



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ALBERGUE DE ESTANCIA TEMPORAL Y TALLERES PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE MALTRATO INTRAFAMILIAR EN
SITUACIÓN DE POBREZA EN LA CIUDAD DE CUENCA

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

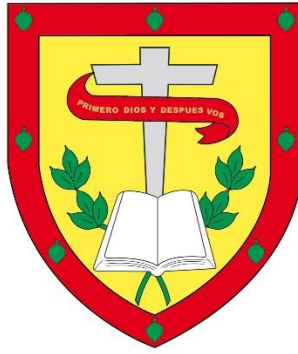
**AUTOR: JUDY CAROLINA DÁVILA SUÁREZ
STEVEN JOSÉ MENDOZA GUZNAY**

DIRECTOR: ARQ. JOSÉ DAVID QUIZHPE

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ALBERGUE DE ESTANCIA TEMPORAL Y TALLERES PARA
MUJERES VÍCTIMAS DE MALTRATO INTRAFAMILIAR EN
SITUACIÓN DE POBREZA EN LA CIUDAD DE CUENCA

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO/A**

**AUTOR: JUDY CAROLINA DÁVILA SUÁREZ
STEVEN JOSÉ MENDOZA GUZNAY**

DIRECTOR: ARQ. JOSÉ DAVID QUIZHPE

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Judy Carolina Dávila Suárez y **Steven José Mendoza Guznay** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N° **0150230407** y **0105622153**, declaramos ser autore(a)s de la obra: **“Albergue de Estancia Temporal y Talleres para Mujeres Víctimas de Maltrato Intrafamiliar en Situación de Pobreza en la Ciudad de Cuenca”**, de lo cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación; que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 29 de julio de 2024

F:

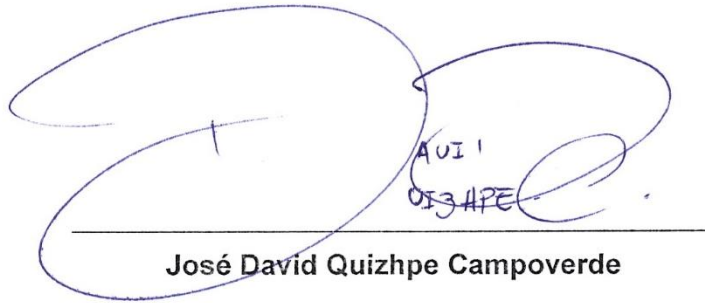
Judy Carolina Dávila Suárez
0150230407

F:

Steven José Mendoza Guznay
0105622153

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Srta. Judy Carolina Dávila Suárez y Sr. Steven José Mendoza Guznay, bajo mi supervisión.



AUI
QUIZHPE

José David Quizhpe Campoverde

DIRECTOR

DEDICATORIA

A todas las mujeres víctimas de violencia

A Dios, mi guía y fortaleza, que me ha acompañado en cada paso de mi camino académico y personal. A mis padres, Antonio Dávila y Yudi Suárez, gracias por su amor incondicional, apoyo y sacrificios. Su presencia en mi vida ha sido el motor que me ha impulsado a seguir adelante. A mi hermano Ricardo Dávila, gracias por su amistad y compañerismo. Su presencia en mi vida ha sido un regalo valioso. A mis abuelos, gracias por sus oraciones y bendiciones. Su fe y amor han sido un faro de luz en mi camino. A mi compañero de tesis, Steven Mendoza, gracias por su amistad, colaboración y motivación. Juntos hemos compartido momentos de estudio, aprendizaje y crecimiento. A todos ustedes, dedico este trabajo, fruto de mi esfuerzo y dedicación. Que sea un testimonio de la perseverancia y el trabajo en equipo.

Judy Dávila

Dedico esta tesis a mi madre, Lorena Guzñay, cuyo apoyo y amor, a pesar de la distancia, han sido fundamentales para que pudiera seguir mis estudios y alcanzar mi sueño. Su compromiso y sacrificio han sido invaluable en cada paso de este camino. A mis abuelos, Hilda Sánchez y Guillermo Guzñay, quienes me han criado con sólidos valores, principios, y han sido un pilar constante en mi vida. Su apoyo inquebrantable y guía, han sido decisivos para lograr este importante objetivo en mi vida. A mis tíos, quienes desde el inicio me brindaron su respaldo y aliento. Su apoyo continuo ha sido esencial para superar los desafíos y completar este proyecto. Su confianza en mí ha sido una fuente constante de motivación y fortaleza. Por último, agradezco de manera especial a Judy Carolina Dávila Suárez. Su compromiso y dedicación han sido cruciales en cada etapa de esta tesis. Su tiempo, esfuerzo, paciencia y colaboración han sido únicos e invaluable. Juntos cumpliremos el sueño de ser arquitectos.

Steven Mendoza

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestra más sincera gratitud a las personas e instituciones que han sido fundamentales en la realización de esta tesis. Al Arquitecto David Quizhpe, nuestro tutor de tesis, gracias por su dedicación, orientación y apoyo incondicional. Su experiencia y conocimiento nos han permitido crecer académica y profesionalmente. Su paciencia y sabiduría han sido esenciales para superar los desafíos que hemos enfrentado durante este proceso.

A la Universidad Católica de Cuenca, gracias por brindarnos un ambiente académico de excelencia, oportunidades de crecimiento y recursos de alta calidad. Su compromiso con la educación y la investigación han sido fundamentales para nuestro desarrollo como profesionales. Esperamos que esta tesis sea un aporte valioso para la comunidad académica y profesional, y que refleje el esfuerzo y dedicación que hemos puesto en ella. Gracias nuevamente por su apoyo y confianza.

RESUMEN

La investigación se centra en el diseño de un albergue temporal con talleres para mujeres víctimas de maltrato intrafamiliar en situación de pobreza en Cuenca, abordando la carencia de infraestructura adecuada para su apoyo. La justificación radica en la necesidad urgente de proporcionar refugio seguro y apoyo integral, facilitando su recuperación y reintegración social. Este proyecto tiene una importancia social significativa al reducir la violencia de género y ofrecer un modelo replicable en otras ciudades. El objetivo general es diseñar un albergue que incluya alojamiento, áreas de apoyo legal y psicológico, y talleres de capacitación para promover la independencia económica y emocional de las mujeres. El estudio es de tipo descriptivo y aplicado, enfocado en mujeres víctimas de violencia en Cuenca, con una recopilación de datos a nivel de la ciudad indicando los puntos y radio de influencia según las parroquias. Los resultados obtenidos demuestran la viabilidad del diseño propuesto, mejorando la calidad de vida de las mujeres afectadas y proporcionando beneficios económicos, sociales y científicos al fomentar una comunidad más segura y equitativa.

Palabras clave: violencia de género, albergue temporal, Cuenca, apoyo integral, talleres de capacitación.

ABSTRACT

The research focuses on designing a temporary shelter with workshops for women victims of domestic violence living in poverty in Cuenca, addressing the lack of adequate infrastructure to support them. The justification lies in the urgent need to provide a safe refuge and comprehensive support, facilitating their recovery and social reintegration. This project has significant social importance by reducing gender violence and offering a replicable model in other cities. The general objective is to design a shelter that includes accommodation, legal and psychological support areas, and training workshops to promote the economic and emotional independence of women. The study is descriptive and applied, targeting women victims of violence in Cuenca, with data collection at the city level indicating the points and radius of influence according to the parishes. The results obtained demonstrate the feasibility of the proposed design, improving the quality of life for affected women and providing economic, social, and scientific benefits by fostering a safer and more equitable community.

Keywords: gender violence, temporary shelter, Cuenca, comprehensive support, training workshops.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|---|---------------|
| CERTIFICACIÓN | II |
| AGRADECIMIENTOS | III |
| DEDICATORIA | IV |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | V |
| LISTA DE FIGURAS | VIII |
| LISTA DE TABLAS | X |
| LISTA DE ANEXOS | XI |
| RESUMEN | XII |
| ABSTRACT | XIII |
| | - 1 - |
| CAPÍTULO I | - 1 - |
| 1. INTRODUCCIÓN | - 2 - |
| 1.1 PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN | - 2 - |
| 1.2 ANTECEDENTES | - 7 - |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN | - 9 - |
| 1.4 OBJETIVOS | - 11 - |
| 1.4.1 OBJETIVO GENERAL | - 11 - |
| 1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS | - 11 - |
| 1.5 METODOLOGÍA | - 12 - |
| 1.5.1 Revisión literaria y conceptualizaciones específicas | - 12 - |
| 1.5.2 Clasificación y elección de estrategias de diseño arquitectónico. | - 12 - |
| 1.5.3 Análisis y levantamiento de información del lugar de implantación. | - 12 - |
| 1.5.4 Diseño y desarrollo de albergue | - 13 - |
| | - 14 - |
| CAPÍTULO II | - 14 - |
| 2. MARCO TEÓRICO | - 14 - |
| 2.1 VIOLENCIA DE GÉNERO | - 14 - |
| 2.1.1 DEFINICIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO | - 14 - |
| 2.1.2 TIPOS DE VIOLENCIA | - 14 - |
| 2.1.3 VIOLENCIA DE GÉNERO: IMPACTO Y DESAFÍOS EN CONTEXTOS DE POBREZA | - 16 - |
| 2.1.4 ANTECEDENTES E HISTORIA DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO A NIVEL GLOBAL | - 17 - |
| 2.1.5 ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN ECUADOR, CON ENFOQUE EN LA CIUDAD DE CUENCA | - 18 - |
| 2.1.6 ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA CIUDAD DE CUENCA | - 21 - |
| 2.2 POBREZA | - 25 - |
| 2.2.1 ANTECEDENTES E HISTORIA DE LA POBREZA EN ECUADOR | - 25 - |
| 2.2.2 LA POBREZA EN LA CIUDAD DE CUENCA: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS | - 28 - |
| 2.3 ALBERGUES | - 28 - |
| 2.3.1 PROCESO DE ATENCIÓN DE UN ALBERGUE | - 29 - |
| 2.3.2 TEORÍA DEL COLOR Y LOS ALBERGUES | - 32 - |

| | |
|--|---------------|
| 2.3.3 TIPOS DE ALBERGUES | - 34 - |
| 1) Casas de Acogida: | - 34 - |
| 2) Centros de Atención Integral: | - 34 - |
| 2.3.4 ASPECTOS FUNCIONALES DE UN ALBERGUE TEMPORAL | - 34 - |
| 2.3.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS ALBERGUES EXISTENTES EN CUENCA. | - 37 - |
| 2.4 TALLERES DE CAPACITACIÓN | - 38 - |
| 2.4.1 CONCEPTO DE CAPACITACIÓN | - 38 - |
| 2.4.2 LÍNEAS DE CAPACITACIÓN | - 38 - |
| 2.4.3 SISTEMAS DE CAPACITACIÓN | - 39 - |
| 2.4.4 TALLERES DE CAPACITACIÓN | - 40 - |
| 2.4.5 OBJETIVOS DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN | - 40 - |
| 2.4.6 ASPECTOS FUNCIONALES DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN | - 41 - |
| 2.4.7 CARACTERÍSTICAS DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN EXISTENTE EN CUENCA | - 43 - |
| 2.5 CASOS DE ESTUDIO | - 44 - |
| 2.5.1 REFUGIO PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DOMESTICA, ISRAEL. | - 44 - |
| 2.5.2 AMPLIACIÓN DEL REFUGIO PARA MUJERES - FRANCIA | - 49 - |
| | - 57 - |
| CAPÍTULO III | - 57 - |
| 3. DIAGNÓSTICO DEL SITIO | - 58 - |
| 3.1 ASPECTOS GENERALES | - 58 - |
| 3.1.1 SITIOS DE IMPLANTACIÓN SEGÚN LAS TASAS DE VIOLENCIA EN LA CIUDAD DE CUENCA | - 58 - |
| 3.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA | - 59 - |
| 3.1.3 TOPOGRAFÍA | - 60 - |
| 3.1.4 TIPO DE VEGETACIÓN | - 60 - |
| 3.1.5 CLIMA Y CONDICIONES METODOLÓGICAS | - 61 - |
| 3.1.6 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS | - 63 - |
| 3.1.7 ACCESIBILIDAD | - 65 - |
| 3.1.8 NORMATIVA VIGENTE | - 67 - |
| | - 68 - |
| CAPÍTULO 4 | - 68 - |
| 4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA | - 69 - |
| 4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO | - 69 - |
| 4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | - 69 - |
| 4.2.1 Organigrama Programa - Albergue | - 73 - |
| | - 74 - |
| 4.2.2 Organigrama Programa – Guardia Ciudadana, Estadio | - 75 - |
| 4.3. Zonificación Tridimensional General - Albergue | - 76 - |
| 4.3.1 ZONIFICACIÓN PARTE PUBLICA | - 77 - |
| 4.3.2 ZONIFICACION POR PARTE SEMIPUBLICA | - 78 - |
| 4.3.3 ZONIFICACIÓN PARTE PRIVADA | - 80 - |
| 4.4 ANALISIS FORMAL | - 81 - |
| 4.5 ANÁLISIS FUNCIONAL | - 81 - |
| 4.5.1 SEGURIDAD | - 82 - |
| 4.5.2 FACHADA Y SEGURIDAD | - 83 - |
| 4.5.3 USUARIOS Y NECESIDAD | - 83 - |
| 4.5.4 CIRCULACIONES | - 85 - |

| | | |
|-----------------------------------|---|----------------|
| 4.6 | ESCALA Y PROPORCIÓN | - 86 - |
| 4.7 | ANÁLISIS TECNÓLOGICO | - 87 - |
| 4.8 | PLANIIMETRIA GENERAL | - 88 - |
| 4.8.1 | <i>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE PLANTA BAJA</i> | - 89 - |
| 4.8.2 | <i>PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE PLANTA ALTA</i> | - 94 - |
| 4.9 | PRESUPUESTO REFERENCIAL | - 98 - |
| 4.10 | IMÁGENES DE LA PROPUESTA | - 100 - |
| CAPÍTULO V | | - 106 - |
| 5. | CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | - 107 - |
| 5.1 | CONCLUSIONES | - 107 - |
| 5.2 | RECOMENDACIONES | - 107 - |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | | - 109 - |
| ANEXOS | | - 112 - |

LISTA DE ILUSTRACIONES

| | |
|---|---------|
| Ilustración 1. Render interior <i>Elaboración Propia</i> | - 101 - |
| Ilustración 2. Render guardería <i>Elaboración Propia</i> | - 101 - |
| Ilustración 3. Render sala cuna <i>Elaboración Propia</i> | - 102 - |
| Ilustración 4. Render punto de venta <i>Elaboración Propia</i> | - 102 - |
| Ilustración 5. Render taller de emprendimiento <i>Elaboración Propia</i> | - 103 - |
| Ilustración 6. Render capilla <i>Elaboración Propia</i> | - 103 - |
| Ilustración 7. Render lavandería <i>Elaboración Propia</i> | - 104 - |
| Ilustración 8. Render recepción consultorio médico <i>Elaboración Propia</i> | - 104 - |
| Ilustración 9. Render sala médica <i>Elaboración Propia</i> | - 105 - |
| Ilustración 10. Render Taller de Yoga <i>Elaboración Propia</i> | - 105 - |

LISTA DE GRÁFICOS

| | |
|--|--------|
| Gráfico 1: <i>Tipología de violencia de genero según WHO. Fuente: Violencia contra la mujer, World Health Organization, 2021. Elaboración Propia</i> | - 2 - |
| Gráfico 2: <i>Representación gráfica de la densidad de ocurrencias de feminicidios para Cuenca. Fuente: Universidad de las Fuerzas Armadas. Elaboración Propia</i> | - 3 - |
| Gráfico 3: <i>Línea de tiempo del problema social de la violencia de género en Ecuador. Fuente: INEC (2019). Elaboración Propia</i> | - 7 - |
| Gráfico 4: <i>Servicios para la recuperación de mujeres víctimas de pobreza. Fuente: (Núñez Estévez, 2021b). Elaboración Propia</i> | - 8 - |
| Gráfico 5: <i>Casas de acogida en el Ecuador. Fuente: (Carrión Limo, 2021). Elaboración Propia</i> .. | - 9 - |
| Gráfico 6: <i>Objetivos bases con los que trabaja la Casa María Amor. Fuente: (Uguña Astudillo, 2013). Elaboración Propia</i> | - 9 - |
| Gráfico 7: <i>Características de la Casa María Amor Fuente: (Uguña Astudillo, 2013). Elaboración Propia</i> | - 10 - |
| Gráfico 8: <i>Ciclo de Violencia y su influencia en la economía familiar. Fuente: La Prevención de la violencia y el crimen: La experiencia del BID. Elaboración Propia</i> | - 17 - |
| Gráfico 9: <i>Violencia contra la mujer a lo largo de la vida. Fuente: Fiscalía general del Estado (2023). Elaboración Propia</i> | - 19 - |
| Gráfico 10: <i>Ingresos, ganancias y productividad perdida, consecuencias de la violencia contra las mujeres (en porcentajes) en Ecuador en 2023. Fuente: Costo de la violencia contra la mujer en Ecuador (2023). Elaboración propia</i> | - 20 - |
| Gráfico 11. <i>Porcentaje de mujeres que han sufrido violencia de género en la provincia del Azuay. Fuente: INEC (2019). Elaboración Propia</i> | - 22 - |
| Gráfico 12. <i>Violencia contra las mujeres por tipo a nivel provincial, regional y nacional.</i> | - 23 - |
| Gráfico 13. <i>Violencia contra las mujeres por ámbito a nivel provincial, regional y nacional.</i> | - 24 - |
| Gráfico 14. <i>Violencia patrimonial contra las mujeres por ámbito a nivel provincial, regional y nacional. Fuente. INEC (2019). Elaboración Propia</i> | - 25 - |
| Gráfico 15. <i>Datos comparativos entre pobreza y pobreza extrema en Ecuador en 2023. Fuente: Ecuador en cifras. Elaboración Propia</i> | - 26 - |
| Gráfico 16. <i>Porcentaje de mujeres que han sufrido violencia de género, según tipo de agresión por quintiles de ingreso</i> | - 27 - |
| Gráfico 17. <i>Objetivos principales de un albergue temporal Fuente: Centro de atención integral para mujeres víctimas de violencia de género en el distrito de San Juan de Lurigancho. Elaboración Propia</i> | - 29 - |

| | |
|--|--------|
| Gráfico 18: Esquema del proceso de atención de un albergue. Fuente: Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejore el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura, 2019. <i>Elaboración Propia</i> | - 30 - |
| Gráfico 19. Áreas y servicios esenciales de un albergue temporal. Fuente: (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2018). <i>Elaboración Propia</i> | - 35 - |
| Gráfico 20. Esquemas de líneas de capacitación..... | - 39 - |
| Gráfico 21. Esquema de los Sistemas de Capacitación..... | - 40 - |
| Gráfico 22. Características del taller de capacitación CEMUART Fuente. Diagnóstico, Diseño E Implementación De Un Plan De Capacitación En El Centro Municipal Artesanal De Cuenca "Cemuart", 2013. <i>Elaboración Propia</i> | - 43 - |
| Gráfico 23 Organigrama del programa arquitectónico. <i>Elaboración propia</i> | - 45 - |
| Gráfico 24: Diagrama de programa arquitectónico de un albergue. Fuente: Guía de Diseño de Albergues Accesibles, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento de Perú. <i>Elaboración Propia</i> | - 50 - |
| Gráfico 25: Ubicación geográfica del sector de implantación. Fuente: D-maps.com. <i>Elaboración propia</i> | - 59 - |
| Gráfico 26 Topografía del predio de implantación. <i>Elaboración Propia</i> | - 60 - |
| Gráfico 27: Gráfico de vegetación existente de especies nativas e introducidas. <i>Elaboración Propia</i> | - 61 - |
| Gráfico 28: Soleamiento y sombras dentro del predio de implantación. <i>Elaboración Propia</i> | - 61 - |
| Gráfico 29: Dirección del viento dentro del predio de implantación. <i>Elaboración Propia</i> | - 62 - |
| Gráfico 30: Precipitaciones en la ciudad de Cuenca Fuente: Meteoblue.com..... | - 63 - |
| Gráfico 31: Esquema del ciclo de recuperación como concepto del proyecto <i>Elaboración Propia</i> .. | 69 - |
| Gráfico 32: Organigrama de Albergue <i>Elaboración propia</i> | - 74 - |
| Gráfico 33: Organigrama a modelo de propuesta de la Guardia Ciudadana. <i>Elaboración Propia</i> ... | 75 - |
| Gráfico 34: Organigrama a modelo de propuesta de Cancha Deportiva <i>Elaboración Propia</i> | - 76 - |
| Gráfico 35: Zonificación tridimensional de la propuesta de Albergue <i>Elaboración Propia</i> | - 77 - |
| Gráfico 36: Zonificación tridimensional planta baja de área pública <i>Elaboración Propia</i> | - 77 - |
| Gráfico 37: Zonificación tridimensional planta alta de área pública <i>Elaboración Propia</i> | - 78 - |
| Gráfico 38: Zonificación tridimensional planta baja de área semi-pública <i>Elaboración Propia</i> .. | - 79 - |
| Gráfico 39: Zonificación tridimensional planta alta de área semi-pública <i>Elaboración Propia</i> ... | - 79 - |
| Gráfico 40: Zonificación tridimensional planta baja de área privada <i>Elaboración Propia</i> | - 80 - |
| Gráfico 41: Zonificación tridimensional planta alta de área privada <i>Elaboración Propia</i> | - 80 - |
| Gráfico 42: Elaboración paso a paso de la forma del albergue <i>Elaboración Propia</i> | - 81 - |
| Gráfico 43: Puntos de control de ingresos de albergue <i>Elaboración Propia</i> | - 82 - |
| Gráfico 44: Elementos externos que generan seguridad en albergue <i>Elaboración Propia</i> | - 83 - |
| Gráfico 45: Esquema de usuarios flexibles y funcionales <i>Elaboración propia</i> | - 84 - |
| Gráfico 46: Esquema del personal de salud del albergue. <i>Elaboración Propia</i> | - 84 - |
| Gráfico 47: Esquema del Personal de Desarrollo y Profesión. <i>Elaboración Propia</i> | - 85 - |
| Gráfico 48. Esquema de circulaciones del albergue. <i>Elaboración Propia</i> | - 86 - |
| Gráfico 49. Plano arquitectónico de planta baja. <i>Elaboración Propia</i> | - 89 - |
| Gráfico 50. Planta Arquitectónica del Bloque A – Planta Baja <i>Elaboración Propia</i> | - 90 - |
| Gráfico 51. Planta Arquitectónica del Bloque B – Planta Baja <i>Elaboración Propia</i> | - 91 - |
| Gráfico 52. Planta Arquitectónica del Bloque C – Planta Baja <i>Elaboración Propia</i> | - 92 - |
| Gráfico 53. Planta Arquitectónica del Bloque C – Planta Baja <i>Elaboración Propia</i> | - 93 - |
| Gráfico 54. Plano arquitectónico de planta alta. <i>Elaboración Propia</i> | - 94 - |
| Gráfico 55. Planta Arquitectónica del Bloque A – Planta Baja <i>Elaboración Propia</i> | - 95 - |
| Gráfico 56. Planta Arquitectónica del Bloque B – Planta Baja <i>Elaboración Propia</i> | - 96 - |
| Gráfico 57. Planta Arquitectónica del Bloque B – Planta Baja <i>Elaboración Propia</i> | - 97 - |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|--------|
| Tabla 1: Tipologías de Violencia Fuente: LOIPEVCM, Artículo 10. Elaboración propia..... | - 16 - |
| Tabla 2. Cuadro Comparativo: Inestabilidad en el empleo y los ingresos. Elaboración Propia . | - 21 - |
| Tabla 3: Tabla de espacios arquitectónicos destinados a mujeres afectadas por la violencia. Fuente: Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejoren el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura, 2019. Elaboración Propia . | - 31 - |
| Tabla 4: Tabla de espacios necesarios para la recuperación de las mujeres Fuente: Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejoren el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura, 2019. Elaboración Propia . | - 32 - |
| Tabla 5: Teoría del Color y su impacto en las usuarias de los albergues Fuente: Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejoren el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura, 2019. Elaboración Propia . | - 33 - |
| Tabla 6. Criterios de diseño para un albergue temporal. Fuente: (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2018). Elaboración Propia . | - 37 - |
| Tabla 7. Objetivos principales de un albergue temporal. Fuente: Centro de atención integral para mujeres víctimas de violencia de género en el distrito de San Juan de Lurigancho. Elaboración Propia..... | - 37 - |
| Tabla 8. Aspectos funcionales de los centros de capacitación. | - 42 - |
| Tabla 9: Aspectos Generales de Refugio para mujeres víctimas de violencia doméstica. Elaboración Propia..... | - 44 - |
| Tabla 10: Tabla de análisis de Refugio para mujeres víctimas de la violencia doméstica – Israel Elaboración Propia..... | - 48 - |
| Tabla 11: Aspectos Generales del caso de estudio de ampliación del refugio para mujeres en Francia. Fuente: Archdaily.com. Elaboración propia . | - 49 - |
| Tabla 12: Tabla de análisis de casos de estudio de Ampliación del refugio para mujeres – Francia Elaboración Propia..... | - 53 - |
| Tabla 13. Normativa Vigente dentro del sector de implantación 0-13 Fuente: Normativa de la ciudad de Cuenca. Elaboración Propia | - 67 - |
| Tabla 14: Programa Arquitectónico de la Propuesta del Albergue. Elaboración Propia | - 73 - |
| Tabla 15: Cuadro general de materiales..... | - 88 - |

LISTA DE MAPAS

| | |
|---|--------|
| Mapa 1: Ciudad de Cuenca: Distribución de la Violencia contra la mujer o miembros del núcleo familiar, 2021. Fuente: Cuenca Objetiva 2021. Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca..... | - 5 - |
| Mapa 2: Violencia contra la mujer, según la parroquia urbana. Fuente: Cuenca Objetiva 2021. Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca. | - 6 - |
| Mapa 3: Infraestructura dentro del área de cobertura Elaboración Propia..... | - 64 - |
| Mapa 4: Equipamientos dentro del radio de cobertura. Elaboración Propia | - 65 - |
| Mapa 5 Mapa de Accesibilidad de los buses urbanos en el sector "El Batán" Fuente: Recorrido de buses, GAD de Cuenca, 2022. Elaboración propia | - 66 - |

LISTA DE IMÁGENES

| | |
|--|--------|
| Imagen 1 Centro Violeta abre sus puertas en Cuenca para víctimas de violencia de género Fuente: Periódico El Mercurio, obtenido de (https://www.elmercurio.com.ec/2023/10/03/apertura-centro-violeta-cuenca)..... | - 21 - |
|--|--------|

Imagen 2. Refugio para mujeres víctimas de la violencia domestica – Israel **Fuente.**
Archdaily.com. Elaboración Propia..... - 44 -
Imagen 3. Ampliación del refugio para mujeres – Francia **Fuente:** Archdaily.com. Elaboración
Propia..... - 49 -

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1 Planimetría de láminas A1 de la propuesta..... - 113 -

CAPÍTULO I



Este Cuerpo es Mío

**No se Toca
No se Viola
NO SE MATA!**

**VIOLENCIA LABORAL
Y VIOLENCIA
DE GÉNERO**

**NOS ESTÁN
MATANDO**

**Basta de impunidad
para casos de violencia
de género**

1. INTRODUCCIÓN

1.1 PROBLEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN

En la actualidad, a nivel mundial, hasta el 38% de los asesinatos de mujeres son cometidos por su cónyuge. Además de la violencia de pareja, el 6% de las mujeres de todo el mundo refieren haber sufrido agresiones sexuales por personas extrañas a sus relaciones personales, aunque los datos al respecto son más limitados. La violencia sexual es perpetrada en su mayoría por hombres contra mujeres (World Health Organization, 2021). En Ecuador, 65 de cada 100 mujeres (64.9%) han sido víctimas de algún tipo de agresión, ya sea esta física, psicológica, sexual entre otras, la mayor parte de las veces el agresor es el cónyuge (INEC, 2019). En Cuenca, el 79.2% de las mujeres de 15 a 49 años que han estado en una relación, informan haber sufrido algún tipo de violencia física y/o sexual por su pareja (INEC, 2019). La violencia puede afectar negativamente la salud física, mental, sexual y reproductiva de las mujeres, en algunos entornos, puede aumentar el riesgo de contraer enfermedades como el VIH (World Health Organization, 2021).

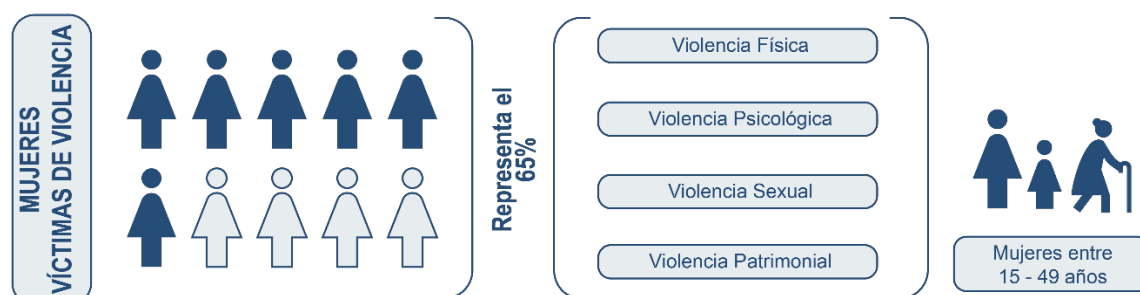


Gráfico 1: Tipología de violencia de genero según WHO.

Fuente: *Violencia contra la mujer, World Health Organization, 2021. Elaboración Propia.*

La ciudad de Cuenca carece de infraestructura adecuada para acoger a las mujeres que sufren daño, lo que agrava la situación de abuso que se vive en la zona (Illescas Zhicay et al., 2018). Esto puede estar relacionada con la falta de recursos económicos y políticos para abordar esta situación. Según un estudio realizado en Ecuador sobre la violencia de género, la tasa de maltrato se incrementó un 60% entre los años 1999 y 2007, pasando de 42,19 a 70,31 x 100 mil habitantes (E. J. Gómez, 2021), lo cual sugiere que es un problema que ha estado presente en Cuenca durante mucho tiempo, y que se necesita una respuesta más efectiva para abordar esta problemática (M. I. Gómez, 2023). Es importante destacar que el daño moral contra las mujeres es un problema de salud pública, las mujeres que sufren de estas agresiones necesitan apoyo y recursos para salir de situaciones abusivas. La prevención y respuesta es un tema importante que requiere la atención de la sociedad en su conjunto (World Health Organization, 2021). La infraestructura deficiente de los

albergues afecta a sus usuarias, ya que no cuentan con espacios apropiados que cumpla con los criterios básicos para brindar un tratamiento adecuado. Esto implica que no hay un lugar de refugio integral que permita alojarse temporalmente y realizar tratamientos de rehabilitación, ayuda legal y psicológica, afectando a las víctimas al tratar de integrarse nuevamente a la sociedad (Carrión Limo, 2021).

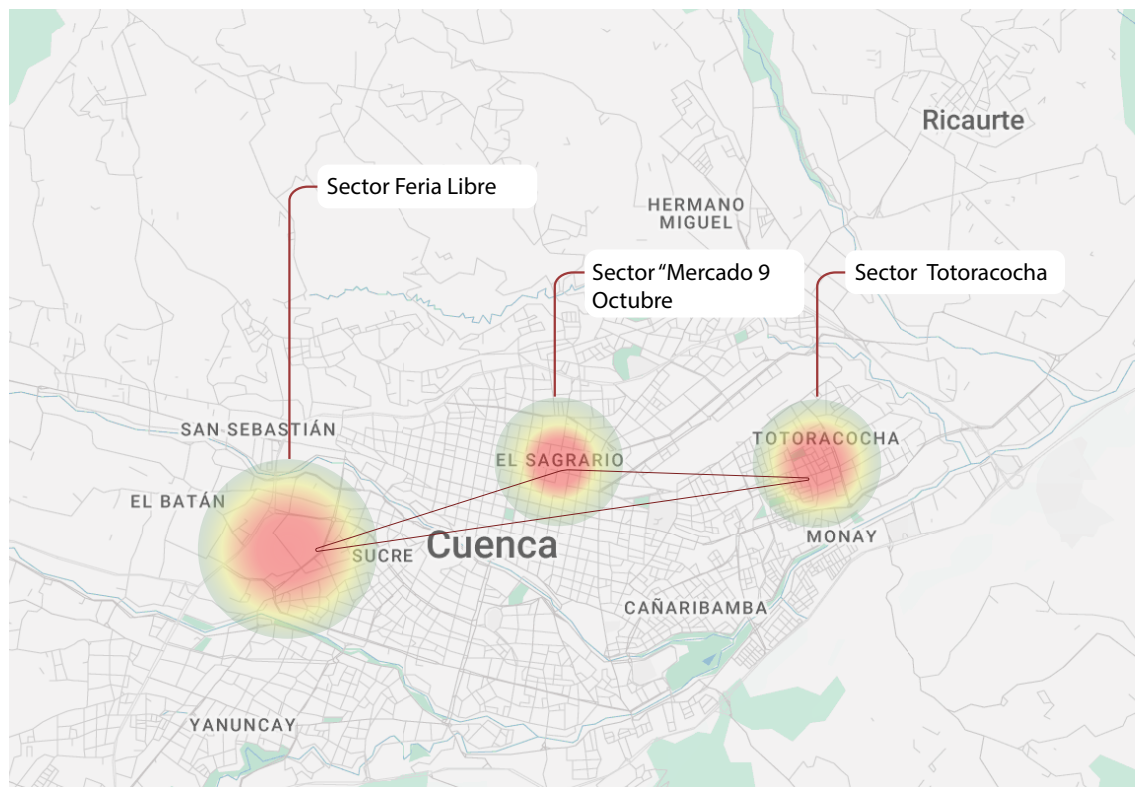
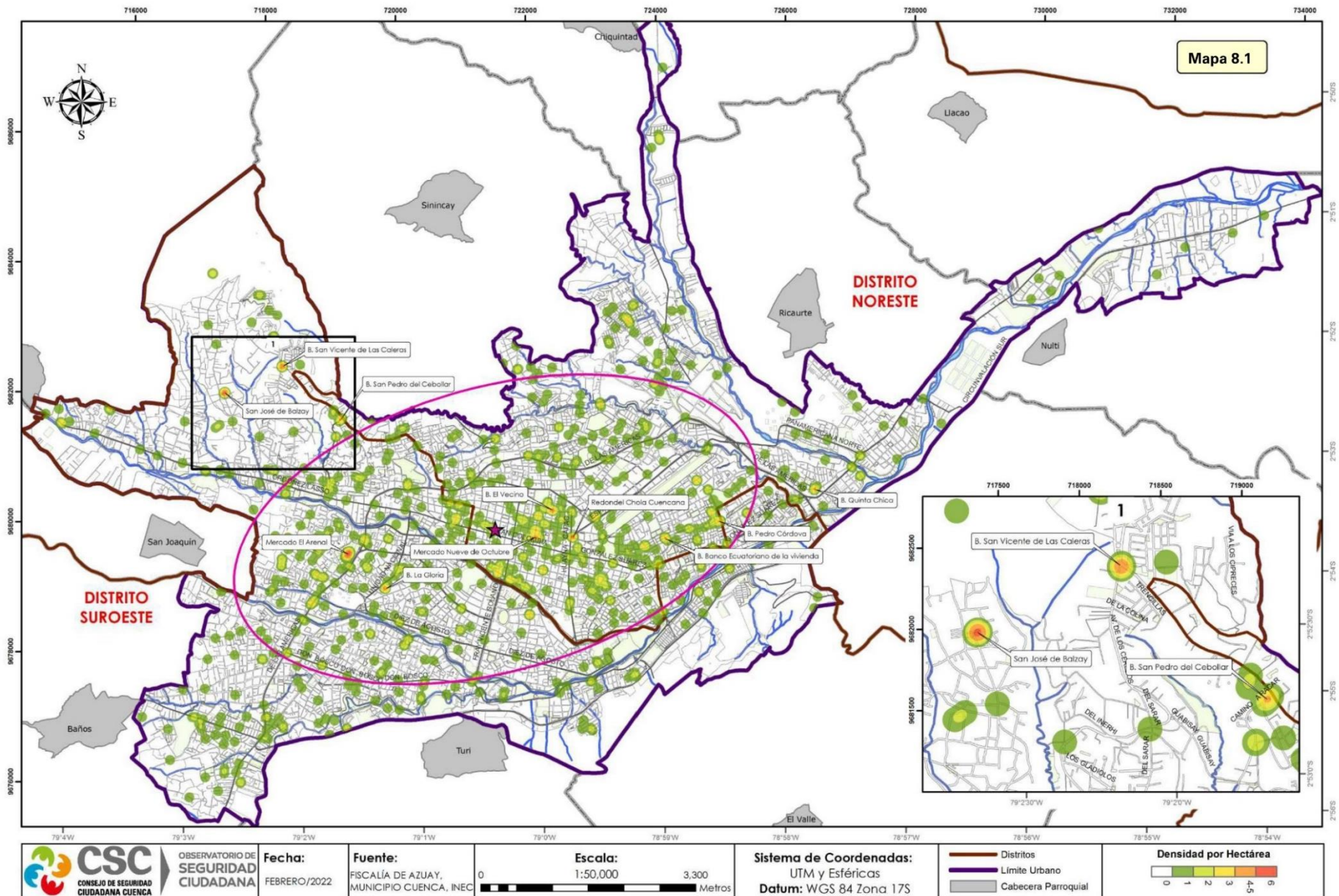


Gráfico 2: Representación gráfica de la densidad de ocurrencias de feminicidios para Cuenca.

Fuente: Universidad de las Fuerzas Armadas. *Elaboración Propia*

Dentro de este contexto en la ciudad de Cuenca, según el Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca (2021) las principales zonas de concentración de violencia son los barrios de San José de Balzay, San Vicente de Las Caleras, San Pedro del Cebollar, El Arenal y la 9 de Octubre, redondel de Chola Cuencana y barrio de El Vecino, La Gloria, Pedro Córdova, Banco Ecuatoriano y Quinta Chica. La distancia promedio entre delitos de esta categoría en la ciudad es de 117,93 metros, y la distancia mínima es de 0 metros. El 68% de todos los delitos ocurren en una elipse de 28,37 kilómetros cuadrados, donde ocurren la mayoría de los delitos. Según el análisis básico utilizando grupos consecutivos, en 2021 nacieron seis polígonos, donde se registraron entre cinco y doce delito. Si analizamos los barrios rurales, el mayor número de delitos violentos contra mujeres o familiares se registró en El Valle y Baños con 66 y 57 casos, seguidos de Ricaurte y Sinincay con 41 y 38 casos. Si analizamos los barrios urbanos, el mayor número de delitos violentos contra mujeres o familiares se registraron en San Sebastián y Yanuncay, con 112 y 102 casos; le siguieron El Batán y El Vecino con 71 y 66 casos (Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca, 2021).

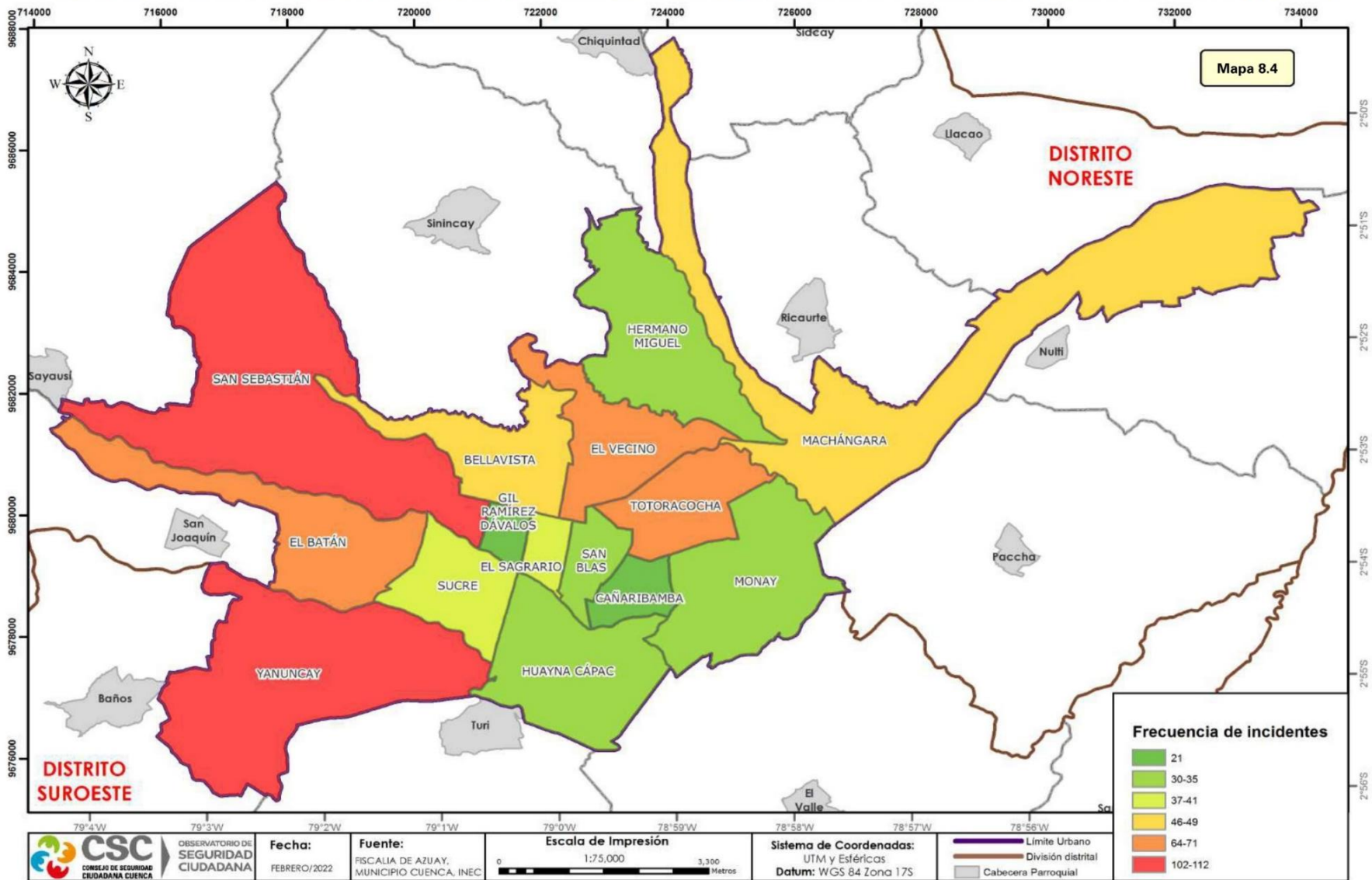
CIUDAD DE CUENCA: DISTRIBUCIÓN DE LA VIOLENCIA CONTRA LA MUJER O MIEMBROS DEL NÚCLEO FAMILIAR, 2021



Mapa 1: Ciudad de Cuenca: Distribución de la Violencia contra la mujer o miembros del núcleo familiar, 2021.

Fuente: Cuenca Objetiva 2021. Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca.

CIUDAD DE CUENCA: VIOLENCIA CONTRA LA MUJER O MIEMBROS DEL NÚCLEO FAMILIAR, SEGÚN PARROQUIA URBANA, 2021



Mapa 2: Violencia contra la mujer, según la parroquia urbana.

Fuente: Cuenca Objetiva 2021. Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca.

Del mismo modo, Pizani (2010) expone que la tasa más alta de pobreza está reflejada entre la población femenina, esto se debe a una desigualdad de posición y poder, por distinción de género, pero además por raza y lugar de residencia, a la cual se le puede añadir la realización de tareas domésticas no remuneradas, mismo que incluye cuidar de familias (niños-as, personas de la tercera edad y/o enfermos), que hacen un promedio de treinta y cinco horas de trabajo a la semana.

Debido a esto, en Ecuador, uno de cada cinco hogares pobres está encabezado por una mujer y el 20% de estos hogares son pobres. En los hogares masculinos pobres hay una mujer que se encarga de los cuidados y las tareas del hogar, aunque también suele dedicarse a trabajos productivos. En estos hogares encabezados por mujeres, esta carga se comparte entre madres e hijas, lo que reduce su acceso a la educación y la recreación (Rosero, 2007). Es por ello que la casa de acogida para mujeres se plantea como un lugar seguro donde las mujeres que han sido víctimas de violencia puedan encontrar refugio temporal junto con sus hijos. Las mujeres pueden beneficiarse de apoyo emocional, asesoramiento jurídico y psicológico, atención médica y vivienda (Núñez Estévez, 2021a). Además, la arquitectura juega un papel importante para estos espacios porque permite diseñarlos según su función y brindar una asistencia integral a las personas que allí se hospedan. Por ejemplo, un proyecto de arquitectura bien diseñado puede ayudar a aliviar este problema social de la ciudad, una infraestructura adecuada para acoger a mujeres en situación de violencia promueve el tratamiento adecuado de este problema social con atención integral en salas óptimas de tratamiento.

