UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA.UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERA CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO. FACULTAD DE ARQUITECTURA.

ANTEPROYECTO DE DISEÑO PARA LA PLAZA Y CENTRO DE EXHIBICIONES ARTESABALES SOSTENIBLE PARA LA PARROQUIA SAN JOAQUÍN.



TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTORA: MAYRA PRISCILA VILLACÍS VIVAR

DIRECTOR: WILSON RODRÍGUEZ TAMAYO

CUENCA 2015

DECLARACIÓN

Yo, Mayra Priscila Villacís Vivar, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Cuenca, Agosto del 2015

Mayra Priscila Villacís Vivar

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Mayra Priscila Villacís Vivar, bajo mi supervisión.

Cuenca, Agosto del 2015

Arq. Wilson Rodríguez Tamayo
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

DEDICATORIA

Este trabajo de graduación está dedicado en primer lugar a Dios; en segundo lugar a mi familia por su apoyo en los primeros años de estudio, pero en especial quiero hacer un énfasis agradeciendo a mi abuelita Amada Barrera Gómez y mi hermana Liliana Villacís Vivar por haberme apoyado en todo momento a más de fomentarme siempre a luchar por lo que más quiero.

Sin olvidar a mis amigos Mayra Pazato, Roberto Cañarte y Edwin Ochoa que me incentivaron a seguir adelante y a nunca darme por vencida, ya que gracias a su apoyo incondicional he podido dar un paso tan importante en mi vida que es ser una profesional.

AGRADECIMIENTO

Le agradezco a mi familia, a la Universidad Católica de Cuenca, a la Junta Parroquial de San Joaquín por haberme dado la oportunidad de colaborar en sus proyectos y poder servir a la comunidad.

INDICE DE CONTENIDOS

Declaración…… III
Certificación…….. IV
Dedicatoria……..... V
Agradecimiento……..... VI
Índice…… VII
Lista de Figuras……... IX
Lista de Cuadros…… XII
Lista de Diagramas…… XII
Lista de Anexos…….. XII
Resumen…….. XIII
Abstract…… XIV
Objetivos…….. XV
Metodología…….. XVI

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1. ASPECTOS PRELIMINARES

1.1 Conceptos Generales de Plaza y Centro de Exhibiciones.

1.1.1 Conceptualización de Plaza…… 3
1.1.1.1 Conceptualización de Centro de Exhibiciones……. 8
1.1.1.2 Conceptualización de Cancha de Uso Múltiple (implementación). 9
1.1.1.3 Conceptualización de Parqueadero (implementación)…… 11
1.1.2 Clasificación de las plazas y centro de exhibiciones……. 12
1.1.3 Conclusión…….. 15

1.2 Sostenibilidad.

1.2.1 Definición y conceptualización……... 17
1.2.2 Estudio del entorno natural y ecosistema del sector…….. 18
1.2.3 Implementación de materiales propios del sector…….. 28
1.2.4 Diseño sostenible……... 32
1.2.5 Conclusión…… 33

1.3 Análisis de Casos Referentes.

1.3.1 Centro de desarrollo y Mercado de artesanías Lanquín Alta Verapaz……. 35
1.3.2 Plaza encuentro, Santo Domingo…….. 39
1.3.3 Plaza de San Francisco de Santa Ana de los Ríos de Cuenca… 43
1.3.4 Conclusión…… 53

CAPÍTULO II

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. DIAGNÓSTICO ACTUAL

1.1 Análisis de contextos

1.1.1 Urbano…… 56
1.1.1.1 Ubicación y área de la propuesta…… 57
1.1.1.2 Tipo de trama de la parroquia San Joaquín…….. 57
1.1.1.3 Contexto arquitectónico inmediato……. 58
1.1.1.4 Equipamientos de servicio…….. 64
1.1.1.5 Infraestructura…… 69
1.1.1.6 Accesibilidad y vialidad…… 70
1.1.1.7 Transporte……... 72
1.1.2 Natural……. 73
1.1.3 Conclusión…….. 76

1.2 Determinación de áreas y Necesidades

1.2.1 Necesidades…… 78
1.2.2 Cuadro de áreas…… 82

2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2.1 Diagramas

2.1.1 De Flujo…… 96
2.1.2 De Inter-relación……..... 97
2.1.3 De Funcionamiento……. 99
2.1.4 Zonificación……..... 101

CAPÍTULO III

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

1. Planos arquitectónicos del proyecto

1.1 Emplazamiento del proyecto…… 103
1.2 Plantas arquitectónicas…… 105
1.3 Perspectivas……. 110
1.4 Detalles constructivos……. 114
1.5 Especificaciones técnicas…….. 118
1.6 Video del proyecto…….. 121

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Plaza central de la Parroquia San Joaquín…… 3
Figura 2. Plaza de las Flores……. 3
Figura 3. Plaza pública…….. 4
Figura 4. Plaza pública – Zonas…….. 5
Figura 5. Plaza de Guayaquil – Entorno…… 7
Figura 6. Plaza de Guayaquil – Gualaceo…… 7
Figura 7. Parque de los Hippies……. 8
Figura 8. Parque de los Hippies- Uso…… 8
Figura 9. Parque el Vecino……. 9
Figura 10. Parque el Vecino-Uso…… 9
Figura 11. Cancha de uso múltiple…….. 10
Figura 12. Cancha de uso múltiple- Parque de la Madre…… 10
Figura 13. Parque de la Madre-Parqueadero……... 11
Figura 14. Parque de la Madre-Parqueadero Subterráneo…… 11
Figura 15. Plaza Central de la Parroquia San Joaquín……. 13
Figura 16. Centro de Exhibiciones Mall del río……. 14
Figura 17. Construcción Sostenible…… 17
Figura 18. Plaza Central de San Joaquín – Caminera…….. 17
Figura 19. Área para el diseño de Plaza y Centro de Exhibiciones……. 19
Figura 20. Desnivel del terreno en estudio…….. 20
Figura 21. Tipo de suelo del terreno en estudio…….. 20
Figura 22. Especies de árboles…… 22
Figura 23. Ciprés…… 22
Figura 24. Pino…… 22
Figura 25. Sauce Blanco…… 23
Figura 26. Sauce Cuencano……. 23
Figura 27. Molle…….. 23
Figura 28. Eucalipto…… 23
Figura 29. Arbustos San Joaquín……..... 24
Figura 30. Buganvilla…….. 24
Figura 31. Floripondio, guando…… 24
Figura 32. Penco…….. 25
Figura 33. Laurel…….. 25
Figura 34. Hiedra…….. 25
Figura 35. Trueno seto……. 25
Figura 36. Plaza central, San Joaquín……... 28
Figura 37. Ladrillo…….. 29
Figura 38. Piedra…… 30
Figura 39. Madera……... 31
Figura 40. Ubicación en Guatemala……. 45
Figura 41. Emplazamiento, Mercado de Lanquín…….. 45

Figura 42. Problemática y contexto urbano del Mercado de Lanquín…….. 36
Figura 43. Contexto Natural – Funcionamiento actual…… 37
Figura 44. Conjunto de planos del Mercado Municipal de Lanquín…….. 38
Figura 45. Ubicación, Plaza Encuentro en el Distrito 4…… 39
Figura 46. Emplazamiento, Plaza Encuentro…… 39
Figura 47. Contexto Urbano, Plaza Encuentro…….. 40
Figura 48. Contexto Natural y Funcionamiento…… 41
Figura 49. Planos de la Plaza Encuentro…… 42
Figura 50. Ubicación en el distrito…… 43
Figura 51. Ubicación en centro urbano de Cuenca…… 43
Figura 52. Emplazamiento Plaza San Francisco…… 44
Figura 53. Problemática Plaza San Francisco…… 44
Figura 54. Proyecto Plaza San Francisco…… 45
Figura 55. Proyecto Plaza San Francisco…… 45
Figura 56. Aspectos Territoriales en la Plaza San Francisco…….. 46
Figura 57. Usos y actividades, Plaza San Francisco…… 48
Figura 58. Impacto ambiental en el contorno, Plaza San Francisco…… 49
Figura 59. Comercio, Plaza San Francisco…….. 50
Figura 60. Parqueadero e Información turística, Plaza San Francisco…… 50
Figura 61. Zonas de la Plaza San Francisco…… 51
Figura 62. Áreas de la Plaza San Francisco…… 51
Figura 63. Conjunto de planos de la Plaza San Francisco…… 52
Figura 64. Contexto urbano de San Joaquín – Calle Monseñor Leónidas P. 56
Figura 65. Contexto urbano de San Joaquín - Centro Parroquial..... 56
Figura 66. Ubicación del proyecto en la Parroquia San Joaquín…… 57
Figura 67. Trama Urbana de la Parroquia San Joaquín…….. 57
Figura 68. Contexto arquitectónico inmediato de San Joaquín……..... 58
Figura 69. Contexto arquitectónico inmediato – Calle Monseñor Leónidas P. 58
Figura 70. Contexto arquitectónico inmediato – Calle Monseñor Leónidas P. 58
Figura 71. Edificaciones Colindantes al terreno del Anteproyecto…… 59
Figura 72. Edificaciones ubicadas frente a la calle Fernando Vega……. 60
Figura 73. Edificaciones ubicadas frente a la calle Sin Nombre Numero I… 61
Figura 74. Edificaciones ubicadas frente a la calle Sin Nombre Numero II… 62
Figura 75. Edificaciones ubicadas frente a la calle Sin Nombre Numero II… 62
Figura 76. Edificaciones ubicadas frente a la calle Sin Nombre Numero II… 62
Figura 77. Edificaciones ubicadas frente a la calle Monseñor Leónidas…… 63
Figura 78. Equipamiento público del G.A.D. de San Joaquín……. 64
Figura 79. Ubicación de Equipamientos con respecto al Anteproyecto……. 64
Figura 80. Escuela Rafael María Arizaga……... 65
Figura 81. Centro de Salud San Joaquín……... 65
Figura 82. Plaza Central de San Joaquín……. 66

Figura 83. Plaza Central de San Joaquín…… 66
Figura 84. Canchas deportivas San Joaquín…….. 66
Figura 85. Iglesia de San Joaquín…….. 67
Figura 86. Cementerio Parroquial…….. 67
Figura 87. Cementerio Parroquial interior…… 67
Figura 88. Casa Comunal…… 68
Figura 89. Cementerio Parroquial interior…… 68
Figura 90. Edificio del Gobierno parroquial de San Joaquín……... 68
Figura 91. Infraestructura – Plaza Central…….. 69
Figura 92. Infraestructura - Monseñor Leónidas Proaño…….. 69
Figura 93. Mapa Vial…….. 70
Figura 94. Tramo de la calle Padre Fernando Vega y Monseñor Leónidas P. 71
Figura 95. Línea 8 – Calle Monseñor Leónidas Proaño…… 72
Figura 96. Línea 19 – Calle de las Manzanillas…….. 72
Figura 97. Contexto natural del proyecto……. 73
Figura 98. Espacio Públicos de San Joaquín- Vegetación…… 73
Figura 99. Soleamiento y Vientos……. 74
Figura 100. Topografía……. 75
Figura 101. Desnivel – Topografía del terreno del proyecto…….. 75
Figura 102. Productos agrícolas……. 78
Figura 103. Productos agrícolas y manualidades…… 78
Figura 104. Productos Agrícolas-Artesanales…… 79
Figura 105. Sembrío de Hortalizas…… 79
Figura 106. Cestería…… 79
Figura 107. Explanada de la Plaza Central de San Joaquín……. 80
Figura 108. Plaza Central de San Joaquín hace 7 años…… 80
Figura 109. Topografía del terreno……. 81
Figura 110. Plaza Central de la Parroquia San Joaquín…….. 81
Figura 111. Problemática de la calle monseñor Leónidas Proaño…… 81
Figura 112. Flujo de la Plaza y Centro de exhibiciones…….. 96
Figura 113. Plaza Central de San Joaquín y Terreno del proyecto…… 97
Figura 114. Diagrama de Inter- relación……. 98
Figura 115. Diagrama de Funcionamiento…….. 99
Figura 116. Diagrama de Zonificación…… 101

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Clasificación de los centros de exhibiciones…… 14

Cuadro 2. Elementos Climáticos…….. 18

Cuadro 3. Vegetación en la Cabecera Parroquial…… 21

Cuadro 4. Tipo de Vegetación Identificada…… 21

Cuadro 5. Árboles…… 21

Cuadro 6. Especies de Árboles……. 22

Cuadro 7. Arbustos……. 24

Cuadro 8. Especies de Arbustos…….. 24

Cuadro 9. Plantas…… 26

Cuadro 10. Población y Actividades Económicas…… 27

Cuadro 11. Aspectos Territoriales……. 46

Cuadro 12. Contexto…… 47

Cuadro 13. Impacto Ambiental…… 49

Cuadro 14. Zonas y Áreas…….. 51

Cuadro 15. Educación……. 65

Cuadro 16. Bienestar Social…… 65

Cuadro 17. Recreación…… 66

Cuadro 18. Cultos y Afines…….. 67

Cuadro 19. Socio- Cultural……... 68

Cuadro 20. Vías…….... 70

Cuadro 21. Transporte Público…… 72

Cuadro 22. Contexto Natural…… 73

Cuadro 23. Áreas y Dimensionamiento……. 82

LISTA DE DIAGRAMAS

Diagrama 1. Plaza…… 12

Diagrama 2. Diseño……. 18

Diagrama 3. Materiales propios……. 28

Diagrama 4. Organigramas…… 97

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1-2. Resultados de Encuetas…… 78

Gráfico 3-4, 5. Resultados de Encuetas…… 79

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Encuesta realizada a la comunidad, para determinar requerimientos y necesidades……. 125

Anexo B: Ficha de observación que estipula el tipo de arquitectura y materialidad……. 126

Anexo C: Protocolo de trabajo de graduación previo a la obtención del título de Arquitecta Urbanista……... 128

RESUMEN

El actual trabajo de graduación es un estudio minucioso de los espacios que conformarán el anteproyecto de la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales, sostenible para la parroquia San Joaquín requerido por el GAD parroquial como la comunidad, ya que la plaza existente ubicada a dos cuadras no satisface las necesidades de la colectividad en cuanto a recreación y exposición de productos propios, por lo que se plantea este anteproyecto.

A más de lo señalado anteriormente se realiza un análisis del entorno natural y urbano consolidado actualmente que influye al momento del diseño formal y funcional, puesto que se trata de relacionar las edificaciones existentes con el anteproyecto además de mantener o rescatar el uso de vegetación propia del sector o característica de los espacios públicos colindantes, siguiendo un patrón de diseño.

Todo lo indicado nos permite proponer un diseño a nivel de anteproyecto en donde se destaca la arquitectura sostenible que en este caso específico analiza los materiales propios del sector para evitar el menor impacto ambiental y visual a la comunidad, para ello se propone el uso de materiales como la piedra, madera y ladrillo muy representativo en el lugar como en la ciudad de Cuenca.

Palabras clave: ENTORNO NATURAL, ESPACIO CONSOLIDADO, ARQUITECTURA SOSTENIBLE E IMPACTO AMBIENTAL.

ABSTRACT

The present thesis is a detailed study of the spaces that make up the blueprint of the Center Plaza and crafts exhibitions sustainable for the parish San Joaquin GAD required by the parish as the community, because the existing square located two locks does not meet the needs of the community in terms of recreation and exhibition of own products, so this project is conceived.

Additional to the above analysis of the natural and urban environment currently established influences upon the formal and functional design, as is linking the existing buildings with the project while maintaining or rescuing the use of self – vegetation that is made in the sector or characteristic of the adjacent public spaces, following a design pattern.

Everything indicated allows us to propose a preliminary level design where sustainable architecture in this specific case analyzes local materials of the sector to avoid the least environmental and visual impact to the community, for the use of materials it intends stands out such as stone, wood and brick highly representative in place as in the city of Cuenca.

Keywords: NATURAL ENVIRONMENT, CONSOLIDATES SPACES, SUSTAINABLE ARCHITECTURE AND ENVIRONMENTAL IMPACT.

OBJETIVOS

Objetivo General

Desarrollar un estudio y propuesta de diseño a nivel de anteproyecto, para la implementación de una plaza y Centro de Exhibiciones sostenible para la parroquia San Joaquín.

Objetivos Específicos

- Adquirir información, para conceptualizar y clasificar, Plaza y centro de Exhibiciones mediante los mismos, además de proponer un mecanismo sostenible que se realice en el anteproyecto.

- Obtener información detallada del estado actual para analizar, diagnosticar y evaluar los requerimientos de la comunidad hacia el anteproyecto, de implementación de una Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales de la parroquia San Joaquín.

- Conseguir una propuesta arquitectónica de la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales, respetando el espacio urbano- arquitectónico y su ecosistema.

METODOLOGÍA

- El tipo de investigación es descriptiva explicativa toda la información que se obtenga genera una descripción de lo que sucede en el entorno y en la parte teórica, que deberá ser explicada en el momento de generar la propuesta.

- El nivel de la investigación es aplicada, porque la investigación a realizada es para generar las bases teóricas de la propuesta.

- Es una investigación de campo no experimental que es aquella que se efectúa sin la manipulación intencionada de variables. (Campbell y Stanley 1966).

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO

ASPECTOS PRELIMINARES

1.1 CONCEPTOS GENERALES DE PLAZAS Y CENTRO DE EXHIBICIONES.

1.1.1 PLAZA.

Concepto: La plaza es un espacio o núcleo urbano público de encuentro y distracción, en donde se divulga una gran carga de simbolismos mediante elementos representativos de los habitantes o la urbe, además de permitir desarrollar actividades que vinculan una sociedad. (ver fig.1)

DESCRIPCIÓN.

- **Actividades:** Se realiza varias actividades como de índole religiosa, política, comercial y cultural de una ciudad o parroquia. (ver fig.2)

- **Uso:** Los beneficiarios tienden a utilizar el espacio para escuchar música, conversar, descansar, esperar el autobús, cruzar la calle, leer un texto, etc.

- **Usuarios:** Son aquellos que habitan cerca de ellas y quienes por lo general son jóvenes y adultos de diferentes edades.

- **Tiempo destinado al uso:** se utiliza a diario de forma matutina y vespertina aproximadamente por un tiempo de dos horas por adultos mayores y media hora por adolescentes.



Fig.1: Plaza Central de la Parroquia San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.2: Plaza de las Flores.
Fuente: Mayra Villacís - **Elaboración:** Mayra Villacís

CONFIGURACIÓN ESPACIAL:

Existen **diversos elementos** que ayudan a establecer determinadas actividades como usos dentro de la plaza, atenuando la ocupación y tránsito en ella, estos elementos son:

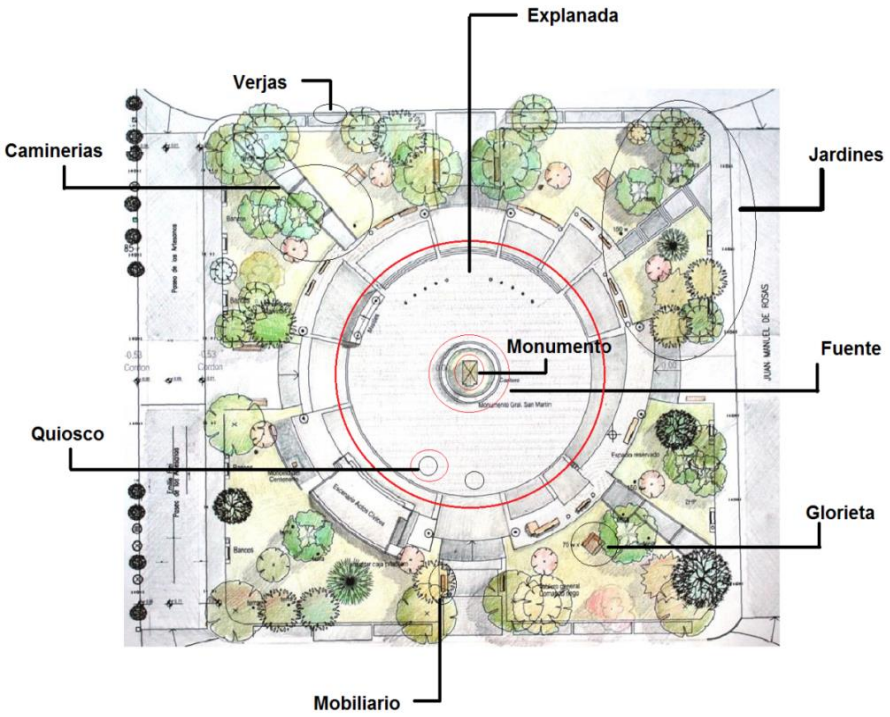


Fig.3: Plaza Pública.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

- **Camineras:** Vías peatonales que vinculan varios lugares o entornos, a través de las mismas. (ver fig.3)
- **Quiosco:** Construcción pequeña y ligera, formada por puntales que sostienen una cubierta liviana, esta puede ser montable o desmontable según su uso. (ver fig.3)
- **Mobiliario:** Elemento u objeto, que asiste y facilita las actividades humanas cotidianas como descansar, conversar, etc. (ver fig.3)
- **Glorieta:** Construcción de pequeñas proporciones cercada que relaciona un entorno natural, la cual es destinada para sosegar, reflexionar, etc. (ver fig.3)
- **Monumento:** Escultura arquitectónica que se coloca en un sitio distintivo o representativo, ya que en él se menciona el recuerdo de un prócer o hecho categórico de un lugar. (ver fig.3)
- **Fuente:** Elemento arquitectónico situado en un espacio urbano público o privado, con fines de confort ambiental o decorativos según su uso. (ver fig.3)
- **Jardín:** Área destinada para el cultivo de especies vegetales altas, medias o bajas lo que permite una vinculación con la arquitectura, concibiendo un entorno acogedor y visual agradable al ser humano. (ver fig.3)

- **Explanada:** Lugar o elemento focal, amplio y descubierto en donde se desarrollan varios tipos de actividades de carácter religioso, político o cultural. (ver fig.3)

- **Verjas:** Mecanismo arquitectónico usado como cerca para delimitar un espacio dentro de un sitio. (ver fig.3)

ZONAS:

Las zonas o sectores que se afianza en una plaza se cimientan en las actividades y usos propiciados por los usuarios, lo que precisa el desarrollo dentro de la misma atenuando el sentido de comunidad y pertenencia entre los habitantes de la ciudad o parroquia, estas acciones van desde el acopio de gente para disfrutar de un espectáculo cultural o religioso, hasta la permanencia y admiración del entorno natural implantado en la plaza.

Obteniendo de este modo la distribución de los diferentes sectores vinculantes, sin perder el sentido de relación correspondiente entre cada área por medio de elementos arquitectónicos. (ver fig.4).

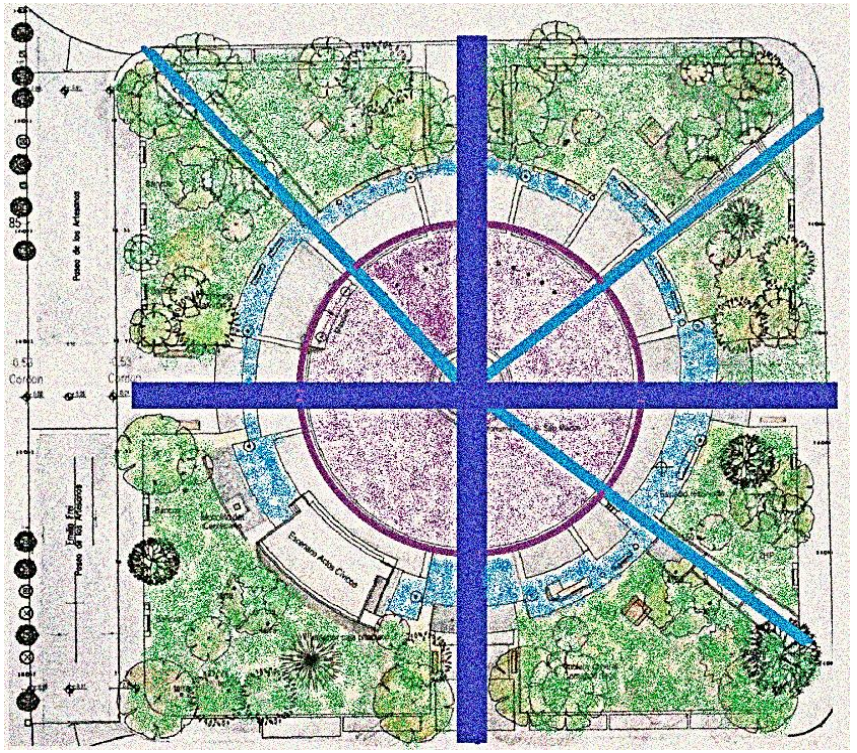


Fig.4: Plaza Pública- Zonas.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

La Morfología:

Son elementos físicos que intervienen en la distribución y funcionalidad de un espacio público dentro de una urbe. Para ellos mencionaremos dos aspectos importantes morfológicos de las plazas, los cuales son:

1."Caracterización Formal:

Los bordes y su relación con la plaza**:** Las plazas de ámbito urbano son espacios de mayor jerarquía, de gran superficie e importancia dentro del contexto y se caracterizan por estar dotadas de otros elementos urbanos como las aceras y áreas verdes. Los bordes tienden a ser similares, limitándose a través de vías de circulación de importancia para la urbe, cuya amplitud esta acortada para el peatón por brocales o áreas verdes." Velásquez, C.M., Meléndez, L. (2003).La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la Ciudad de Maracaibo. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 19 (40), 4-5.

Establece que para el diseño de una plaza se toma en consideración las aceras y áreas verdes, así como su entorno inmediato lo cual permite tener una correcta circulación o vinculación entre las diferentes zonas prescritas.

2. “Caracterización Espacial:

La relación de la plaza con la trama urbana: La forma de la plaza depende en su totalidad de cómo ella se inserta en la trama urbana. El plan de desarrollo urbano local, zonifica la ciudad según su crecimiento, en 6 tipos de tramas: Planificada concentrada, Planificada no concentrada, Irregular, Núcleo génesis, Planificada regular (cuadrícula) y Dispersa.

La plaza y su relación con el contexto: La relación entre el tipo de plaza y su entorno inmediato determina las siguientes tipologías.

Plazas dependientes de un punto focal: Tienen un carácter urbano, con dimensiones mayores a una hectárea, su importancia se dirige hacia un elemento interno céntrico, que está relacionado generalmente con el equipamiento. Estas plazas tienen gran valor sentimental, histórico, cultural, arquitectónico o artístico. Condición que genera una simetría en su distribución interna. Los bordes, pierden importancia, al ser comparados con la monumentalidad de su punto focal.

Varias plazas dentro de una plaza: La riqueza de este tipo está, en contener dentro de su interior varios espacios. Este tipo de plaza suele tener diferentes equipamientos en todo su recorrido; tiende a perderse dentro del contexto y a convertirse en un paseo." Velásquez, C.M., Meléndez, L. (2003).La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la Ciudad de Maracaibo. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 19 (40), 5-6.

Una observación profunda de un espacio público, que en este caso es una plaza permite considerar todos los espacios externos e internos a intervenir al momento de implantar un proyecto. (Ver fig.5-6).

Por tanto el anteproyecto que se ejecuta crea un estudio tanto de la trama urbana y los tipos de entorno que lo rodean; así como el lugar de implantación ya que estos aspectos determinan el área y uso de cada zona, asimismo como los elementos arquitectónicos a instaurar representativos tanto del lugar como de la comunidad que la va a habitar.



Fig.5: Plaza Guayaquil –Entorno.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.6: Plaza Guayaquil – Gualaceo.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.1.1 CENTRO DE EXHIBICIONES.

Concepto: Es un lugar privado o público de concurrencia que posee locales comerciales abiertos o cerrados, para las exposiciones establecidas. Igualmente promueve varias actividades tanto culturales, comerciales y diversión a una sociedad en general. (ver fig.7)

DESCRIPCIÓN.

- **Actividades:** Se destina para **exposiciones culturales, comerciales, religiosas y políticas**. (ver fig.7)
- **Uso:** El espacio es empleado para **exponer, vender y comprar** diferentes tipos de productos. (ver fig.8)
- **Usuarios:** Son emprendedores, empresarios y compradores que buscan satisfacer varias necesidades de consumo. (ver fig.8)
- **Tiempo destinado al uso:** Para expositores de 3 – 8 horas y 1 - 2 horas para espectadores.
- **Elementos:** Los centros de exposiciones cuentan con elementos arquitectónicos como: **quiscos, camineras, luminarias y mobiliarios.** (ver pág. 4-10)



Fig.7: Parque de los Hippies.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.8: Parque de los Hippies – Uso.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.1.2 CANCHA DE USO MÚLTIPLE (IMPLEMENTACIÓN).

Concepto: Infraestructura deportiva que aprovecha los espacios reducidos en áreas urbanas o rurales de una ciudad, aparte de reunir varias disciplinas deportivas en una sola cancha. (ver fig.9-10)

DESCRIPCIÓN.

- **Actividades:** Se efectúan **actividades deportivas** como: **voleibol, fútbol, basquetbol y bailo terapia**. (ver fig.9-10)

- **Uso:** La comunidad **manipula el espacio para la recreación** como: practicar deportes en familia o amigos al aire libre. (ver fig.9)

- **Usuarios:** Los beneficiarios de la cancha de uso múltiple son quienes viven en el sector o practican algún deporte, los cuales pueden ser de diferentes edades.

