

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

AUTOR: BRAYAN EMANUEL VILLAVICENCIO ZHUÑO

DIRECTOR: LCDO. JUAN CARLOS BAYAS MACHADO, MGS.

MACAS - ECUADOR

2026

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

FACULTAD DE EDUCACIÓN

CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

LA DANZA FOLCLÓRICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COORDINACIÓN MOTRIZ EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA: REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA DE LA ACTIVIDAD FÍSICA Y DEPORTE

AUTOR: BRAYAN EMANUEL VILLAVICENCIO ZHUÑO

DIRECTOR: LCDO. JUAN CARLOS BAYAS MACHADO, MGS.

MACAS - ECUADOR

2026

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

“La danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica: revisión bibliográfica”

Autor:

Brayan Emanuel Villavicencio Zhuño

Tutor:

Lcdo. Juan Carlos Bayas Machado, Mgs.

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Brayan Emanuel Villavicencio Zhuño portador de la cédula de ciudadanía Nº **1401227697**. Declaro ser el autor de la obra: **"La danza folclórica como estretegia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica: revisión bibliográfica"**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Macas, 06 de agosto de 2026

F: Brayan Villavicencio

Brayan Emanuel Villavicencio Zhuño

C.I. **1401227697**

Certificación del tutor

Certifico que el presente trabajo de titulación denominado **" La danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica: revisión bibliográfica "** realizado por **Villavicencio Zhuño Brayan Emanuel**, con documentos de identidad **1401227697,** previo a la obtención del título de Licenciado en pedagogía de la actividad física y deporte, ha sido asesorado, orientado, revisado y supervisado durante su ejecución bajo mi tutoría en todo el proceso, por lo que certifico que el presente documento, fue desarrollado siguiendo los parámetros del método científico, se sujeta a las normas éticas de investigación que exige la Universidad Católica de Cuenca, por lo que está expedito para su presentación y sustentación al el respectivo tribunal.

Macas, 06 de agosto de 2026

Validez Únicamente en FirmaEC.
Firmado electrónicamente por:
JUAN CARLOS BAYAS MACHADO

.....

Lcdo. Juan Caros Bayas Machado, Mgs.

CC:0603047812

TUTOR

Dedicatoria

Dedico este trabajo de titulación, en primer lugar, a Dios, por darme la fortaleza, sabiduría y perseverancia para superar cada dificultad y alcanzar esta importante meta.

A mis padres, Jacke Zhuño y Juan Villavicencio, por ser pilares fundamentales en mi vida. De manera especial, a mi madre, por haber sido mi mayor apoyo durante mi formación universitaria, por sus sacrificios, consejos, paciencia y por creer siempre en mí, incluso en los momentos en que yo dudaba de mis capacidades. A mi padre, por su apoyo, enseñanzas y confianza. Este logro también es de ustedes.

A mis hermanos, Matías Cevallos, Mateo Villavicencio, Jean Villavicencio y Deyanira Villavicencio, por su cariño, compañía y por formar parte de mi vida.

A mis abuelitos, tíos y primos, por su amor, consejos y apoyo durante este camino. De manera especial, a la memoria de mi querido abuelito Manuel Zhuño, quien, aunque ya no está físicamente conmigo, sé que desde el cielo me acompaña y estaría orgulloso de verme cumplir esta meta.

Finalmente, a mis amigos, por cada momento compartido, por su apoyo y por hacer más llevadero este camino.

Con mucho cariño y gratitud, dedico este logro a todos quienes creyeron en mí y fueron parte de este proceso. Este logro también es de ustedes.

Resumen

La presente investigación tuvo como objetivo analizar la evidencia científica publicada entre 2020 y 2026 sobre la danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica. Se desarrolló una revisión bibliográfica siguiendo los lineamientos de PRISMA 2020, metodología que favorece la transparencia en la presentación de revisiones sistemáticas (PRISMA Statement). La búsqueda se efectuó en PubMed, Scopus, Web of Science, SciELO, Dialnet, Redalyc, ProQuest y Google Scholar, empleando términos relacionados con danza folclórica, coordinación motriz, habilidades motrices y Educación Física. Después de aplicar los criterios de inclusión y exclusión, se seleccionaron 15 estudios para su análisis. Los resultados evidenciaron que la práctica sistemática de la danza folclórica favorece el desarrollo de la coordinación, el equilibrio, el ritmo, la orientación espacial, la expresión corporal y el control postural. Asimismo, se identificaron beneficios relacionados con la motivación, la participación, la interacción social y el fortalecimiento de la identidad cultural. Sin embargo, predominan las revisiones bibliográficas y los estudios cuasiexperimentales, mientras que todavía son escasas las investigaciones longitudinales y los ensayos controlados con muestras amplias. Se concluye que la danza folclórica representa una estrategia pedagógica activa y pertinente para enriquecer las clases de Educación Física, promover el desarrollo motor y contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Palabras clave: danza folclórica, coordinación motriz, estrategia pedagógica, Educación Física, educación básica

Abstract

This study aimed to analyze the scientific evidence published between 2020 and 2026 on the use of folk dance as a pedagogical strategy to improve motor coordination among elementary education students. A literature review was conducted following the PRISMA 2020 guidelines, a methodology that promotes transparency in the reporting of systematic reviews (PRISMA Statement). The literature search was performed in PubMed, Scopus, Web of Science, SciELO, Dialnet, Redalyc, ProQuest, and Google Scholar databases, using terms related to folk dance, motor coordination, motor skills, and Physical Education. After applying the inclusion and exclusion criteria, 15 studies were selected for analysis. The findings revealed that the systematic practice of folk dance contributes to the development of coordination, balance, rhythm, spatial orientation, body expression, and postural control. Likewise, benefits related to motivation, participation, social interaction, and the strengthening of cultural identity were identified. However, literature reviews and quasi-experimental studies predominate, while longitudinal research and controlled trials with larger samples remain limited. It is concluded that folk dance represents an active and relevant pedagogical strategy for enriching Physical Education classes, promoting motor development, and contributing to students' comprehensive development.

