

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN



Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de Arquitecto

ANTEPROYECTO DE AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE PACCHA CON MATERIALES TRADICIONALES

Autor: Wilson Eduardo Pulla Mora
Director: Arq. Juan Pablo Guillen V.

Cuenca - Ecuador
2017



PACCHA
GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO
ADMINISTRACION 2014 - 2019

CONTENIDO

INDICE DE CAPITULOS.....	I
LISTA DE IMÁGENES.....	III
LISTA DE TABLAS.....	V
LISTA DE ORGANIGRAMAS.....	VI
DECLARACION.....	VII
CERTIFICACIÓN.....	VIII
DEDICATORIA.....	IX
AGRADECIMIENTOS.....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII

INDICE DE CAPITULOS

ASPECTOS PRELIMINARES.	1
<i>INTRODUCCIÓN.</i>	<i>1</i>
<i>EL PROBLEMA.....</i>	<i>1</i>
<i>JUSTIFICACIÓN.</i>	<i>1</i>
<i>OBJETIVOS.....</i>	<i>1</i>
A. GENERAL.	1
B. ESPECÍFICOS.	2
<i>MARCO TEORICO.....</i>	<i>2</i>
CAPITULO I.....	6
MARCO TEORICO.	6
1. <i>EQUIPAMIENTO URBANO.</i>	<i>6</i>
1.1. DEFINICIÓN DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	6
1.2. TIPOS DE EQUIPAMIENTOS.	6
1.3. ESPACIO PÚBLICO.	7
2. <i>CONCEPTOS RELACIONADOS AL CEMENTERIO.....</i>	<i>7</i>
3. <i>EXHUMACIONES – INHUMACIONES.....</i>	<i>16</i>
A. EXHUMACIONES.....	16
B. INHUMACIONES.	16
4. <i>EL CEMENTERIO.....</i>	<i>16</i>
A. DEFINICIÓN.....	16
B. FUNCIONAMIENTO.	17

C.	TIPOS DE ENTIERRO.....	17
D.	TIPOS DE CEMENTERIO.	18
5.	<i>PLANIFICACIÓN DE CEMENTERIOS.</i>	20
6.	<i>MATERIALES TRADICIONALES.</i>	20
A.	PIEDRA.	20
B.	MADERA.	21
C.	HIERRO:.....	25
D.	BARRO Y CAL:	25
7.	<i>NORMATIVA.</i>	25
A.	REFERENCIA LEGAL	25
B.	REFERENCIA ARQUITECTÓNICA.....	26
8.	<i>ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO (NORMAS INEN).</i>	27
C.	EDIFICIOS - RAMPAS FIJAS.	27
D.	ESTACIONAMIENTOS.	29
9.	<i>ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES.</i>	30
A.	CEMENTERIO MUNICIPAL DE JARAMIJÓ.....	30
B.	CEMENTERIO DE ABDALAJÍS.....	31
C.	CEMENTERIO MUNICIPAL DE CARMONA.....	32
	CAPITULO II.....	34
	DIAGNÓSTICO INTEGRAL.....	34
1.	<i>ASPECTOS GENERALES.</i>	34
1.1.	RESEÑA HISTÓRICA.....	34
1.2.	LOCALIZACIÓN.....	35
1.3.	LÍMITES Y DIVISIÓN POLÍTICA.....	35
1.4.	VÍAS DE COMUNICACIÓN A PACCHA.....	37
2.	<i>ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.</i>	37
2.1.	POBLACIÓN TOTAL.....	37
2.2.	TASA DE NATALIDAD.....	38
2.3.	TASA DE MORTALIDAD.....	38
2.4.	ÁREA DE INFLUENCIA.....	38
3.	<i>ANÁLISIS DEL SITIO.</i>	39
3.1.	LOCALIZACIÓN.....	39
3.2.	VÍAS DE ACCESO.....	40
3.3.	TOPOGRAFÍA Y FORMA DEL TERRENO.....	43
3.4.	INFRAESTRUCTURA Y MOBILIARIO.....	44
4.	<i>SITUACIÓN ACTUAL DEL CEMENTERIO.</i>	44
4.1.	ARQUITECTÓNICO.....	44
4.2.	MOBILIARIO.....	45
4.3.	MANTENIMIENTO.....	46
	CAPITULO III.....	47
	PROGNOSIS E IMAGEN - OBJETIVO.....	47
1.	<i>ANTECEDENTES.</i>	47
2.	<i>INTRODUCCIÓN.</i>	47
3.	<i>OBJETIVOS.</i>	47
I.	OBJETIVO GENERAL.....	47
II.	OBJETIVO ESPECÍFICO.....	47
4.	<i>METODOLOGÍA.</i>	47

a. ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	48
b. FICHA DE PROBLEMAS.....	52
c. ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	57
d. ESCENARIOS DESEABLES.....	61
e. FODA.....	62
CAPITULO IV.....	63
PROPUESTA.....	63
1. INTRODUCCIÓN.....	63
2. OBJETIVO GENERAL.....	63
3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	63
4. ESTRATEGIAS.....	63
5. LISTADO DE NECESIDADES.....	64
6. CRITERIOS DE DISEÑO.....	64
7. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	65
7.1. IDEA RECTORA.....	65
7.2. ZONIFICACIÓN.....	65
8. PROPUESTA.....	66
RESULTADOS.....	69
CONCLUSIONES.....	72
RECOMENDACIONES.....	72
BIBLIOGRAFÍA.....	73
ANEXOS.....	73
• <i>Estado Actual</i>	73
A. PLANTA ARQUITECTÓNICA.....	73
B. ELEVACIONES.....	73
C. ZONIFICACIÓN.....	73
• <i>Propuesta de Anteproyecto</i>	73
A. PLANTA ARQUITECTÓNICA –ELEVACIONES.....	73
B. PLANTA DE BÓVEDAS NUEVAS – ELEVACIONES.....	73
C. PLANTA DE ADMINISTRACIÓN – ELEVACIONES.....	73

LISTA DE IMAGENES

<i>Imagen 1: Parque Calderón de la Ciudad de Cuenca.....</i>	7
<i>Imagen 2: Hospital del Rio Cuenca-Ecuador.....</i>	7
<i>Imagen 3: Área de Uso.....</i>	8
<i>Imagen 4: Ataúd.....</i>	8
<i>Imagen 5: Camposanto.....</i>	8
<i>Imagen 6: Capilla.....</i>	8
<i>Imagen 7: Capilla Ecuménica.....</i>	9
<i>Imagen 8: Catacumba.....</i>	9
<i>Imagen 9: Columbario.....</i>	9
<i>Imagen 10: Catafaico.....</i>	9
<i>Imagen 11: Cremación.....</i>	10
<i>Imagen 12: Cripta.....</i>	10

<i>Imagen 13: Exhumar</i>	11
<i>Imagen 14: Fosa</i>	11
<i>Imagen 15: Fosa Común</i>	11
<i>Imagen 16: Cimientos de gavetas</i>	11
<i>Imagen 17: Inhumación</i>	12
<i>Imagen 18: Mausoleo</i>	12
<i>Imagen 19: Monumento funerario</i>	12
<i>Imagen 20: Nicho del cementerio de Paccha</i>	12
<i>Imagen 21: Osario</i>	13
<i>Imagen 22: Panteón</i>	13
<i>Imagen 23: Estudio de restos humanos</i>	13
<i>Imagen 24: Restos áridos</i>	14
<i>Imagen 25: Restos humanos cremados</i>	14
<i>Imagen 26: Sepulcro</i>	14
<i>Imagen 27: Muerte</i>	15
<i>Imagen 28: Funeral</i>	15
<i>Imagen 29: Tumba</i>	15
<i>Imagen 30: Necrópolis</i>	15
<i>Imagen 31: Exhumación de cadáver Cementerio de México</i>	16
<i>Imagen 32: Excavación de fosa para inhumación</i>	16
<i>Imagen 33: Chanul</i>	22
<i>Imagen 34: Roble</i>	22
<i>Imagen 35: Nogal</i>	22
<i>Imagen 36: Teca</i>	22
<i>Imagen 37: Olivo</i>	22
<i>Imagen 38: Cerezo</i>	23
<i>Imagen 39: Olmo</i>	23
<i>Imagen 40: Fresno</i>	23
<i>Imagen 41: Pino</i>	23
<i>Imagen 42: Cedro</i>	24
<i>Imagen 43: Abeto</i>	24
<i>Imagen 44: Aglomerado</i>	24
<i>Imagen 45: Contrachapado</i>	24
<i>Imagen 46: Tablero de fibra</i>	25
<i>Imagen 47: Laminados</i>	25
<i>Imagen 48: Pendientes de rampas</i>	27
<i>Imagen 49: Pendiente de rampas</i>	27
<i>Imagen 50: Ancho mínimo en rampa</i>	28
<i>Imagen 51: Descanso en puertas</i>	28
<i>Imagen 52: Descanso en rampas</i>	29
<i>Imagen 53: Disposición de parqueaderos</i>	29
<i>Imagen 54: Señalización para parqueaderos</i>	30
<i>Imagen 55: Emplazamiento de propuesta Jaramijó</i>	31
<i>Imagen 56: Estado actual Jaramijó</i>	31
<i>Imagen 57: Cementerio - Terrazas de Abdalajís</i>	31
<i>Imagen 58: Cementerio - Terrazas Abdalajís</i>	32
<i>Imagen 59: Cementerio - Terrazas Abdalajís</i>	32
<i>Imagen 60: Cementerio Carmona</i>	33
<i>Imagen 61: Cementerio Carmona</i>	33
<i>Imagen 62: Iglesia de Paccha</i>	34

<i>Imagen 63: Macro-localización</i>	35
<i>Imagen 64: Micro-localización</i>	35
<i>Imagen 65: Límites de Paccha</i>	36
<i>Imagen 66: Mapa político de Paccha</i>	36
<i>Imagen 67: Vías de comunicación a Paccha</i>	37
<i>Imagen 68: Centro Parroquial – Sitio</i>	39
<i>Imagen 69: Límites del predio</i>	39
<i>Imagen 70: Vías de acceso al sitio</i>	40
<i>Imagen 71: Vía La Dolorosa</i>	41
<i>Imagen 72: Vía La Dolorosa</i>	42
<i>Imagen 73: Vía Sin Nombre</i>	42
<i>Imagen 74: Vía Sin Nombre</i>	43
<i>Imagen 75: Topografía del sitio – Vista en Planta y Aérea</i>	43
<i>Imagen 76: Infraestructura y mobiliario – Poste eléctrico y medidor de agua</i>	44
<i>Imagen 77: Parqueo de vehículos en la vía</i>	44
<i>Imagen 78: Falta de alumbrado – Ingreso al cementerio y capilla ecuménica</i>	45
<i>Imagen 79: Circulaciones verticales y horizontales</i>	45
<i>Imagen 80: Mobiliario (basurero)</i>	45
<i>Imagen 81: Vegetación desmesurada en camineras y sobre ataúdes</i>	46
<i>Imagen 82: Objetos mortuorios deteriorados</i>	46
<i>Imagen 83: Materiales de construcción arrojados</i>	46
<i>Imagen 84: Vegetación desmesurada en camineras y sobre ataúdes</i>	65
<i>Imagen 85: Vegetación desmesurada en camineras y sobre ataúdes</i>	65
<i>Imagen 86: Propuesta arquitectónica</i>	66
<i>Imagen 87: Estado Actual de la fachada Frontal</i>	67
<i>Imagen 88: Propuesta arquitectónica</i>	67
<i>Imagen 89: Planta – Elevaciones de un módulo de bóvedas</i>	67
<i>Imagen 90: Planta – Elevaciones del área administrativa y glorieta</i>	68
<i>Imagen 91: Planta – Elevaciones del área administrativa y glorieta</i>	68
<i>Imagen 92: Planta – Elevaciones del área administrativa y glorieta</i>	69
<i>Imagen 93: Piedra andesita – Revestimiento de paredes</i>	70
<i>Imagen 94: Piedra andesita – Basas de pilares</i>	70
<i>Imagen 95: Madera cedro – Modelo de Pilares</i>	70
<i>Imagen 96: Madera Cedro – Canecillos</i>	71
<i>Imagen 97: Revestimiento de camineras – Ladrillo de obra hexagonal</i>	71
<i>Imagen 98: Utilización de metal – Modelo de pasamanos</i>	71

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1: Equipamientos en el Cantón Cuenca</i>	6
<i>Tabla 2: Conceptos relacionados al cementerio</i>	8
<i>Tabla 3: Tipos de entierro</i>	17
<i>Tabla 4: Tipos de cementerio</i>	18
<i>Tabla 5: Clasificación de las piedras</i>	20
<i>Tabla 6: Ejemplos de maderas duras</i>	22
<i>Tabla 7: Ejemplos de maderas blandas</i>	23
<i>Tabla 8: Madera artificiales según su fabricación</i>	24

<i>Tabla 9: Análisis - Cementerio Jaramijó.....</i>	<i>30</i>
<i>Tabla 10: Análisis - Cementerio Abdalajís.....</i>	<i>31</i>
<i>Tabla 11: Análisis - Cementerio Carmona.....</i>	<i>32</i>
<i>Tabla 12: Población por comunidades en Paccha.....</i>	<i>37</i>
<i>Tabla 13: Población total de Paccha datos INEC.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 14: Tasa de natalidad.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 15: Tasa de mortalidad.....</i>	<i>38</i>
<i>Tabla 16: Características de la vía La Dolorosa.....</i>	<i>41</i>
<i>Tabla 17: Características vía Sin Nombre.....</i>	<i>42</i>
<i>Tabla 18: Ficha de problemas – Accesibilidad Inadecuada.....</i>	<i>52</i>
<i>Tabla 19: Ficha de problemas – Deterioro de los elementos de la imagen interna.....</i>	<i>53</i>
<i>Tabla 20: Ficha de problemas – Infraestructura ineficiente.....</i>	<i>54</i>
<i>Tabla 21: Ficha de problemas – Perdida de vegetación.....</i>	<i>55</i>
<i>Tabla 22: Ficha de problemas – Perdida de vegetación.....</i>	<i>56</i>
<i>Tabla 23: Ficha de problemas – Perdida de vegetación.....</i>	<i>61</i>
<i>Tabla 24: FODA.....</i>	<i>62</i>
<i>Tabla 25: Listado de necesidades.....</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 26: Listado de criterio de diseño.....</i>	<i>64</i>
<i>Tabla 27: Simbología de zonificación.....</i>	<i>66</i>

LISTA DE ORGANIGRAMAS

<i>Organigrama 1: Árbol de problemas – Accesibilidad Inadecuada.....</i>	<i>48</i>
<i>Organigrama 2: Árbol de problemas – Deterioro de los elementos de la imagen interna.....</i>	<i>49</i>
<i>Organigrama 3: Árbol de problemas – Infraestructura ineficiente.....</i>	<i>50</i>
<i>Organigrama 4: Árbol de problemas – Vegetación inexistente.....</i>	<i>51</i>
<i>Organigrama 5: Árbol de objetivos – Accesibilidad adecuada.....</i>	<i>57</i>
<i>Organigrama 6: Árbol de objetivos – Optimo elementos de la imagen interna.....</i>	<i>58</i>
<i>Organigrama 7: Árbol de Objetivos - Infraestructura ineficiente.....</i>	<i>59</i>
<i>Organigrama 8: Árbol de Objetivos – Vegetación existentes.....</i>	<i>60</i>

CONTENIDO

INDICE DE CAPITULOS.....	I
LISTA DE IMÁGENES.....	III
LISTA DE TABLAS.....	V
LISTA DE ORGANIGRAMAS.....	VI
DECLARACION.....	VII
CERTIFICACIÓN.....	VIII
DEDICATORIA.....	IX
AGRADECIMIENTOS.....	X
RESUMEN.....	XI
ABSTRACT.....	XII

INDICE DE CAPITULOS

ASPECTOS PRELIMINARES.	1
<i>INTRODUCCIÓN.</i>	<i>1</i>
<i>EL PROBLEMA.....</i>	<i>1</i>
<i>JUSTIFICACIÓN.</i>	<i>1</i>
<i>OBJETIVOS.....</i>	<i>1</i>
A. GENERAL.	1
B. ESPECÍFICOS.	2
<i>MARCO TEORICO.....</i>	<i>2</i>
CAPITULO I.....	6
MARCO TEORICO.	6
1. <i>EQUIPAMIENTO URBANO.</i>	<i>6</i>
1.1. DEFINICIÓN DE EQUIPAMIENTO URBANO.....	6
1.2. TIPOS DE EQUIPAMIENTOS.	6
1.3. ESPACIO PÚBLICO.	7
2. <i>CONCEPTOS RELACIONADOS AL CEMENTERIO.....</i>	<i>7</i>
3. <i>EXHUMACIONES – INHUMACIONES.....</i>	<i>16</i>
A. EXHUMACIONES.....	16
B. INHUMACIONES.	16
4. <i>EL CEMENTERIO.....</i>	<i>16</i>
A. DEFINICIÓN.....	16
B. FUNCIONAMIENTO.	17

DECLARACIÓN

Yo, Wilson Eduardo Pulla Mora, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

WILSON EDUARDO PULLA MORA

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Wilson Eduardo Pulla Mora, bajo mi supervisión.

JUAN PABLO GUILLEN V.

DIRECTOR

DEDICATORIA

El presente trabajo está dedicado a cada una de las personas que han aparecido en mi diario vivir, las cuales han colaborado en cada una de las experiencias y aprendizajes que hasta el momento he logrado adquirir, personas que han dejado una huella en mi vida y que gracias a ellas he logrado surgir como persona y por qué no decirlo también como profesional, gente que sin ningún interés me ha ayudado y ha creído en mí.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a Dios ser supremo en el que creo, luego a mi madre pilar fundamental del hogar al que pertenezco, mujer abnegada a sus hijos que incondicionalmente ha estado a mi lado, luchando constantemente para forjar a mí y a mis hermanos un mejor futuro, y a quien agradeceré infinitamente por todo el esfuerzo y sacrificio que ha hecho a lo largo de muchos años.

A mis hermanos con quienes crecí y que en diferentes etapas de la vida reímos lloramos y sufrimos, pero que juntos nos hemos levantado ante cada una de las adversidades que la vida nos ha impuesto.

A todos y cada uno de mis familiares de quienes aprendí lo mejor que pude haber aprendido... la humildad

A mis verdaderos amigos los cuales son contados, pero de cierta forma los considero como mis hermanos personas que me han demostrado gran cariño confianza.

A la Universidad Católica de Cuenca, ente formador de grandes profesionales.

Al G.A.D. de Paccha, por la oportunidad brindada para la elaboración del presente proyecto.

A todos y cada uno de ustedes el agradecimiento será infinito.

RESUMEN

Al realizar detenidamente un estudio funcional y formal del cementerio de la Parroquia Paccha, se ha creado una propuesta denominada “Anteproyecto de ampliación y adecuación del cementerio parroquial de Paccha con materiales tradicionales”, el cual se encuentra emplazado en el cantón Cuenca, provincia del Azuay. Este tiene como finalidad mejorar las condiciones físicas, paisajísticas, funcionales y de accesibilidad al lugar, cuyo punto de partida fue el estudio de la historia del sector y su entorno inmediato, y la ejecución de proyectos similares en otros territorios, generando de este modo un proyecto económicamente sostenible y reduciendo el impacto ambiental que se ha producido en el sector, beneficiando a la población presente y futura. Para realizar la adecuación propuesta del cementerio se utilizará materiales tradicionales tales como piedra, madera y hierro, los cuales han sido considerados en las camineras, fachada, corredores, bloque de bóvedas y glorieta, tratando de intervenir sin afectar a la vegetación existente. Además, se considerará la implantación de vegetación endémica, a fin de recuperar las áreas deterioradas, y mejorar el panorama visual del equipamiento.

PALABRAS CLAVE: EQUIPAMIENTO COMUNITARIO, IMPACTO AMBIENTAL, MATERIALES TRADICIONALES, VEGETACIÓN ENDÉMICA.

ABSTRACT

To carefully perform a functional and formal study of the Cemetery in the Paccha Parish a proposal has been developed called "Preliminary draft extension and improvement of the parish cemetery of Paccha using traditional materials", which is located in the Cuenca canton, Azuay Province. This is intended to improve the physical, landscape, functional and accessibility to the area, which starting point was the study of the history of the sector and its immediate surroundings, and the implementation of similar projects in other regions, thus generating an economically sustainable project and reducing the environmental impact that has been produced in the sector, benefiting the present population and future. To make the adjustment of the cemetery proposal, traditional materials such as stone, wood and iron is used. Which have been considered in the roadside, facade, corridors, vaults and block traffic circle, by trying to intervene without compromising the existing vegetation. Also considering the implementation of endemic vegetation, to recover the degraded areas, and improve visual landscape of the place..

KEYWORDS: COMMUNITY FACILITIES, ENVIRONMENTAL IMPACT, TRADITIONAL MATERIALS, ENDEMIC VEGETATION.

ASPECTOS PRELIMINARES.

INTRODUCCIÓN.

Cada uno de los gobiernos seccionales o parroquiales cuentan con un presupuesto denominado "Presupuesto Participativo", en el cual incluyen el presupuesto referencial para la ejecución de distintas obras dentro de su zona de influencia.

Dentro de este presupuesto la junta parroquial ha incluido como proyecto a ejecutarse la mejora y del cementerio parroquial, ya que dicho equipamiento al momento se encuentra en un estado de conservación deplorable, así como también no cuenta con los debidos accesos y circulaciones que debe brindar este tipo de equipamiento para los usuarios del mismo.

Se debe considerar que este tipo de intervención a un equipamiento existente es muy necesario, por cuanto brindara las comodidades necesarias para un correcto desarrollo de las actividades que se dan en este tipo de equipamientos.

La necesidad de la parroquia Paccha es de ejecutar un proyecto integro de recuperación y adecuación del cementerio parroquial el cual tiene como nombre "Anteproyecto de Ampliación y Adecuación del Cementerio Parroquial de Paccha con Materiales Tradicionales", esto con el fin de brindar la comodidad necesaria para los usuarios y visitantes de este equipamiento.

El anteproyecto pretende mejorar el aspecto físico y funcional del cementerio de la Parroquia Paccha, esto a través de un análisis del estado actual de la edificación, estudio de su topografía para la implementación de camineras, y materiales a implementar para así llegar a obtener un proyecto óptimo y de acorde a las necesidades planteadas.

Por último se planteara una la descripción teórica y gráfica de la propuesta de diseño del equipamiento objeto de estudio, proponiendo acorde y acogedor para el uso de la comunidad.

EL PROBLEMA.

El descuido, la inexistencia de una planificación inicial, así como también el tiempo y la falta de mantenimiento preventivo da como resultado un equipamiento inadecuado y descuidado.

Actualmente la parroquia cuenta con un único cementerio, el cual debido al crecimiento poblacional de la parroquia se encuentra a punto de colapsar, por lo tanto se propone dotar nuevas bóvedas y nichos, lo que acarrea también la implantación de camineras y diversos elementos arquitectónicos y de mobiliario exterior.

JUSTIFICACIÓN.

Por la falta de planificación inicial y mantenimiento preventivo el GAD Parroquial de Paccha opta por realizar el anteproyecto de ampliación y adecuación del cementerio parroquial, mediante el cual se pretende mejorar la calidad de este equipamiento comunitario, este proyecto va como propósito de brindar a la comunidad un lugar acogedor seguro y con las comodidades que este tipo de equipamientos debe tener.

Al implementar este proyecto se mejorara el entorno del mismo puesto que se pretende tener como resultado un equipamiento que se vincule y de connotación de sobriedad y tranquilidad.

OBJETIVOS.

a. GENERAL.

Diseñar el proyecto de adecuación y mejorar la estética del cementerio parroquial de Paccha, para mejorar las condiciones de accesibilidad y comodidad para los diferentes usuarios y visitantes del mismo.

b. ESPECÍFICOS.

- Analizar e investigar espacios arquitectónicos de cementerios mediante el estudio de casos similares.
- Ejecutar un levantamiento topográfico y planímetro del estado actual del cementerio parroquial de Paccha y así establecer criterios de diseño y preservación claros que permitan la concepción de un diseño claro y funcional.
- Conocer los hechos más relevantes que han marcado la historia de la Parroquia de Paccha con el propósito de ver la importancia del lugar a intervenir, tanto histórico como arquitectónico.
- Realizar un análisis del lugar en el cual se va a emplazar el proyecto.
- Diseñar el proyecto que vaya acorde a las necesidades planteadas por el GAD de Paccha.

MARCO TEORICO

Cementerio: Un cementerio o panteón, lugar donde se depositan los restos mortales o cadáveres, los cuales son introducidos en ataúdes, para ser enterrados bajo tierra o depositados en nichos, mausoleos, criptas u otro tipo de sepulturas. Usualmente, los cementerios son comunitarios, en donde se encuentran las tumbas de los miembros de la comunidad, en donde cada difunto tiene su propio espacio.

Para la elaboración y profundización de este estudio se realizara el análisis de proyectos arquitectónico similares, reconocimiento del valor de los criterios y sistemas utilizados por los autores de dichas obras, los cuales servirán de guía para la consecución del proyecto descrito anteriormente.

a) PLANTEAMIENTO DE INTERVENCIONES EN EL CEMENTERIO PATRIMONIAL DE CUENCA

Ente a Cargo: Empresa Pública EMUCE EP

Año Proyecto: 2015

ANTECEDENTES:

La Empresa Municipal EMUCE EP como parte del GAD Municipal del cantón Cuenca, desde su creación, hasta la fecha se ha encargado de cuidar y mantener al Cementerio Municipal de la ciudad de Cuenca, dotando a este importante equipamiento de las necesidades y comodidades necesarias para la visita de los cuencanos a sus seres queridos, familiares, amigos que descansan en este lugar desde su implementación en 1823.

La visión de la administración actual acorde a los lineamientos del Alcalde Ing. Marcelo Cabrera Palacios, de trabajar de forma conjunta con la comunidad y con la confianza en las nuevas generaciones de profesionales y estudiantes, en este marco se presenta un concurso de ideas con el fin de regenerar El Cementerio Patrimonial de la Ciudad de Cuenca.

DESCRIPCIÓN:

LA INTERVENCIONES EN EL CEMENTERIO PATRIMONIAL DE CUENCA: "UN ESPACIO PARA EL RECUERDO" está pensado como un ejercicio de diseño en el que los participantes plantearan posibles intervenciones dentro del equipamiento, entendiéndolo como una pieza urbana de alto valor histórico, paisajístico y contenedor de un espacio público de gran potencial.

