



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“EL DIBUJO INFANTIL PARA FAVORECER EL
DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL”**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

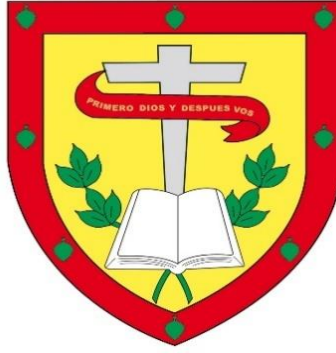
AUTORA: VIVIANA NICOLE ZHAGUI VERA

DIRECTOR: DR. EDGAR RIGOBERTO CURAY BANEGAS, MGS.

CUENCA – ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“EL DIBUJO INFANTIL PARA FAVORECER EL DESARROLLO
EMOCIONAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL”**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: VIVIANA NICOLE ZHAGUI VERA

DIRECTOR: DR. EDGAR RIGOBERTO CURAY BANEGAS, MGS.

CUENCA – ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Viviana Nicole Zhagui Vera portadora de la cédula de ciudadanía N°0105751150 Declaro ser el autor de la obra: **“El dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 15 de febrero del 2023

F: 

Viviana Nicole Zhagui Vera

C.I. 0105751150

CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, 25 de enero del 2024

En mi calidad de Director de Trabajo de Titulación: "EL DIBUJO INFANTIL PARA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL", elaborado por Viviana Nicole Zhagui Vera, estudiante de la Carrera de Educación Inicial:

Certifico:

Que, fue dirigido observado los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.

**EDGAR
RIGOBERTO
CURAY
BANEGAS**

Firmado digitalmente
por EDGAR
RIGOBERTO CURAY
BANEGAS
Fecha: 2024.01.25
14:34:29 -05'00'

DIRECTOR

C.C 0102285343

Agradecimiento

El principal agradecimiento es a Dios por guiarme y permitirme llegar a cumplir una meta más, agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre dándome ejemplo de superación y humildad, a mis padres por sus consejos, su apoyo incondicional y su esfuerzo para poder culminar mi carrera, todo lo que hoy soy es gracias a ellos, al regalo más grande que Dios me ha dado, mi hijo la persona más importante de mi vida y la que me da más fuerzas y motivos para luchar cada día y salir adelante. A mi esposo por sus palabras, confianza y por su amor. A mis hermanos, cuñados y sobrinas por su tiempo y por estar siempre presentes acompañándome y apoyándome en este camino.

Del mismo modo extendiendo mi sincero agradecimiento a mi tutor de tesis, quien, con sus consejos, y sus palabras de aliento, hizo que este proceso sea más fácil motivándome a no rendirme.

Es por eso que mi tesis va dedicada a mi familia porque con sus consejos, amor, paciencia y sus palabras de aliento siempre me motivaron y apoyaron incondicionalmente durante el transcurso de mi carrera. Por eso y mucho más, doy gracias.

“El dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial”

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo determinar la importancia del dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de educación inicial. El trabajo es de enfoque cualitativo, de análisis bibliográfico, descriptivo, no experimental, de metodología inductiva-deductiva, mediante una exhaustiva revisión bibliográfica, se elaboraron los fundamentos epistemológicos sobre los beneficios del dibujo infantil en el desarrollo emocional de los niños. Las perspectivas psicoanalíticas, humanistas y socioculturales coinciden en destacar el potencial del garabateo y la creación artística espontánea como medio para acceder al turbulento psiquismo infantil, fortalecer el apego, transmitir significados emocionales compartidos y estimular múltiples dimensiones del desarrollo. Asimismo, el análisis crítico de evidencia empírica permitió identificar diversas problemáticas que obstaculizan un despliegue adecuado de habilidades emocionales durante la etapa preescolar, entre ellas: dificultades en la modulación de emociones intensas, ansiedad ante ciertos eventos, interacción social desafiante, somatización de malestares psicoemocionales y déficits en la comunicación asertiva de necesidades subjetivas. Con base en estos hallazgos, se diseñó y validó una guía metodológica dirigida a docentes de párvulos, con 13 actividades lúdicas para aplicar el dibujo con fines formativos, promoviendo la identificación y expresión de emociones, su regulación ante la frustración, la introspección, la empatía y las habilidades de interacción social positiva. La propuesta representa una concreta contribución para optimizar los beneficios del dibujo infantil, usualmente desatendidos en programas contemporáneos de crianza y educación temprana, y ha sido validada por expertos.

Palabras claves: desarrollo emocional, dibujo, educación preescolar, enseñanza y formación.

Childhood Drawing to Promote Emotional Development in Early Education Children

Abstract

The present research aims to determine the significance of children's drawing in promoting emotional development within early childhood education. The research adopts a qualitative approach, employing bibliographic analysis, description, and non-experimental, inductive-deductive methodology. Through an exhaustive literature review, epistemological foundations were developed regarding the benefits of childhood drawing in the emotional development of children. Psychoanalytic, humanistic, and sociocultural perspectives highlight the potential of scribbling and spontaneous artistic creation to access the turbulent infant psyche, strengthen attachment, convey shared emotional meanings, and stimulate multiple dimensions of development. Furthermore, a critical analysis of empirical evidence enabled the identification of several challenges hindering the adequate development of emotional skills during the preschool stage, such as difficulties in modulating intense emotions, anxiety before certain events, challenging social interaction, somatization of psycho-emotional discomfort, and deficits in assertively communicating subjective needs. Based on these findings, a methodological guide was designed and validated for kindergarten teachers, comprising 13 playful activities to apply drawing for educational purposes, promoting the identification and expression of emotions, their regulation in the face of frustration, introspection, empathy, and positive social interaction skills. The proposal represents a tangible contribution to optimizing the benefits of childhood drawing, usually neglected in contemporary parenting and early education programs, and has been validated by experts.

Keywords: *emotional development, drawing, preschool education, teaching and training.*

Índice

Introducción.....	1
Dibujo Infantil.....	5
Importancia del dibujo infantil.....	6
Características del dibujo infantil.....	7
Tipos de dibujo infantil	7
Desarrollo Emocional	8
Definiciones	8
Importancia del desarrollo emocional	9
Teorías del Desarrollo Emocional Infantil desde la perspectiva del desarrollo emocional	9
Método.....	13
Resultados.....	14
Discusión	17
Conclusiones.....	19
Referencias Bibliográficas.....	22
Glosario	25
Anexos:.....	26
Anexo 1:.....	26
Anexo 2:.....	47
Autorización de publicación:	81

Introducción

El desarrollo emocional en los primeros años de vida escolar constituye un ámbito de formación fundamental que sentará las bases para el bienestar, adaptación psicosocial y desempeño integral de los niños en etapas posteriores. Sin embargo, pese a su importancia crítica, diversos estudios dan cuenta de una falta de atención sistemática a esta área en los programas de educación inicial, lo cual puede generar problemas posteriores en la vida del niño, como por ejemplo inseguridad, baja autoestima y problemas en las relaciones interpersonales.

El dibujo infantil puede convertirse en una estrategia válida para favorecer el desarrollo emocional de los niños, según Bernate (2021) el dibujo infantil permite el acceso, exteriorización y reestructuración del aún caótico mundo emocional de los párvulos, por lo que su estimulación durante la etapa preescolar es fundamental para un desarrollo socioafectivo equilibrado. Esto resalta la relevancia de brindar a los niños pequeños oportunidades para representar sus pensamientos y emociones a través del garabateo creativo, dado su efecto elaborativo sobre su turbulento universo interno.

De igual modo, cabe considerar que el desarrollo de la expresión formativa creativa en los primeros años de la vida escolar será importante para estimular el desarrollo en diversas dimensiones, dado su capacidad para integrar influencias ambientales sobre la dimensión socioafectiva del niño, ello refuerza la pertinencia de estrategias pedagógicas centradas en el aprovechamiento del lenguaje gráfico infantil (Palomeque, 2019).

Al considerar el dibujo infantil como una manera adecuada de favorecer el desarrollo emocional de los niños, es necesario plantearse la siguiente pregunta científica, ¿Cuáles son las contribuciones de las investigaciones sobre la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial? Además, se plantean los siguientes objetivos: general, describir las contribuciones de las investigaciones sobre la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial; específicos: primero, analizar a través de la investigación bibliográfica las investigaciones realizadas y la manera de abordar la teoría asociada en relación al tema, el dibujo infantil y el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial, para elaborar los antecedentes y el marco teórico respectivo; segundo, identificar los problemas que existen en el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial; tercero, Diseñar una propuesta de

intervención pedagógica con estrategias para trabajar el dibujo infantil con el fin de posibilitar el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial.

Es imperativo conocer como ha sido planteado el problema del dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en los niños de educación inicial. Las personas, y en particular los niños pequeños, tienen la necesidad de expresar sus sentimientos, emociones, ideas y deseos. El dibujo es la forma de lenguaje espontáneo favorita de los niños, por lo que es una forma de mostrarse cómo son. El dibujo le brinda una forma no verbal de manifestar lo que sucede en su entorno físico y emocional, permitiéndole expresar sus sentimientos, pensamientos y deseos (Buffone, 2018).

Considerando las investigaciones sobre los rasgos del dibujo infantil realizadas por autores de renombre como Lowenfeld, Luque, Harris, Piaget, etc., es necesario indagar en las características del desarrollo del dibujo en niños entre 2 y 5 años en el contexto del entorno sociocultural actual. Esto se debe a que los niños de hoy están expuestos a una estimulación visual cada vez más temprana por parte de sus padres, los medios de comunicación y sus instituciones educativas, por lo que no se puede controlar lo que ven, descuidando por sobremanera su aspecto emocional (Acori, 2020).

Trabajar en la expresión plástica creativa en los niños pequeños puede ser una poderosa herramienta para fomentar el desarrollo socio afectivo y particularmente para favorecer el desarrollo emocional durante los primeros años de vida. Esta idea se basa tanto en teorías clásicas del desarrollo infantil como en investigaciones contemporáneas que destacan los múltiples beneficios de esta forma de expresión. Desde múltiples perspectivas teóricas, se destaca así el potencial del dibujo espontáneo para exteriorizar contenidos emocionales reprimidos, fortalecer vínculos afectivos tempranos y transmitir significados intersubjetivos sobre estados anímicos (Cajamarca, 2018).