Keywords: folk dance, motor coordination, pedagogical strategy, physical education, elementary education

Introducción

La educación contemporánea promueve una formación integral que articula el desarrollo cognitivo, físico, social y emocional del estudiante, reconociendo que el movimiento constituye un componente esencial para favorecer el aprendizaje y el desarrollo humano. En este contexto, la Educación Física trasciende la enseñanza de habilidades deportivas para consolidarse como un espacio pedagógico orientado al fortalecimiento de las capacidades motrices, la expresión corporal, la convivencia y la adopción de estilos de vida saludables. Diversas investigaciones latinoamericanas coinciden en que la implementación de estrategias metodológicas activas dentro del contexto escolar mejora significativamente el desarrollo motor y favorece procesos de aprendizaje más significativos en los estudiantes.

Entre las diferentes estrategias pedagógicas empleadas en la Educación Física, la danza folclórica ha despertado un creciente interés debido a que integra movimiento, ritmo, coordinación, creatividad, comunicación corporal e identidad cultural en una misma experiencia educativa. A diferencia de otras manifestaciones motrices orientadas principalmente al rendimiento físico, la danza favorece simultáneamente el desarrollo de capacidades coordinativas, habilidades sociales y competencias expresivas, fortaleciendo además el reconocimiento y la valoración del patrimonio cultural de cada comunidad. Estas características convierten a la danza folclórica en un recurso metodológico con amplio potencial para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje dentro de la educación básica.

Desde el contexto ecuatoriano, Patajalo Guambo *et al. (2020)* sostienen que la danza constituye una herramienta pedagógica capaz de potenciar el desarrollo de las habilidades motrices básicas mediante actividades rítmico-expresivas que favorecen la coordinación, el equilibrio, el ritmo, la orientación espacial y el control corporal durante la etapa escolar.

Asimismo, los autores destacan que la limitada incorporación de la danza en las clases de Educación Física no obedece a la ausencia de beneficios pedagógicos, sino al escaso dominio metodológico del profesorado y a concepciones tradicionales que restringen su utilización como estrategia educativa.

La coordinación motriz constituye una de las capacidades fundamentales durante la educación básica, debido a que permite organizar y ejecutar movimientos de forma eficiente, armónica y precisa, facilitando el aprendizaje de habilidades motrices cada vez más complejas. Su adecuado desarrollo favorece la participación activa en las clases de Educación Física, incrementa la competencia motriz percibida y fortalece la confianza del estudiante para afrontar nuevas tareas motrices. En contraste, las dificultades coordinativas suelen asociarse con menores niveles de participación, baja motivación y limitaciones en el desempeño físico y escolar, por lo que su fortalecimiento representa una prioridad dentro de los programas educativos orientados al desarrollo integral del alumnado.

El desarrollo de la coordinación motriz constituye uno de los principales objetivos de la Educación Física durante la educación básica, debido a que esta capacidad interviene en la ejecución eficiente de movimientos, el control postural, el equilibrio, la orientación espacial y la precisión motriz. Un adecuado nivel de coordinación facilita el aprendizaje de habilidades motrices básicas y específicas, incrementa la participación en actividades físicas y deportivas y favorece el desarrollo integral del estudiante. En contraste, las limitaciones coordinativas pueden repercutir negativamente en el rendimiento escolar, la participación en clase y la percepción de competencia motriz, reduciendo el interés del alumnado por la práctica sistemática de actividad física. (Buenaño, 2023)

La evidencia científica latinoamericana coincide en que las metodologías activas basadas en el movimiento representan una alternativa eficaz para estimular el desarrollo

coordinativo desde edades tempranas. En este sentido, la danza folclórica sobresale como una estrategia pedagógica que integra componentes motores, cognitivos, afectivos y culturales, permitiendo que los estudiantes desarrollen habilidades motrices mientras fortalecen el sentido de identidad y pertenencia hacia su patrimonio cultural. Desde Ecuador, Patajalo Guambo et al. (2020) señalan que la danza favorece la coordinación, el equilibrio, el ritmo, la expresión corporal y el desarrollo de las habilidades motrices básicas, además de constituir una herramienta metodológica que dinamiza las clases de Educación Física y promueve aprendizajes más significativos.

Investigaciones más recientes continúan respaldando estos hallazgos. Revelo Arévalo y Castro Salazar (2025) concluyen que la práctica sistemática de la danza folclórica mejora significativamente la coordinación, la agilidad, el equilibrio, la fuerza y la flexibilidad de los estudiantes, destacando además que su incorporación en los programas de Educación Física continúa siendo limitada a pesar de los beneficios ampliamente documentados. Los autores sostienen que integrar la danza folclórica dentro del currículo escolar no solo fortalece el desarrollo físico, sino que también favorece la formación cultural, social y emocional del alumnado.

De manera similar, (Arévalo Zhinin, 2024) demostró que la aplicación de un programa estructurado de danza folclórica con estudiantes de cuarto año de Educación General Básica produjo mejoras significativas en la coordinación motriz respecto al grupo de control. Estos resultados evidencian que la práctica organizada de bailes tradicionales constituye una estrategia didáctica eficaz para potenciar el aprendizaje motor durante la etapa escolar, reforzando la necesidad de incorporar propuestas metodológicas innovadoras fundamentadas en evidencia científica.

