



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA
COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL CON
SÍNDROME DE DOWN.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: JHULIANA LISSETTE CAMPOVERDE FLORES

DIRECTORA: LCDA. HILDA JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

EL TEATRO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR
LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL CON
SÍNDROME DE DOWN

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL.**

AUTORA: JHULIANA LISSETTE CAMPOVERDE FLORES

DIRECTORA: LCDA. HILDA JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO, MGS.

CUENCA – ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Jhuliana Lissette Campoverde Flores portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **1105750093**. Declaro ser el autor de la obra: **"El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down"**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 05 de agosto de 2024

F: 

Jhuliana Lissette Campoverde Flores

C.I. 1105750093

Certificado de Trabajo de Titulación

Cuenca, 31 de julio de 2024

En mi calidad de directora del Trabajo de Titulación: El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down, elaborado por Jhuliana Lissette Campoverde Flores, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.

HILDA JOSEFINA
TRELLES
ASTUDILLO

Firmado digitalmente por
HILDA JOSEFINA TRELLES
ASTUDILLO
Fecha: 2024.07.31 15:36:48
+0500

Lcda. Hilda Trelles, Mgs.

DIRECTORA

Dedicatoria

A Dios, por brindarme fuerza, sabiduría y resiliencia en cada paso de este largo camino académico, por estar titulándome como Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, mis oraciones se ven reflejadas en la obtención de mi título.

A mis queridos padres Willam Campoverde y Carmita Flores por su cariño, su apoyo incondicional y amor eterno, especialmente de todo corazón quiero agradecer a mi hermosa madre que a través de tus enseñanzas y cariño, has dejado marcada una huella imborrable en mi vida, gracias por confiar en mí y por estar a mi lado todos los días en este largo camino, sin ella no lo hubiera logrado eres mi mayor orgullo. Esta tesis en forma de agradecimiento por todo lo que han hecho por mí.

A toda mi familia, a mis hermanos, Javier, Michael y Janela quienes a pesar de lo distinto que somos hemos salido adelante juntos gracias por todo hermanos, a mis sobrinos y cuñada que siempre estuvieron pendientes, a mis tíos, por apoyarme en todo momento, por su dedicación, amor y por también ser mi guía para culminar esta etapa que es valiosa e importante en mi vida. A mis abuelitos, Julia Ríos por tus bendiciones siempre, a ti papito Máximo Flores que aunque ya no estes físicamente conmigo, desde el cielo estuviste iluminándome y guiándome en todo momento.

A mi mejor amiga de toda la vida María Yaguachi por estar conmigo en todo el proceso de mi carrera, me animaba a no decaer y me daba palabras de aliento, estoy muy agradecida por tu apoyo incondicional, esta dedicatoria también va para ti.

Agradecimiento

Con profunda estima y agradecimiento, extendiendo mi más sincera gratitud a mi directora de tesis la Lcda. Hilda Josefina Trelles Astudillo, Mgs. Su dedicación docente y su inestimable guía en este proceso de titulación ha sido un pilar fundamental en la dirección y enriquecimiento de esta investigación.

Mi eterna gratitud se extiende a la Universidad Católica de Cuenca, unidad académica de educación, carrera de educación inicial. Ha sido un honor y un privilegio estudiar en esta prestigiosa institución, la cual ha sido un faro de conocimientos y excelencia académica. Agradezco a cada uno de los docentes por su dedicación y compromiso por impartir sus conocimientos y brindar una educación de calidad, sus enseñanzas, orientación y apoyo han sido fundamentales en mi formación y desarrollo profesional.

También quiero agradecer a mis amigas que me permitió conocer la Universidad, por el apoyo mutuo que nos brindamos y por estar hasta el final de esta carrera profesional.

A cada uno de ustedes, mi más profundo agradecimiento por su invaluable contribución a este largo viaje académico.

Resumen

El síndrome de Down es un trastorno de orden genético que tiene consecuencias físicas y de aprendizaje. El área más afectada en estos niños es la atención, ellos tienen dificultad para enfocar su atención en tareas que demandan concentración e inhibición de estímulos distractores tales como el ruido ambiental y recibir varias instrucciones u ordenes al mismo tiempo. Frente a esta dificultad, el teatro funciona positivamente como estrategia pedagógica para promover la interacción y la comunicación espontánea. El objetivo de la presente investigación es determinar los principales hallazgos de investigaciones previas sobre el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down. Este estudio adopta un enfoque cualitativo – bibliográfico, porque se hace un análisis y descripción del teatro como estrategia para mejorar la comunicación de niños con síndrome de Down. El acopio de información se hizo en distintas fuentes digitales. Los criterios de inclusión fueron direccionar artículos que abordan específicamente el teatro y la comunicación en niños con síndrome de Down, mismos que fueron publicados a partir del año 2018. Se excluyeron aquellos que no abordaban directamente con el tema antes mencionado y anteriores al 2018. Como resultado significativo se evidencio que los niños con síndrome de down mejoraron notablemente su comunicación después de haber participado en sesiones de teatro, así mismo, esta estrategia favoreció la recuperación de la autoconfianza en su entorno familiar. En conclusión, la comunicación de los niños con síndrome de down es potenciada con el uso del teatro.

***Palabras Clave:** Comunicación, teatro, educación infantil, síndrome de Down, estrategias pedagógica.*

Abstract

Down syndrome is a genetic disorder that has physical and learning consequences. The area most affected in these children is attention; they have difficulty focusing on tasks that require concentration and inhibiting distracting stimuli such as environmental noise and receiving multiple instructions or orders simultaneously. With this difficulty, theater works positively as a pedagogical strategy to promote interaction and spontaneous communication. This research aims to determine the main findings of previous research on theater as a pedagogical strategy to improve communication in early childhood education of children with Down syndrome. This study adopts a qualitative-bibliographic approach by analyzing and describing theater as a strategy to improve communication in children with Down syndrome. Information was collected from various digital sources. The inclusion criteria were articles that specifically addressed theater and communication in children with Down syndrome, published in 2018. Articles not addressing the above topic and were published before 2018 were excluded. As a significant result, it was evidenced that children with Down syndrome improved their communication after participating in theater sessions; this strategy also favored the recovery of self-confidence within their family environment. In conclusion, theater enhances communication in children with Down syndrome.

