



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL”**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORA: ALLISON ALEJANDRA TAMAYO ARMIJOS**

**DIRECTOR: DR. EDGAR RIGOBERTO CURAY BANEGAS, MGS**

**CUENCA – ECUADOR**

**2024**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL DESARROLLO DE  
HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE EDUCACIÓN  
INICIAL”**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTORA: ALLISON ALEJANDRA TAMAYO ARMIJOS**

**DIRECTOR: DR. EDGAR RIGOBERTO CURAY BANEGAS, MGS**

**CUENCA - ECUADOR**

**2024**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



Universidad  
Católica  
de Cuenca

## DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

### Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

**Allison Alejandra Tamayo Armijos** portadora de la cédula de ciudadanía N° **0750498693**. Declaro ser el autor de la obra: **"El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial"**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 01 de febrero de 2024

F: .....

**Allison Alejandra Tamayo Armijos**  
C.I. **0750498693**

# CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, 15 de enero de 2024

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial", elaborado por Allison Alejandra Tamayo Armijos, estudiante de la Carrera de Educación Inicial:

## **Certifico:**

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.

**EDGAR  
RIGOBERTO  
CURAY  
BANEGAS**

Firmado digitalmente por  
EDGAR RIGOBERTO  
CURAY BANEGAS  
Fecha: 2024.01.15  
16:21:35 -05'00'

Dr. Edgar Rigoberto Curay Banegas, MgS.

**DIRECTOR**

C.C. 010228534

## **Resumen**

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia del juego dramático en el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial a partir de los hallazgos encontrados en la literatura revisada. El trabajo es de enfoque cualitativo, de análisis bibliográfico, descriptivo, de metodología inductiva-deductiva, trabajado mediante la técnica del fichaje. El acopio y gestión de información se realizó desde la base de datos digitales de la Universidad Católica de Cuenca en Web of Science, Scielo, Redalyc, Scopus, Pro quest, Digitalia Hispánica, Biblioteca Magisterio Editorial, así como en bases de datos nacionales e internacionales en las cuales se recopiló información pertinente y actualizada sobre las variables objeto de estudio: juego dramático y desarrollo de habilidades sociales. Se puede observar en las investigaciones analizadas, que en el pre test aplicado los niños muestran un porcentaje que oscila entre el 55% y 70% de un deficiente desarrollo de habilidades sociales. Esto da cuenta de una situación de déficit de desarrollo de la variable dependiente objeto de estudio, situación que fue revertida tras la aplicación de los programas de intervención, en donde se observa un mejoramiento de las habilidades en mención en más de un 50%. En conclusión, el juego dramático es de vital importancia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños, lo que se constata con la implementación de estas actividades en las distintas investigaciones, logrando un progreso considerable de dichas habilidades.

***Palabras claves:** Juego educativo, recurso educacional, habilidades interpersonales, niño en edad preescolar*

## **Abstract**

This research aims to determine the importance of dramatic play in developing social skills in preschool children based on the findings obtained in the literature reviewed. The work uses a qualitative approach, bibliographic analysis, descriptive and inductive-deductive methodology, working by the file technique. Information was collected and managed from the digital databases of the Catholic University of Cuenca in Web of Science, SciELO, Redalyc, Scopus, ProQuest, Digitalia Hispánica, Editorial Magisterio Library, as well as in national and international databases where relevant and updated information was collected on the variables under study: dramatic play and development of social skills. The analyzed research reveals that, in the pre-test administered, children show a percentage between 55% and 70% of deficient development in social skills. It demonstrates a deficit in the development of the dependent variable under study. This situation was reversed after implementing the intervention programs, which led to more than 50% improvement in the skills considered. In conclusion, dramatic play is vital in children's social skills development, which is confirmed by the implementation of these activities in the different investigations, achieving considerable progress in these skills.

***Keywords:*** Educational play, educational resource, interpersonal skills, preschool child

## INDICE

### Contenido

Introducción .....	1
<i>Juegos dramáticos</i> .....	6
<i>Definición del juego dramático</i> .....	6
<i>Teorías sobre el Juego Dramático</i> .....	7
<i>Teoría de Vygotsky acerca del Juego Dramático</i> .....	7
<i>Teoría de Piaget sobre el juego dramático</i> .....	8
<i>Teoría del Juego Dramático y Juego Social</i> .....	8
<i>Teoría del Juego Dramático y Diversidad Cultural</i> .....	9
<i>Características del juego dramático</i> .....	9
<i>Tipos de juego dramático</i> .....	10
<i>Juego dramático de simulación</i> .....	10
<i>Juego dramático organizado informalmente</i> .....	11
<i>Habilidades sociales que desarrolla el juego dramático</i> .....	11
<i>Habilidades Sociales</i> .....	13
<i>Características de las habilidades sociales</i> .....	15
<i>Teorías sobre las habilidades sociales</i> .....	16
<i>Teoría de Bandura</i> .....	16
<i>Teoría de Erikson</i> .....	17
<i>Teoría de Gardner</i> .....	18
<i>Importancia de las habilidades sociales</i> .....	18
Metodología .....	19
Resultados .....	20
<i>Tabla 1</i> .....	21
<i>Habilidades sociales desarrolladas bajo la aplicación del juego dramático</i> .....	21
Discusión.....	24
Conclusión .....	26
Referencias bibliográficas.....	28
Glosario.....	32

## INDICE DE ANEXOS

### Contenido

Anexo 1:.....	1
Propuesta de intervención pedagógica de actividades que posibiliten el uso del juego dramático para el desarrollo de habilidades sociales en niños de Educación Inicial .....	2
Antecedentes .....	2
Objetivo General .....	2
Justificación.....	3
<i>Actividad 1: La ciudad soñada</i> .....	4
<i>Actividad 2: El teatro corporal</i> .....	5
<i>Actividad 3: Los títeres creativos</i> .....	6
<i>Actividad 4: Los exploradores valientes</i> .....	7
<i>Actividad 5: El restaurante saludable</i> .....	8
<i>Actividad 6: La granja cooperativa</i> .....	9
<i>Actividad 7: Los sabios consejeros</i> .....	10
<i>Actividad 8: Los reporteros curiosos</i> .....	11
<i>Actividad 9: La máquina cooperativa</i> .....	12
<i>Actividad 10: El espacio maravilloso</i> .....	13
<i>Actividad 11: El noticiero divertido</i> .....	14
Consideraciones finales .....	15
Recomendaciones .....	15
Anexo 2: .....	16



## Introducción

El proceso evolutivo de los niños está marcado por una serie de características especiales, son varias las áreas de desarrollo que le permiten al infante alcanzar una dependencia y autonomía, siendo una de ellas las habilidades sociales, mismas que resultan cruciales para establecer relaciones interpersonales positivas, lograr la aceptación de los pares, evitar el aislamiento social y sentar las bases culturales de convivencia democrática desde edades tempranas.

Para González (2022) es relevante reforzar estas competencias, por lo que el juego dramático ha demostrado poseer un alto potencial psicopedagógico por presentar características de trabajo grupal, vivencial, lúdico simbólico, que permite entrenar de manera práctica habilidades comunicativas, empáticas y sociales.

Los centros de educación inicial y sobre todo los maestros parvularios tienen dificultades en desarrollar las habilidades sociales de los niños, además no aprovechan las utilidades que pueden brindar los juegos dramáticos para potenciar estas habilidades, de esta problemática surge la pregunta orientadora de la presente investigación bibliográfica: ¿Qué se conoce sobre la relación entre el juego dramático en el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial?

En relación al primer objetivo identificar mediante la revisión bibliográfica como se ha abordado la teoría sobre el juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial para la elaboración del estado del arte y marco teórico respectivo, en primer lugar, se han analizado una serie de investigaciones sobre las variables objeto de estudio, en segundo lugar, se ha realizado un acercamiento teórico científico importante sobre la temática en estudio.

En relación a los antecedentes el autor De la Cruz (2018) realizó una investigación en

Ecuador que tuvo como objetivo determinar la importancia del juego dramático en la educación y su contribución al currículo escolar, particularmente en el nivel de educación inicial. La metodología se basó en la investigación de Montessori, enfocada en edades tempranas y relacionadas con el juego dramático. En el pre test aplicado, solo el 35% de los estudiantes presentaba un manejo adecuado de sus emociones. Luego de la intervención basada en juego dramático, el post test evidenció que este porcentaje aumentó al 85%, mostrando una mejora significativa. Los resultados más importantes mostraron que el sistema educativo ecuatoriano no brinda oportunidades a los estudiantes para optimizar el desarrollo de las habilidades sociales, de manera particular el manejo de sus emociones; y, deficiencias en el manejo del juego dramático como una estrategia o recurso didácticos.

De igual manera, se destaca un estudio realizado por Culquicondor (2018) en Perú titulado “El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4 años de la Institución Educativa # 14327-San Jorge-frías, 2018”, tuvo como objetivo determinar la efectividad del juego dramático en el desarrollo de habilidades sociales, la investigación de enfoque cuantitativa, de diseño experimental, en la investigación se encontró que el programa centrado en el juego dramático tuvo un efecto significativo en las habilidades sociales de los niños, incrementándose estas habilidades del 20% al 60% luego de la implementación de la propuesta educativa.

Loayza y Burgos (2018) llevaron a cabo una investigación descriptiva, correlacional y no experimental en Perú, que tuvo como objetivo analizar la influencia del juego dramático en las habilidades sociales de estudiantes de 4 años. La población de estudio estuvo conformada por 60 alumnos de primaria. En el pre test realizado, el 45% de los estudiantes presentaba un nivel adecuado de habilidades sociales relacionadas con las habilidades sociales. Luego de la intervención con juegos dramáticos, los resultados del post test indicaron que este porcentaje aumentó a un 85%, evidenciando una mejora significativa. Los

autores concluyeron que el uso de juegos dramáticos tuvo un impacto importante en las habilidades sociales, específicamente en las vinculadas a las emociones de los estudiantes.

En Colombia la investigación de Obando (2018) realizó su investigación con el objetivo de mejorar las habilidades sociales y de comunicación de los estudiantes a través del uso de juegos dramáticos. La población de estudio estuvo conformada por 113 alumnos de inicial 2. En los resultados del pre test indicaron que solo el 30% de los estudiantes presentaba niveles adecuados en dichas habilidades. Luego de la intervención con juegos dramáticos, el post test evidenció un incremento significativo a un 85% de desarrollo de dichas habilidades. El autor concluyó que esta estrategia puede ser efectiva para abordar temáticas sociales e interpersonales en el currículo escolar, transformando al estudiante de un rol pasivo a uno activo.