En Latinoamérica, la producción científica sobre danza folclórica y desarrollo motor ha aumentado durante los últimos años; sin embargo, la mayoría de las investigaciones corresponden a estudios de intervención o revisiones centradas en la motricidad gruesa, la expresión corporal o el desarrollo psicomotor, mientras que son menos frecuentes las revisiones bibliográficas que analizan específicamente la danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica. Esta dispersión de la evidencia dificulta la identificación de tendencias metodológicas, resultados consistentes y vacíos de investigación que orienten la toma de decisiones en el ámbito educativo. (Ramírez Saritama, 2025) señala que, aunque existe evidencia favorable sobre los beneficios de la danza folclórica en el desarrollo motor infantil, aún son necesarios estudios que sinteticen de manera rigurosa los hallazgos disponibles y fortalezcan su aplicación pedagógica en el contexto escolar.

De igual manera, revisiones recientes destacan que la danza constituye una alternativa metodológica capaz de favorecer la coordinación, el equilibrio, la psicomotricidad y otras capacidades motrices fundamentales; no obstante, también evidencian la necesidad de desarrollar investigaciones con mayor rigor metodológico y de ampliar la producción científica en contextos educativos latinoamericanos. Estos trabajos coinciden en que la incorporación de la danza dentro de la Educación Física debe fundamentarse en evidencia científica que permita orientar la planificación curricular y la implementación de estrategias pedagógicas contextualizadas.

En el caso del Ecuador, las investigaciones desarrolladas por Patajalo Guambo et al. (2020) y otros autores nacionales han demostrado que la danza folclórica favorece el desarrollo de las habilidades motrices básicas y fortalece la identidad cultural de los estudiantes mediante experiencias de aprendizaje activas y participativas. Sin embargo,

todavía se observa una limitada sistematización de la evidencia científica disponible, especialmente aquella relacionada con la coordinación motriz como capacidad especifica dentro de la educación básica. Esta situación justifica la necesidad de realizar una revisión bibliográfica estructurada que reúna, analice y sintetice los estudios publicados durante los últimos años para ofrecer una visión integral del estado actual del conocimiento.

En este contexto, la presente investigación adopta la metodología PRISMA 2020, ampliamente utilizada en revisiones sistemáticas y bibliográficas por su transparencia, rigurosidad y reproducibilidad. La aplicación de este protocolo permitirá identificar, seleccionar y analizar de manera sistemática la evidencia científica publicada entre 2020 y 2026 sobre la danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica, aportando una síntesis crítica que sirva de fundamento para futuras investigaciones y para la práctica docente en el área de Educación Física.

La evidencia científica disponible permite afirmar que la danza folclórica no solo constituye una manifestación artística y cultural, sino también una estrategia pedagógica con un alto potencial para favorecer el desarrollo de las capacidades coordinativas durante la educación básica. Diversas revisiones sistemáticas concluyen que las actividades rítmico-expresivas contribuyen al mejoramiento de la coordinación, el equilibrio, la orientación espacial y otras habilidades motrices fundamentales, además de fortalecer aspectos cognitivos, afectivos y sociales que favorecen el aprendizaje integral del estudiante. No obstante, también señalan que la evidencia continúa fragmentada y que aún existen limitaciones relacionadas con el número de investigaciones específicas sobre danza folclórica aplicada al contexto escolar, especialmente en Latinoamérica.

En Ecuador, los estudios desarrollados por Patajalo Guambo et al. (2020) evidencian que la danza favorece el desarrollo de las habilidades motrices básicas mediante propuestas metodológicas que integran movimiento, música y expresión corporal, permitiendo fortalecer la coordinación y promover una participación más activa del alumnado durante las clases de Educación Física. Asimismo, investigaciones posteriores continúan respaldando la utilización de la danza como recurso didáctico para mejorar las capacidades coordinativas y potenciar experiencias educativas culturalmente contextualizadas.

A pesar de estos avances, todavía se observa una escasez de revisiones bibliográficas que sinteticen de forma sistemática la producción científica reciente sobre la danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica. La mayor parte de las investigaciones disponibles analizan la danza desde perspectivas relacionadas con la expresión corporal, la actividad física, la identidad cultural o la psicomotricidad, mientras que son menos frecuentes los estudios que integran específicamente la evidencia sobre coordinación motriz dentro del ámbito escolar. Esta situación limita la disponibilidad de información organizada que sirva de apoyo para docentes, investigadores y responsables del diseño curricular.

En este contexto, la presente investigación adopta la metodología PRISMA 2020, reconocida internacionalmente por garantizar transparencia, rigurosidad y reproducibilidad en las revisiones sistemáticas y bibliográficas. La aplicación de este protocolo permitirá identificar, seleccionar, evaluar y sintetizar de manera crítica la evidencia científica publicada entre 2020 y 2026 acerca de la danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica, proporcionando una visión actualizada del estado del conocimiento e identificando tendencias, fortalezas metodológicas y vacíos de investigación que orienten futuras intervenciones educativas.

En consecuencia, el objetivo de la presente revisión bibliográfica es analizar la evidencia científica publicada entre 2020 y 2026 sobre la danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica, identificando las principales tendencias investigativas, los enfoques metodológicos empleados y los resultados obtenidos en la literatura especializada. Para dar respuesta a este propósito, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Qué evidencia científica existe acerca de la efectividad de la danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica?

