



**UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA**  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y  
CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

---

# Estrategias Sostenibles Para la recuperación de Plazas “Plaza del Herrero”

---

*Autor:*

Carolina Estefanía Bernal  
Andrade

*Director:*

MSc.Arq. Julio Pintado  
Farfán

Trabajo de Titulación presentado ante la  
**Universidad Católica de Cuenca**

como requisito para optar al título de:

**Arquitecto**

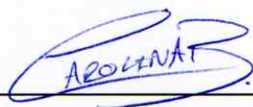
Julio - 2019

## Declaración

Yo, **Carolina Estefanía Bernal Andrade**, con cédula de identidad 010437350-1, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. Que el trabajo aquí descrito es de mi autoría y soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación.
2. Que trabajo es original, siendo resultado de mi trabajo personal, el cual no he copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizado ideas, fórmulas, citas completas, ilustraciones, tablas, etc. sacadas de alguna publicación (en versión digital o impresa).  
Caso contrario, referencio en forma clara y exacta su origen o autor.
3. Que el trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.
4. Que el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Católica de Cuenca.

Me hago responsable ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado y asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la UCACUE.

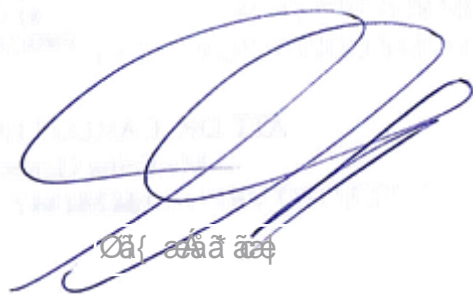


Carolina Estefanía Bernal Andrade

## Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: “*Estrategias Sostenibles Para la recuperación de Plazas “Plaza del Herrero”*” ha sido elaborado por el Br. **Carolina Estefanía Bernal Andrade** , mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, consisting of several large, overlapping loops and a long, sweeping tail that ends in a small hook.

MSc.Arq. Julio Pintado Farfán

## Dedicatoria

Este trabajo investigativo le dedico especialmente a Dios por ser el inspirador y darme fuerzas para continuar en este medio de obtener uno de los anhelos más deseados.

A mis padres, Hernán Bernal y Lorgia Andrade, por su adoración, trabajo y sacrificio en cada uno de estos años, gracias a ellos he logrado llegar hasta aquí y me han convertido en lo que soy.

A mis hermanas Aymara y Samantha por siempre estar presentes, apoyándome en cada paso a lo largo de esta etapa.

Gracias a Dios por brindarme la felicidad y el apoyo a través de mi familia, padres y hermanas que son lo más preciado que tengo en la vida.

Carolina

## **Agradecimientos**

Mi profundo agradecimiento a la Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción y a la Facultad de Arquitectura por confiar en mí, abrirme las puertas para que pueda cumplir con todo el proceso investigativo dentro de su establecimiento educativo, y en especial a un amigo y compañero que siempre estuvo ahí, a mi tutor Msc Arq. Julio Pintando, gracias a su paciencia, apoyo incondicional y amistad, durante todo este proceso quien con sus enseñanzas y conocimientos me permitió llevar a cabo el desarrollo del trabajo de investigación.

## Resumen

La ciudad de Cuenca fue declarada patrimonio cultural de la Humanidad y contiene varios espacios que son de alto interés arquitectónicos histórico Patrimonial. Dentro de ellos, La Plaza del Herrero ha sido considerada un sitio carente de atractivo urbano, tal vez debido a la falta de áreas adecuadas, a la carencia de un diseño más integrador que se evidencia en condiciones poco acogedoras. Con este proyecto de investigación se pretende regenerar el espacio para que pueda ser utilizado en mejores condiciones y que a las personas puedan hacer uso adecuado del mismo, buscando que este se integre con su contexto inmediato y a la casa de Chaguarchimbana. Para esto se estudiaron proyectos de casos similares, se realizó levantamiento de información en el campo y se determinó la problemática general con encuestas y entrevistas a las personas del lugar. Esto permitió plantear una serie de estrategias para solucionar las dificultades y proponer un proyecto de diseño urbano-arquitectónico que cumpla con las condiciones mínimas adaptables y aceptables al contexto de la ciudad.

**Palabras clave:** PATRIMONIO HISTORICO, REGENERACION DE ESPACIOS, ESTRATEGIAS SOSTENIBLES, PLAZA.

## Abstract

Cuenca is considered a Cultural Heritage city in Ecuador which has several spaces that are of high historic architectural heritage interest; within them the “Plaza del Herrero” that has been considered a space which lacks urban appeal, it is perhaps due to the lack of adequate spaces, the lack of a more integrating design evidencing unwelcoming conditions. Therefore, this research project seeks to regenerate the space; so that, it can be used in better conditions and people can make proper use of it. Seeking to integrate it with its immediate context and the Chaguarchimbana house, projects with similar cases were studied, information was collected in the field and the general problem was determined with interviews surveys to the people’s place. This allowed to propose a series of strategies to solve the difficulties that allowed to propose a design project urban-architectural that meets the minimum conditions adaptable and acceptable to the city context.

**Keywords:** HISTORICAL HERITAGE, REGENERATION OF SPACES, SUSTAINABLE STAGES, SQUARE.

## Introducción

El poco interés por el cuidado y la apropiación de los espacios públicos ha hecho que lugares como las plazas se tornen inseguras para las personas y se conviertan en espacios perdidos o desperdiciados debido al deterioro al que están sujetas las ciudades por el entorno político, económico y social en el que están constituidas. Por lo tanto, el problema se da por el desuso de la plaza, ya sea por factores climáticos (externos) o la falta de mantenimiento de parte de la Municipalidad de Cuenca. Esto desemboca en deterioro y mala imagen de la plaza haciendo a su vez que exista un desgaste de mobiliarios y pérdida de vegetación. Entonces se crean lugares de poco uso por parte de la ciudadanía, así como de turistas. Otros factores que influyen en el poco uso es la falta de iluminación que hace que las personas se sientan inseguras al circular por la zona, falta de áreas verdes, servicios básicos, etc. Todos estos problemas mencionados provocan que la plaza sea una zona abandonada lo que también produce problemas sociales como la delincuencia y el vandalismo cargando de valores negativos al lugar.

Por lo tanto, es necesario conocer los conflictos urbanos por medio de un diagnóstico del lugar, entrevistando a las personas que residen en el sitio o a los escasos usuarios. En base a esto se busca dar solución al problema analizando las causas o factores tanto internos como externos, que hacen que la plaza se encuentre semi abandonada o vacía. Conociendo las necesidades del lugar y de los habitantes de esta zona, se puede plantear una solución al problema y obtener resultados positivos para el mejoramiento de este espacio mediante estrategias sostenibles donde las personas que circulan y habitan en el lugar puedan caminar o permanecer de forma segura en la zona. Es necesario crear espacios con materiales relacionados con el entorno para que sea atractivo a los usuarios, contar con zonas de descanso, gestionar un plan de seguridad, un sistema de iluminación, etc. También se puedan llevar a cabo actividades, socializar el proyecto y así generar una zona de confort diseñando zonas amigables e integrales al contexto.

Por lo que en cada capítulo de este trabajo se hizo un análisis teórico para la solución del problema. El capítulo analiza y define que debe entenderse por espacios públicos, sostenibilidad y sustentabilidad, tipos de espacios y casos similares. En el segundo capítulo se hace un estudio diagnóstico e imagen urbana.

## Problemática

Los espacios públicos son positivos en medida en que apoyan el avance de la ciudadanía y de la identidad, por lo que se unen espacios de gran relevancia dentro del ámbito urbano. Sin embargo, a medida que las ciudades urbanas se desarrollan y avanzan, numerosos lugares pueden progresar para convertirse en puntos relacionados con la debilidad física, lugares que dejan de ser útiles para todos los individuos o espacios perdidos debido al desmoronamiento de las áreas urbanas al que están sujetas junto al entorno económico, político y social. Por otro lado, la degradación de las plazas hace que la imagen del lugar se transforme y se vea afectada por la pérdida del patrimonio que la defina como tal, produciendo problemas sociales que terminan con el deterioro del lugar.

La plaza de estudio presenta una serie de problemas como son la falta de concurrencia de personas ya sean de la ciudad o turistas de otras regiones, inseguridad para los usuarios, escases de zona verdes, ausencia de mobiliario, inexistencia de luminarias y por ende deterioro de la imagen del lugar. Es por esto que se deben articular las dinámicas que el sector presenta, proponiendo una serie de estrategias que permitan generar una renovación urbana a partir del cambio de usos que estén afectados, generando parámetros de calidad ambiental y urbanística que respondan a las necesidades económicas, sociales y culturales que tiene la población.

# Objetivos

## Objetivo General

- Proponer estrategias sostenibles en el aspecto social, económico y ambiental, implementando áreas de descanso, espacios verdes y recreativos para la recuperación de la plaza del Herrero, que ayude a que sea un espacio habitable y confortable, obteniendo información del análisis de estudio y por medio de encuestas y entrevistas.

## Objetivos específicos

- I. Analizar casos de estudios y bibliografía para entender los procesos de recuperación de plazas.
- II. Conocer el área de estudio para el análisis de los aspectos históricos, aspectos demográficos, aspectos económicos, relacionando la situación actual de la plaza del Herrero para detectar los problemas urbanos que se presentan en la zona.
- III. Proponer estrategias sostenibles para recuperar y aumentar el uso de La Plaza del Herrero.

## Justificación

Esta investigación tiene como finalidad primordial proponer estrategias sostenibles ya sea en el aspecto social, económico y ambiental en un lugar como es la plaza del Herrero y que el mismo sea un escenario o espacio público donde las personas puedan realizar sus actividades sociales, culturales y festivas. Con esto se pretende evitar que la plaza se vuelva un espacio vacío e inseguro y que además contribuya al desarrollo de la ciudad y el mejoramiento de la calidad de vida de las personas que habitan en sus alrededores. Esto se puede lograr generando fuentes de trabajo relacionadas con el turismo, por ejemplo, a través de la venta de artesanías, gastronomía, etc, y, que también se integre y forme parte del espacio en el que se encuentra ubicada la historia de esta plaza.

Es necesario solucionar este problema para recuperar la plaza del Herrero y así realzar el valor patrimonial de la misma, satisfaciendo, además, las necesidades que los ciudadanos y las personas que residen en el lugar requieran y que tanto propios como extraños se sientan atraídos por el patrimonio urbanístico de la ciudad.

## Metodología

1. Para el desarrollo del proyecto, se realizará el estudio y análisis de casos similares relacionados con el proyecto de plazas, tomando en cuenta lo funcional, formal, tecnológico y urbano que hayan considerado de manera efectiva con los problemas mencionados, convirtiéndose así en una guía para la propuesta de las estrategias sostenibles del proyecto.
2. Después se realizará el análisis del sitio, obteniendo información histórica del sector, topografía, uso de suelo, equipamientos, soleamiento, vientos, infraestructura, imagen urbana, etc. Cuando se haya obtenido la información del sector se plantean las estrategias sostenibles para el sitio.
3. Una vez identificados los problemas como la falta de uso, inseguridad, ausencia de mobiliario, deterioro de la imagen del lugar; y, escasas de áreas verdes, se promoverá y establecerá los mecanismos para la recuperación de la plaza.
4. Finalmente se desarrollan las estrategias sostenibles para la recuperación de la plaza integrando con su entorno social y arquitectónico para seguir conservando su valor patrimonial.

# Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Introducción	VII
Problemática	VIII
Objetivos	IX
Justificación	X
Metodología	XI
Índice de Contenidos	XII
Lista de Figuras	XV
Lista de Tablas	XX
<b>1. Capítulo</b>	<b>1</b>
1.1. Espacio Público . . . . .	1
1.1.1. General del Espacio Público . . . . .	2
1.1.2. La integración con el entorno . . . . .	3
1.2. Sostenibilidad y Sustentabilidad . . . . .	3

---

1.2.1.	Tipos de sostenibilidad . . . . .	4
1.2.2.	Conceptualización . . . . .	5
1.2.3.	Tipos de espacios . . . . .	5
1.2.3.1.	Parques urbanos activos . . . . .	5
1.2.3.2.	Parques urbanos pasivos . . . . .	6
1.2.3.3.	Parques urbanos interactivos . . . . .	6
1.3.	Proyectos Similares . . . . .	7
1.3.1.	Caso de estudio 1 . . . . .	7
1.3.2.	Caso de estudio 2 . . . . .	9
1.3.3.	Caso de estudio 3 . . . . .	11
<b>2.</b>	<b>Capítulo 2</b>	<b>15</b>
2.1.	Plaza del Herrero . . . . .	15
2.1.1.	Aspectos Históricos . . . . .	15
2.1.2.	Intervenciones y proyectos de la plaza . . . . .	18
2.1.3.	Aspectos demográficos . . . . .	21
2.1.4.	Aspectos socioeconómicos . . . . .	22
2.1.5.	Medio físico . . . . .	23
2.1.5.1.	Topografía del suelo . . . . .	23
2.1.5.2.	Soleamiento y vientos . . . . .	23
2.1.6.	Uso de suelo . . . . .	24
2.1.6.1.	Uso de suelo zona inmediata . . . . .	24
2.1.6.2.	Registro Patrimonial . . . . .	25
2.1.7.	Equipamientos . . . . .	26
2.1.8.	Mobiliario urbano . . . . .	28
2.1.9.	Infraestructura . . . . .	29
2.1.10.	Vialidad y transporte . . . . .	30
2.1.10.1.	Jerarquización vial . . . . .	30
2.1.10.2.	Líneas de transporte urbano . . . . .	31
2.1.11.	Imagen urbana . . . . .	32
<b>3.</b>	<b>Capítulo 3</b>	<b>34</b>
3.1.	Prognosis e Imagen Objetivo . . . . .	34
3.1.1.	Matriz Dafo . . . . .	35
3.1.2.	Mapa de modelo territorial actual . . . . .	36

---

---

3.2. Identificación del problema . . . . .	37
3.2.1. Árbol de problemas . . . . .	38
3.2.2. Matriz de problemas . . . . .	40
3.2.3. Jerarquización y valoración del problema . . . . .	42
3.3. Escenarios tendenciales del sector . . . . .	43
3.4. Mapa de escenario tendencial . . . . .	44
3.5. Árbol de objetivos . . . . .	45
3.6. Escenarios deseables . . . . .	47
3.7. Mapa de escenario tendencial . . . . .	48
3.8. Cuadro de necesidades . . . . .	49
3.9. Anteproyecto Plaza del Herrero . . . . .	50
3.9.1. Identificación de proyectos y sub-proyectos . . . . .	50
3.10. Idea Rectora . . . . .	52
3.11. Implantación . . . . .	55
3.12. Abscisado . . . . .	56
3.13. Mapa de mobiliario . . . . .	60
3.14. Mapa de vegetación . . . . .	61
3.15. Renders parciales . . . . .	62
3.16. Renders Totales . . . . .	66
<b>4. Conclusiones</b>	<b>69</b>
<b>5. Recomendaciones</b>	<b>70</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>71</b>
Referencias . . . . .	71

## Lista de Figuras

- 1.1. Ubicación parque urbano. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro> . . . . . 6
- 1.2. Circulación en zigzag. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro> . . . . . 7
- 1.3. Forma en zigzag. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro> . . . . . 7
- 1.4. Pavimentos piedra gris. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro> . . . . . 8
- 1.5. Árboles del parque para crear sombra. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro> . . . . . 8
- 1.6. Flujos peatonal. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro> . . . . . 8
- 1.7. Ubicación parque De los Deseos. Fuente: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica> . . . . . 9
- 1.8. Desniveles en pisos Fuente: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica> . . . . . 9
- 1.9. Horizontalidad y verticalidad en edificios. Fuente: <https://arqa.com/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica> . . . . . 9
- 1.10. Camas giratorias para cine. Fuente: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica> . . . . . 10
- 1.11. Árboles en el borde de los corredores. Fuente: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica> . . . . . 10
- 1.12. Piletas de agua, entretienen a los niños. Fuente: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica> . . . . . 10
- 1.13. Parte central zona libre para circular. Fuente: <https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica> . . . . . 10

1.14. Ubicación Plaza Santa Clara. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-de-quito</a> . . . . .	11
1.15. Circulación amplia. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a> . . . . .	11
1.16. Tres plataformas. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a> . . . . .	11
1.17. Implementación de bancas y arboles de arupo. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a> . . . . .	12
1.18. Árboles de la plaza para crear sombra. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a> . . . . .	12
1.19. Circulación amplia Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a> . . . . .	12
1.20. Superficies permeables Fuente: <a href="https://www.archdaily.com">https://www.archdaily.com</a> . . . . .	14
1.21. Circulación amplia. <a href="https://www.landezine.com">https://www.landezine.com</a> . . . . .	14
2.1. Calle de las Herrerías. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia . . . . .	15
2.2. Calle de las Herrerías entrada a la plaza. <a href="http://richandnancy.blogspot.com">richandnancy.blogspot.com</a> . . . . .	16
2.3. Monumento Vulcano. Fuente: <a href="http://richandnancy.blogspot.com">richandnancy.blogspot.com</a> . . . . .	16
2.4. Monumento Vulcano. Fuente: <a href="http://richandnancy.blogspot.com">richandnancy.blogspot.com</a> . . . . .	17
2.5. Cruz elaborada en hierro. Fuente: <a href="http://elcomercio.com">elcomercio.com</a> . . . . .	17
2.6. Tienda de tamales, humitas y quimbolitos. Fuente: <a href="http://richandnancy.blogspot.com">richandnancy.blogspot.com</a> . . . . .	17
2.7. Plaza del Herrero actual. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	18
2.8. Traza urbana de la Plaza del Herrero. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	18
2.9. Monumento vulcano. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	18
2.10. Propuesta espacios. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	19

---

2.11. Propuesta vegetación. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	19
2.12. Planteamiento de mobiliario. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	19
2.13. Pabellon de servicios comunales. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	19
2.14. Propuesta espacios. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	20
2.15. Museo del Deporte se vincule con la plaza. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia . . . . .	20
2.16. Propuestas de algunos servicios. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	20
2.17. Pabellón de servicios comunales. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	20
2.18. Museo del Deporte se vincule con la plaza. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia . . . . .	20
2.19. Número de Habitantes. Elaborado: Autor . . . . .	21
2.20. Espacios para conciertos Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	22
2.21. Espacios utilizados como zonas de juegos. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	22
2.22. Topografía del terreno. Elaborado: Autor . . . . .	23
2.23. Topografía del terreno. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	23
2.24. Dirección Soleamiento y Vientos. Elaborado: Autor . . . . .	23
2.25. Zona inmediata Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	24
2.26. Registro Patrimonial Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	25
2.27. Equipamiento Fuente: Autor . . . . .	26
2.28. El Vergel se encuentra junto a la Iglesia del Vergel y a la orilla del rio Tomebamba. Fuente: Autor . . . . .	27
2.29. Colegio Daniel Córdova está en la calle David Diaz, junto a la Casa Chaguarchimbana. Fuente: Autor . . . . .	27

