



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DACTILOPINTURA, ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA
ATENCIÓN EN NIÑOS DE PREESCOLAR CON DÉFICIT
ATENCIONAL**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

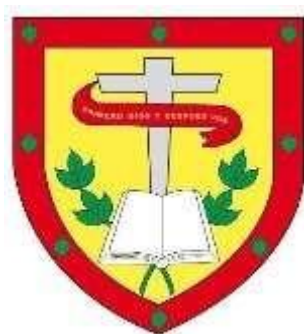
AUTORA: EVELYN NATHALY SANTOS GUAMÁN

DIRECTORA: LCDA. HILDA J. TRELLES ASTUDILLO, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DACTILOPINTURA, ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA
ATENCIÓN EN NIÑOS DE PREESCOLAR CON DÉFICIT
ATENCIONAL**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: EVELYN NATHALY SANTOS GUAMÁN

DIRECTORA: LCDA. HILDA J. TRELLES ASTUDILLO, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Evelyn Nathaly Santos Guamán portador(a) de la cédula de ciudadanía **Nº 0106007636**. Declaro ser el autor de la obra: **"La dactilopintura, estrategia para estimular la atención en niños de preescolar con déficit atencional"**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **06 de agosto del 2024**

F: 

Evelyn Nathaly Santos Guamán

C.I. 0106007636

Certificado de Trabajo de Titulación

Cuenca, 5 de agosto de 2024

En mi calidad de directora del Trabajo de Titulación: **La dactilopintura, estrategia para estimular la atención en niños de preescolar con déficit atencional**, elaborado por Evelyn Nathaly Santos Guamán, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.

HILDA JOSEFINA
TRELLES
ASTUDILLO

Firmado digitalmente por
HILDA JOSEFINA TRELLES
ASTUDILLO
Fecha: 2024.08.05 10:42:37
-05'00'

Lcda. Hilda Trelles, Mgs.

DIRECTORA

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres que con su infinito amor y apoyo siempre fueron un pilar fundamental para mí y de esta manera poder estar ahora en donde estoy, por siempre darme los ánimos y fuerzas cuando pensaba que ya no podía. A mis abuelas por enseñarme que nunca tengo que darme por vencida. A mi gato Pipo que, aunque ya no está aquí, muchas de las noches de deberes y trabajos largos él era mi acompañante de desveladas.

Pero en especial, está dedicada a una persona que ya no está conmigo, pero se fue al cielo creyendo en mí, en que lo podía lograr y deseando con ansias que llegara el día que me pueda decir “profesora”. Para mi señora bonita Rosa Elena, le quiero mucho y espero que se sienta muy orgullosa de mí.

Agradecimientos

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por haberme dado la oportunidad de estudiar y por ser mi fuente de sabiduría y fortaleza en este logro académico. De igual manera, estoy muy agradecida con mis padres; Segundo y Jenny que con su apoyo incondicional forman parte de esto. Este trabajo es mi modesta forma de agradecerles por todo el esfuerzo y lo que han hecho por mí. Los quiero mucho.

Para mis hermanas Sthefany y Pamela que siempre tenían palabras de apoyo y aliento. A mi familia que directamente o indirectamente me han acompañado durante este proceso, estoy infinitamente agradecida con ellos y también con los que me dijeron que no iba a poder, porque de ahí saque fuerzas y para demostrarme a mí misma que si lo iba a poder.

Por último, a mi artista favorito que fue mi inspiración para no darme por vencida cuando las cosas se complicaban, gracias a sus canciones que me motivaban y acompañaban durante las noches de desvelo.

*“No se ha terminado hasta que des tu ultimo aliento,
¿Qué quieres que digan cuando te vayas?
¿Qué te rendiste o que seguías adelante?
Puedes ser quien eras o en quién te convertirás”*

Louis Tomlinson

Resumen

Los niños de preescolar con déficit atencional presentan necesidades especiales de aprendizaje que afectan el desarrollo y desempeño diario. Tienen dificultad para mantener la atención en tareas específicas, lo que afecta al aprendizaje. Por otro lado, la dactilopintura funciona como estrategia efectiva que favorece el desarrollo de la atención, mejora la concentración, fomenta la creatividad y desarrolla habilidades motoras finas. El objetivo de la investigación fue determinar las contribuciones de investigaciones sobre la dactilopintura como estrategia en la mejora de la atención en niños con déficit atencional en preescolar.

El siguiente trabajo es de enfoque cualitativo – bibliográfico, porque profundiza en el análisis, la interpretación y síntesis de fuentes bibliográficas, ofrece una comprensión profunda de los efectos de la dactilopintura en niños con déficit atencional. Se utilizó el método inductivo-deductivo, la utilización de este método proporcionó un marco estructurado para explorar y explicar la relación entre la dactilopintura y la mejora de la atención en niños preescolares con déficit de atención. La información se obtuvo de la revisión y análisis de artículos de revistas científicas disponibles en las bases digitales de la Universidad Católica de Cuenca de las plataformas: Scielo, Redalyc, Google Académico. Como resultados se obtuvo que la dactilopintura promueve el desarrollo de habilidades atencionales y las metodologías para la aplicación de la dactilopintura varían desde estudios observacionales hasta ensayos controlados, por ejemplo, las planificaciones que combinan la pintura con el juego, programas de pintura guiadas para los niños y propuestas pedagógicas para trabajar en la estimulación de la atención.

Palabras clave: *pintura, atención, primera infancia, educación.*

Abstract

Preschool children with attention deficit have special learning needs that affect their daily development and performance. They have difficulty focusing on specific tasks, which impacts their learning. On the other hand, finger painting is an effective strategy that supports the development of attention, improves concentration, encourages creativity, and enhances fine motor skills. The research objective was to determine the contributions of research on finger painting to improving focus in preschool children with attention deficit.

This research uses a qualitative-bibliographic approach because it delves into the analysis, interpretation, and synthesis of bibliographic sources, offering a deep understanding of the effects of finger painting on children with attention deficit. The inductive-deductive method was applied, providing a structured framework to explore and explain the relationship between finger painting and improved attention in preschool children. The information was obtained by reviewing and analyzing articles from scientific journals available in the digital databases of the Catholic University of Cuenca on the platforms SciELO, Redalyc, and Google Scholar. As a result, finger painting promotes the development of attentional skills. The methodologies for applying finger painting vary from observational studies to controlled trials, including plans that combine painting with play, guided painting programs for children, and pedagogical proposals for working on attention stimulation.

Keywords: *painting, attention, early childhood, education*

Índice

Introducción	10
Antecedentes	12
Marco Teórico.....	14
Estrategias Lúdicas.....	14
La Pintura	15
La Dactilopintura	15
Concepto	16
Características	17
Beneficios	18
El Déficit de Atención.....	18
Concepto	19
Índice de Prevalencia	19
Factores que Inciden en el Déficit Atencional.....	20
Características de Niños con Déficit Atencional	22
Intervalos de Atención Según su Edad.....	23
Tabla 1.	24
La Dactilopintura para Estimular la Atención en Niños de Preescolar con Déficit Atencional	25
Metodología	27
Resultados	28
Tabla 2.	29
Discusión De Resultados	31
Conclusiones	33
Referencias	35
Anexo 1	37
Guía de Actividades	39
Anexo 2	51
PROCESO DE VALIDACIÓN.....	52
Anexo 3	60
Autorización de Publicación en el Repositorio Institucional	61

Introducción

La dactilopintura, una técnica artística que emplea los dedos en lugar de pinceles, ha emergido como una herramienta educativa innovadora para mejorar la atención en niños en edad preescolar. Esta actividad sensorial no solo fomenta la creatividad, sino que también promueve la concentración y la coordinación motora fina, aspectos fundamentales para el desarrollo cognitivo durante la primera infancia. En el contexto de los niños con déficit de atención, la dactilopintura ofrece una vía lúdica y eficaz para captar su interés y promover habilidades de atención sostenida. Este estudio se adentra en el impacto de la dactilopintura como intervención pedagógica para potenciar la atención en niños preescolares con déficit de atención.

