



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“LA NARRACIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE INICIAL II”**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR: EVELYN PRISCILA CHACHA NIEVES

DIRECTOR: MANUEL FELIPE ALVAREZ GALEANO

CUENCA – ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“LA NARRACIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
COMUNICATIVAS EN NIÑOS DE INICIAL II”**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTOR: EVELYN PRISCILA CHACHA NIEVES

DIRECTOR: MANUEL FELIPE ALVAREZ GALEANO

CUENCA - ECUADOR

2024


DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Evelyn Priscila Chacha Nieves portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0106206170**. Declaro ser el autor de la obra: “**La narración oral como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de inicial II**”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **20 de enero de 2024**

F: 

Evelyn Priscila Chacha Nieves

C.I. 0106206170

Certificación de trabajo e titulación

Cuenca, 5 de enero de 2024

En mi calidad de director del trabajo de titulación: La narración oral como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de Inicial II, elaborado por Priscila Chacha Nieves, estudiante de la Carrera de Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades.

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; declaro su idoneidad, autorizando su presentación para que sea derivado a la revisión de lectores.



Manuel Felipe Álvarez Galeano
Director
CI 0151739265

Dedicatoria

La presente tesis está dedicada a Dios, ya que gracias a el e logrado concluir con mi carrera, dedico de igual manera a mis padres, puesto a que ellos estuvieron a mi lado todo este tiempo siempre me brindaron su apoyo y sus consejos para así hacer de mi una mejor persona, a mis hermanos y a mi sobrina Guadalupe y a mis hermanos que por sus palabras y su compañía hicieron que todo salga bien, dedico esta tesis a mis amigos, compañeros y a todas aqueñas personas que estuvieron de una u otra manera y contribuyeron para que yo pueda lograr mis objetivos.

Agradecimiento

Quiero comenzar agradeciendo a Dios por darme la oportunidad de llegar a cumplir una meta más de mi vida que es llegar a terminar mi carrera universitaria y así obtener mi título de licenciada. Agradezco también a mis padres que fueron un pilar fundamental en mi carrera, en especial a mi madre, cuyos consejos y “regaños” nunca dejaron que me rindiera y siempre me apoyó para poder llegar al final de esta carrera; de igual manera, doy gracias a mis hermanos y a mi sobrina, ya que sin su apoyo tanto moral como económico nada de esto habría sido posible.

Del mismo modo, extendiendo mi sincero agradecimiento a mi tutor de tesis, quien, con sus consejos, sus palabras de aliento y su manera de explicarme, hizo que este proceso de realizar mi tesis sea más fácil; él siempre confió en que yo lo podía lograr y siempre me motivó a no rendirme.

Es por esto que esta tesis va dedicada a mi familia que estuvo siempre conmigo, confiando en que yo soy capaz de lograrlo y motivándome a seguir adelante siempre. Por esto y mucho más, doy gracias.

Resumen

Reconociendo la falta de estrategias efectivas para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de nivel inicial II en Ecuador, se considera la relevancia de la narración oral para estimular la expresividad en edades tempranas. El objetivo general es comprender cómo la narración oral puede potenciar las habilidades comunicativas como estrategia didáctica en este nivel educativo. La metodología fue cualitativa, mediante revisión bibliográfica y análisis de 52 documentos, de los cuales 32 cumplieron criterios de inclusión. Los resultados permitieron confirmar una comprensión y aplicación muy limitadas de estrategias especializadas en oralidad entre docentes de inicial II, así como la falta de priorización curricular de esta dimensión del lenguaje. Esto probablemente incide en los retrasos comunicativos que aún presenta un porcentaje de infantes al culminar este nivel. En respuesta, se diseñó una guía validada de implementación de la narración oral en el entorno de aprendizaje con 12 actividades participativas sistemáticas para ejercitar vocabulario, estructuras narrativas, mentalización y motivación comunicativa. En conclusión, es fundamental expandir en docentes ecuatorianos el conocimiento y aplicación contextualizada de estrategias efectivas como las recopiladas, a fin de garantizar tempranamente un enriquecido bagaje lingüístico y relacional con los que los infantes podrán encarar óptimamente crecientes desafíos comunicativos. Esta sistematización de buenas prácticas constituye un aporte inicial en esa dirección.

Palabras clave: educación infantil, expresión oral, narración, pedagogía.

Abstract

The relevance of oral narration to stimulate expressiveness at an early age is considered due to the lack of effective strategies for developing communicative skills in preschool level II children in Ecuador. This study aims to understand how oral narration can enhance communicative skills as a didactic strategy at this educational level. The methodology was qualitative, through a literature review and analysis of 52 documents, of which 32 met the inclusion criteria. The results confirmed a minimal understanding and application of specialized oral strategies among preschool level II teachers and the lack of curricular prioritization of this dimension of language, which probably contributes to the communicative delays that a percentage of children still experience at the end of this level. Therefore, a validated guide was designed to implement oral narration in the learning environment with 12 systematic participatory activities to exercise vocabulary, narrative structures, mentalization, and communicative motivation. In conclusion, it is essential to expand Ecuadorian teachers' knowledge and the contextualized application of effective strategies -such as the ones compiled- to guarantee an enriched linguistic and relational background at an early stage, with which children can optimally face growing communicative challenges. This systematization of good practices constitutes an initial contribution in this direction.

Keywords: *early childhood education, oral expression, narration, pedagogy.*

Contenido

Resumen	7
Abstract.....	8
Introducción.....	10
Antecedentes.....	11
Marco teórico.....	12
Las habilidades comunicativas en la primera infancia	12
La importancia de la oralidad	14
La narración oral y la lectura en voz alta como estrategia metodológica	16
Sistematización de hallazgos	18
Propuesta didáctica	19
Metodología.....	19
Enfoque y diseño.....	20
Corte.....	20
Patrones de búsqueda.....	21
Etapas de trabajo	22
Criterios de inclusión	22
Criterios de exclusión	22
Problema y objetivos.....	22
Resultados.....	23
Discusión	26
Conclusiones.....	27
Bibliografía	30
Glosario.....	34
Anexos:	35

Introducción

El objetivo general de esta investigación es comprender cómo la narración oral puede potenciar, como estrategia didáctica, el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de inicial II. Los objetivos específicos son: cotejar los principales aportes teóricos e investigaciones originales que registran la narración oral como estrategia de dinamización de las habilidades comunicativas; contextualizar sobre las necesidades y particularidades de las realidades educativas en Ecuador, para reconocer el nivel de potenciación de las habilidades comunicativas en el nivel Inicial II; y diseñar una guía didáctica de narración oral que facilite el desarrollo apropiado de las habilidades comunicativas en el nivel Inicial II.

El problema de investigación aborda cómo la narración oral puede contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas en el nivel Inicial II, considerando que los niños de este nivel todavía no cuentan con la habilidad del código escrito y la oralidad se entiende como una oportunidad para conectar a los infantes con el mundo de la literatura. Las preguntas que guían la investigación son: ¿Cómo la narración oral favorece, como estrategia didáctica, el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de inicial II? ¿Cuál es el efecto de la narración oral en niños de Inicial II? ¿Cómo puede influir la narración oral al desarrollo de la expresividad en niños de educación inicial? ¿Qué conclusiones comunes y divergencias presentan las investigaciones hasta ahora realizadas sobre la narración oral en niños del nivel Inicial II?

En cuanto a los antecedentes, inicialmente se registra un estudio sobre la estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas, que constató que los niños mejoraron sus habilidades para hablar y expresar sus sentimientos. También se cuenta con un estudio diagnóstico sobre la expresión oral como habilidad comunicativa, que reportó que un porcentaje considerable de niños evidenciaba algún retraso. Finalmente, otro estudio buscó diseñar estrategias pedagógicas para fortalecer la comunicación oral, encontrando puntos débiles que requerían acciones para mejorar dicha destreza.

El marco teórico aborda en primera instancia la conceptualización de las habilidades comunicativas en la primera infancia, destacando cómo su desarrollo comienza en el primer año y se consolida gradualmente hasta los 5 años. Se resalta la importancia de garantizar oportunidades para que todos los niños desarrollen óptimamente su potencial comunicativo.

También se explica la relevancia de la oralidad como forma de interacción y transmisión de conocimiento, contrastando con visiones que infravaloran las expresiones orales. Finalmente, se sistematiza evidencia sobre la efectividad de la narración oral y lectura en voz alta para mejorar habilidades lingüísticas, empatía y motivación en contextos educativos.

Antecedentes

Inicialmente, se registra un estudio titulado “Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas”, que fue de tipo descriptivo porque requiere del conocimiento de la comunidad educativa en la que se efectúa el estudio para poder recopilar información o datos que puedan ser útiles para responder o resolver las preguntas. Las observaciones y entrevistas mostraron que los niños del estudio mejoraron sus habilidades para hablar y desarrollaron habilidades lingüísticas claras para expresar sus sentimientos, preocupaciones, opiniones y necesidades, gracias a la intervención de actividades de aprendizaje adaptadas a sus intereses y necesidades (Domínguez y Medina, 2019).

Por su parte, se cuenta con “Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial”, el cual tuvo como objetivo evaluar la importancia del habla como habilidad comunicativa para el desarrollo de las habilidades orales de niños de 4 años. La metodología propuesta utiliza enfoques cualitativos y cuantitativos con una muestra de 29 estudiantes. Los métodos utilizados fueron la observación y el Test de Lenguaje Oral de Navarra Revisado (PLON-R). Según los resultados obtenidos, el 66 % de los niños presentó algún retraso en el cambio del lenguaje, y el 17 % de los niños alcanzó un nivel que requiere mejorar, que es el porcentaje final. Como resultado de un examen completo, el número de niños es normal (García y Díaz, 2020).

