



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INFLUENCIA EN LAS
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

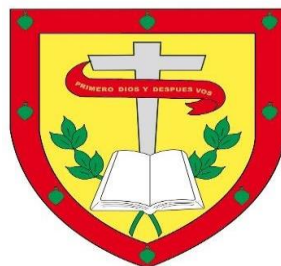
AUTORA: LIZBETH DAYANNA SANTOS TACURI

DIRECTOR: LCDO. WALTER BENIGNO CRESPO CRESPO, MGS.

CUENCA-ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INFLUENCIA EN LAS
HABILIDADES SOCIOAFECTIVAS EN EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: LIZBETH DAYANNA SANTOS TACURI

DIRECTOR: LCDO. WALTER BENIGNO CRESPO CRESPO, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Universidad
Católica
de Cuenca

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Lizbeth Dayanna Santos Tacuri portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º **0150037224**. Declaro ser el autor de la obra: **"El teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial"**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 06 de febrero de 2024

F: .....

Lizbeth Dayanna Santos Tacuri

C.I. 0150037224



Universidad
Católica
de Cuenca

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN; Y, DE ARTES Y
HUMANIDADES**

CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, 26 de enero de 2024

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: " El teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial", elaborado por Lizbeth Dayanna Santos Tacuri, estudiante de la Carrera de Educación Inicial:

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.

WALTER
BENIGNO
CRESPO
CRESPO

Firmado digitalmente
por WALTER BENIGNO
CRESPO CRESPO
Fecha: 2024.01.26
17:38:42 -05'00'

Lcdo. Walter Benigno Crespo Crespo, MgS.

DIRECTOR

C.C. 0300743234

Dedicatoria

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A una persona muy especial que no me soltó de su mano y no me dejo sola en este proceso, supo ser mi fortaleza, me brindo su apoyo, comprensión, amor y ayuda en los momentos difíciles. A mi familia que me enseñado todo lo que soy como persona, mis valores, mis principios, mi carácter, mi empeño, mi perseverancia, mi coraje para conseguir mis objetivos.

Gracias también a mis queridos docentes, quienes me impartieron sus conocimientos, sabiduría y sobre todo les estoy muy agradecida por sus consejos que me son y me serán útiles para mi vida tanto personal como profesional.

Agradecimiento

Los resultados de este trabajo, merece expresar un profundo agradecimiento, a aquellas personas que de alguna forma son parte de su culminación, es por ello que le doy las gracias infinitas a mis padres, por su amor incondicional y su apoyo moral. Su fe en mí, incluso en los momentos más difíciles, han sido el pilar de este logro, sin ustedes, todo esto no habría sido posible. Su amor y sacrificio han sido la luz que guio mi camino a través de este viaje académico y de manera muy especial quiero agradecer a mi tutor el Lcdo. Walter Benigno Crespo Crespo, Mgs. Por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada. Gracias por su guía y todos sus consejos, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional, a todos mis docentes que han sido parte de mi camino universitario, y a todos ellos les quiero agradecer por transmitirme los conocimientos necesarios para hoy poder estar aquí. Sin ustedes los conceptos serían solo palabras, y las palabras ya sabemos quién se las lleva, el viento.

A todos que fueron parte de este proceso muchas gracias.

Resumen

El área socioafectiva constituye un pilar fundamental que requiere especial atención en el desarrollo del niño, para ello es necesario implementar actividades artísticas a través del teatro de sombras que permitan a los niños transmitir una serie de emociones a partir de la manipulación de siluetas. Sin embargo, esta estrategia es poco utilizada en los centros educativos, ya que los docentes la califican como un método de enseñanza tradicional, sin analizar el potencial que tiene esta estrategia en distintos ámbitos y sobre todo en el ámbito socioafectivo de los niños. En este contexto, la presente investigación tiene como objetivo analizar la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños de educación inicial, a través de la aplicación de una intervención pedagógica que involucran actividades y experiencias relacionadas con el teatro de sombras. Para lo cual, se adoptó un enfoque metodológico mixto, utilizando el instrumento Prueba de Habilidades de Interacción Social (2016), misma que se aplicó a niños de nivel inicial, mediante un pretest, intervención pedagógica y postest. Los resultados señalan un incremento en habilidades socioafectivas post intervención que pasaron del 56,30 % en respuestas de “nunca” al 75 % en respuestas de “muchas veces”, lo que confirma la eficacia del teatro de sombras para enriquecer la experiencia educativa y promover un desarrollo socio-emocional integral. Las conclusiones abogan por integrar prácticas artísticas en la pedagogía de la educación inicial para favorecer el desarrollo socioafectivo en los niños, a través del teatro de sombras.

Palabras clave: *teatro de sombra, habilidades socioafectivas, desarrollo emocional, pedagogía creativa, educación inicial.*

Abstract

The socio-affective area is a fundamental pillar that requires special attention in the child's development, for which it is necessary to implement artistic activities through shadow theater, enabling children to convey emotions by manipulating silhouettes. However, this strategy is rarely used in educational centers since teachers consider it as a traditional teaching method without analyzing its potential in different areas, especially in the socio-affective development of children. In this context, this research aims to analyze the influence of shadow theater in developing socio-affective skills in early childhood education by implementing a pedagogical intervention involving activities and experiences related to shadow theater. A mixed methodological approach was adopted, using the Social Interaction Skills Test instrument (2016), which was administered to preschool children through a pretest, pedagogical intervention, and posttest. The results indicate an increase in socio-affective skills post-intervention, rising from 56.30% in "never" to 75% in "many times" responses. This confirms the shadow theater's effectiveness in enriching the educational experience and promoting comprehensive socio-emotional development. The conclusions support the integration of artistic practices in early education pedagogy to promote the socio-affective development of children through shadow theater.

Keywords: *shadow theater, socio-affective skills, emotional development, creative pedagogy, early education.*

Índice

Resumen	VII
Abstract	VIII
Introducción	1
Elementos del Teatro de sombras	7
Estructura de la sesión del teatro de sombras en educación infantil	9
Teorías de las habilidades socioafectivas	11
Aporte del Currículo de Educación Inicial al desarrollo socioafectivo	12
Metodología.....	13
Criterios de inclusión y de exclusión.....	13
Población y Muestra	14
Instrumentos	14
Aplicación.....	16
Resultados.....	16
Tabla 1	17
Tabla 2	18
Tabla 3	18
Discusión.....	19
Conclusiones.....	22
Referencias	24
Anexos.....	31
Anexo 1: Instrumento	31

Anexo 2: Validación del instrumento.....	34
Anexo 3: Propuesta de Intervención.....	35
Antecedes.....	35
Objetivo general.....	36
Justificación.....	36
Recursos.....	37
Creación de Siluetas para Teatro de Sombras	37
Danza de Sombras: Explorando Movimiento y Expresión	39
Cuentacuentos de Siluetas: Teatro de Sombras Narrativo.....	41
El Baile de las Sombras Musicales.....	44
Sombras Narradoras: Contando Cuentos Clásicos	46
Marionetas Mágicas: Un Espectáculo de Sombras.....	48
Sombras Emocionales: El Juego del Sentimiento Oculto	50
Pequeños Escenógrafos: Creando Nuestro Mundo de Sombras.....	52
Eco-Sombras: Descubriendo la Naturaleza a Contraluz.....	54
Sombras Corporales: Danza y Figuras en Juego	57
Sombras Narrativas: Tejiendo Historias en Secuencia.....	59
Versos y Sombras: Poemas Iluminados.....	61
Sombras Mágicas.....	63
Naturaleza en Sombra: La Danza de los Elementos.....	65
Siluetas del Saber: Números y Letras en el Mundo de las Sombras	67
Héroes y Heroínas de Cartulina: Diseña tu Aventurero de Sombras	69
Anexo 4: Validación de la propuesta de intervención	72

Índice de tablas

Tabla 1	17
Tabla 2	18
Tabla 3	18

Índice de anexos

Anexo 1: Instrumento	31
Anexo 2: Validación del instrumento	34
Anexo 3: propuesta de intervención	35
Anexo 4: Validación de la guía	72
Anexo 5: Evidencia	81

Introducción

El desarrollo socioafectivo en los niños de educación inicial, les brinda la oportunidad de expresarse emocionalmente, comunicarse, colaborar, relacionarse socialmente y aprender a través de la representación teatral. Para ello, es importante desarrollar actividades creativas mediante el teatro de sombras, para fomentar en los niños sus emociones. La presente investigación indaga sobre la incidencia del teatro de sombras como herramienta válida para fomentar habilidades socioafectivas en los niños de educación inicial.

El teatro de sombras, es una estrategia didáctica efectiva que permite a los niños participar activamente al interactuar con las sombras y crear sus propias historias, lo que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Además, el teatro de sombras ofrece oportunidades para la expresión emocional y trabajo en equipo, ya que los niños pueden colaborar en la creación de escenas y personajes, clave para el desarrollo de habilidades socioafectivas.

Autores como Letourneau y Bennet (2020) manifiestan que el teatro de sombras permite a los niños representar a diferentes personajes y expresar una variedad de emociones. Esto les brinda la oportunidad de ponerse en el lugar de otros, comprender las emociones y perspectivas de los personajes que interpretan. Esta representación de emociones en el teatro de sombras puede mejorar la capacidad de los niños para sentir empatía hacia los demás.

Por otra parte, Jamero (2019) exterioriza que el teatro de sombras aporta a mejorar los procesos comunicacionales, mejorando la dinámica entre los estudiantes. Esta estrategia didáctica fomenta la comunicación no verbal y la capacidad de los niños para interpretar las señales no verbales de los demás, lo que es fundamental para desarrollar habilidades socioafectivas sólidas. Por esta razón, es importante que los niños puedan trabajar juntos para resolver los conflictos dentro de la narrativa de la historia, lo que les brinda la oportunidad de aprender a manejar situaciones difíciles de manera constructiva.

No obstante, durante las prácticas laborales realizadas a lo largo del proceso académico se pudo evidenciar que el teatro de sombras se utiliza de manera muy limitada, puesto que, se considera como una estrategia didáctica tradicional que limita los espacios en

el aula de clase, dificultando la interacción social que es importante para el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los niños de educación inicial y, por ende, el proceso de aprendizaje carece de interés y motivación.

En este contexto, los niños presentan dificultades para interactuar con sus pares, mostrando timidez, aislamiento y problemas para compartir y cooperar. Además, no logran expresar y manejar adecuadamente sus emociones, ya que las manifiestan a través de berrinches frecuentes. Vera y Quispilema (2023) sostienen que los docentes procuran desarrollar estas habilidades en los niños, utilizando estrategias metodológicas tradicionales, los cuales llegan a no tener el impacto deseado.

Por otra parte, Veloz (2023) afirma que los niños de educación inicial, no saben relacionarse con facilidad con el resto de compañeros, difícilmente pueden expresar y dejar fluir sus emociones, probablemente producto del clima limitante que impera en sus hogares o debido a la aplicación de estrategias didácticas tradicionales, carentes de interés y motivación propuestas por los docentes. El teatro de sombras nos brinda una oportunidad asertiva para impulsar el desarrollo de actividades oportunas, con el fin de mejorar las habilidades socioafectivas.

Además, el teatro de sombras ha demostrado ser una herramienta eficaz para el desarrollo de habilidades socioafectivas en educación inicial. Promueve la empatía al permitir que los niños representen y comprendan diferentes emociones y situaciones a través de las sombras. El teatro de sombras fomenta la comunicación no verbal y la expresión emocional, lo que mejora la capacidad de los niños para comprender y comunicarse con los demás (La Sombrita, 2023).

De ahí, el interés por investigar el tema sobre "el teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial". Este se desarrolla por medio de siluetas e historias que permitan a los niños promover y manifestar las habilidades socioafectivas de una manera innovadora y dinámica. Para tener una guía que oriente la investigación, se plantea la siguiente hipótesis, "el teatro de sombras ayuda a mejorar las habilidades socioafectivas en los niños de educación inicial". Por tal motivo, es importante plantearse la

siguiente pregunta de investigación ¿Cómo el teatro de sombras influye en las habilidades socioafectivas en los niños del nivel de educación inicial?

El objetivo general de la investigación es analizar la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños de nivel inicial. De este objetivo se derivan los siguientes objetivos específicos: 1. Conceptualizar la estrategia didáctica del teatro de sombras aplicadas en la educación inicial; 2. Identificar el estado de la habilidad socio afectivo en los niños de educación inicial, antes y después de la aplicación de la propuesta de intervención; 3. Diseñar una propuesta de intervención pedagógica para niños del nivel inicial, con actividades y experiencias sobre el teatro de sombras.

Con base en el problema de investigación, se considera que lo óptimo sería impulsar y motivar a los docentes de educación inicial que implementen el teatro de sombras en sus actividades de enseñanza, con el fin de estimular las habilidades socioafectivas en los niños de educación inicial. De ahí, surge la importancia que tiene a la presente investigación en este nivel de educación, ya que brinda a los docentes un nuevo método de generar experiencias de aprendizaje significativas y, sobre todo, que ayude a los niños a adquirir confianza, seguridad, controlar sus emociones y saber expresar las mismas, a través del teatro de sombras.

Desde una perspectiva teórica, esta investigación contribuye a ampliar el conocimiento sobre la propuesta de intervención pedagógica del teatro de sombras en educación inicial y su influencia en el desarrollo socioafectivo de los niños. Mientras que su importancia práctica es que, al fomentar la participación activa, la colaboración y la expresión de emociones a través de las representaciones de sombras, los niños pueden mejorar su capacidad para establecer relaciones saludables, regular sus emociones y resolver conflictos de manera constructiva. Además, se ofrece a los docentes una propuesta pedagógica que orienta la aplicación del teatro de sobras para fortalecer habilidades socioafectivas.

En cuanto a la factibilidad del estudio, el teatro de sombras es una actividad accesible y de bajo costo, la cual puede ser implementada en el entorno escolar de educación inicial, aprovechando recursos materiales ya existentes como siluetas, teatro, lámparas, entre otros.

Los materiales necesarios son simples y fácilmente disponibles, y las técnicas básicas pueden ser aprendidas y aplicadas por los educadores.

Para la construcción del marco teórico se parte del objetivo de estudio, el cual consiste en “analizar la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños de nivel inicial”. Consta de dos partes: la primera describe los antecedentes que han estudiado el tema y derivar aportes teóricos y metodológicos que fundamenten la discusión de los resultados obtenidos. La segunda, define teórica y conceptualmente las dos variables de estudio: el teatro de sombras y las habilidades socioafectivas en educación inicial. Con relación a los antecedentes, varias investigaciones se han realizado en torno a la temática abordada, que validan al teatro de sombras como una herramienta que influye de manera positiva en las habilidades socioafectivas en los niños de edad preescolar, así como en su proceso de formación.

En el trabajo investigativo realizado por Medinaceli (2019) llevada a cabo en Bolivia, sobre el papel del teatro de sombras como una herramienta educativa valiosa para el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación en alumnos de educación inicial, participaron 31 estudiantes, a través de una metodología de investigación proyectiva enfocada en resolver problemas concretos observados en el entorno educativo. Los resultados destacaron la importancia de ampliar la capacitación docente en métodos de enseñanza que integren técnicas comunicativas del teatro, especialmente del teatro de sombras. De manera sorprendente, se encontró que un alto porcentaje, el 92 %, de los estudiantes tenía dificultades en las relaciones interpersonales. Estos resultados demuestran que urge la necesidad de aplicar una estrategia didáctica, como el teatro de sombras, que motiven a los niños a desarrollar habilidades socioafectivas entre sus pares.

La investigación de Chinini (2018) aborda la importancia de metodologías innovadoras en la educación temprana, específicamente en la promoción de la asertividad en niños de 4 años. Encontró como resultados que apenas el 20 % de los escolares mostraban una comunicación asertiva, un 25.5 % tenía una autoestima adecuada, y un 59.8 % tomaba decisiones independientes. Estos resultados mejoraron de forma significativa implementando el teatro de sombras en el aula de clase, puesto que los niños adquieren mayor interés y

motivación en el cumplimiento de actividades implementadas por el docente, lo que redonda en el desarrollo de sus habilidades socioafectivas.

Por su parte, Ramos y Rodríguez (2022) en su investigación realizada para evaluar el impacto del teatro de sombras en el desarrollo afectivo en niños de preescolar, empleando la técnica de observación y una lista de cotejo a 54 niños, encontró como resultados que existen diferencias significativas entre el pretest y postest, indicando que el programa mejoró notablemente, con un 18 % alcanzando un nivel bueno, 7 % un nivel regular y solo un 2 % en un nivel bajo.

