



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA**

**“GÉNEROS MUSICALES EN LA ATENCIÓN TEMPRANA EN EL
DESARROLLO DEL NIÑO EN EL VIENTRE MATERNO”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

AUTOR: KARLA SALOMÉ ARIAS CARPIO

DIRECTOR: LIC. MÓNICA PRISCILA ÁVILA LARRIVA, MGS.

CUENCA-ECUADOR

2020-2021

*No me gradué en los
50 años de La Cato!*



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA**

**“GÉNEROS MUSICALES EN LA ATENCIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL
NIÑO EN EL VIENTRE MATERNO”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA.**

AUTOR: KARLA SALOMÉ ARIAS CARPIO

DIRECTOR: LIC. MÓNICA PRISCILA ÁVILA LARRIVA, MGS.

CUENCA-ECUADOR

2020-2021

*Yo me gradué en los
50 años de La Cato!*

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo general , determinar la influencia de los diferentes géneros musicales en la atención temprana en el desarrollo del niño y de la niña dentro del vientre materno, para lo cual se realizó un análisis bibliográfico documental de diferentes bases digitales, revistas y artículos científicos relacionados con el tema, luego de este análisis bibliográfico se evidencia que la estimulación prenatal es muy importante para el desarrollo del niño y de la niña en el vientre materno. En la investigación realizada por Ricaurte (2019), se evidencia que la música tiene una gran influencia en el desarrollo neuronal del sistema nervioso en la etapa prenatal, ya que en esta etapa el feto es capaz de memorizar ciertos sonidos del exterior, de igual manera contribuye con el desarrollo sensorial del feto. Como propuesta en esta investigación se llevó a cabo la realización de una guía didáctica la cual está dirigida a mujeres en estado de gestación, maestras de educación inicial, y padres de familia, la misma que les permitirá conocer las diferentes actividades que se pueden utilizar para estimular al bebé dentro del vientre materno con la ayuda de diferentes géneros musicales.

Palabras clave: estimulación, música, etapa prenatal, géneros musicales, atención temprana.

ABSTRACT

This research aims to determine the influence of different musical genres in early care in the development of the child in the womb, for which a documentary literature analysis of different digital databases, journals, and scientific articles related to the subject was conducted. After this literature analysis, it is evident that prenatal stimulation is very important for the development of the child in the womb. In the research conducted by Ricaurte (2019), it is evident that music has a great influence on the neuronal development of the nervous system in the prenatal stage since at this stage the fetus can memorize certain sounds from the outside, in the same way, it contributes to the sensory development of the fetus. As a proposal in this research, a didactic guide was developed for pregnant women, early education teachers, and parents, which will allow them to learn about the different activities that can be used to stimulate the baby in the womb with the help of different musical genres.

Keywords: stimulation, music, prenatal stage, musical genres, early care

Introducción

La presente investigación se refiere al tema de los diferentes géneros musicales que intervienen en el desarrollo del niño y de la niña dentro del vientre materno, para Cristaldo (2019), en su trabajo de investigación bibliográfica, menciona que la enseñanza de la música desde etapas tempranas debe tener como objetivo principal ser una verdadera expresión para el educando, un lenguaje o medio de comunicación, ya que cada persona puede extraer de la música diferentes sentimientos además de adquirir conocimientos nuevos. La estimulación en atención temprana es fundamental en el desarrollo del niño y de la niña dentro del vientre materno, ya que son un conjunto de actividades que permiten el desarrollo integral del bebé.

La característica principal de esta temática es ver cómo influye la música en el desarrollo del niño y de la niña dentro del vientre materno. El estudio será realizado mediante un análisis bibliográfico documental, que posee como finalidad recopilar la mayor cantidad de información bibliográfica, tanto en el ámbito internacional, nacional y local, en el mismo que se realizará una conceptualización de la temática tratada, en donde se emplea como principal fundamentación teórica dar a conocer los análisis bibliográficos empleados en diversos países y ciudades. Para este estudio se tomó al cognitivismo para reforzar el aprendizaje que tiene el niño dentro del vientre materno, para ello se tomó al biólogo Jean Piaget (1947), con su teoría del desarrollo cognoscitivo y al psicólogo Lev Vygotsky (1924), con su teoría socio cultural del desarrollo cognitivo.

Esta investigación tiene como prioridad responder los siguientes interrogantes; ¿Cuál es la importancia de los diferentes géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño y la niña en el vientre materno?, ¿Qué beneficios brindan los diferentes géneros musicales en el desarrollo del niño y la niña en la etapa prenatal? , ¿La estructuración de una guía didáctica contribuye estratégicamente a la aplicación de los géneros musicales en la atención temprana en

el desarrollo del niño y la niña en el vientre materno?. Las cuales obtendrán sus respuestas a lo largo de la investigación.

Para analizar esta problemática es necesario mencionar sus causas, una de ellas es el desconocimiento de las ventajas que tiene la estimulación musical para el desarrollo del niño y de la niña dentro del vientre materno , por parte de los padres y madres de familia, docentes de educación inicial y personas en general, por lo cual la investigación hace énfasis en determinar la influencia de los géneros musicales en el desarrollo del niño y de la niña durante la etapa prenatal, el problema de estudio es importante porque permitirá sugerir estrategias y plantearlas de acuerdo a la necesidad que se tenga sobre estimulación musical en la etapa prenatal.

Este estudio analiza las variables (los géneros musicales que influyen en la estimulación prenatal), como en el trabajo de investigación realizado por Ricaurte (2019) en el que se identifica que la música tiene un gran impacto en el proceso del desarrollo neuronal del sistema nervioso y de los diferentes sentidos del feto, de igual manera es un medio de atención temprana para niños y niñas que puedan presentar alguna condición de discapacidad ,además de crear un vínculo afectivo entre madre e hijo o hija. En este trabajo se ha identificado diferentes géneros musicales que sobresalen a otros trabajos presentados entre ellos están: Música New Age, Música Instrumental, Música Clásica.

La investigación tiene como propósito, determinar la importancia de los diferentes géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño y la niña en el vientre materno. Este trabajo será un aporte para las madres en etapa de gestación, los docentes y estudiantes de educación inicial de manera global y particular.

Atención Temprana

Atención Temprana en el Desarrollo del Niño en el Vientre Materno

Según Romero et al. (2019) en España se entiende a la atención temprana como un conjunto de intervenciones dirigidas a los niños y niñas entre edades de 0 a 6 años, a la familia y a su entorno, tiene como objetivo dar respuestas a las necesidades que presenten los niños y las niñas en su desarrollo, como pueden ser trastornos en el desarrollo motriz, cognitivo, lingüístico, sensorial, social entre otros. “En Estados Unidos la atención temprana estuvo dirigida en un inicio a niños y niñas en estado de vulnerabilidad. En España no existe una ley estatal dirigida a la atención temprana” (Peralta y Fujimoto, 1998, p.7), uno de los primeros términos para llamar a la atención temprana fue el de “Estimulación Precoz, su finalidad básica se entendía como el intento de lograr adiestramientos y maduraciones rentables. Esta rentabilidad dependía de los potenciales de plasticidad cerebral del bebé” (Rodríguez, 2019, p.10).

La estimulación precoz estaba dirigida solo a niños y niñas con capacidades diferentes, después con el pasar del tiempo debido a varios cambios realizados en las diferentes leyes se la denominó como estimulación temprana, la cual “se concibe como un acercamiento directo, simple y satisfactorio, para gozar, comprender y conocer al bebé, ampliando las alegrías de la paternidad y ensanchando su potencial del aprendizaje” (Zarate, 2016, p.4.). La estimulación temprana ya iba dirigida a todo niño y niña sin importar su condición. En México a nivel nacional el 69.53% de los resultados obtenidos de la investigación realizada por De Castro et,al. (2013) menciona que las madres de los recién nacidos no recibieron capacitación sobre estimulación temprana, ni como realizar ejercicios estimulantes que le permitan al bebé tener un buen desarrollo, sin embargo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) decidió ampliar el concepto de estimulación temprana y la definió como atención temprana, la cual permitiría que los diferentes centros de salud creen programas de atención temprana durante y después del embarazo.

Según la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana (GAT) (2005), entiende a la Atención Temprana como un conjunto de intervenciones dirigidas a los

niños de etapa inicial, entre edades de 0 a 6 años, con ayuda de su entorno familiar y social, tiene como objetivo dar soluciones a problemas transitorios que el niño y la niña puedan tener con respecto a su desarrollo, las actividades que se realicen deben ser planificadas por expertos de acuerdo al área en la que presente dificultad el niño y la niña. En los resultados que arroja la investigación realizada por Bagur y Verger (2020), dicen que el 88% de los diferentes artículos seleccionados para esta investigación toman a la familia como el eje principal para la atención temprana ya que con la ayuda y la participación de los padres se logra obtener grandes avances dentro del desarrollo del niño y de la niña.

Por lo tanto, se puede definir a la atención temprana, como un conjunto de actividades que se realizan antes y después del embarazo, gracias a estas actividades el niño y la niña pueden crecer con un buen desarrollo físico, sensorial, emocional, cognitivo y social. En este proceso los padres son el pilar fundamental para que el niño y la niña tengan grandes avances en su desarrollo, la atención temprana en el embarazo ayuda a prevenir algunas complicaciones que pueda tener el bebé al momento de nacer, además de preparar a la futura madre para el momento del parto.

Teoría que Fundamenta a la Atención Temprana (Etapa Prenatal): Cognitivismo (Desarrollo Cognoscitivo: Jean Piaget y la Teoría Socio Cultural del Desarrollo Cognitivo de Lev Vygotsky)

Cognitivismo. – “Los aportes de esta teoría se enmarcan en considerar al ser humano como ente pensante, quien transforma el pensamiento como resultado de su ambiente interno y externo” (Vega, et.al. 2019, p.52). Esta teoría estudia todos los procesos mentales del ser humano, desde su concepción hasta edades adultas, hace énfasis en como la mente humana almacena toda información obtenida del medio que lo rodea, la conducta humana está relacionada con las experiencias que se pueden adquirir de las demás personas y de su entorno social.

Jean Piaget: Desarrollo Cognoscitivo.

Jean Piaget, nacido en Ginebra en 1896, el psicólogo suizo se dedicó especialmente a la psicología infantil y genética. Uno de sus estudios más conocidos es, seguramente, el que lo llevó a concluir que todo niño atraviesa por una secuencia invariable de cuatro episodios para el dominio de su intelecto, en 1947 creo la teoría del desarrollo cognoscitivo. (Piaget, 2018, p, 42)

La teoría del desarrollo cognoscitivo de Jean Piaget (1947), hace referencia a todos los procesos mentales que tiene el ser humano desde antes de nacer, los cuales se irán perfeccionando a través del tiempo, sus estudios hacen énfasis al desarrollo de la inteligencia del niño y la niña. El aprendizaje se produce mediante la asimilación y adaptación de la información que se obtiene de las diferentes experiencias obtenidas a lo largo de la vida. “ La actividad cognitiva del bebé consiste en asimilar la realidad exterior a sus unidades cognitivo-estructurales internas, que se denominan esquemas sensoriomotores, y al mismo tiempo en acomodar esos esquemas a la realidad de estructura de la realidad exterior” (Flavell, 2019, p.12), otra aportación importante de Piaget para el desarrollo cognitivo es la elaboración de diferentes etapas las cuales tratan de explicar mejor la evolución del desarrollo mental del niño y la niña, las cuales son:

Etapa Sensorio motriz (0 a 2 años): en esta etapa el niño conoce el mundo exterior a través de los sentidos y la manipulación de diferentes objetos.

Etapa preoperacional (2 a 7 años): en esta etapa se hace referencia al juego simbólico el cual es producto del pensamiento representacional el cual ocurre a través de gestos, palabras números e imágenes, en esta etapa se va desarrollando el lenguaje del niño y de la niña.

Etapa de las operaciones concretas (7 a 11 años): en esta etapa el niño y la niña empiezan a razonar en diferentes situaciones que se le vayan presentando.

Etapa de las operaciones formales (11 a 12 años): en esta etapa el niño y la niña ya pueden razonar lógicamente a diferentes situaciones, ya sean problemas matemáticos.

Teoría Socio Cultural del Desarrollo Cognitivo de Lev Vygotsky:

Lev. Vygotsky sostiene que las funciones psicológicas superiores son el resultado de la influencia del entorno del desarrollo cultural de la interacción con el medio. El objetivo es el desarrollo del espíritu colectivo, el conocimiento científico - técnico y el fundamento de la práctica para la formación científica de los estudiantes. Se otorga especial importancia a los escenarios sociales, se promueve el trabajo en equipo para la solución de problemas que solos no podrían resolver. Esta práctica potencia el análisis crítico, la colaboración, además de la resolución de problemas. (Herrera, 2019, p.47)

Su teoría trata sobre el aprendizaje que obtienen los niños y las niñas al estar en contacto con otras personas , ya que el ser humano por naturaleza es un ser social, el lenguaje juega un papel importante en esta teoría, las personas se pueden comunicar entre ellas e intercambiar conocimientos.

