



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESPACIO PÚBLICO Y PERSPECTIVA DE GÉNERO.

ANTEPROYECTO EN LA ZONA DEL PUENTE

MARIANO MORENO, CUENCA - ECUADOR.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: KAREN VERÓNICA ORELLANA CELI

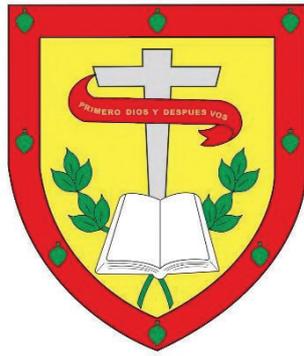
MARÍA PAULA VILLAVICENCIO MOLINA

DIRECTOR: ARQ. CHRISTIAN CONTRERAS

CUENCA – ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESPACIO PÚBLICO Y PERSPECTIVA DE GÉNERO. ANTEPROYECTO EN LA
ZONA DEL PUENTE MARIANO MORENO, CUENCA - ECUADOR.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTORES: KAREN VERÓNICA ORELLANA CELI

MARÍA PAULA VILLAVICENCIO MOLINA

TUTOR: ARQ. CHRISTIAN CONTRERAS

CO-TUTOR: ARQ. GIOVANNY ALBARRACÍN

CUENCA – ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Karen Verónica Orellana Celi y María Paula Villavicencio Molina portadoras de las cédulas de ciudadanía N° 0107287377 y 0105086086. Declaramos ser autoras de la obra: “Espacio público y perspectiva de género. Anteproyecto en la zona del puente Mariano Moreno, Cuenca-Ecuador”, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 27 de marzo del 2023



Karen Verónica Orellana Celi.
0107287377



María Paula Villavicencio Molina
0105086086

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: "*Espacio público y perspectiva de género. Anteproyecto en la zona del puente Mariano Moreno, Cuenca- Ecuador*". Ha sido realizado por las estudiantes. Karen Verónica Orellana Celi – María Paula Villavicencio Molina, mismo que ha sido desarrollado bajo mi permanente supervisión en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a stylized circle and vertical lines, followed by a checkmark-like flourish.

Mgtr. Christian Hernán Contreras Escandón

Dedicatoria

A mis padres, con mucho amor a mi Padre, mi ejemplo de constancia, gracias por siempre estar presente para mí, brindándome su ayuda, su afecto y los medios necesarios para llegar donde estoy, y a mi Madre, mi compañera incondicional, por ser esa motivación extra necesaria para alcanzar mis objetivos, por su compañía y su dedicación hacia mí en todo momento. Son las personas que más amo y admiro en el mundo, les estaré eternamente agradecida por todo su sacrificio, y por formarme para bien, este logro es por y para ustedes.

A mis hermanos Pablo y Carolina, su compañía y cariño han hecho más llevadera esta ardua etapa, les agradezco por estar junto a mí en este y muchos momentos más en mi vida, son compañeros incondicionales, los quiero y espero sigamos compartiendo muchos logros juntos.

A mis familiares y amigos por sus palabras de afecto, principalmente a mi querido Mateo, gracias por brindarme tu apoyo constante y motivarme siempre a dar lo mejor de mí.

Finalmente, a Dios, por su guía y protección en esta etapa y a lo largo de mi vida.

Karen Veronica Orellana Celi

Dedicatoria

La culminación de esta etapa en mi vida se la debo principalmente a mis padres:

Alida Molina Escandón y Guillermo Villavicencio, quienes con todo el sacrificio me han brindado los recursos y herramientas para en este momento adquirir el título de Arquitecta; su ejemplo de superación y constancia me ha permitido prevalecer y seguir mis sueños a toda costa y con todas las dificultades. Ustedes son y siempre serán las personas que más amo y admiro, y por las que siempre seguiré adelante. Este logro lleva su nombre.

A Dios y a la Virgen María por la protección, fortaleza y persistencia que me han brindado en cada paso a lo largo de mi vida.

A mis tíos y mi hermano Guillermo, quienes me han brindado apoyo y palabras de aliento en todo este caminar. Ustedes han sido el ejemplo viviente de que todo con dedicación y constancia es posible. Mi admiración profunda a los seres humanos y profesionales que son hoy en día.

Finalmente, a mi familia y amigos que me han impulsado a mejorar día con día como persona y profesionalmente.

Paula Villavicencio Molina

Agradecimientos

A nuestra casa, la honorable Universidad Católica de Cuenca, por habernos formado y guiado en nuestro camino como profesionales durante todos estos años, a nuestros maestros a lo largo de la carrera, por habernos compartido su conocimiento, fundamental para nuestro aprendizaje y crecimiento como personas y profesionales en Arquitectura.

A nuestro Docente a lo largo de la carrera y director de tesis, Arq. Christian Contreras, por brindarnos su apoyo incondicional en todo en transcurso de nuestro proyecto, por su guía, conocimiento y su tiempo dedicado hacia el mismo.

Finalmente, a nuestras familias, amigos y seres queridos por su motivación, apoyo y palabras de aliento para culminar nuestro trayecto como profesionales.

Karen Orellana Celi y Paula Villavicencio Molina.

El urbanismo desde sus orígenes se ha tratado de concebir como un elemento neutro, que no afecta ni favorece a personas ni colectivos, sin embargo, con el tiempo se ha demostrado que existe discriminación en el espacio para grupos, como las mujeres, desconociendo sus necesidades y afectaciones. Por ello, se propone un anteproyecto que resuelva la problemática del colectivo femenino dentro del espacio urbano. Para ello, se realiza un análisis de 3 categorías; espacio público, enfoque de género y urbanismo feminista; para relacionar el urbanismo y género. A partir de estas categorías, se estudia la metodología GIA (Gender Impact Assessment), que aplica tres herramientas de análisis: observación, encuesta, y entrevista, las cuales permitieron detectar que la problemática de la zona está en torno a la iluminación, falta de mobiliario, usos del suelo y la inseguridad que se percibe. Finalmente, se determina la factibilidad de implementar tres estrategias, la primera de aporte arquitectónico, que implementa nuevos mobiliarios llamados “habitáculos” a lo largo de la zona. La segunda de aporte simbólico mediante la creación de murales sobre las escalinatas, y selección de nueva vegetación, para influir positivamente sobre el paisaje, y la última en torno a la seguridad, mejorando la iluminación en el sector, mediante luminarias añadidas en puntos conflictivos. El objetivo es generar un flujo constante de personas al sitio, para promover sus interrelaciones y otorgar a la ciudadanía un espacio con un enfoque feminista, el cual es inclusivo con los habitantes, grupos sociales y constituye un entorno libre y seguro.

Palabras clave: Metodología GIA, espacio público, urbanismo feminista, habitáculos

Abstract

Urban planning, from its origins, has been considered a neutral element, not affecting or benefiting individuals or groups; however, over time, it has been demonstrated that discrimination in space has existed for certain groups, such as women, ignoring their needs and concerns. Therefore, a preliminary project is proposed to solve the problems women's groups face within urban spaces. For this purpose, an analysis of 3 categories was carried out: public space, gender approach, and feminist urbanism to relate urbanism and gender. Based on these categories, the GIA (Gender Impact Assessment) methodology was studied, which applies three analysis tools: observation, survey, and interview, which allowed us to detect that the problems in the area are related to illumination, lack of furniture, land use, and insecurity perception. Finally, it is determined the feasibility of implementing three strategies, the first one of architectural contribution, which implements new furniture called "cabins" along the area. The second is a symbolic contribution through murals on the stairways and a selection of new vegetation to positively influence the landscape. The last one is related to security, improving illumination in the area by adding lights at trouble spots. The objective is to generate a constant flow of people to the site, to promote their interrelationships, and to provide citizens with a space with a feminist approach, which is inclusive of the inhabitants, social groups and constitutes a free and safe environment.

Keywords: Methodology GIA, public space, feminist urbanism, cabins

Índice general

Declaración	I
Certificación	II
Certificación	IV
Agradecimientos	V
Resumen	VI
Abstract	VII
Introducción	2
Problemática	3
Objetivos	4
Justificación	5
Metodología	7
1. Fundamentos Teóricos	8
1.1. Antecedentes	9
1.1.1. Contexto Histórico del feminismo a nivel mundial	9
1.1.2. Contexto Histórico del feminismo a nivel del Ecuador	11
1.1.2.1. Representación de la mujer en Ecuador	13
1.2. Espacio Público	14
1.2.1. Definición de Espacio público	14
1.2.2. Problemática entorno al espacio público	15
1.2.3. Relación entre espacio público, actores y factores	15
1.2.4. Condiciones del uso del espacio público	16
1.2.5. Criterios que determinan un buen espacio público	17
1.3. Enfoque de género	19

1.3.1.	Definición de género	19
1.3.2.	Definición de enfoque de género	20
1.3.2.1.	El enfoque de género	20
1.3.3.	Cómo funciona el enfoque de género en el urbanismo	21
1.3.4.	Cómo aplicar el enfoque de género en el ámbito urbano	21
1.3.4.1.	Un entorno con comunidad	22
1.3.4.2.	Un entorno visible	23
1.3.4.3.	Un entorno vigilado	24
1.3.4.4.	Un entorno equipado.	24
1.3.4.5.	Un entorno señalizado.	24
1.3.4.6.	Un entorno vital.	25
1.4.	Enfoque de género aplicado en la Movilidad	26
1.5.	El Feminismo.	27
1.5.1.	Definición	27
1.5.2.	El aporte de Haraway al feminismo	27
1.5.3.	El Feminismo y la teoría inclusiva del enfoque de género	28
1.5.4.	La perspectiva de género y la vida cotidiana	28
1.5.4.1.	Roles de Género	28
1.5.4.2.	Red Cotidiana	28
1.6.	Urbanismo feminista	29
1.6.1.	Definición de urbanismo feminista	29
1.6.2.	Como se aplica el Urbanismo feminista.	30
1.6.3.	Cómo funciona la ciudad feminista	31
1.6.4.	Características del Urbanismo Feminista	32
1.7.	Resumen del Capítulo I	33
2.	Metodología y Análisis multicriterio de la Zona de Estudio	35
2.1.	Aplicación de la metodología GIA	36
2.1.1.	Zona de estudio	38
2.2.	Análisis multicriterio.	39
2.2.1.	Accesibilidad (transporte público y ciclo vía)	39
2.2.2.	Usos de suelos.	40
2.2.3.	Áreas verdes	41
2.2.4.	Niveles de iluminación tramo	42
2.2.5.	Comportamiento del flujo peatonal	43
2.3.	Herramientas de análisis del espacio público	44
2.3.1.	Observación directa	44
2.3.2.	Análisis de Resultados.	46
2.3.2.1.	Visibilidad del entorno en el día	46

2.3.2.2.	Visibilidad del entorno en la noche	47
2.3.2.3.	Iluminación en la zona de estudio	48
2.3.2.4.	Intensidad lumínica de la zona de estudio.	48
2.3.3.	Observación participante	53
2.3.3.1.	Tiempos de observación	53
2.3.4.	Análisis de resultados	54
2.3.4.1.	Flujo de personas en la zona de estudio	54
2.3.4.2.	Recorrido de personas en la zona de estudio	55
2.3.4.3.	Puntos de mayor y menor afluencia de personas	56
2.3.4.4.	Grupos de personas que utilizan el espacio	56
2.4.	Encuesta	57
2.4.1.	Objetivo de la encuesta	57
2.4.2.	Análisis de percepción	58
2.4.3.	Análisis de resultados.	58
2.4.3.1.	Pregunta 1: En una escala de 1 a 5, cómo considera la zona respecto a los siguientes aspectos.	58
2.4.3.2.	Pregunta 2: Cómo evalúa la calidad de los siguientes aspectos dentro de la zona	59
2.4.3.3.	Pregunta 3: En una escala de 1 a 5, en qué cantidad considera que existen los siguientes equipamientos en la zona.	60
2.4.3.4.	Pregunta 4: En una escala del 1 al 5, que tan seguro se siente en estos espacios	62
2.4.3.5.	Pregunta 5: Considera que el en el espacio se encuentra más apropiado por	63
2.4.3.6.	Pregunta 6. Considera que el espacio es más inseguro para:	64
2.4.3.7.	¿Qué medio de transporte utiliza habitualmente para llegar a la zona?	65
2.5.	Entrevistas	65
2.5.1.	Modelo de entrevista 1.	65
2.5.1.1.	Análisis de resultados.	66
2.5.1.2.	Análisis de resultados	67
2.5.2.	Modelo de Entrevista 2.	80
2.5.2.1.	Análisis de resultados.	80
2.6.	Resumen del capítulo	82
3.	Propuesta de Diseño del Anteproyecto	83
3.1.	Solución a las problemáticas detectadas	84
3.2.	Criterios de Diseño Urbano	87
3.3.	Estrategias a Implementar	87

3.4. Estrategias en mobiliario	88
3.5. Aplicación de Urbanismo táctico	88
3.6. Creación de habitáculos	89
3.6.1. Definición de Habitáculo	89
3.6.2. Tipos de habitáculos.	90
3.6.3. Habitáculo tipo 1.	90
3.6.3.1. Idea Rectora Habitáculo tipo 1	92
3.6.3.2. Materialidad	93
3.6.4. Habitáculo tipo 2	94
3.6.4.1. Idea Rectora Habitáculo tipo 2	96
3.6.4.2. Tratamiento del Piso	97
3.6.4.3. Elección de nuevas texturas	98
3.6.5. Materialidad	100
3.6.6. Habitáculo tipo 3	101
3.6.6.1. Idea Rectora Habitáculo tipo 3	101
3.6.6.2. Materialidad	103
3.7. Mobiliario	104
3.8. Representación Simbólica	105
3.8.1. Implementación de Murales	105
3.8.2. Vegetación	107
3.9. Propuesta	109
3.10. Iluminación	110
3.10.1. Situación Actual	110
3.10.2. Propuesta de Iluminación	110
3.11. Propuesta por Tramos	114
3.12. Nuevos usos de suelo	117
3.13. Propuesta Integral	120
4. Conclusiones Generales	122
Bibliografía	123
Anexos	127
5. Anexos	127
5.1. Matrices de observación	128
5.1.1. Matriz de observación directa en el día	128
5.1.2. Matriz de observación directa en la noche.	128
5.2. Matrices de observación Etnográfica por horas	128
5.3. Modelo de Encuesta sobre Urbanismo Y Género.	128

5.4. Modelo de entrevista sobre Espacio Público y Género.	128
5.5. Modelo de entrevista a profesionales en el campo urbano sobre Espacio Público y Género.	128
5.6. Memoria Descriptiva: Estrategias en base a Habitáculos y Simbolismo	128
5.7. Memoria Descriptiva: Estrategias en base a iluminación.	128
5.8. Planta Arquitectónica y Tramos de la propuesta de diseño urbano arquitectónico. Escala 1:700 y 1:200	128
5.9. Planta Arquitectónica General y planos de los Habitáculos.	128
5.10. Elevaciones y Cortes del Tramo del Puente Centenario. Escala: según corresponda	128
5.11. Elevaciones y Cortes del Tramo del Puente Juana de Arco y Puente Vivas Nos Queremos. Escala: según corresponda	128
5.12. Elevaciones y Cortes del Tramo del Puente Roto. Escala: según corresponda	128

Índice de figuras

1.1. Estructura del capítulo 1.	9
1.2. La historia del feminismo dividida en 4 etapas con sus respectivas corrientes.	11
1.3. Marcha por el 8m en la ciudad de Quito-Ecuador.	13
1.4. Relación entre espacio, sociedad, revitalización e identidad.	15
1.5. Intervención de la Plaza El Vergel, ubicación, emplazamiento, fotografía anterior y posterior la intervención de la Plazoleta El Vergel.	16
1.6. Criterios para un buen espacio público. Adoptado de: Características de un Buen Espacio Público	18
1.7. Género mapa conceptual. Características que constituyen al género y sus conceptualizaciones.	19
1.8. Esquema enfoque de género, condicionantes del enfoque de género para generar entornos equitativos.	20
1.9. Movilidad femenina, recorridos mayoritarios que realizan las mujeres en el espacio urbano.	26
1.10. Vida cotidiana desde la perspectiva de género.	28
1.11. Red cotidiana. Indicadores urbanos espaciales y desplazamientos. Conexiones de la red cotidiana.	29
1.12. Interrelación de las 4 esferas de la vida cotidiana	31
1.13. Esquema de las características de una ciudad feminista.	32
2.1. Estructura del capítulo 2.	36
2.2. Esquema de la Metodología GIA	37
2.3. Ubicación zona directa e indirecta.	38
2.4. Transporte público y red de ciclovía.	39
2.5. Usos de Suelo	40
2.6. Áreas Verdes y Edificios con valor cultural.	41
2.7. Área Verde privada y pública.	42
2.8. Niveles de Iluminación, Análisis de Tramo.	43
2.9. Comportamiento del Flujo peatonal.	44
2.10. Esquema de observación Directa.	45

2.11. Rango de visibilidad de la zona de estudio en el día.	46
2.12. Rango de visibilidad de la zona de estudio en el noche.	47
2.13. Niveles de iluminación en la zona de estudio en horas nocturnas.	48
2.14. Niveles de intensidad lumínica en la zona de influencia directa del proyecto.	50
2.15. Zonas con mayor flujo de personas.	54
2.16. Recorridos mayoritarios que realizan las personas por la zona de es- tudio.	55
2.17. Espacios con menor y mayor afluencia de personas en la zona de estudio.	56
2.18. Mapa de observación del espacio y el uso que le dan las personas.	57
3.1. Estructura del Capítulo 3.	84
3.2. Estrategias a Implementar.	88
3.3. Estrategias en mobiliario.	90
3.4. Estrategias aplicadas al habitáculo 1 de ferias de emprendimiento.	91
3.5. Diagramas del habitáculo 1.	92
3.6. Modulo final del habitáculo tipo 1.	93
3.7. Materialidad del habitáculo de tipo 1.	94
3.8. Diagramas del habitáculo 2.	95
3.9. Materialidad del habitáculo de tipo 1.	96
3.10. Modulo Final del habitáculo 2.	97
3.11. Superkilen vista aérea de la plaza roja.	98
3.12. Proceso creativo, creación de nuevas texturas en la zona del Puente Roto, Cuenca.	99
3.13. Visualización 3D de la propuesta para la zona del Puente Roto.	99
3.14. Materialidad del Habitáculo tipo 2.	100
3.15. Objetivos del Habitáculo de lactancia.	101
3.16. Idea rectora del Habitáculo de Lactancia.	102
3.17. Elementos que componen el Habitáculo de Lactancia.	102
3.18. Visualización 3D de la propuesta para el habitáculo de lactancia y el tratamiento de pisos.	103
3.19. Materialidad del Habitáculo de Lactancia.	104
3.20. Mobiliario Adaptativo.	105
3.21. Sección de la propuesta de murales.	106
3.22. Propuesta del diseño de los murales en las escalinatas del sector.	106
3.23. Paleta de colores del sector.	107
3.24. Vegetación empleada en la propuesta.	108
3.25. Propuesta de la paleta de colores y de la vegetación.	108
3.26. Propuesta de vegetación en el Puente Vivas Nos Queremos.	109
3.27. Orillas del río con la vegetación e iluminación propuesta.	109

3.28. Iluminación en las Escalinatas Francisco Sojo Jaramillo.	111
3.29. Iluminación en el Puente Vivas Nos Queremos.	112
3.30. Propuesta de iluminación en los Habitáculos.	112
3.31. Estado Actual y propuesta de Iluminación de la zona de estudio . . .	113
3.32. Propuesta del Tramo del Puente Centenario.	114
3.33. Propuesta del Tramo del Puente Vivas Nos Queremos.	115
3.34. Propuesta del habitáculo en el paseo Tres de Noviembre.	116
3.35. Propuesta del Tramo del Puente Roto.	117
3.36. Conexión de Plataformas e Hidrografía de la zona de estudio.	118
3.37. Elementos que componen el Nuevo Uso de Suelo.	119
3.38. Vista aérea propuesta urbano arquitectónica.	120
3.39. Vista aérea propuesta urbano arquitectónica.	121

Lista de Cuadros

1.1. Principales representantes del feminismo en Ecuador	14
1.2. Entornos para la aplicación del enfoque de género en el ambito urbano	25
2.1. Análisis de los valores de intensidad lumínica en la zona del Paseo Tres de Noviembre	51
2.2. Pregunta 1.	58
2.3. Pregunta 2.	59
2.4. Pregunta 3.	60
2.5. Pregunta 4.	62
2.6. Pregunta 5.	63
2.7. Pregunta 6.	64
2.8. Pregunta 7.	65
2.9. Perfil informantes clave de ENTREVISTA 1	66
2.10. Cuadro de análisis de contenido de las entrevistas	67
2.11. Perfil informantes clave de ENTREVISTA 2	80
2.12. Cuadro de análisis de contenido de la entrevista 2	81
3.1. Problemáticas encontradas y Estrategias.	85

Introducción

La presente investigación tiene de principal objetivo identificar la problemática que tiene el colectivo femenino dentro del espacio urbano, que a lo largo de la historia se ha colocado al margen de la teórica y práctica arquitectónica, pretende analizar cómo el espacio influye en las actividades de las mujeres, por eso es importante identificar las diversas formas en las que se presenta el espacio como son: las plazas, calles, zonas comerciales, parques, puentes, entre otros.

Según Michaud (2002) el diseño dentro de la planificación urbanística juega un papel fundamental en la seguridad objetiva, que se puede constatar; y, subjetiva (la que se crea en torno a la percepción) de las mujeres. Este estudio se realizará en un área de influencia delimitada alrededor del Puente Mariano Moreno, actualmente nombrado Puente Vivas Nos queremos, ya que en la zona existen antecedentes de que es un lugar de protestas y marchas por parte de diferentes grupos feministas, transformando al puente en un espacio simbólico para las mujeres y la sociedad.

En base a la historia se conoce que “La división del trabajo entre hombres y mujeres fue el origen de la distinta concepción y división de los espacios” (Cevedio, 2004, p.44). Desde la antigüedad, hasta el surgimiento del primer movimiento feminista, la construcción cultural de "hombres" y "mujeres" ha implicado los límites de los campos masculino y femenino, y una serie de valores e ideologías que son responsables de la construcción cultural. Estos valores se traducen en la estructura del espacio: se genera segregación en el espacio público tradicionalmente asignado a los hombres (producción, lugar de trabajo) y el espacio privado tradicionalmente asignado a las mujeres (reproducción, hogar). Por lo tanto, el espacio no es neutral, Es una construcción cultural derivada de las relaciones de poder (Novas, 2014).

El desarrollo del proyecto se realizará en 3 capítulos, el primero se realizará un análisis bibliográfico sobre 3 categorías; espacio público, enfoque de género y urbanismo feminista, para entender que como se relacionan los conceptos de género y arquitectura de manera directa. El segundo se realizará un análisis mediante la aplicación de la metodología GIA, la cual se trabaja mediante 2 herramientas principales; el análisis multicriterio y la observación del espacio a través del desarrollo de encuestas y entrevistas, que permite considerar parámetros que son fundamentales en el estudio enfocado en el género, como son; la percepción por parte de los habitantes del sector, la iluminación y visibilidad en el entorno, los usos de suelo presentes en la zona y la observación de la infraestructura presente en el espacio. Finalmente, se propondrá un anteproyecto que cuenta con dos criterios de diseño urbano, el primero hace referencia a la representación simbólica, esto se verá reflejado en la implementación de murales en las escalinatas y una nueva cromática de vegetación, el problema de la inseguridad en la zona se lo resolverá mejorando el sistema de iluminación

ya existente, en cuanto al ámbito arquitectónico se va implementar tres tipos de habitáculos para generar un cambio de uso de suelo en el sector, pasando de una zona residencial y de transición a un espacio permanente y público, que permita la interacción y la apropiación de las personas en el lugar y se resuelva la problemática presente en la zona en torno al género, siendo inclusiva y no excluyente con ningún grupo social, y generando nuevas estrategias para el uso del espacio.

Problemática

La violencia simbólica establecida en las ciudades, en este caso en Cuenca, a través de sus infraestructuras (calles estrechas, pasajes, calles poco iluminadas, destrucción de instalaciones urbanas, calles peatonales), y otros factores como la poca presencia de transeúntes, medidas de seguridad, transporte público y falta de iluminación) generan que las mujeres experimenten mayor miedo a los espacios denominados como marginales.

El puente Mariano Moreno es un punto clave que conecta la plataforma alta y baja de la ciudad, el cual actualmente ha sido protagónico para las marchas y manifestaciones del colectivo femenino, convirtiéndolo en un espacio que otorga simbolismo a la mujer, denominado como “Puente Vivas Nos Queremos” busca transmitir a la ciudad el mensaje de inseguridad y marginación de este grupo en el espacio, sin embargo alrededor del puente, este mensaje se torna difuso pues la zona no es un espacio en el que se logre transmitir la intención del puente, puesto que por la noche se torna un espacio oscuro y con poca visibilidad, y en el día se limita la cantidad de actividades a realizar por parte de distintos grupos.

Objetivo General

Aplicar el diseño urbano y arquitectónico mediante la articulación de la perspectiva de género en el espacio público con el fin de generar un nuevo uso de suelo.

Objetivos específicos

1. Analizar tres categorías de estudio, el espacio público, el enfoque de género y el urbanismo feminista, mediante el análisis comparativo de casos que han considerado la perspectiva de género para el diseño urbano.
2. Aplicar la metodología GIA - Gender Impact Assessment (Evaluación de Impacto de Género), con el propósito de estudiar de manera conjunta el diseño urbano y los procesos sociales de impacto de género, de acuerdo a la realidad actual.
3. Elaborar un anteproyecto de diseño urbano – arquitectónico en el puente Vivas Nos Queremos y en su zona colindante, el Paseo Tres de Noviembre.

La importancia del presente trabajo de titulación radica en el planteamiento de una propuesta de intervención de espacios públicos con fines socialmente justos donde se incorpore la inclusión del género en el espacio urbano, considerando y reconociendo las necesidades de sus habitantes, la percepción diferenciada entre hombres y mujeres y la vindicación de los derechos del colectivo femenino en el diseño de los nuevos espacios urbanos inclusivos.

El anteproyecto pone de manifiesto además la relevancia del uso de elementos simbólicos como la incorporación de murales y vegetación en los espacios públicos para dotar a esta zona de intervención de un valor significativo que otorgue a la mujer de un carácter de pertenencia en la zona. contribuya a la consolidación del patrimonio intangible de la ciudad.

Este nuevo enfoque del diseño urbano y arquitectónico permitirá además resolver los problemas de la urbe en torno a la inseguridad y violencia presentes en la zona de análisis, empleando elementos tecnológicos de iluminación.

La pertinencia de este trabajo permitirá finalmente, conjugar una visión subjetiva de los movimientos sociales feministas para contribuir de manera objetiva a forjar una filosofía inclusiva de los derechos feministas en los procesos del diseño urbano y arquitectónico en la intervención del espacio público dentro de la ciudad.

Para el objetivo 1 se plantea el análisis bibliográfico de espacio público, enfoque de género y urbanismo feminista mediante la aplicación del programa Mendeley, el cual optimiza la información de cada tema y, consecuentemente se puede interrelacionar su campo de aplicación así como la incorporación de algunas demandas de género orientadas al empoderamiento del grupo feminista mediante la proyección de un urbanismo que permita que este grupo se fortalezca y se apropie de este lugar, generando de esta manera un espacio público con un valor urbanístico propio, con elementos estéticos y simbólicos y de relevancia social y que sirva, al mismo tiempo a los habitantes de la ciudad de Cuenca.

Para el objetivo 2 se aplicará el análisis multicriterio en base a la implementación de la metodología GIA, (Gender Impact Assessment) o Evaluación de Impacto de Género, que se lo desarrollo anteriormente en el proyecto de regeneración urbana Madrid Nuevo Norte, la misma que considera la igualdad de género como tema primordial en los planes urbanos de vivienda y de espacios públicos.

La metodología GIA permitirá aplicar tres herramientas: La primera es la observación directa en el campo, con el fin de conocer el flujo de personas a través del puente, tanto desde la plataforma baja hacia la plataforma alta de la ciudad y viceversa, lo cual se realizará mediante conteo directo del número de personas que transitan por el puente, tanto en las horas laborables como en horas pico y fines de semana, para luego realizar una ponderación. La segunda herramienta a ser aplicada es la entrevista, la cual se aplicará a grupos feministas y profesionales en el ámbito arquitectónico y urbano, para así conocer sus apreciaciones, recomendaciones y pautas que nos sirvan de punto de partida para la propuesta de diseño, la tercera herramienta es la aplicación de la encuesta, la cual permitirá conocer las apreciaciones y necesidades de los habitantes del lugar, con el propósito de plantear una alternativa vinculante con las aspiraciones del grupo feminista en mención y las propuestas de diseño generadas.

Además, esta metodología se llevará a efecto a través del análisis multicriterio, se va analizar 5 factores importantes, el primero es la accesibilidad, la cual hace referencia al sistema de transporte público y el sistema de ciclo vía presente en la zona, después se identificará los usos de suelo del sector y las zonas verdes que cuenta el sitio de estudio, otro factor importante a analizar es los niveles de iluminación presentes en la zona, ya que al ser un lugar de transición se necesita mayor desarrollo del mismo y por último se observará y determinará el comportamiento del flujo peatonal, ya que lo que se plantea es el enfoque sobre el confort del espacio público, lo cual se define mediante la integración de este con la sociedad a fin de promover sus interrelaciones

y otorgar a la ciudadanía un entorno libre y seguro donde conjugar sus libertades, sustentadas por valores como la solidaridad y la inclusión.

Para el desarrollo del objetivo 3, se considerará la revisión bibliográfica donde las ideas del urbanismo feminista se articularan a las propuestas de diseño y adicionalmente dentro de la producción de estos organigramas, emplazamiento y planos arquitectónicos las ideas creativas del proyecto surgirán del análisis de la observación en campo, las entrevistas y la de la aplicación de la metodología GIA, por lo tanto esto es lo que caracteriza a nuestro trabajo de titulación y que lo diferencia de un proyecto de taller.

En esta etapa se desarrollará un anteproyecto, en donde se plantea una propuesta de diseño a nivel urbano por medio de dos estrategias, la primera es la representación simbólica, la cual hace referencia a la implementación de murales y creación de una nueva cromática de vegetación, la segunda está relacionada directamente con la seguridad, la cual es un factor de relevancia para poder garantizar la integridad de los peatones, en particular, de las mujeres, puesto que, en anteriores ocasiones, estas sufrieron asedios y agresiones que degeneraron en actos vandálicos por parte de personas que estaban en desacuerdo con sus manifestaciones feministas, por lo tanto para solventar esta problemática se pretende mejorar el sistema iluminación existente en la zona e iluminar espacios como escalinatas y orillas del río, por otra parte la estrategia que se ve implementar en el ámbito arquitectónico es la creación de mobiliario, en este caso se va emplear tres tipos de habitáculos, a efectos de generar una transformación de este espacio, es decir, que este espacio pase de ser una zona de transición a un lugar de encuentro y de relevancia ciudadana, propio de este grupo feminista y de los habitantes que frecuentan el puente. Esta etapa comprende las siguientes fases: organigramas, emplazamiento, plantas arquitectónicas, fachadas, secciones constructivas y fotomontajes.

Capítulo 1

Fundamentos Teóricos

En este capítulo, se realizará una recopilación bibliográfica de temas de enfoque fundamentales para el proyecto, con el fin de que estos sirvan como un soporte teórico para el planteamiento del problema y la generación de estrategias del anteproyecto.

Primero se estudiará los antecedentes del movimiento feminista a nivel mundial en orden cronológico y posterior los antecedentes del feminismo en el Ecuador, con el objetivo de conocer los cambios a nivel político y social que han surgido en base a temas de género con el paso del tiempo.

Luego se realizará un análisis bibliográfico sobre las tres categorías principales de enfoque; Espacio público, enfoque de género y urbanismo feminista. Partiendo desde un estudio generalizado del espacio público, donde se indaga en la problemática actual del espacio, su relación con distintos factores, sus condiciones de uso y criterios para el diseño de un buen espacio urbano, La segunda categoría tiene una relación más directa con el tema de investigación, en esta sección se busca estudiar las condicionantes para que el enfoque de género se pueda aplicar en el ámbito urbano.

Finalmente se estudiará a la ciudad desde la mirada del feminismo, con el fin de conocer las aspiraciones que tienen las mujeres dentro de la urbe. Como se observa en la **Figura 1.1**, los antecedentes y estudio de categorías nos permitirá realizar un análisis del entorno urbano con enfoque de género.

Figura 1.1: Estructura del capítulo 1.

*Elaboración propia*

1.1. Antecedentes

1.1.1. Contexto Histórico del feminismo a nivel mundial

Para poder entender la connotación que tiene actualmente el feminismo es necesario conocer los antecedentes y cómo surge el feminismo en el mundo, el cuestionamiento del rol de la mujer en la sociedad, tiene sus orígenes en la prehistoria, cuando el ser humano abandona su modo de vida nómada para construir sus primeros asentamientos, aquí empiezan las labores de trabajo, las cuales se asignan en base a las características biológicas de cada sexo, donde se asocia a la identidad masculina con actividades de provisión, y a la identidad femenina con tareas de cuidado y reproductivas, considerando a las actividades del grupo femenino como tareas de responsabilidad biológica y moral, con lo cual, no se reconocen como un trabajo formal o remunerado.

El rol de la mujer en la sociedad está marcado por una diversidad de acontecimientos como guerras y cambios sociales y un amplio debate en el curso del tiempo con el fin de reclamar reivindicaciones sociales, cuando Christine de Pisan, en 1405 publica su libro *“La ciudad de las damas”* con un enfoque en contra de los pensamientos machistas y la misoginia, convirtiéndose, de esta manera en la precursora del feminismo contemporáneo. Posteriormente, Guillermina de Bohemia, en el siglo XVIII, crea una iglesia para mujeres.

El feminismo se desarrolla por medio de cuatro olas. La primera ola, denominada el Siglo de las Luces, en alusión al advenimiento de la Revolución Francesa y la Ilustración, en 1791, es liderada por Olympe de Gouges, escritora y filósofa francesa,

quien proclama la Declaración de los derechos de la mujer y de la ciudadanía, la cual establece la emancipación jurídica de la mujer y el sufragio femenino (Palomar, 2022).

La segunda Ola se da entre los años de 1853 a 1867 y a esta etapa se la conoce como el sufragio, es aquí en donde se da la incorporación de la mujer al mundo laboral y sufragio universal, Nueva Zelanda se convierte en el primer país del mundo en aprobar el sufragio femenino, seguido de Australia y Finlandia (Palomar, 2022), por otra parte, el Reino Unido permite por primera vez el sufragio femenino como una forma de agradecimiento a la mujer por su importantísima contribución durante la Segunda Guerra Mundial.

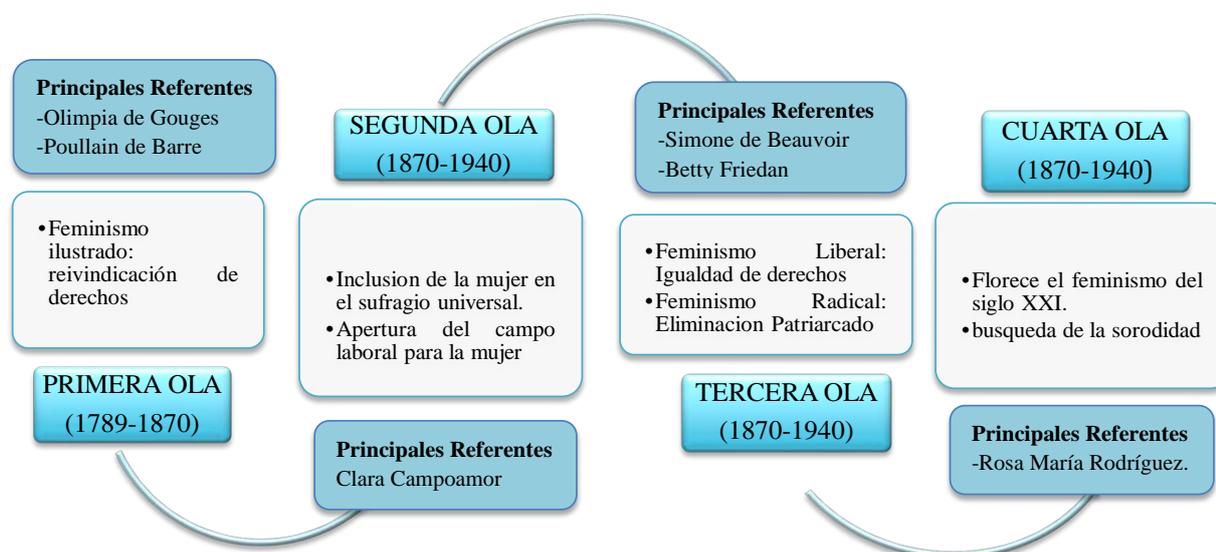
La Tercera Ola comprende el periodo de 1950 a 1980, en donde se intenta erradicar el patriarcado, así como la violencia contra la mujer. Según Palomar (2022) esta ola da cabida a dos ramas, la primera de las cuales se refiere al feminismo liberal, cuya proclama principal era conseguir la eliminación de la desigualdad entre hombres y mujeres. La segunda, en cambio, instauro el feminismo radical, cuya meta es luchar para abolir el patriarcado, es decir, el dominio del hombre sobre la mujer.

Y, la segunda, instauró el feminismo radical, que proponía eliminar la “raíz” del problema, es decir, el patriarcado o sistema establecido de dominancia del hombre hacia la mujer. Por otra parte, Otras autoras esgrimen, por una parte, el feminismo empirista como una vertiente que plantea la importancia de trabajar desde una perspectiva de género, con valores feministas para mejorar los métodos científicos y que alienta la construcción de comunidad y redes de individuos donde se confronten diferentes subjetividades como un medio de asegurar la objetividad.

Por otra parte, Otras autoras esgrimen, por una parte, el feminismo empirista como una vertiente que plantea la importancia de trabajar desde una perspectiva de género, con valores feministas para mejorar los métodos científicos y que alienta la construcción de comunidad y redes de individuos donde se confrontan diferentes subjetividades como un medio de asegurar la objetividad. Otro aporte pone en relevancia la construcción del conocimiento desde el cuerpo, donde prevalece la emoción en vez de la razón, pero es la autora Donna Haraway quien plantea el feminismo deconstructivista que cuestiona la idea de verdad absoluta y pretende transformar el concepto de conocimiento mediante la deconstrucción de género por vía de la androginia, ligada al feminismo liberal (Díaz, 2020).

La Cuarta Ola se refiere al Feminismo del siglo XXI, cuya base se cimenta sobre la cada vez más creciente conciencia de la permanente desigualdad entre géneros, cuyas manifestaciones sobre la violencia de género y diferencias salariales se han extendido a nivel mundial, con una fuerza sin precedentes.

Figura 1.2: La historia del feminismo dividida en 4 etapas con sus respectivas corrientes.



Elaboración propia adaptado de Pradas (2021)

1.1.2. Contexto Histórico del feminismo a nivel del Ecuador

En Ecuador el feminismo se presenta como un fenómeno social representado los últimos años de manera generalizada, este movimiento está conformado y promovido de manera principal por grupos de colectivos femeninos, hombres que dan apoyo al movimiento y personas de colectivos LGBTTIQ. quienes buscan defender el ideal de igualdad en derechos, libertad estética, sexual, entre otros (Espín, 2020, p.1).

Con la finalidad de entender los procesos que han transformado la visión del grupo feminista en el país, tiene relevancia estudiar cada periodo en el que la lucha del colectivo femenino ha tenido un impacto trascendente en el estado y la sociedad.

Desde el año de 1980, se inicia una transición hacia los primeros gobiernos democráticos dentro del contexto sudamericano, en ese tiempo, se promocionan e inauguran estudios en torno a temas de género, enfocados en la desigualdad, participación en temas políticos y jurídicos de la mujer en aquella época.

Según Espín (2020) en 1995, se presentan consolidados los primeros movimientos en torno al tema del feminismo en Ecuador, que se expresan desde una fuerza que radica en la lucha de género, en ese momento, el discurso feminista manifiesta sus pregones con un contenido muy crítico y radical contra las contradicciones de etnia y género, y contra el género masculino. Esta lucha logró que 3 años después terminara la discrepancia de los colectivos femeninos, por la filiación jurídica-política-social-histórico de derechos a la mujer, en la Constitución Política del Ecuador. En este mismo año (1998), Tras la caída del gobierno del expresidente Abdalá Bucaram, se

insertan reformas nuevas en el estado que articulan a las mujeres de etnia indígena en temas de género y en la lucha del colectivo de mujeres.

Según Espín (2020) a inicios de los años 2000, se evidencia al estado como unificador, como factor organizador de la lucha social. Se tiene más presente el discurso feminista, se empiezan a erigir más grupos de mujeres organizadas que estructura su lucha de género. Por ello, los gobiernos locales descentralizados dentro de su acción política incorporan el trabajo realizado en torno al género desde un ambiente democrático, asumiendo una redistribución de recursos locales, anexando al colectivo femenino mediante asambleas en las que las mujeres pueden tener un medio de participación.

Durante estos tiempos, la lucha feminista ecuatoriana se empieza a articular a la Marcha Mundial de mujeres en varios países, vinculadas a los procesos de lucha de los movimientos sociales. Aparece también, como reactivador de la protesta mundial femenina, acercamientos internacionales de colectivos femeninos indígenas, campesinas y similares, es decir, la lucha feminista se estructura sobre la base de la concertación de demandas sociales por parte de estos grupos, incluyendo aspectos sociales como la reestructuración del espacio urbano con base al género.

En la primera década de los 2000, la reforma nacional volvió a ser un espacio para que múltiples grupos femeninos organizados, se anexaran y presentarán propuestas al estado. Ante la ausencia de un movimiento de mujeres a nivel nacional, bajo la presión de reformas en espacios cada vez más estatales, el debate ha vuelto a traer a disposición la progresividad de los derechos, hecho que se ha completado desde la constitución planteada en Monte Cristi de 2008, en 2010, se incorpora un enfoque de género que transversaliza las políticas sociales y nacionales para integrar a las mujeres en el desarrollo del país.

Actualmente la proclama feminista en Ecuador, no basa su discurso ni ideales en obtener la superioridad de género femenino sobre otros géneros, simplemente su basamento dogmático combate las desigualdades de la mujer, por su condición de mujer, es decir, combate la desigualdad con fundamento en el género.

En este contexto, en un ejercicio meramente lógico-deductivo podríamos decir que: no todos los hombres son machistas, pero lo es el sistema, las marchas y protestas enfocan su interés en el tema de la seguridad y la violencia contra la mujer (Ver Figura 1.3); dentro de esta índole, es donde el espacio público juega un papel protagónico para las mujeres, La violencia solo perdura en el silencio, “*Mientras sigamos callando y virando la cara para otro lado, seguirá inserta en nuestras casas, barrios, calles, parques, lugares de trabajo, sitios de salud, etc*” (Trujillo, 2022, p. 1).

Figura 1.3: Marcha por el 8m en la ciudad de Quito-Ecuador.



Ilustración adaptada de, Diario Primicias, 2020.

1.1.2.1. Representación de la mujer en Ecuador

La mujer ecuatoriana empieza a tener mayor participación y protagonismo en el siglo XX, pues antes de esto, su reconocimiento es minimizado por quienes escriben la historia, en su mayoría hombres, es en este siglo donde a la mujer se hace escuchar a través de una lucha constante para otorgar los derechos de los que el colectivo femenino es participe en la actualidad. Por ello, es de gran relevancia reconocer a personajes históricos que han sido fundamentales en la consecución de derechos femeninos en Ecuador, que, con su legado, han cambiado la figura de la mujer en la ciencia, arte, sociedad y política (Molina, 2021).

Cuadro 1.1: Principales representantes del feminismo en Ecuador



Juana Miranda (Quito, 1842 - 1914)

- Fundadora de la Maternidad de Quito.
- Primera Docente universitaria del Ecuador, dentro de la cátedra de obstetricia.
- Lucha durante 23 años para que mujeres de escasos recursos obtengan un lugar óptimo y apropiado donde dar a luz.



Marietta de Veintemilla (Guayaquil, 1850 - 1907)

- Mujer con poder político en la historia del Ecuador al tener dirección del Gobierno y mando de tropas militares.
- Política, cantante, pianista, escritora, urbanista, feminista. publica la única obra escrita desde una perspectiva femenina sobre la historia republicana, denominada "Páginas del Ecuador".



Matilde Hidalgo de Procel (Loja, 1889 - 1974)

- Se gradúa como la primera mujer Médico del país.
- Exigió su derecho al voto en el año de 1924, al ser registrada dentro de las elecciones legislativas, donde utiliza la constitución como herramienta a su favor ante la negación del estado.
- Se convierte en la primera mujer en América Latina en sufragar. Gracias a este precedente, en 1929 en Ecuador se aprueba el derecho al voto de las mujeres.



Hermelinda Urvina (Ambato, 1905 - 2008)

- Primera mujer piloto de Ecuador y de toda Sudamérica.
- Forma parte del grupo que funda Ninety Niners, la organización de mujeres piloto más grande de Estados Unidos.
- Participa en el Raid New York en 1936 - Montreal, se convierte en uno de los 12 pilotos en superar con éxito dicho vuelo.
- Su legado de audacia, perseverancia y determinación la incluyen en la lista de mujeres más influyentes del siglo en Ecuador.



Tránsito Amaguaña (Cayambe, 1909 - 2009)

- Personaje fundamental en la lucha por los derechos de los indígenas en el siglo XX.
- Funda la Federación Ecuatoriana de Indios en 1944 y participa en marchas y protestas a favor de trabajadores que viven en condiciones laborales precarias.
- En 1961, representa a los pueblos originarios del Ecuador en la Unión Soviética y Cuba.
- Participa en la creación de los primeros sindicatos agrícolas en el país.
- Funda escuelas bilingües de español y kichwa en zonas rurales.

Elaboración propia adaptado de Pazmiño y López (2022)

1.2. Espacio Público

1.2.1. Definición de Espacio público

El concepto de espacio público ha ido evolucionando a la par de las tendencias y cambios sociales, desde el modernismo, donde prevalecen las infraestructuras, al postmodernismo, donde las calles, plazas y equipamientos públicos son los lugares de encuentro de sus habitantes, las necesidades de las urbes van variando y hoy en día las normativas urbanas de la construcción han derivado a un mayor requerimiento de áreas verdes, mejor conocidos como infraestructura verde; y, siendo el espacio público como el protagonista del urbanismo, este funciona como un indicador de la calidad y el confort urbano y, además, como un instrumento para hacer ciudad, debido a que se puede mantener o transformar los centros urbanos, renovar las periferias y generar nuevas centralidades y así contribuir a darle un valor al tejido urbano y a sus infraestructuras (Borja & Muxi, 2014).

1.2.2. Problemática entorno al espacio público

En la actualidad, la forma de construir la urbe se ha visto sumamente influenciada por el modelo urbano neoliberal, generado desde la década de los setenta, el mismo, hatrasformado al espacio público de un lugar con identidad, interacción y recreación, a un espacio de consumo debido a la tercerización económica y políticas que aprovechanala urbe como una forma de mercantilización. Generando nuevas formas urbanas, como mega centros comerciales, conjuntos residenciales, que fomentan la diferenciación social (Narciso, 2016). Como consecuencia, el principal problema que surge en las grandes urbes se refiere a un deterioro o degradación del espacio público como elemento de integración social, acentuando de esta manera las desigualdades sociales en favor de la segregación y la exclusión (Arias, 2012).

Por ello, se hace necesario enfrentar el abandono y la falta de seguridad de la ciudadanía mediante la implementación de políticas de espacios públicos y de seguridad (Borja & Muxi, 2014).

1.2.3. Relación entre espacio público, actores y factores

Resulta muy importante analizar la relación entre el espacio público y el individuo y la sociedad, ya que es aquí donde se generan acciones que comprenden la participación social (Ver Figura 1.4). Además, se plantea la apropiación del espacio desde el reconocimiento de la identidad social y con ello da como resultado espacios más humanos y una apropiación o revitalización de los mismos (Reséndiz, 2017).

Figura 1.4: Relación entre espacio, sociedad, revitalización e identidad.



Fuente: Reséndiz, 2017.

Como se puede ver en la **Figura 1.5**, la plaza el Vergel, en la ciudad de Cuenca-Ecuador, es un claro ejemplo de un espacio público revitalizado, ya que por medio de la intervención realizada se logra eliminar varios obstáculos visuales para facilitar el acceso al espacio público en el cual también se sustituye el mobiliario y se instala una pileta de agua sobre el piso (**Cedillo, 2021**).

Figura 1.5: Intervención de la Plaza El Vergel, ubicación, emplazamiento, fotografía anterior y posterior la intervención de la Plazoleta El Vergel.



Fuente: Cedillo, 2021

1.2.4. Condiciones del uso del espacio público

El uso del espacio público está normado para ofrecer condiciones de seguridad, cuyas características, entre las más importantes son: visibilidad, iluminación, uso de mobiliario adecuado, entre otras.

- **Espacio público y percepción:** Las actividades de los usuarios están sujetas a la percepción de los demás, la percepción no es la misma para todos, por lo que puede variar en los distintos grupos sociales, según condiciones como el tipo de uso, ocupación y nivel cultural.

El abandono o deterioro de los espacios públicos conduce a que se incremente la percepción de inseguridad, por la falta de personas en las zonas de interacción social como parques, plazas, calles, pasajes, entre otros.

- **La calidad de los espacios públicos:** Se concibe como una condición necesaria para que un grupo humano civilizado tenga un alto nivel de convivencia,

se refiere a los “*procesos de cohabitación e interacción que han convertido a la multicultural en una característica común de la vida social en las zonas urbanas de Gran Bretaña y en otras ciudades poscoloniales*” (Borja & Muxi, 2014). En este orden de ideas, el espacio público es lugar de todos. La atención que una ciudad otorga a los espacios públicos constituye un síntoma muy significativo de la dimensión humana de esa ciudad y la perspectiva en género que esa ciudad mantenga.

- **Confort urbano:** Los espacios públicos están determinados por condiciones espaciales y funcionales, las cuales influyen de manera positiva en el bienestar físico, si, por lo contrario, su influencia es negativa, se debe a la deficiente o ausente estructura urbana o infraestructura de servicios que satisfagan las necesidades de los ciudadanos.
- **Relación con el entorno:** La potenciación mutua de públicos entre los usuarios del espacio público y los del entorno (calles, comercios y oficinas, equipamientos, viviendas) y todo lo que facilite la integración urbana de los espacios públicos como plazas, avenidas, parques con espacios de transición (terrazas de cafés, pórticos o galerías comerciales, manzanas abiertas o comunitarias) contribuyen a la seguridad (Borja & Muxi, 2014).

Un espacio público necesita revitalizarse mediante su adecuado uso social de modo que pueda garantizar la seguridad de los usuarios, así como también el conjunto de usos colectivos diferentes para que estos espacios públicos se conviertan en lugares de inclusión para los excluidos.