Por otro lado, estudios realizados en Ecuador como el de Aldeán et al. (2023) se enfocaron en evaluar el uso de recursos didácticos para fomentar habilidades sociales en niños de educación inicial. Los hallazgos revelaron que un 60 % de los niños aún no había desarrollado adecuadamente habilidades sociales. Sin embargo, a través de la implementación del teatro de sombras, se observó un progreso significativo no solo en las habilidades sociales, sino también en otras áreas como las afectivas. Los niños lograron expresar sus emociones y sensaciones de manera más efectiva, y establecer acuerdos para el autocuidado y el cuidado de los demás durante las actividades. Este estudio refuerza la idea de que el teatro de sombras es una herramienta valiosa en la educación inicial, no solo mejorando la interacción social, sino también enriqueciendo habilidades emocionales, fundamentales en el desarrollo integral de los niños.

De acuerdo con el estudio de Cajas (2023) realizado en Ambato sobre el uso del teatro de sombras para fomentar el trabajo colaborativo en niños de nivel inicial, se descubrió que el 69 % de los niños ya han adquirido esta capacidad a través de actividades que incluyen representaciones gráficas. Sin embargo, un 20 % todavía está en proceso de aprendizaje y un 11 % apenas está comenzando. Estos hallazgos sugieren la importancia de continuar y reforzar estas actividades para promover un mejor el trabajo en equipo a través del teatro de sombras.

En el estudio realizado por Cuzco (2023), se exploró el efecto del teatro de sombras en el desarrollo socio-emocional de niños de educación inicial. Los resultados indican que el

93 % de los niños, mostraron una excelente capacidad para identificar y expresar sus emociones. Sin embargo, un 7 % de los niños se mostró más retraído, prefiriendo no hablar sobre sus emociones y optando por el silencio. A pesar de esto, se observó un incremento del 20 % en las habilidades sociales entre estos niños. Este estudio sugiere que, al igual que el teatro de sombras en investigaciones anteriores, puede ser un medio poderoso para mejorar las habilidades socio-emocionales en niños de preescolar, proporcionando un camino alternativo y complementario para el desarrollo de estas competencias esenciales desde una temprana edad.

En este contexto, se puede decir que el teatro de sombras es un elemento con gran relevancia para fomentar las habilidades socioafectivas, las cuales pueden desarrollarse desde un enfoque amigable y participativo. A su vez, mediante esta herramienta se promueve un aprendizaje significativo y atractivo para los niños. La inclusión del teatro de sombras en el aula de educación inicial representa una oportunidad para innovar en las metodologías de enseñanza, ofreciendo un enfoque más interactivo y creativo que puede captar mejor la atención y el interés de los niños. Además, esta estrategia fomenta un entorno de aprendizaje más dinámico y participativo, donde los niños no solo son espectadores, sino también creadores activos de su propio conocimiento.

Marco teórico

Teatro de sombras

Se define como una forma de expresión artística que se remonta a tiempos antiguos y que se ha mantenido relevante y apreciada en diversas culturas a lo largo de la historia. En esta forma de teatro, se utilizan figuras o siluetas recortadas, títeres u objetos frente a una fuente de luz para proyectar sus sombras en una pantalla o superficie iluminada. La interacción de las sombras y la luz da vida a narrativas visuales y emocionantes, lo que lo convierte en una herramienta poderosa para la narración de historias y la comunicación artística. Todo esto se suma a su potencial como una herramienta educativa valiosa en la educación inicial, donde se busca un enfoque holístico en el desarrollo de los niños (Cubo, 2018).

El teatro de sombras, según Herrero (2022), se define como una forma de expresión artística y pedagógica, donde se utilizan figuras recortadas y proyecciones de luz para contar historias, y así estimular la imaginación, habilidades socioafectivas y la creatividad de los niños. Asimismo, Aluma (2018) le atribuye importancia en la creación de historias y la representación de personajes, ya que estimula la creatividad y la imaginación de los niños. Ambos autores coinciden en que esta forma de representación, por medio de la manipulación de las figuras y la proyección de sombras en una pantalla, no solo mejora en los niños sus habilidades socioafectivas al permitirles explorar diferentes perspectivas y emociones, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas y lingüísticas.

Vega (2022), al referirse al valor que tiene el teatro de sombras, señala que genera una motivación en los niños que les permite socializar de manera más efectiva, así como de conocerse a sí mismos desde una perspectiva diferente. No solo participan como actores recreando las escenas, sino también ayudando a crear la escenografía, lo cual ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades socioafectivas.

Por su parte, Merchán et al. (2019) revelan que el teatro de sombras a menudo involucra la representación de situaciones conflictivas o desafiantes. En este aspecto, los niños pueden trabajar juntos para resolver los conflictos dentro de la narrativa de la historia, lo que les brinda la oportunidad de aprender a manejar situaciones difíciles de manera constructiva.

A su vez, Carrillo (2022) declara que el teatro de sombras ofrece a los niños un espacio seguro para expresar sus propias emociones a través de la representación de personajes y situaciones. Esta autoexpresión emocional puede ser especialmente beneficiosa para aquellos niños que tienen dificultades para expresar sus emociones de manera verbal.

Elementos del Teatro de sombras

Realizar un teatro de sombras requiere considerar elementos y características esenciales. Medinaceli (2019) destaca la importancia de ajustar la cantidad de personajes y las características del espacio de actuación a las capacidades físicas del lugar, la pantalla y la

cantidad de personas en el grupo que hará la presentación. A continuación, se explican algunos de estos elementos fundamentales:

La pantalla: Se define como el espacio físico donde se realiza una obra teatral. Guillamón et al. (2018) explican que el tamaño de la pantalla depende del número de actores y de sí se utilizan o no sombras corporales. Si se usan, la pantalla debe ser grande y extenderse hasta el suelo, pudiendo servir cualquier sábana blanca grande. En cambio, si no se emplean sombras corporales, la pantalla puede ser más pequeña y estar ligeramente inclinada para la comodidad de los actores. Este elemento es esencial para la puesta en escena de una obra teatral por medio de las sombras, ya que será el lugar donde se verán proyectadas las sombras que se realizan, ya sean de manera corporal o con siluetas realizadas en cualquier tipo de material maleable frente a una luz.

La luz: La iluminación es otro componente crucial en la producción de un teatro de sombras, ya que es esencial para crear las siluetas de cuerpos, manos o figuras. La fuente de luz puede variar desde un proyector, un foco o una linterna, hasta una simple bombilla, dependiendo del tipo de sombra que se desee crear. Por lo tanto, es vital ajustar adecuadamente la cantidad de luz para formar sombras claras o distorsionadas, añadiendo así un efecto visualmente atractivo y dramático a la representación teatral (Andy y Chimbo, 2021).

El espacio: Para el teatro de sombras, es esencial disponer de una habitación o espacio oscurecido con mínima entrada de luz, donde solo la pantalla, la luz y las siluetas sean visibles. Como indica Cubo (2018), este lugar debe estar adecuadamente cubierto para alcanzar la mayor oscuridad posible, lo que permite jugar con luces y sombras de manera efectiva. Así, es crucial asegurar que el espacio destinado a la representación teatral de sombras tenga suficiente oscuridad, ya que esto crea un ambiente dramático que capta la atención de la audiencia hacia los personajes y el guion.

Los personajes: Los personajes en el teatro de sombras, sean personas o animales, desempeñan roles clave en una trama ficticia. Al crear las siluetas de estos personajes, es importante considerar su proporción y tamaño, asegurándose de que sean coherentes, como

evitar que la sombra de un perro sea más grande que la de un niño. Sin embargo, en trabajos realizados por niños, las proporciones pueden ser menos precisas debido a su interpretación más imaginativa de las historias. Además, el estilo de las siluetas debe estar en armonía con el tipo de historia que se narra. En cualquier obra escénica, incluido el teatro de sombras, los personajes son esenciales. Estos pueden ser cuerpos o siluetas que proyecten su sombra en la pantalla. La creación de estos elementos no tiene límites y pueden incluso dar vida a objetos inanimados (Medinaceli, 2019).

El sonido: El sonido es un componente vital que aporta vida a las representaciones teatrales, no solo a través del diálogo de los personajes, sino también mediante la inclusión de sonidos onomatopéyicos como el fluir del agua o el soplar del viento, entre otros, un acompañamiento sonoro, integrado de manera adecuada junto a la gestualidad, adquiere un rol significativo incluso en las representaciones más sencillas; por tanto, es crucial la reproducción de sonidos, ya se graben o generados en el momento con instrumentos musicales o cotidiáfono para otorgar un brillo especial al evento artístico (Mina, 2020).

El teatro de sombras brinda oportunidades para explorar el impacto del movimiento en la conciencia corporal. Es significativo porque, a través de su práctica, se generan nuevas experiencias, lo que a su vez ofrece alternativas para que los estudiantes desarrollen habilidades expresivas y mejoren su comunicación con otros, favoreciendo la formación de su identidad personal. Este tipo de teatro también contribuye a un mayor nivel de autoconciencia en el proceso de desarrollo de la personalidad (Herrero, 2022).

Estructura de la sesión del teatro de sombras en educación infantil

La estructura de una sesión de teatro de sombras en educación infantil suele constar de varias etapas, una sesión típica comienza con una introducción al concepto de teatro de sombras y la presentación de los materiales, como las siluetas y la fuente de luz. Luego, se anima a los niños a participar en la creación de escenas de sombras, que pueden estar basadas en cuentos, historias o situaciones cotidianas (Izquierdo y Ortín, 2022). Además, el autor sugiere la siguiente estructura:

- **Introducción y contexto:** La sesión comienza con una introducción al concepto de Teatro de Sombras. El docente o facilitador explica brevemente en qué consiste el Teatro de Sombras y cuál será el tema o la historia que se abordará en la sesión. Esta etapa es crucial para establecer el contexto y despertar la curiosidad de los niños.
- **Presentación de materiales:** A continuación, se presentan los materiales que se utilizarán en la sesión, como las siluetas de cartón, los objetos recortados o las fuentes de luz. Se anima a los niños a explorar y familiarizarse con estos elementos, lo que fomenta la creatividad y la experimentación.
- **Creación de personajes y escenarios:** Los niños son invitados a participar en la creación de los personajes y escenarios que se utilizarán en la representación. Pueden recortar siluetas, diseñar fondos o seleccionar objetos que representen a los personajes. Esta fase fomenta la toma de decisiones, la colaboración y la imaginación de los niños.
- **Representación y narración:** Una vez que los elementos están listos, se inicia la representación. Los niños y el docente trabajan juntos para dar vida a la historia utilizando las siluetas y las fuentes de luz. Durante esta etapa, se fomenta la narración oral, ya que los niños pueden describir las acciones y los diálogos de los personajes.
- **Interacción y discusión:** A medida que avanza la representación, el docente puede detenerse en momentos clave para hacer preguntas que estimulen la reflexión y la discusión. Pueden preguntar a los niños cómo se sienten los personajes, qué decisiones tomarían en la historia o cómo resolverían conflictos. Esta interacción promueve la comprensión emocional y el pensamiento crítico.
- **Finalización y reflexión:** Al concluir la representación, se hace una breve reflexión en grupo. Los niños pueden compartir sus impresiones, lo que han aprendido y cómo se han sentido durante la actividad. Esta etapa promueve la autoconciencia emocional y ayuda a consolidar las lecciones socioafectivas.

Durante la sesión, el docente juega un papel importante al guiar la actividad y fomentar la interacción entre los niños, el docente puede hacer preguntas que estimulen la reflexión y la discusión sobre las emociones y las relaciones representadas en las sombras. Estos elementos de la estructura del teatro de sombras se tomaron en consideración para la

construcción de la propuesta de intervención pedagógica que se desarrolló con los niños participantes.

Habilidades socioafectivas

Se definen como un conjunto de capacidades que permiten a las personas interactuar efectivamente con otros y manejar adecuadamente sus propias emociones. Estas habilidades incluyen la autoconciencia emocional, que es el reconocimiento y comprensión de las propias emociones; la autorregulación emocional, que implica controlar y ajustar las emociones en diversas situaciones; la empatía, es decir, la capacidad de entender y compartir los sentimientos de otras personas; habilidades de comunicación efectiva; y la habilidad para establecer y mantener relaciones interpersonales saludables y constructivas. Además, abarcan la toma de decisiones considerando aspectos emocionales y la resolución de problemas de forma efectiva, lo que contribuye significativamente al desarrollo de los niños (Peña et al., 2022).

Benavides (2022) sostiene que es necesario implementar acciones para desarrollar las habilidades socioafectivas en los infantes, puesto que estas constituyen un conjunto de habilidades y competencias que les permiten interactuar de manera positiva con sus pares y demás personas, así como regular sus emociones. Allí se encuentra la capacidad de establecer relaciones sociales, de mostrar empatía hacia los demás, expresar y regular sus propias emociones, a resolver conflictos de manera constructiva, a cooperar, compartir y demostrar respeto y tolerancia.

Teorías de las habilidades socioafectivas

Las teorías de las habilidades socioafectivas se centran en cómo las personas desarrollan y utilizan habilidades emocionales y sociales. Estas teorías abarcan desde el reconocimiento y manejo de las propias emociones hasta la capacidad de interactuar efectivamente con los demás. Incluyen conceptos como la inteligencia emocional, que enfatiza la importancia de ser consciente y regular las propias emociones, comprender las de los demás, y teorías del desarrollo social y emocional que examinan cómo estas habilidades evolucionan desde la infancia hasta la adultez.

Entre las teorías fundamentales sobre el desarrollo infantil, se encuentra la Teoría del Apego de Bowlby que, según, Sánchez (2021), que se destaca por su enfoque en la formación de vínculos afectivos entre los niños y sus cuidadores. El autor, basándose en la psicología evolutiva y la etiología, sostiene que estos vínculos son cruciales para la supervivencia y el desarrollo emocional del niño. La calidad de estos vínculos iniciales, ya sean seguros o inseguros, influye profundamente en el bienestar psicológico futuro.

La Teoría de la Inteligencia Emocional de Goleman de acuerdo con Tigrero et al. (2019) amplía la comprensión de la inteligencia más allá del coeficiente intelectual tradicional. Esta teoría se enfoca en cinco componentes esenciales: autoconciencia, autorregulación, motivación, empatía y habilidades sociales, esenciales para el manejo eficaz de las relaciones y emociones personales.

La Teoría Sociocultural de Lev Vygotsky según, Magallanes et al. (2021), destaca la importancia de la interacción social y cultural en el desarrollo cognitivo. Según el autor, el aprendizaje es un proceso mediado socialmente, y el desarrollo cognitivo resulta de la internalización de herramientas y símbolos culturales, como el lenguaje. Su concepto de la "Zona de Desarrollo Próximo" subraya el valor de la interacción con personas más competentes para el aprendizaje y desarrollo del niño.

Las habilidades socioafectivas son fundamentales para el desarrollo integral del ser humano. En el ámbito educativo, fomentan un ambiente propicio para el aprendizaje y la socialización. En el plano personal, las habilidades socioafectivas contribuyen al bienestar emocional, la construcción de relaciones satisfactorias y una mejor calidad de vida. Por esto, es necesario fortalecer desde edades tempranas el desarrollo de estas habilidades, para la conformación y promoción de un mundo más humano.

Aporte del Currículo de Educación Inicial al desarrollo socioafectivo

El Ministerio de Educación del Ecuador, en el Currículo Educación Inicial (2014), proporciona un marco integral para el desarrollo socioafectivo en la educación inicial. Este currículo enfatiza la importancia del entorno en el desarrollo temprano de los niños, destacando la necesidad de crear ambientes estimulantes y positivos. Se centra en promover

experiencias de aprendizaje efectivas desde los primeros años, reconociendo la relevancia de la interacción social y cultural en el desarrollo infantil. Además, el currículo contempla una educación inicial que integra aspectos cognitivos, afectivos, psicomotrices, sociales y de identidad, promoviendo la autonomía y pertenencia a la comunidad y región. Para el cumplimiento de estas exigencias gubernamentales, es necesario incorporar en los distintos espacios de aprendizaje, rincones que promuevan actividades interesantes y motivantes para los niños, a través del teatro de sombras.

Metodología

La presente investigación se adscribe a un enfoque mixto, que a criterio de Conejero (2020) implica la recopilación, el análisis y la interpretación de datos cualitativos y cuantitativos que el investigador considere necesarios. Este enfoque representa un proceso de indagación sistemático, empírico y crítico de la investigación. Permite integrar instrumentos cuantitativos y cualitativos para recoger y analizar los datos y llegar a explicaciones, conjeturas más amplias sobre fenómenos que se estudia, lo que permite tener un acercamiento a las variables objeto de estudio, las cuales se definen como "el teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial".