Desde una perspectiva psicoanalítica, cuando los niños garabatean y dibujan libremente, pueden exteriorizar contenidos emocionales reprimidos, lo cual tiene un efecto terapéutico y elaborativo. Las ideas de Bowlby sobre el apego temprano también señalan que compartir el proceso creativo de dibujar fortalece el vínculo entre los pequeños y sus padres o cuidadores. En resumen, la expresión plástica les ofrece a los niños pequeños una vía valiosa para explorar y comunicar su mundo interno, y para conectar de forma positiva con sus seres queridos.

Asimismo, enfoques socioculturales y ecológicos respaldan la integración de estas actividades por su potencial para transmitir significados emocionales en un entorno, sensibilizar sobre diversidad de expresiones afectivas e integrar influencias ambientales que inciden sobre el desarrollo. Con las ideas expuestas anteriormente en relación al problema planteado, la investigación desea contribuir con una propuesta de intervención pedagógica, que permita a los estudiantes y docentes de la carrera de educación inicial abordar la problemática de manera más eficaz, con el fin de promover habilidades emocionales en niños de educación inicial desde los primeros años de vida.

En síntesis, la propuesta de intervención pedagógica se trata de un recurso con un sólido sustento teórico y empírico para promover bienestar emocional desde edades tempranas. La presente guía se estructura en torno a tres ejes centrales: fundamentación teórica, formulación de objetivos orientadores y propuesta de actividades lúdicas para aplicar el dibujo con fines formativos. En el marco teórico se exponen sucintamente las ideas principales de las teorías más relevantes, junto con hallazgos de investigaciones sobre tipos de juego, desarrollo de empatía e integración al currículo preescolar. El segundo componente plantea un objetivo general y cuatro objetivos específicos que articulan la intencionalidad de la propuesta. Finalmente, se diseñan 13 actividades, caracterizadas por su versatilidad y potencial de adecuación a diversos contextos educativos con párvulos.

En relación al primer objetivo específico, analizar a través de la investigación bibliográfica las investigaciones realizadas y la manera de abordar la teoría asociada en relación al tema, el dibujo infantil y el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial, para elaborar los antecedentes y el marco teórico respectivo, se puede manifestar que existen varias investigaciones en los diversos contextos, así, a nivel internacional, el estudio de Anaya (2022), que tuvo como objetivo mostrar la importancia de la expresión artística en el desarrollo emocional de los niños. Se realizó una revisión bibliográfica de varios autores, teniendo en cuenta tanto las etapas por las que pasan los niños y los conceptos asociados al movimiento gráfico y al dibujo. El ejemplo más puntual, está en relación con el mundo de las emociones, especialmente aquellas relacionadas con conocimientos o habilidades emocionales. Los hallazgos principales demuestran que después del uso del arte, las expresiones de las emociones básicas fueron más espontáneas, lo cual permitió mejorar las relaciones interpersonales.

De igual manera, nivel internacional sobresale el proyecto científico titulado: “El juego como estrategia para trabajar las emociones y favorecer la socialización en el preescolar”, realizado por Rodríguez y Andrea (2022) que tuvo por objetivo comprender la importancia de la socialización en la vida de cada individuo y cómo afecta a la conducta. Los hallazgos más importantes indican que es importante que los estudiantes desarrollen el trabajo en equipo, sepan resolver mejor los problemas a los que se puedan enfrentar, aprendan a identificar sus emociones y, por tanto, sepan autorregularse.

Otro estudio relevante fue realizado por Horcajo (2020) que examinó el uso del dibujo infantil como una forma de expresar emociones y sentimientos. El objetivo era demostrar el potencial de la expresión artística a estas edades tempranas y simultáneamente fomentar valores fundamentales. Los cuentos y dibujos se utilizaron como herramientas estimulantes. Los resultados mostraron que la intervención propuesta se puede adaptar a cualquier entorno educativo y grupo de edad, simplemente seleccionando dibujos apropiados para la edad y considerando las necesidades del aula. Asimismo, la expresión emocional a través del dibujo resultó ser beneficiosa para los niños.

A nivel latinoamericano destaca un estudio de por Molina (2015), que examinó la evolución de los dibujos infantiles en un período de 6 meses. Mediante investigación-acción participativa, se analizó el dibujo de 5 niños y 5 niñas de entre 4 y 5 años en cuanto a la construcción de figuras humanas, uso del color y ubicación de objetos en el espacio. El dibujo fue el medio que los infantes utilizaron para expresar visualmente sus sentimientos, pensamientos, deseos, emociones e intereses. Esto permitió a la docente investigadora construir nuevos aprendizajes que, junto con los estudiantes, transformaron su perspectiva sobre el arte infantil en el aula. Descubrió que puede desprenderse de prejuicios y de esa visión adulta que a menudo limita el desarrollo y expresión de los niños.

A nivel nacional, un estudio titulado "Estrategias pedagógicas para promover el desarrollo emocional de los niños en la educación infantil", realizado por Mendoza y Briones (2022) que tuvo como objetivo hallar estrategias pedagógicas para fortalecer las emociones en niños. Los hallazgos del diagnóstico mostraron que un gran porcentaje de estudiantes no son capaces de reconocer sus emociones y que los profesores rara vez abordan este problema, siendo esto un aspecto fundamental para su desarrollo.

Considerando los resultados del diagnóstico se realizaron recomendaciones basadas en habilidades para la vida.

Un estudio relevante a nivel nacional fue realizado por Mamani (2023), que examinó la influencia del dibujo infantil en la regulación emocional. Fue una investigación experimental con diseño pre-experimental con prueba previa y posterior en un solo grupo. La población fue de 97 niños, con una muestra aleatoria de 20 participantes. Se utilizó la técnica de encuesta con cuestionarios de escala de ansiedad. Se concluyó que el dibujo infantil como estrategia ayuda en la regulación emocional, como muestran los resultados de acuerdo a la interpretación de baremos, pasando de un nivel medio a uno alto de regulación.

Finalmente, a nivel local se destaca el estudio de Plaza y López (2022), que tuvo como objetivo determinar la relación entre los dibujos infantiles y las habilidades psicosociales de los niños. Se utilizó un estudio de tipología descriptiva y correlacional de métodos mixtos, cuyos resultados muestran relaciones significativas entre las variables. Los hallazgos de este estudio revelaron que los dibujos de los niños están relacionados con sus habilidades psicosociales y también muestra que los dibujos de los niños mejoran las habilidades psicosociales al desarrollar la sensibilidad al habla individual, el comportamiento, las relaciones, y la comprensión. De igual manera, se menciona que los niños tras el estudio fueron capaces de expresar emociones, construir relaciones, establecer metas personales y tomar decisiones seguras a nivel personal.

En relación al abordaje de la teoría asociada en relación al tema, el dibujo infantil y el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial, se analiza una serie de elementos importantes, que permiten entender de manera clara las variables objeto de estudio.

Dibujo Infantil

El dibujo es una de las formas más comunes que tienen las personas para expresar sus emociones, sentimientos, gustos, preferencias, e incluso se utiliza como una estrategia terapéutica para trabajar con los niños, sin invadir los campos clínicos terapéuticos en esta investigación se abordan conceptos importantes sobre el dibujo infantil y el desarrollo emocional, ideas que permitirán comprender la importancia de la una variable sobre la otra.

El dibujo infantil puede definirse como una forma de expresión y comunicación que permite a los niños manifestar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas

(Cajamarca, 2018). A través de esta actividad creativa, los infantes exploran su mundo interno y desarrollan su creatividad, imaginación y habilidades motoras finas.

Desde una perspectiva psicoanalítica, el garabateo y la expresión plástica en los primeros años permiten la exteriorización de contenidos emocionales reprimidos en el inconsciente, ejerciendo un efecto elaborativo y terapéutico (Marbán et al., 2018). El dibujo se convierte así en una vía de descarga y comunicación de dimensiones internas caóticas.

Los enfoques socioculturales también enfatizan el potencial del dibujo infantil para transmitir significados emocionales intersubjetivos en un entorno y la interacción con pares y adultos (Orbeta & Bonhomme, 2019). Compartir este proceso creativo fortalece vínculos afectivos y sensibiliza sobre diversidad de expresiones emocionales.

Además, desde la perspectiva ecológica del desarrollo, el dibujo espontáneo en los primeros años escolares permite integrar diversas dimensiones ambientales que influyen en la configuración del mundo emocional infantil. Es decir, que diferentes factores confluyen en estas elaboraciones gráficas: la estimulación visual y motriz que reciben los niños, así como los códigos culturales que van adquiriendo. El dibujar libremente permite a los pequeños procesar y expresar de una manera integrada todos estos aspectos que actúan sobre su mundo interno en construcción. De esta forma, el garabatear y el arte constituyen una vía de exteriorización que involucra y conecta los distintos componentes que inciden sobre la dimensión socioafectiva de los niños (Palomeque, 2019).

Importancia del dibujo infantil

El dibujo infantil permite el acceso, exteriorización y reestructuración del aún caótico mundo emocional de los párvulos, por lo que su estimulación durante la etapa preescolar es fundamental para un desarrollo socioafectivo equilibrado (Bernate, 2021). Las perspectivas psicoafectivas coinciden en destacar la relevancia de proveer a los niños pequeños con oportunidades de representar sus pensamientos y emociones a través del garabateo creativo.

Compartir el proceso de creación plástica entre párvulos y figuras de crianza también fortalece los lazos de apego temprano, incrementando la autoestima, confianza básica y modelos internos saludables para la posterior regulación conductual y adaptación

al entorno (Sánchez, 2021). El interés y validación de cuidadores ante estas elaboraciones gráficas resulta así fundamental.

Las teorías socioculturales y ecológicas refuerzan la idea de integrar sistemáticamente actividades lúdicas de dibujo libre para transmitir y reconstruir el significado de las emociones en un entorno intersubjetivo. Este enfoque holístico que relaciona diversos sistemas promueve un efecto sinérgico sobre el desarrollo.