El déficit de atención es un trastorno que afecta a una proporción significativa de la población infantil. Según el DSM-V, "el trastorno por déficit de atención e hiperactividad se caracteriza por un patrón persistente de desatención y/o hiperactividad-impulsividad, que es más severo y frecuente que lo observado en sujetos de un nivel de desarrollo similar al criterio A. Algunos síntomas pueden manifestarse antes de los 7 años de edad" (Pichot, Aliño y Miyar, 1995, p.82). Según datos del Ministerio de Educación de Ecuador, se registran 7.918 niños en edad escolar con TDAH en escuelas públicas. A nivel mundial, entre el 5 y el 6% de los niños en edad temprana muestran síntomas de TDAH (Villagómez Puebla, 2018). Respecto a la prevalencia del TDAH en la población general, estudios de la Asociación de Psiquiatría y diversas investigaciones sugieren que aproximadamente entre el 3 y el 10% de la población escolar padece este trastorno (Ramos Galarza, Bolaños Pasquel y Ramos Galarza, 2015).

Un estudio sobre la relación entre la dactilopintura y el déficit de atención, realizado con 100 niños, revela que el 60% de aquellos con déficit de atención han experimentado mejoras significativas.

Dado que el déficit de atención interfiere con la capacidad de concentración, procesamiento de información, y enfoque en tareas específicas como lectura, escritura, matemáticas, planificación y organización de tareas, así como en las relaciones sociales y emocionales, la dactilopintura puede ser una técnica beneficiosa. Al proporcionar una experiencia sensorial, especialmente táctil, la dactilopintura ayuda a mantener la atención y mejorar el enfoque en la tarea.

A partir de estas consideraciones, surge la importancia y necesidad de investigar más profundamente el tema de la dactilopintura como estrategia para estimular la atención en niños preescolares con déficit de atención. Los objetivos que guían esta investigación son: determinar las principales contribuciones de estudios sobre la dactilopintura como estrategia para mejorar la atención en niños preescolares con déficit de atención, analizar las metodologías utilizadas en las investigaciones realizadas sobre la dactilopintura y su efectividad en la mejora de la atención en niños preescolares con déficit de atención, y definir conceptualmente las variables de la dactilopintura y el déficit de atención en el contexto específico de niños en edad preescolar. Al concluir la investigación, se propone diseñar una intervención pedagógica basada en los hallazgos obtenidos.

Antecedentes

Se han llevado a cabo diversas investigaciones sobre el tema en cuestión, las cuales han examinado el uso de la dactilopintura como estrategia para mejorar la atención en niños preescolares con déficit de atención. Entre estas investigaciones destacan:

(García Álvarez , Macías Merizalde , & Bernal Cerza , 2021) En su estudio titulado "La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial", se trabajó con 15 niños de entre 3 y 4 años diagnosticados con trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en entornos de educación temprana. El objetivo principal de la investigación era proporcionar una serie de actividades docentes centradas en la pintura, diseñadas para mantener la atención y la motivación de estos niños a lo largo del proceso creativo. Las actividades, parte de la planificación del ámbito de Expresión Artística, combinaron la pintura con el juego, logrando mantener la atención y, por ende, una alta motivación en los niños de Educación Inicial con TDAH, mientras se potenciaba el desarrollo de su creatividad

(Díaz García & Soto Jaraba, 2018) En el estudio titulado "La pintura artística como estrategia didáctica para el desarrollo de la atención y memoria en niños", se trabajó con un grupo de 15 niños en el Instituto de Educación Especial Ibarra. El objetivo fue implementar la pintura artística como una estrategia didáctica y pedagógica para mejorar los procesos de atención en los niños. Por medio de 12 sesiones con duración de 45 min, se abordaron aspectos relacionados con estos procesos. La recopilación de datos se llevó a cabo mediante encuestas y observaciones, mientras que la evaluación de desempeño de la atención se realizó mediante un pre y postest, con el propósito de determinar la eficacia del programa. Los resultados revelaron una mejora en la atención, además de cambios positivos en otros aspectos como la motivación y la capacidad de seguir instrucciones.

(Catellanos Ojeda , 2021) en su obra "La música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdico-didácticas para fortalecer la atención en los niños", trabajó con un grupo de 12 estudiantes de la Institución Educativa Gimnasio Valle Del San Jorge. Manejando el objetivo de abordar desafíos como el déficit de atención y la falta de planificación por parte de los docentes. Se diseñaron acciones pedagógicas basadas en la pintura, la música y la danza, para mejorar la atención de los niños. Para ello, se utilizaron técnicas como encuestas a los estudiantes para recopilar datos. También se realizaron 5 sesiones en las que se recomendó el uso de un libro lúdico. Los resultados de la investigación revelaron una falta de atención durante las actividades y que las sesiones son eficaces para involucrar a los niños, evaluar su nivel de atención durante ellas.

(Monroy Ramírez, 2020) Llevó a cabo una investigación titulada "La pintura como estrategia pedagógica en niños impulsivos de cinco a seis años", en la que colaboró con un grupo de 10 niños con edades comprendidas entre los cinco y seis años, quienes presentaban conductas impulsivas y déficit de atención. El propósito central fue desarrollar una propuesta pedagógica que, a través de la pintura, fortaleciera el proceso de aprendizaje de estos niños en el Jardín Infantil y Taller Creativo Patatín Patatero.

Para lograr este objetivo, implementaron una propuesta pedagógica denominada "La Pintura Burbuja de Emociones", la cual consistía en actividades de pintura diseñadas específicamente para potenciar el aprendizaje y la observación directa de los niños. Los resultados obtenidos demostraron que las actividades incluidas en esta propuesta no solo beneficiaron, sino que también contribuyeron significativamente a estimular la atención en los niños de preescolar con déficit atencional.

(Artieda Paredes, 2023) En su investigación titulada "Recurso estratégico desde la dactilopintura en estudiantes de primaria con déficit de atención en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera", se colaboró con un grupo de 5 docentes de educación infantil. El

objetivo primordial fue proporcionar a estos docentes una guía pedagógica que les permitiera expresar sus experiencias afectivas o reacciones emocionales en relación con la dactilopintura. Como resultado de esta investigación, se observó una diversidad de niveles de familiaridad y uso de la dactilopintura en las actividades llevadas a cabo por los docentes en el aula. Además, se reconoció que la práctica de la dactilopintura favorece la coordinación y la creatividad de los niños

Marco Teórico

Estrategias Lúdicas

Las estrategias lúdicas son enfoques pedagógicos que se basan principalmente en el juego y actividades recreativas como herramientas para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los niños. Candela y Benavides (2020) indican las estrategias lúdicas están vinculadas al juego y la diversión como elementos importantes durante el desarrollo de los niños. Aquello les expresan sus sensaciones y emociones de manera natural mientras participa en su ambiente.

Estas estrategias se basan en la idea de que el juego es una parte esencial del desarrollo infantil y puede ser utilizado para enseñar conceptos, mejorar habilidades sociales, y fomentar la creatividad y la motivación. Integrar estrategias lúdicas en el proceso educativo puede ser especialmente beneficioso para niños con déficit atencional, ya que les proporciona una forma atractiva y dinámica de aprender y desarrollarse. Tapia & Santa María (2024) sostienen las estrategias son fundamentales debido a que logran atraer la atención de los niños, facilitando así su participación activa en el proceso de aprendizaje. De igual manera, López et al (2018) mencionan que los métodos de aprendizaje mediante las estrategias lúdicas permiten a los pequeños que esta información sea propia de ellos, participar activamente y manifestar libremente sus experiencias relacionadas con las actividades realizadas.

Existen varias estrategias lúdicas como por ejemplo juegos didácticos, dramatización, teatro, la pintura y en ella encontramos a la dactilopintura, entre otros.

La Pintura

La educación inicial es fundamental para influir en la formación de los niños, siendo el punto de inicio para actividades que utilizan la pintura, siendo una herramienta clave para despertar la curiosidad, la atención y el compromiso de los pequeños en la escuela, facilitando la interacción con sus compañeros y ayudándoles a comprender las normas que rigen en los entornos educativos. Ospina & Ferro, (2012) manifiestan que la pintura, como arte, las formas y los colores, ha sido creada por las personas con el objetivo de capturar el ritmo y la armonía presentes en el movimiento de todos los seres. Consideran que es un medio de expresión importante debido a que saca a flote la inteligencia humana, dándole así la validez de ser un aportador de expresividad en los niños.

Utilizar la pintura como estrategia lúdica para mejorar la atención en niños de preescolar con déficit de atención puede ser una actividad necesaria para su desarrollo, puesto que la pintura es una actividad creativa que puede captar el interés de los niños y mantener su atención por períodos más largos de tiempo. Es así que, Moncada y Salazar (2019) explican que la pintura es considerada una herramienta que fomenta el interés y la participación de los niños, facilitando su interacción con los demás y su comprensión de las normas que rigen en estos entornos educativos. Esto les permite desarrollar su atención y brindarles experiencias, las cuales son importantes para el desarrollo de los niños.