Keywords: *Communication, theater, early childhood education, Down syndrome, pedagogical strategies.*

Índice

Introducción	10
Estado del arte.....	12
Síndrome de Down	13
Etiología.....	14
Factores de Riesgo	14
Características del Síndrome de Down	15
Necesidades Especiales Asociadas al Síndrome de Down	16
Uso del Teatro como Estrategia Educativa en Educación Inicial	17
El Teatro Como Una Herramienta Educativa Inclusiva	17
Beneficios del Teatro para Niños con Síndrome de Down	19
Metodología	20
Resultados.....	21
Discusión.....	23
Conclusiones	25
Referencias Bibliográficas	27

Introducción

La presente investigación que se desarrolla a continuación se trata sobre el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en niños con síndrome de Down. El objetivo de esta investigación es determinar los aportes de investigaciones sobre el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down.

Para Toledo (2020) el Síndrome de Down es un trastorno conocido como la trisomía del cromosoma 21, lo cual define rasgos físicos e intelectuales que son característicos, desde una perspectiva biológica, mismo que es una condición que se presenta en los seres humanos debido a una alteración genética específica. Esta alteración implica que las células del niño tienen un cromosoma adicional en su núcleo, resultando en un total de 47 cromosomas en lugar de los 46 habituales. No obstante, es importante señalar que este trastorno es la causa predominante de la discapacidad intelectual y la anomalía genética más frecuente en la población. No hay factores específicos que desencadenen esta alteración, ya que ocurre de manera completamente espontánea. Importantes investigaciones han demostrado que los niños con el trastorno antes mencionado han mejorado de manera significativa en sus habilidades comunicacionales con el apoyo del teatro.

El teatro utilizado como estrategia pedagógica promueve la estimulación sensorial y motriz, al mismo tiempo que favorece el desarrollo físico y la coordinación motora. Además, El teatro fomenta la expresión verbal y no verbal, permitiendo a los niños practicar y perfeccionar sus habilidades comunicacionales, este efecto se debe a que el teatro es un arte que requiere la colaboración y el juego de roles de los actores. Según Martínez (2017) el teatro proporciona un espacio seguro para la expresión creativa y emocional, contribuye al desarrollo emocional de los niños y mejora la capacidad para comunicar sentimiento, La participación en actividades teatrales fomenta la inclusión de los niños con Síndrome de Down a actividades sociales y culturales,

fortalece la autoestima y la interacción. El teatro constituye una herramienta clave para trabajar con niños Síndrome de Down porque versatilidad permite adaptarse a las necesidades específicas de cada niño mediante la personalización de las actividades, facilitando una participación activa y significativa en el proceso educativo.

El teatro proporciona un espacio seguro para que los niños exploren y comuniquen sus emociones. De lo que se concluye que el teatro es una herramienta integral que no solo mejora la comunicación, sino que también promueve el desarrollo integral y la inclusión en estos niños. Gil (2016) resalta que el participar en actividades teatrales fomenta la inclusión y el desarrollo de la autoestima, generando un sentido de pertenencia y logro personal. Por lo consiguiente, la adaptación curricular del teatro para niños con Síndrome de Down facilita un aprendizaje inclusivo y personalizado, abordando sus necesidades individuales y promoviendo una participación activa en el proceso educativo basado en la enseñanza-aprendizaje.

Por otro lado, es preciso destacar, que la comunicación en los niños con síndrome de Down se retrasa en comparación con sus compañeros típicos, se manifiestan dificultades en habilidades iniciales como el uso de gestos y contacto visual, afectando su desarrollo cognitivo y del lenguaje, lo que puede causar frustración y problemas conductuales. Según Solana (2015) los niños con Síndrome de Down enfrentan dificultades para explorar el mundo físico, lo que afecta su desarrollo cognitivo y del lenguaje, también les cuesta mantener la atención compartida. Usan gestos para comunicarse por más tiempo que otros niños, pero eventualmente los gestos no son suficientes, lo que puede causar frustración y problemas conductuales. Por ello, es necesario proporcionarles un sistema de comunicación efectivo mientras aprenden a hablar.

A partir de la reflexión de los antecedentes arriba descritos surge la necesidad de realizar una investigación bibliográfica sobre el Teatro como estrategia pedagógica para mejorar la

comunicación en niños de Educación Inicial con síndrome de Down con el objetivo de determinar los principales hallazgos de investigaciones previas. La revisión y análisis de artículos científicos sobre la temática se ha logrado determinar el aporte del teatro en la mejora de la comunicación en niños con síndrome de Down.

Estado del arte

El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en niños con síndrome de Down, es un tema de actualidad y relevancia, existe investigaciones importantes sobre este tema tanto a nivel internacional, nacional como local.

En Perú, Paredes (2020), llevó a cabo una investigación “El teatro como estrategia pedagógica y su influencia en la educación inclusiva en los niños”, con el objetivo de explicar el grado de influencia del teatro como estrategia pedagógica en la práctica de la educación inclusiva de los niños. Para lograr este propósito, trabajó con un grupo de control y un grupo experimental a quienes se les aplicó un pre y postest. Con el grupo experimental se trabajó seis sesiones de teatro infantil, al finalizar los talleres se evidenció que el 80% de los niños mejoraron significativamente la comunicación.

En Guayaquil, Trujillo (2022), llevó a cabo una investigación “El teatro inclusivo en niños con síndrome de Down”, con cinco niños y cinco jóvenes con el fin de documentar el proceso comunicativo de los niños con síndrome de Down como agente Catalizador de Mentes Creativas del grupo de investigación ATARAXIA. Como resultado de proyecto logro que los participantes recuperen su autoconfianza al momento de expresarse con personas ajenas a su núcleo familiar.