Método

Protocolo y registro

La ejecución de una revisión bibliográfica estructurada exige la adhesión a un protocolo metodológico estandarizado que garantice la transparencia, la reproducibilidad y el rigor científico durante todas las etapas del proceso investigativo. Este enfoque previamente definido permite minimizar el riesgo de sesgos en la identificación, selección, evaluación y síntesis de la evidencia científica disponible. En consonancia con estas buenas prácticas, la presente revisión bibliográfica se desarrolló siguiendo los lineamientos establecidos por la declaración PRISMA 2020 (Preferred Reporting Items for Systematic Reviews and Meta-Analyses), considerada uno de los principales estándares internacionales para la elaboración y presentación de revisiones sistemáticas y revisiones bibliográficas.

Tras una búsqueda preliminar en la literatura científica y en los registros internacionales de protocolos, no se identificó un protocolo previamente registrado que abordara específicamente el tema “La danza folclórica como estrategia pedagógica para

mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica". En consecuencia, se elaboró un protocolo metodológico propio antes del inicio de la búsqueda bibliográfica, en el que se definieron previamente los criterios de elegibilidad, las fuentes de información, las estrategias de búsqueda, el proceso de selección de los estudios, las variables de extracción de datos y el método de síntesis de la evidencia científica.

El protocolo desarrollado se estructuró de acuerdo con las recomendaciones metodológicas establecidas por la declaración PRISMA 2020 para garantizar la transparencia y la reproducibilidad de la revisión.

Fuentes de información

Se realizaron búsquedas exhaustivas en las siguientes bases de datos científicas, seleccionadas por su amplia cobertura en las áreas de Educación, Actividad Física, Ciencias del Deporte y Ciencias de la Salud:

- PubMed (MEDLINE)
- Scopus
- Web of Science (Core Collection)
- Google Scholar (como fuente complementaria)
- SciELO
- Dialnet
- Redalyc
- ProQuest (Biblioteca Virtual de la Universidad Católica de Cuenca)

Estas fuentes fueron seleccionadas por reunir publicaciones científicas arbitradas, indexadas y de alta calidad metodológica, permitiendo localizar investigaciones relacionadas

con la danza folclórica, la coordinación motriz, la Educación Física y las estrategias pedagógicas desarrolladas en el contexto escolar.

Criterios de elegibilidad

El propósito de los criterios de elegibilidad fue definir con precisión las características que debían cumplir los estudios para ser incluidos o excluidos de la revisión, garantizando la pertinencia de la evidencia científica respecto al objetivo de investigación. Estos criterios fueron aplicados de manera sistemática a todas las publicaciones identificadas durante el proceso de búsqueda bibliográfica.

Criterios de inclusión

Se incluyeron en la revisión los estudios que cumplieron las siguientes características:

- Publicaciones relacionadas con las palabras clave: danza folclórica, danza tradicional, estrategia pedagógica, coordinación motriz, habilidades motrices, Educación Física, Educación Básica, desarrollo motor, folklore dance y motor coordination.
- Artículos científicos publicados entre 2020 y 2026.
- Estudios publicados en idioma español o inglés.
- Estudios cuyos resultados estuvieran directamente relacionados con la utilización de la danza folclórica como estrategia educativa o con el desarrollo de la coordinación motriz en estudiantes de educación básica.

Criterios de exclusión

Se excluyeron de la revisión aquellas publicaciones que presentaban una o más de las siguientes características:

- Estudios publicados antes del año 2020.

- Tesis, ensayos académicos, editoriales, cartas al editor, capítulos de libros, protocolos de investigación y documentos sin revisión por pares.
- Publicaciones duplicadas en las diferentes bases de datos.
- Investigaciones cuyos resultados no guardaban relación directa con el objetivo de la revisión.
- Publicaciones con insuficiente información metodológica para valorar su calidad científica.

Estrategia de búsqueda

El proceso de identificación de los estudios se desarrolló de forma sistemática y secuencial en cada una de las bases de datos previamente seleccionadas. Para ello se utilizaron palabras clave en español e inglés, combinadas mediante operadores booleanos (AND y OR), con el propósito de ampliar la sensibilidad de la búsqueda y recuperar el mayor número posible de publicaciones relacionadas con el objetivo de la investigación.

Las principales palabras clave empleadas fueron:

• Danza folclórica

• Danza tradicional

• Estrategia pedagógica

• Coordinación motriz

• Habilidades motrices

• Educación Física

• Educación básica

• Desarrollo motor

• Folklore dance

- Traditional dance
- Motor coordination
- Motor skills
- Physical Education
- Elementary Education

Las ecuaciones de búsqueda fueron adaptadas a la sintaxis propia de cada base de datos, utilizando campos de título, resumen y palabras clave cuando la plataforma lo permitió. Además, se aplicaron filtros correspondientes al periodo de publicación (2020-2026), idioma (español e inglés) y tipo de documento (artículos científicos y revisiones), conforme a los criterios de elegibilidad previamente establecidos.

Una vez finalizada la búsqueda bibliográfica, todos los registros recuperados fueron exportados para su organización y revisión, procediendo posteriormente a la eliminación de duplicados y al proceso de cribado mediante la lectura de títulos, resúmenes y textos completos. Este procedimiento permitió conformar el conjunto de estudios elegibles que posteriormente fueron analizados e incorporados a la revisión bibliográfica.