La Dactilopintura

La dactilopintura ha sido utilizada tanto por artistas profesionales como por aficionados a lo largo de la historia. Se considera una forma de expresión artística que combina la creatividad, la sensorialidad, la atención y el interés, ya que las huellas dactilares permiten

una conexión directa con el artista y su identidad. Esta técnica se ha utilizado para explorar una amplia gama de temas, desde retratos y paisajes hasta abstracciones y composiciones abstractas.

Concepto

La dactilopintura es una forma de arte que se caracteriza por el uso de las huellas dactilares como principal medio de expresión. En lugar de pinceles, lápices o herramientas tradicionales, los artistas utilizan sus dedos para aplicar la pintura directamente sobre una superficie, como un lienzo o papel. Esta técnica artística única permite la creación de obras de arte con una textura especial y un carácter distintivo, ya que cada huella dactilar es única, lo que otorga a las piezas una calidad personal e intransferible.

Isa (2018) indica que el dactilo pintura es una técnica que se utiliza pintura y se la hace con los dedos de manos y pies, es decir, las partes de su cuerpo en donde se plasma en una superficie plana. Menciona que cuando se trabaja con esta estrategia no se debe usar materiales como pinceles y esponjas, es por ello que esta técnica es como un medio para poder captar la atención estimular la curiosidad y expresar sus emociones con el cuerpo.

Esta estrategia es una herramienta valiosa para estimular el desarrollo de los niños en sus primeros años de vida, permite explorar su creatividad de una manera táctil y sensorial. Al usar sus propias huellas dactilares para crear obras de arte, los niños pueden desarrollar habilidades motoras finas, coordinación mano-ojo y una mayor conciencia de su propio cuerpo. Además, la dactilopintura fomenta la expresión personal y la autoconfianza de los niños, ya que pueden ver sus propias creaciones únicas y sentirse orgullosos de ellas. Paredes (2023) indica que el propósito de la dactilopintura es mejorar

las habilidades de desarrollo, abarcando la atención, la concentración, la motricidad fina como la gruesa, a través de la ejecución de movimientos que impliquen el conocimiento de su propio cuerpo.

Características

La dactilopintura también puede ser utilizada como una herramienta educativa para introducir conceptos básicos tales como colores, formas y patrones. Los educadores pueden guiar a los niños en la exploración de estas ideas a través de la dactilopintura, alentándolos a mezclar colores, crear patrones con sus huellas dactilares y experimentar con la representación visual de objetos y formas. Esta actividad lúdica promueve el aprendizaje a través del juego y la experimentación, lo que es fundamental en la educación inicial.

Gallego y Grijalva (2016) mencionan en su trabajo de investigación que las actividades relacionadas con el arte y el juego representan una herramienta educativa altamente efectiva para abordar y modificar las dificultades de atención y concentración de los estudiantes. Esto se debe a que promueven la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes a medida que participan en las actividades, siguen las indicaciones dadas y muestran cambios positivos en su actitud. Estos cambios contribuyen a mejorar su rendimiento en el proceso de aprendizaje.

En este mismo sentido, Gutama (2022) manifiesta que las actividades relacionadas con el arte y el juego representan una herramienta educativa altamente efectiva para abordar y mejorar las dificultades de atención y concentración en los estudiantes. Esto se debe a que promueven la expresión, la creatividad y el desarrollo emocional de los estudiantes a medida que participan en las actividades, siguen las indicaciones

proporcionadas, muestran cambios positivos en su actitud y logran las modificaciones necesarias para un rendimiento académico más satisfactorio.

Beneficios

Para Sanchez (2022) la dactilopintura proporciona una experiencia que motiva a los niños a trabajar y concentrarse. Es una actividad muy placentera para su edad, lo que contribuye al desarrollo de sus habilidades motrices. A través de la realización de sus propias pinturas, ellos expresan sus movimientos, sentimientos y emociones. Esto les permite crecer como personas y desarrollarse de manera integral, equilibrando sus emociones, lo cual será beneficioso para su futuro. Menciona que los estudiantes que combinan su tiempo libre con la pintura lo hacen con satisfacción y naturalidad, experimentando constantemente con nuevas texturas, colores y diversión. Así, se convierten en creadores de sus propias obras originales, impregnadas de sus propias creaciones.

Otra ventaja de la dactilopintura en la educación inicial es su capacidad para fomentar la comunicación y el diálogo. Los niños pueden compartir sus obras de arte con otros, lo que les permite expresar sus pensamientos y sentimientos de una manera no verbal. Además, los educadores pueden utilizar las obras de dactilopintura de los niños como puntos de partida para discusiones sobre temas importantes, como la diversidad, la individualidad y la expresión emocional.

El Déficit de Atención

Es importante destacar que el término "déficit de atención" a menudo se asocia con el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), pero no todos los niños que muestran dificultades en la atención en la educación inicial tienen este trastorno. Es común que los niños pequeños tengan momentos de falta de atención debido a su desarrollo cognitivo y emocional en evolución.

Concepto

El déficit de atención en la educación inicial se refiere a la dificultad que algunos niños pueden experimentar para mantener la concentración, la atención y el enfoque en las tareas, actividades o instrucciones durante su etapa de educación preescolar y primeros años de escolaridad. Esta dificultad puede manifestarse de diversas maneras, como la incapacidad de prestar atención durante periodos prolongados, la tendencia a distraerse con facilidad, la falta de organización o la impulsividad. Según Martinhago (2019) el déficit de atención es una condición caracterizada por dificultades para mantener el enfoque, controlar los impulsos y regular la hiperactividad. Aquella se enlaza con el Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH), que se refiere a un trastorno del neurodesarrollo que afecta tanto a niños como a adultos. Sostiene que el TDAH se manifiesta como la falta de atención, la hiperactividad y la impulsividad, los cuales generalmente se observan y diagnostican durante la infancia.

Los educadores y padres deben ser conscientes de las variaciones normales en la atención y el desarrollo de los niños en la educación inicial. Sin embargo, si un niño presenta problemas significativos y persistentes en su capacidad para concentrarse y participar activamente en las actividades de aprendizaje, puede ser necesario buscar asesoramiento profesional para evaluar si existe un problema más serio, como el TDAH, y considerar estrategias y apoyos adecuados para ayudar al niño a sobrellevar estas dificultades.

Índice de Prevalencia

Cuando se habla de índice de prevalencia se hace referencia a la proporción o porcentaje de personas en una población que presenta un trastorno o condición específica en un momento dado. En este contexto, el índice de prevalencia del Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH), lo cual indica cuántas personas dentro de una

población muestran síntomas de este trastorno en un momento específico, puede ser en la infancia tanto como cuando llegan a una edad adulta.

Es una medida utilizada para comprender la frecuencia y el alcance de una condición particular en una comunidad o grupo de personas. Martinhago (2019) en su investigación explica que la frecuencia del Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH) varía entre distintos grupos demográficos y rangos etarios. Según la investigación, el TDAH es uno de los trastornos del desarrollo neurológico más frecuentes durante la niñez, con cifras que oscilan entre el 5% y el 7% a nivel global. Aunque la incidencia del TDAH tiende a reducirse con el paso de los años, aún afecta a una proporción notable de adultos, estimándose en alrededor del 2.5% la prevalencia en esta población.

Rusca y Cortez (2020) argumentan que el Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad muestra hasta la mitad de las consultas en psiquiatría infantil y se estima que afecta entre el 2% y el 12% de la población pediátrica. Este trastorno tiene causas múltiples y, en aproximadamente el 70% de los casos, puede coexistir con otros trastornos neurológicos y psiquiátricos. Además, indican que es importante que cada niño con esta necesidad educativa reciba un plan de tratamiento personalizado que aborde la posibilidad de que el trastorno sea crónico y el impacto que pueda tener, incorporando tanto enfoques psicofarmacológicos como terapéuticos conductuales para abordar los síntomas centrales del trastorno y cualquier deterioro funcional asociado.

Factores que Inciden en el Déficit Atencional.

Según Martinhago (2019) los factores que contribuyen al TDAH incluyen predisposiciones genéticas, influencias ambientales y aspectos fisiológicos, aunque no se ha establecido una relación causal directa entre estos factores y el trastorno. El

diagnóstico del TDAH puede ser complejo debido a la naturaleza subjetiva de la interpretación de los síntomas. Afirma que los factores como la genética, las influencias ambientales y los criterios diagnósticos aportan a fomentar el déficit de atención.