Con la colaboración de la Fundación El Barranco se ha elaborado un diagnóstico urbano arquitectónico, identificando debilidades, amenazas, fortalezas y potencialidades del área de

intervención; del que se desprenden varias directrices de actuación que servirán de lineamientos de diseño en el concurso.

OBJETIVO GENERAL:

Involucrar a la población en la en la intervención del Cementerio Patrimonial de Cuenca con características sostenibles para regenerar y cuidar de este equipamiento que a su vez está dotado de espacios públicos interculturales y de encuentro común. Todo esto en el marco del Plan Nacional del Buen Vivir

OBJETIVO ESPECÍFICO:

- Propiciar la participación de profesionales y estudiantes de arquitectura, diseño y carreras afines al tema en propuestas de mejoras para el Cementerio Patrimonial de Cuenca.
- Tener un bagaje de ideas para intervenir y mejorar día a día el Cementerio Patrimonial de Cuenca, convirtiéndolo en un espacio cómodo y acogedor para recordar a los seres queridos y para visitarlo.

LINEAMIENTOS

Los participantes podrán proponer sus ideas de revitalización en todos los ámbitos posibles dentro del Cementerio, en el diagnóstico realizado que se adjunta en los anexos, se detectaron líneas de acción básicas que deberán ser tomadas en cuenta por los participantes, las propuestas deberán contener estos lineamientos como mínimos pero no fijan limitaciones en las mismas.

- Intervención y propuestas en vías y veredas
- Intervención y propuestas en muros exteriores del Cementerio
- Intervención y propuesta en los ingresos al Cementerio
- Intervención y Propuesta en espacios verdes y vegetación (nueva y existente)
- Intervención y propuesta en lugares de relevancia dentro del Cementerio
- Intervención y propuesta en mobiliario e iluminación
- Intervención y propuesta de lineamientos de restauración de Esculturas
- Propuesta de idea para integración en el sector de la nueva edificación (sala de velaciones, parqueadero, y área administrativa)
- Propuesta de integración urbano-paisajística del Cementerio con los parques aledaños.
- Intervención y propuesta de consolidación de área disponible para optimización de espacio y unidades de sepultura.

b) CONSTRUCCIÓN CEMENTERIO MUNICIPAL DE JARAMIJÓ PROVINCIA DE MANABÍ.

Arquitecto a Cargo: Carlos Franco (Director de Planificación)

Año Proyecto: 2014

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Jaramijó, con la finalidad de que la ciudadanía conozca y sea partícipe de las obras a ejecutar, invitó a la Socialización del Proyecto denominado "Remodelación del Cementerio General del Cantón Jaramijó", la misma que se llevó a cabo este Miércoles 15 de Octubre del 2014 a las 10h00, en las instalaciones del Auditorio Municipal "Tomirez Chinga Lucas".

Con una nutrida concurrencia se llevó a efecto la socialización de la Remodelación del cementerio, estuvieron presentes dirigentes barriales y varios ciudadanos que participaron con preguntas y sugerencias para que este proyecto se lleve a buen término.

La remodelación del cementerio comprende en cerramiento, tres entradas de acceso, Área de mausoleos; capilla, baños, áreas verdes. Así también informó que se construirán 21 bloques que se compone de 80 bóvedas cada uno, que servirán para reubicar los restos de los difuntos que están sepultados en el espacio que se construirán las camineras.

c) REFORMA DE CEMENTERIO EN VALLE DE ABDALAJÍS MALAGA.

Arquitecto a Cargo: Ángel Pérez Mora.

Año Proyecto: 2001

El proyecto consiste en reformar un cementerio existente, con invariantes comunes. El programa consiste en aumentar la capacidad del cementerio, sanear, adecuar, habilitar, dotarle de accesibilidad. Su ubicación es en ladera de una montaña, tapiado y subdivido en tres recintos, obligado por la pendiente de la ladera (25%), que obliga a hacer contenciones de tierras aproximadamente cada 25m.

Limpiar, reordenar, comunicar plataformas, surge la acción de la propia escalera, allanar y cortar: abancalar. El interior se reorganiza en tres plataformas y el corte de tierra se constituye en arquitectura, el bancal se forma con enterramientos.

Abancalar: domar la montaña imposible, dominar el plano inclinado, Conquistar la ladera como los campos de arroz, regresar la curva de nivel, materializar la acción – ideación de la línea como plataforma. Construir el salto en el monte, el rellano para poder parar y contemplar.

El proyecto no es un proyecto de arquitectura propiamente dicha, Los materiales son terreno (1) en ladera, vegetación (2) fuera y dentro montaña y cielo (3) como paredes y techo. El enterramiento ocupa el escalón, construye el bancal, la tumba conquista en perfecto equilibrio, la horizontal bajo tierra (del descanso) y la vertical transcendental observadora del paisaje, con horizonte.

De entre la arquitectura y el Paisaje: “. El proyecto realiza una transferencia entre escalas, una percolación a través de elementos que no son completamente estancos. Hay por supuesto una presencia del lugar una resistencia bajo los pies, pero también un aliento que va mucho más allá. Y la acción es construir el salto en el monte, el rellano, para poder parar y contemplar y El lugar respira más allá de sus límites.

d) PROYECTO DE MEJORAS EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL DE CARMONA, SEVILLA - ESPAÑA.

Arquitecto a Cargo: Juan Antonio Mesa Cadena.

Año Proyecto: 2007

Se plantea por parte del Excmo. Ayto. de Carmona la adecuación y reforma de la acceso al cementerio Municipal de San Teodomiro, así como la rehabilitación de la antigua sala de autopsias del mismo cementerio, que se encuentra afectada por diversas patologías.

El Cementerio Municipal se ubica en la Ctra. de Guadajoz, al norte del municipio. El acceso al mismo se realiza mediante un camino asfaltado, flanqueado por aligustres y setos bajos. A ambos lados de este camino existe una extensión delimitada por un acerado y un murete de mampostería destinada a aparcamiento. Más allá de los muretes perimetrales existe una zona de jardín, muy deteriorado, hasta llegar a las carreteras colindantes.

Descripción de la reforma.

Las reformas planteadas en el presente proyecto se dividen claramente en dos actuaciones:

Reparación de las cubiertas de la antigua sala de autopsias.

La sala de autopsias del cementerio presenta una fisura continua que recorre desde la cubierta hasta los dos muros de carga que forman la estructura vertical del edificio.

Esta patología parece estar causada por un asentamiento de la cimentación.

El proyecto plantea recuperar dicho cimientto, eliminando la posible causa que provocara el asiento. A continuación se reparará la fábrica de ladrillo afectada por las fisuras, recuperando la estabilidad de los muros de carga; y finalmente se acometerán las reparaciones en cubierta, desmontando la solución actual y reparando desde el propio forjado.

Mejora del acceso al cementerio.

La mejora del acceso al cementerio municipal se centra sobre todo en la renovación de los revestimientos existentes, así como en la adaptación de las especies de la jardinería. En resumen se amplía la banda de rodadura principal, así como los Acerados laterales de dicho acceso. Se ordenan las dos playas de aparcamiento y se completa la jardinería perimetral. Finalmente se entuba la canalización abierta que recorre el perímetro del cementerio en el frente de la fachada principal lo que permite crear un acerado bastante amplio en esta zona incorporando los árboles existentes y eliminando la vegetación irregular de la zona.

La actuación se completa con la mejora de la red de alumbrado público y la creación de una red de riego para la nueva vegetación planteada.

CAPITULO I.

MARCO TEORICO.

1. EQUIPAMIENTO URBANO.

1.1. Definición de equipamiento urbano.

Los equipamientos son edificaciones o espacios, ya sean estos de carácter público o privado, destinados a cumplir ciertas necesidades poblacionales, mejorando la calidad de vida y contribuyendo al óptimo funcionamiento de los asentamientos. *(V, 2007)*

1.2. Tipos de equipamientos.

Los equipamientos pueden ser de diferentes tipos en relación al servicio que prestan como educación, gestión, cultura, entre otros y tener una cobertura de servicio territorial como comunal, parroquial, cantonal e incluso regional.

De acuerdo al PDOT 2011, en la cual el cementerio se encuentra dentro de los equipamientos denominados de Bienestar Social. *(I.Municipalidad, 2015)*

*Tabla 1: Equipamientos en el Cantón Cuenca.
Elaboración: Wilson Pulla*

EQUIPAMIENTOS EN EL CANTÓN CUENCA.	
TIPOS	CLASIFICACIÓN.
Cultural	Bibliotecas, Centros culturales, Galerías de Arte, Museos, Planetario, auditorios, sala de exposiciones, Zoológico, Casa comunal, Sala de reuniones.
Recreación	Parques, Plazas y plazoletas, Canchas, Piscinas, Estadio, Polideportivos.
Aprovisionamiento.	Camal Municipal, Ferias Libres, Feria libre de ganado, Mercados Mayoristas, Mercados minoristas,
Administración y Gestión.	Correos, Oficinas de cobros, Oficinas de gestión, Gobiernos locales (Juntas parroquiales, Municipio, etc.), Corte de Justicia.
Educación.	Preescolar, Inicial, Básico, Bachillerato, Universidad.
Salud.	Hospitales, Clínica, Centro de salud, Puesto de salud, Subcentro de salud, Unidad móvil.
Seguridad.	Cuartel de bomberos, Estación de bomberos, Unidad de policía, Cuartel militar, Consejo de seguridad.
Bienestar social.	Centros de reinserción social, Centro de salud para personas con discapacidad y de alto riesgo, Guarderías infantiles, refugio o albergue, Residencia para la tercera edad, Centro de enseñanza especial, Casa hogar, Cementerios, CNH.

1.3. Espacio público.

El espacio público es territorio de la trama urbana cuya finalidad es el descanso, recreación, intercambio social y ocio, donde los habitantes pueden circular libremente, donde el paso no puede ser prohibido por criterios de propiedad privada.

El mismo tiene características como: ser un territorio visible, accesible para todos y fácilmente reconocible por la población, es así que se le clasifica en dos tipos. (V, 2007)

- a) **Abiertos:** Plazas, plazuelas, parques urbanos, micro-parques, calles, vías, cementerios etc.

*Imagen 1: Parque Calderón de la Ciudad de Cuenca
Elaboración: Wilson Pulla*



- b) **Cerrados:** Bibliotecas públicas, centros comunitarios, Hospitales, museos, etc.

*Imagen 2: Hospital del Río Cuenca-Ecuador.
Elaboración: Wilson Pulla*

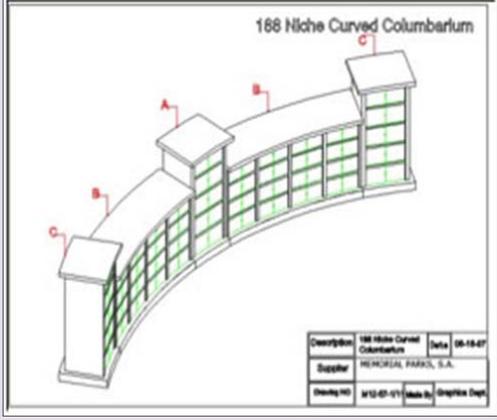


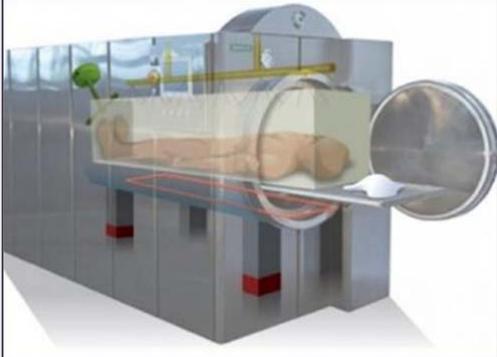
2. CONCEPTOS RELACIONADOS AL CEMENTERIO.

Para la realización del proyecto es necesario conocer algunos términos relacionados con el cementerio:

Tabla 2: Conceptos relacionados al cementerio.
Elaboración: Wilson Pulla

GLOSARIO DE TERMINOS.		
Termino.	Definición.	Imágenes.
Área de uso.	Superficie de terreno de un cementerio horizontal donde se localizan las fosas para inhumar cadáveres. (Cisneros, 1992)	<p>Imagen 3: Área de Uso</p> 
Ataúd	Caja para depositar un cadáver y posteriormente realizar su inhumación.	<p>Imagen 4: Ataúd</p> 
Cadáver.	Cuerpo humano en el que se ha demostrado la inexistencia de vida. (Cisneros, 1992)	
Camposanto.	Terreno destinado para la inhumación de cadáveres, en el cual se pueden encontrar equipamientos de carácter religioso.	<p>Imagen 5: Camposanto</p> 
Capilla.	Templo pequeño.	<p>Imagen 6: Capilla</p> 

<p>Capilla ecuménica.</p>	<p>Local en donde se celebran honores fúnebres.</p>	<p><i>Imagen 7: Capilla Ecuménica</i></p> 												
<p>Catacumba.</p>	<p>Construcción subterránea en donde los cristianos primitivos sepultaban los cadáveres y además, realizaban las ceremonias de culto. (Cisneros, 1992)</p>	<p><i>Imagen 8: Catacumba</i></p> 												
<p>Columbario.</p>	<p>Edificio donde se guardan las cenizas de los muertos cremados. Entre los romanos era un edificio donde se conservaban las urnas cinerarias.</p>	<p><i>Imagen 9: Columbario</i></p>  <table border="1" data-bbox="1187 1381 1373 1461"> <tr> <td>Description</td> <td>166 Niche Curved Columbarium</td> <td>Date</td> <td>08-18-07</td> </tr> <tr> <td>Supplier</td> <td>HERCULES PAPER, S.A.</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Drawing No</td> <td>MTD-07-07</td> <td>Drawn By</td> <td>Christopher Dept</td> </tr> </table>	Description	166 Niche Curved Columbarium	Date	08-18-07	Supplier	HERCULES PAPER, S.A.			Drawing No	MTD-07-07	Drawn By	Christopher Dept
Description	166 Niche Curved Columbarium	Date	08-18-07											
Supplier	HERCULES PAPER, S.A.													
Drawing No	MTD-07-07	Drawn By	Christopher Dept											
<p>Catafaico.</p>	<p>Decoración y elemento fúnebre que se edifica para los funerales de una persona. Banco sobre el que se apoya el ataúd. (Cisneros, 1992)</p>	<p><i>Imagen 10: Catafaico</i></p>												

		
<p>Cremación.</p>	<p>Es la combustión e incineración de cadáveres. Este rito funerario proviene de la India, Japón y Tailandia.</p>	<p>Imagen 11: Cremación</p> 
<p>Crematorio.</p>	<p>Horno en donde se queman los cadáveres. Se considera como unos edificios cercanos al cementerio o velatorio. (Cisneros, 1992)</p>	
<p>Cripta.</p>	<p>Espacio subterráneo de una iglesia, destinado a enterrar a los muertos, o en su defecto destinada al culto.</p>	<p>Imagen 12: Cripta</p> 

Custodio.	Persona física considerada con el interesado para efectos del reglamento. (Cisneros, 1992)	
Exhumar.	Acción de sacar o desenterrar de la sepultura a un cadáver.	<p><i>Imagen 13: Exhumar</i></p> 
Fosa.	Excavación realizada en el suelo para enterrar cadáveres.	<p><i>Imagen 14: Fosa</i></p> 
Fosa común.	Construcción realizada en la tierra que sirve para albergar uno o más cadáveres sin identificación.	<p><i>Imagen 15: Fosa Común</i></p> 
Gaveta.	Espacio construido en el interior de un cementerio vertical para la colocación de cadáveres.	<p><i>Imagen 16: Cimientos de gavetas</i></p> 

		
<p>Inhumación.</p>	<p>Es la separación de los restos humanos inertes del mundo exterior con el fin de ubicarlos en un lugar bajo la tierra para su descomposición biológica. (Cisneros, 1992)</p>	<p>Imagen 17: Inhumación</p> 
<p>Mausoleo.</p>	<p>Equipamiento urbano cerrado construido en un cementerio, cuya finalidad es la deposición de varios ataúdes. (Cisneros, 1992)</p>	<p>Imagen 18: Mausoleo</p> 
<p>Monumento funerario.</p>	<p>Del latín <i>monumentum</i>. Se refiere a toda obra pública patente, como estatua, inscripción o sepulcro, erigida en memoria de una acción heroica o hecho memorable. (Cisneros, 1992)</p>	<p>Imagen 19: Monumento funerario</p> 
<p>Nicho.</p>	<p>Hueco en un muro o columna de</p>	<p>Imagen 20: Nicho del cementerio de Paccha</p>

	<p>dimensiones pequeñas que al taparlo sirve de sepultura.</p>	
<p>Osario.</p>	<p>Cementerio vertical de nichos cuyo fin es guardar de huesos obtenidos de la exhumación.</p>	<p><i>Imagen 21: Osario</i></p> 
<p>Panteón.</p>	<p>Monumento con características funerarias destinado para enterrar a varias personas.</p>	<p><i>Imagen 22: Panteón</i></p> 
<p>Re inhumar.</p>	<p>Volver a sepultar restos humanos áridos. (Cisneros, 1992)</p>	<p><i>Imagen 23: Estudio de restos humanos</i></p> 

Restos humanos.	Partes de un cadáver o de un cuerpo humano. (Cisneros, 1992)	
Restos humanos áridos.	Esqueleto resultante de la descomposición natural de un cadáver. (Cisneros, 1992)	<p><i>Imagen 24: Restos áridos</i></p> 
Restos humanos cremados.	Cenizas obtenidas de la combustión de un cadáver o de restos áridos. (Cisneros, 1992)	<p><i>Imagen 25: Restos humanos cremados</i></p> 
Restos humanos cumplidos.	Partes resultantes de la descomposición de un cadáver, luego de un tiempo mínimo (7años).	
Sepulcro.	Elemento arquitectónico usado para la colocación de cadáveres. (Cisneros, 1992)	<p><i>Imagen 26: Sepulcro</i></p> 

<p>Muerte</p>	<p>Es la culminación de toda actividad de vida, de acuerdo a la religión cristiana es la separación del cuerpo y el alma. (Cisneros, 1992)</p>	<p><i>Imagen 27: Muerte</i></p> 
<p>Funeral.</p>	<p>Es el proceso de adaptación a la ausencia de ciertas personas, es una ceremonia en la cual se acompaña a los deudos y se prepara la despedida al difunto. (Cisneros, 1992)</p>	<p><i>Imagen 28: Funeral</i></p> 
<p>Tumba.</p>	<p>Cámara destinada para colocar a los difuntos. Puede ubicarse parcial o totalmente bajo tierra en un cementerio, a través de la historia esta ha ido variando su tipología constructiva más su esencia no ha sido modificada. (Cisneros, 1992)</p>	<p><i>Imagen 29: Tumba</i></p> 
<p>Necrópolis.</p>	<p>Etimológicamente significa ciudad de los muertos. (Cisneros, 1992)</p>	<p><i>Imagen 30: Necrópolis</i></p> 

3. EXHUMACIONES – INHUMACIONES.

a. Exhumaciones.

Se llama exhumación el excavar un espacio físico donde se encontraba enterrado el cuerpo, es considerado como un sacrilegio por los parientes del difunto **(Cisneros, 1992)**. A menudo existen ciertas circunstancias en las cuales se tolera la exhumación como:

- Cuando un individuo muere en circunstancias sospechosas, se puede exhumar su cuerpo para determinar las causas de la muerte.
- Cuando un cuerpo va a ser enterrado en otro lugar es factible su exhumación.
- Después de cierto tiempo el cuerpo puede ser exhumado.

*Imagen 31: Exhumación de cadáver Cementerio de México
Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: www.diariomexicano.com*



b. Inhumaciones.

Inhumación proviene del latín *in* que significa y *humus* que significa tierra. En ciertas religiones como en el islam la inhumación es prohibida, no así en el cristianismo. **(Cisneros, 1992)**

*Imagen 32: Excavación de fosa para inhumación.
Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: www.diariomexicano.com*



4. EL CEMENTERIO.

a. Definición.

De acuerdo al REGLAMENTO DE SALAS DE VELACIÓN, EMPRESAS FUNERARIAS, CEMENTERIOS, CRIPTAS, INHUMACIONES Y EXHUMACIONES, CREMACIÓN, EMBALSAMIENTO, FORMOLIZACIÓN Y TRANSPORTE DE CADAVERES HUMANOS DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR, en su sección segunda (DE LOS CEMENTERIOS), artículo 7, define

que el cementerio es todo lugar destinado al entierro de cadáveres y restos humanos (**Municipalidad, 2007**).

Etimológicamente la palabra cementerio deriva del latín tardío *Cemen-terium*, y este del griego *Koimeterion*, que significa reposo lugar de reposo.

También se puede decir que es un terreno descubierto pero limitado por un cerramiento, destinado a enterrar cadáveres cuyo funcionamiento, conservación y operación depende de los servicios que brinda (inhumación, exhumación, cremación de restos humanos áridos y cadáveres).

b. Funcionamiento.

El funcionamiento de los cementerios está ligado a la relación entre los diferentes espacios de acuerdo a las necesidades que se satisfaga.

Los cementerios tienen un concepto denominado necesidad inmediata, la cual consiste en tener disponible un número de fosas diariamente, las cuales deben estar preparadas para su uso. Su funcionamiento se determina con los siguientes niveles:

1) Nivel funcional:

Se ha introducido a las agencias funerarias y al cementerio la modificación de su función: un funcionamiento en vez de un lugar sagrado y casa de depósito. (**Cisneros, 1992**)

2) Nivel estético:

Se ha introducido el concepto de parque-jardín y la distribución orgánica.

3) Nivel semiótico:

Se identifica con elementos esculturales, los cuales se diseñan según los orígenes del difunto.

c. Tipos de entierro.

Las diferentes maneras de dar sepultura al ser humano están relacionadas directamente con la religión, las creencias sobre la muerte y la prolongación de la vida después de ella. Los rituales no solo tienen que ver con la forma de despedir al difunto, sino con la satisfacción de la familia al dejar a su ser querido en un sitio donde el cuerpo descansa para la eternidad y su alma encuentre el camino a un lugar incierto (**Cisneros, 1992**). Los entierros ya sea en cementerios públicos o privados pueden ser de los siguientes tipos:

*Tabla 3: Tipos de entierro.
Elaboración: Wilson Pulla*

TIPOS DE ENTIERRO.	
Tipo.	Descripción
Capilla.	El área mínima para las secciones en capillas, será de sesenta y cuatro metros cuadrados y la separación entre los lotes contiguos, de dos metros lineales.
Mausoleo.	El área mínima para las secciones de los mausoleos, no podrá ser menor de tres metros de largo por dos y medio metro de ancho y con una separación de un metro lineal entre cada uno de los lotes contiguos.
Nichos o gavetas.	El área mínima para el enterramiento en gavetas será de sesenta por sesenta y cinco centímetros y dos metros con cincuenta centímetros.
Fabrica media.	El área mínima para las sepulturas de fábrica media consistirá en un nicho dentro de la tierra. El cual podrá elevarse hasta una altura de veinte y cinco centímetros.

	ímetros sobre el nivel del suelo y se destinará para uso público.
Fabrica común.	El área mínima de este tipo de sepultura tendrá variación de acuerdo al tamaño o del cadáver, la profundidad será de un metro cincuenta centímetros, la distancia entre sepulturas no podrá ser menor de sesenta centímetros en todo su contorno.
Tumba.	Es el espacio tangible que confirma la existencia de una persona, por lo general las tumbas son debajo de la tierra y a nivel del suelo.
Columbario.	Es una estructura construida por nichos, destinados a contener las urnas con las cenizas procedentes de los cadáveres incinerados.

d. Tipos de cementerio.

Existen diversas formas de clasificación a este tipo de equipamientos dependiendo de criterio aplicado a los mismos, por su administración, elemento formal, grupo social, religión, elemento paisajístico, ubicación respecto a la ciudad el cual se muestra en la siguiente tabla (Cisneros, 1992):

Tabla 4: Tipos de cementerio.
Elaboración: Wilson Pulla

TIPOS DE CEMENTERIO.		
Tipo	Clasificación.	Descripción
Por su administración.	Cementerios Oficiales:	Son aquellos equipamientos administrados por la empresa pública, dentro de este tipo tenemos los siguientes: Cementerios generales: De uso de todo tipo de inhumaciones de cadáveres, restos áridos humanos o cremados sin importar su procedencia. Cementerios Parroquiales: Localizados en delegaciones del municipio para inhumar cadáveres procedentes de las parroquias. Cementerios Barriales: Aquellos en los que podrían inhumar cadáveres procedentes del área vecina correspondiente.
	Cementerios Concesionados:	Aquellos administrados por la empresa pública, personas naturales o jurídicas.
	Cementerio Mixto:	Son aquellos en que se dan una participación privada o pública.
Elemento formal. Se fundamenta en el diseño y las	Horizontal:	Espacio donde se depositan cadáveres bajo tierra, puede haber un ataúd o apilamiento de varios de ellos.
	Vertical:	Está construido por uno o más edificios, con gavetas sobrepuestas para el depósito de cadáveres, restos humanos o áridos cremados. Los ataúdes se disponen

técnicas constructivas para lograr su fin.		uno sobre otro; también tiene una sección por nichos.
	Columbario:	Columbario: Aquel cuya estructura está constituida por un conjunto de nichos destinados al depósito de restos humanos.
Grupo social.	Clase social media y baja:	Cementerios municipales.
	Clase social media alta y alta:	Cementerio privado.
Religión.	Católicos. Judíos. Protestantes.	Las ideas religiosas son un punto clave que determina el concepto de muerte que tenga cada persona generando así una clasificación de tumbas.
Paisajista. Es el lugar natural de un contexto que representa la forma del paisaje.	Parque centenario:	Construido por jardines de vegetación exuberante.
	Bosque:	Elemento en el paisaje natural, la topografía contrasta con el entorno y su arquitectura paisajista.
	Arquitectónico:	Es una composición basada en la organización de monumentos, grupos de tumbas apoyándose con la vegetación para limitar los espacios
	Jardín:	El diseño se basa en armonizar grupos de jardines con vegetación (árboles, arbustos, plantas) que se separan con caminos (vehiculares o peatonales). Se concibe valiéndose de la arquitectura paisajística.
	Mixtos:	Es aquel que además de cumplir con las características correspondientes al Cementerio Tradicional debe contar con áreas verdes y/o arboladas y tumbas bajo tierra en proporción no menor al 50% del área total del mismo. Las tumbas deberán distribuirse siguiendo un patrón vial muy libre, con tratamiento paisajista, mediante arborización y césped abundante
	Tradicional:	Es aquel que está diseñado en base a una disposición geométrica regular con senderos entre islas de nichos, mausoleos o tumbas, debiendo además cumplir con las siguientes características: Tumbas bajo la línea de tierra o por encima de ella. Superficie con vegetación y árboles, no menor al 20% del área total del cementerio. Vías de acceso adecuadas a las necesidades del cementerio.