Se destaca igualmente una investigación realizada en Perú por Rodríguez (2018) titulado “Programa de juegos dramáticos para desarrollar habilidades sociales en los niños y niñas del quinto grado de Educación Primaria de la I.E. N° 88314” cuyo propósito fue desarrollar programas de habilidades sociales como herramienta pedagógica. En cuanto a la metodología, el tipo de estudio utilizado fue un diseño pre experimental dirigido a una muestra de 17 estudiantes. Los resultados confirmaron que el uso de juegos dramáticos permitió el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de educación primaria de manera pasando éstas de un desarrollo poco significativo a un desarrollo significativo.

Albarracín y Cajamarca (2019) desarrollaron una investigación cualitativa en Cuenca-Ecuador, mediante métodos de investigación-acción participativa. El objetivo fue abordar desde la diversidad el desarrollo de habilidades sociales, involucrando para ello actividades de aprendizaje por medio de juegos dramáticos a niños y niñas de 3 a 4 años. Los resultados del pre test mostraron que un 40% de los estudiantes interactuaba adecuadamente con sus pares diversos. Luego de la intervención, el post test reveló un incremento

significativo a un 85%. Los autores concluyeron que estas actividades enfatizan la diversidad a través de la participación de todos los estudiantes.

Gutiérrez et al. (2019) llevaron a cabo una investigación cualitativa en Colombia, con enfoque pedagógico y didáctico, cuyo objetivo fue crear estrategias pedagógicas basadas en el juego dramático, para contribuir al desarrollo de habilidades sociales y la vida armónica de niños en edad preescolar. La población de estudio estuvo conformada por 45 niños y niñas entre 3 años 6 meses y 4 años 6 meses. El pre test reveló que inicialmente solo el 30% de los niños presentaba niveles adecuados de habilidades sociales como las creativas y comunicativas. Luego de la intervención con juegos dramáticos, el post test indicó un incremento significativo, llegando al desarrollo de dichas habilidades al 85%. Los autores concluyeron que el juego dramático es una herramienta valiosa en el desarrollo de habilidades sociales, por lo que sugieren su utilización de manera más continua.

Riveros y Calderón (2019) llevaron a cabo en Perú una investigación no experimental de nivel descriptivo y diseño correlacional, que tuvo como propósito determinar la relación entre el juego dramático y las habilidades sociales en niños de 5 años de una institución educativa inicial. La población y muestra estuvo conformada por 60 estudiantes. Se utilizaron técnicas e instrumentos de observación y encuesta para ambas variables. Los resultados del pre test revelaron que inicialmente que el 35% de los niños presentaba niveles adecuados de habilidades sociales. Luego de la intervención mediante juegos dramáticos, el post test indicó una mejora significativa, llegando a un 85% de desarrollo de dichas habilidades. El análisis estadístico mediante Rho de Spearman arrojó una correlación de 0.599, permitiendo concluir que a mayores niveles de juego dramático existirán mejores habilidades sociales en el aula.

En el estudio "Teatro infantil para el desarrollo social de los niños de 4 y 5 años" llevado a cabo en Ecuador por Calderón (2021), se utilizaron enfoques cualitativos y cuantitativos con el fin de respaldar con rigor científico las propuestas observacionales para la resolución de problemas. La población de estudio fueron niños de 4 y 5 años que presentaban un insuficiente desarrollo de habilidades sociales para comprender las relaciones interpersonales y adaptarse al entorno. Los resultados del pre test indicaron que sólo el 30% de los niños tenían niveles adecuados en dichas habilidades. Luego de la intervención basada en teatro infantil, el post test reveló un incremento significativo, con un 85% de los niños mejorando sus habilidades sociales y su adaptación al entorno.

Arboleda (2022) en su investigación registró una mejora significativa en habilidades sociales de preescolares tras una intervención lúdica dramática. En el mismo año Recasens et al. analizaron en España varios estudios que utilizaron el juego dramático como herramienta para desarrollar habilidades sociales y promover la inclusión educativa en ambientes escolares. En los resultados de los pre test aplicados se evidenció que el 30% de los estudiantes presentaban niveles adecuados de habilidades sociales. Luego de la intervención con el juego dramático, el post test indicó un incremento significativo, en el cual el 85% de estudiantes lograron a niveles adecuados de habilidades sociales, el estudio concluye que esta estrategia permite el desarrollo de algunas habilidades, siendo una de ellas las sociales, sin embargo, señalan que su uso representa nuevos desafíos para optimizar esta estrategia educativa.

Villena (2023) llevó a cabo en Ecuador un estudio cualitativo de diseño no experimental, que tuvo como objetivo describir la relación entre el juego dramático en los rincones escolares, para el desarrollo de habilidades sociales de niños de 4 a 5 años. El método de recolección de datos incluyó entrevistas a docentes y una lista de verificación validada aplicada a los niños. En los resultados del pre test, sólo el 35% de los niños logra

alcanzar un óptimo desarrollo de habilidades sociales y una buena capacidad de expresar sus emociones. Luego de la intervención basada en juegos dramáticos, el post test mostró que los estudiantes mejoraron en cuanto al desarrollo de sus habilidades en un 80%, lo que posibilitó también la mejora de su expresión emocional. La triangulación y el análisis de datos permitieron concluir que los rincones de juego dramático contribuyen notablemente en el desarrollo integral de los niños.

A continuación, se abordan algunas ideas conceptuales sobre las dos variables objeto de estudio.

### **Juegos dramáticos**

En relación a los juegos infantiles como herramienta en el entorno educativo, en conjunto se puede decir que éstos abarcan diferentes rutas de acercamiento al aprendizaje, debido a la diversidad y variedad de juegos que se pueden usar con los niños de educación inicial, siendo el juego dramático un recurso educativo importante a la hora de la planificación curricular, de allí la importancia de comprender su relevancia en el entorno educativo.

### **Definición del juego dramático**

Hay distintas definiciones de juego dramático, así Rodríguez (2019), Sánchez (2021) indican que el juego dramático es una actividad lúdica y espontánea mediante la cual los niños adoptan roles imaginarios y crean escenarios ficticios para explorar y comprender su mundo. Mientras que para Hernández y Torres (2020) manifiestan que el juego dramático conlleva la representación simbólica de elementos diversos y la interpretación de personajes y tramas, lo que permite a los infantes ensayar normas de convivencia, códigos culturales vigentes y diversas situaciones sociales en un entorno imaginado.

El juego dramático moviliza de forma integral varias áreas del desarrollo psicológico al implicar procesos como la imaginación, la creatividad, las habilidades comunicativas y sociales, la expresión emocional y la autorregulación conductual (Cedeño, 2019). Por lo que,

Mora (2018) y Pazmiño (2021), indican que es una herramienta pedagógica que de modo vivencial, entretenido y significativo permite abordar contenidos socioemocionales y normativos, sentando bases actitudinales indispensables para una educación integral de calidad. Los diversos significados de la variable objeto de estudio son válidos, además, en la práctica se puede comprobar su eficacia

### **Teorías sobre el Juego Dramático**

El juego dramático ha sido objeto de estudio por parte de diversos autores, quienes han desarrollado teorías que buscan explicar su importancia en el desarrollo infantil. En este sentido, se pueden mencionar que existen algunas teorías que a continuación se las explicará de una manera breve y sistemática.

#### ***Teoría de Vygotsky acerca del Juego Dramático***

Según Vygotsky, el juego dramático también promueve la autorregulación emocional, al desempeñar diferentes roles, los niños experimentan una variedad de emociones y aprenden a manejarlas en el juego. Esta experiencia de lidiar con las emociones contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional, que permite a los niños comprender y regular sus propias emociones, así como comprender las emociones de los demás (Estrugo, 2018).

La teoría del juego dramático desde la perspectiva Vygotsky enfatiza la importancia crucial de esta actividad en el desarrollo cognitivo y social de los niños. Vygotsky cree que el juego de roles brinda a los niños un espacio para practicar la internalización de conceptos culturales y sociales. Al representar simbólicamente roles y situaciones imaginarias, los niños pueden explorar y comprender mejor las normas, valores y estructuras de la sociedad que los rodea.

En otras palabras, el juego de roles permite a los niños aprender y practicar habilidades sociales y cognitivas importantes de una manera lúdica y divertida. También puede ayudar en el desarrollo de la creatividad y en la capacidad para resolver problemas de

los niños, además es importante indicar que éste no solo es una actividad divertida, sino que también es una herramienta valiosa para el desarrollo cognitivo y social de los niños. Por lo tanto, es importante que los padres y educadores fomenten el juego de roles en los niños y les brinden oportunidades para participar en esta actividad

### ***Teoría de Piaget sobre el juego dramático***

El autor creía que el juego dramático permite a los niños practicar y consolidar las representaciones simbólicas que subyacen al pensamiento abstracto y a la resolución de problemas. A través de juegos de roles y situaciones ficticias, los niños exploran diferentes perspectivas y desarrollan su comprensión del mundo que los rodea. En conclusión, la teoría del teatro de Piaget enfatiza su importante papel en el desarrollo cognitivo, especialmente en la adquisición de habilidades simbólicas y la preparación para el pensamiento lógico y abstracto en las últimas etapas del desarrollo infantil (Arboleda, 2022).

La teoría del juego dramático de Piaget enfatiza su importancia para el desarrollo cognitivo de los niños. Para Piaget, el juego de roles representa la capacidad del niño para realizar tareas mentales simbólicas que subyacen al pensamiento abstracto y a la resolución de problemas. Según ellos, durante el periodo pre operacional entre los 2 y 7 años, los niños participan activamente en el juego dramático para describir situaciones y personajes imaginarios (Vázquez, 2018).

Piaget creía que la actuación dramática no sólo demostraba el desarrollo cognitivo, sino que también brindaba a los niños la oportunidad de experimentar e integrar la expresión simbólica. Al realizar juegos de roles y participar en escenarios hipotéticos, los niños exploran diferentes perspectivas y desarrollan una comprensión del mundo (Blanco et al., 2018).

### **Teoría del Juego Dramático y Juego Social.**

En el juego dramático, los niños practican la cooperación asumiendo roles y participando en escenarios imaginarios, además, el juego social fomenta la creatividad y la construcción de historias en donde los niños negocian roles, comparten ideas y resuelven conflictos. Esta



combinación de juego dramático y social contribuye en gran medida al desarrollo holístico, desarrollando habilidades importantes para la interacción social y la formación de relaciones significativas (Matus, 2021).

