



**Universidad
Católica
de Cuenca**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL TEATRO NEGRO

Artículo académico previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación mención
Educación Inicial y Parvularia

AUTORA: NATALY ALEXANDRA DUY MUÑOZ

TUTORA: MGS. LIDIA DEL CARMEN JIMBO CORDERO

CUENCA- ECUADOR

2020

EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL TEATRO NEGRO

Nataly Alexandra Duy Muñoz
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
Cuenca – Ecuador
naduym32@est.ucacue.edu.ec

Resumen

El propósito de esta investigación es determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años en el Centro de Educación Inicial "Ciudad De Cuenca", considerando que la creatividad es la capacidad para generar ideas nuevas, demostrar la imaginación y fantasía y desarrollar el pensamiento creativo. El teatro negro se caracteriza por llevar a cabo una presentación a sombras, con una iluminación estratégica que realza la forma de las sombras. La investigación es descriptiva y exploratoria que se caracteriza por ser cualitativa porque recoge y analiza las variables planteadas; para la recolección de la información se contó con una muestra de 11 docentes y 14 niños de 4 a 5 años, se aplicó una encuesta a los docentes y dos fichas de observación a los niños. Con la información recolectada, se obtuvo resultados positivos sobre la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad.

Palabras claves: Teatro negro, dramatización, imaginación, creatividad

Abstract

The purpose of this research is to determine the influence of Shadow theater in the development of creativity in children of 4 to 5 years in the Center of Pre-School Education "Ciudad De Cuenca", considering that creativity is the ability to generate new ideas, demonstrate imagination and fantasy and develop creative thinking. The Shadow theater is characterized by performing a presentation, with strategic lighting that enhances the shape of the shadows. The research is descriptive and exploratory that is characterized by being qualitative and quantitative because it collects and analyzes the variables proposed; to collect the information, there was a sample of 11 teachers and 14 children aged 4 to 5 years, a survey was applied to the teachers and two observation sheets to the children. With the information collected, positive results were obtained on the influence of Shadow theater in the development of creativity.

Keywords: Shadow theater, dramatization, imagination, creativity



Introducción

La creatividad

Es la capacidad humana de producir contenidos mentales y generar nuevos universos ampliando de cualquier tipo que esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo producen, una actividad para poder ser calificada de creativa ha de ser intencional y dirigida a un fin determinado. (Bassat, 2014, p. 94)

Consideramos que la creatividad presenta en cada uno de los niños durante los primeros 5 años permitiendo así que a través de la imaginación y la fantasía desarrollen su pensamiento creativo, los niños creativos se muestran activos, curiosos, participativos y alegres tienen confianza en sí mismo, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como también sus temores o frustraciones al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos.

La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en distintos contextos. (Sánchez et al., 2017, p. 05)

Es decir cada persona contamos con una esencia creativa que se produce algo nuevo o novedoso cuando realizamos alguna acción u otro tipo de actividades, además de eso permite a todas las personas ser o crear cierto tipo de originalidad, flexibilidad y fluidez con un propósito de satisfacer las necesidades personales y sociales, cuando los niños realizan actividades creativas aprenden a enfrentar problemas son observadores, empeñosos, perseverantes, dispuestos hacer así fomentan la creatividad.

Estrategias para mejorar la creatividad en el contexto escolar

En la actualidad se observa que en las instituciones educativas carecen de estrategias para poder ampliar la creatividad en los niños, todo esto permite desarrollar las estrategias, habilidades y competencias para fortalecer la creatividad y el pensamiento en los niños y niñas es decir que las estrategias son importantes para el desarrollo creativo, físico y comunicativo.

-Construir habilidades básicas del pensamiento: es fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo, tal y como contempla en los diferentes programas de creatividad.

- Promover la adquisición del conocimiento base en un dominio específico: la posesión de este tipo de conocimiento no implica siempre creatividad, pero es una condición relativamente necesaria para ello las personas que realizan un trabajo creativo destacado en un dominio cualquiera son, casi con certeza, personas que conocen muy a fondo el dominio.

-Estimular y recompensar la curiosidad y la exploración: la mayoría de investigadores apuntan que los niños creativos tienden a ser más juguetones que sus compañeros menos creativos, considerando el carácter juguetón intelectual como el placer de jugar con las ideas.

-Crear las condiciones motivacionales necesarias para la creatividad: la importancia de la motivación en la creatividad viene avalada por diferentes investigaciones, en este sentido podríamos decir que alguien que desee ser creativo tiene más posibilidades de serlo alguien que no desee, sin ninguna motivación el potencial creativo del niño tiene menos posibilidades para desarrollar.

-Promover la confianza y las ganas de asumir riesgos: los alumnos son más creativos por lo general son poco más convencionales, individualistas inconformistas y se les considera como difíciles estos están relacionados con la conducta creativa.

-Suscitar la idea de que la creatividad exige motivación y esfuerzo: los alumnos necesitan comprender que los productos creativos difícilmente se producen sin intención y sin ningún esfuerzo.

-Aportar diferentes oportunidades educativas para elegir y descubrir los alumnos se interesan más en aquellas actividades que eligen ellos mismo que en las actividades que han sido seleccionadas por otras personas para ellos mismos. (Bermejo et al., 2010, p. 10)

Las líneas que se propone para aquellos profesores que abogan por el fomento de la creatividad entre sus alumnos, es la siguiente:

- Aprendizaje no impositivo con un clima de libertad psicológica, simbólica y expresión.
- Estimular a los niños los procesos intelectuales creativos valorando positivamente la originalidad, flexibilidad e imaginación.
- Despertar la curiosidad del alumno para ayudarlo a descubrir por sí mismo los conocimientos.
- Fomentar la búsqueda de diversos enfoques a los problemas y situaciones.
- Utilizar un método de aprendizaje que ayude a la manipulación y a la experimentación.
- Enseñar a las personas a analizar tanto sus ideas como la de los demás
- No forzar el desarrollo creador, no incluirlo sino permitirlo. (Cultural,S.A., 1989, p. 65)

Importancia de la creatividad en niños

La creatividad es necesaria no únicamente en la escuela, sino en las actividades que realizan todos los días se indica que la escuela debe ser un pilar fundamental para así que puedan enriquecer y fomentar la creatividad, los niños desarrollan la motivación y almacenan la mayor cantidad de información generando ideas novedosas.

Es importante fomentar la actitud creadora de los alumnos sin despreciar los conocimientos, tenemos que impulsar el desarrollo de las aptitudes de los niños que se encuentran con un caudal de ideal en su interior y necesitan de los adultos que conviven con ellos para una guía necesaria. (Valero, 2007, p. 64)

Un niño creativo es más receptivo y perceptivo con las experiencias que se dan en el entorno, una de las características del niño creativo es más amplia para percibir semejanza y diferencia entre varios estímulos hay una coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados.

Para influir positivamente al niño en la creatividad hay que poner en contacto con el arte a través del estímulo, la espontaneidad, la libertad y la flexibilidad, estimular la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad de cada uno de los niños les gusta dibujar sin ser estimulados por los adultos existe cierta relación interior entre la personalidad del niño en esa edad y su afición al dibujo, por lo visto la concentración de las fuerzas creadoras del niño en el dibujo no es causal sino porque es precisamente el dibujo lo que permite al niño de esa edad expresar más fácilmente sus inquietudes.

El eje principal se centra en el fomento de la creatividad a través de la modificación del entorno con la utilización de los focos ultravioletas, para generar situaciones que favorezcan la exploración y la comunicación corporal en un clima permanente de libertad y de descubrimiento. (Sánchez y Merchán, 2008, p. 02)

Los niños por sí solo descubren mediante la manipulación, observación y cada cosa que ellos mismo realizan a su alrededor comparten con las demás personas, hay que dejar despertar su imaginación de los niños y con la aplicación del teatro negro será novedoso para todos los

niños porque esto va conseguir impresión hacia ellos es una forma distinta a lo habitual convirtiéndose así en un espacio lleno de fantasía, emociones, e inquietudes.

“El arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en lo que transcurre la vida de los niños”. (Sánchez et al., 2017, p. 10) De esta manera las experiencias artísticas de los niños se pueden convertir en una forma que posee aptitudes que lo caracterizan, pero es decir si estas no se potencian o se llega a estimular a medida que crece es probable que desaparezca además la creatividad debe ser estimulada en los primeros años de vida pues son los niños seres dotados de amplia capacidad imaginativa.

Los componentes más frecuentes utilizados para medir la creatividad son:

- **Fluidez:** es la capacidad para producir ideas sobre un concepto, objeto o situación.
- **Flexibilidad:** es la capacidad para adaptarse rápidamente a las situaciones nuevas.
- **Originalidad:** es la facilidad para ver las cosas, de forma única y diferente.
- **Innovación:** hace posible construir cualquier cosa partiendo de una información previa. (Torres, 2016, p. 18) A través de estos componentes se puede crear algo u otras ideas que son nuevas e interesantes, es decir la capacidad para poder analizar y poder valorar nuevos conocimientos, resolviendo problemas que se presentan en el transcurso de la vida que se pueden presentar en lo académico y cotidiano, como docentes debemos fomentar un cambio en los niños es decir en el proceso de enseñanza-aprendizaje en donde los niños sean más participativos, puedan expresarse y sobre todo donde ellos sientan entusiasmo e interés por ir a la escuela y compartir con los demás.

Los niveles de creatividad establecen cinco niveles, que suelen ser los que mencionan la mayoría a continuación se comentan:

- Creatividad expresiva: el sujeto se expresa libremente con la ayuda del dibujo libre, diálogo, etc.
- Creatividad productiva: depende en gran parte del tiempo, economía y método, en fin perseguido es la obra completa.
- Creatividad inventiva: se tiene en cuenta tanto la expresión como el producto, pero sin unos objetivos previamente determinados.
- Creatividad innovadora: se modifican los aspectos básicos de ciertas áreas, se habla más de teorías o nuevas concepciones.
- Creatividad emergente: en ella se encuadraría los genios. (Cultural,S.A., 1989, p. 67)

Durante los primeros años de vida empiezan a desarrollarse la imaginación gracias a los sonidos, ritmos y así hasta que a los dos años experimentan a través del tacto continuamente desarrollan el afán por conocer, curiosidad y sentido de autonomía.

El producto creativo será el resultado de un proceso que se realiza en cinco etapas:

- Presentación
- Preparación
- Generación de respuestas
- Validación
- Aplicación y toma de decisiones. (Allueva , 2004, p. 121)

En la presentación a las personas se les manifiesta la información del problema que debe resolver, el nivel de motivación determinará la forma de afrontar un problema, dentro de la preparación el sujeto pone en marcha el almacén de cierta información disponible en la mente para posible preparar la solución de un problema, dentro de la generación de respuestas las respuestas creativas de las personas entran en juego proporcionando el momento de la validación es donde se determina si la solución presentada es válida y adecuada para el problema que se planteó, en la aplicación y toma de decisiones después que se aplica la solución al problema se puede determinar si es realmente exitosa o no, y así se terminará el proceso.

El juego como experiencia creativa

Los niños mediante el juego utilizan diferentes materiales familiarizándose en nuevas maneras o formas poco usuales y cuando los niños al momento de jugar interpretan diferentes papeles como son los juegos imaginativos mediante el mismo ayuda a los niños a ser espontáneos, expresarse y enfrentar a sus sentimientos además de esto ayuda a desarrollar la perspectiva única y estilo individual de la expresión creativa de cada niño

“Las experiencias creativas ayudan a los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos y fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas”. (Vera, 2018, p. 06) Es decir que los niños en la construcción de los juegos generan experiencias nuevas mediante las mismas demuestran su imaginación, creatividad esto en los niños ayuda en un aprendizaje significativo es decir mediante la manipulación de objetos, a través de experiencias vividas ya sea estos en diferentes ámbitos tales como: físicos, mentales, sensoriales o motriz así como en las adquisiciones sociales tempranas, las habilidades de comunicación y la preparación para la vida

que tendrán los niños, también los padres y los educadores con las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el desempeño, ofreciendo oportunidades para ellos.

“Debemos tener en cuenta que el teatro es, desde párvulos a tercero un puro juego y por tanto aunque alguna vez se actué ante un público, su desarrollo lo concebiremos como una actividad dinámica individual”. (Recasens, 1993, p. 62) Por parte de los docentes maneja diferentes actividades en donde pone en práctica a los niños para que realicen las agilidades y mediante las mismas descubran un aprendizaje, dentro del rincón de dramatización existe cierto tipo de materiales donde dan uso a cada uno de los niños disfrazándose con la ropa que existe ahí con ayuda de la docente, existe el juego donde ellos mismo imaginan y demuestran lo que son capaces de hacer o decir con la ropa que traen puesta encima a partir de eso reconocen las habilidades y capacidades que pueden hacer los niños.

“El niño desde su nacimiento necesita comunicarse e ir adquiriendo los instrumentos necesarios para interactuar con lo que le rodea y para expresar sus pensamientos, vivencias y sentimientos”. (Méndez et al., 2001, p. 26) Se podría decir que a medida que crece el niño va dominando cierto tipo de representación de la realidad y la expresión de la realidad a través de diferentes instrumentos lo más importante de esto es el lenguaje ya que ofrece al niño experiencias diversas y la posibilidad de representarlas ya sea con diferentes técnicas e instrumentos como estos pueden ser pictogramas, imágenes esto facilita a los niños las necesidades y posibilidades de todos ellos, cada niño tiene su etapa de comunicación lo hacen mediante acorde a la edad puede ser mediante el llanto los niños que todavía no puede comunicarse claramente lo hacen mediante señas o movimientos y niños que poco a poco pronuncian palabras cortas tratan de comunicarse de mejor manera.

Al momento de expresarse existe cierto tipo de equivocación por parte de los niños desean no equivocarse en las actividades que hacen es ahí donde se sienten frustrados o molestos al saber que no lo pueden realizar, es dejar por si solos que ellos lo hagan a su manera debe existir cierto tipo de corrección por parte de los docentes pero no decirles que está mal sino apoyarle en cada actividad o realizar de una mejor manera, la expresión en los niños debe ser y es importante porque mediante el mismo demuestran lo bien o el mal que se sienten es decir que: presentan cierto tipo de molestias, enojos la saber que no lo expresan como ellos desean pero si lo hacen de manera correcta o demuestran que ellos pueden se puede visualizar directamente en el rostro de los niños es decir presentan: cierto tipo de alegría, risas, satisfacción que lo a lo logrado.

“El poder imaginativo es la capacidad para hacerse ideas, para evocar cosas en la mente, para traer significados a la mente, agarrarlos y experimentarlos intensamente”. (Ferre et al., p. 159) Se podría decir que para los niños mediante su imaginación ellos crean su propio poder imaginativo, tienen ideas, pensamientos en su mente que desean expresar o decir ya sea mediante una imagen el niño indica cuales son las características del mismo el crea otro tipo de relación o complementa pero es libre elección del ya que no se puede decir que existe un tipo de error no, porque él esta imaginando de acuerdo a lo que pensó ya anteriormente por otro lado se debe respetar la fantasía y creatividad del niño porque a su corta edad el apenas va experimentado, asimilando y descubriendo las cosas que lo rodean ya sean en los centros educativos, lugar donde vive o lugares que se encuentra.

El poder creativo aumenta el impactó de captar completamente una realidad que se presenta ya que la impresión es por cierto lado un poco profunda, en si la capacidad para presentar algo mentalmente es muy interesante como un punto de partida para observar en los

niños el modo de actuar y saber que este tipo de poder creativo se puede extender en diferentes áreas ya sea imaginándose sonidos o expresiones visuales, es decir si sienten con intensidad deben estar en buena condición para poder expresar posteriormente.