- **Tiempo destinado al uso:** Es aprovechada a diario por la colectividad, en un tiempo aproximado de una hora en las tardes y noches entre semana, aludiendo que los fines de semana tiene una mayor afluencia.



Fig.9: Parque el Vecino.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

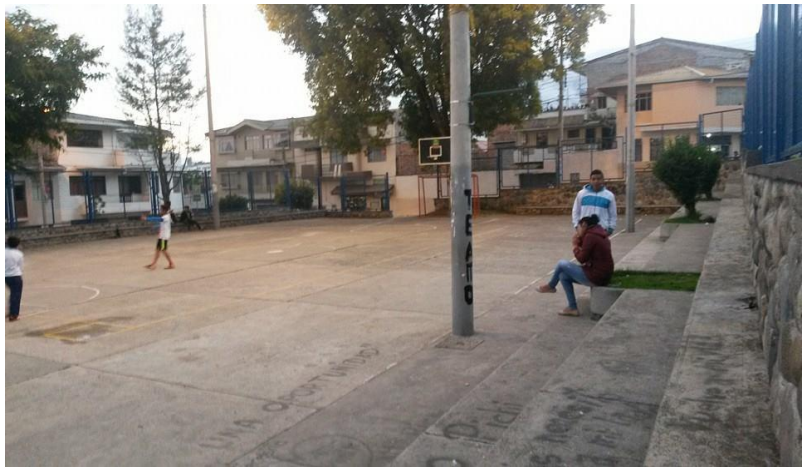


Fig.10: Parque el Vecino-Uso.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

ELEMENTOS: Son varios los dispositivos que intervienen al momento de trazar o determinar el uso y funcionamiento correcto de una cancha de uso múltiple, los cuales mencionaremos a continuación:

- **Luminaria:** Mecanismo arquitectónico, destinado para alumbrar espacios públicos o privados en donde hay gran afluencia nocturna. (ver fig.11-12)
- **Mobiliario:** Elemento u objeto, que facilita las actividades humanas cotidianas según su manejo. (ver fig.11)
- **Camineras:** Vías peatonales que vinculan varios lugares o entornos, a través de la mismas. (ver fig.11)
- **Bordillos:** Elementos arquitectónicos que dividen o separan espacios, aparte de cumplir la función de evitar el deterioro de las diferentes zonas. (ver fig.11-12)
- **Tribuna:** Lugar reservado para los espectadores o familiares de los jugadores, en donde se puede visualizar los diferentes tipos de partidos. (ver fig.11)
- **Cancha:** Terreno amplio, destinado a la práctica deportiva. (ver fig.11-12)

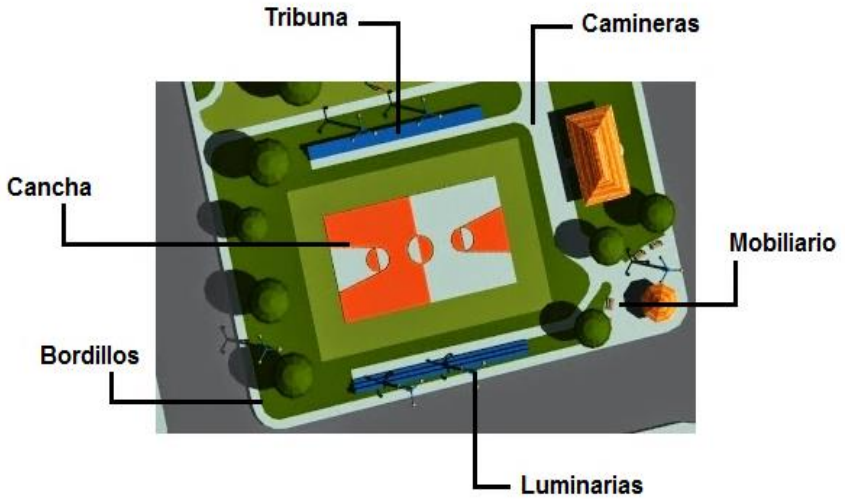


Fig.11: Cancha de uso Múltiple.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.12: Cancha de uso Múltiple – Parque de la Madre.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.1.3 PARQUEADERO (IMPLEMENTACIÓN).

Concepto: Espacio extenso público o particular, despejado o cerrado consignado para la acción de estacionar automóviles con el objetivo de evitar el congestionamiento vehicular dentro de una localidad. (ver fig.13-14)

DESCRIPCIÓN

- **Actividades: Estacionar vehículos.** (ver fig.14)
- **Uso:** La población aprovecha el medio para **aparcar automóviles de forma rotativa.** (ver fig.14)
- **Usuarios:** Son moradores y visitantes del sector.
- **Tiempo destinado al uso:** Para moradores de 1 - 4 horas y 1 - 2 horas para visitantes.
- **Elementos:** Son varios a inmiscuirse en dichas superficies como: **camineras, estacionamientos, luminarias, vegetación y mobiliario.** (ver pág. 4-5)



Fig.13: Parque de la Madre, Parqueadero.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

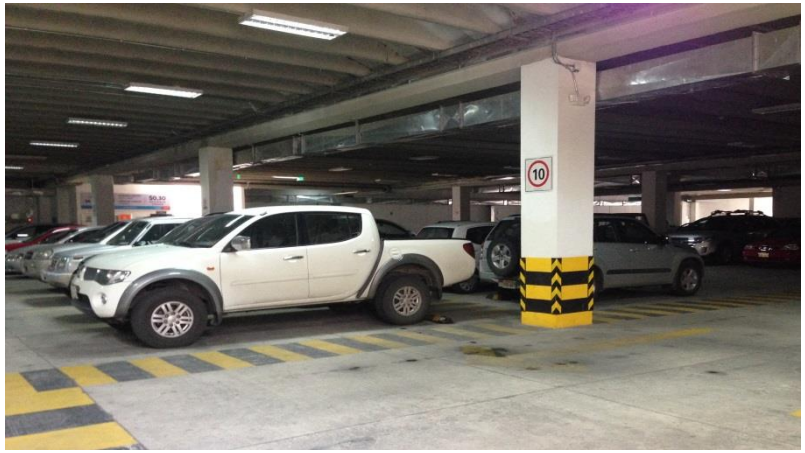


Fig.14: Parque de la Madre, Parqueadero Subterráneo.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.2 CLASIFICACIÓN DE LAS PLAZAS

Las plazas serán acordadas o clasificadas en base al **uso**, considerando varios aspectos para delinear como: el tipo de población que la rodea, su **entorno** inmediato y las necesidades, aparte de mencionar que el **dimensionamiento** estará sujeto al lugar de implantación para luego establecer su forma.

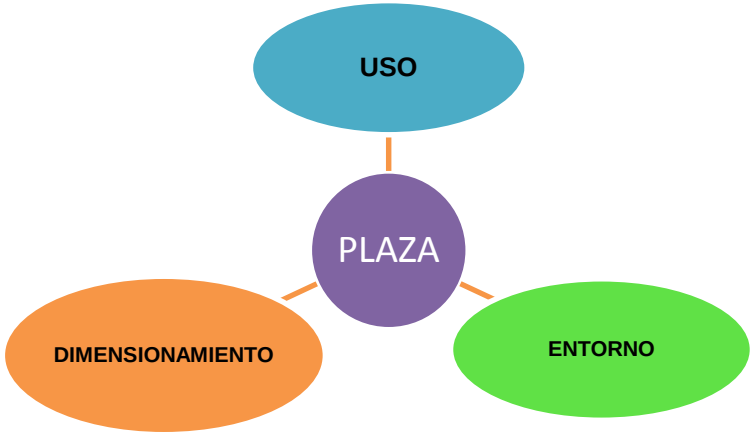


Diagrama N^0: 1 **Título:** Plaza.
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.

De tal manera se ha llegado a establecer los siguientes tipos de plazas:

Plaza mercado: Espacio público destinado al esparcimiento y comercio de diferentes tipos de productos, estas pueden ser de varias dimensiones dependiendo de su función como ubicación dentro de una urbe.

Plaza recreacional: Aquella que cuenta con espacios infantiles o recreativos así mismo con un área de esparcimiento; las dimensiones serán determinadas en base al lugar de implantación comprendidas entre 1500-2000 mts^2.

Plaza central: Se encuentra ubicada en el centro de una urbe, a su alrededor se hallan edificios emblemáticos, cuenta con un gran valor histórico, cultural y arquitectónico. Sus dimensiones van desde 2500 mts^2 – 1 hectárea.

> **"Plazas Agregadas tipo Isla:** Surgen por la disposición de un plan Regulador y se caracterizan por estar ubicadas en el centro de cauce vehicular con flujos separados según el sentido del tránsito. Tienden a adoptar un carácter de área verde, lo que determina que su uso sea limitado, además, son las más frecuentes en nuestra ciudad y se manifiestan en aquellas zonas de trama irregular o no planificadas. Su tamaño suele estar entre 2500 mts2 hasta 1 hectárea.**"** Velásquez, C.M., Meléndez, L. (2003).La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la Ciudad de Maracaibo. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 19 (40), 8-9.

"Plazas tipo patio interior: Es el caso de las plazas públicas que se insertan dentro de un sector planificado concentrado, su formación parte del interior de una manzana, y a la cual se accede mediante pasajes que no son determinantes en la configuración del espacio. Por otra parte, no tienen espacios de transición entre los bordes y las plazas, lo que hace que ella sea aprehendida por sus vecinos inmediatos, y a la vez sea intervenida por cada uno de los usuarios que bordean las plazas.**"** Velásquez, C.M., Meléndez, L. (2003).La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la Ciudad de Maracaibo. *Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, 19 (40), 8-9.

Rescata e incorpora en el ideal el uso de la plaza como un elemento de transición entre el contexto urbano y natural, lo que faculta establecer zonas vinculantes que se relacionan a través de áreas verdes en un diseño formal arquitectónico. (ver fig.15)



Fig.15: Plaza Central de la Parroquia San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

CLASIFICACIÓN DE LOS CENTROS DE EXHIBICIONES

Los centros de exhibiciones se **precisan en base a las actividades** que los expositores les dan, las cuales son:

CLASIFICACIÓN DE LOS CENTROS DE EXHIBICIONES	**Cuadro N⁰:1**
ACTIVIDADES COMERCIALES	Agrícola, ganadera, artesanal, construcción, venta de autos, etc.
ACTIVIDADES DE EXPOSICIÓN	Pinturas, artesanías, esculturas, tecnología, etc.
ACTIVIDADES RECREATIVAS	Conciertos, parodias cómicas, musicales, etc.
ACTIVIDADES DUALES	Se refiere a la vinculación de las actividades anteriores en un solo lugar.
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.	

Llegando a cumplir con las dos exigencias básicas de una exhibición que es **exponer y vender,** lo que faculta satisfacer las necesidades de consumo de una localidad. (ver fig.16)

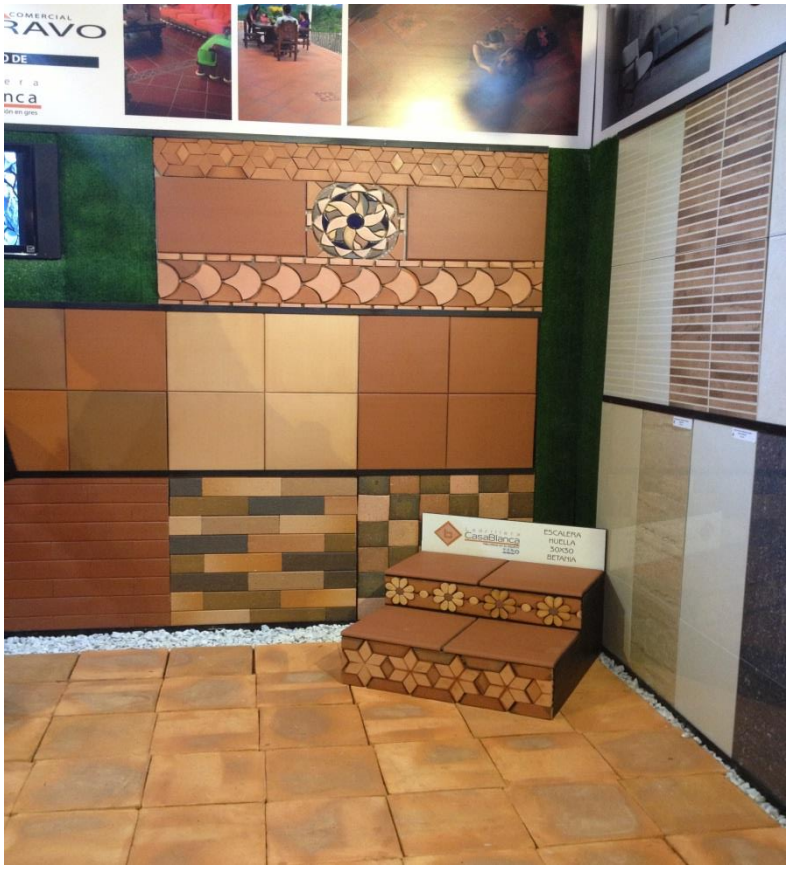


Fig.16: Centro de exhibiciones Mall del Río.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.3 CONCLUSIÓN:

A través de los conceptos como descripciones de los diferentes espacios a establecer se puede analizar el uso, el tipo de usuario, funcionalidad y mobiliario de cada uno, lo que permite posteriormente tener una idea más clara del anteproyecto a emplazar, así como la vinculación que debe existir entre las diferentes zonas, puesto que estas están planteadas en base a las necesidades de la comunidad como del GAD parroquial de San Joaquín.

1.2 SOSTENIBILIDAD.

1.2.1 DEFINICIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN

La arquitectura sostenible se concibe como el aprovechamiento de los recursos naturales de una región o localidad sin poner en riesgo al medio ambiente como a sus habitantes teniendo un total respecto y compromiso con los mismos, conjuntamente plantea soluciones que favorecen el presente y futuro de una sociedad, porque considera todas las etapas de planificación y construcción de un proyecto arquitectónico.

Por tanto el anteproyecto a situar en la Parroquia San Joaquín se basó en el rescate de los materiales propios, previamente aplicados en el diseño constructivo aparte de indicar que contiene vegetación del sector para evitar alterar el ecosistema; de tal manera que el aspecto arquitectónico formal y funcional se inter relacione con el entorno inmediato. (ver fig.17-18)



Fig.17: Construcción Sostenible.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.18: Plaza Central de San Joaquín – Caminera.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.2.2 ESTUDIO DEL ENTORNO NATURAL Y ECOSISTEMA DEL SECTOR.

Para efectuar un estudio del entorno natural y ecosistema del sector se considera varios aspectos que prescribe el buen uso de los recursos naturales a mediano y largo plazo. Los que son proyectados en el propósito arquitectónico apoyado en la sostenibilidad, se elabora una investigación de campo**, basada en cuatro puntos primordiales que permite y establece un anteproyecto ecológico**, nombrados a continuación:

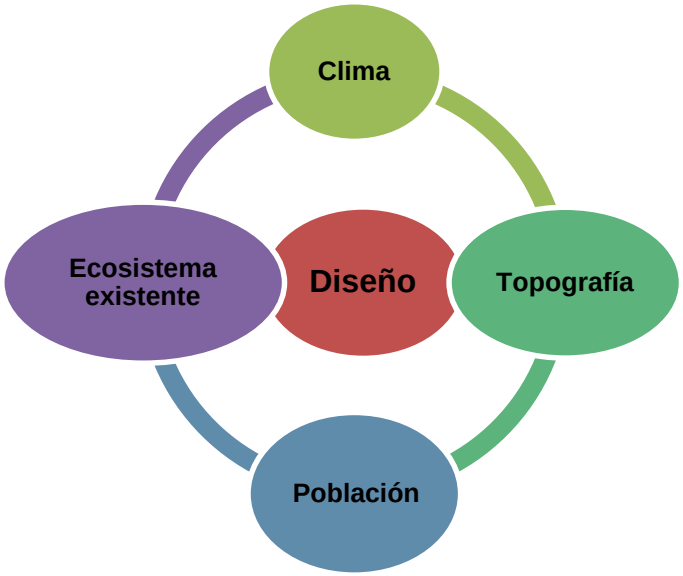


Diagrama N^0: 2 **Título:** Diseño.
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.

ELEMENTOS DEL ENTORNO NATURAL Y ECOSISTEMA

CLIMA:

Estudio de los elementos meteorológicos como: temperatura, humedad, asoleamiento, viento, etc., que varía según el lugar de ubicación en el planeta tierra, pues existe varios tipos de estaciones climáticas como: invierno, verano, otoño y primavera en cada región; con lo antes referido se instituye el clima en el sitio de indagación, al momento de diseño y construcción en base a los aspectos antes indicados.

El **clima de la parroquia San Joaquín** se afianza por la ubicación de la misma, la cual está en la **zona interandina ecuatoriana** (al sur de esta) a 2.900 msnm., lo que nos permite puntualizar que en ella se desarrolla dos estaciones climáticas **inverno y verano**.

ELEMENTOS CLIMÁTICOS

Se efectúa una exploración previa que especifica los diferentes **elementos climáticos en el sitio del anteproyecto.**

ELEMENTOS CLIMÁTICOS	Cuadro N^0:2
HUMEDAD	
La humedad promedio en el lugar de estudio es del **42 - 62%** anual indicando que se percibe una humedad máxima en el mes de Abril mientras que una mínima en el mes de Junio.	

PRECIPITACIÓN

Lluvias

Las épocas de **mayor precipitación de lluvias** son en los meses de **Enero a Abril**; mientras que de **Mayo a Diciembre** se registra una **pequeña cantidad de aguaceros,** lo que permite que esta zona agrícola pueda desempeñar correctamente sus ciclos de sembrío.(ver fig.19)

Nubosidad

Al estar situado en una ciudad de la sierra ecuatoriana, se observa que gran parte de los días de la semana están nublados o con un claro parcial, revelando que el promedio anual es del **82.29% nublado** parcialmente.

VIENTO

Los vientos en el sector de estudio siguen la **dirección sur- este y sur-oeste** durante el año, lo que me permitirá establecer la orientación correcta.

PRECIPITACIÓN ATMOSFÉRICA

Temperatura

La **temperatura** de la zona en estudio, está comprendida entre **13–19ºC** sin producir heladas, lo que favorece a la horticultura característica de la parroquia San Joaquín. (ver fig.19)

Fuente: POT de San Joaquín - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.19: Área para el diseño de Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales sostenible, para la parroquia San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

TOPOGRAFÍA:

Análisis de los desniveles en un terreno, lo que precisa la tipología de la cimentación y construcción a desarrollar, para evitar el menor impacto en el suelo como en su entorno.

La **topografía de la parroquia San Joaquín** es considera un **lugar casi plano,** conjuntamente se señala que en pequeñas áreas del sector en estudio hay pendientes entre el 4 - 10%. Por tanto el terreno destinado **para el anteproyecto tiene un desnivel 1.00 m. desde el lado norte a sur** lo que faculta construir en desnivel aprovechando su topografía. (ver fig.20)



Fig.20: Desnivel del terreno en estudio.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

SUELO:

El tipo de suelo que consta es de **clase II, es decir de tipo rocoso** debido a la proximidad que existe a los ríos Tomebamba y Yanuncay por tanto se alude que es un suelo estable, lo que impide que haya deslizamientos.

Argumentando que en la actualidad el lugar destinado para el anteproyecto es utilizado para los cultivos hortícolas, cabe indicar que el mismo ya consta como un lugar a ser expropiado por el GAD de la parroquia San Joaquín, para el anteproyecto antes sugerido. (ver fig.21)



Fig.21: Tipo de suelo del terreno en estudio.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

ECOSISTEMA EXISTENTE:

Estudio del tipo de flora y fauna que se halla tanto nativa como implantada; la cual es instaurada en un proyecto de Arquitectura sostenible, ya que se basa en la reutilización del ecosistema y la reducción mínima de contaminación al medio ambiente.

FLORA

La vegetación que hay en la parroquia San Joaquín, establece dos zonas en donde, **2,32% es de producción agropecuaria y el 83.99% es de valor ecológico**. Señalado que la producción agrícola está conformada por la cabecera parroquial en donde se establece los huertos familiares, estos son ecosistemas agrícolas situados cerca del lugar de residencia y el valor ecológico se conforma por las comunidades aledañas a la misma como Sustag, Soldados, Barabón, etc., en donde hay una vegetación privilegiada.

VEGETACIÓN EN LA CABECERA PARROQUIAL	**Cuadro N⁰:3**
Dentro de la misma se fija que la unidad ambiental se basa en el sembrío de un 62% de cultivo de hortalizas y flores, el 15% a los cultivos de cereales y tubérculos, 10% de pastos naturales y cultivados, y un 5% de bosques. Con lo cual se llega a establecer que la vegetación en su mayoría, es implantada y no nativa del sector.	
Fuente: POT de San Joaquín - **Elaboración:** Mayra Villacís.	

Mediante lo cual nos permite plasmar una investigación exhaustiva **en el sector que conforma la cabecera parroquial**, puesto que el anteproyecto se encuentra dentro de la misma por lo cual en las siguientes tablas se especifica el tipo de vegetación de la zona:

TIPO DE VEGETACIÓN IDENTIFICADA PARA:	**Cuadro N⁰:4**
Cultivos	Frejol, maíz, flores.
Siembra	Hortalizas (zanahoria, col, remolacha, tomate de árbol, lechuga, cilantro, sukini, brócoli, etc.)
Vegetación leñosa	Árboles y arbustos
Fuente: POT de San Joaquín - **Elaboración:** Mayra Villacís.	

Vegetación leñosa, situada en espacios públicos y privados cerca de la zona en donde se va a introducir el anteproyecto en mención:

ÁRBOLES	**Cuadro N⁰:5**
Función: todo ejemplar sea introducido individual o grupalmente cumple una ocupación que es la ornamentación de los espacios urbanos, los cuales son observados en su plenitud por su valor estético, higiénico y recreativo.	

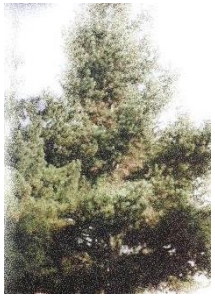
Usos: Delimitar zonas o áreas - Enlazar espacios urbanos internos y externos - Facilitar los cambios de nivel y modelado del suelo Suministrar barreras visuales y de aislamiento de los entornos existentes - Resguardar a la población del viento, sol y ruido causados por el clima y contexto – Establecer circulaciones dentro de un espacio urbano o rural – Aportar un contraste entre el diseño del espacio urbano y su entorno – Conjugan zonas públicas con elementos característicos de la comunidad, como monumentos. (ver fig.22)

Fuente: Árboles y Arbustos de Cuenca - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.22: Especies de árboles.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

ESPECIES DE ÁRBOLES:	**Cuadro N⁰:6**
 **Fig.23:** Ciprés. **Fuente:** Árboles y Arbustos de Cuenca. **Elaboración:** Eduardo Idrovo Murillo.	**Nombre Vulgar:** CIPRÉS Es considerado un tronco leñoso. **Altura:** 8 - 10m. **Diámetro de copa**: 6 - 8m. **Forma:** cónica en la juventud e irregular al envejecer. **Follaje**: espeso.

ESPECIES DE ÁRBOLES:	
 **Fig.24:** Pino. **Fuente:** Árboles y Arbustos de Cuenca. **Elaboración:** Eduardo Idrovo Murillo.	**Nombre Vulgar:** PINO. Es considerado un tronco leñoso, limpio y recto. **Altura máxima:** 25m. **Diámetro de copa**: 8 - 10m. **Forma:** cónica irregular, con ramas extendidas. **Follaje**: espeso.

ESPECIES DE ÁRBOLES:



Fig.25: Sauce Blanco.
Fuente: Árboles y Arbustos de Cuenca. **Elaboración:** Eduardo Idrovo Murillo.

Nombre Vulgar: SAUCE BLANCO, SAUCE REAL.
Es considerado un tronco leñoso, generalmente dividido desde el suelo, a veces corto y grueso.

Altura máxima: de 15m.
Diámetro de copa: 4 - 6m.
Forma: redondeada irregular.
Follaje: espeso y bien distribuido.

ESPECIES DE ÁRBOLES:



Fig.26: Sauce Cuencano.
Fuente: EMAC. **Elaboración:** EMAC.

Nombre Vulgar: SAUCE CUENCANO.
Es considerado un tronco leñoso, delgado, irregular.

Altura: máxima de 18m.
Diámetro de copa: 4 - 6m.
Forma: ovoidal irregular, con ramas extendidas.
Follaje: espeso.

ESPECIES DE ÁRBOLES:

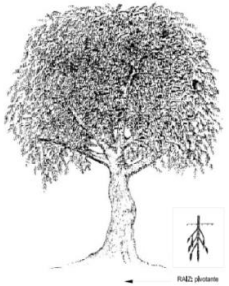


Fig.27: Molle.
Fuente - Elaboración: EMAC.

Nombre Vulgar: MOLLE.
Su tronco es leñoso, grueso e irregular, con muchas nudosidades, de corteza color marrón grisáceo.

Altura: 7m.
Diámetro de copa: 5 – 7 m.
Forma: extendida.
Follaje: espeso.

ESPECIES DE ÁRBOLES:



Fig.28: Eucalipto.
Fuente - Elaboración: EMAC.

Nombre Vulgar: EUCALIPTO.
Es considerado un tronco leñoso, limpio y recto.

Altura máxima: 60m.
Diámetro de copa: 3 - 4m.
Forma: piramidal regular.
Follaje: tupido.

Fuente: Árboles y Arbustos de Cuenca- EMAC. **- Elaboración:** Mayra Villacís.

ARBUSTOS	**Cuadro N⁰:7**
Función: Los arbustos son considerados como componentes individuales, rescatando el uso de los mismos en áreas verdes; ya que son utilizados para delimitar zonas e inter relacionadas entres si, dentro de un entorno natural, como parque, plazas, etc.	
Usos: Enlazar espacios o delimitar los mismos – Facilitar cambios de nivel en los terrenos – Proporcionar aislamiento entre áreas – Es usado como baranda vegetal - Establece camineras en áreas públicas. (ver fig.29)	
Fuente: Árboles y Arbustos de Cuenca **Elaboración:** Mayra Villacís.	



Fig.29: Arbustos San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

ESPECIES DE ARBUSTOS :	**Cuadro N⁰:8**
 **Fig.30:** Buganvilla. **Fuente:** Árboles y arbustos de Cuenca. **Elaboración:** Eduardo Idrovo Murillo.	**Nombre Vulgar:** BUGANVILLA. Tiene un tallo leñoso, ramificado desde la base. **Altura:** variada. **Arbusto:** trepador. **Follaje**: espeso. **Ramas:** flexibles. **Hojas**: matiz verde oscuro, sus flores son pequeñas de distintos colores.
ESPECIES DE ARBUSTOS :	
 **Fig.31:** Guando. **Fuente:** Árboles y arbustos de Cuenca. **Elaboración:** Eduardo Idrovo Murillo.	**Nombre Vulgar:** FLORIPONDIO, GUANDO Tronco leñoso, recto. **Altura:** 4m. **Forma:** ovalada irregular. **Follaje**: espeso. **Ramas:** muy ramificado. **Hojas**: alternas, enteras, de variadas formas. **Flores:** forma de campana de 15 – 20 cm de largo, colgantes.

ESPECIES DE ARBUSTOS :



Fig.32: Penco.
Fuente: Árboles y arbustos de Cuenca. **Elaboración:** Eduardo Idrovo Murillo.

Nombre Vulgar: PENCO.
Tiene un tallo extremadamente corto.

Altura: 2m.
Forma: irregular.
Follaje: transparente.
Flores: son blancas, amarillas o verdosas según la especie.
Hojas: poseen rosetas de hojas anchas, de un metro o más de longitud, robustas y carnosas, cubiertas de una sustancia cerosa.

ESPECIES DE ARBUSTOS :

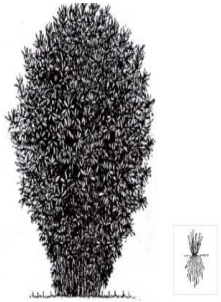


Fig.33: Laurel.
Fuente: EMAC. **Elaboración:** EMAC.

Nombre Vulgar: LAUREL.
Tallos leñosos.

Altura: 2 - 4 m.
Forma: irregular.
Diámetro de copa: 1.5m.
Follaje: denso follaje perenne.
Hojas: lanceolada.
Flores: son blancas, rosadas, amarillas y anaranjado.

ESPECIES DE ARBUSTOS :



Fig.34: Hiedra.
Fuente: Árboles y arbustos de Cuenca. **Elaboración:** Eduardo Idrovo Murillo.

Nombre Vulgar: HIEDRA.
Planta ramosa de tallos trepadores.

Longitud: 25m.
Forma: irregular.
Flores: son blancas, amarillas o verdosas según la especie.
Hojas: varias formas, por lo general acorazonadas, de color verde brillante, sus ramas contienen varias raíces adventicias.

ESPECIES DE ARBUSTOS :



Fig.35: Trueno seto.
Fuente - Elaboración: EMAC.

Nombre Vulgar: TRUENO SETO.
Planta ramosa de tallos trepadores.

Longitud: 25m.
Forma: irregular.
Flores: son blancas, amarillas o verdosas según la especie.
Hojas: varias formas, por lo general acorazonadas, de color verde brillante, sus ramas contienen varias raíces.