Para la recolección de información se utilizaron fuentes confiables que permitieron el acopio de datos claros para interpretar y describir la realidad del problema en estudio. Permitiendo conocer las características ideales para diseñar y construir una propuesta de intervención para implementar en el teatro de sombras y las habilidades socioafectivas. En este estudio también se utiliza el método inductivo porque se parte de premisas para llegar a las conclusiones y deductivo porque consiste en extraer una conclusión con base en una premisa o a una serie de proposiciones que se asumen como verdaderas. Además, se han empleado técnicas de organización gráfica para presentar la información de manera accesible al lector.

Criterios de inclusión y de exclusión

Para esta investigación se incluyó al teatro de sombras como método pedagógico, ya que este elemento permite estimular de manera significativa la creatividad en los niños,

brindándoles una alternativa para el desarrollo psicosocial; específicamente en la población de educación inicial, este es un recurso valioso, ya que promueve el interés y la empatía potencializando su desarrollo. Mientras, dentro de los criterios de exclusión, este trabajo se limitó a otros elementos teatrales, esto se debe a que el teatro tiene una gran extensión de elementos que, si bien son prácticos, pueden aplicarse en otros contextos. A su vez, se excluyeron otras variables, como las habilidades comunicativas o de liderazgo, ya que este trabajo buscó potenciar las habilidades socioafectivas.

Población y Muestra

El estudio de campo se realizó en un centro de educación inicial de la ciudad de Cuenca. Se toma como muestra 16 niños de educación inicial, en edades de 3 a 4 años de edad, que representa el 100 % de la población. Por lo que se utilizó una prueba estadística no probabilística.

Instrumentos

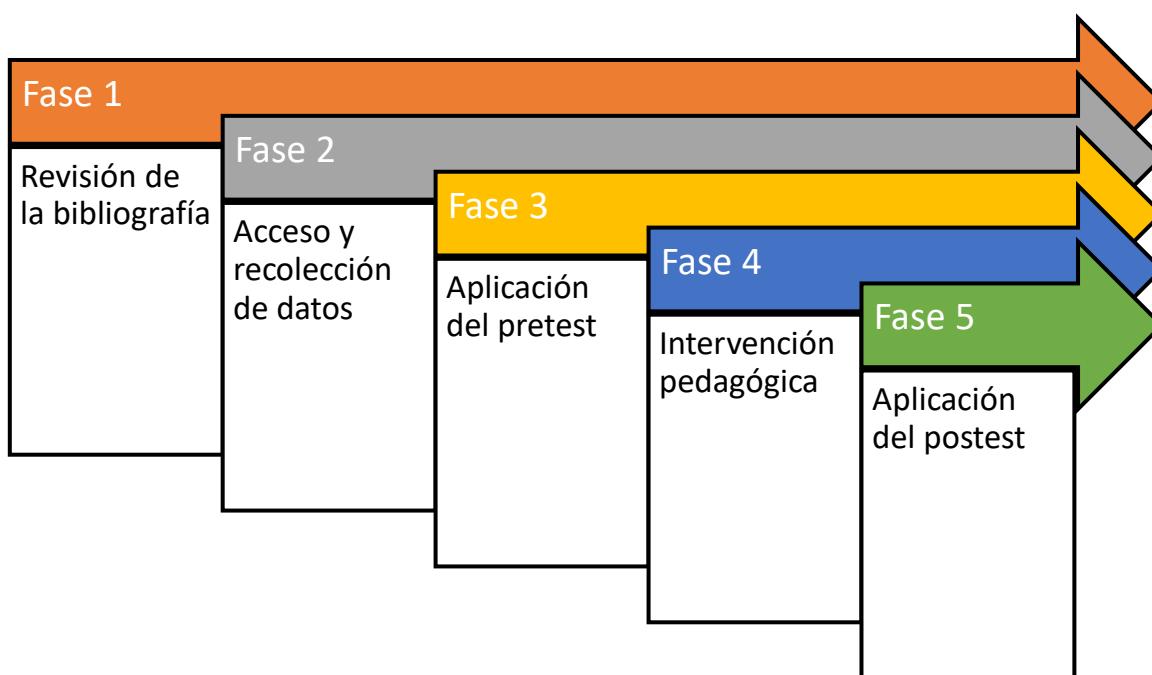
Para el levantamiento de la información, se implementó la "Prueba de Habilidades de Interacción Social", un instrumento psicométrico con 24 ítems, diseñados para evaluar cómo los niños interactúan y se comunican en su entorno social. La prueba utiliza una escala de Likert, respuesta que varía de "Nunca, Pocas veces, Algunas veces, Muchas veces y Siempre" y abarca 3 dimensiones: Autoafirmación, Expresión de Emociones y Habilidades para Relacionarse. En la dimensión autoafirmación se evalúa aspectos como: saber defenderse, expresar lo que le molesta y finalmente pedir ayuda cuando lo requiera; en la dimensión expresión de emociones se evalúa la capacidad de expresar con gestos sus emociones como: alegría, tristeza, enfado, etc., finalmente la dimensión de Habilidades para Relacionarse evalúa conductas básicas que se utilizan en las rutinas diarias para ser amables, agradables, cordiales, sonreír, entre otras.

El instrumento cuenta con un Alfa de Cronbach de 0.93 lo que indica un alto nivel de consistencia interna en las respuestas del instrumento, sugiriendo que los ítems son coherentes en la medición de las habilidades de interacción socioafectivas en niños a partir de 3 a 4 años. Para el procesamiento de información se hizo uso del software SPSS (Statistical

Pack Age for the Social Sciences), una herramienta estadística avanzada que permite llevar a cabo análisis detallados y precisos de los datos. Este programa se utilizó para llevar a cabo análisis descriptivos. Estas técnicas estadísticas permitieron validar la estructura del instrumento y asegurar su fiabilidad y validez en la medición de las habilidades socioafectivas en la población objetivo. El uso de SPSS resultó ser fundamental para el análisis riguroso de los datos, contribuyendo a la solidez y credibilidad de los resultados obtenidos en esta investigación.

De igual modo, se validó la propuesta de intervención por dos expertos en el área de manifestaciones artísticas, a quienes se les envió la propuesta junto con un instrumento para tal fin. En la validación se sugiere cambiar el orden en que se presentaron las actividades. Una vez hecho los cambios se adaptó la propuesta al lenguaje y al contexto en donde se llevó a cabo la investigación.

Figura 1 de la investigación



Fuente: Elaboración propia

Aplicación

La aplicación del pretest y de la propuesta de intervención pedagógica para llevar a cabo el proceso investigativo se desarrolló de la siguiente manera:

Para acceder al centro y recolectar datos, se solicitó la autorización formal de la directora del CDI. Por consiguiente, se procedió a aplicar el pretest que se llevó a cabo en 5 sesiones por medio del instrumento Prueba de Habilidades de Interacción Social, el cual abarca 3 dimensiones de estudio (Autoafirmación, Expresión de Emociones, y Habilidades para Relacionarse) con un total de 24 preguntas, como un diagnóstico para identificar las habilidades socioafectivas de los niños.

Posteriormente, se realizó la intervención pedagógica con una duración de 15 sesiones, de 35 minutos cada una. En cada sesión se aplicó las actividades que integran la propuesta de intervención pedagógica para el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños de educación inicial. Durante las actividades se utilizó el teatro de sombras como estrategia didáctica para el desarrollo de actividades como: creación de siluetas, cuentos de siluetas, teatro de sombras narrativo, marionetas mágicas, un espectáculo de sombras, pequeños escenógrafos, creando nuestro mundo de sombras, entre otras. Luego de estas 15 sesiones se aplicó el postest a los niños que participaron en este trabajo de investigación.

Resultados

A partir de la implementación del test para valorar las “Habilidades de interacción social” a niños de nivel inicial del CDI, se observaron resultados positivos con base en el objetivo general que es analizar la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños de nivel inicial. El estudio se dio en tres fases: aplicación de pretest, implementación de la propuesta de intervención pedagógica y, finalmente, la administración del postest. Para los resultados se valoraron las tres dimensiones esenciales: Autoafirmación, Expresión de Emociones y Habilidades para Relacionarse.

Tabla 1*Dimensiones analizadas en el pretest*

		Dimensiones					
		Autoafirmación		Expresión de emociones		Habilidades para relacionarse	
	Frecuencia	N	%	N	Porcentaje	N	Porcentaje
	Nunca	10	62,20 %	9	56,30 %	9	56,30 %
	Pocas veces	6	37,50 %	6	37,50 %	7	43,80 %
Pretest	Algunas veces	0	0 %	1	6,30 %	0	0 %
	Muchas veces	0	0 %	0	0 %	0	0 %
	Siempre	0	0 %	0	0 %	0	0 %
	Total	16	100 %	16	100 %	16	100 %

Fuente: Elaboración propia.

Específicamente, como se puede ver en la tabla 1, los participantes respondieron con la frecuencia “nunca” a preguntas relacionadas con la dimensión autoafirmación en un 62,20 % y el 37,50 % “pocas veces”; en la expresión de emociones encontramos que el 56,30 % respondieron “nunca” y el 37,50 % “pocas veces”; finalmente a la dimensión habilidades para relacionarse el 56,30 % respondió “nuca” y el 43,80 % “pocas veces”. Sin embargo, hay que destacar que un porcentaje menor de niños respondieron a la frecuencia “Algunas veces” en la dimensión expresión de emociones en un 6,30 %, indicando un reconocimiento mínimo de la manifestación ocasional de estos comportamientos.

Tabla 2*Dimensiones analizadas en el postest*

	Dimensiones						
	Autoafirmación		Expresión de emociones		Habilidades para relacionarse		
	Frecuencia	N	%	N	Porcentaje	N	Porcentaje
	Nunca	0	0 %	0	0 %	0	0 %
	Pocas veces	2	12,50 %	2	12,50 %	2	12,50 %
Postest	Algunas veces	7	43,80 %	1	6,30 %	1	6,30 %
	Muchas veces	7	43,80 %	13	81,30 %	13	81,30 %
	Siempre	0	0 %	0	0 %	0	0 %
	Total	16	100 %	16	100 %	16	100 %

Fuente: Elaboración propia.

Los resultados obtenidos en el postest contrastan con los del pretest, lo que demuestra un cambio sustancial en los niños hacia un compromiso más frecuente en los comportamientos medidos en todas las dimensiones. En la dimensión autoafirmación, en la frecuencia “algunas veces” se obtuvo un 43,80 % mientras que en las frecuencias “muchas veces” un 43,80 % y en “pocas veces” el 12,50 %; mientras que en la dimensión expresión de emociones se obtuvo, un 6,30% en la frecuencias “algunas veces” y un 81,30 % en “muchas veces” y en la frecuencia “pocas veces” un 12,50 %; finalmente en la dimensión habilidades para relacionarse, en las frecuencias “algunas veces”, se alcanzó un 6,30 % y el 81,30 % en “muchas veces” y un 12,50 % en la frecuencia “pocas veces”.

En este sentido, se puede apreciar que, la aplicación del teatro de sombras en el contexto educativo ha demostrado ser una estrategia pedagógica prometedora para el desarrollo de habilidades socioafectivas, alentando a los estudiantes a explorar y mejorar su autoexpresión, empatía, comunicación y habilidades interpersonales.

Tabla 3*Habilidades Socioafectivas*

Habilidades	Pretest		Postest	
	N	%	N	Porcentaje
Socioafectivas				
Nunca	9	56,30 %	0	0%
Pocas veces	7	43,80 %	2	12,50 %
Algunas veces.	0	0 %	2	12,50 %
Muchas veces	0	0 %	12	75 %
Siempre	0	0 %	0	0 %
Total	16	100 %	16	100 %

Fuente: Elaboración propia. Nota: Desarrollo de habilidades socioafectivas

En la tabla 3, se muestran los resultados generales de las habilidades socioafectivas en los niños de educación inicial, mediante la aplicación de la propuesta de intervención pedagógica: Teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial. En el pretest el 56,30 % de los participantes respondió “Nunca” a preguntas relacionadas con las dimensiones antes mencionadas y en el postest se ubica un 0 %; mientras que “pocas veces” respondió un 43,80 % en el pretest, y en el postest, se alcanzó un 12,50 %. Por otro lado, “algunas veces” se encuentra un 0 %, mientras que en el postest un 12,50 % y finalmente, en la frecuencia “muchas veces” en el pretest se obtiene el 0 % y en el postest un 75 %. Esto demuestra que el teatro de sombras mejoró de manera significativa en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en los infantes.

Discusión

Con respecto al objetivo general, analizar la influencia del teatro de sombras en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños de nivel inicial, mediante el estudio se demostró que el teatro de sombras es una herramienta efectiva para mejorar las habilidades socioafectivas de los niños de educación inicial. Se colige, que este tiene influencia positiva en la afectividad de los infantes, puesto que las siluetas, sombras, luz, sonido, pantalla, producen cambios significativos en su comportamiento, tales como: cambios sociales, emocionales, comunicativos, empatía, seguridad, confianza, entre otros.

Estos hallazgos derivados de la investigación coinciden con Waszkiel (2019) al indicar que el teatro de sombras utiliza figuras y objetos, con el fin de proyectar sombras en

una pantalla con una superficie iluminada, creando, de esta manera, una representación visual que atrae la atención en los niños lo que genera cambios significativos en su comportamiento. También, Ruiz y Casona (2017) coinciden con estos resultados, al afirmar que el teatro de sombras es una forma única de narrativa visual que estimula la imaginación y la creatividad de los niños. Esto da lugar a mejorar sus habilidades socioafectivas.

Por su parte, Gil (2020) coincide también al identificar algunas áreas únicas en las que el teatro de sombras parece tener un impacto particularmente fuerte, especialmente en el desarrollo socioafectivo y comunicativo. Sin lugar a duda, el teatro de sombras es una herramienta valiosa para generar en los niños habilidades socioafectivas y comunicativas, así como también, genera un proceso de enseñanza de manera integral y significativa.

En lo que corresponde al objetivo conceptualizar la estrategia didáctica de teatro de sombras aplicadas en la educación inicial, se identificó en la literatura, que el teatro de sombras es una estrategia valiosa para ser aplicada en los distintos espacios de aprendizaje. Por ello, Suárez (2019) ostenta que el teatro de sombras se emplea como una estrategia didáctica para trabajar en la Educación Inicial, por cuanto su carácter de innovación y dinámica favorece que los niños desarrollen sus habilidades socio-emocionales.

Por otra parte, Vega (2022) refiere que el teatro de sombras es una estrategia didáctica que genera motivación en los niños que les permite socializar de manera más efectiva, así como de conocerse a sí mismos desde una perspectiva diferente. Esto porque no solo participan como actores recreando las escenas, sino también ayudando a crear la escenografía, lo cual ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades socioafectivas, es decir, la socialización y sus emociones.

En lo que corresponde al objetivo específico, identificar el estado de las habilidades socioafectivas en los niños de nivel inicial, por medio de la aplicación de un pretest, aplicación de la propuesta de intervención pedagógica y del postest. En el pretest se encontró como resultados que el 56,30 % nunca participaban en actividades socioafectivas, mientras que el 43,80 % participaban pocas veces. Se evidenció que algunos niños preferían efectuar actividades dispuestas por la investigadora de manera individual. Con frecuencia esperaban

solamente órdenes para realizar las tareas sin preocuparse de establecer relaciones socioafectivas entre sus pares. Se evidenció también que estos niños eran hijos únicos, por lo que, les costaba establecer una relación adecuada en el aula de clase. Por otro lado, había otros grupos de niños que medianamente establecían relación con sus pares.

Estos datos coinciden con la investigación realizada por Medinaceli (2019) quien determino como resultado que el 92 %, de los niños que participaron en la investigación tenían dificultades en las relaciones interpersonales. Esto demuestra que es importante ampliar la capacitación docente en métodos de enseñanza que integren técnicas comunicativas del teatro, especialmente del teatro de sombras.

Datos similares se encuentran en el estudio realizado por Aldeán et al. (2023) al evaluar el uso de recursos didácticos para fomentar habilidades sociales en niños de educación inicial como es el teatro de sombras, encontrando como resultados que el 60 % de los niños aún no había desarrollado adecuadamente habilidades sociales.

Después de aplicar la propuesta de intervención y el postest, se mejoró de manera significativa las habilidades socioafectivas de los niños de educación inicial. Los resultados determinan que el 75 % de niños respondieron que participaban “muchas veces” en preguntas relacionadas con las dimensiones, autoafirmación, expresión de emociones, habilidades para relacionarse; lo que demuestra, un aumento significativo en el desarrollo de habilidades socioafectivas de los infantes, utilizando el teatro de sombras.