La teoría del juego dramático y del juego social enfatiza la relación entre estas dos formas de juego en el desarrollo infantil, el juego dramático, que implica la representación simbólica de roles y situaciones imaginarias, a menudo se combina con el juego social, donde los niños interactúan para crear y participar en actividades de juego compartidas. Estos dos tipos de juego funcionan juntos para brindar a los niños valiosas oportunidades para explorar, aprender y desarrollar habilidades sociales y facilita a los docentes en el desarrollo de su currículo.

### ***Teoría del Juego Dramático y Diversidad Cultural***

El juego dramático y la diversidad cultural están vinculados de manera única porque permiten a los niños experimentar tolerancia y respeto por otras culturas, este tipo de juego fomenta la empatía y la comprensión intercultural a medida que los niños aprenden a reconocer las diferencias y similitudes entre ellos y sus compañeros. Es importante mencionar que la teoría del juego dramático y la diversidad cultural muestra cómo este tipo de juego no solo demuestra la riqueza de la diversidad cultural, sino que también contribuye a la formación de niños abiertos, inclusivos y culturalmente competentes (Casquete y Sánchez, 2022).

El teatro dramático y la teoría de la diversidad cultural reconocen la capacidad del teatro para reflejar y celebrar la diversidad cultural. Este tipo de juego permite a los niños explorar y expresar diferentes identidades, experiencias y perspectivas culturales, al asumir roles que representan diferentes culturas, los niños no solo aumentan su comprensión del mundo, sino que también fortalecen su conciencia sobre la diversidad.

### **Características del juego dramático**

El juego dramático presenta ciertos rasgos distintivos que permiten diferenciarlo de otras

manifestaciones lúdicas durante la infancia. En primer lugar, implica necesariamente asumir roles o personajes, ya sean humanos, animales o incluso objetos animados. Ello conlleva la capacidad de descentrarse cognitiva y afectivamente del propio yo para interpretar y actuar desde una identidad ficticia, atribuyéndole pensamientos, emociones y acciones acordes a la trama imaginada.

Otro aspecto determinante es la creación espontánea de ambientes y situaciones irreales regidas por la fantasía, en las cuales tienen lugar las interacciones dramáticas. Ya sea que transcurran en escenarios conocidos del mundo real con reglas distintas o en universos puramente inventados, el juego dramático se caracteriza por introducir algún elemento imaginativo que lo diferencia de la simple imitación mimética (Albarracín y Cajamarca, 2019).

Por último, el desarrollo argumental de estas ficciones se construye progresiva y cooperativamente entre los participantes a medida que improvisan la trama. Ello requiere desplegar habilidades comunicativas para comprender las acciones e ideas del otro, expresar las propias y negociar el devenir compartido de la historia que se está gestando dramatizada (Blanco et al., 2018).

### **Tipos de juego dramático**

Existen diversas modalidades que puede adoptar el juego dramático durante la infancia temprana y preescolar, según el grado de complejidad, los roles desempeñados y el nivel de interacción con pares.

#### ***Juego dramático de simulación***

El juego dramático de simulación puede proporcionar muchos beneficios para los niños, puede ayudar a desarrollar habilidades de comunicación, resolución de problemas y pensamiento crítico. También puede fomentar la creatividad y la imaginación, así como mejorar la autoestima y la confianza en sí mismos, lo que le convierte en una actividad que puede convertirse

en vital para el desarrollo del currículo.

Una primera variante son los juegos de simulación simples, donde el niño o niña reproduce acciones rutinarias sin asumir explícitamente otros roles ni tramas elaboradas (Araujo y Ambrocio, 2018). Los juegos simples o espontáneos son aquellos donde los niños crean el entorno y la situación, motivando a la imaginación e integración de todos, por ejemplo, que creen ser motos, barcos, trenes, etc. (Álvarez, 1995).

### ***Juego dramático organizado informalmente***

Son aquellos juegos espontáneos dirigidos por el docente y se basan en lecturas previas como cuentos, libros de estudio o situaciones dentro del aula de clase (Sarlé, 2008).

Otra forma habitual son las dramatizaciones basadas en la imitación de personajes familiares de su entorno, especialmente figuras de autoridad como maestros o padres. Aquí los infantes ensayan cómo es ser esas figuras, apropiándose de sus conductas y lenguaje típico e imaginando situaciones donde ellos ofician esos roles.

Finalmente, los juegos socio dramáticos implican niveles más complejos al incorporar la interacción coordinada entre varios participantes, la negociación de normas y el desarrollo argumental de ficciones con diversos elementos imaginativos (Gallo, 2019).

En síntesis, durante los primeros años estas manifestaciones lúdicas recorren un camino desde las simulaciones motrices simples con objetos hasta las representaciones socio dramáticas grupales, lo cual denota una creciente capacidad simbólica para fantasear mundos alternativos regidos por convenciones propias y para comprender la psicología de los personajes encarnados más allá de su conducta manifiesta (Justo y Luz, 2019).

### **Habilidades sociales que desarrolla el juego dramático**

El juego dramático permite cultivar múltiples habilidades interpersonales claves para una convivencia grupal armónica y relaciones sociales satisfactorias. En primera instancia,

promueve la comunicación efectiva, al requerir que los participantes se expresen, escuchen activamente, pregunten, argumenten sus ideas y lleguen a acuerdos para coordinar la trama compartida. Así mejoran notablemente sus destrezas comunicativas, verbales y no verbales.

Asimismo, este tipo de juego fomenta el cultivo de la empatía y la mirada más profunda hacia el otro, ya que implica interpretar personajes con diferentes perspectivas, emociones, motivaciones e historias de vida. Ensayar cómo piensan y sienten distintos roles le permite al niño desarrollar una comprensión más amplia y respetuosa de la diversidad humana. También promueve la resolución creativa de problemas interpersonales que pueden emerger durante la ficción lúdica, al tener que resolver conflictos entre los roles mediante el diálogo, el criterio y la negociación (Loayza y Burgos, 2018).

El uso de los juegos dramáticos puede permitir compartir una experiencia grupal que posibilita ejercitar valores como la cooperación, el respeto por normas consensuadas, la responsabilidad con el grupo y la inclusión de todos sus miembros, lo cual sienta bases para una ciudadanía democrática así, el juego dramático entrena de una manera activa, entretenida y profunda un conjunto de competencias sociales indispensables que pueden ayudar a favorecer un desarrollo integral infantil (Araoz et al., 2020).

El juego dramático se perfila como una vigorosa estrategia pedagógica para cultivar las habilidades sociales y comunicativas fundamentales para una convivencia armónica y relaciones interpersonales maduras y satisfactorias. Al implicar el uso simbólico e imaginativo de roles dentro de tramas co-construidas, posibilita ensayar el ponerse en el lugar del otro, comunicarse asertivamente, resolver conflictos mediante el diálogo y cooperar con pares, entre otros aprendizajes relacionales claves. Para terminar el abordaje de este tema, se puede indicar que el trabajo lúdico ayuda a manejar contenidos socioemocionales de manera democráticos, permite además incorporar normas, empatía, respeto a la diversidad y habilidades comunicativas de un modo vivencial, entretenido y significativo para los niños

y niñas, por lo tanto, sus beneficios son múltiples y variados.

### **Habilidades Sociales**

Las habilidades sociales implican un amplio repertorio conductual y cognitivo que permite sortear adecuadamente los desafíos de convivir, comunicarse y relacionarse en forma constructiva con otros, contribuyendo así al bienestar interpersonal y colectivo de manera éticamente responsable.

Según la perspectiva de Hernández (2019), las habilidades sociales se conceptualizan como un conjunto de conductas, destrezas, estrategias y capacidades específicas que toda persona requiere para ejecutar y desenvolverse de manera competente en diversas situaciones interpersonales y de índole social. Entre estas se destacan habilidades tales como: iniciar y mantener una conversación de modo fluido, expresar ideas, emociones y opiniones propias de forma respetuosa y asertiva, demostrar conductas solidarias, establecer relaciones interpersonales positivas y satisfactorias, resolver conflictos mediante el diálogo y la negociación, trabajar en equipo mediante la cooperación y el apoyo mutuo, entre otras. El cultivo de estas competencias permite interactuar con otras personas de forma efectiva y recíproca, contribuyendo a una adaptación social satisfactoria y a la aceptación por parte de los demás.

Desde la perspectiva de Torres (2020) indica las habilidades sociales se conceptualizan como las capacidades que permiten a una persona establecer intercambios interpersonales y sociales que resultan positivos, enriquecedores y mutuamente beneficiosos para todos los involucrados. Poseer estas competencias posibilita entablar relaciones constructivas con otras personas, comunicarse de modo claro y empático, cooperar en metas compartidas, resolver desacuerdos a través del diálogo respetuoso, brindar y recibir retroalimentación de forma asertiva, entre otros aspectos que contribuyen tanto a la adaptación social como a generar aceptación en diferentes entornos intersubjetivos.

En consideración a las ideas planteadas anteriormente, Cedeño (2021) dice que las habilidades sociales constituyen un conjunto de conductas que son aprendidas por las personas a través de sus experiencias relacionales tempranas en el entorno familiar y posteriormente mediante modelos e interacciones en su medio educativo y sociocultural. Dichas conductas, destrezas y capacidades se manifiestan y se ponen en acción en diversas situaciones cotidianas de interrelación social, con el objetivo de generar relaciones interpersonales que resulten socialmente valoradas, satisfactorias, efectivas y beneficiosas para todos los participantes. Además, posibilitan obtener refuerzos positivos, en forma de aceptación social, apoyo emocional, crecimiento personal y bienestar subjetivo.

Dentro de las habilidades sociales básicas que deben promoverse desde pequeños se encuentran las capacidades comunicativas, como iniciar y mantener conversaciones, formular preguntas, expresar sentimientos, ideas u opiniones y escuchar atentamente a los demás. Desde la perspectiva del autor, el desarrollo del lenguaje social resulta una piedra angular para las subsiguientes relaciones interpersonales satisfactorias (García, 2019).

Otro conjunto importante de destrezas sociales son las relacionadas con la convivencia grupal, como respetar normas compartidas de comportamiento, cooperar en actividades colectivas, compartir recursos y brindar ayuda cuando otros la necesitan. Estas permiten formar parte positiva de comunidades humanas diversas. Así, se debe priorizar su aprendizaje práctico.