El teatro

Es un arte noble tiene algo mágico que parte de sus iniciados y seguidores, sus profesionales y sus aficionados, sus incondicionales y sus distractores que se reúnen la gente hay quienes van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar a compartir quienes también van a actuar hacen participar en una emoción o en una idea. (Trancón, 2006, p. 88)

Consideramos que el teatro es un género literario, un arte escénico constituidos por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario, es el nombre que se da tanto al arte y la técnica de las composiciones de las obras de teatro, mediante la misma se relatan historias, la actuación, discursos, gestos, y sonidos al ser una actuación para los ojos del público estos deben ser sumamente emotivos todas las emociones deben ser marcadas así como también el momento de pasar una emoción a otra por la misma razón la preparación debe ser exhausta para que así se aprenda proyectar todo lo actuado de forma creativa y eficaz ya que la meta de toda obra es despertar emociones en el público y de todos quienes lo aprecian.

La necesidad de descubrir el niño pequeño a través del contacto con los objetos ira descubriendo las posibilidades y la influencia de sus propias acciones sobre el medio, observara sus acciones tienen unas consecuencias sobre los objetos y que a través de ellas puede transformar el ambiente. (Méndez et al., 2001, p. 26)

En los centros educativos ofrecen ciertas posibilidades de manipulación a lo que son los objetos de trabajo, juegos, materiales acorde a la edad que mediante la manipulación los niños descubren las cosas y aprenden de mejor manera por lo que están experimentando para luego

complementar a sus ideas además de esto ayuda en la observación en los cambios que existen, dentro de los ambientes cada niño está en la posibilidad de acceder a coger los objetos y descubrir por ellos mismos.

Dentro de las instituciones los docentes potencian los aspectos de trabajo para una mejora de los niños, es decir diseñando un espacio amplio para el desplazamiento y desenvolvimiento de cada uno de ellos para que exista mejor movilidad en el momento de realizar las actividades planteadas conjuntamente con la docente además esto permitirá el mejor desarrollo de los niños ya que expresan sus emociones, habilidades y estilo de vida al compartir con los demás.

En esta etapa el teatro nos servirá como recurso fundamental en el desarrollo de la expresión (gestos y voz) en vivenciar el encadenamiento lógico (tiempo) de las distintas secuencias de un cuento en la adquisición de desenvoltura personal del cuerpo, disminuyendo inhibiciones y timideces. (Recasens, 1993, p. 63)

En el momento cuando realizan ensayos para luego hacer una presentación existe cierto tipo de modestia de parte de cada uno de los participantes pero luego de cada ensayo que realizan tienen una mejora, es decir que cada equivocación que tenga luego de eso se corrigen por si solos existe cierta parte de ayuda por los docentes pero lo adecuado es dejar que descubran ellos mismos así se desenvuelven de mejor manera y con el pasar del tiempo pierden la vergüenza y la timidez que tenían a un inicio, se relacionan con los demás niños, tienen una conversación, cierto tipo de amistad, y por parte de ellos se sienten seguros al momento de realizar las actividades al ver que están rodadas de niños que tiene mismas características se desempeñan de mejor manera.

La importancia de la música dentro del teatro

Se revela que tiene mucha importancia al momento de tener una música de fondo en las obras teatrales, tienen mayor realce al momento de realizar las actividades programadas los niños tienen curiosidad por saber cuáles son los sonidos que escucharán, prestan mejor atención y se concentran para poder descubrir y asimilar.

La percepción de la melodía y el canto son habilidades que forman parte de la experiencia musical, permite manifestar su capacidad creadora e imaginativa, le ayuda a fomentar la expresión oral y corporal, a ejercitar la memoria a relacionarse con los demás y a desarrollar su personalidad., para potenciar la expresión y la comunicación en niños es trabajando la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo. (Femenia, 2016, p. 26)

Es muy importante la música porque ayuda al niño a relajarse además es un instrumento para afianzar la confianza, autonomía, respeto, ayuda al desarrollo integral de los niños y para potenciar la autonomía, su espíritu crítico y le ayude a reflexionar sobre la realidad con el fin de lograr una persona capaz de mejorar la sociedad, la danza cumple unos de los procesos creativos y artísticos en el cual el cuerpo está unida a la expresión corporal y a la música y se sirve de lenguaje gestual utilizando diferentes elementos como la música y el movimiento.

Teatro infantil es una técnica de enseñanza-aprendizaje que todos los docentes puede utilizar en el aula y así ayudar a desarrollar destrezas en los niños, su inteligencia desarrollar su área socio-afectiva también promover su imaginación, creatividad, expresión, comunicación y valores. (Nieto, 2018, p. 17)

Dicho teatro es realizado únicamente con niños y niñas y la maestra que esté a cargo del salón, los niños al momento de presenciar una obra de teatro construyen a un mundo fabuloso mediante el mismo permite compartir momentos agradables con los demás, visualizan siluetas

que ayudan a desarrollar más a su imaginación y que para ellos los arreglos que tienen cada uno hay que respetar así también estimulan su capacidad para crear, improvisar, demostrar lo que ellos pueden hacer.

Historia teatro negro

El teatro de sombras tiene su origen principalmente en la China en los primeros siglos de la dinastía Tang (618-907) tienen gran éxito y se extiende por todas las regiones de la China, es decir a las mujeres de China no se les permitía asistir a una representación de teatro para realizarlo tenían que hacerlo en los aposentos de las mujeres quien dirigía el teatro era Dalag un artista sacerdote estas contaban con un carácter religioso que creía que al presentar el teatro entraba en contacto con el mundo superior, se le denomina teatro negro por la relación mística con los muertos, la apariencia escondida detrás de una pantalla y la medida cuidadosa del gesto. (Pallares, 2013, p. 06)

Clasificación del teatro

Existe diferentes formas de aplicar una obra de teatro por lo mismo se menciona a continuación cuales son los principales a desarrollar explicando cada uno de los mismos y las características que tienen.

Pantomima: es el tipo de teatro físico que se representa sin utilizar la palabra y empleando el gesto en su sustitución, para expresar las distintas situaciones de manera comprensible, este tipo de teatro emplea de pantomima clásico.

Teatro de títeres y marionetas: estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma analógica o como lo harían los actores, este tipo de teatro generalmente está destinado al público infantil.

Teatro de sombras: este tipo de teatral originado en China e India también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos sino que únicamente a sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que esta frente al espectador y está considerado como uno de los antecedentes del cine.

Teatro negro: se sirve de los defectos visuales para lograr la ilusión de objetos animados, el ojo humano no es capaz de distinguir objetos negros sobre negro y este es el fundamento del teatro negro, es una manipulación de objetos que son expuestos a la luz negra y que parecen virtualmente levitar por sí mismos. (Ceballos, 2014, p. 29)

El teatro negro

Son representaciones expresivas que realizan los alumnos disfrazados de negro sobre fondo del mismo color, manipulando objetos fluorescentes que resaltan por la luz negra, los objetos debido al efecto óptico de la luz parecen tener vida propia pudiendo crear efectos verdaderamente mágicos, que serán los principales recursos que los alumnos deben aprovechar para crear representaciones o los diferentes montajes. (Mondéjar, 2002, p. 01)

Es decir que el teatro negro es una técnica que permite lograr una expresión para los niños y niñas de una forma completa, además en educación inicial recién están empezando a conocer cosas nuevas y poco a poco van desarrollando sus posibilidades motrices, el teatro negro es considerado también como un recurso extraordinariamente interesante para trabajar conjuntamente con los docentes ya que esto genera una motivación hacia los niños porque se sienten seguros acompañados por parte de los docentes.

En China mucho antes que la cinematografía fuese inventada, se realizaban espectáculos de sombras chinescas. Desde hace miles de años deleitan a los espectadores. El arte de las sombras chinescas es muy peculiar e integrador, ya que se involucran en el muchas disciplinas (música,

teatro, literatura, destreza para manipular las figuras, etc.). Algunos lo llaman "pintura viva", otros "el fósil del teatro". (Falières, 2007, p. 368)

Luz negra

Es la única luz que debe haber en un espacio en el que se esté presenciando una obra de teatro negro puesto que es la que desvela la presencia de los elementos que el autor de la obra quiere que sean vistos. (Hernández, 2017, p. 26)

Ya que en una obra teatral se necesita obscuridad absoluta la única luz a utilizar es la propia del teatro negro es decir al luz negra, esta luz debe estar oculta en el público esto deben llevar toques fosforescentes pues estando en la sala oscurcida y con la luz negra se producirán efectos muy especiales, se emplea para resaltar el carácter de pinturas fluorescentes o fosforescentes las cuales no resaltan de la misma manera con la luz blanca esta hace visibles a objetos con determinadas propiedades reflejantes quedando así invisible los objetos negros que forman su contexto.

El arte dramático, en todas sus expresiones estéticas, desde la literatura dramática, el fenómeno escénico, el cine, la radio, la televisión y el video, nos ha heredado la visión siempre cambiante que tiene el hombre, de sí mismo en relación con el todo que lo rodea, así como la forma en que esta relación se expresa por medio de la acción. (Zermeño, 1995, p. 03)

Consideramos que hay que conocer la realidad a través de la expresión artística con un solo fin es de crear profesionales que transforme y enriquezcan el lenguaje de la acción dramática la visión cambiante que tienen todos los seres humanos de sí mismo en relación con todo que lo rodea así como la forma en que esta relación se expresa por medio de la acción es por ello que se investigará y a través de eso se llevará una experimentación de la actividad artística en la sociedad.

“El asombro si nos fijamos bien constatamos que los niños pequeños tienen un sentido de asombro realmente admirable y sorprendente ante las cosas pequeñas, los detalles que forman parte de lo cotidiano”. (L'Ecuyer, 2012, p. 24) En este sentido, el asombro del niños es lo que le lleva a descubrir las cosas de su alrededor, además de eso es una motivación interna del niño las cosas o detalles pequeños incentivan a los niños a aprender, a satisfacer su curiosidad a ser autónomo para entender los mecanismos naturales de los objetos que los rodean y eso a través de la experiencia con lo cotidiano al niño lo proporcionamos un entorno favorable para su descubrimiento.

“Es una emoción de trascendencia personal, un sentimiento de admiración y de elevación frente a algo que supera a uno invoca la apertura y la ampliación del espíritu y una experiencia que hace que uno pare a pensar”. (L'Ecuyer, 2012, p. 28) Todo esto es lo que suscita interés en ellos y es el deseo para el conocimiento es precisamente lo que permite trascender de lo cotidiano y llegar a ello y consecuentemente nos lleva a una actitud de profunda humildad y agradecimiento, en el niño es un mecanismo innato nace con el si el asombro pero para que pueda funcionar bien el niño debe encontrarse en un entorno que lo respete existe diferentes formas y maneras de ver como se asombran los niños claramente puede ser con un experimento, o como estamos hablando del teatro negro ante un pago de luces puede ocasionar asombro en los niños o la pregunta del porque se apagó dichas luces, ellos se harán miles de preguntas al saber que paso.

Metodología

La metodología de esta investigación por su forma es descriptiva, exploratoria y cuali-cuantitativo, porque recoge y analiza las variables planteadas como es el desarrollo de la creatividad a través del teatro negro. La investigación se sustenta científicamente porque describe diferentes aportes teóricos y aspectos en relación del trabajo de investigación

Para obtener información en la investigación de campo se recurrió a la aplicación de 11 encuestas a docentes para determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad y la aplicación de dos fichas de observación a los niños la primera que trata sobre el desarrollo de los componentes de la creatividad y la segunda sobre la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial "Ciudad de Cuenca" con la participación de 14 estudiantes las mismos que los padres de familia firmaron el consentimiento que da la apertura a la aplicación del trabajo, la aplicación de las fichas de observación se procedió a evaluar en dos secciones la primera que tuvo sin la aplicación de la guía didáctica y la segunda sección se dio con la aplicación e implementación de la guía didáctica las mismas que se obtuvo los resultados, seguidamente se procedió a analizar e interpretar los datos obtenidos realizando la discusión de los mismos, en lo que corresponde al procesamiento de los datos obtenidos en la aplicación del cuestionarios a docentes, dos fichas de observación a los niños mismas que fueron tabuladas manualmente y se procedió a graficar los datos más relevantes para un análisis respectivo, se utilizaron escalas para el cuestionario que corresponden a las respuestas tales como; totalmente de acuerdo, de acuerdo, ni de acuerdo ni en desacuerdo, totalmente en desacuerdo, en desacuerdo, mientras que las dos fichas de observación se utilizó las escalas de SI y NO para obtener información.

Análisis de resultados

Interpretación de resultados de la encuesta a las docentes

A continuación se expondrá las preguntas realizadas en el cuestionario, durante el periodo académico.

Tabla 1.

¿Cree que al aplicar el teatro negro como estrategia didáctica posibilitan el desarrollo de la creatividad y la imaginación en niños de 4 a 5 años?

Pregunta 1.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	5	45
De acuerdo	6	55
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	11	100

Interpretación

Por medio de los resultados obtenidos se puede llegar a identificar que existe un porcentaje donde las docentes indican que están de acuerdo que mediante la aplicación del teatro negro se posibilita la creatividad y la imaginación en los niños que es de ayuda y se utilizada como estrategia para desarrollar las habilidades y competencias.

Tabla 2.

¿Cree que es importante contar con una guía didáctica que oriente la participación de los estudiantes en el teatro negro?

Pregunta 2.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	6	55
De acuerdo	4	36
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	9
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	11	100

Interpretación

Las docentes mencionan que están totalmente de acuerdo que es importante contar con una guía didáctica que oriente a la docente y a la participación de los estudiantes en el teatro negro, para así desarrollar de mejor manera y apreciarlo la misma.

Tabla 3.

¿Está de acuerdo en consensuar o mediar actividades teatrales para incluirlos en la planificación por experiencias de aprendizaje?

Pregunta 3.	Respuestas	%
-------------	------------	---

Totalmente de acuerdo	3	27
De acuerdo	8	73
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	11	100

Interpretación

A través de la encuesta aplicada se observa que existe un porcentaje en donde las docentes están totalmente de acuerdo en incluir las actividades dentro de su planificación y poder desarrollar y aplicar para que la clase sea amena y divertida pero hay un alto porcentaje indicando que están de acuerdo en plasmar actividades teatrales dentro de su planificación para una mejor enseñanza de los niños.

Interpretación de resultados de la ficha de observación a los niños sobre la aplicación de la guía didáctica en el teatro negro.

Ahora se expondrá las preguntas realizadas en la ficha de observación.

Resultados

Tabla 4.

Indicadores de logro	ANTES	%	DESPUES	%
	SI		SI	

Normas y compromisos	7	50	14	100
Curiosidad	5	36	14	100
Estados emocionales	2	14	14	100
Reconoce siluetas	3	21	14	100
Indica escenas del teatro	2	14	12	86
Participa en las actividades	4	29	13	93
Menciona antes, durante, después	2	14	14	100
Ideas nuevas	3	21	13	93
Trabajo grupal	4	29	12	86
Mensaje de la obra	5	36	13	93

Interpretación

Se pudo identificar que al aplicar la obra del teatro negro sin la utilización de una guía didáctica los niños tienen menos interés y participación porque no existe un conocimiento previo, falta de materiales, pero al utilizar la guía didáctica dentro del teatro negro se aplicó acorde a la semana de aprendizaje se pudo visualizar el avance de los niños, la participación de cada uno de ellos la misma que se desarrolló las actividades acorde a la planificación prevista, utilizando materiales: música, siluetas, imágenes la docente realiza preguntas referidas al tema de modo que va formando grupos de trabajo donde realizan actividades que interactúan entre compañeros.

Interpretación de resultados de la ficha de observación a los niños sobre los componentes de la creatividad con una valoración de antes y después de su aplicación.