Características del dibujo infantil

El dibujo infantil presenta características distintivas asociadas a las etapas de desarrollo motor, perceptual y cognitivo por las que atraviesan los niños (Piaget en Avitia et al., 2018). Inicialmente, realizan garabatos desordenados, con trazos repentinos y aleatorios, para luego pasar a formas cerradas, más controladas y finalmente a representaciones figurativas intencionadas.

Otro rasgo del dibujo espontáneo infantil es la yuxtaposición de elementos sin intento de organización espacial, así como la transparencia, es decir, la representación simultánea de aspectos internos y externos de objetos y personas. Ello se relaciona con una lógica interna propia del pensamiento preoperacional.

Asimismo, el grafismo inicial se caracteriza por ser egocéntrico, en tanto el niño dibuja lo que sabe de las cosas, más que lo que ve, así como por el realismo intelectual, que implica distorsiones para enfatizar detalles tomados de modelos mentales y no perceptuales (Piaget en Marbán et al., 2018). Recién pasados los 7 años, el niño comienza a desarrollar el realismo visual, es decir, empieza a imaginar y a crear cosas, a partir de lo que percibe.

En síntesis, el dibujo de los párvulos transita desde la descarga motriz hasta la intencionalidad representativa, configurando un sistema simbólico de gran potencia elaborativa y proyectiva de necesidades, ideas y afectos que la limitada capacidad verbal aún no logra comunicar (Jurado, 2021).

Tipos de dibujo infantil

Pueden distinguir dos grandes tipos de dibujo infantil, el dibujo espontáneo y el dibujo temático. El primero emerge libremente según impulsos expresivos internos, mientras que el segundo responde a consignas o propuestas específicas de los educadores sobre algo que deben representar.

Otra diferenciación relevante es entre dibujo figurativo y no figurativo. El dibujo no figurativo comprende garabatos, formas aleatorias y composiciones abstractas carentes de referentes reconocibles. En contraste, en el dibujo figurativo ya aparecen imágenes intencionadas de objetos, personas o situaciones, aunque con características propias del realismo intelectual infantil (García, 2019).

Desde el punto de vista funcional, puede distinguirse entre dibujo comunicativo, dibujo narrativo y dibujo proyectivo. El comunicativo busca transmitir un mensaje, el narrativo relata historias o sucesos, mientras que el proyectivo manifiesta contenidos del mundo interno del niño, incluyendo miedos, deseos y fantasías (Carpio, 2022).

En síntesis, con base a lo planteado anteriormente, el dibujo infantil adquiere múltiples modalidades, las cuales ofrecen una rica ventana al universo psicoemocional de los párvulos, invitando a los adultos cercanos a validar e interpretar estos mensajes gráficos, que le permitirá al niño mejorar su seguridad y autonomía personal.

Desarrollo Emocional

Definiciones

El desarrollo emocional puede definirse como el proceso mediante el cual los niños avanzan en su capacidad para experimentar, expresar y regular emociones de manera socialmente adaptativa. Comienza con respuestas reflejas innatas, para luego permitir identificación y modulación flexible de estados afectivos según demandas ambientales (Torres y Buñel, 2019).

Este desarrollo implica también una creciente habilidad para comunicar verbalmente necesidades y sentimientos subjetivos a figuras cercanas (Vygotsky en Orbeta & Bonhomme, 2019). La validación y contención brindada en respuesta moldea los modelos internos acerca de la expresividad emocional y los vínculos de apego.

Asimismo, el progreso emocional infantil conlleva una comprensión cada vez más acabada sobre las causas y consecuencias de diferentes reacciones afectivas propias y de otros, ello posibilita desplegar empatía y respuestas sociales más calibradas.

En síntesis, el desarrollo emocional temprano implica avances multidimensionales en torno al reconocimiento, regulación, comunicación e interpretación interpersonal de emociones, sentando bases críticas para el bienestar psicológico y sociorrelacional futuro (Jurado, 2021).

Importancia del desarrollo emocional

El desarrollo emocional durante la primera infancia reviste una importancia crítica, dado que en esta etapa se estructuran las bases de la personalidad y la capacidad de adaptación psicosocial posterior (Freud en Marbán et al., 2018). La estimulación temprana de habilidades para modular y comunicar estados afectivos resulta así decisiva para la salud mental futura.

Asimismo, un adecuado aprendizaje en torno a identificar, regular y significar emociones en los primeros años escolares posibilita desplegar empatía, resolución de problemas interpersonales y toma de perspectiva en etapas posteriores (Piaget en Avitia et al., 2018). Ello habilita una participación social positiva.

Por otro lado, vivenciar, validación y contención de necesidades emocionales en la niñez fortalece modelos mentales de seguridad y confianza básica indispensables para la autorregulación conductual y manejo de frustración al enfrentar desafíos (Bowlby en Sánchez, 2021). De este modo, se previenen problemas de conducta.

En conclusión, descuidar el desarrollo emocional temprano tiene consecuencias negativas duraderas sobre el bienestar psíquico, adaptativo y relacional durante el ciclo vital (Bernate, 2021). De ahí deriva el gran interés por potenciar esta dimensión en programas de crianza y educación inicial.

Teorías del Desarrollo Emocional Infantil desde la perspectiva del desarrollo emocional

Comprender cómo los niños experimentan y comunican las emociones es una tarea compleja que requiere el análisis de diferentes perspectivas teóricas sobre el desarrollo humano. Una variedad de enfoques, desde el psicoanálisis freudiano hasta los modelos ecológicos modernos, brindan ideas útiles que los maestros pueden utilizar para estimular estas dimensiones en la primera infancia a través del dibujo espontáneo. La teoría psicodinámica muestra la relevancia del contenido instintivo e inconsciente en la mente del niño, que se manifiesta en el comportamiento, la imaginación y los símbolos (Bernate, 2021).

A través del dibujo y el dibujo a mano alzada, los niños pueden alcanzar y comunicar estados emocionales que no se pueden expresar con palabras, lo que tiene el efecto de aliviar la tensión interior. De esta manera, el arte gráfico se convierte en un

medio de catarsis, autorreflexión y autocuración emocional. Las contribuciones al apego también sugieren que el apego emocional temprano determina la capacidad de experimentar y regular las emociones. Cuando los adultos muestran interés en los dibujos de los niños y reconocen y acogen las emociones expresadas, estos vínculos se fortalecen, lo cual es un aspecto importante del desarrollo social y emocional saludable.

Otras perspectivas, como las de Vygotsky y Bronfenbrenner, enfatizan el papel del contexto sociocultural y los sistemas ambientales, respectivamente, en la creación de significado emocional compartido. Los dibujos son una forma de representación simbólica incrustada en una red de influencias culturales y ambientales interrelacionadas. En definitiva, varios movimientos teóricos explican la complejidad y multidimensionalidad del desarrollo emocional infantil. Todos coinciden en que el auto dibujo es el método preferido de acceso, motivación y orientación sobre el terreno. El uso formativo de este lenguaje gráfico en la educación preescolar es fundamental para el pleno desarrollo de cada niño (Cajamarca, 2018).

Teoría Psicodinámica de Freud. Sigmund Freud fundó el psicoanálisis enfatizando la importancia de las experiencias tempranas, los impulsos internos y los procesos inconscientes en la estructura psicológica y emocional del individuo. Su teoría del desarrollo psicosexual divide la infancia en etapas orales, anales y fálicas, cada una de las cuales tiene un efecto formativo asociado con zonas erógenas primarias. Esta perspectiva allana el camino para considerar contenidos emocionales ocultos y socialmente inaceptables que están reprimidos, pero que demuestran presiones internas continuas.

Freud propuso la sublimación como un mecanismo para transformar estos impulsos en expresiones creativas y culturalmente valiosas. Por lo tanto, la escritura, el dibujo y el color de los niños se convierten en las formas favoritas de los niños para descargar, procesar y comunicar aspectos emocionales que no se pueden expresar verbalmente. Captar gráficamente miedos, deseos o frustraciones crea un efecto catártico que alivia la tensión y promueve el bienestar psicológico. Por tanto, desde una perspectiva psicodinámica, el auto dibujo en la educación temprana es valioso para exteriorizar y reconstruir el todavía caótico mundo emocional de los bebés (Marbán et al., 2018).

Teoría del apego de Bowlby. John Bowlby revolucionó el concepto de apego temprano, sugiriendo que la necesidad de formar vínculos emocionales profundos con los

padres es innata y esencial para un ajuste psicosocial positivo. La calidad de estas interacciones moldea su personalidad, su capacidad para autorregular sus emociones y su capacidad para construir relaciones interpersonales saludables en el futuro. Bowlby identificó una variedad de estilos de apego, desde el apego seguro hasta el apego evitativo, basados en la respuesta del cuidador a las necesidades emocionales del bebé.

Los estilos de comunicación temprana tienen un impacto significativo en la capacidad de una persona para sentir y expresar sus emociones. En este contexto, si los adultos están interesados en comprender el contenido emocional de los dibujos del niño y mostrarle su propio mundo interior, esto aumentará su conexión emocional, su autoestima y su confianza para expresar sus propios pensamientos. Este proceso de creación es útil para promover relaciones saludables.

Desde la perspectiva de Bowlby, fomentar la libre expresión gráfica en la educación preescolar es un espacio de intimidad, acogida y validación emocional por parte de educadores que abogan por la estructuración de una personalidad equilibrada a través de un adecuado manejo de las emociones y herramientas para mejorar la comunicación.

Teoría del Desarrollo Moral de Piaget. Jean Piaget hizo un aporte fundamental para comprender los orígenes del razonamiento moral en los niños, sugiriendo que este razonamiento pasa por etapas asociadas al crecimiento intelectual. Inicialmente, los menores entendían las reglas heterónomas como obligaciones inamovibles impuestas por los adultos. Sin embargo, desarrollan la capacidad de pensar de forma abstracta, integrando valores éticos de forma autónoma. Para Piaget, las actividades recreativas como el juego simbólico permiten el desarrollo social y cognitivo necesario en la primera infancia.

