



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**ANTEPROYECTO DE LA PLAZA ARTESANAL EN
CHORDELEG: INTEGRACIÓN DE ESPACIOS**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: JUAN SEBASTIÁN MOSQUERA SOLANO

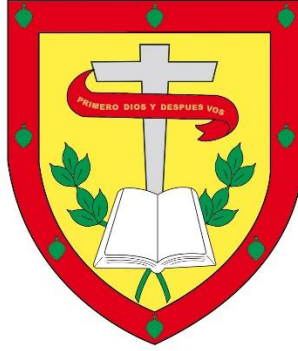
STALIN FABRICIO ANDINO CARRASCO

DIRECTOR: ENMA ALEXANDRA ESPINOSA IÑIGUEZ

CUENCA - ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA ARTESANAL EN CHORDELEG:
INTEGRACIÓN DE ESPACIOS

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES: JUAN SEBASTIÁN MOSQUERA SOLANO

STALIN FABRICIO ANDINO CARRASCO

DIRECTOR: EMMA ALEXANDRA ESPINOSA ÍÑIGUEZ

CUENCA - ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Nosotros, Juan Sebastián Mosquera Solano y Stalin Fabricio Andino Carrasco portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0105781751 y 0605795251. Declaramos ser los autores de la obra: "Anteproyecto de la plaza artesanal en Chordeleg: integración de espacios", sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 15 de octubre del 2025

F:

Juan Sebastián Mosquera Solano

0105781751

F:

Stalin Fabricio Andino Carrasco

0605795251

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Juan Sebastián Mosquera Solano y Stalin Fabricio Andino Carrasco, bajo mi supervisión.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Emma Alexandra Espinosa Iñiguez', written in a cursive style.

Emma Alexandra Espinosa Iñiguez

DIRECTORA

DEDICATORIA

Culminando esta tesis se cierra una de las etapas más importantes de mi vida: la universitaria. Atrás quedan años de aprendizaje, retos, noches de desvelo y también momentos de satisfacción y alegría que marcaron profundamente mi camino.

En este cierre de ciclo deseo dedicar este logro a quienes han sido una inspiración constante en mi vida.

Primeramente, a Dios, quien sostuvo mis pasos cuando mis fuerzas parecían agotarse. En los días de cansancio me dio aliento, y en medio de las dudas me regaló claridad, dándome la perseverancia para alcanzar esta meta.

A mis padres, Wilson y Dina, con su ejemplo y su constante apoyo, me han enseñado que los logros verdaderos nacen de la constancia y el esfuerzo. Su confianza en mí ha sido mi mayor inspiración, y es lo que me impulsa a superar desafíos y alcanzar lo que alguna vez parecía imposible.

A mi familia en general, que siempre ha confiado en mí y me ha alentado en cada paso de este camino. Gracias por su paciencia y apoyo, por guiarme a dar lo mejor de mí y por recordarme que ningún triunfo es completo sin quienes nos acompañan en el camino.

Con esta tesis no solo concluyo una etapa académica, sino que también honro el esfuerzo de todos aquellos que han sido pilares en mi vida y que, de una u otra forma, hicieron posible este momento.

Juan Sebastián Mosquera Solano.

DEDICATORIA

Dedico esta tesis con el corazón y el alma a quienes fueron mi soporte, mi inspiración y mi fuerza. Este trabajo no representa únicamente el cierre de una etapa, sino también el reflejo de los sacrificios y esfuerzos de cada persona que, con su mano tendida, hizo posible que llegara hasta aquí.

En primer lugar, agradezco a Dios por brindarme la voluntad, el amor y la sabiduría que me sostuvieron en este camino. Gracias por abrirme puertas, por darme energía en los momentos más críticos y por ser mi refugio en los días de estrés y desesperación. Gracias también por enseñarme la humildad y ayudarme a moldear mis capacidades, haciéndome más fuerte en las pruebas más duras.

