

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA
CHIQUINTAD, MEDIANTE CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA CHIQUINTAD, MEDIANTE CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de Arquitecta

Autor: Andrea Paulina Morocho Sanmartín

Director: Arq. Julio Pintado Farfán



ucacue

Cuenca - Ecuador
2016

PORTADA		1.6.2 MARGEN DE RÍO.....	9	2.3 ACCESIBILIDAD.....	45
CARÁTULA		1.6.3 DISEÑO URBANO.....	10	2.4 ÁREA DE INFLUENCIA.....	47
ÍNDICE DE TEMAS	I	1.6.4 IMAGEN URBANA.....	11	2.5 MEDIO FÍSICO.....	49
ÍNDICE DE CUADROS.....	II	1.6.5 PAISAJE URBANO.....	13	2.5.1 TOPOGRAFÍA.....	49
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	III	1.6.5.1 ESPACIO CERRADO URBANO.....	15	2.5.2 SOLEAMIENTO.....	49
ÍNDICE DE ORGANIGRAMAS.....	III	1.6.5.2 EL ESPACIO ABIERTO URBANO.....	15	2.5.3 VIENTOS.....	49
ÍNDICE DE IMÁGENES.....	III	1.6.5.3 ESPACIOS URBANOS.....	17	2.5.4 EVALUACIÓN DE LA VEGETACIÓN.....	50
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	IV	1.6.5.4 COMPONENTES DEL PAISAJE URBANO....	18	2.6 ASPECTO FÍSICO ESPACIAL.....	51
ÍNDICE DE PLANOS.....	V	1.6.6 ACCESIBILIDAD Y MEDIO FÍSICO.....	20	2.6.1 INFRAESTRUCTURA.....	51
DECLARATORIA.....	VI	1.6.6.1 ACCESIBILIDAD.....	20	2.6.2 VIALIDAD Y TRANSPORTE.....	51
CERTIFICACIÓN.....	VII	1.6.6.2 ACCESIBILIDAD INTEGRAL.....	21	2.6.2.1 VIALIDAD.....	51
DEDICATORIA.....	VIII	1.6.6.3 BARRERAS FÍSICAS.....	21	2.6.2.2 TRANSPORTE.....	53
AGRADECIMIENTOS.....	X	1.6.6.4 BARRERAS DE ACCESIBILIDAD.....	21	2.6.3 USOS DE SUELO.....	53
RESUMEN.....	XI	1.6.6.5 BARRERAS URBANÍSTICAS.....	21	2.6.4 RELACIONES ESPACIALES.....	54
ABSTRACT.....	XII	1.6.7 CONSERVACIÓN.....	23	2.6.5 POTENCIAL URBANO.....	55
1.1 TEMA.....	1	1.6.7.1 PRESERVACIÓN.....	23	2.6.5.1 TRAMO I.....	55
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2	1.6.8 SUSTENTABILIDAD.....	24	2.6.5.2 TRAMO II.....	56
1.3.1 OBJETIVOS GENERALES.....	3	1.6.9 ARQUITECTURA ORGÁNICA.....	25	2.6.5.3 TRAMO III.....	57
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3	1.6.9.1 ANTEPROYECTO PARQUE RECREACIONAL EL JIPIRO LOJA-ECUADOR.....	26	2.6.5.4 TRAMO IV.....	57
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	4	1.6.9.2 ANTEPROYECTO PARQUE DEL RÍO MEDELLÍN – COLOMBIA.....	29	2.6.5.5 TRAMO V.....	59
1.5 METODOLOGÍA.....	5	1.6.9.3 RECUPERACIÓN AMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT - ESPAÑA.....	32	2.6.5.6 TRAMO VI.....	59
ÍNDICE DE TEMAS		1.6.10 NORMATIVA.....	35	2.6.6 PROBLEMÁTICA SOCIAL.....	62
CAPÍTULO I		CAPÍTULO II		CAPÍTULO III	
1. ANTECEDENTES	7	2. DIAGNÓSTICO	43	3. PROGNOSIS E IMAGEN - OBJETIVO	64
1.6 MARCO TEÓRICO.....	7	2.1 LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL.....	43	3.1 ANTECEDENTES.....	64
1.6.1 ESPACIO PÚBLICO.....	7	2.2 RESEÑA HISTÓRICA.....	44	3.2 INTRODUCCIÓN.....	65
				3.3 OBJETIVOS.....	66

3.3.1 OBJETIVOS GENERALES.....	66
3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	66
3.4 METODOLOGÍA.....	63
3.5 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	67
3.6 FICHAS DE PROBLEMAS.....	71
3.7 ESCENARIOS TENDENCIALES.....	75
3.8 ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	76
3.9 ESCENARIOS DESEABLES.....	80
3.10 MATRIZ FODA.....	81
CAPÍTULO IV	
4. PROPUESTA	82
4.1 INTRODUCCIÓN.....	82
4.2 OBJETIVOS.....	83
4.2.1 OBJETIVO GENERAL.....	83
4.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	83
4.3 ESTRATEGIAS.....	84
4.4 LISTA DE NECESIDADES.....	85
4.5 CRITERIOS DE DISEÑO.....	85
4.6 PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA.....	86
4.6.1 IDEA RECTORA.....	86
4.7 ZONIFICACIÓN.....	87
4.7.1 ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	87
4.7.2 ÁREA DE CONSERVACIÓN.....	87
4.7.3 ÁREA DE PRESERVACIÓN.....	87
4.8 PROPUESTA – DESCRIPCIÓN.....	90
4.8.1 ZONA ACTIVA.....	90
4.8.1.1 CAMINERAS.....	90
4.8.1.2 MIRADOR.....	91

4.8.1.3 JUEGOS INFANTILES.....	91
4.8.1.4 JUEGOS BIO-SALUDABLES.....	92
4.8.1.5 ÁREA DE BATERÍAS SANITARIAS.....	94
4.8.2 ZONA PASIVA.....	95
4.8.2.1 OCIO – DESCANSO Y LECTURA.....	95
4.9 PROPUESTA DE MOBILIARIO.....	96
4.9.1 ELEMENTOS DE DESCANSO.....	96
4.9.2 ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN.....	96
4.9.3 ELEMENTOS DE SEGURIDAD.....	97
4.9.4 ELEMENTOS DE LIMPIEZA.....	97
4.10 PROPUESTA DE VEGETACIÓN.....	102
4.11 PRESUPUESTO REFERENCIAL.....	103
ÍNDICE DE CUADROS	
1. ANTECEDENTES	7
CUADRO N° 1 ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES.....	34
2. DIAGNÓSTICO	43
CUADRO N° 2 ESTADO ACTUAL DE LA VEGETACIÓN.....	50
CUADRO N° 2.1 EUCALIPTO.....	50
CUADRO N° 2.2 CAPULÍ.....	50
CUADRO N° 2.3 SAUCE LLORÓN.....	50
CUADRO N° 2.4 GUAGUAL.....	51
CUADRO N° 2.5 SIGSAL.....	51
CUADRO N° 2.6 PENCO.....	51
CUADRO N° 3 CALLE SEGÚN SECCIÓN, MATERIALIDAD Y ESTADO.....	52
CUADRO N° 4 TRAMO I PUENTE 1 – PUENTE 2....	55
CUADRO N° 5 TRAMO II VÍA CHECHA – CHIQUINTAD HASTA PUENTE RÍO QUINTUL.....	56
CUADRO N° 6 TRAMO III PUENTE RÍO QUINTUL HASTA CALLE SIN NOMBRE	57

CUADRO N° 7 TRAMO IV CALLE SIN NOMBRE HASTA PUENTE RÍO QUINTUL.....	58
CUADRO N° 8 TRAMO V PUENTE RÍO QUINTUL HASTA VÍA CHECA CHIQUINTAD.....	59
CUADRO N° 9 TRAMO VI VÍA CHECA CHIQUINTAD HASTA PUENTE SIN NOMBRE.....	60
CUADRO N° 10 RESUMEN DE TRAMOS DEL 1 AL 6 DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL.....	61
CUADRO N° 11 ENCUESTA SOBRE LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RIO QUINTUL PERTENECIENTE A LA PARROQUIA CHIQUINTAD.....	63
3. PROGNOSIS E IMAGEN - OBJETIVO	64
CUADRO N° 12 FALTA DE PROTECCIÓN DE MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL.....	71
CUADRO N° 13 DETERIORO DE LOS ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA.....	72
CUADRO N° 14 INFRAESTRUCTURA INEFICIENTE.....	73
CUADRO N° 15 PERDIDA DE VEGETACIÓN.....	74
CUADRO N° 16 ESCENARIOS TENDENCIALES....	75
CUADRO N° 17 ESCENARIOS DESEABLES.....	80
CUADRO N° 18 MATRIZ FODA Y ESTRATEGIAS..	81
4. PROPUESTA	79
CUADRO N° 19 LISTA DE NECESIDADES.....	85
CUADRO N° 20 CRITERIOS DE DISEÑO.....	85
CUADRO N° 21 CEPILLO BLANCO.....	102
CUADRO N° 22 JAZMÍN AMARILLO.....	102
CUADRO N° 23 SAUCE LLORÓN.....	102
CUADRO N° 24 ARUPO ROSADO.....	102
CUADRO N° 25 ESCOBILLÓN ROJO.....	102
CUADRO N° 26 HORTENSIA.....	102
CUADRO N° 27 PRESUPUESTO REFERENCIAL....	103

ÍNDICE DE GRÁFICOS

2. DIAGNÓSTICO	43
GRÁFICO N° 1 RESUMEN DE TRAMO I.....	56
GRÁFICO N° 2 RESUMEN DE TRAMO II.....	56
GRÁFICO N° 3 RESUMEN DE TRAMO III.....	57
GRÁFICO N° 4 RESUMEN DE TRAMO IV.....	58
GRÁFICO N° 5 RESUMEN DE TRAMO V.....	59
GRÁFICO N° 6 RESUMEN DE TRAMO VI.....	60
GRÁFICO N° 7 PORCENTAJES ENTRE PREGUNTAS.....	62
GRÁFICO N° 8 PORCENTAJES ENTRE PREGUNTAS.....	62
GRÁFICO N° 9 PORCENTAJES ENTRE PREGUNTAS.....	62
GRÁFICO N° 10 PORCENTAJES ENTRE PREGUNTAS.....	62
ÍNDICE DE ORGANIGRAMAS	
1. ANTECEDENTES	7
ORGANIGRAMA N° 1 ESPACIO PÚBLICO.....	8
ORGANIGRAMA N° 2 DISTRIBUCIÓN DEL DISEÑO.....	10
ORGANIGRAMA N° 3 COMPONENTES DE LA IMAGEN.....	11
ORGANIGRAMA N° 4 DISTRIBUCIÓN DE LA IMAGEN.....	11
ORGANIGRAMA N° 5 FACTORES CONSTITUTIVOS DEL PAISAJE.....	14
ORGANIGRAMA N° 6 EL PAISAJE DESDE LA PERSPECTIVA VISUAL.....	19
ORGANIGRAMA N° 7 ELEMENTOS DE ACCESIBILIDAD DEL ENTORNO URBANO.....	20
ORGANIGRAMA N° 8 SUSTENTABILIDAD.....	24
3. PROGNOSIS E IMAGEN - OBJETIVO	64

ORGANIGRAMA N° 9 ÁRBOL DE PROBLEMAS FALTA DE PROTECCIÓN DE MÁRGENES DEL RIO QUINTUL.....	67
ORGANIGRAMA N° 10 ÁRBOL DE PROBLEMAS DETERIORO DE LOS ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA.....	68
ORGANIGRAMA N° 11 ARBOL DE PROBLEMAS INFRAESTRUCTURA INEFICIENTE.....	69
ORGANIGRAMA N° 12 ÁRBOL DE PROBLEMAS PÉRDIDA DE VEGETACIÓN.....	70
ORGANIGRAMA N° 13 ÁRBOL DE OBJETIVOS PROTECCIÓN HACIA LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL.....	76
ORGANIGRAMA N° 14 ÁRBOL DE OBJETIVOS ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA.....	77
ORGANIGRAMA N° 15 ÁRBOL DE OBJETIVOS INFRAESTRUCTURA EFICIENTE.....	78
ORGANIGRAMA N° 16 ÁRBOL DE OBJETIVOS CONSERVACIÓN DE VEGETACIÓN.....	79
ÍNDICE DE IMÁGENES	
1. ANTECEDENTES	7
IMAGEN N° 1 MARGEN DE RIO.....	9
IMAGEN N° 2 TRAMA URBANA DE LA CIUDAD DE CUENCA 1973.....	16
IMAGEN N° 3 CONSERVACIÓN.....	23
IMAGEN N° 4 SUSTENTABILIDAD.....	24
IMAGEN N° 5 PERSPECTIVA 1.....	30
IMAGEN N° 6 PERSPECTIVA 1.....	30
IMAGEN N° 7 PERSPECTIVA 1.....	30
IMAGEN N° 8 ANTEPROYECTO PARQUE DEL RÍO MEDELLÍN – COLOMBIA.....	31
IMAGEN N° 9 RÍO MEDELLÍN-COLOMBIA.....	34
2. DIAGNOSTICO	43

IMAGEN N° 10 RECORRIDO ENTRE CENTRO HISTÓRICO Y PARROQUIA CHIQUINTAD.....	45
IMAGEN N° 11 ACCESO PRINCIPAL AL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	46
IMAGEN N° 12 ACCESO PRINCIPAL AL ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	48
3. PROPUESTA	82
IMAGEN N° 13 IDEA RECTORA, TRONCO PRINCIPAL Y RAMIFICACIONES.....	86
IMAGEN N° 14 ZONIFICACIÓN.....	87
IMAGEN N° 15 ÁREA DE PRESERVACIÓN.....	87
IMAGEN N° 16 ÁREA DE PRESERVACIÓN.....	87
IMAGEN N° 17 ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	89
IMAGEN N° 18 CAMINERAS LARGAS.....	90
IMAGEN N° 19 CAMINERAS CORTAS.....	90
IMAGEN N° 20 MIRADOR.....	91
IMAGEN N° 21 ÁREA DE JUEGOS INFANTILES....	91
IMAGEN N° 22 JUEGOS MÚLTIPLES.....	91
IMAGEN N° 23 SUBE Y BAJA, COLUMPIO.....	92
IMAGEN N° 24 LABERINTO DE ESTRELLA Y RULETA.....	92
IMAGEN N° 25 ÁREA DE JUEGOS BIO-SALUDABLES.....	92
IMAGEN N° 26 JUEGO BIO SALUDABLE “PASEO”.....	93
IMAGEN N° 27 JUEGO BIO SALUDABLE “GÉMINIS”.....	93
IMAGEN N° 28 JUEGO BIO SALUDABLE “BARRAS PARALELAS”.....	93
IMAGEN N° 29 JUEGO BIO SALUDABLE “ESQUÍ DE FONDO”.....	93
IMAGEN N° 30 JUEGO BIO SALUDABLE “COLUMPIO”.....	93

IMAGEN N° 31 JUEGO BIO SALUDABLE “EL JINETE”.....	93
IMAGEN N° 32 PLANTA DE BATERÍAS SANITARIAS.....	94
IMAGEN N° 33 PERSPECTIVAS BATERÍAS SANITARIAS.....	94
IMAGEN N° 34 PLANTA DE PÉRGOLAS, ZONA DE DESCANSO.....	95
IMAGEN N° 35 PERSPECTIVAS, ZONA DE DESCANSO.....	95
IMAGEN N° 36 PERSPECTIVAS, ZONA DE DESCANSO.....	95
IMAGEN N° 37 PLANTA BANCAS.....	96
IMAGEN N° 38 PERSPECTIVA BANCAS.....	96
IMAGEN N° 39 LÁMPARAS.....	96
IMAGEN N° 40 ELEVACIÓN, VALLAS DE SEGURIDAD	97
IMAGEN N° 41 PERSPECTIVA, VALLAS DE SEGURIDAD.....	97
IMAGEN N° 42 BASUREROS DOBLES.....	97
IMAGEN N° 43 BEBEDEROS TRIPLES.....	98
IMAGEN N° 44 ESTACIONAMIENTOS VEHÍCULOS.....	98
IMAGEN N° 45 ESTACIONAMIENTOS BICICLETAS.....	98
IMAGEN N° 46 PERSPECTIVA 1.....	99
IMAGEN N° 47 PERSPECTIVA 2.....	100
IMAGEN N° 48 PERSPECTIVA 3.....	101
IMAGEN N° 49 PERSPECTIVA 4.....	101
IMAGEN N° 50 PERSPECTIVA 5.....	101
IMAGEN N° 51 PERSPECTIVA 6.....	101

ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS	
1. ANTECEDENTES	
FOTOGRAFÍA N° 1 PASEO 3 DE NOVIEMBRE.....	7
FOTOGRAFÍA N° 2 PARQUE CIRCO SOCIAL.....	7
FOTOGRAFÍA N° 3 SENDAS PARQUE PARAISO....	12
FOTOGRAFÍA N° 4 BORDES PARQUE PARAISO....	12
FOTOGRAFÍA N° 5 BARRIO.....	12
FOTOGRAFÍA N° 6 PARQUE CIRCO SOCIAL.....	12
FOTOGRAFÍA N° 7 MONUMENTO PARQUE ABDÓN CALDERÓN.....	12
FOTOGRAFÍA N° 8 ESPACIO ABIERTO.....	14
FOTOGRAFÍA N° 9 ESPACIO CERRADO.....	14
FOTOGRAFÍA N° 10 VIVIENDA UNIFAMILIAR....	15
FOTOGRAFÍA N° 11 INSTITUCIÓN PÚBLICA.....	15
FOTOGRAFÍA N° 12 VISTA DE LA PLAZA SAN FRANCISCO.....	17
FOTOGRAFÍA N° 13 VISTA DE CALLE GRAN COLOMBIA.....	17
FOTOGRAFÍA N° 14 PASEO 3 DE NOVIEMBRE....	18
FOTOGRAFÍA N° 15 EL CAJAS SISTEMA HÍDRICO.....	18
FOTOGRAFÍA N° 16 VEGETACIÓN.....	19
FOTOGRAFÍA N° 17 ACTIVIDAD AGRÍCOLA.....	19
FOTOGRAFÍA N° 18 MOBILIARIO MAL UBICADO EN ZONA DE CIRCULACIÓN.....	21
FOTOGRAFÍA N° 19 ELEMENTOS URBANOS QUE INVADEN ACERAS.....	21
FOTOGRAFÍA N° 20 ACERAS CON PENDIENTES QUE IMPIDEN LA LIBRE CIRCULACIÓN DE LOS TRANSEÚNTES.....	22
FOTOGRAFÍA N° 21 VEHÍCULOS INVADIENDO PASO CEBRA.....	22

FOTOGRAFÍA N° 22 VENDEDORES AMBULANTES INVADIENDO DE CRUCE DE PEATÓN.....	22
FOTOGRAFÍA N° 23 UTILIZACIÓN INDISCRIMINADA DE ACERAS POR PARTE DE COMERCIANTES.....	22
FOTOGRAFÍA N° 24 MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN EN ACERAS.....	22
FOTOGRAFÍA N° 25 ZANJAS SIN PROTECCIÓN....	22
FOTOGRAFÍA N° 26 PAGODA CHINA.....	26
FOTOGRAFÍA N° 27 CATEDRAL SAN BASILIO....	26
FOTOGRAFÍA N° 28 PARQUE RECREACIONAL EL JIPIRO LOJA-ECUADOR.....	27
FOTOGRAFÍA N° 29 PERSPECTIVA 1.....	32
FOTOGRAFÍA N° 30 PERSPECTIVA 2.....	32
FOTOGRAFÍA N° 31 RECUPERACIÓN AMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT - ESPAÑA....	33
FOTOGRAFÍA N° 32 PAGODA CHINA PARQUE JIPIRO.....	34
FOTOGRAFÍA N° 33 RÍO LLOBREGAT-ESPAÑA...	34
2. DIAGNÓSTICO	
FOTOGRAFÍA N° 34 TOPOGRAFÍA.....	43
FOTOGRAFÍA N° 35 VEGETACIÓN BAJA.....	43
FOTOGRAFÍA N° 36 VEGETACIÓN MEDIA.....	43
FOTOGRAFÍA N° 37 PARROQUIA CHIQUINTAD...	44
FOTOGRAFÍA N° 38 CENTRO URBANO PARROQUIAL DE CHIQUINTAD.....	44
FOTOGRAFÍA N° 39 ACCESO PRINCIPAL CHECA-CHIQUINTAD.....	45
FOTOGRAFÍA N° 40 RÍO MACHÁNGARA.....	47
FOTOGRAFÍA N° 41 RÍO MACHÁNGARA.....	47
FOTOGRAFÍA N° 42 FLORA Y CLIMA DEL PÁRAMO.....	49
FOTOGRAFÍA N° 43 CLIMA DE LA PARROQUIA CHIQUINTAD.....	49

FOTOGRAFÍA N° 44 ILUMINACIÓN EXISTENTE...	51
FOTOGRAFÍA N° 45 VÍA 2 SIN NOMBRE.....	52
FOTOGRAFÍA N° 46 VÍA 1 LA TOTORA.....	52
FOTOGRAFÍA N° 47 VÍA 2 CHECA – CHIQUITAD..	52
FOTOGRAFÍA N° 48 VÍA 2 JUSTO ANDRADE ABAD.....	52
FOTOGRAFÍA N° 49 TRANSPORTE URBANO LÍNEA 26 CHECA- CHIQUINTAD.....	53
FOTOGRAFÍA N° 50 TRANSPORTE MIXTO.....	53
FOTOGRAFÍA N° 51 TRANSPORTE MIXTO.....	53
FOTOGRAFÍA N° 52 UNIDAD EDUCATIVA MIXTA JOSÉ PERALTA.....	54
FOTOGRAFÍA N° 53 VIVIENDA Y COMERCIO.....	54
FOTOGRAFÍA N° 54 AGRICULTURA.....	54
FOTOGRAFÍA N° 55 VIVIENDA.....	54
FOTOGRAFÍA N° 56 ÁREA VACANTE.....	54
FOTOGRAFÍA N ° 57 VISTA PANORÁMICA.....	58
FOTOGRAFÍA N ° 58 PAREDES – MUROS.....	61
FOTOGRAFÍA N ° 59 COLOR BEIGE CON ZÓCALO.....	61
FOTOGRAFÍA N ° 60 JUEGOS BIO – SALUDABLES.....	63
FOTOGRAFÍA N ° 61 JUEGOS INFANTILES.....	63
4. PROPUESTA	82
FOTOGRAFÍA N° 62 VEGETACIÓN EXISTENTE....	88

ÍNDICE DE PLANOS (ANEXOS)	
2. DIAGNÓSTICO	43
PLANO N° 1 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO ESTADO ACTUAL.....	
PLANO N° 2 ANALISIS DE SOLEAMIENTO Y VIENTOS.....	
PLANO N° 3 LEVANTAMIENTO VEGETACIÓN ESTADO ACTUAL.....	
PLANO N° 4 INFRAESTRUCTURA.....	
PLANO N° 5 USOS DE SUELO.....	
4. PROPUESTA	82
PLANO N° 6 PROPUESTA.....	
PLANO N° 7 DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	
PLANO N° 8 TRAMO A – B.....	
PLANO N° 9 TRAMO B – C.....	
PLANO N° 10 TRAMO C – D.....	
PLANO N° 11 PERSPECTIVAS.....	
PLANO N° 12 PERSPECTIVAS.....	
RESULTADOS.....	106
CONCLUSIONES.....	107
RECOMENDACIONES.....	108
BIBLIOGRAFIA.....	109

DECLARATORIA

Yo, Andrea Paulina Morocho Sanmartín, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

.....
Andrea Paulina Morocho Sanmartín

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Andrea Paulina Morocho Sanmartín, bajo mi supervisión.

.....
Arq. Julio César Pintado Farfán
DIRECTOR

DEDICATORIA

A Dios

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, por darme fuerzas para seguir adelante y no desfallecer en los problemas, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento, gracias por ese infinito amor.

A mis papis Daniel Morocho N. e Irma Sanmartín Q.

El pilar fundamental de mi vida, aquí se encuentra plasmado el logro más grande que gracias a ustedes, a su esfuerzo, dedicación y constante apoyo obtuve, me siento muy orgullosa de ser su hija de poderlos ver a diario, decirles cuanto los amo y agradecerles todo lo que han hecho por mí, gracias por tenerme paciencia en todo momento, por inculcar en mí los valores que han hecho hoy en día la mujer que soy. GRACIAS LOS AMO

A mis hermanos y cuñado Gabriela, Bryam, Estefanía, Michael y Jairo

Gracias por estar conmigo y por todo su apoyo en mi vida estudiantil, por sopórtame. LOS AMO

DEDICATORIA

A mis hermosos sobrinos Emily y Nicolás

Enanos bellos espero en un futuro verlos tener la alegría que hoy en día siento y que vean en mi un ejemplo.

Al amor de mi vida Esteban Picón V.

Por haber sido mi fuente de inspiración, por ese apoyo y amor incondicional que día a día me brindas, por ser parte importante en el logro de mis metas profesionales. TE AMO

A mis abuelitos Miguel Sanmartín - Mariana Quezada y Daniel Morocho – Irene Naula

Gracias papa miguel y minina por siempre cuidar de mis hermanos y de mi por sus palabras de aliento, por ser nuestros segundos padres.

Gracias papito Daniel y mamita Irene por todo ese amor incondicional que nos supieron brindar, sé que desde el cielo siempre cuidan de nosotros.

AGRADECIMIENTOS

A mi director de tesis Arq. Julio Pintado Farfán

Gracias por toda su paciencia durante este trabajo de investigación, por sus consejos y dedicación, el resultado se ve reflejado en el contenido.

Gracias a todos mis tíos, tías, primos y primas

Por sus palabras de aliento para que yo no acobardará en los problemas encontrados a lo largo de mi carrera.

Gracias a todos mis amigos

Quienes siempre estuvieron a mi lado apoyándome.

A la Universidad Católica de Cuenca

Por los conocimientos inculcados en todo el proceso de mi educación.

Al GAD Parroquial de Chiquintad

Por toda la información y ayuda brindada en este transcurso.

RESUMEN

Propuesta de intervención de la recuperación de las márgenes del río Quintul emplazado en la Parroquia Chiquintad, del cantón Cuenca, provincia del Azuay, cuya finalidad es mejorar las condiciones físicas, paisajísticas, funcionales y de accesibilidad al lugar, dinamizando el turismo interno y externo en la localidad, cuyo punto de partida fue el estudio de la historia del sector y su entorno inmediato, como la ejecución de proyectos similares en otros territorios, generando de este modo un proyecto sostenible económicamente y reduciendo el daño ecológico que se ha producido en el sector, beneficiando a la población presente y futura, incluyendo el entramado natural del área a intervenir sin afectar la vegetación existente implantando vegetación endémica a fin de recuperar las áreas deterioradas utilizando materiales que permitan la reparación de la capa vegetal del suelo e incrementado el área verde del sector.

PALABRAS CLAVE: PROYECTO SOSTENIBLE, TURISMO ECOLÓGICO, ÁREA RECREATIVA, VEGETACIÓN ENDÉMICA

ABSTRACT

Proposal for the intervention in the recovery of the river Banks Quintul located in the Parish Chiquintad, in the county of Cuenca, province of Azuay, which aims to improve the physical, landscape, functional and accessibility conditions of the location, streamlining internal and external tourist to the town, whose starting point was the study of the history of the sector and its immediate surroundings, such as the execution of similar projects in other territories, thereby generating an economically sustainable project and reducing the environmental damage that has occurred in the sector, benefiting current and future population, including natural framework of the area to intervene without affecting vegetation implementing endemic vegetation to recover damaged áreas using materials that allow the repairing of the vegetative layer and increasing the green area of the sector.

KEYWORDS: SUSTAINABLE PROJECT, ECOTOURISM, RECREATION AREA, ENDEMIC VEGETATION

RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA CHIQUINTAD, MEDIANTE CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD



ANTECEDENTES



1.1 TEMA

El anteproyecto consiste en la recuperación de las Márgenes del Río Quitul, perteneciente a la Parroquia Chiquintad, mediante criterios de conservación y sustentabilidad, es decir preservar el futuro de la naturaleza, el medio ambiente o, específicamente, algunas de sus partes como son la flora y la fauna, los valores paisajísticos, entre otros.

Intervenir en los lugares que sea posible y que así lo requieran, diseñando espacios de ocio, camineras y con el mobiliario necesario para el correcto desenvolvimiento de sus visitantes, de modo que este lugar tenga un atractivo tanto turístico como paisajístico, y de la misma manera conservar la vegetación existente y con los estudios necesarios implementar vegetación propia de la zona y la ciudad.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Debido al crecimiento poblacional de la parroquia Chiquintad y al desarrollo urbano, se puede decir que existe una carencia de áreas recreativas y de ocio para las personas que viven a sus alrededores y sus visitantes, por lo tanto se ve la necesidad de obtener proyectos turísticos para plasmarlos a corto, mediano o largo plazo, mejorando y potencializando de esta manera el turismo y la economía del lugar.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar el anteproyecto de recuperación en las márgenes del Río Quintul, para mejorar la condición paisajística, funcional y turística del lugar aplicando criterios de conservación y sustentabilidad.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los hechos importantes que han marcado la historia de la Parroquia de Chiquintad con el propósito de ver la importancia del lugar.
- Ejecutar un levantamiento topográfico de las márgenes y de su entorno inmediato y así establecer criterios de preservación claros que permitan el adecuado uso y manejo de los elementos.
- Realizar un diagnóstico que permita optar por un partido tecnológico utilizando materiales propios del lugar.
- Diseñar el anteproyecto de mejoramiento de las márgenes con criterios de conservación y sustentabilidad.

1.4 JUSTIFICACIÓN

Debido a falta de lugares turísticos dentro de la parroquia se opta por realizar el anteproyecto de “RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL, MEDIANTE CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD”, el mismo con el cual se pretende desarrollar la productividad y turismo del lugar, este propósito va encaminado a potencializar el desarrollo de la parroquia.

Se realizarán los estudios pertinentes que nos consientan conocer su historia para alcanzar un plan que no fraccione con el entorno construido de la parroquia, de la misma manera el levantamiento topográfico de tal forma este ayude a conocer un mínimo del tiempo que tome realizar el proyecto y de los recursos con los cuales se debe disponer.

1.5 METODOLOGÍA

1.5.1 LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

El mismo indicara los espacios constituidos actualmente es decir, franjas verdes, vegetación alta, media y baja, vías y accesos al área de estudio, ancho de calzadas y aceras, edificaciones aledañas.

1.5.2 RESEÑA HISTÓRICA

Investigación en base a documentación existente, POT DE CHIQUINTAD, intervenciones realizadas, entrevistas a personas sobre hechos y datos históricos.

1.5.3 DIAGNÓSTICO

Valoración completa e íntegra de la situación actual del objeto de estudio.

1.5.4 PROGNOSIS

Proyección de los mecanismos que se espera que ocurra en un futuro, en caso de no intervenir.

1.5.5 IMAGEN Y OBJETIVO

Determinación y clasificación del estado positivo y negativo del área de estudio para la organización en sus objetivos, de esta manera generar proyectos acordes y trabajar conjuntamente con la entidad que planifica.

1.5.6 PROPUESTA

Con la información obtenida a lo largo del estudio y en base a la problemática existente se plantea elaborar el anteproyecto arquitectónico, tomando en consideración los puntos anteriormente mencionados.

1.5.7 REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

Investigación bibliográfica y Web que desarrollan conceptos y criterios, mismos que pueden aplicarse en el anteproyecto, para crear una propuesta formal, conociendo las necesidades actuales.

CAPÍTULO I ANTECEDENTES

1. 6 MARCO TEÓRICO

1.6.1 ESPACIO PÚBLICO

Se puede puntualizar desde varias representaciones y autores permitiendo constituir un enfoque particular sobre este tema los mismos descritos a continuación: (VER FOTOGRAFÍA N° 1 Y 2).

Explica que la relación transeúnte-espacio urbano, posee más vínculos y más intersecciones que en apariencia podría tener, comprende el espacio público como un plano de consistencia en el que las identidades son problemáticas y las situaciones constantemente redefinidas. (Isaac Joseph, 1988)

Advierte que el uso y la expresión que acompañan las prácticas cotidianas activan, actualizan o modifican la forma de comprender y de apropiarse de los lugares. (De Certeau, 1996)

FOTOGRAFÍA N° 1 PASEO 3 DE NOVIEMBRE



FOTOGRAFÍA N° 2 PARQUE CIRCO SOCIAL



Fuente: <http://www.paulgranda.com/La-Obra-se-ve/Recuperacion-de-Espacios-Publicos/Parque-Vial-L%C3%BAdico>

Elaboración: Propia

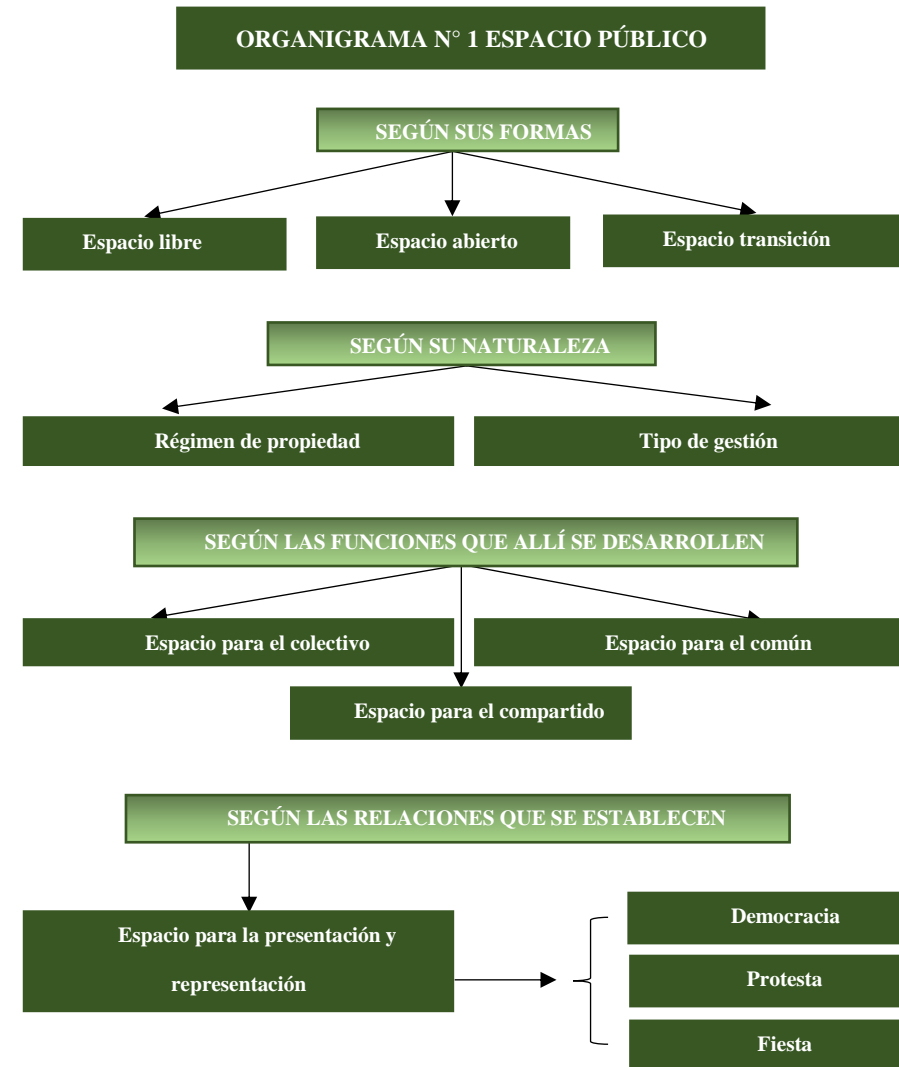
-Carolina Gutiérrez, El espacio urbano el transeúnte y lo efímero, <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4373/1/15-TC-Gutierrez.pdf>

Cataloga al espacio público urbano por ser el lugar de encuentro cotidiano con la vida urbana, con la diversidad de personas, actores y prácticas sociales, con la pluralidad de expresiones, de imágenes y de símbolos en el entorno construido. (Patricia Ramírez Kuri, 2014)

“Menciona al espacio público como el encuentro entre individuos y por ende convivencia entre los mismos”. (Patricia Ramírez Kuri, 2014)

Lo define como un espacio plural, flexible y democrático donde se organiza la experiencia social, y que permite y favorece el intercambio y la interacción, ente individuos y colectivos. (Carmen Bellet Sanfeliu, 2010)

Un espacio donde se entremezclan también las escalas individuales y las colectivas, mismas que se dan en base a la interacción entre individuos y medio ambiente.



Fuente: Ballet C. (2010). Reflexiones sobre el espacio público en las ciudades intermedias.

Elaboración: Propia

- Carolina Gutiérrez, El espacio urbano el transeúnte y lo efímero, <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4373/1/15-TC-Gutierrez.pdf>
- Patricia Ramírez Kuri (2014). Las disputas por la Ciudad http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/md/LXII/disciu_espssp.pdf
- Bellet C. (2010). Reflexiones sobre el espacio público en las ciudades intermedias. <http://www.saber.ula.ve/eventos/espaciospublicos2009/cbellet.pdf>

1.6.2 MARGEN DE RÍO

RIBERA

Son extensiones de tierra que las aguas bañan o desocupan durante las crecidas de mareas, donde se pueden adaptar a las características topográficas del lugar.

ALVEO

Es el fondo del lecho o cauce de una masa de agua.

LECHO

Es la superficie de terreno encerrada por la línea de ribera, que puede estar o no cubierta por las aguas.

VEGETACIÓN

Es un conjunto de plantas que conforman una región, en donde engloba la vida vegetal, salvaje o cultivada de cualquier lugar, siendo así una clave fundamental para la vida humana.

- Diccionario jurídico Abeledo-Perrot.

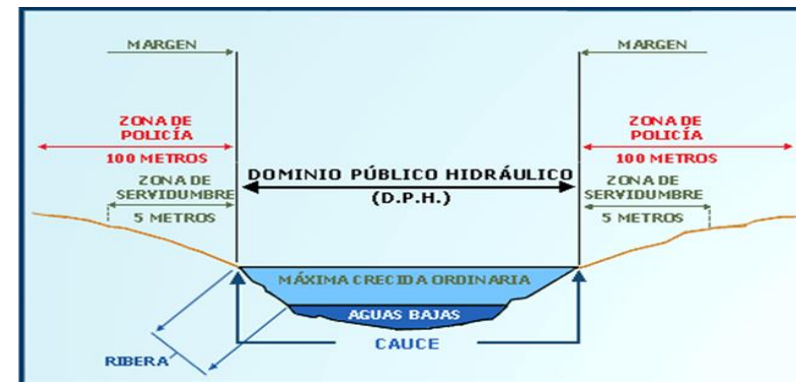
MARGÉN

Es la faja de la tierra que limita con el río, canal o lago, pero que se encuentran fuera de él. (VER IMAGEN N° 1).

PARQUE LINEAL

Es un corredor de espacios abiertos protegidos y manejados para la conservación o la recreación, que se desarrolla a lo largo de un corredor natural como las riberas de un río o canal, los valles las montañas. Es un sistema de veredas para peatones y ciclistas que provee o mejora las características de recreación al aire libre y permite disfrutar los recursos naturales.

IMAGEN N° 1 MARGÉN DE RÍO



Fuente y Elaboración: Propia

1.6.3 DISEÑO URBANO

El diseño urbano es la interpretación de dar forma al espacio público de las ciudades o asentamientos humanos, tomando en cuenta criterios dentro de la estructura urbana, accesibilidad, legibilidad; de este modo se llega a conseguir una satisfacción de la sociedad urbana, un espacio donde se lleva a cabo la vida social.

ORGANIGRAMA N° 2 DISTRIBUCIÓN DEL DISEÑO

1. VITALIDAD

Se refiere “al grado en que la forma del asentamiento sustenta las funciones vitales, los requisitos y capacidades biológicas de los seres humanos, en definitiva a como protege la supervivencia de la especie.” (Lynch Kevin. La Buena Forma de la Ciudad, 1985)

Se refiere al conjunto de opciones que se busca para mejorar la calidad de vida de sus habitantes es decir, la topografía, el clima, las características medio ambientales, etc.