En Perú, Donayre (2019), realizó una investigación la “Comunicación para el desarrollo en niños con síndrome de Down”, con 7 especialistas y 2 padres de familia con el fin de saber cuáles son las características en la comunicación para el desarrollo en niños con este trastorno, C.E.B.E “Los Pinos”. Además, utilizaron la técnica de la entrevista, como principal resultado se obtuvo que los estudiantes del CEBE “Los Pinos” tienen la habilidad de potenciar sus capacidades mediante el juego y el arte, respaldados por estrategias comunicacionales que se diseñan tras un análisis del entorno. Además, el apoyo de las comunidades, las ONG’s y el estado es crucial para el progreso de su desarrollo intelectual.

En Ambato, Páez (2013), realizó una investigación “El teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del centro educativo bilingüe “la granja” de la ciudad de Ambato”, con 60 niños de pre básica, 2 profesores 1 director del centro y 2 expertos en el tema con el fin de determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de pre básica. Además, utilizaron la técnica de la encuesta, lo cual, como principal resultado obtuvieron que el teatro es muy importante como técnica innovadora para desarrollar el lenguaje oral en los niños, tanto expertos como las docentes del plantel están seguros que este sería un mecanismo que les ayudará de una manera más didáctica a mejorar el lenguaje de los niños y también confían en que el teatro ayude a los niños a perder el miedo escénico, saben que de esta manera ellos se comunicarían más fácilmente con su entorno.

Síndrome de Down.

Langdon Down (1866) citado en Morales (2015), describió por primera vez en un artículo el Síndrome de Down, conocido como Mongol, explica que es un síndrome producto de una alteración de los cromosomas, provocando manifestaciones morfológicas y de conducta que caracterizan a estos sujetos como diferentes a los demás.

Etiología

El síndrome de Down está asociada a una anomalía cromosómica que ocurre durante la formación de los gametos o en las primeras etapas del desarrollo embrionario. Es una condición genética causada por la presencia de una reproducción extra del cromosoma 21, lo cual, afecta al desarrollo físico y cognitivo de una persona. Pérez (2014) dice que es una enfermedad genética resultante de la trisomía del par 21 por la no disyunción meiótica, mitótica o una translocación desequilibrada del cromosoma del par 21.

Se presenta con una frecuencia de 1 en 800.000 habitantes, uno de los factores de riesgo con el que se asocia el alto índice de prevalencia es la edad avanzada de la madre. Muñoz (2004) dice que el Síndrome de Down es una alteración cromosómica caracterizada por un exceso de material genético, específicamente en el cromosoma 21, y es la causa más frecuente de retraso mental. Con base de estas definiciones se deduce que el síndrome de Down es una condición genética que tiene impacto negativo en el proceso de aprendizaje provocando necesidades educativas especiales. Considerando que este trastorno no es una enfermedad sino una condición permanente es necesario brindar a los niños atención temprana mediante la utilización de técnicas especiales fisioterapéuticas, fonoaudiológicas y psicotécnicas.

Factores de Riesgo

Según Cedeño et. al (2015) los factores que incrementan la probabilidad del síndrome de Down son la transmisión genética de algunos de los padres, si uno de ellos es portador es posible que el hijo herede esa condición. Otra probabilidad es la translocación Robertsoniana donde una del cromosoma 21 se une al cromosoma 14. En otros casos menos comunes puede producirse una translocación balanceada donde una parte del cromosoma 21 se une a otro cromosoma, pero sin

material genético adicional. En este mismo sentido, Díaz (2016) señala que un factor de riesgo de para la aparición del SD es el inicio temprano de la menopausia de la madre debido a los bajos niveles de estrógenos, colesterol por ser transportado por lipoproteínas de alta densidad.

Características del Síndrome de Down

Existen clasificaciones realizadas por distintos autores respecto a las características físicas y psicológicas de las personas que tienen Síndrome de Down. Pérez (2014) realizó una clasificación de las características físicas del síndrome de Down.

Tabla 1

Características de Síndrome de Down

Cuadro	Clínico
Zona anatómica	Características
Cabeza	<ul style="list-style-type: none"> • Microcefalia con el diámetro anteroposterior reducido. • Hueso occipital aplanado.
Cara	<ul style="list-style-type: none"> • Aplanamiento facial. • Pliegues epicánticos. • Hendiduras palpebrales oblicuas. • Puente de la nariz ancha. • Eritema facial continuo. • Microtia con el hélix doblado.

	<ul style="list-style-type: none">• Los ojos son almendrados y presentan manchas de Brushfield blancas y grises
Cuello	<ul style="list-style-type: none">• Corto.• Piel exuberante.
Extremidades	<ul style="list-style-type: none">• Manos pequeñas y anchas.• Pliegue palmar único(pliegues simiesco)• Clinodactilia.• Algunos casos pueden ser acompañados de una polidactilia y sindactilia.• Pies con amplio espacio interdigital entre el primer y segundo dedo.

Fuente: Pérez (2014)

Necesidades Especiales Asociadas al Síndrome de Down

(Perera & Rondal, 1995, como se citó en Sánchez, 2019) los niños con Síndrome de Down enfrentan desafíos en los procesos psicológicos esenciales: percepción, memoria, lenguaje, atención y en la motivación. Tienen dificultad para simbolizar y representar de manera condicional por su capacidad intelectual, y además por la dificultad para expresar y pronunciar palabras, debido a problemas en la respiración y en la motricidad bucofacial. Este tipo de niños tiene una autoestima disminuida y bajas expectativas de éxito.

Para (Flórez, 1994, como se citó en Sánchez, 2019) dice que en los niños con Síndrome de Down la percepción y memoria visual es de mejor calidad que la auditiva; tienen deficiencia en los sistemas de atención y alerta por lo que los niños tienen dificultad para tomar iniciativa y prever el peligro. Así mismo, Solana (2015) los niños con síndrome de Down presentan dificultades en las áreas de la comunicación, del habla y del lenguaje, aunque estas dificultades varían de un niño a otro. En términos generales en los niños con el trastorno antes mencionado la adquisición del habla, la comunicación y el lenguaje se da en edades más tardías en comparación con los niños de desarrollo típico.

