



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**REGENERACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE  
ANTEPROYECTO DEL COMPLEJO MUNICIPAL “LAS  
PISCINAS” DE LA CIUDAD DE SUCÚA, MEDIANTE LA  
POTENCIALIZACIÓN DEL PAISAJE**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTA**

**AUTORAS: NATALY YESSENIA VANEGAS MOLINA**

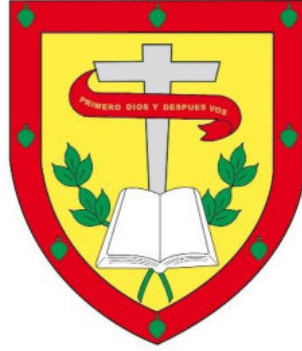
**CLAUDIA MARILÚ UGUÑA PEÑAFIEL**

**DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN MSC.**

**CUENCA - ECUADOR**

**2023**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

REGENERACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE  
ANTEPROYECTO DEL COMPLEJO MUNICIPAL “LAS PISCINAS”  
DE LA CIUDAD DE SUCÚA, MEDIANTE LA POTENCIALIZACIÓN  
DEL PAISAJE

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTA**

**AUTORAS: NATALY YESSÉNIA VANEGAS MOLINA**

**CLAUDIA MARILÚ UGUÑA PEÑAFIEL**

**DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN. MSC.**

**CUENCA - ECUADOR**

**2023**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

## Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

**Claudia Marilú Uguña Peñafiel** y **Nataly Yessenia Vanegas Molina** portadoras de las cédulas de ciudadanía N<sup>o</sup> **0301995502** y **1450189384**. Declaramos ser autoras y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Regeneración urbano-arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal “Las Piscinas” de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 25 de julio del 2023

F: 

Claudia Marilú Uguña Peñafiel  
0301995502

F: 

Nataly Yessenia Vanegas Molina  
1450189384

## Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: *“Regeneración urbano-arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal “Las Piscinas” de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje”* ha sido elaborado por la Sta **Claudia Marilú Uguña Peñafiel** y **Nataly Yessenia Vanegas Molina**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



---

MsC. Arq. Julio Cesar Pintado Farfán

## **Dedicatoria**

Dedico esta tesis a mis padres Marcia y Gustavo por el apoyo incondicional y por guiarme en cada paso que doy priorizando los valores y la constancia, a mis abuelos José y Nube por brindarme palabras acogedoras que nunca me permitieron rendirme, a mi tía Fanny Cecilia por su abnegada colaboración durante todo este proceso, a mis hermanos Daniel y Monserrath por ser una frase motivadora y un abrazo consolador. A mi sobrino Joaquín y a mi ahijado Milan que siempre serán las personas que me impulsen a mejorar día a día.

**Claudia Uguña**

La presente Tesis está dedicada a Dios que fue mi guía y apoyo para poder concluir con mi carrera, a mis padres que siempre estuvieron a mi lado con un consejo y brindándome el apoyo necesario para hacerme mejor persona, a mis hermanos y sobrinos por cada uno de los momentos que me brindaron con un consejo o unas palabras de aliento, a mis amigos, compañeros y todas esas personas que aportaron con un granito de arena para que este objetivo este cumplido.

**Nataly Vanegas**

## **Agradecimientos**

Expreso un sincero agradecimiento principalmente a Dios por permitirme alcanzar mis metas.

A todos los docentes que participaron en mi formación académica especialmente a mi director de tesis Arq. Julio Pintado que nos ha inculcado su sabiduría, sus enseñanzas, su apoyo a lo largo de la etapa universitaria y el tiempo brindado a esta investigación.

Finalmente, gracias a mi familia por el apoyo y la ayuda que me han otorgado en todas mis decisiones, por sus consejos y sus exigencias.

**Claudia Uguña**

Agradezco especialmente a mi madre Shane Molina, por todo su esfuerzo y trabajo, sin ella esto no hubiera sido posible, a mi padre Patricio Vanegas por todos sus consejos, a mi director de tesis el Arq. Julio Pintado Farfán por todo el tiempo dedicado para que este trabajo salga de la mejor manera gracias por haber sido el mejor profesor y amigo desde un inicio.

Gracias a todos mis compañeros por el esfuerzo que hemos realizado en lo largo de nuestra carrera, esos momentos inolvidables juntos, gracias a todos por haber hecho de mi carrera lo mejor.

**Nataly Vanegas**

## Resumen

El Complejo Municipal “Las Piscinas” del cantón Sucúa es considerado un espacio deportivo de gran importancia para los ciudadanos puesto que se encuentra en el centro de la ciudad, sin embargo, se evidencia la necesidad de una intervención adecuada al sitio, para resolver conflictos urbanos y sociales como abandono del sitio, violencia, e inseguridad, mediante una propuesta urbano-arquitectónica.

Mediante una metodología cualitativa se realiza análisis bibliográfico acerca de la regeneración urbana, espacio público, vacío urbano, crecimiento de la ciudad, intervención del espacio, rehabilitación de espacios urbanos, y el paisaje urbano, se disponen conocimientos que serán considerados para mejorar el lugar. Adicionando un análisis de casos similares en distintos lugares mediante la metodología “El pensamiento y la obra”, con la finalidad de concebir distintos conceptos para mejorar las estrategias del proyecto. Además, se realiza el estudio del sitio mediante la teoría de Kevin Lynch “Elementos de la Imagen Pública” y la teoría de Laura Gallardo “Análisis del Contexto” identificando las características, problemáticas y condiciones del lugar. Además de una realización e interpretación de encuestas, matriz FODA, sinergia de problemas y programación en donde se ejecutan estrategias para solucionar las problemáticas del lugar.

Se pretende solventar los conflictos mencionados mediante un ante proyecto, el cual, cuente con espacios necesarios para que los ciudadanos puedan aprovechar el lugar convirtiéndolo en un punto de encuentro, recreación y deporte. Siendo capaz de involucrarse en el paisaje urbano, mejorando el mismo y solucionando las necesidades de los ciudadanos, permitiéndoles realizar distintas actividades recreacionales.

*Palabras clave:* Regeneración urbano-arquitectónica, complejo deportivo, paisaje, Sucúa

## Abstract

The Municipal Center "Las Piscinas" in the canton Sucúa is considered a sports facility of great importance for the citizens since it is located in the city center. However, the need for appropriate intervention in the place's infrastructure is evident to solve urban and social conflicts, such as abandonment, violence, and insecurity, through an urban-architectural proposal.

Through a qualitative methodology, a bibliographic analysis is conducted on urban regeneration, public space, urban emptiness, city growth, space intervention, rehabilitation of urban spaces, and the urban landscape; knowledge is available that will be considered to enhance the place. It was necessary to incorporate an analysis of similar cases in different locations through the "Thought and Work" methodology to conceive different concepts to improve project strategies. Additionally, the study of the site is carried out using Kevin Lynch's theory, "Elements of the Public Image," and Laura Gallardo's theory, "Context Analysis," which helps identify the location's characteristics, problems, and conditions in addition to conducting and interpreting surveys, SWOT matrix, problems analysis and programming, where strategies are implemented to solve the site's issues.

The aim is to solve the conflicts mentioned above through a preliminary project, which has the necessary spaces for citizens to take advantage of the place, turning it into a sports facility for meetings, recreation, and sports. Being involved in the urban landscape, improving it, and solving citizens' needs, allow them to carry out diverse recreational activities.

*Keywords:* urban-architectural regeneration, sports center, landscape, Sucúa

# Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Índice de Contenidos	VII
Lista de Figuras	XI
Lista de Tablas	XVIII
Introducción	XIX
Problemática	XXI
Objetivos	XXIV
Justificación	XXV
Metodología	XXVII
<b>1. Regeneración urbana y paisajística</b>	<b>1</b>
1.1. Espacio público . . . . .	1
1.1.1. Crecimiento de la ciudad . . . . .	3
1.2. Vacío urbano . . . . .	5
1.3. Intervención del espacio . . . . .	6

---

1.4. Rehabilitación de espacios urbanos . . . . .	8
1.5. Paisaje urbano . . . . .	10
<b>2. Análisis de referentes</b>	<b>22</b>
2.1. Complejo deportivo y UPC de Muey . . . . .	23
2.1.1. ¿Cómo se genera el encargo? . . . . .	23
2.1.2. Colaboradores del proyecto . . . . .	25
2.1.3. Estudio y formación previa para resolver el proyecto. . . . .	25
2.1.4. Análisis de emplazamiento . . . . .	28
2.1.5. Ubicación . . . . .	30
2.1.6. Análisis y descripción de plantas arquitectónicas . . . . .	31
2.1.7. Análisis y descripción de elevaciones . . . . .	32
2.1.8. Análisis y descripción de secciones . . . . .	33
2.1.9. Análisis y descripción de su materialidad . . . . .	33
2.1.10. Análisis y descripción de su mobiliario . . . . .	35
2.1.11. Aspectos funcionales . . . . .	37
2.1.12. Aspectos Tecnológicos . . . . .	38
2.1.13. Aspectos formales (estudios de la forma) . . . . .	39
2.1.14. Paisaje . . . . .	41
2.2. Centro Deportivo Universidad de los Andes . . . . .	49
2.2.1. ¿Cómo se genera el encargo? . . . . .	49
2.2.2. Colaboradores del proyecto . . . . .	50
2.2.3. Objetivos y descripción del proyecto . . . . .	51
2.2.4. Ubicación . . . . .	52
2.2.5. Análisis y descripción de plantas arquitectónicas . . . . .	53
2.2.6. Análisis y descripción de elevaciones . . . . .	56
2.2.7. Análisis y descripción de secciones . . . . .	57
2.2.8. Análisis y descripción de su materialidad . . . . .	58
2.2.9. Técnicas constructivas . . . . .	59
2.2.10. Aspectos funcionales . . . . .	60
2.2.11. Aspectos formales (estudios de la forma) . . . . .	61
2.2.12. Paisaje . . . . .	63
2.3. Complejo deportivo en Budapest . . . . .	69

---

2.3.1.	¿Cómo se genera el encargo? . . . . .	69
2.3.2.	Colaboradores del proyecto . . . . .	70
2.3.3.	Estudio y formación previa para resolver el proyecto . . . . .	71
2.3.4.	Análisis de emplazamiento . . . . .	73
2.3.5.	Ubicación . . . . .	74
2.3.6.	Análisis y descripción de plantas arquitectónicas. . . . .	75
2.3.7.	Análisis de elevaciones . . . . .	78
2.3.8.	Análisis y descripción de secciones . . . . .	78
2.3.9.	Análisis y descripción de su materialidad . . . . .	79
2.3.10.	Aspectos funcionales . . . . .	82
2.3.11.	Aspectos formales . . . . .	83
2.3.12.	Paisaje . . . . .	85
2.4.	Estrategias . . . . .	93
<b>3.</b>	<b>Análisis de contexto</b>	<b>99</b>
3.1.	Contexto social, cultural y económico del centro de la ciudad . . . . .	99
3.2.	Delimitación espacial . . . . .	102
3.3.	Análisis del paisaje . . . . .	103
3.4.	Análisis de Kevin Lynch . . . . .	105
3.4.1.	Sendas . . . . .	106
3.4.2.	Bordes . . . . .	107
3.4.3.	Barrios . . . . .	108
3.4.4.	Nodos . . . . .	109
3.4.5.	Hitos . . . . .	110
3.5.	Análisis de Laura Gallardo . . . . .	111
3.5.1.	Genius Loci - Ubicación y Emplazamiento . . . . .	111
3.5.2.	Genius Loci - Datos históricos . . . . .	112
3.5.3.	Genius Loci - Entorno directo . . . . .	113
3.5.4.	Movimiento-Quietud Flujos Diurnos . . . . .	114
3.5.5.	Movimiento-Quietud Flujos Nocturnos . . . . .	115
3.5.6.	Análisis Sensorial . . . . .	116
3.5.7.	Zonas Verdes . . . . .	117
3.5.8.	Estudio Etnográfico - Proyección de población . . . . .	118
3.5.9.	Estudio Etnográfico - Composición de la población . . . . .	119
3.5.10.	Uso de suelos . . . . .	121

---

---

3.6. Síntesis . . . . .	122
3.7. Análisis e interpretación de encuestas. . . . .	124
3.8. FODA . . . . .	132
3.8.1. Genius Loci . . . . .	133
3.8.2. Movimiento - Quietud . . . . .	134
3.8.3. Análisis sensorial . . . . .	135
3.8.4. Zonas verdes . . . . .	136
3.9. Sinergia de problemas . . . . .	137
3.10. Análisis sensorial . . . . .	138
<b>4. Propuesta arquitectónica</b>	<b>139</b>
4.1. Introducción a la memoria descriptiva . . . . .	139
4.2. Enfoque conservacionista . . . . .	141
4.2.1. Forma . . . . .	142
4.2.2. Organigrama . . . . .	144
4.2.3. Materialidad . . . . .	145
4.2.4. Tecnología . . . . .	146
4.2.5. Sistema Constructivo . . . . .	147
4.3. Enfoque Desarrolista . . . . .	148
4.3.1. Forma . . . . .	149
4.3.2. Organigrama . . . . .	151
4.3.3. Materialidad . . . . .	152
4.3.4. Sistema constructivo . . . . .	153
4.4. Presupuesto referencial . . . . .	154
<b>Conclusiones</b>	<b>156</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>157</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>158</b>
<b>Anexos</b>	<b>161</b>

---

## Lista de Figuras

1.1. Espacio 2 jardín decorativo implementado por la vecindad . . . . .	2
1.2. Espacios públicos en el área de estudio . . . . .	2
1.3. Congestión del río Cali 2008 . . . . .	4
1.4. Bulevar del río Cali 2013 . . . . .	4
1.5. Sucúa en la década de los 30's . . . . .	4
1.6. Sucúa en la actualidad con la pérdida de sustentabilidad . . . . .	4
1.7. Esquemas del acontecimiento del vacío urbano . . . . .	5
1.8. Warwick Junction antes de la intervención . . . . .	7
1.9. Warwick Junction después de la intervención . . . . .	7
1.10. Bulevar de Catia en la década de los 50 y 60 . . . . .	8
1.11. Bulevar de Catia en la actualidad . . . . .	8
1.12. Zona de intervención del plan maestro. . . . .	9
1.13. Implantación General . . . . .	9
1.14. Ejemplo de edificio de vivienda antes de la renovación . . . . .	9
1.15. Ejemplo de edificio de vivienda después de la renovación . . . . .	9
1.16. La óptica . . . . .	11
1.17. El lugar-incidente . . . . .	11
1.18. El contenido. Estructura circular que hace recordar el Coliseo Romado . . .	11
1.19. Complutum- Posible decoración de domus al estilo ilusionista . . . . .	11
1.20. Paisaje Natural . . . . .	12
1.21. Paisaje Cultural . . . . .	13
1.22. Paisaje Urbano . . . . .	13
1.23. Paisaje Rural . . . . .	14

---

1.24. Paisaje Histórico . . . . .	14
1.25. Paisaje Industrial . . . . .	15
1.26. Componentes Bióticos . . . . .	15
1.27. Componentes Abióticos . . . . .	16
1.28. Componentes Antrópicos . . . . .	16
1.29. Elemento bidimensional y tridimensional . . . . .	17
1.30. El paisaje . . . . .	17
1.31. Cuáles son los colores fríos . . . . .	18
1.32. Diferentes texturas en el paisaje . . . . .	18
1.33. Posición espacial de los elementos paisajísticos . . . . .	19
1.34. Las plantas y su estructura . . . . .	19
1.35. Las plantas y su estructura . . . . .	20
1.36. Las plantas y su estructura . . . . .	20
2.1. Complejo Deportivo Multifuncional de Muey . . . . .	23
2.2. Perspectiva del Complejo Deportivo Multifuncional de Muey . . . . .	24
2.3. Idea conceptual del proyecto . . . . .	24
2.4. Pasillos . . . . .	25
2.5. Logo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil . . . . .	25
2.6. Terreno en donde se va a implementar el proyecto . . . . .	26
2.7. Programas presentes en el proyecto . . . . .	26
2.8. Población por sexo y grupos de edad de Salinas . . . . .	26
2.9. Programa arquitectónico . . . . .	26
2.10. Zonas estratégicas del complejo . . . . .	27
2.11. Planta de circulación del proyecto . . . . .	27
2.12. Perspectiva de Salinas . . . . .	28
2.13. Mapa de Salinas . . . . .	28
2.14. Ubicación del Proyecto . . . . .	28
2.15. Promedio anual de vientos de Salinas . . . . .	29

---

2.16. Análisis del solsticio a la planta arquitectónica . . . . .	29
2.17. Perspectiva del proyecto . . . . .	29
2.18. Ubicación de Salinas / Parroquia José Luis Tamayo Muey / Ubicación del terreno . . . . .	30
2.19. Zonificación del terreno . . . . .	31
2.20. Planta arquitectónica del proyecto . . . . .	31
2.21. Elevación del proyecto . . . . .	32
2.22. Elevación del proyecto . . . . .	32
2.23. Sección del proyecto . . . . .	33
2.24. Material del proyecto . . . . .	34
2.25. Material del proyecto . . . . .	34
2.26. Material del proyecto . . . . .	34
2.27. Material del proyecto . . . . .	34
2.28. Cafetería . . . . .	35
2.29. Mobiliario urbano infantil . . . . .	35
2.30. Planta arquitectónica con mobiliario . . . . .	35
2.31. Estructura del edificio . . . . .	36
2.32. Estructura de la cubierta del graderío . . . . .	36
2.33. Distribución funcional de la planta arquitectónica . . . . .	37
2.34. Esquema del ingreso de luz y ventilación por la cubierta del edificio . . . . .	38
2.35. Postes de luz con paneles solares . . . . .	38
2.36. Vegetación del edificio . . . . .	39
2.37. Perspectiva de la forma del edificio . . . . .	39
2.38. Organigrama del proyecto . . . . .	40
2.39. Zonificación del proyecto . . . . .	40
2.40. Foto. Paisaje Norte de la Cdla. 9 de Octubre-Muey . . . . .	41
2.41. Foto. Paisaje Sur de la Cdla. 9 de Octubre-Muey . . . . .	43
2.42. Foto. Paisaje Este de la Cdla. 9 de Octubre-Muey . . . . .	45
2.43. Foto. Paisaje Oeste de la Cdla. 9 de Octubre-Muey . . . . .	47

---

2.44. Centro deportivo Universidad de los Andes . . . . .	49
2.45. Sección B-B centro deportivos universidad de los andes . . . . .	49
2.46. Transparencia acompañada de la estructura metálica . . . . .	50
2.47. Circulación centro deportivo de la universidad . . . . .	50
2.48. Centro deportivo universidad de los andes . . . . .	50
2.49. Centro deportivo Universidad de los Andes . . . . .	51
2.50. Sección B-B centro deportivos universidad de los andes . . . . .	51
2.51. Centro deportivos universidad de los andes . . . . .	51
2.52. Centro deportivo . . . . .	52
2.53. Centro deportivo . . . . .	52
2.54. Centro deportivos universidad de los andes . . . . .	52
2.55. Primera Planta . . . . .	53
2.56. Segunda Planta . . . . .	53
2.57. Tercera Planta . . . . .	54
2.58. Cuarta Planta . . . . .	54
2.59. Quinta Planta . . . . .	55
2.60. Sexta Planta . . . . .	55
2.61. Fachada occidental . . . . .	56
2.62. Fachada Sur . . . . .	56
2.63. Perspectiva Centro deportivo . . . . .	58
2.64. Chancha multiple . . . . .	58
2.65. Muros de hormigón . . . . .	58
2.66. Estructura metálica . . . . .	58
2.67. Estructura Centro deportivo . . . . .	59
2.68. Celosía laminada . . . . .	59
2.69. Corte esquemático de la estructura de la piscina . . . . .	59
2.70. Foto. Paisaje norte del complejo deportivo de la Universidad de los Andes	63
2.71. Foto. Paisaje Sur Carrera 5 este Avenida Circunvalar . . . . .	65
2.72. Paisaje oeste del complejo deportivo de la Universidad de los Andes . . . .	67

---

2.73. Planta baja centro deportivo de Budapest . . . . .	69
2.74. Centro deportivo Budapest . . . . .	70
2.75. Terreno en donde se va a implementar el proyecto . . . . .	71
2.76. Actividades deportivas . . . . .	71
2.77. Alrededores del terreno . . . . .	71
2.78. Zonas estratégicas del complejo . . . . .	72
2.79. Planta de circulación del proyecto . . . . .	72
2.80. Perspectiva de Budapest . . . . .	73
2.81. Ubicación del Proyecto . . . . .	73
2.82. Ubicación de Budapest . . . . .	74
2.83. Primera planta . . . . .	75
2.84. Segunda planta . . . . .	76
2.85. Circulación primera planta . . . . .	76
2.86. Circulación segunda planta . . . . .	77
2.87. Primera planta . . . . .	77
2.88. Segunda planta . . . . .	77
2.89. Fachada longitudinal / Fachada Frontal / Fachada Posterior . . . . .	78
2.90. Vista superficial Budapest . . . . .	78
2.91. Sección del proyecto . . . . .	79
2.92. Sección del proyecto . . . . .	79
2.93. Material del proyecto . . . . .	80
2.94. Material del proyecto . . . . .	80
2.95. Material del proyecto . . . . .	80
2.96. Detalle constructivo . . . . .	81
2.97. Sección del proyecto . . . . .	81
2.98. Perspectiva proyecto budapest . . . . .	81
2.99. Distribución funcional de la planta arquitectónica . . . . .	82
2.100 Distribución funcional de la sección arquitectónica . . . . .	82
2.101 Distribución funcional de la planta arquitectónica . . . . .	83

---

2.102	Distribución funcional de la planta arquitectónica . . . . .	84
2.103	Distribución funcional de la planta arquitectónica . . . . .	84
2.104	Foto. Paisaje Norte del Barrio Puente de Cadenas . . . . .	85
2.105	Foto. Paisaje Sur del Barrio Puente de Cadenas . . . . .	87
2.106	Foto. Paisaje Este del Barrio Puente de Cadenas . . . . .	89
2.107	Foto. Paisaje Oeste del Barrio Puente de Cadenas . . . . .	91
2.108	Plano arquitectónico . . . . .	93
2.109	Fachada lateral . . . . .	93
2.110	Fachada lateral . . . . .	94
2.111	Caña guadua en estructura . . . . .	94
2.112	Perspectiva del proyecto . . . . .	95
2.113	Postes de luz con paneles solares . . . . .	95
2.114	Celosías de protección a la luz directa . . . . .	96
2.115	Cubierta piscina celosia adostrada . . . . .	96
2.116	Fachada occidental . . . . .	96
2.117	Vegetación artificial . . . . .	97
2.118	Recolección aguas lluvias . . . . .	98
3.1.	Datos de población . . . . .	99
3.2.	El paraíso de la Amazonía . . . . .	100
3.3.	El paraíso de la Amazonía . . . . .	100
3.4.	Fiesta de la culebra . . . . .	101
3.5.	Agricultura . . . . .	101
3.6.	División política y administrativa . . . . .	102
3.7.	Paisaje Sucúa-Morona Santiago . . . . .	103
3.8.	Hotel de Sucúa . . . . .	103
3.9.	Mirador de Huambinimi . . . . .	104
3.10.	Cascadas Umpuankas . . . . .	104
3.11.	Cancha deportiva del Complejo Municipal “Las Piscinas” . . . . .	104

3.12. Fachada del Complejo Municipal “Las Piscinas” . . . . . 104

3.13. Conferencia en memoria de Kevin Lynch . . . . . 105

4.1. Formulario de encuestas con respuesta realizada . . . . . 161

## Lista de Tablas

2.1. Paisaje Norte de la Cdla. 9 de Octubre . . . . .	42
2.2. Paisaje Sur de la Cdla. 9 de Octubre . . . . .	44
2.3. Paisaje Este de la Cdla. 9 de Octubre . . . . .	46
2.4. Paisaje Oeste de la Cdla. 9 de Octubre . . . . .	48
2.5. Paisaje Norte del complejo deportivo de la Universidad de los Andes . . . . .	64
2.6. Paisaje Sur del complejo deportivo de la Universidad de los Andes . . . . .	66
2.7. Paisaje Oeste del complejo deportivo de la Universidad de los Andes . . . . .	68
2.8. Paisaje Norte del Barrio Puente de Cadenas . . . . .	86
2.9. Paisaje Sur del Barrio Puente de Cadenas . . . . .	88
2.10. Paisaje Este del Barrio Puente de Cadenas . . . . .	90
2.11. Paisaje Oeste del Barrio Puente de Cadenas . . . . .	92
3.1. Proyección de la población del año 2030, años base 2010 . . . . .	119
3.2. División de la población Hombres y Mujeres . . . . .	120
3.3. Rangos de edad . . . . .	120
4.1. Presupuesto referencial del anteproyecto Complejo Municipal “Las piscinas”	154

## Introducción

El barrio “12 de febrero” ubicado entre las calles Carlos Oslón y Av. 3 de noviembre, junto al río Sungaime (delimitante del centro urbano de la ciudad) es uno de los principales puntos de la ciudad, en donde se emplaza el Complejo Deportivo Municipal “Las Piscinas”, el cual ha presentado diversos problemas, debido al crecimiento urbano que se ha desarrollado con el paso del tiempo, como abandono e inseguridad, por lo cual se plantea una rehabilitación de espacios urbanos mediante una propuesta urbana arquitectónica que brinde soluciones físicas y paisajísticas al contexto. Para ello es importante profundizar en el espacio público, el mismo que nos explica la relación o vínculo entre espacio y sociedad, en cuanto al crecimiento urbano indica que las ciudades han aumentado el nivel de urbanizaciones ocupando el suelo de una manera desordenada, lo que ocasiona modificaciones en el paisaje como la pérdida de espacios verdes o lugares deshabitados provocando un vacío urbano, definiendo estos espacios como zonas sin actividad o basureros urbanos siendo necesario una intervención del espacio, el mismo que se define como actuaciones en la zona urbana y social que buscan optimizar el entorno y el convivir de las personas mejorando el paisaje urbano, definido como el sitio en donde las personas realizan sus actividades diarias y exponen sus costumbres y tradiciones a través de los elementos físicos urbanos.

En cuanto al análisis de referentes se desarrolló el diagnóstico de tres equipamientos deportivos con la finalidad de adquirir conceptos mediante el análisis de “cómo se genera el encargo, los usuarios, la idea creativa, los colaboradores, el estudio y formación previa a resolver el proyecto, los objetivos, el análisis de emplazamiento, del contexto, de plantas arquitectónicas, de elevaciones, secciones, mobiliario, sus técnicas constructivas sus aspectos funcionales, tecnológicos, formales y condicionantes espaciales”. Además de las distintas estrategias para mejorar el lugar de emplazamiento y solventar la escasez de lugares recreacionales en la zona, utilizando tecnología que potencie el sitio y materiales del lugar que respetan e involucran el entorno en el que se encuentran logrando conectarles con el contexto urbano.

Para el diagnóstico paisajístico se desarrollan las distintas metodologías, observando que el mayor porcentaje de etnia presentado en el cantón es la mestiza, la mayoría de ciudadanos presentan la edad adecuada para trabajar con mayor porcentaje en el ámbito agrícola, ganadero y pesca, y una de las festividades más representativa es la fiesta de la culebra. Sucúa presenta un paisaje natural, en donde ha ido conservando sus tradiciones y apreciando su ámbito natural, organizando espacios urbanos que tengan historia y significado para el sitio. Mediante el análisis de Kevin Lynch se analizan las sendas, bordes, barrios, nodos, e hitos más representativos alrededor del sitio de intervención, con la finalidad de observar y comprender el contexto en el que se ubica. Para el estudio de

---

Laura Gallardo se observó la ubicación y emplazamiento del cantón, sus datos históricos, su entorno directo, los flujos diurnos y nocturnos para estudiar el tráfico del sector, su análisis sensorial, zonas verdes, estudio etnográfico y uso de suelos. Con esta investigación se desarrolla el análisis FODA en donde se determinan las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sitio.

Se desarrolla una encuesta para determinar las necesidades de los pobladores y mediante un análisis e interpretación de las encuestas realizadas se establecen criterios de intervención en los proyectos, manteniendo como representación de la ciudad la hoja de ortiga debido a su importancia en el sector, ya que es la vegetación más representativa del sitio. Diseñando dos propuestas, una conservacionista en donde se mantendrá el estilo y las características del cantón y la otra el enfoque desarrollista en la cual se presenten nuevos criterios pero a su vez preservando las particularidades del lugar en el que se encuentra y que los dos conceptos respondan las necesidades del usuario y del contexto urbano logrando potencializar el paisaje y mejorando el ámbito social y paisajístico del cantón.

### FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

“El concepto de paisaje está referido fundamentalmente a la imagen de un área o territorio determinado, ya sea rural, urbano, acuático, atmosférico, o a una situación combinada entre estos” (Pérez, 2000).

La escenografía paisajística del cantón Sucúa se compone de una variedad de microclimas, ecosistemas y diversidad de especies de flora y fauna. Sin embargo, debido a la actividad humana el paisaje se va desgastando, una de las causas es la revalorización y el asentamiento no planificado en sectores de la ciudad, ha provocado una dispersión espacial, fragmentando el entorno natural característico de Sucúa (PDOT, 2014).

El desequilibrio natural, genera problemas ambientales en el área urbana debido a que las construcciones otorgan un paisaje de cemento, amenazando a los espacios naturales del cantón. Produciéndose extinciones y pérdida de servicios ambientales locales, lo que ocasiona que se afecte el clima y los valores de contaminación sean altos, sobre todo la atmosférica y acústica, además de que la ciudad se vuelva un paisaje de cemento, perdiendo su estética y paisajismo, ya que El Complejo Municipal “Las Piscinas”, a día de hoy es un espacio para el ocio de los jóvenes, manteniendo un uso no debido ya que ha perdido su funcionalidad y su infraestructura (Ambrosio González, 2007).

La ciudad ha ido perdiendo su naturaleza, crecimiento urbano desorganizado, destruyendo la vegetación de Sucúa, fragmentando los hábitats de especies faunísticas y vegetales. La degradación del paisaje de la ciudad se debe en gran medida a la conexión socio-espacial y la relación con el orden social y económico de los habitantes, disgregando a la ciudad y causando la existencia de zonas abandonadas lo cual denota a la ciudad vacíos urbanos, debido al desuso que se han dado en los sitios (Ambrosio González, 2007).

Al presentar Sucúa un acelerado y desordenado proceso de urbanización debido al exceso de procesos migratorios, ha ocasionado conflictos sociales, ambientales y con mayor preocupación, problemáticas económicas, se ha desarrollado una estratificación social provocando áreas marginales, con deterioro de los espacios públicos del sector, en donde se observa la ausencia de cuidado en las instalaciones, lo que convierte a los espacios deshabitados en lugares inseguros, improductivos, en donde aumenta la delincuencia, la pérdida del paisaje, y los problemas sociales. El Sector “12 de febrero” presenta conflictos paisajísticos, debido a que el Complejo Municipal “Las Piscinas” mantiene las instalaciones descuidadas y necesita su intervención con el fin de recuperar el valor de la conservación del espacio y otorgándole funcionalidad al mismo, además de un descuido en los servicios básicos. (Capron & Hernández, 2016).

---

El paisaje de la ciudad expresa transformaciones, ya que es modificado permanentemente a causa de factores como condiciones de vida y las actividades humanas. Según el GAD de Sucúa, en las cabeceras cantonales se identifica uso residencial, comercial, educación, administración y seguridad pública, pero existe déficit en el ámbito de recreación y deporte. También los indicadores socio-económicos, políticos y culturales, han sido fundamentales en el cambio del espacio y paisajes urbanos, y las relaciones entre ciudad-humano han marcado las diferencias en la forma, y la función del espacio constituido.

## DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El tema de estudio presenta un proyecto destinado a la necesidad urbana del cantón Sucúa, como es la rehabilitación arquitectónica y funcional del equipamiento deportivo del cantón, dicho equipamiento consta de 1.16 ha que incluyen espacios como: 1 piscina, 2 canchas deportivas, juegos infantiles y el Coliseo Jaime Roldós Aguilera, zonas que definen el complejo deportivo.

El barrio “12 de Febrero” ha presentado gran desarrollo en cuanto el comercio y la residencia, con un gran porcentaje de ocupación del suelo, pero se ha visto afectado por el abandono de lugares públicos, poca iluminación, presencia de basura, y la ausencia de espacios verdes y deportivos por lo cual la población se ha tornado sedentaria ya que no cuenta con los equipamientos necesarios para practicar el deporte ni un espacio de recreación para que las personas puedan socializar y por el contrario se ha convertido en un espacio inseguro y peligroso para los habitantes del sitio.

El abandono del Complejo Municipal “Las Piscinas” ha ocasionado una pérdida económica en la población, puesto que, al ser un lugar comercial, puede existir una alta rentabilidad económica ubicando comercios o buscar estrategias para que se pueda incrementar el turismo y los mismos habitantes de la zona ocupen este espacio con mejores fines.

La propuesta llega a fase de anteproyecto arquitectónico, el cual abarca el rediseño de espacios anteriormente detallados, los cuales desempeñan funciones deportivas destinadas a usuarios específicos, por lo cual se plantea resolver una problemática social actual, al no existir más equipamientos deportivos mayores en el cantón, el complejo arquitectónico será dirigido a solventar el radio de influencia de 1000 m planteado para los equipamientos deportivos de la Norma Ecuatoriana de la Construcción (2015).

Vegetación alta y media del lugar.  
Fuente: Propia



Deterioro de la infraestructura.  
Fuente: Propia



Muestra del deterioro de la cancha de básquet  
Fuente: Propia



Sala de danzas degradación.  
Fuente: Propia



Descuido de los juegos recreacionales.  
Fuente: Propia

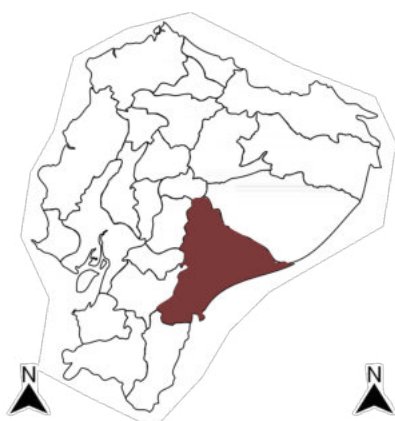


Muestra del deterioro de las piscinas.  
Fuente: Propia

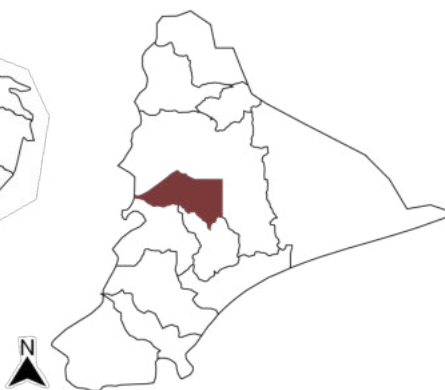


## DEFINICIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

El Complejo Municipal “Las piscinas” siendo el sitio de estudio, está ubicado en la provincia de Morona Santiago en la ciudad de Sucúa, en el barrio 12 de febrero.



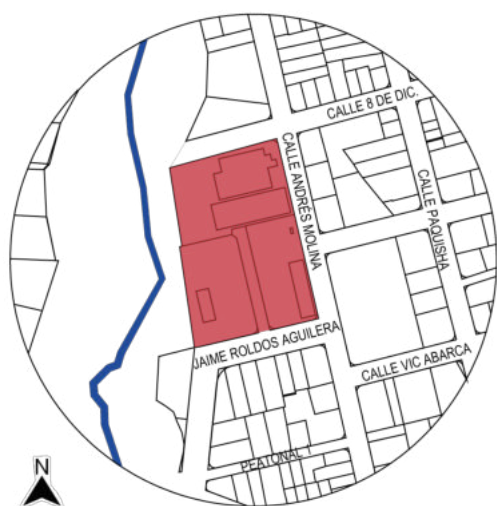
Ecuador- Morona Santiago



Morona Santiago -Sucúa



Sucúa -Barrio 12 de febrero



Barrio 12 de febrero- Sitio de estudio



Deterioro del lugar



Deterioro del lugar

## Objetivos

### GENERAL

- Realizar el diseño de regeneración urbano-arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal “Las piscinas” de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje.

### ESPECÍFICOS

- Analizar diferentes referentes sobre casos de Complejos Deportivos para establecer criterios urbano-arquitectónico.
- Realizar un diagnóstico paisajístico dentro del sitio para establecer criterios de intervención.
- Proponer un diseño estratégico del Complejo Municipal “Las piscinas” el cual responda a las necesidades urbanas, arquitectónicas y sociales del lugar.

## Justificación

“Atender las necesidades y derechos de los usuarios de los espacios públicos es la manera de civilizar estos. Prepara el nivel fundamental de civilidad requerido que abre el camino para la expresión social. Si el espacio público satisface estas dos dimensiones básicas, la coherencia y significado de los espacios se verá ampliamente incrementado” (Carr, Francis, Rivlin y Stone, 1992).

La ciudad presenta espacios deteriorados que necesitan intervención, para poder ser aprovechados, ordenando la ciudad y evitando espacios vacíos y deteriorados, reutilizando los espacios y adoptándolos para mejorar la imagen de los sectores.

Se pretende dotar de un espacio recreativo y deportivo en el sector, mejorando el carácter emblemático y simbólico del mismo. Desde una perspectiva social, la degradación paisajística que presenta el Complejo Municipal, no favorece al desarrollo humano, lo que genera la búsqueda de soluciones para favorecer la convivencia y cohesión social. Recuperando la identificación de la sociedad con el equipamiento, satisfaciendo las necesidades y estableciendo vínculos, de manera que este, satisfaga al entorno físico y social.

La degradación del barrio 12 de febrero es evidente, lo que ocasiona un déficit del sentido urbano y arquitectónico (debido a la degradación paisajística y la falta de infraestructura que provoca el abandono del Complejo) requiriendo establecer estrategias para reactivar el Complejo Municipal, estableciendo un modelo de ciudad equilibrada, en donde se revitalice el espacio público del centro de la ciudad, y mejorar el tejido urbano creando condiciones adecuadas para incentivar la regeneración simbólica, funcional y social. Reduciendo y revirtiendo los daños presentes en el espacio, de manera que se analicen los modelos de restauración enfocados en el análisis del paisaje, y valorándolo de forma adecuada, alterando al medio ambiente y al paisaje natural, adoptando un enfoque en un espacio público, acoplándole al entorno, para que se vuelva rica en el paisaje y se establezcan proyectos que persigan la integración del complejo arquitectónico y el entorno urbano.

El Complejo Municipal “Las Piscinas” es un equipamiento importante para la ciudad, además de un conector con la zona central de la ciudad, el diseño de anteproyecto busca el beneficio de los ciudadanos, además de tener un espacio de recreación y deporte, mejorar la calidad de vida de los usuarios y las actividades sociales, comerciales y económicas del barrio “12 de febrero”.

Se permitirá recuperar e incrementar el uso y mantenimiento de la infraestructura la cual no solo representa una necesidad urbana, sino que permite establecer actividades sociales y potencializar áreas urbanas aledañas, ya que debido al emplazamiento estratégico

---

dentro de la ciudad, lo convierte en un factor de dinámica social.

Planteando estrategias de intervención potencializando el ámbito paisajístico, a través de construcción, rehabilitando las canchas, piscinas, vías de acceso, senderos, mobiliario, alumbrado, y servicios básicos, logrando que la edificación funcione de manera correcta, restableciendo la seguridad para los ciudadanos, planificando, gestionando, valorando y diseñando un elemento urbano y arquitectónico que se vincule tanto el paisaje de la ciudad como la interacción y recreación social. Un espacio urbano bien planificado, diseñado y gestionado de manera adecuada contribuye a la seguridad, gracias al control de accesos, mejor manejo del espacio, promoviendo la vigilancia y mejorar las instalaciones de iluminación y mobiliario urbano.

## Metodología

### **Objetivo 1: Analizar diferentes referentes sobre casos de Complejos Deportivos para establecer criterios urbano-arquitectónico**

Desarrollar un marco teórico basado en una metodología cuantitativa y deductiva en donde se investigarán criterios mediante el diagnóstico de casos similares a restauraciones de proyectos deportivos, estudiando a detalle las estrategias aplicadas, su funcionalidad, los espacios deportivos, espacios públicos, áreas verdes, sistema estructural, así como también tecnologías que puedan satisfacer necesidades de los usuarios, por medio de un análisis arquitectónico.

### **Objetivo 2: Realizar un diagnóstico paisajístico dentro del sitio para establecer criterios de intervención.**

Es necesario analizar distintos parámetros establecidos por las normas de la arquitectura, considerando una investigación con un enfoque deductivo, en el cual se realiza un diagnóstico. En donde se obtendrá información en la cual se pueda analizar la situación en la que se encuentra, en donde se identifiquen factores que intervengan en el contexto urbano del Complejo Municipal “Las Piscinas”. Kevin Lynch análisis paisajístico del contexto en el cual se tendrá una relación entre el hombre y la percepción de cómo se relaciona con el medio ambiente y los 5 elementos principales de la estructura física como las sendas, límites, distritos, nodos, hitos. Ya que en cada uno de estos podremos determinar sus flujos, movilidades, barreras, zonas de cohesión cultural, puntos estratégicos de la ciudad, los espacios y elementos más significativos de la forma urbana.

Mediante la metodología “Análisis del Contexto” de Laura Gallardo (Genius Loci, movimiento-quietud, análisis sensorial, elementos construidos existentes, zonas verdes, estudio etnográfico, síntesis) se identificarán los usos y las características del contexto del sitio. Como son la historia, los problemas del sitio, los diferentes aspectos que solventan la funcionalidad del lugar, la normativa, y criterios arquitectónicos que presenta el sitio. Observando sus características y las implicaciones que se tengan que extraer para que se tomen decisiones al momento de realizar el diseño. Mediante un análisis social basado en encuestas que nos permitan obtener mayor información del sitio.

### **Objetivo 3: Proponer un diseño estratégico del Complejo Municipal “Las piscinas” el cual responda a las necesidades urbanas, arquitectónicas y sociales del lugar.**

Mediante una metodología cuantitativa y cualitativa se permitirá obtener datos importantes de la ciudad de Sucúa, determinando los conflictos existentes en el contexto urbano,

---

con la finalidad de realizar un diseño de anteproyecto basado en el enfoque desarrollista, el cual trata del crecimiento de las ciudades con una visión que mejore el interés social y potenciando el contexto urbano. Y un diseño basado en el enfoque conservacionista, el cual trata de proteger y prevenir el deterioro de los equipamientos culturales, conservando y restaurando la autenticidad del Complejo Municipal “Las Piscinas”.

## Regeneración urbana y paisajística

### 1.1. Espacio público

Son lugares que facilitan la interacción de las personas, en donde se construyen culturas, vinculando espacio y sociedad. Pretende garantizar la conexión entre los individuos y los equipamientos importantes de la ciudad, los cuales en su mayoría son puntos centrales de las ciudades, en donde los ciudadanos utilizan dichos espacios para realizar expresiones artísticas, deportivas, y socializar entre ellos, permitiendo un progreso en la sociedad, lo cual lo convierte en una representación social, civil y colectiva. Estos espacios son susceptibles para cambios que se puedan generar, dependiendo la conveniencia social y política, logrando adoptar valores objetivos y subjetivos de la misma ([Andaluz, 2019](#)).

Es un lugar común en las ciudades, y permite el fácil acceso a los ciudadanos, por ende, la ciudad se desenvuelve alrededor de dichos lugares, logrando que se conecte con los ciudadanos. Depende de la intensidad y la calidad de interacciones de la sociedad, ya que les permite obtener una identificación y expresión cultural. Parte de los derechos civiles es acceder a estos sitios en los cuales pueden atender a su socialización e interacción. Diferentes autores han percibido como una exclusión social y una falta de los derechos cuando estos espacios son utilizados por manifestantes o vendedores ambulantes puesto que impiden o reorganizan la circulación a su manera y no a conveniencia de los pobladores ([Calero & Robles, 2021](#)).

Siendo un aspecto necesario para los ciudadanos se vieron en la necesidad de incluirlos por sus medios (Imagen 1.2) presionando el desarrollo de dichos sitios por parte de las autoridades, por eso se crea el Proyecto Urbano “Ciudad de los Constructores”, en donde la ENACE (Empresa Nacional de Edificaciones de Perú) se encargó de distribuir los espacios, los cuales fueron asignados para darle continuidad al tejido urbano, siendo parques, lozas deportivas y alamedas (Imagen 1.1) ([Velarde, 2017](#)).

FIGURA 1.1: Espacio 2 jardín decorativo implementado por la vecindad



Fuente: Franklin A. Velarde Herz basado en PUI Mariscal Cáceres . Recuperado de: <https://acortar.link/n51kiS>

FIGURA 1.2: Espacios públicos en el área de estudio



Fuente: Franklin A. Velarde Herz basado en PUI Mariscal Cáceres . Recuperado de: <https://acortar.link/n51kiS>.

La construcción de las ciudades se basa en un elemento fundamental el cual es el espacio público, en donde trata de proponer un orden urbano. A este espacio tienen acceso todas las personas, logrando una relación entre ellas, la ciudad y las instituciones. Este concepto se relaciona con la política, puesto que las funciones públicas son las encargadas de mantener el orden y lograr que la ciudad sea un escenario adecuado para los ciudadanos. Convirtiéndola en un espacio en donde los ciudadanos puedan interactuar y relacionarse de forma libre, racional y voluntaria (Ramírez, 2015)

De acuerdo al Art.417 del COOTAD el espacio público se aplica en uso directo y general, y siempre debe ser de forma libre para que cualquier usuario pueda utilizarlo, puede ser también de manera exclusiva y general dependiendo de las condiciones que presenten estos sitios. Los bienes de uso estatal llevarán un registro debido a fines administrativos. Como bienes de uso público se explican las calles, avenidas, vías de comunicación, espacios destinados a la recreación, turismo, vías de comunicación, quebradas, ríos o zonas de protección, siempre y cuando no sean de propiedad privada (Pozo, 2010).

En el Capítulo I de las Consideraciones Generales, según el artículo 1: son bienes de uso público aquellos sitios que puedan ser usados de forma gratuita, sin embargo, podrán ser también de forma exclusiva y temporal. Y en el art. 2 de la infraestructura comunitaria: Alega que la infraestructura de la Casa del Gobierno Parroquial, Coliseos y edificaciones que se construyan de manera comunitaria, deben ser propiedad del GAD Parroquial Rural (Pozo, 2010).

Al organizar las ciudades, se consideran espacios en donde exista una libre circulación de los ciudadanos, en los cuales se pueda interactuar y socializar. Con la finalidad que la ciudad obtenga su propia cultura e identidad las ciudades facilitan el acceso a los lugares públicos, a pesar de que existen sitios que han sido modificados debido a las necesidades de los pobladores. Es una función cultural y política que estos sitios sean adecuados y convenientes para el uso de los ciudadanos. Los espacios públicos se vuelven una identificación de las ciudades, pues en ellos se plasma la creatividad, recreación y

la capacidad de convivir de los pobladores, permitiendo que las ciudades se desarrollen económica y culturalmente.

### 1.1.1. Crecimiento de la ciudad

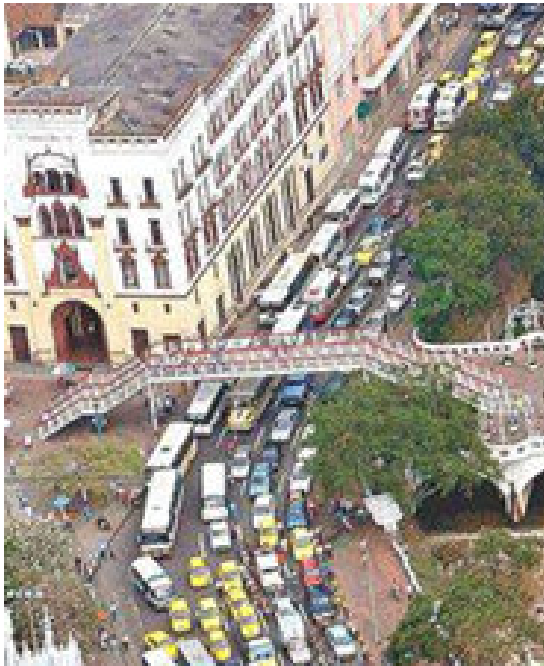
Se requiere de una planificación minuciosa y cuidadosa considerando el potencial existente en las ciudades, así como su ámbito económico y político. Al desarrollarse las ciudades, va existiendo una marginación del suelo agrícola, deteriorando la diversidad y el paisaje de las mismas, por esa razón deben existir reconocimientos y parámetros de sustentabilidad al momento de potenciar el desarrollo de las ciudades. El principal problema resulta ser la urbanización desordenada, resultando asentamientos humanos dispersos y en su mayoría con problemas o dificultades en cuanto a sus servicios básicos. El incremento del ámbito comercial e industrial ha ido marginando a la población, perdiendo la sustentabilidad de la ciudad (Soto, 2015).

El desarrollo de la población de América Latina se ha triplicado en los últimos años, con el concepto de “ciudad construida” en donde se interesa más por la calidad de la urbanización que de la cantidad de urbanización. El rápido desarrollo urbano que han sufrido las ciudades latinoamericanas ha adoptado una simultaneidad y flexibilidad en donde se ejecutan diferentes acciones que sean capaces de planificar la ciudad y brindar acceso a los servicios básicos tanto a la parte urbana como a la periferia. La incorporación del sector privado también ha cumplido un rol fundamental en cuanto al desarrollo urbano, puesto que lo involucran y toman decisiones a partir de la asociación entre sector público y privado (Ricardo & Daniela, 2003).

En América Latina el área urbana es menor que en América del Norte y Europa, diferenciándose ya que las zonas suburbanas son más pequeñas. La relación entre desarrollo económico y urbanización se han involucrado en el crecimiento de las ciudades, pretendiendo mejorar sus procesos económicos y productividad. Sin embargo, pueden ocasionar efectos adversos en las ciudades, debido a que el crecimiento puede significar mayores niveles de contaminación, aumento de delincuencia y mayor índice de pobreza y desigualdad. A pesar de que la urbanización es un proceso casi imposible de frenar, debe depender de las políticas públicas para que se pueda aprovechar el proceso de manera positiva (Vargas, 2017).

En la expansión de la ciudad de Santiago de Cali-Colombia se presentaron dificultades, ya que el territorio urbano no fue planificado, dejando consecuencias conflictivas en el aspecto vial, debido a que no pudieron ejercer sus estrategias por la falta de participación de las autoridades. Para dar solución a este problema implementaron el sistema de transporte Masivo MIO, pero no fue suficiente, debido a que existían problemas de infraestructura, decidiendo la construcción de vías más accesibles entre los años 1990-2010 promoviendo el desarrollo urbano de la ciudad, ayudando también a mejorar y descongestionar el tráfico, una de dichas transformaciones resulta ser el Bulevar del río Cali el mismo que ha sido uno de los más grandes cambios que ha surgido en la ciudad (Ocampo, 2017)

FIGURA 1.3: Congestión del río Cali 2008



Fuente: Elpais.com. Recuperado de:  
<https://acortar.link/pL0afU>.

FIGURA 1.4: Bulevar del río Cali 2013



Fuente: Pinteres. Recuperado de:  
<https://acortar.link/pL0afU>

Durante la migración de las personas se han ido desarrollando las ciudades desordenadamente. Los procesos de expansión han ido perdiendo el paisaje inicial de las mismas, y por ende su vegetación, volviéndose más ciudades de concreto. Por esta razón se expone en la necesidad de intervenirlas mediante estrategias mejorando la calidad de vida en los ciudadanos. Una razón para reorganizarlas fue la falta de servicios básicos en su mayoría presentes en las zonas periféricas, optando por incorporar al sector privado para considerar las condiciones en las que se encuentra la ciudad de tal manera que se mejore la ciudad potenciando su desarrollo en base a sus características económicas, políticas y sociales.

FIGURA 1.5: Sucúa en la década de los 30's



Fuente: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Recuperado de:  
<https://acortar.link/IIHx10>.

FIGURA 1.6: Sucúa en la actualidad con la pérdida de sustentabilidad



Fuente: Propia

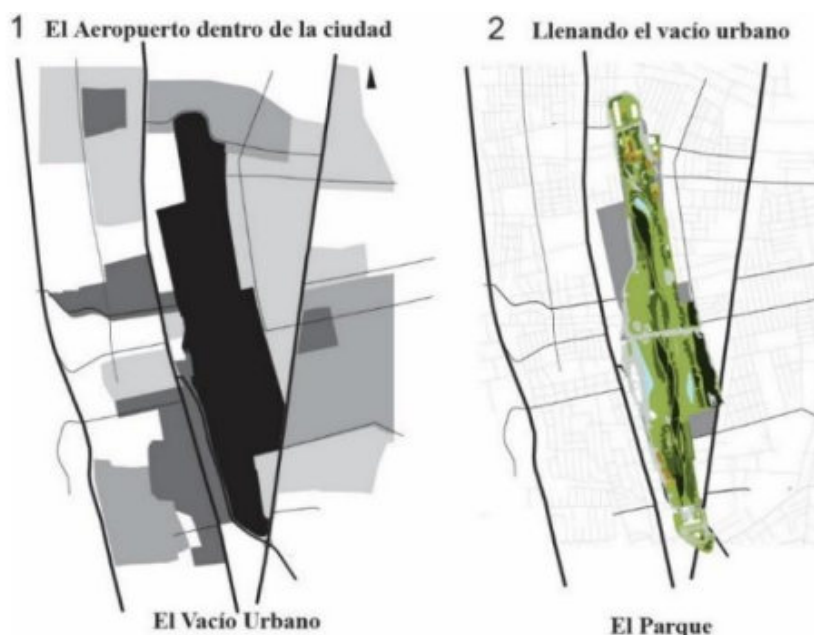
## 1.2. Vacío urbano

Según Arango (2019), se define como una identificación de sitios que se abandonan o se ignoran, existiendo una ausencia de lugares que cumplan las características necesarias para satisfacer las necesidades urbanas de los ciudadanos. A partir del crecimiento urbano se han ido desarrollando espacios desatendidos, pero basándose en los estudios de la arquitectura urbana, se determinan las zonas vacantes y carentes de funciones los que se convierten en residuos urbanos.

La degradación espacial es causada por la falta de actividades durante un gran periodo de tiempo, en su mayoría se convierten en terrenos baldíos, basureros, o callejones, transformándolos en espacios marginales. El aumento de estos espacios ha preocupado a diferentes urbanistas, uno de ellos el arquitecto Ignasi de Solá-Morales quien mediante el término “terrain vague” definió que los vacíos urbanos son sitios olvidados en donde existe una ambigüedad entre el pasado y el presente de las ciudades, pero volviéndose lugares excluidos de la urbe productiva (Arango, 2019).

A través de los años, en la ciudad de Quito-Ecuador han surgido diversos cambios en su estructura física y social, provocando la presencia de vacíos urbanos o espacios improductivos, ocasionando transformaciones, uno de ellos en el antiguo aeropuerto, el cual nació entre los años 1910-1920 como un campo de aviación, donde se realizaban pruebas de vuelos, pero con el paso del tiempo se empiezan a desarrollar barrios alrededor del sector, y en el año 1975 el gobierno nacional determina el Aeropuerto Internacional definitivo en un sitio diferente, convirtiendo en un lugar abandonado, con el fin de reutilizar este espacio, en el año 2008 se construye el llamado “Parque del Lago” (Reinoso, 2016).

FIGURA 1.7: Esquemas del acontecimiento del vacío urbano



Fuente: Grandes vacíos urbanos. Recuperado de: <https://acortar.link/m8pEW0>.

Se define como un no lugar debido a la falta de identidad y la carencia de historia que estos sitios producen en las ciudades. Estos sitios son consecuencia del olvido de los ciudadanos, pero siguen ocupando un espacio dentro de la ciudad, los cuales alteran el orden espacial de las mismas. Definiendo al vacío urbano como un no-lugar por ser un sitio desapercibido en la ciudad, un “terrain vague” por mantener la historia y una “heteropía” por ser un punto de tensión en la ciudad volviendo algo diferente en cotidiano. Siendo un espacio marginado o abandonado en donde los ciudadanos no prestan atención o hacen uso de estos lugares (Tenka, 2012).

El desarrollo y urbanización de las ciudades en una cantidad incontrolable y desorganizada, ha sido generador de una desintegración urbano-territorial. Según Claudia Azevedo de Sousa (2010) un vacío urbano se puede clasificar en: urbano, en donde, por ser zonas degradadas y residuales causa un problema para las ciudades porque interrumpe el contexto y el paisaje de las mismas, en económica porque son lugares desperdiciados en el sector industrial como por ejemplo los rieles de los trenes o las fábricas que ya no se utilizan. Y en lo social porque se vuelven espacios en donde tienden las personas a migrar debido a que vuelven a las zonas espacios abandonados y degradados (Berruete, 2017).

Paúl Chango y Carolina Bravo (2017) proponen un diseño llamado Casa Mashar, en el cual intervienen un vacío urbano de la ciudad de Cuenca, una ruina fruto de una construcción anterior que cuenta con 6mts de frente, 5,40 mts en la parte posterior y 17mts de profundidad. Conceptualizándolo como grieta urbana, dichos arquitectos observan las características y criterios funcionales, adaptando al espacio de manera productiva logrando gracias a la humedad del suelo una vegetación adecuada a la vivienda. Y sus puntos oscuros y brillantes a la vez son aprovechados para jugar con la iluminación natural. Esta cuenta con materiales propios del lugar como hormigón, madera y vidrio. Mejorando la imagen urbana y relacionando su contexto físico (CAQ, 2017).

Debido a la rápida expansión de las ciudades, ha surgido el problema del abandono y descuido de algunos sitios, que, debido al paso del tiempo y la modernización, han llegado a perder sus características y se vuelven sitios en desuso. Generalmente son zonas desgastadas u olvidadas por la sociedad y el estado. Llegando a causar problemas sociales y urbanos, a pesar de contener la historia de las ciudades, y ser parte de las mismas, debido a que genera pérdida de espacio y deterioro del paisaje urbano. También resulta ser una pérdida económica ya que son lugares que no tienen ninguna ocupación o uso, cuando puede la sociedad utilizar estrategias para desarrollar actividades que incrementen la productividad económica.

### **1.3. Intervención del espacio**

El sentido urbano se puede alterar por distintos factores, a pesar de que los ciudadanos han convertido la vida diaria en algo cotidiano, ocurre algo distinto con la ciudad, ya que, a pesar de ser parte de los usuarios, ocurre la necesidad de cambiar la mirada ya que es una forma de comunicar los pensamientos e ideologías de los pobladores. Volviendo al espacio urbano como un lugar susceptible a transformaciones y movimientos, para hacerlo

práctico, y constantemente habitado reconociendo los parámetros colectivos y sociales notándose las alteraciones en el sitio las cuales pueden ser provechosas o no (González, 2013).

El Municipio de Durban (Sudáfrica) desarrolló un programa de propuestas de intervención con un enfoque participativo, en los mercados de la ciudad, en el cual, los comerciantes y los usuarios podían relacionarse y organizarse con el fin de mejorar la calidad del comercio en el sitio, ya que a principios de 1990 los equipamientos se desarrollaron desorganizadamente, al punto de atacar a la salud, así nace Warwick Junction-iTrump, el mismo que pretende renovar al sector mediante progresivas intervenciones al espacio los cuales han mantenido un enfoque inclusivo y participativo, además de mejorar la imagen de la ciudad (Yépez & Ortíz, 2015).

FIGURA 1.8: Warwick Junction antes de la intervención



Fuente: Re-imaginando los mercados.  
Recuperado de:  
<https://acortar.link/N1UYuS>.  
Elaboración: Yépez & Ortíz (2015).

FIGURA 1.9: Warwick Junction después de la intervención



Fuente: Re-imaginando los mercados.  
Recuperado de:  
<https://acortar.link/N1UYuS>.  
Elaboración: Yépez & Ortíz (2015).

Otro claro ejemplo es la intervención del Bulevar de Catia, en donde han surgido intervenciones urbanas que se presentan en el sitio durante varios años. Se considera a la parroquia Sucre como el lugar de intervención en donde la inseguridad es uno de los problemas más importantes necesitando intervenir en el lugar para el bienestar de los ciudadanos. Observando las características, usos de suelo del lugar, aspectos ambientales, espaciales, y las actividades que se desarrollan en el espacio. Al predominar el uso comercial, seguido por el residencial buscan las alternativas para evitar la delincuencia, aglomeración y problemas delictivos (Márquez, 2012).

Se han presentado intervenciones tanto físicas como sociales, por ejemplo, se ha au-

mentado la seguridad, se ha utilizado la estrategia de colocar más espacios recreativos como parques, también se han remodelado los adoquines, la señalización peatonal, mejorando la iluminación y la implementación de actividades recreacionales que motivan a las personas a usar el espacio público y cuidar de él. Implementando y a su vez mejorando la educación de las personas y llevándolas a convivir en un espacio salubre y que cumpla con los servicios básicos convenientes para el uso de los ciudadanos (Márquez, 2012).

FIGURA 1.10: Bulevar de Catia en la década de los 50 y 60



Fuente: Fundación, Arquitectura y ciudad.  
Recuperado de:  
<https://acortar.link/W0z4bA>.  
Elaborado: FAC (2021).

FIGURA 1.11: Bulevar de Catia en la actualidad



Fuente: Fundación, Arquitectura y ciudad.  
Recuperado de:  
<https://acortar.link/W0z4bA>.  
Elaborado: FAC (2021).

El cambio del paisaje urbano, ya sea por dibujos, estatuas o cambios arquitectónicos se denomina intervención. Las ciudades siempre han ido transformándose conforme pasa el tiempo y adecuándolas a las necesidades de los usuarios. Cuando ocurren sucesos imprevistos, en los cuales, por diferentes causas se debe intervenir en los espacios se consideran las características que sobresalen y las alternativas para poder potenciar a estos lugares. Logrando que sean zonas en donde los ciudadanos se involucren y sea una forma de representarlos a pesar de ir cambiando conforme el modernismo y el desarrollo de las mismas.

## 1.4. Rehabilitación de espacios urbanos

En Quito se plantea el rediseño de los barrios Vicentina y La Floresta con la finalidad de reactivar el sector logrando que los habitantes tengan un mejor espacio en la ciudad. Mediante la rehabilitación del Centro de Rehabilitación Deportiva, con el objetivo de

potenciar las condiciones actuales, conectando al equipamiento con toda la ciudad, mejorando la vialidad, aumentando espacios verdes, y creando servicios. Los servicios que presentará son: deportivo, salud, educación y residencia temporal (Núñez, 2015).

FIGURA 1.12: Zona de intervención del plan maestro.



Fuente: Centro de Rehabilitación Deportiva. Vicentina-Floresta Recuperado de: <https://acortar.link/mHaali>. Elaborado: Núñez (2015).

FIGURA 1.13: Implantación General



Fuente: Centro de Rehabilitación Deportiva. Vicentina-Floresta Recuperado de: <https://acortar.link/mHaali>. Elaborado: Núñez (2015).

El Barrio de Kreuzberg en Berlín, fue inaugurado en el año 1841, siendo utilizados por personas de clase media, en donde la altura de las viviendas era máxima de dos pisos. El mismo que fue destruido a finales del siglo XIX por la explosión demográfica que presentó la ciudad debido a la Segunda Guerra Mundial. En el año 1981 se realiza un plan para rescatar a la misma, en donde se intentaban renovar las casas en donde el tema era crear el centro como lugar de residencia. Contando con doce principios de renovación como la conservación de edificios, y una estrategia social, que brinde confianza y seguridad. Incluyeron baños en el interior de los hogares, y el aislamiento de las ventanas, consiguiendo la integración de los edificios nuevos y los que ya existían (Segado & Espinosa, 2015).

FIGURA 1.14: Ejemplo de edificio de vivienda antes de la renovación



Fuente: La Renovación Cautelosa de Berlín-Kreuzberg. Elaborado: Jorg Forbmann

FIGURA 1.15: Ejemplo de edificio de vivienda después de la renovación



Fuente: La Renovación Cautelosa de Berlín-Kreuzberg. Elaborado: Jorg Forbmann

Con el pasar los años, las construcciones de los años 50 a 80 se han convertido en una problemática para las ciudades, por lo que se han determinado programas para mejorarlas. Sin embargo, las estrategias de intervención cambian según los proyectos de cada ciudad. Consideran el régimen de propiedad del suelo como condicionante para las intervenciones, con la finalidad de no limitar las variantes que se produzcan. Involucra tanto un problema financiero como social, puesto que para reconstruir o intervenir en las construcciones se necesita una entidad que financie el presupuesto. Y la sociedad se involucra ya que los espacios que se rehabilitan siempre están buscando mejorar la seguridad, economía y bienestar de los pobladores. Permitiéndoles apreciar los espacios y mantener un adecuado mantenimiento de los mismos (Pozueta, 2008).

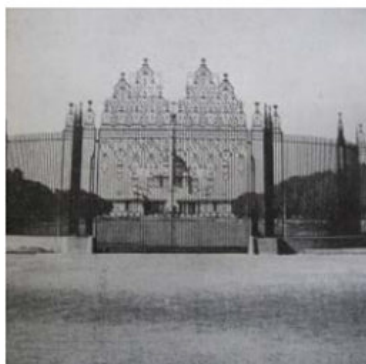
Cuando las construcciones empiezan a desgastarse, se ve en la necesidad de reestructurar los espacios que por razones urbanas y sociales. Mediante estrategias se consideran los usos de los lugares y el entorno en el que se encuentran, para poder vincularlos al contexto en el que se encuentran, priorizando el desarrollo urbano y la tranquilidad de los ciudadanos. Relacionando a los espacios reconstruidos o regenerados con el uso de los pobladores y con el entorno. Siendo el principal responsable en intervenirlos el estado, ya que, es la entidad que prioriza dicha situación, además de ser conveniente. Brindando un uso y motivando el cuidado de las remodelaciones o reconstrucciones que les sirve al propio pueblo.

## 1.5. Paisaje urbano

Es la parte de la superficie terrestre que fue intervenida, en donde se desarrollan las actividades que los individuos ejercen día a día, compuesto por componentes físicos y biológicos. Considerándolo como el arte que transforma lo material y da sentido a una ciudad, demostrando el vínculo de los pobladores con el conjunto de elementos que rodean a la misma. Las acciones humanas son las que determinan el carácter urbano del paisaje, por ende, depende de factores socioculturales. Comprendiendo un carácter visual y representativo, es decir, es una imagen visual de los pobladores del lugar. Existiendo factores determinantes que configuran un paisaje urbano como los determinantes físiconaturales (clima, geología, topografía e hidrografía), socioculturales (contexto social y económico), urbanos (dimensión de la ciudad, trazado, y granulado) (Rodríguez, 2007).

No se puede tomar al espacio público como un cúmulo de obras arquitectónicas sin anteponer las necesidades y exigencias del ser humano, formulando elementos del medio urbano para que sea más hacedera la relación de los usuarios con su entorno, existiendo el paisaje urbano a través del sentido común y la lógica. Según Gordon Cullen, el ambiente resulta emotivo gracias a la óptica, la cual se da mediante la visión real y emergente quienes transforman hechos a memorias provocando emociones. Otro de los factores es el lugar, este se divide en sus formas como el territorio ocupado, lugar de permanencia, plaza, punto focal (punto de referencia), e incidente (capta la atención para que se pierda la distancia). Y el contenido el cual indica que los atractivos de la ciudad pertenecen a los estilos, materiales y proporciones (Caquimbo, 2007).