Los factores que inciden en el déficit de atención en niños en edad preescolar pueden ser diversos y complejos. A continuación, se explican algunos de ellos.

Desarrollo Cerebral. La maduración del cerebro en esta etapa puede influir en la capacidad de atención de un niño. Los niños en edad preescolar aún están en proceso de desarrollo cognitivo y ejecutivo, lo que puede afectar su capacidad para mantener la atención en tareas específicas.

Ambiente Familiar. El entorno familiar juega un papel crucial en el desarrollo del niño. Factores como la presencia de estrés en el hogar, la calidad de las interacciones familiares y la estabilidad emocional pueden afectar la atención del niño.

Estilo de Crianza. El estilo de crianza de los padres o cuidadores puede influir en la atención del niño. Por ejemplo, la falta de límites claros o la sobreestimulación pueden dificultar la capacidad del niño para concentrarse.

Exposición a Pantallas y Tecnología. El tiempo excesivo frente a pantallas electrónicas, como la televisión, las tabletas y los teléfonos inteligentes, puede afectar la atención de los niños pequeños. La sobreexposición a la tecnología puede dificultar la capacidad del niño para mantener la atención en otras actividades.

Factores Genéticos y Biológicos. Algunos niños pueden tener una predisposición genética al TDAH o a dificultades de atención. Además, factores biológicos, como

desequilibrios químicos en el cerebro, también pueden desempeñar un papel en el desarrollo del déficit de atención en la infancia.

En esta misma línea de investigación, Samaniego et al. (2020) menciona que los aspectos conductuales del Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad representan una barrera significativa para la capacidad del niño para aprender en la escuela y para adaptarse a situaciones sociales. Afirma que los efectos pueden manifestarse en diversos entornos, como el ámbito laboral, familiar, escolar y social.

Características de Niños con Déficit Atencional

Existen características que son indicadores de que los niños pueden llegar a presentar una necesidad educativa, American Psychiatric Association (2013) Afirma que, debido a sus atributos conductuales, el Trastorno por Déficit de Atención/Hiperactividad (TDAH) se ha relacionado con un rendimiento académico deficiente y la exclusión social por parte de los compañeros, y en el entorno laboral puede manifestarse como una deficiente ejecución laboral. A continuación, se presentan algunas características clave que presentan los niños con déficit atencional.

Dificultad Para Concentrarse. Los niños muestran problemas para mantener la atención en actividades o juegos durante períodos prolongados. Se distraen fácilmente por estímulos externos y tienen problemas para finalizar tareas.

Problemas Para Seguir Instrucciones. A menudo tienen dificultades para seguir instrucciones paso a paso, lo que puede llevar a errores o tareas incompletas. Necesitan recordatorios frecuentes y supervisión constante.

Olvidos Frecuentes. Pueden olvidarse de realizar tareas diarias, perder objetos necesarios para actividades (como lápices o juguetes) y tener dificultades para recordar información recién aprendida.

Impulsividad. Aunque el déficit de atención puede no siempre ir acompañado de hiperactividad, muchos niños con esta condición muestran impulsividad. Actúan sin pensar, interrumpen a otros, y tienen dificultades para esperar su turno.

Hiperactividad (en algunos casos). Algunos niños también pueden presentar hiperactividad, lo que se manifiesta como una inquietud constante, dificultad para permanecer sentados y un nivel de actividad superior al normal para su edad.

Problemas Sociales. Las dificultades de atención pueden afectar las interacciones sociales. Los niños pueden tener problemas para participar en juegos cooperativos y entender las normas sociales, lo que puede llevar a conflictos con sus compañeros.

Intervalos de Atención Según su Edad

Según la revista Educa Qualitos (2021), la capacidad de atención desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo de los niños. Las actividades que los niños hacen, desde algo tan simple como ordenar sus juguetes, requiere cierto nivel de atención. Esta habilidad no se desarrolla de forma automática, sino que necesita ser cultivada. De esta manera, a medida que los niños crecen, van comprendiendo la importancia de prestar atención y pueden aplicar este conocimiento en su vida diaria. Indica durante el crecimiento la edad, su atención se va desarrollando y por ende aquella aumenta. A continuación, se presenta una tabla con la edad y los intervalos de tiempo de atención de niños preescolares.

Tabla 1.*Intervalos de Atención Según la Edad*

Edad	Intervalo de atención	Intervalo de atención
0 a 6 meses	Durante este período, los bebés tienen una atención limitada y se concentran principalmente en estímulos sensoriales simples, como sonidos fuertes, movimientos bruscos o colores brillantes. Su atención tiende a ser breve y fluctuante.	Poca atención, mediante estímulos sensoriales.
6 meses a 1 año	Los bebés comienzan a mostrar una mayor capacidad para mantener la atención, especialmente hacia objetos en movimiento o sonidos interesantes. Pueden concentrarse en actividades simples durante períodos cortos de tiempo y muestran curiosidad por su entorno.	A medida que los bebés crecen, sus períodos de atención tienden a aumentar gradualmente. Pueden enfocarse en una actividad o juguete durante 3 a 5 minutos.
1 a 3 años	Durante esta etapa, los niños desarrollan una atención más selectiva y pueden enfocarse en actividades específicas durante períodos más largos. Sin embargo, su atención sigue siendo limitada y pueden distraerse fácilmente por estímulos externos. La atención también puede ser impulsiva y cambiante	Pueden mantener la atención en una tarea o actividad durante unos pocos minutos hasta aproximadamente 10-15 minutos.

3 a 6 años	En esta etapa preescolar, los niños continúan mejorando su capacidad de atención y pueden participar en actividades estructuradas durante períodos más largos. Su atención se vuelve más sostenida y pueden seguir instrucciones simples. Sin embargo, todavía pueden tener dificultades para mantener la concentración en tareas que no les resultan interesantes o desafiantes.	En la etapa preescolar, los niños pueden mantener la atención en una actividad durante períodos más prolongados, que pueden variar de 15 a 30 minutos o más.
-------------------	---	--

EducaQualitos (2021)

La Dactilopintura para Estimular la Atención en Niños de Preescolar con Déficit Atencional

La dactilopintura, o pintura con los dedos, es una estrategia efectiva para estimular la atención en niños de educación inicial con déficit atencional. Esta actividad creativa y sensorial involucra directamente a los niños en un proceso de exploración táctil y visual, lo cual resulta altamente atractivo para ellos. La multisensorial de la dactilopintura logra captar el interés de ellos de manera inmediata, brindándoles una manera divertida y envolvente de mantener su atención. Al sumergirse en la actividad, los niños experimentan una estimulación táctil que puede tener un efecto calmante y centrar su mente en la tarea en curso, reduciendo la impulsividad y la hiperactividad que a menudo acompañan al déficit atencional.

Valencia (2011) sostiene que La toma de huellas digitales ayuda a mejorar la atención en los niños al ofrecer un enfoque único y personalizado para tratar los déficits de atención.

Este método facilita intervenciones adaptadas a las necesidades y características individuales de cada niño, aquello aumenta la efectividad de las estrategias destinadas a mejorar su atención. Además, al emplear técnicas de toma de huellas dactilares, los educadores pueden aplicar estrategias pedagógicas innovadoras creadas específicamente para captar la atención de estudiantes con déficit de atención. Estas incluyen el uso de señales privadas para recuperar su enfoque, aumentar la inmediatez de las recompensas y ofrecer instrucciones claras para una mejor comprensión.

La dactilopintura también ofrece una salida para la expresión emocional, permitiendo a los niños canalizar sus emociones a través del arte. Este proceso de exteriorización emocional es crucial para su desarrollo integral y ayuda a equilibrar sus emociones, reduciendo así el estrés y la ansiedad, factores que pueden interferir con la atención. En un entorno educativo, los maestros pueden utilizar la dactilopintura como una estrategia para hacer que los niños participen activamente y se concentren en las actividades. Bargas (2019) argumenta que la práctica de la pintura Dactyl beneficia la atención en los niños al comprometerlos en una actividad práctica que demanda enfoque y concentración, lo cual resulta en una mejora de sus habilidades de atención y cognitivas. La naturaleza táctil de esta técnica de pintura estimula las sensaciones, además fomenta la integración sensorial y la atención meticulosa en los niños.

La dactilopintura como estrategia implica el uso de los dedos en lugar de pinceles o herramientas convencionales, ofrece una experiencia sensorialmente rica que puede tener beneficios significativos en la mejora de la atención en niños en edad preescolar. Esta forma de arte no solo involucra la vista, sino también el sentido del tacto, lo que estimula múltiples sistemas sensoriales simultáneamente. Al utilizar los dedos para

aplicar la pintura sobre la superficie, los niños experimentan una conexión directa con el medio artístico, lo que puede fomentar un mayor compromiso y atención en la actividad.

