



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DRAMATIZACIÓN Y LAS HABILIDADES
SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR: DAYANNA LEONELA URGILÉS PULLA

DIRECTOR: LCDA. HILDA TRELLES ASTUDILLO, MGS

CUENCA-ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DRAMATIZACIÓN Y LAS HABILIDADES
SOCIOEMOCIONALES EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ATAHUALPA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR: DAYANNA LEONELA URGILÉS PULLA

DIRECTOR: LCDA. HILDA TRELLES ASTUDILLO, MGS

CUENCA-ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Dayana Leonela Urgilés Pulla portadora de la cédula de ciudadanía N° **0302625389**. Declaro ser la autora de la obra: “**La Dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Atahualpa**”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **29 de septiembre del 2022**

F:

Dayanna Leonela Urgilés Pulla

C.I. 0302625389

CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, 15 de septiembre de 2022

En mi calidad de directora del Trabajo de Titulación: "La dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 de la Unidad Educativa Atahualpa", elaborado por Dayana Leonela Urgiles Pulla, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes;


Lic. Hilda Trelles Astudillo, Mgs.

DIRECTORA

C.C.:0101547594

La dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 años de la

Unidad Educativa Atahualpa

Dayanna Leonela Urgiles Pulla
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
Cuenca-Ecuador
dlurgilesp89@est.ucacue.edu.ec

Resumen

La presente investigación sobre la dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 años en la Unidad Educativa Atahualpa. Tiene un enfoque cuali cuantitativo debido a que se aplicó el test de comportamiento asertivo pre y post intervención con la guía de actividades para lo cual se utilizó la dramatización como estrategia. El objetivo general fue identificar la influencia de la dramatización escolar sobre el desarrollo de las habilidades socioemocionales. Estas habilidades son una herramienta que favorecen el desarrollo armónico del niño y ayuda a afrontar de forma asertiva los retos y desafíos de la vida. Los resultados más significativos obtenidos con la aplicación de la guía evidenciaron que el 80% desarrollaron conductas asertivas y solo el 20% demostraron conductas agresivas. A modo de conclusión, todos los estudiantes que participaron en esta investigación desarrollaron habilidades sociales para el trabajo colaborativo en la ejecución de actividades dramáticas dentro del aula. La dramatización es una excelente herramienta pedagógica para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de primero de básica. En definitiva, la dramatización influye significativamente en el desarrollo de habilidades socioemocionales tales como la comunicación efectiva en el grupo, la empatía, la aceptación del otro, la tolerancia, la colaboración, la equidad, la solidaridad, el respeto, la seguridad en sí mismo, la responsabilidad, entre otros.

Palabras clave: drama, aprendizaje socioemocional, educación de la primera infancia.

Abstract

This research is developed on social-emotional skills and role-playing in children from five to six years old in the Atahualpa Educational Unit. Its qualitative-quantitative approach is based on applying an assertive behavioral test pre and post-intervention with a guide of activities using role-playing as a strategy. The overall objective was to identify the influence of school role-playing in developing socio-emotional skills. These skills are a tool that fosters the child's harmonious development and helps them to face life's challenges assertively. The most significant results from applying the guide showed that 80% developed assertive behaviors and only 20% had aggressive behaviors. In conclusion, all students who participated in this research developed the social skills required for collaborative work when performing in-class role-play activities. Role-playing is an excellent pedagogical tool for developing social-emotional skills in primary school children. Therefore, role-playing significantly influences the development of socioemotional skills such as effective team communication, empathy, mutual acceptance, tolerance, collaboration, fairness, solidarity, respect, self-confidence, and responsibility, among others.

Keywords: drama, social-emotional learning, early childhood education.

ÍNDICE

Introducción	2
<i>Dramatización</i>	5
<i>Objetivos de la dramatización</i>	6
<i>Beneficios de la dramatización en el ámbito escolar</i>	7
<i>Habilidades socioemocionales</i>	7
Metodología	11
Instrumento	12
Población y muestra	12
Procedimiento para la recogida de datos	12
Resultados	13
Discusión	17
Conclusiones	19
Referencias bibliográficas	21
Anexo	26
<i>Dramatización</i>	35
<i>Feedback positivo</i>	35
<i>Dramatización</i>	38

Introducción

El desarrollo de las habilidades socioemocionales es un tema relevante no solo porque favorece una adecuada interacción con las otras personas sino porque influye de manera decisiva en otras áreas de la vida del ser humano. En efecto, Colmenares y Pérez (2006), consideran que el desarrollo temprano y positivo de las habilidades socioemocionales en los niños, permitirán una configuración equilibrada de la personalidad, el desarrollo de una convivencia armónica y una adaptación eficiente en el contexto social; lo que a su vez permite prevenir problemas conductuales y de inadaptación tanto en el ámbito familiar, escolar como social (pp.95-97).

En este mismo sentido, para desarrollar las habilidades socioemocionales el niño necesita del contacto humano desde muy temprana edad y es mediante la interacción social que experimenta y aprende la esfera emocional humana (Mejail et al. 2015, pp.135-139). Consecuentemente, resulta favorable un entorno familiar donde se fomenta la expresión y el control de las emociones, a fin de promover una interacción afectiva positiva entre las personas.

Por otra parte, al revisar sobre las herramientas o recursos que favorezcan al desarrollo de las habilidades socioemocionales, encontramos que Sánchez (2016), refiere que “la introducción de la dramatización en el campo educativo permite abordar tanto el desarrollo afectivo como social, obteniendo resultados muy positivos en la motivación de los participantes, potenciando su autoestima y creatividad” (p.20).

Teniendo en cuenta estas argumentaciones, nos preguntamos: ¿El desarrollo de las habilidades socioemocionales de niños de nivel inicial puede ser influido positivamente por medio de una intervención pedagógica enfocada en la dramatización?

Así, surge el interés por realizar la presente investigación con el objetivo general de identificar los efectos de una intervención pedagógica centrada en la dramatización para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de nivel inicial; y los objetivos específicos: Fundamentar teóricamente las habilidades socioemocionales y la contribución pedagógica de la dramatización. Diagnosticar el nivel de comportamiento asertivo en niños de 5 a 6 años mediante el test de comportamiento asertivo y demostrar la influencia de la dramatización en el desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Al revisar el estado del arte de la temática en cuestión, encontramos varias investigaciones que dan cuenta de la situación de diferentes contextos culturales y educativos. A continuación, se describe los aportes de las investigaciones más relevantes a nivel internacional, nacional y local.

A nivel internacional, tenemos que (Cruz et al., 2013) desarrollaron en España una investigación dirigida a indagar sobre los efectos de la dramatización en la expresión y percepción de las emociones, con 45 niños y niñas en edad escolar primaria (10-11 años) en dos grupos: uno experimental con 23 participantes y uno de control con 22 participantes. El grupo experimental fue sometido a un programa de intervención pedagógica, estructurado en seis sesiones de expresión e identificación de emociones mediante ejercicios de dramatización. El grupo control, no recibió intervención alguna. Los resultados mostraron una mejora estadísticamente significativa (p valor $< 0,05$) en los miembros del grupo experimental en la expresión y reconocimiento de emociones (pp. 393-410).

León y López (2018), realizaron en Lima, Perú, una investigación para determinar la influencia de la dramatización para desarrollar la autoestima de los niños de 5 años de la Institución Educativa No. 185 Gotitas de Amor de Jesús. Zona H – Huaycán, UGEL 06 – Ate. En este estudio, participaron 30 niños de ambos sexos, 15 niños que conforman el grupo experimental y 15 en grupo de control. Los resultados mostraron que el programa de dramatización mejoró significativamente la capacidad de expresión y el nivel de autoestima en los niños del grupo experimental (pp. 66-71).

Así mismo, en Perú, Gomero (2021), en su investigación sobre la influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales de 34 niños de 8 a 9 años pertenecientes a la Institución Educativa Nuestra Señora Sede de la Sabiduría, para el estudio se conformó un grupo experimental y un grupo de control con 17 niños en cada uno. Los resultados muestran un incremento significativo (p valor $< 0,05$) de la dramatización en el desarrollo de las habilidades sociales, la autoafirmación y la expresión de emociones en el grupo experimental (p.37).

A nivel nacional, también se ha encontrado investigaciones importantes sobre esta temática. Así, en Quito, Cerda (2017), indaga sobre los juegos dramáticos como alternativa para el desarrollo de la inteligencia emocional de niños de 5 a 6 años. Este estudio, fue realizado con 22 niños de la Unidad Educativa Celestín Freinet, con quienes se realizó juegos dramáticos y se evidenció que este favoreció de manera significativa el desarrollo de la inteligencia y el bienestar emocional de la niñez.

A nivel local, en la ciudad de Cuenca, no se ha encontrado investigaciones relevantes sobre la temática de esta investigación.

Dramatización

La dramatización es una estrategia que ayuda al desarrollo de las habilidades socioemocionales.

Según Lobo (1994), define la dramatización escolar como “una práctica organizada en la escuela, que usa el lenguaje dramático con la finalidad de estimular la creatividad y como medio educativo para favorecer el pleno desarrollo de la persona” (p.51). En esta línea, la dramatización aporta a la comunicación, al desarrollo de la inteligencia emocional, y al desarrollo de habilidades sociales de los niños en el contexto escolar.