El desarrollo de la atención temprana para la teoría cognitivista según Piaget (1947), refiere que el desarrollo cognitivo es una construcción continua del ser humano, es por esto que el cerebro y los diferentes sentidos se deben estimular en el embarazo mediante varias actividades, el objetivo principal de la atención temprana es potenciar el desarrollo cognitivo, motriz, social, y físico del niño, además de la interacción con las demás personas. Al momento de nacer los niños recuerdan algunos sonidos de los que escucharon en el vientre materno, por lo tanto, la teoría de Piaget toma validez ya que lo primero que se empieza a desarrollar en el niño y la niña es la memoria lo cual le permite reconocer algunos de los sonidos aprendidos en esta etapa.

La teoría de Lev Vygotsky (1924) en relación con la atención temprana, hace referencia que los conocimientos se obtienen con interrelación social, las actividades realizadas en estimulación toman a los padres como educadores para sus hijos en el vientre materno, desde allí empieza su educación además de la validez que toma el lenguaje, el feto puede escuchar la voz de sus padres y del exterior desde el vientre materno y al momento de nacer el niño recuerda algunos de estos sonidos. Las dos teorías explicadas anteriormente refieren que la estimulación prenatal es de vital

importancia para el desarrollo del niño, tanto física como psicológicamente. “Las intervenciones tempranas, dentro del ámbito psicológico aportan en la prevención de patologías o enfermedades psicosomáticas, también en conductas disruptivas de los infantes y en las relaciones adecuadas entre adulto-niño” (Soto, 2018, p.15).

La atención temprana, es de gran ayuda para el desarrollo del niño en el vientre materno, la teoría redactada por Piaget nos habla sobre el desarrollo cognitivo, el cual está en constante aprendizaje, el mismo debe ser potenciado desde la etapa prenatal, al momento de nacer los niños recuerdan lo que escucharon dentro del vientre de su madre, de igual manera la teoría de Vygotsky habla sobre el aprendizaje social, el cual es muy importante ya que el ser humano por naturaleza es un ser social y aprende mediante la interacción entre más personas. El embarazo es una interacción social entre madre e hijo, el bebé por medio de la madre podrá desarrollar su cerebro y sus diferentes sentidos.

Definición o Concepto de Estimulación

La estimulación temprana es un método pedagógico enfocado en teorías científicas y en investigaciones de neurólogos a nivel mundial. Su enfoque es que ciertos estímulos son necesarios reforzarlos con en el tiempo, ya que favorecen el aprendizaje en el desarrollo de las capacidades del niño y la niña. (Cruz, 2017, p.30)

La estimulación temprana hace uso de experiencias significativas en las que interviene los sentidos, la percepción y el gozo de la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística. Su finalidad es desarrollar la inteligencia, pero sin dejar de reconocer la importancia de unos vínculos afectivos sólidos y una personalidad segura. Un aspecto a destacar es que la estimulación temprana no busca exponer al niño o niña a una serie de actividades, sino hacer que ellos generen, modifiquen, demanden y construyan sus experiencias, de acuerdo con sus intereses y necesidades. (Guzmán, 2014, p.30)

Para Mota de Cabrera y Villalobos (2007), La ley general sobre desarrollo cultural de Vygotsky sostiene que las nuevas capacidades en el niño, se desarrollan con la colaboración de adultos y luego son internalizadas para formar parte de su mundo psicológico, la teoría de Lev Vygotsky toma mayor relevancia en el concepto de estimulación prenatal, en este periodo tiene mayor influencia la interacción social, en este caso sería el bebé con sus padres y sobre todo con su madre, las actividades que se realizan en estimulación constan de la participación activa de los padres, en esta etapa se desarrollan una serie de beneficios tanto físicos, cognitivos como sociales, de igual manera Lev Vygotsky, habla sobre la importancia del lenguaje, en esta etapa la voz de la madre juega un papel muy importante, ella tiene el poder de comunicarse con su bebé sin necesidad de verlo.

Para Romero y Olivo (2015), la estimulación está estrechamente ligada a diferentes actividades, que personas expertas en el área realizan con las madres en estado gestacional, estas actividades son de gran ayuda para el desarrollo del niño y la niña dentro del vientre materno, para esto es necesario una comunicación afectuosa y constante entre el niño o niña con sus padres, para realizar diferentes actividades de estimulación con la madre y el bebé se deben tomar ciertos ejercicios que la madre pueda realizar sin dificultad, además se deben utilizar técnicas de relajación que permitan un clima agradable para la madre y el bebé.

La estimulación, es entendida como un conjunto de actividades tanto físicas como psicológicas que pretenden ayudar al desarrollo cognitivo, motriz y sensorial del bebé, las actividades deben realizarse en un ambiente de relajación y tranquilidad, que le permitan a la madre tener un momento de introspección con su bebé para así poder crear lazos afectivos entre ellos, los cuales desarrollarán en el bebé diferentes emociones y al momento de nacer sentirá seguridad en los brazos de sus padres, especialmente de su madre.

En el proceso de estimulación temprana intervienen los sentidos, la percepción y el gozo de la exploración, el descubrimiento, el juego, el autocontrol y la expresión artística, que constituyen experiencias significativas. Este proceso tiene como finalidad desarrollar la

inteligencia, sin dejar de lado los vínculos afectivos sólidos y una personalidad segura. Es importante destacar que el niño es quien genera, modifica, demanda y construye sus experiencias de acuerdo con sus intereses y necesidades, al menos en la mayoría de las propuestas de estimulación temprana. (Valdez y Villa, 2018, p.29)

Según Romero y Riquelme (2019), en el taller de estimulación temprana llamado Suzuki (Suzuki Early Childhood Education), creado en Estados Unidos a finales de los ochenta, dice que se debe fortalecer a los bebés en diferentes aspectos, como son : la coordinación, la motricidad fina y gruesa, el desarrollo de la atención, el cual se basa en la metodología Suzuki, la cual dice que todo niño debe aprender en un entorno adecuado para él , y esto se logra con la participación activa de los padres de familia a través del ejemplo y el fortalecimiento de su autoestima, este taller se basó en la teoría de Piaget específicamente en la etapa sensorio- motriz ya que en esta etapa el bebé se relaciona con el mundo a través de sus diferentes sentidos. Además de estar plenamente ligado con la estimulación prenatal, ya que es ahí en donde empieza todo el aprendizaje del niño, además de su desarrollo cognitivo.

De tal modo que se puede definir a estimulación, como un conjunto de actividades tanto físicas como mentales, las cuales contribuyen en el desarrollo físico, psicológico, emocional y cognitivo del niño y de la niña, estas actividades deben estar dirigidas a la edad que tenga cada niño o niña, la estimulación se la puede aplicar para el desarrollo de todo niño o niña, sin importar su condición física e intelectual, ya que es una manera positiva de mejorar el desarrollo integral del niño y la niña, para ello se debe brindar una estimulación de calidad, la que se hará con profesionales responsables en el área.

Estimulación Musical

Para Ricaurte (2019), la música terapia en la etapa prenatal es un método terapéutico en el que se utiliza diferentes estructuras musicales como son los sonidos, tonos, melodías, los cuales provienen de diferentes instrumentos musicales y sonidos que provengan de la naturaleza, todo

esto con el objetivo de motivar e incentivar a la madre a llevar un embarazo tranquilo, además de prepararla tanto física como emocionalmente para el alumbramiento.

La capacidad de aprender y el desarrollo de la inteligencia para Piaget, no se basa solamente en la madurez del cerebro, ni en la relación del sujeto con el entorno donde crece. Es en la relación de estas dos, donde se producen los procesos de adaptación y comprensión de nuevos conocimientos. El desarrollo cognitivo se basa en dos procesos fundamentales. El primero en si se refiere al desarrollo cognitivo como tal, allí se genera un proceso adaptativo donde el sujeto se adapta y asimila la situación. Esto acompañado de la maduración biológica natural. El segundo corresponde a nuevas respuestas y creación de nuevas redes neuronales en operaciones o actividades específicas, entre ellas la estimulación musical. (Galarza, 2019, p.10)

Cala (2014), nos dice que la música es importante antes y después del embarazo, ya que permite a la mamá comunicarse con su bebé y crear vínculos afectivos, es importante escuchar música suave en el embarazo, porque provoca sensaciones de tranquilidad en la madre, la cual transmitirá tranquilidad al bebé, puesto que en esta etapa el bebé siente todo lo que siente su madre, además ayuda al bebé a desarrollar sus sistemas auditivo y cognitivo. “En el ámbito pedagógico la música es capaz de activar al cuerpo de un individuo y estos a su vez desarrollar la capacidad sensorial, autónoma y motriz, fomentando el enriquecimiento de aprendizajes e interiorización del esquema corporal” (Suárez, 2016, p.19). En el desarrollo de este trabajo de investigación, se considera que la música en estimulación genera una serie de beneficios entre ellos tenemos los siguientes.

Tabla I***Beneficios de la estimulación musical***

Beneficia el sistema integral del niño
Mejora el desarrollo auditivo
Desarrolla la memoria
Mejora la capacidad motriz
Expresión de ideas y sentimientos

Nota: En la presente tabla, se puede apreciar los diferentes beneficios que tiene la estimulación musical en el desarrollo del niño y de la niña dentro del vientre materno

Según Benítez et al. (2018) las diferentes experiencias de aprendizaje musical, conllevan en el niño diferentes cambios ya sea en su comportamiento o en la función y anatomía cerebral, la percepción auditiva y la producción musical son funciones particulares que tiene el cerebro humano, escuchar música requiere de habilidades perceptivas, el ser humano identifica los diferentes tonos que posee cada género musical, desarrolla la memoria auditiva y la atención selectiva, la cual le permitirá identificar las diferentes dimensiones musicales las cuales incluyen el tono, ritmo, melodías y vibraciones. La producción musical trata sobre como el cerebro organiza los diferentes géneros musicales a través de diferentes funciones cognitivas.

Los estudios con ecografías demuestran que el feto es capaz de reconocer determinado tipo de música respondiendo con movimientos respiratorios, abriendo y cerrando sus párpados, siguiendo la fuente emisora de sonido con movimientos de su cabeza y con movimientos suaves de sus miembros superiores e inferiores, cuando se realizan estos movimientos provocados por la música el feto recibe una mejor oxigenación, en cambio, si la música no le es conocida se registra un aumento de frecuencia cardíaca¹¹. Otros de los efectos de la música en el bebé, el aumento de peso y la reducción de la estancia

hospitalaria en cuidados intensivos, niveles mejorados de saturación de oxígeno de bebés prematuros en cuidados intensivos redujeron el estrés y mejoraron la comunicación y el desarrollo social en infantes prematuros, aumento de la succión^{9,16,19}, y niveles reducidos de cortisol en la saliva. (Cardoso,2019, p.17)

La estimulación musical es entendida como un conjunto de actividades realizadas con melodías musicales, ya que por medio de ella se pueden crear ambientes de serenidad y relajación, estos ambientes pueden provocar en la madre sensaciones de felicidad, bienestar y tranquilidad al momento de realizar ciertas actividades. La música que se utilice en este tipo de estimulación deberá ser de sonidos y vibraciones suaves, ya que contribuyen significativamente en el desarrollo del niño y de la niña dentro del vientre materno, brindándole la seguridad que necesita para su adecuado proceso de formación.

Géneros Musicales

La música a través de la historia se ha caracterizado por tener un efecto en el ser humano en diferentes niveles de desarrollo como en lo biológico, espiritual, intelectual, social, psicológico; tiene un efecto de primera impresión que logra registrar una emoción en el momento, lo que estimula a las personas a responder a la recepción de vibraciones por parte de cuerpos produciendo una resonancia o simpatía que se produce cuando hay compatibilidad entre sí; entonces el bebé por nacer está expuesto a varios estímulos sonoros y todo esto favorecerá en todo el entorno del proceso intrauterino. (Ricaurte, 2019, p.36)

La música está presente en nuestra vida diaria, incluso antes de nacer, ya sea por el sonido de la naturaleza o por la voz del padre y la madre cuando el bebé está en el vientre, la música tiene variedad de beneficios tanto físicos, emocionales, cognitivos, entre otros.