Asimismo, Ramos et al. (2022) coinciden con los datos expuestos anteriormente al indicar que el teatro de sombras es una herramienta valiosa para el desarrollo socioafectivo en los niños de preescolar. En su investigación mostró datos significativos entre los pretest y postest, indicando que el programa mejoró notablemente, con un 18 % alcanzando un nivel bueno, 7 % un nivel regular y solo un 2 % en un nivel bajo.

Finalmente, Cajas (2023) en su investigación del teatro de sombras para fomentar el trabajo colaborativo, actividades que mejora las habilidades socioafectivas en niños del nivel inicial, arrojó como resultado que el 69 % de los niños ya han adquirido esta capacidad a través de actividades que incluyen representaciones gráficas. Sin embargo, un 20 % todavía

está en proceso de aprendizaje y un 11% apenas está comenzando. Estos hallazgos sugieren la importancia de continuar y reforzar estas actividades para promover un mejor trabajo en equipo a través del teatro de sombras.

En cuanto al objetivo diseñar una propuesta de intervención para niños de inicial, basada en el teatro de sombras, como aporte didáctico a los docentes para generar experiencias de aprendizaje y contribuir al desarrollo de habilidades socioafectivas en los niños, en efecto, dicha propuesta resultó ser un instrumento valioso para fortalecer dicho desarrollo. En este sentido, se presenta como anexo 2 la propuesta de intervención titulada el teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial. Su estructura está compuesta por antecedentes, objetivos, justificación, recursos, actividades, destrezas, competencias para contribuir al desarrollar de las habilidades socioafectivas, en niños de educación inicial.

Por lo tanto, del análisis de estos resultados se puede manifestar que el teatro de sombras tiene gran influencia en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en niños de educación inicial debido al notable cambio que se evidenció en los resultados presentados en esta investigación. Por ende, se recomienda a los docentes de preescolar utilizar el teatro de sombras para el desarrollo de habilidades socioafectivas en niños de educación inicial.

Conclusiones

La investigación permitió explorar y analizar de manera amplia las bondades del teatro de sombras, demostrando que este recurso educativo no es solo una estrategia pedagógica efectiva, sino también un instrumento dinámico y participativo que fomenta la interacción, la expresión personal, colaboración, relaciones socioafectivas, empatía, entre otras.

Los hallazgos demostraron que el teatro de sombras, con su enfoque en la narrativa visual y el juego simbólico, influye positivamente en las habilidades socioafectivas en los niños para explorar y expresar sus emociones de manera creativa y significativa. Esta modalidad teatral ha proporcionado un espacio seguro para que los estudiantes practiquen la autoafirmación y desarrollen su empatía, esenciales en la etapa inicial de su educación. A través de la actuación y manipulación de figuras y objetos, los niños han mejorado su

capacidad para comunicar sus sentimientos y comprender los de los demás, lo que es fundamental para la inteligencia socio-emocional.

A partir de la conceptualización de la estrategia didáctica del teatro de sombras se pudo establecer un marco teórico sólido para guiar la implementación de la propuesta de intervención. La aplicación de esta estrategia, basada en la interacción lúdica y la creatividad, demostró ser una fuente rica de experiencias de aprendizaje, al permitir a los niños asumir diversos roles y responsabilidades, la propuesta ha fomentado un sentido de propiedad y compromiso con el proceso de aprendizaje.

El análisis de los datos recogidos antes y después de la intervención, ofreció una visión clara del progreso realizado en el desarrollo de las habilidades socioafectivas de los niños. La aplicación del pretest y postest ha proporcionado una medida cuantitativa de la influencia que tiene el teatro de sombras, revelando mejoras significativas en todas las dimensiones evaluadas. Esto confirma la eficacia de la propuesta de intervención basada en el teatro de sombras, subraya la importancia de métodos educativos innovadores en la educación inicial. Los hallazgos de este estudio respaldan la integración de prácticas artísticas como el teatro de sombras en los currículos de educación inicial. Al hacerlo, los educadores pueden proporcionar experiencias de aprendizaje más ricas que no solo cumplen con los estándares académicos, sino que también respetan y promueven el desarrollo emocional y social de los niños. Además, estas prácticas pueden contribuir a un clima de aula más inclusivo y colaborativo, donde cada estudiante tiene la oportunidad de contribuir y sentirse valorado.

Por otra parte, se sugieren ciertas recomendaciones para esta investigación ampliar la población a otros estudiantes de la institución, implementar estrategias psicoemocionales anualmente, emplear otras estrategias lúdicas como el teatro o la gamificación, fomentar capacitaciones a docentes, trabajar de manera sistémica con los padres de familia y generar nuevas investigaciones en esta temática. Desde esta observación, la investigación, por medio del reconocimiento de experiencias relacionadas con el teatro de sombras, demostró tener un impacto positivo en la mejora de las habilidades socioafectivas en niños pequeños.

Referencias

- Aldeán, M., Román, G., Andrade, A., & González, J. (2023). Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 6(11), 4-16.
- Aluma, R. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas*(6), 35-44. doi:<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649>
- Andy, H., & Chimbo, E. (2021). EL TEATRO DE SOMBRAS EN EL DESARROLLO COGNITIVO EN LOS NIÑOS DEL CENTRO DESARROLLO INFANTIL" LAS HORMIGUITAS" PARROQUIA SAN JOSÉ DE DAHUANO, CANTÓN LORETO, PROVINCIA ORELLANA.
- Arellano, A., & Rodríguez, R. (2021). La vocación no directiva de Carl Rogers: teoría, psicoterapia y relaciones de poder. *Revista Crítica de Ciências Sociais*, (125), 77-98.
- Aristizabal, L., & Ramos, A. (2018). Aprendizaje activo para el desarrollo de la psicomotricidad y el trabajo en equipo. *Revista Electrónica Educare*, 22(1), 319-344.
- Benavides, L. (2022). Estudio de caso: la expresión corporal en el desarrollo de habilidades socioafectivas.
- Cajas, J. D. (2023). El teatro de sombras en el desarrollo de las secuencias lógicas temporales en los niños del nivel Inicial.
- Carrillo, E. (2022). El teatro de sombras como medio de expresión de emociones positivas en los niños de Educación Inicial II.
- Chininin, P. (2018). *Estrategias Metodológicas de Socialización para mejorar la Habilidad Social de la Asertividad en los niños de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 148 del Caserío "Cachaquito"*.

- Conejero, J. (2020). Una aproximación a la investigación cualitativa. *Neumología Pediátrica*, 15(1), 242-244.
- Crespo, J., & Martín, M. (2021). Influencia de la expresión corporal en el desarrollo de las habilidades socioafectivas en educación secundaria. . *Movimento*, , 26.
- Cubo, Y. (2018). La educación física en la sombra. El teatro de sombras facilitador del curríulum de educación física. *EmásF: revista digital de educación física*(53), 82-95. doi:<http://emasf.webcindario.com/>
- Cuzco, M. (2023). La literatura infantil en el desarrollo de las habilidades socioemocionales en Educación inicial 2 de la unidad educativa´´ Capitán Edmundo Chiriboga´´ de la ciudad de Riobamba, Provincia de Chimborazo.
- Díaz, F. (2020). Jean Piaget y la Teoría de la Evolución Inteligencia en los niños de Latinoamérica51. *Revista de Filosofía Terraustral Oeste*, 1(1), 26.
- Flores, Y. A., & Marcillo, C. (2020). Lecturas motivadoras para fortalecer la resiliencia en los estudiantes de Educación General. *Dominio de las Ciencias*, 6(3), 832-851.
- Gil, A. (2020). Notas e impresiones acerca del teatro de Benito Pérez Galdós. *Estudis Escènics. Quaderns de l'institut del teatre*, 18, 155-163.
- Guillamón, A., Cantó, E., & López, P. (2018). La educación física como programa de desarrollo físico y motor. *EmásF: revista digital de educación física*(52), 105-124. doi:<http://emasf.webcindario.com/>
- Herrero, M. (2022). Propuesta de intervención de teatro de sombras en Educación Infantil. doi:<https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52300>
- Izquierdo, I., & Ortín, N. (2022). El teatro de sombras corporales como recurso didáctico para trabajar la expresión corporal y la interculturalidad en Educación Infantil. *DIDACTICAE*(12), 107. doi:<https://doi.org/10.1344/did.2022.12.107-123>

- Izquierdo, N. B., & Díaz, C. G. (2017). Efectos de la mediación oral para la resolución de conflictos comunicativos en aulas de inglés de Educación Primaria, con presencia de alumnado extranjero. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(1), 159-172.
- Jamero, J. (2019). Social constructivism and play of children with autism for inclusive early childhood. *International Journal of Early Childhood Special Education*, 11(2), 154-167. doi:<https://doi.org/10.20489/intjecse.670475>
- La Sombrita. (22 de febrero de 2023). *EL TEATRO DE SOMBRAS COMO HERRAMIENTA EDUCATIVA EN LA ESCUELA*. Obtenido de <https://alasombrita.com/el-teatro-de-sombras-como-herramienta-educativa-en-la-escuela/#:~:text=Fomento%20de%20la%20empat%C3%ADa%20y,las%20emociones%20de%20los%20dem%C3%A1s>.
- Leon, J. (2022). Principales planos teóricos de la psicología evolutiva y del desarrollo aplicados a la práctica docente entorno a la pedagogía contemporánea en América Latina. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 3505-3520.
- Letourneau, S., & Bennet, D. (2020). Using narratives to evoke empathy and support girls' engagement in engineering. *Connected science learning*, 3(3). doi:<https://www.nsta.org/connected-science-learning/connected-science-learning-july-september-2020/using-narratives-evoke>
- Luna, E. (2019). Bases epistemológicas que sustentan la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner en la pedagogía. *Revista de Investigaciones*, 8(4), 1331-1340.
- Macías, A., & García, J. (2019). Técnicas de autoconocimiento y autocontrol aplicadas en educación física para un mayor bienestar físico y mental en edades tempranas. *Actividad física y deporte: ciencia y profesión*, 32, 54-68.

- Magallanes, Y., Donayre, J., Gallegos, W., & Maldonado, H. (2021). El lenguaje en el contexto socio cultural, desde la perspectiva de Lev Vygotsky. *CIEG, Revista Arbitrada Del Centro De Investigación Y Estudios Gerenciales*, 51, 25-35.
- Martinez, M. (2018). Intervención de teatro de sombras en un caso con Necesidades Educativas Especiales por Trastorno de Espectro Autista . *Revista De Educación De La Universidad De Granada*(25), 131-148.
doi:<https://doi.org/10.30827/reugra.v25i0.106>
- Medinaceli, P. (2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. 3(12).
doi:<http://repositorio.cidecuador.org/jspui/handle/123456789/212>
- Medinaceli, p. (2019). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicacion de los estudiantes. *Horizontes* , 3 (12): 237-248.
- Merchán, M., Cadena, R., & Napa, C. (2019). La mediación de conflictos escolares. Incidencia en el desarrollo de la inteligencia emocional. *Conrado*, 15(69), 399-404.
doi:http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1990-86442019000400399&script=sci_arttext&tlng=pt
- Mina, A. (2020). *Sombras chinescas—Cómo obtener con la sombra de las manos animales, retratos y caricaturas.* . Parkstone International.
- Narro, S., & Maguiña, J. (2022). Las habilidades socioafectivas y su relación con el aprendizaje en estudiantes del nivel secundaria—2021. *Polo del Conocimiento*, 7(3), 1001-1020.
- Narro, S., & Vizcarra, J. (2022). Las habilidades socioafectivas y su relación con el aprendizaje en estudiantes del nivel secundaria—2021. . *Polo del Conocimiento* , 7(3), 1001-1020.

- Peña, E., Peralta, C., Córdova, M., & Pintado, M. (2022). Las habilidades sociales en las conductas imitativas de los estudiantes de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 2376-2404.
- Pineda, A. (2019). *EL TEATRO DE SOMBRAS Y SU INCIDENCIA PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN LAS NIÑAS Y NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA "LAS DELICIAS" UBICADO EN LA PROVINCIA DE SANTO DOMINGO DE LOS TSÁCHILAS, CANTÓN SANTO DOMINGO*. INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR JAPÓN. doi:<https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/593/1/PINEDA%20LARA%20ANDREA%20ESTEFANIA.pdf>
- Quinapallo, X. (2022). La empatía en la educación virtual: una propuesta de aprendizaje significativo. *MENTOR revista de investigación educativa y deportiva*, 1(1), 55-65.
- Ramos, R., & Rodríguez, J. (2022). Teatro de sombras como estrategia para el desarrollo del lenguaje comprensivo en niños de cinco años en una institución educativa. SJL. 2022.
- Romero, A., & Jiménez, L. (2019). Clima social familiar; Qué relación tiene con el autoconcepto en adolescentes del Callao? *Casus: Revista de investigación y casos en salud*, 4(2), 120-129.
- Ruiz, J., & Casona, C. (2017). *Narrativa Visual*. Recursos.
- Sánchez, R. (2021). Crítica de la teoría del apego de Bowlby y Ainsworth Según defiende la corriente más crítica, la enorme popularidad de la teoría del apego es muy superior a la evidencia científica que la sostiene. *Fuentes*, 23(2).
- Suárez, M. (2019). *El teatro como recurso didáctico para el segundo ciclo de educación infantil*.
- Tigrero, N., Garcés, M., & Monteros, M. (2022). Inteligencia emocional en niños de preescolar y su relación en su entorno escolar. *Revista científica Ciencia y Tecnología*, 18(19), 153-164.

- Valladares, A., & Pichs, M. (2019). La formación del docente de Educación Inicial, para estimular el desarrollo socio afectivo de los niños. . *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, , 2(1), 51-57.
- Vega, M. (2022). Proyecto interdisciplinario a partir de herramientas artísticas: jugando con las sombras: leyendas purépechas en teatro de sombras para la educación infantil).
- Veloz, L. (2023). *Las expresiones corporales en el desarrollo de las habilidades socio afectivas de los niños de segundo año de la unidad educativa Licto. Año lectivo 2022-2023.*
- Vera, G., & Quispilema, S. (2023). *El desarrollo socio afectivo en los niños de 4 años.*
- Viera, P. E., & Ramírez, J. D. (2018). Mediación de conflictos en el aula y las relaciones interpersonales-sociales en niños y niñas de educación inicial. *Revista Científica Retos de la Ciencia*, 2(5), 47-56.
- Waszkiel, H. (2019). Teatro de formas animadas. Móin-Móin-. *Revista de Estudios sobre Teatro de Formas Animadas*, 2(21), 208-221.
doi:<http://dx.doi.org/10.5965/2595034702212019208>

Glosario

- **Autoafirmación:** Es la capacidad de expresar con claridad y eficacia las emociones y opiniones sin ofender o atacar a otra persona.
- **Didáctica:** Es una rama de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- **Educación Inicial:** Es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral de los niños y niñas menores de 5 años, que potencia su aprendizaje y promueve su bienestar, sin desconocer la responsabilidad formativa de la familia y la comunidad.
- **Expresión de Emociones:** Es la forma en que se manifiestan, ocultan o regulan las diferentes reacciones afectivas, es una experiencia interna que sólo se manifiesta externamente mediante gestos o movimientos
- **Habilidades para Relacionarse:** Es la capacidad de crear y mantener relaciones saludables con otras personas, comunicándonos con eficacia, escuchando, mostrando competencias culturales y resolviendo los conflictos en forma constructiva.
- **Habilidades Sociales:** Son el conjunto de conductas que nos permiten relacionarnos con los demás de manera satisfactoria, por lo que son imprescindibles en cualquier ambiente que nos podamos encontrar.
- **Recursos didácticos:** Son los elementos que emplean los docentes para facilitar y conducir el aprendizaje de los alumnos
- **Socioafectivo:** Es la habilidad para establecer relaciones adecuadas con otros, a partir del manejo y la comprensión de contenidos sociales asociados con sentimientos, intereses, motivaciones y necesidades personales.

Anexos

Anexo 1: Instrumento

PRUEBA “HABILIDADES DE INTERACCIÓN SOCIAL” VERSIÓN FINAL

Habilidades de interacción social

La presente prueba tiene como objetivo evaluar las habilidades de interacción social en niños entre 3 y 6 años. Se presentarán una serie de enunciados y usted deberá señalar la frecuencia con la que el niño realiza lo planteado en cada afirmación. Por favor, sea lo más objetivo posible al momento de responder.

Nombre del niño:

Sexo del niño:

Edad del niño:

	Nunca	Pocas veces	Algunas veces	Muchas veces	Siempre
1. Expresa verbalmente su molestia si pierde en una competencia.					
2. Manifiesta sus preferencias al momento de elegir una actividad.					
3. Inicia conversaciones					
4. Consuela a un compañero si se siente triste.					