FIGURA 1.16: La óptica



Fuente: El espacio público habitacional como paisaje urbano. Elaborado: Caquimbo (2007).

FIGURA 1.17: El lugar-incidente



Fuente: El espacio público habitacional como paisaje urbano. Elaborado: Caquimbo (2007).

FIGURA 1.18: El contenido. Estructura circular que hace recordar el Coliseo Romano



Fuente: El espacio público habitacional como paisaje urbano. Elaborado: Caquimbo (2007).

Los inicios del paisajismo comienzan en Egipto y Mesopotamia ya que utilizaban la jardinería como medida de alimentación y sombra, realizando diseños geométricos. En Babilonia los sirios utilizaban los jardines colgantes, pero los más apreciados fueron los jardines públicos de Atenas. El siglo XX cambio la perspectiva creando espacios verdes las ciudades con la finalidad de obtener estética además de lugares recreativos para los ciudadanos, ayudando así a disminuir la degradación y destrucción del medio ambiente que se ha visto presente debido al crecimiento urbano en los últimos tiempos, sin tomar en cuenta que la naturaleza es una herramienta no renovable (Méndez, 2014).

FIGURA 1.19: Complutum- Posible decoración de domus al estilo ilusionista



Fuente: EL ORIGEN DEL PAISAJE — sdelbiombo. Una mirada artística al mundo (blogia.com) Elaborado por: Méndez (2014).

El paisaje se define como actividades que requieren observación, físicas y anímicas de una ciudad, incluyendo la naturaleza tanto de los animales, vegetación, agua y topografía, aprovechando de la imaginación y creatividad del hombre para poder acoplar a todos estos elementos de manera que sea un espacio adecuado para los ciudadanos además de una forma de expresión. Intenta conservar el entorno diverso, la historia y la cultura, mediante experiencias y conocimientos (Méndez, 2014).

Existen diversos tipos de paisajes como el natural el cual no ha sufrido intervenciones, como las montañas o las selvas, cuenta con poca población y la propia naturaleza es la encargada de proporcionar las necesidades de los mismos, existe paisaje costero (mar) e interior (montaña, valle, llanura) (Méndez, 2014).

FIGURA 1.20: Paisaje Natural



Fuente: <https://concepto.de/paisaje-natural/>. Elaborado por: Etecé (2022).

El paisaje cultural es la consecuencia de la actividad del hombre y a su vez el sustrato natural, es decir, existe un desarrollo de actividad humana como construcciones o intervención en la naturaleza, mezclando componentes tangibles e intangibles, existiendo características sociales, económicas, administrativos y religiosos, estableciendo dos subtipos: el activo (vida tradicional) y cultural asociativo (religión, artístico y cultural) este se puede clasificar en urbano, rural, histórico e industrial (Méndez, 2014).

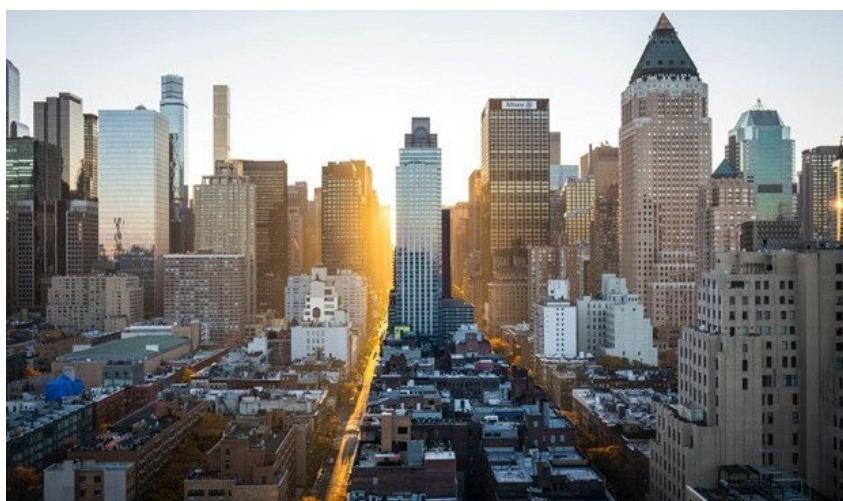
FIGURA 1.21: Paisaje Cultural



Fuente: Principios de Gestión para los paisajes Culturales. Recuperado de: <https://acortar.link/F2x9a0>. Elaborado por: Jiménez (2021)

En cuanto al paisaje urbano es el cual está en permanente desarrollo de la ciudad, con una participación de áreas naturales, el cual con una perspectiva lejana se puede observar la organización de la ciudad, como sus barrios, vías y la malla urbana, enfocándose en los espacios públicos los cuales son los más importantes de la ciudad (Méndez, 2014).

FIGURA 1.22: Paisaje Urbano



Fuente: Paisaje Urbano <https://www.blogdelfotografo.com/paisaje-urbano/>. Elaborado por: Blog del Fotógrafo (2020)

Los conceptos que identifican al paisaje rural son los opuestos al urbano, destinados para actividades agropecuarias, de conservación, agroindustriales y ambientales, siendo áreas no urbanizables solamente por limitados asentamientos humanos (Méndez, 2014).

FIGURA 1.23: Paisaje Rural



Fuente: Paisaje Rural. <https://concepto.de/paisaje-rural/>. Elaborado por: Equipo editorial Etecé (2022).

El paisaje histórico se caracteriza por ser el más antiguo, existiendo un cambio en el paisaje natural debido a las transformaciones que han sufrido las ciudades por los avances tecnológicos o su crecimiento urbano, acelerando los cambios en las ciudades y disminuyendo las áreas de agricultura por urbanizables (Méndez, 2014).

FIGURA 1.24: Paisaje Histórico



Fuente: Paisaje histórico de la India con el templo de Chaturbhuj y las calles estrechas alrededor. Elaborado por: Radiokafka (2015)

El paisaje industrial se origina a medida que han existido transformaciones en los paisajes debido a la urbanización se destruye la vegetación y a su vez el hábitat de los animales, determinándolo como problemas ambientales, anteponiendo la importancia de la conservación y potenciando el patrimonio cultural mediante la cultura e ideología de la sociedad (Méndez, 2014).

FIGURA 1.25: Paisaje Industrial



Fuente: Paisaje industrial. <https://www.arkiplus.com/paisaje-industrial/>.  
Elaborado por: ARKIPLUS (2020).

La interpretación del paisaje es la facultad de describir un lugar o darle un significado el cual traslade a diversas épocas, mediante diversos aspectos como la vegetación, temperatura, relieve, vientos, población, se tendrá un concepto ante las comparaciones hidrológicas, recreativas y culturales (Méndez, 2014).

Los componentes estructurales del paisaje se distribuyen en:

**Componentes Bióticos:** se componen de vida vegetal y animal (flora y fauna)

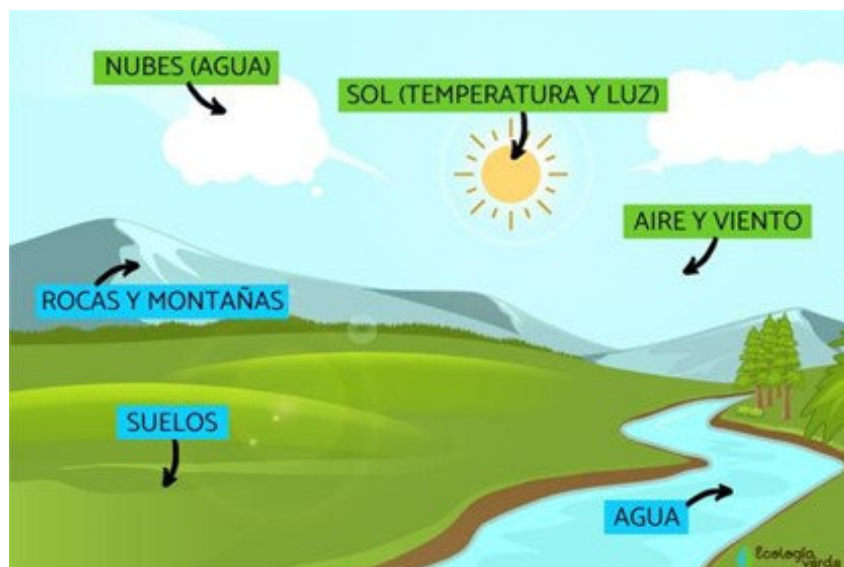
FIGURA 1.26: Componentes Bióticos

FACTORES BIÓTICOS		
<p><b>PRODUCTORES</b></p> <p>A partir de la energía que captan y de las sustancias inorgánicas del medio físico, elaboran sus componentes orgánicos con la fotosíntesis o quimiosíntesis.</p>	<p><b>CONSUMIDORES</b></p> <p>Organismos heterótrofos, es decir, se alimentan de la materia orgánica elaborada o procedente de otros organismos.</p>	<p><b>DESCOMPONEDORES</b></p> <p>Se encargan de reciclar la materia orgánica, transformándola en materia inorgánica para devolver al medio algunos de sus compuestos.</p>
		

Fuente: Ecología verde <https://acortar.link/Is3QX>. Elaborado por: Márquez (2012).

**Componentes Abióticos:** Elementos como llanuras, montañas, colinas y disposición del terreno.

FIGURA 1.27: Componentes Abióticos



Fuente: Ecología verde. <https://acortar.link/v1HR4D>. Elaborado por: Márquez (2012).

**Componentes Antrópicos:** Son el resultado de la interacción humana.

FIGURA 1.28: Componentes Antrópicos

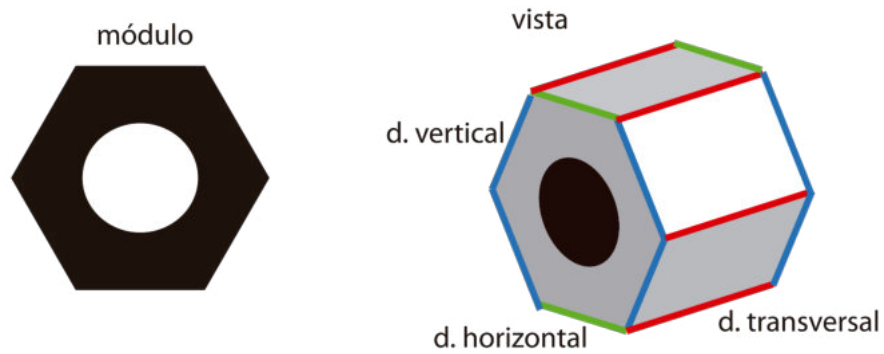


Fuente: ResearchGate. <https://acortar.link/i7N6Tx>. Elaborado por: Lenguazco (2018).

Los elementos biofísicos permiten la comparación de diferentes paisajes según sus escalas, considerando el nivel de escala, determinando el grupo y deduciendo el funcionamiento mediante componentes visuales regulares e irregulares (Méndez, 2014).

Los elementos del paisaje se distribuyen en formas las cuales pueden ser:  
 Bidimensionales y tridimensionales

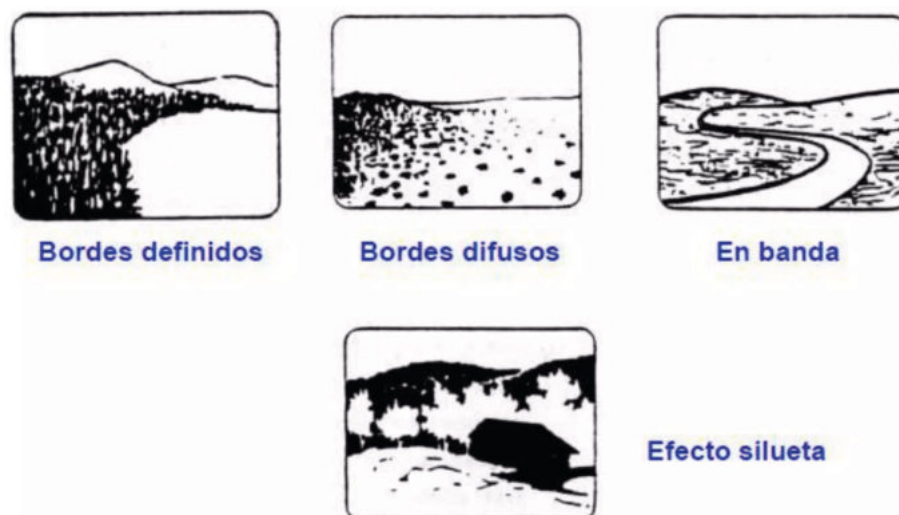
FIGURA 1.29: Elemento bidimensional y tridimensional



Fuente: Elementos del diseño tridimensional. <https://acortar.link/fAvU4U>.  
 Elaborado por: Villegas (2020).

Línea: que se distribuye en bordes definidos, difusos, en banda y silueta

FIGURA 1.30: El paisaje



Fuente: <https://es.slideshare.net/pcastel30/unidad-7b-el-paisaje>. Elaborado por: Castel (2011).

Color: siendo frío o cálido

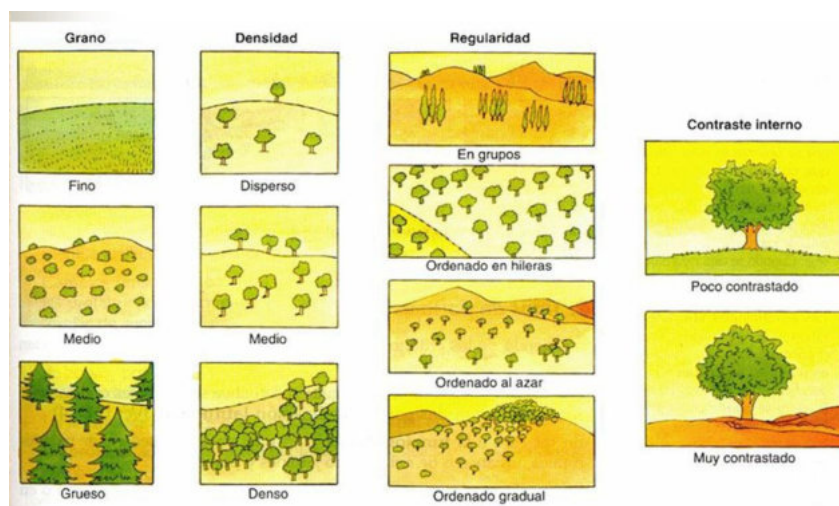
FIGURA 1.31: Cuáles son los colores fríos



Fuente: <https://es.slideshare.net/pcastel30/unidad-7b-el-paisaje>. Elaborado por: Vicente (2017).

Textura; como grano (fino, medio, grueso). Densidad (disperso, medio y denso) Regularidad pueden ser en grupo, ordenados y al azar, puede existir poco o mucho contraste.

FIGURA 1.32: Diferentes texturas en el paisaje

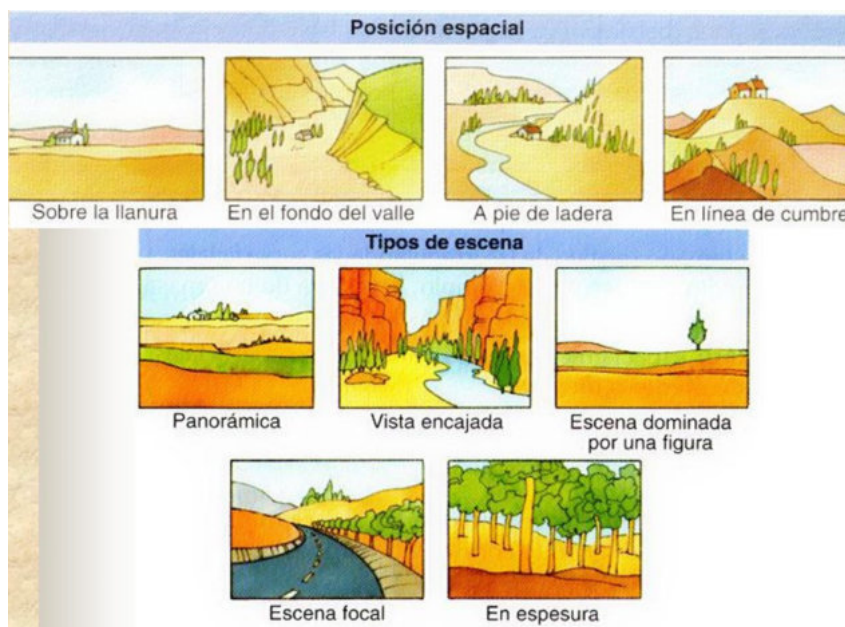


Fuente: El Paisaje como recurso. <https://slideplayer.es/slide/13412778/>. Elaborado por: Castrillo et al. (2019).

La escala se compara mediante el efecto distancia-ubicación, y el espacio el cual se determina por la disposición de objetos y espacios. Según su distribución espacial los pai-

sajes se dividen en panorámico (ilimitado), cerrados, focalizados (punto focal), cubierto, efímero y detallado (Méndez, 2014).

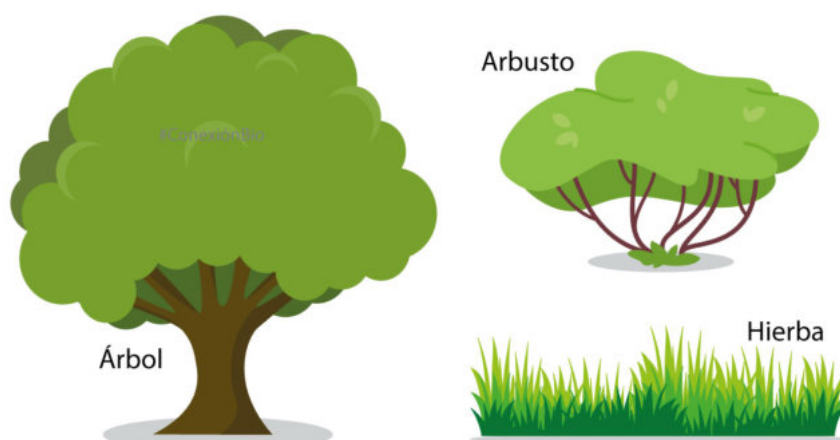
FIGURA 1.33: Posición espacial de los elementos paisajísticos



Fuente: El Paisaje como recurso. <https://slideplayer.es/slide/13412778/>.  
Elaborado por: Castrillo et al. (2019).

La vegetación hace referencia a la flora existente de un lugar, siendo la parte más importante del ecosistema, ya que nos brinda oxígeno al transformar el dióxido de carbono. Se distribuye en alta (árboles), media (arbustos), y baja (kikuyu) (Méndez, 2014).

FIGURA 1.34: Las plantas y su estructura



Fuente: SCRIBD . <https://acortar.link/4a6Pyr>. Elaborado por: (Núñez, 2015).

Se puede clasificar en tres tipos:

- Pequeños: menos de 6m con un ancho de 4m
- Medianos: entre 6 y 15m con un ancho entre 4 y 6m
- Grandes: más de 15m con un ancho de más de 6m

FIGURA 1.35: Las plantas y su estructura



Fuente: Warehouse (2018)

Las formas que se encuentran a menudo son: redondeada, esférica, cónica ancha, columnar ancha, fastigiada y péndula

FIGURA 1.36: Las plantas y su estructura



Fuente: Poda y traslado profesional de árboles y palmeras urbanas. Elaborado por: Hogar y jardinería (2015)

La cultura se vuelve una percepción importante en la morfología de los elementos y objetos de la ciudad, a las cuales se integra el lenguaje, la belleza y lo pintoresco. Un ejemplo clave es la Plaza del Campidoglio o Plaza de Capitolio, en donde Miguel Ángel representa la cultura de la época implementando rombos curvados, dando una sensación de ser profunda, siendo estos elementos característicos utilizados por los ciudadanos (Maderuelo, 2010).

Existen determinantes que logran definir a los pobladores de las ciudades, estos componentes permiten hacer espacios en donde las personas puedan ejercer sus labores diarias, y a su vez, por las intervenciones en el territorio se observa la imagen de las ciudades. Se compone tanto de elementos físicos, biológicos como de una percepción subjetiva, todas estas características otorgan a los espacios su propia identidad. El paisaje urbano se va desarrollando conforme las prioridades y necesidades de los ciudadanos, ya que son los principales usuarios, y aquellos que modifican la visual conforme su uso, siendo el espacio público el principal rasgo de los territorios.

## Análisis de referentes

En el siguiente capítulo se realizará el estudio de casos relacionados con el tema siendo estos locales e internacionales

1. Complejo Deportivo y UPC de Muey
2. Centro Deportivo de Universidad de los Andes
3. Complejo Deportivo Budapest

En donde se aplicará la metodología "El pensamiento y la Obra" la cual consta de:

### **PENSAMIENTO**

- ¿Cómo se genera el encargo?
- El cliente (la necesidad y la imposición)
- Idea creativa del diseñador
- Colaboradores del proyecto
- Estudio y formación previa para resolver el proyecto

### **OBRA**

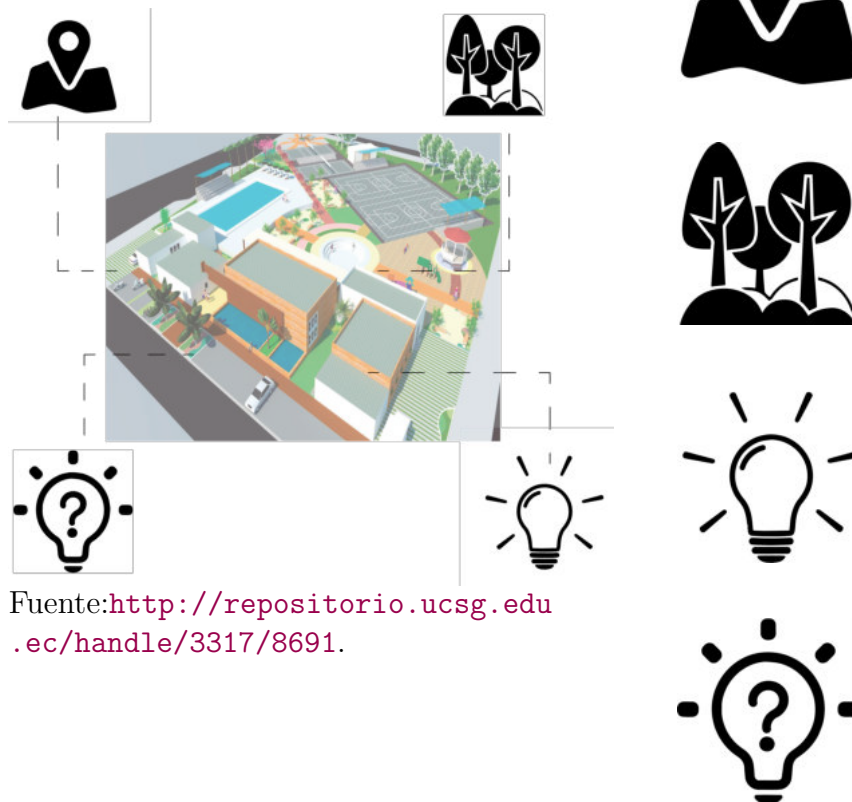
- Objetivos del proyecto
- Análisis del emplazamiento
- Análisis del contexto
- Análisis y descripción de plantas arquitectónicas
- Análisis y descripción de elevaciones
- Análisis y descripción de secciones

- Análisis y descripción de su materialidad
- Análisis y descripción de su mobiliario
- Técnicas constructivas
- Aspectos funcionales
- Aspectos tecnológicos
- Aspectos formales (estudio de la forma)
- Análisis de las condiciones espaciales

## 2.1. Complejo deportivo y UPC de Muey

### 2.1.1. ¿Cómo se genera el encargo?

FIGURA 2.1: Complejo Deportivo Multifuncio-  
nal de Muey



Fuente: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>.

El proyecto se genera en la ciudad de Salinas, Ecuador, en el barrio “MUEY”

Creo un ambiente sano, aprovechando su hábitat, promoviendo la cultura y mejorando la seguridad de la comunidad.

El proyecto estipula la construcción de un complejo multifuncional

Requería dar solución a la falta de lugares recreacionales en la zona.

## El cliente (la necesidad y la imposición)



### Casual.

El proyecto genera espacios determinados para los pobladores de la zona, así como también para turistas.



### Consecuente.

Comerciantes los cuales puedan obtener ganancias gracias a que ofrecen sus servicios, siendo un usuario consecuente las personas comerciantes de los locales, la zona administrativa, trabajadores de la UPC y la zona de limpieza



### Eventual.

Al ser un lugar que cuenta con espacio recreacional, deportivo, y un espacio que permita a las personas socializar sería adecuado para los guías, visitantes, e instructores

FIGURA 2.2: Perspectiva del Complejo Deportivo Multifuncional de Muey

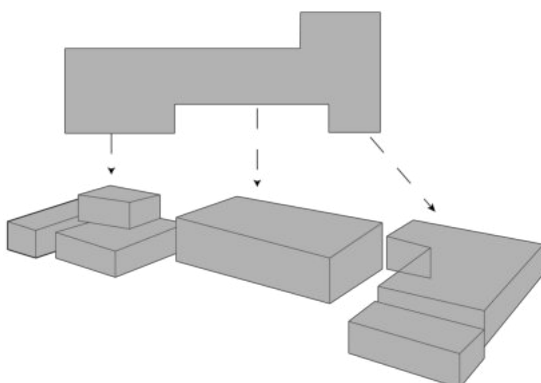


El proyecto idealiza mejorar las condiciones de la población, permitiendo que la sociedad obtenga un espacio activo, de manera que puedan socializar, y desarrollar actividades físicas y culturales.

En la perspectiva se observa que el Complejo Deportivo integra espacios recreativos, deportivos y sociales para que los usuarios puedan mantener una relación entre usuario causal, consecuente y eventual

## Idea creativa del diseñador

FIGURA 2.3: Idea conceptual del proyecto

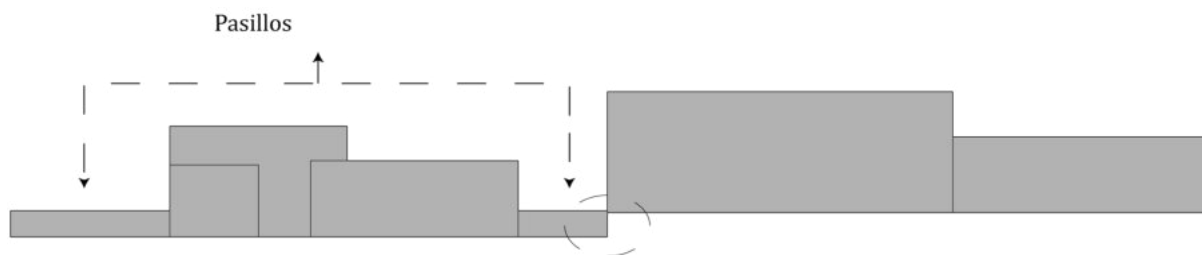


A partir de una figura rectangular, mediante subtracciones y adiciones se obtiene la figura central.

Uso de desniveles para mejor visualización del proyecto, dando la sensación de que el edificio flota.

Uso de pasillos para mejorar el clima y la iluminación del edificio.

FIGURA 2.4: Pasillos



Fuente: Propia

### 2.1.2. Colaboradores del proyecto

FIGURA 2.5: Logo de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil



Fuente:

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

Tesis realizado por:

- Ma. Lorena Estupiñan Coello

-Arq. Jorge Ordoñez

Diseño: Ma. Lorena Estupiñan Coello

Fecha de concurso: 2013

Superficie del terreno: 7987m<sup>2</sup>Superficie construida: 7281,00m<sup>2</sup>Superficie de zona deportiva: 2894 m<sup>2</sup>Superficie de zona social: 585m<sup>2</sup>Superficie de zona recreativa: 250 m<sup>2</sup>Aparcamiento: 4044 m<sup>2</sup>UPC: 54 m<sup>2</sup>Superficie de zona de servicios generales:  
96 m<sup>2</sup>Superficie de zonas administrativas:  
114m<sup>2</sup>

### 2.1.3. Estudio y formación previa para resolver el proyecto.

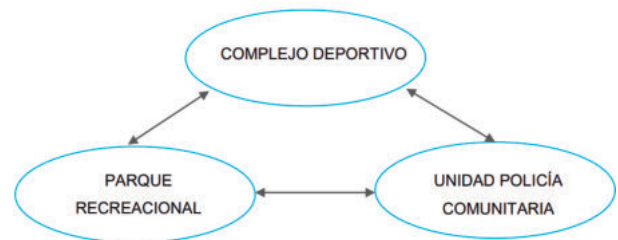
La necesidad de un espacio recreacional en la ciudad intenta implementar una infraestructura deportiva, recreativa, social y cultural, en un espacio ecológico y seguro, mejorando los lugares de esparcimiento y las áreas verdes que afectan la imagen de la ciudad, motivando a la población a ser más activa y mejorando su desarrollo integral.

El terreno está ubicado en la Av. Huancavilca y Los Cayos, entre las calles Los Samanes y Pampas Blancas, debido a su localización estratégica es adecuada para la implementación de un complejo multifuncional a nivel barrial.

FIGURA 2.6: Terreno en donde se va a implementar el proyecto



FIGURA 2.7: Programas presentes en el proyecto



Según el CENSO del año 2010, se aprecian tres grupos de usuarios del complejo deportivo: niños de 1 a 9 años, con un total de 4984, quienes serían los principales usuarios del lugar, jóvenes de 10 a 19 años con un total de 4693 quienes serían la mayoría de usuarios que ocuparían las instalaciones deportivas, jóvenes y adultos de 20 a 34 años con un total de 6347 quienes utilizarían las canchas en un menor tiempo, pero a su vez también formarían parte de los padres que acompañen a sus hijos a hacer el uso del parque. En total serían unos 12135 usuarios que representan un total de 55% de la Parroquia de Muey.

FIGURA 2.8: Población por sexo y grupos de edad de Salinas

POBLACION POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD				
CEPAL/CELADE Redatam+SP 9/17/2011				
Base de datos Ecuador: Censo de Población y Vivienda 2011				
Filtro VIVIENDA.UR=2				
Titulo POBLACION POR SEXO Y GRUPOS DE EDAD				
Crosstable Grupos de edad - por Sexo				
AREA # 249352	Grupos de edad	JOSE TAMAYO		
		Hombre	Mujer	Total
	Menor de 1 año	261	276	527
	De 1 a 4 años	1220	1163	2383
	De 5 a 9 años	1376	1225	2601
	De 10 a 14 años	1314	1247	2561
	De 15 a 19 años	1084	1048	2132
	De 20 a 24 años	903	1005	1908
	De 25 a 29 años	944	991	1935
	De 30 a 34 años	793	877	1670
	De 35 a 39 años	756	726	1482
	De 40 a 44 años	588	582	1170
	De 45 a 49 años	504	508	1012
	De 50 a 99 años	1321	1362	2683
	<b>Total</b>	<b>11054</b>	<b>11010</b>	<b>22064</b>

FIGURA 2.9: Programa arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO GENERAL						
ZONA	ESPACIO	CANTIDAD	USUARIOS		ÁREA (m²)	TOTAL
			FIJOS	TEMPORALES		
ADMINISTRATIVA	Edificio oficina	1	-	8	18.00	
	Recepción	1	1	2	8.00	
	Administración	1	1	2	26.00	
	Teléfono	1	1	2	18.00	114.00
	Sala de reuniones	1	-	10	27.00	
DEPORTIVA	Estadio	2	-	-	13.00	
	Vestidores auxiliares	1	1	2	18.00	
	Canchas deportivas	4	-	-	242.00	
	Estimación	1	-	28	80.00	2884.00
SOCIAL	Área juegos	1	3	28	268.00	
	Vestidores - Sillas	2	-	-	82.00	
	Sala Colaboración	1	2	28	76.00	
	Sala de reuniones	1	-	28	188.00	
SERV. GENERALES	Sala de juegos	1	-	28	188.00	96.00
	Canchales	-	-	400	242.00	
	Sillas	2	-	10	18.00	
	Estadio	1	-	2	8.00	
ESTACIONAMIENTO	Área de control	1	1	2	8.00	
	Área de bombas	1	-	1	8.00	96.00
	Cuarta de instalaciones	1	1	3	26.00	
RECREATIVA	Estacionamiento	20	-	100	200.00	200.00
	Estacionamiento de motos	1	-	20	8.00	8.00
	Área infantil (5-10 años)	1	-	20	8.00	4044.00
UPC	Recepción	1	-	20	114.00	
	Área de contemplación	-	-	100	2192.00	
	UPC	1	-	8	84.00	84.00
					<b>ÁREA TOTAL</b>	<b>7897.00</b>

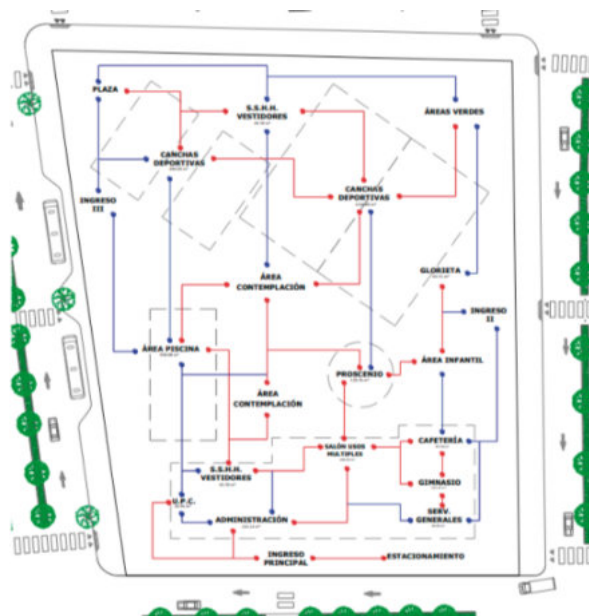
## Objetivos del proyecto

FIGURA 2.10: Zonas estratégicas del complejo



Fuente: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

FIGURA 2.11: Planta de circulación del proyecto



Fuente: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

El objetivo del proyecto es realizar un lugar en donde las personas puedan hacer uso de los espacios como de las zonas deportivas, sociales, recreativas y administrativas. Eso es lo que nos brinda el proyecto, un complejo multifuncional que sirva para mejorar la recreatividad, el deporte y la economía de la población, conectando todos estos programas en uno solo.

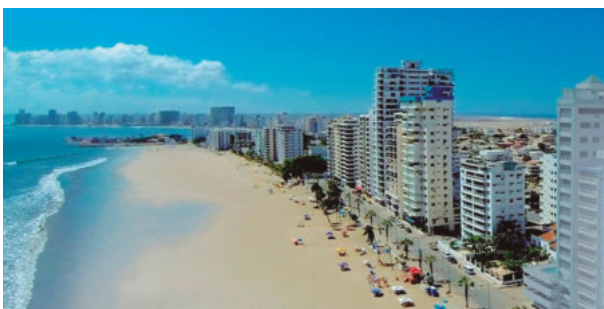
### Descripción del Proyecto

El proyecto pretende consolidar la imagen urbana del sector, de manera que sea considerado un hito urbano de atracción turística configurando una silueta atractiva que desarrolle un lenguaje arquitectónico adecuado para el sector, tomando en cuenta las técnicas constructivas propias del lugar y sus materiales además de que permita la durabilidad del proyecto y mejore la relación del usuario con el entorno, utilizando la vegetación como elemento integrador.

### 2.1.4. Análisis de emplazamiento

La edificación está ubicada en la zona costera del Ecuador, en la ciudad de Salinas, en el barrio Muey, se encuentra a una latitud de 0,2°S; considerando el movimiento del sol, el cual nace por el Este y se oculta en el Oeste, se han ubicado las canchas deportivas con dirección hacia el norte. Las condiciones climáticas son las típicas de la zonas tropicales ecuatoriana, con dos estaciones: invierno y verano, con una gran ausencia de lluvias. El verano empieza en junio y termina en noviembre, y el invierno desde diciembre hasta mayo, normalmente conlleva humedad y lluvias.

FIGURA 2.12: Perspectiva de Salinas



Fuente:<http://reposito-rio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

FIGURA 2.13: Mapa de Salinas



Fuente:<http://reposito-rio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

FIGURA 2.14: Ubicación del Proyecto

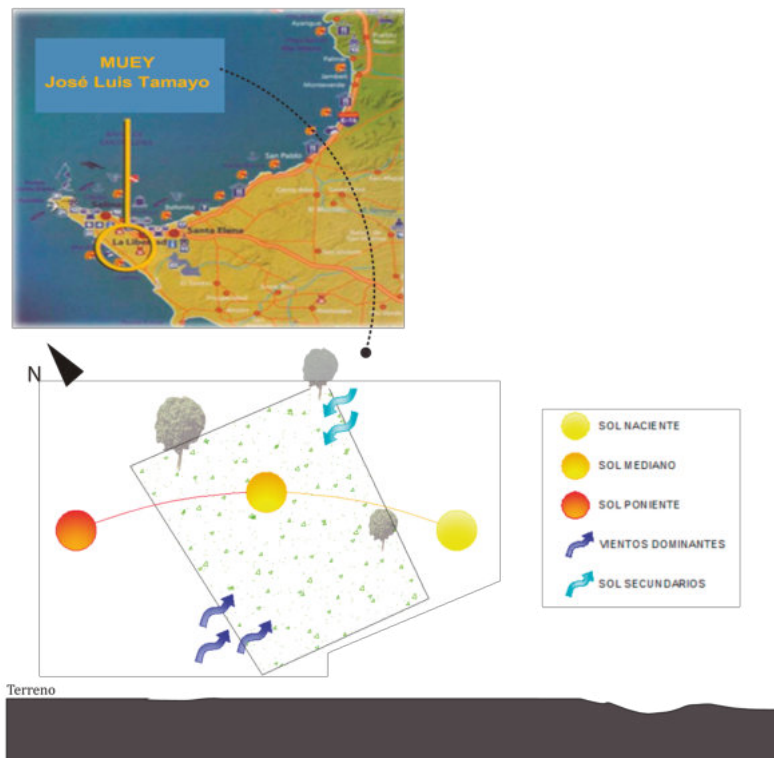
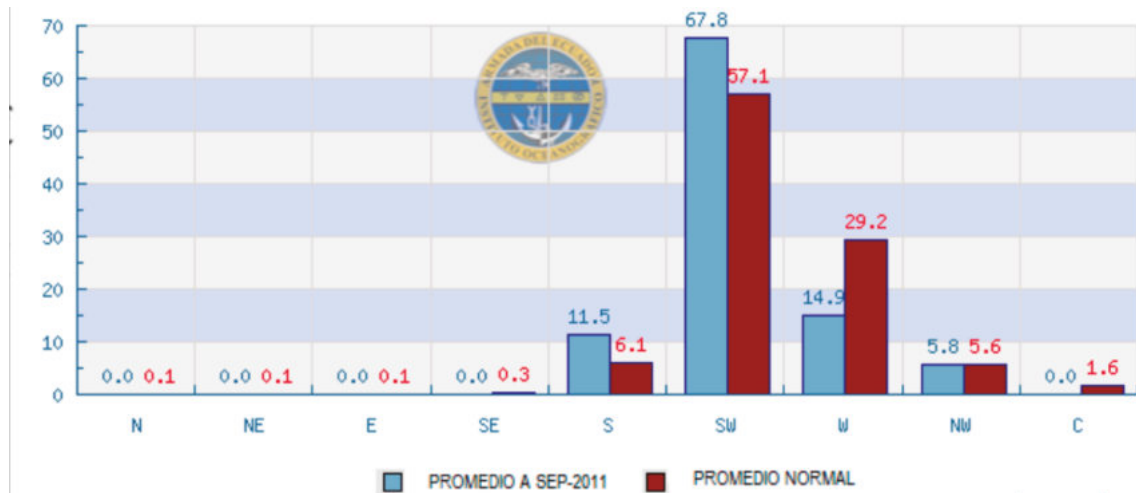


FIGURA 2.15: Promedio anual de vientos de Salinas

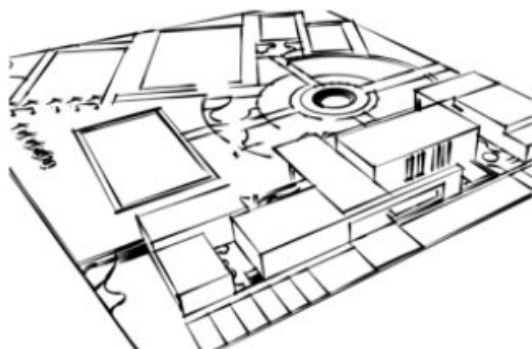


Fuente: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

FIGURA 2.16: Análisis del solsticio a la planta arquitectónica



FIGURA 2.17: Perspectiva del proyecto



El promedio de vientos registrados por

la Estación Meteorológica de la Libertad por el Instituto Oceanográfico de la Armada (INOCAR) deduce que la frecuencia promedio de los vientos es del 67,8 % , considerando un 57,1 % como normal.

#### Precipitación

El promedio de precipitaciones se reduce en el verano, sin embargo el clima de todo el año es seco con un bajo porcentaje de las mismas con relación al resto del país.

#### Topografía

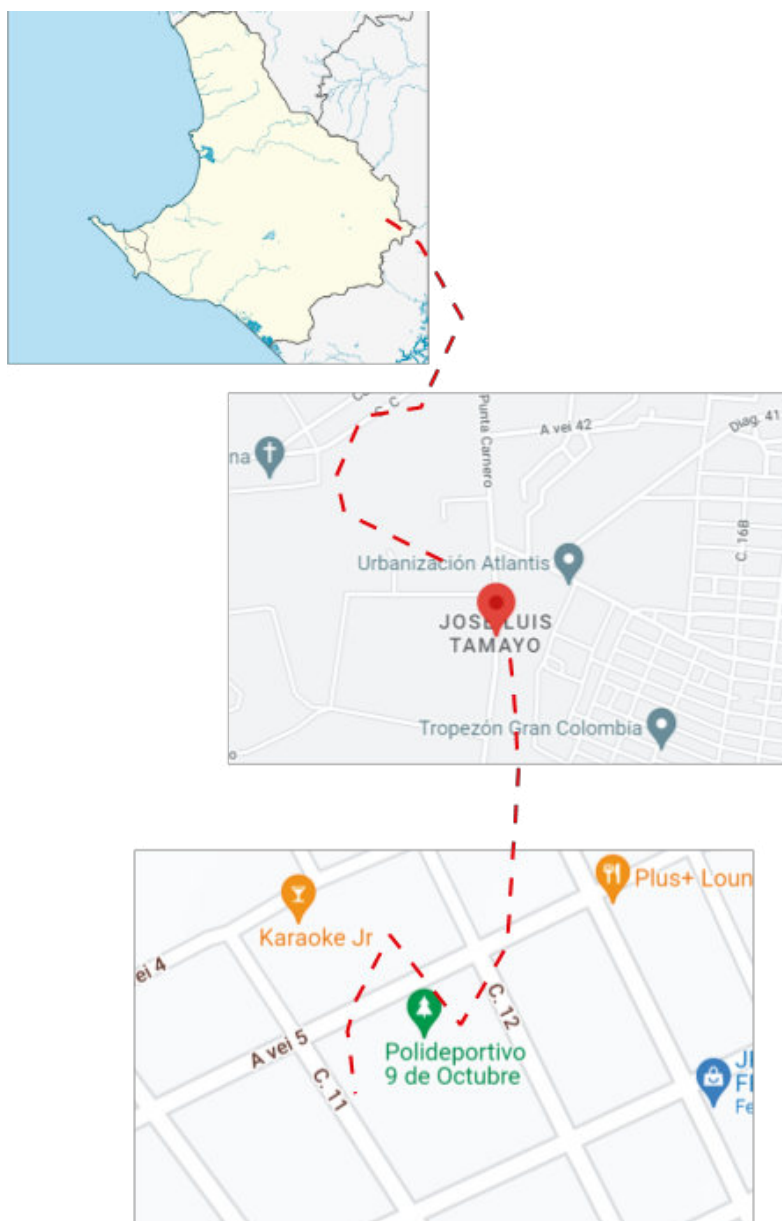
El suelo del sector se caracteriza por ser de arcilla arenisca y gravosa, cuenta con una topografía plana y una gran parte de su terreno está conformada por zonas bajas , las mismas que facilitan la explotación de sal. Sin embargo, están expuestas a inundaciones y estancamientos de agua en el periodo invernal. El uso de suelo se define en el norte hacia la playa y en el sur la atracción turística y viviendas.

Debido a su topografía plana limita la visibilidad, paisaje y ventilación, requiriendo una nivelación para evitar inundaciones, y facilitando el intercambio vial y acceso vehicular.

## 2.1.5. Ubicación

La parroquia rural José Luis Tamayo (Muey) ha sido víctima del abandono y descuido de los gobiernos, existe una evidente escasez de infraestructura deportiva y áreas recreacionales. La seguridad también ha sido un problema para la comunidad debido a la existencia de bares nocturnos que ocasionan delincuencia, alcoholismo, y consumo de drogas, por lo que implementar un complejo deportivo tiene una gran solución en los problemas urbanos .

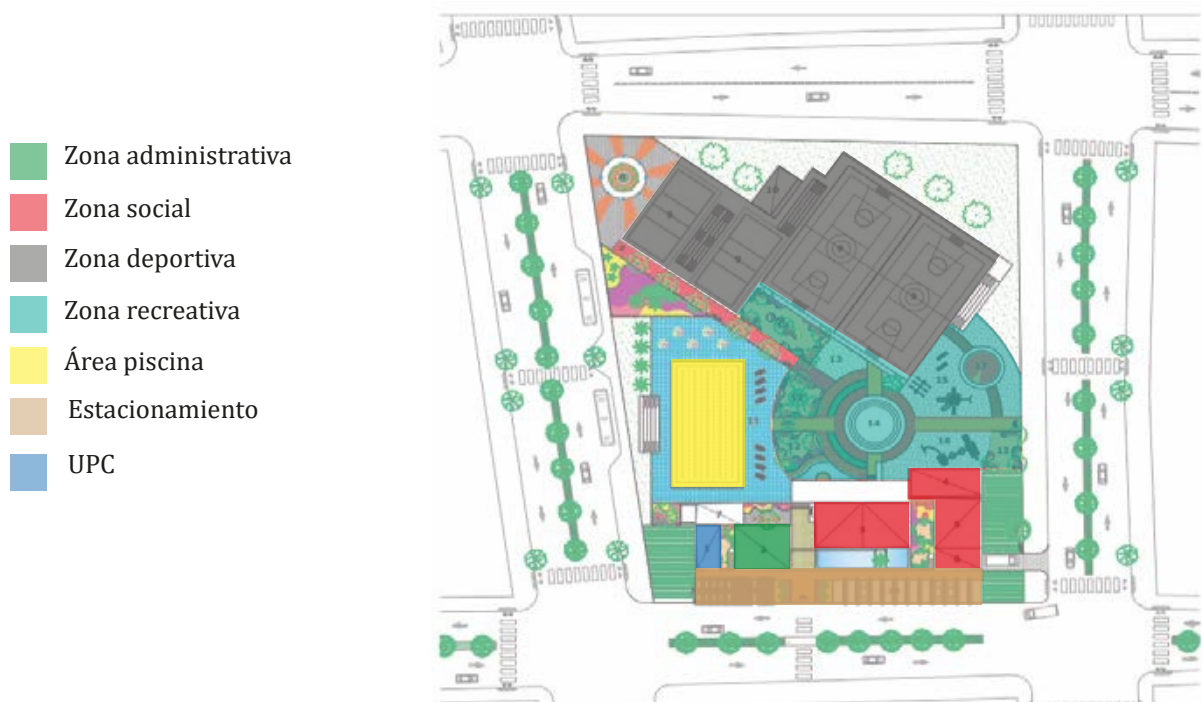
FIGURA 2.18: Ubicación de Salinas / Parroquia José Luis Tamayo Muey / Ubicación del terreno



Fuente:<http://googlemaps.com>

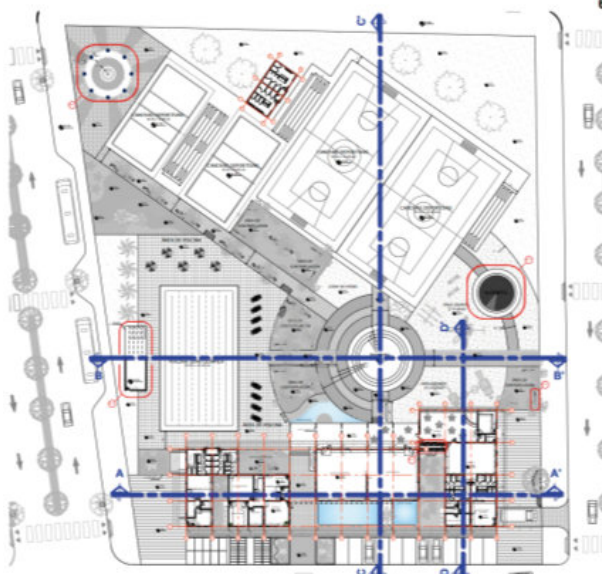
## 2.1.6. Análisis y descripción de plantas arquitectónicas

FIGURA 2.19: Zonificación del terreno



Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

FIGURA 2.20: Planta arquitectónica del proyecto



Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

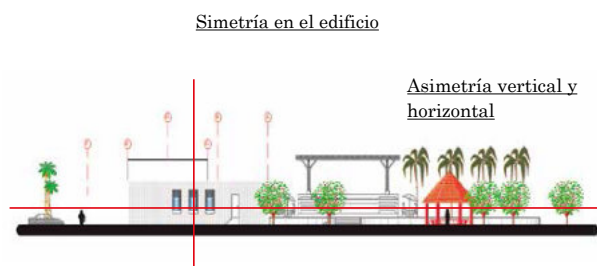
Los accesos se encuentran en la zona administrativa, la misma que distribuye a la zona social, y zona infantil, la cual conecta con los graderíos de la zona deportiva y el área de la piscina.

Se toma en cuenta las vías de circulación vehicular y peatonal

Los espacios de transición o barreras serán diseñados con áreas verdes, para que puedan obstaculizar a los vientos y protejan al edificio de su exterior, además de jugar con la iluminación creando sombras.

### 2.1.7. Análisis y descripción de elevaciones

FIGURA 2.21: Elevación del proyecto



Fachada Oeste

Fuente:

<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

La Fachada lateral mantiene una repetición en cuanto al edificio, además juega con la naturaleza del lugar y permite adaptarse al entorno, ya que, gracias a sus materiales

y su mobiliario se integran con la ciudad y a su vez con el edificio principal.

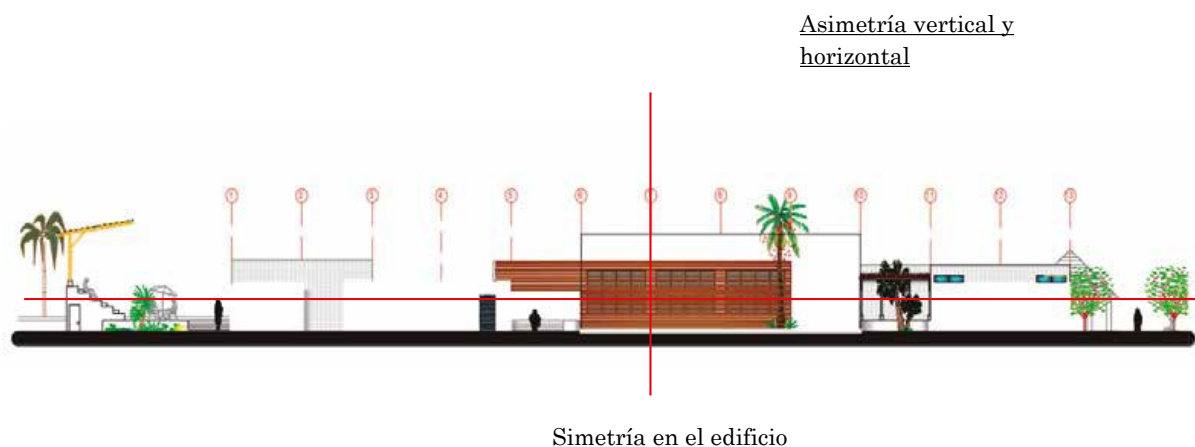
En esta elevación predomina la horizontalidad, logrando brindar una buena visualización para el entorno.

Su diseño también evita que su fachada se vea como una gran masa de hormigón en medio de la ciudad.

La Fachada frontal nos muestra varios ventanales grandes en el edificio principal, en esta parte también se puede observar la vegetación típica del lugar lo que le hace que se relacione con el entorno y una altura adecuada para que exista ventilación e iluminación.

Los graderíos que se observan determinan una altura adecuada para lograr la visualización de los usuarios.

FIGURA 2.22: Elevación del proyecto



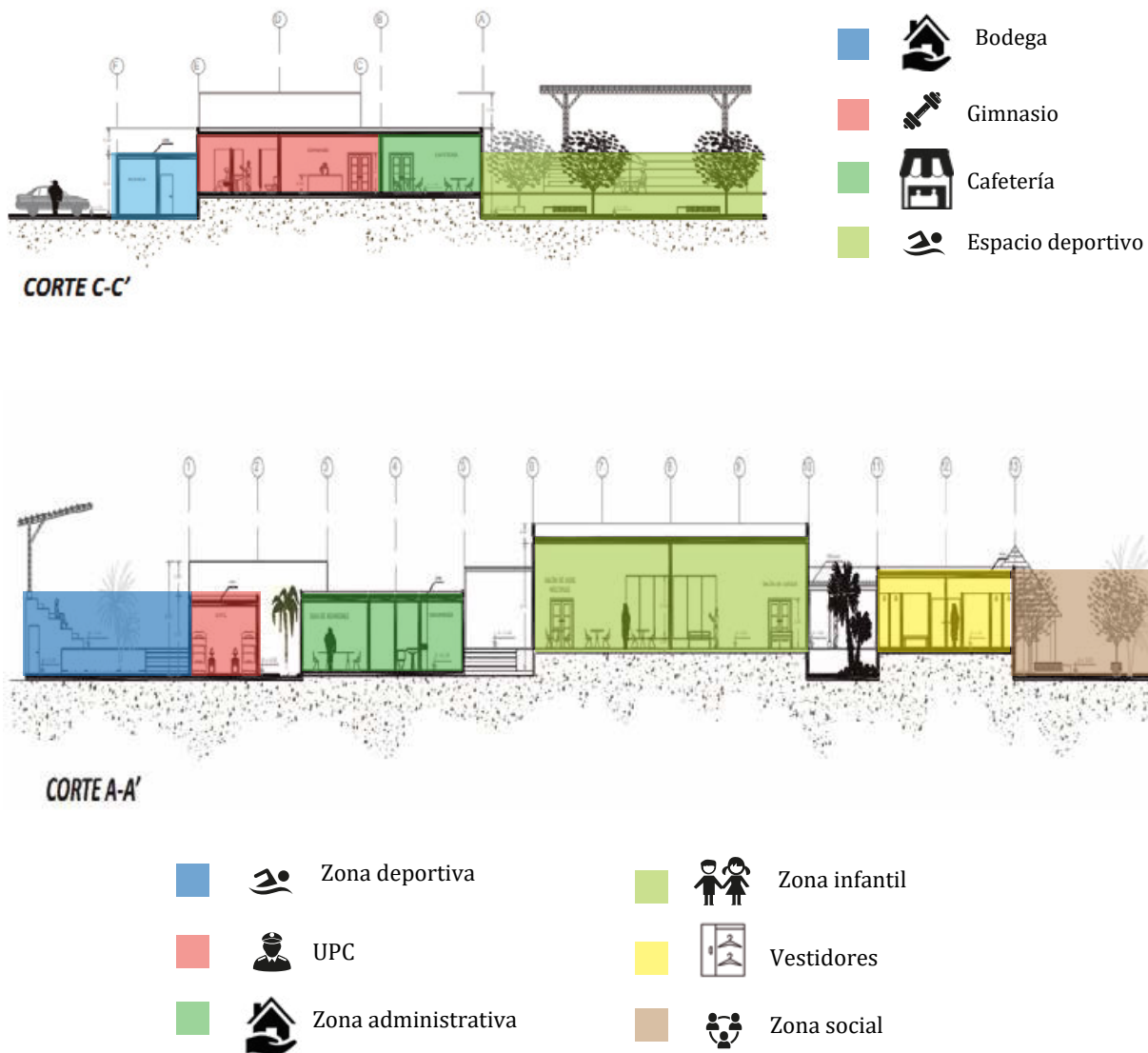
Fachada Norte

Fuente: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

## 2.1.8. Análisis y descripción de secciones

El edificio consta de un piso, jugando con su nivelación, ubicando a la zona del gimnasio, cafetería, zona infantil y vestidores en un Nivel= +1 y en el Nivel=0 es en donde funcionan los espacios deportivos, UPC, parte de la zona administrativa, zona social y la bodega

FIGURA 2.23: Sección del proyecto



Fuente: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

## 2.1.9. Análisis y descripción de su materialidad

## Vidrio

FIGURA 2.24: Material del proyecto



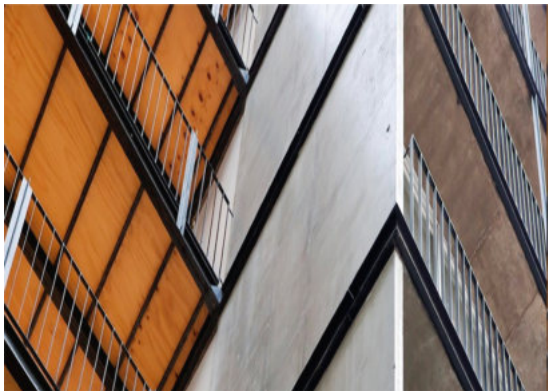
## Hormigón

FIGURA 2.27: Material del proyecto



## Hormypol

FIGURA 2.25: Material del proyecto



El hormigón es el principal material de la edificación en cuanto a estructura.

El acero se puede diferenciar en algunos elementos como en la malla que soportan los vidrios.

El acero y la madera son los materiales que se muestran en la cafetería.

El vidrio permite el ingreso de iluminación y ventilación natural.

El hormypol se presenta en las paredes del proyecto las cuales serán de paneles prefabricados de Hormypol (poliestireno expandido y hormigón simple) gracias a su fácil montaje y por ser un aislante térmico.

## Caña gradúa

FIGURA 2.26: Material del proyecto



### 2.1.10. Análisis y descripción de su mobiliario

El mobiliario principal se basa en las necesidades de los usuarios, en este caso para las zonas sociales, deportivas e infantiles.

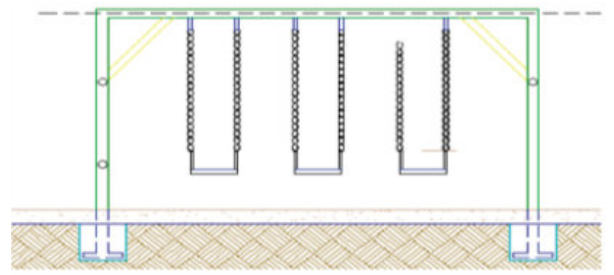
En el Complejo el mobiliario es variado dependiendo de la zona en que se ubique, pero resalta la madera en todas sus instalaciones, utilizando también el uso de este material propio del lugar.

FIGURA 2.28: Cafetería



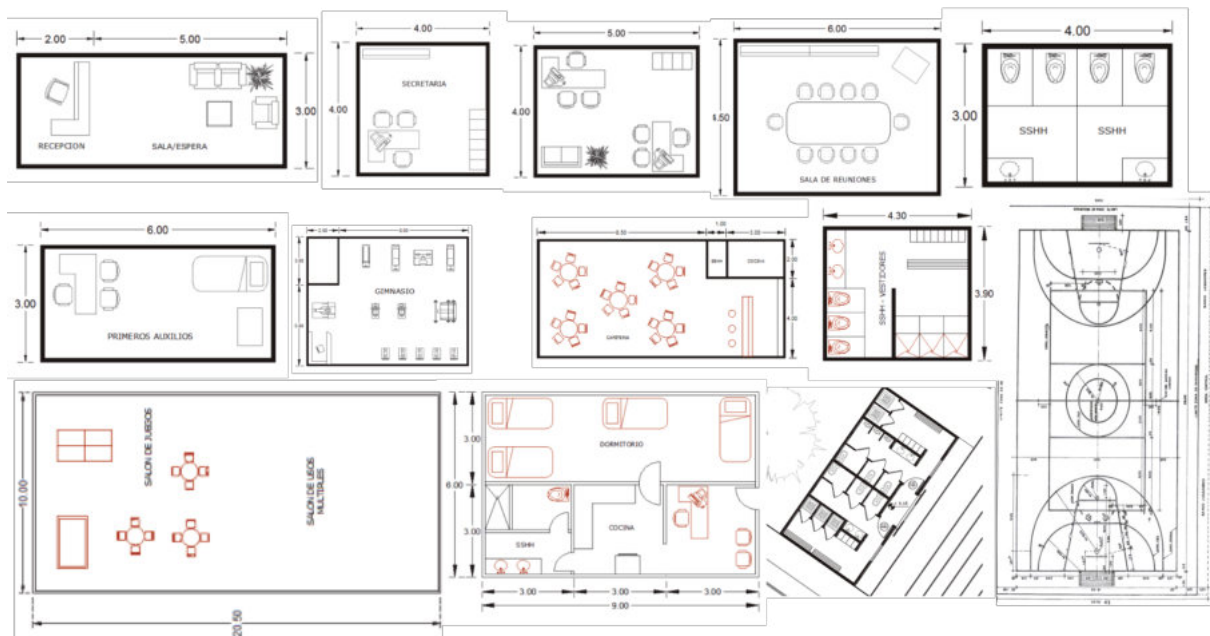
Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

FIGURA 2.29: Mobiliario urbano infantil



Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

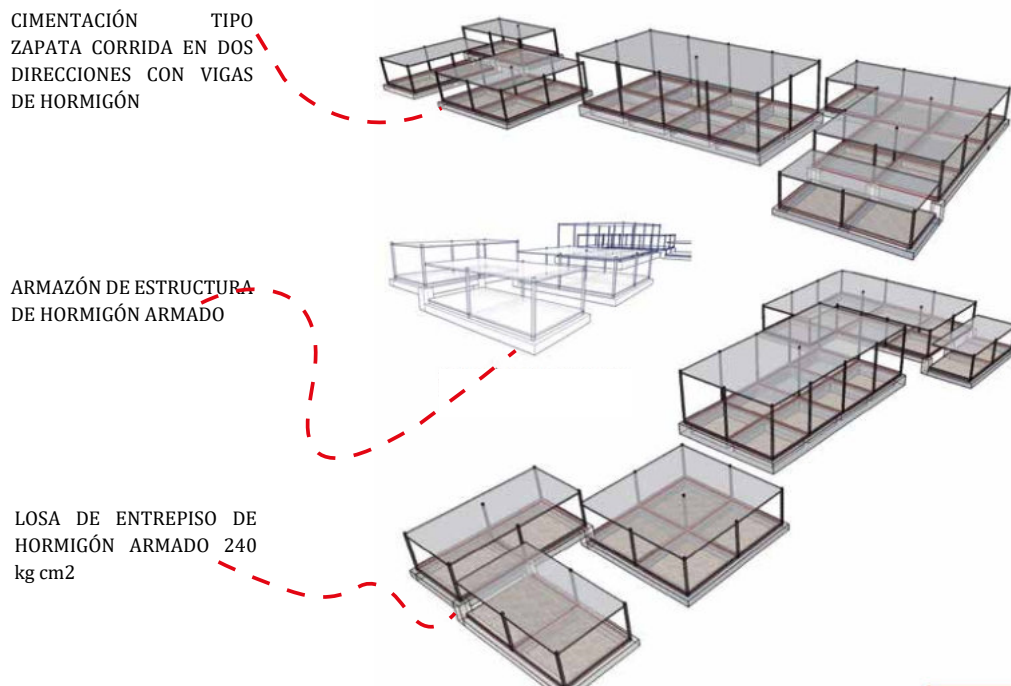
FIGURA 2.30: Planta arquitectónica con mobiliario



Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

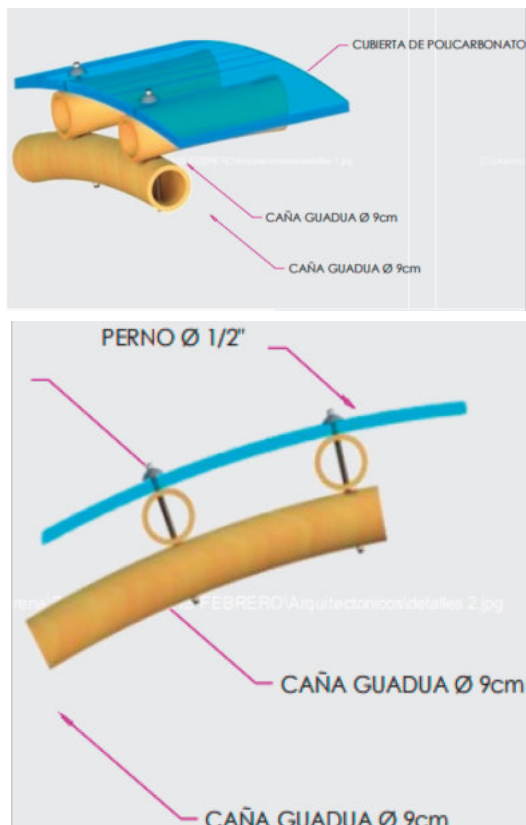
### Técnicas constructivas

FIGURA 2.31: Estructura del edificio



Fuente: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

FIGURA 2.32: Estructura de la cubierta del graderío



La fachada cuenta con una estructura de hormigón y las paredes de cristal y la unión de hormigón y poliestireno de marca Hormypol, lo cual permite a la iluminación natural y a la ventilación ingresar al edificio, cuenta con una losa de hormigón armado de 140kg cm<sup>2</sup>

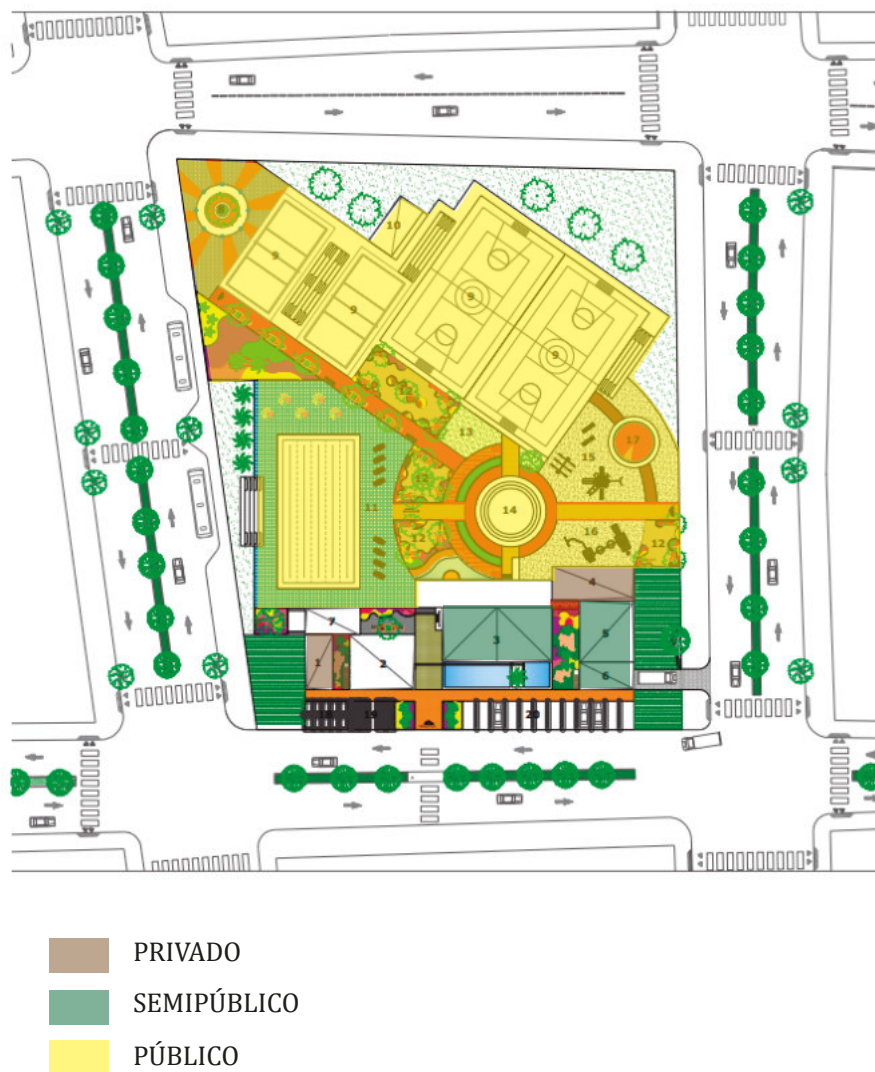
Los graderíos están compuestos por una cubierta de policarbonato, y está conectada a una estructura de caña guadua la misma se conecta mediante pernos y en el inferior se conecta mediante una varilla y una placa metálica.