Fuente: Árboles y Arbustos de Cuenca - EMAC **Elaboración:** Mayra Villacís.

PLANTAS:

A continuación se indica algunas de las plantas nativas- instauradas en el sector que conforma el centro parroquial; lo que nos otorga después realizar un diagnóstico que establezca el tipo de plantas a precisar en el anteproyecto.

PLANTAS	Cuadro N^0:9
NOMBRE	**IMAGEN**
Mil flores	
Hiedra amarilla, verde y doble.	
Hortensia	

NOMBRE	IMAGEN
Buganvillas	
Manzanillo	
Petunias	
Vervena	

NOMBRE	IMAGEN
Zigzal	
Amancay	
Amor constante	
Anturio	

Fuente: EMAC. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

POBLACIÓN:

Indaga en el tipo de habitantes o comunidades que se asientan en el tramo, para poder establecer sus necesidades y exigencias al momento de diseñar.

POBLACIÓN Y ACTIVIDADES ECONÓMICAS	Cuadro N^0:10

Se instituye que la población que conforma la parroquia de **San Joaquín es de 7455 hab**.; en donde se tiene que el **8.04% reside en la cabecera parroquial**, señalando que la comunidad se dedica en un **14.70% a la agricultura, ganadería, caza y silvicultura**.

Concluyendo así que la **fuente principal de ingreso para el Centro Parroquial es la agricultura con un 11.02%,** lo que asevera que el anteproyecto de diseño de Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales, sostenible para la parroquia San Joaquín se asienta en las insuficiencias y carencia de la comunidad, como en la fuente de su economía que es la agricultura.

Fuente: POT de San Joaquín - **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.2.3 IMPLEMENTACIÓN DE MATERIALES PROPIOS DEL SECTOR.

Mediante un estudio a los inmuebles públicos y privados contiguos se afianza el empleo de materiales de tierra como compuestos, los que son aplicados en una construcción sostenible siempre que respete las tres bases fundamentales, las cuales son**:**

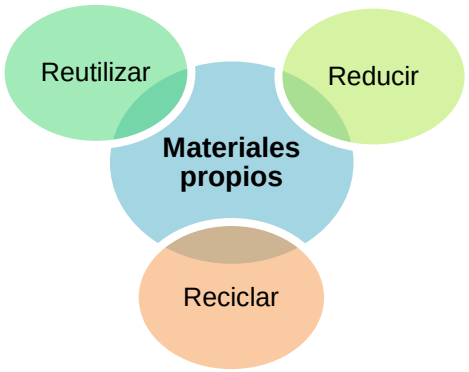


Diagrama N^{0}: 3 **Título:** Materiales Propios.
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.

Con lo antes indicado se llega a concluir que debe considerarse la estructura y piel de una edificación, pavimento y carpintería, lo que accede a delinear un proyecto basado tanto en las carencias de los usuarios como del entorno natural, pues se aplica diferentes **sistemas constructivas que favorezcan al medio ambiente,** tratando de esta manera de provocar un menor impacto ambiental. (ver fig.36)





Fig.36: Materialidad de Plaza Central, San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

Las construcciones aledañas al anteproyecto, exteriorizan la aplicación de materiales muy particulares de la zona los que son aplicados para fachadas, estructuras y muros.

SEÑALÁNDOLOS A CONTINUACIÓN:

LADRILLO

"El ladrillo es una pieza de cerámica, formada con arcilla o una mezcla de ella. Se moldea en bloques que adquieren dureza mediante un secado al sol de cocción. Se emplea en muros tabiques o fachadas. A diferencia del adobe, el ladrillo es un producto más procesado que tiene una energía incorporada de 2,5MJ/Kg, lo cual significa que es 6 veces superior al adobe. Los muros de ladrillo tienen una elevada resistencia térmica." Pesantes, M. (2012).Materiales con mayor rendimiento energético. En *Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en Cuenca - Ecuador* (cap. 3). Recuperado el 11 de Enero del 2015, de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/393/1/tesis.pdf

El ladrillo es un elemento arquitectónico particular de la ciudad de Cuenca como de la parroquia San Joaquín, por tanto se propone implementar este en el esquema de la Plaza y Centro de exhibiciones artesanales, tanto para paredes como pisos por su resistencia a los agentes atmosférico. (ver fig.37)



Fig.37: Ladrillo.
Fuente: Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en Cuenca - Ecuador. - **Elaboración:** Pesantes María Paz.

PIEDRA

"La piedra es el material de construcción noble por excelencia. Como material estructural lo más utilizado es el granito, el gneis, arenisca, caliza, mármol y pizarra. Este material también es usa- do para cimentaciones, paredes fachadas. La piedra tiene una energía incorporada de 5,9 mJ1/kg. Las ventajas de usar la piedra, es su durabilidad bajo mantenimiento, es un buen aislante térmico y acústico, buena protección de calor en verano y calidez en invierno, pero a esto se le suma las desventajas que se genera una construcción más lenta y mayor costo de mano de obra, generamos la sobre explotación de las canteras, al momento de cortar y pulir las piedras se genera muchos residuos." Pesantes, M. (2012).Materiales con mayor rendimiento energético. En *Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en Cuenca - Ecuador* (cap. 3). Recuperado el 11 de Enero del 2015, de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/393/1/tesis.pdf

La piedra es un componente muy propio de la parroquia San Joaquín la cual es aplicada para la construcción de muros que sirven como mojones o divisiones parciales de caminos vecinales. Asimismo cuenta con cualidades como la durabilidad, calidez y buena inercia térmica que mantiene la temperatura estable para paredes de más de 50 cm de ancho. (ver fig.38)



Fig.38: Piedra.
Fuente: Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en Cuenca - Ecuador. - **Elaboración:** Pesantes María Paz.

MADERA

"Al ser este de origen vegetal, podría ser considerado como eco-lógico, siempre y cuando se sepa de donde procede y como ha sido explotada. Hay que tener en cuenta que los bosques son de vital importancia, no solo como sumideros de CO2 sino también controlan la erosión, favorece la infiltración de agua del suelo o regulan las precipitaciones. Una de las formas ya utilizadas es la reutilización de pales para montar estructuras en viviendas. Eso nos demuestra que con un buen sentido de cultura e ingenio de la reutilización es posible construirse un hogar." Pesantes, M. (2012).Materiales con mayor rendimiento energético. En *Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en Cuenca - Ecuador* (cap. 3). Recuperado el 11 de Enero del 2015, de http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/393/1/tesis.pdf

Las casas antiguas cerca del sitio destinado cuentan con elementos estructurales como pilares, vigas elaboradas en madera no nativa del sector, sino extraídas de otros lugares. Consecuentemente se inserta el uso de la madera para de una manera responsable, no afecte al entorno natural actual. (ver fig.39)



Fig.39: Madera.
Fuente: Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en Cuenca - Ecuador. - **Elaboración:** Pesantes María Paz.

1.2.4 DISEÑO SOSTENIBLE.

Es una forma de crear y concebir un diseño arquitectónico, que se fundamenta en las carencias del ser humano sin olvidar de lado el ecosistema que se va intervenir tratando de este modo de aprovechar los recursos naturales presentes, al mismo tiempo de minimizar el impacto ambiental de las edificaciones sobre el ambiente natural.

Lo que indica o señala que estas obras se comprometen a satisfacer las necesidades a mediano y largo plazo de una sociedad en desarrollo, por ende deben ser pensadas siempre hacia las futuras generaciones.

PARÁMETROS DE DISEÑO A IMPLANTAR EN EL ANTEPROYECTO

Los parámetros de diseño en el que basa el anteproyecto es:

- **La topografía, tipo de suelo, agentes climáticos y población del terreno.**
- **Uso de los materiales característicos de la zona destinada para el plan.**
- **Implantación de vegetación representativa de la zona.**
- **Técnicas constructivas tradicionales.**

Como ya se realizó un estudio de los tres primeros aspectos de diseño, se acuerda a continuación los sistemas **constructivos** a emplazar, como:

- Muros de piedra
- Pisos de piedra y ladrillo
- Muros de ladrillo
- Lamas y cubiertas de Madera

Nota: Utilizados desde los tiempos remotos hasta la actualidad en la elaboración de edificaciones tanto privadas y públicas de la Parroquia San Joaquín como en la ciudad de Cuenca.

1.2.5 CONCLUSIÓN:

Al definir el concepto y fundamento de la arquitectura sostenible se puede precisar que esta toma muy en cuenta el medio ambiente desde los aspectos climáticos, flora, fauna, hasta el tipo de hábitat dentro de la localidad en estudio, mediante lo cual se propone un anteproyecto que considera los escenarios antes dichos los cuales influirán en la implantación hasta su vida útil reflexionando sobre los impactos positivos y negativos para el presente y futuro de las diferentes sociedades a albergar.

Para lo cual se sugiere que una de las maneras de realizar un proyecto sostenible es mediante el uso de materiales propios, para evitar el menor impacto de contaminación posible.

1.3 ANÁLISIS DE CASOS REFERENTES.

Se realizó una investigación de varios mercados y plazas, para poder precisar varios componentes a intervenir en el estudio de diseño, que nos permitirán precisar la arquitectura a implantar en base a los requerimientos de la sociedad y su entorno.

Nombre del proyecto:

1.3.1 CENTRO DE DESARROLLO Y MERCADO DE ARTESANÍAS, LANQUÍN ALTA VERAPAZ.

Ubicación regional – departamental - municipal:

Se halla situado en la República de Guatemala, en el departamento de Alta Verapaz en el Municipio de Lanquín, donde se planea crear un Mercado Municipal en base a los requerimientos de una sociedad. (ver fig.40-41)

Población - Economía:

La población está conformada por aldeas y caseríos, argumentando que su economía se basa en tres actividades principales las cuales son la **agrícola, artesanal** y servicios, las que acuerdan las áreas del mercado.

Emplazamiento: La disposición del terreno es importante por lo que establece la ocupación y uso de la edificación, conjuntamente está dentro del casco urbano para facilitar el intercambio comercial del municipio. (ver fig.41)

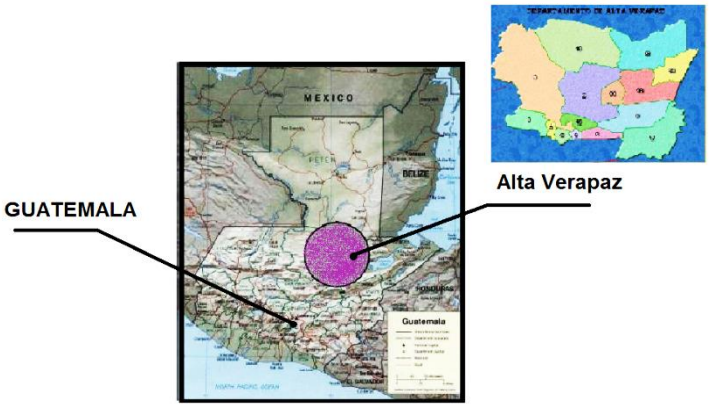


Fig.40: Ubicación en Guatemala
Fuente: Propuesta de diseño y planificación del Mercado Municipal de Lanquín, Alta Verapaz. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.41: Emplazamiento, Mercado de Lanquín.
Fuente: Propuesta de diseño y planificación del Mercado Municipal de Lanquín, Alta Verapaz. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

La **problemática del lugar provocada por la ciudadanía como su ubicación**, son los puntos claves que concretarán el diseño formal como funcional del proyecto, puesto que se considera el entorno urbano consolidado y natural. (ver fig.42)

CONTEXTO URBANO

Considera una investigación de:

Trama urbana del sector: Emplea una conexión vial de los espacios públicos y privados entre sí.

Accesibilidad y vialidad: Establece la forma de enlace de los diferentes puntos de la urbe mediante vías de primer y segundo orden al proyecto.

Transporte: Vincula a la comunidad con el mercado, mediante medios de transporte colectivos urbano o extraurbano que brindan servicio.

Infraestructura: Definen el correcto funcionamiento del mercado municipal dentro de una localidad.

Equipamiento: Plantea que el propósito arquitectónico forme parte del equipamiento social, a través de los diferentes servicios que constituyen el mercado como: organizar la venta de forma segura y funcional, etc.

Usuarios: Los comerciantes son del sector como de los caseríos y aldeas aledañas, que basan su economía en la agricultura y artesanías.

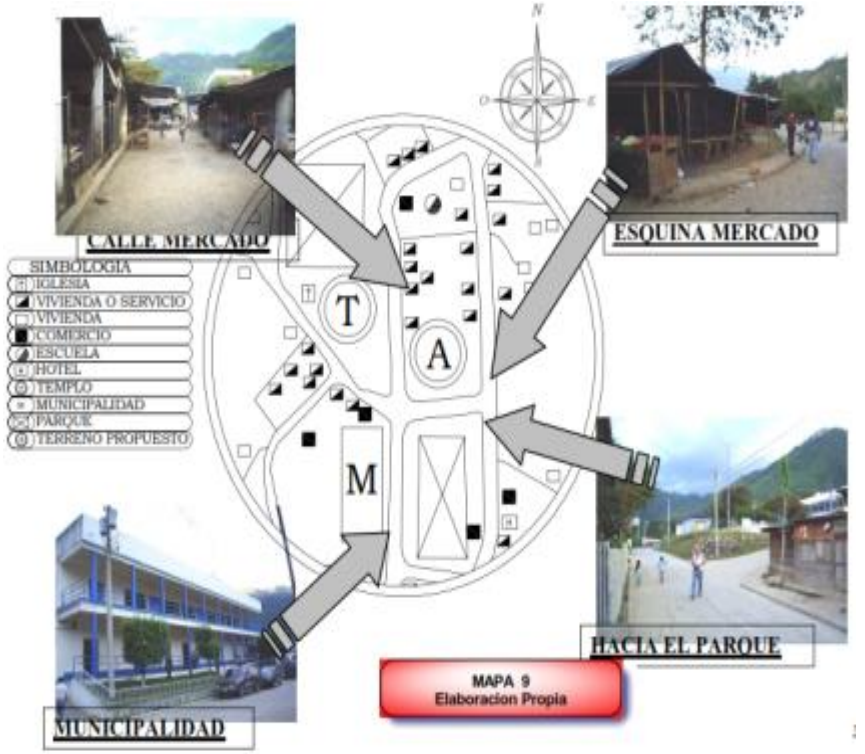


Fig.42: Problemática y contexto urbano del Mercado de Lanquín.
Fuente: Propuesta de diseño y planificación del Mercado Municipal de Lanquín, Alta Verapaz. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

CONTEXTO NATURAL

Especula las siguientes premisas ambientales:

Topografía: Especifica la forma que adquiere la edificación con relación a los desniveles existentes. (ver fig.43)

Soleamiento y ventilación: Afianza la ubicación correcta de la edificación a más de aprovechar los vientos dominantes para la mayor ventilación debido a la cantidad de usuarios que se proyecta. (ver fig.43)

Vegetación: Utiliza vegetación propia del lugar, haciendo agradable y confortable la plaza exterior del mercado.

Impacto ambiental: Estudia las ventajas y desventajas que tendrá en el entorno y el impacto que causará.

Análisis actual de funcionamiento:

Concierta el funcionamiento del mismo en donde se comprueba que es poca la capacidad de cobertura y servicio que presta a la población el mercado actual, así como las relaciones desordenadas de las diferentes zonas y la inexistencia de espacios según el tipo de actividad a desarrollar.

Dando como resultado las **zonas y áreas** requeridas en base a las necesidades actuales, aparte de describir los ambientes o áreas demandas, precisa las actividades como la frecuencia de uso, los mobiliarios requeridos y circulaciones que permiten dimensionar cada espacio, para luego dar un área total de la edificación. (ver fig.43)

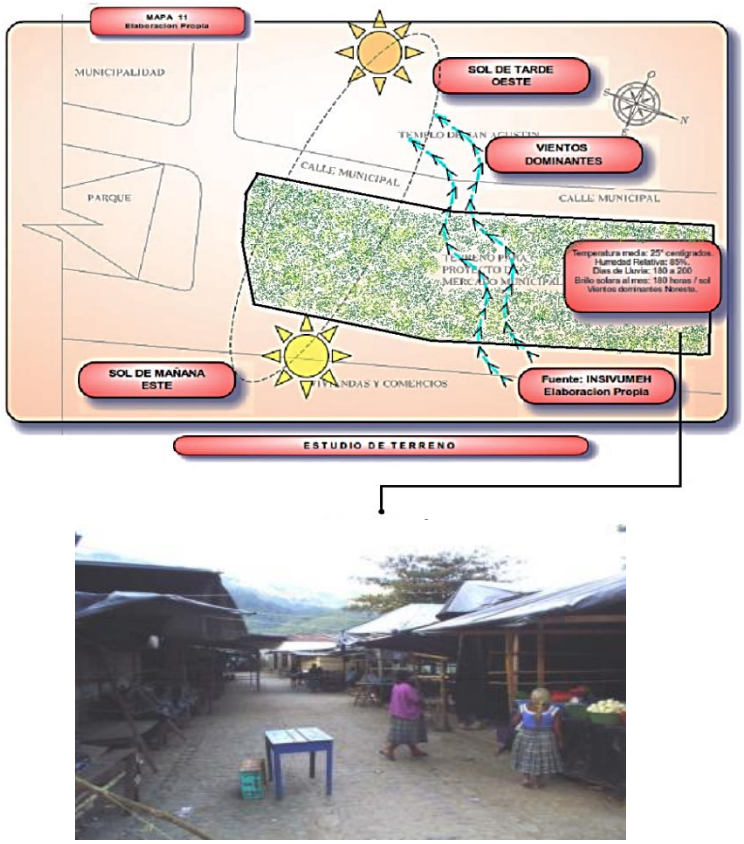


Fig.43: Contexto Natural – Funcionamiento actual.
Fuente: Propuesta de diseño y planificación del Mercado Municipal de Lanquín, Alta Verapaz. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

Propuesta:

Etapa de diseño del proyecto arquitectónico que adopta las pautas teóricas trabajadas, encontrando la mejor forma de bosquejo que cumpla con las demandas dispuestas para el Mercado Municipal, citando que se realiza también un análisis y observación del entorno inmediato arquitectónico para integrar el proyecto a la arquitectura del sector. (ver fig.44)

Objetivo Arquitectónico:

- Lograr una relación de la arquitectura del proyecto con las tipologías arquitectónicas asentadas en el espacio a constituir el mercado.
- Sectorizar e inter relacionar las áreas según sus necesidades.
- La cromática a utilizar beneficiará tanto al entorno urbano como a los usuarios.
- Rescatar el uso de materiales representativos de Lanquín como: blocks, metal, cemento y todo lo derivado de la herrería.

Tipo de Arquitectura a fijar:

Moderna - contemporánea, apoyada en la relación que tiene que haber entre el ecosistema existente y la edificación a instituir. (ver fig.44)



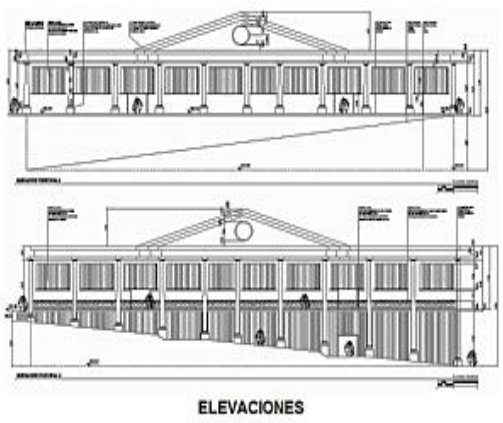




Fig.44: Conjunto de planos del Mercado Municipal de Lanquín.
Fuente: Propuesta de diseño y planificación del Mercado Municipal de Lanquín, Alta Verapaz. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

Nombre del proyecto:

1.3.2 SANTO DOMINGO, CIUDAD VINCULANTE: PLAZA ENCUENTRO.

Ubicación regional – departamental - municipal:

El proyecto está situado en el centro occidental del Ecuador distrito cuatro en un lugar estratégico entre la costa y la sierra, en la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas en la ciudad de Santo Domingo. (ver fig.45)

Población - Economía:

Su población está conformada por migrantes de las diferentes provincias del Ecuador y Colombia, lo que lo convierte en un puerto terrestre importante exteriorizando que el **comercio informal** es una de las matrices productivas más importantes de la localidad.

Emplazamiento:

Señalando que para la ubicación del proyecto, se instituye organizar a la ciudad en tres polos según las actividades del lugar, los cuales son:

- **Polo Turístico**
- **Polo Comercial**
- **Polo de Producción**

Para luego acordar el predio de la Plaza Encuentro, ubicado en el Polo de Producción. (ver fig.46)

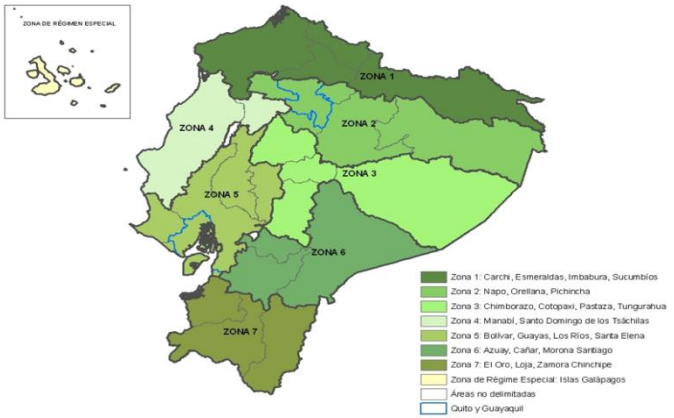


Fig.45: Ubicación, Plaza Encuentro en el Distrito 4.
Fuente: Santo Domingo, Ciudad Vinculante: Plaza Encuentro.
Elaboración: Mayra Villacís.

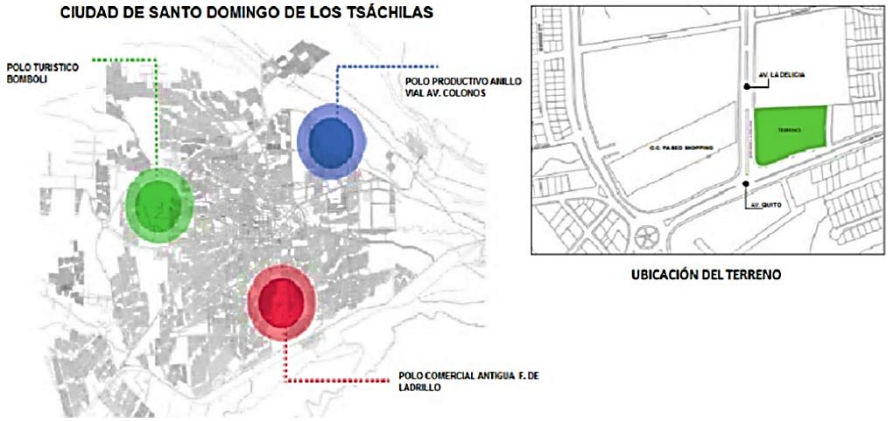


Fig.46: Emplazamiento, Plaza Encuentro.
Fuente: Santo Domingo, Ciudad Vinculante: Plaza Encuentro.
Elaboración: Mayra Villacís.

Posteriormente a su disposición se indaga la **problemática de la zona** en donde se señala el crecimiento desordenado de la ciudad como el comercio informal característico, condicionalmente estos aspectos afectan de una manera directa al anteproyecto de la Plaza Encuentro.
Aparte se analiza el **contexto urbano y natural**, que influye en la forma y distribución. (ver fig.47)

CONTEXTO URBANO

Análisis de las tipologías arquitectónicas contiguas: Averigua sobre las influencias arquitectónicas que tienen las edificaciones, como su materialidad.

Accesibilidad y vialidad: Precisa la ubicación y accesibilidad vial del proyecto con respecto a la ciudad de Santo Domingo y viceversa, dentro de la ciudad.

Sitios compatibles e incompatibles: Examina los espacios públicos y privados que se vinculan según sus usos con el proyecto, para luego relacionarlos tratando de no limitar los espacios a adherir en la Plaza Encuentro.

Usuario: Son comerciantes y consumidores, que radican principalmente en la avenida 3 de julio. (ver fig.47)

Entorno social y cultural: Indaga sobre las actividades económicas de la población. (ver fig.47)

Entorno físico: Estudia el crecimiento de la ciudad sin reglas de planificación, así como la carencia de infraestructura y servicios básicos en grandes tramos de la ciudad.

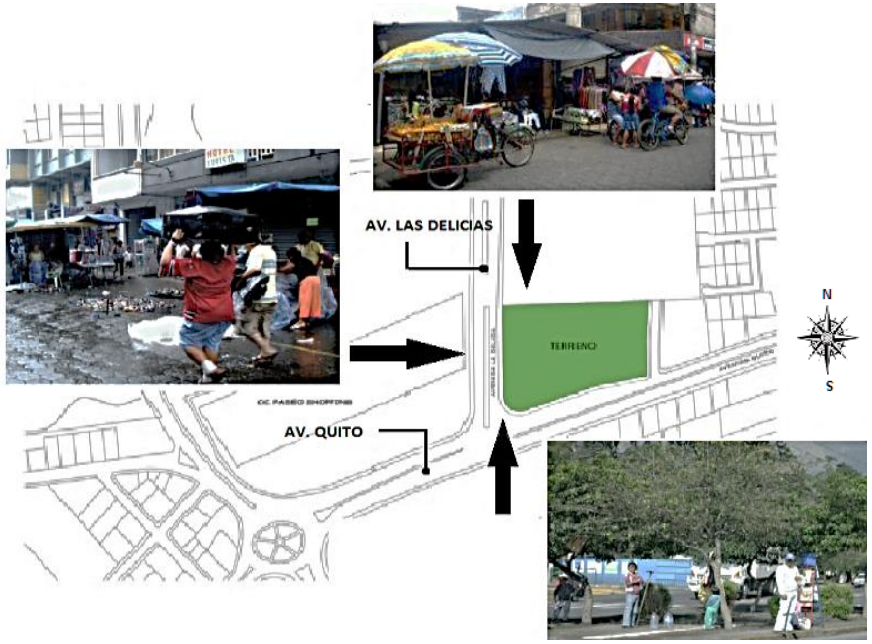


Fig.47: Contexto Urbano, Plaza Encuentro.
Fuente: Santo Domingo, Ciudad Vinculante: Plaza Encuentro.
Elaboración: Mayra Villacís.

CONTEXTO NATURAL

Topografía: Permite concebir un diseño arquitectónico de juego de desniveles, producto del desbanque existente.

Clima: Delimita y especula sobre los comportamiento tanto del sol, viento, lluvia y nubosidad en diferentes épocas del año, lo que permite afianzar la orientación y forma del edificio.

Ubicación geográfica: Ayuda a averiguar el tipo de flora propia de Santo Domingo que será implantada en la Plaza Encuentro, además de puntualizar el tipo de cimentación idónea.

Impacto ambiental: Consigue verificar los impactos positivos y negativos que se genera al entorno como a sus habitantes, desde su implantación hasta su funcionamiento dentro de los 25 años posteriores a su inauguración.

Análisis actual de funcionamiento:

Por medio de un diagnóstico al lugar actual dedicado al comercio, se constituyen las **áreas y zonas** en base a las actividades de los comerciantes, de la misma forma se profundiza las exigencias del municipio como consumidores, pues estos intervendrán en la **distribución y dimensionamiento** de cada una de las zonas. (ver fig.48)

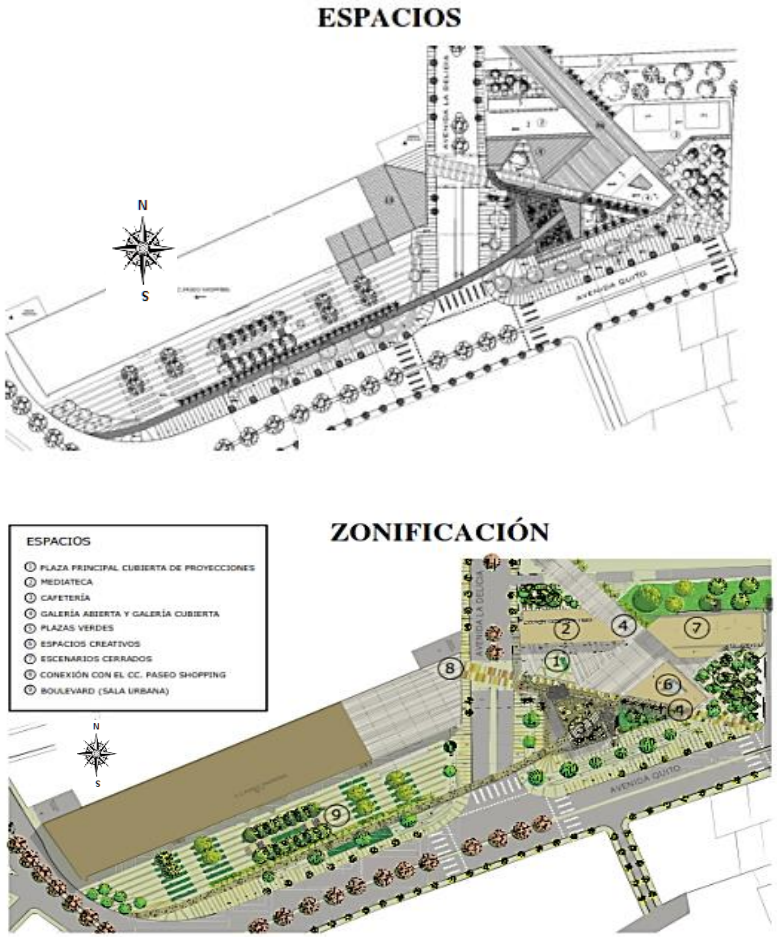


Fig.48: Contexto Natural y Funcionamiento.
Fuente: Santo Domingo, Ciudad Vinculante: Plaza Encuentro.
Elaboración: Mayra Villacís.