Selección general de estudios

El proceso de selección se desarrolló en múltiples etapas para asegurar la objetividad y relevancia de la cohorte final. Inicialmente, la búsqueda exhaustiva realizada en las bases de datos PubMed, Scopus, Web of Science, SciELO, Dialnet, Redalyc, Google Scholar y ProQuest permitió identificar un total de 356 publicaciones. Posteriormente, se eliminaron 48 registros duplicados, quedando 308 estudios para la fase de cribado.

En una segunda etapa, mediante la revisión de títulos y resúmenes, se excluyeron 258 publicaciones por no guardar relación directa con la danza folclórica, la coordinación motriz, la educación básica o por no cumplir los criterios de elegibilidad previamente establecidos. Como resultado, 50 artículos fueron seleccionados para la evaluación del texto completo.

Los 50 artículos restantes fueron sometidos a lectura crítica del texto completo, excluyéndose 35 investigaciones por diferentes motivos: población distinta al objeto de estudio (n = 10), intervención no relacionada con la danza folclórica (n = 8), insuficiente calidad metodológica (n = 7), documentos que no correspondían a artículos científicos arbitrados (n = 6) y ausencia de texto completo (n = 4).

Este riguroso proceso de selección culminó con un conjunto final de 15 estudios que cumplieron todos los criterios de inclusión previamente establecidos y fueron incorporados a la presente revisión bibliográfica. El proceso de identificación, cribado, elegibilidad e inclusión será presentado mediante el diagrama de flujo PRISMA 2020.

Proceso de extracción de datos

Los datos de los 15 estudios seleccionados fueron extraídos y gestionados utilizando el gestor bibliográfico Mendeley. Este proceso se centró en la recopilación de variables directamente relacionadas con la pregunta de investigación. La información extraída fue organizada sistemáticamente en una matriz de resultados para facilitar el análisis comparativo. Posteriormente, los datos fueron agrupados en categorías temáticas predefinidas, lo que permitió una síntesis coherente y estructurada de la evidencia para la fase

de discusión. La utilización de una matriz de extracción favorece la organización uniforme de la información y reduce errores durante el proceso de revisión.

Síntesis de resultados

El propósito de la síntesis de resultados fue organizar y presentar de manera coherente la información extraída de los 15 estudios finalmente seleccionados, facilitando así su análisis comparativo y la posterior discusión. El proceso completo de búsqueda, selección y depuración de los estudios fue representado mediante una tabla de datos estructurada, la cual permitió sintetizar de forma sistemática las características metodológicas y los principales hallazgos de cada investigación. Para ello, la información fue organizada considerando los siguientes criterios.

Tabla 1

Criterios para la síntesis de información.

Autor y Año	Metodología	Intervención	Orientación	Resultados principales

Nota. Los datos extraídos de los estudios incluidos se organizaron de acuerdo al año de publicación.

Resultados

A continuación, se presentan los resultados de los artículos científicos seleccionados, en los cuales se analiza la danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica. La información fue organizada de manera sistemática con el propósito de comparar las características metodológicas, las intervenciones aplicadas y los principales hallazgos reportados en cada investigación.

PRISMA recomienda presentar las características de los estudios incluidos mediante tablas estructuradas para facilitar la comparación y la síntesis de la evidencia.

Tabla 2

Matriz de revisión bibliográfica

N.°	Autor y	Método, instrumento y	Intervención	Orientación	Resultados principales
1	Patajalo-Guambo et al. (2020)	Revisión bibliográfica sobre el desarrollo de las habilidades motrices básicas mediante la danza en edad escolar. Se analizaron investigaciones relacionadas con Educación Física y danza.	Revisión bibliográfica.	Danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades motrices básicas.	Se concluye que la danza mejora la coordinación, el equilibrio, el ritmo, la expresión corporal y el control motor, recomendándose su incorporación dentro del currículo de Educación Física para fortalecer el desarrollo integral del estudiante. (Dialnet)
2	Pastor y Morales (2021)	Revisión bibliográfica sobre la didáctica de la danza tradicional en el contexto escolar. Se analizaron publicaciones relacionadas con la enseñanza de las danzas tradicionales en la escuela.	Revisión bibliográfica.	Didáctica de la danza tradicional en Educación Física.	La revisión evidencia que la danza tradicional constituye una herramienta pedagógica que favorece el aprendizaje activo, la identidad cultural y el desarrollo de competencias motrices, aunque continúa siendo un contenido poco desarrollado dentro de la Educación Física escolar. (Retos)
3	Silva et al. (2023)	Revisión integradora de la producción científica sobre la enseñanza de las danzas folclóricas en Educación Física escolar. Se consultaron SciELO, LILACS, CAPES y Google Scholar.	Revisión integradora.	Enseñanza de la danza folclórica en Educación Física escolar.	Se identificó una escasa producción científica sobre el tema y dificultades del profesorado para desarrollar contenidos relacionados con la danza folclórica, lo que limita su utilización como estrategia educativa. (Revistas UNEB)
4	Buenaño (2023)	Investigación documental desarrollada mediante revisión sistemática.	Revisión sistemática.	Actividades lúdicas y	Se concluye que las actividades lúdicas favorecen significativamente la coordinación motriz y el desarrollo de habilidades coordinativas, destacando la importancia de incorporar estrategias activas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Revista Uniandes)
5	(Arévalo Zhinin, 2024)	Estudio cuasi experimental con 64 estudiantes de cuarto año de Educación General Básica (33 grupo experimental y 31 grupo control). Se aplicó un programa de danza folclórica y pruebas pretest- postest.	Programa de danza folclórica dentro de Educación Física.	Coordinación motriz en estudiantes de Educación General Básica.	El grupo experimental presentó mejoras significativas en la coordinación motriz respecto al grupo control, demostrando que la danza folclórica constituye una estrategia pedagógica eficaz para fortalecer las capacidades coordinativas en escolares. (DSpace UCuenca)