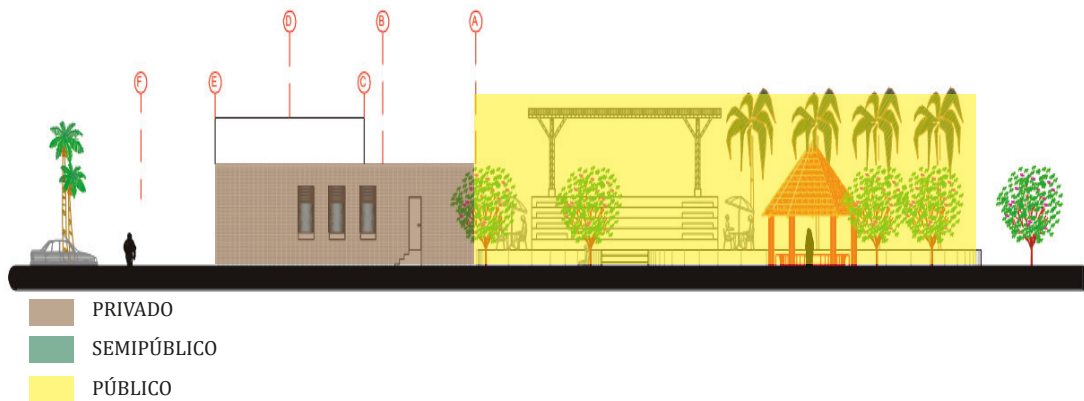
### 2.1.11. Aspectos funcionales

El diseño del edificio permite que este se divida en tres categorías: privada, semipública y pública. Definiendo los espacios a través de diferentes texturas. La parte administrativa y privada se encuentra al ingresar al Complejo para que sea factible la información, junto al espacio semi-público para que las personas puedan descansar o reunirse en espacios cerrados. Y en la parte posterior se encuentran los espacios públicos para que las personas puedan practicar actividades al aire libre.

Los accesos se ubican de manera estratégica para que resulte llamativo para los ciudadanos permitiendo al diseño se desenvuelve a través de la circulación vehicular y peatonal de su entorno.

FIGURA 2.33: Distribución funcional de la planta arquitectónica

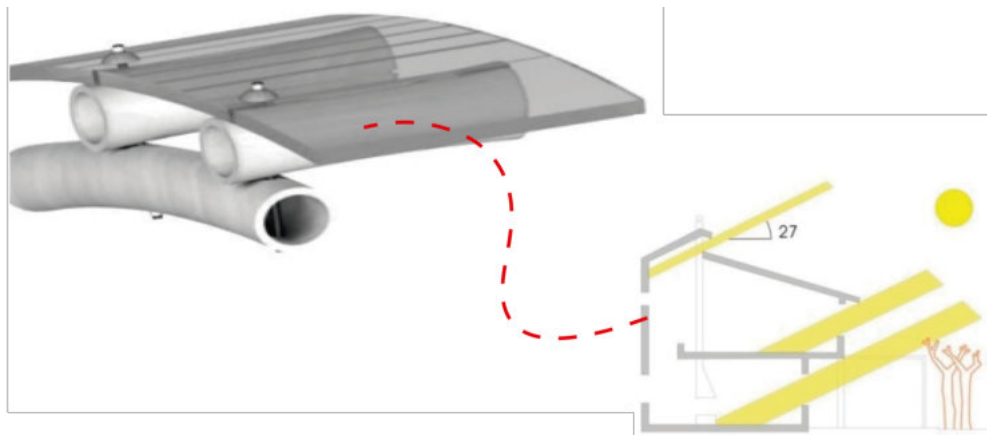




Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

## 2.1.12. Aspectos Tecnológicos

FIGURA 2.34: Esquema del ingreso de luz y ventilación por la cubierta del edificio



Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

FIGURA 2.35: Postes de luz con paneles solares



Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

Se utilizan materiales que proporcionen durabilidad e identidad al proyecto, además de demostrar sustentabilidad.

También postes de luz con paneles solares colocados estratégicamente.

Se utilizará la iluminación natural para reducir gastos en consumo energético gracias a la cubierta del material de policarbonato, ubicando las aberturas para que el edificio obtenga una buena ventilación e iluminación.

### 2.1.13. Aspectos formales (estudios de la forma)

FIGURA 2.36: Vegetación del edificio



Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

El edificio utiliza un juego de llenos-vacíos, mediante el uso de aspectos característicos arquitectónicos de las construcciones vernáculas como por ejemplo las chazas en las ventanas, los pórticos, la utilización de materiales como la caña de guadua, la madera y el hormigón.

La vegetación se utiliza, además de ser un elemento integrador del complejo con el entorno urbano, otorgando un espacio agradable lleno de naturaleza y diferentes microclimas.

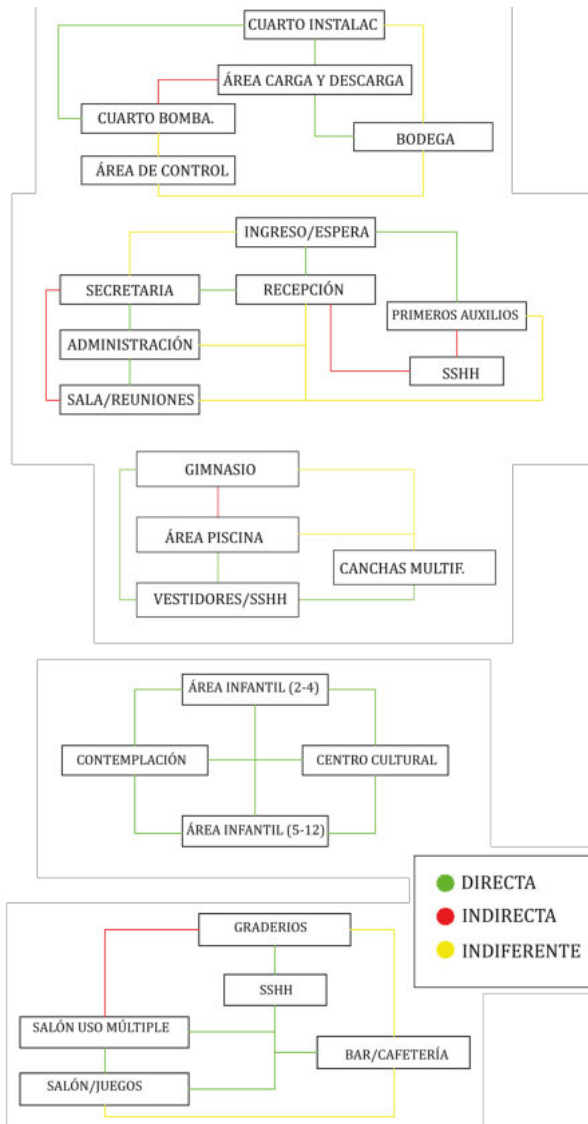
FIGURA 2.37: Perspectiva de la forma del edificio



Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

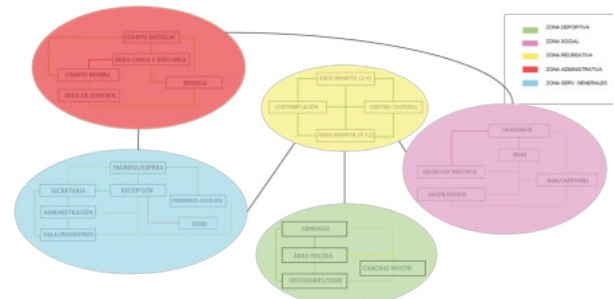
**Análisis de las condicionantes espaciales**

FIGURA 2.38: Organigrama del proyecto



Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

FIGURA 2.39: Zonificación del proyecto



Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>

La solución espacial responde al satisfacer el espacio necesario para realizar las actividades deportivas, sin perder la relación con las zonas administrativas y las áreas infantiles y sociales, y a su vez conectar con el exterior y el interior, es decir con la zona urbana en la que se encuentra.

Las relaciones espaciales se fortalecen con las conexiones visuales y el confort que genera, siendo el principal atractivo del proyecto.

La conjugación de circulación directa, indirecta e indiferente, se desarrolla constantemente en el edificio. Vinculando y manteniendo áreas con la distancia adecuada.

## 2.1.14. Paisaje

### Parte Norte

FIGURA 2.40: Foto. Paisaje Norte de la Cdla. 9 de Octubre-Muey



Paisaje Norte de la Cdla. 9 de Octubre-Muey. Fuente: Google maps

**Tipo de Paisaje:** Cultural-Urbano

Se analizó que es un paisaje cultural-urbano ya que posee edificaciones, actividades humanas y componente naturales.

**Componentes Estructurales:** Bióticos: Espino, yuca.

### Elementos Visuales

**1. Color:** Frío y cálido

Posee colores como el azul y celeste por lo que hace que el lugar se vea frío, contrastando con el color tomate, el cual es un color cálido

**2. Forma:** Tridimensional geométrica

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales geométricos, la base de la forma es el rectángulo.

**3. Línea:** Definidos- silueta

bordes definidos y efecto silueta, se cruzan porque hay diferentes elementos.

**4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Denso
- Regularidad: Orden en hilera
- Contraste: muy contrastado

**5. Calidad y Fragilidad**

- **Campo visual:** Construcciones y acera, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior.
- **Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja.

Tabla 2.1: Paisaje Norte de la Cdla. 9 de Octubre

Tipo de Paisaje		Elementos Visuales				Calidad y Fragilidad	
Natural	Cultural	<b>Forma</b>		<b>Espacio</b>		Aparición de líneas rectas y formas geométricas ●	
Costero ●	Urbano ●	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	Panorámica ●	Vista Encajada	Cambios bruscos de color	
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico ●	Escena Focal	En Espesura	Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombrosas	
	Histórico	Compleja	Compleja	Escena Dominada por una figura		Acumulación de residuos y contaminación del entorno	
	Industrial	<b>Color</b>		<b>Posición Espacial</b>		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles ●	
<b>Componentes Estructurales</b>		Frío ●	Cálido ●	Sobre la llanura ●	Fondo del Valle	Existencia de un amplio campo visual ●	
				Pie de la ladera	Línea de cumbre		
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>		<b>Distribución Espacial</b>		<b>Calidad Visual</b>	
Animales	Vegetales ●	Efecto Distancia ●		Panorámica ●	Efímero ●	Intrínseca	
	Espino Yuca	Efecto Ubicación		Detallados	Cubierto	Del fondo intrínseco	
				Cerrados	Focalizadas	Fragilidad visual ●	
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>				<b>Elementos de Fragilidad</b>	
Relieve		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso ●	Factores Biofísicos ●	
Tipo de Tierra	●	<b>Densidad</b>	Disperso	Medio	Denso ●	Factores de Visualización	
Naturaleza	●	<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras ●	Gradual	Factores Histórico Culturales	
		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado ●	Poco Contrastado	En Grupo	<b>Vegetación</b>	
<b>Antrópicos</b>		<b>Línea</b>				Alto 15m - Ancho 6m	
Edificaciones	●	Bordes		Definidos ●	Difusos	Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m ●	
Agrícolas				En Banda	Silueta ●	Baja alto 6m - Ancho 4m ●	
<b>Componentes Visuales</b>		En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte Norte es cultural-urbano, posee diferentes tipos de vegetación, elementos visuales como el color frío que contrasta con un color cálido, su forma geométrica debido a sus edificaciones y un campo visual amplio por lo que podemos ver las construcciones y la acera de la Ciudadela 9 de Octubre.					
Regular	Irregular ●	Vertical		Horizontal ●			

## Parte Sur

FIGURA 2.41: Foto. Paisaje Sur de la Cdla. 9 de Octubre-Muey



Paisaje Sur de la Cdla. 9 de Octubre-Muey. Fuente: Google maps

### **Tipo de Paisaje:** Cultural-Urbano

Se analizó que es un paisaje cultural-urbano ya que posee edificaciones, actividades humanas y componente naturales.

**Componentes Estructurales:** Bióticos: Espino, muelle, yuca.

### **Elementos Visuales**

#### **1. Color:** Frío, neutro y cálido

Posee colores como el celeste pasto por lo que hace que el lugar se vea frío, contrastando con el color rojo, el cual es un color cálido, pero en mayor cantidad el blanco y plomo otorgando el color neutro

#### **2. Forma:** Tridimensional geométrica

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales geométricos, la base de la forma es el rectángulo.

#### **3. Línea:** Definidos- silueta

Bordes definidos y efecto silueta, se cruzan porque hay diferentes elementos.

#### **4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Medio
- Regularidad: Orden en hilera
- Contraste: muy contrastado

#### **5. Calidad y Fragilidad**

- **Campo visual:** Construcciones y acera, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior.
- Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja.

Tabla 2.2: Paisaje Sur de la Cdla. 9 de Octubre

Tipo de Paisaje		Elementos Visuales				Calidad y Fragilidad	
Natural	Cultural	<b>Forma</b>		<b>Espacio</b>		Aparición de líneas rectas y formas geométricas ●	
Costero ●	Urbano ●	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	Panorámica ●	Vista Encajada	Cambios bruscos de color	
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico ●	Escena Focal	En Espesura	Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombrosas	
	Histórico	Compleja	Compleja	Escena Dominada por una figura		Acumulación de residuos y contaminación del entorno ●	
	Industrial	<b>Color</b>		<b>Posición Espacial</b>		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles	
<b>Componentes Estructurales</b>		Frío ●	Cálido ●	Sobre la llanura ●	Fondo del Valle	Existencia de un amplio campo visual ●	
				Pie de la ladera	Línea de cumbre		
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>		<b>Distribución Espacial</b>		<b>Calidad Visual</b>	
Animales	Vegetales ●	Efecto Distancia ●		Panorámica ●	Efímero ●	Intrínseca	
		Efecto Ubicación		Detallados	Cubierto	Del fondo intrínseco	
	Espino Muelle Yuca			Cerrados	Focalizadas	Fragilidad visual ●	
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>				<b>Elementos de Fragilidad</b>	
Relieve		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso ●	Factores Biofísicos ●	
Tipo de Tierra	●	<b>Densidad</b>	Disperso	Medio ●	Denso	Factores de Visualización	
Naturaleza	●	<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras ●	Gradual	En Grupo	Factores Histórico Culturales
<b>Antrópicos</b>		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado ●	Poco Contrastado			<b>Vegetación</b>
Edificaciones	●	<b>Línea</b>				Alto 15m - Ancho 6m	
Agrícolas		Bordes	Definidos ●	Difusos	En Banda	Silueta ●	Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m ●
<b>Componentes Visuales</b>		Vertical	En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte Sur es cultural-urbano, posee diferentes tipos de vegetación, elementos visuales como el color predominante es el neutro aunque también se encuentra el frío y el cálido, su forma es geométrica debido a sus edificaciones y un campo visual amplio por lo que podemos ver las construcciones y la acera de la Ciudadela 9 de Octubre.				
Regular	Irregular ●	Horizontal ●					

## Parte Este

FIGURA 2.42: Foto. Paisaje Este de la Cdla. 9 de Octubre-Muey



Paisaje Este de la Cdla. 9 de Octubre-Muey. Fuente: Google maps

### **Tipo de Paisaje:** Cultural-Urbano

Se analizó que es un paisaje cultural-urbano ya que posee edificaciones, actividades humanas y componente naturales.

### **Componentes Estructurales:** Bióticos: Muelle, palmera kenti y espino

#### **Elementos Visuales**

##### **1. Color:** Neutro y frío

Posee colores como el blanco que lo hace neutro y el color verde oscuro y verde pasto por lo que hace que el lugar se vea frío.

##### **2. Forma:** Tridimensional geométrica

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales geométricos, la base de la forma es el rectángulo.

##### **3. Línea:** Definidos - silueta

bordes definidos y efecto silueta, se cruzan porque hay diferente elementos

##### **4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Denso
- Regularidad: Orden en hilera.

##### **5. Calidad y Fragilidad**

- **Campo visual:** Construcciones y acera, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior.
- **Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja

Tabla 2.3: Paisaje Este de la Cdla. 9 de Octubre

Tipo de Paisaje		Elementos Visuales				Calidad y Fragilidad	
Natural	Cultural	<b>Forma</b>		<b>Espacio</b>		Aparición de líneas rectas y formas geométricas ●	
Costero ●	Urbano ●	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	Panorámica ●	Vista Encajada	Cambios bruscos de color	
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico ●	Escena Focal	En Espesura	Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombrosas	
	Histórico	Compleja	Compleja	Escena Dominada por una figura		Acumulación de residuos y contaminación del entorno ●	
	Industrial	<b>Color</b>		<b>Posición Espacial</b>		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles	
<b>Componentes Estructurales</b>		Frío ●	Cálido	Sobre la llanura ●	Fondo del Valle	Existencia de un amplio campo visual ●	
				Pie de la ladera	Línea de cumbre		
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>		<b>Distribución Espacial</b>		<b>Calidad Visual</b>	
Animales ●	Vegetales ●	Efecto Distancia ●		Panorámica ●	Efímero	Intrínseca	
		Efecto Ubicación		Detallados	Cubierto	Del fondo intrínseco	
Canino	Espino Muelle Palmera kenti			Cerrados	Focalizadas	Fragilidad visual ●	
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>				<b>Elementos de Fragilidad</b>	
Relieve		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso ●	Factores Biofísicos ●	
Tipo de Tierra	●	<b>Densidad</b>	Disperso	Medio	Denso ●	Factores de Visualización	
Naturaleza	●	<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras ●	Gradual	En Grupo	Factores Histórico Culturales
<b>Antrópicos</b>		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado ●	Poco Contrastado			<b>Vegetación</b>
Edificaciones	●	<b>Línea</b>				Alto 15m - Ancho 6m	
Agrícolas		Bordes	Definidos ●	Difusos	En Banda	Silueta ●	Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m ●
<b>Componentes Visuales</b>		Vertical	En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte Este es cultural-urbano, posee diferentes tipos de vegetación, elementos visuales como el color neutro que predomina, contrastando con un color frío, su forma geométrica debido a sus edificaciones y un campo visual amplio por lo que podemos ver las construcciones y la acera de la Ciudadela 9 de Octubre.				
Regular	Irregular ●	Horizontal ●					

## Parte Oeste

FIGURA 2.43: Foto. Paisaje Oeste de la Cdla. 9 de Octubre-Muey



Paisaje Oeste de la Cdla. 9 de Octubre-Muey. Fuente: Google maps

**Tipo de Paisaje:** Cultural-Urbano

Se analizó que es un paisaje cultural-urbano ya que posee edificaciones, actividades humanas y componente naturales.

**Componentes Estructurales:** Bióticos: Espino y muelle.

### Elementos Visuales

**1. Color:** Cálido

Posee colores como el amarillo, tomate y café por lo que hace que el lugar se vea cálido, contrastando con el color verde de la vegetación que es frío

**2. Forma:** Tridimensional geométrica

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales geométricos, la base de la forma es el rectángulo.

**3. Línea:** Definidos- silueta

bordes definidos y efecto silueta, se cruzan porque hay diferentes elementos.

**4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Denso
- Regularidad: Orden en hilera
- Contraste: muy contrastado

**5. Calidad y Fragilidad**

- **Campo visual:** Construcciones y acera, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior.
- **Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja.

Tabla 2.4: Paisaje Oeste de la Cdla. 9 de Octubre

Tipo de Paisaje		Elementos Visuales				Calidad y Fragilidad	
Natural	Cultural	<b>Forma</b>		<b>Espacio</b>		Aparición de líneas rectas y formas geométricas ●	
Costero ●	Urbano ●	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	<b>Tipos de Escenas</b>		Cambios bruscos de color	
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico ●	Panorámica ●	Vista Encajada	Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombrosas	
	Histórico	Compleja	Compleja	Escena Focal		Acumulación de residuos y contaminación del entorno	
	Industrial			Escena Dominada por una figura		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles ●	
<b>Componentes Estructurales</b>		<b>Color</b>		<b>Posición Espacial</b>		Existencia de un amplio campo visual ●	
		Frío ●	Cálido ●	Sobre la llanura ●	Fondo del Valle		
				Pie de la ladera	Línea de cumbre		
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>		<b>Distribución Espacial</b>		<b>Calidad Visual</b>	
Animales	Vegetales ●	Efecto Distancia ●		Panorámica ●	Efímero	Intrínseca	
	Espino Muelle	Efecto Ubicación		Detallados	Cubierto	Del fondo intrínseco	
				Cerrados	Focalizadas	Fragilidad visual ●	
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>				<b>Elementos de Fragilidad</b>	
Relieve		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso ●	Factores Biofísicos ●	
Tipo de Tierra	●	<b>Densidad</b>	Disperso	Medio	Denso ●	Factores de Visualización	
Naturaleza	●	<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras ●	Gradual	Factores Histórico Culturales	
		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado ●	Poco Contrastado	En Grupo	<b>Vegetación</b>	
<b>Antrópicos</b>						Alto 15m - Ancho 6m	
Edificaciones	●	<b>Línea</b>				Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m ●	
Agrícolas		Bordes	Definidos ●	Difusos	En Banda	Silueta ●	Baja alto 6m - Ancho 4m ●
<b>Componentes Visuales</b>		En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte Oeste es cultural-urbano, posee diferentes tipos de vegetación, elementos visuales como el color cálido que predomina y contrasta con un color frío, su forma geométrica debido a sus edificaciones y un campo visual amplio por lo que podemos ver las construcciones y la acera de la Ciudadela 9 de Octubre.					
Regular	Irregular ●	Vertical					
		Horizontal ●					

## 2.2. Centro Deportivo Universidad de los Andes

### 2.2.1. ¿Cómo se genera el encargo?

FIGURA 2.44: Centro deportivo Universidad de los Andes



Fuente: <https://n9.cl/sa2ue>.

#### El cliente (la necesidad y la imposición)

##### Casual.

Se deduce que el proyecto genera espacios determinados que atraen dentro de la zona deportiva, teniendo como un usuario causal a los deportistas.

##### Consecuente.

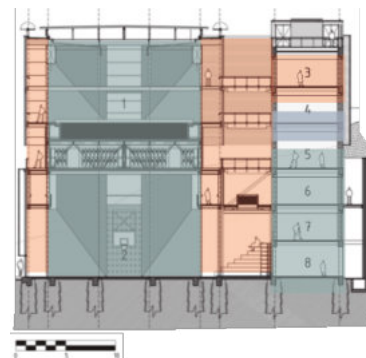
Se deduce a partir de las consecuencias del usuario casual, es decir, que los administradores y demás trabajadores serán parte del usuario consecuente del centro deportivo.

##### Eventual.

Se deduce a partir de otras posibilidades derivadas de la existencia del usuario casual

y consecuente; tratando de las personas que visitaran el centro deportivo para practicar algún deporte eventual.

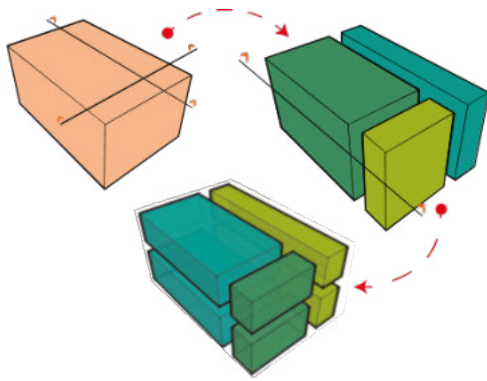
FIGURA 2.45: Sección B-B centro deportivos universidad de los andes



Fuente: <https://n9.cl/sa2ue>.

El proyecto constituye una tipología urbana que integra el área de reserva forestal con el edificio deportivo contando con piscinas, canchas múltiples, oficinas, entre otros, dando la existencia de tres tipo de usuarios: eventuales, consecuentes y causales.

### Idea creativa del diseñador



El proyecto surge de la idea de concebir un edificio a partir de construir un cubo cristalino que se fragmenta en seis partes por medio de dos cortes verticales y uno horizontal.

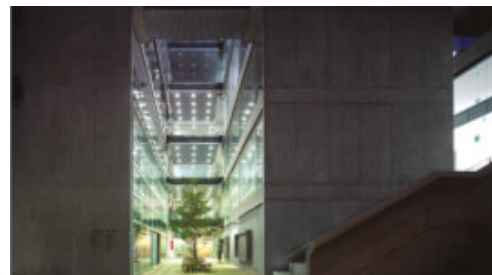
Recorrer el Polideportivo de la Universidad se convierte en una experiencia única y personal durante la cual es posible de manera simultánea estar viendo 4 o 5 actividades deportivas y a la vez sentir intensamente el lugar geográfico en el que se está.

FIGURA 2.46: Transparencia acompañada de la estructura metálica



Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

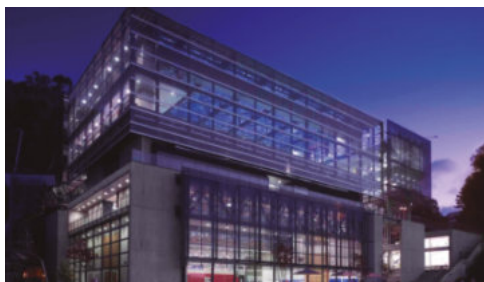
FIGURA 2.47: Circulación centro deportivo de la universidad



Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

## 2.2.2. Colaboradores del proyecto

FIGURA 2.48: Centro deportivo universidad de los andes



Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

Diseño: MGP Arquitectura y Urbanismo

Construcción: PAYC. Ing. Alonso Pérez

Fecha: 2009

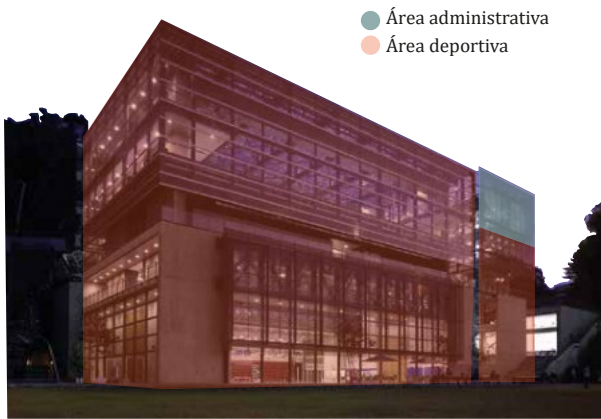
Área: 6462 m<sup>2</sup>. # plantas: 10

Propietario: Universidad de los Andes

Arquitectos a cargo: Felipe Gonzalez Pacheco y Álvaro Bohorquez

### 2.2.3. Objetivos y descripción del proyecto

FIGURA 2.49: Centro deportivo Universidad de los Andes



Distribución

- |                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| 1. Piscina                    | 5. Bienestar      |
| 2. Cancha múltiple            | 6. Juegos de mesa |
| 3. Oficinas de administración | 7. Sala ping pong |
| 4. Gimnasio                   | 8. Almacén cancha |

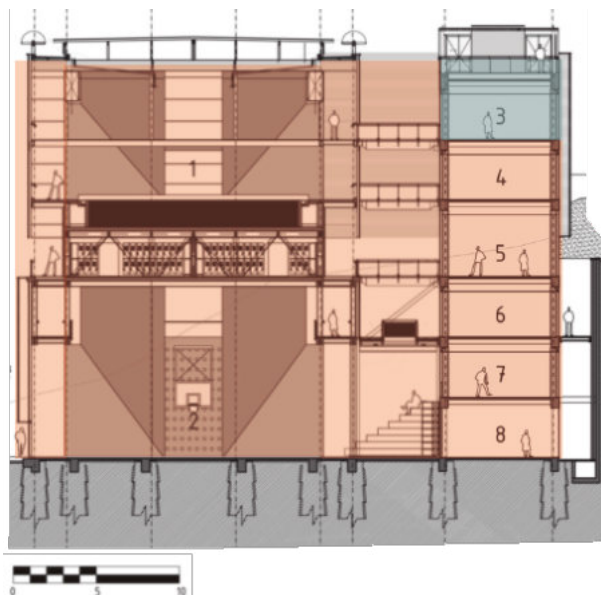
Fuente: <https://n9.cl/sa2ue>.

El centro deportivo se construye con el objetivo de tener un edificio centralizado planteando las actividades deportivas destinadas para está, teniendo espacios cubiertos y muy bien ventilados e iluminados así mismo integrando espacios abiertos y cerrados.

#### Descripción del Proyecto

El centro deportivo es un espacio cerrado con grandes ventanales, crea unas grietas tanto horizontales como verticales, estableciendo en fachadas que se divisan entre sí permitiendo que la transparencia se penetre en el edificio tornando difusos sus límites, se van uniendo por puentes en los diferentes recorridos en cada uno de los niveles, comunicando los espacios entre sí.

FIGURA 2.50: Sección B-B centro deportivos universidad de los andes



Fuente: <https://n9.cl/sa2ue>.

FIGURA 2.51: Centro deportivos universidad de los andes



Fuente: <https://n9.cl/sa2ue>.

## 2.2.4. Ubicación

El centro deportivo de la Universidad de los Andes está ubicado en la ciudad de Bogotá en la reserva forestal, que es muy apta para la construcción de este ya que se evitará el ruido exagerado de la ciudad que lo rodea y dará un ambiente ameno a los deportistas y estudiantes que frecuentaran el lugar.

Su clima ha sido evidenciado por un clima cálido y templado.

Al estar situado en una reserva forestal ha sido restringida debido a la normativa.

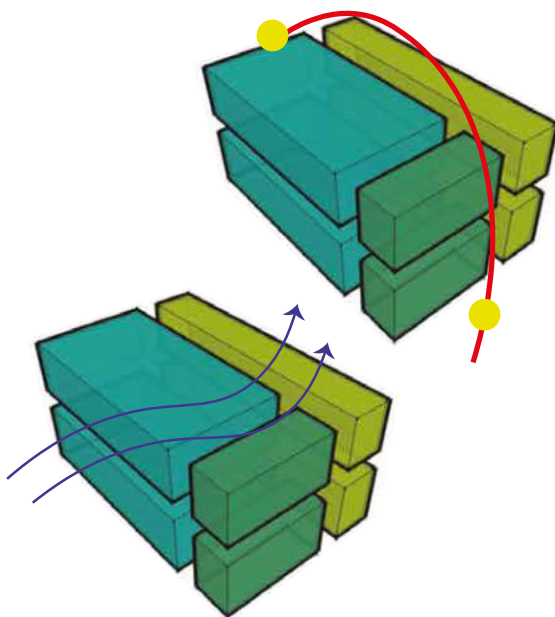
FIGURA 2.52: Centro deportivo



FIGURA 2.53: Centro deportivo



FIGURA 2.54: Centro deportivo universidad de los andes



### ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL

El edificio del centro deportivo está muy bien ubicado para poder aprovechar la iluminación natural mediante las grietas creadas para conectar un espacio con otro lo que nos ha dado un lugar óptimo y que se adapta a la temperatura de los deportistas, cumpliendo con la transparencia adecuada para la correcta iluminación y visuales hacia la vegetación que lo rodea y con una ventilación natural apta para este.

## 2.2.5. Análisis y descripción de plantas arquitectónicas

FIGURA 2.55: Primera Planta

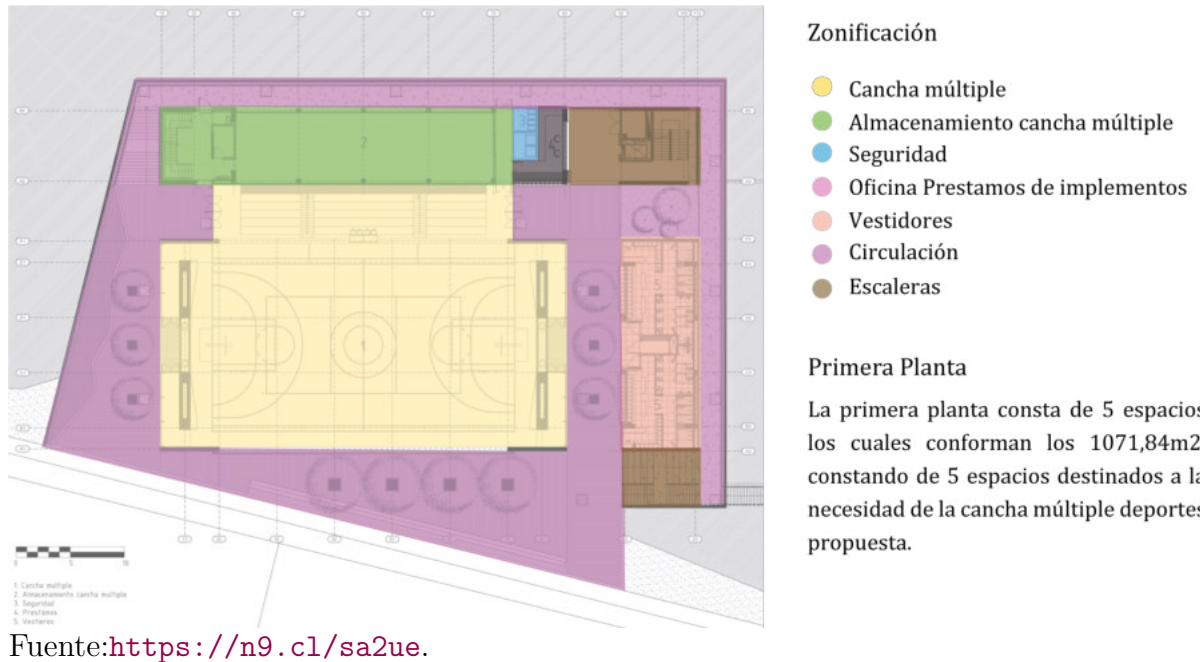
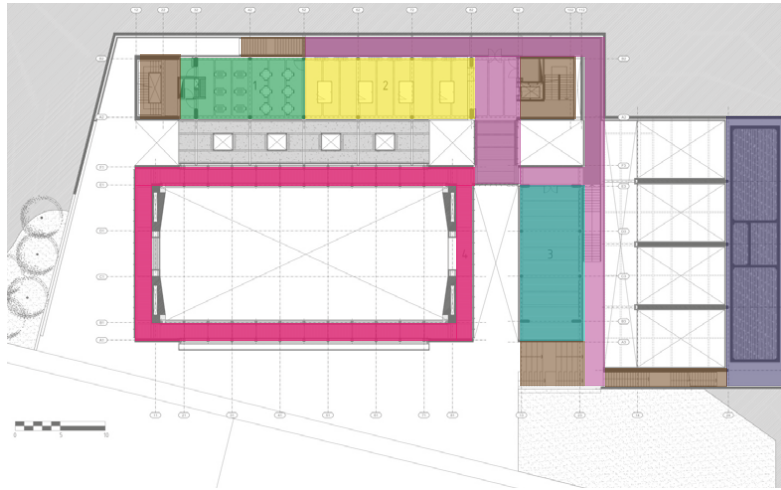


FIGURA 2.56: Segunda Planta



FIGURA 2.57: Tercera Planta



Zonificación

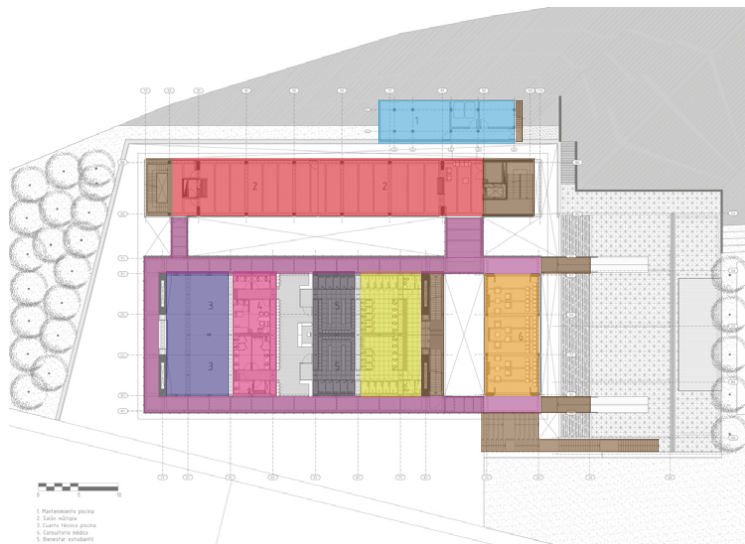
- Sala de billar
- Sala juegos de mesa
- Salón de baile
- Reserva de agua
- Escaleras
- Circulación
- Sala de trote

Tercera Planta

En la tercera planta se puede encontrar todo lo relacionado con salas de juegos y baile que consta de un área de 1018,68m<sup>2</sup> en toda su planta respetando las circulaciones

Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

FIGURA 2.58: Cuarta Planta



Zonificación

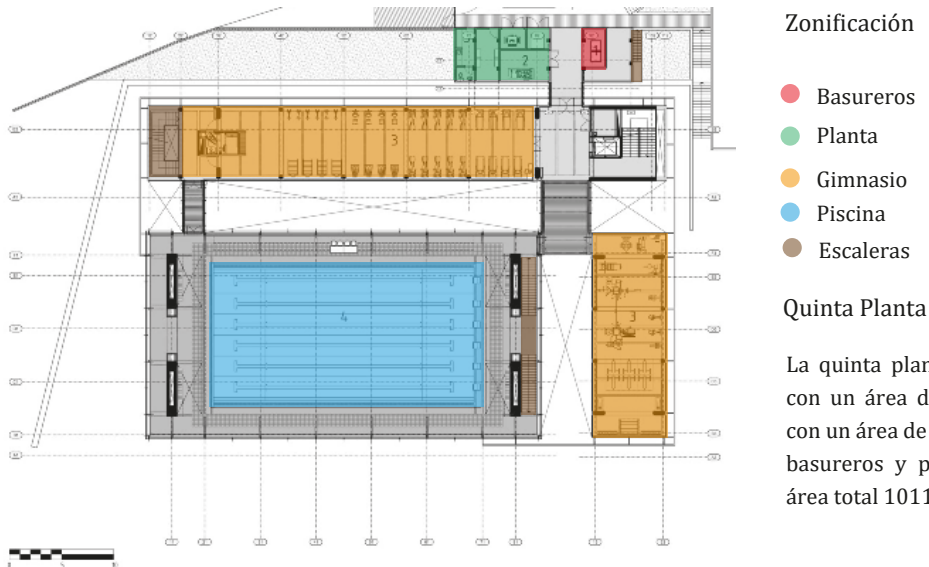
- Mantenimiento piscina
- Salón múltiple
- Cuarto técnico piscina
- Consultorio médico
- Vestidores
- Bienestar estudiantil
- Escaleras
- Sala de espera
- Circulación

Cuarta Planta

En la cuarta planta se ha podido encontrar espacios de salud y cuartos de mantenimiento entre todos estos llegamos a un área de 1041,76m<sup>2</sup>.

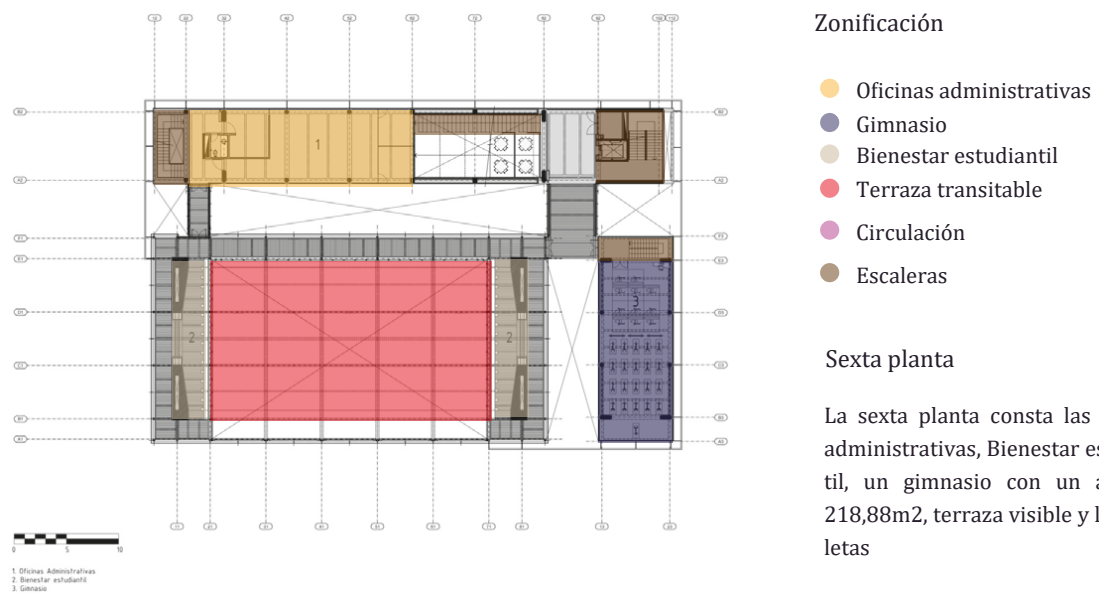
Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

FIGURA 2.59: Quinta Planta



Fuente: <https://n9.cl/sa2ue>.

FIGURA 2.60: Sexta Planta



Fuente: <https://n9.cl/sa2ue>.

## 2.2.6. Análisis y descripción de elevaciones

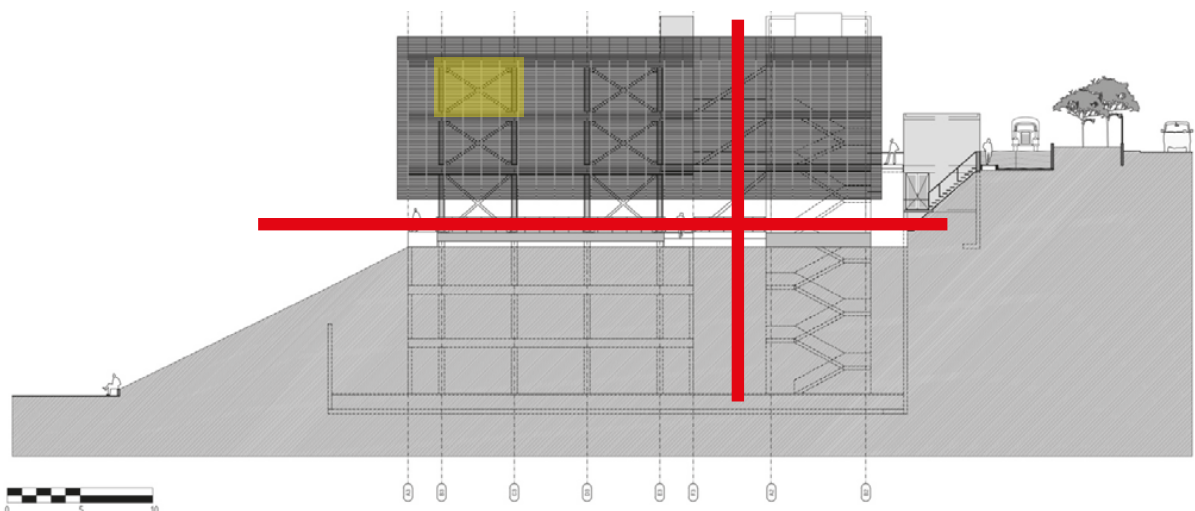
FIGURA 2.61: Fachada occidental



Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

La fachada occidental nos indica una repetición de forma en los ventanales, siendo divididas por las grillas ocasionadas intencionalmente para que estas sirvan como iluminación y ventilación y así poder tener una visión importante entre fachadas y espacios conectadas mediante puentes internos en cada uno de los pisos.

FIGURA 2.62: Fachada Sur



Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

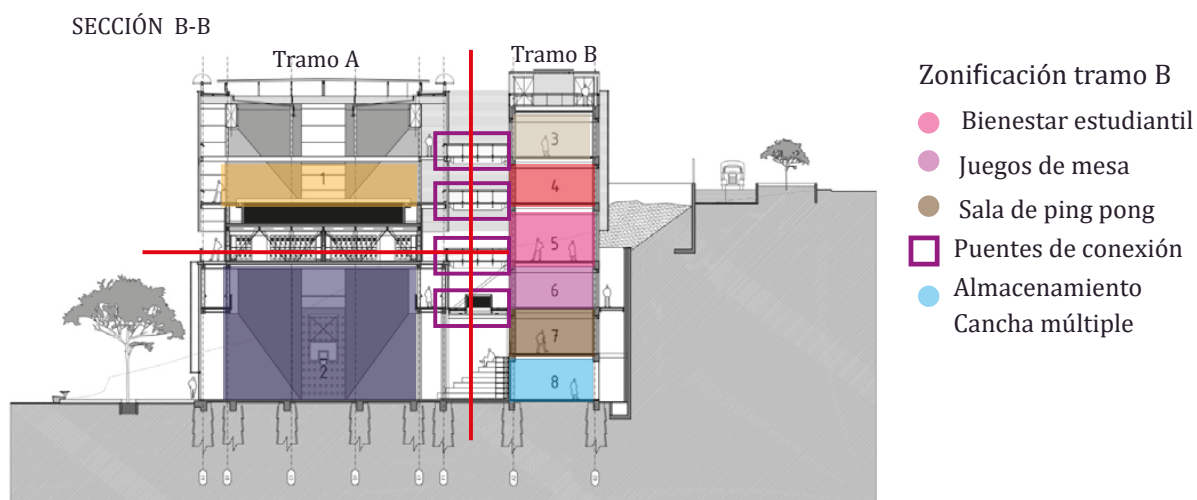
En la fachada sur se puede notar con mas precisión el fraccionamiento realizado en dicho edificio para conectar con la naturaleza del entorno, su estructura es vista en la

fachada gracias a que este edificio es totalmente transparente gracias a los vidriales establecidos.

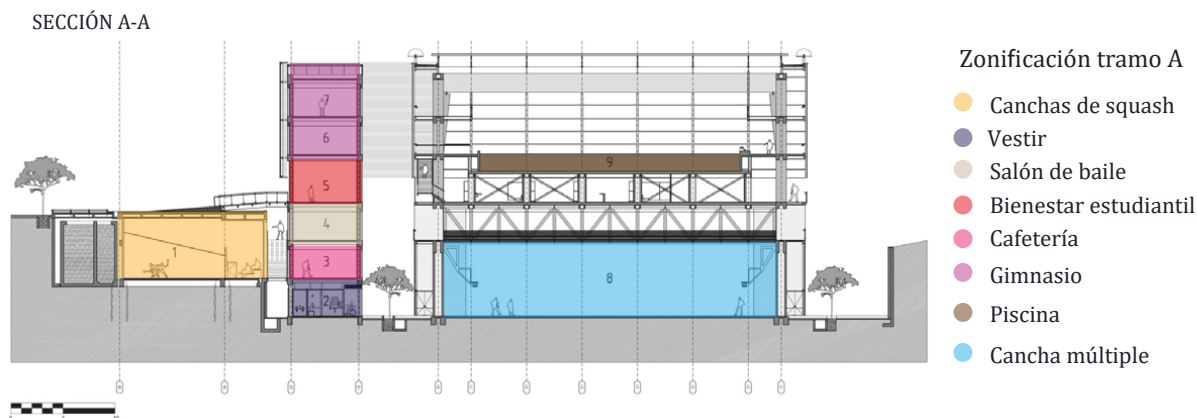
## 2.2.7. Análisis y descripción de secciones

### SECCIÓN B-B

La sección B-B esta compuesta por 3 módulos los cuales han sido divididos por las grietas que ayudan a la iluminación y ventilación, lo que permite evidenciar como es la conexión entre las fachadas divididas, también comparando las alturas entre todos los pisos para cada uno de los deportes estimados.



La sección vista en la imagen muestra cada uno de los pisos existentes dando a conocer que deporte y a que actividad esta destinado cada uno cuenta también con una estructura metálica muy bien reforzada para que pueda aguantar la piscina del último piso de la misma manera mostrando las grietas ocasionadas en el edificio para la iluminación y ventilación.



## 2.2.8. Análisis y descripción de su materialidad

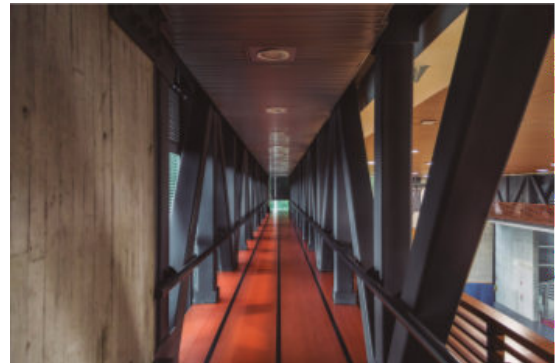
### Vidrio

FIGURA 2.63: Perspectiva Centro deportivo



### Acero

FIGURA 2.66: Estructura metálica



### Madera

FIGURA 2.64: Chancha multiple



El edificio esta conformado principalmente por materiales como el hierro de la estructura y el vidrio de las fachada que nos permite la iluminación, así como también persianas de aluminio, la cancha al igual que los pasillos tiene un piso maderado,

El hormigón es el principal material de la edificación en cuanto a estructura, y su acabado final en mampostería se presenta también este material.

El acero se puede diferenciar en algunos elementos como en la malla que soportan los vidrios.

El acero y la madera son los materiales que se muestran en los puestos comerciales.

El vidrio crea una división translúcida que ayuda a crear la ilusión de túnel en la edificación. El vinil ayuda a crear una especie de fachada interior.

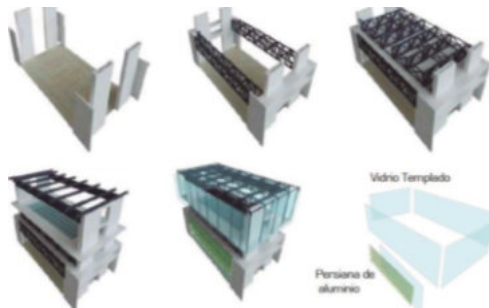
### Hormigón

FIGURA 2.65: Muros de hormigón



## 2.2.9. Técnicas constructivas

FIGURA 2.67: Estructura Centro deportivo



Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

La estructura fue desarrollada mediante muros portantes de hormigón armado y conectados por vigas de acero estructural; su envoltente se diseñó en vidrio templado, colocaron una segunda capa aluminio para mejorar la iluminación de la cancha múltiple y del gimnasio. (PROYECTO: CENTRO DEPORTIVO UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, s. f.)

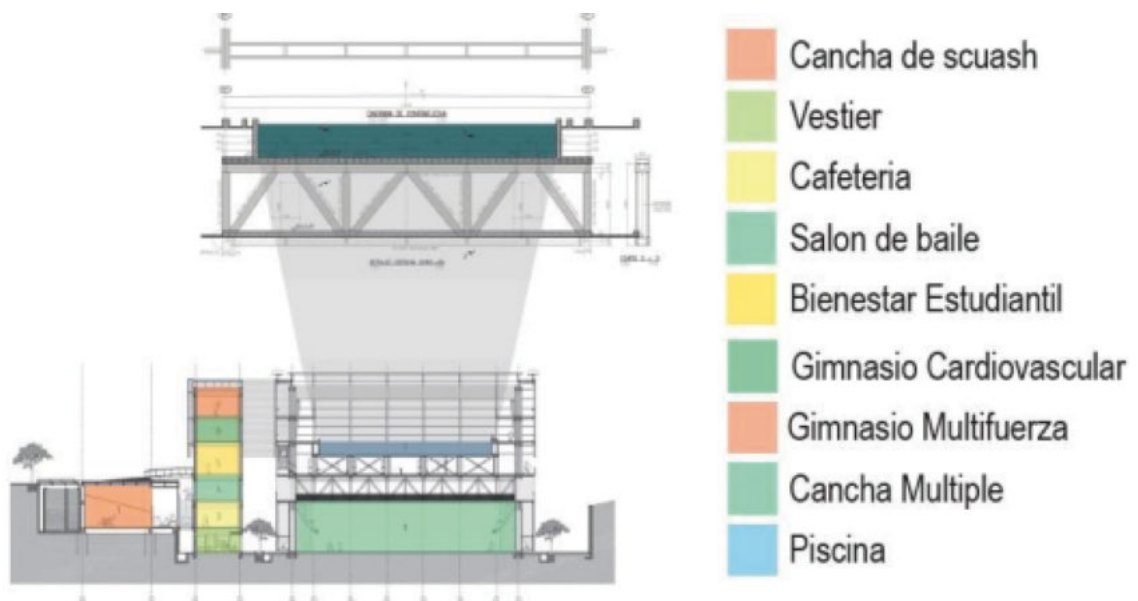
FIGURA 2.68: Celosía laminada



Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

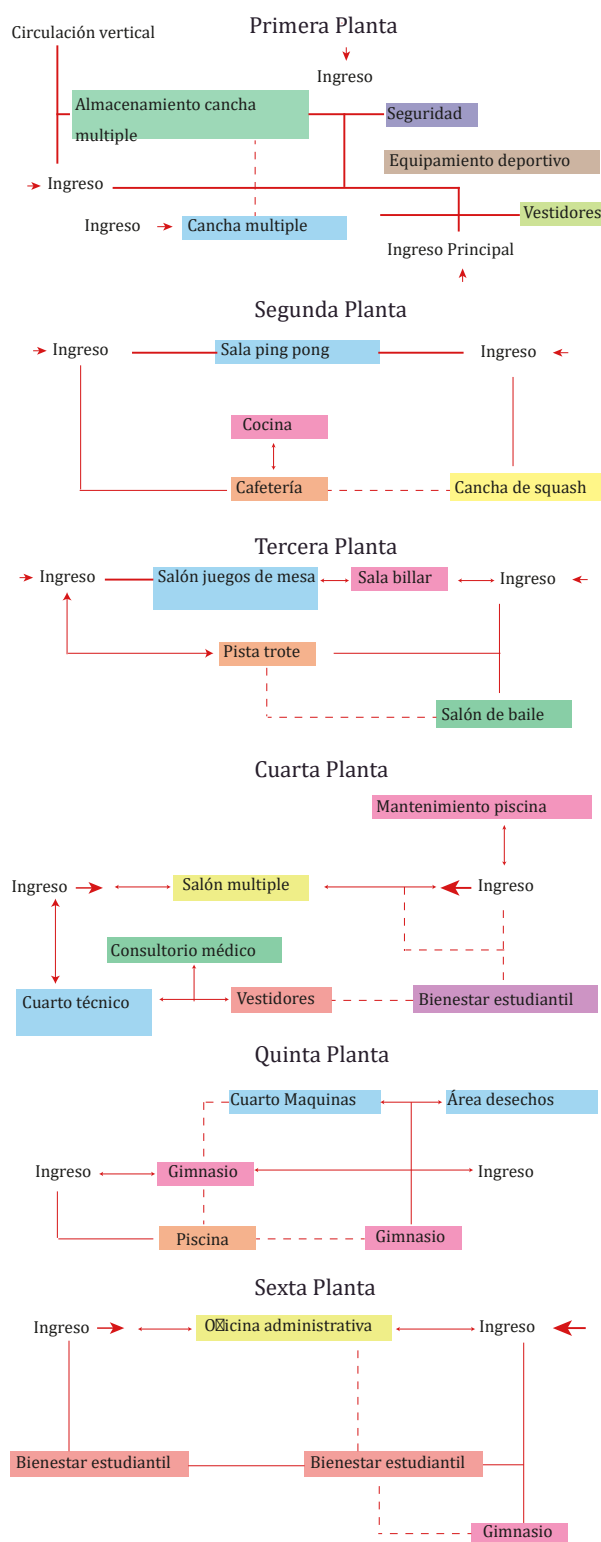
En el siguiente imagen, se observa que la ubicación de la piscina es planteada estratégicamente en el último nivel; de tal manera se aprovecha la presencia del cerro Monserrate, crean una técnica para que la estructura de acero y concreto logre que la piscina se refleje sobre la cancha múltiple del polideportivo.

FIGURA 2.69: Corte esquemático de la estructura de la piscina



Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

## 2.2.10. Aspectos funcionales



La propuesta describe cómo se utilizará el edificio, por lo que es un proyecto sin puerta, donde el interior y el exterior se fu-

sionan, dejando que el usuario decida cómo usarlo. Al estar en una ladera, necesita estar conectado a diferentes niveles del suelo y esta situación se aprovecha para darle otros usos.

El segundo consta de una sala de tenis de mesa, una cocina y una cafetería que atiende todo el programa, así como una cancha de squash. Para acceder a este nivel, se hace a través de una circulación vertical ubicada en dos puntos; uno a nivel de programa general y el otro por la ladera.

El tercer nivel, el gimnasio cuenta con juegos de mesa, sala de billar, entre otros. Estos ambientes están conectados por un corredor central que bordea la pista de trote, creando independencia entre las actividades sin comprometer su desarrollo.

El siguiente nivel contiene el departamento médico, los vestuarios, las salas técnicas de la piscina y salas de usos múltiples donde se puede realizar el entrenamiento y el intercambio de información.

Su diagrama funcional define su organización mediante los dos ingresos, y a partir de salón de uso múltiple. Los demás ambientes mantienen relación directa desde los ingresos, e indirectamente con el departamento médico.

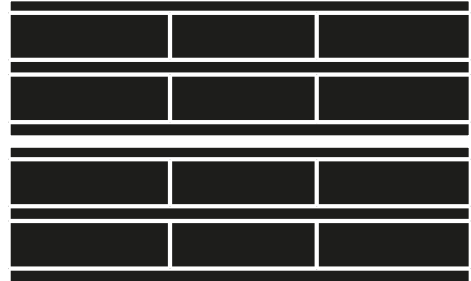
En este nivel, incluye las áreas más intensivas de este deporte, como el gimnasio y la piscina, así como áreas de apoyo como la sala de máquinas y el área de desechos.

Las oficinas administrativas y académicas están ubicadas en el piso arquitectónico superior, complementadas con un pequeño gimnasio. Su diagrama de funcionalidad lo define con un enlace directo desde el ingreso hasta la parte administrativa y desde este punto permite conectarse a otros ambientes.

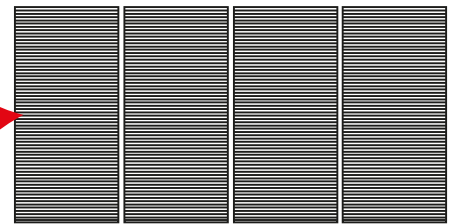
### 2.2.11. Aspectos formales (estudios de la forma)



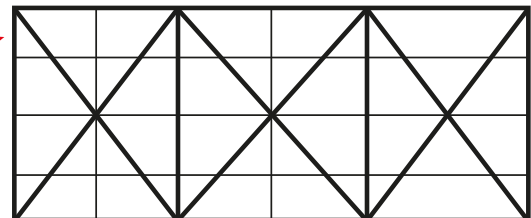
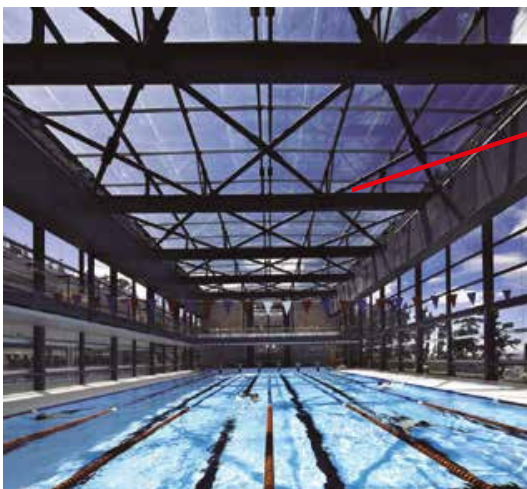
Fachada con perfiles metálicos



Utilizando los perfiles metálicos se forman rectángulos en los ventanales los cuales dan sensación de haber utilizado una repetición.

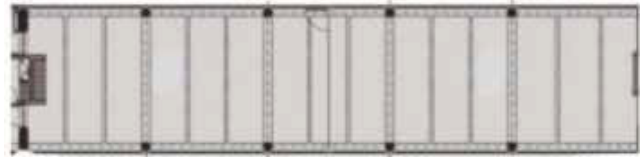
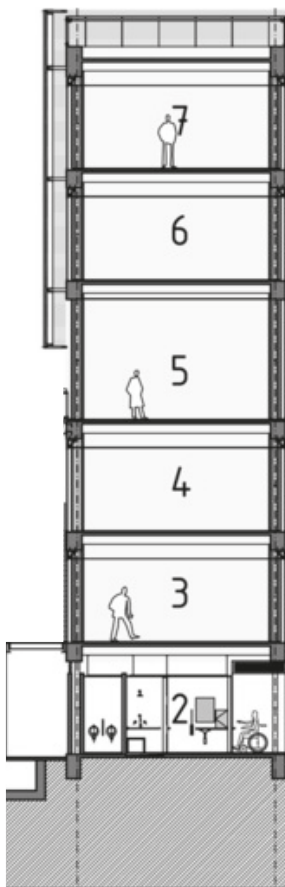


En la fachada principal utilizan el par semántico de la repetición para formar los módulos que ayudan a cubrir el sol directo al edificio

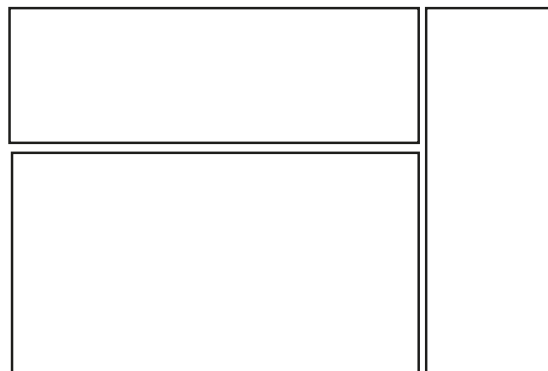


La cubierta de la piscina a sido conformada por estrucutra metalicas constando de vigas las cuales forman una X siendo soporte del vidrio

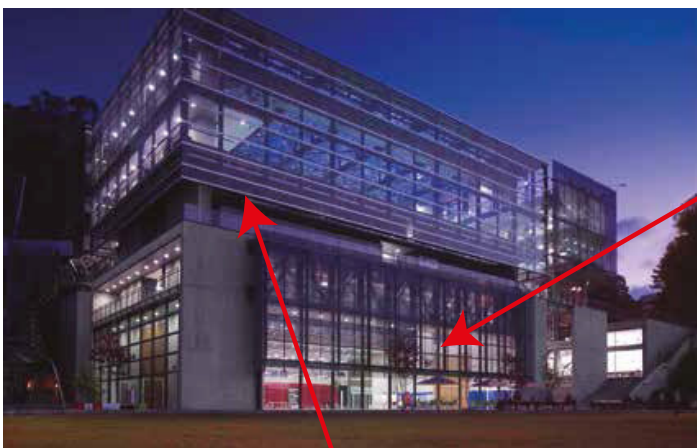
### Análisis de las condicionantes espaciales



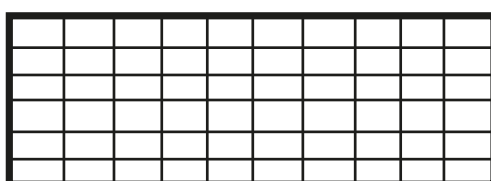
El edificio está conformado por bloques repetidos de manera vertical contando con estructuras , columnas y vigas conformado por ritmo y repetición



El diseño y la disposición de los edificios se hacen a partir de planos geométricos rectangulares.



El edificio se divide en dos bloques separados por un espacio de transición que sería un balcón, el primer bloque genera verticalmente con el levantamiento de ventanas, el segundo bloque genera horizontalmente con ventanas y perfiles metálicos en todo el edificio, la estructura también genera rectángulos verticales que se puede ver en la fachada.



## 2.2.12. Paisaje

### Parte Norte

FIGURA 2.70: Foto. Paisaje norte del complejo deportivo de la Universidad de los Andes



Paisaje norte del complejo deportivo de la Universidad de los Andes. Fuente: Google maps

**Tipo de Paisaje:** Natural - Urbano

Se analizó que es un paisaje Natural - Urbano, siendo este intervenido por el hombre y creado infraestructuras.

**Componentes Estructurales:** Bióticos: Abutilón rojo, Acacia japonesa, caballero de la noche, Pino

#### Elementos Visuales

**1. Color:** Frío

Posee colores en tonalidades verdes por lo que hace que el lugar se vea frío, dando una sensación de armonía, paz, descanso, también posee color gris de las aceras y calles

**2. Forma:** Tridimensional

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales conjuntamente con las construcciones existentes.

**3. Línea:** Difusos - en banda

bordes difusos y efecto en banda, se cruzan porque hay una carretera que marca.

**4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Denso
- Regularidad: Ordenados
- Contraste: muy contrastado

**5. Calidad y Fragilidad**

- **Campo visual:** avenida y aceras, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior.
- Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja.

Tabla 2.5: Paisaje Norte del complejo deportivo de la Universidad de los Andes

Tipo de Paisaje		Elementos Visuales				Calidad y Fragilidad	
Natural	Cultural	<b>Forma</b>		<b>Espacio</b>		Aparición de líneas rectas y formas geométricas ●	
Costero ●	Urbano ●	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	Panorámica ●	Vista Encajada ●	Cambios bruscos de color	
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico ●	Escena Focal	En Espesura	Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombrosas	
	Histórico	Compleja	Compleja	Escena Dominada por una figura		Acumulación de residuos y contaminación del entorno	
	Industrial	<b>Color</b>		<b>Posición Espacial</b>		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles ●	
<b>Componentes Estructurales</b>		Frío ●	Cálido ●	Sobre la llanura ●	Fondo del Valle	Existencia de un amplio campo visual ●	
				Pie de la ladera	Línea de cumbre		
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>		<b>Distribución Espacial</b>		<b>Calidad Visual</b>	
Animales	Vegetales ●	Efecto Distancia ●		Panorámica ●	Efímero ●	Intrínseca	
	Abutilón Acacia Japones Caballero noche Pino	Efecto Ubicación		Detallados	Cubierto	Del fondo intrínseco	
				Cerrados	Focalizadas	Fragilidad visual ●	
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>				<b>Elementos de Fragilidad</b>	
Relieve		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso ●	Factores Biofísicos ●	
Tipo de Tierra	●	<b>Densidad</b>	Disperso	Medio	Denso ●	Factores de Visualización	
Naturaleza	●	<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras ●	Gradual ●	Factores Histórico Culturales	
		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado ●	Poco Contrastado			
<b>Antrópicos</b>		<b>Línea</b>				<b>Vegetación</b>	
Edificaciones	●	Bordes		Definidos ●	Difusos	Alto 15m - Ancho 6m	
Agrícolas				En Banda	Silueta ●	Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m ●	
<b>Componentes Visuales</b>		Vertical		En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte Norte es Natural-urbano, posee diferentes tipos de vegetación, elementos visuales como el color verde siendo un color frío, su forma geométrica debido a sus edificaciones y un campo visual amplio por lo que podemos ver las construcciones y la acera.			
Regular	Irregular ●	Horizontal ●					

## Parte Sur

FIGURA 2.71: Foto. Paisaje Sur Carrera 5 este Avenida Circunvalar



Paisaje Sur Carrera 5 este Avenida Circunvalar. Fuente: Google maps

### **Tipo de Paisaje:** Natural

Se analizó que es un paisaje Natural ya que no posee modificaciones hechas por el ser humano.