La música en los niños desarrolla muchos aspectos beneficiosos que se conocen y son atribuidos a ella, como se sabe el ser humano en sus primeros años de edad son receptores absolutos de estímulos y nuevos conocimientos, es por eso que se cree conveniente el uso de ella para un mejor y más rápido aprendizaje. (Fernandez,2020, p.13)

La música, y específicamente el entrenamiento musical, posee un gran compromiso cortical y subcortical, generando una transferencia del aprendizaje a funciones cognitivas como como la memoria, la discriminación auditiva y visual, el aprendizaje de secuencias motoras, el lenguaje, el pensamiento lógico-matemático y extendiendo sus beneficios a comportamientos sociales y un mayor rendimiento del coeficiente intelectual. Mientras que las experiencias receptivas son utilizadas para promover la percepción, desarrollar actividades motoras y auditivas y estimular la memoria, las de carácter activo tienen como objetivo estimular y desarrollar los sentidos, promover las capacidades perceptuales y cognitivas, desarrollar las habilidades de la memoria y mejorar la atención. (Benítez y Justel, 2018, p.65)

Existen variedad de géneros musicales, los cuales cuentan con un estilo único, poseen ritmos, sonidos y vibraciones que los hacen diferentes unos de otros. Por ejemplo: el pop, música ranchera, música clásica, instrumental, reguetón, rock, salsa, cumbia, música cristiana, música folclórica, techno, música country, baladas en inglés, etc. Algunos de estos géneros se pueden utilizar en estimulación durante el embarazo ya que sus melodías causan tranquilidad y provocan un ambiente de relajación a la madre y al bebé. Los señalados en el presente trabajo de investigación son:

New Age

El New Age es un género musical, creado por diferentes estilos cuyo objetivo es crear inspiración artística, relajación y optimismo. Suele ser utilizada por los que practican yoga, masaje, meditación, y lectura como método para controlar el estrés o para crear una

atmósfera pacífica en su casa o en otros entornos, y suele asociarse al ecologismo y a la espiritualidad New Age. (Castañeda, 2019, p.27)

Cruz (2009), define a la música New Age, como un género musical con melodías suaves, en las cuales intervienen sonidos de instrumentos, con voces etéreas y sonidos de la naturaleza, los cuales se conjugan y crean estas melodías, en este género musical se incluyen temas celtas, orientales, de relajación, meditación, yoga, entre otros. El objetivo principal de la música New Age es crear un clima de paz.

Para Marin (2003), la llamada música nueva era o conocida también como música New Age es considerada como una música tranquila y relajante, la cual es utilizada en actividades de estimulación prenatal, ya que ayuda a la madre a disminuir la ansiedad por el embarazo e incluso que cambie su percepción del dolor durante el parto, por otro lado en el niño favorece el desarrollo de la inteligencia ya que al momento de nacer el niño es capaz de recordar algunos de los sonidos que percibió cuando estuvo dentro del vientre de su madre.

La música New Age es considerada como una música relajante en la que la persona debe encontrar su paz interior a través de la relación con la madre naturaleza, este tipo de género musical es muy bueno en la etapa prenatal ya que permite a la mujer llevar su embarazo con calma, además de estar vinculada con creencias religiosas.

Música Instrumental

La estimulación musical con música relajante e instrumental, se puede utilizar como herramienta reguladora de los signos vitales y como consecuencia, para proporcionar un mayor estado de bienestar de las mujeres durante el embarazo, además de poder influir en el feto de manera efectiva y beneficiosa como un estímulo positivo de la frecuencia cardíaca fetal, por lo tanto del estado cardíaco de bienestar fetal, y para reducir la ansiedad, aliviar el miedo y el estrés propios del embarazo, ayudando al mismo tiempo a la gestante a relajarse y a mejorar el proceso del parto.(Gonzales, 2017, p.25)

La música instrumental, ayuda al bebe a desarrollar su sistema auditivo por medio de los diferentes sonidos y vibraciones que posee cada instrumento, los cuales deben entonar melodías suaves que causen en el bebé tranquilidad, por otro lado, los sonidos fuertes causan en el bebé un ambiente de estrés e inquietud por tal motivo la música instrumental debe ser una mezcla entre sonidos de la naturaleza y sonidos de diferentes instrumentos musicales.

Música Clásica.

Efecto Mozart en el embarazo

Hernández, et, al. (2006), Mozart tuvo una vida intrauterina muy bonita gracias a sus padres, la cual impacto en su desarrollo físico, emocional como cognitivo, ya que su madre vivió un embarazo feliz lleno de música y amor incondicional por parte de su esposo, quien era un gran compositor, gracias a esto pudo transmitir a su hijo mucha felicidad. Mozart vivió en un entorno familiar y musical, lo cual le permitió desarrollar su sistema nervioso de buena manera, con el tiempo y gracias a estas enseñanzas que tuvo desde antes de nacer, se convirtió en un gran músico y compositor reconocido por toda la humanidad, su música ayuda a desarrollar la inteligencia del bebé que esta por nacer, ya que produce diferentes sentimientos ,sin embargo es la madre quien con su amor incondicional y su estado de ánimo, quien determina el desarrollo emocional y cognitivo de su bebé.

La música de Mozart, estimula ciertas áreas del cerebro que ninguna otra música puede hacerlo. Entonces, al hacer escuchar a una mujer embarazada música clásica, su cerebro recibe impulsos que activan ciertas áreas del mismo, logrando que ésta se relaje y por ende también el bebé. Al estimular durante varios minutos su cerebro, las mujeres se relajan y transmiten esas vibras al bebé; es así, que cuando van creciendo demuestran comportamientos diferentes al resto de niños que están a su alrededor, comprobando una vez más la teoría de que el efecto sí funciona. (Ordoñez, Sánchez, Sánchez, Romero, y Bernal, 2011, p. 49)

La música clásica es una parte fundamental en la estimulación musical de la etapa prenatal, estudios realizados en diferentes artículos y trabajos de investigación, han demostrado que este género musical desarrolla en el bebé su inteligencia, además posee diferentes tonos musicales que estimulan el cerebro del bebé. Hablar con el bebé en la etapa prenatal es otra manera de estimulación musical ya que la madre utiliza su voz para cantarle o conversar con él o ella, esto desarrollará en el bebé diferentes emociones, además de sentirse amado por la persona que lo lleva en su vientre, al realizar este ejercicio la madre crea vínculos de amor y confianza con su hijo o hija. La estimulación musical, se puede realizar con diferentes géneros musicales, la madre debe sentirse bien con el género que selecciones para los ejercicios de estimulación, de esto dependerá su estado de ánimo el cual lo transmitirá a su bebé.

En la investigación realizada por Romero et,al. (2019), se pudo concluir que la familia es una parte fundamental para la estimulación prenatal, con la ayuda de la misma se podrán obtener todos los resultados que se proponen al momento de estimular al niño y la niña dentro del vientre materno. En las fuentes tomadas para esta investigación, se tiene como resultado que la atención temprana en la etapa prenatal es de gran ayuda tanto para la madre como para el bebé que viene en camino, uno de los beneficios de esta estimulación es preparar a la madre para el momento del parto, con la ayuda de la música la cual genera sensaciones de tranquilidad en la madre, otro de los beneficios de estimulación prenatal es el desarrollo cognitivo, físico y sensorial que se produce en el bebé. Según Cardoso, la música en la etapa prenatal contribuye significativamente en el desarrollo del bebé, con ayuda de los diferentes géneros musicales se pueden obtener grandes resultados, como son: potenciar el desarrollo cognitivo del bebé y crear vínculos afectivos con los padres.

Metodología

La metodología que se empleó en el presente trabajo de investigación fue de carácter bibliográfico documental. “La investigación bibliográfico documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito

en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales”(Rizo, 2015 p.24), para construir esta investigación se realizó una lectura, análisis, reflexión e interpretación de los diferentes documentos seleccionados con temas similares al estudiado, el objetivo principal de esta investigación es recopilar la mayor información posible y a partir de ella construir un texto propio. Para ello se buscó información en diferentes bases y revistas digitales como son : Scopus, Scielo, Redalyc, Pro Quest, Bibliotecas UCACUE, entre otras, en las cuales se utilizaron 41 fuentes bibliograficas. Además, se obtuvieron hallazgos de carácter internacional, nacional y local , los cuales permitieron dar una comparación del tema propuesto en esta investigación con otros relacionados al mismo.

Resultados

Estos son los estudios encontrados en el ámbito internacional, nacional y local.

En Miami, estudios realizados por Translated by ContentEngine LLC (2019), con el tema “Estos son los beneficios de escuchar música durante el embarazo”, dice que el embarazo es el único momento en el que la mujer muestra fuerza y debilidad al mismo tiempo, para ello la futura madre deberá someterse a una estimulación prenatal la cual le ayudara a sobrellevar las diferentes emociones que se presentan en esta etapa, en esta investigación se demostró que a partir de la semana 16 el feto empieza a reaccionar a los estímulos del mundo exterior, la música además de estimular los diferentes sentidos del bebé ayuda a crear lazos con el mundo exterior y lo prepara para que al momento de nacer no sienta temor con nuevas experiencias, de igual manera se demostró que la estimulación musical en esta etapa crea lazos inseparables con la madre. Se puede estimular al bebé con cualquier melodía siempre y cuando la madre sienta tranquilidad al momento de escucharla ya que toda emoción se transmite al bebé.

Estudios realizados en España por Martínez y Perdomo (2020) , en su trabajo de investigación con el tema “Educación e intervención Bio-psicosocial en el desarrollo prenatal”, han demostrado que la estimulación musical en la etapa prenatal desarrolla en el niño una serie de beneficios entre

ellos el desarrollo cognitivo, desarrollo en el área visual, auditiva, lingüística y motora, así como la capacidad de aprendizaje en edades futuras, que de aquellos niños y niñas que no han sido estimulados dentro del vientre materno.

En Bogotá, en la investigación realizada por Soto (2009), con el tema “ Él bebé , al nacer, reconoce las melodías que escucho cuando estaba en el vientre”, dice que la música como estimulación en la etapa prenatal, tiene una serie de beneficios ya que en esta etapa la mujer enfrenta una serie de sensaciones entre ellas se puede destacar el temor al cambio tanto en su cuerpo como en sus emociones, la música como terapia en esta etapa ayuda a enfrentar los miedos que se atraviesan en el embarazo y a enfrentarlos, además no solo se beneficia a la madre sino también al bebé que esta por nacer, la estimulación musical en atención temprana aporta: alegría, confianza, amor, complicidad, encuentro, paz, entre más cosas. Para la estimulación musical se deben elegir géneros musicales que aporten a la madre paz y relajación. La voz de la madre es otra manera de estimular musicalmente al bebé ya que será la primera voz que reconocerá al momento de nacer.

En Quito, estudios realizados por Ricaurte (2019), en su tesis de grado con el tema “La música como factor de estimulación prenatal: Enfoque científico- ontológico”, concluye que la música influye significativamente en el desarrollo neuronal y sensorial del bebé dentro del vientre materno , la estimulación musical en el embarazo ayuda a la mujer gestante a llevar un embarazo tranquilo además de crear lazos afectivos con su futuro hijo/a. En él bebé la música desarrolla su sistema sensorial ya que es capaz de memorizar los sonidos que provengan del exterior y familiarizarse con ellos después de nacer.

En Quito, estudios realizados por Palacios (2014), en su tesis de grado con el tema “La estimulación intrauterina y el impacto emocional en el vínculo materno en adolescentes del hospital Gineco-Obstétrico “Isidro Ayora” en edades comprendidas entre 15 y 18 años que se encuentran en el último trimestre del embarazo”, en ese trabajo de investigación se comprobó

que la estimulación musical es importante en la etapa prenatal ya que desarrolla significativamente el desarrollo auditivo del bebé desde el tercer trimestre del embarazo, genera un apego de madre hacia hijo/a y viceversa. La voz de la madre es de gran importancia en esta etapa ya que es la primera forma de estimulación musical que tiene el bebé al momento de nacer, la misma que genera en él o ella un sentimiento de apego y tranquilidad.

En Milagro, estudios realizados por Benalcázar y Bermeo (2015), en su trabajo de investigación con el tema “Influencia de la estimulación prenatal en el desarrollo sensorial del bebé”, concluyen que el bebé dentro del vientre materno es capaz de responder a los diferentes estímulos provenientes del exterior, por lo tanto la estimulación musical es una excelente forma de desarrollar los sentidos del bebé y su desarrollo cognitivo, esta estimulación no solo beneficia al bebé sino también a la madre ya que provoca en ella sensaciones de tranquilidad y la prepara para el momento del parto.

En Cuenca, estudios realizados por Choco y Serrano (2015), en su tesis de grado con el tema “Programa de capacitación a madres adolescentes que cursan el nivel de bachillerato sobre la estimulación temprana en los niños y niñas en su primer año de vida, Cuenca Distrito Sur, marzo-septiembre”, se demostró que la estimulación en la etapa prenatal y en los primeros años de vida es de gran ayuda para el desarrollo cognitivo y físico del niño y de la niña, la estimulación se puede dar desde que el niño o la niña están dentro del vientre materno, la misma que se puede realizar con ayuda de la música ya que esta juega un papel muy importante en el desarrollo auditivo y cognitivo del bebé dentro del vientre de su madre

Discusión

Según los resultados extraídos de los diferentes documentos de fuentes bibliográficas, se considera que la estimulación musical influye significativamente en la etapa prenatal, ya que favorece al desarrollo cognitivo, sensorial y emocional, del niño y de la niña dentro del vientre materno, contrastando la información previamente analizada y basándose en los estudios

realizados por Translated by ContentEngine LLC (2019) desde el contexto internacional, es recomendable estimular al feto a partir de la semana 16, ya que desde ahí empieza a reaccionar a los estímulos del mundo exterior. La estimulación musical en la etapa prenatal beneficia el desarrollo cognitivo visual, auditivo, lingüístico y motor del niño y de la niña dentro del vientre materno, según Martínez y Perdomo (2020). Por otro lado, cabe recalcar que la estimulación musical en atención temprana aporta: alegría, confianza, amor, complicidad, encuentro, paz, entre madre e hijo/a según los estudios realizados por Soto (2009). A partir de lo analizado desde el ámbito internacional, se evidencia que la estimulación prenatal juega un papel importante en el desarrollo físico, emocional y cognitivo del niño y de la niña dentro del vientre materno, lo cual con el tiempo les beneficiara en edades posteriores.