	Cementerio parque ecológico:	<p>Este tipo de cementerio para ser reconocido como ecológico, deberá cumplir con las siguientes especificaciones:</p> <p>Contar con un área verde y arbolada en un porcentaje no menor al 70% de la superficie total del cementerio.</p> <p>Ubicar las tumbas, columbarios, cinerarios y osarios bajo la línea verde superficial, pudiendo contar con un área para mausoleos de hasta el 10% de la superficie total del cementerio.</p> <p>Poseer una fuente de agua autorizada por la oficina regional de agricultura.</p> <p>Contar con riego preferentemente tecnificado.</p> <p>Disponer de vías de acceso amplias adecuadas a las necesidades del cementerio.</p> <p>Tener un área no menor a 70,000 metros cuadrados</p> <p>Todo cementerio debe contar con un 5% de espacio para entierros gratuitos.</p>
--	------------------------------	---

5. PLANIFICACIÓN DE CEMENTERIOS.

Para la planificación de cementerios públicos o privados es necesario contar con diferentes aspectos del medio, como el nivel socio-económico, tradiciones, nivel cultural, formas de inhumación, vías de comunicación y accesibilidad a la zona. Además de estos aspectos se debe tener en cuenta que el cementerio se debe de emplazar en un terreno que reúna las características exigidas para la población a servir y que cumpla con los parámetros de diseño de la normativa vigente. **(Cisneros, 1992)**

6. MATERIALES TRADICIONALES.

La construcción con materiales tradicionales es un reflejo de las influencias ambientales, culturales e históricas de un territorio, al hablar de los materiales tradicionales nos remitimos a los siguientes fundamentalmente a las siguientes:

a. Piedra.

Antes de hablar de la importancia de la piedra dentro de la arquitectura, las piedras tienen una clasificación la cual nos permite ver las características y hacer una elección correcta para su uso en el área de la construcción de las mismas, la siguiente tabla muestra dicha clasificación. **(GEOCIENCIAS, 2014)**

Tabla 5: Clasificación de las piedras

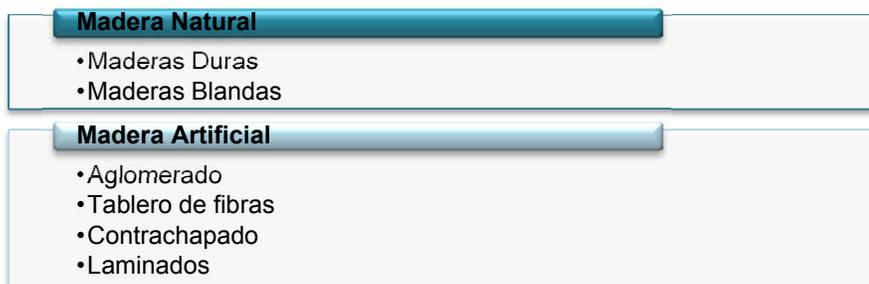
CLASIFICACIÓN DE LAS PIEDRAS.	
Por su naturaleza	Artificiales: Creadas mediante procesos químicos.
	Naturales: Se encuentran en la naturaleza, constituidos por minerales del mismo origen.
Por su composición mineralógica.	Simples: son aquellas que están formadas por un solo mineral como el yeso, cuarzo, etc.
	Compuestas: compuestas por dos o más materiales como el granito, el

	pórfido, etc.
	Elásticas: Por las disgregación de otras rocas por ejemplo la arena, arcilla etc.
Por su origen.	Ígneas: son las que se forman a partir del magma que al someterse a fuertes presiones es empujado hacia el exterior dentro de estas tenemos a las plutónicas, filonianas y las volcánicas dependiente de su cristalización y solidificación. Como característica de este tipo de rocas son muy resistentes y de un desgaste lento, son cristalinas y no poseen fósiles, tenemos ejemplos como la andesita, obsidiana, pumita, etc.
	Sedimentarias: son originadas por el transporte y deposición de materias como consecuencia de la acción del viento, lluvia agua hielo o depositas químicamente a partir de un fluido acuoso. Dentro tenemos ejemplos como la grava, la caliza, las dolomitas, la arcilla que tiene propiedades impermeabilizantes.
	Metamórficas. Son generadas a partir de rocas preexistentes que, como consecuencia de sufrir un aumento importante de temperatura y de presión por proceso geológicos sufren reajustes. Entre estas tenemos caliza, mármol, areniscas, cuarcitas, pizarras etc. Son propensas a desgastes.

b. Madera.

Utilizada por el hombre a través de la historia para diferentes fines, “la madera es un material resistente de estructura compleja que forma parte del tejido leñoso de los árboles” (LEXUS, 2009). Así mismo la madera se clasifica en dos grupos como muestra la siguiente ilustración.

*Ilustración 1: Clasificación de la madera.
Elaboración: Wilson Pulla*



1) Madera natural:

Maderas duras.

Las maderas duras provienen de árboles de crecimiento prolongado, su costo es mayor en relación a las blandas, debido a que su lento crecimiento provoca su escasez, normalmente son más resistentes. Trabajar con este tipo de madera es más complicado porque son menos lisas y tienen más irregularidades, sin embargo, darles forma con máquina suele ser más sencillo.

Tabla 6: Ejemplos de maderas duras.

Elaboración: Wilson Pulla

MADERAS DURAS MAS UTILIZADAS.	
Chanul.	
<p>“Esta madera de grano fino muy resistente tiene un hermoso color marrón rojizo. Es una de las preferidas en ebanistería ya que en gran parte se emplean para muebles de calidad, como armarios, revestimientos de madera y chapas. Debido a su propiedad la alta densidad y durabilidad es muy empleado en zonas tropicales que tienen a alta humedad” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p style="text-align: center;"><i>Imagen 33: Chanul</i></p> 
Roble.	
<p>“El Roble está dentro de las maderas duras, pero no posee grano fino como la caoba o cerezo. Posee excelentes cualidades de flexión, por lo que es popular para parquets, pisos de madera, junto con algunos muebles y gabinetes” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p style="text-align: center;"><i>Imagen 34: Roble</i></p> 
Nogal.	
<p>“El nogal es una de las maderas más duras que existen. Ofrecen un hermoso color marrón chocolate con un grano precioso y tiene manchas que van muy bien. El nogal no es tan denso como la cereza o caoba, pero sigue siendo muy buscada para panelados de lujo, muebles, gabinetes, puertas, adornos y elementos torneados” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p style="text-align: center;"><i>Imagen 35: Nogal</i></p> 
Teca.	
<p>“La teca es una madera dura y resistente a la humedad. La teca es resistente a deformaciones, fisuras y deterioro y que se utiliza mejor en muebles finos, puertas, marcos de ventanas, pisos y construcción en general. La teca es especialmente utilizada en muebles de exterior y zonas más húmedas” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p style="text-align: center;"><i>Imagen 36: Teca</i></p> 
Olivo.	
<p>“Las vetas de la madera de este árbol son muy atractivas y decorativas, sobre todo las cercanas a la raíz. Se emplea mucho para trabajos artísticos y decorativos entre otros muchos. Su madera suele ser gruesa y resistente, de tonos amarillos, claros u rojizos dependiendo de su origen” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p style="text-align: center;"><i>Imagen 37: Olivo</i></p> 

Cerezo.	
<p>“En su origen es de color marrón rosado, aunque se va oscureciendo con el tiempo, tomando un color rojo caoba. Es una madera delicada que debe ser bien secada ya que tiende a torcerse. Se utiliza mucho en la fabricación de muebles, sillas, revestimientos, dado su gran aporte decorativo” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p><i>Imagen 38: Cerezo</i></p> 
Olmo.	
<p>“Es de color marrón claro, algunas veces con un tinte rojizo o, como en el olmo montano, con un matiz grisáceo. Resistente a la putrefacción, la madera del Olmo es muy apreciada en trabajos de marquetería y ebanistería, así como en la fabricación de barcos, grabados y esculturas” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p><i>Imagen 39: Olmo</i></p> 
Fresno.	
<p>“Se emplea en ebanistería y carpintería: con frecuencia en la fabricación de esquís, muebles y artículos curvos, ya que se trata de una madera muy elástica y nerviosa. Es de color blanco a crema, ligeramente rosado o agrisado” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p><i>Imagen 40: Fresno</i></p> 

Maderas blandas.

“Son maderas ligeras y en relación a su costo es bajo ya que proceden de árboles de crecimiento rápido” (LEXUS, 2009), este tipo de maderas no tiene una vida larga como las maderas duras. Al hablar de maderas blandas no implica que sean de menor resistencia (pueden ser o no) si no hace referencia al que el trabajo con las mismas es más fácil y dúctil es decir que para dar forma su trabajo no es muy exhaustivo.

*Tabla 7: Ejemplos de maderas blandas
Elaboración: Wilson Pulla*

MADERAS BLANDAS MAS UTILIZADAS.	
Pino.	
<p>“El pino es considerado una madera blanda y posee una textura uniforme, es menos costoso que las maderas duras y es fácil de trabajar. Es una de las maderas más utilizadas por los profesionales y aconsejable en cuanto a calidad y precio se refiere. El pino es ampliamente utilizado en la carpintería, paneles, muebles y molduras” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p><i>Imagen 41: Pino</i></p> 

Cedro.	
<p>“El cedro es una madera blanda de color rojizo, muy conocida por su olor dulce. El cedro es ampliamente utilizado en cajoneras, cubiertas y tejas. Se usa mucho en la construcción, para forrar muebles, etc.” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p>Imagen 42: Cedro</p> 
Abeto.	
<p>“Es una Madera ligera y blanda, comparable con el pino. Peso relativamente bajo con buena resistencia y elasticidad. Fácil de trabajar en todos los aspectos. Relativamente a los químicos es mucho más resistente” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p>Imagen 43: Abeto</p> 

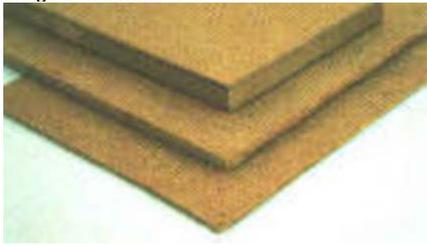
2) Madera artificial.

Son derivados de maderas de origen natural pero con tratamientos de presión o químicos obteniendo así otros materiales, estas se catalogan de acuerdo a su proceso de fabricación en tres tipos. En cuanto a sus ventajas es su costo, puesto que su material para su fabricación proviene de los desechos de maderas naturales; en otra de sus ventajas son sus dimensiones diferentes; menos ataques de insectos; ayuda al medio ambiente puesto que recicla maderas naturales.

Tabla 8: Madera artificiales según su fabricación.

Elaboración: Wilson Pulla.

CLASIFICACIÓN DE LAS MADERAS ARTIFICIALES.	
Aglomerado.	
<p>“Están fabricados con madera triturada o virutas de madera unida por medio de un aglomerante sintético. Presentan una superficie bastante lisa, que admite todo tipo de revestimiento (lacados, barnizados, pintado, chapado en madera, plastificado...)” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p>Imagen 44: Aglomerado</p> 
Contrachapado.	
<p>“Se fabrica mediante la unión encolada y prensada de varias láminas finas de madera, colocándolas con sus fibras perpendiculares entre sí para obtener mayor resistencia en todas las direcciones.” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p>Imagen 45: Contrachapado</p> 

Tableros de fibra.	
<p>“Se obtienen uniendo partículas o fibras de madera con una resina sintética y luego prensando. Uno de los más empleados es el DM” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p><i>Imagen 46: Tablero de fibra</i></p> 
Laminados.	
<p>“Están formados por una base de tablero artificial al que se le ha pegado una lámina muy fina de madera o plástico con un veteado o acabado atractivo” (ARKIGRAFICO, 2016).</p>	<p><i>Imagen 47: Laminados</i></p> 

c. Hierro:

El trabajo de forja es utilizado tanto en elementos de fijación (clavos, ventanas, puertas, etc.) como de protección (cerrojos, pestillos, rejería) u ornamentación (picaportes, aldabas).

d. Barro y Cal:

Utilizados solos o mezclados con arena se usaban principalmente en revestimientos en un primer momento en la fachada principal, en el interior de corredores y en general en la planta superior, con el fin de impermeabilizar, sanear y embellecer. El empleo de bandas o encintados de cal con una finalidad estética se acredita al menos desde el siglo XVIII. Las construcciones auxiliares de menor importancia solían dejarse con la piedra vista

7. NORMATIVA.

a. Referencia Legal

Normativa de los Cementerios de acuerdo al Acuerdo Ministerial No 00003523 dice:

- Los cementerios podrán ser públicos o privados y corresponde a las entidades competentes vigilar la construcción, habilitación, conservación y administración de aquellos.
- Los terrenos dedicados a cementerios serán única, exclusiva e irrevocablemente destinados a este fin.
- Los cementerios se ubicarán en zonas seguras con un bajo nivel antrópico, en terrenos secos, constituidos por materiales porosos en los cuáles la capa freática, estará como mínimo a 2.50 m. de profundidad.
- Todo cementerio estará provisto de una cerca de ladrillo o bloque, de por lo menos 3.00 m. de altura, que permita aislarlo del exterior.
- La superficie del terreno en que se ubique un cementerio no podrá estar dividida o separada por avenidas, autopistas o carreteras de uso público.

b. Referencia Arquitectónica.

Debido a que la ORDENANZA MUNICIPAL DEL CANTÓN CUENCA no cuenta con una normativa arquitectónica para cementerios, nos remitimos a la ORDENANZA QUE DETERMINA LA EXISTENCIA, FUNCIONAMIENTOS, ADMINISTRACIÓN Y REGULACIÓN DE LOS USOS DEL CEMENTERIO GENERAL DEL CANTÓN CHUNCHI, PROVINCIA DEL CHIMBORAZO, en se capítulo Segundo, Clases de tumbas, medidas y distribución del área en donde expresa lo siguiente.

Artículo 7.

- Cada tumba subterránea tendrá un área de terreno de uno coma sesenta y ocho metros cuadrados (1,68 m²), esto es: cero coma ochenta metros de ancho (0,80 m) por dos coma diez metros de largo (2,10 m).
- Para los niños menores de cinco años el área de sepultura será de cero coma sesenta metros cuadrados (0,60 m²), con las siguientes dimensiones: de cero coma sesenta metros de ancho (0,60 m) por un metro de largo (1 m).
- Las áreas mínimas destinadas a sepulturas para niños entre seis hasta los catorce años tendrán una cabida de cero coma noventa metros cuadrados (0,90 m²) con las siguientes dimensiones: de cero coma sesenta metros de ancho (0,60 m) por uno coma cincuenta metros de largo (1,50 m).
- Las bóvedas estándar individuales tendrán un área de dos metros cuadrados (2,00m²), con las siguientes dimensiones: de cero coma ochenta metros de ancho (0,80 m) por cero coma ochenta metros de alto (0,80m) y por dos coma cincuenta metros de profundidad (2,50 m) libres.
- Dos bóvedas estándar juntas tendrán un área de cuatro coma cero ocho (4,08 m²) esto es: cero coma ochenta metros de ancho (0,80 m) por cinco coma diez metros de profundidad (5,10 m).
- Los aislamientos de las bóvedas serán de mampostería de ladrillos y las tapas de hormigón, enlucidos con mortero en éstas se pondrán los nombres, apellidos, fecha de nacimiento y fecha de fallecimiento de la persona difunta.
- En el área de tumbas subterráneas únicamente se colocará sobre ésta y por parte del usuario una placa de cemento, mármol o piedra en la cabecera con los nombres, apellidos, fecha de nacimiento y fallecimiento del difunto, cuyas dimensiones serán: para niños de 60 cm x 40 cm y de 90 x 60 cm en caso de ser para adultos, hasta 15 cm de alto con una lápida o cruz de 75 cm de alto, lo demás será sembrado de césped.
- El área destinada a sepulturas en un cementerio no puede estar situada a menos de diez (10) metros de un río, manantial o canal de riego abierto.
- Tampoco debe estar situado a menos de cien (100) metros de lugares donde se deposita basura o en un lugar donde antes se haya depositado basura.
- Los nichos tendrán como medidas mínimas de 0,50 de ancho por 0,50 de alto y por 0,50 de profundidad.
- Los cementerios deberán constar con áreas verdes y zonas destinadas a la forestación.

Artículo 8.

- Toda construcción de bóvedas y mausoleos se hará en base a planos y especificaciones técnicas aprobadas por el Departamento Técnico Municipal, quien establecerá las condiciones arquitectónicas y más detalles a que deberán sujetarse.
- Toda bóveda y mausoleo conservará su alineamiento correspondiente acorde con el área concedida.

8. ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS AL MEDIO FÍSICO (NORMAS INEN).

Como objetivo de esta norma es establecer las características que deben tener las señales a ser utilizadas en todos los espacios públicos y privados para la accesibilidad de todas las personas de igual manera establecer lugares donde se proporciona orientación, asistencia e información.

c. Edificios - Rampas fijas.

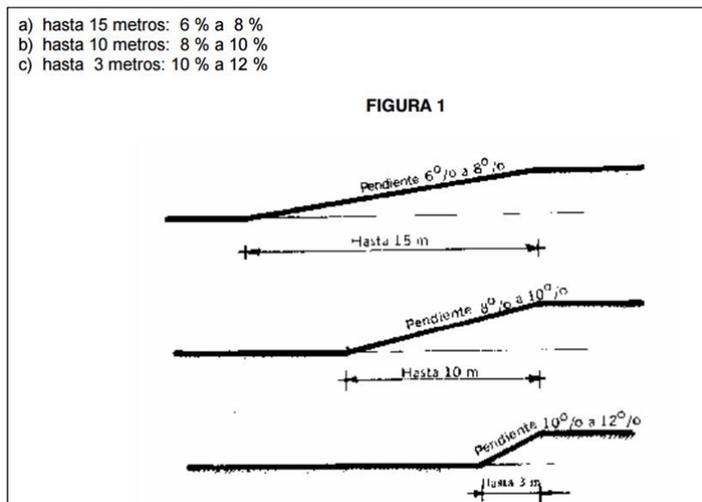
Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones para facilitar el acceso a las personas.

a) Pendientes longitudinales.

Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampas entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal.

Imagen 48: Pendientes de rampas

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Normas INEN – Movilidad de personas con capacidades especiales

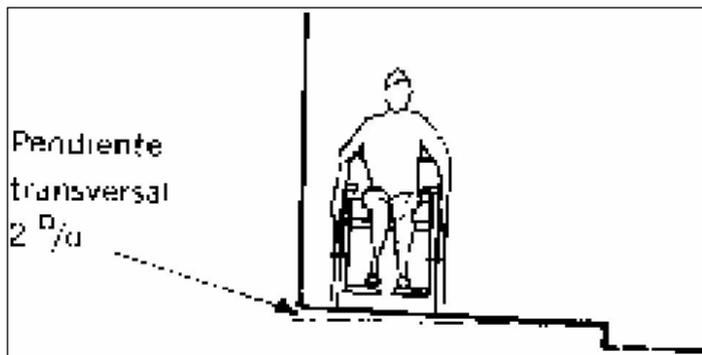


b) Pendientes transversales.

La pendiente transversal máxima se establece en el 2%.

Imagen 49: Pendiente de rampas.

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Normas INEN – Movilidad de personas con capacidades especiales

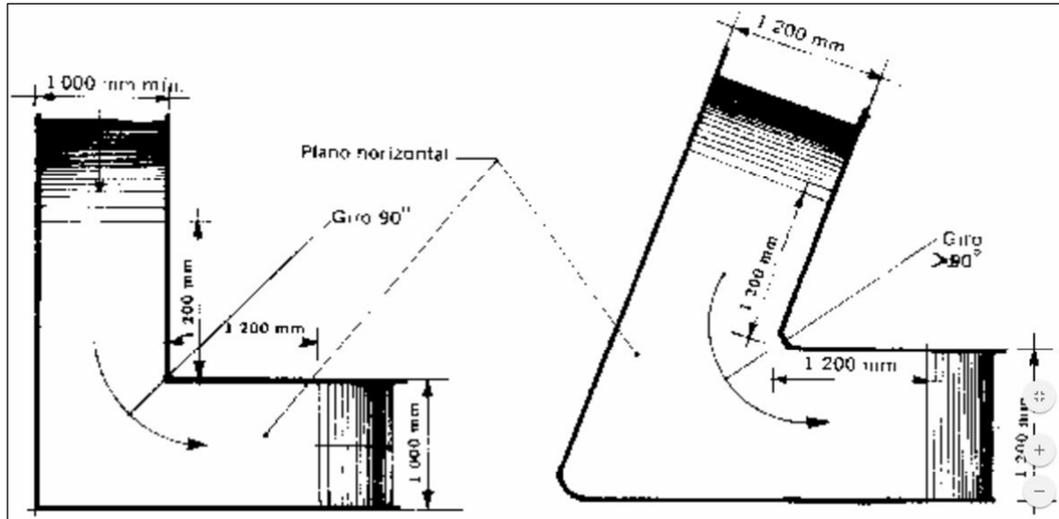


c) Ancho mínimo.

El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0,9m. Cuando se considere la posibilidad de un giro de 90° , la rampa debe tener de un ancho mínimo de 1,0m y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice de giro 1,2m. Si el ángulo de giro supera los 90° , la dimensión mínima del ancho de la rampa deber ser de 1,2m.

Imagen 50: Ancho mínimo en rampa.

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Normas INEN – Movilidad de personas con capacidades especiales



d) Descansos.

Descansos. Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso y tendrá las siguientes características:

- El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1 200 mm.
- Cuando exista la posibilidad de un giro de 90° , el descanso debe tener un ancho mínimo de 1 000 mm; si el ángulo de giro supera los 90° , la dimensión mínima del descanso debe ser de 1 200 mm. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana.
- Cuando una puerta y/o ventana se abra hacia el descanso, a la dimensión mínima de éste, debe incrementarse el barrido de la puerta y/o ventana.

Imagen 51: Descanso en puertas.

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Normas INEN – Movilidad de personas con capacidades especiales

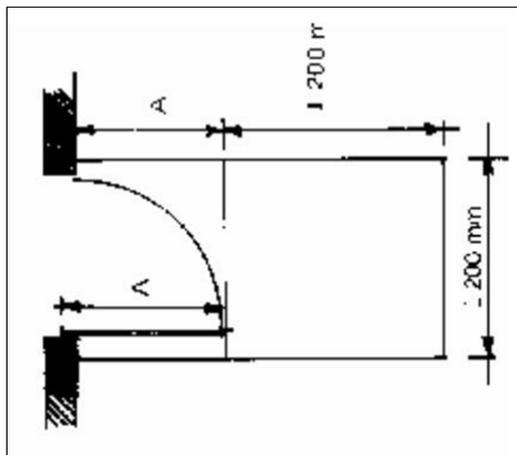
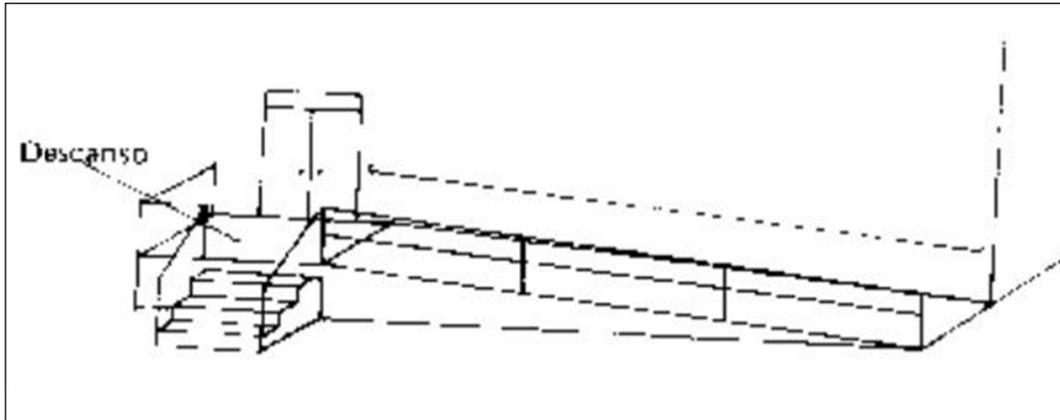


Imagen 52: Descanso en rampas.

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Normas INEN – Movilidad de personas con capacidades especiales



d. Estacionamientos.

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben tener los lugares de estacionamiento vehicular destinado a personas con discapacidad.

a) Ancho mínimo individual.

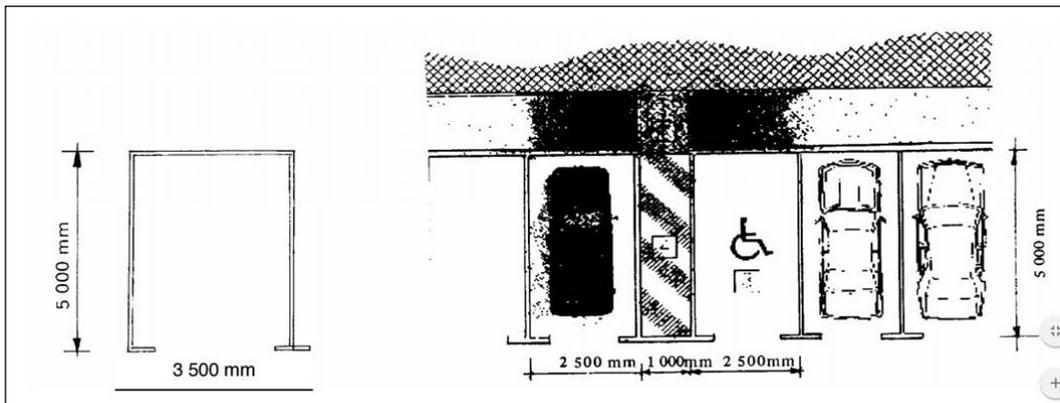
Las medidas mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con discapacidad deben ser:

Ancho: 3.5m = área de transferencia. (1,0m+ 2,5m).

Largo: 5.0m.

Imagen 53: Disposición de parqueaderos.

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Normas INEN – Movilidad de personas con capacidades especiales



b) Numero de lugares.

Se debe disponer de una reserva permanente de lugares destinados para vehículos que transporten o pertenezcan a personas discapacitados a razón de una plaza por cada 25 lugares o fracción.

c) Ubicación.