**Componentes Estructurales:** Bióticos: Cordoncillo, Acacia japonesa, caballero de la noche, Nogal

### **Elementos Visuales**

#### **1. Color:** Frío

Posee colores en tonalidades verdes por lo que hace que el lugar se vea frío, dando una sensación de armonía, paz, descanso

#### **2. Forma:** Tridimensional compleja

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales complejos, debido a la infraestructura existente.

#### **3. Línea:** Difusos - banda

bordes difusos y efecto banda, se cruzan porque hay una carretera que marca.

#### **4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Denso
- Regularidad: Ordenado al azar
- Contraste: muy contrastado

#### **5. Calidad y Fragilidad**

- **Campo visual:** avenida, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior. duda
- Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja.

Tabla 2.6: Paisaje Sur del complejo deportivo de la Universidad de los Andes

Tipo de Paisaje		Elementos Visuales						Calidad y Fragilidad		
Natural	Cultural	<b>Forma</b>			<b>Espacio</b>			Aparición de líneas rectas y formas geométricas		
Costero	Urbano	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	Panorámica	Tipos de Escenas			Cambios bruscos de color		
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico	Escena Focal	Vista Encajada			Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombrosas		
	Histórico	Compleja	Compleja	En Espesura			Acumulación de residuos y contaminación del entorno			
	Industrial	Escena Dominada por una figura			<b>Posición Espacial</b>			Proximidad a lugares frecuentados o accesibles		
<b>Componentes Estructurales</b>		<b>Color</b>			Sobre la llanura	Fondo del Valle			Existencia de un amplio campo visual	
		Frío	Cálido	Pie de la ladera			Línea de cumbre			
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>			<b>Distribución Espacial</b>			<b>Calidad Visual</b>		
Animales	Vegetales	Efecto Distancia			Panorámica	Efímero			Intrínseca	
	Cordoncillo Acacia Japones Caballero noche Nogal	Efecto Ubicación			Detallados	Cubierto			Del fondo intrínseco	
					Cerrados	Focalizadas			Fragilidad visual	
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>						<b>Elementos de Fragilidad</b>		
Relieve		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso			Factores Biofísicos		
Tipo de Tierra		<b>Densidad</b>	Disperso	Medio	Denso			Factores de Visualización		
Naturaleza		<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras	Gradual	En Grupo			Factores Histórico Culturales	
<b>Antrópicos</b>		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado	Poco Contrastado				<b>Vegetación</b>		
<b>Edificaciones</b>		<b>Línea</b>						Alto 15m - Ancho 6m		
Agrícolas		Bordes	Definidos	Difusos	En Banda	Silueta			Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m	
<b>Componentes Visuales</b>		Vertical	En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte Sur es natural, posee diferentes tipos de vegetación entre alta y media, elementos visuales como el color frío, su forma geométrica tridimensional debido a la infraestructura y al campo visual amplio en el lugar, siendo un lugar muy denso y muy contrastado.						Baja alto 6m - Ancho 4m	
Regular	Irregular	Horizontal								

## Parte Oeste

FIGURA 2.72: Paisaje oeste del complejo deportivo de la Universidad de los Andes



Paisaje oeste del complejo deportivo de la Universidad de los Andes. Fuente: Google maps

**Tipo de Paisaje:** Natural

Se analizó que es un paisaje Natural ya que no posee modificaciones hechas por el ser humano.

**Componentes Estructurales:** Bióticos: Abutilón rojo, Acacia japonesa, caballero de la noche, Nogal, Pino

### Elementos Visuales

**1. Color:** Frío

Posee colores en tonalidades verdes por lo que hace que el lugar se vea frío, dando una sensación de armonía, paz, descanso, también posee color gris de las aceras y calles

**2. Forma:** Tridimensional compleja

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales complejos, debido a la vegetación existente.

**3. Línea:** Difusos - en banda

bordes difusos y efecto en banda, se cruzan porque hay una carretera que marca.

**4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Denso
- Regularidad: Ordenados
- Contraste: muy contrastado

**5. Calidad y Fragilidad**

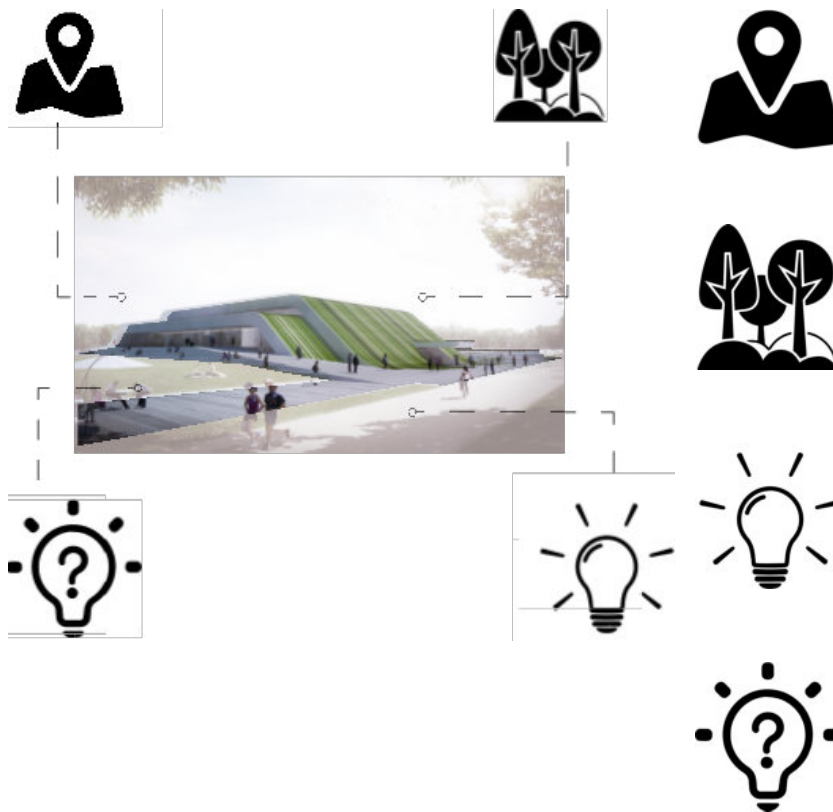
- **Campo visual:** avenida y aceras, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior.
- Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja.

Tabla 2.7: Paisaje Oeste del complejo deportivo de la Universidad de los Andes

Tipo de Paisaje		Elementos Visuales				Calidad y Fragilidad		
Natural	Cultural	<b>Forma</b>		<b>Espacio</b>		Aparición de líneas rectas y formas geométricas		
Costero	Urbano	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	<b>Tipos de Escenas</b>		Cambios bruscos de color		
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico	Panorámica	Vista Encajada	Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombrosas		
	Histórico	Compleja	Compleja	Escena Focal	En Espesura	Acumulación de residuos y contaminación del entorno		
	Industrial			Escena Dominada por una figura		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles		
<b>Componentes Estructurales</b>		<b>Color</b>		<b>Posición Espacial</b>		Existencia de un amplio campo visual		
		Frío	Cálido	Sobre la llanura	Fondo del Valle			
				Pie de la ladera	Línea de cumbre			
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>		<b>Distribución Espacial</b>		<b>Calidad Visual</b>		
Animales	Vegetales	Efecto Distancia		Panorámica	Efímero	Intrínseca		
	Abutilón Acacia Japones Caballero noche Nogal Pino	Efecto Ubicación		Detallados	Cubierto	Del fondo intrínseco		
				Cerrados	Focalizadas	Fragilidad visual		
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>				<b>Elementos de Fragilidad</b>		
Relieve		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso	Factores Biofísicos		
Tipo de Tierra		<b>Densidad</b>	Disperso	Medio	Denso	Factores de Visualización		
Naturaleza		<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras	Gradual	En Grupo	Factores Histórico Culturales	
<b>Antrópicos</b>		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado	Poco Contrastado				
Edificaciones		<b>Línea</b>				<b>Vegetación</b>		
Agrícolas		Bordes	Definidos	Difusos	En Banda	Silueta	Alto 15m - Ancho 6m	
<b>Componentes Visuales</b>						Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m		
Regular	Irregular	Vertical	En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte oeste es natural, posee diferentes tipos de vegetación entre alta y media, elementos visuales como el color frío, combinado con el color gris de las aceras y calles, su forma geométrica tridimensional debido a la infraestructura y al campo visual amplio en el lugar, siendo un lugar muy denso y muy contrastado.				Baja alto 6m - Ancho 4m	
		Horizontal						

## 2.3. Complejo deportivo en Budapest

### 2.3.1. ¿Cómo se genera el encargo?



El proyecto se genera en Budapest, Hungría

El edificio se emplazará de manera que este cumpla con una transición entre el paisaje urbano y el paisaje agrícola rural.

El edificio será construido de tal manera que se integre con el contexto urbano.

Requiere dar conservación a su paisaje exterior

#### El cliente (la necesidad y la imposición)

##### Casual.

Se deduce a partir de las causas a proyectar un uso determinado, es decir, el proyecto genera espacios determinados que atraen dentro de la zona deportiva, teniendo como un usuario causal al deportista

##### Consecuente.

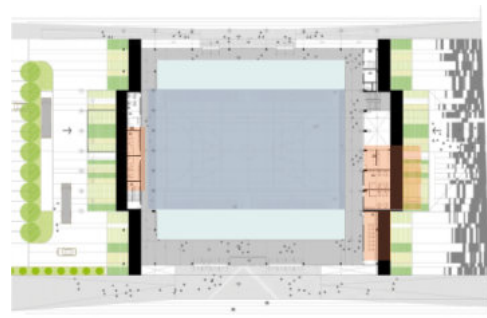
Se deduce a partir de las consecuencias de las existencias del usuario casual, es decir, que los administradores y demás trabajadores serán parte del usuario consecuente del centro deportivo.

##### Eventual.

Se deduce a partir de otras posibilidades

derivadas de la existencia del usuario casual y consecuente; tratando de las personas que visitarán el centro deportivo para practicar algún deporte eventual o visitantes.

FIGURA 2.73: Planta baja centro deportivo de Budapest



El centro deportivo de Budapest cuenta con áreas públicas, áreas de servicio y áreas deportivas dando la existencia de tres tipo de usuarios: eventuales, consecuentes y causales.

### Idea creativa del diseñador

Lugar de emplazamiento

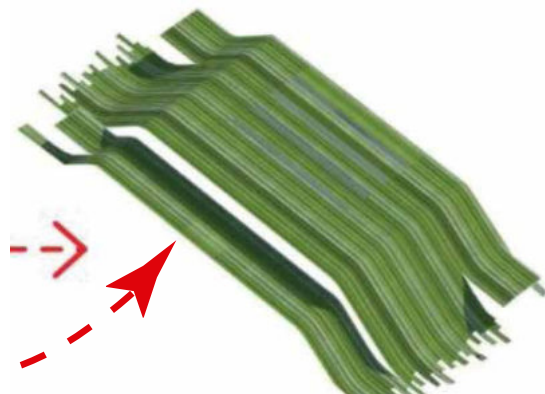


El edificio compone de un patrón que este caso han tomado la superficie de la tierra, representada superficies planas y las poses de combate de un deportista siendo uno de los componentes importantes el del equilibrio del cual depende para derribar al opo- nente.

Superficie del terreno



Diseño de cubierta Budapest



### 2.3.2. Colaboradores del proyecto

FIGURA 2.74: Centro deportivo Budapest



Fuente:<https://n9.cl/o88bgx>.

Área: 3750.0 m<sup>2</sup>

Año Proyecto: 2012

Arquitectos: MACA Estudio, Virai Ar-  
quitectos

Ubicación: Budapest, Hungría

Equipo de Proyecto: Natalija Stankovic,  
Elisavet Hasa, Erika Nyary

Cliente: Gobierno Local de Budapest

Área: 3750.0 m<sup>2</sup>

Año Proyecto: 2012

### 2.3.3. Estudio y formación previa para resolver el proyecto

FIGURA 2.75: Terreno en donde se va a implementar el proyecto



Al ubicarse el terreno en un entorno urbano y rural de Budapest, se logra la relación entre el objeto arquitectónico y el terreno, ya que se tiene la idea de transformar la imagen del terreno en naturaleza artificial, buscando que al observarse desde el exterior, no se pierda la vegetación existente en el lugar, por lo que la cubierta sería el elemento más importante, teniendo en cuenta la conexión y la funcionalidad volumétrica con la que contará el proyecto, creando relación con su plaza principal la cual está dispuesta para las distintas actividades de los usuarios, conectando el eje histórico de manera cultural, artística y deportiva con la parte rural de la ciudad.

### COMPLEJO DEPORTIVO EN BUDAPEST/ MACA ESTUDIO

Ubicado en el antiguo Lantos Mihály Sporkozpont (espacio deportivo) intenta solucionar de una manera funcional las circulaciones en el polideportivo, para que sean utilizadas de manera adecuada por los deportistas y el público.

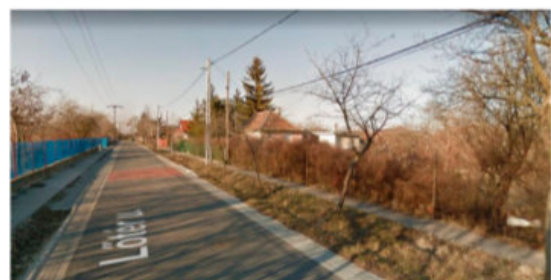
Sería una transición entre el paisaje urbano y rural, llamando la atención por su imagen innovadora que utilice materiales y colores que permita al edificio integrarse al entorno, con vegetación artificial, siendo novedoso y moderno para la zona.

FIGURA 2.76: Actividades deportivas



Fuente:<https://toaz.info/doc-view>.

FIGURA 2.77: Alrededores del terreno

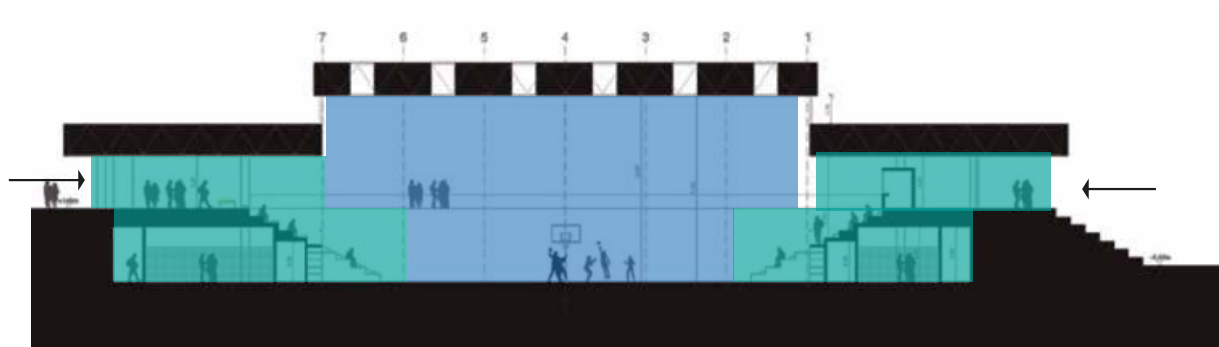


Fuente:<https://toaz.info/doc-view>.

## Objetivos del proyecto

El objetivo del proyecto es realizar un lugar el cual las personas puedan utilizar con fines deportivos, comerciales y administrativos. Mejorando la economía, el ejercicio y paisaje, al ser un espacio que une el contexto urbano con el rural de la ciudad, presentando modernidad en la forma del edificio pero manteniendo la vegetación del lugar

FIGURA 2.78: Zonas estratégicas del complejo



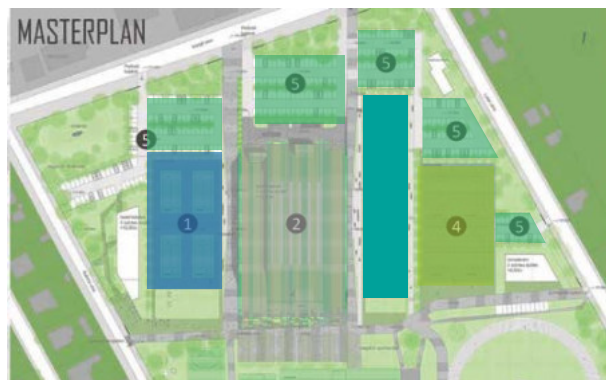
■ Zona deportiva

■ Zona social

→ Ingreso público

Fuente: <https://toaz.info/doc-view>.

FIGURA 2.79: Planta de circulación del proyecto



■ Zona deportiva

■ Zona servicio

■ Zona servicios complementarios

■ Zona administrativa

■ Circulación vertical

Fuente: <https://toaz.info/doc-view>.

## Descripción del Proyecto

El proyecto pretende integrar el contexto urbano y rural de la ciudad, siendo un hito separador de dos espacios de la ciudad pero a su vez se encarga de integrar la materialidad y la vegetación propia del sitio, además de jugar con su topografía, convirtiendo cada programa en uno solo consolidado.

### 2.3.4. Análisis de emplazamiento

FIGURA 2.80: Perspectiva de Budapest



Fuente:<https://toaz.info/doc-view>.

La edificación está ubicada el límite entre la zona urbana y rural de la ciudad de Budapest, intentando ser un vínculo entre el paisaje urbano y agrícola, en donde se intenta aprovechar la topografía para brindar una mejor circulación del proyecto, al no estar ubicado cerca del mar, cuenta con una pendiente medianamente alta, por lo que se juega con la misma para determinar los ingresos al edificio.

FIGURA 2.81: Ubicación del Proyecto

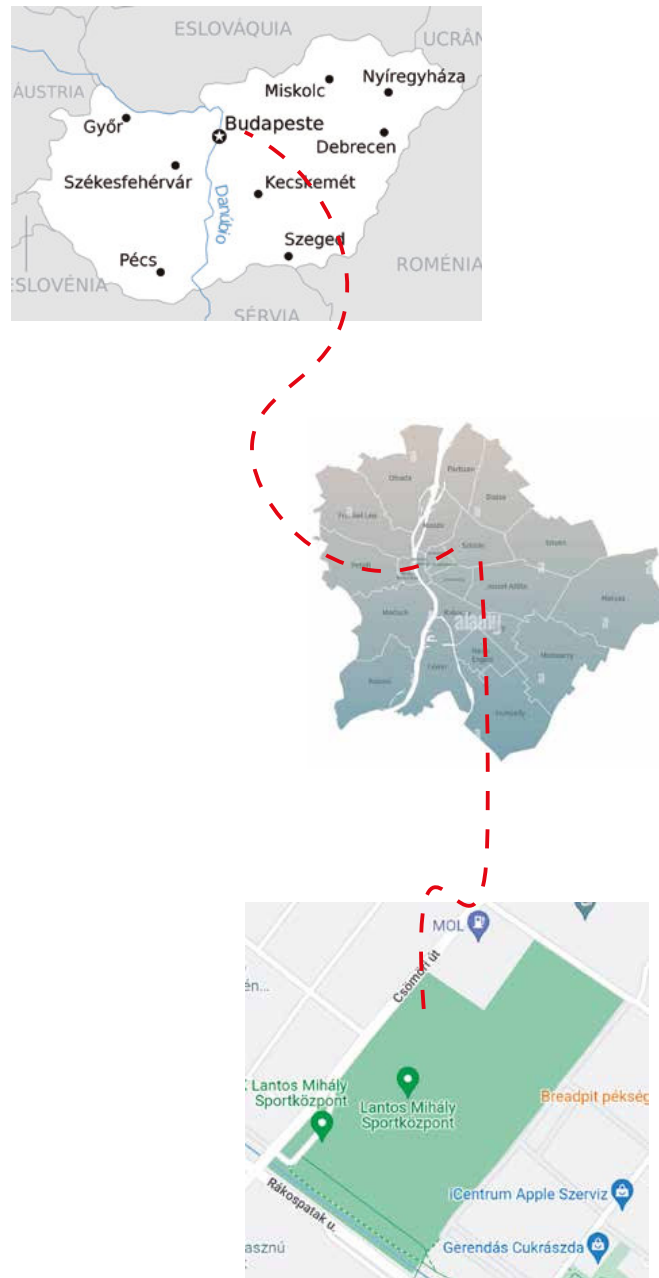


Fuente:<https://toaz.info/doc-view>.

### 2.3.5. Ubicación

El distrito XIV o Sztalin, es una mezcla de estilo art nouveau y unas casas sencillas, sus calles conducen al parque de la ciudad, el centro deportivo se encuentra cercano a restaurantes de comida tradicional y una escuela, pero se encuentra en un estado deficiente para el uso del público.

FIGURA 2.82: Ubicación de Budapest



Fuente:<https://toaz.info/doc-view>.

### 2.3.6. Análisis y descripción de plantas arquitectónicas.

- |                         |                         |                            |
|-------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1. Cancha múltiple      | 5. Servicios higiénicos | 9. Escalera general        |
| 2. Hall de ingreso      | 6. Gimnasio             | 10. Ascensor               |
| 3. Servicios higiénicos | 7. Cafetería            | 11. Escalera de emergencia |
| 4. Vestidores           | 8. Oficinas             |                            |

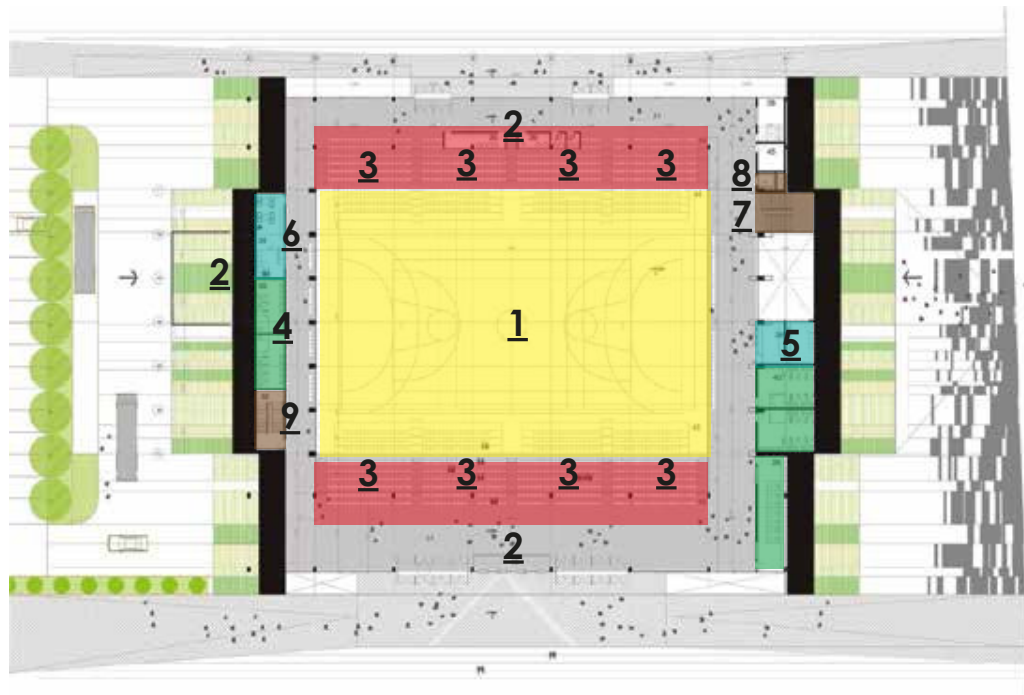
FIGURA 2.83: Primera planta



- |                    |                                     |
|--------------------|-------------------------------------|
| ● Zona deportiva   | ● Zona de servicios complementarios |
| ● Zona de servicio | ● Zona administrativa               |
|                    | ● Circulación vertical              |

- |                    |                         |                     |
|--------------------|-------------------------|---------------------|
| 1. Cancha múltiple | 4. Servicios higiénicos | 7. Escalera general |
| 2. Hall de ingreso | 5. Cafetería            |                     |
| 3. Butacas         | 6. Salón de descanso    | 8. Ascensor         |

FIGURA 2.84: Segunda planta



- Zona deportiva
- Zona pública
- Zona servicio
- Circulación vertical
- Zona servicios complementarios

### Circulación

FIGURA 2.85: Circulación primera planta

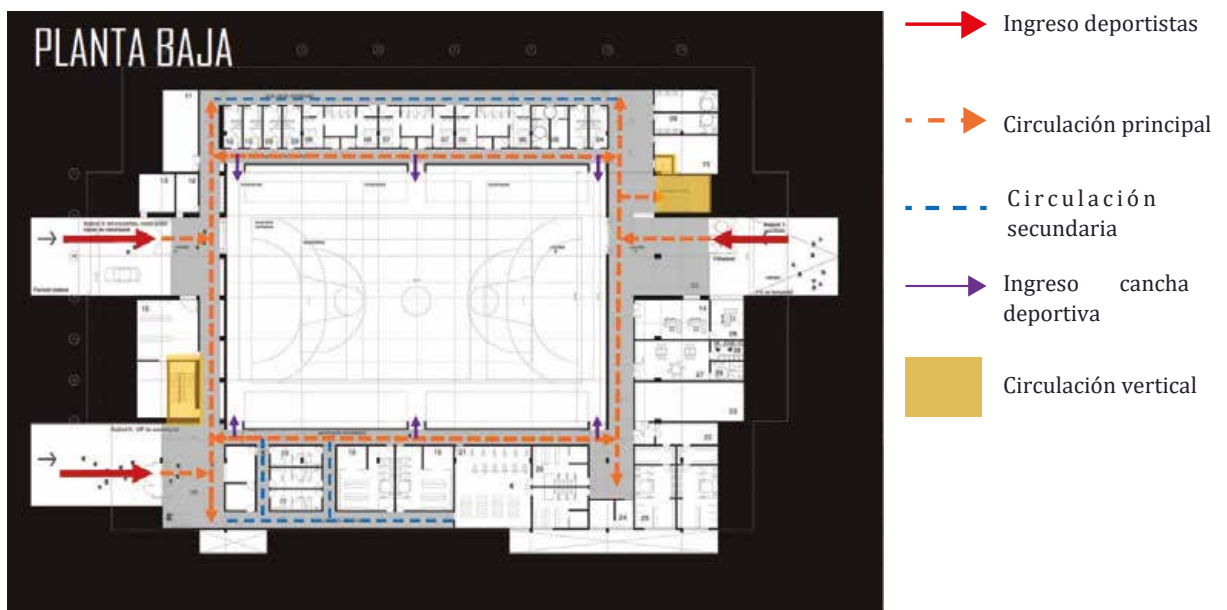


FIGURA 2.86: Circulación segunda planta

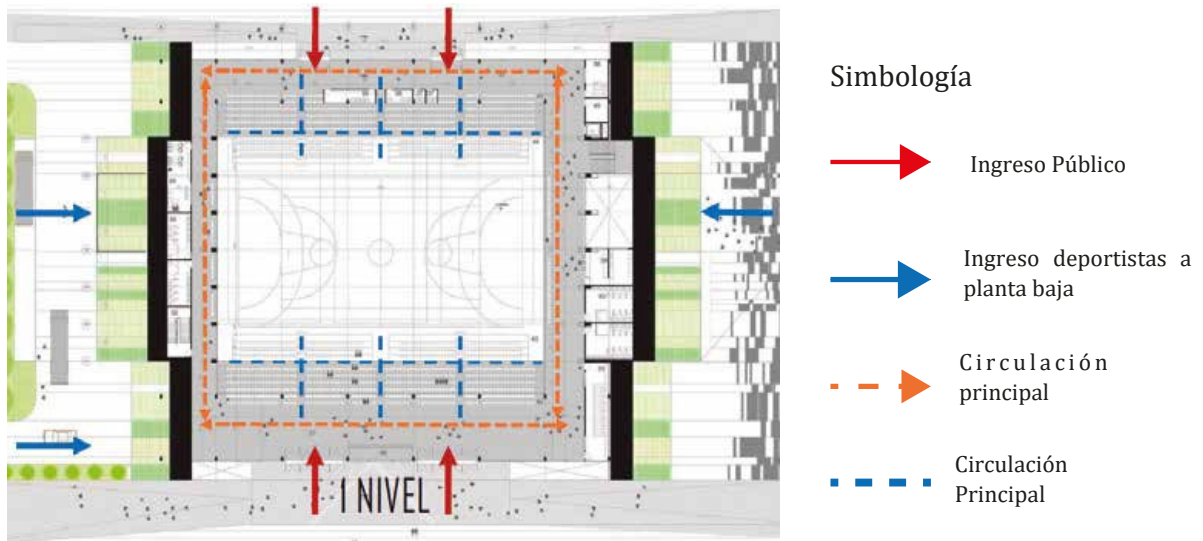


FIGURA 2.87: Primera planta

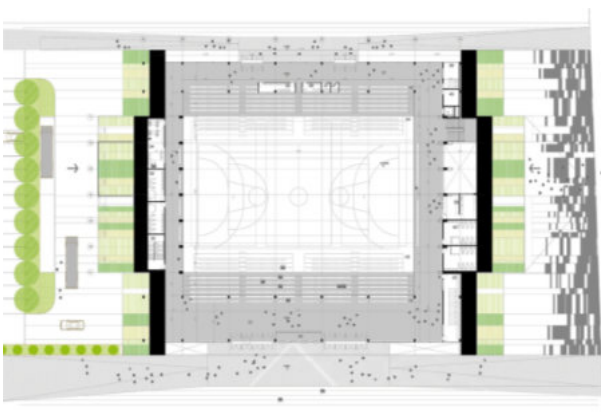


Fuente:<https://n9.cl/o88bgx>.

### Áreas primera planta

- Pista deportiva: 1038 m<sup>2</sup>
- SSHH generales + 464 m<sup>2</sup> vestidores
- Gimnasio + SSHH 138 m<sup>2</sup>
- Cafetería + cocina 55 m<sup>2</sup> + SSHH
- Oficinas: 58 m<sup>2</sup>
- Circulación: 708 m<sup>2</sup>

FIGURA 2.88: Segunda planta



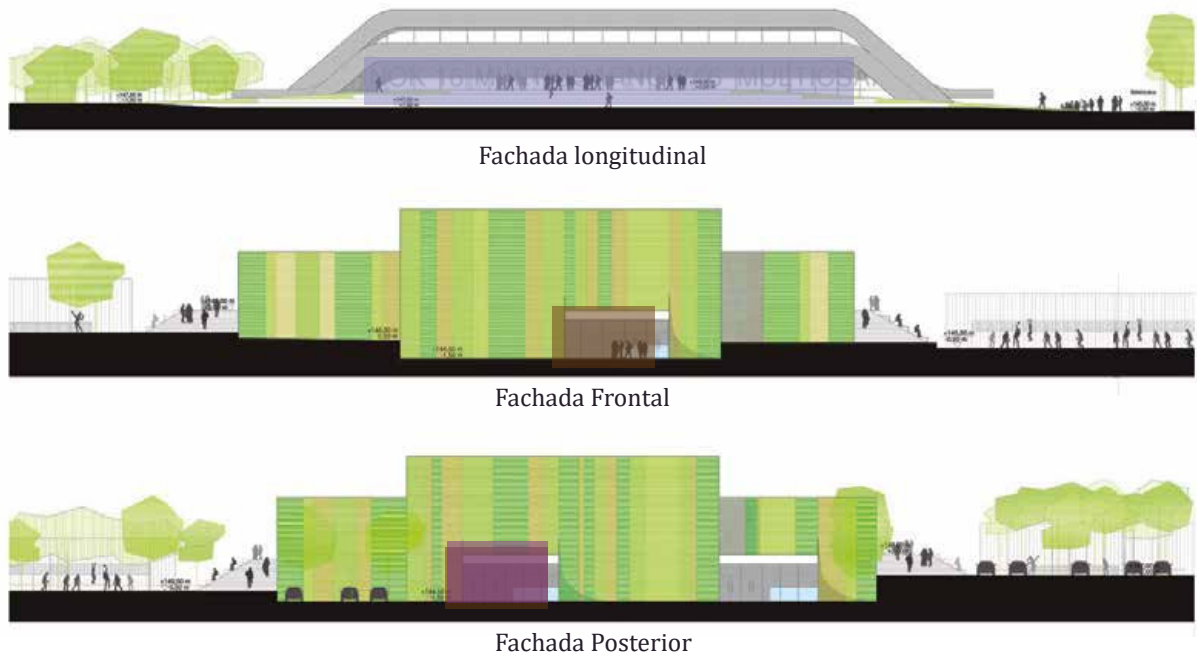
Fuente:<https://n9.cl/o88bgx>.

### Áreas segunda planta

- Pista deportiva 1038m<sup>2</sup>
- SSHH generales 109m<sup>2</sup>
- Cafetería + cocina 33m<sup>2</sup>
- Sala de espera 31m<sup>2</sup>
- Área de butacas + 930m<sup>2</sup> Circulación
- Circulación 918m<sup>2</sup>

### 2.3.7. Análisis de elevaciones

FIGURA 2.89: Fachada longitudinal / Fachada Frontal / Fachada Posterior



Fuente:<https://n9.cl/o88bgx>.

FIGURA 2.90: Vista superficial Budapest



Fuente:<https://n9.cl/o88bgx>.

#### Descripción

Las fachadas Frontal y posterior funcionará como ingreso de los deportistas al lugar de juego, como también la fachada longitudinal servirá en este caso como el ingreso principal para el público en general.

#### División de entradas

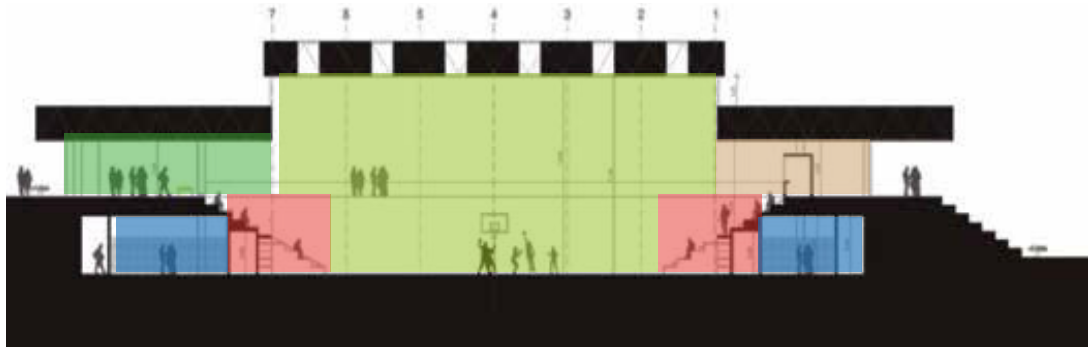
- Ingreso público general
- Ingreso deportistas frontal
- Ingreso deportistas posterior

### 2.3.8. Análisis y descripción de secciones

El edificio consta de un piso, jugando con su nivelación, ubicando a la zona del gimnasio, cafetería, zona infantil y vestidores en un Nivel= +1 y en el Nivel=0 es en donde

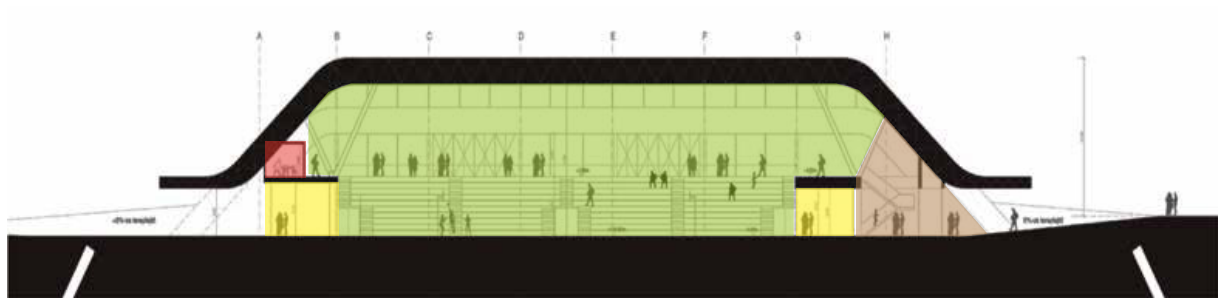
funcionan los espacios deportivos, UPC, parte de la zona administrativa, zona social y la bodega

FIGURA 2.91: Sección del proyecto



Fuente:<https://n9.cl/o88bgx>.

FIGURA 2.92: Sección del proyecto



Fuente:<https://n9.cl/o88bgx>.

### 2.3.9. Análisis y descripción de su materialidad

## Vegetación artificial

FIGURA 2.93: Material del proyecto



Fuente:<http://www.umacon.com/noticia.php/es/murovegetal/372>.

## Hormigón

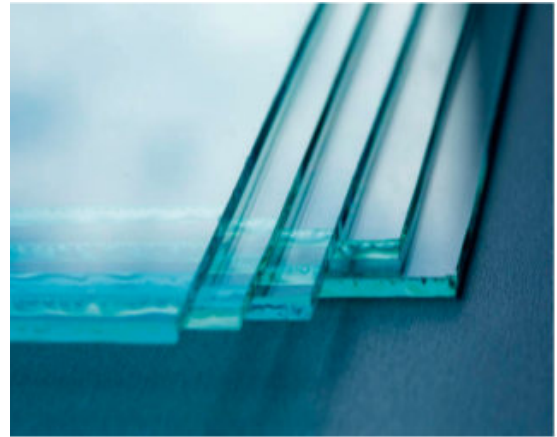
FIGURA 2.94: Material del proyecto



Fuente:<http://www.umacon.com/noticia.php/es/tipos-de-hormigon-y-ce-mento/372>.

## Vidrio

FIGURA 2.95: Material del proyecto



Fuente:[e:https://www.istockphoto.com/es/fotos/cristal-material](https://www.istockphoto.com/es/fotos/cristal-material).

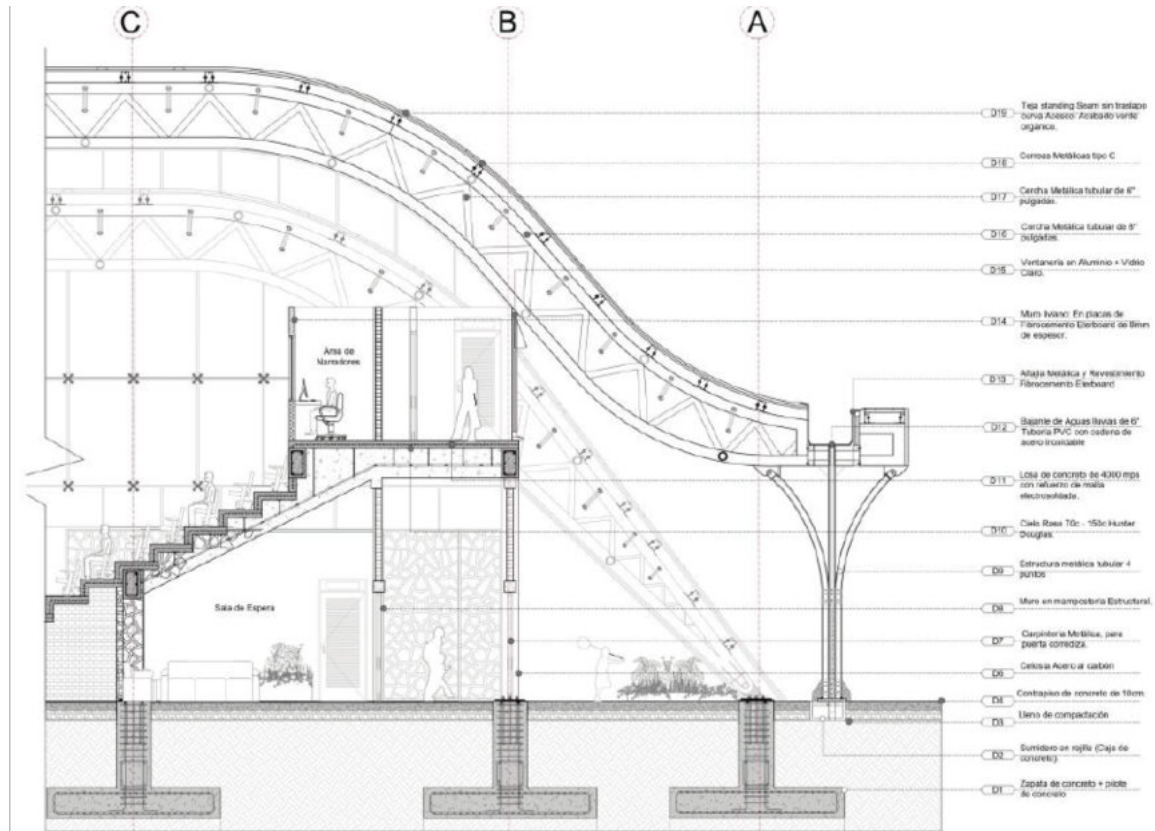
El hormigón es utilizado tanto para la estructura como para la fachada del edificio.

El vidrio juega con el hormigón dando una visualización de llenos-vacíos al contar con grandes ventanales en el edificio, permitiendo el ingreso de luz natural.

La vegetación artificial es utilizada para el techo de la edificación, adaptándola al terreno y manteniendo su naturaleza.

Técnicas constructivas

FIGURA 2.96: Detalle constructivo



Fuente: <https://n9.cl/o88bgx>.

FIGURA 2.97: Sección del proyecto

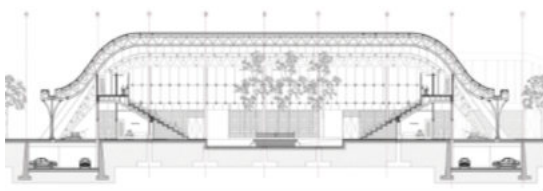


FIGURA 2.98: Perspectiva proyecto budapest

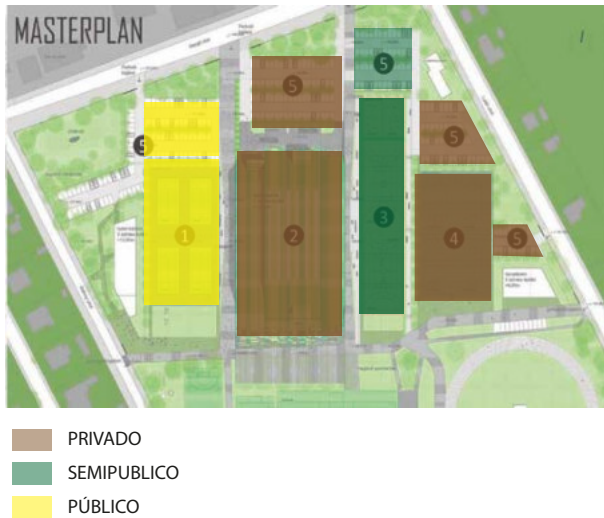


Las técnicas constructivas aplicadas en el edificio solventan la estructura de la cubierta la cual será la proyección de la superficie del terreno, ésta será construida mediante correas metálicas tipo C, Cerchas metálicas y ventanería en aluminio con un Recubrimiento de teja standing seam sin traslape con acabado verde orgánico.

También será de estructura metálica, muro en mampostería y losas de concreto con zapatas de concreto + pilote de concreto.

### 2.3.10. Aspectos funcionales

FIGURA 2.99: Distribución funcional de la planta arquitectónica

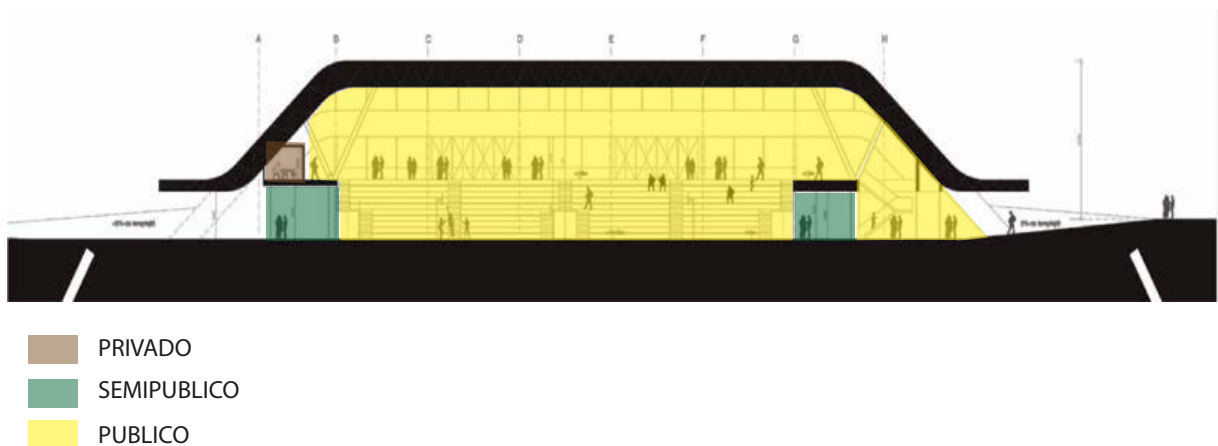


El edificio cuenta con dos niveles, en los cuales se encuentran las zonas deportivas y administrativas.

El diseño se relaciona con la forma del terreno, jugando con los ingresos de los usuarios.

Distribuye el espacio privado, semi público y público para que se desenvuelvan alrededor de los espacios deportivos.

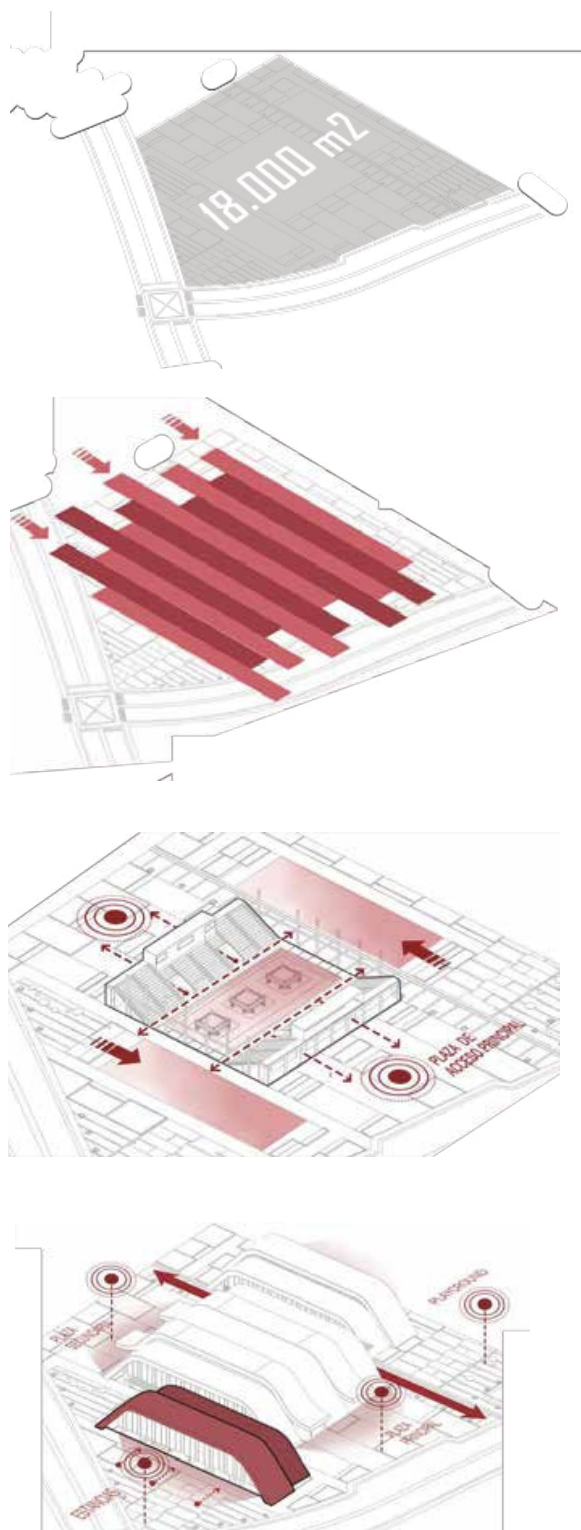
FIGURA 2.100: Distribución funcional de la sección arquitectónica



Fuente:<https://n9.c1/o88bgx>.

### 2.3.11. Aspectos formales

FIGURA 2.101: Distribución funcional de la planta arquitectónica



El proceso formal empezó por encontrar el área de intervención creando una transición del paisaje urbano utilizándolo como patrón ambiental, clasificando las actividades a partir de los trazados urbanos, creando el módulo principal se desarrolla como elemento central del proyecto, integrando con la comunidad y los espacios deportivos o, complementado con el sitio, su dirección guía las áreas adicionales visibles desde el exterior.

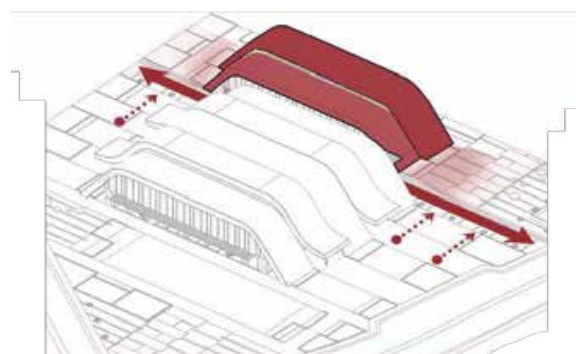
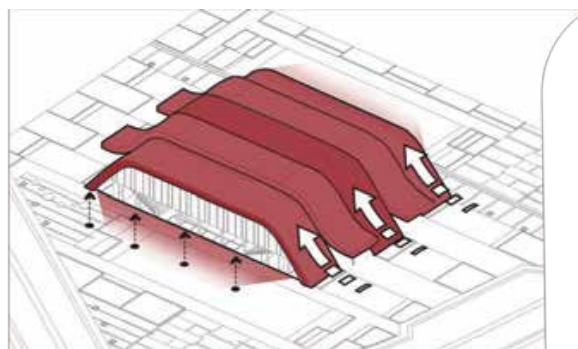
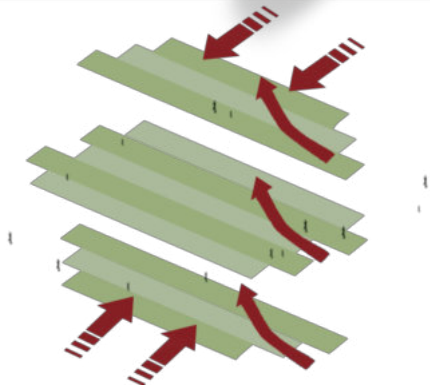
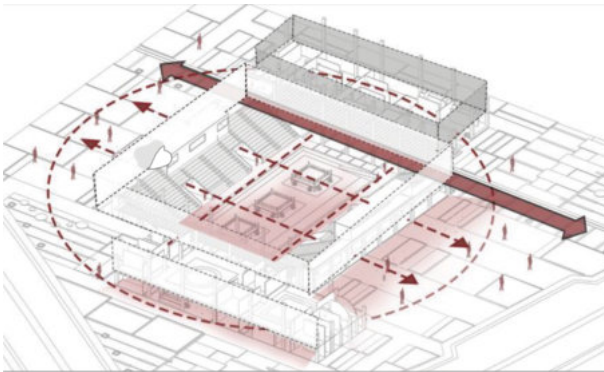


FIGURA 2.102: Distribución funcional de la planta arquitectónica



FIGURA 2.103: Distribución funcional de la planta arquitectónica



### Distribución de la planta

Budapest cuenta con una con sus fachadas abiertas y ventiladas, permitiendo que este tenga una relación directa con el interior y el exterior, además de revitalizar los espacios y generar sensaciones, visuales y sonoras.

Para asegurar el dinamismo y la jerarquía entre los espacios, la propuesta arquitectónica consiste en una colección líneas que se mueven en un volumen.

## 2.3.12. Paisaje

### Parte Norte

FIGURA 2.104: Foto. Paisaje Norte del Barrio Puente de Cadenas



Puente de Cadenas-Budapest. Fuente: Google maps

**Tipo de Paisaje:** Cultural-Urbano

Se analizó que es un paisaje cultural-urbano ya que posee edificaciones, actividades humanas y componente naturales.

**Componentes Estructurales:** Bióticos: Planifolias y coníferas

### Elementos Visuales

**1. Color:** Frío

Posee colores como el celeste, y verde por lo que hace que el lugar se vea frío, contrastando un poco con el color amarillo.

**2. Forma:** Tridimensional geométrica

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales geométricos, la base de la forma es el rectángulo.

**3. Línea:** Definidos- silueta

bordes definidos y efecto silueta, se cruzan porque hay diferentes elementos.

**4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Denso
- Regularidad: Orden en hilera
- Contraste: muy contrastado

**5. Calidad y Fragilidad**

- **Campo visual:** Construcciones, naturaleza y acera, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior.
- Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja.

Tabla 2.8: Paisaje Norte del Barrio Puente de Cadenas

Tipo de Paisaje		Elementos Visuales				Calidad y Fragilidad		
Natural	Cultural	<b>Forma</b>		<b>Espacio</b>		Aparición de líneas rectas y formas geométricas		
Costero	Urbano	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	Panorámica	Vista Encajada	Cambios bruscos de color		
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico	Escena Focal	En Espesura	Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombrosas		
	Histórico	Compleja	Compleja	Escena Dominada por una figura		Acumulación de residuos y contaminación del entorno		
	Industrial	<b>Color</b>		<b>Posición Espacial</b>		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles		
<b>Componentes Estructurales</b>		Frío	Cálido	Sobre la llanura	Fondo del Valle	Existencia de un amplio campo visual		
				Pie de la ladera	Línea de cumbre			
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>		<b>Distribución Espacial</b>		<b>Calidad Visual</b>		
Animales	Vegetales	Efecto Distancia		Panorámica	Efímero	Intrínseca		
	Planoflias Coníferas	Efecto Ubicación		Detallados	Cubierto	Del fondo intrínseco		
				Cerrados	Focalizadas	Fragilidad visual		
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>				<b>Elementos de Frágilidad</b>		
Relieve		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso	Factores Biofísicos		
Tipo de Tierra		<b>Densidad</b>	Disperso	Medio	Denso	Factores de Visualización		
Naturaleza		<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras	Gradual	En Grupo	Factores Histórico Culturales	
<b>Antrópicos</b>		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado	Poco Contrastado			<b>Vegetación</b>	
Edificaciones		<b>Línea</b>				Alto 15m - Ancho 6m		
Agrícolas		Bordes	Definidos	Difusos	En Banda	Silueta	Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m	
<b>Componentes Visuales</b>		Vertical	En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte Norte es cultural-urbano, posee diferentes tipos de vegetación, construcciones y un río, elementos visuales predominando el color frío, su forma geométrica debido a sus edificaciones y un campo visual amplio por lo que podemos ver las construcciones y la naturaleza de Budapest				Baja alto 6m - Ancho 4m	
Regular	Irregular	Horizontal						

## Parte Sur

FIGURA 2.105: Foto. Paisaje Sur del Barrio Puente de Cadenas



Puente de Cadenas-Budapest. Fuente: Google maps

**Tipo de Paisaje:** Cultural-Urbano

Se analizó que es un paisaje cultural-urbano ya que posee edificaciones, actividades humanas y componente naturales.

**Componentes Estructurales:** Bióticos: Roble y planifolias

### Elementos Visuales

**1. Color:** Cálido y frío

Posee colores como el verde de los árboles por lo que hace que el lugar se vea frío, contrastando con el color café, y marrón de las edificaciones, brindando un color cálido al paisaje

**2. Forma:** Tridimensional geométrica

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales geométricos, la base de la forma es el rectángulo.

**3. Línea:** Definidos- silueta

bordes definidos y efecto silueta, se cruzan porque hay diferentes elementos.

**4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Medio
- Regularidad: Orden en hilera
- Contraste: muy contrastado

**5. Calidad y Fragilidad**

- **Campo visual:** Construcciones, naturaleza y vía, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior.
- **Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja.

Tabla 2.9: Paisaje Sur del Barrio Puente de Cadenas

Tipo de Paisaje		Elementos Visuales				Calidad y Fragilidad		
Natural	Cultural	<b>Forma</b>		<b>Espacio</b>		Aparición de líneas rectas y formas geométricas		
Costero	Urbano	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	Panorámica	Vista Encajada	Cambios bruscos de color		
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico	Escena Focal	En Espesura	Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombrosas		
	Histórico	Compleja	Compleja	Escena Dominada por una figura		Acumulación de residuos y contaminación del entorno		
	Industrial	<b>Color</b>		<b>Posición Espacial</b>		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles		
<b>Componentes Estructurales</b>		Frío	Cálido	Sobre la llanura	Fondo del Valle	Existencia de un amplio campo visual		
				Pie de la ladera	Línea de cumbre			
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>		<b>Distribución Espacial</b>		<b>Calidad Visual</b>		
Animales	Vegetales	Efecto Distancia		Panorámica	Efímero	Intrínseca		
	Planifolias Roble	Efecto Ubicación		Detallados	Cubierto	Del fondo intrínseco		
				Cerrados	Focalizadas	Fragilidad visual		
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>				<b>Elementos de Frágilidad</b>		
Relieve		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso	Factores Biofísicos		
Tipo de Tierra		<b>Densidad</b>	Disperso	Medio	Denso	Factores de Visualización		
Naturaleza		<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras	Gradual	En Grupo	Factores Histórico Culturales	
<b>Antrópicos</b>		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado	Poco Contrastado			<b>Vegetación</b>	
Edificaciones		<b>Línea</b>				Alto 15m - Ancho 6m		
Agrícolas		Bordes	Definidos	Difusos	En Banda	Siluetas	Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m	
<b>Componentes Visuales</b>						Baja alto 6m - Ancho 4m		
Regular	Irregular	Vertical	En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte Sur es cultural-urbano, posee diferentes tipos de vegetación, elementos visuales como el color el cual predomina el cálido pero contrasta con el frío, su forma es geométrica debido a sus edificaciones y un campo visual amplio por lo que podemos ver las construcciones, vegetación y vía del Barrio Puente de Cadenas					
		Horizontal						

## Parte Este

FIGURA 2.106: Foto. Paisaje Este del Barrio Puente de Cadenas



Paisaje Este del Barrio Puente de Cadenas. Fuente: Google maps

**Tipo de Paisaje:** Cultural-Urbano

Se analizó que es un paisaje cultural-urbano ya que posee edificaciones, actividades humanas y componente naturales.

**Componentes Estructurales:** Bióticos: Roble, tilo y planifolias

### Elementos Visuales

**1. Color:** Neutro y frío

Posee colores como el blanco y gris que lo hacen neutro y el color azul y verde que hace que el lugar se vea frío, y en poca cantidad el color anaranjado

**2. Forma:** Tridimensional geométrica

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales geométricos, la base de la forma es el rectángulo.

**3. Línea:** Definidos - silueta

bordes definidos y efecto silueta, se cruzan porque hay diferente elementos

**4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Denso
- Regularidad: Orden en grupo

**5. Calidad y Fragilidad**

- **Campo visual:** Construcciones y vía, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior.
- **Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja

Tabla 2.10: Paisaje Este del Barrio Puente de Cadenas

Tipo de Paisaje		Elementos Visuales				Calidad y Fragilidad	
Natural	Cultural	<b>Forma</b>		<b>Espacio</b>		Aparición de líneas rectas y formas geométricas ●	
Costero ●	Urbano ●	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	Panorámica ●	Vista Encajada ●	Cambios bruscos de color	
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico ●	Escena Focal	En Espesura	Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombradas	
	Histórico	Compleja	Compleja	Escena Dominada por una figura		Acumulación de residuos y contaminación del entorno	
	Industrial	<b>Color</b>		<b>Posición Espacial</b>		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles ●	
<b>Componentes Estructurales</b>		Frío ●	Cálido	Sobre la llanura ●	Fondo del Valle	Existencia de un amplio campo visual ●	
				Pie de la ladera	Línea de cumbre		
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>		<b>Distribución Espacial</b>		<b>Calidad Visual</b>	
Animales ●	Vegetales ●	Efecto Distancia ●		Panorámica ●	Efímero ●	Intrínseca	
	Roble	Efecto Ubicación		Detallados	Cubierto	Del fondo intrínseco	
	Tilo			Cerrados	Focalizadas	Fragilidad visual ●	
	Planifolias						
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>				<b>Elementos de Frágilidad</b>	
Relieve		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso ●	Factores Biofísicos ●	
Tipo de Tierra	●	<b>Densidad</b>	Disperso	Medio	Denso ●	Factores de Visualización	
Naturaleza	●	<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras	Gradual	Factores Histórico Culturales	
					En Grupo ●		
<b>Antrópicos</b>		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado ●	Poco Contrastado		<b>Vegetación</b>	
Edificaciones	●	<b>Línea</b>				Alto 15m - Ancho 6m	
Agrícolas		Bordes	Definidos ●	Difusos	En Banda	Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m ●	
					Silueta ●	Baja alto 6m - Ancho 4m ●	
<b>Componentes Visuales</b>		Vertical	En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte Este es cultural-urbano, posee diferentes tipos de vegetación, elementos visuales como el color neutro que predomina y contrasta con el color frío, su forma geométrica debido a sus edificaciones y un campo visual amplio por lo que podemos ver las construcciones y la vía del Barrio Puente de Cadenas				
Regular	Irregular ●	Horizontal ●					

## Parte Oeste

FIGURA 2.107: Foto. Paisaje Oeste del Barrio Puente de Cadenas



Paisaje Oeste del Barrio Puente de Cadenas. Fuente: Google maps

**Tipo de Paisaje:** Cultural-Urbano

Se analizó que es un paisaje cultural-urbano ya que posee edificaciones, actividades humanas y componente naturales.

**Componentes Estructurales:** Bióticos: Roble, planifolias, tilo

### Elementos Visuales

**1. Color:** Frío

Posee colores como el marrón y rojo por lo que hace que el lugar se vea cálido, contrastando con el color verde predominante de la vegetación que es frío

**2. Forma:** Tridimensional geométrica

Tiene esta forma ya que tiene elementos tridimensionales geométricos, la base de la forma es el rectángulo.

**3. Línea:** Definidos- silueta

bordes definidos y efecto silueta, se cruzan porque hay diferentes elementos.

**4. Textura:**

- Grano: Grueso
- Densidad: Denso
- Regularidad: Orden en hilera
- Contraste: muy contrastado

**5. Calidad y Fragilidad**

- **Campo visual:** Construcciones y acera, campo visual amplio.
- **Calidad visual:** Es hacia el exterior.
- **Fragilidad visual:** Tiene una visual amplia.
- **Vegetación:** Media alta y baja.

Tabla 2.11: Paisaje Oeste del Barrio Puente de Cadenas

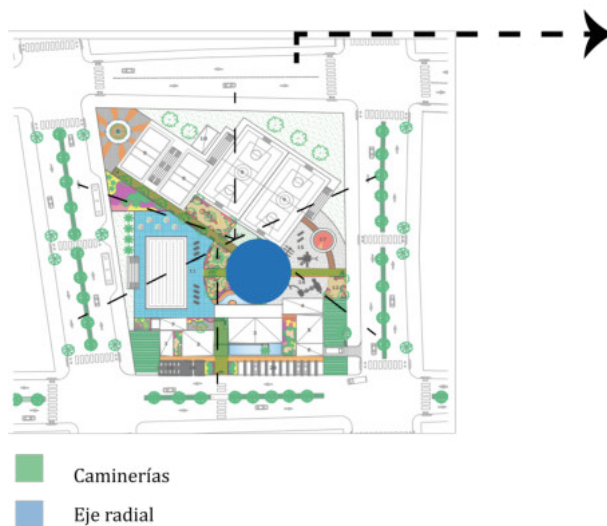
Tipo de Paisaje		Elementos Visuales				Calidad y Fragilidad	
Natural	Cultural	<b>Forma</b>		<b>Espacio</b>		Aparición de líneas rectas y formas geométricas ●	
Costero ●	Urbano ●	<b>Bidimensional</b>	<b>Tridimensional</b>	Panorámica ●	Vista Encajada ●	Cambios bruscos de color	
Interior	Rural	Geométrico	Geométrico ●	Escena Focal	En Espesura	Modificación de las zonas de relieve: Vaciado de zonas escombrosas	
	Histórico	Compleja	Compleja	Escena Dominada por una figura		Acumulación de residuos y contaminación del entorno	
	Industrial	<b>Color</b>		<b>Posición Espacial</b>		Proximidad a lugares frecuentados o accesibles ●	
<b>Componentes Estructurales</b>		Frío ●	Cálido	Sobre la llanura ●	Fondo del Valle	Existencia de un amplio campo visual ●	
				Pie de la ladera	Línea de cumbre		
<b>Bióticos</b>		<b>Escala</b>		<b>Distribución Espacial</b>		<b>Calidad Visual</b>	
Animales	Vegetales ●	Efecto Distancia ●		Panorámica ●	Efímero ●	Intrínseca	
		Efecto Ubicación		Detallados	Cubierto	Del fondo intrínseco	
	Roble Planofilias Tilo			Cerrados	Focalizadas	Fragilidad visual ●	
<b>Abióticos</b>		<b>Textura</b>				<b>Elementos de Frágilidad</b>	
		<b>Grano</b>	Fino	Medio	Grueso ●	Factores Biofísicos ●	
Relieve		<b>Densidad</b>	Disperso	Medio	Denso ●	Factores de Visualización	
Tipo de Tierra		<b>Regularidad</b>	Orden al azar	Hileras ●	Gradual	En Grupo	Factores Histórico Culturales ●
Naturaleza ●		<b>Contraste</b>	Muy Contrastado ●	Poco Contrastado			
<b>Antrópicos</b>						<b>Vegetación</b>	
Edificaciones ●		<b>Línea</b>				Alto 15m - Ancho 6m	
Agrícolas		Bordes	Definidos ●	Difusos	En Banda	Silueta ●	Medio alto 15 m - Ancho 4 a 6m ●
<b>Componentes Visuales</b>						Baja alto 6m - Ancho 4m ●	
Regular	Irregular ●	Vertical	En la tabla resumen se puede ver que el paisaje de la parte Oeste es cultural-urbano, posee diferentes tipos de vegetación, elementos visuales como el color frío que predomina y contrasta con un poco de color cálido, su forma geométrica debido a sus edificaciones y un campo visual amplio por lo que podemos ver una construcción cultural y elementos biofísicos del Barrio Puente de Cadenas				
		Horizontal ●					

## 2.4. Estrategias

**ESTRATEGIA:** Eje central para caminerías

**PROYECTO:** Complejo Deportivo y UPC de Muey

FIGURA 2.108: Plano arquitectónico



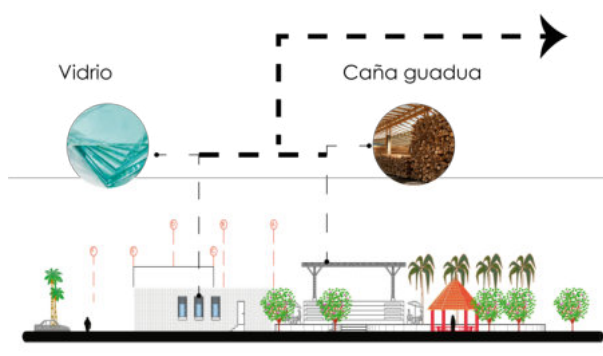
Mediante un eje central radial se distribuyen las caminerías que conectan con los demás espacios, formando un espacio racional y ordenado. Al organizarse en torno a un espacio social, logra que el usuario tenga un acceso más fácil para los distintos programas del proyecto.

Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>.

**ESTRATEGIA:** Materiales típicos del lugar

**PROYECTO:** Complejo Deportivo y UPC de Muey

FIGURA 2.109: Fachada lateral



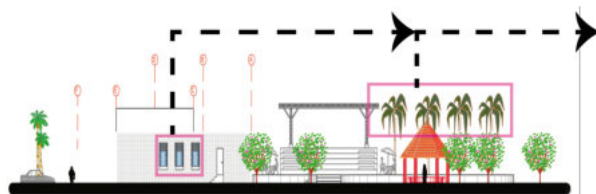
El uso de materiales típicos de la zona como la caña guadúa y el vidrio, permite que el edificio tenga una armonía con el paisaje urbano, además de ser parte de la herencia cultural y contando con una gran resistencia, este material tiene un gran impacto ecológico.

Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>.

**ESTRATEGIA:** Iluminación natural y vegetación.

**PROYECTO:** Complejo Deportivo y UPC de Muey

FIGURA 2.110: Fachada lateral



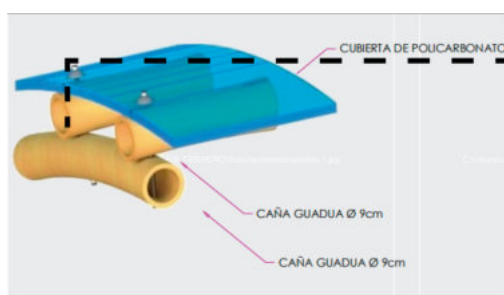
El uso de ventanales para aprovechar la iluminación y ventilación natural. Y la naturaleza propia del lugar que sirva para jugar con las sombras en el sitio.

Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>.

**ESTRATEGIA:** Caña guadua para la estructura

**PROYECTO:** Complejo Deportivo y UPC de Muey

FIGURA 2.111: Caña guadua en estructura



La caña guadua ha sido utilizada a lo largo de la historia por su dureza, resistencia, flexibilidad, economía, accesibilidad, absorber la humedad y ser respetuosa con el ambiente, además que es respetuosa con el medio ambiente. Y debe protegerse de la humedad, y para sus uniones se debe aplicar cortes para que encajen las piezas.

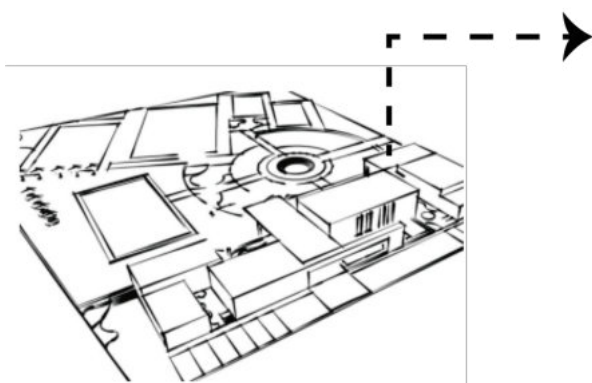


Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>.

**ESTRATEGIA:** Iluminación natural y vegetación.

**PROYECTO:** Complejo Deportivo y UPC de Muey

FIGURA 2.112: Perspectiva del proyecto



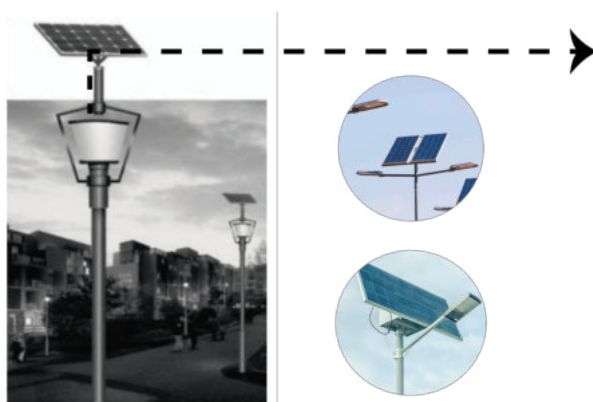
La aplicación del manejo volumétrico a través de pares semánticos-virtual concreto: lleno-vacío que se presenta en la morfología de la ubicación de las edificaciones es un factor importante que permite ventilación e iluminación natural. A su vez evita que las edificaciones sean monolíticas y al tener distintos niveles mejora las vistas para los usuarios del lugar.

Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>.

**ESTRATEGIA:** Iluminación mediante paneles solares

**PROYECTO:** Complejo Deportivo y UPC de Muey

FIGURA 2.113: Postes de luz con paneles solares



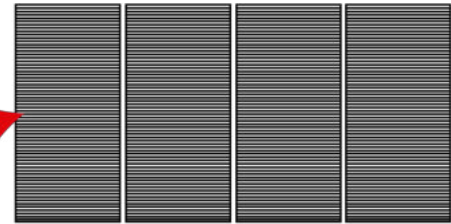
La presencia de mayor cantidad de sol en Macas, con una presencia de sol del 75 % anual, hace posible que se puedan utilizar paneles solares para las luminarias, ayudando la calidad energética de manera que mejore la morfología del lugar y a su vez hacer sostenible al proyecto.

Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>.

**ESTRATEGIA:** Par semantico

**PROYECTO:** Centro Deportivo Universidad de los Andes

FIGURA 2.114: Celosías de protección a la luz directa



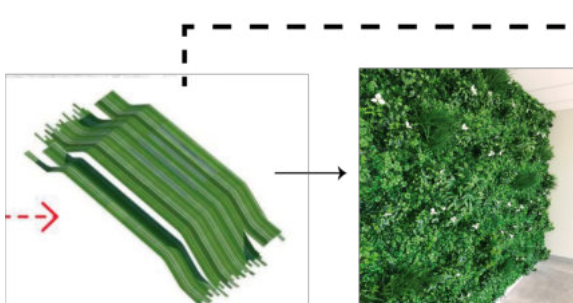
Las celosías de hierro es una forma de no perder la elegancia de la estructura de todo el edificio, visualizando el contexto y ganando ventilación. Con una forma tridimensional geométrica típica del paisaje.

Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

**ESTRATEGIA:** Forma de la estructura

**PROYECTO:** Centro Deportivo Universidad de los Andes

FIGURA 2.115: Cubierta piscina celosia adostrada



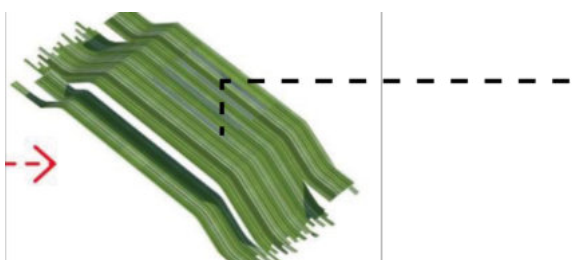
Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

El manejo de las celosías adostradas como un elemento decorativo en las cubiertas cubriendo grandes luces con el material del lugar como la caña guadua .

**ESTRATEGIA:** Interpretación morfológica

**PROYECTO:** Complejo deportivo en Budapest

FIGURA 2.116: Fachada occidental

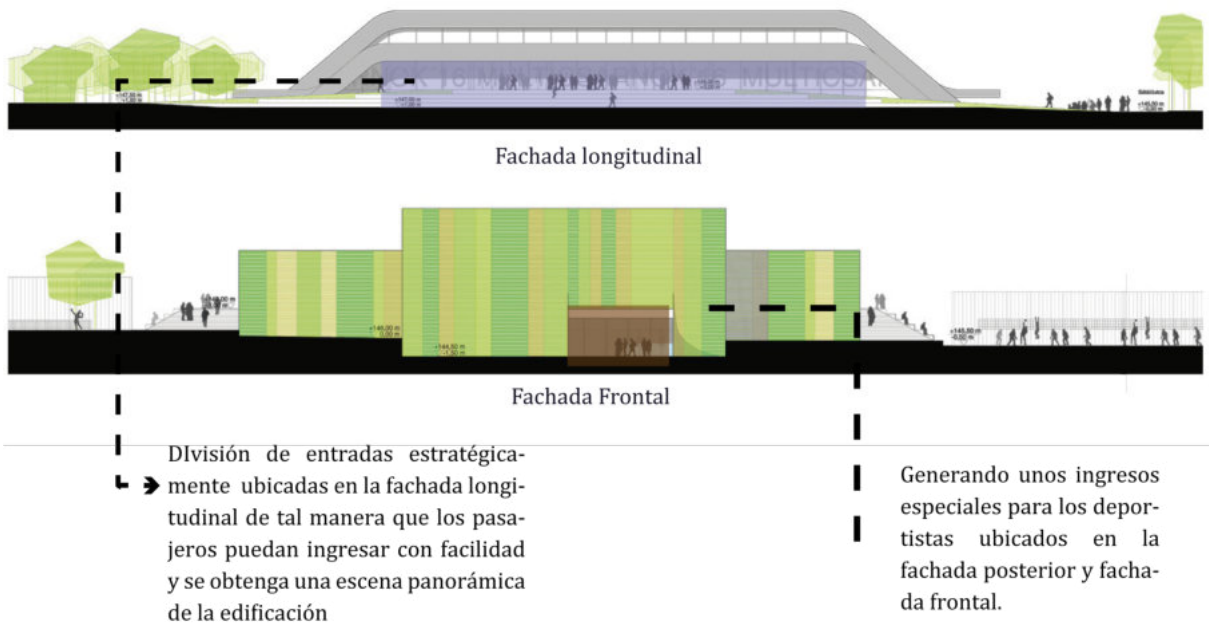


Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

La interpretación morfológica de la composición natural indirecta a través de franjas creadas por la vegetación y la tierra y su reinterpretación del lugar lograron encontrar formas del acorde al contexto potencializando la imagen del lugar.

**ESTRATEGIA:** Manejo de accesibilidad

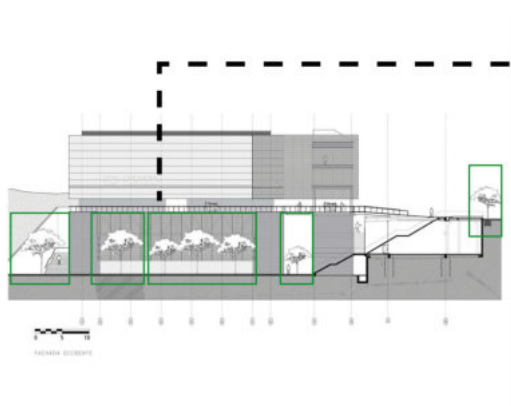
**PROYECTO:** Complejo deportivo en Budapest



**ESTRATEGIA:** Manejo de vegetación en Fachadas

**PROYECTO:** Complejo deportivo en Budapest

FIGURA 2.117: Vegetación artificial



La idea de los muros o cubiertas verdes artificiales, puede ser traducida a un proyecto mas natural con la vegetación autóctona del lugar dando eficiencia, confort y color a estos lugares.

Fuente:<https://n9.cl/sa2ue>.

**ESTRATEGIA:** Recolección de aguas lluvias

**PROYECTO:** Complejo deportivo en Budapest

FIGURA 2.118: Recolección aguas lluvias

Captación de aguas lluvias mediante filtros y tranques para su purificación y para su uso para baños, duchas y plantas



Color cálido  
Color frío

Fuente:<http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/8691>.

### 3.1. Contexto social, cultural y económico del centro de la ciudad

Según el PDOT (2014), la población de Sucúa se encuentra concentrada en la cabecera cantonal, a pesar de que ha existido una tasa negativa de crecimiento poblacional en años anteriores debido a procesos migratorios por parte de la población, en los últimos tiempos ha surgido un aumento de población con una proyección de 31213 habitantes en el año 2030.

FIGURA 3.1: Datos de población



Fuente: Cantón Sucúa . Recuperado de:

<http://cantonsucua.blogspot.com/2016/01/v-behaviorurldefaultvmlo.html>.

Elaborado: Doris (2016)

La mayoría de la población está entre los rangos de edad 30 a 64 años, siendo jóvenes la población predominante del centro de Sucúa, con un predominio del sexo femenino, seguido por niños de entre 0 a 9 años, un número menor de adolescentes entre 10 a 19

años y en menor cantidad adultos mayores. La composición de género se aprecia entre un 51 % de género femenino y un 49 % de género masculino con una proyección de 9.981 hombres y 10.397 mujeres (PDOT, 2014).

Las etnias presentes en el centro de Sucúa son shuar y mestiza, con un mayor porcentaje de mestizos. Con el paso de los años la pobreza ha reducido notablemente en donde un 67,3 % de los habitantes es parte de pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas, siendo la ciudad con menos pobreza de Morona Santiago. En cuanto al analfabetismo, el nivel de analfabetismo en la ciudad de Sucúa se encuentra por debajo de la media nacional, con menor porcentaje que las parroquias del cantón (PDOT, 2014).

FIGURA 3.2: El paraíso de la Amazonía



Fuente: Guía de Sucúa. Recuperado de: <https://www.visitasucua.com/>.  
Elaborado: Visita Sucúa (2023)

FIGURA 3.3: El paraíso de la Amazonía



Fuente: Guía de Sucúa. Recuperado de: <https://www.visitasucua.com/>.  
Elaborado: Visita Sucúa (2023)

Un aspecto cultural importante de la ciudad son las tradiciones como la fiesta de la chonta, fiesta de la culebra, ritual de la tsantsa, ritual de tomada de guayusa, ritual de ir a la cascada y tomar ayahuasca, los anet, nampets, mitos, cuentos y técnicas constructivas, celebrando las festividades en los meses de febrero, marzo, abril, mayo, junio, agosto, octubre, noviembre y diciembre, además de poseer diversos ríos que resultan ser atractivos como el Río Upano y Miriumi, los petroglifos del abuelo y petroglifos los artesanos, las tolas, el Parque Botánico, Mirador de Sera y la Pileta del Barrio Norte (PDOT, 2014).

FIGURA 3.4: Fiesta de la culebra



Fuente: El Oriente. Recuperado de: <https://acortar.link/vIXhFa>. Elaborado: La Hora (2016)

En el ámbito económico, Sucúa está compuesta por aproximadamente un 73 % de personas que poseen edad para trabajar, y alrededor de un 38 % se encuentra económicamente activa, siendo un 61 % de los trabajadores hombres y solamente un 39 % mujeres, con una mayor presencia de trabajo en agricultura, ganadería, silvicultura, pesca, construcción seguida por comercio al por mayor y menor, y enseñanza (PDOT, 2014).

FIGURA 3.5: Agricultura



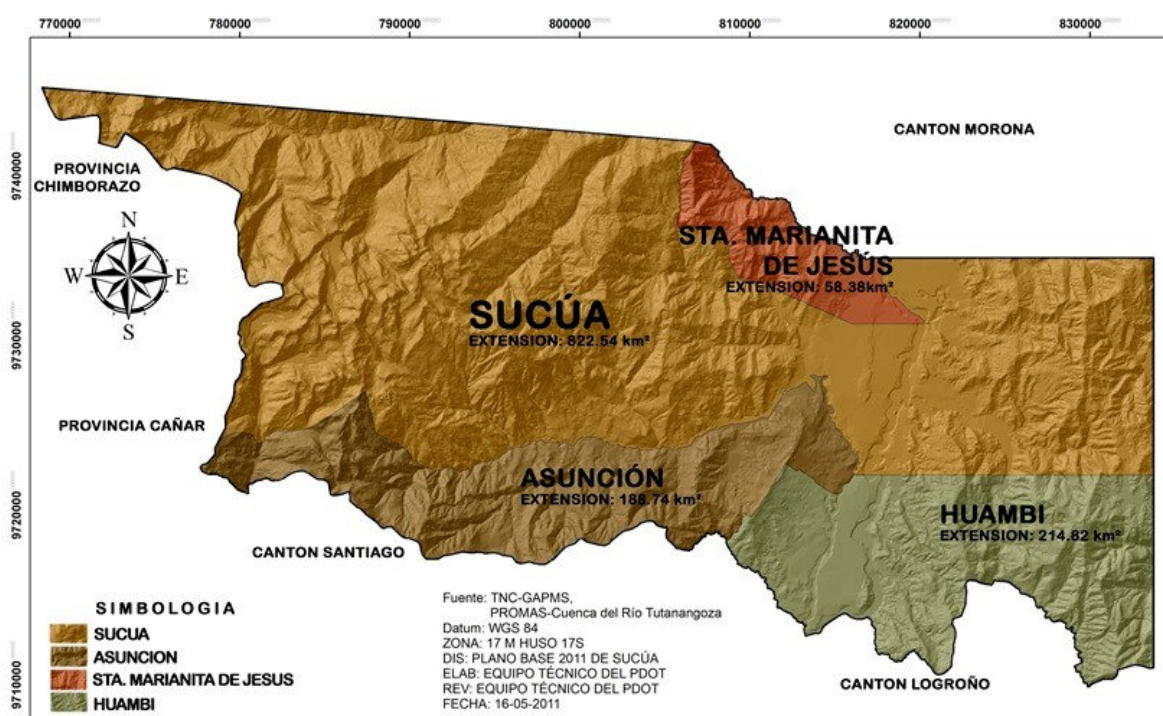
Fuente: Ministerio de Agricultura y Ganadería. Recuperado de: <https://acortar.link/2FTZ57>. Elaborado: Gobierno del Ecuador (2023)

Sucúa proviene de un aspecto cultural entre shuar y mestiza, manteniendo tradiciones como fiestas y rituales, además presenta un aumento de población en los últimos años, siendo la mayoría personas adultas, predominando las mujeres, ya que el género masculino ha sido el dominante en las estadísticas migratorias, en cuanto a la pobreza, la ciudad presenta un rango mínimo ya que gracias a la cantidad de personas económicas activamente se han podido solventar las necesidades básicas de los habitantes, logrando mermar el analfabetismo, obteniendo un porcentaje menor.

## 3.2. Delimitación espacial

El Cantón Sucúa se encuentra al Sudeste de la Región Oriental en la Provincia de Morona Santiago, cuenta con una superficie de 1.279,22Km<sup>2</sup> y la parroquia Sucúa ocupa un 59% de la superficie total, atravesándola los ríos Upano y Tutanangoza, tiene como cabecera cantonal la ciudad de Sucúa y cuenta con 14 barrios urbanos y 8 suburbanos, sus suelos son húmedos y ácidos en algunos sectores, cuenta con ríos, aguas termales y cascadas rodeados de vegetación (PDOT, 2014).

FIGURA 3.6: División política y administrativa



Fuente: Cantón Sucúa . Recuperado de: <https://acortar.link/8arenx>. Elaborado: Doris (2016)

### 3.3. Análisis del paisaje

Sucúa representa un paisaje cultural debido a que representa un lugar natural, en el cual, con el paso del tiempo se han desarrollado las actividades humanas, las cuales han alterado y modificado el paisaje, integrando los componentes naturales y culturales, los bienes tangibles e intangibles. Considerando el que la ciudad posee paisaje activo, ya que conserva lo tradicional en medio de un papel contemporáneo de la sociedad. Este a su vez se clasifica en paisaje urbano, ya que ha conectado lo rural con lo urbano, apreciando las áreas naturales y a su vez organizando los espacios de la ciudad como barrios, urbanizaciones, etc. Considerando elementos importantes para la ciudad los elementos arquitectónicos de edificaciones, parques o plazas que tienen un significado histórico para la ciudad. (Méndez, 2014)

FIGURA 3.7: Paisaje Sucúa-Morona Santiago



Fuente: Fotopaises.com. Recuperado de: <https://www.fotopaises.com/foto/paisaje-sucua-ecuador-355132>.  
Elaborado: Guayanlema (2012)

FIGURA 3.8: Hotel de Sucúa



Fuente: Guía de Sucúa. Recuperado de: <https://www.visitasucua.com/>.  
Elaborado: Visita Sucúa (2023)

Para comprender los componentes estructurales de un paisaje, en primera instancia, se analizan los mecanismos bióticos del centro de la ciudad, contando con una gran variedad de flora por ser un clima subtropical húmedo de la ciudad la guayusa, caña agría, ña de gato, caña guadua, pitajaya morada y la ortiga(suku) siendo la más representativa, ya que Sucúa lleva su nombre gracias a esta planta, helecho arbóreo, y la fauna predominante es la guatusa, guantas, armadillos, puerco espín, conejos silvestres, monos, sahinós, reptiles, insectos, gavilán, loro, mariposas del género morpho, aves de corral como gallinas, patos y pavos (Chamorro & Germán, 2017).

En cuanto al componente abiótico, el cual se basa en el relieve y la naturaleza del terreno, la ciudad de Sucúa, se encuentra rodeada por la Cordillera Oriental de los Andes y por la Cordillera del Cutucú, caracterizándose por estar en una zona de bosque húmedo subtropical, por lo que sus suelos son húmedos y áridos, por lo que se han formado una gran variedad de ecosistemas como cascadas, ríos, aguas termales, y una exuberante

vegetación. Su latitud es de -2.4667, su longitud es -78.1667 y su altitud es 880 msnm (Chamorro & Germán, 2017)

FIGURA 3.9: Mirrador de Huambinimi



Fuente: Guía de Sucúa. Recuperado de: <https://www.visitasucua.com/>.  
Elaborado: Guayanlema (2012)

FIGURA 3.10: Cascadas Umpuankas



Fuente: Guía de Sucúa. Recuperado de: <https://www.visitasucua.com/>.  
Elaborado: Guayanlema (2012)

El paisaje de Sucúa es catalogado como cultural debido a que conecta la naturaleza del lugar con las actividades que desarrollan los ciudadanos para beneficio de los mismos, por lo cual se ha ido alterando la imagen de la ciudad, otorgándola ser un paisaje urbano ya que además de establecer los espacios de la misma, considera la vegetación y áreas verdes que a su vez juegan con la arquitectura para mantener su identidad. Cuenta con una gran variedad de flora en donde resaltan la ortiga, por ser la planta que le otorgó el nombre del lugar, y la caña guadua por ser el material más utilizado en construcciones. Y entre su fauna característica se encuentra la guatusa. Esta variedad en su componente abiótico se da gracias a que Sucúa se encuentra en una zona húmeda subtropical y cuenta con suelos fructíferos que permiten una gran cantidad de naturaleza atractiva

FIGURA 3.11: Cancha deportiva del Complejo Municipal “Las Piscinas”



Fuente: Propia

FIGURA 3.12: Fachada del Complejo Municipal “Las Piscinas”

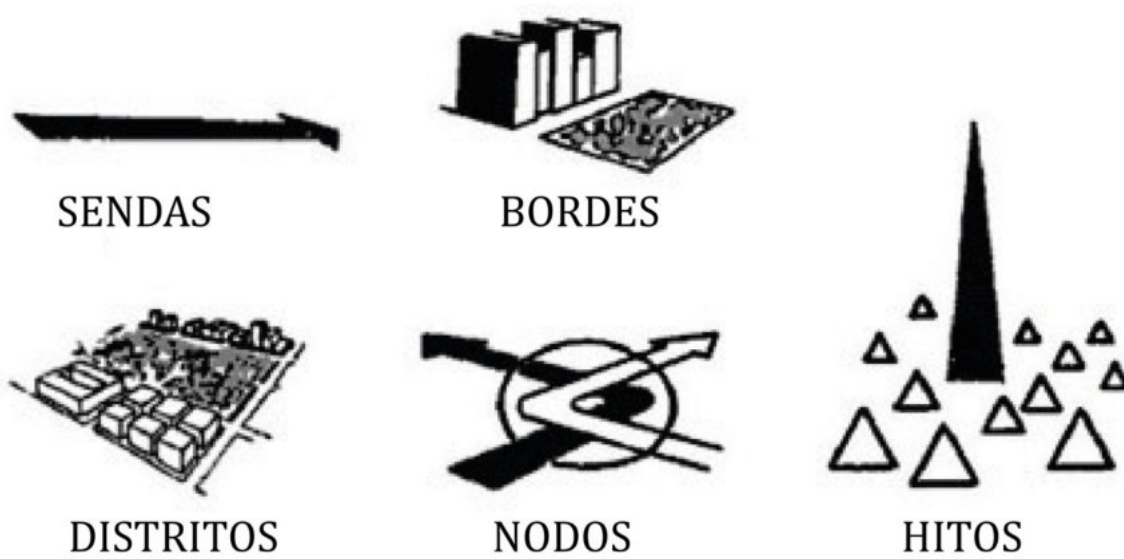


Fuente: Propia

Las características visuales del paisaje se definen por los rasgos de los elementos que se observan visualmente como la materialidad que se observa en la imagen 21, en donde se distingue el hormigón, y la madera, y en la imagen 20 el ladrillo. Las formas de las imágenes son tridimensionales, formando la silueta del complejo, los colores presentes son el amarillo, tomate, verde, blanco y marrón. Considerando una densidad media y una escala en efecto distancia. Según la distribución espacial las imágenes son focalizadas ya que existe un objeto central que domina las imágenes.

La actividad deportiva es parte de la recreación activa, capaces de mejorar el organismo y capacidades físicas de los seres humanos, considerando el Coliseo Jaime Roldós Aguilera el equipamiento principal para la ciudad y el Complejo Municipal “Las Piscinas”, como la segunda edificación dentro de la ciudad destinada para la recreación y el deporte de los ciudadanos. En cuanto a su vegetación se consideran árboles medianos con una altura de entre 6 y 15m y una anchura entre 4 y 6m, siendo vegetación alta por ser árboles. Con forma esférica, considerados arbustos ornamentales, con su nombre científico *Hura crepitans* L de la familia Euphorbiace, denominado Habo, en forma de copa, pétalos ausentes, agrupadas en espigas largamente pedunculadas. (Aguirre, 2012)

FIGURA 3.13: Conferencia en memoria de Kevin Lynch



Fuente: Urban Desing group. Recuperado de: <https://n9.cl/fet62g>.

### 3.4. Análisis de Kevin Lynch

Se aplica el análisis de los elementos de la ciudad pública según Kevin Lynch para entender la organización de la ciudad en cuanto a su imagen. Se analizarán sus sendas, nodos, barrios, hitos y bordes.

### 3.4.1. Sendas



12 de febrero



Vía Miriumi

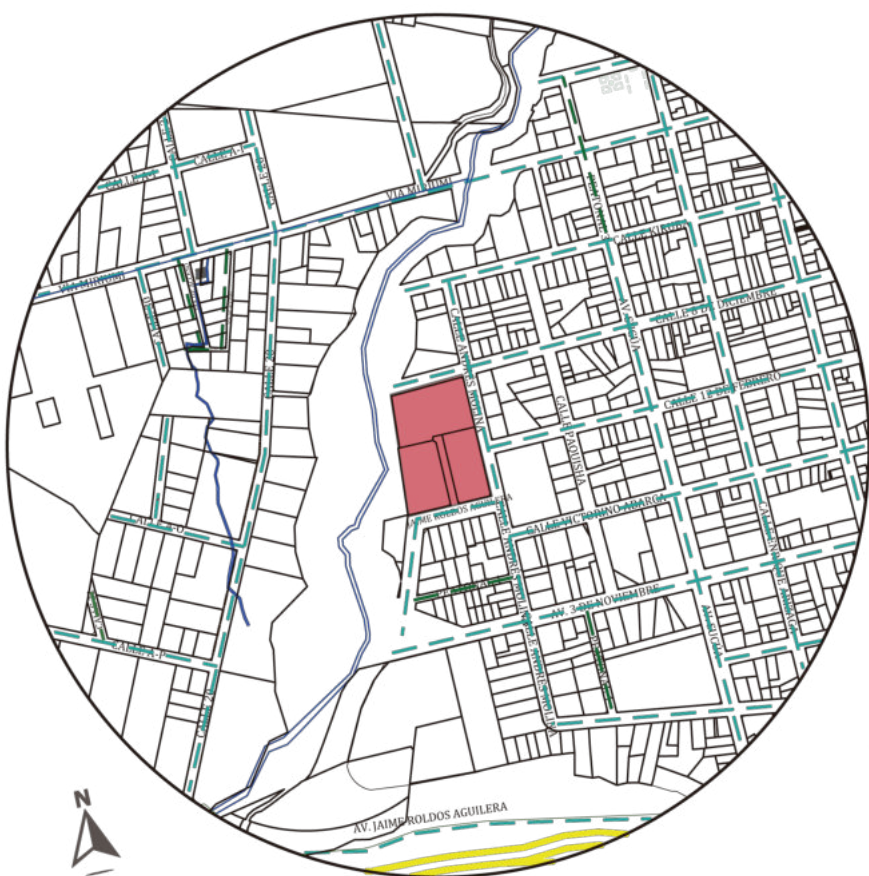


Av. Sucúa



Carlos Olson

Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas, las cuales organizan y conectan a los elementos de la ciudad. Carácter de la senda: concentración de un uso o actividad en una calle. Continuidad: Anchura, fachadas, arbolado (Revol, 2008).



8 de diciembre



Edmundo Carvajal  
Fuente: Sucúa online

Simbología

	Calles
	Senderos
	Terreno

### 3.4.2. Bordes



Vía Miriumí



Enrique Arizaga

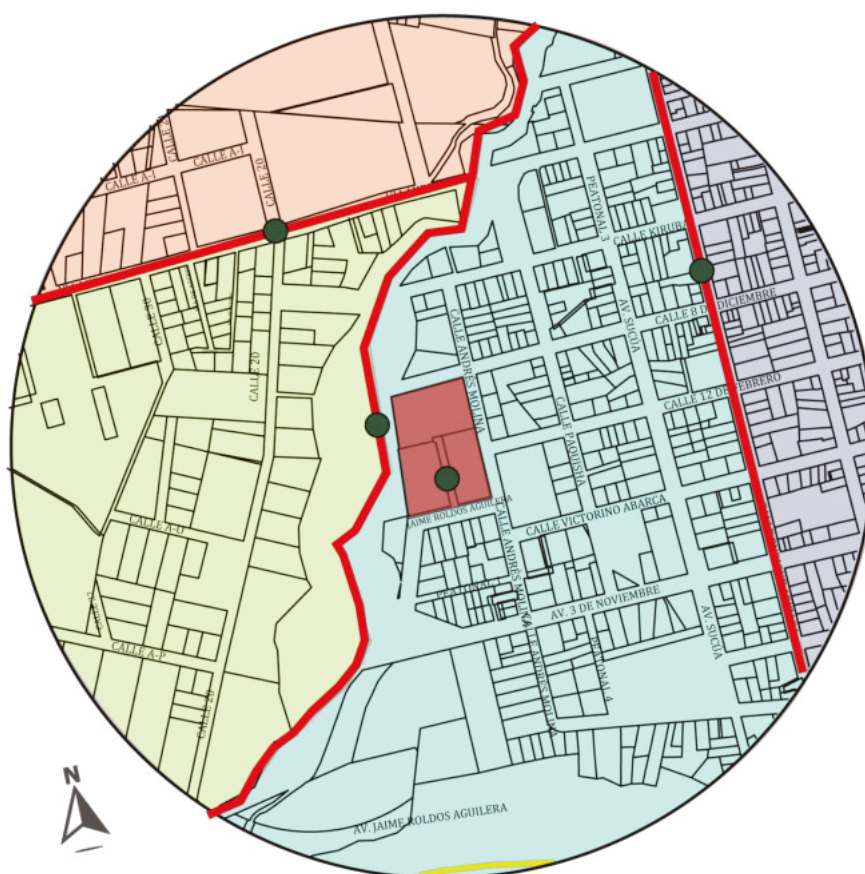


Río Sungaimé



Coliseo Jaime Roldós Aguilera

Son los Elementos lineales, que no son usados ni considerados sendas por el observador Límites entre dos fases, quiebres lineales en la continuidad: riberas, cortes de tren, bordes de desarrollos, muros (Revol, 2008).



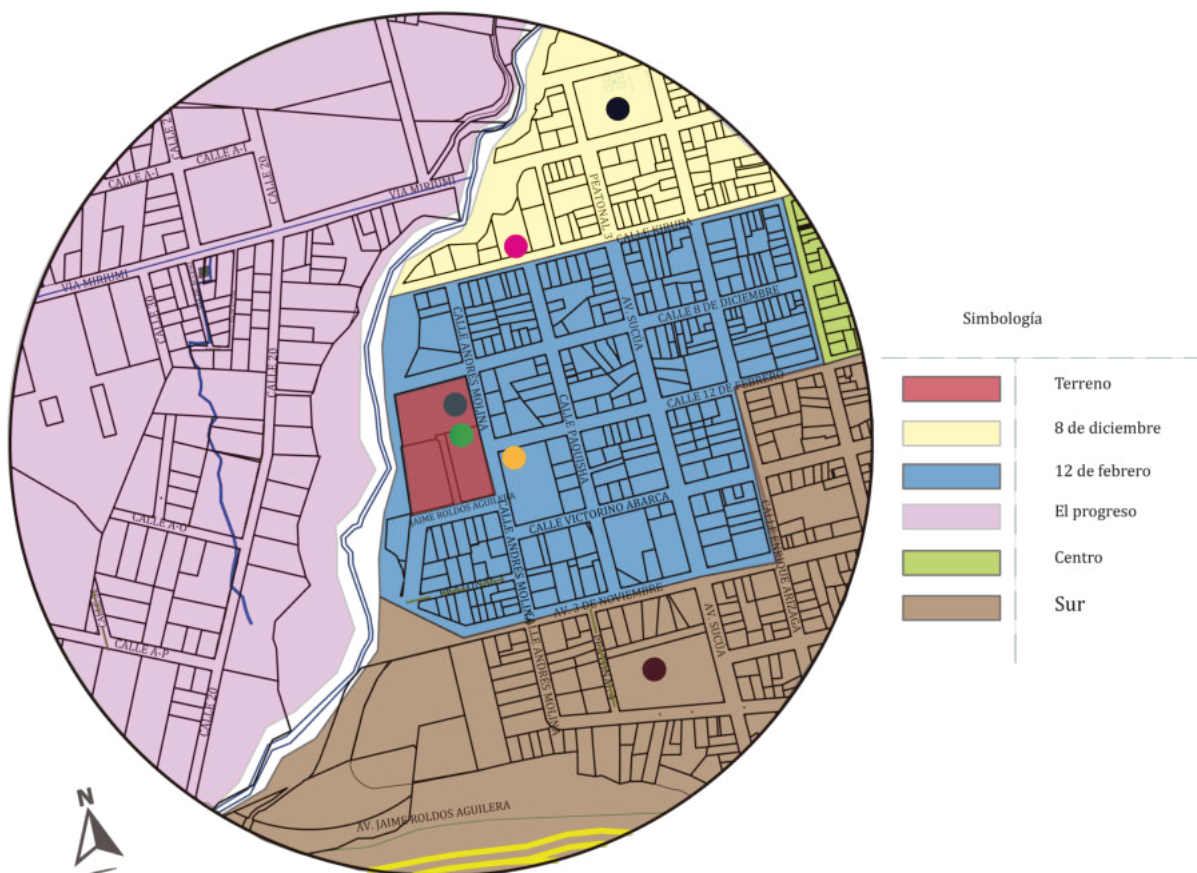
Simbología

	Bordes
	Coliseo Jaime Roldós Aguilera (terreno)
	Sector 11
	Sector 2
	Sector 31
	Sector 3

### 3.4.3. Barrios

<p>● Coliseo Jaime Roldós Aguilera</p>  <p>-Deporte -Eventos Culturales -Eventos del GAD</p>	<p>● Coliseo de Contactò</p>  <p>-Danza -Karate -Bailo Terapia</p>	<p>● Plaza Cívica</p>  <p>Fuente: Municipio (2022)</p> <p>-Deportes -Eventos Cívicos -Venta de</p>
<p>● Escuela 5 de Junio</p>  <p>Fuente: Ministerio (2018)</p> <p>-Educación Básica</p>	<p>● Escuela Julio Padilla</p>  <p>Fuente: Ministerio (2018)</p> <p>-Educación Básica -Preescolar -2do a 10mo Básica</p>	<p>● Centro de Revisión Vehicular</p>  <p>-Matriculación Vehicular</p>

Los Barrios o Distritos son conocidos como áreas, sectores de la ciudad Secciones bidimensionales (el observador mentalmente “ingresa”) reconocibles por tener cierta identidad y carácter común Zonas de cohesión física, espacial, cultural, formal o perceptual (homogeneidad interna) Se identifican al estar en ellos, o al ingresara ellos (Revol, 2008).



### 3.4.4. Nodos



Fuente: Municipio (2022)

● Plazas



Fuente: Municipio (2022)

● Zona Residencial



Fuente: Municipio (2022)

● Zona Residencial



Fuente: Municipio (2022)

● Zona Comercial

Se representan como los puntos estratégicos de una ciudad, los cuales llaman la atención de la gente, siendo sitios en donde pueden concentrarse los ciudadanos, pueden ser intersecciones de las calles, parques, plazas, zonas comerciales y zonas residenciales.



Fuente: Municipio (2022)

● Intersección de calles

#### SIMBOLOGÍA

●	Intersección de calles
●	Plazas
●	Zonas Residenciales
●	Zonas Comerciales
■	Terreno

### 3.4.5. Hitos

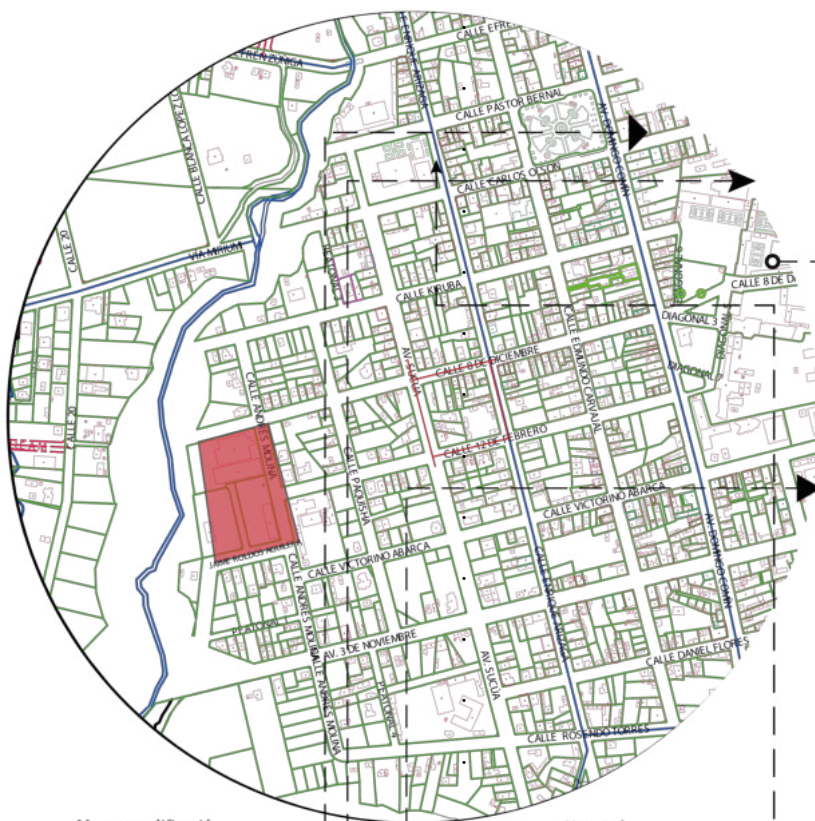


Son los espacios y elementos que se encuentran en la ciudad, siendo objetos físicos como edificios, negocios, montañas. Son los espacios más significativos de las ciudades. Su característica principal es la singularidad, no siempre se encuentran en el centro de la ciudad y es normal que sean visibles de forma inmediata (Revol, 2008). Siendo los hitos más destacados el Coliseo Jaime Roldós, el Municipio GAD de Sucúa y la Promotora de Turismo del Ecuador





### 3.5.2. Genius Loci - Datos históricos



Primer Colegio del Cantón Sucúa el cual brindaba estudios básicos y diversificados inaugurado en 1967.

#### Simbología

 Terreno

#### DATOS HISTÓRICOS

El cantón Sucúa se parroquializa en 1932, creando con la ayuda de los salesianos la primera escuela Mercedes Navarrete, en 1948 inauguran el primer campo de aviación llegando por primera vez la avioneta CESNA, 1950 llega la primera planta termoelectrica, 1956 se construye el hospital pio XII, en 1963 Sucúa logra ser cantón.

Maqueta edificación Sr. Ángel Calle



Fuente: Biblioteca del Municipio Sucúa  
Edificación propiedad del Sr. Ángel Calle en el año 1960, se convierte en hotel años después y es habitada hasta el año 2011

Hospital



Fuente: Biblioteca del Municipio Sucúa  
Primer hospital de Sucúa Pio XII. 1963

Parque Central



Fuente: Biblioteca del Municipio Sucúa  
Parque central Sucúa

Primer transporte



Fuente: Biblioteca del Municipio Sucúa  
Primer transporte

Escudo Escuela Mercedes



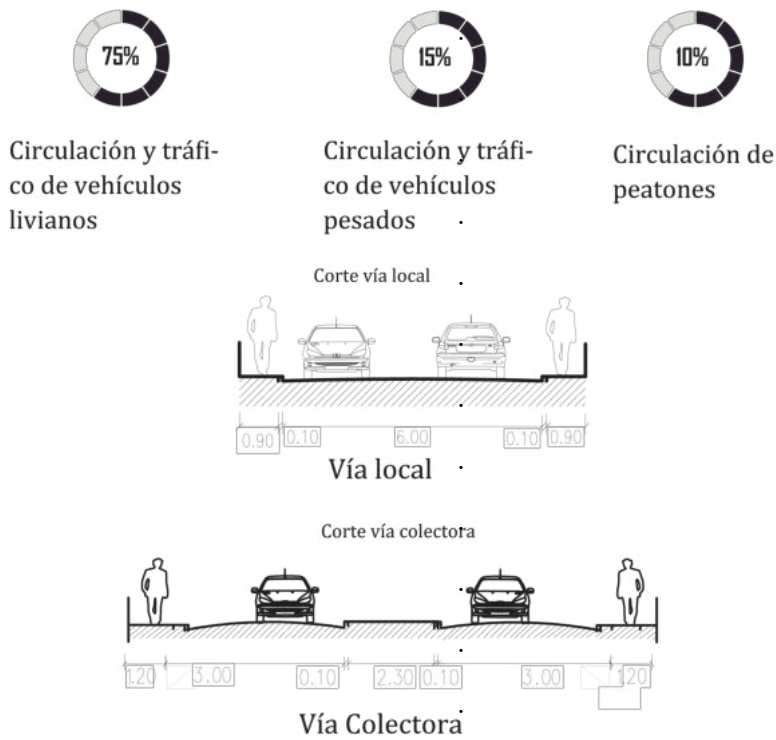
Fuente: Página de Facebook de la institución  
Primera escuela 1931, fundada por las salesianas.

### 3.5.3. Genius Loci - Entorno directo

De acuerdo al estudio de entorno directo se plantea 500 metros de radio para su estudio se encuentra una Escuela conocida como Julio Padilla ubicada a 200 metros del lugar. Centro de revisión vehicular construido este año. Plaza cívica un icono importante del cantón Sucúa.

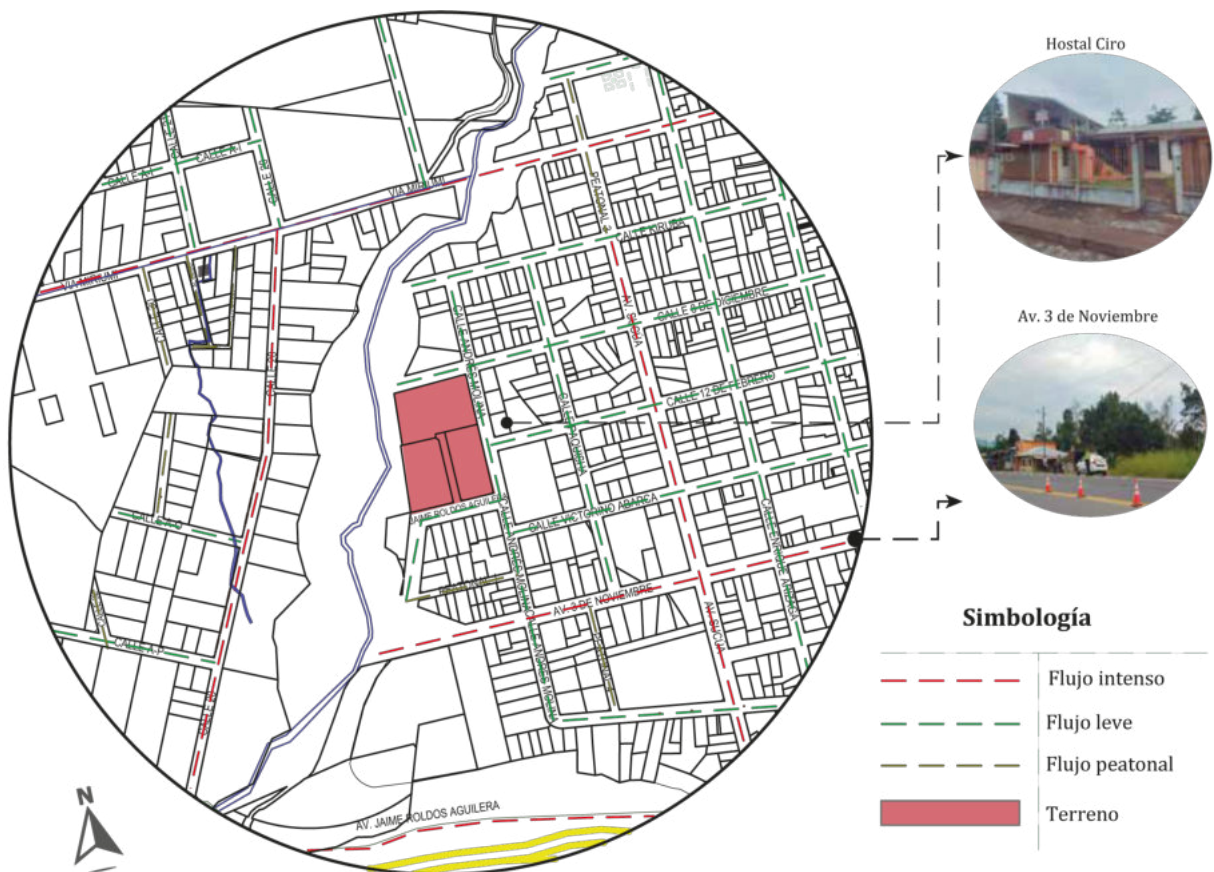


### 3.5.4. Movimiento-Quietud Flujos Diurnos

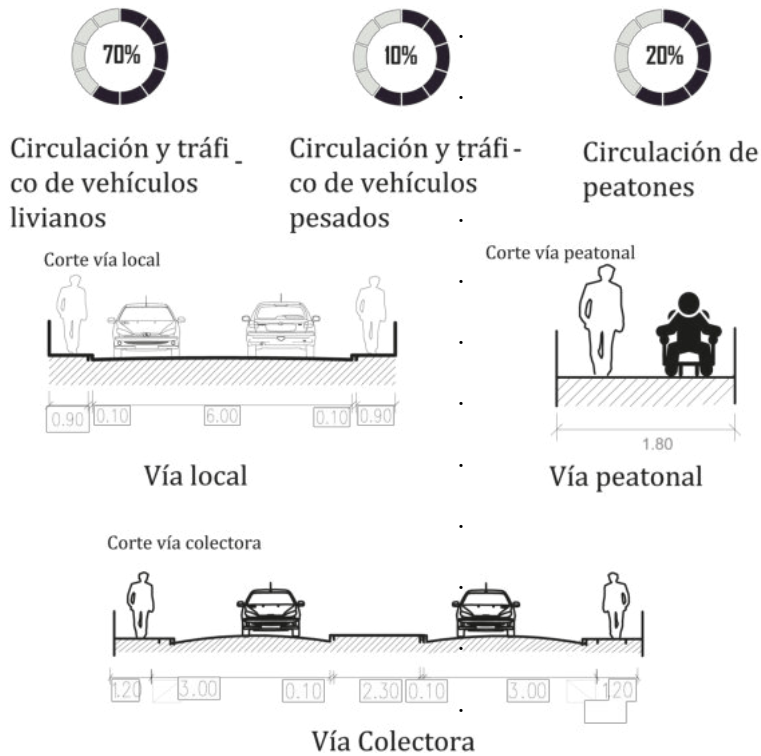


#### INTENSIDAD

En un análisis de 500m alrededor del sitio de estudio, el tráfico de la mañana, cuenta con un flujo intenso desde las 6:00am hasta las 17:00pm, debido a las actividades que se realizan en el lugar, ya que se encuentra en un lugar estratégico de la ciudad. Contando con vías colectoras, locales y peatonales.

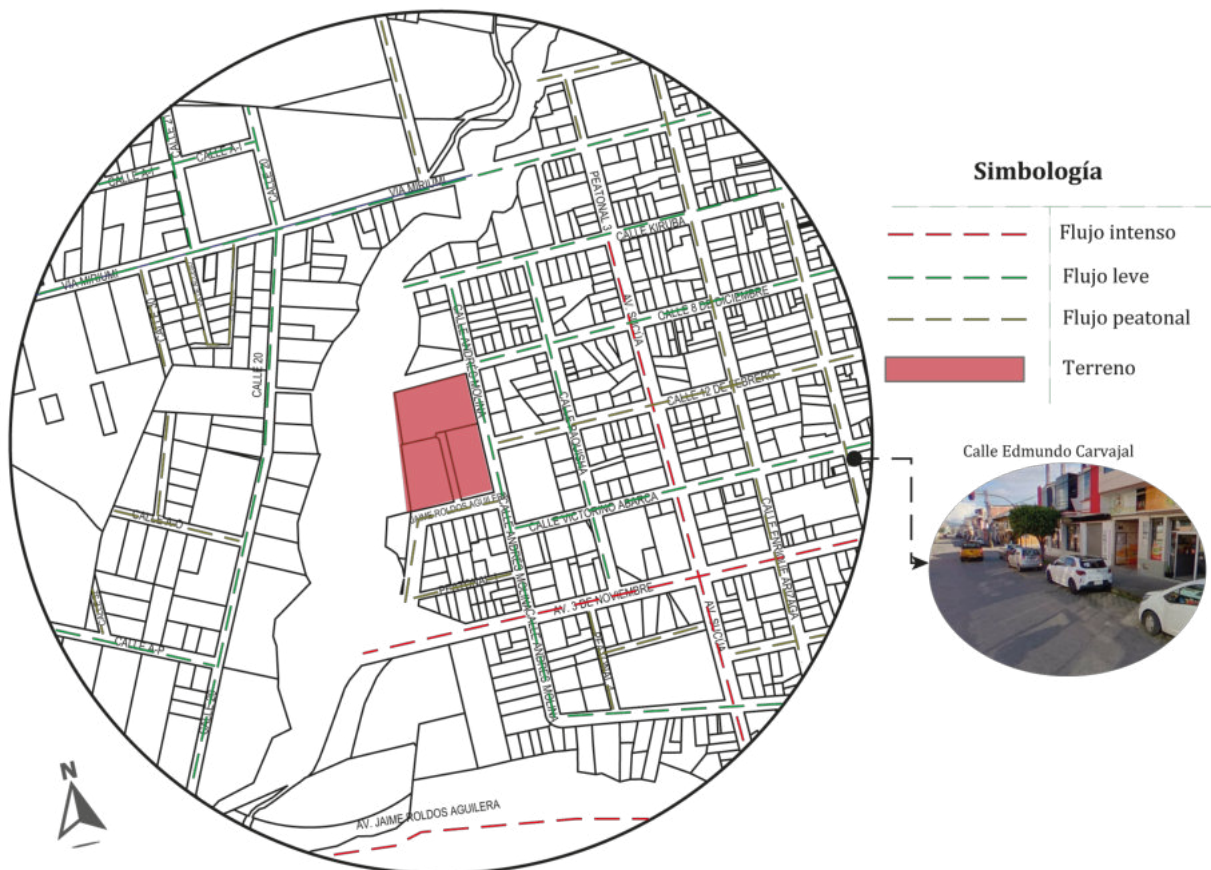


### 3.5.5. Movimiento-Quietud Flujos Nocturnos



#### FLUJOS NOCTURNOS

El tráfico de la noche cuenta con un flujo intenso casi nulo, sin embargo, el flujo leve se observa en un mayor porcentaje, ya que se realizan menos actividades que en la mañana. Aumentando el flujo peatonal, ya que los ciudadanos prefieren no utilizar con tanta frecuencia los vehículos.



### 3.5.6. Análisis Sensorial

Texturas y colores  
Barrios de Sucúa



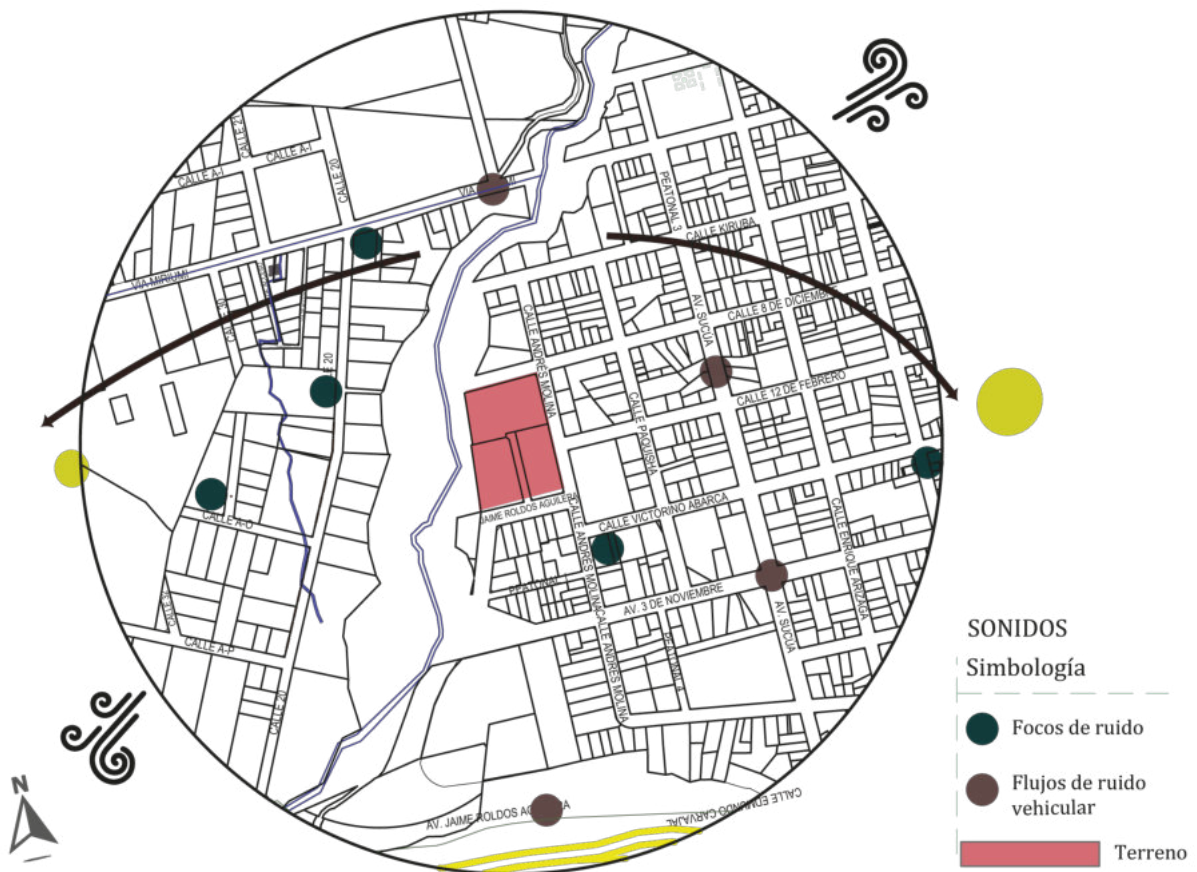
Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dHOjegF1B3A>



Colores



El sol nace por el este alrededor de las 5:00am y se esconde por el oeste a las 18:00pm, permitiendo al terreno estudiado tener una entrada de sol adecuada, con una precipitación de vientos de norte a este con una velocidad promedio de 2,73m/s anualmente, con una velocidad máxima de 3,4m/s en el mes de Diciembre. En cuanto al ruido el sector cuenta con pocos focos de ruido y flujos de ruido vehicular, lo que permite tener armonía para los ciudadanos



### 3.5.7. Zonas Verdes



**Cedro**



**Chonta**



**Canela**



**Ortiga**



**Ficus**



**Duranta  
pequeña**

- **Cedro:** Su nombre científico es *Cedrella adorata*, es una planta nativa que cuenta con una altura de 10 a 20m con un diámetro de 6m y su forma ovoidal.
- **Chonta:** Su nombre científico es *Bactris gasipaes*, es una planta nativa de la ciudad que cuenta con una altura de 7 a 20m con un diámetro de 20cm y su forma irregular.
- **Canela:** Con su nombre científico *Cinnamomum verum*, es una planta nativa, que tiene de 10 a 15m de altura y un diámetro de 4m, cuenta con una forma ovoidal.
- **Ortiga:** Anficárpica, contiene tallos menores a los 50cm de altura, con un ancho de 0.5mm y sus hojas miden 2-6x1,5-5,5mm y son ovaladas con sus márgenes aserrados.
- **Ficus:** Su nombre científico es *Ficus benjamina*, es una planta introducida con una altura de 15 a 20m y un diámetro de 2m, cuenta con una forma ovoidal.
- **Duranta pequeña:** Llamada científicamente como *Duranta* es una planta introducida, que cuenta con una altura de 0,6 a 1m y un diámetro de 0,6m, esta planta cuenta con una forma irregular.



### 3.5.8. Estudio Etnográfico - Proyección de población



Población total 2001  
14412 Habitantes



Población total 2010  
18318 Habitantes

Geográficamente, la población está concentrada en las áreas urbanas de las parroquias Sucúa, Santa Marianita y Huambi así como en sus comunidades. La población se encuentra mayormente concentrada en la cabecera cantonal. Seguida de las poblaciones de Huambi, Asunción y Santa Marianita

Tabla 3.1: Proyección de la población del año 2030, años base 2010

<b>N°</b>	<b>Sucúa</b>	<b>Huambi</b>	<b>Asunción</b>	<b>Santa Marinita</b>	<b>Total</b>
<b>2010</b>	12619	2891	1903	905	<b>18318</b>
<b>2011</b>	12960	2969	1954	929	<b>18813</b>
<b>2012</b>	13310	3049	2007	955	<b>19321</b>
<b>2013</b>	13669	3132	2061	980	<b>19842</b>
<b>2014</b>	14038	3216	2117	1007	<b>20378</b>
<b>2015</b>	14417	3303	2174	1034	<b>20928</b>
<b>2016</b>	14807	3392	2233	1062	<b>21494</b>
<b>2017</b>	15207	3484	2293	1091	<b>22075</b>
<b>2018</b>	15617	3578	2355	1120	<b>22670</b>
<b>2019</b>	16039	3675	2419	1150	<b>23283</b>
<b>2020</b>	16472	3774	2484	1181	<b>23911</b>
<b>2021</b>	16917	3876	2551	1213	<b>24557</b>
<b>2022</b>	17374	3980	2620	1246	<b>25220</b>
<b>2023</b>	17843	4088	2691	1280	<b>25902</b>
<b>2024</b>	18325	4198	2763	1314	<b>26600</b>
<b>2025</b>	18820	4312	2838	1350	<b>27320</b>
<b>2026</b>	19328	4428	2915	1386	<b>28057</b>
<b>2027</b>	19850	4548	2993	1424	<b>28815</b>
<b>2028</b>	20386	4670	3074	1462	<b>29593</b>
<b>2029</b>	20937	4797	3157	1502	<b>30393</b>
<b>2030</b>	21502	4926	3243	1542	<b>31213</b>

### 3.5.9. Estudio Etnográfico - Composición de la población

Segun los datos analizados se puede concluir, que en la mayor parte de la población se compone con personas entre 0 y 34 años de edad, que representan el 73total de la población de acuerdo con la información proporcionada por los censos de población y vivienda realizado en el año 2010.

Tabla 3.2: División de la población Hombres y Mujeres

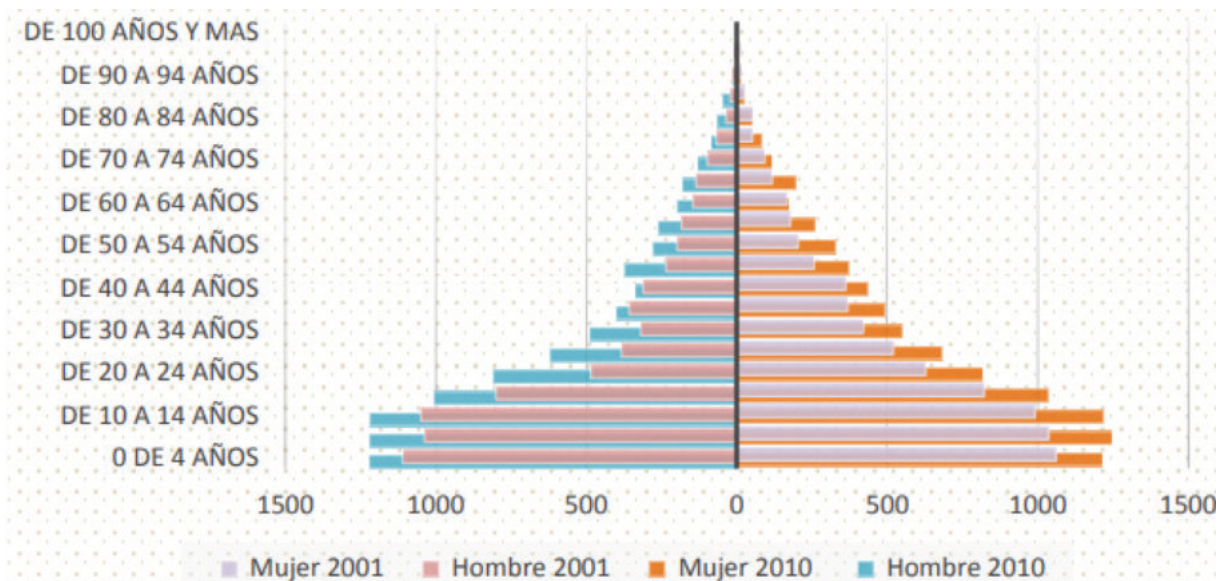


Tabla 3.3: Rangos de edad

Grupos de edad	Hombre	Mujer	Total	%	Población acumulada	% acumulado
0 de 1	1222	1218	2440	13,32	2440	13,32
5 a 9	1221	1249	2470	13,48	4910	26,80
10 a 14	1219	1219	2438	13,31	7348	40,11
15 a 19	1006	1036	2042	11,15	9390	51,26
20 a 24	809	820	1629	8,89	11019	60,15
25 a 29	621	682	1303	7,11	12322	67,27
30 a 34	490	551	1041	5,68	13363	72,95
35 a 39	402	493	895	4,89	14258	77,84
40 a 44	338	436	774	4,23	15032	82,06
45 a 49	373	373	746	4,07	15778	86,13
50 a 54	278	329	607	3,31	16385	89,45
55 a 59	261	262	523	2,86	16908	92,30
60 a 64	199	177	376	2,05	17284	94,36
65 a 69	182	198	380	2,07	17664	96,43
70 a 74	132	120	252	1,38	17916	97,81
75 a 79	86	84	170	0,93	18086	98,73
80 a 84	66	53	119	0,65	18205	99,38
85 a 89	48	26	74	0,40	18279	99,79
90 a 94	13	13	26	0,14	18305	99,93
95 a 99	4	7	11	0,06	18316	99,99
De 100 años y mas	2	-	2	0,01	18318	100,00
<b>Total</b>	<b>8972</b>	<b>9346</b>	<b>18318</b>	<b>100,00</b>		

División de género



**Hombres**  
**9.981**

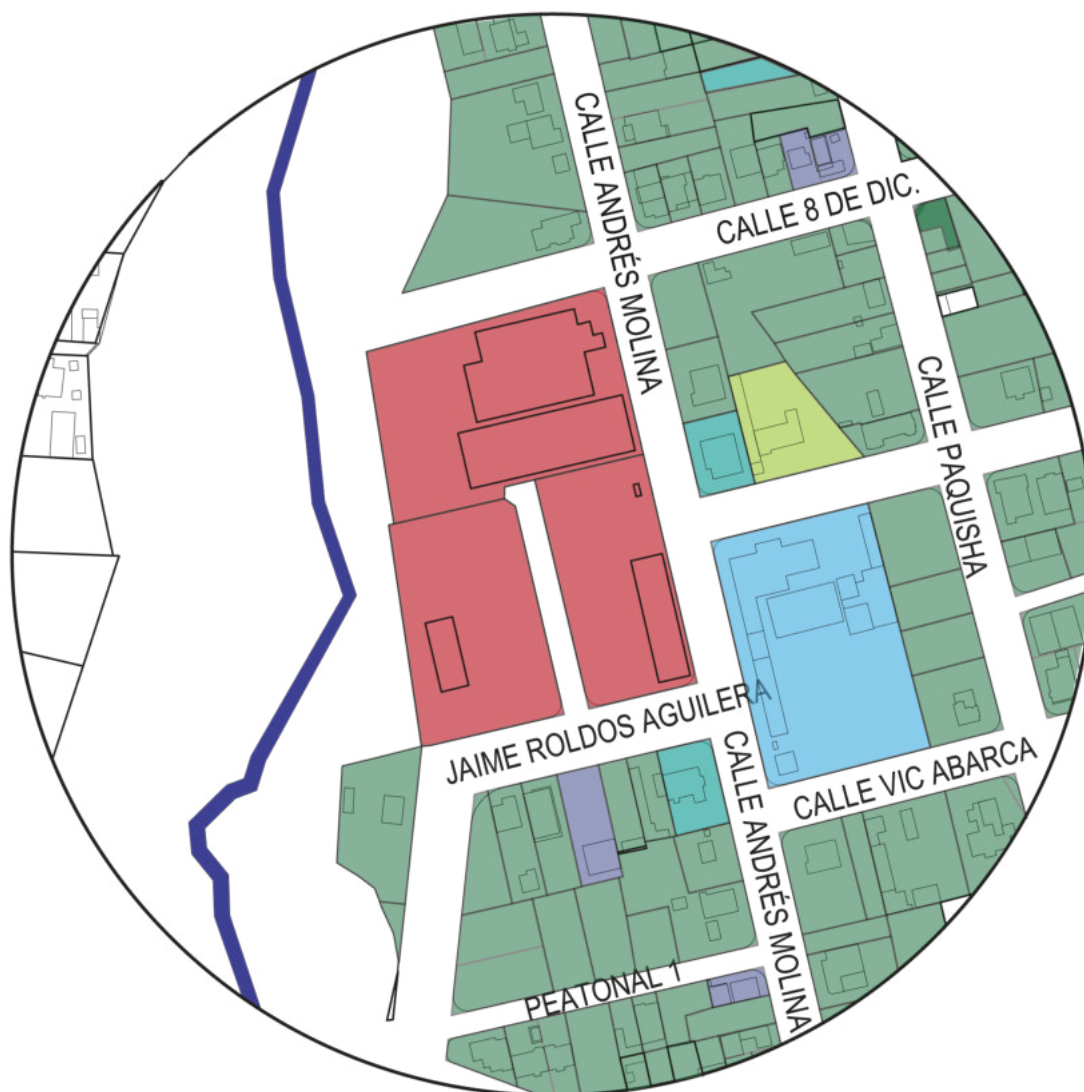
41%



**Mujeres**  
**10.397**

51%

### 3.5.10. Uso de suelos



# SÍNTESIS

## FORTALEZAS

- Cercanía al centro de la ciudad.
- Zona de deportes.
- Cercanía a escuelas.