También Ramírez (2016), sugiere que las actividades y juegos de dramatización fortalecen las habilidades cognitivas, motrices, afectivas, volitivas y espirituales. En este mismo sentido, Oña y Bustos (2016), explican que la dramatización promueve la expresión de emociones y sentimientos propiciando la construcción del autoconocimiento. Con base a lo expresado por los autores se afirma que la dramatización es una excelente estrategia para fomentar la expresión de sentimientos, emociones y conocimientos de los niños en el contexto escolar. En este mismo sentido, Pérez (2017), dicen que la dramatización no solo influye en el desarrollo personal del niño si no también aporta a la interacción social, puesto que el acto teatral es eminentemente un acto comunicativo. De lo que se deduce que el recurso dramático en el contexto escolar es una excelente estrategia para el desarrollo del aprendizaje socioemocional.

Coincidiendo con las opiniones antes descritas, se puede afirmar que la dramatización como estrategia pedagógica, permite el desarrollo de conductas asertivas para la convivencia armónica tanto en el entorno escolar como familiar, dado que favorece el desarrollo del lenguaje, la gestualidad, la expresión de emociones, sentimientos de tolerancia, de aceptación del otro y la colaboración comunitaria.

Objetivos de la dramatización.

La dramatización como estrategia pedagógica en el ámbito escolar cumple algunos objetivos. A este propósito, Torres (2016), expone los siguientes objetivos:

- Conocer y experimentar el potencial expresivo y comunicativo del cuerpo en relación con los gestos y las posturas.
- Valorar el cuerpo y el movimiento como herramienta de comunicación.
- Conocerse y aceptarse a sí mismo.
- Respetar el trabajo de los demás.
- Aprender a valorarse, conocerse y aceptarse a sí mismo.
- Mejorar las habilidades sociales a través de la comunicación no verbal.
- Aprender a observar, a ser observado, criticar y ser criticado.
- Alcanzar cierta autonomía en la elaboración de representaciones.

Por otro lado, Cervera (2003), afirma que la dramatización puede ser entendida como una técnica o proceso de una operación psicológica, porque coordina todos los recursos que

tiene el niño para comunicar una experiencia vivida o imaginada mediante la expresión de sentimientos y emociones, lo cual facilita la estructuración del estado mental y la forma de comportarse en entorno determinado.

Por tanto, se puede afirmar que la dramatización en el ámbito escolar se destaca por su intencionalidad educativa, puesto que sirve para promover la expresión de emociones, la comunicación efectiva en el grupo y la convivencia armónica entre los niños. Consecuentemente, es recomendable que los docentes incluyan la dramatización como estrategia pedagógica en sus planificaciones curriculares, orientadas a desarrollar competencias motrices, socioafectivas y comunicacionales.

Beneficios de la dramatización en el ámbito escolar.

Entre los beneficios que esta estrategia pedagógica proporciona a los niños, están los siguientes: dinamismo metodológico para conseguir espontaneidad y creatividad en el alumnado, favorece la prevención de conflictos entre los alumnos, propicia la socialización como factor fundamental del desarrollo personal y promueve la implementación de actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Cervera, 2003). Se puede afirmar que la dramatización facilita el desarrollo de la creatividad, la expresión lingüística, la expresión corporal y natural del niño.

Habilidades socioemocionales

Las habilidades socioemocionales pueden definirse como “el conjunto de competencias y habilidades que aseguran el manejo y regulación de los estados de ánimo y los sentimientos, conllevando a modelar comportamientos emocionales y sociales coherentes en el contexto donde se desenvuelven” (Pedraza y Soto, 2021, p.31). En este mismo sentido, Trejo y Hernández (2018), definen a las habilidades socioemocionales como “herramientas que ayudan a entender y regular las emociones y desarrollar relaciones interpersonales positivas y la toma asertiva de decisiones.

Partiendo de las afirmaciones de los autores antes mencionados se entiende que las habilidades socioemocionales son aplicables dentro del contexto escolar, familiar y comunitario. Dentro del contexto escolar las habilidades socioemocionales permiten preservar la cohesión social entre las personas, entender y regular las emociones, comprender a los demás, desarrollar empatía y relaciones positivas mediante la toma de decisiones y la definición de metas personales.

Las habilidades socioemocionales toman un papel relevante ya que contribuyen a la prevención de conductas de riesgo, permiten adquirir competencias necesarias para un mejor desarrollo y enfrentar en forma efectiva los retos de la vida diaria (Arias., et al 2020) En esta misma línea, se puede recalcar que las habilidades socioemocionales son conductas de interacción social, mediante las cuales se pueden expresar emociones, ideas, sentimientos y actitudes que ayudan a resolver los problemas en la vida cotidiana.

Por otro lado, se ha demostrado que las habilidades sociales y emocionales influyen en las medidas de éxito social, incluida una mejor salud, un mejor bienestar subjetivo y menos riesgo de problemas de conducta. Además, se enfatiza que los docentes deben proporcionar un ambiente de aprendizaje adecuado para brindar un apoyo educativo que sea beneficioso para los estudiantes de educación inicial, cuidando que las habilidades socioemocionales se desarrollen a lo largo de la niñez y juventud.

En relación a la formación en valores, Vargas y Basten (2013), consideran que “el desarrollo socioemocional se ve influido por varios factores, entre ellos el medio cultural y social, ya que mediante ellos se transmiten valores, expectativas y actitudes de lo que se estima que los estudiantes reflejen en cada etapa de su desarrollo” (p. 200).

De lo antes mencionado se desprende que, en la etapa infantil, este tipo de habilidades son necesarias para afrontar situaciones como: el respeto de turnos, la expresión verbal de los sentimientos, el autocontrol, la gestión de emociones, mismas que pueden ser desarrolladas a través de la dramatización.

A continuación, se hace una descripción de los componentes básicos o más relevantes de las habilidades socioemocionales en el contexto educativo:

- Empatía o sensibilidad emocional. Hace referencia a las capacidades que posee un ser humano para ponerse en el lugar de la otra persona. En otros términos, se refiere a la interpretación conceptual, comprensión y aceptación a la otra persona como portador de sentimientos, ideas, valores, intereses, experiencias y perspectivas. En otras palabras, con la empatía surge una especie de imitación física de aflicción del otro, evocando los mismos sentimientos en uno mismo. Esta capacidad de empatizar empieza a desarrollarse a partir de los 3 años de edad mediante la observación e imitación de las

conductas parentales (Serrano y García, 2008).

- **Asertividad.** Puede definirse como la expresión adecuada de las emociones, evitando distorsiones cognitivas, verbales y no verbales. Por tanto, esta habilidad se demuestra al expresar los desacuerdos, los sentimientos, dar y recibir críticas, dar y recibir elogios y respetar siempre el derecho de los demás (Riso, 1988). En este mismo sentido se conceptualiza el asertividad como una habilidad para expresar emociones apropiadas de acuerdo al contexto en el que la persona se desenvuelve.

Además, en el comportamiento asertivo se encuentran los componentes de la escucha y el manejo de las emociones. El control o regulación emocional, se define como una buena gestión emocional que combina el control de los impulsos, la capacidad de superar la frustración y generar emociones positivas utilizando técnicas adecuadas de afrontamiento. La capacidad de escucha, según Estrada (2015), es el arte de escuchar a un interlocutor. De allí la necesidad de aprender no solo por cortesía y respeto, sino porque gracias a la escucha las personas desarrollan empatía y pueden expresarse con más libertad.

En consecuencia, la persona que tiene una conducta asertiva es capaz de interrelacionarse con los demás de manera positiva y constructiva. En contraparte, la persona que carece de asertividad genera conductas de tipo pasivo y agresivo.

Sobre las conductas pasivas, Naranjo (2008), refiere que:

[...] están frecuentemente provocadas por la falta de confianza en sí mismo y por la atribución de superioridad al otro. “La conducta pasiva se caracteriza por no defender sus propios derechos, al no expresar correctamente sus intereses y opiniones, bien porque no las conocen, porque no saben cómo expresarlas o porque creen que no son

importantes” (pp.67-70).

Una de las características del comportamiento pasivo es la neutralidad, misma que ocasiona desolación, falta de expresión y argumentación propia. En este sentido, Güell y Muñoz (1999), manifiestan que el comportamiento pasivo se ha relacionado con la culpa, la ansiedad y, lo que es más importante, con la baja autoestima. Las personas con comportamiento pasivo siempre tienen miedo de ofender a los demás y tienen dificultad con el rechazo y la autocrítica.

Naranjo (2008), por su parte dice que la conducta agresiva se caracteriza por “la expresión agresiva de opiniones e intereses, despreciando o atacando las opiniones de los demás en un intento de dominar al otro para someterlo a los propios intereses e intentar conseguir sus metas al precio que sea” (p.71).

Metodología

La presente investigación es de enfoque cuali-cuantitativa. Cuantitativa porque, se hace un análisis estadístico entre los datos obtenidos del pretest y posttest de Comportamiento Asertivo con el fin de determinar la incidencia de la aplicación de una guía de actividades con el uso de la dramatización en el desarrollo de habilidades socioemocionales de los niños de 5 a 6 años; y cualitativa porque “se enfoca a comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes” (Neill, D; Cortez L. 2017 p. 358).

Para cumplir con los objetivos de esta investigación se estructuró el trabajo en dos partes. La primera parte de tipo bibliográfico, enfocada en recabar información sobre las habilidades socioemocionales y la dramatización en el ámbito escolar. En la segunda parte, se describe los resultados del Test de Comportamiento Asertivo de 5 niños de 5 a 6 años de edad para determinar los efectos de la intervención pedagógica dirigida al desarrollo de las habilidades socioemocionales por medio de la dramatización.