Propuesta:

Entiende a la Plaza Encuentro como un espacio de uso público que reduce los problemas como la falta de identidad por parte de la ciudadanía y el caos formado por el comercio informal, tratando de esta manera brindar un sitio que incentive el desarrollo comercial y esparcimiento entre los usuarios a intervenir.

Indicando que contará con lugares de encuentro que relacionen los espacios públicos con los privados mediante camineras, jardines y plazas exteriores así mismo se toma en consideración el contexto urbano, para luego consolidar los planos. (ver fig.49)

Objetivo Arquitectónico:

- Vincular el centro comercial Paseo Shopping con la Plaza Encuentro, mediante espacios públicos recreativos.
- Generar un diseño formal a través de volúmenes que se comuniquen entre sí, tomando como eje el Paseo Shopping y El Hospital Provincial.
- La materialidad debe ser agradable, sutil con los usuarios y el medio urbano, por lo que se propone el par semántico concreto virtual.

Tipo de Arquitectura a fijar:

Moderna - minimalista, en dónde se exterioriza el proyecto desde su interior hacia el exterior, generando volúmenes simples y no complejos que se relacionan.

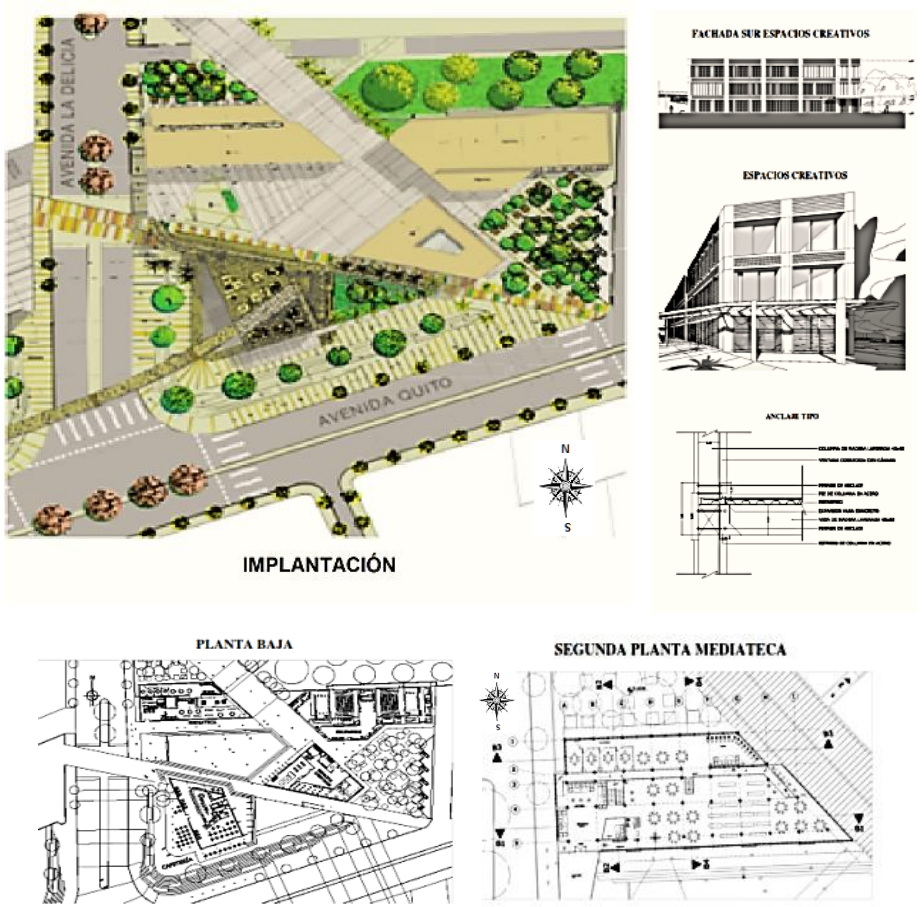


Fig.49: Planos de la Plaza Encuentro.
Fuente: Propuesta de diseño y planificación del Mercado Municipal de Lanquín, Alta Verapaz. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

Nombre del proyecto:

1.3.3 PLAZA DE SAN FRANCISCO DE SANTA ANA DE LOS RÍOS DE CUENCA.

Ubicación regional – departamental - municipal:

La plaza San Francisco se encuentra situada en el distrito seis en la provincia del Azuay, en la ciudad de Cuenca, en el Centro histórico de la misma. (ver fig.50 -51)

Población - Economía:

La población comprendida en la ciudad de Cuenca está concebida por nativos y extranjeros que visitan a diario el Centro Histórico tanto para comprar diferentes tipos de productos como abasto, la fabril, etc., aparte de ejecutar papeleos en las instituciones públicas.
Su economía se cimenta en el turismo, comercio de productos y artesanías de la ciudad.

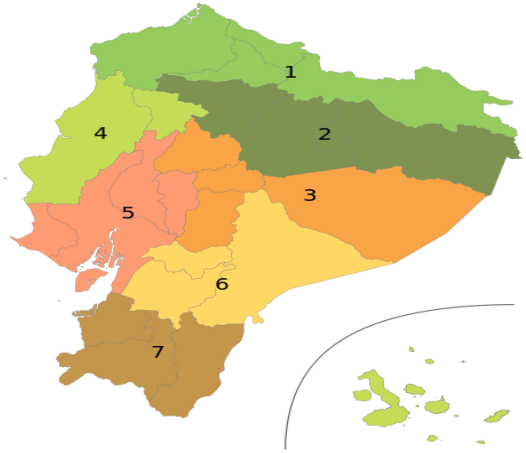


Fig.50: Ubicación en el distrito. **Fuente:** Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.51: Ubicación en centro urbano de Cuenca. **Fuente:** Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Emplazamiento:

Se encuentra emplazado en un punto referente comercial del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca a dos cuadras del Parque Calderón hito importante y representativo, a su alrededor se instalan edificios municipales, iglesias, tiendas comerciales, bancos, etc. (ver fig.52)

La Plaza San Francisco tiene una extensión de 3.924 m^2 y está delimitada de la siguiente forma:

Norte: calle San Francisco - **Sur:** calle Presidente Córdoba.

Este: calle General Torres - **Oeste:** calle Padre Aguirre

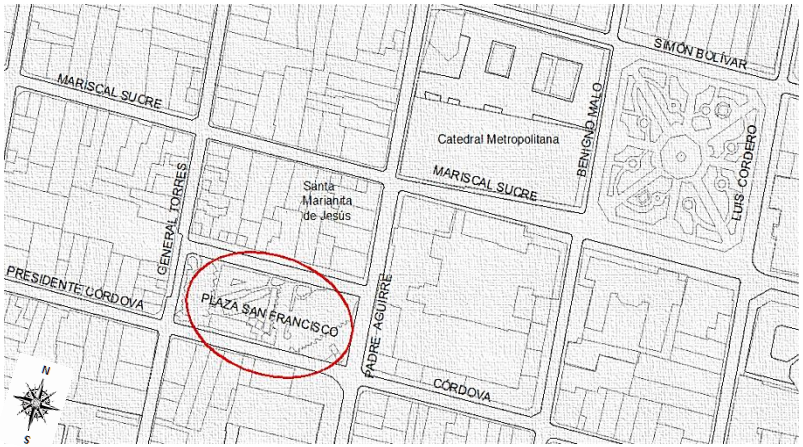


Fig.52: Emplazamiento Plaza San Francisco. **Fuente:** Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Problemática del lugar:

Por ende se cita que las dificultades se hallan por el comercio formal e informal, trabajadores informales, por el lugar donde está implantado el proyecto lo que nos permite numerar los problemas que se crean:

- La plaza San Francisco actualmente se encuentra deteriorada en cuanto a su edificación por el mal uso y mantenimiento de comerciantes y consumidores. (ver fig.53)
- El diseño formal creado altera el contexto urbano arquitectónico patrimonial afectando las visuales y el entorno inmediato.
- Los trabajadores y comerciantes informales que se asientan en la plaza en la parte este, generan desorden e insalubridad. (ver fig.53)
- Falta de estacionamientos públicos que brinden confort y seguridad a visitantes y moradores.



Fig.53: Problemática Plaza San Francisco. **Fuente:** Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Solución:

Formular un proyecto que se base en tres puntos importantes: integración del contexto arquitectónico patrimonial con el diseño formal, programar una plaza abierta que fomente el esparcimiento y recreación de los ciudadanos como visitantes, establecer un área comercial que no afecte las visuales hacia las edificaciones. Consecuentemente con lo antes indicado se hace un planteamiento que compense a comerciantes, consumidores y visitantes de la ciudad de Cuenca. (ver fig.54-55)

Objetivo de la Plaza San Francisco de la ciudad de Cuenca:

- Reintegrar mediante un diseño arquitectónico moderno a la Plaza San Francisco, tratando de no afectar a los edificios patrimoniales colindantes y simultáneamente integrar mediante vías peatonales a las plazas e iglesias cercanas que conforman el casco patrimonial de la ciudad de Cuenca.
- Promover y organizar el comercio particular del lugar, con la instauración de un centro comercial que cumpla con todas las imposiciones que comerciantes y compradores demandan.
- Situar y recuperar el concepto de una plaza abierta la cual contará con áreas verdes, en el lugar actual de los parqueaderos para avivar el esparcimiento como recreación por parte de turistas y ciudadanos en general.
- Planificar y reformar las diferentes zonas con las que cuenta actualmente, mediante una correcta distribución funcional.



Fig.54: Proyecto Plaza San Francisco. **Fuente:** Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.55: Proyecto Plaza San Francisco. **Fuente:** Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

PARÁMETROS A INTERVENIR EN EL DISEÑO

Análisis del terreno y entorno urbano: esencialmente en todo proyecto hay que considerar los diferentes aspectos que nos conllevan a desarrollar un bosquejo acorde a las exigencias de una población y a su ubicación en la ciudad, por consiguiente se efectúa un breve estudio:

Cuadro N⁰:11	**Topografía:** la plaza cuenta con una pendiente leve que va de este a oeste, la cual tiene una altura de 1.70m, ubicándose en la parte más alta las casetas comerciales. (ver fig.56)
ASPECTOS TERRITORIALES	**Suelo:** se identifica el tipo de suelo sobre el cual se encuentra la plaza, que es de tipo III rocoso con tierra de color negro compacta y cascajo. (ver fig.56)
	Excavaciones: se realizan hoyos de diferentes dimensiones en el lugar extrayendo restos de materiales culturales, perteneciente a los periodos Cañarí, Inca y Colonial, esto figura la intensidad de uso del espacio. (ver fig.56)
Fuente: Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.	



Fig.56: Aspectos Territoriales en la Plaza San Francisco. **Fuente:** Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Cuadro N^0:12	**Trama urbana:** es ortogonal o de damero, es decir de tipo reticular como punto central sobre el cual se va a desarrollar la ciudad es la Plaza Mayor (Parque Calderón).
CONTEXTO	**Casco histórico:** el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca fue declarado Patrimonio de la Humanidad el 4 de diciembre 1999**,** asumiendo la competencia del mismo el Municipio en donde se constituye en Ordenanza Municipal las normas e intervenciones permitidas sobre áreas históricas y patrimoniales, dando así al PDOT del cantón Cuenca, debido al valor cultural que representan las edificaciones como: plazas, iglesias, casas, etc., tanto al país como a la humanidad.
	Eje de la calle Padre Aguirre: es considerado para una red peatonal que mejora el acceso de movilidad y accesibilidad a los peatones al Centro Histórico y El Ejido, animando el uso y expropiación de los diferentes espacios tales como: plazas, plazoletas, parques que integran este eje vial.

CONTEXTO	**Accesibilidad, conectividad y movilidad:** el ingreso a la Plaza San Francisco es de fácil accesibilidad, señalando que conecta varios puntos importantes del Centro Histórico y del cantón Cuenca, por lo cual los ciudadanos se ven en la necesidad de utilizar varios medios de transporte según las actividades comerciales, de servicio, trabajo que desarrolla en el lugar. Señalando que en la actualidad se propone un transporte sustentable ecológico (**Tranvía de los 4 ríos de Cuenca**) que se desarrolla en menos tiempo de recorrido y distancias cortas, que conecta a los diferentes puntos de la ciudad.
	Contexto Arquitectónico: se sitúa en un contexto arquitectónico consolidado el cual está establecido por edificaciones de dos y tres pisos producto de la dinámica económica de la ciudad, en donde se hace referente la arquitectura vernácula y ornamental, lo que nos permite tomar como referente al momento de diseñar formalmente el proyecto, ya que se consideras las visuales hacia fuera y dentro de la plaza.

CONTEXTO	**Usos y Actividades:** La plaza San Francisco desde sus inicios fue utilizada para intercambios de productos agrícolas, mientras que con el paso del tiempo el mismo no se mantiene, pues en la actualidad se utiliza para el comercio de ropa, calzado y artesanías. (ver fig.57)
	Equipamiento e infraestructura: Cuenta con todos los servicios en cuanto a infraestructura y servicios básicos, puesto que el Centro Histórico tiene una cobertura total, por el mantenimiento continuo de las autoridades pertinentes. (ver fig.57)
	Usuarios: Los consumidores de la plaza son moradores del sector, turistas nacionales y extranjeros que aprecian los productos ecuatorianos elaborados por los artesanos de la localidad. (ver fig.57)

Fuente: Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.





Fig.57: Usos y actividades, Plaza San Francisco.
Fuente: Plaza San Francisco, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Impacto ambiental:

La plaza San Francisco por su disposición y composición llega a generar varios impactos ambientales tanto al contexto urbano y natural, a causa de los comerciantes y trabajadores informales que crean desorden y caos al sector. (ver fig.58)

Cuadro N^0:13	
IMPACTOS POSITIVOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	• Mejora las visuales a las diferentes edificaciones históricas patrimoniales. • Mantiene el concepto de una plaza abierta con un centro comercial que fomenta la economía productiva. • Crecimiento de ingresos al Municipio por medio de tasas que se cobran a los comerciantes por sus puestos de trabajo.
IMPACTOS NEGATIVOS DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.	• Contaminación auditiva, ambiental y de desechos, producidos al momento de demoler y construir la nueva plaza San Francisco.
Fuente: Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.	





Fig.58: Impacto ambiental en el contorno, Plaza San Francisco.
Fuente: Plaza San Francisco, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Análisis actual de funcionamiento:

La Plaza San Francisco en la actualidad se dispone para el comercio de productos artesanales y vestidura, aparte de contar con un parqueadero público y centro de información turística que no tiene un buen funcionamiento por el desorden generado por trabajadores informales. (ver fig.59-60)

Análisis de actividades del Mercado

Son varias las acciones que se halla en la conformación de la Plaza, debido a los servicios que se han desarrollo en el transcurso del tiempo durante estos últimos 25 años. Dichas labores son:

- Parqueadero público.
- Área destinada para la Información Turística del casco Histórico de la Ciudad de Cuenca.
- Área con casetas metálicas destinadas para el comercio de calzado, vestimenta y artesanías.
- Área de servicios higiénicos para hombres y mujeres, en un nivel subterráneo.
- Área para un UPC, en el sector debido a la inseguridad.
- Área para casetas de comida.



Fig.59: Comercio, Plaza San Francisco.
Fuente: Plaza San Francisco, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.60: Parqueadero e Información turística, Plaza San Francisco.
Fuente: Plaza San Francisco, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Determinación de zonas y áreas del proyecto:

Al encontrase ya asentada la plaza, se considera como referente las zonas presentes para rescatar su uso y función, adicionando uno que otro elemento al proyecto de reposición que cumpla con las exigencias de la sociedad cuencana y sus visitantes. Disponiendo así las posteriores zonas:

ZONAS Y ÁREAS DE LA PLAZA SAN FRANCISCO	Cuadro N^0:14
ZONAS	**ÁREAS**
Plaza Abierta	La Plaza actualmente cuenta con una área total de 3.924 m^2, estableciendo que la área comercial es de 1.500 m^2 y la de parqueaderos es de1.350m^2 por lo que nos permite suministrar en base a estas áreas las zonas actualmente determinadas para el propósito, aparte de apoyarse en la Ordenanza Municipal que rige al caso histórico y a sus edificaciones.(ver fig.62)
Centro comercial popular	
Área verde y transición	
Estacionamiento subterráneo	
Zonas requeridas por la sociedad y consumidores. (ver fig.61)	
Fuente: Plaza San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.	

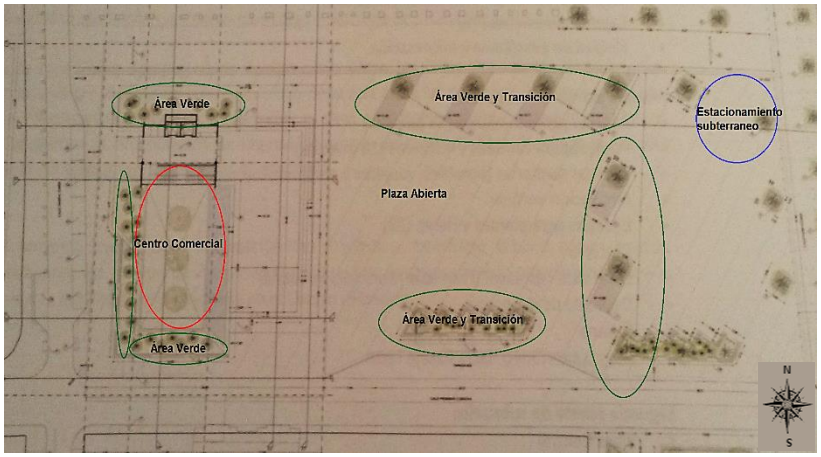


Fig.61: Zonas de la Plaza San Francisco.
Fuente: Plaza San Francisco, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

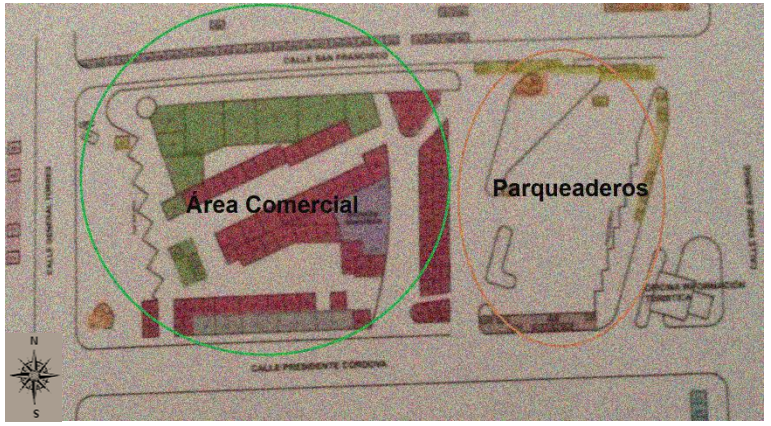


Fig.62: Áreas de la Plaza San Francisco.
Fuente: Plaza San Francisco, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Propuesta:

Comprende el esquema arquitectónico, funcional y tecnológico de la plaza San Francisco, con la conformación de tres espacios dispuestos en una plataforma continua que se enlazan por camineras tratadas en su materialidad como la incorporación de vegetación.

Para evitar el deterioro y alteración del medio se considera el contexto urbano como el tipo de edificaciones patrimoniales próximas, igualmente la exploración de la plaza desde su asentamiento hasta la actualidad lo que organiza las zonas pretendidas en el proyecto, a más de la incorporación de materiales específicos del sector dando como resultado la instauración de una plaza abierta con un centro comercial subterráneo que conforma una catatumba.

Posteriormente se plasma la propuesta en un conjunto de planos conformados por el emplazamiento, elevaciones, detalles constructivos, perspectivas y cortes. (ver fig.63)

Objetivo Arquitectónico:

- Recuperar el concepto de plaza como un espacio público abierto que se relacione con el entorno edificado, aparte del uso de materiales tradicionales de cuenca.
- Incorporar vegetación concerniente a Cuenca en la plaza como en las áreas aledañas.
- Fomentar el comercio tradicional de procedencia fabril mediante la institución de un centro comercial subterráneo que intervenga lo menos posible con contexto arquitectónico consolidado.

Tipo de Arquitectura a fijar:

Contemporánea en donde se plasma la aplicación del par semántico concreto virtual que ratifica la relación de dicha construcción con las edificaciones inmediatas al proyecto.



Fig.63: Conjunto de planos del Mercado Municipal de Lanquín.
Fuente: Plaza San Francisco, proyecto de rehabilitación urbano arquitectónica. **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.3.4 CONCLUSIÓN

Al cuestionar estos tres prototipos de espacios públicos se consigue puntualizar, que para delinear un programa arquitectónico se especula sobre el estudio de distintas cualidades como el lugar de institución, su contexto natural y urbano arquitectónico consolidado, los agentes atmosféricos, la topografía, los usuarios y el uso que seda dentro de la edificación si fuese el caso de que estuviese ya construida. Así como los impactos positivos y negativos a mediano o largo plazo de los designios ya que estos influirán siempre.

Lo que ayuda a proyectar construcciones que atienden las peticiones de la población como del entorno en el cual se dispone, siempre que respeten las cualidades antes reveladas pues todo se complementa al momento de decretar un diseño formal, funcional y arquitectónico.

Sin dejar de lado el manejo de los materiales constructivos típicos del medio, por ende esto disminuye el impacto ambiental al momento de construir. Aparte de considerar el uso de vegetación representativa alta, media y baja en camineras como pisos que demarcan las diferentes zonas las cuales se encuentran entrelazadas.

Llegando precisamente a idear un proyecto acogedor vinculante con el medio, el mismo que será pensado para el presente y futuro de las diferentes generaciones.

CAPITULO II

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

DIAGNÓSTICO ACTUAL

1.1 ANÁLISIS DE CONTEXTOS.

ANÁLISIS DE CONTEXTO

Es la observación de los elementos que conforman un entorno o espacio de una ciudad, parroquia y manzana siendo estos de carácter urbano, natural, histórico, trascendental y significativo tanto de los ciudadanos que lo conforman como del sector en análisis. (ver fig.64-65)

1.1.1 CONTEXTO URBANO.

Es el **medio propio sobre el cual se asienta la ciudad o parroquia** en el cual intervienen componentes arquitectónicos como de servicio e infraestructura que conforman un espacio, el cual tiene un área de influencia que satisface las necesidades de una población. (ver fig.64)

Por lo tanto a continuación mencionaremos dichas unidades arquitectónicas, de servicio e infraestructura:

- Ubicación
- Trama urbana
- Contexto Arquitectónico Inmediato
- Contexto Arquitectónico Mediato
- Equipamientos de servicio
- Infraestructura
- Accesibilidad y vialidad
- Transporte



Fig.64: Contexto urbano de San Joaquín – Calle Monseñor Leonidas P.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís



Fig.65: Contexto urbano de San Joaquín - Centro Parroquial.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.1.1 UBICACIÓN Y ÁREA DE LA PROPUESTA.

La plaza y centro de exhibiciones artesanales se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, en la ciudad de Cuenca específicamente en la Parroquia de San Joaquín a dos cuadras de la cabecera parroquial. La cual se desarrolla en una superficie total de 2.500 m^2. (ver fig.66)

Ubicación:

Con respecto al centro parroquial está a dos cuadras del mismo. (ver fig.66)

Vías Colindantes:

Al norte con la calle Padre Fernando Vega.

Al sur con la calle Sin Nombre II.

Al este con la calle Sin Nombre I.

Al oeste con la calle Monseñor Leónidas Proaño.

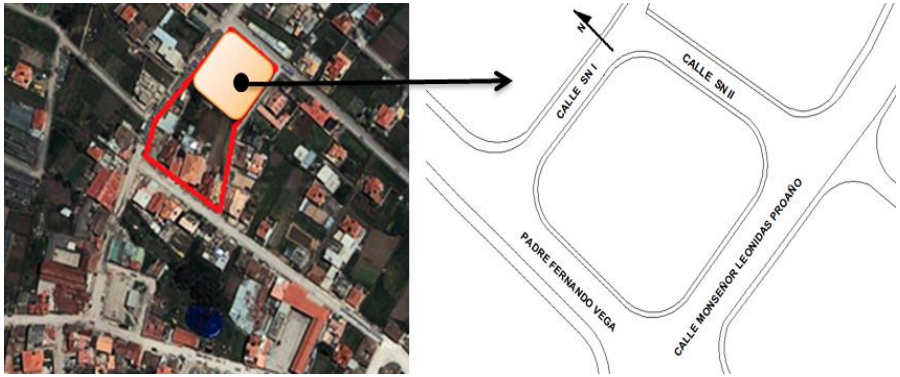


Fig.66: Ubicación del proyecto en la Parroquia San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.1.2 TIPO DE TRAMA DE LA PARROQUIA SAN JOAQUÍN.

La trama formada en el centro parroquial está ligada con muchos aspectos de la sociedad como el factor del crecimiento poblacional, económico, cultural y político, aparte del aspecto geográfico, lo que nos precisa su irregularidad en la trama con trazos sin forma definida y un aspecto desordenado, la cual conecta mediante el entramado de vías con los espacios públicos y privados. (ver fig.67)

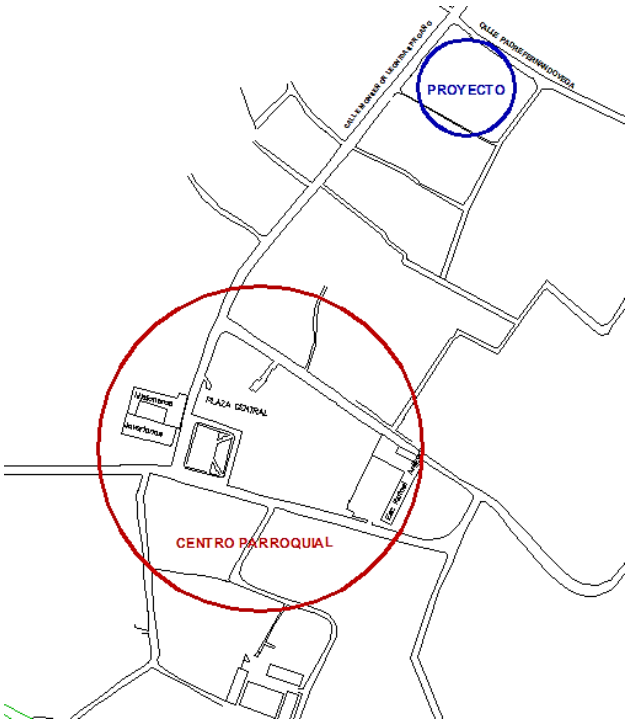


Fig.67: Trama Urbana de la Parroquia San Joaquín.
Fuente: Planificación de Cuenca. **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.1.3 CONTEXTO ARQUITECTÓNICO INMEDIATO.