F

## OPORTUNIDADES

- Terreno plano
- Vista al río
- Cercanía a instituciones públicas

O

SÍNTESIS

## DEBILIDADES

- Descuido del entorno
- Malos olores
- Sitios erizados
- Lugares oscuros

D

## AMENAZAS

- Deterioro Social
- Barrio dominado por vándalos.
- Inseguridad

A

## CÉDULA DE ENCUESTA

Edad: .....

Sexo: .....

1. ¿Qué tan importante es para el barrio el Complejo Municipal "Las Piscinas"?

Mucho   
 Poco   
 Irrelevante

2. ¿Con qué frecuencia realiza ud deporte en este lugar?

Diario   
 Semanal   
 Mensual

3. ¿Cree ud conveniente una intervención en el Complejo Municipal "Las Piscinas"?

Sí   
 No

Porque.....

4. En el caso de una remodelación. ¿Ud preferiría materiales tradicionales o modernos?

Tradicionales   
 Modernos

5. ¿Qué tan importante es para ud conservar la vegetación?

Poco   
 Mucho   
 Irrelevante

Porque.....

6. Para su criterio ¿Qué tanta inseguridad ha generado el abandono del lugar?

Poco   
 Mucho   
 Irrelevante

7. ¿Qué aspectos desea conservar del Complejo Municipal "Las Psicinas"?

Áreas pavimentadas <input type="checkbox"/>	Zonas de descanso <input type="checkbox"/>
Zonas de recreación <input type="checkbox"/>	Áreas bajo el sol <input type="checkbox"/>

Áreas de césped Zona de deporte Piscina 

8. ¿Cree ud que el estado actual del Complejo Municipal afecta a su uso?

Sí No 

Porque .....

9. ¿Ud por qué considera que no se utiliza el sitio?

.....

10. ¿Cómo le gustaría que sea este espacio o qué le gustaría que se implemente en el proyecto?

.....

### 3.7. Análisis e interpretación de encuestas.

Para tener una perspectiva más amplia de la opinión pública se elaboró una encuesta con la finalidad de obtener datos precisos sobre los requerimientos y necesidades del usuario, para su elaboración hemos acudido a una fórmula en la cual se desea saber el tamaño de población universo.

Fórmula:

$$n = \frac{N \cdot Z_a^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + Z_a^2 \cdot p \cdot q}$$

En donde:

n= Tamaño de muestra

N=Tamaño de población

Z= Parámetro estadístico

e= Error de estimación máximo aceptado

p= Proporción esperada de que ocurra el evento

q= Proporción de que no ocurra el evento (q-1)

Por lo tanto:

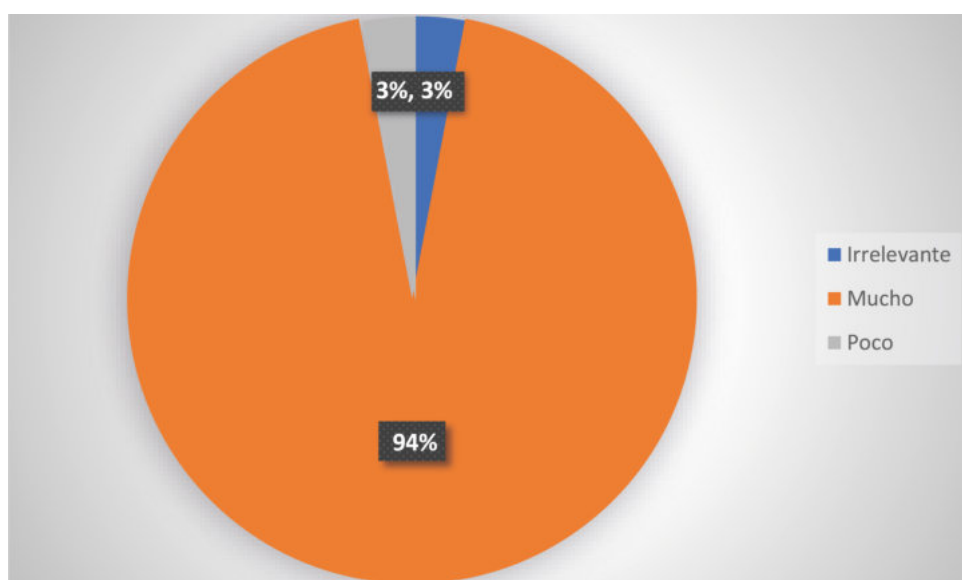
$$n = \frac{31213 \cdot 1.96_a^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.05^2 \cdot (31213 - 1) + 1.96_a^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = 379.54 = 380 \text{ encuestas}$$

**Pregunta 1.** ¿Qué tan importante es para el barrio el Complejo Municipal “Las Piscinas”?

**Objetivo:** Reconocer la importancia del barrio en la comunidad.

<i>Respuestas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Irrelevante</i>	11	3 %
<i>Mucho</i>	358	94 %
<i>Poco</i>	11	3 %



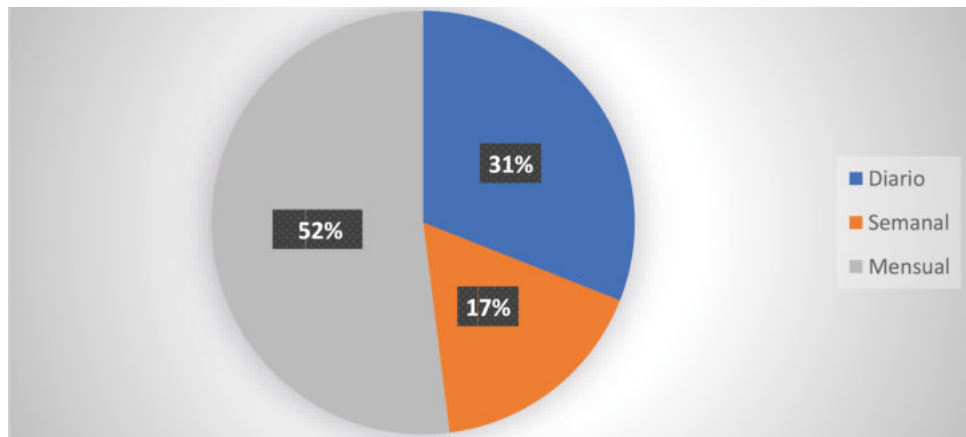
#### **Análisis:**

Según el resultado de las encuestas, se conoce que para un 94% de la población barrial es importante el Complejo, para un 3% le parece irrelevante y otro 3% le da poca importancia porque ya no está en uso.

**Pregunta 2.** ¿Con qué frecuencia realiza usted deporte?

**Objetivo:** Conocer con qué frecuencia las personas del Cantón Sucúa realizan actividad física

<i>Respuestas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Diario</i>	118	31 %
<i>Mensual</i>	63	17 %
<i>Semanal</i>	199	52 %



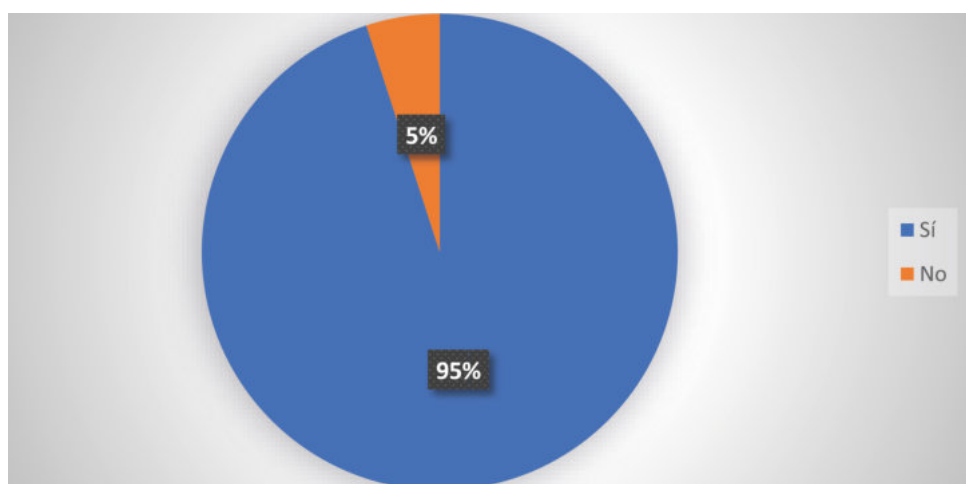
**Análisis:**

Mediante los porcentajes de las encuestas podemos percibir que un 52% de los pobladores realiza deporte de manera mensual, un 31% diario y un 17% semanal, de manera que se busca fortalecer el deporte en las personas para mejorar su salud y bienestar.

**Pregunta 3. ¿Cree usted conveniente una intervención en el Complejo Municipal “Las Piscinas”?**

**Objetivo:** Es importante saber si las personas desean una remodelación en el lugar.

<i>Respuestas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Sí</i>	<i>362</i>	<i>95 %</i>
<i>No</i>	<i>18</i>	<i>5 %</i>



**Análisis:**

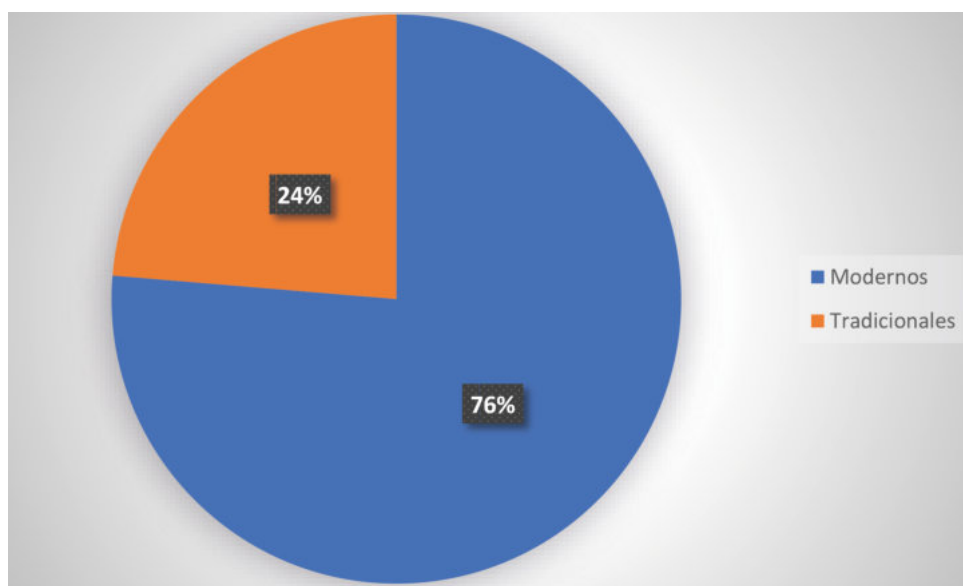
Para un 95% de las personas entrevistadas sí es importante la intervención en el

Complejo Municipal “Las Piscinas” y para un 5 % no les interesa el lugar, por lo cual es un lugar que molesta e incómoda a los pobladores.

**Pregunta 4. En el caso de una remodelación. ¿Usted preferiría materiales tradicionales o modernos?**

**Objetivo:** Identificar el tipo de arquitectura prefieren que se desarrolle

<i>Respuestas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Modernos</i>	<i>290</i>	<i>76 %</i>
<i>Tradicionales</i>	<i>90</i>	<i>24 %</i>



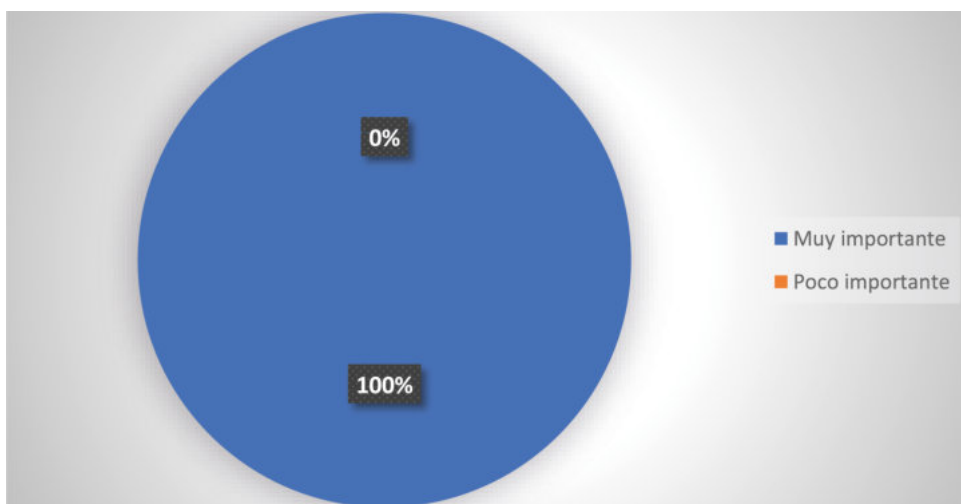
**Análisis:**

En el caso de la materialidad, un 76 % de la población prefiere materiales modernos para que sea un lugar agradable y futurista, en cambio a un 24 % de las personas entrevistadas es preferible los materiales tradicionales para la armonía con el barrio.

**Pregunta 5. ¿Qué tan importante es para usted conservar la vegetación?**

**Objetivo:** Analizar la importancia de la naturaleza para los usuarios.

<i>Respuestas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Muy importante</i>	<i>380</i>	<i>100 %</i>
<i>Poco importante</i>	<i>0</i>	<i>0 %</i>

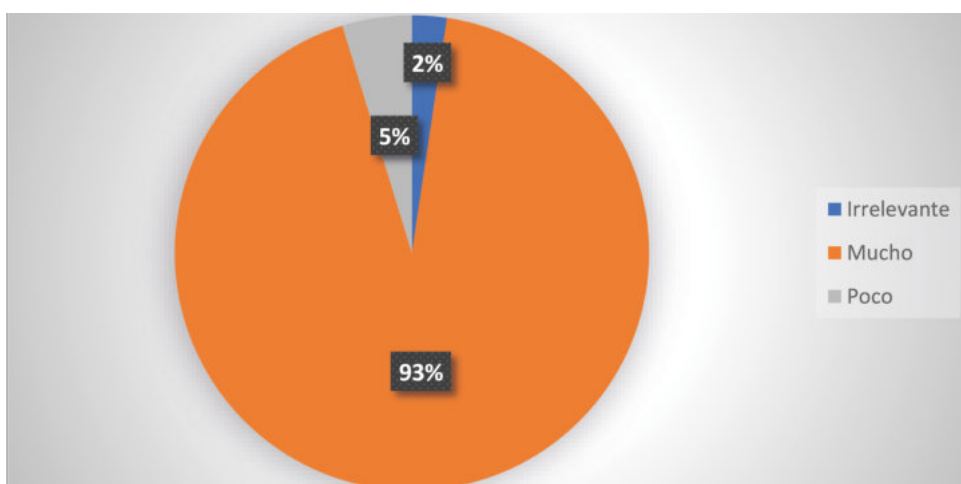
**Análisis:**

Para la población encuestada en su totalidad es importante conservar la vegetación del lugar, ya que Sucúa es un Cantón lleno de naturaleza y espacios verdes.

**Pregunta 6. ¿Qué tanta inseguridad ha generado el abandono del lugar?**

**Objetivo:** Saber el nivel de inseguridad del lugar para mejorar

<i>Respuestas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Irrelevante	9	2 %
Mucho	353	93 %
Poco	18	5 %

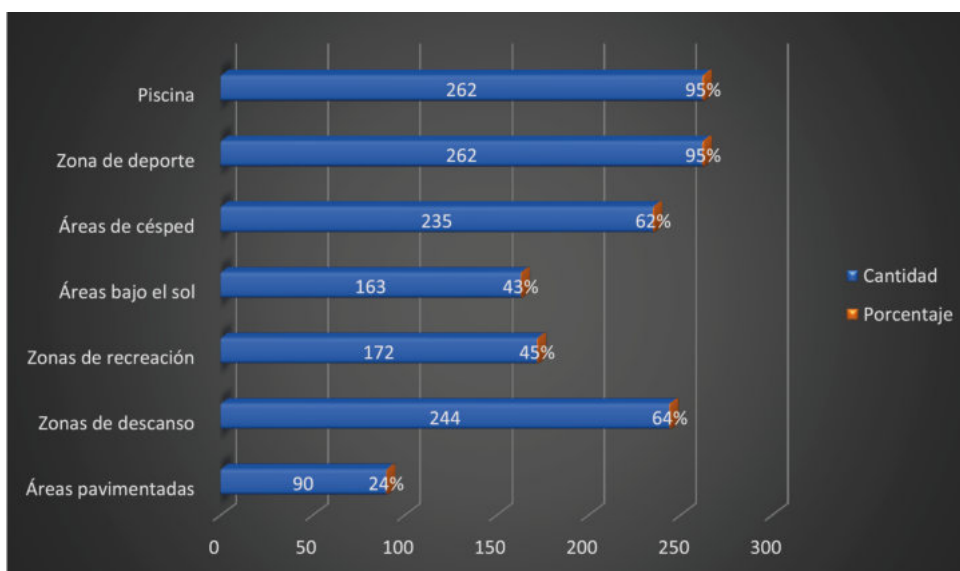
**Análisis:**

Un 93 % de las personas encuestas respondieron que el lugar tiene un 93 % de inseguridad debido al abandono, para un 2 % le es irrelevante y para un 5 % ha generado poca inseguridad, por lo que nos demuestra que se debe intervenir la seguridad del lugar para que la delincuencia merme de materia notoria.

**Pregunta 7. ¿Qué aspectos desea conservar del Complejo Municipal “Las Piscinas”?**

**Objetivo:** Determinar qué áreas del Complejo Municipal “Las Piscinas” son importantes y pretenden utilizar las personas.

<i>Respuestas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Áreas pavimentadas	90	24 %
Zona de descanso	244	64 %
Zonas de recreación	172	45 %
Áreas bajo el sol	163	43 %
Áreas de césped	235	62 %
Zona de deporte	262	95 %
Piscina	262	95 %



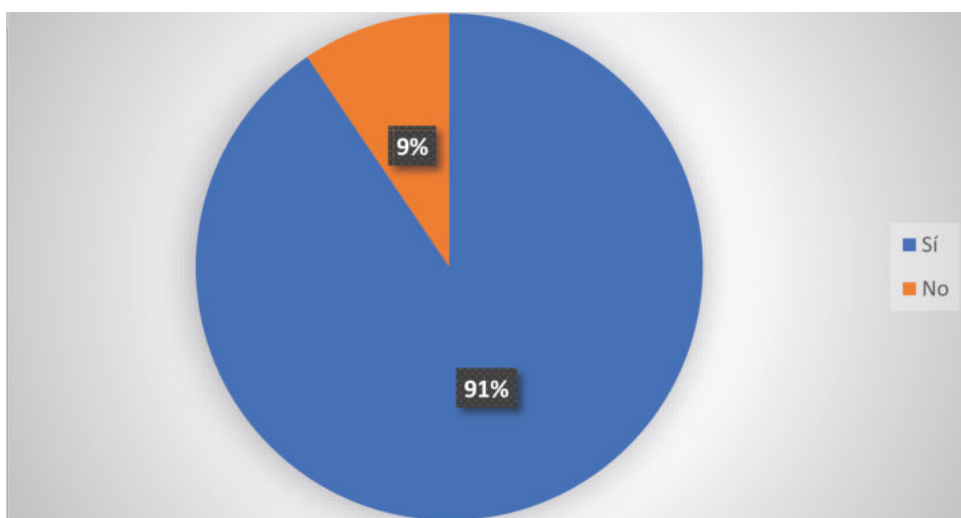
**Análisis:**

Un total de 95 % de la población desea conservar la piscina y la zona de deporte, en un 64 % las zonas de descanso, un 62 % el área de césped, un 45 % las zonas de recreación, un 43 % las áreas bajo el sol y un 24 % las áreas pavimentadas, por lo cual las principales zonas del Complejo deben enfocarse en el deporte de los pobladores.

**Pregunta 8. ¿Cree usted que el estado actual del Complejo Municipal afecta a su uso?**

**Objetivo:** Percibir las razones por las cuales se puede usar o no el Complejo Municipal.

<i>Respuestas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
Sí	344	91 %
No	36	9 %



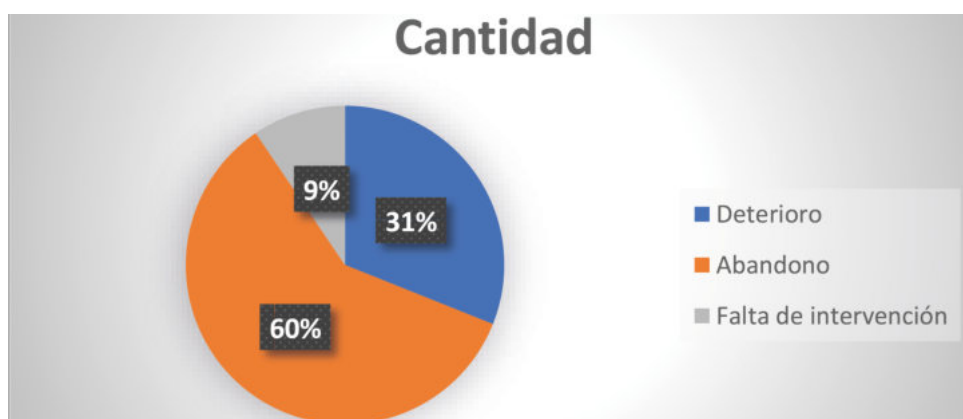
**Análisis:**

El estado actual del Complejo afecta en un 91 % a la población debido a que es un lugar insalubre e inseguro por lo cual se pretende reforzar la iluminación, seguridad e intervenir en el espacio para que tenga un mejor uso, y a un 9 % no les afecta.

**Pregunta 9. ¿Usted por qué considera que no se utiliza el sitio?**

**Objetivo:** Entender las razones que le impide a la población el uso del lugar.

<i>Respuestas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Deterioro</i>	118	31 %
<i>Abandono</i>	226	59 %
<i>Falta de intervención</i>	36	10 %

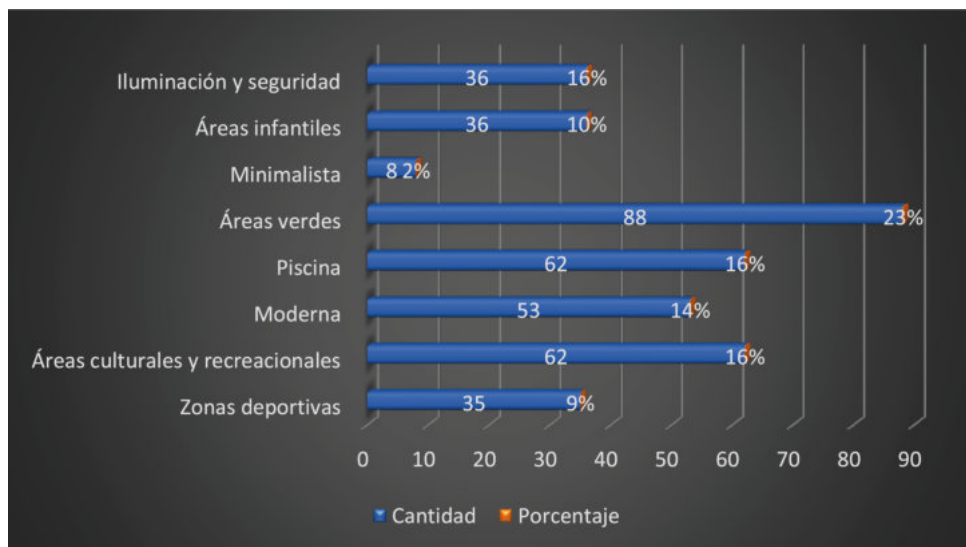
**Análisis:**

Las respuestas de los habitantes fueron que en un 60 % no se utiliza el sitio debido al abandono del mismo, para el 31 % lo que impide el uso del sitio es el deterioro de la edificación y para un 10 % el motivo es la falta de intervención por parte de las autoridades, por lo cual se interviene para que el sitio pueda ser frecuentado eliminando el abandono y con los materiales adecuados para evitar deterioros usuales.

**Pregunta 10. ¿Cómo le gustaría que sea este espacio o qué le gustaría que se implemente en el proyecto?**

**Objetivo:** Comprender las necesidades de las personas y cuáles son los espacios que están dispuestos a utilizar

<i>Respuestas</i>	<i>Cantidad</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Zonas deportivas</i>	<i>35</i>	<i>9 %</i>
<i>Áreas culturales y recreacionales</i>	<i>62</i>	<i>16 %</i>
<i>Moderna</i>	<i>53</i>	<i>14 %</i>
<i>Piscina</i>	<i>62</i>	<i>16 %</i>
<i>Áreas verdes</i>	<i>88</i>	<i>23 %</i>
<i>Minimalista</i>	<i>8</i>	<i>2 %</i>
<i>Áreas infantiles</i>	<i>36</i>	<i>10 %</i>
<i>Iluminación y seguridad</i>	<i>36</i>	<i>10 %</i>



### Análisis:

La población prefiere el uso de áreas verdes en un 23 %, las áreas culturales y recreacionales junto a la piscina en un 16 % esto para poder realizar actividades a menudo que sirva a personas de cualquier edad, la iluminación y seguridad es importante también en un 16 % debido a la inseguridad que presenta el lugar, en un 14 % las personas prefieren un equipamiento moderno para mejorar el paisaje el sitio, en un 10 % quieren zonas infantiles para que sea un lugar apto para todo el público, un 9 % prefiere zonas deportivas para que merme el sedentarismo y un 2 % prefiere que el sitio sea minimalista. Por lo cual estos espacios son importantes para los ciudadanos y se deben implementar en la intervención al sitio para cumplir con las necesidades del usuario.

## 3.8. FODA

# GENIUS LOCI

## FORTALEZAS

- Muy bien ubicado a pocas cuadras del centro de la ciudad.
- Cercanía a escuelas.
- Cerca a las instituciones públicas.

F

## OPORTUNIDADES

- Vista al río
- Cerca de lugares turísticos.

O

GENIUS  
LOCI

## DEBILIDADES

- Malos olores.
- Abandono por las autoridades.
- Falta de iluminación.
- Inseguridad.

D

## AMENAZAS

- Contaminación Social por mal utilización de los espacios.
- Foco de contaminación delincuencia.

A

# MOVIMIENTO- QUIETUD

## FORTALEZAS

-La mayoría de vehículos que pasan por el sector son livianos.

F

## OPORTUNIDADES

-Cuenta con vías locales, colectoras y peatonales, lo cual permite distribuir al sector de manera ordenada

O

MOVIMIEN-  
TO-QUIETUD

## DEBILIDADES

-Vías poco iluminadas.  
-Vías en mal estado

D

## AMENAZAS

-Existe más actividad en las mañanas, lo que genera tráfico.

A

# ANÁLISIS SENSORIAL

## FORTALEZAS

- Buena orientación del terreno con respecto al sol
- Ruido reducido en determinadas horas.

F

## OPORTUNIDADES

- El sector cuenta con materiales tradicionales.
- Los colores cálidos dan armonía al sector.

O

## ANÁLISIS SENSORIAL

## DEBILIDADES

- Las construcciones cercanas al sitio están deterioradas o inconclusas.

D

## AMENAZAS

- La época invernal en Diciembre afecta al sitio debido a que aumenta su precipitación de vientos.

A

# ZONAS VERDES

## FORTALEZAS

-La vegetación encontrada es propia del lugar.

F

## OPORTUNIDADES

-La vegetación es alta, por lo que es un buen obstáculo para los fuertes vientos.

O

ZONAS  
VERDES

## DEBILIDADES

-Reducidas zonas verdes

D

## AMENAZAS

-Crecimiento descontrolado de la mancha urbana.

A

# SINERGIA DE PROBLEMAS

- Vías en mal estado.
- Malos olores.
- No existen espacios de encuentro

- Inseguridad.
- Reducidas zonas verdes.
- Espacios deportivos deteriorados.

- Construcciones deterioradas.
- En diciembre aumenta la precipitación de vientos.
- Crecimiento de la mancha urbana

# SINERGIA DE POTENCIALIDADES

- Circulación de vehículos livianos.
- Las vías permiten distribuir de manera ordenada.
- Vista al río

- Vegetación autóctona y alta.
- Ubicación del terreno adecuada con respecto al sol.
- Se encuentra emplazado cerca del centro de la ciudad.

- Los materiales predominantes en el sector son los tradicionales.
- Colores cálidos.
- Ruido reducido.
- Cerca de establecimientos públicos

# ANÁLISIS SENSORIAL

## PROBLEMAS

## OBJETIVOS

## ESTRATEGIA

## PROYECTO

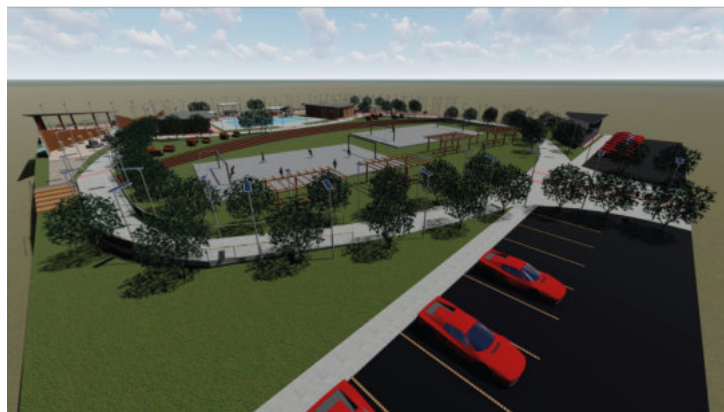
## OBSERVACIONES

- Vías en mal estado.	- Planificación de mejoramiento vial	- Material de mejoramiento. - Vías asfaltadas.	- Regeneración vial - Camineras	Normativa de vías y señalética.
- Malos olores	- Implementar zonas verdes en las cuales disminuya la contaminación por desechos sólidos	- Implementar una zona de descanso.	- Zona de picnic	Sección mínima de caminería
- Inseguridad	- Iluminar espacios abandonados	- Implementar mayor cantidad de luminarias	- Proyecto de alumbrado público. - Implementación de espacios abiertos - Seguridad a través de cámaras y personal	Norma técnica ecuatoriana de iluminación (medidas y separación de luminarias)
- Reducidas zonas verdes	- Crear lugares de vegetación	- Implementar jardinerías.	- Generar cubiertas verdes. - Zonas de recreación, cultura y descanso	Investigación de flora autóctona.
- Precipitación alta	- Disminuir los vientos en lugares estratégicos	- Implementar más vegetación alta	- Zonas norte-sur rodeada de vegetación alta.	Normativa ambiental.
- No existen espacios de encuentro	- Crear espacios en los cuales las personas puedan reunirse	- Implementar puntos de encuentro	- Zonas de encuentro en espacios estratégicos.	Normativa arquitectónica.
- Espacios deportivos deteriorados.	- Crear espacios destinados para el deporte	- Implementar canchas deportivas y una piscina	- Zona de natación - Zona de canchas de uso múltiple	Normativa sobre instalaciones deportivas y para el esparcimiento

## Propuesta arquitectónica

### 4.1. Introducción a la memoria descriptiva

Se desarrollarán dos ante proyectos dirigidos hacia dos enfoques, el uno conservacionista que preserva los recursos de la ciudad de Sucúa y el otro desarrollista que promueve y dinamiza el paisaje



**ENFOQUE CONSERVACIONISTA**



**ENFOQUE DESARROLLISTA**

La idea creativa es una representación de una idea de manera simbólica, abstracta y general. Asimismo, es la idea mental que surge en relación al lugar donde se piensa el proyecto (Ramírez, 2018).

A través del análisis de los referentes se deriva la idea creativa para el diseño de los proyectos, en los cuales se pretende mantener la relación paisajística del sitio mediante el concepto de la hoja de ortiga.

- FORMA** ● Mediante las estrategias recolectadas y el análisis del paisaje de los referentes, se decide la elaboración de una planta modular irregular ayudando a tener un equilibrio con los demás equipamientos del sector.
- ZONIFICACIÓN** ● Gracias al análisis de referentes se distribuyen los espacios con el fin de facilitar la circulación para los usuarios, además de mantener la conexión entre interior-exterior, para mejorar la visualización de las personas con el entorno.
- COLOR** ● Se diagnosticaron los colores predominantes en la evaluación del paisaje del sector, los cuales son el blanco, rosado, café, beige, plomo y verde. Por lo que se determinó que los proyectos mantengan la colorimetría del sector, ayudando a mantener armónico el paisaje.
- MATERIALIDAD** ● Destacando los materiales propios del lugar estudiados en los referentes y mediante la metodología de Laura Gallardo, como la caña guadua, hormigón, la madera y la vegetación se determinan los siguientes materiales para aplicar en el proyecto para mantener la identidad de la ciudad.
- SISTEMA CONSTRUCTIVO** ● Para el sistema constructivo se analizan las áreas que necesitan más detalles, además de que benefician a los enfoques, adaptándose a la zona en la que se encuentran.
- TECNOLOGÍA** ● En su tecnología se encuentran las estrategias de los referentes, los cuales además de ayudar al medio ambiente se vinculan con la ciudad y la naturaleza que prevalece en la misma.

## 4.2. Enfoque conservacionista

 **MEMORIA DESCRIPTIVA  
ENFOQUE  
CONSERVACIONISTA**

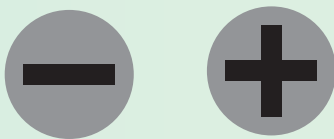
 **ASPECTOS FORMALES**  
-IDEA CREATIVA

La idea surge del nombre que dan al cantón Sucúa, siendo una ciudad caracterizada por ser una tierra rica en su vegetación, encontrándose aquí la planta llamada ortiga que en su idioma ancestral es "Sucu", dando homenaje a esta conlleva el cantón el nombre de Sucu siendo el popularizado en la región.

Al llegar los primeros colonos incrementan la letra "a" ha su terminación quedando como Sucúa.

Para lograr la forma requerida se tuvo que hacer varios procesos de sustracción y adición, logrando una forma mas regular.

### SUSTRACCIÓN Y ADICIÓN



Pares semánticos aplicados: reflexión en el eje horizontal y una asimetría en el eje vertical.

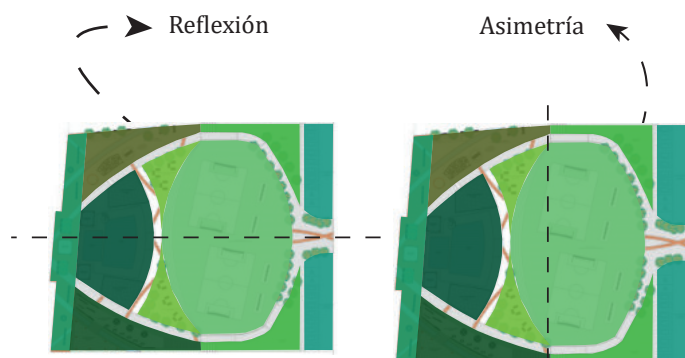
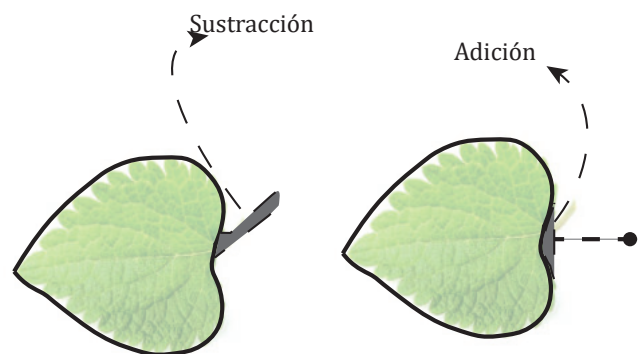
### REFLEXIÓN Y ASIMETRÍA



El enfoque del proyecto se basa en conservar la mayor parte de infraestructura ya existente en el sector, por lo cual se ha mantenido: el entorno natural el cual aprovecha la topografía del sector y las vistas del mismo como un mirador hacia el río Sungaime, qué permitirá incentivar el turismo en Sucúa, Morona Santiago Dentro de la infraestructura existente se han mantenido la ubicación de las canchas en el espacio frontal, se ha reestructurado el área infantil, y se han conservado la ubicación de las piscinas, mateniendo el entorno natural e incentivando nuevas actividades.



Hoja de Ortiga. Recuperado de: <https://es.dreamstime.com/hoja-de-la-ortiga-aislada-image134200923>



## 4.2.1. Forma

### -FORMA

Al diseñar se ha logrado tener una distribución de 6 áreas estando dividida de la siguiente manera: área mirador, área piscinas, área infantil, área deportiva, área de descanso, área pasiva y cultural y parqueaderos.

- Área Miradores
- Área Piscinas
- Área Infantil
- Área Deportiva
- Área Verdes
- Área Pasiva y cultura
- Área descanso
- Área Parqueaderos

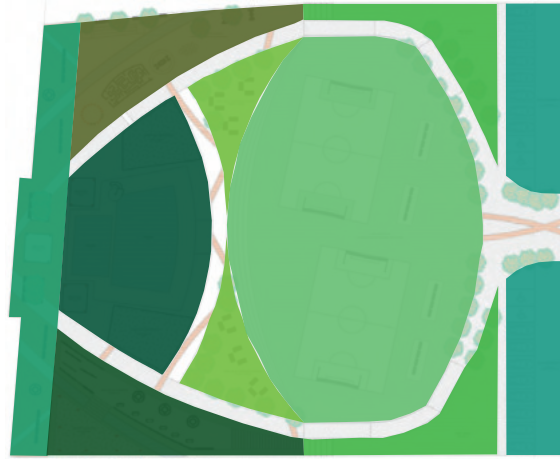
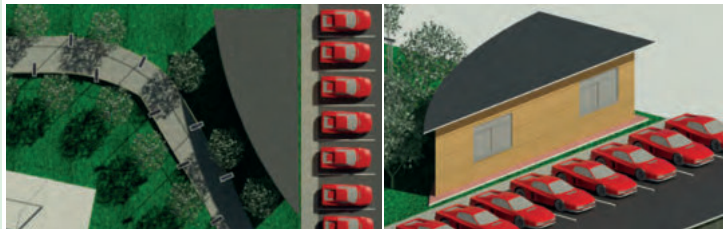


Fig . Forma. Fuente: Propia

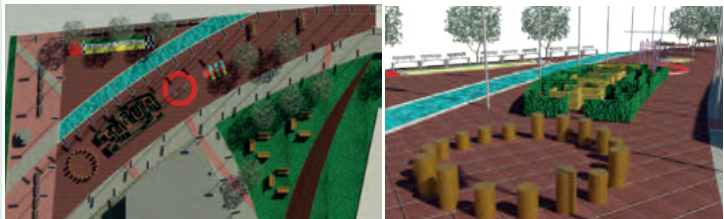
### -ZONIFICACIÓN



**Seguridad:** Lugar en donde el guardia se encarga de saber quién ingresa al establecimiento y de la seguridad de cada uno de los usuarios



**Área de juegos infantiles:** Al ser un área familiar, el proyecto dispone de área de juegos infantiles, los cuales están incentivados a generar el movimiento de los niños, esto a través de los juegos de madera y laberintos.



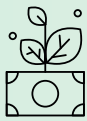
**Zona de cultura:** Destinada a exposiciones, venta, danza, talleres y galerías



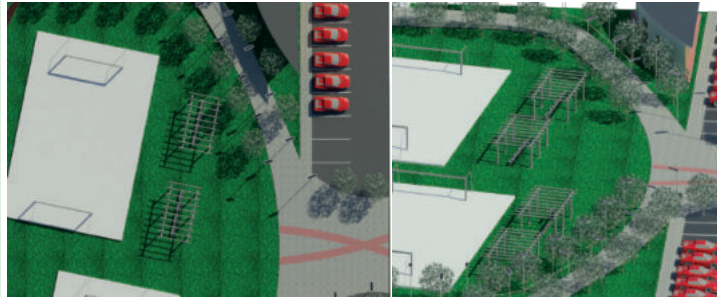
**Puntos de encuentro:** Lugares estratégicos en donde las personas pueden encontrarse.



**Área de actividades pasivas:** El proyecto también dispone de áreas pasivas, las cuales fomentan la lectura y espacios de esparcimiento familiar.



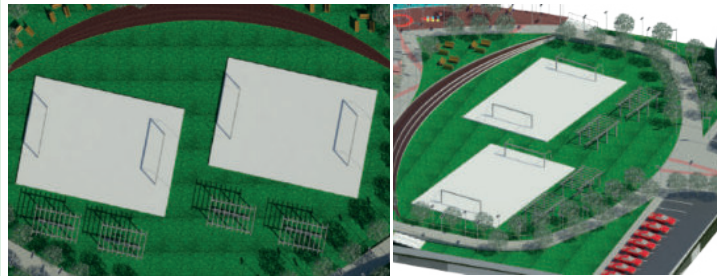
Área verde: El proyecto dispone de un área verde dentro del área deportiva, la cual permite generar actividades deportivas personales como yoga, bailo terapia entre otras.



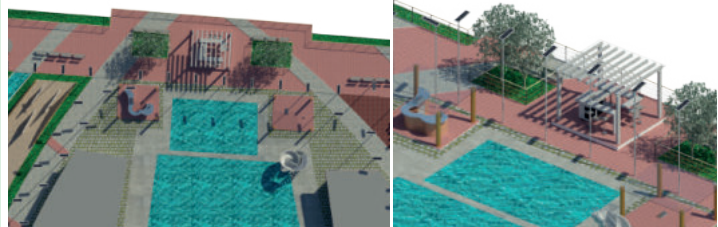
Piscina deportiva: Estas piscinas tienen como objetivo ser un área deportiva húmeda, la cual permite que se desarrollen actividades de movimiento en agua tanto para niños y adultos. No lleva cubierta ya que no es una piscina olímpica.



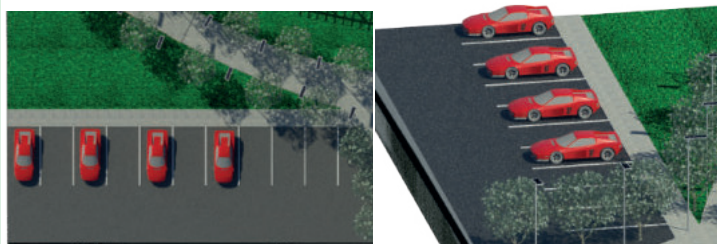
Cancha múltiple: Las canchas multifunción permiten desarrollar actividades y deportes tales como básquet, fútbol vóley, entre



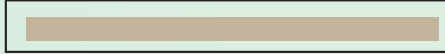
Mirador: Espacio para que las personas aprecien el paisaje del proyecto.



Estacionamiento: El proyecto propone generar espacios que permitan el parqueo temporal de vehículos y bicicletas, teniendo como parte de un diseño inclusivo donde se generan estacionamientos especiales para personas con capacidades diferentes.



-COLOR

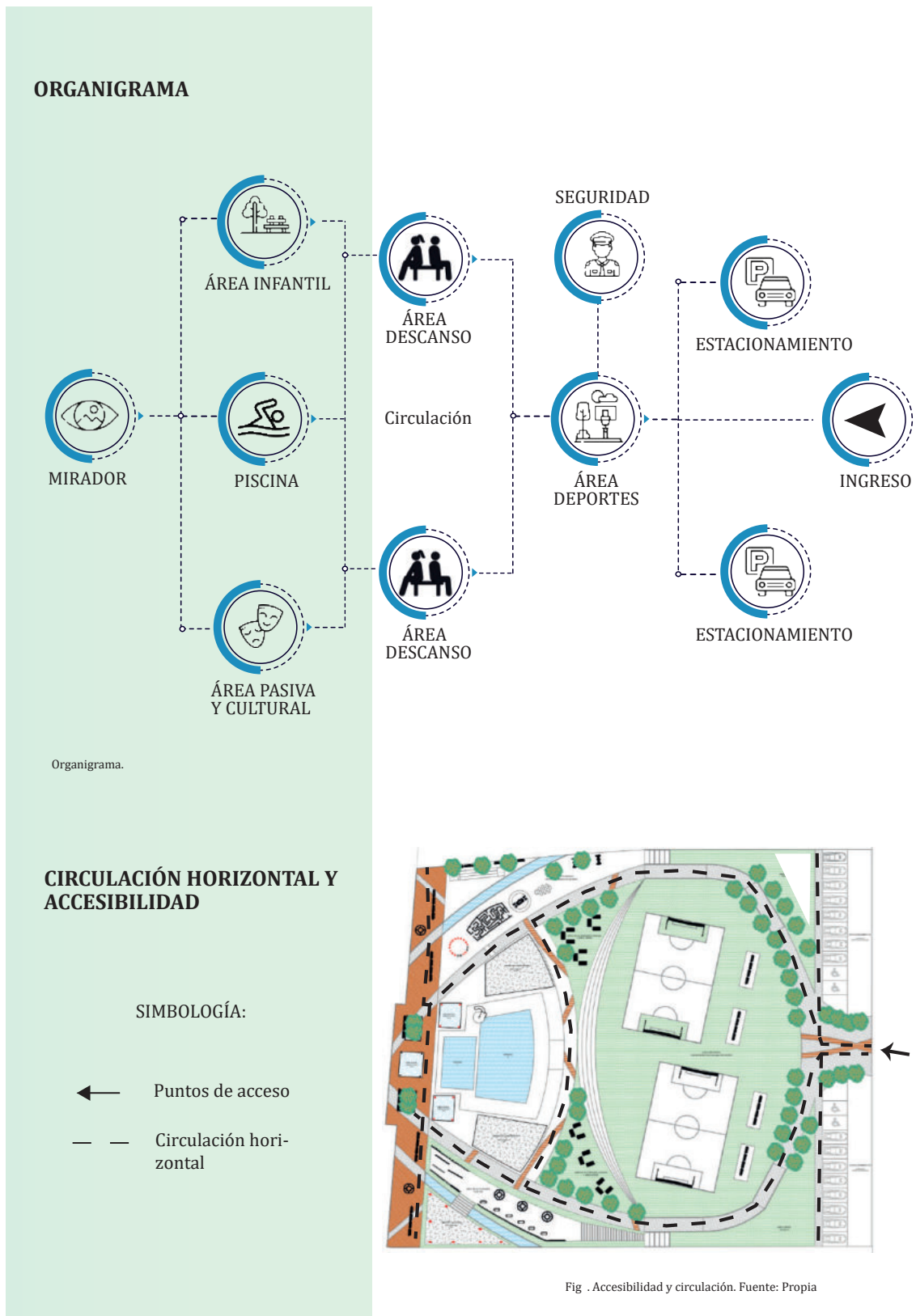


**Color principal:** verde

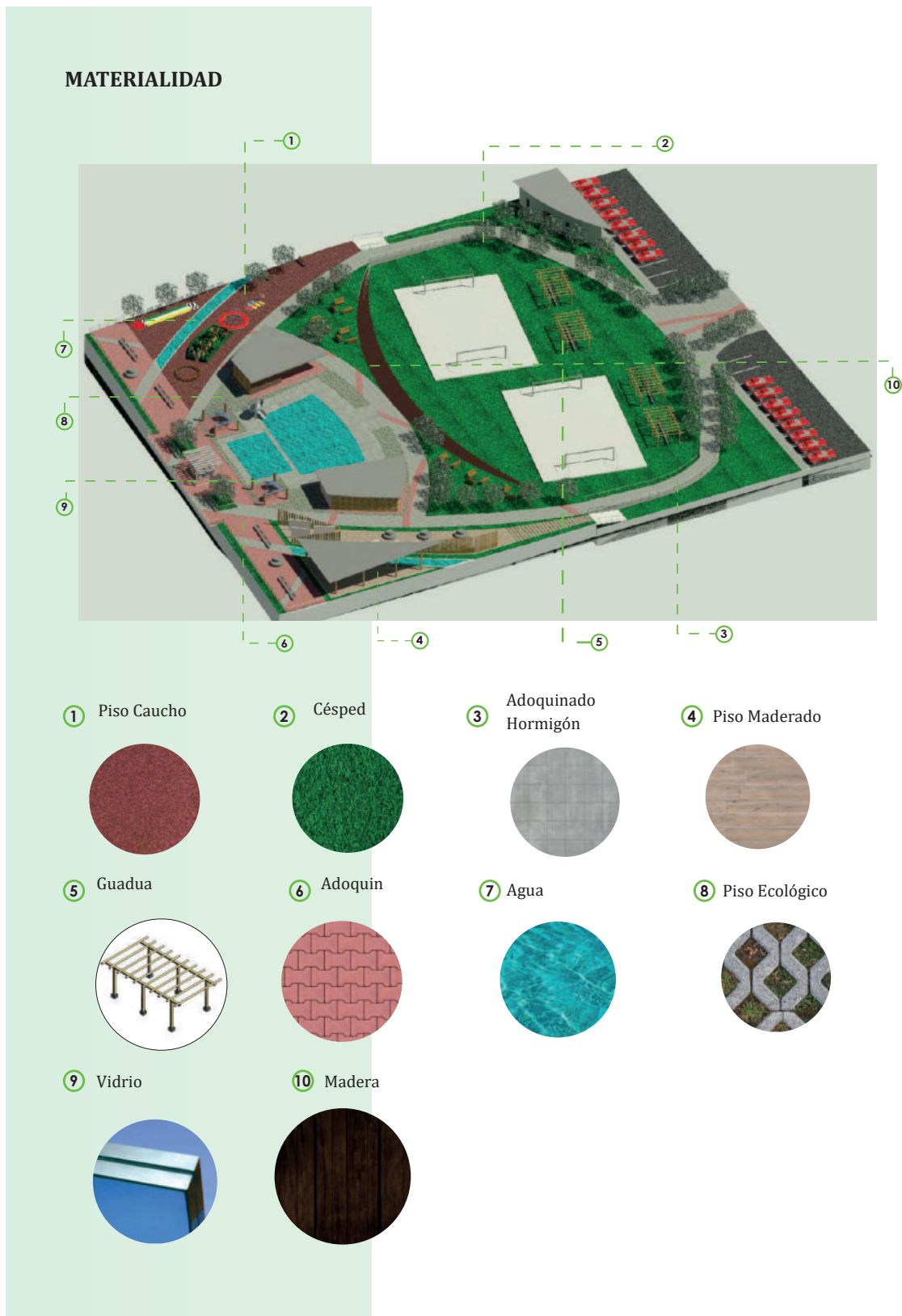
**Color secundario:** rojo

**Acentuación:** café

## 4.2.2. Organigrama

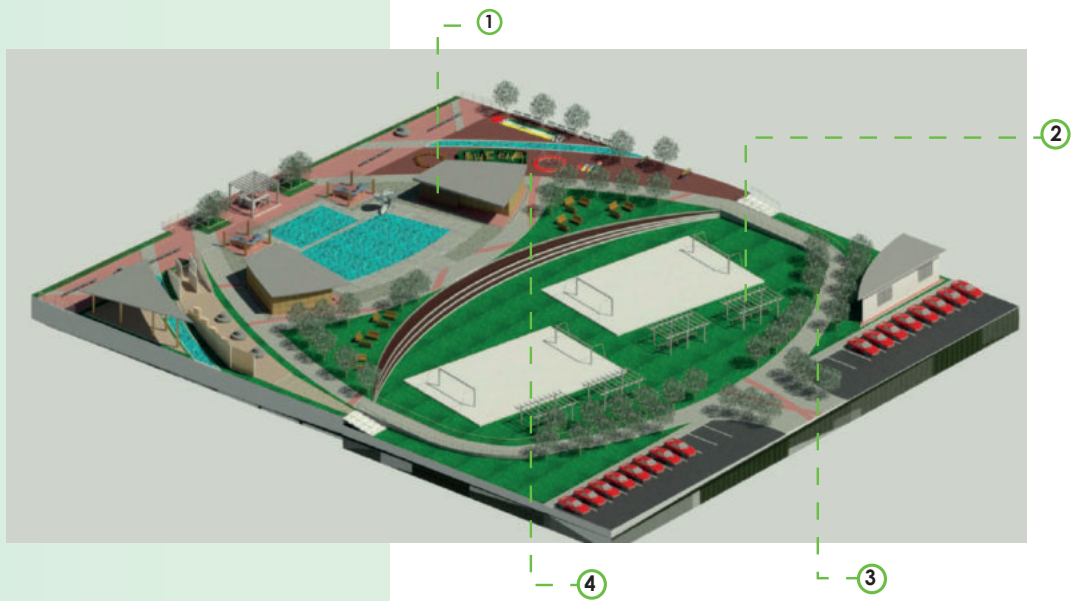


### 4.2.3. Materialidad

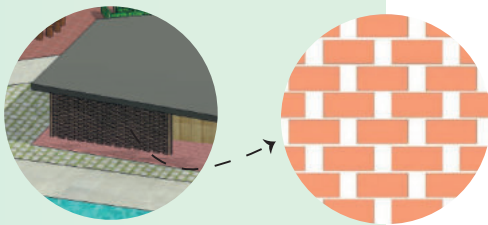


### 4.2.4. Tecnología

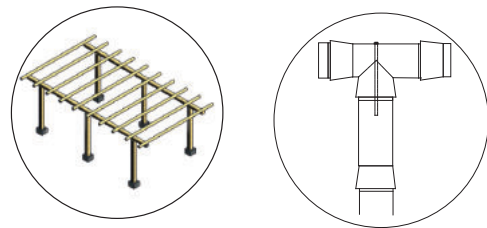
#### TÉCNOLOGIA



① Aparejo Palomero



② Pergolas Guadua



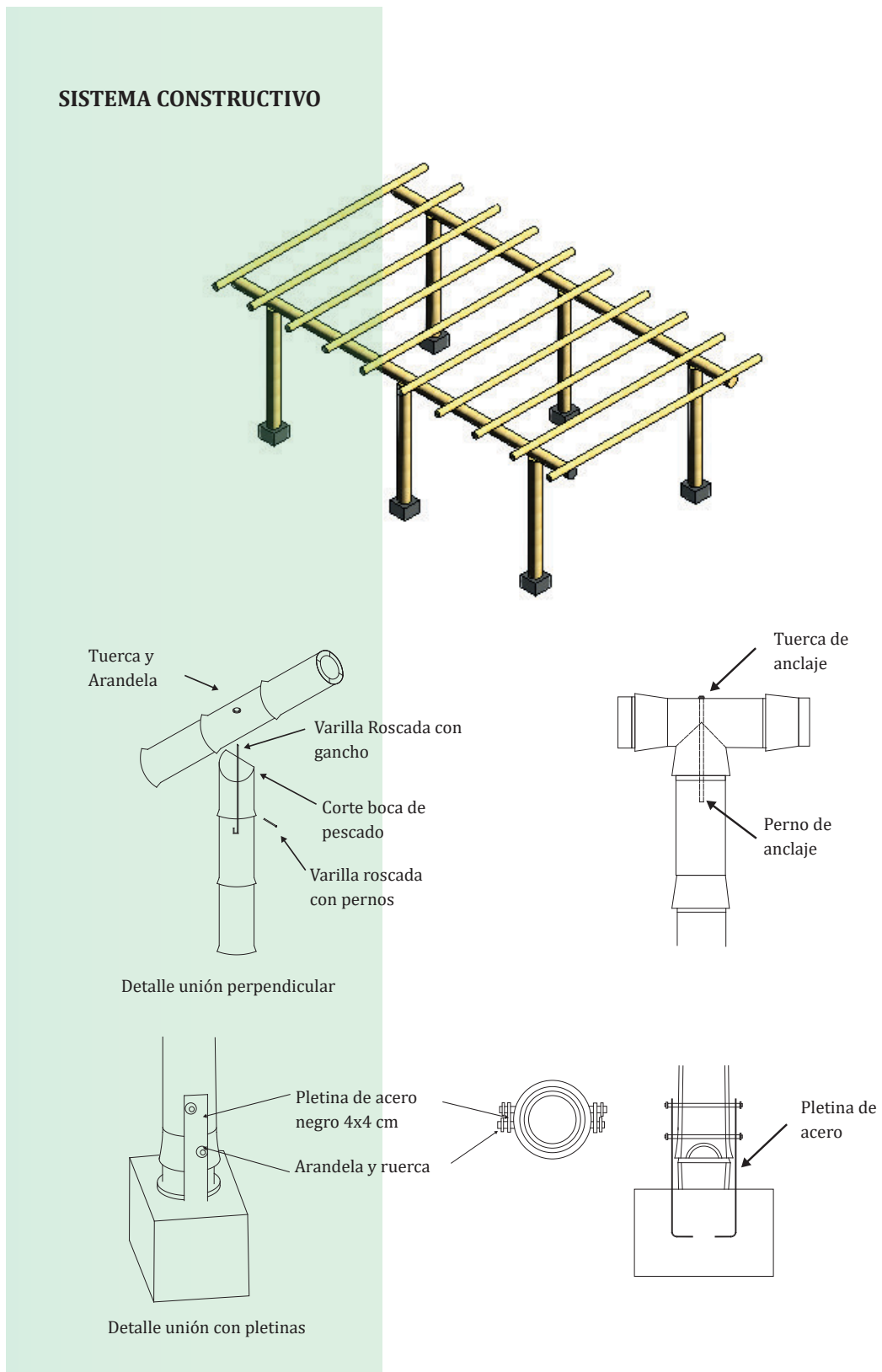
③ Luminarias Led



④ Caucho Granulado



### 4.2.5. Sistema Constructivo



### 4.3. Enfoque Desarrollista



#### MEMORIA DESCRIPTIVA ENFOQUE DESARROLLISTA



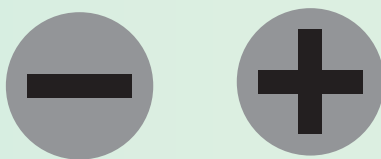
#### ASPECTOS FORMALES

-IDEA CREATIVA

El cantón Sucúa conlleva su nombre debido a su vegetación predominante ya que en el idioma shuar "SUCU" significa planta de ortiga. Y después los indígenas aumentaron la "A" oficializando el nombre Sucúa. (GAD,2022)

Se realizaron operaciones mediante los fundamentos de diseño:

#### SUSTRACCIÓN Y ADICIÓN



Contando con pares semánticos como:

#### TRASLACIÓN Y ROTACIÓN



La conceptualización del proyecto nace mediante un enfoque desarrollista, el cual dicta que la arquitectura se fue transformando con el fin de mejorar la vida humana y satisfacer necesidades básicas. Y a su vez potenciar y adaptar los aspectos ambientales del cantón, mediante su forma, función y materialidad.



Fig . Hoja de Ortiga. Recuperado de: <https://es.dreamstime.com/hoja-de-la-ortiga-aislada-image134200923>

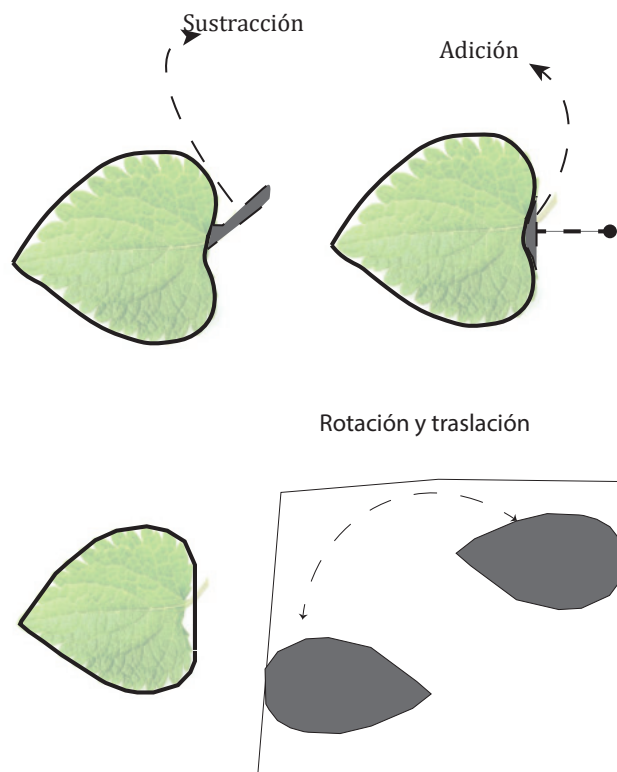


Fig . Fundamentos de diseño y pares semánticos. Fuente: Propia

### 4.3.1. Forma

#### -FORMA

La planta modular irregular se distribuye en 10 espacios los cuales fueron dispuestos debido a las necesidades que los usuarios presentaron en las encuestas, estos se dividen en: zona privada, húmeda, deportiva, cultural, social y descanso.

- Zona privada
- Zona húmeda
- Zona social
- Zona de descanso
- Zona cultural
- Zona deportiva

#### -ZONIFICACIÓN



**Seguridad:** Lugar en donde el guardia se encarga de saber quién ingresa al establecimiento



**Zona de recreación:** Zona destinada a los niños, en donde se llevarán a cabo juegos recreativos.



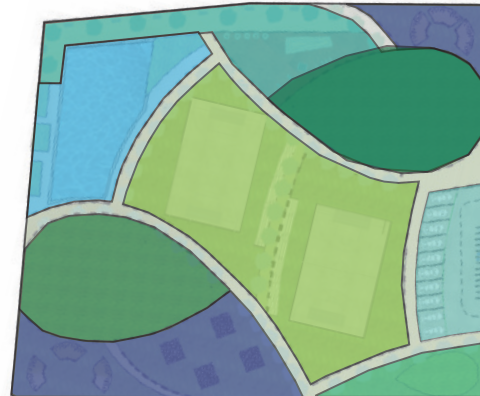
**Zona de cultura:** Destinada a exposiciones, venta, danza, talleres y galerías



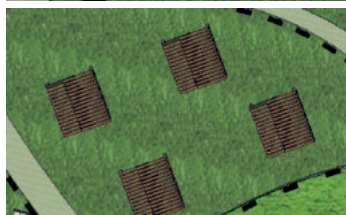
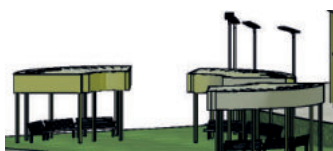
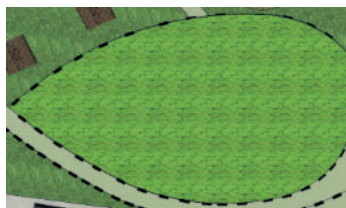
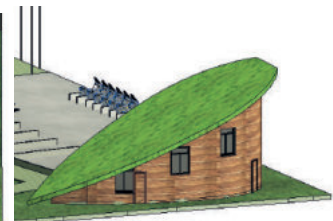
**Puntos de encuentro:** Lugares estratégicos en donde las personas pueden encontrarse.



**Zona de descanso:** Lugar en donde las personas pueden sentarse y reposar.

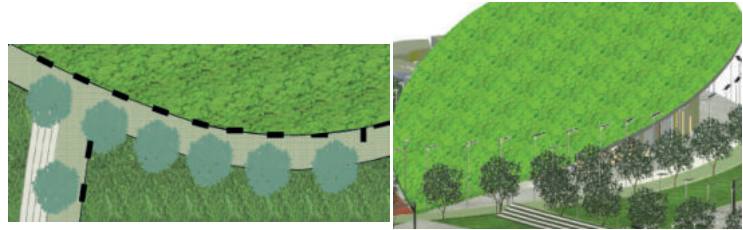


Forma.





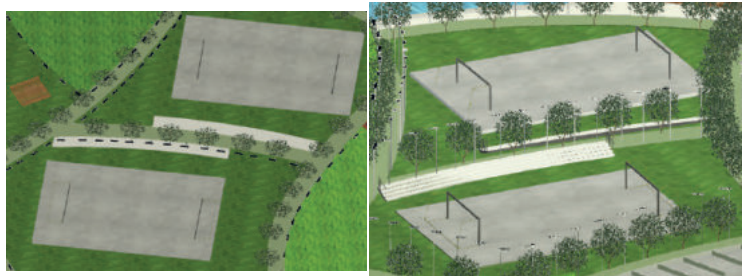
Zonas verdes: Espacios en donde la naturaleza obtiene un lugar principal destacando la vegetación propia del lugar



Piscina deportiva: Zona húmeda recreacional en donde menores y mayores pueden disfrutar del lugar. No lleva cubierta ya que no es una piscina olímpica



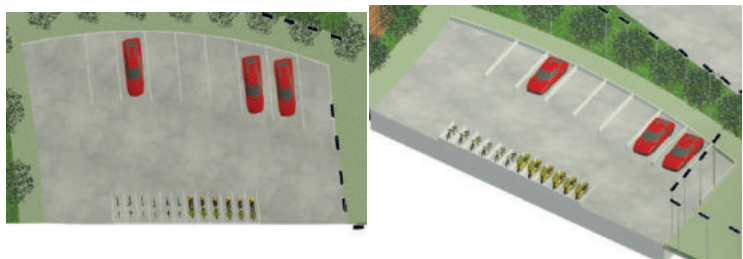
Cancha múltiple: Zona deportiva en donde se practicarán deportes como basket, volley y fútbol



Mirador: Espacio para que las personas aprecien el paisaje del proyecto.