2.30. Parque el Paraíso el más cercano a la Plaza del Herrero. Fuente: Autor . . .	27
2.31. Hospital Vicente Corral Moscoso, centro de salud cercano a la Plaza del Herero. Fuente: Autor . . . . .	27
2.32. Solca otro equipamiento de salud ubicada en la calle Pasaje del Paraíso. Fuente: <a href="http://www.institutodelcancer.med.ec/page/18/">http://www.institutodelcancer.med.ec/page/18/</a> . . . . .	27
2.33. ETAPA ubicado en la avenida 10 de Agosto. Fuente: Autor . . . . .	27
2.34. Casa Chaguarchimbana es un centro cultural ubicado al frente de la Plaza del Herrero . . . . .	27
2.35. Mobiliario Urbano Elaborado: Autor. . . . .	28
2.36. Utilizan el monumento como descanso. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo . . . . .	29
2.37. Monolitos bajos como bancas. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia	29
2.38. Bordillos de jardines para sentarse. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia . . . . .	29
2.39. Jerarquización vial Elaborado: Autor . . . . .	30
2.40. Líneas de transporte. Elaborado: Autor . . . . .	31
2.41. Tramo 1 de la calle de las Herrerías frente a La Plaza del Herrero . . . . .	32
2.42. Tramo 2 Casa Chaguarchimbana en la parte lateral de La Plaza . . . . .	32
2.43. Tramo 3 de la calle del Arupo con vista en dirección Norte . . . . .	33
2.44. Tramo 4 de la calle del Arupo con vista en dirección Sur . . . . .	33
3.1. Vista aérea de la plaza. Elaborado: Autor . . . . .	34
3.2. Falta de mantenimiento. Elaborado: Autor . . . . .	34
3.3. Ausencia de luminarias y mobiliario. Elaborado: Autor. . . . .	35
3.4. Espacio baldío en la plaza. Elaborado: Autor. . . . .	35
3.5. Mapa de modelo territorial actual. Elaborado: Autor. . . . .	36
3.6. Falta espacios verdes Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia . . . . .	44
3.7. Falta de espacios de estancias Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia	44
3.8. Falta de espacios recreativos Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia .	44
3.9. Falta de mobiliario. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia . . . . .	44
3.10. Materiales no adecuados. Elaborado: Autor. . . . .	44

---

3.11. Plaza de pavimento de hormigón. Fuente: <a href="https://www.archdaily.com/104297/bgu-university-entrance-square-art-gallery-chyutin-">https://www.archdaily.com/104297/bgu-university-entrance-square-art-gallery-chyutin-</a>	50
3.12. Uso de vegetación en la circulación. Fuente: <a href="https://www.archdaily.com/104297/bgu-university-entrance-square-art-gallery-chyutin-">https://www.archdaily.com/104297/bgu-university-entrance-square-art-gallery-chyutin-</a>	50
3.13. Vegetación formada por mallas. Fuente: <a href="https://www.pinterest.es/pin/131659989079606149/?lp=true">https://www.pinterest.es/pin/131659989079606149/?lp=true</a>	51
3.14. Plaza del Palacio Versalles. Fuente: <a href="https://www.tripadvisor.ie/-g187148-i284730162-Versailles_Yvelines_Ile_de_France.html">https://www.tripadvisor.ie/-g187148-i284730162-Versailles_Yvelines_Ile_de_France.html</a>	51
3.15. Plaza de Green Park Eruditos. Fuente: <a href="http://www.landezine.com/index.php/2012/11/scholars-green-park-by-gh3/">http://www.landezine.com/index.php/2012/11/scholars-green-park-by-gh3/</a>	51
3.16. Micro-bosques para cafeterías y caminar. Fuente: <a href="http://www.landezine.com/index.php/2012/11/scholars-green-park-by-gh3/">http://www.landezine.com/index.php/2012/11/scholars-green-park-by-gh3/</a>	52
3.17. Malla para generar las circulaciones. Elaborado: Autor	53
3.18. Distribución de los espacios. Elaborado: Autor	53
3.19. Jardinería del Palacio de Versalles. Elaborado: Autor	54
3.20. implantación de espacios Elaborado: Autor	55
3.21. Vista de la zona 1	56
3.22. Vista de la zona 2	57
3.23. Vista de la zona 3	58
3.24. Vista de la zona 4	59

## Lista de Tablas

1.1. Caso de estudio 1 . . . . .	7
1.2. Caso de estudio 2 . . . . .	9
1.3. Caso de estudio 3 . . . . .	11
2.1. Intervenciones de la plaza . . . . .	18
2.2. Aspectos demográficos, edad y sexo. Elaborado: Autor. Fuente: Tesis Caso Eje de las Herrerías. . . . .	21
2.3. Servicios existentes. Elaborado: Autor . . . . .	29
2.4. Características de las viviendas. Elaborado: Autor . . . . .	33
3.1. Matriz Dafo de amenazas, debilidades, fortalezas y oportunidades. Elaborado: Autor. . . . .	35
3.2. Matriz de problema 1. Elaborado: Autor . . . . .	40
3.3. Matriz de problema 2. Elaborado: Autor . . . . .	40
3.4. Matriz de problema 3. Elaborado: Autor . . . . .	41
3.5. Matriz de problema 4. Elaborado: Autor . . . . .	41
3.6. jerarquización y valoración del problema . . . . .	42
3.7. Escenario tendencial 1. Elaborado: Autor. . . . .	43
3.8. Escenario tendencial 2. Elaborado: Autor. . . . .	43
3.9. Escenario de actuación. Elaborado: Autor. . . . .	43
3.10. Primer escenario de actuación Elaborado: Autor. . . . .	47
3.11. Segundo escenario de actuación Elaborado: Autor. . . . .	47
3.12. Escenario de actuación. Elaborado: Autor . . . . .	47
3.13. Cuadro de necesidades. Elaborado: Autor . . . . .	49

## 1.1. Espacio Público

El espacio público es parte fundamental del orden urbano que comunica la manera en que los ocupantes usan y tienen acceso a los recursos sociales, así como la conexión entre ellos, la ciudad y los establecimientos.

El espacio público es una idea urbana, es decir, se identifica con la ciudad ya que es el lugar donde se originó. La ciudad es el reflejo del progreso humano y su cultura, el propósito de la asociación topográfica y social apta para hacer vivaz al extremo la experiencia y el comercio entre los clientes que se presenta, ya que el espacio fomenta la reunión y el intercambio de actividades que están dentro del significado mismo de una población de un público en general.

(Gamboa Samper, 2003, p.13)

Uno de los métodos más ampliamente reconocidos para definir a un espacio público como tal es a través del acuerdo entre espacios abiertos y privados. De tal manera caminos, plazas o parques son espacios abiertos, mientras que viviendas, empresas, lugares de trabajo y negocios son espacios privados. Según esta definición los espacios que tienen un lugar con las diversas dimensiones de la organización también están abiertos, pero en la actualidad son más frecuentes los espacios abiertos para uso privado, como la situación de las casernas de la policía, los bomberos o la sede de gobierno. (Bonastra, 2005). El espacio público se incorpora dentro de la ciudad, se puede caracterizar como un espacio que concentra una variedad social de una enorme y densa reunión de población que se ajusta o cambia según las necesidades y, además, tiene varias funciones. La relación ciudad-espacio público puede ser positiva, dándole un valor agregado a la vida o puede ser negativa hasta el punto de convertirse en un "no punto", es decir, un espacio urbano que pierde los atributos del medio donde se encuentra y su valor emblemático (centro comercial, aeropuerto, etc.).

La plaza es un componente articulado pues a su alrededor se establecen las reglas que dan forma y se ubican a las parcelas y avenidas de un territorio específico. La plaza se

establece en un lugar privilegiado, se ubica rápidamente junto a estructuras significativas, consiguiendo ser un elemento representativo de la ciudad. Por otra parte, hay que mencionar casos en los que las plazas son el resultado de zonas parciales entre la ubicación de las avenidas y las barreras naturales, lo que hace que en muchas ocasiones adopten formas muy irregulares pero que igualmente cumplen la función de espacio destinado al encuentro y entretenimiento de los habitantes. La preocupación principal de los espacios verdes es el descanso y la consideración para los nativos, son espacios entre estructuras que están enmarcados de vegetación y, en general, implican una gran parte o casi toda la superficie que los incluye. Dentro de la distribución espacial de estos espacios normalmente hay componentes, por ejemplo: jardineras, formas o caminos, fuentes, puntos de referencia, entre otros. En este tipo de territorio la vegetación posee la mayor medida de terreno con escasas zonas de circulación peatonal con algún tipo de asfalto y zonas de descanso que pueden tener mobiliario, fuentes y asientos. El mobiliario urbano es un componente del espacio público, además de un claro ejemplo de la relación del hombre con el medio urbano. El mobiliario urbano es de uso colectivo y permite satisfacer las necesidades de los ciudadanos en el entorno urbano, estos están representados en el contexto de espacio público, haciendo referencia a infraestructuras e inmuebles como una clase de servicio público para la realización de actividades y relaciones entre personas. (Palomares Franco, 2015)

### 1.1.1. General del Espacio Público

Los problemas del espacio público están en su mayor parte relacionados con el procedimiento de los ejecutivos, la falta de asistencia de un sistema político y administrativo que coloca el espacio abierto como un problema de país, lo comunica como un elemento crucial para la sociedad y da forma a las preocupaciones de la necesidad de este y las situaciones fundamentales para su legítima mejora. En consecuencia, es fundamental contar con una disposición de enfoque total, inteligente y ordenada que garantice el espacio abierto, que contenga la disposición y los criterios de la junta, a pesar de esos puntos de vista especializados particulares y, por lo tanto, estos criterios son entendidos por las diversas clases que afectan las opciones. No hay duda de que el espacio público es el componente articulador y organizador de la ciudad, el lugar más razonable para el entretenimiento, la comunicación y la concurrencia social sólida y el controlador de los estados naturales de la condición urbana cuando se construye como un espacio verde, por lo que es fundamental caracterizar enfoques, técnicas y objetivos de mejora dentro del sistema de una visión de largo recorrido en la organización de estas mediaciones. La no aparición de una estructura política, administrativa y de ejecutivos provoca desviación y desorden en las elecciones. La lucidez en los procedimientos de evaluación de espacios abiertos se extiende a pesar de las necesidades de cambio y, posteriormente, los problemas de capacidad de administración de las intercesiones una vez completadas y puestas en práctica. (Moreno, 2008).

Se puede comprobar muy bien que, entre los temas más pertinentes a la sustentabilidad del espacio público se encuentran:

- “La inadecuación del diseño de los espacios a las necesidades y características del

entorno social, riesgo de que el espacio no se use y se deteriore, con consecuencias de sustentabilidad social.” (Moreno, 2008, p.13).

- “La falta de previsiones en el costo real de los proyectos asociado a su operación posterior (administración, mantenimiento).” (Moreno, 2008, p.13).
- “Decisiones no apropiadas en materia de selección de especies vegetales según las singularidades climáticas y geográficas, con riesgos sobre la sustentabilidad ambiental.” (Moreno, 2008, p.13).

### 1.1.2. La integración con el entorno

Es fundamental visualizar los espacios públicos de manera que se integren a la condición urbana donde se encuentran, es así que el espacio público se incorpora a la ciudad a través de plazas, parques, senderos, ciclovías y otros componentes con la posibilidad de convertirlo en un espacio para uso abierto. El entorno urbano, los invernaderos frontales, fachadas, los caminos, las calles, los árboles, la iluminación, la señalización y mobiliarios son componentes que, al mantenerse en gran medida, respaldan la calidad y el bienestar de las áreas y las hacen significativas, por lo que los ejecutivos deben comenzar a pensar que el espacio abierto se extiende a su entorno rápido. (Moreno, 2008).

## 1.2. Sostenibilidad y Sustentabilidad

La sustentabilidad se acumula en las ventajas de una empresa en particular después de algún tiempo y, por lo tanto, en la capacidad de administración de estas ventajas en el medio o largo recorrido, cuando se realiza la tarea. En esta línea, desde la perspectiva de la capacidad de mantenimiento, la ventaja o el cambio anticipado no pueden desaparecer una vez que se termina la especulación, que se puede estimar a través de instrumentos y metodologías explícitas. (Moreno, 2008).

Con respecto a la definición de sostenibilidad, esta se identifica con las condiciones que permiten que un programa continúe para perseverar y cumplir sus objetivos en el medio y largo recorrido. Estas condiciones se identifican con atributos jerárquicos como la dedicación de los expertos, el encabezamiento de elecciones, la coordinación institucional, los límites de competencia existentes, la disposición de activos o la accesibilidad de financiamiento para un período en particular y la evaluación de los agentes externos al establecimiento, por ejemplo, la equidad ante los destinatarios y el ingenio con respecto a los animadores políticos y sociales. A la fecha de referencia, hay una recopilación de componentes de compatibilidad de naturaleza financiera, social y ecológica que es imperativo considerar en las elecciones que toman para la intervención y que se ajustan a las diversas etapas que conforman la empresa, los ejecutivos y proceso de generación de espacio público y sobre ellos se hacen sugerencias explícitas de administración. (Moreno, 2008).

La sustentabilidad ve lo complejo y problemático que se diseña al lograr una armonía entre los puntos de interés y los perjuicios sociales, financieros y ecológicos, entre las contemplaciones de corto y largo recorrido y entre las ventajas de una parte de la población y los intereses de todos. Desde la perspectiva del espacio abierto como una tarea, la capacidad de mantenimiento se relaciona con soportar el espacio, sus ventajas y efectos positivos después de algún tiempo, por lo que la base de criterios y medidores para el plan y los ejecutivos, la organización y el apoyo social son indispensables. Con respecto a la sustentabilidad de respaldo monetario, un espacio será económico en el caso de que tenga la capacidad de producir ventajas anticipadas en el tiempo de su vida útil, para lo cual es importante la perdurabilidad en la temporada de las ventajas que se otorgan a los clientes para la utilización de espacios. Las ventajas se identifican con el valor que los clientes otorgan o el tiempo de permanencia, de esta manera el espacio abierto debe tener la capacidad de cautivar a los individuos y crear resultados en el poder de su utilización. La sustentabilidad social alude a la capacidad para asegurar el cumplimiento de las necesidades individuales y agregadas y los deseos de las redes en el espacio abierto a través de actividades de cambio o ajuste de la condición construida. La sustentabilidad social del espacio se evidencia en las partes de utilidad, bienestar, incorporación con la condición urbana y cooperación en la administración para el mejoramiento de los ejercicios sociales que asegurarán su utilización y se acomodarán en un espacio maravilloso. Por último, el espacio será manejable por la tierra al mantener un equilibrio en relación con el uso de los componentes que lo conforman, en el caso de los marcos vivos, los marcos de vitalidad y la recuperación de estos. De esta manera el cumplimiento de las necesidades de la gente no rompe los requisitos de los demás a un futuro. (Moreno, 2008).

### **1.2.1. Tipos de sostenibilidad**

#### **Sostenibilidad Económica**

La sostenibilidad económica hace relación a la perdurabilidad de los beneficios que va tener el proyecto en el periodo de tiempo de su vida útil. Estos beneficios van a estar plasmados en el proyecto mediante el uso que le den los usuarios y además cuando no esté disponible las técnicas para medir su valor económico, por lo que el beneficio económico debe aumentar a medida que aumenta el uso. Por ende la sostenibilidad económica ayuda a disminuir los riesgos del proyecto debido a la subutilización, la sobreinversión y el abandono.

Para aumentar el uso de la plaza hay que tomar en cuenta ciertos factores como la venta callejera que puede existir, también la opinión de las personas para que exista mayor atracción e identificar los servicios complementarios que influyen en el espacio tales como el mobiliario urbano y estacionamientos.

#### **Sostenibilidad Social**

La sostenibilidad social es aquel que forma un espacio significativo, que se utiliza constantemente debido a los deseos y requerimientos que la comunidad plantea. Para que el espacio se vuelva significativo se debe incorporar modalidades de gestión social a través

de la participación de las personas en el cuidado, vigilancia, actividades programadas e implementación de servicios públicos para generar atracción en el espacio. Para lograr un espacio socialmente se brinda confort y seguridad, en cuanto a confort se generan áreas de permanencia y circulaciones además la implementación de mobiliario urbano que se adapte a las características propias del lugar, y para garantizar un espacio seguro se genere actividades comerciales en donde las edificaciones tengan ventanales que faciliten el control visual y una buena iluminación.

### **Sostenibilidad Social**

La sostenibilidad ambiental se refiere a la utilización eficiente de los recursos que constituye el paisaje de la tierra, evitando que estos se agoten con el tiempo asegurando la satisfacción de las necesidades de las generaciones sin complicar las necesidades de las futuras generaciones. Por lo que se debe proteger los sistemas vivos y biofísicos para mantener las funciones de la tierra y lograr el uso sostenible de la naturaleza. Para que el espacio sea ambientalmente sostenible se debe efectuar una serie de factores como la implementación de áreas verdes y de corredores biológicos que conecten a los espacios públicos con vegetación arbórea que se adapte al clima y a la ciudad, también la utilización eficiente de recursos ambientales que se puedan conservar y utilizar racionalmente los recurso de agua, aire, suelo y vegetación, a su vez eligiendo materiales resistentes al uso.

## **1.2.2. Conceptualización**

El espacio recreativo es una parte que adquiere pertinencia dentro de la ciudad ya que satisface numerosas capacidades; desde ser un lugar de reunión, diversión, exhibición, un conector entre algunos espacios, por ejemplo, carriles y carreteras, uno de progreso entre un espacio y otro, por ejemplo, plazas, parques, zonas de usos múltiples, canchas de metro o espacios abiertos recreativos; cada artista increíble dentro de la ciudad. Sin lugar a dudas, el componente básico y más significativo es que cada persona que lo desee pueda transitar, caminar, apreciar o permanecer en estos lugares, visitarlo con la frecuencia que necesite y no dudar en involucrarse, ya que esa es su capacidad, estará disponible para todas las personas que no se sienten discriminadas o aisladas por su estado financiero, sin pagar, pero además, las personas que deben ser consideradas y respetadas por su condición abierta que infiere el consentimiento de estándares específicos.(Reyes, 2012)

## **1.2.3. Tipos de espacios**

### **1.2.3.1. Parques urbanos activos**

Son aquellos espacios físicos que pueden construirse, estructurarse o reproducirse para el avance de los ejercicios destinados a la estimulación y a actividad relacionadas con la creatividad, enseñanzas deportivas que significan avanzar en el bienestar físico y psicológico, y que requieren un marco de referencia para asuntos sociales abiertos. Estos espacios soportan intercesiones como los ejercicios particulares del centro de recreación y

dan la bienvenida al segmento informal para que se interese de manera efectiva. (Ocampo Eljaiek, 2008, p.113).

### **1.2.3.2. Parques urbanos pasivos**

Son espacios físicos que se descubren tanto en territorios urbanos como rurales y están encaminados a la realización de ejercicios de testigos presenciales cuyo diseño es apreciar el bienestar físico y emocional del escenario. Además, su efecto natural es bajo. Entre ellos se encuentran: veredas peatonales, hermosas perspectivas y el mobiliario propio. Es difícil distinguir los espacios con tales atributos, ya que, por lo general en estos espacios también se completan los ejercicios que fomentan el desarrollo o el avance psicomotor. Las diferencias están en los usuarios que por regla general visitan estos espacios. En este caso, estos espacios son para usuarios en su mayoría adultos mayores o que poseen discapacidades y también para quienes van acompañados por niñas y niños. (Ocampo Eljaiek, 2008, p.113).


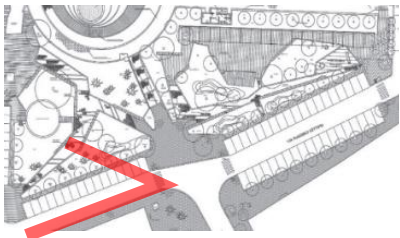

### **1.2.3.3. Parques urbanos interactivos**




Estos espacios están destinados a satisfacer las necesidades, deseos y diversión de diversas reuniones sociales, y tratan de convertirse en su mejor decisión, además de ser un instrumento eficaz de planificación integral para artistas, fabricantes y proveedores de artículos y servicios. Un parque interactivo permite al usuario apreciar la diversión más completa y modificada. En su mayor parte tiene atracciones mecánicas, juegos de habilidades, escenarios naturales, comparsas y personajes energizados, entre otros. Estos son destinos de experiencia, diversión, felicidad, sentimiento e intuición donde el usuario aprende, a través de la experiencia, temas diferentes, por ejemplo: ciencia material, energía solar, ciencia, plantas, informática, comunicaciones, arte, el cuerpo humano y el mundo que nos rodea. (Ocampo Eljaiek, 2008, p.114).