Siguiendo en el ámbito nacional, Ricaurte (2019) menciona que el feto es capaz de memorizar los sonidos que provienen del exterior y familiarizarse con ellos después de nacer. Según Palacios (2014) dice que la estimulación musical es importante en la etapa prenatal ya que genera un apego de madre hacia hijo/a y viceversa, por otro lado, en la investigación realizada por Benalcázar y Bermeo (2015), concluyen que la estimulación musical es una excelente forma de desarrollar los sentidos del bebé, además de preparar a la madre para el momento del parto. A partir de lo analizado dentro del ámbito nacional se puede decir que la estimulación musical en la etapa prenatal genera un apego de madre hacia hijo/a.

Dentro del ámbito local en su trabajo de investigación Choco y Serrano (2015), concluyeron que la estimulación en la etapa prenatal y en los primeros años de vida es de gran ayuda para el desarrollo cognitivo y físico del niño y de la niña, la estimulación se puede dar desde que el niño o la niña están dentro del vientre materno, la misma que se puede realizar con ayuda de la música ya que esta juega un papel muy importante en el desarrollo auditivo y cognitivo del bebé dentro del vientre de su madre.

Dentro del marco se definen diferentes conceptos , los cuales permiten, entender mejor el tema de investigación, lo cual permite dar respuestas a los diferentes objetivos planteados, primero empezaremos por lo que es atención temprana, según Romero et, al. (2019) es un conjunto de actividades dirigidas a niños y niñas de edades tempranas, entre 0 a 6 años, las cuales tienen la función de dar respuestas a las diferentes necesidades que presenten los niños y las niñas en cuanto a su desarrollo, por otro lado, Zarate (2016) menciona que la atención temprana es un acercamiento de la madre hacia al bebé, el cual permite ampliar el amor de la madre hacia el mismo y potenciar el nivel de aprendizaje que tendrá el niño y la niña. Por medio de este análisis en relación con lo analizado en los diferentes documentos bibliográficos se puede afirmar que la atención temprana es importante en el desarrollo integral del niño y de la niña además de potenciar lazos afectivos entre los padres y el bebé. El cognitivismo, es una teoría del aprendizaje que fundamenta al concepto de atención temprana, según Vega, et al. (2019), menciona que el ser humano transforma su pensamiento de acuerdo a la interacción con su ambiente ya sea interno o externo, en relación con lo antes mencionado se puede decir que el bebé aprende mediante los diferentes estímulos externos. La atención temprana es un conjunto de actividades externas realizadas por la madre, el padre y especialistas en el área, estas actividades ayudan al desarrollo cognitivo y sensorial del bebé, este apartado hace referencia al objetivo general y el primer objetivo específico, los mismos que refieren a la importancia y beneficios de la estimulación musical en la etapa prenatal.

Según Piaget en su teoría de desarrollo cognoscitivo (1947), el aprendizaje dentro del vientre materno se produce mediante la asimilación y la adaptación de la información que se obtiene del mundo exterior, para ello creó cuatro etapas las cuales explican la evolución del desarrollo mental del niño y de la niña , la etapa sensorio motriz (0 a 2 años), es la más importante para esta temática, ya que hace referencia a que el niño y la niña conocen el mundo exterior a través de los sentidos y la manipulación de diferentes objetos. Lo cual les permite desarrollar su inteligencia, dentro del vientre materno, el feto percibe todo lo que sucede en el mundo exterior, otro de los

autores importantes en el cognitivismo es Lev Vygotsky con su teoría socio cultural del desarrollo cognitivo (1924), en esta teoría se hace énfasis a que el ser humano es un ente social, por ello el feto aprende a través de la interacción con su madre y su padre.

Por otra parte, para Romero y Olivo (2015), la estimulación trata sobre un conjunto de actividades que favorecen el desarrollo del niño y de la niña, en las cuales intervienen los sentidos, la percepción, la exploración y el descubrimiento de nuevos conocimientos. Estas actividades se pueden realizar con ayuda de la música, para Ricaurte (2019) la música en atención temprana tiene como objetivo lograr que la madre lleve un embarazo tranquilo, además potencia el desarrollo auditivo y cognitivo del bebé dentro del vientre materno.

Para la estimulación, se pueden utilizar diferentes géneros musicales, entre ellos encontramos la música New Age, este género musical posee sonidos de la naturaleza y su objetivo principal es crear un clima de paz, para Castañeda (2019) la música New Age ayuda a controlar el estrés que puede llegar a causar el embarazo, la música instrumental según Gonzales (2017) ayuda a reducir la ansiedad y el estrés producidos en el embarazo, ya que posee una mezcla de melodías suaves, por último se tiene a la música clásica, según Ordoñez et,al. (2011) uno de los compositores más importantes en este género es Mozart, ya que sus melodías estimulan ciertas áreas del cerebro del niño y la niña dentro del vientre materno, este género posee melodías únicas de diferentes instrumentos, este apartado hace referencia al segundo objetivo específico, el cual refiere a los beneficios de los diferentes géneros musicales.

Dentro del marco teórico y el análisis de los diferentes contextos, se tiene que la estimulación musical en la atención temprana es de gran ayuda para el desarrollo del ser humano, ya que le permite desarrollar sus diferentes capacidades, los beneficios que tiene la música en el ser humano es impresionante ya que estimula ciertas partes del cerebro. En el contexto nacional e internacional se ve mayor interés en la estimulación prenatal, ya que existen mayor cantidad de investigaciones, por otra parte, en el ámbito local no se obtuvo gran éxito ya que no se encontró gran cantidad de investigaciones, por lo tanto, se recomienda que en la ciudad de Cuenca se tome

mayor importancia a esta estimulación ya que es de gran importancia para el desarrollo del ser humano.

Como futura docente en educación inicial y Parvularia al realizar este análisis de carácter bibliográfico documental, es importante asociar a la estimulación musical con la atención temprana, como uno de los factores más influyentes en el desarrollo del niño y de la niña dentro del vientre materno, para evidenciar la posibilidad que el aprendizaje sea más eficiente por medio de un equipo cualificado, intervención de los padres de familia y la sociedad en general. Al desarrollar esta discusión se puede observar que, en los tres ámbitos analizados, la estimulación en etapas tempranas es de gran ayuda para el desarrollo del niño y de la niña, es por esto que se debe poner énfasis en la educación dentro del vientre materno ya que es ahí en donde empieza la formación física, social, emocional e intelectual del ser humano.

Conclusiones

Tras el análisis realizado, se enfatiza la influencia e importancia de los diferentes géneros musicales en el desarrollo del niño y de la niña dentro del vientre materno ya que favorece el desarrollo físico, emocional cognitivo y social del bebé. El objetivo general de este trabajo fue determinar la importancia de los diferentes géneros musicales en la atención temprana, según los diferentes artículos analizados dentro de la investigación se evidencia que la estimulación musical en atención temprana, es importante ya que ayuda a desarrollar el sistema cognitivo y auditivo del bebé dentro del vientre materno, las melodías que transmiten los diferentes géneros musicales ayudan a estimular el cerebro del bebé dentro del vientre de su madre, ya que poseen una serie de vibraciones, el bebé aprende desde la semana 16 de embarazo ya que desde ahí escucha los diferentes ruidos y sonidos del exterior, para apoyar teóricamente a este objetivo Benalcázar y Bermeo (2015), mencionan que los géneros musicales, son importantes en la atención temprana porque contribuyen con el desarrollo cognitivo, sensorial y físico, del bebé, de igual manera

ayudan a la madre a llevar un embarazo tranquilo ya que pueden provocar sensaciones de calidez en ella, pero sobre todo es importante ya que permite la relación entre madre e hijo o hija.

En cuanto a los tres objetivos específicos, el primero fue fundamentar teóricamente el beneficio de los géneros musicales en la etapa prenatal, la música posee variedad de melodías y sonidos, los cuales influyen significativamente en el desarrollo auditivo, cognitivo y emocional del niño y de la niña dentro del vientre materno, la madre debe estar a gusto al escuchar estas melodías ya que lo que ella siente, lo sentirá su bebé, por lo tanto fortalece la relación afectiva entre el bebé y sus padres, esta estimulación se verá reflejada en edades maduras del niño y de la niña. Según Benitez y Justel (2018), la estimulación musical fortalece el aprendizaje a funciones cognitivas como es la memoria, la discriminación auditiva y visual, el aprendizaje de secuencias motoras, el lenguaje, el pensamiento lógico-matemático, mayor rendimiento del coeficiente intelectual. De igual manera la estimulación musical es una manera de preparar a la futura madre para el momento del parto, ya que en ejercicios de estimulación prenatal se realizan ejercicios de respiración los cuales serán de gran ayuda para el momento del parto.

El segundo objetivo específico, es identificar los géneros musicales que contribuyen en la atención temprana en la etapa prenatal, según Cruz (2009), la música New Age, la música clásica y la música instrumental son géneros musicales que contribuyen significativamente a la estimulación musical en la etapa prenatal ya que son una mezcla de melodías, entre ellas se encuentran sonidos de la naturaleza y de ciertos instrumentos, estos géneros musicales provocan en la madre una sensación de calma y crean ambientes agradables para realizar diferentes actividades de estimulación prenatal. La música New Age es una mezcla de sonidos de la naturaleza con melodías suaves, su objetivo es crear un ambiente de paz y serenidad, la Música instrumental y clásica, ayudan a desarrollar en el bebé su sistema cognitivo ya que generan una serie de vibraciones y melodías únicas las cuales ayudan al desarrollo cognitivo del bebé.

Como último objetivo específico se tuvo la elaboración de una guía didáctica sobre estimulación en el vientre materno a través de los diferentes géneros musicales, la guía didáctica

es de gran ayuda para plasmar los contenidos de este trabajo de investigación, en un texto corto, de forma clara y concisa, según García (2014), la elaboración de una guía didáctica contribuye significativamente en el conocimiento de diferentes lectores interesados en el tema de investigación, la guía expuesta en este trabajo de investigación será de gran ayuda para futuras madres, ya que presenta algunas pautas importantes sobre estimulación musical, la cual les permitirá conocer algunos beneficios de los diferentes géneros musicales hablados anteriormente, además de algunos datos curiosos sobre el embarazo y el desarrollo del bebé.

Recomendaciones

Se recomienda a todas las mujeres en estado de gestación asistir a programas de atención temprana, los cuales les ayudarán a tener un embarazo sano.

Se recomienda estudiar a futuro temas relacionados con la etapa prenatal ya sea la actividad física para las mujeres gestantes o la alimentación que ellas deben tener.

Una recomendación muy importante es llevar una vida sana, tanto en la alimentación como en el ejercicio ya que todo esto interviene en el desarrollo físico y cognitivo del bebé.

Se recomienda utilizar géneros musicales como la música instrumental, música New Age y música clásica ya que poseen diferentes beneficios para el desarrollo integral del bebé además de crear ambientes que generen paz y tranquilidad para la madre y el bebé.