2. SENTIDO

Se entiende como “el grado en el cual el asentamiento puede ser claramente percibido y mentalmente diferenciado y estructurado en el tiempo y en el espacio por sus residentes, y el grado en que esa estructura mental conecta con sus valores y conceptos.” (Lynch Kevin. La Buena Forma de la Ciudad, 1985)

Es decir como las personas se acoplan a su entorno, o como se interrelacionan con las demás personas.

3. ADECUACIÓN

“El grado en que la forma y la capacidad de los espacios, canales y equipamiento de un asentamiento se ajustan al tipo y cantidad de actividades que realiza o desea realizar la gente, incluyendo su adaptabilidad a las acciones futuras.” (Lynch Kevin. La Buena Forma de la Ciudad, 1985)

Se refiere a la relación que se genera entre el espacio y la acción, es decir los lugares deben adaptarse a lo que la comunidad quiere o necesita.

4. ACCESO

“La capacidad de llegar a otras personas, actividades, recursos, servicios, información o lugares, incluyendo la cantidad y diversidad de los elementos que puedan alcanzarse.” (Lynch Kevin. La Buena Forma de la Ciudad, 1985)

Es importante tomar en cuenta la accesibilidad, alcance y distribución ya que estos permiten el fácil reconocimiento del lugar.

5. CONTROL

“El grado en que el usos y acceso a espacios y actividades, y su creación, reparación, modificación y dirección son controlados por aquellos que los usan, trabajan o residen en los mismos.” (Lynch Kevin. La Buena Forma de la Ciudad, 1985)

El control de un espacio urbano debe ser prioridad de los usuarios, ya que todos somos responsables por el cuidado de los espacios públicos, que son, en definitiva, los espacios de la comunidad.

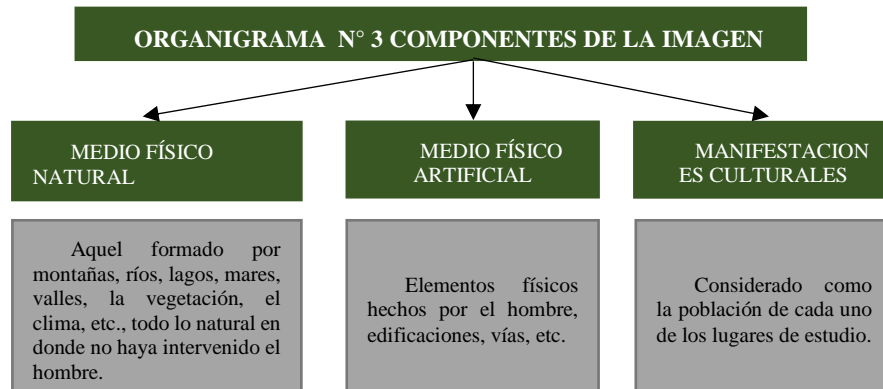
Fuente: La buena forma de la ciudad, Kevin Lynch

Elaboración: Propia.

1.6.4 IMAGEN URBANA

Conceptualización: se le puede denominar como la conjugación de los elementos naturales y construidos que conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. (POT Cantón el Pan, 2014)

Es la relación sensible y lógica de lo artificial y lo natural, logrando de esta manera una visual armoniosa, generando entre sus habitantes una identificación con su ciudad, con su barrio y colonia.



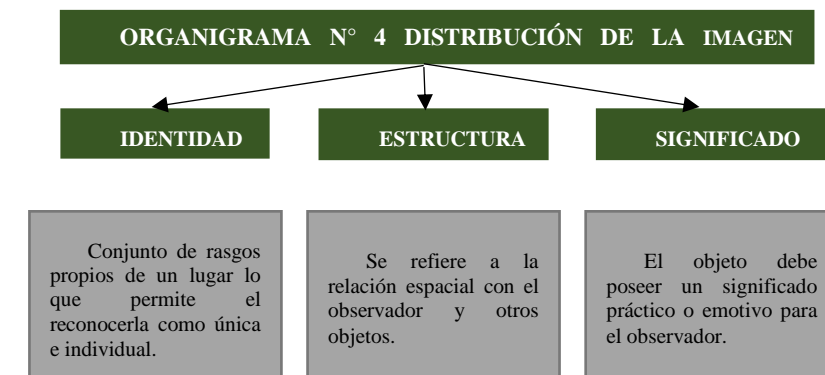
Fuente: Universidad Católica de Cuenca (2015), POU Suscal

Elaboración: Propia

Señala que todo ciudadano tiene largos vínculos con una u otra parte de la ciudad y su imagen esta embebida de recuerdos y significados. (Kevin Lynch, 1960)

Los elementos móviles de una ciudad, en especial las personas y sus actividades, son tan importantes como las partes fijas, conformando una unidad. (POT Cantón el Pan, 2014)

Toda imagen puede ser distribuida en 3 partes:



Fuente: La buena forma de la ciudad, Kevin Lynch

Elaboración: Propia

-Lynch K. (1959). La Imagen de Ciudad

-Universidad Católica de Cuenca (2015), POU Suscal

Es un fenómeno físico que se modifica permanentemente a través de la historia y conjuntamente con el desarrollo de la ciudad, el tipo, forma y estado exterior del paisaje urbano es la expresión física de la estructura material del hábitat urbano, interacción de tres variables que son: el plano, el uso de suelo y la edificación. **(Lucio Duana, Irving Allan; Gutiérrez Chaparro, Juan José, 2011)**

La imagen urbana debe cumplir con diferentes parámetros como son el mobiliario urbano y la señalización, la misma está conformada por kioscos, fuentes, bancas, basureros, luminarias, módulos de información, etc.

Dentro de los componentes de la imagen urbana, se señala 5 tipos de elementos básicos como son:

- Sendas (VER FOTOGRAFIA N° 3)
- Bordes (VER FOTOGRAFIA N° 4)
- Barrios (VER FOTOGRAFIA N° 5)

- Nodos (VER FOTOGRAFIA N° 6)
- Hitos (VER FOTOGRAFIA N° 7)

**FOTOGRAFÍA N° 3
SENDAS PARQUE PARAISO**



SENDAS

Significado: son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente.

Elementos: Calles, senderos, líneas de tránsito, canales, caminos, etc.

**FOTOGRAFÍA N° 4
BORDES PARQUE PARAISO**



BORDES

Significado: son elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad.

Elementos: cruce de ferrocarriles, vallas, ríos.

**FOTOGRAFÍA N° 5
BARRIO**



BARRIOS

Significado: son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional.

Elementos: Barrios o distritos

**FOTOGRAFÍA N° 6
PARQUE CIRCO SOCIAL**



NODOS

Significado: puntos estratégicos, elementos pueden resultar de aplicación más general puesto que parecen reaparecer en muchos tipos de imágenes ambientales.

Elementos: cruce o convergencia de sendas.

**FOTOGRAFÍA N° 7
MONUMENTO PARQUE
ABDÓN CALDERÓN**



HITOS

Significado: puntos de referencia, donde el observador no entra en ellos. La característica principal es que el objeto pueda ser distinguido entre otros.

Elementos: edificios, monumentos, iglesias, montañas, tienda, plaza.

Fuente: La imagen de la ciudad, Kevin Lynch

Elaboración: Propia

-Lynch K. (1959). La Imagen de Ciudad
-Universidad Católica de Cuenca (2015), POU Suscal

1.6.5 PAISAJE URBANO

“De entre la infinidad de formas y tipos de paisaje que se pueden apreciar en la tierra, es importante señalar que es aquel que significa el mayor grado de transformación de los recursos y paisajes naturales; al respecto, interesa destacar la idea de Pérez a fin de destacar la multidimensionalidad de nuestro objeto de estudio”. (Lucio Duana, Irving Allan; Gutiérrez Chaparro, Juan José, 2011)

Siguiendo al mismo autor, el paisaje urbano se entiende también como, la interpretación perceptiva del valor visual de la misma ciudad hacia su interior donde intervienen diferentes elementos del medio construido, del medio social, del medio natural y del medio ambiente en general.

Desde esta perspectiva, y con el objeto de ser más específicos en nuestras anotaciones, de acuerdo con Navarro (2009) hay que

tomar siempre en cuenta la forma de la ciudad en su marco natural y su función interna y dinámica en consecuencia, conviene entender el paisaje urbano desde dos perspectivas una externa, que es la de la ciudad en relación con la región geográfica donde está ubicada, y otra interna que es la ciudad como sistema interurbano:

La perspectiva externa del paisaje urbano, es una interacción de las vistas desde la ciudad sobre su región y entorno natural: montañas, bosques, ríos y pueblos cercanos desde vacíos o belvederes de la ciudad, así como de las vistas de la ciudad bajo todos sus ángulos desde el exterior. (Lucio Duana, Irving Allan; Gutiérrez Chaparro, Juan José, 2011) (VER FOTOGRAFÍA N° 8)

La perspectiva interna del paisaje urbano, es el resultado de la interacción de tres variables que son: el plano, el uso del suelo y la edificación, las tres varían con independencia entre sí dando lugar a una variedad infinita de escenarios urbanos, cada una de

- Lucio Duana, Irving Allan; Gutiérrez Chaparro, Juan José (2011), la ciencia del paisaje, un criterio de intervención y ordenación de las ciudades una propuesta de actuación sobre la vialidad solidaridad las torres. <http://www.redalyc.org/pdf/401/40118420009.pdf>

ellas deben ser analizadas en forma sistemática debiendo luego establecerse la correlación existente para lograr un sumario del paisaje urbano, este se asienta en el marco y medio natural, desde esta perspectiva, es posible afirmar que el concepto del mismo encierra múltiples significados asociados con la percepción de nuestro entorno, hay que reconocer elementos como el diseño urbano, imagen urbana y arquitectura del paisaje. **(Lucio Duana, Irving Allan; Gutiérrez Chaparro, Juan José, 2011)** (VER FOTOGRAFÍA N°9)

FOTOGRAFÍA N° 8
ESPACIO ABIERTO



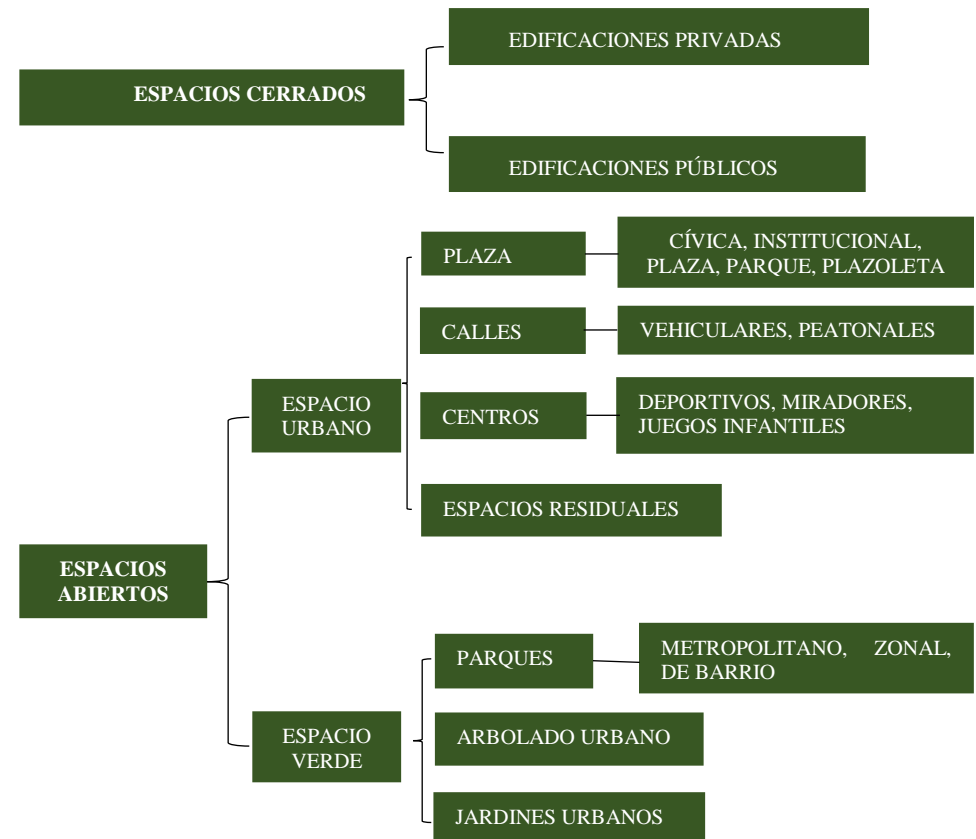
Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 9
ESPACIO CERRADO



Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 5 FACTORES CONSTITUTIVOS DEL PAISAJE



Fuente: Andrea Vanessa Ramón Bustamante (2012), Valoración del Paisaje Urbano, Metodología para su consideración objetiva como criterio de Planificación Territorial

Elaboración: Propia

- Andrea Vanessa Ramón Bustamante (2012), Valoración del Paisaje Urbano, Metodología para su consideración objetiva como criterio de Planificación Territorial.

1.6.5.1 ESPACIO CERRADO URBANO:

Dentro de las edificaciones se diferencian dos tipos:

LAS EDIFICACIONES PRIVADAS

Que en su mayoría son de tipo residencial, incluyendo también todos aquellos elementos artificiales hechos por el hombre cuyo derecho de admisión es reservado o de alguna forma restringida (viviendas unifamiliares, multifamiliares, edificios privados asistenciales, edificios privados educativos, etc.) (Andrea Vanessa Ramón Bustamante (2012) (VER FOTOGRAFÍA N° 10 Y 11).

FOTOGRAFÍA N° 10

VIVIENDA UNIFAMILIAR, PARROQUIA CHIQUINTAD



Fuente y Elaboración: Propia

Las edificaciones que a pesar de desarrollarse hacia el interior poseen un sentido público, porque están a la disponibilidad porque no restringe su accesibilidad a los habitantes (edificios públicos, institucionales, etc.)

**FOTOGRAFÍA N° 11 INSTITUCIÓN PÚBLICA,
DIRECCIÓN DE CONTROL MUNICIPAL**



Fuente y Elaboración: Propia

1.6.5.2 EL ESPACIO ABIERTO URBANO

Espacio de unión entre todo el espacio construido, en el que se desarrolla toda la movilidad y funcionalidad de la ciudad, relaciones sociales, etc. En éste sentido como lugar de relación e identificación de contacto entre las personas, el espacio abierto

1.6.5.3 ESPACIOS URBANOS

Plazas: es un espacio rodeado de edificios que lo delimitan y lo definen, a diferencia del parque, es donde prevalecen los elementos arquitectónicos sobre elementos paisajísticos naturales, es un lugar de estar, para reuniones, espacio de recreación y a la vez de vinculación peatonal, generalmente está rodeada o limitada por edificios de carácter histórico y comercial por eso se la conoce como el corazón de una ciudad. (Andrea Vanessa Ramón Bustamante (2012) (VER FOTOGRAFÍA N° 12).

FOTOGRAFÍA N° 12

VISTA DE LA PLAZA SAN FRANCISCO



Fuente y Elaboración: Propia

Calles: La calle es un elemento urbano de carácter utilitario, a través del cual se articula y se estructura la ciudad.

Calles Vehiculares: Vía delimitada por calzada y acera, la misma permite el acceso vehicular hacia y fuera de la ciudad, estas se dividen en vías arteriales, colectoras, peatonales y expresas.

(VER FOTOGRAFÍA N° 13).

FOTOGRAFÍA N° 13

VISTA DE CALLE GRAN COLOMBIA



Fuente y Elaboración: Propia

-BURNEO, María y ROBLES Diana. (2008) "IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS: plazas en el centro Histórico de la ciudad de Loja" Tesis (Arquitecto). U.T.P.L.pág. 27

Calles Peatonales: estas están consideradas de 3m las mismas son exclusivamente para uso peatonal. (VER FOTOGRAFÍA N° 14).

FOTOGRAFÍA N° 14
PASEO 3 DE NOVIEMBRE



Fuente y Elaboración: Propia

1.6.5.4 COMPONENTES DEL PAISAJE URBANO

Según Villarino, 1985, El territorio está integrado por elementos naturales o artificiales los cuales conforman los caracteres visuales, estos se pueden agrupar en tres categorías: físicos, bióticos y actuaciones humanas. (Andrea Vanessa Ramón Bustamante (2012)

-Benítez Guarnizo Monica Paulina, (2009). Tesis Arquitecto. U.T.P.L. "CRITERIOS DE DISEÑO PARA PARQUE RECREACIONAL", pág. 3, 13

Componentes físicos Dentro de los elementos físicos se encuentra el relieve, la superficie del suelo, las rocas, el sistema hídrico, etc. (VER FOTOGRAFÍA N° 15).

FOTOGRAFÍA N° 15
EL CAJAS, SISTEMA HÍDRICO



Fuente y Elaboración: Propia

Componentes bióticos Los elementos bióticos están conformados por la vegetación, sea natural o manejada y por la fauna. La vegetación juega un papel muy importante en la visualización del paisaje puesto que constituye el manto o la cubierta del suelo. (Andrea Vanessa Ramón Bustamante (2012) (VER FOTOGRAFÍA N° 16).

FOTOGRAFÍA N° 16
VEGETACIÓN BAJA, PARROQUIA CHIQUINTAD



Fuente y Elaboración: Propia

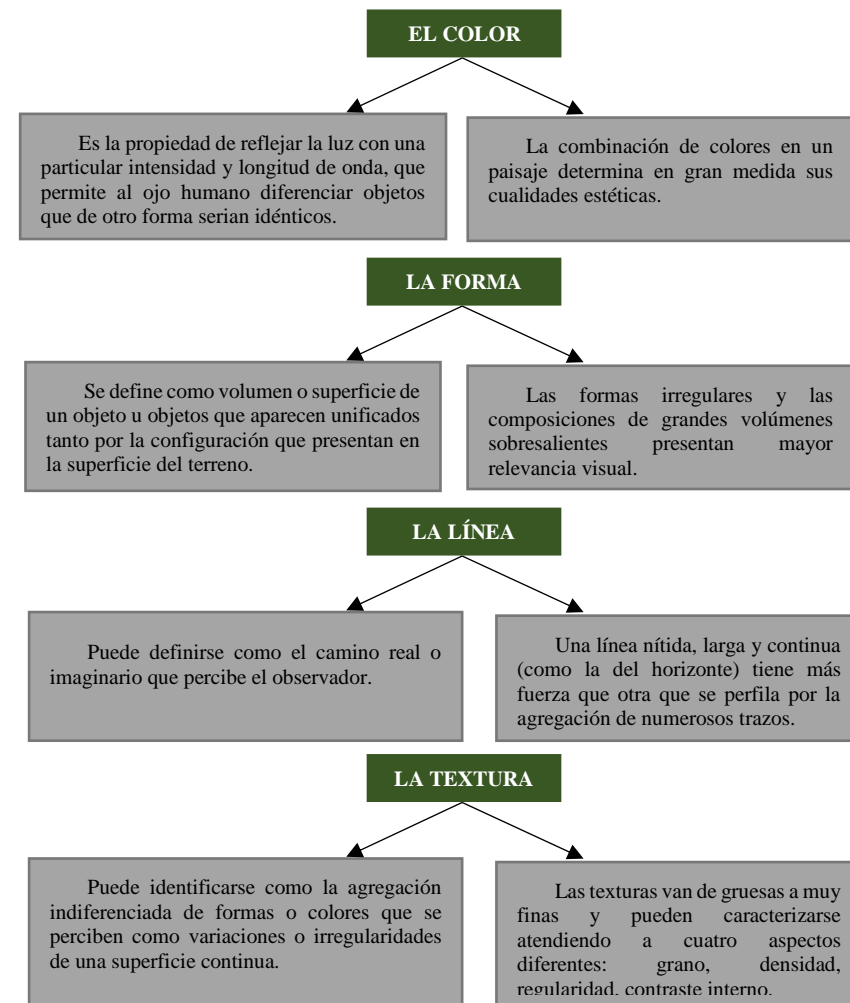
Componentes antrópicos: Lo conforma el hombre, ya que él es el único que transforma el medio, dentro de las más relevantes se encuentran: las actividades agrícolas y ganaderas; las obras públicas; la industria y la minería; la urbanización y edificaciones; y las actividades turísticas y deportivas. (VER FOTOGRAFÍA N° 17).

FOTOGRAFÍA N° 17
ACTIVIDAD AGRÍCOLA



Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 6 EL PAISAJE DESDE LA PERSPECTIVA VISUAL



Fuente: Másmela Díaz Paula. (2010), Tesis El Paisaje como elemento de la Ordenación Territorial. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.

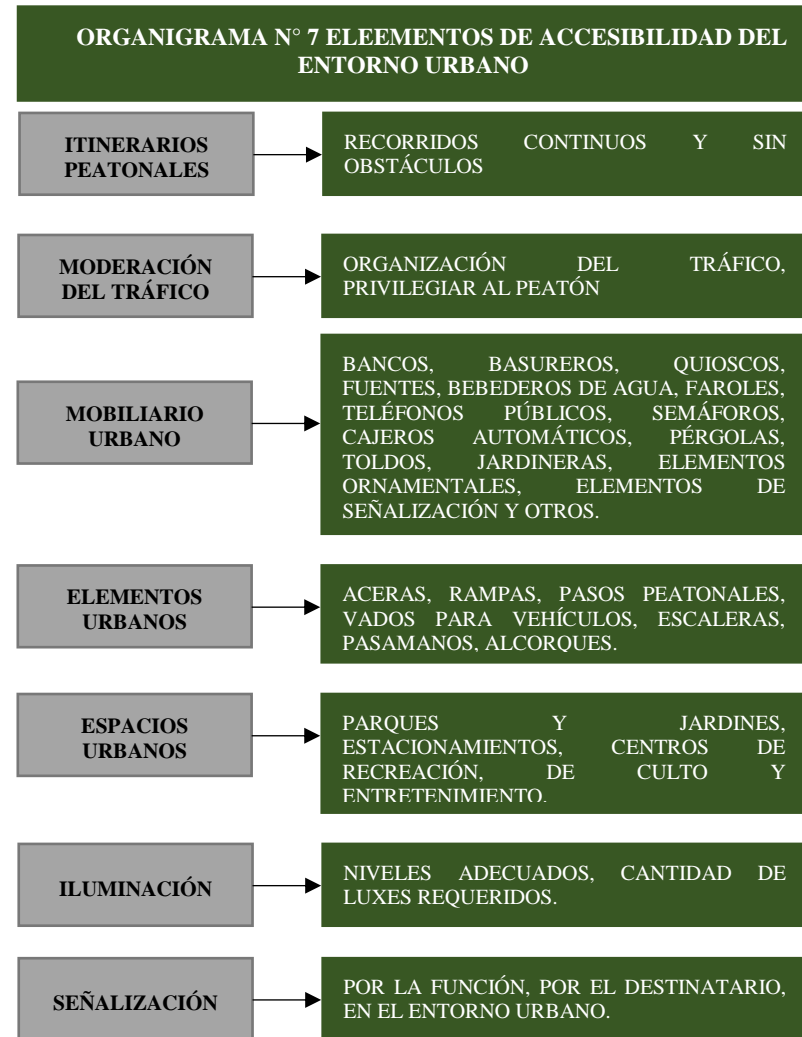
Elaboración: Propia.

1.6.6 ACCESIBILIDAD Y MEDIO FÍSICO

1.6.6.1 ACCESIBILIDAD

Es un bien público consagrado en términos de derecho ciudadano, a través del cual, toda persona, sin importar su edad, genero, etnia, condición física, psíquica y/o sensorial, tiene derecho a interactuar socialmente y a desarrollar sus aptitudes y potencialidades en las diversas esferas de la actividad cotidiana, y hacer uso y disfrutar autónomamente de todos los servicios que proporciona la comunidad.

Se entienda también por accesibilidad a la característica del urbanismo, la edificación, el transporte y los sistemas de comunicación sensorial, que permiten a cualquier persona su libre utilización, con independencia de su condición física, psíquica o sensorial. **(VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2009)**



Fuente: Vicepresidencia de la República del Ecuador (2009). Guía Técnica de accesibilidad al medio físico. http://www.keroul.qc.ca/DATA/PRATIQUEDOCUMENT/147_fr.pdf

Elaboración: Propia.

-Benítez Guarnizo Monica Paulina, (2009). Tesis Arquitecto. U.T.P.L. "CRITERIOS DE DISEÑO PARA PARQUE RECREACIONAL". pág. 3. 13

-BURNEO, María y ROBLES Diana. (2008) "IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS: plazas en el centro Histórico de la ciudad de Loja" Tesis (Arquitecto). U.T.P.L.pág. 27

1.6.6.2 ACCESIBILIDAD INTEGRAL

Considera un entorno de armonía en el que se interrelacionan adecuadamente las distintas esferas del contexto urbano, para permitir el libre desplazamiento de todos los habitantes sin distinción.

1.6.6.3 BARRERAS FÍSICAS

Son todas aquellas que impiden o dificultan, el desarrollo de una o varias actividades en los entornos sociales y físicos.

1.6.6.4 BARRERAS DE ACCESIBILIDAD

Es cualquier impedimento, traba u obstáculo que limita o impide el acceso, la libertad de movimiento, la libertad de informar y recibir información, así como la estancia o circulación con seguridad de las personas.

1.6.6.5 BARRERAS URBANÍSTICAS

Son los impedimentos al libre desplazamiento de las personas, en especial de aquellas con movilidad reducida, originados en la

inadecuada disposición de estructuras y mobiliario urbano, en lugares y espacios públicos y privados. (VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2009) (VER FOTOGRAFÍA N° 18 – 19 – 20 -21 – 22 – 23 – 24 y 25).

Las cuales se describen a continuación:

FOTOGRAFÍA N° 18



Mobiliario mal ubicado en zona de circulación

Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 19



Elementos urbanos que invaden aceras

Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 20



Aceras con pendientes que impiden la libre circulación de los transeúntes

Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 21



Vehículos invadiendo paso cebra

Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 22



Vendedores ambulantes invadiendo de cruce de peatón

Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 23



Utilización indiscriminada de aceras por parte de comerciantes

Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 24



Materiales de construcción en aceras

Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 25



Zanjas sin protección

Fuente y Elaboración: Propia

1.6.7 CONSERVACIÓN

Es la utilización de un recurso natural o del ambiente total o de un ecosistema particular, para prevenir la explotación, polución, destrucción o abandono y asegurar el futuro de ese recurso.

La conservación ambiental o de las especies, hace referencia a la protección de los animales, plantas y el planeta general, la misma apunta a garantizar la subsistencia de los seres humanos, la fauna y la flora, evitando la contaminación y la devastación de recursos.

La creación de áreas protegidas como son reservas naturales o parques nacionales, es una de las políticas más frecuentes para la conservación ambiental. En dichos espacios, la actividad humana está restringida, ya que de esta manera el estado de preservación es el indicador que refleja la probabilidad que tiene una especie de seguir existiendo a corto o largo plazo. (VER IMAGEN N° 3)

IMAGEN N° 3
CONSERVACIÓN



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=definicion+de+conservacion&espv=2&biw=1097&bih=559&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjH-dLTkNXNAhWEkh4KHdmyAQAQ_AUIB&g9W1iztD4E7sUM%3A y

Elaboración: Propia

1.6.7.1 PRESERVACIÓN

Tiene por objetivo el cuidado y mantenimiento de algún espacio o incluso de un ser vivo frente a posibles daños o amenazas que puedan surgir, el mismo implica algún tipo de compromiso frente a algo que podría ser dañado sino contara con tal protección

-<http://definicion.de/conservación>

-http://www.natureduca.com/conserva_conceptos1.php

1.6.8 SUSTENTABILIDAD

Se refiere al equilibrio entre una especie con los recursos del entorno al cual pertenece, la sustentabilidad, lo que propone es satisfacer las necesidades de la sociedad presente sin afectar las opciones y capacidades en el futuro, de tal modo se busca un equilibrio adecuado entre ambas partes, es decir, la propuesta de este concepto es que se explote un recurso pero que la misma se lleve a cabo por debajo de los límites de renovación del mismo, puesto que de esta manera se podrá preservar las capacidades de quienes vengas detrás de nosotros.

**IMAGEN N° 4
SUSTENTABILIDAD**



Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 8

SUSTENTABILIDAD

DESEMPEÑO ECONÓMICO

El mismo puede evaluarse en función al proceso de un beneficio esperado, con respecto a todos los recursos obtenidos para ese logro, capitales cuya sustracción debe significar un problema menor que aquí se resuelve con la actividad acometida.

DESEMPEÑO MEDIOAMBIENTAL

Busca el uso de recursos renovable, proceso que implica cambios políticos y económicos, y el manejo consciente de los recursos naturales y energéticos existentes dentro de la zona.

DESEMPEÑO SOCIAL

Se describe que tan bien está alcanzando su misión una determinada organización conjuntamente con sus objetivos sociales.

Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=LA+SUSTENTABILIDAD&espv=2&biw=508&bih=526&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjHr_fZhNXNAhXB6x4KHa_hBx_oQ_AUIBigB#imgrc=c-JS4GwfY08vUM%3a

http://www.dequate.com/artman/publish/actualidad-ecologica/desempeno_ambiental.shtml#.V3fbd7h96Uk

Elaboración: Propia.

1.6.9 ARQUITECTURA ORGÁNICA

La arquitectura orgánica es la propuesta que puede relacionarse de mejor manera con la recuperación de las márgenes de ríos, es importante que antes de la realización de una proposición se haga una revisión de las condiciones actuales en las que se encuentra las márgenes en las cuales se desarrollara el proyecto, permitiendo tener una visión general del lugar y posteriormente generar un diseño que se adapte al lugar.

El proyecto arquitectónico considera la arquitectura orgánica al igual que los aspectos urbanos, considerando que el anteproyecto de la recuperación de las márgenes del Río Quintul se ubica en el área rural de la Ciudad de Cuenca.

Uno de los retos de la arquitectura en la actualidad es crear un equilibrio entre la naturaleza y el medio físico, resultando atractivo desde el punto de vista estético, conceptual y cultural.

En las referencias expresadas por Vitrubio y de Alberti expresan la necesidad de adecuar la arquitectura a las leyes universales que dominan el mundo natural tomando en cuenta que:

- Mediante el diseño se busca comprender e integrarse al sitio, en los edificios, en los mobiliarios, y en los alrededores para que se conviertan en una parte unificada y correlacionada; tomando en cuenta el uso de materiales naturales reciclados o de bajo proceso industrial, que hayan demandado un mínimo nivel de energía en su fabricación.
- Una de las características de este tipo de arquitectura es, justamente, ser una manifestación más de la naturaleza respetando sus leyes.

A continuación se muestra tres ejemplos de recuperación de márgenes:

- 1.- Parque Jipiro Loja - Ecuador.
- 2.- Anteproyectos Parque del Río Medellín-Colombia
- 3.- Recuperación Ambiental del Río Llobregat

1.6.9.1 ANTEPROYECTO PARQUE RECREACIONAL EL JIPIRO LOJA-ECUADOR

Ubicado al norte de Loja, el Parque Recreacional Jipiro constituye una de las principales atracciones de la ciudad.

Cuenta con más de 10 hectáreas, conocido también como el parque de la Universalidad Cultural, aquí se encuentran las réplicas arquitectónicas representativas de las facetas etno - culturales de la humanidad, como son ; el Baño de la Ñusta (Inca), Choza Shuar, Los Feriantes, Los Saraguros, Mezquita Árabe, Pirámide Maya, Puente Colonial, Puerta del Sol, Templo indomalaíco, Torre Eiffel.

En aproximadamente 10 hectáreas, ofrece un acogedor parque náutico con: laguna, cisnes, patos, escenario para eventos, botes, bares, restaurantes, canchas y espacios para camping.

Este parque es un aporte al medio ambiente y al paisaje urbano.

FOTOGRAFÍA N° 26
PAGODA CHINA



FOTOGRAFÍA N° 27
CATEDRAL SAN BASILIO



Fuente: <https://acmartinez19.wordpress.com/2012/12/08/jipiro-toda-una-magia-cultural-en-un-parque/>

Elaboración: Propia



1



2



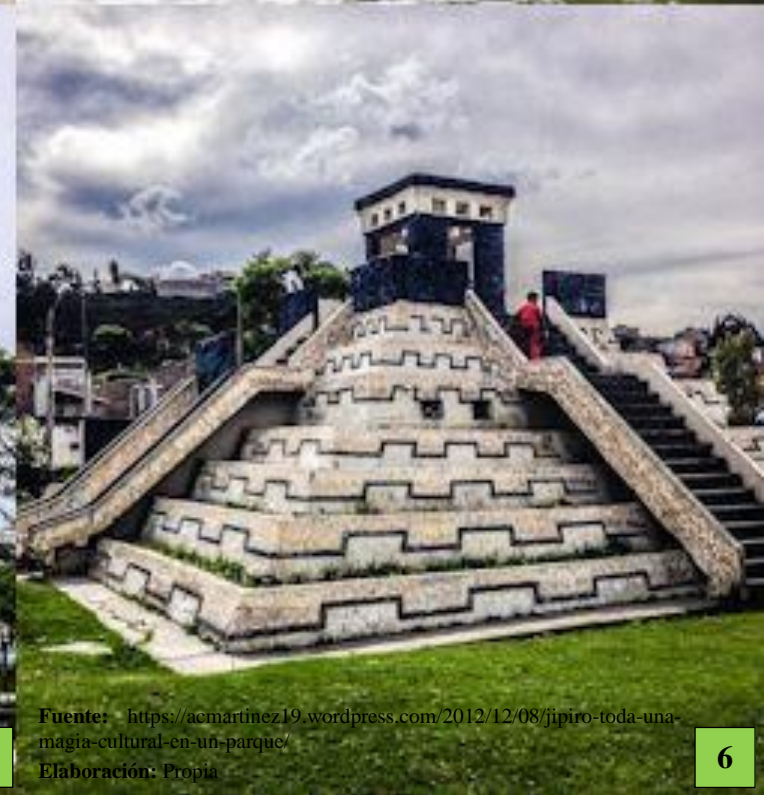
3



4



5



6

Este parque es creado con el fin de que las personas con bajos recursos tengan un lugar para distracción y convivencia familiar, el mismo cuenta con una gran área de construcción, con zonas importantes a nivel mundial, representadas dentro de este parque recreativo.

1. **La Torre Eiffel** de Francia con 324 metros de altura (incluyendo la antena) y con un peso total de 10.100 toneladas, con 1665 escalones. Construida por el Ingeniero Francés Gustave Eiffel, quien inicia la obra en 1889. Por otro lado en la base en la base de la réplica se encuentra la mesa de ping pong, para quienes desean practicar el deporte.
2. **La Catedral de San Basilio**, que posee resbaladeras que descienden de las torres y las cúpulas destinadas para el entretenimiento de los visitantes al parque. Loja conocida como una tierra de cultura, muestra un Templo Indomaláico como la réplica perfecta para cumplir con esta función, siendo una representación de la cultura formada por la India, Tailandia, Malaya, Laos, Camboya, Birmania, Indonesia y Ceilán.
3. **La Pagoda China**, es una réplica del templo BUDISTA, con una edificación de planta octogonal, con torre de pisos y techos superpuestos. Edificación representativa de los pueblos de cultura oriental o mongólica. Los países que

conforman esta comunidad Etno-Cultural son china, Mongolia, Japón y Corea.

4. **El Castillo Eurolatino** muestra arquitectónica de los pueblos europeos, que posee una videoteca, biblioteca, computecca, que sirve como herramienta de aprendizaje para las instituciones educativas de la ciudad de Loja.
5. **La Mezquita Árabe** posee características de los templos musulmanes de los países de la comunidad etno-cultural árabe, conformada por Palestina, Siria, Líbano, Arabia Saudita, Egipto, Libia, Túnez, Argelia, Marruecos, Jordania, Turquía, Omán, Yemen, Emiratos Árabes, Irak. Esta edificación funciona como las Oficinas Administrativas, Planetario y Telescopio.
6. **La pirámide maya**, se destaca como uno de los logros arquitectónicos más impresionantes del mundo antiguo. Diseñadas con precisión y requiriendo un enorme esfuerzo humano para su construcción, cuentan la historia de una sociedad altamente organizada, con logros únicos en el lenguaje, la astronomía y las matemáticas, es por esa historia que se plasma dentro del parque esta obra arquitectónica.

Fuente: <https://andrescarri91.wordpress.com/2010/07/16/jipiro-una-riqueza-lojana/>
http://www.ehowenespanol.com/datos-piramides-mayas-sobre_116505/
<https://acmartinez19.wordpress.com/2012/12/08/jipiro-toda-una-magia-cultural-en-un-parque/>

Elaboración: Propia

1.6.9.2 ANTEPROYECTO PARQUE DEL RÍO MEDELLÍN – COL.

Este es uno de los proyectos bandera de la administración del Alcalde Aníbal Gaviria Correa. Su idea de transformación es “Devolverle la vida al río, y el río a la ciudad y a sus habitantes”.

Su idea de transformación es “Devolverle la vida al río, y el río a la ciudad y a sus habitantes”.

Visto desde todos sus componentes (Gestión Social, Ambiental, Movilidad y Técnico) como un proyecto estratégico de transformación urbana que convertirá al río en el principal eje de espacio público en la ciudad y en la región.

Optimizando su actual función como eje principal de movilidad, el río se convertirá en el eje estructurador e integrador de los diferentes sistemas del territorio y escenario central para el encuentro ciudadano. Además, será el conector biótico entre los cerros tutelares y eje ambiental de la ciudad.

Tiene por objetivo integrar la ciudad con el río, el área de intervención está definida en función del espacio de propiedad pública disponible a lo largo de los ejes viales y del retiro hídrico determinado para ambas márgenes.

El proyecto surge como una respuesta estructurante a la red biótica de la Ciudad de Medellín.

En la actualidad la vegetación del Valle de Aburrá se encuentra desarticulada de la red de espacio público y contenido en franjas de ciudad poco permeables al habitante cotidiano.

CRITERIOS PROYECTUALES

- **Río como eje estructurante:**

Aprovechar la jerarquía natural del río para crear un parque botánico que articule los sistemas naturales de la ciudad en un circuito ambiental dentro del Valle de Aburrá.

- **Repotenciación de los vacíos verdes urbanos y su vinculación al sistema ambiental:**

Se categorizan, reutilizan y reconectan al corredor biótico los vacíos verdes urbanos encontrados en el área de influencia directa del Río Medellín y sus afluentes.

- **Recuperación e integración de quebradas:**

Promover la recuperación y protección de las quebradas a través de su integración en el corredor biótico metropolitano.

**IMAGEN N° 5
PERSPECTIVA 1**



**IMAGEN N° 6
PERSPECTIVA 2**



**IMAGEN N° 7
PERSPECTIVA 3**



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>

Elaboración: Propia

IMAGEN N° 8
ANTEPROYECTO PARQUE DEL RÍO MEDELLÍN – COLOMBIA

Este es un proyecto con un alto nivel significativo dentro del sistema ambiental ya que se considera al río como eje principal para de este modo partir con el diseño, de la misma manera se pretende ocupar los espacios verdaderamente que actualmente se encuentran sin uso, y se pretende recuperar las quebradas a través de un corredor biótico, es decir crear un proyecto sustentable.



1.6.9.3 RECUPERACIÓN AMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT - ESPAÑA

El objetivo de la propuesta era identificar los principales factores condicionantes para la recuperación ambiental del río Llobregat, a la vez que define las intervenciones necesarias para mejorar la conectividad a lo largo de su curso y la accesibilidad de los diferentes municipios que lo rodean con el fin de promover su uso social para actividades de ocio.

La aplicación de la propuesta radica en la comprensión del río desde dos puntos de vista complementarios:

- **El río como un ser vivo**, cambiando entidad, lleno de vida y espacio natural, con su propia dinámica y funcionamiento, y
- **El río como espacio verde de ocio periurbano**, un lugar donde los residentes puedan disfrutar mientras reconocen el entorno en el que están establecidos.

En lugar de llevar a cabo intervenciones extensas a lo largo de la orilla del río, la idea era introducir operaciones singulares que generan grandes cambios en la accesibilidad.

FOTOGRAFÍA N° 29
PERSPECTIVA 1



FOTOGRAFÍA N° 30
PERSPECTIVA 2



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-366576/recuperacion-ambiental-del-rio-llobregat-battle-i-roig-arquitectes>

Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 31
RECUPERACIÓN AMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT - ESPAÑA

Es un proyecto encaminado a la recuperación de las márgenes con métodos constructivos nuevos, que se puedan interrelacionar con el medio ambiente y el ser humano.



