



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**REGENERACIÓN DE UN TRAMO DEL PARQUE LINEAL  
YANUNCAY COMPRENDIDO DESDE LA AV. DE LAS  
AMÉRICAS HASTA AV. LOJA, TOMANDO COMO  
ENFOQUE LA ARQUITECTURA LÚDICA.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

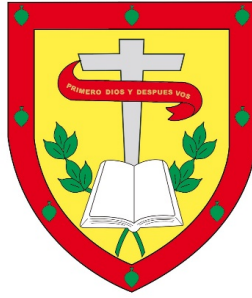
**AUTORES: JORGE DIEGO MOROCHO SUCULANDA  
JONNATAN FABRICIO QUITO CHICAIZA**

**DIRECTOR: ARQ. DAVID QUIZHPE**

**CUENCA - ECUADOR**

**2023**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**REGENERACIÓN DE UN TRAMO DEL PARQUE LINEAL  
YANUNCAY COMPRENDIDO DESDE LA AV. DE LAS  
AMÉRICAS HASTA AV. LOJA, TOMANDO COMO  
ENFOQUE LA ARQUITECTURA LÚDICA.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTORES: JORGE DIEGO MOROCHO SUCULANDA  
JONNATAN FABRICIO QUITO CHICAIZA**

**DIRECTOR: ARQ. DAVID QUIZHPE**

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

## DECLARATORIA DE AUTORIA Y RESPONSABILIDAD

**Jorge Diego Morocho Suculanda** y **Jonnatan Fabricio Quito Chicaiza** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N° **0105330625** y **0107341190**. Declaramos ser autore(a)s de la obra: **“REGENERACIÓN DE UN TRAMO DEL PARQUE LINEAL YANUNCAY COMPRENDIDO DESDE LA AV. DE LAS AMÉRICAS HASTA AV. LOJA, TOMANDO COMO ENFOQUE LA ARQUITECTURA LÚDICA”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

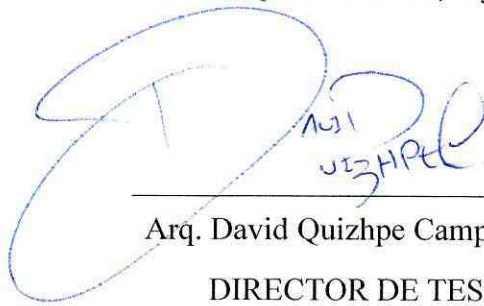
Cuenca, **7 de septiembre de 2023**

F:   
Jorge Diego Morocho Suculanda  
0105330625

F:   
Jonnatan Fabricio Quito Chicaiza  
0107341190

### **CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Jorge Diego Morocho Suculanda y Jonnatan Fabricio Quito Chicaiza, bajo mi supervisión.



A handwritten signature in blue ink, consisting of a large, stylized initial 'D' followed by 'QUIZHPE' written in a cursive script. The signature is positioned above a horizontal line.

Arq. David Quizhpe Campoverde

**DIRECTOR DE TESIS**

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de titulación va dedicado en primer lugar a Dios por haberme permitido nacer en una familia amorosa que me apoyo desde el inicio, agradecerle por la fuerza y la sabiduría que me dio como don para conseguir el sueño de titularme. A mis padres Jorge Morocho y Martha Suculanda quienes se merecen más el título, ya que siempre me han apoyado de todas las formas posibles y que han estado a mi lado dándome ánimos o acompañándome en las noches largas, poniendo toda su fe y confianza en mí. A mi hermana Danna Morocho por comprenderme y ayudarme en los días que la presión y el carácter negativo me pasaban, por darme alegrías y motivación para seguir adelante. A mis Abuelitos que están en el cielo Rosa Fernández, Santos Morocho, José Suculanda y A mi abuelita que sigue conmigo Teresa Guamán, quienes son el pilar de la gran familia que tengo hoy en día y que, con su buen humor, sus buenas acciones y su bondad me demostraron que no hace falta más para conseguir la felicidad en esta vida.

### **Jorge Diego Morocho Suculanda**

El presente trabajo de titulación va dedicado en primer lugar a Dios, que siempre me acompañado en este periodo universitario y en mi vida. En segundo a mi hermosa familia que desde el más grande al más pequeño de este hogar me ha ayudado en todo ámbito, sobre todo a mis abuelitos Manuel Quito y María Chicaiza que siempre estuvieron allí apoyándome, y de igual manera a mi madre Lucia Quito que es una madre ejemplar que supo sacarme adelante sola y que fue un pilar fundamental para no dejar mi carrera a medio camino, y que mantuvo su fé en mi hasta el final. A mis hermanos Elena y Mauricio que son los mejores del mundo y que también me brindaron sus ánimos y creyeron en mí, de igual manera a mi tío Mario Quito que fue él, quien me impulso a seguir una carrera y desde lo lejos me apoyaba, y de igual manera a mi tía Inés Quito y en general a toda mi familia que aportaron con un granito de arena cada día para llegar a mi meta.

### **Jonnatan Fabricio Quito Chicaiza**

## **Agradecimientos**

Agradezco a la “Universidad Católica de Cuenca” por darme la oportunidad de pertenecer a tan prestigiosa institución y ser un parte fundamental en la base de mi crecimiento profesional. A todos los docentes por los cuales he pasado en el transcurso de la carrera, los mismo que me han compartido sus conocimientos durante mi formación. A mi tutor el arquitecto David Quizhpe por guiarme en este proceso con sus recomendaciones y observaciones resultado de su experiencia profesional, para llegar a obtener un resultado satisfactorio. A todas las personas que han sido parte de mi vida, las que ya no están pero que me han dejado un aporte constructivo en mi etapa de estudiante, y las que siguen estando y celebran en conjunto cada logro como si fuese suyo.

**Jorge Diego Morocho Suculanda**

Agradezco a la “Universidad Católica de Cuenca” por darme la oportunidad de pertenecer a tan prestigiosa institución y ser un parte fundamental en la base de mi crecimiento profesional. A todos los docentes que supieron compartir sus conocimientos durante mi formación en el transcurso de mi carrera. A mi tutor el arquitecto David Quizhpe por guiarme en este proceso con sus recomendaciones, observaciones y conocimiento que es resultado de su experiencia profesional, para llegar a obtener un resultado satisfactorio. A todas las personas que han sido parte de mi vida universitaria, abuelitos, mi madre, mis hermanos, tíos, primos, novia y amigos que confiaron siempre en mí y me brindaron esa esperanza, ánimos y consejos para no decaer en este camino difícil pero no imposible, la cual siguen estando y celebran conmigo en conjunto cada logro como si fuese suyo.

**Jonnatan Fabricio Quito Chicaiza**

## Resumen

La falta de diseño en los espacios públicos recreativos que se dan por el acelerado crecimiento urbano de las ciudades, ha generado que el presente trabajo de titulación consista en la elaboración de una propuesta de anteproyecto de una regeneración urbana, que está enfocada en la arquitectura lúdica y que comprende el parque lineal Yanuncay (Entre Av. De las Américas y Av. Loja), debido al amplio espacio verde desaprovechado con el que cuenta este sitio. Es así que, se realizará un análisis bibliográfico de los conceptos necesarios y el estudio de referentes mediante la metodología de Kevin Lynch, complementado con el estudio formal, funcional y tecnológico, para determinar estrategias que servirán de aporte en el proyecto. Posteriormente se realiza el análisis del sitio, en el cual se utiliza una metodología que se enfoca en el estudio de siete puntos estratégicos (Ubicación y Emplazamiento, Levantamiento del estado actual, equipamientos del área de estudio, análisis de movilidad vial, imagen urbana, factores naturales y aspectos demográficos), los cuales han sido considerados necesarios para la recolección de información, con la finalidad de extraer las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del sector, identificando estrategias que dirigirán el diseño del proyecto. Finalmente se elabora una propuesta a nivel de anteproyecto de la regeneración del parque lineal Yanuncay con el enfoque Lúdico, procurando satisfacer las necesidades de la ciudadanía, promoviendo la integración social del barrio y la relación con la naturaleza.

*Palabras clave:* parque lineal, regeneración urbana, espacio público, arquitectura lúdica, áreas verdes

## Abstract

The lack of design in the recreational public spaces resulting from the accelerated urban growth of cities has led to the present degree project. It involves the development of a preliminary urban regeneration proposal focused on playful architecture, encompassing the Yanuncay linear park (located between De las Americas Ave. and Loja Ave.). This area offers a vast expanse of underutilized green space. This project will begin with a bibliographic analysis of necessary concepts and a study of relevant examples using Kevin Lynch's methodology. This analysis will be supplemented by a formal, functional, and technological study to determine strategies contributing to the project. Next, a site analysis will be conducted, employing a methodology that concentrates on the study of seven strategic points: location and site, survey of the current state of the area, urban equipment of the study area, analysis of traffic mobility, urban aesthetics, natural factors, and demographic aspects. They have been considered essential for gathering information to identify the area's strengths, opportunities, weaknesses, and threats. This will help determine the strategies that will guide the project design. In conclusion, a preliminary proposal for regenerating the Yanuncay linear park, focusing on recreation, will be developed. This proposal aims to meet the community's needs, promote social integration within the neighborhood, and strengthen the connection with nature.

*Keywords:* linear park, urban regeneration, public space, playful architecture, green areas

# Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Índice de Contenidos	VII
Lista de Figuras	XI
Lista de Tablas	XX
Introducción	XXII
Problemática	XXIV
Objetivos	XXVI
Justificación	XXVII
Metodología	XXVIII
<b>1. Antecedentes históricos y teóricos</b>	<b>1</b>
1.1. Crecimiento urbano de la ciudad de Cuenca . . . . .	1
1.1.1. Historiografía de la ciudad . . . . .	1
1.1.2. Antecedentes históricos . . . . .	2
1.2. Espacios públicos . . . . .	5

---

1.2.1.	Regeneración urbana . . . . .	6
1.2.2.	Imagen Urbana . . . . .	12
1.2.3.	Parques . . . . .	15
1.2.4.	Arquitectura Lúdica . . . . .	20
<b>2.</b>	<b>Análisis de referentes</b>	<b>29</b>
2.1.	Parque Linea Kennedy Norte . . . . .	29
2.1.1.	Distritos . . . . .	32
2.1.2.	Hitos . . . . .	34
2.1.3.	Sendas . . . . .	38
2.1.4.	Bordes . . . . .	40
2.1.5.	Nodos . . . . .	43
2.1.6.	Análisis de la imagen urbana . . . . .	45
2.1.7.	Mobiliario urbano . . . . .	47
2.1.8.	Vegetación . . . . .	48
2.1.9.	Análisis de soleamiento . . . . .	49
2.1.10.	Análisis de vientos . . . . .	49
2.2.	Mega Parque Tarqui Guzho . . . . .	50
2.2.1.	Distritos . . . . .	52
2.2.2.	Hitos . . . . .	54
2.2.3.	Sendas . . . . .	57
2.2.4.	Bordes . . . . .	59
2.2.5.	Nodos . . . . .	61
2.2.6.	Análisis de la imagen urbana . . . . .	62
2.2.7.	Mobiliario urbano . . . . .	65
2.2.8.	Vegetación . . . . .	66
2.2.9.	Análisis de soleamiento . . . . .	68
2.2.10.	Análisis de vientos . . . . .	68
2.3.	Parque en el arroyo Xicotécatl . . . . .	69
2.3.1.	Distritos . . . . .	71
2.3.2.	Hitos . . . . .	73
2.3.3.	Sendas . . . . .	75
2.3.4.	Bordes . . . . .	77
2.3.5.	Nodos . . . . .	78
2.3.6.	Análisis de la imagen urbana . . . . .	80
2.3.7.	Mobiliario urbano . . . . .	82

---

---

2.3.8. Vegetación . . . . .	83
2.3.9. Análisis de soleamiento . . . . .	83
2.3.10. Análisis de vientos . . . . .	84
2.4. Resultados . . . . .	85
<b>3. Análisis de Sitio</b>	<b>92</b>
3.1. Ubicación y Emplazamiento . . . . .	92
3.2. Levantamiento del estado actual . . . . .	95
3.2.1. Topografía . . . . .	95
3.2.2. Estado actual . . . . .	98
3.3. Equipamientos del Área de Estudio . . . . .	103
3.3.1. Usos del suelo y puntos de interés . . . . .	104
3.3.2. Red de Equipamientos . . . . .	107
3.3.3. Relación espacio Público vs. Privado . . . . .	110
3.3.4. Altura de edificaciones existentes . . . . .	111
3.3.5. Relación entre los llenos y los vacíos . . . . .	112
3.3.6. Estudio de fachadas próximas . . . . .	113
3.4. Movilidad Vial . . . . .	116
3.4.1. Jerarquización vial . . . . .	117
3.4.2. Esquema de flujos . . . . .	118
3.4.3. Paradas de buses . . . . .	123
3.4.4. Análisis de vías . . . . .	124
3.5. Imagen Urbana . . . . .	127
3.5.1. Entorno Construido . . . . .	127
3.5.2. Zonas verdes . . . . .	128
3.5.3. Vegetación . . . . .	130
3.5.4. Identificación de áreas verdes construidas . . . . .	133
3.5.5. Visuales . . . . .	135
3.6. Factores Externos . . . . .	137
3.6.1. Ruido . . . . .	137
3.6.2. Olores . . . . .	139
3.6.3. Clima . . . . .	143
3.7. Aspectos Demográficos . . . . .	150
3.7.1. Estructura Poblacional . . . . .	150
3.7.2. Dinámica Social, Cultural y Económico de la Población . . . . .	153

---

---

3.7.3. Indicadores y Parámetros a seguir para las necesidades de la población	156
3.8. Síntesis . . . . .	156
3.8.1. Resumen del diagnóstico . . . . .	157
3.8.2. FODA . . . . .	160
3.9. Población y muestra . . . . .	160
3.10. Encuesta . . . . .	162
3.10.1. Resultados de encuesta . . . . .	166
3.11. Conclusión . . . . .	172
<b>4. Propuesta</b>	<b>173</b>
4.1. Lista de necesidades . . . . .	173
4.2. Programa Arquitectónico . . . . .	174
4.2.1. Organigrama . . . . .	174
4.2.2. Zonificaciones . . . . .	176
4.2.3. Cuadro de áreas . . . . .	178
4.3. Estrategias . . . . .	179
4.4. Memoria descriptiva . . . . .	179
4.4.1. Forma . . . . .	180
4.4.2. Función . . . . .	182
4.4.3. Tecnología . . . . .	184
4.5. Emplazamiento . . . . .	189
4.6. Planos . . . . .	191
4.7. Elevaciones . . . . .	193
4.8. Secciones . . . . .	194
4.9. Detalles Constructivos . . . . .	194
4.10. Presupuesto . . . . .	195
<b>Conclusiones</b>	<b>198</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>199</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>200</b>
<b>Anexos</b>	<b>203</b>

---

## Lista de Figuras

1.1. “Ruinas de la ciudad de Tomebamba”. Fuente: Fiederich Maximiliano Uhle, 1923 . . . . .	1
1.2. Traza primitiva de la ciudad de Cuenca. Fuente: pendiente . . . . .	2
1.3. Evolución urbana de cuenca en el siglo XIX. Fuente: Julio Carpio 1983. . .	3
1.4. Relleno del cinturón. Fuente: Montoya 2017 . . . . .	3
1.5. Limite urbano de Cuenca 1950. Fuente: <a href="https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7509926.pdf">https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7509926.pdf</a> . . . . .	4
1.6. Avenida Solano, albores de la nueva ciudad de Tomebamba Fuente: Propia	5
1.7. Parque Calderón. Fuente: Larrea, 2020 . . . . .	6
1.8. Regeneración urbana en Montreal, Canadá. Fuente: Plataforma urbana, 2015	7
1.9. Regeneración urbana en Grecia. Fuente: plataforma urbana 2015 . . . . .	8
1.10. Regeneración del cerro Santa Ana, guayaquil. Fuente: Carvajal, 2006 . . .	9
1.11. Regeneración urbana de los barrios marginados en Torreon. Fuente: Miramontes, 2015 . . . . .	10
1.12. Regeneración de parques, Guayaquil. Fuente: Dreher, s.f. . . . .	10
1.13. Simbología de regeneración urbana según Kevin Lynch. Fuente: Lynch 1995	12
1.14. Análisis de imagen urbana según Kevin Lynch. Fuente: Autores . . . . .	14
1.15. Parque de Almagro en el Cruce Medrano. Fuente: Macchiavelli, 2018 . . . .	16
1.16. Parque Vecinal de Tuxtla Gutiérrez. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2020	17
1.17. Parque Miraflores Cuenca. Parque de sector. Fuente: World Orgs, 2021. . .	17
1.18. Parque La Carolina, Quito. Parque Metropolitano. Fuente: El Universo, 2021	18
1.19. Parque Botánico de Cuenca. Parque Especializado. Fuente: El Universo, 2021	18
1.20. Parque Botánico de Cuenca. Parque Especializado. Fuente: Palacios, 2021 .	19

1.21. Planos del Parque La Carolina. Elementos de un parque. Fuente: Vega, 2012. . . . .	20
1.22. Línea de tiempo de la arquitectura lúdica. Fuente: Arcos, 2015. Elaboración: Autores. . . . .	22
1.23. Parques lúdicos. Fuente: Lloyd, 2014. . . . .	23
1.24. Acero lúdico. Fuente: Pfenniger, s.f. . . . .	24
1.25. La biblioteca como espacio público. Fuente: Ordás, 2017. . . . .	25
2.1. Ubicación del Parque Lineal Kennedy Norte. Fuente: Propia . . . . .	30
2.2. Estero Salado. Fuente: Propia . . . . .	31
2.3. Estero Salado. Fuente: Propia . . . . .	32
2.4. Distrito Urdesa. Fuente: Propia . . . . .	33
2.5. URDESA. Fuente: Google earth . . . . .	33
2.6. Distrito Urdesa. Fuente: Propia . . . . .	33
2.7. Cdla. Kennedy. Fuente: Google earth . . . . .	33
2.8. Hitos . Fuente: Propia . . . . .	34
2.9. Ubicación Hotel Hilton Colón. Fuente: Propia . . . . .	35
2.10. Hotel Hilton Colon. Fuente: Google Earth . . . . .	35
2.11. Ubicación Consulado Salvador. Fuente: Propia . . . . .	35
2.12. Consulado El Salvador. Fuente: Google Earth . . . . .	35
2.13. Ubicación Clínica Milenium. Fuente: Propia . . . . .	36
2.14. Clínica Milenium. Fuente: Google Earth . . . . .	36
2.15. Ubicación Clínica la Sayen. Fuente: Propia . . . . .	36
2.16. Clínica La Sayen. Fuente: Google Earth . . . . .	36
2.17. Ubicación Servicios de rentas internas de Guayaquil. Fuente: Propia . . . . .	37
2.18. SRI de Guayaquil. Fuente: Google Earth . . . . .	37
2.19. Sendas. Fuente: Propia . . . . .	38
2.20. Funcionalidad. Fuente: Propia . . . . .	39
2.21. Sección 1. Calle Víctor Hugo . . . . .	39
2.22. Sección 2. Avenida José Santiago Castillo . . . . .	39

---

2.23. Bordes. Fuente: Propia . . . . .	40
2.24. Borde 1. Fuente: Propia . . . . .	41
2.25. Borde del parque. Fuente: google earth . . . . .	41
2.26. Sección 3. vía callejón 15. Esc: 1:75 . . . . .	41
2.27. Borde del parque. Fuente. google earth . . . . .	41
2.28. Borde 3. Fuente: Propia . . . . .	42
2.29. Borde del parque. Fuente: google earth . . . . .	42
2.30. Sección A-A. Esc: 1:1000 . . . . .	42
2.31. Nodos. Fuente: Propia . . . . .	43
2.32. Intersección vial. Fuente. Propia . . . . .	44
2.33. Av. José Santiago Castillo y Calle Víctor Hugo S. Fuente. Propia . . . . .	44
2.34. Camineras dentro del sitio de análisis. Fuente: Google earth . . . . .	44
2.35. Sección 5 B-B. Caminera. Esc: 1:100 . . . . .	44
2.36. Caminera ciclovía. Fuente: propia . . . . .	44
2.37. Ubicación del Parque Lineal Kennedy Norte. Fuente: Propia . . . . .	45
2.38. Caminera ciclovía. Fuente: propia . . . . .	46
2.39. Caminera ciclovía. Fuente: propia . . . . .	46
2.40. Estado antes y después de la intervención. Fuente: propia . . . . .	46
2.41. Mobiliario. Fuente. Propia . . . . .	47
2.42. Vegetación. Fuente. Propia . . . . .	48
2.43. Soleamiento. Fuente: Propia . . . . .	49
2.44. Ubicación del Parque Tarqui Guzho. Fuente: Propia . . . . .	50
2.45. Megaparque Tarqui-Guzho. Fuente: Propia . . . . .	51
2.46. Distritos en el parque lineal Kennedy Norte. Fuente: Propia . . . . .	52
2.47. Los educadores. Fuente: Propia . . . . .	53
2.48. Los Educadores. Fuente: Google Earth . . . . .	53
2.49. Aurelio Mapellie. Fuente: Propia . . . . .	53
2.50. Aurelio Mapellie. Fuente: Google Earth . . . . .	53
2.51. Hitos del parque Tarqui-Guzho. Fuente: Propia . . . . .	54

---

2.52. Radio impacto 2. Fuente: Propia . . . . .	55
2.53. Radio impacto 2. Fuente: Propia . . . . .	55
2.54. Universidad de Cuenca-Campus Yanuncay. Fuente: Propia . . . . .	55
2.55. Universidad de Cuenca-Campus Yanuncay. Fuente: Google Earth . . . . .	55
2.56. Centro Educativo Nova. Fuente: Propia. . . . .	56
2.57. Centro Educativo Nova. Fuente: Google earth . . . . .	56
2.58. Escuela de Natación Ivan Enderica. Fuente: Propia. . . . .	56
2.59. Escuela de Natación Ivan Enderica. Fuente: Google earth . . . . .	56
2.60. Sendas. Fuente: Propia . . . . .	57
2.61. Sección 6. Av. 12 de octubre. Esc: 1:200 . . . . .	58
2.62. Calle Gonzalo Pizarro. Fuente: Google earth . . . . .	58
2.63. Sección 7. Calle Gonzalo Pizarro. Esc: 1:200 . . . . .	58
2.64. Calle Vasco Nuñez de Balboa. Fuente: Google maps . . . . .	59
2.65. Sección 8. Calle Nuñez de Balboa. Esc: 1:200 . . . . .	59
2.66. Análisis parque Tarqui Guzho. Fuente: Propia . . . . .	60
2.67. Puente peatonal y Caminera. Fuente: <a href="https://soamaps.com/country/EC/97922/megaparque-tarqui-guzho">https://soamaps.com/country/EC/97922/megaparque-tarqui-guzho</a> . . . . .	60
2.68. Nodos. Fuente: Propia . . . . .	61
2.69. Intersecciones peatonales y de ciclovías. Fuente: Google maps . . . . .	61
2.70. Intersecciones viales. Fuente: Google maps . . . . .	61
2.71. Planta 1. Nodos. Fuente y elaborado por autores . . . . .	62
2.72. Sección 9. Av 12 de Octubre y caminera (N1). Esc: 1:400 . . . . .	62
2.73. Ubicación del Parque Lineal Kennedy Norte. Fuente: Propia . . . . .	63
2.74. Antes de la regeneración. Fuente: Google earth . . . . .	64
2.75. Antes de la regeneración. Fuente: Google earth . . . . .	64
2.76. Estado actual del parque Tarqui-Guzho. Fuente: Propia . . . . .	64
2.77. Mobiliario Urbano. Fuente: Propia . . . . .	65
2.78. Mobiliario Urbano. Fuente: Propia . . . . .	66
2.79. Vegetación. Fuente: Propia . . . . .	67

---

2.80. Vegetación. Fuente: Propia . . . . .	67
2.81. Soleamiento. Fuente. Propia. . . . .	68
2.82. Ubicación del Parque del Arroyo Xicotecatl. Fuente: Propia . . . . .	69
2.83. Mega parque Xicoténcatl Fuente: Propia . . . . .	70
2.84. Xicotencatlleyva. Fuente: Propia . . . . .	71
2.85. Xicotencatlleyva. Fuente: Propia . . . . .	72
2.86. Xicotencatlleyva. Fuente: Google Earth . . . . .	72
2.87. Salvatierra. Fuente: Propia . . . . .	72
2.88. Salvatierra. Fuente: Google Earth . . . . .	72
2.89. Hitos. Fuente: Propia . . . . .	73
2.90. Hito.Fuente: Propia . . . . .	74
2.91. Unidad deportiva S. Fuente: Google Earth . . . . .	74
2.92. Hito. Fuente: Propia . . . . .	74
2.93. Hospital Luis Luan. Fuente: Google Earth . . . . .	74
2.94. Sendas. Fuente: Propia . . . . .	75
2.95. Sección A-A. Esc: 1:100 . . . . .	76
2.96. Sección B-B. Esc: 1:100 . . . . .	76
2.97. Sección C-C. Esc: 1:200 . . . . .	76
2.98. Bordes. Fuente: Propia . . . . .	77
2.99. Parque infantil. Fuente: <a href="https://arquitecturapanamericana.com/espacio-publico-en-la-colonia-xicotencatl-tijuana/">https://arquitecturapanamericana.com/espacio-publico-en-la-colonia-xicotencatl-tijuana/</a> . . . . .	77
2.100Canchas deportivas. Fuente: <a href="https://arquitecturapanamericana.com/espacio-publico-en-la-colonia-xicotencatl-tijuana/">https://arquitecturapanamericana.com/espacio-publico-en-la-colonia-xicotencatl-tijuana/</a> . . . . .	77
2.101Nodos. Fuente: Propia . . . . .	78
2.102Intersecciones peatonales y cicloviales. Fuente: <a href="https://arquitecturapanamericana.com/espacio-publico-en-la-colonia-xicotencatltijuana/">https://arquitecturapanamericana.com/espacio-publico-en-la-colonia-xicotencatltijuana/</a> . . . . .	78
2.103Intersecciones viales. Fuente: <a href="http://tallercapital.mx/category/espacio-publico/">http://tallercapital.mx/category/espacio-publico/</a> . . . . .	78
2.104Análisis de la imagen Urbana. Fuente: Propia . . . . .	80
2.105Estado actual del parque. Fuente: Propia . . . . .	81

---

2.106	Después de la regeneración. Fuente: Google earth . . . . .	81
2.107	Áreas de descanso. Fuente: Google earth . . . . .	82
2.108	Vista aérea parque. Fuente: Google earth . . . . .	83
2.109	Soleamiento. Fuente: Propia . . . . .	84
2.110	Fuente: mypacer Elaborado: autores . . . . .	85
2.111	Fuente: mypacer Elaborado: autores . . . . .	86
2.112	Fuente: mypacer Elaborado: autores . . . . .	86
2.113	Fuente: google earth Elaborado: autores . . . . .	87
2.114	Fuente: google earth Elaborado: autores . . . . .	88
2.115	Fuente: google earth Elaborado: autores . . . . .	88
2.116	Fuente: plataforma arquitectura. Elaborado: autores . . . . .	89
2.117	Fuente: plataforma arquitectura. Elaborado: autores . . . . .	90
2.118	Fuente: plataforma arquitectura. Elaborado: autores . . . . .	90
3.1.	Ubicación del sitio a intervenir. Fuente: Autores . . . . .	93
3.2.	Plano de la ciudad de Cuenca. Fuente: Autores . . . . .	93
3.3.	Ubicación de la Parroquia Batán. Fuente: Autores . . . . .	94
3.4.	Ubicación del Parque lineal Yanuncay. Fuente: Autores . . . . .	94
3.5.	Área verde del parque lineal Yanuncay. Fuente: Propia . . . . .	95
3.6.	Topografía del Parque lineal Yanuncay. Fuente: Autores . . . . .	96
3.7.	Parque lineal Yanuncay. Fuente: Autores . . . . .	97
3.8.	Sección A-A; B-B; C-C. Fuente: Propia . . . . .	97
3.9.	Estado actual del Parque lineal Yanuncay. Fuente: Autores . . . . .	98
3.10.	Caminera. Fuente: Propia . . . . .	99
3.11.	Áreas verdes. Fuente: Propia . . . . .	99
3.12.	Sección 1 del estado actual. Fuente: Autores . . . . .	99
3.13.	Barrera natural. Fuente: Propia . . . . .	100
3.14.	Sección 2 del estado actual. Fuente: Autores . . . . .	100
3.15.	Caminera lineal. Fuente: Propia . . . . .	101

---

3.16. Área verde. Fuente: Propia . . . . .	101
3.17. Sección 3 del estado actual. Fuente: Autores . . . . .	101
3.18. Uniones camineras. Fuente: Propia . . . . .	102
3.19. Margen del río Yanuncay. Fuente: Propia . . . . .	102
3.20. Sección 4 del estado actual. Fuente: Autores . . . . .	102
3.21. Equipamientos. Fuente: Autores . . . . .	103
3.22. Uso de suelo. Fuente: Autores . . . . .	104
3.23. Equipamientos importantes de la ciudad. Fuente: Autores . . . . .	107
3.24. Relación público - privado. Fuente: Autores . . . . .	111
3.25. Altura de edificios. Fuente: Autores . . . . .	112
3.26. Llenos y vacíos. Fuente: Autores . . . . .	113
3.27. Jerarquización vial. Fuente: Autores . . . . .	117
3.28. Vías de acceso al sitio. Fuente: Autores . . . . .	118
3.29. Flujo diurno. Fuente: Autores . . . . .	121
3.30. Av. De las Américas Fuente: Autores . . . . .	121
3.31. Av. Loja Fuente: Autores . . . . .	121
3.32. Flujo nocturno Fuente: Autores . . . . .	122
3.33. Flujo nocturno Fuente: Autores . . . . .	123
3.34. Av. México. Fuente: Autores . . . . .	123
3.35. Parada tranvía. Fuente: Autores . . . . .	123
3.36. Paradas de bus. Fuente: Autores . . . . .	124
3.37. Ubicación de vías. Fuente: Autores . . . . .	125
3.38. Sección Av. Las Américas. Fuente: Propia . . . . .	125
3.39. Sección Av. Loja. Fuente: Propia . . . . .	126
3.40. Sección calle Cantón Paute. Fuente: Propia . . . . .	126
3.41. Elementos construidos. Fuente: Autores . . . . .	127
3.42. Levantamiento fotográfico. Fuente: autores . . . . .	128
3.43. Zonas verdes. Fuente: Autores . . . . .	129
3.44. Vegetación. Fuente: Autores . . . . .	133

---

3.45. Áreas verdes construidas. Fuente: Autores . . . . .	134
3.46. Visuales. Fuente: Autores . . . . .	135
3.47. Vista aérea. Fuente: Google Earth . . . . .	135
3.48. Levantamiento Fotográfico. Fuente: Autores . . . . .	136
3.49. Río Yanuncay. Fuente: Propia . . . . .	137
3.50. Análisis de ruido. Fuente: Autores . . . . .	138
3.51. Ruido proveniente de la Av de las Américas. Fuente: Propia . . . . .	139
3.52. Focos de ruido. Fuente: Autores . . . . .	139
3.53. Av de las Américas. Fuente: Propia . . . . .	140
3.54. Análisis de olores. Fuente: Autores . . . . .	141
3.55. Tipos de olores. Fuente: Autores . . . . .	142
3.56. Olores provenientes del Río Yanuncay. Fuente: Propia . . . . .	143
3.57. Soleamiento. Fuente: Propia . . . . .	144
3.58. Soleamiento. Fuente: Propia . . . . .	145
3.59. Vientos Fuente: Propia . . . . .	146
3.60. Dirección de vientos. Fuente: Propia . . . . .	147
3.61. Dirección de vientos. Fuente: Propia . . . . .	148
3.62. Grafica de viento. Fuente: Autores . . . . .	149
3.63. Grafica de viento. Fuente: Autores . . . . .	150
3.64. Proyección de la Población. Fuente: Autores . . . . .	153
4.1. Organigrama General Fuente: Propia . . . . .	174
4.2. Organigrama Especifico Fuente: Propia . . . . .	175
4.3. Zonificación Genral Fuente: Propia . . . . .	176
4.4. Zonificación Especifica Fuente: Propia . . . . .	177
4.5. Forma Lineal. Fuente: Propia . . . . .	180
4.6. Colocación de circulos.Fuente: Propia . . . . .	180
4.7. Forma de las camienras. Fuente: Propia . . . . .	181
4.8. Análisis funcional. Fuente: Propia . . . . .	182

---

4.9. Análisis funcional. Fuente: Propia . . . . .	183
4.10. Análisis funcional. Fuente: Propia . . . . .	183
4.11. Análisis funcional. Fuente: Propia . . . . .	184
4.12. Textura. Fuente: Propia . . . . .	184
4.13. Material. Fuente: Propia . . . . .	185
4.14. Colores. Fuente: Propia . . . . .	185
4.15. Pergola circular. Fuente: Propia . . . . .	186
4.16. Pergola de caminera. Fuente: Propia . . . . .	187
4.17. Laberinto vertical. Fuente: Propia . . . . .	188
4.18. Emplazamiento 1 de 4. Fuente: Propia . . . . .	189
4.19. Emplazamiento 2 de 4. Fuente: Propia . . . . .	189
4.20. Emplazamiento 3 de 4. Fuente: Propia . . . . .	190
4.21. Emplazamiento 4 de 4. Fuente: Propia . . . . .	190
4.22. Planta general. Fuente : Propia . . . . .	191
4.23. Planta 1 de 4. Fuente : Propia . . . . .	191
4.24. Planta 2 de 4. Fuente : Propia . . . . .	192
4.25. Planta 3 de 4. Fuente : Propia . . . . .	192
4.26. Planta 4 de 4. Fuente : Propia . . . . .	193
4.27. Elevaciones. Fuente : Propia . . . . .	193
4.28. Secciones. Fuente : Propia . . . . .	194
4.29. Detalles Constructivos. Fuente : Propia . . . . .	194

## Lista de Tablas

1.1. Teoría de Kevin Lynck . . . . .	13
1.2. Parámetros de la arquitectura lúdica. Fuente: elaborado por autores . . . . .	26
1.3. Parametro de espacios ludicos. Fuente: elaborado por autores. . . . .	27
1.4. Funcionalidad de la arquitectura lúdica. Fuente. Elaborado por autores. . . . .	28
3.1. Puntos de interés. Fuente: Propia . . . . .	106
3.2. Equipamientos Fuente: Propia . . . . .	110
3.3. Análisis de fachadas Fuente. Autores . . . . .	116
3.4. Flujo de vehículos en Av. De las Américas en la mañana. Fuente: Propia . . . . .	118
3.5. Flujo de vehículos en Av. De las Américas en la tarde. Fuente: Propia . . . . .	119
3.6. Flujo de vehículos en Av. Loja en la mañana. Fuente: Propia . . . . .	119
3.7. Flujo de vehículos en Av. Loja en la tarde. Fuente: Propia . . . . .	119
3.8. Flujo de vehículos en calle cantón Paute en la mañana. Fuente: Propia . . . . .	120
3.9. Flujo de vehículos en calle cantón Paute en la tarde. Fuente: Propia . . . . .	120
3.10. Análisis de vías Fuente: Propia. . . . .	125
3.11. Tipos de olores. Fuente: Propia . . . . .	140
3.12. Horas de sol. Fuente: Propia . . . . .	145
3.13. Vientos. Fuente: Weather online . . . . .	147
3.14. Vientos. Fuente: Weather online . . . . .	148
3.15. Velocidad viento. Fuente: Weather online . . . . .	149
3.16. Velocidad viento. Fuente: Weather online . . . . .	150
3.17. Población. Fuente: Autores . . . . .	151
3.18. Población. Fuente: Autores . . . . .	151
3.19. Población. Fuente: Autores . . . . .	152

---

3.20. Población. Fuente: Autores . . . . .	152
3.21. Población. Fuente: Autores . . . . .	153
3.22. Población económicamente activa.Fuente: INEC 2010 . . . . .	154
3.23. Autoidentificación según cultura y costumbres. Fuente INEC 2010 . . . . .	155
3.24. Descripción autoidentificación. Fuente: trabajo de titulación previo a la obtención del título, 2021. Elaboración: autores . . . . .	155
3.25. Indicadores y parámetros a considerar en el estudio del racismo y la segregación. Fuente: Geografía de la desigualdad por etnicidad en el Cantón Cuenca. Elaboración: Autores. . . . .	156
4.1. lista de necesidades Fuente: Propia . . . . .	173
4.2. Cuadro de áreas. Fuente: Propia . . . . .	178
4.3. Estrategias. Fuente: Propia . . . . .	179
4.4. Presupuesto. Fuente: Propia . . . . .	197

## Introducción

Cuenca en sus inicios poseía una variedad de áreas verdes, las cuales eran una característica primordial de asentamientos humanos que realizaban la agricultura, con el transcurso del crecimiento poblacional y la demanda de edificaciones para viviendas y comercios, los espacios verdes se fueron disminuyendo hasta que en 1923 Nicolas Lovato da importancia al cuidado respecto a las zonas públicas y jardines naturales en la localidad, iniciando con los Jardines del parque Abdón Calderón, y el cuidado de los parques del Ejército (hoy parque de la madre), en 1966 el Municipio de Cuenca sede 5,5 has en la confluencia de los ríos Tarqui y Yanuncay, y no es hasta 1990 que el concejo municipal establece la creación de los parques lineales en las márgenes de los ríos de la ciudad (Porrás, 2011).

Actualmente, las zonas públicas de la ciudad poseen una importante valoración en referencia a las relaciones y estilo de vida de la población. El espacio público es un conjunto de significados múltiples que sugiere a las maneras en que se puede organizar una vida en común, lo que hace referencia directa a la espacialidad de las relaciones humanas, extendiendo la localización territorial compartida (Ramírez, 2015). Por otra parte, las áreas verdes se han convertido en un recurso indispensable dentro de las ciudades, ya que brindan a los usuarios un lugar de descanso, relajación y actúan como un limpiador de todas las sustancias nocivas provocadas por la industria, la tecnología, el estrés, el sedentarismo y un sinnúmero de problemáticas que lo acompañan a nuestra forma de vida actual (Pérez, 2015).

Es así que, la finalidad de la presente tesis es rehabilitar el parque Lineal Yanuncay, (en el intervalo de la av. Loja hasta la av. De las Américas), el mismo que no es aprovechado lo suficiente con relación a las dimensiones de su área, en donde se puede percatar que el espacio público se encuentra en un estado deteriorado por el poco uso que se les da a las escasas áreas recreativas, volviéndose un punto peligroso para el sector, además de que ofrece una mala imagen urbana, en donde no se aprecia una relación visual acorde al medio que lo rodea.

Como objetivo general de la tesis está el proponer un diseño integral de regeneración urbana del parque lineal con un enfoque en la arquitectura lúdica, para ello se tratara de recolectar la mayor información posible en cuanto a los conceptos a utilizar, además de identificar y analizar referentes tanto nacionales como internacionales, que permitan tener una base del cómo se puede aplicar una regeneración en el parque lineal, y mediante estos resultados se plantea definir y presentar estrategias que generen una solución a las dificultades encontradas en el área estudiada.

Como resultados de este trabajo se espera, dominar los conceptos globales de una

---

regeneración urbana, identificar los puntos conflictivos y los puntos a sobresalir, para llegar a obtener un análisis acorde y útil para aplicar un proyecto que sea utilizado y beneficioso tanto para los moradores del sector como para la sociedad.

### FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Las ciudades latinoamericanas responden a un modelo urbano que parten de un centro histórico que acoge todos los servicios y equipamientos urbanos, y a medida que las ciudades continúan extendiéndose hacia zonas periurbanas y rurales los beneficios se van reduciendo por la mala planificación de abastecimientos, este modelo de ciudad sufre dos tipos de presión, una hacia su centro en busca de servicios y trabajo y otra hacia la periferia en busca de nuevos territorios donde asentar la creciente población; dependiendo del nivel socioeconómico se asentarán en las zonas más cotizadas o en aquellas con menos servicios y muchas veces en zonas de riesgo, siendo una problemática que perjudica a gran parte de las localidades intermedias y grandes, todos los organismos internacionales y expertos que estudian la ciudad abogan por una ciudad policéntrica y compacta para contener la expansión urbana y sus consecuencias sociales y ambientales.

Cuenca es una de las ciudades que posee panoramas únicos, mismo que se encuentran determinados por; parques lineales de la zona urbana cercanos a los ríos Tomebamba, Tarqui, Yanuncay y Machángara, a modo de auténticos senderos orgánicos, distinguidos por un caudal de agua limpia que provienen del Parque Nacional Cajas, y otras cuencas, pero la ciudad no es una excepción en cuanto a sus problemas, sin embargo, si lo es en cuanto a las oportunidades dadas por su geografía y elementos naturales, como sus ríos conservados de manera poco habitual en una ciudad de su tamaño.

Los ríos Tomebamba y Yanuncay son los ejes Este-Oeste que han marcado el crecimiento de gran parte de la ciudad consolidada. En los últimos años, sus márgenes han sido tratadas para incorporarlas al espacio público de la ciudad, y hoy en día no sólo son parques lineales de uso masivo, son además los bio-corredores por donde circula parte de la fauna (aves especialmente) y donde crecen muchas de las especies vegetales de la zona, manteniendo una mayor fracción de espacios naturales.

Como consecuencia del crecimiento urbano y la mala planificación de espacios públicos, podemos encontrar el Parque lineal Yanuncay, siendo este un espacio público recreativo que ha sido descuidado ya que en él se puede encontrar amplios espacios verdes que no son aprovechados, aparte existen lugares en los cuales se colocan los residuos sólidos sin regulación, su mobiliario urbano está en mal estado y sobre todo la inseguridad que se da en el tramo desde Av. Loja hasta la Av. de las Américas, la cual, mediante entrevistas realizadas a habitantes locales se ha identificado como posible solución la implementación de iluminarias y mejora de seguridad.

Es así, que mediante el criterio de los moradores del lugar y el estado que se encuentra

---

el parque lineal de dicho tramo ya mencionado (Av. Loja hasta la Av. de las Américas); lo que se quiere llegar a realizar es la rehabilitación del tramo, para que el espacio vuelva a tener la importancia de un parque lineal, pero guiándose con el enfoque de la arquitectura Lúdica con implementos y mobiliario que garantice el bienestar y confort de las personas y sobre todo la seguridad en el sector.

### **DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

El incremento demográfico de manera horizontal en la metrópoli de Cuenca se ha venido dando desde siempre. Siendo este un aumento descontrolado en algunos puntos de la ciudad en donde no se planificaba la existencia de viviendas o algún otro equipamiento, pero con el incremento de la población cuencana ciertos asentamientos han sido sin un diseño de una trama urbana, dejando espacios verdes en donde se implementan parques improvisados, sin un diseño ni una planificación.

El proyecto de regeneración urbana con enfoque en la arquitectura lúdica de un tramo del parque Lineal Yanuncay está ubicado en la Av. Loja y la Av. De las Américas, diagonal a la calle Cantón Paute, en donde dicho tramo se ha visto afectado por el descuido y el abandono a este espacio público recreativo.

El diseño del anteproyecto contempla, la regeneración de estos espacios olvidados siendo el propósito optimizar la condición visual, conocer las características de las personas, sus patrones de visitas, las actividades realizadas y satisfacción experimentada.

Por lo tanto, la finalidad de indagación es crear una propuesta para un tramo del parque lineal Yanuncay (Desde la Av. De las Américas hasta la Av. Loja), que permita la regeneración urbana con enfoque en la arquitectura lúdica, diagonal a la calle Cantón Paute. Este proyecto tiene como énfasis fomentar la relación humana, generando un confort y satisfacción tanto de sus moradores, como de los turistas que visiten o recorran este parque lineal.

### **DEFINICIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO**

El sitio en el cual se encuentra el proyecto está ubicado en la zona periurbana de la ciudad de Cuenca en la parroquia urbana El Batán, situada en al Suroeste de la ciudad de Cuenca, concretamente entre la Av. De las Américas y la calle Cantón Paute, bordeando el rio Yanuncay. El sitio de estudio cuenta con un área de 30.987,58 m<sup>2</sup>, la propiedad del lugar está en manos del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cuenca, encargada de la conservación y recuperación de áreas públicas.

## Objetivos

### GENERAL

- Crear un plan de regeneración urbano paisajístico mediante la implementación de la arquitectura lúdica, con la finalidad de renovar la imagen degradada de un tramo del parque lineal Yanuncay, comprendido entre la Av. Loja y Av. de las Américas.

### ESPECÍFICO

- Recopilar información bibliográfica sobre conceptos relacionados al espacio público recreativo y la arquitectura lúdica.
- Recolectar información en base a proyectos de regeneraciones urbanas nacionales e internacionales en espacios públicos recreativos.
- Analizar el área de intervención y estudiar sus condiciones actuales, para la identificación de fortalezas, oportunidades. Debilidades y amenazas.
- Establecer una propuesta urbana arquitectónica a nivel de anteproyecto que responda a las demandas de los beneficiarios y al análisis realizado.

## Justificación

Cuando se habla de la Ciudad de Cuenca, no se puede dejar de lado la importancia de sus 4 ríos, al ser una ciudad bendecida por la belleza natural de su agua, de su vegetación y de su cultura, es un deber y un derecho dar una buena imagen a los espacios naturales, ya que la cultura de la gente se ve refleja en los actos y acciones, los mismos que repercuten en los espacios públicos. La mala imagen de un espacio público recreativo, genera una inconformidad a los moradores del sector o a turistas que visitan la zona, esto provoca que la gente deje de utilizar dichos espacios, induciendo a la inseguridad, volviéndose un lugar poco turístico en donde los comercios cercanos empiezan a ser afectados de manera económica por la poca o nula movilidad de las personas.

Tal es la realidad del parque lineal Yanuncay, (en el intervalo de la Av. Loja hasta la Av. de las Américas), en este tramo se quiere hacer una regeneración urbana, enfocado en la arquitectura lúdica, debido al descuido de la imagen ofrecida, siendo un espacio público recreativo y al encontrarse en medio de dos avenidas significativas de la localidad, las mismas son la Av. Loja y la Av. De las Américas, las mismas que conectan varios puntos significativos de la ciudad, no se ve favorable mantener un parque en decadencia.

En el parque Lineal Yanuncay se puede encontrar espacios verdes y juegos recreativos para todas las edades, estos espacios no cuentan con un diseño actual y su mobiliario urbano se encuentra en mal estado, lo cual se deduce el mal aprovechamiento de las áreas que el parque tiene, no se ve una relación entre cada uno de estos espacios, no cuenta con una iluminación acorde a su área, volviéndole un parque inutilizable desde ciertas horas de la tarde y al estar cerca del río Yanuncay lo vuelve un punto peligroso por las noches.

Es por eso que se ha propuesto la regeneración del parque lineal Yanuncay, con el objetivo de lograr una mejor imagen urbana y a su vez tratar de brindar una mejor experiencia a los ciudadanos al momento de circular por el sector, tratando de cumplir las necesidades de la ciudadanía en cuanto al aprovechamiento de espacios y la conectividad entre ellos, por eso con la ayuda de un análisis paisajístico urbano se definirá los espacios y sus necesidades con relación a la población del sector, los cuales permitirán mejorar la calidad del mismo y minorar los conflictos existentes, tratando a su vez de llegar a tener una relación equilibrada de un espacio público recreativo.

La regeneración urbana que se quiere llevará acabo en este parque lineal presentará propuestas que mantendrá la utilidad del espacio a intervenir y además que se pueda lograr una mayor activación de comercios y equipamientos cercanos, conjuntamente de mejorar la seguridad del sector, tratando de minorar de cierta forma el estrés producido por la conjetura vehicular de la av. Loja y av. de las Américas.

## Metodología

Se aborda las técnicas que se harán uso para dar cumplimiento a los objetivos planteados, entre los cuales se utilizarán recursos bibliográficos como cuantitativos y cualitativos, los cuales servirán como medios de recolección de datos para llegar a plantear soluciones que guíen al desarrollo del diseño de renovación urbana.

### ANÁLISIS ESPECIFICO 1

- Recopilar información bibliográfica sobre conceptos relacionados al espacio público recreativo y la arquitectura lúdica.

Se busca recopilar información mediante la revisión bibliográfica de los diferentes conceptos arquitectónicos que se necesitan para entender de mejor manera el proyecto, la selección de estos trabajos será posible bajo una lectura minuciosa, observando los puntos más relevantes que ayudaran al desarrollo de este proyecto. La información obtenida basada en diferentes fuentes, permitirá obtener un conocimiento basto el mismo que podrá relacionar todos los temas y conceptos en un solo proyecto.

### ANÁLISIS ESPECIFICO 2

- Recolectar información en base a proyectos de regeneraciones urbanas nacionales e internacionales en espacios públicos recreativos.

Este objetivo se analiza mediante la metodología de Kevin Lynch y el análisis de forma función y tecnología los referentes arquitectónicos, tanto nacionales como internacionales, permitiendo la recolección de información de proyectos ya creados, en donde las estrategias utilizadas y el desarrollo de los diseños se pueden prestar como puntos de partida para la propuesta final, ya que en base a la información que se obtiene se puede realizar una adaptación al medio presente de nuestra ciudad. Después, se indagará el sector de estudio a través de un acercamiento analítico para tratar de involucrarse, conocer y entender la modalidad del espacio.

### ANALISIS ESPECIFICO 3

- Analizar el área de intervención y estudiar sus condiciones actuales con la finalidad de identificar fortalezas, oportunidades. debilidades y amenazas.

---

Para realizar el estudio del sitio se utilizara una metodología que está enfocada en el estudio de siete puntos estratégicos, desde los cuales van: Ubicación y Emplazamiento, Levantamiento del estado actual, equipamientos de la zona estudiada, análisis de movilidad vial, imagen urbana, factores naturales y aspectos demográficos, utilizando también un método de observación para el conteo vehicular y de encuesta a los moradores del sector para obtener un cuadro de necesidades, los medios o instrumentos digitales que serán empleado para el ejercicio proyectual son Google Earth, Google maps, teniendo en cuenta el documento de la ordenanza Municipal del Cantón Cuenca, con la finalidad de realizar una síntesis ayudado de la matriz FODA.

#### ANALISIS ESPECIFICO 4

- Establecer una propuesta urbana arquitectónica a nivel de anteproyecto que responda a las demandas de los beneficiarios y al análisis realizado.

Finalmente se realiza una propuesta a nivel de ante proyecto en base a los análisis y necesidades obtenidas en los anteriores puntos, ayudado de programas arquitectónicos como Revit, AutoCAD, Ilustrador, Lumion, entre otros, así se podrá obtener el proyecto terminado expuesto en planos y modelado en 3D.

## Antecedentes históricos y teóricos

### 1.1. Crecimiento urbano de la ciudad de Cuenca

#### 1.1.1. Historiografía de la ciudad

En tiempos de antaño los primeros pobladores de Cuenca fueron los Cañaris, luego a finales del siglo XV los incas llegaron a ganar terreno conquistando el territorio y así instituyeron un casco urbano llamado Tomebamba.

La ciudad abarcaba un área total de 40 a 50 años, esto comprendido desde la actual iglesia Todos Santos hasta el borde de la ciudadela Cañaribamba, la cual fue demolida a causa de la guerra civil en 1530, dicho espacio se puede observar en la figura.1.1.



FIGURA 1.1: “Ruinas de la ciudad de Tomebamba”. Fuente: Fiederich Maximiliano Uhle, 1923

A Tomebamba llegaron los de la expedición de Sebastián de Benalcázar, que marchaban para conquistar Quito. Luego de fundar el lugar, Sandoval, Pizarro, Núñez recibieron una gran parte del lugar, iniciando el poblamiento español.

De acuerdo con la historia, el 12 de abril de 1557 Gil Ramírez Dávalos fundó Cuenca, por vigilia de Don Hurtado de Mendoza. Cabe destacar, que la ciudad se funda empleando como plano damero su organización, esto era propio de las ciudades españolas.



FIGURA 1.2: Traza primitiva de la ciudad de Cuenca. Fuente: pendiente

En las celebraciones de fundación para las novicias ciudades españolas las autoridades principales se reunían en la conocida Plaza Mayor y se asignaba a un oficial, quien era el encargado de posesionar en nombre de la Corona. Asimismo, ciertos instrumentos significativos como el rollo y la picota se encontraban en el centro del espacio que representaba a la justicia real. Además, en los sitios donde se situaría una futura iglesia se colocaba una cruz. Posteriormente, se elegían a las autoridades municipales y la distribución de los solares, relacionado todo con el estatus.

Según varios historiadores, las viviendas de Cuenca tenían un parecido a las de España, éstas se encontraban construidas con materiales como adobe, lodo, piedra y paja; el último de ellos era empleado en los techos. Es importante mencionar, que en base a los estudios de Julio Carpio (1976) el crecimiento urbano de Cuenca está marcado por tres etapas principales: “Siglo XVI: formación de un anillo o cinturón de las Iglesias; Siglo XVII-1950: relleno del interior del cinturón; Después de 1950: crecimiento hacia el exterior del centro”.

### 1.1.2. Antecedentes históricos

#### Siglo XVI: formación de un anillo o cinturón de las Iglesias

En cuanto a rellenar el interior del cinturón, se explica como el proceso de ocupar los espacios que dejaron la construcción de iglesias, puesto que, la ciudad ocupaba en el siglo XVII 130 hectáreas con 2.500 españoles.



FIGURA 1.3: Evolución urbana de Cuenca en el siglo XVI. Fuente: Julio Carpio 1983.

### Siglo XVII-1950: relleno del interior del cinturón

Cuando se habla de rellenar el interior del cinturón, se identifica como un proceso de ocupar los espacios que dejaron la construcción de iglesias, ya que la ciudad ocupaba en el siglo XVII 130 hectáreas con 2.500 españoles.

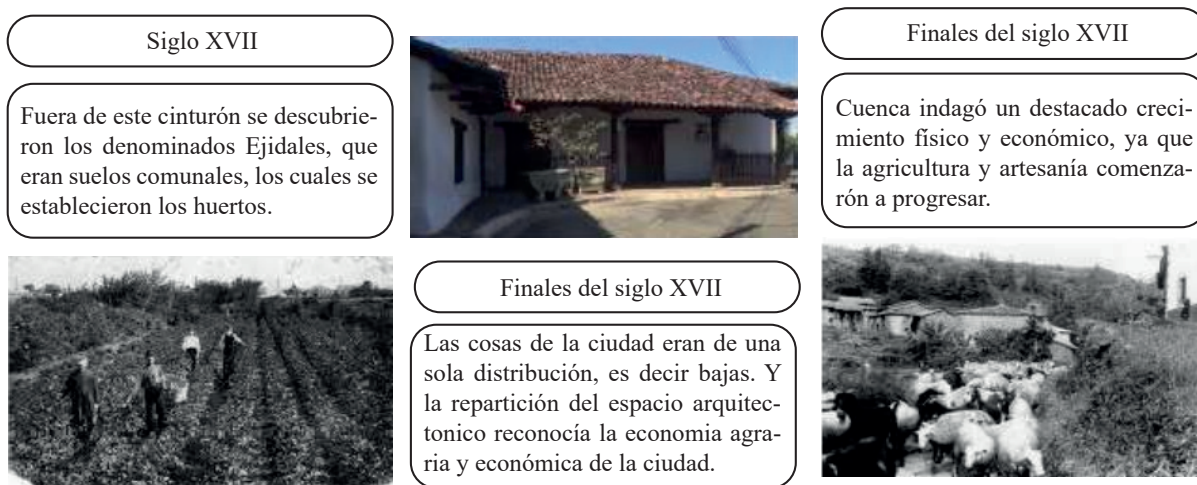


FIGURA 1.4: Relleno del cinturón. Fuente: Montoya 2017

### Después de 1950: crecimiento hacia el exterior del centro

Se evidenció el progreso de la ciudad cuando se desarrollaron nuevos empleos y diferentes actividades productivas, todo ello gracias a la “Universidad Estatal de Cuenca”, que a partir del año de 1950 ofertó carreras de Derecho, Farmacia, Ingeniería Civil y Arquitectura, situación que mejoró a la cultura Cuencana.

Además, el progreso que impactó en esa época fue la conformación de la Empresa Eléctrica, lo cual significó un cambio drástico para la ciudad. Entonces, para el año de 1949, Cuenca tenía 850 hectáreas de terreno y los límites fueron los siguientes:

- a. El norte- Av. Héroes de Verdeloma
- b. El sur- la Av. 10 de agosto
- c. Noreste - Av. España, la Av. Huayna Cápac y el Aeropuerto
- d. Oeste, los alrededores del coliseo.

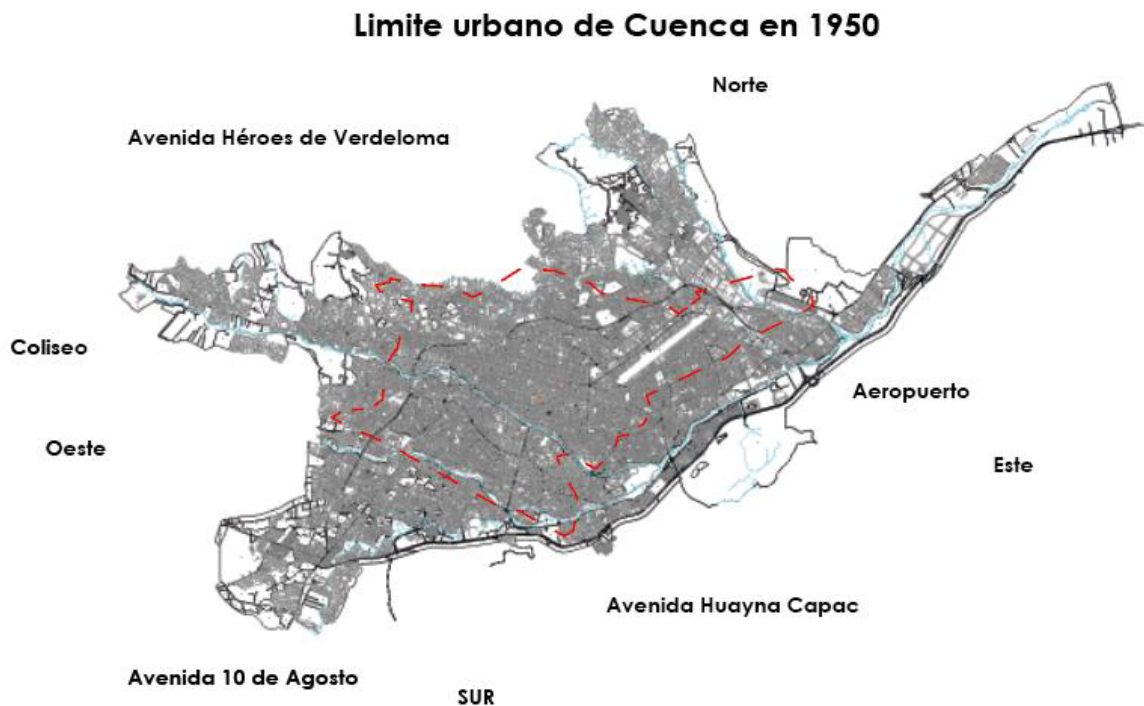


FIGURA 1.5: Limite urbano de Cuenca 1950. Fuente:<https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/7509926.pdf>



FIGURA 1.6: Avenida Solano, albores de la nueva ciudad de Tomebamba Fuente: Propia

## 1.2. Espacios públicos

Para conceptualizar el espacio público es importante apoyarnos en la Ley Orgánica de Ordenamiento Territorial, Uso y Gestión del suelo (LOOTUGS), en su artículo 4, define dicho concepto como un territorio ubicado en las ciudades el que las personas tienen derecho y potestad para transitar, hacer uso de las mismas (2016). De acuerdo con [Martínez et al. \(2019\)](#) los espacios públicos son diseñados y construidos con fines sociales, recreacionales o de descanso, en donde suceden actividades colectivas, materiales o simbólicas de intercambio y diálogo entre los miembros de una comunidad.

Por su parte, diferentes autores denominan al espacio público como un lugar de socialización, en el que las personas comparten intereses y se expresan. Según [Carrión \(2007\)](#), es necesario recurrir a las teorías del urbanismo operacional y de la especulación inmobiliaria para determinar que es un espacio restante el área residual o marginal que deja la ciudad una vez que se organiza. También, aclarando que la estructura urbana al estar compuesta por diferentes usos de suelo, el espacio público tiene la función de vincular los lugares de la ciudad, permitiendo el desarrollo de la ciudad e intercambio de productos ([Carrión, 2007](#)).

Por lo tanto, con lo mencionado anteriormente, se comprende que el espacio público detecta la accesibilidad y centralidad de una ciudad, asimismo es un factor que ordena la circulación, transforma y enriquece el paisaje urbano. Cabe destacar, que un espacio público al tener varias características se clasifica en: plazas, plazuelas, parques urbanos, jardines, micro parques, parques infantiles, paseos arbolados o alamedas, vías y portales públicos, y otros espacios significativos de uso colectivo (Gobernación de la Habana, s.f).



FIGURA 1.7: Parque Calderón. Fuente: Larrea, 2020

## 1.2.1. Regeneración urbana

### 1.2.1.1 Concepto de Regeneración urbana

La primera noción de regeneración urbana surge en Europa, en la segunda mitad del siglo XX, se empleó para distinguir a las diferentes intervenciones urbanísticas realizadas con la finalidad de reconquistar los terrenos baldíos, industriales y portuarios (Paquette, 2020). En la actualidad, debido a la transformación y al desarrollo de las ciudades, la regeneración urbana se considera como una herramienta que mejora las condiciones de la misma. De esta manera, apoyados en Un hábitat, se la considera como la remodelación de áreas urbanas consolidadas de las ciudades y se utiliza como un mecanismo para invertir el proceso de decadencia económica, demográfica y social a través de la intervención (UnHabitat, 2019).

Entonces, la rehabilitación urbana también es definida como un proceso de producción urbana que consiste en la elaboración de diferentes proyectos que buscan la reconversión de la ciudad existente, para de esta manera cambiar el estado de las ciudades (Paquette, 2020). Visto desde otro punto, Rodrigues (2001), indica que la regeneración urbana en términos urbanísticos, está direccionada hacia los procesos de reconstrucción de las ciudades sobre sí mismas. A pesar de esto, hay que diferenciar este término de la renovación urbana, pues no solo se busca un cambio físico-espacial, sino una dinamización, mediante la atracción de actividades económicas y de residentes, en sí un cambio de la imagen global.

En suma, la regeneración urbana hace referencia a los diferentes proyectos de rediseño de las diferentes áreas consolidadas de la ciudad, logrando un progreso-cambio de condiciones económicas y sociales de la ciudad, para así establecer un nuevo espacio con las características propias de un urbanismo contemporáneo, incorporando soluciones sostenibles y sustentables para la ciudad.

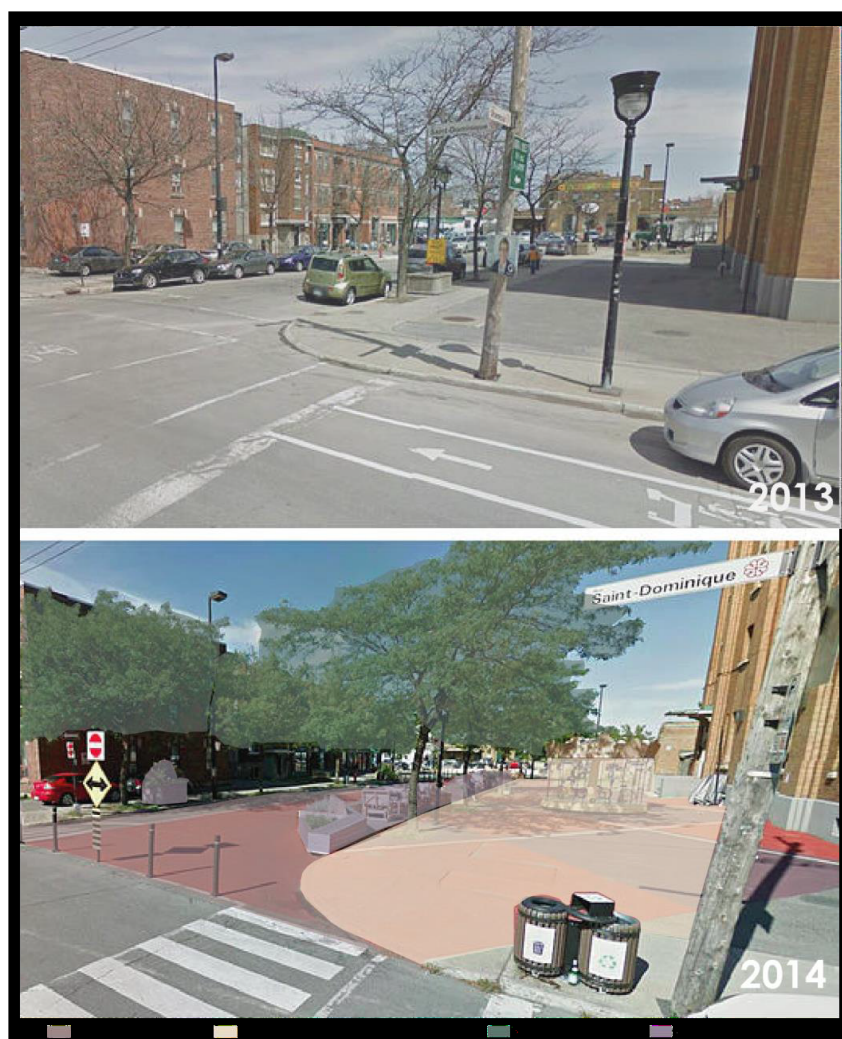


FIGURA 1.8: Regeneración urbana en Montreal, Canadá. Fuente: Plataforma urbana, 2015

### 1.2.1.2 Importancia de la Regeneración urbana

Un punto clave a considerar con respecto a la regeneración urbana y en el que varios autores coinciden es que a pesar de que la rehabilitación de espacios es un proceso de carácter novedoso que mejora las condiciones actuales de las ciudades, estos procesos serán cuestionados en el futuro. A su vez, [Paquette \(2020\)](#) menciona que si bien desde que se han creado las ciudades existen acciones de sustitución y adecuación funcional de espacios e inmuebles dichas transformaciones deben estar vinculados o relacionados con la forma del urbanismo, perteneciente a la ciudad.

Por tanto, la regeneración urbana supone un gran reto para las ciudades, pues se tiene que tomar en cuenta algunos aspectos para lograr una rehabilitación adecuada. De esta manera, como señala [UnHabitat \(2019\)](#), se tiene que considerar la compatibilidad existente entre las condiciones de vida del tejido urbano existente, donde se desarrolla la actividad social y económica, para evitar el desplazamiento forzoso de la población como

un efecto colateral de la intervención realizada. (UnHabitat, 2019).

Por otra parte, los procesos de regeneración urbana representan una transformación esencial en la estructura de la ciudad y la urbanización, cambiando de una perspectiva lineal sectorial a una mirada integral y multidimensional. En este suceso, se prioriza la recuperación y la consolidación de los espacios urbanos, primando la expansión urbana descontrolada, dando paso a la integración, transigencia, diversidad, asociación y participación informada (Sepúlveda & Larenas, 2010).



FIGURA 1.9: Regeneración urbana en Grecia. Fuente: plataforma urbana 2015

### 1.2.1.3. Tipos de regeneración urbana

La regeneración urbana es una estrategia, de procesos dinámicos, que incluye acciones de restablecimiento, reconstrucción, renovación, mejoramiento. etc., pero que en cierta manera no se limita a ninguna de ellas. De esta manera se puede coincidir que a las sucesiones de regeneración urbana no se los puede catalogar o considerar de algún tipo ya que su concepción es amplia y su fin primordial es acrecentar las condiciones de las ciudades. A pesar de lo antes mencionado, algunos autores han optado por categorizar

la regeneración urbana en tres tipos: económica, sociocultural y medioambiental (Gómez et al., 2014).

Por un lado, la regeneración urbana económica se refiere a una rehabilitación de las ciudades enfocadas a mejorar las condiciones económicas de la ciudad, ya sea que se reubique las actividades comerciales y empresas para así modificar y modernizar los usos de suelo y la estructura de la propiedad (UnHabitat, 2019). Es importante entender que la regeneración mejorará las condiciones urbanísticas, así como el incremento en el valor del suelo y la mayor productividad de las zonas urbanas. Un claro ejemplo de este tipo de rehabilitación son las ciudades europeas, principalmente en Reino Unido, en donde se vieron obligadas a cambiar sus condiciones urbanísticas con el fin de avanzar en su situación económica por la que atravesaban en el siglo XX (Gómez et al., 2014).



FIGURA 1.10: Regeneración del cerro Santa Ana, guayaquil. Fuente: Carvajal, 2006

Por otro parte, la regeneración urbana sociocultural está vinculada, a aquellas modificaciones que se hace a la ciudad en pro del progreso de los grupos sociales, es decir que por medio de dichas actividades se puede establecer una relación entre los diferentes espacios urbanísticos y la inclusión de los cívicos en general. Es importante destacar, que dentro de la regeneración urbana el vínculo entre las relaciones sociales con el desarrollo económico de las ciudades debe ser óptimo para así fortalecer la intervención y las condiciones de la ciudad. De esta manera, un ejemplo palpable es la regeneración de las zonas marginales de las urbes para el desarrollo y mejoría de las condiciones del pueblo y la situación económica de los habitantes (Betanzos et al., 2018).



FIGURA 1.11: Regeneración urbana de los barrios marginados en Torreon. Fuente: Miramontes, 2015

Finalmente, al hablar de regeneración urbana medioambiental se refiere netamente los procesos en donde se busca prosperar en las circunstancias de las zonas o espacios públicos bajo normas ambientales ya sea que se reduzca el consumo energético o se realicen diferentes procesos de renaturalización de territorios. Es relevante tener en cuenta la importancia que en la actualidad tiene la implementación de normativas medioambientales en la construcción de proyectos urbanísticos ya que de esta manera se asegura un mejor futuro para las ciudades (Betanzos et al., 2018). Como un punto clave para la correcta regeneración urbana de espacios públicos es el vínculo que debe existir entre los tipos antes mencionados y la ciudad ya que de esta manera se garantiza una intervención correcta de espacios públicos y relación entre el usuario - territorio.



FIGURA 1.12: Regeneración de parques, Guayaquil. Fuente: Dreher, s.f.

#### 1.2.1.4. Metodología de Regeneración urbana

La regeneración urbana o reformatión urbanística posee ciertas características importantes, pues desde el punto de vista urbanístico, se debe considerar la rehabilitación como un proceso no expansivo, que no incremente el suelo urbanizable. Es decir, que se debe solucionar los problemas de las zonas que se encuentran en estado de degradación, a partir de la transformación urbana, que vincule los aspectos sociales, económicos, ambientales, culturales, etc (Remesar et al., 2012).

De esta manera existen diferentes autores que han propuesto diferentes metodologías para realizar proyectos de regeneración urbana, siendo uno de ellos Kevin Lynch, quien propone el análisis de la zona, partiendo de los objetos estructurados y perceptibles, tomando en cuenta su significado social, así como el estudio de la imagen del medio ambiente e identificando los cinco puntos principales: sendas, bordes, barrios, nodos e hitos (Vásquez, 2015).

Dentro de su metodología, Lynch (1959), afirma que la imagen del medio ambiente, mejora la conexión del usuario con el espacio a intervenir, de esta manera el ciudadano pasa de ser espectador a actor que comparte el escenario con los demás participantes. Además, que al tomar en cuenta las imágenes públicas como la identidad, estructura y significado, permitirán que la intervención cumpla con el objetivo de regeneración. De esta forma, se menciona que la identidad hace referencia al reconocimiento como entidad disociable, unipersonal y unificada. Mientras que, la estructura incluye la correspondencia del usuario entre el espacio y los elementos. Por otro lado, el significado, habla sobre el apego que el usuario siente hacia el espacio que se intervendrá (Revol, 2008).

Se considera que, para la elaboración de la imagen ambiental, se vincula la relación entre el espectador y el entorno, sugiriendo selección y correlaciones, en donde el observador selecciona, organiza y atribuye significado a lo que mire (Lynch, 1959). En definitiva, la imagen determina lo que cada individuo genere y conserve su propia imagen del espacio regenerado.

Continuando con el análisis de Kevin Lynch, al hablar de sus cinco puntos, se establece que las sendas, se refiere a las calles, senderos, que conectan y organizan el espacio que es objeto de estudio. Mientras que, los “bordes” son aquellos “elementos lineales” que el usuario no utiliza, pero que estima como el límite de la zona que se analiza. Por otro lado, los barrios, son las áreas en donde el usuario puede entrar y hacer uso de las mismas, pero que al mismo tiempo usa como “referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera” (Lynch, 1959).

Los nodos son aquellos puntos estratégicos dentro del área de estudio en donde el observador denomina focos, en donde se concentran mayor cantidad de personas. Finalmente, los hitos son aquellos puntos en donde el usuario no entra, pero hace uso de sus áreas exteriores, en algunos casos los hitos son espacios que denotan sencillez como un edificio, un letrero, tiendas, etc. (Soloviy, 2014).

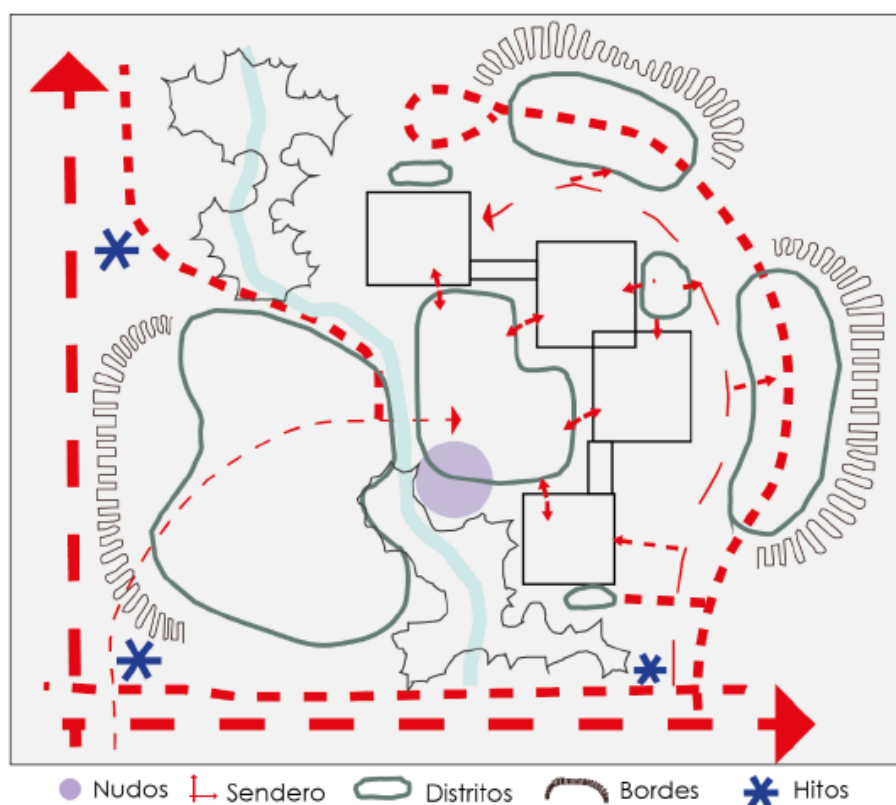


FIGURA 1.13: Simbología de regeneración urbana según Kevin Lynch. Fuente: Lynch 1995

La metodología de Kevin Lynch, es un proceso completo que permite crear una regeneración sistemática que cumple con el objetivo deseado por la ciudad, pero al mismo tiempo puede ser complementada con los estudios realizados por otros autores, como es el caso de las “Estrategias de Desarrollo sostenible de Zaragoza”, los cuales exponen la importancia de la conectividad entre los diferentes espacios, así como la oferta y accesibilidad a zonas verdes, de esta manera se expone que la importancia de mejorar las zonas verdes con las regeneraciones urbanas de un espacio potencializa la sostenibilidad ambiental, reduciendo el deterioro de la zona de estudio (Tafur, 2018).

### 1.2.2. Imagen Urbana

El término de “imagen urbana” hace referencia a todos los elementos del medio y construidos que pertenecen al “marco visual” de los habitantes del lugar, como el tamaño de lotes, densidad poblacional, servicios urbanos básicos, y sistemas constructivos. Además, se refiere a las costumbres de la población y a las acciones socioeconómicas que realizan.

La definición de imagen urbana se relaciona con la calidad del medio urbano, el cual se conforma por elementos arquitectónicos, comunicación y diseño. Este concepto depende mayormente de la proporción de fuerzas que interactúan y de las masas que conforman.

Como señala Palomares (2015), es de vital importancia entender que las condiciones

de accesibilidad, seguridad y salubridad, tienen una relación directa con la imagen urbana. Ello porque dichas condiciones al encontrarse óptimas o no deterioradas, proyectan una imagen urbana que contribuye a la ocupación y utilización de los habitantes.

La creación de la imagen de la ciudad se genera por cada persona y se cumple un proceso. *Borja & Castells (2000)* explican que la imagen de la ciudad se proyecta a partir de lo que observe el ciudadano y su manera de interpretación, después, se organiza en esquemas mentales, a partir del caminar y su integración. Esto indica que cada ser tiene imágenes diferentes entre sí y con la misma realidad exterior. Destacan, que un factor que influye directamente en la definición de la imagen de la ciudad, es el nivel socioeconómico de la población, por lo que la suma de todas estas imágenes resulta ser la imagen pública de la ciudad.

### 1.2.2.1 Elementos de la imagen urbana

Según la teoría de Kevin Lynch, los elementos que estructuran e intervienen en la imagen de la ciudad son estructuras físicas, determinando cinco tipos básicos:

Sendas	Se trata principalmente de calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. A partir de estos elementos la población se conecta al resto del espacio urbano.
Bordes	Son elementos lineales que el ciudadano no usa o considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad.
Barrios	Son partes de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede penetrar fácilmente.
Nodos	Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas ( <i>Chávez, 2019</i> ).
Mojones	Son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos con claridad ( <i>Chávez, 2019</i> ).
Imagen cambiante	Este punto específica a los cambios de la imagen urbana según la visión de cada una de las personas.

Tabla 1.1: Teoría de Kevin Lynch

Un claro ejemplo, es el Parque Calderón que se encuentra en el centro de la ciudad de Cuenca. Podemos observar la aplicación de los diferentes elementos en el plano.

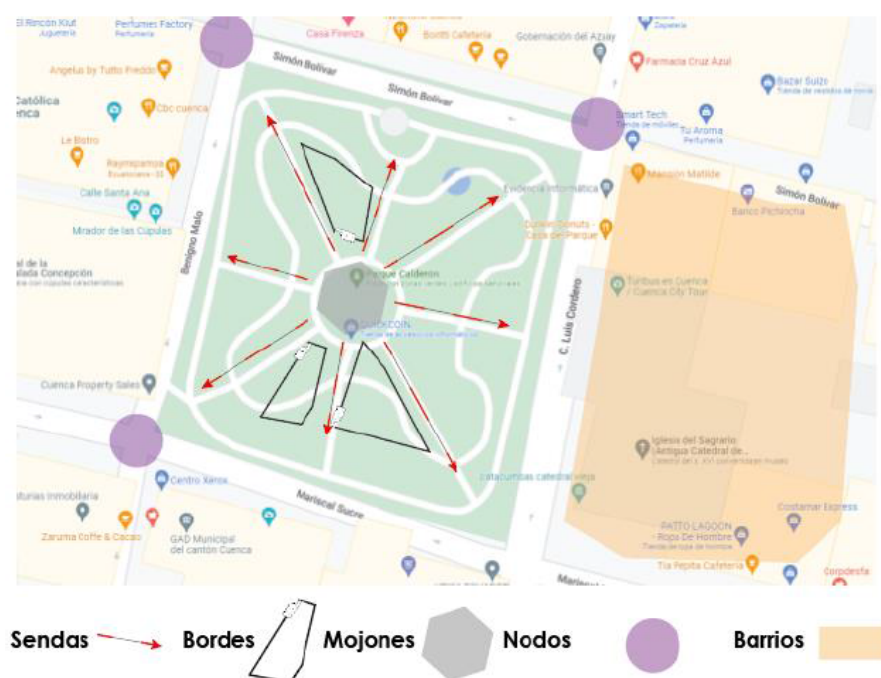


FIGURA 1.14: Análisis de imagen urbana según Kevin Lynch. Fuente: Autores

### 1.2.2.2 El Paisaje y su entorno

El paisaje y su entorno surgen de la mezcla de los acontecimientos ambientales y físicos que se unen en un área en específico del territorio. Este panorama de paisaje cambia constantemente al pasar el tiempo, afectando o ayudando en su desarrollo y crecimiento.