Instrumento

Para esta investigación se utilizó el *Test de Comportamiento Asertivo* de Garaigordobil (2001), que tiene de (0,74) de fiabilidad de coeficiente de Alfa de Cronbach cuyos resultados sugieren una consistencia interna de la prueba. El test mide las estrategias asertivas, agresivas y pasivas. La valoración de los resultados se hace mediante una tabla de valoración donde el 0,93 indica asertividad, 0,92 indica agresividad y el 0,91 indica pasividades Garaigordobil (2001). Este test se aplicó pre y post intervención para determinar la incidencia de la aplicación de la guía de actividades, el test consta de 15 ítems.

Otro instrumento que se utilizó para cumplir con el objetivo de mejorar las relaciones socio-emocionales de los niños y niñas fue la guía de intervención con actividades de dramatización con 6 sesiones, cada sesión tuvo una duración de 25 minutos y se divide en cuatro fases: presentación de la habilidad, modelado, dramatización y feedback positivo.

Población y muestra

Se trabajó con 5 niños de 5 a 6 años del primer año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Atahualpa”.

Procedimiento para la recogida de datos.

Para la revisión bibliográfica se siguieron las siguientes fases:

- Fase de identificación. en la cual se realiza una búsqueda de información en base de datos primarios y revistas científicas Dialnet, Scielo, Scopus, Redalyc y demás bases de datos científicos de la biblioteca de la UCACUE. Se revisó la lista de referencias bibliográficas de los estudios selectos y las síntesis de los estudios encontrados.
- Fase de tamización. En esta se realiza una lectura minuciosa de los artículos seleccionados. Se puso atención en el título de la investigación y las palabras clave: dramatización, habilidades socioemocionales, primera infancia y educación. Para la selección de los artículos se fijó una temporalidad de 9 años (2013- 2022).

Para la recogida de datos sobre el comportamiento asertivo de los niños se aplicó un test de comportamiento asertivo pre y post intervención pedagógica. Los datos obtenidos se analizaron con una prueba *T Student*, para su significación se tomó como límite para su significación estadística un *p* valor < 0.05 . Para el análisis estadístico se utilizó el software SPSS (*Statistical Package for Social Sciences*) con el fin de identificar la frecuencia de los comportamientos pasivos, agresivos y asertivos y la relación de significatividad entre el pretest y postest.

Resultados

En esta sección se describe los resultados del Test de Comportamiento Asertivo pre y post intervención pedagógica.

Tabla 1.

Seguridad en sí mismo.

Pregunta: Estas haciendo un dibujo que te gusta y crees que está muy bien y otro niño de dice: No me gusta nada tu dibujo ¿Qué le dirías?

Ítem	Pretest		Postest		p valor
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Me pondría a llorar.	0	0	0	0	0,038
Le diría: Pues yo creo que está muy bien.	3	60	5	100	
Le diría: Tu sí que dibujas mal.	2	40	0	0	
Total	5	100	5	100	

Como Sig. P- $\geq 0,05$ se acepta la H_0 (hipótesis nula), es decir las medias entre el pre y post tes son significativamente iguales, por lo que concluimos que no hay diferencia significativa entre el pre y post test.

Tabla 2.*Solidaridad.*

Pregunta: Es la hora de salir al patio y ves que un compañero de clase está llorando ¿Qué harías o dirías?					
Ítem	Pretest		Postest		p valor
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Nada.	2	40	1	20	0,317
Me acercó y le pregunto qué le ocurre, igual se ha caído y se ha hecho daño o simplemente esta triste.	1	20	4	80	
Paso de largo, tengo que coger una pelota para que no me la quiten sino luego no quedan.	2	40		0	
Total	5	100	5	5	

Como Sig. $\geq 0,05$ se acepta la H_0 (hipotesis nula) , es decir las medias entre el pre y post tes son significativamente iguales, por lo que concluimos que no hay diferencia significativa entre el pre y post test.

Tabla 3.*Respeto.*

Pregunta: Para acabar un dibujo necesitas un color y en tu mesa solo hay uno de ese tipo que lo tiene un compañero ¿Qué harías o dirías?

Ítem	Pretest		Postest		p valor
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Me esperaría sin decir nada.	2	20	0	0	0,038
Le diría que lo necesito y que cuando acabe que me lo dé.	0	0	5	80	
Se lo quitaría sin decirle nada.	3	80		20	
Total	5	100	5	5	

Como Sig. $\geq 0,05$ se acepta la H_0 (hipotesis nula), es decir las medias entre el pre y post test son significativamente iguales, por lo que concluimos que no hay diferencia significativa entre el pre y post test.

Tabla 4.*Acogida.*

Pregunta: La maestra ha dicho que formen grupos. Tú te acercas a uno, pero una de las compañeras te dice que no te quieren el grupo ¿Qué harías o dirías?

Ítem	Pretest		Postest		p valor
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Me pongo a llorar.	1	20	20	20	0,038
Insistiría. Le diría que quiero estar en ese grupo y tengo tanto derecho como ella.		0	5	80	
Que ella no manda.					
Le daría un empujón y le diría que en ese grupo mando yo.	4	80		0	
Total	5	100	5	100	

Como Sig. $\leq 0,05$ se rechaza el H_0 (hipótesis nula), es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes, por lo que concluimos que si hay diferencia significativa entre el pre y post test.

Tabla 5.

Equidad.

Ítem	Pretest		Posttest		<i>p</i> valor
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	
Se lo daría y me esperaría hasta que me lo quisiera devolver.	2	40	0	0	0,038
Le diría: Yo todavía no he acabado, te lo presto un momento y luego me lo devuelves y así podremos acabar los dos.		0	5	100	
Le diría: ¡Este lo tengo yo, búscate otro!	3	60		0	
Total	5	100	5	5	

Como Sig. $\leq 0,05$ se rechaza la H_0 , es decir las medias entre el pre y post test son significativamente diferentes, por lo que concluimos que si hay diferencia significativa entre el pre y post test.

Discusión

Los resultados de esta investigación indican que el uso de la dramatización como estrategia pedagógica beneficia de manera significativa el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 0 a 6 años. Esto se observa al hacer un contraste entre los resultados obtenidos en el *Test de Comportamiento Asertivo* antes y después de la mediación con actividades de dramatización. Estadísticamente se observa un nivel de significación igual a $p < 0.05$ (prueba de wilcoxon). Lo cual nos permite afirmar que las habilidades sociales en niños pequeños pueden ser desarrolladas mediante la dramatización, porque esta es una estrategia que favorece la expresión de emociones tales como: alegría, empatía, aceptación del otro, la tolerancia, colaboración, como también promueve el desarrollo del lenguaje y habilidades sociales en general.

Los hallazgos de nuestra investigación se convalidan con los resultados de Gomero Mejía (2021), en su estudio sobre la influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en niños de 8 a 9 años, tras la aplicación de actividades de dramatización en el grupo experimental demostraron un nivel de significatividad igual a $p < 0.05$ lo que los llevó a la conclusión que la dramatización escolar influye en el desarrollo de las habilidades sociales. Esta coincidencia, se evidencia en lo expuesto en la sección de resultados, donde se observa un salto significativo de cambios de conductas entre pretest y postest. Sin embargo, es preciso mencionar que el 80% de los niños se mantienen en conductas pasivas relacionadas con la pregunta *Una compañera ha estado enferma durante una semana y hoy es su primer día de clase ¿Qué harías o dirías? que hace referencia a la empatía Estas haciendo un dibujo que te gusta y crees que está muy bien y otro niño de dice: No me gusta*

nada tu dibujo ¿Qué le dirías?, que se refiere a la seguridad en sí mismo. Esta falta de transición de conductas pasivas a asertivas en los aspectos señalados podría deberse a la edad de los niños.

A este propósito, Erickson citado por Marlasca (2018), afirma que la configuración de la confianza básica en el ser humano se da en la primera infancia, lo cual sienta las bases para un posterior desarrollo, siempre y cuando el niño disponga de cuidados y atención adecuada por los adultos. De lo que se puede inferir que algunos niños no desarrollan confianza en sí mismos debido a la carencia de un entorno familiar favorecedor, incidiendo esto en la relación con sí mismo y con los demás en el futuro (pp.25).

Respecto a la empatía, Piaget citado por Marlasca (2018), en su teoría de desarrollo cognitivo demostró que, los niños menores de siete años, aun no desarrollan capacidades cognitivas que les permitan adoptar perspectivas de otras personas y, por tanto, no sienten empatía. De lo que se infiere que la razón por la que la habilidad de la empatía en nuestra investigación se justifica que no haya sido incrementada (pp.60).

De todo lo expuesto se deduce que las habilidades sociales son susceptibles de ser desarrolladas desde la etapa infantil con la dramatización porque esta promueve la interacción y el juego de roles que puede ser ejecutada tanto en el entorno familiar como el escolar.