El lugar destinado para la implantación del Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales; sostenible para la parroquia San Joaquín, se asienta en un contexto urbano arquitectónico parcialmente consolidado producto del crecimiento poblacional a más de señalar que está delimitado por un conjunto de edificaciones de dos y tres plantas de características y estilos diversos ubicadas en calles colindantes a la propuesta. (ver fig.68-69-70)



Fig.68: Contexto arquitectónico inmediato de San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.69: Contexto arquitectónico inmediato – Calle Monseñor Leonidas P.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.70: Contexto arquitectónico inmediato – Calle Monseñor Leonidas P.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

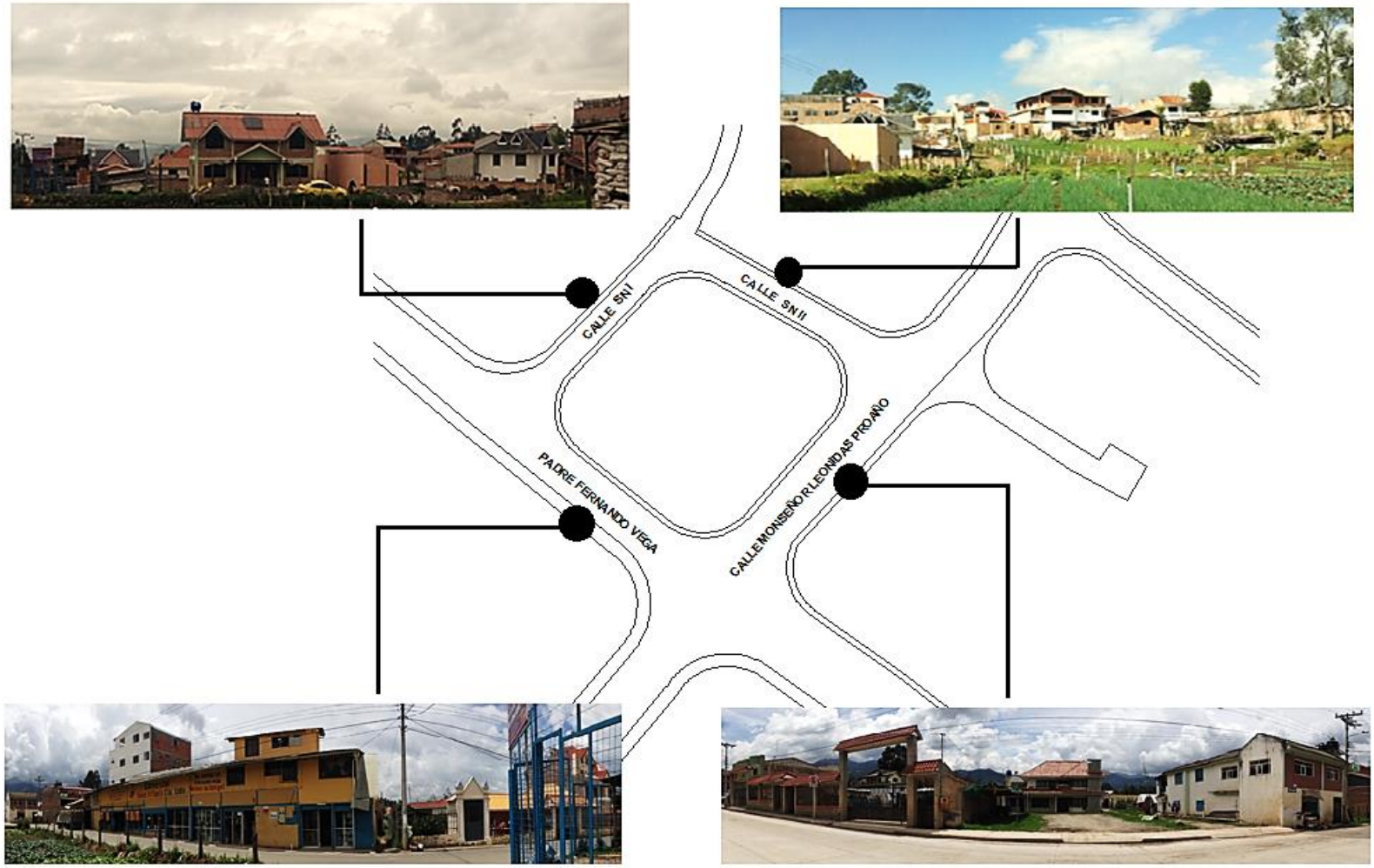


Fig.71: Edificaciones Colindantes al terreno del Anteproyecto **Fuente:** Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

EDIFICACIONES UBICADAS CON FRENTE A LA CALLE PADRE FERNANDO VEGA

- **Número de edificaciones y tipología arquitectónica del Tramo**

El conjunto está compuesto por cuatro edificaciones de entre dos y tres pisos de estilos arquitectónicos desiguales producto de la implantación de las mismas en diferentes tiempos, aparte del uso que cada una cumple por lo que la arquitectura de ellas en su gran mayoría resulta ser contemporánea a la época, mientras que la edificación que se encuentra en la etapa final de construcción es de un estilo moderno. (ver fig.72)

- **Características de las edificaciones**

Los parámetros de diseño se constituyen en un par semántico concreto virtual y un ritmo ascendente. Asimismo predominando el uso de la línea recta en los vanos que enmarcan el estilo propio de las edificaciones del lugar. (ver fig.72)

- **Uso**

Cabe indicar que tres de las cuatro edificaciones son usadas como viviendas familiares y una cumple la función de uso comercial, que en este caso es la Ferretería Fárez Villacís. (ver fig.72)

- **Materialidad.**

Los materiales predominantes son prefabricados, en donde se puede enfatizar el uso de ladrillo y bloque para paredes, simultáneamente las cubiertas inclinadas son en gran parte de asbesto como teja. Sus vanos son de aluminio y vidrio. (ver fig.72)







Fig.72: Edificaciones ubicadas





Fig.72: Edificaciones ubicadas frente a la calle Fernando Vega.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

EDIFICACIONES UBICADAS CON FRENTE A LA CALLE SIN NOMBRE NÚMERO I

- **Número de edificaciones y tipología arquitectónica del Tramo**

El tramo contiene dos edificaciones de similares características las cuales son de dos plantas con buhardilla al igual que su tipología arquitectónica la misma que es contemporánea y ecléctica, ya que las dos casas contienen criterios de diseño semejantes en sus fachadas e incluso se maneja el ingreso con pórticos que tienen cubiertas inclinadas que se integran con el resto de la edificación. (ver fig.73)

- **Características de las edificaciones**

Las casas son similares en su forma de diseño siguiendo un par semántico concreto virtual que exterioriza e ilumina las diferentes áreas, al mismo tiempo tienen un ritmo ascendente que se puede visualizar en las elevaciones indicando que en estas son asimétricas.

Sus cubiertas son inclinadas con pendientes pronunciadas puesto que son usadas como buhardillas en donde se ubican habitaciones. (ver fig.73)

- **Uso**

Son utilizadas como residencias familiares, por pobladores del sector. (ver fig.73)

- **Materialidad**

Cuenta con el manejo de materiales como el ladrillo visto y bloque los que son utilizados para muros y pórticos, las cubiertas son de asbesto de colores diversos, se observa la presencia de aleros los que son elaborados de cemento. Las ventanas son fabricadas de aluminio negro y vidrio translucido. (ver fig.73)



Fig.73: Edificaciones ubicadas frente a la calle Sin Nombre Número I.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

EDIFICACIONES UBICADAS CON FRENTE A LA CALLE SIN NOMBRE NÚMERO II

El espacio no cuenta con ningún tipo de construcciones en la actualidad solo con sembríos de horticultura producidos por los propietarios, a causa de que estos terrenos serán expropiados por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia San Joaquín para el proyecto, aludiendo además que la vía que se plantea para la propuesta no existe, pero figura en el levantamiento elaborado por el Municipio de Cuenca. (ver fig.74-75-76)

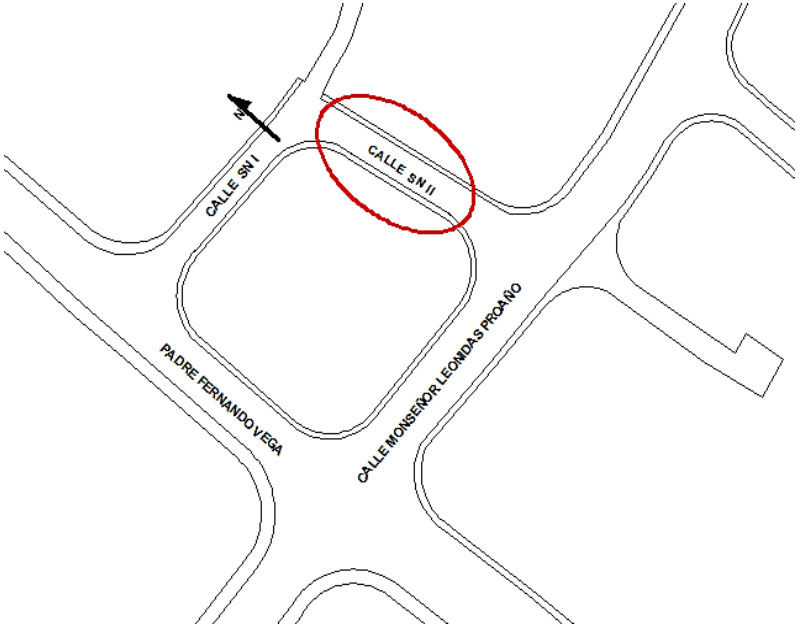


Fig.74: Edificaciones ubicadas frente a la calle Sin Nombre Número II.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.75: Edificaciones ubicadas frente a la calle Sin Nombre Número II.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.76: Edificaciones ubicadas frente a la calle Sin Nombre Número II.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

EDIFICACIONES UBICADAS CON FRENTE A LA CALLE MONSEÑOR LEONIDAS PROAÑO

- **Número de edificaciones y tipología arquitectónica del Tramo**

El tramo está formado por cuatro edificaciones de una y dos plantas de varios estilos arquitectónicos que se han asentado durante estos últimos 15 años indicando que tienen una arquitectura contemporánea y principalmente ecléctica (mezcla de varios estilos arquitectónicos). (ver fig.77)

- **Características de las edificaciones**

Las construcciones constan de diversos parámetros de diseño, son asimétricas en sus fachadas frontales argumentando que tienen un par semántico concreto virtual como traslación en sus vanos y un ritmo ascendente en altura que tiene cada edificación. (ver fig.77)

- **Uso**

Manifestando que tres de los inmuebles son usados para el comercio y vivienda, mientras que una es solo usada como vivienda. (ver fig.77)

- **Materialidad.**

Los materiales sobresalientes en la fabricación de las edificaciones son el ladrillo panelón y bloque usados para elaborar paredes, así como la piedra para revestimientos exteriores y muros.

Las cubiertas inclinadas son en igual proporciones de teja y asbesto, conjuntamente sus ventanas que son elaboradas de aluminio y vidrio. (ver fig.77)



Fig.77: Edificaciones ubicadas frente a la calle Monseñor Leonidas Proaño. **Fuente:** Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.1.4 EQUIPAMIENTOS DE SERVICIO.

Al encontrase el anteproyecto en el centro parroquial se explora los equipamientos públicos y privados de mayor influencia, los que se encuentran cerca de la propuesta ya que se investiga el uso o prestación de los inmuebles hacia los moradores y visitantes de la parroquia San Joaquín.

Por lo que en el planteamiento del anteproyecto arquitectónico que se elabora con el diagnóstico de la parroquia San Joaquín, se constituye integrar dichos equipamientos con los diferentes servicios que serán parte de la plaza y centro de exhibiciones artesanales, tratando de esta manera de avivar el turismo – económico particular del lugar. (ver fig.78-79)



Fig.78: Equipamiento público del G.A.D. de San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.79: Ubicación de Equipamientos con respecto al Anteproyecto.
Fuente: https://www.google.com.ec/maps/place/Cuenca/@-2.8963031,-79.0508967,956m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x91cd18095fc7e881:0xafd08fd090de6ff7!6m1!1e1 . **Elaboración:** Mayra Villacís.

A continuación citaremos los equipamientos públicos y privados que se disponen cerca del lugar de inserción del anteproyecto:

Cuadro N⁰:15	Tipo	Denominación	Carácter
EDUCACIÓN	Primaria	Escuela “Rafael María Arizaga"	Público
	Este equipamiento presta servicio al sector de la Parroquia San Joaquín, de lunes a viernes en horario matutino. (ver fig.80)		
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.			

Cuadro N⁰:16	Tipo	Denominación	Carácter
BIENESTAR SOCIAL	Centro de Salud	Centro de Salud San Joaquín	Público
	Este equipamiento es de prestación para la Parroquia San Joaquín, de lunes a viernes en horario matutino. (ver fig.81)		
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.			



Fig.80: Escuela Rafael María Arizaga.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.81: Centro de Salud San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Cuadro N⁰:17	Tipo	Denominación	Carácter
RECREACIÓN	Plaza central	Plaza Central de San Joaquín	Público
	Espacio Deportivo	Canchas deportivas San Joaquín	Privado
	Estos equipamientos son utilizados todos los días de la semana en la mañana y tarde por moradores del sector. (ver fig.82-83-84)		
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.			



Fig.82: Plaza Central de San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.83: Plaza Central de San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.84: Canchas deportivas San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Cuadro N⁰:18	Tipo	Denominación	Carácter
CULTO Y AFINES	Iglesia	Iglesia de San Joaquín	Público
	Cementerio	Cementerio Parroquial	Público
	Estos espacios públicos proporcionan ayuda a la parroquia todos los días de la semana en diferentes horarios matutinos y nocturnos. (ver fig.85-86-87)		
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.			



Fig.85: Iglesia de San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.86: Cementerio Parroquial.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.87: Cementerio Parroquial interior.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Cuadro N⁰:19	Tipo	Denominación	Carácter
SOCIO - CULTURAL	Casa Comunal	Casa Comunal de San Joaquín	Público
	Edificio Parroquial	Edificio del Gobierno parroquial de San Joaquín	Público
	Estas edificaciones procuran apoyar a las comunidades que integran la Parroquia San Joaquín a través de proyectos las cuales atienden de lunes a viernes en horarios de mañana y tarde. (ver fig.88-89-90)		
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.			



Fig.88: Casa Comunal.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.89: Casa Comunal.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.90: Edificio del Gobierno parroquial de San Joaquín
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.1.5 INFRAESTRUCTURA.

Al estar el sitio en la cabecera parroquial es importante analizar e investigar con que tipos de infraestructura cuenta San Joaquín, en donde un 98% consta de servicios básicos como agua potable, alcantarillado, recolección de basura, energía eléctrica, internet, telefonía, etc., que obedecen a las necesidades de la población. Estos servicios son los ejes que contribuyen al desarrollo progresivo del sector pues conllevan a mejorar el espacio rural, que con el paso de los años comienza a formar parte del área urbana de la ciudad de Cuenca.

Por tanto el anteproyecto consta con todos los servicios básicos que nos permite realizar un diseño que promueve el desarrollo integral del tramo como de la comunidad al máximo. (ver fig.91-92)



Fig.91: Infraestructura – Plaza Central.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.92: Infraestructura - Monseñor Leonidas Proaño.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.1.6 ACCESIBILIDAD Y VIALIDAD.

La Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales sostenible se sitúa en un punto de fácil accesibilidad, puesto que limita con la calle Padre Fernando Vega la cual se conecta con el sector de El Arenal en donde se encuentra el centro comercial El Arenal (Feria Libre) punto estratégico del comercio de productos agrícolas y de abasto de la ciudad de Cuenca, igualmente la calle Monseñor Leonidas Proaño nos enlaza con la Av. Ordoñez Laso la misma que es el ingreso a la ciudad desde las provincias de la costa y en especial de la ciudad de Guayaquil, también es un referente muy importante de locales comerciales y vivienda. (ver fig.93)

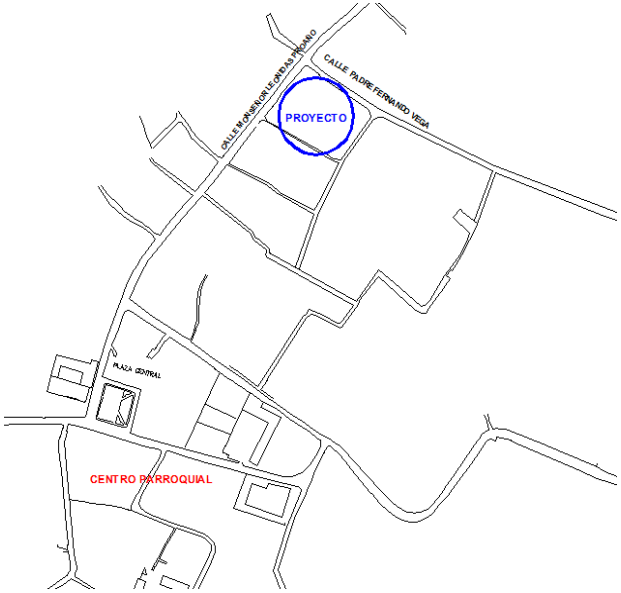


Fig.93: Mapa Vial.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

Las vías que bordean son de segundo orden y locales por la cantidad de vehículos que circulan en cada una de ellas. En la siguiente tabla se especifica su categoría y la función a desempeñar como tal.

VÍAS	Cuadro N⁰:20
VÍAS - NOMBRE	**CATEGORÍA Y USO**
Calle Monseñor Leonidas Proaño 	**Segundo orden** Son vías de un tráfico moderado que se adhiere a la ciudad de Cuenca simultáneamente vinculan vías locales de la red arterial de la parroquia.
Calle Padre Fernando Vega 	

VÍAS – NOMBRE	CATEGORÍA Y USO
Calle Sn I 	**Local** Esta vía tiene un tránsito casi nulo debido a que solo es empleada por los propietarios de las edificaciones contiguas a la misma.
Calle Sn II 	**Vía Inexistente** Pero consta en los levantamientos de planificación urbana del Distrito de Cuenca.
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.	

Mientras que el anteproyecto se favorece de la ubicación como accesibilidad, podemos decir que en la intersección de la calle Monseñor Leonidas Proaño y la calle Padre Fernando Vega se genera un conflicto o caos vehicular producto de que las dos vías son de doble sentido y no tienen señales de tránsito o semáforos que eviten accidentes de tránsito. (ver fig.94)



Fig.94: Tramo de la calle Padre Fernando Vega y Monseñor Leonidas P.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.1.7 TRANSPORTE.

Existen varios medios de transporte tanto públicos y privados que brinda servicio a la parroquia de San Joaquín desde la ciudad de Cuenca, estos son la compañía Contranutoma y Cuencana que pasan por el terreno reservado para el designio, lo que facilita el ingreso de visitantes a la propuesta. (ver fig.95-96)

Efectivamente la parroquia se encuentra a 8 km del centro de gestión de Cuenca, 20 minutos en transporte y a 40 minutos a pie.

TRANSPORTE PÚBLICO	**Cuadro N⁰:21**
Líneas de Buses	**Días y Horarios**
8 San Joaquín- Control Feria Libre.(ver fig.95)	Lunes a Viernes – 5:45 am hasta 20:00 pm. Sábados y Domingos – 6:15 am hasta 17:00 pm.
19 San Joaquín- Visorrey.(ver fig.96)	Lunes a Viernes – 5:50 am hasta 20:00 pm. Sábados y Domingos – 6:30 am hasta 18:00 pm.
Frecuencia de las líneas: **cada 5 minutos**.	
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.	



Fig.95: Línea 8 – Calle Monseñor Leónidas Proaño.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.96: Línea 19 – Calle de las Manzanillas.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.2 CONTEXTO NATURAL.

ESPACIOS VERDES

El espacio destinado para la propuesta por sus características y uso posee zonas dedicadas a la agricultura, más no está dotado de espacios verdes en su contorno ni al interior del mismo. Pero se considera un radio de influencia de 25 m. a la redonda en donde se observa los espacios públicos que contienen áreas verdes como: la plaza central, cementerio, centro de salud y educativo, lo que indica el tipo de vegetación existente en el siguiente cuadro. (ver fig.97-98)

CONTEXTO NATURAL	**Cuadro N⁰:22**
ARBOLES	Sauce Blanco y Pino.
ARBUSTOS	Penco, trueno seto, hiedra.
PLANTAS	Hortensia, amancay, amor constante, anturio, mil flores, manzanillo, vervena y petunias.
Siguiendo el mismo parámetro de vegetación de los espacios públicos se utiliza esta vegetación en la Plaza y Centro de exhibiciones Artesanales.	
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.	



Fig.97: Contexto natural del proyecto.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



PLAZA CENTRAL - GAD - ESCUELA



CENTRO DE SALUD - CEMENTERIO

Fig.98: Espacio Públicos de San Joaquín- Vegetación
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

ESTUDIO DE SOLEAMIENTO Y VIENTOS

Se efectuó un estudio de soleamiento y viento para acordar la correcta ubicación del emplazamiento de la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales, sostenible para la parroquia San Joaquín; ya que existen áreas que necesitan ser controladas con respecto al ingreso del sol como la zona comercial, de descanso y cancha de uso múltiple a implantar.

Por lo que se afirma que el ingreso del sol es por la calle sn I hacia la calle Monseñor Leónidas Proaño, dando como resultado que la edificación del Centro de Exhibiciones y la cancha de uso múltiple será situada paralelamente al recorrido del sol para evitar el ingreso de una forma brusca.

Los vientos dominantes se hallan en la dirección sureste y suroeste lo que favorece al complejo, condicionalmente su distribución admite que todas las zonas requeridas tengan una excelente ventilación. (ver fig.99)

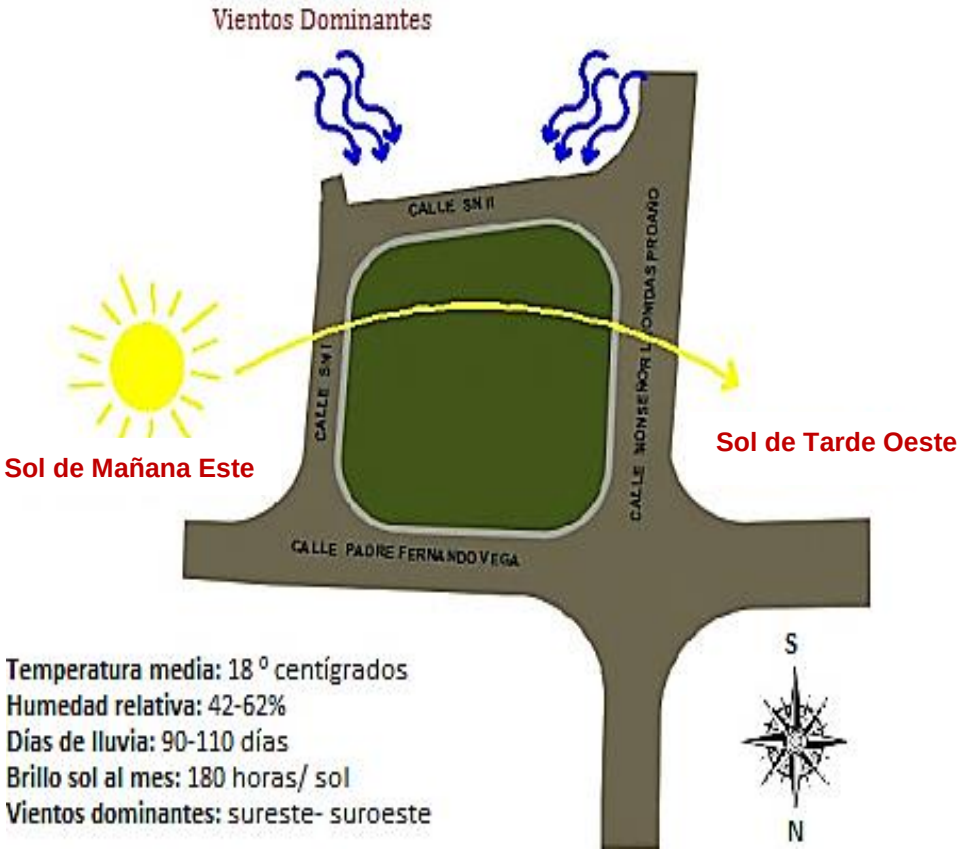


Fig.99: Soleamiento y Vientos.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

TOPOGRAFÍA

Hay un pequeño desnivel de un metro desde la calle Padre Fernando Vega hasta la calle sn II, señalando igualmente la esquina comprendida por la calle Monseñor Leónidas Proaño y calle sn II tiene un desbanque de tres metros aproximadamente.

Proyectando así la utilización del desnivel en la diferentes zonas como el manejo del desbanque para genera una tribuna que se integre con la cancha de uso múltiple que posteriormente se consolidará en el diseño formal del complejo. (ver fig.100-101)



Fig.100: Soleamiento y Vientos.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

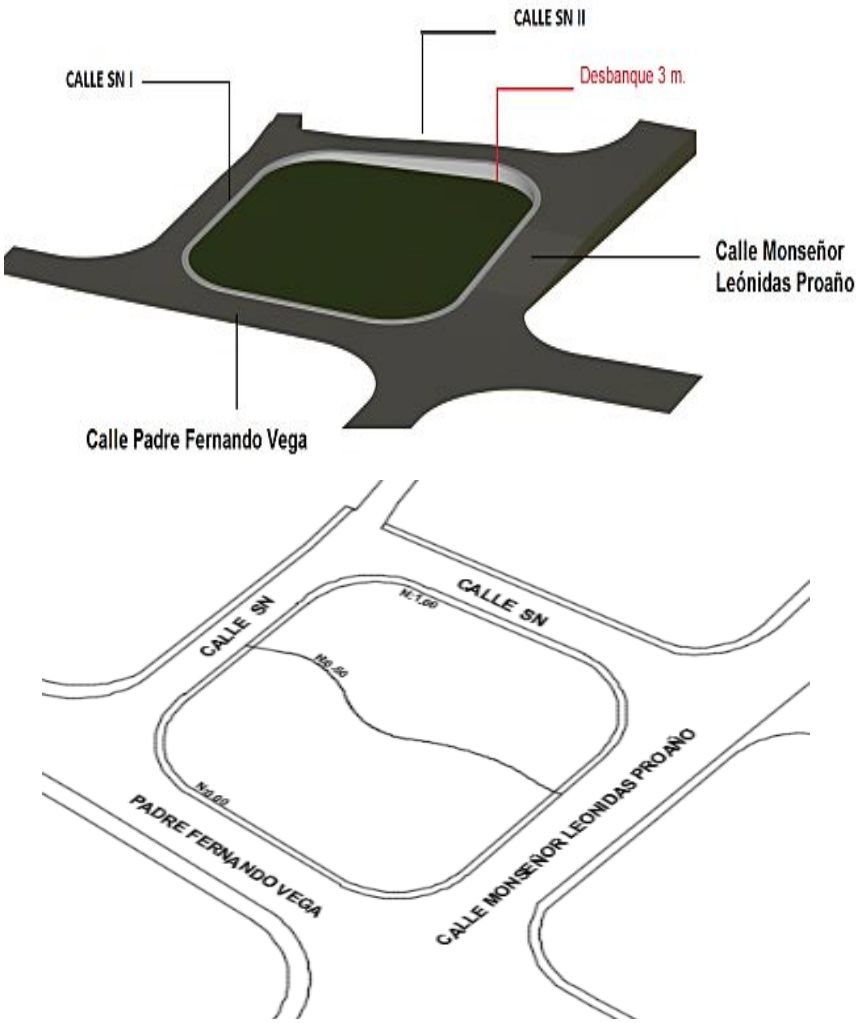


Fig.101: Topografía del terreno del proyecto.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

1.1.3 CONCLUSIÓN:

Se razona la diagnósis del contexto urbano y natural previo a la planificación de la plaza y centro de exhibiciones donde se examina la trama urbana que se va formando producto de los asentamientos desordenados que la comunidad hace, lo que origina un aspecto negativo en el objetivo, a causa de que en la actualidad el terreno destinado se encuentra cultivado y una de las vías limítrofes es irreal.

A más del contexto arquitectónico que se va consolidando de un modo muy acelerado puesto que en los últimos 5 años se han asentado construcciones de entre dos y tres pisos con diferentes tipologías arquitectónicas, condicionalmente la cabecera parroquial cuenta con todos los servicios básicos e infraestructura en un 98% lo que acarrea que los asentamientos no respeten el paisaje natural.

Después de todo lo destacado recientemente se consigue ultimar que el sitio cuenta con todos servicios oportunos para un funcionamiento producto de la disposición oportuna en un lugar estratégico.

1.2 DETERMINACIÓN DE ÁREAS Y NECESIDADES.

1.2.1 NECESIDADES.

Las insuficiencias se fundamentan en base a los requerimientos de la comunidad y el GAD parroquial, para ello se dispone realizar una encuesta a un grupo de personas que habitan en la Cabecera parroquial en donde se toma como muestra a un grupo aproximado de 80 personas dando como resultado la siguiente base de datos, que admite y facilita precisar las áreas y zonas a considerar para el anteproyecto propuesto.

1. ¿Usted ve necesario la implementación de un espacio público integral, en donde se establezcan espacios para la venta de productos agrícolas y artesanales?

2. ¿Cómo usuario de la Plaza central cree necesario otro tipo de plaza en donde se vincule a la sociedad a través de áreas verdes y descanso, lo que fomente la integración de los moradores del Centro Parroquial?



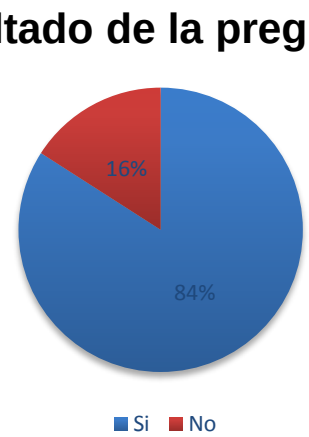


Gráfico N⁰: 1- 2 **Título:** Resultado de Encuestas
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.

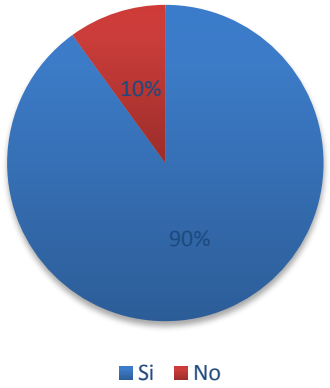
3. ¿Según su criterio usted considera que la cancha de uso múltiple que existía en la Plaza Central, era necesaria para mantener la integración deportiva de la comunidad?

4. Actualmente usted contempla que sería bueno que prevalezca dicho espacio (cancha de uso múltiple).

5. Califica usted como complementario y necesario a un espacio público, la implementación de una parqueadero dentro del mismo.

Nota: Los datos obtenidos demuestra que el anteproyecto es un espacio público muy importa y necesario para la sociedad que habita dentro de la parroquia San Joaquín, puesto que fomentaría la economía y producción local.

Resultado de la pregunta 3 - 4



Resultado de la pregunta 5

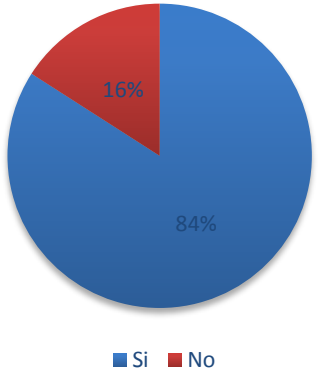


Gráfico N^{0}: 3-4,5 **Título:** Resultado de Encuestas
Fuente - **Elaboración:** Mayra Villacís.