Las principales características del paisaje urbano son:

- **La densidad de la población:** Se refiere a la cantidad de personas que habitan en un territorio.
- **El crecimiento de la población:** El incremento de los habitantes mayormente no es positivo, pues existen asentamientos con poblaciones en constante aumento en condiciones marginadas.
- **La infraestructura:** Mientras exista un mejor desarrollo en infraestructura, carreteras y viviendas, mejores condiciones de vida tendrán la población.
- **La actividad humana:** Se trata de la actividad económica en los sectores (primario, secundarios, terciario, cuaternario y quinario), que son importantes para la evolución del sistema urbano.
- **La geografía de la zona:** Son las diferentes condiciones como: el tipo de suelo, el acceso a servicios básicos, la edificación de los caminos y de las viviendas.

### 1.2.3. Parques

Conjuntamente con el crecimiento de las ciudades y como una forma de crear espacios sustentables se abrió paso a la construcción de diferentes espacios verdes cuyas actividades varían dependiendo del uso que se le daba (Chiesura, 2004). Se destaca que con el paso del tiempo se han realizado estudios que comprueban que el acceso a las zonas verdes dentro de las ciudades provoca efectos positivos incrementando los beneficios en la vida de los usuarios (Chiesura, 2004).

De esta manera, con el afán cambiar la forma de vida y permitir la interacción entre usuario y territorio se crearon los parques. Los mismos que se contextualizan como un territorio verde dentro de la ciudad cuya finalidad es dar un espacio físico para la diversión, esparcimiento y recreación para los ciudadanos (Ocampo, 2008). Por otro lado, al hablar de parques se puede concluir que son equipamientos que ayudan a aliviar y mitigar los impactos ambientales que la vida urbana ha ocasionado (Perevochtchikova, 2013).

Rivera (2014), detalla que los parques son escenarios urbanos que han sido creados por motivos ambientales y que constan como un recurso paisajístico que favorece al desarrollo de las actividades de ocio. Mientras que en el diccionario del español de Moliner define al parque como el terreno público o privado que está destinado a recreo y que debe estar arbolado y con vegetación de adorno y que su extensión debe ser mayor a un jardín (Ocampo, 2008).

Por lo tanto, se determina que un parque es el espacio dentro de la ciudad que consta de áreas destinadas al ocio y cuya estructura se encuentra determinada por elementos arquitectónicos que permiten recreación y distracción de los usuarios y que posee espacios con vegetación, es decir es un área en donde todos los ciudadanos pueden ingresar sin restricción alguna.

#### 1.2.3.1 Tipos de parques

Los parques a pesar, que cumplen diferentes funciones de distracción, esparcimiento y recreación, y que además que conjugan áreas ajardinadas, plazas y camineras; indica que se los puede clasificar según su extensión, propósito y características, presentando 5 tipos de parque:

- Parque de Barrio
- Parque de sector o zona
- Parque metropolitano
- Parque especializado
- Parque lineal

**Parque de Barrio:** Dentro de esta clasificación, a los parques se lo puede subdividir en:

- **Parque de manzana:** cuya principal característica es el ser unas zonas de ocio y recreación para niños de preescolar de 0 a 5 años. Por lo tanto, su construcción puede ocupar de 500 a 1000 m<sup>2</sup>, además que el radio de cobertura tiene que medir 300 metros a la redonda (Banco de Desarrollo del Ecuador, 2021). Su uso es diario posee los servicios básicos, como el alumbrado público y debe contar con bardas o muros para delimitar y precautelar la seguridad de los usuarios.



FIGURA 1.15: Parque de Almagro en el Cruce Medrano. Fuente: Macchiavelli, 2018

- **Parque vecinal:** son áreas verdes ubicadas en el centro de la unidad vecinal, cuya función es brindar un lugar de esparcimiento a usuarios sin límite de edad, es decir está destinado para el público en general. Es importante mencionar que su área de cobertura debe ser de 500 a 800 metros (Banco de Desarrollo del Ecuador, 2021). Cuenta con un área de construcción de 1000 a 2000 m<sup>2</sup>, la frecuencia de uso es diario y cuenta con servicios básicos, alumbrado, zonas de descanso, áreas deportivas, jardines y camineras.



FIGURA 1.16: Parque Vecinal de Tuxtla Gutiérrez. Fuente: Plataforma Arquitectura, 2020

**Parque de sector o zona:** se caracteriza por que se pueden realizar actividades de recreación y deportivas para el público en general. Su área está alrededor de 1 a 10 ha. Su ubicación se designa aledaño a zonas residenciales, lugares de servicios o escuelas, además el parque debe contar con estacionamiento, servicios sanitarios, instalaciones básicas, teléfonos públicos, iluminación y seguridad. Se debe tener en cuenta que su área de influencia debe ser de 3000 metros.



FIGURA 1.17: Parque Miraflores Cuenca. Parque de sector. Fuente: World Orgs, 2021.

**Parque metropolitano:** este tipo de equipamiento está destinado al entretenimiento y distracción de cualquier tipo de público. Las actividades que se pueden realizar se relacionan con las recreativas y su extensión está dentro de las 10 a 100 ha. Por lo general debe contener vías de accesos en donde se controla el ingreso y egresos. Además, debe constar de elementos básicos, alumbrado, juegos deportivos, edificaciones de multiusos, áreas para exposiciones, recreación pasiva, senderos para peatones y bicicletas, jardines, plazas, estacionamiento, servicios sanitarios y teléfonos públicos. Cabe destacar que su radio de cobertura debe ser de 5000 metros a la redonda.



FIGURA 1.18: Parque La Carolina, Quito. Parque Metropolitano. Fuente: El Universo, 2021

**Parque especializado:** dentro de esta clasificación se encuentran los parques educativos y culturales, de esta manera dentro de esta categoría se localizan los zoológicos, parques industriales y jardines botánicos. Es importante mencionar que el radio de influencia que debe cubrir este tipo de parque es de toda la extensión de la ciudad.



FIGURA 1.19: Parque Botánico de Cuenca. Parque Especializado. Fuente: El Universo, 2021

**Parque lineal:** es una red de zonas públicas en donde se potencializa la protección de la naturaleza y se articula los espacios urbanos, el objetivo principal es rescatar las orillas de los ríos con diferentes elementos tanto culturales, recreacionales y estéticos. Al hablar del radio de influencia que debe tener un parque lineal es de 5000 metros a la redonda (Herrán, 2014).



FIGURA 1.20: Parque Botánico de Cuenca. Parque Especializado. Fuente: Palacios, 2021

### 1.2.3.2 Funcionalidad

Accattoli & Salazar (2012), indica que existen diferentes beneficios que un parque posee como: la conservación de energía, retención de dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>) y agua (H<sub>2</sub>O); además, gracias a la presencia de árboles y arbustos se cambia la calidad del aire, se disminuye la “escorrentía pluvial” y las inundaciones, se reducen los niveles de ruido y suministra el hábitat para la fauna silvestre (Nowak et al., 2006).

Visto desde otro punto, los parques brindan diferentes beneficios a nivel social y económico, además que ayuda a progresar en la salud mental y física de los usuarios (Nowak et al., 2006). Por lo tanto, se ha concluido que los parques ayudan al ciudadano, generando oportunidades en su desarrollo físico, intelectual, emocional y social. De esta manera Accattoli & Salazar (2012), concluye que entre las funciones o beneficios principales que los parques dan a la ciudad y al público en general están:

- Salud mental y bienestar físico
- Productos forestales, ambientes forestales y salud
- Aspectos culturales y terapéuticos
- Contribución económica
- Actividad física, bienestar y prevención de enfermedades.

### 1.2.3.3 Elementos de un parque

Como ya se ha mencionado, dependiendo del uso y a la extensión del parque debe poseer diferentes elementos indispensables, pero entre los más importantes se encuentran: las áreas verdes, camineras, mobiliario urbano, iluminación, servicios básicos, zonas para actividades deportivas, en varios casos estacionamiento, edificaciones multiusos, micro plazas, ciclovías, quioscos y baños (Varela, 2019).



FIGURA 1.21: Planos del Parque La Carolina. Elementos de un parque. Fuente: Vega, 2012.

## 1.2.4. Arquitectura Lúdica

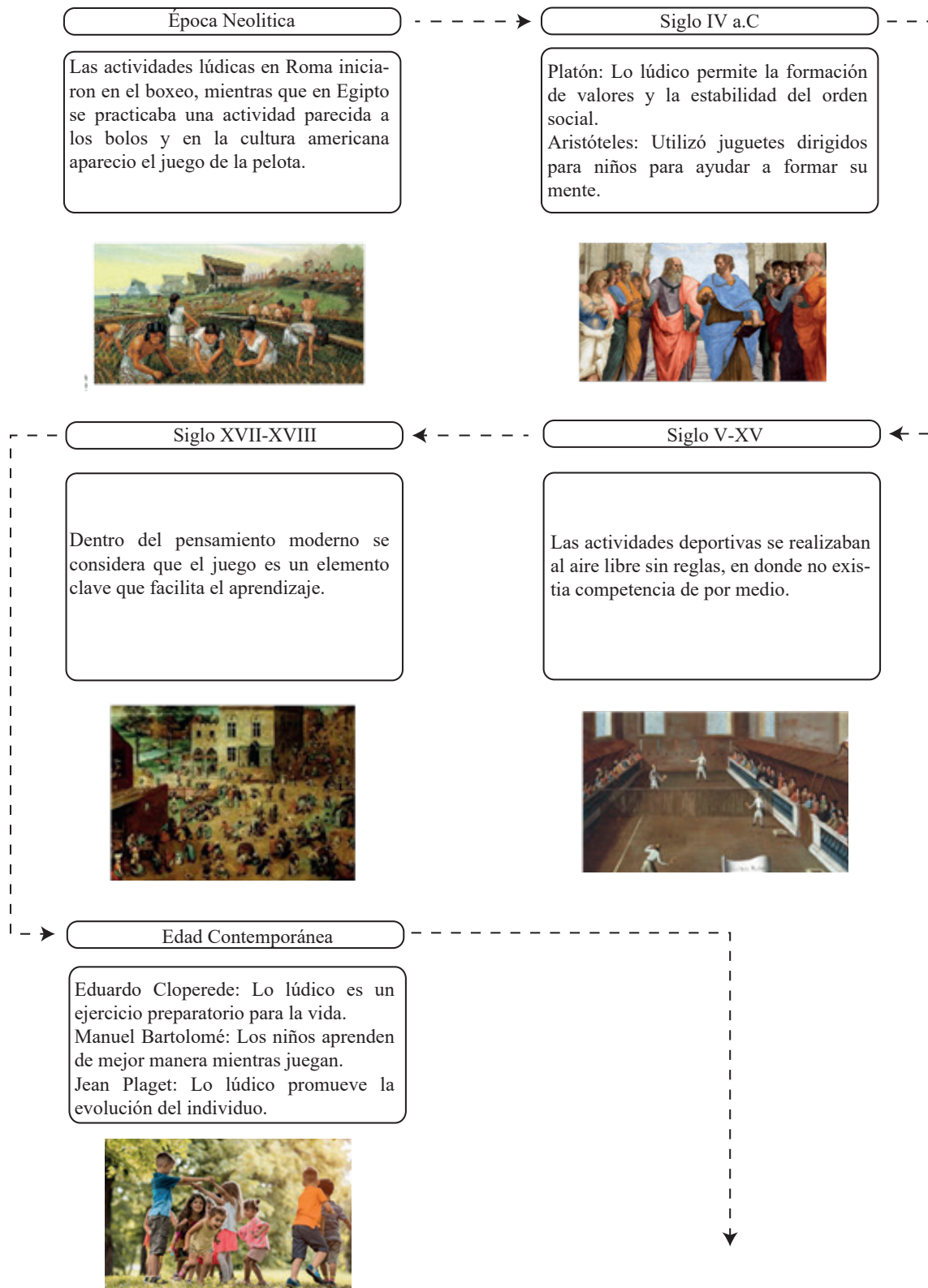
### Antecedentes

Para definir la arquitectura lúdica, es importante partir con el concepto de lúdica y de su origen en la historia, de esta manera se establece que la lúdica surge de la capacidad del ser humano en donde empleaba la imaginación o herramientas para crear una situación mediante un número de regla, proporcionando entretenimiento o diversión (Colcha, 2017). Por tanto, la lúdica forma parte de una dimensión en donde existe un progreso psicosocial, logro de saberes, identificación de la personalidad, envuelve una serie de actividades relacionadas con el placer, el disfrute y el conocimiento (Jiménez, 1998).

En otras palabras, la lúdica tiene relación con las actividades que producen placer, gozo, actividades recreativas y sabiduría (Ramírez & Solano, 2021).

Respecto a la importancia de la lúdica y el aprendizaje a lo largo de la historia y el cómo se desarrolla en el tiempo, se observa el vínculo que la misma tiene con la arquitectura considerando que actualmente la arquitectura lúdica es un concepto que va adquiriendo

mayor fuerza en las obras contemporáneas. Por otro lado, para entender la relación de los términos se debe indagar en sus inicios hasta la actualidad.



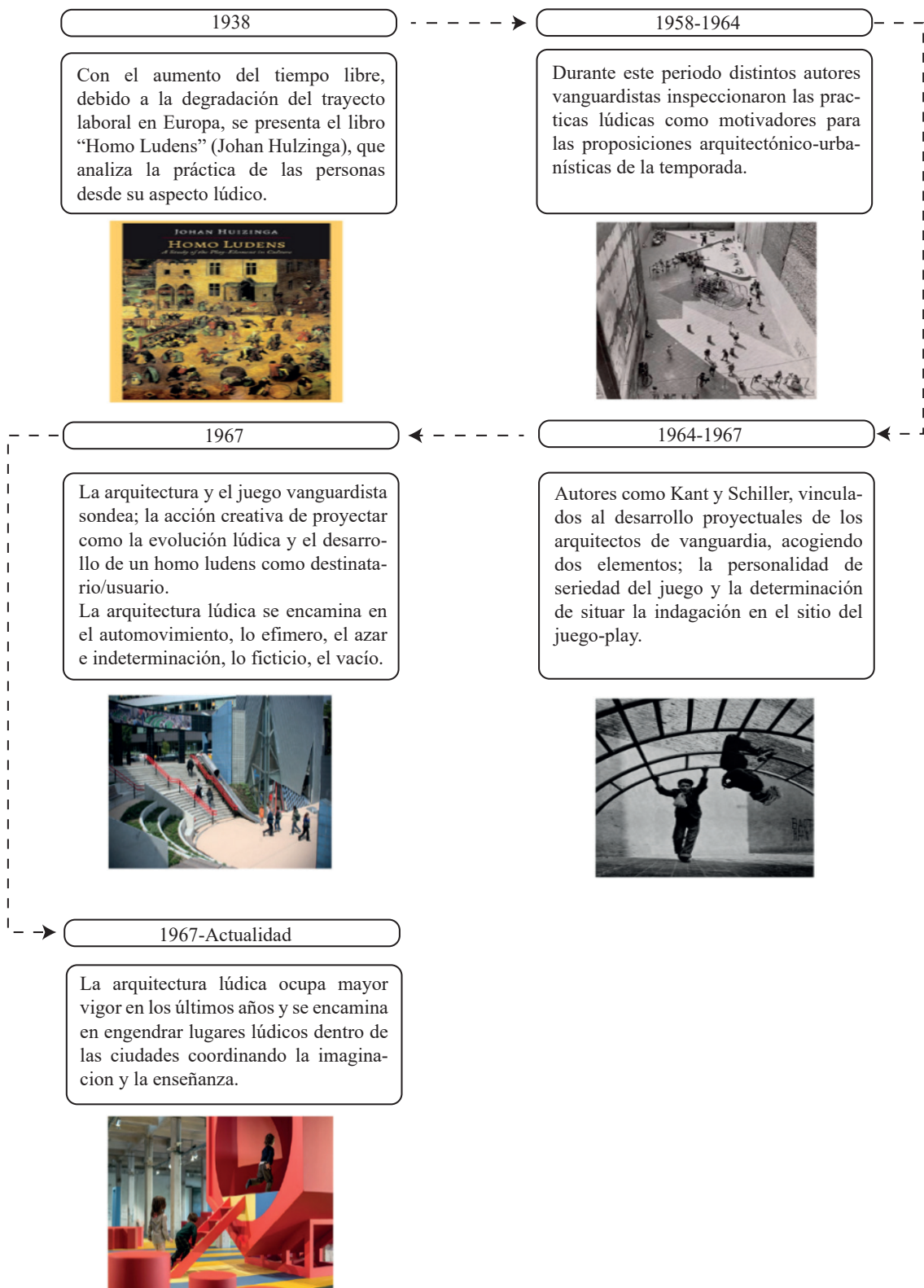


FIGURA 1.22: Línea de tiempo de la arquitectura lúdica. Fuente: Arcos, 2015. Elaboración: Autores.

Posterior al análisis de la historia de la arquitectura lúdica se concluye que esta rama es una disciplina que se enfoca a la creación de espacios lúdicos, y a la materialización de las actividades creativas y de conocimiento (Ramírez & Solano, 2021).

#### 1.2.4.1. Concepto de arquitectura lúdica

Para comprender de una mejor manera el concepto de arquitectura lúdica es necesario comprender la definición del término ludus, la cual nos basaremos en Uribe et al. (2017) quien considera que la Lúdica es una predisposición para enfrentar la vida en medio de la cotidianidad. Es relacionar la vida y los espacios cotidianos en el que se produce disfrute, goce, acompañado de la distensión que producen actividades simbólicas e imaginarias con el juego, (Uribe et al., 2017).

“Se determina a la Arquitectura lúdica como el método de la Arquitectura orientada a la configuración o levantamiento de lugares orientados hacia el entretenimiento y el esparcimiento de las personas, con el fin de producir disfrute, goce, actividad creativa y el conocimiento. Es decir, la Arquitectura lúdica se centra en el diseño y construcción de edificaciones considerando la concepción de espacios de descanso y de entretenimiento con la finalidad de generar confort en los usuarios” (Arbelaez, 2002).

Según Maldonado & Solis (2021), la arquitectura lúdica se ha convertido en un concepto utilizado con mayor frecuencia en los últimos años, y tiene relación entre el aprendizaje cognitivo del usuario y la interacción emocional en los espacios lúdicos de los parques infantiles. De esta manera la arquitectura lúdica se vincula a diseñar espacios destinados a niños en donde se utilice el color, la materialidad, las texturas, luz natural. Bajo este concepto la finalidad de la arquitectura lúdica es la crear zonas de diversión que combinen la educación permitiendo que los usuarios puedan hacer uso y aprender de los espacios.



FIGURA 1.23: Parques lúdicos. Fuente: Lloyd, 2014.

### 1.2.4.2. Bases teóricas de la arquitectura lúdica

Para llevar a cabo la conceptualización de la arquitectura lúdica, es importante partir desde su origen, el mismo que parte la palabra en latín “ludus”, el cual constituye a una ilusión al juego y al crecimiento humano y a la exigencia de los usuarios a transmitir, sentir, expresar emociones y comenzar nuevos conocimientos (Chávez, 2019). Por lo tanto, para vincular la lúdica y la arquitectura se fusiona la cultura, el aprendizaje y la diversión, creando espacios que permitan dentro de las ciudades que se relacionan todos estos elementos.

La arquitectura lúdica debe profundizar y contribuir aportes de sumisión teóricos y prácticos bajo un sentido: La arquitectura desde el propio emplazamiento, lo efímero, el fragmento, al azar e indeterminación, lo imaginario, el vacío (Arcos, 2015). Con el propósito de adquirir un fundamento que permita el diseño de espacios en donde prime la arquitectura lúdica se establece que la arquitectura contemporánea se vincula a la esfera lúdica si se toma en cuenta el por qué y el cómo integrar una dimensión alegre, dinámica y sorprendente en una estructura urbana.



FIGURA 1.24: Acero lúdico. Fuente: Pfenniger, s.f.

### 1.2.4.3. Espacios Lúdicos

Al hablar de espacios lúdicos se refiere a aquellas zonas que fueron creados con la finalidad de aprender y disfrutar de los espacios. Por lo tanto, los espacios lúdicos invitan a la búsqueda de materiales con la finalidad de sentir y ver los materiales, texturas, sus colores llamativos y luz y sombra dentro y fuera de los espacios donde los usuarios generan o realizan el juego (Chávez, 2019).

De esta manera los espacios públicos lúdicos combinan tres ideas importantes: juego-educación- cultura, Por lo tanto, según la metamorfosis se llega a apreciar y realizar las actividades lúdicas, recreando la realidad del espacio para llegar a promover una deseable satisfacción educativa y cultural que sean adquiridas de una manera diferente el proceso del juego (Rodríguez, Ruales & Acebedo, 2007). Considerando lo mencionado se concluye que no se trata de espacios con una estética agradable, al contrario, los espacios públicos deben dar el efecto de las vivencias lúdicas y que se conviertan en lugares de significado para la población.



FIGURA 1.25: La biblioteca como espacio público. Fuente: Ordás, 2017.

El espacio lúdico según Rueda (2020), citando a Fernández et al., (2009), expresa que “son áreas de recreación con una función que es el aprendizaje, señalando que estos lugares deben acceder a cuatro experiencias de juegos principales como son: jugar, dejar jugar, jugar con y hacer jugar.

### 1.2.4.4 Parámetros de la arquitectura lúdica

Cuando se habla de arquitectura lúdica, se trata de dar importancia a un ambiente divertido, tomando en cuenta las necesidades que requieren los niños. Significa crear espa-


cios, aplicando el uso del color, materialidad, textura y la escala del niño. De esta manera podrán divertirse y aprender mientras juegan.

	Descripción	Elementos
Ritmo y dinamismo	Armadura, parámetros o retícula compositiva que produce desplazamiento y variabilidad.	Cambios en altura, fachadas, mobiliario, variaciones de texturas en pisos y pared, alteración en la geometría.
Libertad y osadía	Apreciación de albedrio y agilidad espacial, desaparición de barreras psicológicas y físicas.	Enmarcar amplios sin inconvenientes, a doble altura con revolotear, enlace natural e iluminación cenital.
Atípico o extravagante	Impresión de ícono, cambios, desigualdad y administración espacial.	Reinterpretación de acabados con materiales modernos, renovados al detalle y geometrías no habituales.
Contraste y dualidad	Variabilidad y alteraciones en la forma del volumen.	Raudura de colores semejantes en textura y estructura geométrica.

Tabla 1.2: Parámetros de la arquitectura lúdica. Fuente: elaborado por autores

#### 1.2.4.5 Parámetros de los espacios lúdicos

En los niños la enseñanza debe ser específicamente lúdico, es decir deben tener una respuesta ante la obligación de informar, manifestar sentimientos, divertirse y entretenerse. A través del juego se llega a transmitir conocimientos conforme existan espacios seguros y que se proyecte la necesidad de comunicación entre los infantes.

Indicador	Aplicación	Imagen
Texturas suaves: Espuma, caucho	En aulas o áreas de reposo.	



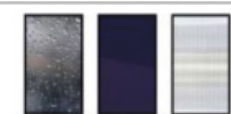


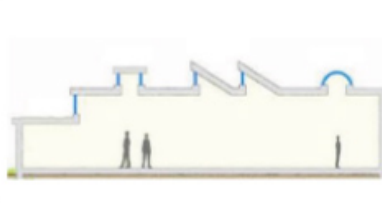
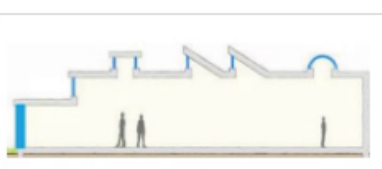
Materialidad	Texturas duras: Concreto, metal, plástico	Espacios de alta actividad, especialmente en espacios exteriores	
	Texturas naturales: Madera, arena, piedra	Áreas exteriores de juego y madera en espacios interiores	
	Texturas translúcidas, Acrílico, policarbonato, pantallas de vidrio	Corredores, patios, aulas	
	Textura lisa	Zonas de reposo y aulas	
	Textura rugosa	Zonas de juego y movimiento	
Iluminación natural	<b>Indicador</b>	<b>Aplicación</b>	<b>Imagen</b>
	Iluminación lateral: la profundidad esta dada a 1.5 veces la altura de la ventana	Se aplica en todas las zonas o ambientes, teniendo en cuenta el limite de profundidad que puede alcanzar la luz	
	Iluminación cenital: Tiene mucha potencia para una iluminación constante	Se aplica en zonas o ambientes que no tiene oportunidad para la iluminación lateral.	
Iluminación combinada: Distribución uniforme de la luz	La iluminación cenital con sistema dientes de sierra, linterna y lucernario vertical en aulas		

Tabla 1.3: Parametro de espacios ludicos. Fuente: elaborado por autores.

#### 1.2.4.6 Funcionalidad de la arquitectura Lúdica

Para que un espacio o lugar propicie el aprendizaje es necesario direccionar una sucesión de componentes que están relacionados bajo una distribución armónica tanto con el material, colores, dinamismo, ritmo y la utilización de las formas.

Factores de diseño	Explicación	Arquitectura
Espacio suministrado y escala del pequeño.	Diseño conforme a las medidas y talla de los pequeños.	Cada dimensión debe adaptarse con muros bajos, ventanas y mobiliario conforme a la talla del pequeño.
Mobiliario flexible y apropiado	Enseñanza a través del experimento.	Pocas barreras arquitectónicas verticales, mobiliario maleable continuidad con el volumen.
Multifuncionalidad	Actividades que ejecutan el niño como exhibir, informar, aprender y recorrer.	Componentes y espacios tienen múltiples funciones, que se adecuan de acuerdo al requisito e imaginación de cada pequeño.
Relación exteriores e interiores-luz	Sitio que permite la fricción del mundo natural y social.	Vinculación directa del interior con el exterior del volumen, empleando ventanales y muros bajos.
Educación sensorial	Uso de colores, materialidad variación de nivel e interacción directa con la naturaleza.	Textura en el piso para distinguir cada espacio. Utilizando el crecimiento de la afectividad en la educación.
Formas	La forma prevalece en la estructura arquitectónica admitiendo la versatilidad espacial.	Formas en la estructura de la arquitectura de cada volumen.

Tabla 1.4: Funcionalidad de la arquitectura lúdica. Fuente. Elaborado por autores.

## Análisis de referentes

Para el diseño del proyecto a realizar se ha tenido en consideración el estudio de tres referentes, que va desde lo local (Ciudad de Cuenca), nacional (en el Ecuador) e internacional (País México), de los cuales se podrán obtener ideas y estrategias que se podrán utilizar como puntos estratégicos en el proyecto.

La Metodología a utilizar son los 5 puntos de Kevin Lynch en donde se permitirá analizar al entorno y cómo este afecta a la zona de diseño, también se analizará la forma, función y tecnología con la que cuenta cada referente.

Los ítems a estudiar son los siguientes:

- Descripción de su ubicación
- Estudio de los distritos, hitos, nodos, bordes, sendas.
- Diseño de la forma y materialidad utilizada.
- Funcionalidad del parque

Cada referente ha sido seleccionado en base a necesidades que se han encontrado en el proyecto a realizar, los mismo que pueden ser aplicados en el Parque Lineal Yanuncay.

### 2.1. Parque Linea Kennedy Norte

#### INFORMACIÓN GENERAL

El parque lineal Kennedy Norte está emplazado en la ciudad Guayaquil, en la provincia del Guayas- Ecuador, en el sector de la ciudadela Kennedy Norte y que la une con la Urdesa, cuya extensión total es de 3.7 has. Durante la regeneración del parque se tomaron diferentes decisiones que sirvieron para mejorar la imagen de la misma como, la curación de árboles, rediseño de camineras. Iluminación, juegos infantiles, bancas, etc.



FIGURA 2.1: Ubicación del Parque Lineal Kennedy Norte. Fuente: Propia

La ciudad de Guayaquil se caracteriza por que se encuentra atravesado por diferentes ríos y estero por lo tanto el parque lineal Kennedy Lineal se asienta a lo largo del Estero Salado.

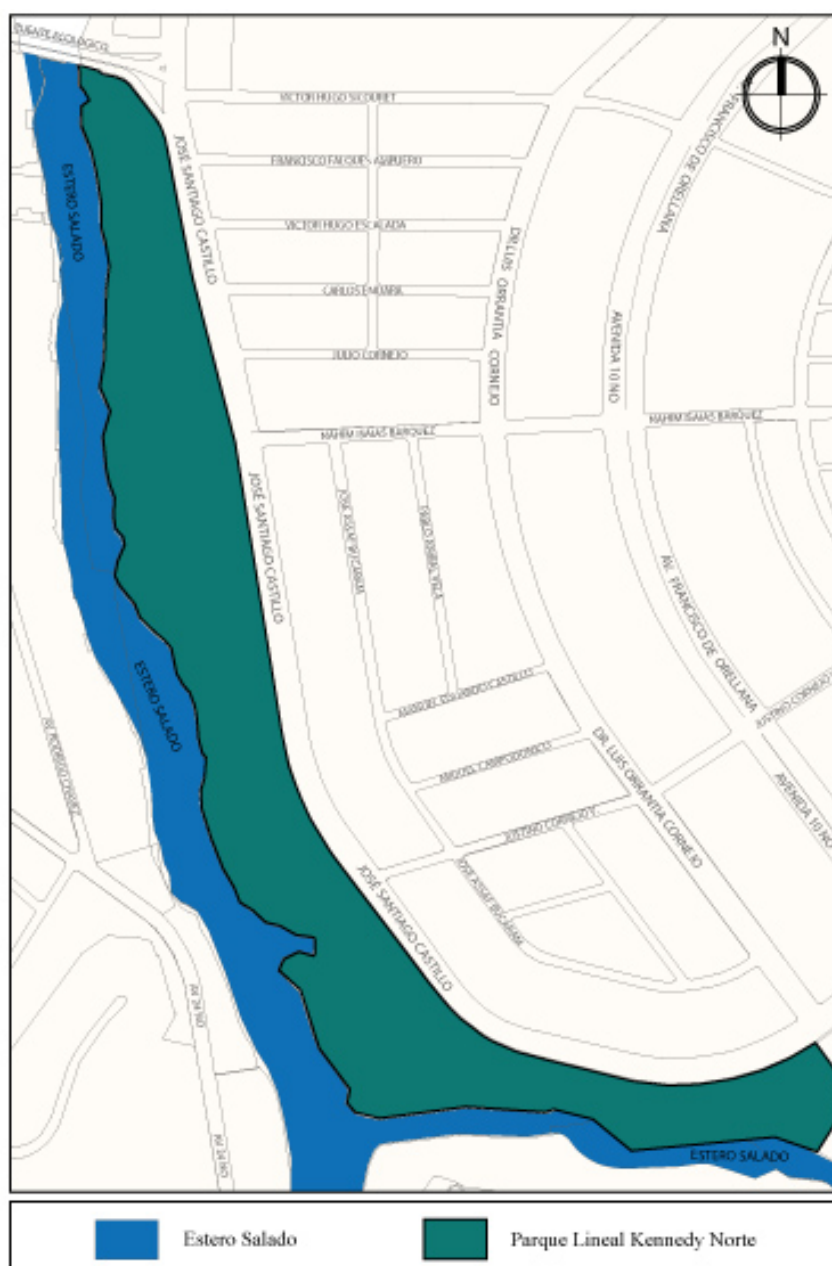


FIGURA 2.2: Estero Salado. Fuente: Propia

Es importante destacar que se lo valora como una nueva imagen de Guayaquil moderno y sostenible, la seguridad y el placer de los espacios verdes, que se encuentra con lo natural, por su construcción en el bosque para recorrerlo en medio de él y apreciar animales como las iguanas, pájaros y ardillas; en su totalidad se ha considerado mantener sus formas únicas para que el análisis del parque no se altere. Este sitio en sus últimas regeneraciones, diseño un nuevo espacio de 800 m<sup>2</sup>, para las mascotas. Es así que este lugar está abastecido con accesorios para el adiestramiento de los perros. Existen dos estructuras de madera iguales para una pirámide, dichos tabloneros los animales pueden ascender y descender hacia el espacio de perros.

### 2.1.1. Distritos

Dentro de este punto es importante destacar los diferentes distritos o barrios existentes cerca del sector de análisis. Por lo tanto, se ha considerado un radio de 1000 metros a la redonda, de esta manera se puede destacar la presencia de:

- Estero Salado
- Ciudadela Kennedy Norte
- Urdesa



FIGURA 2.3: Estero Salado. Fuente: Propia

Este análisis de distritos de este referente según la fig: 2.3 ayuda a visualizar los barrios que contempla el contexto del parque y de cómo se enlazan con las sendas, la cual de igual manera ayuda a mantener una traza correcta.



FIGURA 2.4: Distrito Urdesa. Fuente: Propia

Para el sociólogo Gaitán Villavicencio, el levantamiento de Urdesa fue parte de un período de bonanza del estado, como el principal bananero cuya alianza principal fue Guayaquil, y gran fracción de trabajo del periodo de 1950 en la ciudad, con la base aérea, la plataforma del territorio nacional y el Puerto Nuevo.

Urdesa empezó una plática secreta en el lugar de urbanización de estos edificios por el problema de la escalonada categoría media. Se destaca, como microciudad, el laboratorio que demuestra el desarrollo de Guayaquil a finales de la mitad de siglo.



FIGURA 2.5: URDESA. Fuente: Google earth



FIGURA 2.6: Distrito Urdesa. Fuente: Propia

Entre las vastas dependencias de la ciudad administradas por el gobierno de Beneficencia, el empresario de la construcción Jorge Perrone Galarza eligió un lugar remoto para comenzar años después un proyecto inmobiliario llamado Ciudadella Kennedy.

El diseño comenzó como la ciudadela Abdón Calderón, como la actual Avenida Kennedy, con la construcción de dos cuerdas cerca de la intersección de esta avenida con Francisco Bolonia, tras el fallecimiento del gobernante norteamericano John F. Kennedy, se cambió el nombre en 1963.



FIGURA 2.7: Cdla. Kennedy. Fuente: Google earth

## 2.1.2. Hitos

Dentro del radio de afluencia de 1000 metros a la redonda cerca de la zona de estudio se pueden destacar diferentes edificios importantes para la zona de estudio como para la ciudad entre ellos se encuentra:

- Hotel Hilton Colón
- Servicio de rentas internas de Guayaquil
- Clínica Milenium
- Consulado El Salvador
- Clínica La Sayen

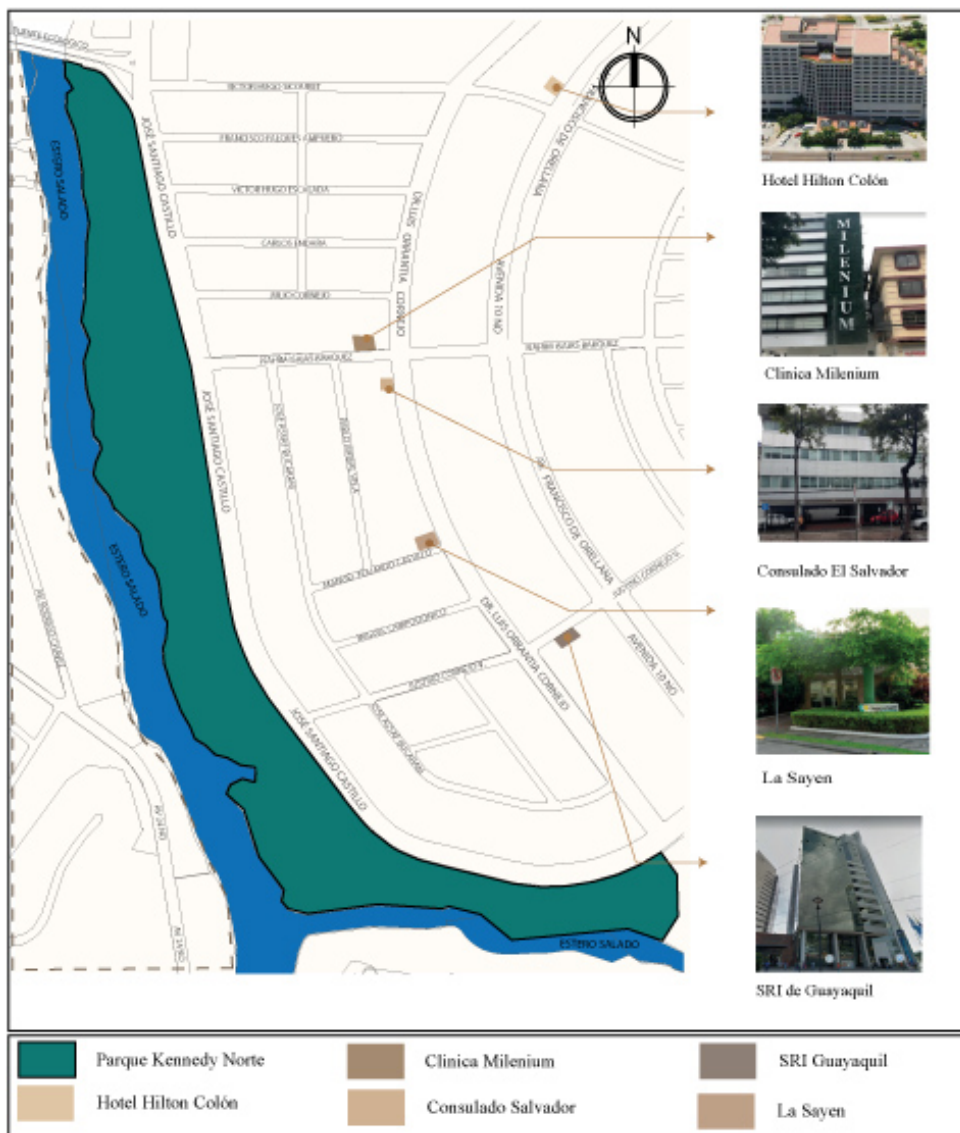


FIGURA 2.8: Hitos . Fuente: Propia

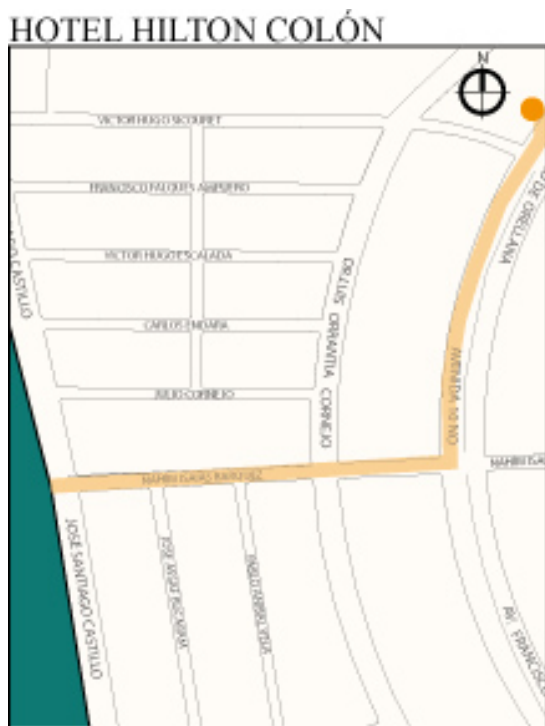


FIGURA 2.9: Ubicación Hotel Hilton Colón. Fuente: Propia



FIGURA 2.10: Hotel Hilton Colón. Fuente: Google Earth

Ubicada en la calle Av. Francisco de Orellana y Victor Hugo Sicouret. Hilton Colón Guayaquil ubicado cerca de sitios históricos y hermosos entornos naturales, cerca de todo. Su maravillosa piscina y área de spa, salas de reuniones, varios centros de negocios y salones ejecutivos hacen de este hotel un espacio de rumbo ideal en cuanto a los turistas o comisionistas.

- A 650 M del Parque lineal Kennedy
- A 10 minutos caminando
- A 2 minutos en coche



FIGURA 2.11: Ubicación Consulado Salvador. Fuente: Propia



FIGURA 2.12: Consulado El Salvador. Fuente: Google Earth

Ubicada en la calle DR. Luis Orrantia y Nahím Barquet. El consulado de El Salvador en Guayaquil es una de las 163 representaciones extranjeras en Ecuador, y una de las 56 representaciones en Guayaquil. El consulado de El Salvador en Guayaquil es una de las 146 representaciones diplomáticas y consulares en el exterior.

- A 250 M del Parque lineal Kennedy
- A 4 minutos caminando
- A 2 minutos en coche



FIGURA 2.13: Ubicación Clínica Milenium.  
Fuente: Propia



FIGURA 2.14: Clínica Milenium. Fuente: Google Earth

Ubicada en la calle Nahím Isaias Barquet. En Clínica Milenium se atiende a sus requerimientos y solicitudes. La misma tiene espacios de emergencia ofreciendo el cuidado las 24 horas del día todo el año. Cuentan con médicos residentes y personal calificado prestos para atenderle cuando la ciudadanía más lo necesite.

- A 200 M del Parque lineal Kennedy
- A 4 minutos caminando
- A 2 minutos en coche

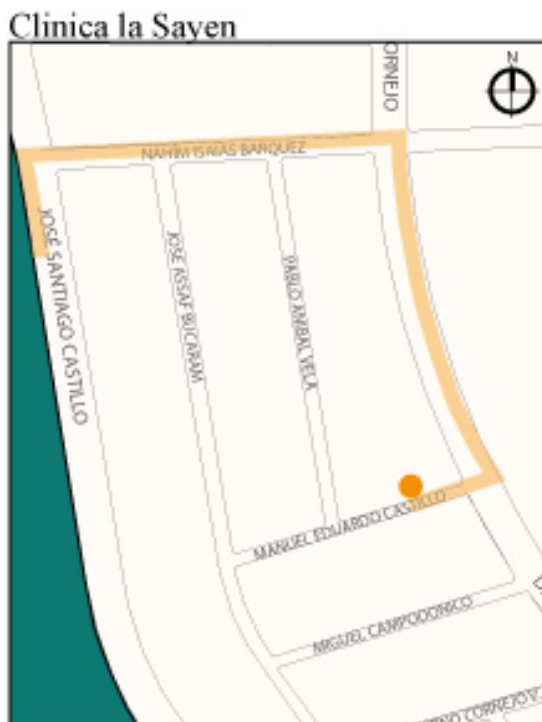


FIGURA 2.15: Ubicación Clínica la Sayen.  
Fuente: Propia



FIGURA 2.16: Clínica La Sayen. Fuente: Google Earth

Ubicada en la calle Av. Luis Orrantía y la calle Manuel Eduardo Castillo La clínica la Sayen es un equipamiento que presta su servicio a la comunidad, para ayudar con los problemas físicos procedentes de diferentes causas.

Su objetivo es ayudar con los materiales y equipamientos con las que cuentan, para tratar dolencias.

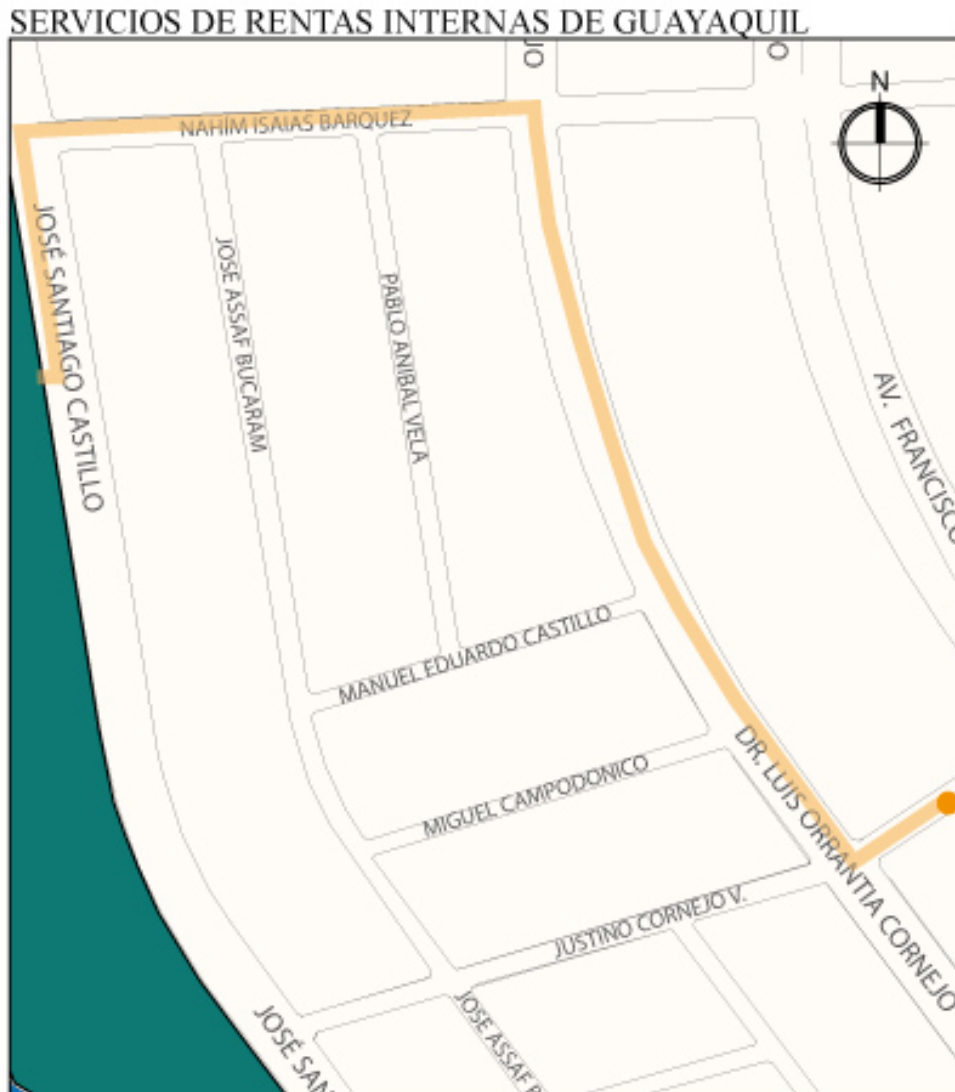


FIGURA 2.17: Ubicación Servicios de rentas internas de Guayaquil. Fuente: Propia



FIGURA 2.18: SRI de Guayaquil. Fuente: Google Earth

Ubicada en la calle Av. Luis Orrantia C y la calle Justino Cornejo V. El SRI promueve la implantación de los centros de ayuda Contable y Fiscal (NAF), que son núcleos de reportaje dependiente y administrador la cual brindan asistencia gratis a usuarios naturales y microempresarios que no necesitan llevar contabilidad. Prestan sus servicios para los ciudadanos que buscan información sobre sus comercios.

- A 700 M del Parque lineal Kennedy
- A 5 minutos caminando
- A 3 minutos en coche

### 2.1.3. Sendas

El parque lineal Kennedy Norte cuentan con diferentes sendas que bordean y organizan al caso de estudio, siendo la principal senda el Estero Salado, pero también se consideran sendas a las siguientes:

- Avenida José Santiago Castillo
- Calle Julio Cornejo
- Avenida Nahím Isaías Barquet
- Calle Carlos Endara
- Calle Justino Cornejo
- Calle Julio Cornejo
- Calle Víctor Hugo Escala
- Calle Francisco Falquez Ampuero



FIGURA 2.19: Sendas. Fuente: Propia

Entre las primordiales funciones que se ejecuta en las sendas antes mencionadas se encuentran la circulación de vehículos pesados y livianos, así como la de los vehículos motorizados de dos ruedas, además de la circulación peatonal recurrente.

## Funcionalidad



FIGURA 2.20: Funcionalidad. Fuente: Propia

- Circulación Horizontal
- Área: 43771.04m
- Estado: bueno

Programa que se realiza: Entre las principales actividades que se realizan en las sendas antes mencionadas se encuentran la circulación de vehículos pesados y livianos, así como la de los vehículos motorizados de dos ruedas, además de la circulación peatonal recurrente.

Materialidad: sus principales sendas están realizadas de pavimento tanto en las calles y aceras.

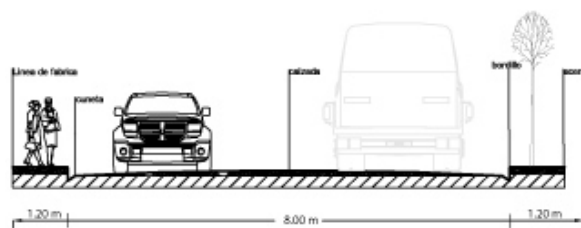


FIGURA 2.21: Sección 1. Calle Víctor Hugo

Materialidad:

Calle pavimentada

Acera pavimentada con vegetación y postes de alumbrado público.

Todas las sendas son de 8 metros y las aceras varían de 1.00; 1.20; 1.50 m, todas son de doble sentido, con señales de tránsito y todas están en buen estado.

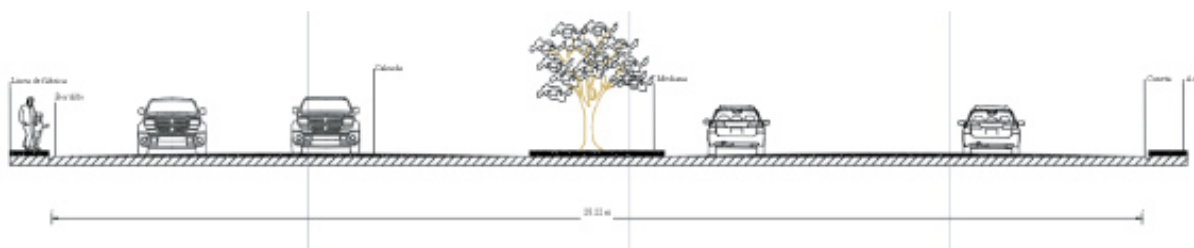


FIGURA 2.22: Sección 2. Avenida José Santiago Castillo

## 2.1.4. Bordes

La zona de estudio posee dos bordes importantes que lo rodean una de ellas es el estero Salado que bordea el largo del parque y otro borde a considerar son las zonas verdes cuyas características son que la vegetación es alta y que posee árboles endémicos de la ciudad. Es importante tener en cuenta que dichas zonas verdes no permiten el fácil acceso de la ciudadanía.

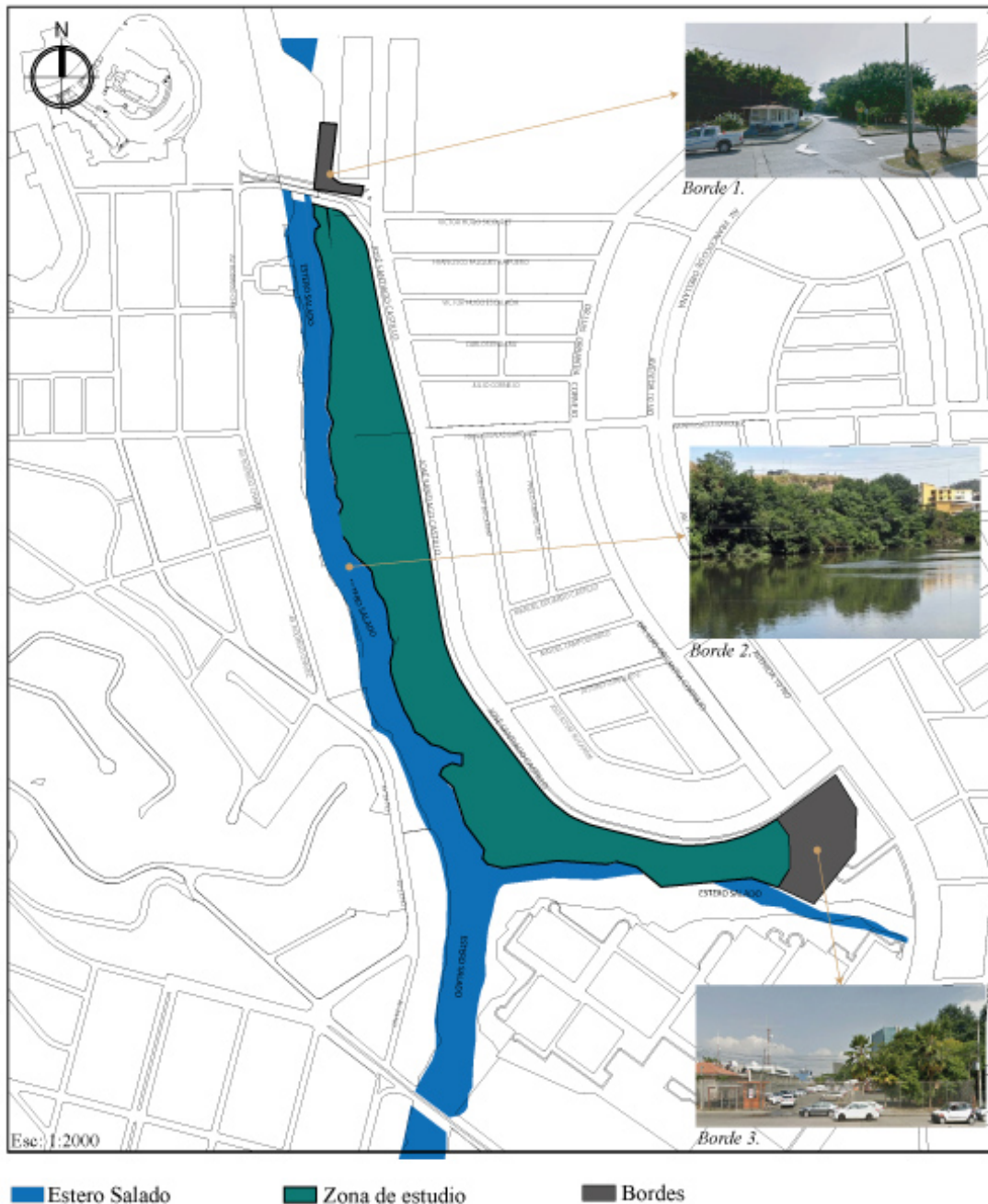


FIGURA 2.23: Bordes. Fuente: Propia

**BORDE 1**

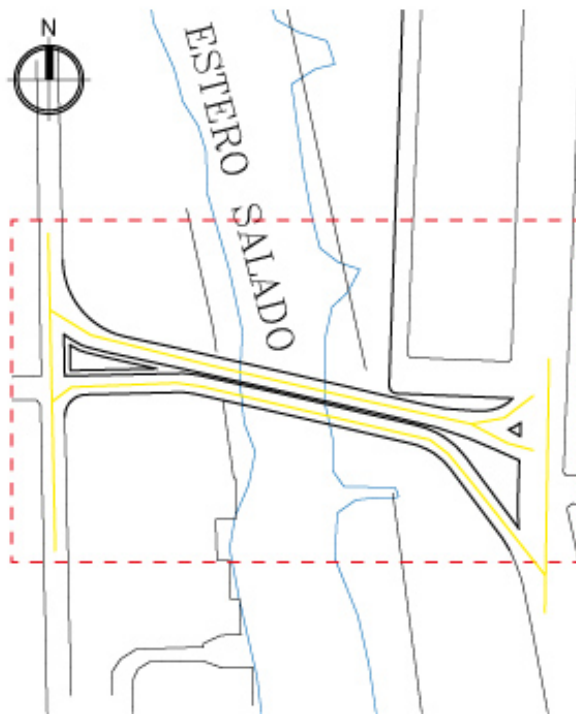


FIGURA 2.24: Borde 1. Fuente: Propia



FIGURA 2.25: Borde del parque. Fuente: google earth

**DESCRIPCIÓN**

Este borde del parque Lineal Kennedy Norte se establece un puente que conecta a diferentes sectores el puente es viceversa de 15m de ancho, la cual está cubierto de vegetación alta en en la una entrada principal cuenta con un UPC para la seguridad del parque y sector.

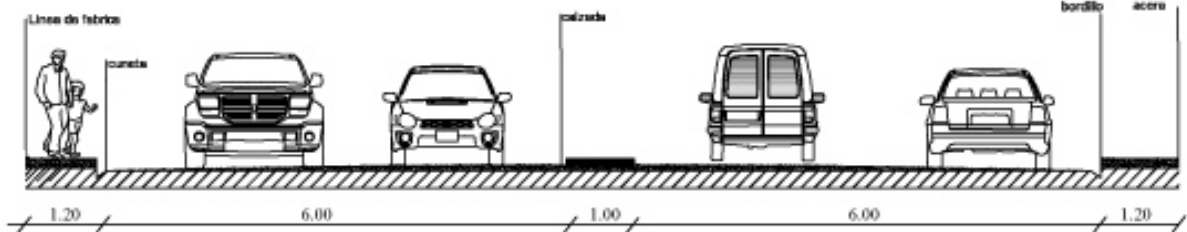


FIGURA 2.26: Sección 3. vía callejón 15. Esc: 1:75

**BORDE 2**



FIGURA 2.27: Borde del parque. Fuente. google earth

**DESCRIPCIÓN**

Este borde del parque Lineal Kennedy Norte se establece en la parte sur del parque que termina con un parqueadero que es para el parque y para los establecimientos cercanos. También cuenta con la vegetación endémica del lugar y las grandes extensiones de árboles y matorrales.



FIGURA 2.28: Borde 3. Fuente: Propia



FIGURA 2.29: Borde del parque. Fuente: google earth

### DESCRIPCIÓN

Este borde del parque Lineal Kennedy Norte se establece en la parte oeste del parque, la cual está bordeada por el río Estero Salado la cual tiene un ancho de 30m y desemboca en el río Guayas.

### VEGETACIÓN

- Mangle
- Laguncularia racemosa
- Nypa fruticans
- Kandelia Candel
- Kandelia obovata
- Rhizophora lamarckii
- Lumnitzera littorea
- Avicennia schaueriana

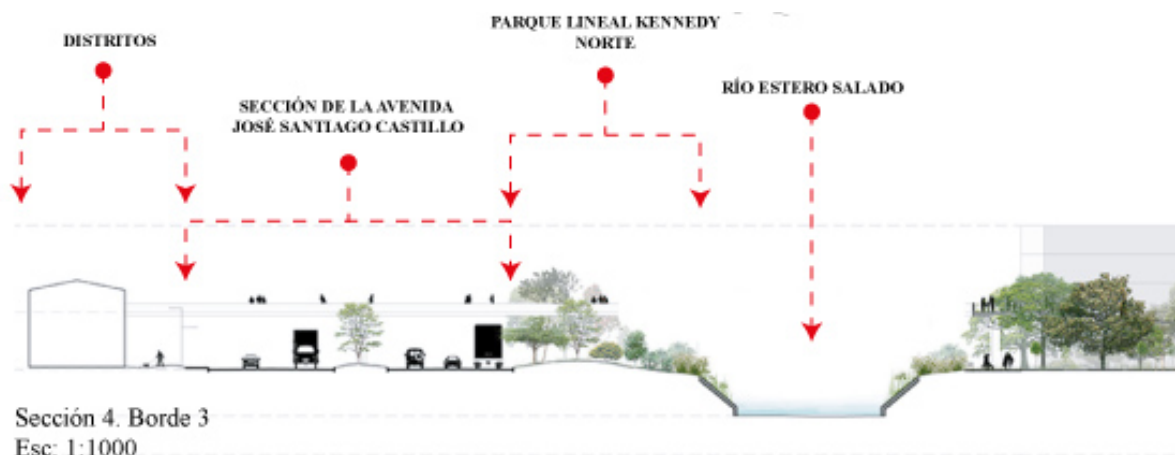


FIGURA 2.30: Sección A-A. Esc: 1:1000

### 2.1.5. Nodos

Al hablar sobre los nodos presentes en el sector en el que se encuentra el parque lineal Kennedy Norte, se puede observar las diferentes intersecciones que permiten la circulación dentro de la zona de estudio. Se pueden contabilizar redondeles, intersecciones, incluso en la ciclovía existente dentro del parque hay diversos nodos que permiten la circulación de los usuarios.

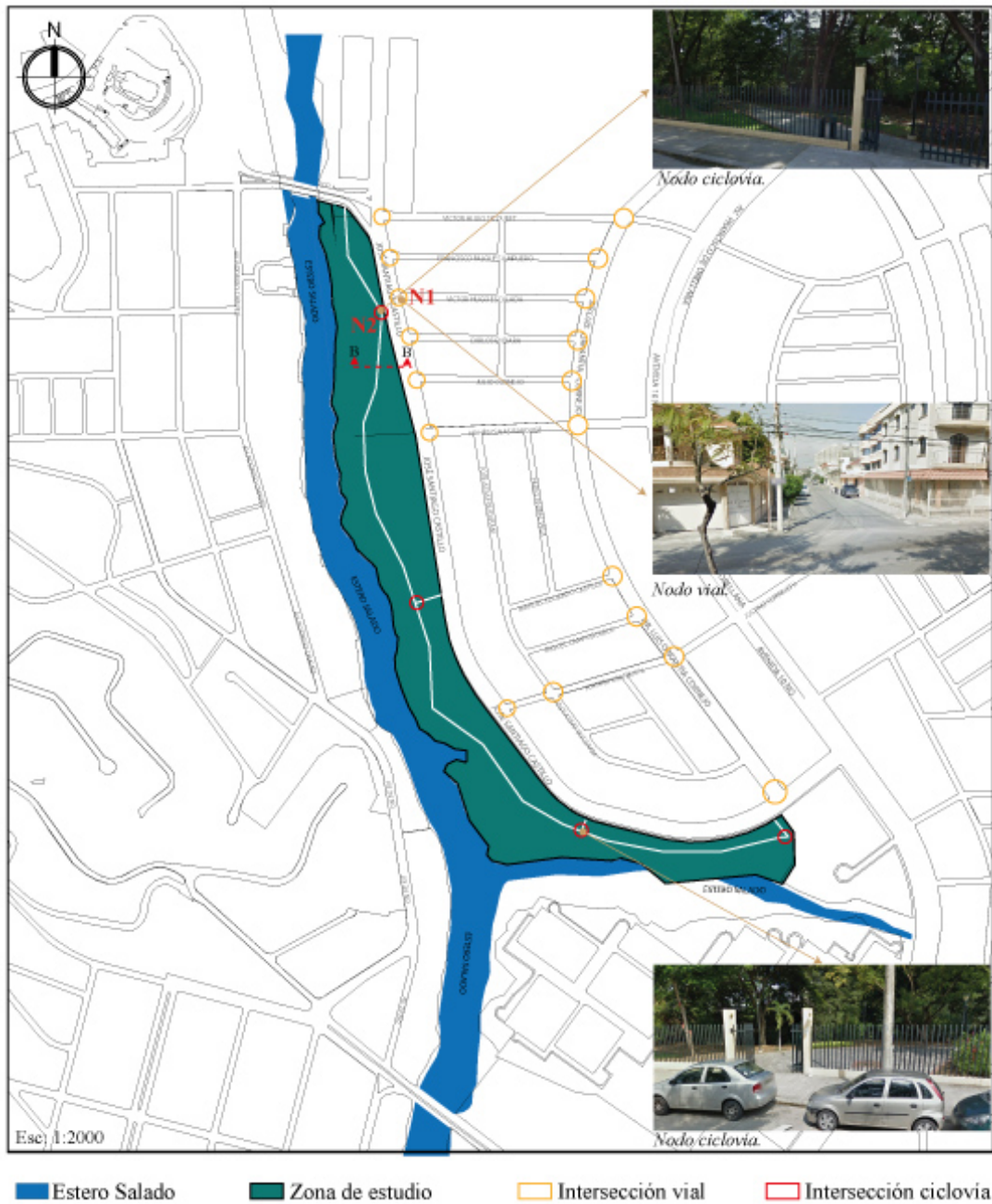


FIGURA 2.31: Nodos. Fuente: Propia

## NODO 1

### DESCRIPCIÓN

Los nodos están conformados de intersecciones cercanas del área de estudio, en este caso las diferentes intersecciones que se dan a lo largo de la Av. José Santiago Castillo (fig. 30) con las diferentes calles que son pavimentadas y dentro de los distritos que dan circulación a los peatones y a los automotores.

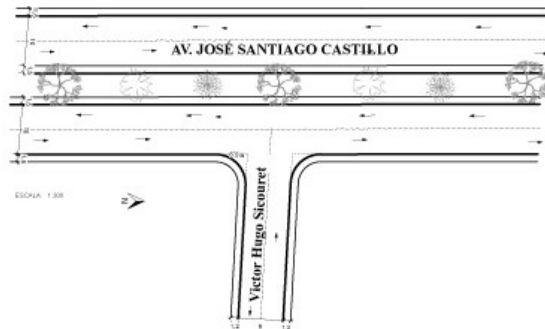


FIGURA 2.32: Intersección vial. Fuente. Propia



FIGURA 2.33: Av. José Santiago Castillo y Calle Víctor Hugo S. Fuente. Propia

## NODO 2



FIGURA 2.34: Camineras dentro del sitio de análisis. Fuente: Google earth

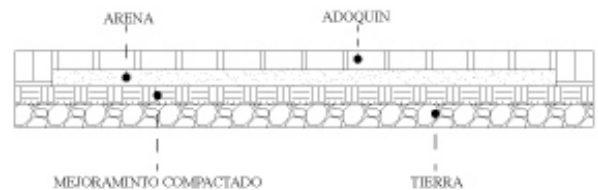


FIGURA 2.35: Sección 5 B-B. Caminera. Esc: 1:100

## CAMINERA Y CICLO VÍA

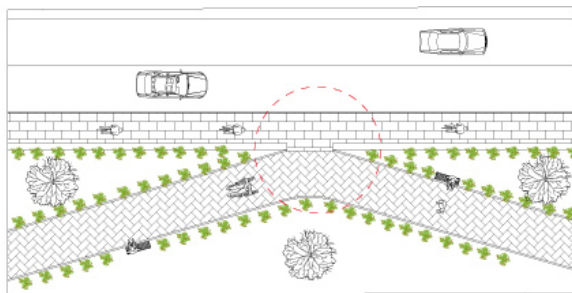


FIGURA 2.36: Caminera ciclo vía. Fuente: propia

### DESCRIPCIÓN

Por otra parte los nodos dentro de la zona de estudio son puntos fijos donde se cruzan de una actividad a otra o dirección, en este caso aquí se da el paso de entrar o salir de la caminera al ciclo vía.

### MATERIALIDAD

Adocreto, ladrillo, metal, madera, pavimento

## 2.1.6. Análisis de la imagen urbana



FIGURA 2.37: Ubicación del Parque Lineal Kennedy Norte. Fuente: Propia

En el análisis general se identifican los Cinco puntos de Kevin Lynch con referente al sitio de estudio, que en este caso es el parque lineal Kennedy Norte.

Los Distritos que se presentan en el sector son dos: URDESA ubicado al oeste y Ciudadela Kennedy Norte presente al este del parque.

En cuanto a las Sendas, identificamos dos tipos la senda principal que está ubicada en la Av. José Santiago Castillo y siete sendas secundarias. Se ubicaron tres bordes, siendo el más importante el que bordea toda la parte oeste del parque siendo el estero Salado.

Los Nodos se presentan en gran cantidad alrededor del parque lineal, en donde se identifican redondeles e intersecciones. Por último tenemos cinco Hitos que se encuentran a menos de 1000 m del sitio de estudio.

## ESTADO ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

Era un espacio que se encontraba en estado de abandono, en donde los espacios estaban cubiertos por vegetación invasiva, provocando la destrucción del entorno, en el año de 2012 se termina la regeneración del parque con una propuesta de nuevos espacios con áreas verdes diseñadas, implementación de áreas deportivas y recreativas, utilizando el equipamiento adecuado.



FIGURA 2.38: Caminera ciclovía. Fuente: propia



FIGURA 2.39: Caminera ciclovía. Fuente: propia



FIGURA 2.40: Estado antes y después de la intervención. Fuente: propia

### 2.1.7. Mobiliario urbano

En cuanto al mobiliario que aquí se implantó, se llegó a visualizar bancas de concreto, juegos infantiles, juegos de caminos en el trayecto, en las camineras se ha colocado diferentes elementos decorativos pero que a su vez ayudan a mejorar la distribución de la vegetación permitiendo que la sombra este dada gracias a mencionados árboles.

Incluso se han dejado elementos naturales propios de la zona como rocas para que formen parte del entorno y funciones como mobiliario.

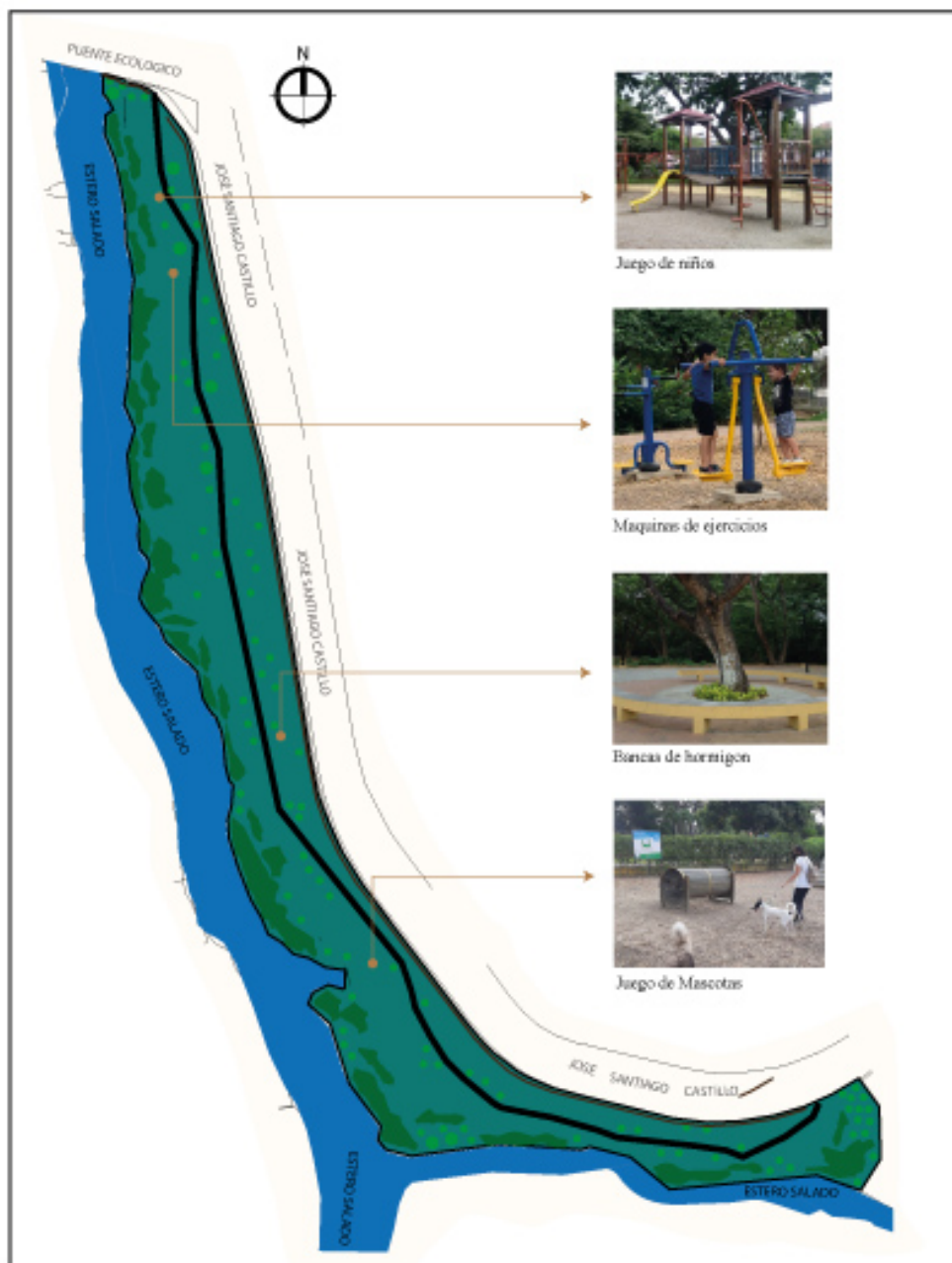


FIGURA 2.41: Mobiliario. Fuente. Propia

### 2.1.8. Vegetación

En cuanto a la vegetación el parque cuenta con plantas endémicas de la ciudad como palmeras, vegetación baja, Ceibos, Guachapelí, acacias rojas, higuero y lluvia de oro.

Estas plantas se encuentran distribuidas por todo el parque formando bosques, y completando el entorno de las caminerías y jardines existentes.

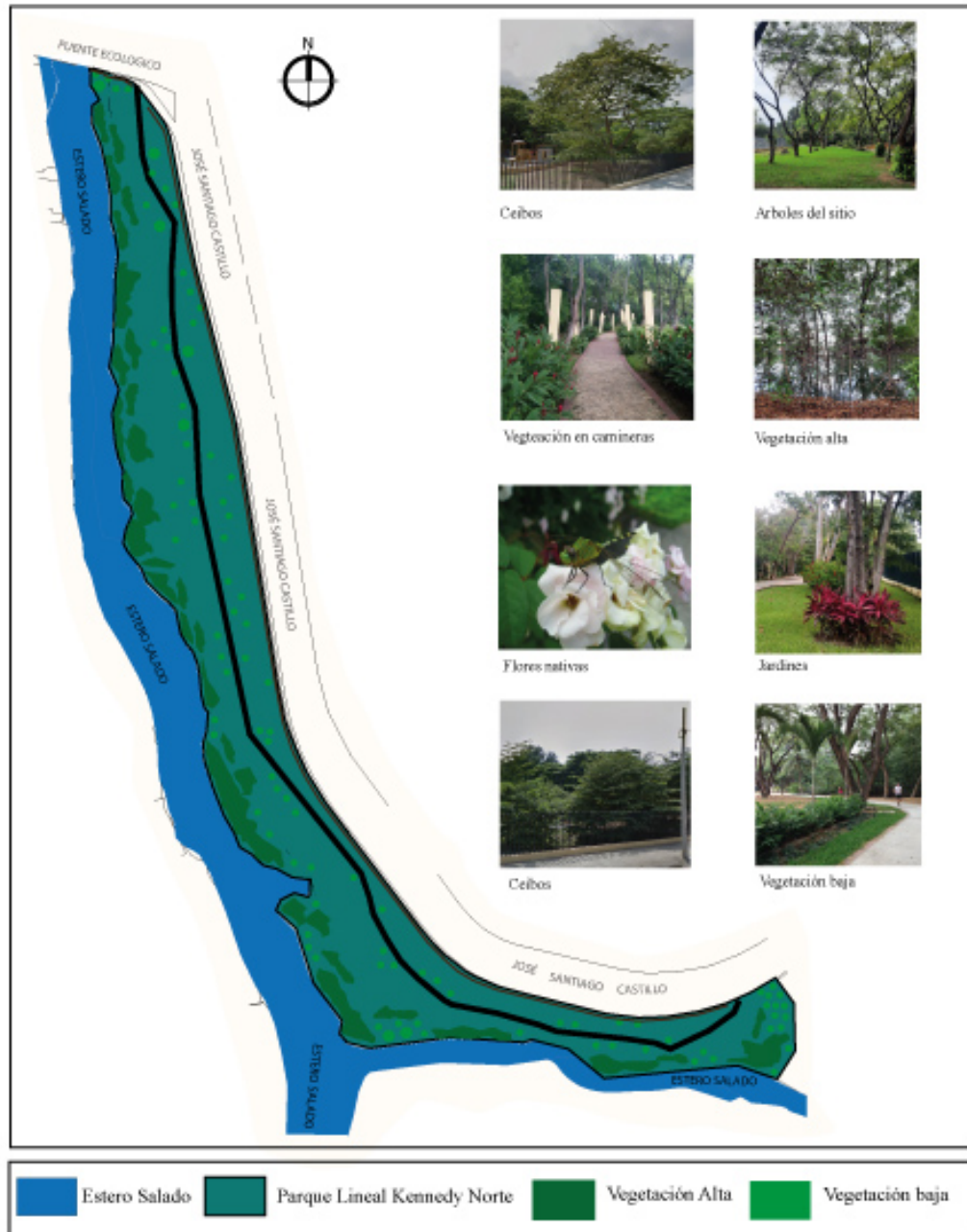


FIGURA 2.42: Vegetación.Fuente. Propia

### 2.1.9. Análisis de soleamiento

El sol aparece del Este y se oculta al Oeste, de acuerdo a la planimetría del lugar y terreno donde se ubica el parque que está localizado en la capital de Guayaquil donde el territorio en gran parte es plano y por ende el sol no tiene interferencia para la iluminación en la ciudad. En días despejados el sol prácticamente ilumina todo el parque, y las sombras que se puede contemplar en el parque son de la vegetación alta, la cual están a lo largo de los ríos y cerca de las calles.

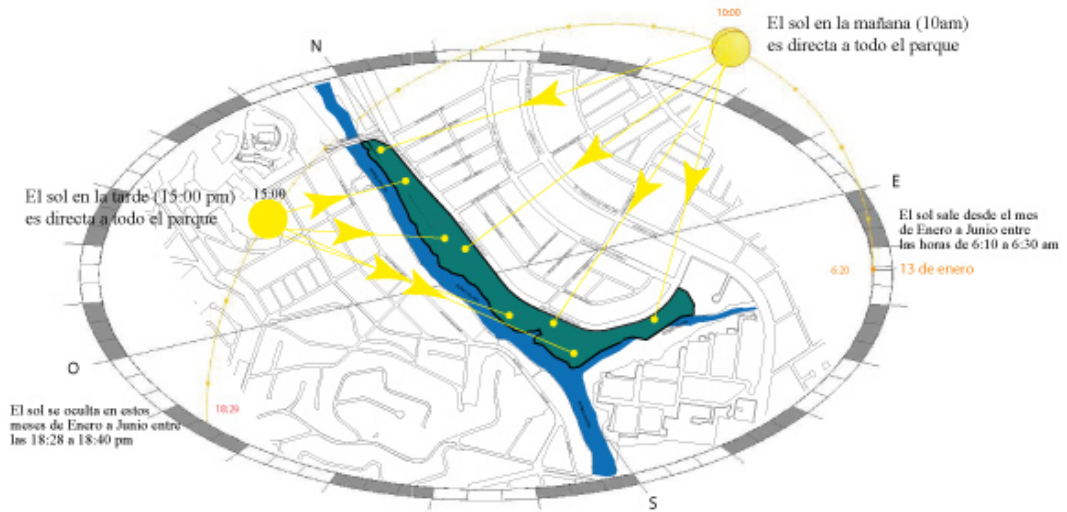
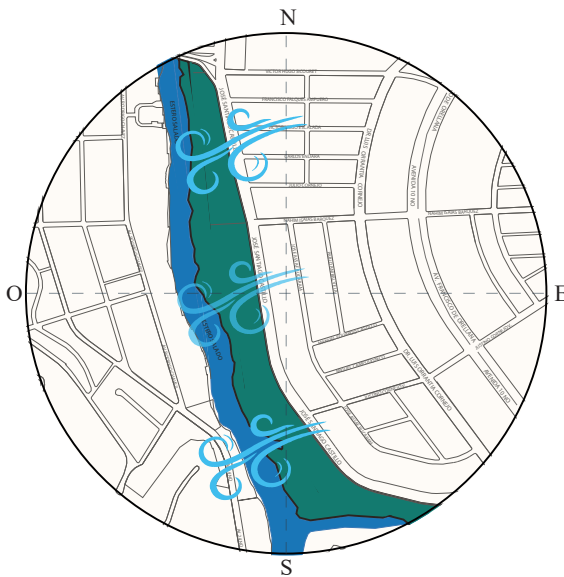


FIGURA 2.43: Soleamiento. Fuente: Propia

### 2.1.10. Análisis de vientos



La dirección del viento en la ciudad de Guayaquil es hacia el SurOeste con una velocidad promedio de 11.2 km/h.

El clima de la ciudad es calida, la temperatura mas baja en el dia es de promedio de 15°C.

#### Temperaturas medias y precipitaciones

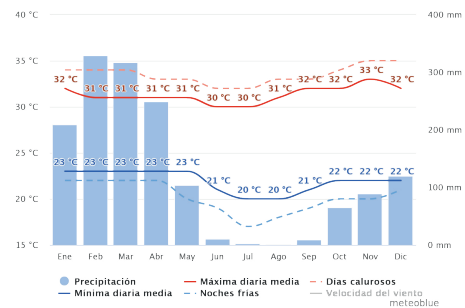






FIGURA 2.45: Megaparque Tarqui-Guzho. Fuente: Propia

La regeneración del parque era necesaria, debido al descuido preocupante por el que pasaba esta área verde, por su construcción dentro del bosque para recorrerlo en medio de él y poder apreciar su flora y fauna del lugar; en este caso se ha respetado la forma del lugar su topografía para que el hábitat no cambie. Este mega parque en sus finales acondicionamientos llegó a emplazar 8,8 has, en donde se han colocado nuevas áreas de convivencia, tanto de familia como de amigos.

Se destaca la utilización de la arquitectura lúdica en las áreas recreativas para los niños, en donde además de jugar y pasar el tiempo, también podrán aprender.