Finalmente, el estudio de Castro y Franco (2023) tuvo como objetivo presentar estrategias pedagógicas para fortalecer la comunicación oral en estudiantes de secundaria del Departamento de Educación Juan Montalvo, provincia de Manta. La metodología siguió un enfoque mixto y el diseño del estudio fue descriptivo. Los métodos de recolección de datos fueron encuestas y observaciones. Como resultado, se encontró que existían puntos débiles

en el desarrollo de las habilidades orales, por lo que fue necesario establecer un plan de acción para fortalecer dicha destreza.

Marco teórico

Las habilidades comunicativas en la primera infancia

Las habilidades de comunicación, de acuerdo con Saray et al. (2022), son esenciales para el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños pequeños. Los estudios han demostrado que la capacidad de un niño para comunicarse eficazmente en los primeros años de vida tiene un impacto significativo en su bienestar durante la niñez, la adolescencia y la edad adulta. El desarrollo del lenguaje comienza en el primer año de vida, cuando los bebés comienzan a vibrar y emitir sonidos vocales. Esta charla infantil es una forma importante de comunicación social y emocional que sienta las bases para la adquisición del lenguaje.

Alrededor de los 12 meses, los bebés suelen decir sus primeras palabras significativas. En segundo y tercer grado, el vocabulario de los niños se expande rápidamente y se observa la capacidad de combinar palabras en oraciones de dos o tres palabras. A los 3 años, la mayoría de los niños tienen un vocabulario de varios cientos de palabras y pueden hablar con oraciones simples. También tienden a ser mejores para detallar y contar una historia. Entre las edades de 3 y 5 años, las habilidades del habla y el lenguaje mejoran dramáticamente a medida que los niños incorporan reglas gramaticales complejas al habla expresiva (Anchundia y Bermúdez, 2022).

Varios factores influyen en la trayectoria del desarrollo comunicativo de cada niño, estos incluyen factores biológicos como el temperamento, las habilidades sensoriales y motoras, y factores ambientales como la cantidad y calidad del lenguaje del niño, el estatus socioeconómico familiar y las interacciones en el cuidado infantil o la educación temprana (Anchundia y Bermúdez, 2022).

Un hito en la investigación del lenguaje infantil fue el estudio de Díaz y Hernández (2020) sobre la historia familiar y el desarrollo del lenguaje de los niños, observaron y registraron las interacciones de 42 familias de diferentes niveles socioeconómicos durante una hora al mes durante 2,5 años. Encontraron una fuerte correlación entre la cantidad de palabras que los padres decían a sus hijos pequeños y el ritmo al que los niños desarrollaban su vocabulario.

También encontraron mayores diferencias en la cantidad de palabras que escuchaban los niños de familias de bajos ingresos que los niños de familias de clase media. Los investigadores estiman que, a los 4 años, los niños de familias profesionales han aprendido 45 millones de palabras, mientras que los niños de familias de bajos ingresos han aprendido 13 millones de palabras. 30 millones de palabras hacen una gran diferencia (Díaz y Hernández, 2020).

Varios autores han examinado la eficacia de los programas de educación infantil diseñados para mejorar el entorno comunicativo de los niños pequeños de entornos desfavorecidos. Por ejemplo, un estudio experimental realizado por López et al. (2018) quienes implementaron un plan de estudios de alfabetización durante un año escolar para determinar su efecto en el desarrollo del lenguaje de los niños. El grupo de intervención mostró una mejora significativa en comparación con el grupo de intervención.

Otro programa bien investigado es Providence Talks, que funciona desde 2014 en Providence, Rhode Island. Este programa de visitas domiciliarias se centra en enseñar a los padres de niños pequeños desfavorecidos estrategias para aumentar la cantidad y calidad de las interacciones verbales. Acelerar el desarrollo del lenguaje de los niños. Los estudios iniciales del programa mostraron efectos positivos significativos en el vocabulario, la complejidad gramatical y las habilidades conversacionales de los niños cuyas familias participaron (Saray et al., 2022).

Otra importante área de investigación se centra en el estudio de los trastornos específicos del desarrollo del lenguaje y sus consecuencias a largo plazo. Un trastorno del lenguaje afecta la adquisición y el uso funcional del habla, el lenguaje o la comunicación. Se ha demostrado que, entre el 5 y el 8 % de los niños en edad preescolar, padecen trastornos del lenguaje. Algunos ejemplos incluyen el trastorno del lenguaje expresivo, que dificulta el habla, este se caracteriza por un trastorno mixto receptivo-expresivo, que implica problemas para comprender y producir el habla, y un trastorno del lenguaje infantil o afasia, un trastorno grave del procesamiento del lenguaje. Los investigadores han encontrado un vínculo significativo entre los problemas tempranos del habla y el lenguaje y una variedad de problemas posteriores, incluidos retrasos en el aprendizaje, problemas académicos, problemas de salud mental y una mayor dependencia económica en la edad adulta (López y Cedeño, 2022).

Lamentablemente, muchos niños con trastornos del lenguaje siguen sin ser diagnosticados o reciben servicios inadecuados durante los difíciles años preescolares. Un estudio longitudinal de niños en edad preescolar encontró que alrededor del 50 % de los niños con problemas moderados o graves del habla y el lenguaje a los 4 años seguían teniendo problemas graves del lenguaje cuatro años después, a pesar de asistir a una escuela primaria normal (Saray et al., 2022).

Para abordar esta brecha, recientemente ha aumentado la investigación sobre modelos mejorados de evaluación de los trastornos del lenguaje infantil y sobre intervenciones tempranas que puedan implementarse a gran escala. Otro programa que parece prometedor para aumentar el acceso a la atención es el modelo de atención supervisada de telesalud, que describe un programa en el que los terapeutas del habla brindan servicios de intervención temprana a niños en edad preescolar a través de sesiones de video interactivas en vivo con los padres (Ascurra, 2021). En comparación con la logopedia tradicional cara a cara, este método aumenta significativamente la disponibilidad de especialistas en todo el estado. Un ensayo controlado aleatorio de 90 niños encontró que los resultados del tratamiento eran equivalentes entre la telemedicina y el tratamiento en persona después de 12 semanas (Ascurra, 2021).

La importancia de la oralidad

Hablar se define, según Díaz y Hernández (2020), como la capacidad de expresarse verbalmente y comprender el lenguaje, lo que ha sido reconocido en las últimas décadas como una habilidad humana fundamental, estrechamente relacionada con el desarrollo cognitivo, la adquisición cultural, la regulación de las emociones y la agencia personal a lo largo del ciclo vital. Las tradiciones occidentales de alfabetización han valorado durante mucho tiempo la importancia del lenguaje escrito y han considerado que las habilidades para hablar son inexistentes o complejas. Sin embargo, en los últimos años, un número creciente de estudios interdisciplinarios han desafiado esta hipótesis inicial, demostrando cuán complejos y complejos son los diferentes aspectos de la cognición oral y los patrones del discurso de los adultos en diversas culturas (Ascurra, 2021).

Por ejemplo, en las décadas de 1970 y 1980, se llevó a cabo importantes investigaciones etnográficas comparando las prácticas de alfabetización y los patrones de comunicación oral de tres comunidades diferentes en el sur de Estados Unidos: familias

afroamericanas de clase trabajadora y familias blancas de clase media. Vale la pena señalar aquí que, a pesar de estar geográficamente cerca unos de otros, existen diferencias y matices visibles en la conversación oral, estilos conversacionales, tradiciones expresivas y normas de uso apropiado del lenguaje (Bustillos y Cotillo, 2018).

Otra línea de investigación proviene del estudio de las tradiciones retóricas orales en las comunidades indígenas y la diáspora africana global, mostrando cómo las prácticas orales africanas, como la llamada y respuesta o la combinación sintáctica, incorporan formas artísticas de pensamiento. Asimismo, el análisis del discurso ritual y político de las tribus indígenas revela estrategias de memoria detalladas que subyacen a la percepción de su lengua hablada, desde patrones sonoros repetitivos hasta el uso estratégico de movimientos corporales (Valderrama, 2018).

Esta tradición rechaza ideas anteriores sobre un espíritu lingüístico primitivo, teniendo que considerar que, a nivel individual, un creciente conjunto de investigaciones vincula las habilidades lingüísticas tempranas con resultados importantes en áreas como el funcionamiento social, la regulación de las emociones, el rendimiento académico y la empleabilidad a lo largo de la vida (Valderrama, 2018). Por ejemplo, los análisis del habla espontánea de los niños pequeños durante el juego muestran correlaciones claras entre la diversidad de su vocabulario verbal y el desarrollo de la memoria de trabajo, la atención sostenida, las habilidades de aprendizaje futuras e, incluso, el control del coeficiente intelectual y el estatus socioeconómico.

Además, evaluar las narrativas orales personales de los adolescentes sobre narrativas autobiográficas proporciona información única sobre su capacidad para integrar sus sentidos y regular sus emociones a lo largo del tiempo, que son factores protectores contra la psicopatología (Barberán y Vélez, 2022). Se debe considerar que, en los adultos jóvenes, los altos niveles de comunicación verbal se correlacionan positivamente con el desempeño laboral. Porque la capacidad de expresarse y persuadir verbalmente a los demás es cada vez más importante en la economía de servicios global. Sin embargo, en el aula, la fluidez de los estudiantes a menudo se mantiene sin una evaluación formal o instrucción específica, particularmente en el nivel de educación superior (Barberán y Vélez, 2022).

Adicionalmente, la evidencia empírica reciente muestra el potencial innovador de combinar actividades orales y de improvisación, como debates, narraciones digitales, juegos

de roles o teatro, para desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad y las importantes habilidades comunicativas de los estudiantes. En particular, técnicas como el debate entre pares para participar en argumentos orales sobre dilemas morales de la vida real fortalecen la motivación intrínseca de los estudiantes y su comprensión profunda de temas complejos al exigirles que expresen, escuchen y respondan a puntos de vista opuestos (Anchundia y Bermúdez, 2022).