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/c1/02-366576/recuperacion-ambiental-del-rio-lobregat-battle-i-roig-arquitectes>
Elaboración: Propia

CUADRO N° 1		ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES	
PROYECTO	LO DESTACADO	LO UTILIZABLE	
ANTEPROYECTO PARQUE RECREACIONAL EL JIPIRO LOJA-ECUADOR	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distribución adecuado de espacios ▪ Grandes proporciones de área verde 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepción de camineras y uso del área verde. 	
ANTEPROYECTO PARQUE DEL RÍO MEDELLÍN – COLOMBIA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interrelación entre el río y el área verde ▪ Diseño y distribución de camineras y sendas 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodología de diseño en camineras. 	
RECUPERACIÓN AMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT - ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de espacios de ocio ▪ Diseño en terraplenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Convivencia entre el medio ambiente y el ser humano. 	
Fuente y Elaboración: Propia			

FOTOGRAFÍA N° 32
PAGODA CHINA PARQUE JIPIRO



Fuente: <https://acmartinez19.wordpress.com/2012/12/08/jipiro-toda-una-magia-cultural-en-un-parque/>
Elaboración: Propia

IMAGEN N° 9
RÍO MEDELLÍN-COLOMBIA



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>
Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 33
RÍO LLOBREGAT-ESPAÑA



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-366576/recuperacion-ambiental-del-rio-llobregat-battle-i-roig-arquitectes>
Elaboración: Propia

1.6.10 NORMATIVA

A continuación se presentan los artículos y normas que se consideran dentro de la propuesta:

Ordenanza de áreas verdes, parques y jardines del cantón Cuenca. Publicada el 23.03.1992

Art. 6.- Todos los propietarios frentistas de inmuebles, están obligados a realizar el cuidado y mantenimiento de los parterres, de veredas y jardines de las respectivas áreas adyacentes a sus inmuebles. Estos trabajos se ejecutarán en coordinación con el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 7.- Los ciudadanos que realicen edificaciones en inmuebles continuos a áreas verdes o lugares de recreación, deberán mantener el cuidado suficiente para preservar las mismas, y en caso de que resulten afectadas, están obligados a reparar el daño causado.

Art. 8.- Que cuando realicen obras, como aperturas de zanjas para canalizaciones, alcantarillado, construcción de bordillos, estos se construirán en los lugares que ocasionen menores daños posibles al arbolado y otras plantaciones de la vía pública. En todas las obras citadas será obligatoria la reposición de los árboles y plantaciones afectadas. Para que se dé cumplimiento se exigirá antes de ser concedidas las correspondientes licencias, la constitución de un depósito de garantía por el importe estimado de la referida reposición según la valoración efectuada por el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 9.- Cuando excepcionalmente sea inevitable la supresión de algún árbol o plantación, en compensación al interés público perturbado, los interesados deberán abonar una indemnización equivalente al triple del valor de los elementos vegetales que resulten afectados, según el reglamento establecido por el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 10.- Las Entidades del sector público procurarán la coordinación de los programas y acciones a ser impulsados, cuidando fundamentalmente el que orienten sus actividades a la arborización y a la protección del medio ambiente.

Art. 17.- El Departamento de Parques y Jardines, administrará el adecuado uso y destino de las áreas verdes comunitarias con fines recreativos, precautelando la conservación de la flora y fauna de la región al igual que la infraestructura deportiva o recreativa existente.

Art. 18.- La reglamentación que permite el cumplimiento de lo prescrito en el artículo anterior correrá a cargo del Departamento de Parques y Jardines, en coordinación con el Comité Barrial y la Federación Deportiva del Azuay.

Art. 20.- Está prohibido la utilización de las áreas verdes, como no causar daño a las plantas existentes en el Cantón, como medio

de soporte de: señalización, cables, avisos, letreros, propaganda, etc.

Art. 21.- Ninguna Institución o ciudadano podrá utilizar espacios verdes de uso público para labores de pastoreo u otras.

Art. 22.- Los visitantes de los parques y jardines de la Ciudad, deberán respetar las plantas e instalaciones complementarias, evitando cualquier tipo de desperfectos y suciedad, guardar la debida conducta y atender las indicaciones contenidas en los letreros, avisos y los que formulen los vigilantes y guardianes, está especialmente prohibido pisar el área de parterres y plantaciones, y no causar daño a las plantas o flores, al igual que las zonas de césped expresamente autorizadas para ser pisadas, así como: a) Subir a los árboles. b) Coger flores, plantas o frutas. c) Cazar o matar pájaros. g) Dar a beber o limpiar a los animales en las fuentes o piletas, así como lavar los vehículos. h) Pintar los árboles. Art.

23.- Ninguna persona natural o jurídica, podrá sin el asesoramiento del Departamento de Parques y Jardines: podar, talar las plantas o darles uso diferente al de su propia naturaleza.

Art. 24.- Para los casos de tala, incendios, transporte, comercialización de los productos forestales o de la vida silvestre, se aplicarán las sanciones prescritas en el capítulo “De las infracciones y penas” de la Ley Forestal y de la conservación de las Áreas Naturales y vida silvestre, de conformidad con el contenido de los artículos 81 hasta el 94 de la misma ley.

Art. 25.- Cualquier persona natural o jurídica que viole las disposiciones constantes en la presente ordenanza, será sancionada con una multa no menor a la de un salario mínimo vital, de acuerdo a la gravedad de la falta; independientemente de que se efectivice el cobro del daño causado, previamente valorado por el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 26.- Serán retirados los letreros y propagandas que se encuentren haciendo uso de parterres, parques o áreas verdes de uso público, que no cuenten con la autorización del Departamento de Parques y Jardines y/o que no estén cumpliendo con lo dispuesto en el Artículo 18 de la presente ordenanza.

Ordenanza del cantón Cuenca, publicada el 23.03.1992

Accesibilidad de las Personas al Medio Físico Vías de Circulación Peatonal

3.1.1.6.- La pendiente longitudinal de las circulaciones será máxima del 2%. Para los casos que supere dicha pendiente, se debe tener en cuenta lo indicado en la NTE INEN 2245.

3.1.1.7.- El diseño de las vías de circulación peatonal debe cumplir con una pendiente transversal máxima del 2%.

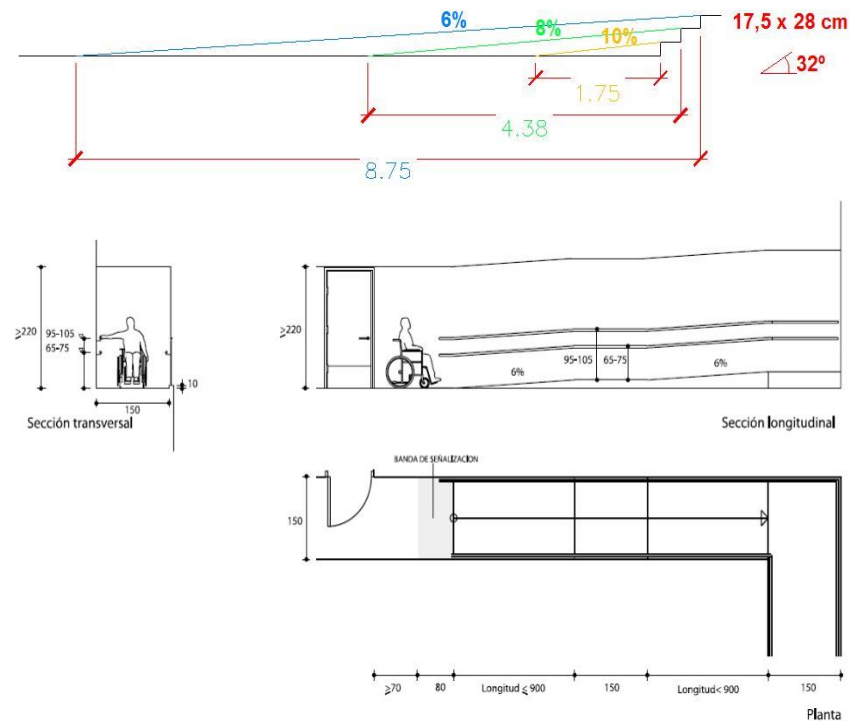
3.1.1.8.- La diferencia de nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar a 100mm de altura, cuando se supere los 100mm de altura, se debe disponer de bordillos de acuerdo al proyecto 2244.

3.1.2.3.- Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en su superficie, se debe evitar la presencia de piezas sueltas, tanto en la constitución del pavimento como por la falta de mantenimiento.

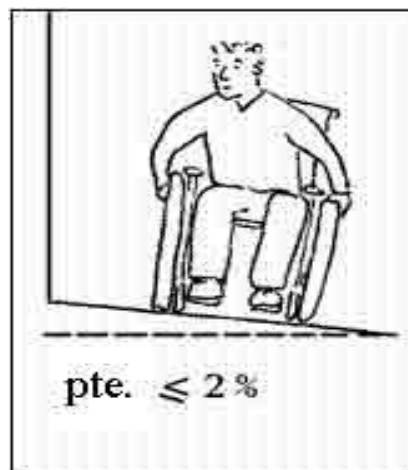
3.1.2.4.- En todas las esquinas en donde existan cruces peatonales en donde existan desniveles entre la vía de circulación y la calzada, estos se deben salvar mediante rampas de acuerdo con lo indicado en la NTE INEN 2245. Los espacios que delimitan la proximidad de rampas no deberán ser utilizados para equipamiento y estacionamiento.

Accesibilidad de las Personas al Medio Físico Rampas Fijas

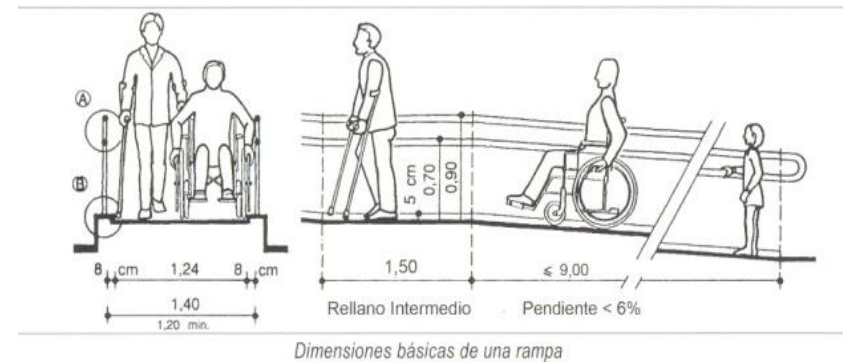
2.1.1.1.- Pendientes Longitudinales, se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal. (Figura 1)



2.1.1.2.- Pendientes Transversales.- La pendiente transversal máxima se establece en el 2%. (Figura 2)



2.1.1.3.- Ancho mínimo.- El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será 900mm. Cuando se considera un giro de 90o, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1000mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal con una longitud mínima hasta



el vértice del giro de 1200mm. Si el ángulo de giro supera los 90o, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1200mm.

2.1.1.4.- Descansos, se colocaran entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso.

2.1.2.1.- Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2244.

2.1.2.3.- Cuando las rampas salven desniveles superiores a 200mm debe llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2244.

2.1.2.4.- Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 250mm.

2.1.2.5.- El pavimento de las rampas debe ser firme, antideslizante y sin irregularidades según lo indicado en la NTE INEN 2244.

Accesibilidad de las Personas con Discapacidad y Movilidad Reducida al Medio Físico Mobiliario Urbano

3.1.1.- Las tapas de registro y rejillas deben ser alzadas de tal forma que las superficies queden al mismo nivel del piso terminado aledaño en todo su borde, incluso cuando éstas son colocadas en rampas o superficies con pendiente.

3.1.4.- La superficie del material para tapas de registro perforadas y rejillas reticuladas debe ser antideslizante en seco y en mojado.

3.2.1.- Se deben usar las bandas de circulación, siempre que exista un área mínima para circulación peatonal.

3.2.2.- Las bandas deben estar ubicadas fuera de las vías de circulación peatonal adyacentes a estas al lado exterior de la circulación peatonal.

3.2.3.- El ancho mínimo de la banda de equipamiento debe ser de 600mm.

3.3.1.- Todos los árboles y plantas que se encuentren aledañas a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma.

3.3.2.- El tronco, ramas y follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2200mm medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo lo ancho.

3.3.3.- Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 900mm medido desde el borde de su alcorque o jardinera.

3.4.1.- Las jardineras que se ubiquen fuera de la banda de equipamiento deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso en un ancho de 900mm hacia los costados en los que haya espacio de circulación peatonal.

3.4.2.- El ancho mínimo entre dos jardineras es de 900mm.

3.4.3.- La vegetación de las jardineras se ubican a nivel del piso terminado de la vía peatonal no debe extender su follaje por fuera del perímetro de la misma.

3.4.4.- En caso de jardineras ubicadas en línea de fábrica estas no deben colgar su vegetación por debajo de 2200mm de altura medidos desde piso terminado de la vía peatonal.

3.7.1.- Los basureros deben estar ubicado en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal.

3.7.2.- Si el basurero tiene la abertura en la parte superior esta debe estar a una altura máxima de 800mm sobre el piso terminado

3.7.3.- Si la abertura es lateral al sentido de circulación, la abertura debe de estar entre 800 y 1200mm.

3.7.4.- Los basureros de sistema basculante deben estar provistos de un seguro que permita accionar exclusivamente a los responsables de la descarga

3.8.1.- Las bancas deben estar ubicadas en la banda de equipamiento o en un espacio que no obstaculicen la circulación peatonal.

3.8.2.- Deben estar sobre el piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad.

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

Art. 424.- Porcentaje del área verde fraccionada.- En toda urbanización y fraccionamiento del suelo, se entregará a la municipalidad, mínimo el diez por ciento y máximo el veinte por ciento calculado del área útil del terreno urbanizado o fraccionado, en calidad de áreas verdes y comunales. Tales bienes de dominio y uso públicos no podrán ser cambiados de categoría. Dentro del rango establecido, no se considerarán a los bordes de quebrada y sus áreas de protección, riberas de los ríos y áreas de protección, zonas de riesgo, playas y áreas de protección ecológica.

Se prohíbe todo tipo de exoneración a la contribución de áreas verdes y comunales, excepto en función del lote mínimo vigente

según la planificación territorial, en cuyo caso se compensará con el pago en dinero según el avalúo catastral.

Artículo 432.- Obras en riberas de ríos y quebradas.- Excepcionalmente y siempre que sea para uso público, se podrá ejecutar, previo informe favorable de la autoridad ambiental correspondiente y de conformidad al plan general de desarrollo territorial, obras de regeneración, de mejoramiento, recreación y deportivas, en las riberas, zonas de remanso y protección, de los ríos y lechos, esteros, playas de mar, quebradas y sus lechos, lagunas, lagos; sin estrechar su cauce o dificultar el curso de las aguas, o causar daño a las propiedades vecinas.

Las obras que se construyan en contravención de lo dispuesto en el presente artículo, serán destruidas a costa del infractor.

RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA CHIQUINTAD, MEDIANTE CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD



DIAGNÓSTICO



CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO

2.1 LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

Las márgenes del Río Quintul el mismo que se sitúa en la parroquia Chiquintad y que desemboca en el Río Machángara, posee características singulares en su estado actual, con referencia a su topografía y vegetación, esto lo torna interesante al momento de proponer un diseño. (VER FOTOGRAFÍA N° 34).

El presente levantamiento topográfico fue realizado Ilustre Municipio de Cuenca, y mientras se efectuaba el reconocimiento del área de estudio se

pudo apreciar que existe vegetación alta y baja a lo largo de las márgenes.

Para un mejor entendimiento y análisis se procedió a realizar el levantamiento con diferentes texturas y colores de modo que se pueda identificar cada espacio.

(VER FOTOGRAFÍA 35 - 36) - (VER PLANO N° 1).

**FOTOGRAFÍA N° 34
TOPOGRAFÍA**



Fuente y Elaboración: Propia

**FOTOGRAFÍA N° 35
VEGETACIÓN BAJA**



Fuente y Elaboración: Propia

**FOTOGRAFÍA N° 36
VEGETACIÓN MEDIA**



Fuente y Elaboración: Propia

2.2 RESEÑA HISTÓRICA

FOTOGRAFÍA N° 37
PARROQUIA CHIQUINTAD



Fuente: Plan Estratégico de la parroquia Chiquintad- 2004

Elaboración: Propia

El lugar de Chiquintad aparece en 1577 con motivo de una sesión solemne del Cabildo de Cuenca, verificada el 26 de julio de ese año, a los 20 años de la fundación de la ciudad; en la que se designa a San Marcial, Obispo de Diógenes, patrono menor y abogado de

las epidemias y heladas que, de forma ruinoso, caían en los meses de junio y julio en las zonas agrícolas de Tarqui y Chiquintad.

Cuando el fervor a San Marcial se había extendido por toda la provincia, el 18 de Julio de 1809, se erigen una serie de cofradías con este nombre; la del anejo de Chiquintad, perteneciente a la Parroquia de San Blas de Cuenca, figura como la principal. Dicha cofradía lo conformaron personas del lugar como: Diego Deulay, Juan Jaygua, Antonio Morocho y Pedro Chimipudila, quienes acordaron mandar perpetuamente a celebrar tres misas, una cantada y dos rezadas, debiendo ser una

de ellas en el mes de noviembre y concurriendo con la solemne procesión a San Marcial, en vista de que en ese tiempo, generalmente por el referido mes se producían terribles heladas, conocidas en la morlaquí como las “heladas de San Andrés”. El 27 de abril de 1878 se le reconoce como parroquia del cantón Cuenca.

FOTOGRAFÍA N° 38
CENTRO URBANO PARROQUIAL DE
CHIQUINTAD



Fuente: Plan Estratégico de la parroquia Chiquintad- 2004

Elaboración: Propia

2.3 ACCESIBILIDAD

En relación al Cantón Cuenca, Chiquintad se encuentra localizada al noreste, posee una superficie de 9358,92 Has. Que representa el 2,52% de la superficie del Cantón, con una altitud media de 3300.m.s.n.m.

Esta parroquia rural de Cuenca cuenta con una vía asfaltada de acceso principal, la vía Checa – Chiquintad, también cuenta con caminos alternos pero los mismos son de tierra. (VER FOTOGRAFIA N° 39)

La distancia aproximada del centro histórico de la ciudad de Cuenca a la

parroquia de Chiquintad, es de un tiempo estimado entre 26–33 min en vehículo.

(VER IMAGEN N° 11).

A todo lo largo de las márgenes del Río Quintul se puede apreciar 5 accesos.

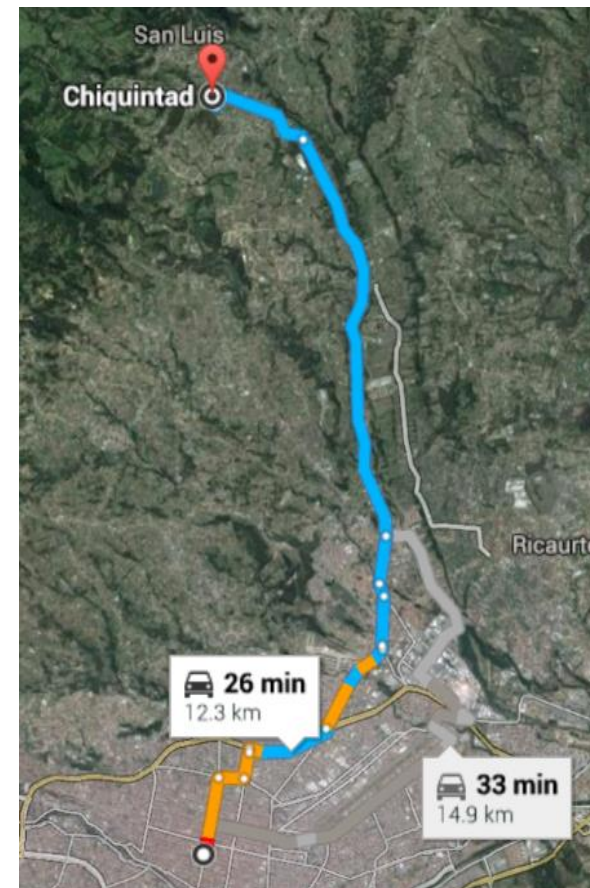
(VER IMAGEN N° 9)

FOTOGRAFÍA N° 39
ACCESO PRINCIPAL CHECA-CHIQUINTAD



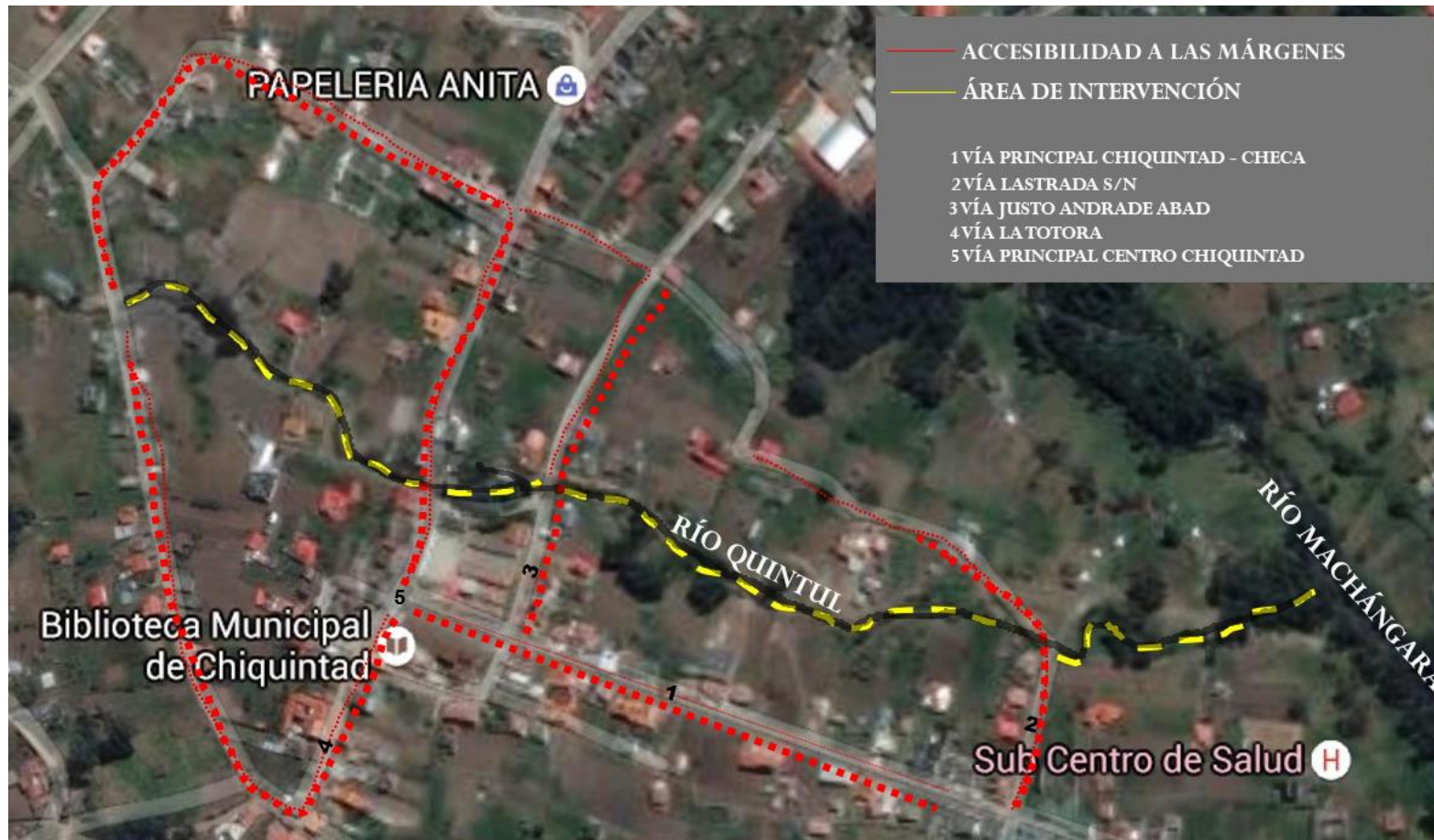
Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N° 10
RECORRIDO ENTRE CENTRO HISTÓRICO Y PARROQUIA CHIQUINTAD



Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

IMAGEN N° 11
ACCESO PRINCIPAL AL ÁREA DE INTERVENCIÓN



Fuente: Google Earth

Elaboración: Propia

2.4 ÁREA DE INFLUENCIA

El área de influencia de las márgenes del Río Quintul fue tomado en base a la normativa del GAD. Municipal del Cantón Cuenca el mismo que hace referencia a parques sectoriales de la Ciudad. (VER IMAGEN N° 12).

En este caso se procedió a realizar el análisis en base a estos datos ya que la recuperación de las márgenes está considerado como un espacio público.

De este modo se consideró 3000m de radio, con un área mínima de 0.5m²/hab y una población servida de 40.000 hab.

Dentro del área de influencia existe un río principal al cual desemboca el río Quintul y es el río Machángara.

(VER FOTOGRAFÍA N° 40 Y 41).

El río Machángara es uno de los 4 ríos que rodea a la Ciudad de Cuenca, el mismo nace al norte del Parque Nacional Cajas de la laguna Machángaracocha en los páramos de las parroquias rurales Checa y Chiquintad del cantón Cuenca, y pasa por la parte norte de la ciudad.

El río se une al noreste de Cuenca con el río Tomebamba, cerca de la urbanización Valle de los ríos y se

convierte en el río Cuenca, afluente del río Paute.

**FOTOGRAFÍA N° 40
RÍO MACHÁNGARA**



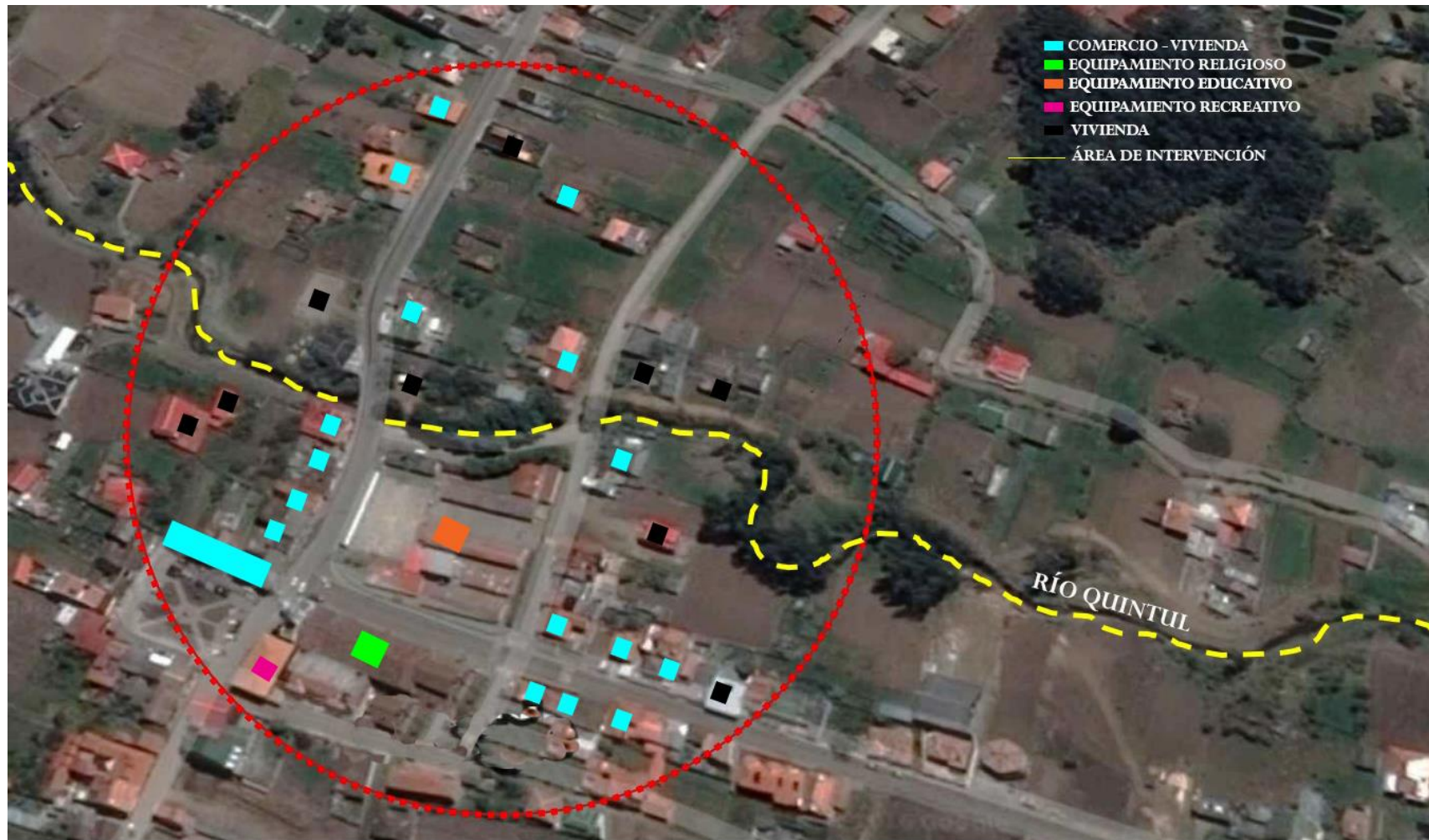
Fuente: El mercurio
Elaboración: Propia

**FOTOGRAFÍA N° 41
RÍO MACHÁNGARA**



Fuente: El mercurio
Elaboración: Propia

IMAGEN N° 12
ÁREA DE INFLUENCIA



Fuente: Google Earth

Elaboración: Propia

2.5 MEDIO FÍSICO

2.5.1 TOPOGRAFÍA (VER PLANO N° 1)

Debe cumplir, entre otras, la condición fundamental de dar al que lo utiliza, una idea clara de la forma, dimensiones y detalles del terreno representado.

En este caso el área de estudio se localiza en la parroquia Chiquintad, en las márgenes del Río Quintul, las mismas cuentan con una topografía regular es decir cuenta a lo largo de las márgenes con una pendiente del 5%.

2.5.2 SOLEAMIENTO (VER PLANO N° 2)

En la zona de estudio al encontrarse en una zona montañosa se presentan dos tipos de Clima:

Clima ecuatorial de alta montaña. (VER FOTOGRAFÍA N° 42).

- Clima ecuatorial Mesotérmico Semi-húmedo. (VER FOTOGRAFÍA N° 43).

2.5.3 VIENTOS (VER PLANO N° 2)

En el área de estudio se ha denotado una alta incidencia de viento, razón por la cual se realiza observación en sitio para su análisis, y una vez verificado los datos se determina que los vientos de la zona tienen un flujo mayor desde el noroeste hacia el suroeste. (VER MAPA N° 3).

FOTOGRAFÍA N° 42
FLORA Y CLIMA DEL PÁRAMO



Fuente: POT de Chiquintad
Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 43
CLIMA DE LA PARROQUIA CHIQUINTAD



Fuente: POT de Chiquintad
Elaboración: Propia

2.5.4 EVALUACIÓN DE LA VEGETACIÓN

Refleja el clima, la naturaleza del suelo, la disponibilidad de agua y de nutrientes, así como los factores antrópicos y bióticos del medio ambiente en el cual se localiza.

La vegetación de este lugar en específico ha ido evolucionando a mediano y largo plazo a través de la historia de la parroquia, y en la actualidad se describirá la existente en el lugar mediante el levantamiento de la vegetación existente. (VER PLANO N° 3).

CUADRO N° 2	ESTADO ACTUAL DE LA VEGETACIÓN
NOMBRES	OBSERVACIONES
EUCALIPTO	Se encuentran a lo largo de las márgenes del río y representan más del 50% de vegetación existente.
CAPULÍ	Se ubican en ciertos lugares específicos y cerca de viviendas existentes en la zona.
GUAGUAL	Se los encuentra cerca de los 3 puentes existentes a lo largo de las márgenes.
LAUREL	Se los encuentra frente a la unidad educativa del lugar de estudio, representan el 35% de la vegetación.
SIGSAL	Son arbustos pequeños que se localizan en ciertas partes de las márgenes atribuyen un 15%.
PENCO	Son características de los lugares con clima frío es por eso que se encuentra en las márgenes.
KIKUYO	A lo largo de todas las márgenes se puede observar este tipo de hierba.
Fuente y Elaboración: Propia	

CUADRO N° 2.1 EUCALIPTO – EUCALYPTUS

Hojas: plateadas de jóvenes, azul grisáceas de adultas.
Fruto: en cápsula pediculado, hemisférico o acampanado, de 7-10 mm de diámetro, con 3-5 valvas triangulares.
Corteza: lisa, verde y blanca, caediza.



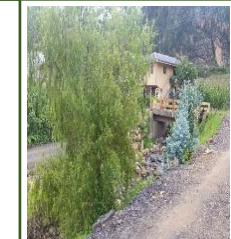
CUADRO N° 2.2 CAPULÍ – PRUNUS SEROTINA

Altura: 10 – 15 m
Hojas: verde claro
Corteza: café oscuro
Diámetro de copa: 10 m
Crecimiento: lento



CUADRO N° 2.3 SAUCE LLORÓN - MYRICA PUBESCENS HUMB. & BONPL. EX WILLD

Altura: 5 – 10 m
Hojas: son aromáticas, simples, alternas, lanceoladas, muy correasas, puntiagudas y con el borde ondulado.
Corteza: café oscuro
Crecimiento: lento



CUADRO N° 2.4 GUAGAL - MYRCIANTHES SP

Altura: 20 m
Frutos: globosos, alcanzan entre 1 y 2 cm de diámetro, pueden tomarse de color café o morado al madurar.
Hojas: verde claro
Corteza: café oscuro



CUADRO N° 2.5 SIGSAL

Altura: 1.80 m
Tipo: arbusto nativo



CUADRO N° 2.6 PENCO

Su crecimiento es muy lento, la maduración demora de 8 a 10 años.

La edad óptima de un agave para reproducirse es entre los 3 y los 5 años.



Fuente y Elaboración: Propia

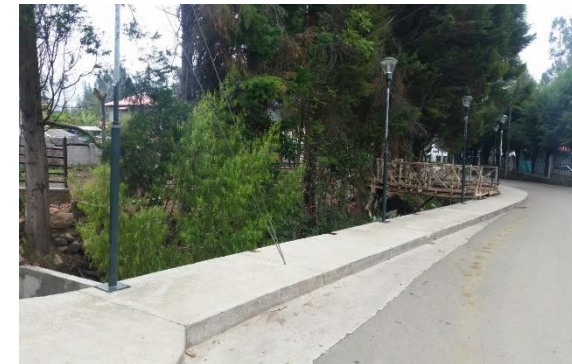
2.6 ASPECTO FÍSICO ESPACIAL

2.6.1 INFRAESTRUCTURA

Comprende todo el conjunto de servicios que a través de redes de distribución llegan a los diferentes predios de una localidad. (VER PLANO N° 4).

A lo largo del área de estudio existen viviendas en ciertos puntos estratégicos, dichas viviendas cuentan con los servicios básicos que son agua, luz, teléfono y alcantarillado, también se puede observar que cuenta con iluminación pública, pero únicamente en puntos determinados. (VER FOTOGRAFÍA N° 44)

**FOTOGRAFÍA N° 44
 ILUMINACIÓN EXISTENTE**



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.2 VIALIDAD Y TRANSPORTE

2.6.2.1 VIALIDAD

En el siguiente cuadro se detalla la sección, materialidad y estado de cada una de las vías, y a continuación una fotografía que ayudará a un excelente conocimiento del área de estudio. (VER CUADRO N° 3), (VER FOTOGRAFÍAS 45-46-47 Y 48).

FOTOGRAFÍA N° 45
VÍA 2 SIN NOMBRE



Fuente y Elaboración: Propia

CUADRO N° 3 CALLE SEGÚN SECCIÓN, MATERIALIDAD Y ESTADO				
CALLE	SECCIÓN	MATERIAL	ESTADO	OBSERVACIONES
VÍA 1	8.50	TIERRA	REGULAR	SE RECOMIENDA PAVIMENTAR LA VÍA
VÍA 2	9.20	PAVIMENTADA	BUENO	DAR MANTENIMIENTO
VÍA 3	7.20	PAVIMENTADA	BUENO	DAR MANTENIMIENTO
VÍA 4	11.90	TIERRA	MALO	PAVIMENTAR LA VIA PARA EL PROYECTO

Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 46
VÍA 1 LA TOTORA



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 47
VÍA 2 CHIQUITAD - CHECA



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 48
VÍA 2 JUSTO ANDRADE ABAD



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.2.2 TRANSPORTE

Conjunto de desplazamientos que tienen que efectuar las personas en un ámbito territorial determinado por mociones laborales, formativas, culturales, de ocio o por cualquier otro fundamento.

Al transporte de personas y vehículos se lo conoce como: servicios de pasajeros y el transporte de bienes, objetos se lo conoce como servicio de mercadería.

Se ha determinado en el siguiente cuadro los tipos de transporte existente en la cabecera parroquial de Chiquintad, se realiza este análisis puesto que las márgenes del Río Quintul están a una

cuadra del centro ya mencionado. (VER FOTOGRAFÍAS 49-50 Y 51).

**FOTOGRAFÍA N° 49
TRANSPORTE URBANO LÍNEA 26 CHECA-
CHIQUINTAD**



Fuente y Elaboración: Propia

**FOTOGRAFÍA N° 50
TRANSPORTE MIXTO**



Fuente y Elaboración: Propia

**FOTOGRAFÍA N° 51
TRANSPORTE MIXTO**



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.3 USOS DE SUELO

A lo largo de las márgenes de Río Quintul se puede apreciar que los concernientes usos de suelo son los descritos mediante fotografías. (VER FOTOGRAFÍAS 52-53-54-55 Y 56), (VER PLANO N° 5).

FOTOGRAFÍA N° 52
UNIDAD EDUCATIVA MIXTA JOSÉ PERALTA



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 53
VIVIENDA Y COMERCIO



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 54
AGRICULTURA



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 55
VIVIENDA



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 56
ÁREA VACANTE



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.4 RELACIONES ESPACIALES

Las actividades de convivencia, recreativas, turísticas y de ocio entre los habitantes son nulas, por lo que se considera de mayor importancia realizar esta intervención ya que dentro de la parroquia no existe un lugar al que puedan recurrir sus propios habitantes y turistas,

es por esto que se plantea realizar el anteproyecto de recuperación de las márgenes del Río Quintul, de este modo se potencializara el tanto el turismo como la economía del lugar.

2.6.5 POTENCIAL URBANO

Estudio de Contexto

Al realizar el recorrido a lo largo de las márgenes del Río Quintul, se ha analizado 6 tramos existentes, para un mejor entendimiento se procede a elaborar cuadros de resumen que ratificara lo descrito con anterioridad.

CUADRO N° 4		TRAMO I PUENTE 1 – PUENTE 2	
			
CARACTERÍSTICAS		ACABADOS	
SIMETRÍA	Asimétrico	CUBIERTA	Teja el 90%
RITMO	No tiene	MUROS	Mampostería de bloque
CONTINUIDAD	No tiene	PUERTAS	Hierro y madera
MOVIMIENTO	No tiene	VENTANAS	Aluminio y madera
PAR SEMANTICO	Concreto virtual	COLOR	Destacan los colores beige y blanco
TIPOLOGÍA	90% arquitectura tradicional presenta formas simples en ventadas y utilización de cubierta de teja, 10% posmodernismo utilización de líneas rectas.		
Fuente y Elaboración: Propia			

2.6.5.1 TRAMO I: está situado desde la calle sin nombre hasta la vía Checa-Chiquintad. (VER CUADRO N° 4).

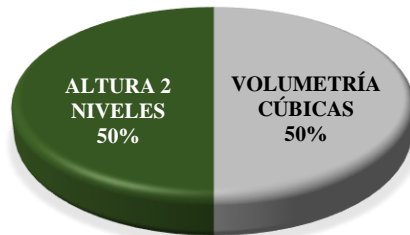
3 de ellas son de arquitectura tradicional con formas simples en sus ventanas y utilización de teja y 2 de ellas son eclécticas puesto que son realizadas

sin estudio alguno, tienen materialidad de adobe y teja artesanal.

- a) **ALTURA:** de igual manera 3 de las viviendas construidas actualmente poseen una altura de 6mts y 2 de ellas poseen una sola planta de 3mts.

b) **VOLUMETRÍA:** Se conserva una acentuada disposición horizontal, donde se van intercalando volúmenes de dos a un nivel.