Uso del Teatro Como Estrategia Educativa en Educación Inicial:

El teatro en la educación inicial se utiliza para fomentar el desarrollo del lenguaje y la comunicación. A través de juegos de roles, dramatizaciones y actividades teatrales, los niños tienen la oportunidad de mejorar sus habilidades lingüísticas y expresivas, y contribuye a la estimulación cognitiva al requerir que los niños piensen creativamente, resuelvan problemas y comprendan la secuencia de eventos en una historia. Así mismo, fomenta la interacción social y emocional, autoconfianza y autoestima, promueve la inclusión de la diversidad de los niños. (Nieto & Suárez 2018, p. 19).

El Teatro Como Una Herramienta Educativa Inclusiva

El teatro es una forma de expresión artística que implica la representación de historias, ideas y emociones a través de la actuación en vivo. En este arte escénico, los actores interpretan personajes y dialogan en un escenario, comunicando la trama y los mensajes de una obra a una audiencia en tiempo real. Según Picón (2021) el teatro abarca una amplia variedad de géneros, desde la comedia hasta el drama y la tragedia, y puede utilizar elementos visuales, sonoros y espaciales para crear

una experiencia única para los espectadores. Es una manifestación cultural que ha existido a lo largo de la historia y sigue siendo una forma vibrante y significativa de comunicar ideas, reflexiones y emociones en la actualidad.

El teatro puede ser una herramienta poderosa para la educación inclusiva, debido a que, anima al desarrollo personal, social y académico de cada uno de los estudiantes, incluyendo de manera significativa aquellos con necesidades educativas especiales. González (2014) afirmó lo siguiente:

El teatro es ideal para trabajar con personas con Síndrome de Down porque incluye trabajar con textos, entenderlos y memorizarlos, además de enseñar la importancia del silencio, el respeto a los compañeros y la actuación en el escenario. Todos estos contenidos son fundamentales dentro del currículo de Educación Inicial, dado que la adquisición de competencias básicas es crucial. Además, esta actividad debería estar incluida en el plan lector del centro educativo.(p.20)

Según (Martin Vegas 2009: como se cita en González, 2014):)

Hace hincapié en el valor educativo del teatro como herramienta para socializar, lo cual considera, que las representaciones teatrales permiten a los niños no solo aprender sobre literatura, sino también mejorar su capacidad de expresarse, así como fomentar la espontaneidad, la creatividad y la confianza. Por ello, el teatro es una estrategia muy efectiva y divertida para el desarrollo saludable de la personalidad.(pp.20-21)

Para (Laferrière 1999; como se cita en González, 2014) sostiene que el aprendizaje y la práctica del teatro permiten a los estudiantes fomentar la creatividad y alcanzar la autonomía en

su proceso creativo, además de mejorar su capacidad crítica y establecer una red de comunicación.

Como señala “el teatro no solo es una herramienta poderosa para el desarrollo creativo y la autonomía” (Laferrière, 1999, como se cita en González, 2014), sino que también puede tener un impacto significativo en los niños con síndrome de Down. Al participar en actividades teatrales, estos niños tienen la oportunidad de explorar y expresar su creatividad de manera única, lo cual es crucial para su desarrollo emocional y social. Además, el teatro fomenta el desarrollo del sentido crítico al permitirles analizar y entender diferentes perspectivas y roles dentro de las historias que representan. Esta experiencia teatral no solo mejora su habilidad para comunicarse y trabajar en equipo, sino que también fortalece su confianza en sí mismos, facilitando así una mayor integración social y académica en su entorno escolar, familiar y social.

Beneficios del Teatro para Niños con Síndrome de Down

El teatro es uno de los mejores recursos para que los niños con Síndrome de Down mejoren procesos lingüísticos y de comunicación, debido a que ellos utilizan la imitación para mejorar su lenguaje. Según Nieto & Suárez (2018) el teatro es un recurso que fomenta una comunicación más dinámica, para participar en obras teatrales, no es indispensable que los niños sean artistas innatos o posean habilidades naturales lo fundamental es que los niños deseen divertirse. Es crucial implementar una metodología basada en el juego y el arte, permitiendo que los niños interpreten historias y hagan amigos más fácilmente.

El teatro proporciona múltiples beneficios a los niños. Ayuda a aumentar su autoestima, fomenta el respeto y la convivencia en grupo, les enseña a reconocer y manejar sus emociones, y subraya la importancia de la disciplina y la constancia en el trabajo. Además, los prepara para

desenvolverse frente al público y fortalece habilidades académicas como la lectura y la literatura. Es especialmente beneficioso para la socialización, siendo una herramienta valiosa para aquellos con dificultades en la comunicación o expresión emocional. Mejora la concentración y la atención, estimula la creatividad y la imaginación, y promueve una mayor confianza en la expresión de ideas y sentimientos.

Metodología

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo-bibliográfico para analizar y describir el beneficio del teatro como estrategia pedagógica efectiva para mejorar la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down. Según Bejarano (2016), el enfoque cualitativo es ampliamente utilizado en ciencias sociales, por que se basa en la fenomenología, que busca un conocimiento riguroso de los fenómenos. Es de tipo bibliográfico por que la información se recogió de fuentes bibliográficas, tales como: Google Académico, Redalyc y Scielo, utilizando palabras clave como "comunicación", "teatro", "educación inicial", "síndrome de Down" y "estrategias", es de tipo descriptivo debido a que en este estudio se da a conocer las dificultades que presentan los niños con el trastorno indicado y los beneficios que otorga el teatro para mejoramiento de la comunicación en los niños con síndrome de Down, es de diseño no experimental por que no se manipula ni se altera las variables incluidos en el tema de investigación. El método utilizado fue de revisión bibliográfica por cuanto se hizo una revisión de los artículos existentes sobre el tema de estudio. Se incluyeron artículos específicamente relacionados con el teatro y la comunicación en niños con síndrome de Down, publicados a partir del año 2018. Se excluyeron aquellos que no abordaban directamente el teatro como estrategia pedagógica para el desarrollo de la comunicación en esta población, así como los anteriores a 2018. El método de análisis utilizado combinó enfoques inductivos y deductivos. El método deductivo se empleó para

deducir conclusiones lógicas a partir de principios establecidos, mientras que el método inductivo permitió generar conclusiones generales a partir de observaciones específicas.