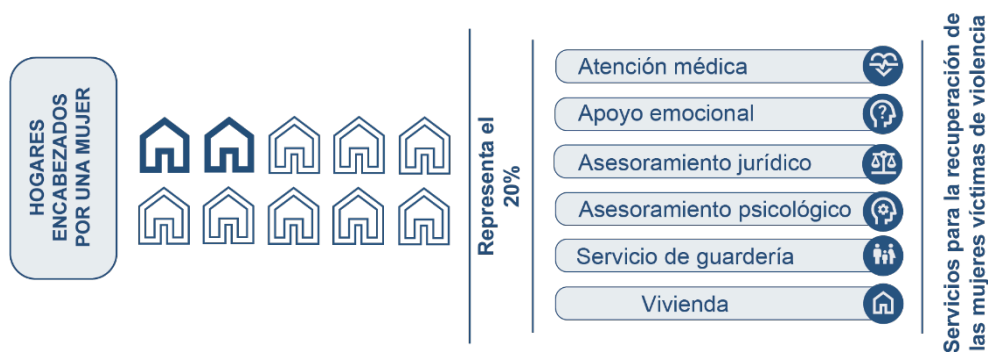


Gráfico 4: Servicios para la recuperación de mujeres víctimas de pobreza.

Fuente: (Núñez Estévez, 2021b). Elaboración Propia.

1.3 JUSTIFICACIÓN

Además, una edificación que posea todas las características para su funcionamiento contribuye con la imagen urbana del sector y de la ciudad. Estas casas de acogida ofrecen una variedad de talleres que permiten a las mujeres víctimas de violencia doméstica aprender nuevas habilidades, así como promover su autodeterminación y confianza en sí mismas. Los talleres que se pueden ofrecer incluyen: talleres de capacitación laboral, talleres de autoestima y empoderamiento, talleres de permacultura, talleres de cocina (Uguña, 2013). Dicho de otro modo, los albergues han brindado

asistencia a mujeres que han experimentado agresiones físicas, sexuales y psicológicas, perpetradas por sus parejas, familiares u otros perpetradores. Estos espacios de cobijo ofrecen un entorno seguro que facilita apoyo y servicios de rehabilitación.

Así mismo, se imparten charlas de prevención y talleres destinados a potenciar la capacidad de autodefensa y fortalecer los derechos de las mujeres, facilitando así su pronta reintegración en la sociedad. Estos espacios están cuidadosamente diseñados con criterios formales para la configuración arquitectónica, teniendo en cuenta las necesidades específicas de las usuarias y los requerimientos esenciales para facilitar la recuperación física y emocional de las mujeres que han sido víctimas de violencia (Carrión Limo, 2021).

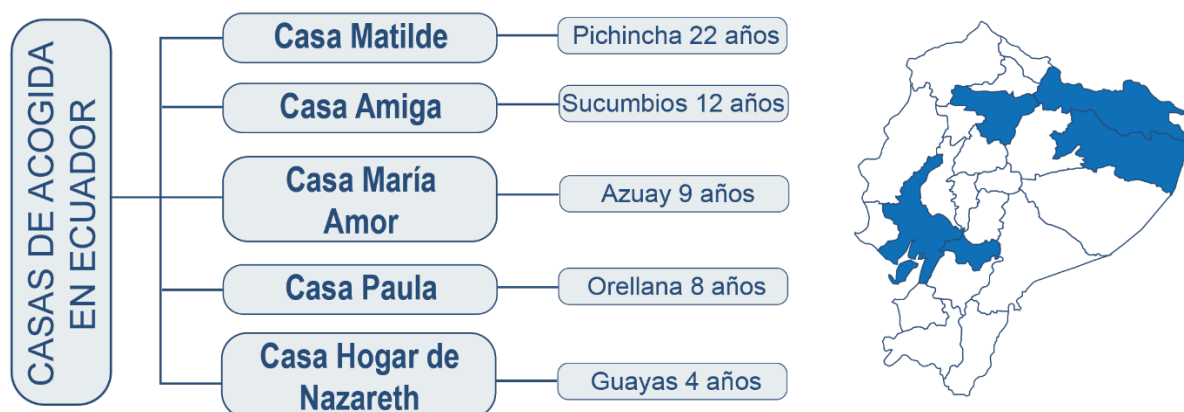


Gráfico 5: Casas de acogida en el Ecuador.

Fuente: (Carrión Limo, 2021). Elaboración Propia.

Por ejemplo, el albergue María Amor cuenta con un modelo de acogida para mujeres víctimas de violencia y forma parte de la red nacional de albergues. El objetivo de esta red es promover el trabajo de los centros de acogida en Ecuador para garantizar la calidad de la atención integral a las mujeres que han sufrido violencia. Además, brindar un espacio seguro y amigable para las mujeres y sus hijos e hijas que han sufrido violencia doméstica (Uguña Astudillo, 2013b).

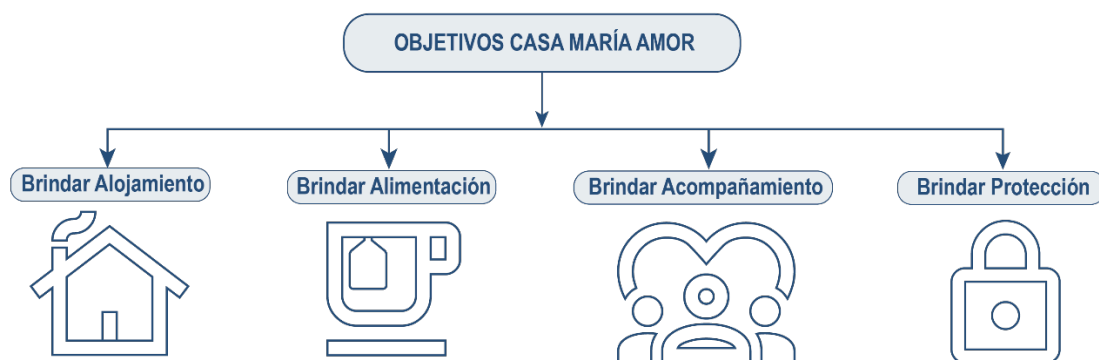


Gráfico 6: Objetivos bases con los que trabaja la Casa María Amor.

Fuente: (Uguña Astudillo, 2013). Elaboración Propia.

En conclusión, los resultados que se esperarían dentro de la presente investigación apuntan hacia un diseño arquitectónico innovador que otorga al usuario la libertad de configurar su espacio según sus preferencias, promoviendo así la adaptabilidad del entorno a sus necesidades cambiantes. Este modelo arquitectónico no solo se ajusta a nuevos propósitos, sino que también responde a la evolución en lugar de permanecer estático, incorporando elementos dinámicos en vez de estructuras fijas, brindar a los beneficiarios la posibilidad de personalizar su entorno fomenta un mayor sentido de control y autonomía, mejorando su bienestar emocional. Desde una perspectiva técnica, este proyecto social puede resultar más rentable mediante la adaptabilidad de los edificios permite ajustarse a cambios en la demanda y necesidades, optimizando la inversión en infraestructura (Núñez Estévez, 2021a)



Gráfico 7: Características de la Casa María Amor

Fuente: (Uguña Astudillo, 2013). *Elaboración Propia.*

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un albergue para mujeres en situación de pobreza y víctimas de violencia doméstica, mediante la incorporación de espacios arquitectónicos adecuados para crear un ambiente que facilite su recuperación en la ciudad de Cuenca.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudiar la efectividad de los albergues de estancia temporal a nivel arquitectónico, evaluando el diseño de los espacios adecuados para las pacientes víctimas de violencia.

2. Definir el programa arquitectónico del albergue con los diferentes criterios de planificación de talleres y provisión de servicios integrales.

3. Diseñar un albergue de estancia temporal y talleres de capacitación para mujeres víctimas de maltrato intrafamiliar empleando estrategias de diseño basadas en las normativas vigentes para la creación de espacios arquitectónicos adecuados.

1.5 METODOLOGÍA

1.5.1 Revisión literaria y conceptualizaciones específicas

a. Revisión sistemática sobre el programa de albergues temporales y diseño arquitectónico:

Se llevará a cabo una revisión exhaustiva de la literatura científica, investigando casos específicos y analizando proyectos relacionados con el diseño arquitectónico de refugios temporales destinados a mujeres en situación de violencia.

Analizar estudios científicos que aborden la eficacia de los diseños arquitectónicos en la rehabilitación y apoyo a mujeres víctimas de violencia.

Investigar casos prácticos de albergues temporales implementados en diversas ubicaciones geográficas, prestando atención a su impacto y adaptabilidad.

Revisar proyectos arquitectónicos exitosos centrados en la creación de entornos seguros y acogedores para mujeres en riesgo.

Estudiar las normativas locales de construcción, códigos de edificación, normativas de seguridad y salud, así como cualquier legislación específica relacionada con el diseño de espacios para albergues.

1.5.2 Clasificación y elección de estrategias de diseño arquitectónico.

Se establecerán estrategias significativas que actuarán como pilares orientadores para el proyecto, abarcando el desarrollo arquitectónico del albergue de estancia temporal.

a. Establecer principios rectores que guíen el diseño del albergue, como la seguridad, la privacidad y la accesibilidad.

b. Considerar las necesidades de diversas poblaciones, como las mujeres con discapacidades, mujeres embarazadas y madres con niños pequeños.

c. Integrar áreas adicionales para actividades terapéuticas, servicios legales, asesoramiento psicológico y programas de capacitación.

d. Definir los programas arquitectónicos que determinen la distribución adecuada de espacios, tanto individuales como colectivos del albergue.

1.5.3 Análisis y levantamiento de información del lugar de implantación.

Comprender el contexto local y sus condiciones geográficas y climáticas. Esto incluirá un análisis urbano del sitio, así como la accesibilidad al mismo.

- a. Análisis del contexto.**
- b. Visita al sitio y análisis del entorno inmediato, incluyendo características geográficas, condiciones climáticas, accesibilidad y servicios cercanos.**
- c. Evaluación de la seguridad del entorno y posibles riesgos para las mujeres alojadas.**
- d. Mapeo de recursos locales.**
- e. Identificación de recursos comunitarios disponibles, como centros de salud, servicios legales, transporte público y centros educativos.**
- f. Evaluación de la distancia y accesibilidad de estos recursos desde el albergue.**
- g. Documentación y síntesis de la información**
- h. Documentación fotográfica y gráfica del sitio y sus alrededores.**

1.5.4 Diseño y desarrollo de albergue

a. Aplicación de Estrategias Arquitectónicas en el Diseño Conceptual

Aplicación de estrategias arquitectónicas fundamentales para dar forma al diseño conceptual del albergue. Se emplearán herramientas específicas para modelar y visualizar el proyecto, garantizando un análisis técnico detallado.

- b. Modelado en software Archicad 26. para la elaboración de planos arquitectónicos y análisis técnico:**
- c. Desarrollar modelos tridimensionales que reflejen la disposición de espacios, considerando necesidades funcionales y de seguridad.**
- d. Generar planos arquitectónicos detallados que incluyan la distribución de habitaciones, áreas comunes, accesos, y zonas de seguridad.**
- e. Definición de renders en el software Enscape 3.3 y Lumion 11**
- f. Desarrollar renders que ilustren la apariencia visual del albergue, considerando colores, texturas y elementos decorativos.**
- g. Incluir representaciones realistas de espacios interiores y exteriores para transmitir la atmósfera y el ambiente deseado.**

CAPÍTULO II



2. MARCO TEÓRICO

2.1 VIOLENCIA DE GÉNERO

2.1.1 DEFINICIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO

La violencia, según la Organización Mundial de la Salud (OMS), comprende el uso deliberado de la fuerza física o el poder, ya sea como acción efectiva o amenaza, dirigida hacia uno mismo, otra persona, o un grupo en particular. Esta conducta tiene el potencial de ocasionar una amplia gama de consecuencias perjudiciales, que van desde lesiones físicas y daño psicológico hasta la muerte. Así mismo, la violencia puede tener un impacto duradero en el desarrollo de las personas y las comunidades, generando trastornos emocionales, sociales y cognitivos. La privación también puede ser una forma de violencia, implicando la negación de derechos básicos, como acceso a la salud, la educación y la seguridad económica. Entiéndase como privación en el contexto de la violencia, a la situación en la que a una persona o grupo se le niega el acceso a derechos fundamentales, como la atención médica, la educación y la seguridad económica. Esta negación de derechos básicos puede tener consecuencias perjudiciales similares a las de otras formas de violencia, ya que puede afectar profundamente la calidad de vida y el bienestar de las personas afectadas. En el caso de la privación de seguridad económica puede dejar a las personas vulnerables a la explotación y la marginación impidiendo que las personas alcancen su pleno potencial y disfruten de una vida digna y segura (Organización Panamericana de Salud, 2023).

2.1.2 TIPOS DE VIOLENCIA

La clasificación de la OMS, divide la violencia en tres categorías generales, según las características de los que cometen el acto de violencia:

- la violencia autoinfligida (comportamiento suicida y autolesiones),
- la violencia interpersonal (violencia familiar, que incluye menores, pareja y ancianos; así como violencia entre personas sin parentesco),
- la violencia colectiva (social, política y económica).

En nuestro país, según la Ley Orgánica Integral para la Prevención y Erradicación de la Violencia de Género contra las mujeres, en su artículo 10 enumera y define de la siguiente manera los tipos de violencia:

| Tipos | Descripción |
|-------------------------|---|
| Violencia física | Cualquier acción o falta que cause o pueda causar lesiones físicas, sufrimiento o cualquier forma de maltrato que afecte la integridad física, ya sea con o sin lesiones visibles, como resultado del uso de fuerza |

| | |
|--|--|
| | física o de cualquier objeto con la intención de causar daño, y de sus efectos, sin importar el tiempo necesario para la recuperación. |
| Violencia psicológica | Cualquier comportamiento destinado a causar sufrimiento emocional, menoscabar la autoestima, la reputación o la dignidad personal de una mujer mediante humillación, intimidación, aislamiento u otras acciones que perturben su estabilidad emocional. Esto engloba el acoso, el hostigamiento y conductas abusivas que puedan afectar su dignidad, prestigio o bienestar físico y mental. Asimismo, incluye las amenazas o actos que puedan ocasionar daño físico, emocional, sexual, laboral o económico con la intención de amedrentar a la mujer. |
| Violencia sexual | Engloba toda conducta que menoscaba el derecho a la integridad sexual y la autonomía para tomar decisiones sobre la vida sexual y reproductiva, empleando amenazas, coerción, fuerza o intimidación. Esto comprende actos como la violación en distintos contextos relacionales, la deliberada transmisión de infecciones de transmisión sexual, la explotación sexual mediante prostitución forzada o trata, el acoso sexual y otras conductas de naturaleza similar. |
| Violencia económica y patrimonial | Se trata de cualquier acción que afecte negativamente los recursos económicos y patrimoniales de las mujeres, incluyendo los pertenecientes a la sociedad conyugal. Esto también abarca el pago inferior de salarios en comparación con hombres que desempeñan funciones similares. |
| Violencia simbólica | Entendida como cualquier conducta que perpetúa patrones estereotipados, mensajes, valores, símbolos, y normas de género, así como imposiciones sociales, económicas, políticas, culturales, y religiosas que refuerzan relaciones de dominación, exclusión, desigualdad y discriminación. |
| Violencia política | Se refiere a las acciones llevadas a cabo por individuos o grupos dirigidas contra mujeres que sean candidatas, militantes, electas, designadas o que ocupen cargos públicos o de representación en organizaciones de la sociedad civil. |

| | |
|------------------------------------|--|
| Violencia gineco-obstétrica | Define a cualquier acción o ausencia de acción que infrinja los derechos de las mujeres embarazadas, en trabajo de parto, durante o después del mismo. |
|------------------------------------|--|

Tabla 1: Tipologías de Violencia

Fuente: LOIPEVCM, Artículo 10. Elaboración propia.

2.1.3 VIOLENCIA DE GÉNERO: IMPACTO Y DESAFÍOS EN CONTEXTOS DE POBREZA

La conexión entre la violencia de género y la pobreza es un tema complejo que impacta de manera desproporcionada a las mujeres a nivel global. Como se mencionó previamente, la violencia de género engloba diversos tipos de abuso físico, sexual, emocional y económico dirigidos específicamente hacia las mujeres. Esto no solo constituye una violación de los derechos humanos fundamentales, sino que también provoca efectos devastadores en la independencia económica y el bienestar femenino, especialmente en contextos de limitaciones económica (Efraín & López, 2014). Según investigaciones realizadas por el Banco Interamericano de Desarrollo, se observa una estrecha correlación entre la pobreza y la violencia. Por un lado, la pobreza se considera un factor que aumenta la probabilidad de que se produzca violencia física en el ámbito doméstico. Por otro lado, la violencia contribuye al ciclo de pobreza al impactar negativamente en el progreso económico de varias maneras: en primer lugar, los recursos destinados a sistemas policiales, judiciales y servicios sociales para abordar las repercusiones de la violencia podrían ser empleados de manera más eficaz en actividades de mayor productividad; en segundo lugar, las mujeres que son víctimas de violencia doméstica suelen experimentar una disminución en su productividad laboral, lo que representa una pérdida directa para la economía nacional de una región (Morrison A, 2003).



Gráfico 8: Ciclo de Violencia y su influencia en la economía familiar.

Fuente: *La Prevención de la violencia y el crimen: La experiencia del BID. Elaboración Propia.*

La implementación de estrategias intersectoriales que incluyan intervenciones gubernamentales, participación activa de la comunidad y colaboración entre diversos sectores sociales es crucial para establecer entornos seguros y equitativos donde las mujeres puedan desarrollarse sin miedo a la violencia o a la pobreza. Al invertir en la igualdad de género, la justicia social y el desarrollo inclusivo, podemos avanzar hacia sociedades más justas y equitativas, donde todas las personas, independientemente de su género o situación socioeconómica, puedan vivir sin violencia y sin carencias económicas (Nieves R, 1996).

2.1.4 ANTECEDENTES E HISTORIA DE LA VIOLENCIA DE GENERO A NIVEL GLOBAL

La violencia de género es un fenómeno que ha existido a lo largo de la historia de la humanidad en diversas manifestaciones. Desde tiempos remotos, las mujeres han experimentado diferentes formas de discriminación, opresión y violencia debido a su género. En sociedades tradicionales, las mujeres eran consideradas como posesiones de sus padres o esposos, teniendo pocos derechos legales y ocupando una posición subordinada respecto a los hombres. Esta subordinación histórica ha contribuido al mantenimiento de estructuras patriarcales que perpetúan desigualdades de género facilitando la normalización cultural de la violencia contra las mujeres (Roca A, 2011).

Durante siglos, las manifestaciones de violencia de género han incluido prácticas como matrimonios forzados, infanticidio de niñas, violencia dentro del hogar y explotación sexual de mujeres y niñas, entre otras formas de abuso. Estos actos violentos no solo han restringido la libertad y el bienestar de las mujeres, sino que también han servido para perpetuar estructuras de poder desiguales y sistemas de control sobre los cuerpos y vidas femeninas en diversas culturas y contextos. En el siglo

XX, surgieron movimientos sociales y feministas que comenzaron a desafiar abiertamente la violencia de género y a demandar igualdad de derechos para las mujeres. En varias partes del mundo, las mujeres se organizaron para denunciar la violencia en el ámbito doméstico, reclamar derechos reproductivos y luchar por igualdad en el trabajo y en la sociedad en general. Estos movimientos desempeñaron un papel crucial al poner de relieve y enfrentar la violencia de género como un problema político y social (Sanchez I, 2019).

Con el aumento de la influencia de los movimientos feministas, se alcanzaron progresos significativos en términos de legislación y políticas destinadas a proteger los derechos de las mujeres y abordar la violencia de género. La adopción de tratados internacionales, como la Convención sobre la Eliminación de Todas las Formas de Discriminación contra la Mujer (CEDAW) de las Naciones Unidas en 1979, marcó un punto crucial en el reconocimiento de la violencia de género como una violación de los derechos humanos fundamentales (Naciones Unidas, 2024).

En las últimas décadas, se ha logrado un incremento significativo en los esfuerzos a nivel mundial para enfrentar el problema de la violencia de género. Organismos internacionales, gobiernos y la sociedad civil han trabajado juntos para implementar políticas, programas y servicios destinados a proteger a las mujeres y niñas contra la violencia, así como a fomentar la igualdad de género. A pesar de estos progresos, la violencia de género sigue siendo una realidad persistente en muchas partes del mundo, lo cual destaca la necesidad continua de reforzar las acciones para eliminarla y promover sociedades más equitativas y justas para todos, independientemente de su género.

2.1.5 ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN ECUADOR, CON ENFOQUE EN LA CIUDAD DE CUENCA

La violencia de género en Ecuador tiene profundas raíces en las estructuras patriarcales y en las normas culturales que han perpetuado históricamente la desigualdad entre hombres y mujeres. A lo largo de los años, las mujeres han enfrentado discriminación sistemática y diversas formas de violencia en sus hogares, espacios públicos y entornos laborales. En la década de 1990, en Ecuador, surgió un aumento significativo en la conciencia sobre la violencia de género gracias a movimientos feministas y organizaciones de derechos humanos comprometidos con la igualdad y la protección de las mujeres. Durante este período, se logró un avance notable en términos legislativos y políticos para promover los derechos de las mujeres y abordar la violencia de género, impulsado por las demandas y presiones de estos grupos (MEGECI, 2023).

Se implementaron leyes y políticas que reflejaban un compromiso sólido con la igualdad de género y la prevención de la violencia hacia las mujeres. Se introdujeron disposiciones legales para sancionar y prevenir distintas manifestaciones de violencia, incluyendo la violencia dentro del hogar, los delitos sexuales y el acoso. Por otra parte, se mejoraron los servicios de asistencia y protección destinados a mujeres víctimas de violencia de género, incluyendo la creación de refugios y centros especializados de atención.

Estos progresos legislativos y políticos fueron resultado de la continua presión y movilización de los movimientos feministas y los defensores de los derechos humanos en Ecuador. A pesar de estos logros, persisten desafíos significativos en la lucha contra la violencia de género, como la necesidad de mejorar la implementación efectiva de las leyes, fortalecer los sistemas judiciales y promover cambios culturales que cuestionen las arraigadas actitudes patriarcales, como se evidencia en los datos estadísticos presentados a continuación.

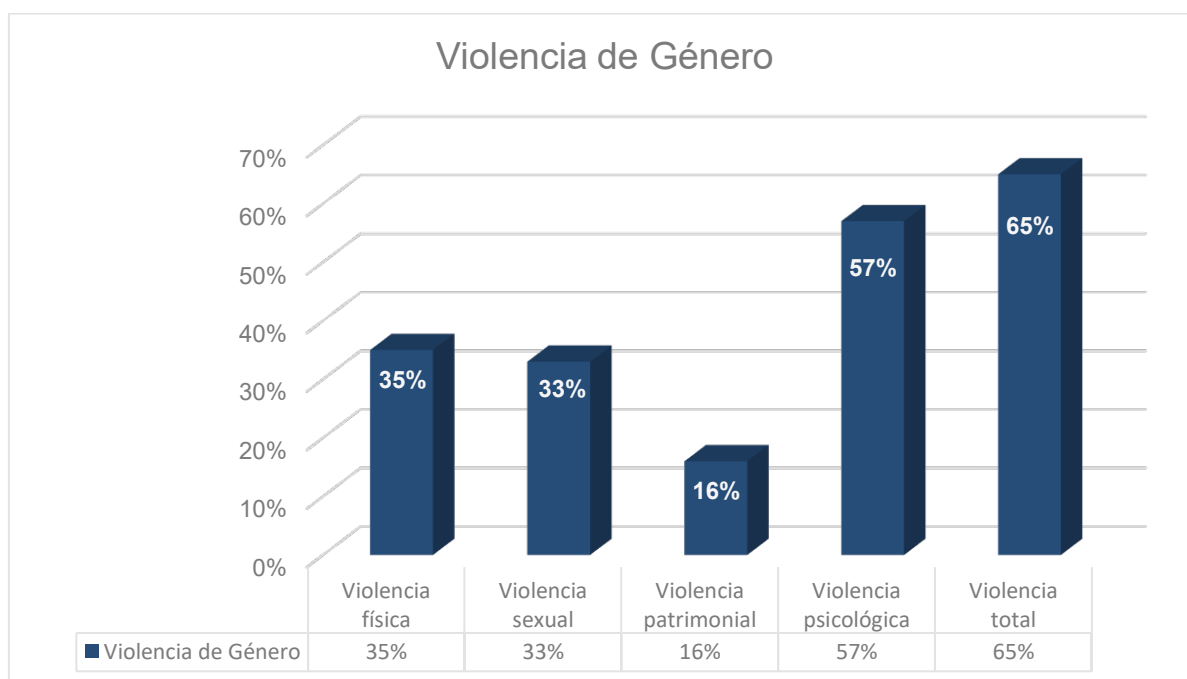


Gráfico 9: Violencia contra la mujer a lo largo de la vida.

Fuente: Fiscalía general del Estado (2023). *Elaboración Propia*

Dentro de este contexto, es importante recalcar que la ratificación por parte de Ecuador de la Convención de Belem do Pará en 1995 marcó un hito importante al comprometer al Estado a tomar medidas efectivas para erradicar la violencia contra las mujeres. Desde entonces, se han establecido centros de atención y refugios para mujeres víctimas de violencia, así mismo se han implementado programas educativos y de sensibilización para cambiar las actitudes culturales hacia la violencia de género (Robles A, 2013).

La relación entre la violencia hacia las mujeres y su efecto en la productividad laboral es claramente visible y preocupante. Investigaciones específicas realizadas en Ecuador han demostrado de manera consistente que la violencia de género tiene un impacto significativo en la capacidad de las mujeres para desempeñarse de manera efectiva en sus trabajos. Por ejemplo, se ha observado que la violencia afecta directamente los ingresos de las mujeres en distintos contextos laborales. En el caso de mujeres entrevistadas en sus hogares, la violencia ha resultado en una disminución del 16,6% en sus ingresos. Para las mujeres que son dueñas de microemprendimientos, se ha registrado una reducción del 19,9% en sus ingresos netos o ganancias. De igual manera, las mujeres

que trabajan en empresas grandes y medianas experimentan una disminución del 20,6% en su productividad laboral, evidenciada por un mayor número de ausencias, llegadas tarde y presentismo.

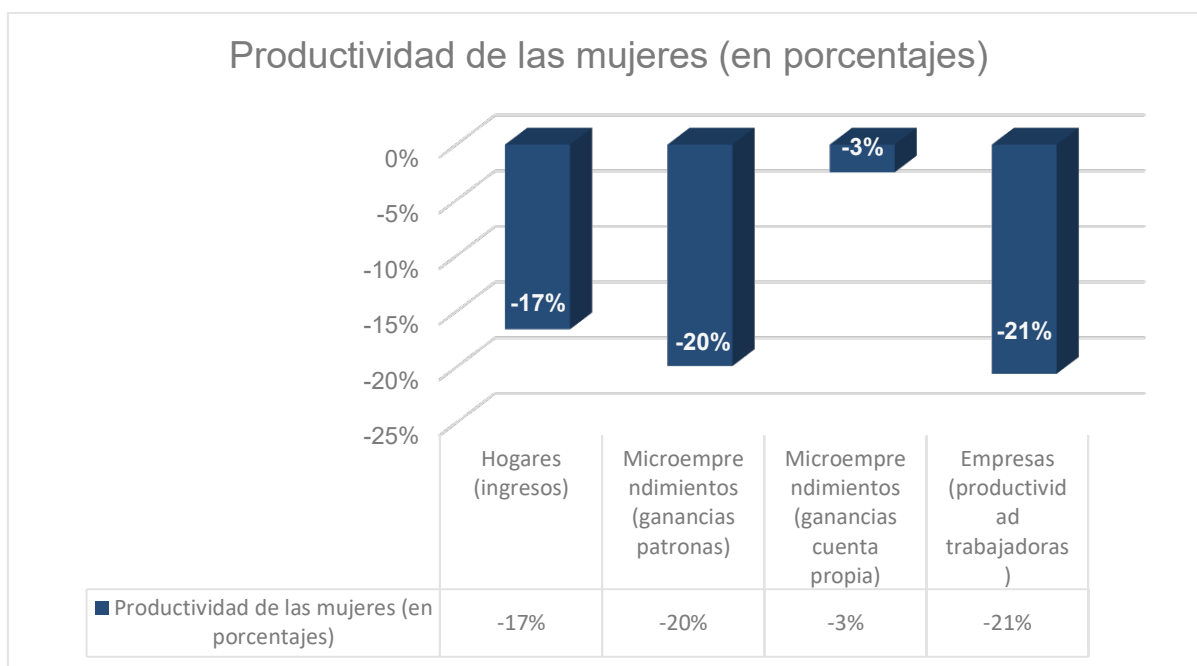


Gráfico 10: Ingresos, ganancias y productividad perdida, consecuencias de la violencia contra las mujeres (en porcentajes) en Ecuador en 2023.

Fuente: Costo de la violencia contra la mujer en Ecuador (2023). Elaboración propia.

Estos datos ilustran la compleja relación entre la violencia de género y el desempeño laboral de las mujeres. La violencia no solo afecta la salud física y emocional de las mismas, sino que también tiene repercusiones económicas significativas. La disminución de ingresos y productividad laboral como resultado de la violencia tiene un impacto directo en la independencia financiera y la calidad de vida de las mujeres afectadas. Por lo tanto, abordar la violencia contra las mujeres es esencial no solo desde una perspectiva de derechos humanos, sino también desde un punto de vista económico y laboral. Es crucial implementar políticas y programas que protejan a las mujeres contra la violencia y fomenten entornos laborales seguros y equitativos que faciliten su desarrollo completo, así como su contribución económica. Las consecuencias económicas de la violencia de género son significativas y no deben subestimarse. En un contexto donde las mujeres constituyen el 50.5% de la población total del país y más de un millón son jefas de hogar, solo el 23.9% tiene empleos plenos y adecuados, en comparación con el 35.8% de los hombres según el Consejo Nacional para la Igualdad de Género, la violencia contra las mujeres contribuye a ampliar estas disparidades. Estos datos reflejan la inestabilidad en el empleo y los ingresos, así como las brechas persistentes que enfrentan las mujeres en Ecuador. Esta situación lleva a muchas mujeres a recurrir al trabajo informal o al emprendimiento individual o colectivo como una forma de generar ingresos y apoyar la economía familiar.

| Indicador | Mujeres | Hombres |
|-----------|---------|---------|
|-----------|---------|---------|

| | | |
|---|------------------|-------|
| Población total del país (%) | 50.5 | 49.5 |
| Mujeres jefas de hogar | Más de un millón | - |
| Porcentaje de mujeres con empleos plenos y adecuados | 23.9% | 35.8% |

Tabla 2. Cuadro Comparativo: Inestabilidad en el empleo y los ingresos. *Elaboración Propia*

2.1.6 ANTECEDENTES Y EVOLUCIÓN DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO EN LA CIUDAD DE CUENCA

En el marco del estudio sobre los antecedentes y la evolución de la violencia de género en la ciudad de Cuenca, se destaca un problema persistente que ha ganado prominencia en las últimas décadas. La ciudad ha experimentado un aumento en la visibilidad y denuncia de casos de violencia doméstica, acoso callejero y otras formas de abuso dirigidas contra las mujeres.

Los antecedentes de la violencia de género en Cuenca reflejan desafíos similares a los observados a nivel nacional, incluyendo factores culturales arraigados, falta de recursos adecuados y deficiencias en la aplicación efectiva de leyes y políticas. No obstante, la ciudad también ha sido escenario de iniciativas locales dirigidas a abordar este problema de manera integral. Organizaciones no gubernamentales, instituciones académicas y activistas en Cuenca han colaborado con las autoridades locales para implementar programas de prevención, sensibilización y atención a las víctimas. Se han establecido servicios especializados para mujeres que sufren violencia, incluyendo líneas de atención telefónica, centros de acogida y asesoramiento psicológico y legal.



Imagen 1 Centro Violeta abre sus puertas en Cuenca para víctimas de violencia de género

Fuente: Periódico El Mercurio, obtenido de (<https://www.elmercurio.com.ec/2023/10/03/apertura-centro-violeta-cuenca>).

La Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres del año 2023, realizada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC), proporciona datos que muestran parámetros reveladores, lamentablemente carece de datos más actualizados que permitan analizar la tendencia de los indicadores de violencia de género. Esta falta de información histórica hasta la fecha dificulta evaluar si las medidas adoptadas por el Estado ecuatoriano han sido efectivas en la reducción de la violencia de género.

En el marco de este análisis sobre la violencia contra las mujeres en la provincia de Azuay, es crucial examinar y presentar datos específicos que revelen frecuencias y parámetros relacionados con la violencia de género. Las tablas que se presenta a continuación se basan en información recopilada y realizada por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC).

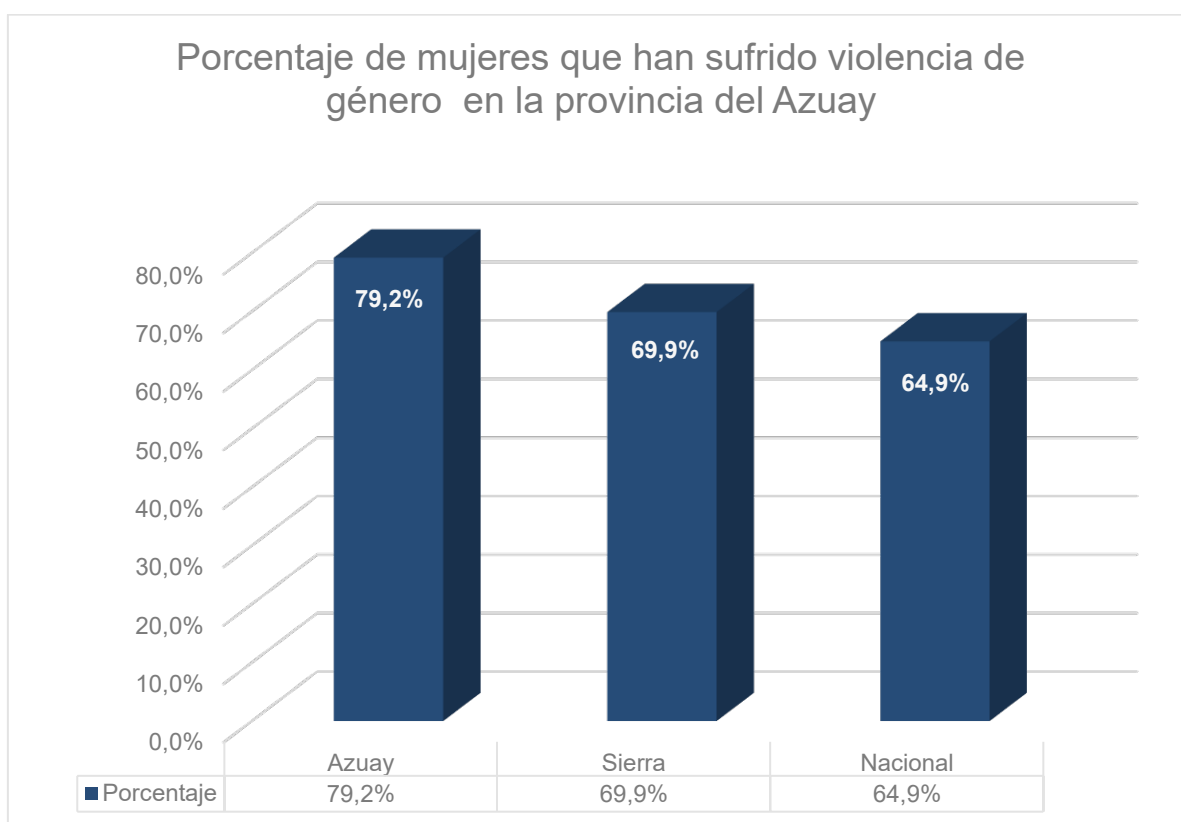


Gráfico 11. Porcentaje de mujeres que han sufrido violencia de género en la provincia del Azuay.

Fuente: INEC (2019). Elaboración Propia.

La tasa de violencia contra las mujeres en la provincia del Azuay es considerablemente alta, alcanzando un 79,2%. Este valor es superior al promedio de violencia registrado en la región Sierra (69,6%) y en todo el país (64,9%).

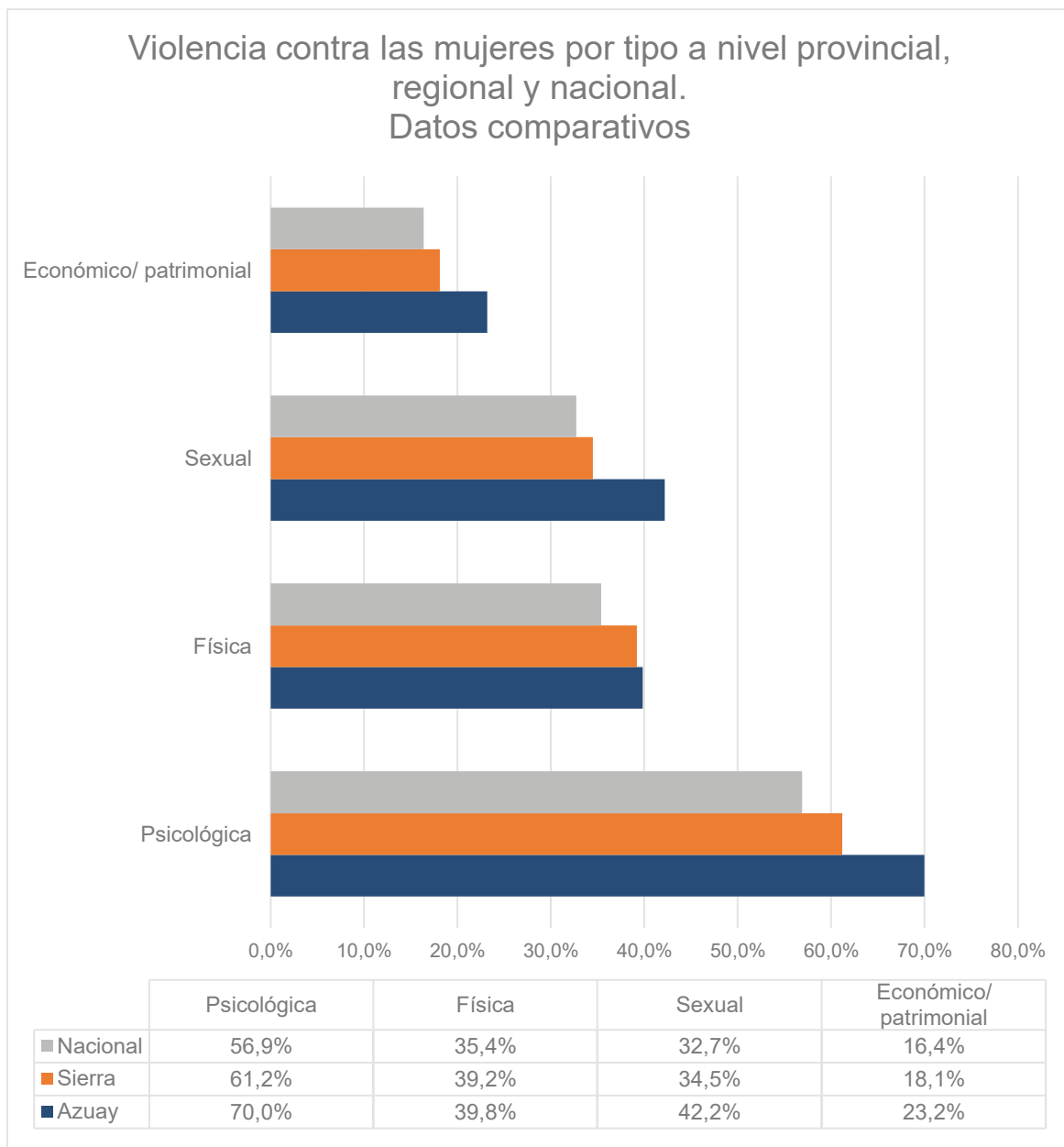


Gráfico 12. Violencia contra las mujeres por tipo a nivel provincial, regional y nacional.

Fuente. INEC (2019). Elaboración Propia.

En cuanto al tipo de violencia, se evidencia que en la provincia del Azuay la más prevalente es la violencia psicológica, afectando al 70,0% de las mujeres encuestadas, seguida por la violencia sexual (42,2%), violencia física (39,8%) y violencia patrimonial (23,2%). Es importante destacar que la mayor discrepancia con respecto a los datos nacionales se observa en la violencia psicológica, siendo un 13,1% más alta en la provincia. Cabe recalcar que Azuay se destaca como la provincia con la mayor prevalencia de violencia de género en el país.

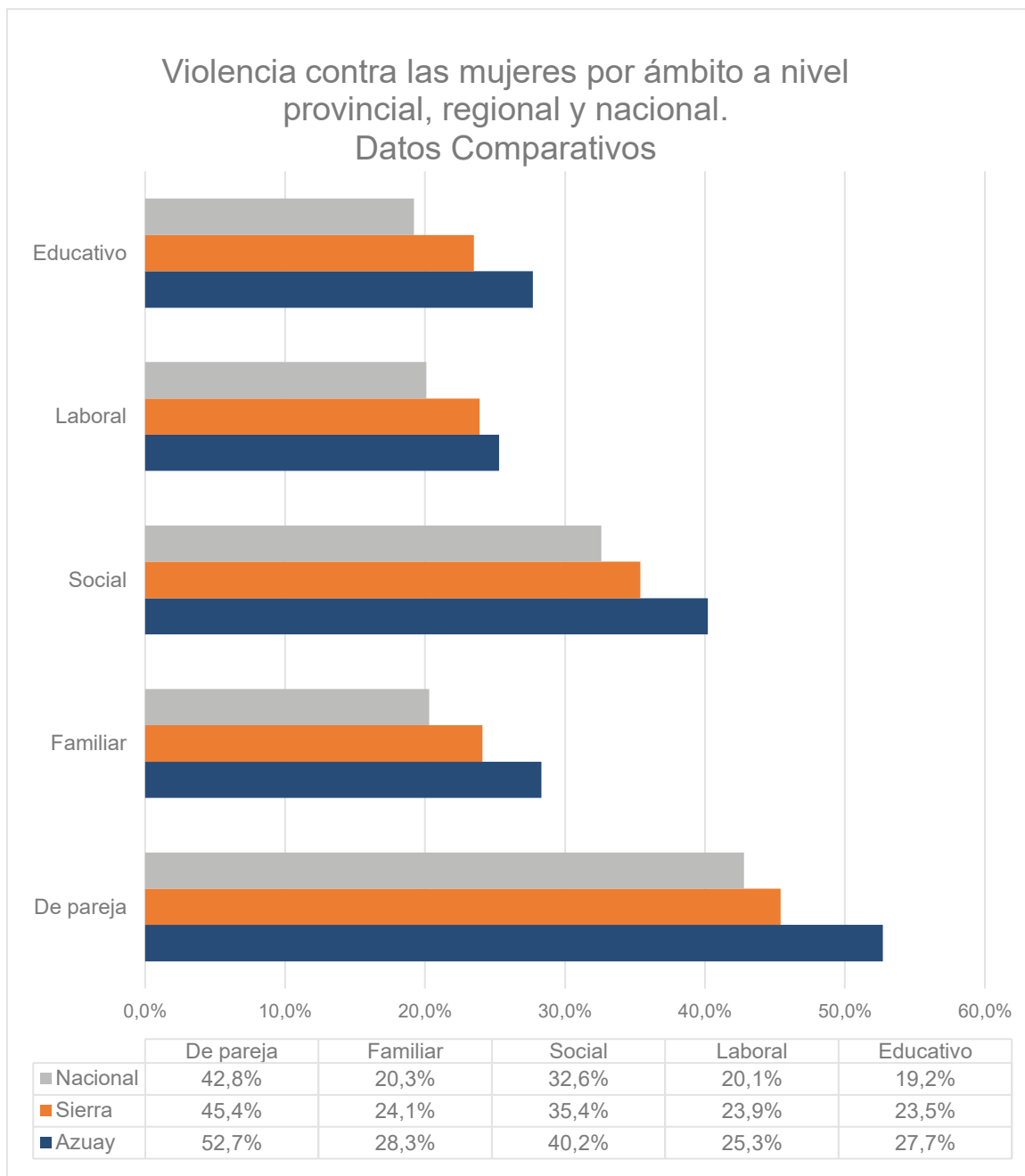


Gráfico 13. Violencia contra las mujeres por ámbito a nivel provincial, regional y nacional.

Fuente. INEC (2019). Elaboración Propia.

En cuanto al contexto de la violencia, se observa que, en la provincia del Azuay, las situaciones más frecuentes ocurren en el ámbito de la pareja (52,7%), seguidas por el ámbito social (40,2%), familiar (28,3%), educativo (27,7%) y laboral (25,3%). La mayor discrepancia con respecto al promedio nacional se encuentra en el ámbito de la pareja, donde la incidencia en la provincia es 9,9 puntos porcentuales mayor que a nivel nacional.