GRÁFICO N° 1
RESUMEN DE TRAMO I



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.5.2 **TRAMO II:** está situado desde la Vía Checa-Chiquintad hasta el puente Río Quintul. (VER CUADRO N° 5).

Dentro de este trecho se localizó una solo edificación que en este caso está considerada como equipamiento la Unidad Educativa José Peralta de

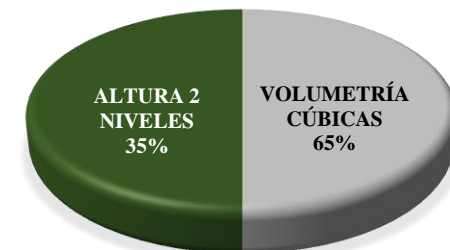
CUADRO N° 5		TRAMO II VÍA CHECHA – CHIQUINTAD HASTA PUENTE RÍO QUINTUL	
			
CARACTERÍSTICAS		ACABADOS	
SIMETRÍA	Simétrico	CUBIERTA	Teja el 80% y losa
RITMO	Si tiene	MUROS	Mampostería de bloque y ladrillo visto
CONTINUIDAD	Si tiene	PUERTAS	Hierro 100%
MOVIMIENTO	Si tiene	VENTANAS	Aluminio 100%
PAR SEMANTICO	Blanco – negro	COLOR	Destacan los colores beige y blanco
TIPOLOGÍA	90% arquitectura tradicional presenta formas simples en ventadas y utilización de cubierta de teja, 10% posmodernismo utilización de líneas rectas.		
Fuente y Elaboración: Propia			

Chiquintad, misma que ocupa una cuadra de construcción.

a) **ALTURA:** toda la construcción atribuye a bloques de uno solo nivel.

b) **VOLUMETRÍA:** Se conserva una acentuada disposición horizontal.

GRÁFICO N° 2
RESUMEN DE TRAMO II



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.5.3 TRAMO III: está situado desde el Puente Rio Quintul hasta la Calle Sin Nombre. (VER CUADRO N° 6).

A lo largo de este tramo se pudo identificar 4 edificaciones modernas, es decir que en su construcción se utilizó materiales como ladrillo y bloque.

a) **ALTURA:** de igual manera 3 de las viviendas construidas actualmente poseen una altura de 6mts más buhardilla, y 1 de ellas poseen una sola planta de 3mts.

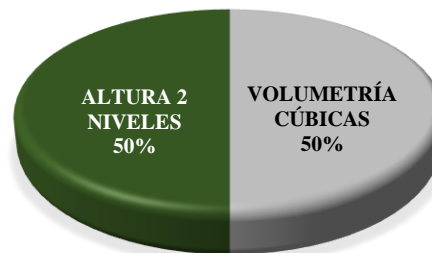
b) **VOLUMETRÍA:** Se conserva una acentuada disposición horizontal, donde se van intercalando volúmenes de dos a un nivel.

CUADRO N° 6		TRAMO III PUENTE RÍO QUINTUL HASTA CALLE SIN NOMBRE	
			
CARACTERÍSTICAS		ACABADOS	
SIMETRÍA	Asimétrico	CUBIERTA	Teja el 100%
RITMO	No tiene	MUROS	Mampostería de bloque y ladrillo
CONTINUIDAD	No tiene	PUERTAS	Hierro y madera
MOVIMIENTO	No tiene	VENTANAS	Aluminio y madera
PAR SEMANTICO	Concreto virtual	COLOR	Destacan los colores blanco y café.
TIPOLOGÍA	90% arquitectura moderna presenta formas simples en ventadas y utilización de cubierta de teja, 10% posmodernismo utilización de líneas rectas.		
Fuente y Elaboración: Propia			

2.6.5.4 TRAMO IV: está situado desde la calle sin nombre hasta el Puente Rio Quintul. (VER CUADRO N° 7).

A lo largo de este tramo se puede localizar 10 edificaciones dentro de las

GRÁFICO N° 3
RESUMEN DE TRAMO III



Fuente y Elaboración: Propia

cuales 8 son construidas de forma actual y 2 de ellas son de adobe y teja artesanal.

- a) **ALTURA:** son de 2 niveles es decir de 6mts. De altura.
- b) **VOLUMETRÍA:** Se conserva una acentuada disposición horizontal, donde se van intercalando volúmenes de dos niveles.

GRÁFICO N° 4
RESUMEN DE TRAMO IV



Fuente y Elaboración: Propia

CUADRO N° 7		TRAMO IV CALLE SIN NOMBRE HASTA PUENTE RÍO QUINTUL	
			
CARACTERÍSTICAS		ACABADOS	
SIMETRÍA	Asimétrico	CUBIERTA	Teja el 90%
RITMO	No tiene	MUROS	Mampostería de bloque
CONTINUIDAD	No tiene	PUERTAS	Hierro y madera
MOVIMIENTO	No tiene	VENTANAS	Aluminio y madera
PAR SEMANTICO	Concreto virtual	COLOR	Destacan los colores beige y blanco
TIPOLOGÍA	90% arquitectura tradicional presenta formas simples en ventadas y utilización de cubierta de teja, 10% posmodernismo utilización de líneas rectas.		
Fuente y Elaboración: Propia			

FOTOGRAFÍA N ° 57
VISTA PANORÁMICA



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.5.5 TRAMO V: está situado desde la calle sin nombre hasta la vía Checa-Chiquintad. (VER CUADRO N° 8).

Son 3 predios localizados en este tramo dos de ellos son edificaciones y la tercera es una bodega, los 3 predios cuentan con muros de ladrillo y bloque, y teja.

a) **ALTURA:** de igual manera 2 de las edificaciones construidas actualmente poseen una altura de 6mts. Y 1 de ellas poseen una sola planta de 3mts.

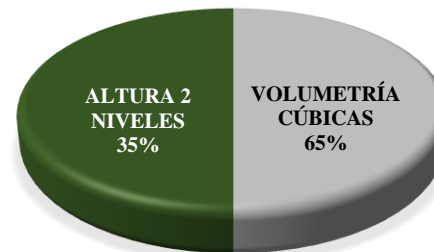
b) **VOLUMETRÍA:** Se conserva una acentuada disposición horizontal, donde se van intercalando volúmenes de dos a un nivel.

CUADRO N° 8		TRAMO V PUENTE RÍO QUINTUL HASTA VÍA CHECA CHIQUINTAD	
			
CARACTERÍSTICAS		ACABADOS	
SIMETRÍA	Asimétrico	CUBIERTA	Fibrocemento teja y zinc
RITMO	No tiene	MUROS	Mampostería de bloque y ladrillo
CONTINUIDAD	No tiene	PUERTAS	Madera
MOVIMIENTO	No tiene	VENTANAS	Madera
PAR SEMANTICO	Concreto virtual	COLOR	Destacan los colores beige, café y celeste
TIPOLOGÍA	90% arquitectura tradicional presenta formas simples en ventadas y utilización de cubierta de teja, 10% posmodernismo utilización de líneas rectas.		
Fuente y Elaboración: Propia			

2.6.5.6 TRAMO VI: está situado desde la vía Checa-Chiquintad hasta el puente sin nombre. (VER CUADRO N° 9).

4 de ellas son de arquitectura tradicional con formas simples en sus ventanas y utilización de teja. Y, 1 de ellas es una edificación ecléctica puesto que

GRÁFICO N° 5
RESUMEN DE TRAMO V



Fuente y Elaboración: Propia

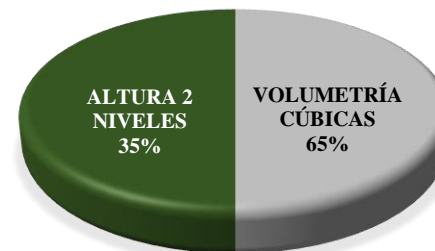
son realizadas sin estudio alguno, tienen materialidad de adobe y teja artesanal.

a) **ALTURA:** de igual manera 2 de las edificaciones construidas actualmente poseen una altura de 6mts., 1 de ellas poseen una sola planta de 3mts y la una posee dos niveles de adobe y teja artesanal.

b) **VOLUMETRÍA:** Se conserva una acentuada disposición horizontal, donde se van intercalando volúmenes de dos a un nivel.

CUADRO N° 9		TRAMO VI VÍA CHECA CHIQUINTAD HASTA PUENTE SIN NOMBRE	
			
CARACTERÍSTICAS		ACABADOS	
SIMETRÍA	Asimétrico	CUBIERTA	Teja el 90%
RITMO	No tiene	MUROS	Mampostería de bloque
CONTINUIDAD	No tiene	PUERTAS	Hierro y madera
MOVIMIENTO	No tiene	VENTANAS	Aluminio y madera
PAR SEMANTICO	Concreto virtual	COLOR	Destacan los colores beige y blanco
TIPOLOGÍA	90% arquitectura tradicional presenta formas simples en ventadas y utilización de cubierta de teja, 10% posmodernismo utilización de líneas rectas.		
Fuente y Elaboración: Propia			

GRÁFICO N° 6
RESUMEN DE TRAMO VI



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 58
PAREDES – MUROS



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 59
COLOR BEIGE CON ZÓCALO



Fuente y Elaboración: Propia

CUADRO N° 10		RESUMEN DE TRAMOS DEL 1 AL 6 DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL			
	N° DE PREDIOS	54	N° DE EDIFICACIONES	27	
	CARACTERÍSTICAS BÁSICAS		RESULTADO PREDOMINANTE		
	ASIMETRÍA		10%		
	RITMO		30%		
	CONTINUIDAD		10%		
	MOVIMIENTO		10%		
	PAR SEMÁNTICO		20%		
	TIPOLOGÍA		20%		
ALTURA		ACACADOS			
1 PISO	5%	CUBIERTA	TEJA	50%	
			FIBROCEMENTO	50%	
2 PISOS	65%	PAREDES (MUROS)	LADRILLO / BLOQUE	80%	
			ADOBE	20%	
3 PISOS	30%	PUERTAS	HIERRO	30%	
			MADERA	30%	
COLOR		VENTANAS	ALUMINIO VIDRIO	5%	
			MADERA VIDRIO	90%	
BLANCO	BEIGE	CELESTE	SIN PINTAR		
50%	25%	5%	20%		
Fuente Y Elaboración: Propia					

2.6.6 PROBLEMÁTICA SOCIAL

Para el análisis de los problemas que la población de la parroquia Chiquintad presenta, en las márgenes del Río Quintul, se ha encuestado al 15% de la población, teniendo un muestreo del sector. (VER GRÁFICO N° 7-8-9 Y 10).

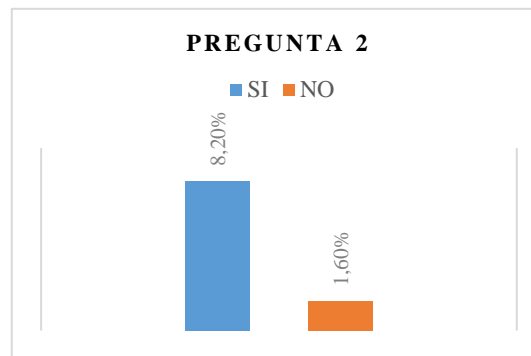
El total de número de edificaciones es de 27, se ha encuestado a 8 viviendas.

La población pide que se intervenga en la recuperación de las márgenes de modo que esto atraiga a los turistas tanto nacionales como extranjeros y así potencializar la economía del lugar.

El 100% de las encuestas da como resultados que se debe intervenir en este proyecto.

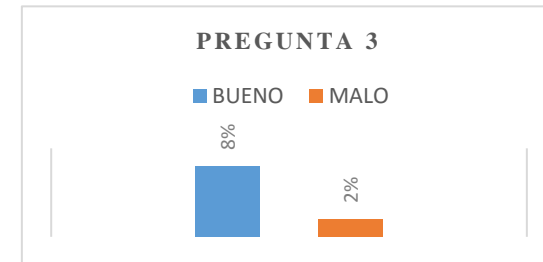
Los requerimientos de los encuestados ante las mejoras físicas que se pueden hacer son: tratamiento en toda el área verde. (VER CUADRO N° 11).

**GRÁFICO N° 7
PORCENTAJES ENTRE PREGUNTAS**

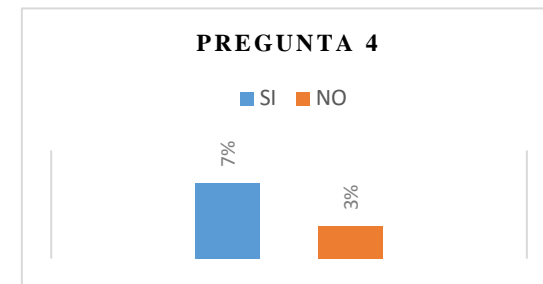


Fuente: Proceso de encuestas realizadas
Elaboración: Propia

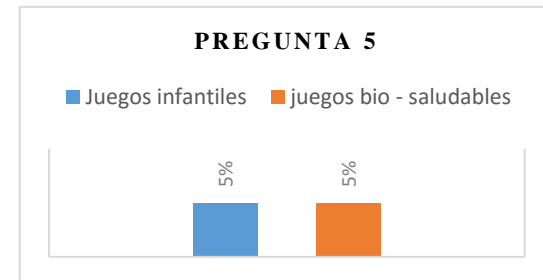
**GRÁFICO N° 8
PORCENTAJES ENTRE PREGUNTAS**



**GRÁFICO N° 9
PORCENTAJES ENTRE PREGUNTAS**



**GRÁFICO N° 10
PORCENTAJES ENTRE PREGUNTAS**



Fuente: Proceso de encuestas realizadas
Elaboración: Propia

CUADRO N° 11	ENCUESTA SOBRE LA RECUPERACION DE LAS MARGENES DEL RIO QUINTUL PERTENECIENTE A LA PARROQUIA CHIQUINTAD	
1. ¿Usted reside en la parroquia Chiquintad, cuantos años?		
Si.....	No.....	
2. ¿Cree usted que la parroquia necesita construir algún lugar turístico?		
Si..... Porque.....	No..... Porque.....	
3. ¿Qué opina de la recuperación de las márgenes del Río Quintul?		
Bueno..... Porque.....	Malo..... Porque.....	
4. ¿Considera a la parroquia como un lugar seguro?		
.....		
5. ¿Qué le gustaría que se incorpore en el proyecto de Recuperación de las márgenes?		
1.....		
2.....		
3.....		
4.....		
5.....		
Fuente y Elaboración: Propia		

FOTOGRAFÍA N ° 60
JUEGOS BIO – SALUDABLES



Fuente: Buscador google
Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N ° 61
JUEGOS INFANTILES



Fuente: Buscador google
Elaboración: Propia

RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA CHIQUINTAD, MEDIANTE CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD



PROGNOSIS E IMAGEN - OBJETIVO



CAPÍTULO III PROGNÓISIS E IMAGEN – OBJETIVO

3.1 ANTECEDENTES

La prognosis es una atribución de los mecanismos esencialmente demográficos que rigen en la actualidad para detectar las inestabilidades y congruencias futuras.

Es la búsqueda de alternativas óptimas para aprovechar las potencialidades, disminuir las limitaciones, resolver los problemas y reorientar o reforzar las directrices identificadas.

Estas alternativas, después de ser evaluadas y buscar su compatibilidad con diferentes intereses, se concretan en escenarios prospectivos.

3.2 INTRODUCCIÓN

La prognosis imagen y objetivos se realiza con el fin de determinar los problemas emergentes que existen dentro de área de estudio, complicaciones sobre los cuales se soportan las definiciones de cada uno de los aspectos que identifican al sector, se decide intervenir mediante;

- árbol de problemas
- fichas de problema
- árbol de objetivos
- escenarios tendenciales y deseables

Después de realizar el análisis y diagnóstico, se puede afirmar que la zona a emplazarse esta sobre un área forestal con un énfasis en vegetación alta, media y baja.

3.3.1 OBJETIVOS GENERALES

Identificar las características y los problemas existentes en el área de intervención.

3.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

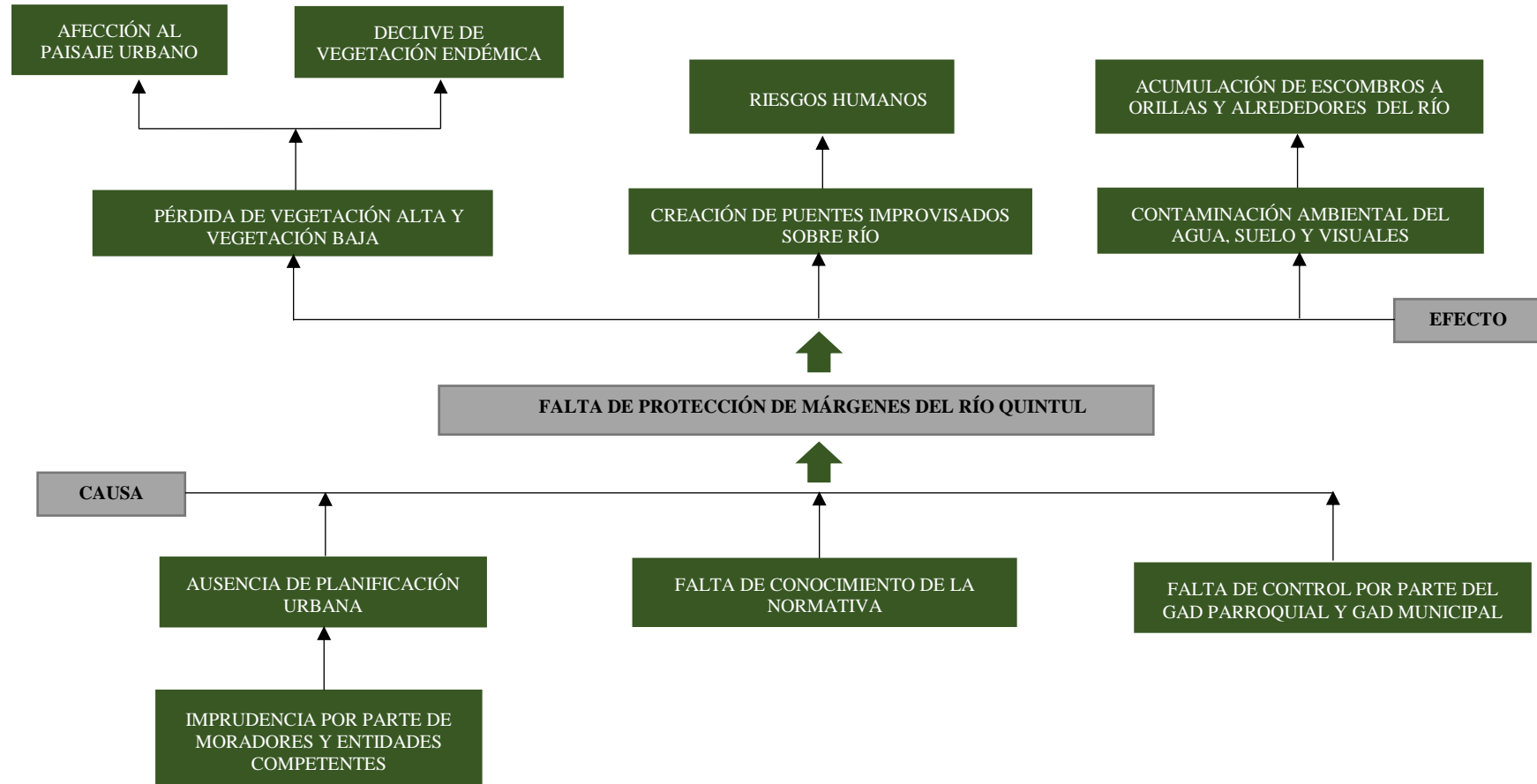
- Formar los espacios con mayor problemática en el terreno.
- Entender la historia y acontecimientos importantes.
- Conocer la topografía y pendientes, para determinar tipo de suelo a intervenir.
- Identificar la ubicación con respecto al norte, el soleamiento y vientos.
- Equilibrar la vegetación de mayor predominio en la zona.
- Indagar los impactos ambientales que afectan el lugar.
- Analizar la cobertura de transportes que sirve a la zona.

3.4 METODOLOGÍA

- Trabajo de oficina: elaboración de mapas y cuadros.

ORGANIGRAMA N° 9 ÁRBOL DE PROBLEMAS

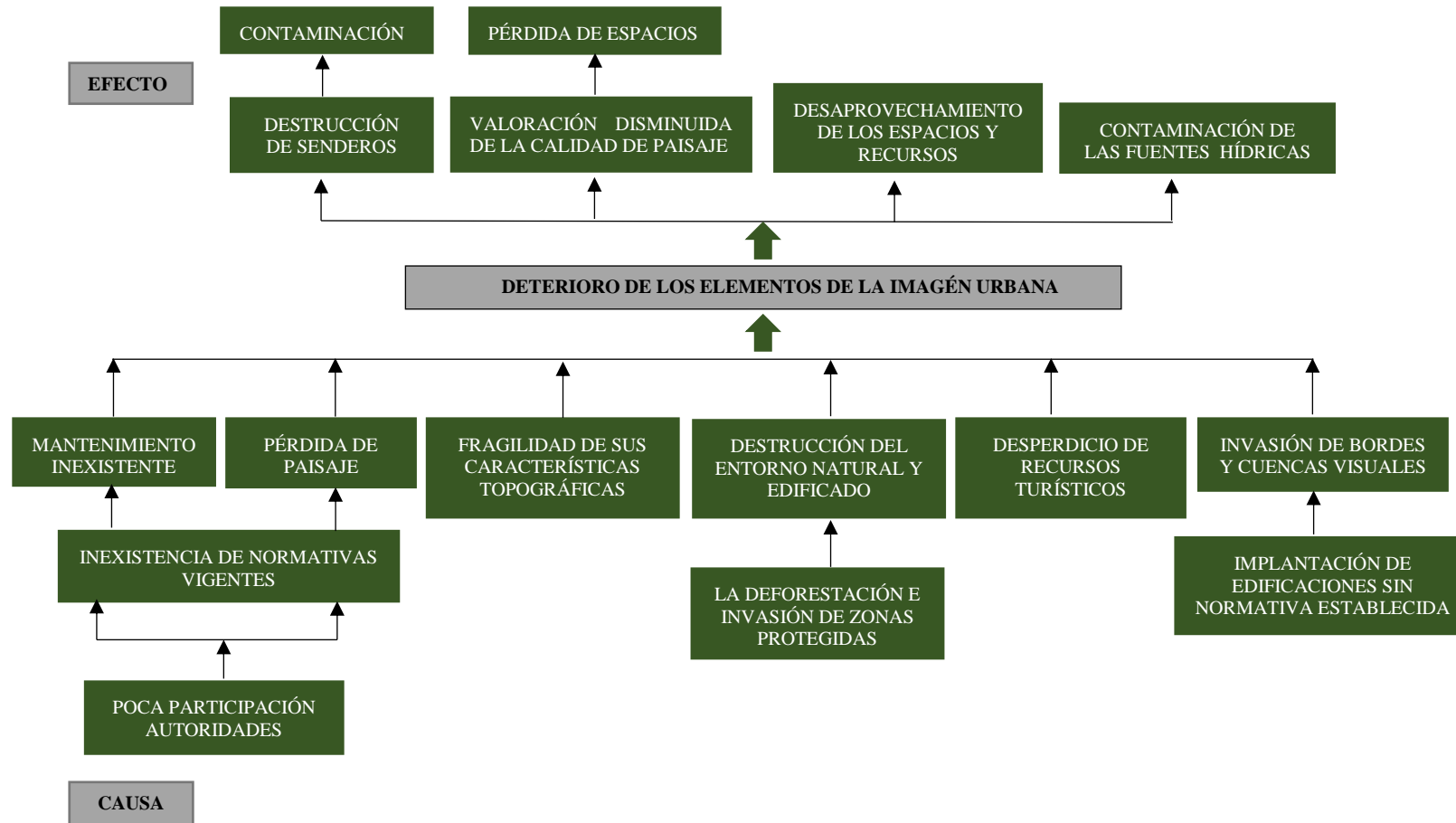
VER CUADRO N° 12



Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 10 ÁRBOL DE PROBLEMAS

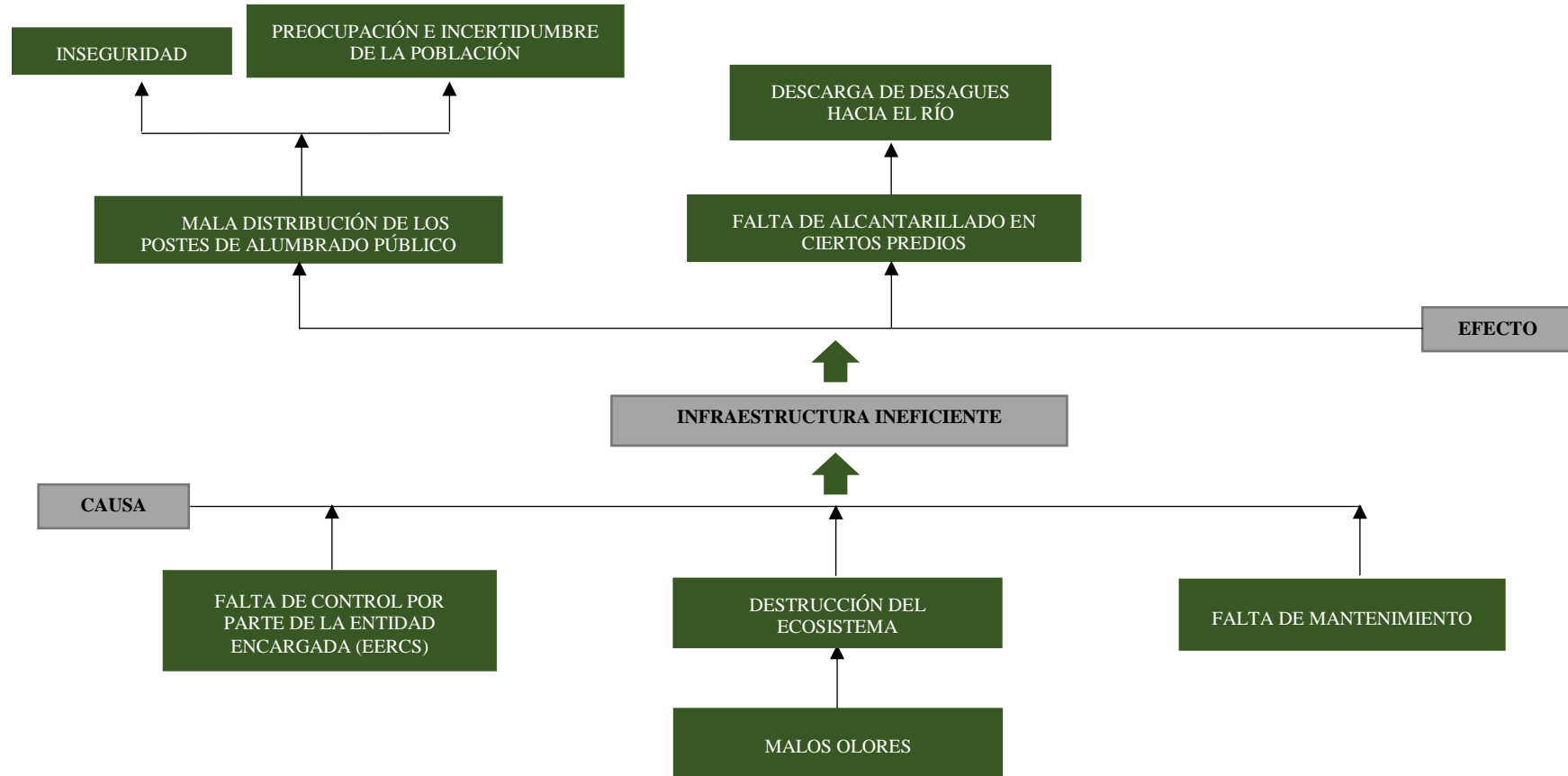
VER CUADRO N° 13



Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 11 ÁRBOL DE PROBLEMAS

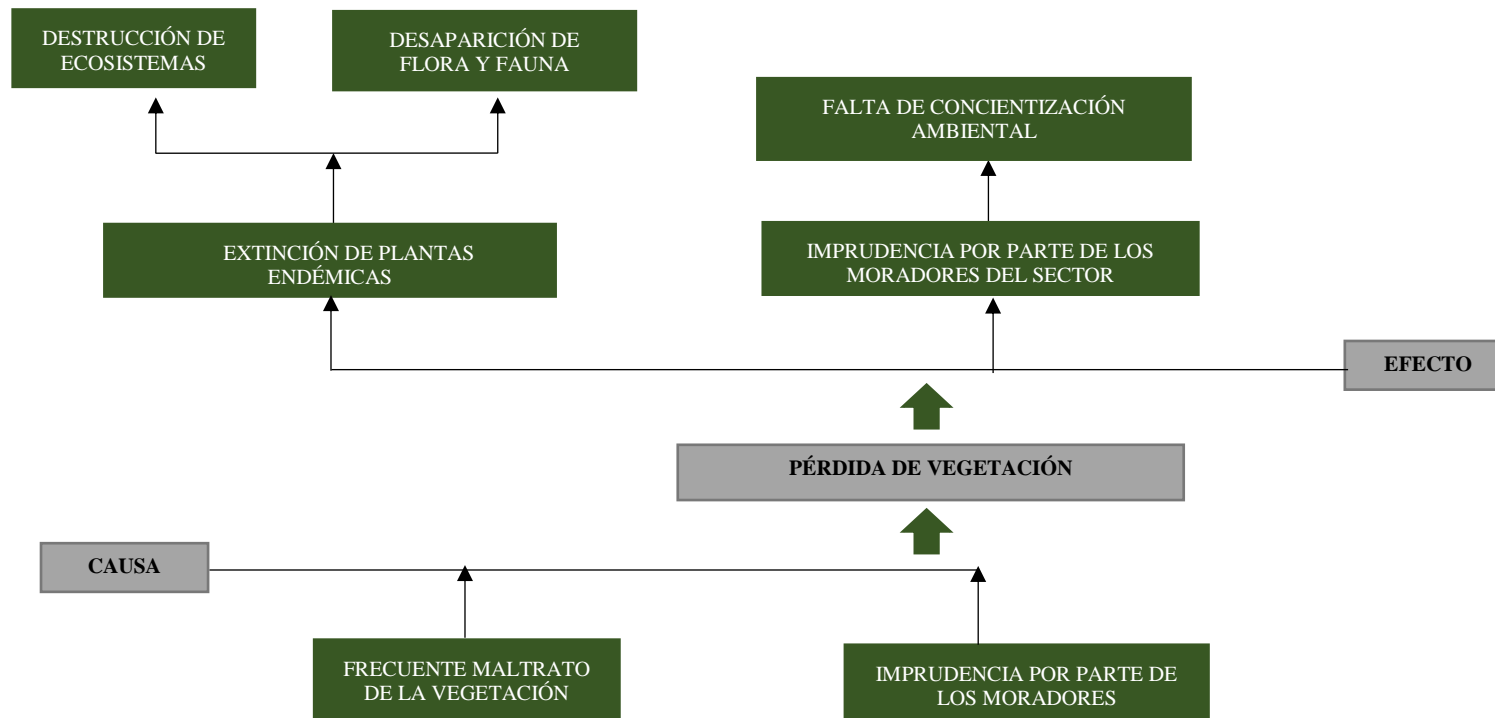
VER CUADRO N° 14



Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 12 ÁRBOL DE PROBLEMAS

VER CUADRO N° 15



Fuente y Elaboración: Propia

CUADRO N° 12 FICHA DE PROBLEMAS

FALTA DE PROTECCIÓN DE MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL				
Descripción: Dentro del estado actual se puede corroborar que el río Quintul no cuenta con márgenes de protección.			Localización: A lo largo del área de estudio	
Causas:	Efectos:	Valoración total: 10 problema importante		
Imprudencia por parte de moradores y entidades competentes	Pérdida de vegetación alta y baja	Magnitud	3 = urgente	La parroquia de Chiquintad posee características topográficas que facilitarían la implementación del anteproyecto a implementarse.
Ausencia de planificación urbana	Afección del paisaje urbano			
Falta de conocimiento de la normativa	Declive de vegetación endémica	Evolución esperada	2= moderado	Se debe intervenir rápidamente para evitar accidentes y cuidar la integridad de la población.
Falta de control por parte del GAD parroquial y GAD municipal	Riesgos humanos			
	Creación de puentes improvisados sobre río	Urgencia de intervención	5= inmediata	Es necesaria debido a que el uso constante de las mismas continuara su deterioro posibilitando un mayor índice de accidentes en ellas.
	Riesgos humanos			
Agentes y organismos implicados:		Problemas asociados:		
GAD Parroquial de Chiquintad, comité de gestión ambiental (CGA)		Existe descuido por parte de moradores y entidades locales, para considerar la protección de las márgenes del río Quintul.		
Objetivos preliminares				
Determinar normativas para regular y protejan estas márgenes				
Obtener un listado de vegetación alta, baja y media				
Dotar de una correcta señalización y diseño de camineras				
Fuente: propia		Elaboración: propia		

CUADRO N° 13 FICHA DE PROBLEMAS

DETERIORO DE LOS ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA				
Descripción: El deterioro de los elementos de la imagen urbana representa la decadencia del paisaje, urbano para con el observador, sin una correcta planificación.			Localización: A lo largo del área de estudio	
Causas:	Efectos:	Valoración total: 10 problema importante		
<ul style="list-style-type: none"> Poca participación autoridades Inexistencia de normativas vigentes Mantenimiento inexistente Pérdida de paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> Dstrucción de senderos Contaminación 	Magnitud	3 = urgente	La parroquia de Chiquintad posee características que potencializan la imagen urbana, en donde se puede recuperar y mitigar las fragilidades que afectan los elementos urbanos.
<ul style="list-style-type: none"> Fragilidad de sus características topográficas 	<ul style="list-style-type: none"> Valoración disminuida de la calidad de paisaje Pérdida de espacios 			
<ul style="list-style-type: none"> La deforestación e invasión de zonas protegidas Dstrucción del entorno natural y edificado 	<ul style="list-style-type: none"> Desaprovechamiento de los espacios y recursos 	Evolución esperada	2= moderado	Se debe intervenir rápidamente para evitar accidentes con la ciudadanía.
<ul style="list-style-type: none"> Desperdicio de recursos turísticos 	<ul style="list-style-type: none"> Contaminación de las fuentes hídricas 			
<ul style="list-style-type: none"> Invasión de bordes y cuencas visuales 	<ul style="list-style-type: none"> Pérdida de espacios naturales 	Urgencia de intervención	5= inmediata	En base a las necesidades encontradas durante el proceso investigativo, se propone intervenir a lo largo de las márgenes.
Agentes y organismos implicados:		Problemas asociados:		
GAD municipal de Chiquintad, Comité de Gestión Ambiental (CGA)		Existe descuido por parte de moradores y entidades locales, para considerar la protección de las márgenes del río Quintul.		
Objetivos preliminares				
Carencia de espacios turísticos.				
Embaulamiento a través de edificaciones implantadas sobre márgenes de protección				
Fuente: propia		Elaboración: propia		

CUADRO N° 14 FICHA DE PROBLEMAS

INFRAESTRUCTURA INEFICIENTE				
Descripción: A lo largo de las márgenes se puede constatar que existe ciertos puntos que cuentan con infraestructura			Localización: A lo largo del área de estudio	
Causas:	Efectos:	Valoración total: 8 problema importante		
<ul style="list-style-type: none"> Falta de control por parte de la entidad encargada (EERCS) 	<ul style="list-style-type: none"> Mala distribución de los postes de alumbrado público 	Magnitud	2= moderado	Es un problema con valoración alta por ser servicios de primera necesidad.
<ul style="list-style-type: none"> Malos olores 	<ul style="list-style-type: none"> Inseguridad 			
<ul style="list-style-type: none"> Falta de mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> Preocupación e incertidumbre de la población 	Evolución esperada	2= moderado	Si no se actúa se convertiría en un foco de contaminación (delincuencia), problemas en la imagen urbana, inseguridad para peatones como viviendas.
<ul style="list-style-type: none"> Falta de planificación 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de alcantarillado en ciertos predios 			
<ul style="list-style-type: none"> Destrucción del ecosistema 	<ul style="list-style-type: none"> Descarga de desagües hacia el río 	Urgencia de intervención	4= muy grave	Se requiere una intervención inmediata para poder intervenir con el proyecto planteado.
Agentes y organismos implicados:		Problemas asociados:		
GAD Parroquial de Chiquintad, Etapa, Empresa Eléctrica		Existe descuido por parte de moradores y entidades locales, para considerar la protección de las márgenes del río Quintul.		
Objetivos preliminares				
Determinar normativas para regular y protegen estas márgenes				
Obtener un estudio adecuado para la implementación de infraestructura				
Enfermedades por contaminación				
Fuente: propia		Elaboración: propia		

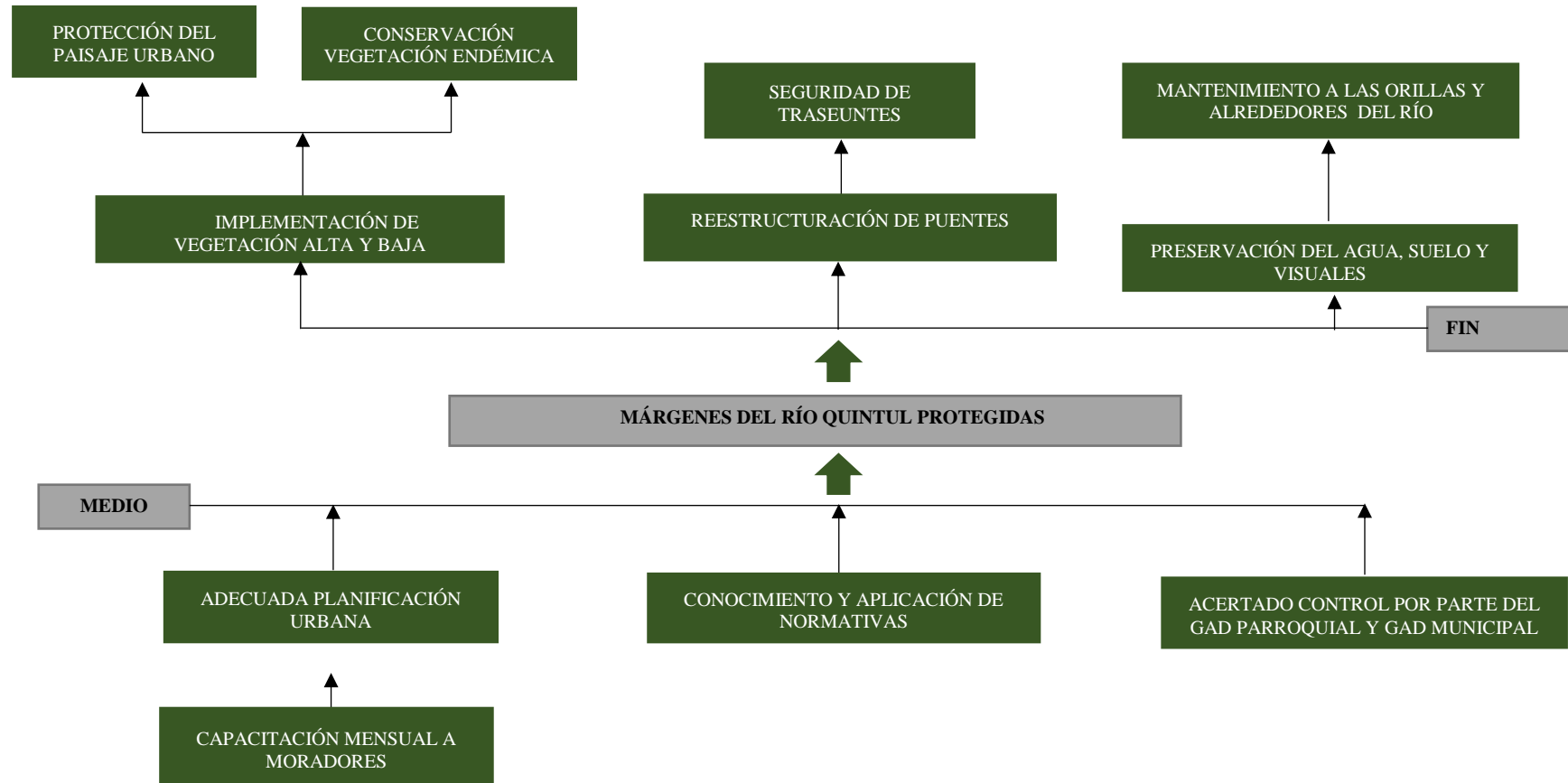
CUADRO N° 15 FICHA DE PROBLEMAS

PÉRDIDA DE VEGETACIÓN				
Descripción: Existe pérdida de vegetación en el lugar, debido a factores: climáticos, de mantenimiento, concientización y administración.			Localización: A lo largo del área de estudio	
Causas:	Efectos:	Valoración total: 11 problema importante		
<ul style="list-style-type: none"> Frecuente maltrato de la vegetación 	<ul style="list-style-type: none"> Extinción de plantas endémica 	Magnitud	4= muy grave	Deterioro del paisaje urbano y desestabiliza del suelo.
<ul style="list-style-type: none"> Imprudencia por parte de los moradores 	<ul style="list-style-type: none"> Destrucción de ecosistemas 			
	<ul style="list-style-type: none"> Desaparición de flora y fauna 	Evolución esperada	2= moderado	Se tendría problemas de erosión y un lugar deshabitado
	<ul style="list-style-type: none"> Imprudencia por parte de los moradores del sector 			
	<ul style="list-style-type: none"> Falta de concientización ambiental 	Urgencia de intervención	5= inmediata	Riesgo de pérdida de flora y fauna únicas del lugar y mantenimiento constante.
Agentes y organismos implicados:		Problemas asociados:		
GAD parroquial de Chiquintad, Comité de Gestión Ambiental (CGA)		No existe lugar para recolección de basura y con esto se descuida la calidad del agua en el río.		
Objetivos preliminares				
Se pretende estabilizar los suelos, junto con la concientización de usuarios.				
Obtener un listado de vegetación alta, baja y media				
Fuente: propia		Elaboración: propia		