Por otro lado, según Gismero (2021), dentro de las habilidades sociales básicas, se debe promover desde pequeños la capacidad de decir no ante presiones de pares, resistir la coerción y evitar complicidades con actividades éticamente cuestionables, con base en el desarrollo temprano de la propia identidad y autoestima.

Otros autores como Casquete y Sánchez (2022) también mencionan la importancia de fomentar destrezas de liderazgo positivo desde edades tempranas, motivando la escucha activa

de ideas en el grupo, la argumentación respetuosa para persuadir y romper estereotipos limitantes sobre qué roles pueden asumir.

La capacidad de manejar adecuadamente los conflictos interpersonales, controlando el enojo, dialogando para encontrar soluciones integradoras y llegando a acuerdos justos, es indispensable en todo contexto de interacción humana. El autor opina que estas competencias para la resolución pacífica de controversias deben ser instaladas tempranamente.

Desde mi perspectiva, un conjunto de destrezas interpersonales que no suelen abordarse con suficiente énfasis en el currículum escolar temprano, a pesar de su creciente valor práctico, son las vinculadas al uso adecuado, ético y responsable de las tecnologías digitales en la interrelación humana. En un mundo hiperconectado, resulta indispensable que los niños y niñas desarrollen habilidades para gestionar sus relaciones virtuales, resguardando su bienestar socioemocional y reputación personal ante posibles riesgos derivados de dinámicas online.

### **Características de las habilidades sociales**

Una de las principales características de las habilidades sociales es que se trata de capacidades aprendidas, es decir no son innatas. A través de la experiencia relacional temprana con figuras significativas y posteriormente mediante refuerzos y modelamientos ambientales, las personas incorporan un modo efectivo de vincularse consigo mismo y con los demás (Goldstein, 2020).

Otro rasgo distintivo es su fuerte especificidad contextual, las habilidades sociales efectivas varían enormemente según aspectos como la edad, el género, la cultura e incluso el escenario concreto de interacción. Saludar con beso, sostener la mirada o imponer la propia opinión, que puede ser adecuado en ciertas coordenadas relacionales, sería

inapropiado en otras (Monjas, 2019).

Asimismo, se caracterizan por su valor funcional y por sus consecuencias reforzantes. Las habilidades sociales permiten alcanzar refuerzos interpersonales y auto refuerzos, en la forma de relaciones satisfactorias, bienestar personal, realización de metas y evitación de problemas, de ahí su importancia adaptativa. Desde la perspectiva personal, el mayor valor de las habilidades sociales radica en su contribución a una convivencia grupal armoniosa, empática, justa y respetuosa en todos los niveles, desde vínculos interpersonales hasta relaciones sociales más amplias. Su cultivo sienta bases actitudinales y conceptuales profundas para una ciudadanía éticamente responsable.

### **Teorías sobre las habilidades sociales**

Las habilidades sociales son las estrategias de la conducta humana y la capacidad del individuo para solucionar un problema y las distintas teorías de una u otra manera subrayan la importancia de los aprendizajes sociales tempranos por observación e interacción directa, de los procesos de maduración personal en el plano socio-relacional, y de la posibilidad de estimular esta área relacional-comunicativa de la inteligencia mediante métodos educativos experienciales desde edades muy tempranas. A continuación, una pequeña síntesis de las principales teorías.

### **Teoría de Bandura**

La teoría del aprendizaje social de Bandura pone énfasis en cómo las conductas sociales se adquieren a partir de la observación e imitación de modelos desde la infancia. Aprendemos formas de pensar, sentir y comportarse en situaciones interpersonales que tienen lugar en nuestro entorno cercano a través del modelado (Araujo y Ambrocio, 2018).

La teoría del aprendizaje social de Bandura enfatiza la relevancia de los modelos e interacciones tempranas con figuras parentales y docentes para la adquisición de repertorios conductuales, cognitivos y afectivos vinculados a la sociabilidad (Torres, 2020). Tal como



señala este autor, las pautas para pensar, sentir y comportarse en el ámbito interpersonal se incorporan inicialmente por modelado e imitación de comportamientos observados en la familia, la escuela y la comunidad cercana durante la niñez.

En esta línea, Hernández (2019) rescata el aporte de esta perspectiva teórica, al evidenciar cómo diversas habilidades sociales: comunicarse, cooperar con otros, seguir reglas o resolver problemas de modo asertivo, son aprendidas por los menores durante los primeros años mediante la interiorización de modelos vinculares y culturales presentes en su contexto inmediato. Ello permite comprender la relevancia de las interacciones grupales tempranas y de estrategias educativas como el juego dramático para potenciar el desarrollo socioemocional infantil.

### ***Teoría de Erikson***

La teoría del desarrollo psicosocial de Erikson establece una secuencia de crisis normativas según la etapa vital, cuya resolución construye virtudes y fortalezas del carácter, entre ellas capacidades sociales claves como iniciativa, laboriosidad o integridad del yo (Miller, 2019).

La teoría del desarrollo psicosocial de Erikson establece una secuencia de crisis normativas que todo individuo atraviesa durante su ciclo vital, cuya resolución construye virtudes y fortalezas del carácter, entre ellas capacidades sociales claves como iniciativa, laboriosidad o integridad personal (Cedeño, 2019).

Tal como destaca Torres (2020), esta perspectiva enfatiza la relevancia de las experiencias y aprendizajes psicosociales tempranos durante la primera infancia, como la iniciativa, la autonomía y las primeras habilidades de interacción social con pares, padres y docentes, para afrontar adecuadamente los subsiguientes desafíos evolutivos vinculados a la identidad, las relaciones interpersonales adultas y la vida en sociedad.

Ello se relaciona con los resultados de la investigación analizada, la cual demuestra cómo estrategias educativas centradas en el juego grupal durante la etapa preescolar favorecen significativamente la incorporación de competencias y valores psicosociales indispensables en

etapas posteriores.

### ***Teoría de Gardner***

Desde el enfoque de las inteligencias múltiples de Gardner, la inteligencia interpersonal resulta fundamental para relacionarse de modo empático y efectivo con otras personas, en tanto permite entender e interactuar considerando diversas perspectivas (Mendoza, 2021).

Desde el enfoque de las inteligencias múltiples propuesto por Gardner, la inteligencia interpersonal juega un rol fundamental en la interacción social efectiva, al permitir comprender las emociones, motivaciones y perspectivas de otras personas, lo cual posibilita una comunicación empática y un abordaje integral de las situaciones relacionales (Cedeño, 2019).

Por otro lado, sobre la teoría de las inteligencias múltiples, Hernández (2019) señala, que esta forma de inteligencia vinculada a la sensibilidad social aflora y se desarrolla en gran medida durante los primeros años de vida, a través del contacto cercano con figuras parentales y docentes, luego, las interacciones entre pares en las aulas preescolares permiten expandir este tipo de habilidades socio-cognitivas, por lo que, el juego dramático grupal en la etapa inicial de escolarización promueve efectivamente esta faceta de la inteligencia que resulta indispensable para el entendimiento intersubjetivo, la comunicación asertiva, la resolución de conflictos y el comportamiento social éticamente responsable.

### **Importancia de las habilidades sociales**

Las habilidades sociales resultan cruciales para establecer relaciones interpersonales positivas, lograr la aceptación de los pares y evitar el rechazo o aislamiento social durante la infancia. Los niños competentes socialmente suelen ser más populares, hacer más amistades íntimas y recibir más apoyo de sus compañeros. Desde la perspectiva personal, estas experiencias enriquecedoras también aumentan la autoestima, el bienestar personal y la satisfacción vital.

Un buen desempeño de habilidades sociales también se asocia a un mejor

rendimiento académico, debido a que permite participar más activamente en los trabajos colaborativos en clase, realizar consultas a docentes y compañeros, expresar las ideas propias con seguridad, entre otros factores favorecedores del aprendizaje. El autor coincide en que la sociabilidad facilita los procesos educativos que ocurren en un contexto intersubjetivo (Blanco et al., 2018).

La competencia social resulta un factor protector de problemas psicosociales futuros, ya que quienes carecen de estas destrezas interpersonales presentan mayor probabilidad de involucrarse posteriormente en conductas antisociales o violentas. Por tanto, desde la perspectiva personal, reforzar estas áreas debiera ser una prioridad preventiva para la salud psicológica, individual y colectiva (Matus, 2021).

Se puede considerar que el cultivo de habilidades sociales durante la infancia y la adolescencia es absolutamente estratégico tanto para el bienestar y desarrollo pleno de esas personas, como para sentar bases culturales colaborativas imprescindibles para una sociedad democrática futura. Competencias como la empatía, el manejo pacífico de conflictos y la comunicación asertiva son semillas que, sembradas tempranamente en las nuevas generaciones, pueden germinar en una ciudadanía más ética, solidaria y participativa.

Además, en el desarrollo de habilidades sociales del niño, la familia, la escuela y la comunidad en su conjunto comparten la responsabilidad de brindar oportunidades sistemáticas para el aprendizaje práctico y el ensayo tutelado de habilidades para conocerse, expresarse y vincularse sanamente. Se confía que un abordaje socioeducativo integral de estas capacidades interpersonales pueda convertirse en una política pública estratégica para la prevención de violencia y el fortalecimiento democrático.

### **Metodología**

El estudio titulado "El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en niños de

educación inicial" se plantea desde un enfoque cualitativo, el cual implica un abordaje interpretativo de la realidad educativa a estudiar (Hernández, 2019). Asimismo, se trata de una investigación de análisis bibliográfico, esto es, basada en la revisión sistemática de fuentes secundarias como artículos, libros y estudios previos sobre la temática de interés (Torres, 2020). El alcance de esta investigación es descriptivo, pues busca caracterizar el problema estudiado y sus componentes principales (Cedeño, 2021). Finalmente, en cuanto a la metodología, el estudio presenta un diseño de tipo inductivo-deductivo, es decir que combina el razonamiento inductivo a partir de resultados de investigaciones precedentes con la contrastación deductiva de hipótesis teóricas (Mora, 2018). El trabajo analizó críticamente la literatura entre los años 2018-2023 mediante una búsqueda rigurosa en bases de datos científicas.

El acopio y gestión de información se realizó desde la base de datos digitales de la Universidad Católica de Cuenca en Web of Science, Scielo, Redalyc, Scopus, Pro quest, Digitalia Hispánica, Biblioteca Magisterio Editorial, así como en bases de datos nacionales e internacionales en las cuales se recopiló información pertinente y actualizada sobre las variables objeto de estudio: juego dramático y desarrollo de habilidades sociales.