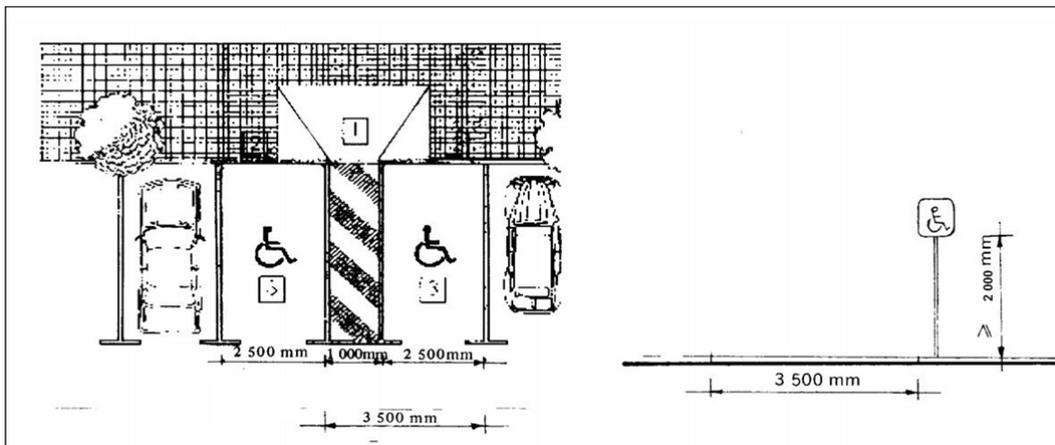
Los lugares destinados al estacionamiento para personas con discapacidad, deben ubicarse lo más próximo posible a los accesos de los espacios o edificios servidos por los mismos, preferentemente al mismo nivel de estos. Para aquellos casos donde se presente un desnivel entre la acera y el pavimento del estacionamiento, el mismo debe salvarse mediante vados de acuerdo con lo indicado en la NTE INEN 2 245.

d) Señalización.

Los lugares destinados al estacionamiento deben estar señalados horizontalmente y verticalmente de forma que sean fácilmente identificados a distancia.

Imagen 54: Señalización para parqueaderos.

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Normas INEN – Movilidad de personas con capacidades especiales



9. ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES.

a. Cementerio Municipal de Jaramijó.

Tabla 9: Análisis - Cementerio Jaramijó.

Elaboración: Wilson Pulla

NOMBRE DEL PROYECTO.	CEMENTERIO MUNICIPAL DE JARAMIJÓ.
Ubicación:	Jaramijó – Manabí – Ecuador.
Descripción:	<p>El cementerio tiene una área aproximada de 13.000 m², en la actualidad el cementerio se encuentra llegando a la máxima capacidad, como prueba de ello se puede apreciar que las circulaciones horizontales son utilizadas por las nuevas bóvedas y los transeúntes utilizan para su movilización los espacios entre las islas de bóvedas, en un lapso de 2 años en el equipamiento no habrá espacio para una sola tumba más llegando a si a ocupar su total capacidad.</p> <p>Por tal razón el G.A.D de Jaramijó, realizó un estudio de factibilidad sobre la construcción de un nuevo cementerio, en el sector Los Tamarindos, en un área aproximada de 3,3 hectáreas, constara con las siguientes espacios: ingreso principal, administrativa, cafetería, sala develación, con 3720 fosas para adulto, 150 fosas para niños, 410 nichos, parqueaderos, baterías sanitarias, casi todo el complejo comprenderá de áreas verdes.</p> <p>El nuevo cementerio se basa en una mega construcción de campo santo tipo parque ecológico en donde predomina el espacio verde ante la construcción civil, esta iniciativa se denomina “Cementerio Municipal Parque de la Paz.</p>

	<p><i>Imagen 55: Emplazamiento de propuesta Jaramijó</i></p>  <p><i>Imagen 56: Estado actual Jaramijó</i></p> 
--	--

b. Cementerio de Abdalajís.

Tabla 10: Análisis - Cementerio Abdalajís.

Elaboración: Wilson Pulla

NOMBRE DEL PROYECTO.	REFORMA DEL CEMENTERIO DE ABDALAJÍS.
Ubicación:	Abdalajís – Málaga - España
Descripción:	<p>El cementerio cuenta con un área de 720 m², en una ladera con pendientes de un mayor al 25 %, que obliga a realizar contenciones de tierras aproximadamente cada 25m.</p> <p>El proyecto consiste en reformar el cementerio existente, con los materiales que se dispone, tales como: el terreno en ladera, vegetación fuera y dentro; aumentando su capacidad, reorganizando su interior en tres plataformas y el corte de tierra se constituye en arquitectura, el bancal se forma con enterramientos.</p> <p>De entre la arquitectura y el paisajismo que se torna en este proyecto mediante escalas existe una presencia del lugar, la acción de construir un salto en la montaña donde el respirar y observar van más allá de los límites no imaginados.</p>
Fotografías:	<i>Imagen 57: Cementerio - Terrazas de Abdalajís</i>



Imagen 58: Cementerio - Terrazas Abdalajís



Imagen 59: Cementerio - Terrazas Abdalajís



c. Cementerio Municipal de Carmona.

Tabla 11: Análisis - Cementerio Carmona.

Elaboración: Wilson Pulla

NOMBRE DEL PROYECTO.	PROYECTO DE MEJORAS EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL DE CARMONA.
Ubicación:	Carmona – Sevilla - España
Descripción:	<p>Se plantea por parte del Excmo. Ayto. de Carmona la adecuación y reforma de la acceso al cementerio Municipal de San Teodomiro, así como la rehabilitación de la antigua sala de autopsias del mismo cementerio, que se encuentra afectada por diversas patologías.</p> <p>El Cementerio Municipal se ubica en la Ctra. de Guadajoz, al norte del municipio. El acceso al mismo se realiza mediante un camino asfaltado, flanqueado por aligustres y setos bajos. Descripción de la reforma.</p> <p>Las reformas planteadas en el presente proyecto se dividen claramente en dos actuaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reparación de las cubiertas de la antigua sala de autopsias. • Mejora del acceso al cementerio. <p>La mejora del acceso al cementerio municipal se centra sobre todo en la</p>

	<p>renovación de los revestimientos existentes, así como en la adaptación de las especies de la jardinería.</p> <p>La actuación se completa con la mejora de la red de alumbrado público y la creación de una red de riego para la nueva vegetación planteada.</p>
Fotografías:	<p><i>Imagen 60: Cementerio Carmona</i></p>  <p><i>Imagen 61: Cementerio Carmona</i></p> 

CAPITULO II. DIAGNÓSTICO INTEGRAL.

1. ASPECTOS GENERALES.

1.1. Reseña Histórica.

La parroquia rural de San Francisco de Paccha es una de las más antiguas del cantón Cuenca, fue fundada el 12 de mayo de 1582 por los padres dominicos. Tiene una superficie de 34km², con una temperatura promedio de 140c, se encuentra a 14 km de la ciudad de Cuenca.

Los padre dominicos eligieron como patronos de la parroquia a la Santísima virgen del Rosario y a San Francisco de Asís, A Paccha se le llamó La Dolorosa, por guardar en su templo una hermosa y conocida imagen colonial de la Virgen de Dolores, de un Calvario, de gran talla, que Juan de Salinas trajo de España, para Cañaribamba y que por razones no conocidas, la imagen de Cristo fue a Girón, San Juan a San Fernando y la Dolorosa a Paccha. **(Ecuaventura, 2012)**

El nombre de Paccha cuyo significado en quichua se aplica a los surtidores de agua se origina según relatos de los moradores debido a que antiguamente en la parroquia Paccha no existía agua, esta era traída desde otras aldeas por medio de varios caños (acequias o tomas), a este grupo de caños se los conocía como Pacchas de ahí nace su nombre actual PACCHA. **(Montengro, 2012)** A si mismo existe otra posibilidad que el nombre de esta parroquia haya sido en honor a la tribu Pacchas de acuerdo al libro del padre Velasco en su libro "Historia del Reino de Quito"

Imagen 62: Iglesia de Paccha

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Libro Recorriendo parroquias rurales del cantón Cuenca.

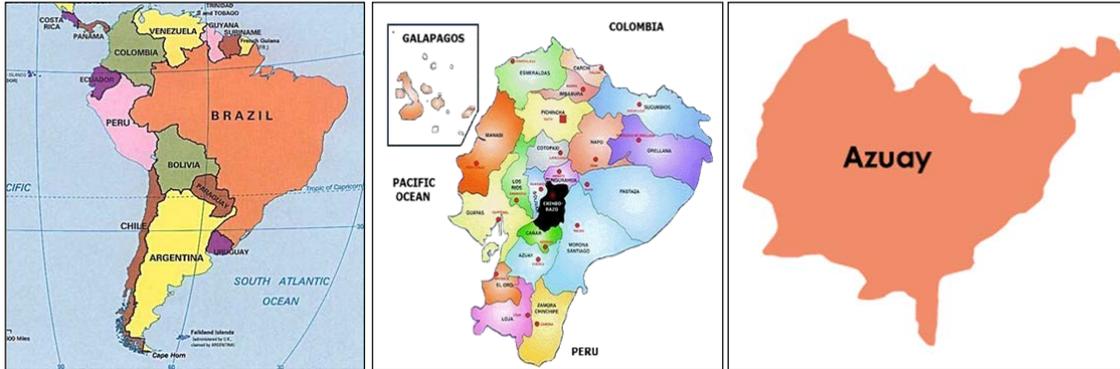


1.2. Localización.

a) Macrolocalización.

Azuay es una provincia localizada al sur de la República del Ecuador en la región Interandina o Sierra. Al norte limita con la provincia del Cañar, al sur con las provincias de El Oro y Loja, al oriente con las provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe, y al occidente con la provincia de Guayas.

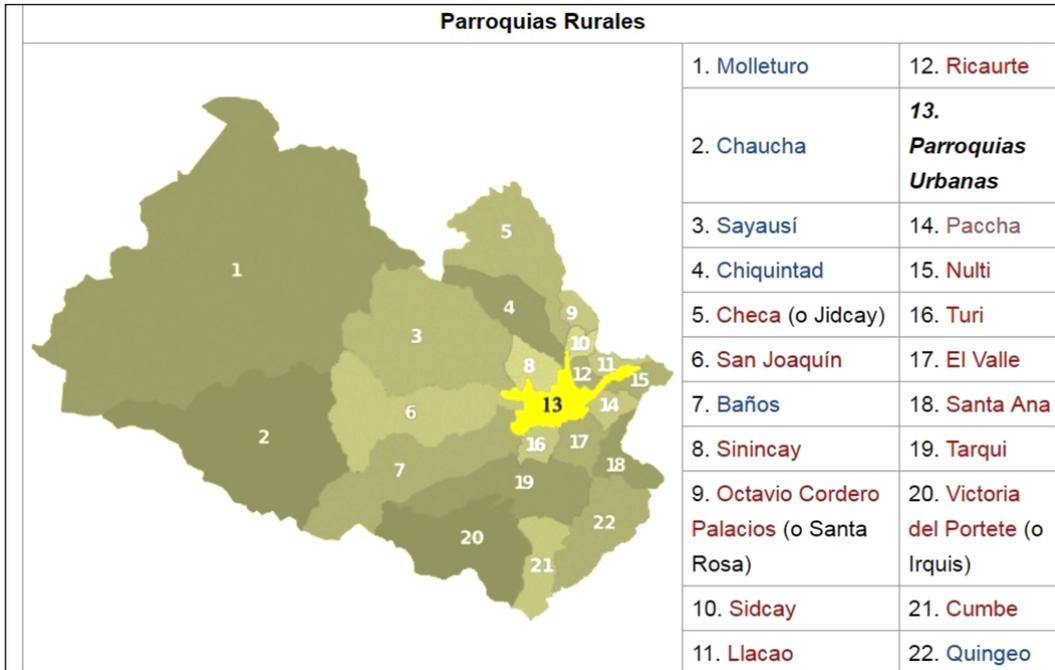
Imagen 63: Macro-localización
Elaboración: Wilson Pulla



b) Microlocalización.

La parroquia rural de San Francisco de Paccha está a unos 14 km Sureste del cantón Cuenca, al analizar el mapa de altitud de la parroquia, se determina que se ubica entre las altitudes de 2421 a 3060 msnm y una superficie de 25.71km², de acuerdo al censo realizado en el 2010.

Imagen 64: Micro-localización
Elaboración: Wilson Pulla



1.3. Límites y división política.

a) Límites.

Los límites de la parroquia de San Francisco de Paccha son:

Noreste: Parroquia Nulti.

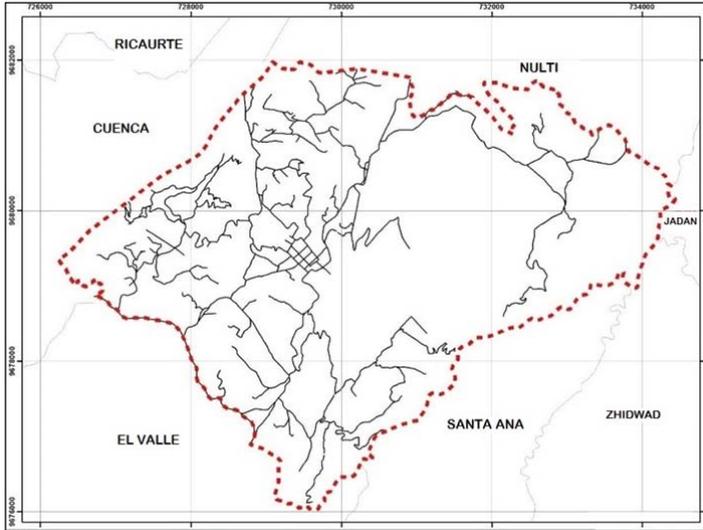
Sur: Parroquia el Valle.

Este: Parroquia Jadán del cantón Gualaceo y la parroquia Santa Ana.

Oeste: Parroquias urbanas de Monay, Ricaurte y Machángara del cantón Cuenca.

Imagen 65: Límites de Paccha

Elaboración: Wilson Pulla - Fuente: Plan de ordenación territorial de Cuenca.



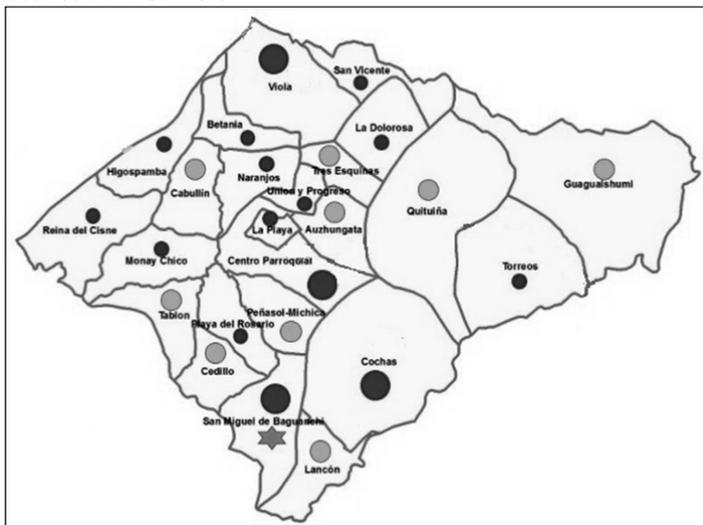
b) División Política.

Políticamente Paccha está conformada por 24 comunidades de acuerdo Plan de Ordenamiento Territorial y al GAD Cuenca, dichas comunidades son las siguientes:

Lancón, San Miguel de Baguanchi, Cedillo, Tablón, Cochás, Peñasol-Michicha, Playa del Rosario, Monay Chico, La Playa, Centro Parroquial, Torreos, Auzhungata, Reina del Cisne, Unión y Progreso, Naranjos, Tres Esquinas, Cabullín, Quitufía, Guagualshumi, La Dolorosa, Betania, Higospamba, San Vicente y Viola.

Imagen 66: Mapa político de Paccha

Elaboración: Wilson Pulla

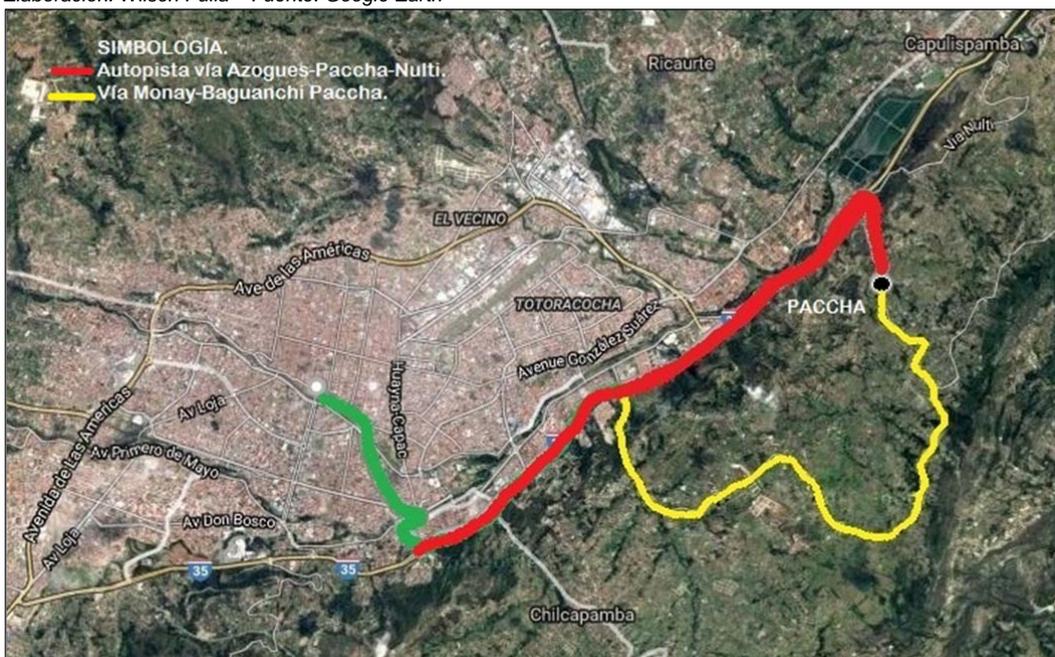


1.4. Vías de comunicación a Paccha.

Para acceder a la parroquia de San Francisco de Paccha se lo realiza por las vías: Autopista vía Azogues-Nulti-Paccha y la vía Monay- Baguanchi-Paccha.

Considerando el centro de gestión (Parque Calderón), como punto de partida hacia el centro de la parroquia Paccha, se estima un tiempo de 30 minutos en transporte público y 18 minutos en transporte privado.

Imagen 67: Vías de comunicación a Paccha
Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Google Earth



2. ASPECTOS DEMOGRÁFICOS.

2.1. Población Total.

De acuerdo a los datos emitidos del Censo realizado en el año del 2010, la parroquia de San Francisco de Paccha tiene una población de 6.467 habitantes, presentando al 0.908% de la población de la provincia del Azuay. Los habitantes de la parroquia se encuentran distribuida según la siguiente tabla. **(I.Municipalidad, 2015)**

Tabla 12: Población por comunidades en Paccha
Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Plan de Ordenación Territorial de Cuenca

ASENTAMIENTO	POBLACIÓN	ASENTAMIENTO	POBLACIÓN
Cochas	580	La Dolorosa.	240
Centro Parroquial	560	Reina del Cisne.	200
San Miguel de Baguanchi.	550	Naranjos.	200
Cedillo.	480	Higospamba.	200
Tablón.	350	Torreos.	160
Auzhungata.	348	Quituiña.	160
Cabullín.	320	Betania.	160
Viola.	300	Playa del Rosario.	150
Peñasol-Michicha.	270	Monay Chico.	120

Guagualzhumi.	260	Unión y Progreso.	120
Tres Esquinas.	240	Lancón	120
La playa.	240	San Vicente.	93

Tabla 13: Población total de Paccha datos INEC.

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: INEC

					
POBLACIÓN, SUPERFICIE (KM2), DENSIDAD POBLACIONAL A NIVEL PARROQUIAL					
Nombre de provincia	Nombre de canton	Nombre de parroquia	Población	Superficie de la parroquia (km2)	Densidad Poblacional
AZUAY	CUENCA	CUENCA	331.888	70,59	4.701,63
AZUAY	CUENCA	BAÑOS	16.851	326,71	51,58
AZUAY	CUENCA	CUMBE	5.546	70,84	78,29
AZUAY	CUENCA	CHAUCHA	1.297	313,31	4,14
AZUAY	CUENCA	CHECA (JIDCAY)	2.741	62,81	43,64
AZUAY	CUENCA	CHIQUINTAD	4.826	92,90	51,95
AZUAY	CUENCA	LLACAO	5.342	17,84	299,44
AZUAY	CUENCA	MOLLETURO	7.166	976,70	7,34
AZUAY	CUENCA	NULTI	4.324	31,08	139,12
AZUAY	CUENCA	OCTAVIO CORDERO PALACIOS	2.271	20,52	110,67
AZUAY	CUENCA	PACCHA	6.467	25,71	251,54
AZUAY	CUENCA	QUINGEO	7.450	116,59	63,90
AZUAY	CUENCA	RICAUORTE	19.361	14,00	1.382,93
AZUAY	CUENCA	SAN JOAQUIN	7.455	189,17	39,41

2.2. Tasa de natalidad.

De acuerdo a la actualización de plan de ordenamiento territorial indica que la tasa de natalidad registrada en número promedio anual de nacimientos durante un año por cada 1000 habitantes; en la parroquia San Francisco de Paccha la tasa de natalidad, disminuyo significativamente, entre el 2001 al 2010, aproximadamente 15 puntos de porcentaje.

Tabla 14: Tasa de natalidad.

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Plan de ordenación territorial de Cuenca.

Años	Total nacimientos	Población	Tasa bruta de natalidad
2001	124	5311	23,35
2010	55	6467	8,5

2.3. Tasa de mortalidad.

En base las cifras emitidas por el INEC (Estadísticas Vitales) la tasa bruta de mortalidad registra el número anual de muertes durante un año por cada 1000 habitantes. En la parroquia San Francisco de Paccha, la tasa de mortalidad presenta un amento muy leve, entre 2001 y 2010 menor al 15%.

Tabla 15: Tasa de mortalidad.

Elaboración: Wilson Pulla – Fuente: Plan de ordenación territorial de Cuenca.

Años	Total fallecidos	Población	Tasa bruta de mortalidad.
2001	13	5311	2,45
2010	18	6467	2,78

2.4. Área de influencia.

Este proyecto se realizará cerca del centro parroquial de la parroquia de Paccha, por lo cual los pobladores de este serán los beneficiarios directos del proyecto, tomando en cuenta que personas de comunidades aledañas a esta parroquia podrán hacer uso del mismo, así mismo también las familias de los habitantes de Paccha que vivan en otros lugares.

3. ANÁLISIS DEL SITIO.

3.1. Localización.

El sitio en estudio se encuentra localizado en el centro parroquial a 200 metros del mismo, con una superficie de 1300m², limitado por:

Norte: Vía pública; Sur: Sr. Marcos Cornejo; Este: Vía pública; Oeste: Sr. Teodoro Faicán y Sra. Esther Aguilar.

Imagen 68: Centro Parroquial – Sitio
Elaboración: Wilson Pulla



Imagen 69: Límites del predio
Elaboración: Wilson Pulla



3.2. Vías de acceso.

Para acceder al predio se hace por la vía que conduce a La Dolorosa, el sitio tiene dos vías circundantes como antes se había mencionado por el norte la vía a La Dolorosa y por el Este una vía pública sin nombre.

*Imagen 70: Vías de acceso al sitio
Elaboración: Wilson Pulla*



En las siguientes tablas se describe las características que tienen cada una de las vías como su jerarquía, técnicas constructivas, etc...

Tabla 16: Características de la vía La Dolorosa
Elaboración: Wilson Pulla

VÍA LA DOLOROSA.	
Jerarquía Funcional.	Este tipo de vía está dentro de las inter-parroquiales o primarias, ya que conecta el centro parroquial de Paccha con la comunidad de La dolorosa, San Vicente y Tres Esquinas.
Características Geométricas.	Sección Transversal: La sección de esta vía es de 6.4 la cual permite la óptima circulación de vehículos en ambos sentidos. Aceras. El trabajo de campo determino que este tipo de vía no contiene aceras, por lo tanto la circulación peatonal se vuelve vulnerable a sufrir accidentes de tránsito.
Características técnicas constructivas.	Capa de rodadura: El material usado en la capa de rodadura es el lastre. Estado: En base a la visita de campo, la vía se encuentra en unas condiciones favorables para su uso.
Fotografías.	<i>Imagen 71: Vía La Dolorosa</i> <i>Elaboración: Wilson Pulla</i>



*Imagen 72: Vía La Dolorosa
Elaboración: Wilson Pulla*



Tabla 17: Características vía Sin Nombre

SIN NOMBRE (vía pública).	
Jerarquía Funcional.	Esta tipo de vía está dentro de la clasificación de las locales ya que conecta a los predios.
Características Geométricas.	Sección Transversal: La sección de esta vía es de 8.00 la cual permite la óptima circulación de vehículos en ambos sentidos. Aceras. Esta vía no posee aceras, por lo tanto la circulación peatonal se vuelve vulnerable a sufrir accidentes de tránsito.
Características técnicas constructivas.	Capa de rodadura: El material usado en la capa de rodadura es el lastre. Estado: En base a la visita de campo, la vía se encuentra en unas condiciones favorables para su uso.
Fotografías.	<i>Imagen 73: Vía Sin Nombre Elaboración: Wilson Pulla</i>



*Imagen 74: Vía Sin Nombre
Elaboración: Wilson Pulla*



3.3. Topografía y forma del terreno.

El terreno posee una topografía escarpada en sentido Norte-Sur desde el nivel de la calle con una pendiente del 8.69% y tiene una forma irregular de 7 lados.

*Imagen 75: Topografía del sitio – Vista en Planta y Aérea
Elaboración: Wilson Pulla*



3.4. Infraestructura y mobiliario.

El terreno únicamente cuenta con los servicios de alumbrado público, red de agua potable, red de telefonía pública y no posee red de alcantarillado.

Imagen 76: Infraestructura y mobiliario – Poste eléctrico y medidor de agua
Elaboración: Wilson Pulla



4. SITUACIÓN ACTUAL DEL CEMENTERIO.

4.1. Arquitectónico.

a) Áreas comunales.

Son importantes dentro de un proyecto arquitectónico, por lo que estas facilitan a una mejor funcionalidad. El cementerio no cuenta con áreas comunales tales como área administrativa, baterías sanitarias y parqueaderos. En cuanto a la iglesia ecuménica se encuentra en un estado de conservación regular, presenta fisuras en el piso y paredes.