Referencias bibliográficas

- Bagur Pons, S., y Verger Gelabert, S. (17 de julio de 2020). Evidencias y retos de la Atención Temprana: el modelo centrado en la familia. *Siglo Cero*, 51(4),69-92. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/25114-Texto%20del%20art%C3%ADculo-85240-1-10-20201117%20(2).pdf
- Benalcázar Brito, L. J., y Bermeo Makencia, J. V. (2015). Influencia de la estimulación prenatal en el desarrollo sensorial del bebé. ". [Tesis de fin de grado, Universidad Estatal de Milagro].file:///D:/links/INFLUENCIA%20DE%20LA%20ESTIMULACI%C3%93N%20PRENATAL%20EN%20EL%20DESARROLLO%20SENSORIAL%20DEL%20BEB%C3%89.pdf
- Benítez, M.A., Abrahan, V.M.D., y Justel, N.R. (2018). Beneficios del entrenamiento musical en el desarrollo infantil: una revisión sistemática. *Revista internacional de educación musical*, (5), 61-69. <http://www.revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/viewFile/100/59>
- Cala Guerrero, M.D. (2014). *Música para bebés*. ". [Tesis de fin de grado, Universidad de Cádiz]. <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16623/16623.pdf>
- Cardoso Almoguera, M. Á. (2019). *Efectos de la musicoterapia durante el embarazo*. ". [Tesis de fin de grado, Universidad de las Palmas de Gran Canaria]. <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/55872/2/Efectos%20musicoterapiapdf>
- Castañeda Quiroga, D.A. (2019) *Puerta del Cielo: creación a partir del desarrollo del concepto a través de la aplicación de plataformas multimedia*. ". [Tesis de fin de grado, Universidad Tecnológica de Pereira]. <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/handle/11059/10306/T781.3%20B516.pdf?isAllowed=y&sequence=1>
- Choco Salinas, K.E. y Serrano Rodríguez, A.T.(2015). *Programa de capacitación a madres adolescentes que cursan el nivel de bachillerato sobre la estimulación temprana en los niños y niñas en su primer año de vida, Cuenca Distrito Sur, marzo- septiembre 2015*. [Tesis de fin de grado, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23520/1/tesis.pdf>
- Cruz Mora, D. E. (2009). *La influencia de la nueva era en la espiritualidad de los jóvenes*. [Tesis de fin de grado, Universidad Rafael Landívar]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/08/08/Cruz-Dan.pdf>
- Cruz Espinoza, A. R. (2017) *Las destrezas cognitivas en el proceso de la estimulación temprana en los niños y las niñas del centro de educación inicial infantil "Alfonso Chávez Jara", de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo periodo 2015-2016*. [Tesis de fin de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3805/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2017-000054.pdf>
- De Castro, F., Allen, B., Katz, G., Salvador, L., y Lazcano, P. (2013). Indicadores de bienestar y desarrollo infantil en México. *Salud Pública de México. Redalyc*, 55(2),1-10. <https://www.redalyc.org/pdf/106/10628331025.pdf>

- Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de Atención Temprana (GAT). (2005). *Libro blanco de la atención temprana*. ARTEGRAF, S.A. <https://www.fundacionalpe.org/images/alpe/library/temprana/LibroBlancoAtencinTemprana.pdf>
- Flavell, J. H. (2019). *El desarrollo cognitivo*. Antonio Machado Libros. https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=lang_es&id=lee4DwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=jean+piaget+y+su+teoria+sobre+el+desarrollo+cognitivo&ots=DURMxAoMkp&sig=poyLfXWYMknkST5mg-d9tQ8i8A&redir_esc=y#v=onepage&q=jean%20piaget%20y%20su%20teoria%20sobre%20el%20desarrollo%20cognitivo&f=false
- Flores Quinde, J. A. (2019) *Efecto de la música terapia durante el trabajo de parto en gestantes*. [Tesis de fin de grado, Universidad de Guayaquil]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41760/1/CD%20562%20FLORES%20QUINDE%20JENNIFFER%20ARIANNA.pdf>
- Fernandez Mejía, E. (2020). *La música como técnica didáctica en niños de educación inicial del siglo XXI*. [Tesis de fin de grado, Universidad Nacional de Tumbes]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/1968/MEJ%3%8cA%20FERNANDEZ%2c%20ESTELITA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Galarza, L. V. (2019) *Sensibilidad sonora en niños*. [Tesis de fin de grado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]. <http://hdl.handle.net/20.500.12010/7552>.
- García Aretio, L. (2014). *La guía didáctica*. [Archivo PDF]. http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-contextosuniversitariosmediados-14_5/Documento.pdf
- Gonzales, J.G. (2017). *Efectos de la estimulación musical prenatal en las respuestas fisiológicas materno- fetales*. [Tesis de fin de grado, Universidad de Almería]. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=222108>
- Guzmán Bobadilla de Mejía, L. R. (2014). *Estimulación en la etapa prenatal*. [Archivo PDF]. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Guzman-Lesly.pdf>
- Herrera Saavedra, L. D. (2019) *Enfoque sociocultural de Vygotsky para desarrollar las estrategias didácticas de comprensión lectora en los estudiantes del III ciclo de las especialidades de Lengua y Literatura*. [Tesis de fin de grado, Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo]. <http://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/UNPRG/7603/BC-2048%20HERRERA%20SAAVEDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, U.R., Rodríguez, L.C., Gómez, U.E., Martínez, M.O., Hernández, L. J., Ramírez, M.I.T., y Galaviz, J.L.G (2006). Música de Mozart y su efecto antiestrés en la etapa prenatal. *Boletín Clínico Hospital Infantil del Estado de Sonora*, 23 (2), 85-92. <https://www.medigraphic.com/pdfs/bolclinhosinfon/bis-2006/biso62g.pdf>
- Marín, A. (2003, Aug 29). Musicoterapia. *El Norte*. <https://search-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/newspapers/musicoterapia/docview/315865294/se-2?accountid=61870>
- Martínez Grande, G. y Perdomo Rodríguez, D. M. (2020) *Educación e Intervención Bio-Psicosocial en el Desarrollo Prenatal*. [Tesis de fin de grado, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20391/Educacion%20e%2>

- oIntervencion%20Bio-Psicosocial%20en%20el%20desarrollo%20prenatal.pdf?sequence=1
- Mota de Cabrera, C. y Villalobos, J. (2007). El aspecto socio-cultural del pensamiento y del Lenguaje: visión Vygotskyana. *Educere. Revista Venezolana de Educación*, 11(38), 411-418. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603805.pdf>
- Ordoñez Morales, E., Sánchez Reinoso, J. S., Sánchez Maldonado, M. m., Romero Haro, C. E., y Bernal Iñiguez, J.D. (2011). *Análisis del Efecto Mozart en el desarrollo intelectual de las personas adultas y niños*. [Archivo PDF]. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/8378>
- Palacios Mantilla, E. I. (2014). *La estimulación intrauterina y el impacto emocional en el vínculo materno en adolescentes del Hospital Gineo-Obstetrico "Isidro Ayora " en edades comprendidas entre 15 y 18 años que se encuentren en el último trimestre del embarazo"*. [Tesis de fin de grado, Universidad central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3634/1/T-UCE-0007-125.pdf>
- Peralta, V., y Fujimoto, G. (1998). *La atención temprana integral de la primera infancia en América Latina: Ejes centrales y los desafíos para el siglo XXI*. [Archivo PDF]. <https://www.oas.org/udse/readytolearn/documentos/7.pdf>
- Piaget, B.R.B.D.J. (2018). *Jean Piaget y la epistemología genética: Importancia en la educación. La armonía entre la teoría y la práctica*. [Tesis de fin de grado, Universidad del Valle]. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/4359-Manuscrito-21039-1-10-20190521%20(3).pdf
- Ricaurte Mena, S. M. (2019) *La música como factor de estimulación prenatal: Enfoque científico-ontológico*. [Tesis de fin de grado, Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17848/DISERTACI%c3%93N%20STEFANY%20RICAURTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Rizo Madariaga, J. (2015). *Técnicas de investigación documental*. [Archivo PDF]. <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Romero, A.E.B., & Riquelme, R.U. (2019). El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio-motriz según Piaget. *Revista Internacional de Educación Musical*. 7 (1), 35-43. <https://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/2307484119878634>
- Romero Galisteo, R.P., Lillo Crespo, M., y García San Juan, S. (2019). Calidad percibida en Centros de Atención Temprana de Andalucía. Estudio cualitativo. *Siglo Cero*, 50(2), 7-18. <https://doi.org/10.14201/scero201950271>
- Romero Ibarra, O., y Olivo Solís, J. (2015). La actividad física y la estimulación prenatal en la etapa de gestación. *UNEMI. Revista Ciencia*, 8(15), 60-68. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/3099/1/LA%20ACTIVIDAD%20F%3%8DSICA%20Y%20LA%20ESTIMULACI%3%93N%20PRENATAL%20EN%20LA%20ETAPA%20DE%20GESTACI%3%93N.pdf>
- Ricaurte Mena, S. M. (2019) *La música como factor de estimulación prenatal; enfoque científico- ontológico*. [Tesis de fin de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17848/DISERTA CI%c3%93N%20STEFANY%20RICAURTE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Rodríguez García, L. (2019) Prácticas de atención temprana centradas en la familia y en entornos naturales. *Editorial UNED*.
https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=aIKWDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=atenci%C3%B3n+temprana+&ots=BwkOzqi73U&sig=iX-ukmKSZa4c9t16leme1FJEoto&redir_esc=y#v=onepage&q=atenci%C3%B3n%20temprana&f=false
- Soto, R.E.Q. (2018). Programa de intervención temprana en apego infantil basada en el microanálisis del video-feedback. *Temática Psicológica*, (14), 7-16.
<https://doi.org/10.33539/tematpsicol.2018.n14.1806>
- Soto, J.M. (2009, May 06). EL BEBÉ AL NACER, RECONOCE LAS MELODÍAS QUE ESCUCHÓ CUANDO ESABA EN EL VIENTRE Música para un embarazo feliz. *El Tiempo*. <https://search-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/newspapers/el-bebé-al-nacer-reconoce-las-melodías-que/docview/336751845/se-2?accountid=61870>
- Suárez Pozo, J. M. (2016). *La estimulación musical para el desarrollo de las habilidades auditivas en los niños de 4 a 5 años de la escuela básica Antonio Moya Sánchez, comuna Olón, parroquia Manglar alto, cantón Santa Elena, provincia Santa Elena, período lectivo 2014-2015*. [Tesis de fin de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3375>
- Translated by ContentEngine, L. L. C. (2019, Feb. 11). Estos son los beneficios de escuchar música durante el embarazo. *CE Noticias Financieras*. <https://search-proquest-com.vpn.ucacue.edu.ec/wire-feeds/estos-son-los-beneficios-de-escuchar-música/docview/2183206205/se-2?accountid=61870>
- Valdez Cárdenas, L.S., y Villa Navarrete, J.A., (2018). *Desarrollo de una guía de acompañamiento de estimulación temprana y refuerzo del apego para niños de alto riesgo de 0 a 2 años con sus madres y / o padres*. [Tesis de fin de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16608>
- Vega, N., Flores Jiménez, R., Flores Jiménez, I., Hurtado Vega, B., y Rodríguez Martínez, J.S, (2019). Teorías del aprendizaje. *XIKUA Boletín Científico de la Escuela Superior de Tlahuelipan*, 7 (14), 51-53. <https://doi.org/10.29057/xikua.v7i14.4359>
- Zarate Fachin, M. I., (2016). *Estimulación Temprana*. [Tesis de fin de grado, Universidad Científica del Perú]. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/300/ZARATE-1-Trabajo-Estimulaci%C3%B3n.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN ARTES Y

HUMANIDADES

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL MENCIÓN EDUCACIÓN

INICIAL Y PARVULARIA

NOMBRE:

KARLA SALOMÉ ARIAS CARPIO

TEMA:

GUIA DIDÁCTICA SOBRE LOS DIFERENTES GÉNEROS

MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EL VIENTRE

MATERNO

AÑO LECTIVO:

2020-2021

Guía para Estimulación Musical

Para trasladar a la práctica este proyecto de investigación, se ha considerado dentro de los objetivos específicos, la realización de una propuesta de “Guía didáctica sobre estimulación en el vientre materno a través de los diferentes géneros musicales”, la cual consta en su estructura de un objetivo que es evidenciar los beneficios que tiene la música a través de diferentes actividades en estimulación prenatal

Definición

García (2014), define a la guía didáctica como un documento que orienta el estudio de manera divertida y entretenida ya que acerca todas las actividades a los diferentes procesos cognitivos del alumno para que trabaje de manera autónoma, por lo tanto, la guía debe estar bien elaborada y escrita de manera breve y concisa para no cansar al lector, además debe ser un instrumento que guíe y facilite el aprendizaje para los diferentes lectores. Una guía es un documento impreso o digital que permite conocer a los diferentes lectores pautas importantes sobre algún tema en específico, en este caso la presente guía tiene como objetivo evidenciar los diferentes beneficios que tiene la música en el desarrollo integral del niño y la niña en el vientre materno. La guía está elaborada para toda persona que desee leerla, pero en especial a mujeres en estado de gestación, padres de familia y maestras parvularias.

¿Cuál es su estructura?

La guía consta de un tema en específico que atraerá la atención del lector, además de poseer diversidad de imágenes relacionadas con el tema, las mismas que poseen colores llamativos, también consta de un objetivo general y específico, y diferentes actividades, las cuales son fáciles de realizarlas. La guía será de gran ayuda para las mujeres en estado de gestación ya que les permitirá conocer cómo influye la música en el desarrollo de sus bebés.

Guía didáctica sobre estimulación en el vientre materno a través de los diferentes géneros musicales



Fuente. - <https://mamitafeliz.com/tecnicas-de-estimulacion-prenatal-para-crear-un-vinculo-afectivo/>

Autora: Karla Salomé Arias Carpio

Objetivo

Mostrar los diferentes beneficios que tiene la música en el desarrollo integral del niño y la niña en el vientre materno

Objetivos específicos

Realizar diferentes sesiones que den a conocer cómo influyen los diferentes géneros musicales en el desarrollo del niño en el vientre materno.

Metodología.