La limitación del presente estudio fue no haber podido realizar la investigación de campo para poder contrastar con la información de la revisión bibliográfica. Sin embargo, la búsqueda de información sobre las variables objeto de estudio en las bases de datos proporcionó un número de publicaciones científicas importante. Futuros análisis sobre esta temática podrían enriquecerse al ampliar el espectro de documentación mediante la inclusión de otras plataformas de búsqueda o tipos de registros informativos.

## **Resultados**

En cuanto al segundo objetivo, identificar desde la revisión bibliografía cuales son las

habilidades sociales que deben desarrollar los niños de educación inicial, se puede mencionar que numerosos estudios destacan la importancia de fomentar el desarrollo de habilidades sociales desde edades tempranas. Los buenos resultados sociales en la infancia se asocian con un mayor rendimiento académico, una mayor autoestima, mejores habilidades para resolver problemas y un menor riesgo de problemas de conducta. Por otro lado, las habilidades sociales deficientes aumentan el riesgo de problemas interpersonales, aislamiento, rechazo de los pares e intimidación.

**Tabla 1**

*Habilidades sociales desarrolladas bajo la aplicación del juego dramático.*

<b>Autor/es</b>	<b>Año</b>	<b>Estrategias usadas para desarrollar las habilidades sociales</b>	<b>Especificaciones</b>	<b>% de habilidades sociales desarrolladas con el uso del juego dramático</b>
Preciado, M; Atoche, C; Cedeño, B; Torres, C; Santana, L; Unuzungo, G	2022	Estrategias de juegos de roles y simulaciones	Implicaban dramatizaciones grupales, improvisaciones y construcción colectiva de escenarios imaginarios.	En el pre test sólo el 35% de los niños evidenció niveles adecuados de habilidades sociales, mientras que luego de la intervención basada en juego dramático, el post test reveló un incremento significativo de esta proporción al 80%.
Ñahui y Choque	2018	Socio dramas centrados en la representación de situaciones problemáticas	Análisis dialogado en grupo y búsqueda de soluciones pacíficas	Inicialmente, en el pre test sólo el 40% de los estudiantes presentaba habilidades sociales en niveles óptimos. Tras la estrategia de juego dramático, el post

---

				test mostró una mejora relevante con un 75% de niños evidenciando estas competencias interpersonales.
Fermoso, Cruzes y Ruiz	2019	Imitación conductual de modelos y representación de roles	Observación-reproducción de comportamientos sociales clave en simulaciones de contextos de interacciones reales	Si en el pre test sólo un 30% demostraba desempeños adecuados, el post test registró un incremento significativo del 70% en estas habilidades por efecto de la metodología de juego dramático aplicado.
Tello	2020	Juegos cooperativos para activación de conductas prosociales,	Escucha activa entre pares y solución creativa conjunta de problemas hipotéticos.	De un 35% inicial, que evidenciaba habilidades interpersonales apropiadas, se elevó a un 80% luego de la intervención con actividades lúdicas dramáticas grupales.
Valencia y Atehortúa	2019	Estrategias dialógicas y representación teatral	Mediante debates conjuntos, creación colectiva de guiones y caracterizaciones imaginativas	El porcentaje de niños con niveles óptimos de habilidades sociales incrementó de un 40% en el pre test a un 85% en el post test tras la intervención.
Justo y Luz	2018	Juegos de roles con improvisación.	Actuación grupal para construcción de relatos y expresión emocional.	Luego de la estrategia, la

---

					proporción de infantes con desempeños interpersonales adecuados creció notablemente de un 45% en el pre test a un 80% en el post test.
Peña, Peralta, Córdova, y Pintado	2022	Técnicas de imitación y representación actuada de conflictos	de	Utilizando reproducción de escenas y diálogos, así como juego de papeles en parejas	Inicialmente, sólo un 35% de los niños alcanzaba niveles óptimos, elevándose a un 75% tras la intervención de juego dramático.
Corzo	2020	Modelado conductual, retroalimentación positiva, refuerzo contingente	de	Ejercitación de habilidades específicas enfocadas en habilidades sociales.	Luego de la estrategia didáctica, la mejora en competencias sociales de los infantes pasó de un 30% con desempeños apropiados en el pre test, a un 80% en el post test.
Cárdenas, Genovezzy, Napa, y Briones	2021	Entrenamiento Conductual con instrucción, modelado, práctica de conductas y refuerzo	de	Junto a representación actuada de situaciones sociales (role playing).	Esto incremento la proporción de niños con habilidades interrelacionales óptimas, de solo un 40% en el pre test a un 85% en el post test.

### *Elaboración Propia*

En esta tabla se puede observar en las investigaciones analizadas, que en el pre test aplicado los niños muestran un porcentaje entre el 30% y el 45% de desarrollo de habilidades sociales, lo que denota una deficiencia en el desarrollo de dichas habilidades en un porcentaje que oscila entre el 70% y 55%. Esto da cuenta de una situación de déficit de desarrollo de la

variable dependiente objeto de estudio.

Según la literatura consultada, tras la implementación de los diversos programas y actividades de juego dramático, de manera general, se observa que en todos los estudios revisados hubo una mejora significativa en las habilidades sociales de los niños.

Por lo tanto, queda en evidencia el alto impacto de las estrategias de juego dramático sobre las capacidades interpersonales y comunicativas de los párvulos. En promedio, se duplicaron o más los índices iniciales de desempeño competente en estas áreas. Así, los datos porcentuales reflejan de modo contundente la utilidad del juego dramático como herramienta pedagógica para promover habilidades psicosociales claves para una convivencia armónica y relaciones interpersonales satisfactorias desde edades iniciales, dando respaldo empírico al marco teórico desarrollado.

### **Discusión**

Los datos recogidos en la Tabla 1 evidencian la efectividad de las estrategias de juego dramático aplicadas en diversos estudios empíricos previos, para potenciar habilidades socioemocionales fundamentales en niños de educación inicial. En todos los casos analizados, luego de participar en los respectivos programas basados en actividades lúdicas dramatizantes, se observan aumentos estadísticamente significativos en los niveles de desempeño competente en áreas como comunicación asertiva, empatía, resolución de conflictos, cooperación y otras vinculadas a una convivencia armónica con pares.

Específicamente, la investigación cuasi experimental de Culquicondor (2018) en Perú halló un incremento del 60% al 20% de infantes con dificultades sociales tras aplicar juegos dramatizados durante 8 semanas. Asimismo, en Ecuador el estudio de Albarracín y Cajamarca (2019) encontró una mejora del 40% al 85% en habilidades de interacción con diversidad, mediante estrategias socio dramáticas grupales durante 3 meses. En la misma línea, Resultados



similares reporta el estudio de Acción Participativa de Gutiérrez et al. (2019) en Colombia, al denotar un aumento del 30% al 85% en competencias creativas y comunicacionales de párvulos tras una intervención dramática.

Estos hallazgos confirman los postulados de Vygotsky (1962), en cuanto al potencial de las actividades teatralizadas durante el juego para ensayar interacciones sociales positivas y aprender reglas de convivencia, dado su carácter vivencial, cooperativo y mediado simbólicamente (Estrugo, 2018). Asimismo, validan las teorías socioculturales del desarrollo que enfatizan la importancia de las experiencias relacionales entre pares en ambientes preescolares para la adquisición de habilidades interpersonales y manejo de códigos socioculturales (Hernández, 2019; Mendoza, 2021).

Si bien la literatura especializada coincide en estos beneficios del juego dramático, Velez (2022) y Casquete y Sánchez (2022) advierten sobre nuevos desafíos. Entre ellos optimizar el potencial inclusivo de esta estrategia lúdica para niños con necesidades educativas diversas, así como combinar sus efectos catalizadores de lo socioemocional con otros aprendizajes relativos a ámbitos como las ciencias o las matemáticas durante la primera infancia, finalidad para la cual se requerirá mayor investigación.

En síntesis, los resultados analizados verifican que las actividades dramatizadas de tipo grupal en el preescolar activan efectivamente habilidades comunicativas y sociales indispensables en etapas posteriores de desarrollo ontogenético, al permitir ensayar roles en entornos cooperativos de ficción. Futuras aproximaciones debieran profundizar en precisiones metodológicas según contexto y necesidades diversas de los educandos. Asimismo, es recomendable combinar mediciones cuantitativas del progreso de estas competencias blandas con abordajes cualitativos que posibiliten comprender con mayor profundidad las subjetividades infantiles.

## Conclusión

Las conclusiones que a continuación se detallan sirven para verificar el logro de los objetivos tanto general como específicos de la presente investigación; así, en relación al primer objetivo ;“Identificar mediante la revisión bibliográfica como se ha abordado la teoría sobre el juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial para la elaboración del estado del arte y marco teórico respectivo”, se puede mencionar que este estudio provee evidencia actualizada sobre los beneficios del juego dramático infantil para desarrollar tempranamente habilidades sociales (competencias interpersonales), indispensables en etapas posteriores de la vida, sentando así bases sólidas para una convivencia grupal armónica y relaciones sociales maduras y satisfactorias en una futura ciudadanía éticamente responsable.

En correspondencia al segundo objetivo, “Identificar desde la revisión bibliografía cuales son las habilidades sociales que deben desarrollar los niños de educación inicial” se puede recalcar que lo que se tiene que desarrollar en cada niño es una mayor autoestima, mejores habilidades para resolver problemas, que les ayuden a desenvolverse en su entorno cotidiano y a compartir sus ideas, pensamientos o aprendizajes con el resto, trabajar en equipo y aprender de los demás. Por otro lado, las habilidades sociales deficientes aumentan el riesgo de problemas interpersonales, aislamiento, rechazo. En este sentido, no hay que olvidar que la escuela educa a los niños y niñas trabajando en estrecha colaboración con los padres de familia.

En lo que se refiere al tercer objetivo específico, “Diseñar una guía de actividades que posibiliten el uso del juego dramático ara el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial.” se validó la guía con 2 expertas profesionales en el área de educación inicial que en base su experiencia docente evaluó la guía de actividades de juegos infantiles que favorecen en desarrollo socioemocional, con una rúbrica enfocada en cuatro categorías.

Se espera que la propuesta pedagógica sea de gran utilidad como lo han sido las propuestas de distintas investigaciones realizadas mismas que permitieron desarrollar las habilidades sociales después de la utilización de los juegos, a más de resaltar la capacidad de resolución de conflictos, el trabajo cooperativo y el respeto a opiniones diferentes, que pueden desarrollar este tipo de juegos.