1.2.5. Criterios que determinan un buen espacio público

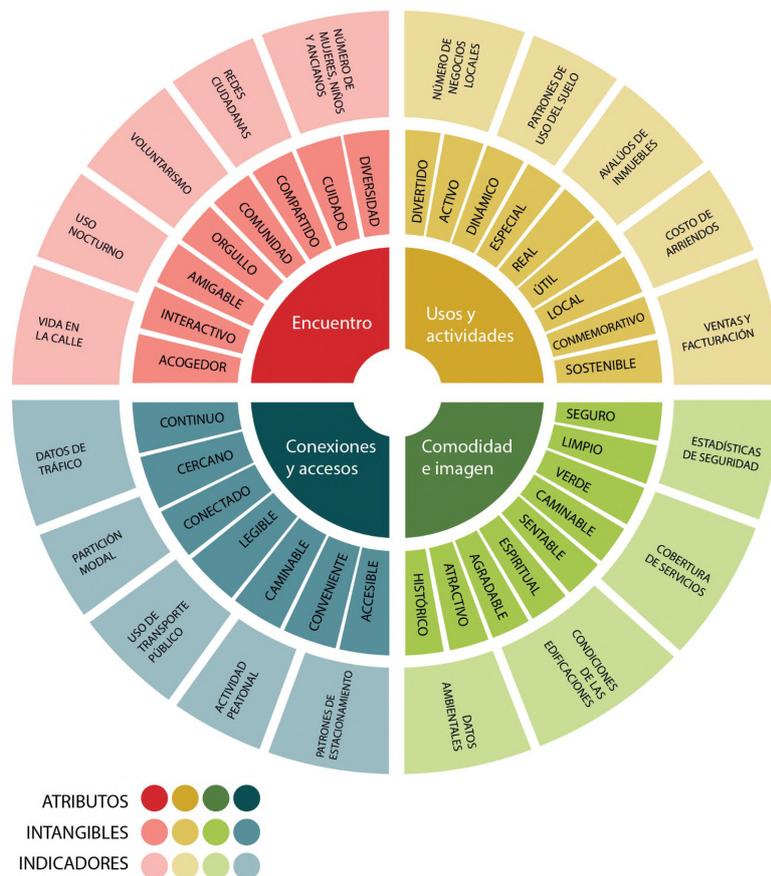
En virtud del buen funcionamiento de los espacios públicos, podemos proyectar el desarrollo de nuestra vida pública, por lo que es necesario una constante evaluación, a través del análisis de cuatro cualidades:

1. **Accesos y Conexiones:** Al momento de analizar esta cualidad es importante tomar en cuenta las conexiones con el entorno, tanto visual como físico (Magaña, 2020)), por ejemplo, las vías y conexiones de los espacios públicos son un aspecto muy importante a la hora de analizar su conveniencia, puesto que una alta circulación de usuarios y rotación de vehículos y transporte público ofrecen seguridad mientras que los espacios en abandono generan inseguridad en los usuarios y estos terminaran por buscar otras alternativas, dejando dichos espacios en abandono.
2. **Comodidad e Imagen:** La comodidad y la imagen es algo que se puede apreciar a simple vista, y tiene que ver con la disponibilidad de sitios para sentarse y la limpieza del lugar, lo cual, en conjunto genera percepciones de seguridad. “¿El lugar genera una buena impresión a primera vista? ¿Hay más mujeres que hombres? ¿Hay suficientes lugares para sentarse?” (Magaña, 2020).

3. **Usos y Actividades:** Los lugares y espacios públicos se fortalecen con los usos y actividades que desarrolla la gente que los ocupa, si las actividades del lugar valen la pena y son atractivas para las personas, estas encontrarán un motivo relevante para visitar y regresar a ese sitio. Si ocurre lo contrario, la gente deja de visitarlo y queda en abandono, cual demanda correctivos (Magaña, 2020).
4. **Sociabilidad:** Como manifiesta Magaña, las personas que interactúan con sus amigos y vecinos, así como con gente extraña, desarrollan un mayor sentido de pertenencia a su comunidad y al sitio donde se desarrollan estas actividades (Magaña, 2020).

Figura 1.6: Criterios para un buen espacio público. Adoptado de: Características de un Buen Espacio Público

¿QUÉ HACE A UN LUGAR EXCELENTE?



Fuente: Julio Alexis Magaña Cisneros. 2020.

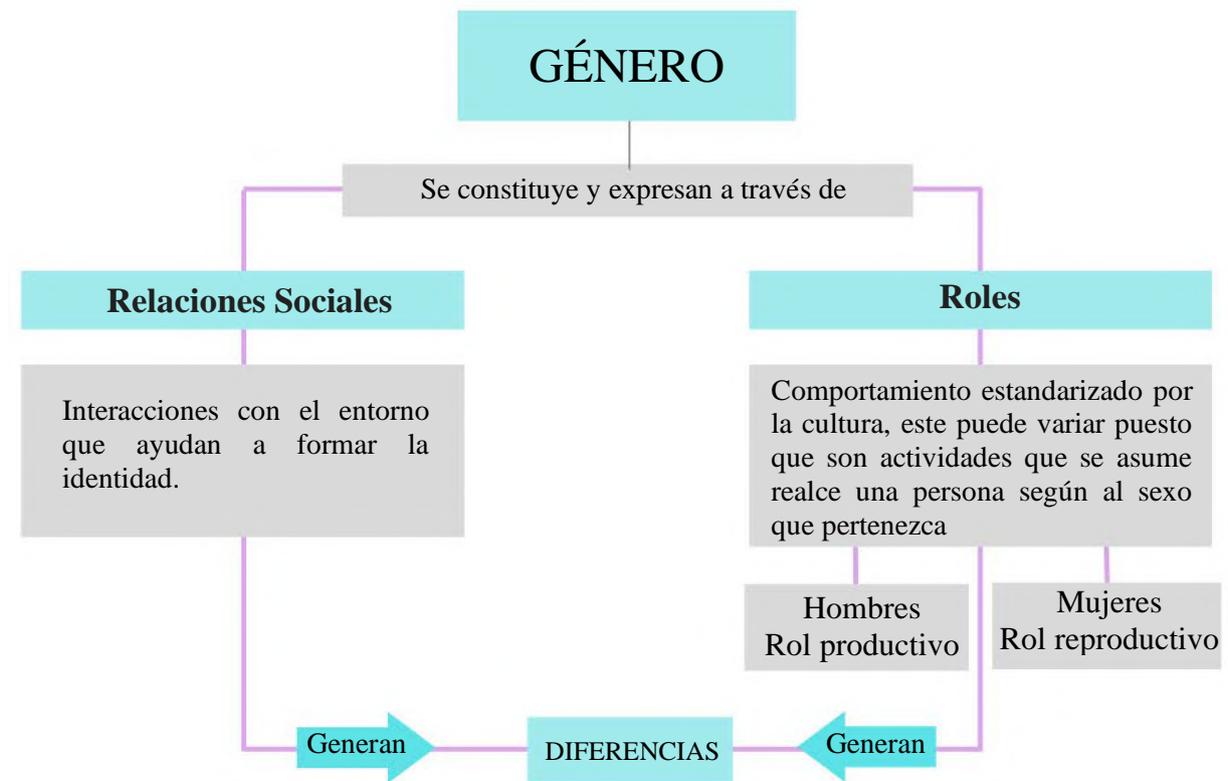
1.3. Enfoque de género

1.3.1. Definición de género

El género puede ser usado como una esfera de análisis para abarcar la estructura social, el cual se puede introducir desde diversos escenarios de análisis como; social, cultural, político, ambiental, económico, entre otros. Esta concepción ayuda a comprender que los caracteres naturales considerados como femeninos y masculinos no son innatos ni derivados del género de una persona, sino que se construyen desde la sociedad y la cultura de cada individuo, a través de relaciones sociales y la imposición cultural, desde la niñez hasta la reproducción en sociedad, espacios en los que cada individuo aprende a interactuar, tales como el hogar, escuelas, comunidades, sociedades, sindicatos, organizaciones religiosas, lugares de trabajo, entre otros (MIMP, 2023).

Como se aprecia en la [Figura 1.7](#); este concepto de género es importante para entender la significación que tiene la historia y el entorno social para definir la identidad, y los roles que se asumen de manera diferenciada entre los hombres y mujeres. Puesto que, el género al ser una construcción cultural, puede variar y transformarse de acuerdo al contexto social e histórico.

Figura 1.7: Género mapa conceptual. Características que constituyen al género y sus conceptualizaciones



Elaboración propia.

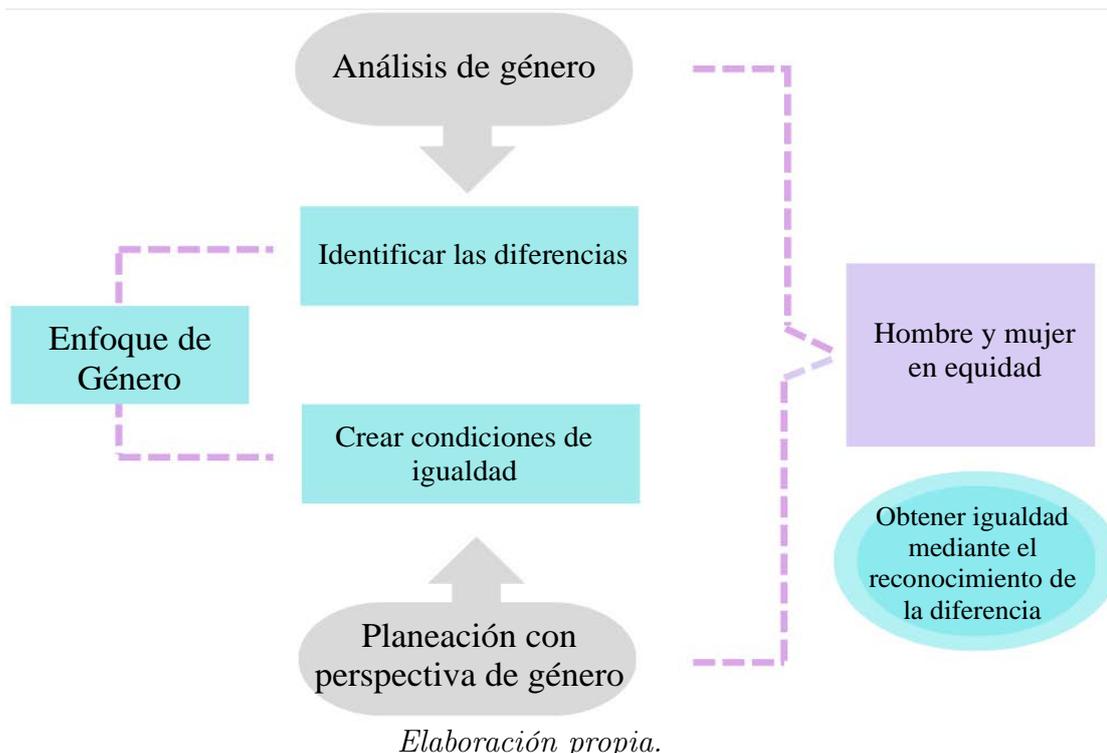
1.3.2. Definición de enfoque de género

1.3.2.1. El enfoque de género

Comprendida la significación del género, el enfoque, se entiende como una mirada que tiene presente las diferencias existentes entre hombres y mujeres en la actualidad. Es decir, evidenciar el modo en que el “género” puede influir en la vida de la población para resolver distintas problemáticas (Muxi Martínez et al., 2011). También, hace referencia a procesos y mecanismos que permiten reconocer desigualdades, que, para este enfoque, se reconocen las exclusiones contra las mujeres, que están proyectadas para ser justificadas en torno a distinciones biológicas entre hombres y mujeres y las labores que deben ser emprendidas.

El fin de este análisis, es que este enfoque ayude como una herramienta de observación del espacio público, la cual ponga en evidencia que hombres y mujeres tienen diferencias existentes, donde se puede estudiar su relación con la sociedad, teniendo presente el rol que desempeña tanto el hombre como la mujer, su diversidad en cuanto a identidad, oportunidades públicas y el nivel de poder que ejercen en la sociedad, para con ello, poder generar una planificación equitativa, que, en el caso de estudio, se aplique al ámbito del diseño urbano. Como se observa en la Figura 1.7, para realizar un diseño urbano con enfoque de género, se tiene que primero partir por un análisis de género, donde se plasme las diferencias del uso del espacio entre ambos géneros, y que, mediante la planificación con este enfoque, se pueda generar una condición equitativa para un buen uso del sector.

Figura 1.8: Esquema enfoque de género, condicionantes del enfoque de género para generar entornos equitativos.



1.3.3. Cómo funciona el enfoque de género en el urbanismo

Según el contexto de enfoque de género, los hombres y mujeres tienen distintas aspiraciones y necesidades, las cuales se hacen más evidentes en el entorno del espacio urbano, donde se pueden generar posibilidades variadas para acceder a los recursos y bienes de la ciudad, por ello, se busca mediante el urbanismo con miras al género, observar, reflexionar, analizar y generar una planificación de la urbe para la mujer, sin crear exclusión para todo grupo social y exclusividad de un solo grupo, sino un espacio interactivo.

Esta perspectiva no considera a las mujeres como una minoría o un grupo homogéneo que necesita atención, sino es un enfoque que sitúa a las mujeres en el centro como agentes activas de derechos, buscando superar el modelo androcentrista reproducido en el espacio hasta la actualidad. Dentro de este contexto, es necesario preguntarse si el enfoque de género podría traer algún aporte significativo en el diseño de espacios socialmente justos, para ello se estudian los siguientes postulados “¿Qué significa repensar un barrio con perspectiva de género? ¿Significa trabajar sólo para las mujeres, es decir, en oposición a la de los hombres?” (Muxi Martínez et al., 2011).

Construir en torno a este concepto, significa replantear espacios en los que la diferencia y la desigualdad por género, edad, raza o clase social no sean perpetuados. Dentro de la dinámica urbana, se refiere a poner en iguales condiciones los requerimientos que procedan tanto de la esfera productiva como de la reproductiva, es decir, a los requerimientos de las personas en la cotidianidad. Ambos mundos; productivo y reproductivo, deben colocarse en un nivel igual de importancia.

1.3.4. Cómo aplicar el enfoque de género en el ámbito urbano

El enfoque de género en el ámbito urbano se puede aplicar a través de 6 categorías, las cuales se denominan como “entornos” los mismos sirven como una guía para la construcción de espacios seguros con perspectiva de género. Cada entorno cuenta con características que ayuden a realizar un ejercicio de observación adecuado en la zona del puente Mariano Moreno y sus áreas de influencia, con el fin de identificar distintas problemáticas en torno al género.

Estos entornos, se pensarán con la finalidad de cambiar las perspectivas del espacio para que las mujeres puedan ser vistas y valoradas en todos los campos. Es decir “se ha de cambiar la posición de dominio de la experiencia masculina, como universal, única, neutra y verdadera como única fuente de conocimiento, medida y valoración. Entre estos ámbitos el urbanismo, la planificación y la arquitectura han de incorporar la diversidad de experiencias y saberes que las mujeres acumulan” (Muxi Martínez et al., 2011, p. 148).

El planteamiento de cada entorno, está basado en los principios de la planificación urbana para la seguridad:

- **Señalización:** saber adónde se está y adónde se va.
- **Visibilidad:** ver y ser visto.
- **Concurrencia de personas:** oír y ser oído.
- **Vigilancia formal y acceso a la ayuda:** poder escapar y obtener auxilio.
- **Planificación y el mantenimiento de los lugares:** vivir en un ambiente limpio y acogedor.
- **Participación de la comunidad:** actuar en conjunto.

Estos principios se crean con la finalidad de generar mayor seguridad e igualdad para la mujer en entornos urbanos, en cada apartado, primero se considera la definición del término a tratar, para con ello, proponer estrategias adecuadas al contexto, con enfoque de género (Muxi Martínez et al., 2011).

1.3.4.1. Un entorno con comunidad

En el contexto teórico se define como comunidad a: *“Un grupo diverso de población que se relaciona en un entorno próximo (barrio-vecindario) compartiendo espacios comunes donde conviven y desarrollan su vida cotidiana”* (Ciocoletta et al., 2011, p.11).

En la dimensión física, como está diseñado cada espacio afecta en las relaciones de las personas. La convivencia, la comunicación y la socialización pueden ser facilitadas de manera igualitaria según los usos y actividades que se prioricen en el espacio. En la dimensión social, influye el dialogo con la sociedad a través de programas con perspectiva social de género y participación comunitaria, que fomenta mejoras en un entorno, por lo que, se debe impulsar para los habitantes barrios seguros y facilitar la cotidianidad dentro de lo particular, productivo y reproductivo. En el proceso de organización, la mujer mediante la participación aporta información necesaria para conocer las necesidades que éstas tienen en su comunidad (Ciocoletta et al., 2011).

A continuación, se exponen características que se consideran de aplicación necesaria para la mejora urbana del proyecto en relación a la participación comunitaria.

- **Fortalecer redes sociales establecidas y generar conexiones entre ellas**

Los proyectos urbanos deben ir de la mano de ideas que respondan a los requerimientos reales de las personas cuando están en sociedad: la práctica señala que las ciudades deben construirse en bien de las personas. Herramientas como La integración de la memoria social en la planificación urbana general y el vínculo de proyectos sociales ayudan a dar una dimensión social adecuada a proyectos de carácter urbano para su transformación física. *“La participación es una herramienta clave para extraer el conocimiento y las percepciones que acumula una comunidad sobre su propio territorio”* (Ciocoletta et al., 2011, p.13).

- **Espacios para la convivencia creadores de comunidad**

Se entiende que los programas sociales mencionados anteriormente deben ser correspondidos mediante un entorno físico, en donde se generan las dinámicas sociales. Los espacios que generan comunidades son espacios donde las personas pueden convivir y socializar. Así mismo, un espacio importante y bien equipado, algunos elementos del diseño pueden o no facilitar las reuniones e interacciones de las personas en los espacios públicos. Un objeto en particular donde se puede analizar esta idea es en la ubicación y diseño de bancos, en los espacios públicos en relación con otros elementos y usos. Un banco es un elemento imprescindible que facilita el uso y la estancia de las personas en un lugar, posibilitando la convivencia.

Para que en el proyecto existan espacios generadores de comunidad, se deben diseñar pensando en que deberán darles usos personas de distinto sexo, edad y origen, y a la vez, realizar actividades diversas como descansar, reunirse, cuidar otras de manera simultánea (Ciocoletta et al, 2011).

1.3.4.2. Un entorno visible

Se define “visible” como algo que se puede ver, que es materializado en la realidad y se expone claramente, algo con capacidad de ser percibido fácilmente. En lo que respecta al diseño, esta característica está en directa correlación con el principio 2 “Ver y ser vista”. Las características clave de la visibilidad relacionadas a la percepción de seguridad son:

- **Iluminación**

Rainero (como se citó en Ortiz et al., 2006) plantea que la iluminación en vías peatonales y no únicamente vehiculares, desarrolla una mejor percepción de seguridad en las personas, y, como consecuente, mayor afluencia de las mismas en el espacio. En zonas diseñadas para ser utilizadas de manera nocturna, es fundamental que la iluminación sea distribuida equitativamente entre elementos como: aceras, intersecciones, vías y puntos de acceso, así como evitar elementos que dificulten la buena iluminación, como arbustos o árboles muy frondosos, y contrastes de zonas poco iluminadas a muy iluminadas (Ortiz et al., 2006).

- **Visibilidad del entorno**

Se ha manifestado por parte de Ortiz en su artículo de WordPress, que se deben diseñar los espacios a efecto de que se aumente la visibilidad del entorno por cual las personas circulan, al hacer esto se ayuda a reducir la sensación de miedo y reforzar la percepción de seguridad de estas últimas. Es importante evitar áreas escondidas, rincones, muros o mobiliario urbano que produzcan la reducción de visibilidad (Ortiz et al, 2006).

- **Visibilidad social y simbólica**

Cada espacio presente se crea y va transformando a nivel tanto simbólico como social. Por ello, la imagen y representación de la mujer en la sociedad también ayuda a generar una percepción con enfoque de género (Ortiz et al., 2006).

1.3.4.3. Un entorno vigilado

Según la Real Academia Española “*Velar sobre alguien o algo, o atender exacta y cuidadosamente a él o a ello*“ (RAE, 2023).

Un espacio que se deba conformar para brindar seguridad o sensación de seguridad, deberá ser de fácil monitoreo por parte de los usuarios. Es imprescindible para ello que se cumpla condiciones fundamentales: que dentro del espacio las condiciones sean las óptimas para que los transeúntes puedan “ver y ser vistos”.

Para generar un entorno vigilado desde el enfoque de género, se debe reconocer espacios con características físicas y sociales como servicios, equipamientos, calles con comercios, que doten vitalidad al lugar, para que las personas transiten libremente y a diferentes horas (Gutiérrez et al., 2011).

1.3.4.4. Un entorno equipado.

En el diccionario de la Real Academia Española tiene: “Proveer del equipo necesario a industrias, urbanizaciones, sanatorios u otros establecimientos” (RAE, 2023). Por lo tanto, un ambiente con equipamiento adecuado es aquel que se refiere al espacio que ofrece a los habitantes de lo necesario para poder vivir. Para dotar una zona, se debe evaluar la proximidad que tienen las personas a las redes cotidianas y planificar el espacio pensando en rutas más útiles. Estos recorridos, son aquellas que permiten que nuestro viaje hacia una determinada actividad se complemente con otras actividades por su proximidad en entornos diversos, también facilitan la interacción entre grupos de personas. Un espacio equipado adecuadamente, permite que los recorridos de las personas sean más útiles, puesto que da continuidad (Casanovas et al., 2011).

Es importante también, equipar a los ambientes vinculados a el transporte público con el entorno, y así se conviertan en espacios seguros, se debería proponer como dice Casanova a mejorar la seguridad: “Para mejorar la seguridad de estos espacios han de estar conectados e integrados con las redes cotidianas de proximidad” (Casanovas et al., 2011, p.204).

1.3.4.5. Un entorno señalizado.

En un sentido general se define a la “señal”, para expresar que un ambiente con señalética se refiere al conjunto de signos que ayudan a reconocer cualquier elemento de valor convenido. Las características de un espacio con señalización adecuada se relacionan con el principio “saber dónde se está y a dónde se va” obtenido de los 6 principios de la planificación urbana para la seguridad, donde se señala la importancia de incrementar la orientación de las personas dentro del entorno físico, con elementos visuales de apoyo. Este sistema de señalética debe ser claro, y estratégicamente ubicado para su fácil comprensión. Señala que es indispensable la legibilidad como condición fundamental, ya que ayuda a comprender nuestra forma visual de la

ciudad y genera un aporte a lo que se debe considerar cuando tratamos de considerar un espacio seguro desde una visión de género (Fonseca et al., 2011).

1.3.4.6. Un entorno vital.

Espacio vital significa un espacio de territorio que requiere de colectivos y pueblos para desarrollar la vida de tales grupos humanos. Para un diseño adecuado del proyecto, el espacio vital se debe tratar en dos dimensiones: física y social. En cuanto a la dimensión física, se dice que este espacio es aquel que mediante una serie de parámetros cumple con una dotación de vitalidad, como son los espacios de relación y la estética y calidad de ambientes públicos, movilidad, diversidad en usos, escalas adecuadas y percepción de seguridad. En cuanto a la dimensión social, se refiere a un espacio que fortalece el sentimiento de comunidad, la identidad y que genera diversidad social. Además, dentro de la dimensión social, esta zona tendría una fuerza social activa, donde se ponga en foco una participación activa de las mujeres en el espacio (Magro et al., 2011).

Cuadro 1.2: Entornos para la aplicación del enfoque de género en el ámbito urbano

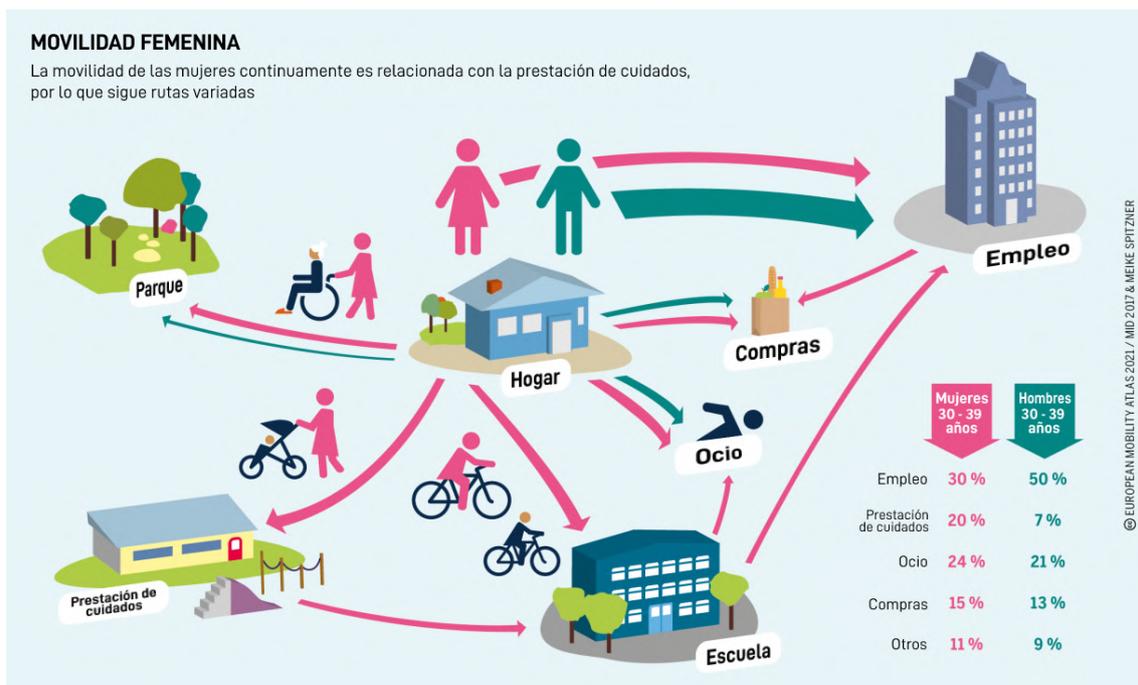
APLICACIÓN DE ENFOQUE DE GÉNERO EN EL URBANISMO		
Entornos		Características a evaluar
ENTORNO CON COMUNIDAD	La participación de la comunidad: actuar en conjunto.	- Potenciar las redes sociales existentes y generar lazos entre ellas - Espacios de Convivencia generadores de comunidad
ENTORNO VISIBLE	La visibilidad: ver y ser visto.	- Iluminación- Visibilidad del entorno - Visibilidad social y simbólica
ENTORNO VIGILADO	La vigilancia formal y acceso a la ayuda: poder escapar y obtener auxilio.	- Potenciar las redes sociales existentes y generar lazos entre ellas - Espacios de Convivencia generadores de comunidad
ENTORNO EQUIPADO	La planificación: vivir en un ambiente limpio y acogedor.	- Redes cotidianas de proximidad - Espacios equipados vinculados con el transporte público
ENTORNO SEÑALIZADO	La señalización: saber adónde se está y adónde se va.	- La señalización clara, precisa y estratégicamente dispuesta - Legibilidad como condición fundamental
ENTORNO VITAL	La concurrencia de personas: oír y ser oído.	- Espacios de interacción y calidad dentro de entornos urbano - Movilidad - Diversidad de usos- Espacios de participación activa

Elaboración propia.

1.4. Enfoque de género aplicado en la Movilidad

En cuanto a movilidad, las distancias de los viajes de las mujeres varían con respecto a los hombres, sus principales motivos de desplazamiento son relacionados a lo laboral y las tareas domésticas (compra de alimentos, gestiones administrativas) (Ver Figura 1.9). Por ello, los desplazamientos de las mujeres son más largos y variados, mayoritariamente en las ciudades, las mujeres son quienes hacen un mayor uso del transporte público, y realizan más desplazamientos a pie, esto debido a que los hombres tienen mayor poder adquisitivo que las mujeres, para contar con vehículo propio, y de manera general cuando es posible adquirir un vehículo dentro del círculo familiar, es el hombre quien hace uso de mayor manera (Gonzales, 2015).

Figura 1.9: Movilidad femenina, recorridos mayoritarios que realizan las mujeres en el espacio urbano.



Adaptado de: Mujeres en movimiento: Movilidad sostenible y género. Katja Diehl y Philipp Cerny, 2021.

Al ser las mujeres las principales usuarias de transporte público, se debe priorizar la importancia de ayudar a reducir sus recorridos dentro de la urbe, que la mujer tenga seguridad dentro del transporte público, hace que se movilicen de manera libre y segura por la ciudad. Es importante que las estaciones de transporte no estén en lugares cerrados ni sean de materiales que no permitan su visibilidad desde distintos puntos, Es importante también para las mujeres saber dónde se encuentran, por ello la señalización de tránsito debe estar colocada de manera estratégica para que no la obstaculice el paisaje.

1.5. El Feminismo.

1.5.1. Definición

El diccionario de la Real Academia Española establece la siguiente definición de feminismo: “Doctrina social favorable a la mujer, a quien concede capacidad y derechos reservados antes a los hombres” (RAE, 2023).

De acuerdo a esta definición, el feminismo, lejos de parecer una tendencia o filosofía opuesta al machismo, se erige como una alternativa salvadora y restauradora de los derechos de las mujeres. Desde el momento en que las mujeres cambian su rol tradicional de cuidadoras del hogar y empiezan a compartir la responsabilidad laboral con los hombres para convertirse en proveedoras del hogar, su función en la sociedad se vuelve más significativa y experimenta una revalorización de su rol social y de su autoestima, con un cambio significativo en su calidad de vida.

1.5.2. El aporte de Haraway al feminismo

En este contexto, es relevante destacar el aporte que Haraway, D, (1989), propone acerca de su imaginario sobre cómo sería un mundo pensado para el feminismo, donde trata a los humanos como organismos ciborg, este concepto se refiere a un ente computarizado, una criatura parte realidad y parte ficción, con ello trata de generar una respuesta a la crisis de identidad. Esta relación entre experiencia social y ficción, cambia las relaciones sociales de las mujeres en el siglo XX. Pues en este, un imaginario “ciborg” puede verse como una oposición a la hegemonía, constituye una identidad inclusiva, y no tiene sus orígenes en la ontología esencialista, En la actualidad somos biológicamente codificables, y los lenguajes de la tecnología de la información, significan la nueva forma de interacción(Kees, 2017).

En la actualidad somos biológicamente codificables, y los lenguajes de la tecnología de la información, significan la nueva forma de interacción, una criatura de realidad social y también de ficción, con ello trata de generar una respuesta a la crisis de identidad. Esta relación entre experiencia social y ficción, cambia las relaciones sociales de las mujeres en el siglo XX. Pues en este, un imaginario “ciborg” puede verse como una oposición a la hegemonía, constituye una identidad inclusiva, y no tiene sus orígenes en la ontología esencialista. En la actualidad somos biológicamente codificables, y los lenguajes de la tecnología de la información, significan la nueva forma de interacción (Kees, 2017).

“Sus ciborgs no se deben a una matriz unitaria, una esencia base de lo que cuenta como mujer, sino que insiste en la conexión, ¿un impulso que caracteriza su obra? ¿Por qué los límites de mi cuerpo deberían coincidir con los de mi piel?” (Díaz, 2020, p.15). Este pensamiento aporta características como: generar espacios que no sean pensados de manera diferenciada, romper los ideales de género y empezar la construcción de nuevos ambientes desde esta perspectiva.

1.5.3. El Feminismo y la teoría inclusiva del enfoque de género

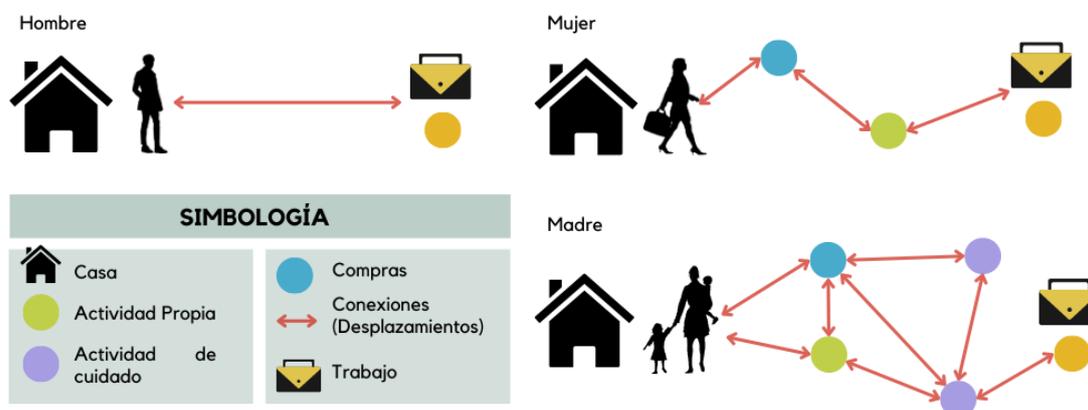
La apertura hacia la erradicación del estigma que a lo largo de los siglos ha perseguido a la mujer, ha sido bien aprovechado por los grupos de mujeres dispuestas a generar el cambio, dejando de lado el menosprecio o el abuso de género, propiciando una ruptura con los esquemas, mediante la abolición de barreras y normas sociales y considerando además que durante mucho tiempo se le ha privado a la mujer de la capacidad de producir ideas, teorías y acciones colectivas; esto es, la habilidad que se debe tener para la producción de ideas, teorías y acciones colectivas; es el empuje para propiciar el cambio (Pérez, 2020).

1.5.4. La perspectiva de género y la vida cotidiana

1.5.4.1. Roles de Género

Los roles de género en nuestra sociedad siguen siendo un factor importante al momento de realizar las actividades cotidianas, las cuales se realizan siempre sobre la base de un soporte físico (vecindario, barrio y ciudad), en esta organización social el hombre es quien tiene jerarquía, pues se lo vincula directamente con el espacio público que comprende actividades como el trabajo, ocio y la vida política, en cambio a las mujeres se las relaciona con actividades de orden doméstico y las actividades de cuidados.

Figura 1.10: Vida cotidiana desde la perspectiva de género.



Elaboración propia.

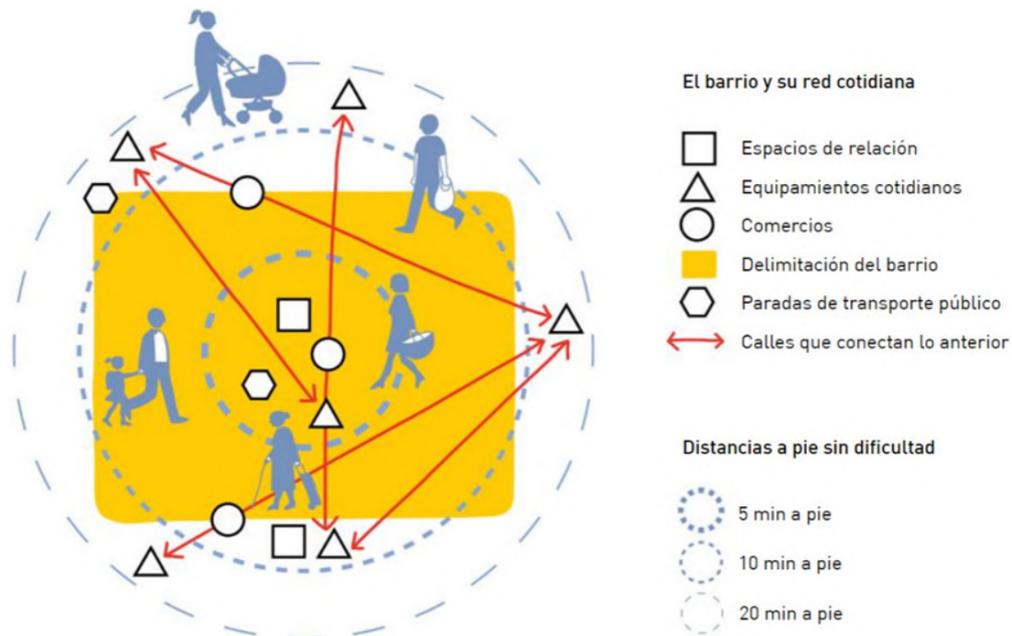
1.5.4.2. Red Cotidiana

“Los espacios urbanos se han pensado poniendo en el centro la producción, sometiendo con ese fin al medioambiente y, de manera desigual, también a las personas que los habitan” (Collectiu Punt, 2019, p.12).

Por este y otros motivos surge el urbanismo feminista con el fin solventar la segregación presente entre la esfera productiva y la reproductiva, para lo cual se propone visibilizar los desajustes que existen en la experiencia urbana a través de las plataformas urbanas y la experiencia empírica. La transformación de las ciudades se plantea a partir del diseño y reconfiguración de sus espacios desde una mirada direccionada a la inclusión de los seres humanos, por eso, la red cotidiana se enfoca en las personas y son la parte medular de las decisiones que procuran el desarrollo de actividades vitales (Collectiu Punt, 2022, 2022).

Como se puede ver en la Figura 1.11 se analiza el barrio desde la red cotidiana, tomando en cuenta los desplazamientos de las personas y las conexiones entre las diferentes actividades que realizan durante el día.

Figura 1.11: Red cotidiana. Indicadores urbanos espaciales y desplazamientos. Conexiones de la red cotidiana.



Adaptado de: Espacios para la vida cotidiana.

1.6. Urbanismo feminista

1.6.1. Definición de urbanismo feminista

El urbanismo feminista es una teoría surgida a través de un movimiento social sobre el impacto del entorno construido alrededor de las mujeres. La teoría tiene como objetivo la comprensión qué significa ser mujer en un espacio urbano y qué oportunidades encuentran las mujeres en estos entornos, cuáles son sus derechos

dentro de la ciudad bajo el enfoque feminista.

Según Pérez: “El derecho a la ciudad, nos remite a cuestiones como espacio, ciudadanía, participación, seguridad, bienestar o pertenencia. En este sentido, y con el objetivo de reconstruir ciudades más justas e inclusivas para quienes las habitan” (Pérez, 2020).

“Se trata de entender a la ciudad como un espacio construido y susceptible de ser reconstruido, donde es posible reordenar distintos espacios para generar nuevas dinámicas ciudadanas y mejorar las condiciones de vida de quienes pertenecen a ella para con ello, entender que la ciudad, ciudadanía y espacio público son elementos que funcionan de manera conjunta y constituyen el derecho a la ciudad. Transformándola en un espacio político, un lugar donde los ciudadanos sujetos de derechos, puedan expresar sus demandas y deseos, por ende, un espacio de luchas y conflictos” (Pérez, 2020).

1.6.2. Como se aplica el Urbanismo feminista.

CollectiuPunt 6, (2022) argumenta que el feminismo ha logrado posicionarse en la esfera social, la planificación urbana cambia su concepción respecto a la mujer y empieza a incorporar en su estructura la teoría inclusiva del enfoque de género, cambiando la perspectiva tradicional y cuestionando los convencionalismos sociales que excluía a las mujeres de las ventajas que gozaban los hombres.

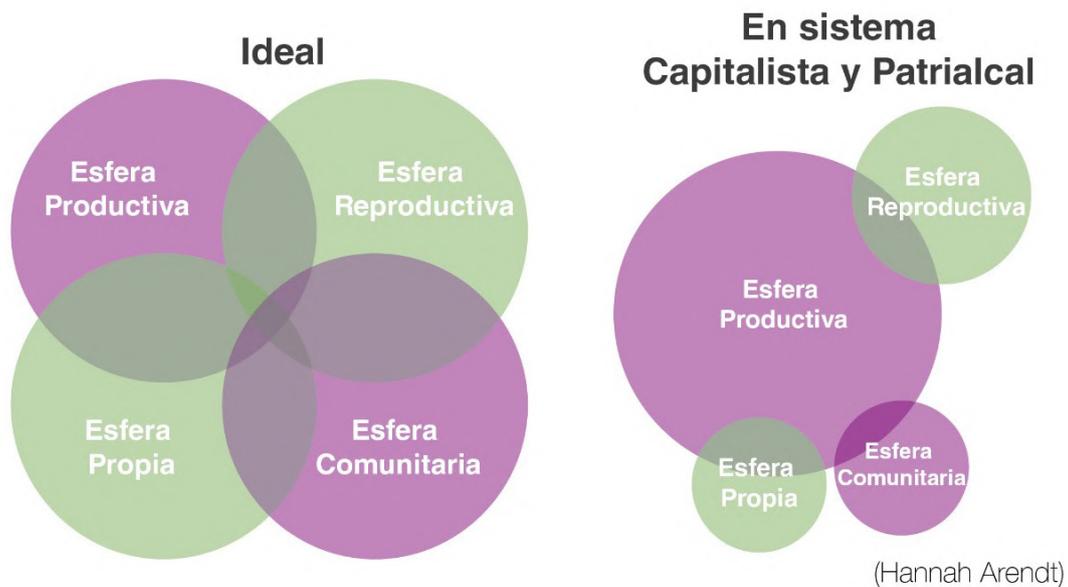
Pero para aplicar las teorías feministas a la práctica urbana requiere de un proceso meticuloso de estudios de género, de replanteamientos y creación de espacios específicos, así como la incorporación de nuevas metodologías a los modelos de urbanismo funcionalistas. Para lograr esto, es necesario abordar el tema en base a tres ejes fundamentales.

El primer eje comprende el posicionamiento de la esfera reproductiva al igual que la esfera productiva, propia y comunitaria, ya que se necesita de un equilibrio entre estas cuatro esferas, sin embargo, la esfera reproductiva, que abarca todas las labores de cuidado y domésticas ha quedado visibilizada, por lo que esto nos conduce a orientar nuestra propuesta de modo que se puedan entrelazar las cuatro esferas para obtener tanto bienestar personal como social (Ver figura 1.12).

El segundo eje tiene que ver con la seguridad y la autonomía, para lo cual se debe construir espacios seguros y libres de violencia. La percepción de seguridad para las mujeres se basa en la autonomía y la libertad para usar los espacios públicos, por lo cual, es necesario eliminar las zonas que generan inseguridad a través de la implementación de equipamientos que permitan el funcionamiento de espacios de toda índole en horarios rotativos. Para mejorar la percepción de seguridad de estos espacios se deben considerar ciertas características físicas tales como: espacios visibles, señalizados, equipados, vigilados y en comunidad.

El tercer eje se refiere a la participación y a la experiencia de las mujeres, así como los espacios excluyentes favorables al hombre que han propiciado relaciones desiguales sesgadas por el género. La perspectiva de género interseccional aplicada al urbanismo se refiere a la participación activa de las personas (mujeres) y a su experiencia en el barrio o comunidad en base al conocimiento de sus necesidades en el diario vivir.

Figura 1.12: Interrelación de las 4 esferas de la vida cotidiana



Adaptado de: El ideal de vida cotidiana está compuesta por cuatro esferas. Hannah Arendt, 2020.

1.6.3. Cómo funciona la ciudad feminista

Una vez que se conoce los tres ejes principales y a que hace referencia cuando se habla de esferas se puede identificar cómo funciona la ciudad feminista, en el esquema gráfico de la ciudad feminista que se aprecia en la [Figura 1.13](#), se diferencian los espacios público y privado, lo público tiene que ver con la esfera productiva y política mientras que lo privado hace referencia a la esfera reproductiva, esto se desarrolla en las tres escalas de vecindario, barrio y ciudad, en donde los espacios se complementan con sus equipamientos respectivos y sus usos, a los cuales se asocian ciertos modelos de seguridad, movilidad, vivienda, espacios públicos y participación que incorporan una visión interseccional para resolver problemas de carácter universal, donde se prioricen las necesidades de niños, niñas, personas mayores y personas con diversidad funcional.

Figura 1.13: Esquema de las características de una ciudad feminista.



Elaboración propia adaptado de: Espacios públicos y privados para una sociedad más sostenible, Marta Ponferrada Espejo, 2017.

1.6.4. Características del Urbanismo Feminista

- Toma la vida cotidiana de las personas como fuente de análisis y transformación.
- Modelo pensado en priorizar la vida de los ciudadanos abarcando aspectos como: la diversidad de género, edad, origen, identidad sexual y sus necesidades diferenciadas.
- La integración de la perspectiva interseccional, se cuestiona el esencialismo del dualismo masculino femenino, visibilizando las relaciones de las mujeres entre sí y de los hombres entre sí en el uso del espacio resulta diferente porque tienen características identitarias disímiles, es decir, la identidad de género es fluida y va más allá de lo masculino-femenino (Ponferrada, 2019).
- Analizar y repensar la movilidad, desde los modos y tiempos necesarios para desplazarse, es necesario integrar las actividades personales, productivas, reproductivas y comunitarias (Ponferrada, 2019).

- Modelo que transforme la ciudad mediante el replanteo de los espacios que originalmente fueron configurados para una sociedad patriarcal, mediante zonas verdes, aceras amplias, sombras de protección del sol, incremento de calles peatonales, eliminación de barreras y la creación de espacios comunes en los bloques de viviendas.
- La participación activa y transformadora de la comunidad en los procesos urbanos para generar una mirada neutral del urbanismo androcéntrico que excluía a mujeres y personas LGBTI, racializadas, migradas, indígenas, con diversidad funcional, etc. - Ciudades más seguras e inclusivas, para las mujeres y diversos colectivos, a fin de que puedan evitar el acoso en las calles y se elimine la separación entre la esfera pública, la del trabajo y la privada (Ponferrada, 2019).

1.7. Resumen del Capítulo I

▪ Espacio público

Para lograr generar un espacio público equitativo es necesario solventar la brecha de ausencia o abandono de los espacios públicos potenciales, generando espacios integradores, evaluándose desde distintos criterios que favorezcan la apropiación de los habitantes en el entorno.

▪ Enfoque de género

Para lograr generar un urbanismo con enfoque de género, es necesario tener en cuenta la observación del espacio desde las diferencias del comportamiento de la mujer dentro del espacio público, para las cuales, se detectan distintos elementos que ayudan a caracterizar el espacio, como es la generación de entornos seguros para la mujer como lo son; un entorno en comunidad, un entorno visible, un entorno señalizado, un entorno equipado, un entorno vital.

Además, también se resalta la importancia de generar una movilidad segura en el espacio público, que cuente con un enfoque hacia los desplazamientos que realiza la mujer, puesto que es el grupo que hace un uso mayoritario del transporte público y del espacio público -

▪ Urbanismo feminista

Para poder solventar la problemática que tiene el colectivo femenino dentro del espacio urbano, que durante siglos ha estado al margen de la práctica y teoría arquitectónica es necesario conocer y analizar cómo se desarrolla el urbanismo feminista y cómo funciona la ciudad feminista, ya que nos permitirá determinar características esenciales al momento de desarrollar los anteproyectos.

Una de las alternativas podría ser dotar a los barrios con los equipamientos necesarios que permitan formar ciudades compactas, con tejidos mixtos que faciliten tanto

las actividades productivas y laborales como las reproductivas, los cuidados y las actividades personales y comunitarias.

Metodología y Análisis multicriterio de la Zona de Estudio

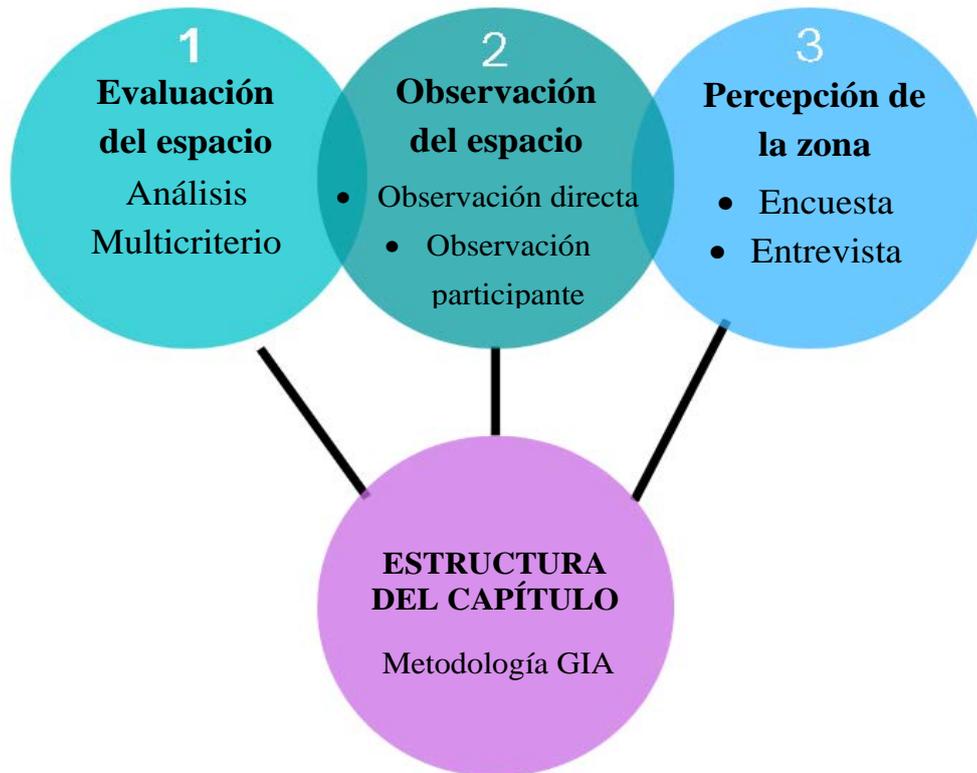
En este capítulo se realiza un análisis de la zona de estudio a través de la metodología propuesta para el proyecto de regeneración urbana Madrid Nuevo Norte, la misma que hace referencia a la inclusión de la igualdad de género en los planes urbanos de vivienda y de espacios públicos.

La metodología GIA se lleva a efecto a través de dos escalas de planificación, la primera escala de planificación se desarrolla en este capítulo y la segunda se va tratar en el capítulo 3, la primera hace referencia a los parámetros estructurales del sitio en general, como el caso de las áreas verdes y los usos de suelo, en donde se analiza los usos de suelos presentes en la zona de intervención y se identifica la división de estos usos para el propósito del desarrollo urbano, también se analiza la infraestructura pública (accesibilidad como el sistema de transporte público, las calles, el sistema de veredas y ciclovías).

La seguridad es un factor de relevancia para poder garantizar la integridad de los peatones y de las mujeres, puesto que, en anteriores ocasiones, estas sufrieron asedios y agresiones que degeneraron en actos vandálicos por parte de personas que estaban en desacuerdo con sus manifestaciones pro-mujeres, por lo que dentro del tema de seguridad se incluyen los niveles de iluminación y el comportamiento del flujo peatonal.

Se aplican, además tres herramientas que surgen como parte de la metodología GIA como se puede observar en la [Figura 2.1](#), partiendo desde la observación macro del espacio, con la realización de dos tipos de matrices, la primera se realizó mediante la observación directa a la zona de estudio, en la cual se analiza los factores del entorno e infraestructura de la zona, y la segunda se aplica por medio de la observación participante, que nos permite estudiar el comportamiento de las personas en la zona.

Figura 2.1: Estructura del capítulo 2.



Elaboración propia

La segunda herramienta es la encuesta, la cual se aplica tanto a hombres y mujeres que transiten en el sector, personas que vivan en la zona y personas que trabajan en la zona de estudio. Por último, tenemos la tercera herramienta que comprende la entrevista, con el propósito de plantear una alternativa vinculante con las aspiraciones de grupos feministas o personas que estén relacionadas directamente con estos colectivos.

Es importante aclarar que se ha planificado entrevistar a cinco profesionales en el campo de la arquitectura y del urbanismo para conocer si actualmente se diseña los espacios con enfoque de género a fin de conocer los requerimientos para ponerlo en práctica, de acuerdo a su experiencia en el campo laboral.