Imagen 77: Parqueo de vehículos en la vía
Elaboración: Wilson Pulla



b) Alumbrado.

El equipamiento tiene un número escaso de postes de iluminación provocando inseguridad interna y externa. Las únicas redes de iluminación se encuentran en el ingreso del cementerio y en la iglesia ecuménica.

Imagen 78: Falta de alumbrado – Ingreso al cementerio y capilla ecuménica
Elaboración: Wilson Pulla



c) Circulaciones.

Las circulaciones horizontales (camineras) entre las isletas de los conjuntos de bóvedas y conjunto de nichos, no se encuentran con la materialidad adecuada para su tránsito, únicamente se muestra senderos de vegetación sin ningún tipo de mantenimiento incitando el crecimiento de vegetación descontrolada, dándole un aspecto de informalidad. En cuanto a las circulaciones verticales (escaleras – gradas) estas son de hormigón armado y se encuentran en un buen estado, una de estas escaleras se encuentra sin pasamanos siendo propensa a accidentes.

Imagen 79: Circulaciones verticales y horizontales
Elaboración: Wilson Pulla



4.2. Mobiliario.

En su totalidad el equipamiento mortuario escasea de mobiliario como basureros, bebederos y bancas.

Imagen 80: Mobiliario (basurero)
Elaboración: Wilson Pulla



4.3. Mantenimiento.

La conservación del equipamiento mortuario se encuentra en un estado de mantenimiento del 60%, puesto que la vegetación no controlada empieza a deteriorar las tumbas, el clima y el pasar del tiempo también ha realizado su parte y se muestra un deterioro paulatino de las bóvedas, nichos y columbarios.

Otro aspecto el que muestra el cementerio son materiales de construcción que están dispersos tales como ladrillo, vidrio, elucido; también se muestra objetos como ataúdes en estado de deterioro avanzado, lapidas fuera de las tumbas, bóvedas abiertas entre otros.

Imagen 81: Vegetación desmesurada en camineras y sobre ataúdes
Elaboración: Wilson Pulla



Imagen 82: Objetos mortuarios deteriorados
Elaboración: Wilson Pulla



Imagen 83: Materiales de construcción arrojados.
Elaboración: Wilson Pulla



CAPITULO III.

PROGNOSIS E IMAGEN - OBJETIVO.

1. ANTECEDENTES.

La prognosis es una atribución de los mecanismos esencialmente demográficos que rigen en la actualidad para detectar las inestabilidades y congruencias futuras.

Es la búsqueda de alternativas óptimas para aprovechar las potencialidades, disminuir las limitaciones, resolver los problemas y reorientar o reforzar las directrices identificadas.

Estas alternativas, después de ser evaluadas y buscar su compatibilidad con diferentes intereses, se concretan en escenarios prospectivos.

2. INTRODUCCIÓN.

La prognosis imagen y objetivos se realiza con el fin de determinar los problemas emergentes que existen dentro de área de estudio, complicaciones sobre los cuales se soportan las definiciones de cada uno de los aspectos que identifican al sector, se decide intervenir mediante;

- árbol de problemas
- fichas de problema
- árbol de objetivos
- escenarios tendenciales y deseables

Después de realizar el análisis y diagnóstico, se puede afirmar que la zona a emplazarse esta sobre un área forestal con un énfasis en vegetación alta, media y baja.

3. OBJETIVOS.

i. Objetivo General.

Identificar las características y los problemas existentes en el área de intervención.

ii. Objetivo Específico.

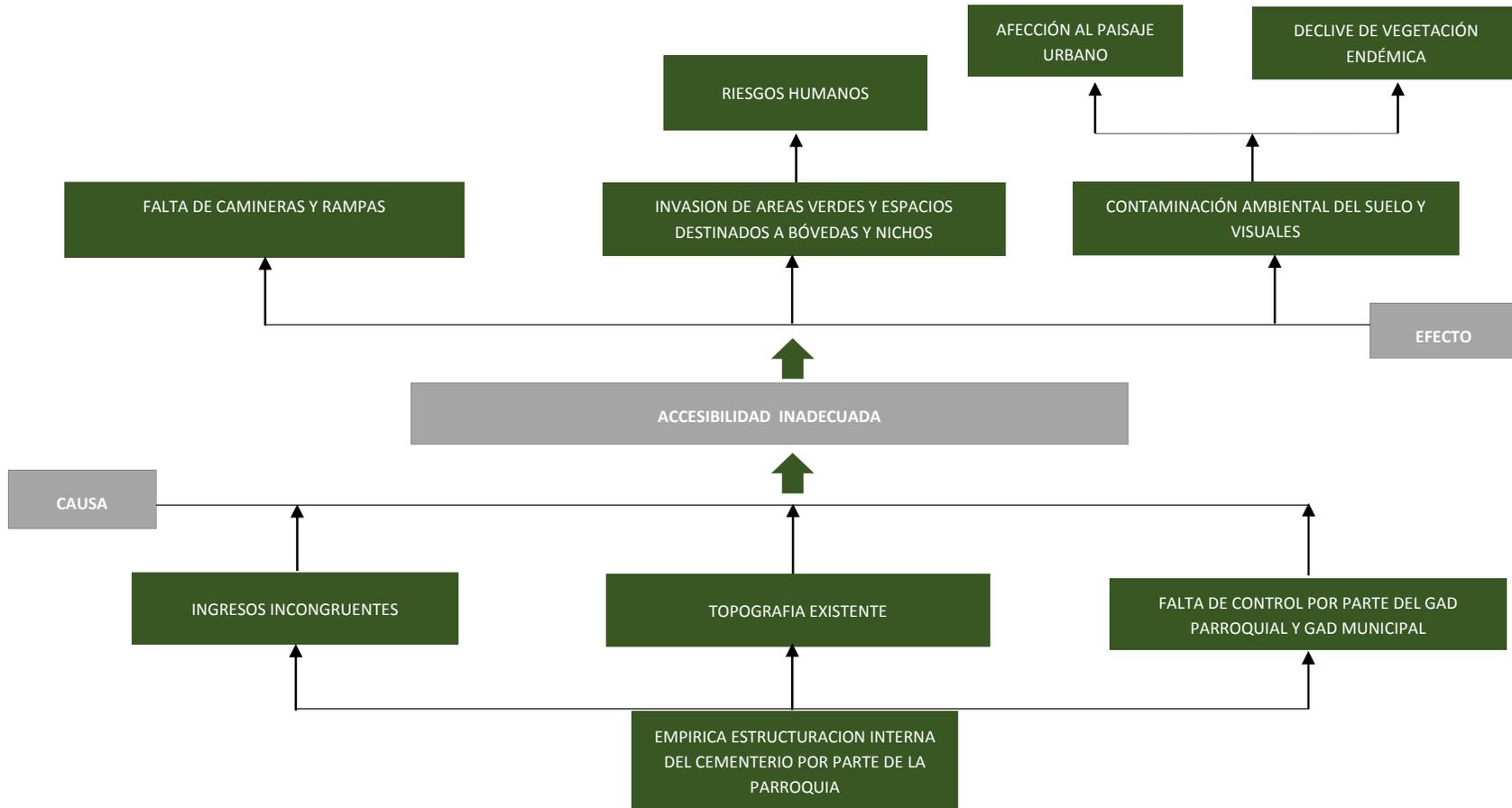
- Formar los espacios con mayor problemática en el terreno.
- Entender la historia y acontecimientos importantes.
- Conocer la topografía y pendientes, para determinar tipo de suelo a intervenir.
- Identificar la ubicación con respecto al norte, el soleamiento y vientos.
- Equilibrar la vegetación de mayor predominio en la zona.
- Indagar los impactos ambientales que afectan el lugar.
- Analizar la cobertura de transportes que sirve a la zona.

4. METODOLOGÍA.

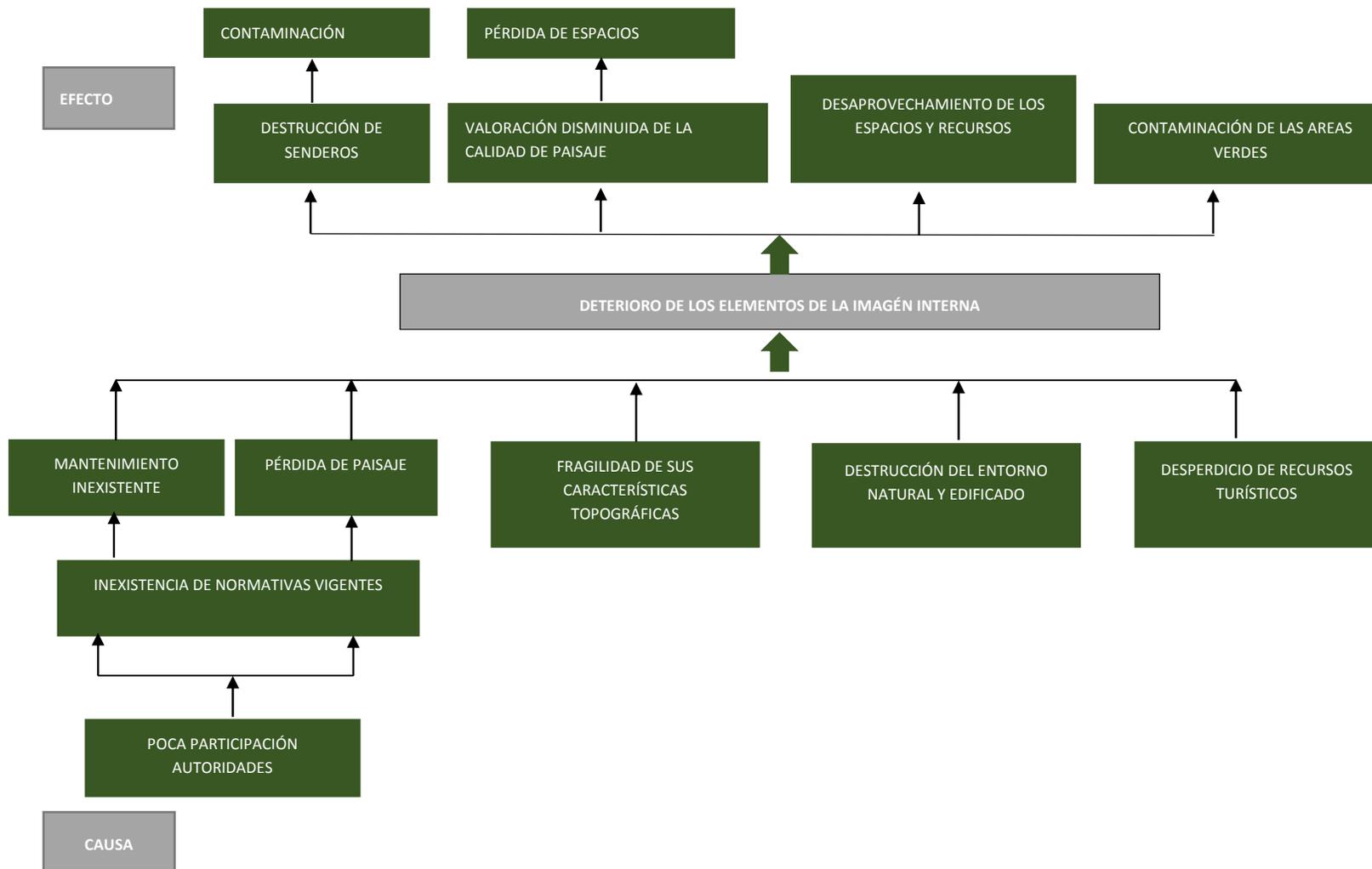
Trabajo de oficina: elaboración de mapas y cuadros.

a. ÁRBOL DE PROBLEMAS

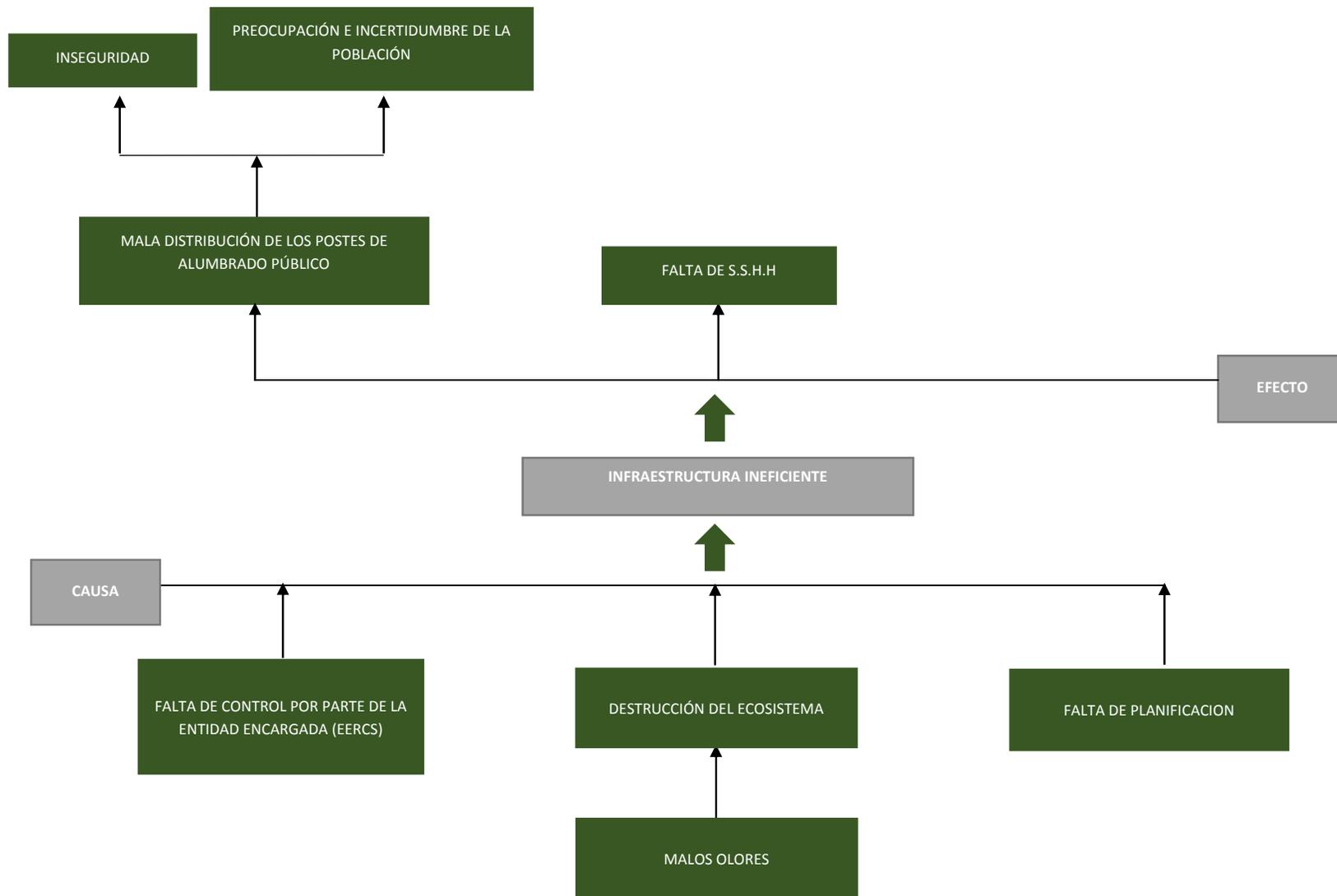
Organigrama 1: Árbol de problemas – Accesibilidad Inadecuada



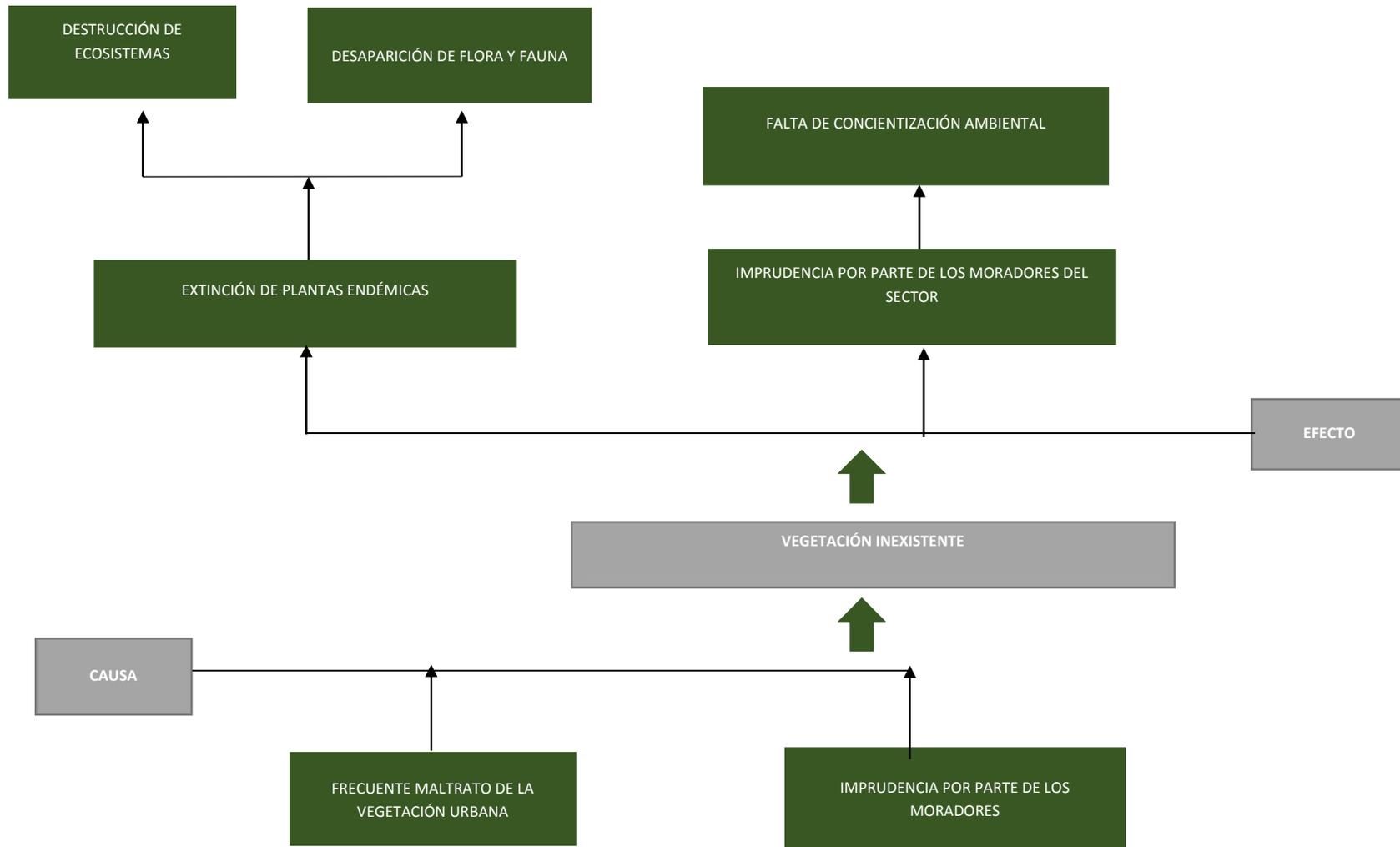
Organigrama 2: Árbol de problemas – Deterioro de los elementos de la imagen interna



Organigrama 3: Árbol de problemas – Infraestructura ineficiente



Organigrama 4: Árbol de problemas – Vegetación inexistente



b. FICHA DE PROBLEMAS

Tabla 18: Ficha de problemas – Accesibilidad Inadecuada

ACCESIBILIDAD INADECUADA				
Descripción: Dentro del estado actual y con la respectiva inspección que se realizó se puso constatar que el cementerio no cuenta con la suficiente y adecuada accesibilidad.			Localización: área de estudio	
Causas:	Efectos:	Valoración total: 10 problema importante		
Ingresos incongruentes	Falta de camineras y rampas	Magnitud	3 = urgente	La parroquia de Paccha, estrictamente el área del cementerio posee características topográficas que facilitaran la implementación del anteproyecto a implementarse.
Topografía existente	Invasión de áreas verdes y espacios destinados a bóvedas y nichos			
Falta de conocimiento de la normativa	Declive de vegetación endémica	Evolución esperada	2= moderado	Se debe intervenir rápidamente para evitar accidentes y cuidar la integridad de la población.
Falta de control por parte del GAD parroquial y GAD municipal	Riesgos humanos			
	Contaminación ambiental del suelo y visuales	Urgencia de intervención	5= inmediata	Es necesaria debido a que el uso constante de las mismas continuara su deterioro posibilitando un mayor índice de accidentes en ellas.
	Afección al paisaje urbano			
Agentes y organismos implicados:		Problemas asociados:		
GAD Parroquial de Paccha, Municipio de Cuenca		Existe descuido por parte de moradores y entidades locales, para considerar la intervención en los accesos tanto al cementerio como a la parroquia.		
Objetivos preliminares				
Determinar normativas para regular y proteger este tipo de equipamientos.				
Obtener un listado de vegetación alta, baja y media existente en el lugar de intervención.				
Dotar de una correcta señalización y diseño de camineras conjuntamente con las rampas necesarias.				
Fuente: Wilson Pulla		Elaboración: propia: Wilson Pulla		

Tabla 19: Ficha de problemas – Deterioro de los elementos de la imagen interna

DETERIORO DE LOS ELEMENTOS DE LA IMAGEN INTERNA				
Descripción: El deterioro de los elementos de la imagen representa la decadencia del paisaje, urbano para con el observador, sin una correcta planificación.			Localización: área de estudio	
Causas:	Efectos:	Valoración total: 10 problema importante		
<ul style="list-style-type: none"> • Poca participación autoridades • Inexistencia de normativas vigentes • Mantenimiento inexistente • Pérdida de paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Destrucción de senderos • Contaminación 	Magnitud	3 = urgente	La parroquia de Paccha posee características que potencializan la imagen urbana, en donde se puede recuperar y mitigar las fragilidades que afectan los elementos urbanos.
<ul style="list-style-type: none"> • Fragilidad de sus características topográficas 	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración disminuida de la calidad de paisaje • Pérdida de espacios 			
<ul style="list-style-type: none"> • Destrucción del entorno natural y edificado 	<ul style="list-style-type: none"> • Desaprovechamiento de los espacios y recursos 	Evolución esperada	2= moderado	Se debe intervenir rápidamente para evitar accidentes con la ciudadanía.
<ul style="list-style-type: none"> • Desperdicio de recursos turísticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Contaminación de las áreas verdes 			
		Urgencia de intervención	5= inmediata	En base a las necesidades encontradas durante el proceso investigativo, se propone intervenir a lo largo de las márgenes.
Agentes y organismos implicados:		Problemas asociados:		
GAD municipal de Paccha , Comité de Gestión Ambiental (CGA)		Existe descuido y falta de conocimiento por parte de moradores y entidades locales.		
Objetivos preliminares				
Carencia de equipamientos en óptimas condiciones.				
Fuente: Wilson Pulla		Elaboración: Wilson Pulla		

Tabla 20: Ficha de problemas – Infraestructura ineficiente

INFRAESTRUCTURA INEFICIENTE				
Descripción: Dentro de todo equipamiento de bienestar social no se cuenta con la infraestructura necesaria para desenvolver las actividades de los usuarios.			Localización: área de estudio	
Causas:	Efectos:	Valoración total: 8 problema importante		
<ul style="list-style-type: none"> Falta de control por parte de la entidad encargada (EERCS) 	<ul style="list-style-type: none"> Mala distribución de los postes de alumbrado público 	Magnitud	2= moderado	Es un problema con valoración alta por ser servicios de primera necesidad.
<ul style="list-style-type: none"> Malos olores 	<ul style="list-style-type: none"> Inseguridad 			
<ul style="list-style-type: none"> Falta de mantenimiento 	<ul style="list-style-type: none"> Preocupación e incertidumbre de la población 	Evolución esperada	1= moderado	Si no se actúa se convertiría en un foco de contaminación (delincuencia), problemas en la imagen urbana, inseguridad para diversos usuarios.
<ul style="list-style-type: none"> Falta de planificación 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de alcantarillado 			
<ul style="list-style-type: none"> Falta de S.S.H.H 	<ul style="list-style-type: none"> Inseguridad 	Urgencia de intervención	5= muy grave	Se requiere una intervención inmediata para poder intervenir con el proyecto planteado.
Agentes y organismos implicados:		Problemas asociados:		
GAD Parroquial de Paccha , Etapa, Empresa Eléctrica		Existe descuido por parte de moradores y entidades locales, para considerar la regulación del equipamiento.		
Objetivos preliminares				
Determinar normativas para regular y proteger este tipo de equipamientos				
Obtener un estudio adecuado para la implementación de infraestructura				
Prevenir enfermedades por contaminación				
Fuente: Wilson Pulla		Elaboración: Wilson Pulla		