Realizar diferentes actividades en las que incluyan a la música como eje principal para la estimulación en el



Fuente. - https://www.kindpng.com/imgv/ixbJxo_mujer-embarazada-dibujos-animados-clipart-png-download-silueta/

vientre materno. Para ello se utilizará el método de demostración práctica, el cual trata sobre el aprendizaje mediante la práctica. Según Vasquez (2015), en este método, el encargado de la estimulación deberá explicar los conceptos relacionados con esta, para luego ir explicando cada actividad a realizar ya que es importante que la persona que sea la beneficiaria tenga conocimiento sobre el tema y la actividad que realizará. Las sesiones tendrán una duración de 30 a 40 min por actividad, las mismas que serán adecuadas para las mujeres en estado de gestación.

Beneficiarios.

Mujeres en estado de gestación, maestras parvularias, padres de familia.

Ningún lenguaje puede expresar el poder, la belleza y el heroísmo del amor de una madre.

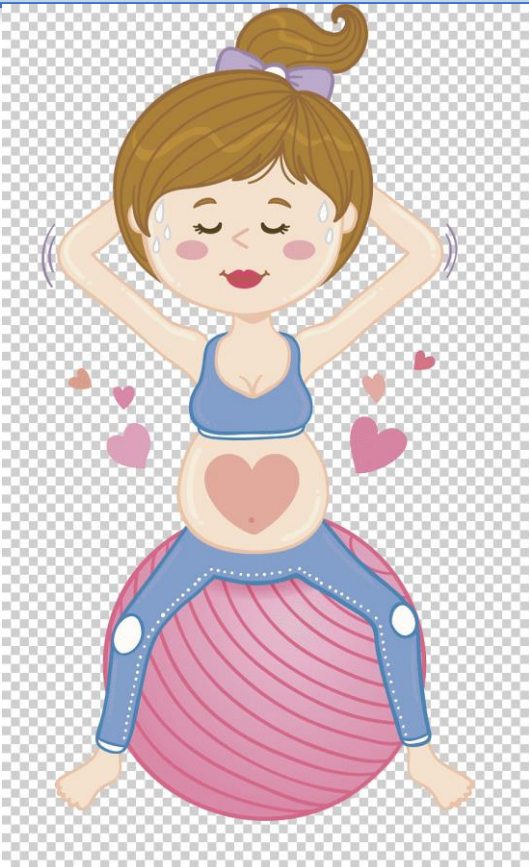
Edwin H. Chapín



Fuente. - https://st.depositphotos.com/2379655/4927/v/950/depositphotos_49271217-stock-illustration-pregnant-announcement-couple-vector-cartoon.jpg

Etapla prenatal

La etapa prenatal es una de las etapas más hermosas en la vida de la mujer ya que es ahí en donde comienza la vida y el desarrollo de un nuevo ser, en esta etapa la futura madre deberá cuidar su alimentación, realizar actividad física y asistir a programas de atención temprana, los cuales le ayudaran a estimular a su bebé en el vientre materno.



Fuente. - <https://www.klipartz.com/es/sticker-png-tqopf>



Fuente. - https://www.freepik.es/vector-premium/feliz-mujer-embarazada-estilo-dibujos-animados_5489506.htm

Estimulación prenatal

Es un conjunto de actividades que se realizan con las mujeres en estado de gestación, estas actividades ayudarán a la madre a prepararse física y psicológicamente para el momento del parto, además contribuirá significativamente en el desarrollo, físico, cognitivo y sensorial del bebé.

Estimulación musical

Es una forma divertida de estimular a la madre en estado de gestación, La estimulación musical es entendida como un conjunto de actividades realizadas con música, ya que por medio de ella se pueden crear ambientes de serenidad y relajación, estos ambientes pueden provocar en la madre sensaciones de felicidad y tranquilidad al momento de realizar ciertas actividades.



Fuente.
<https://www.pinterest.com/pin/796785359057811362/>



La música que se utilice en este tipo de estimulación deberá ser de sonidos y vibraciones suaves, la misma que contribuye significativamente en el desarrollo del niño y de la niña dentro del vientre materno.

Fuente.
<https://www.enfemenino.com/madre/album1135246/frases-para-bebes-o.html#p1>



Fuente. - <https://www.pngegg.com/es/png-dkvxn>

Géneros musicales en estimulación prenatal

Sesión Nro. 1.- Música New Age

La música New Age es un género musical que posee melodías suaves, en las cuales intervienen una mezcla de sonidos de instrumentos y sonidos de la naturaleza, el objetivo principal de la música New Age es crear un clima de paz.

Objetivo.

Trabajar la respiración y serenidad con una mujer en periodo de gestación.

Tema.

Serenidad y respiración



Fuente.
<https://calmradio.com/es/calmlife/5621-relaxing-music-for-stretching>

Metodología: método basado en la demostración práctica.

1. Para empezar a estimular a la mujer en estado de gestación con música New Age, comenzaremos familiarizándola con este género, ya que no es un género muy conocido.
2. Colocaremos la canción Enya- Only Time (https://www.youtube.com/watch?v=7wfYIMyS_dI).
3. Se pide a la madre que cierre los ojos, y empiece con ejercicios de inhalación y exhalación este ejercicio repetiremos 5 veces, el cual ayudará mucho a la madre ya que es un ejercicio que no necesita de gran fuerza y será de gran ayuda para el momento del parto, este tipo de música posee un sonido que crea un ambiente de paz el cual es sumamente importante al momento de realizar el ejercicio. De igual manera es importante que el padre del bebé, este presente en esta actividad, se le pedirá que sujete la mano de su esposa dándole ánimo y diciendo palabras de amor para que así ella se sienta amada y tranquila.
4. Los ejercicios para madres en estado de gestación deben ser cortos y precisos.



Fuente. - <https://www.pngwing.com/es/free-png-dxnyi>

Sesión Nro. 2.- Música Clásica

La música clásica es un género musical que contribuye en el desarrollo del sistema neuronal del bebé ya que posee diferentes melodías musicales que estimulan el cerebro del niño y la niña.

Objetivo.

Estimular el sistema cognitivo del bebé, realizando actividad física.

Tema.

Desarrollo cognitivo del bebe y actividad física.



Fuente.

https://es.123rf.com/photo_86963742_fitness-mujer-embarazada-escuchar-m%C3%BAsica-ilustraci%C3%B3n-vectorial.html

Metodología: método de demostración práctica

1. Esta actividad se realiza con mujeres que estén cruzando el tercer mes de embarazo ya que es ahí en donde empieza el desarrollo cerebral del bebé. “En el tercer mes se oye el latido, el sistema nervioso de tu bebé está totalmente formado y puede empezar a moverse. Van formándose también lo que serán los dientes de leche” (Clinicamillet, 2015, p.17).
2. El ejercicio que se pide que realice la madre es escuchar música clásica cuando camine, en compañía del papá del bebé.
3. La caminata debe durar 60 min. Debe realizarla con ropa cómoda, acompañada de ejercicios de respiración, ya que al realizarlos la mujer no se cansará de manera rápida.
4. La caminata es de gran ayuda en esta etapa ya que permite la circulación de la sangre en la madre además de ayudarla a controlar su peso ya que todo esto interviene en el desarrollo cognitivo del bebé. Por otro lado, la música clásica ayuda al bebé a desarrollar su sistema neuronal ya que posee melodías que activan las neuronas del bebé.
5. Este ejercicio debe ser realizado todos los días ya que ayudará a la madre a prepararse para el momento del parto.

Temas que pueden ser escuchados al momento de realizar este ejercicio.

<https://www.youtube.com/watch?v=BAfFSDmDxIw>

Sesión Nro. 3.- Música instrumental

La música instrumental es un género musical que ayuda al bebé a desarrollar su sistema auditivo por medio de los diferentes sonidos y vibraciones que posee cada instrumento, los mismos que deben entonar melodías suaves, mezclándolas con sonidos de la naturaleza.

Objetivo.

Estimular los diferentes sentidos del bebé.



Fuente. - <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/feto>

Tema.

Sentidos, ambiente de relajación.

Metodología

1. En esta sesión estimularemos los sentidos tacto, auditivo y visual. Según Moreno, Sampayo y Guerra (2018), el oído es el primer órgano funcional en la vida fetal, en la semana 16 feto puede ser capaz de reaccionar ante ciertos estímulos sonoros como la voz de la madre, música suave, entre otros. La vista también es posible estimularla desde el período gestacional, a partir de la semana 16, puede percibir los fotones de luz que llegan a través de la pared abdominal de la madre, para esta estimulación se pueden emplear diferentes objetos lumínicos. El analizador táctil es viable estimularlo alrededor de la sexta semana de gestación por medio de caricias realizadas por los padres.
2. Para estimular el sentido visual, jugaremos con una linterna poniéndola en el vientre la apagaremos y encenderemos en periodos cortos. este ejercicio se puede realizar en unos 30 min.
3. Para estimular el sistema auditivo y el sentido del tacto, pediremos a la madre que se siente y cierre los ojos, y pondremos la siguiente melodía <https://www.youtube.com/watch?v=McBnpz3LjvU>, mientras la escucha la madre y el padre irán acariciando poco a poco su vientre, esta actividad durará 30 min. Al culminar pediremos a la madre y al padre que hablen con su bebé, diciéndole palabras de amor para él o ella.
4. El ultimo es ejercicio es muy importante ya que al hablar con el bebé se crearán lazos afectivos entre ambos.

4. <https://www.youtube.com/watch?v=GBexfwe-9jo>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=BQYBdrGKDOw>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=L5v7JbfZweo>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=oGPW2IBEqJI>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=q63tqgp6qYY>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=TzhFQgKNhwI>
10. <https://www.youtube.com/watch?v=kMoo6ito4vw>

Datos curiosos en el embarazo

Al bebé dentro del vientre materno le da hipo a partir de la semana 26. Esto se produce para que el bebé pueda respirar al momento de nacer, ya que es para que su sistema respiratorio esté preparado para el exterior.

El bebé dentro del vientre materno puede mover sus ojos en la semana 16. Y abre completamente sus ojos en la semana 29.

El bebé toma líquido amniótico dentro del vientre materno ya que tiene proteínas las cuales le ayudaran en su vida fuera del vientre.

Dentro del vientre el bebé se mete el dedo en la boca.

El bebé siente todo lo que su madre siente. A partir de la semana 19 es por ello que es muy importante conversar con él en el embarazo.

Dentro del vientre materno el bebé puede sonreír y bostezar, esto indican que el bebé está saludable.

Fuente. - <https://www.youtube.com/watch?v=hsAmT8n3omw>

El embarazo es un momento mágico en la vida de la mujer. Esta guía fue elaborada para todas aquellas madres que quieran llevar un embarazo diferente lleno de amor, tranquilidad y felicidad, además de proporcionarles a sus hijos un ambiente de serenidad y paz, para que así tengan un buen desarrollo tanto físico como cognitivo. De igual manera está dirigida a los diferentes docentes de educación inicial para su conocimiento en general.



Fuente. - <https://www.bebesymas.com/embarazo/asi-se-forma-crece-bebe-durante-embarazo-grafico-animado>

Bibliografía

- Vasquez Gonzales, G. A., (2015). *Técnica de demostración y su incidencia en la resolución de problemas de leyes de newton*. (Tesis inédita). Universidad Rafael Landívar, Quetzalnango, Guatemala. <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/86/Vasquez-Genry.pdf>
- Clinicamillet (2015) *Guía del embarazo: tu embarazo mes a mes*. <https://clinicamillet.es/wp-content/uploads/2016/02/guia-embarazo-clinica-millet.pdf>
- Moreno Ricard, V. E., Sampayo Hernández, I.C., Y Guerra Castellanos, L. (2018). *La estimulación de la comunicación en la etapa gestacional*. [Archivo PDF]. <http://scielo.sld.cu/pdf/hmc/v18n2/1727-8120-hmc-18-02-356.pdf>

ANEXOS

ANEXO

A

**HOJA DE APROBACIÓN DE TEMA Y
DESIGNACIÓN DE TUTOR**

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en Sesión Ordinaria de fecha 25 de mayo de 2021, previa solicitud de la Estudiante, resolvió:

- Modificar el tema del Ensayo o Artículo Académico de **ARIAS CARPIO KARLA SALOME**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, mismo que, luego de ser analizado, en adelante será: **“GÉNEROS MUSICALES EN LA ATENCIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EL VIENTRE MATERNO”**.
- Se mantiene como Directora del Trabajo de Titulación **LIC. PRISCILA AVILA LARRIVA, MGS.**

Atentamente,
DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
Y DE ARTES Y HUMANIDADES

ANEXO

B

ANTEPROYECTO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Carrera de Ciencias de la Educación mención

Educación Inicial y Parvularia

COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN

OPCIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO

PERIODO: octubre 2020 - marzo 2021

ASIGNATURA: Diseño del trabajo de titulación

**Géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño en el
vientre materno**

Karla Salomé Arias Carpio

Facultad de educación artes y Humanidades, Universidad Católica de Cuenca

Educación inicial y Parvularia

Tutora: Dra. Mónica Priscila Ávila Larriva

Anteproyecto del Trabajo de Titulación

Tema

Atención Temprana

Titulo

Géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño en el vientre materno

Línea y Sublínea de Investigación

Línea 6:

- Arte, Cultura y Universidad

Sublínea 1:

- Pedagogías creativas e innovadoras

Problema

¿De qué manera influyen los géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño en el vientre materno?