## 1.3. Proyectos Similares

### 1.3.1. Caso de estudio 1

Tabla 1.1: CASO DE ESTUDIO 1

Nombre	Parque urbano	Imagen
<b>Características</b>	<p>-Ubicación: Bagheria_Italia (2004-2009). (Ver figura 1.1 )</p> <p>-Para realizar el proyecto se tomaron en cuenta las actividades que realizan las personas.</p> <p>-Hicieron un estudio de flujo peatonal para crear las camineras, se intervino en el parque y en sus alrededores.</p> <p>-Se encuentra en una zona turística, sin embargo, aparenta ser un lugar descuidado.</p>	 <p>FIGURA 1.1: Ubicación parque urbano. <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro">tps://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro</a></p>
<b>Funcional</b>	<p>- Es un lugar de circulación, con caminos zigzag que parten desde las entradas de calles que rodean el parque hasta el interior del parque o hasta el otro extremo. (Ver figura 1.2 )</p>	 <p>FIGURA 1.2: Circulación en zigzag. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro</a></p>
<b>Formal</b>	<p>-La forma de los recorridos interiores del jardín nace a partir del estudio de los flujos peatonales y de la voluntad de crear un sistema de caminos zigzagueantes alrededor de los grandes árboles. (Ver figura 1.3 )</p>	 <p>FIGURA 1.3: Forma en zigzag. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro</a></p>

<p><b>Tecnológica</b></p>	<p>-Aparcamientos están pavimentados con piezas de piedra gris de Billiemi. (Ver figura 1.4 )</p> <p>-Bancos revestidos con piezas de Travertino.</p> <p>-Los muros de contención en hormigón.</p>	 <p>FIGURA 1.4: Pavimentos piedra gris. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro</a></p>
<p><b>Estrategias</b></p>	<p><b>1. Protección contra el tráfico</b> Protección es la diferencia de nivel entre la calle y el parque.</p> <p><b>2. Seguridad en los espacios públicos</b> Está rodeada por residencias, incluyendo a las villas de los príncipes. Esto indica que hay mucha circulación peatonal y vehicular que la convierten en un lugar seguro.</p> <p><b>3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables</b> Se aprovechan los árboles del parque para crear sombra, proteger a las personas de la lluvia y actúan como barreras del ruido. (Ver figura 1.5 )</p> <p><b>4. Espacios para caminar</b> Para determinar los recorridos interiores del parque se realizaron estudios del flujo peatonal de la zona y se proyectaron caminos zigzag. (Ver figura. 1.6 )</p>	 <p>FIGURA 1.5: Árboles del parque para crear sombra. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro</a></p>  <p>FIGURA 1.6: Flujos peatonal. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro</a></p>

### 1.3.2. Caso de estudio 2

Tabla 1.2: CASO DE ESTUDIO 2




Nombre	Parque de los Deseos	Imagen
<p><b>Características</b></p>	<p>- Ubicación: El Parque de los Deseos está ubicado en la comuna 4 de Medellín en un punto central de la ciudad. (Ver figura 1.7 )</p>	 <p>FIGURA 1.7: Ubicación parque De los De-seos. Fuente: <a href="https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica">https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica</a></p>
<p><b>Funcional</b></p>	<p>- Los desniveles naturales del terreno se utilizaron para la creación de pendientes suaves, que a su vez funcionan como graderías para el programa de cine al aire libre. (Ver figura 1.8 )</p> <p>- Las circulaciones están conformados por árboles que lo rodean.</p>	 <p>FIGURA 1.8: Desniveles en pisos Fuente: <a href="https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica">https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica</a></p>
<p><b>Formal</b></p>	<p>- Las proporciones de estos espacios se desarrollan manteniendo una correlación continua entre horizontalidad y verticalidad (Ver figura 1.9 )</p>	 <p>FIGURA 1.9: Horizontalidad y verticalidad en edificios. Fuente: <a href="https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica">https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica</a></p>

<p><b>Tecnológica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bancos-camas giratorias para el cine. (Ver figura 1.10 )</li> <li>- Mesas y sillas cubiertas con una pérgola.</li> <li>- Reposeras grupales.</li> </ul>	 <p>FIGURA 1.10: Camas giratorias para cine. Fuente: <a href="https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica">https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica</a></p>
<p><b>Estrategias</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Protección contra el tráfico</b> Está protegida por la topografía, los árboles de los bordes que generan corredores. (Ver figura 1.11 )</li> <li><b>2. Seguridad en los espacios públicos</b> Es utilizado durante todo el día por las personas ya sea estudiantes u otros grupos. Cuenta con cámaras en los edificios que además sirven como iluminación.</li> <li><b>3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables</b> Los juegos de agua entretienen a los niños a refrescarse (Ver figura 1.12 ). Además, los corredores de árboles sirven como protección del sol.(Ver figura )</li> <li><b>4. Espacios para caminar</b> La parte central es una zona libre para los peatones, las calles que circulan poseen pasos cebra y semáforos que optimizan la accesibilidad. Facilitan los desniveles con rampas para personas con discapacidades. (Ver figura 1.13 )</li> </ol>	 <p>FIGURA 1.11: Árboles en el borde de los corredores. Fuente: <a href="https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica">https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica</a></p>  <p>FIGURA 1.12: Piletas de agua, entretienen a los niños. Fuente: <a href="https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica">https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica</a></p>  <p>FIGURA 1.13: Parte central zona libre para circular. Fuente: <a href="https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica">https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica</a></p>

### 1.3.3. Caso de estudio 3

Tabla 1.3: CASO DE ESTUDIO 3

Nombre	Plaza Santa Clara	Imagen
<p><b>Características</b></p>	<p>- Ubicación: La plaza Santa Clara se encuentra ubicada en el Centro Histórico de Quito, junto a la iglesia Santa Clara. (Ver figura 1.14 )</p>	 <p>FIGURA 1.14: Ubicación Plaza Santa Clara. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a></p>
<p><b>Funcional</b></p>	<p>- La circulación de esta plaza es amplia ya que se eliminaron muros y cerramientos para que la iglesia también sea visible y se conecte con la plaza. (Ver figura 1.15 )</p>	 <p>FIGURA 1.15: Circulación amplia. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a></p>
<p><b>Formal</b></p>	<p>- La plaza tiene tres plataformas: la primera que funciona como pórtico para la iglesia de Santa Clara; la segunda, como lugar de encuentros terrenales; y la tercera, como lugar cívico, profano y de reflexión de la diversidad. (Ver figura 1.16 )</p>	 <p>FIGURA 1.16: Tres plataformas. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a></p>

<p><b>Tecnológica</b></p>	<p>- Materiales utilizados: es una fundición de piedra andesita de Lloa, y travertino rojo.          - Las bancas son de madera de teca; la arborización se realizó con arupos y las luminarias son de Schereeder. (Ver figura 1.17)</p>	 <p>FIGURA 1.17: Implementación de bancas y arboles de arupo. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a></p>
<p><b>Estrategias</b></p>	<p><b>1. Protección contra el tráfico</b>          Eliminaron los muros y cerramientos.  <b>2. Seguridad en los espacios públicos</b> Espacio amplio para el uso permanente de la plaza, implementación de luminarias.  <b>3. Protección contra experiencias sensoriales desagradables</b>          Se aprovechan los árboles de la plaza para crear sombra cerca de las bancas. (Ver figura 1.18 )  <b>4. Espacios para caminar</b>          Zona amplia ya que se eliminaron los muros para que las personas puedan circular tranquilamente con seguridad. (Ver figura 1.19 )</p>	 <p>FIGURA 1.18: Árboles de la plaza para crear sombra. Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a></p>  <p>FIGURA 1.19: Circulación amplia Fuente: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-211476/plaza-santa-clara-municipio-del-distrito-metropolitano-de-quito</a></p>

De los estudios se desprenden varias opciones estratégicas que se pueden aplicar al caso de estudio, sin embargo, se han rescatado los siguientes:

En el aspecto ambiental:

- Jardineras de bajo mantenimiento, permitiendo menores costos de jardinero, recambio de plantas, utilización de agua.
- El uso de materiales reciclables como el acero, madera.
- Seguridad en los espacios a través de luminarias con luces LED.
- Implementación de bancos y pérgolas de madera reciclada.
- Los juegos infantiles van hacer de plástico y madera reciclada que van ayudar a reducir la huella ecológica de la ciudad.
- Implementación de árboles para protección del sol alrededor de las bancas, proporcionando salud y bienestar a los usuarios y organismos vivos del entorno.
- Superficies permeables para la captación de agua lluvias para el funcionamiento de las piletas de agua. Ejemplo (Ver Imagen 1.20)

En el aspecto Social:

- Se genera actividades comerciales como la cafetería para brindar seguridad.
- Áreas de permanencia y circulaciones para dar confort al usuario. Ejemplo (Ver Imagen 1.21)
- La implementación de bancas y pérgolas de madera reciclada.
- Áreas de juegos infantiles

Aspecto económico:

- Se hace un financiamiento de mantenimiento y conservación a través de organismo públicos y privados, para obtener publicidad y que dichos recursos sirvan para mantenimiento.



FIGURA 1.20: Superficies permeables Fuente: <https://www.archdaily.com>

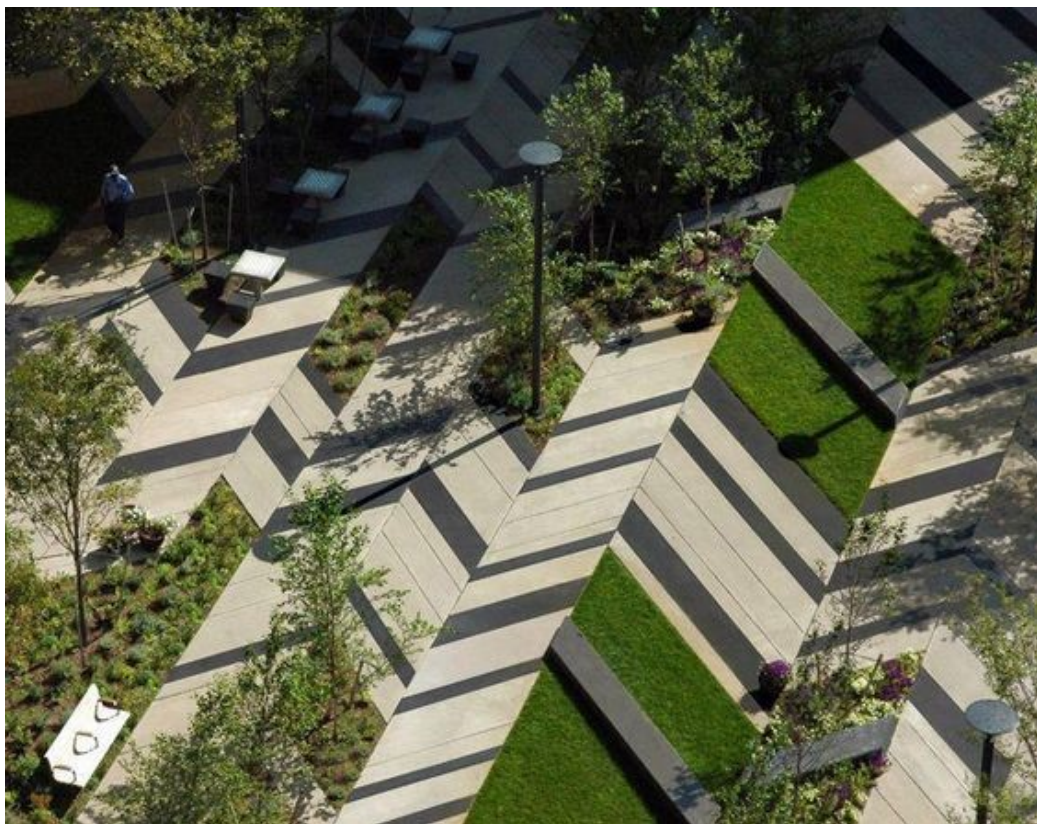


FIGURA 1.21: Circulación amplia. <https://www.landezine.com>

## 2.1. Plaza del Herrero

### 2.1.1. Aspectos Históricos

Antes de su fundación española, el 12 de abril de 1557, Cuenca veía sus orígenes en su ascendente la ciudad inca de Tomebamba. Desde esos tiempos prehispánicos aparece la historia de la actualmente llamada Calle de las Herrerías, ya que por esa vía los viajeros ingresaban a ese antiguo poblado que era parte del imperio del Tahuantinsuyo. (Ver imagen 2.1). Con la venida de los españoles también llegaron los caballos así que en los tiempos de la Colonia ese sector se convirtió en el sitio donde los herreros les ponían las herraduras a esos animales que antes eran desconocidos en este continente. (Pinchevsky, 2015)

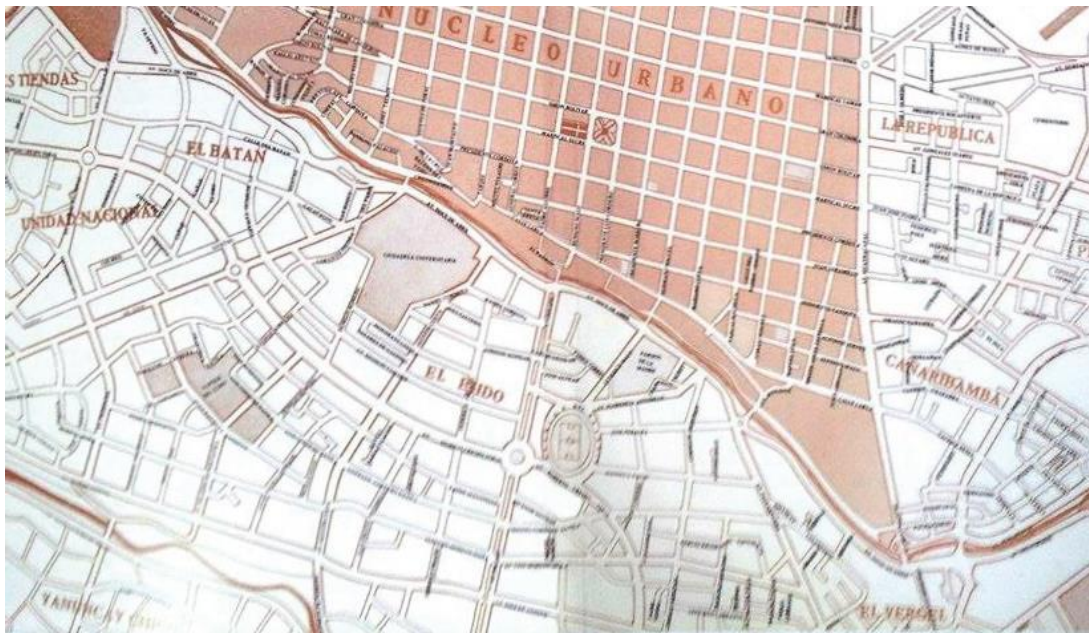


FIGURA 2.1: Calle de las Herrerías. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia

Por otro lado, la calle de Las Herrerías forma parte de las áreas especiales del Patrimonio Cultural de la Humanidad, título que fue otorgado por la Unesco en 1999 a nuestra ciudad. Antiguamente la calle formaba parte del Qhapaq Ñan, luego Camino Real. Según Humboldt podían apreciarse aún los últimos vestigios de la vía en la callejuela que queda entre Ingachaca, en el río Tomebamba y Chaguarchimbana, en el río Yanuncay, como parte de la calzada incaica. En la Colonia sirvió de límite oriental al Ejido Sur de la ciudad, en el sector entre los ríos ya citados, por donde corría el camino de Ingachaca. (Vintimilla, 2014)

El Ingachaca fue conocido luego como Camino Real y delimitaba al Ejido Sur, cuyas tierras se extendían al Occidente de dicha vía, a la par que comunicaba a la ciudad con poblaciones del Sur y el Oriente. Al Este se conformaba un triángulo entre el Camino Real, los ríos Tomebamba y Yanuncay, teniendo como ápice la unión de estos en lo que hoy se denomina El Paraíso, tierras que no estaban en los predios ejidales y que fueron ocupadas por indígenas, posiblemente arrieros cañaribambas, terratenientes españoles y criollos, los primeros levantaron modestas casas de vivienda, mientras que los segundos dedicaron sus parcelas a quintas o cuadras destinadas a la producción hortícola especialmente. (Vintimilla, 2014).

La calle Las Herrerías, en sus inicios, era conocida con el nombre de Antonio Valdivieso en honor a un personaje del barrio. Dicha vía era adoquinada y tenía dos acequias a los lados, las mismas que servían para el riego de los huertos existentes en las casas de los vecinos, pues para las labores domésticas los habitantes se proveían del agua del río. Posteriormente en 1961, los habitantes de la calle, mediante un acuerdo con personeros municipales, suprimieron los portales existentes en las casas a fin de lograr mayor amplitud de la calzada y así convertirla en una vía carrozable, para lo que se requirió el relleno de las acequias. En el plano de la ciudad publicado por la Ilustre Municipalidad de Cuenca, en abril de 1974, el nombre de la calle Antonio Valdivieso es sustituido por el de Herrerías como un homenaje a todos los herreros que laboran en este sector y permiten que se conserve la cultura y tradición de la ciudad. (Ulloa, 2007)

“La plaza del herrero, junto con el monumento a Vulcano, fue creada con la intención de homenajear a los artesanos del barrio.



FIGURA 2.2: Calle de las Herrerías entrada a la plaza. [richandnancy.blogspot.com](http://richandnancy.blogspot.com)



FIGURA 2.3: Monumento Vulcano. Fuente: [richandnancy.blogspot.com](http://richandnancy.blogspot.com)

En la plaza se ubicaron monolitos en los cuales se plasmaron los nombres de los herreros destacados. La escultura de Vulcano, ubicada al extremo norte de la plaza del herrero, representa al Dios del fuego y protector de los herreros que, en la mitología romana, emerge desde un volcán con el martillo en su mano derecha en actitud de trabajo y esfuerzo. Esta escultura construida en hierro forjado contó con la colaboración de varios herreros de la ciudad, bajo la dirección del artesano alemán Helmut Hillenkamp (Ver Fotografía 2.4). El volcán está construido con miles de piezas de cerámica que representa nuestra geografía andina, fue obra de la americana Christy Hengst.” (Ulloa, 2007)



FIGURA 2.4: Monumento Vulcano. Fuente: richandnancy.blogspot.com

Según Manuel Carrasco Vintimilla hoy en día se evidencia a personas y familias que se han dedicado por varias generaciones al trabajo de esta artesanía. Al parecer, la primordial actividad de estos artesanos era herrar y cuidar a las mulas, a la par que confeccionaban distintos utensilios de labranza para el campo y otros objetos utilitarios para las viviendas.