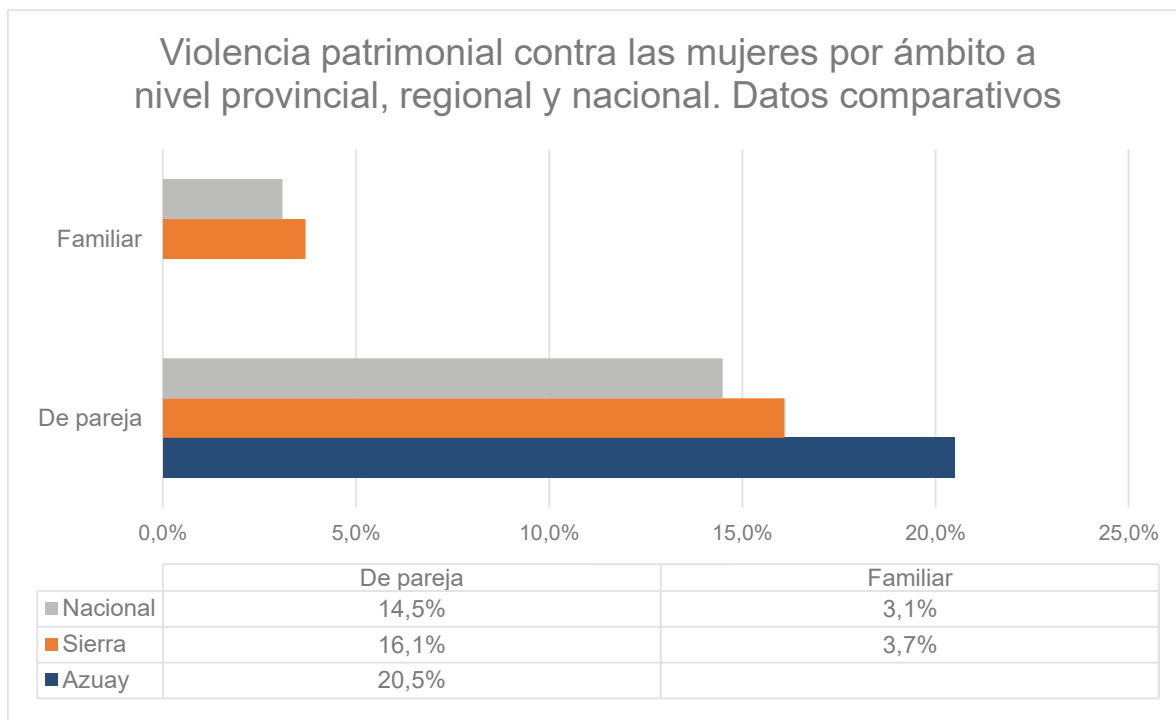


Gráfico 14. Violencia patrimonial contra las mujeres por ámbito a nivel provincial, regional y nacional.

Fuente. INEC (2019). Elaboración Propia.

La violencia patrimonial ocurre principalmente dentro del contexto de la pareja, afectando al 20,5% de las mujeres en la provincia.

2.2 POBREZA

2.2.1 ANTECEDENTES E HISTORIA DE LA POBREZA EN ECUADOR

La historia de la pobreza en Ecuador ha estado siempre ligada a una serie de retos económicos y sociales que han afectado profundamente la vida de su población. Desde la época colonial, las estructuras económicas y sociales del país han beneficiado a una pequeña élite, dejando a una gran parte de la población en una situación de vulnerabilidad. Con el paso de los siglos, estas condiciones han empeorado debido a factores como la inestabilidad política, la dependencia de exportaciones agrícolas y petroleras, y la desigualdad en la distribución de la riqueza.

En este contexto, la pobreza no se refleja solo en la falta de ingresos y consumo, sino también en una carencia multidimensional que incluye aspectos como la salud, la educación, la vivienda y el acceso a servicios básicos. Este enfoque multidimensional es esencial para entender la pobreza en Ecuador, ya que permite identificar las diversas facetas de la exclusión social y económica que afectan a distintos grupos, especialmente a las mujeres.

La conexión entre la pobreza y la violencia de género es especialmente preocupante. Las mujeres en Ecuador enfrentan una doble carga: la pobreza las pone en situaciones de vulnerabilidad económica y social, las estructuras patriarcales y las normas de género perpetúan la violencia en

su contra. Esta violencia puede tomar muchas formas, como la violencia doméstica, el abuso sexual y la violencia psicológica, y se agrava en contextos de pobreza debido a la falta de recursos y apoyo.

Históricamente, la participación de las mujeres en la economía ha sido infravalorada y, en muchos casos, invisible. Durante siglos, las mujeres han desempeñado roles cruciales en la agricultura y el cuidado del hogar, sin recibir el reconocimiento ni la compensación adecuada. La pobreza en las zonas rurales ha sido especialmente severa, afectando de manera desproporcionada a las mujeres debido a su limitado acceso a la educación y a oportunidades de empleo remunerado.

En el siglo XX, Ecuador experimentó importantes cambios políticos y económicos que afectaron la dinámica de la pobreza y la violencia de género. La migración del campo a la ciudad, impulsada por la búsqueda de mejores oportunidades laborales, llevó a la formación de cinturones de pobreza alrededor de las ciudades. En estos entornos urbanos marginales, las mujeres enfrentan altos niveles de violencia debido a la precariedad económica y la falta de redes de apoyo.

La relación entre la pobreza y la violencia de género es bidireccional. La pobreza aumenta el riesgo de violencia, ya que las mujeres en situaciones de vulnerabilidad económica tienen menos capacidad de escapar de relaciones abusivas. La dependencia económica, la falta de acceso a recursos y la escasez de apoyo institucional perpetúan el ciclo de violencia.

Por otro lado, la violencia de género también perpetúa la pobreza. Las mujeres que son víctimas de violencia tienen menos probabilidades de participar en la fuerza laboral y más probabilidades de experimentar problemas de salud física y mental (Moya M, 2021).

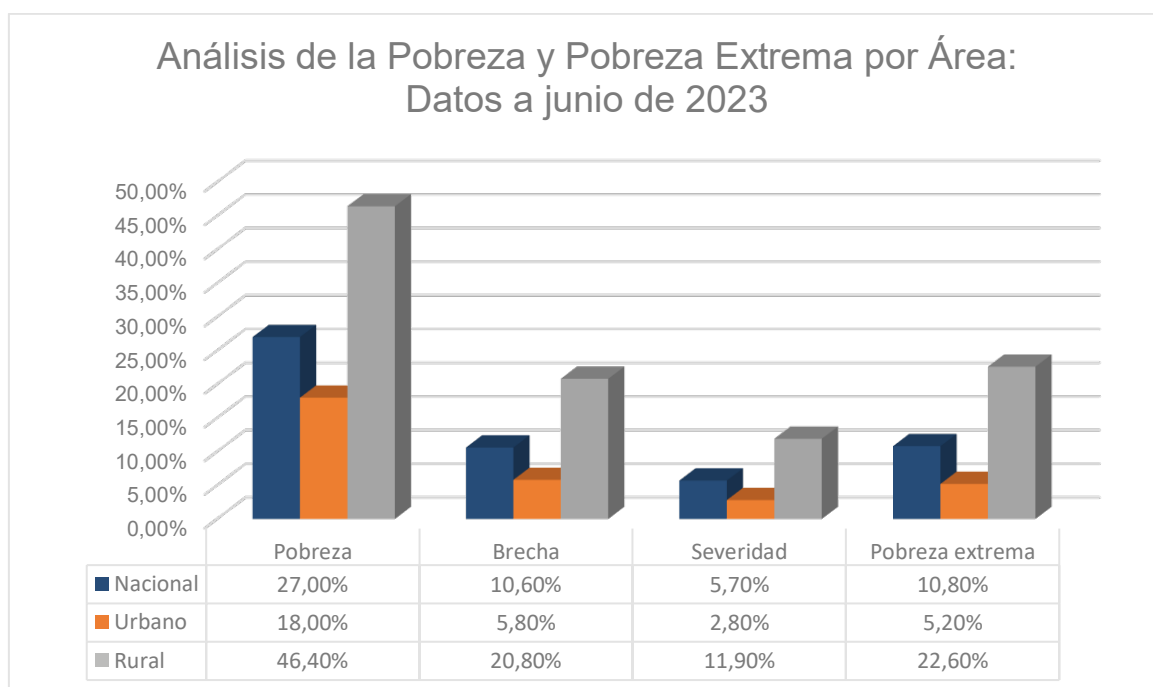


Gráfico 15. Datos comparativos entre pobreza y pobreza extrema en Ecuador en 2023.

Fuente: Ecuador en cifras. Elaboración Propia.

Según esta información, podemos deducir que a junio de 2023, la pobreza a nivel nacional se ubicó en 27,0% y la pobreza extrema en 10,8%. En el área urbana la pobreza llegó al 18,0% y la pobreza extrema a 5,2%. Finalmente, en el área rural la pobreza alcanzó el 46,4% y la pobreza extrema el 22,6%. Estos datos revelan una disparidad marcada entre las áreas urbanas y rurales en términos de pobreza y pobreza extrema. Mientras que las tasas de pobreza son más bajas en las áreas urbanas, siguen siendo considerables. Por otro lado, las áreas rurales enfrentan niveles mucho más altos de pobreza y pobreza extrema, lo que indica una necesidad urgente de políticas y programas que aborden estas disparidades y mejoren las condiciones de vida en las zonas rurales.

Estos resultados demuestran que la violencia de género impacta a mujeres de todas las clases socioeconómicas, y que poseer mayores recursos económicos puede proporcionar mejores oportunidades para prevenir o detener la violencia. No obstante, tener más ingresos no asegura la ausencia de abuso por parte de la pareja o expareja. En este contexto, se reafirma que la violencia contra las mujeres refleja normas socioculturales que perpetúan las desigualdades de género y la discriminación hacia ellas.

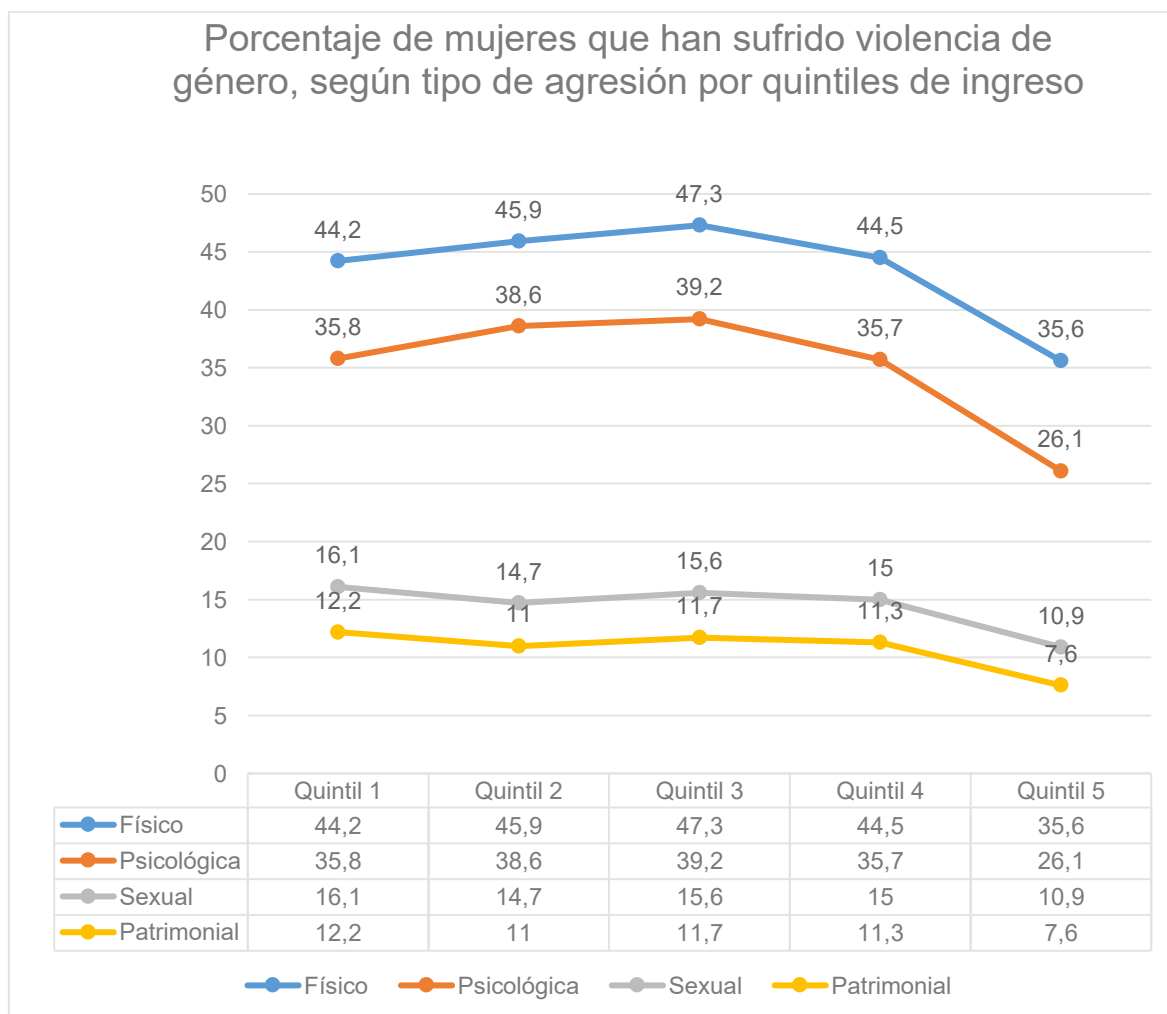


Gráfico 16. Porcentaje de mujeres que han sufrido violencia de género, según tipo de agresión por quintiles de ingreso.

Fuente. INEC (2019). Elaboración Propia.

2.2.2 LA POBREZA EN LA CIUDAD DE CUENCA: ANÁLISIS Y PERSPECTIVAS

La situación de la pobreza en Cuenca es compleja y muestra disparidades entre las áreas urbanas y rurales, con desafíos relacionados con la educación, el empleo y las condiciones de vida. En Cuenca, la población urbana suele tener más acceso a oportunidades educativas y laborales que las zonas rurales, lo cual tiene un impacto significativo en los niveles de pobreza. Los estudios han identificado la falta de empleo formal y la calidad de la vivienda como factores clave que contribuyen a la pobreza en la ciudad.

Para abordar eficazmente la pobreza en nuestra ciudad, es esencial implementar políticas públicas que mejoren la educación y la capacitación de los ciudadanos, además de promover oportunidades laborales estables y dignas. De igual manera, se necesitan iniciativas para mejorar las condiciones de vivienda y garantizar un acceso equitativo a servicios básicos como salud y educación. La reducción de la brecha entre áreas urbanas y rurales es crucial para abordar integralmente la pobreza mejorando de esta manera la calidad de vida de sus habitantes. Los estudios muestran cifras significativas de pobreza en Cuenca, donde aproximadamente el 18% de la población urbana vive en situación de pobreza, con una tasa de pobreza extrema del 5.2%. En contraste, en las zonas rurales, la pobreza afecta al 46.4% de la población, con una tasa de pobreza extrema del 22.6%. Estas cifras resaltan las importantes diferencias entre las áreas urbanas y rurales en términos de pobreza, subrayando la necesidad de políticas específicas que aborden las condiciones de vida y las oportunidades en cada contexto (Zhingre D, 2023).

Por consiguiente, es esencial implementar estrategias integrales que promuevan la educación y la capacitación, además de crear empleos estables y dignos. También es crucial mejorar las condiciones de vivienda y asegurar un acceso equitativo a los servicios básicos para reducir la pobreza y elevar la calidad de vida de la población más desposeída.

2.3 ALBERGUES

Los albergues son lugares destinados a ofrecer protección y alojamiento temporal a mujeres que han sufrido violencia, en particular violencia doméstica. Estos refugios suelen ser seguros y confidenciales, resguardando la identidad y la seguridad de las mujeres que buscan ayuda. Además, se fomenta un ambiente de solidaridad, apoyo mutuo y sororidad entre las residentes, estableciendo una red de apoyo emocional y social que favorece su proceso de recuperación (Aparicio D, 2020).

El principal objetivo es proporcionar atención multidisciplinaria a las mujeres que residen en estos refugios, facilitando su recuperación en aspectos psicológicos, físicos e integrales. Se busca crear entornos seguros y acogedores que les permitan reconstruir sus vidas, ofreciendo la oportunidad de mejorar su calidad de vida y la de sus hijos en un ambiente protegido. Los refugios proporcionan servicios como atención psicológica, actividades recreativas, enseñanza de habilidades, asesoramiento legal, entre otros, para apoyar a las mujeres en su proceso de recuperación. Es esencial que estos refugios cuenten con espacios adecuados y bien diseñados, que consideren las necesidades específicas de las mujeres víctimas de violencia y de sus hijos. La arquitectura y el

diseño de estos lugares desempeñan un papel crucial en la rehabilitación psicológica y física de las mujeres, por lo que deben considerar aspectos como la iluminación, ventilación, distribución de espacios, áreas verdes, entre otros, para asegurar un entorno propicio para la recuperación de las mujeres afectadas (Reinoso & Zalamea, 2021).



Gráfico 17. Objetivos principales de un albergue temporal

Fuente: Centro de atención integral para mujeres víctimas de violencia de género en el distrito de San Juan de Lurigancho. Elaboración Propia.

2.3.1 PROCESO DE ATENCIÓN DE UN ALBERGUE

El proceso de admisión en un albergue generalmente se da para garantizar el uso adecuado de los recursos disponibles y para mantener un ambiente seguro y ordenado para todos los residentes o huéspedes.

Según Chávez & Gómez (2020), en base a entrevistas a profesionales, el proceso de atención que requiere cada tipo y nivel de maltrato de la mujer incluye varias etapas fundamentales. En primer lugar, se destaca la importancia de contar con un área de admisión donde se registren los datos de la mujer afectada y se identifique el tipo y nivel de violencia que está experimentando, ya sea psicológica, física, sexual, patrimonial, leve, moderada o severa. Posteriormente, se procede a derivar a la mujer a una atención básica donde se brinda servicio psicológico y social. Si la víctima decide continuar con una denuncia, se la deriva a una atención especializada que involucra la intervención de especialistas psicológicos, médicos y judiciales para un abordaje integral de la situación. Es esencial realizar un seguimiento y evaluación constante para garantizar un proceso de atención adecuado a cada tipo y nivel de violencia.

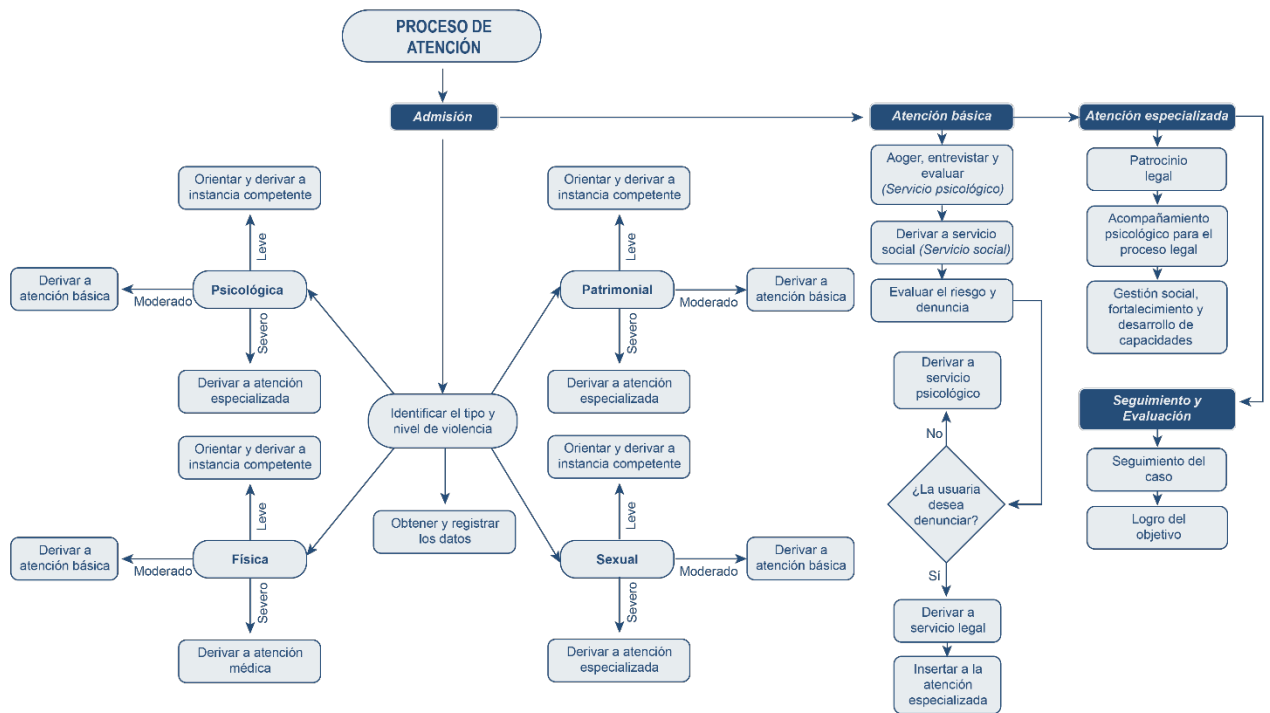


Gráfico 18: Esquema del proceso de atención de un albergue.

Fuente: Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejoren el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura, 2019. Elaboración Propia.

Los entornos arquitectónicos destinados a mujeres afectadas por diversos tipos de violencia incluyen instalaciones como áreas de ingreso, atención básica y especializada, consultorios médicos y psicológicos, salas para terapia, talleres artísticos y ocupacionales, así como alojamientos. Estos lugares están concebidos para ofrecer un cuidado completo y adaptado a las mujeres que han sufrido violencia, abordando sus necesidades emocionales, físicas y psicológicas en diferentes grados de intensidad de violencia (Chávez & Gómez, 2020).

| Tipo de Violencia | Espacio Arquitectónico |
|----------------------------------|---|
| Psicológica | Atención especializada |
| | Consultorio psicológico |
| | Consultorio psiquiátrico |
| | Salón de terapia individuales psicoterapia. |
| | Salón de terapia de relajación |
| | Terapia cognitiva |
| | Talleres artísticos |
| | Talleres ocupacionales |
| | Alojamiento |
| | Física |
| Atención especializada | |
| Consultorio de medicina general. | |

| | |
|--------|---|
| | <p>Tópico + SS.HH. Atención legal Salón de terapia cognitiva y emocional. Talleres artísticos Talleres ocupacionales Terapia fisiológica Psicoterapia Terapia cognitiva Alojamiento</p> |
| Sexual | <p>Consultorio de medicina general. Atención especializada Oficina de asesoría legal Consultorio psiquiátrico Atención legal y consultorio gineco- obstétrico Sala quirúrgica ambulatoria Atención legal Salón de terapia cognitiva y emocional. Terapia física individual. Talleres artísticos Talleres ocupacionales Terapia individual cognitivas y psicoterapias Terapias de relajación Terapias fisiológicas Alojamiento</p> |

Tabla 3: Tabla de espacios arquitectónicos destinados a mujeres afectadas por la violencia.
Fuente: *Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejoren el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura, 2019. Elaboración Propia.*

También se consideran áreas adicionales que facilitan la recuperación de las mujeres afectadas por la violencia. Estas incluyen servicios como pediatría, guardería, sala de lactancia, área de juegos, sala de estimulación para niños de 0 a 2 años, y sala de aprendizaje para niños de 3 a 5 años. Estos espacios están diseñados para ofrecer un ambiente seguro, acogedor para las mujeres y sus hijos, con instalaciones que satisfacen sus necesidades de cuidado, recreación y desarrollo infantil, lo cual contribuye significativamente a mejorar la atención integral proporcionada a las mujeres víctimas de violencia (Chávez & Gómez, 2020).

| Espacios Complementario | Descripción |
|--|--|
| Pediatría | Conjunto de procesos para el tratamiento y bienestar del niño. |
| Guardería | Espacios dedicados al cuidado de los infantes. |
| Sala de lactancia | Espacio donde las madres tiene privacidad para amamantar a su bebe. |
| Área de juegos | Espacio donde los niños pueden realizar actividades psicomotoras de distracción. |
| Sala de estimulación de 0-2 años de edad | Espacios donde se cuidan a los niños que aún no pueden caminar. |
| Sala de aprendizaje de 3-5 años de edad | Espacio donde se cuida a los niños que realizan ya actividades de desarrollo pre escolares |

Tabla 4: Tabla de espacios necesarios para la recuperación de las mujeres

Fuente: Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejoren el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura, 2019. Elaboración Propia.

2.3.2 TEORÍA DEL COLOR Y LOS ALBERGUES

La importancia de la teoría del color en albergues radica en su capacidad para afectar positivamente el estado emocional y psicológico de quienes residen en ellos. La elección cuidadosa de colores en áreas como dormitorios, espacios comunes y consultorios puede contribuir a crear un ambiente tranquilo, acogedor y terapéutico, mejorando de este modo la recuperación y el bienestar general de los residentes.

Se recomienda utilizar una paleta de colores específica en los espacios de tratamiento para promover la recuperación de las mujeres víctimas de violencia. Los colores como el rojo, azul, amarillo, verde y morado se eligen por su capacidad para influir positivamente en las emociones y el estado de ánimo. Esta selección está diseñada para apoyar y mejorar las capacidades de las mujeres que han experimentado violencia (Chávez & Gómez, 2020).

| COLORES | TIPO DE VIOLENCIA | | | DESCRIPCIÓN | |
|----------|-------------------|--------|--------|--|---|
| | Psicológico | Físico | Sexual | | |
| Rojo | x | | | Despierta emociones como la fuerza y la pasión, utilizando tonalidades pasteles, en ambientes como talleres artísticos, talleres ocupacionales. |  |
| Azul | x | x | x | Brinda sensación de frescura, pureza y limpieza. Se aplica en las terapias físicas grupales, terapias psicológicas, talleres de expresión gráfica, talleres ocupacionales. |  |
| Amarillo | x | | | Brinda mucha luminosidad se aplica en ambientes de talleres artísticos, terapias físicas, terapias psicológicas. |  |
| Verde | x | x | x | Trasmite naturalidad, sensación de calma, paz y tranquilidad., se aplica en ambientes de terapia física, terapia psicológica, talleres artísticos. |  |
| Naranja | x | x | x | Brinda sensación de calidez y diversión al espacio. Aplicado en espacios de talleres artísticos. |  |
| Marrón | x | | | Se considera un color muy diverso ya que por diferentes tonalidades brinda tranquilidad, confort y se relaciona directamente con la tierra, se aplica en ambientes de terapias físicas, y talleres artísticos. |  |
| Blanco | x | x | x | Brinda mucha pureza, limpieza y luminosidad. Se aplica en ambientes como la atención médica, talleres ocupacionales, terapias físicas, terapias psicológicas |  |
| Negro | x | | | Brinda serenidad, misterio y sofisticación al espacio. Se aplica como acabados a todos los espacios de manera que le de elegancia al espacio |  |
| Violeta | x | x | x | Color relacionado directamente con la mujer, brinda sensación de empoderamiento. Aplicado en acabados del equipamiento y en áreas |  |

Tabla 5: Teoría del Color y su impacto en las usuarias de los albergues

Fuente: *Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejoren el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura, 2019. Elaboración Propia.*

2.3.3 TIPOS DE ALBERGUES

Existen varios tipos de refugios diseñados para satisfacer las necesidades específicas de personas que buscan protección y alojamiento. Cada tipo de alojamiento se centra en proporcionar un ambiente seguro y de apoyo, adaptado a las situaciones de vulnerabilidad, con servicios especializados adecuados a las particularidades de cada grupo de población.

- 1) **Casas de Acogida:** Estos refugios son entornos seguros y privados que ofrecen residencia a mujeres y sus hijos que han sufrido violencia doméstica. Además de proporcionar un lugar seguro para vivir, las casas de acogida ofrecen servicios completos, asistencia en asuntos legales y programas de empoderamiento diseñados para las mujeres afectadas (Aguirre M, 2019).
- 2) **Centros de Atención Integral:** Estos lugares proporcionan una variedad extensa de servicios especializados para mujeres que han experimentado violencia, como atención médica, psicológica, legal y social (Mejía M, 2014).
- 3) **Albergues Temporales:** Son instalaciones adecuadas para acoger a personas afectadas o desplazadas por situaciones peligrosas, donde se proporcionan agua, alimentos y servicios esenciales. La estancia en estos lugares puede extenderse hasta un máximo de 60 días. (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2018).



Gráfico 19. Tipología de Albergues

Elaboración Propia.

2.3.4 ASPECTOS FUNCIONALES DE UN ALBERGUE TEMPORAL

Los aspectos operativos de un albergue temporal abarcan las actividades y elementos esenciales para asegurar su correcto funcionamiento durante una emergencia. Esto implica la planificación, apertura, equipamiento, cuidado, mantenimiento y cierre del albergue. Es crucial asegurar la disponibilidad de servicios básicos como agua, saneamiento, electricidad,

telecomunicaciones y gestión de residuos. También se enfatiza la necesidad de establecer normas de convivencia, coordinar la provisión de alimentos y otros suministros, así como gestionar el mantenimiento de las instalaciones. (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2018).

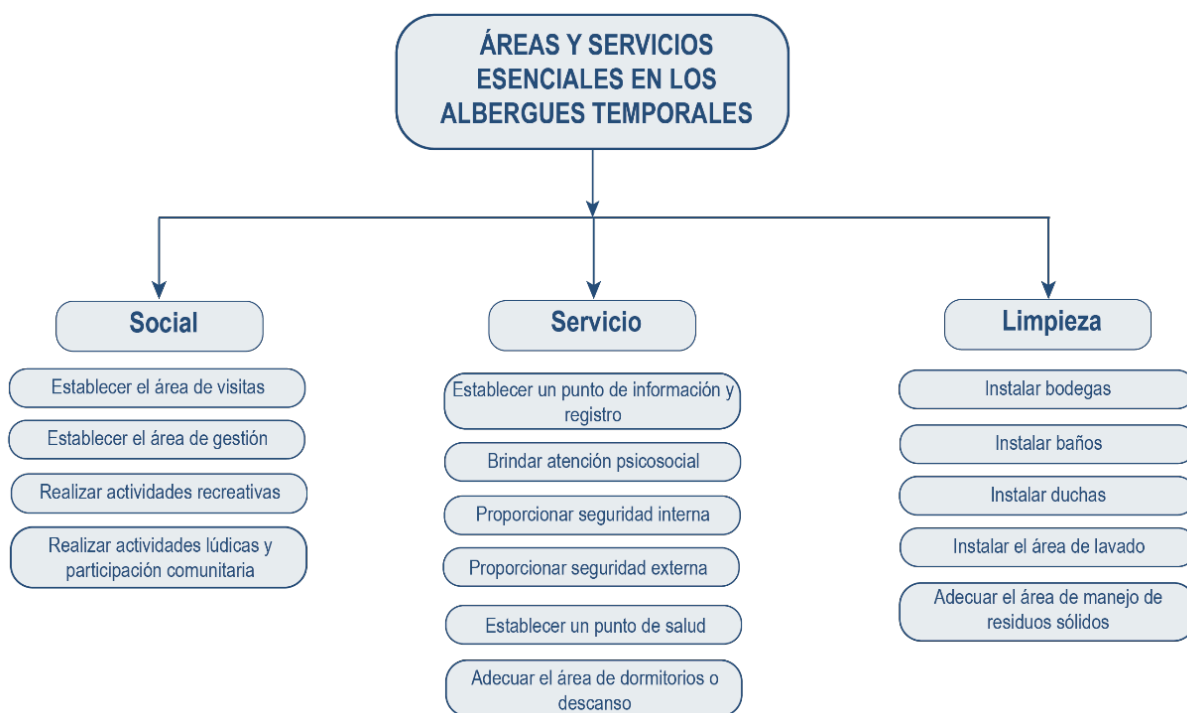


Gráfico 20. Áreas y servicios esenciales de un albergue temporal.

Fuente: (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2018). *Elaboración Propia.*

La Secretaría de Gestión de Riesgos (2018), menciona los criterios de diseños para un albergue temporal que son establecidas por SNGR, que establecen estándares y directrices que aseguren la seguridad, el bienestar y la atención adecuada de las personas que se encuentran alojadas en estos lugares durante situaciones de emergencia. Al seguir estos criterios, se garantiza que el albergue cumpla con las condiciones necesarias para brindar un ambiente seguro, con acceso a alimentos, agua potable, servicios básicos, atención médica de emergencia, prevención de enfermedades, entre otros aspectos fundamentales para el cuidado de las personas afectadas por eventos peligrosos.

| N° | CRITERIOS | EJECUTA |
|----|---|--|
| 1 | El terreno deberá contar con una pendiente entre el 1% y el 5% y las condiciones del mismo deberán ser estables para la instalación de la modalidad campamento temporal; se deben evitar los suelos arenosos o arcillosos. | GAD-M como entidad gestora del AT |
| 2 | Preveer un espacio suficiente en el alojamiento temporal, modalidad campamento, al menos 45 m ² por persona, que incluye a todas las áreas como: dormitorios, cocina, comedor, baños, áreas recreativas y otros. | GAD-M como entidad gestora del AT |
| 3 | Deberá contar con un área para los dormitorios suficiente para todas las personas (superficie cubierta mínima de 3.5 m ² por persona). | GAD-M como entidad gestora del AT |
| 4 | El alojamiento temporal deberá tener fácil acceso en cualquier época del año. Considerar el suministro de bienes y el acceso a los servicios básicos en los alrededores. | GAD-M como entidad gestora del AT |
| 5 | En la medida de lo posible, considerar que existan árboles en el alojamiento temporal, ya que estos pueden brindar sombra, reducir la erosión del suelo y prevenir la presencia excesiva de polvo. | GAD-M como entidad gestora del AT |
| 6 | El alojamiento temporal deberá contar con una separación mínima de 2 m entre las literas o carpas para evitar la propagación de incendios. | CB (Cuerpo de Bomberos) |
| 7 | El alojamiento temporal deberá contar con espacios y servicios complementarios para atención lúdica y recreativa. También deberá contar con áreas sociales. | MIES: Atención lúdica y áreas sociales. MINDEP: Atención recreativa |
| 8 | El alojamiento temporal deberá contar con suficientes letrinas o baterías sanitarias (al menos 1 por cada 20 personas). | GAD-M como entidad gestora del AT |
| 9 | Deberá haber una llave de agua por cada 250 personas. Deberá haber un pozo de agua por cada 500 personas. | GAD-M con SENAGUA |

Deberá haber una llave de agua por cada 400 personas.

Tabla 6. Criterios de diseño para un albergue temporal.

Fuente: (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2018). *Elaboración Propia.*

La cantidad máxima de individuos que puede albergar un refugio no debe exceder los 300. Esta recomendación se fundamenta en la necesidad de asegurar una evacuación eficaz y segura durante emergencias. Restringir el número de personas dentro del refugio permite una mejor administración y control de la situación en caso de desastre. Mantener la capacidad de los refugios por debajo de las 300 personas tiene como objetivo prevenir congestiones potenciales, facilitar la movilidad de los refugiados dentro del espacio y garantizar la efectividad de los protocolos de seguridad. Por otra parte, limitar el número de personas permite ofrecer asistencia de manera más ordenada y eficiente cuando sea necesario (Neufert E, 2001a).

| N° | Espacios | 300 personas | 600 personas | 1000 personas |
|----|--|------------------------|----------------------|--|
| 1 | Esclusas | 2 x 4,5 m ² | 2 x 9 m ² | 2 x 15 m ² |
| 2 | Salas de Estancia | 600 m ² | 1200 m ² | 2000 m ² |
| 3 | Sala de Enfermos | 30 m ² | 60 m ² | 100 m ² |
| 4 | Aseos | 6,4 m ² | 12 m ² | 20 m ² |
| 5 | Cocina de emergencia | 10 m ² | 10 m ² | 10 m ² |
| 6 | Equipo de acondicionamiento de aire y cuarto filtros | 20 m ² | 25 m ² | 30 m ² |
| 7 | Sala de Vigilancia | 10 m ² | 10 m ² | 10 m ² + (10 m ²) |

Tabla 7. Objetivos principales de un albergue temporal.

Fuente: Centro de atención integral para mujeres víctimas de violencia de género en el distrito de San Juan de Lurigancho. *Elaboración Propia.*

2.3.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS ALBERGUES EXISTENTES EN CUENCA.

En la ciudad de Cuenca, se disponen de refugios y centros de apoyo destinados a mujeres víctimas de violencia y sus hijos. Estos lugares ofrecen condiciones ideales para recibir, cuidar, ayudar en la recuperación y reintegrar socialmente a las víctimas. Además de proporcionar alojamiento seguro, estos centros ofrecen servicios completos que incluyen apoyo social, psicológico y legal en todas las fases, desde la prevención del abuso hasta la recuperación posterior.

Estos espacios están diseñados para completar el proceso de recuperación, preparar para el futuro y facilitar la reintegración en la sociedad, enfocándose en brindar asistencia inmediata y acceso a

recursos externos para fortalecer a las mujeres y garantizar la restitución de sus derechos. Asimismo, se propone establecer una red integral de atención para los residentes de Cuenca, que incluya medidas preventivas, atención, sanación y superación de la violencia contra la mujer. Esta red busca abordar de manera completa la compleja problemática de la violencia de género mediante enfoques variados y ubicaciones estratégicas en toda la ciudad. (Reinoso & Zalamea, 2021).

En Ecuador, específicamente en Cuenca, se encuentran dos albergues importantes para mujeres víctimas de violencia. Uno de ellos es "Casa María Amor", que ofrece refugio a mujeres de todas las edades junto con sus hijos. Este albergue tiene capacidad para hasta 15 familias, quienes pueden permanecer entre seis meses y un año. Proporciona alojamiento temporal seguro y confidencial, asesoramiento psicológico especializado, atención médica integral, apoyo legal para trámites necesarios, y otros servicios esenciales para ayudar a las mujeres y sus hijos a superar el impacto de la violencia sufrida.

Por otro lado, está "Casa Violeta", un refugio destinado a adolescentes de 12 a 17 años en situaciones de vulnerabilidad. Este albergue puede acoger hasta 24 jóvenes, ofreciéndoles un entorno seguro, protegido y de apoyo para su recuperación y bienestar. En ambos albergues se fomenta un ambiente de solidaridad, apoyo mutuo y sororidad entre las residentes, creando una red de apoyo emocional y social que juega un papel fundamental en su proceso de recuperación y empoderamiento. (Reinoso & Zalamea, 2021).

2.4 TALLERES DE CAPACITACIÓN

2.4.1 CONCEPTO DE CAPACITACIÓN

La capacitación es un proceso educativo orientado a fortalecer las habilidades, conocimientos y competencias de una persona, con el fin de mejorar su rendimiento en un campo específico, ya sea laboral, académico o personal. Este enfoque de aprendizaje continuo se adapta a las demandas y características actuales, promoviendo así el desarrollo del capital humano y el crecimiento tanto a nivel individual como organizacional. (Regla et al., 2024).

Otra perspectiva sobre la capacitación es que constituye un proceso educativo breve y estructurado, diseñado para que las personas adquieran conocimientos, desarrollen habilidades y competencias específicas de manera sistemática. Su objetivo fundamental es mejorar el desempeño laboral, aumentar la productividad y asegurar la calidad del trabajo en un contexto laboral específico. Además, juega un papel crucial en la preparación de los trabajadores para enfrentar los desafíos de un entorno laboral en constante evolución. (Morales et al., 2022).

2.4.2 LÍNEAS DE CAPACITACIÓN

La arquitectura educativa juega un papel importante en los problemas de la educación y la formación ya que implican actividades de enseñanza/aprendizaje encaminadas a proporcionar espacios físicos diseñados para proporcionar el mejor entorno para el desempeño de las tareas en cuestión. Por lo tanto, los estándares educativos se aplican de acuerdo con el sistema educativo (Bonilla, 2021).

La capacitación presencial es una formación impartida en una instalación especialmente diseñada con un grupo de instructores cualificados; también se le llama educación colectiva, residencial o grupal. Por otro lado, la capacitación en el trabajo significa actividades que están directamente relacionadas con el trabajo diario, que pueden diseñarse sistemáticamente y convertirse en formación permanente. Para la realización del proyecto básico se sigue la misma línea formativa establecida en el aula (Bonilla, 2021).



Gráfico 21. Esquemas de líneas de capacitación

Fuente. Bonilla (2021). *Elaboración Propia.*

2.4.3 SISTEMAS DE CAPACITACIÓN

Los programas educativos adoptan un enfoque centrado en el desarrollo de competencias, con el propósito de combinar conocimientos y habilidades para promover y optimizar el aprendizaje. Este enfoque interviene activamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, integrando los aspectos de conocimiento, motivación y aspiraciones. Se consideran los diferentes tipos de capacitación siendo los siguientes (Bonilla, 2021):

- Seminarios
- Cursos
- Talleres
- Especializaciones

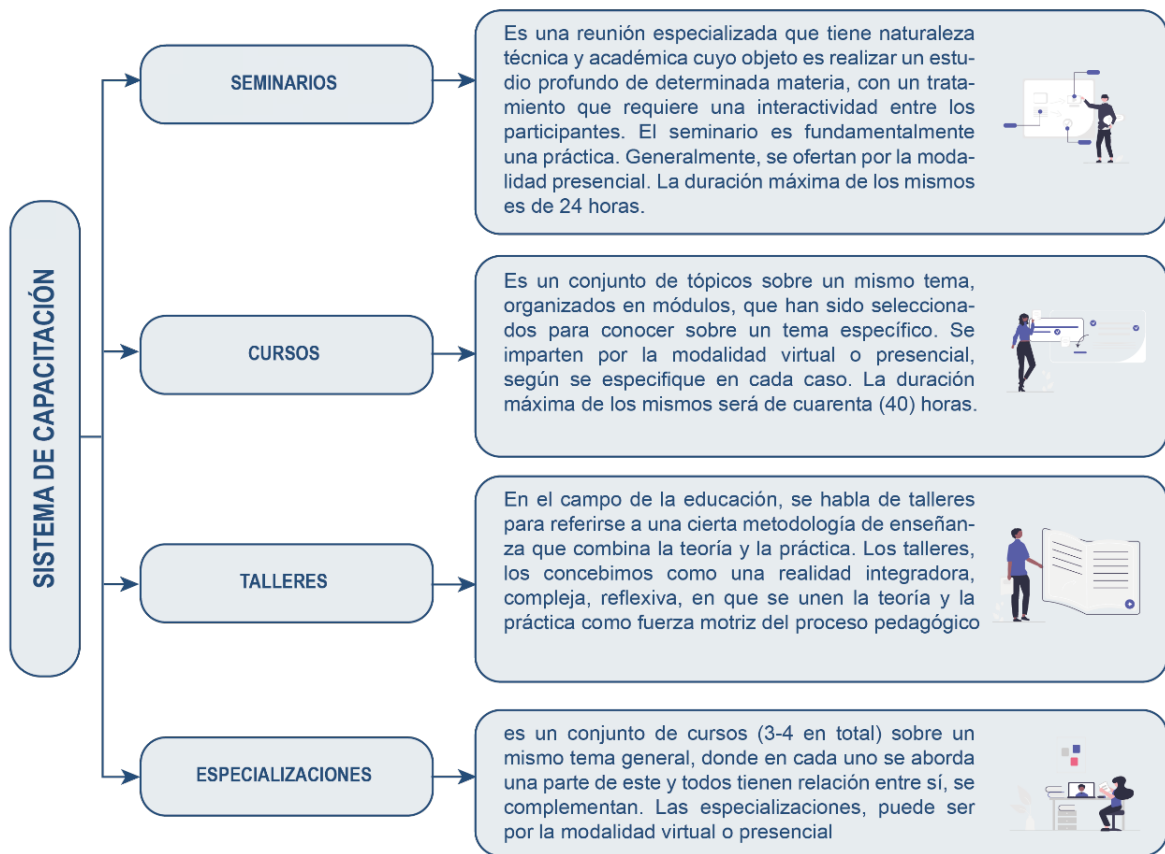


Gráfico 22. Esquema de los Sistemas de Capacitación.

Fuente. Bonilla (2021). *Elaboración Propia.*

2.4.4 TALLERES DE CAPACITACIÓN

Los talleres de capacitación son recursos que proporcionan oportunidades para ofrecer formación profesional a jóvenes y adultos, impulsando el desarrollo económico, cultural y el bienestar en diversas áreas, fomentando así el crecimiento personal y comunitario.

2.4.5 OBJETIVOS DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN

- a. **Objetivo general:** contribuir al desarrollo del conocimiento y la situación económica de la población adulta mediante programas de capacitación que promuevan la adquisición de nuevas habilidades, así como el progreso comunitario (Bonilla, 2021).
- b. **Objetivos específicos:**
 - Promover el desarrollo integral comunitario, a través de la capacitación para el trabajo y la participación social.
 - Estimular la autogestión personal y colectiva bajo un enfoque participativo.

- Mejorar la economía de la familia rural mediante la enseñanza de actividades productivas.
- Elevar el nivel de salud, educación y cultura.
- Llevar recreación a las comunidades rurales.
- Propiciar el arraigo de los ciudadanos del interior del Estado en sus comunidades (Bonilla, 2021).

2.4.6 ASPECTOS FUNCIONALES DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN

Los parámetros para diseñar talleres de capacitación según Neufert E (2001b) incluyen la implementación de la planta libre en los espacios analizados, dimensiones adecuadas para albergar equipamiento y personas, iluminación y ventilación apropiadas, accesibilidad y circulación eficientes, instalaciones técnicas necesarias, y cumplimiento de normas de seguridad.