CUADRO N° 16 ESCENARIOS TENDECIALES

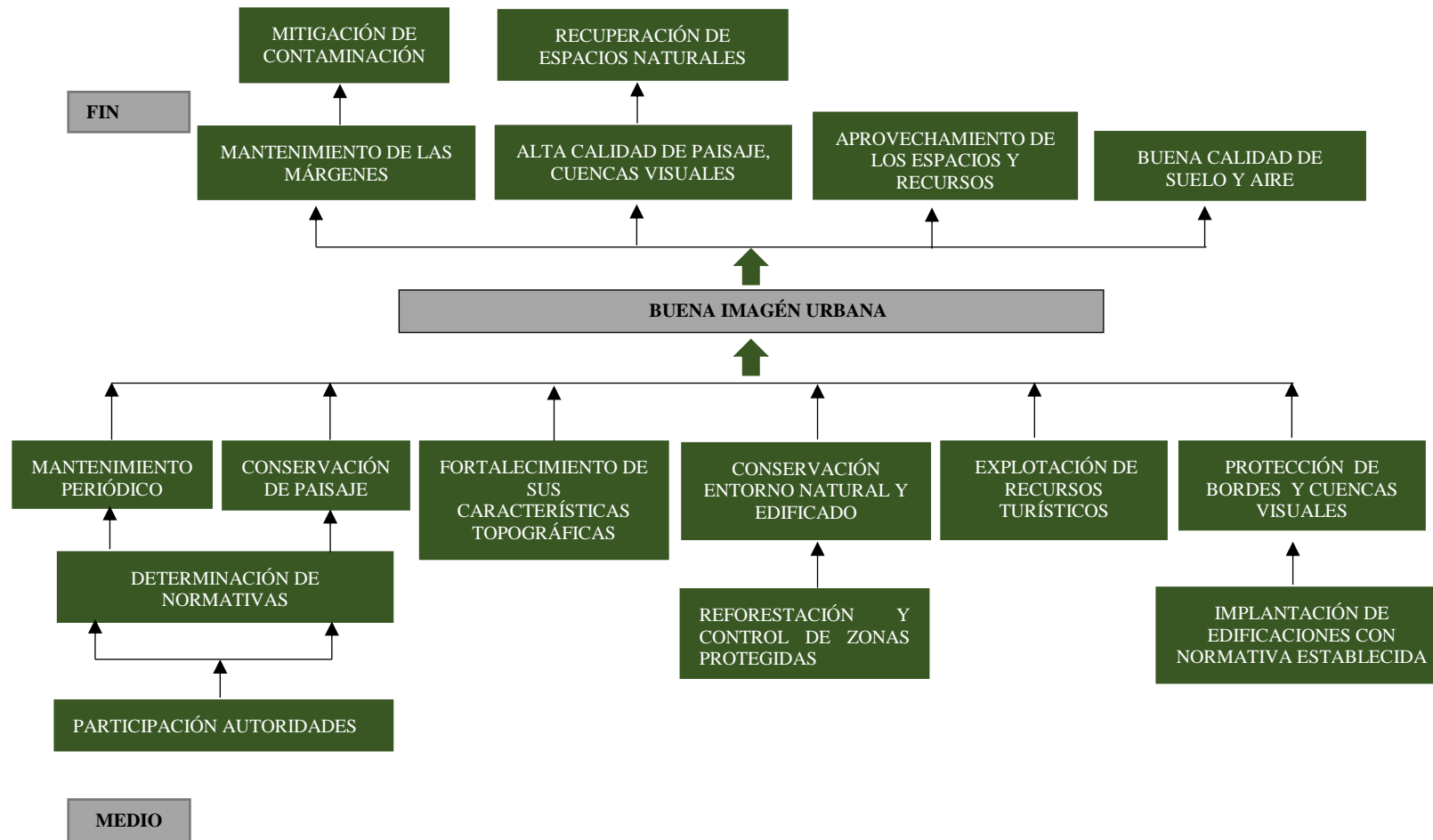
ESCENARIOS TENDECIALES		
RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL		
ESCENARIO DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIA
MEDIO FÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> falta de protección de las márgenes 	La falta de márgenes de protección del río genera desbordamiento, causando inundaciones y deslizamientos.
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> mala distribución de alumbrado público 	Deficiencia de la calidad de vida de la población, desorden en el tendido eléctrico, preocupación por los problemas causados por postes en mal estado
IMAGEN URBANA	<ul style="list-style-type: none"> deterioro de los elementos de la imagen urbana perdida de vegetación 	El área de estudio tiende a la pérdida total de su paisaje tanto natural, como construido, permitiendo así la degradación urbana arquitectónica generando una mala imagen.
Fuente: propia		Elaboración: propia

ORGANIGRAMA N° 13 ÁRBOL DE OBJETIVOS



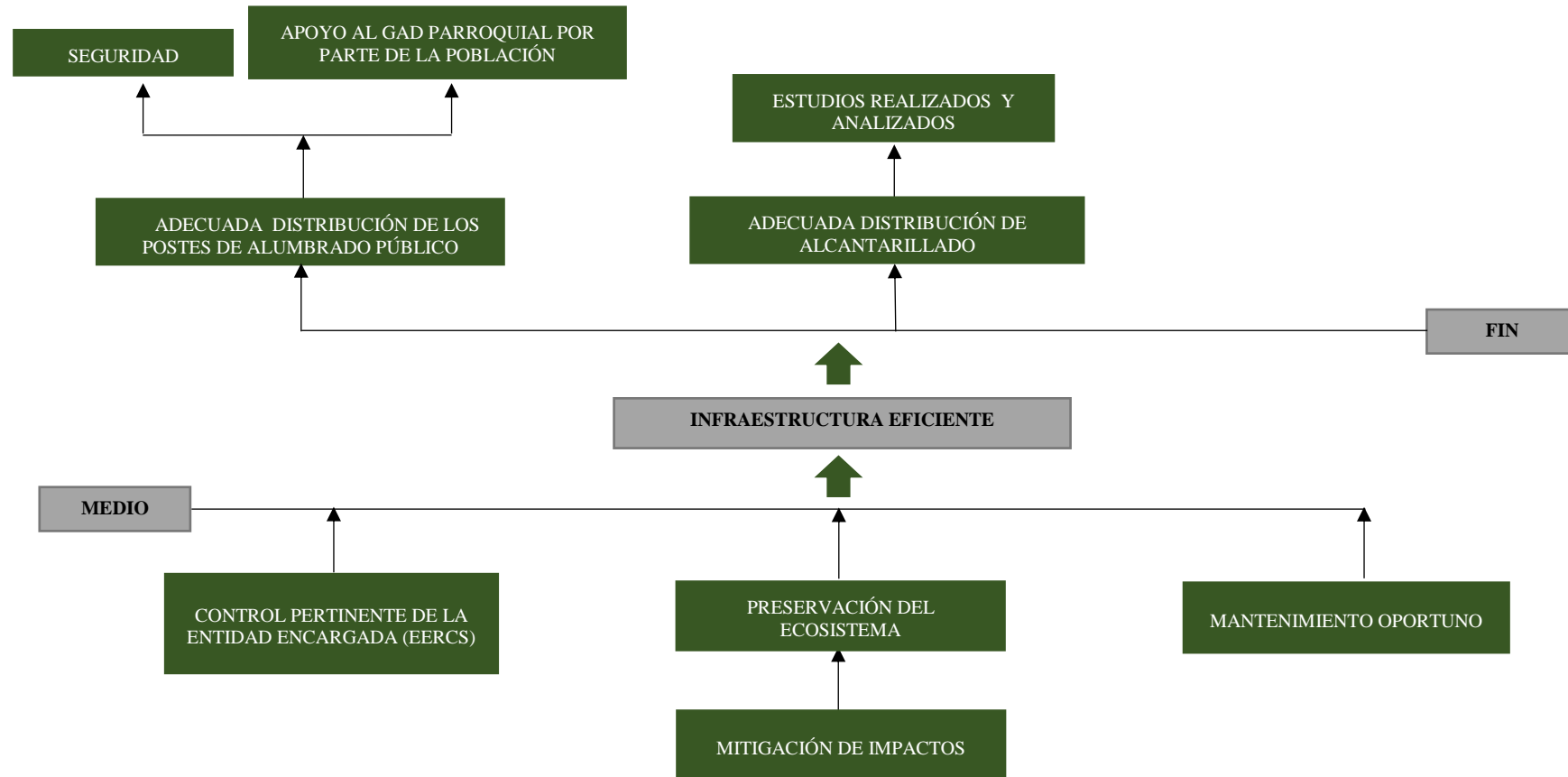
Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 14 ÁRBOL DE OBJETIVOS



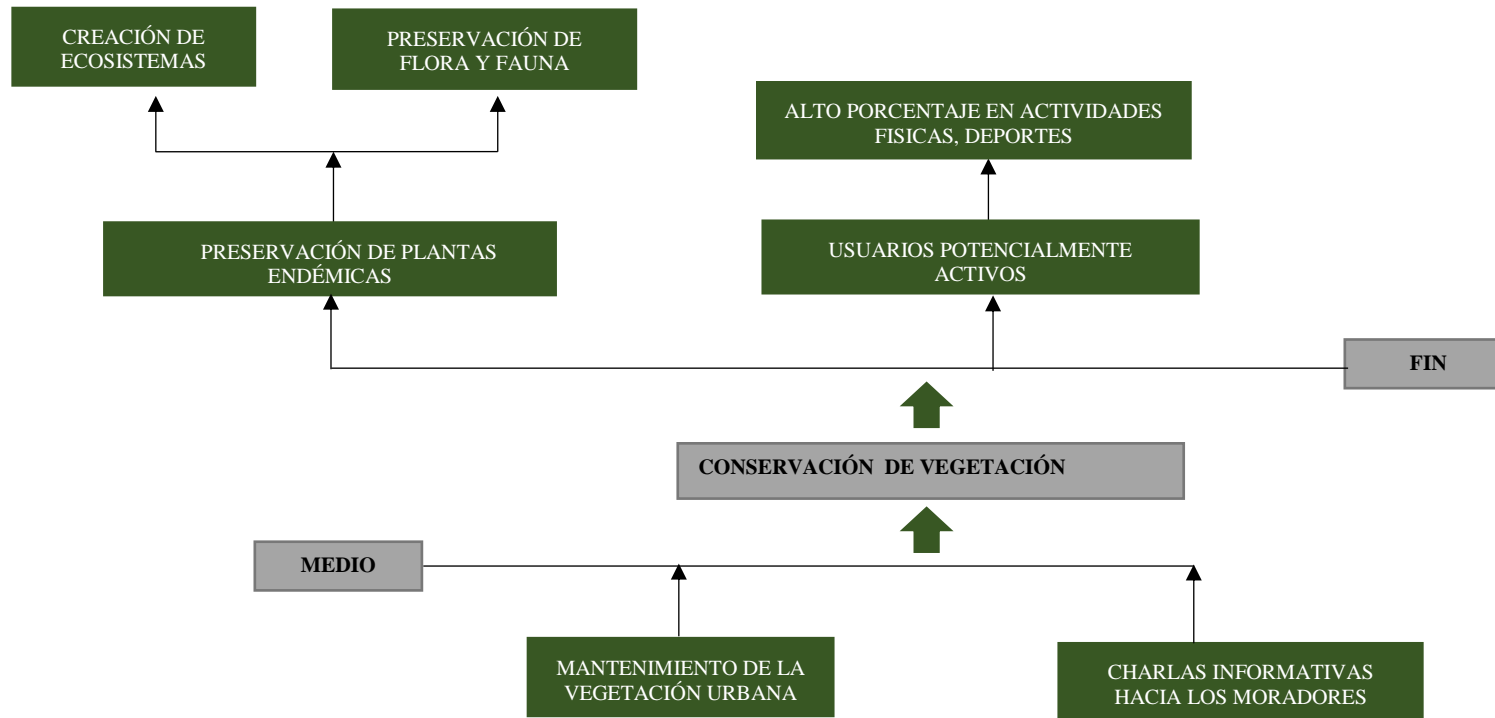
Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 15 ÁRBOL DE OBJETIVOS



Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 16 ÁRBOL DE OBJETIVOS



Fuente y Elaboración: Propia

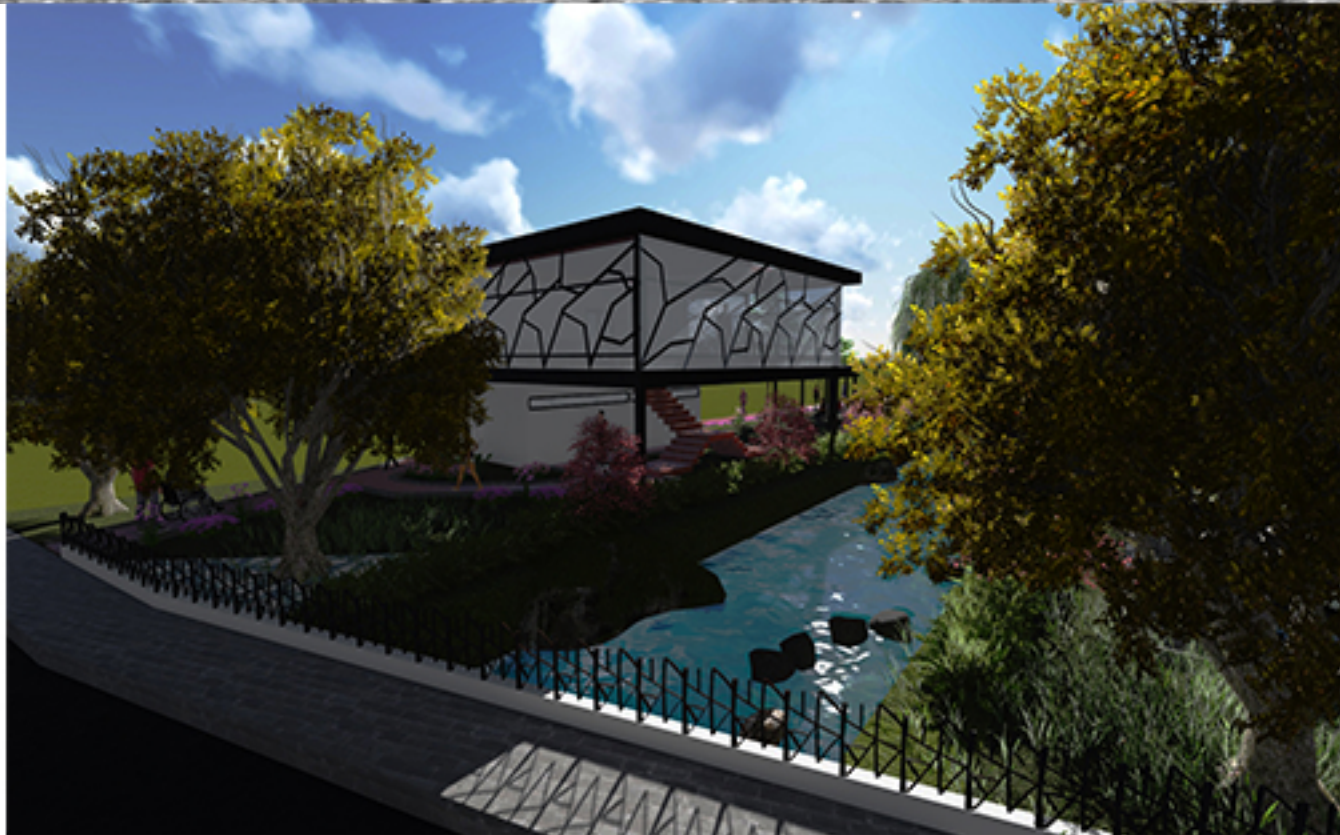
CUADRO N° 17 ESCENARIOS DESEABLES

ESCENARIOS DESEABLES		
RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL		
ESCENARIO DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIA
MEDIO FÍSICO	<ul style="list-style-type: none"> protección hacia las márgenes 	Una vez identificadas las zonas con falta de márgenes de protección, normar y mantener conservando las áreas verdes y paisaje urbano.
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> buena distribución de alumbrado público 	Implementación y mantenimiento del servicio sanitario, alumbrado público y servicios complementarios.
IMAGEN URBANA	<ul style="list-style-type: none"> elementos de la imagen urbana conservación de vegetación 	Devolver a los espacios su estado natural, mediante la implementación de especies endémicas.
Fuente: propia		Elaboración: propia

CUADRO N° 18 MATRIZ FODA Y ESTRATEGIAS

<p style="text-align: center;">F O D A</p>	<p style="text-align: center;">F</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL GAD PRETENDE GENERAR PROYECTOS PARA LA ZONA URBANA DE LA PARROQUIA • ALTO PONTENCIAL VISUAL DEBIDO A LA TOPOGRAFIA EXISTENTE • UBICACIÓN PRIVILEGIADA • PRESENCIA DE FUENTE HÍDRICA 	<p style="text-align: center;">O</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALTO POTENCIAL TURÍSTICO • APROVECHAMIENTO DE RECURSOS NATURALES • CONVENIOS CON DISTINTAS ENTIDADES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA PARROQUIA
<p style="text-align: center;">D</p> <ul style="list-style-type: none"> • INFRAESTRUCTURA INEFICIENTE (falta de iluminación) • PUENTES IMPROVISADOS • FALTA DE ORGANIZACIÓN BARRIAL • CARENCIA DE ÁREAS ACTIVAS Y PASIVAS • CONTAMINACIÓN AMBIENTAL • FALTA DE IDENTIDAD Y VALOR PAISAJISTICO FRÁGIL • INTERSECCIONES VIALES CONFLICTIVAS 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p>El GAD parroquial gestionara el mantenimiento periódico de servicios básicos. Adecuado mantenimiento de la fuente hídrica con ayuda de la organización barrial.</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p>Estudio del lugar para mejorar las condiciones turísticas mediante el proyecto de regeneración urbana.</p>
<p style="text-align: center;">A</p> <ul style="list-style-type: none"> • CLIMA • DETERIORO PROGRESIVO DEL AMBIENTE POR LA CONTAMINACIÓN DEL RÍO. • FALTA DE ILUMINACIÓN • VÍAS ADYACENTES DE LASTRE CON ALTO GRADO DE DETERIORO 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p>Generación de proyectos que cuenten con los respectivos estudios ambientales.</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p>Elaboración de proyectos sustentables; por parte de la GAD parroquial conjuntamente con la Ilustre Municipalidad de Cuenca para el desarrollo de las entidades a cargo de los servicios de infraestructura.</p>
<p>Fuente: propia</p>		<p>Elaboración: propia</p>

RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA CHIQUINTAD, MEDIANTE CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD



PROPUESTA



CAPÍTULO IV PROPUESTA

4.1 INTRODUCCIÓN

En base a la problemática existente se plantea una propuesta adecuada que logra satisfacer las necesidades de la población de la parroquia Chiquintad, es por esta razón que se entrega al GAD Municipal, un documento técnico que sirva de soporte y guía, para poder llevar acabo el anteproyecto de **RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RIO QUINTUL CON CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD** que permita la interacción de las personas de todas las edades, se plantean áreas de descanso, infantiles, bio-saludables; además del incremento de vegetación o reforestación del parque, convirtiéndolo en una fuente de oxígeno para la parroquia en general, de tal manera que permitan mejorar la calidad de vida de las generaciones actuales y futuras evitando la contaminación y la degradación del entorno.

4.2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar el anteproyecto de recuperación en las márgenes del Río Quintul, para mejorar la condición paisajística, funcional y turística del lugar.

4.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Recuperar las márgenes del Río Quintul, rescatando vegetación y espacios verdes propios del lugar.
- Dotar de mobiliario urbano y equipos bio-saludables, que permitan el disfrute a los transeúntes.
- Utilizar materiales con características de la zona.
- Ofrecer el mobiliario urbano de almacenamiento y recolección de basura, evitando de esta manera la contaminación del parque.
- Contribuir con el medio ambiente, reforestando el área con especies vegetales nuevas, tomando en cuenta sus características y mejoramiento de la imagen urbana.
- Mejorar la calzada vial e intersecciones conflictivas.

4.3 ESTRATEGIAS

- Recuperar las márgenes del Río Quintul, mediante criterios de sustentabilidad y conservación, para goce y disfrute de la población y visitantes, con la debida colaboración de los respectivos organismos pertinentes.
- Dotar de mobiliario urbano como son Elementos De Descanso, De Iluminación, De Seguridad, De Comercio y De Limpieza para comodidad de los usuarios y acople al diseño que se implemente.
- Utilizar materiales ecológicos como son el vidrio reciclado en mobiliario de limpieza y señalética, para evitar contaminación a lo largo de las márgenes, con apoyo de los debidos organismos.
- Dotar áreas específicas con especies vegetales nuevas como son Arupos Rosado, Sauce Llorón, Cepillo Blanco, Jazmín Amarillo, Cepillo Rojo, Hortensias, que se integren al diseño, permitiendo crear una imagen urbana acorde al lugar, con apoyo de los debidos organismos.
- Marcar puntos de encuentro específicos.

4.4 LISTADO DE NECESIDADES

Luego del análisis ejecutado en la etapa de diagnóstico dentro del área de estudio, más las encuestas realizadas a la población, permite obtener las necesidades más relevantes a considerar dentro del proyecto. (VER CUADRO N° 19)

CUADRO N° 19	LISTA DE NECESIDADES
ARQUITECTURA Y DISEÑO	
<ul style="list-style-type: none"> • Dotación de camineras <ol style="list-style-type: none"> 1. Caminos peatonales 2. Rampas 3. Estacionamientos vehículos y bicicletas 	
DISEÑO DE VEGETACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Implementación y diseño de áreas verdes 2. Vegetación endémica 	
MOBILIARIO URBANO	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Elementos de descanso (bancas) 2. Elementos de iluminación (luminarias) 3. Elementos de seguridad (vallas) 4. Elementos de limpieza (basurero y bebederos) 	
SOCIALES	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Capacitación y mantenimiento de mobiliario y cuidado ambiental 	
Fuente y Elaboración: Propia	

4.5 CRITERIOS DE DISEÑO

Se pretende forjar un proyecto con elementos sustentables de modo que se genere un diseño a gran escala urbano arquitectónico. (VER CUADRO N° 20)

CUADRO N° 20	CRITERIOS DE DISEÑO
CRITERIO FORMAL	
Dentro del proyecto se pretende utilizar formas simples, de tal manera que los futuros usuarios pueden entender de una mejor manera la dimensión, proporción, etc. Del proyecto a implementar en la parroquia.	
CRITERIO FUNCIONAL	
Cada uno de los factores que son precisos para que cumplan con el destino delegado.	
CRITERIO TECNOLÓGICO	
Se considerará la metodología constructiva a implementar, como son la madera, el concreto ecológico, hierro, de este modo se pretende implementar vegetación endémica.	
CRITERIO URBANO – AMBIENTAL	
En base a la normativa de la ciudad de Cuenca, y con ayuda de los respectivos organismos y del GAD parroquial, considerando el impacto ambiental que genera cualquier proyecto es importante, en lo posible reforestar e implementar áreas verdes, que permita reducir el daño o perjuicio ocasionado, (limpieza de vegetación que ha cumplido su ciclo de vida).	
Fuente y Elaboración: Propia	

4.6 PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA

4.6.1 IDEA RECTORA

El objetivo fundamental es alcanzar la sustentabilidad del área de intervención, mediante áreas de conservación y preservación, los mismos se encuentran detalladas dentro de este documento, es por ello que la representación de todas las camineras se basa en la ramificación de los árboles, partiendo de un tronco principal en este caso las camineras laterales principales y secundarias las nacientes del mismo, debido a que la parroquia Chiquintad cuenta una diversidad de vegetación, para de esta manera generar un proyecto

integrador con la vegetación de la margen.

Consiste en generar 2 camineras laterales mismas que serán los troncos principales y de los cuales nacerán las ramificaciones que morirán a orillas del río, de tal manera que se generen varios punto en los cuales se obtenga una visual paisajística agradable, de este modo se generan un área de intervención a gran escala y una zona de preservación, mismas que serán descritas a continuación mediante imágenes que facilitaran la comprensión de cada espacio de intervención. (VER IMAGEN N° 13)

IMAGEN N° 13

IDEA RECTORA, TRONCO PRINCIPAL Y RAMIFICACIONES



Fuente y Elaboración: Propia

● **Camineras Principales:** diseñadas en base a las necesidades del proyecto, a lo largo de las márgenes con el fin de integrar el proyecto con los demás espacios.

● **Camineras Secundarias:** consideradas como las ramificaciones nacientes del tronco, generadas con un fin común generar visuales paisajísticas a lo largo del proyecto.

IMAGEN N° 14
4.7 ZONIFICACIÓN



- ÁREA VERDE Y CAMINERIAS
- ÁREA DE JUEGOS BIO – SALUDABLES
- ÁREA DE JUEGOS INFANTILES
- ÁREA DE DESCANSO
- ÁREA DE MIRADOR
- ÁREA DE ESTACIONAMIENTOS
- ÁREA DE PRESERVACIÓN

Fuente y Elaboración: Propia

4.7.1 Área de intervención:

A lo largo de las márgenes se intervino en uno de los tramos, descritos mediante simbología, dentro de los cuales se realiza espacios marcados, cada uno cumpliendo una función específica. (VER IMAGEN N° 17)

4.7.2 Área Conservación:

A lo largo de las márgenes se pudo constatar que existe vegetación alta la cual se pretende conservar, de modo que no se genere un impacto ambiental.

4.7.3 Área preservación:

Dentro del estado actual se pudo observar que existe un tramo que llega hasta el río Machángara, el mismo posee vegetación alta como el eucalipto, es por ello que se consideró mantener este tipo de vegetación. (VER FOTOGRAFÍA N° 62)

(VER IMAGEN N° 15 Y 16)

IMAGEN N° 15
AREA DE PRESERVACIÓN, (VER PLANO N° 2)



Fuente y Elaboración: Propia

Dentro del proyecto y a lo largo de las márgenes se observó un tramo el cual posee vegetación del lugar, como arboles de eucalipto, por lo que al realizar el previo estudio se consideró que la mejor alternativa es mantener esta zona de preservación con el fin de generar caminatas y recorridos, a lo largo de este tramo, debido a la gran cantidad de vegetación baja, media y alta existente.

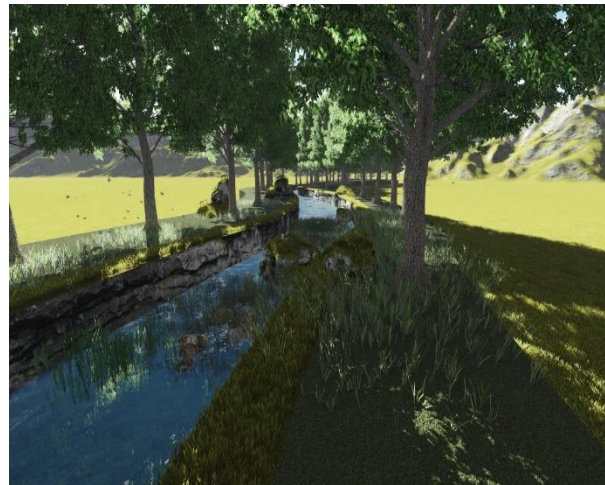
FOTOGRAFÍA N° 62
VEGETACIÓN EXISTENTE



Fuente y Elaboración: Propia

Se aprecia la vegetación existente, baja, media y alta, para de esta manera constatar que se puede mantener el área de preservación, generando así recorridos a lo largo de este tramo.

IMAGEN N° 16
AREA DE PRESERVACIÓN



Fuente y Elaboración: Propia

La siguiente imagen describe como se pretende mantener la zona de preservación, en la misma se puede apreciar el rio Quintul, la margen de protección, el área verde y la vegetación existente.

IMAGEN N° 17
 AREA DE INTERVENCIÓN



● ÁREA DE JUEGOS BIO-SALUDABLES

● ÁREA DE JUEGOS INFANTILES

● ÁREA DE DESCANSO Y LECTURA

● ÁREA DE MIRADOR Y BATERÍAS SANITARIAS

● ÁREA ESTACIONAMIENTO DE BICICLETAS

● ÁREA ESTACIONAMIENTO DE VEHÍCULOS

Se puede apreciar la distribución de cada uno de los espacios a considerarse dentro del propósito de modo que se convierta en un todo, se crea un punto de encuentro o partida, que en este caso es el mirador, de la misma condición se observan 3 puentes existentes, a los equivalentes se les dará un mantenimiento y adecuación en sus pasamanos acoplándolos al proyecto, se crea también 2 bloques de estacionamientos para vehículos cada uno con su aparatado para personas con capacidades diferentes, se proyecta parqueos para bicicletas puesto que al ser una recuperación de espacio público se tendrá acceso a ciclistas, se realiza la zona de juegos bio-saludables con el fin de generar deporte en la zona para personas de todas las edades, de igual manera juegos infantiles para los niños de la parroquia y visitantes, se generan áreas de descanso y lectura como son las pérgolas, de la misma manera se diseña el mobiliario urbano como son bancas, luminaria señalética, vallas basureros, cada espacio cumple un objetivo fundamental que se podrá ir apreciando a lo largo de este documento técnico.

Fuente y Elaboración: Propia

4.8 PROPUESTA – DESCRIPCIÓN

Las zonas identificadas dentro de la propuesta buscan integrarse de manera positiva a las actividades relacionadas con el esparcimiento, descanso y recreación tomando en cuenta los aspectos formales, funcionales y urbano-ambientales forjando un lugar abierto y placentero para la ciudadanía en general, concibiendo así un atractivo turístico y económico para la parroquia de Chiquintad.

Se divide en dos categorías dentro del diseño como son:

4.8.1 Zona activa: camineras, juegos infantiles, bio – saludables, mirador, servicios higiénicos.

4.8.1.1 Camineras

En base a la idea rectora se generan camineras las mismas serán, cortas y largas con el fin de que sus visitantes conozcan y se deleiten con el paisaje generado. (VER IMAGEN N° 18 Y 19).

IMAGEN N° 18
CAMINERAS LARGAS



Fuente y Elaboración: Propia

En base a la topografía del terreno e idea rectora se generan estas camineras con el fin concreto de abarcar con 2 banacas de lado y lado y así poder apreciar las visuales paisajísticas que se proyectan a lo largo del área de intervención.

IMAGEN N° 19
CAMINERAS CORTAS



Fuente y Elaboración: Propia

Estas camineras se generan con el fin de hacer una parada rápida para poder apreciar el paisaje generado.

4.8.1.2 Mirador (VER IMAGEN N° 20)

Este espacio se genera con el fin de establecer un punto de encuentro, para abastecer de comida o bebidas a sus visitantes.

**IMAGEN N° 20
MIRADOR**



Fuente y Elaboración: Propia

Acorde a las necesidades y estudios previos realizados durante este proyecto, se propone generar el mirador mismo que será punto de encuentro su estructura se compone con hierro el mismo tendrá la ramificación plasmada en sus ventanales.

4.8.1.3 Juegos infantiles (VER IMAGEN N° 22-22-23 Y 24)

Actividades para divertirse o distraerse, los mismos contribuyen al desarrollo de las habilidades psicomotrices y psicológicas.

**IMAGEN N° 21
ÁREA DE JUEGOS INFANTILES**



Fuente y Elaboración: Propia

Se puede apreciar de forma aérea el espacio destinado para el área infantil, dentro del cual se puede visualizar cada uno de los juegos a implementar

**IMAGEN N° 22
JUEGOS MULTIPLES**



Fuente y Elaboración: Propia

Aquí se aprecia el juego multiusos y juegos mecánicos para niños menores a 5 años y parte de la caminera que conduce a esta área como también su vegetación.

IMAGEN N° 23
SUBE Y BAJA, COLUMPIO



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N° 24
LABERINTO DE ESTRELLA Y RULETA



Fuente y Elaboración: Propia

Se puede observar los juegos de sube y baja y el columpio mismos que poseen sus propias características, con el fin de soportar el clima del lugar al ser implementados.

Son dos juegos más a implementarse, estos deben poseer un tratamiento adecuado para soportar los climas del lugar.

4.8.1.4 Juegos Bio-Saludables (VER IMAGEN N° 25-26-27-28-29-30 Y 31)

Compuestos por diferentes equipos, destinados principalmente para el adulto mayor con el fin de mantener en forma el cuerpo y la mente, de este modo se logra impulsar lugares de encuentro y diversión para la población local y general.

IMAGEN N° 25
ÁREA DE JUEGOS BIO-SALUDABLES



Base de bloques de adocreto ecológico

Juegos Bio – Saludables

Fuente y Elaboración: Propia



IMAGEN N° 26
JUEGO BIO SALUDABLE “PASEO”

Mejora la movilidad de los miembros inferiores, aportando coordinación al cuerpo y equilibrio, aumenta la capacidad cardiaca y pulmonar, reforzando la musculatura de piernas y glúteos.



IMAGEN N° 27
JUEGO BIO SALUDABLE “GÉMINIS”

Refuerza y desarrolla la musculatura de miembros superiores, pecho y espalda, mejorando la capacidad cardiopulmonar



IMAGEN N° 28
JUEGO BIO SALUDABLE “BARRAS PARALELAS”

Desarrollo de la fuerza y flexibilidad de los miembros superiores, musculatura de hombros y pectorales. Mejora de la condición muscular de abdomen y espalda.

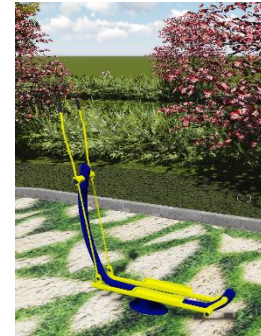


IMAGEN N° 29
JUEGO BIO SALUDABLE “ESQUÍ DE FONDO”

Mejora la movilidad de los miembros superiores e inferiores y la flexibilidad de las articulaciones. Adecuado para personas de todas las edades excepto niños.



IMAGEN N° 30
JUEGO BIO SALUDABLE “COLUMPIO”

Desarrolla y refuerza la musculatura de las piernas y la cintura, en concreto de cuádriceps, gemelos, glúteos y músculos abdominales inferiores.



IMAGEN N° 31
JUEGO BIO SALUDABLE “EL JINETE”

Fortalece la musculatura de brazos, piernas, cintura, abdomen, espalda y pecho, permitiendo un completo movimiento de las extremidades, mejora la capacidad cardiopulmonar.

Fuente: <http://es.slideshare.net/ServiciosyRepuestosJoseMiguel/juegos-biosaludables>

Elaboración: Propia

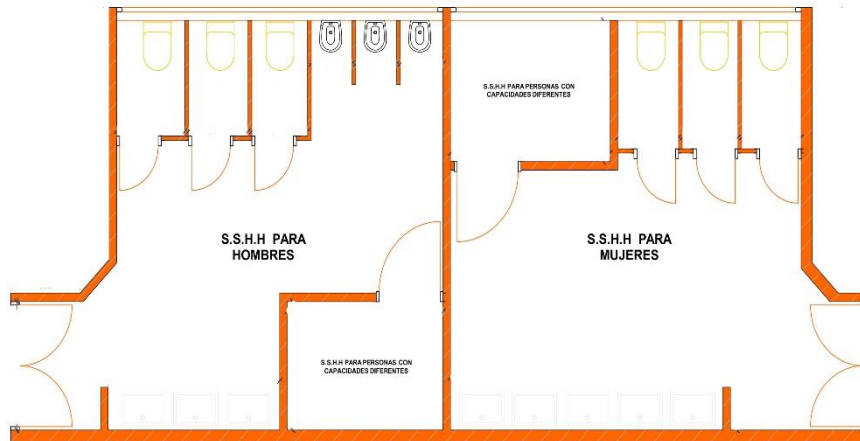
4.8.1.5 Área de Baterías Sanitarias (VER IMAGEN N° 32 Y 33)

Debido a la magnitud y necesidades encontradas a lo largo de este estudio se genera este espacio, mismos que están diseñados para hombres, mujeres y personas con capacidades diferentes.

Los afines deben ser construidos con pisos antideslizantes, con la señalética debida, etc.

IMAGEN N° 32

PLANTA DE BATERIAS SANITARIAS



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N° 33

PERSPECTIVAS BATERIAS SANITARIAS



Servicios higiénicos hombres

Conformado por 3 urinarios, 3 inodoros, 3 lavamanos y un servicio higiénico para personas con capacidades diferentes.



Servicios higiénicos mujeres

Conformado por 3 inodoros, 4 lavamanos y 1 servicio higiénico para personas con capacidades diferentes.

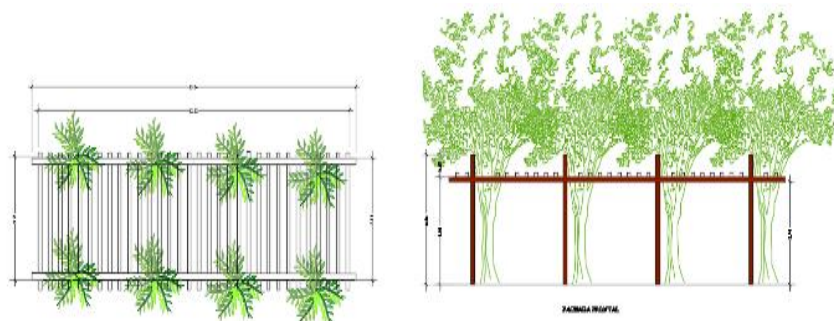
Fuente y Elaboración: Propia

4.8.2 ZONA PASIVA

4.8.2.1 Ocio – descanso y lectura (VER IMAGEN N° 34-35 Y 36)

Espacios en los cuales sus visitantes pueden leer, descansar, es decir lugares en los cuales se puede reposar amablemente.

**IMAGEN N° 34
PLANTA DE PÉRGOLAS, ZONA DE DESCANSO**



Fuente y Elaboración: Propia

**IMAGEN N° 35
PERSPECTIVAS, ZONA DE DESCANSO**



Fuente y Elaboración: Propia

**IMAGEN N° 36
PERSPECTIVAS, ZONA DE DESCANSO**



Fuente y Elaboración: Propia

Se pretende generar dos estancias con pérgolas de aluminio maderado y vidrio, las mismas van abarcar 3 bancas las cuales van a ser utilizadas por los visitantes para actividades como la lectura y el descanso.

Esta actividad se genera por el hecho de generar espacios con sombra para poder realizar actividades pasivas como las descritas con anterioridad, el piso es netamente área verde.

4.9 PROPUESTA DE MOBILIARIO (VER PLANO N° 7)

4.9.1 ELEMENTOS DE DESCANSO (VER IMAGEN N° 37 Y 38)

Bancas: elementos destinados para sentarse, tiene como función proveer descanso a sus usuarios, proporcionándoles una posición cómoda, en un lugar agradable y acogedor.