Se expondrá los resultados obtenidos durante la observación

Tabla 5.

Indicadores de logro	ANTES	%	DESPUÉS	%
	SI		SI	
Fluidez genera ideas	2	14	13	93
Originalidad crea ideas y respuestas	3	21	14	100
Flexibilidad Diferentes puntos de vista	2	14	12	86
Innovación explica de manera distinta	4	29	13	93

Interpretación

De la misma manera se pudo visualizar cada uno de los avances de los niños tanto con la aplicación de la obra del teatro negro existe un porcentaje grande por parte de ellos donde demuestran lo evaluado, es decir que obtenemos resultados positivos al implementar más actividades, materiales, participación dentro de la planificación para que puedan demostrar de mejor manera el avance.

Discusión y Conclusiones

Se aborda la discusión de los resultados obtenidos por parte de las docentes acerca de la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad en el Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca” con niños de 4 a 5 años, mencionan que el 55% están de acuerdo que se posibilita el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación mientras que el 45% están totalmente de acuerdo el desarrollo del mismo, utilizando como una propuesta la implementación de una guía didáctica aplicando dentro de la institución, para fortalecer las experiencias de aprendizaje a través de la propuesta sobre todo reforzando los conocimientos que tienen los niños.

Según (Merino, 2013) el fomento de la creatividad a través del teatro negro constituyen recursos educativos bastante innovadores que ejercen una gran motivación y diversión en el alumnado, lo cual favorece que se produzca un aprendizaje significativo en este, además al ofrecer a los alumnos libertad de acción, se fomenta el aprendizaje por descubrimiento, ya que estos tienen la posibilidad de experimentar libremente con diferentes materiales así como sus posibilidades y limitaciones de acción, dando rienda suelta de este modo, a la creatividad y la imaginación de los niños y niñas.

Para concluir con esta investigación de campo se lleva a cabo estudiar y explorar varias indagaciones de diferentes autores para identificar como influye el teatro negro en el desarrollo de la creatividad con niños de 4 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial “Ciudad de Cuenca”, se obtuvo resultados positivos de dicho estudio puesto que dentro de la institución cuentan con un espacio propio para la aplicación del teatro negro, es aplicado por las docentes de acuerdo a sus planificaciones dentro del mismo cuentan con el espacio y materiales para dar significado a la obra, se propuso la implementación de una guía didáctica para ver si es de ayuda

el mismo que contenía específicamente las actividades a trabajar dentro de la aplicación del teatro, contaba con más implementación de material como sonido, siluetas, imágenes para trabajar individual y grupal, con las conclusiones expuestas se puede manifestar que se ha cumplido con los objetivos (Establecer un marco teórico sobre la creatividad y el teatro negro); (Elaborar una guía didáctica para aplicar el teatro negro); (Identificar los componentes de la creatividad en los niños) y el objetivo general (Determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad).

Bibliografía

- Allueva, P. (2004). Desarrollo del pensamiento creativo en el ámbito universitario. (7).
- Bassat, L. (2014). *La creatividad*.
- Bermejo, R., Hernández, D., y Ferrando, M. (2010). Creatividad, inteligencia sintética y alta habilidad. *Interuniversitaria de formación del profesorado Redalyc.org*, 13 (1).
- Carmen, C., y José, C. (2017). *Actividad física salud y educación en los niños* (Vol. S/V). España: Wanceulen.
- Ceballos, A. (2014). *repositorio.ulvr*. Obtenido de Guía de estrategias metodológicas para aplicar el teatro: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/780/1/T-ULVR-0734.pdf>
- Cultural, S.A. (1989). *Aula curso de orientación escolar*. España: Melsa.
- Falieres, N. (2007). *Como mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Colombia: Circulo Latino Austral s.a.
- Femenía, M. (2016). *El teatro en el aula de infantil*. Recuperado de <https://www.google.com/search?q=El+teatro+en+el+aula+de+infantil&oq=El+teatro+en+el+aula+de+infantil&aqs=chrome..69i57j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Ferre, L., Ludo, H., y Danielle, D. *La práctica experiencial con niños y niñas de 6 a 12 años en la educación básica*. Cuenca, Ecuador: Publisher.
- Hernández, M. (2017). *Obra de teatro negro*. Recuperado de <https://elartedeservir.org/wp-content/uploads/2018/07/teatro-negro.pdf>
- L'Ecuyer, C. (2012). *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataforma.

- Méndez, L., Moreno, R., y Ripa, C. (2001). *Adaptaciones curriculares en educación infantil*. Madrid: Narcea, S.A.
- Meneses, G. (2007). *El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico*. Colombia: ISNB.
- Merino, N. (2013). *El fomento de la creatividad a través del teatro de luz negra y el teatro de sombras en educación infantil*.
- Mondéjar, G. (2002). *El teatro negro: la magia de la luz*. Recuperado de <http://polavide.es/teatro/TEATRO%20NEGRO.pdf>
- Nieto, J. (2018). *bitstream*. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15983/1/T-UCL-0010-FII.-071.pdf>
- Pallares, C. (2013). *El teatro de sombras*. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3200/TFG-B.233.pdf?sequence=1>
- Recasens, M. (1993). *Como estimular la expresión oral en clase*. España: CEAC, S.A.
- Sánchez, A., y Merchán, P. (2008). *CRIE*. Recuperado de <https://sportaqus.files.wordpress.com/2008/08/veladasinterdisciplinariesdecexpres.pdf>
- Sánchez, M., Morales, M., y Rodríguez, M. (2017). *Zona Próxima*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Sánchez, N., Velásquez, M., y Alhuay, J. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE*, 15.
- Torres, M. (Diciembre de 2016). *Biblioteca de educación y ciencias de la comunicación*. Obtenido de Tesis UNITRU:

<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/12145/TORRES%20POLO%20MAXIMINA%20SANTOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Trancón, S. (2006). Teoría del teatro. *Cervantes virtual*, 478.

Valero, J. (2007). *La escuela que yo quiero*. México: Progreso.

Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar*.

Recuperado de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Zermeño, R. (1995). La enseñanza del teatro. *Perfiles educativos* (68).

ANEXOS

UNIDAD DE INTEGRACION CURRICULAR

ANEXO A

HOJA DE APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria del 31 de octubre de 2019, resolvió:

- Aprobar elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **DUY MUÑOZ NATALY ALEXANDRA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia: **“EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL TEATRO NEGRO”**.
- Designar a: **LIC. LIDIA JIMBO, MGS** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES



Anexo B

ANTEPROYECTO



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial y
Parvularia

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

El desarrollo de la Creatividad a través del Teatro Negro

ESTUDIANTE: NATALY ALEXANDRA DUY MUÑOZ

TUTOR: MGS. LIDIA JIMBO

Esquema del anteproyecto del Trabajo de Titulación

Título

El desarrollo de la creatividad a través del teatro negro

Línea y ámbito de Investigación

- a) Línea: Arte, creatividad y Nuevas Propuestas Pedagógicas
- b) Ámbito: Centros de educación inicial

Problematización

Esta investigación bibliografía surge por la falta de conocimientos de los docentes niños, niñas sobre el teatro negro y debido a la falta de recursos e implementación dentro del mismo no todos los centros educativos cuentan con un espacio como el teatro negro a punto de desarrollar la creatividad, es una de las actividades mas completas y formativas que se puede ofrecer en los niños poco a poco van adquiriendo los conocimientos que se dan con esto del teatro negro así hasta pierden la vergüenza por parte de sus participantes ellos sienten miedo, nerviosismo por los fallos que se puedan suceder.

En la actualidad los docentes no implementan técnicas o estrategias dentro de sus planificaciones del teatro negro lo importante es que a través de dichas técnicas se establezca ambientes emotivos, nuevos, divertidos donde el docente debe dejar a los niños que descubran el aprendizaje de forma creativa y lúdica, una expresión teatral que da un servicio a la educación no solamente como una actividad aislada sino también formando niños para así trabajar conjuntamente con los docentes y orientando el conocimiento de todos es así que para formar parte de un trabajo teatral sin la participación de la creatividad, la imaginación, la dramatización los teatros no serian posibles.

Justificación

Este trabajo de investigación considera una forma atractiva de trabajo en el aula en la que no solo se trabaja la imaginación sino que también pueden desarrollar destrezas y habilidades como también aporta al desarrollo de la creatividad, expresión, sentimientos emociones, en los niños debido a eso avanzan en su conocimiento y aprendizaje, además esta investigación tiene importancia desde el ámbito teórico.

porque va a permitir tener conocimientos actualizados sobre la creatividad y el teatro negro ya que tiene una importancia práctica y permite desarrollar algunas habilidades para determinar la escasa preparación y las carencias profesionales dentro del teatro negro, además puede servir para que tomen conciencia la comunidad educativa y apliquen la técnica del teatro en las planificaciones semanales de clases ya que es una forma en la que los niños puedan desenvolverse de manera segura demostrando las capacidades que tienen cada uno en donde también los niños y niñas despiertan en ellos un grado de fantasía e ilusión por lo que vale la pena realizar dicha investigación.

Antecedentes

Lo consideran un nivel superior porque trata de una escenificación en un espacio totalmente oscuro y en condiciones lumínicas especiales por usar luz negra que resalta tejidos y materiales. (Carmen & Jose, 2017)

El teatro negro es una escenificación que se realiza en total oscuridad utilizando luces o materiales que emitan ondas ultravioletas que provocan un efecto fosforescente y es necesario destacar que para los futuros docentes la puesta en práctica de los teatros en las escuelas de educación inicial es como algo aislado para ellos pero eso no debe ser así sino que se debe formar parte integrante de la práctica diaria ya que el teatro de sombras es un modo de despertar el interés de los niños y niñas hacia contenidos familiares a través de elementos llamativos que sean del agrado y atención de los niños.

Es decir que en las aulas los docentes deben permitir a los niños y niñas se imaginen y sean creativos así ayudarles a mostrar sus sentimientos, intereses, deseos, emociones a través de las dramatizaciones además con esas actividades el alumno se promoverá las nociones de relación entre sí para dotarles de valores como el respeto, la colaboración, la empatía, en estas actividades es necesaria la colaboración de la familia y la escuela ya que nos facilitan los disfraces para las diferentes obras esto ayudaran a los niños a memorizar algunos fragmentos de las obras de teatro.

Objetivo General

- Determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad

Objetivos específicos

- Establecer un marco teórico sobre la creatividad y el teatro negro
- Elaborar una guía didáctica para aplicar el teatro negro

- Identificar los componentes de la creatividad en los niños

Preguntas científicas

- ❖ ¿Cuál es el marco teórico científico que sustenta el desarrollo de la creatividad a través del teatro negro?
- ❖ ¿Cuál es la guía didáctica para aplicar el teatro negro ?
- ❖ ¿Cómo identificar los componentes de la creatividad en los niños?

Fundamentación Teórica

La creatividad

Es la capacidad humana de producir contenidos mentales y generar nuevos universos ampliando de cualquier tipo que esencialmente pueden considerarse como nuevos y desconocidos para quienes lo producen, una actividad para poder ser calificada de creativa ha de ser intencional y dirigida a un fin determinado. (Bassat, 2014)

Considero que la creatividad esta presente en cada uno de los niños durante los primero 5 años permitiendo a través de la imaginación y fantasía desarrollar su pensamiento creativo, los niños creativos se muestran activos, curioso, participativos y alegres tienen confianza en si mismo, pueden expresar sus anhelos, deseos, necesidades como también sus temores o frustraciones al tiempo que pueden resolver los problemas cotidianos.

La creatividad es un componente básico que influye en el desarrollo integral de la personalidad de forma general y en los niños en particular, como futuros ciudadanos que deberán enfrentarse a un mundo muy cambiante que exige saber solucionar problemas y aportar conocimientos significativos en distintos contextos. (Sanchez, Velasquez, & Alhuay, 2017, p. 05)

Es decir cada persona contamos con una esencia creativa que se produce algo nuevo o novedoso cuando realizamos en alguna acción o otro tipo de actividades además de eso permite a todas las personas ser o crear cierto tipo de originalidad, flexibilidad y fluidez con un propósito de satisfacer las necesidades personales y sociales, cuando los niños realizan actividades creativas aprenden a enfrentar problemas son observadores, empeñosos, perseverantes, dispuestos hacer así fomentan la creatividad.

Estrategias para mejorar la creatividad en el contexto escolar

-Construir habilidades básicas del pensamiento: es fundamental para el desarrollo del pensamiento creativo, tal y como contempla en los diferentes programas de creatividad.

- Promover la adquisición del conocimiento base en un dominio específico: la posesión de este tipo de conocimiento no implica siempre creatividad, pero es una condición relativamente necesaria para ello las personas que realizan un trabajo creativo destacado en un dominio cualquiera son, casi con certeza, personas que conocen muy a fondo el dominio.

-Estimular y recompensar la curiosidad y la exploración: la mayoría de investigadores apuntan que los niños creativos tienden a ser más juguetones que sus compañeros menos creativos, considerando el carácter juguetón intelectual como el placer de jugar con las ideas.

-Crear las condiciones motivacionales necesarias para la creatividad: la importancia de la motivación en la creatividad viene avalada por diferentes investigaciones, en este sentido podríamos decir que alguien que desee ser creativo tiene mas posibilidades de serlo alguien que no desee, sin ninguna motivación el potencial creativo del niño tiene menos posibilidades para desarrollar.

-Promover la confianza y las ganas de asumir riesgos: los alumnos son mas creativos por lo general son poco mas convencionales, individualistas inconformistas y se les considera como difíciles estos están relacionados con la conducta creativa.

-Suscitar la idea de que la creatividad exige motivación y esfuerzo: los alumnos necesitan comprender que los productos creativos difícilmente se producen sin intención y sin ningún esfuerzo.

-Aportar diferentes oportunidades educativas para elegir y descubrir los alumnos se interesan mas en aquellas actividades que eligen ellos mismo que en las actividades que han sido seleccionadas por otras personas para ellos mismos. (Bermejo , Hernandez , & Ferrando, 2010, p. 10)

“La literatura en la primera infancia son todas aquellas creaciones en las que se manifiesta el arte de jugar y de representar la experiencia a través de la lengua, involucra a todas las construcciones de lenguaje oral, escrito, pictórico”. (Sanchez, Morales, & Roriguez, 2017, p. 11) Esto posibilita la interacción de los niños con

diversos lenguajes y expresiones además permite estimular al niño a cantar, crear, expresar una riqueza en el pensamiento, no únicamente se pueden comunicar por el lenguaje oral sino que también realizando o haciendo señas o mímicas en la cual demuestran la capacidad que tienen cada uno de ellos por otro lado existe el lenguaje pictórico en donde a través de imágenes llegan también a tener una comunicación.

La línea que se propone para aquellos profesores que abogan por el fomento de la creatividad entre sus alumnos, es la siguiente:

- Aprendizaje no impositivo con un clima de libertad psicológica, simbólica y expresión.
- Estimular a los niños los procesos intelectuales creativos valorando positivamente la originalidad, flexibilidad e imaginación.
- Despertar la curiosidad del alumno para ayudarlo a descubrir por si mismo los conocimientos.
- Fomentar la búsqueda de diversos enfoques a los problemas y situaciones.
- Utilizar un método de aprendizaje que ayude a la manipulación y ala experimentación.
- Enseñar a las personas a analizar tanto sus ideas como la de los demás
- No forzar el desarrollo creador, no incluirlo sino permitirlo. (Cultural,S.A., 1989, p. 65)

Importancia de la creatividad en niños

Es importante fomentar la actitud creadora de los alumnos sin despreciar los conocimientos, tenemos que impulsar el desarrollo de las aptitudes de los niños que se encuentran con un caudal de ideal en su interior y necesitan de los adultos que conviven con ellos para una guía necesaria. (Valero, 2007, p. 64)

Un niño creativo es mas receptivo y perceptivo con las experiencias que se dan en el entorno una de las características del niño creativo es mas amplia para percibir semejanza y diferencia entre varias estímulos, hay una coordinación sensorio-motriz que garantiza mejores resultados.