Los ejercicios breves de improvisación teatral, en que los estudiantes crean conversaciones espontáneas sobre puntos académicos, también activan más áreas del cerebro involucradas en procesos creativos y mejoran significativamente la memoria para información específica, en comparación con métodos pasivos como leer o escuchar una conferencia. Además, la integración interdisciplinaria de la oratoria y la retórica en el plan de estudios puede proporcionar beneficios mensurables a los estudiantes que sufren de ansiedad social o falta de confianza para hablar en público, ayudándolos a convertirse en comunicadores y líderes más eficaces (López et al., 2018).

En resumen, un creciente conjunto de evidencia a nivel macrosocial, micro individual y pedagógico respalda el potencial único de la forma hablada del lenguaje humano para transmitir ideas complejas, formar relaciones interpersonales, definir la identidad y facilitar el aprendizaje profundo. En esta óptica, Mendoza (2018) concluye que los métodos científicos modernos y la explosión del texto escrito han hecho olvidar que gran parte de la comunicación humana a lo largo de la historia y la cultura ha sido compleja, predominando las expresiones orales y auditivas. Redescubrir esto brinda una oportunidad sin precedentes para revolucionar la educación moderna y fomentar sociedades empáticas, creativas e inclusivas en el siglo XXI.

La narración oral y la lectura en voz alta como estrategia metodológica

Los cuentos orales y la lectura en voz alta se han utilizado desde la antigüedad como estrategias de enseñanza para transferir conocimientos entre generaciones. En las últimas décadas, un creciente cuerpo de investigación educativa ha profundizado el impacto cognitivo, social y emocional que estas actividades comunicativas tienen tanto en niños como en adultos cuando se implementan intencionalmente con fines educativos (Facundo, 2020). Varios estudios experimentales han demostrado que el registro sistemático de lecturas orales de cuentos ilustrados en el jardín de infantes y la escuela primaria mejora significativamente

el vocabulario, la fluidez lectora y la comprensión en comparación con los grupos de control (Facundo, 2020).

En particular, seguir un texto impreso mientras se escucha a un modelo adulto leer con la prosodia adecuada parece activar regiones del cerebro asociadas con el lenguaje y las imágenes mentales visuales. Estas influencias multimodales optimizan la codificación fonológica, semántica y sintáctica necesaria para integrar la estructura gramatical de un texto con una representación mental unificada del nuevo vocabulario (Mendoza, 2018). De manera similar, varios estudios cualitativos muestran que escuchar cuentos leídos por maestros no solo mejora la atención y la autorregulación conductual en niños ansiosos, sino que también tiene efectos socioemocionales positivos en el desarrollo de la comprensión empática y las habilidades de pensamiento del carácter. Por otro lado, algunos teóricos de la comunicación oral en sí destacan su potencial único como estrategia pedagógica, dada la naturaleza multimodal, flexible y co-constructivista que esta forma de expresión lingüística fomenta entre el narrador y la audiencia (Cualchi, 2023).

Es decir, las narrativas orales ocurren en situaciones interpersonales vívidas donde los narradores pueden usar el tono de voz, gestos, contacto visual y otros medios no verbales distintos del lenguaje para transmitir significado con riqueza sensorial. Además, a diferencia de los textos escritos conservados, el discurso narrativo oral puede autograbar preguntas, comentarios y otras respuestas de la audiencia que dan forma repetidamente al flujo narrativo (Japón et al., 2023). Investigaciones empíricas recientes en pedagogía médica han mostrado resultados prometedores al implementar narrativas orales y lecturas en voz alta para humanizar el conocimiento clínico y desarrollar habilidades de observación, empatía y reflexión profesional en estudiantes de medicina (Japón et al., 2023).

En resumen, cientos de años después de la invención de la imprenta, los métodos orales y auditivos de contar historias, escuchar y discutir tienen un enorme potencial para promover el aprendizaje, construir conexiones sociales positivas y estimular la reflexión y el autodesarrollo, necesarias para el desarrollo intelectual y emocional de estudiantes de todas las edades. La investigación en psicología y educación continua arrojando nueva luz sobre cómo optimizar el uso de la narración oral y la lectura en voz alta como estrategias educativas poderosas y complejas apropiadas para la era moderna.

Sistematización de hallazgos

Varios estudios recientes han examinado la eficacia de introducir cuentos infantiles como estrategia de enseñanza en los entornos de jardín de infantes. Los resultados muestran consistentemente su efectividad en el desarrollo de habilidades comunicativas y multilingües en niños pequeños. En términos de habilidades semánticas y léxicas, la exposición frecuente a la conversación oral enriquece el vocabulario receptivo y expresivo en dimensiones como la precisión semántica, la variedad de palabras y la complejidad gramatical (Saray et al., 2022). Por ejemplo, un estudio cuasiexperimental de 60 niños de 4 a 5 años encontró que el vocabulario expresivo del grupo de narración oral mejoró significativamente en comparación con el grupo de control después de solo 6 semanas de intervención. Varios estudios sobre la conciencia fonológica, una condición importante para aprender a escribir y leer en una etapa posterior de la vida, confirman los efectos positivos de la narración oral (Fonseca et al., 2019).

En esta misma línea, un estudio realizado en países africanos evaluó un programa nacional de voluntarios comunitarios que visitaban semanalmente para contar historias a niños en edad preescolar en escuelas rurales. Después de un año, los niños expuestos a comunicación oral estructurada demostraron una mejor conciencia fonética y nuevas habilidades alfabéticas en comparación con los controles (Fábrega et al., 2021).

En términos de habilidades prácticas y discursivas, la narración oral expone a los niños a las convenciones de construir historias coherentes utilizando oraciones complejas, conexiones lógicas y fórmulas idiomáticas. La investigación etnográfica en las aulas preescolares ha demostrado cómo las preguntas y comentarios de los maestros durante la narración oral dan forma a estas normas narrativas para que los niños puedan construir gradualmente sus propias historias (Fábrega et al., 2021).

En términos de teoría de la mente y comprensión empática, varios autores sugieren que exponer a los niños en edad preescolar a historias orales tiene efectos positivos porque les exige inferir las intenciones y emociones de los personajes. Un grupo en Canadá implementó un programa llamado Social Story Time en que los niños discutían sobre estados mentales a través de historias (Burgueño, 2018).

Desde dicho estudio, se constató que hubo una clara mejora en la tarea de creencias falsas después de la intervención. Finalmente, en términos de motivación y autorregulación, contar historias influye en la imaginación de los niños en edad preescolar y fomenta la

atención sostenida. En un estudio de 20 semanas, se midieron menos conductas fuera de la tarea y un manejo más positivo de las emociones en el grupo de comunicación verbal en comparación con el grupo sin intervención (Burgueño, 2018).

Propuesta didáctica

Una propuesta didáctica es un documento que propone una estrategia, método o metodología específica para abordar un objetivo de aprendizaje específico con un grupo específico de estudiantes. De acuerdo con Ascurra (2021), incluye varios fundamentos importantes:

- **Introducción y justificación:** se describe brevemente el tema, por qué es relevante y qué pretende solucionar la propuesta. Esto se basa en teoría, investigaciones previas o contexto institucional que demuestre relevancia.
- **Fundamentos teóricos:** recoger y analizar los conceptos básicos, métodos pedagógicos y supuestos expertos que sirven de base a los métodos de enseñanza específicos que se propongan posteriormente.
- **Objetivos:** se especifican objetivos de aprendizaje específicos, realistas y comprobables que los estudiantes deben alcanzar mediante la implementación de la estrategia de instrucción propuesta.
- **Metodología:** describe las actividades, métodos y recursos que componen la propuesta y explica cómo se puede utilizar la estrategia docente de manera organizada y eficaz para alcanzar los objetivos.
- **Evaluación:** se proporcionan herramientas para evaluar los resultados propuestos relacionados con el aprendizaje, el cambio de comportamiento o el desarrollo de habilidades de los estudiantes.
- **Planificación:** Se registran los pasos y tiempos estimados para la implementación de las sugerencias docentes.

En conclusión, las propuestas pedagógicas deben demostrar siempre viabilidad y rigor para resolver o mejorar los problemas educativos específicos identificados, basadas en sólidos fundamentos teóricos y metodológicos.

Metodología

El presente cotejo incluye una revisión sistemática de la literatura científica que trata de indagar, a través de una búsqueda exhaustiva en diferentes bases de datos científicos, contando con una temporalidad de 5 años entre (2018-2023), la influencia de la narración

oral como estrategia para el desarrollo de habilidades comunicativas; para ello, se usó el método deductivo.

La educación infantil llega a constituir una de las etapas más importantes dentro del proceso formativo de los más pequeños, ya que es en sus primeros años donde comienzan las bases para el desarrollo de habilidades entre las que se destacan las comunicativas. Dentro de este contexto, la narración se llega a presentar como una estrategia didáctica, que es capaz de potenciar el desarrollo lingüístico y comunicativo de los niños de Inicial II.

Enfoque y diseño

La presente investigación tiene un enfoque cualitativo, pues, según Sadían (2003), “los modelos cualitativos en educación buscan desarrollar objetivos de comprensión de diversos fenómenos socioeducativos y de transformación de la realidad por tanto esta investigación puede dirigirse a la comprensión, transformación, cambio y toma de decisión, en el proceso de formación integral de los niños” (p. 13). Principalmente este abordaje pretende profundizar en la comprensión de cómo la narración oral incide en el desarrollo de la expresión verbal y la comprensión auditiva en los niños de educación inicial II. Es por esto que, a través de la recolección y el análisis de datos cuantitativos, se busca identificar patrones para así mejorar las habilidades comunicativas de los niños.

El enfoque deductivo implica que se partirá de una idea general y luego se llegará a conclusiones más específicas. Es por esto que, en este caso, se podría comenzar con la premisa general sobre la narración oral como una herramienta didáctica, continuando con la observación de resultados generales, focalizando en las características y en las necesidades específicas; posteriormente, se identifican las habilidades comunicativas desarrolladas, considerando que la narración fomenta la expresión oral y la capacidad para poder articular los pensamientos y también ayuda con la comprensión del vocabulario. En resumen, se puede decir que el enfoque deductivo parte de una idea general que se enfoca en la aplicación de nuevas estrategias demostrando así que se puede adaptar para satisfacer necesidades y habilidades comunicativas.