Con el paso de los años, esta labor artesanal fue perdiendo ciertas líneas de actividad como es la de herrar, al tiempo que incorporaban otras como la confección de objetos rituales y simbólicos como cruces para las cumbreras (ver Fotografía 1.5.1.4) y variados objetos para la decoración y arreglo de las viviendas, creando en muchos casos verdaderas tradiciones artesanales que han ido pasando de generación a generación. (Vintimilla, 2014)



FIGURA 2.5: Cruz elaborada en hierro. Fuente: elcomer-cio.com





FIGURA 2.6: Tienda de tamales, humitas y quimbolitos. Fuente: richand-nancy.blogspot.com

Ahora existen mujeres dedicadas al oficio y en algún taller se alterna la producción de objetos de hierro con la preparación de bocaditos tradicionales como tamales, chumales y quimbolitos. (Vintimilla, 2014)

## 2.1.2. Intervenciones y proyectos de la plaza

Tabla 2.1: INTERVENCIONES DE LA PLAZA

1983	1994
<p>Se propone la creación de la Plaza del Herrero y la describen como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se adecuará el espacio existente</li> <li>• delante de la casa de Chaguarchimbana, para que sea usado como plaza urbana.</li> </ul> <p>Se dotará de piso, mobiliario urbano, iluminación, arborización y jardinería.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se racionalizará el tendido de las</li> <li>• redes de servicio y se incorporará un sistema normalizado de señalización.</li> </ul> <p>El área del proyecto se estimaba de 1251m<sup>2</sup> y su objetivo consistía en “Mejorar la calidad ambiental del sector, elevar los índices de comodidad y seguridad para el peatón y contribuirá la legibilidad de los elementos componentes del entorno.</p> <p>Sin embargo este proyecto nunca se realizó incluso la forma de la plaza es diferente a la actual forma limitada por la traza urbana (ver imagen 2.8 y tuvieron que pasar 11 años aproximadamente para que la idea de crear la Plaza del Herrero se llevara a cabo.”</p> <p>(Carrasco y Cedillo, 2015)</p>	<p>El arquitecto Fausto Cardoso Martínez logro transformar un espacio descuidado en lo que es la Plaza del Herrero. (ver imagen 2.7 ) después de esta intervención la plaza ha tenido varias propuestas y proyectos nuevos, uno de ellos planteado por el Arquitecto Fausto Cardoso en 2009 y de la constructora Duran-Hermida en el mismo año.</p> <p>El diseño de la plaza actual incluye el monumento al herrero que fue diseñado y fabricado en 1994 y 1995 ( ver imagen 2.9 )</p>  <p>FIGURA 2.7: Plaza del Herrero actual. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo</p>
 <p>FIGURA 2.8: Traza urbana de la Plaza del Herrero. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo</p>	 <p>FIGURA 2.9: Monumento vulcano. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo</p>

### Concurso para la propuesta de la plaza 2009

Consultora: Durán-Hermida

La constructora propone generar diversos espacios de recreación y esparcimiento activo y pasivo (Ver imagen 2.10 ).

El proyecto se divide en 4 áreas:

1. Área abierta para el desarrollo de actividades socioculturales.
  2. Área de estancia y permanencia.
  3. Pabellón de servicios comunales.
  4. Área de juegos infantiles.
- El área abierta se plantea para que funcione como atrio de la Casa de Chaguarchimbana; se retiran los monolitos existentes y la intervención va acompañada de la expansión del área verde lateral de la plaza con la implantación de más vegetación como árboles medianos y grandes para que complementen el paisaje con la montaña ubicada detrás de la Casa (Ver imagen 2.11 ).
  - Se plantea al mobiliario de las zonas de árboles y al pabellón como áreas de estancia y permanencia, recalcando que todos estos espacios serán fabricados con la colaboración de los artesanos del lugar expertos en hierro y forja (Ver imagen 2.12 2.13).
  - Se propone aumentar la iluminación con cuatro luminarias ubicadas aproximadamente en la mitad de la plaza continuand donde concluye la Casa e inicia el área verde adyacente, paralela a esta línea se plantea colocar seis árboles de altura media y alta.
  - El pabellón de servicios comunales es proyectado para el desarrollo de las actividades del barrio como talleres en forja, gastronomía, taller de madera, entre otras.



FIGURA 2.10: Propuesta espacios. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo



FIGURA 2.11: Propuesta vegetación. Fuente: Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas



FIGURA 2.12: Planteamiento de mobiliario. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo



FIGURA 2.13: Pabellon de servicios comunales. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo

2009

Equipo de trabajo: Fausto Cardoso, Jaime Guerra, Ivonne Arévalo, Marlene Ullauri, Miriam Clavijo, Eduardo Cardoso, Karina Larrea, Paúl Orellana, Rodrigo Montero, Miguel Cajamarca, Stephanie Suter.

El proyecto pretende continuar con la propuesta actual integrando algunos servicios, un humedal, área verde y de reposo, fuentes de agua y geografía para niños.

- Museo del Deporte se vincule con la plaza. El Museo sería diseñado por la fundación del Barranco. (Ver imagen 2.14 ).
- Al lado de la casa Chaguarchimbana posee de servicios higiénicos, un parqueadero de bicicletas, bodega, máquinas y control eléctrico, seguridad, video vigilancia y cocina. Parqueaderos para automóviles. (Ver imagen 2.15 ).
- Planteamiento de un puente, propuesta de una cafetería al aire libre y en la zona de niños se utiliza materiales como malla de hierro, cerámica, césped, arena, grava, madera, viruta y tejido de cabos. (Ver imagen 2.16 y 2.17 ).



FIGURA 2.14: Propuesta espacios. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo



FIGURA 2.15: Museo del Deporte se vincule con la plaza. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia



FIGURA 2.16: Propuestas de algunos servicios. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo

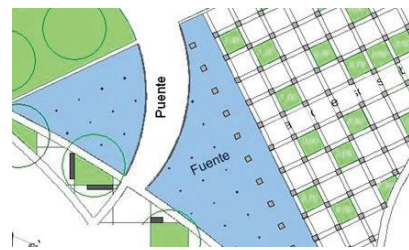


FIGURA 2.17: Pabellón de servicios comunales. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo



FIGURA 2.18: Museo del Deporte se vincule con la plaza. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia

### 2.1.3. Aspectos demográficos

La densidad que existe en el barrio de Las Herrerías ha ido disminuyendo con el paso del tiempo debido a que los habitantes abandonaron el lugar para dedicarse a otro tipo de actividad, transformando las viviendas en comercios y restaurantes.

Según los datos de Tania Barahona, la densidad general está entre baja y media, es decir, sus valores están entre menos de 120 habitantes y máximo de 200. (Astudillo, 2017)

Tabla 2.2: ASPECTOS DEMOGRÁFICOS, EDAD Y SEXO. ELABORADO: AUTOR. FUENTE: TESIS CASO EJE DE LAS HERRERÍAS.

	Hombres	Mujeres	Total
0 a 14 años	255	247	502
15 a 65 años	643	771	1414
65 a más años	81	96	177
Total	979	1114	2093



FIGURA 2.19: Número de Habitantes. Elaborado: Autor

- 01 – 50 hab/ha
- 51 – 90 hab/ha
- 131 – 170 hab/ha
- 171 – 210 hab/ha
- 251 – 551 hab/ha

La densidad general del sector está entre baja y media, con valores entre menos de 120 habitantes y máximo 200. Esto va a influir en el espacio de tal manera que las personas hagan mayor uso de la plaza.

### 2.1.4. Aspectos socioeconómicos

1. La plaza es usada como un espacio de feria en las fiestas de Cuenca o para realizar conciertos y presentaciones en vivo, además forma parte del recorrido que hacen los turistas cuando visitan la Casa de Chaguarchimbana, pero cabe señalar que todas estas actividades se dan muy pocas veces al año. (ver imagen 2.20)
2. Algunos jóvenes que practican deportes urbanos se acercan con sus bicicletas a realizar acrobacias en la zona de la galería de la Casa de Chaguarchimbana.
3. Existen pocos niños que juegan en la plaza y utilizan al volcán para convertirlo en una resbaladera. El área verde junto al parqueadero también es utilizada para distintas actividades. (ver imagen 2.21)



FIGURA 2.20: Espacios para conciertos  
Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo



FIGURA 2.21: Espacios utilizados como zonas de juegos.  
Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo

La nueva generación está optando por profesiones universitarias o de institutos superiores que ofrecen nuevas oportunidades mucho más beneficiosas, por lo que la artesanía del hierro se consi.

## 2.1.5. Medio físico

### 2.1.5.1. Topografía del suelo

La topografía de la Plaza del Herrero es usualmente plana. (Ver imagen 2.23)

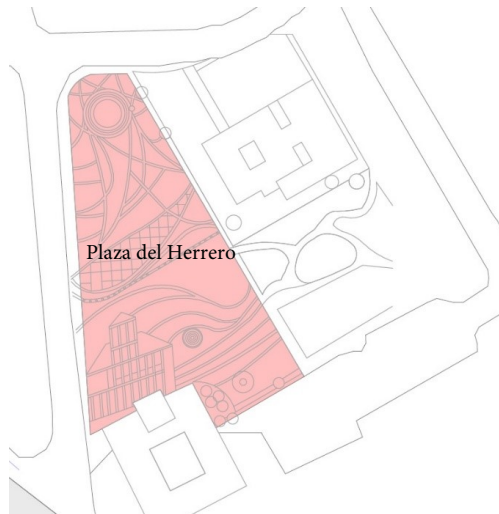


FIGURA 2.22: Topografía del terreno. Elaborado: Autor



FIGURA 2.23: Topografía del terreno. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo

### 2.1.5.2. Soleamiento y vientos

La dirección del soleamiento como se puede ver en la imagen 2.24, es de Este a Oeste.

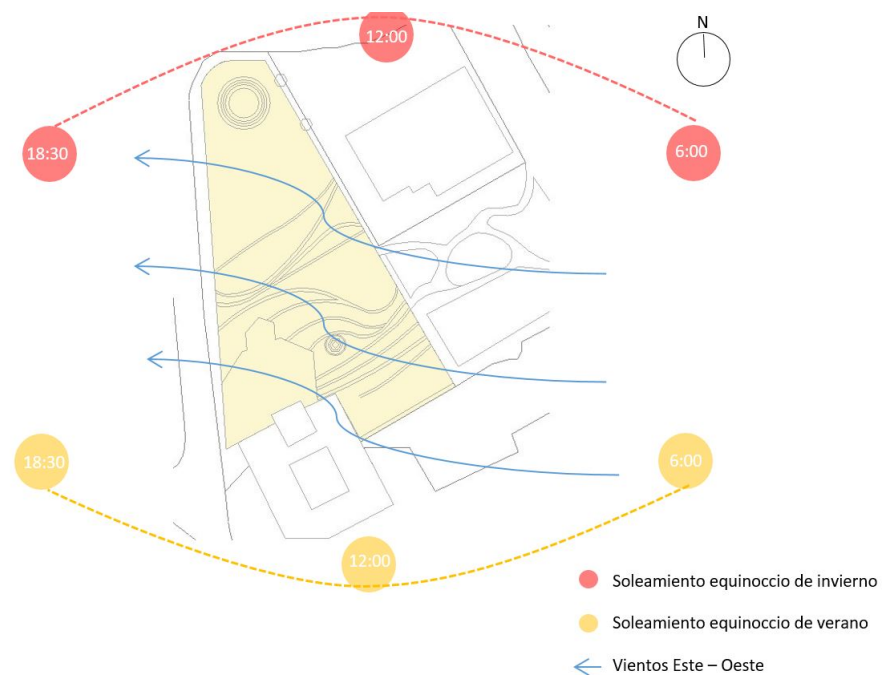


FIGURA 2.24: Dirección Soleamiento y Vientos. Elaborado: Autor

## 2.1.6. Uso de suelo

Se analizaron los usos del sector con un radio de 500m es la distancia adecuada de recorrido de un peatón (Walker, 2011), considerando las actividades que se desarrollan en el contorno de las plazas. Como segundo punto se hace el análisis de las edificaciones patrimoniales que se encuentra en la zona inmediata.

### 2.1.6.1. Uso de suelo zona inmediata



FIGURA 2.25: Zona inmediata Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo

Plaza	Mecánicas automotrices
Almacenes de artesanías	Minimercados
Almacenes de artículos de madera	Oficina de arquitectos, ingenieros y topógrafos
Almacenes de materiales de construcción	Panaderías
Bazares	Peluquerías
Cafés	Picanterías
Carnicerías	Restaurantes
Cerrajerías	Salas de exposición, museos, galerías de arte
Confiterías	Sastrerías
Consultorios jurídicos	Servicios de internet, fax y telefonía
Despensas	Sociedad de No Videntes del Azuay
En construcción	Talleres de encuadernación y similares
Fundación Jefferson Pérez	Talleres de herreros
Hostales	Tiendas de abarrotes
Hospitales, centros de salud	

Los que más se enfatizan son el centro cultural que funciona en la Casa de Chaguarchimbana, el Colegio Daniel Córdova que se encuentra junto a la plaza, la Fundación Jefferson Pérez, la Sociedad de No Videntes del Azuay, los talleres de herreros y los locales de venta de tamales, humitas, quimbolitos y otros bocados típicos de la calle de las Herrerías. Los espacios más frecuentados son la Casa de Chaguarchimbana y los locales de comida lo que hace que pueda potencializar el espacio al seguir con su tradición.

### 2.1.6.2. Registro Patrimonial



FIGURA 2.26: Registro Patrimonial Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Ceddillo

1		Plazas	14		Valor ambiental
1		Valor arquitectónico A	108		Sin valor especial
24		Valor arquitectónico B	7		Valor negativo

La Plaza del Herrero se encuentra íntimamente relacionada con la Casa de Chaguarchimbana que es una edificación de Valor arquitectónico A, que al igual que las edificaciones de Valor E (emergente) son las más importantes y las que requieren conservación y restauración. Sin embargo, en la zona de las herrerías no se localizaron edificaciones de valor E.

- Predominan las edificaciones de valor B y valor Ambiental en las que se debe aplicar técnicas de conservación y rehabilitación.
- También se encontraron edificaciones de valor negativo, las mismas que deberían sustituirse o demolerse.
- El resto de las edificaciones son catalogadas como “sin valor” que requieren de intervención. Entre las técnicas que se pueden aplicar están: conservación, rehabilitación y en algunos casos sustitución.

### 2.1.7. Equipamientos

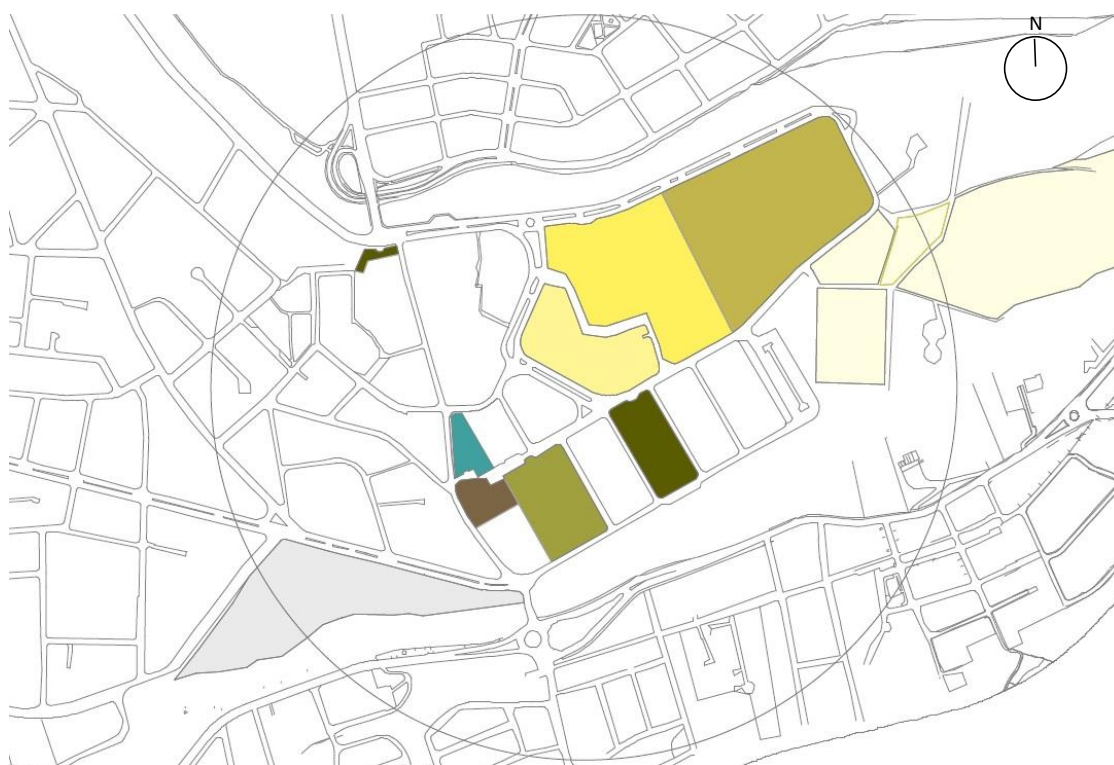











FIGURA 2.27: Equipamiento Fuente: Autor

	Plaza		SOLCA		Casa de Chaguarchimbana
	El Vergel		Parque El Paraíso		Facultad de Ciencias
	ETAPA		Col. Daniel Córdova		Hospital Vicente Corral Moscoso

En el sector de las Herrerías se encuentra muy bien equipado, pues consta con equipamientos religiosos, culturales, educativos, de salud, etc. Entre ellos están el Hospital Vicente Corral Moscoso, La Casa Chaguarchimbana, Colegio Daniel Córdova, Solca.

Imágenes



FIGURA 2.28: El Vergel se encuentra junto a la Iglesia del Vergel y a la orilla del rio Tomebamba. Fuente: Autor



FIGURA 2.29: Colegio Daniel Córdova está en la calle David Diaz, junto a la Casa Chaguarchimbana. Fuente: Autor

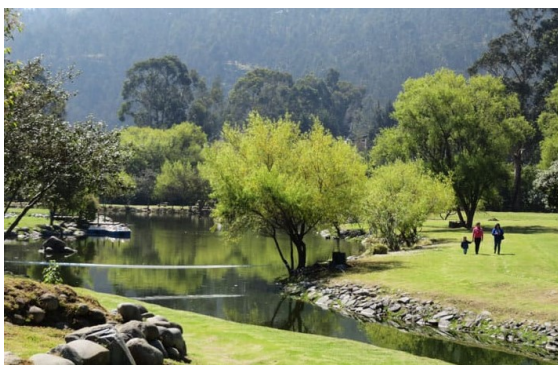


FIGURA 2.30: Parque el Paraíso el más cercano a la Plaza del Herrero. Fuente: Autor



FIGURA 2.31: Hospital Vicente Corral Moscoso, centro de salud cercano a la Plaza del Herero. Fuente: Autor



FIGURA 2.32: Solca otro equipamiento de salud ubicada en la calle Pasaje del Paraíso. Fuente: <http://www.institutodelcancer.med.ec/page/18/>

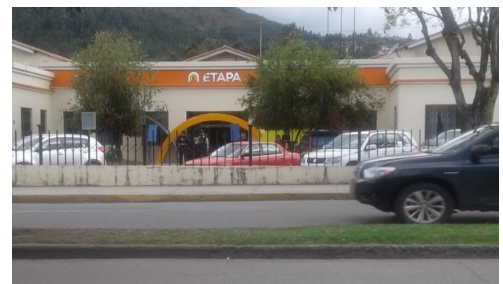


FIGURA 2.33: ETAPA ubicado en la avenida 10 de Agosto. Fuente: Autor



FIGURA 2.34: Casa Chaguarchimbana es un centro cultural ubicado al frente de la Plaza del Herrero

## 2.1.8. Mobiliario urbano

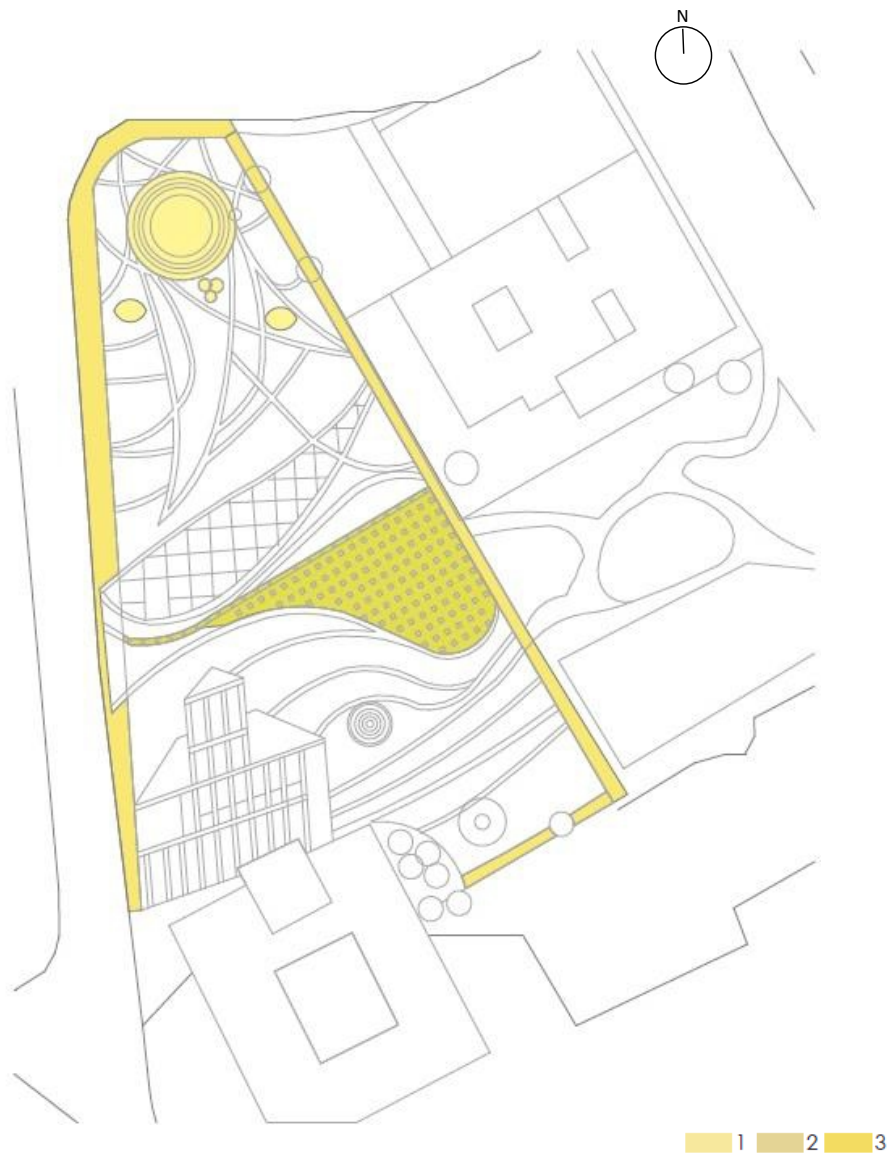


FIGURA 2.35: Mobiliario Urbano Elaborado: Autor.