### 2.2.1. Distritos

Dentro de este punto es importante destacar los diferentes distritos o barrios existentes cerca del sitio de analisis. Por lo tanto, hemos realizado un radio de 1000 metros a la redonda, de esta manera se puede destacar la presencia de:

- Barrio los Educadores
- Barrio Aurelio Mapelli



FIGURA 2.46: Distritos en el parque lineal Kennedy Norte. Fuente: Propia

## LOS EDUCADORES

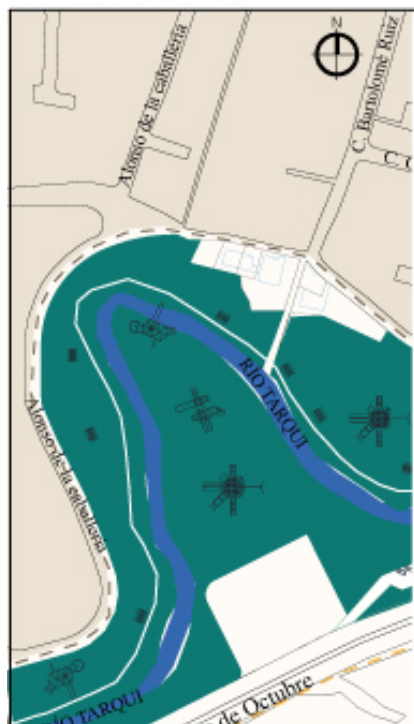


FIGURA 2.47: Los educadores. Fuente: Propia

Es un distrito de la capital cuencana, en donde se identifican construcciones modernas, en donde habitan personas de clase media, cuentan con todas las infraestructuras y recursos, se encuentra en la parte norte del parque Tarqui-Guzho.



FIGURA 2.48: Los Educadores. Fuente: Google Earth

## AURELIO MAPELLIE



FIGURA 2.49: Aurelio Mapellie. Fuente: Propia

El Barrio Aurelio Mapellie se encuentra ubicado en la parte sur del parque Tarqui-Guzho, en donde se pueden encontrar construcciones modernas, en donde habitan personas de clase media y cuentan con una variedad de equipamientos cercanos, una de ellas la Universidad de Cuenca, la misma que se encuentra de frente con el parque.

El sector fue beneficiado por la regeneración, debido a que era una zona abandonada y peligrosa de transitar por las noches.



FIGURA 2.50: Aurelio Mapellie. Fuente: Google Earth

## 2.2.2. Hitos

Dentro del radio de afluencia de 1000 metros a la redonda cerca de la zona de estudio se pueden destacar diferentes edificios importantes para la zona de estudio como para la ciudad entre ellos se encuentra:

- Universidad de Cuenca Campus Yanuncay
- Radio Impacto 2
- Escuela de Natación Ivan Enderica
- Centro Educativo Nova



FIGURA 2.51: Hitos del parque Tarqui-Guzho. Fuente: Propia



FIGURA 2.52: Radio impacto 2. Fuente: Propia



FIGURA 2.53: Radio impacto 2. Fuente: Propia

Ubicada en la calle av. Doce de Octubre y Nueva ganada. Radio Impacto 2 es un establecimiento que cumple como medio de comunicación auditiva para los ciudadanos, se encuentra en una calle del parque Tarqui-Guzho, contando con unas áreas de construcción moderadas para la implementación de sus equipos técnicos.

- A 10m del parque Tarqui-Guzho.
- A 2 minutos caminando



FIGURA 2.54: Universidad de Cuenca-Campus Yanuncay. Fuente: Propia



FIGURA 2.55: Universidad de Cuenca-Campus Yanuncay. Fuente: Google Earth

Es un instituto educativo en donde se encuentra el campus Yanuncay de agronomía y artes de la universidad de Cuenca, caracterizada por ser un lugar con mucha armonía manteniendo la relación con la naturaleza.

Es un espacio muy amplio en donde se pueden identificar diferentes áreas, destacando su conectividad con el parque.

- A 10m del parque Tarqui-Guzho.
- A 2 minutos caminando



FIGURA 2.56: Centro Educativo Nova. Fuente: Propia.



FIGURA 2.57: Centro Educativo Nova. Fuente: Google earth

Ubicada en la calle Bartolomé Ruiz Nova es un centro académico que se especializa en la educación básica particular para los niños, cuenta con una cantidad moderada de aulas, que se complementan con áreas de distracción como espacios verdes y espacios deportivos.

- A 100m del parque lineal Kennedy
- A 5 minutos caminando

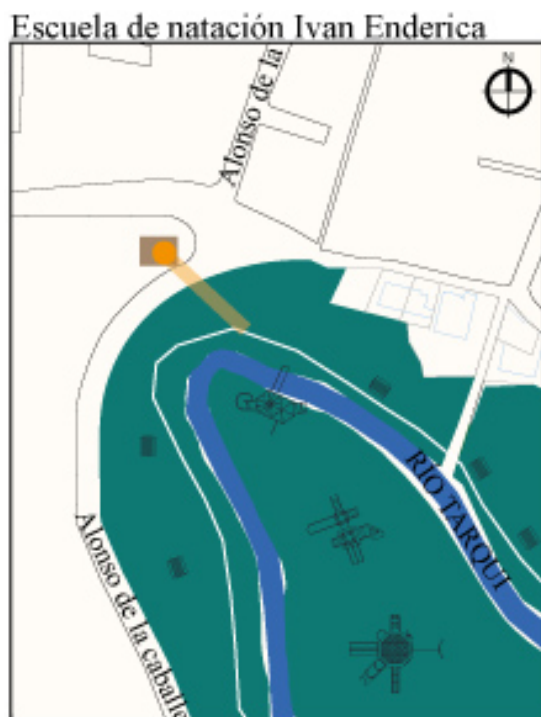


FIGURA 2.58: Escuela de Natación Ivan Enderica. Fuente: Propia.



FIGURA 2.59: Escuela de Natación Ivan Enderica. Fuente: Google earth

Ubicada en la calle Alonso de la caballería al norte del parque Tarqui-Guzho. Es un complejo deportivo que se encarga de dar clases de natación para todo público, contando con instalaciones adecuadas para su función y además está representada por deportistas de élite que han representado a la ciudad.

- A 5 m del parque Tarqui-Guzho
- A 2 minutos caminando.

### 2.2.3. Sendas

Las sendas son rutas que prosigue el asistente o usuario habitual o condicionalmente. Están representados por arterias, avenidas, vías, señales de tránsito o ferrocarriles.

Las sendas son aquellas que establecen y enlazan los componentes ambientales. En el parque Tarqui-Guzho existen las siguientes sendas que bordean el parque, como son:

Calle Gonzalo Pizarro

Calle Vasco Nuñez de Balboa

Avenida Doce de Octubre

Existen varios senderos donde se puede recorrer el parque, que visualizan el borde del Río Tarqui y se observa la gran vegetación del lugar.

### MEGAPARQUE TARQUI-GUZHO



FIGURA 2.60: Sendas. Fuente: Propia

**SENDA 1**

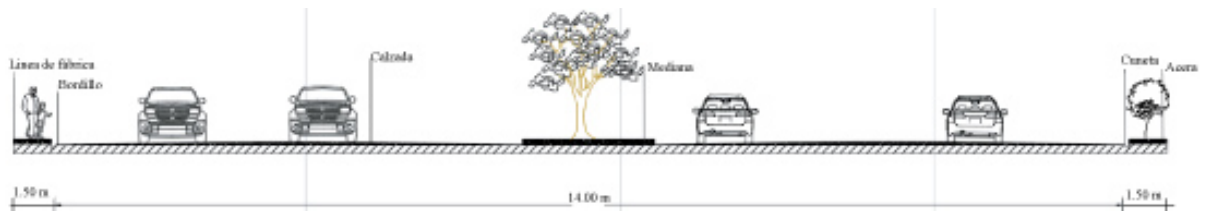


FIGURA 2.61: Sección 6. Av. 12 de octubre. Esc: 1:200

**VEGETACIÓN**

- Alta
- Media
- Pequeña

**INFRAESTRUCTURA**

- Poste de iluminación
- Alcantarillado
- Agua

- Calles asfaltadas

- Electricidad

**SENDA 2**



FIGURA 2.62: Calle Gonzalo Pizarro. Fuente: Google earth

**VEGETACIÓN**

- Media
- Pequeña

**INFRAESTRUCTURA**

- Postes de L.
- Alcantarillado
- Agua
- Calles asfaltadas
- Electricidad

**MATERIALIDAD**

- Asfalto
- Pavimento
- Piedra

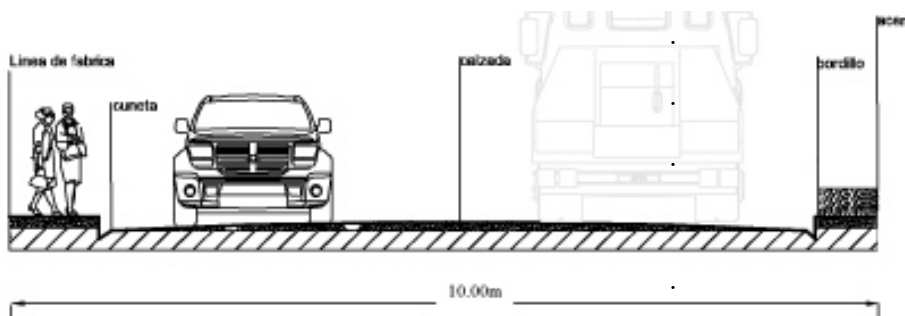


FIGURA 2.63: Sección 7. Calle Gonzalo Pizarro. Esc: 1:200

### SENDA 3



FIGURA 2.64: Calle Vasco Nuñez de Balboa.  
Fuente: Google maps

<b>VEGETACIÓN</b>	<b>INFRAESTRUCTURA</b>
- Alto	Postes de L.
- Media	Alcantarillado
- Pequeña	Agua
.	Calles asfaltadas
.	Electricidad

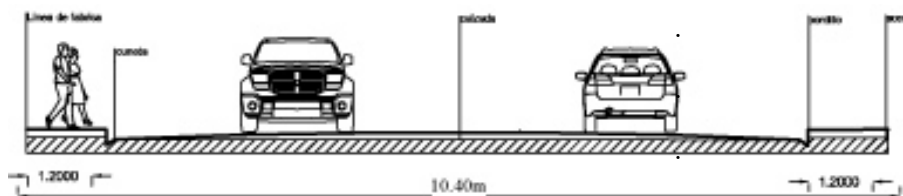


FIGURA 2.65: Sección 8. Calle Nuñez de Balboa. Esc: 1:200

<b>MATERIALIDAD</b>
- Asfalto
- Pavimento
- Piedra

### 2.2.4. Bordes

Los bordes son los limitantes, casi o nula accesibles que emancipa una región de otra.

En el caso del Parque Tarqui Tarqui-Guzho existe un juego de alturas, correspondientes a la forma del terreno que otorgan varios niveles al lugar. Existe, además, un puente peatonal que los visitantes cruzan para poder dirigirse a la parte sur del parque, continuando el trayecto por caminos de tierra.

No existe ningún limitante arquitectónico en las cominerías para las personas que frecuentan el megaparque.

### MEGAPARQUE TARQUI-GUZHO

Se pudo encontrar en el megaparque que hay 23 tapas de concreto tanto como para los cables eléctricos y para el alcantarillado, cada una pasa cerca de las camineras y otro por el centro de la unidad de paisaje, sin embargo, son limitantes salvables para los usuarios del megaparque.

**MEGA PARQUE TARQUI-GUZHÓ**



FIGURA 2.66: Análisis parque Tarqui Guzho. Fuente: Propia

**Bordes**

La mayoría de los bordes está rodeada por aceras de cada una de las vías la cual consta de materialidad e infraestructura de pavimento y asfalto.

Iluminación

Alcantarillado

Vegetación



FIGURA 2.67: Puente peatonal y Caminera. Fuente: <https://soamaps.com/country/EC/97922/megaparque-tarqui-guzho>

### 2.2.5. Nodos

Son las características más considerables de una ciudad donde las personas pueden ingresar, la cual constituyen focos intensivos de lo que empieza o de los que se va a encaminar en el trayecto. También puede llegar a ser una confluencia de sitios de una ruptura en el transporte, atravesar o una convergencia de sendas (Chávez, 2019).



FIGURA 2.68: Nodos. Fuente: Propia



FIGURA 2.69: Intersecciones peatonales y de ciclovías. Fuente: Google maps



FIGURA 2.70: Intersecciones viales. Fuente: Google maps

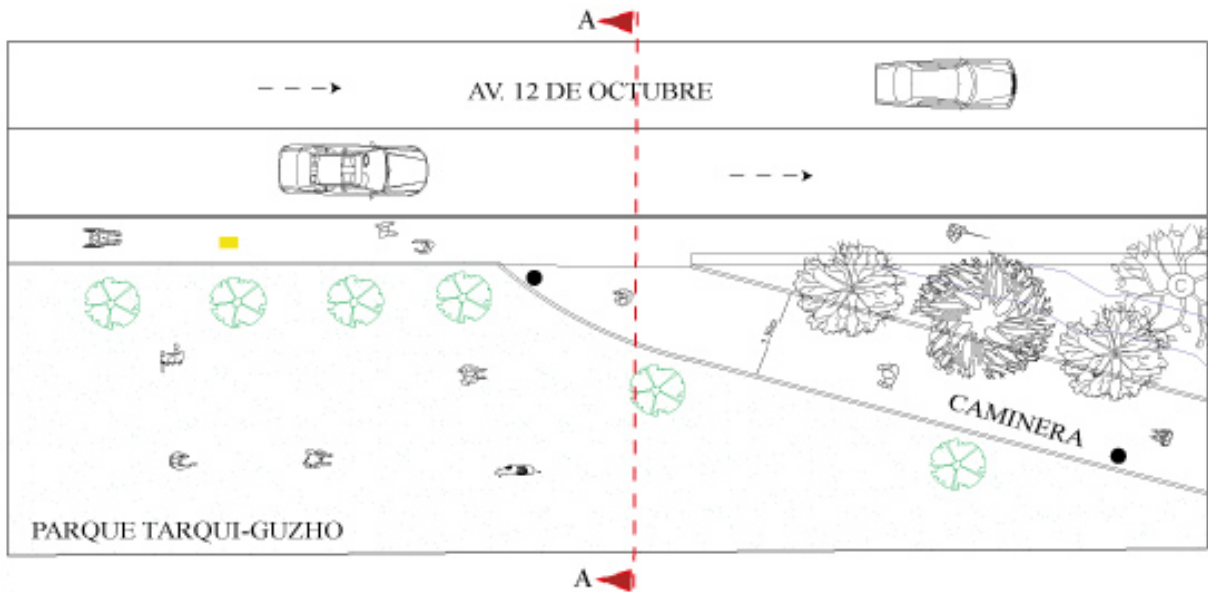


FIGURA 2.71: Planta 1. Nodos. Fuente y elaborado por autores

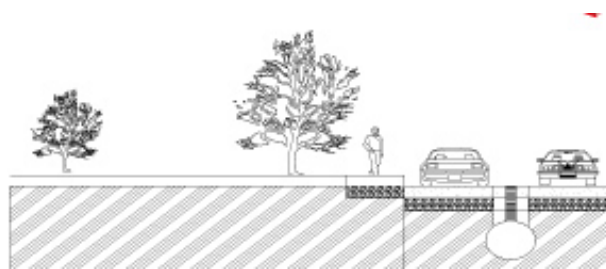


FIGURA 2.72: Sección 9. Av 12 de Octubre y caminera (N1). Esc: 1:400

VEGETACIÓN	INFRAESTRUCTURA
-Alta	Postes de L.
-Media	Alcantarillado
-Pequeña	Agua
.	Calles asfaltadas
.	Electricidad
.	

### 2.2.6. Análisis de la imagen urbana

En el análisis general se identifican los Cinco puntos de Kevin Lynch con referente al sitio de estudio, que en este caso es el parque lineal Tarqui- Guzho.

Los Distritos que se presentan en el sector son dos: ubicado al norte y presente al sur del parque.

En cuanto a las Sendas, identificamos dos tipos la senda principal que está ubicada en la Av. Doce de Octubre.

Se ubicaron seis bordes, siendo el más importante el que bordea toda la parte del parque siendo el estero Salado.

Los Nodos se presentan en gran cantidad alrededor del parque lineal, en donde se identifican redondeles e intersecciones.



áreas verdes diseñadas, implementación de áreas deportivas y recreativas, utilizando el equipamiento adecuado.

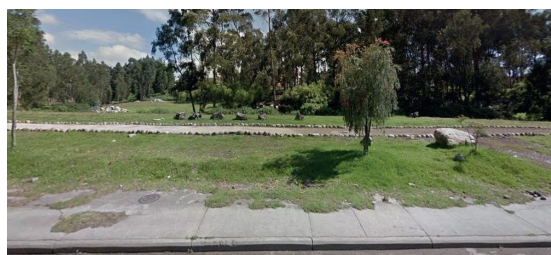


FIGURA 2.74: Antes de la regeneración. Fuente: Google earth

FIGURA 2.75: Antes de la regeneración. Fuente: Google earth



FIGURA 2.76: Estado actual del parque Tarqui-Guzho. Fuente: Propia

## 2.2.7. Mobiliario urbano

En cuanto al mobiliario que aquí se implantó, se databan bancas de concreto, juegos infantiles, juegos para caminos en las camineras se ha colocado diferentes elementos decorativos pero que a su vez ayudan a mejorar al manejo de la vegetación permitiendo que la sombra este daba gracias a mencionados árboles. Incluso se han dejado elementos naturales propios de la zona como rocas para que formen parte del entorno y funciones como mobiliario, entre lo que podemos encontrar en el parque está:

- Asadores
- Bancas
- Bebederos
- Casas C.
- Juegos
- Maquinas Ejercicios

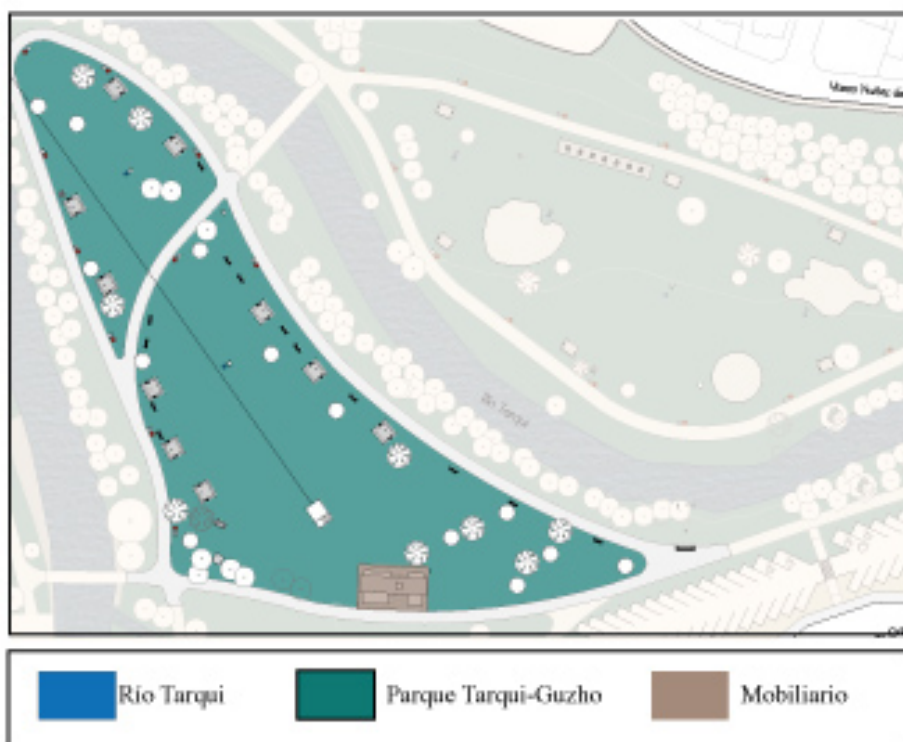


FIGURA 2.77: Mobiliario Urbano. Fuente: Propia

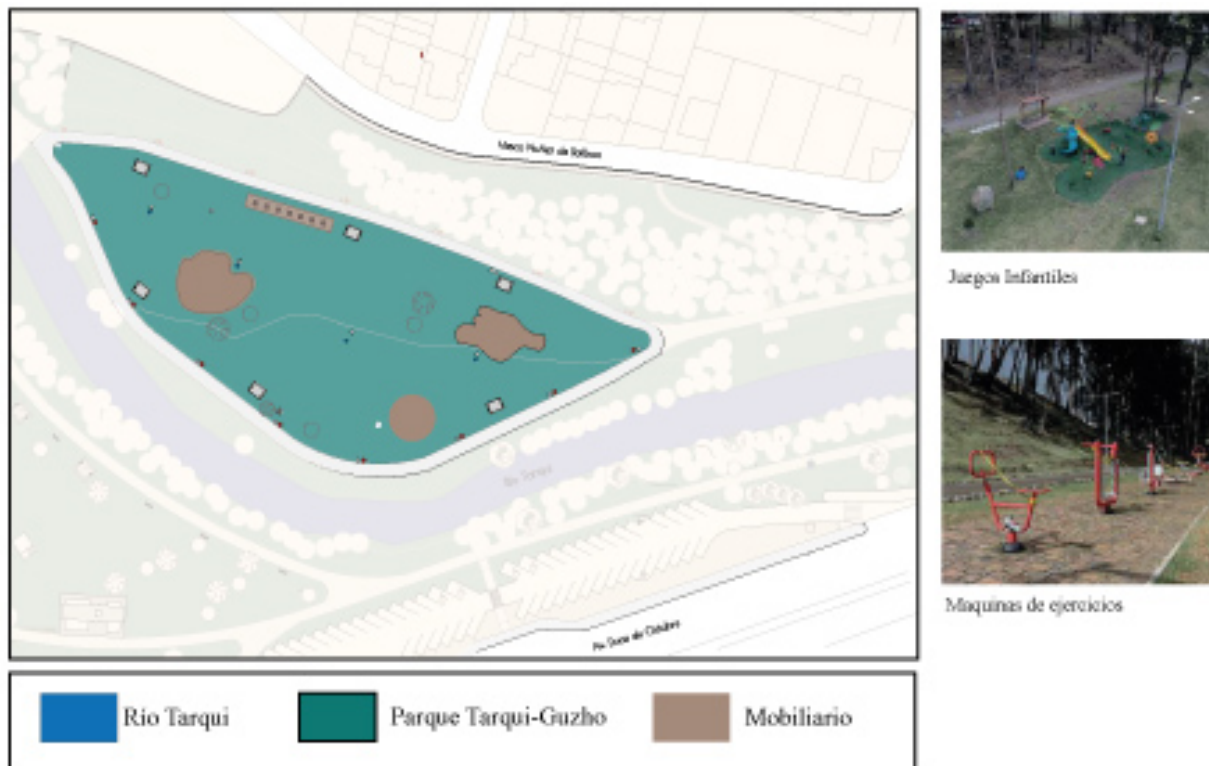


FIGURA 2.78: Mobiliario Urbano. Fuente: Propia

### 2.2.8. Vegetación

Para la regeneración del parque se trató de mantener la vegetación existente y al mismo tiempo se trató de introducir plantas nuevas que permitan mejorar la vista del parque, se juega mucho con la vegetación alta y baja, en donde se relacionan con las camineras, estas plantas se encuentran distribuidas por todo el parque formando bosques, la vegetación que podemos encontrar es :

- Vegetación baja
- Ceibos -Guachapelí
- Eucalipto -Ciprés

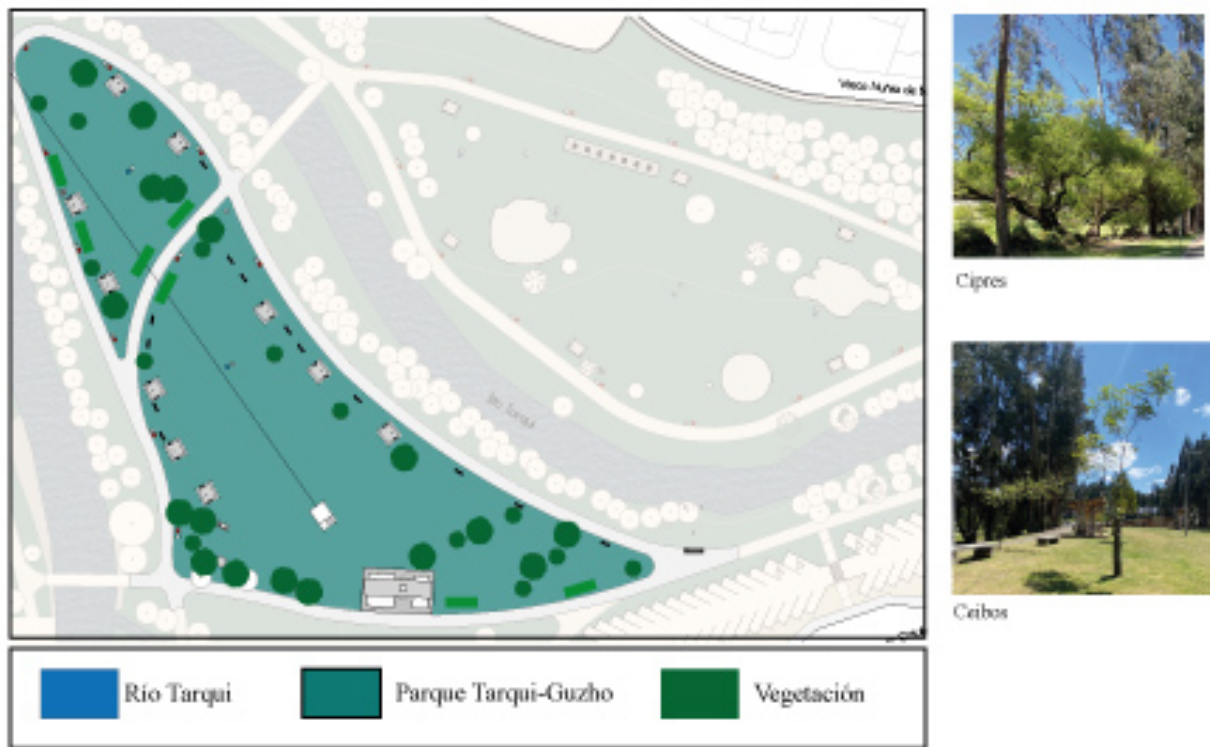


FIGURA 2.79: Vegetación. Fuente: Propia

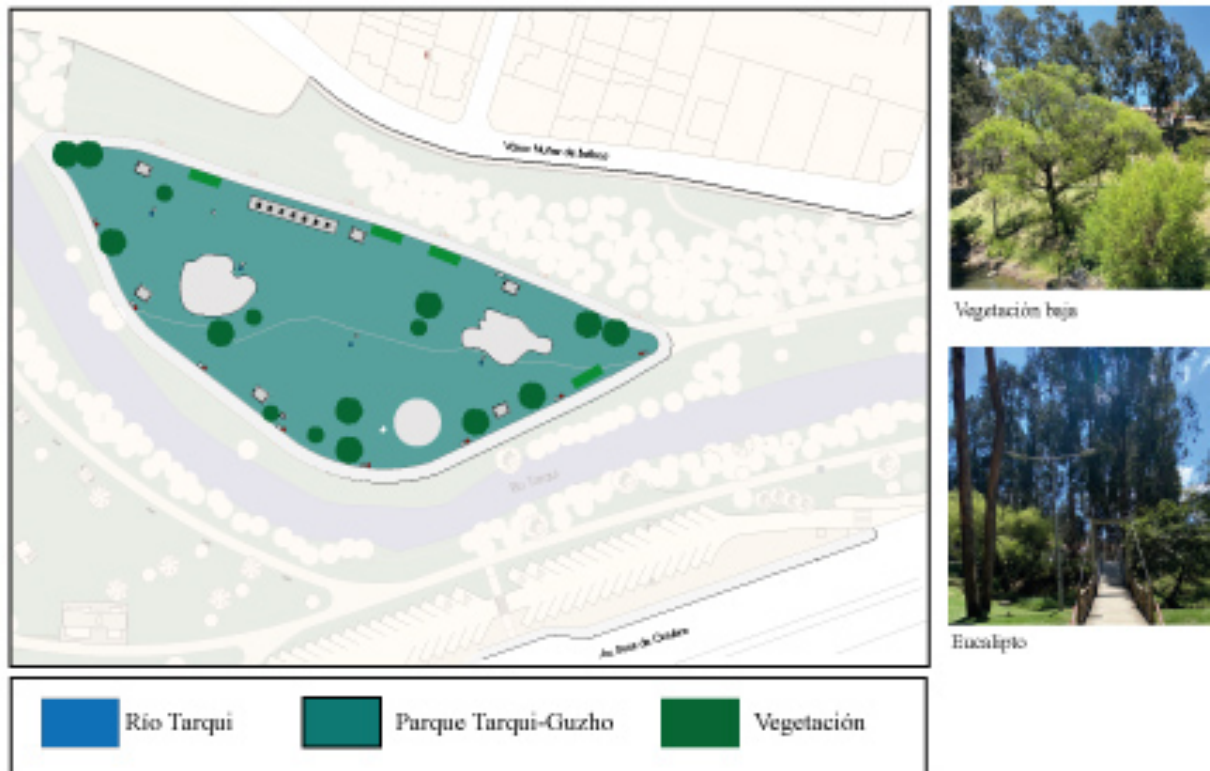


FIGURA 2.80: Vegetación. Fuente: Propia

### 2.2.9. Análisis de soleamiento

El sol aparece del Este y se oculta al Oeste, debido a la planimetría del lugar y terreno donde se ubica el mega parque Tarqui-Guzho, la cual en días despejados el sol prácticamente ilumina todo el parque, y las sombras que se puede contemplar en el parque son de la vegetación alta, la cual están a lo largo de los ríos y cerca de las calles.

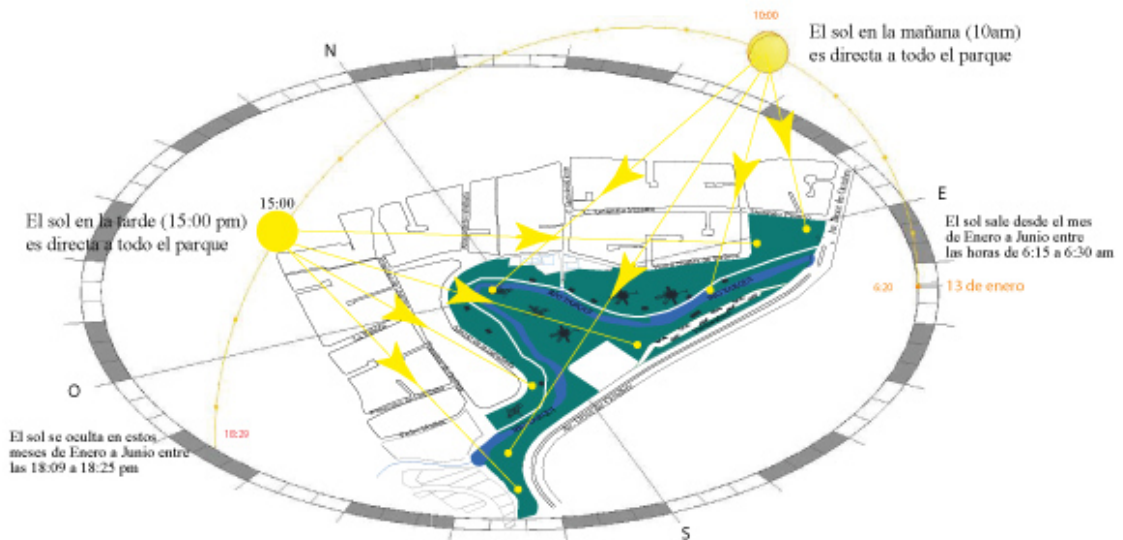
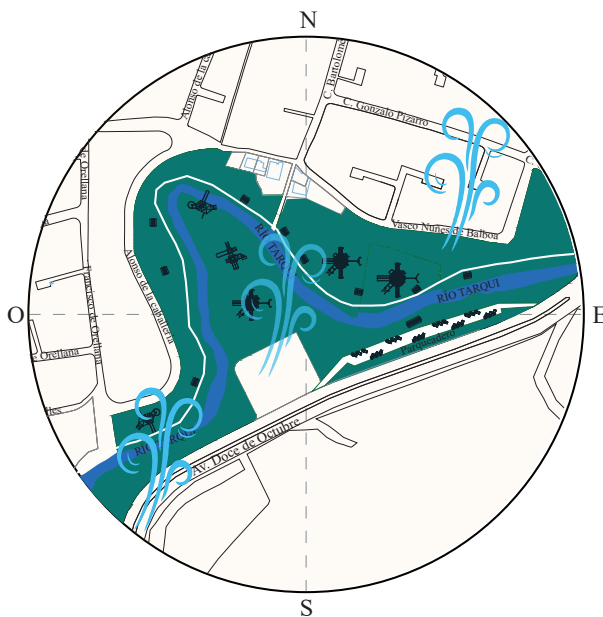


FIGURA 2.81: Soleamiento. Fuente. Propia.

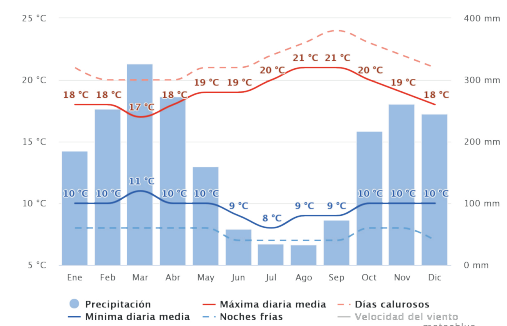
### 2.2.10. Análisis de vientos



El sentido del viento en la capital de Guayaquil es hacia el SurOeste con una velocidad promedio de 11.2 km/h.

El clima de la ciudad es cálido, la temperatura más baja en el día es de promedio de 15°C.

#### Temperaturas medias y precipitaciones







### 2.3.1. Distritos

Dentro de este punto es importante destacar los diferentes distritos o barrios existentes, el distrito que cubre todo el parque es el sector de Xicotencatlleyva cerca del sitio de análisis. Por lo tanto, se ha realizado un radio de 1000 metros a la redonda, de esta manera se puede destacar la presencia de:

- Xicotencatlleyva
- Salvatierra



FIGURA 2.84: Xicotencatlleyva. Fuente: Propia

### Xicotencatlleyva



FIGURA 2.85: Xicotencatlleyva. Fuente: Propia

Xicotencatlleyva es un distrito de la ciudad de Tijuana, este se encuentra rodeando todo el parque de estudio, su población es de clase social media baja, en donde su recreación principal está en los diferentes juegos del parque, no cuenta con un sistema vial planificado y eso se observa en los caminos de tierra con los que cuenta el sitio.

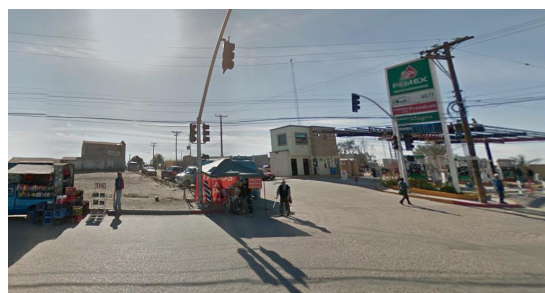


FIGURA 2.86: Xicotencatlleyva. Fuente: Google Earth

### Salvatierra



FIGURA 2.87: Salvatierra. Fuente: Propia

Es un distrito de la Ciudad de Tijuana de México, tiene como uso de suelo principal el de vivienda, la población que se encuentra ubicada en este espacio es de clase social media baja, debido a deterioros que muestra el sector, además de que tampoco cuenta con calles pavimentadas, es un lugar que resalta por un color café que se debe a las vías y lotes de tierra.



FIGURA 2.88: Salvatierra. Fuente: Google Earth

### 2.3.2. Hitos

Se ha identificado los hitos que estén cerca de la zona de estudio, se ha podido destacar diferentes edificios importantes para la zona de estudio como para la ciudad entre ellos se encuentra:

- Unidad deportiva Salvatierra
- Hospital Luis Luan

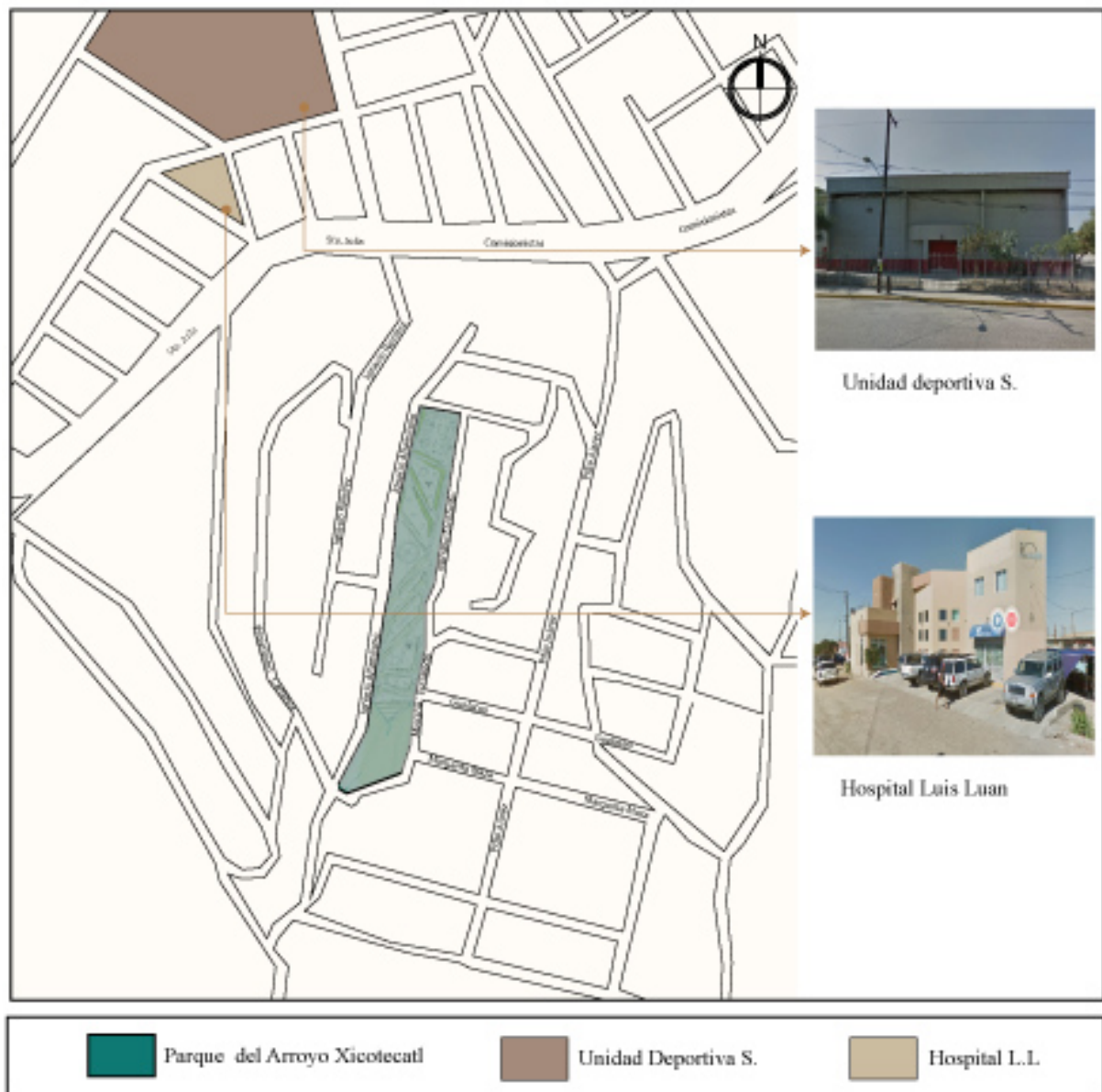


FIGURA 2.89: Hitos. Fuente: Propia

### Unidad deportiva Salvatierra



FIGURA 2.90: Hito. Fuente: Propia



FIGURA 2.91: Unidad deportiva S. Fuente: Google Earth

Ubicada en la calle Padre Salvatierra y Padre Ugarte. Es un complejo deportivo completo disponible para todo público, contando con instalaciones adecuadas para su funcionalidad en donde se pueden encontrar canchas internas y externas de fútbol y basketball, además cuenta con espacios complementarios para realizar cualquier actividad física.

### Hospital Luis Luan

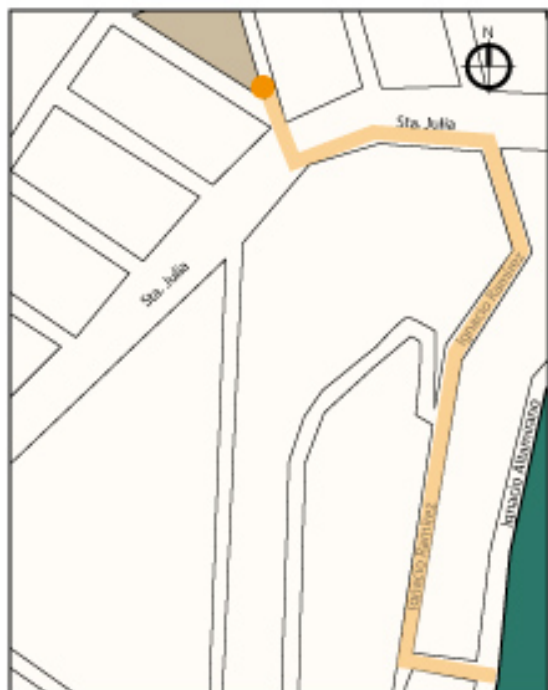


FIGURA 2.92: Hito. Fuente: Propia

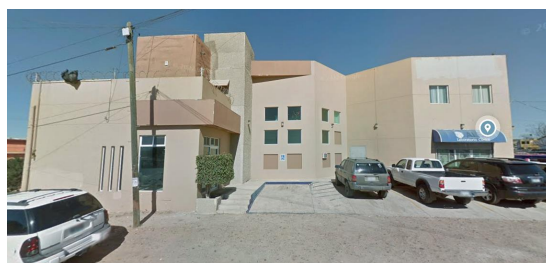


FIGURA 2.93: Hospital Luis Luan. Fuente: Google Earth

Ubicada en la calle Mision San Ignacio calle Mision Santa Gertrudis Es un hito dedicado a la salud y al bienestar de los pobladores cercanos a los distritos. Debido a la escasez de equipamientos cercanos es indispensable tener este hospital que beneficia al sector, contando con muchos espacios de atención, teniendo sus áreas de servicio muy estándares.

### 2.3.3. Sendas

Las sendas son rutas que prosigue el asistente o usuario habitual o condicionalmente. Están representados por arterias, avenidas, vías, señales de tránsito o ferrocarriles. Las sendas son aquellas que establecen y enlazan los componentes ambientales. En el parque Parque en el Arroyo Xicotécatl existen las siguientes sendas que bordean el parque, como son:

Calle Ignacio Altamirano

Calle Mariano Escobedo

Calle Escobedo

Existen varios senderos donde se puede recorrer, espacios recreativos para niños, espacios para deporte y espacios para caminatas la cual está limitado por plantas de mediana y baja altura.

## PARQUE EN EL ARROYO XICOTÉCATL

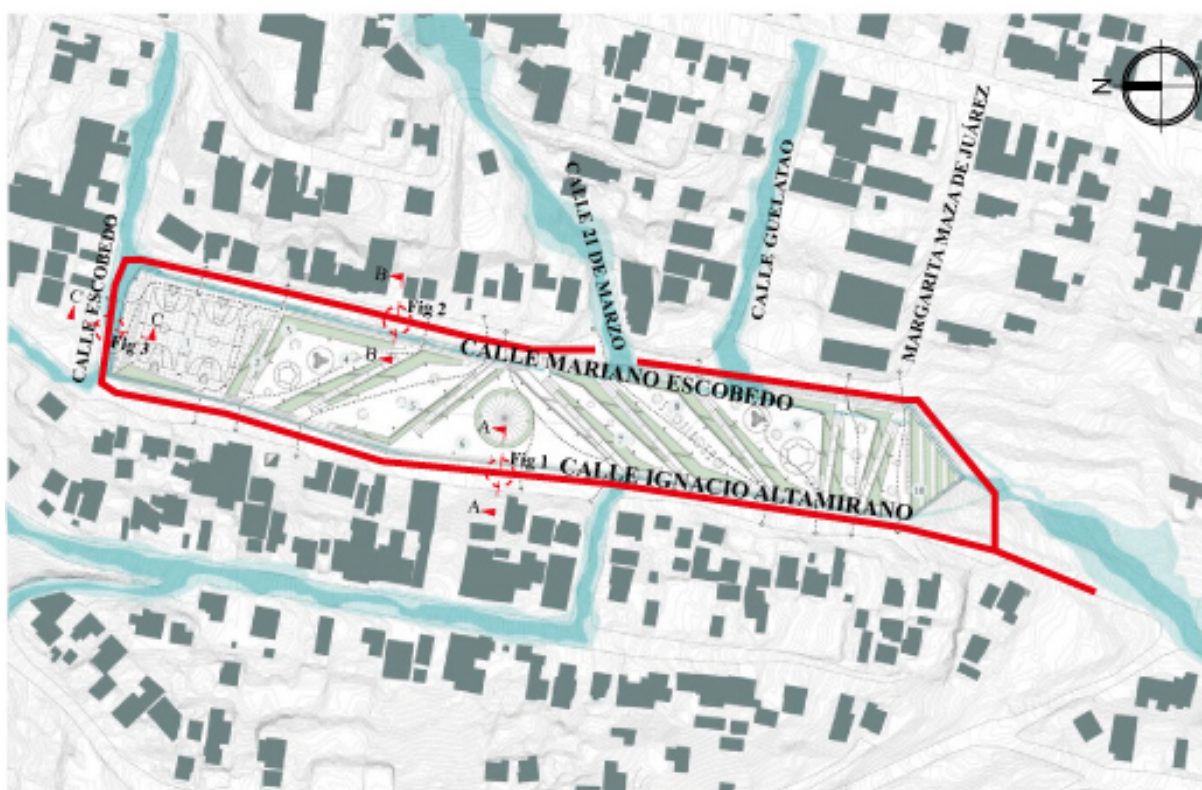
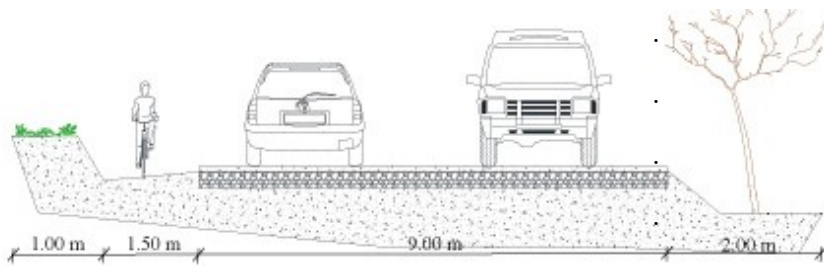


FIGURA 2.94: Sendas. Fuente: Propia

### SENDA 1: Calle Mariano Escobedo

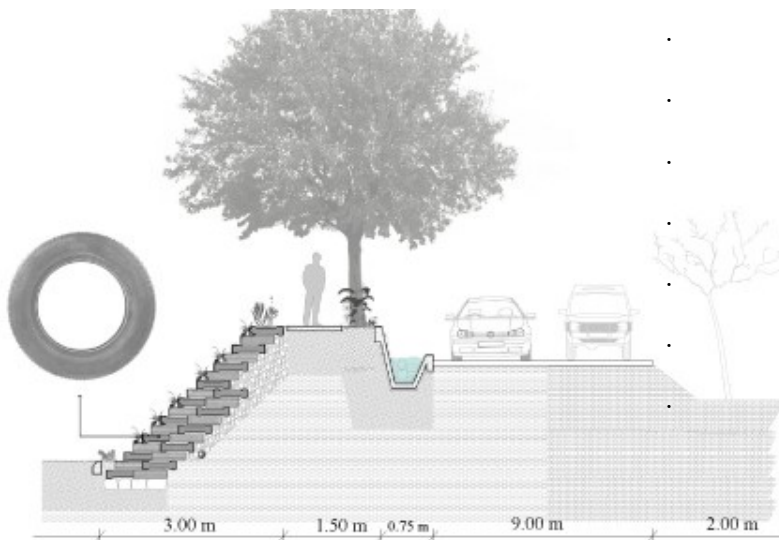


VEGETACIÓN

- Alto
- Media
- Pequeña

FIGURA 2.95: Sección A-A. Esc: 1:100

**SENDA 2: Calle Ignacio Altamirano**



INFRAESTRUCTURA

- Postes de L-
- Alcantarillado
- Agua
- Calles tierra
- Electricidad

FIGURA 2.96: Sección B-B. Esc: 1:100

**SENDA 3: Calle Escobedo**

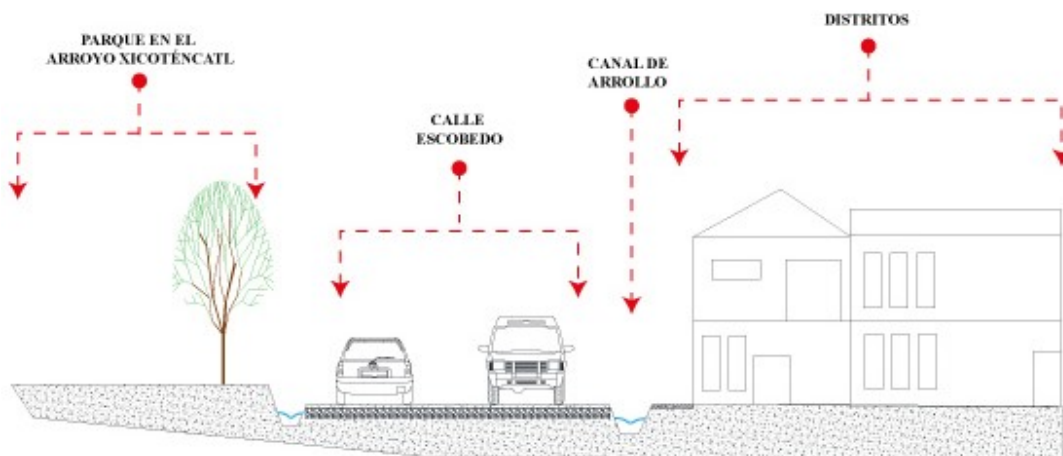


FIGURA 2.97: Sección C-C. Esc: 1:200

### 2.3.4. Bordes

Los bordes son los limitantes, casi o nula accesibles que emancipa una región de otra.

En el caso del Parque en el arroyo Xicotécatl existe un juego de alturas, correspondientes a la forma del terreno que otorgan varios niveles al lugar. Existe, diferentes plataformas con diferentes funciones dentro del parque y al mismo tiempo son caminos donde la imagen o figura de la circulación es dominante, la cual de igual manera puede llegar a ser una senda limitante.

No existe la presencia de barreras arquitectónicas.



FIGURA 2.98: Bordes. Fuente: Propia

- |                                     |                     |                        |
|-------------------------------------|---------------------|------------------------|
| 1. Canchas deportivas al aire libre | 3. Parque Infantil  | 7. Zona de descanso    |
| 2. Rampas para movilidad            | 4. Zona de descanso | 8. Barrancos Naturales |
|                                     | 5. Anfiteatro       | 9. Gimnasio            |
|                                     | 6. Patio sombreado  | 10. Parque Infantil    |

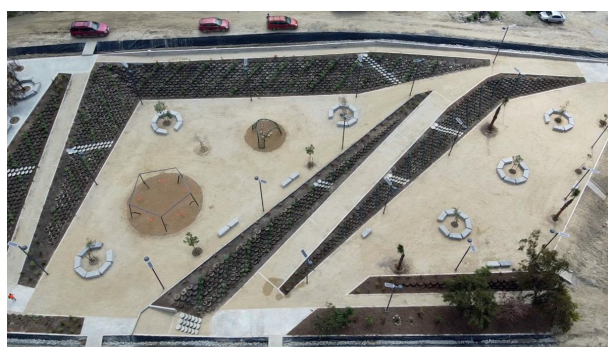


FIGURA 2.99: Parque infantil. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/espacio-publico-en-la-colonia-xicotencatl-tijuana/>



FIGURA 2.100: Canchas deportivas. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/espacio-publico-en-la-colonia-xicotencatl-tijuana/>

### 2.3.5. Nodos

Son las partes más importantes de una ciudad donde el usuario puede ingresar constituyendo focos intensivos de lo que empieza o de los que se va a encaminar. También puede llegar a ser una confluencia de sitios de una ruptura en el transporte, atravesar o una convergencia de sendas (Chávez, 2019).

#### PARQUE EN EL ARROYO XICOTÉCATL



FIGURA 2.101: Nodos. Fuente: Propia

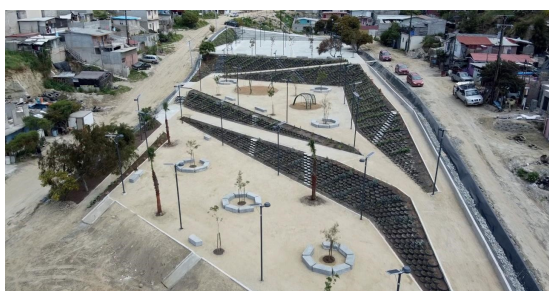
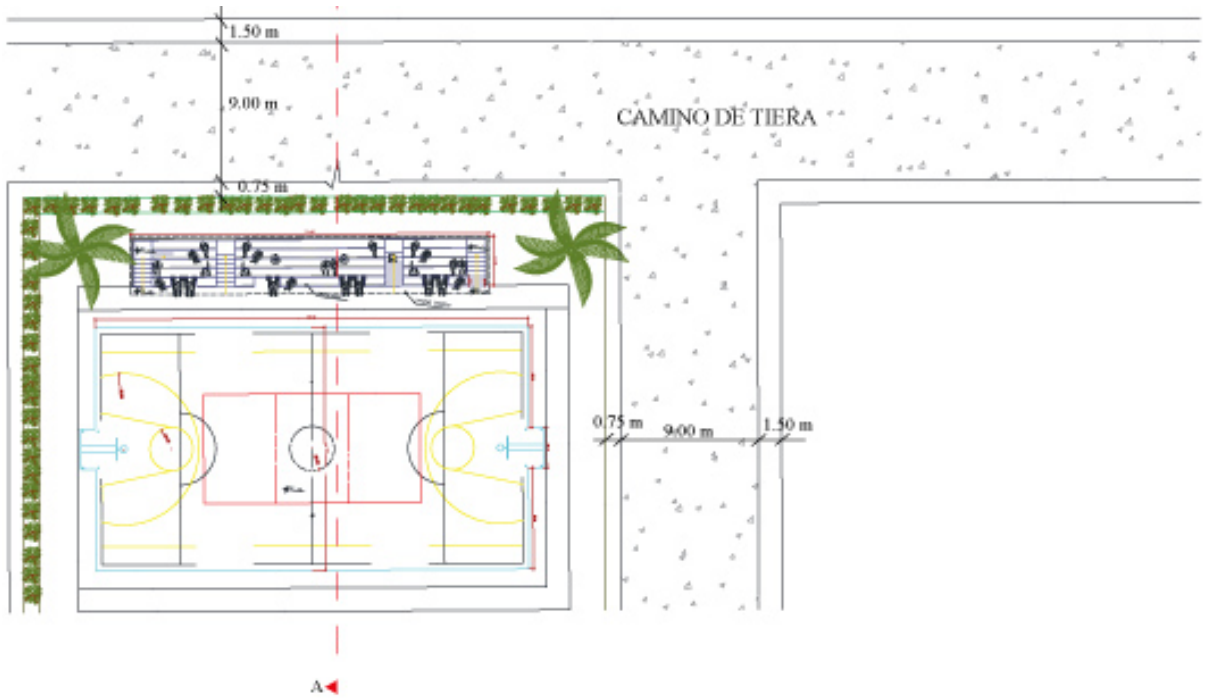


FIGURA 2.102: Intersecciones peatonales y cicloviales. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/espacio-publico-en-la-colonia-xicotencatl-tijuana/>

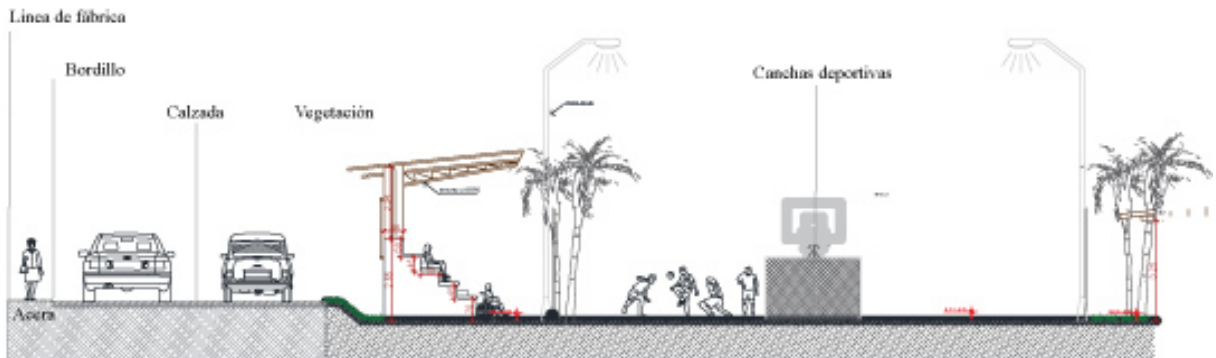


FIGURA 2.103: Intersecciones viales. Fuente: <http://tallercapital.mx/category/espacio-publico/>

### DETALLE DE NODO 1



### SECCIÓN A-A DE NODO 1



### 2.3.6. Análisis de la imagen urbana



FIGURA 2.104: Análisis de la imagen Urbana. Fuente: Propia

En el análisis general se identifican los Cinco puntos de Kevin Lynch con referente al sitio de estudio, que en este caso es el parque.

Los distritos que se presentan en el sector son Cuatro, pero solo uno rodea en cuanto la parte norte como la parte sur del parque estudiado.

En cuanto a las Sendas, identificamos dos tipos la senda principal que está ubicada en la Calle Mariano Escobedo. Se ubicaron diez bordes, destacando cada uno de ellos por diferentes niveles que se presentan a lo largo del parque.

Los Nodos se presentan en gran cantidad alrededor del parque lineal, en donde se identifican redondeles e intersecciones.

Por último tenemos los Hitos que se encuentran a menos de 1000 m del sitio de estudio.

## ESTADO ANTES Y DESPUÉS DE LA INTERVENCIÓN

Era un lote de tierra que se encontraba en estado de abandono, contaba con arbustos y vegetación mala, provocando la destrucción del entorno, en el año de 2020 se termina la regeneración del parque con una propuesta de nuevos espacio con áreas verdes diseñadas, implementación de áreas deportivas y recreativas, utilizando el equipamiento adecuado.



FIGURA 2.105: Estado actual del parque. Fuente: Propia

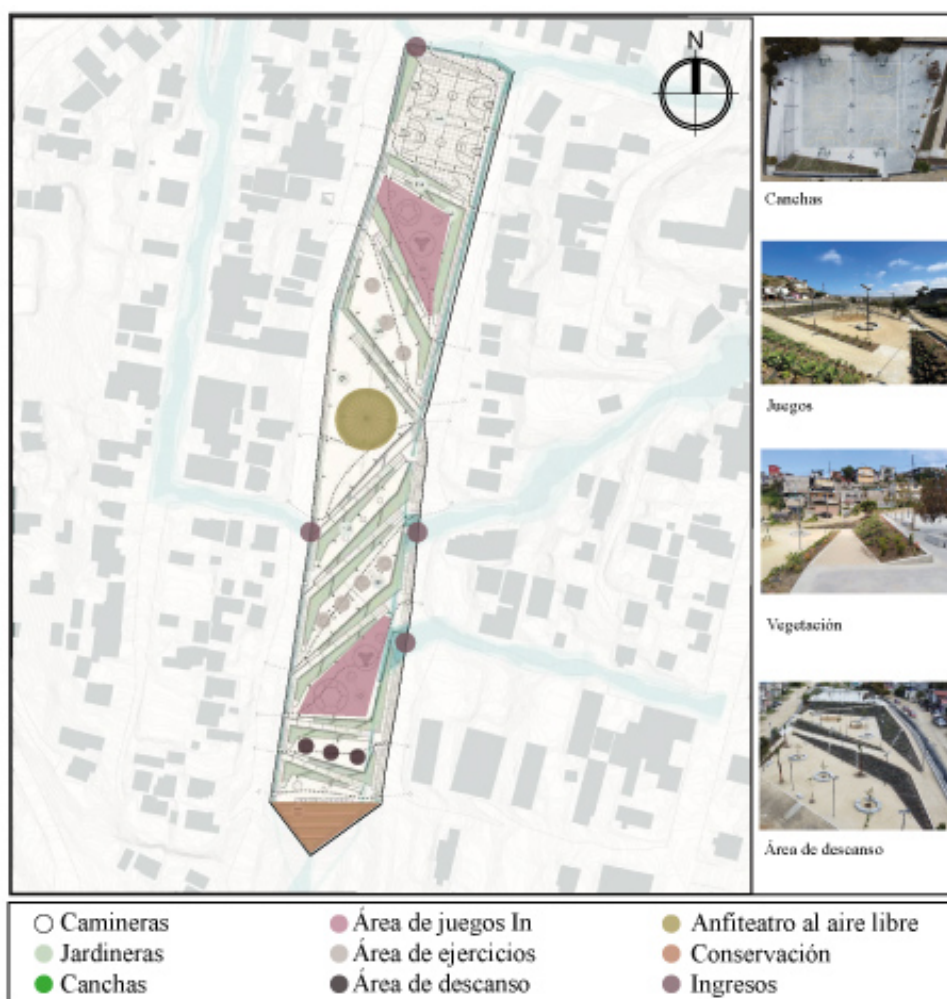


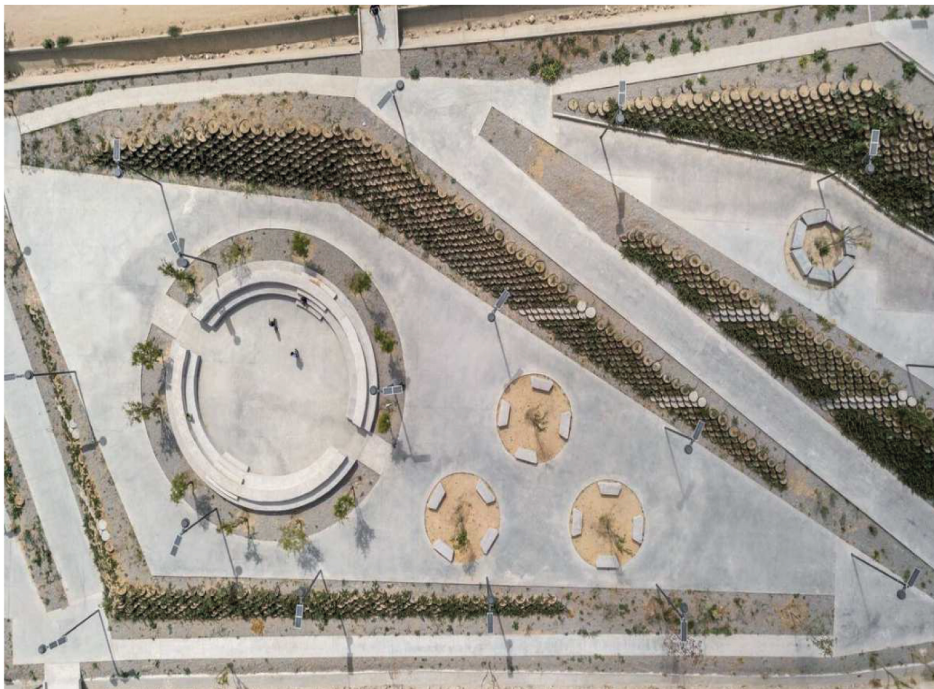
FIGURA 2.106: Después de la regeneración. Fuente: Google earth

### 2.3.7. Mobiliario urbano

En cuanto al mobiliario que aquí se implantó, se data bancas de concreto, juegos infantiles, juegos para caminos en las camineras se ha procurado dejar diferentes texturas, lo que sobresale de todo la regeneración del parque es la utilización de llantas de auto para darle funcionalidad y decoración visual al parque.

Incluso se han dejado elementos naturales propios de la zona como rocas para que formen parte del entorno y funciones como mobiliario, entre lo que podemos encontrar en el parque está:

- Canchas
- Bancas
- Lamparas
- Macetas
- Juegos
- Maquinas de Ejercicios



Mobiliario Urbano  
Fuente: Archivo Baq



Juegos  
Fuente: Archivo Baq

FIGURA 2.107: Áreas de descanso. Fuente: Google earth

### 2.3.8. Vegetación

La vegetación que presenta el parque es muy escasa, pero se puede apreciar el diseño con la que esta cuenta, y su relación de integrarse con las formas del parque, delimitando espacios y protegiendo áreas, la vegetación que se puede encontrar es la siguiente :

- Arbustos
- Arbol de Guaje



Arbustos  
Fuente: Archivo Baq



Arbol de Guaje  
Fuente: Archivo Baq

FIGURA 2.108: Vista aérea parque. Fuente: Google earth

### 2.3.9. Análisis de soleamiento

La durabilidad de la jornada del día en México cambia durante el año. El día más corto es el 21 de diciembre, la cual cuenta solo con 10h y 59 min de la luz solar, en cambio el día más largo es el 21 de junio con 13h y 19 min de luz natural.

El sol sale de manera más temprana a las 6:30 el 1 de abril, y la fecha que tarda en salir es el 28 de octubre, donde tarda 1h y 5 min en este caso 7:35 am. La puesta de sol temprana se da a las 17:56 en 25 de noviembre y la más tardía con un tiempo de 2h y 23 min en este caso a las 20:20 se da en 5 de julio.

Se analizó que el horario en el verano en México durante el 2023, comienza en la primavera en la fecha, 2 de abril, que dura 6.8 meses, y finaliza en otoño el 29 de octubre.

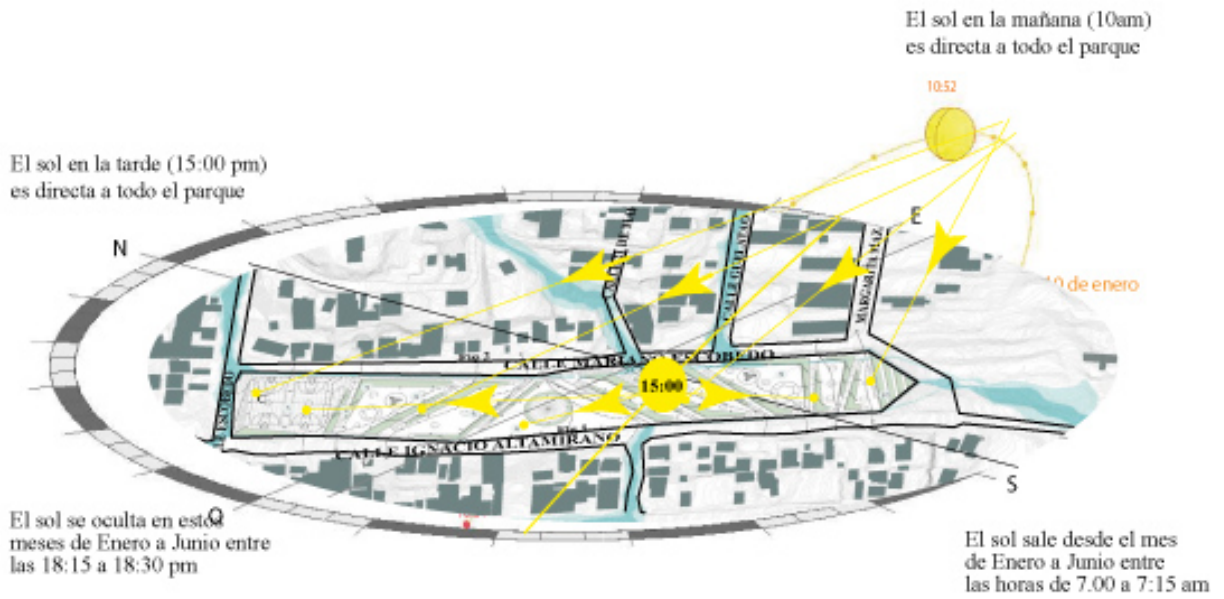
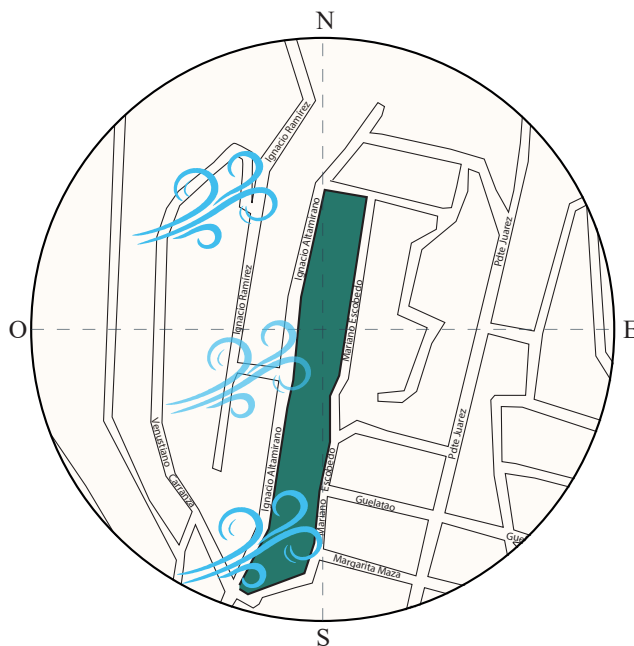


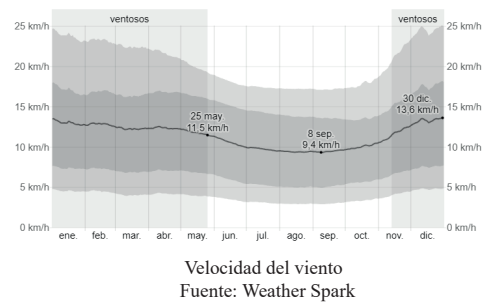
FIGURA 2.109: Soleamiento. Fuente: Propia

### 2.3.10. Análisis de vientos



En Tijuana se ha identificado que el viento llega del Oeste en la mayor parte del año con un porcentaje de 74% en donde también se ha determinado la rapidez media es de 11.5 km/h.

En cuanto a su temperatura el promedio por año está en 25°C como máximo y 18°C como mínimo, el mes con una baja considerable en su temperatura es diciembre con 9°C.



## 2.4. Resultados

Una vez analizados los referentes de los parques se dio a conocer los siguientes resultados que aportaran a nuestra regeneración del parque Lineal Yanuncay:

### Parque Lineal Tarqui-Guzho

En cuanto a la forma el parque se adapta a la topografía, al contexto y al afluente que lo atraviesa, por lo cual todo lo constructivo facilita la realización de las actividades de dicho parque en cada una de las zonas.

Por lo tanto, existe juegos y áreas lúdicas en el parque que se adaptan a cada una de las áreas del parque.

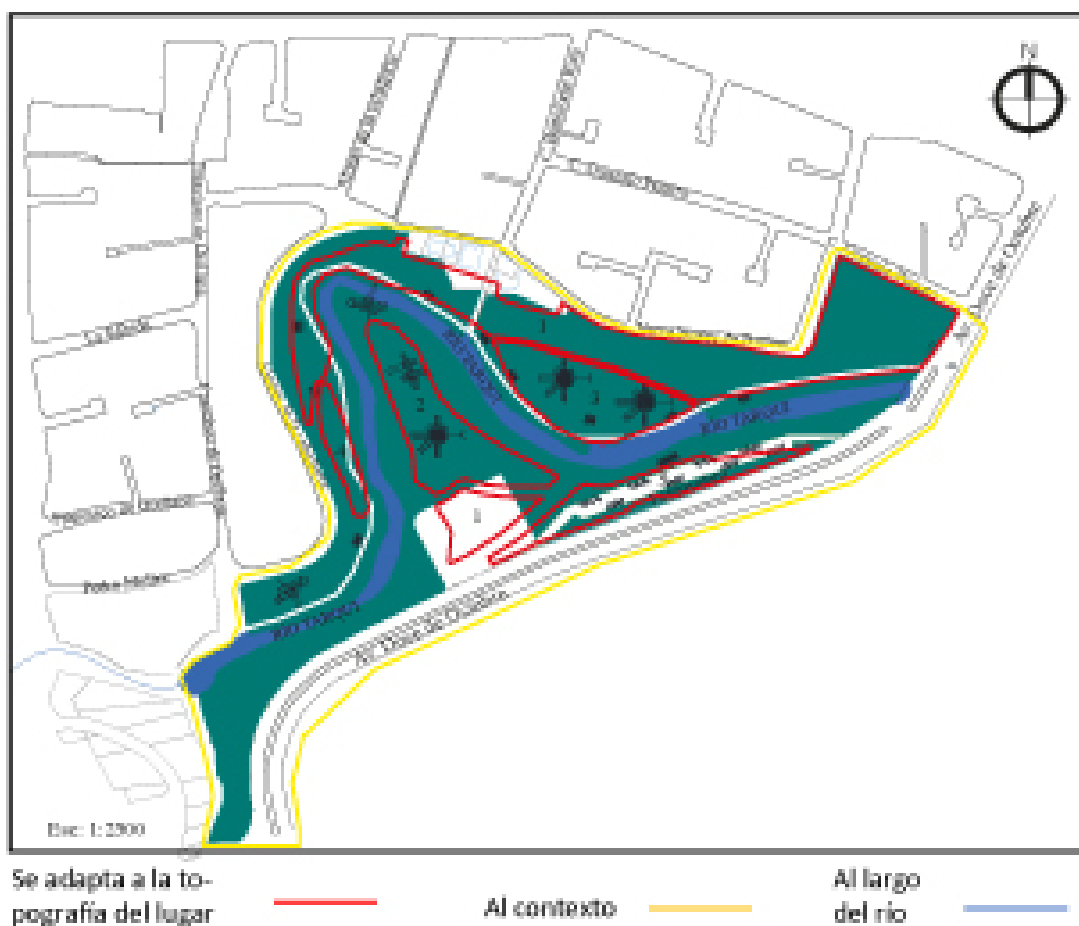


FIGURA 2.110: Fuente: mypacer Elaborado: autores

La funcionalidad se adapta a la forma lógica del parque con cada uno de los espacios satisfaciendo las necesidades internas y externas de comunicación e interacción, así como las necesidades psicológicas sobre el enfoque lúdico.



FIGURA 2.111: Fuente: mypacer Elaborado: autores

En cuanto a la Tecnología del parque Tarqui-Guzho, cada espacio tiene su materialidad específica para el desarrollo que se vaya a realizar.



FIGURA 2.112: Fuente: mypacer Elaborado: autores

### Conclusiones para el diseño

En este referente se llegó a ver la importancia del medio ambiental natural que está en las orillas del río, la cual es un área protegida donde no se debe intervenir si n, nos enseña a cuidar y proteger a la vegetación de sitio. Por otra parte, se adapta la caminera de adoquín a la topografía que son texturas del contexto del lugar, de igual manera los colores empleados en el área de juegos lúdicos de niños.

Por otra parte, los materiales como el ladrillo, madera, adoquín, piedras entre otros son utilizados de acuerdo a la armonía de cada zona que van de acorde a la naturaleza, apreciando un equilibrio entre cada espacio.

Es así que cada detalle de este parque será utilizado o tomado en cuenta para nuestro proyecto ya que es un gran referente lúdico.

### Parque Lineal Kennedy Norte

La forma del parque se da a lo largo del río estero salado y a la av. José Santiago Castillo. Es así que la creación interior del parque se adapta a los contornos precisos que es el río y la avenida, por ende, las camineras y cada espacio se llegara a través de una caminera lineal.

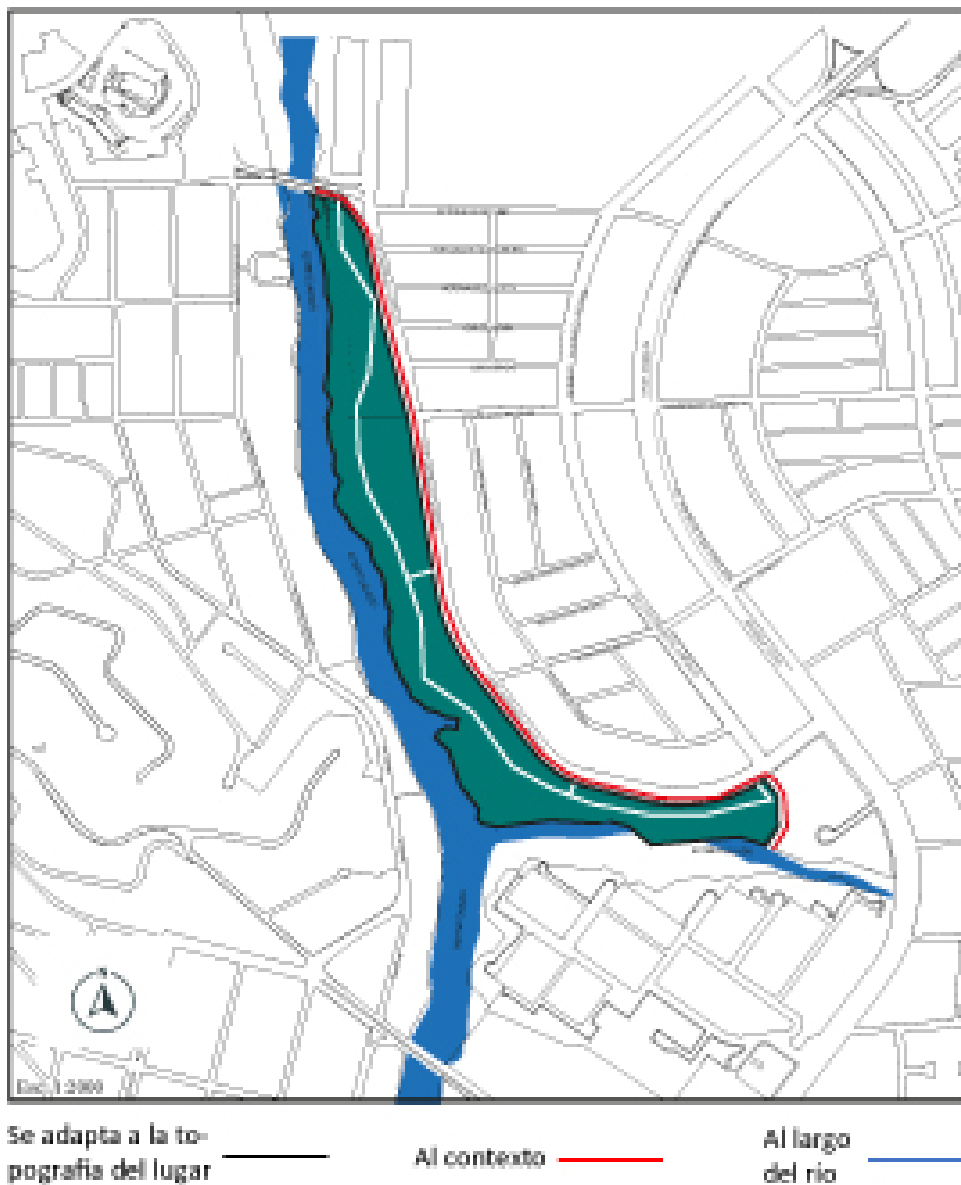


FIGURA 2.113: Fuente: google earth Elaborado: autores

En cuanto a la funcionalidad de dicho parque, de igual manera se adapta a la forma lineal, con lo cual la caminera se da a lo largo del parque, donde tiene un concepto de la columna vertebral en donde al tener contacto con los pies, los materiales presentes producen la estimulación sensorial la cual se realizó con un análisis de arquitectura lúdica la funcionalidad del parque que conecta a cada uno de los espacios.