5. Si le desagrada un juego es capaz de decirlo.					
6. Sabe defenderse si sus compañeros lo molestan.					
7. Mantiene la mirada cuando se le habla.					
8. Sabe expresar sus quejas en el salón de clases.					
9. Sigue órdenes en el salón de clases					
10. Le hace cumplidos a sus amigos					
11. Si un compañero hace algo que le desagrada, es capaz de decírselo.					
12. Demuestra cariño por sus compañeros.					
13. Mantiene una buena relación con todos sus compañeros.					
14. Recibe con agrado los cumplidos de los demás					

15. Si durante el recreo se produce una injusticia, es capaz de reclamar.					
16. Comparte sus juguetes con sus compañeros.					
17. Es invitado por otros niños para jugar					
18. Le interesa saber el “por qué” de las situaciones.					
19. Expresa el cariño que siente hacia sus profesores.					
20. Trabaja en equipo con sus demás compañeros.					
21. Reconoce el estado de ánimo de sus profesores.					
22. Sonríe de manera espontánea					
23. Expresa la alegría que siente al completar una tarea satisfactoriamente.					
24. Hace preguntas sobre un tema nuevo para él.					

Anexo 2: Validación del instrumento

La versión final del instrumento (ver anexo 2) está compuesto por un total de 24 ítems y cuenta con un coeficiente de consistencia interna de .93. Presenta tres factores definidos y altas cargas factoriales entre ellos por lo que también se hallaron altos coeficientes de confiabilidad en las puntuaciones de cada dimensión y de la prueba total ya que superan el valor mínimo aceptado de .70 (Everitt y Skrondal, 2010). La prueba total obtuvo un nivel muy alto de confiabilidad ya que presenta un coeficiente de consistencia interna de .93 y un error estándar de medición de 1.80. Con respecto a la dimensión de “Autoafirmación” se obtuvo un coeficiente de consistencia interna de .93 y un error estándar de medición de 4.10. En el caso de la dimensión de “Expresión de emociones” fue de .89 y el error estándar de medición de 2.21 y en el área de “Habilidades para relacionarse” se obtuvo un coeficiente de consistencia interna de .83 con un error estándar de medición de 2.04.

Se modificaron y reestructuraron las dimensiones con el fin de lograr un mayor nivel de evidencias de validez vinculadas a la estructura interna de la prueba. La dimensión de “Autoafirmación” cuenta con 10 ítems, la dimensión de “Expresión de emociones” cuenta con 8 ítems y la dimensión de “Habilidades para relacionarse” cuenta con 6. Se obtuvo una correlación positiva y moderada entre todos estos factores.

Anexo 3: Propuesta de Intervención

Teatro de sombras y sus habilidades socio afectivas en la educación inicial

Antecedes

El teatro de sombras es una forma artística milenaria que se cree originó en Asia, con registros significativos en China e India. Este arte combina la narración de historias con la proyección de figuras y formas sobre una pantalla, utilizando la luz para dar vida a las sombras. Desde sus inicios ha sido un medio para explorar la moralidad, la espiritualidad y las tradiciones culturales.

En China, datando del siglo II a. C. durante la dinastía Han, el teatro de sombras evolucionó como una manifestación artística que se entrelazaba con la vida cotidiana y las celebraciones religiosas, proyectando historias que iban desde el folclore hasta épicas religiosas. En India, el arte se mantenía profundamente espiritual y ligado a rituales religiosos dentro de los templos, proyectando las grandes epopeyas como el Ramayana. En Indonesia, especialmente en Java y Bali, el Wayang Kulit sigue siendo una práctica viva y central en la cultura y religión locales.

El teatro de sombras no solo es un reflejo de la historia cultural y las creencias espirituales, sino que también es una poderosa herramienta educativa. En la educación, el teatro de sombras puede fomentar habilidades socioafectivas esenciales.

La integración del teatro de sombras en la educación puede adoptar varias formas, desde lecciones de historia que utilizan la narración de sombras para dar vida a eventos pasados, hasta clases de arte donde los estudiantes crean sus propias marionetas y escenarios. Los programas de estudios sociales pueden utilizar el teatro de sombras para explorar y debatir temas actuales, mientras que las clases de literatura pueden usarlo para representar obras clásicas o contemporáneas.

Objetivo general

Desarrollar una propuesta de intervención integral que permita a educadores y facilitadores implementar el teatro de sombras como una herramienta pedagógica innovadora para el fortalecimiento de habilidades socioafectivas en estudiantes de educación inicial.

Justificación

El teatro de sombras es una herramienta pedagógica ancestral que, hoy día, resurge con vitalidad en el ámbito de la educación inicial, prometiendo no solo enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino también cultivar las habilidades socioafectivas en los más pequeños. Este arte, que conjuga la narrativa visual con la dramatización, se convierte en un escenario idóneo para explorar emociones, comportamientos y la interacción social, elementos cruciales en las primeras etapas del desarrollo infantil.

En la educación inicial, el teatro de sombras se presenta como un recurso lúdico que despierta la curiosidad y la imaginación de los niños y niñas, a la vez que los inicia en el reconocimiento y la gestión de sus emociones. Mediante el juego de luces y sombras, los pequeños aprendices se transportan a mundos fantásticos donde, sin darse cuenta, practican la empatía al ponerse en la piel de distintos personajes, y desarrollan la capacidad para entender y respetar los sentimientos ajenos.

La manipulación de las figuras que dan vida a las historias permite a los niños mejorar su coordinación motora fina, mientras que el trabajo en grupo para crear una puesta en escena fomenta habilidades sociales como la cooperación, el respeto por turnos y la resolución conjunta de problemas. Además, el proceso creativo involucrado en la elaboración de los personajes y escenarios promueve la expresión artística y fortalece la autoestima al ver materializadas sus ideas.

El teatro de sombras en la educación inicial también se convierte en un medio para abordar de manera delicada y profunda temas complejos de la vida cotidiana. Los educadores pueden utilizar esta técnica para crear diálogos sobre la diversidad, la inclusión y la igualdad, temáticas fundamentales para una sociedad más comprensiva y menos conflictiva.

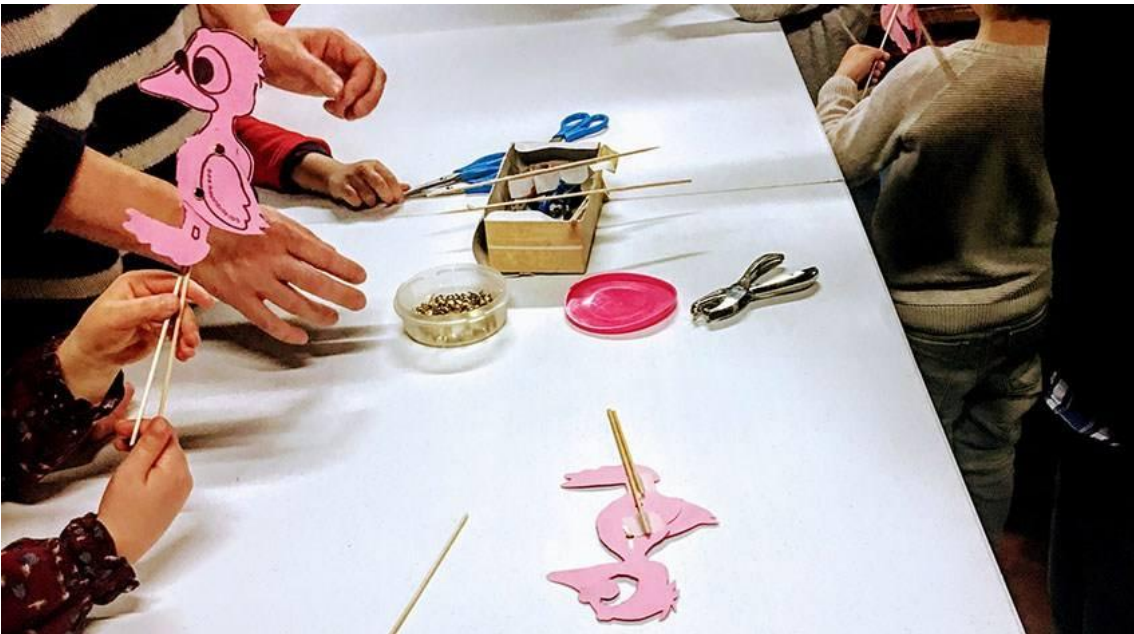
Recursos

Creación de Siluetas para Teatro de Sombras

Tipo de Actividad: Manualidad

Introducción: El teatro de sombras es una forma de arte milenaria que utiliza figuras opacas para crear imágenes sobre una pantalla iluminada por detrás. Esta actividad de "Creación de Siluetas" está diseñada para introducir a los niños en el mundo del teatro de sombras, permitiéndoles explorar su creatividad al crear sus propios personajes y elementos narrativos.

Ilustración 1 Creación para el teatro de sombras



Fuente: <https://alasombrita.com/teatro-de-sombras-con-materiales-reciclados/>

Beneficios:

- Desarrollo de la Creatividad: Los niños usarán su imaginación para diseñar y crear personajes y escenas.

- **Habilidades Motoras Finas:** El proceso de recortar las figuras ayudará a los niños a mejorar su coordinación mano-ojo.
- **Comprensión Narrativa:** Al crear elementos para una historia, los niños pensarán en la estructura y el flujo narrativo.
- **Expresión Artística:** Esta actividad permite a los niños expresar ideas y emociones a través de un medio visual.

Recursos Necesarios:

- Cartulina negra o de colores oscuros.
- Tijeras de seguridad para niños.
- Palitos de helado o varillas para sostener las siluetas.
- Lápices y borradores.
- Linternas o una fuente de luz para proyectar las sombras.
- Una pantalla blanca o una pared vacía.



Tiempo de Creación:

30 a 45 minutos.

Pasos a Seguir:



- **Inspírate en una Historia:** Comienza con una breve sesión de lluvia de ideas sobre posibles personajes y elementos de historias que les gustaría crear.
- **Dibujo de Siluetas:** Utiliza un lápiz para dibujar la silueta del personaje o elemento en la cartulina.
- **Recorte:** Con las tijeras de seguridad, recorta cuidadosamente las siluetas que los niños han dibujado.
- **Adherir a Palitos:** Pega cada silueta a un palito de helado o varilla para manipularla sin que las manos bloqueen la luz.
- **Prueba de Sombras:** En una pared o pantalla, usa una linterna para proyectar las sombras y asegurarte de que las siluetas se vean claramente.

- Decorar (Opcional): Si lo deseas, puedes decorar la parte no visible de la silueta con materiales como papel celofán o purpurina para darle un toque personal.
- Juego Libre: Deja que los niños jueguen con sus siluetas, creando historias e interacciones entre los personajes.

Variación de la Actividad:

Como variante, se podría organizar un taller donde los niños creen siluetas basadas en un tema específico, como animales del zoológico o personajes de cuentos de hadas. También pueden usar materiales translúcidos como papel de seda para agregar color a sus sombras, lo que les permitirá experimentar con la luz y el color, además de la forma.

Danza de Sombras: Explorando Movimiento y Expresión

Tipo de Actividad: Expresión Corporal y Danza

Introducción: La "Danza de Sombras" es una actividad que combina el arte del teatro de sombras con la expresión corporal. Los niños tendrán la oportunidad de utilizar sus propios cuerpos para crear historias y figuras en la pared, aprendiendo cómo el movimiento puede cambiar la percepción de la sombra proyectada.

Ilustración 2 Baile de sombras



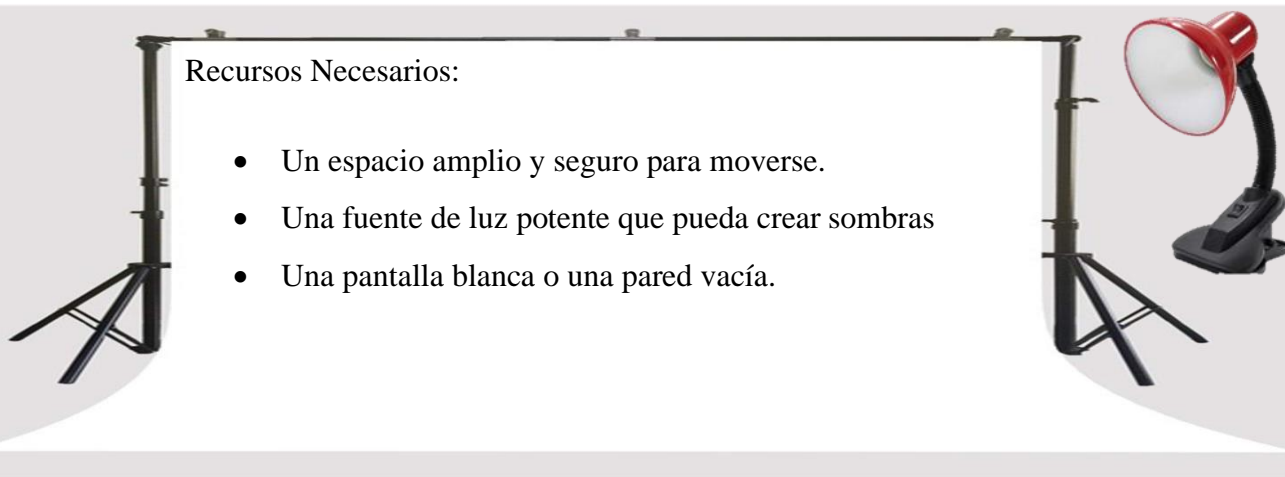
Fuente: <https://www.pinterest.cl/crigutierrez/teatro-sombras/>

Beneficios:

- **Coordinación y Conciencia Corporal:** Mejora la habilidad para controlar y coordinar sus movimientos.
- **Expresión Emocional:** Ayuda a los niños a expresar emociones a través del lenguaje corporal.
- **Creatividad e Imaginación:** Fomenta la creación de historias y figuras a partir de sus propias ideas.
- **Trabajo en Equipo:** Promueve la colaboración al crear escenas con otros compañeros.

Recursos Necesarios:

- Un espacio amplio y seguro para moverse.
- Una fuente de luz potente que pueda crear sombras
- Una pantalla blanca o una pared vacía.



- Música suave o ambiental (opcional).

Tiempo de Creación:

Aproximadamente 20 a 30 minutos.

Pasos a Seguir:

- Calentamiento: Realiza ejercicios suaves para que los niños calienten sus músculos.
- Exploración de Sombras: Anima a los niños a mover sus manos y cuerpos para ver cómo cambian las sombras en la pared.
- Imitación de Animales: Pide a los niños que imiten con su cuerpo la forma de diferentes animales y observen las sombras resultantes.
- Creación de Historias: Divide a los niños en grupos y dales tiempo para que inventen una pequeña historia que puedan contar a través de la danza de sombras.
- Ensayo: Cada grupo practica su danza de sombras, coordinando sus movimientos para que la historia cobre vida en la pared.
- Presentación: Cada grupo realiza su danza de sombras frente a los demás, usando la música como acompañamiento si se desea.
- Reflexión: Al final de las presentaciones, habla con los niños sobre lo que sintieron y aprendieron durante la actividad.

Variación de la Actividad:

Una variante interesante puede ser "La Orquesta de Sombras", donde en lugar de danzar, los niños pueden simular, tocar diferentes instrumentos musicales y crear una orquesta de sombras. Pueden incluso alternar entre tocar los instrumentos y formar diferentes animales o elementos con sus sombras, fusionando música y narrativa visual.

Cuentacuentos de Siluetas: Teatro de Sombras Narrativo

Tipo de Actividad: Narración y Creación de Siluetas

Introducción: La actividad "Cuentacuentos de Siluetas" fusiona la narración de historias con el teatro de sombras, permitiendo a los niños traer a la vida cuentos y fábulas a través de la manipulación de figuras. Esta práctica incentiva la comprensión lectora, la expresión oral y la creatividad al involucrar a los niños en la creación de las siluetas que representarán su historia.

Ilustración 3 Siluetas de sombras



Fuente: <https://www.miradesmenudes.com/2021/02/08/ alas-un-cuento-de-teatro-de-sombras/>

Beneficios:

- **Comprensión Narrativa:** Desarrolla habilidades de comprensión de secuencias narrativas y estructura de historias.
- **Habilidades Manuales:** Fomenta la motricidad fina a través del recorte y manejo de las siluetas.
- **Expresión Oral:** Mejora la capacidad de expresarse y narrar historias.
- **Creatividad Artística:** Incentiva la creatividad al diseñar y dar vida a las siluetas.

Recursos Necesarios:



- Cartulina negra o papel de construcción para las siluetas.
- Palitos de madera o pajitas para sostener las siluetas.
- Tijeras y pegamento.
- Una lámpara de mesa o linterna.
- Una pantalla blanca o pared clara.