Cuando los niños pequeños dibujan, se proyectan en la dimensión de la ficción y la creatividad. Nuestra comprensión del mundo social y moral que nos rodea sigue siendo, en general, limitada. Por tanto, la introducción de la educación temprana abre una ventana para que los educadores vean la etapa de desarrollo ético de cada niño. A través de las artes gráficas, los niños reproducen respuestas emocionales y conductuales ante situaciones hipotéticas en las que el comportamiento está regulado por normas interpersonales (Avitia et al., 2018).

Teoría del Desarrollo Emocional de Vygotsky. Vygotsky revolucionó la manera de comprender el desarrollo humano al enfatizar que los procesos psicológicos surgen y son moldeados por interacciones socioculturales. Así, los mundos emocionales de los niños emergen y se estructuran a través de intercambios comunicativos con pares y adultos en un contexto cultural que proporciona sistemas simbólicos que median el significado compartido. En la zona de desarrollo próximo, bajo la guía de un padre o maestro, un niño puede expresar, procesar y comunicar objetivamente sentimientos y estados emocionales más allá de su nivel actual de comprensión independiente.

Otros sistemas simbólicos, como el lenguaje y las imágenes, desempeñan un papel importante en el proceso de exteriorización y generación de significado emocional. Cuando el personal fomenta las expresiones gráficas creativas de los niños y les muestra sus mundos emocionales capturados con interés real, se produce una rica interacción y un aprendizaje emocional mediado culturalmente. Construido a partir de dibujos espontáneos, este marco aprovecha al máximo el método de desarrollo holístico de Vygotsky (Orbeta y Bonhomme, 2019).

En conclusión, desde esta perspectiva sociocultural, el arte infantil representa una forma privilegiada de exteriorizar experiencias emocionales en las aulas preescolares y reconstruir los mundos interiores de los niños a través de procesos creativos socialmente compartidos.

Teoría Bioecológica de Bronfenbrenner. Uri Bronfenbrenner revolucionó nuestra comprensión del desarrollo humano al revelar su naturaleza ecológica e interconectada. Su modelo ve al individuo inmerso en múltiples ecosistemas interdependientes que influyen en su mente en dos direcciones. Desde esta perspectiva, el dibujo libre de los niños está influenciado por una variedad de entornos, incluidas las habilidades motoras receptoras de los niños, los materiales proporcionados por la familia y la escuela, y los códigos culturales y visuales de la sociedad. Sintetizar articulaciones creativas (Palomeque, 2019).

Del mismo modo, si estas obras gráficas se evalúan en un aula, exhibidas en una institución o archivadas por los padres, la aparición y desarrollo de este lenguaje visual tendrá un impacto positivo en el mundo emocional del niño. El enfoque ecológico y sistémico de Bronfenbrenner demuestra así el potencial de la participación en la educación temprana para integrar diversas influencias ambientales y retroalimentarlas

como factores motivadores para la autocomprensión, la autoestima y el bienestar emocional de los niños.

En conclusión, en esta visión holística que conecta a los sujetos con una red de sistemas interdependientes, el desarrollo de la expresión formativa creativa en los primeros años de la vida escolar será importante para estimular el desarrollo en diversas dimensiones.

Método

El enfoque de esta investigación es cualitativo y descriptivo, basado en el método inductivo deductivo, se centró en la revisión y análisis crítico de la literatura existente sobre un tema específico, la técnica de investigación usada, la revisión bibliográfica para argumentar y debatir todo lo expuesto. Para Gómez, et al. (2014) la revisión bibliográfica es una etapa fundamental dentro de la investigación social y educativa, por lo tanto, debe asegurar la adquisición de información destacada de estudios e investigaciones realizadas anteriormente que comparten enfoques teóricos, objetivos, hipótesis o preguntas de investigación.

La técnica utilizada en la presente investigación es de fichaje esta técnica nos ayudó a recopilar y analizar información de fuentes secundarias para organizar los datos relevantes y facilitar su posterior uso en la investigación. Sirve para recoger de forma sistematizada las ideas principales de documentos escritos, a fin de integrarlas en la construcción del marco teórico, discusión de resultados y fundamentación de las conclusiones de un nuevo trabajo. Mediante la citación del origen de cada ficha, se garantiza el rigor y trazabilidad de los planteamientos (Gómez et al., 2014).

Se utilizaron operadores booleanos, como "AND," "OR," y "NOT," para llevar a cabo búsquedas efectivas en bases de datos digitales de la Universidad Católica de Cuenca, en Redalyc, Scielo, Scopus, Redi, Researchgate, y la biblioteca de la Universidad Católica de Cuenca, como en otros motores de búsqueda. Estos operadores se emplearon para combinar términos clave y refinar las búsquedas, ya que se basó en la recopilación y análisis de documentos y fuentes secundarias, como libros, artículos, informes, tesis, sitios web y otros materiales escritos relacionados con el tema de estudio. El diseño de la investigación fue no experimental y transversal. No se llevaron a cabo experimentos ni se recopilaron datos primarios. En su lugar, se recopilaron y analizaron datos existentes

en forma de documentos. El método de investigación se basó en la revisión sistemática y el análisis crítico de fuentes documentales. Se empleó un enfoque inductivo para identificar patrones, tendencias y relaciones en la literatura existente.

De 60 documentos revisados se descartaron 26, considerando los criterios de inclusión y exclusión, Las 34 fuentes seleccionadas fueron incluidas por su contribución para dar respuesta a las preguntas de investigación y su contribución para el cumplimiento de los objetivos, así como a los criterios de relevancia, novedad científica, pertinencia y tiempo de publicación; mientras que aquellas fuentes que no ayudaron a responder a la pregunta científica, a las preguntas de investigación y al análisis exhaustivo de las variables objeto de estudio, como al cumplimiento de los objetivos planteados, se excluyeron.

La principal limitación de esta investigación radica en no haber podido llevar a cabo una investigación de campo para comparar con los estudios de investigaciones sobre las variables objeto de estudio y contrastar con la información teórico conceptual. El alcance de la presente investigación se relaciona con la propuesta de intervención validada por expertos para aplicar el dibujo infantil en el desarrollo emocional de los párvulos.

Resultados

En cuanto al segundo objetivo, identificar problemas en el desarrollo emocional infantil, en la siguiente tabla se presenta un análisis de evidencia empírica que revela diversas dificultades significativas en esta área, entre las que destacan los problemas que existen en el desarrollo emocional de los niños.

Tabla 1

Problemas que existen en el desarrollo emocional en niños de educación inicial

Autor/es	Año	Problemas que existen en el desarrollo emocional en niños
Costa y Armijos	2018	<ul style="list-style-type: none"> • Confusión en el reconocimiento de emociones básicas como la felicidad, la tristeza y la ira. • Las emociones son difíciles de expresar con palabras.

		<ul style="list-style-type: none"> • intensidad emocional inapropiada • Falta de comprensión de las causas y consecuencias de las emociones. • Problemas para calmarse cuando están enojados o frustrados. • Se enojan con frecuencia e intensidad excesiva. • Conductas impulsivas y arrebatos emocionales. • Abandono prematuro de tareas que generan malestar anímico.
		<ul style="list-style-type: none"> • Es difícil calmarse cuando estás enojado o frustrado. • Se enoja intensa y frecuentemente. • Comportamiento impulsivo y arrebatos. • Disminución de la persistencia en tareas que inducen el estado de ánimo.
Cando, Bernal, Díaz, y Vivanco	2021	<ul style="list-style-type: none"> • Miedo excesivo a las cosas reales, como la oscuridad, los médicos o el divorcio. • Quejas de síntomas físicos frecuentes de ansiedad. • Pesadillas relacionadas con fatiga, problemas de sueño o ansiedad.
Carpio	2022	<ul style="list-style-type: none"> • Te sientes triste, irritable o explosivo, persistente. • Disminución del interés en actividades que solía disfrutar. • A menudo se sienten culpables o inútiles. • Dificultad para socialización.
Zambrano	2020	<ul style="list-style-type: none"> • Dificultad para iniciar o mantener relaciones con sus compañeros. • Malestar en grandes grupos sociales. • Problemas para comprender los símbolos y normas sociales.

		<ul style="list-style-type: none"> • Conflictos con colegas para resolver problemas.
Chamba, Torres, Ávila, y Heredia	2020	<ul style="list-style-type: none"> • Hiperactividad y ansiedad excesiva. • Comportamiento antihumano. • Agresión verbal o física hacia compañeros. • Agresión física directa como golpes, patadas o empujones a compañeros • Disrupción constante de actividades con ruidos o movimientos
Del Aguila	2022	<ul style="list-style-type: none"> • Quejas físicas frecuentes sin motivo médico. • Síntomas físicos, como dolores de cabeza o de estómago. • Hábitos como tics nerviosos y señalar con el pulgar. • Comportamientos regresivos como enuresis. • Trastornos del sueño como terrores nocturnos, sonambulismo o insomnio
Solórzano, Matute, Pico, y Guaranda	2019	<ul style="list-style-type: none"> • Evite el contacto físico con el personal médico. • No busca consuelo en el personal médico. • Sólo algunos cuidadores están demasiado apegados • Resistencia al contacto físico con los cuidadores.

Nota. Elaboración Propia

Tal como expresan Costa y Armijos (2018), los problemas para modular intensidades emocionales apropiadas, la dificultad para verbalizar estados afectivos y la presencia de arrebatos conductuales irreflexivos, son manifestaciones de un incipiente control de impulsos y abundantes contenidos inconscientes abrumadores que irrumpen en la psique infantil.

Asimismo, el miedo desbordado y alteraciones del sueño descritas por Cando, Bernal, Díaz y Vivanco (2021), denotan carencias en los modelos internos de seguridad

y confianza básica indispensables para regular malestares, producto de un apego inseguro o disfuncional en la primera infancia.

A su vez, los cuadros de ánimo depresivo, irritabilidad, aislamiento y sentimientos de minusvalía en los párvulos, enunciados por Carpio (2022), confirman las secuelas psicoemocionales resultantes de validación insuficiente de necesidades subjetivas intensas y modelamientos relacionales inadecuados durante estos años formativos.

Del mismo modo, los problemas socioemocionales con pares y comportamientos agresivos mencionados por Zambrano (2020) y Chamba, Torres, Ávila y Heredia (2020), confirman el valor de experiencias de juego cooperativo y crianzas receptivo-responsivas durante estos años para ensayar habilidades comunicativas y de resolución de conflictos.