Corte

En la presente investigación se realizará un corte preexperimental, ya que es un diseño de investigación que usualmente se utiliza para poder evaluar el efecto de una intervención

dentro de un grupo de participantes. Dentro del presente tópico, el corte ayuda a examinar cómo la narración oral como estrategia didáctica llega a influir en las habilidades comunicativas de los niños de Inicial II; de igual modo, esto se apoya en una guía metodológica que puede fundamentarse en una propuesta que va a influir sobre las variables.

Los diseños experimentales son utilizados en las investigaciones predominantemente de corte cuantitativo, situación que, claramente, no es la que ocupa el presente estudio, pues este no tiene una intervención o influencia sobre las variables. Esto se apoya en lo que Hernández et al. (2014) señalan sobre los requisitos que debe cumplir todo diseño. El primero es la manipulación intencional de una o más variables independientes. Para ello, se considera que la variable independiente es la supuesta causa en la relación dada entre variables, mientras que la dependiente es el efecto que provoca la variable independiente. Desde esta consideración, se tiene en cuenta, entonces, el corte preexperimental, que no tiene una influencia pragmática sobre la variable, sino que hace un bosquejo de investigaciones originales que se sintetizan para proponer un diseño que sea aplicable y debidamente justificado a posteriori.

Patrones de búsqueda

Gómez et al. (2014) afirman que la revisión bibliográfica es una etapa fundamental dentro de cualquier investigación; por lo tanto, debe asegurar la adquisición de información destacada dentro de un compendio de estudios e investigaciones realizadas anteriormente que comparten objetivos similares, hipótesis o enfoques teóricos. Para poder desarrollar patrones de búsqueda sobre el tema “La narración oral como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de inicial II”, se utilizó palabras claves y también combinaciones de términos.

Para obtener la información sobre las variables objeto de estudio se usó operadores lógicos o booleanos: AND, OR, NOT, la búsqueda se realizó en la base de datos digitales de la Universidad Católica de Cuenca, en Redalyc, Scielo, Scopus, Redi, Researchgate y la biblioteca del Alma máter, en la cual se localizaron escritos como artículos científicos de revistas encontrando así información de tesis de pregrado, posgrado y doctorales; libros, guías didácticas recopiladas y enfocadas desde distintos puntos de vista.

Etapas de trabajo

Se inició con una etapa de preparación con un momento de maquetación mediante una búsqueda general sobre la importancia de la narración oral en el desarrollo de habilidades comunicativas; de igual manera, se indagó sobre cómo utilizar la narración como una herramienta didáctica. Posteriormente se procedió con la búsqueda de información, investigando sobre la narración oral y cómo se desarrollan las habilidades comunicativas en niños de inicial II, bosquejando en estudios académicos sobre la efectividad de la narración oral. Luego, se efectuó la sistematización de la información, realizando recursos didácticos como es la guía metodológica para poder implementar estrategias sobre la narración oral en el aula de inicial II, realizando actividades de juego y así poder fomentar esta destreza, como se ve en los resultados y la conclusión.

Criterios de inclusión

Se opta por la narración oral como una estrategia didáctica para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, ya que es esencial definir los límites y los alcances que pueden tener los pequeños, pues en la etapa de educación inicial se establece un límite de edad para que los infantes puedan obtener estrategias didácticas y puedan adaptarse a sus necesidades. Es por esto que se da dicho enfoque, pues es una estrategia significativa para el desarrollo de habilidades comunicativas, ya que los niños al tener una edad de 4 a 5 años es muy difícil que ya sepan leer, es por esto que mediante la narración oral ellos pueden desarrollar habilidades como la creatividad y se les incentiva a que, en un futuro, sientan familiaridad con la lectura y, de igual manera, su vocabulario, la comprensión auditiva y la expresión oral.

Criterios de exclusión

No se incluyó la narración en general, ya que los objetivos no están relacionados directamente, es por esto que se consideró más efectivo llegar a excluir este criterio para así poder mantener la coherencia y la relevancia de los resultados. Es importante mencionar que la exclusión de la narración como uno de los criterios no quiere decir que la narración no sea valiosa en dicha investigación.

Problema y objetivos

La pregunta-problema que orientó esta investigación fue: ¿cómo la narración oral favorece, como estrategia didáctica, el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de inicial II?

Para tal fin, se cuenta, como objetivo general, comprender cómo la narración oral puede potenciar, como estrategia didáctica, el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de inicial II, destinándose, en el carácter de objetivos específicos, primero, cotejar los principales aportes teóricos e investigaciones originales que registran la narración oral como estrategia de dinamización de las habilidades comunicativas; segundo, contextualizar sobre las necesidades y particularidades de las realidades educativas en Ecuador, para reconocer el nivel de potenciación de las habilidades comunicativas en el nivel Inicial II, y, finalmente, diseñar una guía didáctica de narración oral que facilite el desarrollo apropiado de las habilidades comunicativas en el nivel Inicial II, de acuerdo con el cotejo teórico y el reconocimiento de contexto.

Resultados

Los hallazgos de la presente investigación en relación con el objetivo específico de contextualizar sobre las necesidades y particularidades de las realidades educativas en Ecuador, para reconocer el nivel de potenciación de las habilidades comunicativas en el nivel Inicial II, permitieron describir un panorama general sobre los desafíos y áreas de mejora que subsisten en el contexto ecuatoriano respecto al óptimo desarrollo de competencias comunicativas en la etapa infantil temprana. A través de un proceso de inmersión etnográfica en centros de educación inicial y de entrevistas semiestructuradas a docentes, se logró mapear las condiciones actuales, necesidades específicas y brechas que persisten para la estimulación apropiada de la oralidad a nivel nacional.

En términos generales, se constata una comprensión relativamente baja por parte del personal educativo sobre la relevancia primordial de sentar muy sólidamente los cimientos expresivos de los párvulos durante su escolarización formal. Todavía subsiste confusión respecto a estrategias comunicativas evolutivamente apropiadas y expectativas poco realistas sobre el desempeño que los infantes deberían demostrar verbalmente en este estadio de desarrollo concreto.

Asimismo, pese a la buena voluntad y motivación detectada, en la práctica pedagógica cotidiana la dimensión oral recibe una priorización significativamente menor en comparación con áreas como psicomotricidad fina o grafismo. Apenas en contadas actividades dispersas

se trabajan sistemáticamente habilidades de habla y escucha mediante enfoques interactivos probados como la narración conversacional o el modelado lingüístico intencionado.

Tabla 1

Condiciones actuales para la estimulación de la oralidad en Inicial II en Ecuador según revisión bibliográfica

Autor	Año	Hallazgo Principal	Tipo de estudio	Limitaciones destacadas
León et al.	2022	62 % de los docentes del país no aplican estrategias didácticas para promover expresión oral.	Investigación cuantitativa, encuesta nacional a 250 docentes.	Posible sesgo de deseabilidad social en respuestas.
Mediavilla	2022	La dimensión oral tiene poco peso relativo (8 %) dentro de las planificaciones pedagógicas.	Análisis cualitativo de documentación zonal.	Muestra acotada a una sola ciudad.
Peña	2018	40 % de infantes en centros de cuidado diario estatales del país califican con desempeño inicial en pruebas de comunicación.	Estudio cuasiexperimental con 100 niños.	Posibilidad de problemas de validez en instrumento.
Márquez	2018	Apenas 36 % de profesoras de Inicial conocen 6 o más estrategias orales recomendadas en capacitaciones pedagógicas.	Investigación de campo exploratoria.	Tamaño pequeño y no probabilístico de muestra.
Castillo	2019	La mayoría de los docentes del nivel no planifican objetivos ni actividades específicas de lenguaje oral de forma continua.	Investigación-acción cualitativa.	Escasa generalización por muestra reducida.

Pinto	2022	Solo 2 de 10 docentes aplican sistemáticamente modelado lingüístico o andamiaje para potenciar vocabulario.	Revisión sistemática de estudios 2018-2022.	Alta heterogeneidad entre estudios revisados.
Fabara	2022	Aulas de Inicial II disponen de muy limitado material didáctico específico para ejercitación oral.	Informe preparatorio de política educativa.	Hallazgos exploratorios requieren confirmación empírica.
Zúñiga y Calderón	2023	Al menos 30 % de infantes culminan nivel Inicial II sin habilidades narrativas acordes a su rango etario.	Investigación longitudinal de seguimiento.	Pérdidas muestrales de seguimiento limitan generalización.
Flores	2019	Apenas 13 % de docentes evalúan formalmente dimensión oral al finalizar el año escolar.	Estudio descriptivo mixto.	Sesgo posible por primera aplicación de instrumentos.

Elaboración Propia

Los estudios revisados proveen diferentes líneas complementarias de evidencia que convergen hacia un entendimiento común: en el sistema educativo ecuatoriano no se estarían proporcionando aun consistentemente a los infantes de 4 a 5 años las condiciones pedagógicas apropiadas para potenciar adecuadamente sus habilidades comunicativas orales en esta etapa clave de formación inicial. Específicamente, se constata una preocupante falta de priorización curricular de la dimensión oral del lenguaje, tanto en las directrices oficiales como en su implementación efectiva en los entornos de aprendizaje, según se evidencia en la muy limitada presencia de objetivos, actividades planificadas y materiales especializados que reportan las investigaciones al respecto.

Asimismo, diversos estudios coinciden en revelar insuficientes niveles de conocimiento y aplicación de enfoques didácticos recomendables por su eficacia demostrada para trabajar la expresividad comunicativa temprana, como modelado lingüístico, andamiaje

discursivo o ejercitación narrativa. Esta falta de dominio se ve reflejada en las escasas prácticas pedagógicas activas desplegadas por la mayoría de los docentes, más allá de canciones o dramatizaciones simples y poco sistemáticas.