- Historias o cuentos cortos para teatralizar.

Tiempo de Creación:

30 a 40 minutos, incluyendo la creación de las siluetas y la narración de la historia.

Pasos a Seguir:

- Selección del Cuento: Permite que los niños elijan una historia corta o fábula que les guste.
- Creación de Siluetas: Los niños dibujan y recortan figuras en la cartulina negra que representen a los personajes y elementos principales del cuento.
- Preparación de los Personajes: Adhiere los palitos a las siluetas para que los niños puedan moverlas fácilmente.
- Ensayo de Narración: Los niños practican contar la historia mientras manipulan las siluetas para que coincidan con la narrativa.
- Presentación del Cuento: En un ambiente oscuro y con la lámpara dirigida hacia la pantalla, los niños realizan la narración de su cuento utilizando las siluetas.
- Interacción y Diálogo: Fomenta que los niños hagan preguntas y dialoguen sobre las diferentes partes de la historia y las emociones que estas les generan.
- Reflexión Conjunta: Al final de la presentación, discute con los niños sobre su experiencia y lo que han aprendido.

Variación de la Actividad:

Como variación, se puede realizar una actividad llamada "El Taller de Sombras Interactivas", donde los niños, además de crear las siluetas y narrar la historia, también pueden invitar a otros a interactuar con la narración. Esto puede implicar cambiar el final del cuento, añadir personajes nuevos, o incluso permitir que los espectadores sugieran acciones o diálogos en tiempo real, convirtiéndolo en un ejercicio más dinámico y participativo.

El Baile de las Sombras Musicales

Tipo de Actividad: Baile y Coordinación

Introducción: "El Baile de las Sombras Musicales" es una actividad que combina el ritmo y el movimiento con el arte del teatro de sombras. Esta experiencia no solo es divertida, sino que también ayuda a los niños a desarrollar su sentido del ritmo y la coordinación, mientras exploran cómo sus movimientos crean diferentes sombras.

Ilustración 4 Baile de figuras



Fuente: <https://alasombrita.com/el-teatro-de-sombras-como-herramienta-educativa-en-la-escuela/>

Beneficios:

- Coordinación Motriz: Mejora la coordinación y el equilibrio a través del baile.
- Sensibilidad Musical: Desarrolla el oído musical y la capacidad de moverse al ritmo de la música.
- Expresión Corporal: Fomenta la expresión creativa mediante la danza.
- Trabajo en Equipo: Promueve la cooperación y el trabajo en grupo para crear una coreografía de sombras.

Recursos Necesarios:

- Una selección de música apropiada para la edad, con diferentes ritmos y tempos.
- Una lámpara de mesa o una linterna.

- Una pantalla blanca o pared clara para proyectar las sombras.
- Ropa cómoda para bailar.

Tiempo de Creación:

20 a 30 minutos para la práctica del baile y la presentación final.

Pasos a Seguir:

- Selección Musical: Elige varias canciones con diferentes ritmos y comparte con los niños.
- Exploración de Movimientos: Permite que los niños experimenten libremente con el movimiento y observen las sombras que crean en la pared.
- Aprendizaje de Pasos Básicos: Enséñales algunos pasos de baile simples que puedan seguir fácilmente.
- Creación de la Coreografía: Ayuda a los niños a unir los pasos de baile para formar una coreografía simple.
- Ensayo: Practica con los niños la coreografía al ritmo de la música seleccionada, asegurándose de que sus sombras sean visibles en la pantalla.
- Presentación de la Danza: Apaga las luces y usa la lámpara para que los niños realicen su baile y creen un espectáculo de sombras con su coreografía.
- Discusión: Al finalizar, conversa con los niños sobre cómo se sintieron y qué movimientos disfrutaron más.

Variación de la Actividad:

Una variante podría ser "Sombras Animales Musicales", donde cada niño elige un animal para representar a través del baile. Los niños pueden investigar previamente cómo se mueven estos animales y luego imitar sus movimientos al ritmo de la música durante el baile. Esta variante permite explorar el mundo animal y la imitación creativa, además de añadir un componente educativo sobre los animales que eligen representar.

Sombras Narradoras: Contando Cuentos Clásicos

Tipo de Actividad: Narración de Cuentos y Teatro de Sombras

Introducción: La actividad "Sombras Narradoras" invita a los niños a sumergirse en el mundo de la narración a través del teatro de sombras. Contar un cuento clásico o una historia educativa de esta manera mágica permite que los niños participen activamente en la narrativa, promoviendo su imaginación y entendimiento del relato, mientras desarrollan habilidades lingüísticas y de comprensión.

Ilustración 5 La liebre y la tortuga

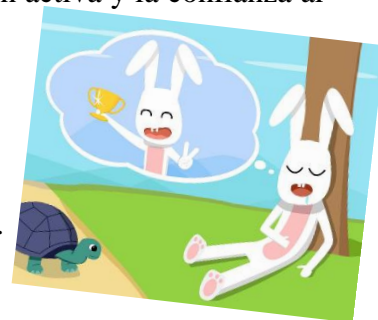


Fuente: <https://www.etsy.com/es/listing/280715286/juego-de-marionetas-de-sombras-de-liebre>

Beneficios:

- **Comprensión Narrativa:** Fomenta la comprensión y el recuerdo de estructuras narrativas complejas.
- **Creatividad:** Estimula la imaginación para crear representaciones visuales de los elementos del cuento.
- **Habilidades de Lenguaje:** Enriquece el vocabulario y las habilidades orales.
- **Participación y Confianza:** Incentiva la participación activa y la confianza al actuar y narrar en público.

Recursos Necesarios:



- Un cuento clásico o historia educativa seleccionada.
- Lámpara de mesa o linterna potente.
- Pantalla blanca o pared clara para proyectar las sombras.

- Figuras recortadas en cartulina o material similar para representar personajes y elementos de la historia.
- Palitos o varillas para sostener las figuras de sombras.
- Música de fondo suave, si se considera apropiado.



Tiempo de Creación:

45 a 60 minutos, incluyendo la preparación de los materiales y la presentación del cuento.

Pasos a Seguir:

- Selección del Cuento: Escoge un cuento clásico o una historia educativa que sea atractiva para los niños.
- Preparación de Materiales: Crea o proporciona figuras recortadas que representen personajes y elementos del cuento.
- Asignación de Roles: Asigna a cada niño un personaje o parte de la historia para representar.
- Ensayo de Narración: Practica la narración del cuento, permitiendo que los niños se familiaricen con la historia y sus roles.
- Creación de Escenas: Ayuda a los niños a entender cómo mover sus figuras detrás de la pantalla para que las sombras reflejen la acción del cuento.
- Presentación del Cuento: Realiza una presentación del cuento con los niños manejando las figuras de sombra mientras narras la historia. Incorpora música de fondo si se desea para añadir ambiente.
- Reflexión: Al final, dialoga con los niños sobre la experiencia, qué aprendieron y qué parte de la historia disfrutaron más.

Variación de la Actividad:

Para variar esta actividad, podrías permitir que los niños creen su propio cuento en lugar de usar uno clásico. Esto les da la oportunidad de desarrollar sus habilidades de escritura creativa y les permite ser aún más creativos con la interpretación de sombras.

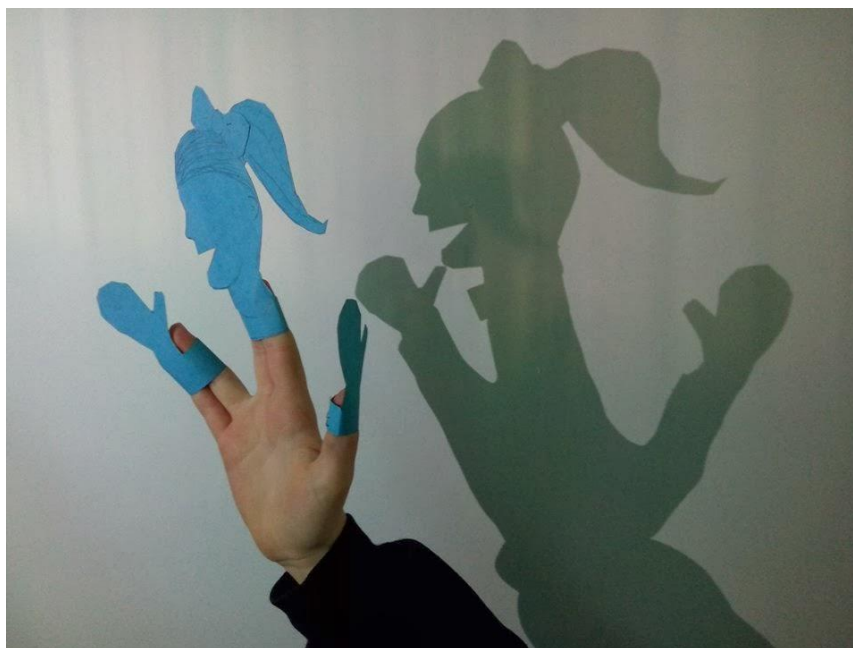
Además, podrías incorporar la tecnología, permitiendo que los niños utilicen una tableta o smartphone para crear efectos de sonido que acompañen la narración de su historia.

Marionetas Mágicas: Un Espectáculo de Sombras

Tipo de Actividad: Teatro de Títeres de Sombras y Manualidades

Introducción: "Marionetas Mágicas" es una actividad encantadora que combina la creatividad de las manualidades con el dramatismo del teatro de sombras. Los niños tendrán la oportunidad de crear sus propios títeres de mano y luego usarlos para dar vida a una obra teatral, fomentando así la expresión artística y las habilidades motrices finas.

Ilustración 6 Marionetas de mano



Fuente: <https://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>

Beneficios:

- **Habilidades Motoras Finas:** Mejora la destreza al cortar y ensamblar los títeres.

- Creatividad y Expresión Artística: Incentiva la imaginación al diseñar los títeres y escenificar la obra.
- Cooperación: Fomenta el trabajo en equipo al colaborar en la realización de la obra.
- Habilidades Narrativas y de Representación: Desarrolla la capacidad de contar historias y expresarse a través del arte dramático.

Recursos Necesarios:

- Cartulina negra u otro material opaco para los títeres.
- Palitos de madera o varillas para los títeres.
- Tijeras y cintas adhesivas.
- Una pantalla de sombras o una sábana blanca tensada.
- Lámpara de mesa o linterna potente.
- Guion breve para la obra teatral.
- Música de fondo o efectos sonoros, si se considera apropiado.

Tiempo de Creación:

Aproximadamente 1 hora para la creación de los títeres y ensayo de la obra.

Pasos a Seguir:

- Diseño de Títeres: Permite que los niños dibujen y recorten las siluetas de los personajes de su obra en la cartulina.
- Montaje de Títeres: Fija los palitos de madera a los títeres para manejarlos.
- Selección de la Obra: Escoge una obra corta adecuada para la edad de los niños o ayuda a los niños a crear una.
- Asignación de Roles: Cada niño elige un personaje y practica sus movimientos y diálogos.

- Ensayo General: Reúne a los niños para ensayar la obra, practicando las entradas y salidas de escena y los movimientos de los títeres.
- Representación: Los niños realizan la obra detrás de la pantalla, manejando sus títeres mientras siguen el guion.
- Discusión Post-Actuación: Concluye con una reflexión grupal para que compartan su experiencia y lo que han aprendido.

Variación de la Actividad:

Una variante interesante puede ser combinar el teatro de títeres de sombras con una narración en vivo, donde los niños pueden alternar entre actuar con los títeres y contar partes de la historia frente a la audiencia. Otra opción podría ser usar materiales translúcidos como papel, cebolla o papel de seda para los títeres, lo que agregaría color y textura a las sombras proyectadas. Esto añadiría un elemento visual adicional a la actuación, enseñando a los niños sobre cómo los diferentes materiales interactúan con la luz.

Sombras Emocionales: El Juego del Sentimiento Oculto

Tipo de Actividad: Dinámica de Expresión Corporal y Reconocimiento Emocional

Introducción: En la actividad "Sombras Emocionales", los niños aprenderán a expresar y reconocer emociones a través de la representación con sombras. Utilizarán sus cuerpos y movimientos para proyectar sombras que expresen sentimientos específicos, mientras sus compañeros adivinan la emoción representada.

Ilustración 7 Teatro de sombras el Monstruo de colores



Fuente: <https://webdelmaestrocmf.com/porta/como-hacer-un-teatro-de-sombras-para-el-aula-presencial-o-virtual/>

Beneficios:

- **Inteligencia Emocional:** Mejora la capacidad de identificar y expresar emociones propias y ajenas.
- **Comunicación No Verbal:** Fomenta la conciencia sobre cómo transmitimos sentimientos sin usar palabras.
- **Empatía:** Desarrolla la habilidad de entender las emociones de otros.
- **Creatividad:** Estimula la imaginación para encontrar maneras no convencionales de expresar ideas y sentimientos.

Recursos Necesarios:

- Un espacio oscuro y una pared clara o pantalla de sombras.
- Una fuente de luz potente para proyectar las sombras de los niños, como una linterna o lámpara de pie.
- Tarjetas con nombres de emociones (alegría, tristeza, miedo, sorpresa, etc.).

Tiempo de Creación:

La actividad puede durar entre 30 y 45 minutos, dependiendo del número de niños y la cantidad de emociones a representar.

Pasos a Seguir:

- **Preparación:** Prepara el espacio y la fuente de luz para crear un área clara donde se proyecten las sombras.
- **Explicación del Juego:** Explica a los niños que cada uno tendrá la oportunidad de representar una emoción con su sombra.
- **Selección de Emociones:** Los niños escogen una tarjeta de emoción de manera aleatoria.
- **Representación:** Uno por uno, los niños se colocan entre la luz y la pantalla y expresan la emoción con su cuerpo, mientras el resto adivina.



- Adivinación: Los compañeros intentan adivinar la emoción representada. Después de cada turno, se discute brevemente cómo reconocieron la emoción.
- Rotación: Todos los niños deben tener la oportunidad de representar al menos una emoción.

Variación de la Actividad:

Para añadir un elemento adicional a la actividad, se puede incorporar música o sonidos que refuercen la emoción que el niño está tratando de representar. Esto puede ayudar a los niños a sumergirse más en la emoción y facilitar la adivinación por parte de los compañeros. También, se puede hacer una variante en la que los niños trabajen en parejas para representar emociones a través de interacciones, promoviendo la colaboración y la comprensión de las dinámicas sociales.

Pequeños Escenógrafos: Creando Nuestro Mundo de Sombras

Tipo de Actividad: Manualidad y Diseño Escénico

Introducción: En "Pequeños Escenógrafos", los niños tendrán la oportunidad de ser diseñadores por un día, ayudando a crear los escenarios que servirán de fondo para sus propias historias en el teatro de sombras. Esta actividad fomenta la creatividad y da a los niños una comprensión de cómo el entorno visual puede enriquecer una narrativa.

Ilustración 8 Creación de la escenografía



Fuente: <https://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>

Beneficios:

- **Creatividad e Imaginación:** Estimula la capacidad de imaginar y construir espacios.
- **Coordinación Motriz Fina:** Al recortar y decorar, se mejora la destreza manual.
- **Trabajo en Equipo:** Promueve la colaboración y el trabajo conjunto para alcanzar un objetivo común.
- **Comprensión Narrativa:** Ayuda a entender cómo el entorno afecta y complementa una historia.



Recursos Necesarios:

- Cartulinas de colores o papel de construcción.
- Tijeras con punta redondeada.
- Pegamento, cinta adhesiva o adhesivos de doble cara.
- Elementos decorativos como purpurina, papel celofán, tela, etc.
- Marcadores, crayones o pinturas.
- Fundas de basura



Tiempo de Creación:

La creación de escenarios puede variar, pero se recomienda destinar al menos una hora para que los niños puedan trabajar con detalle en sus creaciones.

Pasos a Seguir:

- **Conceptualización:** Comienza con una lluvia de ideas para decidir qué tipo de historia quieren contar y qué escenarios necesitarán.
- **Diseño del Escenario:** Los niños dibujan en las cartulinas los elementos del escenario como árboles, casas, montañas, etc.
- **Recorte y Decoración:** Con ayuda, los niños recortan los elementos que han dibujado y los decoran según su imaginación.

- Montaje: Colocan y fijan los elementos en la pantalla de sombras o en el fondo donde se proyectarán.
- Prueba de Iluminación: Prueban cómo se ven las sombras de los escenarios con la luz para asegurarse de que el efecto es el deseado.
- Historias en Escena: Una vez montado el escenario, realizan una pequeña representación para ver cómo cobra vida su creación con las sombras.