NECESIDADES.

Las necesidades generales definidas anteriormente mediante encuestas a la comunidad, llegan a introducir las siguientes zonas al anteproyecto en base a las exigencias actuales:

IMPLEMENTACIÓN DE UNA PLAZA

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo a un estudio de contexto previo, se acordó que la Plaza Central de la parroquia San Joaquín ubicada en la cabecera parroquial no cumple con los requerimientos que la comunidad y el Gobierno Autónomo Descentralizado solicitan, porque la misma anteriormente contaba con un área recreativa y deportiva que posteriormente fue modificada llegando en la actualidad a ser utilizada para eventos de carácter religioso y cultural. Por lo que se plantea crear una plaza vinculante a dos cuadras, que contemple los **siguientes parámetros:**

- Integrar una comunidad o sociedad.
- Promover el turismo del sector.
- Potencializar el uso de la plaza, como un lugar público de esparcimiento y recreación.
- Fomentar el desarrollo económico y productivo de la población de San Joaquín, mediante las exposiciones y ventas de productos agrícolas – artesanales propios del lugar. (ver fig.102-103)
- Motivar el uso de materiales representativos, en el diseño constructivo, además rescatar el uso de la flora característica.



Fig.102: Plaza Central de San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.103: Productos agrícolas.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

CENTRO DE EXHIBICIONES

JUSTIFICACIÓN

Mediante un análisis realizado al sector, se llegó a establecer que la Parroquia de San Joaquín debe tener un lugar o sitio destinado para exposiciones de artesanías (certerías, carpintería y sastrería) y productos agrícolas (horticultura) característicos o representativos de la zona en estudio, porque al no contar con el mismo sus productos son poco apreciados por turistas locales e internacionales y moradores, al mismo tiempo de mencionar que no se fomenta el turismo - económico que potencializaría al máximo a la parroquia. (ver fig.104-105-106)



Fig.104: Productos Agrícolas – Artesanal.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.105: Productos agrícolas.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.106: Cestería.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

CANCHA DE USO MÚLTIPLE

JUSTIFICACIÓN

De acuerdo al sondeo realizado a la Parroquia San Joaquín, se precisa la inexistencia de un lugar público destinado para la práctica deportiva por parte de la comunidad; puesto que la cancha que había en la localidad fue remplazada por una plaza en el centro parroquial, por tal motivo se propone en este anteproyecto adicionar una cancha de uso múltiple que promueva la integración de la población mediante la práctica deportiva. (ver fig.107-108)



Fig.107: Explanada de la Plaza Central de San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.108: Plaza Central de San Joaquín hace 7 años.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

PARQUEADERO

JUSTIFICACIÓN

Se concierta que en la parroquia no hay una área pública destinada para el aparcamiento de vehículos por parte de los moradores y visitantes, a causa de que los espacios actuales son muy reducidos por lo que se dispone la creación de un estacionamiento aprovechando la topografía del lugar a implantar en el anteproyecto, que beneficie tanto a la Plaza Central, Iglesia como a la Plaza vinculante. (ver fig.109-110-111)



Fig.109: Topografía del terreno.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.110: Plaza Central de la Parroquia San Joaquín.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.111: Problemática de la calle monseñor Leónidas Proaño.
Fuente: Mayra Villacís. - **Elaboración:** Mayra Villacís.

<table>
<tr><th colspan="4">ÁREAS Y DIMENSIONAMIENTOS</th><th>Cuadro N0: 23</th></tr>
<tr><th>ZONA</th><th>ÁREA</th><th>DIMENSIONAMIENTO PARA VEHÍCULOS LIVIANOS</th><th>DIMENSIONAMIENTO PARA ESTACIONAMIENTO DE PERSONAS DISCAPACITADAS</th><th>NÚMERO DE APARCAMIENTOS JUSTIFICACIÓN</th></tr>
<tr><td rowspan="3">PARQUEADERO
Total: 140.98 m^2</td><td rowspan="3">12.50 m^2 por cada estacionamiento</td><td colspan="2">Aparcamiento a 90^0 desde ambos sentidos.</td><td rowspan="3">Se determina de acuerdo a su ubicación (urbana o parroquial) y uso del suelo establecido que en este caso es un centro de exhibiciones, plaza y cancha de uso múltiple.

Indicando que la plaza no requiere parqueaderos pero el centro de exhibiciones y cancha de uso múltiple si, para ello se proyecta 10 parqueaderos considerando el número de ocupantes promedio, como los días de la semana de mayor afluencia.</td></tr>
<tr><td>Dimensiones: 2.50m. x 5.00 m.</td><td>"Dimensión ancho: 3.50m = área de transferencia: 1.00 m + área para vehículo 2.50 m" (Normas Municipales de Quito para la construcción Ordenanza 3457, 2012, p.84).

Largo: 5.00m.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Por cada 25 lugares de estacionamiento, se sitúa uno para personas con discapacidad.

En el complejo a crear se sostiene la incorporación de un parqueadero para discapacitados así sea el número de aparcamientos menor a lo reglamentado.</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th>ZONA</th><th>ÁREA</th><th>DIMENSIONAMIENTO PROMEDIO</th><th>NORMATIVA – ANÁLISIS CASOS REFERENTES</th><th>NÚMERO - JUSTIFICACIÓN</th></tr>
<tr><td rowspan="4">PLAZA
Total: 507.85 m²</td><td>ÁREA VERDE
En el anteproyecto será el 20% de terreno.</td><td></td><td rowspan="3">Se considera el área de la plaza para la introducción de diferentes tipos de vegetación alta, media o baja considerando su alto, follaje y diámetro de copa, tanto para árboles como arbustos.

Las vías peatonales no deben ser invadidas por árboles a una altura de 2.20 m.

"Los árboles o arbustos ubicados en las áreas de circulación peatonal tienen que estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90m respecto a las jardineras" (Normas Municipales de Quito para la construcción Ordenanza 3457, 2012, p.84).

Cerramientos de áreas verdes su altura en parterres no será mayor a 0.30 m. y 0.60 m. en áreas verdes.</td><td rowspan="4">Se establece en base a las zonas que conforman la parte recreativa ya que se trata de generar elementos de transición entre un espacio y otro mediante camineras y áreas verdes.</td></tr>
<tr><td colspan="2">Dependerá del diseño y función a desempeñar en el anteproyecto.</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>Nota: Se recomienda especies de tamaño medio y grande de follaje denso, tronco recto, sistema radial profundo y que proporcionen sombra para plazas.</td></tr>
</table>

	ÁREA	DIMENSIONAMIENTO PROMEDIO	NORMATIVA – ANÁLISIS CASOS REFERENTES	NÚMERO - JUSTIFICACIÓN
PLAZA **Total: 507.85 m^2**	**CAMINERAS O VÍAS PEATONALES**	2.00 m. - 3.00 m. en corredores largos e ingresos principales.	Ancho mínimo de 1.20m para plazas, puesto que se considera que cada persona puede pasar por un espacio mínimo de 0.60 m. Para personas con movilidad reducida se necesita de 0.941 m, por lo que se indica que una caminera de ancho de 1.541 permite la circulación de una persona junto a un discapacitado.	Se define en base al flujo, funcionamiento y relación entre las diferentes zonas.
	ESTANQUE	Es proporcional al jardín o plaza. Área destinada por el complejo es: 80 m^2.	Se menciona que debe estar en un lugar ligeramente sombreado y resguardado del viento. Sus bordes son de 15 a 25 cm de fondo y una profundidad del estanque de 0.45 a 1.00 m. Si el estanque es grande es conveniente instalar un agujero de desagüe a más de una bomba para oxigenar el agua.	Estanques en la parte posterior y lateral derecha del Centro de Exhibiciones que integra a la edificación como a las diferentes zonas.
	ESCALERA	Ancho:1.80m	Las escaleras para espacios públicos deben tener tramos continuos de hasta diez escalones para luego contar con descanso según su altura. La dimensión mínima de la huella será de 0.28 cm.	Serán establecidas según las conexiones con las diferentes zonas o áreas, relacionando los entornos inmediatos.

	ÁREA	DIMENSIONAMIENTO PROMEDIO	NORMATIVA – ANÁLISIS CASOS REFERENTES	NÚMERO - JUSTIFICACIÓN
PLAZA **Total: 507.85 m²**	**RAMPA PARA DISCAPACITADOS**	Ancho: 1.50 m Bordillo: 0.10 m	La dimensión mínima del ancho de una rampa será de 1.20m y su pendiente máxima será de 12% en longitudes de 3.00m Cuando las rampas sean muy extensas contarán con descansos mínimos de 1.20m. Si la rampa tiene una pendiente mayor al 8% llevará pasamanos.	En base al diseño se fijan tres para vincular las diferentes áreas las cuales serán utilizadas por personas con discapacidad.
	ELEMENTOS DE AMBIENTACIÓN Luminarias	Cada elemento variará de acuerdo a su forma y uso a aplicar.	"Las luminarias se colocan a una altura aproximada de 5.00 m y la distancia entre luminaria es de 7.00 m." (Normas Municipales de Quito para la construcción Ordenanza 3457, 2012, p.92).	El número se establece de acuerdo al área del complejo como la cantidad de afluencia de visitantes y vendedores que tendrá.
	Bancas		Deben estar sobre un piso duro y con un sistema de anclaje fijo, a más de tener en uno de sus costados un espacio libre de 1.20 m. su dimensionamiento puede variar su altura será 0.45m con respecto al piso terminado su ancho será 0.40 m. y su largo 2.40 m. como máximo.	
	Basureros		La separación de los basureros depende del flujo peatonal y su distancia no debe ser mayor a 25.00 m. La altura máxima sobre el nivel del piso terminado será de 0.80m.	

ZONA	ÁREA	DIMENSIONAMIENTO PROMEDIO	NORMATIVA - ANÁLISIS REFERENTE	NÚMERO - JUSTIFICACIÓN
CENTRO DE EXHIBICIONES Total: 858.00 m²	**INFORMACIÓN 6.36 m²**	2.40 x 2.70 m se modifica respecto a su interés.	Su dimensión está sujeta a la función y actividad que se desarrolla dentro del espacio, mobiliario, iluminación, ventilación y circulación.	Producto del dimensionamiento del Centro de Exhibiciones se coloca un puesto de información al ingreso.
	SALA DE ESPERA 7.26 m²	2.40 m. x 3.00 m.		Una ubicada cerca de la información para expositores, visitantes, etc.
	ÁREA ADMINISTRATIVA 64.67 m²	Administración: 45 m².	Mediante una observación realizada a los casos referentes estudiados en el capítulo I, se concluye que el lado mínimo para una oficina será 2.70m modificándose según su función.	Contará con un área administrativa que maneje las finanzas y uso correcto de las instalaciones.
		Contabilidad y cobro: 12 m².		
	PUESTOS COMERCIALES 8.94 m²	2.75 x 3.25 m. varía según el uso o en el caso que fuese esquinero.	Uno de los lados es de 2.75 m mínimo, de acuerdo a un análisis realizado a locales comerciales. Altura de los locales 2.30 m. como mínimo y 2.70 m. en plantas bajas o mayor a esta. Estas dimensiones serán desde el piso terminado hasta el cielo raso.	El número de locales se basa en el uso y la población a intervenir.

	ÁREA	DIMENSIONAMIENTO PROMEDIO	NORMATIVA- ANÁLISIS REFERENTE	NÚMERO - JUSTIFICACIÓN
CENTRO DE EXHIBICIONES Total: 858.00 m²	**HIGIÉNICO SANITARIA 16.74 m² Hombres 20.15 m² Mujeres**	Cabina: 1.00 x 1.50 m.	Las baterías higiénicas sanitarias serán independientes para cada sexo. Las cabinas tienen un lado de 1.50m como mínimo. Urinarios murales: altura de 0.40 m. para niños y 0.60 m. para adultos. "Toda edificación pública contiene un área higiénica sanitaria para personas con discapacidad y movilidad reducida" (Normas Municipales de Quito para la construcción Ordenanza 3457, 2012, p.84).	En locales comerciales menores a 50 m², se acuerda que por 10 locales comerciales se instaura un baño para mujeres y por cada 20 locales uno para hombres.
	BODEGA 6.00 m²	2.00 x 3.00 m se plantea según el uso.	Dimensionamiento de acuerdo a mobiliario, uso y circulación.	Están precisadas según los requerimientos de los comerciantes.
	PASILLO **30% del área de construcción**	2.40 m en accesos principales colindando con los locales comerciales y 1.80 m en pasillos de menor importancia.	"Los locales comerciales deben tener salidas, pasillos o corredores los que están direccionados hacia las puertas de salida o escalera" (Normas Municipales de Quito para la construcción Ordenanza 3457, 2012, p.88). Pasillos de áreas públicas tendrán una medida mínima de 1.20m. por cada 5 locales, además de considerar que la circulación de sillas de ruedas tiene un ancho de 1.80m.	Se acuerda según las necesidades y funcionalidad del anteproyecto.

	ÁREA	DIMENSIONAMIENTO PROMEDIO	NORMATIVA- ANÁLISIS REFERENTE	NÚMERO- JUSTIFICACIÓN
CENTRO DE EXHIBICIONES Total: 858.00 m²	**ESCALERA 11.70 m²**	1.50 m de ancho con una huella de 0.30cm y contra huella de 0.18 cm.	Los edificios públicos que tengan dos o más pisos contarán con escaleras que comuniquen los diferentes niveles, conjuntamente desembocan a espacios de distribución. "Ancho mínimo de 1.50m en caso que superará los 3.00m se proveerá de pasamanos intermedios" (Normas Municipales de Quito para la construcción Ordenanza 3457, 2012, p.88).	Una sola escalera puesto que cubre un área de 1.200 m² por planta.
	ÁREA DE CHARLAS Y CAPACITACIÓN 69.95 M²	Área de Charla **48.00 m²**	Citando que considera el número de ocupantes y el uso que se va a dar, se sostiene que su dimensión será de 6.00 x 8.00 m.	Se afianza una sola área que contenga todos los espacios requeridos para un funcionamiento.
		Bodega **7.45 m²**	Dimensionamiento fijado de acuerdo a mobiliario y circulación.	
		Bar **14.50 m²**	Mesón de 0.60 m con un espacio de circulación mínimo de 0.90m. Despensa de lado mínimo de 2.00m su dimensión varía según el mobiliario y uso.	

	ÁREA	DIMENSIONAMIENTO PROMEDIO	NORMATIVA- ANÁLISIS REFERENTE	NÚMERO - JUSTIFICACIÓN
CENTRO DE EXHIBICIONES **Total: 858.00 m²**	**VESTÍBULO 15.00 m²**	Lado mínimo:3.00 m Puerta de ingreso principal: 2.00 m².	"Las edificaciones que sobre pasen los 500 m² de área útil deberán tener un vestíbulo con una área de 12 m2, indicando que por cada 500 m² adicionales se aumentará 0.50m en el lado mínimo del vestíbulo. La puerta de acceso principal tendrá un ancho mínimo de 1.20m. La circulación general a partir del vestíbulo tendrá como minino 1.20m" (Normas Municipales de Quito para la construcción Ordenanza 3457, 2012, p.96).	Uno ubicado al ingreso de la edificación.
	PATIOS DE ILUMINACIÓN 91.80 m²	Ancho:5.35 m Largo:13.45 m Largo:7.30 m	Los patios de iluminación no deben ser inferiores a los 12.00 m2 de superficie, además de que sus lados no serán menor a 3.00 m.	Uno ubicado en la segunda planta permitiendo una correcta iluminación al inmueble.
	PUERTAS	Puerta principal: 2.00 m. Puerta de ingreso a los servicios higiénicos: 0.90m. Puerta de cabinas de los baños: 0.80 m. Puerta para discapacitados: 0.90m.	Las puertas para espacios públicos deben ser de 0.90m. de ancho por 2.05 m. de alto. "Las puertas de cristal deben de estar señalizadas para evitar riesgos de colisión" (Normas Municipales de Quito para la construcción Ordenanza 3457, 2012, p.94). "Cuando comuniquen con escaleras, entre la puerta y el desnivel inmediato deberá haber un descanso con una longitud mínima de 1.20 m." (Normas Municipales de Quito para la construcción Ordenanza 3457, 2012, p.96).	Depende del tipo de local, diseño y área de cada zona a conformar el Centro de Exhibiciones.

ZONA	ÁREA	DIMENSIONAMIENTO PROMEDIO	NORMATIVA- ANÁLISIS REFERENTE	NÚMERO- JUSTIFICACIÓN
CANCHA DE USO MÚLTIPLE **Total: 1129.89 m²**	**CANCHA DE FÚTBOL INDOR 800.00 m²**	40.00 de largo x 20.00 m de ancho con un arco en cada uno de los lados de menor dimensión. Puede ser de césped natural o artificial, como de concreto esto se define según el empleo a desempeñar.		Una cancha que satisface y fomenta el deporte de la parroquia como su unión.
	CAMINERAS	Ancho: 2.00 m	Ancho mínimo de 1.20m puesto que se considera que cada persona puede pasar por un espacio mínimo de 0.60 m. Para personas con movilidad reducida se necesita de 0.941 m.	Se precisa de acuerdo a la actividad y relación entre las diferentes zonas del complejo.
	TRIBUNA 41.45 m²	Ancho de graderío: 0.45 m. Alto de graderío:0.50 m Se modifica según la forma y diseño que adquiere al momento de diseñar.		Se coloca un solo graderío al sur del anteproyecto aprovechando la topografía del terreno además de considerar el número de visitantes para lo cual se dimensiona el mismo.
Fuente - Elaboración: Mayra Villacís				

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

2.1 DIAGRAMAS.

2.1.1 DIAGRAMA DE FLUJO

La conectividad despliega una relación entre las diferentes zonas que se sitúan en el terreno tanto interior como exteriormente, que conduce a recorrerlo sin aislar a la vez el espacio, puesto que cada área cuenta con varias accesibilidades alcanzando así relacionar a los ocupantes con el diseño.

- **Conectividad con el exterior**

Permite enlazar el entorno edificado colindante con el anteproyecto mediante camineras, dando como efecto que la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales no sea una proposición cerrada y excluyente.

- **Conectividad con el interior**

Las vías peatonales influyentes en el anteproyecto atan las zonas incrustadas en él, lo que genera recorridos que acceden a apreciar el diseño arquitectónico como su entorno.



Fig.112: Flujo de la Plaza y centro de exhibiciones.
Fuente: Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

2.1.2 DIAGRAMA DE INTER- RELACIÓN

La plaza y centro de exhibiciones artesanales sostenible, se relaciona con la plaza central de la parroquia San Joaquín dispuesto a dos cuadras en la calle Monseñor Leónidas Proaño. Adecuadamente se trata de interrelacionar y complementar sus usos a causa de que la plaza central es empleada solo para eventos de carácter religioso y político, por consiguiente en la propuesta se plantea el manejo comercial, recreativo y de esparcimiento que integre a una sociedad en desarrollo.

Nota: para la interrelación se propone a futuro genera un bulevar desde la intersección de la calle Padre Fernando Vega y Monseñor Leónidas Proaño hasta la plaza Central existente tratando de esta manera una comunicación entre sí.



Fig.113: Plaza Central de San Joaquín y Terreno del proyecto. **Fuente:** Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.



Fig.114: Diagrama de Inter- relación. **Fuente:** Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

RELACIÓN ENTRE LAS ÁREAS PROPUESTAS

Para relacionar las áreas que se precisa en la propuesta, se emplaza camineras peatonal y rampas para discapacitados que permiten la comunicación directa con cada una de ellas, además de áreas verdes que contiene vegetación arbustiva y plantas delimitando los espacios de circulación al mismo tiempo de integran cada zona del complejo arquitectónico.

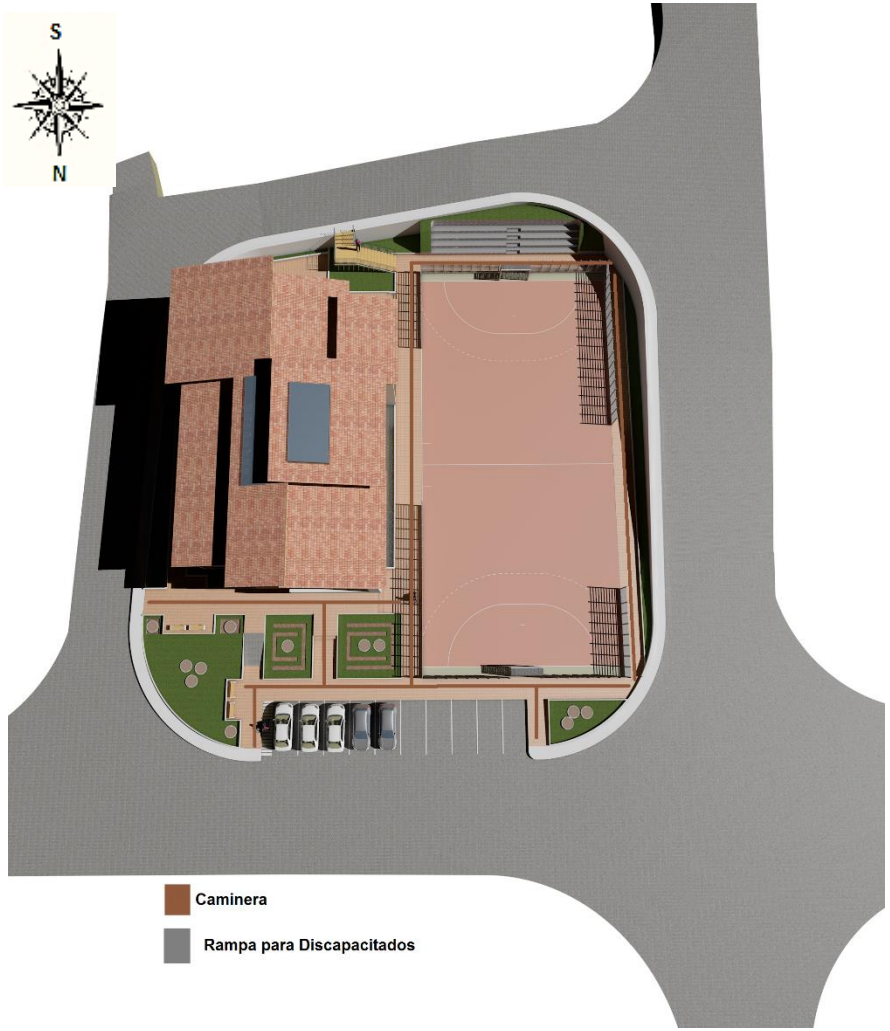
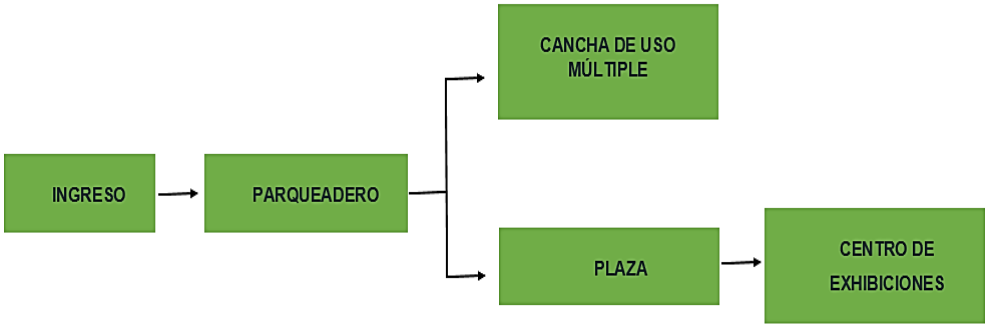


Fig.115: Diagrama de funcionamiento. **Fuente:** Mayra Villacís. **Elaboración:** Mayra Villacís.

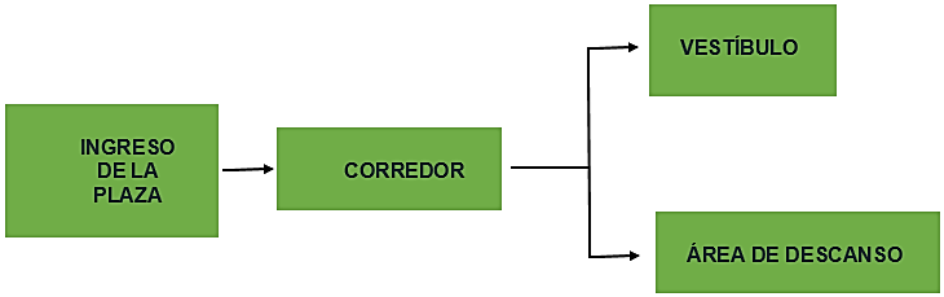
2.1.3 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

Para un mejor entendimiento de la forma en la que se maneja la distribución proyectada dispuesta por los pedidos previamente instituidos, se realizan organigramas

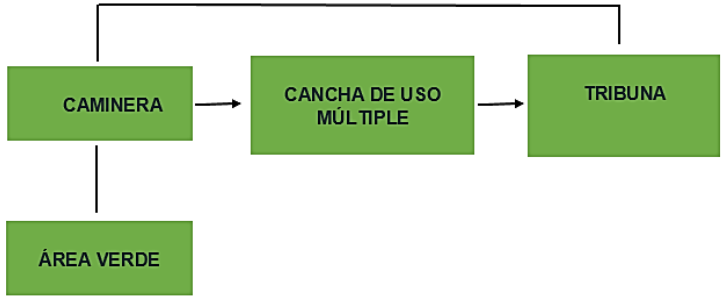
ORGANIGRAMA GENERAL



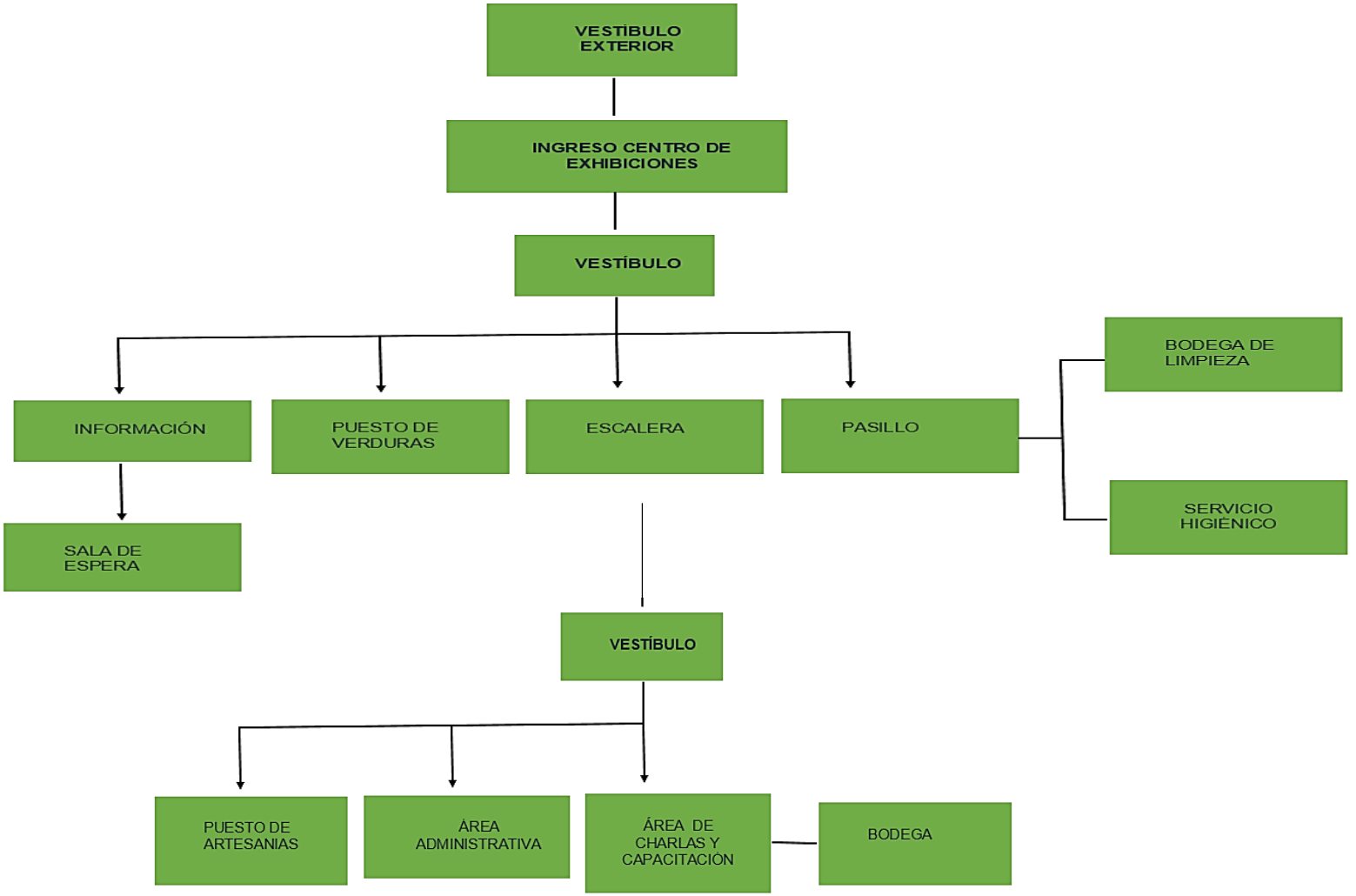
ORGANIGRAMA PLAZA



ORGANIGRAMA CANCHA DE USO MÚLTIPLE



ORGANIGRAMA CENTRO DE EXHIBICIONES



2.1.4 DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN

Partiendo de las áreas y del criterio de diseño se precisa dos zonas a adherir a la propuesta en las cuales se razona el uso, funcionalidad y tipo de usuario lo que ayuda a definirlas de la siguiente manera:

ZONA 1- RECREACIÓN: Cancha de uso múltiple y parqueadero se sitúa en la parte norte y oeste del terreno considerando su topografía a más del desbanque lo que permite generar una tribuna en la parte sur- oeste que se integra con el área.