2.1. Aplicación de la metodología GIA

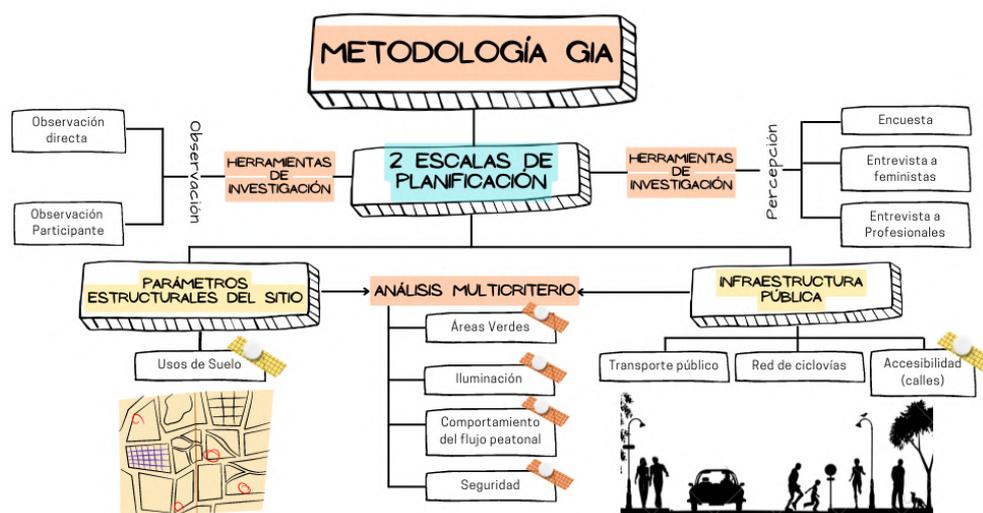
Se aplica el análisis multicriterio en base a la implementación de la metodología GIA, (Gender Impact Assessment) o evaluación de impacto de género, llevado a cabo anteriormente en el proyecto de regeneración urbana Madrid Nuevo Norte, la misma que hace referencia a la inclusión de la igualdad de género en los planes urbanos de vivienda y de espacios públicos. Esta metodología se desarrolla a través de un análisis multicriterio, en donde se analiza 5 factores importantes, el primero es

la accesibilidad, la cual hace referencia al sistema de transporte público y el sistema de ciclovía presente en la zona, luego se identifica los usos de suelo del sector y las zonas verdes que cuenta el sitio de estudio, otro factor importante a analizar es los niveles de iluminación presentes en la zona, ya que al ser un lugar de transición se necesita mayor desarrollo del mismo y por último se observa y determina el comportamiento del flujo peatonal.

La implementación de la metodología GIA se lleva a cabo por medio de la aplicación de tres herramientas: La primera es la observación directa en el campo, con el fin de conocer el flujo de personas a través del puente, tanto desde la plataforma baja hacia la plataforma alta de la ciudad y viceversa, lo cual se realiza mediante conteo directo del número de personas que transitan por el puente, tanto en las horas laborables como en horas pico y fines de semana, para luego realizar una ponderación.

La segunda herramienta para ser puesta en práctica es la encuesta, la cual permite conocer las apreciaciones y necesidades de los habitantes del lugar, para lo cual se encuestó tanto a hombres y mujeres que transiten en el sector, personas que vivan en la zona y personas que trabajan en la zona de estudio. Por último, se desarrolla la entrevista, con el propósito de plantear una alternativa vinculante con las aspiraciones de grupos feministas o personas que estén relacionadas directamente con estos colectivos y las propuestas de diseño generadas, también se procede a entrevistar a cinco profesionales en el campo de la arquitectura y del urbanismo para conocer si actualmente se diseña los espacios con enfoque de género y que se requiere para ponerlo en práctica de acuerdo a su experiencia en el campo laboral. En la [Figura 2.2](#) se puede apreciar cómo está conformada la metodología GIA y que factores y herramientas se van aplicar en el desarrollo de este capítulo.

Figura 2.2: Esquema de la Metodología GIA



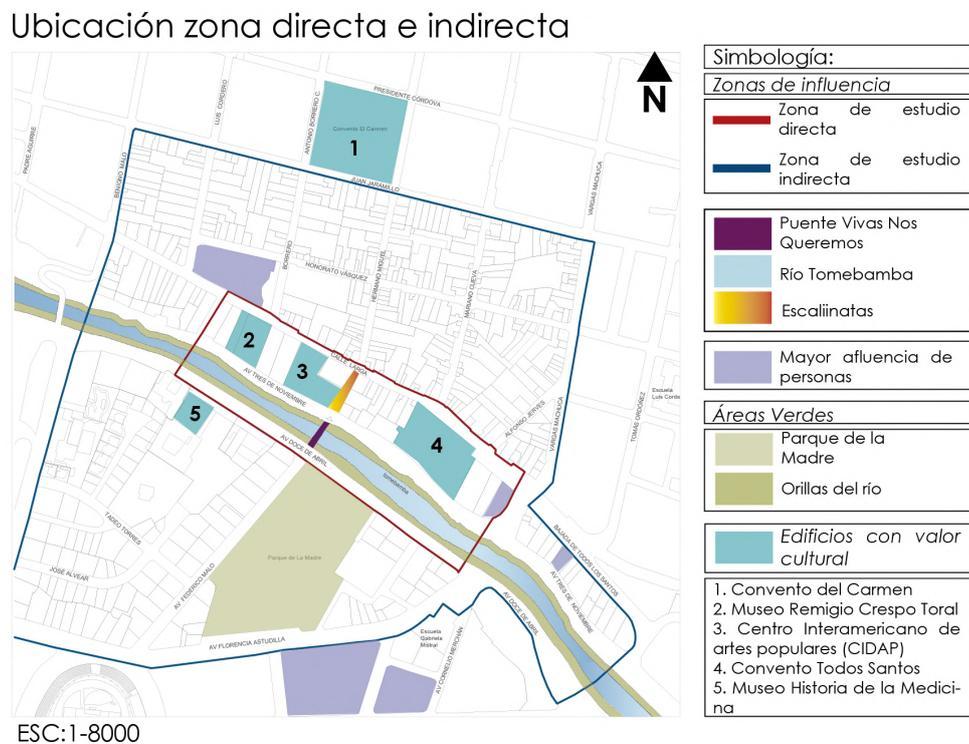
Elaboración propia.

Nota: El esquema representa las dos escalas de planificación que se basa la Metodología GIA y los componentes que conforman cada escala y como a su vez estas dos escalas también corresponden al análisis multicriterio.

2.1.1. Zona de estudio

El elemento de observación principal es el Puente Mariano Moreno o como se lo conoce actualmente, puente Vivas Nos Queremos, en el cual se realizan marchas y manifestaciones por distintos grupos sociales, además de ser un puente de conexión entre la plataforma alta que corresponde al Centro Histórico y la plataforma baja que hace referencia al Ejido, dentro de este sector se definen 2 zonas de influencia a 2 escalas, la primera es la zona de influencia indirecta, donde encontramos distintos hitos y espacios públicos como el Parque de la Madre. Como se puede ver en la **Figura 2.3**, la segunda corresponde a la zona de influencia directa, en donde se va intervenir a nivel urbano y arquitectónico, para así resolver los problemas que se determinaron en la zona en torno al enfoque de género. La zona de influencia directa está comprendida al Norte por la Calle Larga, al este por la Bajada de Todos Santos y al Sur por la calle 12 de abril, mientras que la zona de influencia indirecta está delimitada al Norte por la calle Juan Jaramillo, al este por la calle Vargas Machuca, al Oeste por la calle Benigno Malo, y al sur por la Av. Florencia Astudillo.

Figura 2.3: Ubicación zona directa e indirecta.



Elaboración propia.

Nota: El mapa representa las dos zonas de influencia directa e indirecta alrededor

del puente Mariano Moreno, en donde se propondrá el diseño urbano-arquitectónico.

2.2. Análisis multicriterio.

El análisis multicriterio nos permite evaluar la calidad de los distintos espacios dentro de la zona de estudio, este análisis se enfoca en reconocer criterios fundamentales mencionados en la metodología GIA, que están basados en el análisis del espacio en relación al enfoque de género

2.2.1. Accesibilidad (transporte público y ciclo vía)

Las líneas de buses que recorren el sector de estudio circulan la mayoría por la Av. 12 de Abril a la ida y al regreso por la Juan Jaramillo o por la calle Florencia Astudillo. Se cuenta con una red de ciclovía ubicada a lo largo del Paseo 3 de Noviembre (Ver Figura 2.4).

Figura 2.4: Transporte público y red de ciclovía.



Elaboración propia.

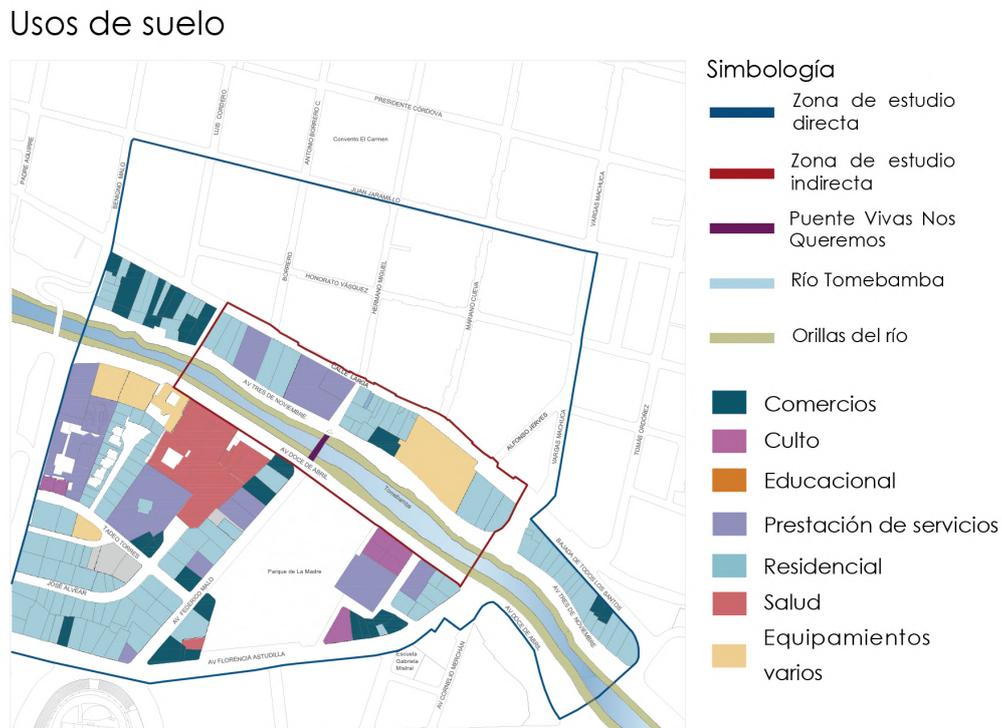
El principal problema de la zona en cuanto a movilidad es que la red vial está pensada para el vehículo, ya que las aceras son muy angostas y existe un conflicto para la movilidad de los ciclistas y los peatones porque se emplea la ciclo vía como acera en algunos tramos y en vez de generar una circulación fluida se genera puntos conflictivos, por lo que la circulación para el vehículo es el protagonista.

Como se puede apreciar en la sección de la figura anterior la zona si cuenta con paradas de buses, por lo que el sector si posee de infraestructura de movilidad, pero existe conflicto entre la circulación de la ciclo vía con la circulación peatonal en el Paseo 3 de Noviembre.

2.2.2. Usos de suelos.

El puente Vivas nos Queremos se encuentra ubicado en el sector de planeamiento S-2 de acuerdo a como se establece en el Plan de Ordenamiento Territorial de Cuenca. Esta zona tiene como principales usos conforme la normativa citada: el comercio, los servicios y la vivienda, con el paso del tiempo se ha generado que los usos dispuestos inicialmente vayan cambiando por la expansión que ha tenido la ciudad, por lo que estos usos se han adaptado a las necesidades actuales siendo estos usos destinados para el comercio y la administración. (Ver Figura 2.5).

Figura 2.5: Usos de Suelo



Elaboración propia.

Los equipamientos más importantes en el sector son: el Hospital Militar, la Dirección

de Salud, el Museo Remigio Crespo, el Banco Central, la Universidad de Cuenca, algunos departamentos municipales, el Estadio y el Centro Histórico como tal. De igual manera en este mismo radio de influencia, se encuentran centros comerciales y entidades bancarias de importancia.

2.2.3. Áreas verdes

Las zonas verdes públicas con las que cuenta el sector son la orilla del río y el Parque de la Madre, existen zonas verdes privadas, pero corresponde a los jardines de las viviendas de la zona, además el sector cuenta con hitos históricos y culturales como la Plaza del Carmen, el CIDAP, el Café del Museo y el Convento Todos Santos (Ver Figura 2.6).

Figura 2.6: Áreas Verdes y Edificios con valor cultural.

Áreas Verdes y Edificios con valor cultural



Elaboración propia.

Las áreas verdes privadas también están presentes como patios interiores o en las fachadas frontales de las viviendas, por otra parte, existen zonas mixtas, es decir espacios vacantes que cuentan con una construcción y por último se puede observar las zonas no construidas que a veces permanecen como terrenos vacantes o se los emplea como parqueaderos.

A continuación, se puede identificar en la Figura 2.7 las construcciones existentes, los predios que cuentan con vivienda y comercios, las zonas no construidas, los parqueaderos y el verde público y privado.

Figura 2.7: Área Verde privada y pública.

Área Verde privada y pública



Elaboración propia.

2.2.4. Niveles de iluminación tramo

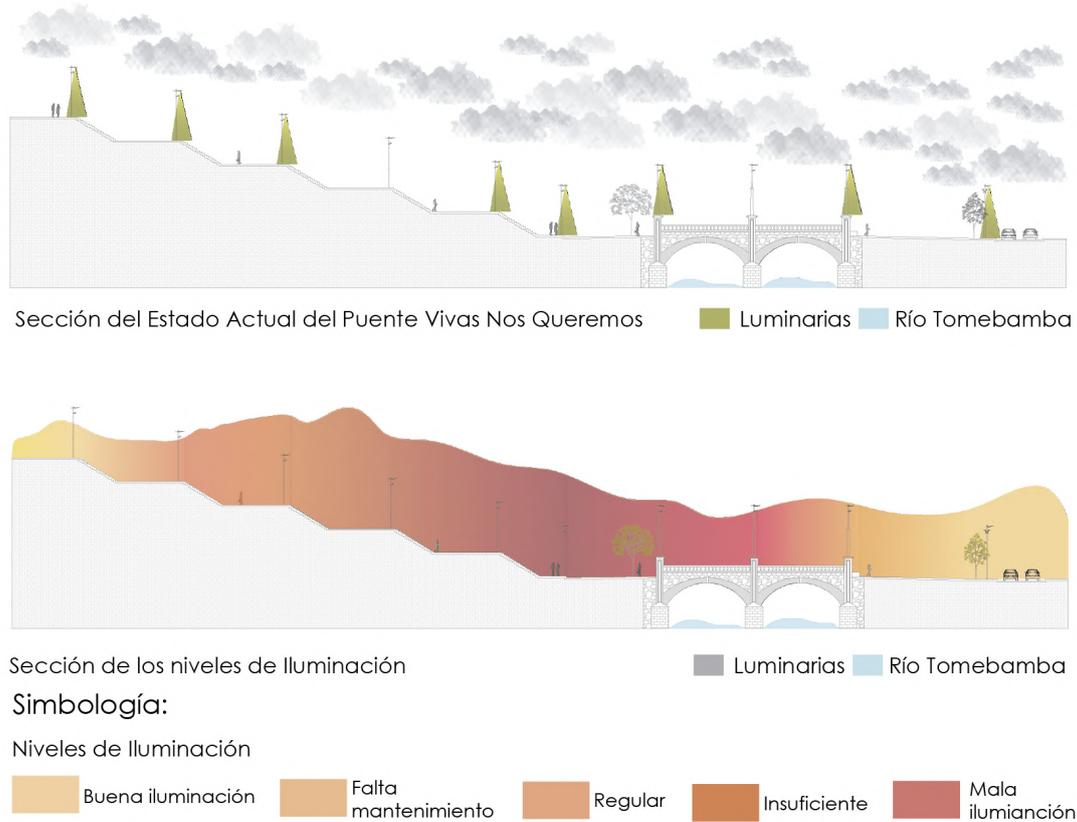
Se evalúa la iluminación en los espacios que forman parte de la zona directa del estudio alrededor del puente, se puede observar que los sistemas de luminarias públicas no abastecen de manera adecuada a los caminos peatonales, pues están principalmente enfocados en la movilidad vehicular, en cuanto a zonas de tránsito como escalinatas la iluminación es deficiente, no existe un sistema de luminarias hacia la zona de las orillas del río, el mantenimiento de las luminarias es deficiente, por lo que se debe implementar otro tipo de luminarias para las zonas de transición como las escalinatas y el puente.

Existe una iluminación seriada y en tramos muy lejanos, hacia la zona de la vía y ciclovía, Sin embargo, hacia la zona de las orillas del río no existe sistema de alumbrado público, por lo que esta zona es insegura para las mujeres, existen zonas donde la luz es muy tenue sobre todo en las escalinatas, lo cual genera inseguridad, debido a que en las noches varios deportistas entrenan en esta área.

Los niveles de iluminación los designamos de acuerdo al lugar que se está iluminando, por ejemplo, en la zona existe una buena iluminación en las vías, falta luminarias por mantenimiento en el puente y en las aceras y en el paseo 3 de noviembre no es buena la iluminación debido a que ahí entrenan las personas, por lo que las luminarias son insuficientes para la actividad que se realiza ahí.

Figura 2.8: Niveles de Iluminación, Análisis de Tramo.

Niveles de Iluminación



Elaboración propia.

2.2.5. Comportamiento del flujo peatonal

Las zonas de transición corresponden al Puente Vivas nos Queremos y a las escalinatas. Por otra parte, las zonas con mayor afluencia de personas en el sector son los restaurantes y bares de la Calle Larga y zonas determinadas del Parque de la Madre como el planetario y la zona de juegos infantil.

Como se puede ver en el mapa en la plataforma baja la gente se concentra en el parque, por lo que se apropian del mismo, pero no existen más espacios en donde la gente pueda permanecer en el lugar, por tal motivo en este sector existe más flujo para transitar que para apropiarse.

En el la [Figura 2.9](#) anterior se representa el tramo a lo largo del paseo 3 de Noviembre, en donde con color morado está representado el comportamiento del flujo de personas, esto hace referencia a que en los espacios cercanos a las zonas de transición existe mayor flujo peatonal en relación de los sitios lejanos a esa zona el flujo es reducido.

Figura 2.9: Comportamiento del Flujo peatonal.

Comportamiento del Flujo Pevalonal



Tramo de las Escalinatas



Elaboración propia.

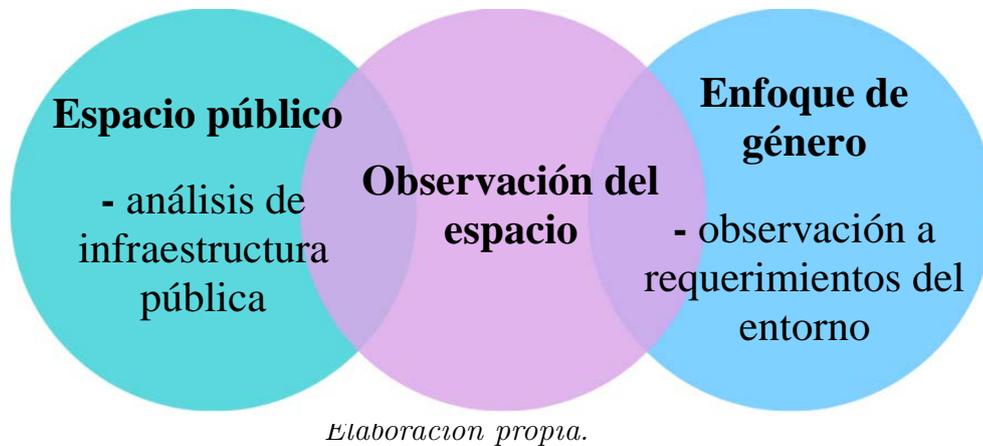
2.3. Herramientas de análisis del espacio público

A efectos de vincular las tres categorías expuestas en el capítulo 1, como son: Espacio Público, Enfoque de Género y Urbanismo Feminista, en un solo plan urbanístico, se precisan algunas herramientas, de índole cualitativo, las cuales nos permitirán orientar la operacionalización de las categorías en mención.

2.3.1. Observación directa

En este punto, se evalúa la observación directa en relación a 2 categorías, espacio público y enfoque de género (Ver Figura 2.10). Esta observación nos ayudará a detectar distintos elementos que ayudan a caracterizar el espacio con “Enfoque de género”, para ello se evaluará si el espacio genera: un entorno en comunidad, un entorno visible, un entorno señalizado, un entorno equipado, un entorno vital, y se señalan las problemáticas encontradas en base a estas pautas.

Figura 2.10: Esquema de observación Directa.



Para la observación se evalúan los siguientes puntos.

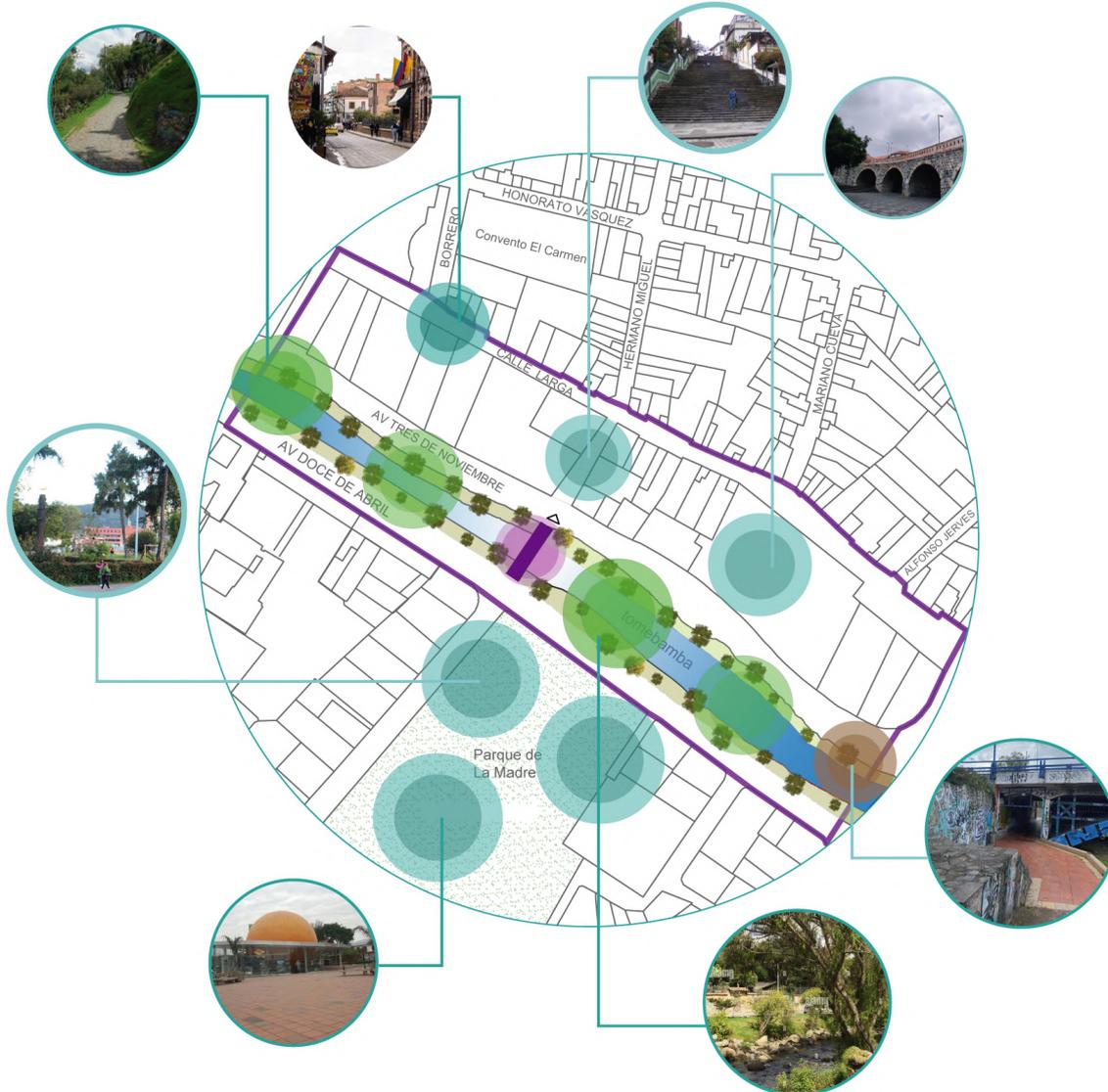
- Accesibilidad a la zona de estudio
- Iluminación e intensidad lumínica
- Señalización
- Visibilidad del entorno
- Visibilidad simbólica
- Mobiliario público
- Infraestructura de movilidad
- Estética de los espacios

Estos puntos han sido evaluados mediante una matriz de observación directa de los espacios, y la infraestructura presente en la zona (Ver anexo 5.12), con el fin de evaluar las condiciones actuales en las que se encuentra la zona de estudio. La observación del espacio se ha realizado tanto en la mañana como en la noche. para reconocer los factores fundamentales que cambian durante estos horarios. Este análisis ayudó a identificar problemáticas fundamentales del sector de estudio y reconocer los espacios que cambian durante el día y la noche

2.3.2. Análisis de Resultados.

2.3.2.1. Visibilidad del entorno en el día

Figura 2.11: Rango de visibilidad de la zona de estudio en el día.

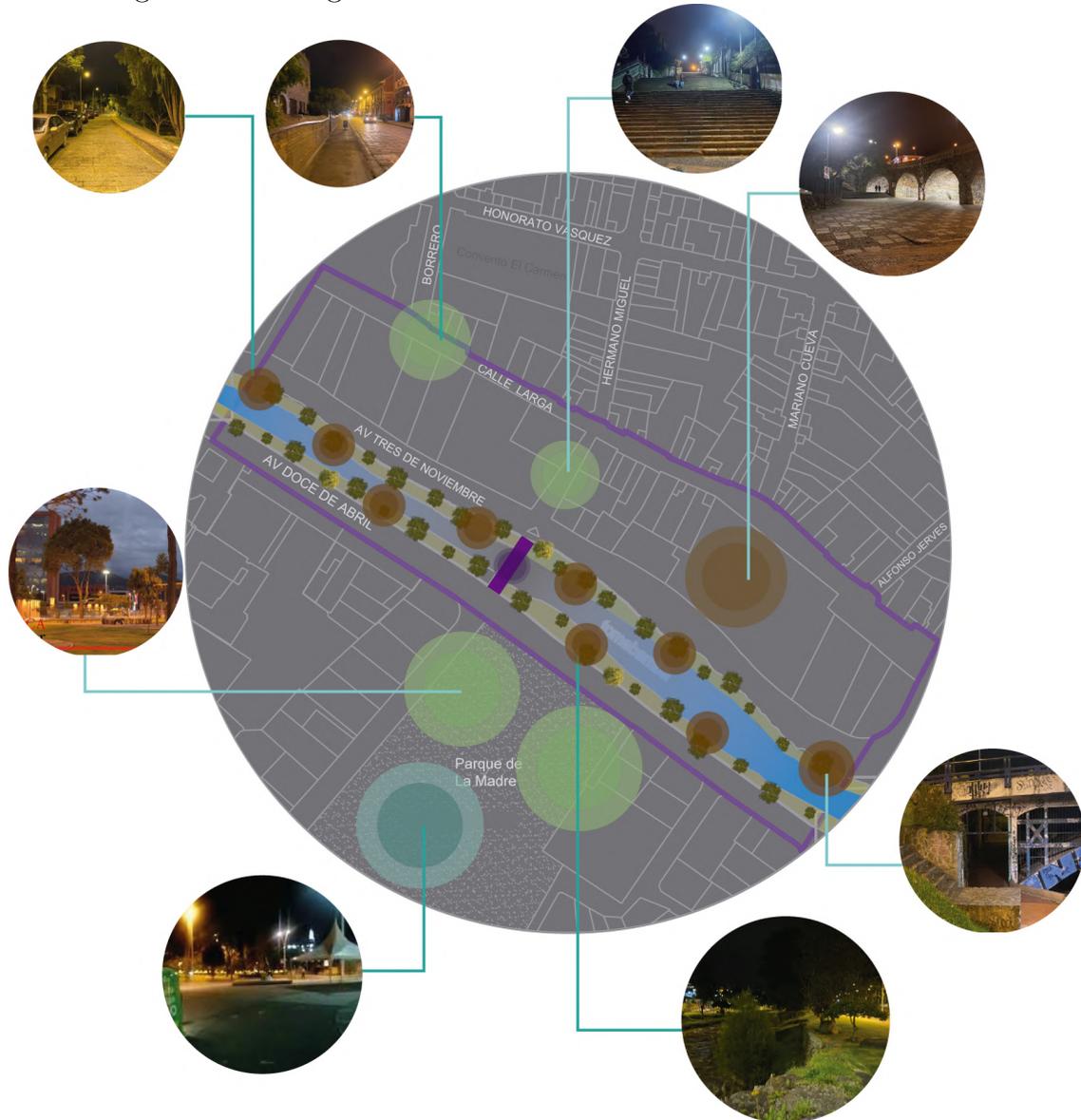


Elaboración propia.

Como se observa en la **Figura 2.11**, en el día la zona de estudio no presenta problemas severos en cuanto a visibilidad, la vegetación no es de gran altura, sin embargo, es bastante densificada a lo largo del paseo 3 de noviembre, por ello esta zona cuenta con una visibilidad media, en cuanto al parque de la madre es un espacio abierto potencial en el día que genera rangos de visibilidad hacia distintos puntos.

2.3.2.2. Visibilidad del entorno en la noche

Figura 2.12: Rango de visibilidad de la zona de estudio en el noche.

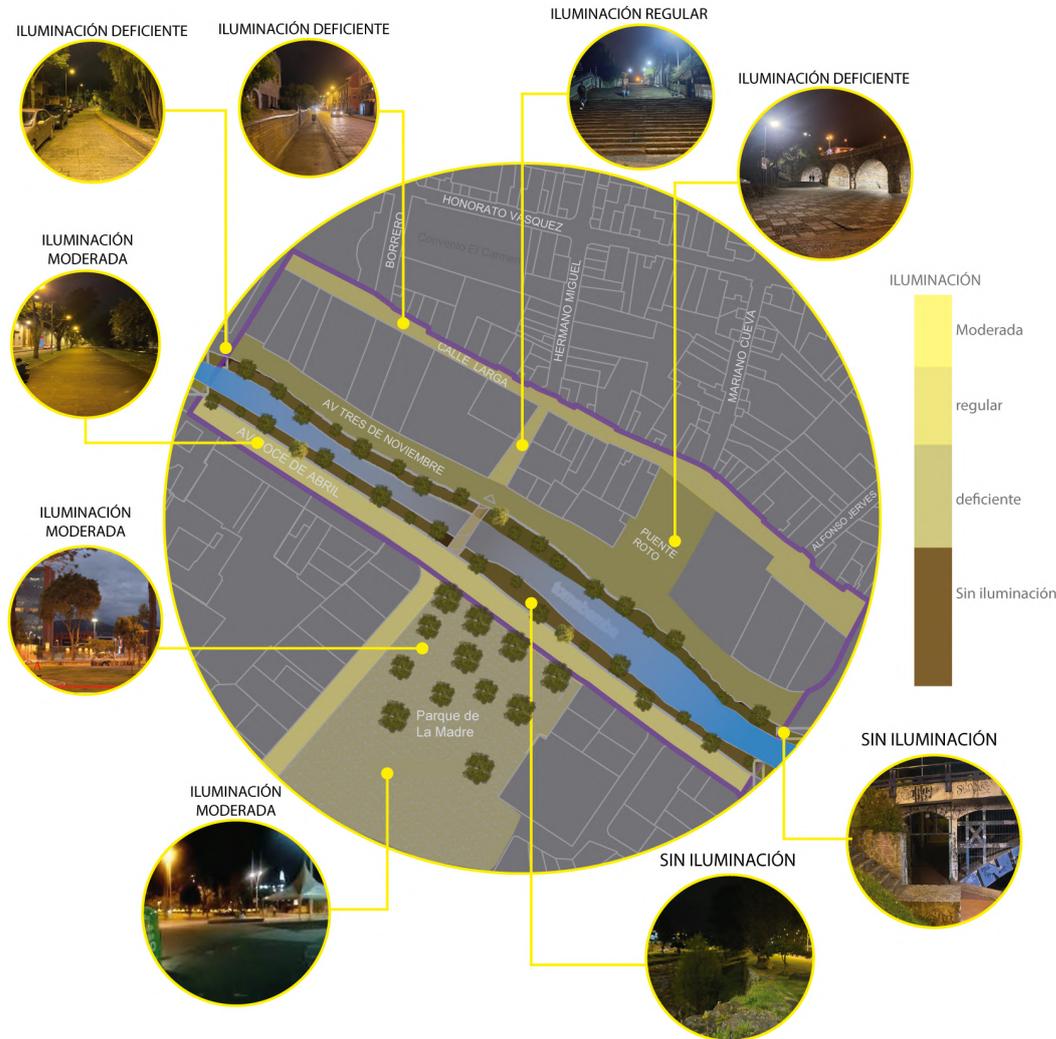


Elaboración propia.

Respecto a la **Figura** 2.12, se observa como los espacios cambian de manera significativa sus niveles de visibilidad en la noche, esto tiene relación directa con los niveles de iluminación de la zona, el espacio que presenta más problemas respecto a las visuales son las orillas del río Tomebamba, estas en horas de la noche pasan a ser un espacio sub utilizado por los transeúntes y se convierten en un espacio con puntos ciegos e inseguros debido a la vegetación.

2.3.2.3. Iluminación en la zona de estudio

Figura 2.13: Niveles de iluminación en la zona de estudio en horas nocturnas.



Elaboración propia.

En cuanto a la iluminación, como se observa en la Figura 2.13. Es deficiente en toda la zona de estudio, ningún espacio llega a tener niveles adecuados de iluminación, las zonas menos iluminadas son el paseo 3 de noviembre y orillas de río, además de infraestructura como pasos peatonales a desnivel que no cuentan con luminarios y se convierten en espacios inseguros y sin visibilidad.

2.3.2.4. Intensidad lumínica de la zona de estudio.

Para este análisis, se realiza un estudio de iluminación o también conocido como luxometría, con ayuda de un luxómetro, artefacto utilizado típicamente para medir la intensidad de la luz en luminarias, a través de una unidad de medida conocida como lux, utilizando las sigas Lm.

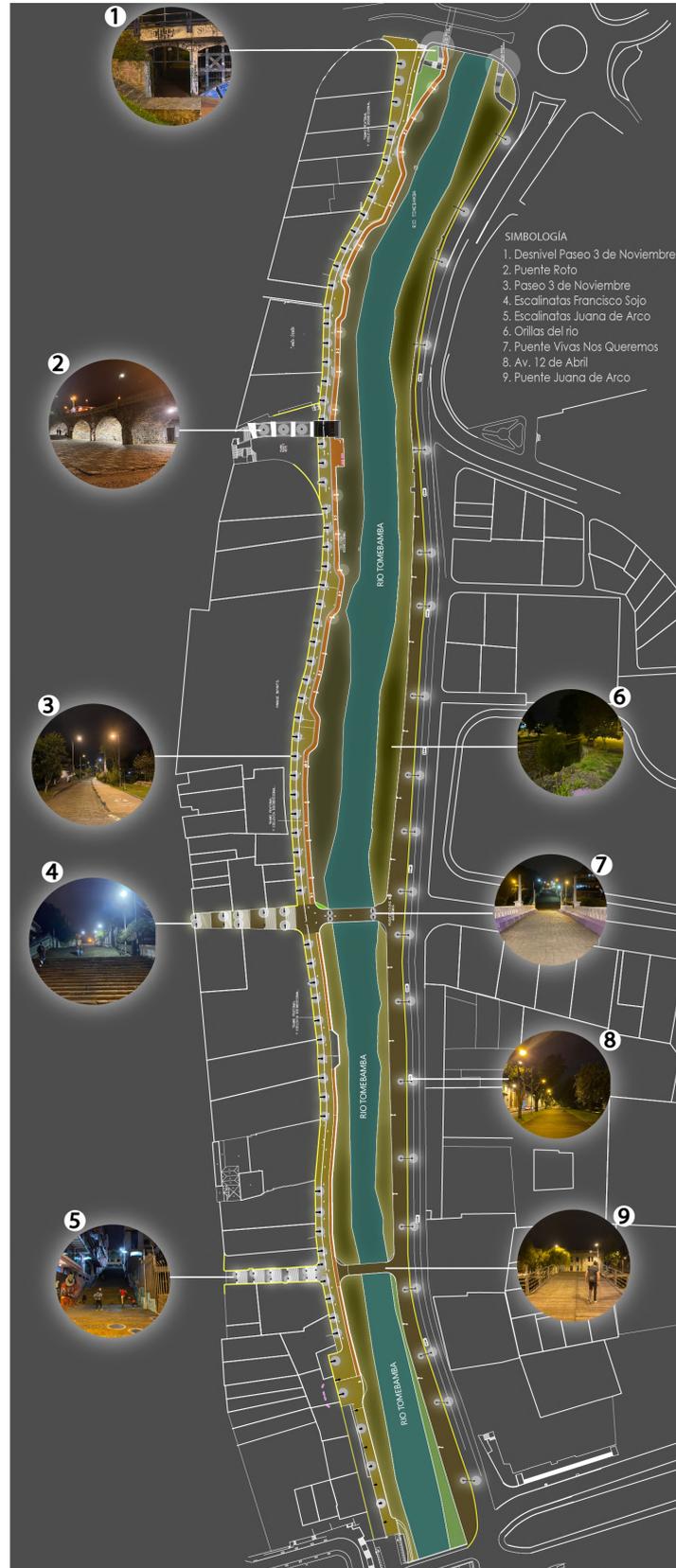
El estudio de luxometría en una zona urbana, es un parámetro de seguridad nocturna, según el Portal de arquitectura Arqhys (2012). este estudio ayuda a satisfacer parámetros como:

- Evitar el fenómeno de deslumbramiento.
- Evaluar un grado aceptable de uniformidad en la iluminación.
- Satisfacer condiciones de estética y otorga un grado aceptable de confiabilidad.
- Permitir a los peatones detectar detalles importantes del entorno como: señalización, obstáculos, entre otros.

Otro parámetro, considerado de mayor relevancia para el estudio, es la sensación de seguridad que tiene la mujer en el espacio público, en base a la metodología GIA aplicada para el análisis, una buena iluminación va directamente ligada a la percepción de seguridad de la mujer en el espacio.

Este análisis se realizó en la zona que bordea al río Tomebamba, a lo largo del paseo 3 de noviembre desde la Bajada de Todos Santos hasta la Plaza del Bicentenario, y por la calle paralela Av. 12 de abril. En donde se tomó datos de 9 zonas que cuentan con sistemas de luminarias y son estratégicas para el desarrollo del anteproyecto, como se observa en la [Figura 2.14](#).

Figura 2.14: Niveles de intensidad lumínica en la zona de influencia directa del proyecto.



Elaboración propia.

Los valores obtenidos se representan a través de un cuadro de resultados evaluados, que serán evaluados mediante el parámetro de seguridad e iluminación propuesto en la metodología GIA, (GenderImpactAssessment), donde señala que el alumbrado público debe proporcionar la iluminación necesaria para notar a una persona a 25 metros de distancia, y distinguir sus rasgos faciales a 4 metros de distancia., los elementos de luminarias que no logren satisfacer estos rangos se consideran deficientes al no generar la sensación de seguridad necesaria en la zona.

Cuadro 2.1: Análisis de los valores de intensidad lumínica en la zona del Paseo Tres de Noviembre

Valores intensidad lumínica en la zona del Paseo Tres de Noviembre				
N°	Zona	Valor	Eficiencia	Análisis
1	Paso a desnivel paseo 3 de Noviembre	0,10 LUX	Deficiente	En esta zona se detecta que las luminarias se encuentran sin funcionamiento, dentro del paso a desnivel se detecta un nivel muy bajo de iluminación, por lo cual no llega a satisfacer los mínimos requeridos.
2	Luminaria arcos Puente Roto.	310 LUX	Eficiente.	Para la iluminación bajo los arcos del puente roto, se utilizan lámparas tipo reflector, las cuales tienen una intensidad lumínica adecuada, sin embargo, en la zona de la plaza la plaza no se encuentran suficientes luminarias, generando un espacio oscuro y de difícil visibilidad en la noche.
3	Luminarias paseo 3 de Noviembre	0,76 LUX	Regular	Las luminarias ubicadas en la acera a lo largo del paseo 3 de noviembre, iluminan en dirección a la calle vehicular, y son de una altura diseñada para tránsito de vehículos por lo cual, si bien la distancia entre luminarias es adecuada,

				la intensidad de la luz llega a ser muy difusa, no llegando a permitir la visibilidad requerida
4	Luminarias Escalinatas Francisco Sojo	110 LUX	Deficiente	En esta zona, algunas lámparas se encuentran apagadas y la ubicación de las mismas no permite una correcta distribución de la luz, los resultados detectan una intensidad adecuada de luxes, pero la altura de las luminarias no es la adecuada para iluminar el área.
5	Luminaria escalinatas Juana de Arco	0,78 LUX	Regular	En esta zona la iluminación se presenta más adaptada a la altura para peatones, se usan luminarias led más amplias, que ayudan con el rango de visibilidad, sin embargo, se necesita mayor intensidad para una mejor iluminación.
6	Orillas del rio	Sin luminarias	Deficiente	En esta zona no existen sistemas de luminarias, las orillas en la noche no son un espacio de ocio a diferencia del día.
7	Luminaria puente Vivas Nos Queremos	0,78 LUX	Regular	En el puente existen 4 luminarias ubicadas a cada extremo, cuentan con una intensidad de luz moderada, sin embargo, al transitar por el puente la percepción de iluminación se torna deficiente.
8	Luminaria Av. 12 de Abril : 109 y 300 LUX	109 y 300 LUX	Deficiente	En la Av. 12 de Abril existe una luminaria doble, la luz se intensifica hacia la calle y es de una altura pensada para vehículos, sin embargo, por la amplitud de la avenida, el extremo próximo

				a Las orillas del río tome bamba, ya no percibe la cantidad de luz necesaria para el espacio.
9	Luminaria puente Juana de Arco:	0,50 LUX 0,50 LUX	Deficiente	En este puente, las luminarias se encuentran ubicadas en los extremos y su intensidad no llega a satisfacer el nivel requerido, por lo cual el trayecto del puente se torna oscuro e inseguro.

Elaboración propia.

2.3.3. Observación participante

La observación participante es una herramienta utilizada en el método etnográfico, este es un método de investigación social que analiza de manera sistemática la cultura de los grupos humanos, donde se utiliza el método cualitativo, para así poder obtener resultados más complejos (Edumargen, 2023).

Para esta observación, se realiza una matriz de análisis etnográfica (Ver anexo 5.12) la cual nos permitió evaluar puntos fundamentales en el comportamiento de las personas sobre nuestra zona de estudio mediante la observación participante se analizará los siguientes aspectos de la zona:

- El flujo de personas en la zona de estudio, tanto desde la plataforma baja hacia la plataforma alta de la ciudad.
- Grupos de personas que utilizan el espacio
- Puntos de mayor afluencia de personas.

2.3.3.1. Tiempos de observación

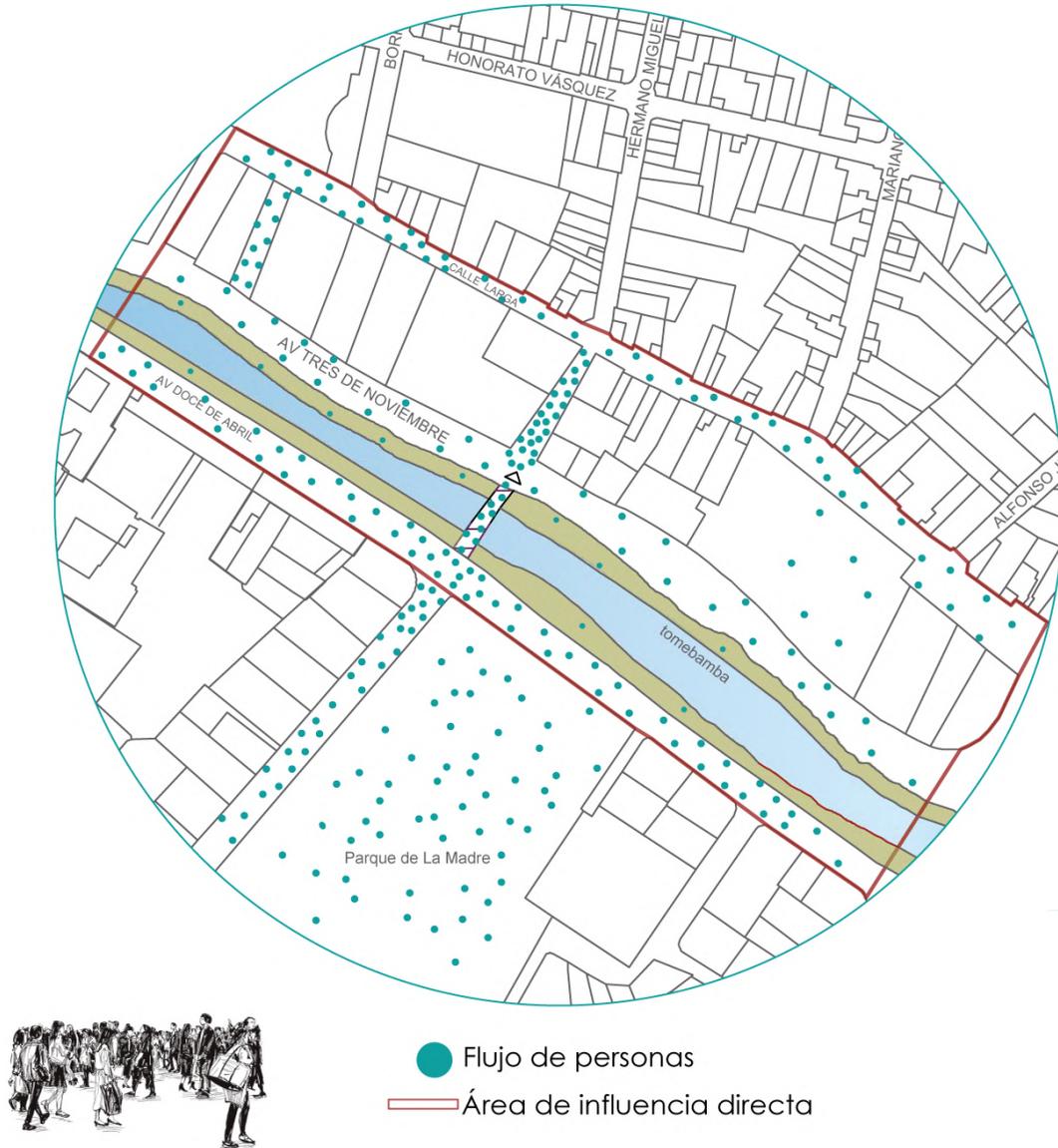
Se realizará una observación dirigida en tiempos específicos, se tomará como muestra 2 días laborables y un fin de semana, tanto en horario matutino como nocturno, para evaluar los cambios que se generan a nivel social en el espacio.

Días	Lunes	Viernes	Sábado
horario matutino	11 am a 1 pm	2am a 3 pm	
horario vespertino		5 pm a 6 pm	
horario nocturno	8 pm a 9:30pm	8pm a 9 pm	9 pm a 10 pm

2.3.4. Análisis de resultados

2.3.4.1. Flujo de personas en la zona de estudio

Figura 2.15: Zonas con mayor flujo de personas.

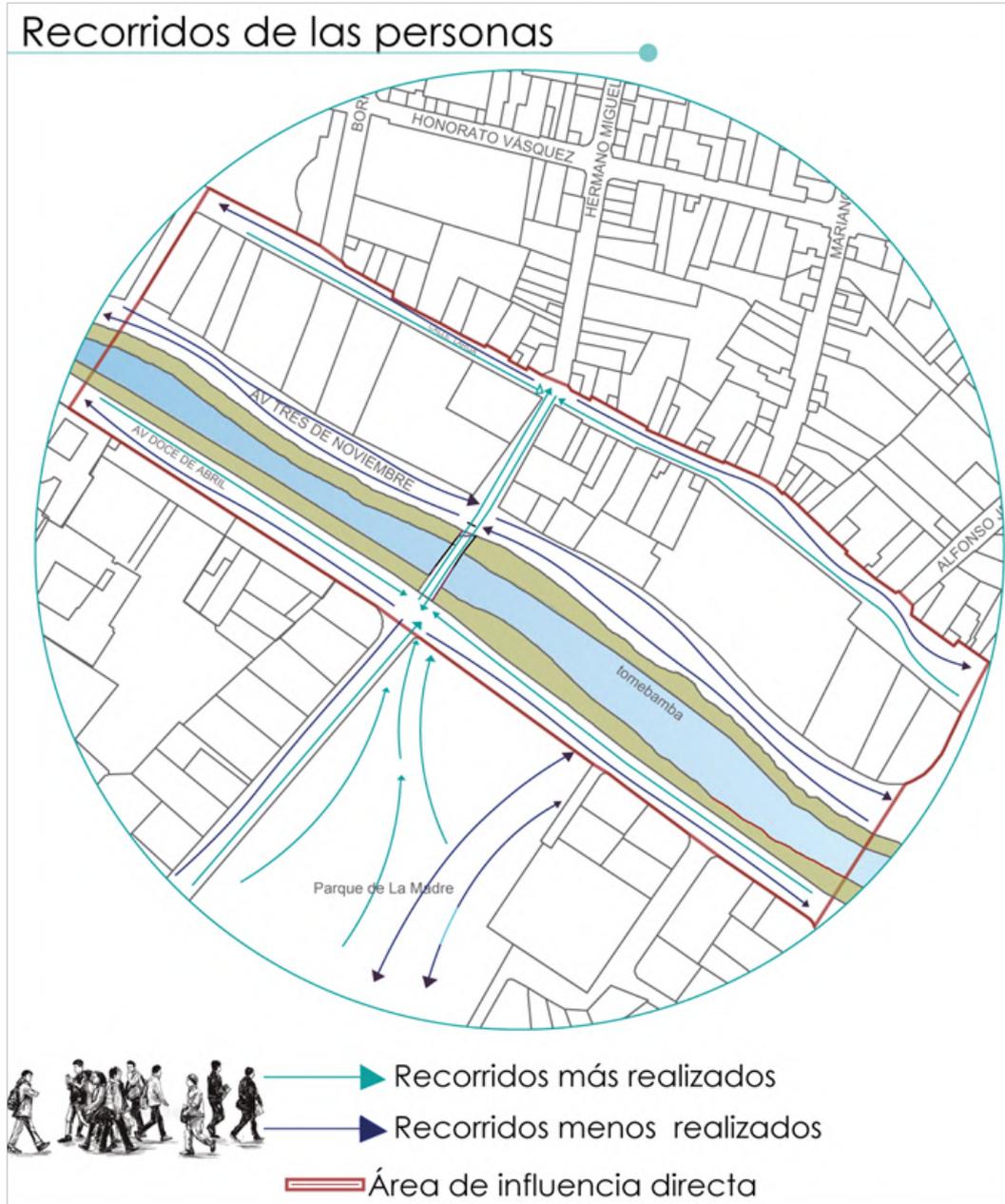


Elaboración propia.

Como se observa en la **Figura 2.15** en la zona de estudio existe un flujo de personas elevado, principalmente en horas pico y fines de semana, esto se debe a que es un espacio que conecta la plataforma alta y baja de la ciudad, los espacios más transcurridos son las zonas de las escalinatas y el menos transcurrido es el paseo 3 de noviembre.