Para influir positivamente al niño en la creatividad hay que poner en contacto con el arte a través del estímulo, la espontaneidad, la libertad, y la flexibilidad, estimular la observación, la experimentación, los sentidos, la percepción, la curiosidad, la intuición, la imaginación y la seguridad de cada uno de los niños les gusta dibujar sin

ser estimulados por los adultos existe cierta relación interior entre la personalidad del niño en esa edad y su afición al dibujo, por lo visto la concentración de las fuerzas creadoras del niño en el dibujo no es causal sino porque es precisamente el dibujo lo que permite al niño de esa edad expresar mas fácilmente sus inquietudes.

El eje principal se centra en el fomento de la creatividad a través de la modificación del entorno con la utilización de los focos ultravioletas, para generar situaciones que favorezcan la exploración y la comunicación corporal en un clima permanente de libertad y de descubrimiento. (Sánchez & Merchán, 2008, p. 2)

Los niños por sí solo descubren mediante la manipulación, observación y cada cosa que ellos mismo realizan a su alrededor comparten con las demás personas, hay que dejar despertar su imaginación de los niños y con la aplicación del teatro negro será novedoso para todos los niños porque esto va conseguir impresión hacia ellos porque es una forma distinta a lo habitual convirtiéndose así en un espacio lleno de fantasía, emociones, e inquietudes.

“El arte posibilita las habilidades creativas en la medida que permite integrar las experiencias de vida con lo que sucede tanto en el entorno educativo como en los otros espacios en lo que transcurre la vida de los niños”. (Sánchez, Morales, & Rodriguez, 2017, p. 10) De esta manera las experiencias artísticas de los niños se pueden convertir en una forma que posee aptitudes que lo caracterizan pero es decir si estas no se potencian o se llega a estimular a medida que crece es probable que desaparezca, además la creatividad debe ser estimulada en los primeros años de vida pues son los niños seres dotados de amplia capacidad imaginativa.

Los niveles de creatividad se establece cinco niveles, que suelen ser los que mencionan la mayoría a continuación se comentan:

- Creatividad expresiva: por ella el sujeto se expresa libremente con la ayuda del dibujo libre, diálogo, etc.
- Creatividad productiva: aquí el producto resultante depende en gran parte del tiempo, economía y método, en fin perseguido es la obra completa.
- Creatividad inventiva: se tiene en cuenta tanto la expresión como el producto, pero sin unos objetivos previamente determinados.
- Creatividad innovadora: se modifican los aspectos básicos de ciertas áreas, se habla mas de teorías o nuevas concepciones.

- Creatividad emergente: en ella se encuadrarían los genios.
(Cultural.S.A., 1989, p. 67)

Durante los primeros años de vida empiezan a desarrollarse la imaginación gracias a los sonidos, ritmos y así hasta que a los dos años experimentan a través del tacto continuamente desarrollan el afán por conocer, curiosidad y sentido de autonomía.

El producto creativo será el resultado de un proceso que se realiza en cinco etapas:

- Presentación
- Preparación
- Generación de respuestas
- Validación
- Aplicación y toma de decisiones (Allueva , 2004, p. 121)

En la presentación a las personas se les presenta la información del problema que debe resolver, el nivel de motivación determinara la forma de afrontar un problema, dentro de la preparación el sujeto pone en marcha el almacén de cierta información disponible en la mente para posible preparar la solución de un problema, dentro de la generación de respuestas las respuestas creativas de las personas entran en juego proporcionando respuestas creativas, en el momento de la validación es donde se determina si la solución presentada es valida y adecuada para el problema que se planteo, en la aplicación y toma de decisiones después que se aplica la solución al problema se puede determinar si es realmente exitosa o no y así se terminara el proceso.

El juego como experiencia creativa

“Las experiencias creativas ayudan a los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos y fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y probar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas”. (Vera, 2018, p. 6) Es decir que los niños en la realización de los juegos generan experiencias nuevas que a los niños ayuden en un aprendizaje ya sea estos en diferentes ámbitos sea físicos, mentales, sensoriales o motriz así como en las adquisiciones sociales tempranas, las habilidades de comunicación y la preparación para la vida que tendrán los niños, también los padres y los educadores con las actividades creativas ayudan a reconocer y a celebrar el aspecto único de los niños, ofreciendo oportunidades hacia ellos.

“Debemos tener en cuenta que el teatro es, desde párvulos a tercero, un puro juego y por tanto aunque alguna vez se actué ante un público, su desarrollo lo concebiremos como una actividad dinámica individual”. (Recasens, 1993, p. 62) por parte de los docentes maneja diferentes actividades en donde pone en práctica a los niños para que realicen las aglidades y mediante las mismas descubran un aprendizaje, dentro de el rincón de dramatización existe cierto tipo de materiales donde dan uso a cada uno de los niños disfrazándose con la ropa que existe ahí con ayuda de la docente y existe el juego donde ellos mismo imaginan o demuestran lo que son capaces de hacer o decir con la ropa que traen puesta encima a partir de eso reconocen las habilidades y capacidades que pueden hacer los niños.

“El niño desde su nacimiento necesita comunicarse e ir adquiriendo los instrumentos necesarios para interaccionar con lo que le rodea y para expresar sus pensamientos, vivencias y sentimientos”. (Méndez, Moreno, & Ripa, 2001, p. 26) Se podría decir que a medida que crece el niño va dominando cierto tipo de representación de la realidad y la expresión de la realidad a través de diferentes instrumentos lo mas importante de esto es el lenguaje ya que ofrece al niño experiencias diversas y la posibilidad de representarlas ya sea con diferentes técnicas e instrumentos como estos pueden ser pictogramas, imágenes esto facilita a los niños las necesidades y posibilidades de todos ellos, cada niño tiene su etapa de comunicación lo hacen mediante acorde a la edad puede ser mediante el llanto los niños que todavía no puede comunicarse claramente lo hacen mediante señas o movimientos y niños que poco a poco pronuncian palabras cortas tratan de comunicarse de mejor manera.

Expresión y comunicación

La capacidad para expresarse es muy importante, por distintas razones primero por el lado emocional, no poder expresar lo que te inspira y te mueve, tiene consecuencias desagradables: sensación de confusión, de malestar por sentimientos reprimidos o sensaciones imprecisas (también positivas). (Ferre, Ludo, & Danielle, p. 158)

Al momento de expresarse existe cierto tipo de equivocación es por ellos que los niños desean no equivocarse en las actividades que hacen es ahí donde se sienten frustrados o molestos al saber que no lo pueden realizar, es dejar por si solos que ellos lo hagan a su manera debe existir cierto tipo de corrección por parte de los docentes pero no decirles que esta mal sino apoyarle en cada actividad o realizar de una mejor

manera, la expresión en los niños debe y es importante porque mediante el mismo demuestran lo bien o el mal que se sienten es decir que: presentan cierto tipo de molestias, enojos la saber que no lo expresan como ellos desean pero si lo hacen de manera correcta o demuestran que ellos pueden se puede visualizar directamente en el rostro de los niños es decir presentan: cierto tipo de alegría, risas, satisfacción que lo a lo logrado.

“El poder imaginativo es la capacidad para hacerse ideas, para evocar cosas en la mente, para traer significados a la mente, agarrarlos y experimentarlos intensamente”. (Ferre , Ludo, & Danielle, p. 159) Se podría decir que para los niños mediante su imaginación ellos crean su propio poder imaginativo, tienen ideas, pensamientos en su mente que desean expresar o decir ya sea mediante una imagen el niño indica cuales son las características del mismo mediante su imaginación el crea otro tipo de relación o complementa pero es libre elección de el ya que no se puede decir que existe un tipo de error no porque el esta imaginando de acuerdo a lo que pensó ya anteriormente por otro lado se debe respetar la imaginación, creatividad del niño porque a su corta edad el apenas va experimentado, asimilando y descubriendo las cosas que lo rodean ya sean en los centros educativos, lugar donde vive o lugares que se encuentra.

El poder creativo aumenta el impactó de captar completamente una realidad que se presenta ya que la impresión es por cierto lado un poco profunda, en si la capacidad para presentar algo mentalmente es muy interesante como un punto de partida para observar en los niños el modo de actuar y saber que este tipo de poder creativo se puede extender en diferentes áreas ya sea imaginándose sonidos o expresiones visuales, es decir si sienten con intensidad deben estar en buena condición para poder expresar posteriormente.

El teatro

Es un arte noble tiene algo mágico que parte de sus iniciados y seguidores, sus profesionales y sus aficionados, sus incondicionales y sus distractores que se reúnen la gente hay quienes van a ver, a escuchar, a reír, a llorar, a entretenerse, a divertirse, a reflexionar a compartir quienes también van a actuar hacen participar en una emoción o en una idea. (Trancón, 2006, p. 88)

Consideramos que el teatro es un genero literario, un arte escénico constituidos por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario,

es el nombre que se da tanto al arte y la técnica de las composiciones de las obras de teatro, mediante la misma se relatan historias, la actuación, discursos, gestos y sonidos, al ser una actuación para los ojos del público estos deben ser sumamente emotivos todas las emociones deben ser marcadas así como también el momento de pasar una emoción a otra por la misma razón la preparación debe ser exhausta para que así se aprenda proyectar todo lo actuado de forma creativa y eficaz ya que la meta de toda obra es despertar emociones en el público y de todos quienes lo aprecian.

La necesidad de descubrir el niño pequeño a través del contacto con los objetos ira descubriendo las posibilidades y la influencia de sus propias acciones sobre el medio, observara sus acciones tienen unas consecuencias sobre los objetos y que a través de ellas puede transformar el ambiente. (Mendez , Moreno , & Ripa , 2001, p. 26)

En los centros educativos ofrecen ciertas posibilidades de manipulación a lo que son los objetos de trabajo es decir que mediante la manipulación los niños descubren las cosas y aprenden de mejor manera ya que están experimentando para luego complementar a sus ideas además de esto ayuda en la observación en los cambios que existen en los ambientes cada niño esta en toda la posibilidad de acceder a coger los objetos y descubrir por ellos mismos.

Dentro de las instituciones los docentes potencian los aspectos de trabajo para una mejora de los niños es decir diseñando un espacio amplio para el desplazamiento de cada uno de ellos, para que exista mejor movilidad en el momento de realizar actividades conjuntamente con la docente es además que permitirá el mejor desarrollo de los niños ya que expresan sus emociones al compartir con los demás niños.

En esta etapa el teatro nos servirá como recurso fundamental en el desarrollo de la expresión (gestos y voz) en vivenciar el encadenamiento lógico (tiempo) de las distintas secuencias de un cuento en la adquisición de desenvoltura personal del cuerpo, disminuyendo inhibiciones y timideces. (Recasens, 1993, p. 63)

En el momento cuando realizan ensayos para luego hacer una presentación existe cierto tipo de timidez de parte de cada uno de los participantes pero luego de cada ensayo que realizan tienen una mejora es decir que cada equivocación que tenga luego de eso se corrigen por sí solos existe cierta parte de ayuda por los docentes pero es mejor dejar descubrir que descubran ellos mismos así se desenvuelven de mejor manera y con el pasar del tiempo pierden la vergüenza y la timidez que tenían a un inicio, se

relacionan con los demás niños tienen una conversación, cierto tipo de amistad y por parte de ellos se sienten seguros al momento de realizar las actividades al ver que están rodeadas de niños que tienen mismas características se desempeñan de mejor manera.

La importancia de la música y la danza dentro del teatro

La percepción de la melodía y el canto son habilidades que forman parte de la experiencia musical, permite manifestar su capacidad creadora e imaginativa, le ayuda a fomentar la expresión oral y corporal, a ejercitar la memoria a relacionarse con los demás y a desarrollar su personalidad., para potenciar la expresión y la comunicación en niños es trabajando la música, el ritmo y el movimiento del cuerpo. (Femenia, 2016, p. 26)

Es muy importante la música porque ayuda al niño a relajarse además es un instrumento para afianzar la confianza, autonomía, respeto, ayuda al desarrollo integral de los niños y para potenciar la autonomía, su espíritu crítico y le ayude a reflexionar sobre la realidad con el fin de lograr una persona capaz de mejorar la sociedad, la danza cumple unos de los procesos creativos y artísticos en el cual el cuerpo está unida a la expresión corporal y a la música y se sirve de lenguaje gestual utilizando diferentes elementos como la música y el movimiento.

Teatro infantil es una técnica de enseñanza-aprendizaje que todos los docentes puede utilizar en el aula y así ayudar a desarrollar destrezas en los niños, su inteligencia desarrollar su área socio-afectiva también promover su imaginación, creatividad, expresión, comunicación y valores. (Nieto, 2018, p. 17)

Dicho teatro es realizado únicamente con niños y niñas y la maestra que este a cargo ya que los niños al momento de presentar un teatro construyen un mundo fabuloso para ellos con decoraciones a su manera que hay que respetar las imaginaciones de ellos y las participaciones que tienen cada uno de ellos así también estimulan su capacidad para crear, improvisar, demostrar lo que ellos pueden hacer.

Historia teatro negro

El teatro de sombras tiene su origen principalmente en la china en los primeros siglos de la dinastía tang (618-907) tienen gran éxito y se extiende por todas las regiones de la china, es decir a la mujeres de china no se les permitía asistir a una representación de teatro para realizarlo tenían que hacerlo en los aposentos de las mujeres quien dirigía el teatro era Dalag un artista sacerdote estas contaban con un carácter religioso que creía que al presentar el teatro

entraba en contacto con el mundo superior, se le denomina teatro negro por la relación mística con los muertos, la apariencia escondida detrás de una pantalla y la medida cuidadosa del gesto. (Pallares, 2013, p. 6)

Clasificación del teatro

Pantomima: es el tipo de teatro físico que se representa sin utilizar la palabra y empleando el gesto en su sustitución, para expresar las distintas situaciones de manera comprensible, este tipo de teatro emplea de pantomima clásico.

Teatro de títeres y marionetas: estos tipos de teatro emplean muñecos en lugar de actores y representan situaciones humanas o animales de forma analógica o como lo harían los actores, este tipo de teatro generalmente está destinado al público infantil.

Teatro de sombras: este tipo de teatro originado en China e India también emplea muñecos en lugar de actores, con la particularidad de que el público jamás observa directamente a los muñecos sino que únicamente a sus sombras que se proyectan sobre una pantalla que está frente al espectador y está considerado como uno de los antecedentes del cine.

Teatro negro: se sirve de los defectos visuales para lograr la ilusión de objetos animados, el ojo humano no es capaz de distinguir objetos negros sobre negro y este es el fundamento del teatro negro, es una manipulación de objetos que son expuestos a la luz negra y que parecen virtualmente levitar por sí mismos. (Ceballos, 2014, p. 29)

El teatro negro

Son representaciones expresivas que realizan los alumnos disfrazados de negro sobre fondo del mismo color, manipulando objetos fluorescentes que resaltan por la luz negra, los objetos debido al efecto óptico de la luz parecen tener vida propia pudiendo crear efectos verdaderamente mágicos, que serán los principales recursos que los alumnos deben aprovechar para crear representaciones o los diferentes montajes. (Mondéjar, 2002, p. 1)

Es decir que el teatro negro es una técnica que permite lograr una expresión para los niños y niñas de una forma completa, además en educación inicial recién están empezando a conocer cosas nuevas y poco a poco van desarrollando sus posibilidades motrices, el teatro de sombras es considerado también como un recurso extraordinariamente interesante para trabajar conjuntamente con los docentes ya que

esto genera una motivación hacia los niños porque se sienten seguros acompañados por parte de los docentes.