1. No existe mobiliario donde los usuarios puedan sentarse, por esta razón utilizan el monumento como área de descanso. (Ver imagen 2.34)
2. Como otra opción utilizan los monolitos bajos. (Ver imagen 2.35)
3. Bordillos de los jardines también son utilizados para sentarse. (Ver imagen 2.36)



FIGURA 2.36: Utilizan el monumento como descanso. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia Vanegas Cedillo



FIGURA 2.37: Monolitos bajos como bancas. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia



FIGURA 2.38: Bordillos de jardines para sentar-se. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia

### 2.1.9. Infraestructura

Los servicios básicos se consideran necesarios para la creación y funcionamiento de un lugar como es, en este caso, La Plaza del Herrero.

Tabla 2.3: SERVICIOS EXISTENTES. ELABORADO: AUTOR

SERVICIOS	DISPONIBILIDAD	OBSERVACIONES
AGUA POTABLE	SI	Disponen de agua potable .
ALCANTARILLADO	SI	Recolección de agua lluvia irán a los alcantarillados de la calle.
ENERGÍA ELÉCTRICA	SI	Disponen de energía eléctrica en el sector.
ALUMBRADO PÚBLICO	SI	Disponen de alumbrado público en el sector.
RECOLECCIÓN DE BASURA	SI	Disponen del servicio de recolección de basura.

## 2.1.10. Vialidad y transporte

### 2.1.10.1. Jerarquización vial

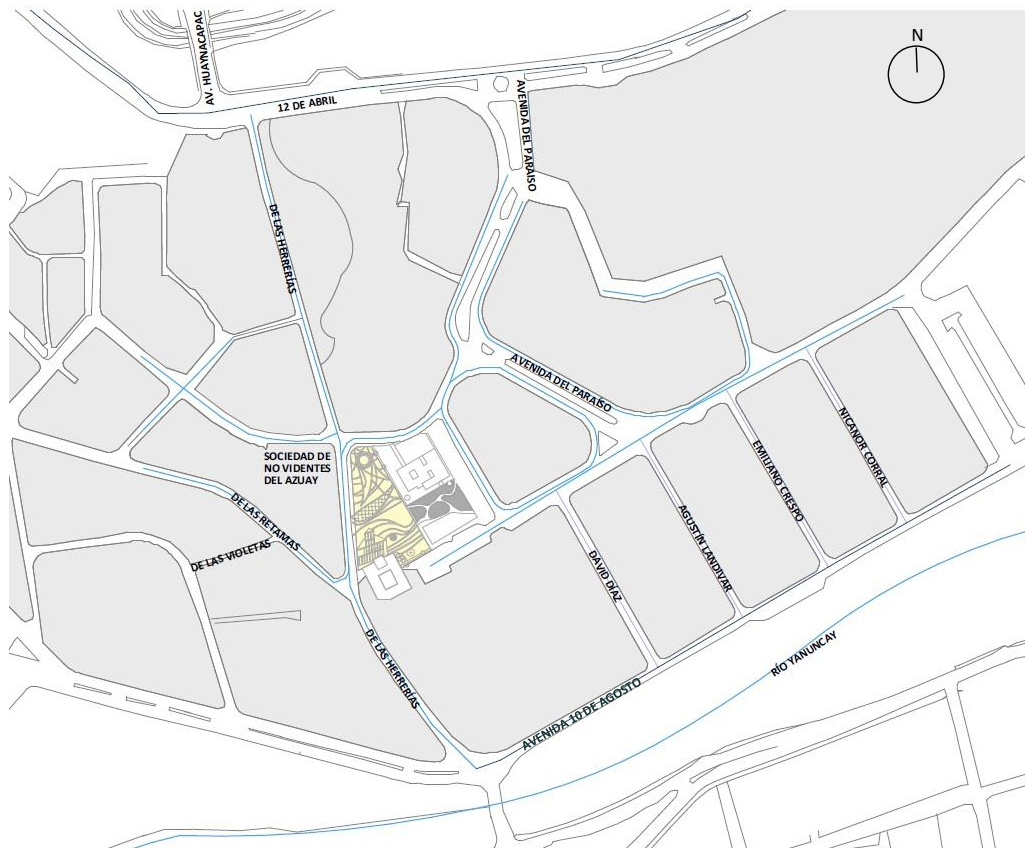


FIGURA 2.39: Jerarquización vial Elaborado: Autor

### 2.1.10.2. Líneas de transporte urbano

En el sector transitan 8 líneas de transporte urbano por la avenida 10 de Agosto, avenida 12 de Abril, Avenida HuaynaCapac y la calle del Paraíso.

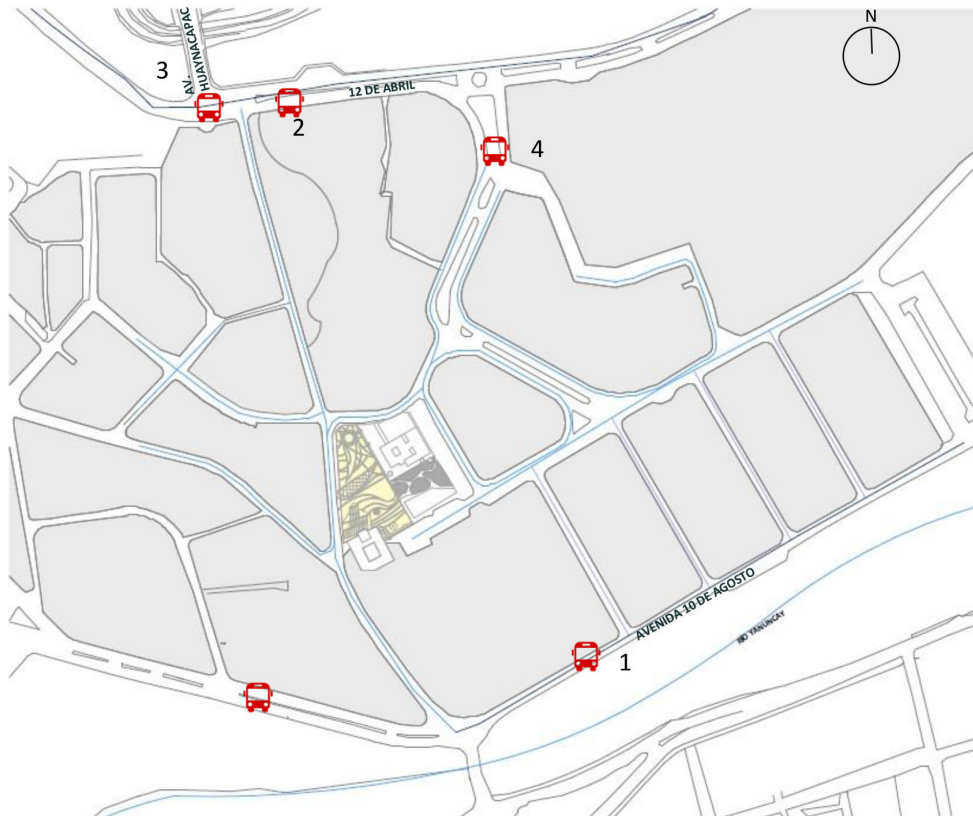


FIGURA 2.40: Líneas de transporte. Elaborado: Autor

### 2.1.11. Imagen urbana



FIGURA 2.41: Tramo 1 de la calle de las Herrerías frente a La Plaza del Herrero



FIGURA 2.42: Tramo 2 Casa Chaguarchimbana en la parte lateral de La Plaza

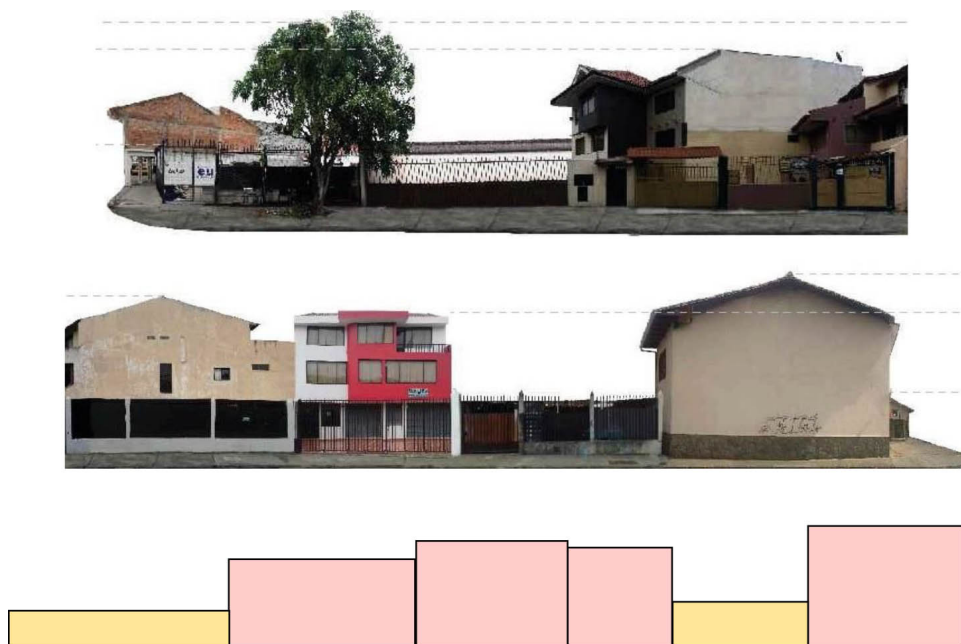


FIGURA 2.43: Tramo 3 de la calle del Arupo con vista en dirección Norte

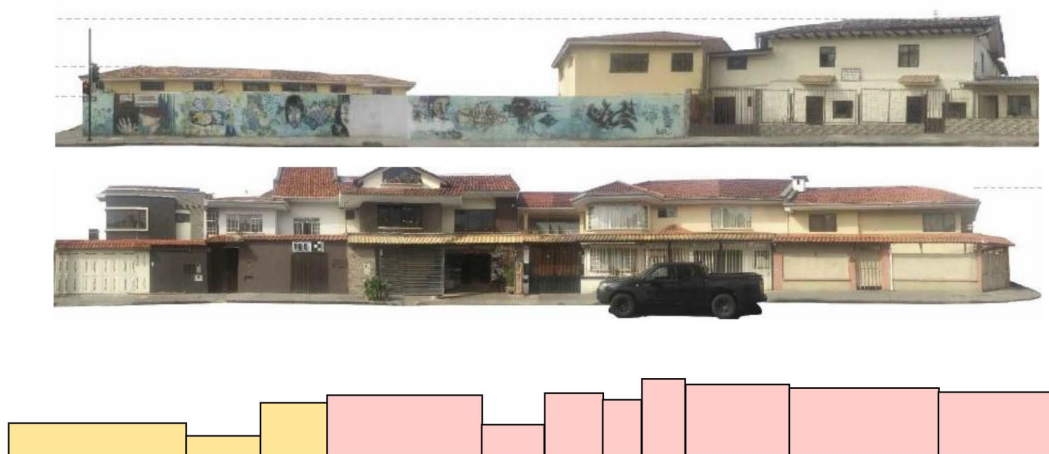


FIGURA 2.44: Tramo 4 de la calle del Arupo con vista en dirección Sur

Una vez obtenido el análisis de la trama, los materiales a rescatar para seguir con la tradición de la plaza es la teja, el ladrillo, hierro y madera.

Tabla 2.4: CARACTERÍSTICAS DE LAS VIVIENDAS. ELABORADO: AUTOR

CARACTERÍSTICAS		ACABADOS	
SIMETRÍA	No tiene	CUBIERTA	Teja 90%
RITMO	No tiene	MUROS	Ladrillo 100%
MOVIMIENTO	Sin movimiento	PUERTAS	Hierro 65%
DINAMISMO	No existe dinamismo	VENTANAS	aluminio-vidrio 75%
DIRECCION	Proporción entre el ancho y alto	COLOR	Se destaca el color amarillo, crema.
PAR SEMÁNTICO	Virtual concreto		
TIPOLOGÍA	Arquitectura tradicional, ecléctica y postmodernismo uso de líneas rectas.		

### 3.1. Prognosis e Imagen Objetivo

En el área de estudio de la plaza del Herrero, con el análisis fotográfico y estudio de campo se observa la degradación y falta de uso de la plaza a causa de factores climáticos, falta de mantenimiento que provoca deterioro y mala imagen de la plaza del Herrero volviéndola una zona baldía. También existen otros factores que influyen con mayor frecuencia como la iluminación que provoca inseguridad en quienes circulan por la zona y falta de áreas verdes. Según el análisis de estos problemas se considera importante proponer estrategias sostenibles para que La Plaza del Herrero se convierta en una zona más transitada durante todo el día, además que sea una plaza más acogedora y a su vez pueda brindar seguridad a los usuarios, creando zonas de entretenimiento como piletas de agua y juegos infantiles.

#### Análisis Fotográfico



FIGURA 3.1: Vista aérea de la plaza. Elaborado: Autor



FIGURA 3.2: Falta de mantenimiento. Elaborado: Autor



FIGURA 3.3: Ausencia de luminarias y mobiliario. Elaborado: Autor.



FIGURA 3.4: Espacio baldío en la plaza. Elaborado: Autor.

### 3.1.1. Matriz Dafo

Aquí se ven las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades que tiene la Plaza del Herrero.

Tabla 3.1: MATRIZ DAFO DE AMENAZAS, DEBILIDADES, FORTALEZAS Y OPORTUNIDADES. ELABORADO: AUTOR.

- Topografía
- Mobiliario urbano
- Imagen urbana
- Vegetación

DEBILIDADES	AMENAZAS
Falta de uso plaza Ausencia de mobiliario Falta de mantenimiento Deterioro del material Deficiente iluminación	Inseguridad en la plaza Carencia de un diseño amigable No existe mantenimiento Materialidad Descuido de las autoridades
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
-  Zonas de comercio  Punto importante turistas de la ciudad  Presencia de varios equipamientos cerca	Estudio para áreas recreativas  La última intervención del GAD  Zona de corrección convertido en un nudo de la ciudad

### 3.1.2. Mapa de modelo territorial actual

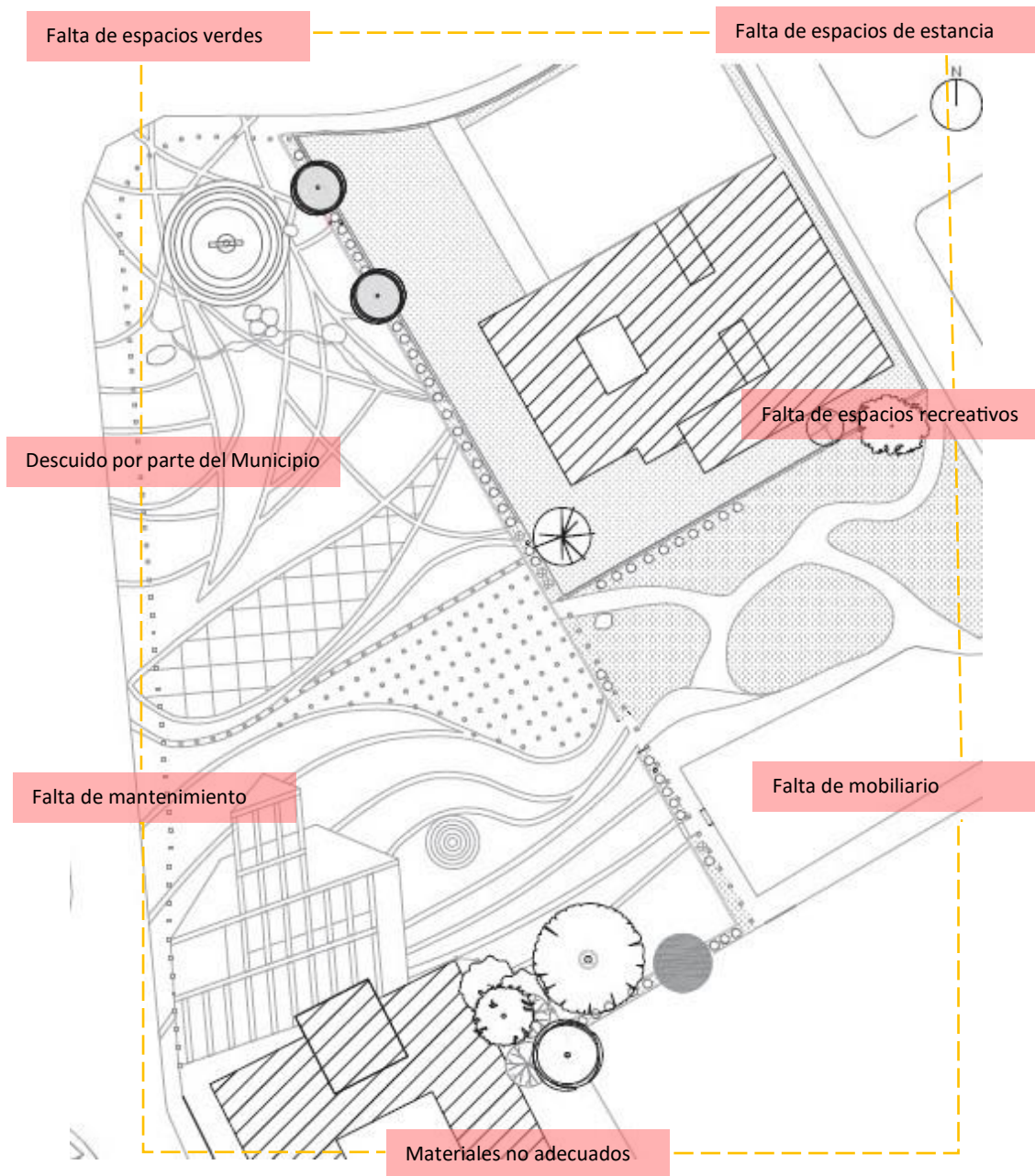


FIGURA 3.5: Mapa de modelo territorial actual. Elaborado: Autor.