2.3.4.2. Recorrido de personas en la zona de estudio

Figura 2.16: Recorridos mayoritarios que realizan las personas por la zona de estudio.



Elaboración propia.

Como se observa en la [Figura 2.16](#). Los mayores recorridos que realizan las personas son desde los distintos puntos hacia las escalinatas del puente Vivas Nos Queremos, esto se debe a que es el elemento principal de conexión de las 2 plataformas de la ciudad, y mayoritariamente para acceder a la zona del centro histórico. De igual manera, las personas se movilizan mayormente por la Calle Larga y Avenida 12 de abril, y minoritariamente por el paseo 3 de noviembre

2.3.4.3. Puntos de mayor y menor afluencia de personas

Figura 2.17: Espacios con menor y mayor afluencia de personas en la zona de estudio.



Elaboración propia.

En la [Figura 2.17](#), se puede observar las zonas que son mayormente ocupadas por las personas, en las mismas se realizan actividades de estancia y desplazamiento, y en la principal, las escalinatas, se combina la estadía y desplazamiento, las zonas que frecuenta menormente las personas son las orillas del río y el puente roto, a pesar de ser un espacio público abierto y potencial para el estudio, no es utilizado por las personas.

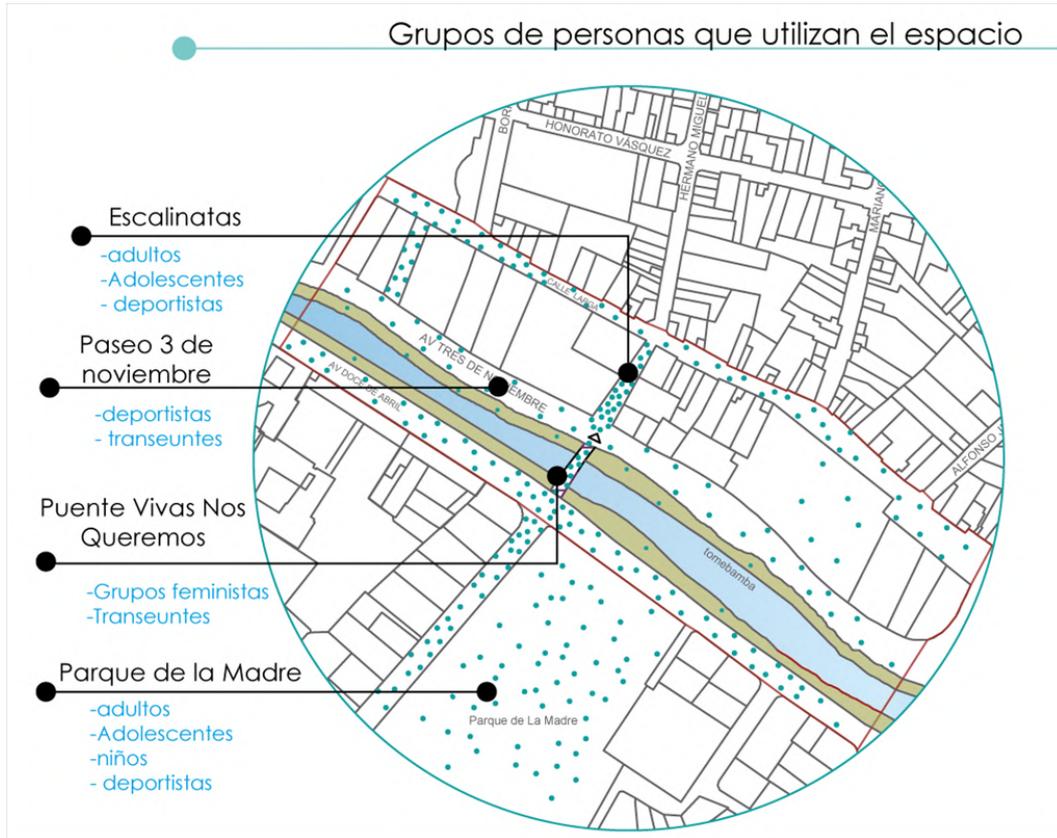
2.3.4.4. Grupos de personas que utilizan el espacio

Como se observa en la [Figura 2.18](#), se tomó los espacios públicos más relevantes de la zona de estudio, y se analizó cual es el uso que le dan las personas a los mismo.

En cuanto a la zona de las escalinatas, este espacio es utilizado por todo tipo de población, de distintas edades y géneros, es un sitio que sirve de tránsito y que además se ocupa como estancia para artesanos y vendedores ambulantes que se apropian del mismo.

El paseo 3 de noviembre es utilizado mayoritariamente en las primeras horas del día y en la noche por deportistas y ciclistas pues cuenta con la infraestructura para estas actividades, el parque de la madre es un espacio recreativo potencias usado mayormente deportistas y jóvenes por las características que tiene, y finalmente el puente Vivas Nos Queremos tiene un uso protagónico en la actualidad, pues es el punto principal de reunión y protestas del colectivo femenino quienes, al apropiarse del mismo, le han dado un valor simbólico excepcional a la zona, “la lucha constante de la mujer”.

Figura 2.18: Mapa de observación del espacio y el uso que le dan las personas.



Elaboración propia.

2.4. Encuesta

Esta herramienta ayudará a conocer la percepción que tiene los habitantes sobre la zona de estudio, para identificar las principales problemáticas que tiene el espacio acorde a los parámetros que se evalúan en un diseño con enfoque de género dirigido hacia el ámbito urbano, a efecto de realizar una interpretación adecuada de la zona.

2.4.1. Objetivo de la encuesta

El propósito de la siguiente encuesta es conocer si las personas que transitan por el sector de la zona de estudio consideran que el espacio tiene características adecuadas para ser un lugar confortable, equipado y principalmente seguro para todo grupo social. Se pretende obtener información acerca de la percepción que tienen las personas sobre el sector de estudio.

2.4.2. Análisis de percepción

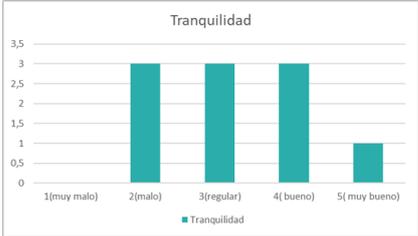
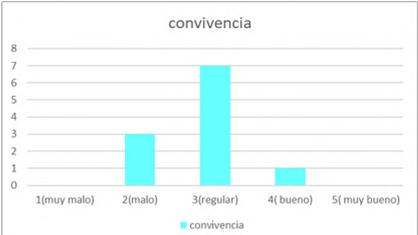
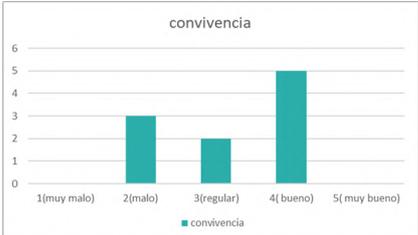
Esta encuesta se realiza a personas que ocupan la zona de estudio de manera activa (para realizar actividades de comercio o recreativas), y habitantes del sector. Se toma un igual número de hombres y mujeres, de distinta clase social, y con un rango de edad de 18 años en adelante.

2.4.3. Análisis de resultados.

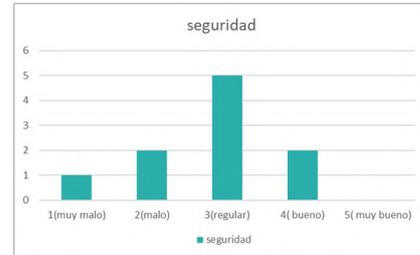
Para la obtención de resultados se realizó la tabulación de cada pregunta de manera diferenciada para hombre y mujeres, con el fin de comparar las respuestas de estos dos grupos, y conocer la percepción que tienen sobre el espacio.

2.4.3.1. Pregunta 1: En una escala de 1 a 5, cómo considera la zona respecto a los siguientes aspectos.

Cuadro 2.2: Pregunta 1.

MUJERES	HOMBRES																								
 <p>Tranquilidad</p> <table border="1"> <tr><th>Calificación</th><td>1(muy malo)</td><td>2(malo)</td><td>3(regular)</td><td>4(bueno)</td><td>5(muy bueno)</td></tr> <tr><th>Frecuencia</th><td>0</td><td>2</td><td>7</td><td>1</td><td>1</td></tr> </table>	Calificación	1(muy malo)	2(malo)	3(regular)	4(bueno)	5(muy bueno)	Frecuencia	0	2	7	1	1	 <p>Tranquilidad</p> <table border="1"> <tr><th>Calificación</th><td>1(muy malo)</td><td>2(malo)</td><td>3(regular)</td><td>4(bueno)</td><td>5(muy bueno)</td></tr> <tr><th>Frecuencia</th><td>0</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>1</td></tr> </table>	Calificación	1(muy malo)	2(malo)	3(regular)	4(bueno)	5(muy bueno)	Frecuencia	0	3	3	3	1
Calificación	1(muy malo)	2(malo)	3(regular)	4(bueno)	5(muy bueno)																				
Frecuencia	0	2	7	1	1																				
Calificación	1(muy malo)	2(malo)	3(regular)	4(bueno)	5(muy bueno)																				
Frecuencia	0	3	3	3	1																				
<p>Análisis: En cuanto a tranquilidad las mujeres evalúan la zona con un nivel tendencial de regular a malo, mientras que los hombres tienen una percepción con un nivel más alto de regular a bueno.</p>																									
 <p>convivencia</p> <table border="1"> <tr><th>Calificación</th><td>1(muy malo)</td><td>2(malo)</td><td>3(regular)</td><td>4(bueno)</td><td>5(muy bueno)</td></tr> <tr><th>Frecuencia</th><td>0</td><td>3</td><td>7</td><td>1</td><td>0</td></tr> </table>	Calificación	1(muy malo)	2(malo)	3(regular)	4(bueno)	5(muy bueno)	Frecuencia	0	3	7	1	0	 <p>convivencia</p> <table border="1"> <tr><th>Calificación</th><td>1(muy malo)</td><td>2(malo)</td><td>3(regular)</td><td>4(bueno)</td><td>5(muy bueno)</td></tr> <tr><th>Frecuencia</th><td>0</td><td>3</td><td>2</td><td>5</td><td>0</td></tr> </table>	Calificación	1(muy malo)	2(malo)	3(regular)	4(bueno)	5(muy bueno)	Frecuencia	0	3	2	5	0
Calificación	1(muy malo)	2(malo)	3(regular)	4(bueno)	5(muy bueno)																				
Frecuencia	0	3	7	1	0																				
Calificación	1(muy malo)	2(malo)	3(regular)	4(bueno)	5(muy bueno)																				
Frecuencia	0	3	2	5	0																				

Análisis: en convivencia el grupo femenino considera que pueden convivir en el espacio de una manera regular con otros grupos, mientras que los hombres evalúan que pueden convivir de una manera más apropiada, por lo cual su respuesta es más tendencial hacia factores positivos.



Análisis: En cuanto a seguridad hombres y mujeres consideran la zona como un espacio regularmente seguro, con una percepción más alta en las mujeres hacia la inseguridad.

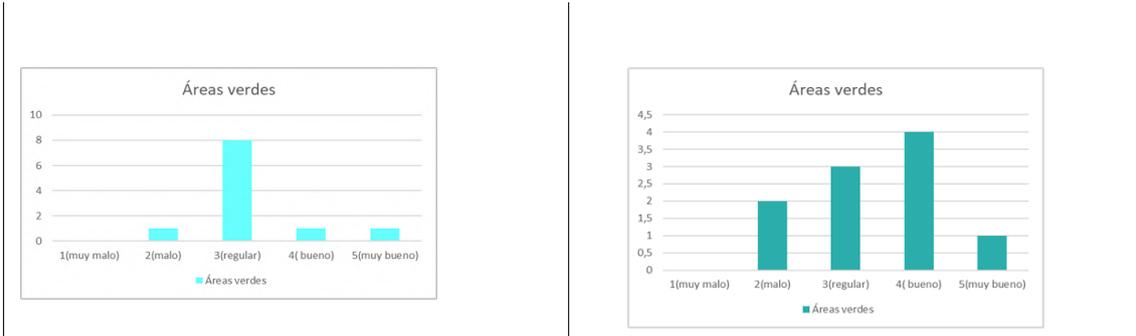
Elaboración propia.

2.4.3.2. Pregunta 2: Cómo evalúa la calidad de los siguientes aspectos dentro de la zona

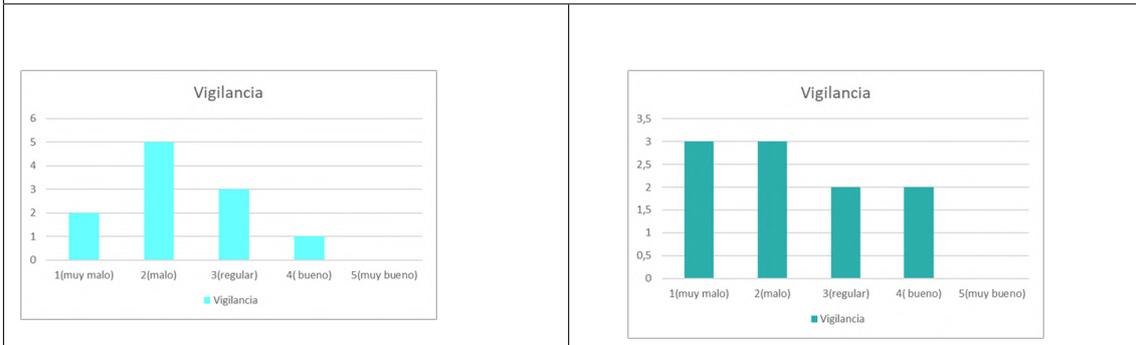
Cuadro 2.3: Pregunta 2.

MUJERES	HOMBRES																								
<table border="1"> <caption>Iluminación en veredas calles y avenidas (Mujeres)</caption> <thead> <tr> <th>Calificación</th> <th>Frecuencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1(muy malo)</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>2(malo)</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3(regular)</td> <td>6</td> </tr> <tr> <td>4(bueno)</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>5(muy bueno)</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Calificación	Frecuencia	1(muy malo)	0	2(malo)	3	3(regular)	6	4(bueno)	2	5(muy bueno)	0	<table border="1"> <caption>Iluminación en veredas calles y avenidas (Hombres)</caption> <thead> <tr> <th>Calificación</th> <th>Frecuencia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1(muy malo)</td> <td>0</td> </tr> <tr> <td>2(malo)</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>3(regular)</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td>4(bueno)</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5(muy bueno)</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Calificación	Frecuencia	1(muy malo)	0	2(malo)	3	3(regular)	4	4(bueno)	3	5(muy bueno)	0
Calificación	Frecuencia																								
1(muy malo)	0																								
2(malo)	3																								
3(regular)	6																								
4(bueno)	2																								
5(muy bueno)	0																								
Calificación	Frecuencia																								
1(muy malo)	0																								
2(malo)	3																								
3(regular)	4																								
4(bueno)	3																								
5(muy bueno)	0																								

Análisis: En cuanto a uno de los factores más influyentes en un diseño con enfoque de género, hombres y mujeres evalúan que la iluminación no es la adecuada en la zona de estudio, las personas evaluadas en la noche evaluaron que la zona de estudio tiene una iluminación deficiente en este horario.



Análisis: En cuanto a la calidad de áreas verdes ambos géneros consideran que este espacio tiene una calidad regular, con una tendencia hacia ser un espacio con una buena calidad, en esta pregunta se observó que las personas se sienten agusto con que la zona tenga un área verde potencial. Sin embargo, no hacen uso frecuente de este espacio.

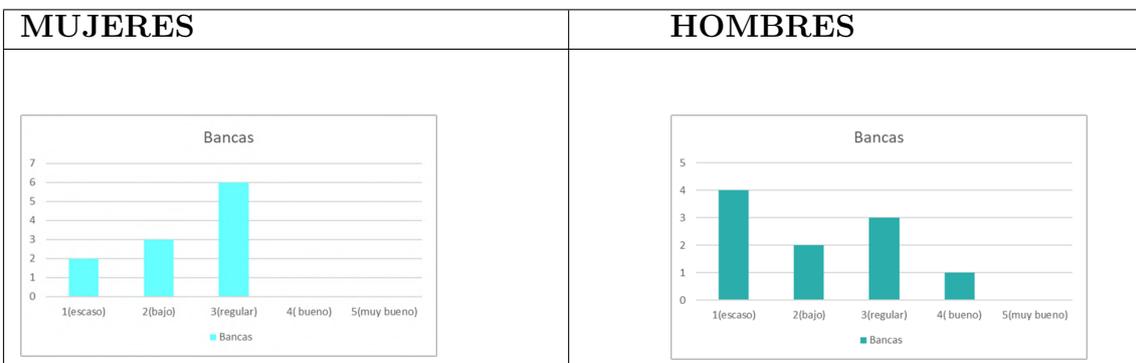


Análisis: En cuanto a la vigilancia del sector de estudio, se evalúa que tanto hombres como mujeres consideran que la zona no es un espacio vigilado. Este factor influye en el aumento de la sensación de inseguridad en el espacio.

Elaboración propia.

2.4.3.3. Pregunta 3: En una escala de 1 a 5, en qué cantidad considera que existen los siguientes equipamientos en la zona.

Cuadro 2.4: Pregunta 3.



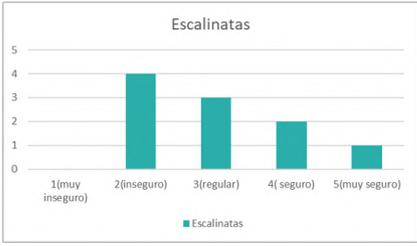
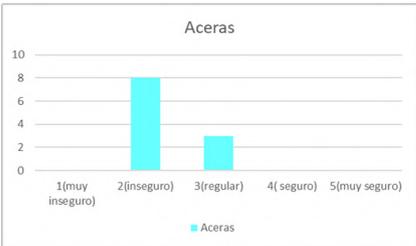
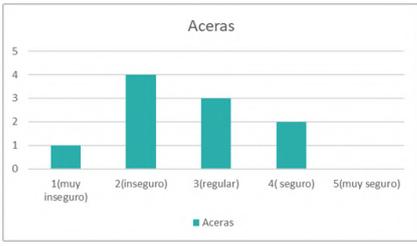
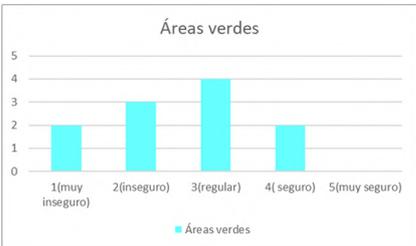
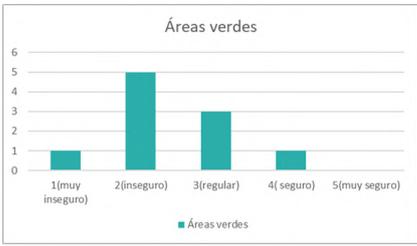


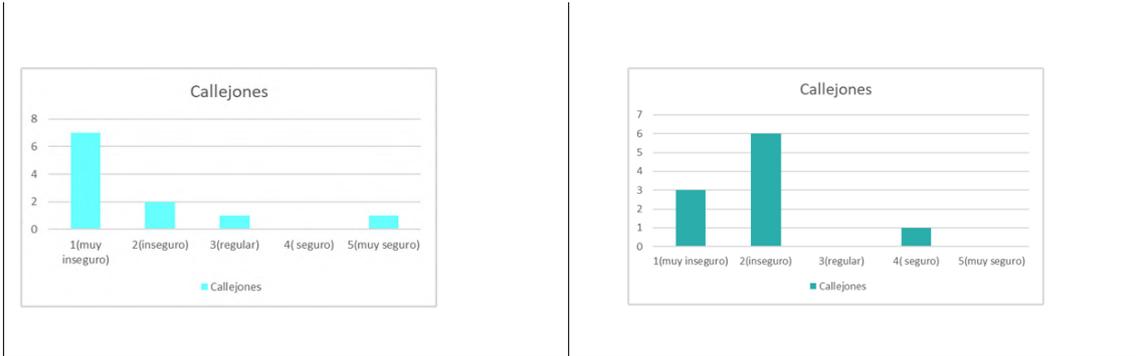
Análisis: En cuanto a los equipamientos presentes en la zona, hombres y mujeres evalúan este espacio con una tendencia a ser un espacio de regularmente equipado a bajo, Referente a mobiliario público consideran que no existe el número adecuado en la zona, al igual que los sistemas de luminarias. en cuanto a aparcamientos de bicicletas consideran que no es el adecuado, y en bebederos públicos evaluaron que la zona carece de este sistema, y tiene bastante importancia para uno de los grupos potenciales que ocupan este espacio, los deportistas.

Elaboración propia.

2.4.3.4. Pregunta 4: En una escala del 1 al 5, que tan seguro se siente en estos espacios

Cuadro 2.5: Pregunta 4.

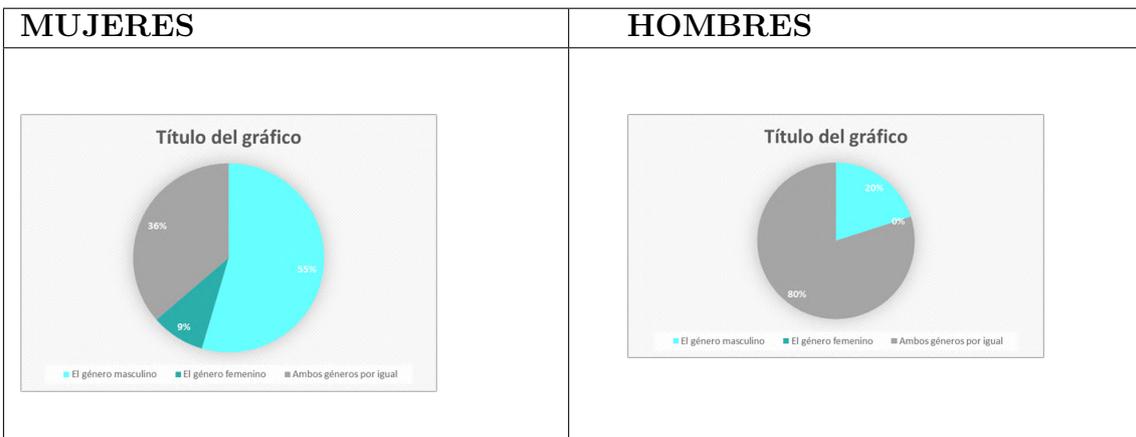
MUJERES	HOMBRES																								
 <p>Escalinatas</p> <table border="1"> <tr><th>Seguridad</th><td>1 (muy inseguro)</td><td>2 (inseguro)</td><td>3 (regular)</td><td>4 (seguro)</td><td>5 (muy seguro)</td></tr> <tr><th>Frecuencia</th><td>0</td><td>4</td><td>7</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)	Frecuencia	0	4	7	0	0	 <p>Escalinatas</p> <table border="1"> <tr><th>Seguridad</th><td>1 (muy inseguro)</td><td>2 (inseguro)</td><td>3 (regular)</td><td>4 (seguro)</td><td>5 (muy seguro)</td></tr> <tr><th>Frecuencia</th><td>0</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>1</td></tr> </table>	Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)	Frecuencia	0	4	3	2	1
Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)																				
Frecuencia	0	4	7	0	0																				
Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)																				
Frecuencia	0	4	3	2	1																				
<p>Análisis: en cuanto a las escalinatas de la zona de estudio, las mujeres evalúan que este espacio se percibe un rango de regular a inseguro, mientras que los hombres tienen una mayor percepción de inseguridad del mismo.</p>																									
 <p>Aceras</p> <table border="1"> <tr><th>Seguridad</th><td>1 (muy inseguro)</td><td>2 (inseguro)</td><td>3 (regular)</td><td>4 (seguro)</td><td>5 (muy seguro)</td></tr> <tr><th>Frecuencia</th><td>0</td><td>8</td><td>3</td><td>0</td><td>0</td></tr> </table>	Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)	Frecuencia	0	8	3	0	0	 <p>Aceras</p> <table border="1"> <tr><th>Seguridad</th><td>1 (muy inseguro)</td><td>2 (inseguro)</td><td>3 (regular)</td><td>4 (seguro)</td><td>5 (muy seguro)</td></tr> <tr><th>Frecuencia</th><td>1</td><td>4</td><td>3</td><td>2</td><td>0</td></tr> </table>	Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)	Frecuencia	1	4	3	2	0
Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)																				
Frecuencia	0	8	3	0	0																				
Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)																				
Frecuencia	1	4	3	2	0																				
<p>Análisis: las aceras para hombres y mujeres se percibe como un espacio mayoritariamente inseguro, esto se denota en la observación directa de la zona, donde las aceras se evalúan como uno de los espacios con menor afluencia de personas.</p>																									
 <p>Áreas verdes</p> <table border="1"> <tr><th>Seguridad</th><td>1 (muy inseguro)</td><td>2 (inseguro)</td><td>3 (regular)</td><td>4 (seguro)</td><td>5 (muy seguro)</td></tr> <tr><th>Frecuencia</th><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>2</td><td>0</td></tr> </table>	Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)	Frecuencia	2	3	4	2	0	 <p>Áreas verdes</p> <table border="1"> <tr><th>Seguridad</th><td>1 (muy inseguro)</td><td>2 (inseguro)</td><td>3 (regular)</td><td>4 (seguro)</td><td>5 (muy seguro)</td></tr> <tr><th>Frecuencia</th><td>1</td><td>5</td><td>3</td><td>1</td><td>0</td></tr> </table>	Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)	Frecuencia	1	5	3	1	0
Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)																				
Frecuencia	2	3	4	2	0																				
Seguridad	1 (muy inseguro)	2 (inseguro)	3 (regular)	4 (seguro)	5 (muy seguro)																				
Frecuencia	1	5	3	1	0																				
<p>Análisis: las mujeres evaluaron la seguridad en las áreas verdes con una tendencia de regular a baja, mientras que los hombres la consideran como una zona más insegura, sin embargo, este grupo evaluó que la calidad del espacio es buena. pero no es suficiente para que hombres y mujeres mejoren su percepción de seguridad sobre el mismo.</p>																									



En esta categoría, las mujeres evaluaron este espacio como una zona en la que sienten una alta percepción de inseguridad, por lo cual, al realizar un análisis de observación en la zona, se denota que no hacen uso de este espacio, de igual manera, los hombres también tienen una percepción de inseguridad en este espacio y es regular el uso que tienen del mismo.

2.4.3.5. Pregunta 5: Considera que en el espacio se encuentra más apropiado por

Cuadro 2.6: Pregunta 5.



Análisis: Referente a la apropiación del espacio, un factor relevante para generar una visibilidad social y simbólica en la zona, las mujeres consideran que el espacio se encuentra más apropiado para el género masculino, a pesar de la visibilidad simbólica que le otorga el puente mariano moreno a esta zona. Mientras que los hombres, consideran en su mayoría que ellos no son quienes hacen un mayor uso del espacio, sino ambos géneros por igual, sin embargo, esta percepción debería ser similar en ambos grupos, para evaluar que la zona es un espacio donde no existe desigualdad para nuestro grupo de enfoque principal, las mujeres.

2.4.3.6. Pregunta 6. Considera que el espacio es más inseguro para:

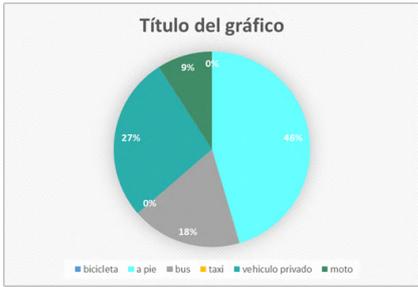
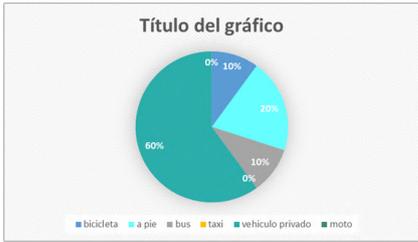
Cuadro 2.7: Pregunta 6.

MUJERES	HOMBRES																
 <p>Título del gráfico</p> <table border="1"> <caption>Datos del gráfico para mujeres</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El género masculino</td> <td>9%</td> </tr> <tr> <td>El género femenino</td> <td>36%</td> </tr> <tr> <td>Ambos géneros por igual</td> <td>55%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	El género masculino	9%	El género femenino	36%	Ambos géneros por igual	55%	 <p>Título del gráfico</p> <table border="1"> <caption>Datos del gráfico para hombres</caption> <thead> <tr> <th>Categoría</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>El género masculino</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>El género femenino</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>Ambos géneros por igual</td> <td>90%</td> </tr> </tbody> </table>	Categoría	Porcentaje	El género masculino	10%	El género femenino	0%	Ambos géneros por igual	90%
Categoría	Porcentaje																
El género masculino	9%																
El género femenino	36%																
Ambos géneros por igual	55%																
Categoría	Porcentaje																
El género masculino	10%																
El género femenino	0%																
Ambos géneros por igual	90%																

Análisis: en cuanto al factor que se considera más relevante en un diseño con enfoque de género, las mujeres consideran que el espacio es inseguro para ambos géneros, sin embargo, es un valor elevado el que consideran que, para las mujeres, es un sector más inseguro, tendencia que cambia de manera radical al evaluar al grupo masculino, pues el mismo considera que la inseguridad es alta para ambos géneros por igual. Este factor tiene bastante connotación en la percepción que tienen de inseguridad las mujeres sobre el espacio, la cual, en base a la investigación previa, considera que este grupo focal (las mujeres) tienen una sensación de inseguridad relacionada mayoritariamente al miedo que sienten al transitar por una zona.

2.4.3.7. ¿Qué medio de transporte utiliza habitualmente para llegar a la zona?

Cuadro 2.8: Pregunta 7.

MUJERES	HOMBRES																												
 <p>Título del gráfico</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Medio de transporte</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>bicicleta</td> <td>9%</td> </tr> <tr> <td>a pie</td> <td>46%</td> </tr> <tr> <td>bus</td> <td>18%</td> </tr> <tr> <td>taxi</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>vehículo privado</td> <td>27%</td> </tr> <tr> <td>moto</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Medio de transporte	Porcentaje	bicicleta	9%	a pie	46%	bus	18%	taxi	0%	vehículo privado	27%	moto	0%	 <p>Título del gráfico</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Medio de transporte</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>bicicleta</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>a pie</td> <td>20%</td> </tr> <tr> <td>bus</td> <td>10%</td> </tr> <tr> <td>taxi</td> <td>0%</td> </tr> <tr> <td>vehículo privado</td> <td>60%</td> </tr> <tr> <td>moto</td> <td>0%</td> </tr> </tbody> </table>	Medio de transporte	Porcentaje	bicicleta	10%	a pie	20%	bus	10%	taxi	0%	vehículo privado	60%	moto	0%
Medio de transporte	Porcentaje																												
bicicleta	9%																												
a pie	46%																												
bus	18%																												
taxi	0%																												
vehículo privado	27%																												
moto	0%																												
Medio de transporte	Porcentaje																												
bicicleta	10%																												
a pie	20%																												
bus	10%																												
taxi	0%																												
vehículo privado	60%																												
moto	0%																												
<p>Análisis: En cuanto a los traslados a la zona de estudio, las mujeres evalúan que se movilizan principalmente a pie hacia el sector, mientras que los hombres, mayoritariamente se movilizan en vehículo privado, esto tiene una connotación en el análisis de movilidad enfocada al género, donde se conoce que los hombres tienen un mayor poder adquisitivo, y, por ende, son quienes tienen mayor oportunidad de portar un vehículo privado. Es por eso que es indispensable plantear estrategias de movilidad peatonal enfocadas hacia el colectivo femenino, pues son el grupo que indispensablemente realiza traslados a pie.</p>																													

2.5. Entrevistas

Para el análisis, se considera fundamental aplicar esta herramienta con el objetivo de conocer temas de interés para el proyecto, y plantear estrategias en la zona de influencia directa. Las entrevistas se plantearon de manera estructurada, con un enfoque específico hacia dos grupos; colectivos femeninos y urbanistas, de quienes se considera fundamental la apreciación que tienen sobre el espacio público. Las preguntas de las entrevistas están relacionadas con los objetivos de la investigación, y con las categorías analizadas en el [Capítulo 1](#), la entrevista a colectivos feministas tiene preguntas en relación a la categoría de urbanismo feminista y enfoque de género y las preguntas a profesionales del campo urbano, se relacionan con las 3 categorías; enfoque de género y espacio público y urbanismo feminista.

2.5.1. Modelo de entrevista 1.

El modelo de entrevista (Ver anexo 4) está encaminado a temas sobre enfoque de género, éste será aplicado a personas que participan de manera activa en temas de género, dentro de colectivos o individualmente, las preguntas que se realizan en

la entrevista están dirigidas a conocer el objetivo que tienen las personas que son parte de colectivos feministas, y la perspectiva que tienen acerca del espacio.

2.5.1.1. Análisis de resultados.

Para este análisis, se realiza una matriz de contenido de las respuestas, con el fin de destacar las observaciones y puntos clave recopilados de los entrevistados dentro del grupo de personas que participan de manera activa en colectivos y temas de género.

Con el objetivo de identificar a cada uno de los informantes se utilizan las siguientes referencias:

Cuadro 2.9: Perfil informantes clave de ENTREVISTA 1

INFORMANTE / ROL	R	OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	MEDIO DE REALIZACIÓN
María José Guichay <i>Estudiante de la carrera de Sociología de la Universidad Estatal de Cuenca - Colectivo Willkakuna</i>	E1	El modelo de entrevista está encaminado a temas sobre enfoque de género, éste será aplicado a personas que participan de manera activa en temas de género, dentro de colectivos o individualmente, las preguntas que se realizan en la entrevista están dirigidas a conocer el objetivo que tienen las personas que son parte de colectivos feministas, y la perspectiva que tienen acerca del espacio.	Entrevista presencial
Verde Equilibrante Organización social sin fines de lucro, enfocada a Derechos Humanos, Sexuales y Reproductivos e incidencia en Políticas Públicas con énfasis en la población LGBTI+	E2		Medios digitales
María Inés Tobar Arquitecta, perteneciente al grupo mundo violeta	E3		Medios digitales
Pedro Gutiérrez	E4		Medios digitales

<p>Abogado en Ciencias Políticas y Sociales. -Estudiante de la especialización de Derechos Humanos con mención en Reparación Integral de la Universidad Andina Simón Bolívar. -Productor del programa radial LGBTIQ Sin Etiquetas 96.1. - Parte de la Alianza Contra las Prisiones del Ecuador</p>			
--	--	--	--

Elaboración propia

2.5.1.2. Análisis de resultados

El análisis de las 5 entrevistas en las cuales participaron 5 entrevistados, se realiza siguiendo la técnica de análisis de contenido; de cada una de las entrevistas. De este análisis se obtiene la siguiente matriz la cual define, asociada a las dimensiones o categorías iniciales, lo expresado por los informantes de manera textual ([Documedia, 2023](#)).

Cuadro 2.10: Cuadro de análisis de contenido de las entrevistas

Categoría	Pregunta	Citas textuales de la entrevista	Observaciones
Feminismo	1. ¿Cuál es su objetivo en la sociedad?	E1: Alcanzar condiciones equitativas entre las personas, tanto por su identidad de género, como etnia, edad, estrato socioeconómico, orientación sexual, creencias religiosas	- Condiciones equitativas -El acceso a derechos básicos y universales sin inequidades

E2: Tener los mismos derechos con los mismos nombres, el acceso a derechos básicos y universales sin inequidades por motivos de la orientación sexual e identidad de género. Y por supuesto, tener una vida digna en mi proyecto de vida como usted-es y como cualquier persona merece.

E3: Mi objetivo es impactar de forma positiva a las personas con las que tengo contacto, ayudar, servir y compartir.

E4: De los espacios que milito, el de radio busca romper las narrativas tradicionales que parten del patriarcado y régimen heterosexual obligatorio para hablar desde un enfoque de derechos y género sobre coyuntura política y tener a un 70 % de invitados mujeres y LGBTIQ+. El de la Alianza, busca la abolición de las cárceles y el sistema punitiva y el Estudio donde trabajo busca investigar de manera crítica

		e interdisciplinaria temas de género, diversidad sexual y teoría queer.	
	2. ¿Cuáles son sus actividades principales y dónde se realizan estas actividades?	<p>E1:</p> <p>E2: En el área urbana principalmente, actividades independientes como persona artesana en Belleza/Cosmetológica, activismo feminista rugby y actividades de incidencia en política pública. Ocasionalmente se asiste a parroquias rurales con altos índices de violencia y discriminación para trabajar en redes, como la Expo sexualidad para sensibilizar en derechos sexuales y reproductivos y derechos LGBTI+.</p> <p>E3:</p> <p>E4: Soy productor del programa radial Sin Etiquetas en 96.1FM desde 2016 donde abordamos temáticas de diversidad sexual, género, derechos humanos y de la naturaleza. Creó contenido para las redes sociales IG, FB y TW respecto a esto. Soy parte de la Alianza Contra las Prisiones de Ecuador en donde trabajó temas de identidad de</p>	

		<p>género y análisis querer sobre las infraestructuras carcelarias, estas las hago en la cárcel de Tura. Y soy abogado en Busca Estudio Jurídico donde trabajo investigación, ahora escribo dos capítulos de libros unos sobre la homosexualidad en el código penal ecuatoriano desde 1887 y otro sobre el régimen binario en la prisionización ecuatoriana, además hago consultoría, ahora me encuentro realizando una a nivel de la región andina sobre opinión pública y seguridad a personas LGBTIQ+</p>	
	<p>3. ¿Qué espacios físicos necesitan para afianzar y conseguir sus objetivos?</p>	<p>E1: Un espacio público con áreas seguras para podernos reunir</p> <p>E2: Infraestructura segura, amigable, por ejemplo, en comodato o donación para trabajar desde nuestra fundación rugbi+ y que permita fortalecer el trabajo en territorio, en redes y en incidencia de política pública desde las comunidades más vulnerables e históricamente violentadas y discriminadas por</p>	<p>- Espacios que permitan a través de la bailo terapia y ejercicios de gimnasia, terapias alternativas contribuir en la inteligencia emocional, desarrollo de conflictos, autoestima, autocuidado y amor propio en estas poblaciones que nos enfocamos.</p>

motivos de la orientación sexual e identidad de género. A través de este ejemplo imprescindible, se necesitan espacios que permitan a través de la bailo terapia y ejercicios de gimnasia, terapias alternativas contribuir en la inteligencia emocional, desarrollo de conflictos, autoestima, autocuidado y amor propio en estas poblaciones que nos enfocamos. Igualmente, con este espacio nos permite tener una biblioteca cultural y diversa que fomente la cultura de la lectura, empoderamiento y zona de consultas ante la baja sensibilización e información en derechos LGBTI, género y participación ciudadana. Tener un espacio que genere la asesoría entre pares en salud sexual y reproductiva, prevención de ITS, VIH y la reducción del embarazo adolescente, con enfoque de género, derechos y desde una perspectiva de la diversidad sexual.

		<p>E3: Espacio de vivienda, espacio público de calidad, espacios de transición seguros, espacios de equipamientos y servicios.</p>	
		<p>E4: Nuestro programa de radio busca ser un referente y hacer que los medios tradicionales abran sus puertas a más programas de género y diversidad sexual, sin que eso signifique ir por un feminismo blanco/liberal que solo busca la estética *the future isfemale* que no tengan consciencia de clase y tome en consideración la identidad intersecciones. En el tema de cárceles se necesita una reforma urgente para el ingreso de organizaciones sociales y el trabajo posterior con ex ppls. Sobre el estudio jurídico, es importante construir redes de litigio e investigación LGBTIQ+ que va más allá de un espacio físico</p>	
<p>Enfoque de género</p>	<p>4. Considera que la mujer tiene la misma representación simbólica en el</p>	<p>E1: No, existen muchas expresiones en las ciudades que no nos representan; como, por ejemplo, el</p>	<p>-Más representación simbólica de la mujer en las ciudades</p>

	<p>espacio público que un hombre? ¿Por qué?</p>	<p>nombre de las calles, de los puentes, la cantidad de estatuas masculinas y las casinulas femeninas y más.</p> <p>E2: La representación simbólica femenina no se busca para hacerle más que lo masculino, sino buscar la equidad en derechos, en justicia y el reconocimiento de la diversidad en la que convivimos.</p> <p>E3: No, solo en el caso de Cuenca, la mayor cantidad de nombres de calles, hitos geográficos tienen el nombre de hombres. También los monumentos son de hombres, con la excepción de algunas figuras alegóricas en el cuerpo de una mujer (la madre) del Parque de La Madre.</p> <p>E4: No, basta con hacer un análisis estadístico y cualitativo de nombres de calles, monumentos, mujeres en política y demás. Existe una estructura patriarcal y colonial en donde la representación de lo masculino sigue asociada a lo público, el poder, etc.</p>	
	<p>5. Considera que el espacio</p>	<p>E1: No, hay diferencia entre el</p>	<p>- El habitar el espacio público</p>

<p>público es igual de seguro para hombres y mujeres? ¿Por qué?</p>	<p>uso, la disponibilidad y las percepciones</p>	<p>es diferenciado para hombres, mujeres y personas LGBTIQ+</p>
	<p>E2: Actualmente, las situaciones de inseguridad, violencia/discriminación en los espacios públicos es evidente, por motivos de género, orientación sexual e identidad de género, e incluso en familias homoparentales visibles.</p>	
	<p>E3: No, el espacio público ha sido diseñado/planteado para un sujeto genérico: "el hombre", entonces no considera las características necesarias para que sea seguro para mujeres.</p>	
	<p>E4: No, el habitar el espacio público es diferenciado para hombres, mujeres y personas LGBTIQ+ en relación a la infraestructura por ejemplo en temas de movilidad (niñas, niños, personas con discapacidad visual /auditiva / motriz / sensorial) es decir en el caminar por el espacio; otro aspecto es el tema de seguridad que tiene que ver con temas de seguridad, alumbramiento u otros servicios básicos.</p>	

		<p>Evidentemente, la estadística de acoso sexual es mayor en mujeres cisgénero y transgénero, mientras en discriminación mayor en personas LGBTIQ por temas de expresión o identidad de género donde principalmente el centro de cuerpos en el espacio público por la fuerza pública (policía, guardia ciudadana)</p>	
	<p>6. Considera que el espacio público es igual de seguro para hombres y mujeres? ¿Por qué?</p>	<p>E1: No directamente a mí porque tengo privilegios. Sin embargo, sí creo que la distribución y usos de los espacios se han planificado en base a las necesidades de los hombres porque ellos han sido los principales en tomar decisiones. Por ende, he diferenciado que, por ejemplo, en la frecuencia y el trayecto de los buses no se toma en cuenta las necesidades de los niños y niñas, de las mujeres con bebés o encargadas de vender en mercados.</p> <p>E2: Puede influir al facilitar o impedir el desarrollo de mis actividades, si percibo inseguridad al circular a pie de mi casa al lugar donde me alimento, al lugar</p>	

donde trabajo, etc. Entonces en ese caso dependo del transporte privado, lo cual es un costo adicional y me expone a la inseguridad vial también.

E3: Efectivamente, pues en el caso concreto de arriendos, deben ser accesibles de acuerdo a las condiciones socio económicas LGBTI del cantón para no afectar la calidad de vida acorde a los DDDH y el ejercicio de ciudadanía y al hábitat.

E4: Claro, las intervenciones urbanas no tienen solo implicancias de movilidad o arquitectura respecto a sus usos. Un claro ejemplo fue la higienización de la plazoleta de San Francisco, se trató de quitar a los trabajadores albañiles bajo la idea de "estética" y tener un espacio de ciudad postal para tomarse fotos con el fondo de la catedral. Dicha intervención quitó el uso tradicional y funcional para la clase obrera y en empobrecimiento, este ejercicio de

		<p>E4: gentrificación hace que quiénes siempre habitaron dichos espacios vayan más a las periferias, sin duda esto se debe a intereses económicas, caso contrario a lo que ocurre en la calle larga entre la benigno malo y Luis cordero donde a beneficios de empresarios si les dejan usar las aceras.</p>	
	<p>7. ¿Qué representa para usted el antiguo puente Mariano Moreno, actualmente puente Vivas Nos queremos?</p>	<p>E1: En primer lugar, no se llama Mariano Moreno. Es Puente Vivas Nos Queremos, y se debe a que fue tomado por mujeres urbanas para mujeres y disidencias. En lo personal, representa la importancia de las mujeres que a pesar que han sido vulneradas nunca más serán olvidadas ni seremos silenciadas. También representa la agencia, la organización y la unión por un fin común. Finalmente, representa un espacio donde nos sentimos seguras porque es nuestro, es espacio de reunión y creación al que podemos acudir cuando queremos expresarnos abiertamente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Equilibrio y el respeto a los derechos humanos - Altar vivo donde se nombran a las víctimas de feminicidio y trans feminicidios como un ejercicio de memoria en una infraestructura que recobra un uso más que de movilidad peatonal o de carros.

		<p>E2: Reivindicación y una voz del feminismo, que busca el equilibrio y el respeto a los derechos humanos porque aún hay inequidades sociales y de género que han llevado a Femicidios y trans feminicidios que incluso no se visibilizan.</p>	
		<p>E3: La visibilizarían de la violencia de género, machismo; y la presencia de la resistencia de los grupos feministas de Cuenca ante dichos actos.</p>	
		<p>E4: Representa un altar vivo donde se nombran a las víctimas de feminicidio y trans feminicidios como un ejercicio de memoria en una infraestructura que recobra un uso más que de movilidad peatonal o de carros. Esta infraestructura puede convertirse en momentos en espacios seguros para feministas, mujeres y personas LGBTIQ</p>	
	<p>8. ¿Por qué escogieron el Puente Vivas Nos Queremos como lugar de encuentro de sus manifestaciones?</p>	<p>E1: Porque es un espacio de afluencia, donde pasan muchas personas y está en el río. Es histórico</p>	<p>-Zona histórica -Punto principal de conexión entre la plataforma alta y baja de la ciudad</p>

		<p>E2: Porque en el espacio público debe apropiarse la ciudadanía para reivindicar y visibilizar lo invisible. Es la única manera de que autoridades y Ustedes como estudiantes que investigan tomen en estudio e importancia que el feminismo busca la equidad social y de género.</p>	
		<p>E3: Al ser un punto que está próximo a un eje central del centro histórico y centro económico de la ciudad para causar mayor impacto en las manifestaciones. Se seleccionó un hito que sea visible, iluminado y transitado.</p>	
		<p>E4: Lugar de alta visibilidad y tránsito en el marco del veto al COS en 2020, posterior en la interpelación feministas-GAD con el blanqueamiento y acción de denuncia de feminicidios y trans feminicidios donde el espacio al conectar la zona colonial con la "moderna" interpela en su alto tráfico, mismo que ha tomado nuevas formas de apropiación estilo altar, plantones, etc.</p>	

Elaboración propia

2.5.2. Modelo de Entrevista 2.

El segundo modelo de entrevista (Ver anexo 5) se aplicará para profesionales en el área del campo urbano, con el objetivo de conocer si existen precedentes de diseños con enfoque de género en la ciudad, si consideran necesario aplicar este enfoque, y qué conocimiento tienen sobre cómo el espacio afecta de manera diferenciada a hombres y mujeres

2.5.2.1. Análisis de resultados.

A continuación, se describe paso a paso el proceso utilizado para el análisis de datos de la entrevista a especialistas en el campo urbano. Con mira a identificar a cada uno de los informantes se utilizarán las siguientes referencias:

Cuadro 2.11: Perfil informantes clave de ENTREVISTA 2

INFORMANTE / ROL	R	OBJETIVO DE LA ENTREVISTA	MEDIO DE REALIZACIÓN
Pedro Gutiérrez <i>Abogado en Ciencias Políticas y Sociales.</i> <i>-Estudiante de la especialización de Derechos Humanos con mención en Reparación Integral de la Universidad Andina Simón Bolívar.</i> <i>-Productor del programa radial LGBTIQ+ Sin Etiquetas 96.1. - Parte de la Alianza Contra las Prisiones del Ecuador</i>	E1	Conocer si existen precedentes de diseños con enfoque de género en la ciudad, si consideran necesario aplicar este enfoque, y qué conocimiento tienen sobre cómo el espacio afecta de manera diferenciada a hombres y mujeres	Vía Zoom
Enma Alexandra Espinosa Iñiguez <i>Arquitecta,</i> <i>Docente de la Universidad Católica de Cuenca</i>	E2		Medios digitales

Karla Monserrath Ulloa Chacha <i>Arquitecta</i>	E3		Medios digitales
Geovanny Albarracín <i>Arquitecto Investigador - Docente</i>	E4		Medios digitales
Ana Rodas <i>Docente / Arquitecta libre ejercicio.</i>	E5		Vía Zoom

Elaboración propia

El análisis de las 5 entrevistas en las cuales participaron 5 entrevistados, se realiza siguiendo la técnica de análisis de contenido; de cada una de las entrevistas. De este análisis se obtiene la siguiente matriz la cual define, asociada a las dimensiones o categorías iniciales, lo expresado por los informantes de manera textual.