Conclusiones

Los efectos de la intervención pedagógica mediante la aplicación de la guía de actividades dramáticas son: el cambio de conductas agresivas a conductas asertivas en todos los estudiantes que participaron en esta investigación, el desarrollo de habilidades sociales, el trabajo colaborativo en la ejecución de actividades dramáticas, el respeto de turnos, entre otros. Así mismo, la dramatización permite preservar la cohesión social entre los niños, entender y regular las emociones, gestionar la interrelación positiva con las demás personas. Las habilidades socioemocionales cumplen un papel relevante en el desarrollo de los niños ya que, permiten prevenir dificultades de adaptación y posibilitan el desarrollo de recursos personales en diferentes contextos. Estas habilidades pueden desarrollarse y ejercitarse de manera intencional en el contexto educativo, y la etapa más idónea para el desarrollo de habilidades socioemocionales es la infancia. Por otro lado, la dramatización es una excelente herramienta pedagógica porque influye en el desarrollo de las habilidades socioemocionales tales como la relación armónica con los demás, la autoformación, la expresión de emociones lo que posibilita la adquisición de competencias necesarias para enfrentar en forma asertiva los retos de la vida diaria. El juego dramático favorece el bienestar emocional como también la expresión de sus propias emociones, la autovaloración, el conocimiento de si mismo, el desarrollo del lenguaje y el reconocimiento de las emociones de los otros niños en el contexto escolar. Se demuestra que la mediación pedagógica con actividades de dramatización, los niños evidenciaron una transición muy significativa de conductas pasivas y agresivas a conductas asertivas. En la fase del pretest el 40% de los niños presentaron una conducta pasiva, el 40% una conducta agresiva y solo el 20% poseen una conducta asertiva, y en la fase del postest solo el 20% manifestaron

una conducta agresiva y el 80% restante manifestaron conductas asertivas. De lo que se afirma que la dramatización influye significativamente en el desarrollo de habilidades socioemocionales tales como la comunicación efectiva en el grupo, la empatía, la aceptación del otro, la tolerancia, la colaboración, la equidad, la solidaridad, el respeto, la seguridad en sí mismo, la responsabilidad, entre otros.

Referencias bibliográficas

- Almudena Compte, B. (2014). *Regulación emocional: concepto, estrategias y aplicaciones en la relación DE AYUDA*. Tesis de Licenciatura. Universidad de las Islas Baleares. <http://hdl.handle.net/11201/848>
- Arias Ortiz, E., Hincapié, D. y Paredes, D. (2020). *Educar para la vida El desarrollo de las habilidades socioemocionales y el rol de los docentes*. Banco Interamericano de Desarrollo [BID]. División de Educación. Sector Social. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Educar-para-la-vida-El-desarrollo-de-las-habilidades-socioemocionales-y-el-rol-de-los-docentes.pdf>
- Aubone, N. S., Franco, P y Mustaca, A. E. (2016). Habilidades sociales en niños y su relación con el jardín maternal. *Revista ConCiencia EPG*, 1(2), 57-85. <https://doi.org/10.32654/CONCIENCIAEPG.1-2.10>
- Cerda Rueda, R. S. (2017). *Juego dramático en la inteligencia emocional de niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa Celestín Freinet, DMQ, período 2016*. Tesis de Licenciatura. Quito: Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11646/1/T-UCE-0010-1900.pdf>
- Cervera, J. (2003). *La literatura infantil: los límites de la didáctica*. Biblioteca Virtual Universal. <https://biblioteca.org.ar/libros/132722.pdf>
- Cifuentes Yépez, L. A. (2015). *Actividades lúdicas para el desarrollo del lenguaje en los niños/as de primer año de educación básica de la Unidad Educativa" Atahualpa"*

parroquia Caranqui, cantón Ibarra, provincia de Imbabura, en el año lectivo 2014-2015. Tesis de licenciatura. Ibarra: Universidad Técnica del Norte.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/6691/1/05%20FECYT%203110%20TRABAJO%20DE%20GRADO.pdf>

Cruz Colmenero, V., Caballero García, P. y Ángeles Tendero, G. R. (2013). La dramatización como recurso didáctico para el desarrollo emocional. Un estudio en la etapa de educación primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 31(2), 410.
<https://doi.org/10.6018/rie.31.2.164501>

Estrada Bressani (2015). *Niveles de habilidad de escucha en un grupo de agentes teleoperadores de turno nocturno de un centro de llamadas en la ciudad de Guatemala.* Tesis de licenciatura. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/43/Estrada-Luis.pdf>

Gomero Mejía, K. R. (2021). *La influencia de la dramatización escolar en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños.* Tesis de Licenciatura. Perú: Universidad de Ciencias y Humanidades
https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/549/Gomero_KR_tesis_educacion_primaria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Güell Barceló, M. y Muñoz, J. (1999). *Desconócete a ti mismo. Programa de alfabetización emocional.* España: Paidós.

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C. y Baptista Lucio, P. (2018). *Metodología de la investigación.* México: McGraw-Hill Interamericana.

Hernández, M., Trejo, Y. y Hernández, M. (2018). El desarrollo de habilidades socioemocionales de los jóvenes en el contexto educativo. *Poniéndose al día*, 88-97.

<https://docplayer.es/84867941-El-desarrollo-de-habilidades-socioemocionales-de-los-jovenes-en-el-contexto-educativo.html>

- León Achachao, R., & Luis López, C. P. (2018). *La dramatización como técnica para desarrollar la autoestima en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 185 Gotitas de Amor de Jesús” zona H–Huaycán, UGEL 06–Ate*. Tesis de Licenciatura. Lima: Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle.
<http://hdl.handle.net/20.500.14039/1255>
- Lobo, I. T. (1994). *Dramatización y teatro infantil: dimensiones psicopedagógicas y expresivas*. Madrid: Siglo XXI Editores.
- López Candalija, Y. (2015). *Dramatización: ensayando para dominar mis emociones. Un aprendizaje social y emocional*. Barcelona: Universidad Nacional de la Rioja.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3171/Yolanda_Lopez_Candalija.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Marlasca San Martín, Ana. (2018). *Desarrollo de la empatía a través del álbum ilustrado en Educación Infantil*. Tesis de licenciatura. España: Universidad de Cantabria.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14416/MarlascaSanMartinAna.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mejail, S. et al. (2015). Habilidades sociales y contexto socio-económico. Un estudio comparativo con adolescentes. En Contini, Norma (Ed.), *Agresividad en los adolescentes hoy. Las habilidades sociales como claves para su abordaje*. Colección Saberes Académicos. Editorial de la Universidad Nacional de Tucumán (EDUNT). pp.135-186.
http://medios.unt.edu.ar/adjunto/2020/04/13/Agresividad_en_los_adolescentes.pdf#page=135

- Molina de Colmenares, N. y Pérez de Maldonado, I. (2006). El clima de relaciones interpersonales en el aula un caso de estudio. *Paradigma*, 27(2), 193-219. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1011-22512006000200010
- Naranjo Pereira, M. L. (2008). Relaciones interpersonales adecuadas mediante una comunicación y conducta asertivas. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*. 8(1),1-27. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44780111.pdf>
- Panata Oña, D. B. y Bustos Yépez, M. J. , (2016). *La dramatización como estrategia didáctica para fomentar el pensamiento creativo de los estudiantes de la escuela República de Colombia del cantón Saquisilí*. Tesis de Licenciatura. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Ciencias humanas y de la Educación. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/23218>
- Pedraza Caballero, M. y Soto Sola, Y. (2021). *Desarrollo de habilidades socioemocionales para la prevención de conductas de riesgo en adolescentes*. Tesis de maestría. Colombia: Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8464>
- Pérez Puig, E. (2017). *El recurso de la dramatización y el teatro en las aulas de primaria*. Tesis de Licenciatura. España: Universidad de Alicante. <http://hdl.handle.net/10045/68328>
- Ramírez Cordero, K. J. (2016). *Estimulación temprana en el desarrollo de las habilidades cognitivas y vinculación emocional en los niños de 0-3 años*. Tesis de licenciatura. Machala: Universidad Técnica de Machala. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/9121/1/ECUACS%20DE00035.pdf>

- Ríos, A. R. y Peña, A. M. P. (2020). Estadística inferencial. Elección de una prueba estadística no paramétrica en investigación científica. *Horizonte de la Ciencia*, 10(19), 191-208.
<https://doi.org/10.26490/uncp.horizonteciencia.2020.19.597>
- Riso, W. (1988). Entrenamiento asertivo. Medellín: Rayuela.
- Sánchez Velasco, A. (2016). *La dramatización como estrategia para la mejora de la competencia comunicativa: una investigación en educación secundaria desde técnicas de improvisación y clown*. Tesis doctoral. España: Universidad de Murcia Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
<http://hdl.handle.net/10201/47741>
- Serrano, M. E. y García Álvarez, D. (2008). Niveles de presencia de la habilidad Empatía y su diferenciación entre estudiantes de 16 a 18 años de ambos sexos. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*. 10(3), 472-482.
<http://ojs.urbe.edu/index.php/telos/article/view/1573/1528>
- Torres Polo, M. S. (2016). *Dramatizaciones para mejorar la Creatividad en los Niños y Niñas de 3 años de la IE 80915-El Pallar-Huamachuco-Sánchez Carrión 2016*. Tesis de licenciatura. Trujillo, Perú: Universidad Nacional de Trujillo.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12145/TORRES%20POLO%20MAXIMINA%20SANTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas Mora, M. y Basten, M. (2013). Aplicación de la propuesta para fortalecer la vivencia de los valores de solidaridad y empatía con niños y niñas de 4 a 5 años, de una institución privada de Heredia, por medio de talleres lúdicos-creativos. *Revista Electrónica Educare*, 17(3), 199-228.
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194128798011.pdf>

Garaigordobil, M. (2001). Intervención con adolescentes: impacto de una experiencia en la asertividad y las estrategias cognitivas de afrontamiento de situaciones sociales. ResearchGate, pág. 227.