ASPECTOS FUNCIONALES DE LOS CENTROS DE CAPACITACIÓN

| Aspectos | Descripción | Área |
|--|--|---|
| Aulas | <ul style="list-style-type: none"> • Se deben proponer por lo menos 12 aulas para los centros de capacitación. | 65 m ² - 70m ² . |
| Equipamiento | <ul style="list-style-type: none"> • 1 cocina. • 1 sala de enseñanza y comedor. • 1 sala de provisiones, material y aparatos de mantenimiento del edificio. • 1 área de lavado comunal. | 70m ² - 75m ² . 30m ² - 40m ² . 30m ² - 40m ² . 20 m ² . |
| Capacitación en educación artística | <ul style="list-style-type: none"> • 1 sala para trabajo técnico • 2 salas de materiales • 1 sala para diseño textil • 1 sala auxiliar | 80m ² - 85m ² . 60m ² - 65m ² . 70m ² - 75m ² . 15 m ² - 20m ² . |
| Capacitación en trabajos manuales | <ul style="list-style-type: none"> • 1 aula de dibujo. • 1 o 2 aulas para trabajos manuales (técnicos) • 1 o 2 salas de material • 1 área de lavado • 1 sala auxiliar | 80m ² - 85m ² . 100m ² - 110m ² 60m ² - 65m ² . 70m ² - 75m ² . 15 m ² - 20m ² . |
| Administración | <ul style="list-style-type: none"> • 1 sala de profesores • 1 sala de reuniones • 1 sala de trabajos para profesores • 1 despacho para el director • 1 despacho para secretaría | 20m ² -25m ² . 30m ² - 35m ² 15m ² - 20m ² . 10m ² - 12m ² . 7 m ² - 10m ² . |

| | |
|--------------------------------|---|
| Equipamiento sanitario | <ul style="list-style-type: none"> • Dimensionado de los lavamanos y demás aparatos según el número total de alumnos, separados por sexos en función de las directrices. • Los cuartos con inodoros han de tener, a ser posible, iluminación y ventilación directas. Acceso separado para chicos y chicas. |
| Escaleras y circulación | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicaciones horizontales y verticales, por regla general corresponden a los recorridos de emergencia. Anchura libre de los recorridos de emergencia: mínimo 1,00 m/150 personas, para 180 personas 1,25 m de anchura; sin embargo, en las zonas de aulas los pasillos han de tener al menos una anchura de 2,00 m. • Escaleras en zonas de aulas 1,25 m, demás recorridos de emergencia 1,00 m. Máxima longitud de los recorridos de emergencia 30 m, medidos desde la puerta exterior de la caja de escalera hasta el lugar de trabajo más alejado. • La capacidad de la escalera depende del número de usuarios, anchura de la escalera: 0,80 m por cada 100 personas (anchura mínima 1,25 m, pero no más ancha que 2,50 m). Alternativa: 0,15 m por cada 15 personas. (Sólo la planta superior se cuenta con una ocupación al 100 %, las restantes únicamente al 50 %.) |
| Necesidades de espacio | <ul style="list-style-type: none"> • Necesidades de espacio: en aulas de enseñanza tradicional: 2m²/plaza, con diferenciación múltiple en el interior, así 3 m²/plaza y para enseñanza en grandes espacios casi 4,50 m²/plaza incluidas las superficies auxiliares necesarias. • Forma estándar: desde rectangular hasta cuadrada (12 X 20,12 X 16, 12 x 12, 12 X 10 m], esto quiere decir, que dada una profundidad de 7,20 m sólo se pueden colocar ventanas en uno de los lados. |

Tabla 8. Aspectos funcionales de los centros de capacitación.

Fuente. Neufert, *El Arte de proyectar Arquitectura 2001. Elaboración Propia.*

2.4.7 CARACTERÍSTICAS DE LOS TALLERES DE CAPACITACIÓN EXISTENTES EN CUENCA

En la ciudad de Cuenca, se describen las especificaciones de los cursos impartidos a los artesanos en el Centro Municipal Artesanal de Cuenca (CEMUART). Estos cursos tienen como objetivo potenciar tanto la producción como la comercialización de los productos artesanales. Algunas de las características de estos talleres son (Chiqui et al., 2013):

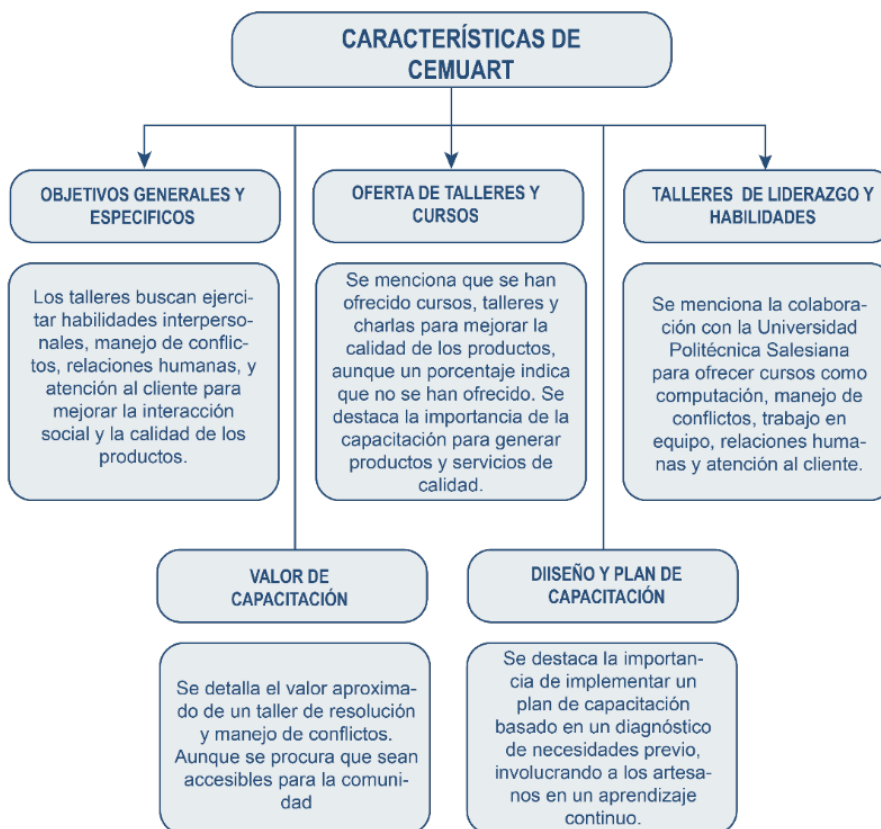


Gráfico 23. Características del taller de capacitación CEMUART

Fuente. Diagnóstico, Diseño E Implementación De Un Plan De Capacitación En El Centro Municipal Artesanal De Cuenca "Cemuart", 2013. Elaboración Propia.

2.5 CASOS DE ESTUDIO

2.5.1 REFUGIO PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DOMESTICA, ISRAEL.



Imagen 2. Refugio para mujeres víctimas de violencia doméstica – Israel

Fuente. Archdaily.com. Elaboración Propia.

a. Aspectos Generales

| Aspecto | Descripción |
|--------------|---|
| Localización | Tel Aviv - Israel |
| Proyecto | Refugio para mujeres víctimas de la violencia domestica |
| Área | 860 mts ² |
| Año | 2018 |

Tabla 9: Aspectos Generales de Refugio para mujeres víctimas de violencia doméstica.
Elaboración Propia.

El diseño arquitectónico de refugios para víctimas de violencia doméstica es crucial para proporcionar un ambiente seguro y terapéutico a quienes han sufrido abusos. Un destacado ejemplo de esta aplicación se encuentra en Israel.




Dicho diseño se basa en varios elementos fundamentales que aseguran un entorno seguro, acogedor y terapéutico. La organización espacial se enfoca en crear unidades habitacionales pequeñas dentro de un edificio mayor, combinando áreas privadas y comunes para lograr un equilibrio entre privacidad y socialización, crucial para el bienestar de las residentes. Se ofrecen servicios especializados multidisciplinarios, incluyendo atención psicológica, médica, legal y social, para garantizar una recuperación integral. Además, el proyecto incluye elementos terapéuticos, como un jardín central, que proporciona un espacio relajante y una conexión visual con la naturaleza. La seguridad y privacidad se mejoran con una doble fachada que define espacios seguros, mientras que las comodidades y servicios, como salas



multifuncionales y consultorios de terapia, están diseñados para fomentar la rehabilitación y el empoderamiento. Los talleres de desarrollo personal y profesional se llevan a cabo en espacios bien iluminados y versátiles, fomentando la creatividad y el bienestar. La elección de materiales y colores, como madera, piedra, vidrio y tonos calmantes, contribuye a crear un ambiente seguro, acogedor y terapéutico, promoviendo el bienestar emocional y físico de las residentes.



Gráfico 24 Organigrama del programa arquitectónico.

Elaboración propia

| ASPECTO DE PROYECTO | DESCRIPCIÓN DETALLADA | DETALLE - RELACION ARQUITECTÓNICA | EXPECTATIVA QUE SE CUMPLE | IMAGEN |
|---------------------------------------|--|--|---|--|
| Diseño Espacial y organización | Edificio organizado en pequeñas casas dentro de un edificio mayor, con áreas privadas y comunes bien definidas. | La separación de las áreas privadas y comunes dentro de un mismo edificio permite un equilibrio entre privacidad y espacios comunes, crucial para el bienestar de los residentes. El diseño modular permite a cada familia mantener una rutina diaria en un ambiente seguro. | Servicios Especializados: Los albergues ofrecen una atención multidisciplinaria que incluye servicios psicológicos, médicos, legales y sociales para apoyar la recuperación integral de las mujeres (Reinoso & Zalamea, 2021). |  |
| Elementos Terapéuticos | Jardín central como espacio terapéutico del refugio proporcionando un ambiente amigable, relajante y conexión visual. | La arquitectura del refugio actúa como espacio clave para promover la calma y la recuperación emocional. | Espacios Especializados: Los albergues deben contar con áreas específicas para diferentes tipos de atención, como consultorios médicos y psicológicos, salas de terapia, talleres artísticos, ocupacionales, áreas verdes y áreas de alojamiento (Chávez & Gómez, 2020). |  |
| Seguridad y Privacidad | Su doble fachada genera espacios exteriores seguros e internos acogedores, con un acceso directo que permite tener un mayor control. | Delimita, las áreas privadas asegurando que cada residente tenga su propio espacio seguro y confidencial, mientras que las áreas comunes fomentan la interacción social. | La correcta organización y operación de los albergues incluye la planificación, instalación, mantenimiento y cierre, asegurando que todos los servicios y áreas funcionen de manera adecuada |  |

| | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|--|
| | | | <p>durante las emergencias (Secretaría de Gestión de Riesgos, 2018).</p> | |
| <p>Comodidades y Servicios</p> | <p>Estas comodidades y servicios están integrados en el diseño arquitectónico para ofrecer un ambiente acogedor, funcional y que promueva la rehabilitación y el empoderamiento de las víctimas.</p> | <p>Integra espacios clave como:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidad residencial - Salas de estar comunes - Comedor y cocina comunal - Salas multifuncionales - Talleres - Espacios verdes - Consultorios de terapia y asesoramiento - Zona de juegos - Espacios educativos | <p>Ambientes Acogedores: La arquitectura de los albergues debe considerar aspectos como la iluminación, ventilación, y la distribución de los espacios para crear un entorno propicio para la recuperación (Reinoso & Zalamea, 2021).</p> |  |
| <p>Talleres</p> | <p>Los talleres en el refugio están diseñados para abordar diversas necesidades de las residentes, proporcionando apoyo emocional, capacitación práctica, y oportunidades para el desarrollo personal y profesional. Estos talleres están integrados en espacios multifuncionales que pueden adaptarse a diferentes actividades.</p> | <p>Talleres de Arte y Manualidades: Realizados en espacios con buena iluminación natural y vistas a los jardines, fomentando la creatividad y el bienestar.</p> <p>Clases de Yoga y Meditación: Llevadas a cabo en áreas tranquilas y serenas, muchas veces al aire libre o en salas con grandes ventanas.</p> <p>Clases de Yoga y Meditación: Llevadas a cabo en áreas tranquilas y serenas, muchas veces al aire libre o en salas con grandes ventanas que permiten la entrada de luz natural.</p> | <p>Talleres de Capacitación: Se deben implementar talleres de capacitación para desarrollar habilidades y competencias en las mujeres, contribuyendo a su empoderamiento y reintegración social y laboral (Bonilla, 2021).</p> <p>Espacios Funcionales para Capacitación: Los talleres deben contar con aulas adecuadas, equipamiento necesario, y cumplir con normas de seguridad y accesibilidad para asegurar un entorno de aprendizaje efectivo (Neufert, 2001).</p> |  |


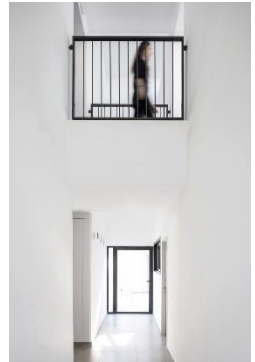
| | | | | |
|------------------------------------|--|--|---|--|
| <p>Materialidad y Color</p> | <p>La selección de materiales y colores en el refugio está cuidadosamente considerada para crear un entorno seguro, acogedor y terapéutico para las residentes. Estos elementos juegan un papel crucial en la creación de una atmósfera que promueva el bienestar emocional y físico de las víctimas de violencia doméstica.</p> | <p>Madera: Se utiliza ampliamente debido a sus propiedades cálidas y naturales, que ayudan a crear un ambiente acogedor y calmante, material sostenible.</p> <p>Piedra: Proporciona una sensación de durabilidad y estabilidad, transmitiendo seguridad y permanencia.</p> <p>Vidrio: El uso de grandes ventanas y paneles de vidrio maximiza la entrada de luz natural, creando espacios luminosos y abiertos que mejoran el bienestar psicológico. Permite vistas al jardín central y a las áreas verdes, fortaleciendo la conexión con el entorno natural.</p> <p>Paleta de Colores: Colores como beige, crema, y pasteles suaves se utilizan para crear una atmósfera tranquila y relajante, ayudando a reducir el estrés.</p> | <p>La madera es ampliamente utilizada debido a sus propiedades cálidas y naturales, que ayudan a crear un ambiente acogedor y calmante. Este material no solo es estéticamente agradable, sino que también es sostenible cuando se obtiene de manera responsable. Su uso puede contribuir a la creación de espacios que promuevan el bienestar emocional y físico, aprovechando sus cualidades naturales.</p> <p>La transparencia del vidrio también ayuda a ampliar visualmente los espacios y a mantener una sensación de apertura y libertad dentro de los ambientes construidos.</p> <p>El Beige, crema y pasteles suaves son colores que se utilizan para crear una atmósfera tranquila y relajante, ayudando a reducir el estrés.</p> |   |
|------------------------------------|--|--|---|--|

Tabla 10: Tabla de análisis de Refugio para mujeres víctimas de la violencia doméstica – Israel
Elaboración Propia

2.5.2 AMPLIACIÓN DEL REFUGIO PARA MUJERES - FRANCIA



Imagen 3. Ampliación del refugio para mujeres – Francia

Fuente: Archdaily.com. Elaboración Propia.

b. Aspectos Generales

| Aspecto | Descripción |
|----------------|-------------------------------------|
| Localización | Gradignan - Francia |
| Proyecto | Ampliación del refugio para mujeres |
| Área | 3082 mts ² |
| Año | 2019 |

Tabla 11: Aspectos Generales del caso de estudio de ampliación del refugio para mujeres en Francia.

Fuente: Archdaily.com. Elaboración propia.

En Francia, los refugios para mujeres que han sufrido violencia doméstica, como el Repos Maternel, están en expansión para satisfacer mejor las necesidades de sus usuarias. Estos refugios se enfocan en proporcionar un entorno seguro y acogedor que facilite la recuperación y el empoderamiento. La reciente ampliación del Repos Maternel, diseñada por Marjan Hessamfar & Joe Vérons Arquitectos Asociados, es un ejemplo destacado de este enfoque integral. Este proyecto ofrece habitaciones individuales y áreas comunes supervisadas, garantizando la seguridad y el acceso a servicios esenciales. Priorizando el confort, la calidez, el diseño utiliza materiales naturales, iluminación adecuada y áreas verdes para crear un ambiente hogareño.

Así mismo, se incluyen espacios dedicados a la terapia y actividades recreativas para fomentar la comunidad y el bienestar emocional. La sostenibilidad es un aspecto clave en el diseño, con la



integración de tecnologías verdes como paneles solares y materiales ecológicos para optimizar la eficiencia energética y reducir el impacto ambiental. La flexibilidad del diseño permite una integración armoniosa con la arquitectura local y la adaptación a diversas necesidades, promoviendo la inclusión comunitaria y el apoyo social. Con sistemas avanzados de seguridad y comunicación directa en las habitaciones, se garantiza la protección de las residentes, mientras que el uso de colores suaves y materiales naturales crea un entorno acogedor que facilita la recuperación y el empoderamiento. Estos refugios y sus expansiones reflejan un compromiso creciente en Francia para abordar las necesidades de las mujeres en situaciones de vulnerabilidad, proporcionando no solo refugio, sino también un espacio para la rehabilitación y el crecimiento personal.



Gráfico 25: Diagrama de programa arquitectónico de un albergue.

Fuente: *Guía de Diseño de Albergues Accesibles, Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento de Perú. Elaboración Propia*

El proyecto de expansión del refugio Repos Maternel incluye una variedad de áreas y servicios diseñados para ofrecer un entorno seguro y de apoyo a mujeres y sus hijos en situaciones de vulnerabilidad. Desde la recepción y las zonas administrativas, que brindan orientación inicial, hasta las habitaciones individuales que garantizan privacidad y descanso, cada elemento del refugio está cuidadosamente planificado para satisfacer las necesidades integrales de las residentes. Además, las áreas de terapia y asesoramiento proporcionan apoyo emocional, mientras que las instalaciones recreativas y educativas fomentan el bienestar y el desarrollo personal. El diseño también integra espacios exteriores como jardines y zonas recreativas, así como una sala de seguridad y emergencia para situaciones críticas. Estas características, junto con las áreas de integración comunitaria, no solo buscan proporcionar un refugio físico, sino también promover la recuperación y el empoderamiento de las mujeres.

| ASPECTO DE PROYECTO | DESCRIPCIÓN DETALLADA | DETALLE - RELACION ARQUITECTÓNICA | EXPECTATIVA QUE SE CUMPLE | IMAGEN |
|--|--|--|---|--|
| Comprensión del Contexto y del Problema | Investigación exhaustiva sobre la situación de las mujeres en situación de vulnerabilidad en la comunidad para identificar sus necesidades específicas en términos de espacio, seguridad y privacidad. | El diseño debe crear áreas privadas y seguras para cada mujer y sus hijos, considerando elementos como habitaciones privadas, áreas comunes con supervisión y sistemas de seguridad integrados. La distribución espacial debe facilitar el acceso a servicios esenciales y crear un ambiente de calma y seguridad. | Habitaciones privadas que aseguran espacios personales y protegidos, las áreas comunes con supervisión para evitar conflictos y ofrecer un ambiente controlado. |  |
| Diseño Centrado en el Usuario | Utilizar la información recopilada para desarrollar un diseño que priorice las necesidades y la comodidad de las mujeres y sus hijos. Incluir espacios dedicados a la terapia y el asesoramiento, como salas de terapia individuales y grupales, oficinas para el personal de apoyo y áreas para actividades recreativas y educativas. | Crear espacios acogedores y confortables que fomenten un sentido de hogar y comunidad. Esto incluye el uso de materiales cálidos, iluminación natural, ventilación adecuada y áreas verdes. Las habitaciones deben ser privadas y tener suficiente espacio para la interacción familiar. | Espacios acogedores y confortables que fomentan un sentido de hogar, utilizando materiales cálidos y naturales. Iluminación natural y ventilación que mejoran el confort y la salud mental, las áreas verdes que proporcionan un entorno relajante y natural. |  |

Sostenibilidad y Eficiencia

El proyecto trata de implementar tecnologías sostenibles como paneles solares, sistemas de recolección de agua de lluvia y materiales de construcción ecológicos. Además, el edificio para optimizar la eficiencia energética, utilizando aislamiento térmico, ventanas de doble acristalamiento y sistemas de iluminación LED.

Implementar sistemas de energía renovable, como sistemas de recolección de agua de lluvia mediante sus cubiertas que permiten su recolección de manera eficiente. Utiliza materiales de construcción ecológicos y locales como la madera y la piedra. El edificio aprovecha la luz natural y la ventilación cruzada.

Implementar sistemas de energía renovable que disminuyen el uso de recursos no renovables. Optimizar la eficiencia energética con un diseño que maximiza el uso de luz natural y ventilación cruzada. Utilizar materiales ecológicos que reducen el impacto ambiental y mejoran la sostenibilidad del edificio.



Flexibilidad y Adaptabilidad

El diseño del refugio de se integra armónicamente con la arquitectura local y el paisaje circundante, respetando la identidad cultural de la comunidad. Incluye áreas que puedan ser utilizadas tanto por las residentes como por la comunidad local, promoviendo la integración y el apoyo comunitario, como salas multiusos y jardines comunitarios.

Crear áreas modulares y multifuncionales que puedan ser reconfiguradas según las necesidades, como salas de actividades que puedan dividirse en áreas más pequeñas o unirse para eventos mayores. Utilizar mobiliario flexible y sistemas de partición móviles para permitir la reorganización de los espacios sin necesidad de obras mayores.

Diseño modular que permite la adaptación de los espacios según las actividades y eventos. Mobiliario y particiones móviles que facilitan la reorganización sin necesidad de obras mayores. Promoción de la integración comunitaria mediante la creación de espacios que pueden ser utilizados por la comunidad local, fortaleciendo el apoyo social.



| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p>Accesibilidad y Seguridad</p> | <p>Implementar sistemas de control de acceso, cámaras de seguridad y vigilancia para proteger a las residentes de posibles amenazas externas. Utilizar el diseño del paisaje para crear barreras naturales y mejorar la seguridad, como cercas verdes, jardines y áreas de juegos seguras para los niños.</p> | <p>El refugio tiene habitaciones seguras dentro del edificio, equipadas con sistemas de comunicación directa con el personal de seguridad. La presencia de sistemas de seguridad visibles y efectivos puede reducir el estrés y la ansiedad, permitiendo a las mujeres y sus hijos concentrarse en su recuperación y bienestar</p> | <p>Proporcionar sistemas de control de acceso y cámaras que monitorizan constantemente las entradas y áreas comunes. Crear barreras naturales que mejoran la seguridad y la estética del entorno. Diseñar habitaciones seguras con sistemas de comunicación directa para emergencias, reduciendo el estrés y la ansiedad de las residentes.</p> |  |
| <p>Materialidad y Color</p> | <p>La combinación de materiales naturales y colores suaves y reconfortantes crea un entorno físico y emocionalmente seguro y acogedor. Este ambiente ayuda a reducir el estrés y la ansiedad, promoviendo la relajación y el bienestar emocional.</p> | <p>Madera: Es cálida, natural y reconfortante. Su textura y color pueden crear una sensación de seguridad y conexión con la naturaleza. Al usar madera en áreas arquitectónicas.</p> <p>Piedra Natural: Evoca una sensación de solidez y estabilidad. Sus tonos terrosos pueden transmitir una sensación de conexión con la tierra, crea un ambiente que transmite seguridad y fortaleza.</p> | <p>Usar materiales naturales que crean una conexión con la naturaleza y promueven la calma.</p> <p>Incorporar colores suaves que reducen el estrés y la ansiedad.</p> <p>Diseñar un entorno acogedor que ayuda a las mujeres a sentirse más seguras y emocionalmente estables.</p> |  |

Tabla 12: Tabla de análisis de casos de estudio de Ampliación del refugio para mujeres – Francia
Elaboración Propia.

2.5.1 Resultado de Análisis Referentes

| ASPECTO DE ANALISIS | CASO DE ESTUDIO 1 REFUGIO PARA VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DOMESTICA, ISRAEL | CASO DE ESTUDIO 2 AMPLIACIÓN DEL REFUGIO PARA MUJERES, FRANCIA | CARACTERITICAS A UTILIZAR EN PROYECTO DE TITULACIÓN |
|--|--|--|---|
| Comprensión del Contexto y del Problema | El objetivo principal se centra en identificar las necesidades específicas de las mujeres en situación de vulnerabilidad, con un enfoque particular en aspectos de seguridad y privacidad. Se busca facilitar su proceso de recuperación mediante la implementación de una serie de talleres orientados a su empoderamiento. | El proyecto se centra en la recuperación integral de mujeres víctimas de violencia, a través de la oferta de servicios especializados que incluyen diversos talleres y la creación de áreas verdes. Estos espacios buscan contribuir al proceso de sanación, brindando un entorno de tranquilidad y confort para las residentes. | Se implementará una serie de talleres especializados para empoderar a las residentes, además de diseñar áreas verdes que contribuyan al proceso de sanación, ofreciendo un espacio de tranquilidad y confort que favorezca su recuperación. |
| Diseño Centrado en el Usuario | El diseño del proyecto sigue una distribución en forma de ciclo, estructurada a través de diversas áreas administrativas, privadas y comunes. Estos espacios modulares están organizados alrededor de un espacio central, asegurando tanto la privacidad como la seguridad de las usuarias, y fomentando un entorno de armonía y protección. | El edificio se divide en dos bloques, el bloque principal alberga las áreas de descanso y administrativas, mientras que el segundo bloque está destinado a los talleres de capacitación, dispuestos alrededor de un eje central. Esta distribución permite una separación clara de funciones, facilitando el flujo y la organización de las actividades. | Se propone una distribución en forma de ciclo, donde los espacios se dividan claramente en áreas públicas, semipúblicas y privadas, garantizando una organización flexible que responda a las necesidades de las usuarias. Cada zona se diseñará para optimizar la funcionalidad y accesibilidad, asegurando una transición fluida entre los distintos niveles de privacidad. |

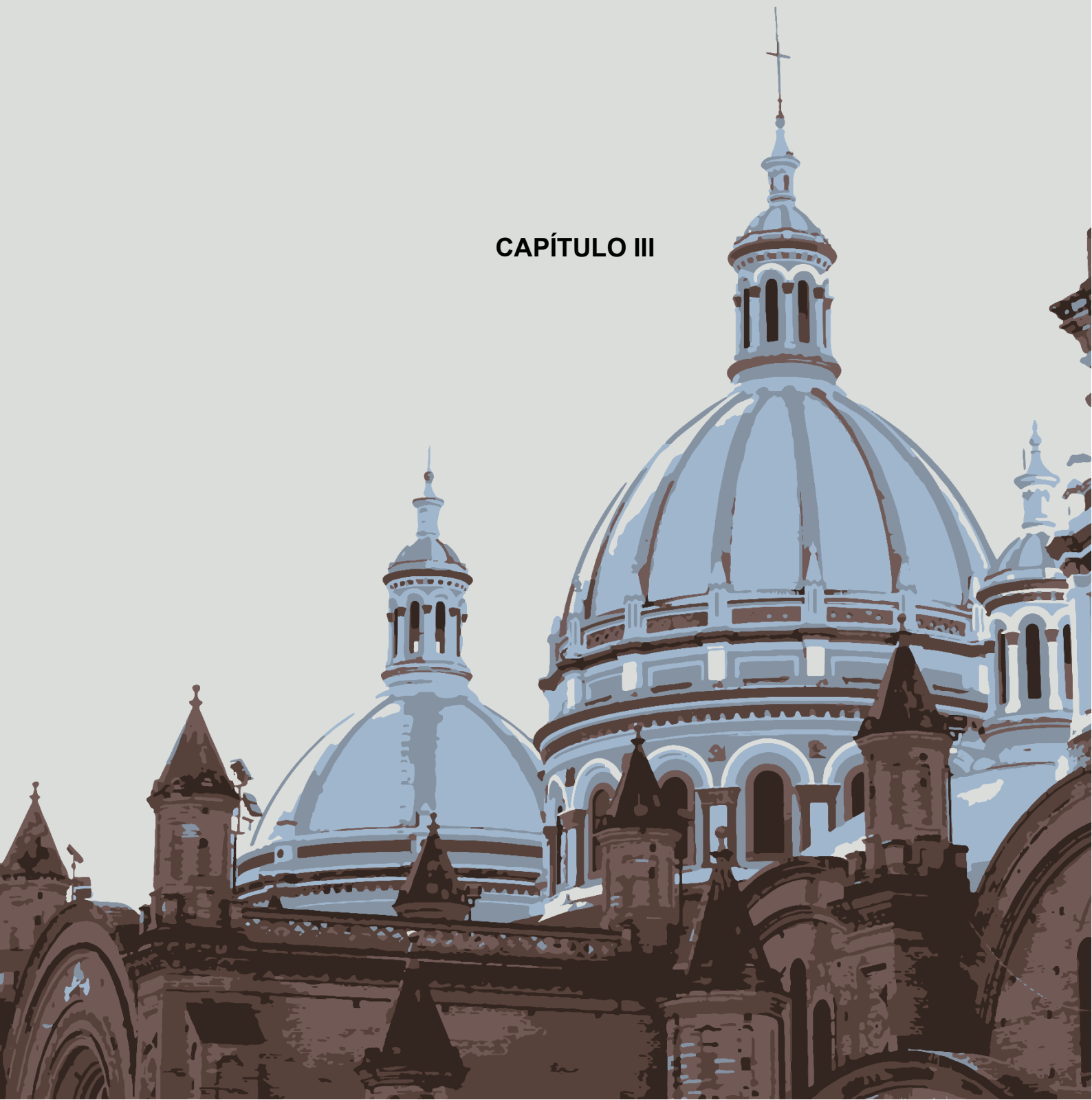
| | | | |
|--|---|--|--|
| Elementos Terapéuticos | El jardín central se erige como el elemento principal del diseño, destinado a múltiples funciones. Este espacio ofrece un entorno ideal para sesiones de yoga, actividades recreativas para infantes y terapias al aire libre, promueve la conexión con la naturaleza y el bienestar emocional de las usuarias. | Los espacios diseñados en el proyecto están enfocados en la terapia, integrando salas destinadas al asesoramiento individual y oficinas para el personal de apoyo. Esta disposición busca ofrecer un entorno holístico facilitando su proceso de recuperación. | Implementar un jardín central como elemento destinado a ofrecer un entorno multifuncional que fomente la conexión con la naturaleza y el bienestar emocional de las usuarias. Este espacio será ideal para sesiones de yoga, actividades recreativas para infantes y terapias al aire libre. |
| Seguridad y Privacidad | La implementación de una doble fachada refuerza la seguridad del edificio, complementada con puntos de control en los accesos. Además, se han diseñado espacios privados, como las habitaciones, junto con puntos de supervisión estratégicos en las áreas comunes para garantizar un entorno seguro que permita la interacción social en un ambiente controlado. | Las habitaciones privadas cuentan con acceso controlado y sistemas de seguridad integrados al exterior, asegurando la protección de las usuarias. Además, las áreas comunes son supervisadas para prevenir conflictos, especialmente durante las horas de visita y la realización de talleres, garantizando un ambiente seguro y ordenado. | Generar una doble fachada para reforzar la seguridad, complementada con puntos de control en los accesos. Las habitaciones se van equipar con una recepción para controlar el acceso, asegurando la protección de las usuarias. |
| Sostenibilidad y Eficiencia | El diseño incorpora ventanales y pasillos amplios que favorecen la entrada de luz natural y la circulación de aire, creando espacios bien iluminados y ventilados que contribuyen al confort y bienestar de las usuarias. | Uso de tecnologías sostenibles como paneles solares, sistemas de recolección de agua lluvia y materiales locales. | Colocar ventanales y pasillos amplios que favorecen la entrada de luz natural y la circulación de aire, estos espacios contribuyen al bienestar de las usuarias. |
| Talleres | El proyecto incluye talleres de arte, yoga, meditación y capacitación profesional, llevados a cabo en espacios multifuncionales que permiten una adaptación flexible. Además, cuenta con | El proyecto ofrece talleres de capacitación en áreas como textiles y manualidades, así como salones dedicados tanto a la terapia individual. Estos espacios están diseñados para apoyar el desarrollo de | Incluir talleres multifuncionales, que permitirá una adaptación flexible. Además, incluir aulas didácticas, ofreciendo un entorno educativo y estimulante, donde todos los |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|---|
| | aulas didácticas diseñadas específicamente para niños, proporcionando un entorno educativo y estimulante | habilidades prácticas y el bienestar emocional de las usuarias. | espacios diseñados aportaran al desarrollo de habilidades prácticas y el bienestar emocional de las usuarias. |
| Materialidad y Color | Se utiliza madera, piedra y vidrio, combinados con colores suaves como beige y crema, para crear un entorno de tranquilidad y seguridad. Contribuye a un ambiente relajante y acogedor, favoreciendo el bienestar de las usuarias. | Se emplean madera, piedra y vidrio, junto con colores suaves y terrosos, para diseñar un entorno relajante y seguro que facilite una recuperación rápida. | Se puede emplear colores terrosos como beige y crema, para diseñar un entorno relajante y seguro que promueva la tranquilidad y el bienestar de las usuarias. Esta selección de materiales y tonalidades contribuye a crear un ambiente acogedor. |

Tabla 13: Tabla de análisis de puntos que se van a utilizar en el proyecto arquitectónico

Elaboración Propia.

CAPÍTULO III



3. DIAGNÓSTICO DEL SITIO

En este capítulo se presentarán los datos actuales del área de estudio, ubicada en la parroquia urbana San Sebastián de la ciudad de Cuenca. Este análisis se realiza con el objetivo de comprender detalladamente el contexto del proyecto, para desarrollar una propuesta que cumpla con las necesidades locales en los aspectos social y arquitectónico. Además, se identificarán los parámetros que definen la zona de estudio, incluyendo las tradiciones locales, las características constructivas y la delimitación del sitio donde se implementará el proyecto.

3.1 ASPECTOS GENERALES

3.1.1 SITIOS DE IMPLANTACIÓN SEGÚN LAS TASAS DE VIOLENCIA EN LA CIUDAD DE CUENCA

En este estudio se analizan tres ubicaciones en la ciudad de Cuenca para determinar el sitio más adecuado para un albergue destinado a mujeres víctimas de violencia. Estas áreas han sido identificadas como las más afectadas por la violencia, según el informe del Consejo de Seguridad Ciudadana de Cuenca del año 2021.

Para determinar el sitio más adecuado para la implantación del albergue, se analizarán los siguientes criterios:

- **Accesibilidad:** Evaluación de la facilidad de acceso al terreno tanto para las usuarias como para los servicios de emergencia y proveedores.
- **Seguridad:** Análisis de la seguridad del entorno, incluyendo la presencia de cuerpos de seguridad, iluminación pública y estadísticas de criminalidad en la zona.
- **Servicios básicos:** Disponibilidad y calidad de servicios como agua potable, electricidad, alcantarillado y telecomunicaciones.
- **Equipamientos:** Proximidad a equipamientos urbanos esenciales, como centros de salud, escuelas, mercados y transporte público.
- **Factores sensoriales:** Consideración de elementos sensoriales del entorno, como ruido, calidad del aire y paisajismo, que pueden afectar el bienestar de las usuarias.

Los terrenos presentan dimensiones que oscilan entre 3,326 metros cuadrados y 7,739 metros cuadrados, y cada uno tiene sus propias características positivas y negativas. En el siguiente análisis se describirá detalladamente la evaluación de cada terreno según los criterios mencionados, con el objetivo de seleccionar la ubicación óptima para establecer el albergue.

Después de realizar un análisis exhaustivo de los tres terrenos propuestos, se ha determinado que el proyecto se implantará en el Estadio Municipal "Cazhapata". Esta decisión se basa en que dicho terreno cumple con varios parámetros esenciales, tales como accesibilidad, condiciones de olor agradables, casi inexistencia de ruido y una temperatura favorable para la recuperación de mujeres víctimas de violencia.

Además, el Estadio Municipal "Cazhapata" cuenta con la ventaja de estar ubicado cerca de un río con una cobertura de 2000 metros, que se extiende hasta el Coliseo Jefferson Pérez, parte del sector de Balzay y la feria libre. Estos lugares presentan altos índices de violencia, lo que hace que la ubicación sea ideal para el proyecto.

Por otro lado, los terrenos descartados no cumplieron con los estándares necesarios debido a factores externos como ruido y temperatura, así como problemas de accesibilidad. Asimismo, se decidió no implantar el proyecto dentro del centro histórico, ya que en esa área ya existen albergues que brindan cobertura suficiente.

3.1.2 UBICACIÓN GEOGRÁFICA

La zona de estudio se encuentra ubicada en la Región Sierra, Provincia de Azuay, cantón Cuenca, parroquia San Sebastián, coordenadas UTM 2°54'01" S y 79°00'16" O, y a 2543 m.s.n.m.; El cantón cuenta con una superficie de 603.269 ha, comprende un área urbana de 6.771 ha, equivalente al 2,11% del territorio total, y 312.880 ha en la zona rural comprendiendo la mayor parte del territorio, pese a este factor el casco urbano se encuentra compuesto por 15 parroquias: San Sebastián, Huayna Cápac, El Batán, Hermano Miguel, Yanuncay, El Vecino, Bellavista, Totoracocha, Gil Ramírez Dávalos, Monay, El Sagrario, Machángara, San Blas, Cañaribamba y Sucre.

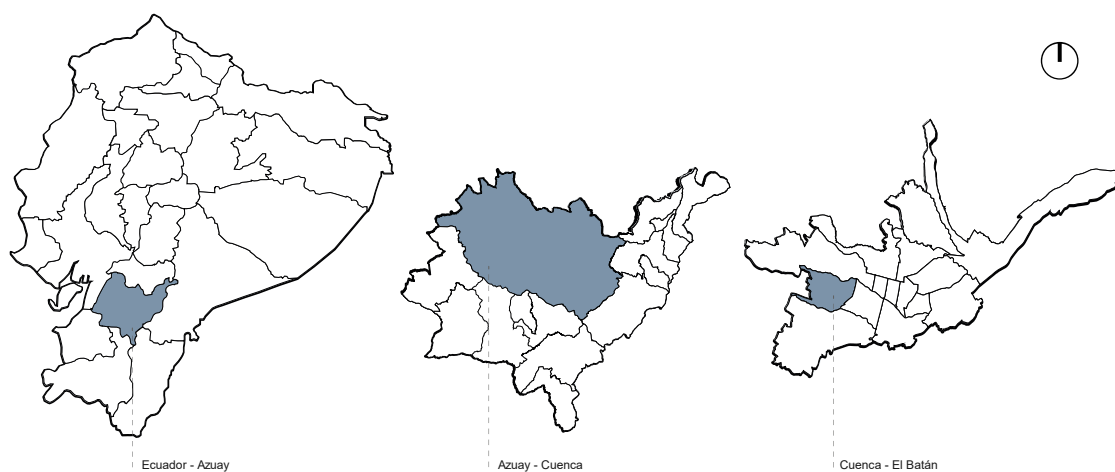


Gráfico 26: Ubicación geográfica del sector de implantación.

Fuente: D-maps.com. *Elaboración propia*

3.1.3 TOPOGRAFÍA

El predio seleccionado para el desarrollo del proyecto presenta un desnivel mínimo de un metro en la parte del Estadio Municipal de Cahapata. El terreno tiene una superficie total de 13,622 metros cuadrados, de los cuales 2,291 metros cuadrados están ocupados por construcciones. Estas construcciones incluyen el parqueadero de la guardia ciudadana, las oficinas de la guardia ciudadana, una escuela-taller de Cuenca y una edificación en obra gris. En general, el terreno es prácticamente plano y abarca toda la cuadra delimitada por la Avenida General Escandón, la Calle Daniel Muñoz y rodeada por la Calle Ramón A. Cordero y León.

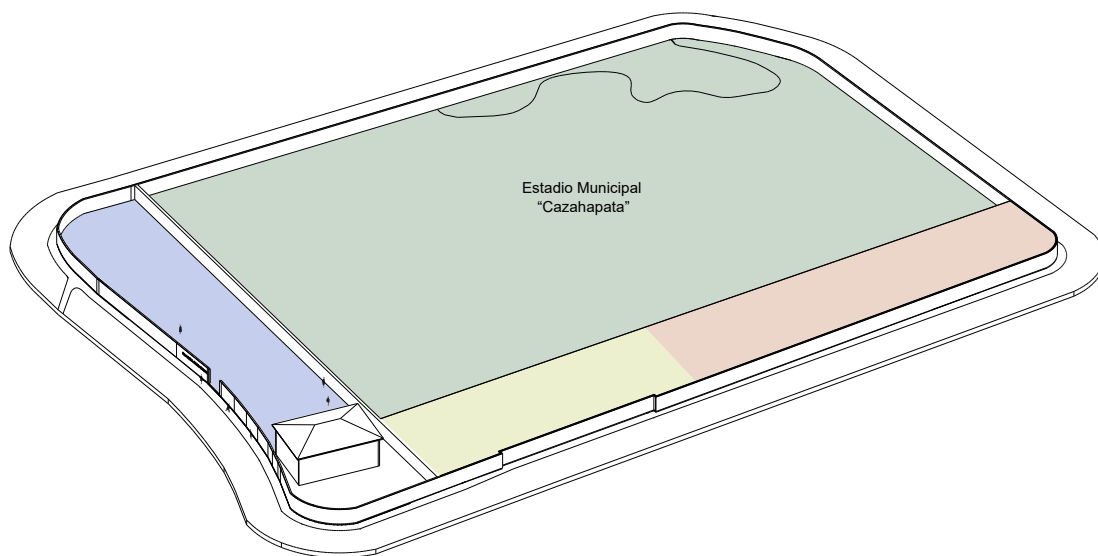


Gráfico 27 Topografía del predio de implantación.

Elaboración Propia.

3.1.4 TIPO DE VEGETACIÓN

En la Plaza de San Sebastián, ubicada en el Centro Histórico de Cuenca a una altitud aproximada de 2,500 metros sobre el nivel del mar, se encuentran diversas especies vegetales nativas y ornamentales adaptadas al clima templado de la región andina. Esta área verde está rodeada por una variada vegetación donde destacan el quishuar y el bayán, especies que forman parte esencial del paisaje urbano. El quishuar, caracterizado por sus hojas lanceoladas y flores amarillas, desempeña un papel crucial como planta pionera en la recuperación de suelos erosionados y es vital para los polinizadores. Por otro lado, el bayán, un árbol mediano con hojas grandes y frutos comestibles, enriquece la biodiversidad local y tiene usos significativos en la gastronomía y medicina tradicional. Además, la plaza cuenta con especies introducidas como la palmera canaria, la acacia y el jacarandá, que aportan un toque exótico al paisaje urbano, complementando la vegetación autóctona y creando un entorno único y atractivo para la recreación y exploración. Estas especies

introducidas no solo contribuyen a embellecer y diversificar el paisaje urbano, sino que también crean un ambiente armonioso y placentero tanto para residentes como visitantes.

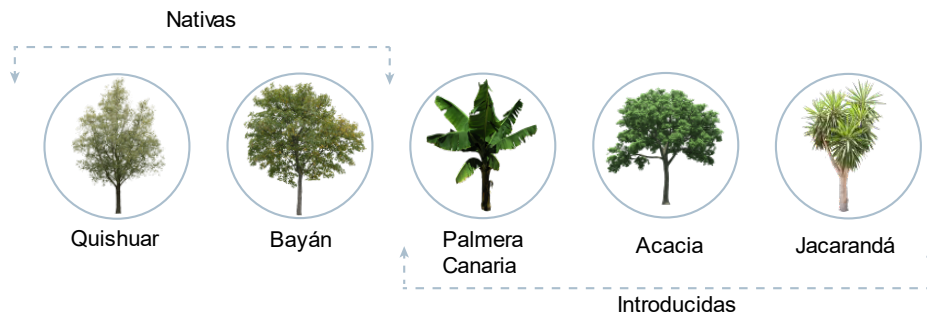


Gráfico 28: Gráfico de vegetación existente de especies nativas e introducidas.

Elaboración Propia

3.1.5 CLIMA Y CONDICIONES METODOLÓGICAS

a. Soleamiento y temperatura

El análisis solar tiene como objetivo ilustrar la trayectoria del sol a lo largo del día, destacando las posiciones del sol en la mañana, mediodía y tarde. Este análisis muestra que el terreno está orientado de manera que recibirá luz solar directa desde la mañana hasta la tarde, con una progresión de este a oeste. Esta información es crucial para el diseño arquitectónico, ya que permite identificar las áreas del terreno que estarán expuestas al sol en diferentes momentos del día. Este conocimiento facilita la planificación de los espacios interiores y exteriores, asegurando una adecuada iluminación natural y un control térmico eficiente. Al comprender cómo incide la luz solar en el terreno, es posible optimizar la distribución de los espacios, mejorar el confort térmico.

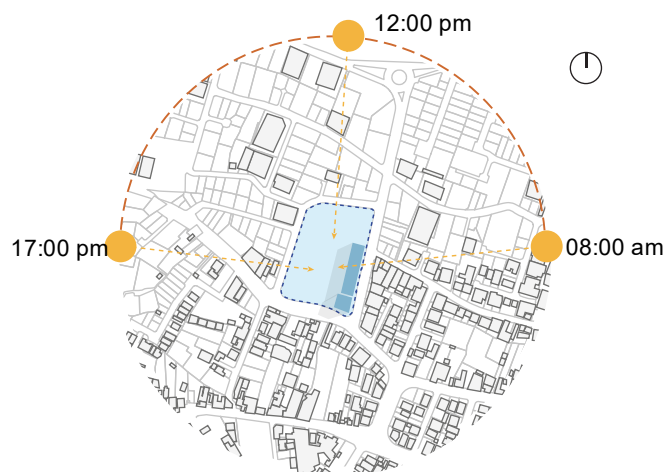


Gráfico 29: Soleamiento y sombras dentro del predio de implantación.