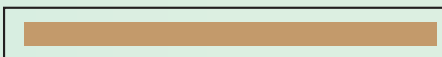
Estacionamiento: Lugar para que los usuarios puedan estacionar carros, bicicletas y motos



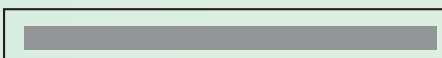
-COLOR



**Color principal:** verde



**Color secundario:** café



**Acentuación:** plomo

### 4.3.2. Organigrama

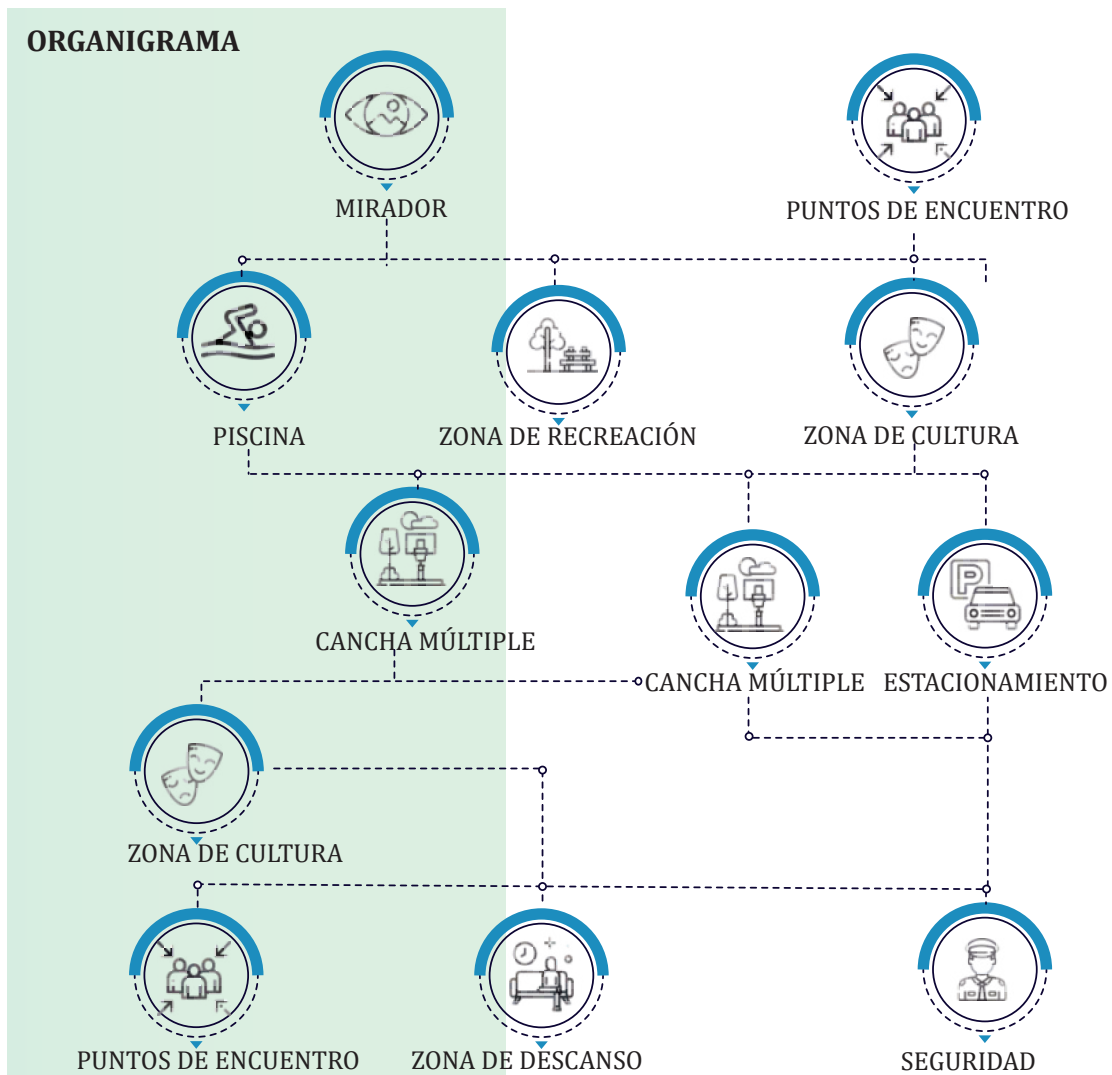


Fig . Organigrama. Fuente: Propia

### CIRCULACIÓN HORIZONTAL Y ACCESIBILIDAD

SIMBOLOGÍA:

- ← Puntos de acceso
- Circulación horizontal

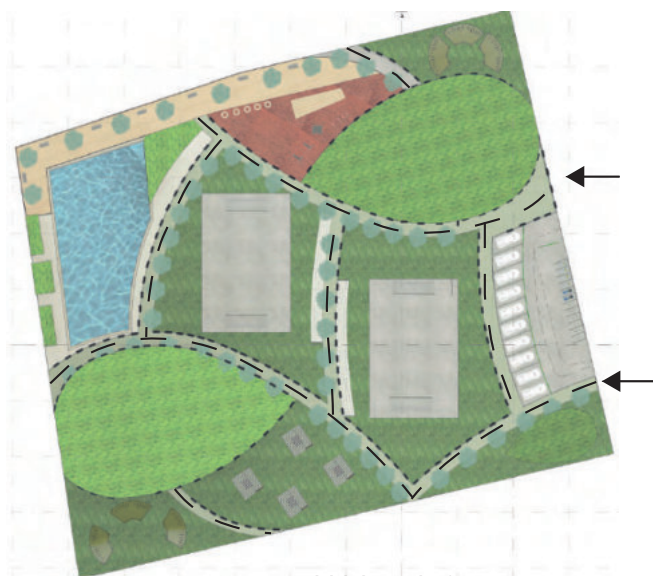
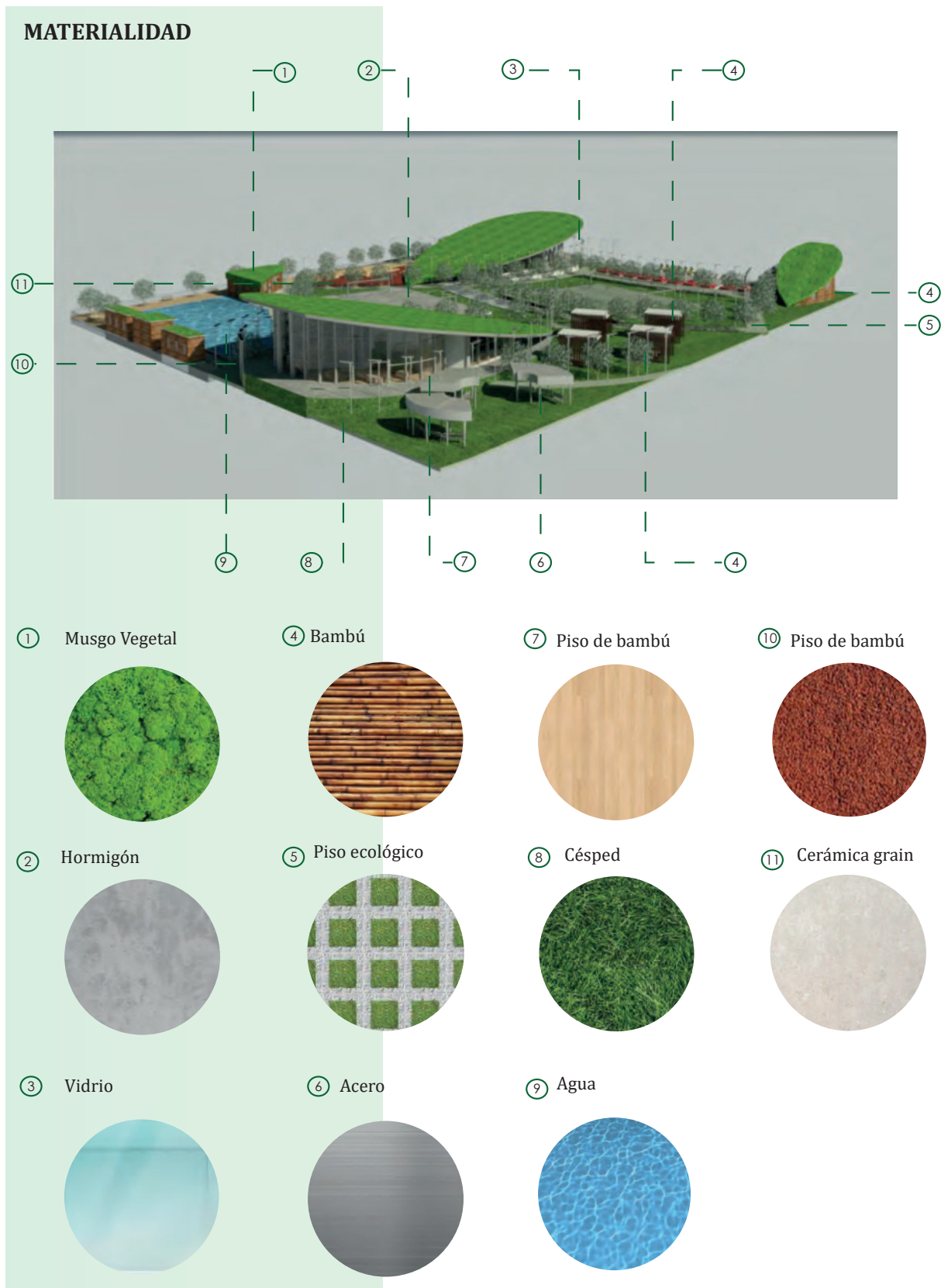


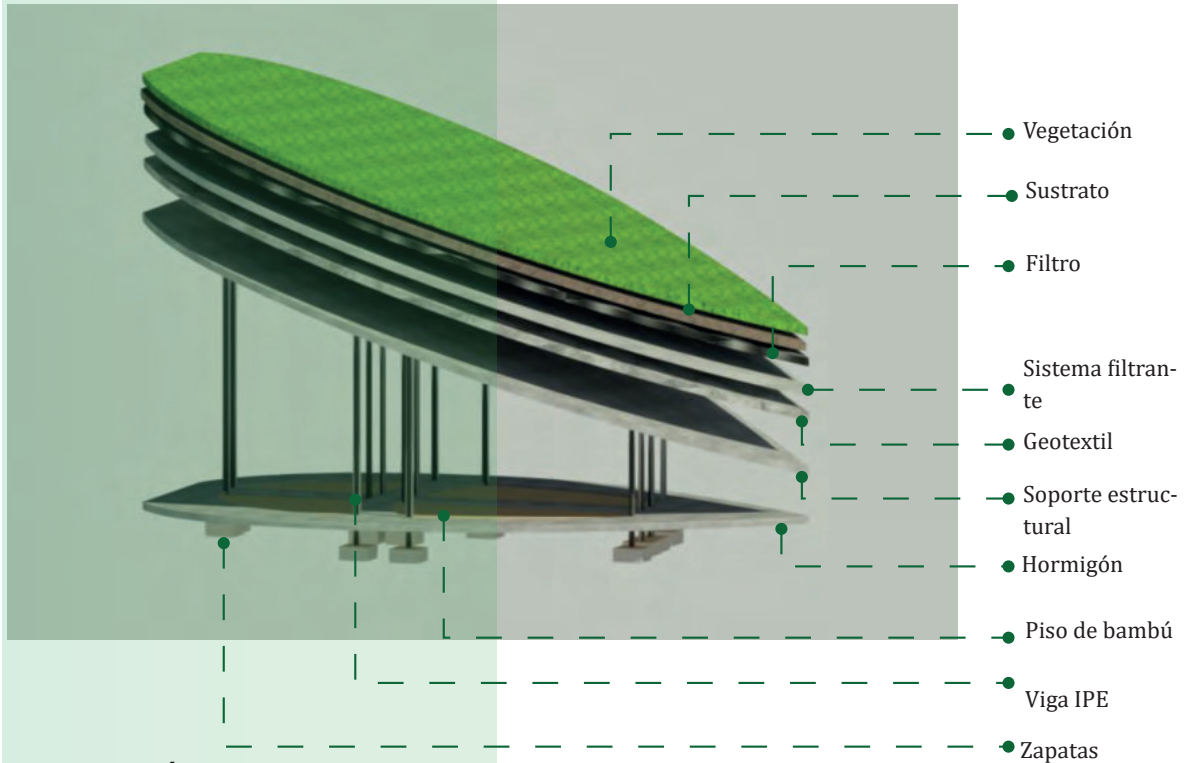
Fig . Accesibilidad y circulación. Fuente: Propia

### 4.3.3. Materialidad

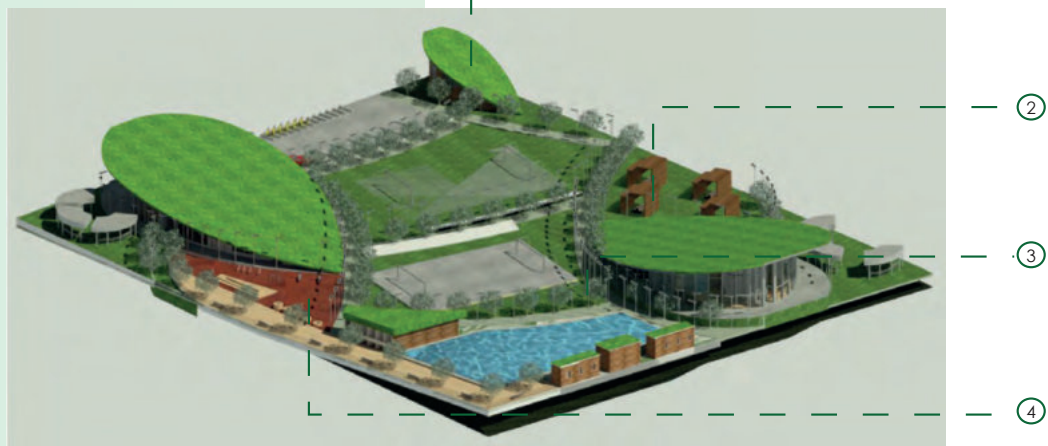


### 4.3.4. Sistema constructivo

#### SISTEMA CONSTRUCTIVO



#### TECNOLOGÍA



① Cubierta vegetal



② Paredes de bambú



③ Luminarias LED con panel solar



④ Caucho granulado



## 4.4. Presupuesto referencial

Tabla 4.1: Presupuesto referencial del anteproyecto Complejo Municipal “Las piscinas”

REGENERACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE ANTEPROYECTO DEL COMPLEJO MUNICIPAL “LAS PISCINAS” DE LA CIUDAD DE SUCÚA, MEDIANTE LA POTENCIALIZACIÓN DEL PAISAJE					
<i>FECHA: Julio del 2023</i>					
<i>UBICACIÓN: Sucúa-Ecuador</i>					
<i>ELABORACIÓN: Vanegas Nataly-Uguña Claudia</i>					
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>REGENERACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DEL COMPLEJO MUNICIPAL “LAS PISCINAS”</b>					
<b>CONTRAPARTES</b>					
1. Rubro- Mano de obra		Incluye en todos los rubros			
2. Rubro- Transporte		Incluye en todos los rubros			
<b>OBRAS PREELIMINARES</b>					
1	Limpieza y desbroce del terreno	m2	7.800,00	0,89	6942,00
2	Demolición de construcciones existentes	m2	4.988,00	1,80	8978,40
3	Movimiento de tierras	m2	7.800,00	2,1	16380,00
5	Replanteo y nivelación	m2	7.800,00	0,55	4290,00
<b>EXCAVACIÓN Y RELLENO</b>					
6	Excavación retroexcavadora, material sin clasificar, 0-3m	m3	4.942,00	2,18	10773,56
7	Excavación manual de material sin clasificar, profundidad ente 0-3 m	m3	2.000,00	12,12	24240,00
10	Desalojo a máquina incluye cargada y transporte	m3	2.000,00	4,02	8040,00
11	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	4.500,00	22,20	99900,00
12	Relleno compactado con material del sitio	m3	2.432,00	11,40	27724,80
<b>CONSTRUCCIONES</b>					
13	Relleno y compactado (losa de limpieza)	m3	1.200,00	24,80	29760,00
15	Relleno de concreto para zapatas	m3	600,00	111,07	66642,00
16	Columnas de Madera	u	16,00	16,69	267,04
21	Puertas madera	u	2,00	53,00	106,00
22	Estructura de cubierta vidrio	m2	45,00	20,35	915,75
23	Colocacion de luminarias y cableado	u	80,00	12,94	1035,20
24	Colocación de servicios santiarios (lavabo, inodoros)	u	6,00	13,15	78,90
<b>TRABAJOS FINALES</b>					
25	Colocacion de depositos de basura	u	30,00	8,75	262,50
26	Construcción de jardineras	m2	150,00	22,28	3342,00
27	Instalación de iluminaria	u	80,00	16,91	1352,80
29	Construcción de áreas de descanso	m2	1925,00	35,50	68337,50
31	Delimitación de áreas transitables y jardineras	m2	750,00	18,21	13657,50
32	Colocación de cespel natural	m2	3200,00	15,50	49600,00
34	Pergola de guadua y bancas urbanas	m2	84,00	168,65	14166,60
37	Construcción de camineras	m2	1300,00	29,85	38805,00
39	Siembra de flora	m2	1000,00	4,67	4670,00
<b>PISCINA</b>					
44	Hormigón simple en losa y vigas	m2	814,00	226,10	184045,40
45	Entucido	m2	1826,00	7,21	13165,46
46	Piso, Paredes Cerámica antideslizante. Bonder Premium	m2	1826,00	22,29	40701,54
48	Equipo circulación y limpieza. Incluye Bomba, provisión y montaje	m2	2,00	3142,77	6285,54
49	Tubería de PVC- Desague	m2	30,00	7,34	220,20
50	Caja de revisión	m2	2,00	93,35	186,70
51	Reflector con nicho interior piscina	m2	2,00	125,07	250,14
52	Masillado y alisado de losas y pisos con impermeabilizante sika 1	m2	814,00	5,61	4566,54

....	.....	.....	.....	.....	.....
41	<i>Bloques de caucho para piso de juegos infantiles</i>	m2	395,00	8,53	3369,35
42	<i>Cerámica para pisos en baños</i>	m2	300,00	6,80	2040,00
43	<i>Tratamiento de madera expuesta</i>	m2	300,00	15,00	4500,00
44	<i>Piso ecologico</i>	m2	213,00	8,85	1885,05
45	<i>Colocación de pasamanos de aluminio</i>	m	170,00	6,28	1067,60
46	<i>Pintura interiores y exteriores</i>	m2	200,00	4,85	970,00
<b>SUBTOTAL</b>					792215,87
<b>IVA 12 %</b>					95065,90
<b>TOTAL</b>					887281,77

## Conclusiones

Al culminar este trabajo de titulación, se puede concluir que la regeneración urbana es una herramienta de la arquitectura que permite solucionar problemas sociales, urbanos, económicos y ambientales. Determinando el espacio público como un lugar donde los usuarios puedan interactuar entre ellos.

En cuanto al crecimiento de la ciudad ha permitido la evolución y el desarrollo de las urbanizaciones considerando la intervención social involucrándose en una arquitectura sustentable y desarrollista.

Es fácil que en las civilizaciones se desarrolle un vacío urbano ya que con el tiempo suele ocurrir procesos de abandono y deterioro de sitios por diversos factores, tanto públicos como privados. El paisaje nos dicta características propias del usuario, priorizando la cultura, una rehabilitación urbana es una intervención en el campo urbanístico y nos permite mejorar y recuperar los espacios públicos y privados, mejorando física y espacialmente al sitio.

Asimismo, el análisis de casos concluye que para realizar un complejo deportivo se necesita desarrollar un estudio del sitio en el cual se determinen las características importantes de la zona y que para realizar un proyecto se acople a las mismas, pretendiendo que cada espacio pueda satisfacer las necesidades del usuario tanto sociales como arquitectónicas.

En el análisis de Kevin Lynch se deduce que en el cantón Sucúa, en una zona de 500m del sitio de intervención, existe una conexión entre sendas, bordes, barrios, nodos e hitos. En cuanto a la teoría de Laura Gallardo, se observa que la plaza cívica es el ícono más importante del lugar, y que existen más flujos diurnos que nocturnos, su análisis sensorial, su vegetación prominente, el uso de suelo al que está destinado predominando la vivienda y su etnografía.

A partir de ello, se desarrolló una encuesta y a partir del resultado, se pudo interpretar una matriz FODA, una sinergia de problemas y la idea rectora del proyecto, pudiendo desarrollar estrategias paisajísticas. La zona estudiada contiene un importante significado cultural, social y urbano por lo que en la propuesta arquitectónica se consideran los enfoques desarrollistas y conservacionistas contando con diferentes características que ayuden a potenciar el paisaje, pero que a su vez estos consideren los aspectos importantes del sitio.

## Recomendaciones

El diagnóstico alrededor de 500m de la zona de intervención nos hace notar la importancia del mismo al contexto urbano de la ciudad, por eso se recomienda realizar una rehabilitación de los espacios en abandono ya que estas pueden servir para mejorar el contexto social y urbano, brindando solución a las distintas problemáticas que se pueden presentar como inseguridad, o una desconexión del entorno. El sitio que estudiamos contiene mucha historia y es un lugar importante y característico del cantón por lo cual puede ser aprovechado para actividades recreativas y culturales.

Los equipamientos en lugares estratégicos deben ser considerados, ya que al ser abandonados provoca un impacto en el paisaje y aumentan los problemas tanto urbanos como sociales.

La vegetación que presenta el sitio es de gran importancia para el contexto urbano, por lo cual a partir de una generación de un proyecto se recomienda priorizar en la vegetación y características arquitectónicas y urbanas del sitio.

Otra de las recomendaciones es mejorar los atractivos del cantón para que ayuden a la economía, y que sea un punto de social para las personas que ayude a mejorar las actividades y disminuir el ocio en los ciudadanos.

Se recomienda utilizar las metodologías utilizadas que permitan analizar los problemas y necesidades que se requieren para estos espacios urbano-arquitectónicos, logrando integrar al proyecto con el entorno y los ciudadanos.

Generar mas espacios de recreación y cultura en los ciudadanos, en donde se pueda potenciar la vegetación del lugar, ya que es una ventaja del mismo.

## Referencias

- Aguirre, Z. (2012). Especies forestales de los bosques secos del Ecuador. *Guía dendrológica para su identificación y caracterización. Proyecto Manejo Forestal Sostenible ante el Cambio Climático. MAE/FAO–Finlandia. Quito, Ecuador.*
- Ambrosio González, M. (2007). Ciudades y medio ambiente.
- Andaluz, M. K. L. (2019). Regeneración urbana de la “av. confraternidad”, barrio del tambo de la ciudad de pelileo que fortalezca las actividades comerciales del jean. B.S. thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Arango, A. M. (2019). Vacíos y espacios urbanos como potencial urbanístico para una posible ocupación arquitectónica.
- ARKIPLUS (2020). Paisaje industrial. portal especializado en temas de arquitectura, construcción, paisajismo y arte. *Arkiplus.*
- Berruete, M. F. J. (2017). Los vacíos urbanos: una nueva definición. *Urbano*, 114–122.
- Calero, Y. M. L. & Robles, R. J. L. (2021). Propuesta de regeneración urbana y diseño de un parque acuático con espacios recreativos en el cantón santa lucía, guayas–ecuador. B.S. thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Capron, G. & Hernández, M. T. (2016). El enclave urbano, lógica socioespacial da periferia urbanizada: seus efeitos sobre a segregação residencial e a fragmentação urbana. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, 25(2), 127–150.
- CAQ (2017). Casa mashar. *CHILE ARQ. Ruinas.*
- Caquimbo, S. S. (2007). *El espacio público habitacional como paisaje urbano.* PhD thesis, Tesis de Maestría, Universidad Nacional de la Plata, La Plata, Argentina.
- Castel (2011). Paisaje. *SLIDESHARE.*
- Castrillo, M., Matesanz, Á., Sánchez, D., & Sevilla, Á. (2019). ¿ regeneración urbana? deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado. *Papeles de relaciones ecosociales y cambio global*, 126, 129–139.
- Chamorro, A. W. S. & Germán, K. (2017). Plan de desarrollo turístico comunitario para el cantón sucua, provincia de morona santiago, a ejecutarse en el período 2017-2021. B.S. thesis, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Doris (2016). Cantón sucúa. *cantonsucua.blogspot.*

- 
- Etecé (2022). Paisaje natural. *Editorial Etecé*.
- FAC (2021). ¿sabía usted que en 1980 se concluye la construcción del bulevar de catia? *Fundación Arquitectura y Ciudad*.
- González, M. L. (2013). Intervenciones en el espacio público: performance, mirada y ciudad. *Revista Brasileira de Estudos da Presença*, 3, 727–741.
- Lenguazco, G. R. (2018). Conservación y protección de yacimientos arqueológicos del bronce de la mancha: Propuesta metodológica. *Revista Historia Autónoma*.
- Maderuelo, J. (2010). El paisaje urbano. *Estudios geográficos*, 71(269), 575–600.
- Márquez, P. (2012). *Intervenciones urbanas en el espacio público y percepción de (in) seguridad ciudadana: el caso del Bulevar de Catia*. UNES Universidad Nacional Experimental de la Seguridad.
- Méndez, S. J. K. (2014). Diseño del espacio exterior y paisajístico en el anteproyecto del parque granda centeno en la zona urbana del cantón paute.
- Núñez, V. M. J. (2015). Centro de rehabilitación deportiva vicentina-floresta conexión urbana a través de plataformas. B.S. thesis, Quito: USFQ, 2015.
- Ocampo, H. A. M. (2017). Crecimiento urbano y planificación territorial en la ciudad de cali. evolución 1990-2010.
- PDOT (2014). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial sucÚa. *GOBIERNO MUNICIPAL DEL CANTÓN SUCÚA . Gob.ec*.
- Pérez, E. (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. *Bitácora urbano territorial*, 4(1), 33–37.
- Pozo, H. (2010). Código orgánico organización territorial autonomía descentralización. *Quito, Pichincha, Ecuador*.
- Pozueta, J. (2008). El espacio público en la rehabilitación/regeneración urbana. *Revista de urbanismo*, (18).
- Ramírez, K. P. (2015). Espacio público,¿ espacio de todos? reflexiones desde la ciudad de méxico. *Revista mexicana de sociología*, 77(1), 07–36.
- Ramírez, J. (2018). Conceptualización de la idea rectora en la fundamentación de proyectos arquitectónicos por parte de los estudiantes de la facultad de arquitectura, urbanismo y artes de la universidad privada “antenor orrego”, campus piura, 2015. *Tesis para optar el grado académico de Magíster en docencia Universitaria y Gestión Educativa. Universidad Alas Peruanas – Filial Tumbes. Tumbes. Perú*.
- Reinoso, V. (2016). *Grandes Vacíos Urbanos. El Vacío Urbano en la Transformación de la Ciudad Contemporánea. Parque Bicentenario de la Ciudad Quito*. PhD thesis, Tesis para Obtener el Título de Maestría en Estudios Urbanos. Quito, Ecuador.

- 
- Revol, E. (2008). La imagen de la ciudad de Kevin Lynch. *Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 3ª Edición.*
- Ricardo, J. & Daniela, S. (2003). Gestión urbana para el desarrollo sostenible en América Latina y el Caribe. *CEPAL-Cooperación Italiana, Santiago de Chile, Chile CITYCAMP P.*
- Rodríguez, R. (2007). Un acercamiento al paisaje urbano. *arquitectura y urbanismo*, xxviii (3), 28-31.
- Segado, V. F. & Espinosa, M. V. M. (2015). La ciudad herida: Siete ejemplos paradigmáticos de rehabilitación urbana en la segunda mitad del siglo XX. *EURE (santiago)*, 41(123), 103-129.
- Soto, J. (2015). El crecimiento urbano de las ciudades: enfoques desarrollista, autoritario, neoliberal y sustentable. *paradigma económico*, 7 (1), 127-149.
- Tenka, M. N. (2012). *Vacios Urbanos. Las Tesinas de Belgrano*. PhD thesis, Universidad de Belgrano. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Vargas, J. (2017). *Crecimiento urbano y acceso a oportunidades: un desafío para América Latina*. Corporación Andina de Fomento.
- Velarde, H. F. A. (2017). El espacio público en la ciudad popular. formas de producción y apropiación de los espacios públicos en la ciudadela Mariscal Cáceres. Master's thesis, Quito, Ecuador: Flacso Ecuador.
- Vicente, M. (2017). Cuáles son los colores fríos. *UNCOMO*.
- Villegas, M. (2020). Elementos del diseño tridimensional. *margaritamvillegasg*.
- Yépez, V. J. A. & Ortiz, B. C. A. (2015). Estudio para la intervención urbana del casco comercial del cantón del cantón Pedro Carbo, 2020. B.S. thesis, Universidad de Guayaquil: Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

FIGURA 4.1: Formulario de encuestas con respuesta realizada

Edad: 33

Sexo: F

1. ¿Qué tan importante es para el barrio el Complejo Municipal "Las Piscinas"?

Mucho   
 Poco   
 Irrelevante

2. ¿Con qué frecuencia realiza ud deporte en este lugar?

Diario   
 Semanal   
 Mensual

3. ¿Cree ud conveniente una intervención en el Complejo Municipal "Las Piscinas"?

Sí   
 No

Porque.....

4. En el caso de una remodelación. ¿Ud preferiría materiales tradicionales o modernos?

Tradicionales   
 Modernos

5. ¿Qué tan importante es para ud conservar la vegetación?

Poco   
 Mucho   
 Irrelevante

Porque muy importante

---

6. Para su criterio ¿Qué tanta inseguridad ha generado el abandono del lugar?

Poco

Mucho

Irrelevante

7. ¿Qué aspectos desea conservar del Complejo Municipal "Las Piscinas"?

Áreas pavimentadas

Zonas de descanso

Zonas de recreación

Áreas bajo el sol

Áreas de césped

Zona de deporte

Piscina

8. ¿Cree ud que el estado actual del Complejo Municipal afecta a su uso?

Sí

No

Porque no sirve

9. ¿Ud por qué considera que no se utiliza el sitio?

Porque esta deteriorado

10. ¿Qué le gustaría que se implemente en el Complejo Municipal?

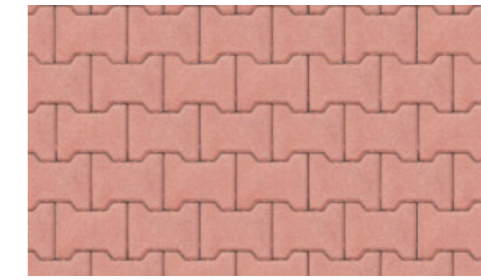
Áreas cubiertas

Fuente: Propia

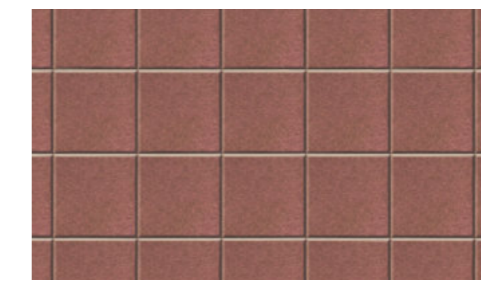
# MATERIALIDAD



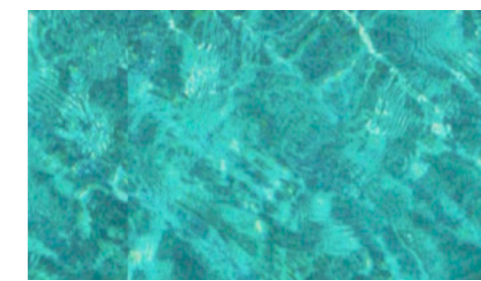
1 CESPED



2 ADOQUIN



3 CAUCHO GRANULADO



4 AGUA



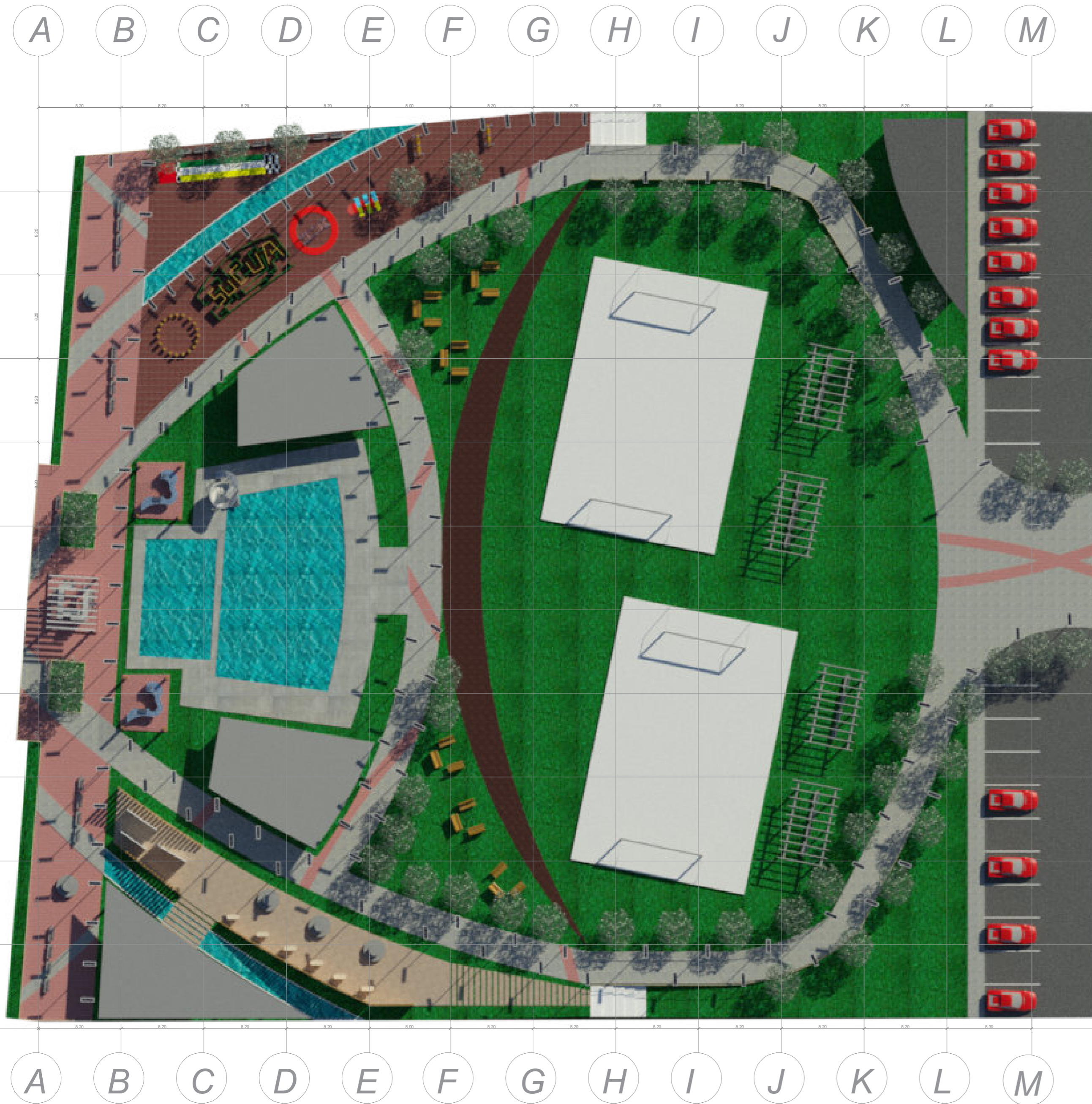
5 ADOQUIN



6 MADERA



7 HORMIGÓN



1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11

A B C D E F G H I J K L M



UCACUE		ESC 1:350	
CONTENIDO: EMPLAZAMIENTO REALISTA	DIS:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA	
	DIB:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA	
	REV:	ARQ. J.P	
Regeneración Urbano -Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		JULIO 2023	
		LÁMINA 1/8	



PERSPECTIVA REALISTA GENERAL



PERSPECTIVA REALISTA GENERAL



PERSPECTIVA REALISTA GENERAL

CALLE ANDRÉS MOLINA

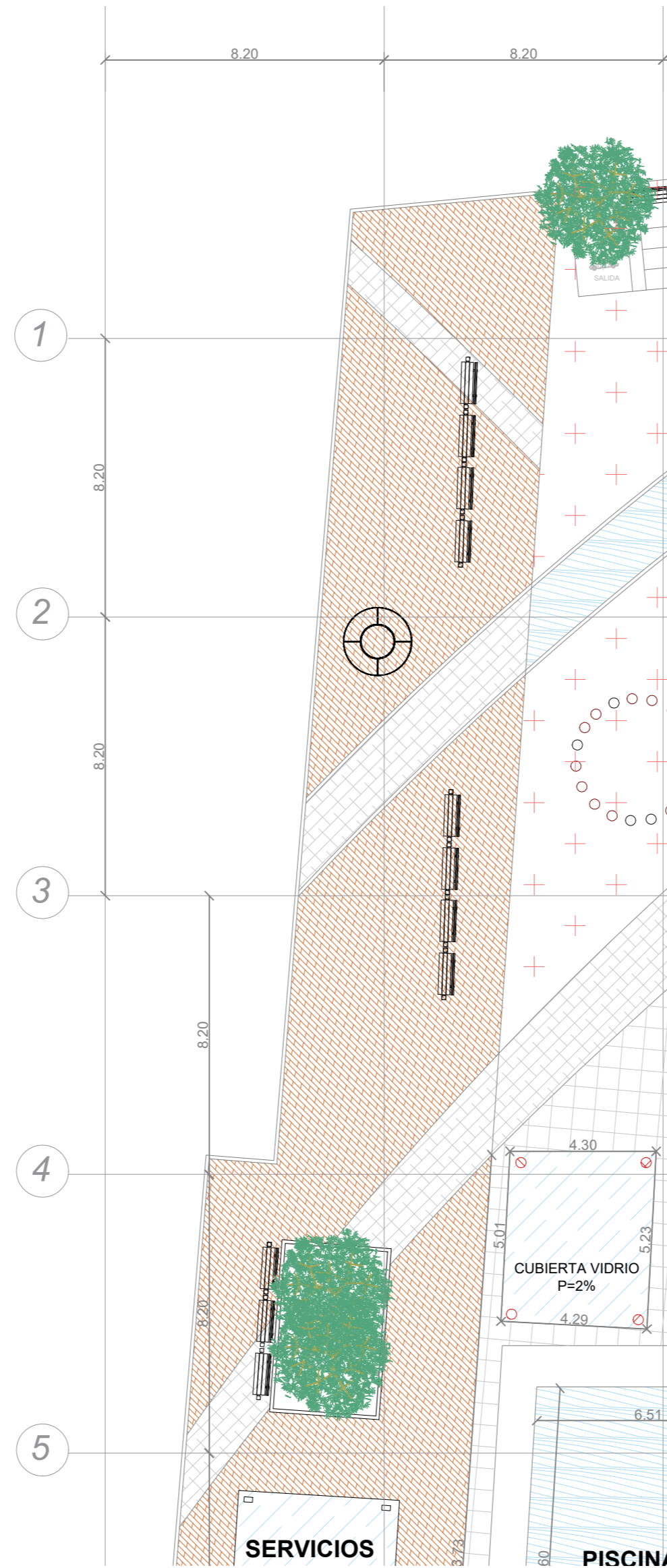
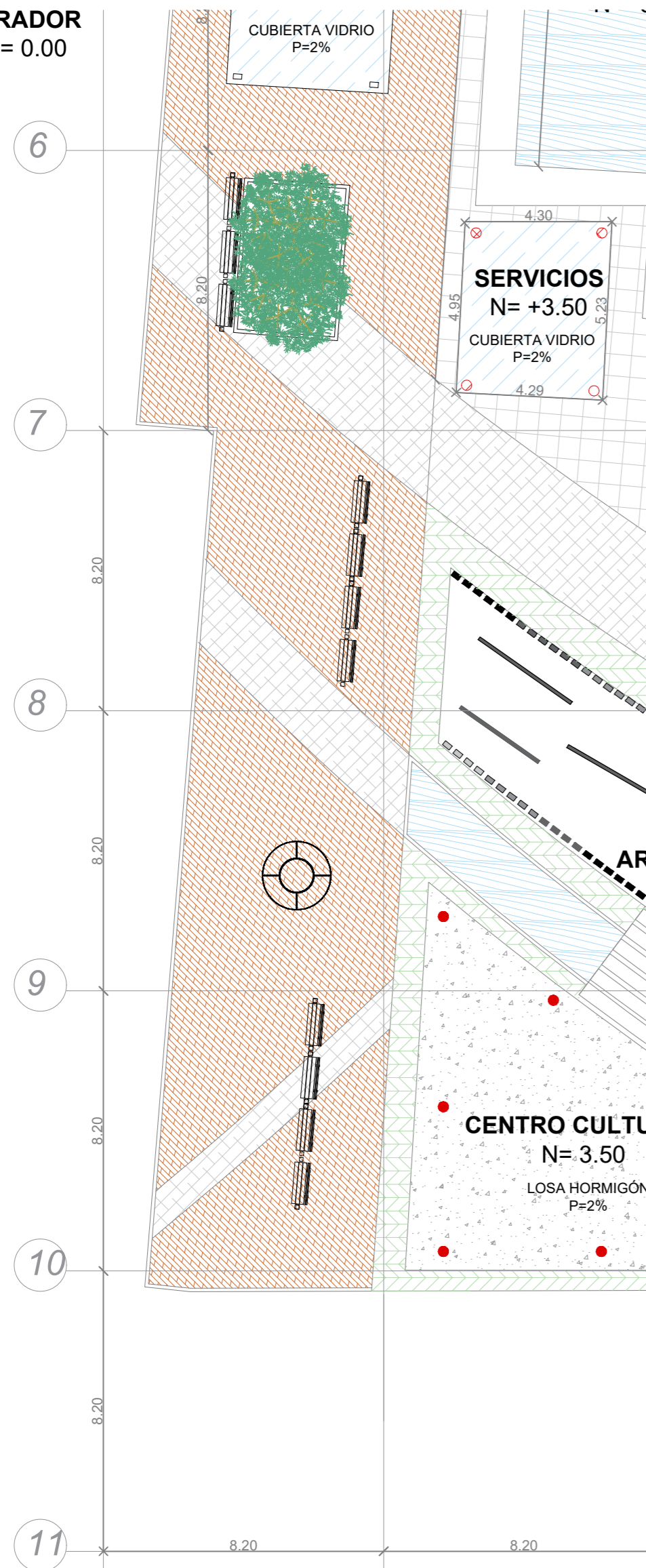


MATERIALIDAD

- MADERA
- ADOQUINADO DE HORMIGÓN
- ADOQUINADO DE HORMIGÓN
- CESPED NATURAL
- FUNDICIÓN DE HORMIGÓN
- AGUA DE ESTANQUE
- CAUCHO GRANULADO
- VIDRIO
- ADOQUINADO HORMIGÓN

<b>UCACUE</b>		ESC 1:350
CONTENIDO: EMPLAZAMIENTO	DIS:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA
	DIB:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA
	REV:	ARQ. J.P
Regeneración Urbano -Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		JULIO 2023 LÁMINA 2/8

MIRADOR  
N= 0.00



PERSPECTIVA REALISTA DEL MIRADOR



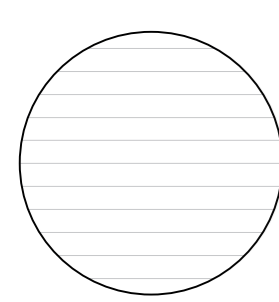
PERSPECTIVA REALISTA DEL MIRADOR



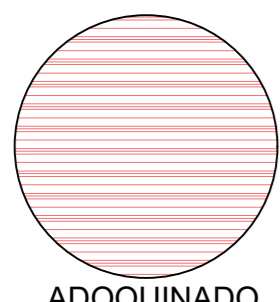
EMPLAZAMIENTO



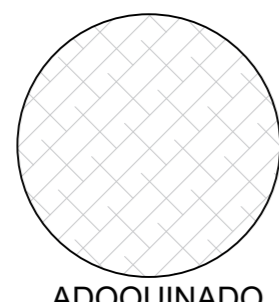
MATERIALIDAD



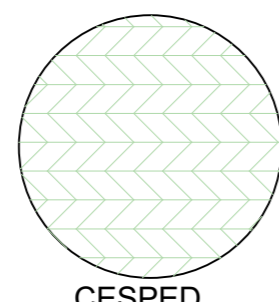
MADERA



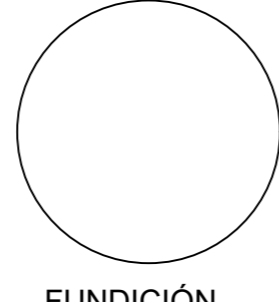
ADOQUINADO  
DE HORMIGÓN



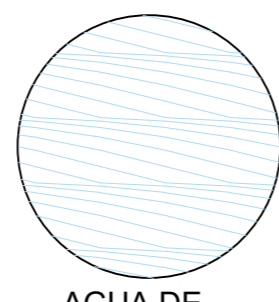
ADOQUINADO  
DE HORMIGÓN



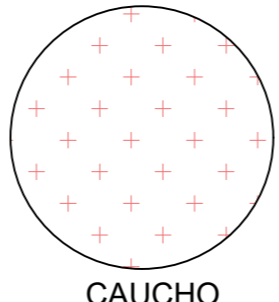
CESPED  
NATURAL



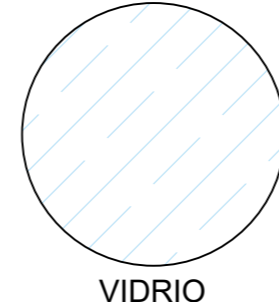
FUNDICIÓN  
DE HORMIGÓN



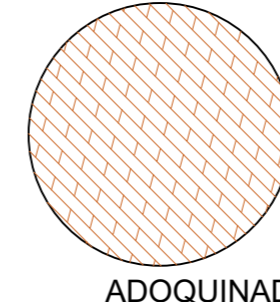
AGUA DE  
ESTANQUE



CAUCHO  
GRANULADO



VIDRIO



ADOQUINADO  
HORMIGÓN

UCACUE



ESC 1:150

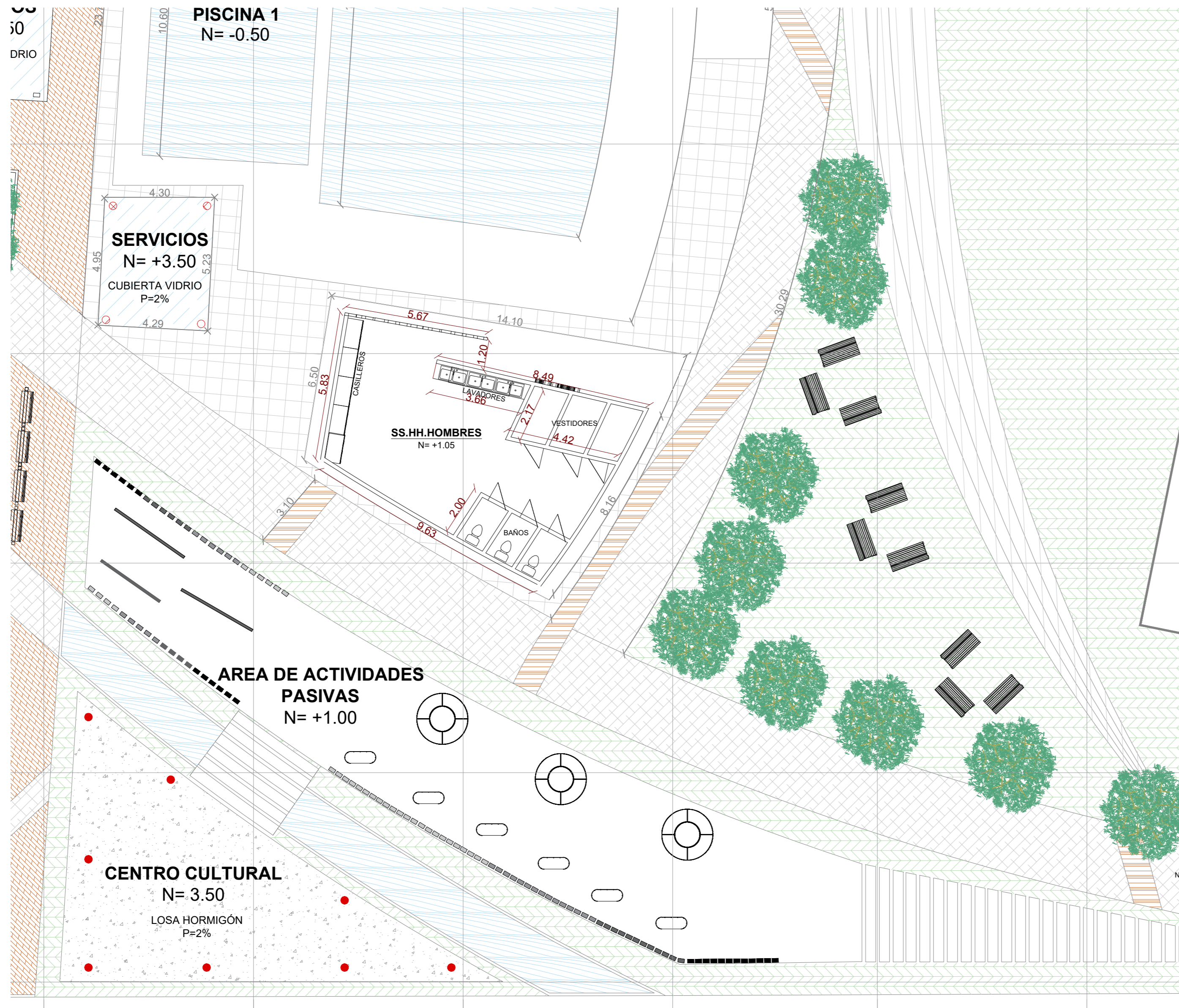
CONTENIDO:  
PLANTA BAJA 1  
- MIRADOR

DIS: NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA  
DIB: NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA  
REV: ARQ. J.P.

Regeneración Urbano -Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje

JULIO 2023

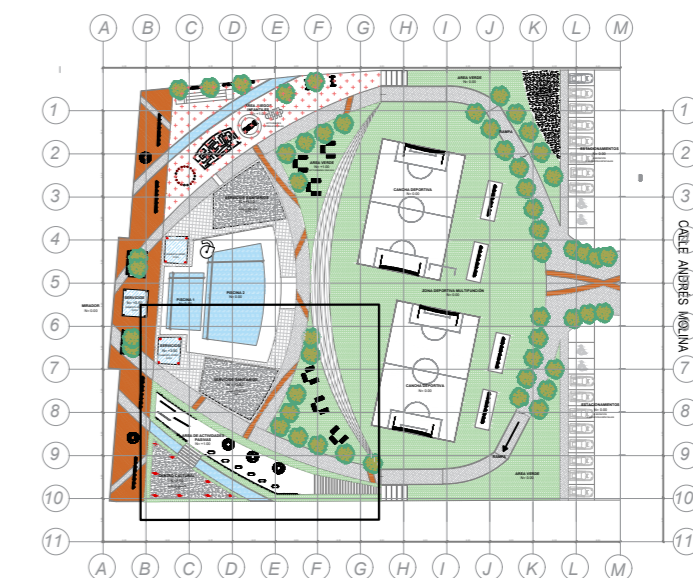
LÁMINA 3/8



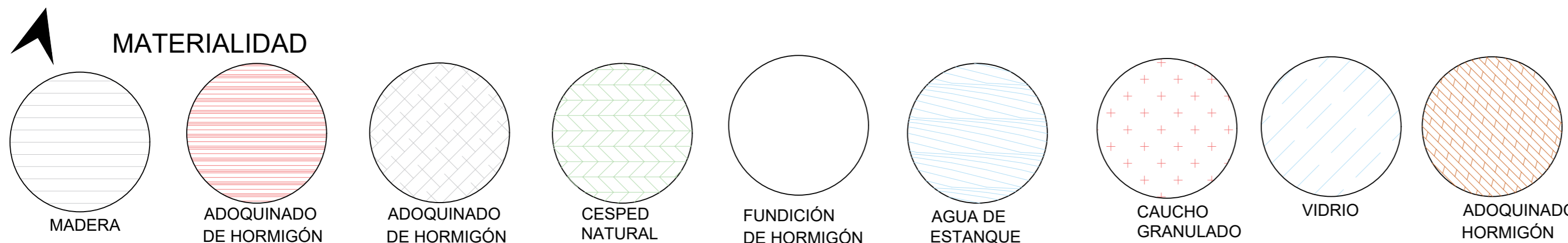
PERSPECTIVA REALISTA CENTRO CULTURAL



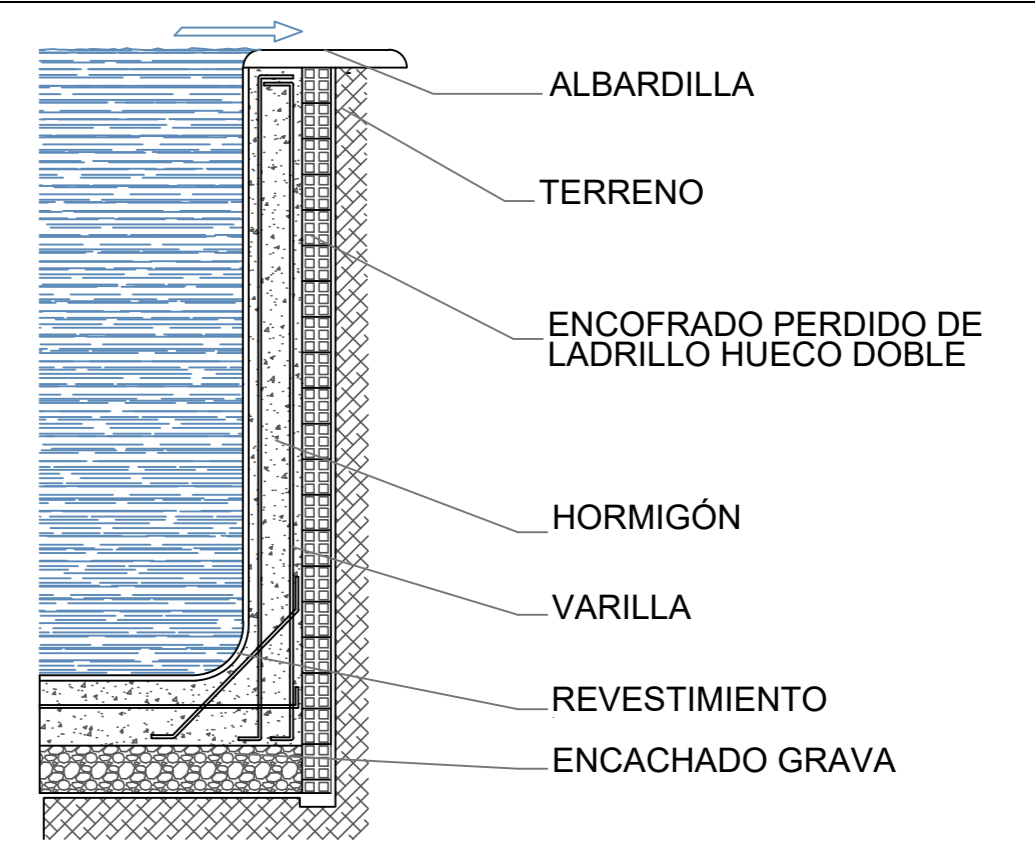
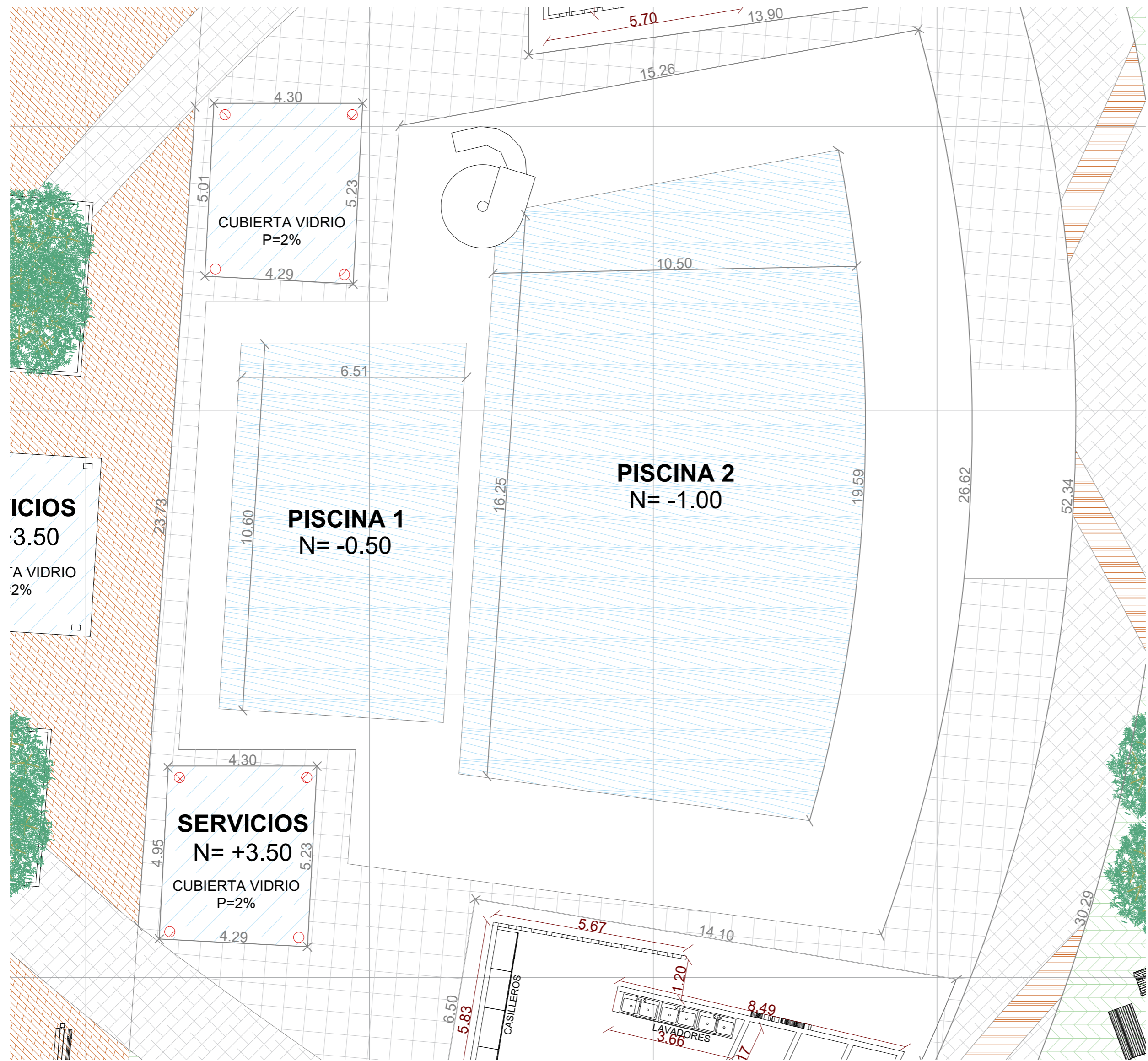
PERSPECTIVA REALISTA ÁREA PASIVA



EMPLAZAMIENTO



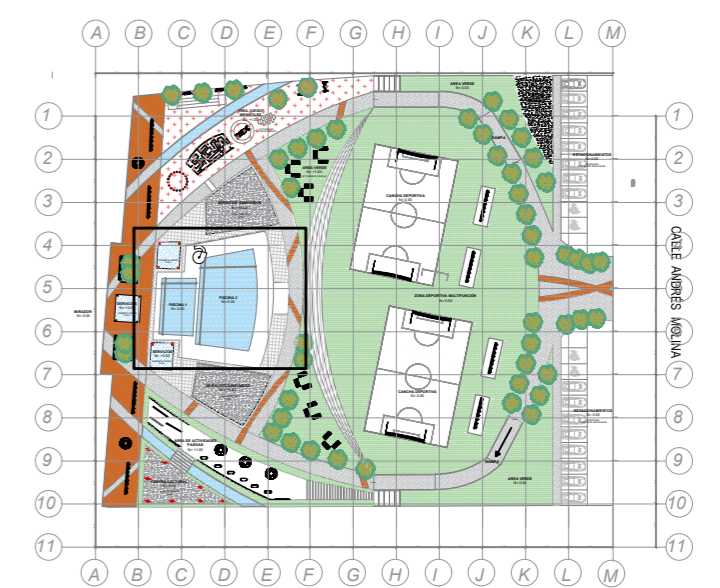
<b>UCACUE</b>		ESC 1:125	
CONTENIDO: PLANTA BAJA 2 -SSHH MUJERES -ZONAS DE DESCANSO -ÁREA CULTURAL		DIS:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA
		DIB:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA
		REV:	ARQ. J.P
Regeneración Urbano -Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		JULIO 2023	
		LÁMINA 4/8	



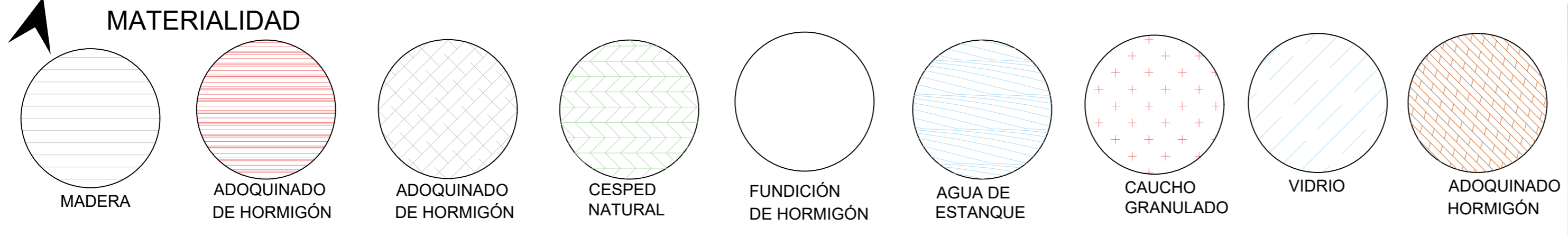
DETALLE PISCINA  
ESC 1:25



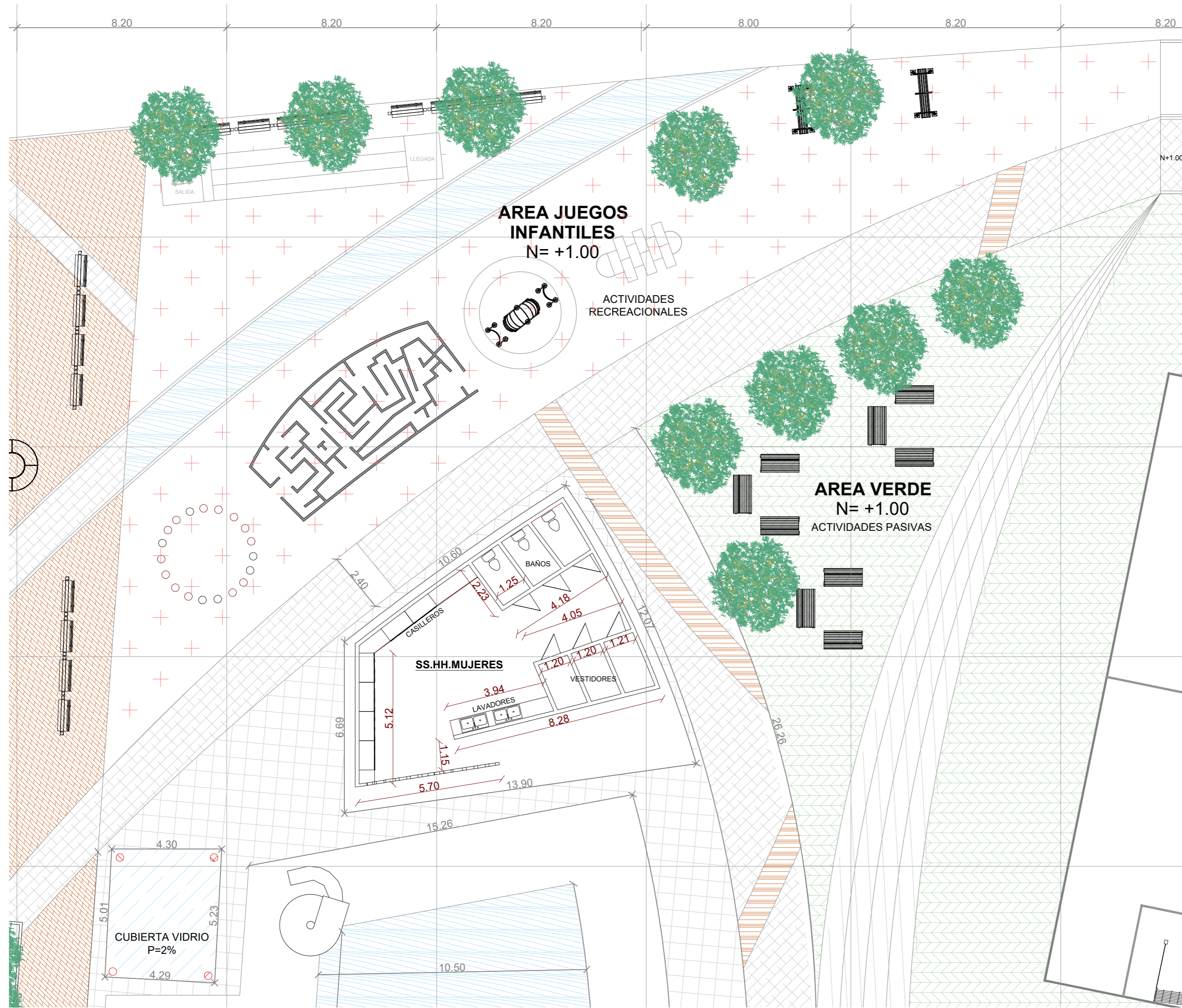
PERSPECTIVA REALISTA DE LA PISCINA



EMPLAZAMIENTO



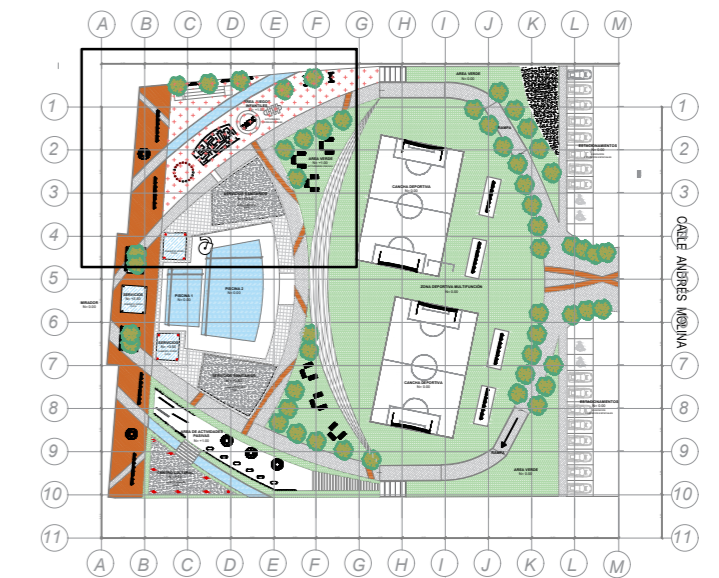
<b>UCACUE</b>		ESC 1:100	
CONTENIDO: PLANTA BAJA 3 -PISCINA		DIS:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA
		DIB:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA
		REV:	ARQ. J.P
Regeneración Urbano -Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		JULIO 2023	
		LÁMINA 5/9	