En china mucho antes que la cinematografía fuese inventada, se realizaban espectáculos de sombras chinescas. Desde hace miles de años deleitan a los espectadores. El arte de las sombras chinescas es muy peculiar e integrador, ya que se involucran en el muchas disciplinas (música, teatro, literatura, destreza para manipular las figuras, etc.). Algunos lo llaman "pintura viva", otros "el fósil del teatro". (Falieres, 2007, p. 368)

Luz negra

Es la única luz que debe haber en un espacio en el que se este presenciando una obra de teatro negro puesto que es la que desvela la presencia de los elementos que el autor de la obra quiere que sean vistos. (Hernández , 2017, p. 26)

Ya que en una obra teatral se necesita obscuridad absoluta la única luz a utilizar es la propia del teatro negro es decir al luz negra, esta luz debe estar oculta en el publico esto deben llevar toques fosforescentes pues estando en la sala oscurecida y con la luz negra se producirán efectos muy especiales, se emplea para resaltar el carácter de pinturas fluorescentes o fosforescentes las cuales no resaltan de la misma manera con la luz blanca esta hace visibles a objetos con determinada propiedades reflejantes quedando así invisible los objetos negros que forman su contexto.

El arte dramático, en todas sus expresiones estéticas, desde la literatura dramática, el fenómeno escénico, el cine, la radio, la televisión y el video, nos ha heredado la visión siempre cambiante que tiene el hombre, de sí mismo en relación con el todo que lo rodea, así como la forma en que esta relación se expresa por medio de la acción. (Zermeño, 1995, p. 3)

Considero que hay que conocer la realidad a través dela expresión artística con un solo fin es de crear profesionales que transforme y enriquezcan el lenguaje de la acción dramática la visión cambiante que tienen todos los seres humanos de si mismo en relación con todo que lo rodea así como la forma en que esta relación se expresa por medio de la acción es por ello que se investigara y a través de eso se llevara una experimentación de la actividad artistica en la sociedad.

“El asombro si nos fijamos bien constatamos que los niños pequeños tienen un sentido de asombro realmente admirable y sorprendente ante las cosas pequeñas, los detalles que forman parte de lo cotidiano”. (L'Ecuyer, 2012, p. 24) En este sentido el

asombro del niños es lo que le lleva a descubrir las cosas de su alrededor, además de eso es una motivación interna del niño, las cosas o detalles pequeños incentivan a los niños a aprender, a satisfacer su curiosidad a ser autónomo para entender los mecanismo naturales de los objetos que lo rodean y eso a través de la experiencia con lo cotidiano al niño lo proporcionamos un entorno favorable para su descubrimiento.

“Es una emoción de trascendencia personal, un sentimiento de admiración y de elevación frente a algo que supera a uno invoca la apertura y la ampliación del espíritu y una experiencia que hace que uno pare a pensar”. (L'Ecuyer, 2012, p. 28) Todo esto es lo que suscita interés en ellos y es el deseo para el conocimiento es precisamente lo que permite trascender de lo cotidiano y llegar a ello y consecuentemente nos lleva a una actitud de profunda humildad y agradecimiento, en el niño es un mecanismo innato nace con el si el asombro pero para que pueda funcionar bien el niño debe encontrarse en un entorno que lo respete existe diferentes formas y maneras de ver como se asombran los niños claramente puede ser con un experimento, o como estamos hablando del teatro negro ante un pago de luces puede ocasionar asombro en los niños o la pregunta del porque se pago dichas luces, ellos se harán miles de preguntas al saber que paso.

Metodología

La metodología utilizada en este trabajo es de carácter cualicuantitativo el cual pretende conocer una realidad para posteriormente cambiarla y mejorarla, pues los datos que se recogerán mediante la revisión de documentos y serán sometidos a interpretación y contextualización desde una visión critico-propositiva del problema, como instrumento para la investigación se utilizará una encuesta dirigida a docentes de la institución para determinar la participación de los niños-niñas, también otro instrumento que se utilizara es una ficha de observación dirigida a alumnos de 4 a 5 años y estas serán evaluadas en el nivel preescolar con una aproximado de 23 alumnos, dicha observación será aplicado en dos secciones para posterior analizar los resultados .

Además, la presente investigación se considera como una investigación bibliográfica, y de campo debido a que se ha elaborado un análisis teórico y conceptual, las mismas que han servido como fuentes de conocimiento, base, de análisis e interpretación para la adquisición de una serie de datos de gran aportación para la elaboración y continuación de la presente investigación. Se realizó la revisión de documentos, que sustenta la

investigación de libro, artículos científicos, etc., todos estos necesarios para obtener un conocimiento necesario referente al tema.

Operacionalización de las variables

Tabla 1

Creatividad

Definición	Dimensión/Categoría	Indicador	Escala	Técnica	Instrumento
Es la capacidad que poseemos todas las personas para crear algo mediante nuestra imaginación.	Imaginación Creatividad	Aprendizaje	likert	Observación	Ficha de observación

Tabla 2

Teatro negro

Definición	Dimensión/Categoría	Indicador	Escala	Técnica	Instrumento
------------	---------------------	-----------	--------	---------	-------------

Es una escenificación que se lleva a cabo en un espacio totalmente oscuro y en condiciones lumínicas especiales.	Oscuro	Teatro negro	likert	Observación	Ficha de observación
				Encuesta	Cuestionario (docentes)

Bibliografía

- Allueva , P. (2004). Desarrollo del pensamiento creativo en el ambito universitario . (7).
- Bassat, L. (2014). *La creatividad*.
- Bermejo , R., Hernandez , D., & Ferrando, M. (Abril de 2010). Creatividad, inteligencia sintetica y alta habilidad. *Interuniversitaria de formacion del profesorado Redalyc.org*, 13(1).
- Carmen, C., & Jose, C. (2017). *Actividad fisica salud y educacion en los niños* (Vol. S/V). España: Wanceulen.
- Ceballos, A. (2014). *repositorio.ulvr*. Obtenido de Guia de estrategias metodologicas para aplicar el teatro : <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/780/1/T-ULVR-0734.pdf>
- Cultural,S.A. (1989). *Aula curso de orientacion escolar* . España: Melsa.
- Falieres, N. (2007). *Como mejorar el aprendizaje en el aula y poder evaluarlo*. Colombia: Circulo Latino Austral s.a.
- Femenia, M. (2016). *El teatro en el aula de infantil*. Obtenido de <https://www.google.com/search?q=El+teatro+en+el+aula+de+infantil&oq=El+teatro+en+el+aula+de+infantil&aqs=chrome..69i57j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>
- Ferre , L., Ludo, H., & Danielle, D. (s.f.). *La práctica experiencial con niños y niñas de 6 a 12 años en la educación básica*. Cuenca, Ecuador: Publishers.
- Hernández , M. (2017). *Obra de teatro negro*. Obtenido de <https://elartedeservir.org/wp-content/uploads/2018/07/teatro-negro.pdf>
- L'Ecuyer, C. (2012). *Educación en el asombro*. Barcelona: Plataforma.
- Mendez , L., Moreno , R., & Ripa , C. (2001). *Adaptaciones curriculares en educación infantil* . Madrid: Narcea,S.A.
- Meneses, G. (2007). *El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico*. Colombia: ISNB.
- Mondéjar, G. (2002). *El teatro negro: la magia de la luz*. Obtenido de <http://polavide.es/teatro/TEATRO%20NEGRO.pdf>
- Nieto, J. (2018). *bitstream*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15983/1/T-UCE-0010-FIL-071.pdf>

- Pallares, C. (2013). *El teatro de sombras*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3200/1FG-B.233.pdf?sequence=1>
- Recasens, M. (1993). *Como estimular la expresion oral en clase*. España: CEAC,S.A.
- Sanchez, A., & Merchan, P. (2008). *CRIE*. Obtenido de <https://sportaqs.files.wordpress.com/2008/08/veladasinterdisciplinariesdeexpres.pdf>
- Sánchez, M., Morales, M., & Rodriguez, M. (2017). *Zona Proxima*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/853/85352029005.pdf>
- Sanchez, N., Velasquez, M., & Alhuay, J. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE*, 15.
- Trancón, S. (2006). Teoría del teatro. *Cervantes virtual*, 478.
- Valero, J. (2007). *La escuela que yo quiero*. Mexico: Progreso.
- Vera, J. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar*. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-C1007515.pdf>
- Zermeño, R. (1995). La enseñanza del teatro. *perfiles educativos*(68).

ANEXO C

CERTIFICADO DE COAUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 03 de Enero de 2020

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: "EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL TEATRO NEGRO", nos corresponde exclusivamente al estudiante Nataly Alexandra Duy Muñoz, Investigador y a Lcda, Lidia Del Carmen Jimbo Cordero Mgs, Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Nataly Alexandra Duy Muñoz

ESTUDIANTE

C.C.:0302715032



Lcda, Lidia Del Carmen Jimbo Cordero Mgs.

DIRECTORA

C.C.:0102983343

ANEXO D

CERTIFICADO DE IDONEIDAD

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 03 de Enero de 2020

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD A TRAVÉS DEL TEATRO NEGRO", elaborado por Nataly Alexandra Duy Muñoz, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico.



Lcda. Lidia Del Carmen Jimbo Cordero Mgs.

DIRECTOR

ANEXO E

INFORME

TURNITIN

SUSCRITO POR

DOCENTE

RESPONSABLE DE

INVESTIGACIÓN

Revisión Teatro Negro

por NATALY ALEXANDRA DUY MUNOZ

Fecha de entrega: 29-ene-2020 02:34p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1248337905

Nombre del archivo:

9755_NATALY_ALEXANDRA_DUY_MUNOZ_Revisión_Teatro_Negro_59885_1606384817.docx (76.96K)

Total de palabras: 6704

Total de caracteres: 35295



Revisión Teatro Negro

INFORME DE ORIGINALIDAD

7%

INDICE DE SIMILITUD

7%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ repositorio.uta.edu.ec

Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

ANEXO F

**INSTRUMENTOS,
TABLAS,
GRÁFICOS,
VALIDACIÓN DE
INSTRUMENTOS
DE
INVESTIGACIÓN**

Interpretación de resultados de las encuestas realizadas

Tabla 1.

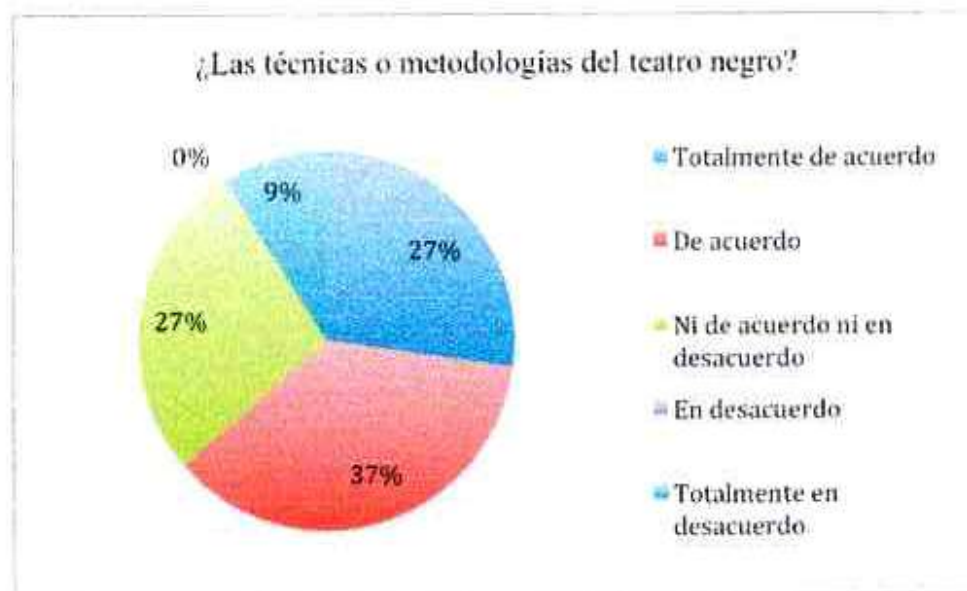
¿Conoce en que consiste las técnicas o metodologías del teatro negro?

Pregunta 1.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	3	27
De acuerdo	4	36
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	3	27
En desacuerdo	0	-
Totalmente en desacuerdo	1	9
Total	11	100

Fuente: CEI " Ciudad De Cuenca " (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Gráfico 1.



Fuente: Tabla 1 . (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

De la encuesta aplicada existe ciertos porcentajes que las docentes indican que al parecer pocos saben cuales son las técnicas para aplicar el teatro negro por lo mismo deberían de estar actualizados en conocimientos para poder realizarlo, algunas docentes no tienen conocimiento de lo tratado que por lo mismo en la planificaciones estas actividades no son incluidas.

Tabla 2.

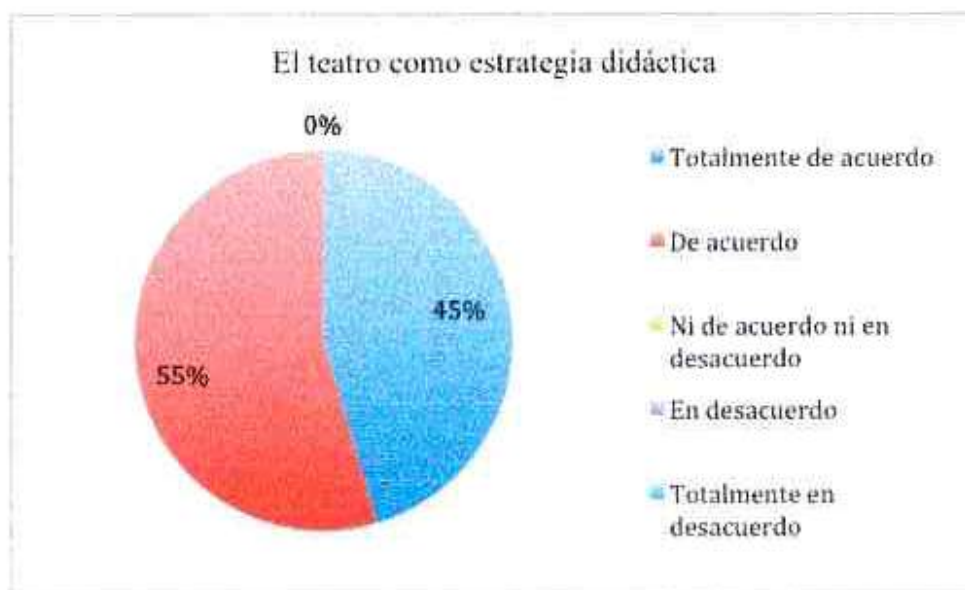
¿Cree que al aplicar el teatro como estrategia didáctica posibilitamos el desarrollo de la creatividad y la imaginación en niños de 4 a 5 años?

Pregunta 2.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	5	45
De acuerdo	6	55
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	11	100

Fuente: CEI " Ciudad De Cuenca" (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Grafico 2.



Fuente: Tabla 2 . (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

Por medio de los resultados obtenidos se puede llegar a identificar que existe un porcentaje donde las docentes indican que están de acuerdo que mediante la aplicación del teatro negro se posibilita la creatividad y la imaginación en los niños que es de ayuda y se utilizada como estrategia para desarrollar las habilidades y competencias

Tabla 3.