Cuadro 2.12: Cuadro de análisis de contenido de la entrevista 2

Categoría	Pregunta	Citas textuales de la entrevista	Observaciones
Espacio público	1. ¿Considera usted que el urbanismo es neutro, es decir afecta por igual a hombres y mujeres?? ¿Por qué?	E1: No, afecta más a mujeres y minorías. Hay roles que son asumidos por las mujeres como los de cuidado, que no considera el urbanismo ortodoxo (matriz moderna).	
		E2: Si, ya que la inseguridad nos afecta a todos.	
		E3: El urbanismo ha construido ciudad a partir de la experiencia de vida centrada en la homogeneidad y universalidad del	

	<p>ciudadano heteropatriarcal; este está caracterizado por ser hombre, blanco, sin discapacidades, de mediana edad, con alto sustento económico. Todo quien no cumpla con los estándares mencionados se verá afectado en su derecho a la ciudad. La comparación no debe recaer solo en la dicotomía del hombre y la mujer ya que distintas características sociales como la edad, identidad sexual, etnia, entre otros, condiciona la libre accesibilidad y habitabilidad de las personas. Por otro lado, es necesario entender que el ser humano es codependiente. Seguir proyectando ciudad sin tener en cuenta que la fauna y flora también son parte del entorno sólo nos condena a territorios insostenibles e inequitativos. El urbanismo neutro no solo afecta a las diversidades de personas, sino también a los animales y la naturaleza.</p>	<p>- El urbanismo puede estar influido por elites y discriminar minorías</p>
--	--	--

		<p>E4: El urbanismo no es neutro porque está pensado por élites y proyectado para su beneficio. Por tanto, mujeres, minorías (LGTBI) entre otros sufren las consecuencias de este modelo.</p>	
		<p>E5: No, está comprobado que las mujeres y otras minorías no están siendo consideradas en su diseño</p>	
Enfoque de género	2. ¿Considera usted que es necesario aplicar el enfoque de género en el ámbito urbano? ¿Por qué?	<p>E1: Sí, es necesario para construir una sociedad con justicia social.</p>	<p>-Es necesario en el urbanismo y todas las ramas del desarrollo del ser humano.</p> <p>- Se puede aplicar mientras no se vulneren los derechos de otros grupos</p> <p>-Poner en el centro de la toma de decisiones a las personas por sobre el capital.</p>
		<p>E2: Sí, sin perder que los derechos y obligaciones son de todos los seres humanos</p>	
		<p>E3: Sí, el enfoque de género es necesario en todas las ramas del desarrollo humano sobre todo en el ámbito urbano.</p>	
		<p>E4: Estoy convencido, el enfoque de género (el feminismo, por ejemplo) pone en el centro a las personas por sobre el capital, y esto es determinante para una ciudad más justa social y ecológicamente.</p>	
		<p>E5: Si (No justifica).</p>	

	<p>3. ¿Piensa que es necesario estudiar las necesidades de hombres y mujeres de manera diferenciada para realizar un diseño urbano? ¿Por qué?</p>	<p>E1: Por supuesto, en sociedades machistas como la latinoamericana es central tener este enfoque.</p> <p>E2: Se debe partir de los derechos que tenemos los seres humanos y luego hacer un análisis de individualidades</p> <p>E3: Se debe entender las necesidades de las diferentes personas desde un enfoque feminista interseccional. Si bien hombres y mujeres accedemos de manera distinta a la ciudad, la discusión no puede mantenerse tan superficial. Se debe entender que las distintas características de edad, cultura, etnia, capacidades y discapacidades físicas e intelectuales, entre muchas más variables, deben ser estudiadas para realizar un diseño urbano accesible y atemporal que tenga la flexibilidad para adaptarse a los cambios sociales.</p> <p>E4: Por supuesto, las mujeres en una sociedad machista como cumplen roles como los de cuidado,</p>	<p>- Se debe estudiar además del género, características como: cultura, etnia, capacidades, entre otros.</p> <p>-Pensar en actividades como el cuidado, y llevarlas hacia el espacio público.</p> <p>-El diseño urbano tiene que ser adaptativo y flexible al cambio.</p> <p>-Los derechos son universales, y no tienen que ser vulnerados para ningún grupo</p>
--	---	--	--

		<p>pero el diseño de la ciudad tiene una estructura jerárquica que no contempla estas actividades. Por tanto, el diseño de la ciudad tiene una espacialidad asimétrica en perjuicio de este grupo.</p> <p>E5: Si (No justifica).</p>	
	<p>4. ¿Cree usted que en el puente Mariano Moreno (Puente Vivas nos queremos) sería factible un rediseño del espacio público con enfoque de género? ¿Por qué?</p>	<p>E1: Es factible, los urbanistas lo tenemos clarísimo. Los que no lo tienen tan claro son los políticos y son los que finalmente toman las decisiones.</p> <p>E2: Si (No justifica)</p> <p>E3: El rediseño de este espacio debe contemplarse de forma integral. No solo pensar un cambio desde el espacio construido, sino desde lo cotidiano y la habitabilidad. Entender los usos de suelo, las dinámicas sociales, el simbolismo y poder político (no partidista) que ha ganado este espacio. Tener en cuenta las distintas escalas de incidencia dadas por el cambio de este lugar a nivel de espacio, barrio y ciudad. Es necesario un enfoque de género que ponga en el centro al cuidado y no</p>	<p>- Es importante que, en un rediseño, el urbanismo y la opinión vayan de la mano con la toma de decisiones en el espacio público</p> <p>-El rediseño debería pensarse desde una mirada etnográfica, entiendo dinámicas sociales, simbolismo y habitabilidad.</p> <p>- Es necesario un enfoque de género que ponga en el centro al cuidado y no solo a las actividades productivas.</p> <p>-El rediseño debe considerar el paisaje urbano histórico.</p> <p>-Se debe pensar una visión no jerárquica para un rediseño</p>

		<p>solo a las actividades productivas. Y al ser un espacio tan "delicado" por su connotación patrimonial, la perspectiva de estudio para su posterior rediseño, debe ser desde el Paisaje Urbano Histórico. Esta nueva forma de estudiar e intervenir en zonas patrimoniales pone en el centro el ámbito social y ambiental de los espacios sobre lo construido.</p>	
		<p>E4: Estoy convencido, no solo el puente, la ciudad necesita una visión más amplia, plural, horizontal, no jerárquica que integre a todos sus actores. El conocimiento situado por ejemplo (Donna Haraway), abre un campo enorme de oportunidades.</p>	
		<p>E5: Si (No justifica).</p>	
<p>Urbanismo feminista</p>	<p>5. ¿Qué ideas propondría o que sugiere en cuanto a un rediseño de la zona del Puente Vivas Nos Queremos? ¿Por qué?</p>	<p>E1: Es factible, los urbanistas lo tenemos clarísimo. Los que no lo tienen tan claro son los políticos y son los que finalmente toman las decisiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Tener en cuenta un diseño señalado, e integrado a otros espacios públicos potenciales. - Analizar el espacio en distintos horarios y evaluar las dinámicas sociales que surgen en el mismo - Tener a la seguridad como un punto de
		<p>E2: Se debería implementar señalética, el color, integrar con los espacios públicos</p>	

		<p>como el parque y la escalinata</p> <p>E3: La reforma debe ser integral; esta debe contar, además de mejoras en la infraestructura, con un cambio de normativas urbanas, aplicación de políticas públicas que promuevan un buen uso del espacio público y un modelo de gestión que proporcione sostenibilidad. Para un mejor diseño este espacio debe ser analizado desde las distintas horas para entender las dinámicas diurnas y nocturnas. Para este punto la seguridad va a ser lo más importante para que las personas puedan habitar el Puente Vivas Nos Queremos y sus alrededores. En este caso, al plantear un mejor sistema de iluminación, senderos podo táctiles, espacios con libre acceso de wifi y otros elementos proporcionarán una mayor accesibilidad para todos los usuarios. Sin embargo, es necesario también contar con vigilancia pasiva, esto se logra a través de "los ojos en la calle"</p>	<p>enfoque fundamental.-</p> <p>Construir un espacio accesible, con mejoras en infraestructura.</p> <p>-Espacios generadores de convivencia y dotar la zona de mayores usos de suelo.</p> <p>- Ocupación de espacios existentes (CIDAP)</p> <p>- Tener en cuenta la opinión de los grupos que se vulneran en el espacio</p> <p>-Considerar a la vegetación en el diseño.</p>
--	--	--	--

como menciona Jane Jacobs. Poder generar espacios de comercio en plantas bajas, permitir un puesto de venta "informales" de manera ordenada, generar alianzas con equipamientos como el CIDAP que pueda contar con actividades durante todo el día va a brindar una ocupación permanente y por tanto seguridad.

E4: Dando por superado un buen análisis, el co-diseño puede ser central. Es decir, integrar en el proceso de diseño a los actores que siempre han quedado fuera (mujeres...). Tener cuidado, no hay que hacer todo lo que la gente dice, hay que interpretarlo críticamente.

E5: Antes del diseño incluir a colectivos de mujeres, LGBTI+ y otros que puedan involucrarse con el diseño. Considerar aspectos de iluminación, visibilidad, y tipos de vegetación. También tener en cuenta la textura de pisos, señalética entre otros.

		Lograr apropiación a través de la vinculación con los habitantes del barrio.	
6. ¿Considera usted que el urbanismo feminista es un aporte para la planificación de una ciudad? ¿Por qué?	E1: Estoy convencido, el feminismo pone a las personas en el centro. Dicho de otra forma, con este enfoque interesa más la reproducción de la vida que la reproducción del capital.	-Este enfoque pone en centro a la reproducción de la vida sobre la reproducción del capital. - El urbanismo feminista pone en foque al cuidado por sobre el funcionalismo -Este urbanismo es pensado para dar equilibrio a la sociedad, no para beneficiar a grupos específicos - Este urbanismo mejora la calidad de vida.	
	E2: Creo que la planificación es para todos los ciudadanos, pero se debe considerar un enfoque feminista		
	E3: Es necesario dejar la planificación urbana desde la mirada del funcionalismo y lo productivo para poner al cuidado en el centro. Entender que las diferentes perspectivas y formas de habitar el espacio deben ser analizadas dentro del construir ciudad. No llegaremos a tener ciudades sostenibles hasta que todos tengamos iguales derechos. La planificación urbana debe proclamarse feminista.		
	E4: Estoy convencido, desde su partida inicia con		

		<p>ventaja al buscar una ciudad más justa, con mayor equilibrio territorial, que finalmente se traduce en calidad de vida (vida sabrosa, leer a la nueva vicepresidenta de Colombia).</p>	
		E5: Si (No justifica).	

Elaboración propia

2.6. Resumen del capítulo

En este capítulo se aplica la metodología GIA mediante la implementación del análisis multicriterio, en donde se analiza la accesibilidad que comprende el transporte público y ciclo vías, también se realiza un análisis de áreas verdes, niveles de iluminación y el comportamiento del flujo peatonal, además se emplean diferentes herramientas como son la observación directa, entrevista y la encuesta, la primera se lleva a cabo en la zona de estudio mediante la implementación de dos matrices, también se realiza el análisis multicriterio del sitio de estudio, con el fin de identificar los factores que permiten analizar de manera adecuada la zona del puente Mariano Moreno, además de este análisis se aplican tres herramientas: la primera es la observación directa en campo, con el fin de conocer el flujo de personas a través del puente, tanto desde la plataforma baja hacia la plataforma alta de la ciudad y viceversa, lo cual se realiza mediante conteo directo del número de personas que transitan por el puente, tanto en las horas laborables como en horas pico y fines de semana, para luego realizar una ponderación, también mediante la observación se realiza una matriz de infraestructura para conocer los elementos con los que cuenta la zona de estudio, luego se realiza otra matriz, la misma que está enfocada en los flujos de personas y las zonas con más concentración de personas, la segunda herramienta para ser puesta en práctica es la encuesta, la cual permite conocer las apreciaciones y necesidades de los habitantes del lugar, para lo cual se aplica la encuesta tanto a hombres como a mujeres que transiten en el sector, personas que vivan en la zona y personas que trabajen en la zona de estudio.

Por último, se desarrolla la entrevista informantes claves como son diferentes grupos feministas o personas vinculadas en el desarrollo de estos colectivos, con el propósito de plantear una alternativa vinculante con las aspiraciones de grupos feministas o personas que este relacionadas directamente con estos colectivos y las propuestas de diseño generadas, también se va a entrevistar a cinco profesionales en el campo de la arquitectura y del urbanismo para conocer si actualmente se diseña los espacios con enfoque de género y qué se requiere para ponerlo en práctica de acuerdo a su experiencia en el campo laboral.

Una vez obtenida la información de las diferentes herramientas se procede a tabular las respuestas de la encuesta y realizar gráficos estadísticos, en el caso de las entrevistas los resultados son de tipo cualitativo, registrándose algunas observaciones de cada entrevistado y, finalmente, en base a los resultados, se procede a generar las estrategias a considerarse durante la etapa de diseño.

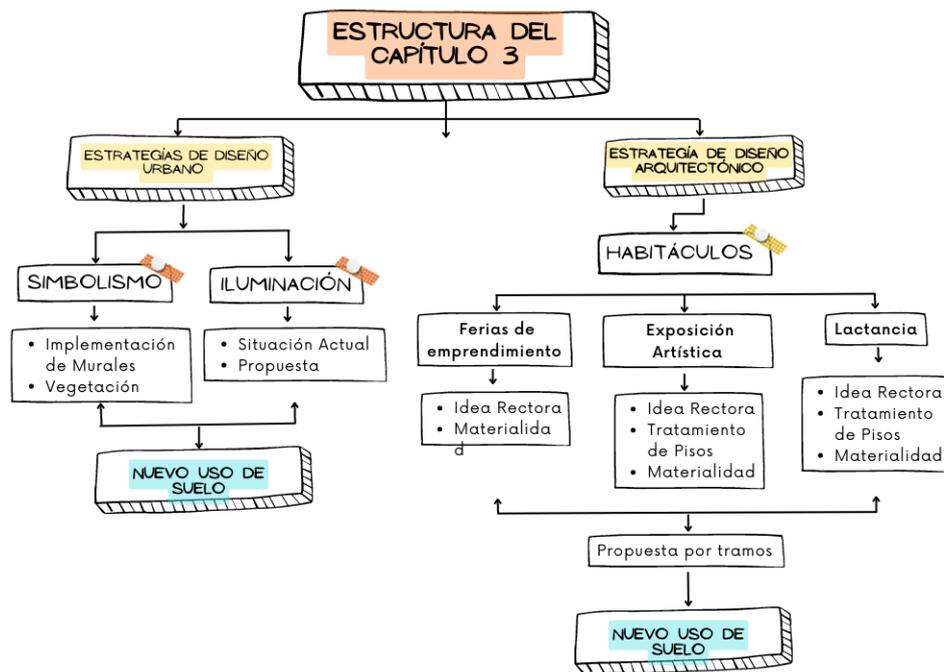
Propuesta de Diseño del Anteproyecto

En base al análisis realizado de la zona del Paseo Tres de Noviembre que se extiende desde el puente Centenario hasta el redondel de la baja de la Iglesia de Todos Santos, se ha logrado determinar la conveniencia de cambiar la visión de un espacio público meramente de transición en otro de mayor relevancia y atractivo para residentes y visitantes, esto permitiría una mayor afluencia de personas, volviéndolo un espacio atractivo y emblemático y lugar de encuentro preferido de los habitantes de la ciudad, para dicho propósito se plantean distintas estrategias que se aplican en el diseño del anteproyecto urbano en la zona del puente Vivas Nos Queremos, con el fin de mejorar las condiciones actuales del sitio en base a las problemáticas detectadas, y que se potencie la convivencia y confort en la zona de estudio.

De acuerdo a los resultados formulados de las distintas herramientas empleadas en el capítulo anterior, se plantea pautas de las estrategias principales que ayuden al desarrollo del capítulo 3, por lo cual las estrategias a aplicarse en este capítulo surgen como soluciones a los resultados obtenidos.

El capítulo se compone de dos estrategias de diseño urbano y una de tipo arquitectónico, como se puede ver en la [Figura 3.1](#), en cuanto al ámbito urbano se desarrollará la propuesta en base a la iluminación y se tomará en cuenta el criterio del simbolismo, ya que al contar con el Puente Vivas Nos Queremos como un espacio de transición que se ha transformado un icono para los grupos feministas, se pretende potenciar este espacio y los elementos que la componen, por otra parte en el ámbito arquitectónico se implementará tres tipos de habitáculos, con el fin de modificar el uso de suelo de la zona de estudio.

Figura 3.1: Estructura del Capítulo 3.



Elaboración propia.

3.1. Solución a las problemáticas detectadas

Se plantea como solución al problema planteado, la aplicación de tres herramientas investigativas como la observación, entrevista y encuesta, a fin de generar dos estrategias urbanas y una arquitectónica. En virtud de que el sitio de estudio es una zona de transición durante el día, el número de usuarios o transeúntes podría, potencialmente aumentar con el fin de convertirla en una zona de permanencia de los habitantes del sector, por lo cual, con la propuesta urbano- arquitectónica planteada se pretende generar nuevos usos de suelo en el sector, propiciando mayor afluencia de personas y generando la permanencia de los ciudadanos y transeúntes en el lugar.

En el ámbito arquitectónico, se propone la implementación de tres tipos de habitáculos, el primero corresponde al habitáculo de ferias, el cual tiene como objetivo la implementación de eventos y ferias continuas durante el año, dejando atrás la rutina de ferias eventuales, por lo que la afluencia de personas en la zona se incrementaría notoriamente. El segundo es el habitáculo de exposición, ubicado en el puente Roto, el mismo que albergaría mayor cantidad de exposiciones artísticas que las que se realizan habitualmente, puesto que el gremio de artistas tendría mayor acogida por parte del público. El tercer habitáculo está destinado a la lactancia, el cual se plantea con el fin de generar un espacio para las madres de familia que visitan el lugar

con niños pequeños y puedan desarrollar actividades inherentes a su rol de madres, sin sacrificar sus actividades de índole personal, como es la movilización a su hogar para cumplir con esas tareas.

En el ámbito del urbanismo se implementa elementos de representación simbólica que garanticen la seguridad de la zona como la modificación de las luminarias existentes e implementación de otras, esto con el fin de dotar a la zona de mayor iluminación y así esta se perciba como un sector seguro.

Cuadro 3.1: Problemáticas encontradas y Estrategias.

PROBLEMAS	SOLUCIONES	ZONA
<p>El espacio público de esta zona por ser una zona residencial, se lo ha usado como un espacio de transición, dándole al sector un carácter monótono y sin mayor protagonismo.</p>	<p>Se pretende implementar habitáculos destinados a ferias y exposiciones artísticas, logrando así modificar y mejorar el uso de suelo del sector.</p>	
<p>El puente Vivas Nos Queremos, debido a su ubicación, es una zona de transición, tiene un importante flujo de personas durante la jornada diurna, pero en horas de la noche es una zona insegura por la poca afluencia de personas.</p>	<p>Se plantea la implementación de un sistema de iluminación con tecnología LED, el mismo que cambia la intensidad de la luz de acuerdo al flujo de personas, durante la noche, lo cual permitirá que los residentes y visitantes tengan mayor confianza y seguridad para transitar.</p>	

<p>La iluminación de la zona es deficiente por la falta de mantenimiento de las luminarias existentes</p>	<p>Generación de un sistema de luminarias rastreras en los pisos y en los habitáculos propuestos.</p>	
<p>Inseguridad a lo largo del Paseo 3 de Noviembre y de las escalinatas</p>	<p>Implementación de un sistema de iluminación desde las escalinatas hasta el puente</p>	
<p>La ciclo vía es compartida con los peatones, lo que genera un recorrido de más dificultad para ambos grupos</p>	<p>Peatonizar el paseo 3 de noviembre, por lo que existirá una mayor circulación para los ciclistas y peatones.</p>	

Elaboración propia.

3.2. Criterios de Diseño Urbano

El uso de suelo que tradicionalmente se le ha otorgado al Paseo Tres de Noviembre y sus escalinatas aledañas ha sido el de servir de zona de transición entre el centro histórico de Cuenca y el sur de la ciudad, separados por el río Tomebamba. Además, por su característica de zona residencial, no ha permitido tener un flujo masivo de personas hacia ese sitio, salvo en ocasiones específicas y festivas, donde la afluencia de personas ha registrado picos relevantes.

Debido al resurgimiento del puente Vivas nos queremos, merced al protagonismo de los grupos activistas pro feminismo, en procura de un empoderamiento perdurable, esta zona ha sido objeto de numerosos mítines en favor del feminismo, por lo que se ha erigido como símbolo de su lucha. Con este propósito, se pretende convertir a esta zona en un sitio de flujo permanente de personas.

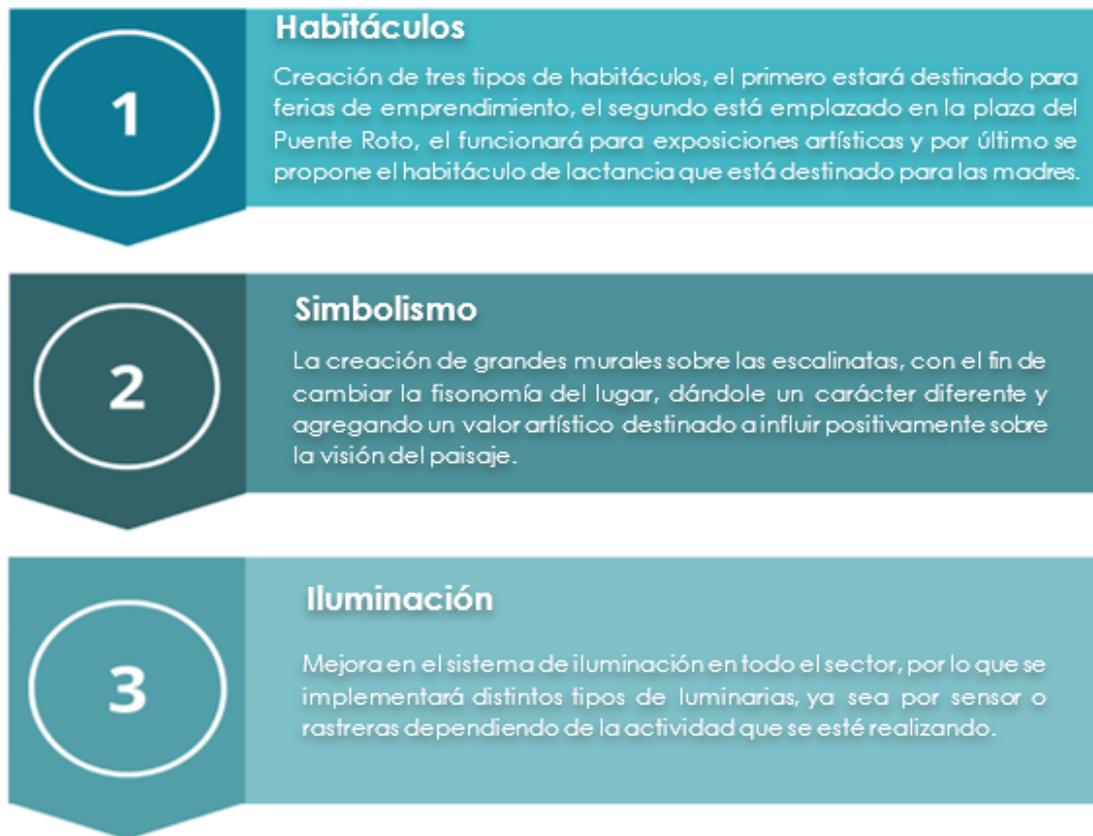
3.3. Estrategias a Implementar

Se plantean tres estrategias de diseño urbano que permitirán incrementar notoriamente el flujo de personas hacia este sitio, mediante un cambio en el uso de suelo, la primera comprende la implementación de tres habitáculos con funciones específicas, estratégicamente distribuidos a lo largo del Paseo Tres de Noviembre, entre las zonas comprendidas entre el puente Centenario y el redondel de la bajada de Todos Santos.

La segunda comprende la inclusión de un elemento simbólico e intangible sobre un sitio tangible, esto es, la creación de grandes murales sobre las escalinatas, con el fin de cambiar la fisonomía del lugar, dándole un carácter diferente y agregando un valor artístico destinado a influir positivamente sobre la visión del paisaje, lo cual atraerá un gran número de visitantes, tanto locales como regionales, que perdure en el tiempo.

La tercera estrategia se enfoca en proveer de un elemento de seguridad al lugar, puesto que se pretende imponer un toque modernista y de vanguardia mediante la instalación de elementos de iluminación con tecnología LED, lo cual proveerá al puente Vivas nos queremos de una vasta iluminación en las horas nocturnas, permitiendo, de esta manera un tránsito seguro tanto a residentes como a visitantes además de estudiantes de jornadas nocturnas de las zonas aledañas (Ver Figura 3.2).

Figura 3.2: Estrategias a Implementar.



Elaboración propia.

3.4. Estrategias en mobiliario

En cuanto al mobiliario se detectó que, en base a las encuestas y la observación directa, la zona de estudio no se encuentra equipada de manera adecuada para las actividades que se realizan en el sitio. por ello es necesario plantear mobiliario público que permita que se potencie estas actividades, y que, mediante el diseño y la ubicación estratégica de los mismos, se logró potenciar la convivencia en la zona.

3.5. Aplicación de Urbanismo táctico

El urbanismo táctico es una técnica de intervención urbana que se genera mediante procesos colaborativos, con el objetivo de recuperar espacios públicos y maximizar su calidad de espacio de relaciones a través de ligeras intervenciones que se realizan en un tiempo corto y no tienen un costo elevado. Funcionan como un plan piloto, si el mismo trae cambios significativos dentro del espacio que se aplicó, puede generarse de manera permanente.

Este tipo de intervención urbana táctica, está ligada con el concepto en inglés "Placemaking" que se traduce en "Hacer lugares". Los espacios públicos diseñados adecuadamente le dan consistencia al espacio, pues aportan con la sustentabilidad ambiental y económica de la zona (ONU, 2021).

Las estrategias del proyecto estarán realizadas en base a intervenciones que aplican urbanismo táctico, es decir que no son invasivas con los elementos existentes y que pueden configurarse con el paso del tiempo.

3.6. Creación de habitáculos

El mobiliario deberá generar una apropiación de nuestro grupo focal (las mujeres) en el espacio y potenciar actividades como el cuidado, el ocio, y la socialización. Para ello se plantea una intervención de tipo arquitectónica conocida como habitáculo.

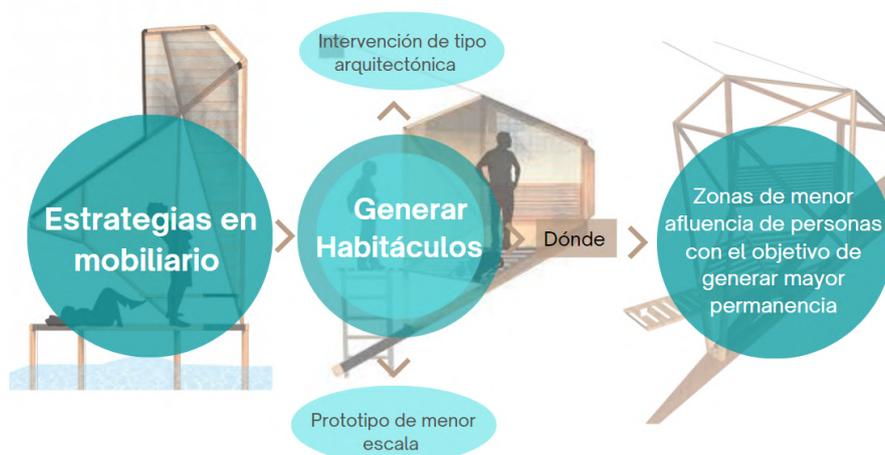
3.6.1. Definición de Habitáculo

El Diccionario Manual de la Lengua Española Vox de Larousse (2007) define el termino habitáculo como una vivienda diseñada para una persona, especialmente tosca y sencilla. Por otra parte, Espasa-Calpe (2005) considera el habitáculo como habitación, cuarto, pieza, estancia o cámara utilizada en el sentido de edificio o parte del que se destina a vivienda (Portillo, 2011).

En función de estos dos criterios, podríamos definir la palabra habitáculo como una unidad habitacional, enmarcada dentro de un edificio, óptimamente reducida, destinada a la ocupación de una o más personas.

Como se ve en la [Figura 3.3](#) estos habitáculos se aplicarán en las zonas donde se detectó una menor afluencia de personas, con el fin de generar un mayor uso de la zona de estudio, transformando al espacio de transitorio a permanente y creando así un nuevo uso de suelo para el sector.

Figura 3.3: Estrategias en mobiliario.



Elaboración propia.

3.6.2. Tipos de habitáculos.

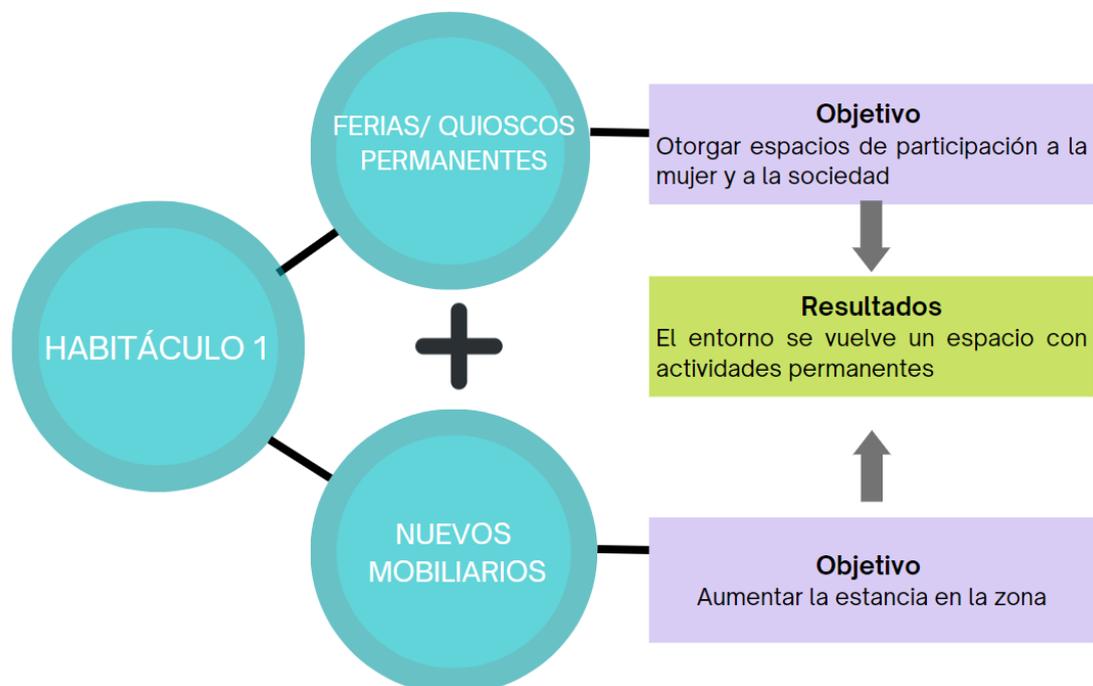
En la zona de estudio se diseñarán 3 tipos de habitáculos que estarán estratégicamente ubicados para generar una apropiación del sector. El primer habitáculo estará ubicado estratégicamente a lo largo del Paseo Tres de Noviembre, entre las zonas comprendidas entre el puente Centenario y el redondel de la bajada de Todos Santos.

3.6.3. Habitáculo tipo 1.

Este primer habitáculo está enfocado en dotar a la zona de un mayor número de actividades, a través de un módulo que permita que se puedan generar ferias y proyectos de manera permanente en el sector y se pueda combinar con mobiliario para la estancia de personas (Ver Figura 3.4).

El mismo puede tener distintos usos a lo largo del tiempo. Este módulo se puede adaptar hacia el grupo femenino dándoles en tiempos específicos, un uso para que las mujeres puedan presentar distintos proyectos y se apropien de este espacio en fechas conmemorativas.

Figura 3.4: Estrategias aplicadas al habitáculo 1 de ferias de emprendimiento.

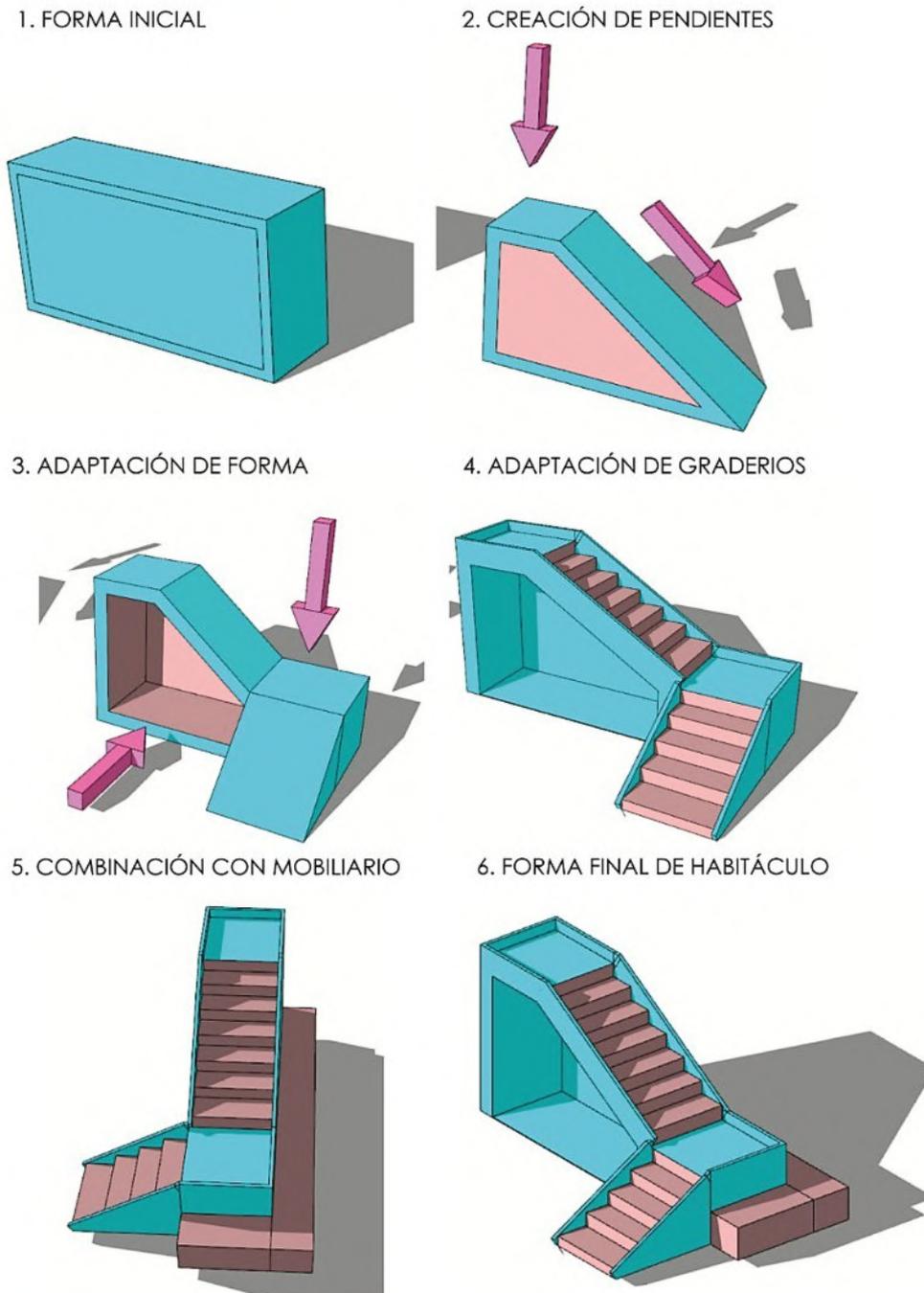


Elaboración propia.

3.6.3.1. Idea Rectora Habitáculo tipo 1

Figura 3.5: Diagramas del habitáculo 1.

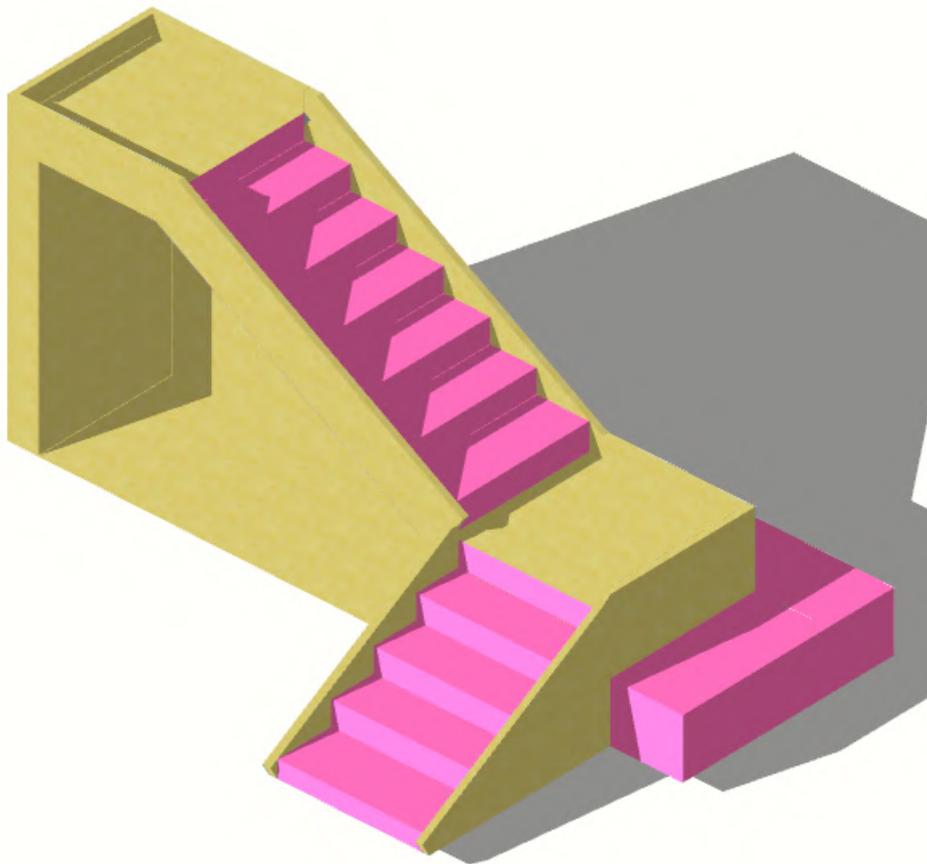
HABITÁCULO / PASEO 3 DE NOVIEMBRE



Elaboración propia.

Como se observa en la **Figura 3.5**, para el primer habitáculo se tomó el concepto o forma de un prisma rectangular común, el mismo es transformador mediante pendiente para que las personas puedan reunirse y conversar mientras son cómodamente 'abrazadas' por la forma. su razón fundamental es hacer que las personas que visiten y consuman lo expuesto en el habitáculo, por lo que su función sería un puesto de una feria de emprendimiento y así permanezcan interactuando en el sector.

Figura 3.6: Modulo final del habitáculo tipo 1.



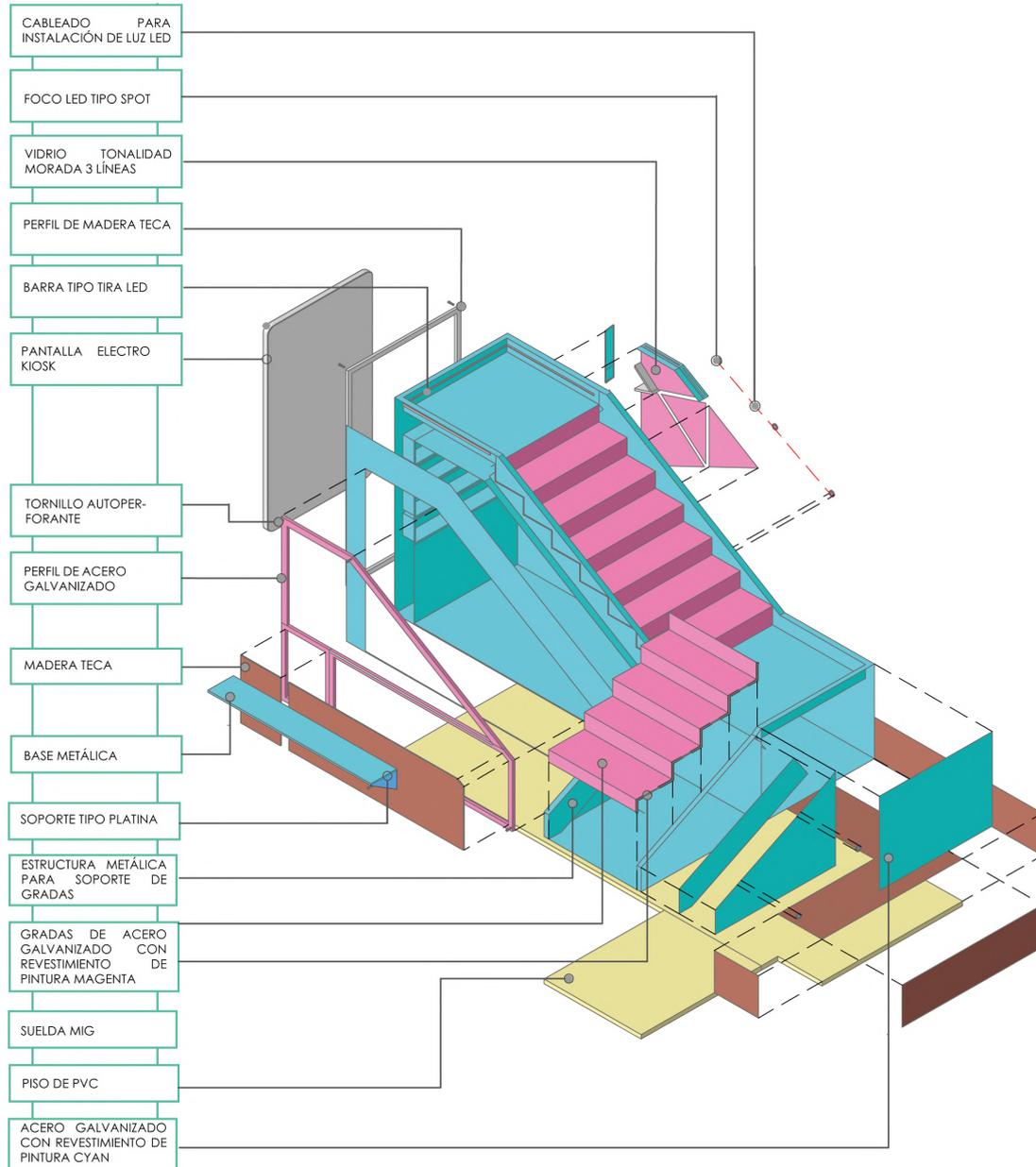
Elaboración propia.

3.6.3.2. Materialidad

En el habitáculo de ferias está diseñado con el fin de generar ferias permanentes, de diferentes usos, en donde los vendedores puedan exhibir productos, alimentos o artesanías realizadas por ellos mismos, se empleó una estructura de acero galvanizado para las gradas, cuenta con un recubrimiento de pintura magenta y también se utilizó madera teca, está bien tratada y con los aditivos correctos se la puede emplear para exteriores, se usó vidrio templado de tonalidad igualmente magenta y cuenta con una pantalla Electro Kiosk, la cual permite como punto de información para los usuarios.

Figura 3.7: Materialidad del habitáculo de tipo 1.

MATERIALES/AXONOMETRÍA EXPLOTADA



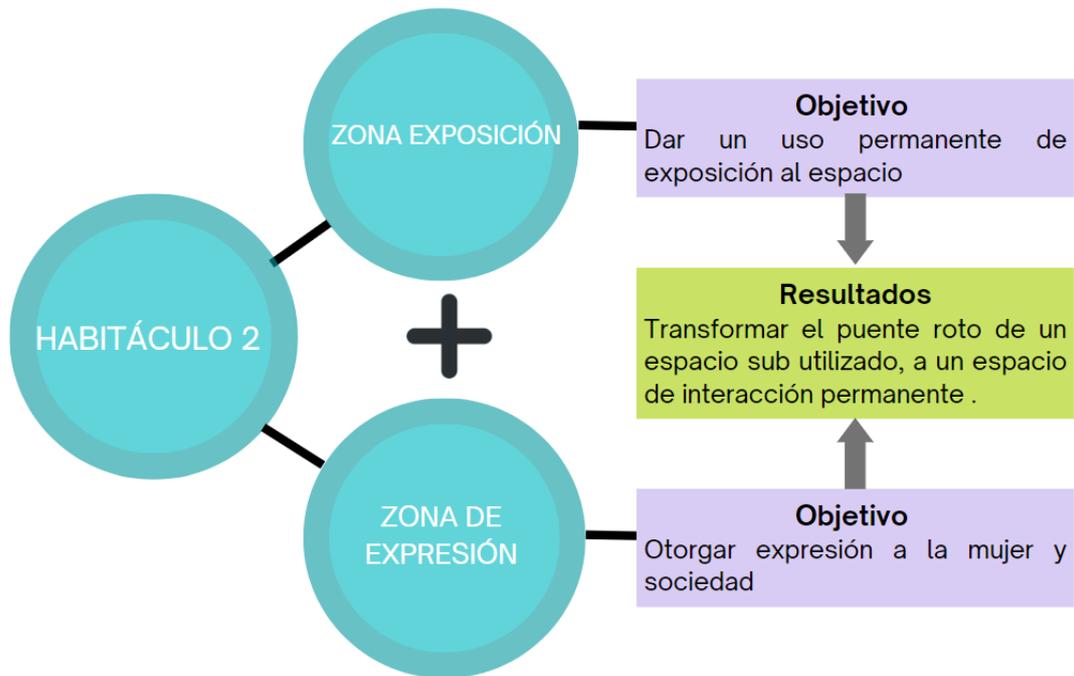
Elaboración propia.

3.6.4. Habitáculo tipo 2

Este segundo tipo de habitáculo combinara las actividades que se generaban en la zona, como exposiciones temporales o zonas de eventos en tiempos específicos, combinado con mobiliario. Como se observa en la [Figura 3.8](#). El habitáculo se diseñó

pensando en la expresión que se le puede dar a la mujer y la sociedad en general mediante el espacio, pues tiene la intención de que pueda ser usado por el grupo femenino para el diálogo y expresión de ideales.

Figura 3.8: Diagramas del habitáculo 2.



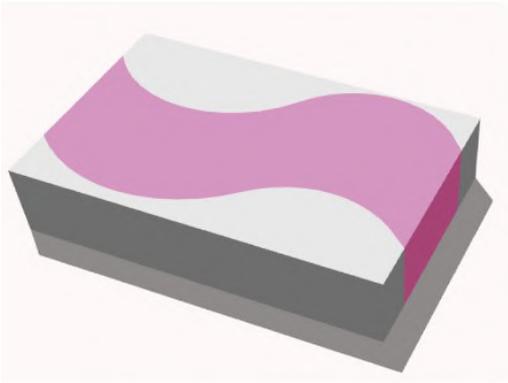
Elaboración propia.

3.6.4.1. Idea Rectora Habitáculo tipo 2

Figura 3.9: Materialidad del habitáculo de tipo 1.

HABITÁCULO / ZONA PUENTE ROTO

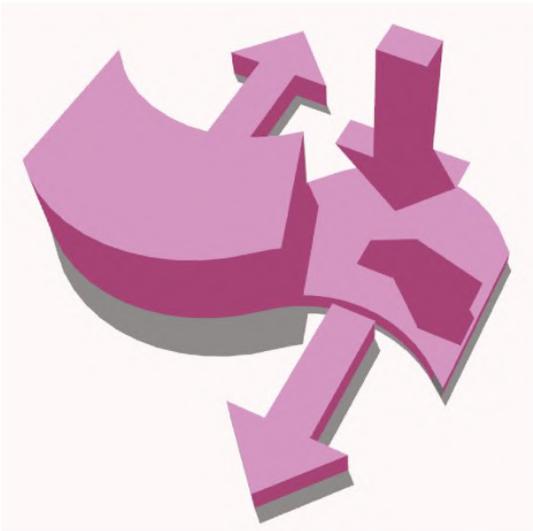
1. GENERAR MOVIMIENTO



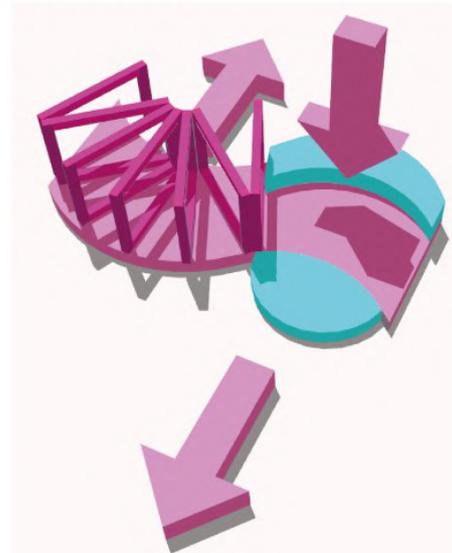
2. SUSTRAR ELEMENTOS



3. COMBINAR ESPACIOS



4. GENERAR VISUALES Y ADAPTAR MOBILIARIO

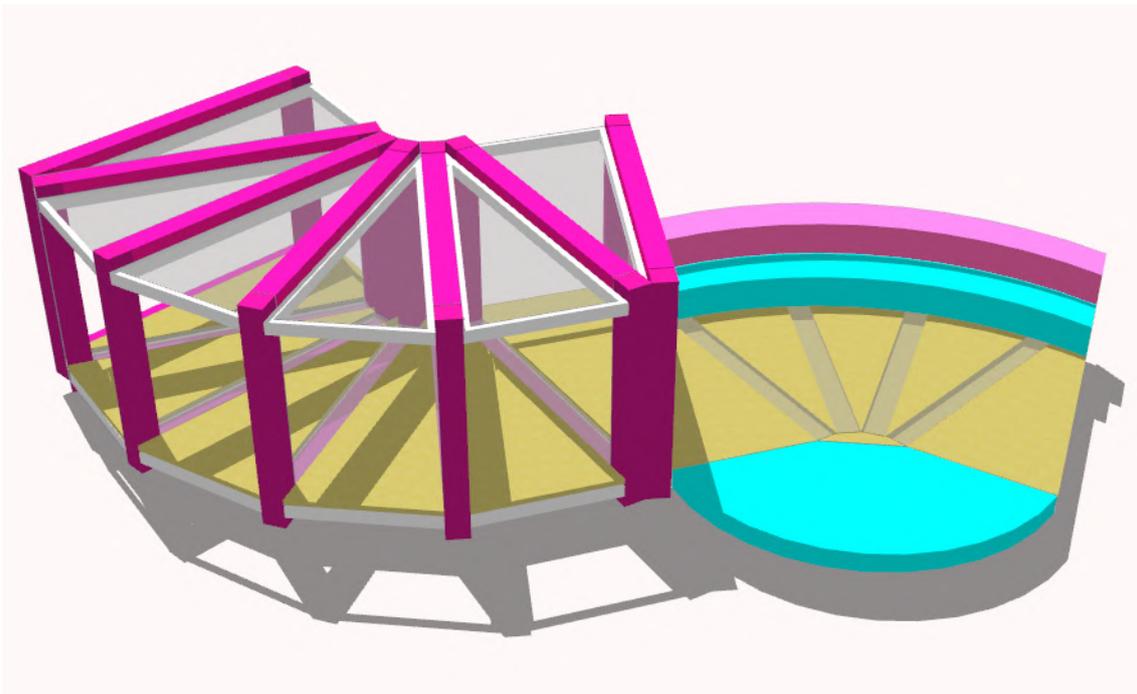


Elaboración propia.

Como se observa en la **Figura 3.9**, el habitáculo trata de adaptarse a las formas de la zona, pero generando dinamismo, el mismo se diseñó buscando combinar las actividades de exposición, estancia a través de un mobiliario, y expresión a través de la generación de una explanada de menor escala, se diseñó unos marcos a lo largo del habitáculo para que sea el techo y este protegido lo que se vaya a exponer en la

zona (Ver Figura 3.10).

Figura 3.10: Modulo Final del habitáculo 2.



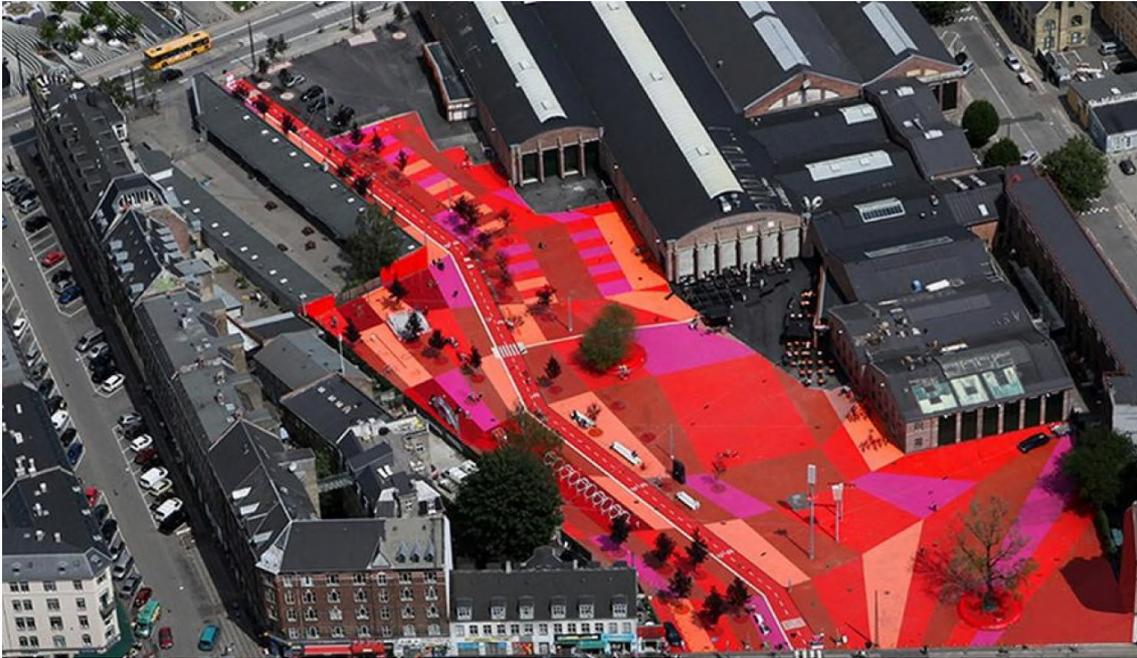
Elaboración propia.