A mis padres, Fabricio y Verónica, y a mi hermano Adrián, gracias por ser mi fuerza y mi hogar. Con su ejemplo me enseñaron a no rendirme jamás, a buscar siempre la autosuperación y a vivir con humildad. Su amor, su esfuerzo y su dedicación, incluso en medio de las dificultades, son los cimientos de lo que hoy soy.

A mis abuelos, Carmen, Estuardo, Lourdes y Patricio, gracias por regalarme siempre su sabiduría y sus enseñanzas, que fueron y son el cimiento de mi vida. Sus bases firmes, llenas de amor y fe incondicional, me enseñaron que todo lo que se construye con amor perdura. Gracias por su apoyo emocional, por ser un ejemplo constante que vive en mí y guía mi camino.

A toda mi familia; tíos, primos, gracias por cada palabra de aliento, por su presencia y por creer siempre en mí.

A mis amigos de Riobamba y de Cuenca, gracias por su apoyo incondicional, ya sea desde la distancia o en la cercanía. A quienes me acogieron con cariño a pesar de venir de otra ciudad, gracias por compartirme sus risas, enojos, desvelos y esfuerzos. Cada momento vivido juntos dejó una huella imborrable en mí, y mi gratitud y afecto hacia ustedes será eterno.

Quiero agradecer profundamente a todas las personas que, de una u otra manera, hicieron posible que pudiera estudiar una carrera que no fue nada sencilla. Llegar a una ciudad desconocida, sostenerme económicamente y enfrentar cada reto no fue fácil; sé muy bien lo que ha costado. Por eso, mi compromiso es responder con acciones, con ética y con esfuerzo. La mejor forma de honrar lo que hicieron por mí es convertirme en la persona que esperan que sea, y aún más: en la mejor versión de mí mismo.

Stalin Fabricio Andino Carrasco

RESUMEN

La presente investigación se enfoca en el diseño de una plaza artesanal multifuncional en el cantón Chordeleg. El objetivo principal es diseñar un anteproyecto arquitectónico que integra la funcionalidad, sostenibilidad y accesibilidad en los espacios urbanos para dinamizar la economía local, fortalecer la identidad cultural y mejorar la calidad de vida de la comunidad. La importancia de este estudio se centra en la necesidad de un espacio con todas las facilidades para la exposición y comercialización de productos artesanales, contribuyendo a la mejora de las condiciones económicas de los artesanos. El estudio, de enfoque cualitativo, se basó en entrevistas estructuradas a artesanos locales y expertos en sostenibilidad y accesibilidad. Los resultados indican que el 66.67% de los artesanos enfrenta problema como la falta de apoyo institucional y condiciones económicas precarias lo que limita sus oportunidades de comercialización. Paralelamente, el 100% de los expertos coincidió en la importancia de la sostenibilidad y accesibilidad en el diseño. Finalmente, se considera que el diseño de esta plaza mejoraría las condiciones de trabajo de los artesanos, aumentaría la visibilidad de sus productos y además fortalecería la economía local.

Palabras clave: plaza artesanal, sostenibilidad, accesibilidad, economía local, Chordeleg.

ABSTRACT

This study focuses on the design of a multifunctional artisan square in the canton of Chordeleg. The main objective is to design a preliminary architectural project that integrates functionality, sustainability, and accessibility in urban spaces to stimulate the local economy, strengthen cultural identity, and improve the community's quality of life. The importance of this study lies in the need for a space with all facilities for the exhibition and commercialization of artisan products, contributing to the improvement of artisans' economic conditions. This study used a qualitative approach based on structured interviews with local artisans and experts in sustainability and accessibility. The results indicate that 66.67% of the artisans face problems such as the lack of institutional support and precarious economic conditions, which limit their commercialization opportunities. Concurrently, 100% of the experts agreed on the importance of sustainability and accessibility in the design. Finally, it is considered that the design of this square would improve artisan's working conditions, increase the visibility of their products, and also strengthen the local economy.