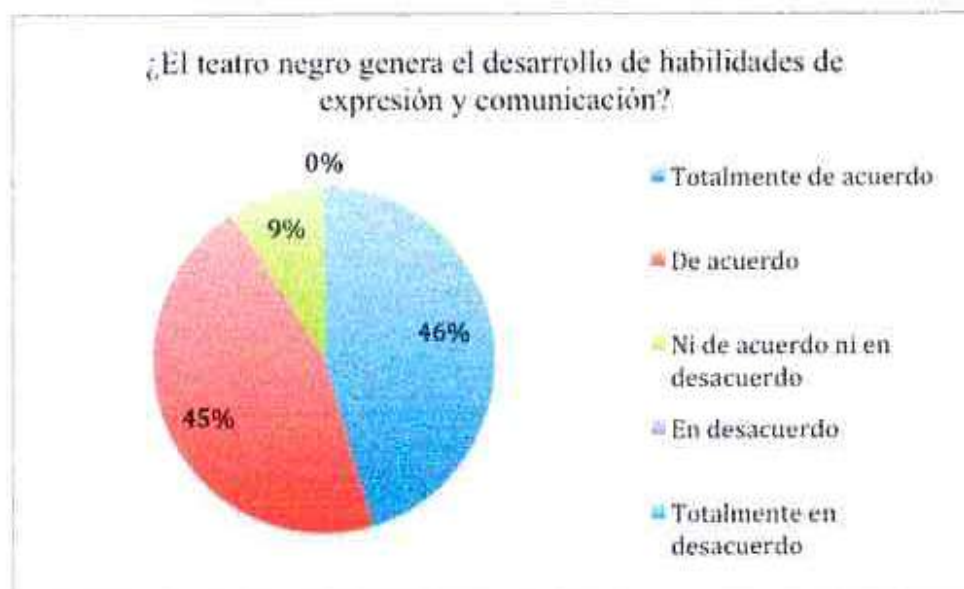
¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica que genera el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación?

Pregunta 3.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	5	45
De acuerdo	5	45
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	9
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	11	100

Fuente: CEI " Ciudad De Cuenca" (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Grafico 3.



Fuente: Tabla 3 . (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

De esta manera se puede constatar que las docentes indican un porcentaje que están de acuerdo y totalmente de acuerdo donde manifiestan que si se desarrolla las habilidades de expresión y comunicación aplicando la obra de teatro, que para los niños es de mucha ayuda ya que por lo mismo ellos se expresan y se comunican con sus demás compañeros desarrollando así las capacidades que tienen cada uno para desenvolverse en las cosas que realizan.

Tabla 4.

¿Pueden expresar los niños sus sentimientos e inquietudes?

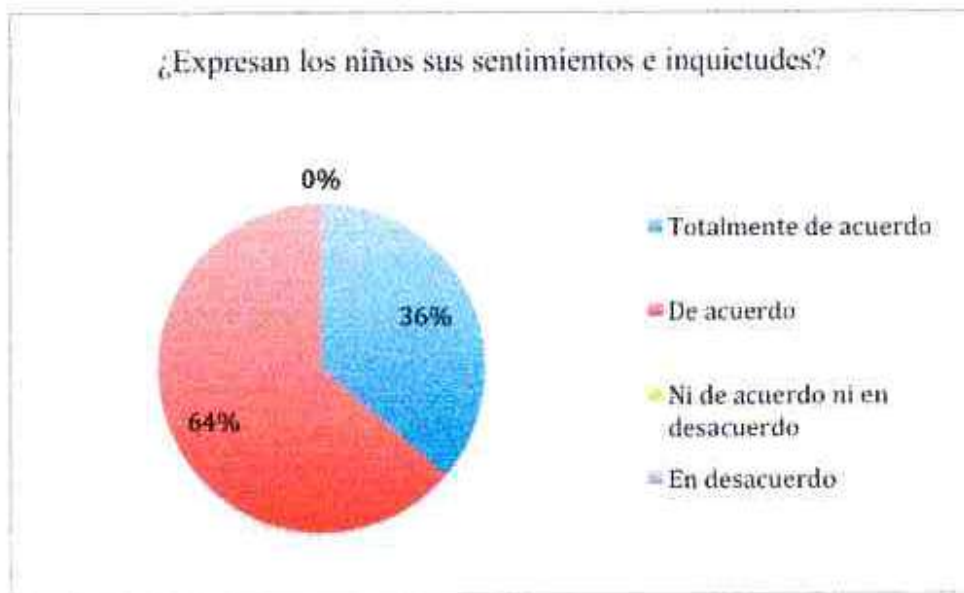
Pregunta 4.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	4	36
De acuerdo	7	64
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0

Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	11	100

Fuente: CEI " Ciudad De Cuenca" (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Grafico 4.



Fuente: Tabla 4 . (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

Se puede comprobar que los docentes están de acuerdo y mencionan que los niños si expresan sus sentimientos e inquietudes al visualizar y ser participes de la obra de teatro, por otro lado indican también que están totalmente de acuerdo que de igual manera si expresan lo mencionado es decir que las docentes pueden planificar de manera seguida actividades para aplicar la obra para que los niños puedan demostrar y expresar sus sentimientos y emociones.

Tabla 5.

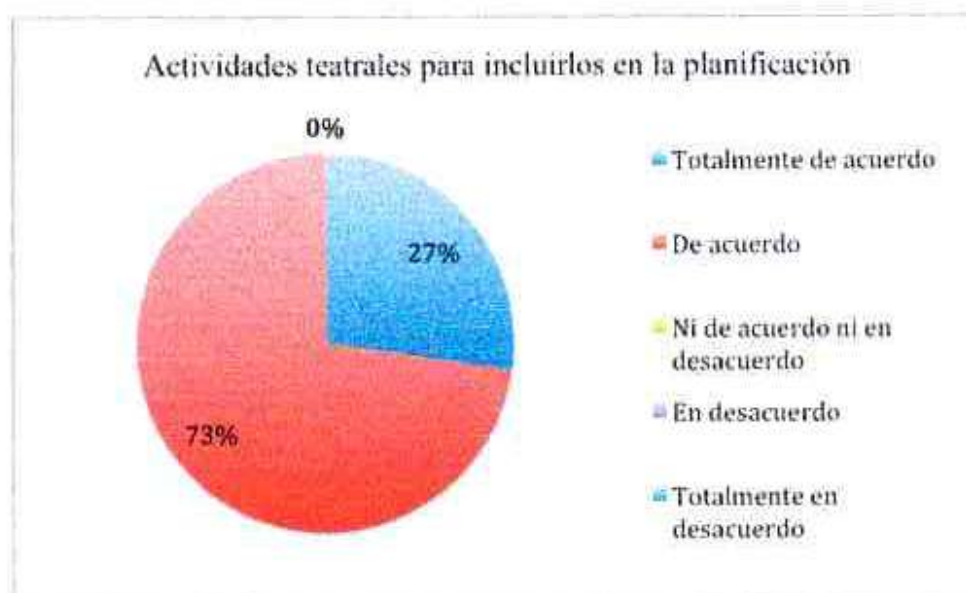
¿Esta de acuerdo en consensuar o mediar actividades teatrales para incluirlos en la planificación por experiencias de aprendizaje?

Pregunta 5.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	3	27
De acuerdo	8	73
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
Total	11	100

Fuente: CEI " Ciudad De Cuenca" (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Grafico 5.



Fuente: Tabla 5 . (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

A través de la encuesta aplicada se observa que existe un porcentaje en donde las docentes están totalmente de acuerdo en incluir las actividades dentro de su planificación y poder desarrollar y aplicar para que la clase sea amena y divertida pero hay un alto porcentaje indicando que están de acuerdo en plasmar actividades teatrales dentro de su planificación para una mejor enseñanza de los niños.

Tabla 6.

¿Esta de acuerdo en plasmar actividades teatrales dentro de la planificación?

Pregunta 6.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	4	36
De acuerdo	7	64
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: CEI " Ciudad De Cuenca" (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Grafico 6.



Fuente: Tabla 6. (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

De lo observado se puede comprobar que la mayoría sí están dispuestos en aplicar las actividades dentro de la planificación siendo así de gran importancia y ayuda que permita a los niños una mejor apreciación de las obras de teatro que estén planificadas por otro lado hay un porcentaje que las docentes manifiestan en no realizarlo.

Tabla 7.

¿Cree que es importante contar con una guía didáctica que oriente la participación de los estudiantes en el teatro negro?

Pregunta 7.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	6	55
De acuerdo	4	36
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	9
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: CEI "Ciudad De Cuenca" (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Grafico 7.



Fuente: Tabla 7. (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

Las docentes mencionan que están totalmente de acuerdo que es importante contar con una guía didáctica que oriente a la docente y a la participación de los estudiantes en el teatro negro, para así desarrollar de mejor manera y apreciarlo la misma.

Tabla 8.

¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una dimensión amena y divertida?

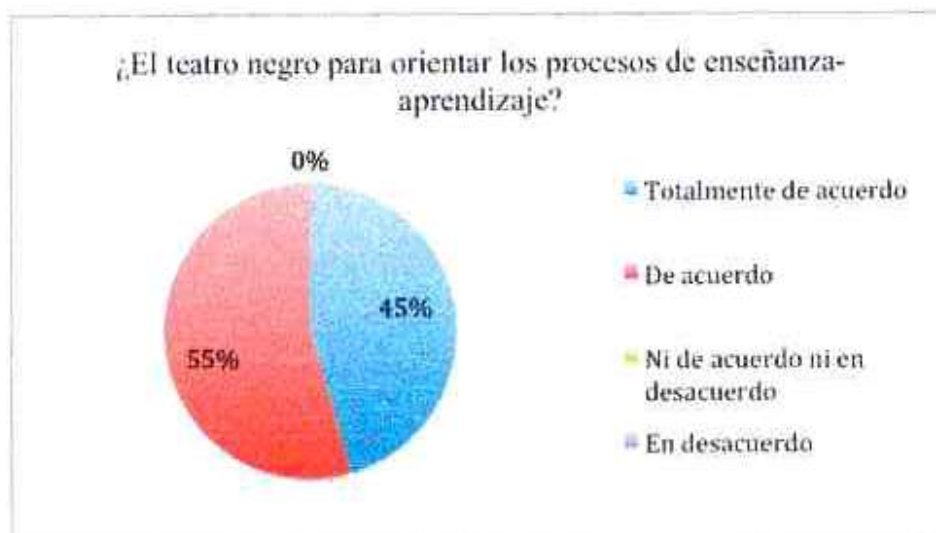
Pregunta 8.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	5	45
De acuerdo	6	55
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0

TOTAL	11	100
--------------	----	-----

Fuente: CEI "Ciudad De Cuenca" (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Grafico 8.



Fuente: Tabla 8. (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

Los resultados demuestran que las docentes consideran al teatro como una estrategia didáctica para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje ya que son una técnica teatral novedosa por esta razón, se debe trabajar de manera amena y divertida con los niños y niñas, aplicar diferentes manifestaciones las cuales despierten en los niños la curiosidad.

Tabla 9.

¿Estaría dispuesto a participar en un taller de actualización docente sobre las metodologías que permiten utilizar las técnicas del teatro negro en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

Pregunta 9.	Respuestas	%
-------------	------------	---

Totalmente de acuerdo	5	45
De acuerdo	6	55
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: CEI " Ciudad De Cuenca" (2019).

Autora: Alexandra Duy 2019

Grafico 9.



Fuente: Tabla 9. (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

La mayoría de docentes están de acuerdo y dispuestos en asistir al taller de actualización ya que por lo mismo como docentes deben de tener claro como se debe aplicar las obras de teatro para que al momento de realizarlo con los niños no exista fallas y lo realicen de mejor manera.

Tabla 10.

¿Cree que al poner en escena el teatro negro los niños tienen motivación y aprenden a relacionarse con su compañeros?

Pregunta 10.	Respuestas	%
Totalmente de acuerdo	4	36
De acuerdo	6	55
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	9
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: CEI " Ciudad De Cuenca " (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Grafico 10.



Fuente: Tabla 10 . (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

De esta manera podemos evidenciar que las maestras indican que la mayoría sí se relacionan con los demás, considerando también que las actividades del teatro ayudan a las relaciones interpersonales, por lo cual es necesario que las maestras apliquen más actividades para que sientan y puedan reconocer lo que expresan los demás, por lo mismo existe un porcentaje de docentes mencionando que los niños no se relacionan con las actividades mencionadas.

Tabla 11.

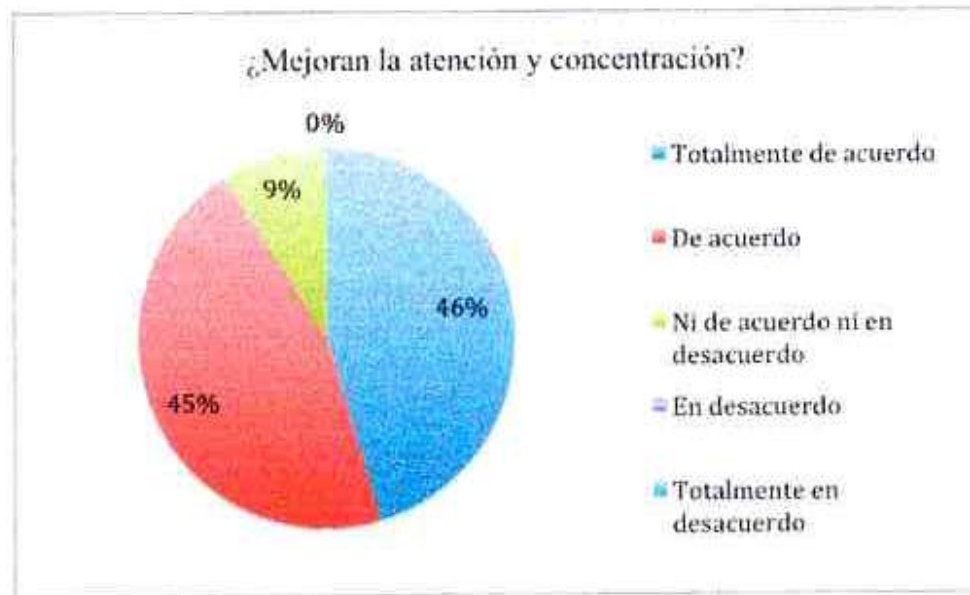
¿Considera que al presenciar la obra del teatro negro los niños mejoran la atención y concentración?

Pregunta 11.	Repuestas	%
Totalmente de acuerdo	5	45
De acuerdo	5	45
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	1	9
En desacuerdo	0	0
Totalmente en desacuerdo	0	0
TOTAL	11	100

Fuente: CFI " Ciudad De Cuenca " (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Grafico 11.



Fuente: Tabla 11. (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

De la encuesta aplicada podemos decir que las docentes de inicial indican que existe un mínimo porcentaje en donde los niños no se concentran lo suficiente, pero la otra mitad mencionan que si se concentran ya que las obras son de gran importancia y los materiales estén presentes porque permite la manipulación y el desarrollo global de los niños y niñas.