Resultados

En la siguiente tabla se presenta los resultados más relevantes de las investigaciones revisadas sobre el teatro como herramienta pedagógica para mejorar la atención de los niños con Síndrome de Down, que se relacionan directamente con el objetivo de determinar los principales hallazgos de investigaciones sobre el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down.

Tabla 2

Investigaciones sobre el Teatro

Autor/Año	Tema	Técnica/procedimiento	Resultados
Paredes (2020)	El teatro como estrategia pedagógica y su influencia en la educación inclusiva en los niños	Se trabajó con un grupo de control y un grupo experimental, al segundo grupo se aplicó un pre y postest y se trabajó seis sesiones de teatro infantil	Al término de las sesiones se evidenció que el 80% de los niños mejoraron significativamente la comunicación.
Trujillo (2022)	El teatro inclusivo en niños con	Se trabajó con cinco niños y cinco con el	Con la ejecución del proyecto se logró que los

	síndrome de Down	proyecto agente Catalizador de Mentes Creativas del grupo de investigación ATARA XIA.	participantes recuperen su autoconfianza al momento de expresarse con personas ajenas a su núcleo familiar.
Donayre (2019)	Comunicación para el desarrollo en niños con síndrome de Down del C.E.B.E “Los Pinos”.	Se realizó una investigación con 7 especialistas y 2 padres de familia con el fin de conocer las características de la comunicación en niños con Síndrome de Down, se utilizó la técnica de la entrevista.	Como resultado se obtuvo que los estudiantes del CEBE “Los Pinos” tienen la capacidad de poder desarrollar sus habilidades a través del juego o del arte, todo eso apoyado con las estrategias comunicacionales que se emplean después de un análisis del entorno, además que el apoyo de las comunidades.

Páez Salazar, Daniela Janeth (2013)	El teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del centro educativo bilingüe “La Granja” de la ciudad de Ambato	Se aplicó una encuesta a 60 niños de pre básica, 2 profesores, 1 director del centro y 2 expertos en el tema con el fin de determinar la incidencia del teatro infantil en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas.	Se obtuvo como resultado obtuvieron que el teatro es muy importante como técnica innovadora para desarrollar el lenguaje oral en los niños.
---	---	---	---

Elaboración Propia

Discusión

En los datos obtenidos mediante la investigación bibliográfica sobre el uso del teatro como estrategia pedagógica en niños con síndrome de Down se evidencia que el teatro como estrategia pedagógica mejora las habilidades comunicativas, en este orden, Paredes (2020) y Páez Salazar (2013) concuerdan en que el teatro es efectivo para mejorar las habilidades comunicativas en los niños. Paredes muestra que el 80% de los niños mejoraron significativamente su comunicación después de sesiones de teatro infantil, mientras que Páez Salazar indica que el teatro es una técnica innovadora que beneficia el desarrollo del lenguaje oral.

Así mismo, los resultados demuestran que el teatro tiene impacto positivo en la autoconfianza, Trujillo (2022) menciona que el teatro inclusivo aumenta la autoconfianza de los niños con síndrome de Down al interactuar con personas fuera de su entorno familiar. Esto puede

ser visto como una forma indirecta de mejorar la comunicación al sentirse más seguros al expresarse.

Por otro lado, la metodología utilizada y el tamaño de la muestra utilizados por los autores de los artículos seleccionados refleja discrepancias. En este sentido, Paredes (2020) y Trujillo (2022) utilizaron muestras más pequeñas y enfoques cualitativos más intensivos, mientras que Donayre (2019) empleó una investigación que incluyó a especialistas y padres, sin especificar el tamaño exacto de la muestra. Páez Salazar (2013) utilizó una muestra más grande y métodos cuantitativos para determinar la incidencia del teatro en el desarrollo del lenguaje oral. Esta situación compromete la consistencia y fiabilidad de los resultados de las investigaciones, ya que carece de patrones y tendencias precisas que permitan evaluar adecuadamente el impacto del teatro en el desarrollo de habilidades comunicativas en niños con síndrome de Down.

Otro aspecto importante a tener en cuenta es el foco de la investigación de las investigaciones seleccionadas. Donayre (2019) se enfocó en entender las características de la comunicación en niños con síndrome de Down y cómo estas pueden desarrollarse con el apoyo de estrategias comunicacionales. En contraste, Páez Salazar (2013) centró su estudio en la incidencia del teatro en el desarrollo del lenguaje oral de los niños en general, no específicamente en niños con síndrome de Down. Los dos estudios destacan que el teatro es una estrategia muy efectiva para trabajar la comunicación con niños pequeños. Sin embargo, es importante tener en cuenta que utilizar el teatro para fortalecer las habilidades comunicativas de niños con síndrome de Down no es comparable con su aplicación en niños promedio que no presentan dificultades.

Finalmente, cada estudio se llevó a cabo en distintos contextos educativos y comunitarios, lo que podría haber influido en los resultados y en la capacidad de generalización de las

conclusiones. Por ejemplo, Donayre (2019) se enfocó en un centro específico (CEBE “Los Pinos”), mientras que otros estudios no especifican el entorno educativo con tanta claridad.

Finalmente, aunque los estudios coinciden en algunos beneficios del teatro para mejorar la comunicación en niños, difieren en cuanto a metodología, enfoque y contexto específico. Esto subraya la importancia de examinar diversas perspectivas y estudios para lograr una comprensión integral del impacto positivo que el teatro puede tener en la comunicación de niños con síndrome de Down.