Elaboración Propia

b. Vientos

En el estudio de los patrones de viento en la zona, se ha notado que prevalecen los vientos que van de este a oeste, con una velocidad promedio de 12 km/h. Esta información es crucial para la planificación y diseño del edificio propuesto, ya que permite mejorar las condiciones térmicas y de confort tanto en los espacios interiores como exteriores.

La orientación adecuada del edificio debe considerar la dirección predominante del viento para maximizar la ventilación natural y minimizar el impacto de vientos fuertes en las zonas más expuestas. Por otra parte, se deben diseñar estrategias arquitectónicas y paisajísticas, como la ubicación de barreras vegetales o estructuras protectoras, para mitigar los efectos adversos del viento y mantener una temperatura agradable en los espacios exteriores. Este análisis de vientos es crucial para asegurar que el diseño del albergue no solo cumpla con los requisitos de confort y habitabilidad, sino que también aproveche de manera eficiente los recursos naturales, contribuyendo así a la sostenibilidad del proyecto.

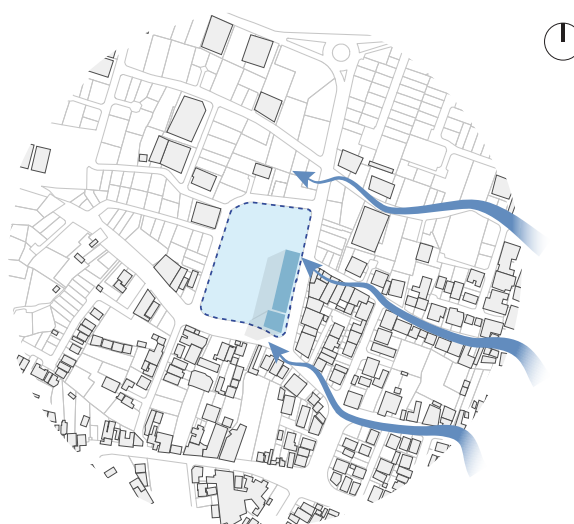


Gráfico 30: Dirección del viento dentro del predio de implantación.

Elaboración Propia

c. Precipitaciones

Cuenca experimenta precipitaciones anuales entre 700 y 1000 mm. Esto significa que la ciudad tiene un clima lluvioso a lo largo del año. La orientación adecuada de la vivienda y la elección del terreno pueden ayudar a aprovechar la radiación solar y disminuir hasta un 50% el consumo de energía utilizada. Esto es importante para que el diseño se adapte al clima lluvioso de Cuenca. Los materiales de construcción tradicionales de la región, como el adobe, bahareque, madera y teja, también juegan un papel importante en el confort térmico de las viviendas. Estos materiales locales pueden ayudar a mantener una temperatura agradable en el interior de la casa a pesar de las lluvias. Además, el estudio

de la variabilidad climática y los eventos extremos de precipitación es crucial para el diseño de infraestructura resiliente en Cuenca

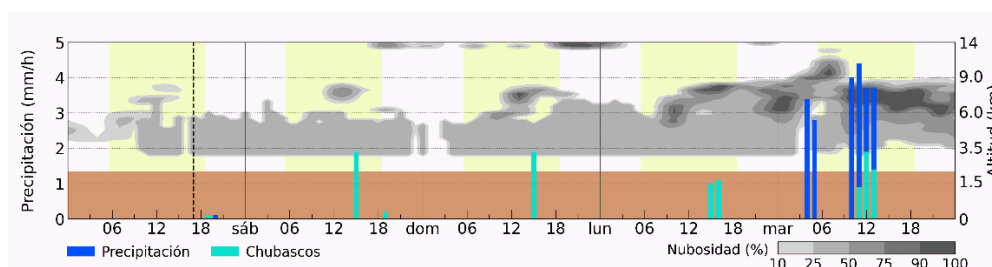


Gráfico 31: Precipitaciones en la ciudad de Cuenca

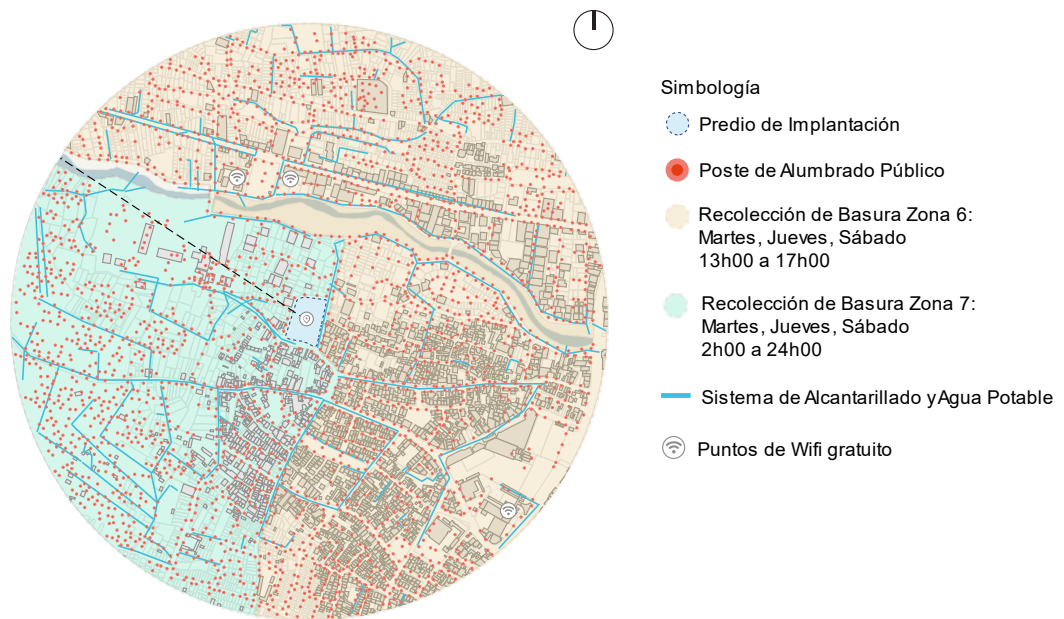
Fuente: Meteoblue.com

3.1.6 INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTOS

a. Infraestructura

Dentro del centro histórico de la Ciudad de Cuenca, y dentro del área de estudio del sitio, se han identificado varios servicios e infraestructuras básicas fundamentales para el bienestar de los residentes. El alumbrado público en la zona analizada se encuentra en buen estado y proporciona una iluminación adecuada tanto en calles como en plazas y parques. En cuanto a los servicios de alcantarillado y agua potable, son suministrados por la empresa ETAPA y cubren completamente el área de estudio, asegurando así el acceso a estos recursos esenciales. Además, ETAPA ofrece conexión wi-fi gratuita en diversas ubicaciones como el colegio Ciudad de Cuenca, el terminal adyacente a la feria libre, y el parque de la Virgen del Milagro.

Por otra parte, la gestión de la recolección de residuos orgánicos y reciclables está a cargo de la empresa EMAC, dividida en dos zonas. La zona 6 opera en horario matutino los martes, jueves y sábados, mientras que la zona 7 tiene el mismo horario los mismos días, pero por la tarde. En resumen, el área seleccionada para el proyecto cuenta con todos los servicios básicos necesarios y una infraestructura adecuada. En cuanto a la calidad de estos servicios, en su mayoría funcionan de manera satisfactoria, aunque se han identificado áreas que necesitan mantenimiento para mejorar su eficiencia y durabilidad.



Mapa 3: Infraestructura dentro del área de cobertura

Elaboración Propia

b. Equipamientos

El predio ubicado en la intersección de la calle Daniel Muñoz y la Avenida General Escandón ofrece una amplia variedad de servicios esenciales que abarcan áreas de seguridad, educación, deporte, ocio, comercio, salud, transporte público y administración. En términos de seguridad, se destacan dos puntos estratégicos: uno cerca de la Feria Libre y otro en la esquina de la Avenida de los Cerezos. La oferta educativa incluye instituciones como la Escuela Ulises Chacón, la Escuela Hermano Miguel, la Unidad Educativa Miguel Moreno Ordoñez, el Colegio Ciudad de Cuenca para Bachillerato y el Campus Balzay de la Universidad Estatal de Cuenca.

En cuanto a deportes y ocio, la zona cuenta con aproximadamente ocho parques y áreas recreativas de uso frecuente. La Feria Libre es el centro principal para el comercio y el suministro en la comunidad. En el ámbito de la salud, destacan el Hospital Humanitario Fundación Pablo Jaramillo Crespo, el CETAD CRATI y el centro "Contigo Da Vida". El transporte público se ve facilitado por el terminal en la Avenida de las Américas, que conecta con el centro de salud y la Feria Libre, actuando como un importante punto de conexión.

Finalmente, en el ámbito administrativo, se encuentran dos instalaciones clave: el Centro de Agrocalidad del Azuay y el Centro de Atención Integral a Adolescentes Infractores, que proporcionan servicios de gestión pública a la comunidad.

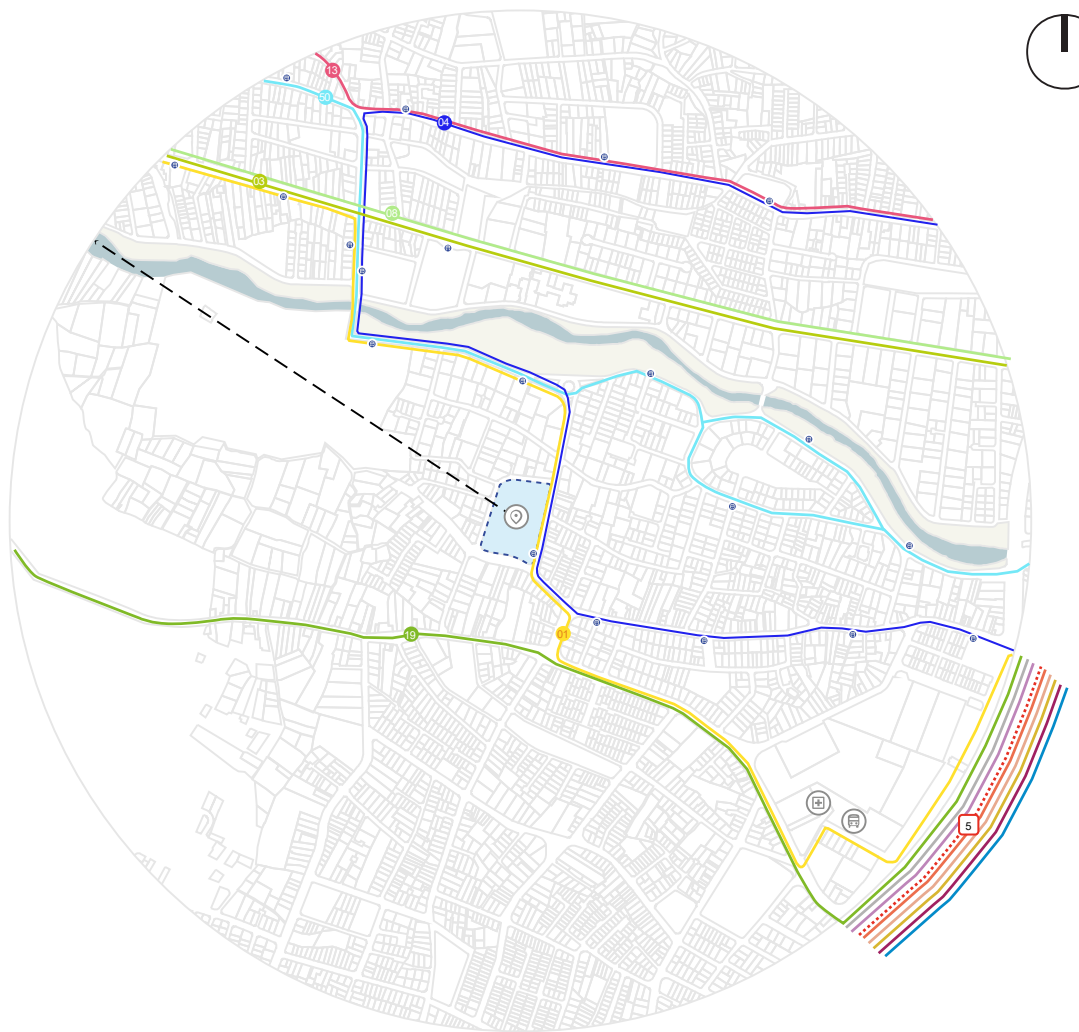


Mapa 4: Equipamientos dentro del radio de cobertura.







Elaboración Propia

3.1.7 ACCESIBILIDAD

El predio está emplazado en una ubicación con varias vías que facilitan la accesibilidad, principalmente a través de buses urbanos. Las líneas de buses urbanos que sirven a esta área incluyen las líneas 1, 2, 3, 4, 7, 8, 10, 17, 18, 19, 21, 25, 27, 28 y el recorrido del tranvía. Específicamente, las líneas 1 y 4 pasan directamente por el terreno. La mayoría de estas líneas y recorridos conectan con la terminal de buses terrestres de la Feria Libre, ubicada a unos 950 metros del terreno seleccionado. Asimismo, el tranvía circula por la Avenida de las Américas, conectando desde esa avenida hasta la Avenida España.



Simbología

-  Paradas de bus
-  Predio de implantación
-  Rio Tomebamba
-  Estación de Tranvía
-  Línea de bus
-  Recorrido de tranvía

Líneas de buses

- Línea 01  Sayausí - Ciudadela Kennedy
- Línea 02  Antiplano - Arenal Alto
- Línea 03  Eucaliptos - Sayausí
- Línea 04  Campus Balzay - Narancay
- Línea 07  Trigales Altos - Mall del Río
- Línea 08  Trigales Altos - San Joaquín
- Línea 10  Paluncay - La Florida
- Línea 17  Yanaturo - Guzho
- Línea 18  Zhucay - UPS
- Línea 19  Orquideas - Tenis Club
- Línea 21  Tarqui - El Vado
- Línea 25  Jaime Roldós - Santa María del Vergel
- Línea 27  Baños - Cochas de Sinincay
- Línea 28  Guangarcucho - Feria Libre
- Tranvía**  Av. de las Américas - Av. España

Mapa 5 Mapa de Accesibilidad de los buses urbanos en el sector "El Batán"

Fuente: Recorrido de buses, GAD de Cuenca, 2022. Elaboración propia

3.1.8 NORMATIVA VIGENTE

En base a la normativa de Cuenca, en el sector O-13 indica los diferentes tipos de edificaciones residenciales en términos de lote mínimo, frente mínimo, densidad neta de vivienda (DV), y tipo de implantación. Para edificaciones de una a tres plantas, el lote mínimo requerido es de 120 m² con un frente mínimo de 8 metros y una densidad neta de vivienda de 250, siendo la implantación continua con un retiro frontal. Para edificaciones de cuatro plantas, el lote mínimo es de 200 m², el frente mínimo es de 12 metros, y la densidad neta de vivienda es de 320, con una implantación aislada. Por último, para edificaciones de cinco a siete plantas, el lote mínimo es de 500 m², el frente mínimo es de 16 metros, y la densidad neta de vivienda es mayor o igual a 40, con una implantación aislada. Estos parámetros aseguran que las construcciones se adecúen a las normativas urbanísticas y de planificación territorial.

| Edificaciones | Lote Mínimo (m2) | Frente Mínimo (m) | Densidad Neta de Vivienda (DV) | Tipo de Implantación |
|-----------------------|------------------|-------------------|--------------------------------|-----------------------------|
| Una a tres pisos | 120 | 8 | 250 | Continua con retiro frontal |
| Cuatro plantas | 200 | 12 | 320 | Aislada |
| Cinco a siete plantas | 500 | 16 | Mayor o igual a 40 | Aislada |

Tabla 14. Normativa Vigente dentro del sector de implantación 0-13

Fuente: Normativa de la ciudad de Cuenca. Elaboración Propia

El sector de implantación se encuentra con un área total de 13622 m2 donde de acuerdo la normativa y respetando los retiros se cuenta con un área total de 12053 m2, donde mediante la fórmula de (COS) Coeficiente de Ocupación del Suelo tenemos:

$$\text{COS: } \frac{\text{Área de Ocupación}}{\text{Área Total}}$$

$$\text{COS: } \frac{11380,25}{13622,17}$$

$$\text{COS: } 0,83$$

Cálculo de (CUS) Coeficiente de uso de suelo:

$$\text{CUS: } \frac{\text{Área de Total Construida}}{\text{Área Total}} \quad \text{CUS: } \frac{22760,5}{13622,17} = \text{CUS: } 1,67$$

CAPÍTULO 4



4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

En la fase de conceptualización del diseño del albergue, se ha tomado un enfoque de crear un entorno que apoye de manera integral el ciclo de recuperación de las mujeres víctimas de violencia, considerando cuatro áreas fundamentales: salud, alimentación, descanso y servicios de ayuda para sostenerse.

El concepto incorpora una clara diferenciación entre espacios públicos, semipúblicos y privados, con el objetivo de crear un entorno seguro y estructurado que promueva la interacción social, la privacidad y la seguridad de las residentes. Esta jerarquización espacial permite una mejor organización y funcionalidad, facilitando la adaptación de cada área a las necesidades específicas de salud, alimentación, descanso y servicios de ayuda

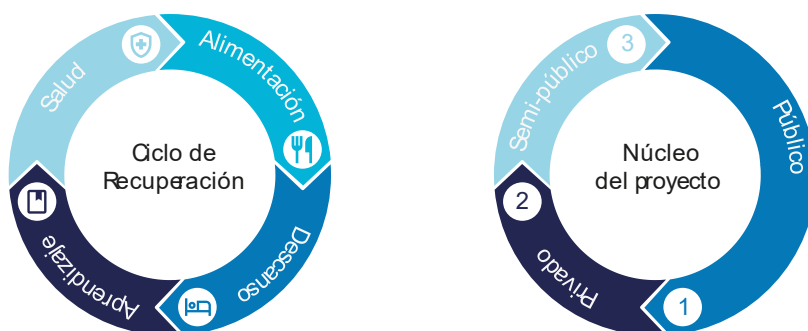


Gráfico 32: Esquema del ciclo de recuperación como concepto del proyecto

Elaboración Propia

4.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Con base en el estudio de campo, el lugar de implantación incluye la estación de la Guardia Ciudadana (Comandancia General) y el Estadio Municipal Cahzapata. Se propone una renovación integral de estos espacios, a nivel teórico, que abarca la implementación de un programa de albergue.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE ALBERGUE PARA MUJERES VICTIMAS DE VIOLENCIA.

| Zona | Sub-zona | Espacio | Sub-espacio | Cantidad | Área de espacio individual (m ²) | Área total del espacio (m ²) | Área total de la zona (m ²) | |
|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------------|---------------------------|--|--|---|--------|
| Pública | Parqueaderos | Estacionamientos | Estacionamientos generales | 11 | 15,00 | 165,00 | 187,00 | |
| | | | Estacionamientos discapacitados | 1 | 22,00 | 22,00 | | |
| | | | Garita de guardia | 2 | 3,75 | 7,50 | | |
| | Información y registro | | Recepción | | 1 | 42,00 | 42,00 | 97,50 |
| | | | Sala de espera | | 1 | 38,00 | 38,00 | |
| | | | Archivadero de registros | | 1 | 10,00 | 10,00 | |
| | Administración | Oficinas administrativas | Oficina de Trabajo Social | | 1 | 20,00 | 20,00 | 120,00 |
| | | | Oficina de Recursos Humanos | | 1 | 20,00 | 20,00 | |
| | | | Oficina de Asesoramiento Legal | | 1 | 20,00 | 20,00 | |
| | | | Oficina de Difusión social | | 1 | 20,00 | 20,00 | |
| | | | Oficina de contabilidad | | 1 | 20,00 | 20,00 | |
| | | | Oficina de Seguridad | | 1 | 20,00 | 20,00 | |
| Semi-pública | Área médica | | Recepción | 1 | 25,00 | 25,00 | 131,00 | |
| | | | Sala de espera | 1 | 10,00 | 10,00 | | |
| | | | Zona de toma de signos | 1 | 10,00 | 10,00 | | |
| | | | Enfermería | Vestidor | 1 | 1,00 | | 1,00 |
| | | | | Camilla para revisión | 1 | 5,00 | | 5,00 |
| | | | | Despacho médico | 1 | 10,00 | | 10,00 |
| | | | Consultorio Medicina General | Vestidor | 1 | 1,00 | | 1,00 |
| | | | | Camilla para revisión | 1 | 5,00 | | 5,00 |
| | | | | Despacho médico | 1 | 8,00 | | 8,00 |
| | | | Consultorio Psicológico | Sala de estar psicológica | 1 | 12,00 | | 12,00 |
| | | | | Despacho médico | 1 | 10,00 | | 10,00 |
| | | | | Vestidor | 1 | 1,00 | | 1,00 |
| | | | Consultorio Pediátrico | Camilla para revisión | 1 | 5,00 | | 5,00 |
| | | | | Despacho médico | 1 | 8,50 | | 8,50 |
| | | | | Área de examen | 1 | 7,50 | | 7,50 |
| | | | Consultorio Gineco-Obstetra | Área de ecografía | 1 | 8,50 | | 8,50 |
| | | | | Vestidor | 1 | 1,50 | | 1,50 |
| | | | | Baño para pacientes | 1 | 2,00 | | 2,00 |
| Áreas de servicio de alimentación y | Cocina | Alacena | 1 | 13,00 | 13,00 | 237,00 | | |
| | | Cuarto Frio | 1 | 13,00 | 13,00 | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|-------------------------------|---|---|-------|-------|--------|
| limpieza de vestimenta | | Área de trabajo central | 2 | | | |
| | | Equipos y electrodomésticos | 6 | 45,00 | 45,00 | |
| | | Suministros y utensilios | 6 | | | |
| | | Áreas de lavado | 5 | | | |
| | | Estación de calor | 1 | 14,00 | 14,00 | |
| | Comedor | Área de comedor (8 usuarios por mesa) | 1 | 85,00 | 85,00 | |
| | | S.S.H.H Mujeres | 1 | 3,50 | 3,50 | |
| | | S.S.H.H. Hombres | 1 | 3,50 | 3,50 | |
| | | Recepción e información | 1 | 9,00 | 9,00 | |
| | | Área de lavado | 1 | 7,00 | 7,00 | |
| | | Área de secado | 1 | 5,00 | 5,00 | |
| | Lavandería | Almacén de ropa lavada | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Almacén de ropa de cama | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Almacén de productos de limpieza | 1 | 2,00 | 2,00 | |
| | | Área de planchado | 1 | 7,00 | 7,00 | |
| | | S.S.H.H. Hombres | 1 | 11,00 | 11,00 | |
| | Baños Generales | S.S.H.H. Mujeres | 1 | 13,00 | 13,00 | |
| | | S.S.H.H. Discapacitados | 1 | 4,00 | 4,00 | |
| | | Recepción y área de check-in | 1 | 10,00 | 10,00 | |
| | Recepción y administración | Sala de espera | 1 | 8,50 | 8,50 | |
| | | Baño de administración | 1 | 2,50 | 2,50 | |
| | | Sala de maestros | 1 | 16,00 | 16,00 | |
| | Baños | S.S.H.H. Hombres | 1 | 8,00 | 8,00 | |
| | | S.S.H.H. Mujeres | 1 | 8,00 | 8,00 | |
| | | Armario de limpieza | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Piso blando | 1 | 13,00 | 13,00 | |
| | | Mesas infantiles (6 usuarios por mesa) | 1 | 24,00 | 24,00 | |
| Guardería | Sala de Niños de 2-4 años | Mueble de juguetes | 1 | 1,00 | 1,00 | 119,50 |
| | | Estantería alta | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Armario de colchonetas | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Área de lectura de cuentos | 1 | 11,50 | 11,50 | |
| | | Armario de limpieza | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Armario de biberones | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Lavavajillas pequeño | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Cambiador de pañales | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Cunas | 1 | 8,00 | 8,00 | |
| | | Veladores | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | | | | | |
| | | Sala Cuna 0-1 año | | | | |

| | | | | | | |
|----------------|--------------------------|---|---|--------|--------|--------|
| | | Sillón | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Recepción y área de check-in | 1 | 13,00 | 13,00 | |
| | | Sala de espera | 1 | 7,00 | 7,00 | |
| | Taller de Yoga | Área de yoga | 1 | 50,00 | 50,00 | |
| | | Almacén de colchonetas | 1 | 1,50 | 1,50 | |
| | | Casilleros | 1 | 10,00 | 10,00 | |
| | | Caballetes y lienzos individuales | 1 | 22,00 | 22,00 | |
| | Taller de Pintura | Escritorio de docente | 1 | 2,00 | 2,00 | |
| | | Almacenamiento de material | 1 | 1,50 | 1,50 | |
| | | Mesa con máquina de coser | 1 | 6,00 | 6,00 | |
| | | Área de manejo de telas | 1 | 8,50 | 8,50 | |
| | Taller de Textilería | Área de almacenamiento de telas | 1 | 2,00 | 2,00 | 212,50 |
| | | Área de almacenamiento de materiales | 1 | 2,00 | 2,00 | |
| | | Mesas individuales | 1 | 35,00 | 35,00 | |
| | | Pizarra | 1 | 2,00 | 2,00 | |
| | Taller de Emprendimiento | Almacenamiento de material | 1 | 2,00 | 2,00 | |
| | | Escritorio de docente | 1 | 3,00 | 3,00 | |
| | Bodega de almacenamiento | | 1 | 17,00 | 17,00 | |
| | | S.S.H.H. Hombres | 1 | 11,00 | 11,00 | |
| | | S.S.H.H. Mujeres | 1 | 13,00 | 13,00 | |
| | Baños | S.S.H.H. Discapacitados | 1 | 4,00 | 4,00 | |
| | | Bancas (4 personas por banca) | 9 | 1,30 | 11,70 | |
| | Capilla | Altar | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Sagrario | 1 | 1,20 | 1,20 | |
| | | Área de coristas | 2 | 0,75 | 1,50 | |
| | | Sembrío de plantas alimenticias | 7 | 1,00 | 7,00 | |
| Pública | Áreas comunales | Sembrío de plantas medicinales | 7 | 1,00 | 7,00 | 926,40 |
| | Huerto | Sembrío de plantas ornamentales | 6 | 1,00 | 6,00 | |
| | | Bodega de fertilizantes y herramientas de agricultura | 1 | 21,00 | 21,00 | |
| | Áreas exteriores | Jardín central | 1 | 270,00 | 270,00 | |
| | | Jardines laterales | 1 | 600,00 | 600,00 | |
| Privada | Áreas de descanso | Recepción y administración | 1 | 15,00 | 15,00 | 153,00 |

| | | | | | | |
|--------------------------------|-----------------------------|---------------------------------|------|-------|----------------|---------------|
| | | Sala de espera | 1 | 10,00 | 10,00 | |
| | Dormitorios privados | Baño privado | 3 | 5,00 | 15,00 | |
| | | Closet | 3 | 1,50 | 4,50 | |
| | | Cama 1 1/2 plaza | 3 | 7,50 | 22,50 | |
| | Dormitorios compartidos | Baño privado | 4 | 5,00 | 20,00 | |
| | | Closet | 4 | 1,50 | 6,00 | |
| | | Literas de 1 1/2 plaza | 8 | 7,50 | 60,00 | |
| | Cuarto de máquinas | Ducto de ventilación | 2 | 1,00 | 2,00 | |
| | | Ducto eléctrico | 2 | 1,00 | 2,00 | |
| | | Ducto hidrosanitario | 2 | 1,00 | 2,00 | |
| | | Ducto de telecomunicaciones | 2 | 1,00 | 2,00 | |
| | | Ducto contra incendios | 2 | 1,00 | 2,00 | |
| | | Bombas de agua | 2 | 3,00 | 6,00 | |
| Áreas de servicio del albergue | | Caja de breakers | 1 | 3,00 | 3,00 | |
| | | Caja de controles de Ascensor | 1 | 2,00 | 2,00 | 32,00 |
| | | Calefones | 5 | 1,00 | 5,00 | |
| | | Almacenamiento de herramientas | 2 | 1,00 | 2,00 | |
| | Ductos de basura orgánica | 1 | 1,00 | 1,00 | | |
| | Ductos de basura reciclable | 1 | 1,00 | 1,00 | | |
| | Residuos | Contenedor de basura orgánica | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | Contenedor de basura reciclable | 1 | 1,00 | 1,00 | |
| | | | | | | |
| | Circulaciones 18% | | | | | 443,18 |
| Envoltentes 15% | | | | | 332,385 | |
| Total | | | | | 2991,47 | |

Tabla 15: Programa Arquitectónico de la Propuesta del Albergue.

Elaboración Propia

4.2.1 Organigrama Programa - Albergue

El albergue está organizado en tres niveles de accesibilidad para optimizar su operatividad. La zona pública comprende las áreas de ingreso, recepción y sala de espera. La zona semi pública incluye oficinas administrativas (Secretaría General, Servicios del Albergue), áreas exteriores (jardines, cancha, huerto), áreas de salud (enfermería, consultorios, tópico de urgencias, medicina general, farmacia, ginecología), áreas de alimentación (comedor, kitchenette, cocina, almacén), áreas de limpieza (cuarto de limpieza, lavandería, ropería), y áreas de capacitación (talleres de yoga, artísticos, trabajos manuales, textiles, repostería). La zona privada está destinada a los dormitorios (individuales y compartidos), instalaciones para personal, y áreas operativas.

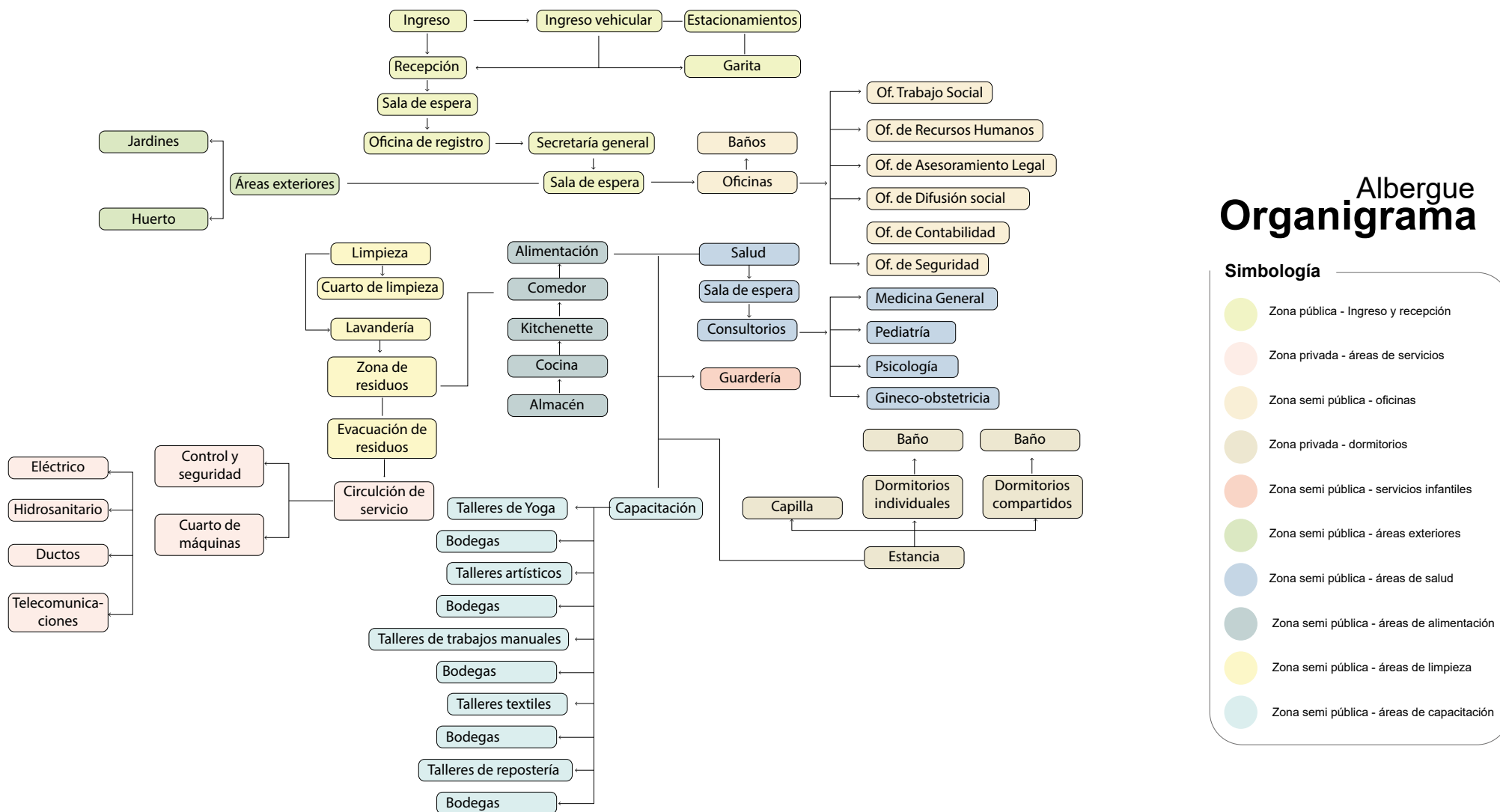


Gráfico 33: Organigrama de Albergue

Elaboración propia

4.2.2 Organigrama Programa – Guardia Ciudadana, Estadio

La Guardia Ciudadana se organiza en tres niveles de accesibilidad para maximizar su eficiencia operativa. La zona pública incluye el ingreso, recepción, sala de espera y oficina de atención al público. La zona semi pública contiene las oficinas administrativas (Secretaría General, Trabajo Social, Planteamiento, Contabilidad, Presupuestos, Recursos Humanos, Logística), una sala de reuniones, y áreas operativas como el centro de mando y operaciones (sala de operaciones, centro de control y monitoreo), aulas de capacitación, área práctica y gimnasio. La zona privada está destinada a instalaciones para el personal (duchas, vestidores, casilleros), bodegas y almacenamiento.

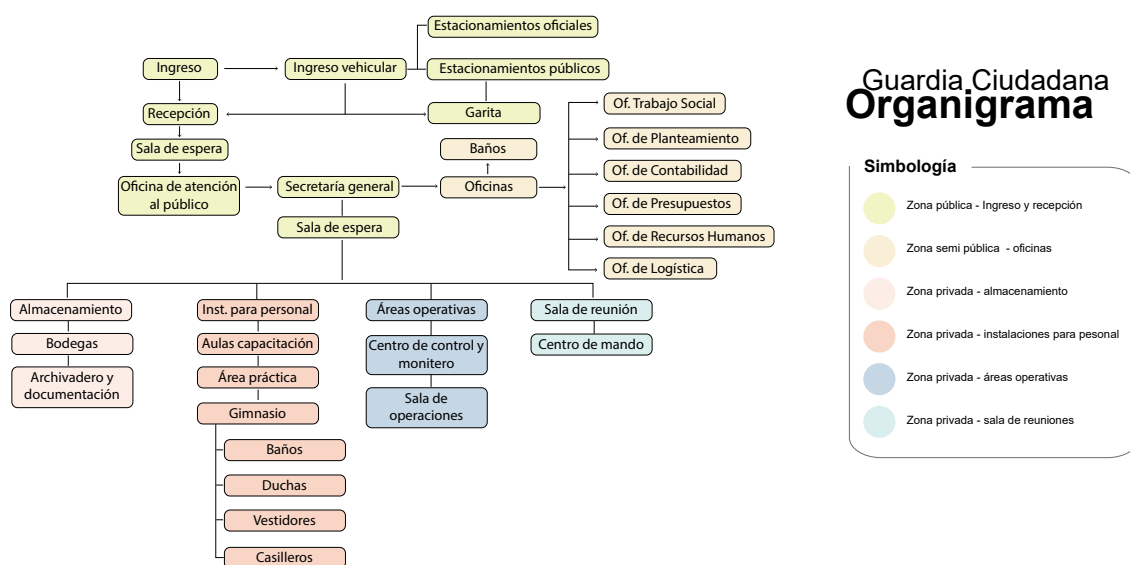
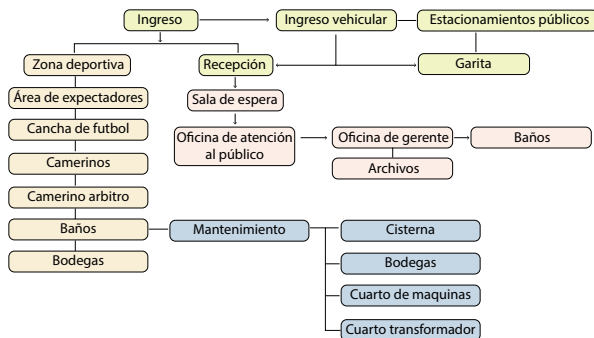


Gráfico 34: Organigrama a modelo de propuesta de la Guardia Ciudadana.

Elaboración Propia

La cancha deportiva se organiza en tres niveles de accesibilidad para maximizar su eficiencia operativa. La zona pública incluye el ingreso, recepción, ingreso vehicular, parqueadero, la garita y la zona deportiva. La zona semi pública contiene las oficinas administrativas (Secretaría General, oficina de gerente, baños) La zona privada está destinada a mantenimiento (cisterna, bodegas, cuarto de máquinas).



Cancha deportiva Organigrama

Simbología

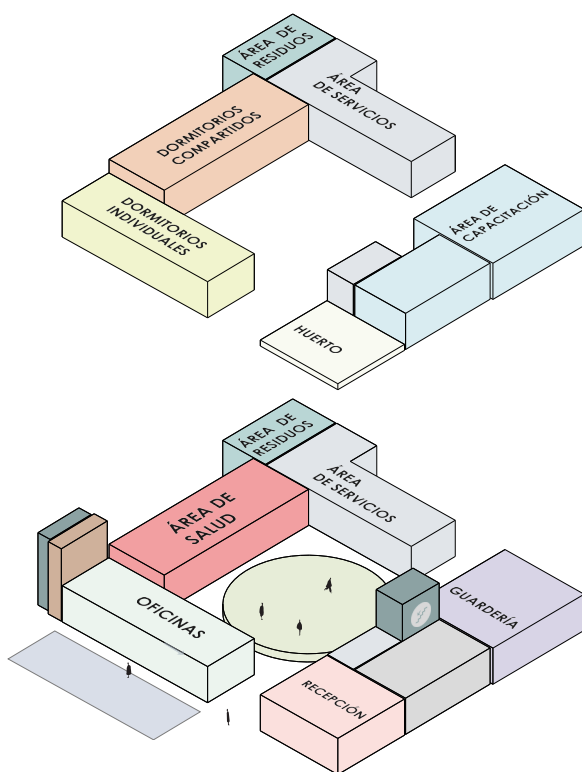
- Zona pública - Ingreso y recepción
- Zona pública - zona deportiva
- Zona privada - administración
- Zona privada - mantenimiento

Gráfico 35: Organigrama a modelo de propuesta de Cancha Deportiva

Elaboración Propia

4.3. Zonificación Tridimensional General - Albergue

El diseño del programa del albergue se basa en una distribución cíclica, comenzando desde la planta baja. El ingreso principal da acceso al área administrativa, destinada al registro de visitantes. A continuación, se encuentra el área de control médico y, posteriormente, la zona de servicios. El ingreso secundario está diseñado para llevar directamente a la guardería, manteniendo puntos de control que aseguran la continuidad del concepto cíclico del diseño. Ambos ingresos están interconectados mediante circulación vertical, estratégicamente ubicada para facilitar el acceso a la planta superior. En esta planta, se encuentran las habitaciones y las áreas de talleres. La zonificación cíclica permite una clara diferenciación entre las áreas públicas, semipúblicas y privadas. Todos los espacios están organizados a lo largo de un eje central, que optimiza la distribución y funciona como el jardín central del albergue.



Albergue Zonificación

Simbología

- P Zona pública - Estacionamientos
- i Zona semi pública - Recepción e información
- S Zona pública - Seguridad
- O Zona semi pública - oficinas
- H Zona privada - áreas de salud
- J Zona semi públicas - Jardines
- C Zona privada - talleres de capacitación
- G Zona privada - guardería
- M Cuarto de máquinas y ductos
- A Zona privada - áreas de servicios
- R Zona privada - área de residuos
- H Zona pública - huerto
- D Zona privada - dormitorios compartidos
- I Zona privada - dormitorios individuales

Gráfico 36: Zonificación tridimensional de la propuesta de Albergue

Elaboración Propia

4.3.1 ZONIFICACIÓN PARTE PÚBLICA

a. Planta Baja

La zona pública se encuentra conformada en la planta baja por el área administrativa y el sector comercial donde cuenta con pasillos interior para mejor circulación y estén conectados directamente con la parada de bus siendo estratégico para los puntos de venta, como punto adicional cuenta con bodegas para almacenar los productos de venta elaborados por las mismas usuarias.

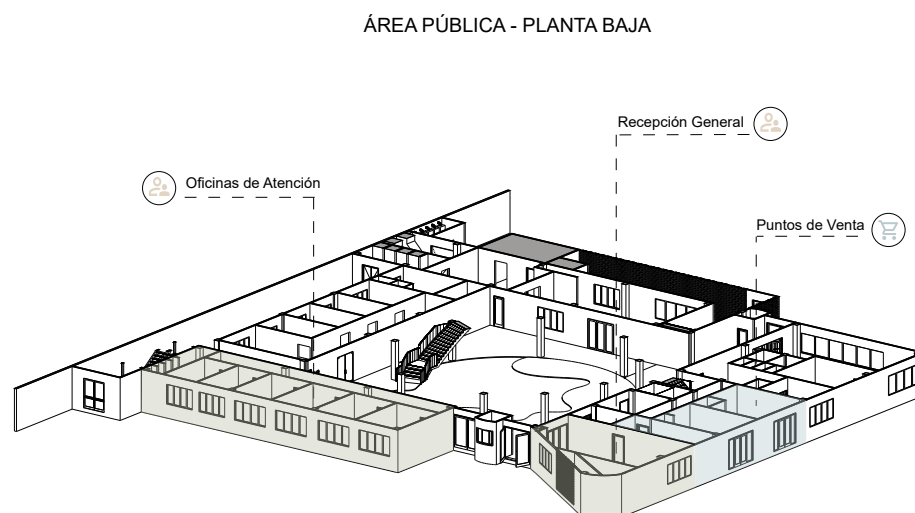


Gráfico 37: Zonificación tridimensional planta baja de área pública

Elaboración Propia

b. Planta Alta

La zona de la capilla tiene como objetivo principal fomentar la dimensión espiritual de los usuarios. Por otro lado, el huerto, que incluye su propia bodega, está diseñado para servir como una actividad recreativa, proporcionando un espacio donde los usuarios pueden participar en actividades agrícolas y de jardinería.

ÁREA PÚBLICA - PLANTA ALTA

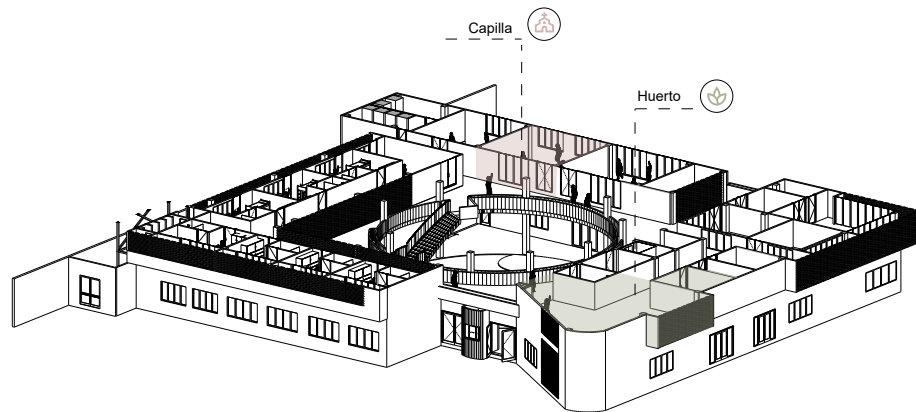


Gráfico 38: Zonificación tridimensional planta alta de área pública

Elaboración Propia

4.3.2 ZONIFICACION PARTE SEMIPUBLICA

a. *Planta Baja*

El área médica está diseñada con una recepción principal que permite un mayor control de los usuarios. Desde esta recepción, cada subzona está organizada con su propia distribución, incluyendo consultorios de medicina general, psicología, pediatría y gineco-obstetricia. Esta disposición asegura confort y seguridad para todas las usuarias.

El área de servicio de alimentación desempeña un papel crucial, ya que se planea ofrecer talleres gastronómicos. Esta área está distribuida de manera eficiente, con una amplia cocina que incluye cuartos de almacenamiento como la alacena y cuartos fríos. Además, cuenta con un comedor espacioso y baños internos para las usuarias, asegurando comodidad y funcionalidad.

El espacio de la guardería está equipado con una recepción para mantener un control de ingreso eficiente. Incluye una sala de profesores, baños para los infantes, una amplia sala para niños de 2 a 4 años y una sala cuna para infantes de 0 a 1 año. Esta distribución asegura un entorno seguro y adecuado para el cuidado y desarrollo de los niños.