Keywords: Artisan square, sustainability, accessibility, local economy, Chordeleg.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CONTENIDO	
CERTIFICACIÓN	- 4 -
DEDICATORIA	- 5 -
DEDICATORIA	- 6 -
ÍNDICE DE CONTENIDOS	- 9 -
LISTA DE FIGURAS	- 12 -
LISTA DE TABLAS	- 13 -
LISTA DE ANEXOS	- 14 -
RESUMEN	- 7 -
ABSTRACT	- 8 -
CAPÍTULO I	- 15 -
1. INTRODUCCIÓN	- 15 -
CAPÍTULO II	- 17 -
2. REVISIÓN DE LITERATURA	- 17 -
2.1 ESPACIO PÚBLICO Y DISEÑO URBANO	- 17 -
2.1.1 <i>Conceptualización de espacios públicos</i>	- 17 -
2.1.2 <i>Importancia de los espacios públicos para la comunidad y el desarrollo social</i>	- 17 -
2.2 LA PLAZA COMO ESPACIO MULTIFUNCIONAL	- 18 -
2.2.1 <i>Concepto y función de las plazas urbanas</i>	- 18 -
2.2.2 <i>La plaza como punto de encuentro social y cultural</i>	- 18 -
2.3 MOBILIARIO URBANO	- 19 -
2.3.1 <i>Elementos del mobiliario urbano en el diseño de plazas</i>	- 19 -
2.3.2 <i>Funcionalidad y estética del mobiliario en espacios públicos</i>	- 21 -
2.4 REVITALIZACIÓN Y PROYECTOS URBANOS	- 22 -
2.4.1 <i>Concepto de revitalización urbana y su impacto en las comunidades</i>	- 22 -
2.4.2 <i>Ejemplos de proyectos urbanos</i>	- 23 -
2.5 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL E INCLUSIÓN	- 24 -
2.5.1 <i>Definición y principios de accesibilidad</i>	- 24 -
2.5.2 <i>Normativas y buenas prácticas en accesibilidad para espacios públicos</i>	- 25 -
2.6 SOSTENIBILIDAD Y URBANISMO	- 26 -
2.6.1 <i>Concepto de sostenibilidad</i>	- 26 -
2.6.2 <i>Principios básicos de sostenibilidad</i>	- 27 -
2.6.3 <i>Tipos de sostenibilidad</i>	- 27 -
2.7 ANÁLISIS DE REFERENTES	- 28 -
2.7.1 <i>Referente uno: Plaza Cívita</i>	- 29 -
2.7.2 <i>Referente dos: Plaza Ecopólis</i>	- 31 -
2.7.3 <i>Referente tres: Plaza Guayarte</i>	- 33 -
CAPÍTULO III	- 37 -
3. MATERIALES Y MÉTODOS (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)	- 37 -
3.1 MÉTODOS DE LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN	- 38 -
3.1.1 <i>Entrevista semiestructurada</i>	- 38 -
3.1.2 <i>Revisión documental y análisis de contexto</i>	- 38 -
3.2 PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	- 39 -