3.6.4.2. Tratamiento del Piso

Para dar un mayor realce en la zona donde se implanta el habitáculo, se decide generar un tratamiento distintivo en el suelo, mediante la aplicación de nuevas texturas, que funcionan como una alfombra en donde se asentara el mismo, la intención es darle un mayor realce al espacio mediante el contraste con los elementos tradicionales, y las texturas presentes, con el fin de transformar a la plaza del Puente Roto de un espacio neutro y vacío, a uno artístico, de carácter alegre y vanguardista, que le generé a las personas permanencia y confort.

Como se puede ver en la Figura 3.11, un ejemplo exitoso de este tipo de intervención se observa en el Superkilen park en Copenhague, donde su diseñador señala que trabajar este equilibrio entre lo utópico y lo pragmático, puede ser llevado a cabo con éxito (BIG Architects, 2012).

Figura 3.11: Superkilen vista aérea de la plaza roja.



Obtenido de: METALOCOUS. Navarro, P. 2013.

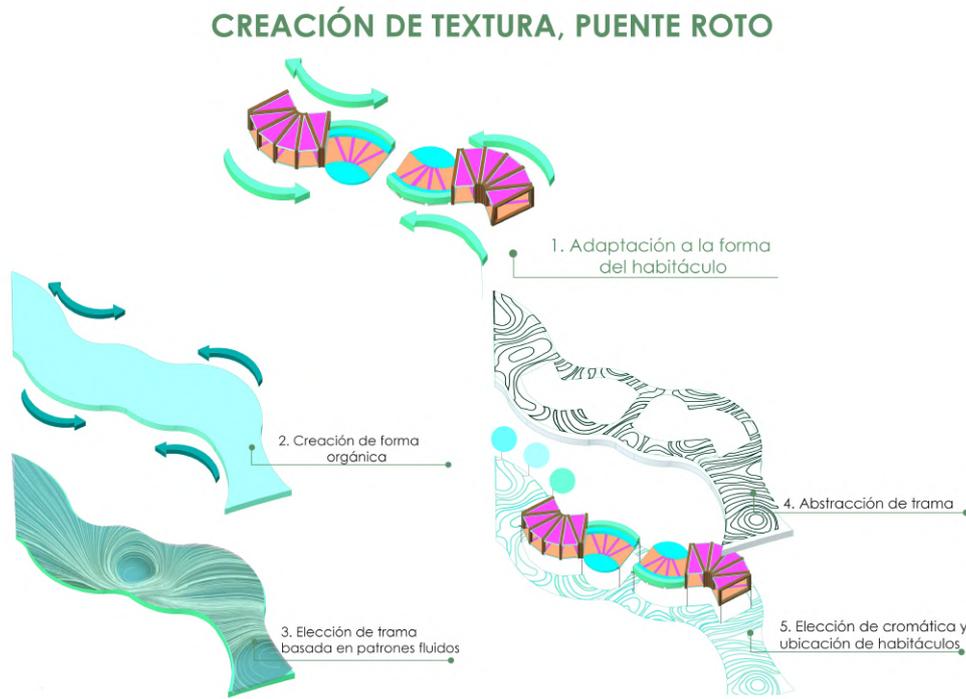
3.6.4.3. Elección de nuevas texturas

Para crear la nueva textura, se pensó en una trama que parte de formas orgánicas que rompan con la ortogonalidad presente, para ello, la inspiración se tomó de los diseños de Iris Van Herpen, diseñadora textil que trabaja en texturas con un enfoque biomimético, tomando de referencia procesos de la naturaleza como el aire y agua (Quintana, 2020).

■ Creación de Texturas / Puente Roto

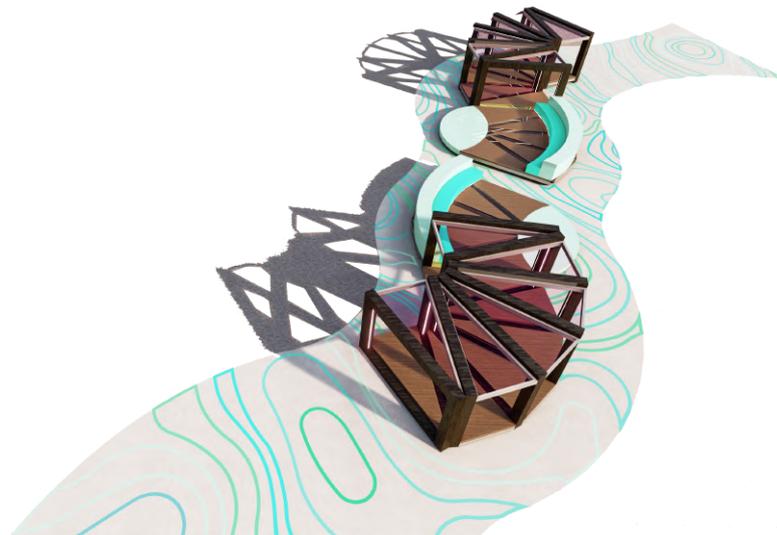
Como se observa en la Figura 3.12 y la Figura 3.13, se decidió generar una franja que se adapta a la forma en la que están dispuesta los habitáculos en el Puente Roto, la cromática selecciona va acorde a los colores utilizados en el habitáculo, con la intención de que, mediante el contraste, resalte la propuesta y la zona.

Figura 3.12: Proceso creativo, creación de nuevas texturas en la zona del Puente Roto, Cuenca.



Elaboración propia.

Figura 3.13: Visualización 3D de la propuesta para la zona del Puente Roto.

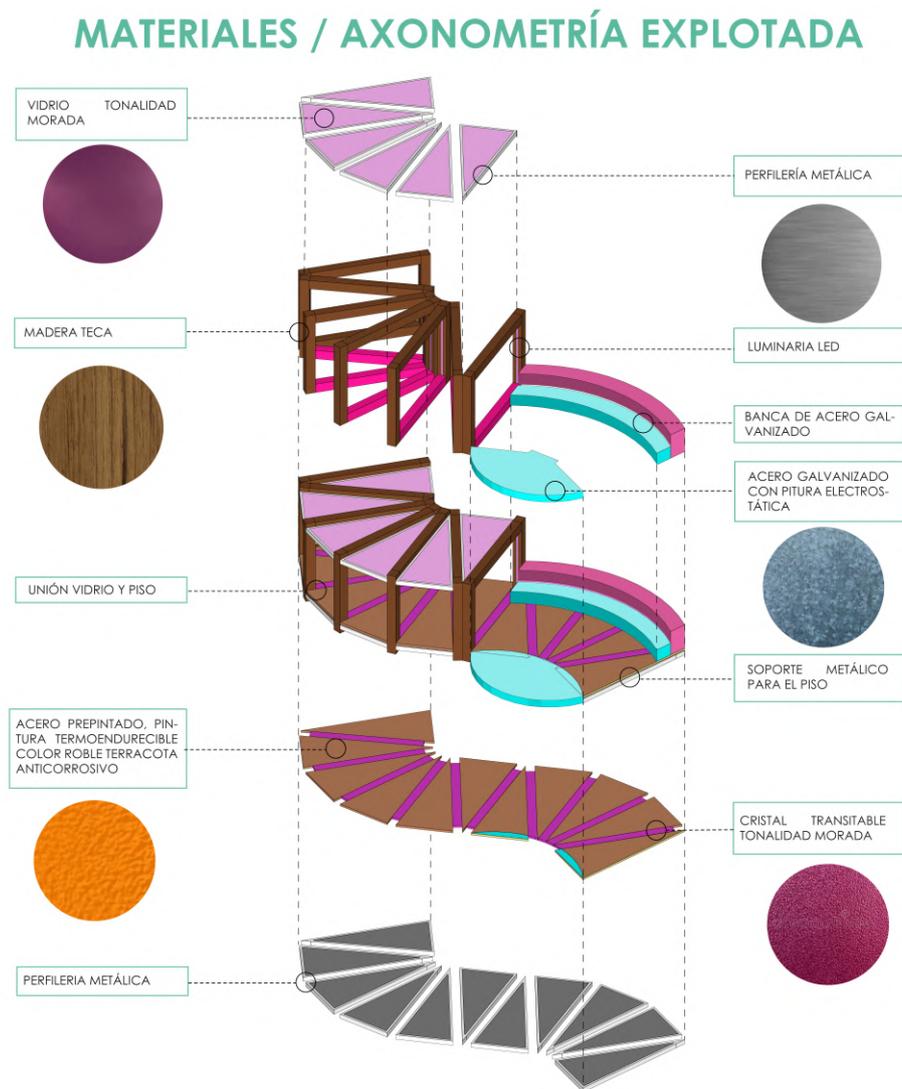


Elaboración propia.

3.6.5. Materialidad

El habitáculo que estará emplazado en la plaza del Puente Roto está construida la base por una estructura metálica, la cual soporta el piso que es de acero pre-pintado y el vidrio transitable de color morado que se empleó para la base de los marcos con los que cuenta este habitáculo, los marcos están hechos de madera Teca y para formar el techo se utilizó perflería metálica para colocar vidrios de tonalidad morada, también cuenta con iluminación Led y una banca diseñada de acero galvanizado y el piso de la explanada igualmente es de acero con pintura electrostática.

Figura 3.14: Materialidad del Habitáculo tipo 2.

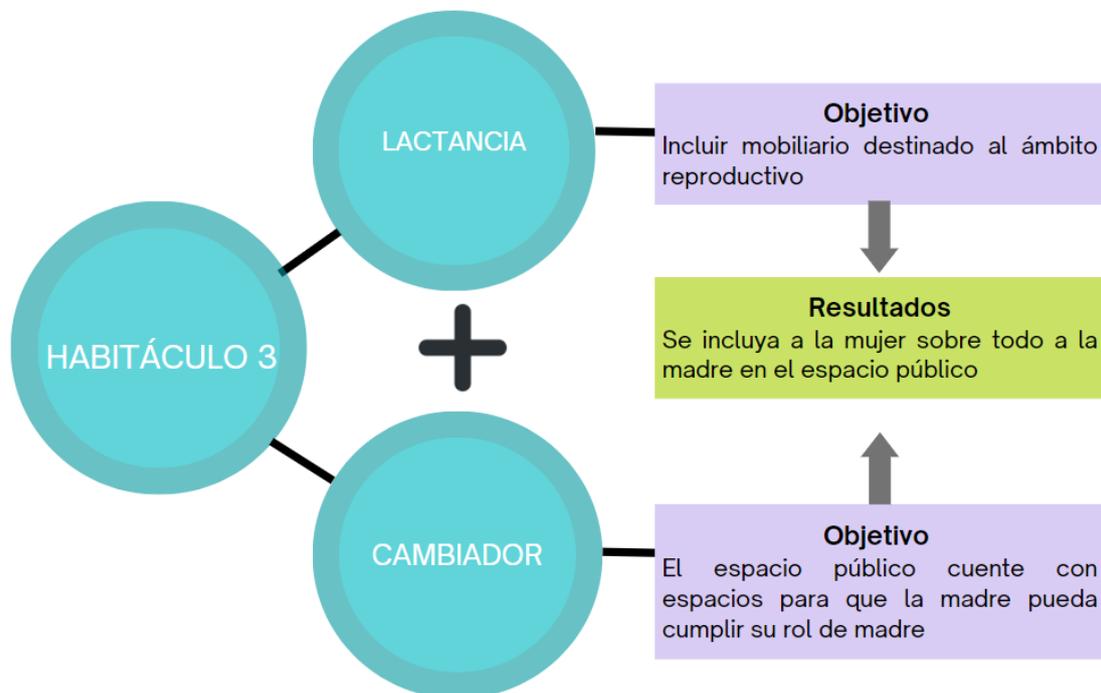


Elaboración propia.

3.6.6. Habitáculo tipo 3

El tercer habitáculo se lo denominó Habitáculo de Lactancia ya que este espacio está diseñado para las madres, en donde pueden desarrollar las actividades de lactancia y de cambiar al bebé, con el fin de que el espacio público también cuente con zonas dedicadas a las actividades reproductivas, con este habitáculo se pretende que estas actividades dejen de ser un tabú y se incluya en el espacio público, el diseño de los mismos parte de un prisma, el cual se divide en dos, en un espacio es un cambiador para el bebé y el otro espacio es dedicado a la lactancia con dispensador de leche de fórmula, con el fin de que si la mamá está realizando sus actividades cotidianas estos sean utilizados por ellas y así no tengan que movilizarse hacia un baño de un centro comercial, sino ya tengan al alcance estos espacios, estos habitáculos estarán distribuidos en la plaza cerca del puente centenario (Figura 3.15).

Figura 3.15: Objetivos del Habitáculo de lactancia.

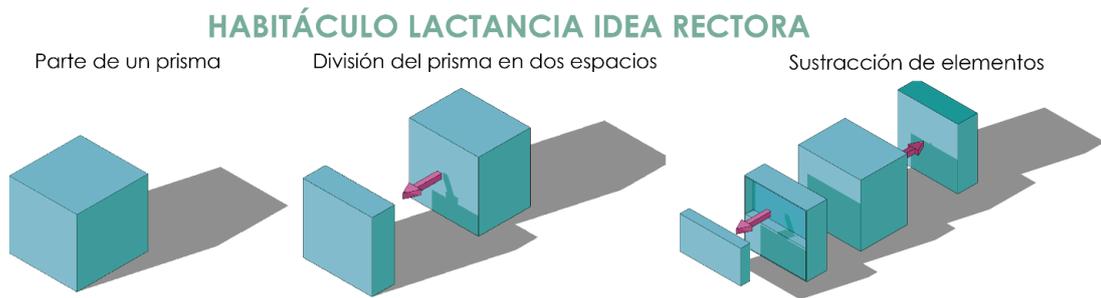


Elaboración propia.

3.6.6.1. Idea Rectora Habitáculo tipo 3

Como se observa en la Figura 3.16; el tercer habitáculo se originó de un prisma, donde se dividió en dos y de ahí se sustrajo dos elementos, de ahí se formó los espacios para que la mamá pueda realizar las actividades de lactancia y poderle cambiar al bebé.

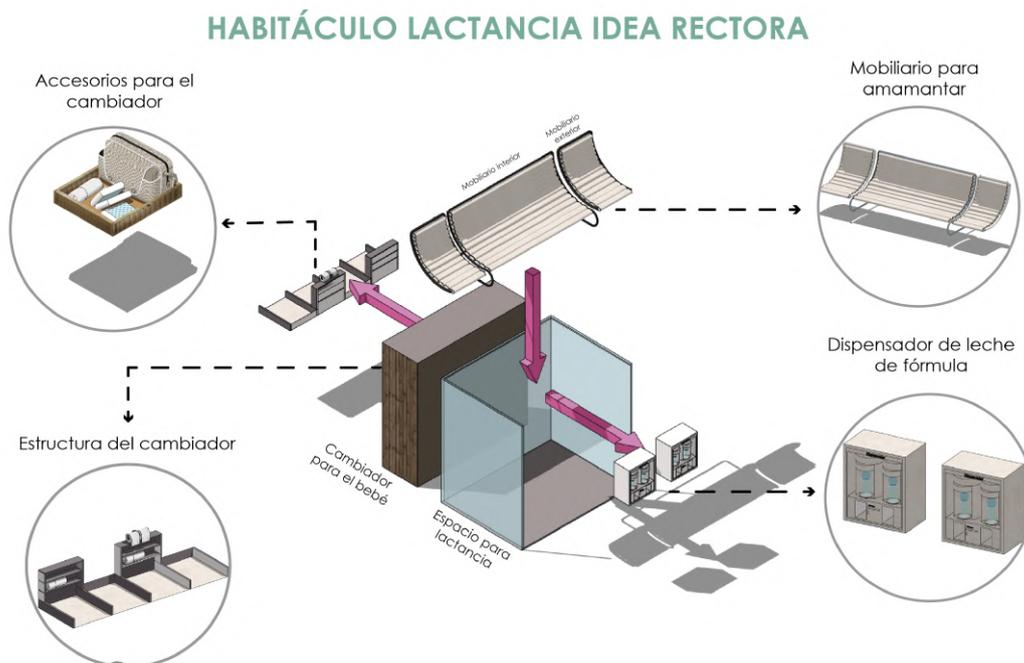
Figura 3.16: Idea rectora del Habitáculo de Lactancia.



Elaboración propia.

El habitáculo consta de una zona para que la mamá pueda dar de amamantar a su hijo, por lo que el mobiliario que se usó es una banca cómoda de cuero que sobresale del habitáculo, con el fin de aportar tanto a las madres como a los transeúntes y exista socialización por parte de ambos grupos, el objetivo es que estas actividades de la esfera reproductiva se inserten en el espacio público con pequeñas intervenciones como este habitáculo. El segundo espacio contará con mobiliario para poder cambiar al bebé como espacios para la pañalera, dispensador de papel y dispensador de leche de fórmula (Figura 3.16).

Figura 3.17: Elementos que componen el Habitáculo de Lactancia.



Elaboración propia.

Este habitáculo estará emplazado en la plaza cerca del puente centenario, el cual actualmente es una zona poco transitada e insegura y se emplea como lugar para estacionar bicicletas, también se plantea emplazar el habitáculo de ferias en un mirador que cuenta la zona, esto con el fin de brindar a los usuarios un lugar de relajación empleando el habitáculo para dar el servicio de servir alimentos y generando en la zona un nuevo uso de cafetería, ya que actualmente es una zona sin uso y se encuentra cerrado.

■ Tratamiento del Piso

Para la zona donde se ubican los habitáculos de lactancia, se pensó mediante las texturas del piso generar una mimesis, aplicando una tonalidad diferente a los propios adoquines presentes, como una forma estética de enmarcar el habitáculo y darle protagonismo en el espacio.

Figura 3.18: Visualización 3D de la propuesta para el habitáculo de lactancia y el tratamiento de pisos.



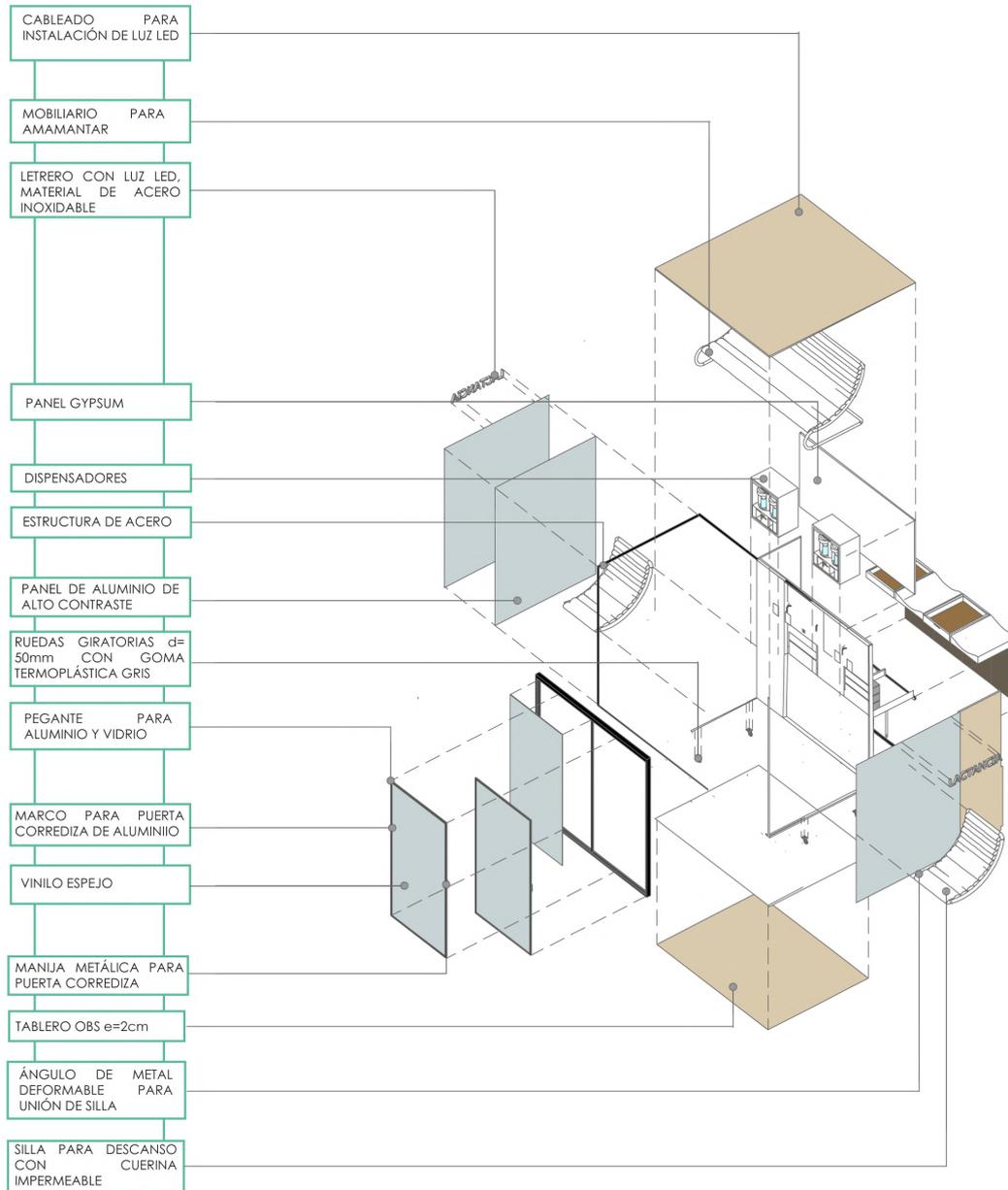
Elaboración propia.

3.6.6.2. Materialidad

El habitáculo de lactancia es un prisma, el cual está compuesto por paneles de aluminio de alto contraste con una estructura de acero interior, los paneles se emplearon para el exterior, para lograr un efecto espejo del habitáculo hacia el exterior, con el fin de generar una mimesis del elemento y lo que le rodea, esto también se logra con la creación de texturas del piso que se indicó anteriormente, cuenta con iluminación Led y todos los insumos necesarios para que la mamá pueda solventar sus necesidades, como es el uso de dispensadores de leche de fórmula, dispensador de pañales, estantes y servicios que la mamá pueda requerir y por último un sillón cómodo en el espacio para amamantar.

Figura 3.19: Materialidad del Habitáculo de Lactancia.

MATERIALES / AXONOMETRÍA EXPLOTADA



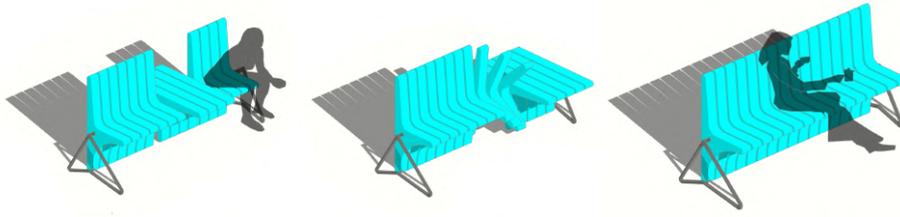
Elaboración propia.

3.7. Mobiliario

Adaptativo Este mobiliario, fue pensado para la zona de las orillas del río del paseo 3 de noviembre, el mismo servirá como una banca que se pueda transformar en una mesa y permita realizar a más de la actividad de descanso, actividades de

reunión y recreativas, pues es pensado para que se genere mayor permanencia en la zona y con una mayor comodidad.

Figura 3.20: Mobiliario Adaptativo.



Elaboración propia.

El mobiliario tendrá la capacidad de poder transformar su estructura de una banca a una mesa dándole multifunciones, para que las personas puedan además de sentarse, reunirse, comer, jugar, usar su computador, leer, entre otras múltiples actividades (Ver Figura 3.20).

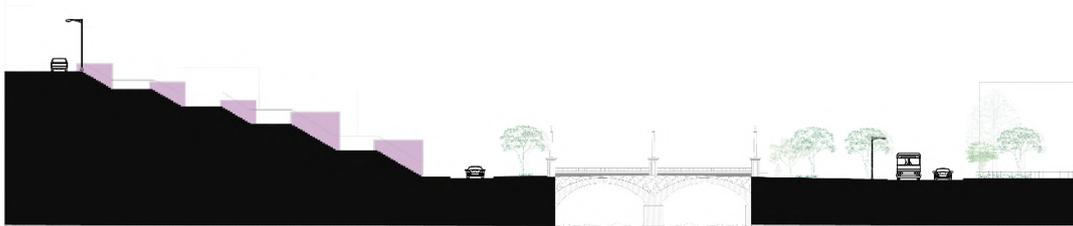
3.8. Representación Simbólica

La zona de las escalinatas Francisco Sojo Jaramillo es una zona bastante transitada, ya que conecta la plataforma alta del Centro Histórico con la plataforma baja que corresponde a la del Ejido, la zona carece de una buena iluminación, además en cuanto a la estética la zona pasa desapercibida y no brinda una buena imagen urbana para los ciudadanos, el puente Vivas Nos Queremos ha ido cambiando paulatinamente por el grupo feminista, el cual ya se ha apropiado de este espacio, por tal motivo se implementará la creación de murales tanto en las escalinatas del puente Vivas Nos Queremos como del puente Juana de Arco.

3.8.1. Implementación de Murales

Como se puede observar en la Figura 3.21, en la sección se muestra en que parte se va aplicar los murales y esto se refleja de color morado, estos murales conmemoraran a las mujeres y le dará más identidad a la zona, ya que hasta el día ha servido como espacio de protestas y zona de transición.

Figura 3.21: Sección de la propuesta de murales.



Elaboración propia.

En la [Figura 3.22](#) se puede observar la implementación de los diferentes murales en ambas escalinatas y como era estado actual de las zonas antes de intervenirlas, en el primer mural se visualiza a Igobertha Menchú, Lucía Sánchez, Angela Davis, Valentina Tereshkova, y Frida Kahlo, que son mujeres representativas en distintos ámbitos, en el segundo está representado a dos mujeres distintas, tanto en su vestimenta como la cultura a la que pertenecen, esto hace alusión a que la mujer se la debe respetar independientemente de sus creencias, ideología, etnia en tres aspectos, el tercer mural está pensado en la representación de mujeres de distintas razas.

Figura 3.22: Propuesta del diseño de los murales en las escalinatas del sector.



IMPLEMENTACIÓN DE MURALES



Elaboración propia.

Nota: Las escalinatas son de piedra en color gris, por lo que no aportan una buena imagen a la estética del lugar, los murales estarán ubicados en tres tramos de la escalinata.

3.8.2. Vegetación

Es muy importante considerar la paleta de colores del sector, por lo que se hizo un análisis de la colorimetría de los hitos más importantes que cuenta el sector de estudio (Ver Figura 3.23), en la paleta de colores presente en la zona predomina los colores grises y cafés.

Figura 3.23: Paleta de colores del sector.

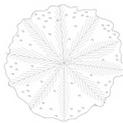


Elaboración propia.

La propuesta de vegetación se realizará en las orillas del río, está al ser una zona de inseguridad al no contar con iluminación, se implementará vegetación baja como

arbustos para no crear obstáculos visuales y también se implementará arboles como el Arupo y la Jacaranda.

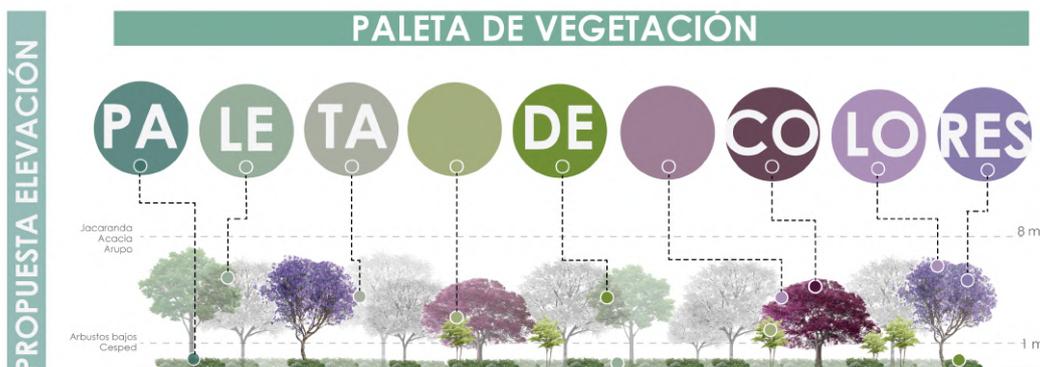
Figura 3.24: Vegetación empleada en la propuesta.

PALETA DE VEGETACIÓN			
JACARANDA MIMOSIFOLIA	CHIONANTHUS PUBESCENS	MORELLA PARVIFOLIA	PENNISETUM CLANDESTINUM
Jacaranda	Arupo	Laurel de Cera de hoja pequeña	Kikuyo
2450 m.s.n.m	2450 m.s.n.m	2000 y 4000 m.s.n.m	1600 a 3000 m.s.n.m
DIÁMETRO DE COPA ADULTO 4-6m	DIÁMETRO DE COPA ADULTO 4m	DIÁMETRO DE COPA ADULTO 66 cm	DIÁMETRO DE COPA ADULTO No tiene
ALTURA ESTADO ADULTO 6-10m	ALTURA ESTADO ADULTO 6-8m	ALTURA ESTADO ARBUSTO 60 cm	ALTURA ESTADO ADULTO 60cm
			
			

Elaboración propia.

La colorimetría analizada anteriormente permitirá implementar vegetación de colores que contrasten, por lo cual se va emplear de vegetación alta el Arupo y la Jacaranda y se mantendrá arbustos existentes en las orillas del río (Ver Figura 3.24).

Figura 3.25: Propuesta de la paleta de colores y de la vegetación.



Elaboración propia.

3.9. Propuesta

En las orillas del río se planteó la implementación de Arupo y Jacarandas empleando una colorimetría que contraste con la que ya existía, esa paleta de colores también se empleó para resaltar el morado que es el color representativo de las mujeres, además de la vegetación se planteó el uso de lámparas impermeables de acero inoxidable para exteriores, con el fin de iluminar más estas zonas que actualmente son un espacio inseguro sobre todo en el horario diurno (Ver Figura 3.26 y Figura 3.27).

Figura 3.26: Propuesta de vegetación en el Puente Vivas Nos Queremos.

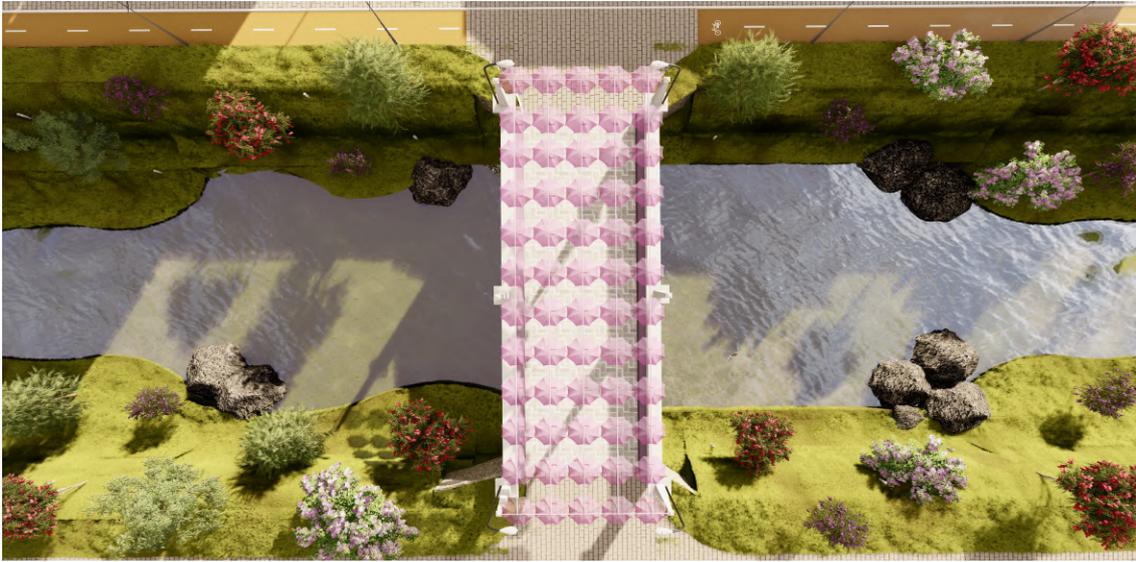


Figura 3.27: Orillas del río con la vegetación e iluminación propuesta.



Elaboración propia.

3.10. Iluminación

3.10.1. Situación Actual

En base al análisis de iluminación realizado en el capítulo 2, se detectó que la zona no cuenta con niveles de intensidad de luz eficientes, con percepción de un espacio inseguro por las noches, y baja visibilidad del entorno (Ver Figura 3.27). Para cambiar esta lógica y aumentar el tránsito de peatones y actividades en horas nocturnas se propone las siguientes adecuaciones.

1. Circuito de luminarias led a nivel de piso a lo largo del puente Vivas Nos Queremos, Puente Juana de arco y escalinatas Francisco Sojos Jaramillo.
2. Implementación de luminarias led con sensor para el Paseo 3 de Noviembre y avenida 12 de Abril, que cambia la intensidad de la luz en base al flujo de personas.
3. Iluminación en orillas del río Tomebamba mediante Luces Led solares impermeables.

3.10.2. Propuesta de Iluminación

Se planteó un sistema de iluminación tanto en las escalinatas como en el Puente Vivas Nos Queremos, el diseño de luminarias que se utilizó en las escalinatas son rastreras que colocó en cada huella de las escalinatas intercaladas, ya existe luminarias en la zona, pero no se encuentran en buen estado, por lo cual esto aportará más iluminación al lugar (Ver Figura 3.27).

Figura 3.28: Iluminación en las Escalinatas Francisco Sojo Jaramillo.



Elaboración propia.

La iluminación planteada en el Puente Vivas Nos Queremos se diseñó en el suelo siguiendo las uniones de los adoquines del suelo presente en la zona, ya que, al existir luminarias, lo que se pretende es potenciar más este puente como símbolo, por lo que iluminándolo de esta forma las personas sobre todo las mujeres tienen una percepción del lugar de mayor seguridad (Ver Figura 3.29).

Figura 3.29: Iluminación en el Puente Vivas Nos Queremos.

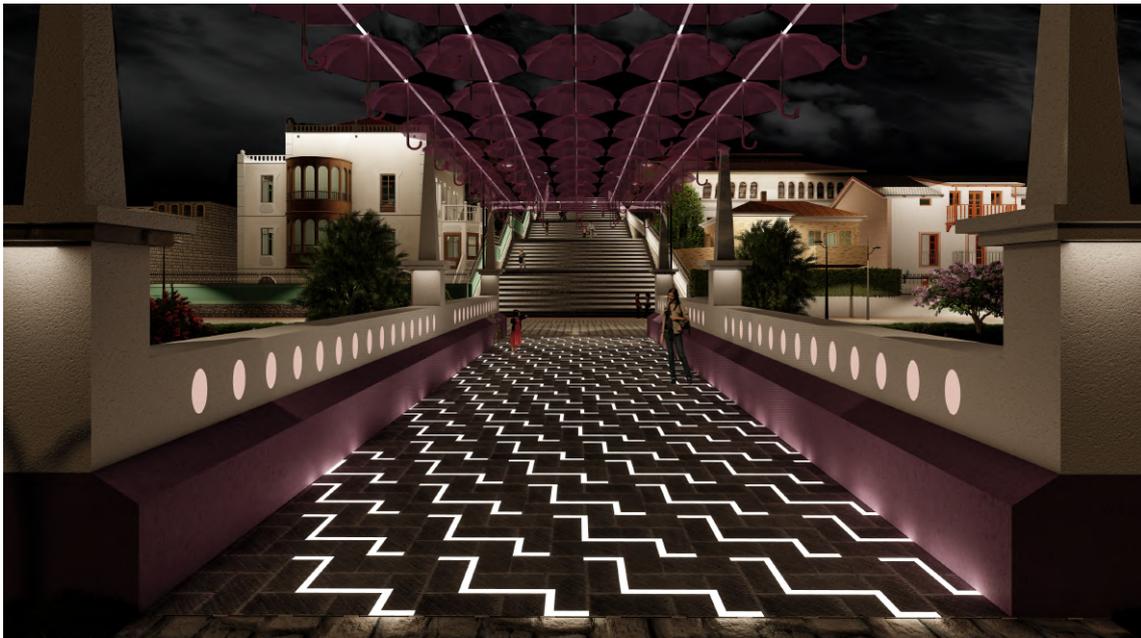
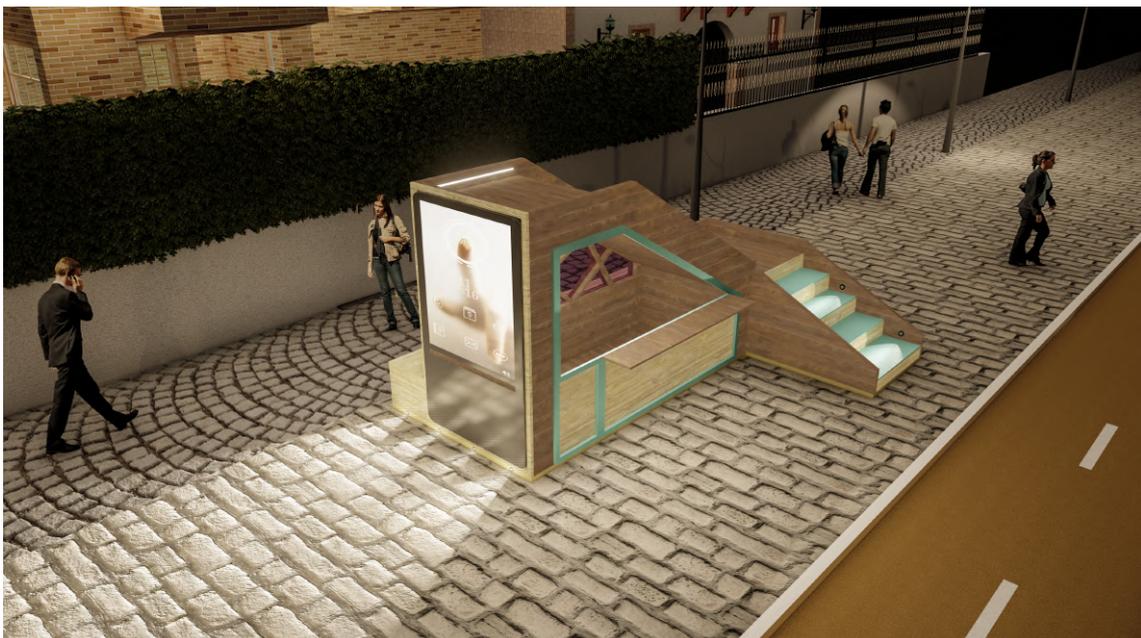


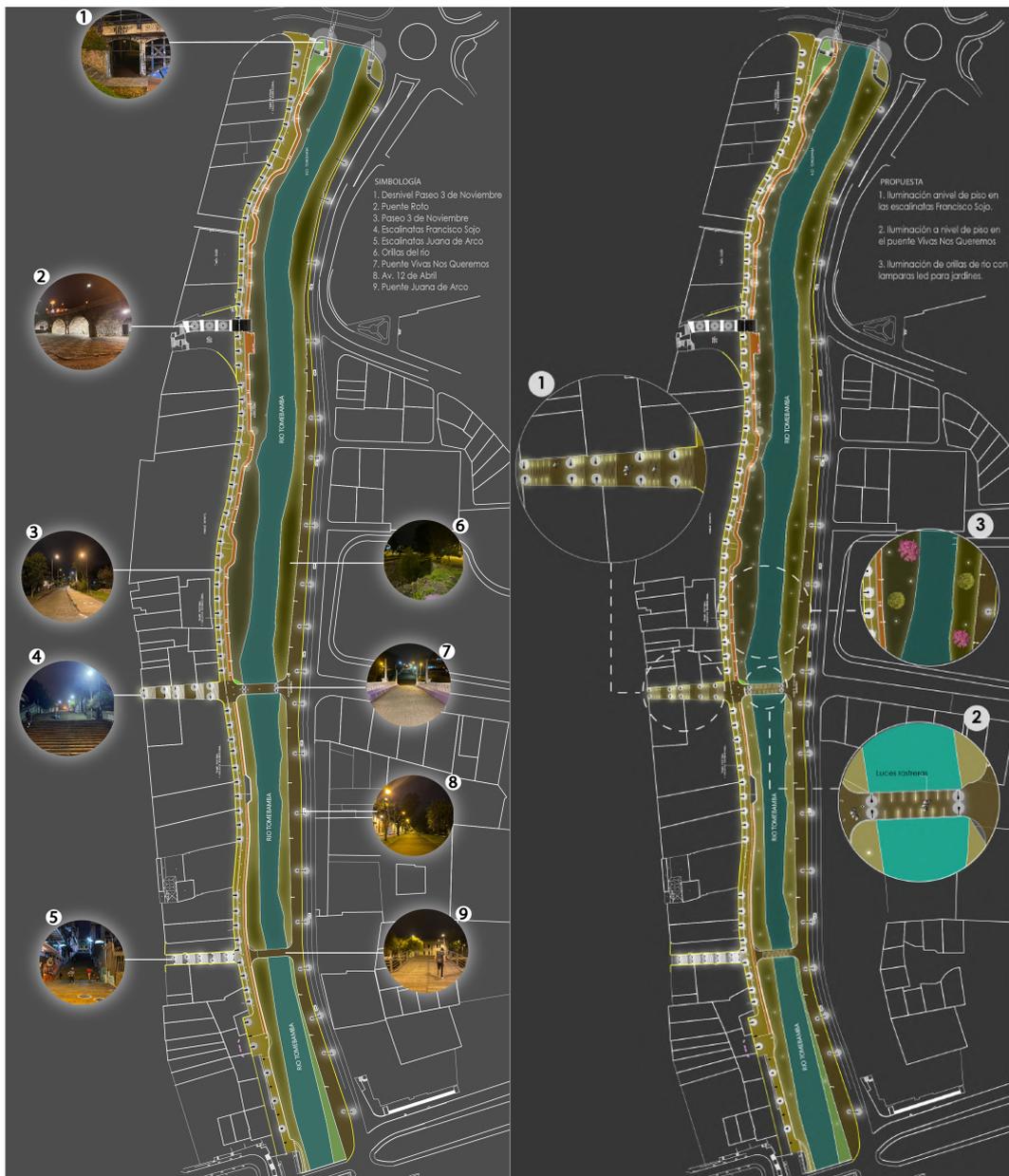
Figura 3.30: Propuesta de iluminación en los Habitáculos.



Elaboración propia.

Como se puede ver en la **Figura 3.30** cada uno de los tres habitáculos diseñados cuentan con su propia iluminación para brindar mayor confort a los usuarios y esa percepción de seguridad cambie y la zona se vuelva más transitada y además que la iluminación este pensada para las personas, ya que el diseño de luminarias está pensado para que la intensidad de la luz cambie de acuerdo al flujo de personas, por lo que si existen deportistas desarrollando sus actividades en la noche, este sistema de iluminación los ayude y sientan a este un lugar seguro para ellos.

Figura 3.31: Estado Actual y propuesta de Iluminación de la zona de estudio



Elaboración propia.

3.11. Propuesta por Tramos

El área de estudio del Paseo Tres de Noviembre se dividió en cuatro tramos, el primero se extiende desde el Puente el Centenario hasta el puente Juana de Arco, en este tramo actualmente existe una plaza para bicicletas, pero es una zona poco transitada y cuenta con un mirador que no se encuentra en uso, por lo que en esta zona se plantea emplazar los habitáculos de lactancia (Ver Figura 3.30).

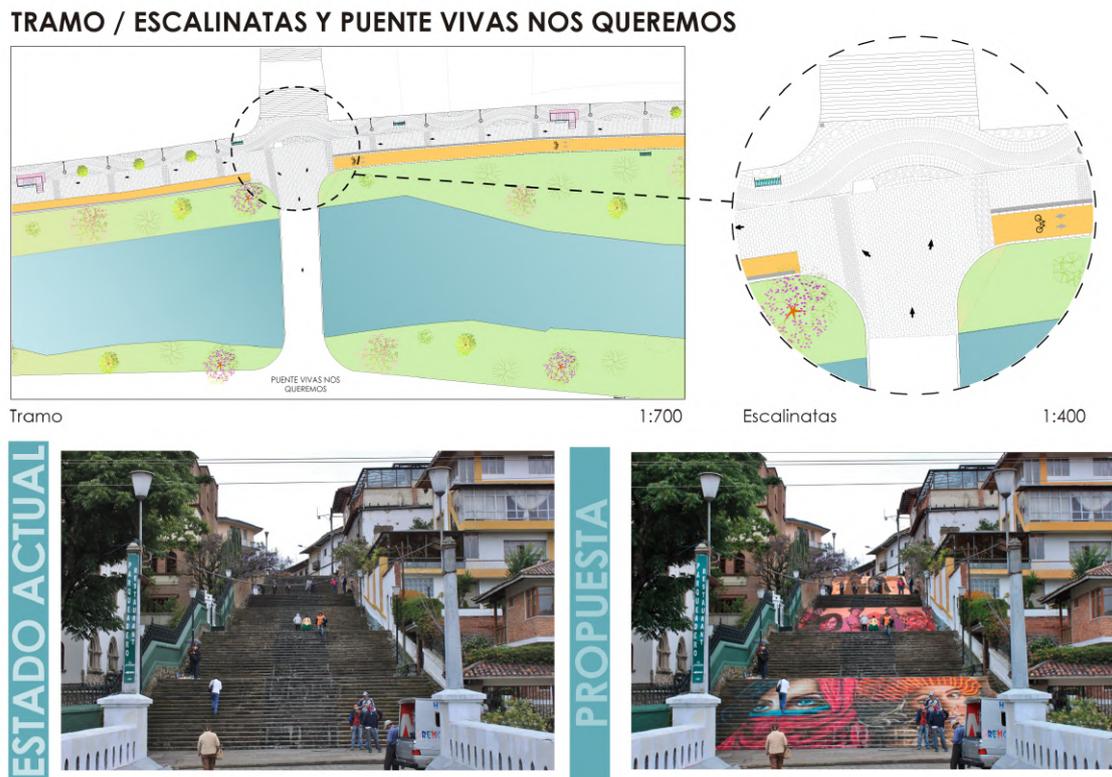
Figura 3.32: Propuesta del Tramo del Puente Centenario.



Elaboración propia.

El segundo tramo está comprendido entre el Puente Juana de Arco y el Puente Vivas Nos Queremos, en este tramo se va intervenir en las dos escalinatas del sector, mediante la implementación de murales en las mismas. Como se puede ver en la Figura 3.33 , las escalinatas Francisco Sojos Jaramillo es una zona de transición y está conectado con el Puente Vivas Nos Queremos, el mismo que ha tenido algunas intervenciones, siendo actualmente un símbolo para los diferentes grupos feministas en Cuenca, por lo cual se plantea intervenir las escalinatas mediante la implementación de murales, en donde se realce a la mujer.

Figura 3.33: Propuesta del Tramo del Puente Vivas Nos Queremos.



Elaboración propia.

A lo largo del Paseo Tres de Noviembre se encuentran ubicados los habitáculos de ferias de emprendimiento, los cuales cuentan con medidas mínimas para así no obstaculizar el paso de los transeúntes en la zona (Ver Figura 3.34).

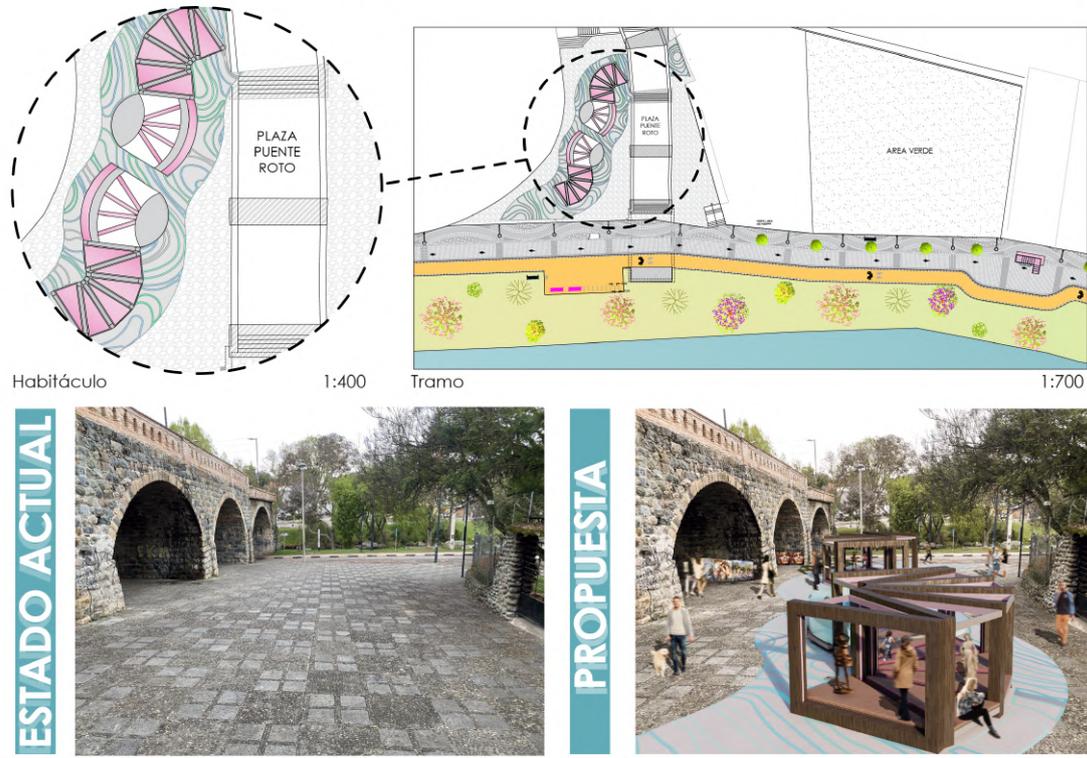
Figura 3.34: Propuesta del habitáculo en el paseo Tres de Noviembre.



Elaboración propia.

El tercer tramo está comprendido desde el Puente Vivas Nos Queremos y termina en el Puente Roto, en el cual se intervino en la plaza que se encuentra al lado del puente, actualmente el puente es un hito turístico en Cuenca, pero aun así sigue siendo una zona de transición, solo en fechas importantes como la fundación de Cuenca o los emprendimientos o artesanías de las ferias del CIDAP se cuenta con un número importante de personas, por lo cual se plantea emplazar un habitáculo, el cual este destinado al ámbito artístico, para que así se exhiban pinturas, obras o artesanías permanentemente y ya no solo en fechas importantes.

Figura 3.35: Propuesta del Tramo del Puente Roto.