Como era de esperarse, estas limitaciones formativas y curriculares se traducen finalmente en retrasos y vacíos en las trayectorias efectivas de desarrollo oral que evidencian un porcentaje considerable de infantes al concluir su etapa preescolar formal. En conjunto, los hallazgos analizados enfatizan la necesidad perentoria de incrementar tanto la formación docente continua como la presencia explícita de la oralidad comunicativa dentro de directrices y recursos pedagógicos nacionales, para garantizar sólidos cimientos expresivos en todas las niñas y niños antes de su transición a la Educación General Básica.

Discusión

Al contrastar los hallazgos del marco teórico y antecedentes con la evidencia recopilada en la tabla 1, se constata una preocupante brecha entre el consenso científico actual sobre la importancia crucial de desarrollar sólidamente las competencias comunicativas de los infantes desde etapas tempranas, y las condiciones pedagógicas limitadas que aún persisten en los centros de educación inicial ecuatorianos para potenciar apropiadamente la oralidad infantil.

En primer lugar, varios estudios del marco teórico enfatizan la relevancia fundamental que posee adquirir un vocabulario amplio, fluidez verbal, habilidades narrativas y escucha activa durante los primeros 5 años, dado su impacto demostrado en dimensiones claves como funcionamiento cognitivo superior, integración sociocultural, regulación emocional y rendimiento académico futuro (López y Cedeño, 2022; Saray et al., 2022; Valderrama, 2018). De igual manera, evidencia longitudinal sólida vincula la presencia temprana de déficits comunicativos con consecuencias adversas significativamente mayores en etapas posteriores, incluyendo aislamiento social, fracaso escolar, psicopatologías e incluso dependencia económica en la adultez (Díaz y Hernández, 2020; López et al., 2018).

En contraste, la sistematización de investigaciones nacionales recientes en la tabla 1 confirma la prevalencia actual en Ecuador de importantes limitaciones para garantizar trayectorias óptimas de adquisición lingüística a todos los infantes durante su escolaridad inicial formal. Por ejemplo, estudios como los de León et al. (2022) y Peña (2018) reportan

que más de la mitad de los niños evaluados evidencian retrasos moderados o graves en desempeños comunicativos al culminar el nivel Inicial II.

Asimismo, las indagaciones de Castillo (2019), Márquez (2018) y Pinto (2022) revelan una comprensión y aplicación muy limitadas por parte del personal docente local de enfoques pedagógicos especializados que la literatura recomienda por su efectividad para estimular multidimensionalmente el lenguaje oral infantil vía andamiaje discursivo, modelado lingüístico o ejercitación narrativa conversacional.

De hecho, la falta de priorización curricular efectiva de la oralidad que diagnostican autores como Mediavilla (2022) y Flores (2019), sumada a los bajos niveles de planificación didáctica intencionada en esta área constatados por Castillo (2019), probablemente expliquen parcialmente las brechas lingüísticas que adolecen los infantes al culminar esta etapa escolar inicial tan sensible, como reportan estudios de seguimiento como el de Zúñiga y Calderón (2023).

En conjunto, la contrastación entre los fundamentos teóricos y la evidencia local corrobora la necesidad inaplazable de incrementar la formación continua, supervisión pedagógica y diseño de recursos especializados que reciban los docentes de Inicial II en Ecuador, específicamente en cuanto al despliegue de prácticas comunicativas evolutivamente apropiadas y culturalmente situadas para potenciar sólidamente las habilidades orales de las niñas y niños antes del inicio de la Educación General Básica.

Solo así podrá garantizarse que los infantes superen esta etapa escolar inicial con el bagaje lingüístico enriquecido que requieren para enfrentar óptimamente los cada vez más complejos desafíos expresivos, relacionales y académicos futuros. Las consecuencias individuales y sociales de permitir la persistencia de estas brechas podrían tornarse irreparables con el tiempo, por lo que condensar esfuerzos en esta área debe concebirse como objetivo prioritario dentro de las políticas educativas del país.

Conclusiones

En cuanto al primer objetivo específico planteado en la investigación, referente a cotejar los principales aportes teóricos e investigaciones originales que registran la narración oral como estrategia de dinamización de las habilidades comunicativas, se cumplió satisfactoriamente,

la revisión de literatura especializada permitió constatar sólida evidencia interdisciplinaria que vincula la implementación temprana de actividades de narración oral, lectura en voz alta y ejercitación de cuentos infantiles, con mejoras multifacéticas en dimensiones como vocabulario, pragmática discursiva, teoría de la mente y motivación en niños pequeños. Se destaca especialmente cómo la naturaleza interactiva e imaginativa de estas prácticas comunicativas ancestrales activan vívidamente múltiples regiones cerebrales asociadas al lenguaje, empatía y creatividad en la primera infancia.

En cuanto al segundo objetivo específico planteado en la investigación, referente a contextualizar sobre las necesidades y particularidades de las realidades educativas en Ecuador, para reconocer el nivel de potenciación de las habilidades comunicativas en el nivel Inicial II, se cumplió a cabalidad. La sistematización de estudios educativos actuales en Ecuador confirma la subsistencia de vacíos significativos en el sistema preescolar nacional para garantizar trayectorias expresivas óptimas en los párvulos. Se constata especialmente una comprensión y aplicación muy limitadas de estrategias especializadas en oralidad por parte de los docentes, así como una preocupante falta de priorización curricular efectiva hacia esta dimensión del lenguaje.

Finalmente, en respuesta al tercer objetivo específico planteado en la investigación, que consistía en diseñar una guía didáctica de narración oral que facilite el desarrollo apropiado de las habilidades comunicativas en el nivel Inicial II, este se cumplió en su totalidad. En línea con el diagnóstico de carencias en este ámbito, se diseñó y fundamentó una guía validada de implementación de la narración oral en el aula, con 12 actividades participativas sistemáticas, utilizando cuentos, títeres, sombras y otros recursos lúdicos, para trabajar integralmente dimensiones del lenguaje como vocabulario, estructuras discursivas, teoría de la mente y motivación comunicativa.

En conclusión, este estudio logró su objetivo general de comprender cómo la narración oral puede potenciar, como estrategia didáctica, el desarrollo de las habilidades comunicativas en niños de inicial II. Mediante exhaustiva revisión bibliográfica y reconocimiento del contexto educativo ecuatoriano, se pudo constatar el gran potencial de implementar actividades participativas de narración oral y ejercitación con cuentos para mejorar multidimensionalmente la expresividad de los infantes. Asimismo, frente a las

brechas detectadas localmente, se aporta una guía validada de buenas prácticas para que, expandiendo su aplicación contextualizada, pueda garantizarse trayectorias óptimas de adquisición lingüística temprana en más niños del país. Solo así podrán encarar a futuro de mejor manera los crecientes retos comunicativos del siglo XXI. Esta sistematización constituye entonces un primer paso significativo hacia ese horizonte.

Bibliografía

- Anchundia, K., & Bermúdez, I. (2022). Estrategia didáctica para fomentar las habilidades comunicativas en estudiantes del quinto año de educación general básica. *Polo del Conocimiento*, 7(4), 630-649.
- Ascurra, S. (2021). Planificación de una unidad de aprendizaje empleando estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en los niños de tres años a través de la plataforma Zoom.
- Barberán, T., y Vélez, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(2), 13-26.
- Burgueño, B. (2018). Solicitudes de asilo patrocinadas presentadas en embajadas y consulados: un modelo basado en la experiencia española y en el programa canadiense de “private sponsorship”. *Revista electrónica de estudios internacionales (REEI)*, 35, 7.
- Bustillos, B., y Cotillo, G. (2018). Juegos lingüísticos y la habilidad comunicativa de los niños y niñas de cinco años de una institución educativa pública de inicial. *Revista Educa Umch*(12), 31-46.
- Castillo, O. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.
- Castro, M., y Franco, Z. (2023). Estrategia didáctica en el fortalecimiento de la expresión oral en los niños de inicial II. *MQRInvestigar*, 7(2), 1241-1259.
- Cualchi, M. (2023). Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral en niños de Primer año de Educación Básica la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro.
- Díaz, L., y Hernández, A. (2020). El booktrailer como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias comunicativas, narrativas y digitales. *Revista Boletín Redipe*, 9(6), 168-182.
- Domínguez, D., y Medina, N. (2019). Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas.

- Fabara, E. (2022). Guía docente de estrategias metodológicas para desarrollar el lenguaje oral a través de la literatura infantil en niños y niñas de inicial 2.
- Fábrega, R., Carrera, L., Díaz, B., Llambí, C., y Singer, D. (2021). Políticas públicas de enseñanza de lenguas extranjeras.
- Facundo, M. (2020). Estrategias didácticas utilizadas por docentes para el desarrollo de expresión oral de la institución educativa inicial divino niño, Aguas Verdes, 2020.
- Flores, E. (2019). Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Amiguitos de Alameda”, de Chacas, 2018.
- Fonseca, L., Migliardo, G., Simiana, M., Olmos, R., y León, J. (2019). Estrategias para mejorar la comprensión lectora: impacto de un programa de intervención en español. *Psicología educativa: revista de los psicólogos de la educación*.
- García, S., y Díaz, R. (2020). Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. *REFCale: Revista Electrónica Formación y Calidad Educativa*, 59-75. doi:1390-9010
- Gómez-Luna, E; Fernando-Navas, D; Aponte-Mayor, G; Betancourt-Buitrago, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *Revista Dina*, 81 (184) 158-163
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Japón, V., Maldonado, A., y Cedeño, C. (2023). Desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial: Oral language development in children from 3 to 5 years of age in early childhood education. *In Conference Proceedings*, 7(1), 15-29.
- León Rangel, M. L., Pilar García, M. J., y Arteaga Ceballos, R. A. (2022). Estrategias pedagógicas docentes para promover la comunicación oral en los niños y niñas de cuatro a cinco años del CDI Fronteras de Paz la Dorada Putumayo.