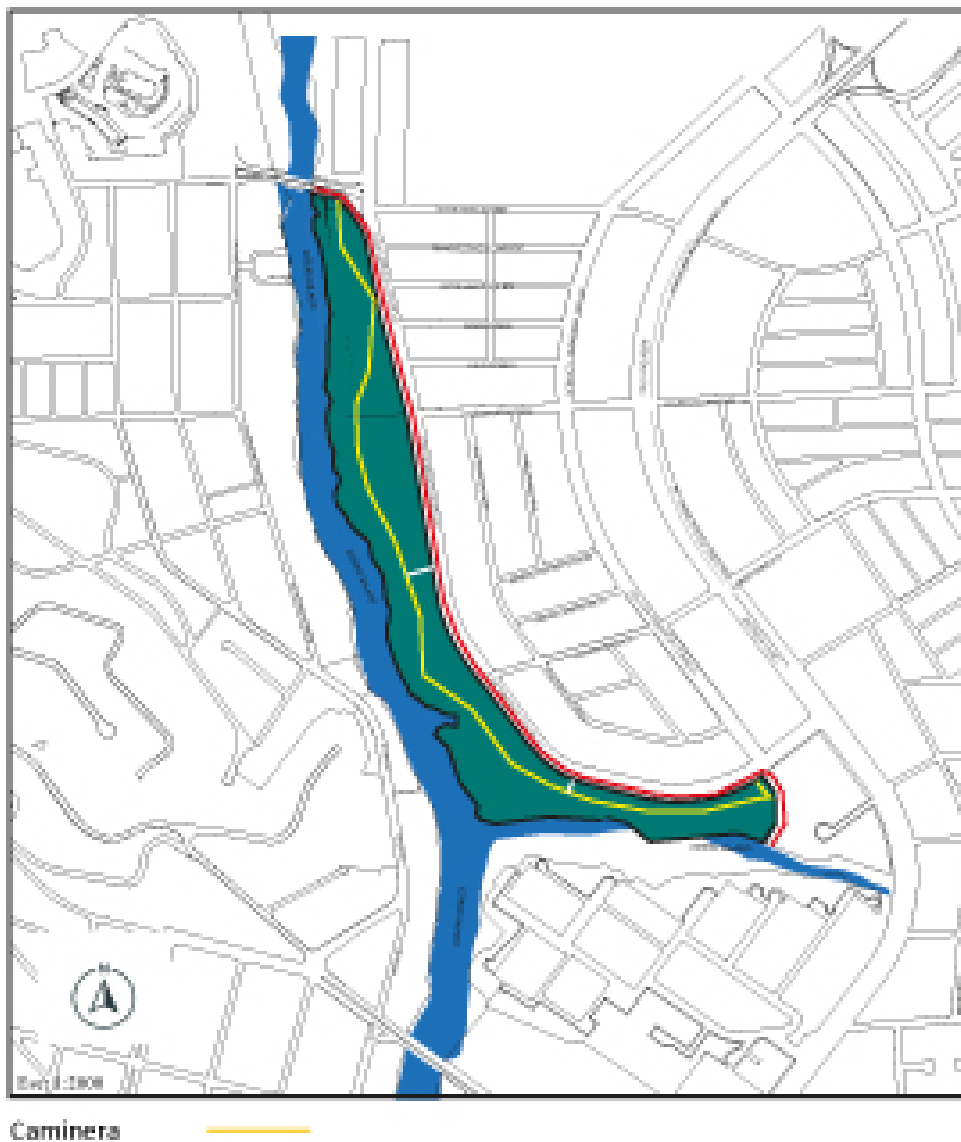


FIGURA 2.114: Fuente: google earth Elaborado: autores

La tecnología usada en este parque se adapta al contexto y a las funciones como son el adoquinado en las camineras, espacios de descanso, vortex de agua y lugares de tierra para diversión y arena en las zonas de mascotas.



FIGURA 2.115: Fuente: google earth Elaborado: autores

## Conclusiones para el diseño

Este parque es muy interesante ya que tiene como idea rectora una caminera en forma de columna vertebral que va desde el inicio hasta el final del parque lineal y en el transcurso va integrando a ciertas áreas como si fueran las vértebras de la columna. Ciertas partes de la caminera está compuesto con el material de adoquín de piedra, la cual la diseñadora proyecta su investigación a que cuando caminemos, los pies del ser humano se activaran las estimulaciones que están en la planta de los pies que ayudaran al cuerpo humano a relajarse, esto se podrá más sentir si se llega a andar descalzo.

Y de igual manera también existen camineras con materiales de adoquín, concreto y tierra, áreas para mascotas, entre otras cosas.

Es así que se tomara en cuenta este referente para el proyecto sustentado, específicamente las uniones de las camineras y la distribución de cada área y zona.

## Parque Lineal en el Arroyo Xicoténcatl

Este parque al contrario de los anteriores se llegó a formar sobre un arroyo lineal que era un territorio degenerado, en donde se articula al paisaje, al contexto urbano y usuarios a través de plataformas y áreas programáticas, que están unidas entre sí, con pendientes o plataformas accesibles para las personas, capaces de enlazar con las calles equidistantes al arroyo que de igual manera son de manera lineal y se adapta a la forma de la topografía, al arroyo y a la materialidad del contexto.



FIGURA 2.116: Fuente: plataforma arquitectura. Elaborado: autores

En cuanto a la función de este parque, las rampas yuxtapuestas entre sí son capaces de conectar las calles equidistantes al arroyo. Es así que la funcionalidad ofrece espacios públicos externos e internos. Por lo cual gracias las pendientes de las rampas los canales recogen el escurrimiento pluvial que va direccionado al mar.

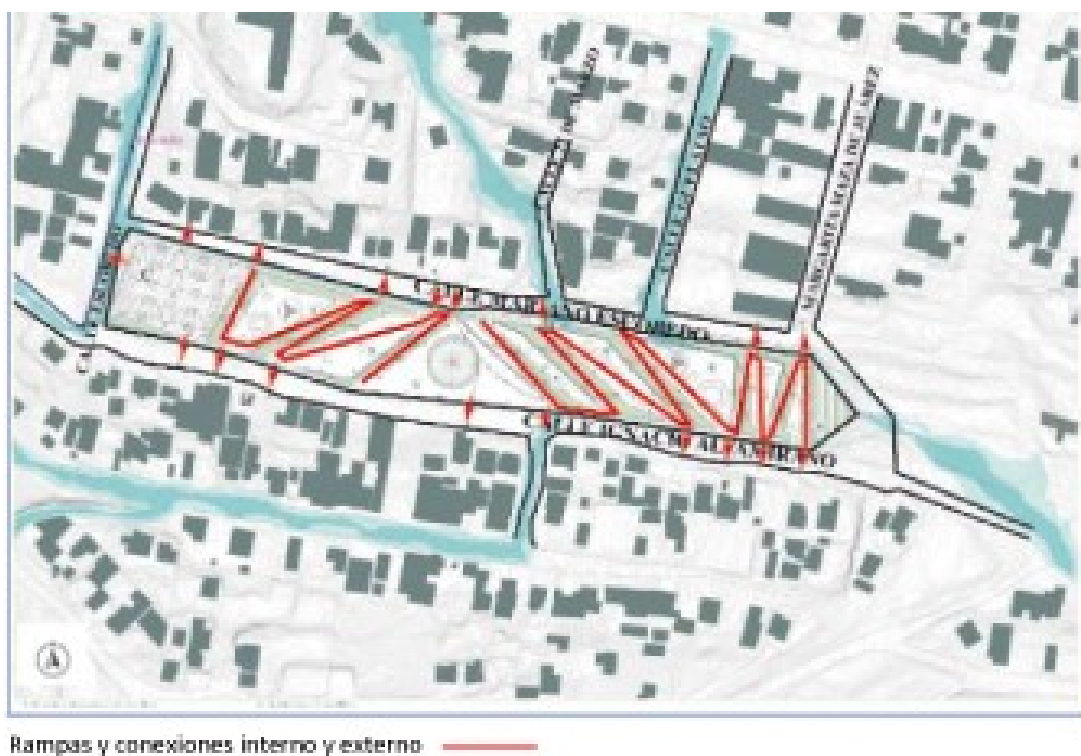


FIGURA 2.117: Fuente: plataforma arquitectura. Elaborado: autores

En cuanto a la tecnología, se utilizó un sistema constructivo del lugar llamado el llantimuro y vernáculo que se recicla neumáticos usados, en donde se edificaron contenciones que configuraron la intervención a través de una geometría clara, orientada en minimizar las pendientes y concebir la accesibilidad universal. Y para los otros espacios se optó con materiales de la zona para los pisos y concreto para las áreas duras.



FIGURA 2.118: Fuente: plataforma arquitectura. Elaborado: autores

## Conclusiones para el diseño

Este último parque nos va a ayudar a como intervenir las pendientes debido a la topografía del lugar; en primer lugar, utilizan materiales de reciclaje para formar muros para cada zona la cual son las llantas, en donde de igual manera son limitantes de cada espacio y de la vegetación. Por otra parte, manejan el escurrimiento pluvial de acuerdo a las rampas de pavimento a un canal para mandar al arrollo.

Por ende, se llegará a tomar en cuenta de cómo se trabajó este proyecto con las pendientes para proyectar en nuestro proyecto en las zonas de mayor pendiente para evitar inundaciones y realizar un buen manejo del escurrimiento pluvial.

Un proyecto arquitectónico centrado en la regeneración urbana surge fuera de la actividad de diseño, ya que tiene en cuenta la topografía, el lugar, el ámbito de influencia y todos los aspectos de la ciudad.

El Parque Lineal Yanuncay es un lugar muy importante para la Parroquia El Batán y se tuvieron que seguir parámetros esenciales para adecuar correctamente el distrito con la ciudad. El análisis del entorno permite identificar y proyectar la armonía correcta entre el proyecto y el sector donde se lleva a cabo el estudio.

Para llevar a cabo este análisis e investigación urbano - arquitectónico, se ha desarrollado una propuesta en donde se aplicara la metodología del análisis contextual, basada en la comprensión de los contextos, desarrollada a partir de dos parámetros básicos: la práctica y la investigación. Es importante recalcar que esta metodología es multidisciplinar.

El capítulo se basa en una metodología de análisis que abarca 7 puntos fundamentales como: Ubicación y Emplazamiento, estado actual, equipamientos del sitio, análisis de movilidad vial, imagen urbana, factores naturales y aspectos demográficos. El objetivo es aprender y comprender el lugar en donde se llevará a cabo la intervención de regeneración urbana la cual estará relacionada y adecuada con el medio.

### **3.1. Ubicación y Emplazamiento**

El Parque Lineal Yanuncay se encuentra ubicado en el país Ecuador, el mismo que solo cuenta con 256.370 km<sup>2</sup>, con una superficie pequeña para un país se podría pensar que la diversidad que abarca es muy poca, pero este país cuenta con cuatro regiones muy diversificadas, la región en la que pondremos todo el interés es la Sierra, encontrándose ubicada en la parte central del país.

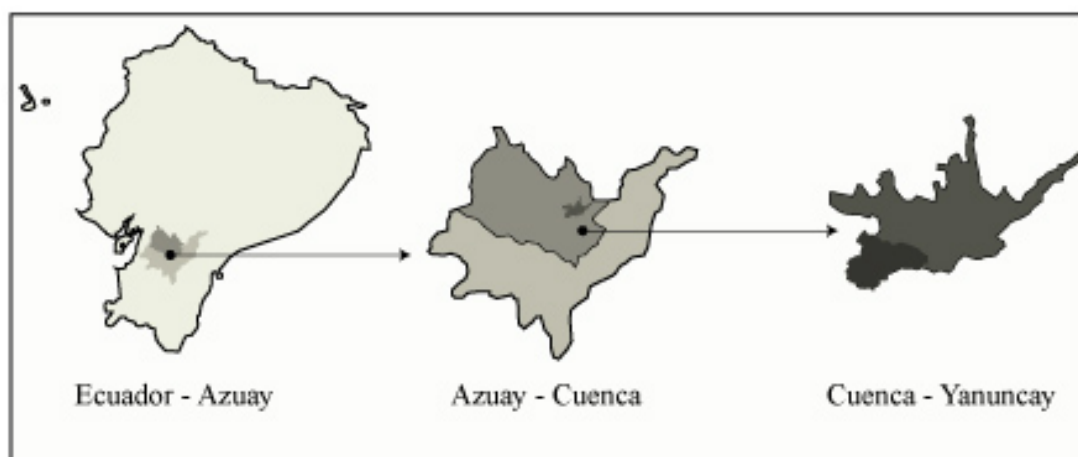


FIGURA 3.1: Ubicación del sitio a intervenir. Fuente: Autores

En la región Sierra se encuentra la Provincia del Azuay teniendo a Cuenca como su ciudad capital, ubicándose en el tercer puesto de las ciudades más importantes del país, caracterizándose por tener muchas áreas verdes que mantienen una buena relación con los espacios sólidos, creando una imagen urbana agradable tanto para los ciudadanos originarios como para los turistas.

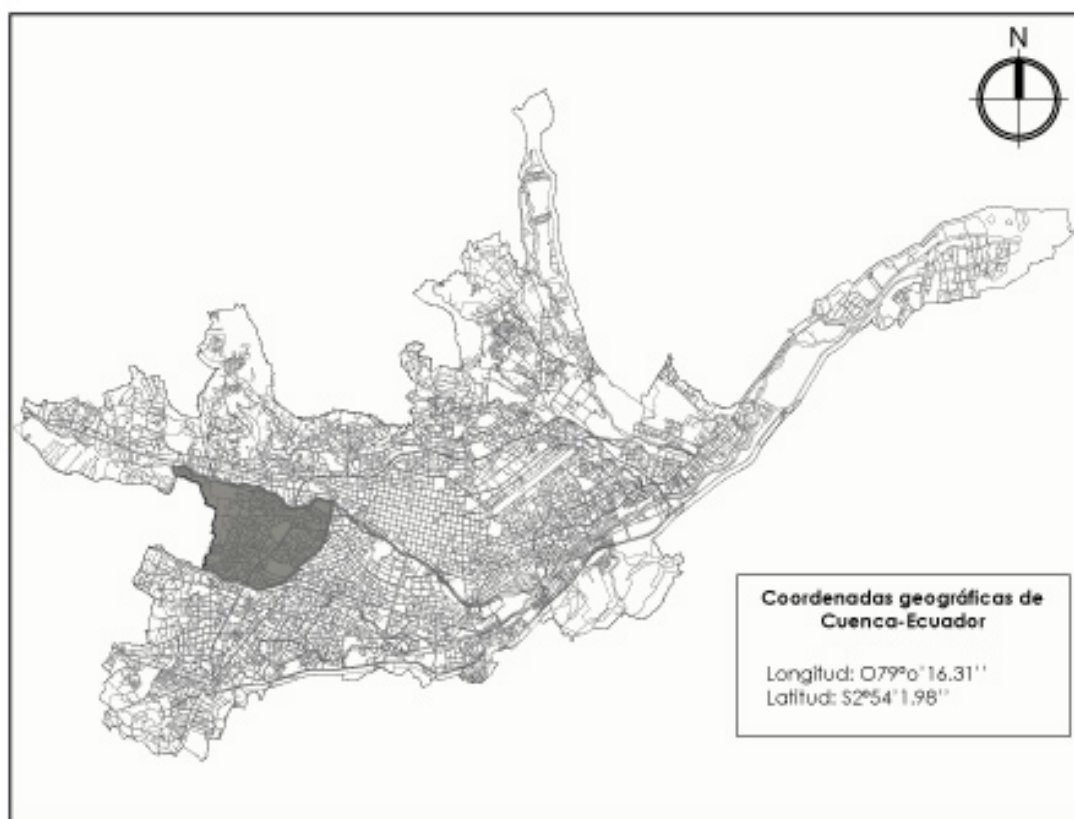


FIGURA 3.2: Plano de la ciudad de Cuenca. Fuente: Autores

El Batan es una parroquia urbana de Cuenca en la que está ubicado el parque lineal Yanuncay, esta parroquia cuenta con una trama urbana irregular, en donde los lotes de tierra se han ido dividiendo según el crecimiento poblacional que la ciudad ha sufrido a lo largo de su historia

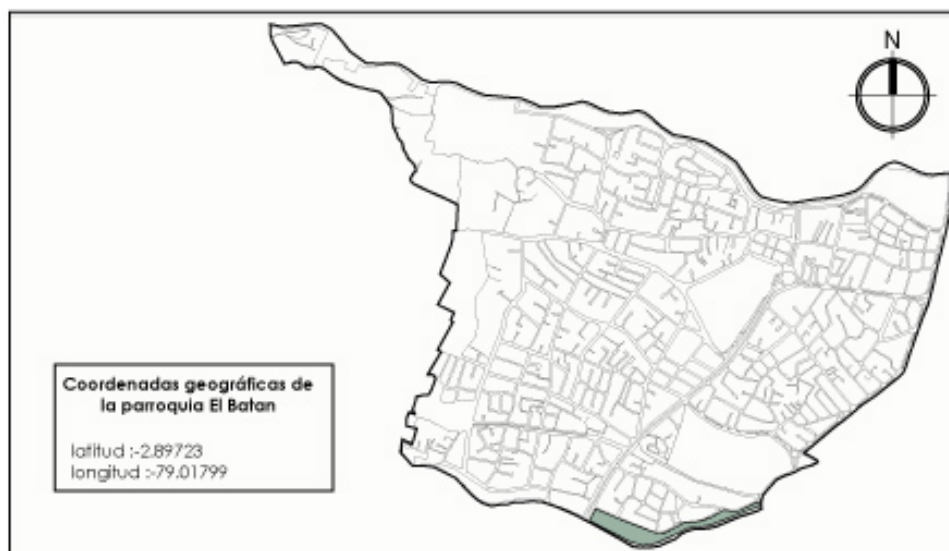


FIGURA 3.3: Ubicación de la Parroquia Batan. Fuente: Autores

El sitio de estudio se encuentra localizado en la parte sur del espacio periurbano de la ciudad, siendo un sector urbano que cuenta con todas las infraestructuras, esta delimitado al Norte con la calle Cantón Paute, al Sur con el río Yanuncay del cual provienen el nombre del parque, al Este con la Av. Loja, y por último al Oeste con la Av. de las Américas, siendo esta la más importante y representativa de la ciudad por donde recorre un alto tráfico vehicular.



FIGURA 3.4: Ubicación del Parque lineal Yanuncay. Fuente: Autores

## 3.2. Levantamiento del estado actual

En el levantamiento del estado actual del sitio se analizará la topografía para identificar sus relieves que servirán en el diseño de la nueva propuesta, también se realizara planos de cómo se encuentra el parque en la actualidad, teniendo en cuenta las áreas que posee y su conectividad en conjunto con todos los espacios.



FIGURA 3.5: Área verde del parque lineal Yanuncay. Fuente: Propia

### 3.2.1. Topografía

La topografía del sitio de estudio demuestra espacios con pendientes pronunciadas debido a la cercanía que tiene con el río Yanuncay y otros espacios planos que permiten la implantación de canchas deportivas, los niveles topográficos llegan hasta los 3,5 a 5 m de altura variando en diferentes espacios del parque.

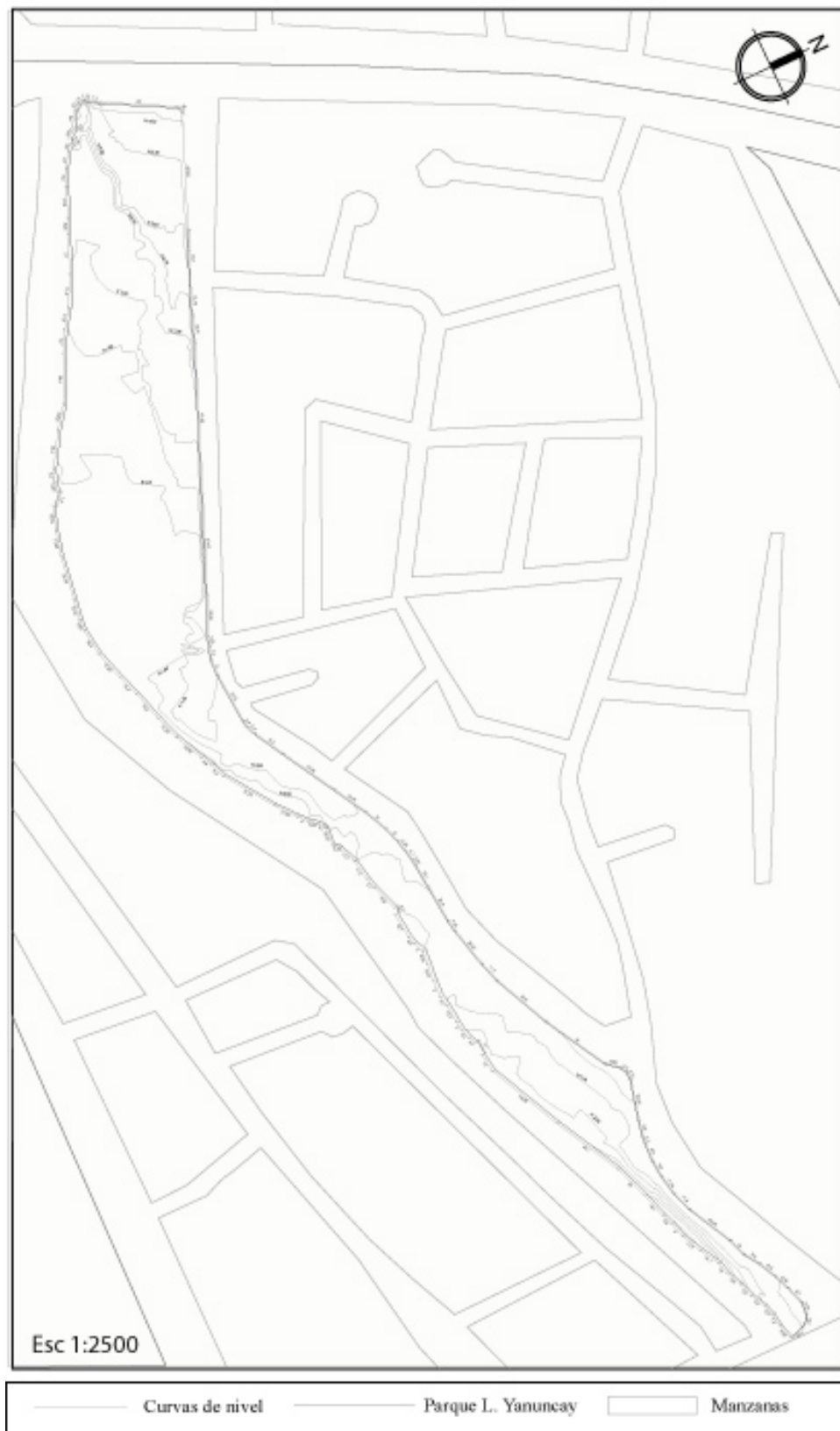


FIGURA 3.6: Topografía del Parque lineal Yanuncay. Fuente: Autores

Para poder observar mejor los niveles topográficos con los que cuenta el parque Lineal Yanuncay se ha tomado de muestra 3 cortes en diferentes lugares, comprendiendo dos verticales y un horizontal, identificados en la imagen.

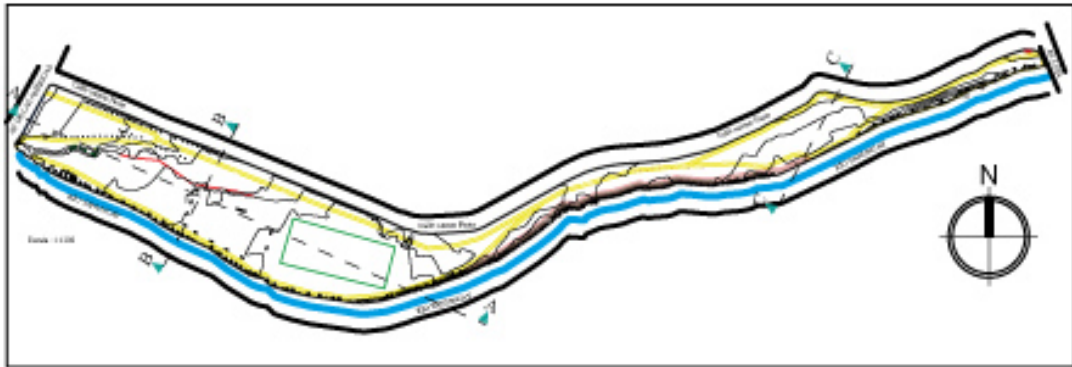


FIGURA 3.7: Parque lineal Yanuncay. Fuente: Autores

La sección A-A está conformada desde la Av. de las Américas hasta el río Yanuncay, en este espacio se puede apreciar diez curvas de nivel las cuales van de 0,50 m cada una.

Mientras que en la sección B-B Y C-C está conformada desde la Calle Cantón paute hasta el río Yanuncay, demostrando que en diferentes partes del parque se puede mantener las mismas curvas de nivel que en este caso son seis que de igual manera van de 0,50 m cada una.

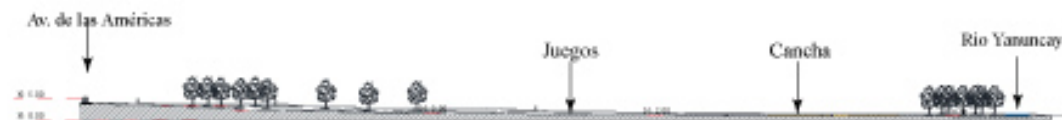


Figura 3: Sección A-A Fuente: Propia

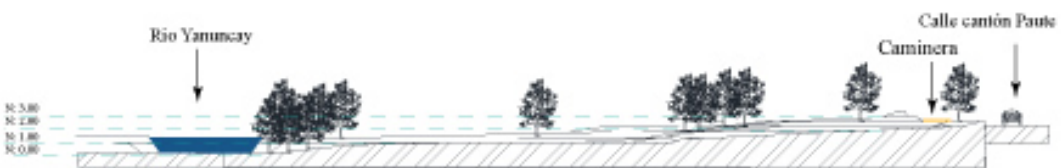


Figura 4: Sección B-B Fuente: Propia

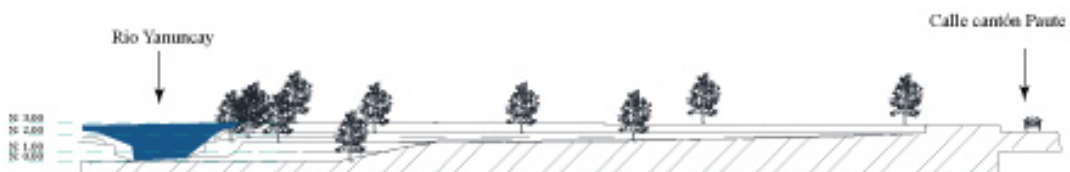


Figura 5: Sección C-C Fuente: Propia

FIGURA 3.8: Sección A-A; B-B; C-C. Fuente: Propia

### 3.2.2. Estado actual

Se realizó el levantamiento del estado actual del parque Yanuncay para determinar de mejor manera los espacios con los que cuenta, las camineras y la conectividad y relación existente entre cada espacio, para ello se dividió el terreno en cuatro partes, los mimos que están explicados a continuación:



FIGURA 3.9: Estado actual del Parque lineal Yanuncay. Fuente: Autores

El primer fraccionamiento del terreno se encuentra a lado de la Av. de las Américas, en él se puede observar espacios poco definidos en donde se aprecian juegos para niños, bancas, y dos plataformas que se encuentran conectadas con un muro de piedra, su caminera es de tierra y en ella también se localiza la máquina de ejercicio.



FIGURA 3.10: Caminera. Fuente: Propia



FIGURA 3.11: Áreas verdes. Fuente: Propia



FIGURA 3.12: Sección 1 del estado actual. Fuente: Autores

Lo que se puede identificar en esta parte del terreno es la cancha de tierra, la misma que está en un mal estado, en donde no se identifica con claridad los límites de la misma, alrededor de la cancha se encuentran bancas naturales realizadas con piedras del mismo río y barreras vegetales que ayudan para que al momento del juego la pelota no se vaya mucho al río.



FIGURA 3.13: Barrera natural. Fuente: Propia

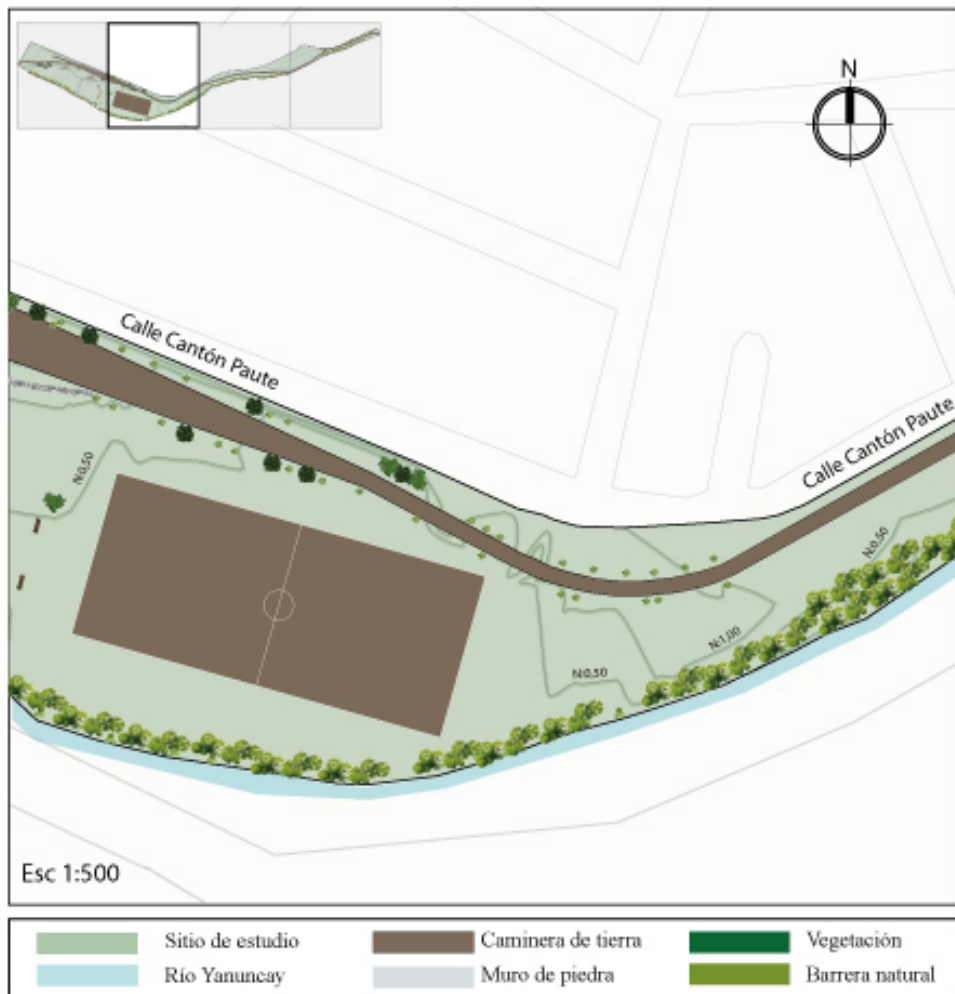


FIGURA 3.14: Sección 2 del estado actual. Fuente: Autores

Esta parte del parque es la más estrecha y la que menos espacio para diseñar tiene, ya que cuenta con bastante vegetación que sirve como borde natural como protección para el río Yanuncay, solo se puede observar la caminera de tierra la misma que sirve como una colección para todo el parque.



FIGURA 3.15: Caminera lineal. Fuente: Propia

FIGURA 3.16: Área verde. Fuente: Propia

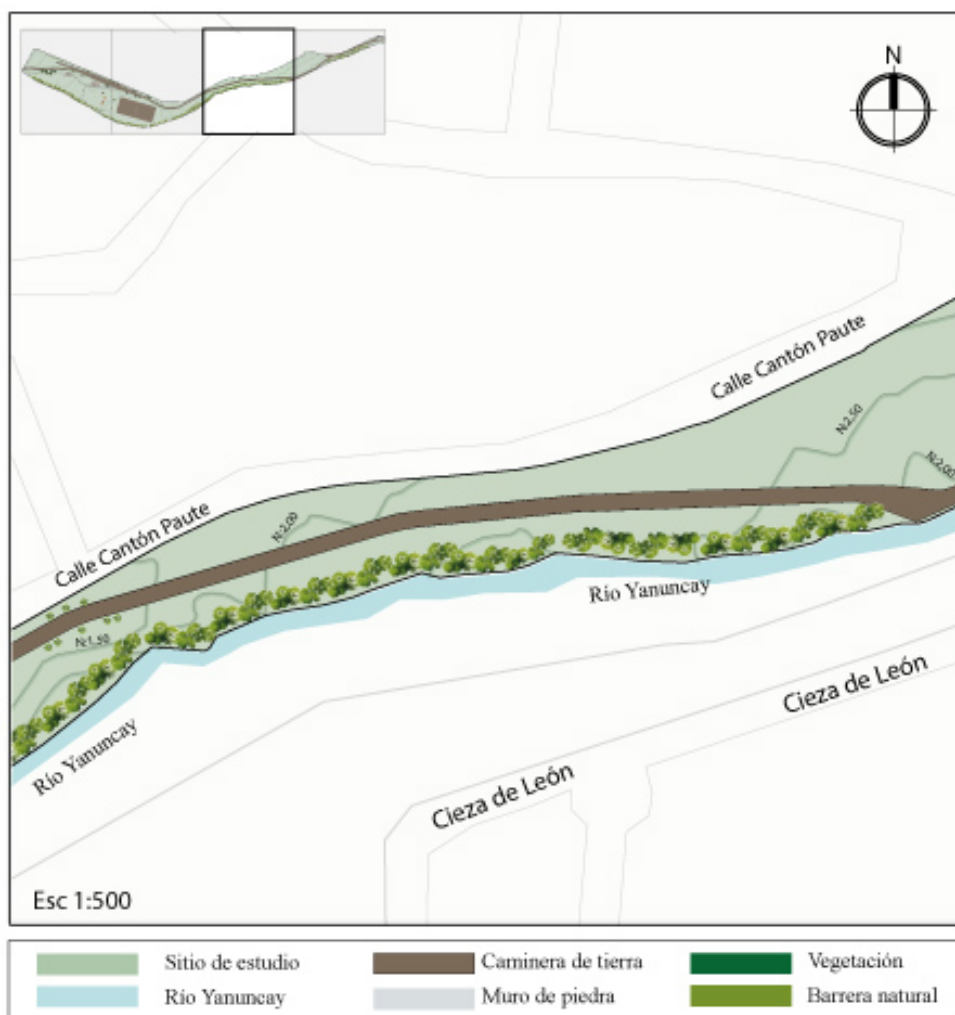


FIGURA 3.17: Sección 3 del estado actual. Fuente: Autores

El ultimo fraccionamiento del terreno se encuentra ubicado a lado de la Av. Loja, también es un espacio estrecho a comparación de los dos primeros, en donde se puede observar un pendiente considerable que bordea el río, en donde también se da una barrera vegetal, este espacio solo cuenta con una caminera que sirve como pasillo urbano.



FIGURA 3.18: Uniones camineras. Fuente: Propia

FIGURA 3.19: Margen del río Yanuncay. Fuente: Propia

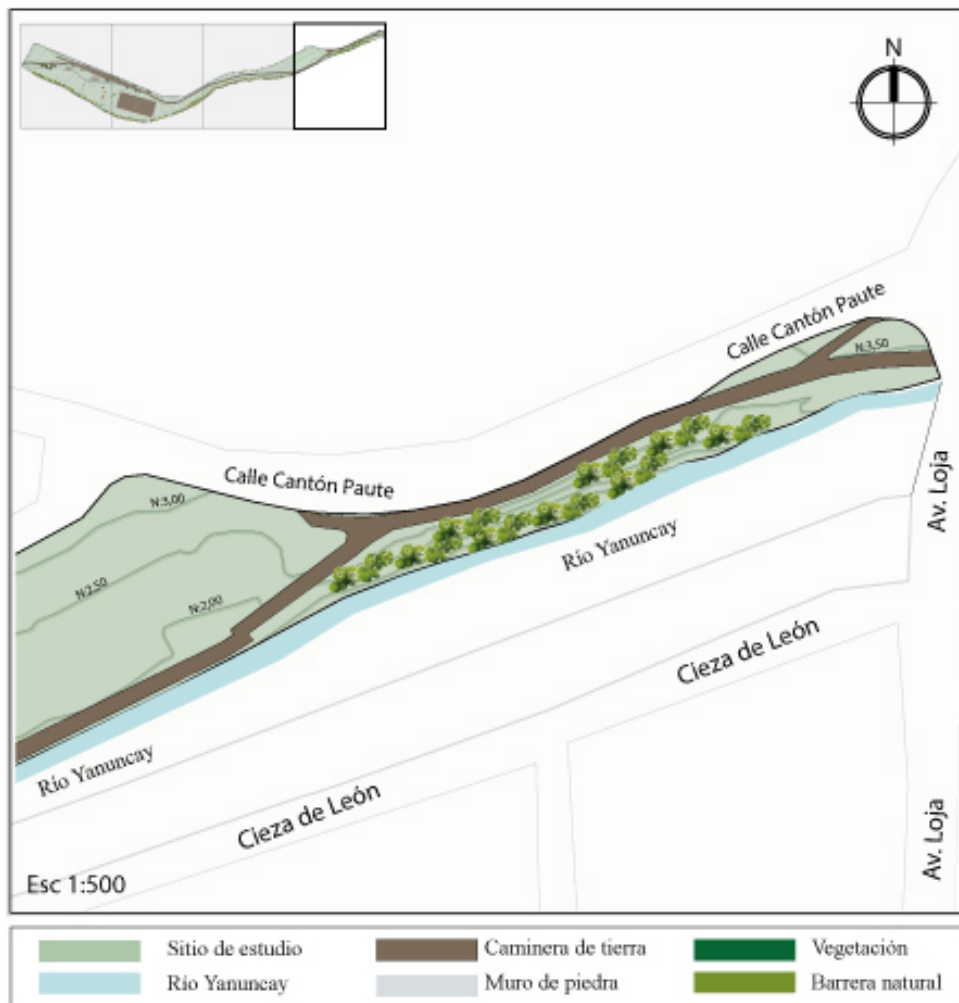


FIGURA 3.20: Sección 4 del estado actual. Fuente: Autores

### 3.3. Equipamientos del Área de Estudio

La creación de estos componentes urbanos, se relaciona directamente con la demanda de los usuarios, por lo que, a medida que crece una ciudad, es necesaria la implementación de una mayor cuantía de equipamientos, como respuesta a las diferentes necesidades que surgen a lo largo del tiempo dentro de un sistema urbano.

Es así que los equipamientos que mayor encontramos en este análisis es el de vivienda y comercio debido a que esta área de estudio cuenta con dos vías muy importantes que conectan al centro y exteriores de la ciudad como lo es la avenida Loja y la avenida de las Américas y por ese motivo existe mayor transcurso de personas.

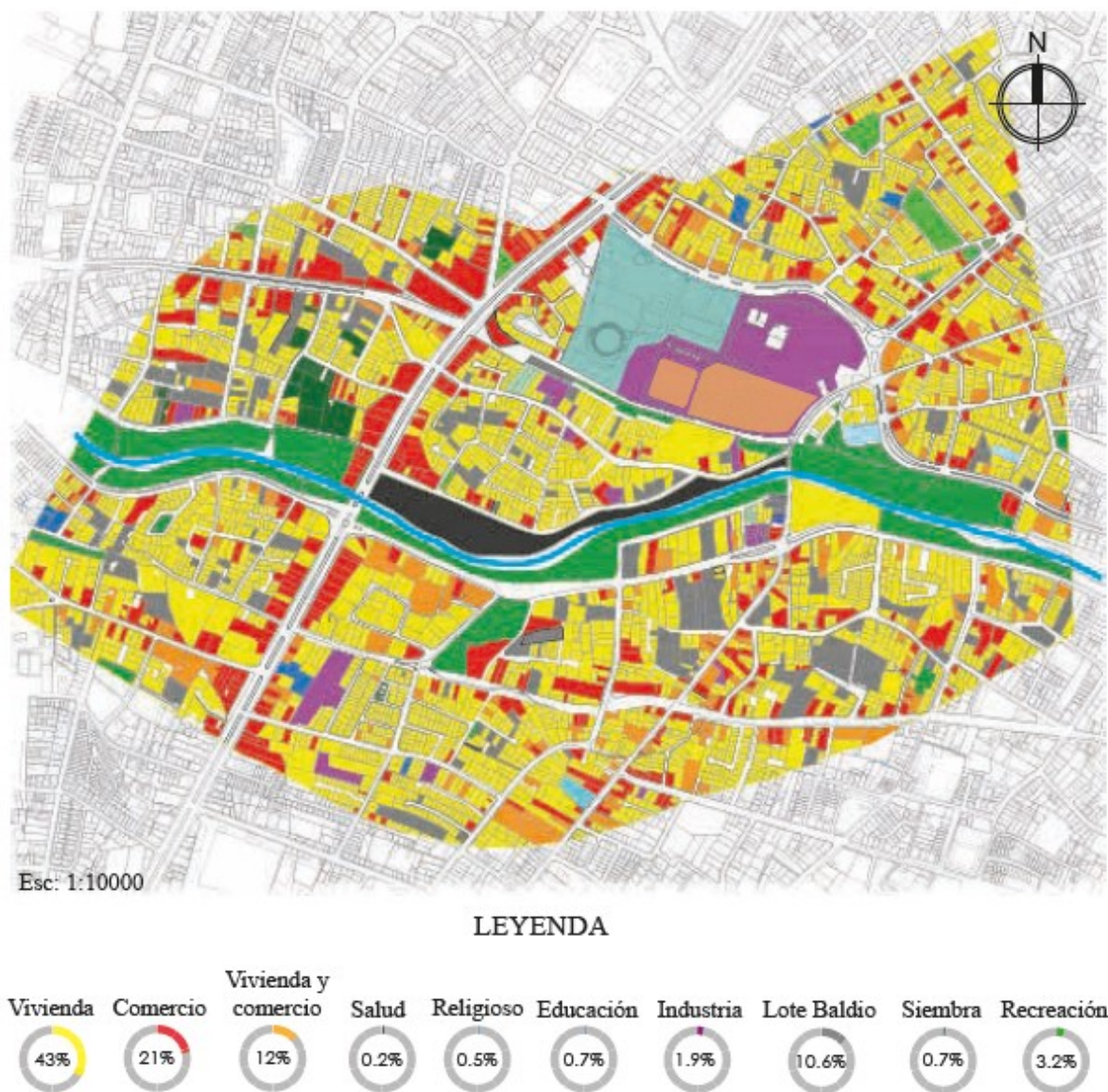
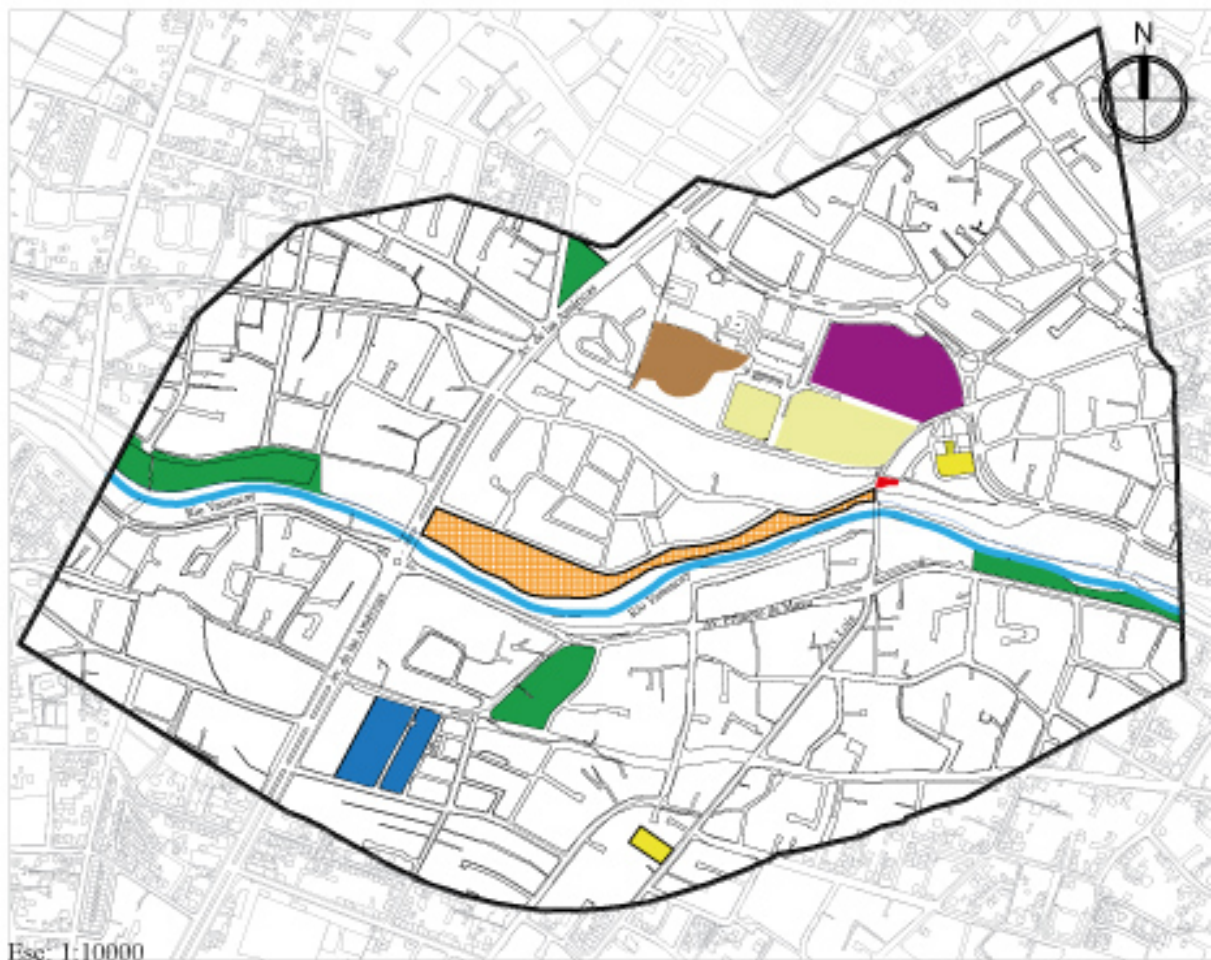


FIGURA 3.21: Equipamientos. Fuente: Autores

### 3.3.1. Usos del suelo y puntos de interés





















En los 500 m de radio del sitio de estudio existe una gran variedad de usos y equipamientos donde se encuentra una variedad de establecimientos comerciales, educativos y de salud; en donde la presencia de cada establecimiento resulta favorable.



#### Leyenda

- Religioso
- Sitio de estudio
- Educativo
- Recreación
- Plaza de toros
- Talleres del Tranvía
- Oficinas Semplades
- Edificación Patrimonial

FIGURA 3.22: Uso de suelo. Fuente: Autores

Plaza de Toros										
Descripción:										
Plaza de Toros Santa Ana es una plaza y está ubicada en Azuay. La elevación sobre el nivel del mar es de 2578 metros. Se encuentra ubicada en la avenida de los Reyes Católicos de la capital conconense y tiene un aforo de 8500 localidades.										
Fotografías:	Distancias:									
	<table border="0"> <tr> <td>A pie</td> <td>Trasporte propio</td> <td>Trasporte público</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>15 min</td> <td>3 min</td> <td>14 min</td> </tr> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				15 min	3 min	14 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
15 min	3 min	14 min								
Talleres del Tranvía										
Descripción:										
En los talleres se realiza mantenimiento constante en los vagones, entre estos constan la caracterización de las baterías y pruebas de funcionamiento dinámico de los trenes, esto permite mantenerlos operativos y listos para salir cuando se dispongan. Para manetener una seguridad para otorgar a los usuarios el mejor servicio..										
Fotografías:	Distancias:									
	<table border="0"> <tr> <td>A pie</td> <td>Trasporte propio</td> <td>Trasporte público</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>16 min</td> <td>2 min</td> <td>16 min</td> </tr> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				16 min	2 min	16 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
16 min	2 min	16 min								
Liceo Americano Católico										
Descripción:										
Unidad Educativa Particular Liceo Americano Católico es una empresa del sector Colegios, Escuelas y Centros de Estudios con oficinas en la ciudad de Cuenca, provincia de Azuay. La unidad educativa particular liceo americano católico esta ubicado en la avenida de las americas y isabel la catolica.										

Fotografías:	Distancias:									
	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="858 365 914 394">A pie</td> <td data-bbox="1023 365 1114 427">Trasporte propio</td> <td data-bbox="1203 365 1307 421">Trasporte público</td> </tr> <tr> <td data-bbox="852 443 920 555">  </td> <td data-bbox="995 454 1145 555">  </td> <td data-bbox="1209 472 1299 555">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="852 584 920 613">8 min</td> <td data-bbox="1034 584 1107 613">4 min</td> <td data-bbox="1230 584 1289 613">7 min</td> </tr> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				8 min	4 min	7 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
8 min	4 min	7 min								
Equipamientos Religiosos										
Descripción:										
<p>Los equipamientos religiosos existentes en el radio de 500 m, es la iglesia de la Fátima que esta en la Av. Loja y la otra iglesia Arco Cuenca que esta ubicado en la Av. 10 de Agosto, son equipamientos que albergan a muchas personas y que están cerca del área de estudio.</p>										
Fotografías:	Distancias:									
	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="858 981 914 1010">A pie</td> <td data-bbox="1023 981 1114 1043">Trasporte propio</td> <td data-bbox="1203 981 1307 1037">Trasporte público</td> </tr> <tr> <td data-bbox="852 1048 920 1160">  </td> <td data-bbox="995 1059 1145 1160">  </td> <td data-bbox="1209 1077 1299 1160">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="852 1189 920 1218">16 min</td> <td data-bbox="1034 1189 1107 1218">3 min</td> <td data-bbox="1230 1189 1289 1218">16 min</td> </tr> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				16 min	3 min	16 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
16 min	3 min	16 min								
Equipamientos de Recreación										
Descripción:										
<p>Los equipamientos recreativos que están en el radio de 500 m es el parque del Dragón, parque del Recreo y el Parque Lineal Yanuncay, cada uno cuenta con juegos, zonas de descanso y vegetación de la zona, y están ubicados por las Av. de las Américas y las primero de mayo.</p>										
Fotografías:	Distancias:									
	<table border="0"> <tr> <td data-bbox="858 1626 914 1655">A pie</td> <td data-bbox="1023 1626 1114 1688">Trasporte propio</td> <td data-bbox="1203 1626 1307 1682">Trasporte público</td> </tr> <tr> <td data-bbox="852 1697 920 1809">  </td> <td data-bbox="995 1709 1145 1809">  </td> <td data-bbox="1209 1727 1299 1809">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="852 1839 920 1895">8 min 10 min</td> <td data-bbox="1034 1839 1107 1895">2 min 4 min</td> <td data-bbox="1230 1839 1289 1895">8 min 10 min</td> </tr> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				8 min 10 min	2 min 4 min	8 min 10 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
8 min 10 min	2 min 4 min	8 min 10 min								

Tabla 3.1: Puntos de interés. Fuente: Propia

### 3.3.2. Red de Equipamientos

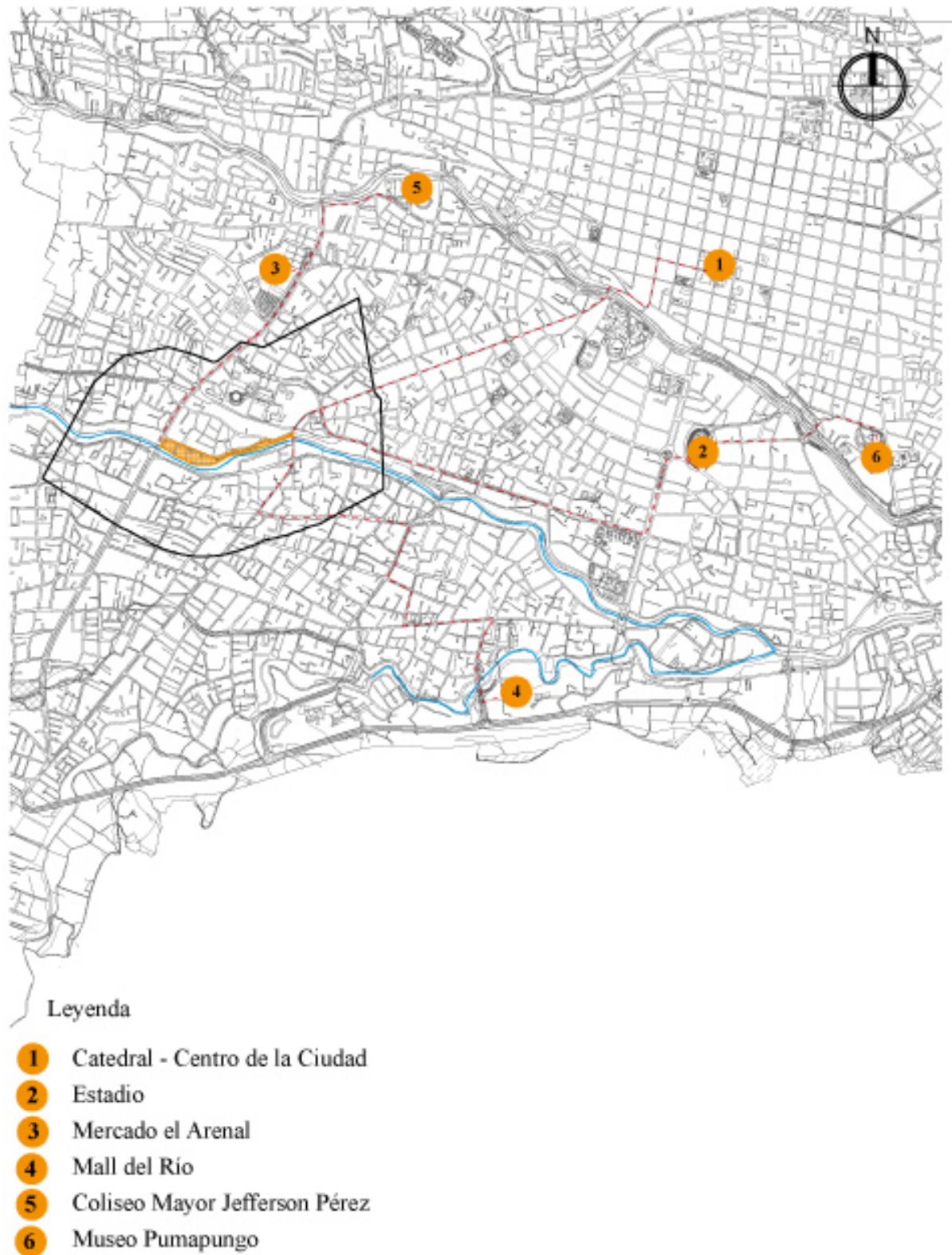










































FIGURA 3.23: Equipamientos importantes de la ciudad. Fuente: Autores

Catedral - Centro de la Ciudad										
Descripción:										
Esta catedral es una edificación religiosa católica que combina varios estilos arquitectónicos, ubicada en el Parque Calderón, frente a la plaza central de la ciudad de Cuenca, específicamente en las calles Benigno Malo y Mariscal Sucre, es considerada como uno de los atractivos arquitectónicos relevantes de Ecuador.										
Fotografías:	Distancias:									
	<table> <thead> <tr> <th>A pie</th> <th>Trasporte propio</th> <th>Trasporte público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>44 min</td> <td>11 min</td> <td>26 min</td> </tr> </tbody> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				44 min	11 min	26 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
44 min	11 min	26 min								
Estadio Alejandro Serrano Aguilar										
Descripción:										
El estadio Alejandro Serrano Aguilar Banco del Austro, es un estadio de fútbol del Azuay - Ecuador. Está ubicado en la avenida del Estadio y José Peralta de la ciudad de Cuenca, es sede para el Equipo Deportivo Cuenca de la Serie A del fútbol ecuatoriano.										
Fotografías:	Distancias:									
	<table> <thead> <tr> <th>A pie</th> <th>Trasporte propio</th> <th>Trasporte público</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>40 min</td> <td>10 min</td> <td>32 min</td> </tr> </tbody> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				40 min	10 min	32 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
40 min	10 min	32 min								
Mercado El Arenal: Feria Libre										
Descripción:										
El mercado el Arenal es un lugar en donde usted podrá disfrutar de una variedad increíble de las mejores frutas, legumbres y mariscos de la Zona, su variedad es infinita en cuanto a productos que llegan de zonas agrícolas cercanas o del norte.										

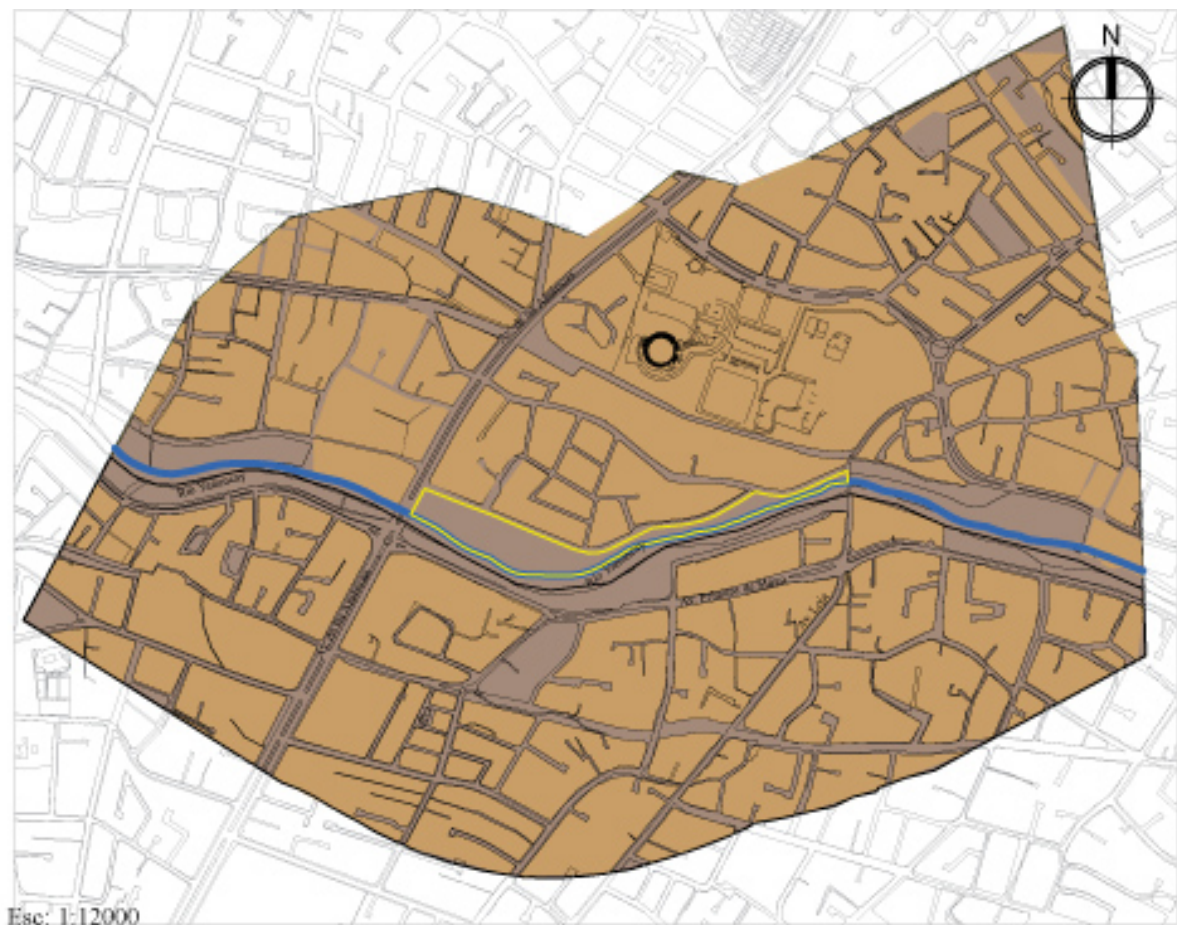
<p>Fotografías:</p> 	<p>Distancias:</p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="845 369 925 414">A pie</td> <td data-bbox="1037 369 1149 448">Trasporte propio</td> <td data-bbox="1244 369 1356 436">Trasporte público</td> </tr> <tr> <td data-bbox="845 459 925 593"></td> <td data-bbox="1005 470 1181 593"></td> <td data-bbox="1244 492 1348 593"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="845 616 925 649">18 min</td> <td data-bbox="1053 616 1133 649">8 min</td> <td data-bbox="1260 616 1340 649">15 min</td> </tr> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				18 min	8 min	15 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
18 min	8 min	15 min								
Mall de Río										
Descripción:										
<p>Es un centro comercial que se puede adquirir y comprar gran variedad de alimentos, electrodomésticos, etc., y sobre todo disfrutar con familia y amigos en los centros de entretenimiento o de comida rapida entre otros y esta ubicado entre la Av. Felipe II y Autopista.</p>										
<p>Fotografías:</p> 	<p>Distancias:</p> <table border="0"> <tr> <td data-bbox="845 1041 925 1086">A pie</td> <td data-bbox="1037 1041 1149 1120">Trasporte propio</td> <td data-bbox="1244 1041 1356 1108">Trasporte público</td> </tr> <tr> <td data-bbox="845 1131 925 1265"></td> <td data-bbox="1005 1142 1181 1265"></td> <td data-bbox="1244 1164 1348 1265"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="845 1288 925 1321">40 min</td> <td data-bbox="1053 1288 1133 1321">11 min</td> <td data-bbox="1260 1288 1340 1321">36 min</td> </tr> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				40 min	11 min	36 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
40 min	11 min	36 min								
Coliseo Mayor Jefferson Pérez										
Descripción:										
<p>El Coliseo Jefferson Perez cuenta con: la pista atlética, con capacidad para 1000 personas, patinódromo usado para competencias con peraltes-ruta, hockey y patinaje artístico. el velódromo Francisco Morales, con capacidad para 1000 personas; también sirve para masivos eventos de la ciudad Cuenca.</p>										

Fotografías:	Distancias:									
	<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>A pie</td> <td>Trasporte propio</td> <td>Trasporte público</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>30 min</td> <td>10 min</td> <td>21 min</td> </tr> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				30 min	10 min	21 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
30 min	10 min	21 min								
<b>Museo Pumapungo</b>										
Descripción:										
El Museo Pumapungo es una entidad operativa desconcentrada del Ministerio de Cultura y Patrimonio, ubicada en Cuenca. Es un centro de antropología, arqueología, etnografía, arte, documentación y audiovisuales, de acceso libre y privado para la instrucción de las culturas y los seres vivos que habitan en el país ecuatoriano.										
Fotografías:	Distancias:									
	<table style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>A pie</td> <td>Trasporte propio</td> <td>Trasporte público</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>56 min</td> <td>16 min</td> <td>36 min</td> </tr> </table>	A pie	Trasporte propio	Trasporte público				56 min	16 min	36 min
A pie	Trasporte propio	Trasporte público								
										
56 min	16 min	36 min								

Tabla 3.2: Equipamientos Fuente: Propia

### 3.3.3. Relación espacio Público vs. Privado

A más de los márgenes del río Yanuncay que está a lado de nuestro sitio de estudio y de pequeños parques barriales los cuales se dividen en: área pública mineral, área pública vegetal, área vehicular y área peatonal, planteando un análisis comparativo que permite llegar a obtener una lectura más clara del lugar.



## Leyenda

- Área Privada
- Área Pública
- Sitio de estudio

## Área privada



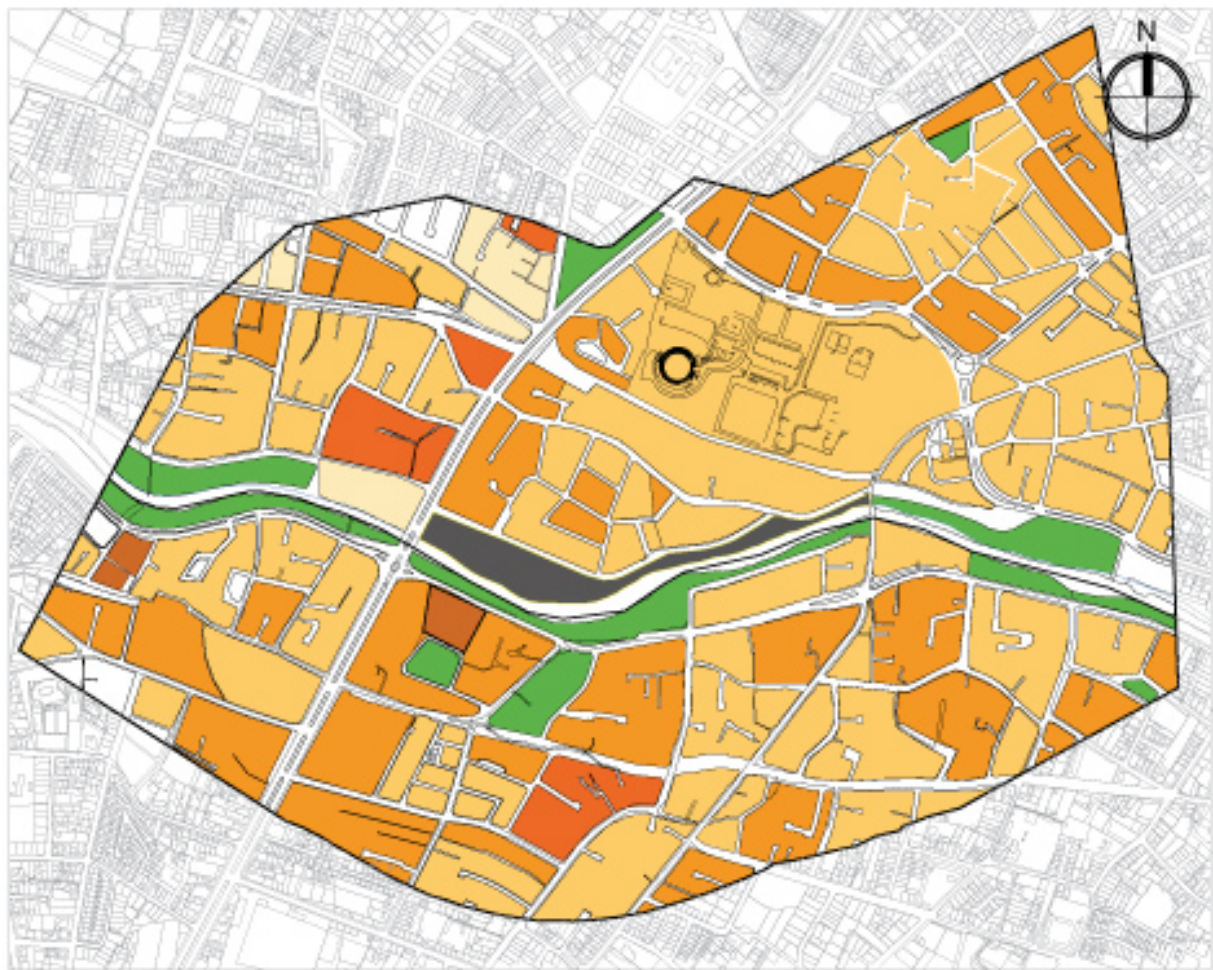
## Área Pública



FIGURA 3.24: Relación público - privado. Fuente: Autores

### 3.3.4. Altura de edificaciones existentes

Se concluye que el sitio de estudio básicamente tiene mayores edificaciones de 2 a 3 pisos y aún más en los ejes de circulación alta, de la av. de las Américas es donde existe mayores edificaciones en altura con comercio.



Ese: 1:12000

## Leyenda








	Sitio de estudio
	Áreas verdes
	Edificaciones de 1 Piso
	Edificaciones de 2 Pisos
	Edificaciones de 3 Pisos
	Edificaciones de 4 Pisos
	Edificaciones de 5 pisos en adelante

FIGURA 3.25: Altura de edificios. Fuente: Autores




### 3.3.5. Relación entre los llenos y los vacíos

En el radio de 500 m de estudio se puede observar que la mayoría de lotes se encuentran llenos optando por deducir que existe mayor expansión de la gente.

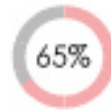


Esc: 1:12000

Leyenda

-  Llano
-  Vacío
-  Sitio de estudio

Llano



Vacío



FIGURA 3.26: Llenos y vacíos. Fuente: Autores

### 3.3.6. Estudio de fachadas próximas

Levantamiento Fotográfico 1 -2

Levantamiento Fotográfico



Redibujo



Esc: 1:400

Levantamiento Fotográfico



Redibujo



Esc: 1:400

**Levantamiento Fotográfico**



**Redibujo**



Esc: 1:400

ESTILO ARQUITECTÓNICO		ANÁLISIS DE TRAMO N° 1																												
<p>ARQUITECTURA TRADICIONAL CUENCANA</p> <p>Tiene este estilo por sus cubiertas inclinadas, el uso de materiales locales como el ladrillo, formas básicas de sus fachadas. También se puede apreciar arquitectura moderna en sus fachadas ya que sus paredes todas están enlucidas, predomina el uso de hormigón y acero.</p>																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">MATERIALIDAD</th> <th colspan="3">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>Buena</th> <th>Regular</th> <th>Mala</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paredes enlucidas</td> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubiertas inclinadas de teja</td> <td></td> <td>●</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Adobe</td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>Puertas y ventanas y aluminio y vidrio</td> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo</td> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		MATERIALIDAD	ESTADO			Buena	Regular	Mala	Paredes enlucidas	●			Cubiertas inclinadas de teja		●		Adobe			●	Puertas y ventanas y aluminio y vidrio	●			Ladrillo	●			<p><b>UBICACIÓN</b></p> <p>Ubicado en la ciudad de Cuenca en la parroquia de El Batán, se encuentra en la parte suroeste del Centro Parroquial en la calle cantón Paute.</p>	
MATERIALIDAD	ESTADO																													
	Buena	Regular	Mala																											
Paredes enlucidas	●																													
Cubiertas inclinadas de teja		●																												
Adobe			●																											
Puertas y ventanas y aluminio y vidrio	●																													
Ladrillo	●																													
<p><b>CAUSAS DE DETERIORO DE MATERIAL</b></p> <p>Cubiertas inclinadas de teja: falta de mantenimiento de la vivienda, antigüedad de la vivienda.</p> <p>Adobe: paredes sin tratamiento adecuado, falta de mantenimiento de la vivienda, antigüedad de la vivienda.</p>		<p><b>VEGETACIÓN</b></p> <p>La vegetación del lugar predomina en lotes vacíos, en donde se observa los siguientes tipos de vegetación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maíz</li> <li>• kikuyo</li> <li>• Eucalipto</li> <li>• Achira</li> <li>• Capulí</li> <li>• Mora</li> <li>• Ortiga</li> <li>• Pino</li> </ul>																												
<p><b>TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN</b></p> <p>Continua con retiro frontal. Pareada con retiro frontal.</p>																														

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS			
C O L O R	PRINCIPAL	30%	PARES SEMÁNTICOS
	SECUNDARIO	30%	VIRTUAL-CONCRETO ●
	TONO DE ACENTUACIÓN	40%	CONTINUO-DISCONTINUO ●
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO			LEYES DE CONTACTACIÓN
SIMETRÍA		SIMETRÍA: El tramo no es simétrico	VÉRTICE-LADO TOTAL ●
ASIMETRÍA			VÉRTICE-LADO PARCIAL
EQUILIBRIO	●	RITMO: No existe elementos repetitivos en sus fachadas.	LADO TOTAL-LADO PARCIAL ●
RITMO			
REPETICIÓN		REPETICIÓN: No existe algún tipo de repetición a lo largo del tramo.	
ESCALA	●		
Nº DE PISOS	●	Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones de dos pisos.	
CONTRASTE			
MOVIMIENTO	●	REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.	
REGULARIDAD	●		
ARMONÍA		PATRÓN: Hay un patrón de repetición que es el ladrillo.	
PATRÓN	●		
			<b>ANÁLISIS FORMAL</b>
			El tramo presentado muestra en su fachada formas simples con llenos y vacíos orientadas de manera horizontal, en donde se asientan en una topografía regular.
			<b>RESULTADO DE ANÁLISIS DE TRAMO</b>
EQUILIBRIO	EQUILIBRIO ●	DESEQUILIBRIO	• <b>ESTILO:</b> Arquitectura tradicional Cuencana
DIRECCIONALIDAD	VERTICAL	HORIZONTAL ●	• <b>MATERIALIDAD:</b> Regular
ENLACE CON LA ZONA	CONTINUO ●	DISCONTINUO	• <b>TIPOLOGÍA:</b> Viviendas pareadas con y sin retiro frontal.
Nº DE PISOS	2-3 PISOS ●		• <b>VEGETACIÓN:</b> 40% diversas especies.
FORMA	SIMPLE ●	COMPUESTO	• <b>Nº PISOS:</b> 2-3 pisos.
POSICIONAMIENTO	LEJANO	CERCANO ●	• <b>ANÁLISIS FORMAL:</b> Fachadas con formas simples.
COMPOSICIÓN	AGRUPADO ●	SOLITARIO	• <b>TOPOGRAFÍA:</b> Regular.
ESTADO	LLENO ●	VACÍO	

Tabla 3.3: Análisis de fachadas Fuente. Autores

### 3.4. Movilidad Vial

La movilidad vial es un punto importante a la hora de diseñar un proyecto, permite identificar los límites relacionados entre peatón y conductor que comprende el recorrido del proyecto. La conectividad de los espacios públicos está relacionada con el flujo vehicular y una buena planificación vial, siendo factores importantes a la hora de diseñar (Gallardo, 2015).

### 3.4.1. Jerarquización vial

La jerarquización vial esta definida por los tipos de vías que se pueden encontrar en las zonas de estudio, según el Plan de Ordenamiento Territorial en el sector se identifica vías de 50 y 40 km/h y calles de 30 y 20 km/h, con la velocidad se diferencian las vías y se tiene el área de influencia que poseen, estos antecedentes ayudan con datos específicos como la velocidad máxima permitida, la intensidad vial, cuantos numero de carriles se permite y el ancho mínimo establecido por carril, infraestructura para el transporte público, movilidad de motorizados, ciclo vías y la colocación idónea de la semaforización. (PMEP, 2015).

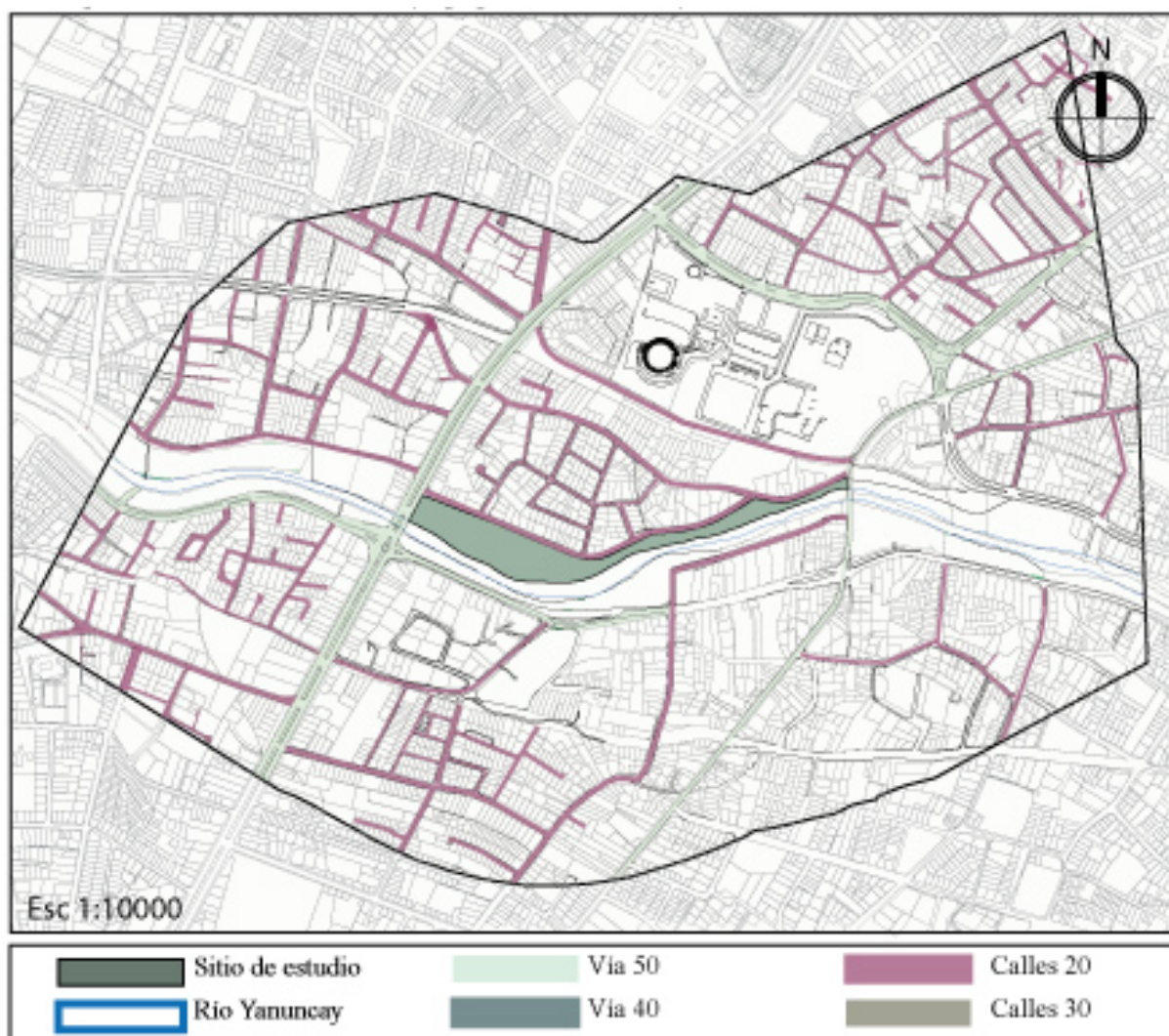


FIGURA 3.27: Jerarquización vial. Fuente: Autores

Se identifica un gran porcentaje de calles de 20 y 30, y como vías más importantes se puede destacar la Av. de las Américas y Loja, ya que conectan la mayoría de la circulación en la ciudad.

### 3.4.2. Esquema de flujos

En cuanto al Flujo vehicular, se trata de identificar las vías más transitadas, y las que casi no cuenta con tránsito vehicular, de estas podemos destacar 2, la Av. de las Américas esta considerada como una de las más importantes de Cuenca , conectan una gran parte de la población, y la avenida Loja la misma que conecta las zonas exteriores con puntos estratégicos de la ciudad.

Se determino los tipos de transporte públicos y privados que transitan en la zona, con su respectivo flujo vehicular mediante un conteo que se realizó en diferentes horas y en diferentes días, en las principales vías que se analizaron, son las que bordean o delimiten al parque lineal.

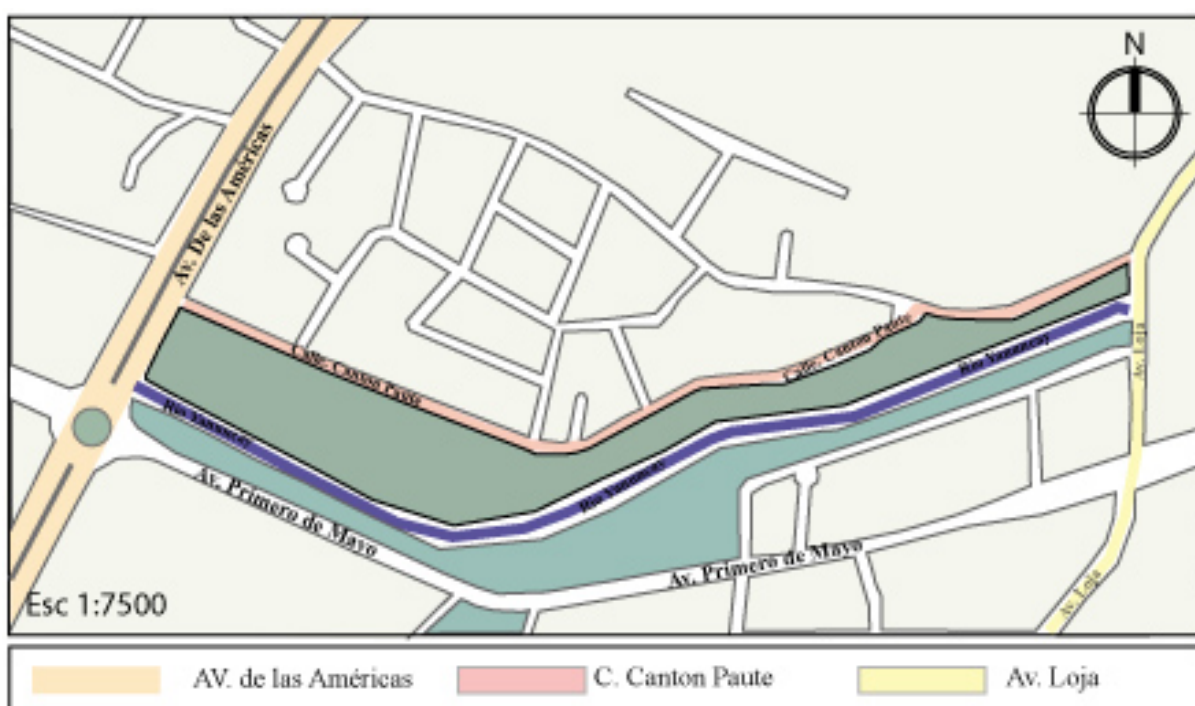


FIGURA 3.28: Vías de acceso al sitio. Fuente: Autores

El flujo de la Av. de las Américas esta analizado en las tablas siguientes, las mismas que tienen dos horarios diferentes del día.