Por su parte, las somatizaciones y sintomatología física referida por Del Aguila (2022) y Solórzano, Matute, Pico y Guaranda (2019), evidencian la conversión de malestares emocionales en dolencias corporales ante la ausencia de medios simbólicos validados para elaborar y significar estos fenómenos subjetivos intensos.

Por otro lado, respecto al objetivo general, los problemas para modular emociones, la ansiedad ante determinados eventos, las relaciones sociales desafiantes y la somatización de malestares, detallados por distintos autores en la Tabla 1, representan déficit significativo en el desarrollo socioafectivo durante la etapa preescolar. El abordaje oportuno de estas dificultades resulta indispensable para favorecer un ajuste psicológico y relacional posterior.

En este contexto, la evidencia revisada confirma la potencial influencia benéfica del dibujo espontáneo sobre dichas dimensiones deficitarias, por su capacidad para exteriorizar conflictos inconscientes según el psicoanálisis, fortalecer el apego emocional y ensayar habilidades interpersonales desde una óptica interaccionista. Así pues, los resultados recabados permiten determinar el alto potencial del garabateo creativo guiado intencionalmente por docentes para estimular múltiples aspectos del desarrollo emocional infantil, atendiendo al objetivo general que orientó esta investigación.

Discusión

Los hallazgos recopilados en la Tabla 1, que identifican diversos problemas significativos en el desarrollo emocional infantil, concuerdan ampliamente con los postulados teóricos y evidencia empírica revisada en la fase inicial de esta investigación.

Específicamente, las dificultades para modular apropiadamente emociones intensas, así como la presencia de arrebatos comportamentales y dificultad para autogestionar estados de frustración ante obstáculos, destacadas por Costa y Armijos (2018), reafirman los planteamientos psicoanalíticos de Freud en torno a la turbulencia del mundo afectivo durante la primera infancia, dado el incipiente control de impulsos y la abundancia de contenidos inconscientes abrumadores que irrumpen en el psiquismo.

La incapacidad para verbalizar y significar acertadamente estos fenómenos emotivos caóticos también se condice con la noción vygotskiana sobre la necesidad de un entorno válido para todos los niños, es decir, de un andamiaje adulto co-regulador de estados subjetivos intensos en esta etapa de desarrollo próximo. En este sentido, converge la perspectiva interaccionista de Winnicott, enfatizando la vulnerabilidad del yo infantil y la importancia de un ambiente sostenedor ante estas vivencias de desborde o descontrol emocional.

Por otro lado, las manifestaciones de ansiedad, miedos excesivos y alteraciones del sueño referidos por Cando et al. (2021) ratifican la evidencia existente sobre las secuelas duraderas de un apego inseguro, fragmentado o ausente durante la primera infancia, descritas ampliamente en la teoría del apego de Bowlby y otros modelos psicoafectivos del desarrollo humano. La sensación de amenaza omnipresente denota carencias en la confianza básica y modelos operativos internos necesarios para la autorregulación adaptativa de malestares de origen interno o ambiental.

Asimismo, el grupo considerable de niños que exhibe problemas para relacionarse con pares, conflictos irresueltos con compañeros y conductas agresivas frente a la frustración, consignados por Zambrano (2020) y Chamba et al. (2020), confirman la relevancia conferida por diversos teóricos contemporáneos al juego cooperativo, la interacción entre pares y las prácticas de crianza receptivo-responsivas, como espacios privilegiados de ensayo y elaboración de habilidades comunicativas, resolución de problemas y regulación emocional.

En su conjunto, estos problemas detectados apuntan a la necesidad, enfatizada por varios estudios nacionales e internacionales revisados en la presente investigación, de diseñar e implementar estrategias pedagógicas apropiadas para nivel parvulario que permitan prevenir o remediar estas falencias, con foco específico en la expresión

simbólica, comprensión intersubjetiva y regulación de la dimensión afectiva durante los primeros años escolares, objetivo cardinal que guía y orienta este trabajo.

Referente a la variable de desarrollo emocional, los resultados indican que las dificultades para identificar emociones básicas, expresarlas verbalmente o modular sus intensidades reportadas por Costa y Armijos (2018), confirman los planteamientos de Freud en torno a la intensidad de los contenidos inconscientes y la limitada capacidad de autogestión psíquica durante la niñez temprana (Marbán et al., 2018).

Asimismo, los problemas de ansiedad, alteraciones del sueño y quejas somáticas mencionadas por Cando et al. (2021) y Del Aguila (2022), coinciden con la evidencia previa sobre las secuelas de un apego disfuncional o insuficiente para la regulación de malestares, considerando la perspectiva de Bowlby (Sánchez, 2021). Ante este escenario, una intervención pedagógica oportuna parece indispensable.

Del mismo modo, las dificultades para relacionarse socialmente y desplegar empatía en pos de una convivencia armónica con pares, descritas por Zambrano (2020) y Chamba et al. (2020), resaltan la necesidad de generar oportunidades de juego cooperativo que promuevan la comunicación expresiva, la resolución de conflictos y la reciprocidad prosocial durante los primeros años escolares, tal como postulara Piaget en su teoría evolutiva (Avitia et al., 2018).

Conclusiones

En relación con el objetivo general “Describir las contribuciones de las investigaciones sobre la relación entre el dibujo infantil y el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial”. Tras una extensa revisión teórica y análisis de evidencia empírica, puede confirmarse la presencia de múltiples déficits en áreas críticas de este desarrollo durante los primeros años escolares, incluyendo dificultades en la modulación e identificación de emociones, ansiedad elevada, interacciones sociales problemáticas y tendencia a la somatización. Considerando estos hallazgos y a la luz de diversas perspectivas psicoeducativas, se comprueba cómo la expresión gráfico-plástica constituye una vía privilegiada para acceder, estimular y encaminar positivamente las esferas emocional y relacional en niños de nivel inicial. Por tanto, en respuesta al objetivo general, se determina un alto potencial en la incorporación intencional del dibujo espontáneo por parte de docentes, para subsanar facetas deficitarias y así favorecer integralmente el

desarrollo psicoafectivo infantil. Se recomiendan estudios que analicen los impactos de implementar esta estrategia pedagógica innovadora.

En cuanto a los objetivos específicos primero, analizar a través de la investigación bibliográfica las investigaciones realizadas y la manera de abordar la teoría asociada en relación al tema, el dibujo infantil y el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial, para elaborar los antecedentes y el marco teórico respectivo, se puede indicar que a través de una exhaustiva fundamentación teórica que integró perspectivas provenientes del psicoanálisis, la teoría del apego y enfoques socioculturales y ecológicos sobre la primera infancia, se construyó un sólido respaldo conceptual sobre los beneficios del dibujo espontáneo para la expresión, elaboración y regulación del mundo afectivo en los párvulos.

En lo que se refiere al segundo objetivo específico, identificar los problemas que existen en el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial, el análisis evidenció múltiples problemáticas que obstaculizan un adecuado despliegue de habilidades emocionales en esta etapa evolutiva, destacando dificultades en la identificación y modulación de emociones, ansiedad, interacción social desafiante y somatización de malestares psicoemocionales. Con base en estos antecedentes, se diseñó y validó una propuesta metodológica dirigida a docentes con 13 actividades lúdicas para aplicar el dibujo con fines formativos en contextos preescolares.

En relación con el tercer objetivo específico, se validó la con 2 expertas profesionales en el área de educación inicial que en base su experiencia docente evaluó la guía metodológica de juegos infantiles que favorecen en desarrollo emocional con una rúbrica enfocada en cuatro categorías. La primera es la categoría de suficiencia en cuanto a los juegos planteados y si permitirán solventar los problemas en el desarrollo emocional que presentan los niños. La segunda es la categoría de claridad que reconoce si los juegos son fácilmente reconocibles en función al desarrollo emoción. La tercera categoría es de coherencia de los juegos y si tienen una secuencia lógica. La cuarta y última categoría es de relevancia de los juegos y si se fundamentan en relación para favorecer el desarrollo emocional en los niños, cabe indicar que la propuesta se encuentra en el anexo 1.

Después de una revisión de las actividades planteadas en la propuesta metodológica, las expertas aseguran que los juegos están bien estructurados, por lo que

son viables y favorecen la aplicación en el proceso del desarrollo emocional de los niños. Ya que consideran que cumplen con las categorías dispuestas dentro de la rúbrica de evaluación, además los juegos son claros y precisos para trabajar los problemas de desarrollo emocional. Los aportes de este trabajo radican en integrar conocimientos teóricos y empíricos para construir una novedosa estrategia pedagógica que aprovecha el potencial del dibujo espontáneo infantil, subutilizado en los programas contemporáneos de estimulación temprana que sí enfatizan otras áreas de desempeño. Se recomienda la implementación de la propuesta y nuevas investigaciones que analicen su impacto en el bienestar emocional. Finalmente, concluyen afirmando que los juegos y estrategias planteadas en la propuesta de la guía metodológica son relevantes y aportan significativamente a la solución de los problemas que se presentan en el desarrollo emocional dentro de la investigación.

Referencias Bibliográficas

- Araujo, J., Potosi, A., Aguayo, Y., & Aguayo, N. (2020). El juego en el desarrollo intelectual del niño. *Universidad Ciencia y tecnología*, 1(1), 97-106.
- Avitia, C., Serrano, M., González, M., & Bernal, A. (2018). El desarrollo moral y la toma de decisiones éticas del psicólogo. *Investigación y práctica en psicología del desarrollo*.
- Baquero, M. (2020). Propuesta de estrategia lúdico-pedagógica para generar empatía por la lectura y la escritura, en las estudiantes del curso 6: 1 del colegio Nacionalizado Femenino de Villavicencio.
- Bernate, J. (2021). Revisión documental de la influencia del juego en el desarrollo de la psicomotricidad. *Sportis. Scientific Journal of School Sport, Physical Education and Psychomotricity*, 7(1), 171-198.
- Briceño, L., Muñoz, D., & Romero, R. (2019). USOS DE LAS TIC' S EN PREESCOLAR: HACIA LA INTEGRACIÓN CURRICULAR-Uses of ICT in preschool: towards curricular integration. *Panorama*, 20-32.
- Cajamarca, M. (2018). Influencia del juego cooperativo en la psicomotricidad de los niños y niñas en la institución educativa inicial N° 425 107 en Buenos Aires Ayacucho.
- Calderón, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(4), 861-878.
- Calleros, C., García, J., & Rangel, Y. (2019). Un juego serio para la solución de problemas matemáticos para niños con TDAH. *Campus Virtuales*, 8(2), 121-140.
- Corrales, M. (2020). Emociones de estudiantes preuniversitarios en Ciencias Sociales con experiencias de gamificación. *Investigación en la escuela*(102), 84-96.
- Founaud, M., & González, M. (2020). LA VIVENCIA EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN EDUCACIÓN FÍSICA. *Journal of Sport & Health Research*(12).
- Galvagno, L., Periale, M., & Elgier, A. (2018). Los juegos cooperativos y competitivos y su influencia en la empatía. *Horizonte de la Ciencia*, 8(14), 77-86.