Interpretación de resultados sobre la aplicación de la guía didáctica

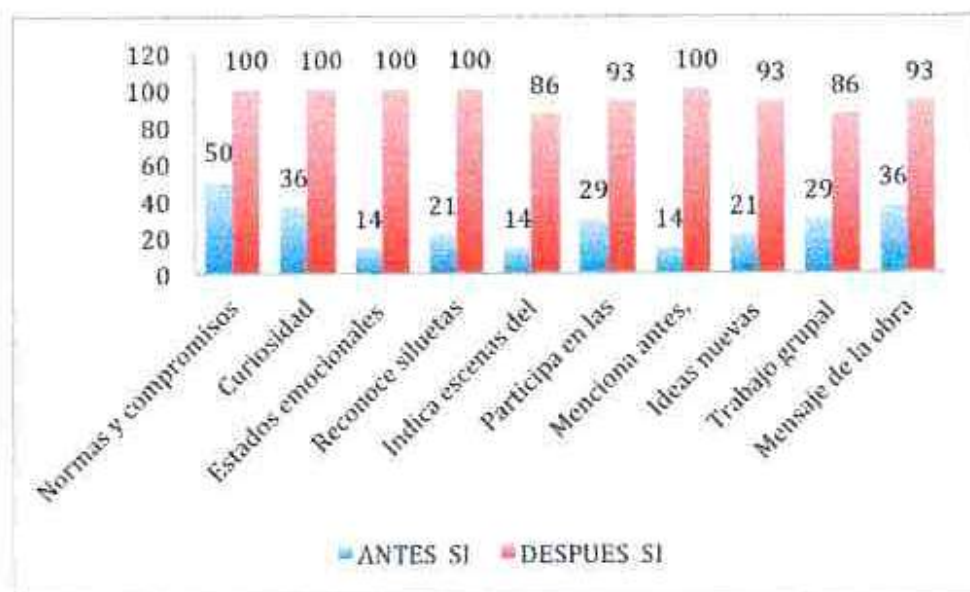
Tabla 1

	ANTES SI %	DESPUES SI %
Normas y compromisos	50	100
Curiosidad	36	100
Estados emocionales	14	100
Reconoce siluetas	21	100
Indica escenas del teatro	14	86
Participa en las actividades	29	93
Menciona antes, durante, después	14	100
Ideas nuevas	21	93
Trabajo grupal	29	86
Mensaje de la obra	36	93

Fuente: CEI " Ciudad De Cuenca " (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Gráfico 1.



Fuente: Tabla 1, (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Interpretación

Se pudo identificar que al aplicar la obra del teatro negro sin la utilización de una guía didáctica los niños tienen menos interés y participación porque no existe un conocimiento previo, falta de materiales, pero al utilizar la guía didáctica dentro del teatro negro se aplicó acorde a la semana de aprendizaje se pudo visualizar el avance de los niños, la participación de cada uno de ellos la misma que se desarrolló las actividades acorde a la planificación prevista, utilizando materiales: música, siluetas, imágenes la docente realiza preguntas referidas al tema de modo que va formando grupos de trabajo donde realizan actividades que interactúan entre compañeros.

Interpretación de resultados de la ficha de observación a los niños sobre los componentes de la creatividad.

Se expondrá los resultados obtenidos durante la observación.

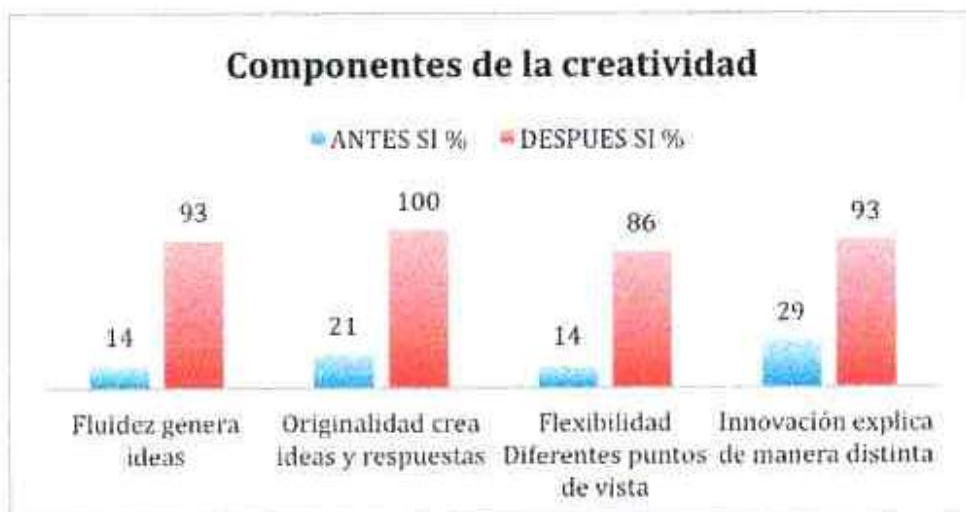
Tabla 1.

Indicadores de logro	ANTES SI	%	DESPUES SI	%
Fluidez genera ideas	2	14	13	93
Originalidad crea ideas y respuestas	3	21	14	100
Flexibilidad Diferentes puntos de vista	2	14	12	86
Innovación explica de manera distinta	4	29	13	93

Fuente: CEI "Ciudad De Cuenca" (2019)

Autora: Alexandra Duy 2019

Gráfico 1.



Fuente: Tabla 1. (2019)

Autora: Alexandra Dty 2019

Interpretación

De la misma manera se pudo visualizar cada uno de los avances de los niños tanto con la aplicación de la obra del teatro negro existe un porcentaje grande por parte de ellos donde demuestran lo evaluado, es decir que obtenemos resultados positivos al implementar mas actividades, materiales, participación dentro de la planificación para que puedan demostrar de mejor manera el avance.

Datos de identificación:

Estudiante: Nataly Alexandra Duy Muñoz

Tema: El desarrollo de la creatividad a través del teatro negro

Lugar y población: Estudiantes de inicial II del Centro de Educación Inicial "Ciudad De Cuenca"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.											(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Claudia Santacruz

Firma: [Firma]

Fecha: 14/12/2019

Datos de identificación:

Estudiante: Nataly Alexandra Duy Muñoz

Tema: El desarrollo de la creatividad a través del teatro negro

Lugar y población: Estudiantes de inicial II del Centro de Educación Inicial "Ciudad De Cuenca"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

ÍTEM	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.											(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Aracelia Santacruz

Firma: Aracelia Santacruz
 Fecha: 17/12/2019
 UNIVERISIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
 Lector: Ciudad de Cuenca, Mps.
 DOCENTE



**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

Cuestionario dirigido a docentes

Estimados docentes me dirijo a usted con el propósito de solicitar la información en relación al desarrollo de la creatividad a través del teatro negro como finalidad se pretende determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad.

¿PREGUNTAS?	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. ¿Conoce en que consiste las técnicas o metodologías del teatro negro?					
2. ¿Cree que al aplicar el teatro como estrategia didáctica posibilitamos el desarrollo de la creatividad y la imaginación en niños de 4 a 5 años?					
3. ¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica que genera el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación?					
4. ¿Pueden expresar los niños sus sentimientos e inquietudes a través del teatro negro?					
6. ¿Está de acuerdo en consensuar o mediar actividades teatrales para incluirlos en la planificación por experiencias de aprendizaje?					
7. ¿Esta de acuerdo en plasmar actividades teatrales dentro de la planificación?					
8. ¿Cree que es importante contar con una guía didáctica que oriente la participación de los estudiantes en el teatro negro?					
9. ¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una dimensión amena y divertida?					
10. ¿Estaría dispuesto a participar en un taller de actualización docente sobre las metodologías que permiten utilizar las técnicas del teatro negro en los procesos de enseñanza-aprendizaje?					
11. ¿Cree que al poner en escena el teatro negro los niños tienen motivación y aprenden a relacionarse con su compañeros?					
12. ¿Considera que al presenciar la obra del teatro negro los niños mejoran la atención y concentración?					

Datos de identificación:

Estudiante: Nataly Alexandra Duy Muñoz

Tema: El desarrollo de la creatividad a través del teatro negro

Lugar y población: Estudiantes de inicial II del Centro de Educación Inicial "Ciudad De Cuenca"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

ÍTEM	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		No
2.	/		/		/		/		/		No
3.	/		/		/		/		/		No
4.	/		/		/		/		/		No
5.	/		/		/		/		/		No
6.	/		/		/		/		/		No
7.	/		/		/		/		/		No
8.	/		/		/		/		/		No
9.	/		/		/		/		/		No
10.	/		/		/		/		/		No
11.	/		/		/		/		/		No
12.	/		/		/		/		/		No

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Psicología

Nombre y Apellido: Ximena Polo

Firma: Ximena Polo Fecha: 17-12-2019

Datos de identificación:

Estudiante: Nataly Alexandra Duy Muñoz

Tema: El desarrollo de la creatividad a través del teatro negro

Lugar y población: Estudiantes de inicial II del Centro de Educación Inicial "Ciudad De Cuenca"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
2.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
3.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
4.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
5.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
6.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
7.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
8.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
9.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
10.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
11.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No
12.	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	No

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Maestría

Nombre y Apellido: Ariana Paz

Firma: [Firma] Fecha: 17-12-2019



**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

Cuestionario dirigido a docentes

Estimados docentes me dirijo a usted con el propósito de solicitar la información en relación al desarrollo de la creatividad a través del teatro negro como finalidad se pretende determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad.

¿PREGUNTAS?	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. ¿Conoce en qué consiste las técnicas o metodologías del teatro negro?					
2. ¿Cree que al aplicar el teatro como estrategia didáctica posibilitamos el desarrollo de la creatividad y la imaginación en niños de 4 a 5 años?					
3. ¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica que genera el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación?					
4. ¿Pueden expresar los niños sus sentimientos e inquietudes a través del teatro negro?					
6. ¿Está de acuerdo en consensuar o mediar actividades teatrales para incluirlos en la planificación por experiencias de aprendizaje?					
7. ¿Esta de acuerdo en plasmar actividades teatrales dentro de la planificación?					
8. ¿Cree que es importante contar con una guía didáctica que oriente la participación de los estudiantes en el teatro negro?					
9. ¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una dimensión amena y divertida?					
10. ¿Estaría dispuesto a participar en un taller de actualización docente sobre las metodologías que permiten utilizar las técnicas del teatro negro en los procesos de enseñanza-aprendizaje?					
11. ¿Cree que al poner en escena el teatro negro los niños tienen motivación y aprenden a relacionarse con su compañeros?					
12. ¿Considera que al presenciar la obra del teatro negro los niños mejoran la atención y concentración?					

Datos de identificación:

Estudiante: Nataly Alexandra Duy Muñoz

Tema: El desarrollo de la creatividad a través del teatro negro

Lugar y población: Estudiantes de inicial II del Centro de Educación Inicial "Ciudad De Cuenca"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		No
2.	/		/		/		/		/		No
3.	/		/		/		/		/		No
4.	/		/		/		/		/		No
5.											
6.											
7.											
8.											

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Ma. en Educación

Nombre y Apellido: Flavio Córdova Ortiz

Firma: 

Fecha: 20-12-12

Datos de identificación:

Estudiante: Nataly Alexandra Duy Muñoz

Tema: El desarrollo de la creatividad a través del teatro negro

Lugar y población: Estudiantes de inicial II del Centro de Educación Inicial "Ciudad De Cuenca"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		No
2.	/		/		/		/		/		No
3.	/		/		/		/		/		No
4.	/		/		/		/		/		No
5.											
6.											
7.											
8.											

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximena Rizo

Firma: 

Fecha: 17-12-2019



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

Cuestionario dirigido a docentes

Estimados docentes me dirijo a usted con el propósito de solicitar la información en relación al desarrollo de la creatividad a través del teatro negro como finalidad se pretende determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad.

¿PREGUNTAS?	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. ¿Conoce en que consiste las técnicas o metodologías del teatro negro?			✓		
2. ¿Cree que al aplicar el teatro como estrategia didáctica posibilitamos el desarrollo de la creatividad y la imaginación en niños de 4 a 5 años?		✓			
3. ¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica que genera el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación?		✓			
4. ¿Pueden expresar los niños sus sentimientos e inquietudes a través del teatro negro?		✓			
6. ¿Está de acuerdo en consensuar o mediar actividades teatrales para incluirlos en la planificación por experiencias de aprendizaje?		✓			
7. ¿Esta de acuerdo en plasmar actividades teatrales dentro de la planificación?		✓			
8. ¿Cree que es importante contar con una guía didáctica que oriente la participación de los estudiantes en el teatro negro?	✓				
9. ¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una dimensión amena y divertida?		✓			
10. ¿Estaría dispuesto a participar en un taller de actualización docente sobre las metodologías que permiten utilizar las técnicas del teatro negro en los procesos de enseñanza-aprendizaje?	✓				
11. ¿Cree que al poner en escena el teatro negro los niños tienen motivación y aprenden a relacionarse con su compañeros?		✓			
12. ¿Considera que al presenciar la obra del teatro negro los niños mejoran la atención y concentración?		✓			



**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

Cuestionario dirigido a docentes

Estimados docentes me dirijo a usted con el propósito de solicitar la información en relación al desarrollo de la creatividad a través del teatro negro como finalidad se pretende determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad.

¿PREGUNTAS?	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. ¿Conoce en que consiste las técnicas o metodologías del teatro negro?	✓				
2. ¿Cree que al aplicar el teatro como estrategia didáctica posibilitamos el desarrollo de la creatividad y la imaginación en niños de 4 a 5 años?	✓				
3. ¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica que genera el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación?	✓				
4. ¿Pueden expresar los niños sus sentimientos e inquietudes a través del teatro negro?	✓				
6. ¿Está de acuerdo en consensuar o mediar actividades teatrales para incluirlos en la planificación por experiencias de aprendizaje?		✓			
7. ¿Esta de acuerdo en plasmar actividades teatrales dentro de la planificación?		✓			
8. ¿Cree que es importante contar con una guía didáctica que oriente la participación de los estudiantes en el teatro negro?	✓				
9. ¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una dimensión amena y divertida?	✓				
10. ¿Estaría dispuesto a participar en un taller de actualización docente sobre las metodologías que permiten utilizar las técnicas del teatro negro en los procesos de enseñanza-aprendizaje?		✓			
11. ¿Cree que al poner en escena el teatro negro los niños tienen motivación y aprenden a relacionarse con su compañeros?	✓				
12. ¿Considera que al presenciar la obra del teatro negro los niños mejoran la atención y concentración?	✓				



**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

Cuestionario dirigido a docentes

Estimados docentes me dirijo a usted con el propósito de solicitar la información en relación al desarrollo de la creatividad a través del teatro negro como finalidad se pretende determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad.