## 3.2. Identificación del problema

Causas y efectos:

● **Arquitectónicos**

**Falta de uso**

No hay zonas de actividades

**Falta de mobiliario urbano**

Bancas

Basureros

Luminarias

**Falta de mantenimiento**

En mobiliario

En monolitos

En jardineras

En toda la plaza

**Materialidad**

Deterioro de monolitos

Deterioro de pisos y adoquinado

● **Sociales**

**Inseguridad**

En toda la plaza

**Alcoholismo**

En toda la plaza

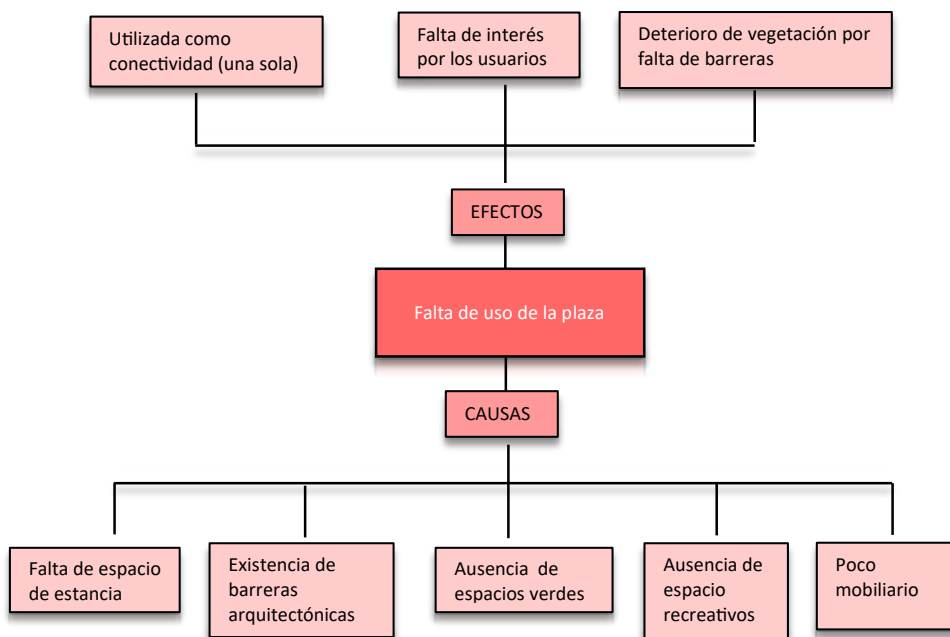
**Vandalismo**

Destrucción de monolitos

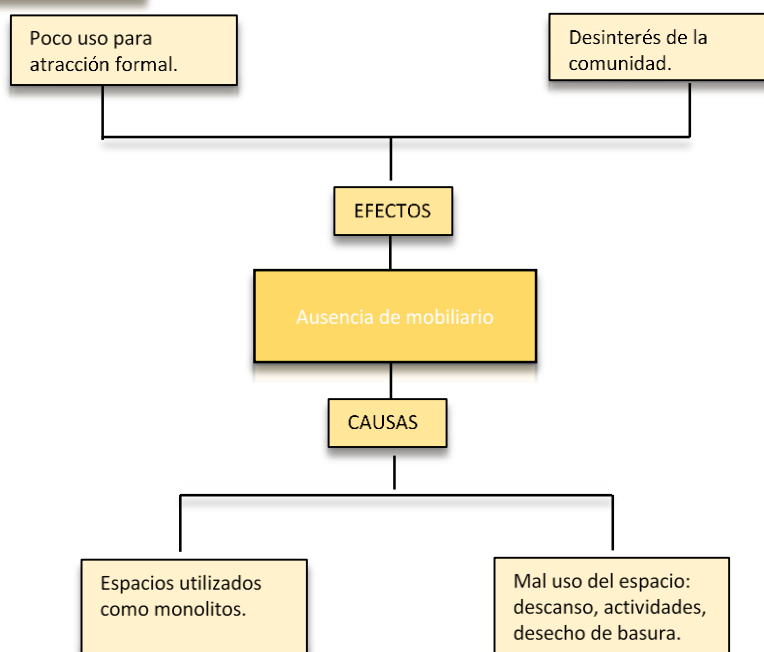


### 3.2.1. Árbol de problemas

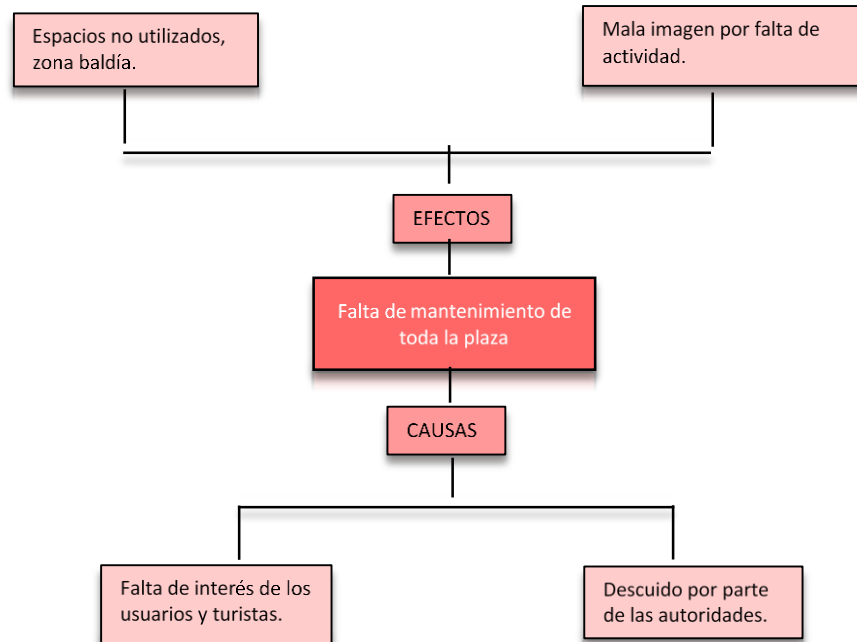
#### Árbol de problema 1



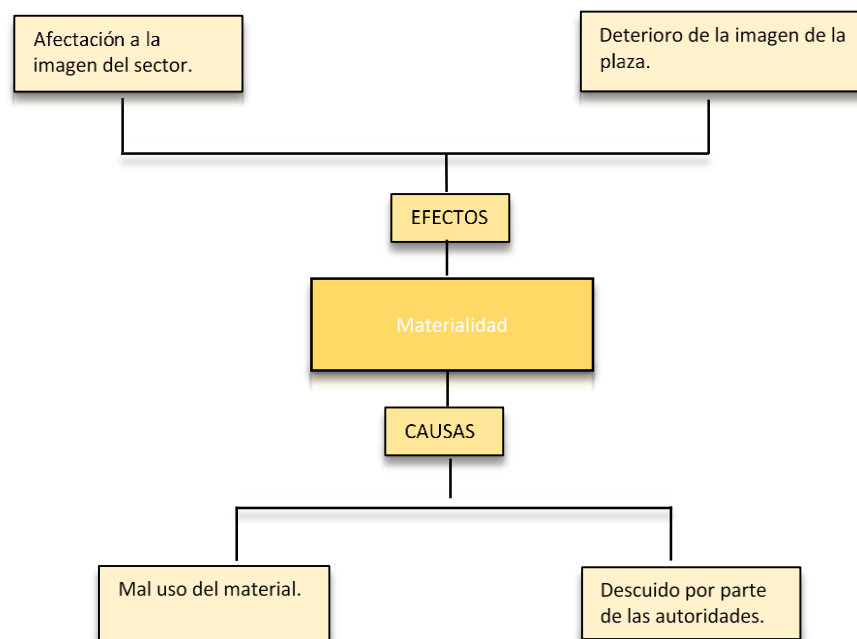
#### Árbol de problema 2



**Árbol de problema 3**



**Árbol de problema 4**



<b>MATRIZ DE PROBLEMA ÁRBOL 1</b>			
<b>PROBLEMA:</b> FALTA DE USO DE LA PLAZA			
<b>LOCALIZACION:</b> En la plaza del herrero, Calle de las Herrerías			
<b>Agentes y organismos responsables</b>	<b>MAGNITUD</b>	4	<b>CAUSAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de espacios de estancias.</li> <li>• Falta de espacios verdes.</li> <li>• Falta de espacio recreativos.</li> <li>• Falta de mobiliario.</li> </ul>
Municipalidad de Cuenca	<b>EVOLUCION ESPERADA</b>	5	
<b>PROBLEMAS ASOCIADOS</b>	<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b>	4	<b>EFFECTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizada como conectividad.</li> <li>• Falta de interés por los usuarios.</li> <li>• Deterioro de vegetación por falta de barreras.</li> </ul>
No hay uso constante de la plaza	<b>VALORACION TOTAL DEL PROBLEMA</b>	Muy importante	
<b>OBJETIVO:</b> Proponer un diseño integral para el uso correcto de la plaza			

<b>MATRIZ DE PROBLEMA ÁRBOL 2</b>			
<b>PROBLEMA:</b> FALTA DE MOBILIARIO			
<b>LOCALIZACION:</b> En la plaza del herrero, Calle de las Herrerías			
<b>Agentes y organismos responsables</b>	<b>MAGNITUD</b>	4	<b>CAUSAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mala ubicación.</li> </ul>
Municipalidad de Cuenca	<b>EVOLUCION ESPERADA</b>	2	
<b>PROBLEMAS ASOCIADOS</b>	<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b>	3	<b>EFFECTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poco uso del mobiliario.</li> <li>• Mal uso del espacio: descanso, actividades, desechos de basura.</li> </ul>
Mala ubicación y falta de mobiliario	<b>VALORACION TOTAL DEL PROBLEMA</b>	Importante	
<b>OBJETIVO:</b> Diseñar mobiliario apto para el uso de la plaza			

Tabla 3.4: MATRIZ DE PROBLEMA 3. ELABORADO: AUTOR

<b>MATRIZ DE PROBLEMA ÁRBOL 3</b>			
<b>PROBLEMA:</b> FALTA DE MANTENIMIENTO			
<b>LOCALIZACION:</b> En la plaza del herrero, Calle de las Herrerías			
<b>Agentes y organismos responsables</b>	<b>MAGNITUD</b>	3	<b>CAUSAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descuido por parte de las autoridades.</li> <li>• Falta de interés de las personas que residen y visitan la plaza.</li> </ul>
Municipalidad de Cuenca	<b>EVOLUCION ESPERADA</b>	2	
<b>PROBLEMAS ASOCIADOS</b>	<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b>	3	<b>EFFECTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mala imagen del lugar.</li> </ul>
Deterioro y falta de mantenimiento	<b>VALORACION TOTAL DEL PROBLEMA</b>	Importante	
<b>OBJETIVO:</b> Gestionar el periódico mantenimiento a los espacios para que puedan ser utilizados			

Tabla 3.5: MATRIZ DE PROBLEMA 4. ELABORADO: AUTOR

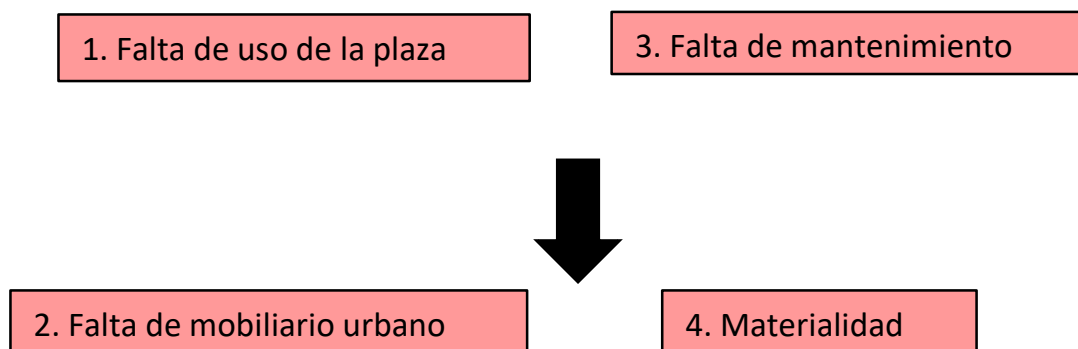
<b>MATRIZ DE PROBLEMA ÁRBOL 4</b>			
<b>PROBLEMA:</b> MATERIALIDAD			
<b>LOCALIZACION:</b> En la plaza del herrero, Calle de las Herrerías			
<b>Agentes y organismos responsables</b>	<b>MAGNITUD</b>	3	<b>CAUSAS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mal uso del material.</li> <li>• Materiales de baja calidad.</li> </ul>
Municipalidad de Cuenca	<b>EVOLUCION ESPERADA</b>	2	
<b>PROBLEMAS ASOCIADOS</b>	<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b>	2	<b>EFFECTOS</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imagen de la plaza en deterioro.</li> <li>• Espacio baldío.</li> </ul>
Mala imagen de la plaza	<b>VALORACION TOTAL DEL PROBLEMA</b>	Importante	
<b>OBJETIVO:</b> Proponer materiales adecuados para la plaza de tal forma que brinde seguridad y confort a los usuarios.			

Tabla 3.6: JERARQUIZACIÓN Y VALORACIÓN DEL PROBLEMA

PROBLEMA	VALOR TOTAL DEL PROBLEMA				
	Problema leve	Problema moderado	Problema medio	Problema importante	Problema muy importante
1. Falta de uso de la plaza					x
2. Falta de mobiliario				x	
3. Falta de mantenimiento			x		
4. Materialidad			x		

### 3.2.3. Jerarquización y valoración del problema

#### Jerarquización de problemas



### 3.3. Escenarios tendenciales del sector

Tabla 3.7: ESCENARIO TENDENCIAL 1. ELABORADO: AUTOR.

PRIMER ESCENARIO DE ACTUACIÓN		PROBLEMA	TENDENCIA
NATURALEZA Y SOCIEDAD	MEDIO FÍSICO	Pocas personas que ocupan la plaza.	La falta de concurrencia de personas ocasionará el deterioro de la plaza.
	SOCIO ECONOMÍA	Mal uso de la plaza	La mala ocupación del mobiliario de monolitos provoca la falta de espacio.

Tabla 3.8: ESCENARIO TENDENCIAL 2. ELABORADO: AUTOR.

SEGUNDO ESCENARIO DE ACTUACIÓN		PROBLEMA	TENDENCIA
PAISAJE Y PATRIMONIO	PAISAJE	Falta de vegetación en la zona	La degradación de la capa vegetal aumenta sin control, dejando así una zona desértica.
		Falta de mantenimiento por parte de las autoridades	

Tabla 3.9: ESCENARIO DE ACTUACIÓN. ELABORADO: AUTOR.

ESCENARIO DE ACTUACIÓN		PROBLEMA	TENDENCIA
PLAZA DEL HERRERO	USO DE SUELO	Mala distribución del espacio. Falta de actividades y espacios verdes.	Implantación de espacios con mobiliario acorde a los requerimientos de la población aledaña.
	ORGANIZACIÓN	Atención de las autoridades de la ciudad para la plaza.	Con la atención de las autoridades se podrá dotar de mejor mobiliario, vegetación y mantenimiento a la plaza del Herrero.

### 3.4. Mapa de escenario tendencial

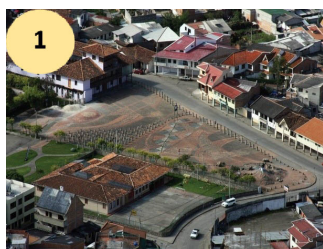


FIGURA 3.6: Falta espacios verdes Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia

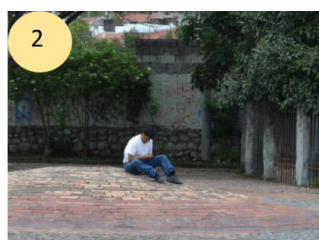


FIGURA 3.7: Falta de espacios de estancias Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia



FIGURA 3.8: Falta de espacios recreativos Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia



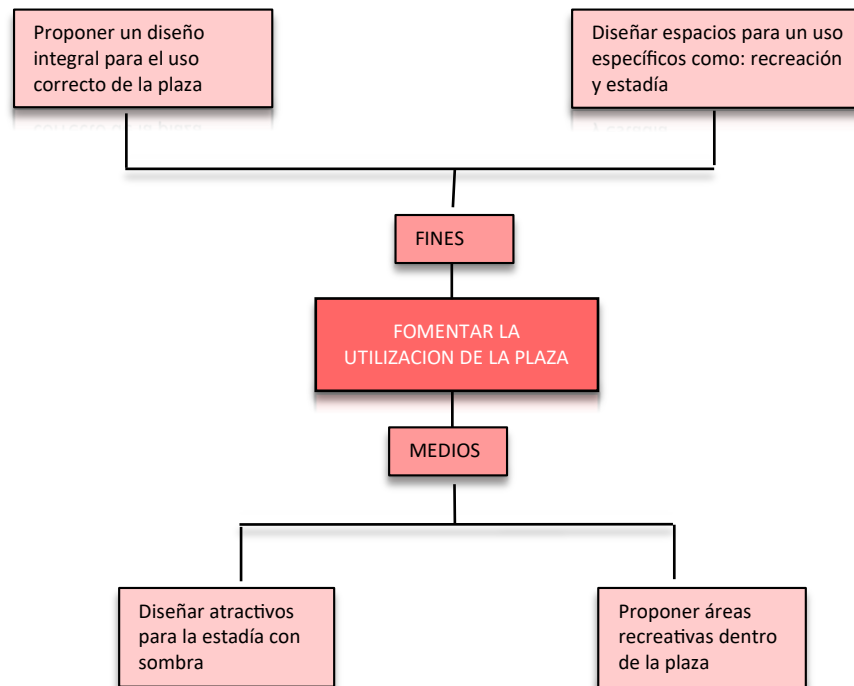
FIGURA 3.9: Falta de mobiliario. Fuente: Tesis Emilia Durán Carrasco Natalia



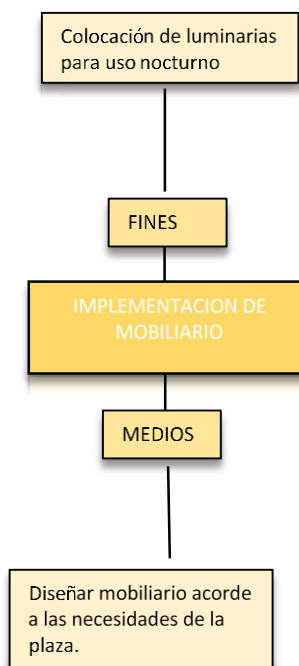
FIGURA 3.10: Materiales no adecuados. Elaborado: Autor.

### 3.5. Árbol de objetivos

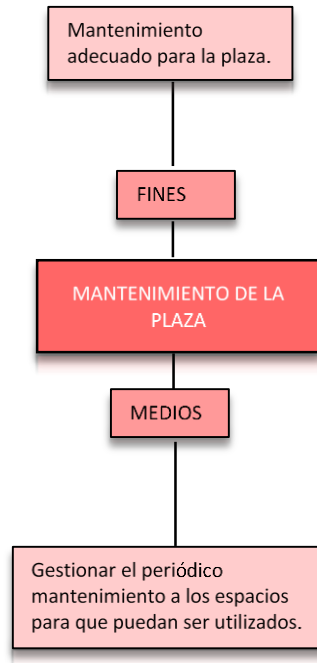
#### Árbol de objetivo 1



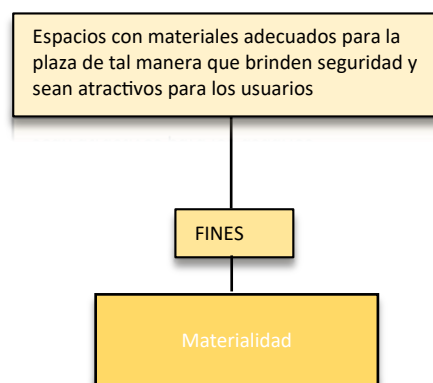
#### Árbol de objetivos 2



### Árbol de objetivos 3



### Árbol de objetivo 4



### 3.6. Escenarios deseables

Tabla 3.10: PRIMER ESCENARIO DE ACTUACIÓN ELABORADO: AUTOR.