Anexo

Propuesta de Intervención



Fuente: <http://actsfisicasespresivasraquelvalenzuela.blogspot.com/2018/11/la-dramatizacion.html>

Introducción

En la presente propuesta de intervención se plantea una serie de actividades utilizando la dramatización como herramienta pedagógica para trabajar las habilidades socioemocionales con estrategias metodológicas en niños de 5 a 6 años, con el fin de mejorar las habilidades socioemocionales, mediante la planificación de un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el desarrollo de actividades de dramatización. En esta propuesta se utiliza el término de competencia social para identificar relaciones eficaces, siendo plenamente conscientes de que una buena relación con el entorno no es algo fácil, sino que requiere de un aprendizaje por parte del niño.

La propuesta de intervención pretende educar las emociones y el comportamiento mediante un aprendizaje conductual. Las actividades contempladas en este proyecto tienen como objetivo el desarrollo de habilidades para la vida, dicho de otro modo, una serie de competencias en el plano social, emocional y ético que completaran y potenciaran las destrezas cognitivas para aplicarse al grupo de la escuela “Atahualpa” se hizo la siguiente adaptación: se utilizaron títeres para el desarrollo de las actividades de dramatización.

Objetivos

Objetivo General

- Identificar los efectos de una intervención pedagógica centrada en la dramatización para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de nivel inicial.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente las habilidades socioemocionales y dramatización
- Sistematizar una propuesta de intervención pedagógica con actividades dirigidas al empleo de la dramatización como herramienta para el desarrollo de las habilidades socioemocionales en niños de educación inicial.

Contenidos

Dramatización

Lobo (1994), menciona que “la dramatización favorece a la comunicación en diferentes lenguajes, la inteligencia emocional, la salud mental y las relaciones de convivencia entre alumnos y el contexto escolar” (p.52). A sí mismo, Ramírez (2016), dice que la dramatización es eficaz para fortalecer diferentes esferas del aprendizaje de los niños; como son las cognitivas, motrices, afectivas, volitivas y espirituales (pp.13-14).

La dramatización juega un papel fundamental en la vida, ya que tiene como propósito desarrollar diversas habilidades mediante programas en los que el juego de rol dramático resulta ser un excelente instrumento didáctico. A través de la dramatización el aprendizaje parece ser más afectivo dado que se incita al alumnado a practicar, ensayar e imitar las conductas realizadas previamente por el modelo. La dramatización juega un papel fundamental en la vida, ya que tiene como propósito desarrollar diversas habilidades que benefician a las emociones del niño.

Habilidades socioemocionales

Pedraza y Soto (2021), señalan que las habilidades sociales y emocionales han demostrado tener influencia sobre mediciones de logros sociales, incluyendo una mejor salud, un mejor bienestar subjetivo y menores posibilidades de tener problemas de conducta. Además, señala que los responsables de la elaboración de políticas educativas, los docentes y los padres de familia deben proporcionar los entornos de aprendizaje adecuados para acompañar a los adolescentes en esa etapa, considerando que, las habilidades socioemocionales son maleables en la niñez y adolescencia (pp.86-87).

En la etapa infantil se desarrollan muchas habilidades necesarias para la vida social. Además del conjunto de capacidades cognoscitivas, los avances en la comprensión por parte de las niñas y los niños respecto de otras personas, el crecimiento emocional y las relaciones entre pares proporcionan una plataforma para el aprendizaje en diversas situaciones. En la etapa infantil para el ajuste socioemocional de los niños son necesarias las siguientes habilidades: el respeto de turnos, la expresión verbal de los sentimientos, el autocontrol, la gestión de emociones mismas que pueden ser desarrolladas a través de actividades creativas.

Actividades

Actividad 1. Ensayando con mis emociones

Área: Habilidades relacionadas con las emociones, sentimientos y opiniones.

Habilidad: Expresar y recibir emociones – Conciencia y regulación emocional.

Justificación: Se plantea el trabajo del lenguaje emocional como primera actividad para identificar y reconocer qué sucede en el mundo interior de los alumnos, cómo se sienten y cómo pueden manifestarlo externamente. Ayudarles a expresar sus emociones y sentimientos hacia los demás les hará sentirse más cercanos a sus compañeros. Ser conscientes emocionalmente no es solo saber identificar, reconocer y expresar nuestras propias emociones sino ser conscientes de que las demás personas también sienten y expresan emociones.

Objetivos

- Aprender el vocabulario emocional: alegría, tristeza, ira, preocupación, miedo y sorpresa.
- Expresar mediante lenguaje verbal las diferentes emociones de forma asertiva.
- Expresar mediante lenguaje no verbal (corporal y facial) las diferentes emociones de forma asertiva.
- Identificar y reconocer sentimientos en uno mismo y en los demás.
- Regular las propias emociones.
- Desarrollar una actitud de empatía poniéndonos en el lugar del otro
- Regular las propias emociones.

Presentación de la Habilidad

Proyectamos en la PDI el cuento de YouTube “*El monstruo de colores*” Llenas (2012), al finalizar y con ayuda del libro impreso explicamos qué son las emociones, cómo es cada una de ellas qué es lo que sentimos cuando sentimos una emoción, quiénes las sienten, por qué y cuándo las sentimos, ¿son buenas o malas?

Explicamos la importancia de reconocer nuestras propias emociones y las de los demás para establecer y mantener buenas relaciones socio- afectivas, así como —en el cuento— la importancia de saber separarlas para diferenciarlas. Con la ayuda de las “Tarjetas de las emociones” presentamos cada una de las emociones a trabajar:

- La maestra preguntará: ¿Qué vemos en este dibujo? y ¿Cómo está la cara de este niño? Tiene los ojos..., la boca.... (el objetivo es proporcionarles vocabulario nuevo referente a adjetivos descriptivos en torno a las emociones).
- ¿Es de un niño que se siente triste, contento, enfadado...? Y dará tiempo para que los alumnos contesten.
- La maestra gesticulará la emoción y pedirá a los niños que la imiten.
- La maestra pondrá un ejemplo verbal de cuando siente esa emoción: “Yo me siento (contenta, triste, enfadada...) cuando...” y pedirá a los niños que expresen ejemplos.

Modelado

Entre “maestra y maestra”.

Volverán a tomar cada una de las imágenes con las diferentes emociones para reproducirla expresión facial y corporal.

Elaboramos el siguiente diálogo para cada una de las emociones:

Alegría

Maestra 1: (con expresión de alegría).

Títtere (Carlitos): Hola María, tienes los ojos muy despiertos, la sonrisa de oreja a oreja, los mofletes hacia arriba y no dejas de saltar y bailar. Tienes expresión de alegría, ¿Estás contenta?

Maestra 1: Sí, estoy contenta porque mi mamá me ha hecho mi postre favorito.

Títtere (Carlitos): Me alegro de que estés contenta.

Tristeza

Maestra 1: (con expresión de tristeza)

Títtere (Carlitos): Hola María, miras hacia abajo y tus ojos están cristalinos, tu sonrisa hacela curva hacia abajo y no dejas de suspirar con los hombros caídos hacia abajo. Tienes expresión de tristeza, ¿Estás triste?

Maestra 1: Sí, estoy triste porque no me ha salido el dibujo bien.

Títere (Carlitos): No te preocupes, yo lo veo muy bonito.

Rabia

Maestra 1: (con expresión de enfado)

Títere (Carlitos): Hola María, tienes los ojos casi cerrados, las cejas tan juntas que arrugan la parte del entrecejo, los labios muy apretados que parece que vayas a reventar y los brazos cruzados en tu pecho. Tienes una expresión de rabia, ¿Estás enfadada?

Maestra 1: Sí, estoy enfadada porque me han roto mi muñeca favorita.

Títere (Carlitos): No te enfades, seguro que mi mamá te la puede arreglar.

Miedo

Maestra 1: (con expresión de miedo).

Títere (Carlitos): Hola María, tienes los ojos tan abiertos que parece que se te van a salir, aprietas las cejas y los dientes, y tus manos tapan tus ojos como si no quisieras mirar. Tienes expresión de miedo, ¿Estás asustada?

Maestra 1: Sí, estoy asustada porque me dan miedo los monstruos de la película que estamos viendo.

Títere (Carlitos): No tengas miedo, esos monstruos no salen de la pantalla. Además, los monstruos no existen.

Sorpresa

Maestra 1: (con expresión de sorpresa).

Títtere (Carlitos): Hola María, tienes los ojos abiertos como platos, las cejas arqueadas hacia arriba y la boca tan abierta que parece la entrada a un túnel. Tienes expresión de sorpresa, ¿Estás sorprendida?

Maestra 1: Sí, estoy sorprendida porque me acaban de hacer un regalo que no esperaba.

Títtere (Carlitos): Ohhh!!!! ¡Qué bonito! Felicidades por este regalo tan bonito.

Preocupación

Maestra 1: (con expresión de preocupación).

Títtere (Carlitos): Hola María, llevas rato mirando al infinito con una ceja arriba y otra abajo. Los labios apretados y tu mano sosteniendo tu barbilla. Pareces pensativa, ¿Estas preocupada?