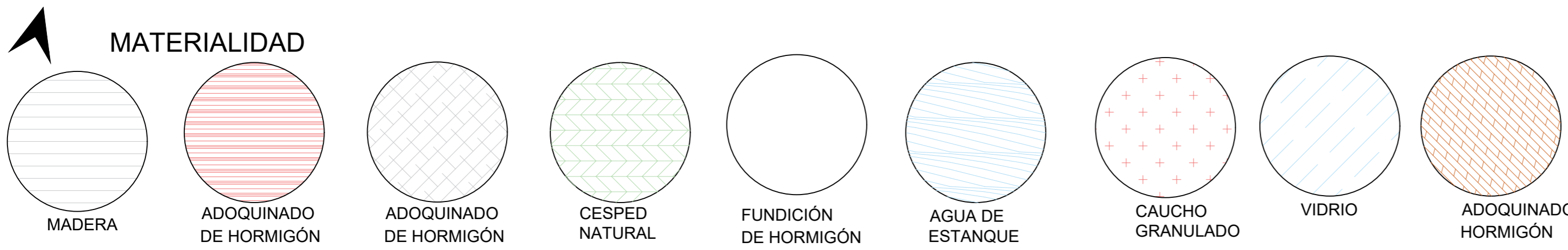
PERSPECTIVA REALISTA ÁREA RECREATIVA



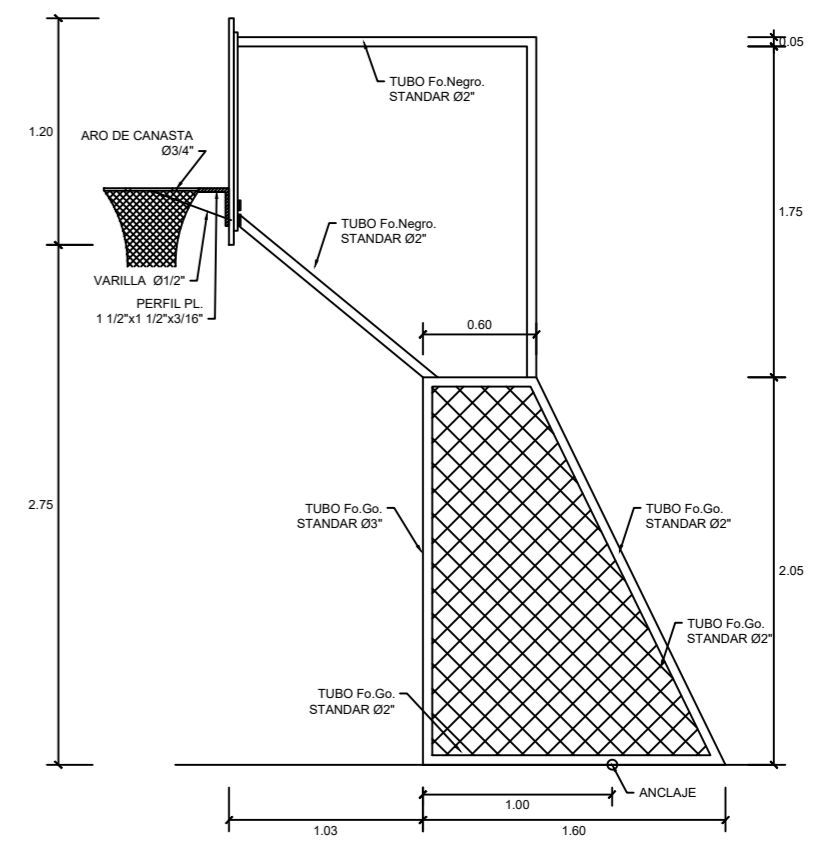
PERSPECTIVA REALISTA SSHH



EMPLAZAMIENTO



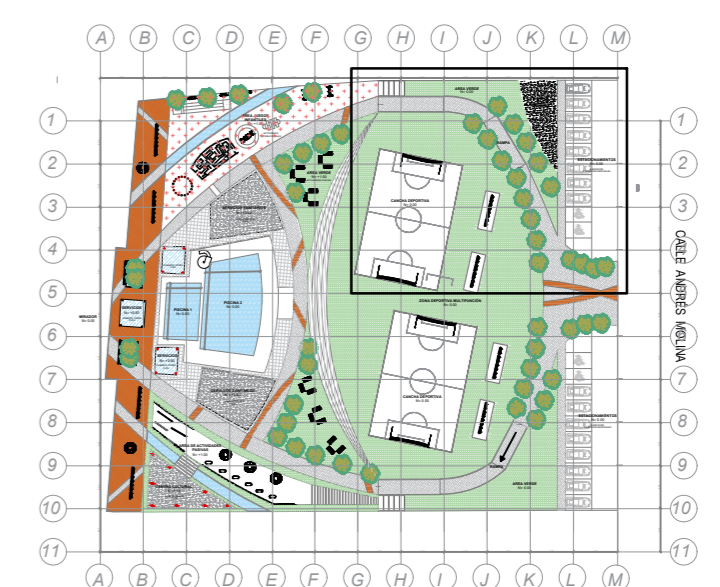
<b>UCACUE</b>		ESC 1:125
CONTENIDO: PLANTA BAJA 4 -SSHH MUJERES -ZONAS DE DESCANSO -ÁREA RECREATIVA	DIS: DIB: REV:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA ARQ. J.P.
Regeneración Urbano -Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		JULIO 2023 LÁMINA 6/8



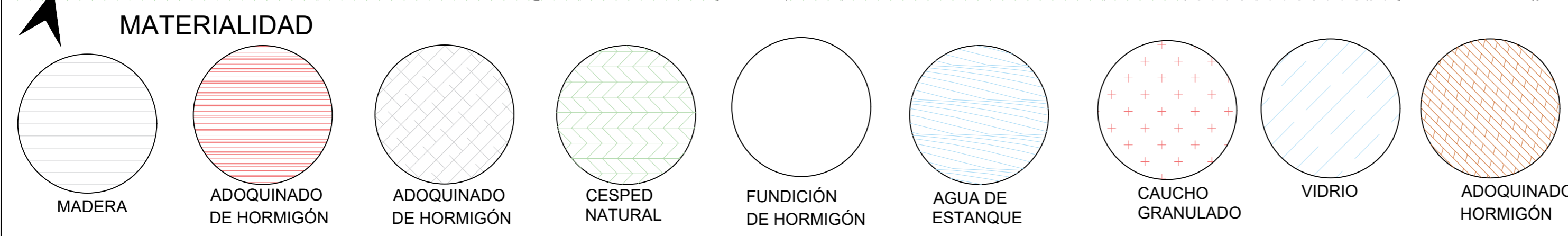
**DETALLE PISCINA  
ESC 1:40**



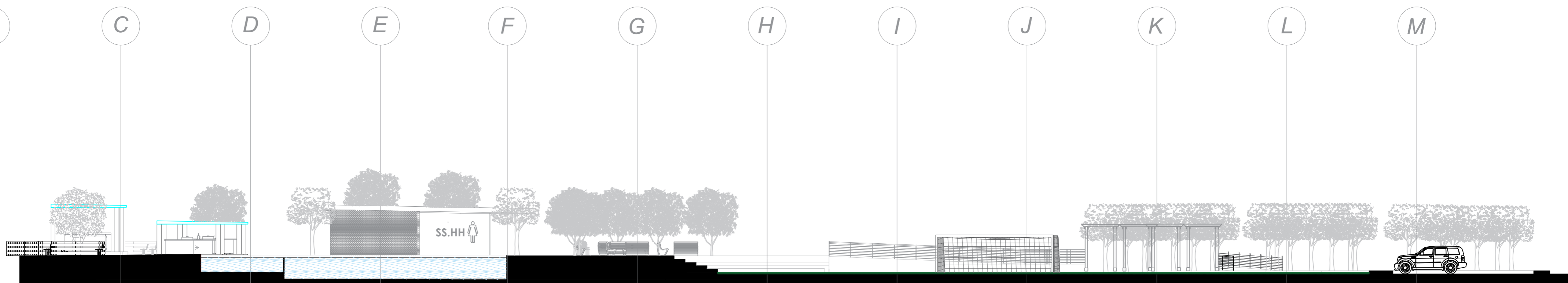
**PERSPECTIVA REALISTA CANCHA MULTIFUNCIÓN**



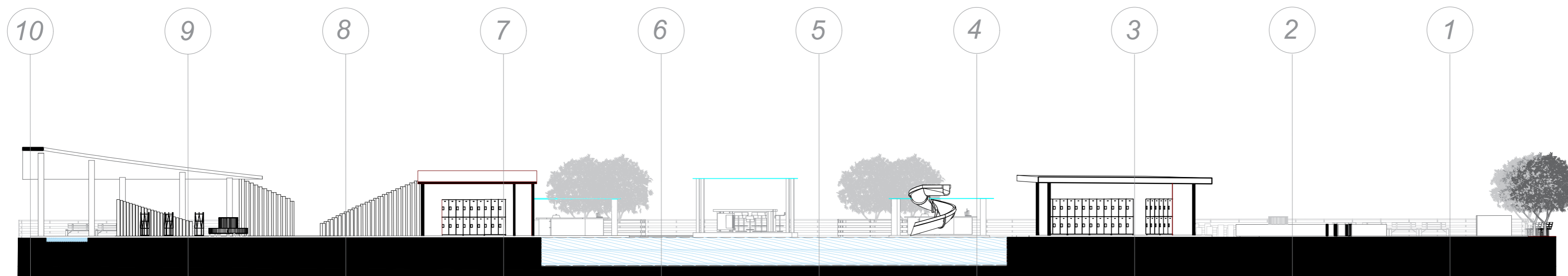
**EMPLAZAMIENTO**



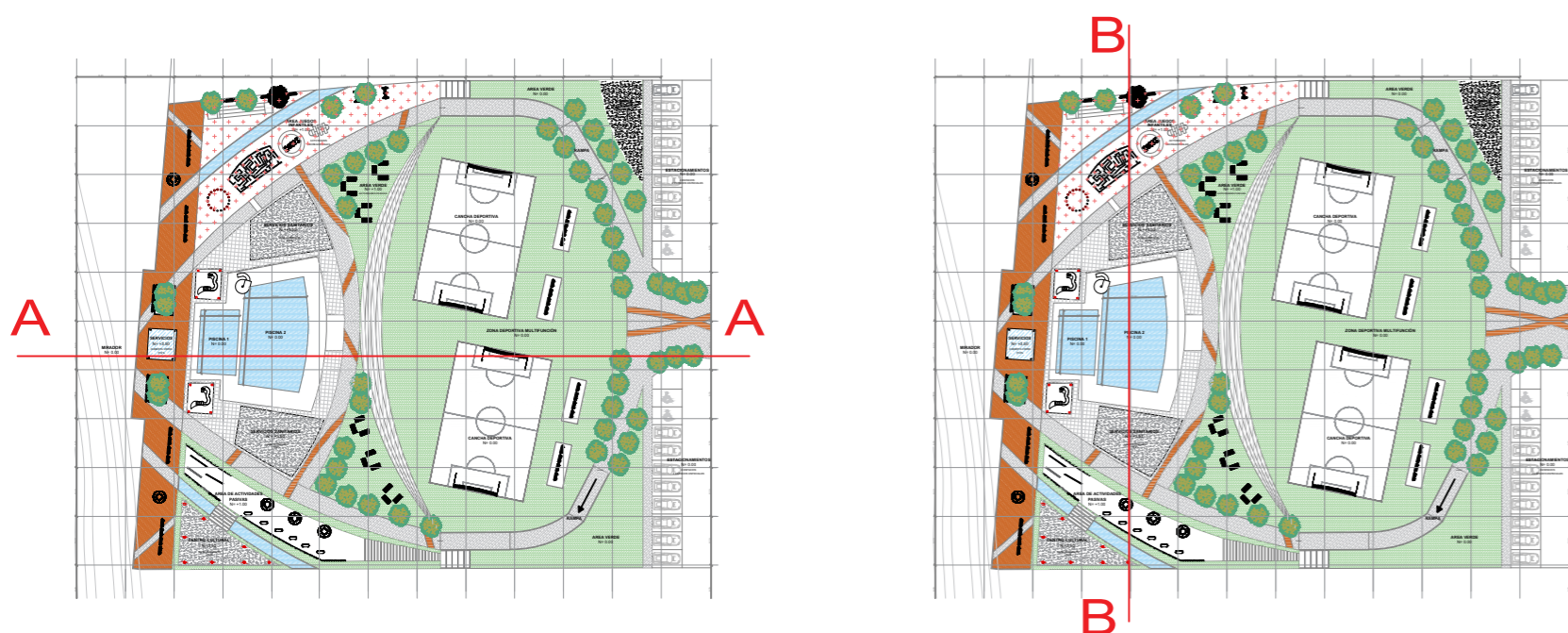
<b>UCACUE</b>		ESC 1:125	
CONTENIDO: - PLANTA BAJA 5 - CANCHAS MULTIFUNCIÓN - ZONAS DE DESCANSO - PARQUEADERO		DIS:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA
		DIB:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA
		REV:	ARQ. J.P
Regeneración Urbano -Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		JULIO 2023	
		LÁMINA 7/8	



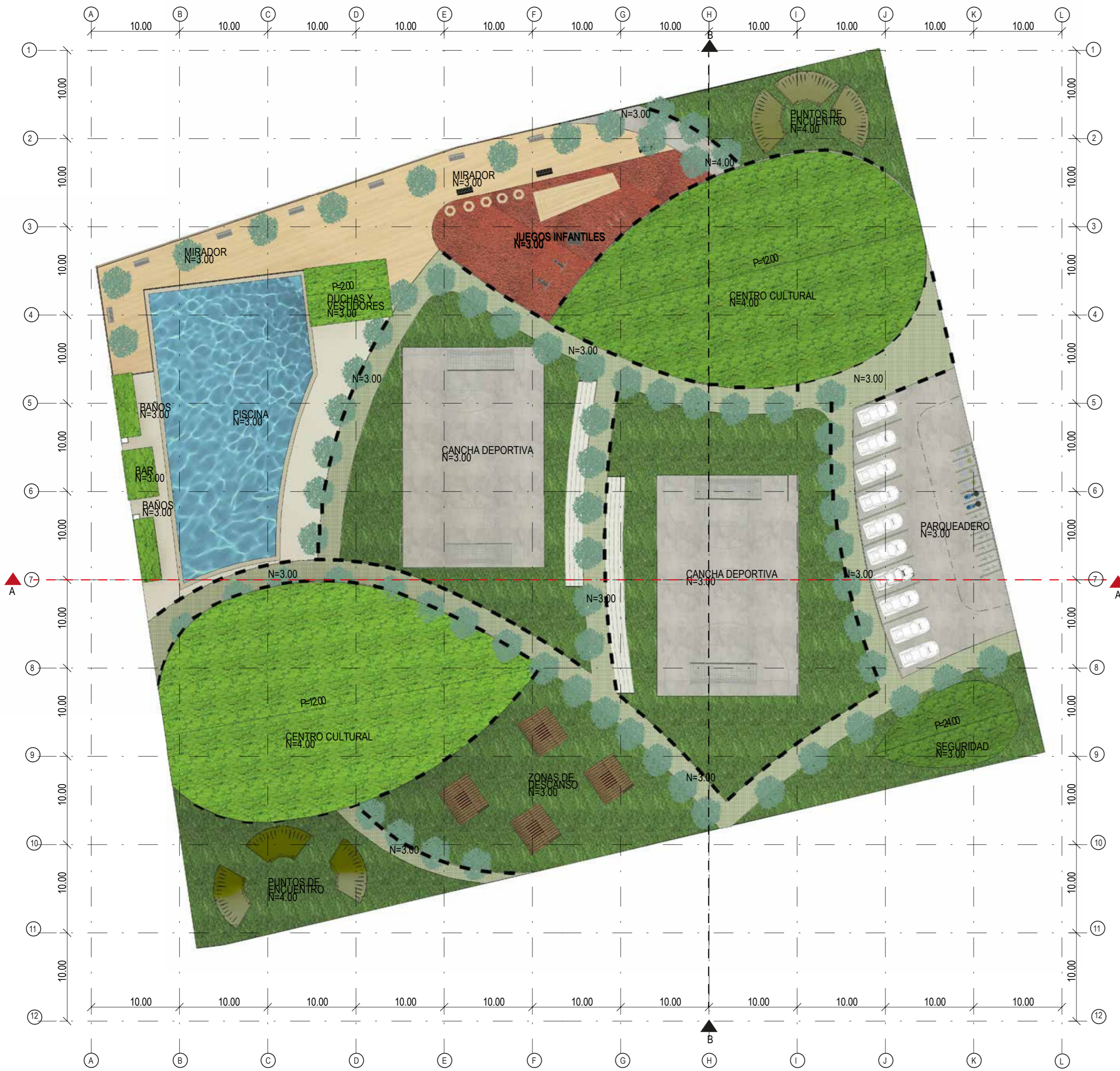
SECCIÓN A-A  
ESC 1:175



SECCIÓN B-B  
ESC 1:175



<b>UCACUE</b>		ESC 1:175	
CONTENIDO: SECCIONES	DIS:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA	
	DIB:	NATALY VANEGAS Y CLAUDIA UGUÑA	
	REV:	ARQ. J.P	
Regeneración Urbano -Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		JULIO 2023	
		LÁMINA 8/8	



**MATERIALIDAD**



CUBIERTA VEGETAL



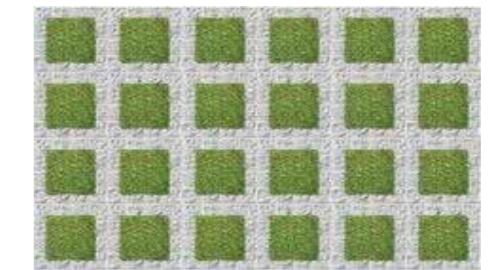
CÉSPED



CAUCHO GRANULADO



BAMBÚ



ADOQUÍN ECOLÓGICO



PORCELANATO GRAIN



HORMIGÓN

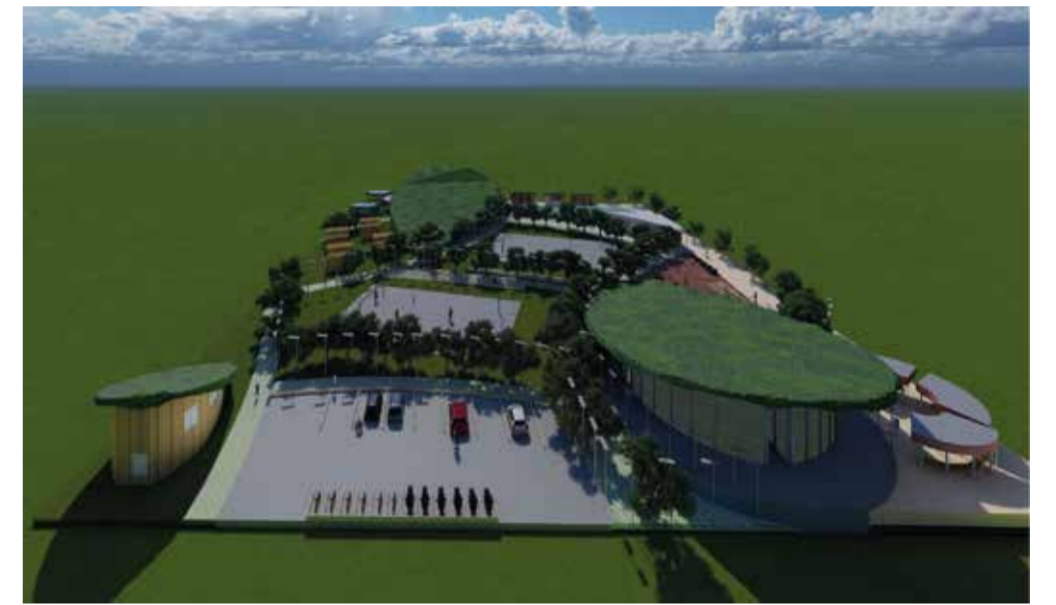


AGUA

UCACUE		ESC 1:350
CONTENIDO: EMPLAZAMIENTO REALISTA	DIS:	C.U. N.V.
	DIB:	C.U. N.V.
	REV:	ARQ. J.P.
CLAUDIA UGUÑA NATALY VANEGAS		
Regeneración Urbano-Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		JULIO 2023
		LÁMINA 1/1



VISTA GENERAL DEL PROYECTO 1

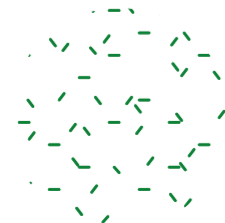
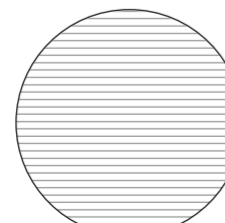
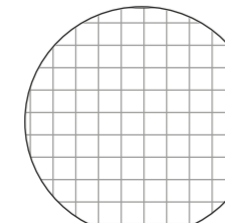
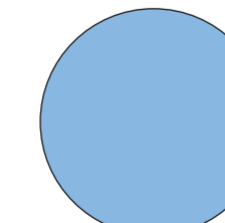
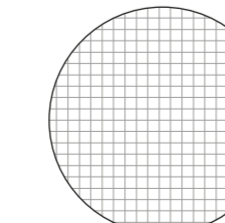
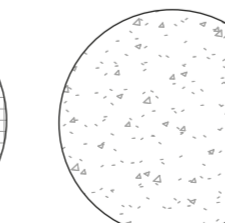
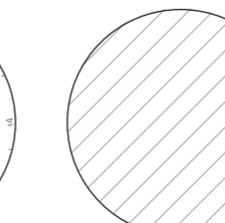
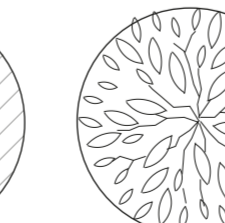


VISTA GENERAL DEL PROYECTO 2




VISTA GENERAL DEL PROYECTO 3

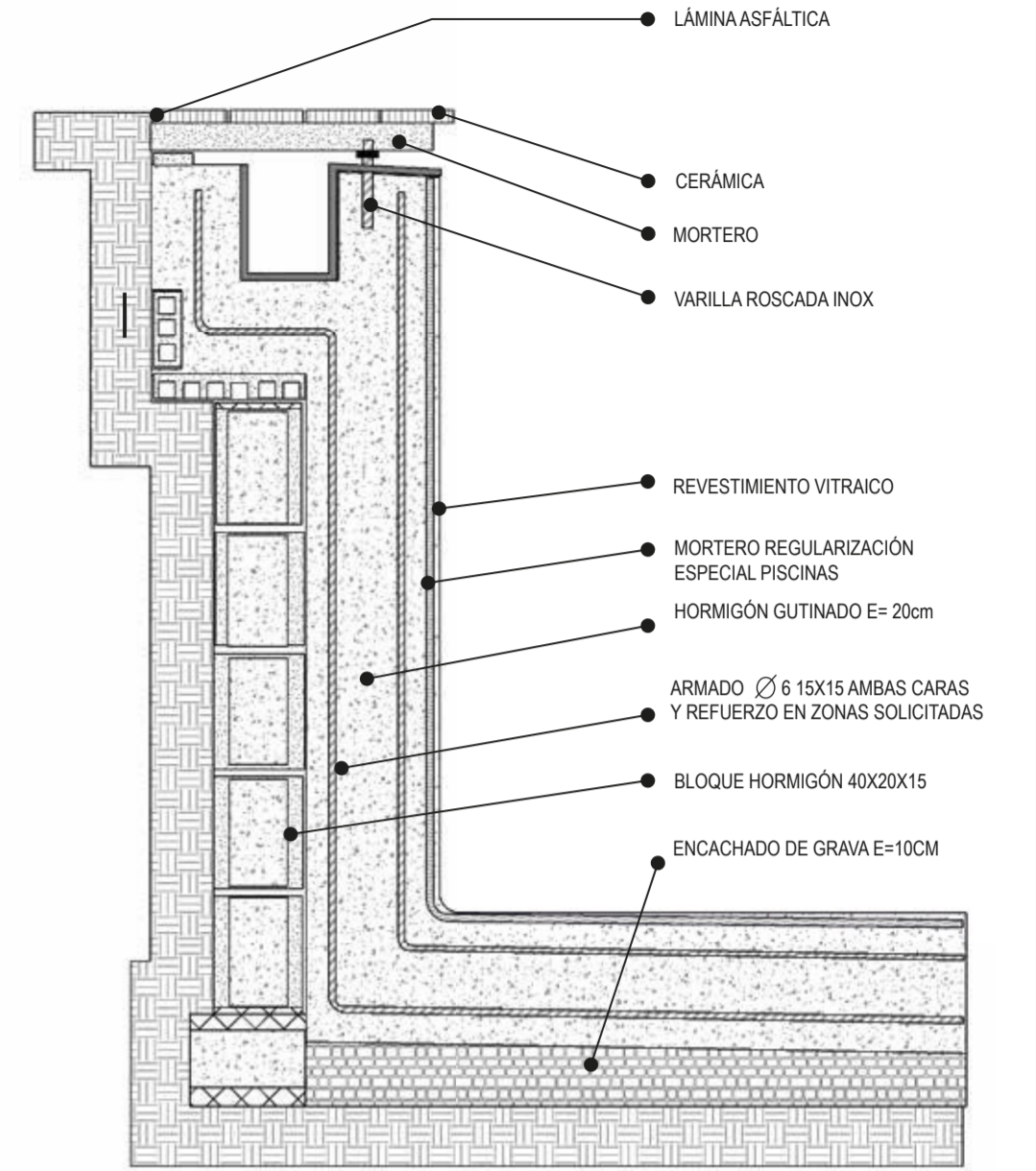
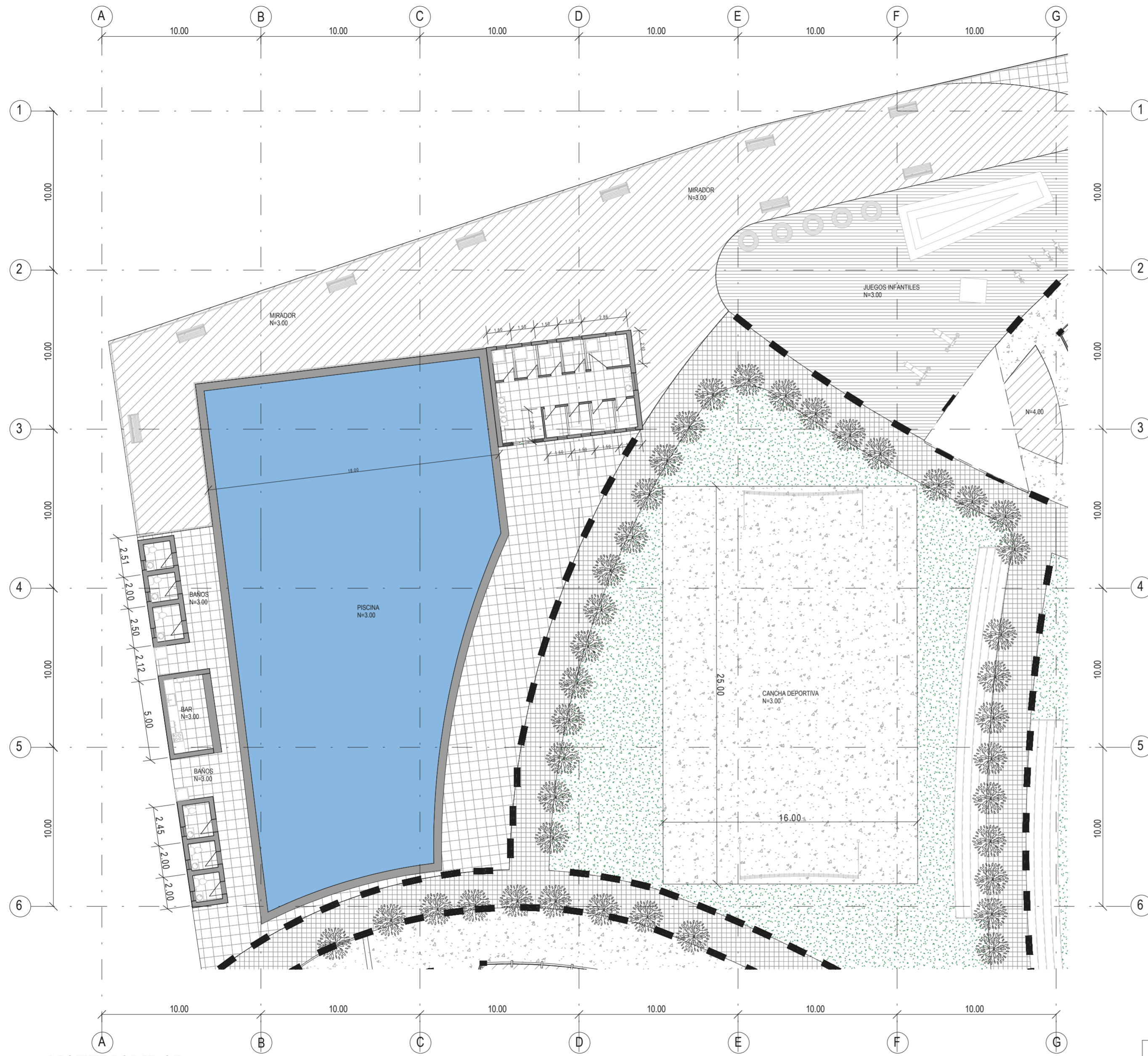
**MATERIALIDAD**

-   
 CÉSPED
-   
 CAUCHO GRANULADO
-   
 PORCELANATO DE CEREZO
-   
 AGUA
-   
 ADOQUÍN ECOLÓGICO
-   
 HORMIGÓN
-   
 MADERA DE BAMBÚ
-   
 VEGETACIÓN ALTA



Emplazamiento General  
1: 350

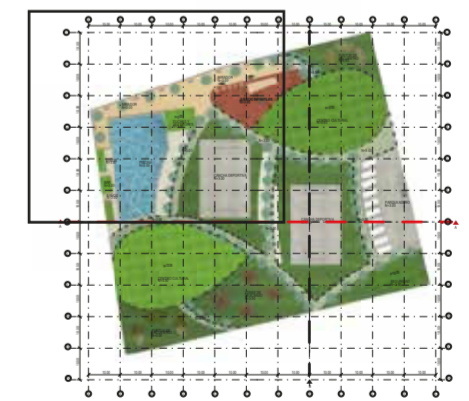
UCACUE		ESC 1:350
CONTENIDO:		DIS: C.U N.V
EMPLAZAMIENTO:		DIB: C.U N.V
-SEGURIDAD	-MIRADOR	REV: ARQ. J.P
-ZONAS DE DESCANSO	-CAMINERAS	
-ZONAS DE ENCUENTRO	-JUEGOS INFANTILES	CLAUDIA UGUÑA
-ZONA CULTURAL 1 Y 2	-BAÑOS	NATALY VANEGAS
-CANCHA DEPORTIVA 1 Y 2	-BAR	
-PARQUEADERO		JULIO 2023
-PISCINA		LÁMINA 1/1
Regeneración Urbano-Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		



DETALLE VASO PISCINA  
ESC 1:20



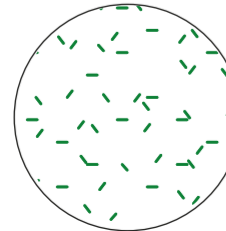
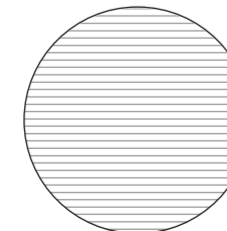
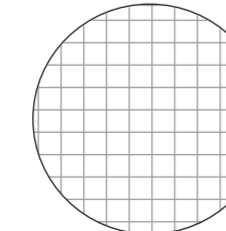
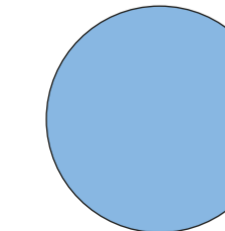
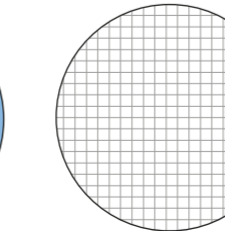
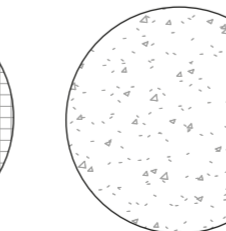
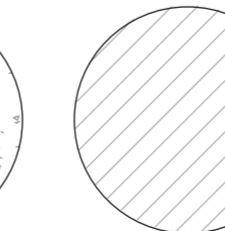
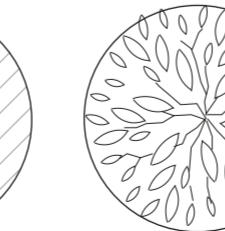
PERSPECTIVA REALISTA DE LA PISCINA




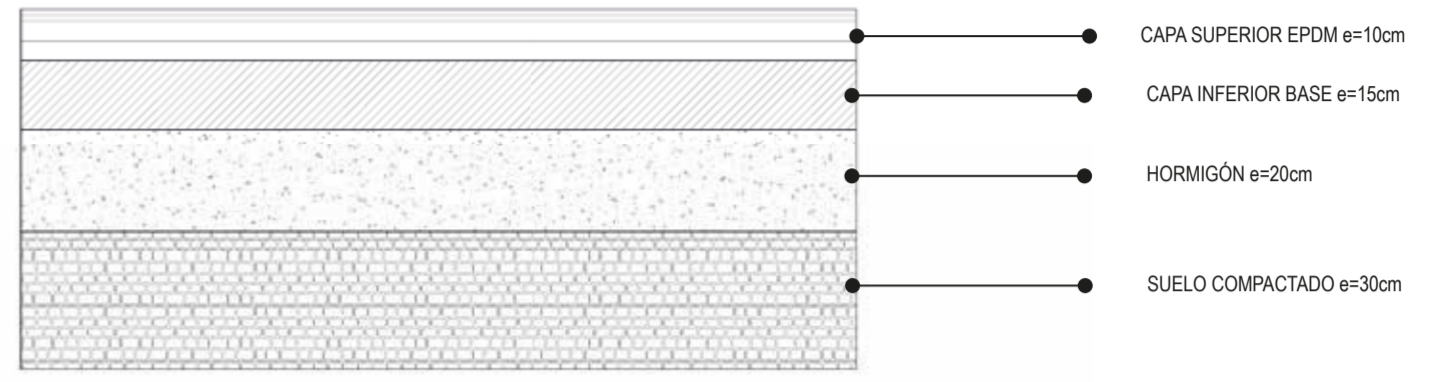
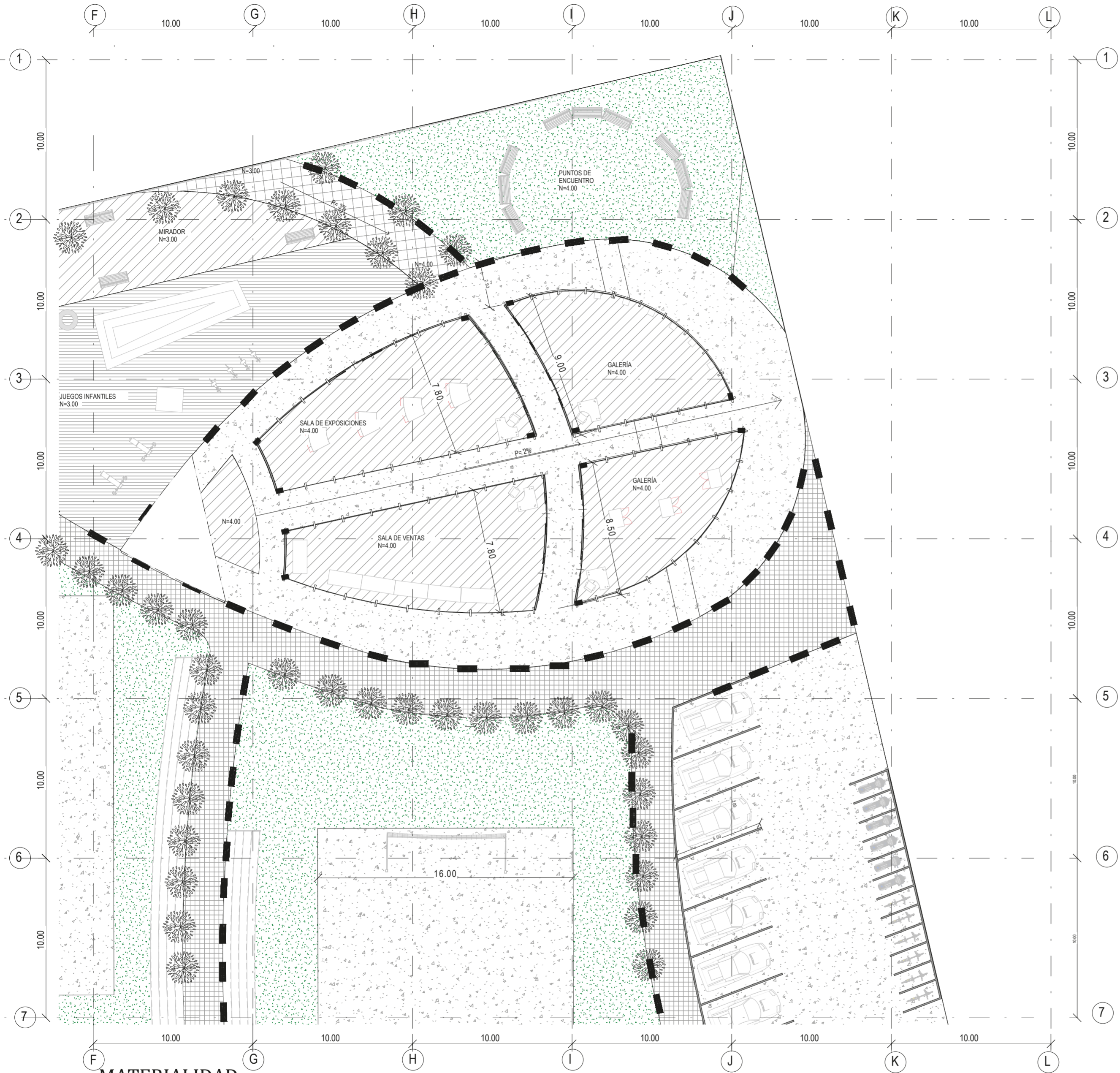
EMPLAZAMIENTO

MATERIALIDAD



-   
 CÉSPED
-   
 CAUCHO GRANULADO
-   
 PORCELANATO DE CEREZO
-   
 AGUA
-   
 ADOQUÍN ECOLÓGICO
-   
 HORMIGÓN
-   
 MADERA DE BAMBÚ
-   
 VEGETACIÓN ALTA

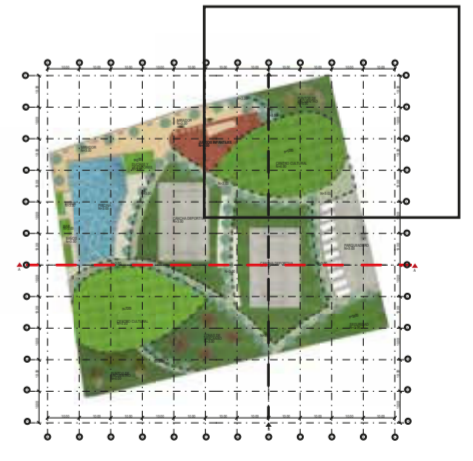
<b>UCACUE</b>		<b>ESCALA</b>	1:200
CONTENIDO: PLANTA BAJA -BAÑOS MUJERES -BAÑOS VARONES -BAR -CANCHA DEPORTIVA -CAMINERÍA -DUCHAS Y VESTIDORES -MIRADOR -JUEGOS INFANTILES		DIS: DIB: REV:	C.U. N.V. C.U. N.V. ARQ. J.P.
<b>CLAUDIA UGUÑA</b> <b>NATALY VANEGAS</b>			
Regeneración Urbano-Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		JULIO 2023 LÁMINA 1/1	




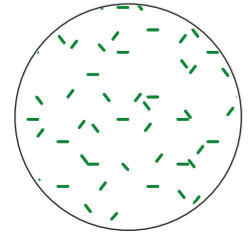
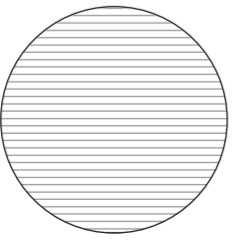
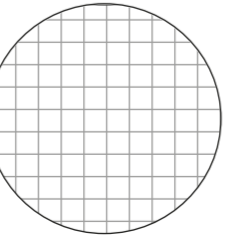
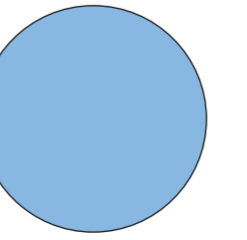
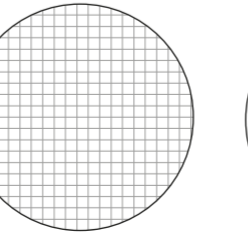
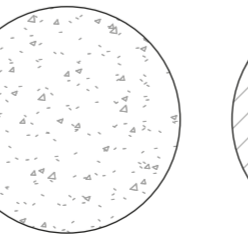
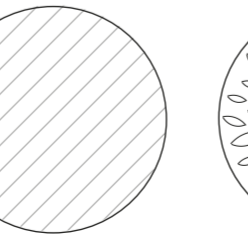
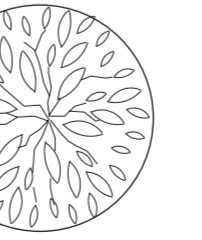
DETALLE PISO CAUCHO GRANULADO  
ESC 1:20




PERSPECTIVA REALISTA DE LA ZONA INFANTIL

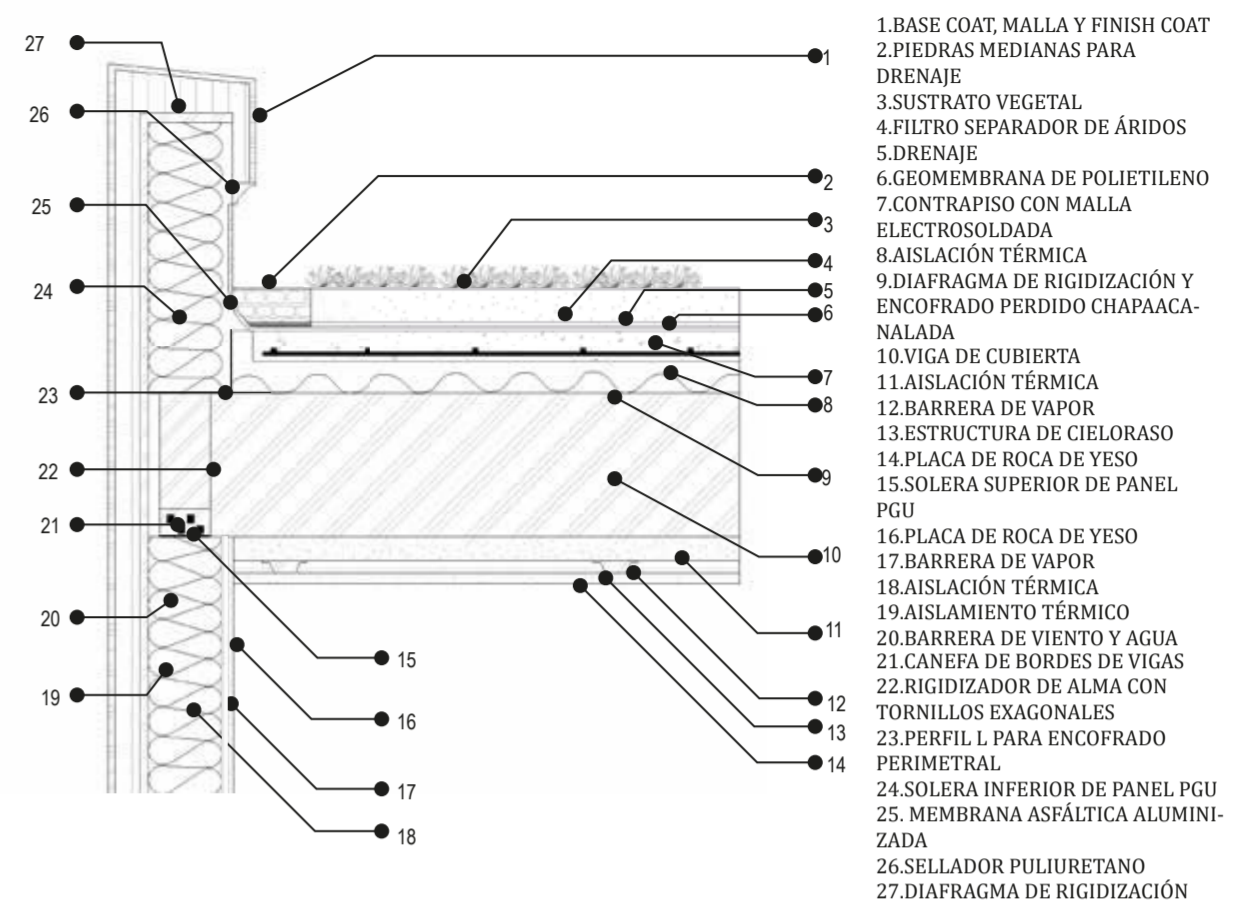
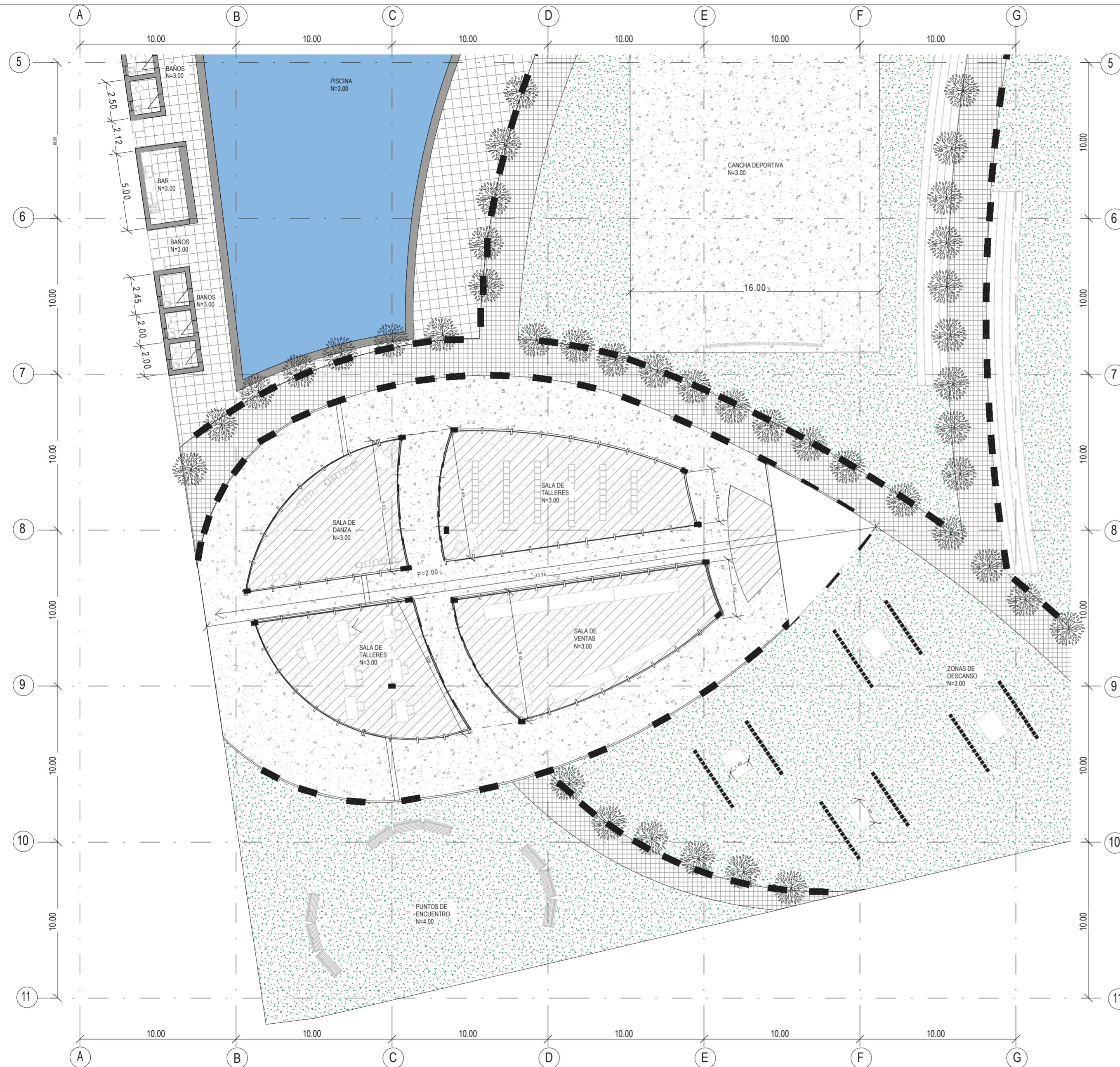


MATERIALIDAD


 CÉSPED
  CAUCHO GRANULADO
  PORCELANATO DE CEREZO
  AGUA
  ADOQUÍN ECOLÓGICO
  HORMIGÓN
  MADERA DE BAMBÚ
  VEGETACIÓN ALTA

EMPLAZAMIENTO

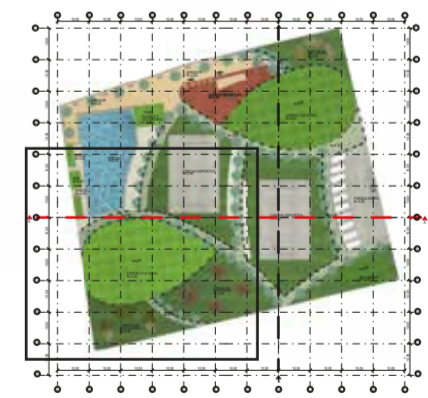
UCACUE		ESC 1:200
CONTENIDO: PLANTA BAJA 2 -MIRADOR -GALERIA -SALA DE EXPOSICIONES -SALA DE VENTAS -GALERIA 2 -PARQUEADERO -CANCHA DEPORTIVA	DIS: DIB: REV:	C.U N.V. C.U N.V. ARQ. J.P.
CLAUDIA UGUÑA NATALY VANEGAS		JULIO 2023
Regeneración Urbano - Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		LÁMINA 1/1



DETALLE CUBIERTA VEGETAL  
ESC 1:50

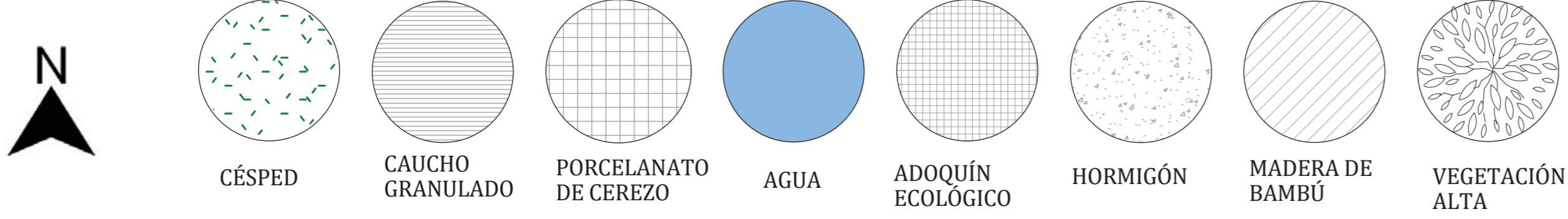


PERSPECTIVA REALISTA DEL INTERIOR DE LA SALA DE VENTAS

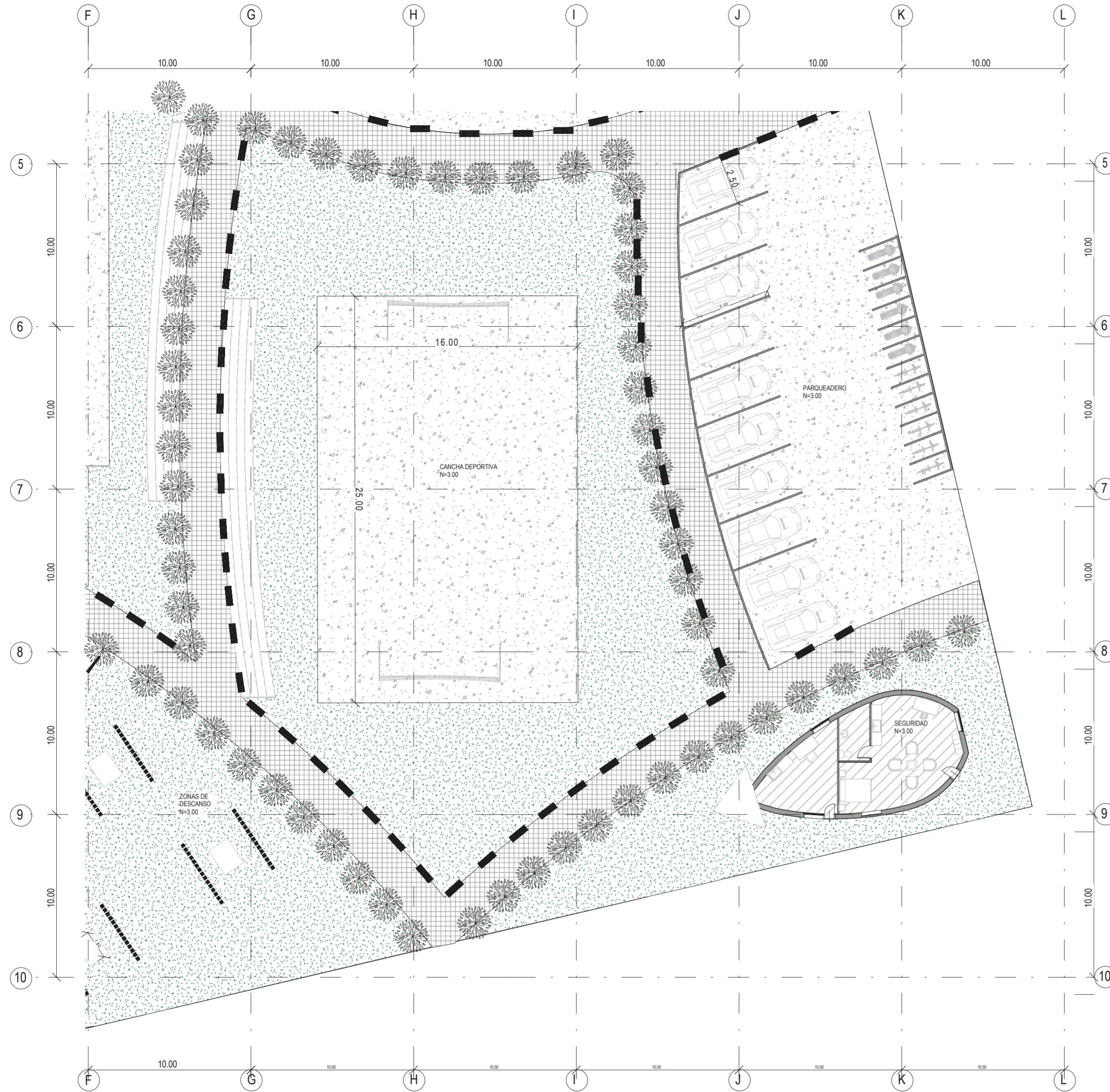


EMPLAZAMIENTO

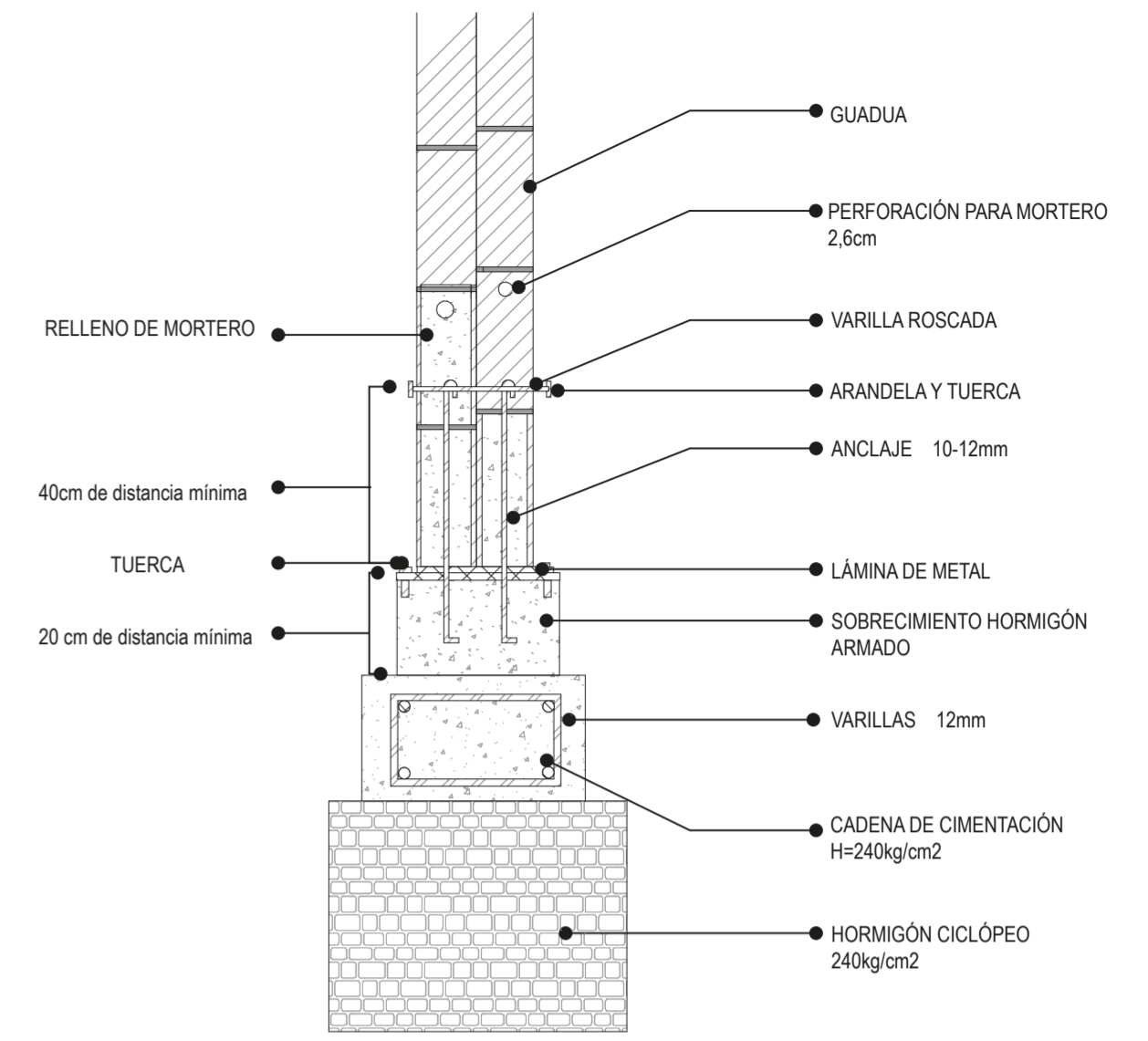
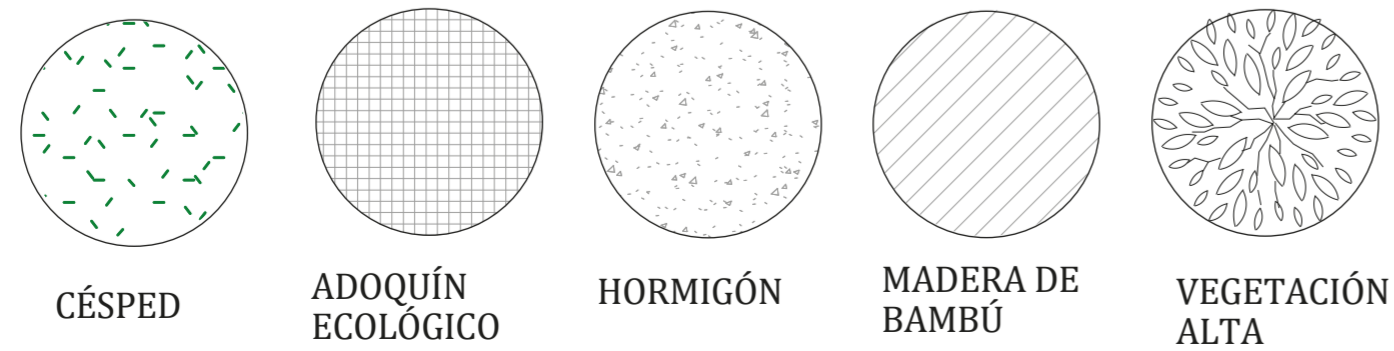
MATERIALIDAD



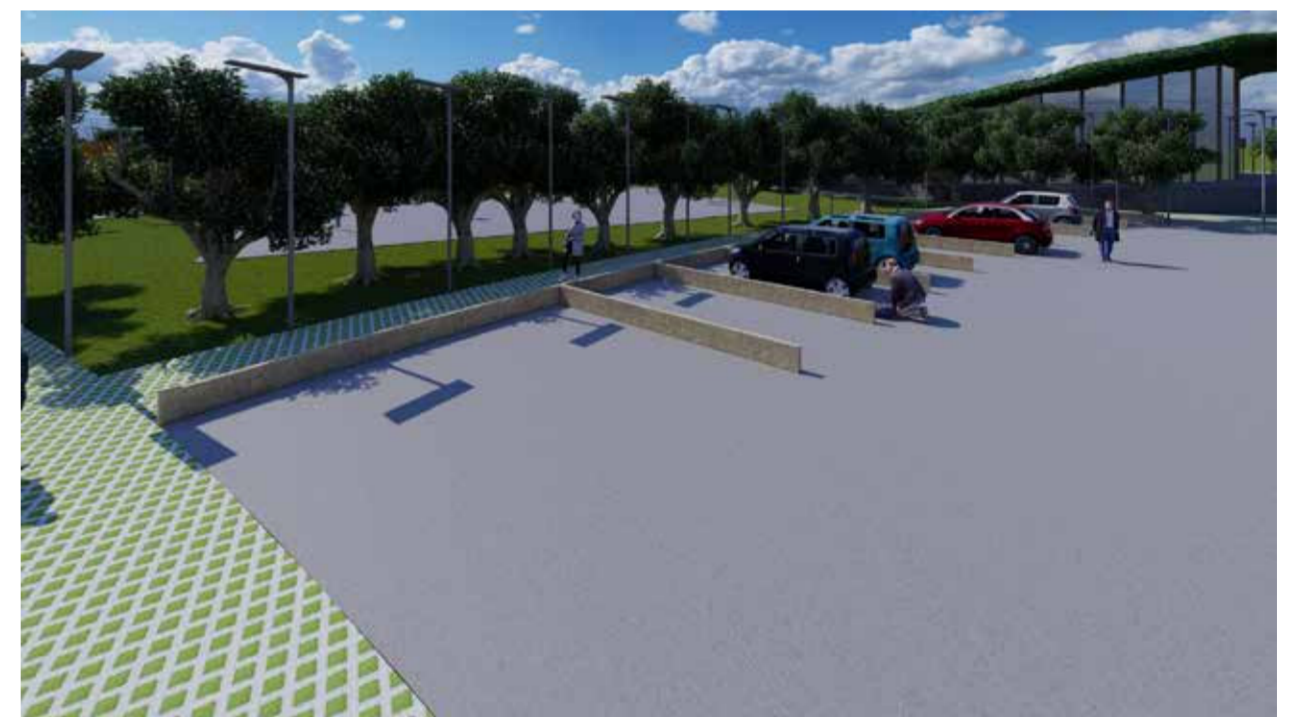
UCACUE		ESC 1:200
CONTENIDO: PLANTA BAJA 3 - ZONAS DE DESCANSO - PUNTOS DE ENCUENTRO - SALA DE VENTAS - SALA DE TALLERES - SALA DE DANZA - CANCHA DEPORTIVA	- PISCINA	C.U. N.V.
	- BAÑOS	C.U. N.V.
	- BAR	ARQ. J.P.
CLAUDIA UGUÑA NATALY VANEGAS		JULIO 2023
Regeneración Urbano -Arquitectura a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		LÁMINA 1/1



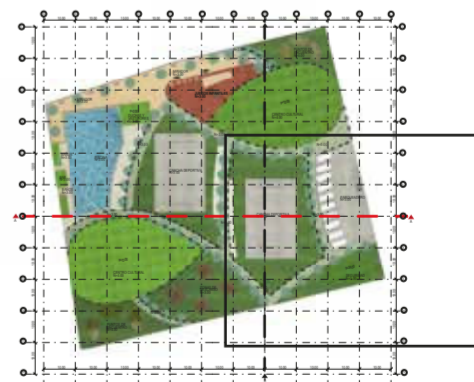
**MATERIALIDAD**



**DETALLE CIMENTACIÓN DE GUADUA**  
ESC 1:50



**PERSPECTIVA REALISTA DEL ESTACIONAMIENTO**

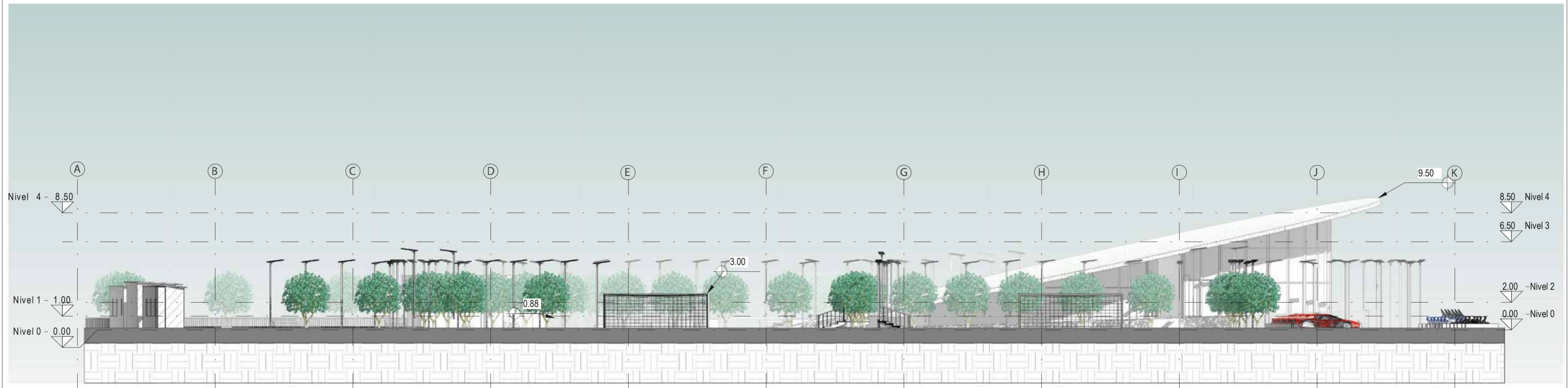


**EMPLAZAMIENTO**

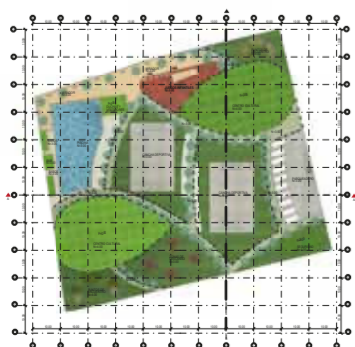
UCACUE		ESC 1:200
CONTENIDO: PLANTA BAJA 4 -SEGURIDAD -ZONAS DE DESCANSO -CANCHA DEPORTIVA -PARQUEADERO	DIS:	C.U N.V
	DIB:	C.U N.V
	REV:	ARQ. J.P
CLAUDIA UGUÑA NATALY VANEGAS		
Regeneración Urbano-Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje		JULIO 2023 LÁMINA 1/1



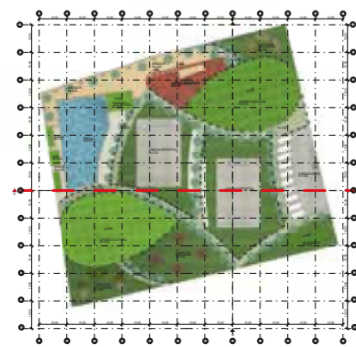
1 Sección A -A  
A6 1:200



2 Sección B -B  
A6 1:200



SECCIÓN A-A



SECCIÓN B-B


UCACUE		ESC 1:200
CONTENIDO: SECCIONES -SECCIÓN A-A -SECCIÓN B-B		DIS: C.U. N.V. DIB: C.U. N.V. REV: ARQ. J.P.
CLAUDIA UGUÑA NATALY VANEGAS		JULIO 2023
Regeneración Urbanc-Arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal "Las Piscinas" de la ciudad de Sucúa, mediante la ptencialización del paisaje		LÁMINA 1/1

## AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotras, Claudia Marilú Uguña Peñafiel y Nataly Yessenia Vanegas Molina portadoras de las cédulas de ciudadanía N.º 0301995502 y 1450189384. En calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “Regeneración urbano-arquitectónica a nivel de anteproyecto del Complejo Municipal “Las Piscinas” de la ciudad de Sucúa, mediante la potencialización del paisaje” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 25 de julio de 2023

F:   
.....  
Claudia Marilú Uguña Peñafiel  
0301995502

F:   
.....  
Nataly Yessenia Vanegas Molina  
1450189384