- García, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*.
- García, P. (2019). La importancia del juego y sus beneficios en las áreas de desarrollo infantil. *Voces de la Educación*.
- Gómez, E., Navas, D., Aponte, G. y Bentacourt, L. (2014). Metodología para la revisión bibliográfica y la gestión de información de temas científicos, a través de su estructuración y sistematización. *DYNA*, 81(184), 158-163.
- González, C. (2022). Importancia del juego temático de roles sociales en la edad preescolar. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 52(1), 299-319.
- González, K., Padrón, B., & Suárez, M. (2019). La educación emocional en el proceso de enseñanza aprendizaje de la educación superior. *Revista cubana de medicina militar*, 48, 462-470.
- Jaimes, A. (2018). La Feria Lúdico-Pedagógica como espacio de reflexión curricular. *Formación universitaria*, 13(4), 57-68.
- Jurado, U. (2021). Creación de problemas y de juegos para el aprendizaje de las Matemáticas. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 10(1), 1-17.
- Maldonado, M., & Barajas. (2018). Teoría de la mente y empatía. Repercusiones en la aceptación por los iguales en niños y niñas de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. *Escritos de Psicología*, 11(1), 10-24.
- Maravé, M., Gil, J., & Andreu, M. (2019). Aprendizaje-Servicio en la Didáctica de la Expresión Corporal: Efectos sobre la empatía del alumnado universitario. *Publicaciones*, 49(4), 111-125.
- Marbán, R., Ferrer, I., Morejón, L., Gutiérrez, M., García, L., Pavesi, A., & González, M. (2018). Teorías psicodinámicas que fundamentan los Trastornos Límites de Personalidad. *Norte de Salud Mental*, 15(59), 77-84.
- Martínez, J., & Villa, I. (2019). Infantes que fueron víctimas de la violencia en el Valle de Juárez: docencia, trabajo de campo y empatía. *Theomai*(40), 139-153.

- Mendoza, G., & Briones, Y. (2022). Estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo socioemocional en los niños de educación inicial. *Dominio de las Ciencias*, 8(2), 340-360.
- Miranda, A. (2019). Influencia de grupos de iguales en el desarrollo psicosocial de niños con necesidades educativas especiales. *Revista San Gregorio*, 1(29), 108-117.
- Morinigo, C., & Fenner, I. (2021). Teorías del aprendizaje. *Minerva Magazine of Science*, 9(2), 1-36.
- Orbeta, C., & Bonhomme, A. (2019). Educación y emociones: coordinadas para una teoría vygotskiana de los afectos. *Psicología Escolar e Educativa*, 23.
- Pacheco, C. (2019). Gamificación en la educación: ¿Beneficios reales o entretenimiento educativo? *Revista Docentes 2.0*, 7(1), 12-20.
- Palomeque, S. (2019). La construcción social, el paso de individuo a sujeto. a partir del análisis de la teoría ecológica de Bronfenbrenner a seis personas en la etapa de la adultez temprana.
- Patiño, B. (2021). Influencia de las emociones en las jugadoras de fútbol: revisión de literatura. *VIREF Revista De Educación Física*, 10(1), 51-67.
- Pinto, H. (2018). La integración del cuento y del juego para el desarrollo del concepto número en la niñez temprana.
- Pulgarín, M. (2018). La gamificación como estrategia neurodidáctica para la enseñanza del inglés a niños de transición entre las edades de 5 a 6 años del preescolar. *Comfama*.
- Rodríguez, B., & Andrea, S. (2022). El juego como estrategia para trabajar las emociones y favorecer la socialización en el preescolar.
- Sánchez, R. (2021). Crítica de la teoría del apego de Bowlby y Ainsworth Según defiende la corriente más crítica, la enorme popularidad de la teoría del apego es muy superior a la evidencia científica que la sostiene. *Fuentes*, 23(2).
- Torres, C., & Buñuel, P. (2019). Emociones en Educación Física: una revisión bibliográfica. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, 36, 597-603.

Glosario

Desarrollo: Condición de vida de una sociedad en la cual las necesidades es sostenida, por los recursos y los sistemas naturales.

Emoción: Reacciones que representan el estado de ánimo de un individuo en un momento o situación.

Dibujo: Manera de expresar e interpreta gráficamente lo que siente y piensa.

Educación: Facilita el aprendizaje y la adquisición de conocimientos nuevos.

Enseñanza: Transmisión de una serie de conocimientos, estrategias, normas, y/o habilidades.

Formación: Es lo que una persona va obteniendo a lo largo de sus estudios y su vida,

Estrategia: Plan diseñado para lograr un objetivo específico o una serie de metas.

Expresión: Manifestación de las emociones o actitudes que se refleja en el rostro de una persona.

Creatividad: Es la capacidad de crear ideas o conceptos nuevos, asociados entre ideas y conceptos conocidos.

Habilidades: Destrezas que una persona tiene para realizar varias acciones.

Comunicación: Es la forma de interacción entre dos o más personas, ya sea mediante la palabra hablada o escrita, gestos, etc.

Teoría: Explicación amplia para una variedad de fenómenos e incluyen muchas hipótesis y leyes.

Trastornos: Alteración que afecta el funcionamiento del cuerpo y que en ocasiones produce signos y síntomas específicos.

Dificultades: Obstáculos o inconvenientes para la adquisición y uso de la capacidad para entender, hablar, leer, escribir y razonar.

Anexos:

Anexo 1:

Guía metodológica con
estrategias para trabajar
el dibujo infantil con el
fin de posibilitar el
desarrollo emocional en
niños de Educación Inicial.



Introducción

El dibujo infantil es una forma de expresión y comunicación que permite a los niños expresar sus emociones, sentimientos, pensamientos e ideas. A través del dibujo, los niños pueden explorar su mundo interior y exterior, y desarrollar su creatividad, imaginación y habilidades motoras finas.

El desarrollo emocional es un proceso fundamental en la infancia, y es importante que los niños tengan oportunidades para expresar sus emociones de forma saludable.

El dibujo puede ser una herramienta valiosa para ayudar a los niños a desarrollar su conciencia emocional, a aprender a gestionar sus emociones y a construir relaciones positivas con los demás.

Esta guía metodológica propone un conjunto de actividades para trabajar el dibujo infantil con el fin de posibilitar el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial. Las actividades están diseñadas para ser inclusivas y adaptables a diferentes contextos educativos.

Antecedentes

La relevancia de desarrollar esta guía metodológica se fundamenta en el reconocimiento de la primera infancia como una etapa decisiva para la configuración de la personalidad y el desarrollo de habilidades socioemocionales esenciales para la adaptación al entorno. Tal como evidencian diversas teorías psicológicas, las interacciones y experiencias durante los primeros años moldean profundamente las bases afectivas del individuo. En este período, donde la capacidad de pensamiento abstracto y verbalización de emociones es aún escasa, el dibujo emerge como un medio de expresión creativa idóneo que permite exteriorizar y elaborar el incipiente mundo emocional de los párvulos. El arte gráfico potencia la imaginación, coadyuva a la autorregulación conductual y aporta elementos para la reflexión del equipo pedagógico en torno a las necesidades socioafectivas de sus estudiantes.

De este modo, la integración lúdica y sistemática de actividades de dibujo libre, cuidadosamente diseñadas por los docentes para estimular la conciencia y comunicación emocional, se vuelve indispensable durante la etapa preescolar. Según advierten las teorías, descuidar esta área puede tener consecuencias negativas duraderas en el desarrollo integral infantil.

Así, esta guía metodológica constituye un valioso aporte teórico-práctico dirigido a educadores de párvulos, que contribuye a un aspecto central y muchas veces desatendido de la formación integral en la primera infancia: la educación emocional mediante el aprovechamiento formativo del dibujo espontáneo.

Justificación

La guía metodológica presentada parte reconociendo al dibujo infantil como una forma de expresión y comunicación que permite a los niños manifestar emociones, pensamientos e ideas. Se plantea que, a través de esta actividad creativa, los infantes pueden explorar su mundo interno y desarrollar habilidades socioemocionales cruciales para su bienestar.

En este contexto, se destaca la relevancia de estimular el desarrollo emocional en la primera infancia, brindando oportunidades para que los párvulos expresen sus sentimientos de manera constructiva. Es aquí donde el dibujo emerge como una valiosa herramienta para promover la conciencia, regulación y comunicación emocional en esta etapa del ciclo vital.

La guía expone diversas teorías psicológicas que evidencian el rol central del juego y la imaginación en la configuración de la vida afectiva durante la niñez. Asimismo, presenta un conjunto de actividades lúdicas estructuradas en torno al dibujo espontáneo, con el objetivo de posibilitar el desarrollo socioemocional infantil en contextos educativos preescolares.

En síntesis, el documento ofrece fundamentos teóricos y orientaciones prácticas dirigidas a docentes y padres, destinadas a promover habilidades emocionales en los primeros años escolares mediante el aprovechamiento formativo de la expresión plástica creativa.

Objetivos

Objetivo General:

- Favorecer el desarrollo emocional infantil en el contexto educativo de párvulos, mediante la implementación de estrategias lúdicas centradas en el aprovechamiento del dibujo espontáneo como herramienta de expresión, toma de conciencia y regulación de emociones, sentimientos y vivencias en los niños y niñas.