TRAMO / HABITÁCULO ARTÍSTICO

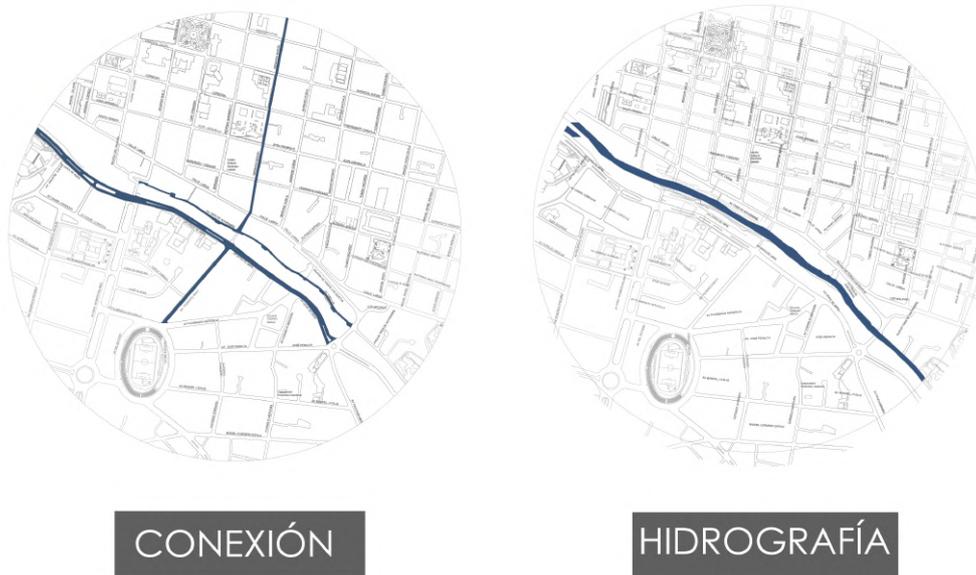
Elaboración propia.

El cuarto y último tramo comienza en el Puente Roto y termina en el redondel de la bajada de Todos Santos (Ver Figura 3.35), en este tramo se encuentra a lo largo del Paseo Tres de Noviembre el mobiliario adaptativo, en una plaza se encuentra emplazado tres habitáculos de lactancia y por último se intervino en el paso a desnivel peatonal del redondel de la baja de Todos Santos.

3.12. Nuevos usos de suelo

La propuesta del boulevard surge al momento de analizar que el puente Vivas Nos Queremos es el nexo para conectar la ciudad antigua que corresponde a la plataforma alta y la ciudad moderna que hace referencia a la plataforma baja, por lo que el boulevard se plantea en el Paseo 3 de Noviembre, con la finalidad de tener un mayor protagonismo de la circulación peatonal y de la circulación para ciclistas, para lo cual esta propuesta se realiza en la zona de influencia directa, como se puede ver en la Figura 3.36, la conexión y la hidrografía son claves al momento de plantear las propuestas de diseño.

Figura 3.36: Conexión de Plataformas e Hidrografía de la zona de estudio.

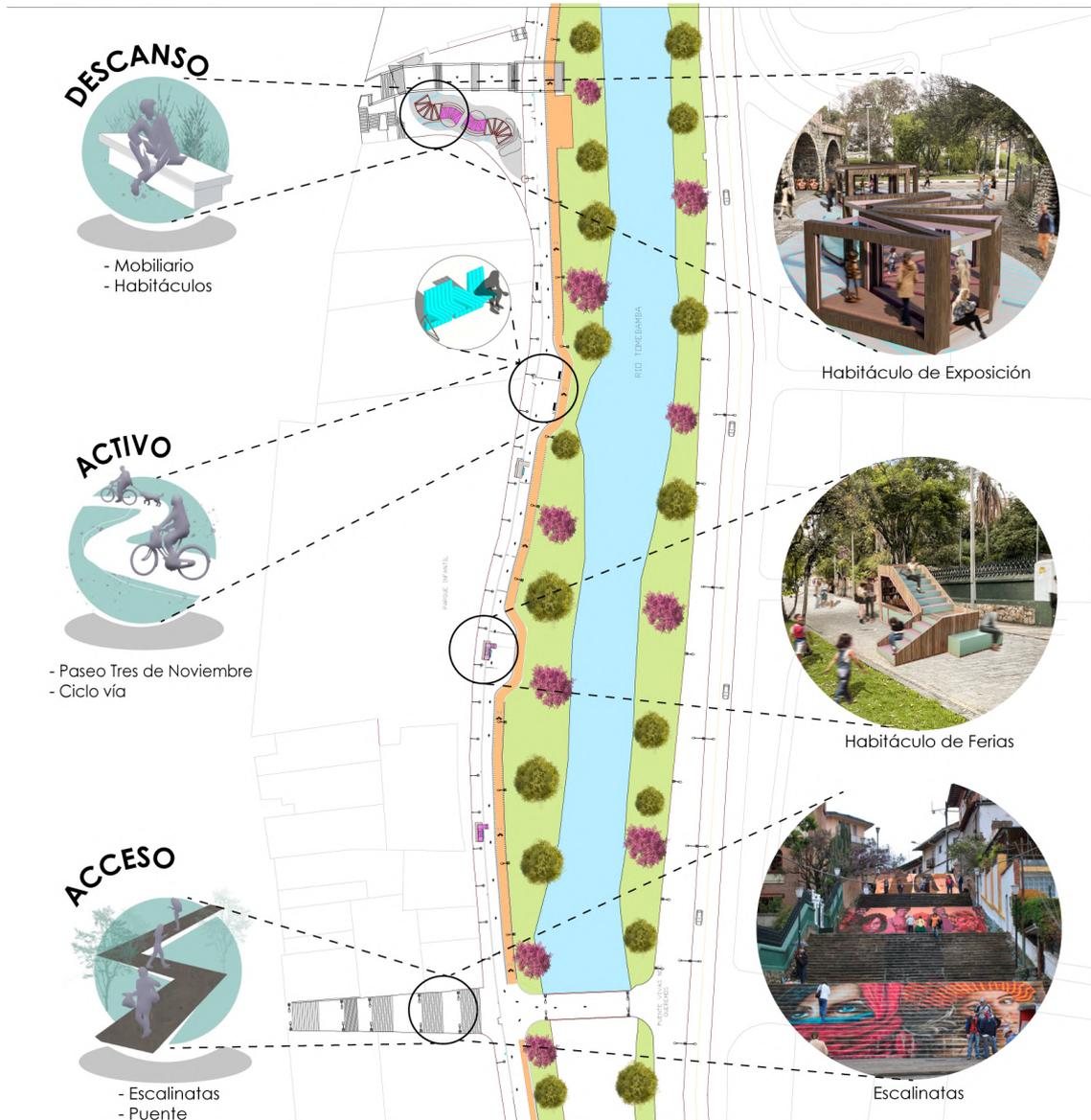


Elaboración propia.

El compendio de las estrategias desarrolladas anteriormente genera un cambio de uso de suelo en la zona del Paseo Tres de Noviembre, ya que con la implementación del habitáculo uno se produce una interacción entre transeúntes y los encargados de las ferias de emprendimiento, con el habitáculo dos se pretende generar más afluencia de personas en la plaza lateral al Puente Roto, ya que en esa zona expondrán los artistas sus obras, y, por último el habitáculo tres permitirá que la mujer pueda desarrollar sus actividades que corresponden a la esfera reproductiva como es el cuidado del bebé y la lactancia del mismo y así suplir con una intervención mínima las necesidades que tienen las madres que se encuentren de visita en ese espacio público, lo cual ayudaría a erradicar la idea de que la lactancia es una actividad que tiene que mantenerse oculta, lejos de la vista de la sociedad.

Se plantea intervenir en tres zonas importantes del sector de estudio, la primera es el Paseo Tres de Noviembre, ya que se va peatonizar la zona y se implementará los habitáculos de ferias de emprendimiento, la segunda se va intervenir en las escalinatas y el tercer lugar es intervenir tanto en la plaza cerca del puente Centenario como en la plaza del Puente Roto.

Figura 3.37: Elementos que componen el Nuevo Uso de Suelo.



Elaboración propia.

Con el boulevard se pretende generar un nuevo uso de suelo al sector, por lo que es importante considerar tres factores, el primero son los accesos al lugar, lo cual va a potenciar el puente y las escalinatas con iluminación y texturas, de esta forma las zonas de transición se perciben como seguras tanto para hombres como para mujeres, el segundo factor a considerar son las zonas de descanso, es decir los habitáculos y el mobiliario que se van a implementar; y, por último, son las zonas activas que en este caso sería el Paseo Tres de Noviembre y la ciclo vía, la cual ya existe pero necesita una intervención para potenciar la red de los ciclistas (Figura 3.37).

3.13. Propuesta Integral

Finalmente, la propuesta logra integrar las estrategias urbanas y arquitectónicas a lo largo de la zona de influencia directa del paseo 3 de Noviembre, en la **Figura 3.38** se puede observar las intervenciones en iluminación, en el punto de enfoque principal del proyecto, el puente Vivas Nos queremos, al igual que la iluminación mediante luces led rastreras en escalinatas, las estrategias simbólicas se ubican en la orilla del río Tomebamba, mediante el uso de una nueva paleta de vegetación con colorimetría referente al género, y la propuesta arquitectónica, se refleja a lo largo del paseo 3 de Noviembre con el habitáculo tipo ferias, el cual tiene un sistema de iluminación que se integra al nuevo sistema propuesto para la zona, mediante estos elementos se busca cumplir con el objetivo del proyecto de articular la perspectiva de género con el espacio público a fin de generar nuevos usos de suelo.

Figura 3.38: Vista aérea propuesta urbano arquitectónica.



Elaboración propia.

Figura 3.39: Vista aérea propuesta urbano arquitectónica.



Elaboración propia.

Conclusiones

La presente propuesta logra establecer el vínculo necesario entre las proclamas de los grupos feministas y las necesidades de la ciudad a través de las estrategias de diseño urbano arquitectónico, las cuales permiten a este grupo colectivo tomar posesión del espacio público.

La metodología GIA, al haber sido aplicada con éxito en varios proyectos de vivienda urbana en Europa y otras partes del mundo, establece un sendero seguro para aplicar en nuestra zona de estudio, un proyecto de diseño urbano arquitectónico con enfoque de género; por ende, los resultados tienen un alto porcentaje de fiabilidad.

Las herramientas como la observación del espacio, encuestas y entrevistas, permiten generar varias estrategias de diseño urbano arquitectónico para determinar las necesidades que tienen los usuarios del Puente Vivas Nos Queremos y la zona aledaña del Paseo Tres de Noviembre, y la percepción que los mismos tienen sobre este espacio.

La implementación de habitáculos permite generar mayor permanencia en la zona y solventar la problemática detectada como la falta de mobiliario público, además de introducir nuevas lógicas urbanas, como el habitáculo para lactancia, que permite demostrar que las actividades que se consideran dentro de la esfera doméstica, pueden ser transmitidas de manera exitosa en la urbe.

A través de la propuesta planteada, se puede determinar que, para intervenir en un espacio público hace falta no solamente intervenciones tangibles, sino que, además es necesario recurrir a determinada simbología con el fin de potencializar las acciones de los grupos sociales feministas.

Considerando el rango de inseguridad que arrojan las encuestas tanto de hombres como de mujeres, para la generación del anteproyecto, se determina como una estrategia indispensable la implementación de nuevos sistemas de iluminación en la zona de estudio, puesto que ayuda a satisfacer parámetros de percepción y seguridad fundamentales para el enfoque de género.

Bibliografía

- Amoroso, S. (2019). *Crítica urbana*. Obtenido de ¿Por qué necesitamos un urbanismo con perspectiva de género y feminista?: https://criticaurbana.com/wp-content/uploads/2022/03/01.-CU23_Amoroso.pdf
- Arias, M. C. (2012). Redalyc.org. Obtenido de Espacio público y derecho a la ciudad: <https://www.redalyc.org/pdf/5350/535055524003.pdf>
- Bravo, F. A. (2017). *Conceptos fundamentales para la transversalización del enfoque de género*. Lima: Mercedes Group S.A.C.
- BIG Architects. (2012, 15 noviembre). Superkilen Park. Room Diseño Arquitectura. <https://www.roomdiseno.com/superkilen-park/>
- Borja, J, & Muxí, Z. (2014). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Obtenido de https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_-_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbc00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf
- Borden, I., Penner, B., & Rendell, J. (2002). *Gender Space Architecture*. Taylor & Francis.
- Cedillo, A. V, (2021). *Revistas.uazuay*. Obtenido de *Regeneración Urbana, Sentido de pertenencia*: https://revistas.uazuay.edu.ec/html/revistas/DAYA/11/articulo05/uazuay.regeneracion_urbana_sentido_de_pertenencia.html
- CollectiuPunt 6. (2019). *Urbanismo Feminista por una Transformación Radical de los Espacios de Vida: Vol. 1.0 (Primera edición) [SCRIBD]*. Virus Editorial i Distribuïdora, SCCL C/ Junta de Comerç, 18, baixos08001 Barcelona. <https://es.scribd.com/document/456743453/Collectiu-Punt-6-Urbanismo-feminista-Por-una-transformacio-n-radical-de-los-espacios-de-vida-pdf#>
- COLLECTIU PUNT 6. (2022). *Viento Sur*. Obtenido de *Urbanismo feminista interseccional contra la ciudad del capital*: <https://vientosur.info/urbanismo-feminista-interseccional-contra-la-ciudad-del-capital/> TIPO DE LETRA NO ESTBA BIEN
- Davila, J. J. (2017). *ri.uaemex.mx/*. Obtenido de *Planteamiento de esquemas de intervención para la revitalización*:

- <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/68514/Planteamiento+de+esquemas+de+intervencion+para+la+revitalizacion+integrada+del+espacio+publico.pdf?sequence=1>
- Díaz, V. A. (2020). El pensamiento crítico de Donna Haraway: complejidad, ecofeminismo y cosmopolitita. *Península*, 15(2), 147-164. <http://www.scielo.org.mx/pdf/peni/v15n2/1870-5766-peni-15-02-147.pdf>
- Documedia. (2023). Documedia. Obtenido de Documedia: https://www.uv.es/documed/analisis_de_la_entrevista.html
- Edumargen. (2023). edumargen.org. Obtenido de https://www.edumargen.org/docs/curso36-13/unid02/apunte05_02.pdf
- Escalante, S. O. (2017). *Urbanismo desde la perspectiva de género*. Buenas prácticas con perspectiva de derechos humanos. Obtenido de <https://www.corteidh.or.cr/tablas/r36100.pdf>
- Espín, J. (2020). El feminismo en Ecuador: La lucha por los ideales equitativos. Course Hero. <https://www.coursehero.com/le/60803069/ENSAYOEXPOSITIVO-FEMINISMO-ECUADORdocx/>
- Fundación el Barranco. (s.f). StuDocu. Obtenido de Mejoramiento Parque de la Madre e Implementación de Parqueadero Subterráneo: <https://www.studocu.com/ec/document/universidad-catolica-de-cuenca/arq/memoria-parque-de-la-madre-cuenca/7630383>
- GANDY, (2005). *Cyborg Urbanization: Complexity and Monstrosity in the Contemporary City: Vol. Volume 29.1* (Joint Editors and Blackwell Publishing Ltd 2005. ed.) [Libro electrónico]. Joint Editors and Blackwell Publishing.
- Hernández, J., & González, L. (2014). Evaluación de los niveles de iluminación en las áreas de trabajo del. Obtenido de https://www.uv.mx/cosustenta/files/2014/06/ANALISIS-LATEX_VERSION-FINAL.pdf
- Kees, L. (2017) Cyborg landscapes: Choreographing resilient interactions between infrastructure, ecology, and society, *Journal of Landscape Architecture*, 12:1, 60-73, DOI: 10.1080/18626033.2017.1301289
- Magaña, J. (2020). Características de un Buen Espacio Público. Trcimplan.Gob.Mx.<http://www.trcimplan.gob.mx/blog/caracteristicas-de-un-buen-espacio-publico-ene2020.html>
- MIMP, (2023). Obtenido de: <https://www.mimp.gob.pe/files/direcciones/dcteg/Folleto-Conceptos-Fundamentales.pdf>

- Molina, S (2021). Análisis histórico del papel de la mujer ecuatoriana en la consecución de sus derechos en el siglo XX. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/26319/1/UCE-FIL-MOLINA%20SHIRLEY.pdf>
- Muxi Martínez, Z., Casanovas, R., Ciocoletto, A., Fonseca, M., Gutierrez, B. (2011). Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? *Feminismo/s* 17, junio 2011, pp. 105-129. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/22338/1/Feminismos%2017_06.pdf
- Narciso, C. A. F. (2016). La intervención política en el espacio público: de la experiencia real a la ilusión deformada. *AU. Arquitectura y urbanismo*, 38(1), 36-47. <https://biblat.unam.mx/es/revista/au-arquitectura-y-urbanismo/articulo/la-intervencion-politica-en-el-espacio-publico-de-la-experiencia-real-a-la-ilusion-deformada>
- Naredo, M. (2009). METODOLOGÍAS PARA LA DETECCIÓN DE PROBLEMAS. Obtenido de https://ddd.uab.cat/pub/llylles/2014/181814/nosursol_a2011n29.pdf#page=13
- Palomar S., A. (2022). Un breve recorrido por la historia del feminismo. [historia.nationalgeographic.com.es. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/breve-recorrido-por-historia-feminismo_17778](https://historia.nationalgeographic.com.es/a/breve-recorrido-por-historia-feminismo_17778)
- Pautass, L. (2011). La igualdad en espera: el enfoque de género. Obtenido de <http://www.derecho.uba.ar/publicaciones/lye/revistas/89/pautassi-laura-la-igualdad-en-espera-el-enfoque-de-genero.pdf>
- Pazmiño y López (2012). La historia ecuatoriana, una historia de mujeres. Obtenido de <https://www.catalisisec.com/post/mujeres-ecuador>.
- Pérez, E. P. (2020). Arquitectura y Género La evolución del espacio privado. Obtenido de https://oa.upm.es/65666/1/TFG_Jul20_Perez_Perez_Eva.pdf
- Ponferrada, M. (2019). Serie elecciones 2019: ciudad ecofeminista y ciudad productiva-distributiva. *Arquitectura Contable*. <https://arquitecturacontable.wordpress.com/2019/03/10/serie-elecciones-2019-ciudad-eco-feminista-y-ciudad-productiva-distributiva/>
- Quintana, G. (2020). Un ecosistema llamado Iris van Herpen. *Moda | La Revista | El Universo*. <https://www.eluniverso.com/larevista/2020/04/05/nota/7800774/ecosistema-llamado-iris-van-herpen/>
- RAE. (2023). RAE. Obtenido de RAE: <https://www.rae.es/drae2001/vigilar>

RAE. (2023). RAE. Obtenido de RAE: <https://www.rae.es/drae2001/equipar>

RAE. (2023). Obtenido de <https://www.rae.es/drae2001/feminismo>

Reséndiz, J. (2017). Planteamiento de Esquemas de Intervención para la Revitalización Integrada del Espacio Público [Trabajo Terminal de Grado]. Universidad Autónoma del Estado de México.

Roitman, A. (2018). Inclusión y género en la gestión del espacio público impacto de la NAU en tres proyectos urbanos en la Comuna 8 de Buenos Aires. Obtenido de <https://rdu.unc.edu.ar/bitstream/handle/11086/11577/4A.5-Roitman.pdf?sequence=235&isAllowed=y>

Trujillo, Y. (2022). 8M: Los pedidos de las mujeres en este 2022. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/sociedad/8m-exigencias-ecuador-dia-mujer-derechos.html>

Wordpress. (2011). wordpress.com. Obtenido de wordpress.com: <https://punt6.files.wordpress.com/2011/03/construyendoentornosseguros.pdf>

Zaida Muxí Martínez, R. C. (2011). ¿Qué aporta la perspectiva de género al urbanismo? obtenido de: https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/22338/1/Feminismos%2017_06.pdf

Anexos

- 5.1. Matrices de observación
 - 5.1.1. Matriz de observación directa en el día
 - 5.1.2. Matriz de observación directa en la noche.
- 5.2. Matrices de observación Etnográfica por horas
- 5.3. Modelo de Encuesta sobre Urbanismo Y Género.
- 5.4. Modelo de entrevista sobre Espacio Público y Género.
- 5.5. Modelo de entrevista a profesionales en el campo urbano sobre Espacio Público y Género.
- 5.6. Memoria Descriptiva: Estrategias en base a Habitáculos y Simbolismo
- 5.7. Memoria Descriptiva: Estrategias en base a iluminación.
- 5.8. Planta Arquitectónica y Tramos de la propuesta de diseño urbano arquitectónico. Escala 1:700 y 1:200

- 5.9. Planta Arquitectónica General y planos de los Habitáculos.
- 5.10. Elevaciones y Cortes del Tramo del Puente Centenario. Escala: según corresponda
- 5.11. Elevaciones y Cortes del Tramo del Puente Juana de Arco y Puente Vivas Nos Queremos. Escala: según corresponda
- 5.12. Elevaciones y Cortes del Tramo del Puente Roto. Escala: según corresponda

5.1. Anexo 1: Matrices de observación de la zona

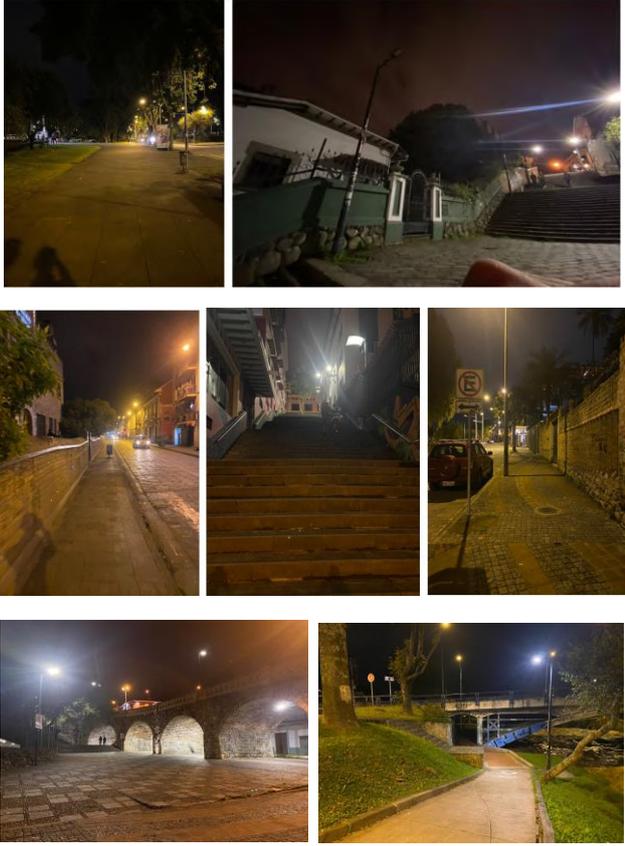
5.1.1 Matriz de observación directa en el día

MATRIZ DE OBSERVACIÓN				
Día : lunes	Horario : Matutino	Hora: 11 am	Zona de observación: Zona de influencia directa.	
INDICACIONES		Herramientas	Descripción	
Características de la observación				
Elementos a observar	Infraestructura pública	Observación directa	Se realizará mediante la visita al sitio, un a observación del estado actual de los elementos de la zona, visuales y la estética de los espacios.	
Tipo de Observación	Participante / No participante	Participante	Se realiza el análisis mediante visitas a la zona de estudio	
Procedimiento de observación	Como se hizo la observación	Observación directa	La observación se la realizo en campo por toda la zona de influencia directa y realizó una recopilación fotográfica	
Forma de registro	Cómo se registró la información	Registro fotográfico	Se va realizar un registro de lo que se observa de forma directa y también se va realizar una recopilación fotográfica	
Contexto a observar				
Lugar	En qué lugar se realizó la observación	Registro fotográfico	La zona de influencia directa está comprendida al Norte por la Calle Larga, al Este por la Bajada de Todos Santos y al Sur por la calle 12 de abril.	
Accesibilidad a la zona de estudio	Cómo se ha obtenido el acceso al lugar	Observación directa	La accesibilidad a la zona de estudio se realiza por medio del transporte público, vehículo privado y bicicletas, ya que si existen las instalaciones para que se den este tipo de desplazamientos.	
INDICACIONES		Herramientas	Imágenes	Descripción
Factores de Observación				
Señalización	Objetos relevantes en el lugar	Levantamiento en sitio		Encontramos señalización para el ciclo vía y la circulación peatonal. Se denotó que la señalización en la zona es deficiente y tiene un mal mantenimiento, además solo existen en trayectos muy largos, y algunas se encuentran tapadas por la vegetación existente
Visibilidad del entorno	Cómo es el ambiente del lugar?	observación en sitio/ registro fotográfico		En cuento a la visibilidad que tiene la zona de estudio, la vegetación no es muy invasiva, no existen arbustos o zonas arbóreas muy densificadas, que no permitan reconocer el movimiento de personas por la mañana
Visibilidad Simbólica	Representaciones simbólicas que se pueden observar en el lugar.	Registro fotográfico/ observación directa		En cuento a la visibilidad simbólica, el elemento principal es el puente "Vivas nos queremos" que genera representación de la mujer sobre el espacio, y contribuye a crear una percepción con enfoque de género

<p>Iluminación</p>	<p>Evaluar que la iluminación sea adecuada para peatones y no solo para vehículos</p>	<p>Registro fotográfico</p>		<p>Existe una iluminación seriada por luminarias a lo largo del paseo 3 de noviembre, hacia la zona de la vía y ciclo vía. Sin embargo, hacia la zona de las orillas del río no existen sistemas de luminarias. las luminarias en las escalinatas y zona del puente se encuentran en mal estado.</p>
<p>Mobiliario público</p>	<p>evaluar mobiliario y espacios de reunión .</p>	<p>Observación directa/ Registro fotográfico</p>		<p>en la zona se observa una falta de espacios equipados con mobiliario, únicamente existen bancas en deterioro en la zona de los márgenes del río, también existen espacios como la zona del puente roto , donde se realizan eventos ocasionales, que no están equipados con mobiliario público.</p>
<p>Infraestructura de movilidad</p>	<p>Evaluar el estado de paradas de bus, parqueaderos para vehículos, bicicletas, y la red de ciclo vía.</p>	<p>Registro fotográfico</p>		<p>En cuanto a la infraestructura, la ciclo vía es compartida con los peatones, lo que genera un recorrido de más dificultad para ambos grupos, las paradas de bus se encuentran en mal estado, no cuentan con iluminación, y generan puntos ciegos.</p>
<p>Estética de los espacios</p>	<p>Evaluar el mantenimiento de espacios públicos, puentes, plazas, aceras</p>	<p>Registro fotográfico</p>		<p>En cuanto a la estética de los espacios, la zona no tiene un mantenimiento adecuado de espacios como las paredes hacia las escalinatas, y principalmente los pasos a desnivel, se encuentran en deterioro total, no existe un cuidado de los mismos, y pasan a ser espacios subutilizados, Al ser una zona con un carácter patrimonial elevado, existen espacios como escalinatas, puentes que tienen una estética favorable y se pueden potenciar</p>

5.1.2 Matriz de observación directa en la noche

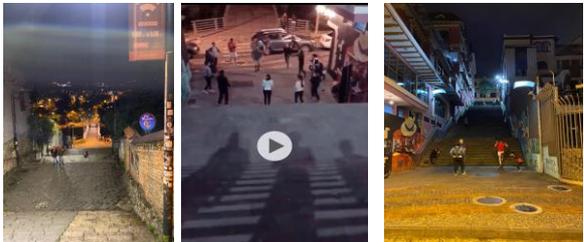
MATRIZ DE OBSERVACIÓN DIRECTA			
Día : lunes	Horario : Nocturno	Hora: 9 pm	Zona de observación: Zona de influencia directa.
INDICACIONES		Herramientas	Descripción
Características de la observación			
Elementos a observar	Infraestructura pública	Observación directa	Se realizará mediante la visita al sitio, un a observación del estado actual de los elementos de la zona, visuales y la estética de los espacios.
Tipo de Observación	Participante / No participante	Participante	Se realiza el análisis mediante visitas a la zona de estudio
Procedimiento de observación	Como se hizo la observación	Observación directa	La observación se la realizo en campo por toda la zona de estudio y realizó una recopilación fotográfica
Forma de registro	Cómo se registró la información	Registro fotográfico	Se va realizar un registro de lo que se observa de forma directa y también se va realizar una recopilación fotográfica
Contexto a observar			
Lugar	En qué lugar se realizó la observación	Registro fotográfico	La zona de influencia directa está comprendida al Norte por la Calle Larga, al Este por la Bajada de Todos Santos y al Sur por la calle 12 de abril, mientras que la zona de influencia indirecta está delimitada al Norte por la calle Juan Jaramillo, al Este por la calle Vargas Machuca, al Oeste por la calle Benigno Malo, y al sur por la Av. Florencia Astudillo.
Accesibilidad a la zona de estudió	Cómo se ha obtenido el acceso al lugar	Observación directa	La accesibilidad a la zona de estudio se realiza por medio del transporte público, vehículo privado y bicicletas, ya que si existen las instalaciones para que se den este tipo de desplazamientos.
Grupos a observar/ Actividades que realizan	¿A qué público o grupo de personas se observó? Qué están haciendo?	Registro fotográfico / Observación directa	Va dirigido tanto a mujeres como hombres, pero más énfasis en las mujeres, se analiza a los dos grupos sociales porque también se va analizar la percepción que es diferente para hombres y mujeres.
INDICACIONES		Herramientas	Imágenes
INDICACIONES		Herramientas	Descripción
Factores de Observación			
Visibilidad del entorno	Cómo es el ambiente del lugar?	Encuesta sobre percepción / registro fotográfico	 <p>En las horas nocturnas el espacio se torna muchos menos visible, en especial las zonas de las orillas del río, callejones, en horas nocturnas la vegetación puede llegar a obstaculizar la visibilidad de los usuarios hacia distintos espacios, las zonas como paradas de bus generan puntos ciegos.</p>
Visibilidad Simbólica	Representaciones simbólicas que se pueden observar en el lugar.	Registro fotográfico/ observación directa	 <p>En cuanto a la visibilidad simbólica, el punto de enfoque principal en el espacio es el puente "vivas nos queremos", en las horas nocturnas también tiene un protagonismo dentro del espacio sin embargo características como la estética e iluminación no favorecen esta zona, las luminarias están en deterioro y a lo largo del puente existen grafitis.</p>

<p>Iluminación</p>	<p>Evaluar que la iluminación sea adecuada para peatones y no solo para vehículos</p>	<p>Registro fotográfico</p>		<p>Se evalúa la iluminación en los espacios que forman parte de la zona directa del estudio al rededor del puente, se puede observar que los sistemas de luminarias públicas no abastecen de manera adecuada a los caminos peatonales, pues están principalmente enfocados en la movilidad vehicular, en cuanto a zonas de tránsito como escalinatas la iluminación es deficiente, existen luminarias en mal estado y seriadas en tramos muy lejanos, no existe un sistema de luminarias hacia la zona de las orillas del río, en los recorridos peatonales debajo del puente, no existe un sistema de iluminación y en espacios abiertos como la zona del puente roto las luminarias dan hacia los espacios de los arcos y en la zona alta del puente.</p>
<p>infraestructura de movilidad</p>	<p>evaluar el estado de paradas de bus, parqueaderos para vehículos, bicicletas, y la red e ciclo vía.</p>	<p>Registro fotográfico</p>		<p>las paradas de autobús no cuentan con iluminación para las horas nocturnas, ni bancas, únicamente las personas pueden esperar paradas este transporte, no existen zonas destinadas para aparcamientos de movilidad alternativa, como bicicletas, scooter o motocicletas</p>

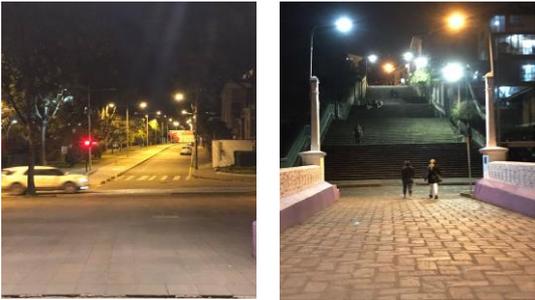
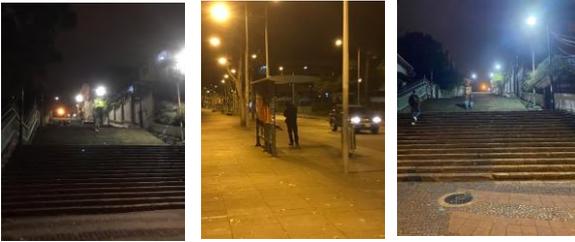
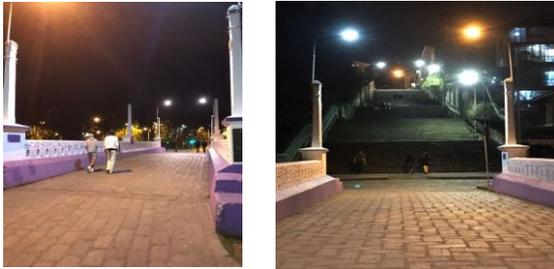
5.2. Anexo 2: Matrices de observación Etnográfica por horas

MATRIZ DE OBSERVACIÓN

Día : lunes	Horario : Matutino	Hora: 11 am a 1 pm	Zona de observación: Zona de influencia directa.				
INDICACIONES		Herramientas	Descripción				
Características de la observación							
Elementos a observar	Comportamiento de las personas	Observación directa	Se realizará un registro de las personas que utilizan el espacio				
Tipo de Observación	Participante / No participante	Participante	se convive con los grupos de personas en la zona de estudio				
Procedimiento de observación	Cómo se hizo la observación	Observación directa	La observación se la realizó en campo por toda la zona de influencia directa y realizó una recopilación fotográfica				
Forma de registro	Cómo se registró la información	Registro fotográfico	Se va realizar un registro de lo que se observa de forma directa y también se va realizar una recopilación fotográfica				
Contexto a observar							
Lugar	En que lugar se realizó la observación	Registro fotográfico	La zona de influencia directa está comprendida al Norte por la Calle Larga, al Este por la Bajada de Todos Santos y al Sur por la calle 12 de abril.				
Accesibilidad a la zona de estudio	Cómo se ha obtenido el acceso al lugar	Observación directa	La accesibilidad a la zona de estudio se realiza por medio del transporte público, vehículo privado y bicicletas, ya que si existen las instalaciones para que se den este tipo de desplazamientos.				
Observación etnográfica							
Elementos a observar	Herramientas de registro	Imágenes			Observación		
El flujo de personas en la zona de estudio	Observación en sitio / registro fotográfico				Alto	Medio	Bajo
						Se registró un flujo de personas moderado por la zona, y una presencia muy baja de ciclista ocupando la ciclovia	
Grupos de personas que utilizan el espacio	Observación en sitio / registro fotográfico				Grupos	Motivo de ocupación	
					-Deportistas -Ciclistas Personas que transitan por la zona	En este horario, se observó que el espacio estaba siendo utilizado por deportistas y ciclistas por ser un espacio con vegetación y abierto, además se observó personas que se trasladan por la zona, principalmente por las escalinatas de la plataforma alta a la baja, y viceversa.	
Puntos de mayor afluencia de personas.	Observación en sitio / registro fotográfico				Zona	Motivo de ocupación	
					-Escalinatas y puente Vivas Nos Queremos	La zona de las escalinatas es el punto mas concurrido del sector de estudio, luego las personas realizan sus recorridos en diferentes direcciones, principalmente hacia la zona del puente Viivas Nos Queremos, realizando recorridos verticales.	

MATRIZ DE OBSERVACIÓN					
Día : Lunes	Horario : Nocturno	Hora: 8 pm a 9:30 pm	Zona de observación: Zona de influencia directa.		
INDICACIONES		Herramientas	Descripción		
Características de la observación					
Elementos a observar	Comportamiento de las personas	Observación directa	Se realizará un registro de las personas que utilizan el espacio		
Tipo de Observación	Participante / No participante	Participante	se convive con los grupos de personas en la zona de estudio		
Procedimiento de observación	Comó se hizo la observación	Observación directa	La observación se la realizo en campo por toda la zona de influencia directa y realizó una recopilación fotográfica		
Forma de registro	Cómo se registró la información	Registro fotográfico	Se va realizar un registro de lo que se observa de forma directa y también se va realizar una recopilación fotográfica		
Contexto a observar					
Lugar	En qué lugar se realizó la observación	Registro fotográfico	La zona de influencia directa está comprendida al Norte por la Calle Larga, al Este por la Bajada de Todos Santos y al Sur por la calle 12 de abril.		
Accesibilidad a la zona de estudio	Cómo se ha obtenido el acceso al lugar	Observación directa	La accesibilidad a la zona de estudio se realiza por medio del transporte público, vehículo privado y bicicletas, ya que si existen las instalaciones para que se den este tipo de desplazamientos.		
Observación etnográfica					
elementos a observar	herramientas de registro	Imágenes	Observación		
			Alto	Medio	Bajo
El flujo de personas en la zona de estudio	Observación en sitio / registro fotográfico				Se registró un flujo de personas bajo por la zona, al igual que el flujo de ciclistas
Grupos de personas que utilizan el espacio	Observación en sitio / registro fotográfico		Grupos	Motivo de ocupación	
			-Deportistas -Ciclistas -Personas que transitan por la zona	En este horario, se observó que mayoritariamente son los deportistas quienes hacen uso del espacio y existe un traslado mucho más bajo por la zona de las escalinatas y del puente que durante el día	
Puntos de mayor afluencia de personas.	Observación en sitio / registro fotográfico		Zona	Motivo de ocupación	
			-Av, 12 de abril -Escalinatas	En la noche, se amplian muchos mas los recorridos horizontales realizados por deportistas principalmente en la av, 12 de abril. Tambien siguen siendo espacios concurridos las escalinatas y el puente mariano moreno, pero con un flujo más bajo que en las mañanas	

MATRIZ DE OBSERVACIÓN					
Día : Viernes	Horario : Vespertino	Hora: 5 a 6 pm	Zona de observación: Zona de influencia directa.		
INDICACIONES		Herramientas	Descripción		
Características de la observación					
Elementos a observar	Comportamiento de las personas	Observación directa	Se realizará un registro de las personas que utilizan el espacio		
Tipo de Observación	Participante / No participante	Participante	se convive con los grupos de personas en la zona de estudio		
Procedimiento de observación	Comó se hizo la observación	Observación directa	La observación se la realizo en campo por toda la zona de influencia directa y realizó una recopilación fotográfica		
Forma de registro	Cómo se registró la información	Registro fotográfico	Se va realizar un registro de lo que se observa de forma directa y también se va realizar una recopilación fotográfica		
Contexto a observar					
Lugar	En qué lugar se realizó la observación	Registro fotográfico	La zona de influencia directa está comprendida al Norte por la Calle Larga, al Este por la Bajada de Todos Santos y al Sur por la calle 12 de abril.		
Accesibilidad a la zona de estudio	Cómo se ha obtenido el acceso al lugar	Observación directa	La accesibilidad a la zona de estudio se realiza por medio del transporte público, vehículo privado y bicicletas, ya que si existen las instalaciones para que se den este tipo de desplazamientos.		
Observación etnográfica					
elementos a observar	Herramientas de registro	Imágenes	Observación		
			Alto	Medio	Bajo
El flujo de personas en la zona de estudio	Observación en sitio / registro fotográfico		El día viernes se registro un flujo de personas más elevado por la tarde, en comparación a otros días laborables		
Grupos de personas que utilizan el espacio	Observación en sitio / registro fotográfico		Grupos	Motivo de ocupación	
			- Transeuntes - Adolescentes - Adultos	En estas horas se observó principalmente personas entre adultos jóvenes y adolescentes que se trasladaban en el sector, y también hacían ocupación de los espacios, como restaurantes, y en poca cantidad las orillas del río	
Puntos de mayor afluencia de personas.	Observación en sitio / registro fotográfico		Zona	Motivo de ocupación	
			-Av, 12 de abril - Escalinastas - Puente Vivas Nos Queremos	En la tarde, siguen siendo más marcados los recorridos verticales, siendo los puntos más concurridos, las escalinatas y el puente Vivas Nos queremos, también existen un flujo de personas elevado por la Av 12 de abril.	

MATRIZ DE OBSERVACIÓN					
Día : Viernes	Horario : Nocturno	Hora: 8 a 9 pm	Zona de observación: Zona de influencia directa.		
INDICACIONES		Herramientas	Descripción		
Características de la observación					
Elementos a observar	Comportamiento de las personas	Observación directa	Se realizará un registro de las personas que utilizan el espacio		
Tipo de Observación	Participante / No participante	Participante	se convive con los grupos de personas en la zona de estudio		
Procedimiento de observación	Cómo se hizo la observación	Observación directa	La observación se la realizó en campo por toda la zona de influencia directa y realizó una recopilación fotográfica		
Forma de registro	Cómo se registró la información	Registro fotográfico	Se va realizar un registro de lo que se observa de forma directa y también se va realizar una recopilación fotográfica		
Contexto a observar					
Lugar	En qué lugar se realizó la observación	Registro fotográfico	La zona de influencia directa está comprendida al Norte por la Calle Larga, al Este por la Bajada de Todos Santos y al Sur por la calle 12 de abril.		
Accesibilidad a la zona de estudio	Cómo se ha obtenido el acceso al lugar	Observación directa	La accesibilidad a la zona de estudio se realiza por medio del transporte público, vehículo privado y bicicletas, ya que si existen las instalaciones para que se den este tipo de desplazamientos.		
Observación Etnográfica					
Elementos a observar	Herramientas de registro	Imágenes	Observación		
			Alto	Medio	Bajo
El flujo de personas en la zona de estudio	Observación en sitio / registro fotográfico				En la noche el flujo de personas fue muy bajo, debido a que se vio pocas personas transitando en el sector
Grupos de personas que utilizan el espacio	Observación en sitio / registro fotográfico		Grupos	Motivo de ocupación	
			- Transeuntes - Adolescentes - Adultos	En este horario se vio poco flujo de personas y las que se veía fue para trasladarse de la plataforma baja a la alta y viceversa, también se observó pocas personas en la parada de bus	
Puntos de mayor afluencia de personas.	Observación en sitio / registro fotográfico		Zona	Motivo de ocupación	
			-Av, 12 de abril - Escalinastas - Puente Vivas Nos Queremos	En la noche los puntos más concurridos son las escalinatas y el puente Vivas Nos Queremos, también existe poco flujo de personas por la Av12 de abril, existe más presencia de vehículos a relación de las personas.	

MATRIZ DE OBSERVACIÓN					
Día : Sabado	Horario : Vespertino	Hora: 2 a 3pm	Zona de observación: Zona de influencia directa.		
INDICACIONES		Herramientas	Descripción		
Características de la observación					
Elementos a observar	Comportamiento de las personas	Observación directa	Se realizará un registro de las personas que utilizan el espacio		
Tipo de Observación	Participante / No participante	Participante	se convive con los grupos de personas en la zona de estudio		
Procedimiento de observación	Cómo se hizo la observación	Observación directa	La observación se la realizó en campo por toda la zona de influencia directa y realizó una recopilación fotográfica		
Forma de registro	Cómo se registró la información	Registro fotográfico	Se va realizar un registro de lo que se observa de forma directa y también se va realizar una recopilación fotográfica		
Contexto a observar					
Lugar	En qué lugar se realizó la observación	Registro fotográfico	La zona de influencia directa está comprendida al Norte por la Calle Larga, al Este por la Bajada de Todos Santos y al Sur por la calle 12 de abril.		
Accesibilidad a la zona de estudio	Cómo se ha obtenido el acceso al lugar	Observación directa	La accesibilidad a la zona de estudio se realiza por medio del transporte público, vehículo privado y bicicletas, ya que si existen las instalaciones para que se den este tipo de desplazamientos.		
Observación Etnográfica					
elementos a observar	herramientas de registro	Imágenes	Observación		
			Alto	Medio	Bojo
El flujo de personas en la zona de estudio	Observación en sitio / registro fotográfico			Se registró un flujo de personas moderado por la zona, y una presencia muy baja de personas transitando por el paseo 3 de Noviembre y las orillas del río Tomebamba	
Grupos de personas que utilizan el espacio	Observación en sitio / registro fotográfico		Grupos	Motivo de ocupación	
			- Transeuntes - Adolescentes - Adultos - Niños	Las personas que se pudieron observar se desplazaban de la plataforma baja a la alta y viceversa, también se observó personas en el parque de la madre on el fin de dispersarse o compartiendo entre familia o amigos porque se pudo ver diferentes grupos de personas	
Puntos de mayor afluencia de personas.	Observación en sitio / registro fotográfico		Zona	Motivo de ocupación	
				Los puntos más concurridos son las escalinatas y el puente Vivas Nos queremos, también existe más flujo de personas por la Av. 12 de Abril y en el parque de la Madre	

5.3. Anexo 3: Modelo de Encuesta sobre Urbanismo Y Género.

Encuesta Urbanismo y Género

Edad..... Sexo M...

Indicaciones: Marcar con una X donde considere necesario

1. En una escala de 1 a 5, cómo considera la zona respecto a los siguientes aspectos

Características	1	2	3	4	5
Tranquilidad					
Convivencia					
Seguridad					

2. Cómo evalúa la calidad de los siguientes aspectos dentro de la zona.

Aspectos	1	2	3	4	5
Iluminación en veredas, calles y avenidas					
áreas verdes					
vigilancia					

3. En una escala de 1 a 5, en qué cantidad considera que existen los siguientes equipamientos en la zona.

Equipamientos	1	2	3	4	5
Bancas					
Luminarias					
Aparcamiento de bicicletas					
Bebederos					
Botes de basura					

4. En una escala del 1 al 5, que tan seguro se siente en estos espacios

Espacios	1	2	3	4	5
Escalinatas					
Aceras					
Áreas verdes					
Callejones					

5. Considera que el en el espacio se encuentra más apropiado por:

El género masculino	
El género femenino	
Ambos géneros por igual	

6. Considera que el en el espacio es más seguro para

El género masculino	
El género femenino	
Ambos géneros por igual	

Pregunta en relación a la movilidad

7. ¿Qué medio de transporte utiliza habitualmente para llegar a la zona?

Bicicleta	
Pie	
Bus	
Taxi	
Vehículo privado	

5.4. Anexo 4: Modelo de entrevista sobre Espacio Público y Género.

Entrevista Espacio Público y Perspectiva de Género

Edad..... Sexo M...

1) ¿Cuál es su objetivo en la sociedad?

2) ¿Cuáles son sus actividades principales y dónde se realizan estas actividades?

3) ¿Qué espacios físicos necesitan para afianzar y conseguir sus objetivos?

4) Considera que la mujer tiene la misma representación simbólica en el espacio público que un hombre? ¿Por qué?

5) Considera que el espacio público es igual de seguro para hombres y mujeres? ¿Por qué?

6) ¿Considera que el espacio urbano puede influir en las actividades que realiza de manera diaria? ¿Por qué?

7) ¿Qué representa para usted el puente Vivas Nos queremos?

8) ¿Por qué escogieron el Puente Vivas Nos Queremos como lugar de encuentro de sus manifestaciones?

2.6.2 Análisis de resultados.

5.5. Anexo 5: Modelo de entrevista a profesionales en el campo urbano sobre Espacio Público y Género.

Anexo 5: Matriz de observación directa de la zona de estudio.

Entrevista Espacio Público y Perspectiva de Género

Edad..... Sexo M...

Preguntas basadas en planificación del espacio público.

1) ¿Considera usted que el urbanismo es neutro, es decir afecta por igual a hombres y mujeres? ¿Por qué?

2) ¿Considera usted que es necesario aplicar el enfoque de género en el ámbito urbano? ¿Por qué?

3) ¿Piensa que es necesario estudiar las necesidades de hombres y mujeres de manera diferenciada para realizar un diseño urbano? ¿Por qué?

4) ¿Cree usted que en el puente Mariano Moreno (Puente Vivas nos queremos) sería factible un rediseño del espacio público con enfoque de género?

5) ¿Qué ideas propondría o que sugiere en cuanto a un rediseño de la zona del Puente Mariano Moreno? ¿Por qué?

6) ¿Considera usted que el urbanismo feminista es un aporte para la planificación de una ciudad?

5.6. Anexo 6: Memoria Descriptiva: Estrategias en base a Habitáculos y Simbolismo.



El ante-proyecto está creado con el objetivo de resolver la problemática detectada en base al género en la zona, planteando estrategias urbano arquitectónicas que permiten mejorar el flujo de personas, la seguridad y los requerimientos del colectivo femenino en el espacio.