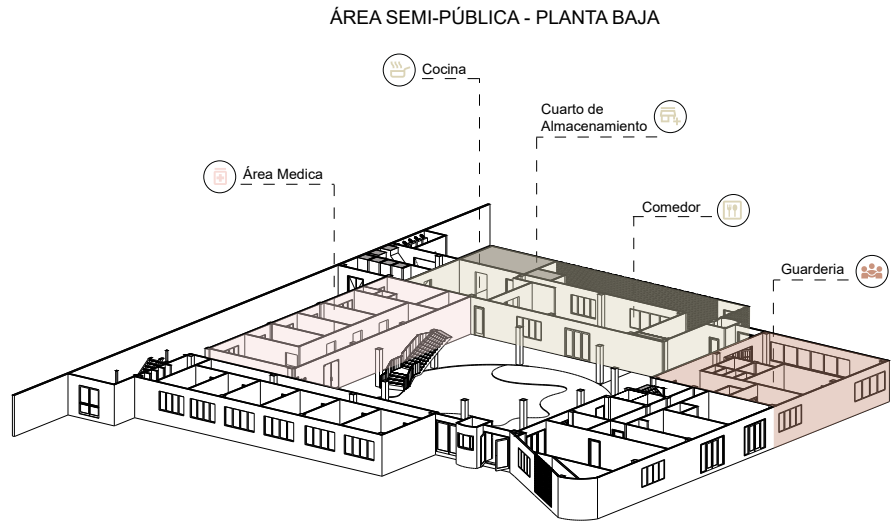


Gráfico 39: Zonificación tridimensional planta baja de área semi-pública
Elaboración Propia

b. Planta Alta

La zona de los talleres como de yoga cuenta con una recepción cuarto de vestir y la sala de trabajo la cual tienen un amplio espacio para trabajo conjuntamente con los talleres de textiles y artes, esta cuenta con una bodega donde se almacenarán los materiales de trabajo.

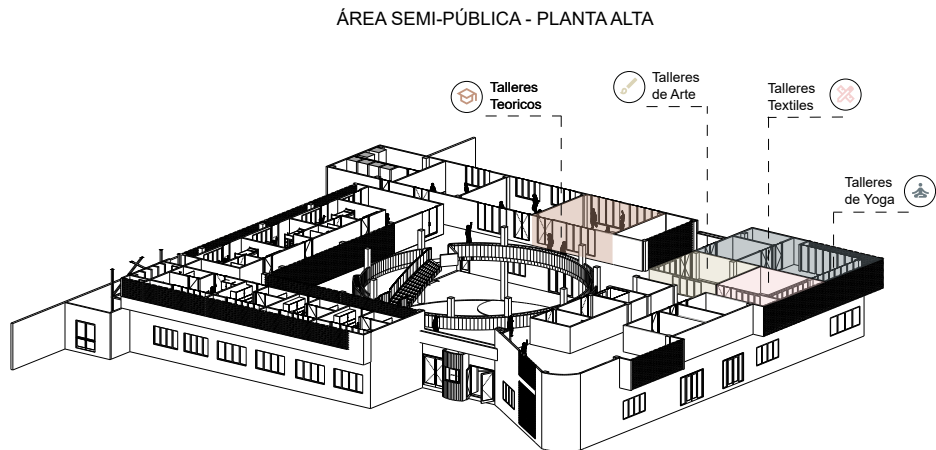


Gráfico 40: Zonificación tridimensional planta alta de área semi-pública
Elaboración Propia

4.3.3 ZONIFICACIÓN PARTE PRIVADA

El espacio privado de las habitaciones del albergue está diseñado con altos estándares de confort y funcionalidad. Cada habitación está equipada con su propio baño, lo que garantiza la comodidad y privacidad de los usuarios. La zona de habitaciones cuenta con una recepción de ingreso para controlar y gestionar el acceso de manera eficiente. Además, la infraestructura incluye cuartos técnicos para el control de maquinaria, asegurando el mantenimiento y correcto funcionamiento de los sistemas del edificio. También se han habilitado cuartos específicos para la gestión de residuos.

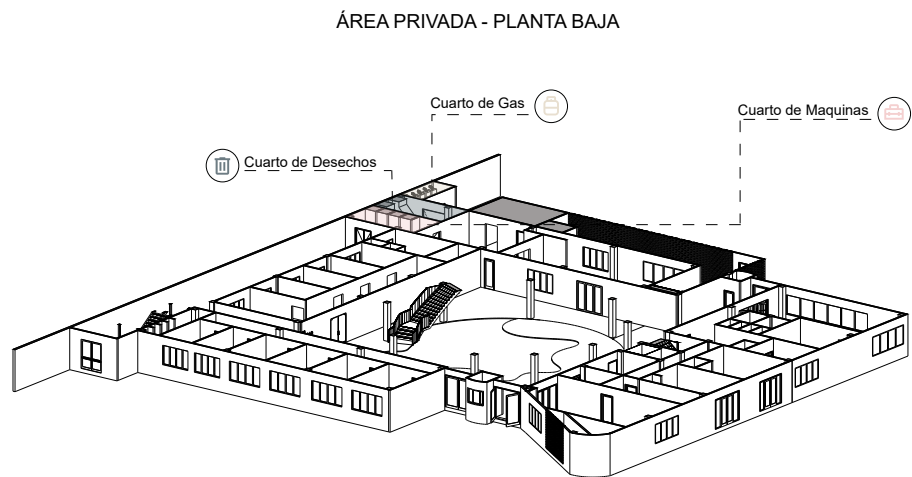


Gráfico 41: Zonificación tridimensional planta baja de área privada

Elaboración Propia

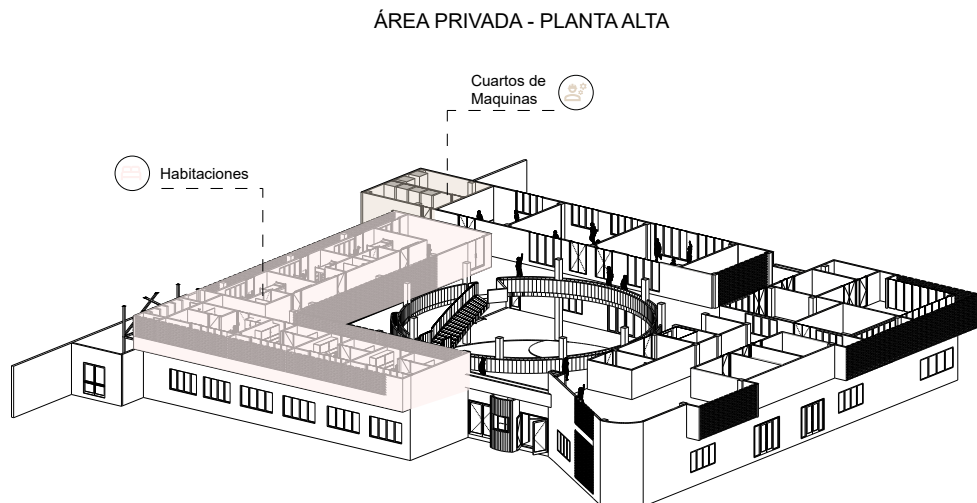


Gráfico 42: Zonificación tridimensional planta alta de área privada

Elaboración Propia

4.4 ANALISIS FORMAL

La propuesta arquitectónica presentada para el albergue de mujeres en Cuenca, Ecuador, se organiza en torno a un esquema funcional y bien articulado que responde a las diversas necesidades de sus usuarias. La disposición espacial se centra en un amplio jardín central que actúa como el corazón del edificio, facilitando la integración de los diferentes usos y promoviendo un ambiente de tranquilidad y recuperación, los dormitorios individuales y compartidos se ubican en un área separada, proporcionando privacidad y confort. La zona de salud, se sitúa estratégicamente cerca de las oficinas administrativas, asegurando un acceso rápido y eficiente tanto para el personal como para las residentes. Las áreas de servicios y capacitación, esenciales para el desarrollo integral de las usuarias, se encuentran contiguas, fomentando un flujo continuo y cohesivo de actividades formativas y de apoyo.

La guardería y la recepción se posicionan en la entrada del albergue, facilitando el control de acceso y brindando seguridad a las residentes. El diseño también incorpora un huerto, que no solo añade un elemento de sostenibilidad y autoabastecimiento, sino que también actúa como una herramienta terapéutica y educativa. El uso de formas rectas y materiales locales como el ladrillo no solo respeta la tradición constructiva.

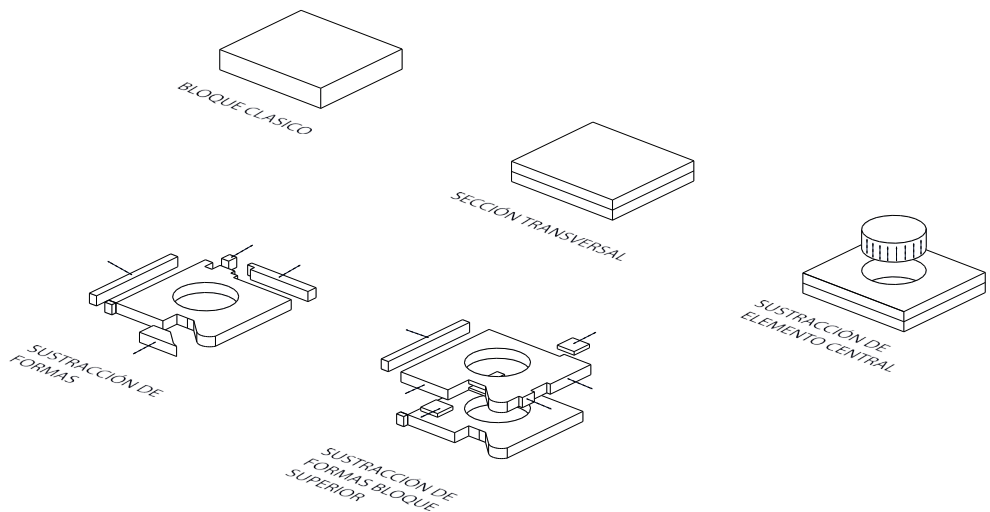


Gráfico 43: Elaboración paso a paso de la forma del albergue

Elaboración Propia

4.5 ANÁLISIS FUNCIONAL

El diseño del albergue está orientado a maximizar la eficiencia operativa y el confort de sus usuarios. Cada área está cuidadosamente distribuida para cumplir funciones específicas: la planta baja integra zonas públicas con accesos estratégicos, mientras que la planta superior organiza áreas privadas con control y confort. Las instalaciones incluyen espacios técnicos y de gestión, garantizando un funcionamiento fluido y ordenado del albergue. La disposición de las áreas, desde la recepción centralizada hasta las zonas especializadas, optimiza tanto la operativa interna como la experiencia del usuario.

4.5.1 SEGURIDAD

1. Recepción Principal: La recepción principal, ubicada en la planta baja, actúa como el primer punto de control, registrando y supervisando el ingreso y salida de los visitantes.

2. Ingreso Secundario: Este punto está directamente conectado a la guardería y está diseñado para mantener un control estricto del acceso, asegurando la seguridad de los niños.

3. Área Médica: La recepción del área médica controla el acceso a los distintos consultorios, asegurando que solo los pacientes y el personal autorizado entren a estas áreas sensibles.

4. Zona de Habitaciones: Una recepción específica controla el acceso a las habitaciones privadas, garantizando que solo los residentes y el personal autorizado tengan entrada.

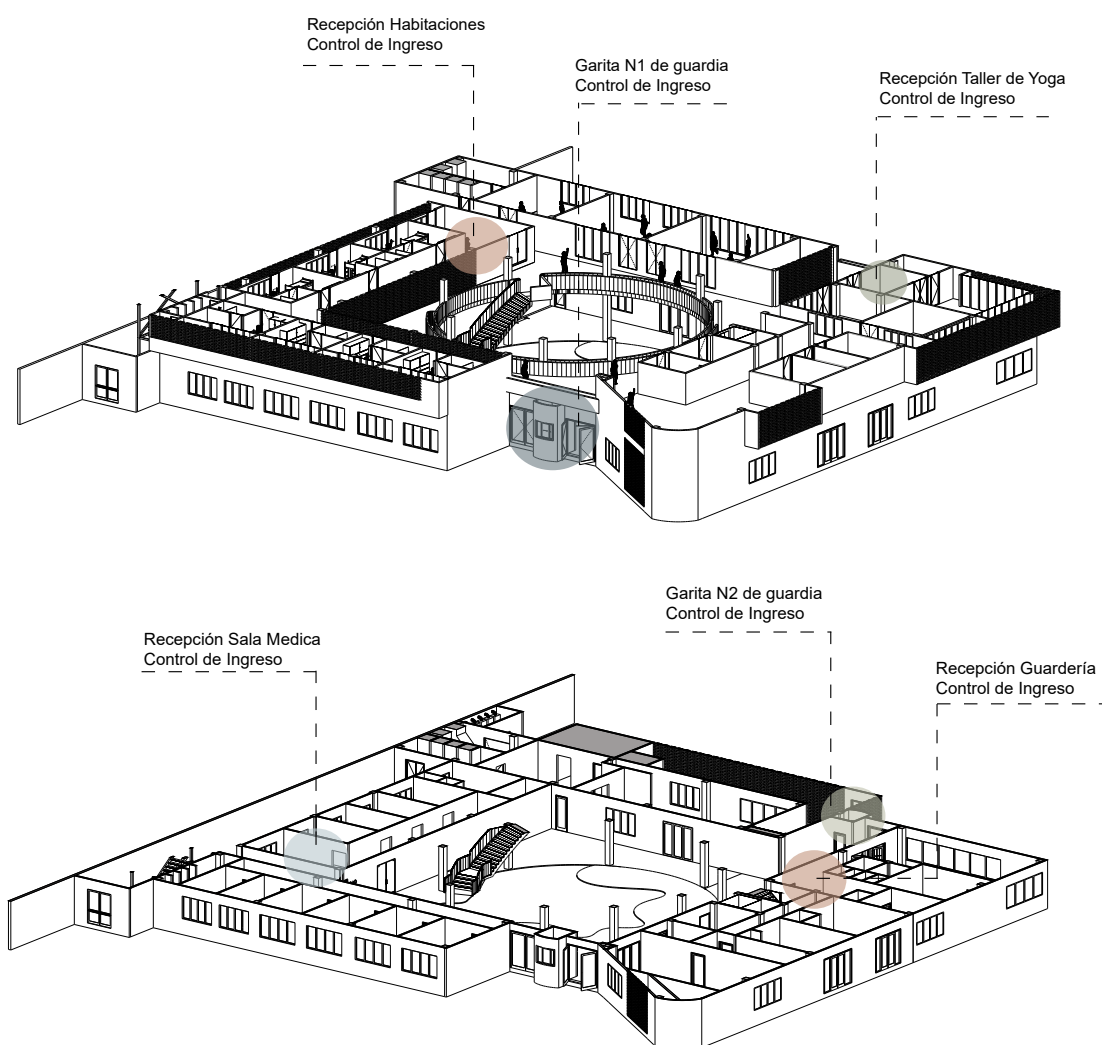


Gráfico 44: Puntos de control de ingresos de albergue

Elaboración Propia

4.5.2 FACHADA Y SEGURIDAD

La fachada del albergue está diseñada para imponer seguridad y robustez. Su altura considerable actúa como una barrera física, dificultando el acceso no autorizado y proporcionando una sensación de protección. El uso de las celosías combinadas con los muros cerrados, permiten la entrada de luz y aire sin comprometer la seguridad. La disposición de las celosías asegura que no se pueda ver fácilmente al interior, manteniendo la privacidad y seguridad de los ocupantes.

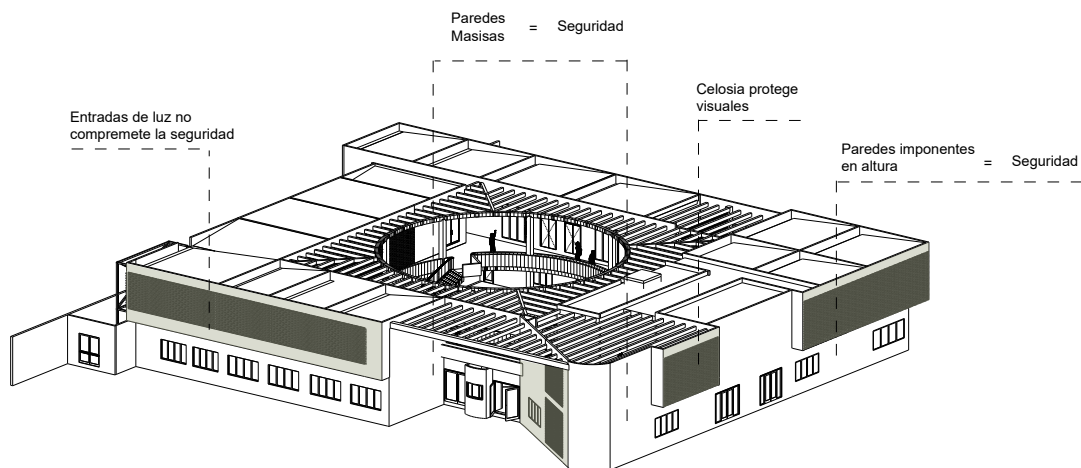


Gráfico 45: Elementos externos que generan seguridad en albergue

Elaboración Propia

4.5.3 USUARIOS Y NECESIDAD

El diseño del albergue para mujeres, se enfoca en satisfacer las diversas necesidades de sus usuarias, quienes son mujeres que han sufrido violencia y buscan un espacio seguro para recuperarse y reconstruir sus vidas. Estas mujeres llegan con experiencias traumáticas y requieren un entorno que no solo les brinde refugio, sino también apoyo integral en múltiples dimensiones de su bienestar. Las usuarias del albergue necesitan espacios privados y compartidos para descanso, que les proporcionen comodidad y privacidad, permitiéndoles sentirse seguras y protegidas.

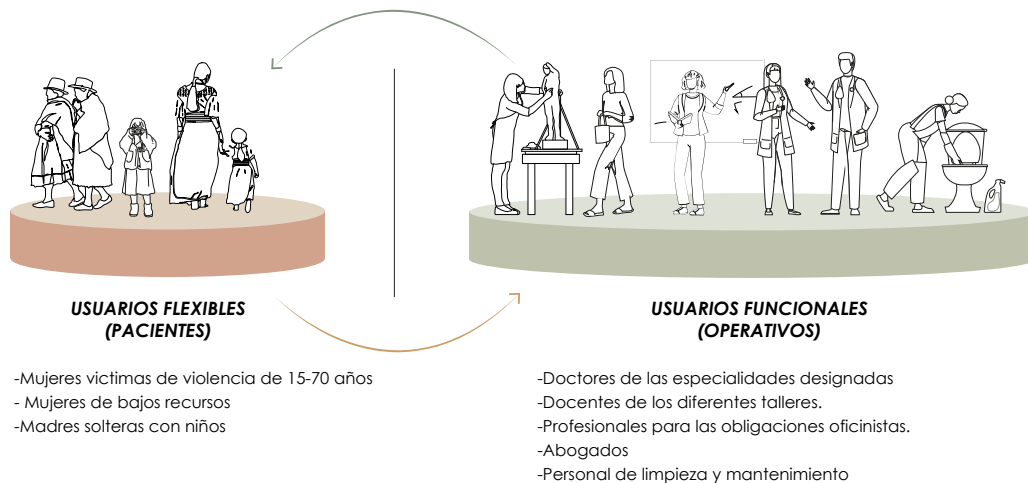


Gráfico 46: Esquema de usuarios flexibles y funcionales

Elaboración propia

El acceso a servicios de salud es crucial para las residentes, muchas de las cuales pueden necesitar atención médica y psicológica especializada. El área de salud, estratégicamente ubicada cerca de las oficinas administrativas, asegura que las mujeres reciban asistencia médica, pediátrica, psicológica y ginecológica de manera eficiente. La alimentación es otra necesidad básica abordada en el diseño del albergue. La inclusión de una cocina comunitaria y un comedor comunal no solo garantiza la provisión de comidas nutritivas, sino que también fomenta un sentido de comunidad y colaboración entre las residentes. Además, los talleres de cocina pueden ser terapéuticos y educativos, proporcionando habilidades prácticas que pueden ser útiles a largo plazo.



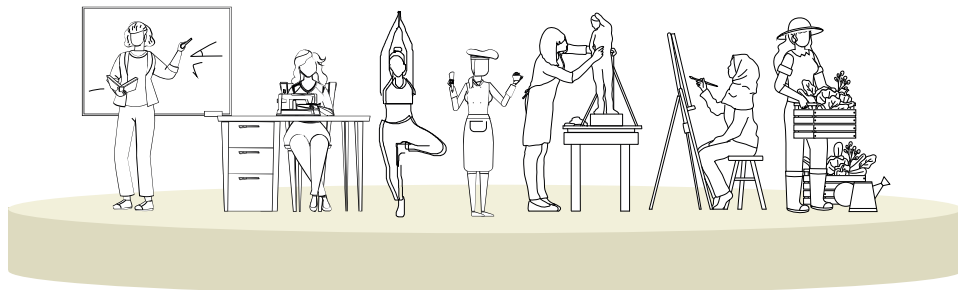
- Doctor de Medicina General.
- Doctor en especialidad en Pediatría.
- Doctor en especialidad en Gineco-obstetricia.
- Doctor en especialidad en Psicología.
- Enfermeros
- Personal administrativo

Gráfico 47: Esquema del personal de salud del albergue.

Elaboración Propia.

Las mujeres también necesitan apoyo para su desarrollo personal y profesional. El área de capacitación, que se encuentra contigua a los servicios, ofrece programas de formación y asesoramiento legal, así como talleres de empleo. Estas actividades son esenciales para empoderar a las mujeres, ayudándolas a adquirir habilidades y conocimientos que les permitirán sostenerse económicamente y alcanzar la independencia.

El huerto incorporado en el diseño del albergue no solo añade un elemento de sostenibilidad, sino que también ofrece una oportunidad terapéutica y educativa. El trabajo en el huerto puede ser una actividad, permitiendo a las mujeres conectarse con la naturaleza y aprender sobre el cultivo de alimentos. Finalmente, la inclusión de una guardería asegura que las madres puedan participar en las actividades y recibir el apoyo que necesitan sin preocuparse por el cuidado de sus hijos. Este servicio es fundamental para las madres solteras que buscan reconstruir sus vidas mientras brindan un ambiente seguro y estimulante para sus hijos.



PERSONAL DE DESARROLLO PERSONAL Y PROFESIONAL

- Docentes de Talleres de capacitación de emprendimiento
- Docentes de talleres de textilería.
- Docentes de talleres de yoga
- Docentes de talleres de repostería y cocina
- Docentes de talleres de pintura y manualidades
- Docentes de talleres de agricultura

Gráfico 48: Esquema del Personal de Desarrollo y Profesión.

Elaboración Propia.

4.5.4 CIRCULACIONES

El albergue está equipado con dos puntos de acceso primarios que se interconectan mediante un sistema de circulación horizontal. Además, cada planta del proyecto dispone de circulación horizontal que facilita la conexión directa entre los distintos bloques. La circulación vertical interna asegura la interconexión eficiente de todas las plantas. Adicionalmente, se ha implementado una red de circulación de emergencia externa en puntos estratégicos, diseñada para optimizar la evacuación y garantizar la seguridad de los usuarios. Este sistema integral de circulación permite un flujo constante y ordenado, mejorando la accesibilidad y la respuesta ante situaciones de emergencia.

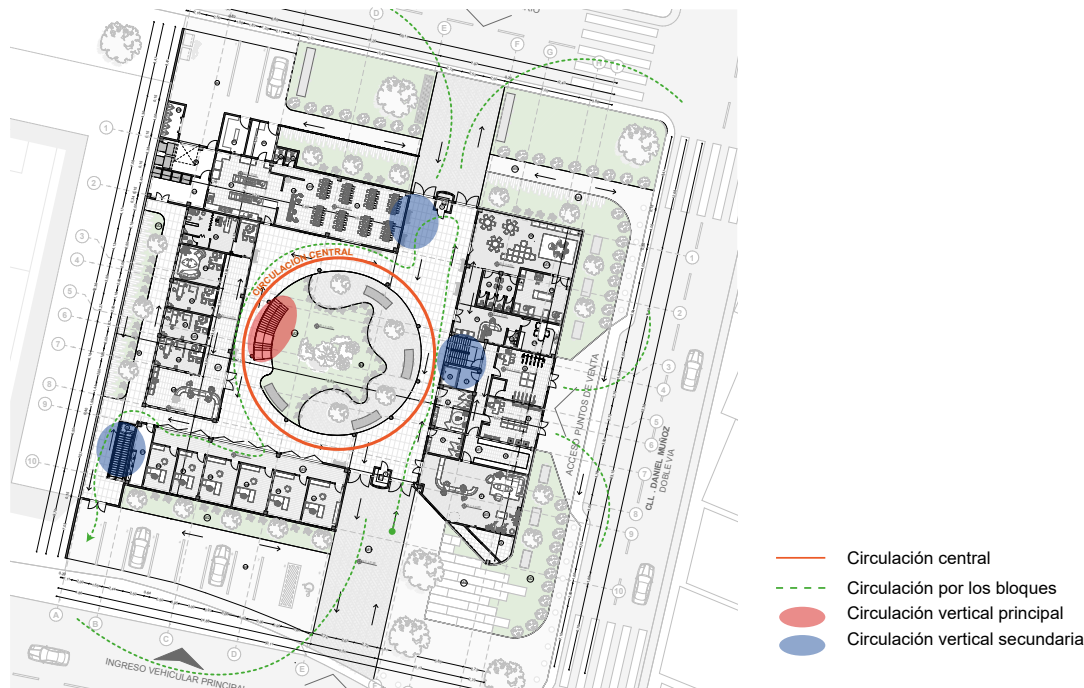


Gráfico 49. Esquema de circulaciones del albergue.

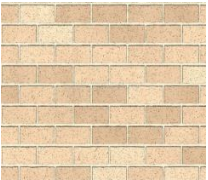




Elaboración Propia.

4.6 ESCALA Y PROPORCIÓN

La escala del edificio se ha diseñado cuidadosamente para que, a pesar de su tamaño, no resulte imponente ni intimidante para las usuarias. Los 4 metros de altura por piso aseguran techos altos que contribuyen a un ambiente abierto y aireado, lo cual es especialmente importante en áreas como los dormitorios y las zonas comunes, donde se busca promover una sensación de tranquilidad y bienestar. En términos de proporción, el diseño del albergue se basa en una distribución equilibrada de los espacios, asegurando que cada área tenga dimensiones suficientes para cumplir su función sin resultar desproporcionada. Los dormitorios individuales y compartidos están dimensionados para proporcionar privacidad y comodidad, con ventanas grandes que permiten la entrada de luz natural y vistas al jardín central.

El jardín central actúa como un pulmón verde y un espacio de encuentro, cuya escala está en armonía con el resto del edificio. Este espacio no solo sirve como un punto focal que organiza las diferentes áreas del albergue, sino que también ofrece un área de esparcimiento y conexión con la naturaleza. Los senderos y áreas de descanso dentro del jardín están diseñados a una escala humana, fomentando un ambiente de relajación y convivencia. Las áreas de servicios y capacitación, así como la guardería, se han dimensionado para permitir un uso eficiente y cómodo, sin sensación de hacinamiento. La altura de 4 metros por piso también contribuye a la sensación de amplitud en estos espacios, lo cual es crucial para las actividades que allí se realizan.

4.7 ANÁLISIS TECNÓLOGICO

| NOMBRE | PLANTA BAJA | PLANTA ALTA | UBICACIÓN | DESCRIPCIÓN | ANÁLISIS SENSORIAL | IMAGEN |
|----------|-------------|-------------|-----------------------------|---|--|---|
| Ladrillo | X | X | Paredes de todo el proyecto | Material de construcción tradicional utilizado para la construcción de paredes internas y externas. | Visual: Apariencia rústica y cálida. Auditivo: Buen aislante acústico, amortigua el ruido exterior. |  |
| Madera | X | X | Puertas | Utilizada en puertas interiores y exteriores, así como en detalles decorativos, ofreciendo un acabado estético y natural. | Visual: Atractiva y natural, con vetas visibles. |  |
| Aluminio | X | X | Puertas y ventanas | Material ligero y resistente a la corrosión, empleado en marcos de puertas y ventanas, garantizando durabilidad y estética moderna. | Visual: Aspecto moderno y limpio, acabado brillante. Auditivo: Puede producir ruido metálico al ser golpeado. |  |
| Azulejo | X | X | Baños de hombre y mujeres | Revestimiento cerámico utilizado en áreas húmedas como baños y cocinas por su resistencia al agua y fácil mantenimiento. | Visual: Variedad de colores y patrones. Auditivo: Eco al caminar, sonido de pasos. |  |
| CESPED | | X | Ingresos patio central | Área verde natural o sintética utilizada en espacios exteriores y zonas de recreación para mejorar el ambiente y la estética. | Visual: Verde y relajante. Táctil: Suave y confortable bajo los pies. en césped natural. |  |


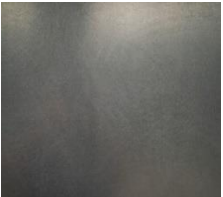


| | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|--|---|
| PISO FLOTENTE | X | X | Habitaciones sala de yoga guardería administración talleres | Revestimiento de suelo compuesto por paneles de madera tratada, fácil de instalar, resistente y estético. | Visual: Apariencia de madera, elegante. Táctil: Suave y cálido bajo los pies. |  |
| ACERO | X | X | Estructura general gradas de emergencia | Material estructural clave por su alta resistencia y durabilidad, utilizado en la construcción de la estructura principal y elementos de seguridad. | Visual: Industrial y robusto. |  |
| BALDOSA | X | X | Circulación planta baja y planta alta | Material cerámico o de piedra utilizado en pasillos y áreas de alto tránsito por su resistencia al desgaste y fácil limpieza. | Visual: Elegante y disponible en varios acabados. Auditivo: Eco y sonido de pasos al caminar. |  |
| HORMIGON | X | | Cimentación | Material compuesto utilizado en la cimentación y estructuras de soporte, conocido por su alta resistencia a la compresión y durabilidad. | Visual: Sólido y robusto. Táctil: Superficie rugosa o lisa dependiendo del acabado. |  |

Tabla 16: Cuadro general de materiales

Elaboración propia

4.8 PLANIMETRIA GENERAL

A continuación, se presentan las plantas tanto alta como baja, detallando las diversas actividades que se llevan a cabo en cada bloque, logrando así una articulación coherente con la información presentada en las secciones previas.

4.8.1 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE PLANTA BAJA

El proyecto arquitectónico del albergue para mujeres víctimas de violencia, se divide en planta baja en cuatro bloques principales, esta organización espacial permite una gestión eficiente y una clara diferenciación de las áreas según su función y acceso, asegurando que las necesidades de las mujeres sean atendidas de manera holística.

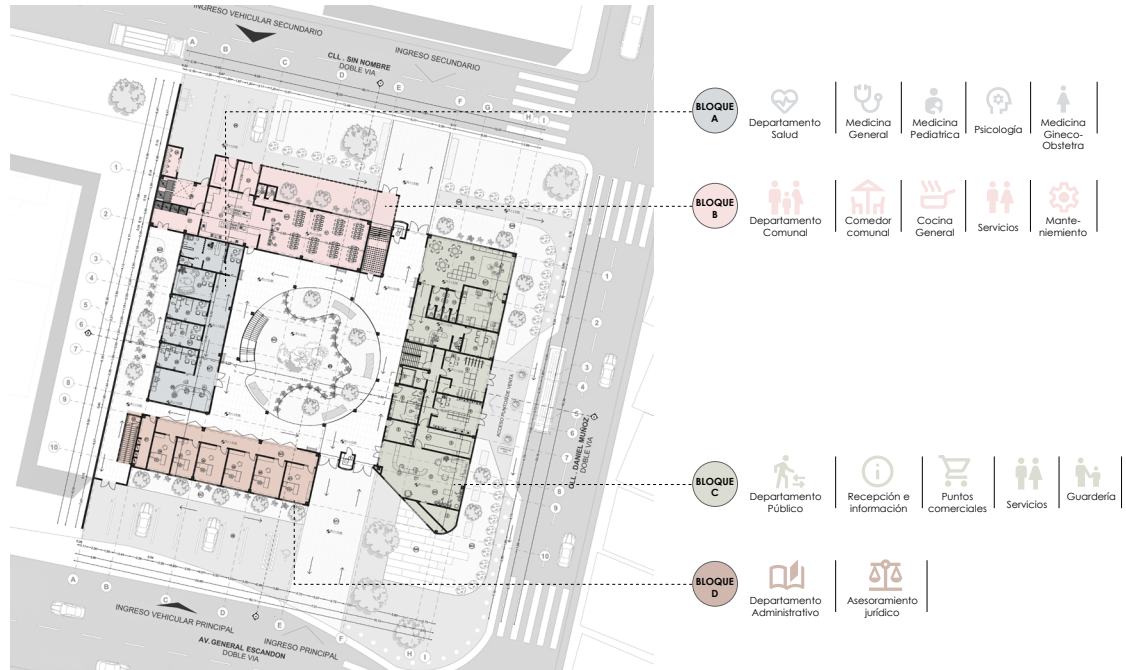


Gráfico 50. Plano arquitectónico de planta baja.

Elaboración Propia.

a. Bloque A: Departamento de Salud

El Bloque A está dedicado al Departamento de Salud, donde se encuentran las instalaciones médicas y de apoyo psicológico. Este bloque incluye espacios de medicina general, medicina psicológica, médico general, obstetra y medicina ginecológica. La circulación en el Bloque A es lineal, con un punto de control de ingreso ubicado en la entrada principal para garantizar la seguridad y privacidad de las usuarias. Los pasillos están diseñados para ser amplios y luminosos, facilitando el acceso rápido y eficiente a todas las áreas médicas y de apoyo.

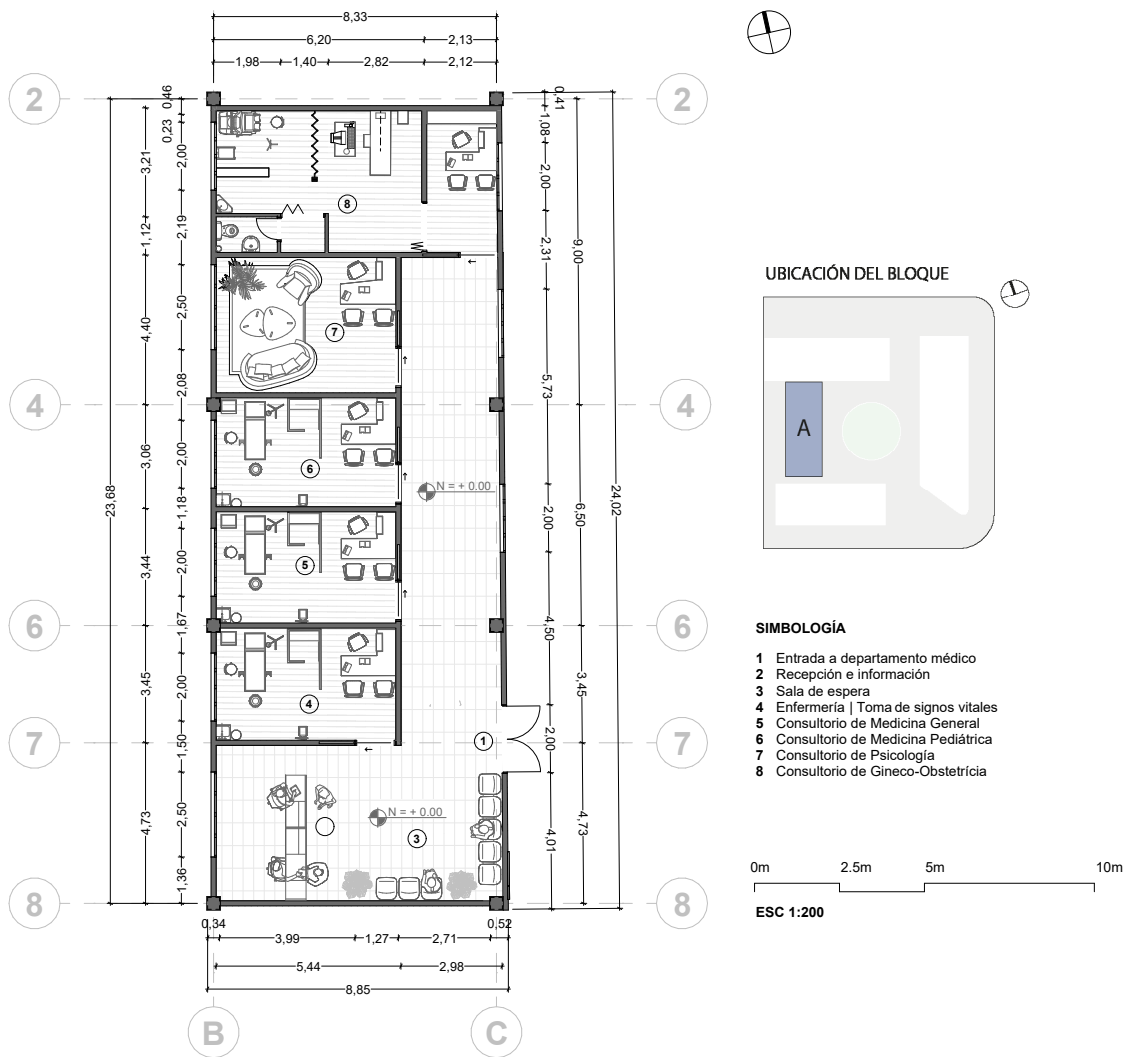


Gráfico 51. Planta Arquitectónica del Bloque A – Planta Baja

Elaboración Propia.

b. Bloque B: Departamento Comunal

El Bloque B alberga el Departamento Comunal, que incluye el área comunal, el área de cocina general y el área de servicios de mantenimiento. Este bloque está diseñado para fomentar la interacción social y el apoyo mutuo entre las residentes. La circulación en el Bloque B también es directa, con un punto de control de ingreso que aseguran que solo las usuarias y el personal autorizado tengan acceso a estas áreas. Los espacios están diseñados para ser acogedores y confortables, promoviendo un ambiente de comunidad y seguridad.

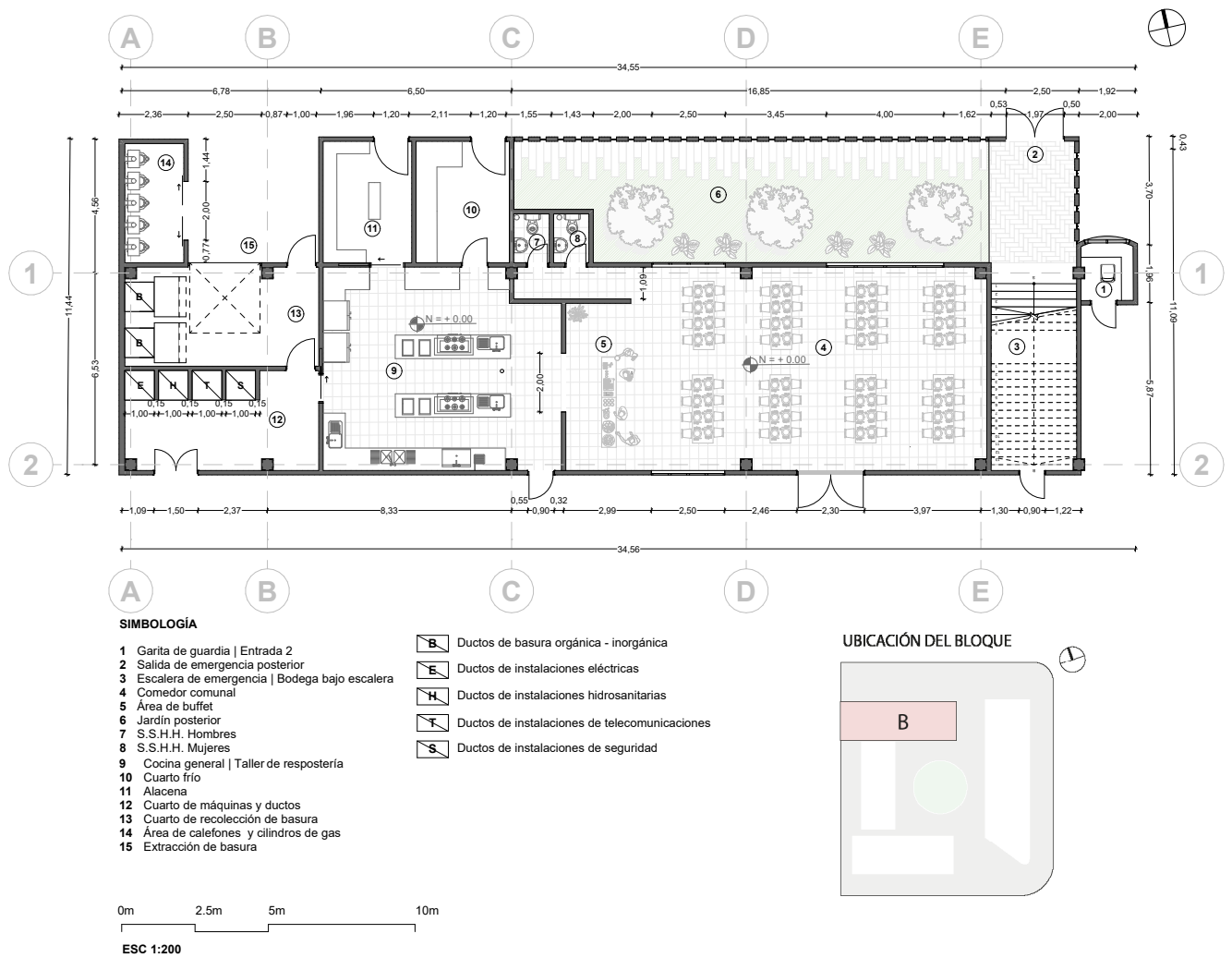
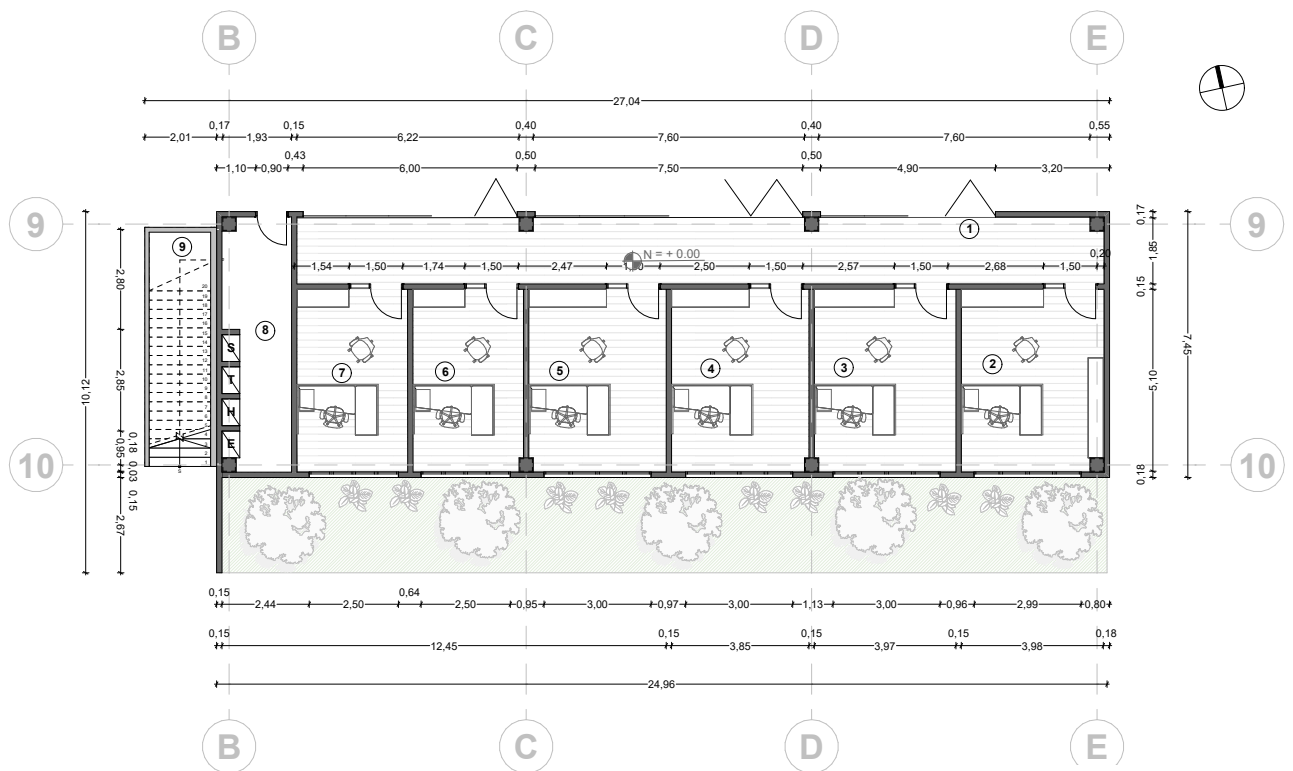


Gráfico 52. Planta Arquitectónica del Bloque B – Planta Baja

Elaboración Propia.

c. Bloque C: Departamento Público

El Bloque C contiene el Departamento Público, que incluye el área de recepción e información, puestos comerciales, servicios y guardería. La circulación en este bloque es cuidadosamente controlada mediante puntos de control de ingreso, garantizando que el contacto con el exterior se realice de manera segura y controlada. Los pasillos y áreas comunes están diseñados para ser accesibles y acogedores, facilitando un ambiente de apoyo y colaboración.