IMAGEN N° 37
PLANTA BANCAS

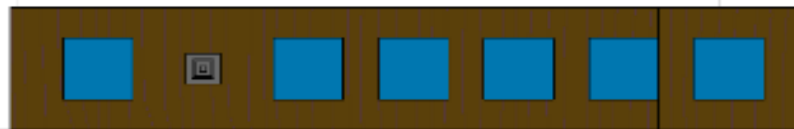


IMAGEN N° 38
PERSPECTIVA BANCAS



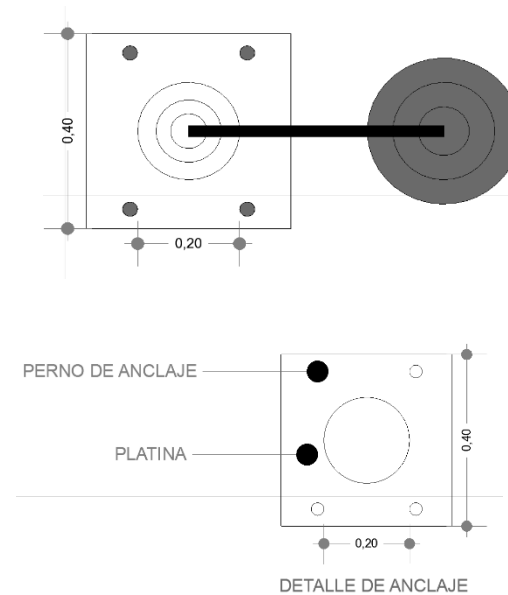
Fuente y Elaboración: Propia

Cada una de las bancas diseñadas cuenta con un poste de piedra central mismo que cumplirá la función de iluminar el área establecida, la estructura del asiento será de madera y paneles de vidrio, generando así un tipo de mobiliario factible y seguro para el proyecto a implementarse.

4.9.2 ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN (VER IMAGEN N° 39)

Lámparas: Los sistemas de alumbrado público están conformados por un conjunto de elementos como: luminarias, proyectores, sistemas de control, redes de distribución, estructuras de soporte, etc., cuyo propósito es convertir la energía eléctrica en energía lumínica y distribuirla sobre superficies o áreas de uso público.

IMAGEN N° 39
LÁMPARAS

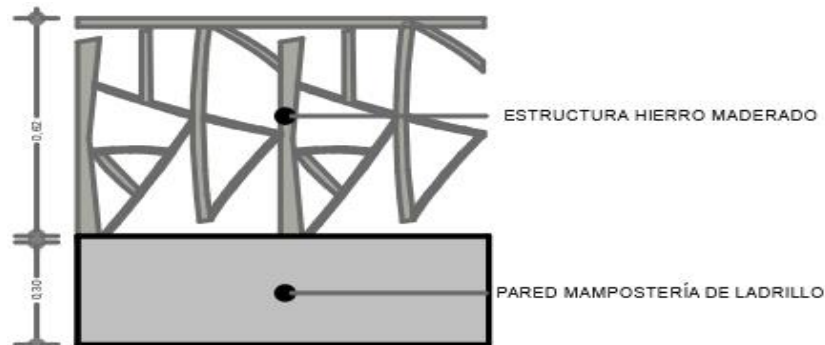


Fuente y Elaboración: Propia

4.9.3 ELEMENTOS DE SEGURIDAD (VER IMAGEN N° 40 Y 41)

Cercos que serán empleados para evitar que las áreas verdes sean invadidas por los usuarios o para generar una especie de vallas de seguridad a lo largo de los puentes.

**IMAGEN N° 40
ELEVACIÓN, VALLAS DE SEGURIDAD**



Fuente y Elaboración: Propia

**IMAGEN N° 41
PERSPECTIVA, VALLAS DE SEGURIDAD**



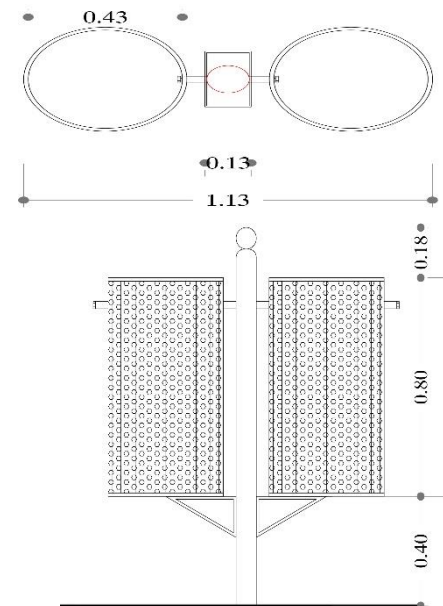
Fuente y Elaboración: Propia

En base a la idea rectora se plantea diseñar los elementos de seguridad para los puentes y áreas que así lo necesiten, el mismo cuenta con el diseño de las ramificaciones serán de hierro maderado con un antepecho de 0.30mts y las vallas serán de 0.60mts de alto, así obtenemos una altura de 0.90mts, como se aprecia en la imagen N°15.

4.9.4 ELEMENTOS DE LIMPIEZA (VER IMAGEN N° 42 Y 43)

Basureros: depósitos que se ubican al alcance de los beneficiarios para facilitar la recopilación y almacenamiento transitorio de la basura.

**IMAGEN N° 42
BASUREROS DOBLES**



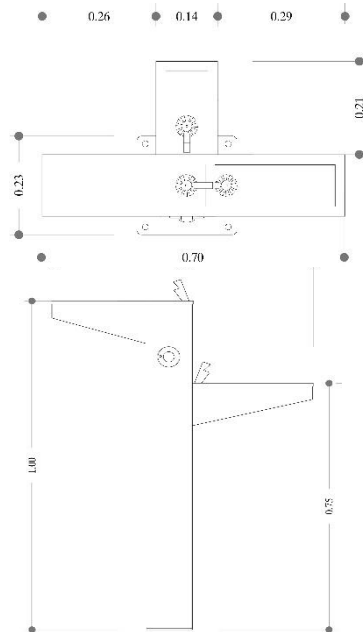
Fuente y Elaboración: Propia



Se propone el basurero doble para con el fin de realizar la actividad de reciclaje, los semejantes serán de acero inoxidable, la ubicación de los mismos son los adecuados puesto que están implantados en lugares por los cuales no circulan los peatones

Bebederos: elementos que dotan de agua potable a personas adultas, niños, persona con capacidades diferentes y mascotas, visitantes a este lugar.

IMAGEN N° 43
BEBEDEROS TRIPLES



Fuente y Elaboración: Propia

Estos bebederos triples se generan con la finalidad de proveer del líquido vital dentro de esta área de intervención, el mismo está diseñado en hierro galvanizado con alturas acordes a la ergonomía humana, a su alrededor posee una rejilla.

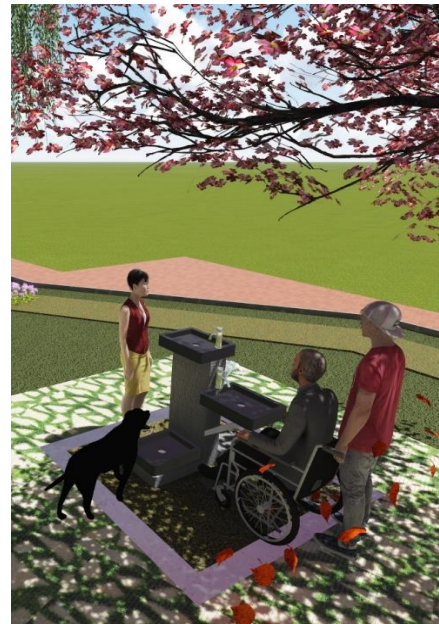


IMAGEN N° 44
ESTACIONAMIENTOS VEHÍCULOS



Fuente y Elaboración: Propia

El aparcamiento está diseñado en base a la normativa de Cuenca que es 6mts de vía de acceso y cada estacionamiento cuenta con dimensiones de 2.50mts*5.20mts, también cuenta con un parqueo para personas con capacidades diferentes.

IMAGEN N° 45
ESTACIONAMIENTOS BICICLETAS



El aparcamiento para bicicletas va acorde al área de intervención, este espacio cuenta con el piso de adocreto ecológico, de manera que se cree un efecto de transición entre la obra gris y el espacio verde.



IMAGEN N° 46
PERSPECTIVA 1

Dentro de la siguiente imagen se puede apreciar el tipo de vegetación a implementarse como es el Sauce Llorón, el Arupo Rosado, la Hortencia morada, de la misma manera se aprecia los bordillos y camineras de adrocteto a implementarse, se genera una franja de área verde más claro para generar una especie de transición a lo largo de las márgenes.



IMAGEN N° 47
PERSPECTIVA 2

Esta imagen muestra parte de la caminera larga secundaria de la misma manera se puede observar el mobiliario a implementarse como son bancas, luminaria señálica, así mismo se aprecia la vegetación a implementarse.

Se observa también parte de la pérgola y el mirador.

Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N° 48
PERSPECTIVA 3



Dentro de esta imagen se observa básicamente la vegetación a implementarse como la Hortensia, el Sauce llorón, así también mobiliario como la pérgola, luminaria, señalización peatonal, y el mirador.

IMAGEN N° 50
PERSPECTIVA 5



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N° 49
PERSPECTIVA 4





En esta imagen se observa el área de los juegos bio-saludales los mismos ya fueron descritos en este documento, posee la base de adocreto ecológico, de esta manera se mezcla lo construido con lo natural.

IMAGEN N° 51
PERSPECTIVA 6



4.10 PROPUESTA DE VEGETACIÓN

NOMBRE:	CEPILLO BLANCO	CUADRO N° 21 
ALTURA:	2 - 4 MTS	
HOJAS:	COLOR VERDE GRISASEO	
COLOR DE FLOR:	BLANCO	
Fuente: http://botanicmontserrat.blogspot.com/2008/09/arbodel-cepillo.html Elaboración: Propia		

NOMBRE:	ARUPO ROSADO	CUADRO N° 24 
ALTURA:	6 - 8 MTS	
HOJAS:	COLOR ROSADO	
COLOR DE FRUTO:	VERDE	
Fuente: http://es.slideshare.net/AndresArmijos2/especie-forestal-arupo Elaboración: Propia		

NOMBRE:	JAZMÍN AMARILLO	CUADRO N° 22 
ALTURA:	1 - 2 MTS	
HOJAS:	COLOR VERDE	
COLOR DE FLOR:	AMARILLO	
Fuente: http://botanicmontserrat.blogspot.com/2009/04/jazmin-amarillo.html Elaboración: Propia		

NOMBRE:	ESCOBILLÓN ROJO	CUADRO N° 25 
ALTURA:	2 - 10 MTS	
HOJAS:	COLOR VERDE	
COLOR DE FLOR:	ROJO PÚRPURA	
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Callistemon_citrinus#Descripci.C3.B3n Elaboración: Propia		

NOMBRE:	SAUCE LLORÓN	CUADRO N° 23 
ALTURA:	10 - 15 MTS	
HOJAS:	COLOR VERDE	
COLOR DE FLOR:	VERDE	
Fuente: http://www.guiadejardineria.com/arboles-el-sauce-lloron/ Elaboración: Propia		

NOMBRE:	HORTENCIAS	CUADRO N° 26 
ALTURA:	1.5 MTS	
HOJAS:	BLANCO, AZUL, ROSA, ROJO Y CELESTE.	
COLOR DE FLOR:	BLANCO, AZUL, ROSA, ROJO Y CELESTE.	
Fuente: http://plantas.facilísimo.com/caracteristicas-de-la-hortensia Elaboración: Propia		

4.11 PRESUPUESTO REFERENCIAL

CUADRO N° 27 PRESUPUESTO REFERENCIAL RECUPERACIÓN DE LAS MARGENES DEL RIO QUINTUL, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA CHIQUINTAD					
RUBRO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO	TOTAL
1	CAMINERAS				301381,36
1,001	Limpieza de terreno	m2	10627,00	2,50	26567,50
1,002	Replanteo de camineras	m2	2177,30	1,20	2612,76
1,003	Excavación y nivelación h=60 cm.	m3	1306,38	6,30	8230,19
1,004	Compactación de camineras	m2	2177,30	7,80	16982,94
1,005	Bordillos de adoctrato de 0,6*0,45*,15 cm	U	3629,00	15,00	54435,00
1,006	Adoctrato holandés	m2	1850,71	70,00	129549,35
1,007	Desalojo de material (incluye cargado manual o a máquina)	m3	849,15	60,00	50948,82
1,008	Adoctrato ecológico en franjas de 30 cm	ml	38,08	35,00	1332,80
1,009	Adoctrato ecológico	m2	178,70	60,00	10722,00
2	MOBILIARIO URBANO				210960,00
2,001	Banca de descanso tipo I	U	30,00	500,00	15000,00
2,002	Bebedero triple	U	4,00	1200,00	4800,00
2,003	Juegos Bio-Saludables	U	8,00	800,00	6400,00
2,004	Juegos Infantiles	U	4,00	1500,00	6000,00
2,005	Juegos infantiles multiusos	U	2,00	15000,00	30000,00
2,006	Soporte para bicicletas	U	4,00	1800,00	7200,00
2,007	Pasamanos para puentes	ml	64,00	165,00	10560,00
2,008	Pérgolas de 4*12 m.	U	2,00	5500,00	11000,00
2,009	Postes de Iluminación incluye luminarias	U	75,00	1600,00	120000,00
3	EDIFICACIÓN PARA MIRADOR Y BATERÍAS SANITARIAS				211957,56
3,001	Replanteo	m2	64,00	1,20	76,80
3,002	Excavación hasta 1,50 m	m3	28,08	16,50	463,32

3,003	Desalojo de material de excavación incluye cargado manual o a maquina	m3	36,50	18,60	678,97
3,004	Cimentación de H° Ciclópeo	m3	28,08	85,70	2406,46
3,005	Hormigón de 210 KG/c,2 para columnas y vigas, incluye armadura de hierro	m3	62,63	185,60	11623,20
3,006	Re plantillo de piedra e=15cm	m3	37,00	15,60	577,20
3,007	Malla R84 para chapa de compresión e=7cm	m2	37,00	2,80	103,60
3,008	Chapa de compresión de Hormigón de 210 kg/cm2	m2	37,00	12,99	480,70
3,009	Acero estructural fc=4200/cm2	kg	24130,00	4,80	115824,00
3,010	Placa colaborante	m2	254,00	65,80	16713,20
3,011	Hormigón de 210 kg/cm2	m3	21,04	185,60	3904,80
3,012	Recubrimiento cerámico de pisos	m2	291,00	28,60	8322,60
3,013	Mampostería de Ladrillo	m2	85,50	16,90	1444,95
3,014	Enlucido mortero 1-3	m2	171,00	8,50	1453,50
3,015	Empaste	m2	171,00	4,50	769,50
3,016	Pintura	m2	171,00	4,50	769,50
3,017	Muro Cortina de aluminio maderado y vidrio templado de 8 mm, de 3m de alto	ml	46,00	465,00	21390,00
3,018	Recubrimiento cerámico de Paredes	m2	98,80	29,30	2894,84
3,019	Paneles divisores en estructura de aluminio y melanina para baños incluye puertas y cerraduras	m2	24,26	65,20	1581,75
3,020	Inodoros	U	8,00	165,00	1320,00
3,021	Urinaros	U	3,00	85,00	255,00
3,022	Lavamanos con pedestal incluye grifería	U	6,00	120,00	720,00
3,023	Hormigón para grada	m3	0,89	185,60	165,65
3,024	Acero de refuerzo para grada	Kg	66,94	3,10	207,51
3,025	Pasamanos de Acero inoxidable	ml	14,60	155,00	2263,00
3,026	Cielo Raso modular de 60*60	m2	291,00	22,50	6547,50
3,027	Instalaciones Eléctricas Generales	Glob	1,00	6000,00	6000,00
3,028	Instalaciones Sanitarias Generales	Glob	1,00	3000,00	3000,00
4	PARQUEADEROS				46191,30

4,001	Replanteo y nivelación	m2	388,00	1,20	465,60
4,002	Excavación y nivelación h=60 cm.	m3	232,80	6,30	1466,64
4,003	Material de mejoramiento compactado	m3	155,20	17,80	2762,56
4,004	Acero de refuerzo	kg	3880,00	3,10	12028,00
4,005	Hormigón fc 300 Kg/cm2	m3	97,00	225,50	21873,50
4,006	Bordillo de hormigón	ml	130,00	55,00	7150,00
4,007	Pintura de tráfico para señalización (franjas de 25 cm)	ml	50,00	8,90	445,00
5	OBRAS FINALES				3042,30
5,001	Limpieza pintura y mantenimiento de barandas de puente existente	ml	57,00	28,90	1647,30
5,002	Cargado manual de escombros	m3	60,00	6,50	390,00
5,003	Cargado a máquina de escombros	m3	60,00	4,50	270,00
5,004	Desalojo de escombros (hasta 10 km)	m3	60,00	11,60	696,00
5,005	Sobre acarreo de escombros	m3/km	60,00	0,65	39,00
5,006	Siembra de kikuyo	m2	8271,00	7,50	62032,50
5,007	Siembra de plantas endémicas	U	800,00	15,20	12160,00
TOTAL					773532,52

RESULTADOS

- Se elaboró el diagnóstico del lugar, mediante la información obtenida en el GAD parroquial de Chiquintad, el levantamiento fotográfico del área en mención, y las encuestas realizadas a la población estableciendo de esta manera el estado actual, para la obtención de las necesidades, criterios de diseño y lograr la programación urbana arquitectónica.
- Se diseña el anteproyecto de la Recuperación de las Márgenes del Rio Quintul, aprovechando las características naturales del terreno, se instauro criterios sustentables como es el adoquín ecológico que cubre las necesidades de espacios recreativos, deportivos y paisajísticos, de la misma manera se plantea conservar parte de la vegetación existente e implantar vegetación endémica descrita en este documento técnico.
- Se logra diseñar el anteproyecto dotando y solucionando las necesidades localizadas en esta área, de esta manera se promueve las actividades turísticas y recreativas como son la zona de descanso y lectura, deportivas, etc.

CONCLUSIONES

- La Ciudad de Cuenca cuenta con varias parroquias cada una de ellas posee una historia que la caracteriza, por ende la parroquia de Chiquintad pretende crecer de forma turística y paisajística con la implementación del anteproyecto aquí descrito, mismo que cuenta con zonas activas y pasivas.
- El estudio del estado actual permite conocer las características propias del área de trabajo, es por ello que al momento del levantamiento se consideró la mejor opción poseer un espacio de intervención, dentro del cual se procederá a distribuir las zonas activas y pasivas, una zona de preservación, ya que la misma cuenta con vegetación alta propia del lugar, y así generar senderos.
- Para la integración de Recuperación de la Márgenes y el sector se parte de las ramificaciones de los arboles ya que Chiquintad al ser una parroquia rural cuenta con áreas boscosas.
- El proyecto aquí descrito cuenta con dos áreas específicas que son el área activa y pasiva, de esta manera se integra con el entorno que lo rodea.

RECOMENDACIONES

- Efectuar un programa de mantenimiento integral, ya sea por parte del GAD Parroquial o con la participación de los habitantes del sector, mismo que ayudará a salvaguardar el área de intervención.
- Sociabilizar el proyecto con los habitantes del sector para la integración y participación de los mismos, crear un programa de señalización que indique el uso apropiado en cada una de las áreas y mobiliario existentes a lo largo de las Márgenes.
- Tomando en cuenta el estado de la vegetación y el riesgo que genera dentro del área, se propone la reforestación de la misma con especies nuevas, seleccionando adecuadamente las especies vegetales a implementarse.
- Considerar los materiales a utilizarse tanto en camineras como en el mobiliario urbano para mayor eficacia y conservación.

BIBLIOGRAFÍA

- Carolina Gutiérrez, El espacio urbano el transeúnte y lo efímero, <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4373/1/15-TC-Gutierrez.pdf>
- Patricia Ramírez Kuri (2014). Las disputas por la Ciudad http://biblioteca.diputados.gob.mx/janium/bv/md/LXII/disciu_esps_p.pdf
- Bellet C. (2010). Reflexiones sobre el espacio público en las ciudades intermedias. <http://www.saber.ula.ve/eventos/espaciospublicos2009/cbellet.pdf>
- Diccionario jurídico Abeledo-Perrot.
- Lynch K. (1985). La buena forma de la ciudad
- Lynch K. (1959). La Imagen de Ciudad
- Universidad Católica de Cuenca (2015), POU Suscal
- Lucio Duana, Irving Allan; Gutiérrez Chaparro, Juan José (2011), la ciencia del paisaje, un criterio de intervención y ordenación de las ciudades una propuesta de actuación sobre la vialidad solidaridad las torres. <http://www.redalyc.org/pdf/401/40118420009.pdf>
- Andrea Vanessa Ramón Bustamante (2012), Valoración del Paisaje Urbano, Metodología para su consideración objetiva como criterio de Planificación Territorial.
- Burneo, María Y Robles Diana. (2008) “identificación y valoración de espacios abiertos: plazas en el centro Histórico de la ciudad de Loja” Tesis (Arquitecto). U.T.P.L.pág. 27
- Benítez Guarnizo Mónica Paulina, (2009). Tesis Arquitecto. U.T.P.L. “CRITERIOS DE DISEÑO PARA PARQUE RECREACIONAL”. pág. 3. 13
- Másmela Díaz Paula. (2010), Tesis El Paisaje como elemento de la Ordenación Territorial. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- Vicepresidencia de la República del Ecuador (2009). Guía Técnica de accesibilidad al medio físico.
- <https://acmartinez19.wordpress.com/2012/12/08/jipiro-toda-una-magia-cultural-en-un-parque/>
- Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca.
- Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.

LINCOGRAFIA

- <Http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>
- <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-366576/recuperacion-ambiental-del-rio-llobregat-battle-i-roig-arquitectes>
- http://www.keroul.qc.ca/data/pratiquedocument/147_fr.pdf
- <http://www.paulgranda.com/la-obra-se-ve/recuperacion-de-espacios-publicos/parque-vial-1%c3%badico>

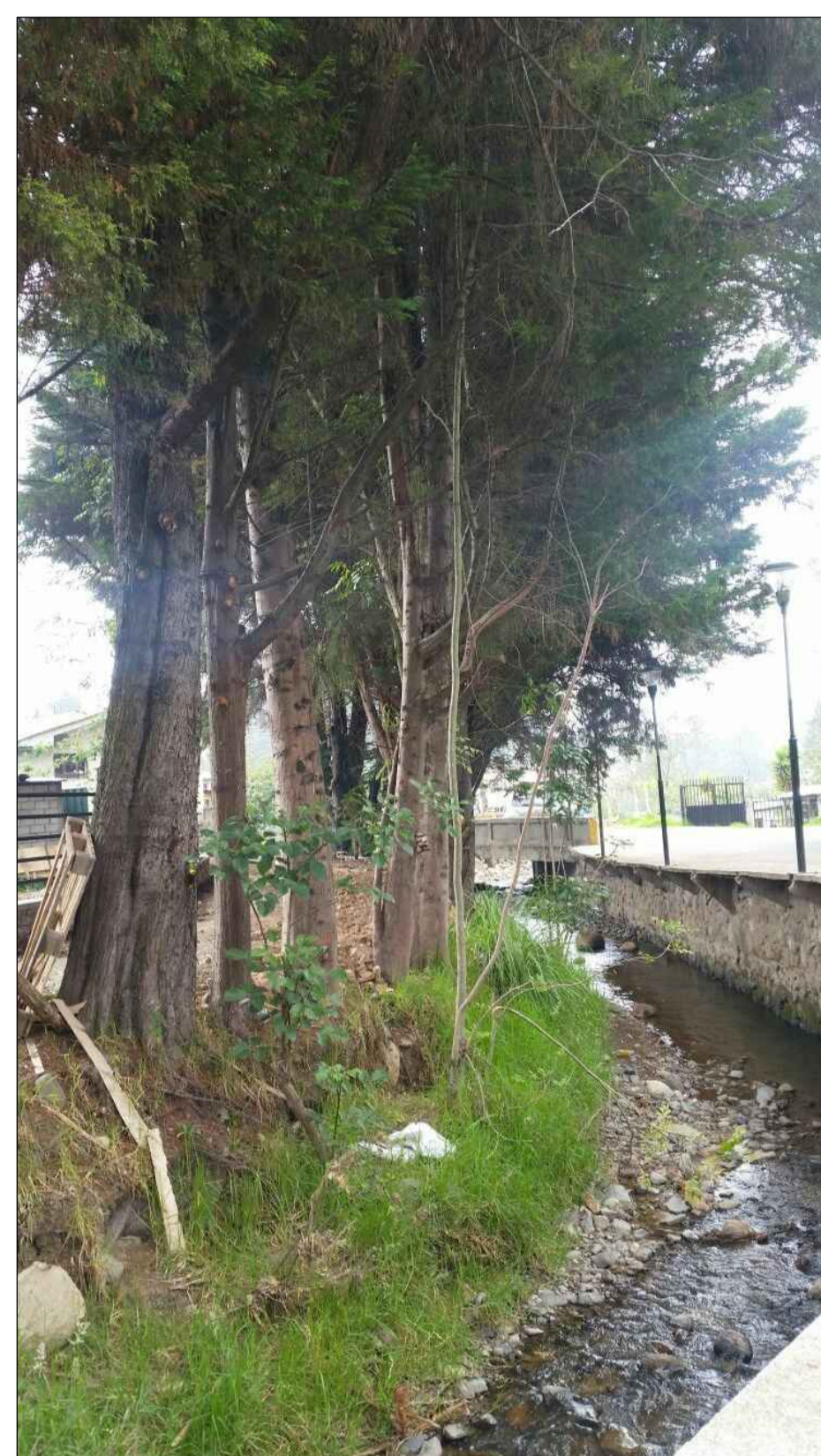


PUENTE RÍO QUINTUL 1



Fuente y Elaboración: Propia

VEGETACIÓN EXISTENTE



Fuente y Elaboración: Propia

VIVIENDAS EXISTENTES A LO LARGO DE LAS MÁRGENES



Fuente y Elaboración: Propia



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	POSTE DE LUZ		CURVAS DE NIVEL
	LÁMPARA		PUNTES EXISTENTES
	PUNTO GEOREFERENCIADO		CAUSE RÍO QUINTUL
	ESTACIÓN TOTAL		MARGÉN EXISTENTE
	ÁRBOL		ALAMBRADO
	CASAS Y CONSTRUCCIONES		PUENTE PROVISIONAL
	ALCANTARILLADO		ÁREA A INTERVENIR

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán
		Andrea Paulina Morocho Sanmartín	

Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO - LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO ESTADO ACTUAL - UBICACIÓN - LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO - LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO	CUENCA JULIO / 2016
		PLANO N° 1

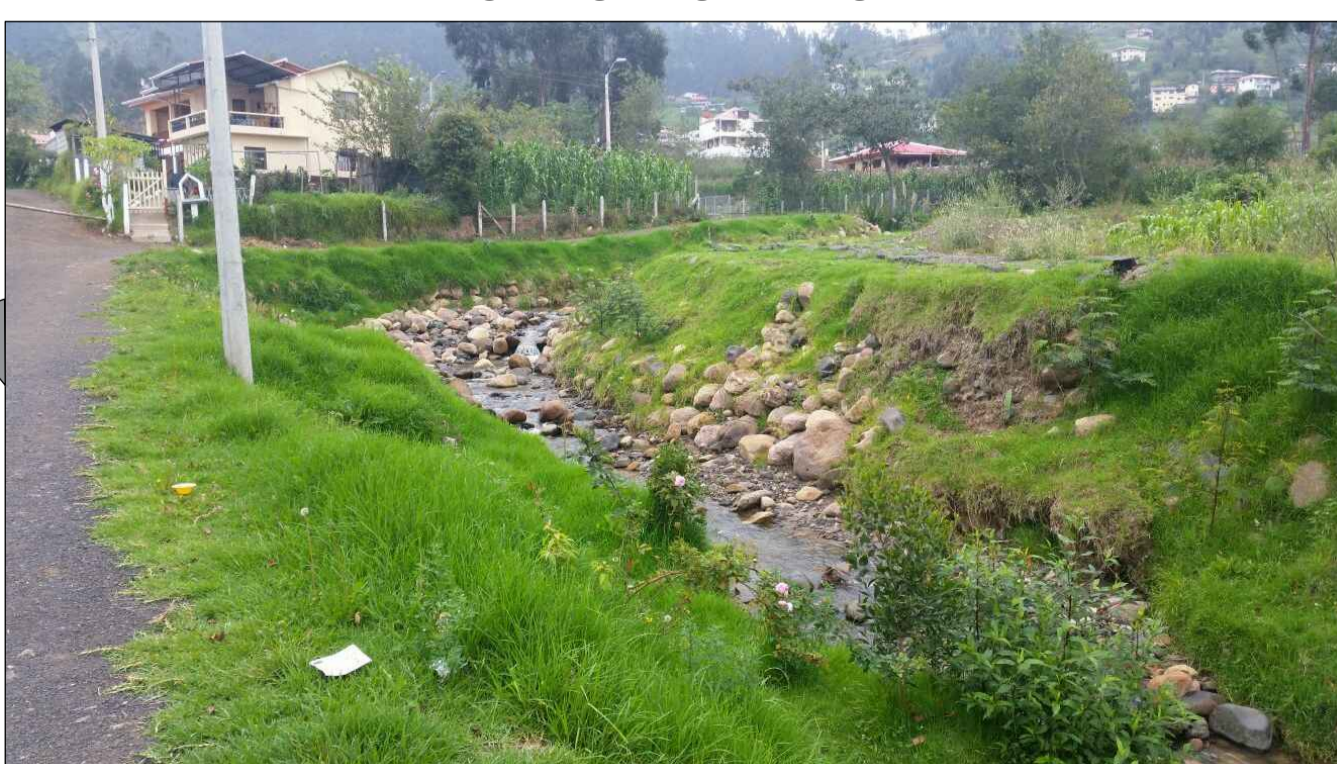
VIVIENDA Y AGRICULTURA



Fuente y Elaboración: Propia

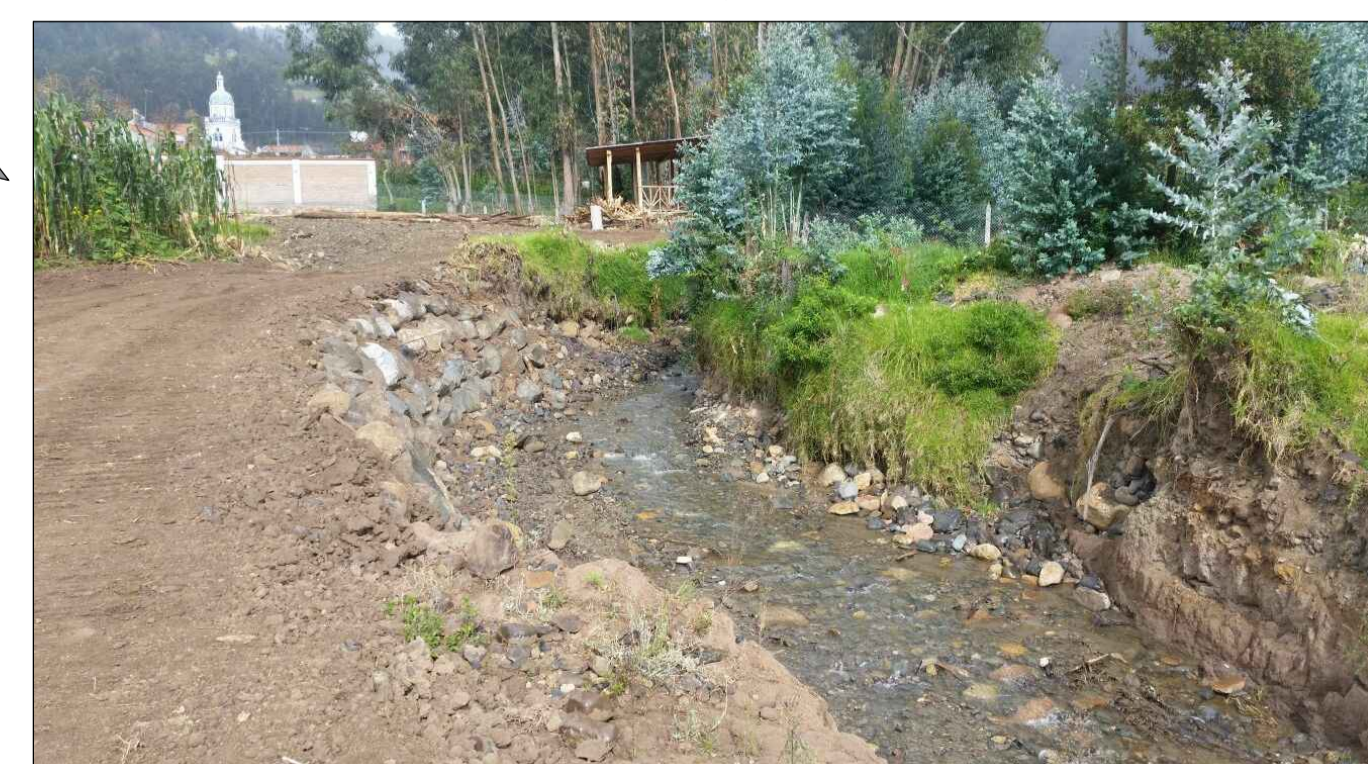
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO
Escala: 1:1250

MÁRGENES EXISTENTES



Fuente y Elaboración: Propia

APERTURA DE MÁRGENES POR PARTE DEL GAD PARROQUIAL

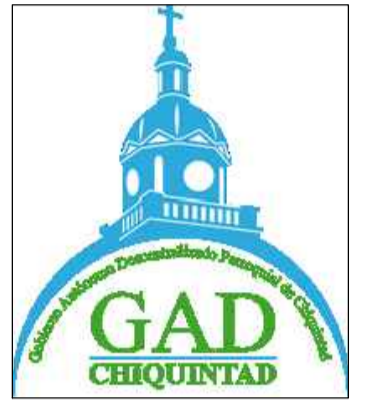
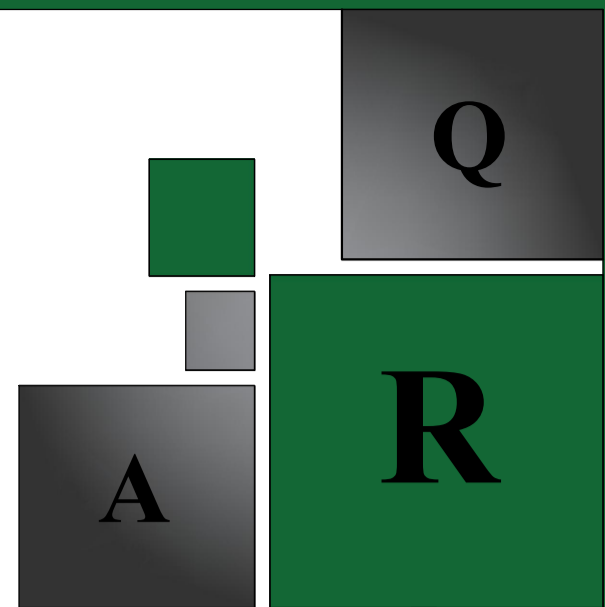
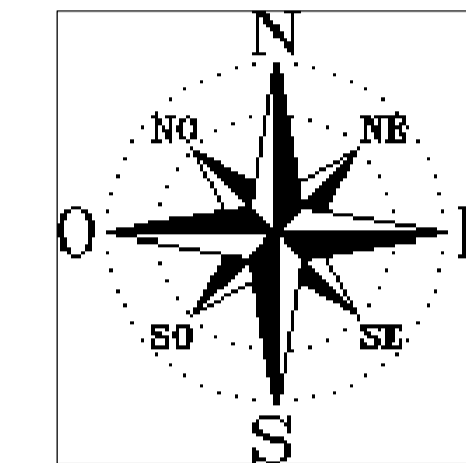
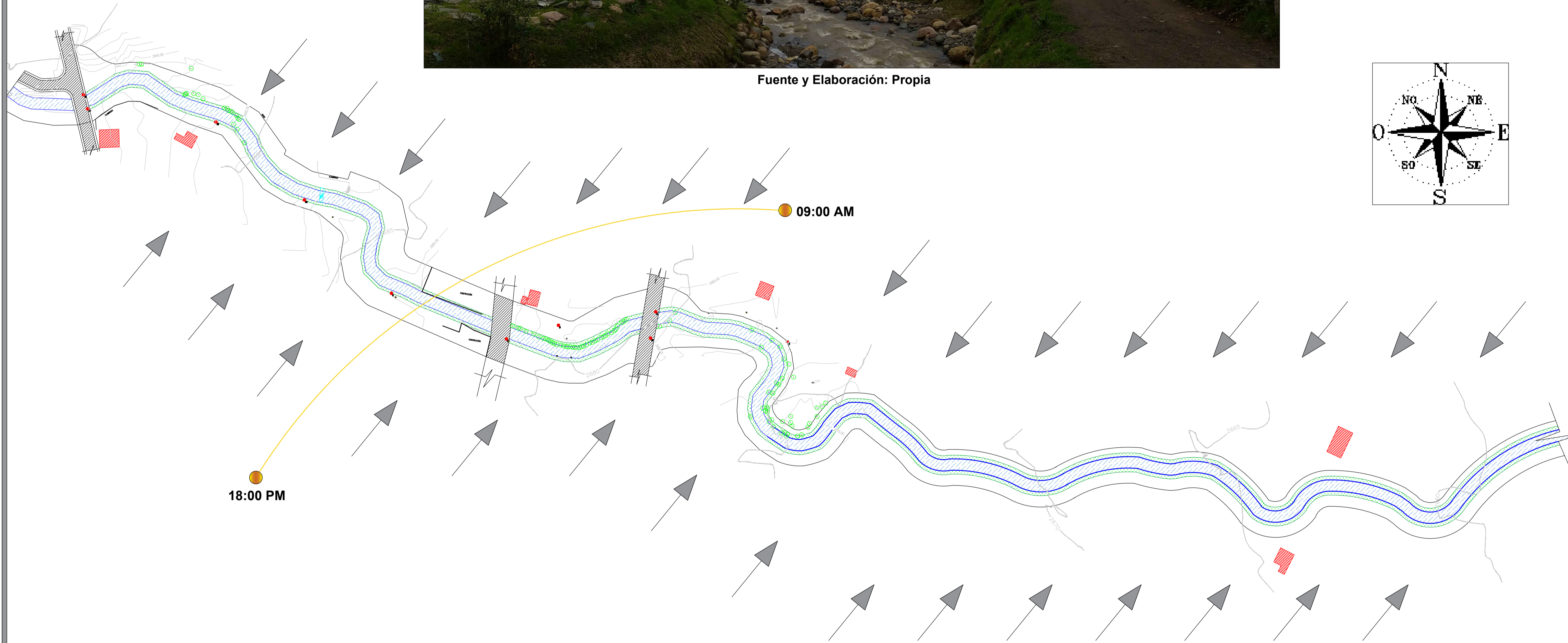


Fuente y Elaboración: Propia

VIVIENDAS EXISTENTES A LO LARGO DE LAS MÁRGENES



Fuente y Elaboración: Propia



SIMBOLOGÍA

	POSTE DE LUZ		CURVAS DE NIVEL
	LÁMPARA		PUNTES EXISTENTES
	PUNTO GEOREFERENCIADO		CAUSE RÍO QUINTUL
	ESTACIÓN TOTAL		MARGÉN EXISTENTE
	ÁRBOL		ALAMBRAADO
	CASAS Y CONSTRUCCIONES		PUENTE PROVISIONAL
	ALCANTARILLADO		ÁREA A INTERVENIR