Una de las razones por las que la pintura dactyl es efectiva para mejorar la atención en niños de preescolar es su naturaleza práctica y participativa. A diferencia de otras actividades más pasivas, como mirar una pantalla o escuchar una historia, esta estrategia requiere que los niños estén activamente involucrados en el proceso creativo. Esto significa que deben prestar atención a sus movimientos, coordinar sus acciones y concentrarse en la tarea en cuestión. La necesidad de manipular la pintura con los dedos impulsa a los niños a enfocarse en los detalles y a mantener una atención sostenida en la actividad, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de atención más sólidas a largo plazo. Pardes (2023) argumenta que la dactilopintura ayuda a la promoción de la atención, teniendo como propósito principal estimular la atención en los niños con déficit atencional, por medio de una manera artística, divertida y a su vez efectiva.

Metodología

El siguiente trabajo de investigación es de enfoque cualitativo diseño bibliográfico y tipo descriptivo. Es de enfoque cualitativo porque según Bejarano (2016) el enfoque cualitativo es ampliamente utilizado en ciencias sociales porque se basa en la fenomenología, que busca un conocimiento un conocimiento riguroso de los fenómenos o acontecimientos que son objeto de investigación, es tipo bibliográfico porque se hizo una revisión bibliográfica de artículos de revistas científicas de impacto en la Bases Digitales de la Universidad Católica de Cuenca, de las plataformas Scielo, Redalyc, Google Académico. Es trabajo de investigación es de tipo descriptivo porque se detalla las características y aportes de la dactilopintura para reducir el déficit atencional de los niños de preescolar.

El método utilizado para llevar a cabo esta investigación es el de la revisión sistemática y el análisis crítico de fuentes documentales. Para ello se realizó una recopilación de información para después llevarlos a una matriz de sistematización, la cual ayudó a organizar y analizar la información obtenida y discernir los datos que aportaran con veracidad a este trabajo. Así mismo se utilizó el método inductivo- deductivo para identificar patrones, tendencias y relaciones en la literatura existente. Se hizo uso de operadores booleanos, como "AND," "OR," y "NOT," para realizar búsquedas efectivas en bases de datos y motores de búsqueda. Estos operadores se emplearon para combinar términos clave y refinar las búsquedas.

Los criterios de inclusión fueron la selección de artículos que tratan directamente sobre la dactilopintura, estrategia para estimular la atención en niños de preescolar con déficit atencional, también los artículos de actualidad desde el 2018 hasta el 2024. Se excluyeron investigaciones que se relacionaban con el tema de manera indirecta y con poblaciones niños mayores a 6 años y también se excluyeron los artículos anteriores al 2018.

Luego del acopio de la información se procedió a la organización y sistematización para evidenciar los aportes de la dactilopintura en atención de los niños de preescolar, y la redacción del informe del trabajo de titulación.

Resultados

En el siguiente cuadro se presenta los resultados que cómo la dactilopintura brinda aportes significativos en el desarrollo integral de los niños con déficit atencional.

Tabla 2.*Investigaciones sobre la dactilopintura*

Autor/es	Título	Población	Técnicas/proces o	Resultados
García, Macías &Bernal (2021)	La pintura como actividad de expresión artística para el trabajo docente en niños con TDAH de la educación inicial	15 niños de 3 a 4 años diagnosticados con déficit de atención e hiperactividad (TDAH)	Planificaciones, basadas en el uso de la pintura.	Los niños lograron mantener la atención, y, por consiguiente, una alta motivación.
Díaz & Soto (2018)	La Música, la danza, la pintura y el teatro como herramientas lúdica- didácticas para fortalecer la atención en los niños	La población de estudio será la Institución Educativa Gimnasio Valle Del San Jorge y para la muestra tomarán 12 estudiantes en los cuales se aplicarán diferentes fuentes de Información.	Se utilizó la encuesta a partir de una muestra representativa de la población estudiantil, permitiendo la exploración, descripción, y explicación de diversas características relacionadas con la atención y el aprendizaje en el	La investigación reveló una falta de atención durante las actividades académicas entre alumnos de grado Transición de la escuela Gimnasio Valle del San Jorge, destacando la necesidad de intervenciones para potenciar la atención en el aula.

			contexto educativo		
Castellano s (2021)	La pintura artística como estrategia didáctica orientada al desarrollo de los procesos de atención y memoria en niños	15 niños y niñas en el Instituto de Educación Especial Ibarra (IEEI).	Se realizaron sesiones de minutos c/u en las cuales se abordaron las actividades del programa.	12 45 en las se las del	Los niños mostraron mejoría en la atención,
Artieda (2023)	“Recurso estratégico desde la dactilopintur a en estudiantes de primaria con déficit de atención en la Unidad Educativa Isaac Jesús Barrera”	5 docentes de educación Infantil.	El estudio consistió en observar las prácticas y percepciones de los docentes respecto a la dactilopintura, con el objetivo de desarrollar una guía didáctica como recurso pedagógico estratégico para potenciar la tarea educativa de los docentes.	Los maestros expresaron diversos niveles de familiaridad y utilización de la dactilopintura en sus actividades en el aula. Los hallazgos de la investigación indican que la dactilopintura contribuye significativa ment e al desarrollo de la atención en los niños.	

Elaboración propia

Discusión De Resultados

La discusión de resultados de los estudios de García, Macías y Bernal (2021) y Díaz García y Soto Jaraba (2018) revela importantes hallazgos sobre el uso de la pintura como herramienta educativa para niños con TDAH y otros desafíos de atención. Ambos estudios coinciden en que la pintura puede ser una actividad eficaz para mejorar la atención y otros aspectos cognitivos en niños en edad preescolar. García, Macías y Bernal (2021) demostraron que la incorporación de la pintura en las actividades diarias de niños de 3 a 4 años con TDAH no solo mantuvo su atención, sino que también incrementó su motivación y creatividad.

Por otro lado, el estudio de Díaz García y Soto Jaraba (2018) señalan resultados positivos con el uso de la pintura, aunque en un contexto ligeramente diferente y con una metodología distinta. Trabajaron con niños en el Instituto de Educación Especial Ibarra y su objetivo se centró específicamente en mejorar los procesos de atención y memoria a través de la pintura. Los resultados obtenidos mediante encuestas y observación, además de un pre y postest, indicaron una mejora significativa en la atención y otros procesos cognitivos, como la memoria y la capacidad de seguir instrucciones. Por otro lado, García, Macías y Bernal (2021) se enfocaron en la creatividad y la motivación, Díaz García y Soto Jaraba (2018) pusieron mayor énfasis en la atención y la memoria, lo que sugiere que la pintura puede tener múltiples beneficios dependiendo del enfoque y la implementación de la actividad.

Castellanos Ojeda (2021) exploró el impacto de actividades lúdicas basadas en la música, la danza, la pintura y el teatro en la atención de 12 estudiantes de la Institución Educativa Gimnasio Valle Del San Jorge. El estudio identificó una notable falta de atención durante las actividades académicas y subrayó la necesidad de intervenciones efectivas. La implementación de un "Libro Lúdico" que integraba juegos, pintura y

canciones en cinco sesiones demostró ser eficaz para captar la atención de los niños, fomentar la interacción y mejorar su implicación en las actividades.

Del mismo modo, Monroy Ramírez (2020) realizó un análisis con 10 niños de cinco a seis años en el Jardín Infantil y Taller Creativo Patatín Patatero, utilizando la pintura como herramienta pedagógica para niños con conductas impulsivas y déficit de atención. La propuesta pedagógica llamada “La Pintura Burbuja de Emociones” incluyó actividades de pintura diseñadas para potenciar el aprendizaje y se basó en la observación directa. Los resultados indicaron que estas actividades no solo beneficiaron la atención, sino que también estimularon el aprendizaje y contribuyeron a la regulación emocional de los niños.

Ambos estudios destacan la importancia de las actividades artísticas como herramientas pedagógicas para mejorar la atención y otros aspectos del desarrollo cognitivo y emocional en niños con déficit de atención e impulsividad. Cabe destacar que estos estudios realizados se señala la integración de actividades relacionadas con la pintura es una estrategia eficaz para abordar problemas de atención y comportamiento, proporcionando una base sólida para futuras aplicaciones pedagógicas. La dactilopintura se destacó como una técnica efectiva para involucrar a los estudiantes en actividades que mejoran su atención y expresión emocional.