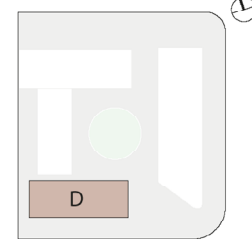


SIMBOLOGÍA

- 1 Entrada al área administrativa
- 2 Oficina de Recursos Humanos
- 3 Oficina de Logística
- 4 Oficina de Asesoramiento Legal
- 5 Oficina de Presupuesto
- 6 Oficina de Difusión
- 7 Oficina de Seguridad
- 8 Cuarto de Ductos
- 9 Escalera de emergencia

- Ductos de instalaciones eléctricas
- Ductos de instalaciones hidrosanitarias
- Ductos de instalaciones de telecomunicaciones
- Ductos de instalaciones de seguridad

UBICACIÓN DEL BLOQUE



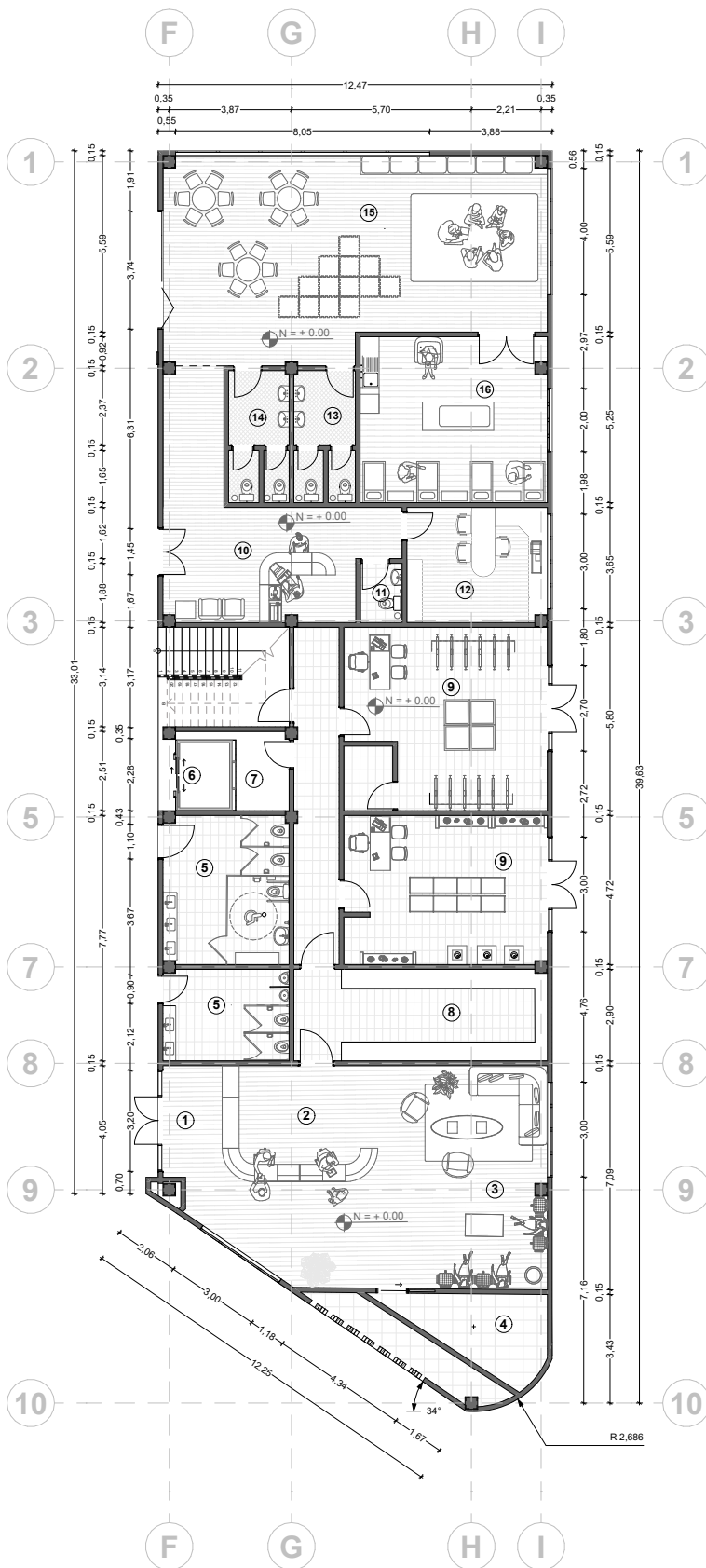
0m 2.5m 5m 10m
 ESC 1:200

Gráfico 53. Planta Arquitectónica del Bloque D – Planta Baja

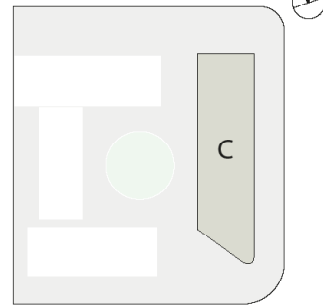
Elaboración Propia.

d. Bloque D: Departamento Administrativo

El Bloque D está dedicado al Departamento Administrativo, donde se encuentran las oficinas de gestión y administración del albergue. Este bloque incluye despachos, salas de reuniones, áreas de trabajo para el personal administrativo y el área de asesoramiento jurídico para todas las personas que han sufrido violencia. La circulación en el Bloque D es lineal, con puntos de control de ingreso que aseguran que solo el personal autorizado tenga acceso a las áreas administrativas. El diseño de los espacios administrativos se centra en la eficiencia y funcionalidad, proporcionando un entorno de trabajo profesional y organizado.



UBICACIÓN DEL BLOQUE



SIMBOLOGÍA

- 1 Entrada principal a recepción
- 2 Recepción e información
- 3 Sala de espera
- 4 Archivero
- 5 Baños Generales
- 6 Ascensor
- 7 Cuarto de revisión de ascensor
- 8 Almacén | Bodega
- 9 Puntos comerciales de venta
- 10 Recepción de Guardería
- 11 Baño de administración de la guardería
- 12 Sala de profesores de guardería
- 13 Baños para niños
- 14 Baños para niñas
- 15 Sala de juegos y lectura para niños 2-5 años
- 16 Sala cuna para niños 0-2 años

0m 2.5m 5m 10m

ESC 1:200

Gráfico 54. Planta Arquitectónica del Bloque C – Planta Baja

Elaboración Propia.

4.8.2 PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE PLANTA ALTA

La planta alta del albergue para mujeres víctimas de violencia en la parroquia urbana San Sebastián de Cuenca se divide en tres bloques principales: A, B y C. Cada bloque en esta planta ha sido diseñado para cumplir funciones específicas que complementan los servicios ofrecidos en la planta baja, asegurando que las necesidades diarias y a largo plazo de las usuarias sean atendidas de manera integral.

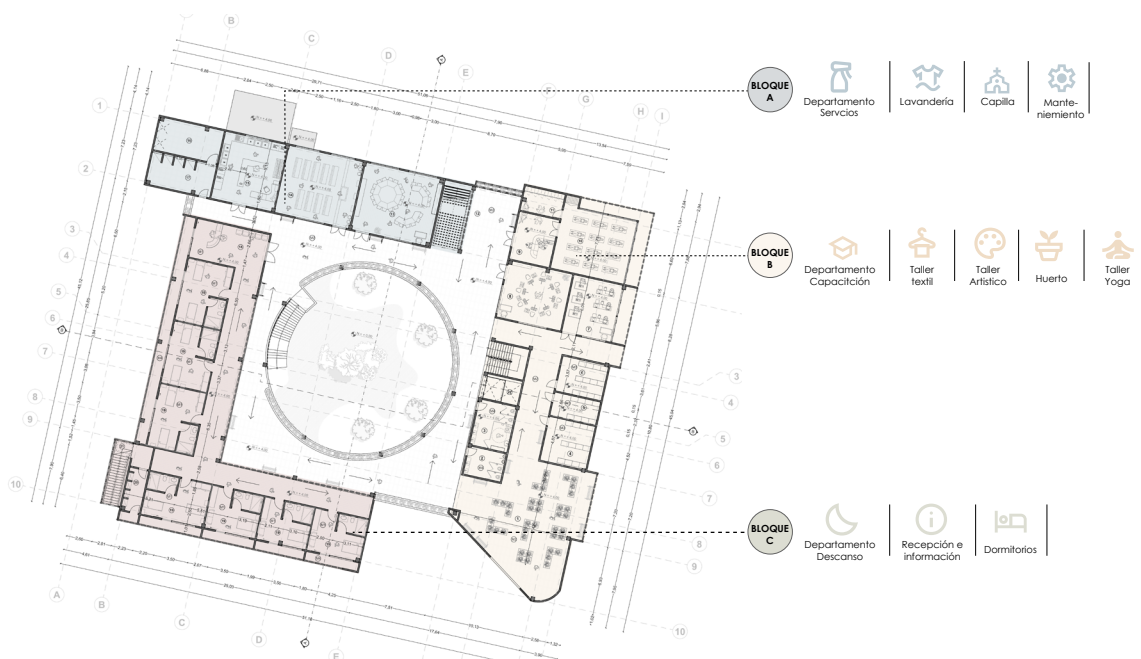


Gráfico 55. Plano arquitectónico de planta alta.

Elaboración Propia.

a. Bloque A: Departamento de Servicios

El Bloque A de la planta alta está dedicado al Departamento de Servicios, que incluye la lavandería, la capilla y el área de mantenimiento. La lavandería está equipada con máquinas modernas para el lavado y secado de ropa, garantizando que las usuarias tengan acceso a instalaciones adecuadas para mantener su higiene personal. La capilla proporciona un espacio tranquilo y sereno para la reflexión y la oración, ofreciendo apoyo espiritual a quienes lo deseen. El área de mantenimiento asegura que todas las instalaciones del albergue funcionen correctamente y se mantengan en buen estado.

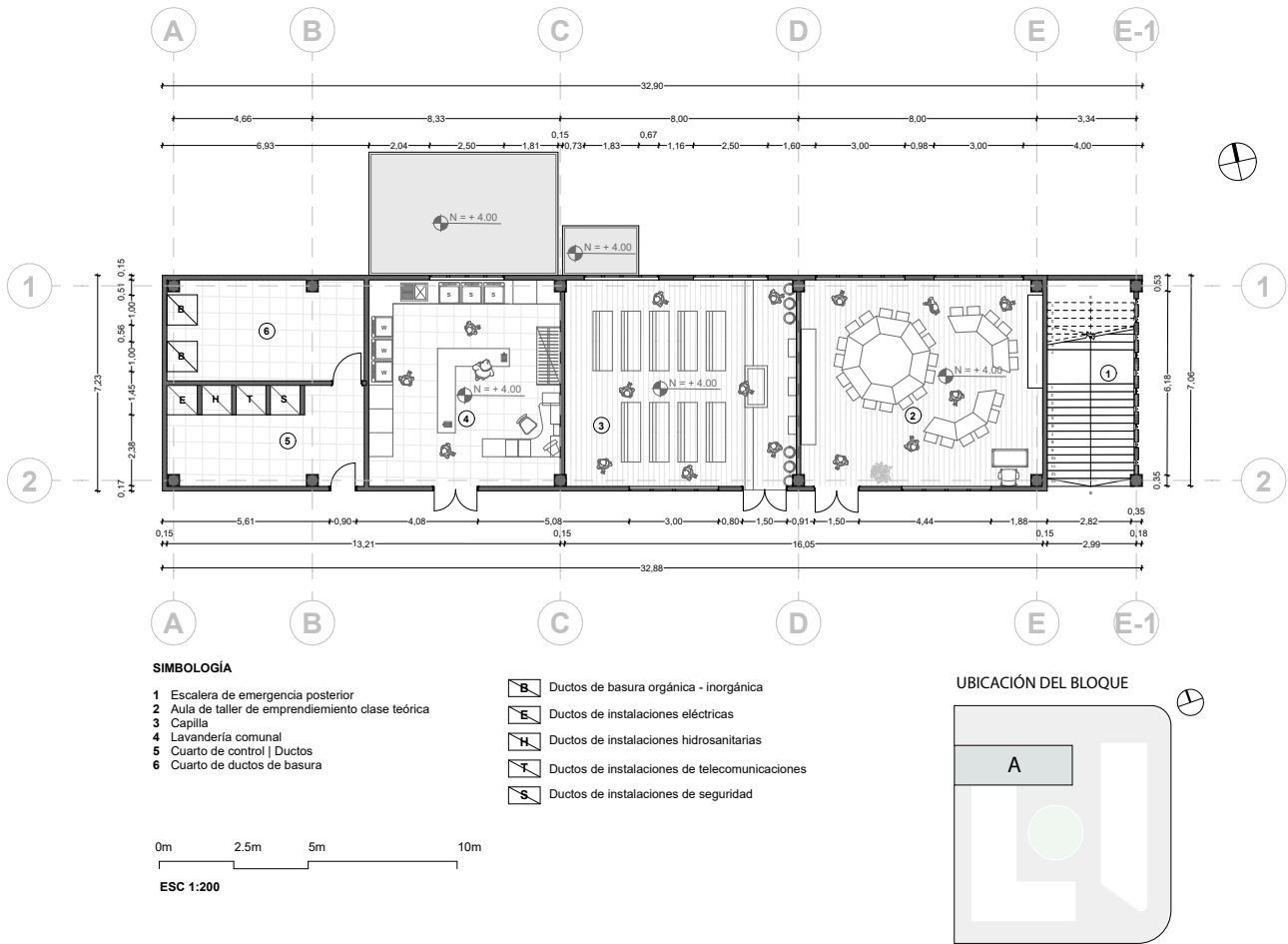
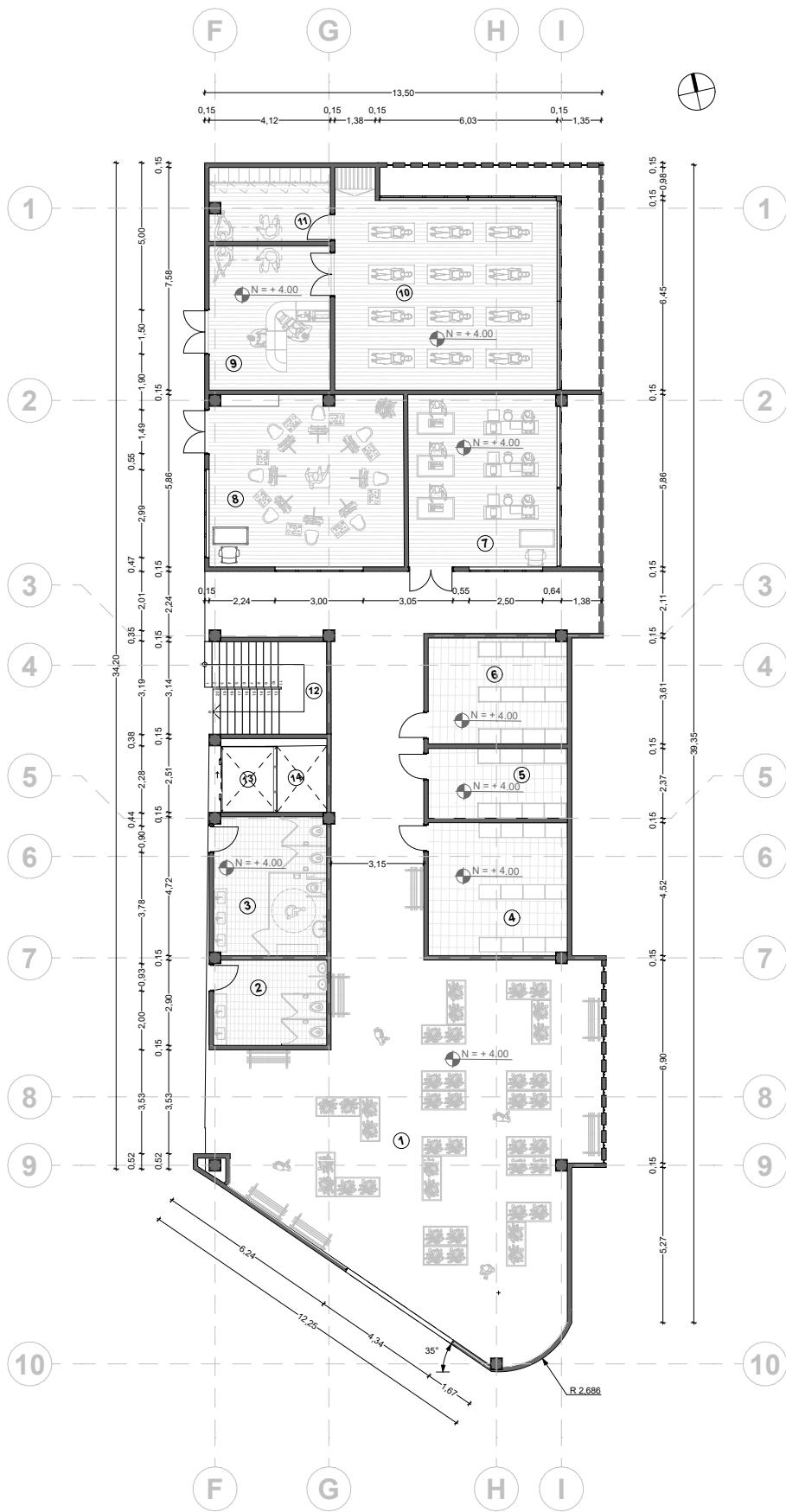


Gráfico 56. Planta Arquitectónica del Bloque A – Planta Baja

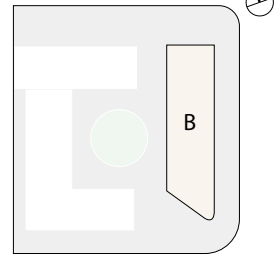
Elaboración Propia.

b. Bloque B: Departamento de Capacitación

El Bloque B alberga el Departamento de Capacitación, que incluye áreas dedicadas a talleres textiles, artísticos, yoga y un huerto. Los talleres textiles y artísticos están diseñados para brindar a las usuarias la oportunidad de aprender nuevas habilidades y expresarse creativamente, lo cual es esencial para su rehabilitación y empoderamiento. El área de yoga ofrece un espacio para la práctica de esta disciplina, promoviendo el bienestar físico y mental. El huerto proporciona un entorno para actividades de jardinería y horticultura, permitiendo a las usuarias conectarse con la naturaleza y aprender técnicas de cultivo sostenible. La circulación en el Bloque B es lineal, con puntos de control de ingreso que aseguran un acceso seguro y regulado a las áreas de capacitación.

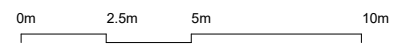


UBICACIÓN DEL BLOQUE



SIMBOLOGÍA

- 1 Huerto
- 2 Baño Hombres
- 3 Baño Mujeres
- 4 Bodega de suministros de huerto
- 5 Cuarto de limpieza
- 6 Bodega de Talleres
- 7 Taller de textilera
- 8 Taller de pintura
- 9 Recepción de taller de yoga
- 10 Taller de yoga
- 11 Casilleros
- 12 Escaleras | Circulación vertical
- 13 Ascensor
- 14 Cuarto de revisión de ascensor



ESC 1:200

Gráfico 57. Planta Arquitectónica del Bloque B – Planta Baja

Elaboración Propia.

c. Bloque C: Departamento de Descanso

El Bloque C está destinado al Departamento de Descanso, que incluye la recepción y los dormitorios. La recepción en la planta alta facilita la orientación y asistencia de las usuarias, proporcionando información y apoyo continuo. Los dormitorios están diseñados para ser cómodos y seguros, ofreciendo un ambiente tranquilo donde las mujeres pueden descansar y recuperarse. Cada dormitorio está equipado con camas, armarios y áreas de almacenamiento personal, asegurando que las residentes tengan un espacio privado y acogedor. La circulación en el Bloque C es lineal, con puntos de control de ingreso para mantener la seguridad y privacidad de las residentes.



Gráfico 58. Planta Arquitectónica del Bloque B – Planta Baja
Elaboración Propia

4.9 PRESUPUESTO REFERENCIAL

| Bloque | Unidad | Cantidad | Costo Unitario (USD) | Costo Total (USD) |
|---|----------------|-----------------|-----------------------------|--------------------------|
| BLOQUE 1 - TERRENO | | | | |
| 1.1 Limpieza y desbroce | m ² | 10,000 | 2.00 | 37,500.00 |
| 1.2 Excavación y despalle | m ³ | 1,500 | 5.00 | 20,000.00 |
| 1.3 Relleno de terreno | m ³ | 2,000 | 5.00 | 7,500.00 |
| 1.4 Compactación de terreno | m ² | 5,000 | 1.00 | 10,000.00 |
| 1.5 Desmante de rocas | m ³ | 200 | 25.00 | 5,000.00 |
| BLOQUE 2 - CIMENTACIONES | | | | |
| 2.1 Excavación para cimientos | m ³ | 500 | 12.00 | 85,500.00 |
| 2.2 Hormigón para cimientos | m ³ | 100 | 100.00 | 6,000.00 |
| 2.3 Acero para cimientos | kg | 10,000 | 2.00 | 10,000.00 |
| 2.4 Encofrado de cimientos | m ² | 400 | 30.00 | 20,000.00 |
| 2.5 Relleno y compactación | m ³ | 500 | 8.00 | 12,000.00 |
| 2.6 Desmante y desecho | m ³ | 200 | 18.00 | 4,000.00 |
| BLOQUE 3 - ESTRUCTURAS | | | | |
| 3.1 Estructura de hormigón | m ³ | 150 | 120.00 | 138,000.00 |
| 3.2 Acero de refuerzo | kg | 20,000 | 2.25 | 18,000.00 |
| 3.3 Encofrado de estructuras | m ² | 600 | 35.00 | 45,000.00 |
| 3.4 Pintura y protección | m ² | 800 | 12.00 | 21,000.00 |
| 3.5 Impermeabilización | m ² | 500 | 18.00 | 9,600.00 |
| BLOQUE 4 - INSTALACIONES | | | | |
| 4.1 Instalación eléctrica | | | | 123,050.00 |
| 4.1.1 Cableado | m | 1,000 | 2.00 | |
| 4.1.2 Tablero de distribución | u | 10 | 200.00 | 2,000.00 |
| 4.1.3 Punto de luz | u | 50 | 25.00 | 2,000.00 |
| 4.1.4 Tomas corrientes | u | 50 | 40.00 | 1,250.00 |
| 4.1.5 Instalación de interruptores y enchufes | u | 50 | 30.00 | 2,000.00 |

| | | | | |
|---|----------------|-------|--------|------------|
| 4.2 Instalación hidráulica | | | | 1,500.00 |
| 4.2.1 Tubería PVC | m | 500 | 3.00 | |
| 4.2.2 Grifería y accesorios | u | 30 | 60.00 | 1,500.00 |
| 4.2.3 Instalación de sanitarios | u | 10 | 100.00 | 1,800.00 |
| 4.2.4 Instalación de desagües | u | 20 | 80.00 | 1,000.00 |
| BLOQUE 5 - ACABADOS | | | | |
| 5.1 Revestimientos de paredes | m ² | 1,000 | 20.00 | 165,100.00 |
| 5.2 Revestimientos de pisos | m ² | 1,000 | 25.00 | 20,000.00 |
| 5.3 Instalación de puertas | u | 20 | 200.00 | 25,000.00 |
| 5.4 Instalación de ventanas | u | 30 | 250.00 | 4,000.00 |
| 5.5 Pintura interior | m ² | 2,000 | 6.00 | 7,500.00 |
| 5.6 Pintura exterior | m ² | 1,500 | 8.00 | 12,000.00 |
| 5.7 Instalación de molduras | m | 500 | 15.00 | 12,000.00 |
| BLOQUE 6 - INSTALACIONES MECÁNICAS | | | | |
| 6.1 Obras Civiles | | | | 215,952.31 |
| 6.1.1 Replanteo y nivelación para bloque administrativo | m ² | 2,300 | 0.46 | |
| 6.1.2 Hormigón f'c=180kg/cm ² | m ³ | 85.7 | 120.00 | 1,058.00 |
| 6.1.3 Acero de Refuerzo f'y=4200kg/cm ² | kg | 580 | 2.00 | 10,284.00 |
| 6.1.4 Encofrado y desencofrado de madera | m | 375.1 | 40.00 | 1,160.00 |
| 6.1.5 Hormigón f'c=240kg/cm ² | m ³ | 55 | 450.00 | 15,004.00 |
| 6.1.6 Relleno compactado con material de mejoramiento de suelo seleccionado | m ² | 116.2 | 15.00 | 24,750.00 |
| 6.1.7 Contrapiso H S e=20cm | m ³ | 21.28 | 240.00 | 1,743.00 |
| 6.2 Acero | | | | 5,107.20 |
| 6.2.1 Acero de refuerzo f'y=4200kg/cm ² | kg | 572.3 | 2.00 | |
| 6.2.2 Malla Electrosoldada 15cmx15cmx10mm | kg | 51.4 | 15.00 | 1,144.60 |

| | | | | |
|--|----------------|--------|-----------------|-------------------|
| 6.2.3 Perfiles metálicos G A36 resistencia $f_y=2520$ kg/cm ² | kg | 2,000 | 30.00 | 771.00 |
| 7.1 Obras Arquitectónicas | | | | |
| 7.1.1 Mampostería de bloque liviano e=10cm | m ² | 431.56 | 12.00 | |
| 7.1.2 Enlucido horizontal paletado mortero 1:3 | m ² | 678.31 | 6.00 | 5,178.72 |
| 7.1.3 Enlucido vertical paletado | m ² | 204.5 | 6.00 | 4,069.86 |
| 7.1.4 Cajas de revisión | u | 3 | 120.00 | 1,227.00 |
| 7.1.5 Dinteles de hormigón 0.10x0.20x1.00 | u | 20 | 40.00 | 360.00 |
| Presupuesto total | | | 2,856.71 | 764,102.31 |

4.10 IMÁGENES DE LA PROPUESTA



Imagen 4: Render fachada
Elaboración Propia.



Ilustración 1. Render interior
Elaboración Propia



Ilustración 2. Render guardería
Elaboración Propia



Ilustración 3. Render sala cuna
Elaboración Propia



Ilustración 4. Render punto de venta
Elaboración Propia



Ilustración 5. Render taller de emprendimiento
Elaboración Propia



Ilustración 6. Render capilla
Elaboración Propia



Ilustración 7. Render lavandería
Elaboración Propia



Ilustración 8. Render recepción consultorio médico
Elaboración Propia

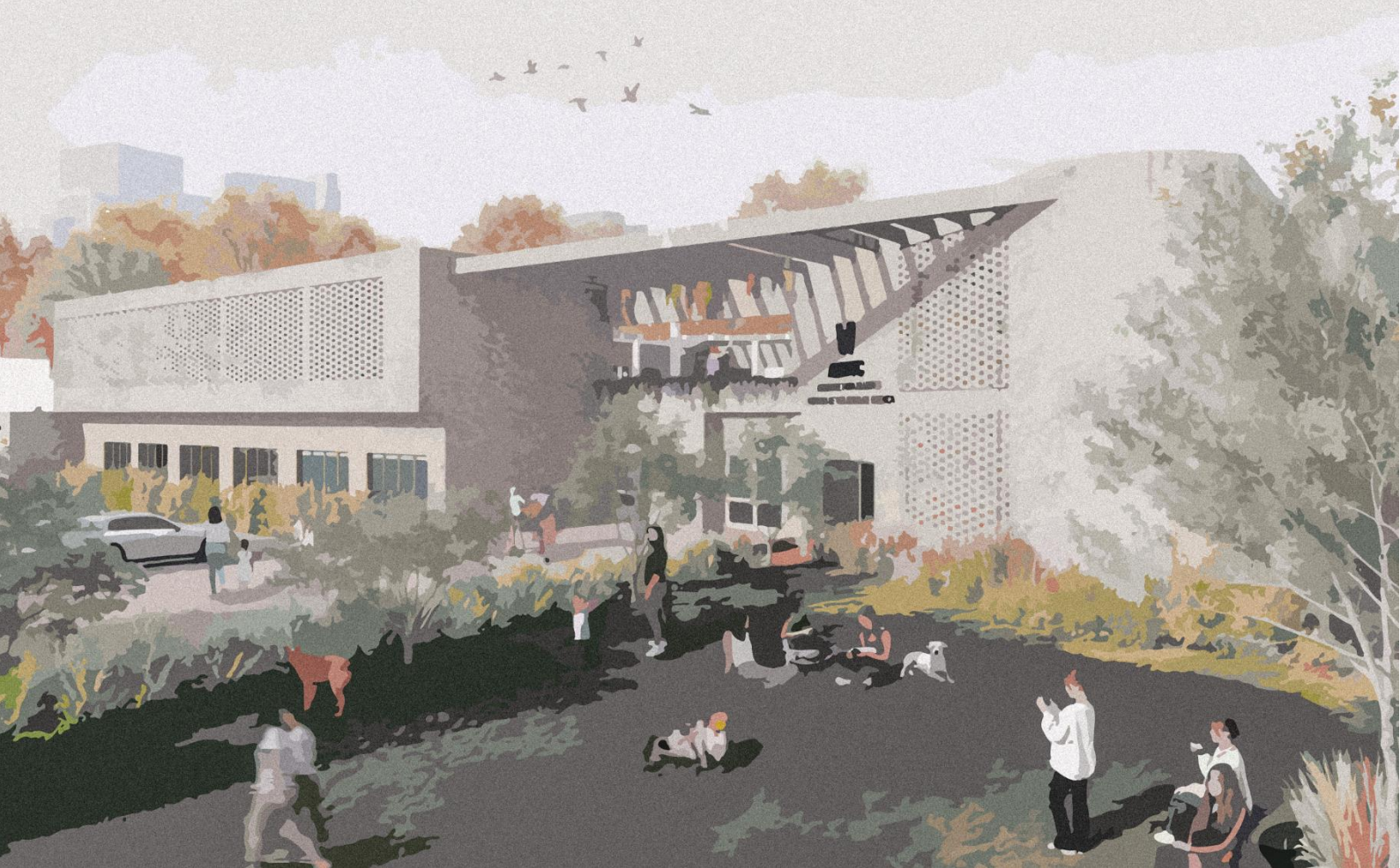


Ilustración 9. Render sala médica
Elaboración Propia



Ilustración 10. Render Taller de Yoga
Elaboración Propia

CAPÍTULO V



5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

El proyecto de diseño del albergue temporal para mujeres víctimas de violencia en la ciudad de Cuenca se ha desarrollado en base a las necesidades de seguridad, accesibilidad y bienestar de las usuarias. Además de proporcionar un entorno seguro y terapéutico, el albergue incluye la implementación de talleres que juegan un papel crucial en la recuperación y empoderamiento de las mujeres. El análisis del sitio y la ubicación estratégica del refugio han sido fundamentales para garantizar que se cumplan los radios de cobertura necesarios para cubrir todo el sector de San Sebastián. La selección del lugar se basó en criterios de accesibilidad a servicios esenciales, conectividad con el transporte público y un entorno seguro. Este análisis asegura que el refugio sea fácilmente accesible para las mujeres necesitadas, optimizando la respuesta rápida y efectiva a situaciones de emergencia.

El diseño arquitectónico del albergue ha integrado materiales y colores que promueven un ambiente tranquilo y terapéutico. La organización espacial se ha planificado para facilitar la supervisión y garantizar la privacidad de las usuarias, con áreas comunes que fomentan la interacción social y el apoyo mutuo. Las dimensiones de los espacios están optimizadas para crear un entorno saludable y productivo. La inclusión de talleres en la propuesta del albergue es un aspecto destacado que no solo aborda las necesidades inmediatas de las mujeres, sino que también las prepara para un futuro independiente. Estos talleres están diseñados para proporcionar capacitación en habilidades laborales, desarrollo personal y educación continua. A través de la participación en estos programas, las mujeres pueden adquirir nuevas competencias, mejorar su autoestima y prepararse para reintegrarse en la sociedad de manera productiva. La seguridad es un aspecto central del diseño, con la incorporación de sistemas de control de acceso, cámaras de vigilancia y barreras naturales en el paisajismo. Estos elementos no solo garantizan la protección física de las residentes, sino que también contribuyen a su sensación de seguridad y bienestar. El diseño del albergue se alinea a la flexibilidad y adaptabilidad de los espacios, estos juegan un papel central. Los espacios modulares y flexibles permiten adaptarse a las cambiantes necesidades de las usuarias, lo que incluye la configuración de áreas para actividades terapéuticas, asesoramiento legal y apoyo psicológico. El uso de espacios verdes, que sirven como áreas de relajación y herramientas terapéuticas, se integra en el diseño para contribuir al proceso de recuperación de las residentes.

Finalmente, la propuesta del albergue temporal para mujeres víctimas de violencia en Cuenca establece un modelo replicable en otros contextos urbanos que enfrentan desafíos similares. Este modelo se basa en una combinación de diseño arquitectónico sensitivo, planificación espacial estratégica y un enfoque terapéutico integral que busca no solo proporcionar un refugio seguro, sino también empoderar a las mujeres para alcanzar la independencia y la reintegración social. El diseño arquitectónico, junto con la implementación de programas de capacitación y apoyo, crea un entorno que promueve la recuperación emocional, física y económica, contribuyendo así a una sociedad más segura y equitativa.

5.2 Recomendaciones

El proyecto puede ser enriquecido mediante la revisión y estudio de bibliografía relacionada con la percepción de espacios en refugios para víctimas de violencia, aplicada en contextos urbanos. La investigación y aplicación de estas recomendaciones arquitectónicas como el diseño de espacios verdes debido a que estos espacios pueden servir no solo como áreas de relajación, sino también como herramientas de terapia y recuperación para las residentes. Los espacios modulares y flexibles pueden adaptarse mejor a las actividades y necesidades cambiantes de las usuarias. Además, el estudio de la seguridad y los espacios privados y comunes, permitió evaluar la eficacia de diferentes configuraciones espaciales para equilibrar la necesidad de privacidad con la creación de áreas comunes que fomenten la interacción social, es decir, cómo diferentes distribuciones espaciales afectan la dinámica social y el apoyo mutuo podrían informar mejoras en el diseño del refugio.

La investigación de espacios para talleres y capacitación, permitirá generar el impacto de capacitación en la recuperación y empoderamiento de las mujeres. Evaluando cómo el diseño del espacio puede apoyar mejor estas actividades y maximizar su efectividad. La incorporación de áreas de relajación y meditación, ayudara en la recuperación emocional y mental de las afectadas.

Estas recomendaciones arquitectónicas no solo optimizarán el funcionamiento del refugio, sino que también asegurarán que proporcione un entorno seguro, terapéutico y empoderador para las mujeres víctimas de violencia y sus hijos. El enfoque en la revisión bibliográfica y el estudio de la percepción de espacios arquitectónicos aplicados a contextos similares enriquecerá el proyecto y contribuirá a su efectividad a largo plazo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre M, M. G. (2019). *CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO*.
- Aparicio D. (2020). *Albergue Temporal para Mujeres Víctimas del Maltrato en la Ciudad de Huaraz*.
- Bonilla, M. (2021). *CENTRO DE CAPACITACIÓN PARA EL EMPODERAMIENTO DE LA MUJER*. UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA.
- Carrión Limo, D. S. (2021). *INFRAESTRUCTURA DE REFUGIO, ATENCIÓN Y CAPACITACIÓN INTEGRAL PARA EL TRATAMIENTO DE MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN EL DISTRITO DE CHICLAYO* [UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO]. <https://orcid.org/0000-0001-8206-4654>
- Chávez, H., & Gómez, E. (2020). *Espacios y condiciones neuroarquitectónicas que mejore el servicio de atención de la mujer violentada en la ciudad de Piura, 2019*. Universidad César Vallejo.
- Chiqui, G. E., María, C., Fajardo, T., Directora, C., Carolina, M., & Ortega, Z. (2013). *DIAGNÓSTICO, DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN PLAN DE CAPACITACIÓN EN EL CENTRO MUNICIPAL ARTESANAL DE CUENCA "CEMUART"*.
- Consejo de Seguridad Ciudadana Cuenca. (2021). *Cuenca Objetiva 2021: Análisis Geoestadístico para una Cuenca Segura*.
- Deza Villanueva, S. (2012). *¿POR QUÉ LAS MUJERES PERMANECEN EN RELACIONES DE VIOLENCIA? Why women remain in relations of violence?*
- Efraín, E., & López, B. (2014). *Violencia y Pobreza: pan y tortilla del cada día*. <http://relacso.flacso.edu.mx>
- Gómez, E. J. (2021). *NIVEL DE CONOCIMIENTO DEL PROTOCOLO DE ATENCIÓN EN VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL PERSONAL DE PRIMER NIVEL DE ATENCIÓN DEL DISTRITO 03D01*.
- Gómez, M. I. (2023, June). *El Centro Violeta de Cuenca será en parque La Libertad*. Ministerio de La Mujer y Derechos Humanos. Ministerio de La Mujer Y Derechos Humanos. <https://www.derechoshumanos.gob.ec/el-centro-violeta-de-cuenca-sera-en-parque-la-libertad/>
- Illescas Zhicay, M. M., Tapia Segarra, J. I., & Flores Lazo, E. T. (2018). Factores socioculturales que influyen en mujeres víctimas de violencia intrafamiliar. *Killkana Social*, 2(3), 187–196. https://doi.org/10.26871/killkana_social.v2i3.348
- INEC. (2019). *Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres – ENVIGMU 2019*.
- Macias Leiva, L. (2011). *ESPACIOS BIOGRÁFICOS DE VIOLENCIA COMPARTIDOS. ESTUDIO DE CASO EN UNA CASA DE REFUGIO PARA MUJERES EN LA CIUDAD DE QUITO, ECUADOR*. FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES SEDE ECUADOR.
- MEGECI. (2023). *Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer*.

- Mejía M. (2014). *CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA DE GÉNERO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN DE LURIGANCHO ARQUITECTO*.
- Morales, M., Juana Ivis Imamura Díaz, D. C., & Sc María Caridad Rigaut Díaz, M. (2022). *La evaluación de impacto de la capacitación: una necesidad*.
<http://revista.ucpejv.edu.cu/index.php/rPProf>
- Morrison A. (2003). *La Prevención de la violencia y el crimen: La experiencia del BID*.
- Moya M. (2021). *La pobreza en Ecuador*.
- Naciones Unidas. (2024). *Informe de situación de la violencia basada en género en el Ecuador*.
 Convención sobre la eliminación de todas las formas de discriminación contra la mujer
- Neufert E. (2001a). *Arte de proyectar en arquitectura*.
- Neufert E. (2001b). *Arte de proyectar en arquitectura*.
- Nieves R. (1996). *Violencia de género: un problema de derechos humanos*.
www.cepal.org/es/suscripciones
- Núñez Estévez, I. (2021a). *La privacidad en los espacios compartidos dentro de los albergues de acogida a mujeres maltratadas*. Universidad de Puerto Rico.
- Núñez Estévez, I. (2021b). *La privacidad en los espacios compartidos dentro de los albergues de acogida a mujeres maltratadas*. Universidad de Puerto Rico.
- Organización Panamericana de Salud. (2023). *Violencia Contra la Mujer*.
<https://www.paho.org/es/temas/violencia-contra-mujer#:~:text=Las%20Naciones%20Unidas%20definen%20la,producen%20en%20la%20vida%20p%C3%BAblica>
- Pizani, M. (2010). Los derechos humanos de las mujeres en el Ecuador. *Universidad Andina Simón Bolívar. Sede Ecuador. Programa Andino de Derechos Humanos, PADH; Abya*, 456–460.
- Regla, M., Fernández, G., Aportela, O. G., Margarita, A., & Castillo, S. (2024). *Aspectos sobre la historia de la capacitación y la evaluación de sus resultados Aspects about the history of training and the evaluation of its results Aspectos sobre a história do treinamento e a avaliação de seus resultados* (Vol. 26, Issue 1).
<http://avances.pinar.cu/index.php/publicaciones/article/view/812/2129>
- Reinoso, G., & Zalamea, D. (2021). *Centro integral de atención, acogida y sanación para mujeres víctimas de violencia*.
- Robles A. (2013). *Convención Interamericana para Prevenir, Sancionar y Erradicar la Violencia contra la Mujer*.
- Roca A. (2011). *Trabajo de investigación sobre la violencia de género*.
- Rosero, R. (2007). *Diagnóstico-país relativo a género y derechos humanos de las mujeres ecuatorianas*. (UNIFEM).
- Sanchez I. (2019). *Violencia Genero*.

Secretaría de Gestión de Riesgos. (2018). *Manual para la Gestión de Alojamientos Temporales-Secretaría de Gestión de Riesgos*.

Uguña Astudillo, P. del C. (2013a). *CASA DE ACOGIDA "MARIA AMOR": MODELO DE ATENCIÓN PARA MUJERES QUE VIVEN VIOLENCIA*. Universidad de Cuenca.

Uguña Astudillo, P. del C. (2013b). *CASA DE ACOGIDA "MARIA AMOR": MODELO DE ATENCIÓN PARA MUJERES QUE VIVEN VIOLENCIA*. Universidad de Cuenca.

World Health Organization. (2021, March 8). *Violencia contra la mujer*. Violencia Contra La Mujer. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/violence-against-women>

Zhingre D. (2023). *Análisis de la pobreza en la Ciudad de Cuenca en los años 2019 a 2022*.