Conclusiones

El cumplimiento del objetivo general: Determinar los principales hallazgos de investigaciones sobre el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down, se demuestra que en todas las investigaciones revisadas se destaca que el teatro como herramienta pedagógica facilita la adquisición de habilidades lingüística y comunicativas de los niños con síndrome de Down, de lo que se infiere que el teatro facilita un ambiente lúdico y creativo que promueve la interacción y la comunicación espontánea de los niños con síndrome de Down. El currículo de educación inicial debe implementar el teatro como una metodología lúdica que promueva no solo la comunicación de los niños con problemas si no de todos los alumnos.

El cumplimiento del objetivo: identificar la contribución de las investigaciones realizadas sobre la relación del teatro como estrategia pedagógica en la mejora de la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down, se demuestra en que todas las investigaciones previas el teatro ha contribuido al mejoramiento de la comunicación, a partir de la cooperación y

el trabajo en equipo. Además, algunas investigaciones subrayan el papel del teatro en la reducción de la ansiedad y el estrés, lo que facilita una mejor comunicación.

El cumplimiento del objetivo: conceptualizar las variables del teatro y la comunicación en el contexto de niños de educación inicial con síndrome de Down, se evidencia que el teatro es una forma de expresión artística que implica la comunicación de historias, ideas y emociones a través de la actuación en vivo. En este arte escénico, los actores interpretan personajes y dialogan, comunicando la trama y los mensajes de una obra a una audiencia en tiempo real. Este concepto se complementa con la caracterización de la dificultad en la comunicación de información de emociones, pensamientos que experimentan estos niños.

El tercer objetivo: diseñar una propuesta pedagógica para mejorar las habilidades comunicativas en niños con síndrome de Down, se evidencia mediante la elaboración de una propuesta pedagógica para niños de 3 a 5 años. Esta propuesta incluye cinco sesiones aproximadamente de 20 a 25 minutos. Las actividades hacen uso de la dramatización con cuentos infantiles y títeres.

Referencias Bibliográficas

- Pérez Chávez, D. A. (2014). Síndrome de down. *Revista de Actualización Clínica Investiga*, 45, 2357.
- González Estévez, R. (2014) El teatro como instrumento de integración en el aula ordinaria de un alumno con Síndrome de Down.
- Morales, A. D. F. (2016). Aspectos generales sobre el síndrome de Down. *Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad*, 2(1), 33-38.
- Díaz Pérez, E. (2016). Síndrome de Down y enfermedad de Alzheimer: factores de riesgo, evaluación e intervención (Master's thesis).
- Picon, S. D. S. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio de las Ciencias*, 7(1), 22-39.
- Nieto Chiliguano, L. M., & Suárez Llumiquinga, A. J. (2018). El teatro infantil en la educación inicial (Bachelor's thesis, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia).
- Paredes Estrada, K. J. (2020). El teatro como estrategia pedagógica y su influencia en la educación inclusiva en los niños del segundo grado de la institución educativa libertador San Martín de Recuay–2016.
- Bejarano, M. A. G. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9.
- Donayre Cordero, M. A. (2019). Comunicación para el desarrollo en niños con síndrome de Down, CEBE “Los Pinos”, San Juan de Lurigancho, 2019.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/104193/Donayre_CMA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Toledo Rodríguez, A. (2020). Beneficios del teatro pedagógico en la comunicación en niños con Síndrome de Down. <http://surl.li/riynno>

Martínez, N. M. G. (2017). El Teatro Pedagógico como modelo de intervención en las Necesidades Educativas Específicas para personas con Síndrome de Down (Doctoral dissertation, Universidad de La Laguna (Canary Islands, Spain)). <http://surl.li/wuraoj>

Antonio, M. D. C. A. D., Inmaculada, G. S. M. L. R., & Díaz, P. (2019). Síndrome de Down <https://dspace.itsjapon.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/476/1/6-sc3adndrome-de-down.pdf>

Solana, A. M., & Irurzun, Z. (2015). Síndrome de Down: comunicación, habla y lenguaje. *Rev Arista digital*, 52. <http://surl.li/qejodv>

Gil Bartolomé, M. M. (2016). El teatro como recurso educativo para la inclusión. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22080/Tesis1175-170112.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Nieto Chiliguano, L. M., & Suárez Llumiquinga, A. J. (2018). El teatro infantil en la educación inicial (Bachelor's thesis, Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi; Facultad de Ciencias Humanas y Educación; Carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Parvularia).

Páez Salazar, D. J. (2013). El teatro infantil y el desarrollo del lenguaje oral de los niños de pre básica del centro educativo bilingüe “la granja” de la ciudad de ambato (Bachelor's thesis).https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5173/1/tpv_2013_403.pdf

ANEXO 1



**GUÍA DE ACTIVIDADES SOBRE “EL TEATRO COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL CON SÍNDROME DE DOWN”**

AUTOR: JHULIANA LISSETTE CAMPOVERDE FLORES

TUTORA: LCDA. HILDA JOSEFINA TRELLES , MGS.

CUENCA – ECUADOR

2024

El Teatro como Estrategia Pedagógica para Mejorar la Comunicación en Niños de Educación Inicial con Síndrome de Down

Introducción

La presente guía pedagógica contiene actividades relacionadas al teatro como estrategia para mejorar la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down. Aquellas están planificadas de acuerdo al Currículo de Educación Inicial 2014.

El teatro como estrategia pedagógica proporciona un entorno dinámico y versátil que promueve de manera integral las habilidades comunicativas de los niños con síndrome de Down. Al participar en actividades teatrales, los niños no solo mejoran su capacidad de expresarse verbalmente al aprender y representar líneas de diálogo, sino que también desarrollan habilidades en el lenguaje no verbal al practicar gestos y expresiones faciales para transmitir emociones y mensajes de manera efectiva. Además, el teatro crea un espacio seguro donde los niños pueden explorar y expresar sus emociones, lo que contribuye significativamente al fortalecimiento de su confianza y autoestima.