Variación de la Actividad:

Como variante, se puede asignar a cada niño o grupo de niños un escenario diferente para una serie de obras cortas que juntas formen una historia más grande. Esto permite que cada grupo se concentre en un tema específico y luego ver cómo todas las piezas encajan en una narrativa colectiva. Además, pueden usar materiales reciclados para inculcar la importancia del reciclaje y la reutilización de materiales.

Eco-Sombras: Descubriendo la Naturaleza a Contraluz

Tipo de Actividad: Educación Ambiental y Exploración Creativa

Introducción: La actividad "Eco-Sombras" invita a los niños a explorar y aprender sobre la diversidad de la naturaleza utilizando el teatro de sombras. Esta experiencia educativa combina el arte y la ciencia para enseñar sobre diferentes plantas, animales, sus hábitats y características distintivas, todo esto mientras se divierten con las sombras que estos seres pueden crear.

Ilustración 9 Figuras de animales y plantas



Fuente: elaboración propia

Beneficios:

- Conciencia Ambiental: Fomenta el respeto y el conocimiento sobre la naturaleza.
- Observación y Análisis: Estimula la atención al detalle al observar las formas y características de plantas y animales.
- Habilidades Socioafectivas: Promueve el diálogo y el intercambio de ideas en grupo.
- Creatividad: Anima a los niños a crear sus propias versiones de plantas y animales usando materiales sencillos.



Recursos Necesarios:

- Figuras recortables o siluetas de plantas y animales.
- Materiales naturales como hojas, ramitas y flores para crear sombras directas.



- Linternas o una fuente de luz para proyectar las sombras.
- Fondo blanco o pantalla para teatro de sombras.
- Láminas informativas o libros sobre hábitats y características de plantas y animales.

Tiempo de Creación:

Aproximadamente 45 minutos a 1 hora, incluyendo la exploración y la discusión.

Pasos a Seguir:

- Investigación Preliminar: Los niños eligen una planta o animal y aprenden algunas características y datos interesantes.
- Creación de Siluetas: Usando las siluetas rehechas o recortando las propias, los niños preparan las formas que proyectarán sombras.
- Exploración de Sombras: Con las linternas, exploran cómo se proyectan las sombras de sus figuras y cómo pueden variarlas.
- Hábitats y Características: Mientras juegan con las sombras, los niños comparten datos sobre los hábitats y características de lo que han elegido.
- Diálogo y Reflexión: Se fomenta la discusión sobre la importancia de estos seres en la naturaleza y cómo podemos proteger sus entornos.
- Representación Final: Los niños realizan una pequeña presentación con sus sombras, contando una historia o mostrando un día en la vida de su planta o animal.

Variación de la Actividad:

Para variar la actividad, se puede proponer que los niños creen una historia imaginaria donde plantas y animales interactúen, destacando la interdependencia entre especies y la importancia de la biodiversidad. También pueden incorporar sonidos, como grabaciones de animales o ruidos de la naturaleza, para enriquecer la experiencia sensorial.

Sombras Corporales: Danza y Figuras en Juego

Tipo de Actividad: Expresión Corporal y Creatividad Manual

Introducción: "Sombras Corporales" es una actividad que combina el juego y la expresión artística, enseñando a los niños a utilizar sus manos y cuerpos para crear una variedad de figuras y siluetas en la pantalla de sombras. Esta práctica no solo es divertida, sino que también mejora la coordinación, la motricidad fina y la consciencia espacial de los pequeños.

Ilustración 10 Figuras con las manos



Fuente: <https://blogelartedeeducar.blogspot.com/2013/12/como-hacer-teatro-de-sombras.html>

Beneficios:

- **Motricidad Fina y Gruesa:** Promueve el desarrollo de habilidades motoras a través de la manipulación y movimiento.
- **Conciencia Corporal:** Aumenta la comprensión de los niños sobre las capacidades y límites de su propio cuerpo.
- **Creatividad e Imaginación:** Incentiva a los niños a ser creativos y a usar su imaginación para formar imágenes con sus sombras.



- Interacción Social: Fomenta el trabajo en equipo y la interacción al intentar crear figuras cooperativas.

Recursos Necesarios: Lámpara

Tiempo de Creación:

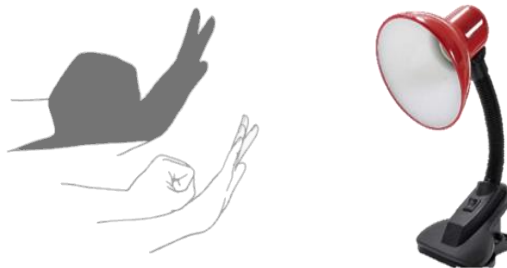
Alrededor de 30 minutos para la actividad principal, con tiempo adicional para práctica y exploración.

Pasos a Seguir:

- Introducción y Demostración: Explicar y demostrar cómo se pueden crear imágenes con las manos y el cuerpo.
- Práctica de Figuras con las Manos: Los niños practican formando figuras básicas con las manos, como pájaros, perros, conejos, etc.
- Exploración con el Cuerpo: Invitar a los niños a usar todo su cuerpo para hacer sombras más grandes y formas en la pared o pantalla.
- Juego Libre: Poner música y permitir que los niños experimenten libremente con las sombras que pueden crear, ya sean solos o en grupos.
- Historias en Sombras: Los niños pueden colaborar para contar una historia corta utilizando las figuras que han aprendido.
- Presentación Final: Cada niño o grupo tiene la oportunidad de presentar su sombra más innovadora o su secuencia de historia ante los demás.

Variación de la Actividad:

Una variación interesante puede ser realizar una "Galería de Sombras" donde los niños, en parejas o pequeños grupos, crean secuencias de sombras que representen una historia, un poema o una canción. Otra opción es realizar una "Batalla de Sombras" donde dos niños simultáneamente intentan copiar o complementar las figuras de sombras del otro, promoviendo así la atención y el juego cooperativo.



Sombras Narrativas: Tejiendo Historias en Secuencia

Tipo de Actividad: Narrativa Grupal y Expresión Artística

Introducción: La actividad "Sombras Narrativas" invita a los niños a sumergirse en el mundo del relato colectivo a través del teatro de sombras. Esta técnica ancestral se convierte en una herramienta para estimular la comprensión lectora, la memoria secuencial y la colaboración, al tiempo que fomenta la creatividad y la expresión personal.

Ilustración 11 Historias en secuencias



Fuente: <https://elartechino.com/el-teatro-de-sombras-chinas-arte-y-entretenimiento-ancestral/>

Beneficios:

- **Comprensión y Retención:** Ayuda a los niños a entender mejor la estructura de las historias y a recordar detalles específicos.
- **Trabajo en Equipo:** Promueve la cooperación y la coordinación al trabajar en grupo para crear una narrativa coherente.
- **Expresión Artística y Creativa:** Anima a los niños a expresar ideas a través de medios visuales y de movimiento.

- Habilidades de Escucha y Habla: Fomenta la escucha activa y la comunicación clara al discutir el orden de la historia y al narrar su parte.

Recursos Necesarios:

- Una historia infantil corta dividida en partes clave o escenas.
- Una fuente de luz como una linterna o una lámpara.
- Una pantalla de teatro de sombras o una superficie lisa y blanca.
- Objetos o títeres de mano para crear sombras más definidas (opcional).

Tiempo de Creación:

Aproximadamente 40 minutos, incluyendo la discusión y la representación.

Pasos a Seguir:

- Introducción de la Historia: Leer la historia en voz alta a los niños y discutir sus principales eventos y personajes.
- División en Secuencias: Dividir la historia en partes y asignar una a cada niño o grupo de niños.
- Ensayo Individual: Dar tiempo a los niños para practicar la representación de su parte de la historia con las sombras.
- Montaje de la Secuencia: En orden, cada niño o grupo presenta su parte de la historia mientras los otros observan.
- Discusión Colectiva: Después de todas las presentaciones, discutir en grupo el orden correcto de la historia y ajustar si es necesario.
- Presentación Final: Una vez acordado el orden, realizar una presentación continua de la historia, de principio a fin.
- Reflexión: Conversar sobre la experiencia, lo que aprendieron y qué partes disfrutaron más.

Variación de la Actividad:

Como variación, podrías incluir elementos de improvisación, donde los niños crean su propia historia en grupo, cada uno aportando una parte de la trama. Esto estimula aún más la creatividad y el pensamiento rápido. Además, se puede variar el medio de sombras, utilizando no solo las manos y el cuerpo, sino también objetos y telas para crear escenas más complejas y detalladas.

Versos y Sombras: Poemas Iluminados

Tipo de Actividad: Interpretación Poética y Teatro de Sombras

Introducción: La actividad "Versos y Sombras" combina el arte de la poesía con la mágica visual del teatro de sombras. A través de este ejercicio, los niños descubrirán cómo las sombras pueden dar vida y movimiento a los versos poéticos, mejorando su apreciación por la poesía y su habilidad para expresarse artísticamente.

Ilustración 12 Teatro de sombras y poesía



Fuente: <https://encolombia.com/educacion-cultura/artes-cultura/historia-teatro/teatro-de-sombras/>

Beneficios:



- Comprensión Lectora: Mejora la habilidad de los niños para entender y reflexionar sobre la poesía.
- Expresión Creativa: Estimula la creatividad al interpretar y representar visualmente la poesía.

- Coordinación y Ritmo: Desarrolla la habilidad para sincronizar movimientos con palabras y ritmos.
- Memoria: Refuerza la memoria a través de la recitación y la representación.

Recursos Necesarios:

- Una selección de poesías cortas y adecuadas para la edad de los niños.
- Fuentes de luz como linternas o lámparas.
- Una pantalla de teatro de sombras o una superficie lisa y clara.
- Música suave de fondo (opcional).



Tiempo de Creación:

Aproximadamente 40 minutos a 1 hora, dependiendo de la longitud de las poesías y la complejidad de las sombras.

Pasos a Seguir:

- Elección de la Poesía: Seleccionar una poesía y leerla en voz alta a los niños.
- Interpretación: Discutir qué imágenes o escenas sugiere la poesía.
- Ensayo: Practicar la recitación de la poesía y la creación de sombras que complementen el texto.
- Montaje: Organizar una presentación donde los niños reciten la poesía mientras otros crean las sombras correspondientes.
- Reflexión: Después de la presentación, hablar sobre cómo las sombras contribuyeron a la comprensión del poema.
- Repetición: Repetir con diferentes poesías, permitiendo a los niños explorar distintos roles (recitador, manipulador de sombras, etc.).

Variación de la Actividad:

Una variante podría ser que los niños creen sus propias poesías cortas y luego diseñen representaciones de sombras para acompañar sus textos. Esto no solo fomenta la escritura

creativa, sino también la interpretación personal. Además, se podría añadir un aspecto colaborativo donde pequeños grupos trabajen juntos para combinar sus versos y sombras en una narrativa poética grupal.

Sombras Mágicas.

Tipo de Actividad: Manualidad y Experimentación Visual

Introducción: "Color y Sombra" es una actividad que invita a los niños a explorar el mundo de las sombras con un elemento extra: el color. Usando telas transparentes y otros materiales, los niños aprenderán cómo los colores pueden cambiar la percepción de una sombra, añadiendo una dimensión de maravilla y descubrimiento a la narración de historias y representaciones teatrales.

Ilustración 13 Sombras de colores



Fuente: https://peques.uniovi.es/encasa/steam/-/asset_publisher/4bR1/content/descubriendo-las-sombras?redirect=%2Fencasa%2Fsteam%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_4bR1%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_count%3D3%26_101_INSTANCE_4bR1_cInntag%3Dencasa%252Csteam%252C%26p_r_p_564233524_tag%3D%26_101_INSTANCE_4bR1_delta%3D9%26_101_INSTANCE_4bR1_keywords%3D%26_101_INSTANCE_4bR1_advancedSearch%3Dfalse%26_101_INSTANCE_4bR1_andOperator%3Dtrue%26cur%3D4

Beneficios:

- Exploración Sensorial: Estimula la percepción visual a través de la experimentación con colores y luces.
- Creatividad Artística: Fomenta la creatividad al mezclar colores y sombras para crear efectos visuales.
- Comprensión de la Óptica: Introduce conceptos básicos sobre cómo la luz y el color afectan lo que vemos.
- Trabajo en Equipo: Promueve la colaboración y la comunicación al trabajar en grupo para crear una presentación.

Recursos Necesarios:

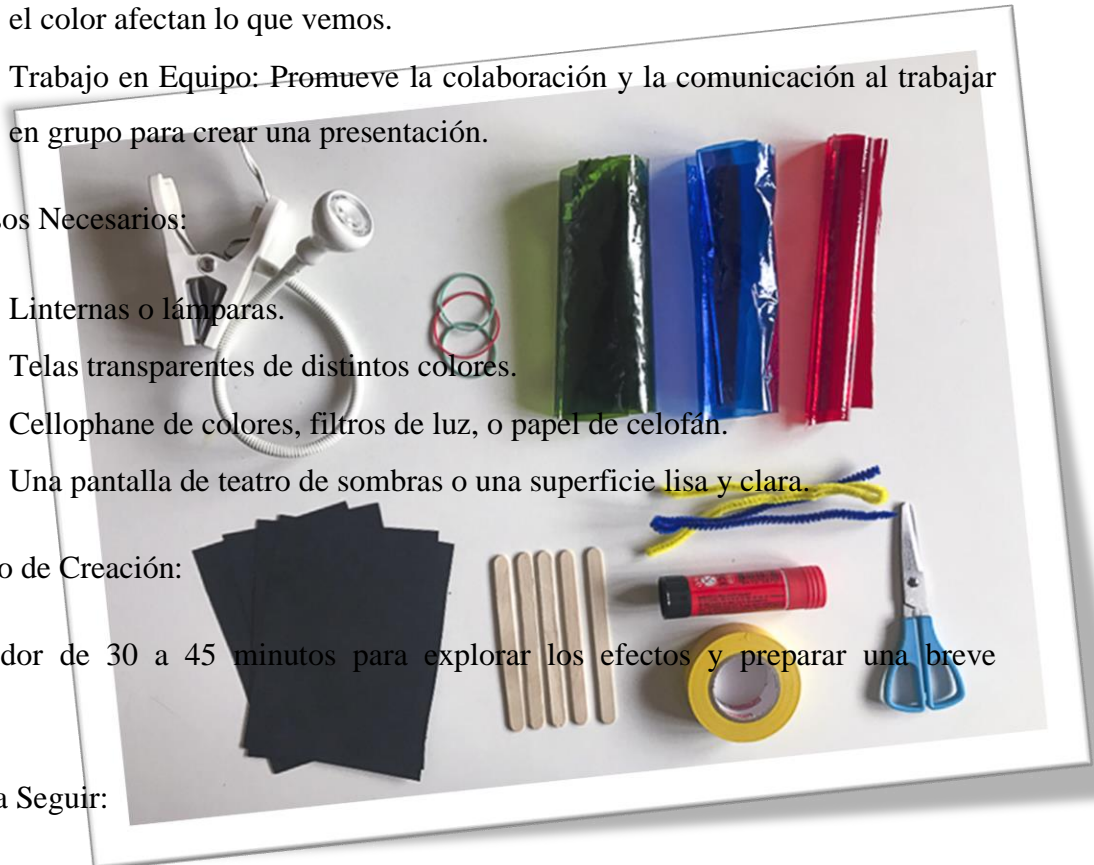
- Linternas o lámparas.
- Telas transparentes de distintos colores.
- Cellophane de colores, filtros de luz, o papel de celofán.
- Una pantalla de teatro de sombras o una superficie lisa y clara.

Tiempo de Creación:

Alrededor de 30 a 45 minutos para explorar los efectos y preparar una breve presentación.

Pasos a Seguir:

- Introducción a los Materiales: Presentar las telas y filtros de colores a los niños.
- Experimentación Libre: Dejar que los niños jueguen libremente con las fuentes de luz y los materiales para ver cómo los colores afectan las sombras.
- Creación de Efectos: Guía a los niños para que utilicen los materiales para crear efectos especiales, como sombras multicolores o gradientes.
- Narración y Representación: Pedir a los niños que elijan una historia o tema y que usen los efectos de sombras para representarla.



- **Presentación:** Realizar una presentación de las historias con sombras para el resto de la clase o para los padres.
- **Reflexión:** Discutir con los niños cómo los diferentes colores y efectos cambiaron la atmósfera de las historias.

Variación de la Actividad:

Una variante sería realizar una actividad de descubrimiento en la que cada niño crea una "vignette" o cuadro visual con sombras y colores sin una narrativa definida. Estos cuadros podrían ser parte de una galería a la que otros niños y padres son invitados para interpretar lo que ven. Esto añadiría un elemento de interpretación personal y haría que la actividad fuera aún más abierta a la expresión individual.