Objetivos específicos:

- Promover la expresión y comunicación emocional a través del dibujo.
- Desarrollar la conciencia emocional de los niños.
- Ayudar a los niños a aprender a gestionar sus emociones.
- Construir relaciones positivas con los demás.

**ACTIVIDADES
PARA TRABAJAR
CON LOS NIÑOS Y NIÑAS Y FORTALECER
SU
DESARROLLO EMOCIONAL**



Actividad 1 "Mi familia"

Objetivo: Desarrollar la conciencia emocional de los niños a través de la expresión de sus sentimientos hacia su familia.

Recursos: Papel de dibujo, lápices de colores o crayones.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. Invite a los niños a dibujar a su familia.
2. Pídeles que piensen en cómo se sienten con sus familiares.
3. Pueden dibujar a sus familiares felices, tristes, enojados, etc.
4. Al finalizar, invite a los niños a compartir sus dibujos con los demás.
5. Pídeles que expliquen cómo se sienten con las personas que dibujaron.

Recalcar:

- Es importante que los niños se sientan cómodos expresando sus sentimientos a través del dibujo.
- El docente debe crear un ambiente de confianza y seguridad para que los niños puedan expresarse libremente.

Actividad 2 "Mis emociones"

Objetivo: Desarrollar la conciencia emocional de los niños a través de la identificación de sus emociones.

Recursos: Papel de dibujo, lápices de colores o crayones.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. Muestre a los niños imágenes que representen diferentes emociones.
2. Pregúnteles qué emociones están representadas en las imágenes.
3. Pídale que dibujen una imagen que represente una emoción que hayan sentido recientemente.
4. Al finalizar, invite a los niños a compartir sus dibujos con los demás.
5. Pídale que expliquen cómo se sintieron cuando dibujaron la imagen.

Recalcar:

- Es importante que los niños aprendan a identificar sus emociones.
- El docente puede ayudar a los niños a identificar sus emociones a través de preguntas y conversaciones.

Actividad 3 "Mis dibujos cuentan historias"

Objetivo: Estimular la creatividad y expresión emocional en los niños a través de la narración de historias ilustradas con sus propios dibujos temáticos.

Recursos: Tabletás gráficas, aplicación de dibujo digital, proyector, papelógrafos.

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

1. Invite a los niños a elegir un tema para sus dibujos (animales, familias, sueños, etc.) utilizando la aplicación de dibujo digital en tabletas.
2. Una vez que hayan realizado al menos 3 dibujos digitales sobre el tema, pídale que los proyecten y cuenten una historia que los relacione.
3. Registre las narraciones en papelógrafos para luego leerlas colectivamente.
4. Al finalizar, invite a los niños a explicar las emociones que quisieron expresar a través de las historias e imágenes.

Recaltar:

- Motive a integrar creativamente diferentes emociones en las narraciones.
- Resalte los relatos como un medio para exteriorizar su mundo interno.
- Aproveche las tabletas y dibujo digital para incrementar motivación.

Actividad 4 "La caja emocional"

Objetivo: Desarrollar la conciencia emocional de los niños a través de la expresión de sus sentimientos.

Recursos: Caja de cartón, papel de colores, lápices de colores o crayones.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. Prepare una caja de cartón con diferentes imágenes que representen diferentes emociones.
2. Invite a los niños a elegir una imagen que represente una emoción que hayan sentido recientemente.
3. Pídeles que dibujen una imagen que represente la emoción que eligieron.
4. Al finalizar, invite a los niños a compartir sus dibujos con los demás.
5. Pídeles que expliquen cómo se sintieron cuando dibujar

Recalcar:

· Cada expresión será válida indistintamente del niño que la ejecute.

· El docente tendrá que tener un espacio bastante llamativo para poder realizarlo de manera correcta.

Actividad 5 "El espejo de las emociones"

Objetivo: Desarrollar la conciencia emocional de los niños a través de la expresión de sus sentimientos a través de la mímica.

Recursos: Ninguno.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. Invite a los niños a sentarse en círculo.
2. El docente comienza a expresar una emoción a través de la mímica.
3. Los niños deben adivinar la emoción que está expresando el docente.
4. El juego continúa hasta que todos los niños hayan tenido la oportunidad de expresar una emoción.
5. Al finalizar, invite a los niños a compartir cómo se sintieron cuando expresaban sus emociones.

Recalcar:

- El juego de la mímica es una forma divertida y creativa de ayudar a los niños a expresar sus emociones.
- El docente debe crear un ambiente de confianza y seguridad para que los niños se sientan cómodos expresando sus emociones.

Actividad 6 "Emoticonas digitales"

Objetivo: Desarrollar la identificación de emociones en expresiones faciales a través de la creación de emoticonas digitales.

Recursos: Tablet, aplicación para crear avatares y emoticons (ej. Bitmoji), proyector.

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

1. Muestre a los niños ejemplos de diferentes emoticonas.
2. Pídales crear su propio avatar personalizado en la app de las tabletas.
3. Luego deben diseñar al menos 5 emoticonas que representen distintas emociones.
4. Projete las creaciones y pida identificar las emociones.
5. Dialoguen sobre situaciones que les generan esas emociones.

Recaltar:

- La creación de los avatares y emotes digitales incrementa la motivación.
- Relacionar las emociones representadas con experiencias personales.
- Resaltar la diversidad de expresiones emocionales.

Actividad 7 "El juego de las emociones"

Objetivo: Desarrollar la conciencia emocional de los niños a través de la identificación de emociones en diferentes contextos.

Recursos: Tarjetas con imágenes o palabras que representen diferentes emociones.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. Prepare tarjetas con imágenes o palabras que representen diferentes emociones.
2. Muestre a los niños las tarjetas una a una.
3. Pídeles que identifiquen la emoción que representa la tarjeta.
4. Pídeles que dibujen una imagen que represente la emoción que identificaron.
5. Al finalizar, invite a los niños a compartir sus dibujos con los demás.
6. Pídeles que expliquen cómo se sienten cuando experimentan la emoción que dibujaron.

Recalcar:

- Es importante que los niños aprendan a identificar las emociones en diferentes contextos.
- El docente puede ayudar a los niños a identificar las emociones a través de preguntas y conversaciones.

Actividad 8 "El semáforo de las emociones"

Objetivo: Ayudar a los niños a aprender a gestionar sus emociones.

Recursos: Papel de dibujo, lápices de colores o crayones, imágenes de un semáforo.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. Prepare imágenes de un semáforo.
2. Muestre a los niños las imágenes del semáforo.
3. Pídales que expliquen qué significan los colores del semáforo.
4. Pídales que dibujen una imagen que represente una emoción "verde", una emoción "amarilla" y una emoción "roja".
5. Al finalizar, invite a los niños a compartir sus dibujos con los demás.
6. Pídales que expliquen cómo pueden gestionar sus emociones según el color del semáforo.

Recalcar:

- El semáforo de las emociones es una herramienta útil para ayudar a los niños a aprender a gestionar sus emociones.
- El docente puede ayudar a los niños a gestionar sus emociones a través de preguntas y conversaciones.

Actividad 9 "La máquina generadora de emociones"

Objetivo: Expresar emociones a través de la música mediante una app interactiva.

Recursos: Tabletas, aplicación interactiva generadora de música (ej. Groovepad), audífonos.

Tiempo: 60 minutos

Desarrollo:

1. Solicite a los niños pensar en un evento/situación que les provoque una emoción intensa.
2. Mediante la app, deberán seleccionar sonidos y crear una pieza musical que represente esa emoción.
3. Luego reproduzcan las creaciones musicales emotivas para que el resto adivine la emoción.
4. Dialoguen sobre las situaciones que inspiraron la música.

Recalcar:

- Aprovechar el potencial de apps interactivas musicales.
- Enfatizar la diversidad de reacciones emocionales según experiencias.
- Validar la expresión de todo tipo de emociones.

Actividad 10 "El baile de las emociones"

Objetivo: Desarrollar la conciencia emocional de los niños a través de la expresión de sus sentimientos a través del movimiento.

Recursos: Ninguno.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. Invite a los niños a sentarse en círculo.
2. El docente comienza a bailar expresando una emoción.
3. Los niños deben seguir el baile del docente expresando la misma emoción.
4. El juego continúa hasta que todos los niños hayan tenido la oportunidad de expresar una emoción.
5. Al finalizar, invite a los niños a compartir cómo se sintieron cuando expresaban sus emociones.

Recalcar:

- Los bailes deben ser iguales a la emoción, es decir si se hace un baile triste la emoción será igual.
- Hacer que todos los niños y niñas participen y se recalque su manera de realizar el baile.

Actividad 11 "El árbol de las emociones"

Objetivo: Desarrollar la conciencia emocional de los niños a través de la expresión de sus sentimientos a través de la pintura.

Recursos: Papel, pinturas, pinceles.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. Dibuje un árbol en un papel.
2. Pida a los niños que pinten el árbol con diferentes colores que representen diferentes emociones.
3. Pídeles que escriban el nombre de cada emoción en el árbol.
4. Al finalizar, invite a los niños a compartir sus árboles con los demás.
5. Pídeles que expliquen cómo se sintieron cuando pintaron sus árboles.

Recalcar:

Los docentes pueden adaptar las actividades según las necesidades y el nivel de desarrollo de los niños.

Es importante que los docentes creen un ambiente de confianza y seguridad para que los niños se sientan cómodos expresando sus emociones.

Actividad 12 "El bingo de las emociones"

Objetivo: Desarrollar la conciencia emocional de los niños a través de la identificación de emociones.

Recursos: Papel, lápices, cartones con imágenes o palabras que representen diferentes emociones.

Tiempo: 30 minutos.

Desarrollo:

1. Prepare cartones con imágenes o palabras que representen diferentes emociones.
2. Reparta un cartón a cada niño.
3. Muestre a los niños las imágenes o palabras una a una.
4. Los niños deben tachar la imagen o palabra que coincida con la que está en su cartón.
5. El primer niño en tachar todas las imágenes o palabras de su cartón gana el juego.