Por su parte, Díaz García & Soto Jaraba (2018) se centraron en la pintura artística como estrategia didáctica para mejorar los procesos de atención y memoria en niños del Instituto de Educación Especial Ibarra (IEEI). A través de 12 sesiones de 45 minutos cada una, utilizando encuestas y observación, los investigadores evaluaron el desempeño de la atención y memoria mediante pre y postest. Los resultados mostraron una notable mejoría en la atención y cambios positivos en otros procesos de aprendizaje, como la motivación y el seguimiento de instrucciones. Este estudio subraya la efectividad de la pintura

artística no solo para captar y mantener la atención, sino también para mejorar la memoria y otros aspectos cognitivos importantes.

Mientras Artieda Paredes (2023) enfatiza el papel de la dactilopintura en mejorar la coordinación y creatividad, Díaz García & Soto Jaraba (2018) destacan la pintura artística como medio para mejorar la atención y memoria. Además, las investigaciones revisadas mencionan que, aquella estrategia aporta a las necesidades educativas, brindando una mejora en el aprendizaje y desarrollo de los niños con déficit atencional.

Conclusiones

Esta investigación bibliográfica ha permitido encontrar importantes contribuciones que diferentes investigaciones aportan en relación a la aplicación de la dactilopintura como estrategia para mejorar la atención de niños con déficit. Como por ejemplo que la dactilopintura beneficia en alto nivel el desarrollo de habilidades atencionales. También, esta técnica es una herramienta efectiva y accesible para complementar los programas educativos para los niños con déficit de atención. De esta manera se demuestra el cumplimiento del objetivo general, determinar las principales contribuciones encontradas en las investigaciones consultadas sobre la dactilopintura como estrategia en la mejora de la atención en niños con déficit atencional en preescolar.

A través de la revisión exhaustiva de diversas fuentes bibliográficas, se ha evidenciado que las metodologías varían considerablemente, desde estudios observacionales hasta ensayos controlados aleatorizados, entre ellos están las planificaciones en las que se resalta el uso de la pintura combinada con el juego lo cual ayuda a mantener la atención en los niños, aplicación de programas de pintura guiadas para los niños y la propuesta pedagógica para trabajar con los niños en la estimulación de la atención. Se ha podido evidenciar el cumplimiento del primer objetivo específico, analizar las metodologías utilizadas en las investigaciones realizadas sobre la

dactilopintura y su efectividad en la mejora de la atención en niños preescolares con déficit de atención.

La dactilopintura es una técnica en la sé que utilizan las partes del cuerpo como por ejemplo las los dedos, manos, codos y hasta los pies, para pintar o plasmar en una superficie y el déficit atencional es un trastorno que se caracteriza por la dificultad de mantener la atención y concentración para terminar o realizar tareas. Es así que se cumple el segundo objetivo específico, definir conceptualmente las variables de la dactilopintura y el déficit atención en el contexto específico en niños de edad preescolar.

Con base a las investigaciones revisadas se ha podido observar actividades que han sido de gran apoyo a los niños de preescolar para estimular la atención en niños de preescolar con déficit atencional. Aquellas actividades serán de ejemplo para realizar actividades propias y plasmarlas en una guía pedagógica que contiene el objetivo de cada actividad, tiempo para hacerlo, destrezas a desarrollar y el proceso de cada una, como por ejemplo la mezcla de colores o las burbujas de pintura. De esta manera se puede evidenciar el cumplimiento del tercer objetivo específico, diseñar una propuesta de intervención pedagógica con base en los aportes de investigaciones realizadas sobre la temática para niños de preescolar con déficit atencional.

Referencias

- Candela Borja, Yesenia María, & Benavides Bailón, Jeovanny. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales (ReHuSo)*, 5(3), 90-99. <https://doi.org/10.33936/rehuso.v5i3.3194>
- EducaQualitos. (2021). Desarrollo de la atención en los niños: ¿Cómo estimularla?. Grupo Educa Qualitos. <https://educaqualitas.com/desarrollo-de-la-atencion-en-los-ninos-como-estimularla/>
- Isa, A. (12 de Julio de 2018). Creciendo criando. Obtenido de Creciendo criando: <https://www.creciendoycriando.com/dactilopintura-pintar-con-los-dedos-las-manos-y-lospies/>
- López-Bolaños, L.; Campos-Rivera, M.; & Villanueva-Borbolla, M. A. (2018). Compromiso y participación comunitaria en salud : aprendizajes desde la sistematización de experiencias sociales. *Salud Pública Mex.* 60(2). <https://doi.org/10.21149/8460>
- Martinhago, Fernanda et al. Factores de riesgo y bases genéticas: el caso del trastorno por déficit de atención e hiperactividad. *Salud Colectiva* [online]. v. 15 [Accedido 31 Mayo 2024] , e1952. Disponible en: <<https://doi.org/10.18294/sc.2019.1952>>. ISSN 1851-8265. <https://doi.org/10.18294/sc.2019.1952>.
- Ospina, M., & Ferro, S. (2012). La configuración de la sartes plásticas en Colombia, 1940-1960, un proceso de transito estético y de cambio social. Bogotá -Colombia : Pontificia Universidad Javeriana . Obtenido de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6522/tesis283.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Pichot, P., Aliño, J. J. L. I., & Miyar, M. V. (1995). *DSM-IV. Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales. Editorial Masson, SA Primera Edición. México. Año.*
- Ramos, G. I. T., & Relaiza, H. R. S. M. (2024). Applied Play Strategies For Learning Accentuation And Tildation At The Primary Level. In *SciELO Preprints*. <https://doi.org/10.1590/SciELOPreprints.8408>
- Rusca-Jordán, Fiorella, & Cortez-Vergara, Carla. (2020). Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. Una revisión clínica. *Revista de Neuro-Psiquiatría*, 83(3), 148-156. <https://dx.doi.org/10.20453/rnp.v83i3.3794>
- Samaniego Luna, N.I., Muñoz Vines, Z. M. y Samaniego Guzmán, E.V. (2020). Terapia cognitivo conductual (TCC) en el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 4(4), 173-187. <https://doi.org/10.26820/recimundo/4>.
- Sanchez, C. M. (2022). *La Dactilopintura En El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños De 4 A 5 Años . Guayaquil.*
- Técnica, L., Dactilopintura, D., Bajo El Enfoque, Sociocognitivo Para, Mejorar El, Desarrollo De, L Coordinación, Viso-Manual De, Los De, Dra. Mafalda. (2019). *La coordinación viso-manual de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial Miguel Grau "A" del distrito de Paucarpata. UDALECH*
- Valencia, R. (2011). *Implementacion De Estrategias Pedagogicas Innovadoras Para El Mejoramiento Del Nivel De Desempeño Academico Y Reduccion Del Deficit De Atencion En Los Estudiantes De Tercer Grado De Primaria Del Colegio Cooperativo De Apartado. Medellín.*

Anexo 1



GUÍA DE
ACTIVIDADES SOBRE
"LA
DACTILOPINTURA,
ESTRATEGIA PARA
ESTIMULAR LA
ATENCIÓN EN NIÑOS
DE PREESCOLAR CON
DÉFICIT
ATENCIONAL"

Autora: Nathaly Santos

Guía de Actividades

Introducción

La presente guía pedagógica contiene actividades relacionadas con la dactilopintura como estrategia para estimular la atención en niños de preescolar con déficit atencional. Aquellas están planificadas de acuerdo al Currículo de Educación 2014.

La dactilopintura ayuda a estimular la atención y a su vez muchas habilidades de los niños como la motricidad fina, la creatividad, imaginación, entre otras. Es importante que brinde esta estrategia en las instituciones, puesto los niños lo ven como una actividad entretenida, en la que pueden aprender mientras juegan y el deseo de pintar va a despertar la curiosidad e imaginación.

Las actividades que se plasmaron en esta guía dan la oportunidad de estimular la atención en niños de preescolar con déficit atencional. A continuación, se presentan 10 actividades que están estructuradas de acuerdo a varios ámbitos, como por ejemplo expresión artística, manifestación del lenguaje verbal y no verbal y descubrimiento del medio cultural y natural. Además, se describe los materiales a utilizar, el tiempo y la edad adecuada para realizar las actividades.

Objetivo General

Promover la estimulación de la atención en niños de preescolar con déficit atencional mediante actividades creativas.

Objetivos Específicos

- Aportar a la estimulación de la atención en niños de preescolar con déficit atencional mediante actividades con relación a la dactilopintura.