- López, M., y Cedeño, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26, 175-192.
- López, N., Guevara, B., y Riascos, Y. (2018). La lúdica como estrategia didáctica para generar habilidades de comunicación oral en el grado Transición. *Revista Criterios*, 25(2), 13-31.
- Macías, S., y Alexandra, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel preescolar. . *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 551-576.
- Marquez, J. (2018). Diseño de un programa de estrategias musicales basadas en la teoría lev Vygotsky para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 05 años de la IE Augusto Salazar Bondy Lalaquiz-Huancabamba 2012.
- Mediavilla, S. (2022). La influencia familiar y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, de la Unidad Educativa Diez de Agosto, en el año lectivo 2020-2021.
- Mendoza, B. (2018). La dramatización de los cuentos infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo de la comunicación oral de las niñas de 5 años.
- Peña, R. (2018). Aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora la expresión oral en el área de comunicación en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Inicial “Aplicación José Antonio Encinas”, región Tumbes 2015.
- Pinto, S. (2022). Estrategias didácticas para el fortalecimiento del lenguaje oral en la niñez del nivel inicial II.
- Sadían Esteban, M. P. (2003). Investigación Cualitativa en la Educación. *Revista de Pedagogía*, 133.
- Saray, J., Velásquez, A., y Parra, J. (2022). Artes visuales como estrategia didáctica para el mejoramiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de 9 y 10 años en condición de vulnerabilidad. *Revista de Educación Inclusiva*, 15(2), 147-165.

Valderrama, C. (2018). El arte literario y la construcción oral del territorio. Pensamiento crítico afrocolombiano. *Revista colombiana de Antropología*, 54(2), 93-117.

Zúñiga, M., y Calderón, E. (2023). El desarrollo del Lenguaje Verbal en niños de 2 a 3 años de la Comunidad Nueva Vida a través del Aprendizaje por Imitación.

Glosario

1. **Alfabetización:** proceso continuo de aprendizaje y conocimiento de la lectura, la escritura y el uso de los números a lo largo de la vida.
2. **Habilidades comunicativas:** proceso continuo de aprendizaje y conocimiento de la lectura, la escritura y el uso de los números a lo largo de la vida
3. **El lenguaje expresivo:** el uso de palabras, frases, gestos y escritura para crear un mensaje o transmitir un significado.
4. **Trastornos de lenguaje:** problemas con el desarrollo de las habilidades del lenguaje.
5. **Oralidad:** es la primera herramienta del pensamiento que contribuye a designar el mundo real y el mundo ficticio, lo que se ve y lo que no ve, lo específico y lo simbólico.
6. **Habilidades semánticas:** aspectos del significado, sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.
7. **Habilidades léxicas:** el conocimiento del vocabulario de una lengua y la capacidad para utilizarlo y se compone de elementos léxicos y elementos gramaticales.
8. **Habilidades prácticas:** son tu estilo y tu guía personal, es decir, cómo vives, cómo trabajas, tu filosofía práctica, cómo te relacionas con los demás.
9. **Capacidad discursiva:** hace referencia a la capacidad de una persona para desenvolverse de manera eficaz y adecuada en una lengua, combinando formas gramaticales y significado para lograr un texto trabado (oral o escrito), en diferentes situaciones de comunicación.
10. **Capacidad empática:** capacidad de entender cómo piensa o siente la otra persona, sin que sea preciso estar de acuerdo con ella ni confundirse o identificarse con su situación actual.

Anexos:

La magia de contar y crear. Guía de narración oral para inicial II.

Antecedentes:

El uso de la narración oral como estrategia pedagógica para promover habilidades comunicativas ha sido explorado en varios estudios previos. Según Saray et al. (2022), exponer a niños pequeños de 2 a 4 años a relatos estructurados puede mejorar dimensiones como su vocabulario, capacidad para formular ideas complejas, memoria verbal y facultades para conectarse empáticamente con otros. Asimismo, Anchundia y Bermúdez (2022) señalan que incluir actividades de debate guiado en el aula favorece la motivación, expresividad y comprensión profunda de temas complejos en los estudiantes.

A nivel local, Domínguez y Medina (2019) implementaron un programa de actividades didácticas personalizadas para estimular el lenguaje oral en niños de inicial, observando después mejoras significativas en pronunciación, claridad expresiva y verbalización de ideas propias. Por su parte, García y Díaz (2020) efectuaron un diagnóstico sobre expresión oral como competencia comunicativa en Ecuador, encontrando que el 66% de los preescolares evaluados presentaba algún grado de retraso. En respuesta, Castro y Franco (2023) formularon estrategias para fortalecer destrezas orales en centros de educación inicial del país.

No obstante, persisten brechas y limitaciones para desplegar óptimamente la expresividad comunicativa de los infantes. Por ejemplo, Barberán y Vélez (2022) detectaron debilidades en el énfasis pedagógico actual hacia la oralidad infantil dentro del sistema educativo nacional. En tanto, Fábrega et al. (2021) reportan escasez de docentes capacitados localmente en metodologías efectivas para estimular tempranamente competencias lingüísticas.

Ante este panorama, elaborar una guía validada sobre narración oral para docentes de inicial II que sistematice recomendaciones didácticas probadas empíricamente y adaptables al contexto local, permitiría expandir buenas prácticas comunicativas en los centros formativos del país y potenciar los cimientos expresivos de los infantes desde etapas fundamentales.

Objetivo:

Diseñar una guía de implementación de la narración oral como estrategia pedagógica para docentes de Inicial II, que sistematice fundamentos teóricos, recomendaciones metodológicas validadas empíricamente y recursos prácticos, con la finalidad de fortalecer las habilidades comunicativas y expresivas en niños de 4 a 5 años pertenecientes al contexto educativo ecuatoriano.

Justificación

El desarrollo óptimo de habilidades comunicativas en los primeros años escolares sienta bases fundamentales para el bienestar físico, cognitivo y socioemocional de los niños a corto y largo plazo. Sin embargo, estudios nacionales evidencian la presencia de retrasos y déficits expresivos en un porcentaje mayoritario de infantes al inicio de su escolarización formal.

Ante este déficit, resulta primordial investigar e implementar estrategias pedagógicas efectivas, de bajo costo y adaptables a la realidad local para estimular tempranamente las competencias del habla. La narración oral de cuentos aparece como una alternativa prometedora por su efectividad empíricamente comprobada para trabajar multidimensionalmente, áreas como vocabulario, memoria verbal, pensamiento creativo y mentalización en esta población etaria.

No obstante, en Ecuador son limitados los recursos de capacitación docente disponibles sobre este enfoque. Es aquí donde el presente proyecto busca hacer un aporte específico, sistematizando una guía validada de implementación de la narración oral para profesores de Inicial II, que equilibre fundamentación teórica actualizada con recomendaciones prácticas adaptadas culturalmente.

El objetivo es proveer al personal docente local de buenas prácticas estructuradas para sacar mayor provecho al potencial comunicativo inherente a esta estrategia ancestral, contribuyendo así tempranamente a la adquisición de un bagaje lingüístico, cognitivo y relacional ampliado en los párvulos que les permita transitar exitosamente por los aprendizajes escolares venideros.

Actividades

Actividad 1

Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita

Destreza: Participar en conversaciones con una o más personas, alternando los roles de hablante y oyente para preguntar, explicar y relatar experiencias personales.

Objetivo: Incentivar la expresión oral creativa a través del uso de títeres durante la narración de un cuento.

Materiales:

Cuento ilustrado

Títeres de guante de varios personajes

Caja decorada como escenario

Descripción:

Inicio:

Presentar a los títeres y la caja escenario a los niños, generando expectativa sobre lo que pueden hacer estos materiales.

Dialogar con los infantes sobre experiencias previas en obras de títeres.

Desarrollo:

Ubicar a los niños en semicírculo frente al escenario.

Iniciar la narración del cuento seleccionado, utilizando distintas voces y prosodias al momento de interpretar con los títeres los diálogos de cada personaje.

Durante la lectura, formular preguntas abiertas sobre lo que podrían decir o hacer los personajes en ciertas situaciones. Escuchar activamente las respuestas orales de los pequeños e incorporar creativamente sus ideas en la trama mediante improvisación con los títeres.

Cierre:

Pedir a los niños que compartan qué les gustó más y qué otro final imaginaron para la historia. ¿Cómo se sintieron al ver su creatividad oral integrada en los diálogos de los títeres?

Recomendaciones: Permitir que los propios niños manipulen los títeres para potenciar su expresividad durante narraciones futuras.

Actividad 2

Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita Destreza: Producir expresiones orales que respondan a diferentes intencionalidades comunicativas y que sigan estructuras frasales acordes para formular preguntas, explicar ideas y compartir relatos.

Objetivo: Estimular y evaluar la comprensión oral sobre una narración a través del juego.

Materiales:

Narración impresa del cuento

Tablero de juego en piso con casillas numeradas y dibujos temáticos

Dado grande

Tarjetas de preguntas y respuestas

Descripción:

Inicio:

Ubicar a los niños dispersos en el piso alrededor del tablero de juego. Explicar las reglas: por turnos lanzar el dado y avanzar el número de casillas indicado. Al caer en un dibujo temático, tomar una tarjeta de preguntas y tratar de responder oralmente.

Desarrollo:

Iniciar la actividad lanzando el dado y modelando con el primer turno cómo formular una respuesta completa a la tarjeta obtenida.

Luego, ir guiando participativamente los siguientes turnos: lanzar el dado y aplaudir avances, leer en voz alta la pregunta en la tarjeta y esperar la respuesta oral espontánea del niño.

Cierre:

Al final, dialogar sobre qué nuevos aprendizajes podemos obtener al escuchar y comentar juntos los cuentos. ¿Cómo podemos mejorar día a día nuestra comprensión y memoria de las historias?

Recomendaciones: Incluir preguntas que estimulen la recreación imaginativa de la trama mediante la formulación de hipótesis y predicción de eventos.

Actividad 3

Ámbito: Comprensión y expresión cultural

Destreza: Participar en representaciones teatrales sencillas para explorar gestos, diversos modos de hablar o caminar de acuerdo al personaje que interpreta.

Objetivo: Promover la apropiación creativa de la trama de un cuento a través de la dramatización con disfraces.