CAPÍTULO IV	- 40 -
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	- 40 -
4.1.1 <i>Resultado y discusión 1</i>	- 40 -
4.1.2 <i>Discusión</i>	- 42 -
4.2 RESULTADO Y DISCUSIÓN 2	- 43 -
4.2.1 <i>Discusión</i>	- 44 -
CAPÍTULO V	- 46 -
5. ANÁLISIS DE SITIO	- 46 -
5.1 DIAGNÓSTICO: INTRODUCCIÓN	- 46 -
5.2 DIAGNÓSTICO: ESTUDIO DE CAMPO- ANÁLISIS DE SITIO	- 47 -
5.3 ACCESIBILIDAD Y CONECTIVIDAD VIAL	- 51 -
5.3.1 <i>Infraestructura vial</i>	- 51 -
5.3.2 <i>Jerarquía vial</i>	- 52 -
5.3.3 <i>Estado físico de las vías</i>	- 54 -
5.3.4 <i>Flujo vehicular y peatonal</i>	- 56 -
5.3.5 <i>Medios de transporte y flujo vehicular</i>	- 57 -
5.4 TOPOGRAFÍA Y RELIEVE.....	- 58 -
5.4.1 <i>Cobertura vegetal y estado del paisaje</i>	- 60 -
5.5 CONDICIONES CLIMÁTICAS.....	- 63 -
5.5.1 <i>Temperatura</i>	- 63 -
5.5.2 <i>Humedad</i>	- 64 -
5.5.3 <i>Precipitaciones</i>	- 65 -
5.5.4 <i>Vientos</i>	- 66 -
5.5.5 <i>Análisis solar</i>	- 67 -
5.5.6 <i>Infraestructura básica</i>	- 68 -
5.5.7 <i>Equipamientos cercanos</i>	- 70 -
5.6 JUSTIFICACIÓN DE LA SELECCIÓN DEL PREDIO PARA EL EMPLAZAMIENTO DEL PROYECTO	- 77 -
5.7 PRESUPUESTO REFERENCIAL	- 80 -
5.7.1 <i>Presupuesto Referencial por Rubros</i>	- 81 -
5.7.2 <i>Resumen General</i>	- 82 -
5.7.3 <i>Observaciones y Recomendaciones</i>	- 82 -
CAPÍTULO VI	- 83 -
6. ANTEPROYECTO DE LA PLAZA ARTESANAL	- 83 -
6.1 ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	- 83 -
6.2 FUNDAMENTOS CONCEPTUALES DEL PROYECTO	- 84 -
6.3 CRITERIOS Y ESPECIFICACIONES DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO	- 85 -
6.3.1 <i>Criterio principal</i>	- 85 -
6.3.2 <i>Especificaciones</i>	- 85 -
6.4 CRITERIOS DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	- 86 -
6.4.1 <i>Criterios normativos</i>	- 86 -
6.4.2 <i>Criterios Funcionales</i>	- 88 -
6.5 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	- 89 -
6.5.1 <i>Conclusiones de la programación arquitectónica</i>	- 92 -
6.6 ZONIFICACIÓN.....	- 92 -
6.6.1 <i>Zonificación: primera plataforma</i>	- 93 -
6.6.2 <i>Zonificación segunda plataforma</i>	- 94 -
6.6.3 <i>Zonificación tercera plataforma</i>	- 96 -
6.7 TIPOLOGÍA DE ESPACIOS	- 97 -
6.7.1 <i>Tipología de módulos artesanales</i>	- 97 -

6.7.2	<i>Tipología el bloque terminal provisional</i>	- 98 -
6.8	PROPUESTA CONSTRUCTIVA- PLAZA ARTESANAL MULTIFUNCIONAL DEL CHORDELEG.....	- 99 -
6.8.1	<i>Módulos de artesanos (NEC-SE-MD/ NEC-SE-HM)</i>	- 99 -
6.8.2	<i>Andenes para buses (NEC-SE-AC/ NEC-SE-HM)</i>	- 101 -
6.8.3	<i>Módulo administrativo (NEC-SE-HM/ NEC-DE-MD)</i>	- 103 -
6.8.4	<i>Desarrollo de plataformas (NEC-SE-HM)</i>	- 103 -
6.8.5	<i>Gradas amplias y rampas accesibles (NEC-HS-AU/ NEC-SE-HM)</i>	- 104 -
6.9	ESTRATEGIAS SOSTENIBLES	- 104 -
6.9.1	<i>Iluminación y ventilación</i>	- 105 -
6.10	ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO	- 105 -
6.10.1	<i>Planos arquitectónicos</i>	- 105 -
6.10.2	<i>Renders del proyecto</i>	- 113 -
CAPÍTULO VII		- 123 -
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES		- 123 -
7.1	CONCLUSIONES	- 123 -
7.2	RECOMENDACIONES:	- 124 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		- 125 -
ANEXOS		- 130 -