Tabla 21: Ficha de problemas – Pérdida de vegetación

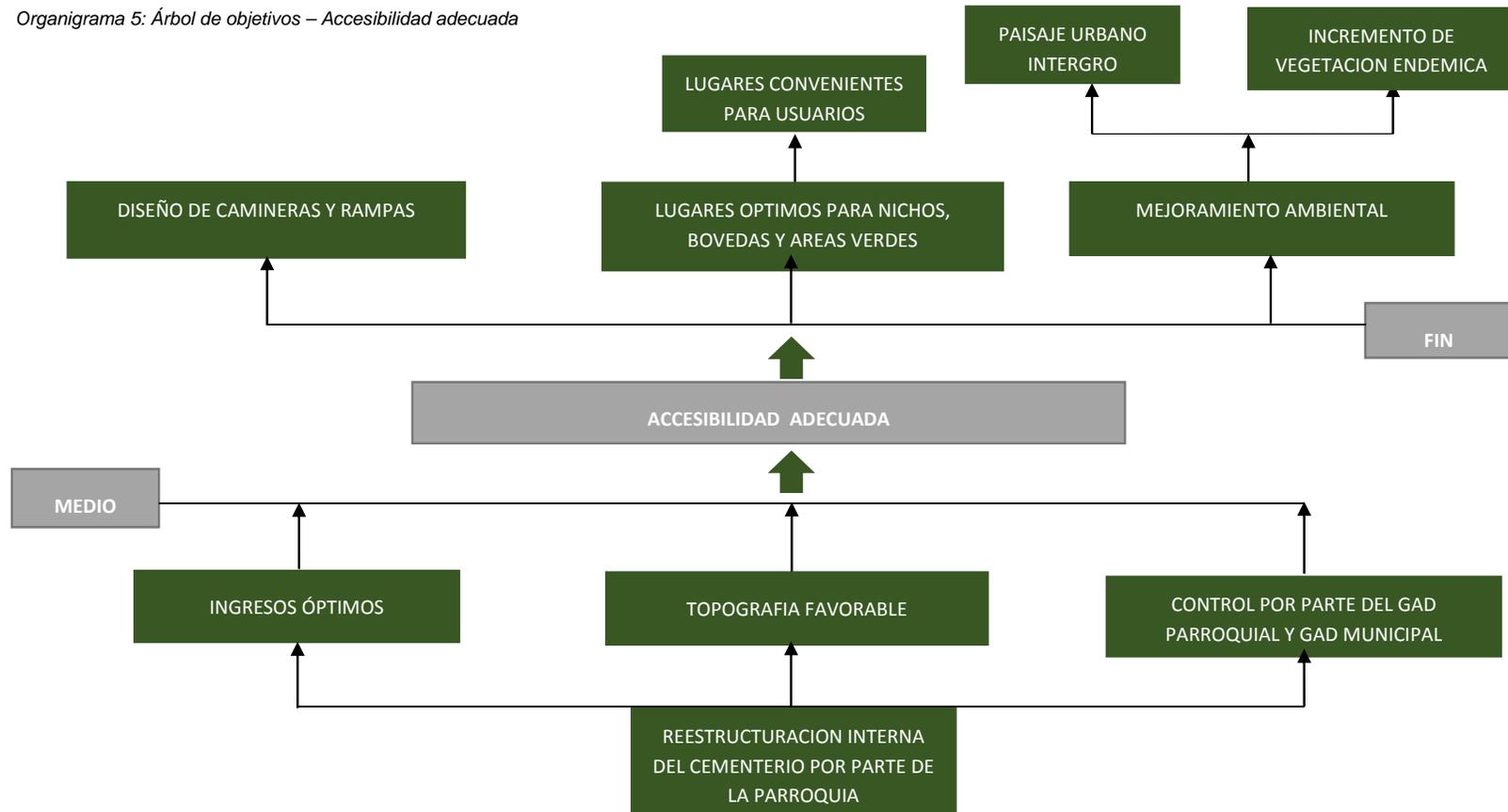
PÉRDIDA DE VEGETACIÓN				
Descripción: Existe pérdida de vegetación en el lugar, debido a factores: climáticos, de mantenimiento, concientización y administración.			Localización: A lo largo del área de estudio	
Causas:	Efectos:	Valoración total: 10 problema importante		
<ul style="list-style-type: none"> Frecuente maltrato de la vegetación Imprudencia por parte de los moradores 	Extinción de plantas endémica Destrucción de ecosistemas	Magnitud	3= muy grave	Deterioro del paisaje urbano y desestabiliza del suelo.
	Desaparición de flora y fauna	Evolución esperada	3= moderado	Se tendría problemas de erosión y un lugar deshabitado
	Imprudencia por parte de los moradores del sector			
	Falta de concientización ambiental	Urgencia de intervención	6= inmediata	Riesgo de pérdida de flora y fauna únicas del lugar y mantenimiento constante.
Agentes y organismos implicados:		Problemas asociados:		
GAD parroquial de Paccha, Comité de Gestión Ambiental (CGA)		No existe lugar para recolección de basura y con esto se descuida la calidad de vida de los usuarios.		
Objetivos preliminares				
Se pretende estabilizar los suelos, junto con la concientización de usuarios.				
Obtener un listado de vegetación alta, baja y media				
Fuente: Wilson Pulla		Elaboración: Wilson Pulla		

Tabla 22: Ficha de problemas – Pérdida de vegetación

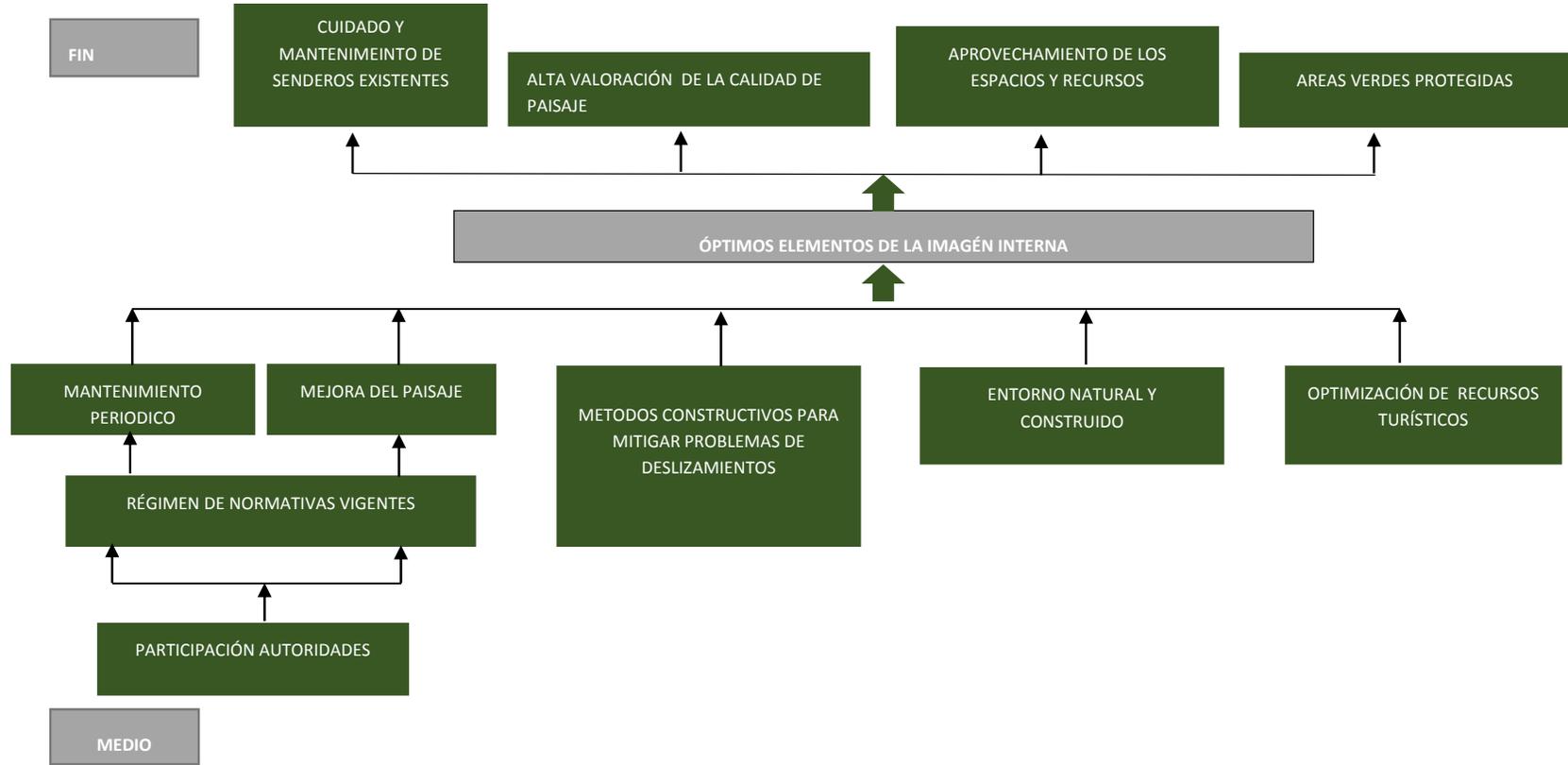
ESCENARIOS TENDENCIALES		
ANTEPROYECTO DE AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE PACCHA CON MATERIALES TRADICIONALES		
ESCENARIO ACTUACIÓN	DE	TENDENCIA
MEDIO FÍSICO	PROBLEMA	La vegetación es algo primordial en este tipo de equipamientos de bienestar social puesto que son lugares de paz tranquilidad.
INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	PROBLEMA	Deficiencia de la calidad de vida de la población, desorden en el tendido eléctrico, preocupación por los problemas causados por postes en mal estado
IMAGEN URBANA	PROBLEMA	El área de estudio tiende a la pérdida total de su paisaje tanto natural, como construido, permitiendo así la degradación urbana arquitectónica generando una mala imagen.
Fuente: Wilson Pulla		Elaboración: Wilson Pulla

c. ÁRBOL DE OBJETIVOS

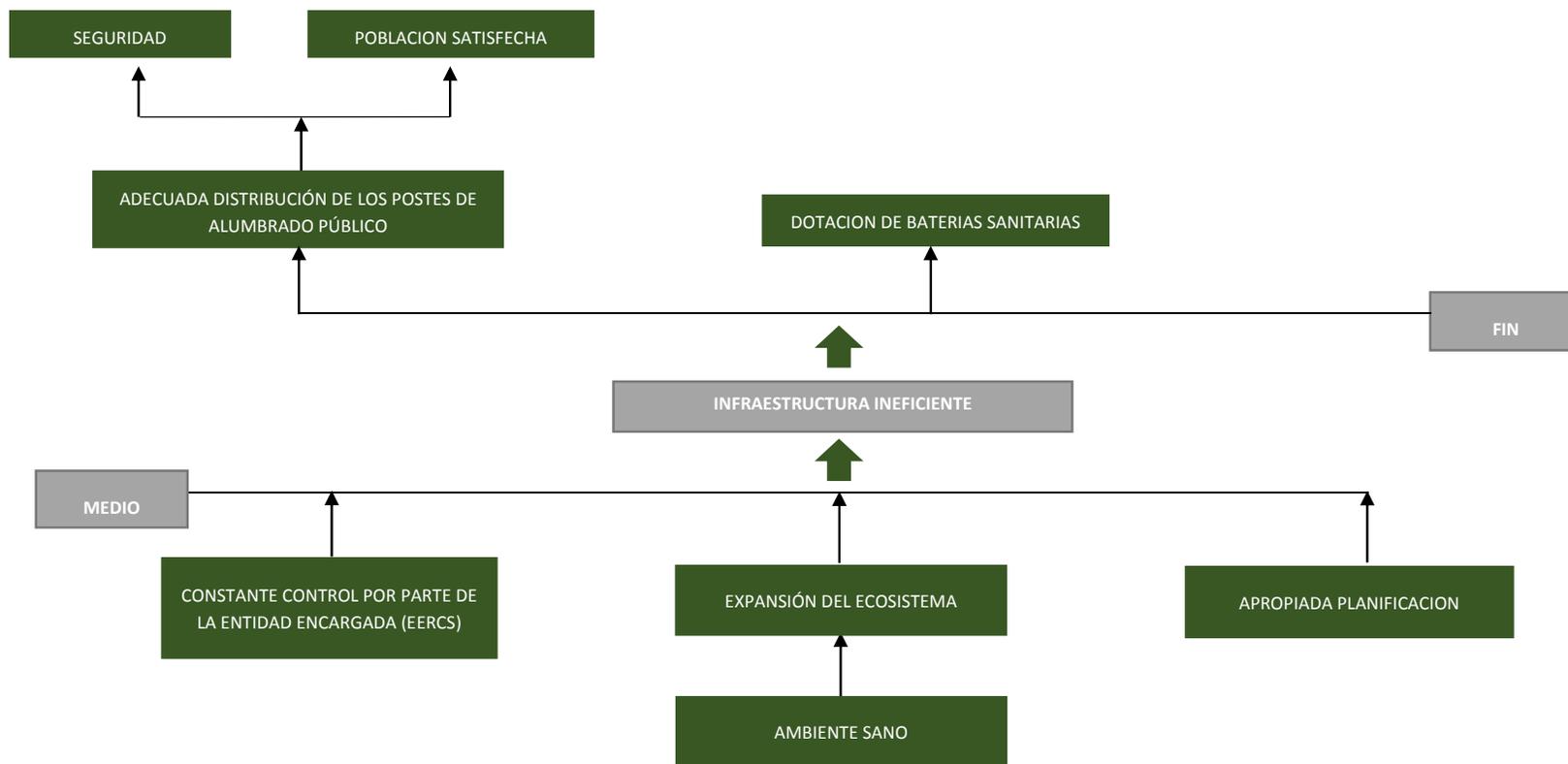
Organigrama 5: Árbol de objetivos – Accesibilidad adecuada



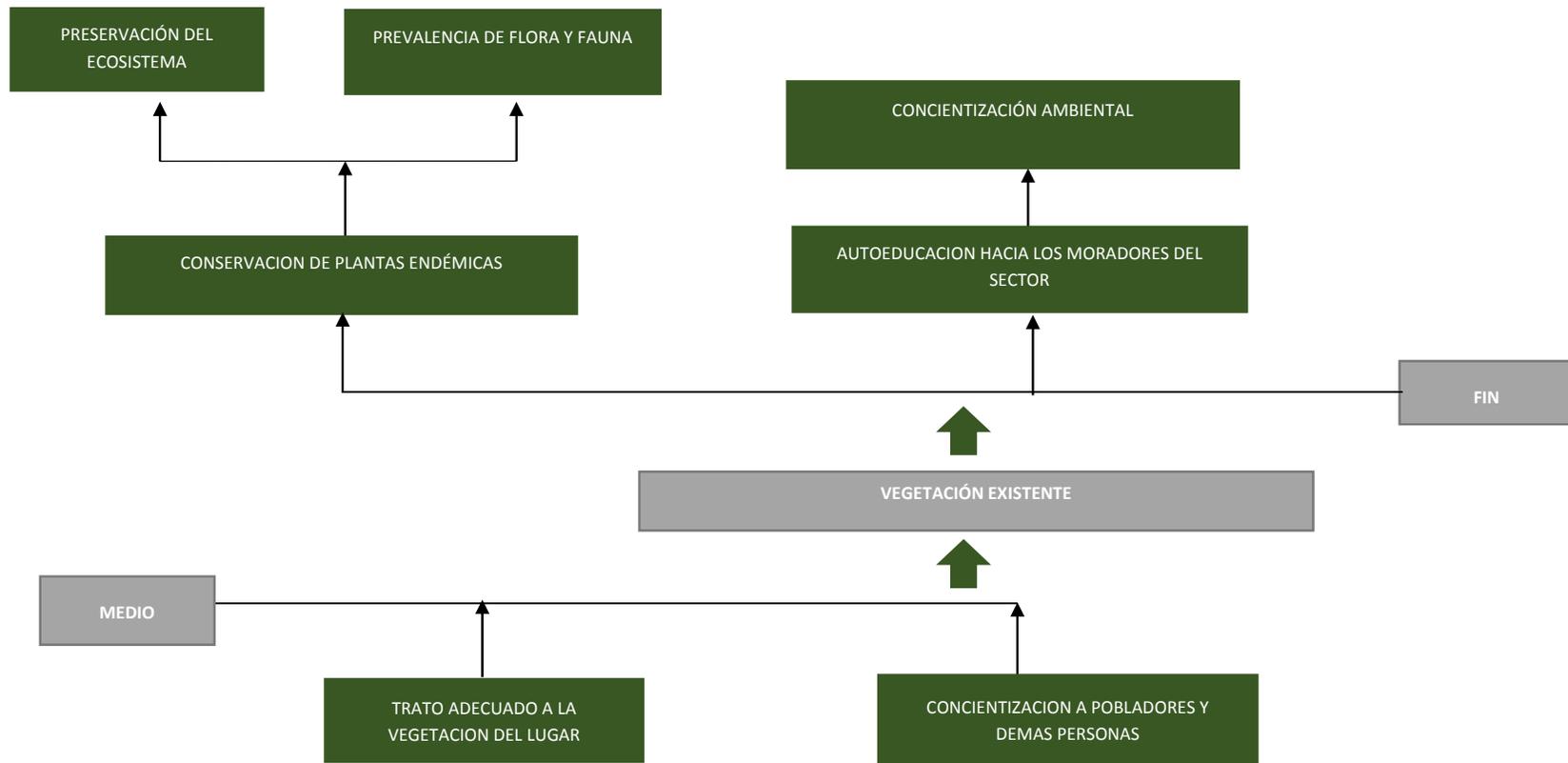
Organigrama 6: Árbol de objetivos – Óptimo elementos de la imagen interna



Organigrama 7: Árbol de Objetivos - Infraestructura ineficiente



Organigrama 8: Árbol de Objetivos – Vegetación existentes



d. ESCENARIOS DESEABLES

Tabla 23: Ficha de problemas – Pérdida de vegetación

ESCENARIOS DESEABLES			
RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO QUINTUL			
ESCENARIO ACTUACIÓN	DE	PROBLEMA	TENDENCIA
MEDIO FÍSICO		protección de áreas verdes e implementación de áreas verdes	Una vez identificadas las zonas con falencias, normar y mantener conservando las áreas verdes y paisaje urbano.
INFRAESTRUCTURA SERVICIOS	Y	buena distribución de alumbrado público	Implementación y mantenimiento del servicio sanitario, alumbrado público y servicios complementarios.
IMAGEN URBANA		elementos de la imagen urbana conservación de vegetación	Devolver a los espacios su estado natural, mediante la implementación de especies endémicas.
Fuente: Wilson Pulla		Elaboración: Wilson Pulla	

e. FODA.

Tabla 24: FODA

<p>F O D A</p>	<p>El GAD Pretende Generar Proyectos Para La Zona Urbana De La Parroquia</p> <p>Alto Potencial Visual Debido A La Topografía Existente</p> <p>Ubicación Privilegiada</p>	<p>Alto Potencial Turístico</p> <p>Aprovechamiento De Recursos Naturales</p> <p>Convenios Con Distintas Entidades Para El Mejoramiento De La Parroquia</p>
<p>INFRAESTRUCTURA INEFICIENTE (Falta De Iluminación, Alcantarillado, Etc.)</p> <p>FALTA DE ORGANIZACIÓN BARRIAL</p> <p>CONTAMINACIÓN AMBIENTAL</p> <p>FALTA DE IDENTIDAD Y VALOR PAISAJISTICO FRÁGIL</p>	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>El GAD Parroquial Gestionara El Mantenimiento Periódico De Servicios Básicos.</p>	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>Estudio Del Lugar Para Mejorar Las Condiciones Turísticas Médiante El Proyecto De Regeneración Urbana.</p>
<p>Falta De Iluminación</p> <p>Vías Adyacentes De Lastre Con Alto Grado De Deterioro</p>	<p>Estrategias</p> <p>Generación De Proyectos Que Cuenten Con Los Respectivos Estudios Ambientales.</p>	<p>Estrategias</p> <p>Elaboración De Proyectos Sustentables; Por Parte De La GAD Parroquial Conjuntamente Con La Ilustre Municipalidad De Cuenca Para El Desarrollo De Las Entidades A Cargo De Los Servicios De Infraestructura.</p>
<p>Fuente: Wilson Pulla</p>		<p>Elaboración: Wilson Pulla</p>

CAPITULO IV. PROPUESTA.

1. INTRODUCCIÓN

En base a la problemática existente se plantea una propuesta adecuada que logra satisfacer las necesidades de la población de la parroquia Paccha , es por esta razón que se entrega al GAD Municipal, un documento técnico que sirva de soporte y guía, para poder llevar acabo el anteproyecto de ampliación y adecuación del cementerio parroquial de Paccha con materiales tradicionales, que permita la interacción de las personas, de este modo se plantean áreas como: el osario, la glorieta, nichos, bóvedas, área administrativa, áreas verdes y además del incremento de vegetación propia del lugar, convirtiéndolo en una fuente de oxígeno para la parroquia en general, de tal manera que permitan mejorar la calidad de vida de las generaciones actuales y futuras.

2. OBJETIVO GENERAL

Diseñar el anteproyecto de ampliación y adecuación del cementerio parroquial de Paccha con materiales tradicionales, para mejorar la condición paisajística, funcional y accesibilidad del área en mención.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar el proyecto con la finalidad de mejorar las condiciones físicas y funcionales del área de intervención.
- Dotar de mobiliario urbano.
- Utilizar materiales tradicionales con características de la zona.
- Ofrecer el mobiliario urbano de almacenamiento y recolección de basura, evitando de esta manera la contaminación del equipamiento.
- Contribuir con el medio ambiente, reforestando el área con especies vegetales nuevas, tomando en cuenta sus características y mejoramiento de la imagen urbana.

4. ESTRATEGIAS

- Realizar el anteproyecto de ampliación y adecuación del cementerio parroquial de Paccha con materiales tradicionales, con la debida colaboración de los respectivos organismos pertinentes.
- Dotar de mobiliario urbano como son Elementos De Descanso, De Iluminación, De Seguridad, De Comercio y De Limpieza para comodidad de los usuarios y acople al diseño que se implemente.
- Dotar áreas verdes especificas con distintas especies vegetales como son Arupos Rosado, Sauce Llorón, Cepillo Blanco, Cepillo Rojo, , que se integren al diseño, permitiendo crear una imagen urbana acorde al lugar, con apoyo de los debidos organismos.

5. LISTADO DE NECESIDADES

Luego del análisis realizado en la etapa de diagnóstico dentro del área de estudio se obtiene el siguiente cuadro.

Tabla 25: Listado de necesidades
Elaboración: Wilson Pulla

LISTADO DE NECESIDADES.	
ARQUITECTURA Y DISEÑO	Dotación de camineras, Caminos peatonales, Rampas, Implementación de áreas comunales, Osario, Glorieta y Kiosko
DISEÑO DE VEGETACIÓN	Implementación y diseño de áreas verdes y Vegetación endémica
MOBILIARIO URBANO	Elementos de descanso (bancas) Elementos de iluminación (luminarias) Elementos de seguridad (vallas) Elementos de limpieza (basureros)

6. CRITERIOS DE DISEÑO

Se pretende forjar un anteproyecto con materiales tradicionales de modo que se genere un lugar óptimo, para desenvolver las actividades de los usuarios.

Tabla 26: Listado de criterio de diseño
Elaboración: Wilson Pulla

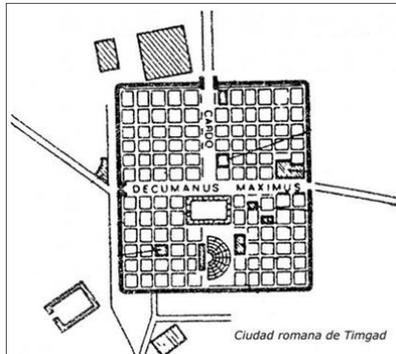
CRITERIOS DE DISEÑO.	
CRITERIO FORMAL	Dentro del proyecto se pretende utilizar formas simples, de tal manera que los futuros usuarios pueden entender de una mejor manera la dimensión, proporción, etc.
CRITERIO FUNCIONAL	Cada uno de los factores que son precisos para que cumplan con el destino delegado se ha realizado camineras horizontales y verticales para mayor circulación.
CRITERIO TECNOLÓGICO	Se considerará la metodología constructiva a implementar, el adocreto ecológico y holandés, hierro en puertas de ingreso, de este modo se pretende implementar vegetación endémica.

7. PROGRAMACIÒN ARQUITECTÒNICA

7.1. Idea rectora.

Al ser la idea rectora una manera de abordar un proyecto se utilizó como partido la trama hipodámico con el propósito de organizar los bloques de columbarios, tumbas, bóvedas nichos, etc.; mediante diseño de camineras en sentido longitudinal y transversal según la forma de terreno, creando así parcelaciones para una posterior zonificación.

Imagen 84: Vegetación desmesurada en camineras y sobre ataúdes
Elaboración: Wilson Pulla



7.2. Zonificación.

En base a la idea rectora se logró parcelación por áreas, en donde se identifican los áreas en donde se intervino y preservación. Los lugares en donde no intervino es en la parte lateral del terreno de igual manera se implementó bóvedas, administración y un osario.

Imagen 85: Vegetación desmesurada en camineras y sobre ataúdes
Elaboración: Wilson Pulla

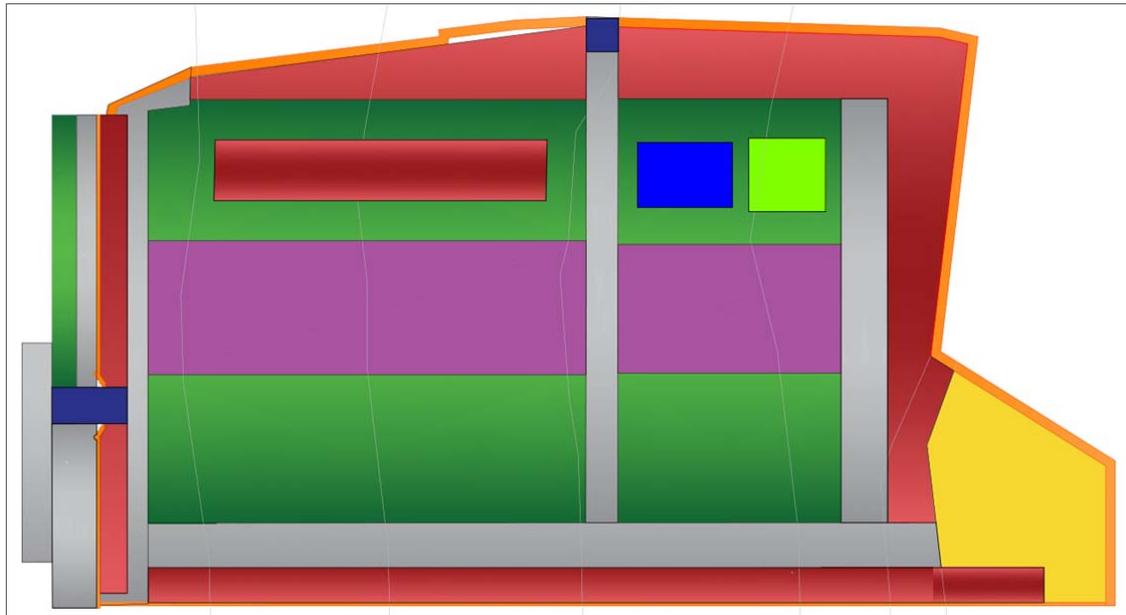


Tabla 27: Simbología de zonificación

SIMBOLOGÍA			
	ÁREA VERDE		CURVAS DE NIVEL
	PAREDES EXISTENTES		CONSERVACION, BÓVEDAS
	ACCESOS PRINCIPALES		ÁREA DE GLORIETA
	IMPLEMENTACIÓN DE BÓVEDAS		ÁREA ADMINISTRATIVA
	CAMINERAS Y RAMPAS		ÁREA DE OSARIO

8. PROPUESTA

El diagnóstico realizado en el segundo capítulo proporcionó datos como la falta de nuevas edificaciones dentro del predio, es así que la propuesta contempla camineras, una plazoleta, glorieta, área administrativa, bloques nuevos de bóvedas y un osario; todos estas edificaciones se encuentran en distintos niveles ya que se contaba con una topografía escarpada desde el nivel de la calle.