Recalcar:

- Preocuparse de la integración de todos los niños/as, visualizando que se integren de manera correcta.
- Recordar que la consigna es favorecer el desarrollo emocional de los niños/as, con base en esto desarrollar la actividad.

Actividad 13 "La obra de teatro de las emociones"

Objetivo: Desarrollar la conciencia emocional de los niños a través de la representación de emociones.

Recursos: Ninguno.

Tiempo: 60 minutos.

Desarrollo:

1. Divida a los niños en grupos.
2. Pida a cada grupo que represente una emoción.
3. Los niños pueden usar música, movimiento, expresión facial, etc. para representar la emoción.
4. Invite a los demás niños a adivinar la emoción que está representando cada grupo.

Recalcar:

- Distribuir de manera uniforme los grupos para que los niños/as puedan captar toda la consigna de la actividad.
- Considerar el tiempo de atención de los niños/as para el desarrollo de la actividad.

Consideraciones finales

- La guía es inclusiva y puede ser adaptable a diferentes contextos educativos. Esto significa que las actividades son accesibles para todos los niños, independientemente de sus capacidades o necesidades.

Adecuación para la edad y el nivel de desarrollo

- Las actividades son divertidas y atractivas para los niños. Los niños están más dispuestos a participar en actividades que disfrutan como los que se proponen en esta guía.

Actividades divertidas y atractivas

- El docente debe crear un ambiente de confianza y seguridad para que los niños se sientan cómodos expresando sus emociones. Los niños deben sentirse seguros de que sus emociones serán aceptadas y respetadas.

Ambiente de confianza y seguridad

Además de estas consideraciones generales, hay algunas consideraciones específicas que pueden ser relevantes para el desarrollo de actividades para trabajar el dibujo infantil con el fin de posibilitar el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial.

- Las actividades deben centrarse en la expresión y comunicación emocional a través del dibujo. El dibujo es una herramienta poderosa que puede ayudar a los niños a expresar sus emociones de forma creativa y saludable.
- Las actividades deben ser variadas y atractivas para los niños. Los niños se aburren fácilmente, por lo que es importante ofrecer una variedad de actividades para mantener su interés.
- Las actividades deben ser apropiadas para el contexto educativo. Las actividades deben ser adecuadas para el espacio y los recursos disponibles en el aula.

Anexo 2:



PROCESO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA EL DIBUJO INFANTIL PARA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Distinguido catedrático: conocedor de su experticia en el área, ha sido seleccionado como experto, con el propósito de validar la guía metodológica "El dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial". Los resultados obtenidos del proceso garantizaran la calidad de las actividades tendientes a solventar los problemas en el desarrollo emocional que presentan los niños de Educación Inicial.

Objetivo de la investigación: Diseñar una guía metodológica con estrategias para trabajar el dibujo infantil con el fin de posibilitar el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial.

Objetivo del juicio de expertos: Validar a través del criterio de expertos, la guía metodológica de estrategias que permitan trabajar el dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial.

Instrucción

- 1.- Realizar el análisis del documento con detenimiento y profundidad.
- 2.- Presentar las recomendaciones de forma clara y concreta.

1. DATOS PROFESIONALES DEL EXPERTO

Nombres y apellidos del validador: Sonia Patricia Landi Cochancela.

Formación académica: Licencia en educación general mención parvularia.

Áreas de experiencia profesional: Inicial y de 4 años - 7 años

Tiempo: 7 años

Carga Actual: Docente.

VALIDACIÓN DE EXPERTOS



Rúbrica de evaluación

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA		CALIFICACIÓN	INDICADOR
1. SUFICIENCIA			
<i>Las actividades planteadas permitirán solventar los problemas en el desarrollo emocional que presentan los niños de Educación Inicial.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no posibilitan la resolución de problemas en el desarrollo emocional.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades solventan pocos problemas en el desarrollo emocional.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades permiten manejar la mayoría de problemas en el desarrollo emocional.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son suficientes para el manejo de problemas en el desarrollo emocional planteados en la investigación.</i>
2. CLARIDAD			
<i>Las actividades son fácilmente reconocibles en función al desarrollo emocional.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no son claras.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades requieren bastantes modificaciones o una modificación grande para comprender adecuadamente el proceso a seguir para manejar el problema en el desarrollo emocional.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Se requiere una modificación muy específica de alguna de los juegos.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son claras y se puede diferenciar los problemas presentados dentro del desarrollo emocional.</i>
3. COHERENCIA			
<i>Las actividades tienen una secuencia lógica.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no tienen relación lógica en cuanto al orden en el que están descritos.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen una relación baja en cuanto al orden en el que están descritos.</i>

VALIDACIÓN DE EXPERTOS



Universidad
Católica
de Cuenca

	3	Moderado nivel	<i>Las actividades tienen una relación moderada en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades se encuentran completamente relacionados en cuanto al orden en el que están descritos.</i>
4. RELEVANCIA			
<i>Las actividades se fundamentan en relación para favorecer el desarrollo emocional en Educación Inicial.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no se correlacionan con ningún problema de desarrollo emocional planteado en la investigación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen alguna relevancia para favorecer el desarrollo emocional.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades son relativamente importantes para solventar problemas detectados en el desarrollo emocional.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son muy relevantes y se correlacionan adecuadamente con las dificultades que tienen algunos niños en el desarrollo emocional.</i>

DIMENSIONES DE VALIDACIÓN

La validación de los juegos se realizará en base al siguiente cuadro en función a la escala de valoración.

Escala de valoración. - de acuerdo a la rúbrica que se adjunta.

DIMENSIÓN	Actividad 1				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIONES DE VALIDACIÓN

La validación de los juegos se realizará en base al siguiente cuadro en función a la escala de valoración.

Escala de valoración. - de acuerdo a la rúbrica que se adjunta.

DIMENSIÓN	Actividad 1				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 2				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

VALIDACIÓN DE EXPERTOS



Universidad
Católica
de Cuenca

DIMENSIÓN	Actividad 3				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 4				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

VALIDACIÓN DE EXPERTOS



Universidad
Católica
de Cuenca

DIMENSIÓN	Actividad 5				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 6				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 7				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				↙	
2. Claridad				↙	
3. Coherencia				↙	
4. Relevancia				↙	

DIMENSIÓN	Actividad 8				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 9				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 10				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 11				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 12				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 13				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	


 010399274-9



Firma



PROCESO DE VALIDACIÓN DE LA GUÍA METODOLÓGICA EL DIBUJO INFANTIL PARA FAVORECER EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

Distinguido catedrático: conocedor de su experticia en el área, ha sido seleccionado como experto, con el propósito de validar la guía metodológica “El dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial”. Los resultados obtenidos del proceso garantizaran la calidad de las actividades tendientes a solventar los problemas en el desarrollo emocional que presentan los niños de Educación Inicial.

Objetivo de la investigación: Diseñar una guía metodológica con estrategias para trabajar el dibujo infantil con el fin de posibilitar el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial.

Objetivo del juicio de expertos: Validar a través del criterio de expertos, la guía metodológica de estrategias que permitan trabajar el dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial.

Instrucción

- 1.- Realizar el análisis del documento con detenimiento y profundidad.
- 2.- Presentar las recomendaciones de forma clara y concreta.

1. DATOS PROFESIONALES DEL EXPERTO

Nombres y apellidos del validador: Jenny Verónica León Rojas

Formación académica: Licenciada en Educación Inicial

Áreas de experiencia profesional: Subnivel de inicial 1-2 y

Preparatoria

Tiempo : 24 años

Carga Actual: Docente de Inicial 1

Rúbrica de evaluación

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA		CALIFICACIÓN	INDICADOR
1. SUFICIENCIA			
<i>Las actividades planteadas permitirán solventar los problemas en el desarrollo emocional que presentan los niños de Educación Inicial.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no posibilitan la resolución de problemas en el desarrollo emocional.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades solventan pocos problemas en el desarrollo emocional.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades permiten manejar la mayoría de problemas en el desarrollo emocional.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son suficientes para el manejo de problemas en el desarrollo emocional planteados en la investigación.</i>
2. CLARIDAD			
<i>Las actividades son fácilmente reconocibles en función al desarrollo emocional.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no son claras.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades requieren bastantes modificaciones o una modificación grande para comprender adecuadamente el proceso a seguir para manejar el problema en el desarrollo emocional.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Se requiere una modificación muy específica de alguna de los juegos.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son claras y se puede diferenciar los problemas presentados dentro del desarrollo emocional.</i>
3. COHERENCIA			
<i>Las actividades tienen una secuencia lógica.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no tienen relación lógica en cuanto al orden en el que están descritos.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen una relación baja en cuanto al orden en el que están descritos.</i>

VALIDACIÓN DE EXPERTOS



	3	Moderado nivel	<i>Las actividades tienen una relación moderada en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades se encuentran completamente relacionados en cuanto al orden en el que están descritos.</i>
4. RELEVANCIA			
<i>Las actividades se fundamentan en relación para favorecer el desarrollo emocional en Educación Inicial.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no se correlacionan con ningún problema de desarrollo emocional planteado en la investigación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen alguna relevancia para favorecer el desarrollo emocional.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades son relativamente importantes para solventar problemas detectados en el desarrollo emocional.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son muy relevantes y se correlacionan adecuadamente con las dificultades que tienen algunos niños en el desarrollo emocional.</i>

DIMENSIONES DE VALIDACIÓN

La validación de los juegos se realizará en base al siguiente cuadro en función a la escala de valoración.

Escala de valoración. - de acuerdo a la rúbrica que se adjunta.

DIMENSIÓN	Actividad 1				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 2				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 3				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 4				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 5				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 6				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 7				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 8				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 9				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 10				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

DIMENSIÓN	Actividad 11				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	



DIMENSIÓN	Actividad 12				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

VALIDACIÓN DE EXPERTOS



Universidad
Católica
de Cuenca

DIMENSIÓN	Actividad 13				Observación
	Escala de valoración				
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				✓	
2. Claridad				✓	
3. Coherencia				✓	
4. Relevancia				✓	

[Handwritten signature]

0102967494.

Firma



**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Viviana Nicole Zhagui Vera portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 0105751150. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“El dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 19 de febrero del 2024

F:

Viviana Zhagui

C.I. 0105751150