- Brindar una herramienta pedagógica centrada en la estimulación de la dactilopintura a los docentes de educación inicial.

Actividades

Actividad 1

Nombre de la Actividad. Números arcoíris

Objetivo. El objetivo de esta actividad radica en mejorar la concentración y atención de los niños, al igual que reforzar el conocimiento de los números.

Destreza a Desarrollar. Desarrollo óculo – manual, atención y concentración

Ámbito de Aprendizaje. Relaciones lógico Matemático

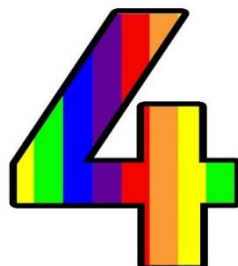
Edad. 3 – 5 años

Tiempo de Duración. 20 – 30 minutos

Materiales. Pintura dactilar, hojas de papel con numero impresos y papel periódico.

Descripción de la Actividad.

Para iniciar, los niños deben colocar su hoja de papel periódico en su escritorio para evitar mancharlo, después la docente les va a repartir en un pozuelo pintura de los colores primarios, seguido de esto los niños con sus dedos van a tomar un poco de pintura (cualquier color) y van a pintar líneas de colores en los números, estas líneas tienen que ser muy unidas para que se vaya mezclando los colores y se pueda observar la combinación de colores. Para finalizar, tomar una hoja de papel limpia y le plasmamos la una con la otra y observamos el número y los colores que se formaron.



Actividad 2

Nombre de la Actividad. Historia con huellas

Objetivo. El objetivo de esta actividad se basa en que los niños usen sus huellas para crear personajes o elementos de una historia y luego la cuenten a los demás.

Destreza a Desarrollar. Atención y concentración, creatividad y autoexpresión

Ámbito de Aprendizaje. Manifestación del lenguaje verbal y no verbal, descubrimiento del medio cultural y natural.

Edad. 3 – 5 años

Tiempo de Duración. 30 – 40 minutos

Materiales. Pintura dactilar, cartulina A3, marcadores, hoja de papel periódico.

Descripción de la Actividad:

Para iniciar la actividad la docente dará la lectura de un cuento, el cual tenga personajes que los niños ya conozcan. Ellos colocan su hoja de papel periódico en su mesa, una vez colocada aquella hoja, la maestra les brindará a los niños pintura dactilar de colores y su cartulina A3, después, los niños se colocarán pintura en sus manos y la asentarán en la cartulina para después darle forma de los personajes, como por ejemplo pollitos, un cocodrilo, un árbol, un elefante, un ratón, una mariposa, entre otros. Para finalizar, dejamos que se seque la pintura para luego realizar detalles con los marcadores, como los ojos, cabello y nariz.



Actividad 3

Nombre de la Actividad. Jardín de colores

Objetivo. El objetivo de esta actividad es mejorar la atención en cada detalle y la motricidad fina los de los niños, a su vez conociendo texturas.

Destreza a Desarrollar. Atención y concentración, creatividad, sensibilidad táctil y sensorial

Ámbito de Aprendizaje. Expresión corporal y motricidad

Edad. 3 – 5 años

Tiempo de duración. 20 – 30 minutos

Materiales. Pintura dactilar, hojas de papel, papel periódico, arena o azúcar, marcadores y juego interactivo. (https://es.educaplay.com/recursos-educativos/19714231-los_colores.html)

Descripción de la Actividad.

Primero los niños jugaran el juego en a plataforma Educaplay junto con la docente. Después ellos deben colocar su hoja de papel periódico en su escritorio para evitar mancharlo, seguido, la maestra les brindará la pintura y ellos la mezclarán con el azúcar o arena para que aquella tenga textura, seguido de esto se los colocara la pintura en sus manos y ellos la plasmaran en la hoja, dando forma de una flor o un cactus. Para finalizar se deja que se seque la pintura para después darle detalles con marcadores.



Actividad 4

Nombre de la actividad. Mapa de aventuras

Objetivo. El objetivo de esta actividad es mejorar la atención de los niños y las habilidades de planificación y trabajo en grupo mediante la creación de un mapa por medio de sus huellas dactilares.

Destrezas a Desarrollar. Atención y concentración, trabajo en equipo, sensibilidad sensorial, habilidades de planificación.

Ámbito de Aprendizaje. Convivencia

Edad. 5 años

Tiempo de Duración. 30 – 40 minutos

Materiales. Pintura dactilar, cartulina A3, lápiz, marcadores.

Descripción de la Actividad.

Para iniciar, la docente les dirá a los niños que se van a imaginar que son piratas y necesitan esconder su tesoro y para ello deben realizar un mapa para saber en donde lo dejan. Siguiendo a eso, la docente formará grupos de tres niños y les dará pintura dactilar y su cartulina A3. Después ellos dibujarán el mapa con el lápiz para después pasarlo por encima con sus huellas, indicándoles que donde se encuentra el tesoro se coloca una equis. Para finalizar, dejar secar la hoja y después el grupo le presentará a sus compañeros el mapa.



Actividad 5

Nombre de la Actividad. Estaciones del año

Objetivo. El objetivo de esta actividad es dar a conocer las estaciones del año mientras se mejora la atención y la creatividad.

Destrezas a Desarrollar. Atención y concentración, sensibilidad sensorial.

Ámbito de Aprendizaje. Descubrimiento del medio cultural y natural.

Edad. 3 – 5 años

Tiempo de Duración. 20 – 40 minutos

Materiales. Pintura dactilar, hojas de papel, marcadores y juego interactivo (<https://wordwall.net/es/resource/74444102>)

Descripción de la Actividad.

La actividad inicial cuando la docente les refuerza los colores primarios a los niños, mediante el juego interactivo de la plataforma WORDWALL, después la docente le entrega una hoja de papel dividida en cuatro partes para que los niños pinten los elementos característicos de cada estación usando sus dedos y crean un collage en el cual representan las cuatro estaciones del año.



Actividad 6

Nombre de la Actividad. Animales de zoológico

Objetivo. El objetivo de esta actividad es conocer los animales del zoológico mientras se estimula la atención de los niños.

Destrezas a Desarrollar. Atención y concentración, conocimiento académico.

Ámbito de Aprendizaje. Descubrimiento del medio cultural y natural.

Edad. 3 – 4 años

Tiempo de Duración. 20 – 30 minutos

Materiales. Pintura dactilar, cartulinas, marcadores.

Descripción de la Actividad.

Para iniciar, la docente debe hablar sobre cuales son los animales de zoológico, para después de eso ella les pregunte cual les gusta más y seguido de esto los niños realicen aquellos animales en sus hojas, como por ejemplo un león, oso, jirafas, entre otros. Pueden usar imágenes de referencia para hacerlo.



Actividad 7

Nombre de la Actividad. Mis amigos los dinosaurios

Objetivo. El objetivo de esta actividad es estimular la atención de los niños al mismo tiempo que utilizan su imaginación para conocer sobre los dinosaurios.

Destrezas a Desarrollar. Atención y concentración, creatividad e imaginación, sensibilidad táctil.

Ámbito de Aprendizaje. Descubrimiento del medio cultural y natural.

Edad. 3 – 5 años

Tiempo de Duración. 20 – 35 minutos

Materiales. Pintura dactilar, cartulinas, marcadores, goma.

Descripción de la actividad.

Para iniciar, los niños y la maestra van a conversar sobre los dinosaurios y después van a mezclar la pintura con goma para después ponerla en sus manos y aplastarla en la cartulina en diferentes posiciones para luego con los marcadores darle los detalles de los dinosaurios.



Actividad 8

Nombre de la Actividad. Paisaje marino

Objetivo. El objetivo de esta actividad es mejorar la atención y la creatividad mientras se divierten aprendiendo sobre el mundo marino y las texturas.

Destrezas a Desarrollar. Atención y concentración, creatividad, sensibilidad táctil.

Ámbito de Aprendizaje. Expresión artística

Edad. 3 – 5 años

Tiempo de Duración. 30 – 40 minutos

Materiales. Pintura dactilar, cartulinas, diferentes materiales contexturas (limpia pipas, arena, hojas, papel crepe) y goma

Descripción de la Actividad.

Para iniciar, los niños pintan un paisaje marino según su creatividad para después decorar los diferentes materiales en el trabajo como por ejemplo la arena como el piso, el papel crepe como algas, los limpia pipas como nubes, lo importante es dejar a la creatividad de los niños y a su gusto.



Actividad 9

Nombre de la Actividad. Los monstruos de colores y emociones.