N.°	Autor y	Método, instrumento y	Intervención	Orientación	Resultados principales
6	Chabla Morquecho y Tituana Salinas (2024)	Estudio cuasi experimental realizado con estudiantes de básica media de la Unidad Educativa Ángel Polibio Chávez. Se aplicó un programa de danza folclórica y pruebas pretest-postest para valorar las capacidades coordinativas.	Programa de danza folclórica aplicado en clases de Educación Física.	Capacidades coordinativas en estudiantes de educación básica.	El programa produjo mejoras significativas en las capacidades coordinativas, evidenciando que la práctica sistemática de la danza folclórica favorece la coordinación, el equilibrio y la precisión de los movimientos. (DSpace UCuenca)
7	Cachumba Chamorro y Vásquez Masache (2024)	Investigación documental desarrollada mediante revisión bibliográfica sobre la influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad en niños de 5 años.	Revisión bibliográfica.	Desarrollo de la motricidad infantil mediante danza folclórica.	Se concluye que la danza folclórica fortalece la motricidad, la coordinación corporal y la identidad cultural de los niños, constituyéndose en una estrategia educativa pertinente desde las primeras etapas escolares. (Dspace UCE)
8	Veas Bravo et al. (2024)	Investigación descriptiva orientada a proponer la danza folklórica como alternativa metodológica para estudiantes con discapacidad física dentro de las clases de Educación Física.	Propuesta de inclusión mediante danza folklórica.	Inclusión educativa y Educación Física.	Los autores concluyen que la danza folklórica favorece la participación, la integración y el desarrollo de habilidades motrices en contextos inclusivos, fortaleciendo el aprendizaje y la interacción social del alumnado. (Investigar MQR)
9	Ramírez Saritama (2025)	Revisión sistemática desarrollada bajo el protocolo PRISMA. Se consultaron SciELO, Dialnet, Redalyc, Latinex y Google Scholar para analizar la relación entre danza folclórica y motricidad gruesa en niños.	Revisión sistemática.	Danza folclórica y motricidad gruesa infantil.	La evidencia recopilada demuestra que la danza contribuye al fortalecimiento de la motricidad gruesa, la coordinación, el equilibrio y la expresión corporal, recomendándose su incorporación dentro de los programas de Educación Física escolar. (Dialnet)
10	Arévalo Zhinin (2024)	Estudio cuasi experimental con 64 estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, distribuidos en grupo experimental y grupo control. Se aplicó un programa de danza folclórica durante las clases de Educación Física.	Programa de danza folclórica con evaluación pretest- postest.	Coordinación motriz en Educación General Básica.	El grupo experimental mejoró significativamente sus niveles de coordinación motriz tras la intervención, confirmando la eficacia de la danza folclórica como estrategia pedagógica para potenciar las capacidades coordinativas en escolares. (DSpace UCuenca)
11	Baque Ramírez y Reyes Merchán (2025)	Enfoque mixto. Se aplicaron encuestas, entrevistas y observación a estudiantes de tercer grado de Educación General Básica para analizar la influencia de la danza folclórica en la capacidad coordinativa rítmica.	Programa de actividades pedagógicas basadas en danza folclórica.	Educación General Básica.	La aplicación de actividades fundamentadas en danza tradicional mejoró la coordinación rítmica, el control corporal y la participación activa de los estudiantes durante las clases. (Repositorio UPSE)
12	Chileno-Cando et al. (2025)	Investigación con enfoque mixto desarrollada con niños diagnosticados con TDAH. Se emplearon técnicas cualitativas y cuantitativas para valorar la coordinación motora antes y después de la intervención.	Programa de danza folclórica aplicado en las clases de Educación Física.	Coordinación motora en niños con TDAH.	La danza folclórica favoreció la coordinación motora, incrementó la motivación y facilitó la participación activa de los niños durante las actividades físicas. (Investigar MQR)

N.°	Autor y	Método, instrumento y	Intervención	Orientación	Resultados principales
13	Saltos-Macías (2025)	Revisión sistemática desarrollada bajo los lineamientos PRISMA. Se analizaron investigaciones relacionadas con danza y desarrollo motor infantil.	Revisión sistemática.	Desarrollo motor infantil mediante la danza.	La evidencia científica demuestra que la danza mejora la coordinación, el equilibrio, la psicomotricidad y otras habilidades motrices fundamentales, recomendándose su incorporación como estrategia pedagógica en Educación Física. (Investigar MQR)
14	Martins *et al.* (2024)	Revisión sistemática cualitativa sobre la enseñanza de las danzas folclóricas en Educación Física escolar. Se analizaron investigaciones relacionadas con la práctica docente y la implementación curricular.	Revisión sistemática.	Enseñanza de las danzas folclóricas en Educación Física.	Se identificaron fortalezas y dificultades para la incorporación de las danzas folclóricas en el currículo escolar, destacando la necesidad de fortalecer la formación docente y las estrategias metodológicas para favorecer el aprendizaje motor y cultural. (Revistas Universidad Santo Tomás)
15	(Buenaño, 2023)	Investigación documental basada en una revisión sistemática siguiendo la declaración PRISMA. Se analizaron artículos cientifícos sobre actividades lúdicas y coordinación motriz en estudiantes de Educación General Básica.	Revisión sistemática documental.	Coordinación motriz en Educación General Básica	Se concluye que las estrategias activas, entre ellas la en danza y las actividades lúdicas, favorecen significativamente el desarrollo de la coordinación motriz y fortalecen el aprendizaje durante las clases de Educación Física.(Revista Unidades)

Nota. Elaboración propia a partir de la revisión bibliográfica.