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89

ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO Y VIENTOS
Escala: 1:1250

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán

Andrea Paulina Morocho Sanmartín

Contiene: PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO

- UBICACIÓN
- ANÁLISIS DE SOLEAMIENTO
- ANÁLISIS DE VIENTOS

CUENCA JULIO / 2016

PLANO N° 2



Fuente y Elaboración: Propia



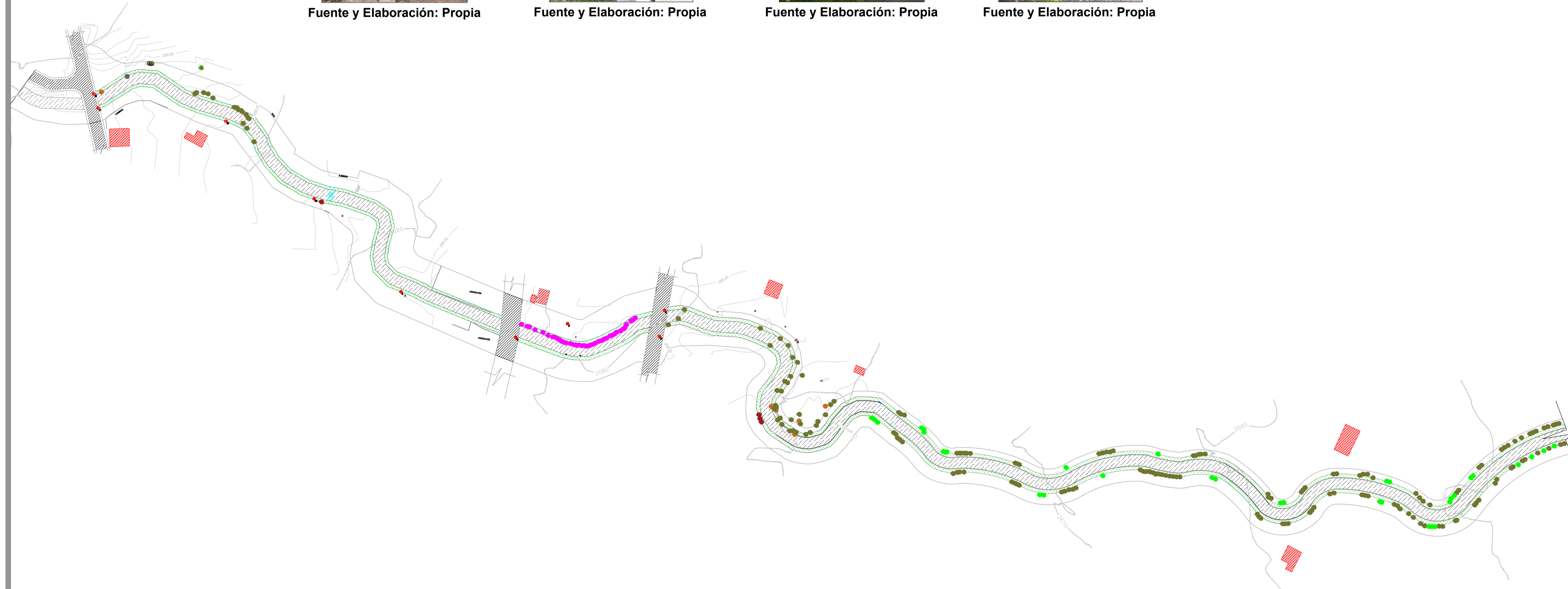
Fuente y Elaboración: Propia



Fuente y Elaboración: Propia



Fuente y Elaboración: Propia



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	POSTE DE LUZ		GUAGUAL
	LÁMPARA		CAPULÍ
	PUNTO GEOREFERENCIADO		EUCALIPTO
	ESTACIÓN TOTAL		CIPRÉS
	ÁRBOL		FRESNO AMERICANO
	CASAS Y CONSTRUCCIONES		SAUCE LLORÓN
	ALCANTARILLADO		

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89

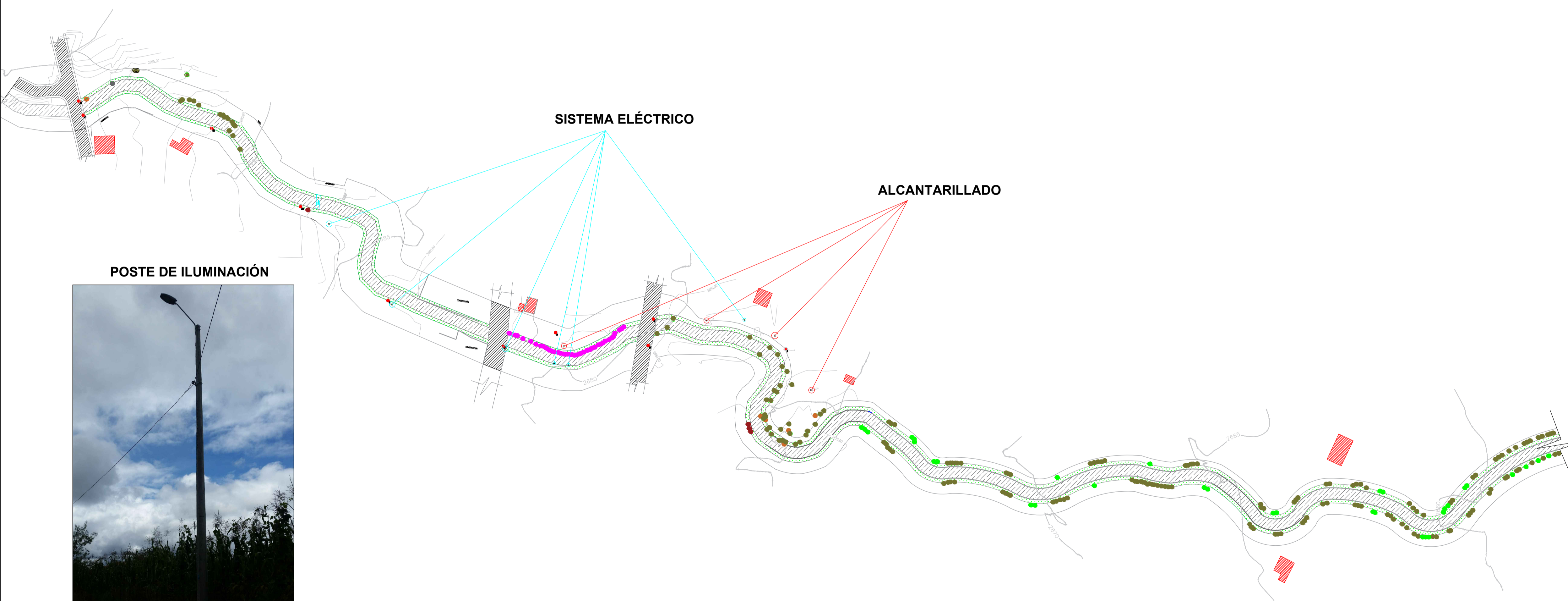
ANÁLISIS DE VEGETACIÓN ACTUAL
Escala: 1:1250

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán

Andrea Paulina Morocho Sanmartín

Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO - LEVANTAMIENTO DE VEGETACIÓN ESTADO ACTUAL - UBICACIÓN - ANÁLISIS DE SOPLAMIENTO - ANÁLISIS DE VIENTOS	CUENCA JULIO / 2016 PLANO N° 3
-----------	---	--



ANÁLISIS DE SISTEMA ELÉCTRICO Y ALCANTARILLADO
Escala: 1:1250



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	POSTE DE LUZ		CURVAS DE NIVEL
	LÁMPARA		PUNTES EXISTENTES
	PUNTO GEOREFERENCIADO		CAUSE RÍO QUINTUL
	ESTACIÓN TOTAL		MARGÉN EXISTENTE
	ÁRBOL		ALAMBRADO
	CASAS Y CONSTRUCCIONES		PUENTE PROVISIONAL
	ALCANTARILLADO		ÁREA A INTERVENIR

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán

Andrea Paulina Morocho Sanmartín

Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	CUENCA JULIO / 2016
	UBICACIÓN	PLANO N° 4
	INFRAESTRUCTURA	

AGRICULTURA



Fuente y Elaboración: Propia

VIVIENDA Y COMERCIO



Fuente y Elaboración: Propia

VIVIENDA Y COMERCIO



Fuente y Elaboración: Propia

EQUIPAMIENTO



Fuente y Elaboración: Propia

VIVIENDA

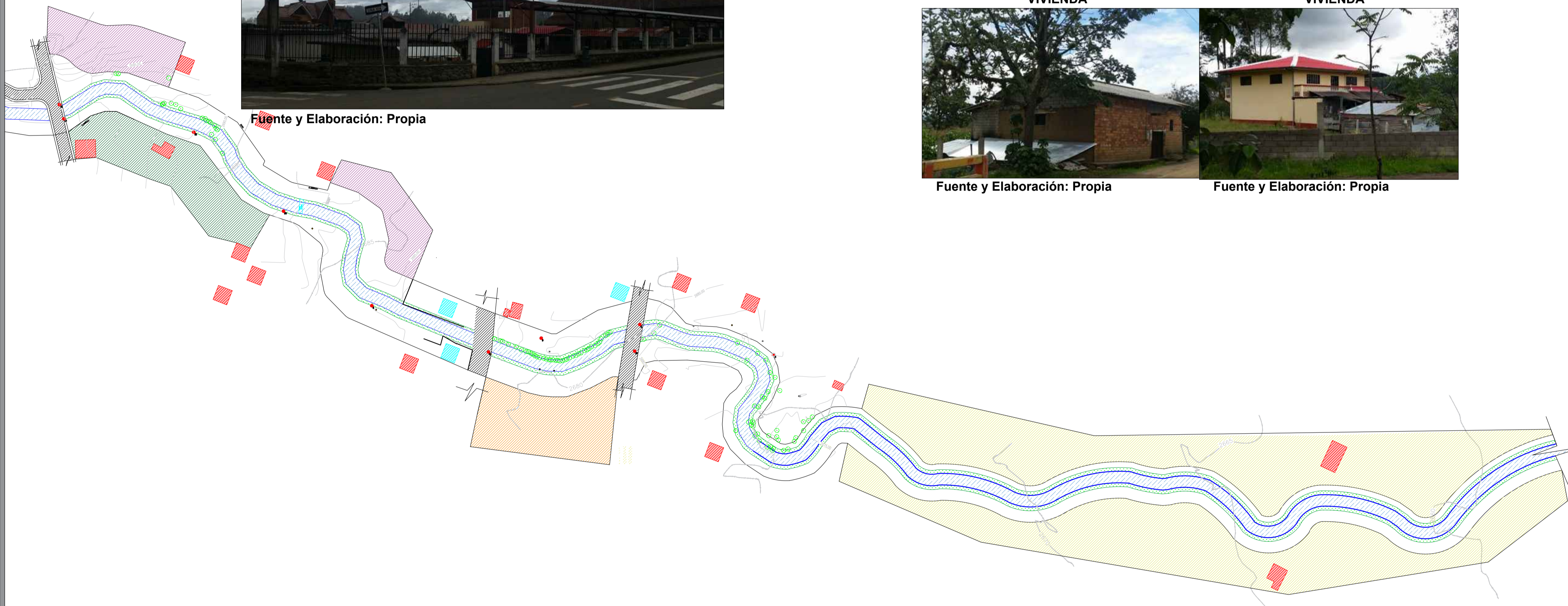


Fuente y Elaboración: Propia

VIVIENDA



Fuente y Elaboración: Propia



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	POSTE DE LUZ		CURVAS DE NIVEL
	LÁMPARA		PUNTES EXISTENTES
	PUNTO GEOREFERENCIADO		CAUSE RÍO QUINTUL
	ESTACIÓN TOTAL		ÁREA AGRÍCOLA
	ÁRBOL		ÁREA DE PRESERVACIÓN
	CASAS Y CONSTRUCCIONES		EQUIPAMIENTO
	ALCANTARILLADO		ÁREA VACANTE

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89

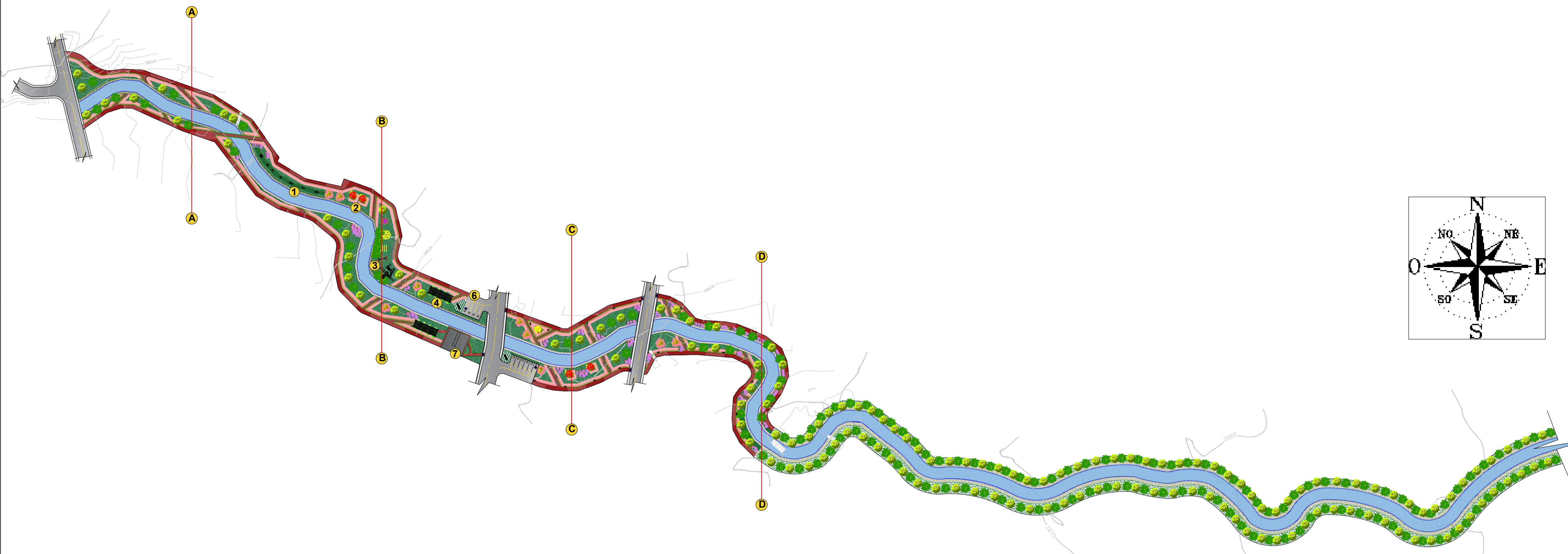
ANÁLISIS DE USOS DE SUELO
Escala: 1:1250

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

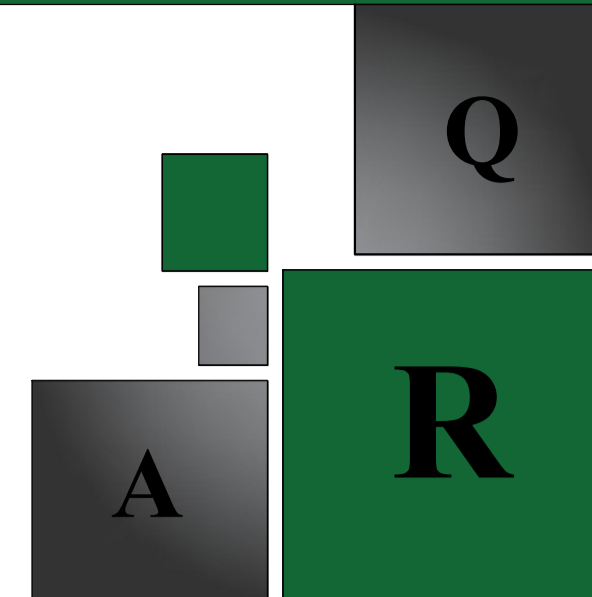
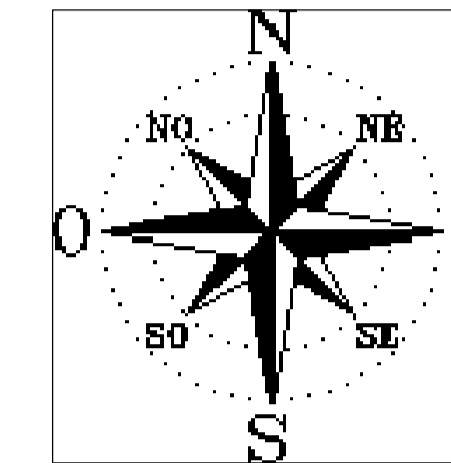
ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán

Andrea Paulina Morocho Sanmartín

Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	CUENCA JULIO / 2016
	UBICACIÓN	
	ANÁLISIS DE USOS DE SUELOS	PLANO N° 5



PLANTA PROPUESTA
Escala: 1:1250



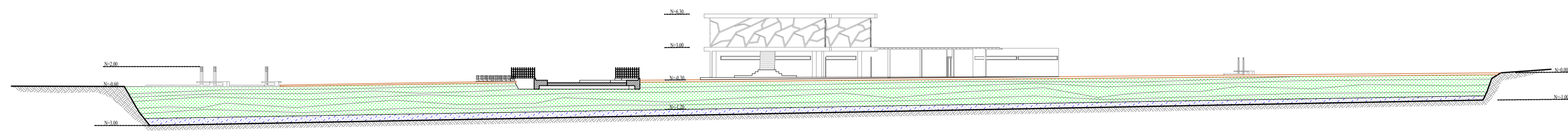
UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

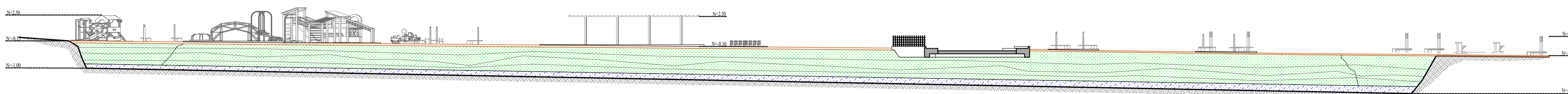
	CAMINERAS, ADCRETO HOLANDES		CURVAS DE NIVEL
	CAMINERAS, ADCRETO HOLANDES		PUNTES EXISTENTES
	CÉSPED VERDE CLARO		CAUSE RÍO QUINTUL
	CÉSPED VERDE CLARO		MARGÉN EXISTENTE
	JUEGOS BIO-SALUDABLES		ÁREA DE DESCANSO
	JUEGOS INFANTILES		MIRADOR Y S.S.H.H
	ÁREA DE BEBEDEROS		PARQUEADEROS

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89



CORTE A - A
Escala: 1:250



CORTE B - B
Escala: 1:250

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sammartín
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sammartín
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán

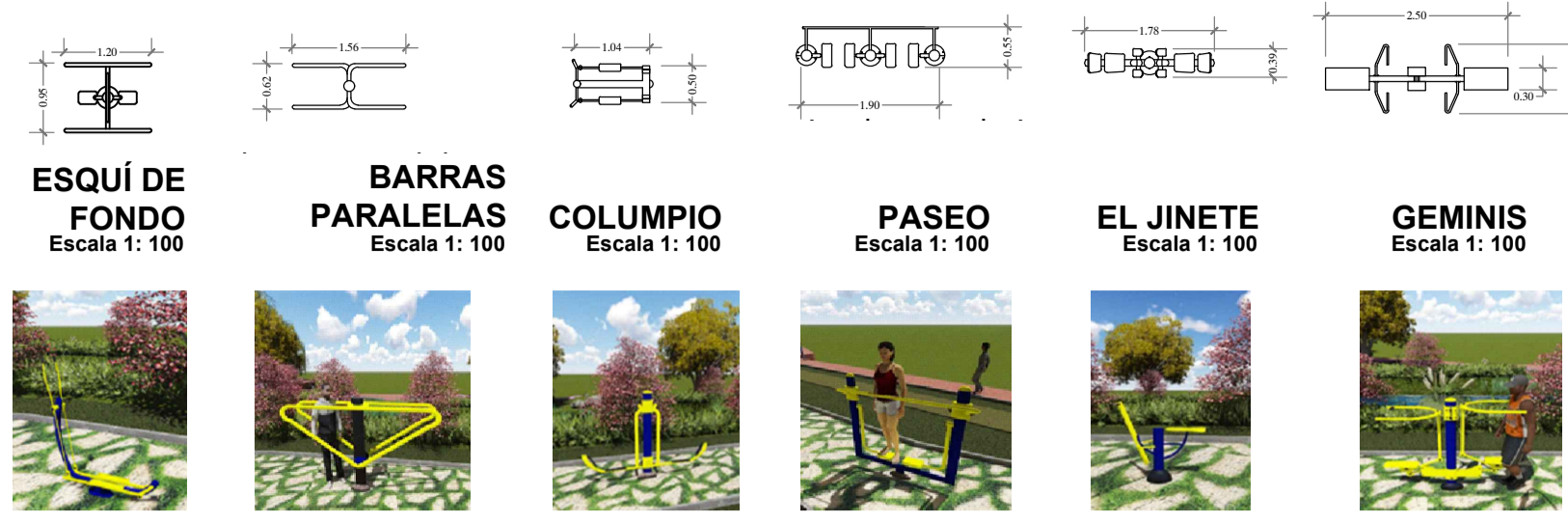
Andrea Paulina Morocho Sammartín

Contiene: PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO
 : PROYECTO
 : CORTE A-A
 : CORTE B-B

CUENCA JULIO / 2016

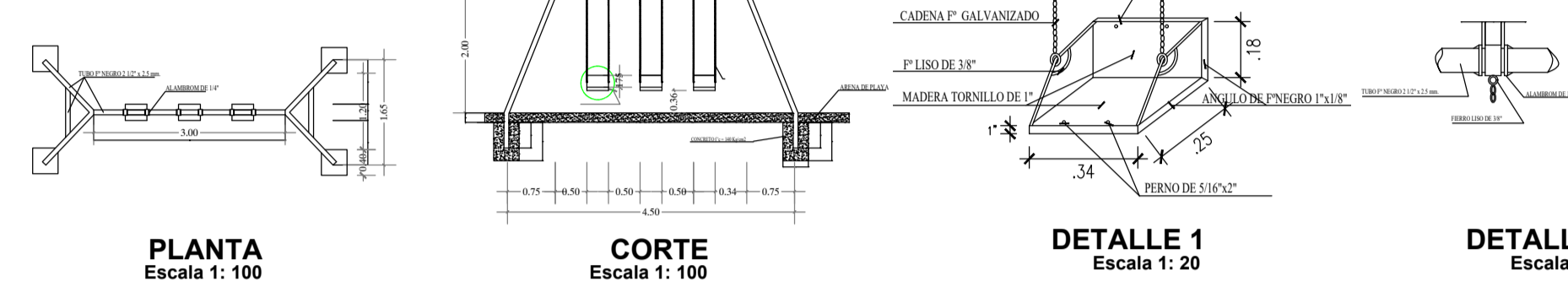
PLANO N° 6

JUEGOS BIO - SALUDABLES

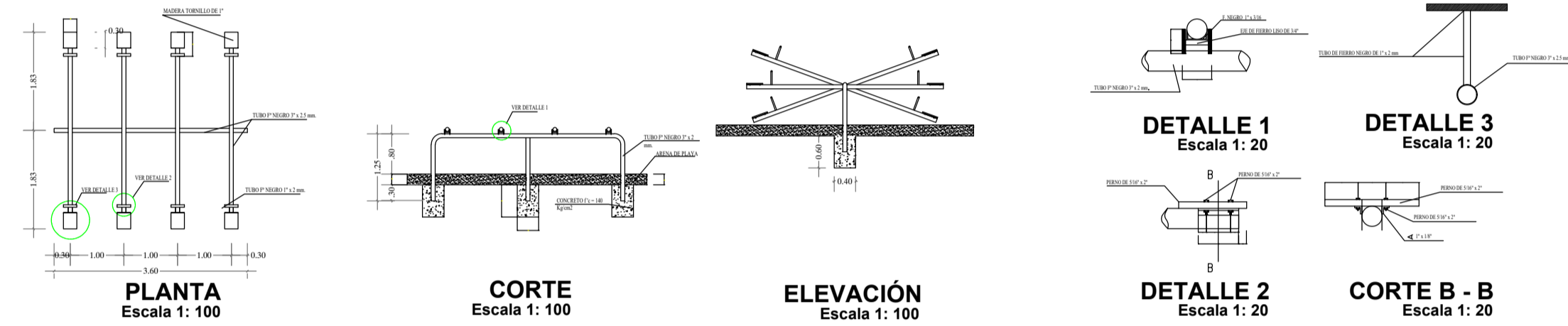


JUEGOS INFANTILES

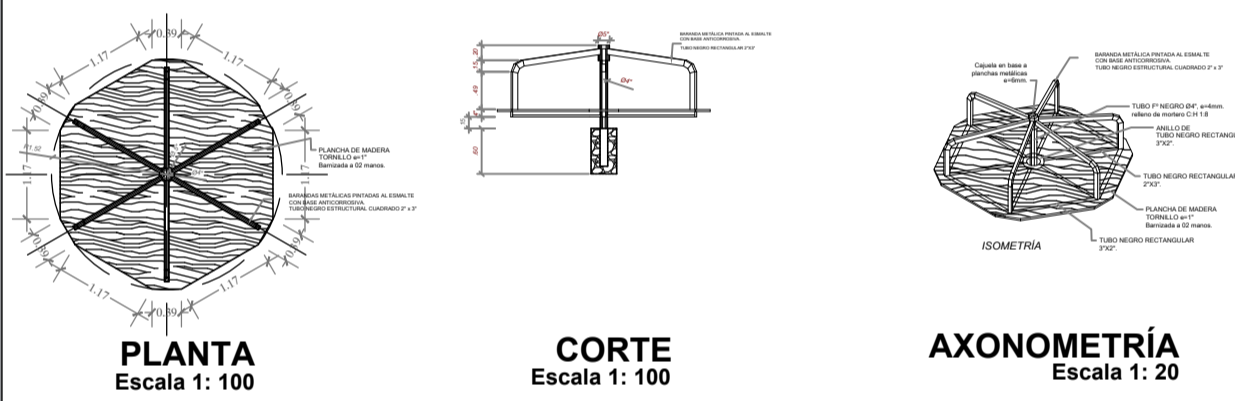
COLUMPIO



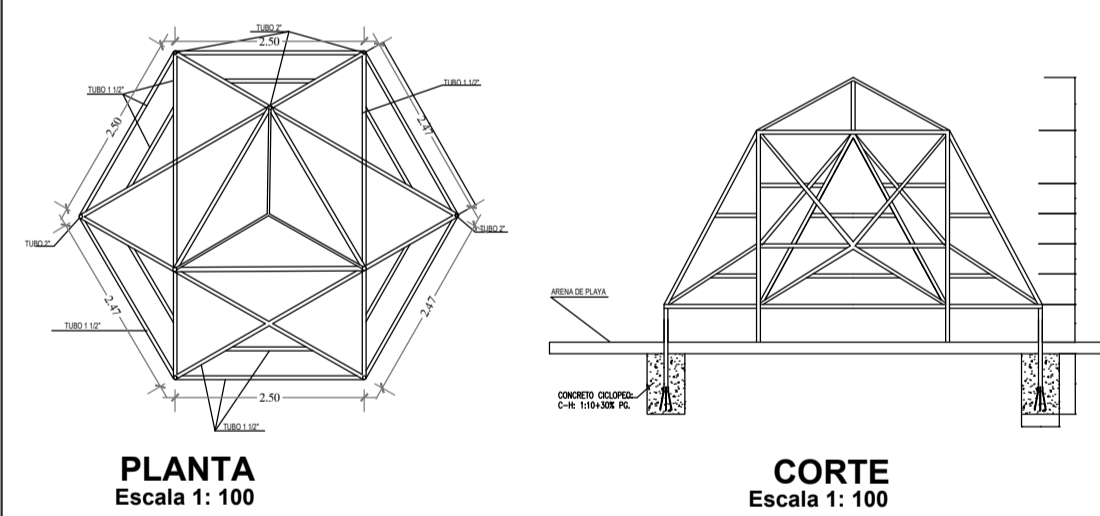
SUBE Y BAJA



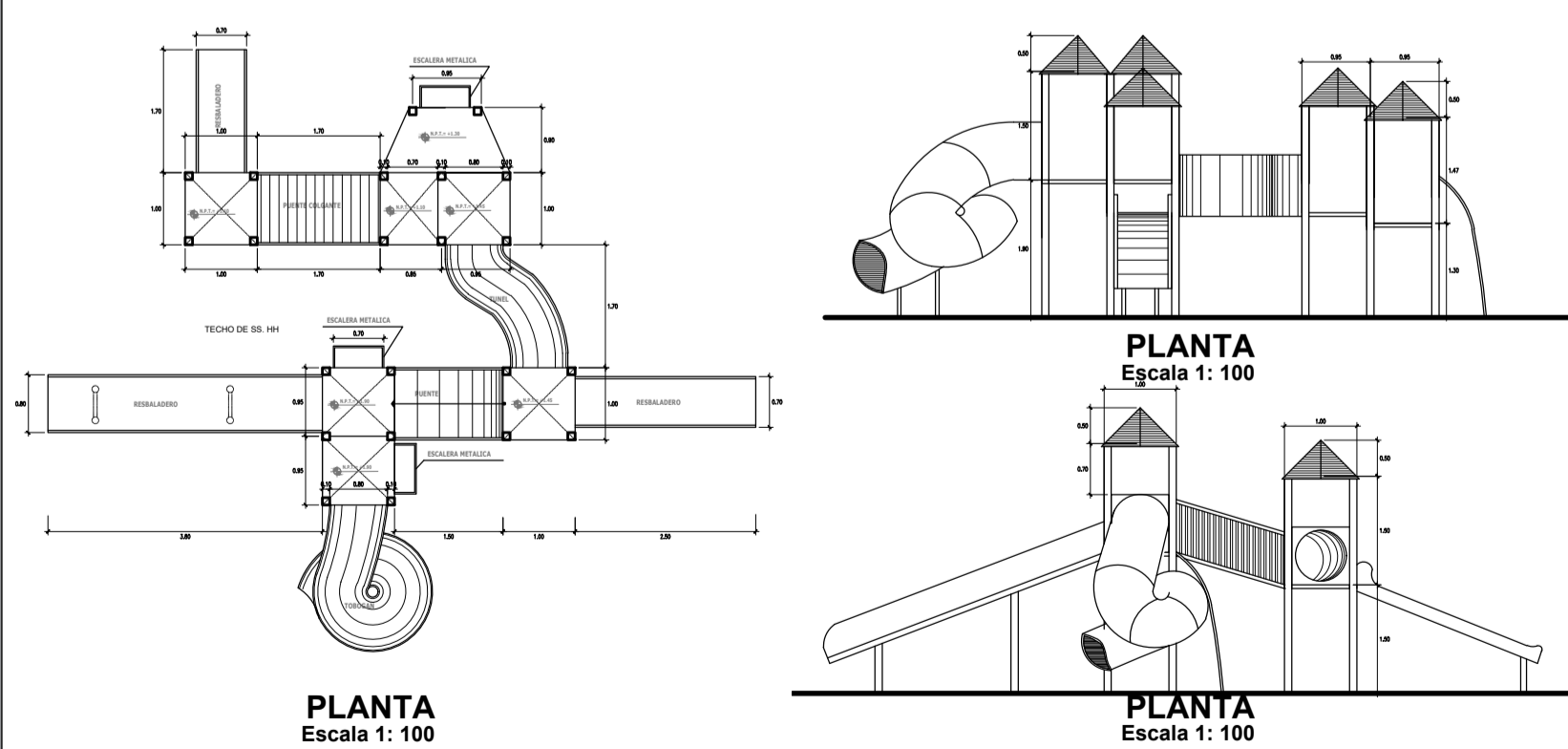
RULETA



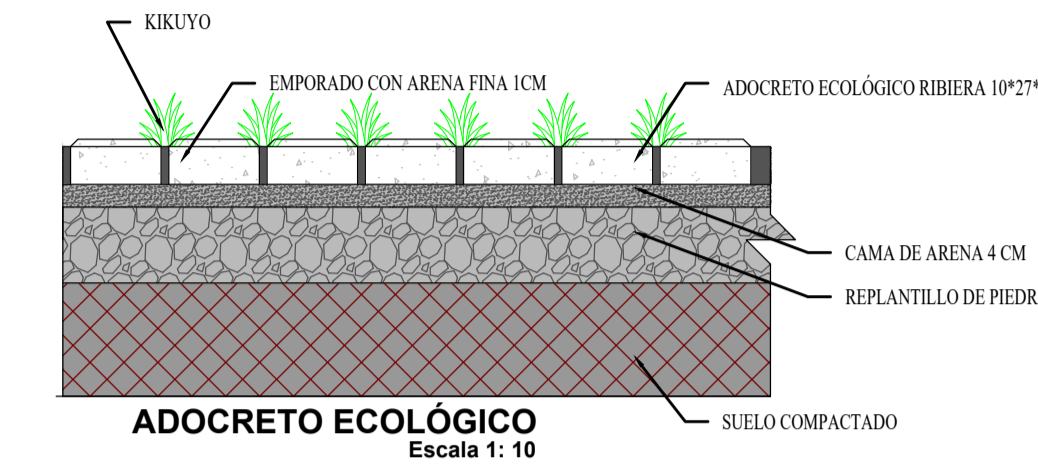
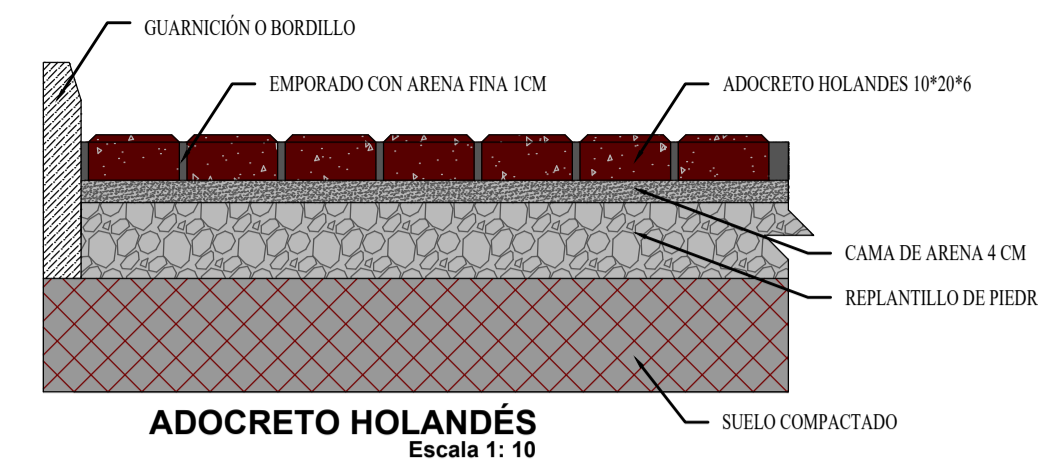
LABERINTO DE ESTRELLA



JUEGOS MULTIUSOS

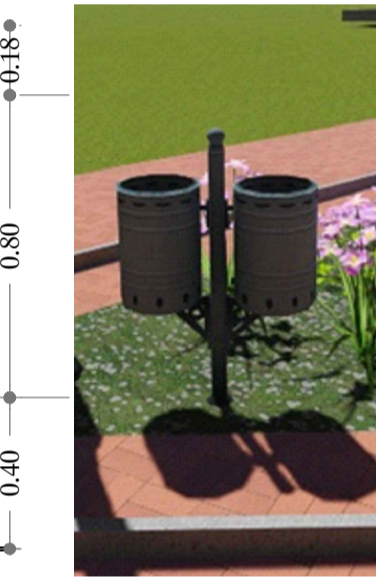
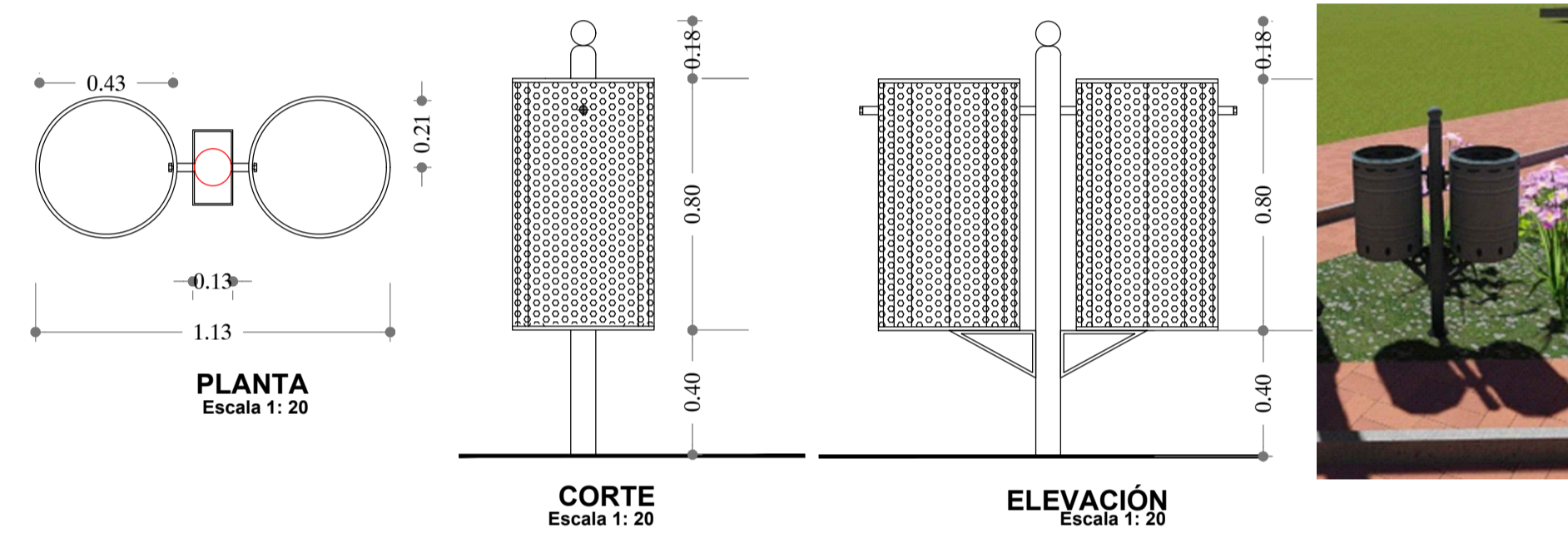


DETALLE DE CAMINERAS

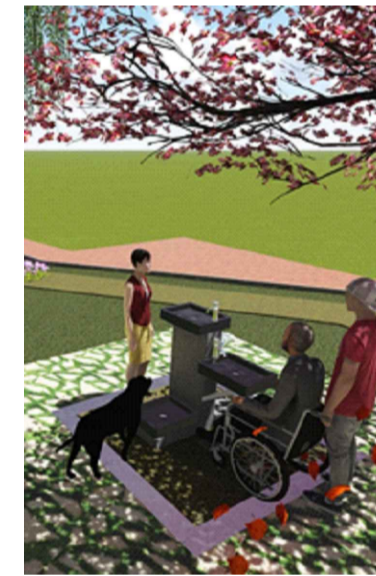
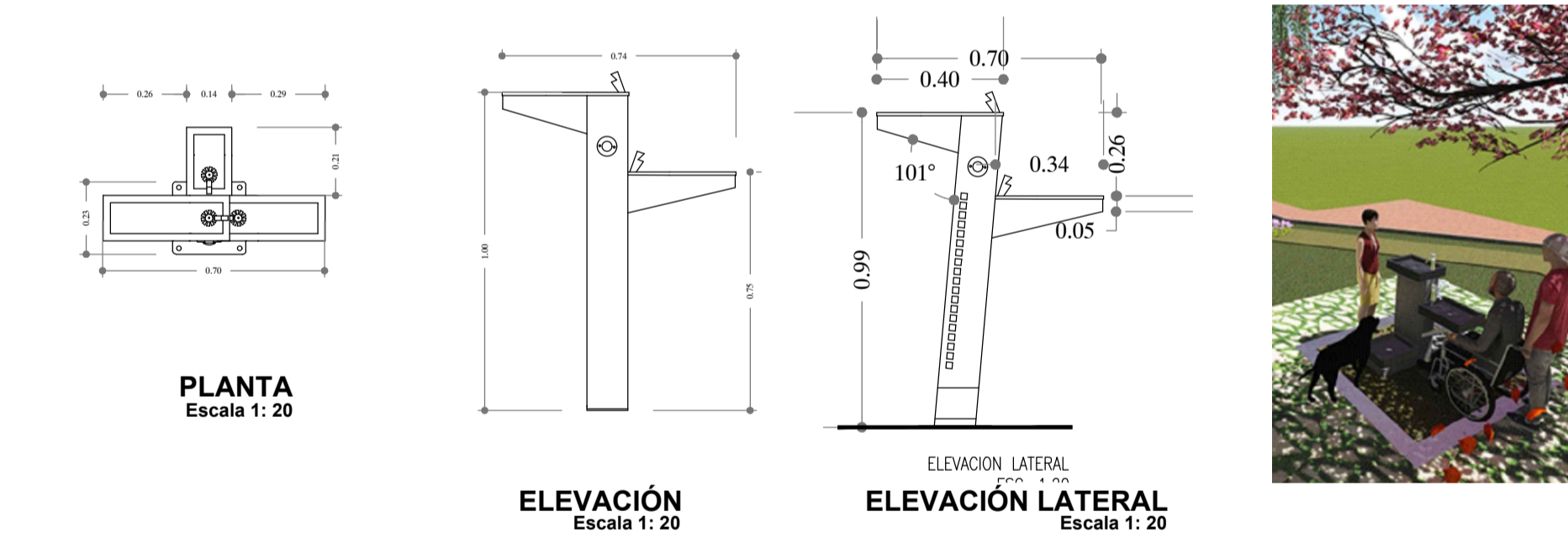