ANEXOS





AMMVC

ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN LA CIUDAD DE CUENCA

Tesis de Grado en Arquitectura

Realizado por:

Judy Carolina Dávila Suárez
Steven José Mendoza Guznay

Simbología:

| | |
|-----|--|
| P1 | ESTADIO MUNICIPAL CAZHAPATA (GOBIERNO AUTÓNOMO DECENTRALIZADO DE CUENCA) |
| P2 | GUARDIA CIUDADANA (GOBIERNO AUTÓNOMO DECENTRALIZADO DE CUENCA) |
| P3 | EQUISPLAST S.A. |
| P4 | MERCHAN CASTILLO ELIZABETH ANDREA |
| P5 | SANTACRUZ AMOROSO PEDRO ESTUARDO |
| P6 | MOLINA VANEGAS MERCY NELITH |
| P7 | MEDINA PEÑANTEZ RICHARD ADRIANO |
| P8 | PIEDRA CARDOSO JORGE ERNESTO |
| P9 | IDROVO DELGADO EDGAR JOSE |
| P10 | VIVAR ESPINOSA JOSE DANIEL |
| P11 | ALTAMIRANO ROJAS MARIA BERTHA |
| △ | INGRESOS PEATONALES |
| ▲ | INGRESOS VEHICULARES |

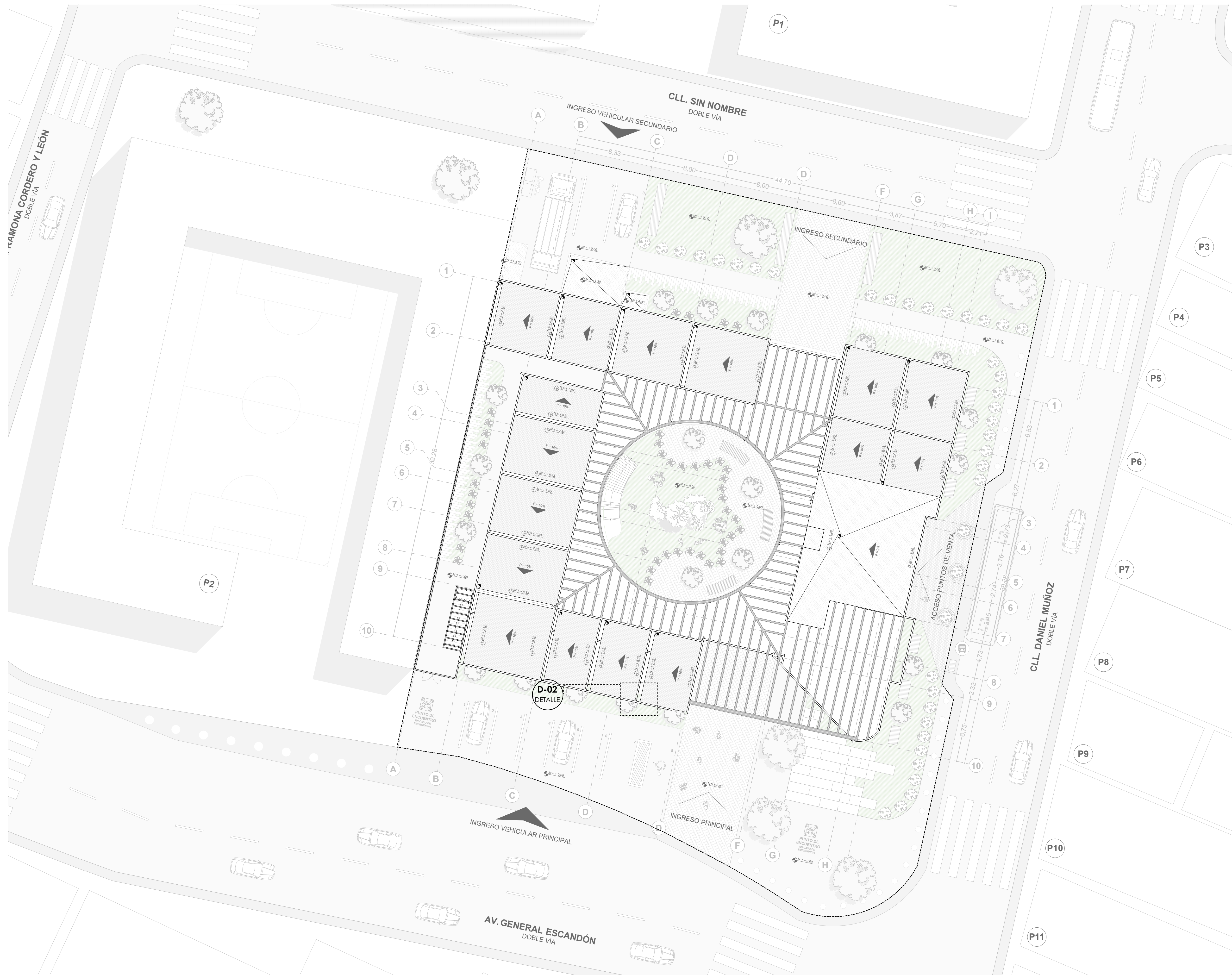
Norte



Escala: 1:200

Contenidos:

1. Emplazamiento General



ESC 1:200





AMWVC

ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN LA CIUDAD DE CUENCA

Tesis de Grado en Arquitectura

Realizado por:

Judy Carolina Dávila Suárez
Steven José Mendoza Guznay

Cuadro de materiales

| | | |
|----|------------------------------|--|
| M1 | LADRILLO EN ESPIGA | |
| M2 | CESPED | |
| M3 | PISO FLOTANTE | |
| M4 | BORDILLO DE HORMIGÓN | |
| M5 | HORMIGÓN PULIDO | |
| M6 | BALDOSA ANTIDESLIZANTE 60X90 | |
| M7 | BALDOSA ANTIDESLIZANTE 30X45 | |
| M8 | BALDOSA ANTIDESLIZANTE 30X60 | |
| | INGRESOS PEATONALES | |
| | INGRESOS VEHICULARES | |

Norte



Escala: 1:200

Contenidos:

Planta Baja

A1.2



ESC 1:200



| SIMBOLOGÍA | | | | 31 | Consultorio Medicina General | 37 | Oficina de Recursos humanos | | | | | | | | |
|------------|----------------------------|----|-------------------------------|----|---------------------------------|----|----------------------------------|----|---------------------------------------|----|-----------------------------|----|----------------------------------|----|--------------------------------|
| 1 | Garita de guardia | 6 | S.S.H.H. Mujeres | 11 | S.S.H.H. Personal | 16 | Sala Cuna para niños de 0-2 años | 21 | Cocina general - Taller de repostería | 26 | Zona de residuos | 31 | Consultorio de Pediatría | 38 | Oficina de asesoramiento legal |
| 2 | Recepción y sala de espera | 7 | Cuarto de control de ascensor | 12 | Sala de profesores de guardería | 17 | Comedor comunal | 22 | Cuarto Frío | 27 | Área de ductos | 32 | Consultorio de Psicología | 39 | Oficina de presupuesto |
| 3 | Archivadero | 8 | Ascensor | 13 | S.S.H.H. Niñas | 18 | Área de buffet | 23 | Alacena | 28 | Jardín lateral | 33 | Consultorio Gineco - Obstetricia | 40 | Oficina de logística |
| 4 | Bodega | 9 | Puntos de venta | 14 | S.S.H.H. Niños | 19 | S.S.H.H. Hombres | 24 | Estacionamiento de servicio | 29 | Recepción de dto. médico | 34 | Escalera de emergencia | 41 | Estacionamientos principales |
| 5 | S.S.H.H. Hombres | 10 | Recepción de guardería | 15 | Área para niños de 2-5 años | 20 | S.S.H.H. Mujeres | 25 | Zona de cilindros de gas | 30 | Enfermería y toma de signos | 35 | Oficina de seguridad | 42 | Patio Central |



AMMVC

ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN LA CIUDAD DE CUENCA

Tesis de Grado en Arquitectura

Realizado por:

Judy Carolina Dávila Suárez
Steven José Mendoza Guznay

Cuadro de materiales:

| | | |
|----|------------------------------|--|
| M1 | LADRILLO EN ESPIGA | |
| M2 | CESPED | |
| M3 | PISO FLOTANTE | |
| M4 | BORDILLO DE HORMIGÓN | |
| M5 | HORMIGÓN PULIDO | |
| M6 | BALDOSA ANTIDESLIZANTE 60X90 | |
| M7 | BALDOSA ANTIDESLIZANTE 30X45 | |
| M8 | BALDOSA ANTIDESLIZANTE 30X60 | |
| | INGRESOS PEATONALES | |
| | INGRESOS VEHICULARES | |

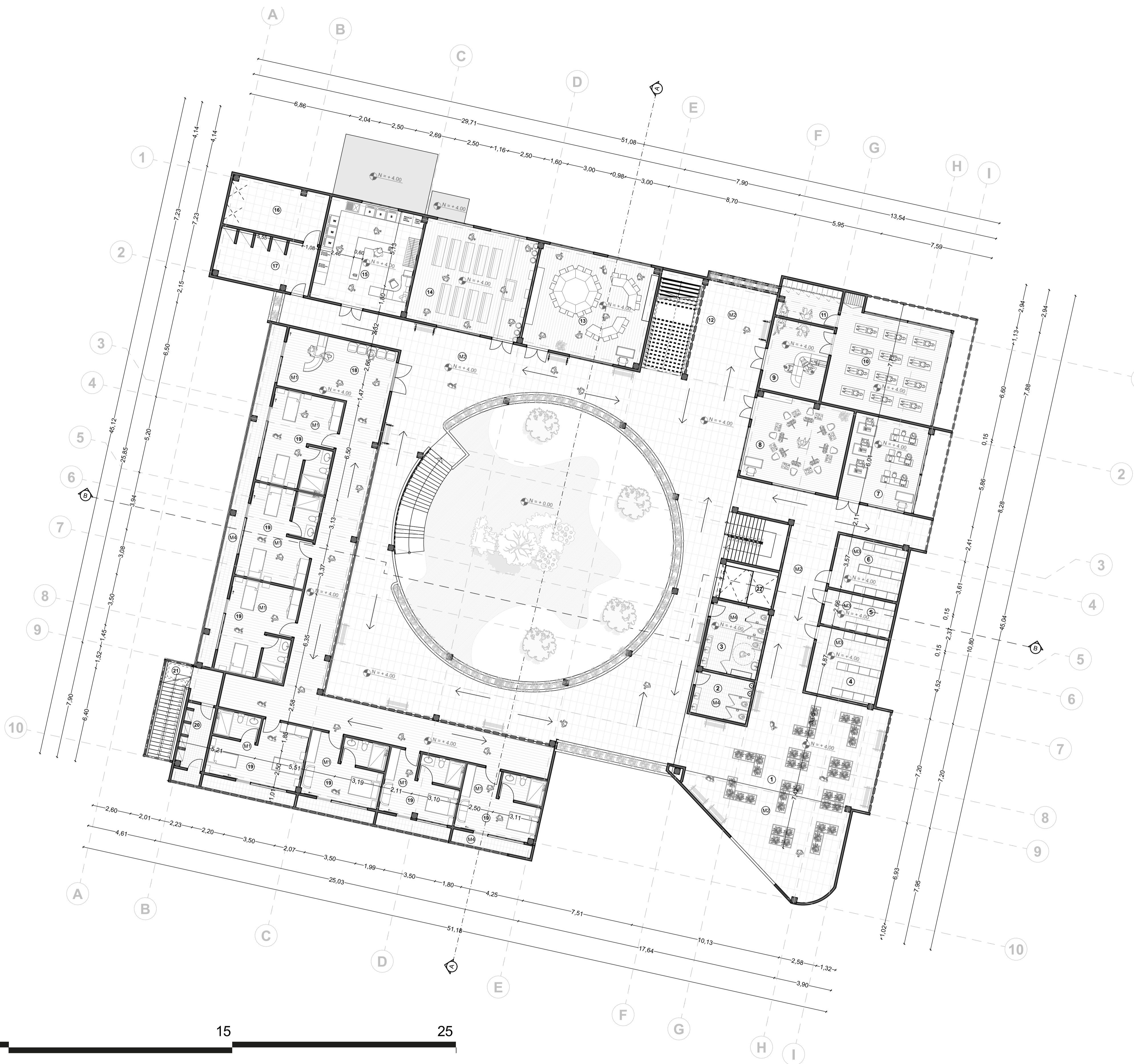
Norte



Escala: 1:100

Contenidos:

Planta Alta



ESC 1:100



| SIMBOLOGÍA | | | |
|------------|------------------------------|-----------------|------------------------------------|
| ACABADOS | | DUCTOS | |
| M1 | Piso flotante | Eléctrico | E |
| M2 | Baldosa antideslizante 60x90 | Hidrosanitarias | H |
| M3 | Baldosa antideslizante 30x45 | Telefónicas | T |
| M4 | Baldosa antideslizante 30x60 | Seguridad | S |
| | | Basura | B |
| 1 | Huerto | 7 | Taller de textilería |
| 2 | S.S.H.H. Hombres | 8 | Taller de manualidades |
| 3 | S.S.H.H. Mujeres | 9 | Recepción de taller de yoga |
| 4 | Bodega del huerto | 10 | Sala de yoga |
| 5 | Cuarto de limpieza | 11 | Casilleros de yoga |
| 6 | Bodega general de talleres | 12 | Almacenamiento de yoga |
| | | 13 | Taller teórico de emprendimiento |
| | | 14 | Capilla |
| | | 15 | Lavandería |
| | | 16 | Cuarto de ductos de basura |
| | | 17 | Cuarto de control |
| | | 18 | Recepción de habitaciones |
| | | 19 | Habitaciones compartidas |
| | | 20 | Cuarto de revisión - mantenimiento |
| | | 21 | Salida de emergencia |
| | | 22 | Cuarto de revisión ascensor |



AMWVC

ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN LA CIUDAD DE CUENCA

Tesis de Grado en Arquitectura

Realizado por:

Judy Carolina Dávila Suárez
Steven José Mendoza Guznay

Observaciones

Norte

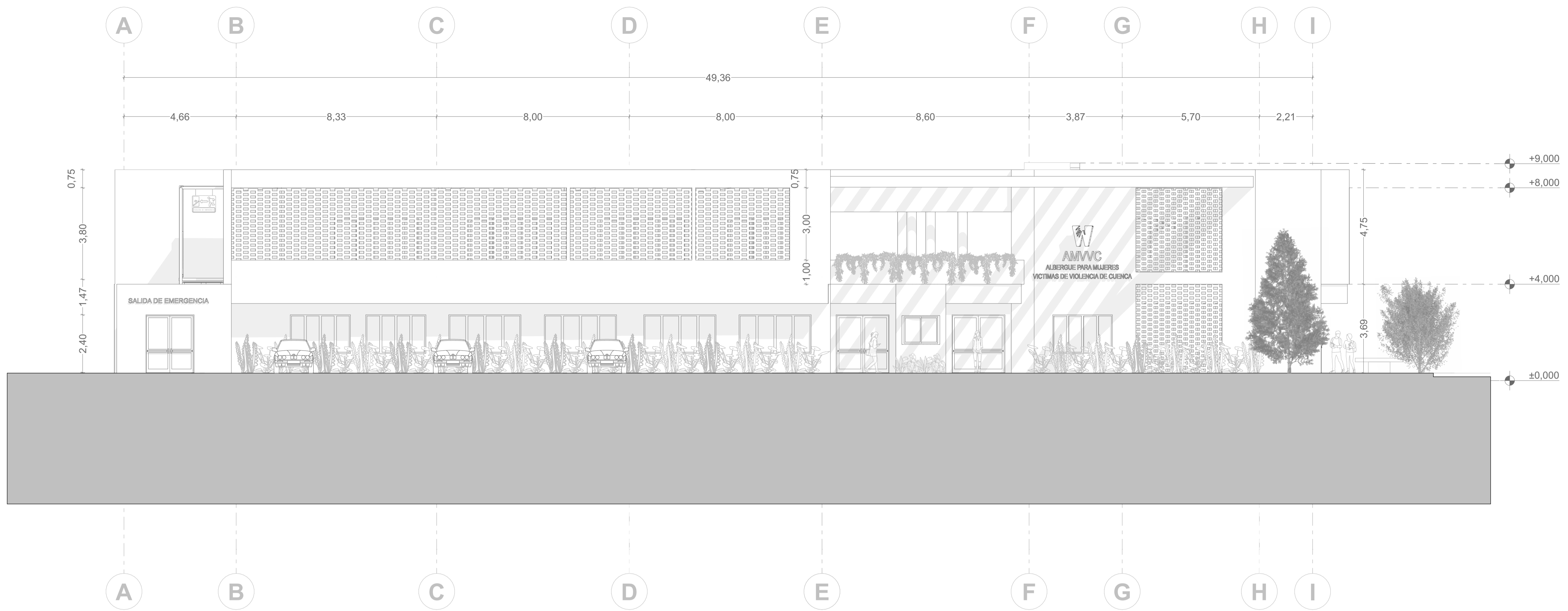


Escala: 1:100

Contenidos:

-Elevación Frontal
-Elevación lateral Derecha

A1.4



ELEVACIÓN FRONTAL

ESC 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

ESC 1:100





AMVVC

ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN LA CIUDAD DE CUENCA

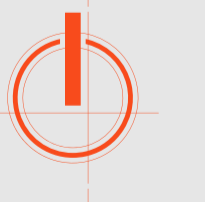
Tesis de Grado en Arquitectura

Realizado por:

Judy Carolina Dávila Suárez
Steven José Mendoza Guznay

Observaciones

Norte



Escala: 1:100

Contenidos:

-Elevación Posterior
-Elevación lateral Izquierda

A1.5



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

ESC 1:100



ELEVACIÓN POSTERIOR

ESC 1:100





AMVWC

ALBERGUE PARA MUJERES VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN LA CIUDAD DE CUENCA

Tesis de Grado en Arquitectura

Realizado por:

Judy Carolina Dávila Suárez
Steven José Mendoza Guznay

Observaciones

Norte

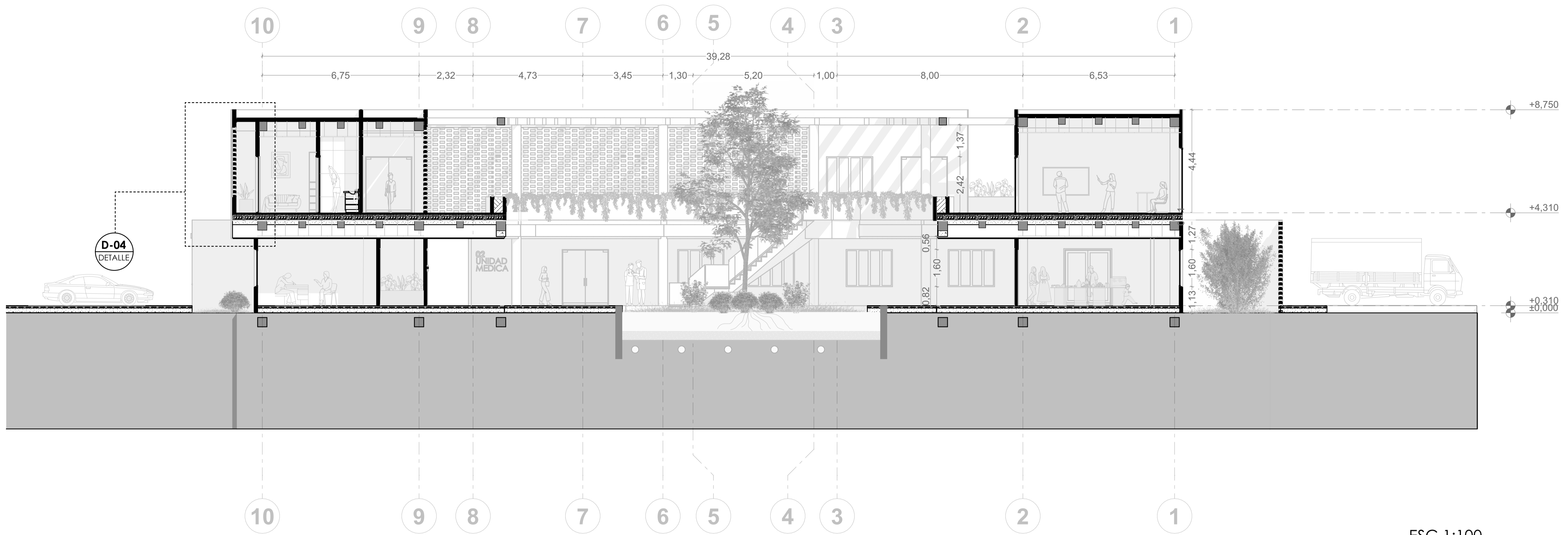


Escala: 1:100

Contenidos:

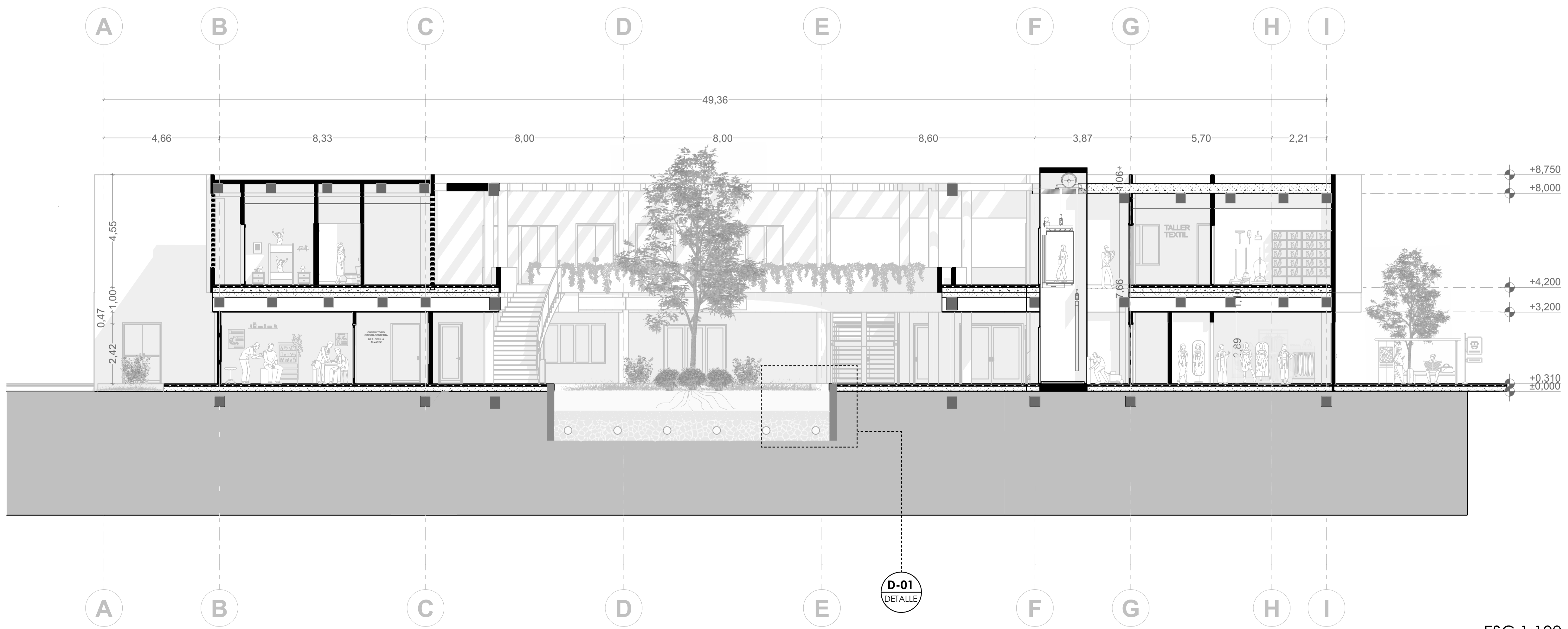
-Sección A-A
-Sección B-B

A1.6



SECCIÓN A-A

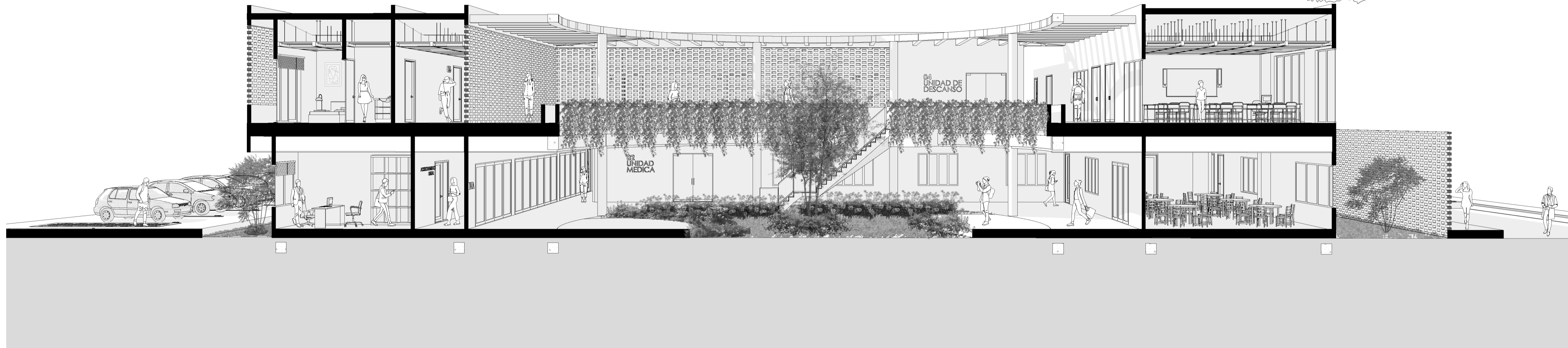
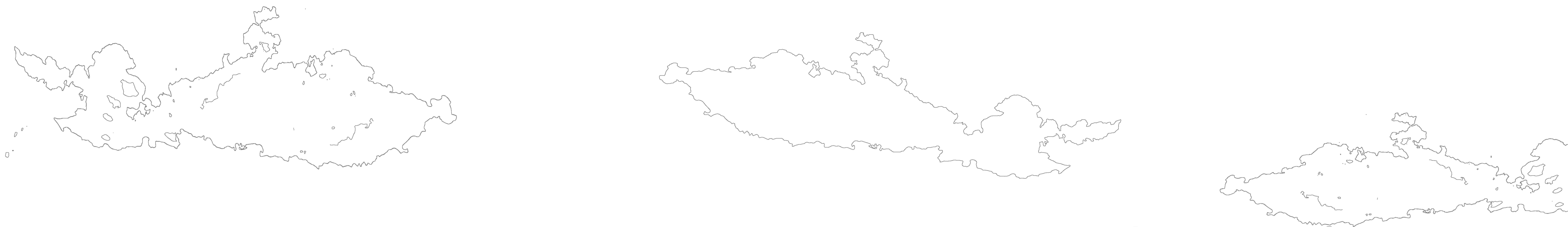
ESC 1:100



SECCIÓN B-B

ESC 1:100





ESC 1:100

SECCIÓN A-A EN PERSPECTIVA



RENDERS INTERIORES DE PROPUESTA



AMVVC

**ALBERGUE PARA MUJERES
VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN
LA CIUDAD DE CUENCA**

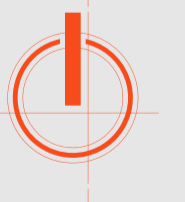
Tesis de Grado en Arquitectura

Realizado por:

Judy Carolina Dávila Suárez
Steven José Mendoza Guznay

Observaciones

Norte



Escala: 1:100

Contenidos:

-Sección A-A en perspectiva
-Renders interiores de propuesta

A1.7



AMVVC

ALBERGUE PARA MUJERES
VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN
LA CIUDAD DE CUENCA

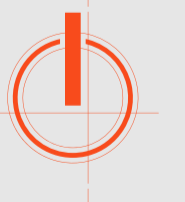
Tesis de Grado en Arquitectura

Realizado por:

Judy Carolina Dávila Suárez
Steven José Mendoza Guznay

Observaciones:

Norte

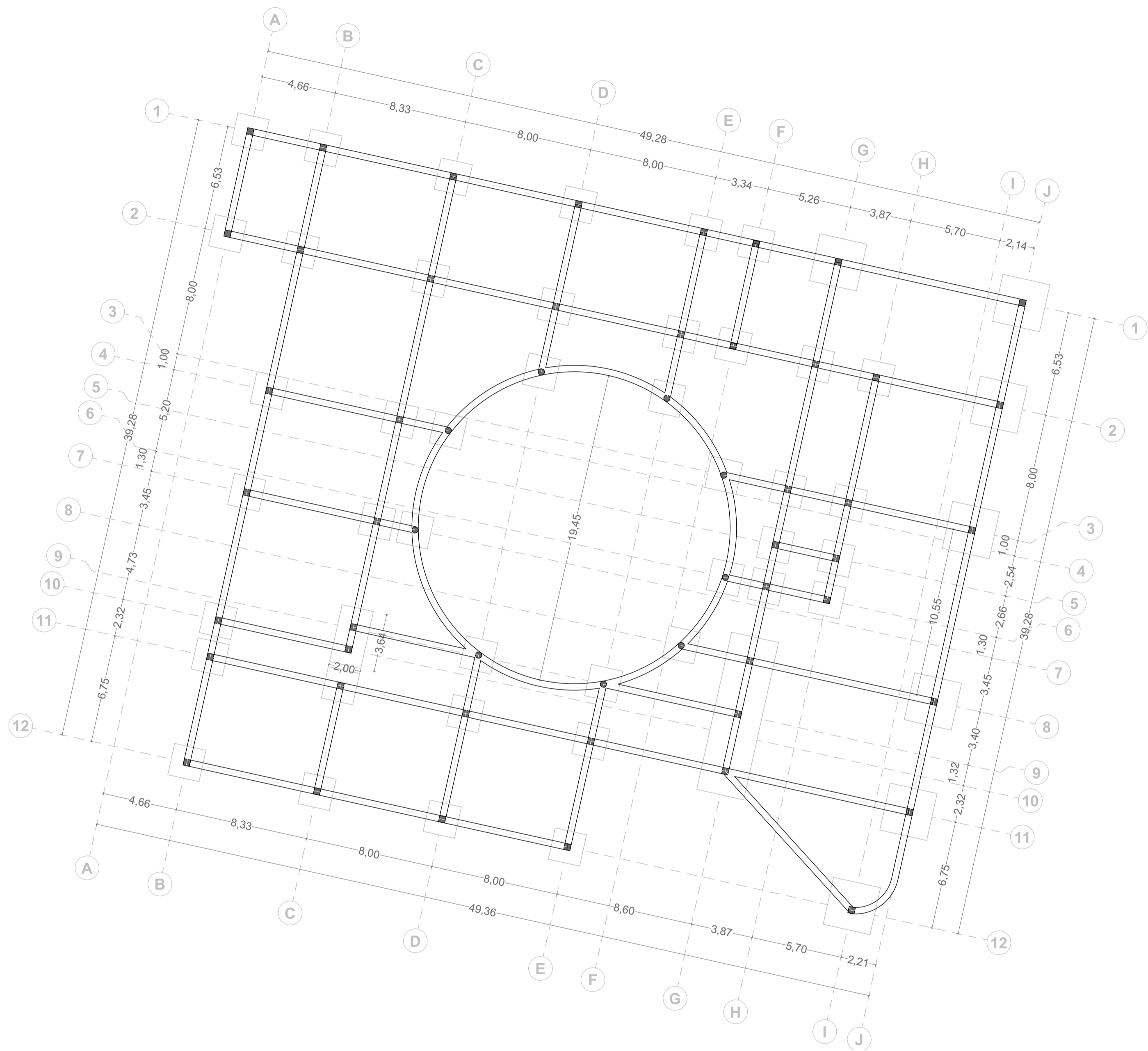


Escala: 1:200

Contenidos:

- Cimentación
- Renders exteriores

A1.8



CIMENTACIÓN

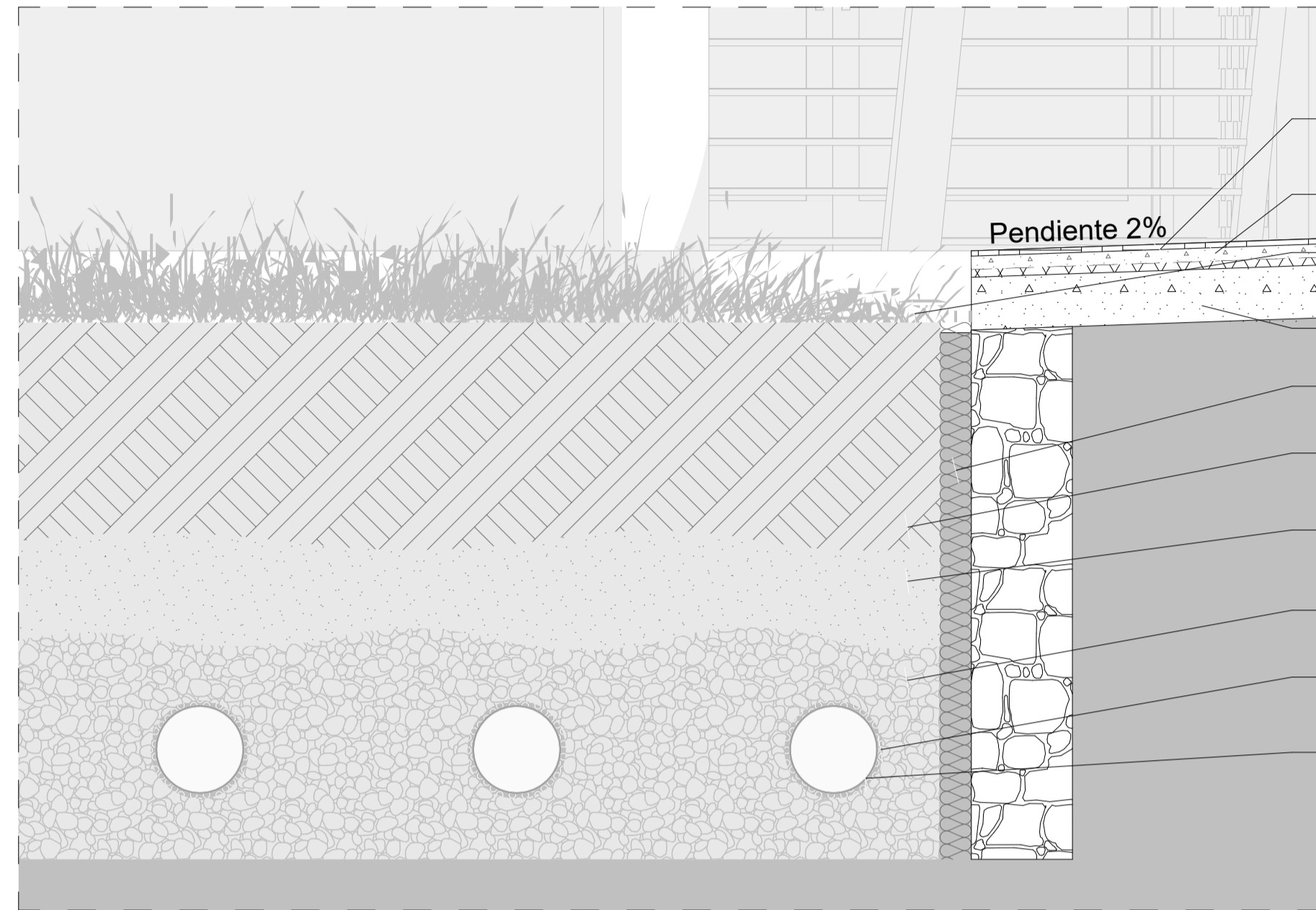
ESC 1:200



RENDERS EXTERIORES DE PROPUESTA



RENDERS EXTERIORES DE PROPUESTA

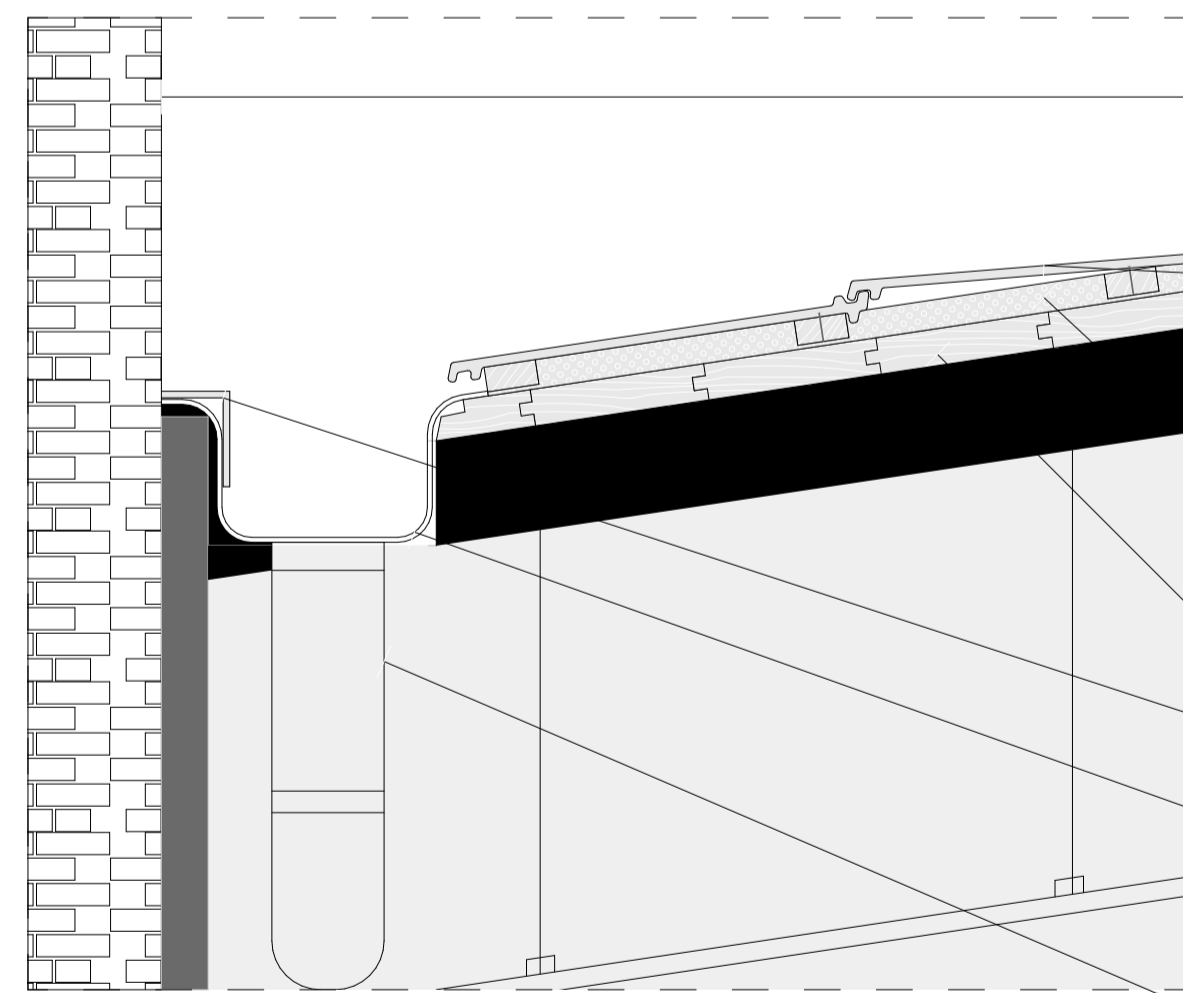


- Cerámica exterior antideslizante 60cm x 45cm
- Adhesivo epoxico para exteriores
- Césped quicullo como capa de cobertura
- Hormigón f 'c = 210kg/cm²
- Capa de Impermeabilizante
- Relleno de suelo compactado
- Relleno de arena para filtración de agua
- Relleno de grava para filtración de agua
- Malla geotextil
- Tubo perforado de PVC de 110 mm

0 0.50m 1.00m 2.50m

DETALLE 1 | SISTEMA DE DRENAJE DE PATIO CENTRAL

ESC 1:20

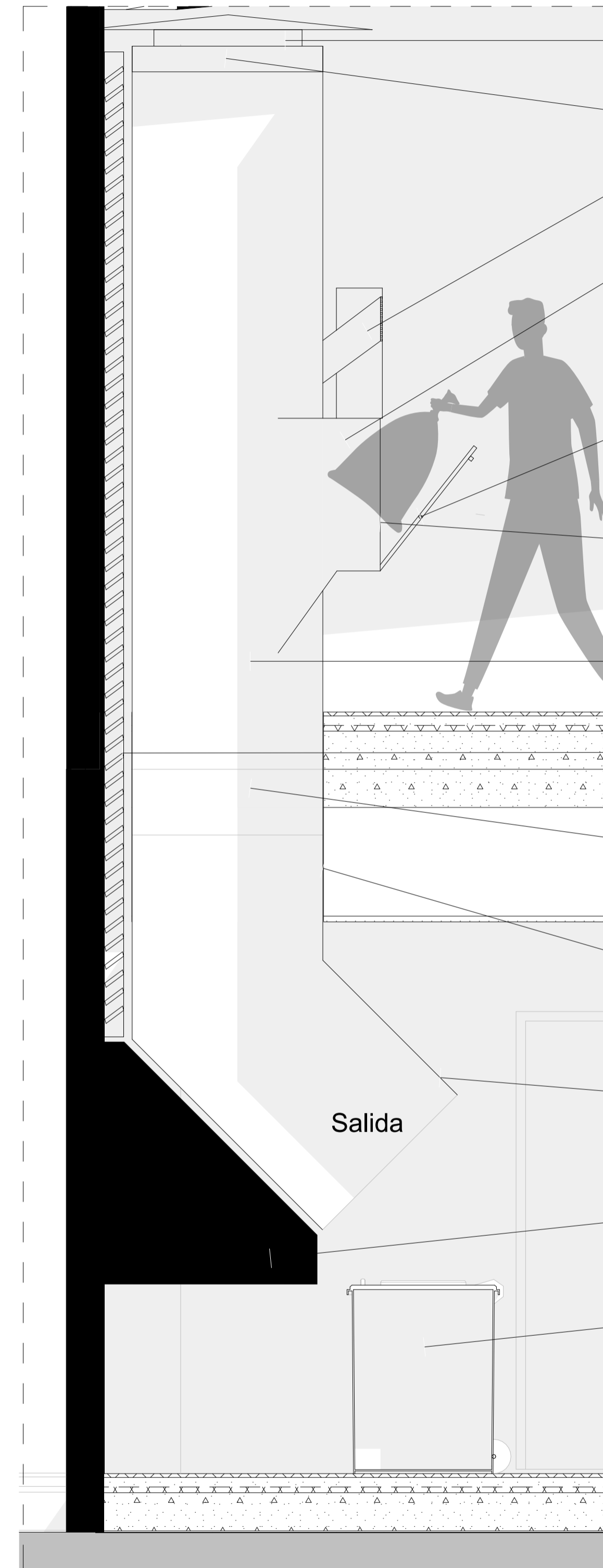


- Pared exterior de ladrillo
- Teja francesa
- Techo con lona asfáltica
- Techo machimbrado 3/4 x 4"
- Soporte de canaleta
- Canaleta de desague
- Tubería PVC de desague de aguas lluvia 3"

0 0.50m 1.00m 2.50m

DETALLE 2 | CUBIERTA INCLINADA CON EVACUACIÓN DE AGUAS LLUVIA

ESC 1:20



- Tapa superior para extracción de olores
- Flauta
- Semicodo Ø 4"
- Boca de entreda para recepción de basura
- Tapa basculante 60x60 Acero Inoxidable
- Marco 60x60x0.01 Acero Inoxidable
- Sección recta del ducto Ø23"
- Persianas de exterior de aluminio galvanizado 27c
- Campana
- Lamina galvanizada Ø23"
- Codo
- Soporte en concreto
- Contenedor de basura de 1000 lt

0 0.50m 1.00m 2.50m

DETALLE 3 | DUCTOS DE BASURA INORGÁNICA

ESC 1:20

Tesis de Grado en Arquitectura

Realizado por:

Judy Carolina Dávila Suárez
Steven José Mendoza Guznay

Observaciones:

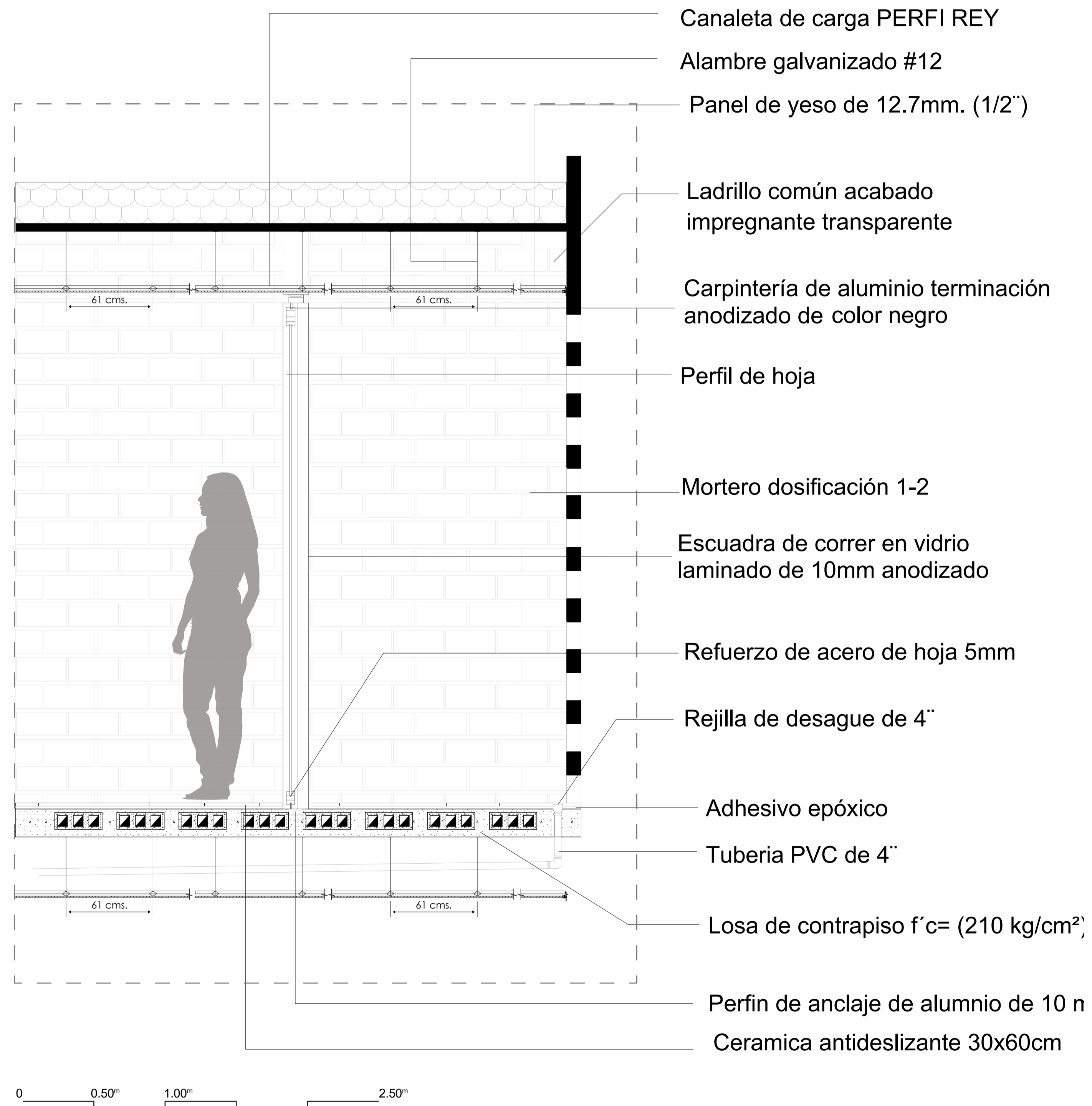
Norte



Escala: 1:200

Contenidos:

- Detalle 1
- Detalle 2
- Detalle 3



DETALLE 4 | APAREJO DE LADRILLO

ESC 1:20



RENDERS INTERIORES DE PROPUESTA



RENDERS INTERIORES DE PROPUESTA



AMVVC

**ALBERGUE PARA MUJERES
VÍCTIMAS DE VIOLENCIA EN
LA CIUDAD DE CUENCA**

Tesis de Grado en Arquitectura

Realizado por:

Judy Carolina Dávila Suárez
Steven José Mendoza Guznay

Observaciones:

Norte



Escala: 1:200

Contenidos:

-Detalle 4
-Renders interiores


A1.10

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros, **Judy Carolina Dávila Suárez** y **Steven José Mendoza Guznay** portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0150230407 y 0105622153. En calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“ALBERGUE DE ESTANCIA TEMPORAL Y TALLERES PARA MUJERES VÍCTIMAS DE MALTRATO INTRAFAMILIAR EN SITUACIÓN DE POBREZA EN LA CIUDAD DE CUENCA”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **27 de septiembre de 2024**


F:
Judy Carolina Dávila Suárez
0150230407


F:
Steven José Mendoza Guznay
0105622153