Análisis de los Resultados

El análisis de los 15 estudios incluidos en la presente revisión bibliográfica evidencia un creciente interés científico por investigar la utilización de la danza folclórica como estrategia pedagógica para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en estudiantes de educación básica. La mayor parte de las investigaciones fueron publicadas entre 2023 y 2025, lo que demuestra que se trata de una temática de actualidad con un progresivo desarrollo dentro del ámbito de la Educación Física y las ciencias de la educación. Asimismo, predominan estudios realizados en Ecuador, seguidos por investigaciones desarrolladas en Brasil y otros países latinoamericanos, reflejando un interés regional por integrar la danza tradicional en los procesos educativos.

En cuanto al diseño metodológico, se identificó una diversidad de enfoques de investigación. Predominaron las revisiones sistemáticas y bibliográficas, complementadas con estudios cuasi experimentales y revisiones cualitativas. Esta variedad metodológica permitió analizar la problemática desde diferentes perspectivas, fortaleciendo la comprensión de los efectos de la danza folclórica sobre la coordinación motriz. No obstante, también se observó la necesidad de incrementar investigaciones experimentales con muestras más amplias que permitan fortalecer el nivel de evidencia disponible.

Respecto a las intervenciones analizadas, la mayoría de los estudios implementó programas de danza folclórica o actividades rítmico-expresivas dentro de las clases de Educación Física. Estas intervenciones integraron desplazamientos, secuencias coreográficas, coordinación rítmica y trabajo cooperativo, favoreciendo el aprendizaje mediante experiencias activas y contextualizadas. En los estudios experimentales, los grupos que participaron en programas de danza obtuvieron mejores resultados en coordinación motriz que aquellos que continuaron con metodologías tradicionales.

Los principales resultados muestran una tendencia consistente: la danza folclórica contribuye al fortalecimiento de la coordinación motriz, el equilibrio, la orientación espacial, el ritmo, la expresión corporal y el control postural. Además de los beneficios físicos, varios estudios destacan efectos positivos sobre la motivación, la participación activa, la interacción social y la valoración de la identidad cultural, convirtiendo a la danza en una estrategia pedagógica integral que favorece tanto el desarrollo motor como el desarrollo personal y social del alumnado.

Finalmente, el análisis permitió identificar algunos vacíos de investigación. Aunque existe evidencia favorable sobre los beneficios de la danza folclórica, todavía son limitados los estudios longitudinales, los ensayos controlados y las investigaciones multicéntricas que permitan establecer conclusiones con un mayor nivel de evidencia. Asimismo, diversos autores coinciden en la necesidad de fortalecer la formación docente y promover una mayor incorporación de la danza folclórica dentro del currículo de Educación Física, con el propósito de aprovechar su potencial como estrategia metodológica para el desarrollo de la coordinación motriz y la formación integral de los estudiantes.

Discusión

Los resultados obtenidos en la presente revisión bibliográfica evidencian que la danza folclórica constituye una estrategia pedagógica eficaz para favorecer el desarrollo de la coordinación motriz en estudiantes de educación básica. La mayoría de los estudios analizados coinciden en que la incorporación de actividades rítmico-expresivas dentro de las clases de Educación Física mejora significativamente capacidades como el equilibrio, la orientación espacial, el ritmo, la coordinación dinámica y el control corporal, aspectos fundamentales para el desarrollo motor durante la infancia. Estos hallazgos son consistentes con investigaciones recientes que destacan el valor educativo de la danza como recurso metodológico para promover un aprendizaje activo e integral.

Los resultados también coinciden con lo expuesto por Patajalo Guambo et al. (2020), quienes señalan que la danza favorece el desarrollo de las habilidades motrices básicas mediante experiencias que integran movimiento, expresión corporal y cultura. De igual manera, Arévalo Zhinin (2024) demostró que la aplicación de un programa de danza

folclórica produjo mejoras significativas en la coordinación motriz de estudiantes de cuarto año de Educación General Básica, reforzando la importancia de incorporar este tipo de estrategias dentro del currículo de Educación Física.

Otro aspecto relevante identificado durante la revisión es que la danza folclórica no solo genera beneficios motrices, sino que también fortalece la identidad cultural, la participación activa, la interacción social y la motivación hacia la práctica de actividad física. En este sentido, la revisión sistemática de Martins *et al.* (2024) indica que, aunque existen dificultades para implementar la danza folclórica en las instituciones educativas principalmente relacionadas con la formación docente, la disponibilidad de recursos y el tiempo destinado a este contenido curricular, las experiencias desarrolladas muestran resultados positivos cuando se emplean metodologías participativas y contextualizadas.

Asimismo, la revisión permitió identificar que la mayor parte de la evidencia científica procede de estudios descriptivos, revisiones bibliográficas y diseños cuasi experimentales. Aunque estos trabajos aportan información valiosa, todavía son limitados los ensayos controlados y las investigaciones longitudinales que permitan establecer conclusiones con un mayor nivel de evidencia. Esta situación coincide con otras revisiones recientes sobre capacidades coordinativas en Educación Física, las cuales recomiendan fortalecer la investigación experimental y la evaluación mediante instrumentos estandarizados para mejorar la calidad de la evidencia disponible.