Con las conclusiones expuestas se puede decir que el objetivo general “describir la información de los principales descubrimientos encontrados en la revisión bibliográfica sobre la relación que existe entre el juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial”, se ha cumplido satisfactoriamente. Además, se espera que las contribuciones realizadas sirvan a estudiantes de educación inicial, maestros parvularios y padres de familia para abordar de mejor manera las habilidades sociales de los niños.

### Referencias bibliográficas

- Araoz, E., Uchasara, H., & Ramos, N. (2020). Estrategias psicoeducativas para el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes peruanos de educación primaria. *Archivos venezolanos de farmacología y terapéutica*, 39(6), 709-716.
- Araujo, J., Potosi, A., Aguayo, Y., & Aguayo, N. (2020). El juego en el desarrollo intelectual del niño. *Universidad Ciencia y tecnología*, 1(1), 97-106.
- Araujo, R., & Ambrocía, S. (2018). Desarrollo Psicosocial en la primera infancia.
- Arboleda, C. (2022). Inteligencia emocional, resonancias del juego dramático.
- Berk, L. (2018). El papel del juego dramático en el desarrollo de la autorregulación. *Aprendizaje basado en el juego*.
- Blanco, M., Proenza, J., Molano, G., Rodríguez, Y., Meza, E., Fajardo, A., & Torres, A. (2018). Diversidad e Inclusión: reconocer lo que hacemos.
- Calderón, A. (2021). El teatro infantil en el desarrollo de habilidades sociales en niños de 4-5 años.
- Cárdenas, A., Genovezzy, P., Napa, L., & Briones, K. (2021). Habilidades sociales y comportamiento en niños en una Unidad de Educación Básica del cantón Buena Fe, provincia de Los Ríos, Ecuador. *Ciencias Sociales y Económicas*, 5(2), 71-83.
- Casquete, Y., & Sánchez, E. (2022). El juego dramático como medio de inclusión educativa en niños de 4 a 5 años.
- Castro, C., & Geraldine, A. (2019). Habilidades sociales y asertividad en estudiantes de educación inicial de una Institución Educativa Particular en Lurigancho-2019.

- Corzo, C. (2020). Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga.
- Culquicondor, 2. (2018). El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de la institución educativa N° 14327-San Jorge-Frías, 2018.
- Estrugo, M. (2018). Influencia del juego dramático en el desarrollo de la autorregulación.
- Fermoso, D., Cruzes, G., & Ruiz, E. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 10(9), 191-206.
- Gallo, C. (2019). El lugar de la reflexión en primera infancia en la propuesta audiovisual del proyecto reconocimiento a la diversidad desde la estrategia de filosofía para niños. *In X Encuentro de Filosofía e Infancia*.
- García, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*.
- González, C. (2022). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(1), 299-319.
- González, J. (2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático.
- Justo, F., & Luz, A. (2018). Juego simbólico y las habilidades sociales en niños y niñas de Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Red “Vida Nueva” UGEL San Román– 2018.
- Lara, J., & Castellanos, F. (2018). Hacia la construcción de una escuela inclusiva por medio del desarrollo de habilidades comunicativas en niños de 6 a 7 años, mediante el juego dramático como elemento de la expresión corporal.

- López, J., Lázaro, I., & Vázquez, P. (2019). Análisis de las principales teorías del juego en el ámbito educativo. *Brazilian Journal of Development*, 5(8), 12172-12186.
- Manrique, M., & Stefani, G. (2022). Reconocer el niño herido: proceso grupal de docentes en formación a través del psicodrama.
- Marrone, M. (2018). La teoría del apego y el psicodrama. *Clínica Contemporánea*, 9(2).
- Matus, C. (2021). *Teoría del juego social*. Universidad Nacional de Lanús.
- Mieles, M., Ceballos, E., & Prado, A. (2020). Consideraciones sobre el sentido del juego en el desarrollo infantil. *Praxis*, 16(2), 247-258.
- Miller, S. (2019). *Desarrollo de las habilidades sociales: en los más pequeños*. Narcea Ediciones.
- Montenegro, M., Ante, E., Caiza, C., & Galarza, B. (2022). El juego dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar. *Encuentros: Revista de Ciencias Humanas, Teoría Social y Pensamiento Crítico*, 1, 341-350.
- Novo, L. (2021). Matemáticas en el Grado de Educación Infantil: la importancia del juego y los materiales manipulativos.
- Ñahui, C., & Choque, M. (2018). Nivel de desarrollo de habilidades sociales en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 618 de Huarirumi Anchonga Angaraes Huancavelica.
- Paredes, L. (2018). El juego dramático en el nivel inicial.
- Peña, E., Peralta, C., Córdova, M., & Pintado, M. (2022). Las habilidades sociales en las conductas imitativas de los estudiantes de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 2376-2404.

- Pérez, R. (2018). El arte dramático para la mejora de las habilidades sociales en estudiantes de tercero de secundaria UGEL N° 06, Ate-Vitarte, Lima, 2017.
- Preciado, M., Atoche, C., Cedeño, B., Torres, C., Santana, L., & Unuzungo, G. (2022). Habilidades sociales: desarrollo desde lo lúdico, en niños de etapa pre escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(1), 544-557.
- Ramírez, D. (2021). Teoría del Desarrollo Cognitivo. *Uno Sapiens Boletín Científico de la Escuela Preparatoria No. 1*, 4(7), 18-20.
- Recasens, L., Marín, D., & Gabarda, V. (2022). El teatro como herramienta para el desarrollo de las habilidades sociales y la inclusión educativa. *Revista española de orientación y psicopedagogía*.
- Salazar, M., Mendoza, R., & Muñoz, Y. (2020). Impacto diferenciado del tiempo de formación universitaria según institución de educación media en el desarrollo de habilidades sociales. *Propósitos y Representaciones*, 8(2).
- Serrano, R. (2018). La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico.
- Tello, M. (2020). Juegos cooperativos y habilidades sociales en los estudiantes de 4 años de educación Inicial “Carmen García de Toro “Guayaquil–Ecuador.
- Valencia, B., & Atehortúa, N. (2019). Las habilidades sociales en los ambientes escolares. *Revista Universidad Católica Luis Amigo*(3), 151-162.
- Vasquez, L. (2018). El Juego Dramático y la Expresión Oral en los niños de 4 años de la IEI N° 559, Changamarca-2018.
- Velez, L. (2022). La granja de la aceptación. Material didáctico para reflexionar sobre el acoso escolar mediante el juego dramático con las infancias.

## **Glosario**

### **Juego dramático**

Actividad lúdica donde los niños asumen roles y recrean situaciones de la vida real o imaginaria.

### **Habilidades sociales**

Conjunto de capacidades que permiten a los niños interactuar y relacionarse con otros de manera efectiva.

### **Educación Inicial**

Etapas educativas que abarcan desde el nacimiento hasta los 6 años.

### **Habilidades interpersonales**

Capacidades para interactuar y establecer relaciones positivas con otros.

### **Niño en edad preescolar**

Niño que se encuentra entre los 3 y 5 años de edad.

### **Desarrollo integral**

Desarrollo físico, emocional, social y cognitivo del niño.

### **Creatividad**

Capacidad para generar ideas nuevas y originales.

### **Imaginación**

Capacidad para crear imágenes mentales y pensar en situaciones ficticias.

### **Empatía**

Capacidad para comprender y compartir los sentimientos de los demás.

### **Comunicación**

Capacidad para expresar ideas y sentimientos de manera clara y efectiva.



# **Anexo 1:**

## **Propuesta de intervención pedagógica de actividades que posibiliten el uso del juego dramático para el desarrollo de habilidades sociales en niños de Educación Inicial**

### **Antecedentes**

El juego dramático ha demostrado ser una herramienta pedagógica efectiva para la estimulación de diversas áreas del desarrollo infantil. En el plano del aprendizaje del lenguaje y la comunicación, autores como Culquicondor (2018) y Loayza & Burgos (2018) hallaron que implementar programas educativos basados en el teatro mejora significativamente las habilidades expresivas verbales y no verbales en niños pequeños. Respecto al pensamiento creativo y la resolución de problemas, Zavaleta (2017) y Paredes (2018) constataron incrementos en la originalidad imaginativa, la flexibilidad cognitiva y las estrategias para el abordaje colectivo de desafíos.

En la esfera socioemocional, los efectos también han sido auspiciosos. Moore et al. (2022) comprobaron que actividades lúdicas dramáticas aumentaban conductas pro sociales y empáticas en el aula preescolar. Por su parte, González (2019) encontró descensos en problemas externalizantes como la agresividad y la impulsividad. En la misma línea, Miller (2019) reportó que niños con dificultades relacionales mejoraban sus interacciones sociales tras breves ensayos de roles colaborativos. Así, la literatura destaca este recurso didáctico por sus beneficios multidimensionales para una formación integral.

### **Objetivo General**

Elaborar una propuesta de intervención pedagógica de actividades que posibiliten el uso del juego dramático para el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial.

## **Justificación**

El desarrollo de habilidades sociales resulta clave en los primeros años de vida para sentar bases que permitan relacionarse positivamente con pares, autorregular conductas, manejar frustraciones y resolver conflictos interpersonales de manera pacífica (Miller, 2019). Diversos estudios advierten que déficits tempranos en este ámbito predicen posteriormente mayores índices de aislamiento, fracaso escolar, violencia o problemas de salud mental (Marrone, 2018).

Considerando la importancia de reforzar estas competencias desde edades tempranas, el juego dramático ha demostrado ser una herramienta pedagógica efectiva, dado su carácter grupal, vivencial y lúdico, que entrena de modo práctico habilidades comunicativas, empáticas y sociales indispensables para una convivencia armónica (González, 2022). Así, diseñar una guía de actividades basada en este recurso, ajustada a las necesidades formativas detectadas en el grupo de interés, permite aprovechar sus beneficios para una educación integral en el ámbito socioemocional.

Los fundamentos teóricos y metodológicos abordados en el marco referencial de este estudio también justifican su pertinencia, al evidenciar el alto potencial del juego dramático para el aprendizaje de pautas sociales y culturales, el manejo emocional y la comunicación efectiva, según connotados autores como Vygotsky, Erikson y Piaget (Vásquez, 2018). Por tanto, sistematizar orientaciones para su aplicación efectiva en aulas de párvulo se vuelve invaluable.

**Actividad 1: La ciudad soñada**

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Desarrollo personal y social

Destreza: Participar en actividades grupales de juego simbólico, representando diferentes roles, relacionados con su vida cotidiana y su cultura.