PRIMER ESCENARIO DE ACTUACIÓN		OBJETIVO	TENDENCIA
NATURALEZA Y SOCIEDAD	MEDIO FÍSICO	Proponer un diseño integral para el uso correcto de la plaza	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar atractivos para la estadía de las personas en la plaza.</li> <li>- Proponer la creación de un área recreativa dentro de la plaza.</li> <li>- Diseñar mobiliario acorde a las necesidades de la plaza</li> <li>- Gestionar un plan de seguridad, diseñar un sistema de iluminación</li> </ul>

Tabla 3.11: SEGUNDO ESCENARIO DE ACTUACIÓN ELABORADO: AUTOR.



SEGUNDO ESCENARIO DE ACTUACIÓN		OBJETIVO	TENDENCIA
PAISAJE Y PATRIMONIO	PAISAJE	Colocar áreas verdes al contexto urbano	- Devolver el espacio natural a la plaza.

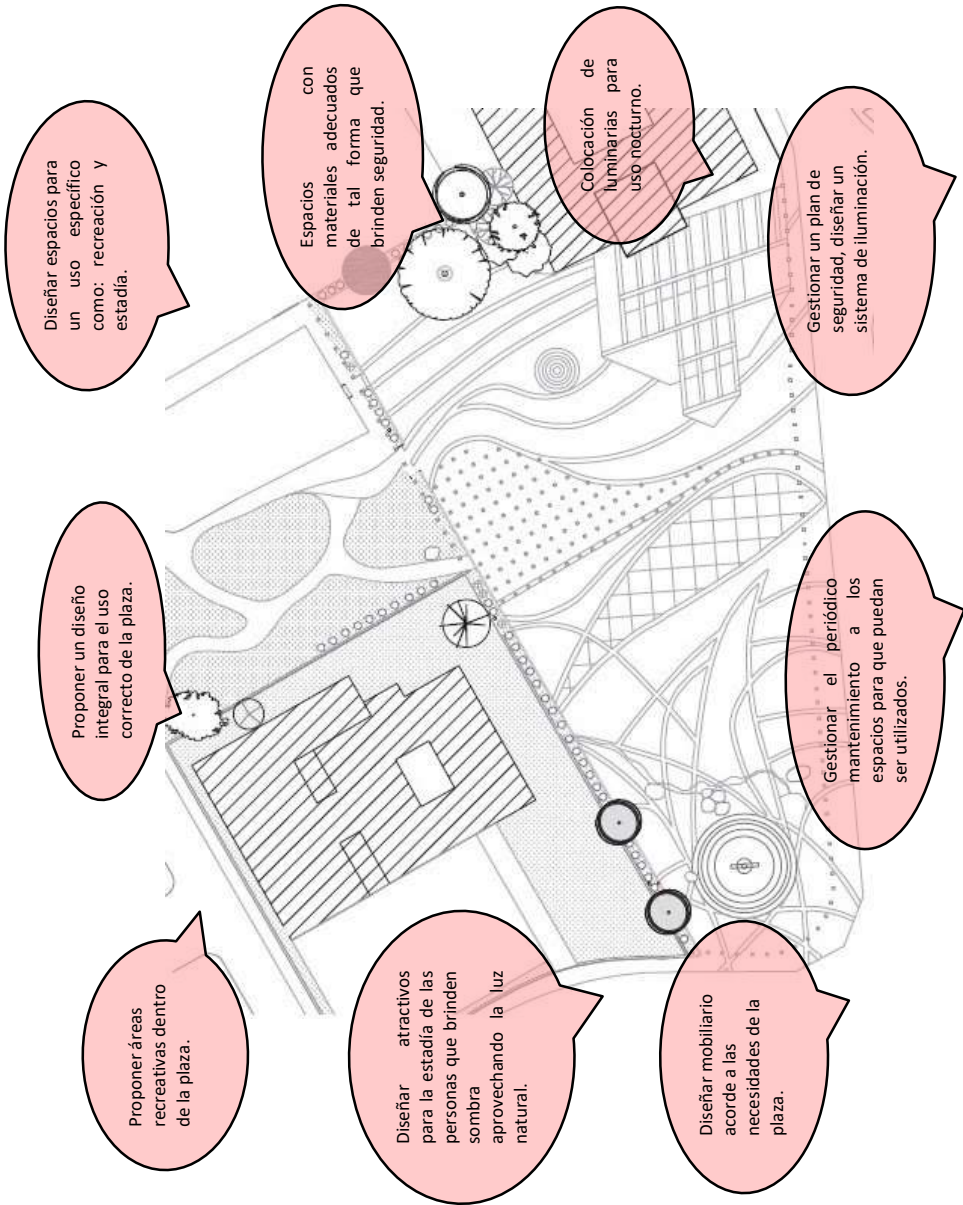
Tabla 3.12: ESCENARIO DE ACTUACIÓN. ELABORADO: AUTOR

ESCENARIO DE ACTUACIÓN		OBJETIVO	TENDENCIA
PLAZA DEL HERRERO	USO DE SUELO	Proponer un diseño urbano que se adapte a las necesidades del usuario	- Adecuado tratamiento y ubicación de las áreas

### 3.7. Mapa de escenario tendencial

60

<b>MAPA</b> Escenario Tendencial	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Se proponen estrategias sostenibles para la recuperación de la plaza, cubriendo las necesidades que requieren los usuarios.
<b>SIMBOLOGÍA</b>	 Estrategias Sostenibles
<b>DATOS</b>	Elaboración: Autor



### 3.8. Cuadro de necesidades

El cuadro de necesidades se obtiene del árbol de objetivos en el cual se proponen estrategias necesarias para la plaza, por ende se hace un cuadro de zonificación, función y actividad que va tener la plaza.

Tabla 3.13: CUADRO DE NECESIDADES. ELABORADO: AUTOR

CUADRO DE NECESIDADES		
Zonificación	Función	Actividad
1. Circulación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Caminería</li> <li>Jardinerías</li> </ul>	Recorrer toda el área Dar vida al espacio	Circular Protección de áreas
2. Zona de descanso <ul style="list-style-type: none"> <li>• Bancas</li> <li>• Pérgolas</li> <li>• Luminarias</li> <li>• Basureros</li> </ul>	Descanso Protección y sombra Dar seguridad al espacio Mantener el lugar limpio	Descansar, mirar Descansar, proteger de los agentes atmosféricos Iluminar el espacio Depositar residuos
3. Zona libre <ul style="list-style-type: none"> <li>• Área verde con jardinera</li> </ul>	Descanso, vegetación	Protección de áreas
4. Área verde	Espacio de actividad	Juegos infantiles

## 3.9. Anteproyecto Plaza del Herrero

### 3.9.1. Identificación de proyectos y sub-proyectos

#### BGU University Entrance Square

La plaza se asemeja a un revestimiento de piso de líneas incorporadas de asfaltos sólidos, vegetación e iluminación con asientos sólidos y árboles dispados. Las franjas de vegetación están cubiertas con hierba y plantas regulares. La plaza fue diseñada para recibir multitudes intensivas de jóvenes y estudiantes.



FIGURA 3.11: Plaza de pavimento de hormigón. Fuente: <https://www.archdaily.com/104297/bgu-university-entrance-square-art-gallery-chyutin-architects>



FIGURA 3.12: Uso de vegetación en la circulación. Fuente: <https://www.archdaily.com/104297/bgu-university-entrance-square-art-gallery-chyutin-architects>

#### Palacio de Versalles

La originalidad de los planos se muestra en algunos ángulos: los macizos de flores y los bosques, por ejemplo, no se encuentran de manera consistente, sin embargo, al estar uno al lado del otro da al espacio a lo largo del centro principal una abundancia sublime. Ya en Vaux-le-Vicomte habían desaparecido los límites de los jardines italianos. En lugar de caracterizar el espacio por puntos de ruptura, Le Nôtre utilizó un sistema abierto pero regular de recorridos.

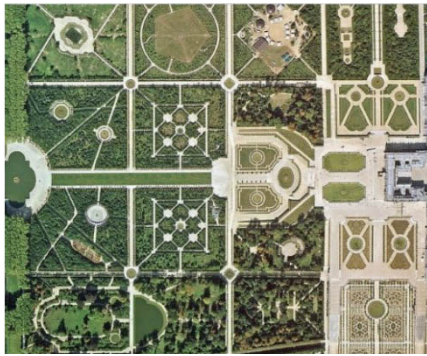


FIGURA 3.13: Vegetación formada por mallas. Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/131659989079606149/?lp=true>



FIGURA 3.14: Plaza del Palacio Versailles. Fuente: [https://www.tripadvisor.ie/LocationPhotoDirectLink-g187148-i284730162-Versailles\\_Yvelines\\_Ile\\_de\\_France.html](https://www.tripadvisor.ie/LocationPhotoDirectLink-g187148-i284730162-Versailles_Yvelines_Ile_de_France.html).

### Green Park eruditos

Situado en el corazón del nuevo campus de la universidad de Sheridan, representa una simbiosis del parque de la ciudad y el entorno académico, proporcionando un ambiente confortable abierto a estudiantes, profesores e invitados de la institución.

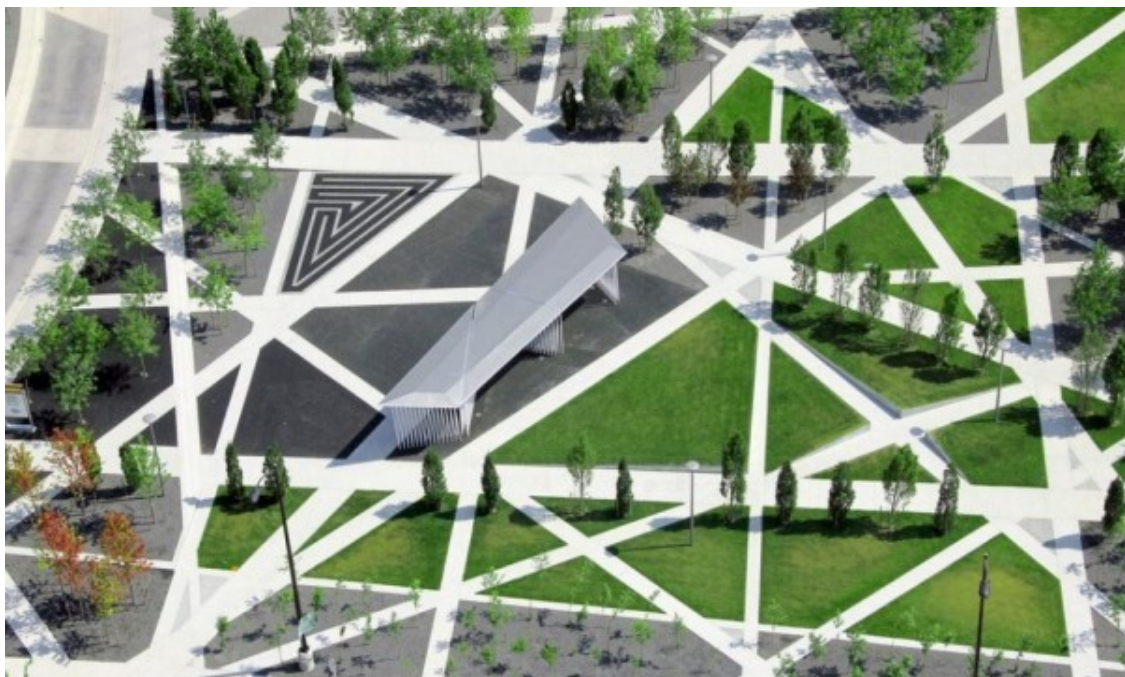


FIGURA 3.15: Plaza de Green Park Eruditos. Fuente: <http://www.landezine.com/index.php/2012/11/scholars-green-park-by-gh3/>

El parque incluye varios programas complementarios: el micro-bosques, senderos para caminar, anfiteatro, cafetería y áreas públicas para llevar a cabo la formación en los programas al aire libre.



FIGURA 3.16: Micro-bosques para cafeterías y caminar. Fuente: <http://www.landezine.com/index.php/2012/11/scholars-green-park-by-gh3/>

### 3.10. Idea Rectora

La idea rectora de este proyecto es el material que predomina en la plaza como el hierro, teja, ladrillo y madera. Material tradicional que ha perdurado a lo largo del tiempo y se pretende mantener, integrándolo con el contexto. Estos materiales van a estar incorporados en mobiliarios, camineras y alumbrados. Las estrategias que se van a usar de los casos similares son las circulaciones verticales, fuentes de agua que van a dar entretenimiento al lugar, áreas de descansos con luz natural y seguridad por medio de luminarias.

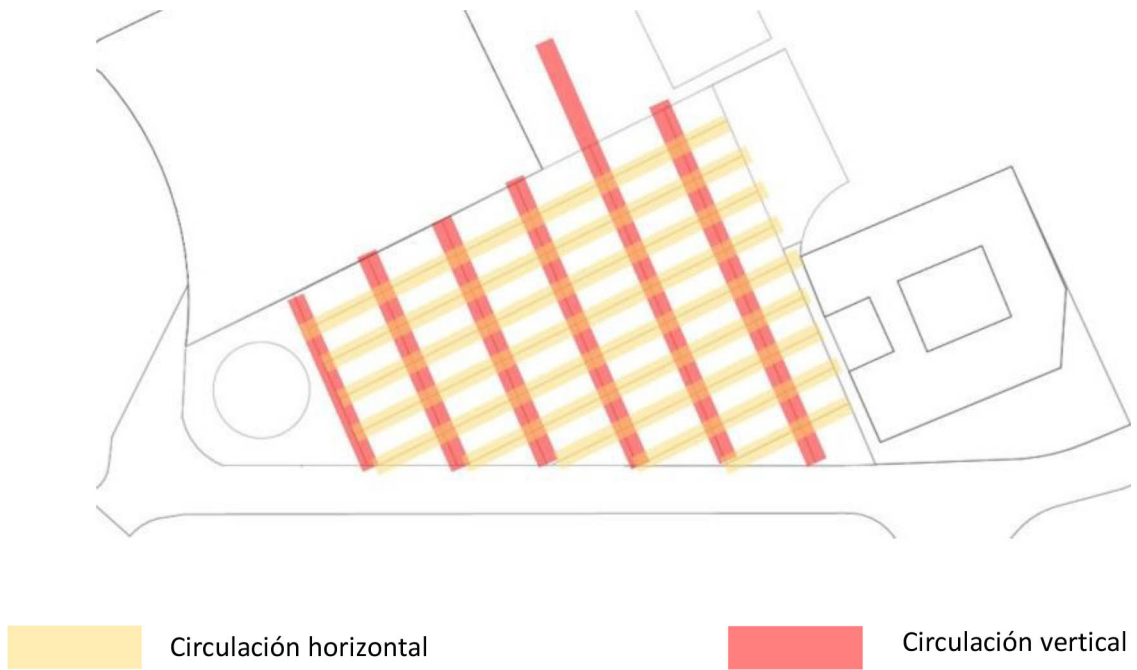


FIGURA 3.17: Malla para generar las circulaciones. Elaborado: Autor

FIGURA 3.18: Distribución de los espacios. Elaborado: Autor.

### Características de diseño

- Asimétrico debido a que la tipología de la vivienda tiene estas características de diseño, se va a implantar en la plaza creando diferentes aspectos en tamaño orientación y forma.
- Continuo – discontinuo porque mantiene la horizontalidad.
- Tipología: contemporánea para dar simplicidad a la forma y el uso de materiales simples
- Conservacionista ya que se van a mantener algunos elementos importantes y materiales de la plaza.

### Estilo a utilizar

El estilo escogido, en este caso, es el Barroco porque expresa una reconstrucción racional, libre y ordenada de la naturaleza brindando mayor proporción de césped con detalles ornamentales pequeños que van a estar en la zona de descanso, zona infantil y en las circulaciones. Además, se trata de conservar los materiales ya utilizados como el ladrillo, piedra y el hormigón.



FIGURA 3.19: Jardinería del Palacio de Versailles. Elaborado: Autor.



FIGURA 3.20: implantación de espacios Elaborado: Autor.

### 3.11. Implantación



**Zona de descanso:**

- En la zona de descanso se propone el diseño de jardinería, y camineras con material de madera, y pileta de agua.
- Existencia de vegetación. Colocación de mobiliario ya sea banca, luminaria y basureros.



**Zona infantil:**

- Diseño de jardinería, con vegetación y camineras de madera.
- Mobiliario como bancas, basurero y lámparas.



**Zona comercial y descanso:**

- En la zona comercial se diseña una cafetería pública para los usuarios.