Las camineras se distribuyen predominantemente en sentido longitudinal de sección entre 1.8m a 2.4m, con la finalidad de tener una circulación óptima desde el ingreso hacia cada elemento del cementerio. En cuanto a la utilización de los materiales tradicionales estos se colocan en la capilla como elementos de decoración y de estructura siendo estas las columnas.

Imagen 86: Propuesta arquitectónica
Elaboración: Wilson Pulla



De igual manera se ha realizado un nuevo diseño de la fachada frontal dando mayor jerarquía al ingreso y donde predomina la un par-semántico horizontal-vertical.

En cuanto a los parqueaderos se dispondrán en la vía de acceso al proyecto ya que su sección vial es capaz de soportar parqueaderos.

La accesibilidad para las personas con capacidades especiales de movilidad se ha dispuesto una rampa de acceso la cual está ubicada en la fachada frontal (ver imagen 88).

Imagen 87: Estado Actual de la fachada Frontal
Elaboración: Wilson Pulla

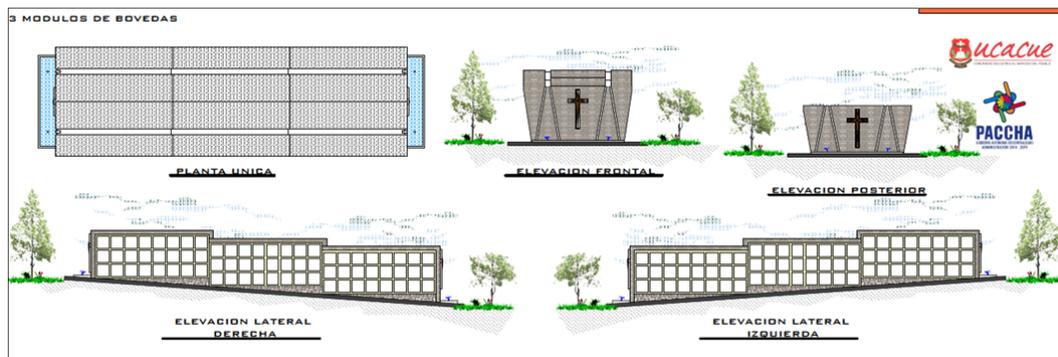


Imagen 88: Propuesta arquitectónica
Elaboración: Wilson Pulla



Respecto a los módulos de las bóvedas bloques nuevos de estos ubicados de dos en dos en la parte central del predio satisfaciendo de esta manera la demanda de la tasa de mortalidad de la parroquia, dichos módulos presentan una simetría horizontal ya sea en planta como en su fachada frontal creando un lenguaje arquitectónico único; en estas elevaciones nota el uso de la piedra como recurso de recubrimiento, así mismo cuenta con tres niveles en forma escalonada en forma de ritmo descendente y acomodándose a la topografía del terreno.

Imagen 89: Planta – Elevaciones de un módulo de bóvedas.
Elaboración: Wilson Pulla



El área administrativa cuenta con servicios higiénicos para hombres mujeres y personas con capacidades especiales de acuerdo a lo que la normativa vigente lo determina, de igual manera cuenta con una oficina con un baño privado y una bodega, la glorieta posee una forma rectangular que servirá como centro de reunión para las personas que ingresen al cementerio. Sus fachadas tienen un concepto moderno con elementos rectos, no presenta algún tipo de par-semántico o simetría en su fachada frontal, mas no en sus fachadas laterales que presenta un par-semántico lleno vacío. Como materialidad predomina la piedra como material de recubrimiento y acabado.

Imagen 90: Planta – Elevaciones del área administrativa y glorieta.
Elaboración: Wilson Pulla

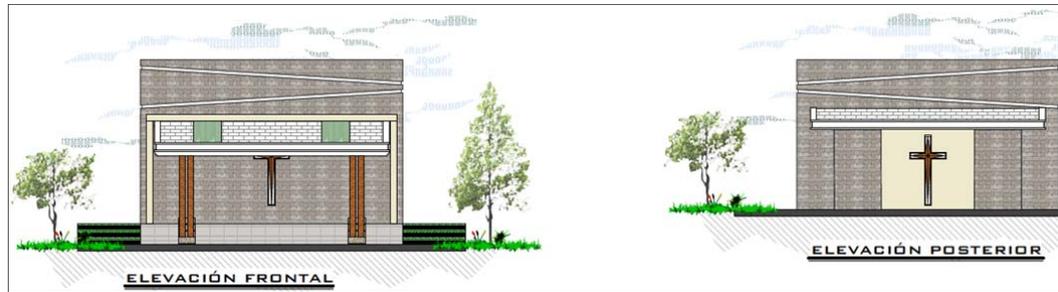


Imagen 91: Planta – Elevaciones del área administrativa y glorieta.
Elaboración: Wilson Pulla

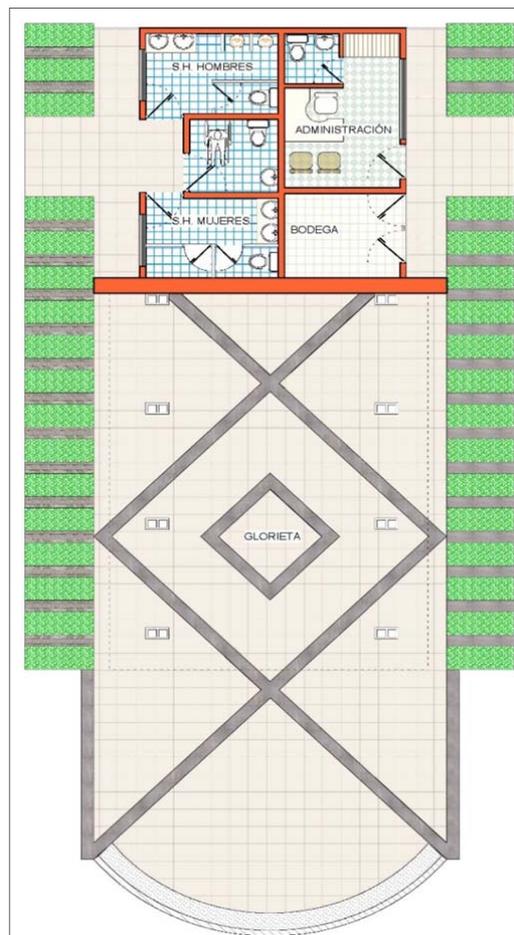
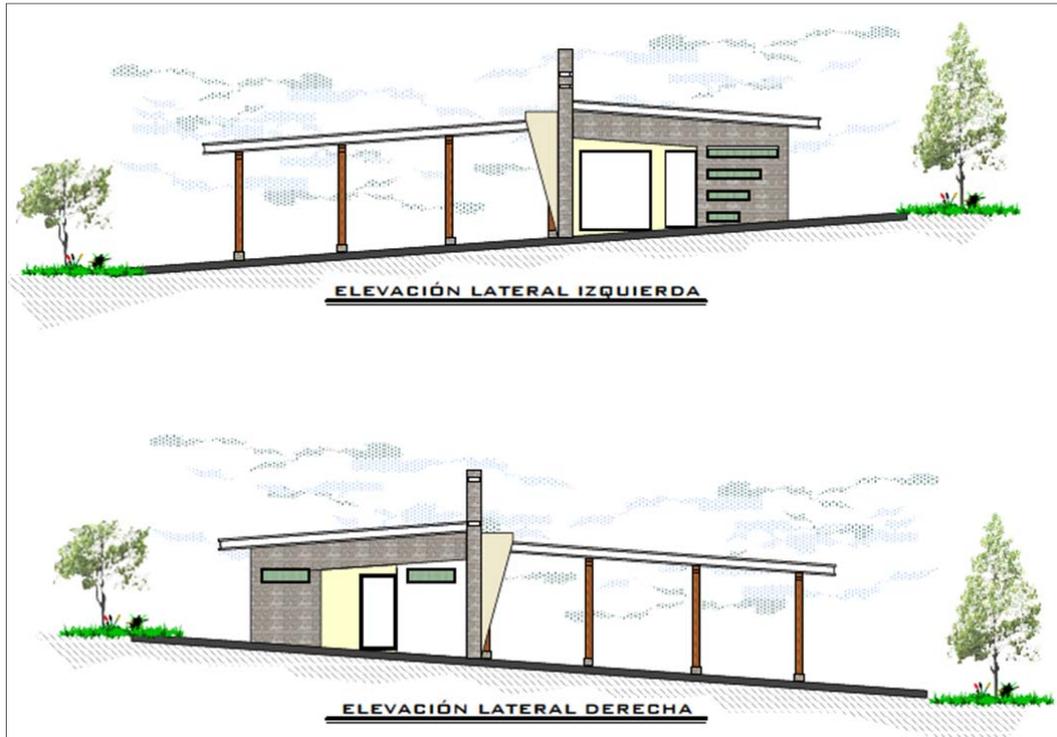


Imagen 92: Planta – Elevaciones del área administrativa y glorieta.
Elaboración: Wilson Pulla



MATERIALES EMPLEADOS

Una de las directrices del diseño es la implementación de diferentes materiales tradicionales, en busca de rescatar la identidad constructiva del sector y la ciudad por lo cual se utilizaron los siguientes materiales en diferentes elementos que se describen a continuación:

Utilización de piedra andesita, este es un material que se caracteriza por su resistencia, dentro del proyecto se considera para la utilización de recubrimiento de fachadas como se aprecia en la Imagen 93.

Otro elemento en la que se utiliza piedra andesita son para las basas de las columnas de la glorieta, este elemento es característico de la arquitectura tradicional, y su propósito es proteger los pilares de madera, como se muestran en la Imagen 94.

Para las camineras y pisos en general se plantea utilizar plaquetas de piedra andesita busardeada de 60 por 30 cm y un espesor de 5 cm.

Los bordillos de las camineras se plantea conformarlos por bloques de piedra andesita busardeada de 90 por 15 y por 60 cm.

La utilización de la piedra andesita se representa en la tonalidad gris de los planos de anteproyecto que se adjuntan, en ellos se puede observar cada uno de los elementos en los que se pretende utilizar la piedra andesita.

Imagen 93: Piedra andesita – Revestimiento de paredes
Elaboración: Wilson Pulla



Imagen 94: Piedra andesita – Basas de pilares
Elaboración: Wilson Pulla



Otro material que se utiliza dentro del anteproyecto arquitectónico es la utilización de madera Chanul, la cual se utiliza para la conformación de pilares de madera, así como en canchillos que se distribuirán dentro de la losa de cubierta de los bloques de bóvedas similares a los que se muestran en las imágenes 95 y 96.

Imagen 95: Madera cedro – Modelo de Pilares
Elaboración: Wilson Pulla



Imagen 96: Madera Cedro – Canecillos
Elaboración: Wilson Pulla



Para las camineras se plantea utilizar ladrillo de obra tipo hexagonal, este material es tradicional de la ciudad de Cuenca, a más de esto este es un material resistente y al tener una textura rugosa es ideal para las camineras pues evitaría los resbalones, ver imagen 97.

Imagen 97: Revestimiento de camineras – Ladrillo de obra hexagonal
Elaboración: Wilson Pulla



Para la estructura de cubierta así como la carpintería de pasamanos, puertas, ventanas y pasamanos se propone se utilice el hierro, material que con un buen acabado y sellado a base de pinturas solventes llega a tener alta resistencias a los agentes atmosféricos, por lo cual se convierte en un material óptimo para la utilización en espacios abiertos como los que cuenta el anteproyecto.

Imagen 98: Utilización de metal – Modelo de pasamanos
Elaboración: Wilson Pulla



Nota: las imágenes que se indican sirven de muestras para que se observe la factibilidad de la utilización de estos materiales y tener mayor apreciación del tipo de acabado que se desea lograr, dichas imágenes son sacadas del archivo personal ya que son muestras de diferentes proyectos en los que se ya se ha trabajado.

RESULTADOS

Se elaboró el diagnóstico del área de intervención, mediante la información obtenida en el GAD parroquial de Paccha, el levantamiento fotográfico y topográfico del área en mención, estableciendo de esta manera el estado actual, para la obtención de las necesidades, criterios de diseño y lograr la programación arquitectónica.

Se elabora el anteproyecto de ampliación y adecuación del cementerio parroquial de Paccha con materiales tradicionales, aprovechando las características naturales del terreno, se instauro criterios como adoquín en camineras, de la misma manera el uso de madera piedra y hierro a lo largo del diseño, que cubre las necesidades de espacios verdes, de la misma manera se plantea conservar parte de la vegetación existente e implantar vegetación endémica descrita en este documento.

CONCLUSIONES.

La Ciudad de Cuenca cuenta con varias parroquias cada una de ellas posee una historia que la caracteriza, por ende la parroquia de Paccha pretende crecer con la implementación del anteproyecto aquí descrito, mismo que cuenta con espacios distribuidos correctamente para el desenvolvimiento de cada uno de los visitantes.

El estudio del estado actual permite conocer las características propias del área de trabajo, es por ello que al momento del levantamiento realizado conjuntamente con miembros del GAD parroquial, se comenta por parte de esta entidad elaborar el proyecto mejorando las visuales internas y externas del cementerio.

Para la integración del anteproyecto propuesto se basa en la teoría de damero pues el diseño se lo realiza en forma ordenada.

El proyecto aquí descrito cuenta con las áreas específicas y necesarias para funcionar como son la glorieta punto de encuentro, el osario, área administrativa, bóvedas, nichos, bodegas, etc.

Se debe tomar en cuenta que este es un anteproyecto, por lo cual no se puede elaborar un presupuesto referencial, puesto que no se tienen los lineamientos definitivos para la elaboración del mismo.

RECOMENDACIONES.

Efectuar un programa de mantenimiento integral, ya sea por parte del GAD Parroquial o con la participación de los habitantes del sector, mismo que ayudará a salvaguardar el área de intervención.

Sociabilizar el proyecto con los habitantes del sector para la integración y participación de los mismos, crear un programa de señalización que indique el uso apropiado en cada una de las áreas.

Tomando en cuenta el estado de la vegetación y el riesgo que genera dentro del área, se propone la reforestación de la misma con especies nuevas, seleccionando adecuadamente las especies vegetales a implementarse.

Considerar los materiales a utilizarse tales como el hierro, madera y piedra para mayor eficacia y conservación.

Una vez socializado el anteproyecto con los habitantes del sector y si el presente anteproyecto ha sido aprobado por parte del GAD Parroquial de Paccha, se deben elevar a proyecto arquitectónico definitivo, así como también se debe considerar los estudios complementarios como estudio de suelos, estudio estructural, estudio eléctrico, etc., mismos que aportaran con la información necesaria para proceder con la elaboración del presupuesto referencial.

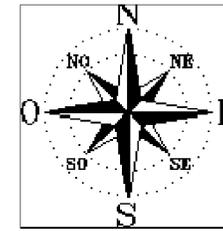
BIBLIOGRAFÍA

- ARKIGRAFICO. (2016). *www.arkigrafico.com*. Obtenido de DD: <http://www.arkigrafico.com/tipos-de-maderas-para-la-construccion-y-ebanistera/>
- Cisneros, A. P. (1992). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*. Mexico.
- Ecuaventura. (s.f.). <http://www.ecuaventura.com>. Obtenido de <http://www.ecuaventura.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=13018>
- Ecuaventura. (85 de Febrero de 2012). *Ecuaventura*. Recuperado el 02 de 08 de 2016, de Ecuaventura: <http://www.ecuaventura.com/ve/mostrarRegistro.php?idRegistro=13018>
- GEOCIENCIAS, I. D. (2014). Clasificación de las rocas. *Ciudad Ciencia*, 23-27.
- I.Municipalidad, C. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca*. Cuenca: I. Municipalidad.
- LEXUS. (2009). *El Gran Libro de la Madera*. Madrid: Lexus Editores S.A.
- Montengro. (2012). *Recorriendo las parroquias rurales del cantón cuenca*. Cuenca.
- Municipalidad, M. I. (2007). *REGLAMENTO DE LA LEY DE CEMENTERIOS Y SERVICIOS*. Manabí.
- V, M. L. (2007). Espacios Publicos. *Propuestas Arquitectónicas*, 22-22.

ANEXOS.

- **Estado Actual**
 - a. **Planta Arquitectónica**
 - b. **Elevaciones**
 - c. **Zonificación**

- **Propuesta de Anteproyecto.**
 - a. **Planta Arquitectónica –Elevaciones**
 - b. **Planta de bóvedas nuevas – Elevaciones**
 - c. **Planta de Administración – Elevaciones**



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

SIMBOLOGÍA	
	BÓVEDA
	PAREDES EXISTENTES
	PISO EXISTENTE
	CÉSPED VERDE CLARO
	GLORIETA EXISTENTE
	BODEGA
	MURO DE CANTO RODADO
	VEGETACIÓN EXISTENTE
	CURVAS DE NIVEL

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

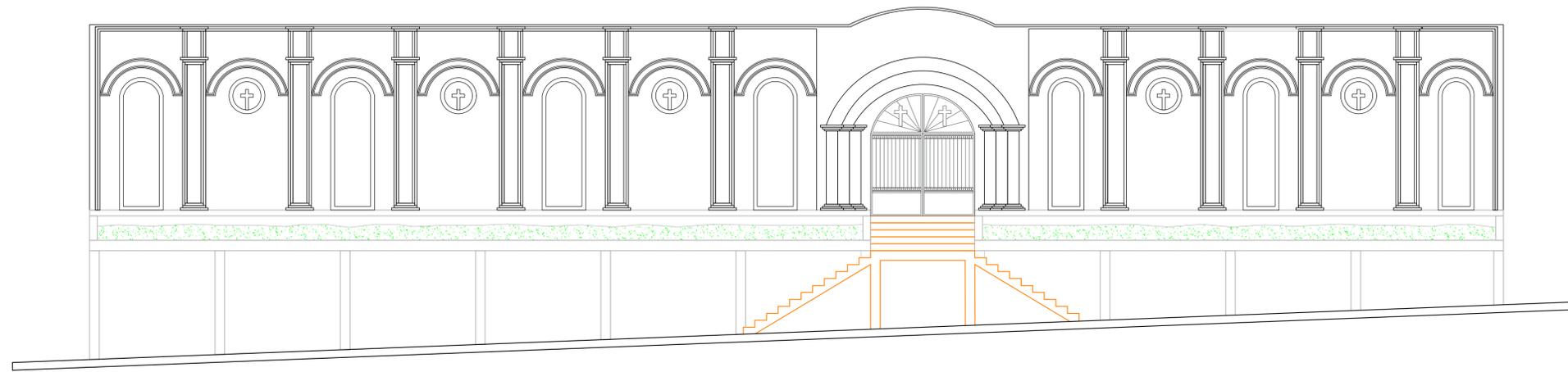
A1	730740.55	9679278.27	A8	730697.05	9679233.79
A2	730729.81	9679278.27	A9	730697.76	9679228.03
A3	730721.68	9679265.31	A10	730698.26	9679228.11
A4	730698.29	9679268.07	A11	730700.55	9679209.68
A5	730696.88	9679265.23	A12	730702.83	9679205.17
A6	730697.63	9679241.38	A13	730704.03	9679204.92
A7	730696.80	9679239.02	A14	730703.90	9679203.16

ANTEPROYECTO DE AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE PACCHA

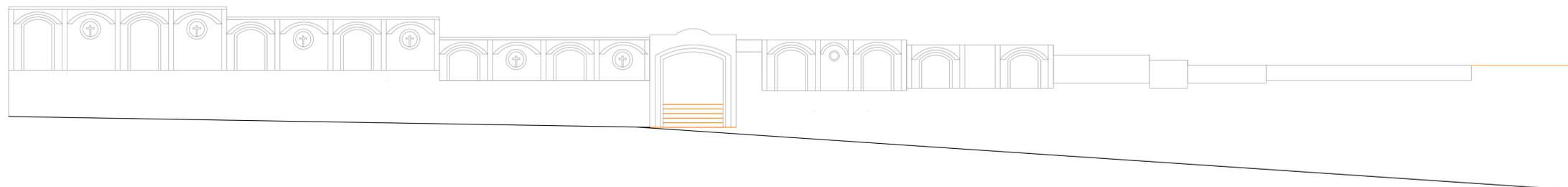
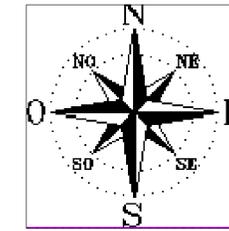
ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Wilson Eduardo Pulla Mora
		DIB:	Wilson Eduardo Pulla Mora
		REV:	Arq. Juan Pablo Guillen V.
		Wilson Eduardo Pulla Mora	

Contiene:	ESTADO ACTUAL	OCTUBRE DEL 2016
	- UBICACIÓN	
	- COORDENADAS	
	- LEVANTAMIENTO FOTOGRAFÍAS	
	- LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO	
		PLANO N° 1

LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL
Escala: 1:150



ELEVACIÓN FRONTAL ESTADO ACTUAL
Escala: 1:75



ELEVACIÓN LATERAL ESTADO ACTUAL
Escala: 1:100

LEVANTAMIENTO ESTADO ACTUAL
Escala: 1:150

UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

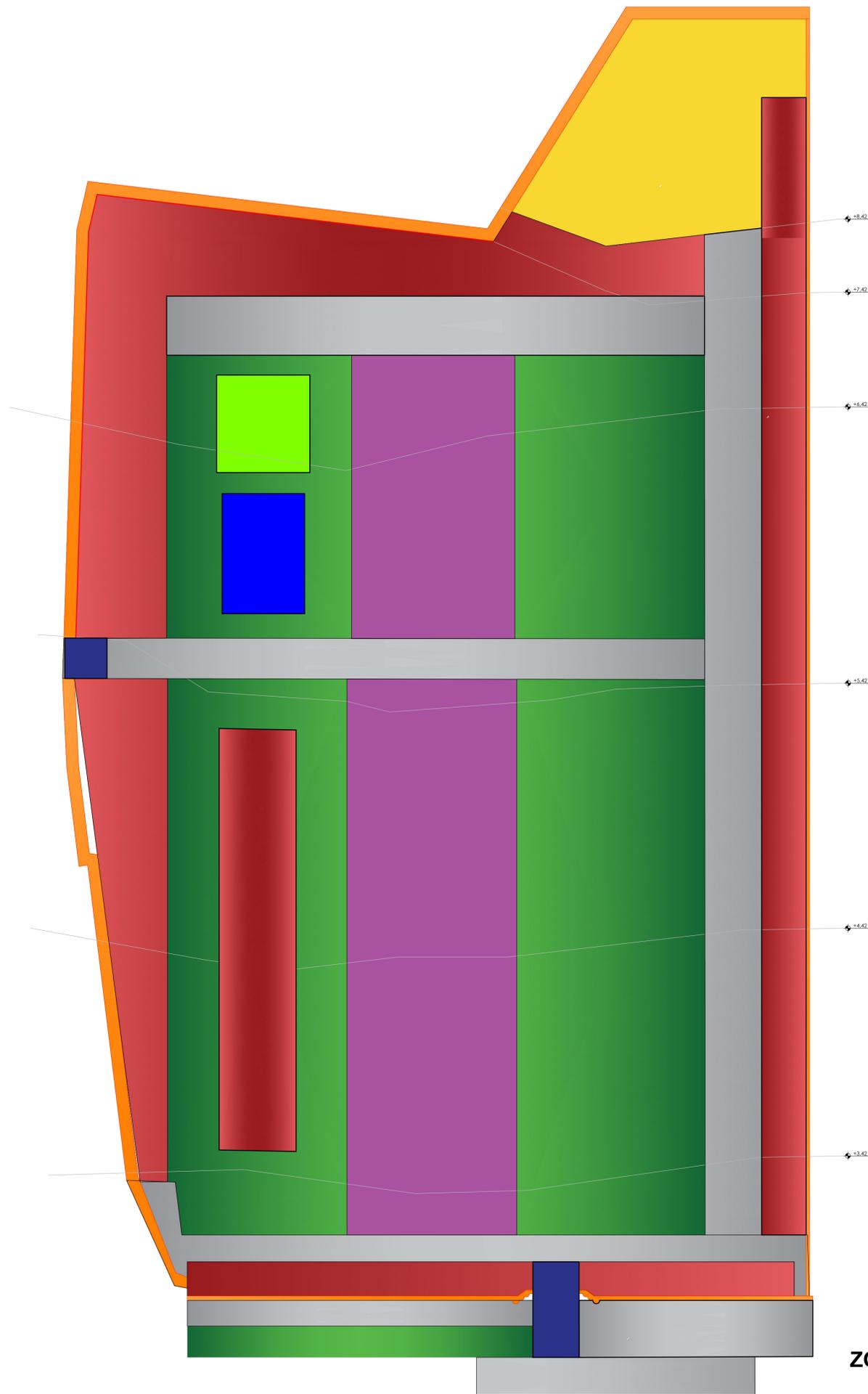
	BÓVEDA		CURVAS DE NIVEL
	PAREDES EXISTENTES		BODEGA
	PISO EXISTENTE		MURO DE CANTO RODADO
	CÉSPED VERDE CLARO		VEGETACIÓN EXISTENTE
	GLORIETA EXISTENTE		

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

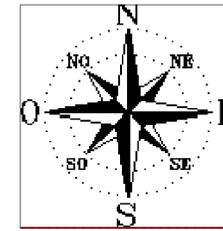
A1	730740.55	9679278.27	A8	730697.05	9679233.79
A2	730729.81	9679278.27	A9	730697.76	9679228.03
A3	730721.68	9679265.31	A10	730698.26	9679228.11
A4	730698.29	9679268.07	A11	730700.55	9679209.68
A5	730696.88	9679265.23	A12	730702.83	9679205.17
A6	730697.63	9679241.38	A13	730704.03	9679204.92
A7	730696.80	9679239.02	A14	730703.90	9679203.16

ANTEPROYECTO DE AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE PACCHA

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Wilson Eduardo Pulla Mora
		DIB:	Wilson Eduardo Pulla Mora
		REV:	Arq. Juan Pablo Guillen V.
			Wilson Eduardo Pulla Mora
Contiene:			OCTUBRE DEL 2016
<ul style="list-style-type: none"> - ESTADO ACTUAL - UBICACIÓN - ELEVACIÓN FRONTAL - ELEVACIÓN LATERAL - COORDENADAS - LEVANTAMIENTO FOTOGRAFÍAS 			PLANO N° 2