MOBILIARIO URBANO

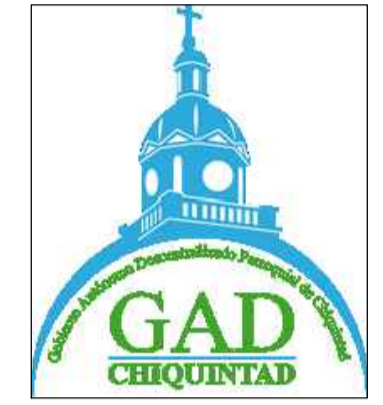
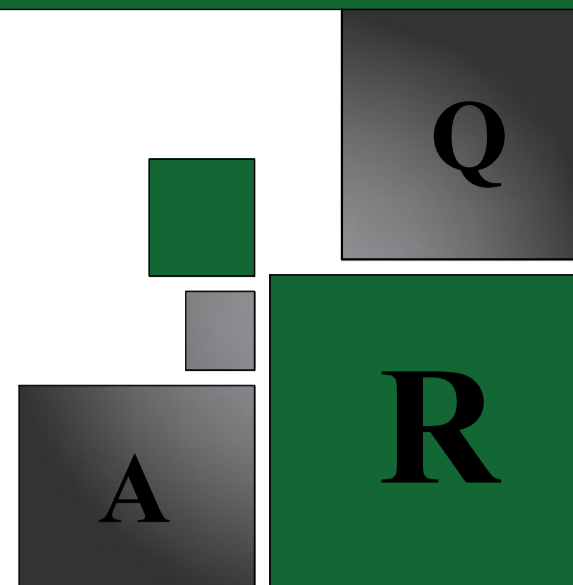
BASUREROS



BEBEDEROS



PUENTE PROPUESTO



UBICACIÓN



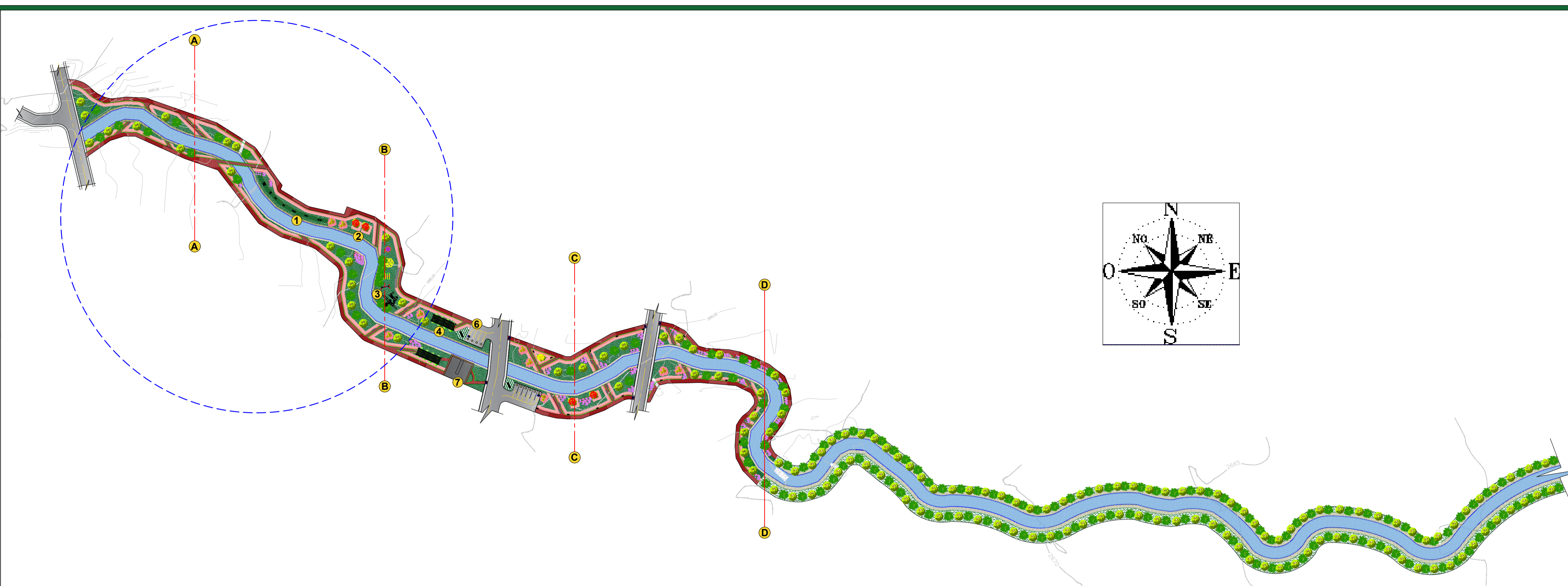
SIMBOLOGÍA

	CAMINERAS, ADOCRETO HOLANDÉS		CURVAS DE NIVEL
	CAMINERAS, ADOCRETO ECOLÓGICO		PUNTES EXISTENTES
	CÉSPED VERDE CLARO		CAUSE RÍO QUINTUL
	CÉSPED VERDE OSCURO		MARGÉN EXISTENTE
	JUEGOS BIO-SALUDABLES		ÁREA DE DESCANSO
	JUEGOS INFANTILES		MIRADOR Y S.S.H.H
	ÁREA DE BEBEDEROS		PARQUEADEROS

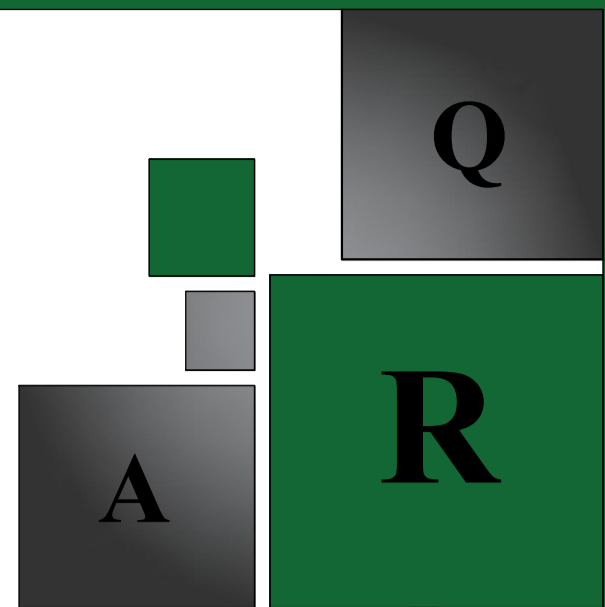
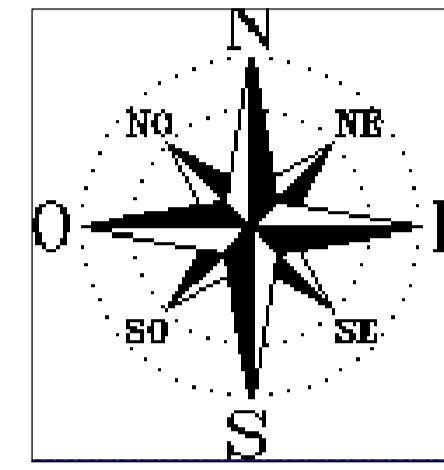
PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA ARQUITECTURA Y URBANISMO					
ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín		
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín		
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán		
Andrea Paulina Morocho Sanmartín					
Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO DETALLES CONSTRUCTIVOS				CUENCA JULIO / 2016
					PLANO N° 7



PLANTA PROPUESTA
Escala: 1:1250



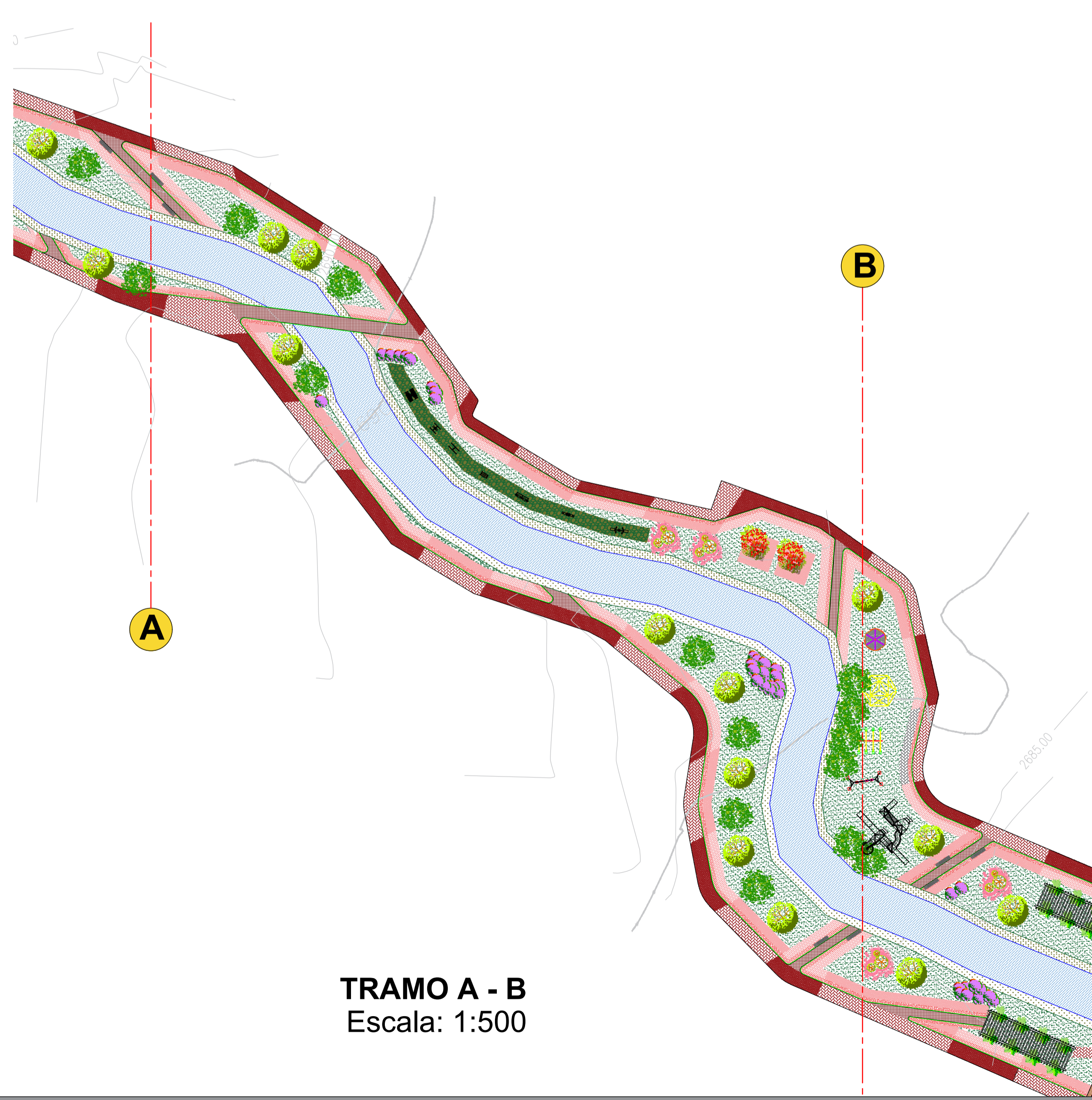
UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

	CAMINERAS, ADOCRETO HOLANDES		CURVAS DE NIVEL
	CAMINERAS, ADOCRETO HOLANDES		PUNTES EXISTENTES
	CÉSPED VERDE CLARO		CAUSE RÍO QUINTUL
	CÉSPED VERDE CLARO		MARGÉN EXISTENTE
	JUEGOS BIO-SALUDABLES		ÁREA DE DESCANSO
	JUEGOS INFANTILES		MIRADOR Y S.S.H.H
	ÁREA DE BEBEDEROS		PARQUEADEROS

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89



TRAMO A - B
Escala: 1:500

ÁREA DE JUEGOS BIO-SALUDABLES



ÁREA DE BEBEDEROS TRIPLES



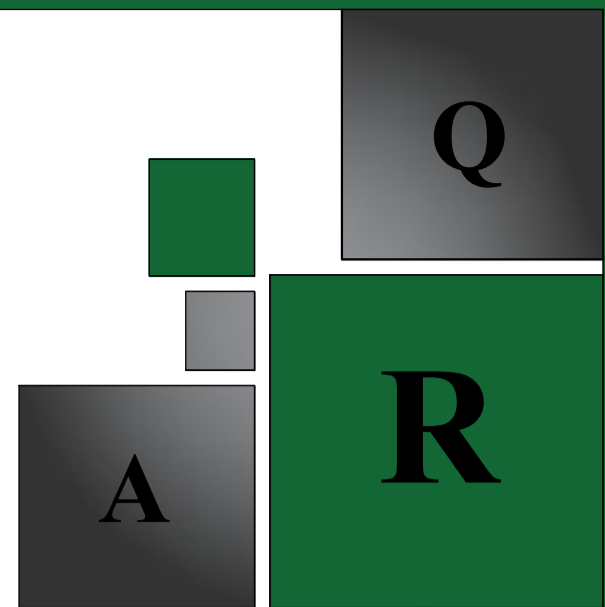
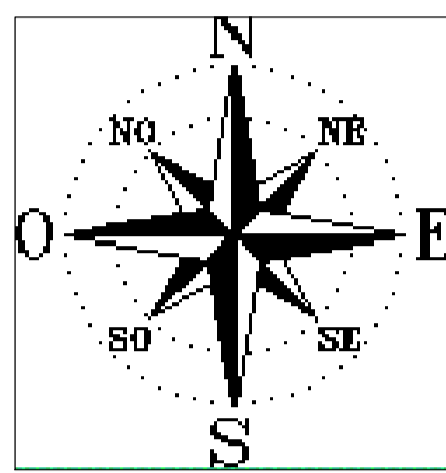
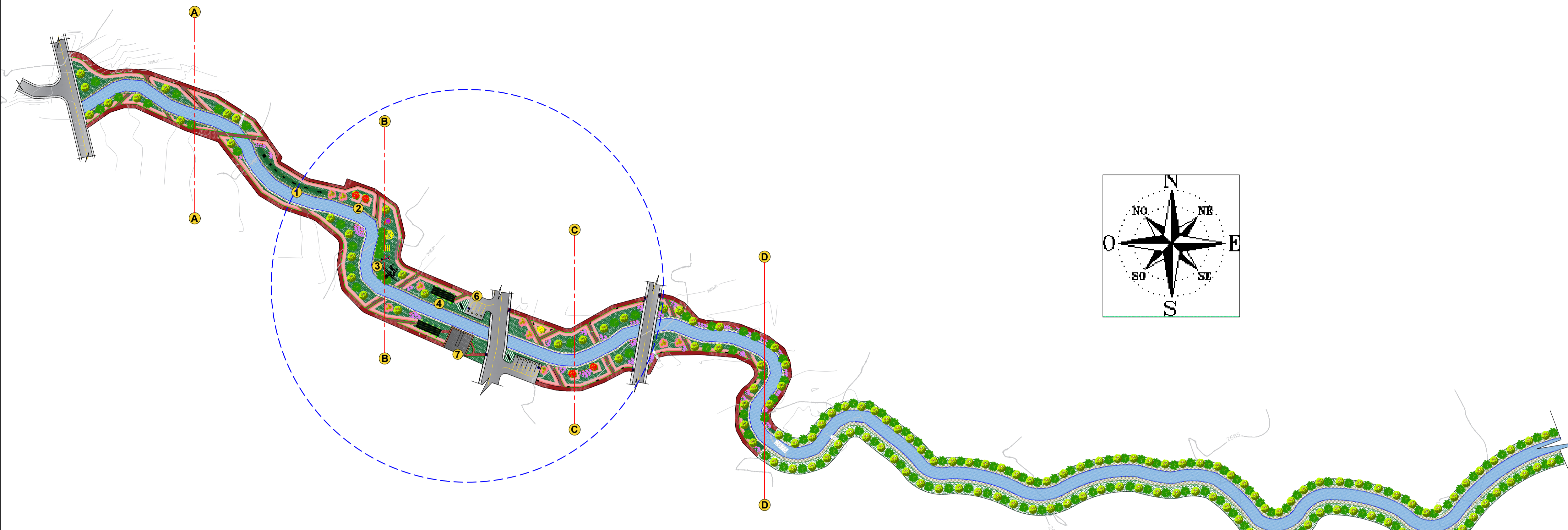
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán

Contiene: PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO

CUENCA JULIO / 2016

PLANO N° 8



PLANTA PROPUESTA
Escala: 1:1250

ÁREA DE JUEGOS INFANTILES LABERINTO, RULETA COLUMPIO, SUBE Y BAJA



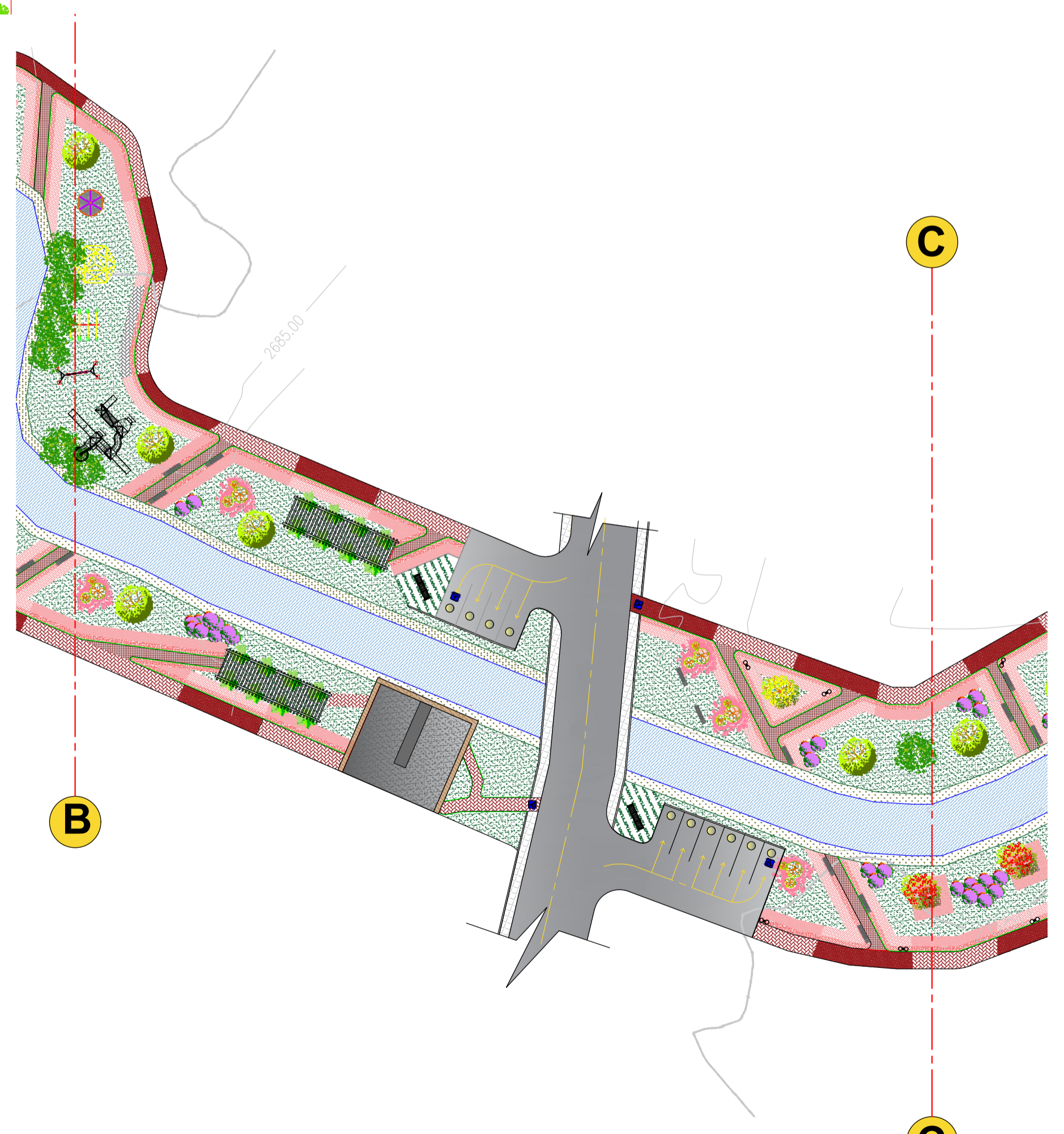
UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

	CAMINERAS, ADCRETO HOLANDES		CURVAS DE NIVEL
	CAMINERAS, ADCRETO HOLANDES		PUNTES EXISTENTES
	CÉSPED VERDE CLARO		CAUSE RÍO QUINTUL
	CÉSPED VERDE CLARO		MARGÉN EXISTENTE
	JUEGOS BIO-SALUDABLES		ÁREA DE DESCANSO
	JUEGOS INFANTILES		MIRADOR Y S.S.H.H
	ÁREA DE BEBEDEROS		PARQUEADEROS

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89



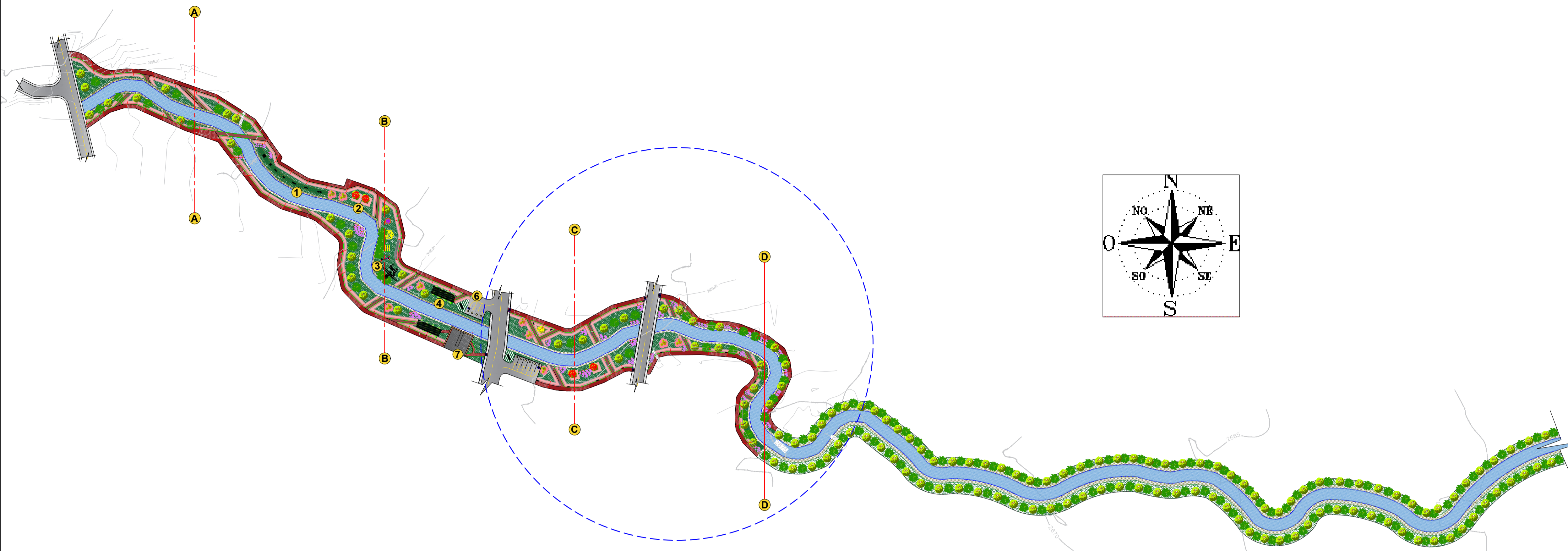
TRAMO B - C
Escala: 1:500



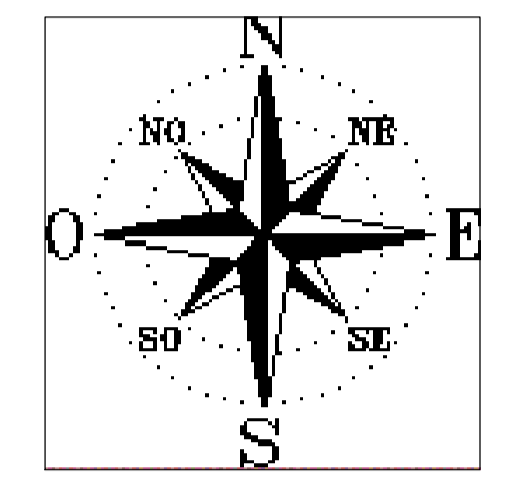
ÁREA DE JUEGOS INFANTILES, JUEGOS MULTIUSOS



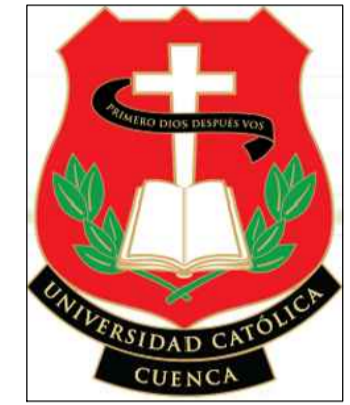
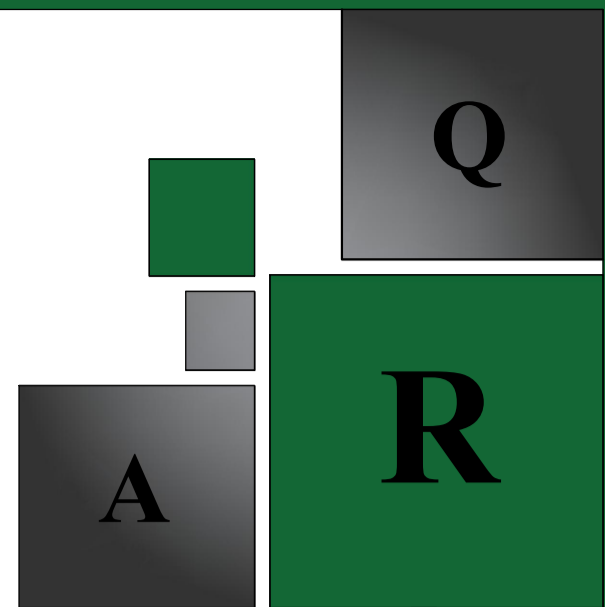
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA ARQUITECTURA Y URBANISMO			
ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán
		Andrea Paulina Morocho Sanmartín	
Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO TRAMO B - C	CUENCA JULIO / 2016	
		PLANO N° 9	



PLANTA PROPUESTA
Escala: 1:1250



DISEÑO DE CAMINERAS Y VEGETACIÓN



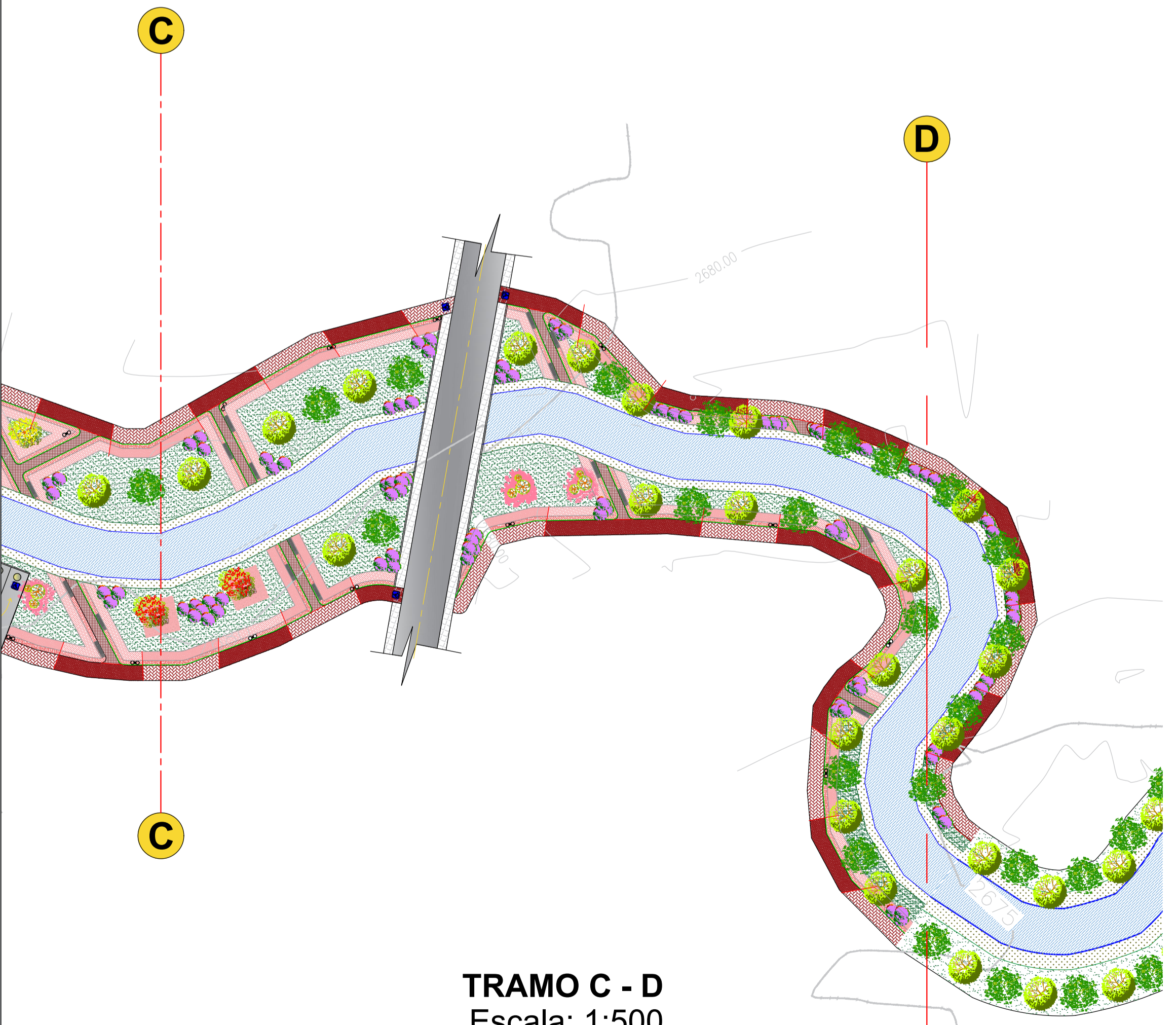
UBICACIÓN

SIMBOLOGÍA

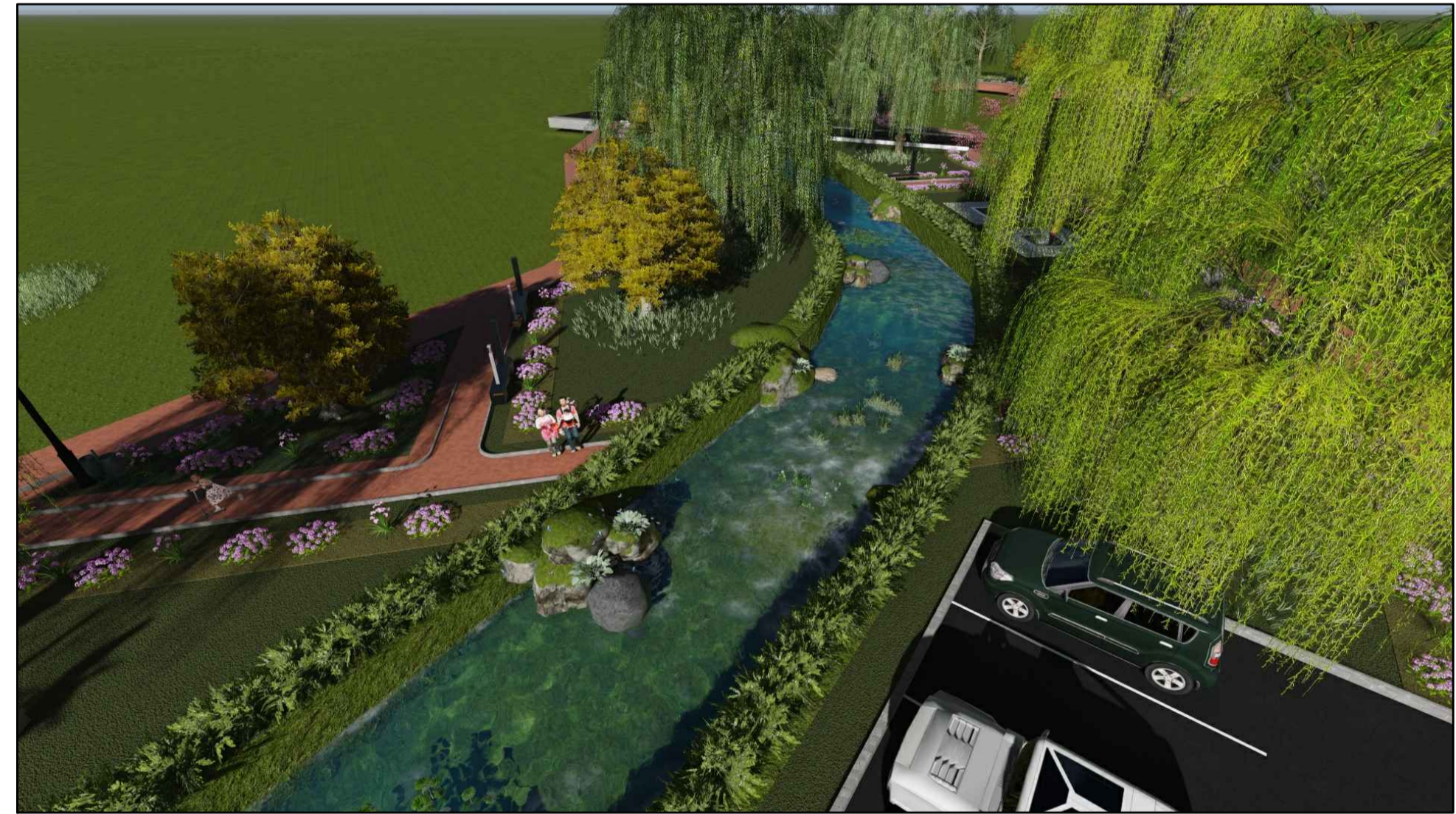
	CAMINERAS, ADCRETO HOLANDES		CURVAS DE NIVEL
	CAMINERAS, ADCRETO HOLANDES		PUNTES EXISTENTES
	CÉSPED VERDE CLARO		CAUSE RÍO QUINTUL
	CÉSPED VERDE CLARO		MARGÉN EXISTENTE
	JUEGOS BIO-SALUDABLES		ÁREA DE DESCANSO
	JUEGOS INFANTILES		MIRADOR Y S.S.H.H
	ÁREA DE BEBEDEROS		PARQUEADEROS

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89



TRAMO C - D
Escala: 1:500



ÁREA DE PARQUEADEROS VEHÍCULO Y BICICLETAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA ARQUITECTURA Y URBANISMO			
ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán
		Andrea Paulina Morocho Sanmartín	
Contiene: PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO TRAMO C - D			CUENCA JULIO / 2016
			PLANO N° 10

PUNTO DE ENCUENTRO VÍA CHECA - CHIQUINTAD



ÁREA DE DESCANSO Y CAMINERAS

BEBEDEROS TRIPLES



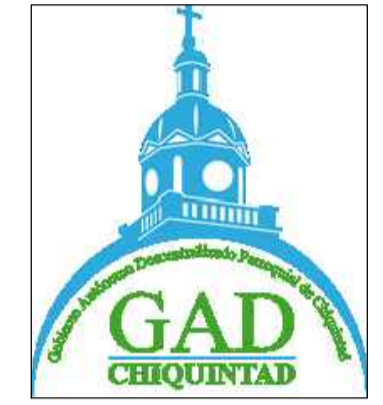
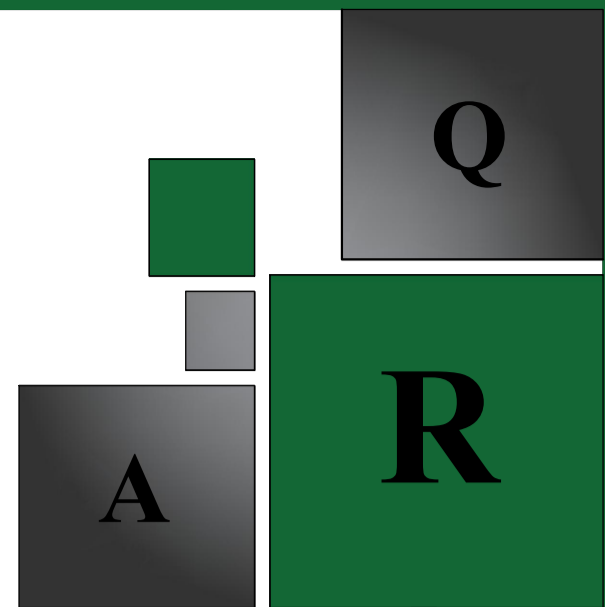
CAMINERAS Y PARQUEADEROS



ÁREA DE JUEGOS BIO - SALUDABLES



ÁREA DE JUEGOS INFANTILES



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	POSTE DE LUZ		CURVAS DE NIVEL
	LÁMPARA		PUNTES EXISTENTES
	PUNTO GEOREFERENCIADO		CAUSE RÍO QUINTUL
	ESTACIÓN TOTAL		ÁREA AGRÍCOLA
	ÁRBOL		ÁREA DE PRESERVACIÓN
	CASAS Y CONSTRUCCIONES		EQUIPAMIENTO
	ALCANTARILLADO		ÁREA VACANTE

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		DIB:	Andrea Paulina Morocho Sanmartín
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfán
		Andrea Paulina Morocho Sanmartín	
Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO PERSPECTIVAS		CUENCA JULIO / 2016
			PLANO N° 11

ÁREA DE RECUPERACIÓN



ESTACIONAMIENTO Y PASO PEATONAL

MIRADOR Y BATERÍAS SANITARIAS



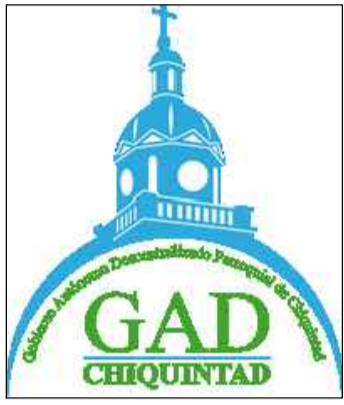
VALLAS EN PUENTES Y MIRADOR



PASO PARA CICLISTAS



ESTACIONAMIENTO PARA VEHÍCULOS Y BICICLETAS



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	POSTE DE LUZ		CURVAS DE NIVEL
	LÁMPARA		PUENTES EXISTENTES
	PUNTO GEOREFERENCIADO		CAUSE RÍO QUINTUL
	ESTACIÓN TOTAL		ÁREA AGRÍCOLA
	ÁRBOL		ÁREA DE PRESERVACIÓN
	CASAS Y CONSTRUCCIONES		EQUIPAMIENTO
	ALCANTARILLADO		ÁREA VACANTE

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

R1	721890.02	9689064.26	E	722190.10	9688957.02
R2	721887.62	9689071.67	E1	722187.38	9688943.12
E2	721957.69	9689057.27	H	722259.89	9688941.21
D2	722004.43	9689016.11	G1	722260.00	9688907.17
C2	722050.44	9688966.81	G	722272.56	9688914.58
B2	722111.22	9688942.72	G2	722276.88	9688887.29
D	822138.71	9688949.89	D1	822138.71	9688949.89

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA: LAS INDICADAS

DIS: Andrea Paulina Morocho Sanmartín
DIB: Andrea Paulina Morocho Sanmartín
REV: Arq. Julio Pintado Farfán

Contiene: PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO
PERSPECTIVAS

CUENCA JULIO / 2016

PLANO N° 12