Día	Hora	Número de vehículos		
		Carros	Motos	Tranvia
Lunes	9:00-10:00 am	903	85	9
Martes	11:00-12:00 am	925	63	9
Miercoles	8:30-9:30 am	1191	140	9
Juves	9:00-10:00 am	890	57	9
Viernes	8:30-9:30 am	1084	103	9

Tabla 3.4: Flujo de vehículos en Av. De las Américas en la mañana. Fuente: Propia

Día	Hora	Número de vehículos		
		Carros	Motos	Tranvia
Lunes	14:00-15:00 Pm	840	47	7
Martes	16:20-17:20 Pm	731	58	7
Miercoles	13:50-14:50 Pm	1062	90	7
Juves	15:30-16:30 Pm	748	68	7
Viernes	17:15-18:15 Pm	1113	83	7

Tabla 3.5: Flujo de vehículos en Av. De las Américas en la tarde. Fuente: Propia

El flujo de la Av. Loja esta analizados en las tablas siguientes, las mismas que tienen dos horarios diferentes del día.

Día	Hora	Número de vehículos		
		Carros	Motos	Bus
Lunes	8:00-9:00 am	510	23	-
Martes	10:00-11:00 am	430	31	-
Miercoles	9:00-10:00 am	683	57	-
Juves	10:00-11:00 am	467	27	-
Viernes	7:30-8:30 am	580	33	-

Tabla 3.6: Flujo de vehículos en Av. Loja en la mañana. Fuente: Propia

Día	Hora	Número de vehículos		
		Carros	Motos	Bus
Lunes	13:00-14:00 Pm	463	15	-
Martes	15:00-16:00 Pm	432	21	-
Miercoles	14:30-15:30 Pm	854	48	-
Juves	14:00-15:00 Pm	398	24	-
Viernes	16:00-17:00 Pm	543	36	-

Tabla 3.7: Flujo de vehículos en Av. Loja en la tarde. Fuente: Propia

El flujo de la Calle cantón Paute esta analizado en las tablas siguientes, las mismas que tienen dos horarios diferentes del día.

Día	Hora	Número de vehículos		
		Carros	Motos	Bus
Lunes	10:00-11:00 am	287	12	-
Martes	9:00-10:00 am	260	20	-
Miercoles	10:30-11:30 am	490	26	-
Juves	8:00-9:00 am	306	15	-
Viernes	11:00-12:00 am	574	41	-

Tabla 3.8: Flujo de vehículos en calle cantón Paute en la mañana. Fuente: Propia

Día	Hora	Número de vehículos		
		Carros	Motos	Bus
Lunes	15:00-16:00 Pm	260	7	-
Martes	13:00-14:00 Pm	321	18	-
Miercoles	17:00-18:00 Pm	430	34	-
Juves	16:30-17:30 Pm	264	21	-
Viernes	14:30-15:30 Pm	390	13	-

Tabla 3.9: Flujo de vehículos en calle cantón Paute en la tarde. Fuente: Propia

Después de determinar el conteo de los vehículos, se puede identificar que los días que cuentan con un mayor flujo son los miércoles y viernes y el horario con una mayor movilidad es al medio día.

### 3.4.2.1 Flujo Diurno

El Flujo diurno es analizado según la cantidad de medios de transporte que transiten las vías durante toda la mañana y tarde, esto nos permite identificar puntos estratégicos del entorno y la cantidad de ciudadanos que pueden transcurrir por el sitio de estudio.

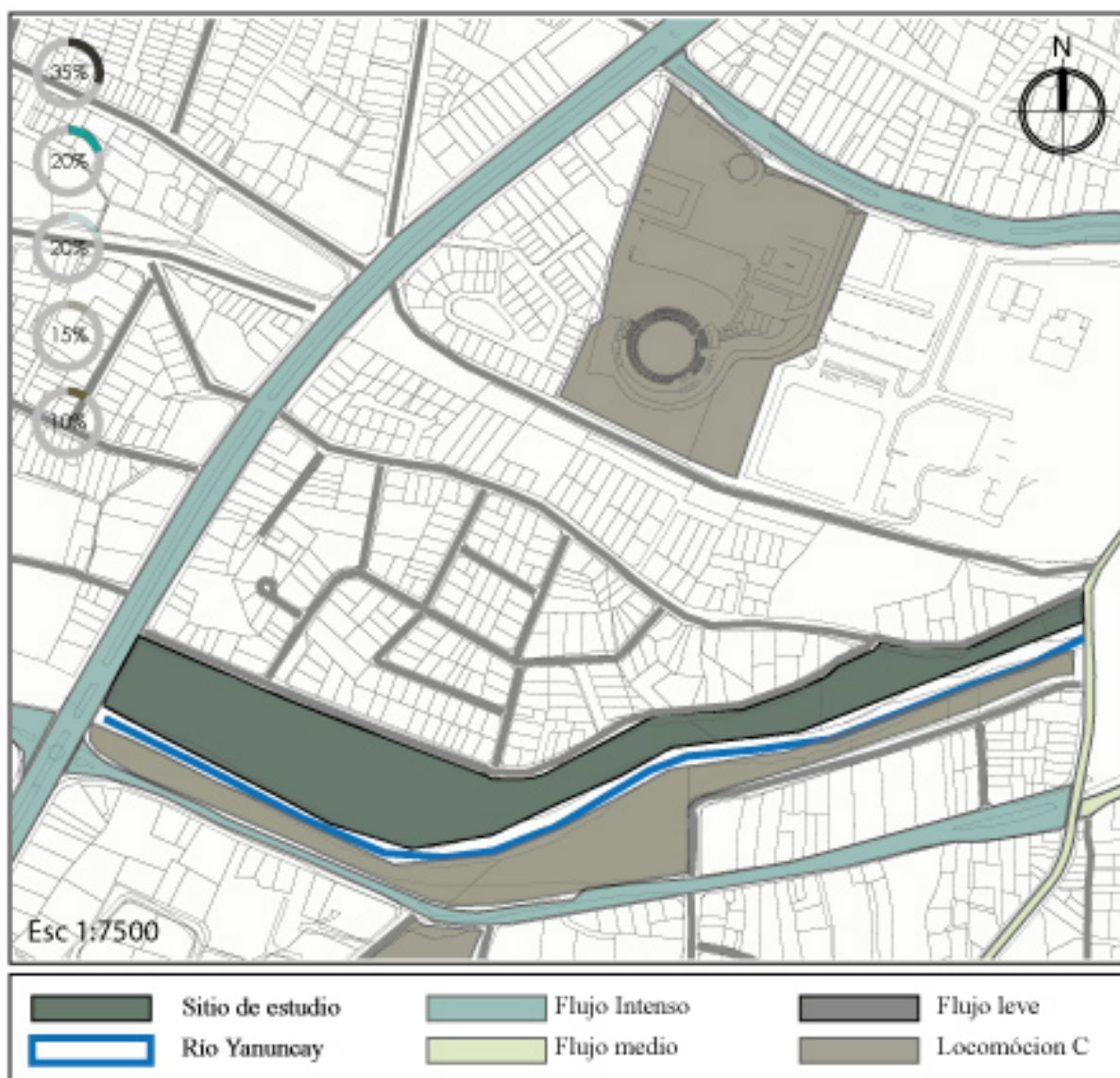


FIGURA 3.29: Flujo diario. Fuente: Autores

La Av. de las Américas es la que más flujo vehicular sostiene a lo largo de su recorrido, esto se da porque además de acoger a vehículos particulares, acoge también a buses rurales y urbanos, además del recorrido del tranvía.



FIGURA 3.30: Av. De las Américas Fuente: Autores



FIGURA 3.31: Av. Loja Fuente: Autores

### 3.4.2.2 Flujo Nocturno

El Flujo vehicular en la noche se encuentra más en la av. de las Américas, en donde se pueden destacar atracones, por la circulación de buses, taxis, carros públicos, privados, siendo muy demorado la circulación desde las 6 pm hasta las 9 pm.

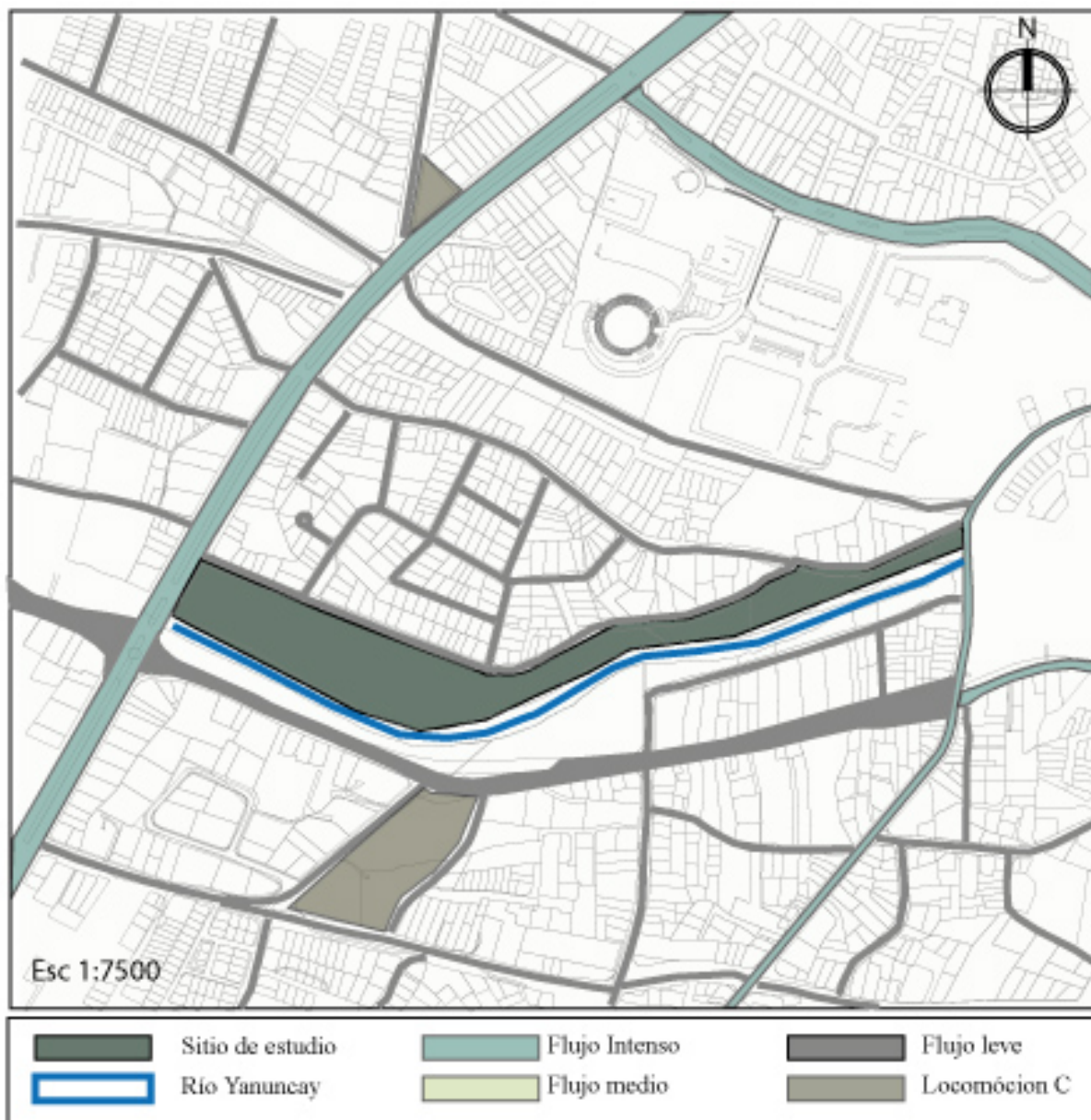


FIGURA 3.32: Flujo nocturno Fuente: Autores

En la noche el flujo vehicular varía con la cantidad de vehículos, ya que existen horas pico desde las 6pm a 8 pm, después de esas horas el tránsito se vuelve más liberado, pero de igual manera en la Av. de las Américas es la que se identifica un mayor flujo.



FIGURA 3.33: Flujo nocturno Fuente: Autores



FIGURA 3.34: Av. México. Fuente: Autores

### 3.4.3. Paradas de buses



FIGURA 3.35: Parada tranvía. Fuente: Autores

La Av. de las Américas es la que más flujo vehicular sostiene en cuanto al sector de estudio, ya que en ella se encuentran vehículos públicos como los buses urbanos, buses rurales que vienen de las parroquias Cumbe, Tarqui, entre otras, además es parte fundamental de la ruta tranvía de la ciudad, todos estos medios de transporte cuentan con paradas cercanas al sitio de estudio, las mismas que permiten un acceso fácil desde los distintos puntos de la ciudad.

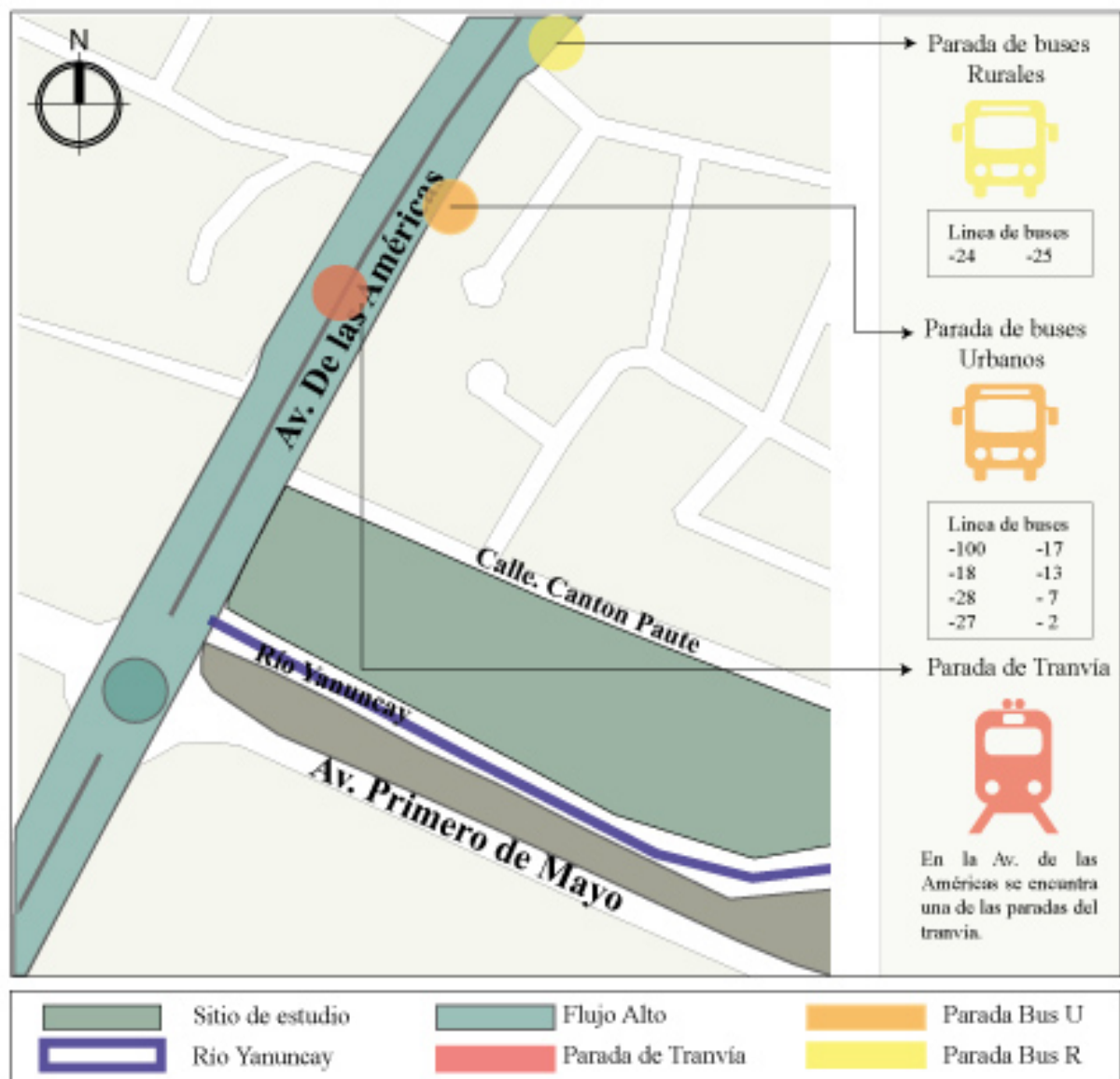


FIGURA 3.36: Paradas de bus. Fuente: Autores

### 3.4.4. Análisis de vías

El estado y las características de las tres vías que rodean al parque lineal Yanuncay están descritas en la siguiente imagen:

Análisis de vías				
Nombre	Tipo	Estado	Material	Flujo
Av. De las Américas	Segundaria	Bueno	Asfaltado	Alto
Av. Loja	Colectora	Bueno	Asfaltado	Medio
Calle Canton Paute	Local	Bueno	Asfaltado	Bajo

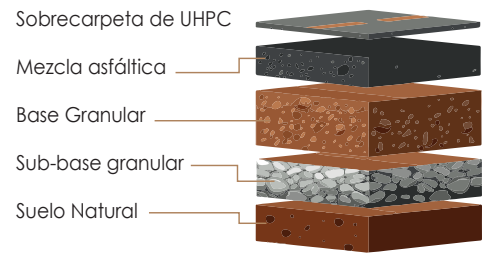


Tabla 3.10: Análisis de vías Fuente: Propia.

En las siguientes imágenes se podrá identificar de mejor manera cada vía a través de un corte y planta del estado actual de las mismas.

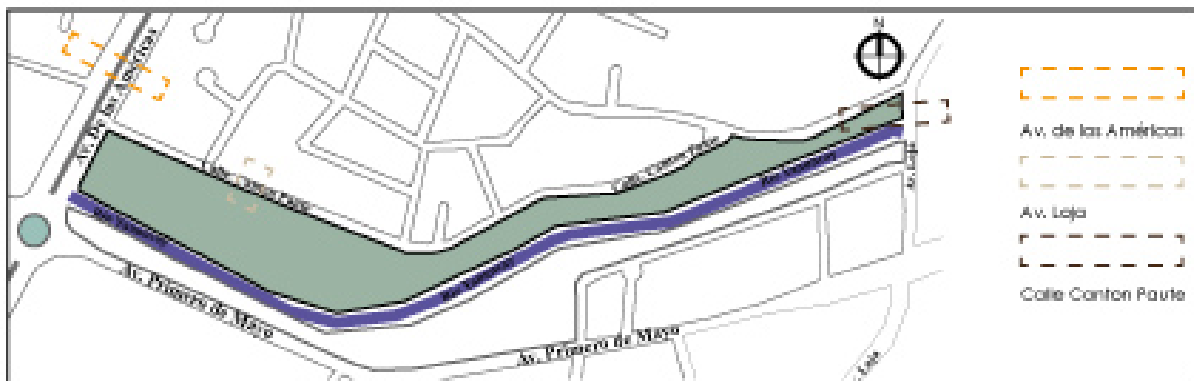


FIGURA 3.37: Ubicación de vías. Fuente: Autores

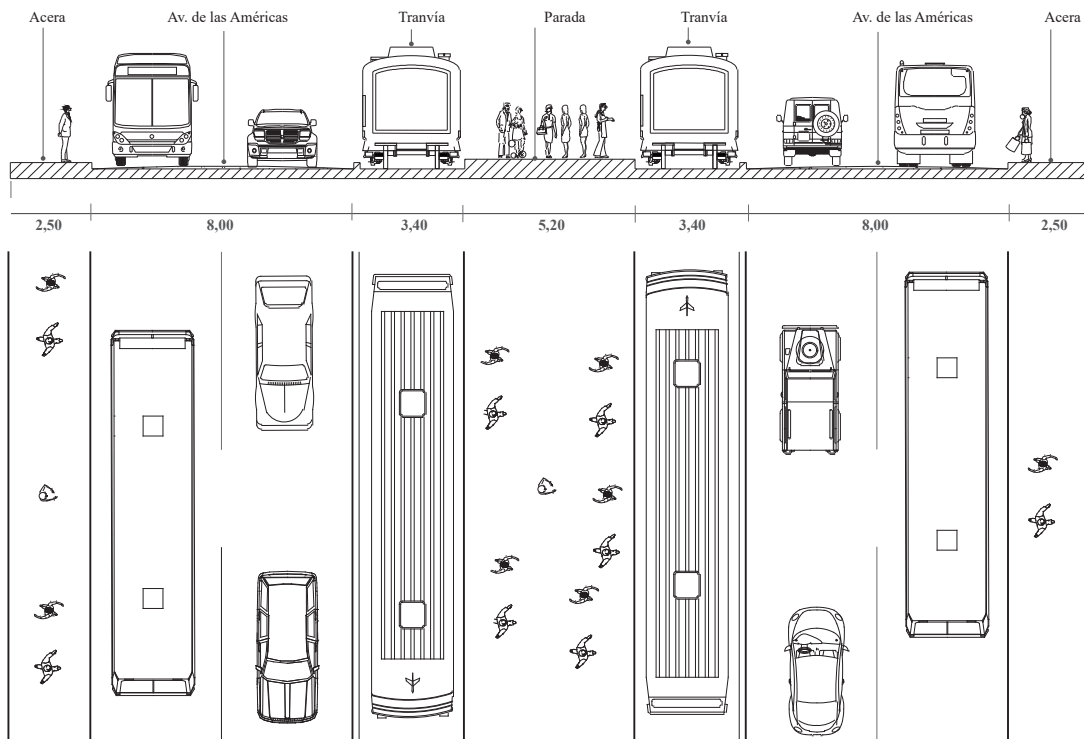


FIGURA 3.38: Sección Av. Las Américas. Fuente: Propia

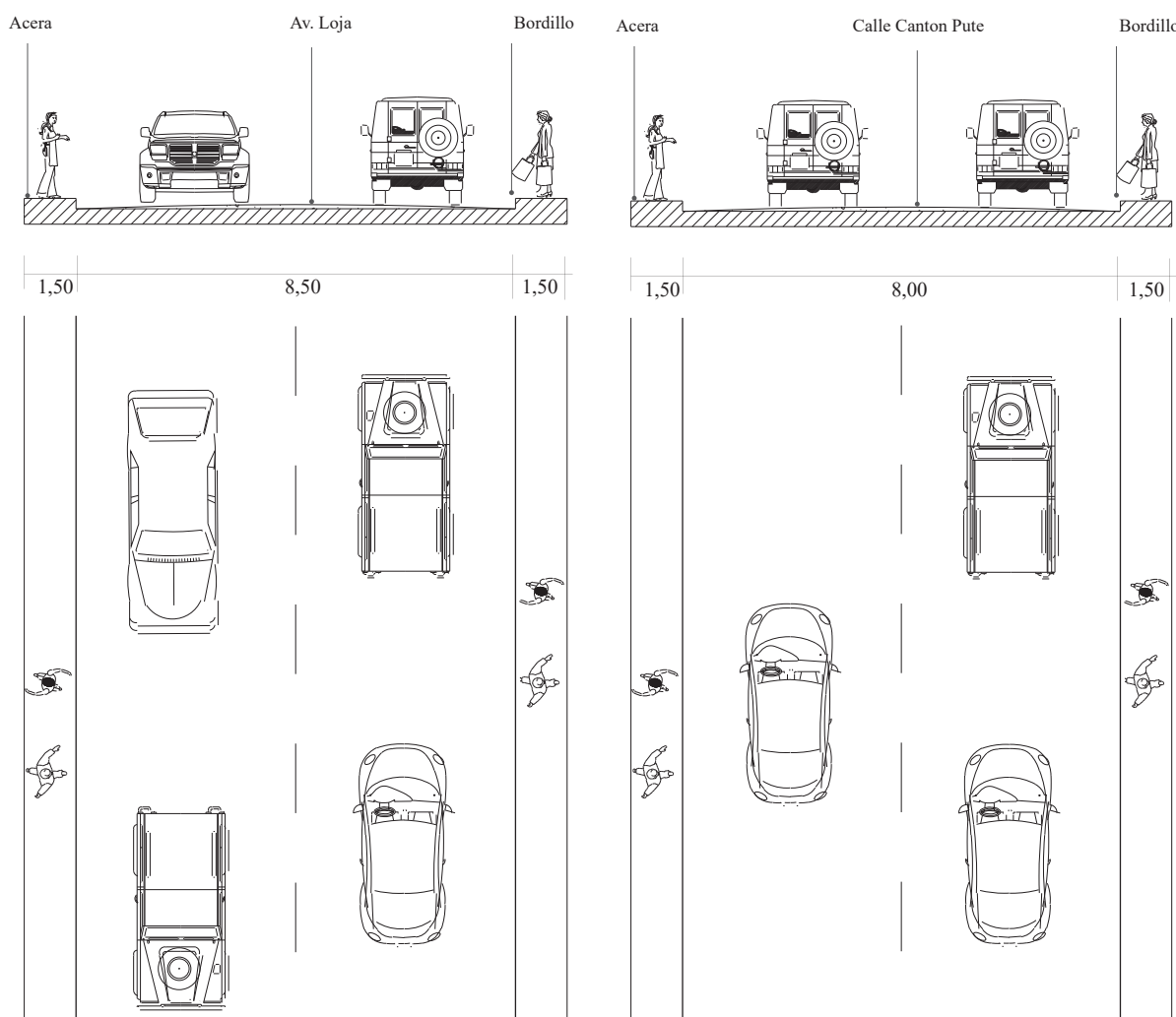


FIGURA 3.39: Sección Av. Loja. Fuente: Pro- pia

FIGURA 3.40: Sección calle Cantón Paute. Fuente: Propia

Como primera vía se tiene en cuenta que la Av. de las Américas está catalogada como una de las más anchas de la ciudad, llegando a tener 28m desde la vereda superior a la vereda inferior, en ella se ha modificado el ancho de los carriles a 8m para poder integrar el tranvía el mismo que por cada carril cuenta con una medida de 3,40 m y teniendo un área de espera para el tranvía de 5,20 m.

La avenida Loja es reconocida como una de las más antiguas de la ciudad de Cuenca, la misma se encargaba de conectar los diferentes puntos de la ciudad con el centro, su flujo es regular, en ocasiones se vuelve una vía difícil de transitar, cuenta con una dimensión de 8,50 m de acera superior a acera inferior es de doble carril y cerca al sector no se han identificado paradas de vehículos públicos.

La calle Cantón Paute cuenta con el acceso directo a la zona de estudio, ya que es la que bordea toda la parte norte del parque lineal Yanuncay, esta cuenta con un solo sentido direccional, y sus dimensiones están de acera superior a acera inferior en 8,00 m, en esta calle no transita ningún bus.

### 3.5. Imagen Urbana

La imagen es importante para el orden y comprensión de una ciudad, en donde se puede encontrar elementos naturales y construidos tales como: colinas, ríos, bosques, parques plazas, etc. Por lo tanto, conlleva a un impacto en el confort de vida de los ciudadanos.

El estudio de la imagen urbana es un resultado de una planificación y diseño urbanos, por lo cual uno de los elementos a analizar, diseñar y organizar es el parque lineal Yanuncay. Por lo tanto, es considerable que la regeneración a realizar se llegue a ejecutar de manera equilibrada y sostenible.

Por lo tanto, en los siguientes puntos se llegará analizar las características de la arquitectura del contexto, su historia, su tecnología y su flora.

#### 3.5.1. Entorno Construido

Son espacios creados por el hombre que proporcionan el entorno para sus actividades diarias, desde edificios y parques o espacios verdes hasta barrios y ciudades.

En este caso, se pudo ver elementos construidos al norte con edificaciones y espacios verdes al sur con árboles que van a lo largo del río y en sus extremos del tramo con avenidas.

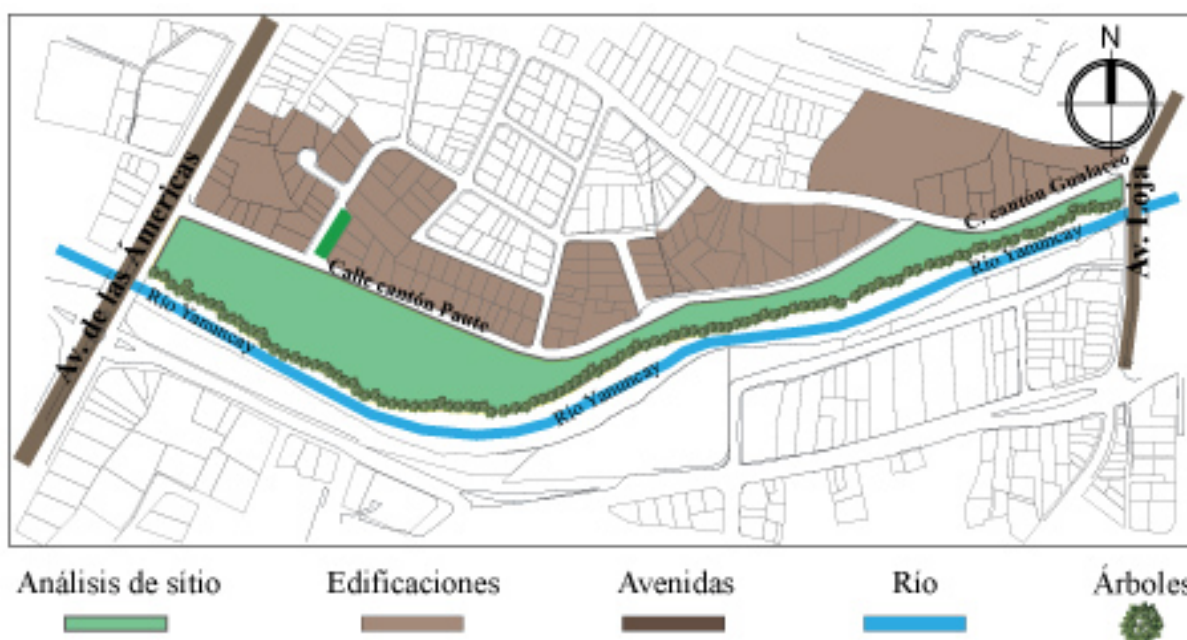


FIGURA 3.41: Elementos construidos. Fuente: Autores



FIGURA 3.42: Levantamiento fotográfico. Fuente: autores

### 3.5.2. Zonas verdes

Las áreas verdes no solo se identifican en el lotes sin construcción, sino también se puede encontrar en espacios públicos diseñados y en este caso también en las márgenes del río Yanuncay, se toma en consideración las áreas verdes construidas y áreas verdes naturales como parte e la imagen urbana mantenidas como zona de amortiguamiento.

Esto crea una comparación entre el área verde y combinada, lo que da como resultado una información más confiable que muestra la realidad de la ciudad además del sitio de estudio.



FIGURA 3.43: Zonas verdes. Fuente: Autores

### 3.5.3. Vegetación

#### 1 Parque Medio Ejido



Eucalipto



Cipres



Nogal



Capuli

#### 2 Sembrío



Maiz



Eucalipto



Achira

#### 3 Sembrío



Col



Brocoli



Lechuga



Cebollin



Papas



Manzanilla

#### 4 Sembrío



Maiz



Cedrón

#### 5 Parque del Dragón



Cipres



Pino Cipres

#### 6 Cabecera plaza de toros



Sisal



Cipres



Eucalipto



Fresno



Sauco

7 Parque Lineal 1 de Mayo



8 Parque de los peces



9 Parque Iguazú



10 Espacio verde



11 Loma de Misicata



12 Parque la Gorgona



13 Espacio verde de urbanización



Cepillo Rojo



Olivo



Romerillo



Valeriana



Quinoa

14 Parque Lineal Piedras del Yanuncay



Eucalipto



Laurel



Acacia



Sisal



Altamisa



Retama

15 Parque El Recreo



Cepillo Rojo



Eugenia



Roble Australiano



Quishuar



Fresno



Romerillo

16 Riveras del rio Yanuncay



Flor del inca



Laurel de cera



Cérrag



Eucalipto



Sisal



Cipres

17 Sembrio



Maiz



Achira



Equinácea



Cola de León

18 Parque Lineal 1ro De Mayo. Rio Yanuncay



Sauce Llorón



Sauco negro



Altamisa



Bayán



Eucalipto



Cipres

19 Borde del parque Lineal Yanuncay



20 Parque La Huaira



FIGURA 3.44: Vegetación. Fuente: Autores

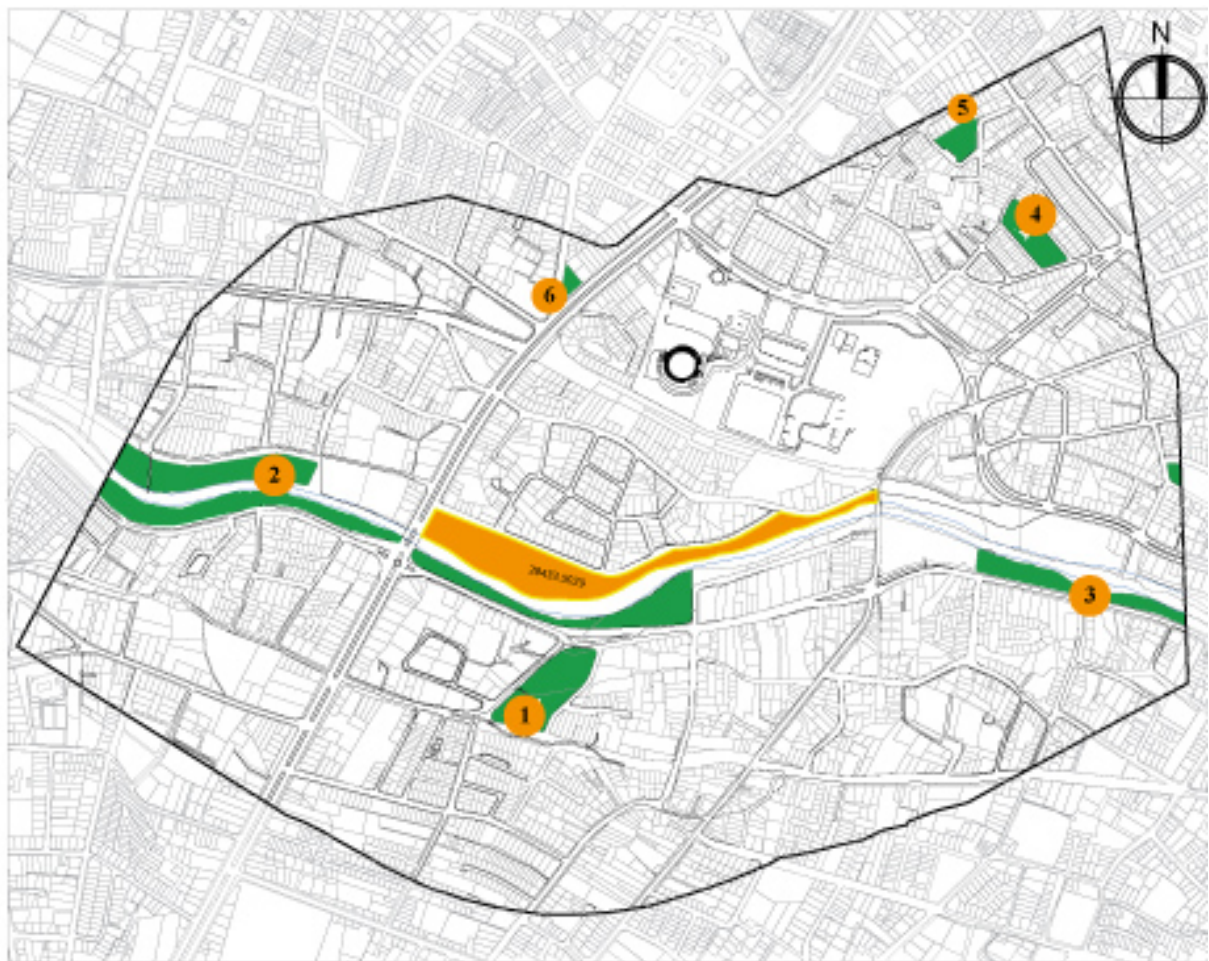
**Características de las plantas, árboles y arbustos existentes en el área de estudio**

- Eucalipto (Eucalyptus)  
Árbol medicinal toleran heladas ligeras, 60 m altura promedio
- Ciprés (Cupressus)  
Árbol maderable, 20 m de altura y 60 cm de diámetro promedio
- Nogal (Juglans neotropica)  
Árbol maderable y frutal, de 25m y 80 cm de diámetro promedio
- Capulí (Vallea stipulari)  
Árbol frutal tolera climas templados y fríos, 10m de altura y 10cm promedio
- Maíz (Zea mays)  
Planta de uso alimentario, 2m de altura promedio
- Achira (Canna indica)  
Plata ornamental prospera en suelos livianos, 60 cm de altura promedio

**3.5.4. Identificación de áreas verdes construidas**

Este punto define las áreas verdes edificadas correspondientes a jardines, mobiliario, canchas centrales existentes y especialmente parques.

Nótese que el área de estudio también es reducida, solo se considera en el radio de estudio.



Leyenda

- 1 Parque El Recreo
- 2 Parque Lineal Piedras del Yanuncay
- 3 Parque Lineal Primero de Mayo
- 4 Parque Iguazú
- 5 Parque Quetzal
- 6 Parque del Dragón

Total de áreas verde: 85.669,52 m<sup>2</sup>

FIGURA 3.45: Áreas verdes construidas. Fuente: Autores

En el radio de estudio realizado se pudo observar que se cuenta con parques muy lejanos y algunos en malas condiciones, por lo cual, el número de habitantes en la zona estudio es de 11508 hab, y al establecer una relación entre los espacios verdes y el número de habitantes, se obtiene un 7,44 m<sup>2</sup>/hab y según la OMS lo que debería tener cada habitante es de 9 a 11m<sup>2</sup>/hab , el Inec en la ciudad de Cuenca establece que lo óptimo es de 15m<sup>2</sup>/hab, lo cual determina que, el proyecto urbano – arquitectónico de regenerar, resulta oportuno para el aporte de área verde al sector.

### 3.5.5. Visuales

En el análisis de sitio se tomó fotografías del paisaje, la cual se puede observar las barreras físicas y naturales que el usuario puede apreciar estando allí. La barrera vegetal se da a lo largo del río Yanuncay que se ubica al norte del sitio, las barreras físicas son las edificaciones que de igual manera están a lo largo del camino cantón Paute que esta al norte del sitio y al Este y Oeste con límites de avenidas.



FIGURA 3.46: Visuales. Fuente: Autores

### Levantamiento fotográfico



FIGURA 3.47: Vista aérea. Fuente: Google Earth

La vista aérea del sitio a regenerar se puede observar que su forma es irregular y que está delimitado a lo largo del margen del río por árboles en gran parte, la cual se puede llegar aprovechar para el diseño.



FIGURA 3.48: Levantamiento Fotográfico. Fuente: Autores

En la fotografía dos se ve la caminera que va directo hacia una avenida, la cual, las personas que quieran cruzar para seguir al otro parque deben esperar el tráfico y al mismo tiempo corren peligro, es así que se propondrá una caminera por debajo del puente.

En la fotografía 3 se puede apreciar el mobiliario se encuentra en malas condiciones y a falta de más lugares de descanso.

La fotografía 4, existen espacios no aprovechados de la mejor manera y descuidados.

En la fotografía 5, se puede apreciar la contaminación hacia la fuente hídrica, que ha falta de basureros la gente acude a tirar la basura al piso.

En la fotografía 6, se puede apreciar un desorden en cuanto a una buena ubicación de las piedras las cuales pueden llegar a ser aprovechados para el parque.

La fotografía 7, se aprecia una caminera en mal estado, sin señalización y sin bordillos.

En la fotografía 8 existe una parte del parque en donde existe una media agua en malas condiciones y que allí se acumula, desechos, la inseguridad y da una muy mala imagen al parque.

En la fotografía 9, se puede constatar la falta de un parqueadero para una buena organización y una mayor acogida al parque.

La fotografía 10, se puede visualizar una mala distribución de la vegetación, iluminación, señalización y seguridad.

## 3.6. Factores Externos

Al momento en que se diseña y se construye un proyecto se tiene que tener en cuenta que un espacio arquitectónico va a transmitir sensaciones, por ende, se tiene que reconocer que el ser humano es capaz de absorber el entorno mediante sus sentidos, los mismo que luego se transformaran en emociones.

Es por eso que se analizaran las condiciones físicas del sitio de estudio en donde interviene puntos considerables como el ruido y los olores, recorrido solar, la velocidad del viento y su dirección, con la finalidad de poder entender mejor en si el entorno en el cual está rodeado el proyecto.

### 3.6.1. Ruido

El sentido auditivo dicho por [Múzquiz \(2017\)](#) establece que el sonido ayuda a medir el entorno, permitiendo que su escala sea comprensible, captando así el espacio percibido. Por ende, en el diseño de espacios urbanos se tiene que tratar el ruido como un punto importante para que este sea percibido levemente provocando estímulos de tranquilidad y no de estrés. En el sitio de estudio el sonido del río Yanuncay puede ser considerado como un estímulo positivo ya que el flujo o movimiento del agua provoca tranquilidad y relajación, a diferencia del ruido existente en la Av. de las Américas a consecuencia del alto tráfico vehicular presente.

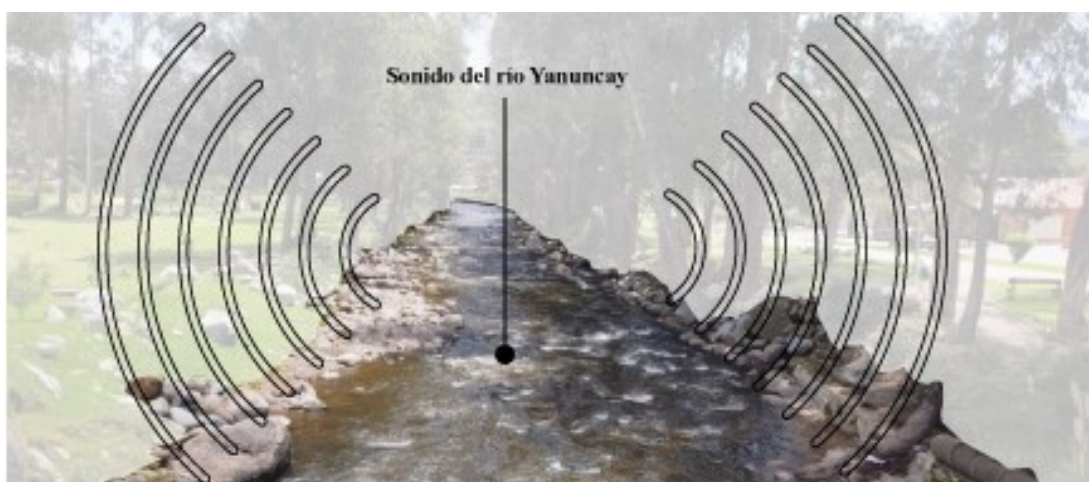


FIGURA 3.49: Río Yanuncay. Fuente: Propia

Los sonidos que se pueden encontrar por el sector se clasifican según su intensidad de ruido, las mismas que van desde los 50 a los 75 dB (Decibelio), el sector que rodea al sitio de estudio es muy tranquilo a diferencia de los ruidos existentes en centros urbanos, pero aun así se puede identificar ruidos que si pueden llegar a afectar de cierta forma al sector.

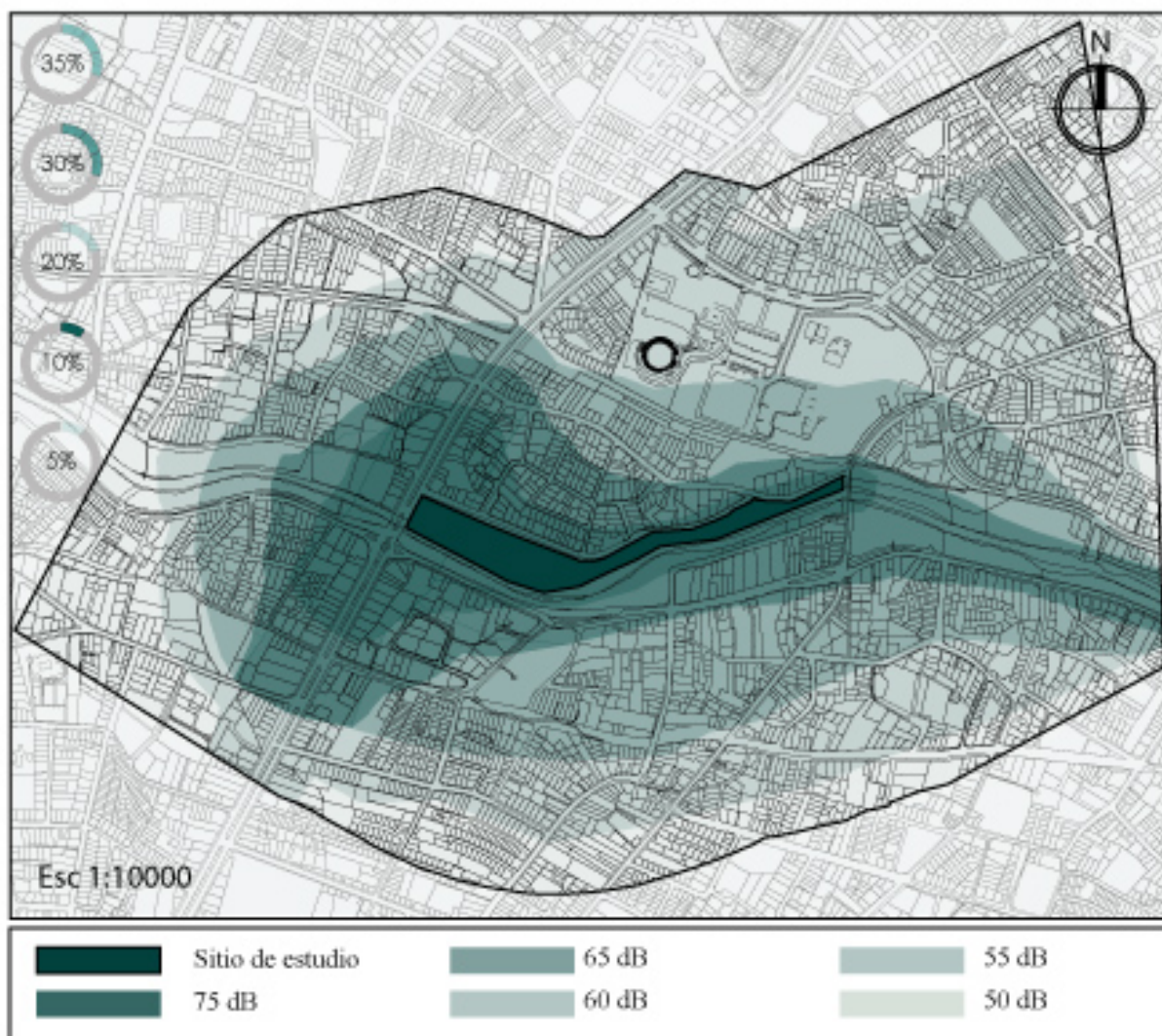


FIGURA 3.50: Análisis de ruido. Fuente: Autores

El ruido que más predomina de manera directa al área de estudio es el ruido proveniente de la Av. de las Américas y Av. Primero de Mayo ya que cuenta con un flujo vehicular alto, otro punto de ruido que proviene de manera natural es el río Yanuncay el mismo que bordea todo el parque por la zona sur, por último, se tiene los ruidos provocados por los locales comerciales y las viviendas cercanas a la zona de estudio.



FIGURA 3.51: Ruido proveniente de la Av de las Américas. Fuente: Propia

Se ha podido identificar cuatro tipos de ruidos que afectan de manera directa e indirecta a la zona de estudio, en donde se pueden clasificar en ruidos artificiales y naturales los mismos que serán explicados de forma gráfica en la imagen a continuación.

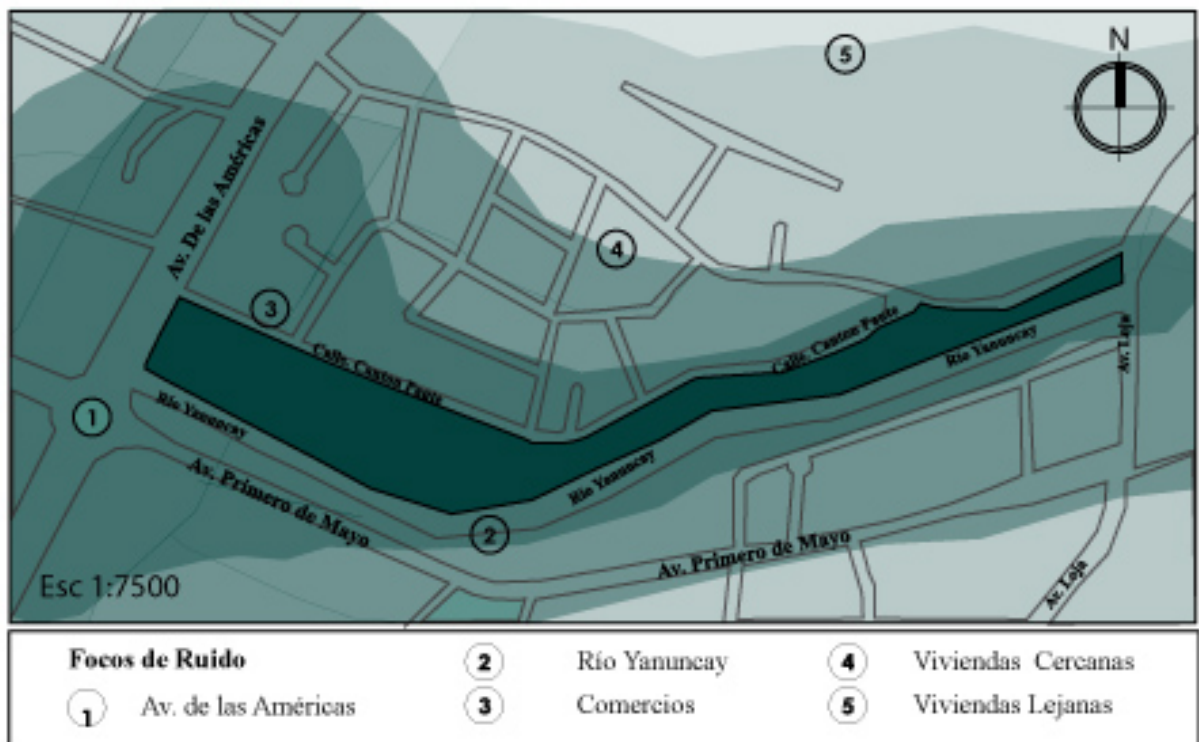


FIGURA 3.52: Focos de ruido. Fuente: Autores

### 3.6.2. Olores

Los olores que se pueden encontrar en sitio urbano pueden ser agradables e incómodos, por eso es importante identificar los olores indeseables por que el olfato está muy relacionado con los recuerdos de lugares y situaciones pudiendo ser buenos o malos, el olfato está muy relacionado con los otros sentidos ya que solo con un olor podemos identificar personas cosas, alimentos, basura, pero sobre todo nos ayuda a vivir de mejor forma la experiencia de visitar un lugar.

En el sitio de estudio se identifica diferentes olores los cuales son típicos de una ciudad urbana que está en crecimiento poblacional, el parque Yanuncay al encontrarse cerca de una avenida tan transcurrida está expuesta a los olores producidos por los motores de los autos, como puede ser el humo, y al ser un parque lineal que esta acorralado por viviendas y comercios no puede mantener el aire puro al cien por ciento como si lo pueden hacer los parques que se encuentran en zonas rurales.

<b>OLORES PRESENTES</b>		
Humo vehicular	35%	Av. De las Americas
	15%	Av. Loja
	20%	Av. Primero de Mayo
	30%	Calle Canton Paute
Olores Naturales	45%	Río Yanuncay
	55%	Áreas verdes
Olores Producidos	50%	Comercios
	50%	Viviendas

Tabla 3.11: Tipos de olores. Fuente: Propia



FIGURA 3.53: Av de las Américas. Fuente: Propia

La av. de las Américas es una vía muy transcurrida en Cuenca, ya que en ella abarca autos públicos como taxis, buses, buses rurales, tranvía y también autos particulares,

todo este conjunto hace que los espacios que se encuentren cerca cuenten con el aire contaminado por los motores y otros factores presentes.

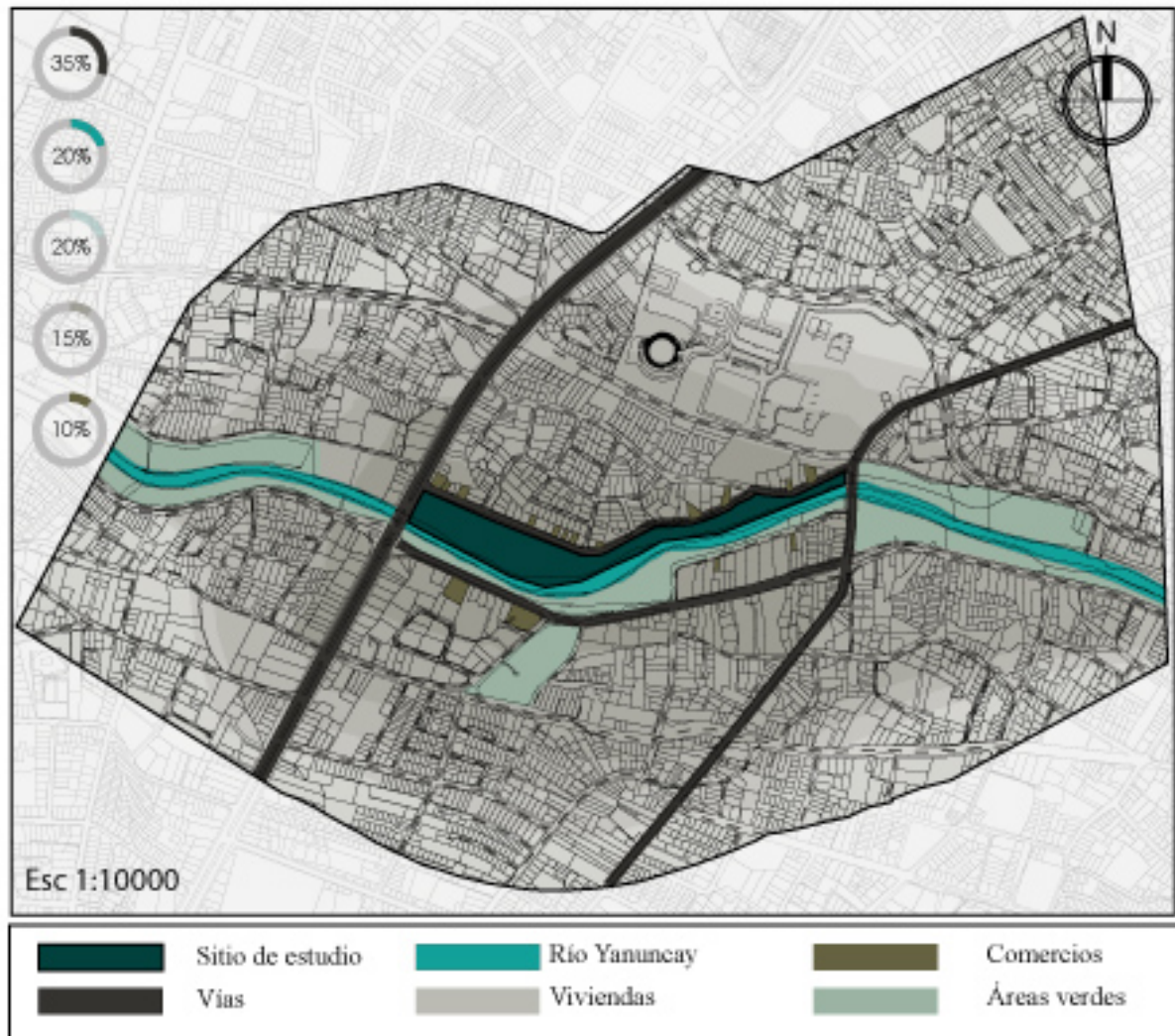


FIGURA 3.54: Análisis de olores. Fuente: Autores

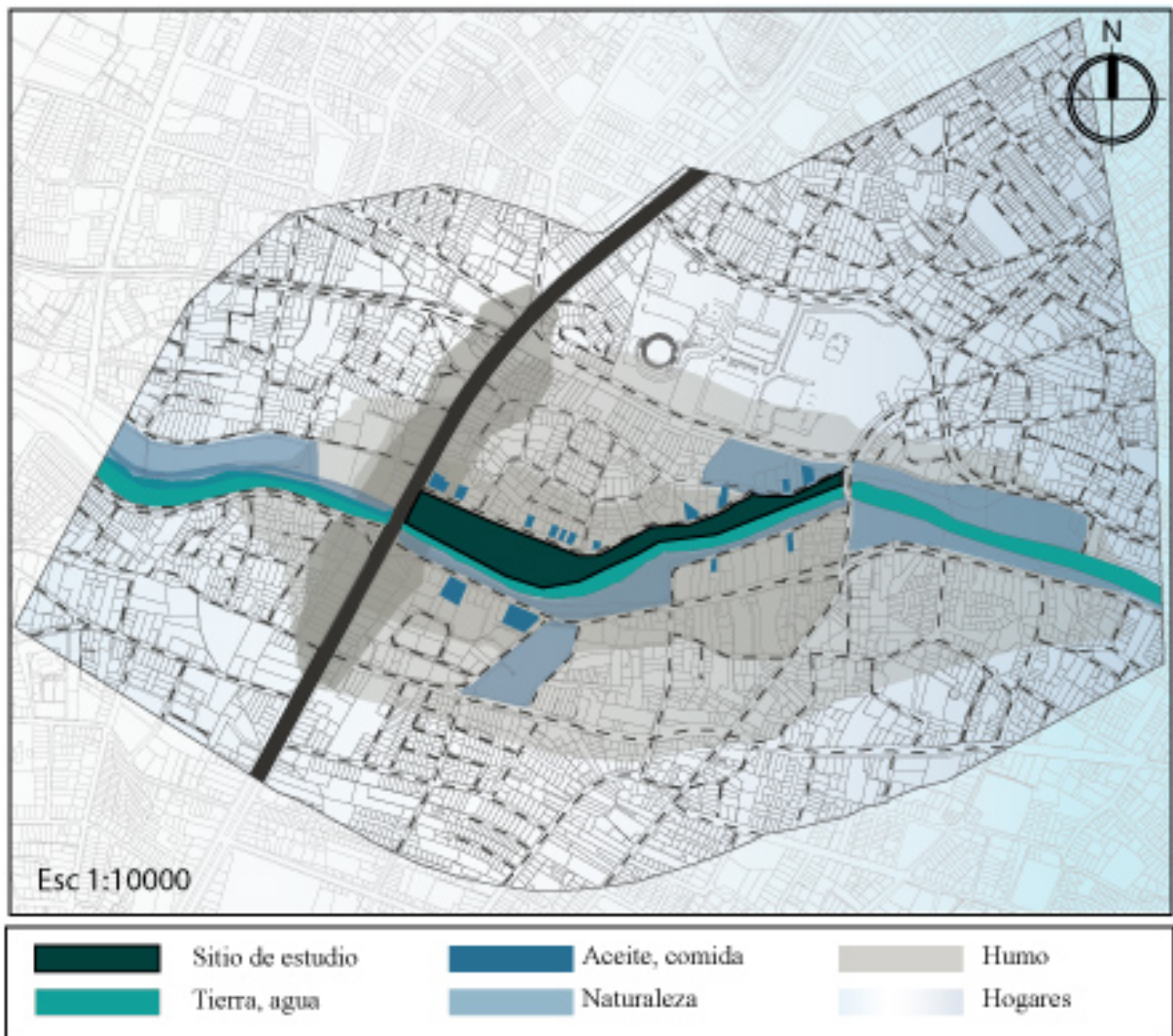


FIGURA 3.55: Tipos de olores. Fuente: Autores

Los olores presentes en un espacio público no pueden ser controlados por completo debido a los factores externos que emiten dichos olores, pero en el proyecto se pueden implementar algunos elementos naturales que permitan la reducción del factor externo, un factor importante son los botes de basura, los mismos que tendrán que estar colocados a lo largo de las camineras, pero manteniendo una distancia prudente de espacios recreativos para evitar el olor acumulado que puede generar incomodidad a los usuarios, el espacio de los servicios higiénicos tienen que contar con higiene, salubridad y confort, y los espacios para mascotas que pueden producir olores por sus desechos tendrán que ser controlados por los mismos dueños.



FIGURA 3.56: Olores provenientes del Río Yanuncay. Fuente: Propia

### 3.6.3. Clima

Se analizarán las condiciones físicas del sitio de estudio en donde interviene el análisis del recorrido solar y la velocidad y dirección del viento.

#### 3.6.3.1 Soleamiento

El estudio del sol está interpretado con su trayectoria, identificando el lugar y hora determinada, en donde se obtiene el comportamiento solar con respecto a la dimensión térmica y lumínica; con esta información se estudia la orientación óptima para el diseño de los espacios que puede tener el proyecto.

El tiempo del día es definido por la rotación de la tierra con respecto al sol en donde favorece la iluminación natural en un espacio abierto, en donde también se puede diseñar espacios que proyecten sombras que cumplan una funcionalidad con el estudio adecuado de cada espacio [Cordero & Guillem \(2013\)](#).

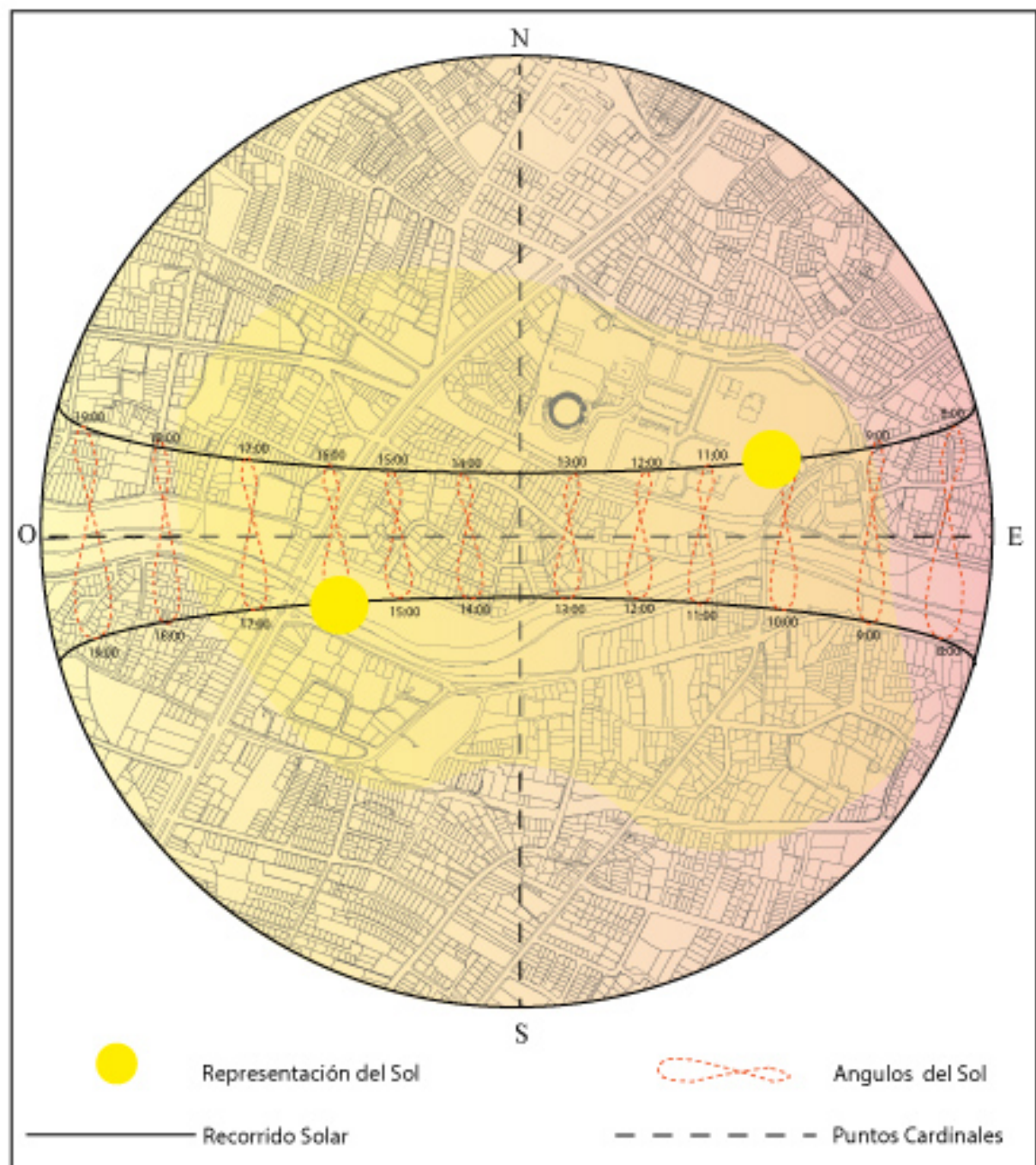


FIGURA 3.57: Soleamiento. Fuente: Propia

El día y su duración en Cuenca es casi constante durante todo el año ya que solo varía 17 minutos de las 12 horas en promedio del año. Según se estima en 2023, el día más corto es el 21 de junio, con 3 minutos menos que las 12 horas de luz natural; a diferencia del 21 de diciembre que es el día más largo, con 18 minutos sobre las 12 horas de luz natural.

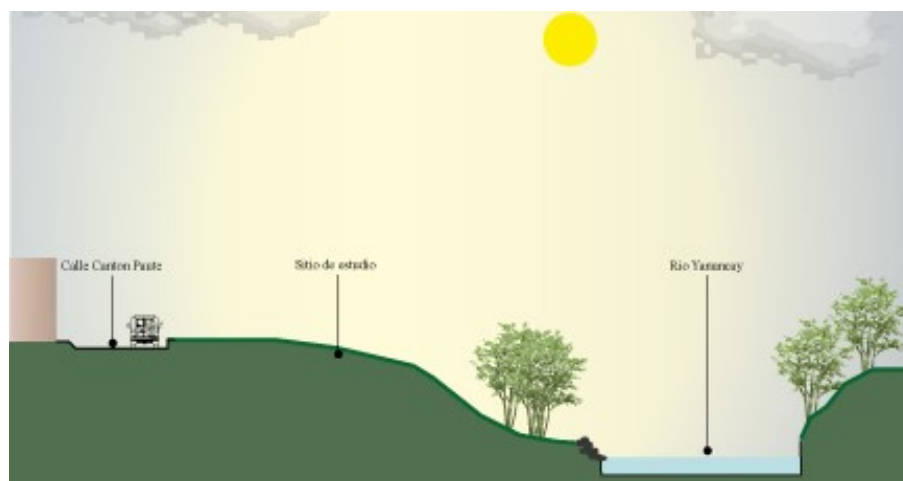


FIGURA 3.58: Soleamiento. Fuente: Propia

Los veranos presentes en la ciudad son frescos y nublados y los inviernos son cortos, y varían entre fríos, secos y parcialmente nublados, pero en Cuenca el clima es muy cambiante de un rato para el otro, como prueba está la temperatura que generalmente varía de 7 °C a 17 °C y en pocas ocasiones baja de 5 °C o sube a más de 19 °C, influye mucho la duración del sol en el día y como este se encuentran con referencia a su recorrido, en la siguiente tabla se describirá mejor las horas promedio que el sol está presente en el día.

HORAS DE SOL - CUENCA		
Mes	Promedio Diario	Total del mes
Enero	5	155
Febrero	4	115
Marzo	4	125
Abril	4	120
Mayo	5	155
Junio	5	150
Julio	6	185
Agosto	6	185
Septiembre	5	150
Octubre	5	155
Noviembre	5	150
Diciembre	5	155
Año	4,9	1800

Tabla 3.12: Horas de sol. Fuente: Propia

### 3.6.3.2 Vientos

El viento es el resultado del movimiento horizontal de aire que se da en un espacio de alta presión a un espacio de baja presión o masa de aire caliente. En donde se proviene de diferentes direcciones, en la ciudad, la dirección que predomina es del este y sur, y la velocidad media esta entre 25.4 km/h (E) en diciembre y 2.6 km/h (S) en junio respectivamente (Cordero & Guillem, 2013).

El viento es un factor importante al momento de diseñar, ya que el espacio necesita que el aire corra, pero también se vuelve un problema al momento que los vientos son muy fuertes y no se cuenta con barreras protectoras.

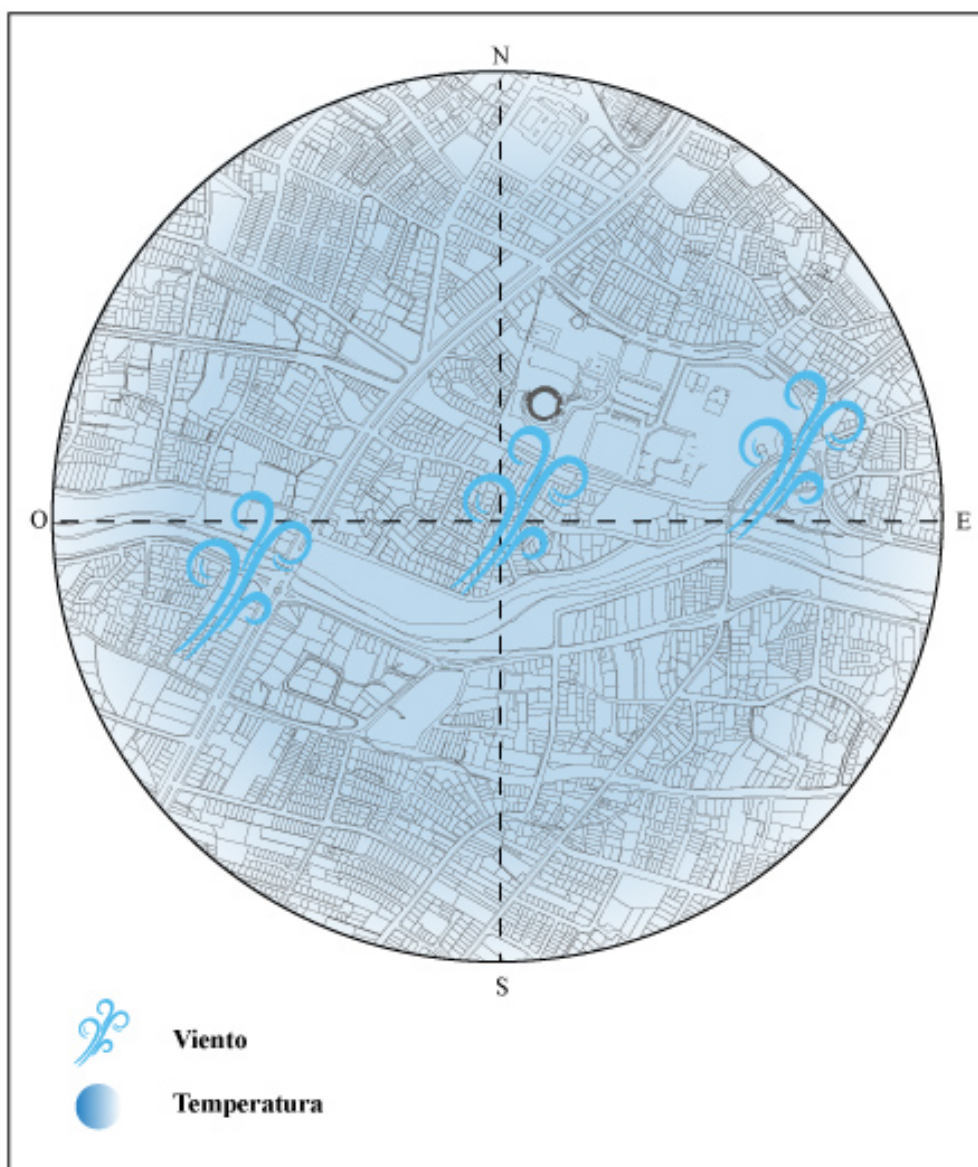


FIGURA 3.59: Vientos Fuente: Propia

### 3.6.3.2.1 Dirección del viento

La direccionalidad del viento en la ciudad de Cuenca es muy relativa, ya que varía su dirección en meses o incluso en días, por lo tanto, se realizó un análisis promedio de la dirección del viento en todo el año 2022, el mismo que se presenta a continuación.

DIRECCIÓN DE VIENTOS - CUENCA		
Enero 2022 - Diciembre 2022		
Dirección	Porcentaje	Gráfica
N	5%	
NE	26%	
E	23%	
SE	8%	
S	12%	
SO	21%	
O	4%	
NO	1%	
TOTAL	100%	

Tabla 3.13: Vientos. Fuente: Weather online

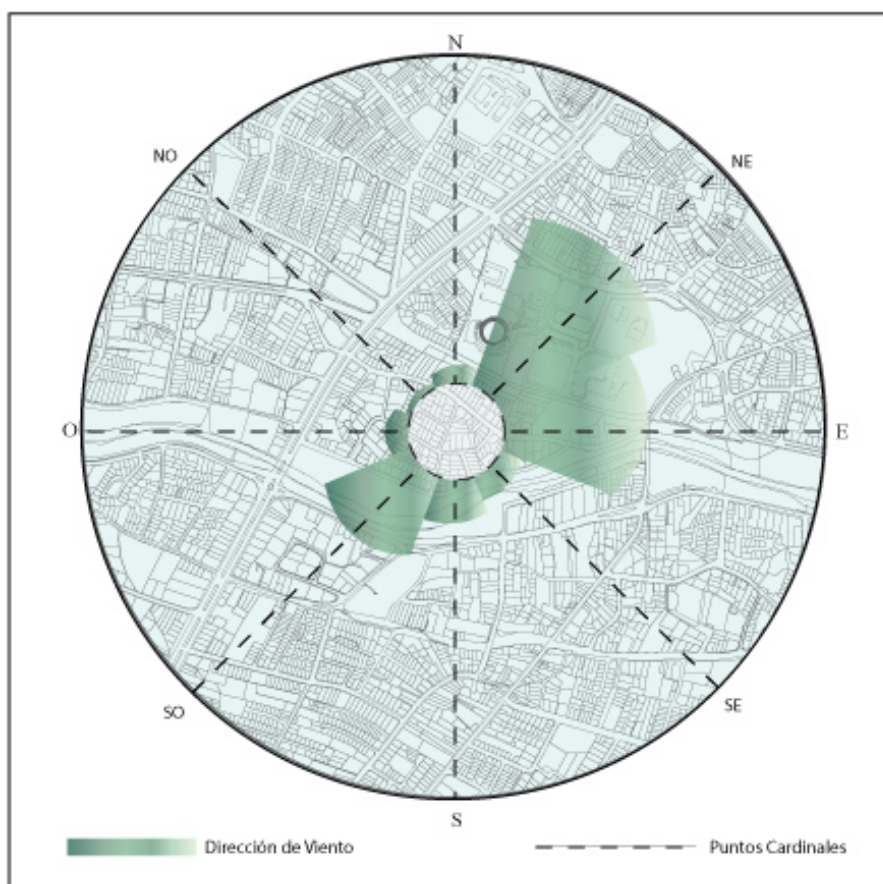


FIGURA 3.60: Dirección de vientos. Fuente: Propia

Como resultado se tiene que la dirección predominante en el año 2022 para la ciudad de Cuenca es el Noreste, seguido por el Este, también se realizó un estudio promedio del mes de febrero del año 2023, el mismo que se presenta a continuación.

DIRECCIÓN DE VIENTOS - CUENCA		
Febrero 2023 - Febrero 2023		
Dirección	Porcentaje	Gráfica
N	2%	■
NE	29%	■■■■■
E	40%	■■■■■■■■■
SE	11%	■■■■■
S	10%	■■■■■
SO	7%	■■■■■
O	1%	■
NO	1%	■
TOTAL	100%	

Tabla 3.14: Vientos. Fuente: Weather online

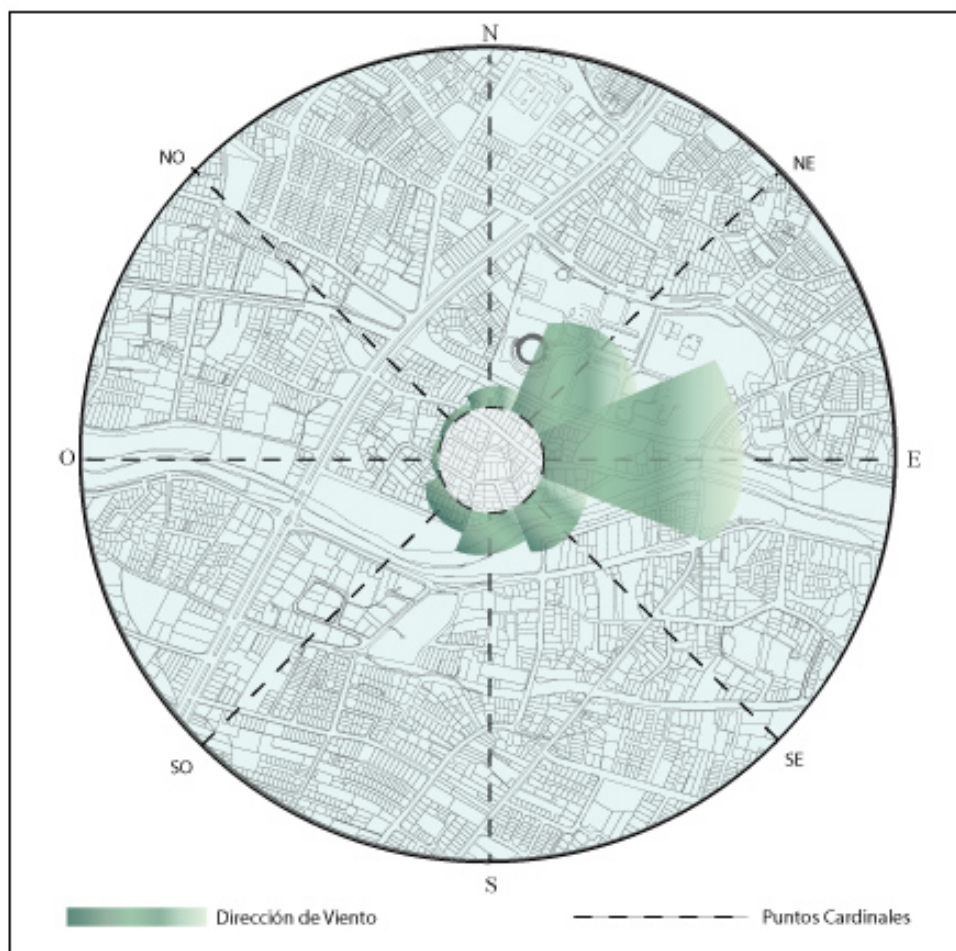


FIGURA 3.61: Dirección de vientos. Fuente: Propia

### 3.6.3.2.2 Velocidad del viento

Se recolecto información sobre la velocidad con respecto a vientos de la ciudad de Cuenca, partiendo desde el mes de enero del 2022 hasta el mes de marzo del 2023, teniendo como resultado lo expuesto en las tablas.

VELOCIDAD DE VIENTO - CUENCA	
2022	
Mes	Km/h
Enero	8,7 km/h
Febrero	8,7 km/h
Marzo	7,5 km/h
Abril	7,1 km/h
Mayo	6,7 km/h
Junio	8,8 km/h
Julio	9,4 km/h
Agosto	10,9 km/h
Septiembre	8,6 km/h
Octubre	8 km/h
Noviembre	8,4 km/h
Diciembre	8,6 km/h
Promedio	8,5 km/h

Tabla 3.15: Velocidad viento. Fuente: Weather online

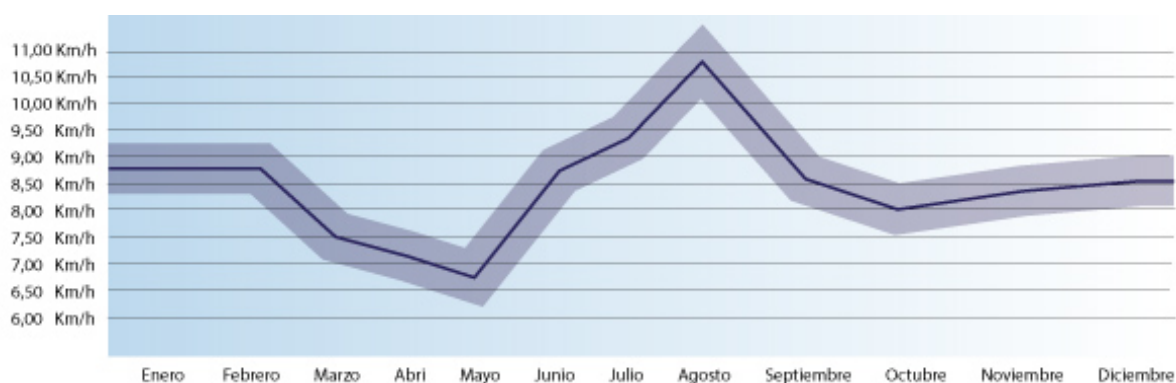


FIGURA 3.62: Grafica de viento. Fuente: Autores

VELOCIDAD DE VIENTO - CUENCA	
2023	
Mes	Km/h
Enero	7,1 km/h
Febrero	10,1 km/h
Marzo	9,1 km/h
Promedio	8,8 km/h

Tabla 3.16: Velocidad viento. Fuente: Weather online

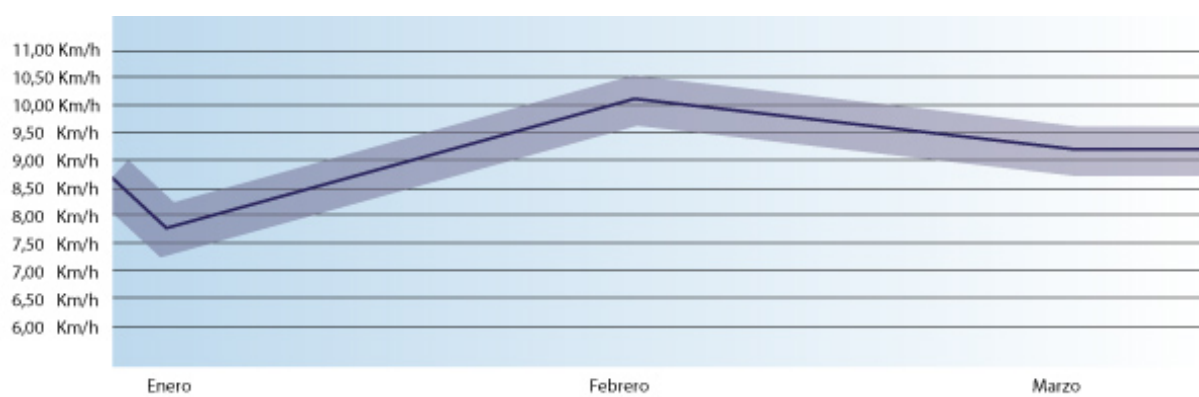


FIGURA 3.63: Grafica de viento. Fuente: Autores

## 3.7. Aspectos Demográficos

### 3.7.1. Estructura Poblacional

Con el censo de población y vivienda realizado por el INEC en 2010, se identifica en el Cantón Cuenca una población cercana de 505.585 habitantes, en donde el 66 % se encuentra en la cabecera cantonal y el 34 % restante está distribuida en las veinte y uno parroquias rurales que lo conforman.