¿PREGUNTAS?	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo ni en desacuerdo	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. ¿Conoce en que consiste las técnicas o metodologías del teatro negro?			✓		
2. ¿Cree que al aplicar el teatro como estrategia didáctica posibilitamos el desarrollo de la creatividad y la imaginación en niños de 4 a 5 años?	✓				
3. ¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica que genera el desarrollo de habilidades de expresión y comunicación?	✓				
4. ¿Pueden expresar los niños sus sentimientos e inquietudes a través del teatro negro?	✓				
6. ¿Está de acuerdo en consensuar o mediar actividades teatrales para incluirlos en la planificación por experiencias de aprendizaje?	✓				
7. ¿Esta de acuerdo en plasmar actividades teatrales dentro de la planificación?	✓				
8. ¿Cree que es importante contar con una guía didáctica que oriente la participación de los estudiantes en el teatro negro?	✓				
9. ¿Considera al teatro negro como una estrategia didáctica para orientar los procesos de enseñanza-aprendizaje desde una dimensión amena y divertida?	✓				
10. ¿Estaría dispuesto a participar en un taller de actualización docente sobre las metodologías que permiten utilizar las técnicas del teatro negro en los procesos de enseñanza-aprendizaje?	✓				
11. ¿Cree que al poner en escena el teatro negro los niños tienen motivación y aprenden a relacionarse con su compañeros?	✓				
12. ¿Considera que al presenciar la obra del teatro negro los niños mejoran la atención y concentración?	✓				

ANEXO G

REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN



GUÍA DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA TRABAJOS DE TITULACIÓN

FACULTAD	UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA Y MENCIÓN	EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
TUTOR	MGS. LIDIA JIMBO CORDERO
ESTUDIANTE	Nataly Alexandra Duy Muñoz

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDADES	FIRMAS	OBSERVACIONES	
1	03/10/2019	Elaboración y aceptación del tema y problema por parte de la tutora.	Estudiante		
			Tutor		
2	04/10/2019	Modificación de la problematización.	Estudiante		
			Tutor		
3	09/10/2019	Cambios y aceptación del problema.	Estudiante		
			Tutor		
4	10/10/2019	Justificación y antecedentes.	Estudiante		
			Tutor		
5	18/10/2019	Ajustes de la justificación y antecedentes.	Estudiante		
			Tutor		
6	21/10/2019	Aprobación de la justificación y antecedentes.	Estudiante		
			Tutor		
7	23/10/2019	Planteamiento de los objetivos general y específico.	Estudiante		
			Tutor		
8	24/10/2019	Corrección de los objetivos.	Estudiante		
			Tutor		
9	30/10/2019	Realización de la preguntas científica.	Estudiante		
			Tutor		
10	31/10/2019	Realización de la variable independiente y dependiente.	Estudiante		
			Tutor		
11	05/11/2019	Modificación y aceptación de las variables.	Estudiante		
			Tutor		

F) DEL TUTOR

F) DEL ESTUDIANTE



GUÍA DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA TRABAJOS DE TITULACIÓN

FACULTAD	UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA Y MENCIÓN	EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
TUTOR	MGS. LIDIA JIMBO CORDERO
ESTUDIANTE	Nataly Alexandra Duy Muñoz

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDADES	FIRMAS	OBSERVACIONES	
12	08/11 2019	Operalización de las variables	Estudiante		
			Tutor		
13	09/11 2019	Realización de la metodología	Estudiante		
			Tutor		
14	10/11 2019	Aceptación de la metodología	Estudiante		
			Tutor		
15	11/11 2019	Bibliografía	Estudiante		
			Tutor		
16	20/11 2019	Realización del anteproyecto del trabajo de titulación	Estudiante		
			Tutor		
17	21/11 2019	Modificación del anteproyecto	Estudiante		
			Tutor		
18	21/11 2019	Lectura del anteproyecto por la tutora	Estudiante		
			Tutor		
19	28/11 2019	Corrección del anteproyecto	Estudiante		
			Tutor		
20	02/12 2019	Aceptación del Marco teórico	Estudiante		
			Tutor		
21	06/12 2019	Redacción del artículo académico	Estudiante		
			Tutor		
22	09/12 2019	Borrador del artículo académico	Estudiante		
			Tutor		

F) DEL TUTOR

F) DEL ESTUDIANTE



GUÍA DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA TRABAJOS DE TITULACIÓN

FACULTAD	UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA Y MENCIÓN	EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
TUTOR	MGS. LIDIA JIMBO CORDERO
ESTUDIANTE	Nataly Alexandra Duy Muñoz

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDADES	FIRMAS	OBSERVACIONES	
23	11/12 2019	Redacción de la interpretación de resultados tablas y gráficos	Estudiante		
			Tutor		
24	13/12 2019	Corrección de la Interpretación de resultados	Estudiante		
			Tutor		
25	18/12 2019	Aceptación de Interpretación de resultados	Estudiante		
			Tutor		
26	19/12 2019	Revisión del Resumen	Estudiante		
			Tutor		
27	20/12 2019	Aceptación del Resumen	Estudiante		
			Tutor		
28	06/01 2020	Revisión de Discusión y conclusiones	Estudiante		
			Tutor		
29	08/01 2020	Aprobación del artículo académico por parte de la docente tutora.	Estudiante		
			Tutor		
30	09/01 2020	Revisión del artículo académico	Estudiante		
			Tutor		
31	22/01 2020	Modificación del artículo académico.	Estudiante		
			Tutor		
32	23/01 2020	Modificación de resultados y discusiones	Estudiante		
			Tutor		
33	27/01 2020	Aceptación del artículo académico por parte de la tutora después de la revisión de lectores.	Estudiante		
			Tutor		

F) DEL TUTOR

F) DEL ESTUDIANTE

ANEXO H

**PERMISO DEL
AUTOR PARA
SUBIR AL
REPOSITORIO
DIGITAL**

PERMISO DEL AUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo Nataly Alexandra Duy Muñoz, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: "El Desarrollo De la Creatividad a Través del Teatro Negro", de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 30 de Enero de 2020


F:
0302715032

ANEXO I

CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre el desarrollo de la creatividad a través del teatro negro, tiene como objetivo determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades planificadas sobre la obra del teatro negro para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la creatividad.
- La docente responderá un cuestionario sobre el tema tratado, su hijo o representado será fotografiado y filmado para adjuntar en anexos.
- El estudio requerirá aproximadamente de 45 minutos de 2 observaciones, una de cada sesión
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs. Lidia Jimbo
Nombre del investigador principal: Nataly Alexandra Duy Muñoz
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: alexandra17duy@hotmail.com , naduy32@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979185949

Nombre de mi hijo/representado: Encalada Sinchi Dulan Joel
Nombre del PP.FF/representante: Encalada Baez David Joel

Firma



CI.

0105928220



Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre el desarrollo de la creatividad a través del teatro negro, tiene como objetivo determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades planificadas sobre la obra del teatro negro para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la creatividad.
- La docente responderá un cuestionario sobre el tema tratado, su hijo o representado será fotografiado y filmado para adjuntar en anexos.
- El estudio requerirá aproximadamente de 45 minutos de 2 observaciones, una de cada sesión
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs. Lidia Jimbo
Nombre del investigador principal: Nataly Alexandra Duy Muñoz
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: alexandra17duy@hotmail.com , naduy32@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979185949

Nombre de mi hijo/representado: Escandon Gutama James Alessandre
Nombre del PP.FF/representante: Teresa Gutama G.

Firma

CI. 010514242-6

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre el desarrollo de la creatividad a través del teatro negro, tiene como objetivo determinar la influencia del teatro negro en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades planificadas sobre la obra del teatro negro para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la creatividad.
- La docente responderá un cuestionario sobre el tema tratado, su hijo o representado será fotografiado y filmado para adjuntar en anexos.
- El estudio requerirá aproximadamente de 45 minutos de 2 observaciones, una de cada sesión
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo y/o su participación en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs. Lidia Jimbo
Nombre del investigador principal: Nataly Alexandra Duy Muñoz
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: alexandra17duy@hotmail.com , naduy32@estucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979185949

Nombre de mi hijo/representado:

Reinosa Uguña Sofia Alejandra

Nombre del PP.FF/representante:

Johanna Uguña

Firma



CI.
0104821442

ANEXO J

**GUÍA
DIDÁCTICA**

Guía didáctica

El desarrollo de la creatividad a través del teatro negro

Durante la presentación de la obra se trabajara con 9 niñas y 5 niños con una totalidad de 14 niños, 1 docente y 3 estudiantes practicantes.

Objetivo: Los niños y niñas experimenten nuevas formas de expresarse, nuevas sensaciones que descubran y aprendan por sí mismos las diferentes posibilidades que ofrece este teatro.

Requisitos previos:

- Salón o aula totalmente oscuro
- Vestimenta uniforme de la institución.
- Música utilizar sonidos naturales para dar realismo a la obra, sonidos del medio ambiente o utilizando de materiales u objetos que sean de beneficio.
- Materiales como cartulinas fluorescentes, negras, pinturas, telas o cortinas, cintas de raso.
- Luz negra tubos fluorescentes y bombillas

Destrezas por ámbitos

- Expresa su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.

- Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales
- Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan a los objetos que observa
- Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, relacionadas a los personajes y acciones principales.
- Reconocer etiquetas y rótulos de su entorno inmediato y los “lee”.

Estrategias metodológicas: Teatro Negro

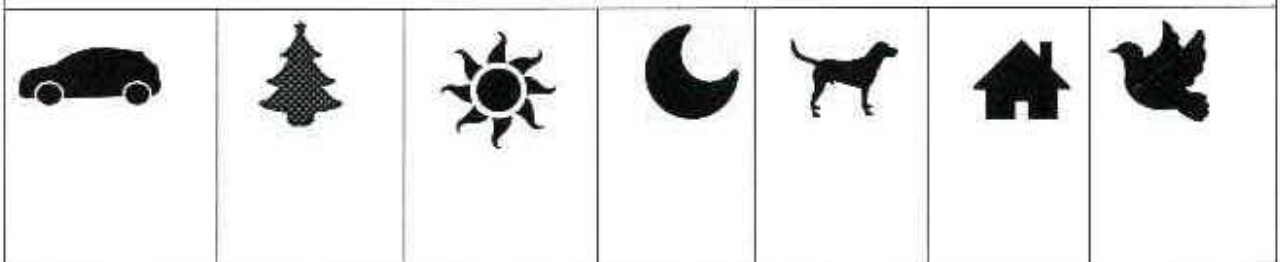
Actividades:

ANTICIPACION	CONSTRUCCION	CONSOLIDACION
Actividades iniciales Indicaciones Aplicar ejercicios (canción: el tallarín) para que los niños se adapten al trabajo en la oscuridad	Presentar diferentes siluetas de la naturaleza. Escuchar los sonidos que produce la naturaleza (lluvia, viento, explosión) Relaciona sombras de las siluetas con las imágenes. En grupos de trabajo poner en	1. ¿Menciona el nombre de las siluetas que se presento en la obra? 2. ¿Repite el orden de las siluetas presentadas en la obra. 3. ¿Menciona el elemento de la

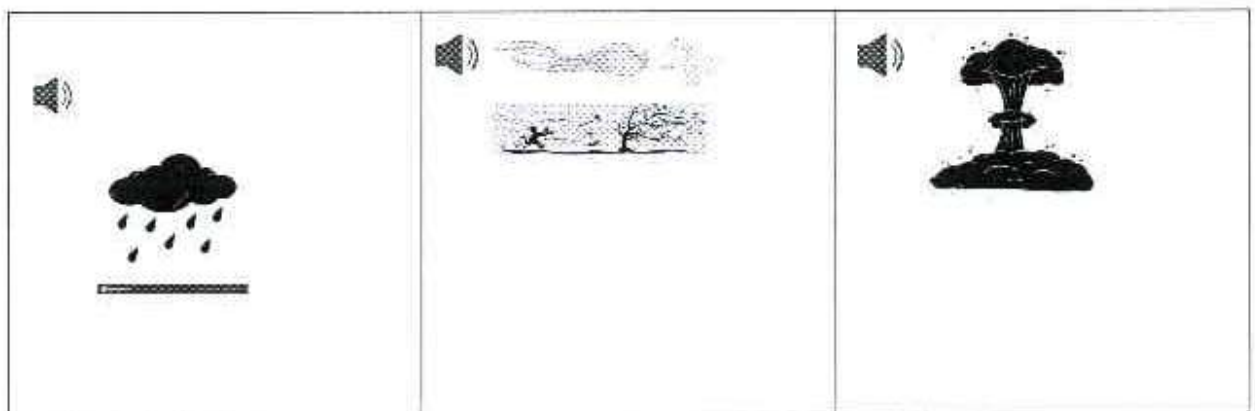
	orden las siluetas que se presentó.	naturaleza que produce el sonido que escucha?
--	-------------------------------------	---

Recursos didácticos: Imágenes, sonidos, siluetas

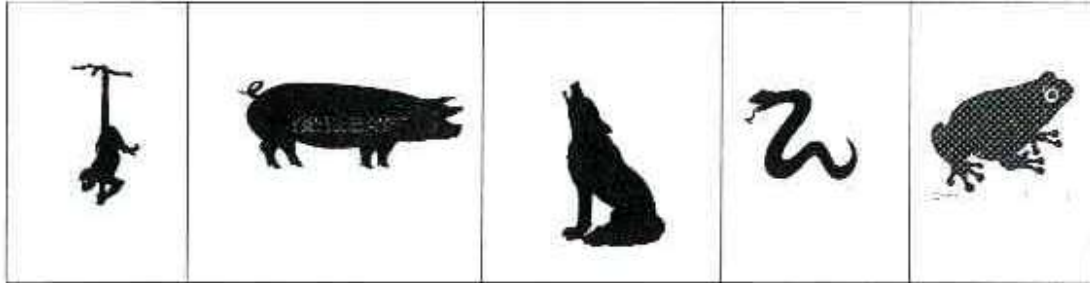
Actividad#1



Actividad#2



Actividad # 3



Temporalización: aproximado de 45 minutos la obra

- **Anticipación:** 15 minutos
- **Construcción:** 20 minutos
- **Consolidación:** 10 minutos

Evaluación: se realizará en función de la participación de los niños mediante una ficha de observación

ANEXO K

FOTOS

Foto 1. Lugar para la presentación de la obra del Teatro Negro



(Fotografía de :Alexandra Duy, CDI Ciudad De Cuenca 2019)

Foto 2. Material para las actividades de los niños



(Fotografía de :Alexandra Duy, CDI Ciudad De Cuenca 2019)

Foto 3. Siluetas para dar realce a la obra



(Fotografía de :Alexandra Duy, CDI Ciudad De Cuenca 2019)

Foto 4. Presentación de siluetas a cargo de la docente



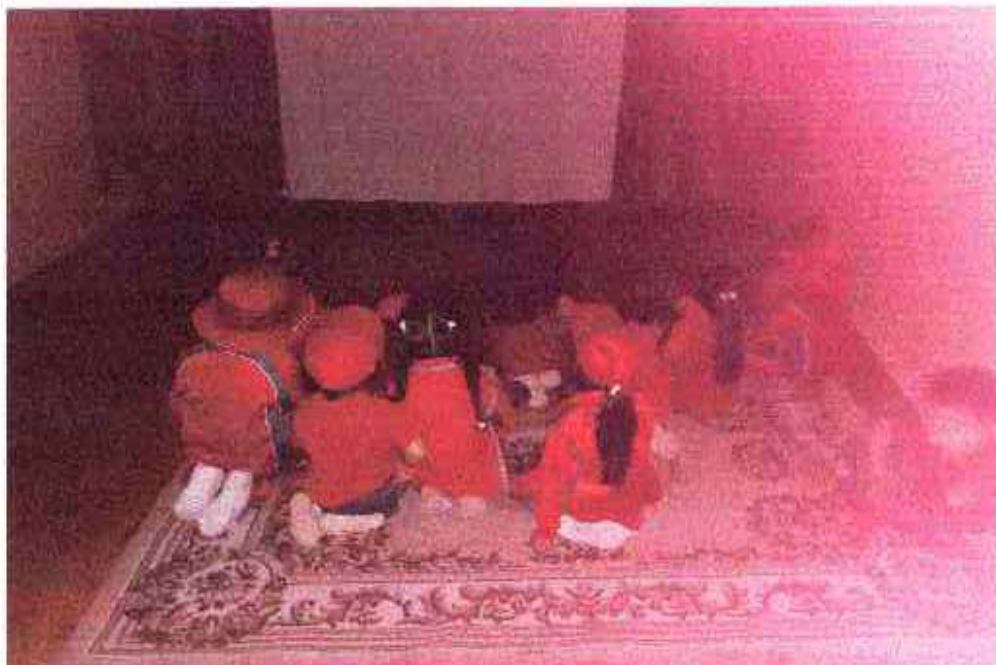
(Fotografía de :Alexandra Duy, CDI Ciudad De Cuenca 2019)

Foto 5. Presentación de la obra con ayuda de los niños



(Fotografía de :Alexandra Duy, CDI Ciudad De Cuenca 2019)

Foto 6. Los niños presenciando la obra



(Fotografía de :Alexandra Duy, CDI Ciudad De Cuenca 2019)

Foto 7. Activiades realizadas en grupo



(Fotografía de :Alexandra Duy, CDI Ciudad De Cuenca 2019)

Foto 8. Reconociendo siluetas



(Fotografía de :Alexandra Duy, CDI Ciudad De Cuenca 2019)