**Zona Vegetación**

- Diseño de jardinería, con vegetación

### 3.12. Abscisado


<p>MAPA Nº 3.21 Abscisado</p>		<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>En la zona 1 se observa el pavimento de piedra, mobiliario de madera reciclada, jardineras y las piletas de agua.</p> <p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <p>ZONA 1</p> <p><b>DATOS</b></p> <p>Elaboración: Autor</p>
-----------------------------------	---	---



FIGURA 3.21: Vista de la zona 1


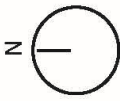
<b>MAPA Nº 3.22</b> Abciscado	
 	
<b>DESCRIPCIÓN</b>	En la zona 2 se observan las camineras de madera, mobiliario de acero reciclado, bancas de madera, jardineras, árboles y las piletas de agua.
<b>SIMBOLOGÍA</b>	
<b>ZONA 2</b>	
<b>DATOS</b>	Elaboración: Autor



FIGURA 3.22: Vista de la zona 2


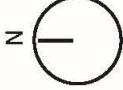
<p><b>MAPA Nº 3.23</b> Abscisado</p>	 	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>En la zona 3 se observa la circulación de pavimento de piedra y camineras de madera, además con jardinera, piletas de agua y luminarias.</p>	<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p>	<p><b>ZONA 3</b></p>	<p><b>DATOS</b></p> <p>Elaboración: Autor</p>
--	--	---	--------------------------	----------------------	---



FIGURA 3.23: Vista de la zona 3


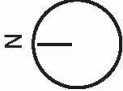

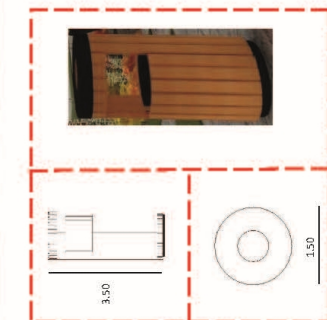
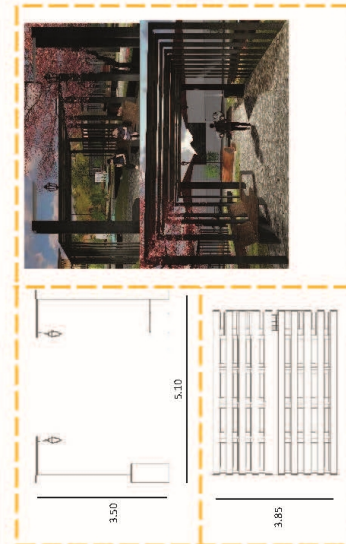
<p><b>MAPA Nº 3.24</b> Abscisado</p>	 	<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>En la zona 4 se observan las camineras de madera con entrada a la cafetería, con árboles, jardineras e iluminarias.</p>	<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p>	<p><b>ZONA 4</b></p>	<p><b>DATOS</b></p>	<p>Elaboración: Autor</p>
--	--	--	--------------------------	----------------------	---------------------	---------------------------




FIGURA 3.24: Vista de la zona 4

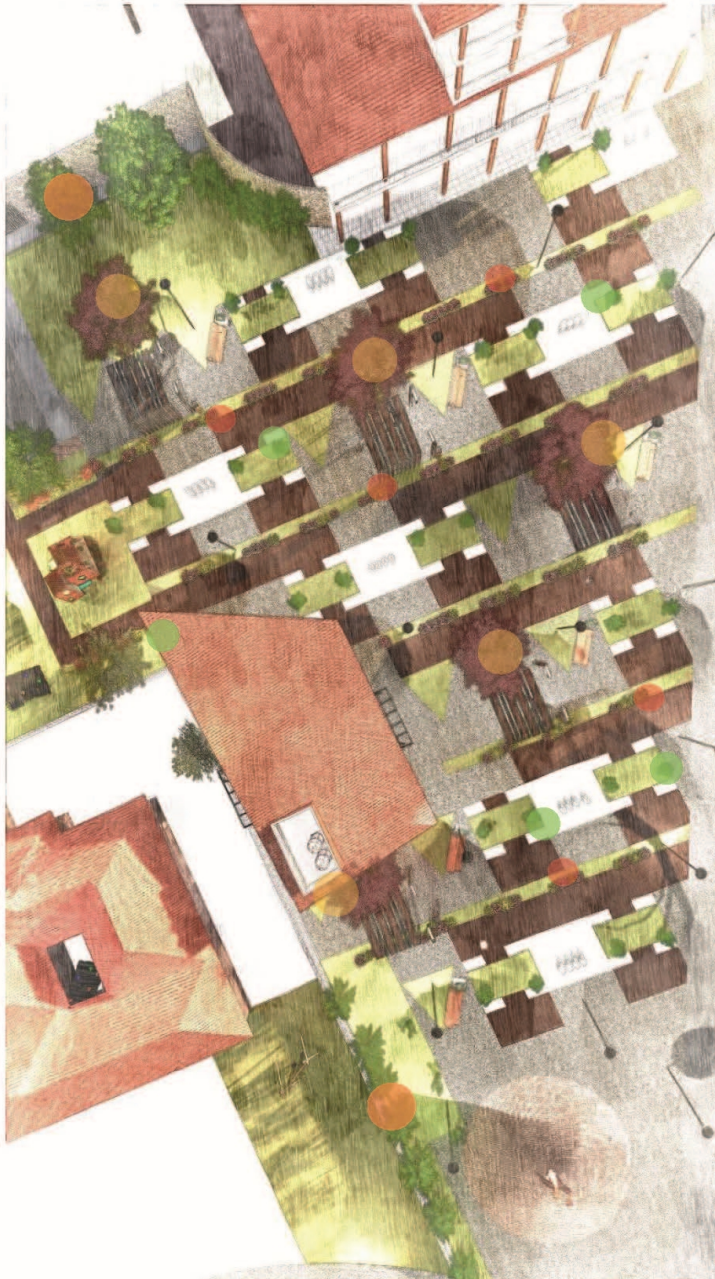
### 3.13. Mapa de mobiliario

<p><b>MAPA Nº 3.25</b> Mobiliario</p>	
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p>	<p>El mobiliario que conforma la plaza incluye los basureros de madera reciclada, las bancas con pérgolas de acero reciclado y aparte otras bancas de madera que no tienen pérgola.</p>
<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #f9e79f; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> Pérgolas con bancos</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e67e22; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> Basurero</li> <li><span style="display: inline-block; width: 15px; height: 15px; background-color: #e67e22; border-radius: 50%; margin-right: 5px;"></span> Bancos</li> </ul>
<p><b>DATOS</b></p>	<p>Elaboración: Autor</p>





### 3.14. Mapa de vegetación

<b>MAPA Nº 3.26</b> Vegetación		<b>DESCRIPCIÓN</b>	La vegetación que se propone es de tres clasificaciones alta media y baja. En la alta tenemos la Acacia Negra, vegetación media el Arupo rosado y baja vegetación las margaritas.	<b>SIMBOLOGÍA</b>	Arupo Acacia Negra Margarita de piedra	<b>DATOS</b>	Elaboración: Autor
-----------------------------------	---	--------------------	---	-------------------	--	--------------	--------------------




Nombre Vulgar	Nombre Científico.
Acacia Negra.	Acacia Melanoxylum.
Margarita de piedra	Bellis Perennis
Arupo Rosado	Chionanthus Pubecens

### 3.15. Renders parciales


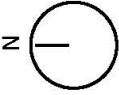



<p>MAPA Nº 3.27 Renders</p>		<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>En esta imagen se ven algunas estrategias propuestas como la caminería de madera reciclada que tiene acceso al parque infantil, además con la presencia de árboles que van a generar sombra y la pileta de agua.</p>	<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: orange;">●</span> Mobiliario</li> <li><span style="color: yellow;">●</span> Jardineras</li> <li><span style="color: green;">●</span> Césped</li> <li> Caminera vertical</li> </ul>	<p><b>DATOS</b></p> <p>Elaboración: Autor</p>
---------------------------------	---	---	---	---



<p>MAPA N° 3.28 Renders</p>		<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Otras de las estrategias que se propone es la cafetería pública que se encuentra en la parte central de la plaza, con el afán de que esta se vuelva más transitada y brindar seguridad, respetando la tradición que mantienen de ventas de quimbolitos, tamales, etc. Además, con ello podemos atraer a más turistas realizando el valor Patrimonial de la plaza.</p>	<p><b>DATOS</b></p> <p>Elaboración: Autor</p>
---------------------------------	---	--	---






<p>MAPA N° 3.29 Renders</p>	 <p>N</p> 
<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El área infantil es otra de las estrategias para los niños donde se propone juegos de madera y plástico reciclado, que incluye césped y jardineras que también forman parte de la plaza, brindando alegría y seguridad para disfrutar de las actividades.</p>	<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li> Juegos infantiles</li> <li> Jardineras</li> <li> Césped</li> </ul>
<p><b>DATOS</b></p>	
<p>Elaboración: Autor</p>	


<p>MAPA Nº 3.30 Renders</p>		<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>El mobiliario con las pérgolas de acero reciclado es otra de las estrategias para los usuarios donde pueden descansar o esperar cuando transiten por la plaza y serán protegidos del sol. Los árboles y las jardineras dan existencia al lugar, tranquilidad y paz.</p>	<p><b>DATOS</b></p> <p>Elaboración: Autor</p>
---------------------------------	---	--	---

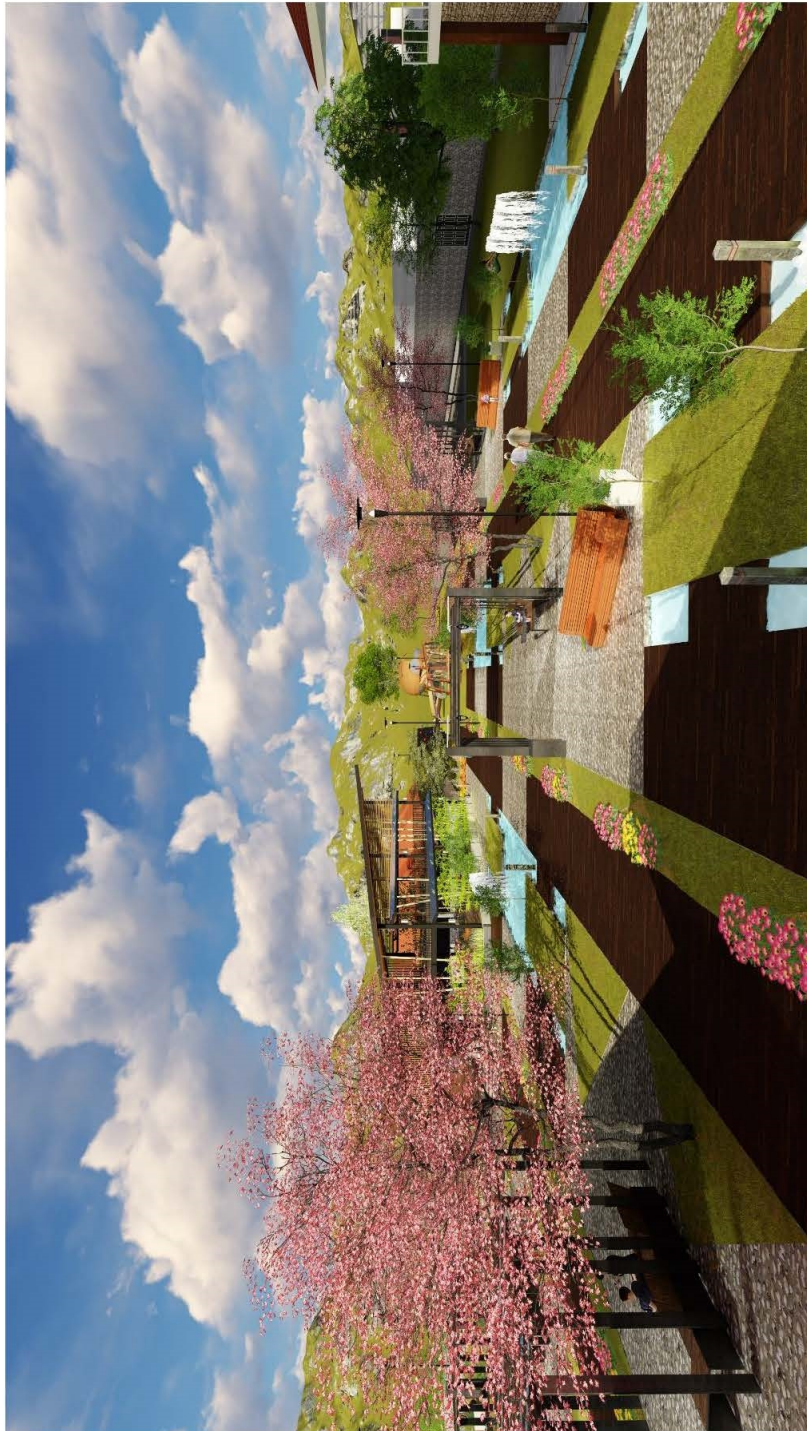



### 3.16. Renders Totales

<p>MAPA N° 3.31 Renders</p>		<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>En esta imagen es una vista en general del lado lateral de la plaza, donde tiene acceso a la casa Chaguarchimbana y al resto de las actividades. Las piletas son otras estrategias que funcionan con la captación de agua lluvia en el césped.</p>	<p><b>DATOS</b></p> <p>Elaboración: Autor</p>
---------------------------------	---	---	---



<p>MAPA Nº 3.32 Renders</p>		<p><b>DESCRIPCIÓN</b></p> <p>Esta imagen tiene otra vista frontal de la plaza que muestra camineras de madera reciclada y pavimento de piedra con acceso al parque infantil y a la cafetería. Con estas estrategias realizamos el valor Patrimonial dando armonía al lugar, también manteniendo ciertos elementos importantes como los monolitos y el hombre de hierro.</p>	<p><b>DATOS</b></p> <p>Elaboración: Autor</p>
---------------------------------	---	---	---



<p>MAPA N° 3.33 Renders</p>		<p>DESCRIPCIÓN</p>	<p>Vista desde el balcón de la casa Chaguarchimbana en donde se ven las estrategias propuestas, integrándose con el contexto, junto a la vegetación hacen de la plaza un lugar de permanencia donde los usuarios puedan disfrutar.</p>	<p>DATOS</p>	<p>Elaboración: Autor</p>
---------------------------------	---	--------------------	--	--------------	---------------------------



## Conclusiones

Es importante brindar atención y protección a los espacios públicos, ya que es indispensable que los ciudadanos se integren con la plaza del Herrero en forma directa y esta se convierta en un espacio de uso frecuente que brinde seguridad, confort y bienestar a las personas. Por ende, se deben mejorar sus condiciones para realzar el valor patrimonial que tiene pues se encuentra junto a la casa Chaguarchimbana que es un centro Cultural de interés histórico Patrimonial.

También cabe mencionar, que los casos similares son de gran ayuda para el estudio de este proyecto, ya que ayudan a determinar la importancia que se les da a espacios públicos como esta plaza y brindar seguridad a los ciudadanos. Se puede concluir que los espacios necesitan de atención para optimizar factores como el clima, que producen su deterioro utilizando árboles para generar sombra y aire puro y jardineras para mejorar los ambientes.

Con el análisis del sitio y la información obtenida, se determina que las personas que residen en el barrio del Herrero y cerca de La Plaza del Herrero mostraron mucho interés con la posibilidad que exista un cambio que les ayude a mejorar las condiciones de seguridad, conservando el monumento del Vulcano que es lo que le identifica a la Plaza. Además, para que los espacios sean utilizados con mayor frecuencia se propone la creación de áreas como zona infantil, café público y piletas de agua que permitirán que las personas se sientan atraídas al tener más opciones de entretenimiento y recreación.

Entonces la propuesta de anteproyecto para recuperar la Plaza del Herrero, es potenciar los espacios generando áreas de permanencia para que así los ciudadanos conviertan la plaza en un lugar de mayor uso generando actividades que les de entretenimiento. También se proponen alternativas para disminuir los problemas, a través de la funcionalidad, y de las estrategias propuestas en este proyecto, para que se convierta en espacio de confort y bienestar para los ciudadanos y por lo tanto para la ciudad.

## Recomendaciones

Luego del análisis realizado a través de este trabajo que incluye un estudio basado en la realidad por la que atraviesa la Plaza del Herrero, las sugerencias emanadas en esta tesis tienen como objetivo fundamental, el hacer que las ideas y diseños que presento en el mismo sean acogidas; y, sirva como base para futuros proyectos de interés social, lo que dará como resultado el resaltar y mantener una buena imagen de la ciudad. Es necesario sugerir que las ideas y opiniones plasmadas en este trabajo sean consideradas por las personas que se interesen en el presente trabajo, ya que, con mi aporte personal, creo y sugiero que debe haber un cambio de actitud del conglomerado social sobre la conservación y adecuación de parques, plazas, áreas verdes, etc.

Mi recomendación en el aspecto social, tiene como base generar espacios de permanencia y de reunión de las personas que buscan recreación y tranquilidad. En el aspecto económico, el mantenimiento y la conservación de la plaza del Herrero, podría ser financiado su mantenimiento y conservación a través de organismo públicos y privados, esto es dándoles la posibilidad de obtener publicidad y que dichos recursos sirvan para mantenimiento; y,

En el aspecto ambiental se va a ganar un espacio mas en la urbe a través de la implantación de árboles para evitar la contaminación, y utilizar mobiliarios a base de desechos reciclables como la madera y el acero

Este aporte personal, con la guía y ayuda de mi tutor y director de tesis, demuestra la realidad por la que atraviesa la Plaza de El Herrero, por lo que estas sugerencias pretenden ser un aporte a la ciudad, ya que tiene como objetivo el hacer que la ciudad de Cuenca tenga más atractivos turísticos que visitar; y, por ende, sea una fuente de atracción para todas las personas que nos visitan, sean nacionales o extranjeros. Esto, a la larga, significará mejores beneficios para la población que vive en los alrededores de esta plaza y de la sociedad en general.

No está por demás recomendar que las personas que tenga interés en el presente trabajo, hagan sugerencias o aporte al mismo, sea el mío u otro profesional que presente a la ciudad, pudiendo ser revisados y examinados por cualquier profesional entendido en la rama. Lo que se persigue, a través de la presente tesis, es dar un diagnostico real por el cual atraviesa la ciudad, en este caso, la Plaza de El Herrero, para que así se tomen decisiones positivas en favor de la sociedad cuencana.

## Referencias

- Alba Salinas, E. F. (19 de junio de 2010). Calle de las Herrerías, la "forjadora" de Cuenca.
- Amaya Astudillo, F. A. (2018). *Anteproyecto arquitectónico para el centro de desarrollo de personas con discapacidad visual* (B.S. thesis).
- Astudillo, T. A. (2017). *Red de residencias universitarias en ejes patrimoniales de la ciudad de cuenca caso eje las herrerías* (B.S. thesis). Universidad del Azuay.
- Barrera Salcedo, M. N. (s.f.). *Estrategia para la consolidación y recuperación del espacio público a través del patrimonio, aplicada en el barrio la favorita, bogotá* (B.S. thesis). Facultad de Arquitectura y Diseño.
- Beltrán, J. (2015). El fuego de Vulcano se vuelve a encender en un barrio de Cuenca. Descargado de <https://www.elcomercio.com/actualidad/fuego-vulcano-encender-barrio-cuenca.html?fbclid=IwAR0PXIqBohPx6uV7MyFzODMHpGb26qJHSHJjUe{ }X000S03ZVP6ZNuMravkk>
- Bonastra, Q. (2005). *El espacio público – derivas utópicas*.
- Bullaro, L. (2009). Parque urbano en Bagheria. Descargado de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro?fbclid=IwAR3jF6ZFydnmA73\\_vHqiXjgrUX02IOxMZwJyPROQt5wsHKG2dSthcDOT06M](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-27141/parque-urbano-en-bagheria-palermo-luca-bullaro?fbclid=IwAR3jF6ZFydnmA73_vHqiXjgrUX02IOxMZwJyPROQt5wsHKG2dSthcDOT06M)
- Carrasco, M. E., y Cedillo, N. A. (2015). *Espacio público en zonas de patrimonio débil: regeneración arquitectónico-urbana de la plaza el otorongo y la plaza del herero* (B.S. thesis).
- Gamboa Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 13–18.
- Lefebvre, H. (2013). La producción del espacio (Primera edición en Capitán Swiny ed.). *España*.
- Ministerio de Vivienda y Urbanismo, D. d. (2007). Espacios Públicos Recomendaciones para la Gestión de Proyectos. , 13.
- Moreno, M. (2008). Espacios Públicos. *Espacios Publico*. , 11, 11.
- Ocampo Eljaiek, D. R. (2008). *Revista EAN*. , 107–125. Descargado de <http://www.redalyc.org/pdf/206/20611455008.pdf>
- Palomares Franco, J. (2015). *Hacia una Definición de los Espacios Urbanos*. Descargado de <https://arqjespalfra.wordpress.com/hacia-una-definicion-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>
- Piedras Reyes, K. P. (2012). Recuperado 27/11/2018. Descargado de <http://www.redcreacion.org/documentos/congreso12/KPiedras.html#{ }Uso{ }apropiado{ }del{ }documento .Recuperadoel27denoviembrede2018>
- Pinchevsky, M. (2015). *Cuenca de las herrerías*. Descargado de <http://www.larevista.ec/viajes/viajemos/cuenca-de-las-herrerias>
- Ramírez Kuri, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? reflexiones desde la ciudad de México. *Revista mexicana de sociología*, 77(1), 07–36.
- Reyes, K. (2012). Diseño del espacio público recreativo y los métodos cualitativos.
- Ulloa, C. (2007). La vida en la herrerías.

- Uribe de Bedout, F. (s.f.). *Parque de los Deseos y Casa de la Música*. Descargado de [https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica?fbclid=IwAR0Dmsulj421\\_j5Ik1YB0y9HS3G07-ofhiJNbcg1XJWf9Yn\\_Jp1iyQE\\_0\\_0](https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-de-los-deseos-y-casa-de-la-musica?fbclid=IwAR0Dmsulj421_j5Ik1YB0y9HS3G07-ofhiJNbcg1XJWf9Yn_Jp1iyQE_0_0)
- Vintimilla, M. C. (2014). Las Herrerías, parte de una identidad que tiene la ciudad de Cuenca. Descargado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/las-herrerias-parte-de-una-identidad-que-tiene-la-ciudad-de-cuenca>



PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO  
INSTITUCIONAL

Yo, **Carolina Estefanía Bernal Andrade** portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 0104373501. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación "**Estrategias Sostenibles Para la recuperación de Plazas "Plaza del Herrero"**" de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 22 de julio de 2019

F: .....  
  
**Carolina Estefanía Bernal Andrade**  
C.I. 0104373501