Y es así que de acuerdo al censo 2010, la parroquia El Batán, tiene una superficie de 5,2 km en donde existen 6285 viviendas y su población con un total de 24.626 habitantes con lo cual, con los datos investigados se realizó proyecciones al año 2020 y al año 2023 para saber la población del presente año a través de la siguiente formula:  $PF = Pi \times (1+r)$ .

**PF:** Población final proyectada después de “n” años.

**Pi:** Población inicial; comprendida en la población real obtenida del último censo nacional.

**r:** Tasa de crecimiento anual inter censal

**n:** Número de años deseados en la proyección de la población, a partir de la población inicial.

POBLACIÓN POR ÁREA SEGÚN EL CENSO 2010			
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ÁREA URBANA	156.287,00	173.640,00	329.927,00
TOTAL			329.927,00
PROYECCIÓN DE POBLACIÓN POR ÁREA SEGÚN EL AÑO 2020			
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ÁREA URBANA	174.355,00	193.714,14	368.069,15
TOTAL			368.069,15
PROYECCIÓN DE POBLACIÓN POR ÁREA SEGÚN EL AÑO 2023			
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
ÁREA URBANA	180.172,24	200.177,29	380.349,53
TOTAL			380.349,53

Tabla 3.17: Población. Fuente: Autores

De acuerdo al INEC-Censo de Población 2010 se recopila datos de la población total de cada parroquia en este caso de nuestras tres parroquias que interfieren en el radio de estudio las cuales son; la parroquia Yanuncay, El Batán y Sucre para luego con los datos obtenidos de las proyecciones de la población total, de cada año realizado, pudimos encontrar las siguientes estadísticas de población de cada parroquia.

Año	H.A.urbana	P. Sucre	P. El Batán	P. Yanuncay	
2010	329.927,00	17.133,00	24.626,00	51.570,00	INEC
2023	380.349,00	19.751,43	28.389,58	59.451,41	

Tabla 3.18: Población. Fuente: Autores

Con los cálculos obtenidos de la población del centro urbano de Cuenca con respecto a cada parroquia obtuvimos las densidades totales de cada parroquia ya mencionadas.

Parroquias	Área total de las parroquias en el radio de análisis		Población T. P. Yanuncay		Área total de las parroquias
Yanuncay	832.484,46		59.451,41		11.339.674,22
El Batán	834.144,49		28.389,58		3.829.138,56
Sucre	127.077,82		19.751,43		2.612.525,96

Tabla 3.19: Población. Fuente: Autores

Cálculo según el área de proyección del radio de 500m del sitio de estudio

Parroquias	Área total de las parroquias en el radio de análisis		Población T. P. Yanuncay según las proyecciones		Área total de las parroquias según el Inec		Población T. obtenida de acuerdo a la información y las proyecciones
Yanuncay	832.484,46		59.451,41		11.339.674,22		4.364,53
El Batán	834.144,49		28.389,58		3.829.138,56		6.184,42
Sucre	127.077,82		19.751,43		2.612.525,96		960,74

Tabla 3.20: Población. Fuente: Autores

De acuerdo al INEC - Parroquias Urbanas Cuenca se pudo obtener el área total de cada parroquia y con la delimitación del área de estudio se elaboró las partes totales de cada parroquia para determinar cada una de los habitantes según las áreas obtenidas en el análisis las cuales son:

- Yanuncay tiene un total de 4364 hab.
- El Batán tiene un total de 6184 hab.
- Y la parroquia sucre un total de 960 hab.

#### La Proyección Poblacional

Se toma la información del Censo de Población y Vivienda 2010 como punto de inicio y se proyecta para el 2017, 2018, 2019, 2020, 2025 y 2030.

Año	2010	2020	2025	2030
Población	24.626	28.862	31.246	33.827

Tabla 3.21: Población. Fuente: Autores

Proyección poblacional según rango de edad.

Según la información del censo 2010 de vivienda y población se puede observar que lo que prevalece son niños y jóvenes de entre 15 a 19 años para hombres y de 20 a 24 años para mujeres. La proyección realizada para los hombres este año prevalece niños y jóvenes de 15 a 19 años y para las mujeres prevalece el rango entre 19 a 25 años de edad.

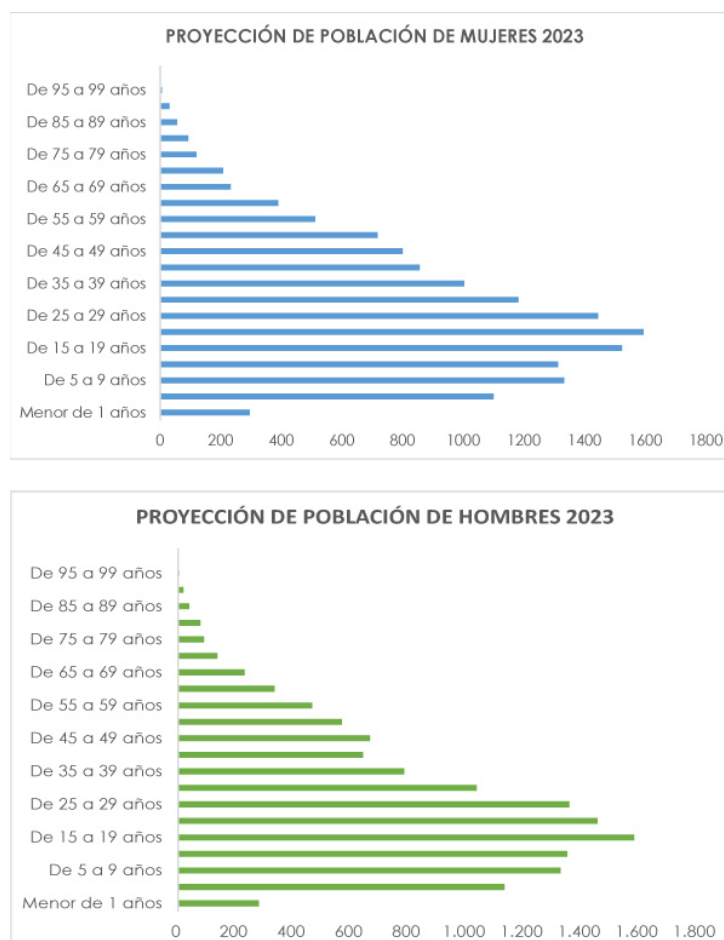


FIGURA 3.64: Proyección de la Población. Fuente: Autores

### 3.7.2. Dinámica Social, Cultural y Económico de la Población

#### Aspecto Económico

En esta sección analizamos la Población Económicamente Activa (PEA), la cual está compuesta por las personas trabajadoras mayores de 10 años. La siguiente tabla contiene infor-

mación por parroquia. La EAP de la parroquia de Cuenca cuenta con 159.555 habitantes en todos sus suburbios; el área de El Batán tiene una población de 12.059.

<b>PARROQUIAS</b>	<b>PEA</b>
Cuenca	159555
Baños	7200
Cumbe	2143
Chaucha	535
Checa	1056
Chiquintad	2897
Llacao	2017
Molleturo	2798
Nulti	1748
Octavio Cordero Palacios	987
Paccha	2436
Quingeo	2591
Ricaurte	8107
San Joaquin	3413
Santa Ana	2188
Sayausi	3466
Sidcay	1683
Sinincay	6892
Tarqui	4235
Turi	3965
Valle	10122
Victoria del Portete	2047
<b>TOTAL</b>	<b>231072</b>

Tabla 3.22: Población económicamente activa. Fuente: INEC 2010

### **Aspectos Étnicos, Discriminación y Segregación Social**

En esta sección se analiza la autoidentificación como resultado de su cultura y costumbres a partir de la información sacada del Censo de Población y Vivienda 2010 del INEC en la parroquia de El Batán. Obtuvo que la población se autoidentificó mestiza y es la más numerosa (20.949 personas); los menos (52 personas) son los que se definen como personas negras.

Autoidentificación según cultura y costumbres	Sexo			
	Hombre	Mujer	Total	%
Indígena	406	364	770	3.1%
Afroecuatoriano	273	288	561	2.3%
Negro	30	22	52	0.2%
Mulato	83	88	171	0.7%
Montubio	50	50	100	0.4%
Mestizo	9980	10969	20494	85.1%
Blanco	924	1030	1954	7.9%
Otros	35	34	69	0.3%
Total	11781	12845	24626	100%

Tabla 3.23: Autoidentificación según cultura y costumbres. Fuente INEC 2010

Grupos étnicos	Indígena	3.10 %
	Afroecuatoriano	2.30 %
	Negro	0.20 %
	Montubio	0.40 %
	Mestizo	85.10 %
	Blanco	7.90 %
	otros	0.30 %
Racismo y segregación social	Pobreza	La etnia indígena es la mas golpeada por la pobreza
	Educación	Regazo escolar - Exclusión Infantil: El grupo étnico negro presenta el mayor porcentaje de habitantes entre 5 y 14 años que no asisten a clase.
		Analfabetismo: el mayor porcentaje de analfabetos corresponde a la etnia indígena
	Salud	Personas con grado y post grado: la etnia auto identificada como afro ecuatoriana es la mas excluida para esta variable
		Decesos: el porcentaje más elevado corresponde a la etnia negra.
		Adultos mayores sin seguridad social: el grupo indígena tiene el porcentaje más elevado.
Empleo	Personas sin seguridad social: la población indígena presenta el mayor porcentaje.	
	Cesantes: El grupo étnico montubio es el que tiene el mayor porcentaje.	
Vivienda	Trabajos domésticos, jornaleros y servidores públicos: el grupo indígena presenta un alto porcentaje para trabajos modestos. En tanto que las etnias mestiza y negra tienen un porcentaje elevado para trabajos de servidores públicos.	
	Hacinamientos: el mayor porcentaje de habitantes que viven en hacinamientos corresponde al grupo étnico indígena.	

Tabla 3.24: Descripción autoidentificación. Fuente: trabajo de titulación previo a la obtención del título, 2021. Elaboración: autores

### 3.7.3. Indicadores y Parámetros a seguir para las necesidades de la población

Indicadores	Descripción	Explicación
Pobreza	Índice de pobreza por Necesidades Básicas Insatisfechas (NBI) mediante fórmula multidimensional.	Abarca cinco dimensiones: capacidad económica, acceso a educación, vivienda, servicios básicos, hacinamientos
Educación	No asistencia a clases. Grupo etario entre los 5 a 14 años.	Exclusión infantil
	Analfabetismo.	Indicador negativo.
	Posesión de grado o postgrado.	Indicador positivo.
Salud	Decesos en 2011.	Evidencia la preacriedad y emergencia de grupos con un alto índice de mortalidad.
	No tienen seguridad social.	Situación de salud de la población.
	Adultos mayores sin Seguridad Social. Grupo etario mayor de 65 años.	Situación de salud de los adultos mayores.
Empleo	Cesantes de empleo. Grupo etario mayor a 15 años.	Indicador de empleo de mínima calidad. Estrato social y económico más bajo. Por el patriarcalismo: masculino (jornaleros) y femenino (labores domésticas).
	Personas que trabajan como jornaleros. Grupo etario mayor a 15 años.	
	Servidores públicos. Grupo etario mayor a 15 años.	Indicador de empleo de máxima calidad.
Vivienda	Hacinamiento.	Indicadores negativos, situaciones de vulneración a la vivienda digna.
	Acceso a agua de la red.	

Tabla 3.25: Indicadores y parámetros a considerar en el estudio del racismo y la segregación. Fuente: Geografía de la desigualdad por etnicidad en el Cantón Cuenca. Elaboración: Autores.

## 3.8. Síntesis

Después de analizar el sitio de estudio se ha podido identificar ciertos aspectos positivos y negativos que ayudarán para el desarrollo de la propuesta final del anteproyecto, estos puntos serán expuestos mediante el método FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas).

### 3.8.1. Resumen del diagnóstico

Se procede a elaborar un diagnóstico mediante la realización de una tabla genérica que explique y exponga cada punto de estudio realizado en el parque Lineal Yanuncay, la misma que permitirá entender el estado actual en el cual se encuentra el sitio, con la finalidad de realizar una propuesta de anteproyecto acorde con las necesidades.

<b>ANÁLISIS DIAGNÓSTICO DEL SITIO</b>		
<b>Ubicación y Emplazamiento</b>	País	Ecuador
	Provincia	Azuay
	Ciudad	Cuenca
	Barrio	El Batán
	Dirección	Av. De las Américas y Calle Cantón Paute
	Latitud	-2.89723
	Longitud	-79.01799
	Delimitación espacial	Norte: La Calle Cantón Paute Sur: El Río Yanuncay Este: La Av. Loja Oeste: La Av. De las Américas.
<b>Levantamiento del estado actual</b>	Topografía	La topografía muestra pendientes pronunciadas en diferentes áreas, en donde se llega hasta los 3,5 a 5 m de altura.
	Estado Actual	Área Total: 30.987,58 m <sup>2</sup> Se ha identificado áreas sin diseño como: camineras, muros de piedra, barreras naturales, cancha deportiva, juegos infantiles y máquinas de ejercicio,
<b>Equipamientos del área de estudio</b>	Uso del suelo y puntos de interés	Vivienda 43 %
		Comercio 21 %
		Vivienda y Comercio 12 %
		Lote Baldío 10,6 %
		Recreación 3,2 %
		Industria 1,9 %
		Educación 0,7 %
		Siembra 0,7 %
		Religión 0,5 %
		Salud 0,2 %

<b>Equipamientos del área de estudio</b>	Red de Equipamientos	La Catedral / a 11 min en vehículo
		Estadio Alejandro Serrano / a 10 min en vehículo
		Mercado El Arenal / a 8 min en vehículo
		Mall del Río / a 11 min en vehículo
		Coliseo Jefferson Pérez / a 10 min en vehículo
		Museo Pumapungo / a 16 min en vehículo
	Relación espacio Público vs privado	Área Privada 80 %
		Área Pública 20 %
	Altura de edificaciones existentes	Tiene mayor edificaciones de 2 a 3 pisos las mismas que se encuentran en los ejes de circulación alto.
	Relación entre los llenos y vacíos	Llenos 65 %
		Vacios 35 %
	Estudio de fachadas próximas	Estilo Arquitectónico / Arquitectura tradicional cuencana
		Materialidad / Teja, ladrillo, aluminio, acero, vidrio, adobe
		Tipología de implantación / Continua y Pareada con retiro
		Pares semánticos / virtual-concreto, continuo-discontinuo
		Análisis formal / Fachadas con formas simples
Color / Anaranjado, blanco, verde		
<b>Movilidad vial</b>	Jerarquización vial	Vías que van de 20 a 50 Km/h
	Esquema de flujos	Av de las Américas / va de 700 a 1200 carros x hora.
		Av Loja / va de 400 a 900 carros x hora.
		Calle Cantón Paute / va de 200 a 600 carros x hora.
	Parada de buses	Buses Rurales / 24, 25
		Buses Urbanos / 100, 18, 28, 27, 17, 13, 7, 2
		Parada de tranvía / En la Av. De las Américas

	Análisis de vías	Av de las Américas / Vía Secundari en buen estado, asfaltada con un flujo alto de vehículos.
		Av Loja / Vía colectora en buen estado, asfaltada con un flujo medio de vehículos.
		Calle Cantón Paute / Vía local en buen estado, asfaltada con un flujo bajo de vehículos.
<b>Imagen Urbana</b>	Entorno Contruido	Edificaciones, Avenidas, Espacios verdes.
	Zonas verdes	Se identificaron 20 zonas verdes .
	Vegetación	Eucalipto, Cipres, Nodal, Capuli, Maiz, Achira, Cedrón, Pino, Sisal, Fresno, Sauco.
	Áreas verdes construidas	Total de área verde 85.669,52 m2 distribuido en 6 parques.
	Visuales	Barreras físicas naturales , Edificaciones
<b>Factores Externos</b>	Ruido	Av Loja y Av de las Américas / 75 dB
		Río Yanuncay / 65 dB
		Comercios / 60 dB
		Viviendas Cercanas / 55 dB
		Viviendas Lejanas / 50 dB
	Olores	Humo Vehicular / 40 %
		Olores Naturales / 35 %
		Olores Producidos / 25 %
	Clima	Soleamiento / Temperatura promedio de 7°C a 17°C .
		Viento / Dirección NE, Velocidad promedio 8,5 km/h.
<b>Aspectos Demográficos</b>	Estructura Poblacional	Proyección de población x área / 380.349,53
	Dinámica Social, Cultural y Economico	Aspecto Económico / El Batán, población de 12059.
		Aspectos Étnicos, Racismo y Segregación Social / mestizoneo en 20949 personas
Identificadores y Parámetros a seguir para las necesidades	Pobreza, Educación, Salud, Empleo, Vivienda.	

### 3.8.2. FODA

<b>F</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ubicación dentro de los sectores urbanos (Sector el Batán).</li> <li>- Disponibilidad de transporte público cerca del sitio.</li> <li>- La infraestructura vial en óptimas condiciones.</li> <li>- El valor paisajístico por la cercanía al río Yanuncay.</li> </ul>
<b>O</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Punto de cohesión social, con referencia al barrio con la ciudad.</li> <li>- Paradas de buses con distintas conexiones urbanas.</li> <li>- Consolidación urbana presente en el sector.</li> <li>- Exposición de sitios de comercio presentes alrededor del parque.</li> </ul>
<b>D</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Smog provocado por las vías que bordean el parque (Av. De las Américas, Av. Loja, Calle Cantón Paute).</li> <li>- Inseguridad Social.</li> <li>- Descuido de la imagen urbana.</li> <li>- Malos olores como resultado de espacios verdes sin tratar.</li> </ul>
<b>A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Espacios propensos a inundación con la crecida del río Yanuncay.</li> <li>- Flujo de tránsito conflictivo en la Av. De las Américas.</li> <li>- Inexistencia de iluminación nocturna y cámaras de seguridad.</li> <li>- Delincuencia por el abandono a las áreas recreativas.</li> </ul>

## 3.9. Población y muestra

La cantidad de encuestas a realizar depende de la población total de la parroquia el Batán y la proyección al 2023, analizando con los datos obtenidos del INEC del Censo 2010.

Año	P. El Batán
2010	24.626,00
2023	28.389,58

El nivel de confianza tomado es de 90 % que equivale al 1,65 con un error de estimación máximo aceptado del 10 % al 50 % de probabilidad de que ocurra el evento estudiado, y el otro 50 % es la probabilidad de que no ocurra el evento.

$$n = \frac{K^2 NPq}{e^2(N-1) + (K^2 Pq)}$$

Fórmula

n: Tamaño de la muestra

K: Constante que depende del nivel de confianza que asignemos

N: Población

P: q= 0.5

e: error muestra

### Parámetros estadísticos de nivel de confianza

PARÁMETRO ESTADÍSTICO DE NIVEL DE CONFIANZA	
NIVEL DE CONFIANZA	Z
99%	2,58
98%	2,33
96%	2,05
95%	1,96
90%	1,645
80%	1,28
50%	0,674

Se determina que la población total es de **28.389** habitantes sumando los dos datos obtenidos, se reemplaza los datos en la siguiente fórmula, y se obtiene una muestra de **68**.

Nivel de confianza	K	K*2	N	P*q	Numerador	e	e*2	N-1	Denominador	Tamaño de muestra (n)
80%	1,28	1,6384	28389	0,25	11628,13	20%	0,04	28388	1135,93	10,24
90%	1,65	2,7225	28389	0,25	19322,26	10%	0,01	28388	284,56	67,90
91%	1,69	2,8561	28389	0,25	20270,46	9%	0,0081	28388	230,66	87,88
92%	1,75	3,0625	28389	0,25	21735,33	8%	0,0064	28388	182,45	119,13
93%	1,81	3,2761	28389	0,25	23251,30	7%	0,0049	28388	139,92	166,18
94%	1,88	3,5344	28389	0,25	25084,52	6%	0,0036	28388	103,08	243,35
95%	1,96	3,8416	28389	0,25	27264,80	5%	0,0025	28388	71,93	379,04
96%	2,05	4,2025	28389	0,25	29826,19	4%	0,0016	28388	46,47	641,82
97%	2,17	4,7089	28389	0,25	33420,24	3%	0,0009	28388	26,73	1250,46
98%	2,33	5,4289	28389	0,25	38530,26	2%	0,0004	28388	12,71	3030,91
99%	2,58	6,6564	28389	0,25	47242,13	1%	0,0001	28388	4,50	10491,49

## 3.10. Encuesta

De acuerdo al cálculo de muestra finita se llegó a realizar 68 encuestas en el sector donde está ubicado el parque Lineal Yanuncay.

### Ejemplo de encuesta

#### Universidad Católica de Cuenca

La siguiente encuesta tiene como finalidad recolectar información sobre las carencias que actualmente cuenta el parque Lineal Yanuncay que está en el tramo de entre la Av. De las Américas y la Av. Loja con la finalidad de mejorar la calidad de vida de los usuarios que ocupan el parque

#### ENCUESTA

##### 1 ¿Cuál es tu edad?

- |                                   |                             |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| <input type="radio"/> Menos de 18 | <input type="radio"/> 45-59 |
| <input type="radio"/> 18-29       | <input type="radio"/> 60+   |
| <input type="radio"/> 30-44       |                             |

##### 2. Ubicación

.....  
 .....

Correo electrónico .....

##### Genero:

- Masculino  
 Femenino  
 LGBT

##### 3. ¿Con qué frecuencia usa usted o su familia el parque Lineal Yanuncay?

- |  |                                      |
|--|--------------------------------------|
| <input type="radio"/> Todos los días     | <input type="radio"/> Una vez al año |
| <input type="radio"/> Semanal            | <input type="radio"/> Nunca          |
| <input type="radio"/> Mensual            |                                      |
| <input type="radio"/> Cada cuantos meses |                                      |

##### 4. ¿Qué medio de transporte usas para llegar al Parque Lineal Yanuncay?

- |  |  |
|--|--|
| <input type="radio"/> Caminando          | <input type="radio"/> Bicicleta              |
| <input type="radio"/> Manejar            | <input type="radio"/> Patineta               |
| <input type="radio"/> Transporte público | <input type="radio"/> Other (please specify) |

**5. ¿En qué condición crees que se encuentra el Parque Lineal Yanuncay actualmente?**

Excelente

Necesita Mejorar

Bueno

Pobre

**6. ¿Qué impide que usted o su familia utilicen el Parque Lineal Yanuncay con más frecuencia?**

- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Falta de comodidades           | <input type="checkbox"/> Seguridad (crimen, equipo inseguro, etc.) |
| <input type="checkbox"/> Desconocido de las comodidades | <input type="checkbox"/> Accesibilidad (falta de acceso ADA)       |
| <input type="checkbox"/> Condición del parque           | <input type="checkbox"/> Ubicación                                 |
| <input type="checkbox"/> Falta de tiempo libre          |  |
| <input type="checkbox"/> Estacionamientos               |  |
| <input type="checkbox"/> Otro (especifique por favor)   |  |

.....  
 .....

**7. ¿Elija las características que le gustaría ver en el parque Lineal Yanuncay?**

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Equipo de juegos para niños pequeños (3-5 años) | <input type="checkbox"/> Área para perros            |
| <input type="checkbox"/> Equipo de juegos para jóvenes (de 6 a 12 años)  | <input type="checkbox"/> Áreas para eventos          |
| <input type="checkbox"/> Senderos para caminar sin luces                 | <input type="checkbox"/> Jardín sensorial            |
| <input type="checkbox"/> Senderos para caminar con luces                 | <input type="checkbox"/> Canchas de pickleball       |
| <input type="checkbox"/> Estaciones de ejercicio                         | <input type="checkbox"/> Canchas de futbol con luces |
| <input type="checkbox"/> Lugar para jugar con césped con luces           | <input type="checkbox"/> Canchas de futbol sin luces |
| <input type="checkbox"/> lugar para jugar con césped sin luces           | <input type="checkbox"/> Canchas de basketball       |
| <input type="checkbox"/> Jardín comunitario                              | <input type="checkbox"/> Parque de patinaje          |
|  | <input type="checkbox"/> Mesas de picnic con BBQ     |
|  | <input type="checkbox"/> Refugios de picnic          |

- Señalización mejorada
- Bancas
- Baños
- Más árboles
- Splash Pads/características de agua
- Otro (especifique por favor) ...

.....

**8. ¿Por favor, comparta cualquier inquietud que pueda tener con respecto al diseño actual o las comodidades que se ofrecen en el parque Lineal Yanuncay?**

.....

.....

**9. ¿Hay algo más que le gustaría compartir?**

.....

.....

**10. ¿Qué actividades en el ámbito formal, funcional, estructural y de seguridad le interesaría que se implementara en el parque?**

FUNSIÓN:

Actividades Activas

\*Áreas como:

Correr

Jugar:

Bailar:

Practicar algún deporte

Otro (especifique por favor).....

.....

## Actividades Pasivas

\*Áreas como:

Senderos peatonales: Miradores: Observatorios de jardines: Mobiliarios de descanso: 

Otro (especifique por favor).....

.....

## FORMA:

Que se adapte con materiales del contexto Que todo se adapte a la topografía 

## ESTRUCTURAL:

Camineras:

 Tierra Pavimento Adoquín

Juegos:

 Metal Goma Madera

Canchas

 Césped natural Pavimentado Césped sintético Adoquín

## Mobiliario para realizar gimnasio

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Metal  | <input type="checkbox"/> Goma     |
| <input type="checkbox"/> Madera | <input type="checkbox"/> Aluminio |

## Mobiliario:

- |                                 |                                   |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Metal  | <input type="checkbox"/> Goma     |
| <input type="checkbox"/> Madera | <input type="checkbox"/> Aluminio |

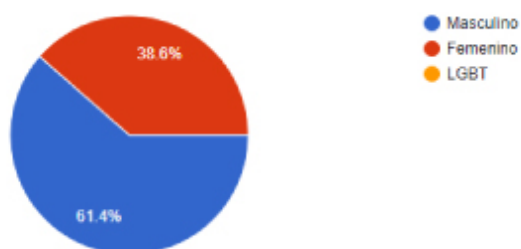
## SEGURIDAD:

## Implementos:

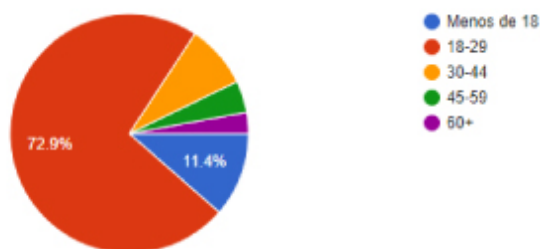
- Cámaras de seguridad
- Garitas de seguridad
- Botones de pánico
- Guardias

### 3.10.1. Resultados de encuesta

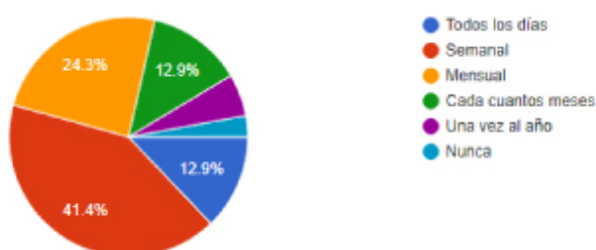
1 ¿Cuál es tu edad?



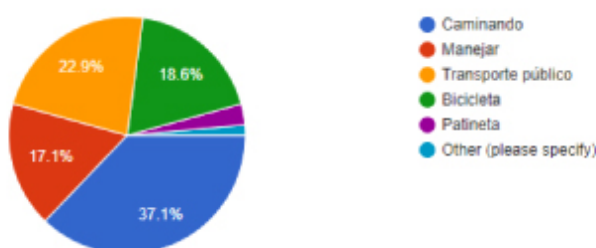
Del total de encuestados el 72.9% son jóvenes de la edad de 18 a 29 años.

**Género:**

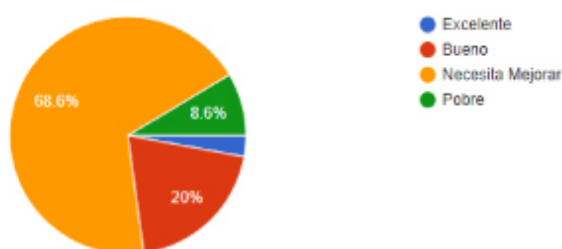
Del total de encuestados el 61.4

**3. ¿Con qué frecuencia usa usted o su familia el parque Lineal Yanuncay?**

Del total de encuestados el 41.4% visita el parque de manera semanal y muy pocos usuarios diariamente.

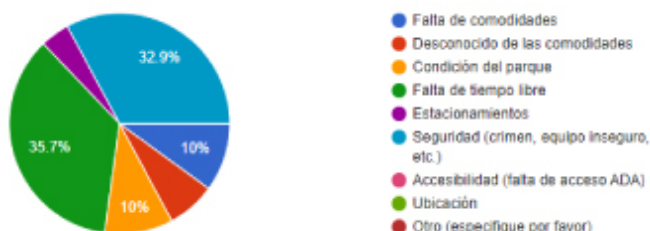
**4. ¿Qué medio de transporte usas para llegar al Parque Lineal Yanuncay?**

Del total de encuestados el 37.1% camina para llegar al parque y el resto lo hace a través de un transporte.

**5 ¿En qué condición crees que se encuentra el Parque Lineal Yanuncay actualmente?**

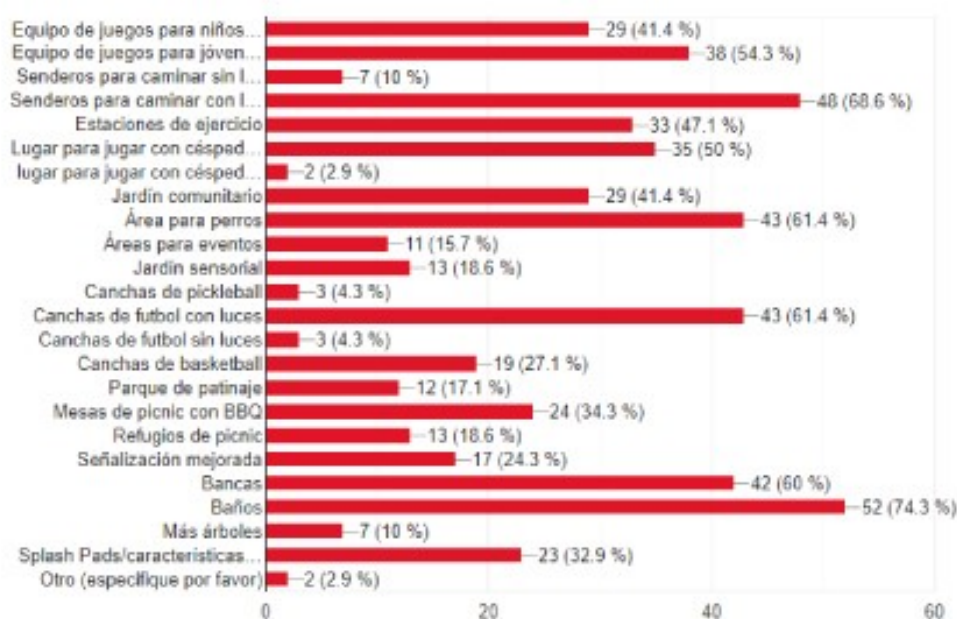
Del total de encuestados el 68.6% dice que el parque necesita ser mejorado, donde claramente necesita una intervención de regeneración.

### 6. ¿Qué impide que usted o su familia utilicen el Parque Lineal Yanuncay con más frecuencia?



Del total de encuestados el 35.7% de los usuarios no acuden al parque por falta de tiempo y el 32.9% por la inseguridad que existe en el parque.

### 7. ¿Elija las características que le gustaría ver en el parque Lineal Yanuncay?

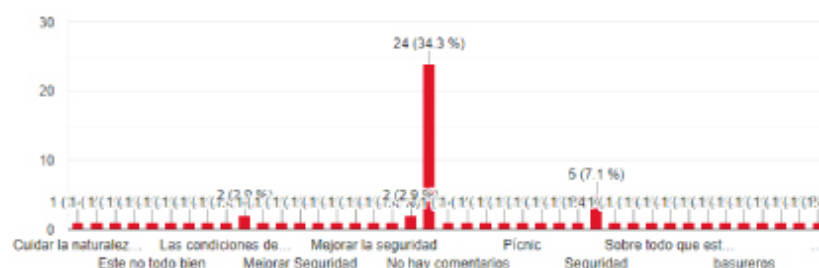


De todos los encuestados los usuarios pidieron implementar lo siguiente: el 74.3% exige un baño en el parque, con un 68.6% quieren senderos con iluminación, con 61.4% requiere un área para mascotas y canchas de fútbol con iluminación, con 60% necesitan una mejora de bancas o lugares de descanso y con 54.3% requieren equipos de juegos para niños, la cual se llegará a ver las necesidades con mayor porcentaje para la implementación.

### 8. ¿Por favor, comparta cualquier inquietud que pueda tener con respecto al diseño actual o las comodidades que se ofrecen en el parque Lineal Yanuncay?

Con un 63.5% dijo que el parque necesita mejorar ya que existen lugares sin uso la cual están sirviendo como botadero de basura y delincuencia.

## 9. ¿Hay algo más que le gustaría compartir?

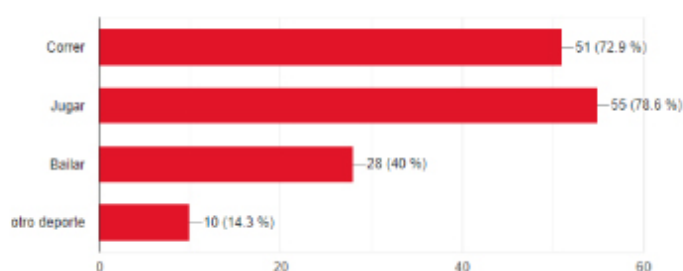


De acuerdo a las encuestas realizadas con un 34.3% se requiere mayor seguridad en el parque para poder disfrutar con tranquilidad con la familia y amigos.

## 10. ¿Qué actividades en el ámbito formal, funcional, estructural y de seguridad le interesaría que se implementara en el parque?

### Actividades Activas

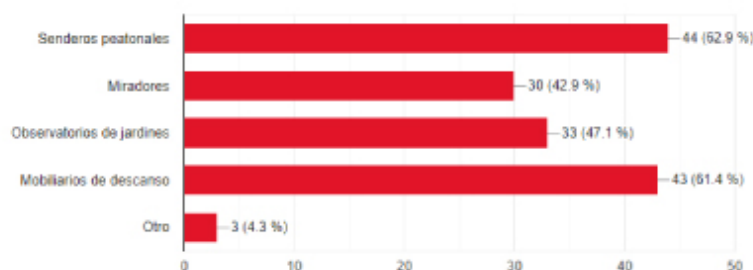
\*Áreas como:



Del total de encuestados el 78.6% optó por jugar, la cual, se llegará a analizar lugares de donde se puede implantar juegos en el parque lineal Yanuncay.

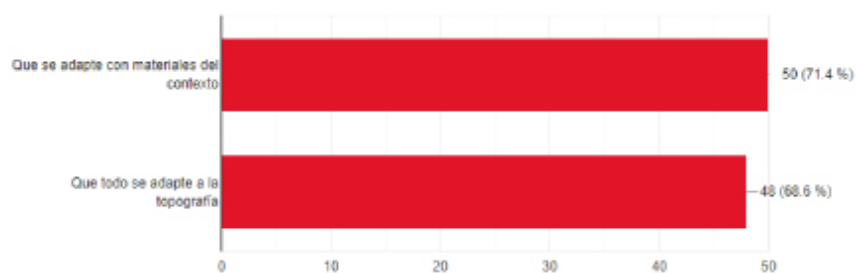
### Actividades Pasivas

\*Áreas como:



Del total de encuestados el 62.9% prefirieron senderos peatonales que es una actividad pasiva y el 42.9% miradores, la cual no es factible ya que no existen pendientes sobresalientes en el parque.

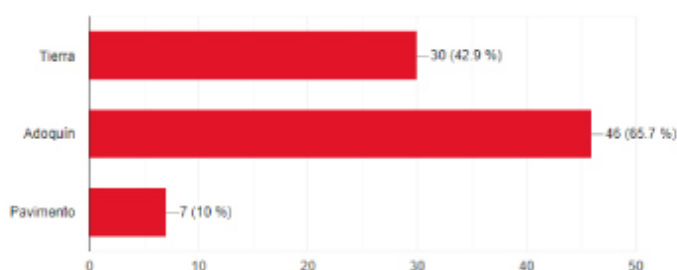
### FORMA:



Del total de encuestados decidieron que todo lo que se vaya implementar en el parque respete la topografía y los materiales del contexto.

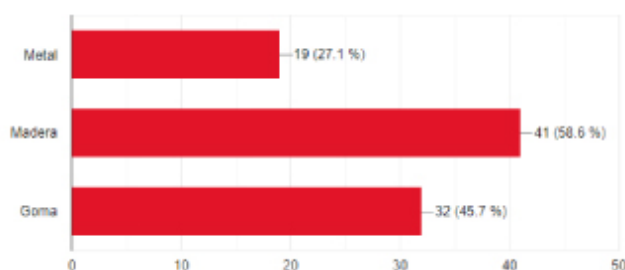
### **ESTRUCTURAL:**

#### **Camineras:**



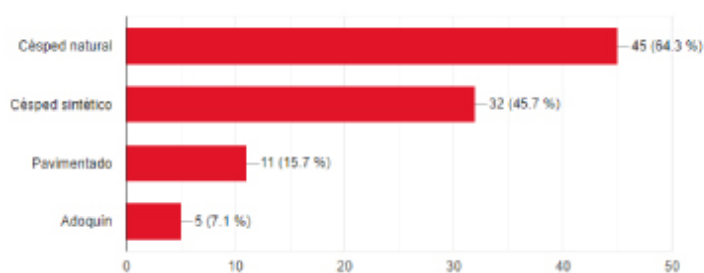
La mayoría de los encuestados optó por qué las camineras sean de adoquín con un 65.7% y con un 42.9% de tierra.

#### **Juegos:**



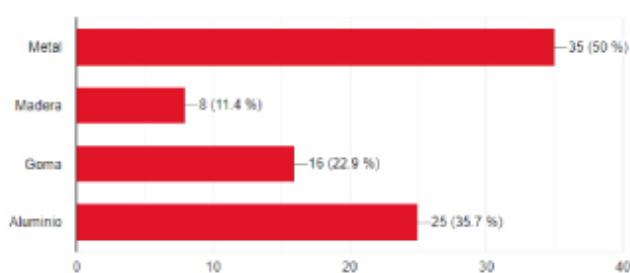
Del total de encuestados el 58.6% decidieron que los juegos vayan con un material de madera y el 45.7% con goma.

#### **Cancha**



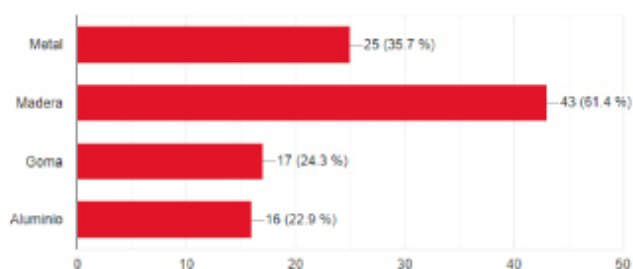
Del total de encuestados el 64.3% quiso que las canchas sean de césped natural y el 15.7% de pavimento.

### Mobiliario para realizar gimnasio



Del total de encuestados el 50% decidió que la estructura del gimnasio sea de metal.

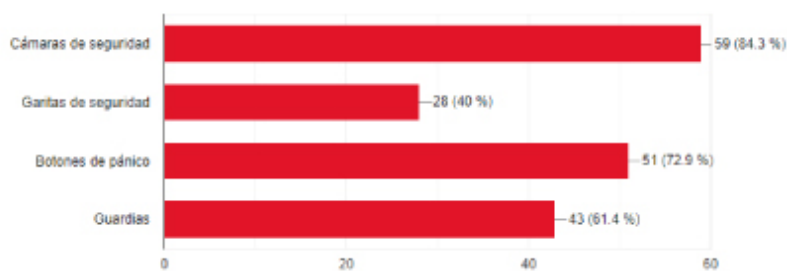
### Mobiliario del parque:



Del total de encuestados el mobiliario del parque opto para que se implemente mobiliario de madera con un 61.4%.

### SEGURIDAD:

#### Implemento



En cuanto a seguridad la mayoría de los encuestados decidió por cámaras de seguridad en el parque con un 84.3 % y con un 40 % con garitas de seguridad.

### **3.11. Conclusión**

De acuerdo al análisis de sitio, el lugar a intervenir se encuentra a lado del río Yanuncay, uno de los cuatro ríos presentes en la ciudad de Cuenca, donde no existe mayor peligro debido a la vegetación del lugar que ayuda a delimitar al parque y de igual manera ayuda a la mantener un aire más limpio en cuanto a la contaminación. Este es un factor importante dentro de un parque, ya que ayuda a mantener un aire fresco, saludable y una visual verde, de igual manera sombra natural la cual está distribuida en todo el borde del caudal. En cuanto a la topografía del parque nos ayudará mucho para la distribución de espacios en diferentes niveles y una circulación donde se puedan transportar a los otros tramos del parque lineal Yanuncay.

Para fortalecer nuestra investigación de las necesidades del parque lineal Yanuncay se llegó a realizar 68 encuestas a usuarios que viven por la zona u ocupan el parque con la finalidad de ver las falencias del parque, la cual nos ayudará a regenerar ciertos lugares e implementar equipos, para las diferentes actividades que se van a realizar en el parque, pero con un enfoque Lúdico, esto mejorará las estimulaciones sensoriales de cada persona.

Es así que a través de estos resultados obtenidos se llegará a regenerar con un enfoque lúdico espacios deportivos, de descanso, gimnasio, área de juegos de niños y se implementará espacios como: área de mascotas, área de jardín, bbq, y juegos lúdicos, seguridad, iluminación e infraestructura nueva todo esto adaptando a la topografía del lugar y el contexto.

#### **Soluciones**

De acuerdo a los resultados de la encuesta las soluciones a proyectar se verán reflejadas a la distribución de cada área, con una buena circulación y puntos específicos para la integración de espacios lúdicos que ayudarán a la estimulación de cada actividad que se vaya a realizar

#### **Recomendaciones**

A través de las encuestas realizadas en el parque en horas específicas se llegó a presenciar inseguridad y desconfianza de las personas del sector por la delincuencia existente en la ciudad, la cual se recomienda ser cautelosos al momento de la entrevista y realizar las encuestas con grupo de amigos o en lugares seguros.

## 4.1. Lista de necesidades

Después de analizar el sitio de intervención y los diferentes factores que influyen en él, se ha determinado un listado de necesidades que mejoren la calidad de la estancia ciudadana en la zona pública.

LISTA DE NECESIDADES	
ZONA	NECESIDAD
RECREATIVA	Juegos Ludicos
	Juegos Infantiles
	Juegos de equilibrio
	Juegos de altura
DEPORTIVA	Cancha de fútbol
	Cancha de basket
	Maquinas deportivas
	Circuitos de ejercicio
DESCANSO	Plaza dura
	Pergolas
	Zona de BBQ
	Espacios con sombra
MASCOTAS	Juegos de postes
	Pistas recreativas
	Juegos de sincronización
COMPLEMENTARIAS	Sanitarios
	Camineras
	Parqueadero
	Garitas de vigilancia
	Camaras de seguridad
	Boton de panico
Jardineras	

Tabla 4.1: lista de necesidades Fuente: Propia

## 4.2. Programa Arquitectónico

### 4.2.1. Organigrama

El organigrama está representado mediante líneas que conectan de forma directa todas sus áreas, pero también se puede identificar la relación indirecta que diferentes espacios tienen, gracias a las camineras que llegan desde la Av. de las Américas hasta la Av. Loja

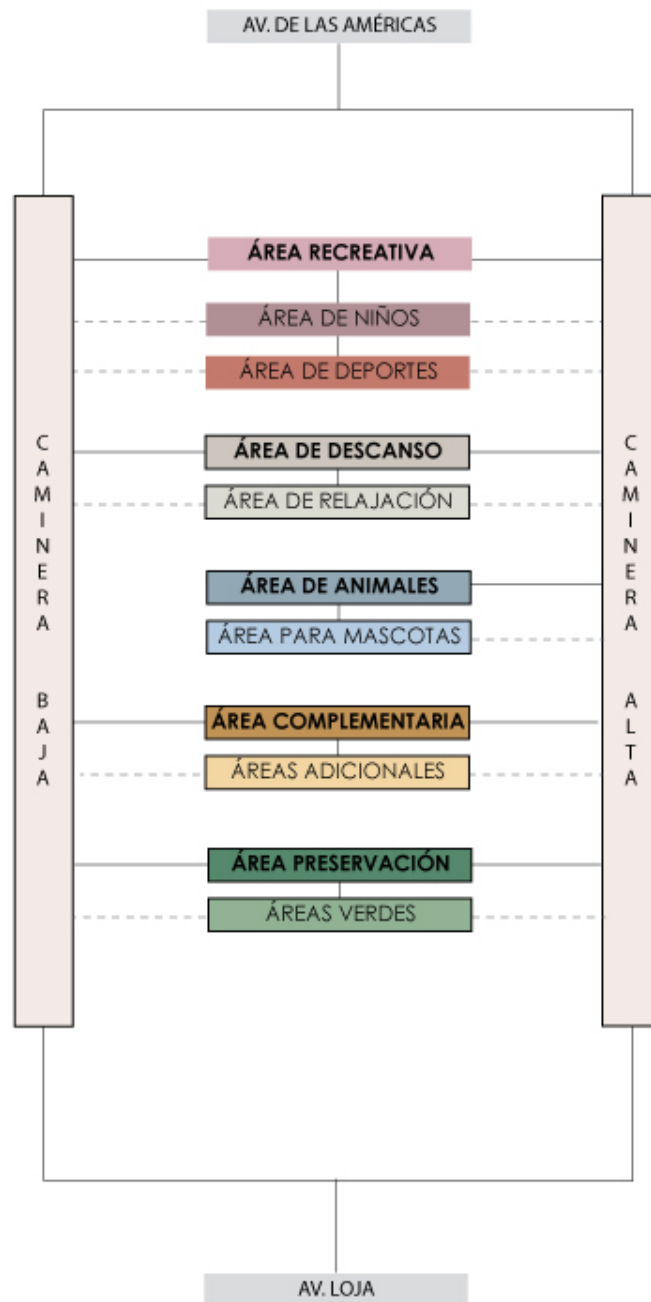


FIGURA 4.1: Organigrama General Fuente: Propia

Para identificar mejor la circulación entre áreas se muestra un organigrama específico en donde se incluye el contexto conformado por las calles y el río Yanuncay, y la distribución que está encargada en dos camineras baja y alta.

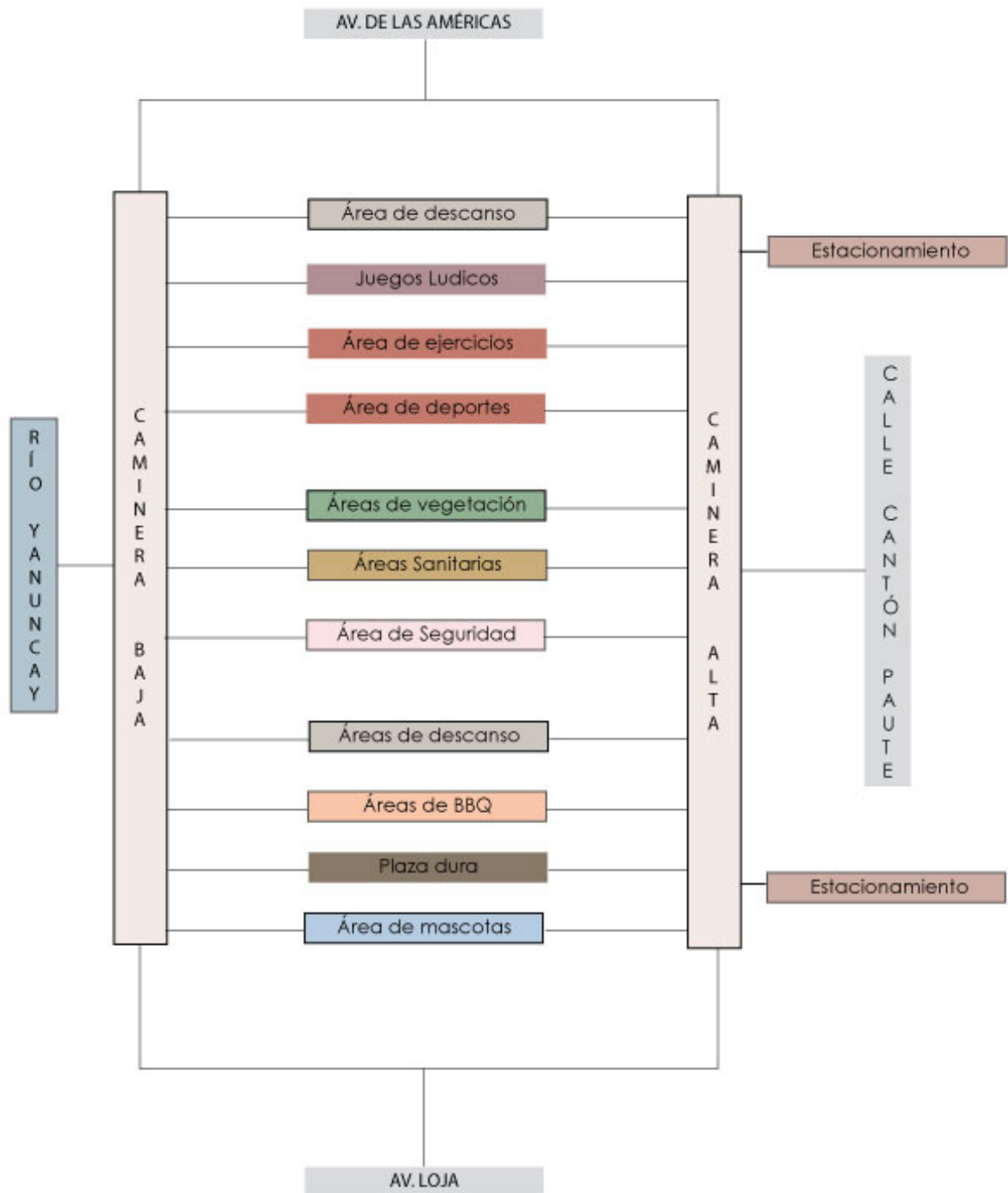


FIGURA 4.2: Organigrama Especifico Fuente: Propia

#### 4.2.2. Zonificaciones

La zonificación se lleva según la topografía que el terreno presenta, siguiendo con las características de parque lineal, pero tratando de encontrar una conectividad entre cada espacio.

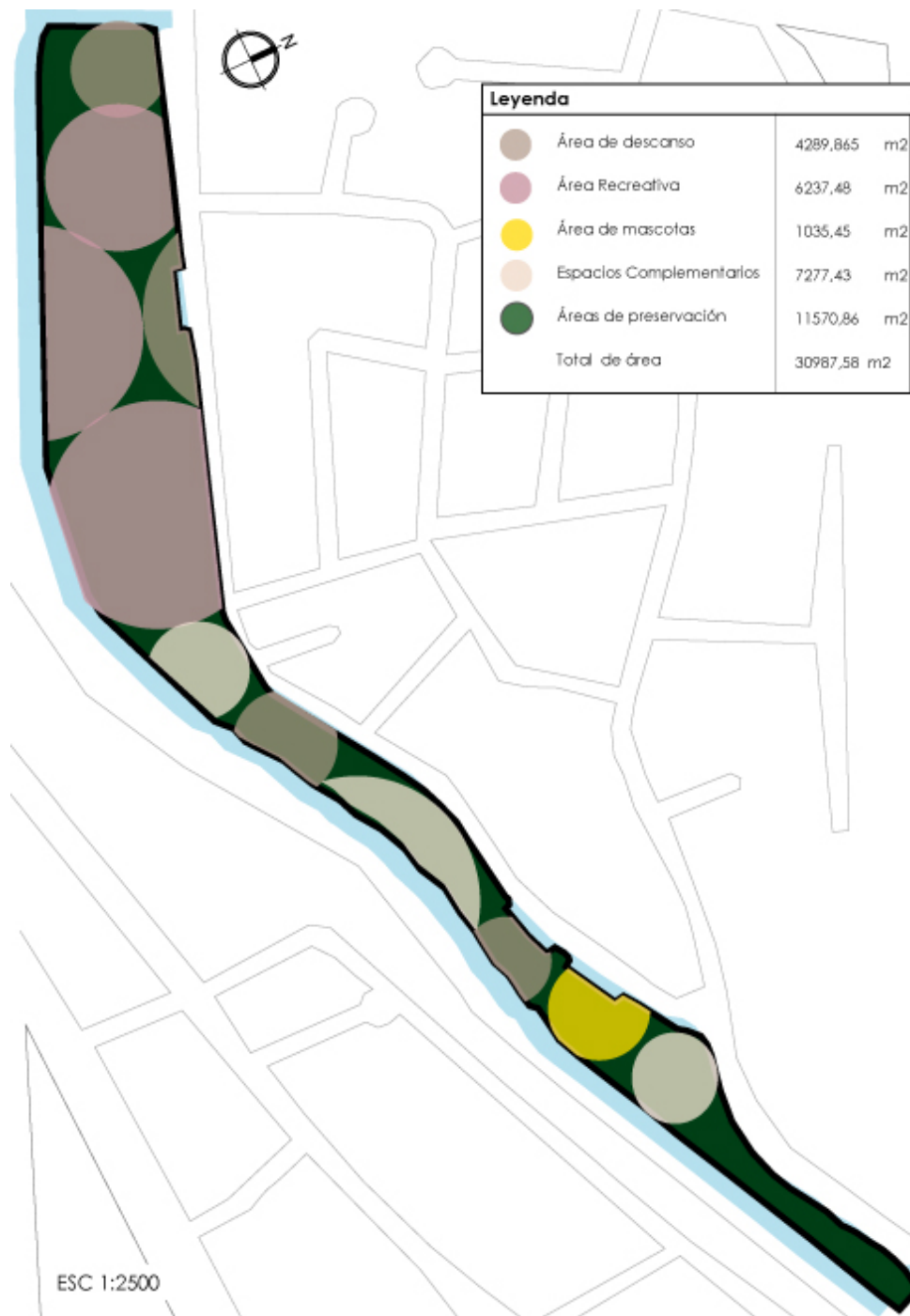


FIGURA 4.3: Zonificación Genral Fuente: Propia

En la zonificación específica se puede apreciar 12 espacios diferentes que ocuparan el proyecto como tal, teniendo una conectividad basada en 3 líneas guías y delimitando los espacios con formas circulares, permitiendo una conexión directa e indirecta con todos los espacios.

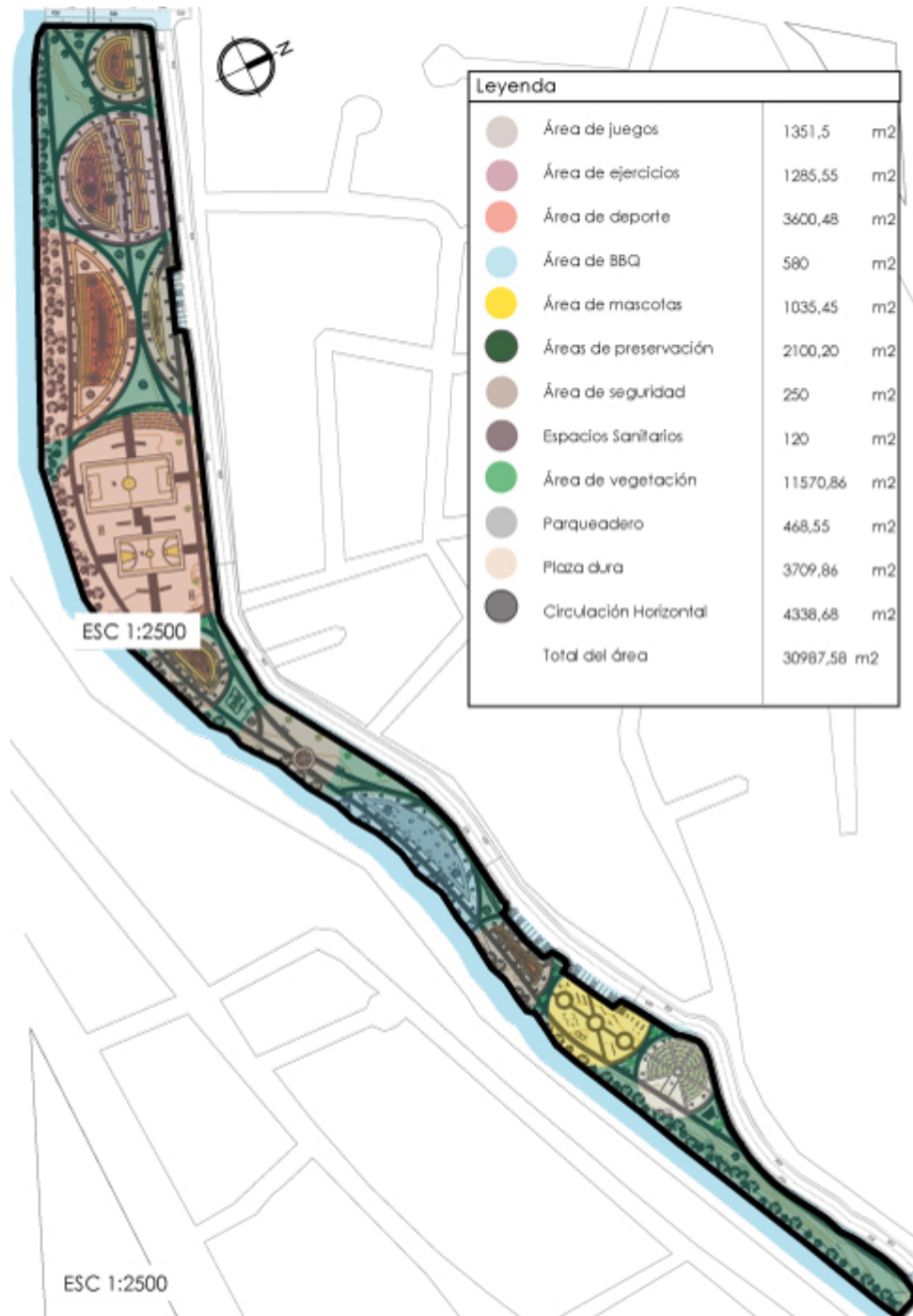


FIGURA 4.4: Zonificación Especifica Fuente: Propia

## 4.2.3. Cuadro de áreas

ZONAS	SUBZONA	ESPACIOS	NORMATIVA	ÁREA(M2)	MOBILIARIO		
ÁREA DE RECREACIÓN	ÁREA DE NIÑOS	Área de juegos Ludicos	Ver Anexo 3	1351,5	Columpio		
					Saltadores		
					Subi baja		
					Pasamanos		
					Red		
					Trepadores		
					Pasa cuerda		
					Juegos de piso		
					Postes de Equilibrio		
					Cuerdas		
					Rocas para escalada		
					Puentes de equilibrio		
					Laberinto vertical		
Caja de juegos							
ÁREA DEPORTIVA	Área de Ejercicios	Ver Anexo 3	1285,55	Maquinas para pierna			
				Maquinas de Brazo			
				Maquinas de Pecho			
				Maquinas de Hombro			
				Maquinas de Gluteo			
				Maquinas de Abdomen			
Área de juegos Deportivos	3600,48	Canchas de Futbol					
		Canchas de Basket					
ÁREA DE DESCANSO	ÁREA DE RELAJACIÓN	Zona de BBQ	580	Pergolas			
		Plaza dura	3709,865	Bancas			
ÁREA DE ANIMALES	ÁREAS PARA MASCOTAS	Área de juegos		1035,45	Pergola circular		
					Pergola de caminera		
ÁREAS COMPLEMENTARIAS	ESPACIO COMPLEMENTARIOS	Ver Anexo 3	120	4338,68	Postes		
					Espacios Sanitarios	s.s.w.w	
						Camineras	
					Área restringidas	2100,2	Muro de piedra
					Parqueadero	468,55	Estacionamientos
Áreas de seguridad	250	Puestos de Vigilancia					
ÁREAS DE PRESERVACIÓN	ÁREAS VERDES	Áreas de vegetación	11570,86	Jardines Comunitarios			
				Flora del lugar			

Tabla 4.2: Cuadro de áreas. Fuente: Propia

### 4.3. Estrategias

Después de analizar el sitio de intervención y los diferentes factores que influyen en él, se ha determinado usar diferentes estrategias que mejoren la calidad de la estancia ciudadana en la zona pública.

E S T R A T E G I A S	Generar espacios recreativos que se complementen con las áreas de descanso, y el contexto del parque.
	Mejorar la conectividad de los espacios diseñados mediante dos camineras principales, una que recorra la parte norte que va pegada a la calle Cantón Paute y la otra la parte sur cerca del río Yanuncay.
	Mantener la vegetación alta y media existente en el sitio.
	Colocar áreas de estacionamiento para acoger de mejor manera a los visitantes.
	Diseñar juegos que puedan demostrar la ideología de parque lúdico, mediante la utilización de colores, texturas y formas.
	Diseño de pérgolas circulares para las áreas de descanso, para establecer espacios con luz y sombra.
	Integrar puestos y cámaras de seguridad, para controlar la delincuencia.
	Implementación de gaviones para el control de inundación en la parte sur del parque a consecuencia del crecimiento del río Yanuncay.

Tabla 4.3: Estrategias. Fuente: Propia

### 4.4. Memoria descriptiva

El diseño del parque lineal Yanuncay está enfocado en la arquitectura lúdica y como tal se tiene que acoger los puntos principales de diferenciador, tanto en la forma de su circulación donde no puede ser lineal por la simplicidad, en la función donde se aprovecha la topografía, el entorno y la relación existente con los espacios, y en la tecnología se tiene que apreciar la variedad de materialidad, colores, texturas, y el desarrollo técnico que se ha dado a diferentes problemáticas.

### 4.4.1. Forma

Al ser un parque lineal, cuenta con una forma alargada que sigue la direccionalidad del río Yanuncay, en el estado actual solo cuenta con una caminera lineal que permite la conexión de la avenida de las Américas con la Av. Loja, y teniendo en cuenta la arquitectura lúdica, lo lineal no favorece en todo el diseño, es por eso que se plantean espacios, y camineras que nos permitan recorrer todo el parque de una manera circular, ondulada, ya que al irse a un espacio de distracción es para pasar un rato ameno de diversión, no para pasar de un lado a otro de forma directa en el menor tiempo posible.

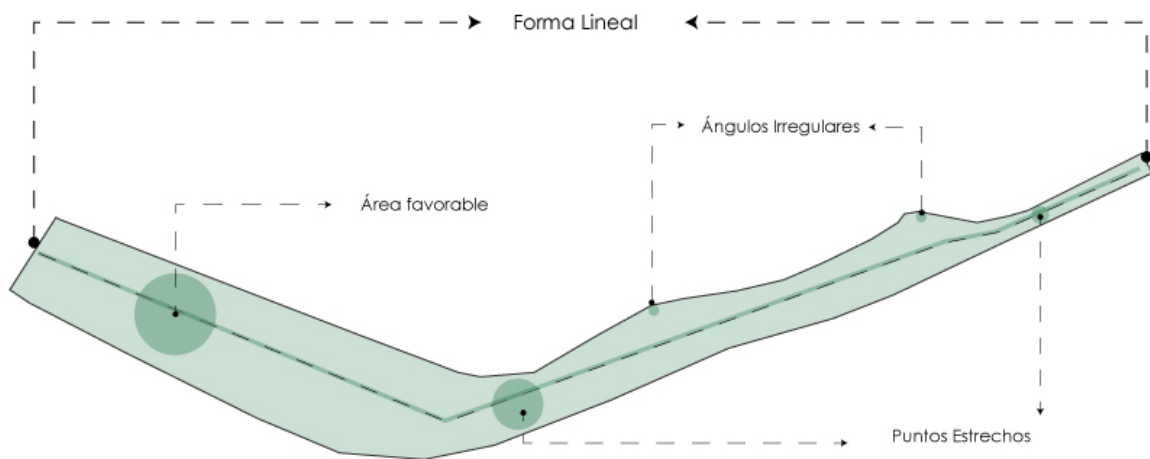


FIGURA 4.5: Forma Lineal. Fuente: Propia

Al tener un sitio alargado lineal, la mejor manera para contrastar sus espacios es la utilización de circunferencias que al conectarse entre sí se puedan apreciar caminos ondulados los mismo que se puedan recorrer de diferente manera una y otra vez en diferente direccionalidad.

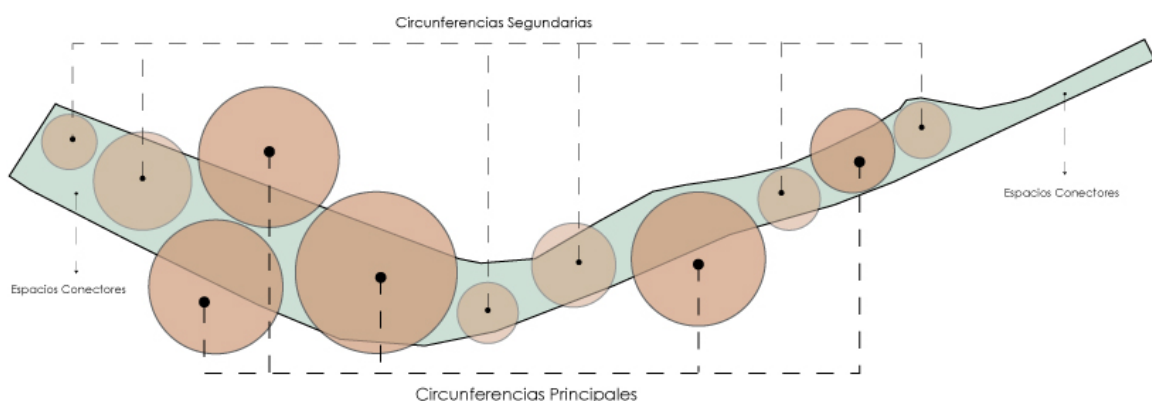


FIGURA 4.6: Colocación de círculos. Fuente: Propia

El círculo que es la forma general del proyecto, es utilizado como una figura geométrica que representa un conjunto, que en el caso del proyecto puede estar abarcando materiales,

equipamiento, mobiliario, personas, representando en general lo que es un espacio público recreativo, transmitiendo unión. Al representar un parque lúdico la forma interna tiene que estar conectando todos los espacios posibles del lugar, lo que más tiene que tener el proyecto es circulación, por eso se analiza la forma de las camineras teniendo que ser no lineales en su totalidad, porque las camineras lineales sirven para llegar de un punto a otro punto en el tiempo más corto posible, pero en un proyecto de parque lo que más se requiere es el disfrutar de las vistas el relacionarse con todo el parque y recorrer, porque de eso se trata un concepto de espacio público recreativo, es por eso que se determina que la mejor figura geométrica que se adapta con el concepto es el círculo, que a medida de los trazos con la topografía e ir unión diferentes camineras circulares nos dan como resultado camineras onduladas, que se terminan uniendo de manera directa e indirecta a lo largo de todo el diseño.

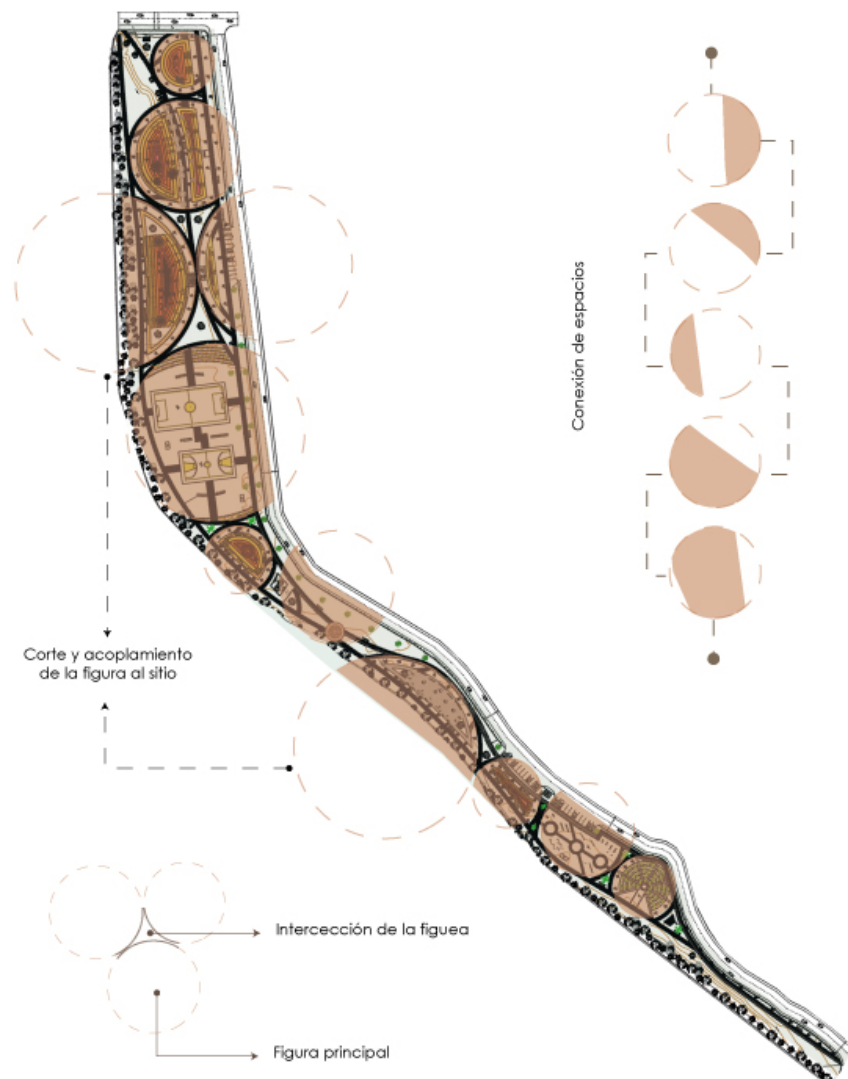


FIGURA 4.7: Forma de las camineras. Fuente: Propia

#### 4.4.2. Función

La funcionalidad principal que tiene un parque es la recreación, distracción y descanso de sus visitantes, y la arquitectura lúdica tiene como función principal la estimulación del usuario a través del diseño, es por eso que en este proyecto con el diseño planteado se cumple con los objetivos, mediante sus espacios se fomenta la arquitectura lúdica la misma que estimula los sentidos mediante las formas, las texturas, los espacios abiertos y los colores, la funcionalidad que también se da al parque con el diseño propuesto de camineras es una mejor conectividad en todo el espacio.

Para identificar de mejor manera la funcionalidad del proyecto en los espacios, se ha decidido dividir su análisis en cuatro partes, en donde se explica:

- Utilización de dos camineras principales para la conexión de la parte norte que está junto a la calle Cantón Paute y la parte sur junto al río Yanuncay.
- La circulación secundaria ondulada que puede ser utilizada de forma directa e indirecta para mayor recorrido de áreas diseñadas.
- La creación de pérgolas con el propósito de crear luz y sombra y permitir una mejora visual en una imagen urbana plana.
- Acoplamiento de las plataformas según la topografía, para mantener un diseño con ondulaciones tanto verticales como horizontales.

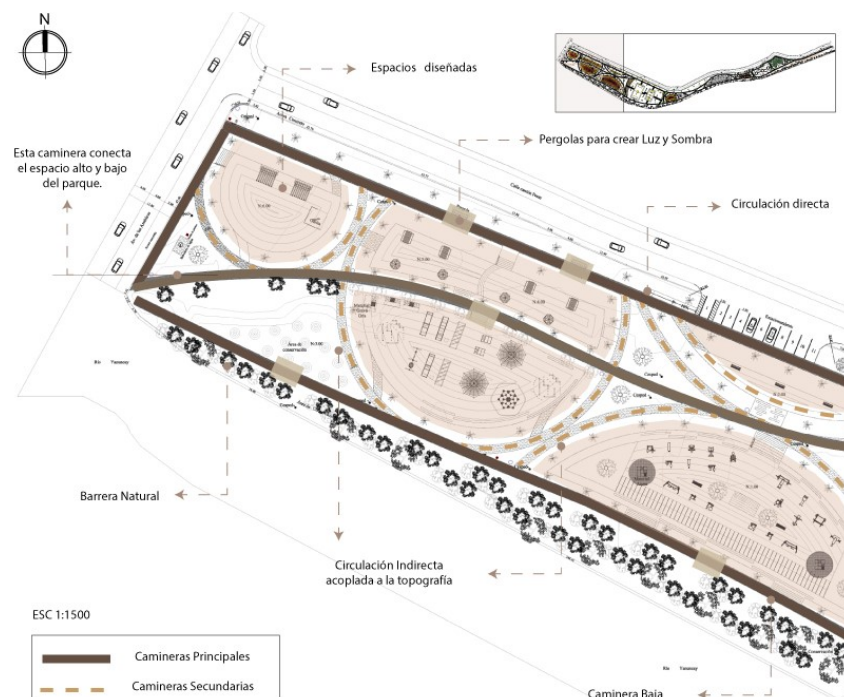


FIGURA 4.8: Análisis funcional. Fuente: Propia

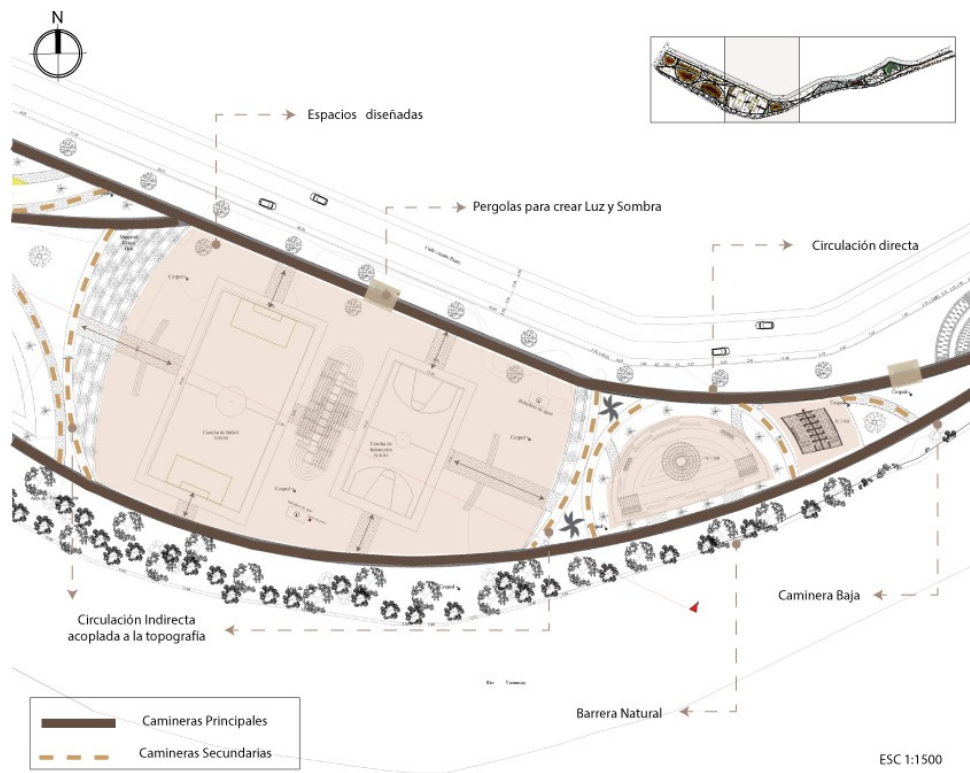


FIGURA 4.9: Análisis funcional. Fuente: Propia

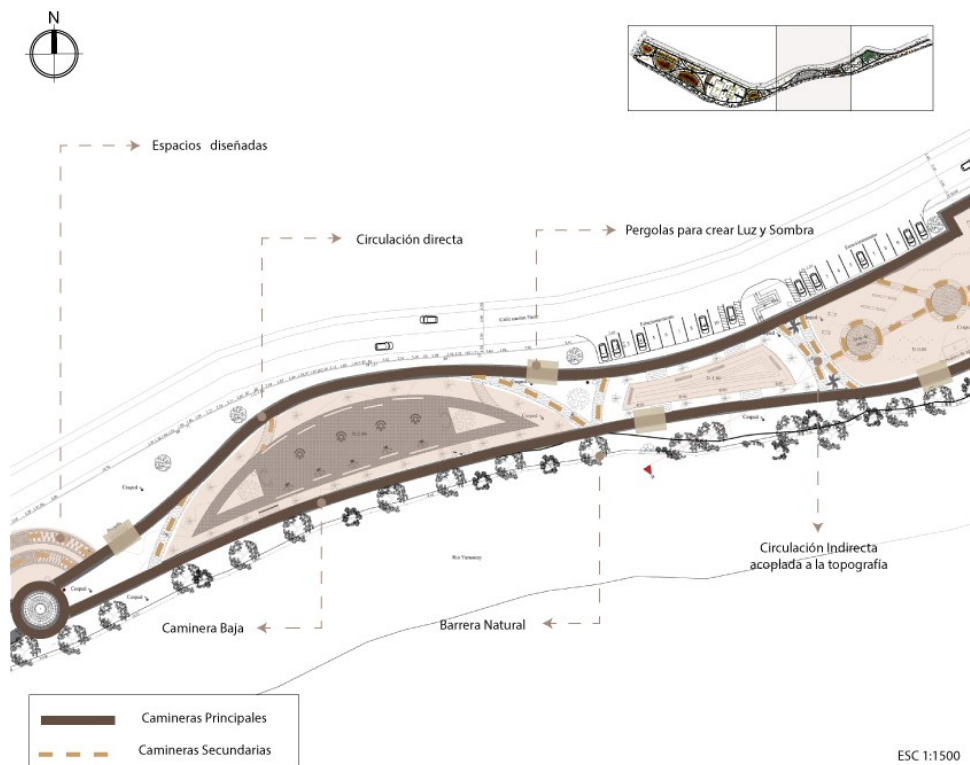


FIGURA 4.10: Análisis funcional. Fuente: Propia

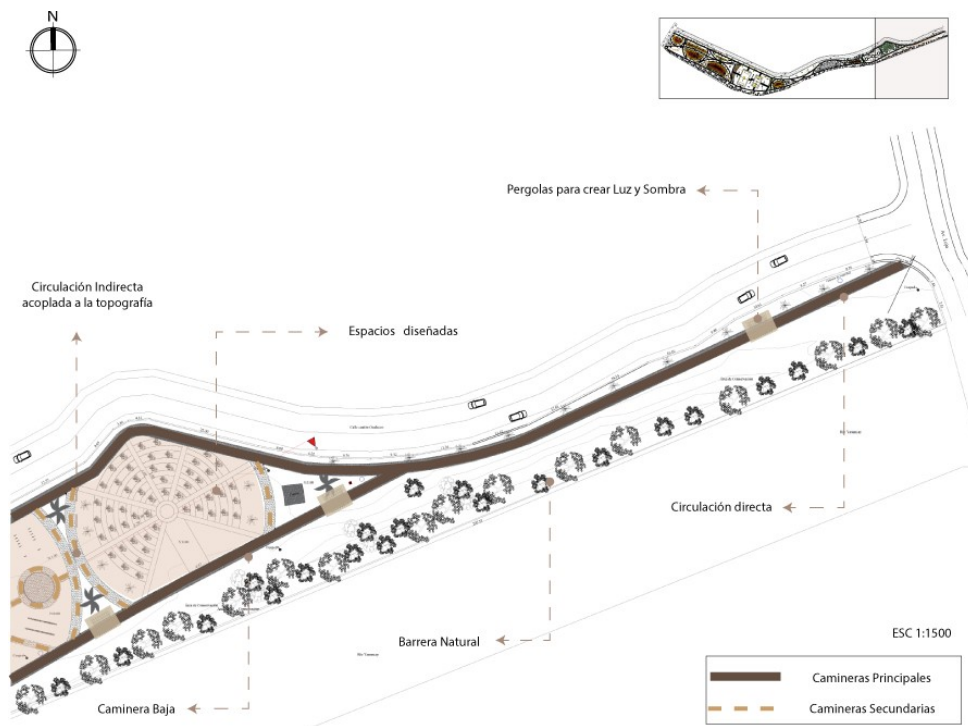


FIGURA 4.11: Análisis funcional. Fuente: Propia

### 4.4.3. Tecnología

El proyecto cuenta con una variedad de textura que pueden identificarse en diferentes espacios, de los cuales se observan:



FIGURA 4.12: Textura. Fuente: Propia

La materialidad está presente desde lo natural encontrando en el sitio, como piedras, madera hasta lo construido mediante equipos y mano de obra.