Maestra 1: Sí, estoy preocupada porque no sé si le gustará a mi mamá las flores que he cogido para ella.

Títtere (Carlitos): No te preocupes, a todas las mamás les gustan las flores.

Entre maestra y alumno.

Se practica el diálogo mostrado y se aprovecha para introducir variantes:

Para identificar y expresar nuestras propias emociones: En cada una de las emociones la maestra provocará diálogos para que cada niño exprese qué emoción siente, qué la causa, cómo la expresa corporal y verbalmente. En función de la emoción es positiva o negativa le proporcionará estrategias para mantener o reducir esa emoción.

Para identificar y responder a las emociones de los demás: Identificar las emociones positivas o negativas en los otros observando su expresión corporal. Dejar que hable para que

expresen sus sentimientos y piensen en qué dice y cómo lo dice. Ponernos en su lugar para comprender cómo se siente. Intentar que la otra persona se sienta mejor con nuestra ayuda, con palabras o gestos (no te preocupes / abrazarla).

Entre alumnos.

En su desarrollo se practica el diálogo elaborado por las maestras, estas son guías motivadoras durante su progreso introduciendo variantes para ver cómo se desenvuelven los alumnos.

Dramatización

Se forman parejas y se les pide que representen entre ellos libremente y de manera creativa la conducta aprendida a partir del guión proporcionado por las maestras.

Feedback positivo

Tras la dramatización la maestra somete a asamblea la representación de los actores implicados guiando y centrando el diálogo hacia aquellas cosas que han hecho bien.

Actividad 2. La Radio

Área: Habilidades básicas de interacción social.

Habilidad: Modular el tono de voz.

Justificación: Se plantea esta habilidad como la primera en el entrenamiento y como base a todas las que vendrán después, pues creemos que una correcta modulación de la voz es indispensable para la construcción de un estilo asertivo. Cuando nos encontramos por primera vez con una persona la primera impresión que nos llevamos de ella es visual y la siguiente es auditiva. Aquí se plantea a los alumnos la necesidad usar un tono adecuado con los compañeros para lograr una actitud positiva y una comunicación efectiva.

Objetivos

- Identificar los diferentes tonos de voz en función de la cualidad del sonido: alto, normal, bajo.
- Aprender a utilizar el tono adecuado de voz de acuerdo a cada situación.
- Aprender a reconocer y explicar por qué su interlocutor utiliza uno u otro tono de voz
- Fomentar la adquisición de un lenguaje corporal.
- Desarrollar en los tímidos actitudes de desinhibición.
- Adquirir un control progresivo de la impulsividad en los turnos de intervención.

Presentación de la habilidad

Proyectamos en la PDI el dibujo de una radio al mismo tiempo que alteramos el volumen del sonido de la radio en el portátil de muy alto a muy bajo mientras hablamos al mismo tiempo (cuando el volumen está muy alto nosotros hablamos bajito y al revés). En asamblea el diálogo se dirige hacia la importancia de hablar en un tono adecuado y mirarle a la cara para que la persona con la que hablemos nos oiga y nos entienda bien. Aquí el trabajo del esquema corporal y la modulación de la voz es conjunto pues de su correcto desarrollo a través de la práctica de la interacción personal lograremos que el niño adquiera y se exprese mediante un lenguaje corporal y verbal amable pero firme. Dialogar sobre las posibles consecuencias que nos puede acarrear no hablar alto y claro en ciertas ocasiones

Modelado

Entre “maestra y maestra”.

Mediante este primer modelado se muestran las conductas a aprender:

- Para expresar algo que queramos decir y para responder a una pregunta
- Antes pensar qué se quiere decir y cómo.
- No mirar al suelo ni a las paredes, adoptando una postura corporal firme.
- Mirar a la cara de la persona a la que queremos decir algo.

Elaboramos el siguiente diálogo:

Maestra 1: (Habla en voz muy baja): Cuando hablo muy bajito nunca consigo lo que quiero porque los compañeros no me oyen. (el títere Carlitos pone cara de no entender)

Maestra 1: (Habla en voz muy alta): Cuando hablo muy alto los compañeros se asustan y me dejan solo. (Carlitos huye)

Maestra 1: (Habla en tono normal): Cuando hablo con un tono de voz normal los compañeros prestan atención a lo que digo. (Carlitos sonrío y asiente)

Entre maestra y alumno.

Se practica el diálogo mostrado y se aprovecha para introducir variantes y extrapolar a otras situaciones:

- Cómo hablar si hay mucho ruido a nuestro alrededor
- Cómo hablar si es la tercera vez que lo decimos y nuestro compañero todavía no nos entiende.
- Cómo hablar si nuestro compañero nos grita
- Otras situaciones: en un cine, en una iglesia, en un espectáculo en la calle, si los demás duermen, etc.

Entre alumnos.

En su desarrollo se practica el dialogo elaborado por las maestras, estas son guías motivadoras durante su progreso introduciendo variantes para ver cómo se desenvuelven los alumnos.

Dramatización

Se forman parejas y se les pide que representen entre ellos libremente y de manera creativa la conducta aprendida a partir del guión proporcionado por las maestras.

Feedback positivo

Tras la dramatización la maestra somete a asamblea la representación de los actores implicados guiando y centrando el diálogo hacia aquellas cosas que han hecho bien.

Actividad 3. ¿Quieres jugar?

Área: Habilidades para hacer amigos.

Habilidad: Iniciar / unirse a un juego – compartir y cooperar – hacer peticiones.

Justificación: Esta habilidad es indispensable para comenzar, reforzar y mantener las relaciones positivas con sus iguales. A través de su trabajo se fomenta en el niño un adecuado desarrollo social y afectivo. El niño con una gran capacidad de hacer amigos recibe más respuestas y proposiciones positivas de sus compañeros y muestra una mayor adaptación personal y social a cualquier entorno.

Objetivos

- Adquirir progresivamente habilidades para iniciar una relación.
- Desarrollar la habilidad para hacer peticiones.
- Desarrollar una actitud positiva hacia los demás.
- Aprender a hacer cumplidos, detalles o regalos a los demás.
- Aprender a manejar el sentimiento de exclusión social.
- Fomentar el ajuste de la regulación de la autosatisfacción inmediata.
- Fomentar el ajuste de la tolerancia a la frustración.
- Desarrollar una actitud de empatía poniéndonos en el lugar del otro.
- Aprender la importancia de compartir, de cooperar con los demás.

Presentación de la habilidad

Contamos el cuento de “No quieren jugar conmigo”. En asamblea primero dejamos que los alumnos nos expliquen lo que ellos han entendido que le pasaba a Pablo en la historia en un debate dirigido para analizar al protagonista con preguntas tipo: ¿quién es Pablo? ¿cómo

son sus padres? ¿y si tiene muchos juguetes, por qué no los comparte? ¿qué le pasa a Pablo por no compartir? Mediante sus reflexiones guiamos el diálogo hacia la importancia que tiene conocer a amiguitos nuevos, lo bien que lo podemos pasar en su compañía, lo que podemos llegar a aprender de ellos, cómo nos pueden ayudar, etc. Ahondamos en la cuestión que para hacer amigos nuevos no podemos esperar siempre a que nos vengán a buscar, remarcando la importancia de que seamos nosotros mismos los que demos el primer paso dirigiéndonos a ellos diciéndoles que queremos jugar, hablar o hacer algo con ellos. Si no lo hacemos, si no decimos lo que queremos ellos no podrán saber de nuestro deseo de conocerlos o compartir su juego.

Modelado

Entre “maestra y maestra”.

Mediante este primer modelado se muestran las conductas a aprender:

Para empezar una relación o unirse al juego de otros:

- Debo acercarme, mirar y sonreír (para que me vean)
- Si no me dicen nada ellos yo inicio el contacto mediante un saludo, presentación o una invitación
- Cuando ya hemos conseguido introducirnos en el juego o en la conversación debemos participar y contestar adecuadamente. Al principio es mejor imitar lo que hacen ellos respetando sus normas, más adelante podremos sugerir cambios.

En el caso de que.

- No nos dejen participar: debemos mantener la calma, buscar otra manera de convencerlos, insistir sin molestar, abandonar y buscar a otras personas.

- Nos aceptan en juego o en la conversación: expresar nuestro agradecimiento.
- Si queremos invitar a un niño: Nos acercamos a él y le preguntamos si quiere jugar / hablar / cooperar con nosotros amablemente. (dependiendo de su respuesta se siguen los pasos del punto 4 de la anterior opción).
- Si otro niño quiere unirse a nuestro juego / charla o trabajo:
 - ✓ Si queremos que se una: lo aceptamos de modo cordial.
 - ✓ Si no queremos que se una: Le diremos que no manera cordial explicando las razones de nuestra decisión y pidiéndole disculpas. Nunca rechazaremos a nadie haciendo alusión a sus características físicas.

En esta sesión debemos recordar contenidos aprendidos en las sesiones anteriores referentes al lenguaje corporal y expresión verbal para dirigirnos nuestro compañero.

Elaboramos el siguiente diálogo.

Situación 2 - Invitar a otro niño a unirse al juego. (Seleccionamos a una alumna para que nos ayude a hacer de figurante. La Maestra 1 y la Maestra 2 quieren jugar a saltar a la comba, pero solo son dos y necesitan a otra niña para que dos muevan la cuerda y otra salte).