A través de la interacción con otros actores, los niños mejoran sus habilidades sociales al aprender a colaborar, comprender diferentes puntos de vista y manejar emociones, facilitando el desarrollo de empatía y habilidades comunicativas eficaces en diversos contextos sociales. A nivel cognitivo, las actividades teatrales estimulan la memoria, la atención y el pensamiento creativo, debido a que los niños deben recordar líneas, comprender la estructura narrativa y adaptarse a diferentes roles y escenarios.

Las actividades que se plantearon en esta guía dan la oportunidad de mejorar la comunicación de los niños con síndrome de Down mediante actividades teatrales. A continuación,

se presentan varias actividades que están estructuradas de acuerdo a los ámbitos de Identidad y autonomía, convivencia, expresión artística y manifestación del lenguaje verbal y no verbal. Asimismo, se describe los recursos a utilizar, el tiempo y la edad adecuada para realizar estas actividades.

Objetivo general:

Promover el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en los niños con síndrome de Down a través de actividades interactivas.

Objetivos específicos:

Facilitar actividades teatrales que promuevan el uso de palabras, frases y oraciones fáciles de entender.

Proporcionar oportunidades para que los niños actúen frente a sus compañeros y familiar donde fortalezcan su confianza en sí mismo.

Actividades***Actividad 1***

Nombre de la actividad: Circulo de Historias

Objetivo: El objetivo de esta actividad es fomentar la creatividad, la expresión verbal y la escucha activa.

Destreza a desarrollar: Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

Edad: 3 – 4 años

Tiempo de duración: 10 – 15 minutos

Materiales: Espacio adecuado, cojines, títeres o peluches, tarjetas visuales, pizarra o papel grande y marcadores.

Descripción de la actividad:

Esta actividad del círculo de historias es una actividad que implica compartir cuentos tradicionales o historias creadas en ese momento. Seguidamente se debe organizar los cojines en forma de círculo para que los niños puedan tomar su lugar, luego se comienza a contar un cuento de preferencia que sea uno tradicional que los niños puedan ir identificando, lo cual se debe empezar contando con la frase del cuento que se escogió en este caso La ratita presumida “Érase una vez una ratita muy coqueta y presumida.....”, y se les va narrando con los títeres e ir vocalizando bien las palabras cosa que a ellos les llame la atención y puedan ir repitiendo las palabras que se les haga más fácil de pronunciar. Luego con tarjetas del mismo cuento se les presenta los personajes comunes que ellos puedan ir pensando y haciéndose ideas de cómo poder pronunciar las palabras. Además, se les puede hacer preguntas cortas lo cual ellos hagan el intento de responder e ir diciendo palabras que no les haga complicadas.

Beneficios: Esta actividad fomenta la parte creativa y el trabajo en equipo, lo cual, mejorara la capacidad de los niños para escuchar y comunicarse de una manera apropiada.



Actividad 2

Nombre de la actividad: Juego de Roles con Marionetas

Objetivo: El objetivo de esta actividad es mejorar la expresión verbal y no verbal, fomentar la imaginación y la creatividad.

Destreza a desarrollar: Participar juegos grupales siguiendo las reglas y asumiendo roles que le permitan mantener un ambiente armónico con sus pares.

Ámbito de aprendizaje: Convivencia.

Edad: 4-5 años

Tiempo de duración: 10 – 15 minutos

Materiales: Espacio adecuado, cojines, marionetas de diferentes animales o personajes, teatrillo de marionetas, accesorios y decoración(Telas, sombreros u objetos que se puedan usar para contar sus historias) .

Descripción de la actividad:

Esta actividad es innovadora lo cual va por medio el teatro para mejorar la comunicación y la autoestima de los niños con SD, está diseñada para ser inclusiva y efectiva, lo cual se adapta a las necesidades y habilidades de cada uno de los niños. En primera instancia se proporcionará marionetas de animales, personajes u objetos a los niños, para crear una breve historia y que vayan interactuando entre sí, en pequeños grupos se les facilita con ayuda del o la docente a narrar una breve historia en este caso con marionetas de los tres cerditos.

Beneficios: El juego de roles con marionetas ayuda a los niños a practicar el uso de su voz y expresiones faciales a través de las marionetas, lo cual, de esta forma reduce la ansiedad y aumenta la confianza en la comunicación de cada uno de estos niños.



Actividad 3

Nombre de la actividad: Teatro de disfraces

Objetivo: El objetivo de esta actividad es mejorar la comunicación y adquirir nuevos conocimientos a través de la imaginación y la creatividad.

Destreza a desarrollar: Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Ámbito de aprendizaje: Identidad y autonomía.

Edad: 4-5 años

Tiempo de duración: 15 – 20 minutos

Materiales: Espacio adecuado, Sombreros (Pirata, de mago, etc.), bufandas y pañuelos de diferentes colores, mascararas (superhéroes, animales, personajes de cuentos), capas y mantos. Gafas creativas, pelucas , corbatas, ropa de fantasía, caja para los disfraces, materiales de apoyo, etc.

Descripción de la actividad:

Esta es una actividad que ayudara a los niños con SD a mejorar su comunicación y a explorar nuevas cosas dejando volar su imaginación y que puedan expresarse de acuerdo a como ellos puedan hacerlo. Seguidamente se los colocara a los niños en el espacio correspondiente, se preparara la cada con todos los disfraces mencionados anteriormente, luego se les explicara a los niños con frases cortas y entendibles, se utilizara el material de apoyo como tarjetas visuales donde se les vaya expresando que vamos a realizar, se demostrara como elegir y ponerse el disfraz y como se creara un personaje, se les dará la caja de disfraces en este caso se escogera el del pirata para contar una breve historia del pirata Tomas, y así interactuaran entre ellos.