Problematización

En la actualidad la música forma parte de nuestro diario vivir, ya que brinda una serie de beneficios emocionales, cognitivos, sociales, entre otros, la presente investigación se centra en los diferentes géneros musicales y como estos influyen en la atención temprana para el desarrollo del niño en el vientre materno (etapa prenatal). Para Alvarado (2019) el ser humano desde el día de su nacimiento, es un ser completamente independiente y social, durante sus primeros meses de vida es dependiente de la lactancia y en sí de sus padres los cuales serán los promotores en iniciar al bebé a diferentes relaciones sociales. La etapa prenatal comprende la etapa antes del nacimiento, en esta etapa se desarrolla todos los sentidos del bebé.

Según Mejía (2014) desde el cuarto mes de embarazo el bebé puede escuchar diferentes sonidos ya que el oído es el órgano que más se estimula dentro del útero, el cual es un lugar muy ruidoso. En el útero, el feto puede escuchar diferentes sonidos, entre estos: el latido del corazón, los sonidos del estómago, la sangre, la voz de los padres entre otros que provengan del exterior.

La música ocupa un lugar muy importante en esta etapa ya que por medio de ella se puede estimular al bebé, la estimulación en los primeros meses de vida en el infante es de gran ayuda ya que se puede lograr grandes resultados en el desarrollo cognitivo del bebé, los cuales le ayudarán en su vida futura. El tema del presente trabajo de titulación, fue elegido debido a la falta de conocimiento e importancia que se le da a la estimulación musical en la etapa prenatal, la propuesta del presente trabajo es elaborar una guía sobre la influencia de los diferentes géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño y la niña en el vientre materno, en la cual se especificará el beneficio que brinda la música en esta etapa.

Justificación

La presente investigación tiene como finalidad identificar la influencia de los diferentes géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño y la niña en el vientre materno. “El embarazo es un estado excepcional, un privilegio del cuerpo de la mujer, que tiene como premio la gran alegría de la creación de un hijo” (Cabero y Soteras, 2013, p. 2). El desarrollo del niño en el vientre materno es una etapa que vive la mujer a lo largo de su vida, en la cual se debe tener todos los cuidados necesarios.

La estimulación musical es un pilar fundamental en la atención temprana para el desarrollo del niño y la niña en el vientre materno, ya que brinda una serie de beneficios tanto a la madre como al bebé, el niño dentro del útero es capaz de escuchar, sentir y memorizar, por ello es importante estimular al niño dentro del mismo, por medio de diferentes géneros musicales los cuales deberán crear un clima de tranquilidad para la madre y el niño.

La investigación aportará de manera significativa con nuevos conocimientos a futuras madres de familia, misma que les permitirá disponer de una guía sobre los diferentes géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño y la niña en el vientre materno, la cual les permitirá conocer todos los beneficios que brinda la música en esta etapa.

La ejecución de la presente investigación es factible porque existe variedad de documentos confiables respecto al tema que se investigará, los cuales se encontrarán en diferentes fuentes

digitales, de igual manera se cuenta con conocimientos pertinentes para realizar esta investigación , los cuales han sido adquiridos a lo largo de la carrera, además de contar con la ayuda del docente tutor, el cual con su experiencia en el tema aportará con su conocimiento en las dudas que se presenten en la investigación.

Objetivos

Objetivo General

Determinar la importancia de los diferentes géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño en el vientre materno.

Objetivos específicos

Fundamentar teóricamente el beneficio de los géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño en el vientre materno

Identificar los géneros musicales que contribuyen en la atención temprana para el desarrollo del niño en el vientre materno

Elaborar una guía didáctica sobre estimulación en el vientre materno a través de los diferentes géneros musicales

Preguntas científicas

¿Cuál es la importancia de los diferentes géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño en el vientre materno?

¿Qué beneficios brindan los diferentes géneros musicales en el desarrollo del niño en la etapa prenatal?

¿La estructuración de una guía didáctica contribuye estratégicamente a la aplicación de los géneros musicales en la atención temprana en el desarrollo del niño en el vientre materno?

Fundamentación teórica

Atención temprana en desarrollo del niño y la niña en el vientre (Etapa Prenatal)

La vida de la mujer está compuesta de varias etapas entre ellas la de ser madre , al momento de tomar esta decisión la mujer debe entender que su vida y su cuerpo cambiarán con el pasar del tiempo, ya que llevar un embarazo no es una tarea fácil , por lo tanto la futura madre deberá estimular a su bebé en la etapa antes del nacimiento la cual se denomina etapa prenatal, “el objetivo que persigue la educación prenatal es lograr el mejor desarrollo del futuro niño, tanto físico como psicológico y emocional, proporcionándole las condiciones que le permitan desarrollar sus potencialidades según su proceso natural y su propia dotación genética” (Herrán, Hurtado, y García, 2018, p. 27). Es por ello que las mujeres deberían planificar un embarazo ya que este posee una serie de etapas las cuales deben desarrollarse de la mejor manera para el bienestar físico, emocional y cognitivo del futuro bebé y la madre. En la investigación realizada por Lafaurie, Angarita, y Chilatra, (2020) se comprobó que las mujeres gestantes ven al embarazo como una bendición, pero temen la atención de diferentes lugares públicos los cuales no tiene programas de estimulación prenatal para ellas, sin embargo la Organización Mundial de la Salud (OMS), enfatiza en la importancia de mejorar esta atención para las mujeres durante el periodo de gestación y el parto, promoviendo una atención digna y respetuosa para cada una de ellas, además de exigir a los diferentes centros de salud realizar programas de estimulación prenatal. “La estimulación prenatal se entiende como un conjunto de actividades que constan de técnicas (auditivas, táctiles, visuales y motoras), que facilitarán la comunicación y el aprendizaje del niño por nacer” (Hernández, 2020, p. 3) . En el trabajo de titulación de Torre(2019), habla sobre la importancia de la participación de los padres de familia en las diferentes actividades de estimulación ya que con ayuda de ellos se puede promover de una mejor manera el desarrollo físico, mental, sensorial y social del bebé, además de que diferentes estudios han demostrado que antes de nacer el bebé ya tiene formado sus cinco sentidos. En esta etapa se crea una unión inexplicable entre madre e hijo o hija y viceversa , ya que forman un solo cuerpo, el cual como se dijo anteriormente debe ser cuidado de la mejor manera ya que de esta etapa dependerá la salud

tanto física como cognitiva del niño o la niña. Estudios realizados por Hernández, Vargas y Bendezu, (2019) en su trabajo de investigación , han demostrado que asistir a un centro de salud durante la etapa prenatal ha sido de gran ayuda para evitar ciertas enfermedades que se pueden tratar durante esta etapa, y que algunas de las mujeres que no han tenido una buena atención temprana han fallecido ya que no se pudo detectar a tiempo ciertas complicaciones que tuvieron en sus embarazos. Por tal motivo la atención temprana no es un lujo sino una necesidad.

Géneros musicales

La música es un arma esencial para el aprendizaje del ser humano, ya que gracias a ella se pueden obtener buenos resultados en el mismo, consta de diferentes géneros los cuales se denominan de esta manera ya que se clasifican en diferentes obras musicales. Según Fabbri, (2009), un género musical es un conjunto de diferentes series musicales, reales y posibles, cuyo desarrollo se rige por un conjunto definido de normas socialmente aceptadas, cada género musical consta de su propio estilo y sonidos es por ello que se subdividen en diferentes categorías, además de poseer diferentes autores. El ser humano está rodeado de música, desde antes de nacer hasta el día de su muerte, los diferentes géneros musicales buscan satisfacer el gusto de cada persona. La música es un pilar fundamental en la etapa prenatal ya que permite crear ambientes favorables en los que la madre e hijo sienten tranquilidad además de estimular los diferentes sentidos del bebé.

En el ámbito internacional, en el trabajo de titulación realizado por Cardoso (2019), con el tema Efectos de la música terapia en el embarazo, se hace referencia a la música como un tranquilizante en la etapa del embarazo, ya que brinda una serie de beneficios entre ellos el desarrollo cognitivo del bebé además de generar en la mujer una sensación de tranquilidad y seguridad durante este momento.

En el ámbito nacional, Flores (2019), en su trabajo de titulación con el tema Efecto de la música terapia durante el parto en gestantes nos dice que la música en el embarazo causa un efecto de

relajación para la madre y el bebé, y en el momento de parto ayuda a disminuir la angustia, la tensión, además de crear vínculos entre madre e hijo. Y en encuestas realizadas se pudo llegar a la conclusión de que no todas las mujeres utilizan la musicoterapia en su embarazo. Como conclusión en este trabajo se dijo que la música tiene muchos beneficios entre ellos estimular a la mujer para el momento del parto, además de desarrollar los sentidos del bebé por medio de los diferentes géneros musicales en la etapa prenatal.

En el ámbito local, Salinas (2015), en su trabajo de titulación con el tema, Programa de capacitación a madres adolescentes que cursan el nivel de bachillerato sobre la estimulación temprana en los niños y niñas en su primer año de vida nos dice que la estimulación prenatal es un conjunto de actividades y técnicas que se realizan durante el embarazo las cuales le permiten un desarrollo físico y cognitivo al niño que esta por nacer, mediante las encuestas realizadas a las diferentes jóvenes se pudo observar que no tenían el suficiente conocimiento sobre el tema , después de la capacitación realizada se pudo observar que las jóvenes tenían más interés en el tema además de querer llevar sus embarazos de la mejor manera. La investigación realizada fue un éxito se obtuvo los mejores resultados además de cumplir con todos los objetivos.

Metodología

La investigación a realizar es de enfoque cualitativo. Según Salgado (2007), la investigación cualitativa puede ser vista como el intento de obtener una comprensión profunda de los significados y definiciones de las diferentes situaciones que se nos presenten, utiliza exclusivamente información de tipo descriptivo y cuyo análisis se dirige a lograr descripciones detalladas de los fenómenos estudiados, es una investigación no experimental de diseños transeccionales correlacionales porque describe la influencia y beneficios de los diferentes géneros musicales en la atención temprana para el desarrollo del niño y la niña en el vientre materno. Además de ser una investigación descriptiva, “ como su nombre lo indica, describir que es lo que esta ocurriendo en un momento dado” (Merino, 2015, p. 15). Para la localización de las referencias bibliográficas se realizará una revisión de diferentes artículos científicos, revistas

científicas (Redalyc, Scielo, etc.), documentales, congresos, libros digitales, bibliotecas UCACUE, entre otras fuentes digitales pertenecientes a la rama de educación, en las cuales se seleccionarán un mínimo de 30 artículos científicos que tengan relación con el tema de la investigación.

Operalización de variables

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADOR
Independiente Géneros musicales	Diferentes tipos de sonidos, vibraciones y autores que forman notas musicales.	Sonidos	Agudos Graves
		Vibraciones	Vibración lenta Vibración rápida
		Autores	Modernos Clásicos
Dependiente Atención temprana en el Desarrollo del niño en el vientre materno (Etapa Prenatal)	Aprendizaje del niño y la niña en el vientre materno, desarrollo cognitivo y sensorial.	Desarrollo cognitivo	Intelectual
		Desarrollo sensorial	Auditivo

Cronograma

BLOQUES	ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO ENTREGA
1	Presentación de solicitud indicando opción de titulación	Solicitud varia indicando la opción de Trabajo de Titulación o Examen de Grado o Completo	19 de octubre/202	23/octubre/2020
	Identificación de problemas y selección del tema problematización	Oficio de solicitud en hoja simple con logo a color de la Universidad, para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente. (Formato en Secretaría)	19/octubre/2020	25 / noviembre/2020
	Justificación e importancia	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	OBJETIVOS: Generales. - (en relación a la elaboración de un Artículo Académico) y Específicos. - (Dos objetivos: uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la investigación de campo)	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	Preguntas científicas	Documento digital, entrega al docente de metodología de		

	Variables definición	la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	Presentación del diseño preliminar al consejo directivo para la aprobación de tema y designación de tutor	Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas Pre profesionales, entre otros)		
	Marco referencial conceptual	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		
	Metodología			
	Cronograma-presupuesto			
	Bibliografía	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.		
	Pre defensa que el estudiante debe realizar en presencia de las directoras de carrera y los docentes de metodología de la investigación.	Elaborar Acta	6 de noviembre/2020	6 de noviembre/2020