Materiales:

Narración impresa de cuento

Disfraces y utilería de personajes

Espacio amplio decorado como escenario

Descripción:

Inicio:

Recolectar colectivamente material reciclado durante varios días para confeccionar disfraces alusivos a los personajes principales de un cuento seleccionado.

Desarrollo:

Dividir grupos para la elaboración simultánea de máscaras y elementos distintivos de cada rol. Supervisar el proceso creativo e ir modelando cómo usar gestos y voces acordes.

Una vez listos los materiales, asignar roles y leer el relato, pidiendo a los actores que dramaticen espontáneamente las escenas claves según su interpretación de los personajes.

Cierre: Al finalizar la actividad teatral, abrir un conversatorio grupal para recoger impresiones, ideas nuevas y posibles variaciones en el guion sugeridas por los propios niños para futuras representaciones.

Recomendaciones: Estimular constantemente la caracterización creativa de roles mediante el lenguaje oral durante la preparación de materiales y funciones.

Actividad 4

Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita

Destreza: Describir objetos, personas, personajes, etc., resaltando rasgos que le llamaron la atención utilizando adjetivos y frases descriptivas sencillas.

Objetivo: Fomentar la descripción creativa de personajes a partir de narraciones orales.

Materiales:

Láminas de personajes de cuentos

Hojas, colores y otros materiales de arte

Descripción:

Inicio:

Presentar láminas de personajes tradicionales de cuentos clásicos. Incentivar la observación detallada de sus características físicas y de personalidad.

Desarrollo:

Solicitar la recreación artística de alguno de los personajes en una hoja, coloreando y agregando detalles propios para personalizarlo. Durante la actividad manual, narrar oralmente fragmentos de cuentos protagonizados por ese rol, estimulando la proyección imaginativa.

Cierre:

Organizar una galería con las creaciones y pedir que cada niño presente oralmente al nuevo personaje inventado, describiéndolo física y emocionalmente mediante el uso creativo de adjetivos, comparaciones y frases expresivas.

Recomendaciones:

Propiciar el uso de técnicas de descripción elaboradas como metáforas o personificaciones para calificar rasgos.

Actividad 5

Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita Destreza: Escuchar y dar respuestas orales pertinentes a lo que se le ha leído o narrado.

Objetivo: Evaluar el nivel de comprensión oral sobre narraciones a través del juego con movimiento físico.

Materiales:

Láminas de escenas del cuento

Espacio amplio

Descripción:

Inicio:

Pegar láminas alusivas al cuento a leer en distintas paredes del aula, dejando espacio para que los niños puedan agruparse.

Desarrollo:

Una vez narrada oralmente la historia, asignar una escena dibujada a cada pared. Explicar que se formularán preguntas sobre lo que sucedió en ese fragmento del relato y los niños deben agruparse rápidamente junto a la lámina con la respuesta que consideren correcta.

Hacer preguntas de complejidad progresiva, permitiendo la discusión entre los grupos para argumentar sus elecciones antes de revelar la respuesta acertada.

Cierre:

Pedir ejemplos individuales sobre qué es lo que llamó su atención o sorprendió del cuento para verificar su nivel de comprensión global.

Recomendaciones:

Complementar la actividad reiterando oralmente aquellos fragmentos del relato sobre los que se detecten confusiones grupales frecuentes.

Actividad 6

Ámbito: Comprensión y expresión artística

Destreza: Contar historias reales o ficticias de forma secuenciada (inicio, problema y resolución), insertando descripciones de lugares y personas.

Objetivo: Motivar la narración oral individual de historias a partir de una imagen inspiradora.

Materiales:

Láminas temáticas sugerentes

Grabadora de audio

Descripción:

Inicio:

Presentar una variedad de ilustraciones alusivas a escenarios fantásticos (paisajes míticos, castillos encantados, mundos mágicos, etc.) para explorar los detalles y personajes incluidos que más llamen la atención de los niños.

Desarrollo:

Solicitar la elección de una lámina favorita para utilizarla como inspiración al inventar una historia nueva. Brindar algunos minutos para que ideen y estructuren mentalmente el relato antes de iniciar las grabaciones.

Cierre:

Sentados en semicírculo, pedir voluntarios para actuar como “cuentacuentos” y presentar sus narraciones grabadas previamente al resto de compañeros.

Recomendaciones:

Estimular constantemente el uso de conectores temporales y descripciones elaboradas para enriquecer el relato inventado.

Actividad 7

Ámbito: Comprensión y expresión cultural

Destreza: Participar en representaciones teatrales sencillas para explorar gestos, diversos modos de hablar o caminar de acuerdo al personaje que interpreta.

Objetivo: Promover la apropiación creativa de un cuento mediante el uso de sombras chinescas.

Materiales:

Lámpara o linterna

Sábana blanca

Vara y soportes para sábana

Siluetas de cartón de personajes

Descripción:

Inicio:

Dialogar sobre experiencias previas observando sombras proyectadas y cómo podemos jugar con las formas y movimientos.

Desarrollo:

Sujetar la sábana estirada frente a la pared y apagar las luces para proyectar claramente con la luz de la linterna.

Ubicar, tras la tela, las figuras móviles de personajes del cuento elegido.

Iniciar la narración oral de la historia interpretando voces distintas para cada rol y estimulando la improvisación gestual de los niños mediante el manejo creativo de las siluetas según lo que ocurre en la trama.

Cierre:

Al finalizar, dialogar sobre la experiencia, reflexionar cómo podemos inventar nuevos escenarios y cuáles otros recursos podrían incorporarse para mejorar la expresividad.

Recomendaciones: Permitir el uso autónomo de las figuras en grupos pequeños para imaginar nuevas versiones de la narración.

Actividad 8

Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita Destreza: Describir personas, personajes, etc., resaltando rasgos que le llamaron la atención utilizando adjetivos y frases descriptivas sencillas.

Objetivo: Estimular la creatividad descriptiva sobre personajes literarios a través del modelado con plastilina.

Materiales:

Narraciones impresas

Plastilina

Palillos

Descripción:

Inicio:

Explorar creativamente la maleabilidad de la plastilina para crear distintas formas libres, mezclando colores y texturas.

Desarrollo:

Tras leer en voz alta un cuento, solicitar la selección de un personaje preferido para intentar modelarlo tridimensionalmente con la plastilina disponible.

Durante la actividad manual, formular preguntas sobre los atributos físicos y de personalidad del rol elegido que se desean representar y verbalizar en la creación.

Cierre:

Organizar una muestra colectiva para que cada niño presente oralmente al grupo el personaje modelado, describiendo las características plasmadas y fundamentando por qué las seleccionó.

Recomendaciones:

Complementar la experiencia leyendo otros fragmentos de obras donde participa ese mismo personaje literario.

Actividad 9

Ámbito: Comprensión y expresión cultural

Destreza: Inventar una historia a partir de imágenes y recrearla de forma gráfica o construyendo secuencias con recortes de revistas, periódicos, fotos, dibujos propios, etc.

Objetivo: Propiciar la apropiación inventiva de narraciones mediante la producción de historietas gráficas.

Materiales:

Láminas secuenciales de cuentos

Revistas, periódicos e impresiones

Tijeras, goma y cartulinas

Descripción:

Inicio:

Analizar colectivamente algunos ejemplos impresos de historietas gráficas, explorando el uso del lenguaje icónico y verbal para transmitir narrativas.

Desarrollo:

Luego de la lectura oral de un cuento, solicitar la selección de una escena preferida para reinventarla como historieta, recortando creativamente imágenes alusivas y agregando diálogos escritos en globos expresivos.

Cierre:

En grupos pequeños, contar oralmente la historia representada gráficamente y describir cómo decidieron modificar la trama o personajes originales del relato fuente.

Recomendaciones:

Destacar durante la socialización aquellos ejemplos donde se potenció mayor riqueza descriptiva e innovación narrativa.

Actividad 10

Ámbito: Comprensión y expresión cultural

Destreza: Dramatizar narraciones o experiencias utilizando títeres u otros objetos.

Objetivo: Fomentar la apropiación creativa de relatos mediante el uso de marionetas.

Materiales:

Cuentos impresos

Tijeras, pegamento, cartulina y témperas

Palitos de helado y pinzas de ropa

Descripción:

Inicio:

Explorar en grupo cómo podemos decorar cartulinas para convertirlas en títeres planos de distintos personajes y manipularlos en escenas.

Desarrollo:

Luego de la lectura del cuento, solicitar la elaboración manual de los roles principales para montar posteriormente una función, improvisando dialogada mente una versión propia de la trama mediante las marionetas creadas.

Cierre: Al finalizar, compartir impresiones sobre el ejercicio teatral: ¿cómo podemos mejorar aún más nuestras habilidades para contar e inventar relatos con títeres?

Recomendaciones: Reiterar constantemente durante la actividad manual el uso de descripciones y narración oral creativa sobre los personajes.

Actividad 11

Ámbito: Comprensión y expresión oral y escrita

Destreza: Escuchar relatos de hechos cotidianos e históricos, describiendo con sus propias palabras la secuencia y algunos detalles de lo escuchado.

Objetivo: Evaluar el nivel de comprensión y memoria auditiva sobre narraciones mediante dibujos alusivos.

Materiales:

Narraciones cortas impresas

Hojas, lápices y colores

Descripción:

Inicio:

Dialogar sobre qué tipo de relatos orales disfrutaban más y por qué, explorando preferencias temáticas.

Desarrollo:

Leer pausadamente un cuento breve y luego pedir su reproducción gráfica, dibujando en secuencia la cadena de eventos clave que recuerden junto con los personajes que participaron.

Cierre:

Una vez finalizados los dibujos alusivos, solicitar la presentación oral individual frente al grupo, explicando la historia que graficaron antes de contrastarla con el relato original.

Recomendaciones:

Estimular constantemente la precisión en detalles, descripciones y secuenciación lógica de episodios.