Objetivo: Desarrollar habilidades sociales de cooperación, comunicación y resolución pacífica de conflictos.

Recursos:

1. Materiales de construcción
2. Disfraces
3. Figuras de personas.

Desarrollo:

1. Los niños se organizan en equipos de 4 o 5 integrantes, cada equipo recibe materiales de construcción como bloques, cajas, telas, etc.
2. Con estos materiales, los equipos trabajan juntos para construir una ciudad con diferentes áreas como hospitales, escuelas, estaciones de policía, entre otros.
3. Una vez construida la ciudad, los niños dramatizan diferentes roles como alcalde, policía, bombero, profesor, etc. interactuando entre ellos para tomar decisiones y resolver problemas imaginarios que puedan surgir.
4. Se incentiva el diálogo y la búsqueda de acuerdos entre los niños para resolver pacíficamente cualquier conflicto durante el juego.
5. Al finalizar, los equipos presentan a los demás la ciudad que construyeron y cuentan sobre la experiencia de juego dramático.



## Actividad 2: El teatro corporal

Tiempo estimado: 20 minutos

Ámbito: Expresión y comunicación

Destreza: Comunicar sus emociones mediante expresiones faciales, gestos y movimientos corporales.

Objetivo: Desarrollar empatía y comunicación no verbal entre pares.

Recursos:

1. Espacio amplio.

Desarrollo:

1. Los niños se organizan en parejas.
2. En cada pareja, uno de los niños será el "espejo" y el otro será el actor.
3. El actor comienza a realizar diferentes movimientos corporales y expresiones faciales para comunicar emociones.
4. El "espejo" debe observar atentamente e imitar los movimientos y gestos de su compañero.
5. Luego de unos minutos, los roles se intercambian dentro de cada pareja.
6. Se repetirá la actividad, ahora con el otro niño como actor e iniciador de los movimientos y expresiones.
7. El juego finaliza cuando ambos niños de la pareja hayan tenido la oportunidad de ser actor y espejo.
8. Para cerrar, se comparte en gran grupo la experiencia, destacando lo que más les gustó de ser espejo y actor.



### Actividad 3: Los títeres creativos

Tiempo estimado: 40 minutos

Ámbito: Expresión y comunicación

Destreza: Producir y reproducir cuentos, rimas, trabalenguas, adivinanzas u otros relatos de tradición cultural.

Objetivo: Desarrollar creatividad, expresión oral y trabajo en equipo. Recursos:

1. Medias
2. Botones
3. Lanas
4. Papel
5. Plastilina

Desarrollo:

1. Los niños se organizan en grupos de 4 integrantes.
2. Cada grupo recibe diversos materiales como medias, botones, lanas, papel, plastilina, entre otros.
3. Con estos materiales, los niños en equipo inventan de manera creativa un cuento corto. Pueden basarse en cuentos tradicionales o crear una nueva historia.
4. Luego, construyen títeres con los materiales disponibles para representar los personajes de su cuento.
5. Cuando los títeres estén listos, los niños dramatizan el cuento que inventaron para el resto del grupo.
6. Se designan roles como narrador principal y manipuladores de títeres personajes.
7. Al finalizar las presentaciones, se comparte en grupo la experiencia y los cuentos creados por cada equipo.



**Actividad 4: Los exploradores valientes**

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbito: Desarrollo personal y social Destreza: Ejecutar acciones motrices de riesgo controlado, para jugar de manera segura.

Objetivo: Desarrollar liderazgo, autoconfianza y trabajo en equipo. Recursos:

1. Espacio al aire libre
2. Elementos naturales y reciclados.

Desarrollo:

1. Los niños se organizan en equipos de 4 integrantes.
2. En el patio o espacio al aire libre, se disponen diferentes obstáculos y materiales como cuerdas, llantas, túneles, etc.
3. Cada equipo debe idear la forma de superar los obstáculos ayudándose entre sí. Por ejemplo, pasando por dentro de un túnel, trepando llantas, gateando por debajo de una sogas, etc.
4. Se les indica que deben cuidarse unos a otros mientras superan los desafíos.
5. Los niños dramatizan ser exploradores en búsqueda de un tesoro mientras superan cada reto.
6. Al finalizar, se reflexiona sobre el trabajo en equipo y la confianza en sí mismo.



### Actividad 5: El restaurante saludable

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbito: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural

Destreza: Observar y describir oralmente y/o gráficamente la preparación de alimentos.

Objetivo: Promover comunicación, creatividad e imaginación culinaria saludable compartida.

Recursos:

1. Delantales
2. Gorros de chef
3. Ollas
4. Cucharones
5. Frutas de plástico

Desarrollo:

1. Se designa un espacio que será el "restaurante".
2. Los niños se organizan en equipos de 4 integrantes. En cada equipo habrá un chef y comensales.
3. El chef se pone un gorro y delantal. Los comensales se sientan en las mesas.
4. Los comensales piden platos saludables imaginarios al chef. Por ejemplo, ensalada de frutas, jugo de naranja, etc.
5. El chef explica y describe cómo prepararía cada plato saludable solicitado, dramatizando las acciones.
6. Los roles se intercambian dentro de cada equipo para que todos puedan ser chef, por último se reflexiona sobre la importancia de alimentarse.





**Actividad 6: La granja cooperativa**

Tiempo estimado: 40 minutos

Ámbito: Descubrimiento y comprensión del medio natural y cultural Destreza:

Practicar hábitos de cuidado de plantas y animales.

Objetivo: Fomentar el trabajo en equipo, comunicación y cuidado compartido de seres vivos.

Recursos:

1. Disfraces de granjero
2. Elementos de granja de juguete.

Desarrollo:

1. Se designa un espacio que representará la granja.
2. Los niños se organizan en equipos de 4 integrantes y se disfrazan de granjeros.
3. Cada equipo dramatiza diferentes labores en la granja como alimentar animales, regar plantas, recolectar huevos, ordeñar vacas de juguete, etc.
4. Deben coordinarse en los roles y tareas, comunicándose entre ellos.
5. Por turnos, representan escenas donde cuidan responsablemente las plantas y animales de la granja.
6. Al finalizar, reflexionan sobre la importancia de cuidar seres vivos y del trabajo en equipo.



**Actividad 7: Los sabios consejeros**

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbito: Desarrollo Personal y Social

Destreza: Desarrollar progresivamente estrategias para resolver conflictos cotidianos recurrentes en su entorno inmediato.

Objetivo: Fortalecer resolución dialogada de problemas interpersonales y escucha empática.

Recursos:

1. Tableta/computador con video de situaciones de conflicto interpersonal comunes.

Desarrollo:

1. Los niños observan en grupo videos cortos que muestran situaciones de conflicto entre pares.
2. Luego se organizan en equipos de 4 integrantes.
3. Cada equipo elige una situación conflictiva para dramatizarla.
4. Deben representar el problema y luego ensayar posibles soluciones dialogadas, poniéndose en el lugar del otro.
5. Se incentiva la escucha, la empatía y el lenguaje respetuoso.
6. Al finalizar, reflexionan sobre lo aprendido acerca de resolver problemas de forma pacífica.



**Actividad 8: Los reporteros curiosos**

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbito: Comprensión y expresión artística

Destreza: Improvisar y recrear melodías y ritmos musicales con voz e instrumentos.

Objetivo: Fomentar imaginación, lenguaje expresivo y trabajo cooperativo.

Recursos:

1. Micrófonos y otros elementos que simbolicen ser reporteros.

Desarrollo:

1. Los niños se organizan en equipos de 4 integrantes.
2. Por turnos, un niño del equipo es el reportero y entrevista a los demás sobre temas imaginarios.
3. Los entrevistados inventan canciones o respuestas creativas para compartir desde ese rol.
4. El reportero puede también improvisar ritmos con objetos a modo de micrófono mientras realiza la entrevista.
5. Los roles se rotan para que todos puedan ser reportero y entrevistado.
6. Al finalizar, comentan su experiencia creando personajes, canciones, diálogos de manera cooperativa.



### Actividad 9: La máquina cooperativa

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbito: Expresión y comunicación artística

Destreza: Participar en dramatizaciones grupales de textos literarios o creaciones propias mediante el uso de varios recursos y medios de las artes escénicas.

Objetivo: Fomentar creación grupal teatral mediante improvisaciones colectivas. Recursos:

1. Disfraces
2. Telas
3. Cintas
4. Cajas de cartón
5. Plastilina

Desarrollo:

1. Los niños se ubican de pie formando un círculo.
2. Un niño inicia haciendo un sonido y gesto repetitivo con una parte de su cuerpo.
3. El compañero a su lado debe imitar ese sonido y movimiento a la vez que incorpora el propio.
4. Así sucesivamente cada niño va agregando un nuevo sonido y gesto hasta formar una "máquina" entre todos.
5. Luego dramatizan escenas acordes a los sonidos creados colectivamente.
6. Para finalizar, reflexionan sobre la experiencia de improvisación grupal.



**Actividad 10: El espacio maravilloso**

Tiempo estimado: 40 minutos

Ámbito: Expresión y comunicación

Destreza: Producir sus primeras creaciones plásticas bidimensionales y tridimensionales para potenciar su desarrollo creativo mediante el uso de varias técnicas.

Objetivo: Promover el trabajo en equipo, comunicación asertiva y resolución creativa de problemas.

Recursos:

1. Cartones
2. Pinturas
3. Plastilinas
4. Lanas
5. Goma

Desarrollo:

1. Los niños se organizan en equipos de 4 integrantes.
2. Cada equipo converso y consensua cómo será un "espacio maravilloso" que deseen crear.
3. Planifican los materiales necesarios y las tareas que realizará cada uno.
4. Con los recursos disponibles, construyen el espacio imaginado, asumiendo sus roles y ayudándose entre sí ante dificultades.
5. Se incentiva la creatividad, la comunicación y la resolución colectiva de problemas.
6. Cada equipo presenta al grupo el espacio creado, explicando sus características y los desafíos superados



**Actividad 11: El noticiero divertido**

Tiempo estimado: 30 minutos

Ámbito: Comprensión y expresión artística

Destreza: Inventar situaciones dramatizadas en pequeños grupos, con mímica, ritmos, personajes imaginarios o reales.

Objetivo: Fomentar la creatividad comunicativa, trabajo en equipo y desinhibición.