Maestra 1: No podemos jugar a la comba nos falta una niña para moverla.

Títtere Carlitos: Y ¿a quién se lo podemos decir?

Maestra 1: Mira, ahí está Clara, pero está jugando en el arenero con Inés.

Títtere Carlitos: Clara, ¿quieres venir con nosotras a saltar a la comba?

Niña: No, lo siento. Ahora estoy jugando con Inés a hacer comiditas.

Títtere Carlitos: Vale, no te preocupes.

Maestra 1: Mira, ahí está Luisa. Siempre está solita en el banco.

Títtere Carlitos: Pero Luisa, habla muy poco y nunca juega con nadie.

Maestra 1: No juega con nadie porque nadie la invita y ella tampoco sabe pedirlo. Yo una vez jugué con ella y me lo pasé muy bien.

Títtere Carlitos: Hola Luisa, ¿quieres jugar con nosotras a saltar a la comba?

Niña: Sí, muchas gracias por invitarme.

Maestra 1: Ya verás Luisa, nos lo vamos a pasar genial.

Entre maestra y alumno.

Se practica el diálogo mostrado y se aprovecha para introducir variantes y extrapolar a otras situaciones:

- Imaginando que somos nosotros los que queremos unirnos a un juego, conversación o trabajo en grupo.
- Imaginando que otro niño se quiere unir a nuestro juego, conversación.
- Imaginando que nos rechazan.

Cómo manejar el sentirse excluido.

- Imaginando que rechazamos.
- Comprender sus sentimientos, empatizar.
- Cómo hacerle comprender nuestra decisión sin dañar sus sentimientos.
- Cómo insistir para que entre en razón.

Entre alumnos.

En su desarrollo se practica el dialogo elaborado por las maestras, estas son guías motivadoras durante su progreso introduciendo variantes para ver cómo se desenvuelven los alumnos.

Dramatización

Se forman parejas y se les pide que representen entre ellos libremente y de manera creativa la conducta aprendida a partir del guión proporcionado por las maestras.

Feedback positivo

Tras la dramatización la maestra somete a asamblea la representación de los actores implicados guiando y centrando el diálogo hacia aquellas cosas que han hecho bien.

Actividad 4. Yo quiero, yo quiero y yo quiero...

Área: Habilidades relacionadas con las emociones, sentimientos y opiniones

Habilidad: Defender los propios derechos y respetar los de los demás

Justificación: Una de las características del niño asertivo está en cómo defiende sus derechos respeta los de los demás de forma equitativa. Este niño suele tener alta autoestima y su actitud hace que los demás respeten sus ideas y sus derechos. Hay otro tipo de niño que goza de una gran picardía, reclama más de sus derechos y vulnera los derechos de los demás con una habilidosa astucia. Y en la cara opuesta está el niño que no ejerce esta habilidad y como consecuencia sus compañeros no lo respetan, lo avasallan e incluso lo amenazan, mermando así aún más su autoestima.

Objetivos

- Aprender a identificar cuando se vulneran nuestros derechos.
- Identificar progresivamente cuándo es el momento y lugar adecuado para reclamar un derecho.
- Expresar progresivamente mediante el lenguaje verbal y corporal nuestros propios derechos u opiniones.
- Defender nuestros propios derechos u opiniones.
- Favorecer el análisis de situaciones en la que se vulneran los derechos de los demás.
- Intervenir progresivamente en situaciones en la que se vulneran los derechos de los demás.
- Respetar los derechos de los demás.
- Desarrollar de la actitud de empatía poniéndonos en el lugar del otro.

- Fomentar el ajuste de la tolerancia a la frustración.

Presentación de la habilidad

Contamos el cuento de “Hoy jugamos a lo que diga Luis”. En asamblea el diálogo se dirige hacia la importancia que tiene respetar los derechos de los demás si nosotros también queremos ser respetados. Cómo en el cuento el no respetar de manera sistemática los derechos de nuestros compañeros conlleva, con el tiempo, a que ellos prefieran la compañía de otros. Se provoca una lluvia de ideas para que nos expliquen situaciones en las que sean conscientes de que se han vulnerado sus derechos y comenten cómo se sintieron y cómo lo solucionaron. Dialogar sobre las posibles consecuencias de no respetar las opiniones o derechos de nuestro compañero.

Modelado

Entre “maestra y maestra”.

Mediante este primer modelado se muestran las conductas a aprender.

Para defender que hoy me toca a mí elegir el juego al que jugaremos:

- Debo saber si esta vez es mi turno elegir el juego.
- Debo tener claro a qué quiero jugar.
- Debo proponer el juego al que quiero jugar y explicar por qué.
- Debo identificar que se está vulnerando mi turno a elegir el juego.
- Debo comunicar a mi compañero que quiero que respete mi derecho a elegir el juego: con una negativa o una queja.

En esta sesión debemos recordar contenidos aprendidos en las sesiones anteriores referentes al lenguaje corporal y expresión verbal para dirigirnos nuestro compañero.

Desarrollamos el siguiente diálogo.

Maestra 1: Hoy jugaremos a papás y mamás. Yo seré la mamá y tú la hija.

Títere Carlitos: No. Yo ayer ya hice de hija y tú no. Hoy te toca a ti hacer de hija.

Maestra 1: No, yo no quiero hacer de hija, haré de mamá.

Títere: Ayer elegiste tú de qué querías hacer, hoy me toca a mí y digo que hoy quiero hacer de mamá y a ti te toca hacer de hija.

Maestra 1: No, yo mando y yo seré la mamá.

Títere Carlitos: No, tú no mandas. Tú eliges un día y yo otro, hoy me toca a mí, así que sino me dejas elegir hoy no jugaré contigo. (Hace el ademán de irse).

Maestra 1: Está bien, hoy harás tú de mamá.

Entre maestra y alumno.

Se practica el diálogo mostrado y se aprovecha para introducir variantes y extrapolar a otras situaciones:

- Cómo actuar si nuestro compañero no cede.
- Cómo actuar si nuestro compañero para salirse con la suya se echa a llorar.
- Cómo hacerle comprender nuestros sentimientos.
- Cómo insistir para que entre en razón.
- Cómo reaccionar si nos agrede física o verbalmente.

- Otras situaciones: Para decidir cómo pintar un mural en grupo, para decidir quién riega las plantas entre dos encargados, etc.

Entre alumnos.

En su desarrollo se practica el dialogo elaborado por las maestras, estas son guías motivadoras durante su progreso introduciendo variantes para ver cómo se desenvuelven los alumnos.

Dramatización

Se forman parejas y se les pide que representen entre ellos libremente y de manera creativa la conducta aprendida a partir del guión proporcionado por las maestras.

Feedback positivo

Tras la dramatización la maestra somete a asamblea la representación de los actores implicados guiando y centrando el diálogo hacia aquellas cosas que han hecho bien.

Actividad 5. Busquemos una solución

Área: Habilidades de solución de problemas interpersonales

Habilidad: Aprender a resolver problemas

Justificación: Hay niños temperamentalmente inhibidos que aunque son conscientes de sus deseos, opiniones o derechos los reprimen por vergüenza, timidez o prudencia. Otros, por el contrario, carecen de parámetros que regulen sus impulsos y son incapaces de reprimirlos generando conflictos para conseguir satisfacer sus deseos. La actividad que se plantea ayuda al niño a que aprenda a manejar situaciones de conflicto con sus iguales y a desarrollar su pensamiento reflexivo.

Objetivos

- Aprender a identificar problemas interpersonales.
- Aprender a expresar progresivamente mediante el lenguaje verbal y corporal el desacuerdo con la situación.
- Favorecer la adquisición de habilidades para la búsqueda de soluciones.
- Identificar y anticipar las consecuencias de nuestras decisiones.
- Desarrollar la capacidad de saber elegir la solución más asertiva.
- Aprender a respetar los derechos de los demás.
- Desarrollar la actitud de empatía poniéndonos en el lugar del otro.
- Trabajar la tolerancia a la frustración.

Favorecer la adquisición de control de la impulsividad

Presentación de la habilidad

Visionamos el video de YouTube “Cuando todo se lío” en la PDI. Este vídeo muestra en clave de humor la relación previa entre dos marmotas antes de que surja el conflicto. Su visionado nos da el punto de partida para el diálogo con los alumnos para proporcionar herramientas y caminos para el entendimiento antes de la pelea y la reconciliación después del conflicto. La cinta muestra que es posible evitar el conflicto, antes de que surja, simplemente poniéndonos en el lugar del otro. Se dialoga sobre las consecuencias de no medir nuestras acciones.

Modelado

Entre “maestra y maestra”.

Mediante este primer modelado se muestran las conductas a aprender: Para resolver un problema con otro compañero es necesario:

- Debo parar y pensar antes de actuar (control impulso inicial).
- Debo identificar y expresar el problema: Qué ha pasado. Cuáles son las causas. Qué piensa cada parte. Qué siente cada uno. Qué quiere conseguir cada uno.
- Debemos buscar posibles soluciones al problema.
- Debemos pensar en cada una de las consecuencias (positivas y negativas) de la alternativa elegida.
- Debemos elegir la mejor alternativa en base a que su solución: Sea razonable, sea justa para ambas partes y resuelva la disputa.
- Debemos ponerla en práctica y evaluar sus resultados.

- En esta sesión debemos recordar contenidos aprendidos en las sesiones anteriores referentes al lenguaje corporal y expresión verbal para dirigirnos nuestro compañero.