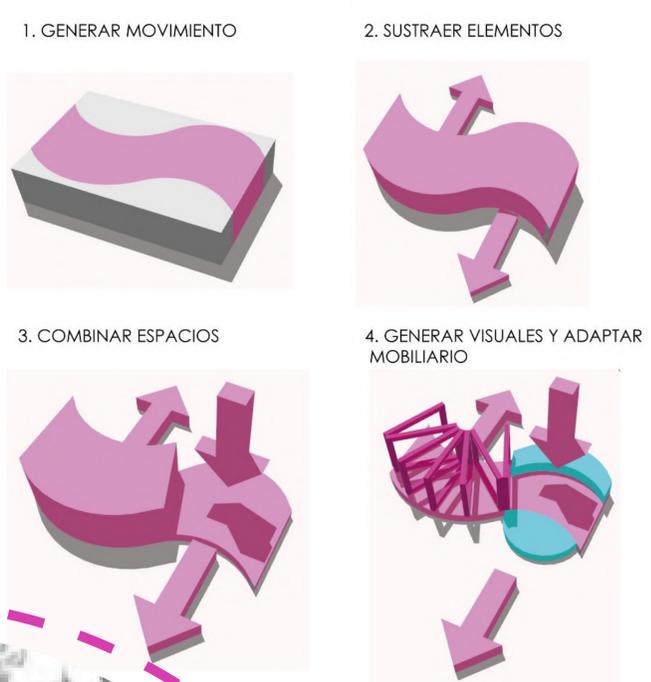


ESTRATEGIAS EN MOBILIARIO HABITÁCULOS

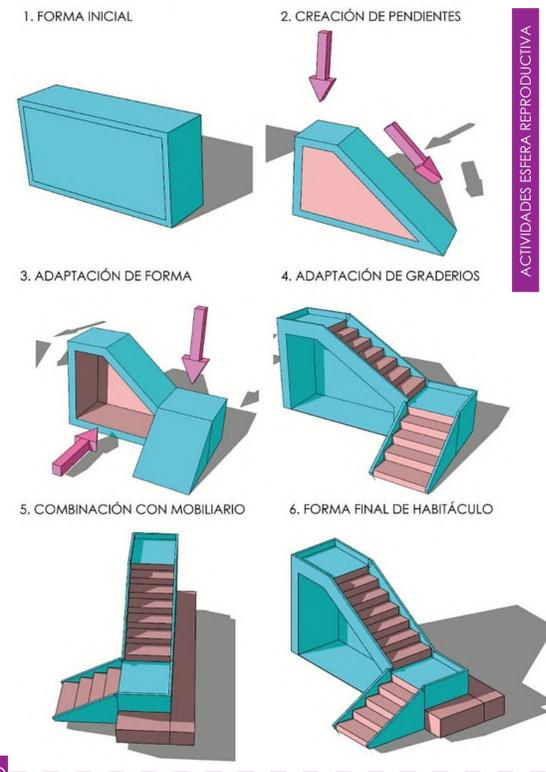
1

PROCESO CREATIVO

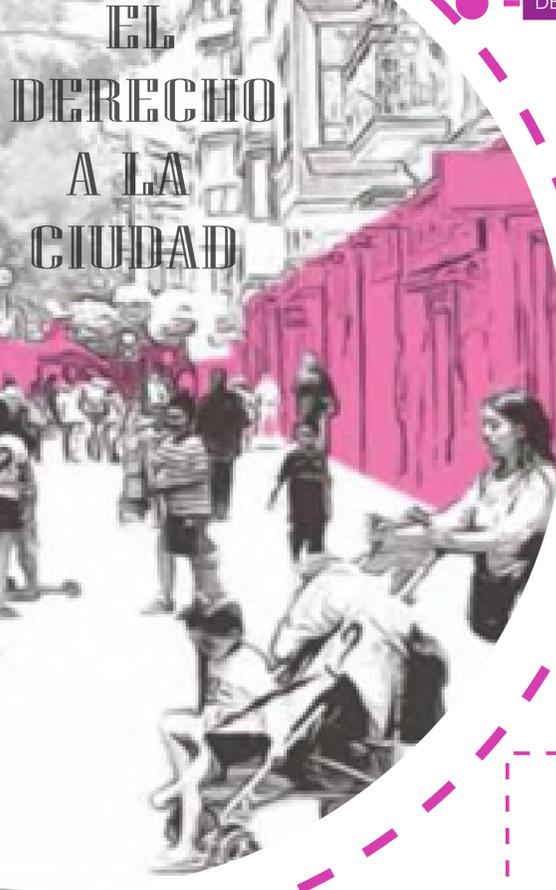
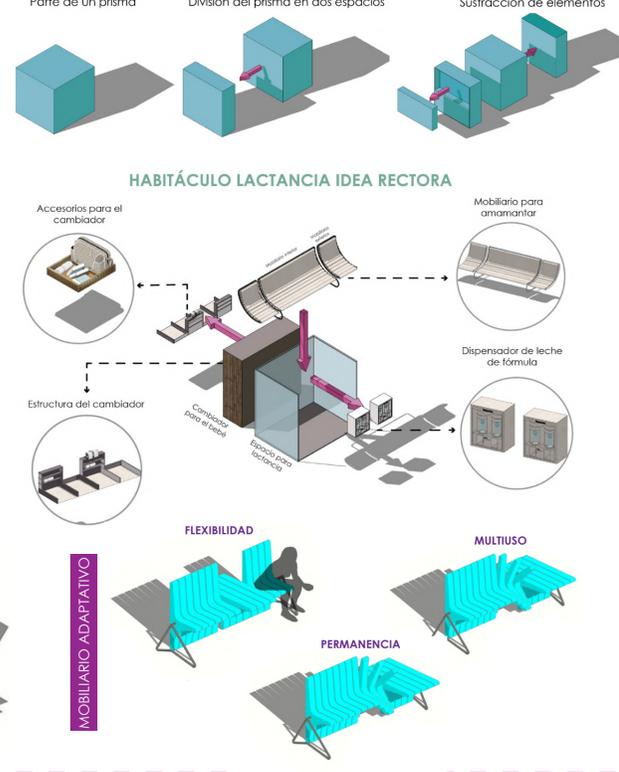
HABITÁCULO / ZONA PUENTE ROTO



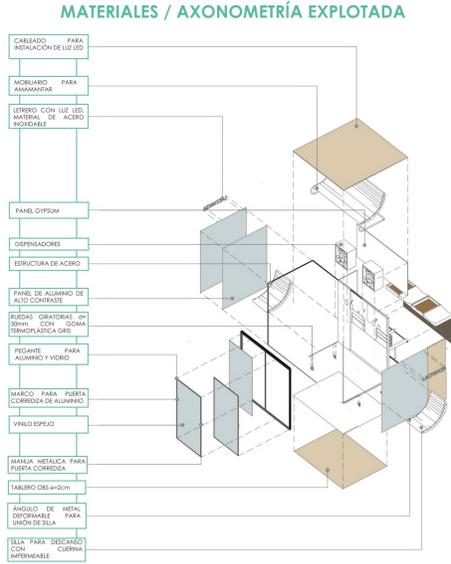
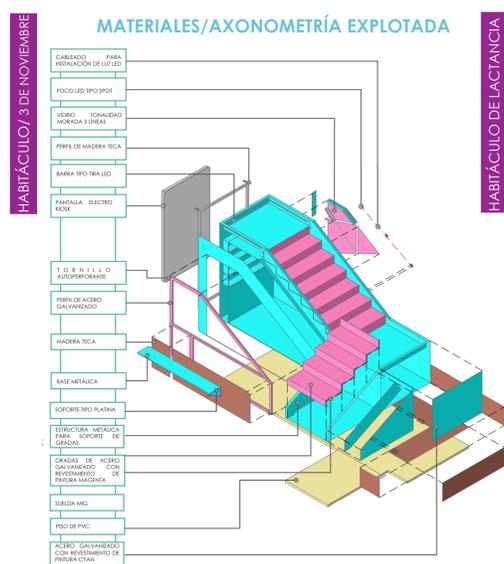
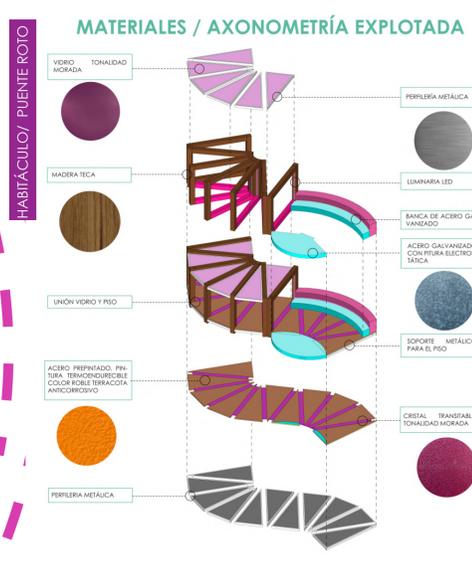
HABITÁCULO / PASEO 3 DE NOVIEMBRE



HABITÁCULO LACTANCIA IDEA RECTORA



DETALLES ESTRUCTURA/ MATERIALIDAD



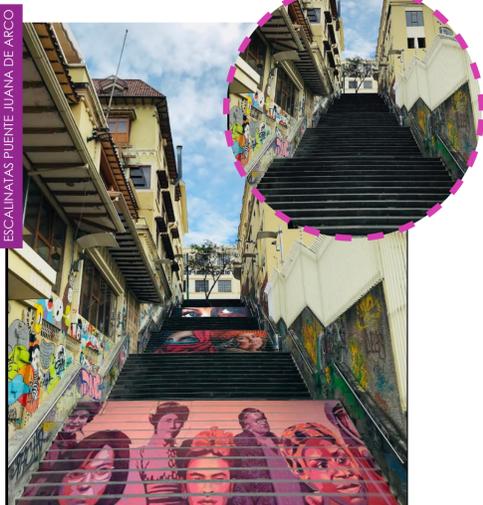
MURALES SIMBÓLICOS



ESCALINATAS FRANCISCO SOLÍS



ESCALINATAS PUENTE JUANA DE ARCO



está pensado en la representación de mujeres de distintas razas.

Se visualiza a Igobertha Menchú, Lucía Sánchez, Angela Davis, Valentina Tereshkova, y Frida Kahlo, que son mujeres representativas en distintos ámbitos

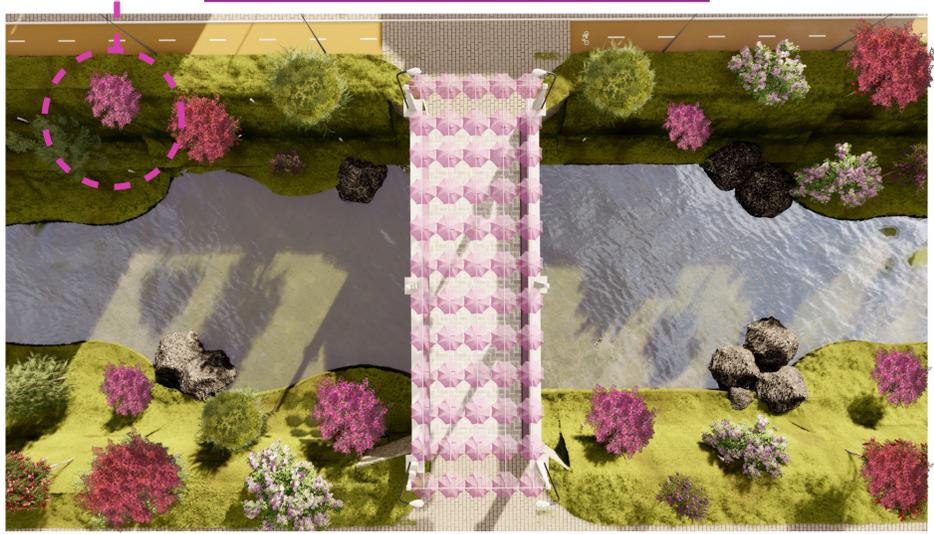
Representa a dos mujeres distintas, tanto en su vestimenta como la cultura a la que pertenecen, esto hace alusión a que la mujer se la debe respetar independientemente de sus creencias, ideología, etnia en tres aspectos

PALETA DE VEGETACIÓN

JACARANDA MIMOSIFOLIA	CHICONANTHUS PUBESCENS	MORELLA PARVIFLORA	PENNISETUM CLANDESTINUM
Jacaranda	Aruco	Laurel de Cero de hoja pequeña	Kikayo
2450 m.s.n.m	2450 m.s.n.m	2000 y 4000 m.s.n.m	1600 a 3000 m.s.n.m
DIÁMETRO DE COPA ADULTO 4-6 m	DIÁMETRO DE COPA ADULTO 4m	DIÁMETRO DE COPA ADULTO 66 cm	DIÁMETRO DE COPA ADULTO No tiene
ALTURA ESTADO ADULTO 6-10m	ALTURA ESTADO ADULTO 6-8m	ALTURA ESTADO ARBUSTO 40 cm	ALTURA ESTADO ADULTO 60cm

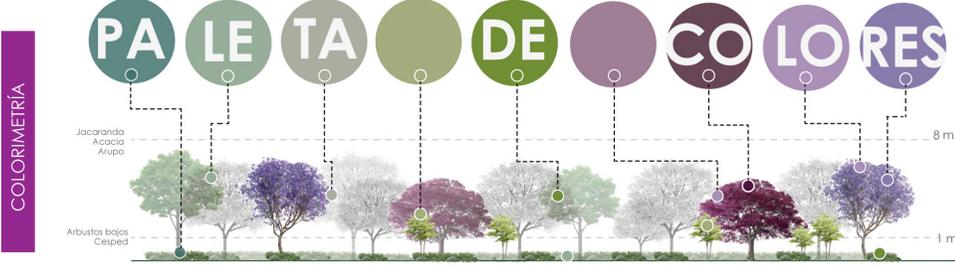
En las orillas del río se planteó la implementación de Aruco y Jacarandas empleando una colorimetría que contraste con la que ya existía, esa paleta de colores también se empleó para resaltar el morado que es el color representativo de las mujeres

UBICACIÓN ALEATORIA DE ARBOLES Y ARBUSTOS



ESTRATEGIAS EN SIMBOLISMO MURALES Y VEGETACIÓN

2



5.7. Anexo 7: Memoria Descriptiva: Estrategias en base a iluminación.

PROPUESTA PASO A DESNIVEL PEATONES Y CICLISTAS



ESTADO ACTUAL

ESTÉTICA

los pasos a desnivel para peatones y ciclistas se encuentran actualmente en un estado de deterioro, dentro de los mismos no existe un tratamiento en muros, es un espacio con insalubridad y que no aporta con el simbolismo de la zona, por ello se propone agregar un valor simbólico y estético mediante la aplicación de murales enfocados en el tema de género, y nuevas texturas en la calzada.

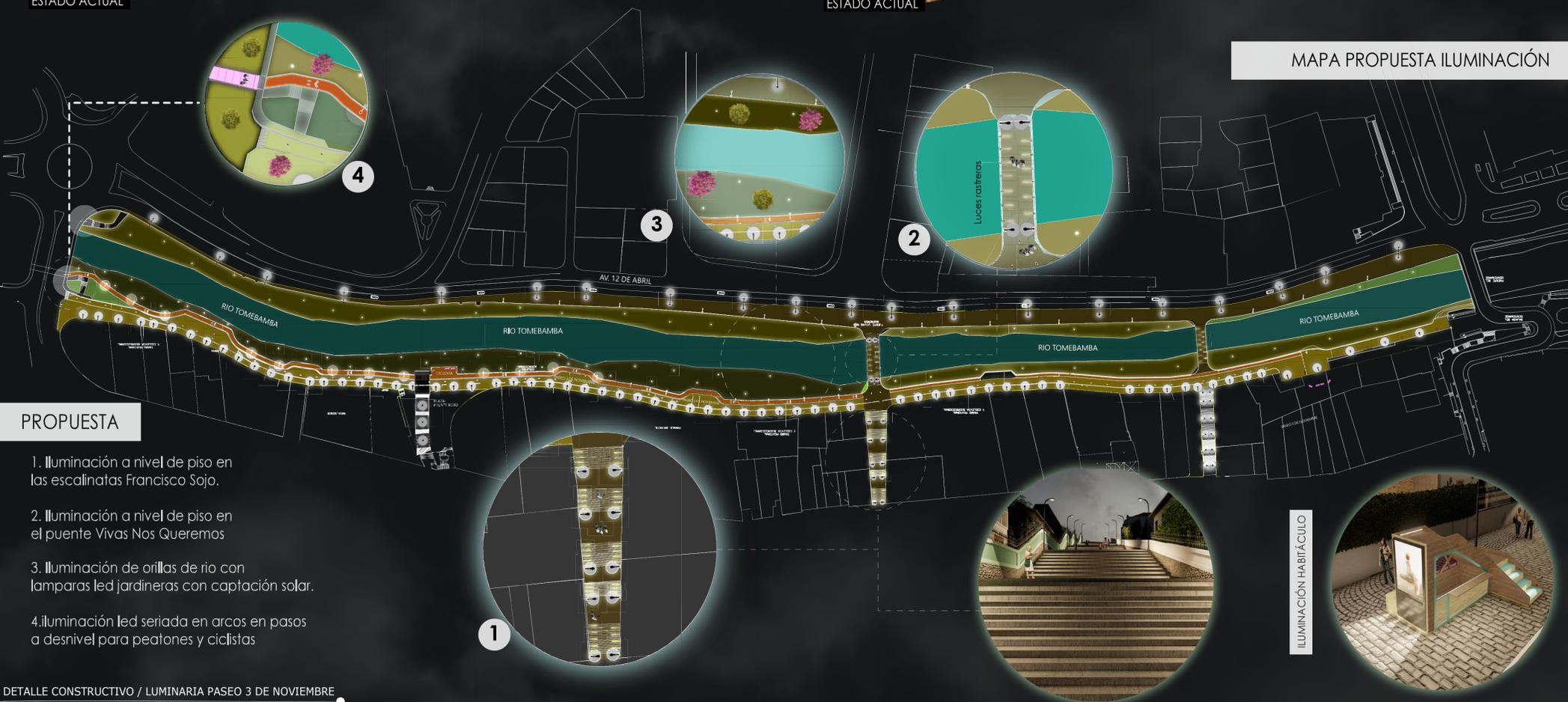


ESTADO ACTUAL

ILUMINACIÓN

En cuanto a la iluminación, no existe sistema de luminarias en el trayecto del túnel, se vuelve un espacio inseguro y sin utilizar en horas nocturnas, por ello se propone un sistema de iluminación seriado en arcos con la cromática en tonos violetas usada en el proyecto, con el fin de devolver seguridad y que exista un uso adecuado del espacio, para los usuarios.

MAPA PROPUESTA ILUMINACIÓN



PROPUESTA

1. Iluminación a nivel de piso en las escalinatas Francisco Sojo.
2. Iluminación a nivel de piso en el puente Vivas Nos Queremos
3. Iluminación de orillas de río con lamparas led jardineras con captación solar.
4. Iluminación led seriada en arcos en pasos a desnivel para peatones y ciclistas

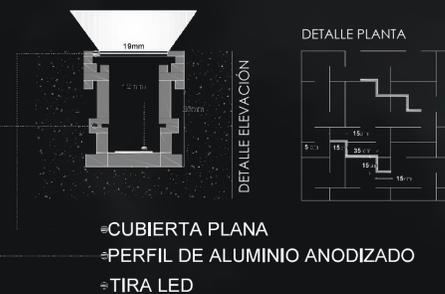
DETALLE CONSTRUCTIVO / LUMINARIA PASEO 3 DE NOVIEMBRE



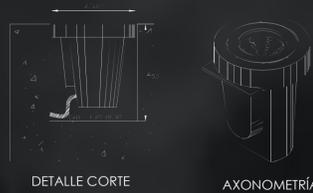
ILUMINACIÓN PLATAFORMA BAJA

La iluminación en las orillas del paseo 3 de noviembre se realiza mediante faros led para exterior, la iluminación en el puente Vivas Nos Queremos tiene la intención de realzar el simbolismo presente, mediante tiras led empotradas en el piso, y finalmente la iluminación en las escalinatas Francisco Sojos ayudan a aumentar la iluminación y estética de este espacio.

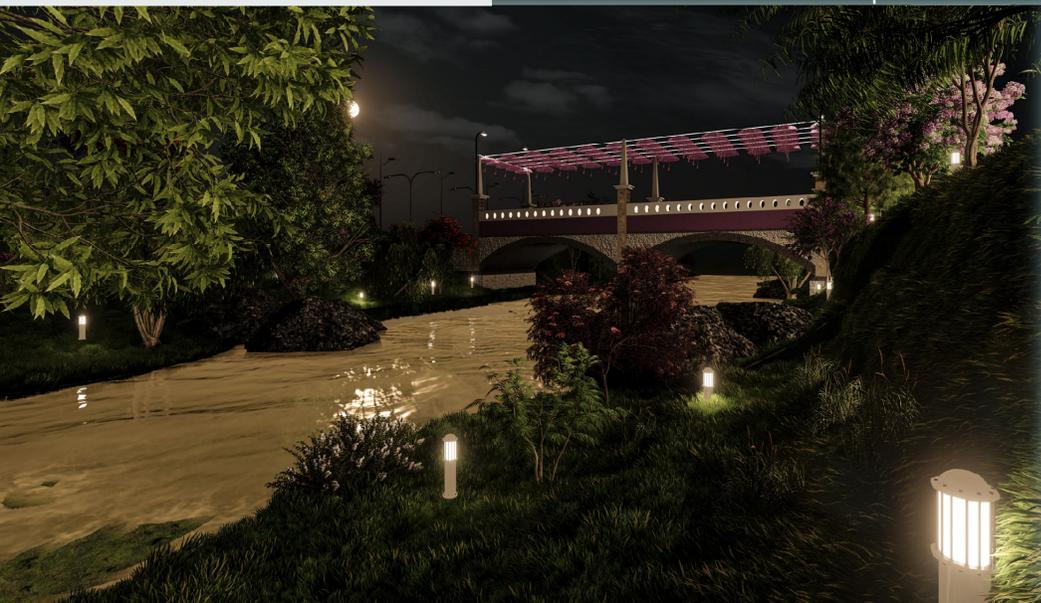
DETALLE / LUMINARIA EMPOTRADA PUENTE VIVAS NOS QUEREMOS



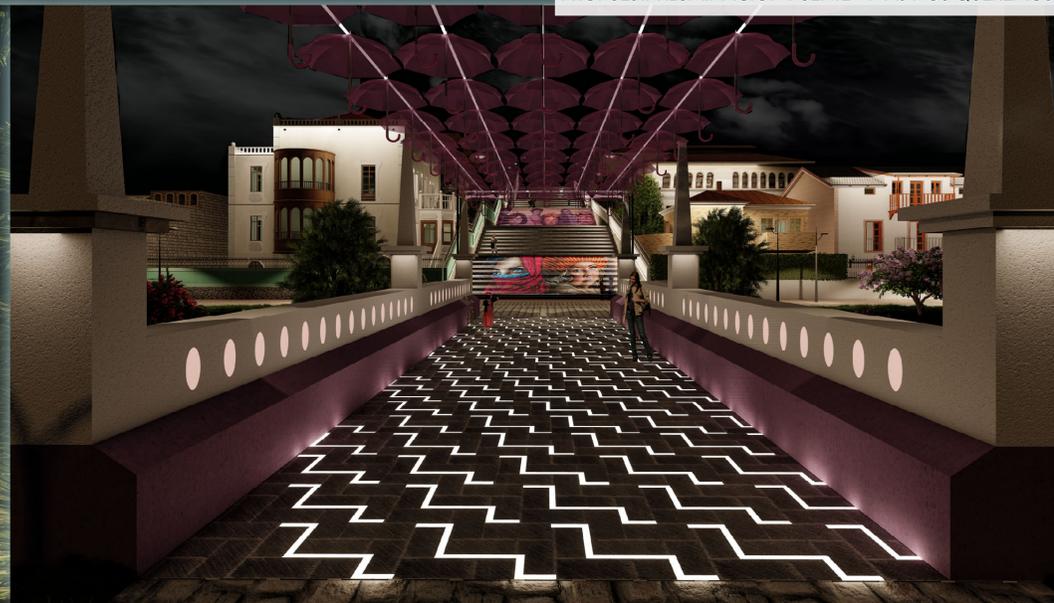
DETALLE ANCLAJE / LUMINARIA EMPOTRADA ESCALINATAS



PROPUESTA ILUMINACIÓN ORILLAS DEL RIO

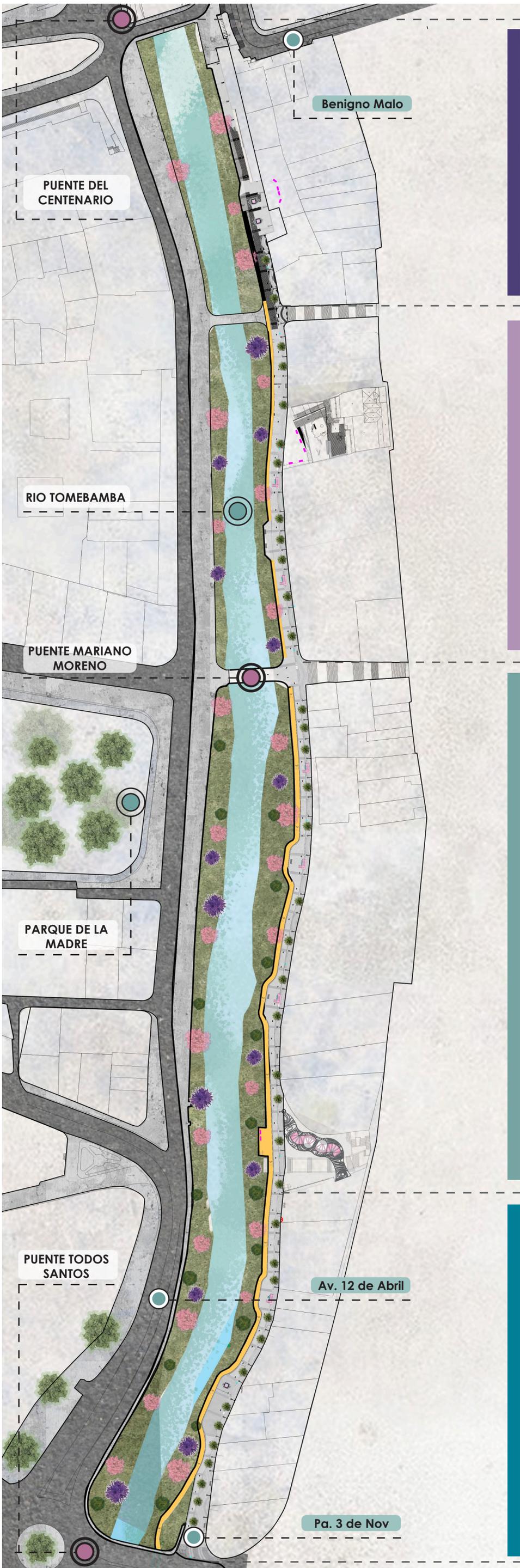


PROPUESTA ILUMINACIÓN PUENTE VIVAS NOS QUEREMOS



5.8. Anexo 8: Planta Arquitectónica y Tramos de la propuesta de diseño urbano arquitectónico. Escala 1:700 y 1:200

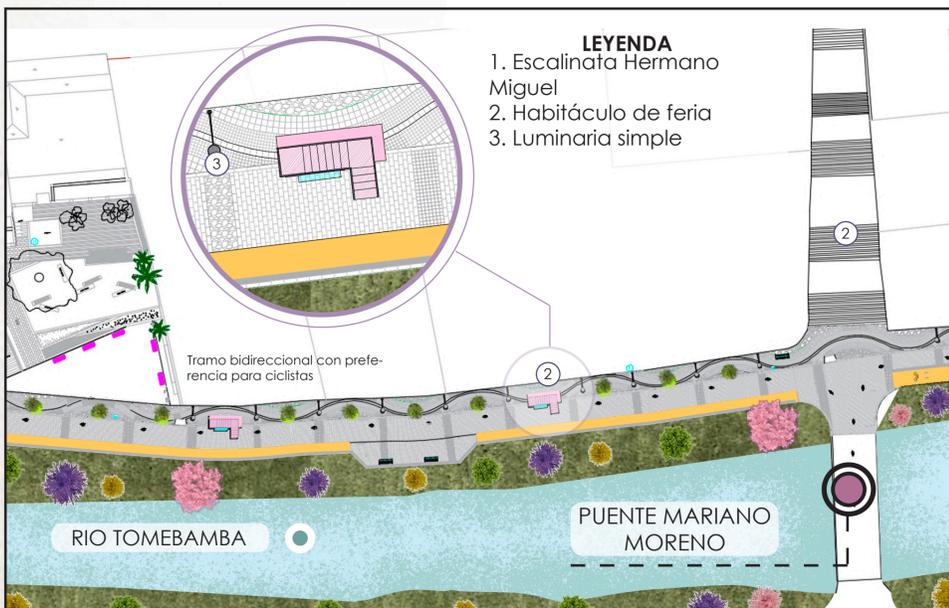
PROPUESTA DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO



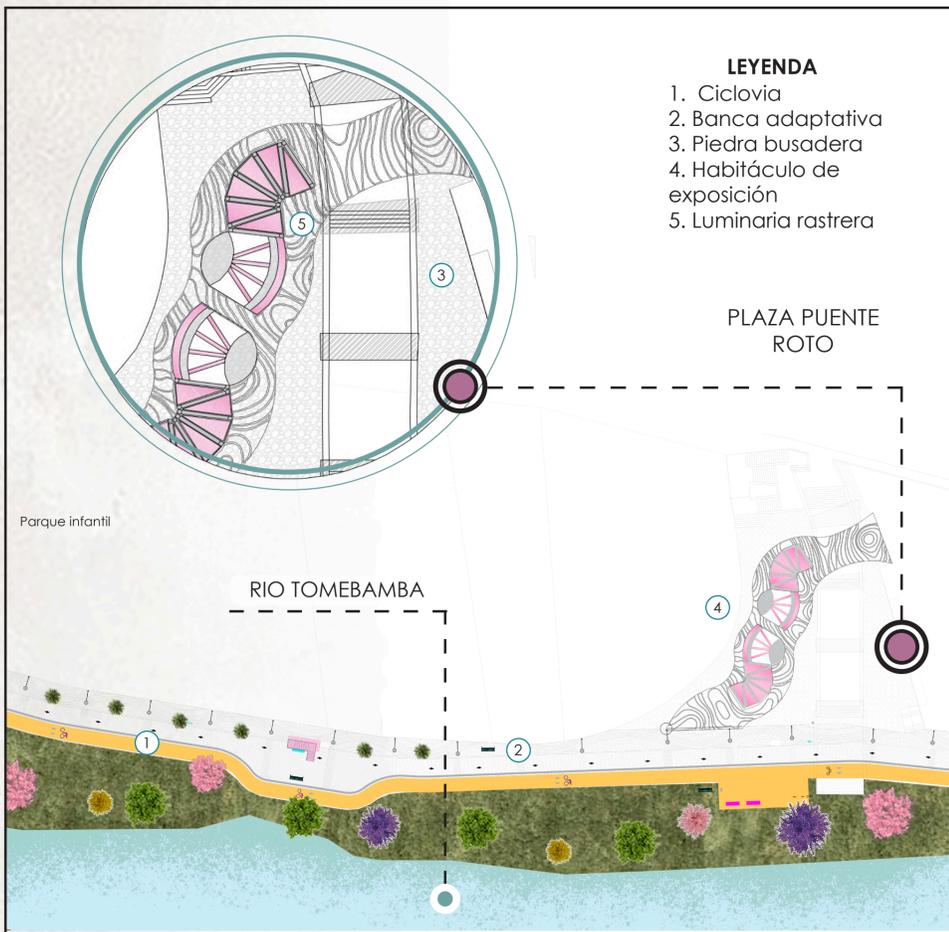
TRAMO I



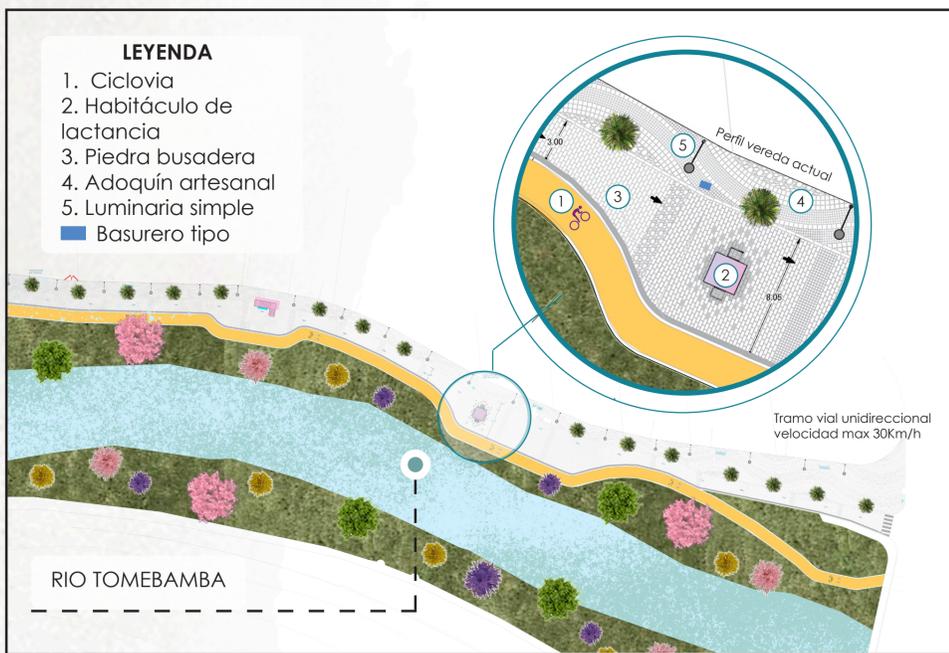
TRAMO II



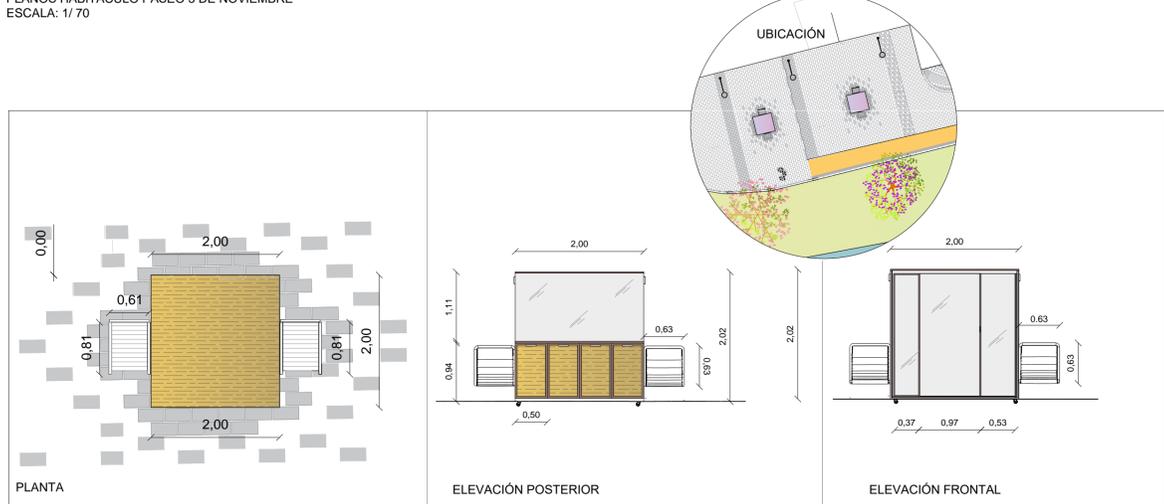
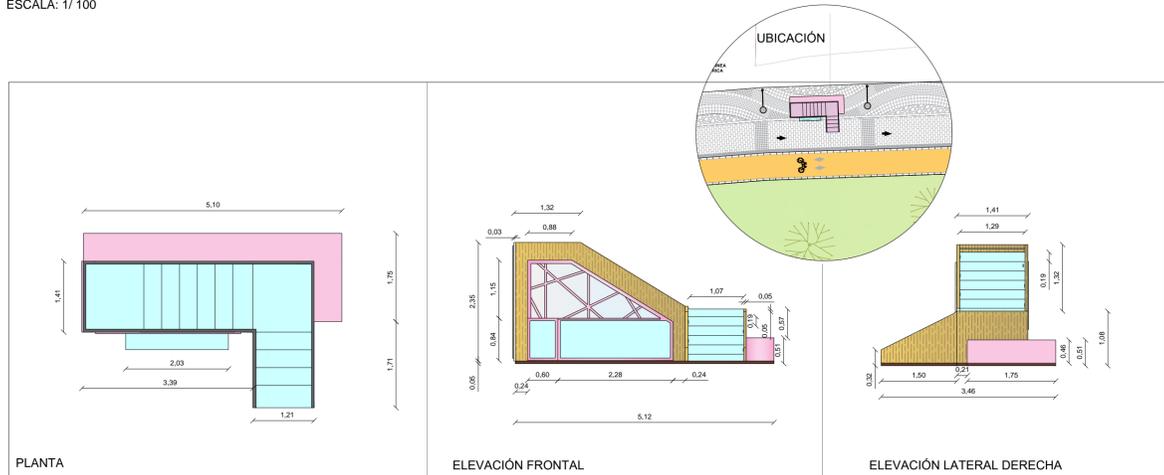
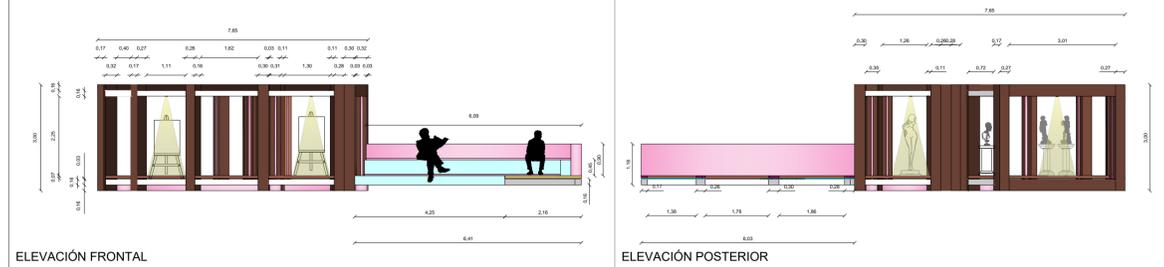
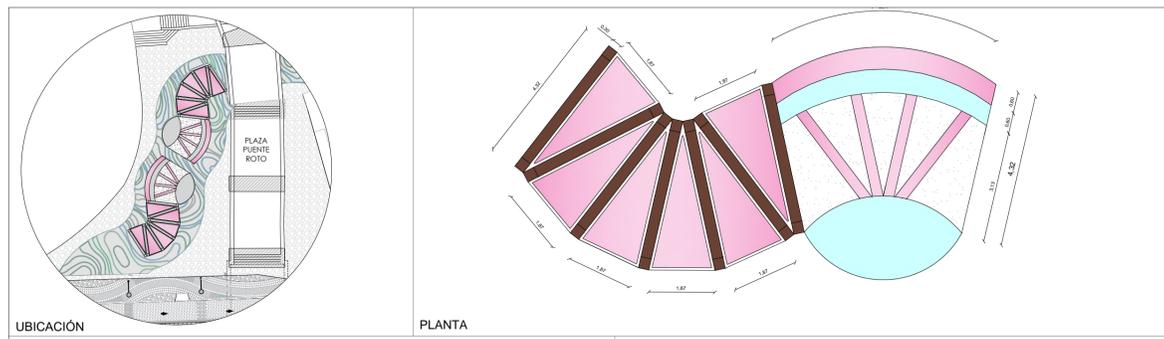
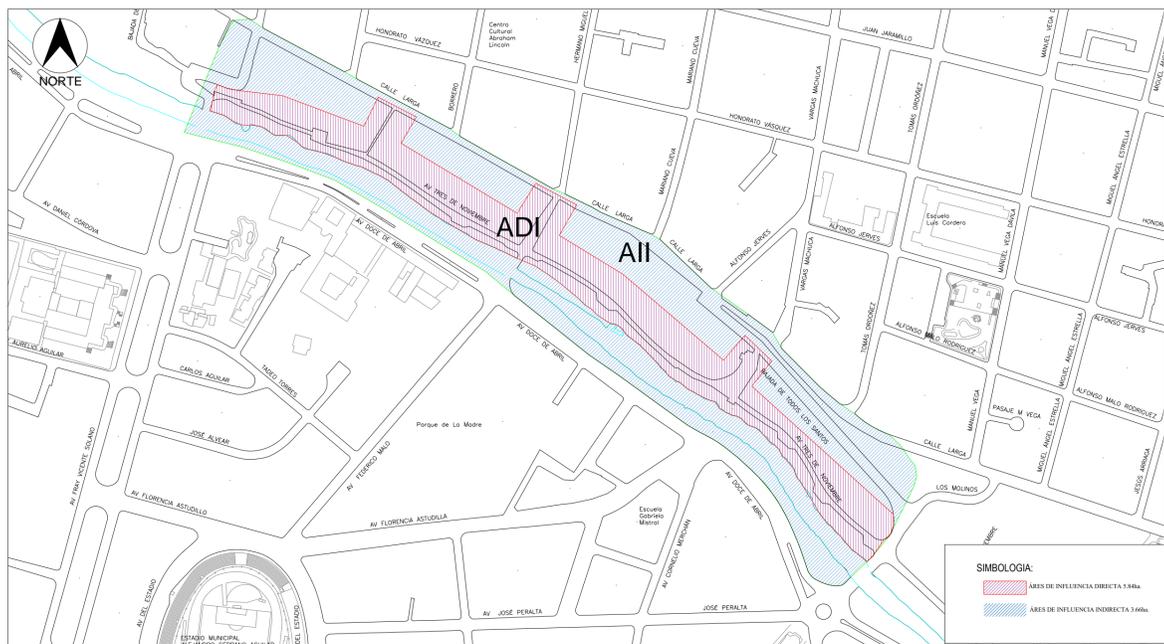
TRAMO III



TRAMO IV



5.9. Anexo 9: Planta Arquitectónica General y planos de los Habitáculos.



Espacio público y perspectiva de género. Anteproyecto en la zona del puente Mariano Moreno, Cuenca - Ecuador.	
<p>Símbología</p> <ul style="list-style-type: none"> Alamó paseo 3 de noviembre Jacaranda río Tomebamba Arupó río Tomebamba Basurero tipo Sumideros Ciclovía 	<p>Contiene</p> <ul style="list-style-type: none"> -Planta arquitectónica general -Ubicación del proyecto -planos habitáculo exposición -Planos habitáculo lactancia -Planos habitáculo paseo 3 de noviembre
	<p>Diseño: Karen Orellana y Paula Villavicencio</p> <p>Dibujo: Karen Orellana</p> <p>Revisión: Arq. Christian Contreras Escandón</p> <p>Escala: Las indicadas</p> <p>Formato : Lámina A1</p>

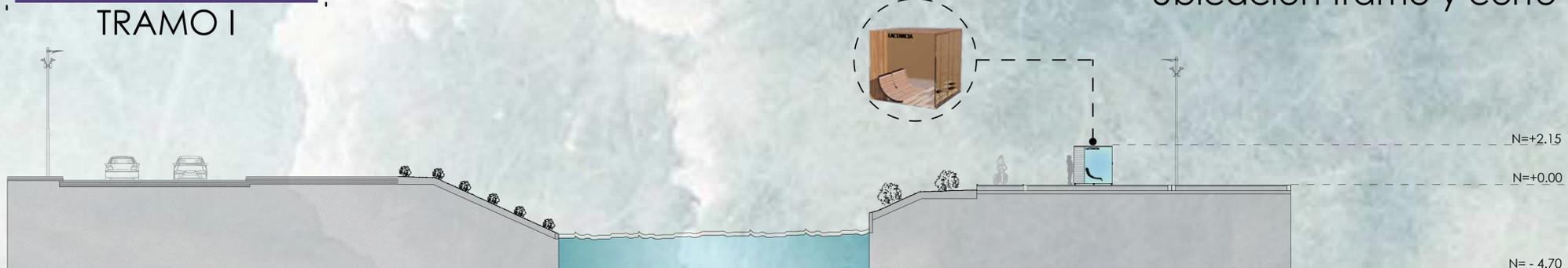
5.10. Anexo 10: Elevaciones y Cortes del Tramo del Puente Centenario. Escala: según corresponda

TRAMO I

PUENTE DEL CENTENARIO



Ubicación tramo y corte



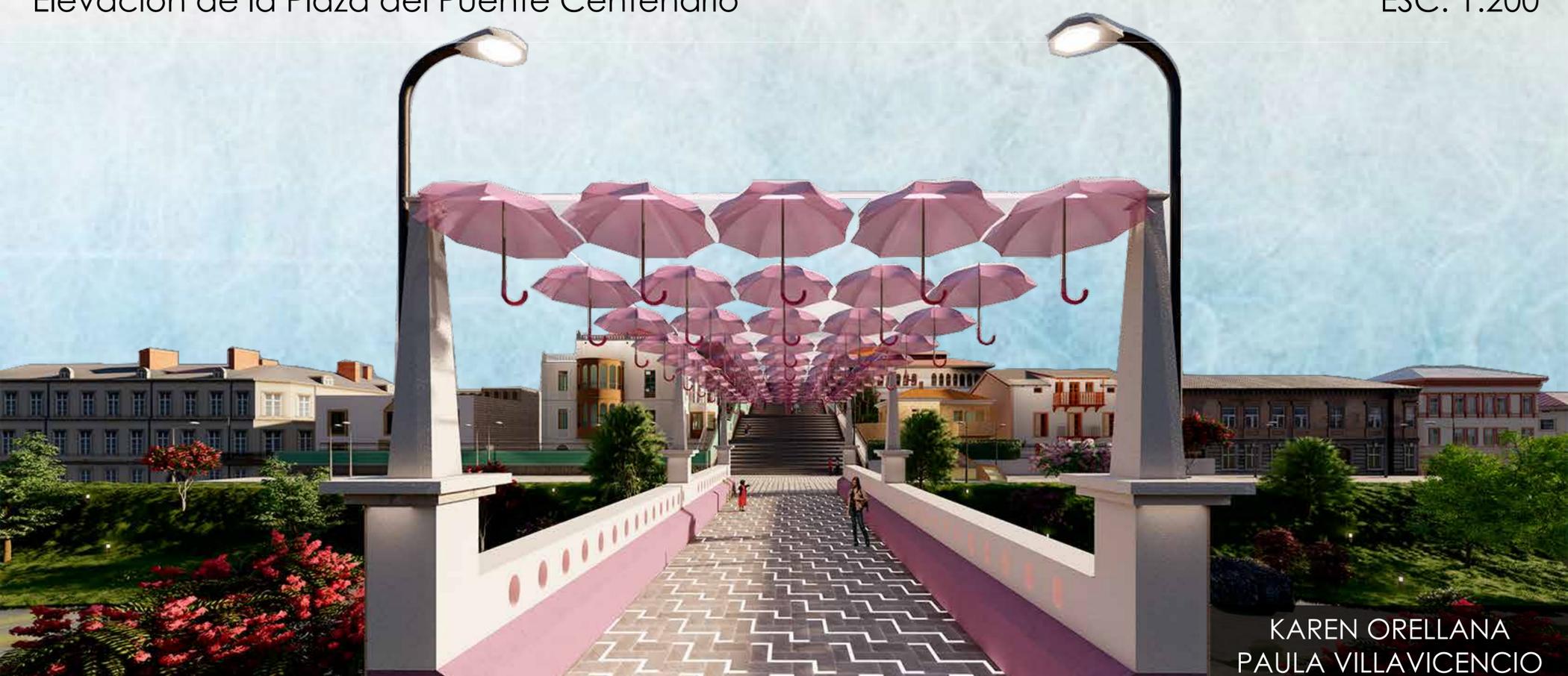
Corte A- A

ESC: 1:150



Elevación de la Plaza del Puente Centenario

ESC: 1:200

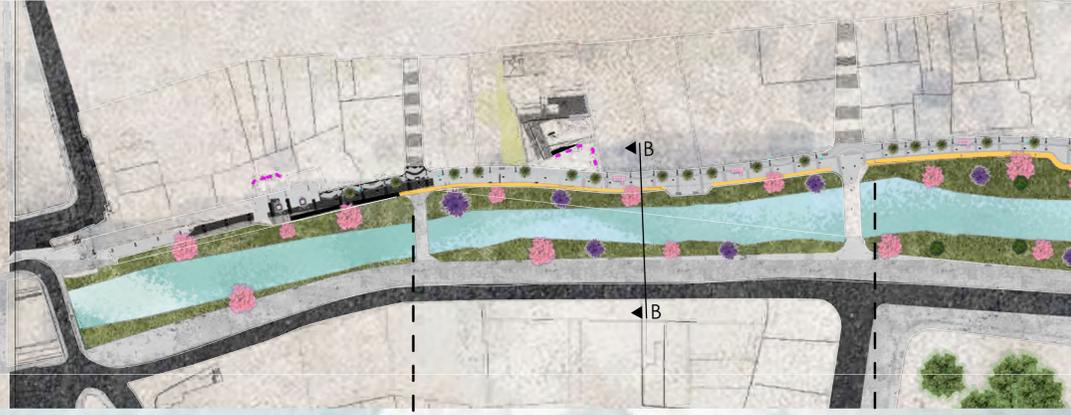


KAREN ORELLANA
PAULA VILLAVICENCIO

5.11. Anexo 11: Elevaciones y Cortes del Tramo del
Puente Juana de Arco y Puente Vivas Nos Queremos.
Escala: según corresponda

TRAMO II

ENTRE PUENTE JUANA DE ARCO Y PUENTE VIVAS NOS QUEREMOS



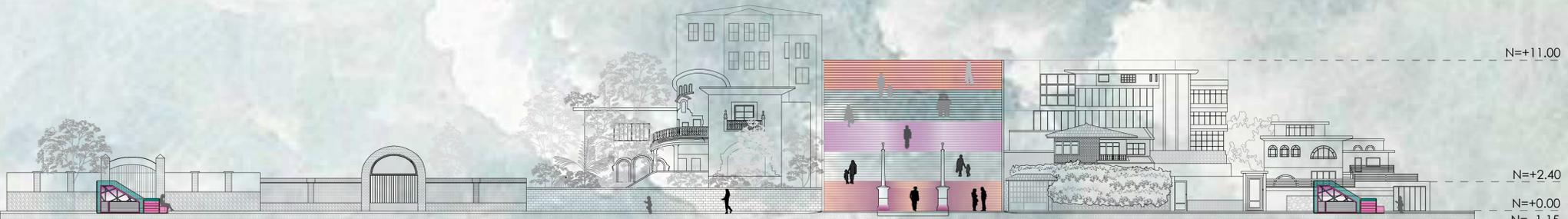
Ubicación

TRAMO II



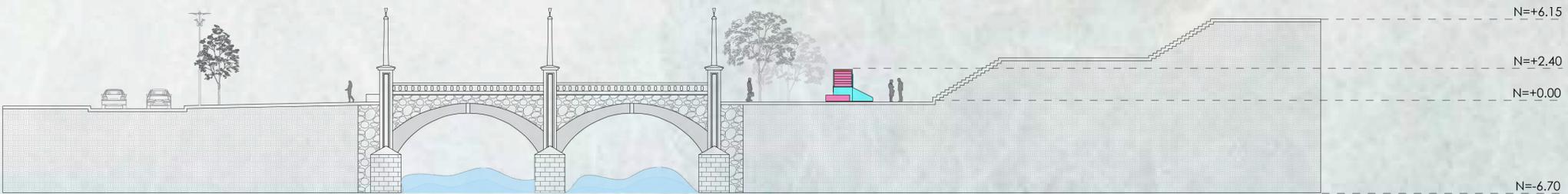
Corte B- B

ESC: 1:150



Elevación de las Escalinatas Francisco Sojos Jaramillo

ESC: 1:200



Corte A- A

ESC: 1:200

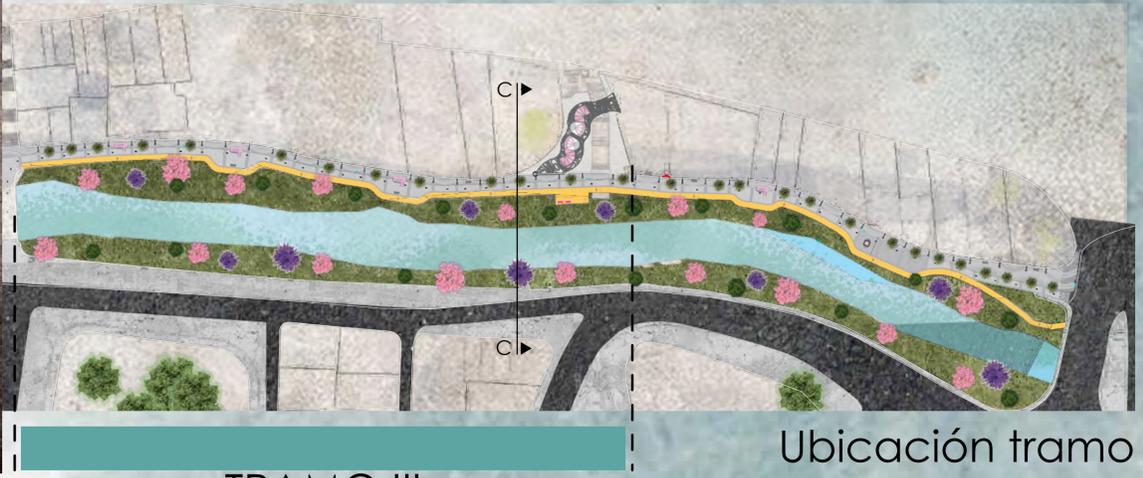


KAREN ORELLANA
PAULA VILLAVICENCIO

5.12. Anexo 12: Elevaciones y Cortes del Tramo del Puente Roto. Escala: según corresponda

TRAMO III

PUENTE ROTO



TRAMO III

Ubicación tramo



Corte C - C

ESC: 1:300



Elevación de la Escuela Todos Santos y el Puente Roto

ESC: 1:300



KAREN ORELLANA
PAULA VILLAVICENCIO

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotras, Karen Veronica Orellana Celi y María Paula Villavicencio Molina portadoras de las cédulas de ciudadanía N.º 0107287377y 0105086086. En calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “Espacio público y perspectiva de género. Anteproyecto en la zona del puente Mariano Moreno, Cuenca-Ecuador” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 27 de marzo de 2023


F:
Karen Veronica Orellana Celi
0107287377


F:
María Paula Villavicencio Molina
0105086086