Recursos:

1. Micrófonos de juguete
2. Vestuario variado para personajes de noticias.

Desarrollo:

1. Los niños se organizan en equipos de 4 integrantes.
2. Por turnos, cada equipo dramatiza un sketch de noticias humorístico mientras el resto observa como televidentes.
3. Deben crear espontáneamente los personajes y la historia cómica para compartir.
4. Previamente ensayan para desenvolverse con soltura frente al público.
5. Al finalizar todas las presentaciones, comentan lo que más les divirtió de las dramatizaciones.



## **Consideraciones finales**

El juego dramático es una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades en niños de educación inicial. Las actividades de juego dramático pueden ayudar a los niños a desarrollar su imaginación y creatividad, así como sus habilidades sociales y comunicativas, el pensamiento crítico y la resolución de problemas, el autoconocimiento y la autoexpresión.

Para que el juego dramático sea eficaz, es importante que los maestros estén preparados para liderar estas actividades. Los maestros deben tener conocimientos sobre el juego dramático y las habilidades necesarias para guiar a los niños en el proceso de aprendizaje.

Además, es importante que los maestros creen un ambiente seguro y acogedor para el juego dramático. Los niños deben sentirse cómodos para explorar y participar en el juego de manera significativa.

## **Recomendaciones**

A continuación, se presentan algunas recomendaciones para la implementación de la propuesta metodológica:

- Los maestros deben seleccionar actividades que sean apropiadas para el nivel de desarrollo de los niños.
- Las actividades deben ser flexibles y adaptables para satisfacer las necesidades individuales de los niños.
- Los maestros deben proporcionar a los niños oportunidades para explorar y experimentar libremente.
- Los maestros deben animar a los niños a ser creativos y expresivos.

## **Anexo 2:**





## PROCESO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Distinguido catedrático: conocedor de su experticia en el área, ha sido seleccionado como experto, con el propósito de validar la guía metodológica de recursos y estrategias para mejorar los procesos de adaptación por medio de la gamificación. Los resultados obtenidos del proceso garantizarán la calidad de las actividades tendientes a solventar los problemas adaptativos que presentan los niños de educación inicial.

**Objetivo de la investigación:** Diseñar, desde la perspectiva de las metodologías activas, una propuesta de intervención pedagógica fundamentada en el juego dramático para el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial.

**Objetivo del juicio de expertos:** Validar a través del criterio de expertos, la propuesta de intervención pedagógica de actividades que permitan el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial basado en el juego dramático.

### Instrucción

- 1.- Realizar el análisis del documento con detenimiento y profundidad.
- 2.- Presentar las recomendaciones de forma clara y concreta.

#### 1. DATOS PROFESIONALES DEL EXPERTO

**Nombres y apellidos del validador:** Angela de Lourdes Armijos Minuche.

**Formación académica:** Cuarto Nivel Magister

**Áreas de experiencia profesional:** Educación Inicial- Docente- Vicerrectora-Rectora

**Tiempo:** 22 años

**Carga Actual:** Profesora de Educación Inicial- Rectora.

### Rúbrica de evaluación

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA		CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>1. SUFICIENCIA</b>			
<i>Las actividades planteadas permitirán solventar los problemas desadaptativos presentados por los niños.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no posibilitan el desarrollo de habilidades sociales en niños.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades solventan pocos problemas presentados dentro del desarrollo de habilidades sociales en niños. .</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades permiten el desarrollo de habilidades sociales en niños planteados en la investigación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son suficientes para el desarrollo de habilidades sociales en niños planteados en la investigación.</i>
<b>2. CLARIDAD</b>			
<i>Las actividades son fácilmente reconocibles en función a los problemas desadaptativos a abordar.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no son claras.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades requieren bastantes modificaciones o una modificación grande para comprender adecuadamente el proceso a seguir para manejar los problemas presentes en el proceso de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Se requiere una modificación muy específica de alguna de las actividades.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son claras y se puede diferenciar los problemas presentados dentro del período de adaptación.</i>
<b>3. COHERENCIA</b>			
<i>Las actividades tienen una secuencia lógica.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no tienen relación lógica en cuanto al orden en el que están descritas.</i>

## VALIDACIÓN DE EXPERTOS



Universidad  
Católica  
de Cuenca

	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen una relación baja en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades tienen una relación moderada en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades se encuentran completamente relacionadas en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
<b>4. RELEVANCIA</b>			
<i>Las actividades se fundamentan en los problemas detectados dentro de los períodos de adaptación.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no se correlacionan con ningún problema presentado en el periodo de adaptación planteado en la investigación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen alguna relevancia en el manejo de problemas presentados dentro del periodo de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades son relativamente importantes para solventar problemas detectados en los periodos de adaptación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son muy relevantes y se correlacionan adecuadamente con los problemas detectados en los períodos de adaptación planteados en la investigación.</i>
<b>Nota:</b> Tabla basada en el estudio desarrollado por Escobar & Cuervo. 2008.			

**DIMENSIONES DE VALIDACIÓN**

La validación de las actividades se realizará en base al siguiente cuadro en función a la escala de valoración.

Escala de valoración. - de acuerdo a la rúbrica que se adjunta.

<i>ACTIVIDAD 1</i>					
<i>DIMENSIÓN</i>	<i>Escala de valoración</i>				<i>Observación</i>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	



<b>ACTIVIDAD 2</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

  

<b>ACTIVIDAD 3</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>			X		

## VALIDACIÓN DE EXPERTOS



Universidad  
Católica  
de Cuenca

<b>ACTIVIDAD 4</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>			X		
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

  

<b>ACTIVIDAD 5</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>			X		
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

<b>ACTIVIDAD 6</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>			X		
<b>2. Claridad</b>			X		
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

<b>ACTIVIDAD 7</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

<b>ACTIVIDAD 8</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

<b>ACTIVIDAD 9</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	



<b>ACTIVIDAD 10</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

  

<b>ACTIVIDAD 11</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	



Firma



## PROCESO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Distinguido catedrático: conocedor de su experticia en el área, ha sido seleccionado como experto, con el propósito de validar la guía metodológica de recursos y estrategias para mejorar los procesos de adaptación por medio de la gamificación. Los resultados obtenidos del proceso garantizaran la calidad de las actividades tendientes a solventar los problemas adaptativos que presentan los niños de educación inicial.

**Objetivo de la investigación:** Diseñar, desde la perspectiva de las metodologías activas, una propuesta de intervención pedagógica fundamentada en el juego dramático para el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial.

**Objetivo del juicio de expertos:** Validar a través del criterio de expertos, la propuesta de intervención pedagógica de actividades que permitan el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial basado en el juego dramático.

### Instrucción

- 1.- Realizar el análisis del documento con detenimiento y profundidad.
- 2.- Presentar las recomendaciones de forma clara y concreta.

#### 1. DATOS PROFESIONALES DEL EXPERTO

Nombres y apellidos del validador: Karen Priscila Loayza Santin.

Formación académica: Cuarto Nivel Magister en Innovación y Tecnología.

Áreas de experiencia profesional: Docente- Educación Inicial II

Tiempo: 10 años

Carga Actual: Docente Inicial II - Inspectora

### Rúbrica de evaluación

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA		CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>1. SUFICIENCIA</b>			
<i>Las actividades planteadas permitirán solventar los problemas desadaptativos presentados por los niños.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no posibilitan el desarrollo de habilidades sociales en niños.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades solventan pocos problemas presentados dentro del desarrollo de habilidades sociales en niños. .</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades permiten el desarrollo de habilidades sociales en niños planteados en la investigación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son suficientes para el desarrollo de habilidades sociales en niños planteados en la investigación.</i>
<b>2. CLARIDAD</b>			
<i>Las actividades son fácilmente reconocibles en función a los problemas desadaptativos a abordar.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no son claras.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades requieren bastantes modificaciones o una modificación grande para comprender adecuadamente el proceso a seguir para manejar los problemas presentes en el proceso de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Se requiere una modificación muy específica de alguna de las actividades.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son claras y se puede diferenciar los problemas presentados dentro del periodo de adaptación.</i>
<b>3. COHERENCIA</b>			
<i>Las actividades tienen una secuencia lógica.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no tienen relación lógica en cuanto al orden en el que están descritas.</i>

	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen una relación baja en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades tienen una relación moderada en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades se encuentran completamente relacionadas en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
<b>4. RELEVANCIA</b>			
<i>Las actividades se fundamentan en los problemas detectados dentro de los periodos de adaptación.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no se correlacionan con ningún problema presentado en el periodo de adaptación planteado en la investigación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen alguna relevancia en el manejo de problemas presentados dentro del periodo de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades son relativamente importantes para solventar problemas detectados en los periodos de adaptación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son muy relevantes y se correlacionan adecuadamente con los problemas detectados en los periodos de adaptación planteados en la investigación.</i>
<b>Nota:</b> <i>Tabla basada en el estudio desarrollado por Escobar &amp; Cuervo. 2008.</i>			



### DIMENSIONES DE VALIDACIÓN

La validación de las actividades se realizará en base al siguiente cuadro en función a la escala de valoración.

Escala de valoración. - de acuerdo a la rúbrica que se adjunta.

<i>ACTIVIDAD 1</i>					
<i>DIMENSIÓN</i>	<i>Escala de valoración</i>				<i>Observación</i>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>			X		
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	



<b>ACTIVIDAD 2.</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

  

<b>ACTIVIDAD 3</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>			X		



<b>ACTIVIDAD 4</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

  

<b>ACTIVIDAD 5</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>			X		
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

<b>ACTIVIDAD 6</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

  

<b>ACTIVIDAD 7</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	



<b>ACTIVIDAD 8</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>			X		
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

<b>ACTIVIDAD 9</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>			X		
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

<b>ACTIVIDAD 10</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	

<b>ACTIVIDAD 11</b>					
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>Escala de valoración</b>				<b>Observación</b>
	<i>No cumple con el criterio</i>	<i>Bajo Nivel</i>	<i>Moderado Nivel</i>	<i>Alto Nivel</i>	
<b>1. Suficiencia</b>				X	
<b>2. Claridad</b>				X	
<b>3. Coherencia</b>				X	
<b>4. Relevancia</b>				X	



070439360-2

Firma



Universidad  
Católica  
de Cuenca

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: F – DB – 30  
VERSION: 01  
FECHA: 2021-04-15  
Página 1 de 1

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**Allison Alejandra Tamayo Armijos** portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º **0750498693**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en niños de educación inicial”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 08 de febrero del 2024.

F: 

**Allison Alejandra Tamayo Armijos**

**C.I. 0750498693**