ZONA 2- PASIVA: Plaza y centro de exhibiciones se coloca en la parte este en donde se aprovecha el desnivel de un metro que existe desde el norte hacia el sur para lo cual se crean camineras a desnivel.

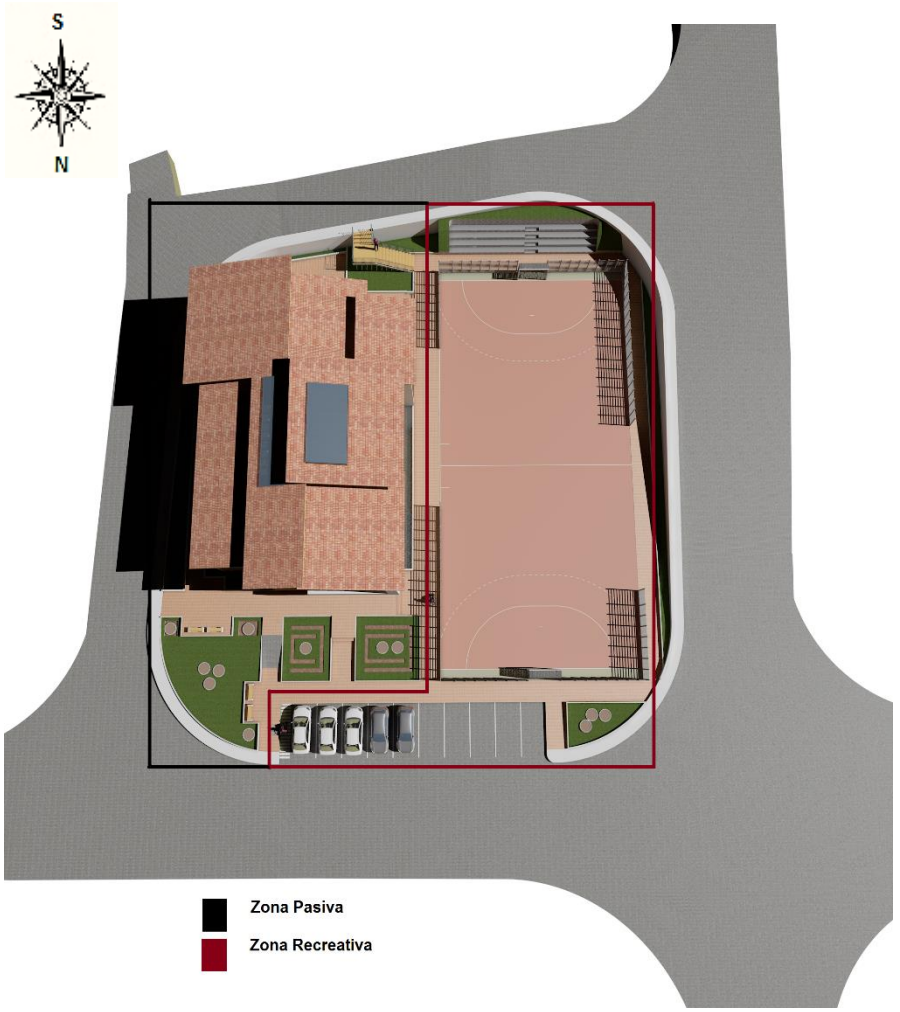


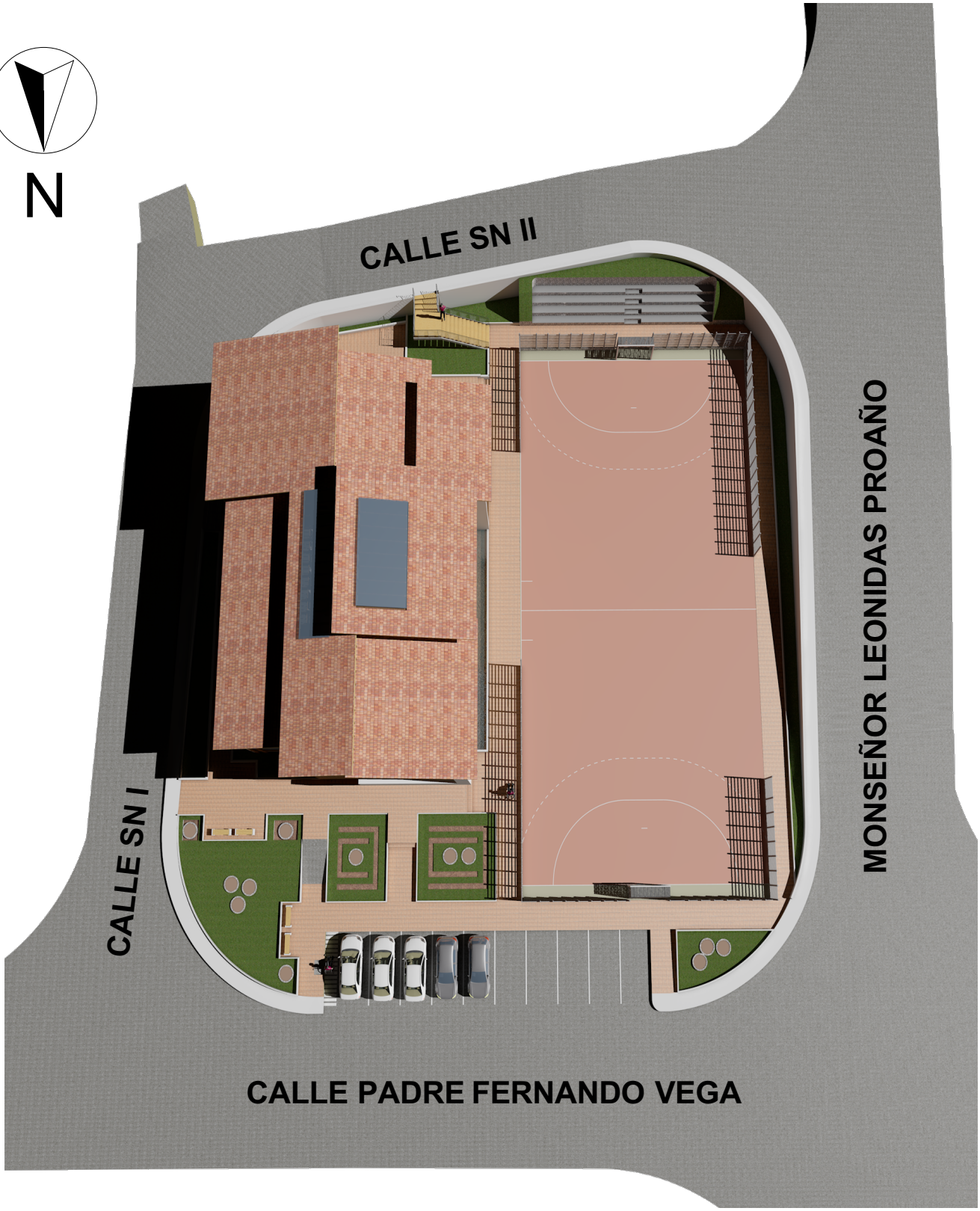
Fig.116: Diagrama de Zonificación. **Fuente:** Mayra Villacís.
Elaboración: Mayra Villacís.

CAPITULO III

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

N



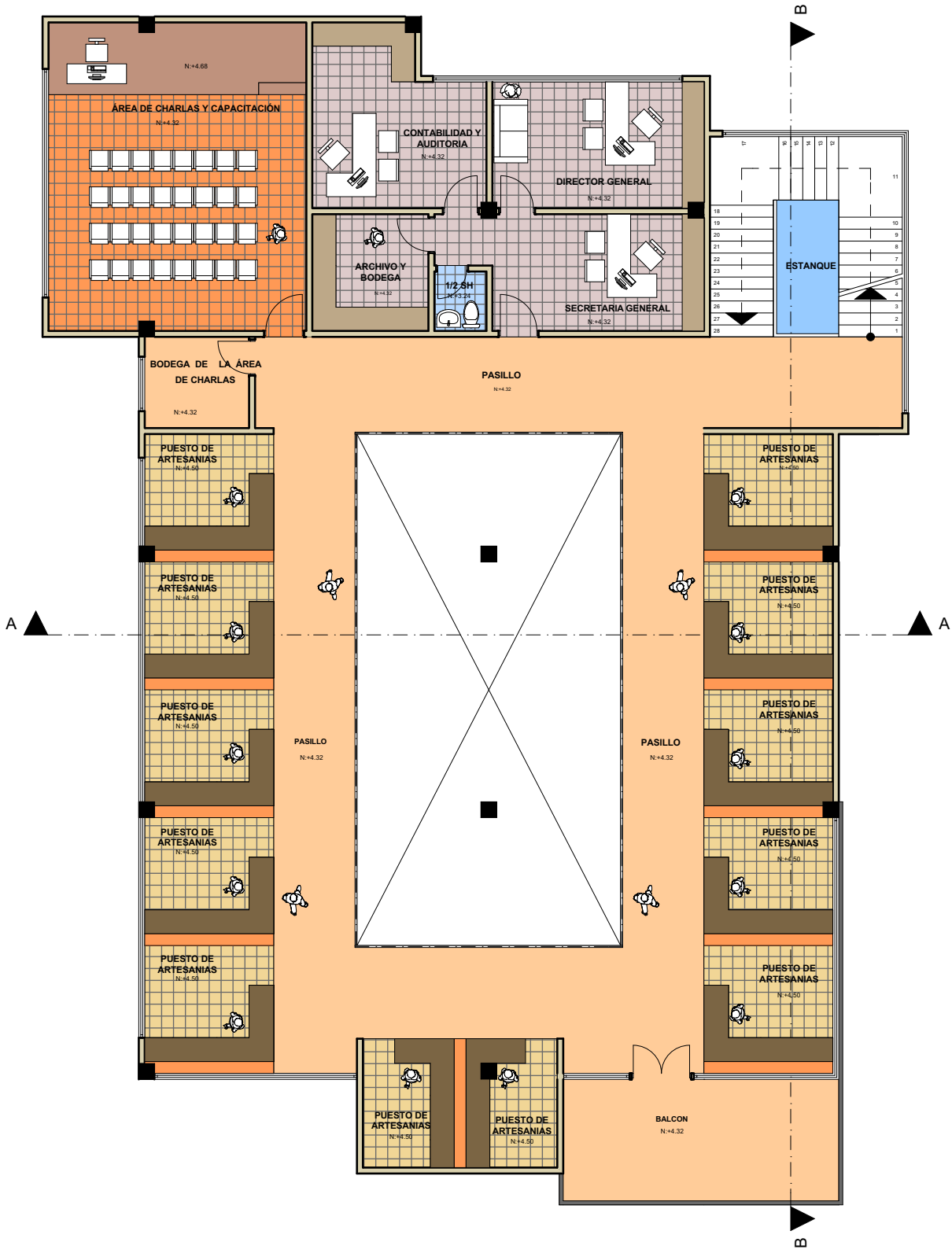
Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Ubicación y Emplazamiento.	Escala : **LAMINA** 1/14



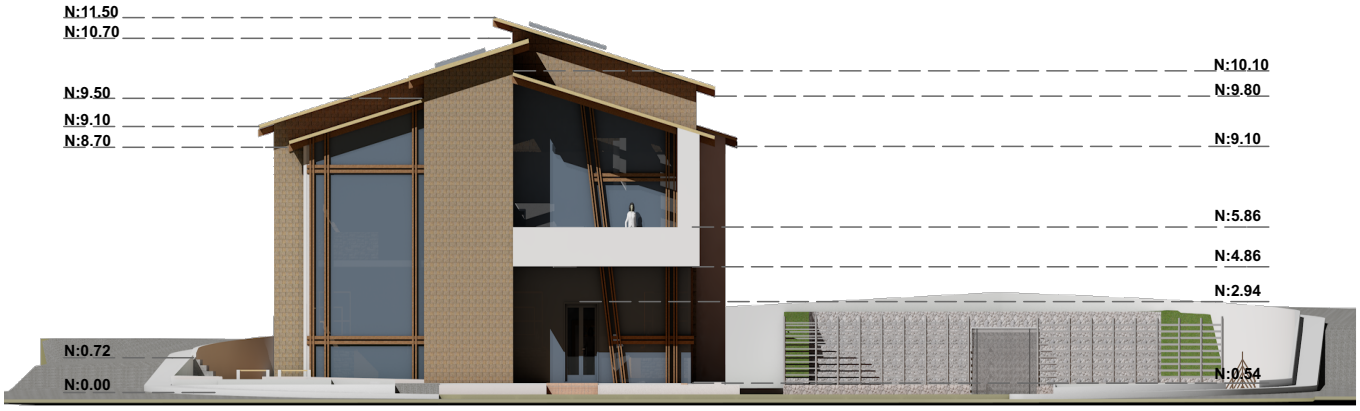
Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Emplazamiento.	Escala : **1:300** **LAMINA** 2/14



Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Planta Baja- Centro de Exhibiciones.	Escala : **1:150** **LAMINA** 3/14



Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Planta Alta-Centro de Exhibiciones	Escala : **1:150** **LAMINA** 4/14

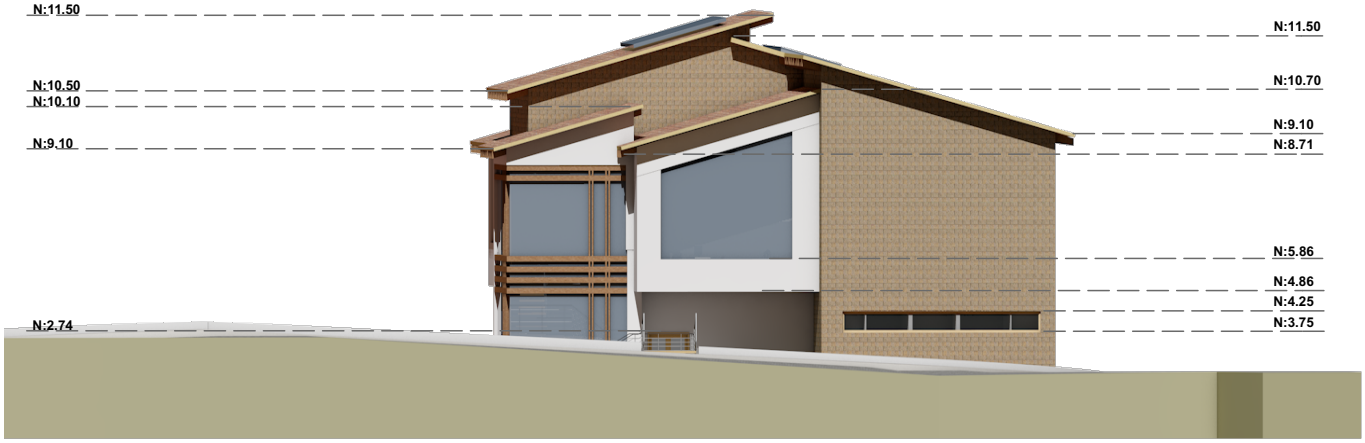


ELEVACIÓN FRONTAL

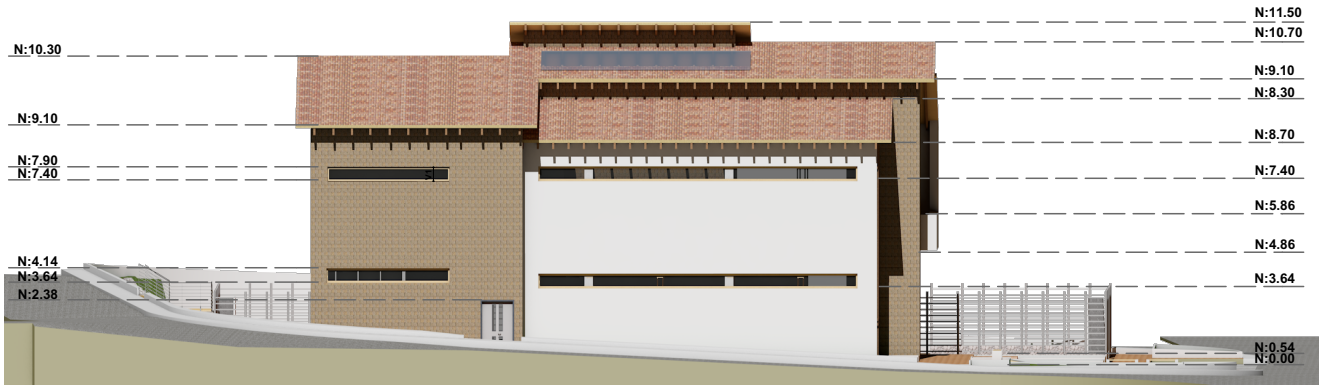


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Elevaciones.	Escala : **1:300** **LAMINA** 5/14



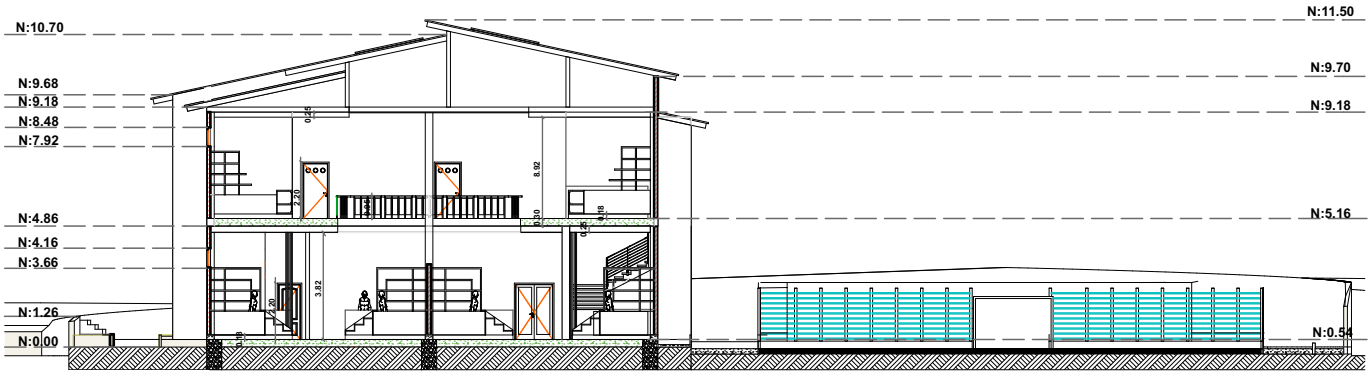
ELEVACIÓN POSTERIOR



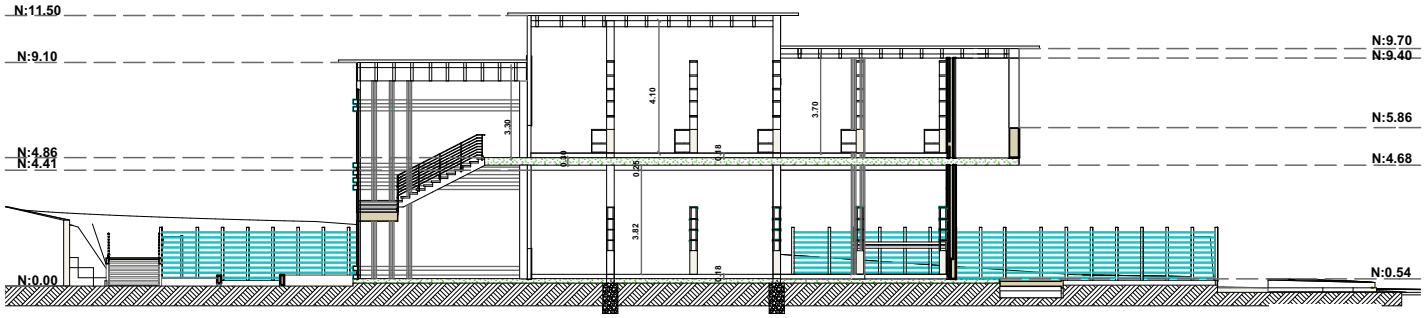
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

V1: Las ventanas son de un alto de 0.50 cm

Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Elevaciones.	Escala : **1:300** **LAMINA** 6/14



CORTE A-A



CORTE B-B

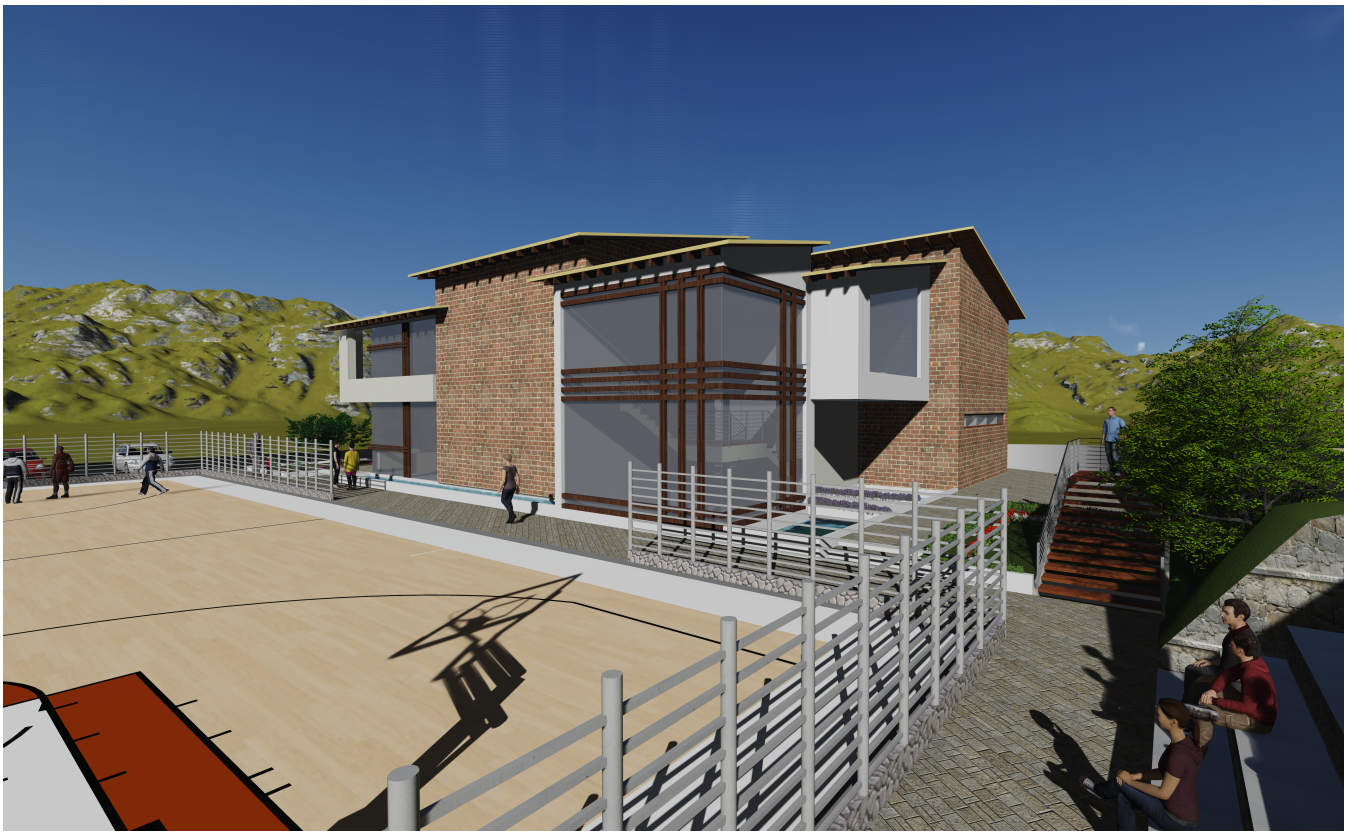
Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 13 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín Creando tierra de oportunidades	**Descripción:** Cortes.	Escala : **1:300** **LAMINA** 7/14





Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Render Exteriores.	Escala : **LAMINA** 8/14





Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Render Exteriores .	Escala : **LAMINA** 9/14





Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Render Interiores.	Escala : **LAMINA** 10/14

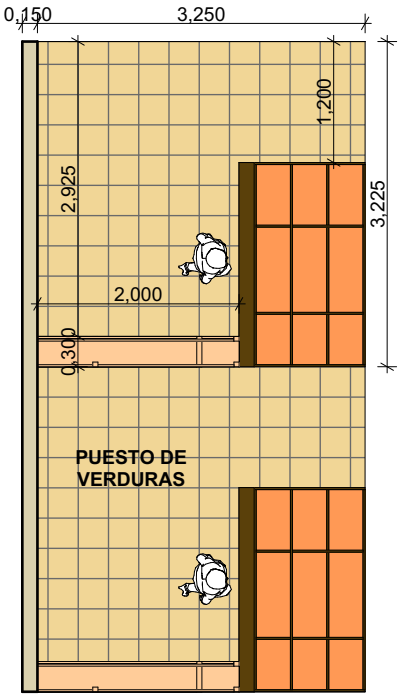


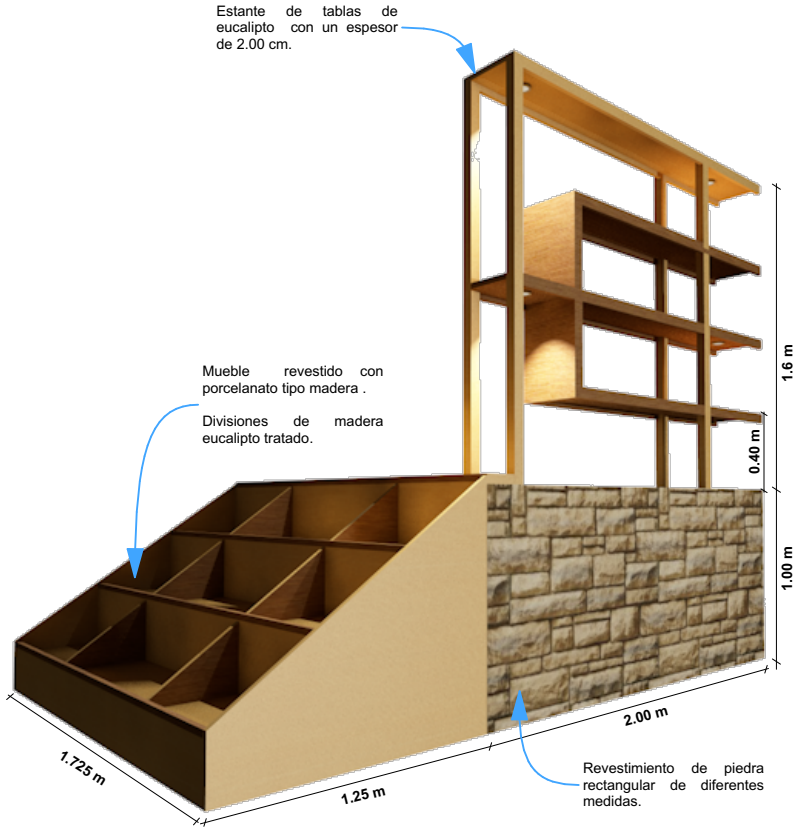


Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Render Interiores.	Escala : **LAMINA** 11/14