FIGURA 4.13: Material. Fuente: Propia

Los espacios recreativos se destacan por la utilización de diversos colores que ayudan a la interacción y al aprendizaje.

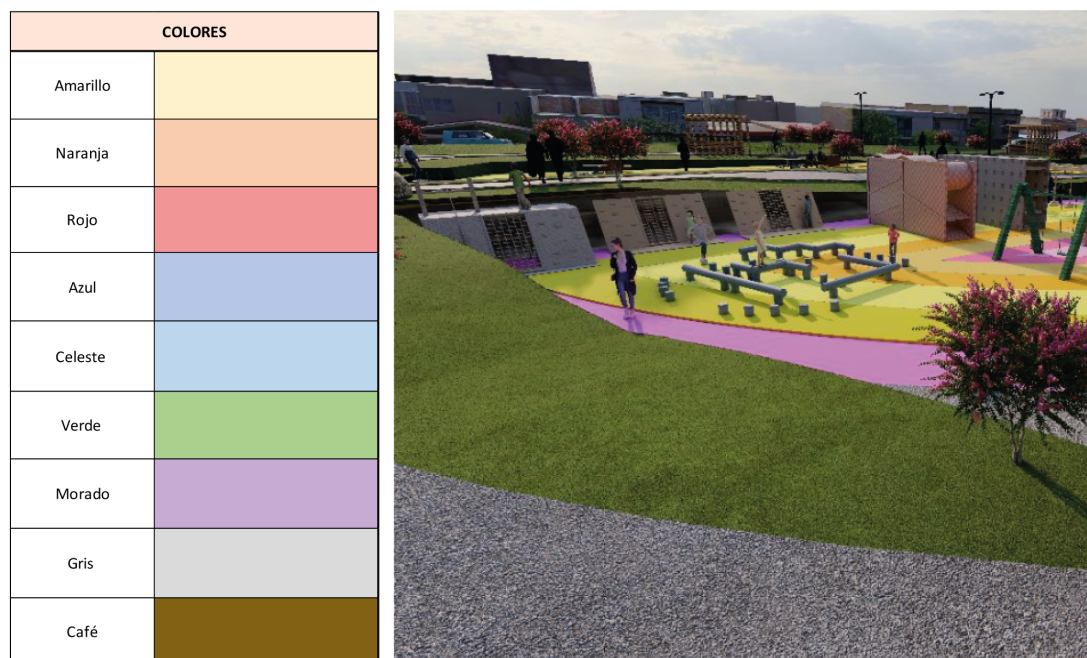


FIGURA 4.14: Colores. Fuente: Propia

Se diseñaron mobiliarios que permitirán identificar de mejor manera la idea principal del proyecto, tomando las medidas exactas de puntos estratégicos del sitio en donde funcionaria su uso, aportando a la imagen urbana.

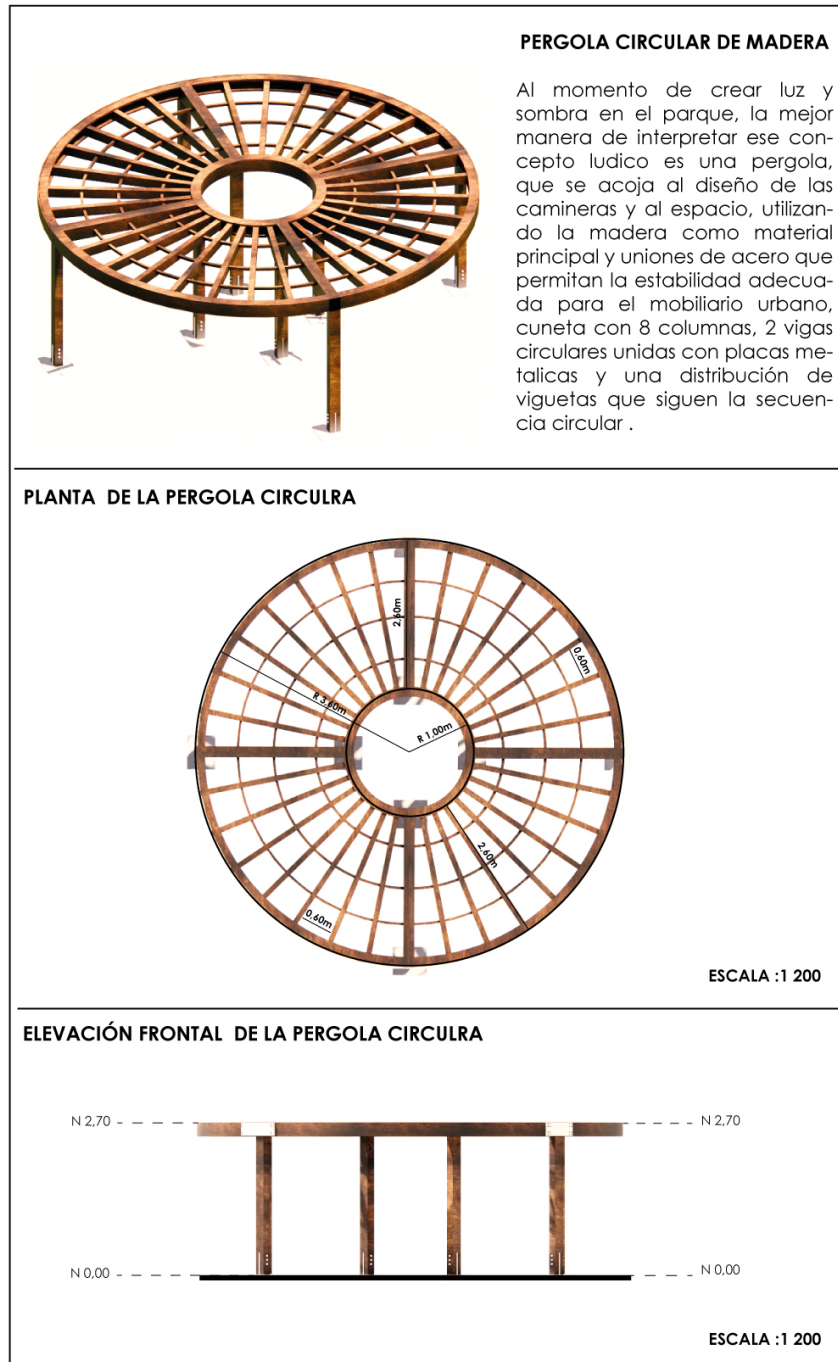


FIGURA 4.15: Pergola circular. Fuente: Propia

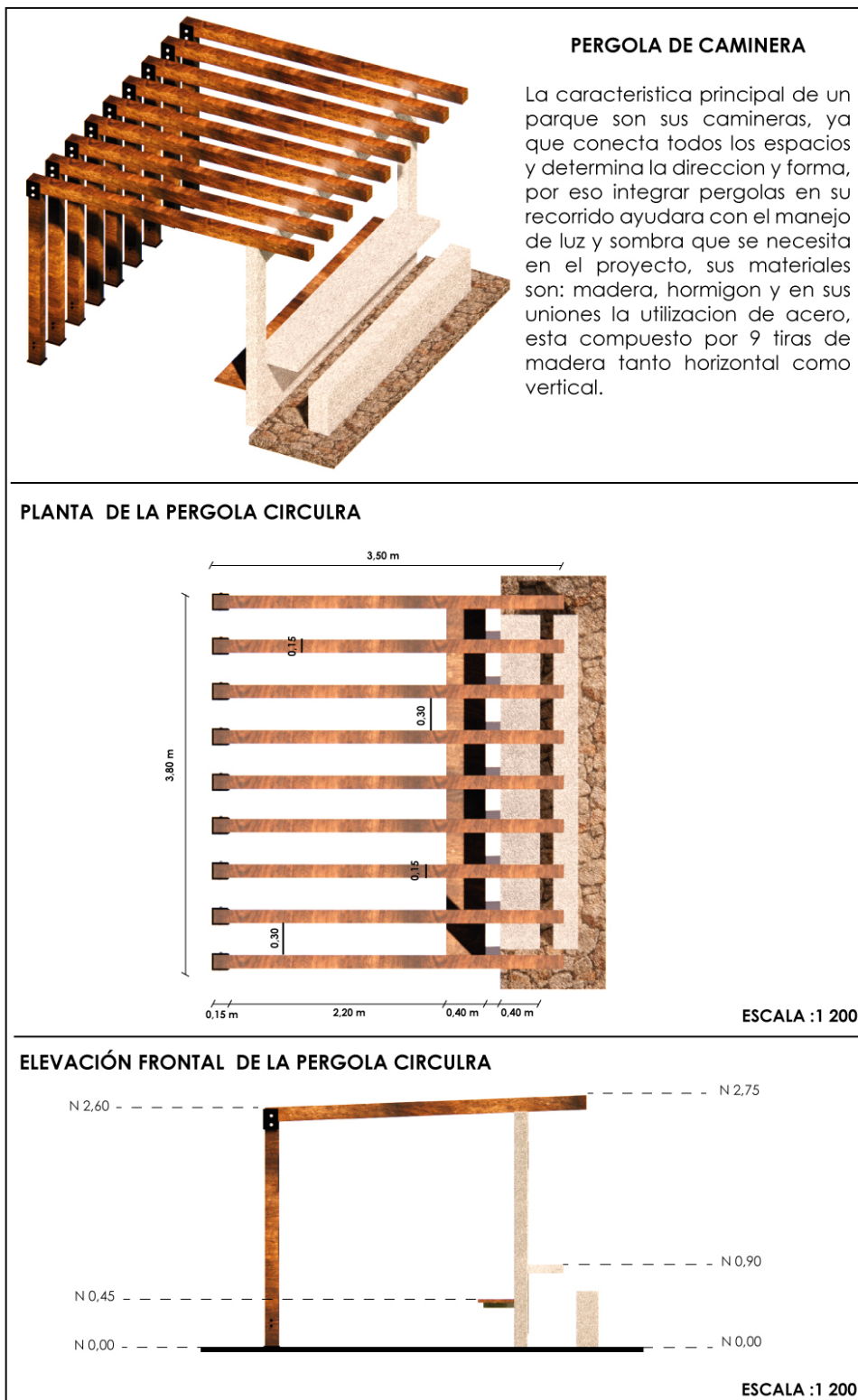


FIGURA 4.16: Pergola de caminera. Fuente: Propia

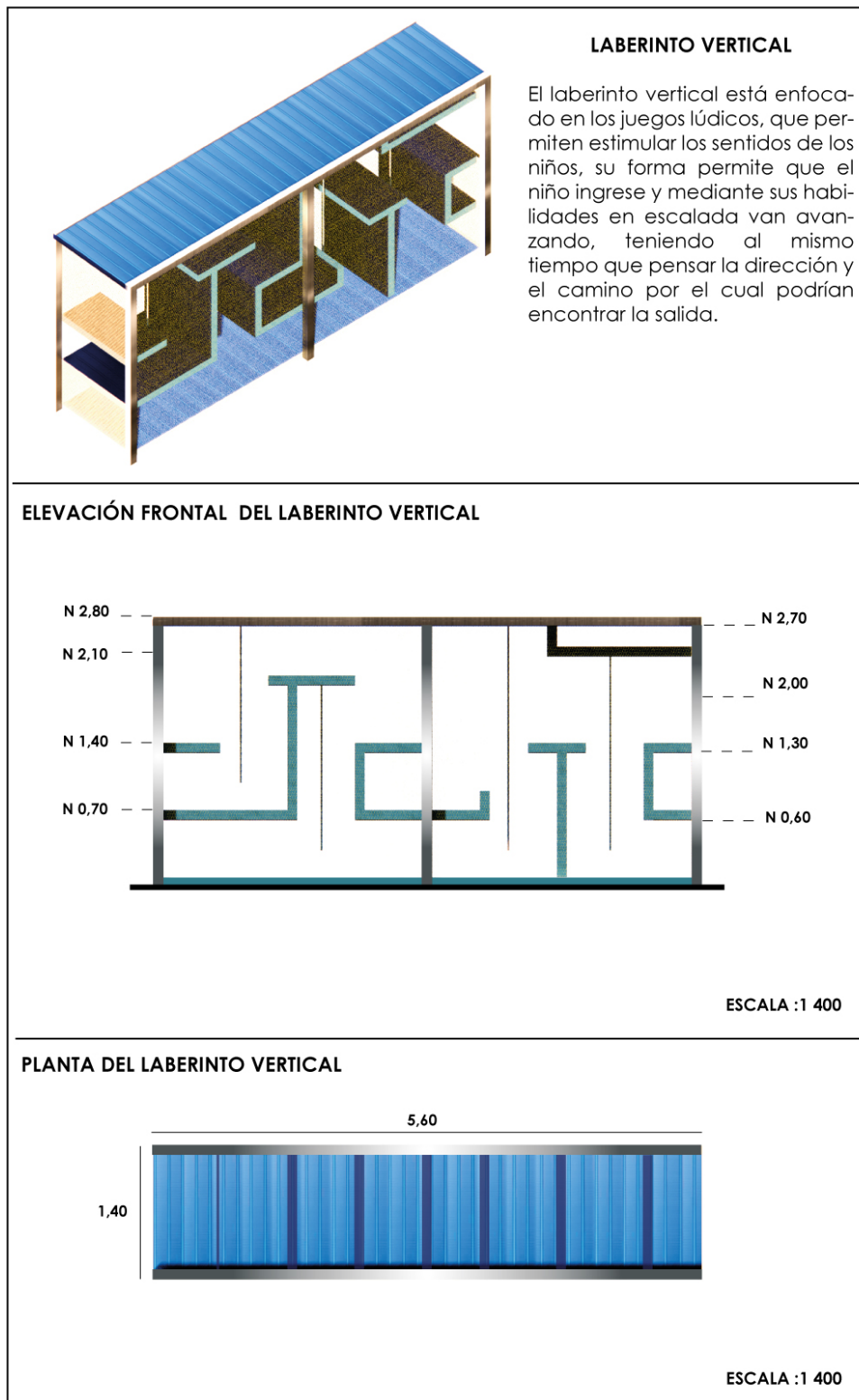


FIGURA 4.17: Laberinto vertical. Fuente: Propia

## 4.5. Emplazamiento

El emplazamiento del parque lineal Yanuncay esta separado en cuatro partes para identificar de mejor manera sus áreas, materialidad y la distribución que posee, las dos primeras partes abarcan el área más grande del proyecto, en donde esta diseñado las áreas de juego lúdicos y áreas deportivas, complementadas con áreas verdes, zonas de descanso y parqueaderos.

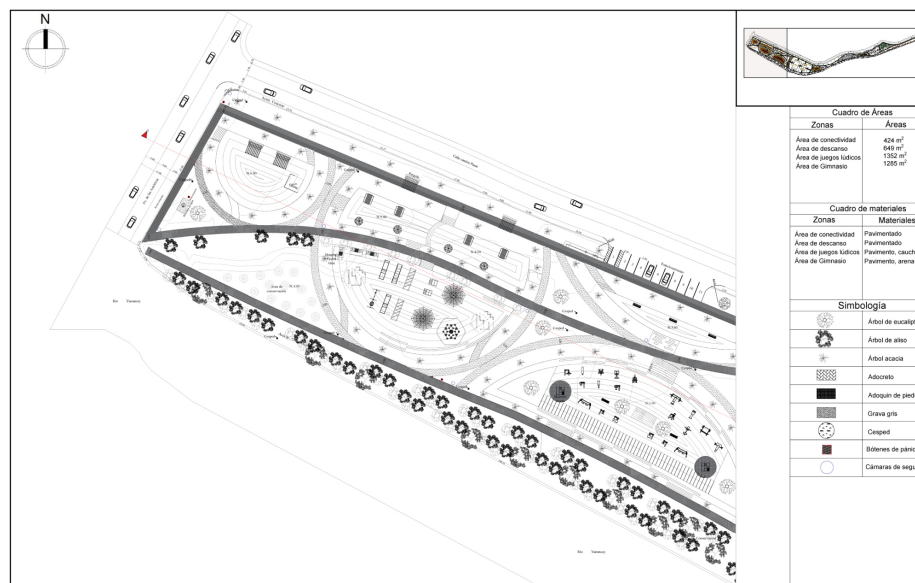


FIGURA 4.18: Emplazamiento 1 de 4. Fuente: Propia



FIGURA 4.19: Emplazamiento 2 de 4. Fuente: Propia

Las dos ultimas partes del emplazamiento son las mas estrechas del parque, en las cuales destaca los espacios complementarios, su topografía no permite interferir toda el área levantada, ya que cuenta con pendientes pronunciadas junto a la orilla del río Yanuncay, aquí se puede identificar el área para mascotas, las zonas BBQ, áreas de descanso, y seguridad.



FIGURA 4.20: Emplazamiento 3 de 4. Fuente: Propia



FIGURA 4.21: Emplazamiento 4 de 4. Fuente: Propia

## 4.6. Planos

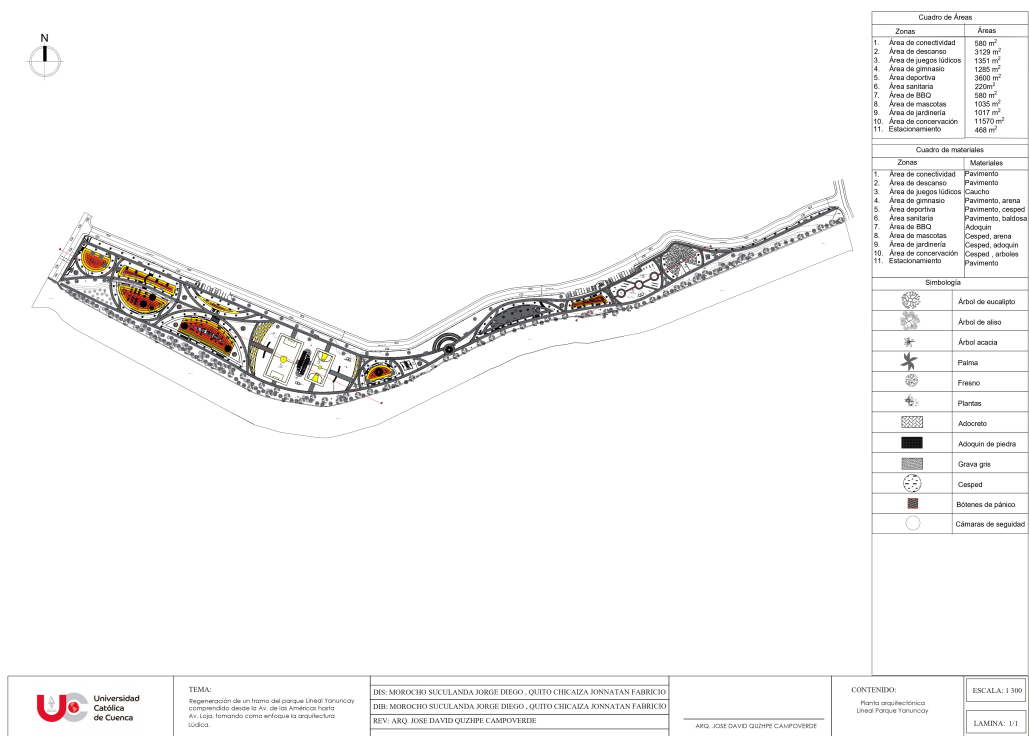


FIGURA 4.22: Planta general. Fuente : Propia

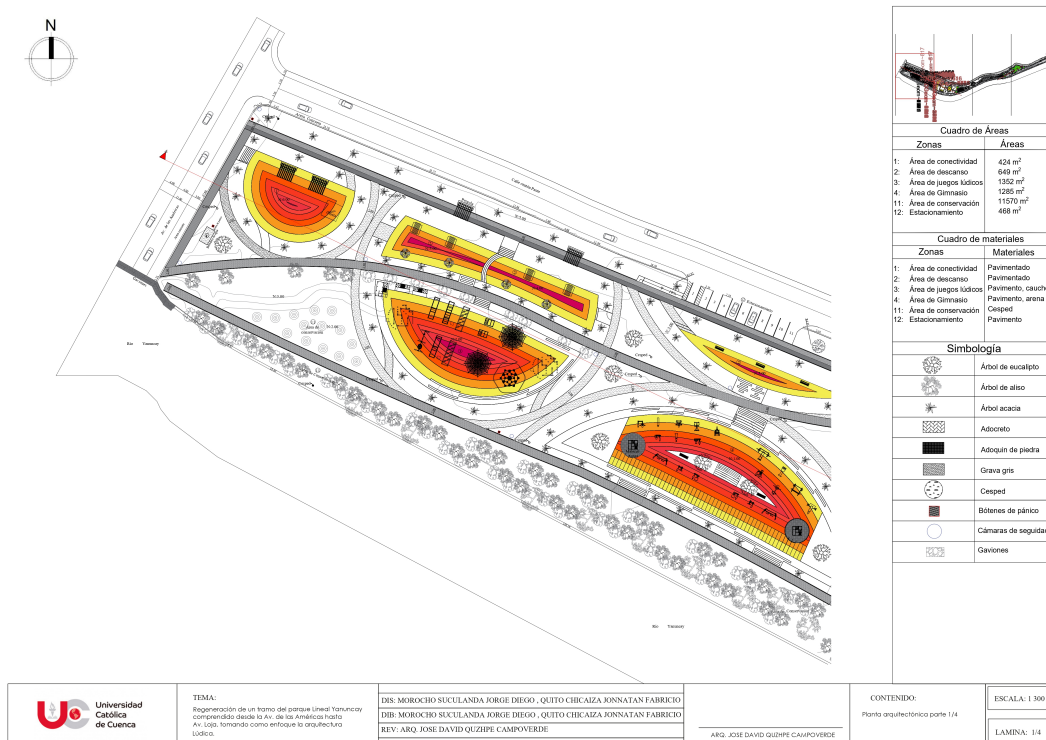


FIGURA 4.23: Planta 1 de 4. Fuente : Propia

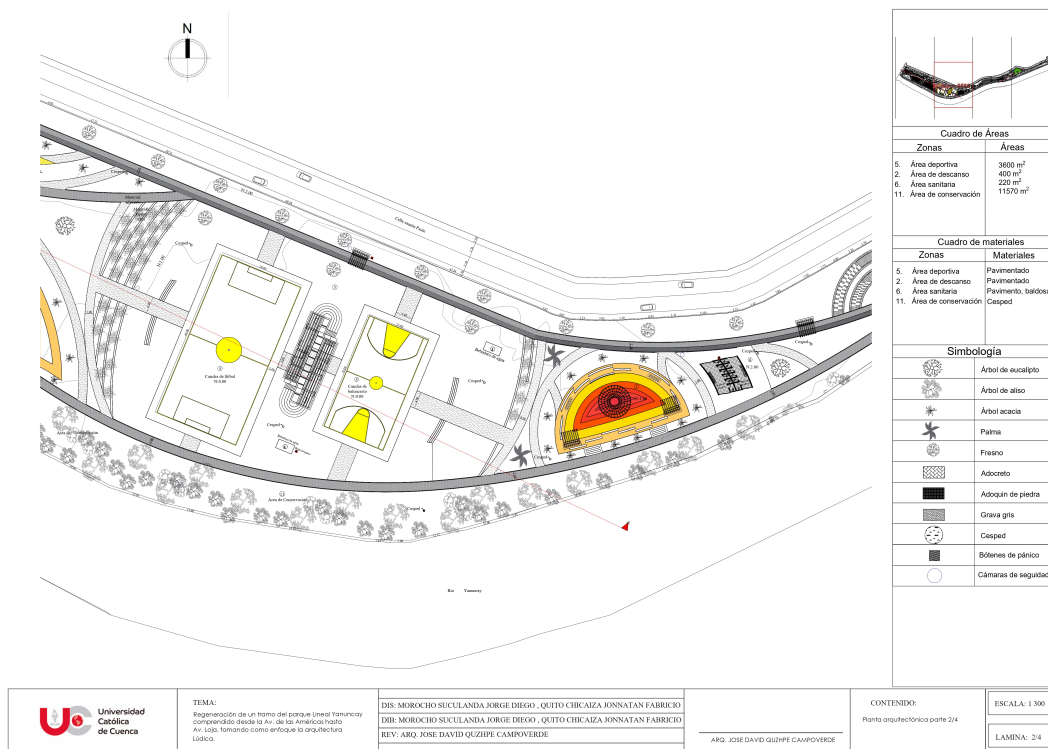


FIGURA 4.24: Planta 2 de 4. Fuente : Propia

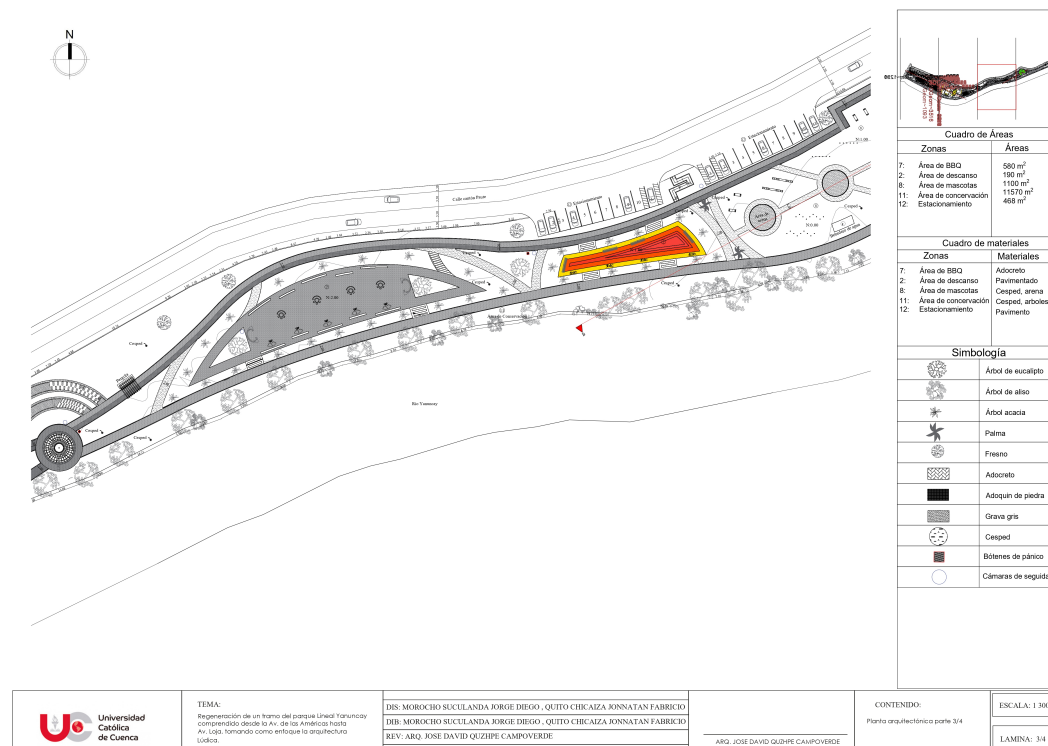


FIGURA 4.25: Planta 3 de 4. Fuente : Propia



FIGURA 4.26: Planta 4 de 4. Fuente : Propia

## 4.7. Elevaciones

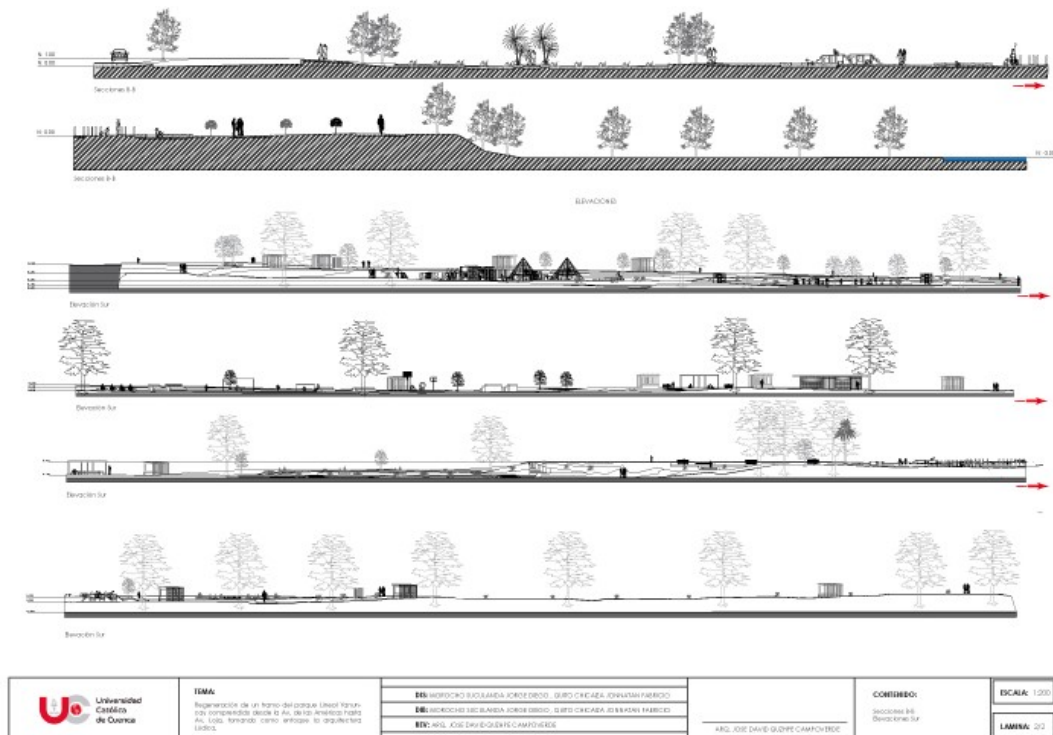


FIGURA 4.27: Elevaciones. Fuente : Propia

### 4.8. Secciones

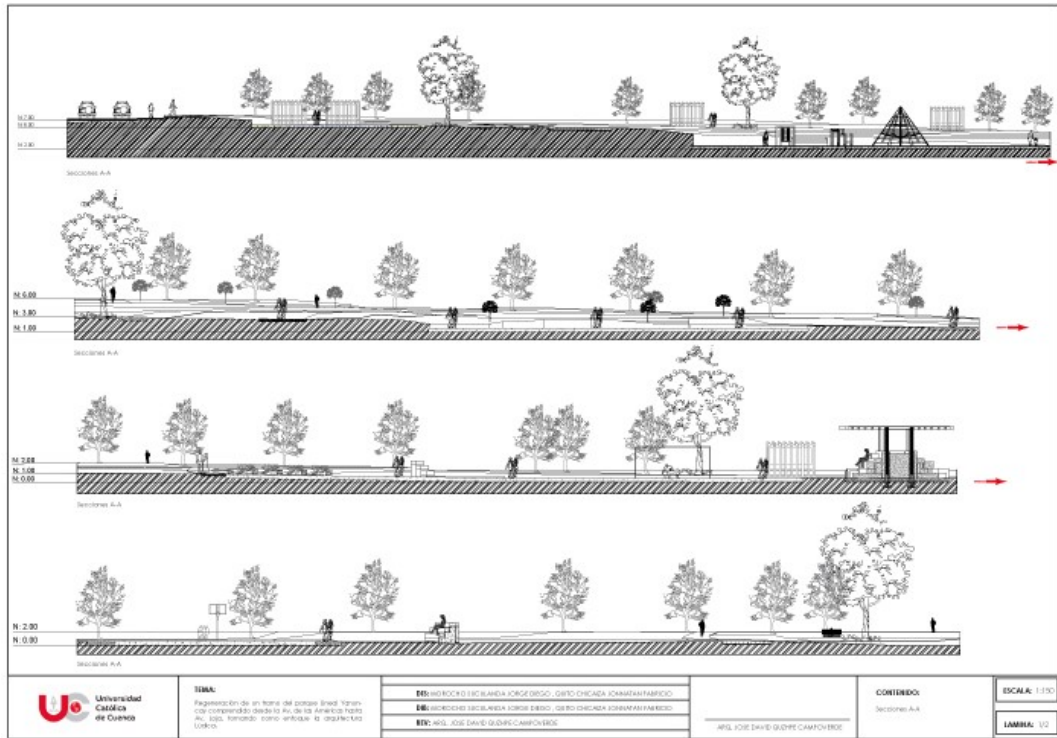


FIGURA 4.28: Secciones. Fuente : Propia

### 4.9. Detalles Constructivos

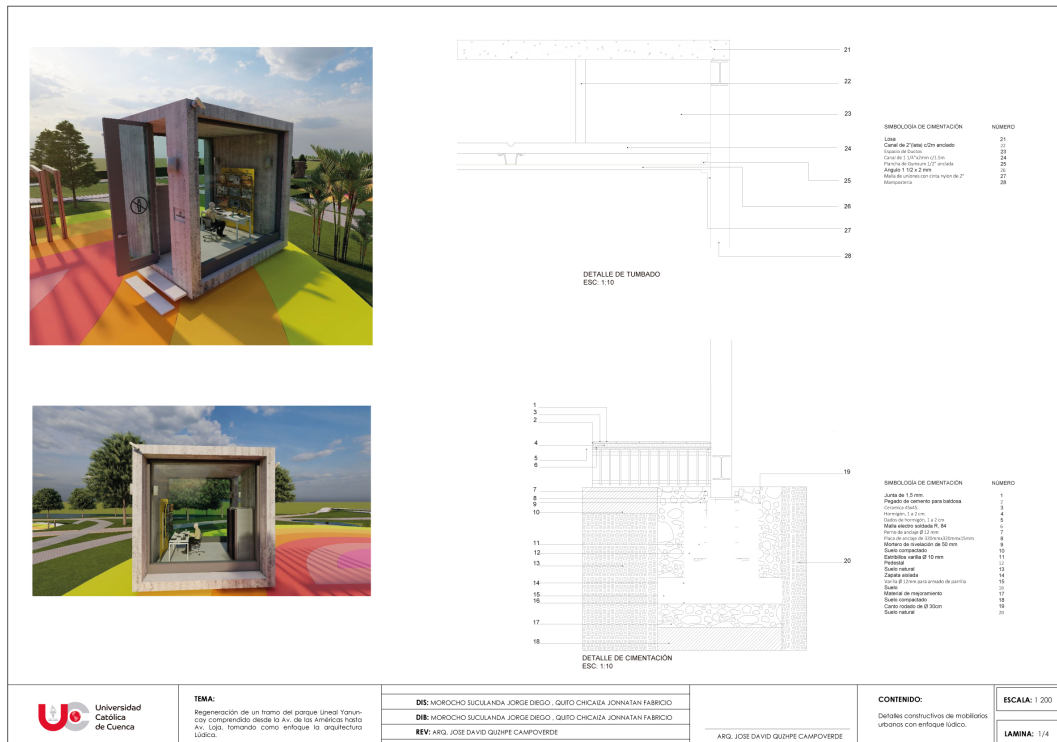


FIGURA 4.29: Detalles Constructivos. Fuente : Propia

## 4.10. Presupuesto

PRESUPUESTO						
Ítem	Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
001		OBRAS PRELIMINARES				5.900,30
1.001	522037	Replanteo y nivelación	m	1.200,00	1,20	1.201,20
1.002	513003	Cargada del Material en maquina	m3	831,66	0,97	832,63
1.003	503002	Excavación mecánica de suelo conglomerado a 2 m de profundidad,	m3	1.960,00	3,98	1.963,98
1.004	514004	Relleno con material de mejoramiento	m3	490,00	27,52	517,52
1.005	513002	Transporte de material	m3	831,66	1,97	833,63
1.006	513003	Limpieza Manual	m2	550,00	1,34	551,34
2		ESTRUCTURA DE CIMENTACIÓN Y MUROS DE CONTENCIÓN				447.422,60
2.001	506011	Hormigón Simple 140 Kg/cm2	m3	490,00	118,00	57.820,00
2.002	506001	Hormigón Ciclópeo 60% y 40% piedra	m3	2.438,00	117,90	287.440,20
2.003	501013	Encofrado metálico para losas y muros	m2	450,00	13,75	6.187,50
2.004	540359	Sum,-Ins, Malla electrosoldada R188	m2	980,00	7,78	7.624,40
2.005	506008	Hormigon Simple 240 Kg/cm2	m3	550,00	149,87	82.428,50
2.006	513040	Acero de Refuerzo fy=4200 Kg/cm2 ( corte y doblado)	Kg	2.520,00	2,35	5.922,00
3		ESTRUCTURA CANCHAS DE USO MULTIPLE				36.075,62
3.001	507004	Hormigón Simple 240 Kg/cm2	m3	150,00	138,25	20.737,50
3.002	514004	Relleno con material de mejoramiento	m3	21,00	27,52	577,92
3.003	540359	Sum,-Ins, Malla electrosoldada R188	m2	420,00	7,78	3.267,60
3.004	512005	Encofrado de madera recto (2 usos)	m	86,00	10,10	868,60
3.005	16,0902	Césped sintético 700gr: Verde	m2	800,00	13,28	10.624,00
4		ESTRUCTURA METÁLICA				44.308,70
4.001	540425	Sum,-Ins, Perfilera metálica	Kg	8.650,25	3,40	29.410,85
4.002	540238	Cubierta de Panel AR 2000 (Sin estructura)	m2	196,00	12,80	2.508,80
4.003	516020	Acero de Refuerzo fy=4200kg/cm2 ( corte y doblado)	Kg	4.123,00	2,35	9.689,05
4.004	506044	Placa colaborante de entrepiso sin estructura de soporte e=0.65 mm	m2	90,00	30,00	2.700,00
5		PISOS				523.851,38
5.001	540359	Sum,-Ins, Malla electrosoldada R188	m2	30,00	5,66	169,80
5.002	506005	Hormigón Simple 300 kg/cm2	m3	780,00	152,46	118.918,80
5.003	522088	Suministro y Colocación de adoquín artesanal (15 x 15 x 8 cm), incluye cama de Hormigón f'c= 300 kg/cm2 ( Capa de 6 cm de espesor )	m2	9.800,00	28,31	277.438,00
5.004	540191	Sum,-Ins, Cerámica	m2	76,65	28,01	2.146,97
5.005	540192	Piso de goma negra, suministrada en rollos de 1000x12000x2,5 mm, colocado con adhesivo de contacto.	m2	1.351,00	33,13	44.758,63

5.006	3,0108	Arena fina (50% río 50% peña)	m3	20,00	7,02	140,40
5.007	3,0206	Piedra decorativa de río 1" (25mm)	m3	135,00	24,00	3.240,00
5.008	534B8G	Pintura para señalización de tráfico, manual	m2	64,96	6,61	429,39
5.009	534B34	Sembrado de césped	m2	2.035,60	6,50	13.231,40
5.010	534B35	Pintura epoxica de dos componentes para pisos	m3	3.150,00	20,12	63.378,00
6		<b>Obra Arquitectónica</b>				183.939,31
6.1		<b>Mampostería</b>				2.284,77
6.1.1	505008	Mampostería de Bloque de pomez 15x20x40	m2	35,45	18,54	657,24
	505045	Ladrillo cara vista 2 h, Dim: 13x07x29	m2	46,80	22,18	1.038,02
6.1.2	507001	Enlucido con mortero 1:3	m2	48,32	12,20	589,50
6.2		<b>Recubrimientos: Paredes, pisos, mesones y acabados</b>				11.283,86
6.2.1	534048	Pintura de caucho con fondo para exteriores, 2 manos	m2	48,32	7,44	359,50
6.2.3	500005	Cielo raso incluye estructura, suministro y colocación	m2	102,25	23,00	2.351,75
6.2.4	549A89	Suministro y colocación de porcelanato en paredes	m2	117,70	29,36	3.455,67
6.2.5	549A8A	Mesón de granito	m	28,00	95,00	2.660,00
6.2.6	500006	Suministro e instalacion Porcelanato 60x60	m2	86,36	28,45	2.456,94
6.3		<b>Carpintería</b>				56.424,62
6.3.1	540098	Sum,-Ins, Ventana de aluminio, con vidrio	m2	9,36	93,60	876,10
6.3.2	540083	Sum-Ins, Pérgola de madera	m2	248,30	114,00	28.306,20
6.3.3	550377	Sistema de división de baterías sanitarias en acero inoxidable calidad 430, incluye puertas y accesorios h=2.20 a 20cm del piso.	m	26,24	347,60	9.121,02
6.3.4	536005	Ventanas de aluminio y vidrio templado 10mm	m2	54,00	148,27	8.006,58
6.3.5	549A5R	Puertas de vidrio templado e= 10mm, incluye accesorios de anclaje	m2	38,28	264,23	10.114,72
6.4		<b>Equipamiento de Parque</b>				113.946,05
6.4.1	555A5R	Maquina de Ejercicios	u	20,00	1.090,10	21.802,00
6.4.2	555A6R	Maquina de Ejercicios Conjunto	u	2,00	3.995,70	7.991,40
6.4.3	556A6R	Juegos Infantes de Acero	u	5,00	3.500,00	17.500,00
6.4.4	557A6R	Juegos Infantes de Acero y Madera	u	9,00	1.705,00	15.345,00
6.4.5	557A6E	Jardinerías	m2	1.017,00	50,45	51.307,65
8		<b>INSTALACIONES DE AGUA</b>				14.034,57
8.001	540209	Sum,-Ins, Punto de Agua fria	u	18,00	38,36	690,48
8.002	540013	Colocación Tubería PVC Alcant. D=110 mm	m	245,00	0,59	144,55
8.003	503002	Excavación en suelo conglomerado de 0 a 2 m de profundidad,	m3	130,00	3,98	517,40
8.004	535609	Sum, Tubería PVC para Alcant, U/E D=160 mm perforada serie 5. Tipo B.	m	40,86	6,97	284,79
8.005	599031	Pozo de Revisión de Ladrillo cemento de 50x50x50cm con tapa y cerco (incluye materiales y excavación)	u	10,00	121,13	1.211,30
8.006	506002	Hormigón Simple 180 Kg/cm2	m3	15,00	135,18	2.027,70
8.007	506003	Hormigón Simple 210 Kg/cm2	m3	30,00	141,23	4.236,90
8.008	535569	Colocación de material granular (Grava)	m3	50,61	27,16	1.374,57
8.009	514004	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	11,98	23,77	284,76

8.010	529032	Pozo de revisión TIL con tubo de 500 mm	u	7,00	70,04	490,28
8.011	535A09	Sum, Tubería PVC para Alcant, U/E D=110 mm perforada .	m	112,67	3,52	396,60
8.012	525709	Sum. + Ins. Inodoro tanque bajo	u	12,00	122,50	1.470,00
8.013	525710	Sum. + Ins. lavabo blanco	u	14,00	64,66	905,24
9		<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>				<b>45.481,39</b>
9.001		<b>CANALIZACIONES</b>				<b>13.131,24</b>
9.001.001	560008	Excavación mecánica en suelo sin clasificar a 2 m de profundidad	m3	520,56	3,28	1.707,44
9.001.002	560012	Pozo de revisión electrico 60x60x75 cm OK	u	15,00	141,24	2.118,60
9.001.003	560006	Tendido de tubería PVC 50mm, canalización eléctrica tipo II	m	660,00	4,28	2.824,80
9.001.004	560011	Relleno con material de sitio en	m3	280,56	10,72	3.007,60
9.001.005	560009	Excavación manual para tensor o poste, material normal	U	120,00	28,94	3.472,80
9.002		<b>OBRA ELECTRICA</b>				<b>32.350,15</b>
9.002.001	560003	SUMINISTRO, MONTAJE E INSTALACION DE TABLERO DE MEDICION BIFASICO 1 ALOJAMIENTO	U	1,00	122,63	122,63
9.002.002	560004	TABLERO DE CONTROL DE ILUMIACION 2 CIRCUITOS	U	4,00	327,16	1.308,64
9.002.003	560010	Bajante de poste para acometida 2" a pozo de revisión	u	1,00	56,64	56,64
9.002.004	560013	Puesta a tierra con varilla 1.80	u	1,00	49,09	49,09
9.002.005	560001	Parada y retacada de poste PRFV 12 m	u	20,00	741,00	14.820,00
9.002.006	560002	Luminaria LED 175W sin fotocélula, con brazo PRFV.	u	20,00	443,21	8.864,20
9.002.007	560015	Empalme gel derivación 6-12 AWG	u	8,00	27,43	219,44
9.002.008	560005	Conductor de cobre TTU 8AWG	m	870,00	2,59	2.253,30
9.002.009	560007	PUNTO DE SALIDA DE ILUMINACION 120V EN TUBERIA METALICA	PTO	9,00	28,42	255,78
9.002.010	560014	PUNTO DE INTERRUPTOR SIMPLE	PTO	2,00	19,56	39,12
9.002.011	560016	S.I.P luminaria LED tipo hermética de 2x18 W incluye todos los elementos de fijacion	u	9,00	68,99	620,91
9.002.012	560017	LUMINARIA LED SOBREPUESTO 12W	U	120,00	23,64	2.836,80
9.002.013	560018	Punto de seguridad	u	6,00	150,60	903,60
<b>SUBTOTAL</b>						<b>1.301.013,88</b>
<b>IVA</b>						<b>12%</b>
<b>TOTAL</b>						<b>1.457.135,54</b>

Tabla 4.4: Presupuesto. Fuente: Propia

## Conclusiones

Los espacios públicos recreativos se han ido disminuyendo debido al crecimiento urbano de la ciudad, la mala planificación del crecimiento poblacional perjudican las áreas verdes del sector, llegando a priorizar la conectividad, pero descuidando por completo dichos espacios, es por eso que el proyecto de regeneración nace por la necesidad que se presenta en los habitantes del sector el Batán, ante la inexistencia de un espacio público recreativo diseñado, que cuente con todas las necesidades que puede abarcar el margen de terreno que posee el parque lineal Yanuncay.

Con el análisis bibliográfico se observa que los conceptos principales como espacio público recreativo y arquitectura lúdica no estaban expuestos en el parque actual, por otra parte, al análisis proyectos nacionales e internacionales con el mismo enfoque arquitectónico se determina que se puede recuperar el espacio mediante un estudio de sitio, abarcando las necesidades del sector y acoplándose a los conceptos para llegar a mostrar un proyecto útil.

Para el análisis del sitio se determinó el uso de siete factores importantes que permitieron elaborar la matriz FODA, en donde se determina que el sitio cuenta con todas las capacidades de abarcar una regeneración enfocada en el aspecto lúdico, en donde sus 3.1 hectáreas permiten colocar varios espacios que son diseñados acorde a las necesidades de los habitantes del sector.

Finalmente, se generó un anteproyecto arquitectónico de regeneración urbana enfocada en la arquitectura lúdica en el sitio, el diseño se guía mediante los conceptos lúdicos y conceptos de espacio público recreativo, en donde se resolvió la conectividad de los espacios a través de dos camineras principales y varias secundarias en formas de semicírculo, que según las formas el círculo es la figura geométrica que representa unión, pudiendo tener un punto de partida inicial en cualquier lugar de su circunferencia, permitiendo así recorrer todo el parque en diferentes sentidos y formas, las camineras principales cuentan con dos tipos de textura que pueden ser sentidas al instante en el que se recorre todo su trayecto, en cuanto a los espacios diseñados se puede observar que se generó diversos lugares de interacción, como son los juegos lúdicos, las canchas deportivas, áreas de descanso, áreas de ejercicios, zonas para BBQ y espacios de mascotas en las cuales pueden realizar diversas actividades o simplemente disfrutar del diseño y la imagen urbana que se logró a través de varios estudios arquitectónicos.

## Recomendaciones

En base al análisis realizado anterior a la propuesta de regeneración del parque lineal Yanuncay, el presente trabajo de titulación consiguió identificar el valor del servicio de recreación en ambientes naturales y las nuevas formas de expresión cultural, en un espacio verde, la cual brindará mejoras con respecto a la calidad de vida.

Es así, que a través de este estudio se hace un llamado a las autoridades ejecutar un mayor control y velar por la seguridad de estas áreas verdes y a la ciudadanía cuidar cada espacio e implementos del mismo. Es por eso que se establecen las siguientes recomendaciones:

- Investigar las condiciones actuales que se encuentra el sitio de estudio.
- Realizar un diagnóstico del paisaje y vegetación con el propósito de evitar la deforestación de áreas verdes nativas.
- Proponer un análisis de afluencia de los usuarios que visita el parque, con el afán de crear espacios confortables y seguros.
- Incentivar a la ciudadanía a cuidar los espacios verdes que son los pulmones de la ciudad, los mismo que contribuyen con la disminución de la contaminación ambiental.
- Por último, generar un plan de trabajo que permita que la ciudadanía, también sea partícipe en la transformación del anteproyecto.

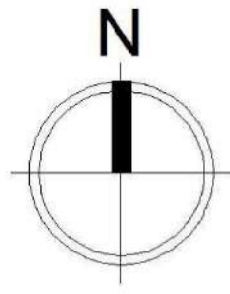
## Referencias

- Accattoli, C. & Salazar, M. A. (2012). Oribátidos (acari: Oribatida): indicadores de impacto antrópico en parques urbanos de la plata (argentina). *Acta zoológica mexicana*, 28(3), 550–565.
- Arbelaez, J. (2002). Espacio lúdico: una construcción social y comunitaria. caso bogotá. *Cartagena de Indias, Colombia : Centro de 148 Documentación Virtual en Recreación, Tiempo Libre y Ocio, 2002. VII Congreso Nacional de Recreación - II ELAREL*.
- Arcos, E. C. C. (2015). Urbanismo pop (1956-1967): el”movimiento.en la concepción urbana de la posguerra europea. *VII Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo, Barcelona-Montevideo, junio 2015*.
- Betanzos, M. J. M., Echaves, G. A., Moya, A. R., & Navarro, Y. C. J. (2018). La evaluación de las políticas de regeneración urbana. propuesta metodológica para la delimitación de áreas experimentales y equivalentes. *Revista de Estudios Andaluces*, 36, 147-177.
- Borja, S. J. & Castells, M. (2000). *Local y global: la gestión de las ciudades en la era de la información*. Naciones Unidas.
- Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad. *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*, 79–97.
- Chávez, M. (2019). Parámetros de la arquitectura lúdica para el diseño espacial en un centro educativo básico nivel inicial cuna-jardín en el centro poblado moyococha, baños del inca-2019 [tesis, universidad privada del norte]. *Recuperado de <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/22065>*.
- Chiesura, A. (2004). El papel de los parques urbanos para la ciudad sostenible. *Paisaje y urbanismo*, 68(1), 129–138.
- Colcha, M. E. A. (2017). Espacios lúdicos y las estrategias de aprendizaje de los niños de 4 a 9 años en la escuela “la gran muralla” de la ciudad de ambato. B.S. thesis, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño, Artes y Arquitectura . . . .
- Cordero, X. & Guillem, M. V. (2013). Diseño y validación de vivienda bioclimática para la ciudad de cuenca. *Estoa. Revista de la Facultad de arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 2(2), 61–75.
- Gallardo, F. L. (2015). Metodología de análisis del contexto. aproximación interdisciplinar.

- 
- Gómez, P. P., Cabarga, V. A., & Nogués, L. S. (2014). La regeneración urbana integrada, una respuesta a la crisis urbana. *Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio ETS Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Universidad de Cantabria. Congreso Latinoamericano REHABEND.*
- Herrán, C. C. (2014). Los parques lineales como nuevas oportunidades de espacio público en medellín. *UPB, 2013. 166 p.*
- Maldonado, R. J. B. & Solis, C. T. V. (2021). Arquitectura lúdica en parques para la reinserción social de niños víctimas de explotación laboral en el centro de huaraz 2021.
- Martínez, M. A., Cabrera, F. B., & Salazar, A. C. (2019). El ejercicio del derecho a la ciudad en el ecuador. análisis normativo y práctico sobre su aplicación y restricciones en el municipio de cuenca. *Iuris Dictio.*
- Múzquiz, M. (2017). La experiencia sensorial de la arquitectura. *Madrid, España: ETSAM.*
- Nowak, D. J., Crane, D. E., & Stevens, J. C. (2006). Air pollution removal by urban trees and shrubs in the united states. *Urban forestry & urban greening, 4*(3-4), 115–123.
- Ocampo, E. D. R. (2008). Los espacios urbanos recreativos como herramienta de productividad. *Revista Escuela de Administración de Negocios, (63)*, 107–126.
- Paquette, V. C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista invi, 35*(100), 38–61.
- Perevochtchikova, M. (2013). La evaluación del impacto ambiental y la importancia de los indicadores ambientales. *Gestión y política pública, 22*(2), 283–312.
- Porras, B. (2011). Áreas verdes en la ciudad de cuenca: parques, plazas, plazoletas y parques lineales. *Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca.*
- Pérez, R. (2015). Verde urbano y calidad ambiental: claves para una intervención más sostenible en el espacio urbano.
- Ramírez, K. P. (2015). La ciudad, espacio de construcción de ciudadanía. *Revista Enfoques: Ciencia Política y Administración Pública, 5*(7), 85–108.
- Ramírez, V. K. A. & Solano, C. S. K. (2021). Aplicación de espacios lúdicos en las instituciones educativas de nivel primaria del distrito de san agustín de cajas-huancayo 2019.
- Remesar, A., Lozano, D. E., Llano, S. E. P., & Salas, X. (2012). Inclusión y empoderamiento en arte público y diseño urbano. *en el w@ terfront. Arte publico. Diseño urbano. Participación cívica. Regeneración urbana, (24)*, 3–32.
- Revol, E. (2008). The image of the city. the massachusetts institute of technology press, cambridge (massachusetts), 1960 para la edición castellana: *Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1984, 1998.*

- 
- Rodrigues, M. R. (2001). Régénération urbaine: variations sud-européennes. *L'information géographique*, 65(4), 321–339.
- Rueda, S. (2020). *Importancia de los espacios y ambientes lúdicos y recreativos en los descansos de los estudiantes de Básica primaria*. PhD thesis, Tesis, Fundación universitaria Los Libertadores]. [https://repository . . . .](https://repository...)
- Sepúlveda, O. R. & Larenas, S. J. (2010). Regeneración urbana. reflexiones sobre la sustentabilidad urbana en el contexto de las estrategias de recuperación barrial en Chile y Cataluña. *Cuadernos de Investigación Urbanística*, (68).
- Soloviy, G. (2014). Ciudad y territorio. eslabones activos y paisajes expuestos. universidad de Costa Rica, escuela de arquitectura proyecto para maestría profesional en paisajismo y diseño de sitio.
- Tafur, F. K. D. (2018). “proyecto de regeneración urbana y paisajista: Diseño de circuito de equipamientos educativos existentes del barrio Santo Domingo, Ciudadela Ñukanchik Allpa.”. B.S. thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica.
- UnHabitat (2019). Jornadas de trabajo de regeneración urbana. *Revista ONU Habitat por un mejor futuro urbano*. Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter, Carabanchel, Madrid.
- Uribe, B. L. M., Taborda, P. A. Y., & Vélez, A. P. (2017). Los espacios lúdicos como estrategia pedagógica para fortalecer la sana convivencia en el descanso escolar trabajo.
- Varela, A. (2019). Elementos que componen los espacios públicos. *Revista Parques alegres*.
- Vásquez, D. (2015). Análisis: Arquitectura y urbanismo. revista de análisis y estudios de arquitectura en el centro de Bogotá. *D.C (C.A.N)*.





Cuadro de Áreas	
Zonas	Áreas
1. Área de conectividad	580 m <sup>2</sup>
2. Área de descanso	3129 m <sup>2</sup>
3. Área de juegos lúdicos	1351 m <sup>2</sup>
4. Área de gimnasio	1285 m <sup>2</sup>
5. Área deportiva	3600 m <sup>2</sup>
6. Área sanitaria	220m <sup>2</sup>
7. Área de BBQ	580 m <sup>2</sup>
8. Área de mascotas	1035 m <sup>2</sup>
9. Área de jardinería	1017 m <sup>2</sup>
10. Área de concervación	11570 m <sup>2</sup>
11. Estacionamiento	468 m <sup>2</sup>

Cuadro de materiales	
Zonas	Materiales
1. Área de conectividad	Pavimento
2. Área de descanso	Pavimento
3. Área de juegos lúdicos	Caucho
4. Área de gimnasio	Pavimento, arena
5. Área deportiva	Pavimento, cesped
6. Área sanitaria	Pavimento, baldosa
7. Área de BBQ	Adoquin
8. Área de mascotas	Cesped, arena
9. Área de jardinería	Cesped, adoquin
10. Área de concervación	Cesped , arboles
11. Estacionamiento	Pavimento

Simbología	
	Árbol de eucalipto
	Árbol de aliso
	Árbol acacia
	Palma
	Fresno
	Plantas
	Adocreto
	Adoquin de piedra
	Grava gris
	Cesped
	Bótenes de pánico
	Cámaras de seguridad



TEMA:  
Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

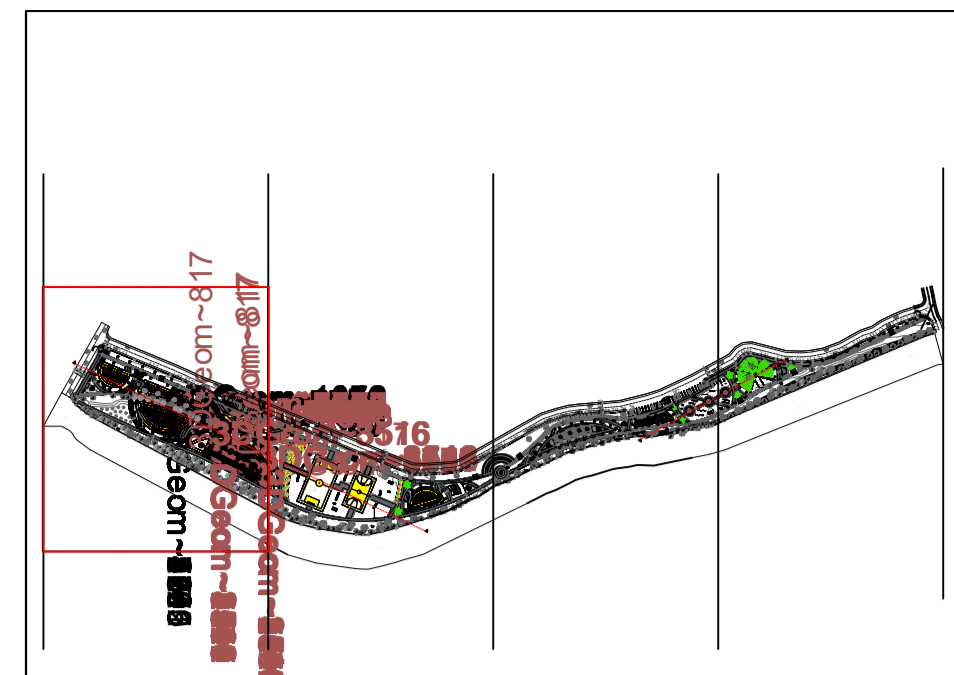
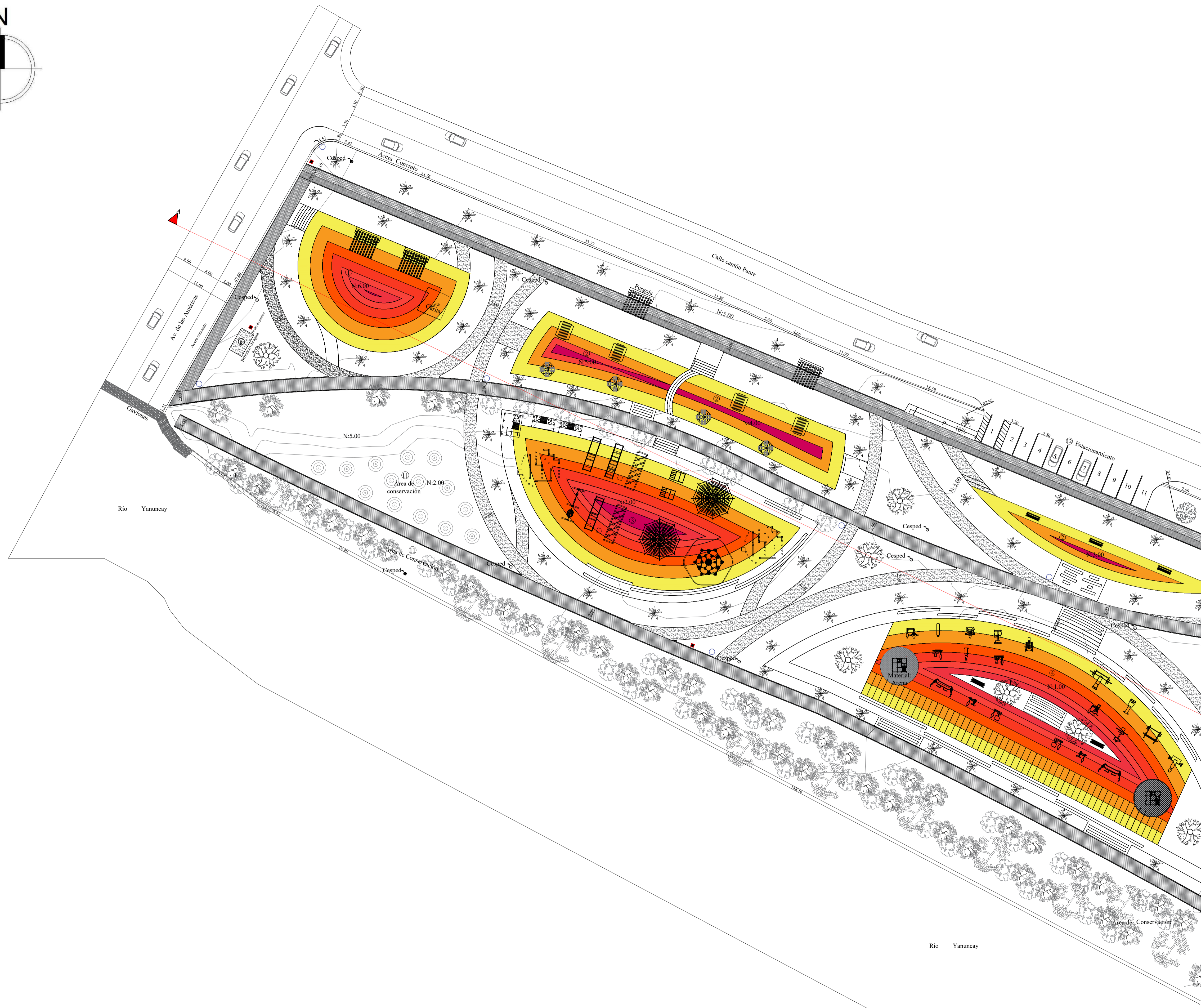
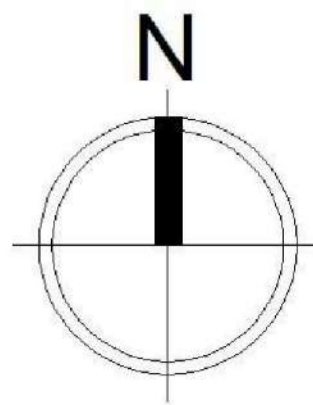
DIS: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
DIB: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
REV: ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

CONTENIDO:  
Planta arquitectónica  
Lineal Parque Yanuncay

ESCALA: 1 300

LAMINA: 1/1



Cuadro de Áreas

Zonas	Áreas
1: Área de conectividad	424 m <sup>2</sup>
2: Área de descanso	649 m <sup>2</sup>
3: Área de juegos lúdicos	1352 m <sup>2</sup>
4: Área de Gimnasio	1285 m <sup>2</sup>
11: Área de conservación	11570 m <sup>2</sup>
12: Estacionamiento	468 m <sup>2</sup>

Cuadro de materiales

Zonas	Materiales
1: Área de conectividad	Pavimentado
2: Área de descanso	Pavimentado
3: Área de juegos lúdicos	Pavimento, caucho
4: Área de Gimnasio	Pavimento, arena
11: Área de conservación	Césped
12: Estacionamiento	Pavimento

Simbología

	Árbol de eucalipto
	Árbol de aliso
	Árbol acacia
	Adocreto
	Adoquin de piedra
	Grava gris
	Césped
	Bótenes de pánico
	Cámaras de seguridad
	Gaviones



TEMA:  
Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

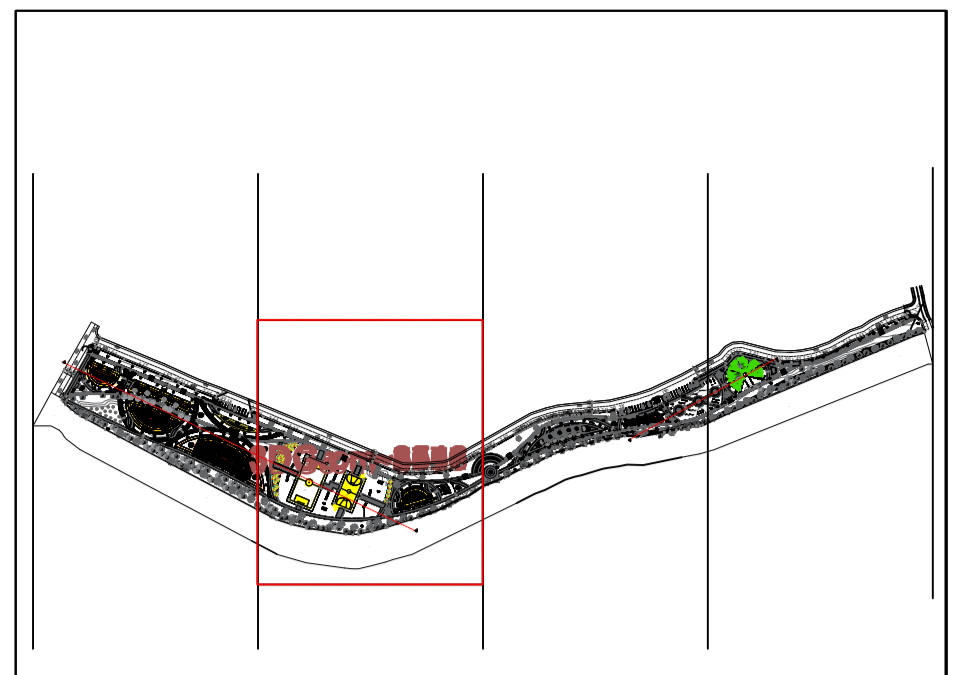
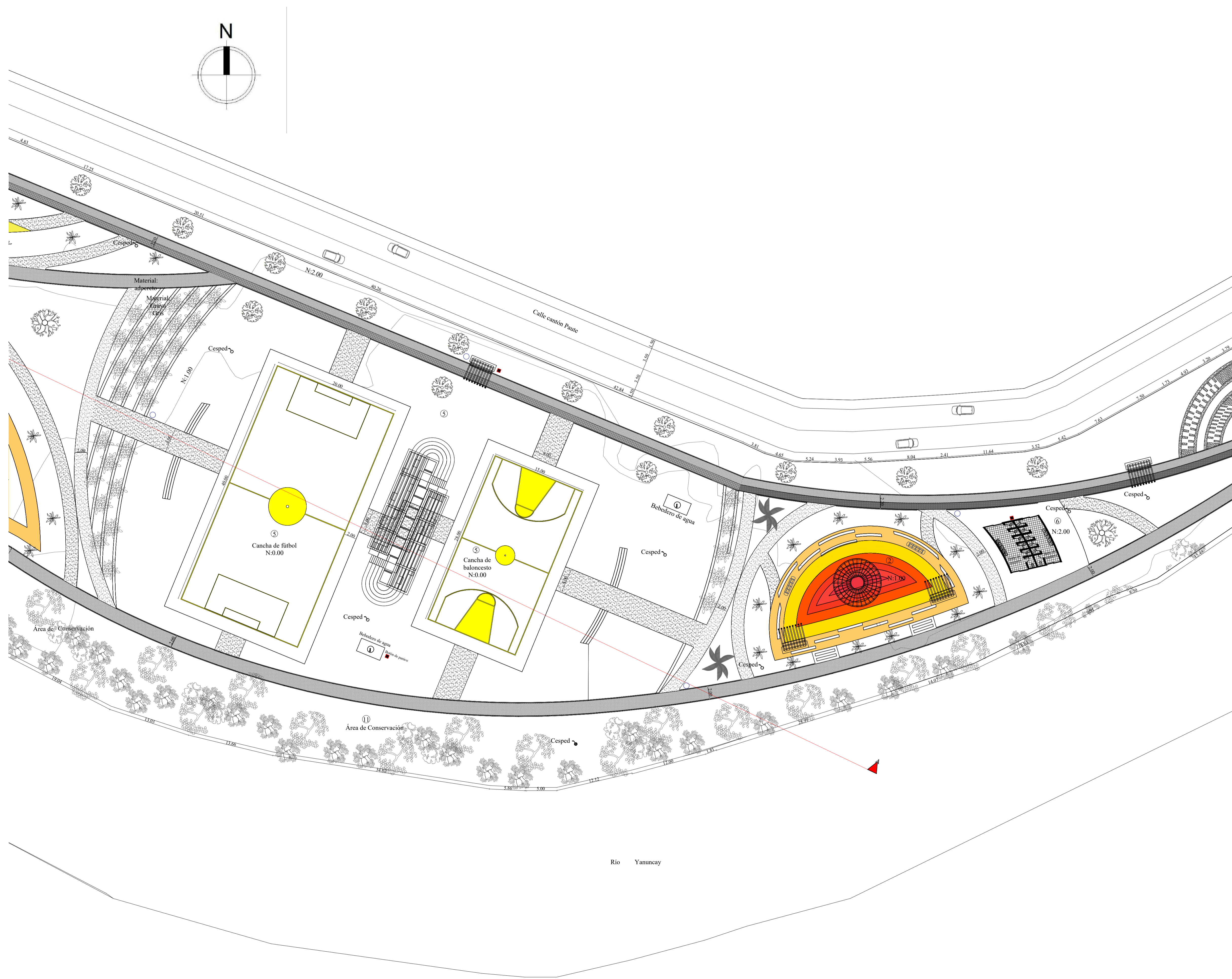
DIS: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
DIB: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
REV: ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

CONTENIDO:  
Planta arquitectónica parte 1/4

ESCALA: 1 300

LAMINA: 1/4



Cuadro de Áreas

Zonas	Áreas
5. Área deportiva	3600 m <sup>2</sup>
2. Área de descanso	400 m <sup>2</sup>
6. Área sanitaria	220 m <sup>2</sup>
11. Área de conservación	11570 m <sup>2</sup>

Cuadro de materiales

Zonas	Materiales
5. Área deportiva	Pavimentado
2. Área de descanso	Pavimentado
6. Área sanitaria	Pavimento, baldosa
11. Área de conservación	Césped

Simbología

	Árbol de eucalipto
	Árbol de aliso
	Árbol acacia
	Palma
	Fresno
	Adocreto
	Adoquin de piedra
	Grava gris
	Césped
	Bótenes de pánico
	Cámaras de seguridad



TEMA:  
Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

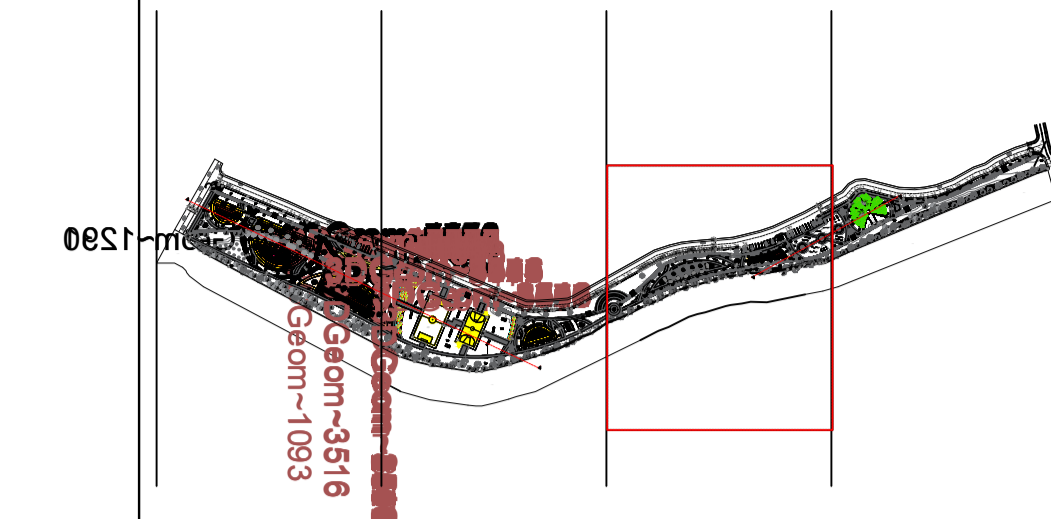
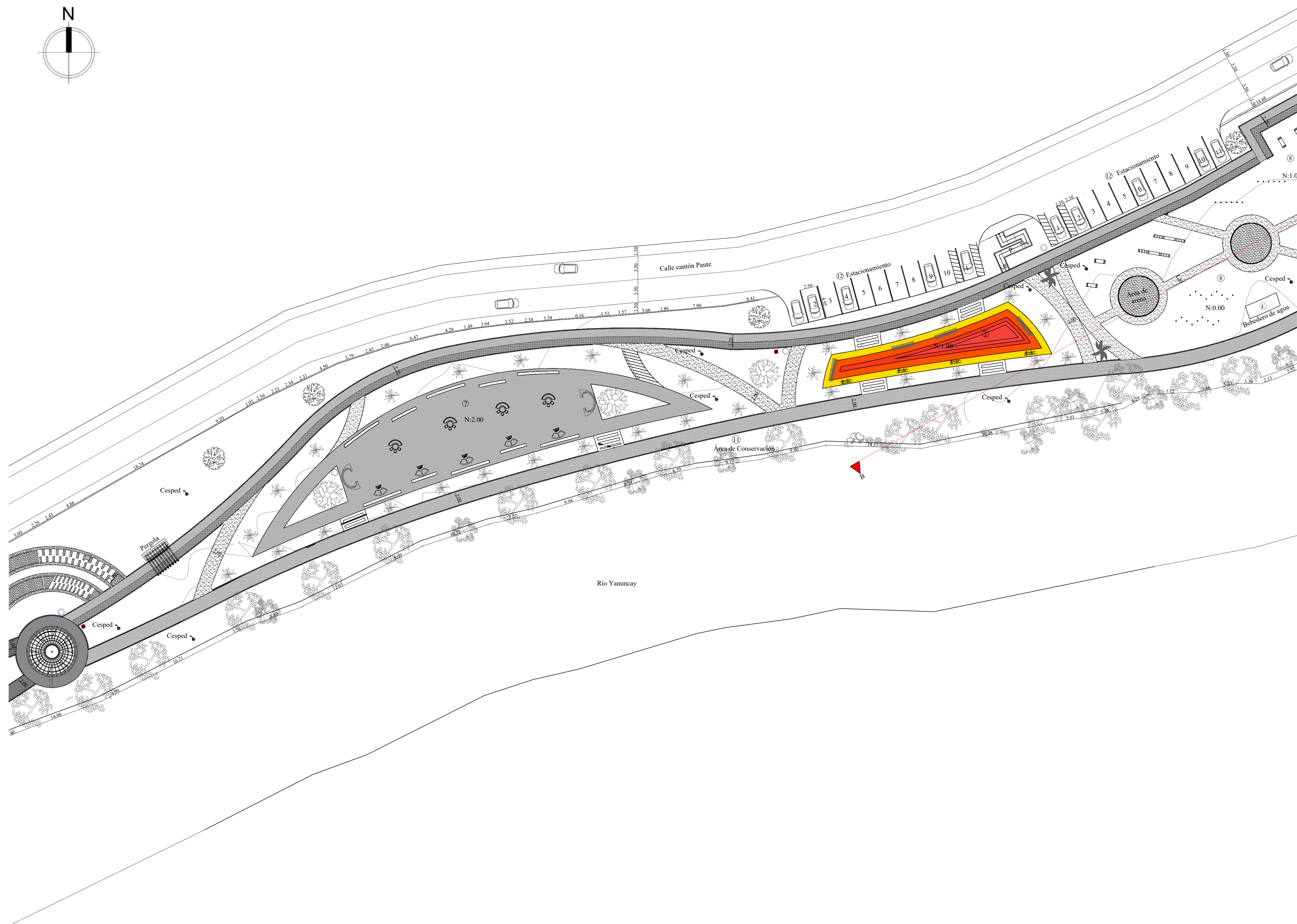
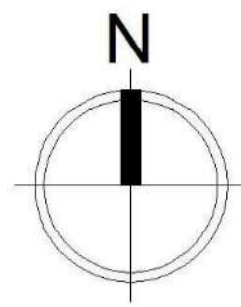
DIS: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
 DIB: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
 REV: ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

CONTENIDO:  
Planta arquitectónica parte 2/4

ESCALA: 1 300

LAMINA: 2/4



**Cuadro de Áreas**

Zonas	Áreas
7: Área de BBQ	580 m <sup>2</sup>
2: Área de descanso	190 m <sup>2</sup>
8: Área de mascotas	1100 m <sup>2</sup>
11: Área de concervación	11570 m <sup>2</sup>
12: Estacionamiento	468 m <sup>2</sup>

**Cuadro de materiales**

Zonas	Materiales
7: Área de BBQ	Adocreto
2: Área de descanso	Pavimentado
8: Área de mascotas	Césped, arena
11: Área de concervación	Césped, arboles
12: Estacionamiento	Pavimento

**Simbología**

	Árbol de eucalipto
	Árbol de aliso
	Árbol acacia
	Palma
	Fresno
	Adocreto
	Adoquin de piedra
	Grava gris
	Césped
	Bótenes de pánico
	Cámaras de seguridad