ZONIFICACIÓN
Escala: 1:150



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

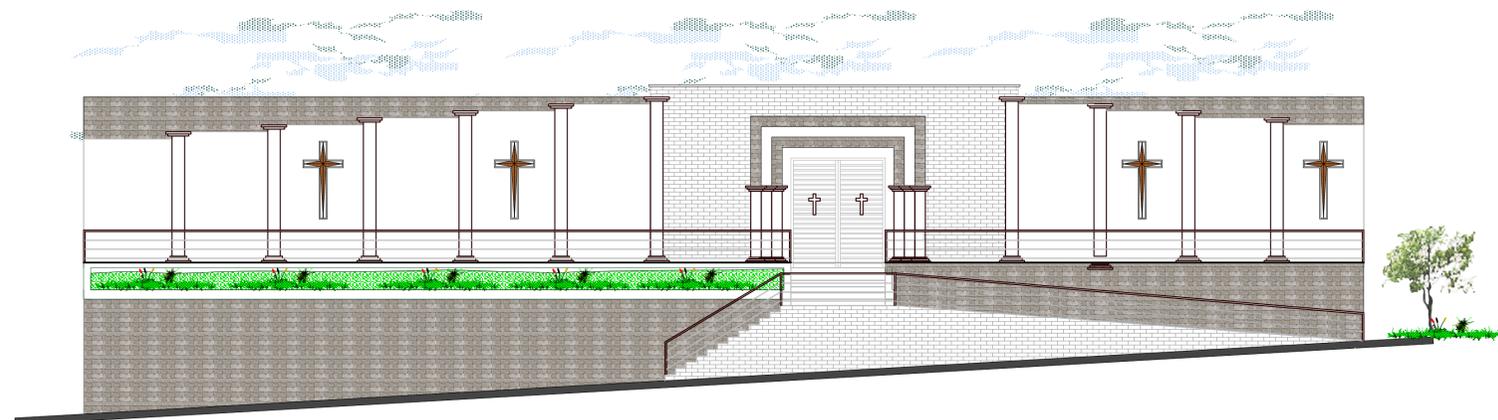
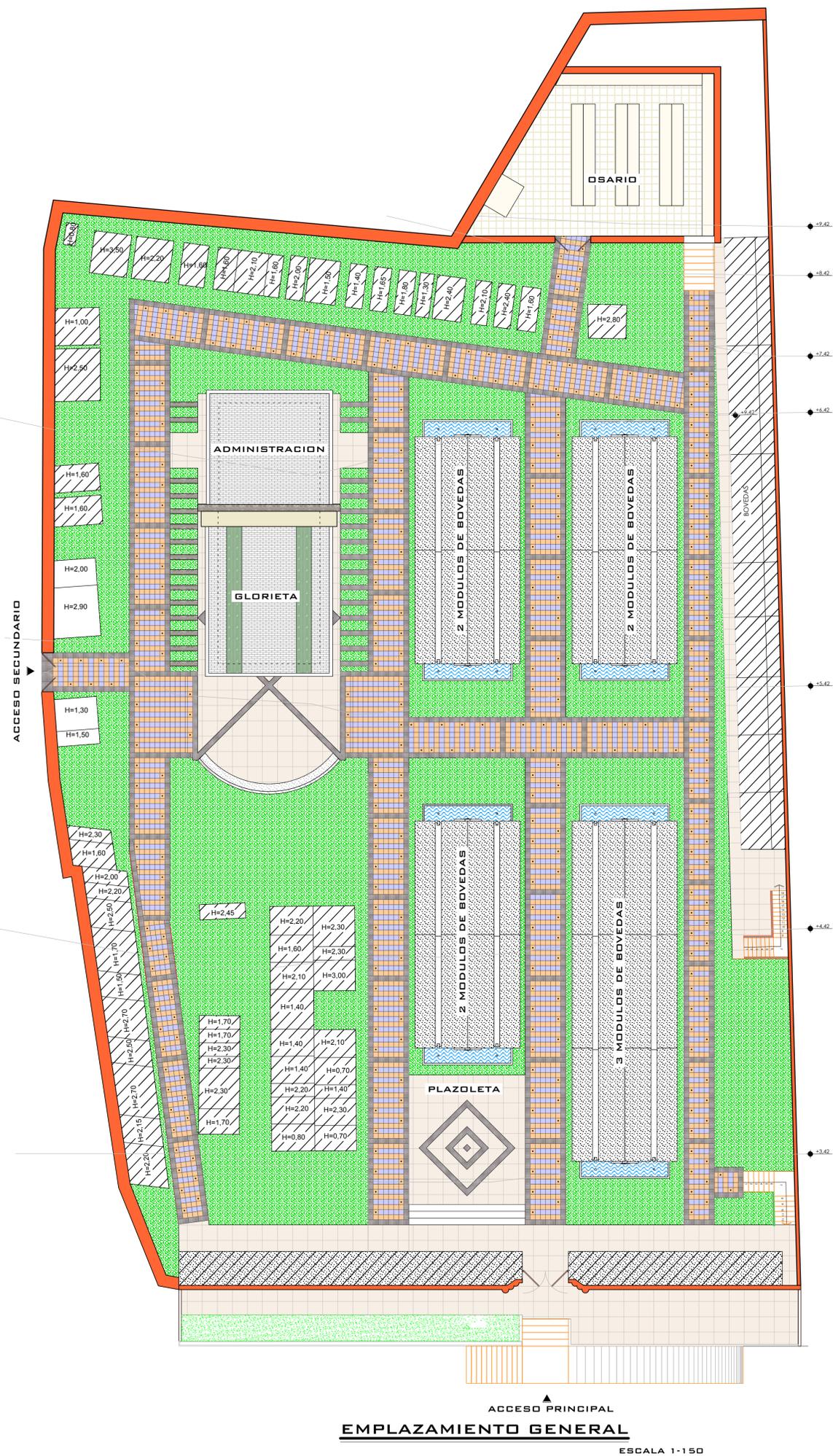
	ÁREA VERDE		CURVAS DE NIVEL
	PAREDES EXISTENTES		CONSERVACION, BÓVEDAS
	ACCESOS PRINCIPALES		ÁREA DE GLORIETA
	IMPLEMENTACIÓN DE BÓVEDAS		ÁREA ADMINISTRATIVA
	CAMINERAS Y RAMPAS		ÁREA DE OSARIO

PUNTOS DE GEOREFERENCIA

A1	730740.55	9679278.27	A8	730697.05	9679233.79
A2	730729.81	9679278.27	A9	730697.76	9679228.03
A3	730721.68	9679265.31	A10	730698.26	9679228.11
A4	730698.29	9679268.07	A11	730700.55	9679209.68
A5	730696.88	9679265.23	A12	730702.83	9679205.17
A6	730697.63	9679241.38	A13	730704.03	9679204.92
A7	730696.80	9679239.02	A14	730703.90	9679203.16

ANTEPROYECTO DE AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE PACCHA

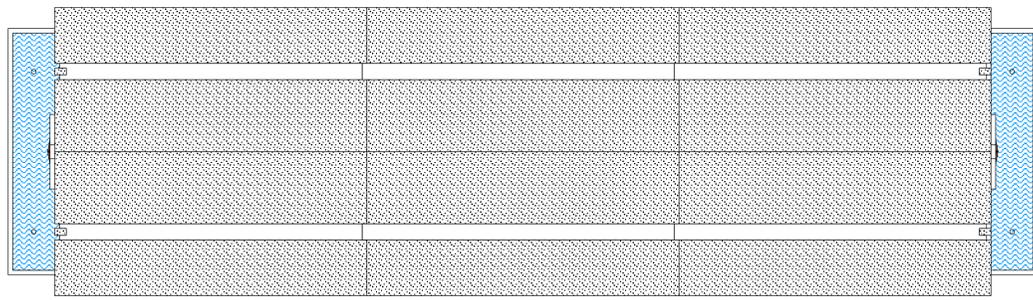
ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Wilson Eduardo Pulla Mora
		DIB:	Wilson Eduardo Pulla Mora
		REV:	Arq. Juan Pablo Guillen V.
		Wilson Eduardo Pulla Mora	
Contiene: ZONIFICACIÓN			OCTUBRE DEL 2016
UBICACIÓN			PLANO N° 3



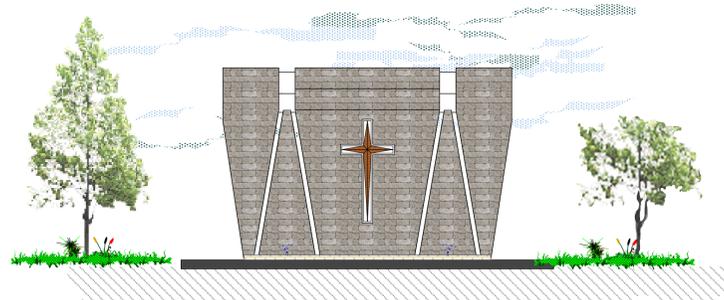
ELEVACION FRONTAL
ESCALA 1-100

ANTEPROYECTO DE AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE PACCHA	
ESCALA LAS INDICADAS	
OBSERVACIONES:	DIS: Wilson Eduardo Pulla Mora DIB: Wilson Eduardo Pulla Mora REV: Arq. Juan Pablo Guillen V.
	_____ Wilson Eduardo Pulla Mora
CONTENIDO: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO -Emplazamiento General -Elevación frontal	OCTUBRE DEL 2016 PLANO N° 4

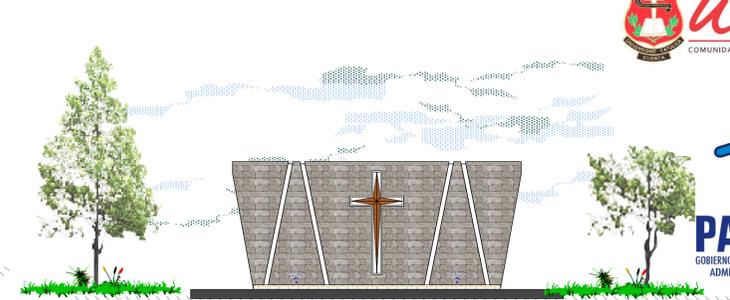
3 MODULOS DE BOVEDAS



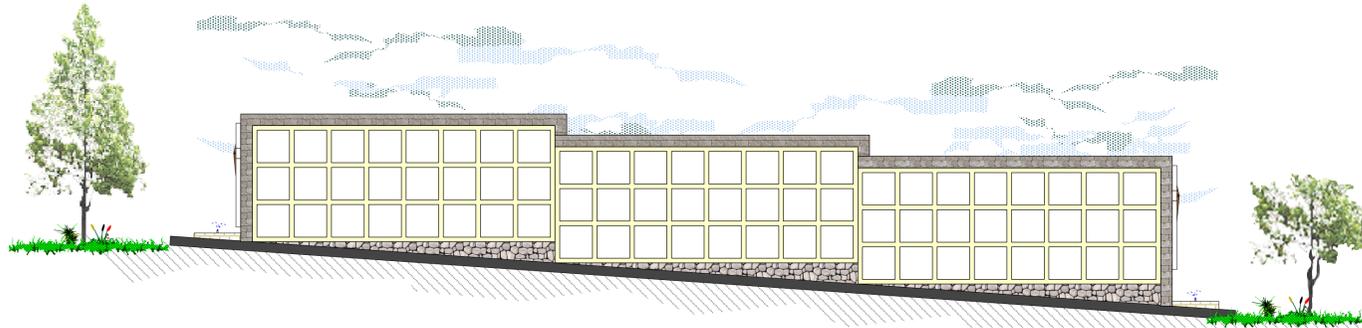
PLANTA UNICA



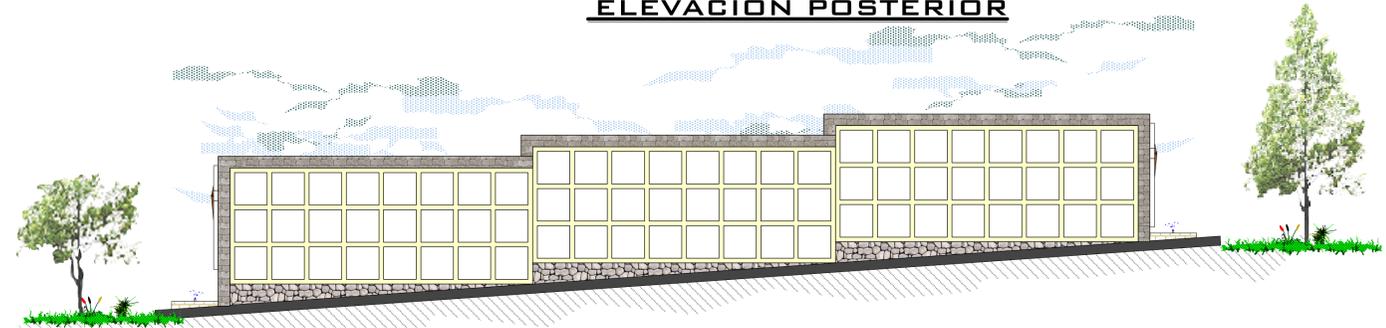
ELEVACION FRONTAL



ELEVACION POSTERIOR



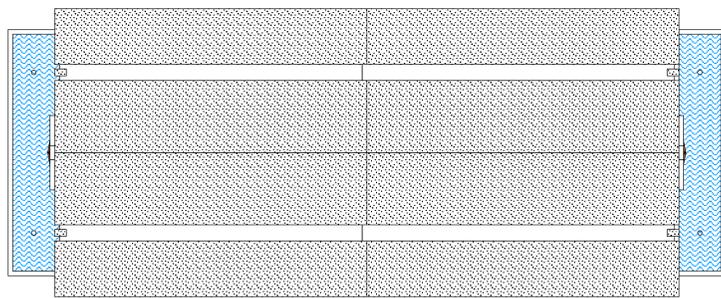
ELEVACION LATERAL DERECHA



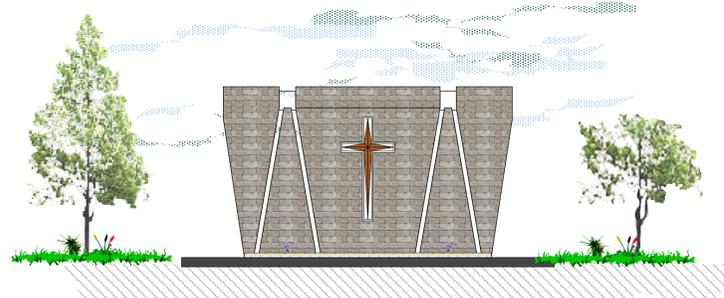
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA



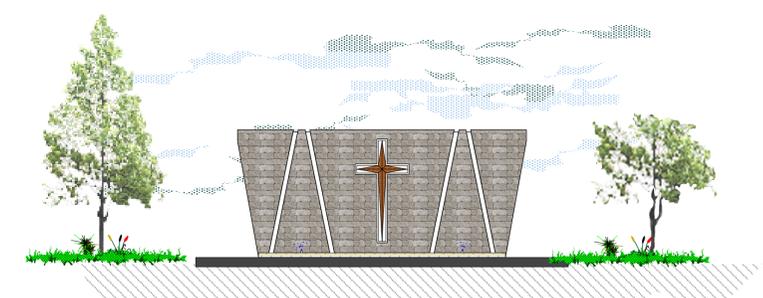
2 MODULOS DE BOVEDAS



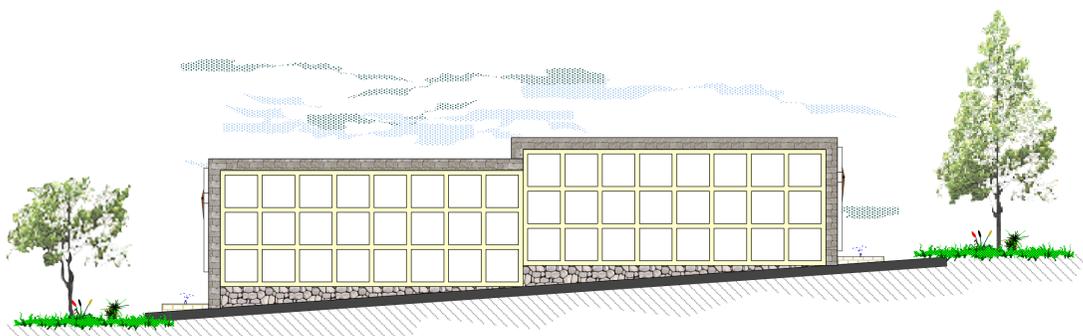
PLANTA UNICA



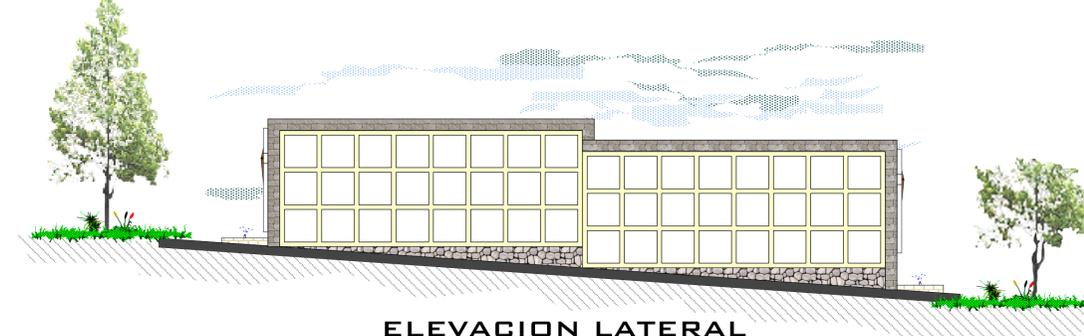
ELEVACION FRONTAL



ELEVACION POSTERIOR

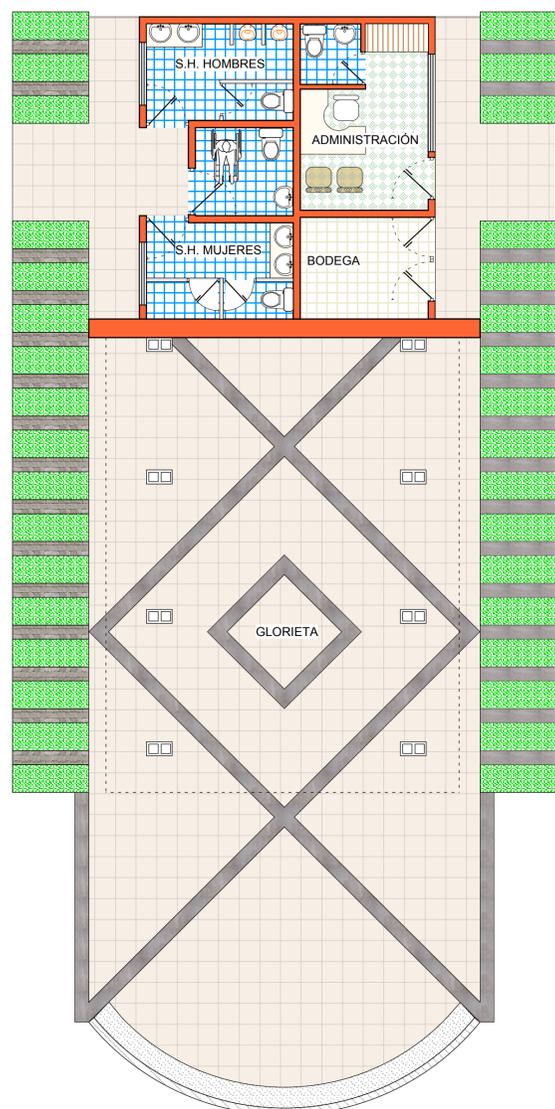


ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

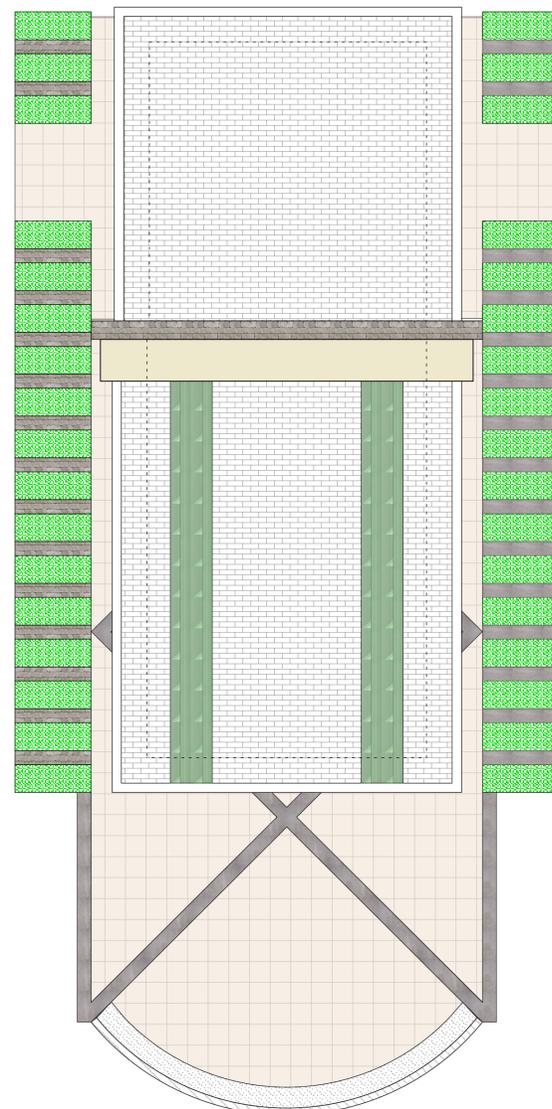


ELEVACION LATERAL DERECHA

ANTEPROYECTO DE AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE PACCHA	
ESCALA LAS INDICADAS	
OBSERVACIONES:	DIS: Wilson Eduardo Pulla Mora DIB: Wilson Eduardo Pulla Mora REV: Arq. Juan Pablo Guillen V. Wilson Eduardo Pulla Mora
CONTENIDO: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO 3 Bloques de bóvedas 2 Bloques de bóvedas -Planta Unica -Elevaciones	OCTUBRE DEL 2016 PLANO N° 5



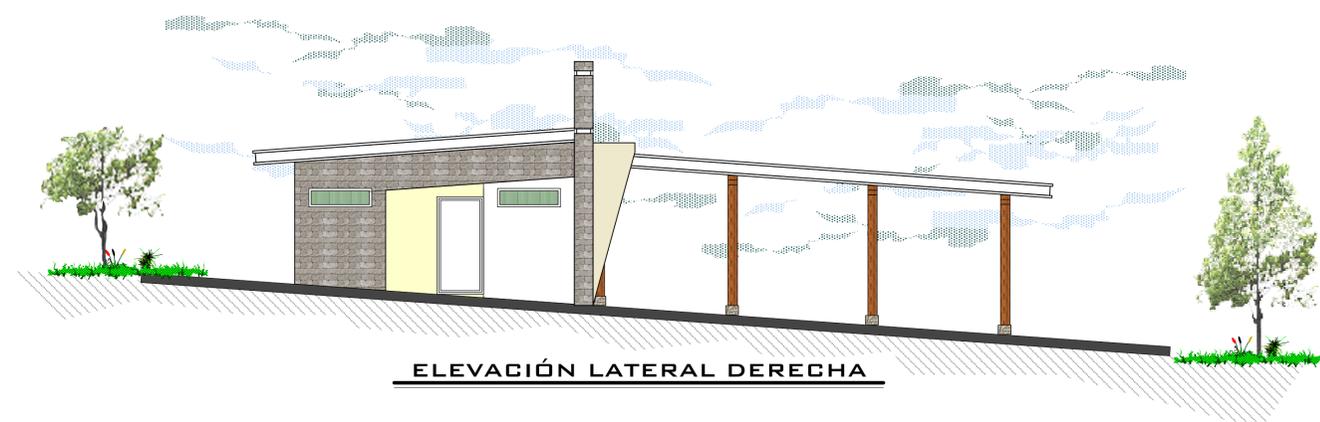
PLANTA UNICA



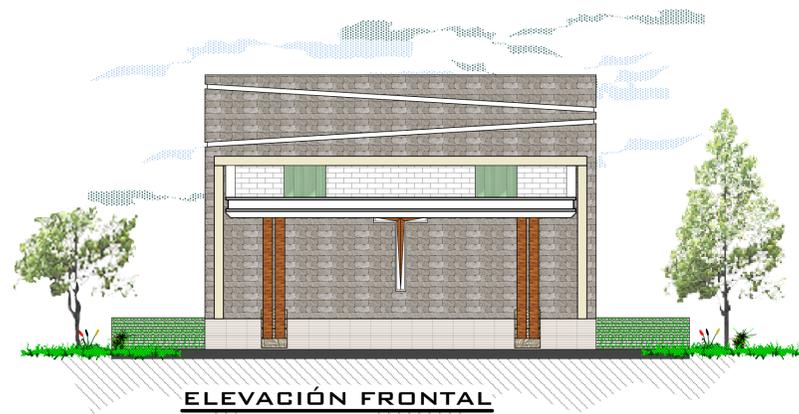
PLANTA DE CUBIERTAS



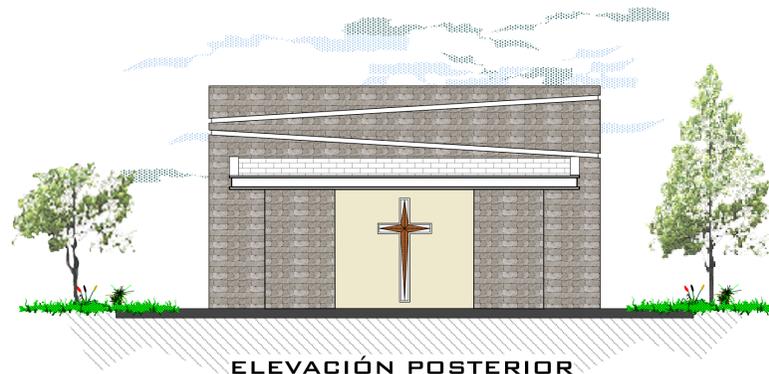
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR

ANTEPROYECTO DE AMPLIACIÓN Y ADECUACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE PACCHA	
ESCALA LAS INDICADAS	
OBSERVACIONES:	DIS: Wilson Eduardo Pulla Mora DIB: Wilson Eduardo Pulla Mora REV: Arq. Juan Pablo Guillen V. Wilson Eduardo Pulla Mora
CONTENIDO: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO GLORIETA Y ADMINISTRACION -Plantas -Elevaciones	OCTUBRE DEL 2016 PLANO N° 6