MOBILIARIO DE VERDURAS



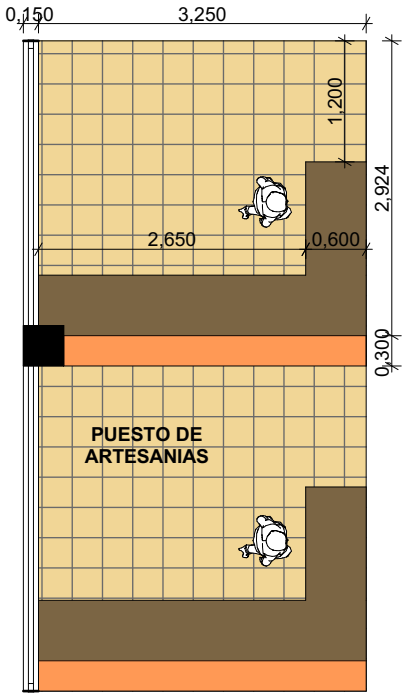


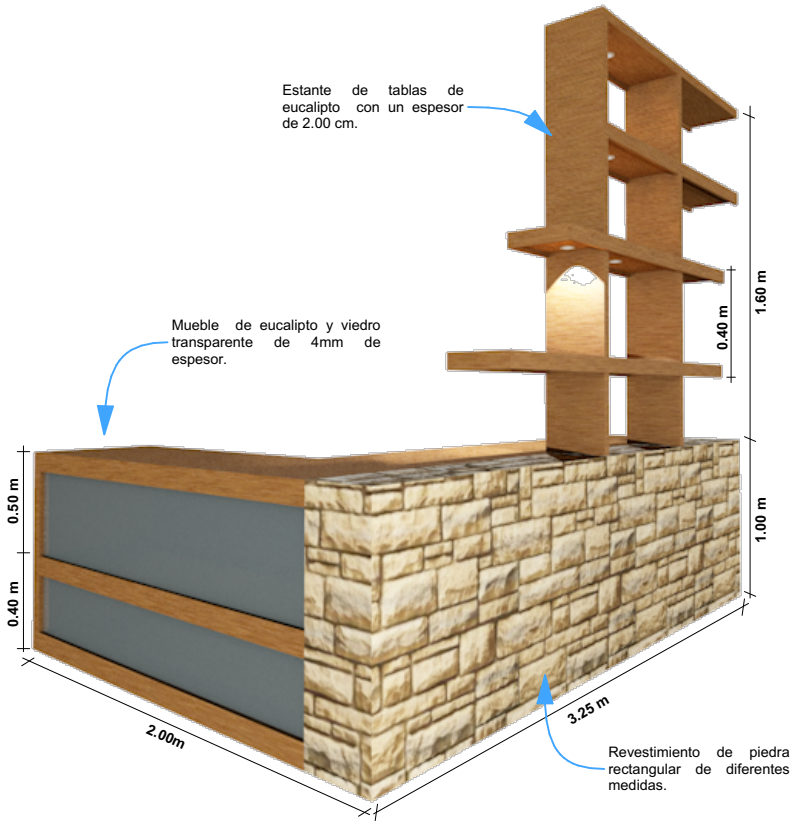


Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Detalle Constructivo de Estantes de Verduras.	Escala : **1:75** **LAMINA** 12/14

MOBILIARIO DE ARTESANIAS



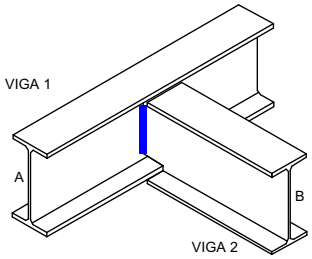


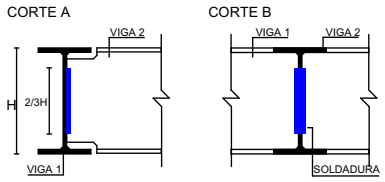


Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales, sostenible para la parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín *Creando tierra de oportunidades*	**Descripción:** Detalle Constructivo de Estantes de Artesanias.	Escala : **1:75** **LAMINA** 13/14

Detalle 1

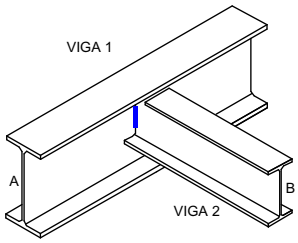
UNION DE VIGAS METALICAS DEL MISMO CANTO

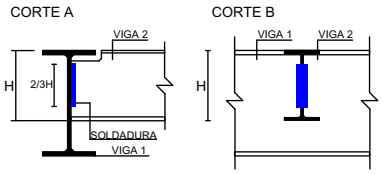




LAS DIMENSIONES Y DISPOCIOSIONES DE LOS PERFILES SE ADAPTARAN A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DEL CALCULO CORRESPONDIENTE

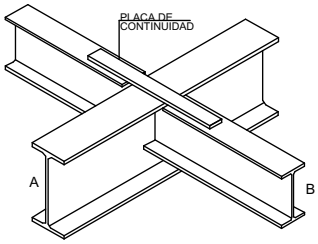
UNION DE VIGAS METALICAS DE DISTINTO CANTO



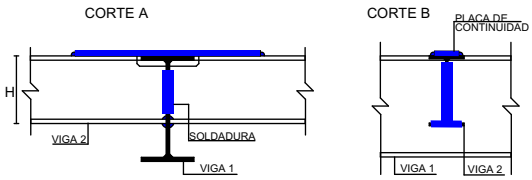


LAS DIMENSIONES Y DISPOCIOSIONES DE LOS PERFILES SE ADAPTARAN A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DEL CALCULO CORRESPONDIENTE

UNION DE VIGAS METALICAS DE DISTINTO CANTO

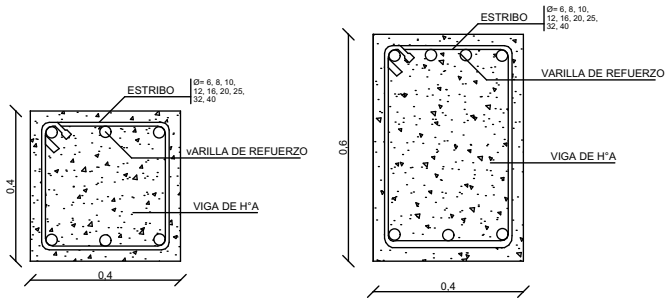


SOLDADURA: SOLDARAN LOS PERFILES Y PLACAS DE CONTINUIDAD EN TODO EL PERIMETRO DE CONTACTO MEDIANTE UN CORDON.

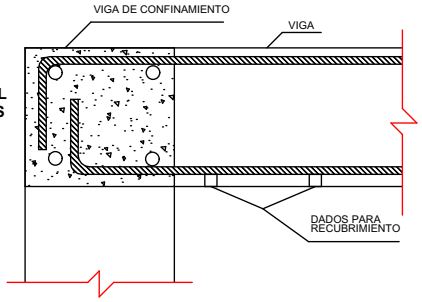


LAS DIMENSIONES Y DISPOCIOSIONES DE LOS PERFILES SE ADAPTARAN A LAS SOLICITACIONES Y NORMATIVAS DEL CALCULO CORRESPONDIENTE

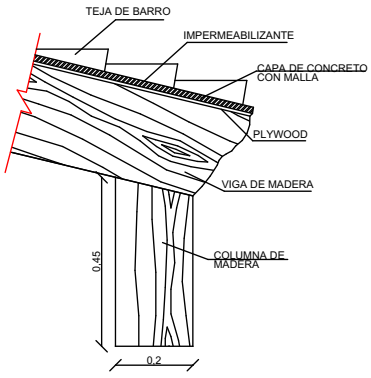
Detalle 2



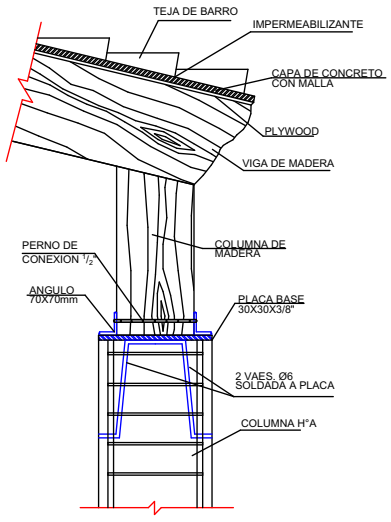
COLOCACION DEL HIERRO EN VIGAS Y LOSA



Detalle 3

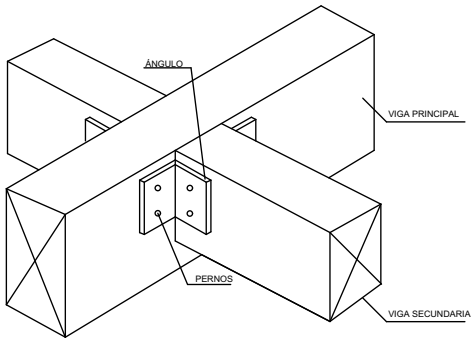


DETALLE DE CONEXION VIGA Y COLUMNA DE MADERA



DETALLE DE CONEXION COLUMNA DE MADERA Y COLUMNA DE H°A

UNIÓN ENTRE VIGAS



Universidad Católica de Cuenca Facultad de Arquitectura	**Proyecto :** Anteproyecto de Diseño para la Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales Sostenible para la Parroquia San Joaquín.	Fecha : 17 de Agosto 2015 Realizado por : **Mayra Villacis**
GAD San Joaquín Creando tierra de oportunidades	**Descripción:** Detalles Constructivos	Escala : **1:20, 1:15** **LAMINA** 14/14

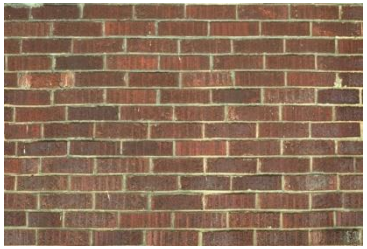
1.5 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Materiales a usar en el complejo arquitectónico en base a lo estudiado anteriormente

PLAZA – CANCHA DE USO MÚLTIPLE - PARQUEADERO			
MATERIAL	**DESCRIPCIÓN**	**USO – APLICACIÓN**	**GRÁFICO**
Adoquín	Adoquín rectangular de diferentes medidas AD-7 de largo de 20 -15cm, altura 10-5 cm y espesor de 8cm color gris y marrón.	Camineras	
Piedra	Canto rodado (irregular).	Muro de contención en la tribuna y en el cerramiento de la Cancha de uso Múltiple.	
Madera Teca	Tablas de 2.5 cm de espesor con un largo de 2.00 para bancas tipo de madera teca.	Mobiliario (bancas – bebederos-basureros).	

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	USO – APLICACIÓN	GRÁFICO
Hormigón	Soportes de hormigón de 0.50 cm de alto por 0.10 cm de ancho con una profundidad de 0.45 cm.	Mobiliario (bancas).	
	Capa de hormigón de 0.3 cm de espesor, rugosa – antideslizantes con una dosificación de 210 kg. **Nota:** Pintura de caucho blanca, verde y azul para demarcar la cancha y las diferentes zonas de juego.	Cancha de uso múltiple.	
Césped	Césped rústico especie festuca arundinacea y poa pratensis, resistentes a los agentes climáticos y al uso.	Áreas Verdes de la plaza y cancha de uso múltiple con vegetación arbustiva alta media y baja.	
Barandas de aluminio	Tubos redondos galvanizados de 3 y 2 pulgadas.	Delimitar la cancha de uso múltiple y rampas de discapacitados mediante barandas.	

CENTRO DE EXHIBICIONES			
MATERIAL	**DESCRIPCIÓN**	**USO – APLICACIÓN**	**GRÁFICO**
Porcelanato	Formato de 0.25 x 0.25 m para pasillos color sandstone jade con textura, antideslizante.	Pasillos	
	Formato de 0.30 x 0.30 m para puestos comerciales color golden egypt, antideslizante.	Puestos artesanales y verduras.	
Piso flotantes	Piezas de cerezo silvestre con dimensiones de 1.215 m de largo x 0.196 m de ancho y 10 mm de espesor. Indicando que debe ser de alto tráfico.	Área de charlas y capacitación.	
Piedra	Piedra rectangular de diferentes medidas color mate.	Revestimiento de muros divisorios para puestos artesanales y verduras.	

MATERIAL	DESCRIPCIÓN	USO – APLICACIÓN	GRÁFICO
Ladrillo	Ladrillo de obra (rústico) para muros, barnizado con MK1.	Paredes interiores.	
Madera	Eucalipto rojo	Elaboración de estantes de artesanías, verduras y mobiliario.	
Aluminio Galvanizado	Tubos redondo galvanizado de 1 ½ y 3 pulgadas.	Barandas de escaleras y mezzanine.	
Vidrio Templado	Vidrio 10 – 12 mm de espesor.	Ventanas y puertas.	
Fuente y Elaboración: Mayra Villacís			

PRESUPUESTO APROXIMADO REFERENCIAL

OFERENTE:	MAYRA VILLACIS VIVAR
UBICACIÓN:	SAN JOAQUIN
FECHA:	Agosto - 2015

ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
1	**OBRAS PRELIMINARES**				
1,001	LIMPIEZA MANUAL DE TERRENO Y DESALOJO A UN COSTADO (*)	m2	2500,00	1,46	3650,00
1.002	REPLANTEO (*)	m2	2500,00	3,00	7500,00
2	**EXCAVACIONES Y RELLENOS**				
2.001	EXCAVACIÓN MANUAL DE PLINTOS Y CIMIENTOS (*)	m3	370,00	10,14	3751,80
2.002	DESALOJO DE MATERIALES CARGADOS A MANO (*)	m3	2500,00	6,70	16750,00
2.003	RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL DE MEJORAMIENTO, MECANICO (*)	m3	1500,00	22,28	33420,00
3	**ESTRUCTURA**				
3.001	REPLANTILLO DE HORMIGON SIMPLE 180 kg/cm2 (*)	m3	985,00	78,00	76830,00
3.002	HORMIGÓN SIMPLE 210 kg/cm2 PARA PLINTOS (*)	m3	1100,00	111,20	122320,00
3.003	HORMIGÓN CICLOPEO 60% HS Y 40% PIEDRA (*)	m3	275,00	75,42	20740,50
3.004	HORMIGÓN EN COLUMNAS DE 40x40 210 kg/cm2 + encofrado (*)	m3	48,00	90,00	4320,00
3.005	HORMIGÓN EN CADENAS DE 30x30 210 kg/cm2 + encofrado (*)	m3	18,00	90,00	1620,00
3.006	HORMIGÓN EN VIGAS DE 45x35 210 kg/cm2 + encofrado (*)	m3	160,00	90,00	14400,00
3.007	DINTELES DE 10x20 f´c 180 kg/cm2 (*)	ml	60,00	7,12	427,20
4	**MAMPOSTERIA**				
4.001	LAGRIMERO CON LADRILLO DE OBRA	m	87,95	9,65	848,72
4.002	MAMPOSTERIA DE LADRILLO VISTO DE 8,5x14x28,5 cm (*)	m2	2250,00	7,45	16762,50
5	**ENLUCIDOS**				
5,001	ENLUCIDO VERTICAL Y HORIZONTAL (*)	m2	3250,00	2,25	7312,50
6	**PISOS**				
6.001	CERÁMICA PARA PISO (*)	m2	976,32	27,00	26360,64
7	**PUERTAS**				
7.001	PUERTA DE MADERA TRATADA CON CERRADURA	u	12,00	300,00	3600,00
8	**ESCALERA**				
8.001	REVESTIMIENTO DE HUELLAS CON MADERA MADERA e=5cm.	m2	20,00	25,50	510,00
8.002	PASAMANO MADERA h=90cm.	m	7,25	52,65	381,71
9	**ARMADO Y TRATAMIENTOS DE CIELOS RASOS**				
9.001	SUJECION CIELO RASO CON CABLE DE ACERO 5/6"	m	160,00	2,41	385,60
9.002	TUMBADO DE CARRIZO	m2	1100,00	9,93	10923,00
9.003	CIELO RASO FALSO	m2	1100,00	9,68	10648,00
10	**HORMIGONES Y ADITIVOS**				
10,001	HORMIGON SIMPLE f"c=210 kg/cm2	m3	370,00	132,52	49032,40
11	**VENTANAS**				
11.001	VITRALES DE VIDRIO TEMPLADO - CLARO DE 12mm	u	352,00	230,00	80960,00
12	**CUBIERTA**				
12.001	ESTRUCTURA DE CUBIERTA DE MADERA	m2	549,00	32,30	17732,70
13	**INSTALACIONES DE AGUA POTABLE**				
13.001	PUNTO DE AGUA FRIA	u	17,00	27,20	462,40
13.002	DESAGUE DE 110mm	u	12,00	32,05	384,60
13.003	DESAGUE DE 50mm	u	6,00	17,85	107,10
13.004	SUMINISTRO E INSTALACION DE LAVAMANOS DE BAÑO	u	9,00	92,30	830,70
13.005	SUMINISTRO E INSTALACION DE INODORO BLANCO	u	12,00	154,30	1851,60
13.006	GRIFERIA PARA BAÑO	u	9,00	85,12	766,08
14	**INSTALACIONES ELECTRICAS Y TELEFONICAS**				
14.001	SUMINISTRO E INSTALACION DE ALAMBRE SOLIDO AWG #12	m	345,20	3,28	1132,26
14.002	SUMINISTRO E INSTALACION PUNTO DE LUZ (incluye materiales)	pto	42,00	31,05	1304,10
14.003	SUMINISTRO E INSTALACION DE TOMACORRIENTE (incluye materiales)	u	65,00	25,42	1652,30
14.004	SUMINISTRO E INSTALACION DE INTERRUPTOR (incluye materiales)	u	65,00	26,12	1697,80
15	**OBRAS COMPLEMENTARIAS**				
15.001	JARDINERAS	u	210,00	135,00	28350,00
15.002	LIMPIEZA	m2	2500,00	1,63	4075,00

(*) Todos los rubros corresponden a contrapartida de mano de obra de la comunidad, asi como la herramienta manual, piedra y arena para algunos rubros, los costos son aproximados y los acabados de la edificación serán de primera y segunda.

NOTA:

Hay rubros que no se incluyen debido a que se podrían realizar con futuras inversiones

PRESUPUESTO SIN IVA:	**573.801,21**
SUBTOTAL	573.801,21
IVA 12%	68.856,15
TOTAL	**642.657,36**

TOTAL PRESUPUESTO **642.657,36**

RESULTADOS

- En base al trabajo de campo y al levantamiento de información obtenidos de la comunidad como del GAD parroquial, se logra diagnosticar el problema y requerimientos que permite posteriormente estudiar las zonas a intervenir en el anteproyecto.

- Mediante un análisis y estudio del entorno natural – urbano tanto del sector como de la manzana se accede acordar el tipo de vegetación y materiales a instituir propios, para evitar el menor impacto de contaminación.

- Se realiza un anteproyecto integral en donde se establece espacios para la venta de productos agrícolas y artesanales elaborados por los moradores así como cubrir las necesidades deportivas que se perdieron en el crecimiento poblacional, tratando de esta manera de fomentar la integración de la comunidad.

- El mecanismo sostenible que se designa es la implantación de elementos constructivos tradicionales del sector, para mantener un parámetro de diseño formal.

- El anteproyecto responde al contexto del lugar; ya que se realiza un estudio de tramos en donde se analiza el tipo de arquitectura, materialidad y uso, lo consecutivamente permite lograr una relación entre los espacios del complejo con el entorno existente.

- Se potencializa y fomenta el turismo productivo de la parroquia San Joaquín, mediante exposiciones de productos locales.

CONCLUSIONES

- Mediante un análisis profundo de los requerimientos y necesidades planteadas por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia San Joaquín como de su comunidad, se establece las zonas a instituir en el anteproyecto además de fijar el tipo de arquitectura sostenible a determinar previo a un estudio del entorno natural.

- El anteproyecto precisa un diseño formal que respeta el uso de los materiales propios del sector como de la ciudad de Cuenca característicos como: el ladrillo, piedra y madera los mismos que serán usados estructuralmente.

- Conjuntamente se investiga el entorno urbano para luego crear el diseño formal que adquiere el anteproyecto, basándose en el tipo de arquitectura y materialidad predominantes del sector.

- El diseño que se adquiere impulsa la relación de las diferentes áreas que conforman el complejo tanto al interior como exterior del mismo, mediante áreas verdes que no solo comunican los espacios si no rescatan la aplicación de la vegetación alta, media y baja propios de los diferentes entornos.

- Llegando así a través de este propósito a avivar el turismo económico productivo de la parroquia.

RECOMENDACIONES

- El anteproyecto se ejecutara conforme a los requerimientos que se plantea en este documento.
- Los materiales y técnicas constructivas recomendadas y estudiadas, serán aplicadas en este proyecto.
- Todo proyecto que se ejecute dentro de la parroquia, deberá mantener y rescatar el uso de materiales propios como la madera, piedra y ladrillo.
- Se debe utilizar en el anteproyecto como en espacios públicos y privados la vegetación establecida en este documento, para crear espacios ecológicos.
- El diseño del anteproyecto que se implementa deberá aplicarse para mejorar las visuales urbanas del entorno.
- El anteproyecto debe vincularse con la plaza Central existente, a través de un proyecto arquitectónico – urbano que permita una integración.

CONSULTAS:

- Arq. Edgar Naranjo, Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia San Joaquín, POT San Joaquín. [Consultado 25 de Septiembre 2014; 9:20].

BIBLIOGRFÍA:

- Velásquez, C.M., Meléndez, L. (2003). La morfología y los usos de las plazas urbanas y parroquiales de la ciudad de Maracaibo. Revista de Ciencias Humanas y Sociales.
- Idrovo, E. (2012). Árboles y arbustos de Cuenca. Universidad de Azuay.
- Dirección de Medio Ambiente. (2014). Manual de arborización. Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca.
- Dirección de Planificación y Territorios de la ciudad de Cuenca. (2011). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la parroquia San Joaquín. Municipalidad de Cuenca.
- Pesantes, M. (2012). Materiales con mayor rendimiento energético. Universidad de Cuenca.
- Salazar, M. (2005). Centro de desarrollo y Mercado de artesanías, Lanquín Alta Verapaz. Universidad Central Autónoma de Guatemala.
- Viteri, M. (2012). Santo Domingo, ciudad vinculante: Plaza Encuentro. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales Municipio de Cuenca. (2013).Estudio para la Rehabilitación Urbano –Arquitectónica de la Plaza San Francisco, Cuenca- Ecuador. Secretaria de Planeamiento.

LINKOGRAFÍA:

- María Pesantes, http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/393/1/tesis.pdf. Materiales con mayor rendimiento energético. [Consultado 11 de Enero 2015; 22:10].
- Mapa Satelital de Cuenca, https://www.google.com.ec/maps/place/Cuenca/@-2.8963031,-79.0508967,956m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x91cd18095fc7e881:0xafd08fd090de6ff7!6m1!1e1. [Consultado 25 de Abril 2015; 13:11].

ANEXO A

ANTEPROYECTO DE DISEÑO PARA LA PLAZA Y CENTRO DE EXHIBICIONES ARTESANALES SOSTENIBLE PARA LA PARROQUIA SAN JOAQUÍN.	

ENCUESTA PREVIO AL DISEÑO DEL ANTEPROYECTO

Nombre del encuestado: Encuesta:	Ocupación: Edad:

¿Usted ve necesario la implementación de un espacio público integral, en donde se establezcan espacios para la venta de productos agrícolas y artesanales?

Si	No	Porque

¿Cómo usuario de la Plaza central cree necesario otro tipo de plaza en donde se vincule a la sociedad a través de áreas verdes y descanso, lo que fomente la integración de los moradores del Centro Parroquial?

Si	No	Porque

¿Según su criterio usted considera que la cancha de uso múltiple que existía en la Plaza Central, era necesaria para mantener la integración deportiva de la comunidad?	Actualmente usted contempla que sería bueno que prevalezca dicho espacio (cancha de uso múltiple).

Si	No	Porque

Califica usted como complementario y necesario a un espacio público, la implementación de una parqueadero dentro del mismo

Si	No	Porque

Universidad Católica de Cuenca **Facultad de Arquitectura**			Tramo :	Ubicación:
FICHA DE OBSERVACIÓN			Predio:	
Edificación:			Genealogía de la Edificación:	
			Uso original:	
			Uso actual:	
			Tipo de implantación:	
			Clase de vivienda:	
PARÁMETROS DE DISEÑO			Tipología:	
Dirección				
Ritmo				
Simetría				
Movimiento				
Par semántico				
Proporción				
Equilibrio				
Color				
Textura			Vegetación:	
Materialidad/ Acabados				
Estado	**Bueno**	**Regular**	**Malo**	
Cubierta				
Paredes				
Ventanas				
Puertas				Vialidad:
Pisos				
Total del estado actual				

Universidad Católica de Cuenca **Facultad de Arquitectura**					Tramo :	Ubicación:	
Cuadro de Resumen de Tramo						(+) Predomina	(-) Predomina
PREDIO	1	2	3	4	5	Descripción	
Simetría							
Ritmo							
Dirección							
Movimiento							
Par semántico							
Equilibrio							
Proporción							
Color							
Textura							
Tipología							
Tipo de implantación							
Uso							
Vegetación							
Mobiliario							
Estado de la edificación							
Resultado del Tramo							
Elaboración :							

LISTA DE ANEXOS:

ANEXO C

J. METODOLOGÍA

Investigación teórica:

- Consultaré en la bibliografía respectiva, todo lo concerniente a diseño de Plazas y Centro de exhibiciones artesanales, equipamientos urbanos y normativa vigente, para dicho proyecto.
- Investigaré los aspectos sociales, tradicionales y culturales del sector en estudio.
- Indagaré en las Ordenanzas y en el Plan de Ordenamiento la parte perteneciente a uso y ocupación de suelo.
- Estudiaré en la fase de diseño lo perteneciente a mobiliario urbano y al uso de los mismos.
- Analizaré otros proyectos emblemáticos de la provincia y del país.
- Redactaré las consultas bibliográficas realizadas, en función de la estructura de los contenidos planteados anteriormente.

Investigación de campo:

- Realizaré varias vistas al lugar en donde se implantara el equipamiento antes mencionado.
- Observaré objetivamente su ubicación y relación existente con el entorno, tanto natural como urbano parroquial.
- Transcribiré los datos obtenidos y otros que considere de relevancia para la investigación en curso.
- Procesaré los datos e información obtenidas encuestas y estudio de campo.
- Extraeré las conclusiones, tanto teóricas como prácticas.
- Plantearé las respectivas recomendaciones para cada una de las conclusiones a las que se lleguen.

Diseño Arquitectónico:

- Plantearé un proyecto arquitectónico sostenible en base a los datos obtenidos en la investigación teórica y campo.
- Diagramaré un esquema de funcionalidad y forma, en base a los requerimientos antes mencionados.
- Realizaré un diseño de la Plaza y Centro de exhibiciones Artesanales, de acuerdo a las necesidades de la población.
- Dibujaré planos, perspectivas, elevaciones y detalles constructivos, para la presentación de las láminas del proyecto.

K. RESULTADOS ESPERADOS

Obtener una propuesta a nivel de anteproyecto para la implementación de una Plaza y Centro de Exhibiciones Artesanales sostenible para la Parroquia San Joaquín, de manera que brinde una mejor funcionalidad en cuanto al comercio de artesanías y agrícola se trata, de tal manera que fomente el turismo y comercio del sector.

L. TEMARIO PROPUESTO

CAPÍTULO I
MARCO TEÓRICO

1. ASPECTOS PRELIMINARES

1.1. CONCEPTOS GENERALES DE PLAZAS Y CENTRO DE

EXHIBICIONES

1.1.1. Conceptualización

1.1.2. Clasificación de Las Plazas y Centro de exhibiciones

1.2. SOSTENIBILIDAD

1.2.1 Definición y conceptualización

1.2.2 Estudio del entorno natural y ecosistema del sector.

1.2.3 Implementación de materiales propios del sector.

1.2.4 Diseño sostenible.

1.3. ANALISIS CASOS REFERENTES

1.3.1. Centro de desarrollo y Mercado de artesanías, Lanquín Alta Verapaz.

1.3.2. Plaza Encuentro, Santo Domingo.

1.3.3. Plaza de San Francisco de Santa Ana de los ríos de Cuenca.

CAPÍTULO II
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

1. DIAGNOSTICO ACTUAL

1.1. ANÁLISIS DE CONTEXTOS

1.1.1. Urbano

1.1.2. Natural

1.2. DETERMINACIÓN DE AREAS Y NECESDADES

1.2.1. Necesidades

1.2.2. Cuadro de Áreas

2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

2.1. DIAGRAMAS

2.1.1. De Flujo

2.1.2. De Inter-relación

2.1.3. De Funcionamiento

2.1.4. Zonificación

CAPÍTULO III
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS DEL PROYECTO

1.1. Emplazamiento del proyecto

1.2. Plantas arquitectónicas

1.3. Perspectivas

1.4. Detalles constructivos

1.5. Especificaciones técnicas

1.6. Video del proyecto.

M. CRONOGRAMA

ACTIVIDADES		MESES Y SEMANAS															
		1				2				3				4			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Marco Teórico	▮	▮	▮													
2	Diseño de Instrumentos			▮	▮	▮											
3	Recolección de Datos/1ra Revisión					▮	▮	▮	▮								
4	Trabajo de Campo								▮	▮							
5	Análisis de Información									▮							
6	Diseño Arquitectónico/2da Revisión									▮	▮	▮	▮				
7	Correcciones												▮	▮	▮		
8	Entrega														▮	▮	▮

N. PRESUPUESTO

Nº	Descripción	Cantidad	Valor unitario USD	Valor total USD
1	Viáticos	1	400	400
2	Movilización	30	10	300
3	Materiales de oficina	1	250	250
4	Impresiones	500	0,5	250
5	Levantamiento Topográfico	1	350	350
6	Empastado del trabajo	3	20	60
7	Tramitología	1	500	500
Total				**2110**

O. BIBLIOGRAFÍA

- **Diego F. González Rico.** (2010) El uso del espacio en Plazas Mayores. Bogotá.
- **Alfredo Plazola Cisneros.** (2001) Enciclopedia de Arquitectura-Volumen 7. México: Plazola Editores.
- **María Agusta Zapata** (2011) Centro de comercialización y capacitación Artesanal en la ciudad de San Luis de Otavalo
- **Soia Paulina García Godínez.** (2008) Centro de exposiciones en Querendaro, Michoacán, México.
- **Mariano Ramiro Salazar Castellano.** (2005)Centro de desarrollo y mercado de artesanías, Lanquín Alta Veracruz.
- **María Belén Viteri.** (2012) Plaza Encuentro, Santo Domingo, PUCE.
- **Soledad Moscoso Cordero.** (2010) Plaza San Francisco, Cuenca-Ecuador.