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Plaza de Santo Domingo-Quito.....	- 18 -
Figura 2. Papelera ecológica.....	- 19 -
Figura 3. Mobiliario Plaza América de Vigo	- 19 -
Figura 4. Mobiliario en espacios públicos-Plaza Huerto San Agustín.....	- 21 -
Figura 5. Principios universales de accesibilidad.....	- 24 -
Figura 6. Fases de la investigación.....	- 38 -
Figura 7. Ubicación maso, meso y micro de Chordeleg	- 47 -
Figura 8. Mapa de análisis entorno- ubicación.....	- 48 -
Figura 9. Delimitación del sitio de intervención	- 48 -
Figura 10. Delimitación del predio.....	- 49 -
Figura 11. Clasificación del ordenamiento municipal	- 50 -
Figura 12. Jerarquía vial.....	- 54 -
Figura 13. Estado de las vías aledañas al predio	- 54 -
Figura 14. Flujo vehicular	- 56 -
Figura 15. Parada de buses	- 57 -
Figura 16. Mapa análisis del entorno-curvas de nivel.....	- 58 -
Figura 17. Pendiente del predio	- 59 -
Figura 18. Sección del predio.....	- 60 -
Figura 19. Vegetación del predio.....	- 61 -
Figura 20. Pumamaqui	- 61 -
Figura 21. Sacha capulí.....	- 62 -
Figura 22. Aliso.....	- 62 -
Figura 23. Ciprés	- 63 -
Figura 24. Mapa de análisis del viento.....	- 67 -
Figura 25. Mapa de análisis solar.....	- 68 -
Figura 26. Cobertura de agua por tipo de red.....	- 69 -
Figura 27. Cobertura de descarga sanitaria por tipo de red	- 69 -
Figura 28. Acceso de la población a la energía eléctrica.....	- 70 -
Figura 29. Equipamientos cercanos.....	- 70 -
Figura 30. Distancia del predio al Centro de Salud.....	- 71 -
Figura 31. Distancia del predio a los centros educativos.....	- 72 -
Figura 32. Distancia del predio al parque central.....	- 72 -
Figura 33. Distancia del predio al Mercado Central	- 73 -
Figura 34. Distancia del predio al Parque Inclusivo	- 73 -
Figura 35. Distancia del predio a la Iglesia Matriz.....	- 74 -
Figura 36. Distancia del predio al Área de transporte	- 75 -
Figura 37. Zonificación-primera plataforma.....	- 93 -
Figura 38. Zonificación-segunda plataforma	- 94 -
Figura 39. Zonificación-tercera plataforma.....	- 96 -
Figura 40. Sistema modular	- 98 -
Figura 41. Tipología del bloque-Terminal provisional	- 99 -
Figura 42. Diseño módulos artesanos.....	- 100 -
Figura 43. Diseño módulos artesanos.....	- 101 -
Figura 44. Diseño- Andenes para buses.....	- 102 -
Figura 45. Diseño de gradas y rampas	- 104 -

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Criterios aplicables para la Plaza de Chordeleg</i>	- 35 -
Tabla 2: <i>Instrumentos y materiales utilizados</i>	- 39 -
Tabla 3. <i>Elementos para inclusión social y cultural</i>	- 40 -
Tabla 4. <i>Elementos para espacios adaptables</i>	- 40 -
Tabla 5. <i>Mayores desafíos técnicos y urbanos</i>	- 40 -
Tabla 6. <i>Estrategias de diseño sostenible en contexto patrimonial</i>	- 41 -
Tabla 7. <i>Criterios para espacios adaptables</i>	- 41 -
Tabla 8. <i>Oportunidades y limitaciones del entorno</i>	- 41 -
Tabla 9. <i>Situación actual de los artesanos</i>	- 43 -
Tabla 10. <i>Apoyos necesarios</i>	- 43 -
Tabla 11. <i>Productos y servicios necesarios</i>	- 43 -
Tabla 12. <i>Factores clave</i>	- 44 -
Tabla 13. <i>Visibilidad y condiciones de trabajo</i>	- 44 -
Tabla 14. <i>Rangos de temperatura máxima- Chordeleg</i>	- 64 -
Tabla 15. <i>Rangos de temperatura mínima-Chordeleg</i>	- 64 -
Tabla 16. <i>Rangos de humedad-Chordeleg</i>	- 65 -
Tabla 17. <i>Rango de precipitaciones-Chordeleg</i>	- 66 -
Tabla 18. <i>Matriz comparativa de Pros y Contras del emplazamiento del proyecto</i>	- 79 -
Tabla 19. <i>Resumen de áreas del proyecto</i>	- 80 -
Tabla 20. <i>Obra Civil y Estructura</i>	- 81 -
Tabla 21. <i>Pavimentos, Acabados y Mobiliario Urbano</i>	- 81 -
Tabla 22. <i>Instalaciones</i>	- 82 -
Tabla 23. <i>Especificaciones del proyecto</i>	- 86 -
Tabla 24. <i>Distribución espacios-plantas</i>	- 88 -
Tabla 25. <i>Programa arquitectónico del anteproyecto</i>	- 90 -