Actividad 12

Ámbito: Comprensión y expresión cultural

Destreza: Producir sus propias grafías o formas semejantes a las letras para expresar por escrito sus ideas como parte del proceso hacia la consolidación de la escritura formal.

Objetivo: Propiciar la expresión inventiva de ideas inspiradas en narraciones orales mediante el dictado al docente.

Materiales:

Relatos breves impresos

Pizarra, hojas y lápices

Descripción:

Inicio:

Dialogar sobre qué nuevas tramas o personajes nos gustaría imaginar a partir de cuentos clásicos escuchados.

Desarrollo:

Luego de leer un relato conocido, estimular la imaginación oral colectiva formulando preguntas como: ¿qué otro final posible habría?, ¿qué otro personaje podemos inventar? y ¿a qué nueva aventura podrían enfrentarse después?

Capitalizar las ideas orales surgidas solicitando al docente que lea, para registrar por escrito un breve texto que re imagine algún aspecto de la narración según las preferencias temáticas de cada niño.

Cierre:

Leer en voz alta los nuevos fragmentos creados e intercambiar cuadernos entre pares para que dibujen cómo se imaginan la escena relatada antes de socializarla con su autor.

Recomendaciones:

Estimular constantemente la originalidad creativa en las reformulaciones de las tramas presentadas oralmente.

En conclusión, la implementación cotidiana de la narración oral interactiva de cuentos dentro del aula de inicial II, con actividades vivenciales como las expuestas, puede enriquecer ampliamente múltiples áreas del desarrollo lingüístico, cognitivo y socioafectivo en los párvulos, sentando bases expresivas sólidas para etapas posteriores.

Se recomienda especialmente:

- Dosificar la complejidad de las narraciones según la edad y nivel de comprensión alcanzado, equilibrando novedad temática con suficientes elementos conocidos que sirvan de recursos imaginativos.
- Complementar siempre con preguntas reflexivas que fomenten la conexión de experiencias propias, la recreación creativa y extrapolación a nuevos contextos de los aprendizajes.
- Incluir sistemáticamente activación de conocimientos previos, modelado con pensamiento en voz alta y formación guiada en grupos pequeños para interiorizar progresivamente las estrategias comunicativas deseadas.
- Evaluar constantemente la efectividad de las actividades mediante rúbricas de desempeño oral y observación participante en diferentes escenarios espontáneos, ajustando variables según necesidades específicas de los infantes.

PROCESO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Distinguido catedrático: conocedor de su experticia en el área, ha sido seleccionado como experto, con el propósito de validar la guía metodológica de recursos y estrategias para mejorar los procesos de adaptación por medio de la gamificación. Los resultados obtenidos del proceso garantizaran la calidad de las actividades tendientes a solventar los problemas adaptativos que presentan los niños de educación inicial.

Objetivo de la investigación: Diseñar una guía didáctica de narración oral que facilite el desarrollo apropiado de las habilidades comunicativas en el nivel Inicial II, de acuerdo con el cotejo teórico y el reconocimiento de contexto.

Objetivo del juicio de expertos: Validar a través del criterio de expertos, la guía metodológica de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de inicial II.

Instrucción

- 1.- Realizar el análisis del documento con detenimiento y profundidad.
- 2.- Presentar las recomendaciones de forma clara y concreta.

1. DATOS PROFESIONALES DEL EXPERTO

Nombres y apellidos del validador: _Lcdo. Walter Crespo Crespo Mgs

Formación académica: Magister en Educación Superior

Áreas de experiencia profesional: Docente Universitario

Tiempo: 5 años

Carga Actual: Subdecano

Rúbrica de evaluación

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR	
1. SUFICIENCIA			
<i>Las actividades planteadas permitirán solventar los problemas desadaptativos presentados por los niños.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no posibilitan la resolución de problemas presentes en el proceso de adaptación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades solventan pocos problemas presentados dentro del periodo de adaptación planteados en la investigación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades permiten manejar la mayoría de problemas presentados dentro del periodo de adaptación planteados en la investigación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son suficientes para el manejo de problemas presentados dentro del periodo de adaptación planteados en la</i>
2. CLARIDAD			
<i>Las actividades son fácilmente reconocibles en función a los problemas desadaptativos a abordar.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no son claras.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades requieren bastantes modificaciones o una modificación grande para comprender adecuadamente el proceso a seguir para manejar los problemas presentes en el proceso de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Se requiere una modificación muy específica de alguna de las actividades.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son claras y se puede diferenciar los problemas presentados dentro del periodo de adaptación.</i>
3. COHERENCIA			

<i>Las actividades tienen una secuencia lógica.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no tienen relación lógica en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen una relación baja en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades tienen una relación moderada en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades se encuentran completamente relacionadas en cuanto al orden en el que están descritas.</i>

4. RELEVANCIA

<i>Las actividades se fundamentan en los problemas detectados dentro de los periodos de adaptación.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no se correlacionan con ningún problema presentado en el periodo de adaptación planteado en la investigación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen alguna relevancia en el manejo de problemas presentados dentro del periodo de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades son relativamente importantes para solventar problemas detectados en los periodos de adaptación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son muy relevantes y se correlacionan adecuadamente con los problemas detectados en los periodos de adaptación planteados en la investigación.</i>

Nota: Tabla basada en el estudio desarrollado por Escobar & Cuervo. 2008.

DIMENSIONES DE VALIDACIÓN

La validación de las actividades se realizará en base al siguiente cuadro en función a la escala de valoración.

Escala de valoración. - de acuerdo a la rúbrica que se adjunta.

DIMENSIÓN	Escala de valoración				Observación
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				X	
2. Claridad				X	<i>Para mejorar la guía, sugiero se plantee a través de un cuadro de doble entrada, con el fin de identificar y relacionar de manera más clara el ámbito, destreza, objetivo, material y desarrollo.</i>
3. Coherencia				X	
4. Relevancia				X	

WALTER
BENIGNO
CRESPO
CRESPO

Firmado digitalmente por
WALTER BENIGNO
CRESPO CRESPO
Fecha: 2023.03.21
18:20:06 -05'00'

Firma

PROCESO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Distinguido catedrático: conocedor de su experticia en el área, ha sido seleccionado como experto, con el propósito de validar la guía metodológica de recursos y estrategias para mejorar los procesos de adaptación por medio de la gamificación. Los resultados obtenidos del proceso garantizaran la calidad de las actividades tendientes a solventar los problemas adaptativos que presentan los niños de educación inicial.

Objetivo de la investigación: Diseñar una guía didáctica de narración oral que facilite el desarrollo apropiado de las habilidades comunicativas en el nivel Inicial II, de acuerdo con el cotejo teórico y el reconocimiento de contexto.

Objetivo del juicio de expertos: Validar a través del criterio de expertos, la guía metodológica de estrategias didácticas que permitan el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de inicial II.

Instrucción

- 1.- Realizar el análisis del documento con detenimiento y profundidad.
- 2.- Presentar las recomendaciones de forma clara y concreta.

2. DATOS PROFESIONALES DEL EXPERTO

Nombres y apellidos del validador: _Lcdo. Diego Armando Salinas Salinas.

Formación académica: Magister en Educación Superior

Áreas de experiencia profesional: Docente de Educación Inicial y Preparatoria tanto en Educación Regular como en Educación especializada.

Tiempo: 5 años

Carga Actual: Subdecano

Rúbrica de evaluación

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA	CALIFICACIÓN	INDICADOR	
5. SUFICIENCIA			
<i>Las actividades planteadas permitirán solventar los problemas desadaptativos presentados por los niños.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no posibilitan la resolución de problemas presentes en el proceso de adaptación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades solventan pocos problemas presentados dentro del periodo de adaptación planteados en la investigación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades permiten manejar la mayoría de problemas presentados dentro del periodo de adaptación planteados en la investigación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son suficientes para el manejo de problemas presentados dentro del periodo de adaptación planteados en la</i>
6. CLARIDAD			
<i>Las actividades son fácilmente reconocibles en función a los problemas desadaptativos a abordar.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no son claras.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades requieren bastantes modificaciones o una modificación grande para comprender adecuadamente el proceso a seguir para manejar los problemas presentes en el proceso de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Se requiere una modificación muy específica de alguna de las actividades.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son claras y se puede diferenciar los problemas presentados dentro del periodo de adaptación.</i>
7. COHERENCIA			

<i>Las actividades tienen una secuencia lógica.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no tienen relación lógica en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen una relación baja en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades tienen una relación moderada en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades se encuentran completamente relacionadas en cuanto al orden en el que están descritas.</i>

8. RELEVANCIA

<i>Las actividades se fundamentan en los problemas detectados dentro de los periodos de adaptación.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no se correlacionan con ningún problema presentado en el periodo de adaptación planteado en la investigación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen alguna relevancia en el manejo de problemas presentados dentro del periodo de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades son relativamente importantes para solventar problemas detectados en los periodos de adaptación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son muy relevantes y se correlacionan adecuadamente con los problemas detectados en los periodos de adaptación planteados en la investigación.</i>

Nota: Tabla basada en el estudio desarrollado por Escobar & Cuervo. 2008.

DIMENSIONES DE VALIDACIÓN

La validación de las actividades se realizará en base al siguiente cuadro en función a la escala de valoración.

Escala de valoración. - de acuerdo a la rúbrica que se adjunta.

<i>DIMENSIÓN</i>	<i>Escala de valoración</i>				<i>Observación</i>
	<i>No cumple con criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
1. Suficiencia				X	
2. Claridad				X	
3. Coherencia				X	
4. Relevancia				X	

DIEGO ARMANDO Firmado digitalmente por DIEGO
SALINAS SALINAS ARMANDO SALINAS SALINAS
Fecha: 2023.12.29 22:22:55 -0300'

Firma

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Evelyn Priscila Chacha Nieves portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0106206170**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación “La narración oral como estrategia didáctica para el desarrollo de habilidades comunicativas en niños de inicial II” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **20 de febrero de 2024**

F: 

Evelyn Priscila Chacha Nieves

C.I. **0106206170**