Naturaleza en Sombra: La Danza de los Elementos

Tipo de Actividad: Experimentación Sensorial y Dramatización

Introducción: La actividad "Naturaleza en Sombra" sumerge a los niños en la dramatización de fenómenos naturales a través de sombras y sonidos. Esta experiencia los conecta con el mundo natural de una manera lúdica y educativa, incentivando la creatividad y la conciencia ambiental.

Ilustración 14 Sonidos de la naturaleza



Fuente: <https://www.ecolatras.es/blog/sostenibilidad/beneficios-escuchar-musica-sonidos-naturaleza>

Beneficios:

- Conocimiento Ambiental: Enseña sobre los fenómenos meteorológicos de una forma práctica y divertida.
- Coordinación y Expresión Corporal: Fomenta el movimiento corporal al intentar imitar fenómenos naturales.
- Creatividad Sonora: Estimula la imaginación al crear sonidos que correspondan a las sombras.
- Trabajo en Equipo: Alienta la colaboración y la escucha activa entre los niños.

Recursos Necesarios:

- Pantalla para teatro de sombras o una pared blanca.
- Linternas, focos o proyectores.
- Materiales que puedan crear sonidos naturales (papel de aluminio, hojas secas, instrumentos musicales simples).
- Objetos que puedan usarse para simular fenómenos (abanicos, aspersores de agua fina, etc.).

Tiempo de Creación:

Aproximadamente 40 minutos para la exploración y ensayo, seguido de una presentación.

Pasos a Seguir:

- Exploración de los Fenómenos: Introduce a los niños en los diferentes fenómenos naturales que se van a simular, explicando brevemente cada uno.
- Creación de Sonidos: Experimentar con diferentes materiales para recrear los sonidos de la lluvia, viento y tormentas.
- Ensayo de Movimientos: Practicar cómo hacer sombras que se parezcan a los elementos naturales utilizando las manos, cuerpos y otros objetos.

- Montaje de la Escena: Organizar a los niños para que cada uno tenga un rol en la simulación, ya sea haciendo sombras o sonidos.
- Presentación: Realizar una representación de los fenómenos naturales para la clase o los padres.
- Reflexión y Aprendizaje: Conversar sobre cómo se sienten los niños durante estos fenómenos y qué hemos aprendido sobre la naturaleza.

Variación de la Actividad:

Una variante puede ser incorporar una historia que involucre a los fenómenos naturales, donde los niños deben usar las sombras y los sonidos para contarla. Por ejemplo, la historia de un viaje por un bosque que experimenta diferentes condiciones meteorológicas, donde cada niño es responsable de representar un fenómeno específico en su momento de la narrativa. Esto puede ayudar a estructurar la actividad y darle un enfoque narrativo.

Siluetas del Saber: Números y Letras en el Mundo de las Sombras

Tipo de Actividad: Educativa - Reconocimiento de Números y Letras

Introducción:

La actividad "Siluetas del Saber" está diseñada para que los niños aprendan y refuercen su conocimiento de números y letras de una forma interactiva y atractiva, utilizando el teatro de sombras como herramienta pedagógica. A través del juego y la visualización, los niños pueden explorar las formas y sonidos de letras y números, facilitando el aprendizaje y la memoria.

Ilustración 15 Moldes de letras para recortar



Fuente: <https://imprimirletras.com/letras-grandes-para-imprimir/>

Beneficios:

- Reconocimiento Visual: Ayuda a los niños a identificar y diferenciar las formas de letras y números.
- Memoria Auditiva: Al pronunciar las letras y números, se refuerza la asociación entre la forma y el sonido.
- Coordinación Motriz Fina: Desarrolla habilidades manuales al crear las sombras correspondientes.
- Diversión en el Aprendizaje: Introduce conceptos educativos básicos de una manera lúdica.

Recursos Necesarios:

- Pantalla para teatro de sombras o una superficie lisa y clara.
- Linternas o lámparas.
- Plantillas de cartón o papel con números y letras recortados.
- Música de fondo suave para crear un ambiente agradable.
- Tiempo de Creación:
- Preparación de 20 minutos y actividad de 30-40 minutos.

Pasos a Seguir:



- **Introducción:** Explicar a los niños que van a aprender sobre números y letras a través de las sombras.
- **Demostración:** Mostrar cómo cada plantilla de número y letra al ser iluminada crea una sombra correspondiente en la pantalla.
- **Interacción Individual:** Dejar que cada niño elija una plantilla y la ilumine, pronunciando el número o letra en voz alta.
- **Juegos y Canciones:** Incorporar juegos y canciones que involucren números y letras para hacer la actividad más dinámica.
- **Reconocimiento de Sombras:** Apagar las luces y permitir que los niños identifiquen las sombras proyectadas por otros.
- **Creación Propia:** Invitar a los niños a intentar hacer números y letras con sus propios cuerpos o con las manos.
- **Cierre:** Finalizar con un juego donde se les pida que formen palabras o sumas sencillas con las sombras.

Variación de la Actividad:

Para variar la actividad, se puede organizar una "cacería de sombras", donde se proyectan las sombras de los números y las letras en la pantalla y los niños tienen que buscar las plantillas correspondientes en el aula. También se puede realizar un juego de memoria, donde los niños deben recordar la secuencia de números y letras proyectadas en la pantalla.

Héroes y Heroínas de Cartulina: Diseña tu Aventurero de Sombras

Tipo de Actividad: Creativa - Artes Plásticas y Narrativa

Introducción: En "Héroes y Heroínas de Cartulina", los niños tendrán la oportunidad de dar rienda suelta a su imaginación creando un personaje único. Esta actividad les permitirá explorar su creatividad no solo a través de la construcción física del personaje, sino también desarrollando una narrativa que le dé vida en el mundo de las sombras.

Beneficios:

- Creatividad: Estimula la imaginación al crear un personaje original.
- Habilidades Manuales: Desarrolla la motricidad fina durante el proceso de recorte y manipulación.
- Expresión Oral: Fomenta habilidades de comunicación y vocabulario al presentar la historia del personaje.
- Socialización: Potencia la interacción social al compartir su creación con compañeros.



Recursos Necesarios:

- Cartulinas de colores.
- Tijeras con puntas redondeadas.
- Palitos de madera o pajitas para sostener los personajes.
- Linternas o focos de luz para proyectar las sombras.
- Marcadores, pegamento, purpurina, y otros materiales decorativos.



Tiempo de Creación:

Preparación de los materiales: 15 minutos.

Creación del personaje y práctica de la historia: 40-50 minutos.

Pasos a Seguir:

- Inspiración: Comenzar con una breve sesión de brainstorming donde los niños piensen en sus personajes favoritos y elementos que les gustaría incluir en el suyo.
- Diseño y Creación: Proporcionar las cartulinas y materiales decorativos para que los niños dibujen, recorten y decoren sus personajes.
- Preparación de la Historia: Mientras trabajan en su personaje, animar a los niños a pensar en una historia o características para su creación.
- Ensayo: Dar tiempo a los niños para que practiquen cómo quieren presentar su personaje y su historia.

- **Presentación:** Cada niño presenta su personaje detrás de la pantalla de sombras, utilizando la linterna para proyectar su silueta mientras cuentan su historia.
- **Interacción Grupal:** Permitir que los demás niños hagan preguntas sobre el personaje o sugieran ideas para una aventura grupal.

Variación de la Actividad:

Una variante podría ser la creación de una obra de teatro colectiva donde los personajes creados por los niños interactúen en una historia común. Otro enfoque sería usar música de fondo o efectos de sonido durante las presentaciones para enriquecer la narrativa y la atmósfera del teatro de sombras.

Anexo 4: Validación de la propuesta de intervención

VALIDACIÓN DE EXPERTOS



Universidad
Católica
de Cuenca

PROCESO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Distinguido catedrático: conocedor de su experticia en el área, ha sido seleccionado como experto, con el propósito de validar la guía metodológica de recursos y estrategias para mejorar los procesos de adaptación por medio de la gamificación. Los resultados obtenidos del proceso garantizaran la calidad de las actividades tendientes a solventar los problemas adaptativos que presentan los niños de educación inicial.

Objetivo de la investigación: Diseñar, desde la perspectiva de las metodologías activas, una guía metodológica de recursos y estrategias que permitan el uso de la gamificación en los procesos de adaptación de los niños de 4 a 5 años

Objetivo del juicio de expertos: Validar a través del criterio de expertos, la guía metodológica de recursos y estrategias que permitan el uso de la gamificación en los procesos de adaptación de los niños de 4 a 5 años

Instrucción

- 1.- Realizar el análisis del documento con detenimiento y profundidad.
- 2.- Presentar las recomendaciones de forma clara y concreta.

1. DATOS PROFESIONALES DEL EXPERTO

Nombres y apellidos del validador: Carmen Viviana Matute Guzman

Formación académica: Máster en Psicopedagogía

Áreas de experiencia profesional: Trastornos y dificultades de aprendizaje, Necesidades Educativas especiales, Neurociencias, Psicología del desarrollo

Tiempo : 10 años

Carga Actual: Docente

Rúbrica de evaluación

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORIA		CALIFICACIÓN	INDICADOR
1. SUFICIENCIA			
<i>Las actividades planteadas permitirán solventar los problemas desadaptativos presentados por los niños.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no posibilitan la resolución de problemas presentes en el proceso de adaptación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades solventan pocos problemas presentados dentro del período de adaptación planteados en la investigación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades permiten manejar la mayoría de problemas presentados dentro del período de adaptación planteados en la investigación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son suficientes para el manejo de problemas presentados dentro del período de adaptación planteados en la investigación.</i>
2. CLARIDAD			
<i>Las actividades son fácilmente reconocibles en función a los problemas desadaptativos a abordar.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no son claras.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades requieren bastantes modificaciones o una modificación grande para comprender adecuadamente el proceso a seguir para manejar los problemas presentes en el proceso de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Se requiere una modificación muy específica de alguna de las actividades.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son claras y se puede diferenciar los problemas presentados dentro del período de adaptación.</i>
3. COHERENCIA			
<i>Las actividades tienen una secuencia lógica.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no tienen relación lógica en cuanto al orden en el que están descritas.</i>

	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen una relación baja en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades tienen una relación moderada en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades se encuentran completamente relacionadas en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
4. RELEVANCIA			
<i>Las actividades se fundamentan en los problemas detectados dentro de los períodos de adaptación.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no se correlacionan con ningún problema presentado en el período de adaptación planteado en la investigación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen alguna relevancia en el manejo de problemas presentados dentro del período de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades son relativamente importantes para solventar problemas detectados en los períodos de adaptación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son muy relevantes y se correlacionan adecuadamente con los problemas detectados en los períodos de adaptación planteados en la investigación.</i>
Nota: Tabla basada en el estudio desarrollado por Escobar & Cuervo. 2008.			

DIMENSIONES DE VALIDACIÓN

La validación de las actividades se realizará en base al siguiente cuadro en función a la escala de valoración.

Escala de valoración. - de acuerdo a la rúbrica que se adjunta.

DIMENSIÓN	Escala de valoración				Observación
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia				x	
2. Claridad				x	
3. Coherencia				x	
4. Relevancia				x	



CARMEN VIVIANA
MATUTE GUZMAN

Firma

PROCESO DE VALIDACIÓN DE EXPERTOS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Distinguido catedrático: conocedor de su experticia en el área, ha sido seleccionado como experto, con el propósito de validar la guía metodológica de recursos y estrategias para mejorar los procesos de adaptación por medio de la gamificación. Los resultados obtenidos del proceso garantizaran la calidad de las actividades tendientes a solventar los problemas adaptativos que presentan los niños de educación inicial.

Objetivo de la investigación: Diseñar, desde la perspectiva de las metodologías activas, una guía metodológica de recursos y estrategias que permitan el uso de la gamificación en los procesos de adaptación de los niños de 4 a 5 años

Objetivo del juicio de expertos: Validar a través del criterio de expertos, la guía metodológica de recursos y estrategias que permitan el uso de la gamificación en los procesos de adaptación de los niños de 4 a 5 años

Instrucción

- 1.- Realizar el análisis del documento con detenimiento y profundidad.
- 2.- Presentar las recomendaciones de forma clara y concreta.

1. DATOS PROFESIONALES DEL EXPERTO

Nombres y apellidos del validador: Esther María Castro Martínez

Formación académica: Docente

Áreas de experiencia profesional: Matemática, Manifestaciones artística.

Tiempo : 39 **Carga Actual:** Docente



Rúbrica de evaluación

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA		CALIFICACIÓN	INDICADOR
1. SUFICIENCIA			
<i>Las actividades planteadas permitirán solventar los problemas desadaptativos presentados por los niños.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no posibilitan la resolución de problemas presentes en el proceso de adaptación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades solventan pocos problemas presentados dentro del período de adaptación planteados en la investigación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades permiten manejar la mayoría de los problemas presentados dentro del período de adaptación planteados en la investigación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son suficientes para el manejo de problemas presentados dentro del período de adaptación planteados en la investigación.</i>
2. CLARIDAD			
<i>Las actividades son fácilmente reconocibles en función a los problemas desadaptativos a abordar.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no son claras.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades requieren bastantes modificaciones o una modificación grande para comprender adecuadamente el proceso a seguir para manejar los problemas presentes en el proceso de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Se requiere una modificación muy específica de alguna de las actividades.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son claras y se puede diferenciar los problemas presentados dentro del período de adaptación.</i>
3. COHERENCIA			
<i>Las actividades tienen una secuencia lógica.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no tienen relación lógica en cuanto al orden en el que están descritas.</i>

VALIDACIÓN DE EXPERTOS



Universidad
Católica
de Cuenca

	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen una relación baja en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades tienen una relación moderada en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades se encuentran completamente relacionadas en cuanto al orden en el que están descritas.</i>
4. RELEVANCIA			
<i>Las actividades se fundamentan en los problemas detectados dentro de los períodos de adaptación.</i>	1	No cumple con el criterio	<i>Las actividades no se correlacionan con ningún problema presentado en el periodo de adaptación planteado en la investigación.</i>
	2	Bajo Nivel	<i>Las actividades tienen alguna relevancia en el manejo de problemas presentados dentro del periodo de adaptación.</i>
	3	Moderado nivel	<i>Las actividades son relativamente importantes para solventar problemas detectados en los periodos de adaptación.</i>
	4	Alto nivel	<i>Las actividades son muy relevantes y se correlacionan adecuadamente con los problemas detectados en los períodos de adaptación planteados en la investigación.</i>
Nota: <i>Tabla basada en el estudio desarrollado por Escobar & Cuervo, 2008.</i>			


DIMENSIONES DE VALIDACIÓN

La validación de las actividades se realizará en base al siguiente cuadro en función a la escala de valoración.

Escala de valoración. - de acuerdo con la rúbrica que se adjunta.

DIMENSIÓN	Escala de valoración				Observación
	No cumple con el criterio	Bajo Nivel	Moderado Nivel	Alto Nivel	
1. Suficiencia			3		<i>Debe tomar en cuenta que las actividades presentadas no resulten interesantes para algún alumno.</i>
2. Claridad			4		
3. Coherencia			3		<i>Ordenar el 4.8 para 4.2; el 4.15 para 4.3; el 4.16 para el 4.4. Para que no interrumpas las secuencia del accionar en el teatro para recortar.</i>
4. Relevancia			4		

ESTHER MARIA
 CASTRO
 MARTINEZ

Firmado digitalmente por
 ESTHER MARIA CASTRO
 MARTINEZ
 Fecha: 2024.01.03 17:40:22
 -05'00'

Firma

SOLICITUD

Fecha: 04 - Enero - 2024

Dirigida a: Dr. Bolívar Cobiera - Ph.D

Solicitante: Liebeth Dayanna Santos Tocuri

Carrera: Educación Inicial

Ciclo: Octavo

Paralelo:

Asunto: Solicito se sirva designar a los revisores de mi trabajo de titulación misma que tiene por tema "El teatro de sombras y su influencia en las habilidades socio-afectivas en educación inicial".



Valor \$5,00



Firma del Solicitante

Constancia de Presentación - Fecha: _____

Hora: _____

Aprobada Negada
www.ucacue.edu.ec

Anexo 5: Evidencia





Universidad
Católica
de Cuenca

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: F – DB – 30
VERSION: 01
FECHA: 2021-04-15
Página 1 de 1

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Lizbeth Dayanna Santos Tacuri portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º **0150037224**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **"El teatro de sombras y su influencia en las habilidades socioafectivas en educación inicial"** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **06 de febrero de 2024**

F: .....

Lizbeth Dayanna Santos Tacuri

C.I. 0150037224