Elaboramos el siguiente diálogo.

Explicación previa al diálogo: Se seleccionan a varios niños de figurantes para que nos ayuden a representar la acción. La *Maestra 1* se encuentra en el último lugar de una fila de niños y llega la *Maestra 2* y sin mediar palabra se coloca delante de la *Maestra 1*.

Maestra 1: (Primero su cara muestra Rabia. Luego mediante lenguaje corporal y facial representa que piensa en algo y acaba sonriendo cuando encuentra una solución) Oye, perdona ¿Por qué has hecho eso?

Títere Carlitos: (Su cara muestra sorpresa) ¿Qué he hecho?

Maestra 1: ¿No lo has visto? Yo estaba la última en la fila, has venido tú después y te has colocado delante de mí. Lo que has hecho no está bien, el que llega en último lugar se pone el último en la fila.

Títere Carlitos: Pues yo diría que tú no estabas cuando me he puesto en la fila.

Maestra 1: (toca al niño que había delante de ella en la fila) Perdona ¿verdad que yo estaba detrás de ti en la fila?

Alumno: Sí, sí tú llevabas un rato detrás de mí.

Títere Carlitos: ¿De verdad? Lo siento, pues si ha sido así no me he dado ni cuenta ¿cómo podemos solucionarlo?

Maestra 1: ¿Pues te parece bien si me devuelves mi sitio en la fila y tú te colocas la última cómo última que has llegado?

Títere Carlitos: Me parece bien (y ambas intercambian el sitio).

La elaboración de este diálogo parte de la intención de hacer ver a los niños que a veces los conflictos surgen de malentendidos y que quien creemos que nos agrede no es consciente de ello. Abrimos el diálogo en asamblea mediante la pregunta ¿Qué harías tú si se te colasen en la fila? A continuación, se trabajarán otras situaciones dónde si hay una premeditación de agresión.

Entre maestra y alumno.

Se practica el diálogo mostrado y se aprovecha para introducir variantes y extrapolar a otras situaciones:

- Cómo actuar si nuestro compañero se niega a ceder.
- Cómo actuar si nuestro compañero nos agrede de manera física o verbal.
- Cómo actuar en caso de acusación falsa, violación de nuestros derechos y necesidad de ayuda.
- Cómo hacerle comprender nuestros sentimientos.
- Cómo insistir para que entre en razón.
- Otras situaciones: Espera para el turno de preguntas, espera para compartir un juguete, para beber agua, etc.

Entre alumnos.

En su desarrollo se practica el dialogo elaborado por las maestras, estas son guías motivadoras durante su progreso introduciendo variantes para ver cómo se desenvuelven los alumnos.

Dramatización

Se forman parejas y se les pide que representen entre ellos libremente y de manera creativa la conducta aprendida a partir del guión proporcionado por las maestras.

Feedback positivo

Tras la dramatización la maestra somete a asamblea la representación de los actores implicados guiando y centrando el diálogo hacia aquellas cosas que han hecho bien.

Actividad 6. Yo no lo voy a hacer, porque...

Área: Habilidades básicas de interacción social / de problemas interpersonales

Habilidad: Aprender a decir “No” justificando la negativa / Cortesía y amabilidad

Justificación: La cortesía y la amabilidad son habilidades de interacción personal y emocional que en su práctica nos hacen ser agradables a los demás. Ambas son indispensables a la hora tanto de pedir algo como de negarlo para no herir los sentimientos de nuestro interlocutor. Dar una negativa y decir “NO” a otras personas, hacer y responder a quejas y pedir que otros compañeros cambien su conducta de manera amable y cortés son herramientas con las que fortalecer la autonomía social y emocional del niño.

Objetivos

- Fomentar la capacidad de identificar peticiones malintencionadas.
- Aprender a identificar y anticipar las consecuencias de las diferentes alternativas.
- Fomentar la adquisición progresiva de la capacidad de elección de la alternativa correcta.
- Desarrollar la capacidad de toma de decisiones.
- Aprender a expresar firmemente mediante el lenguaje verbal y corporal el desacuerdo con la petición.
- Desarrollar la habilidad de argumentar por qué no nos parece bien la petición.
- Desarrollar la capacidad de decir “NO” de forma cortés.

Presentación de la habilidad

En asamblea abrimos el diálogo con los alumnos sobre la importancia de saber negarse a las peticiones de otras personas que por querer ganarnos su simpatía, salimos perjudicados o realizamos tareas que no nos toca hacer a nosotros y que a corto plazo puede llevar a malentendidos o conflictos con otras personas. Los animamos a que nos expliquen sus experiencias y cómo vivieron las consecuencias de la alternativa elegida. Reflexionamos sobre situaciones en las que debemos decir “No”, cómo decimos “No”, si nos gusta que nos digan “No” a secas.

Modelado

Entre “maestra y maestra”.

Mediante este primer modelado se muestran las conductas a aprender:

Para atender la solicitud de un compañero:

Debo parar y pensar en lo que mi compañero me pide:

- Es bueno para mí lo que me pide que haga, le dé o diga. En el caso de una acción sobre las cosas u otras personas por qué no lo hace él. Qué quiere conseguir con lo que me pide.
- Si creo que él mismo lo puede hacer le pregunto ¿Por qué no lo haces tú? De su contestación puedo ver si es bueno o malo lo que pretende.
- Debemos pensar en cada una de las consecuencias (positivas y negativas) de acceder a su petición.
- Debemos tomar la decisión de hacer o no hacer lo que nos pide.

En el caso de que no nos parezca bien acceder a su petición, debemos decirle “No” y de forma cortés explicarle porqué y podemos buscar alternativas.

En esta sesión debemos recordar contenidos aprendidos en las sesiones anteriores referentes al lenguaje corporal y expresión verbal para dirigirnos nuestro compañero.

Elaboramos el siguiente diálogo.

Se selecciona a una niña como figurante para que nos ayude a representar la acción. *Maestra 1*, *Maestra 2* y la niña están sentadas alrededor de una mesa. Cada una tiene su almuerzo. La *Niña* se levanta un momento para ir al baño.

Niña: Me estoy haciendo pipí, voy al lavabo, ahora vengo.

Maestra 1: María, Eva se ha ido y ha dejado su almuerzo ahí. Cógelo y escóndelo.

Títere Carlitos: (Su cara muestra reflexión) ¿Para qué quieres que se lo esconda?

Maestra 1: Para comérselo tu y yo después.

Títere Carlitos: Pero si se lo escondemos y nos lo comemos ¿Ella qué comerá?

Maestra 1: No sé, me da igual lo que coma. Lo importante es que tú y yo nospodremos comer después esas galletas de chocolate de la Peppa Pig.

Títere Carlitos: Yo ya tengo suficiente con mi almuerzo y no me parece bien quitárselo aEva. Yo “NO” lo voy a hacer, lo siento. Hazlo tú si quieres.

Maestra 1: Yo no lo voy a hacer porque no quiero que se enfade conmigo. Y si tú no lo haces ya no seré tu amiga nunca más.

Títere Carlitos: Me da igual que no quieras ser más mi amiga, no está bien quitarles la comida a los demás. No está bien hacer que se pongan tristes por nuestra culpa. Una buena amiga

no pide hacer cosas malas a otras personas para continuar siendo amigas. Si quieres, cuando vuelva Eva del lavabo le podemos pedir que nos invite a sus galletas o mejor aún podemos compartir con ella también las nuestras.

Maestra 1: Tienes razón, no me gustaría verla triste. Cuando vuelva se la pediré.

La elaboración de este diálogo parte de la intención de hacer ver a los niños la necesidad de ponerse en el lugar de otros niños (empatizar) para anticipar consecuencias.

Entre maestra y alumno.

- Se práctica el diálogo mostrado y se aprovecha para introducir variantes y extrapolar a otras situaciones:
- Cómo actuar si nuestra compañera insiste mucho.
- Cómo actuar si nuestra compañera nos amenaza físicamente.
- Cómo actuar en caso de que finalmente realice ella la petición y nos acuse falsamente.
- Cómo hacerle comprender los sentimientos de la otra niña.
- Otras situaciones: quitar material escolar, juguetes, ropa, etc.

Entre alumnos.

En su desarrollo se practica el dialogo elaborado por las maestras, estas son guías motivadoras durante su progreso introduciendo variantes para ver cómo se desenvuelven los alumnos.

Dramatización

Se forman parejas y se les pide que representen entre ellos libremente y de manera creativa la conducta aprendida a partir del guión proporcionado por las maestras.

Feedback positivo

Tras la dramatización la maestra somete a asamblea la representación de los actores implicados guiando y centrando el diálogo hacia aquellas cosas que han hecho bien.

Evaluación

Esta propuesta propone una evaluación de todo el proceso, así como de los agentes implicados. Su ejecución y posterior análisis de los datos resultantes nos aportará la información necesaria no solo para determinar en qué grado se han cumplido los objetivos planteados, sino también datos referentes a aquellos aspectos susceptibles de una mejora durante su puesta en práctica.



Autorización de publicación en el repositorio institucional

Dayanna Leonela Urgilés Pulla portadora de la cédula de ciudadanía N° **0302625389**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “**La dramatización y las habilidades socioemocionales en niños de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Atahualpa**” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **29 de septiembre del 2022**

F:

Dayanna Leonela Urgilés Pulla

C.I. 0302625389