Beneficios: Esta actividad permitirá a los niños que exploren diferentes roles y formas de poder comunicarse, con frases cortas, donde ellos van a desarrollar su imaginación y habilidades de expresión.



Actividad 4

Nombre de la actividad: Teatro de Sombras

Objetivo: El objetivo de esta actividad es desarrollar las habilidades comunicativas y la coordinación motora fina.

Destreza a desarrollar: Seguir instrucciones sencillas que involucren una actividad.

Ámbito de aprendizaje: Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

Edad: 3 – 4 años

Tiempo de duración: 20 - 25 minutos

Materiales: Espacio adecuado, pantalla blanca (tela blanca, un marco o un soporte para la tela este templada), una lampara de luz que sea bien potente, figuras de cartón negro o cartulina.

Descripción de la actividad:

Como primera instancia se arma el escenario para poder empezar con la actividad, debido a que esta es una actividad interactiva que ayudara a los niños con SD que ellos capten y empiecen a pronunciar cada una de las cosas que se le presente mediante esta pantalla. En este caso se trabaja con las vocales, lo cual, mediante esto ellos van a ir identificando e ir pronunciando desde su sonido inicial cada vocal. Por otro lado, se les contara un cuento o una historia inventada sobre las vocales y como es su sonido inicial.

Beneficios: Es una actividad interactiva que fomenta la narración de historias y la coordinación, al mismo tiempo que permite que estos niños practiquen la comunicación en un entorno visualmente atractivo.



Actividad 5

Nombre de la actividad: Teatro de Emociones

Objetivo: El objetivo de esta actividad es reconocer y expresar emociones, mejorar la empatía y la comunicación emocional.

Destreza a desarrollar: Identificar y manifestar sus emocionales y sentimientos, expresando las causas de los mismos mediante el lenguaje verbal.

Ámbito de aprendizaje: Identidad y autonomía.

Edad: 4-5 años

Tiempo de duración: 15 - 20 minutos

Materiales: Espacio adecuado, tarjetas de emociones, cartulina de colores, imágenes o dibujos de diferentes emociones, marcadores o lápices de colores, plástico adhesivo o cinta para las tarjetas, un papel grande o pizarrón.

Descripción de la actividad:

Para iniciar se les da una breve indicación con palabras y frases cortas y que sean entendibles, luego se les presenta las tarjetas con las diferentes emociones (alegre, enojo, sorprendido y triste). Además, cada niño elige una tarjeta y sin hablar hace la representación mediante gestos, y los demás niños que están frente a ellos juntamente con la docente se les ayudara a descifrar la tarjeta de acuerdo a la emoción de tal manera que los niños vayan reconociendo e intentando hablar y decir las palabra correcta y para que vayan intentando comunicarse e incluirse en su grupo social.

Beneficios: Es una actividad la cual ayuda a los niños a poder identificar y expresar sus emociones, de tal manera que ellos puedan comunicarse de modo efectivo y también tengan relación social.



ANEXO 2

PROCESO DE VALIDACIÓN

Estimada profesora:

Usted ha sido seleccionada como experta para evaluar la “Guía de actividades para el teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down” que surge como producto del trabajo de titulación realizado para la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca.

La propuesta se puede encontrar como anexo al final del documento.

Atentamente,



Jhuliana Lissette Campoverde Flores

1105750093

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la pertinencia, coherencia, comprensión, diseño, metodología y factibilidad de la guía de actividades.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos de la docente: Ab. Jhoana Fernanda Pulla Merchán Mgs.

Formación académica: Abogada de la República del Ecuador y Licenciada en Ciencias Sociales, Maestría en Educación, Maestría en Atención a las Necesidades Educativas Especiales, Maestría en Derechos Humanos.

Cargo que ocupa: Directora de Carrera

Fecha: 5 de Agosto de 2024

Firma:

JHOANA
FERNANDA
PULLA
MERCHAN



Removido digitalmente
por JHOANA FERNANDA
PULLA MERCHAN
5/8/2024 18:05
17:34:35 -05'00'

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.

La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

INDICADOR	CRITERIO POR EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
PERTINENCIA	Las actividades planteadas en la guía son adecuadas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.					X	
COHERENCIA	La guía cumple con actividades de acuerdo con la edad de los niños.				X		Podría implementar actividades que sean variadas en la aplicación de las que ya existen.
COMPRENSIÓN	Las actividades de la guía contienen un lenguaje que se puede comprender.					X	
DISEÑO	La guía cuenta con un diseño dinámico y creativo.				X		Considero que podría hacer uso de otras herramientas para que la presentación sea más novedosa y creativa por ejemplo de IA en generación de imágenes.
METODOLOGÍA	La guía contiene estrategias que ayudarán a mejorar el desarrollo del lenguaje oral.					X	
FACTIBILIDAD	La guía es de fácil aplicación en el contexto educativo.					X	

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos de la docente: Verónica Paola Calle Campoverde

Formación académica: Lcda. Estimulación Temprana.

Cargo que ocupa: Docente de Planta

Fecha: 29/07/2024

Firma:



Verónica Calle

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.

La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

INDICADOR	CRITERIO POR EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
PERTINENCIA	Las actividades planteadas en la guía son adecuadas para mejorar el desarrollo del lenguaje oral.					X	
COHERENCIA	La guía cumple con actividades de acuerdo con la edad de los niños.					X	
COMPRENSIÓN	Las actividades de la guía contienen un lenguaje que se puede comprender.					X	
DISEÑO	La guía cuenta con un diseño dinámico y creativo.					X	
METODOLOGÍA	La guía contiene estrategias que ayudarán a mejorar el desarrollo del lenguaje oral.					X	
FACTIBILIDAD	La guía es de fácil aplicación en el contexto educativo.					X	

ANEXO 3



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Jhuliana Lissette Campoverde Flores portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **1105750093**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“El teatro como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en niños de educación inicial con síndrome de Down”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 05 de agosto de 2024

F: 

Jhuliana Lissette Campoverde Flores

C.I. 1105750093