Objetivo. El objetivo de esta actividad es estimular la atención de los niños mientras aprenden sobre las emociones y colores que hay.

Destrezas a Desarrollar. Atención y concentración, creatividad e imaginación.

Ámbito de Aprendizaje. Vinculación de lo emocional y social.

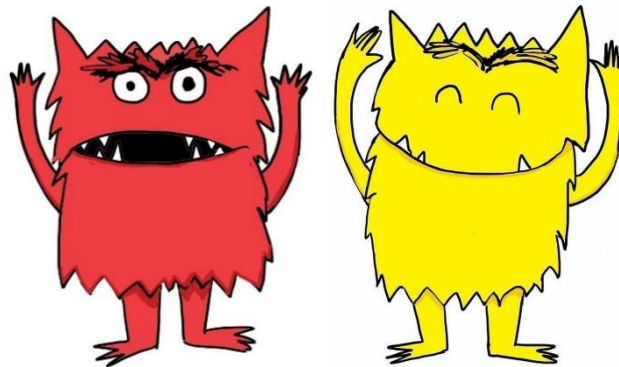
Edad. 3 – 5 años

Tiempo de Duración. 30 minutos

Materiales. Pintura dactilar, cartulina, marcadores.

Descripción de la Actividad.

La actividad inicia cuando la docente le da cartulinas a los niños, después ellos van a realizar manchas de colores de un tamaño mediano para después cuando se haya secado se le dibuja una cara, manos y pies a los monstruos y se explica que por ejemplo el enojo es el color rojo, la tristeza el azul, la felicidad el amarillo, etc.



Actividad 10

Nombre de la Actividad. Universo de huellas

Objetivo. El objetivo de es despertar el interés de los niños por el espacio y a su vez mejorar la atención.

Destrezas a Desarrollar. Atención y concentración, imaginación.

Ámbito de Aprendizaje. Expresión artística

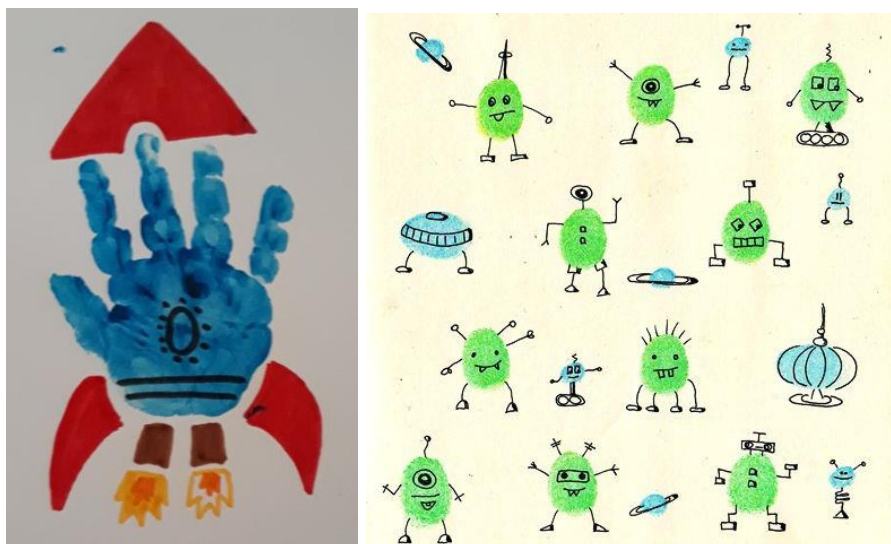
Edad. 3 – 5 años

Tiempo de Duración. 20 – 30 minutos

Materiales. Pintura dactilar, cartulinas, marcadores.

Descripción de la Actividad.

Los niños con sus dedos y manos van a poner huellas en la cartulina y formar un universo, dibujar planetas, el sol y hasta cohetes. Cuando este seco que trabajo con los marcadores se van a dar detalles a los planetas, estrellas y los elementos que están pintados.



Anexo 2

PROCESO DE VALIDACIÓN

Estimada profesora:

Lcda. Verónica Calle

Usted ha sido seleccionada como experta para evaluar la “GUIA DE ACTIVIDADES SOBRE LA DACTILOPINTURA, ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE PREESCOLAR CON DÉFICIT ATENCIONAL” que surge como producto del trabajo de titulación realizado para la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca.

La propuesta se puede encontrar como anexo al final del documento.

Atentamente,



Evelyn Nathaly Santos Guamán

0106007636

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la pertinencia, coherencia, comprensión, diseño, metodología y factibilidad de la guía de actividades.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos de la docente: Verónica Paola Campoverde Calle

Formación académica: Lcda. Estimulación Temprana

Cargo que ocupa: Docente en educación inicial

Fecha: 5 de agosto de 2024

Firma:



INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.

La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

INDICADOR	CRITERIO POR EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
PERTINENCIA	Las actividades planteadas en la guía son adecuadas para mejorar el desarrollo de la atención.					X	
COHERENCIA	La guía cumple con actividades de acuerdo con la edad de los niños.					X	
COMPRESIÓN	Las actividades de la guía contienen un lenguaje que se puede comprender.				X		<p>Mejorar la redacción como en objetivos y el contexto de la actividad.</p> <p>Actividad 1: añadir en la parte de materiales el pozuelo. El papel periódico es pliego, en A3 o A4? Especificar.</p> <p>En la actividad 2: recomiendo aplicarlo con niños de 4 a 5 años, con los 3 años también pero con la silueta del dibujo a pintar para que sea un poco más fácil.</p> <p>En la actividad 4: recomiendo especificar el lugar, por ejemplo, en el parque de la escuela, en el aula</p>

							<p>de clases, en el arenero, etc.</p> <p>Además de ello, se puede incluir un disfraz o distintivo de piratas a la hora de crear su mapa.</p> <p>Otra idea puede ser que la docente esconda el tesoro y los niños lo encuentren y después dibujen el mapa.</p> <p>Actividad 6: mejorar la redacción de la descripción de la actividad.</p> <p>Actividad 9: mejorar la redacción de la descripción de la actividad.</p> <p>Actividad 10: mejorar la redacción de la descripción de la actividad. También se puede indicar explicando sobre los planetas o la galaxia en general para después continuar con l actividad.</p>
--	--	--	--	--	--	--	---

							Por último, recomiendo incluir y trabajar todos los ámbitos que propone el currículum de educación inicial.
DISEÑO	La guía cuenta con un diseño dinámico y creativo.				X		
METODOLOGÍA	La guía contiene estrategias que ayudarán a mejorar el desarrollo de la atención.					X	
FACTIBILIDAD	La guía es de fácil aplicación en el contexto educativo.				X		

PROCESO DE VALIDACIÓN

Estimada profesora:

Leda. Priscila Patiño

Usted ha sido seleccionada como experta para evaluar la “GUIA DE ACTIVIDADES SOBRE LA DACTILOPINTURA, ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE PREESCOLAR CON DÉFICIT ATENCIONAL” que surge como producto del trabajo de titulación realizado para la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca.

La propuesta se puede encontrar como anexo al final del documento.

Atentamente,



Evelyn Nathaly Santos Guamán

0106007636

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la pertinencia, coherencia, comprensión, diseño, metodología y factibilidad de la guía de actividades.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos de la docente: Sonia Priscila Patiño Rivera.

Formación académica: Licenciada en Educación General Básica.

Magister en Gestión Educativa.

Cargo que ocupa: Docente - Subcoordinadora de la Unidad Educativa fiscomisional del Azuay – UEFSA.

Fecha: 08 de Agosto 2024.

Firma:  

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.

La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

INDICADOR	CRITERIO POR EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
PERTINENCIA	Las actividades planteadas en la guía son adecuadas para mejorar el desarrollo de la atención.					X	
COHERENCIA	La guía cumple con actividades de acuerdo con la edad de los niños.					X	
COMPRENSIÓN	Las actividades de la guía contienen un lenguaje que se puede comprender.					X	
DISEÑO	La guía cuenta con un diseño dinámico y creativo.					X	
METODOLOGÍA	La guía contiene estrategias que ayudarán a mejorar el desarrollo de la atención.					X	
FACTIBILIDAD	La guía es de fácil aplicación en el contexto educativo.					X	

Anexo 3

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Evelyn Nathaly Santos Guamán portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0106007636**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“La dactilopintura, estrategia para estimular la atención en niños de preescolar con déficit atencional”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 07 de agosto del 2024

F: 

Evelyn Nathaly Santos Guamán

C.I. 0106007636