	Presentación del diseño del trabajo de titulación en secretaría (aprobación de tema y designación de tutor)	Solicitud varia presentando el Diseño del Trabajo de Titulación, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en carpeta en Secretaría, impreso a doble cara.	9de noviembre/2020	10 de noviembre/2020
2	Investigación de campo	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al Docente de Metodología de la Investigación y Tutor	26 de noviembre/2020	17/ diciembre/2020
	Interpretación de resultados			
	Redacción del artículo académico. Los estudiantes cargarán la versión digital en la tarea Evea con revisión turnitin: "borrador artículo académico" perteneciente a la asignatura metodología de la investigación. El docente de metodología de la investigación hará llegar en un máximo de cinco días posteriores a la entrega de la tarea turnitin en el Evea, el informe de similitud al correspondiente estudiante para adjuntar en el anillado.	El artículo académico debe ser entregado al Docente Tutor para su revisión y cargado en el entorno Evea en la tarea de turnitin al Profesor de Metodología de la Investigación.	18 /diciembre /2020	04/enero/2021

Solicitud de designación de revisores a la señora decana, adjuntando dos copias del borrador anilladas, con el respectivo informe turnitin y certificado de coautoría.	Solicitud varia pidiendo revisores, documentos anillados en Secretaría.	11/enero/2021	15/enero/2021
Lectura de los borradores y entrega de informe del revisor. (en este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe consensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por revisores al estudiante.	18/enero/2021	29/enero/2021
Los estudiantes verifican las observaciones de acuerdo a las sugerencias de los revisores y de manera conjunta con su tutor, realizan los cambios respectivos.	Estudiante y Tutor trabajarán en Documento digital	01 febrero/2021	05/ febrero/2021
El tutor elabora el acta de calificación, ratifica la certificación de coautoría y realiza la certificación de idoneidad del trabajo, con el cual se podrá proceder al empastado de un ejemplar y dos digitales, según formatos específicos, con todos los anexos.	Certificado de coautoría e idoneidad según formato, firmado por el tutor, será entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Acta de calificación suscrita por el tutor según formato la cual se entrega en secretaría en esta misma fecha.	08/ febrero/2021	10/ febrero/2021

Entrega de documentos finales empastado (1), digitales (3) en secretaría, conjuntamente con una solicitud varia dirigida a la decana, donde se pide tribunal lugar, fecha y hora de sustentación del trabajo previa obtención del título.	Trabajo de Titulación final empastado y solicitud varia.	11/febrero/2021	18/ febrero/2021
Defensa del trabajo de titulación	Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas será entregadas al profesor de Metodología	22/ febrero/2021	05/ marzo. /2021

Referencias Bibliográficas

- Alvarado.R.A.(2019). Estimulación musical en el primer año de vida. *Zona Próxima. Revista del instituto de estudios en educación y del instituto de idiomas, Universidad del Norte*.31(134),132-143.<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/9304-214421450021-4-PB.pdf>
- Cardoso Almoguera, M.A. (2019). *Efectos de la musicoterapia durante el embarazo*. [Tesis de fin de grado, Universidad de las Palmas de Gran Canaria]. <https://www.medigraphic.com/pdfs/bolclinhosinfon/bis-2006/biso62g.pdf>
- Cabero, L. y Soteras, P.(2013). *La aventura del embarazo: La nueva guía de referencia, semana a semana*(Vol.2). Grupo Planeta Spain. https://books.google.com.ec/books?id=oRv_AAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=La+aventura+del+embarazo:+La+nueva+gu%C3%ADa+de+referencia,+semana+a+semana.+Barcelona:+Planeta.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwieo7XD6sHtAhXOx1kKHd7QDjkQ6AEwAHoECAEQAg#v=onepage&q&f=false
- Choco Salinas, K.E. (2015). *Programa de capacitación a madres adolescentes que cursan el nivel de bachillerato sobre la estimulación temprana en los niños y niñas en su primer año de vida*. [Tesis de fin de grado, Universidad de Cuenca]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23520/1/tesis>.
- Fabri, F. (2009). *La música como forma de interrelación social* [Archivo PDF]. http://www.francofabri.net/files/Testi_per_Studenti/MusicaInterrelacion.pdf
- Flores Quinde, J.A. (2019). *Efecto de la música terapia durante el trabajo de parto en gestantes*. [Tesis de fin de grado, Universidad de Guayaquil].<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/41760/1/CD%20562%20FLORES%20QUINDE%20JENNIFFER%20ARIANNA.pdf>

- Hernández, A., Vargas, R., y Bendezu, G. (2019). Factores asociados a la calidad de la atención prenatal en Perú. *Rev. Perú Med Exp Salud Pública*. 36(2),178-87.
<https://www.scielo.org/pdf/rpmesp/2019.v36n2/178-187/es>
- Hernández, K. (2016). *La estimulación prenatal: Evolución y Beneficios* [Archivo PDF].
<http://www.diyys.catolica.edu.sv/wp-content/uploads/2016/08/25EstimulacionAnVol5.pdf>
- Herrán, A., Hurtado, M., y García, P. (2018). *Educación prenatal y pedagogía prenatal: Nuevas perspectivas para la investigación, la enseñanza y la formación*. Redipe.
<https://redipe.org/pdf/Libro-educacion-prenatal-y-pedagogia-prenatal.pdf>
- Lafaurie, M., Angarita, M., y Chilatra, C. (2020). Atención Humanizada del Embarazo: la mirada de gestantes que acuden a una unidad hospitalaria de salud. Universidad de Costa Rica. *Revista electrónica Enfermería Actual en Costa Rica*. (37), 1-12.
<https://www.scielo.sa.cr/pdf/enfermeria/n38/1409-4568-enfermeria-38-180.pdf>
- Mejía, L.R. (2014). *Estimulación en la etapa prenatal*. (Tesis inédita). Universidad Rafael Landívar, Guatemala. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Guzman-Lesly.pdf>
- Merino Sanz, M.J. (2015). *Introducción a la investigación de mercados*. ESIC.
[https://books.google.com.ec/books?id=ZjSuCAAAQBAJ&pg=PA6&dq=Merino+Sanz,+M.+\(2015\).+Introducci%C3%B3n+a+la+investigaci%C3%B3n+de+mercados+.+Madrid:+ESIC+Editorial.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjR3sb7v8TtAhXRmuAKHXvRBYUQ6AEwAHoECAQQAg#v=onepage&q=Merino%20Sanz%2C%20M.%20\(2015\).%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20de%20mercados%20.%20Madrid%3A%20ESIC%20Editorial.&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=ZjSuCAAAQBAJ&pg=PA6&dq=Merino+Sanz,+M.+(2015).+Introducci%C3%B3n+a+la+investigaci%C3%B3n+de+mercados+.+Madrid:+ESIC+Editorial.&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjR3sb7v8TtAhXRmuAKHXvRBYUQ6AEwAHoECAQQAg#v=onepage&q=Merino%20Sanz%2C%20M.%20(2015).%20Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20de%20mercados%20.%20Madrid%3A%20ESIC%20Editorial.&f=false)
- Robledo Mérida, C. (2010). *Técnicas y Proceso de Investigación Científica*. [Archivo PDF].
<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/fichas-de-trabajo.pdf>
- Salgado Lévano, A. C. (2007). *Investigación Cualitativa: Diseños, Evaluación del Rigor Metodológico y Retos*. [Archivo PDF]. file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-InvestigacionCualitativa-2766815.pdf
- Torre Orihuela, T. M. (2019). *Conocimiento y práctica sobre la técnica auditiva y táctil de la estimulación prenatal en las gestantes atendidas en el centro de salud Enrique Torres Gonzales de Huancayo julio-agosto 2017*. [Tesis de fin de grado, Universidad Nacional de Huancavelica].<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/2544/TESIS-SEG-ESP-OBSTETRICIA-2019-LA%20TORRE%20ORIHUELA.pdf?sequence=1&isAllo>

ANEXO

C

CERTIFICADO DE COAUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 12 de mayo de 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “GÉNEROS MUSICALES EN LA ATENCIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EL VIENTRE MATERNO”, nos corresponde exclusivamente al estudiante Arias Carpio Karla Salomé, Investigador y a Lcda., Mónica Priscila Ávila Larriva, Mgs., directora del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Católica de Cuenca.



Karla Salomé Arias Carpio

ESTUDIANTE

C.C.: 0106272446



Lcda. Mónica Priscila Ávila Larriva, Mgs.,

DIRECTORA

C.C.:0103790028

ANEXO D

CERTIFICADO DE IDONEIDAD

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 12 de mayo de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "GÉNEROS MUSICALES EN LA ATENCIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EL VIENTRE MATERNO" elaborado por Arias Carpio Karla Salomé, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Lic, Mónica Priscila Avila Larriva, Mgs.

DIRECTORA

ANEXO

E

**INFORME TURNITING SUSCRITO POR
DOCENTE RESPONSABLE DE
INVESTIGACIÓN**

GÉNEROS MUSICALES EN LA ATENCIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EL VIENTRE MATERNO

por Karla Salomé Arias Carpio

Fecha de entrega: 01-jun-2021 12:19a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1598213473

Nombre del archivo: KARLA_SALOM_ARIAS_CARPIO.docx (2.89M)

Total de palabras: 14611

Total de caracteres: 83285



Firmado digitalmente por Dr. Edgar Curay Banegas MSc.

Nombre de reconocimiento (DN):
cn=Dr. Edgar Curay Banegas MSc.,
o=UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
CUENCA, ou=UNIDAD DE
TITULACIÓN UNIDAD ACADÉMICA
DE EDUCACIÓN,
email=ecuray@ucacue.edu.ec, c=EC
Fecha: 2021.06.02 20:37:29 -05'00'

GÉNEROS MUSICALES EN LA ATENCIÓN TEMPRANA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO EN EL VIENTRE MATERNO

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ iberopsicomot.net

Fuente de Internet



Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía

Activo

Excluir coincidencias

Firmado digitalmente por Dr. Edgar Curay Banegas MSc.
Nombre de reconocimiento (DN): cn=Dr. Edgar Curay Banegas MSc., o=UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, ou=UNIDAD DE TITULACIÓN UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, email=ecuray@ucacue.edu.ec, c=EC
Fecha: 2021.06.02 20:38:09 -05'00'

ANEXO

F

**INSTRUMENTOS, TABLAS, GRÁFICOS,
VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Tabla I

Beneficios de la estimulación musical

Beneficia el sistema integral del niño
Mejora el desarrollo auditivo
Desarrolla la memoria
Mejora la capacidad motriz
Expresión de ideas y sentimientos

Nota: En la presente tabla, se puede apreciar los diferentes beneficios que tiene la estimulación musical en el desarrollo del niño dentro del vientre materno

ANEXO

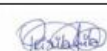
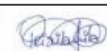
G

**REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE
TITULACIÓN**

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
REGISTRO DE TUTORÍA: TRABAJO DE TITULACIÓN

Unidad Académica de Educación

SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca	CURSO: Noveno
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO: octubre 2020 - marzo 2021
PROFESOR TUTOR:	Lcda. Priscila Ávila Larriva, Mgs.	
ESTUDIANTE:	Karla Salomé Arias Carpio	

No. de sesión	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
1	Miércoles, 09 de diciembre de 2020 Indicaciones generales: revisión del anteproyecto. Verificación de la estructura del documento, citas, norma APA. Explicación de variables.	Estudiante		Se envía trabajo para la sesión 2 del miércoles 16 de diciembre a las 17h00
		Tutor		
2	Miércoles, 16 de diciembre de 2020 Revisión de las observaciones al Anteproyecto. Explicación sobre la estructura de la Introducción y Marco Teórico del trabajo de Titulación.	Estudiante		Avanzar con la Introducción. Sesión 03 para el lunes, 21 de diciembre a las 18h00.
		Tutor		
3	Jueves, 07 de enero de 2021 Se revisan las observaciones al borrador 1, marco teórico e introducción. Explicación de la guía	Estudiante		Realizar los cambios y avanzar la guía Próxima reunión el lunes 11 de enero a las 18h30
		Tutor		
4	Lunes, 11 de enero de 2021 Revisión del borrador 2, revisión de la guía.	Estudiante		Realizar los cambios para presentar hasta el 15 de enero el oficio para la revisión de lectores.
		Tutor		



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

REGISTRO DE TUTORÍA: TRABAJO DE TITULACIÓN

01/01/2021 10:00:00 AM

5	Jueves, 14 de enero de 2021	Estudiante		
---	-----------------------------	------------	--	--

	Revisión final del producto, para presentar a los lectores.	Tutor		El viernes 15 de enero deberá presentar a los lectores su trabajo.
--	---	-------	--	--

SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca	CURSO: Noveno
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO: octubre 2020 - marzo 2021
PROFESOR TUTOR:	 Priscila Ávila Larriva AC BANCO CENTRAL DEL ECUADOR BOGOTÁ - CHAMONVÁ LOQUITO, CHAMONVÁ DE INFORMACIÓN ECUADOR CH-BANCO CENTRAL DEL ECUADOR, CHAC Lcda. Priscila Ávila Larriva, Mgs.	
ESTUDIANTE:	Arias Carpio Karla Salomé 	

ANEXO

H

**PERMISO DEL AUTOR PARA SUBIR AL
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Yo, Karla Salomé Arias Carpio portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º 0106272446. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “Géneros musicales en la atención temprana en el desarrollo del niño dentro del vientre materno” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 08 de junio de 2021



F:

Karla Salomé Arias Carpio

C.I. 0106272446