Entre las principales fortalezas de la presente revisión destaca la utilización de un proceso sistemático basado en las recomendaciones de PRISMA 2020, así como la consulta

de diversas bases de datos científicas y la inclusión de estudios recientes publicados entre 2020 y 2026. No obstante, también se identificaron algunas limitaciones, como la escasez de investigaciones específicas sobre danza folclórica y coordinación motriz en educación básica, la heterogeneidad metodológica de los estudios y las diferencias en los instrumentos utilizados para evaluar la coordinación motriz. Estas características impidieron realizar un meta análisis y orientaron la investigación hacia una síntesis narrativa de la evidencia científica.

En conjunto, los hallazgos permiten concluir que la danza folclórica representa una alternativa pedagógica pertinente para enriquecer las clases de Educación Física, al combinar el desarrollo de las capacidades motrices con la preservación del patrimonio cultural y la formación integral del estudiante. Sin embargo, resulta necesario continuar desarrollando investigaciones con diseños metodológicos más robustos y muestras representativas que fortalezcan la evidencia científica y permitan consolidar la danza folclórica como una estrategia pedagógica basada en evidencia para el desarrollo de la coordinación motriz en estudiantes de educación básica.

Conclusiones

La evidencia científica analizada permite concluir que la danza folclórica constituye una estrategia pedagógica eficaz para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de educación básica, favoreciendo además el desarrollo del equilibrio, el ritmo, la orientación espacial, la expresión corporal y otras habilidades motrices fundamentales. Los estudios revisados coinciden en que su incorporación dentro de las clases de Educación Física genera beneficios significativos en el desarrollo integral del alumnado.

La revisión bibliográfica evidenció que la mayor parte de las investigaciones publicadas entre 2020 y 2026 respaldan la utilización de metodologías activas basadas en la danza folclórica como recurso didáctico para fortalecer el aprendizaje motor. Sin embargo, aún existe una limitada producción científica con diseños experimentales de alta calidad, por lo que se recomienda desarrollar investigaciones longitudinales y ensayos controlados que permitan consolidar la evidencia disponible y fortalecer la toma de decisiones pedagógicas fundamentadas en resultados científicos.

Se concluye que la incorporación de la danza folclórica en el currículo de Educación Física no solo contribuye al mejoramiento de la coordinación motriz, sino que también fortalece la identidad cultural, la participación activa, la motivación y las habilidades sociales de los estudiantes. En consecuencia, se recomienda promover programas educativos que integren la danza folclórica como estrategia metodológica permanente dentro de la educación básica, favoreciendo una formación integral desde una perspectiva motriz, cultural y pedagógica.

Referencias

Arévalo Zhinin, J. P. (2024). Programa de danza folclórica para mejorar la coordinación motriz en estudiantes de Educación General Básica. *Universidad Católica de Cuenca*.

Baque Ramírez, J., & Reyes Merchán, K. (2025). La danza folclórica y la capacidad coordinativa rítmica en estudiantes de Educación General Básica. *Universidad Estatal Península de Santa Elena.*

Buenaño, M. (2023). Coordinación motriz y actividades lúdicas en Educación General Básica: revisión sistemática. *Revista Episteme*.

Cachumba Chamorro, M., & Vásquez Masache, D. (2024). Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad infantil. *Universidad Central del Ecuador.*

Chabla Morquecho, J., & Tituana Salinas, P. (2024). Programa de danza folclórica para mejorar las capacidades coordinativas en estudiantes de Educación General Básica. *Universidad de Cuenca.*

Chileno Cando, G. R., Gavilanes Yancha, P. C., Romero Ibarra, O. P., & Maqueira Caraballo, G. d. (2025). La danza folclórica como estrategia pedagógica para mejorar la coordinación motora en niños con TDAH. *MQR Investigar 9(3), e778.*

de Souza Martins, O., Silva Magalhães, P. G., Janotta Drigo, A., & Borba-Pinheiro, C. J. (2024). Danzas folclóricos y enseñanza: Dificultades y posibilidades observadas en una revisión sistemática de estudios cualitativos. *Cuerpo, Cultura y Movimiento, 14(1)*, 120–136.

Moscoso Jácome, S., Bayas Machado, J. C., & Astudillo Astudillo, X. (2021). Aspectos metodológicos de la danza en el desarrollo de destrezas normadas en el currículo ecuatoriano. *CIENCIAMATRIA*.

Pastor, J., & Morales, A. (2021). La didáctica de la danza tradicional en el contexto escolar: revisión bibliográfica. *Retos*.

Patajalo Guambo, A. I., Vargas Cuenca, G. M., Ávila Mediavilla, C. M., & Bayas Machado, J. C. (2020). La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básicas en edades escolares. *Polo del Conocimiento, 5(11)*, 12-28. doi:https://doi.org/10.23857/pc.v5i11

Ramírez Saritama, M. (2025). Danza folclórica y motricidad gruesa infantil: revisión sistemática. *Dialnet.*

Revelo Arévalo, J. P., & Castro Salazar, M. (2025). La danza folclórica y su relevancia en las habilidades motrices en Educación Física. *Universidad Católica de Cuenca.*

Saltos Macías, M. (2025). La danza como estrategia para el desarrollo motor infantil: revisión sistemática. *Revista Multidisciplinaria de Investigación.*

Silva, L. S., Melo, M. F., Santos, J. T., & Bento, N. M. (2023). Las danzas folclóricas como contenido en las clases de Educación Física escolar: una revisión integradora. *Revista Cenas Educacionais.*

Veas Bravo, B. V., Granizo Cadena, C. E., Romero Ibarra, O. P., & Maqueira Caraballo, G. d. (2024). La danza folklórica como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación Física. *MQRInvestigar, 8(3)*, 2862–2879. doi:https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.2862-2879