**TEMA:**  
Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

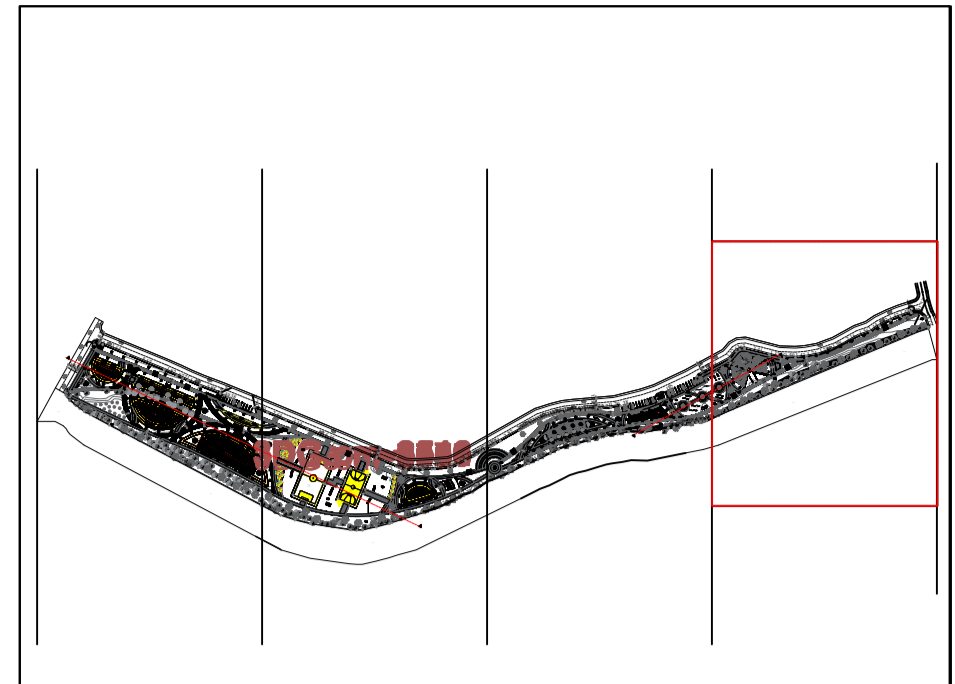
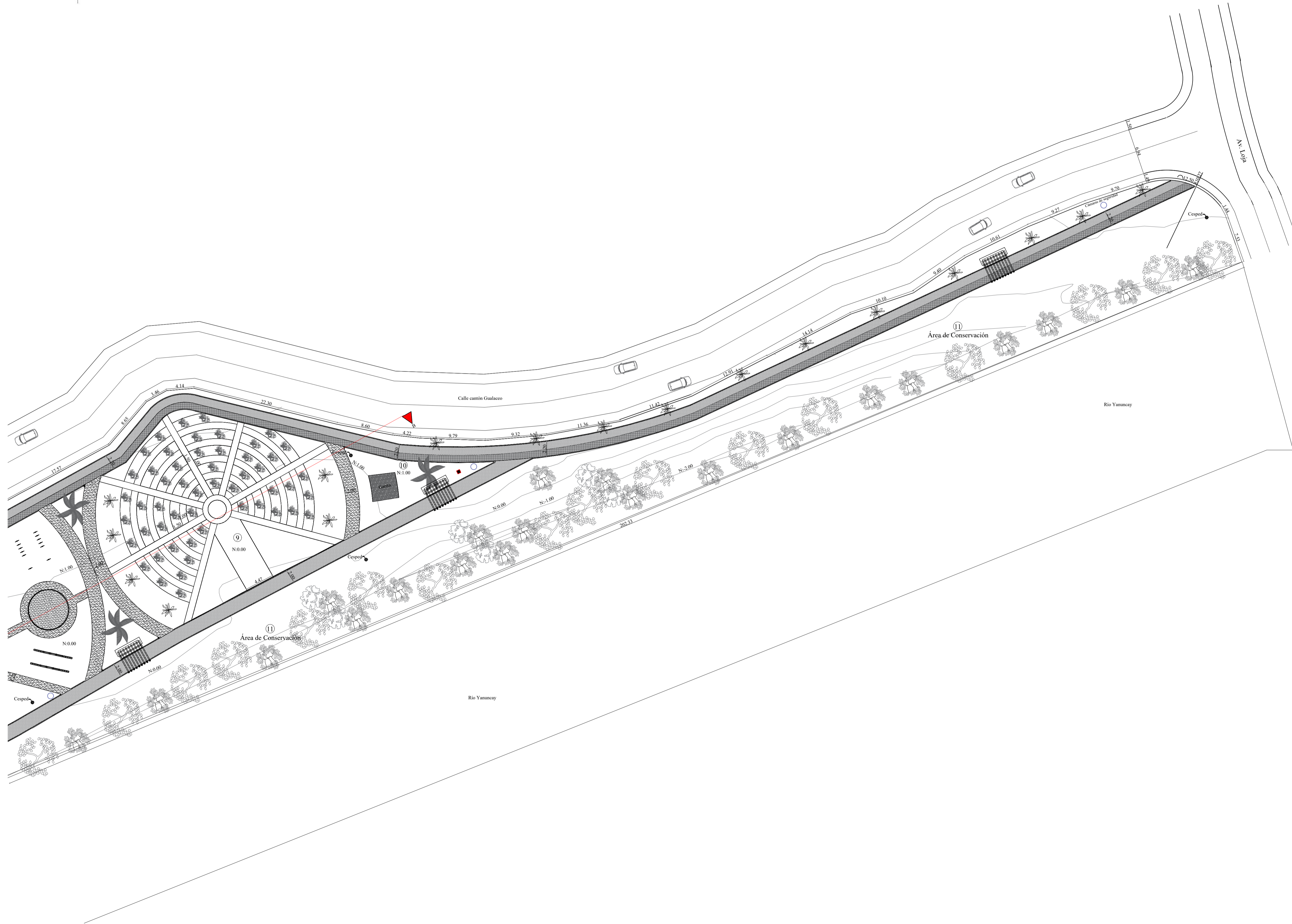
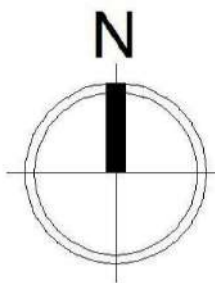
DIS: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
DIB: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
REV: ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

**CONTENIDO:**  
Planta arquitectónica parte 3/4

ESCALA: 1 300

LAMINA: 3/4



Cuadro de Áreas

Zonas	Áreas
8: Área de mascotas	1035 m <sup>2</sup>
9: Área de jardinería	890 m <sup>2</sup>
10: Área de seguridad	123 m <sup>2</sup>

Cuadro de materiales

Zonas	Materiales
8: Área de mascotas	Césped, arena
9: Área de jardinería	Césped, adocreto
10: Área de seguridad	Césped

Simbología

	Árbol de eucalipto
	Árbol de aliso
	Árbol acacia
	Palma
	Plantas
	Adocreto
	Adoquin de piedra
	Grava gris
	Césped
	Bótenes de pánico
	Cámaras de seguridad



TEMA:  
Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

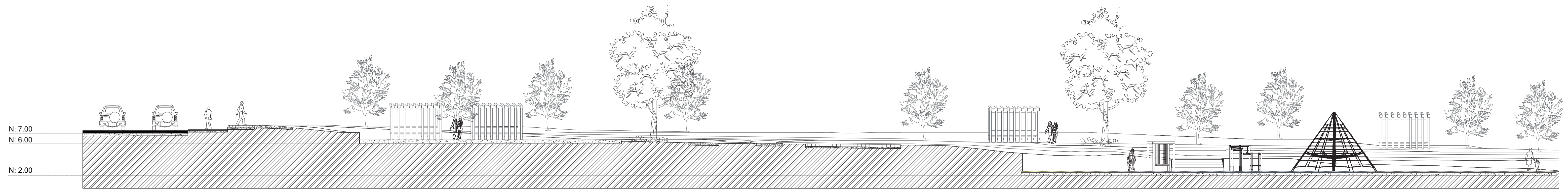
DIS: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
DIB: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
REV: ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

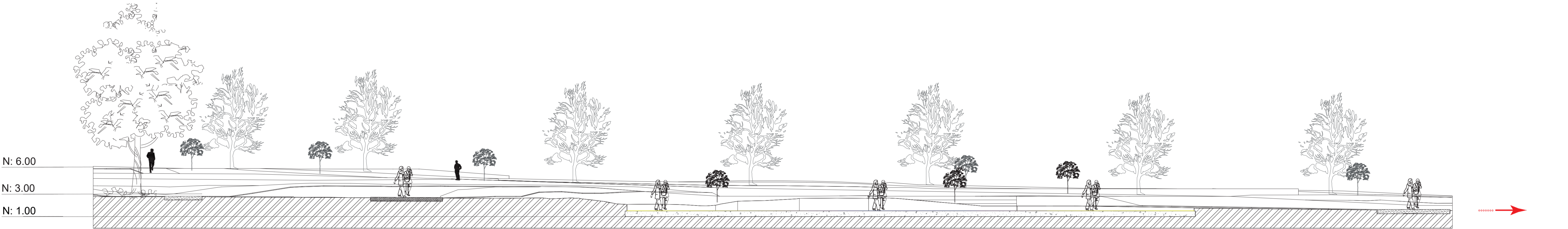
CONTENIDO:  
Planta arquitectónica parte 4/4

ESCALA: 1 300

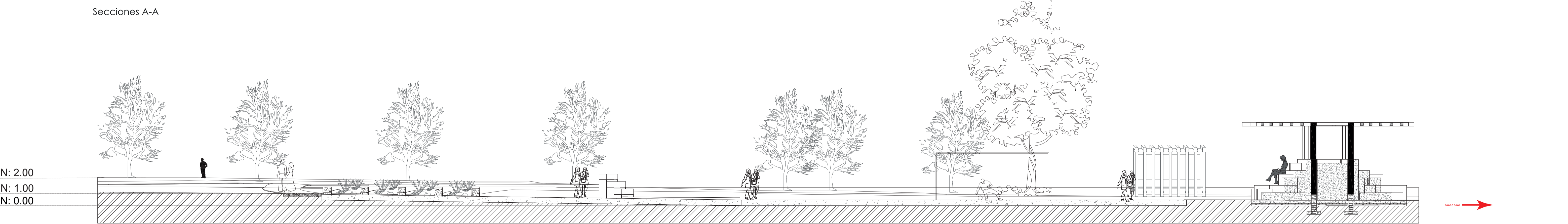
LAMINA: 4/4



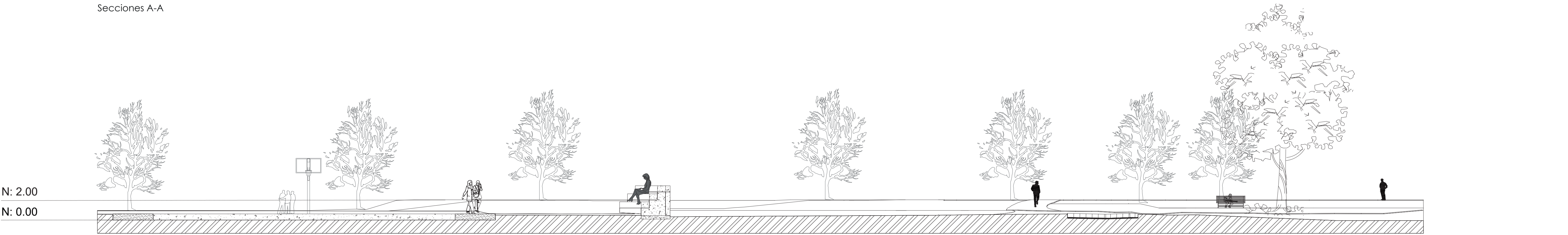
Secciones A-A



Secciones A-A



Secciones A-A



Secciones A-A



**TEMA:**

Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

**DIS:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

**DIB:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

**REV:** ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

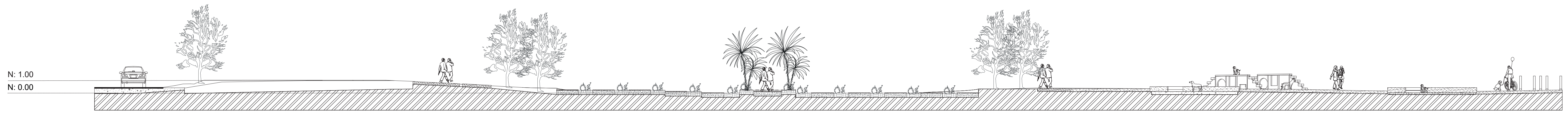
ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

**CONTENIDO:**

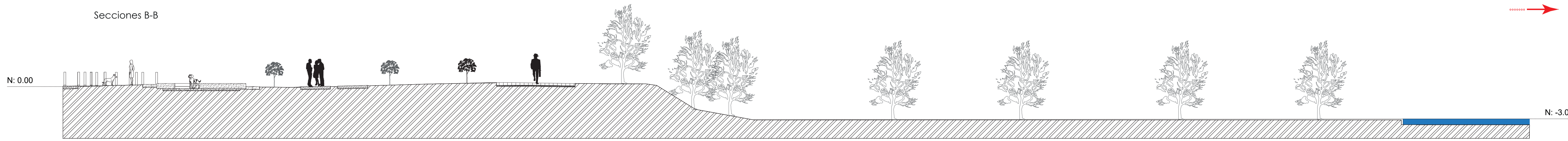
Secciones A-A

**ESCALA:** 1:150

**LAMINA:** 1/2

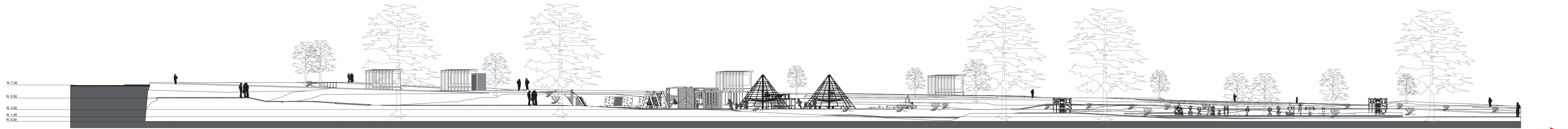


Secciones B-B

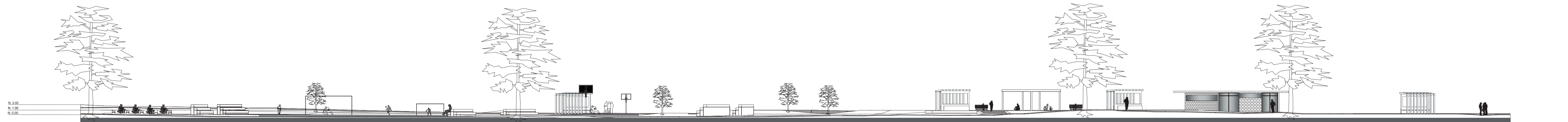


Secciones B-B

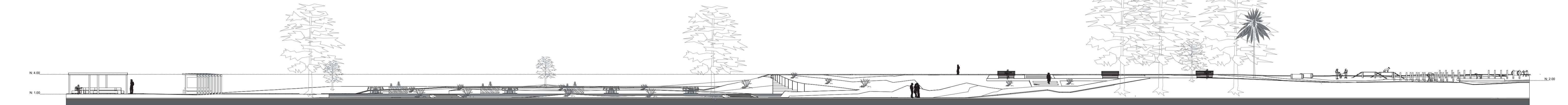
ELEVACIONES



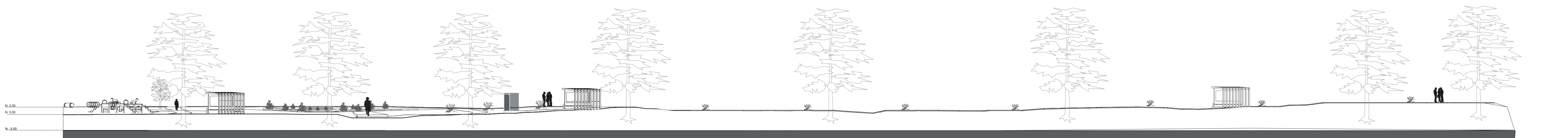
Elevación Sur



Elevación Sur



Elevación Sur



Elevación Sur



**TEMA:**

Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

**DIS:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

**DIB:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

**REV:** ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

**CONTENIDO:**

Secciones B-B  
Elevaciones Sur

**ESCALA:** 1:200

**LAMINA:** 2/2



ÁREA DE DESCANSO



ÁREA DE DEPORTE FUTBOL 7



ÁREA DE PRESERVACIÓN



ÁREA DE JUEGOS LÚDICOS



ÁREA DE DEPORTE BASQUET



ÁREA DE JUEGOS LÚDICOS



ÁREA DE JUEGOS LÚDICOS



ÁREA DE JUEGOS LÚDICOS



ÁREA DE JUEGOS LÚDICOS



ÁREA DE DESCANSO



PLAZA DURA



ÁREA DE GIMNASIO



ÁREA DE GIMNASIO



ÁREA DE GIMNASIO



ESTACIONAMIENTO



ÁREA DE DESCANSO



**TEMA:**

Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

**DIS:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

**DIB:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

**REV:** ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

**CONTENIDO:**

Renders

**ESCALA:**

**LAMINA:** 1/2



ÁREA DE DESCANSO



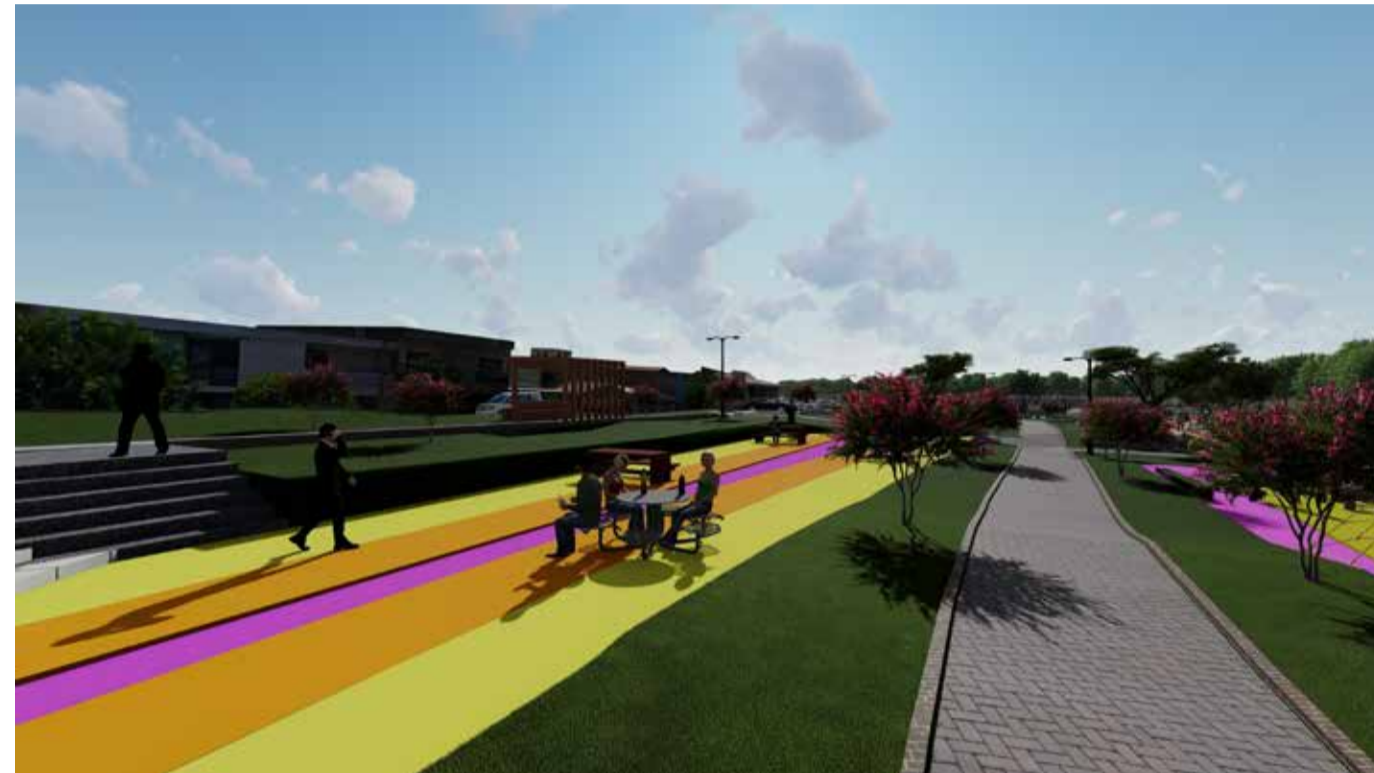
PLAZA DURA



ÁREA DE BBQ



BAÑOS



ÁREA DE DESCANSO



PLAZA DURA



BAÑOS



CÁMARA DE SEGURIDAD, BOTÓN DE PÁNICO, GARITA



ÁREA DE MASCOTAS



ÁREA DE ENCUENTRO



ÁREA DE DESCANSO



JARDÍN



**TEMA:**

Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

**DIS:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

**DIB:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

**REV:** ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

**CONTENIDO:**

Renders

**ESCALA:**

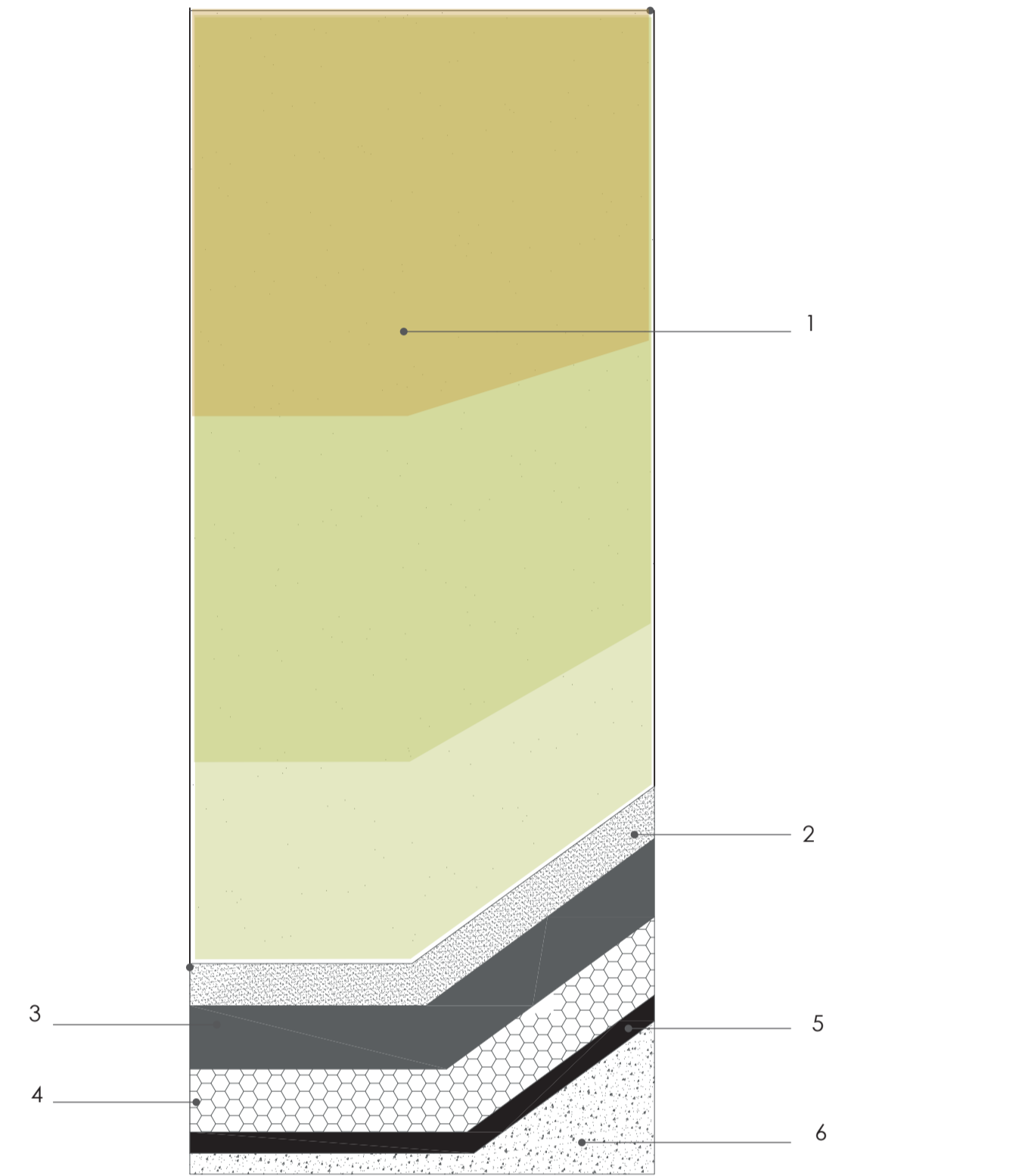
**LAMINA:** 2/2

**DETALLE CONSTRUCTIVO DE SOLUCIÓN A PROBLEMATICAS**



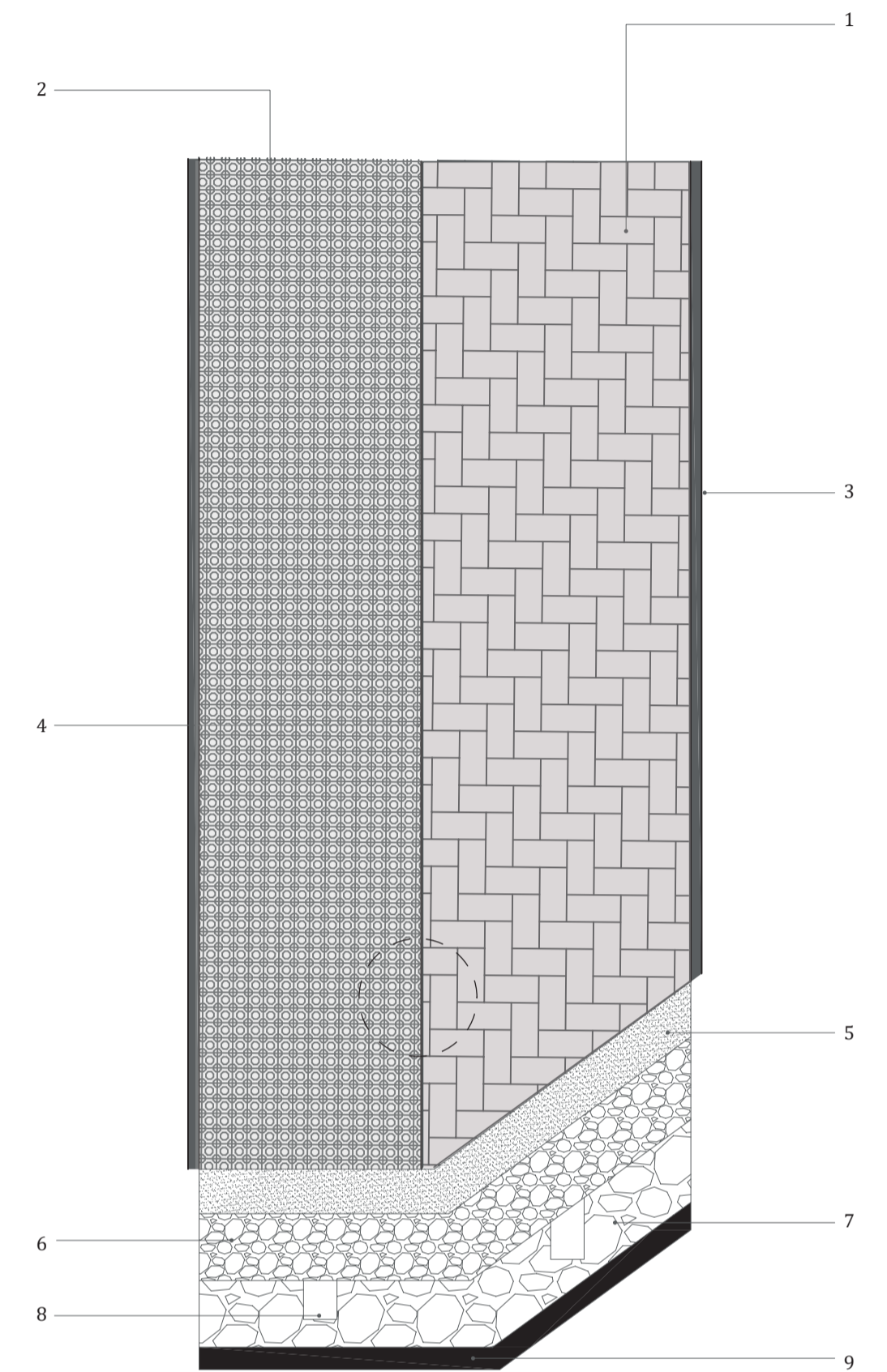
Se observa en la imagen la integración de camineras con doble textura, pisos lúdicos que constan de colores y de protección anticidas, y al filo del río Yanuncay se identifica la colocación de gaviones, los mismo que ayudan a la protección de inundaciones a causa del crecimiento del río.

**DETALLE CONSTRUCTIVO DE PISO LÚDICO**



- LEYENDA**
- 1. Poliuretano en colores 15 mm
  - 2. Autonivelante de poliuretano
  - 3. Sellador de poros
  - 4. Base elástica prefabricada 30mm
  - 5. Pegamento imprimante
  - 6. Base de concreto
  - 7. malla electrosoldada
  - 8. Capa polietileno de 0,15mm
  - 9. Embasamiento de grava 10 cm
  - 10. Suelo

**DETALLE CONSTRUCTIVO DE CAMINERA LÚDICA**

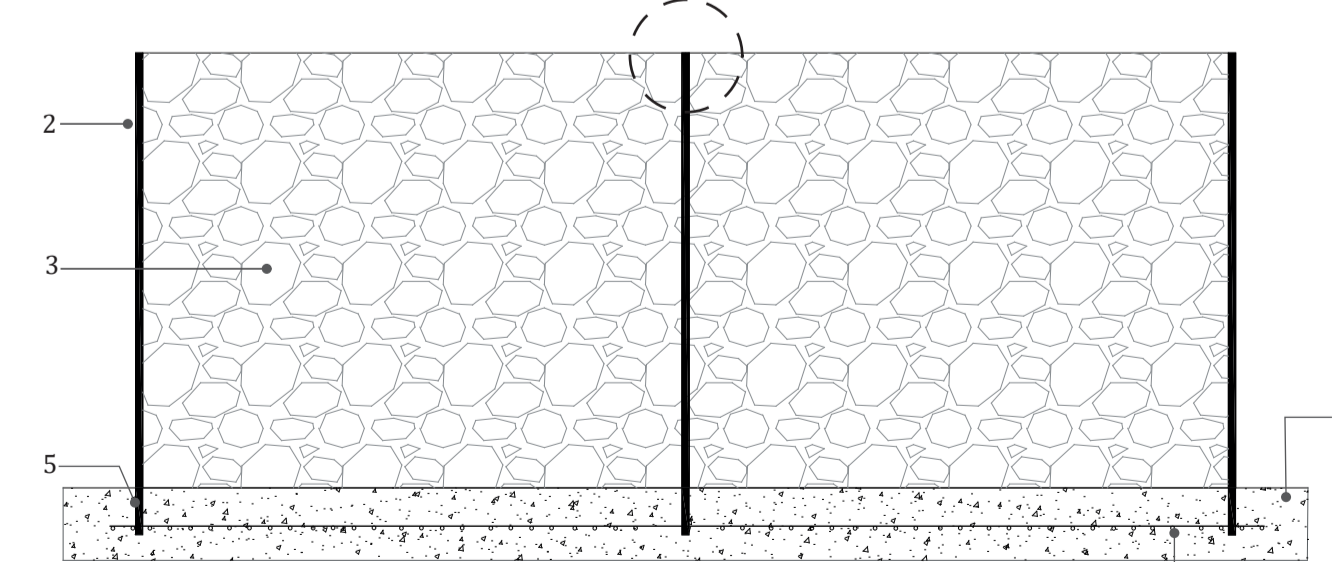
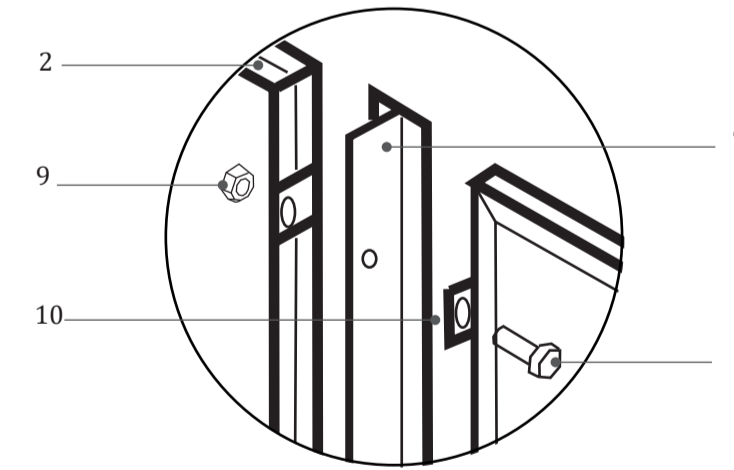


- LEYENDA**
- 1. Adoquin 20x10 cm
  - 2. Adoquin granular 20 x 20 cm
  - 3. bordillo 0,10x 0,15 mm
  - 4. Junta de retraccion sellada
  - 5. Agregado pequeño de 2,5-10mm
  - 6. Agregado mediano de 5 - 28 mm
  - 7. Agregado grande de 40 - 80 mm
  - 8. Tubo desague 3m , 75mm Ø
  - 9. Geotextil (tela filtrante)
  - 10. Suelo

**DETALLE CONSTRUCTIVO DE GAVIÓN DE PROTECCIÓN**



Los Gaviones son muros de piedra cubiertos con mallas metálicas que pueden tener diferente patrón, los cuales dependen del tamaño de las piedras y el funcionamiento que se le va a dar, en este caso se ha decidido utilizar el patrón de rombos los cuales cumplen con la funcionalidad de aguantar las piedras de río, el uso que se le va a dar es el de mantener muros de 1,20 por 2 metros siguiendo la secuencia del río Yanuncay y buscando los puntos conflictivos en donde se puede dar inundaciones al momento de una crecida del agua, con este propósito se pone una protección que impida la molestia a los espacios diseñados.



- LEYENDA**
- 1. Alambre galvanizado 2,4 mm
  - 2. Columna de acero en I , 10X20 cm
  - 3. Piedras del rio con variación
  - 4. Fundido de hormigo ciclopeo 20cm
  - 5. Columna incrustada 15 cm
  - 6. Malla electro soldada
  - 7. Tiras metalicas 2,20m x 0,10 m
  - 8. Tornillo de 3,8 0 2"
  - 9. Tuerca 3,8 0
  - 10. Placas metalicas en L



**TEMA:**  
Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

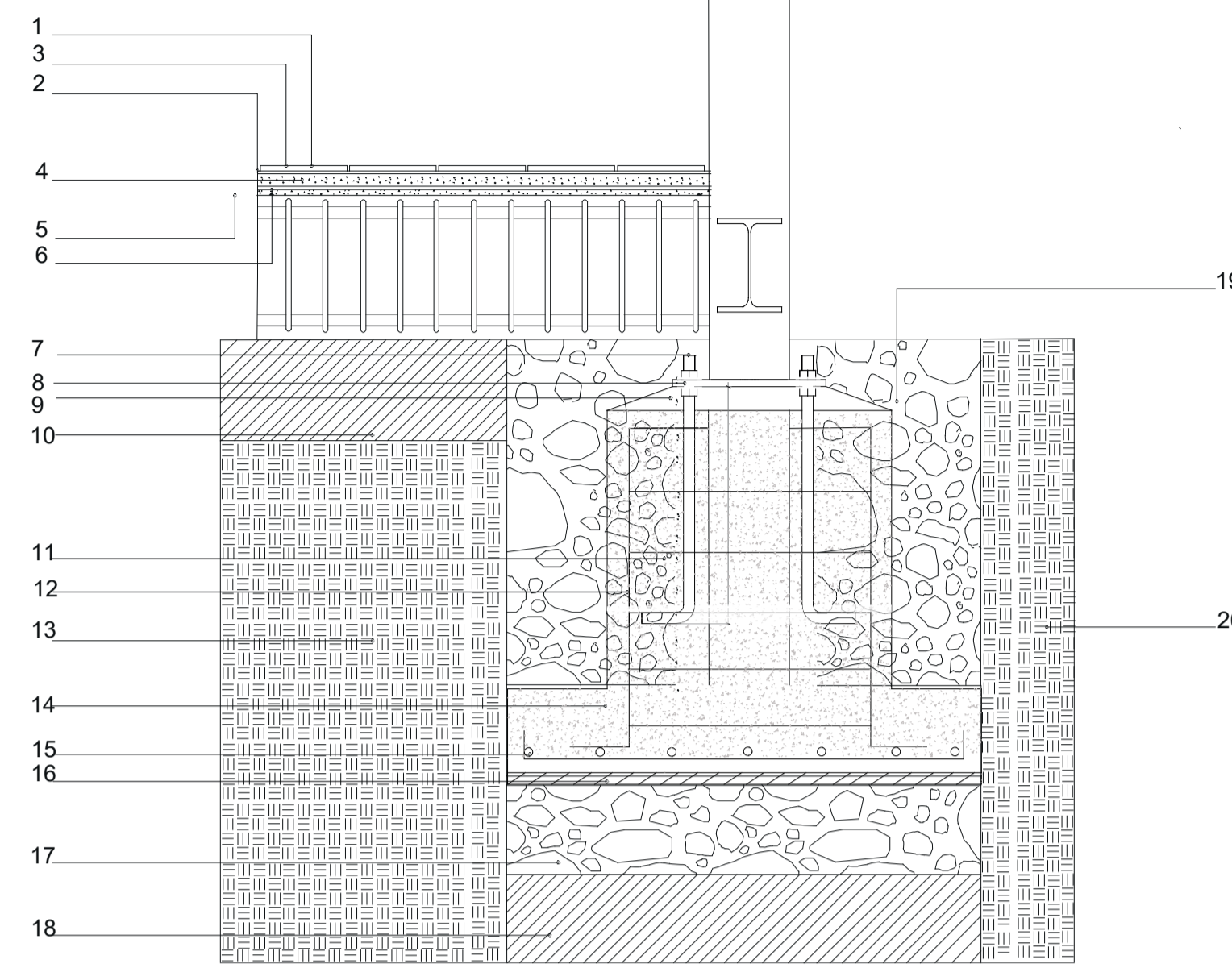
**DIS:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
**DIB:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO  
**REV:** ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUZHPE CAMPOVERDE

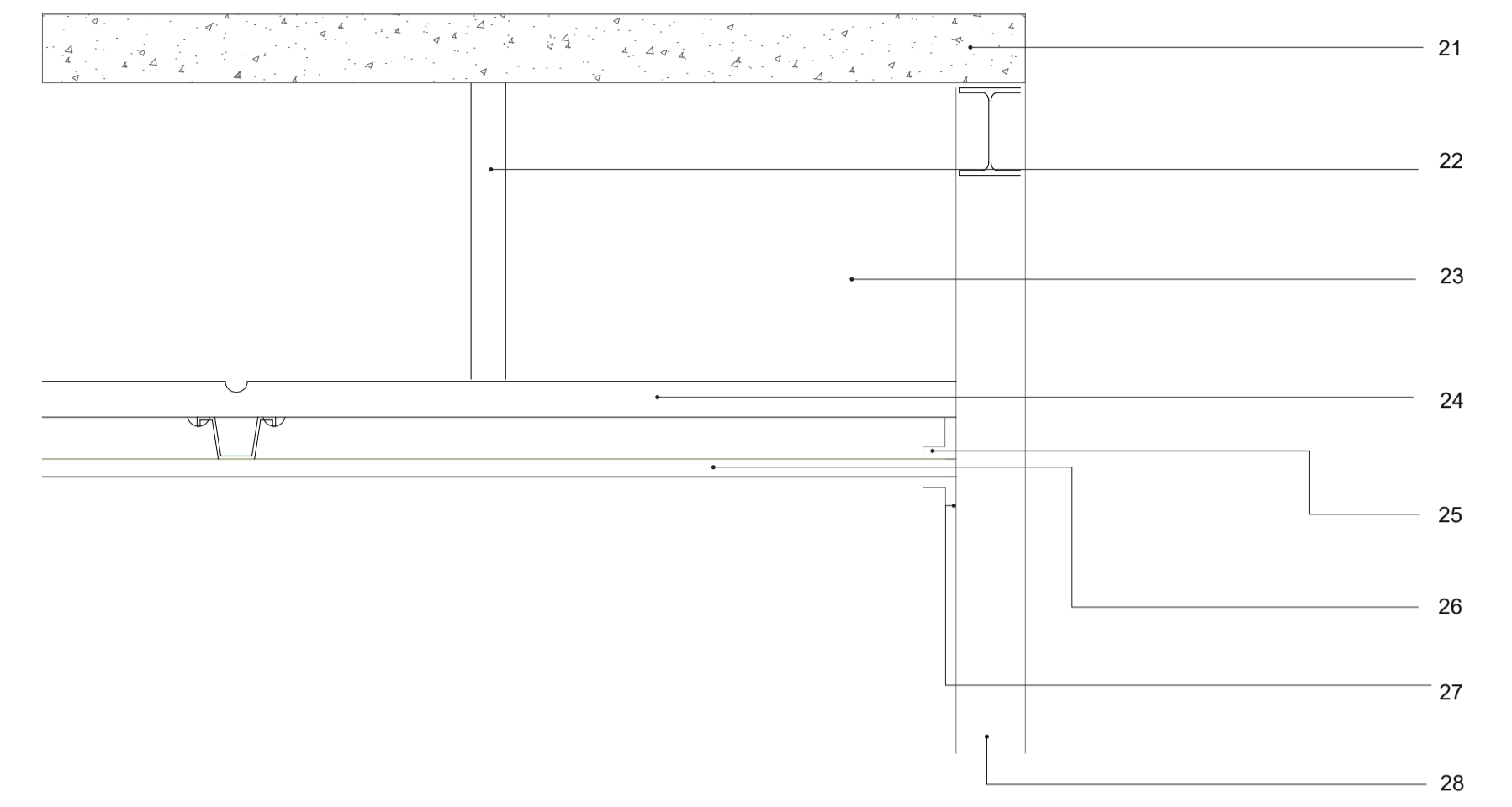
**CONTENIDO:**  
Detalles constructivos de mobiliarios urbanos con enfoque lúdico.

**ESCALA:** 1 200  
**LAMINA:** 1/4

DETALLE CONSTRUCTIVO - GARITA DE SEGURIDAD



DETALLE DE CIMENTACIÓN  
ESC: 1:25

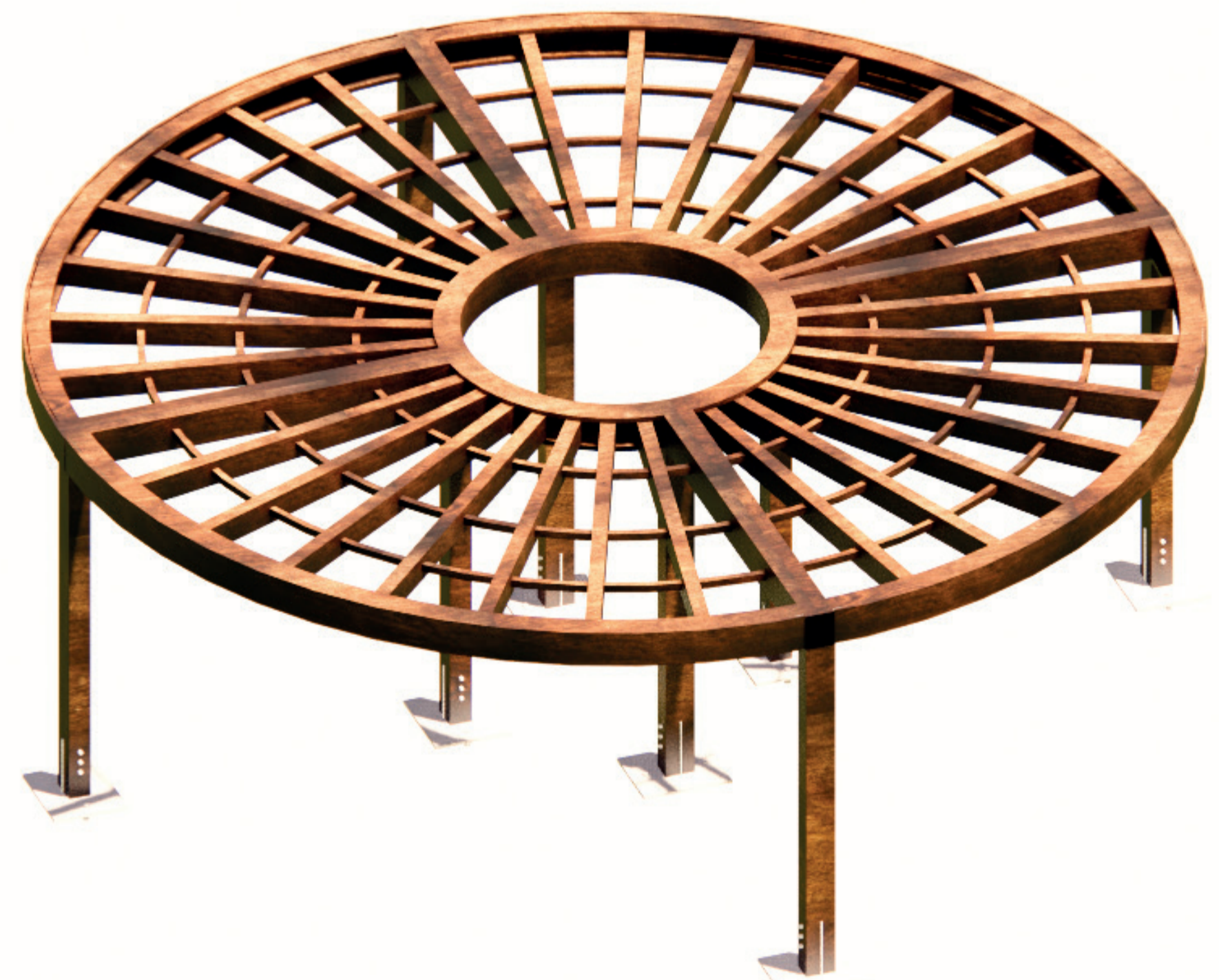


DETALLE DE TUMBADO  
ESC: 1:25

LEYENDA

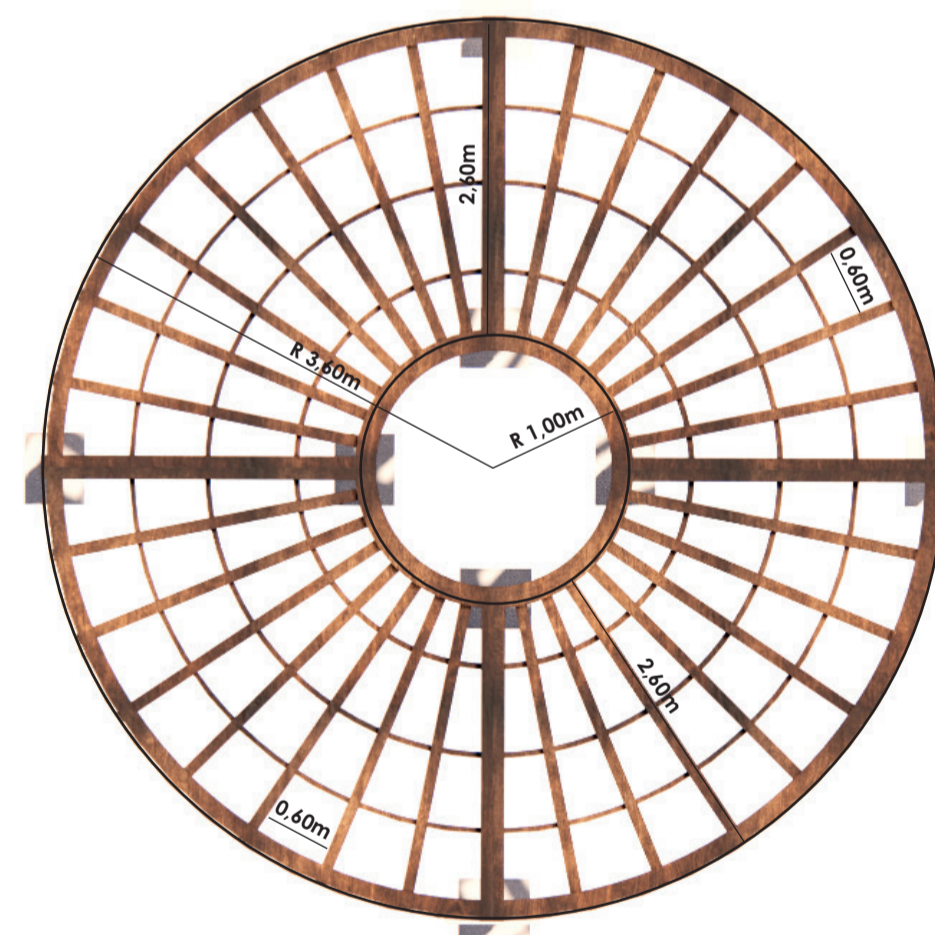
1	Junta de 1,5 mm.	1	Perno de anclaje Ø 12 mm	7	Zapata aislada	14	Canal de 2"(lata) c/2m anclado	21
2	Pegado de cemento para baldosa.	2	Placa de anclaje de 320mmx320mmx15mm	8	Varilla Ø 12mm para armado de parrilla	15	Espacio de Ductos	22
3	Ceramica 45x45.	3	Mortero de nivelación de 50 mm	9	Suelo	16	Canal de 1 1/4"x2mm c/1.5m	23
4	Hormigón, 1 a 2 cm.	4	Suelo compactado	10	Material de mejoramiento	17	Plancha de Gypsum 1/2" anclada	24
5	Dados de hormigón, 1 a 2 cm	5	Estribillos varilla Ø 10 mm	11	Suelo compactado	18	Angulo 1 1/2 x 2 mm	25
6	Malla electro soldada R, 84	6	Pedestal	12	Canto rodado de Ø 30cm	19	Red de nylon con cinta nylon de 2"	26
			Suelo natural	13	Suelo natural	20	Mamposteria	27
								28

DETALLE CONSTRUCTIVO -PERGOLA CIRCULAR DE MADERA



Al momento de crear luz y sombra en el parque, la mejor manera de interpretar ese concepto ludico es una pergola, que se acoja al diseño de las camineras y al espacio, utilizando la madera como material principal y uniones de acero que permitan la estabilidad adecuada para el mobiliario urbano, cuneta con 8 columnas, 2 vigas circulares unidas con placas metalicas y una distribución de viguetas que siguen la secuencia circular .

PLANTA DE LA PERGOLA CIRCULAR

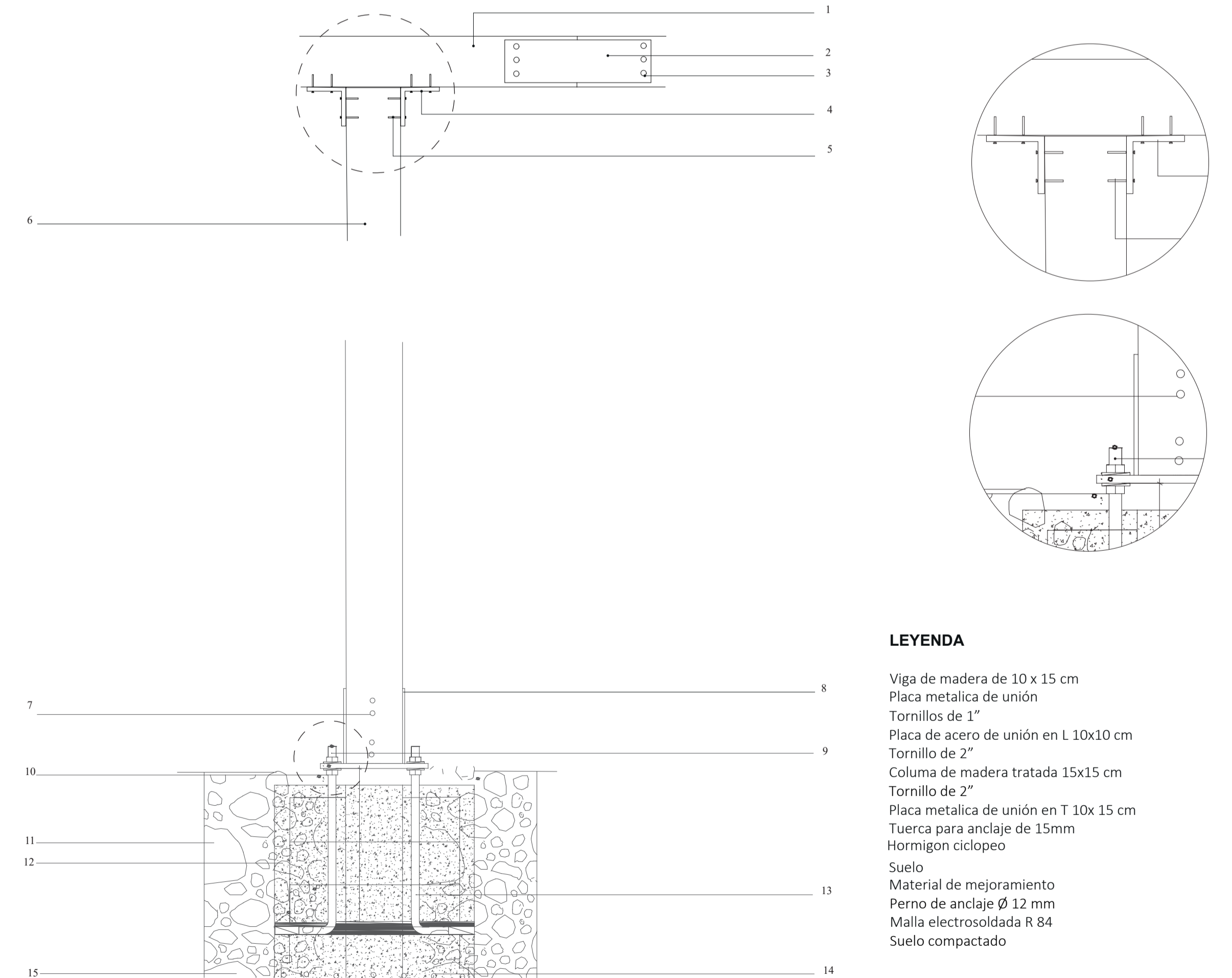


ESCALA :1 100

ELEVACIÓN FRONTAL DE LA PERGOLA CIRCULAR



ESCALA :1 100



LEYENDA

1	Viga de madera de 10 x 15 cm	1
2	Placa metalica de unión	2
3	Tornillos de 1"	3
4	Placa de acero de unión en L 10x10 cm	4
5	Tornillo de 2"	5
6	Columna de madera tratada 15x15 cm	6
7	Tornillo de 2"	7
8	Placa metalica de unión en T 10x 15 cm	8
9	Tuerca para anclaje de 15mm	9
10	Hormigon ciclopeo	10
11	Suelo	11
12	Material de mejoramiento	12
13	Perno de anclaje Ø 12 mm	13
14	Malla electrosoldada R 84	14
15	Suelo compactado	15

TEMA:

Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

DIS: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

DIB: MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

REV: ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

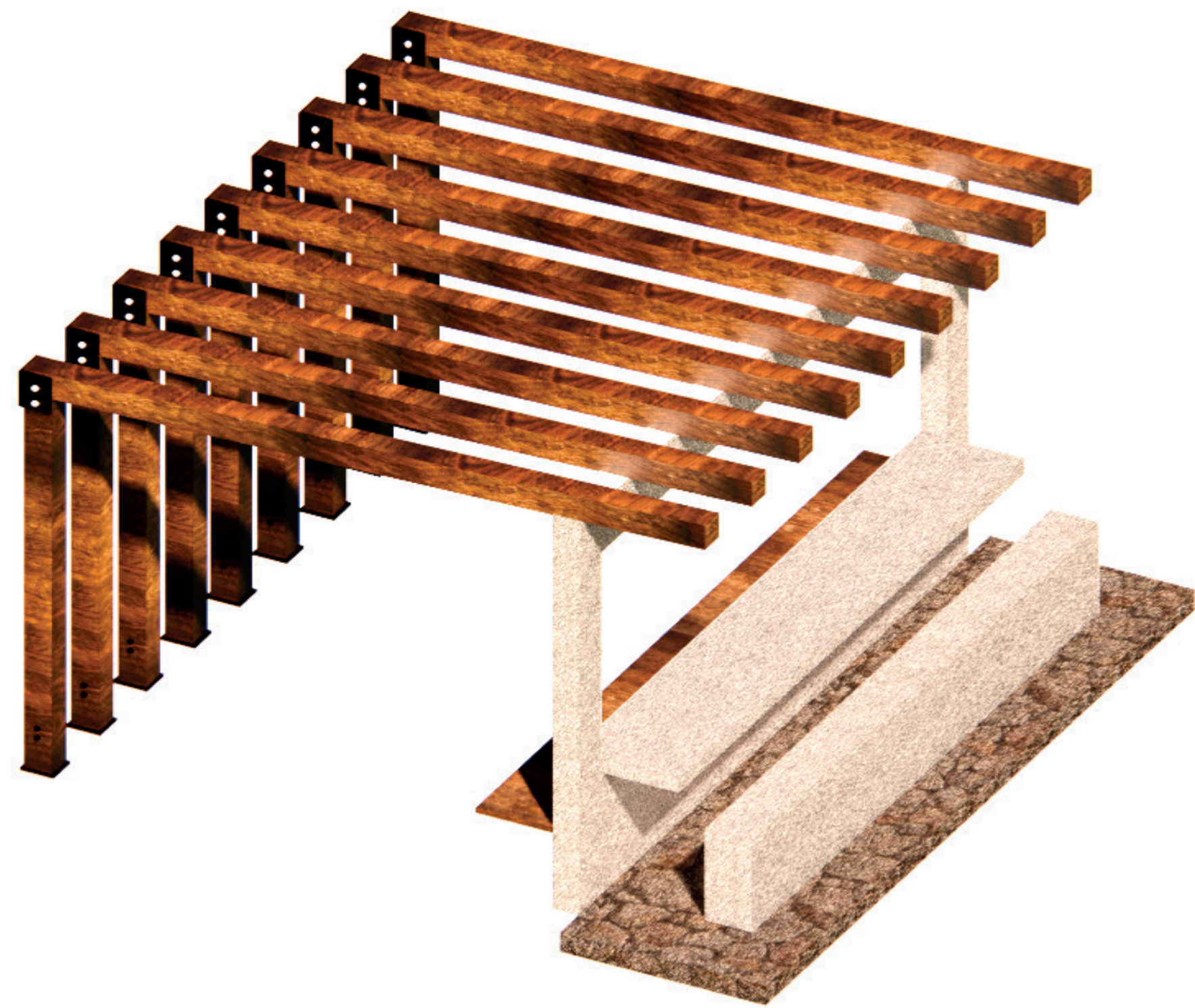
CONTENIDO:

Detalles constructivos de mobiliarios urbanos con enfoque lúdico.

ESCALA: 1 200

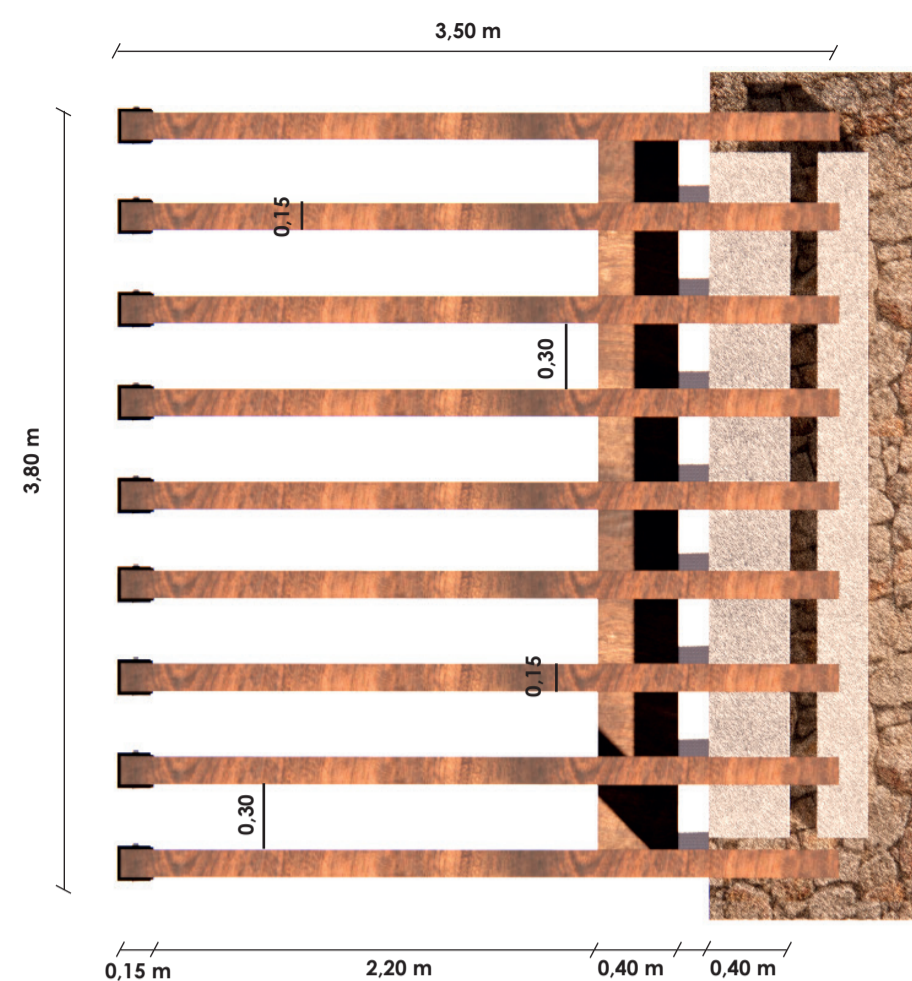
LAMINA: 2/4

**DETALLE CONSTRUCTIVO - PERGOLA DE CAMINERA**



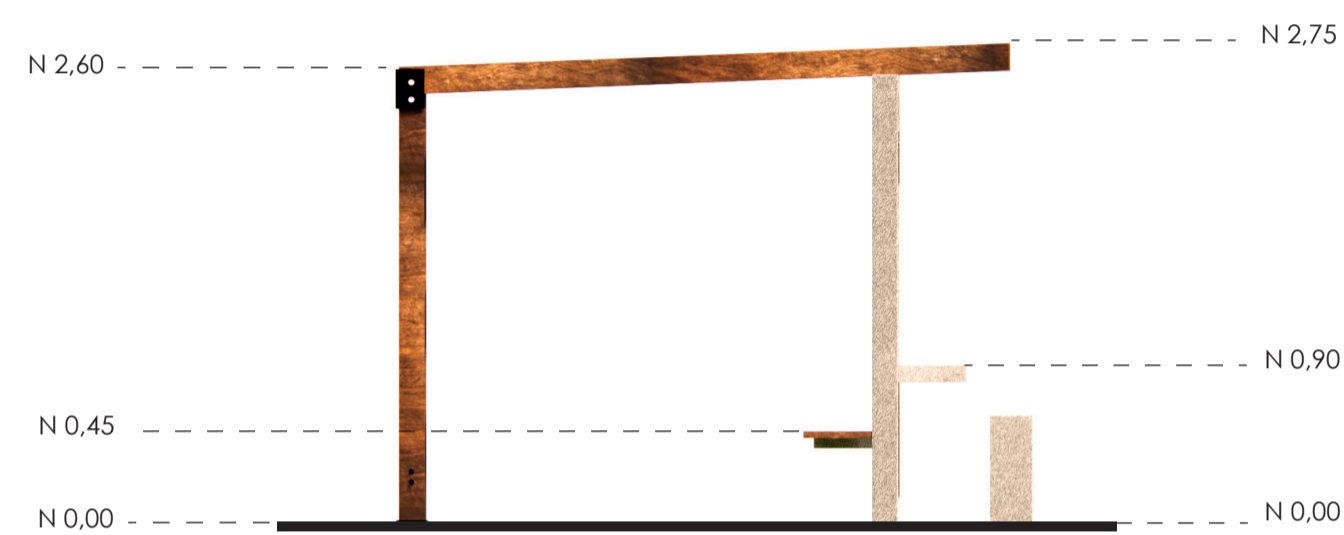
La característica principal de un parque son sus camineras, ya que conecta todos los espacios y determina la dirección y forma, por eso integrar pergolas en su recorrido ayudara con el manejo de luz y sombra que se necesita en el proyecto, sus materiales son: madera, hormigon y en sus uniones la utilización de acero, esta compuesto por 9 tiras de madera tanto horizontal como vertical.

**PLANTA DE LA PERGOLA DE CAMIENRA**

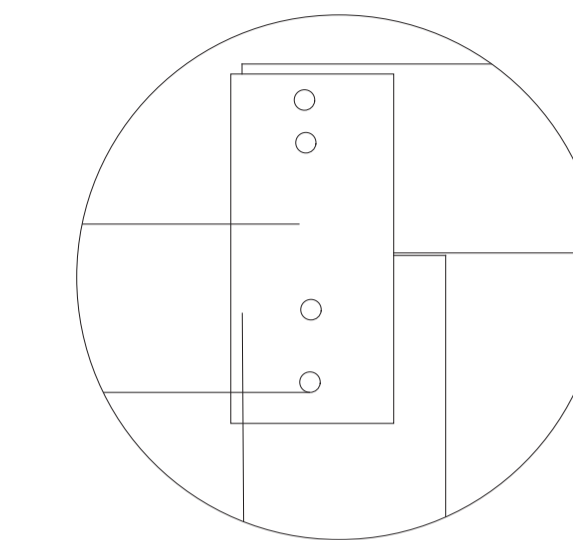
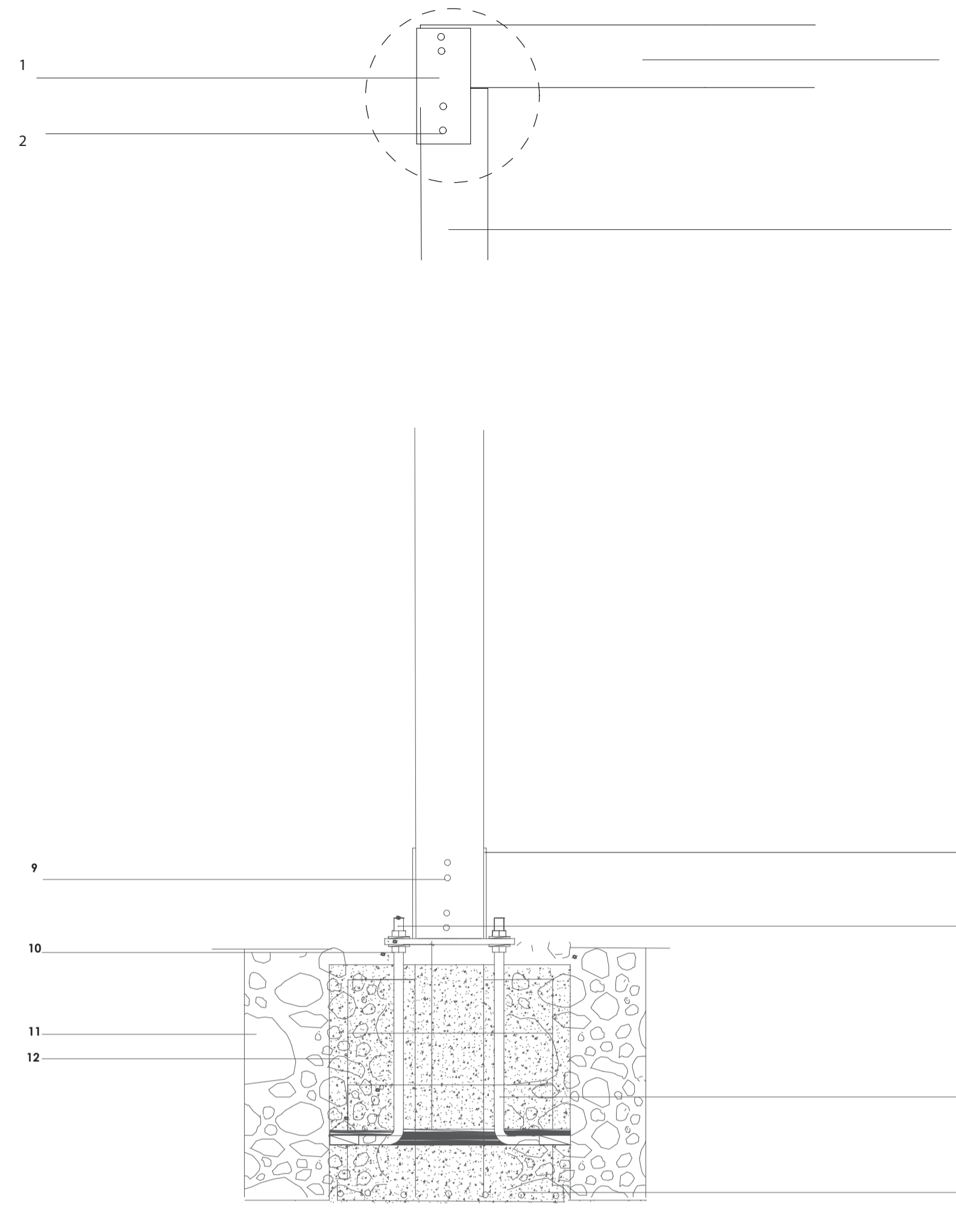


ESCALA :1 100

**ELEVACIÓN FRONTAL DE LA PERGOLA DE CAMINERA**



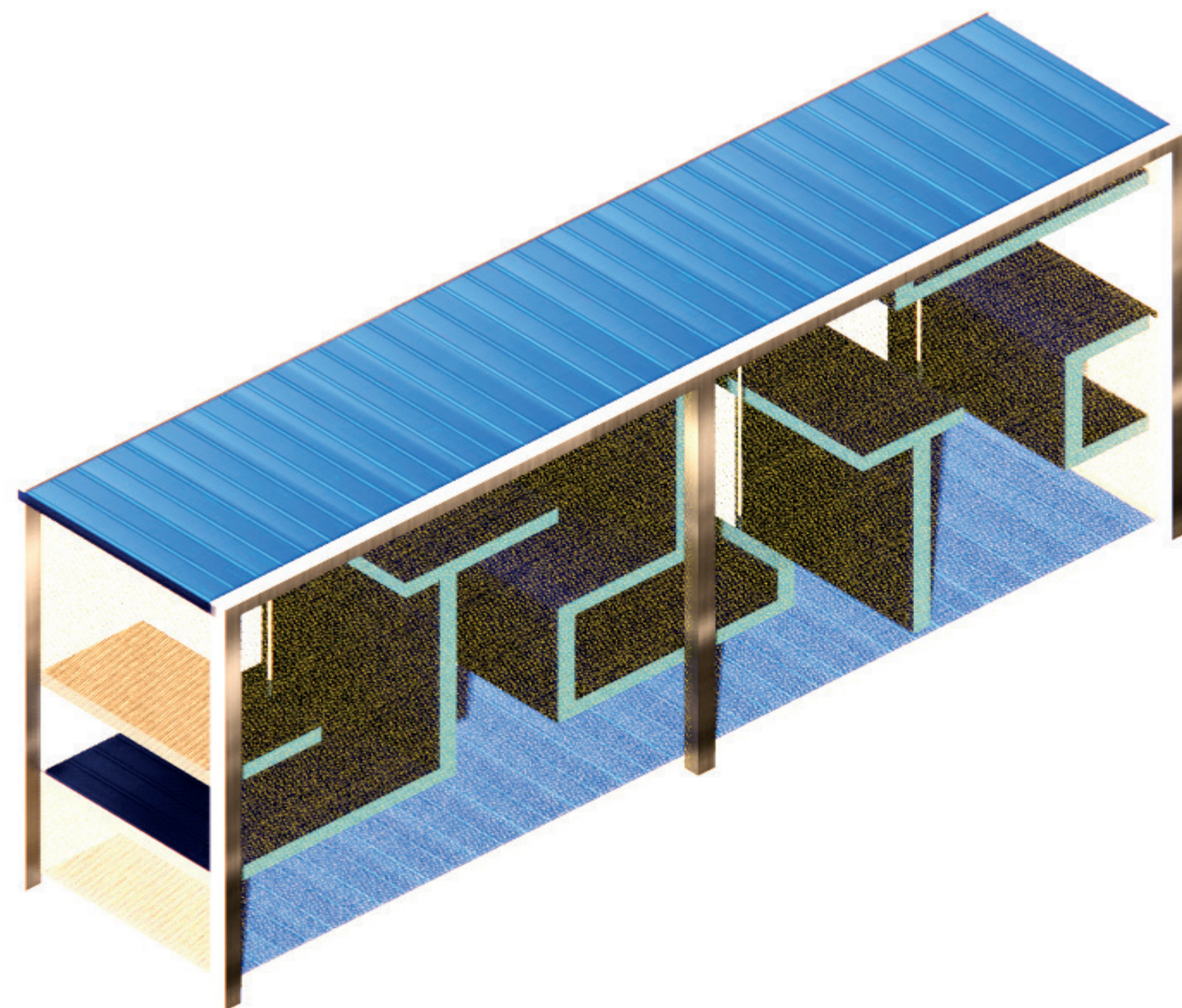
ESCALA :1 100



**LEYENDA**

- 1 Placa metalica de union en C 10 x 15 cm
- 2 Tornillo de 1"
- 3 Viga de madera de 10x15 cm
- 4 Columna de madera de 15 x 15 cm
  
- 7 Tornillo de 2"
- 8 Placa metalica de unión en T 10x 15 cm
- 9 Tuerca para anclaje de 15mm
- 10 Hormigon ciclopeo
- 11 Suelo
- 12 Material de mejoramiento
- 13 Perno de anclaje Ø 12 mm
- 14 Malla electrosoldada R 84
- 15 Suelo compactado

**DETALLE CONSTRUCTIVO - LABERINTO VERTICAL**



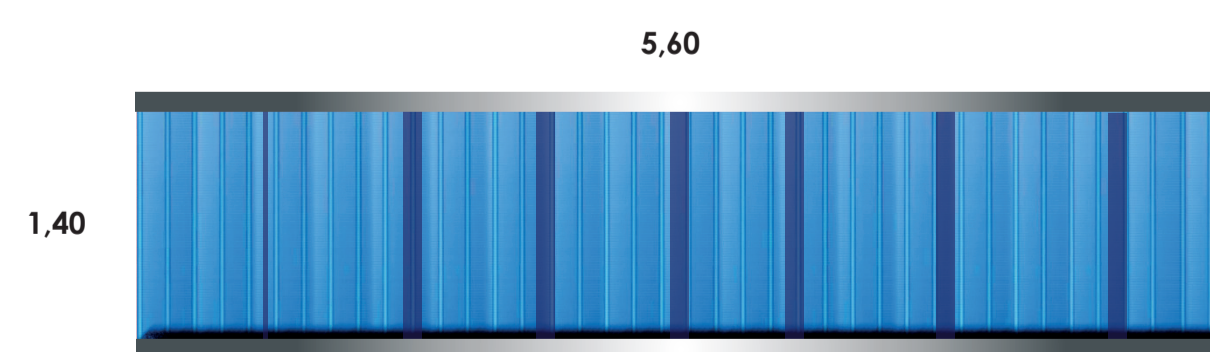
El laberinto vertical es un mobiliario para la estimulación de niños , convirtiéndole en un juego vertical entretenido, su propósito es estimular la mente y la destreza que los niños tienen al tratar de pasar de un punto inicial o un punto final, mediante caminos diferentes con ayuda de escalones y cuerdas.

**PLANTA DE LA PERGOLA DE CAMIENRA**

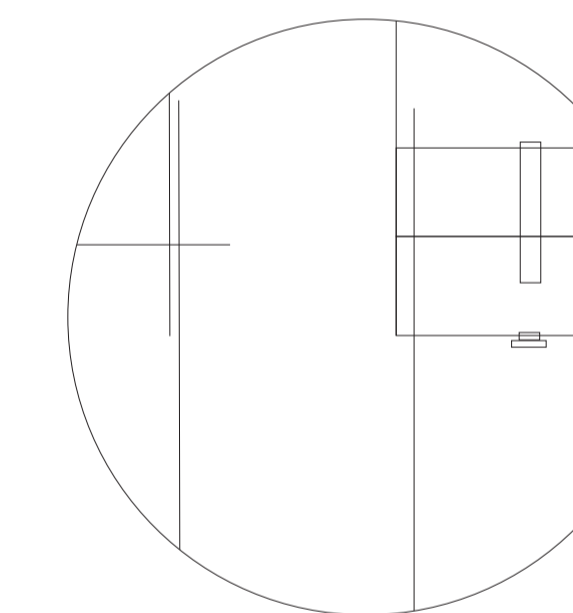
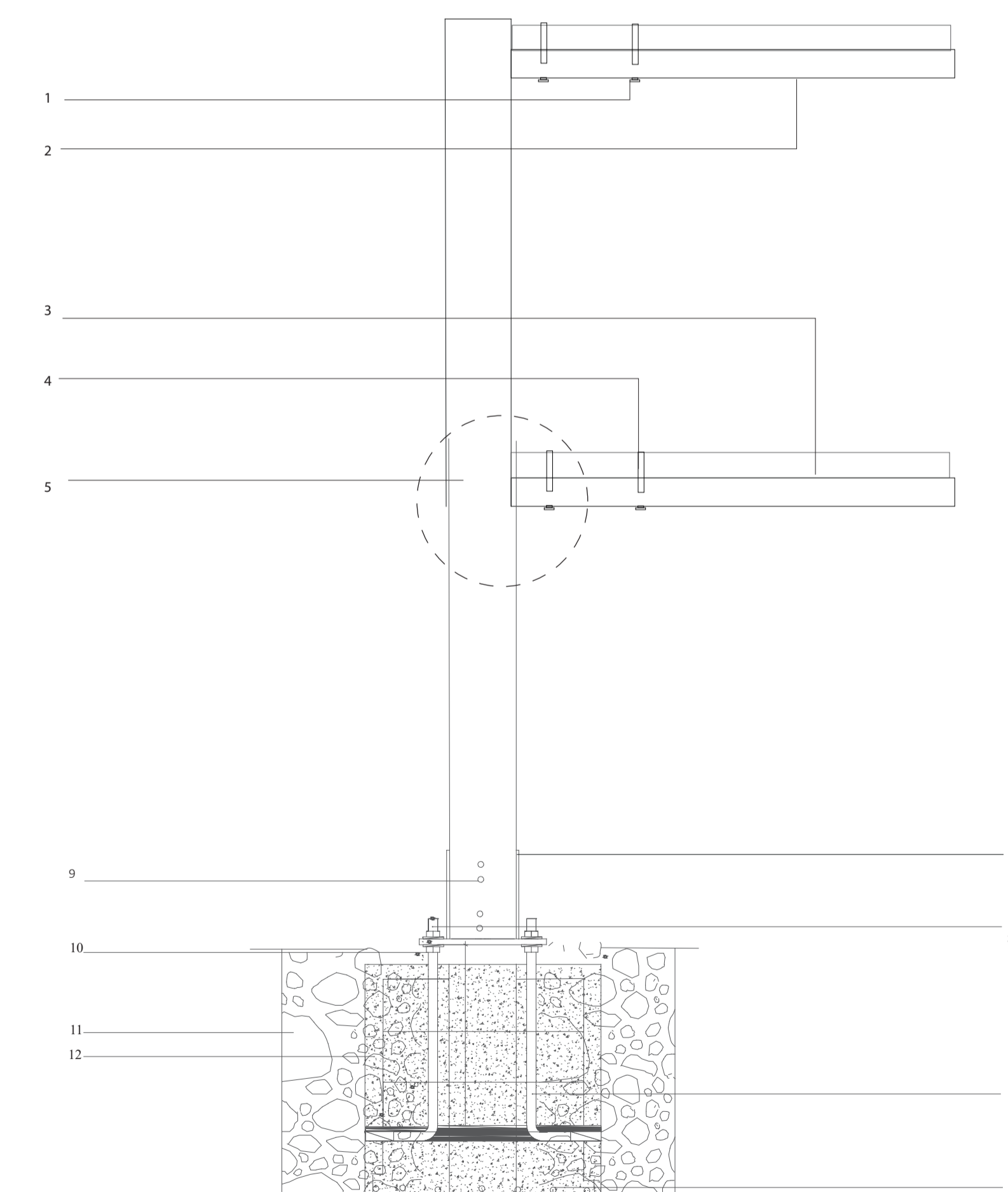


ESCALA :1 100

**ELEVACIÓN FRONTAL DE LA PERGOLA DE CAMINERA**



ESCALA :1 100



**LEYENDA**

- 1 Tornillo de 2"
- 2 Material plastico de juego
- 3 Vigas metalicas de 10x10 cm
- 4 Mortero plid 200g
- 5 Columa de acero de 15x15 cm
- 7 Tornillo de 2"
- 8 Placa metalica de unión en T 10x 15 cm
- 9 Tuerca para anclaje de 15mm
- 10 Hormigon ciclopeo
- 11 Suelo
- 12 Material de mejoramiento
- 13 Perno de anclaje Ø 12 mm
- 14 Malla electrosoldada R 84
- 15 Suelo compactado

**TEMA:**

Regeneración de un tramo del parque Lineal Yanuncay comprendido desde la Av. de las Américas hasta Av. Loja, tomando como enfoque la arquitectura Lúdica.

**DIS:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

**DIB:** MOROCHO SUCULANDA JORGE DIEGO , QUITO CHICAIZA JONNATAN FABRICIO

**REV:** ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

ARQ. JOSE DAVID QUIZHPE CAMPOVERDE

**CONTENIDO:**

Detalles constructivos de mobiliarios urbanos con enfoque lúdico.

ESCALA: 1 200

LAMINA: 3/4

## AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros(a)s, **Jorge Diego Morocho Suculanda** y **Jonnatan Fabricio Quito Chicaiza** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N.º **0105330625** y **0107341190**. En calidad de autore(a)s y titulare(a)s de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“REGENERACIÓN DE UN TRAMO DEL PARQUE LINEAL YANUNCAY COMPRENDIDO DESDE LA AV. DE LAS AMÉRICAS HASTA AV. LOJA, TOMANDO COMO ENFOQUE LA ARQUITECTURA LÚDICA”**, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 7 de septiembre de 2023

F:   
.....  
Jorge Diego Morocho Suculanda  
0105330625

F:   
.....  
Jonnatan Fabricio Quito Chicaiza  
0107341190