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a artesanos de Chordeleg	- 130 -
Anexo 2. Entrevista aplicada a expertos	- 131 -

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

El presente estudio tiene como objetivo fundamental el diseño de una plaza artesanal multifuncional en el cantón de Chordeleg, un espacio que no solo fomente la interacción entre los habitantes y visitantes, sino que también potencie la economía local y la identidad cultural. La idea surge ante la creciente necesidad de dotar a este cantón de un lugar que integre la sostenibilidad y la accesibilidad en sus espacios urbanos, favoreciendo la conectividad social y económica de la comunidad (GAD de Chordeleg, 2025).

Chordeleg, conocido por su rica tradición artesanal, enfrenta desafíos en cuanto a la infraestructura urbana, la accesibilidad a espacios públicos y la sostenibilidad de sus actividades. A pesar de contar con una población activa en la producción de artesanías, la falta de un espacio adecuado para su exposición y comercialización limita el desarrollo de los artesanos y el turismo local. Es por ello por lo que la investigación busca llenar este vacío en el conocimiento, proponiendo un proyecto integral que contemple un espacio adaptable, accesible y funcional para todas las partes involucradas (GAD de Chordeleg, 2025).

Este estudio es generado a partir de la necesidad de transformar el espacio urbano de Chordeleg para generar un impacto positivo tanto en la economía local como en la calidad de vida de sus habitantes y visitantes. El diseño de esta plaza artesanal, además de ser una solución arquitectónica, también es una herramienta de integración cultural, en la que los principios de sostenibilidad y accesibilidad son los pilares para la creación de un espacio multifuncional (Castro y Chías, 2019).

Para este fin se proponen los siguientes objetivos:

Objetivo general

Diseñar una plaza artesanal multifuncional a nivel de anteproyecto en Chordeleg, integrando la funcionalidad, sostenibilidad y accesibilidad de los espacios urbanos, para dinamizar la economía local, fortalecer la identidad cultural y mejorar la calidad de vida de los habitantes y visitantes del cantón.

Específicos

- Recopilar información sobre criterios de diseño aplicables a espacios multifuncionales con el fin de establecer estrategias efectivas que guíen la planificación del proyecto.
- Diagnosticar las características físicas y socioeconómicas del área de intervención en Chordeleg, evaluando su infraestructura, movilidad y necesidades de los artesanos y usuarios, para garantizar una propuesta adaptada al contexto local.
- Proponer un anteproyecto arquitectónico integral para la plaza artesanal, áreas de interacción social, bajo criterios de accesibilidad, funcionalidad y sostenibilidad.

En cuanto a la metodología para el diseño de la Plaza Artesanal Multifuncional de Chordeleg, se estructura mediante un enfoque metodológico cualitativo, el cual permite comprender y analizar en profundidad las necesidades y percepciones de los actores clave en el contexto de la plaza. Esta metodología se complementa con un análisis cuantitativo en cuanto a las características urbanísticas, sociales y económicas del área de intervención.

La investigación se organiza en varias fases. En la primera fase, se llevó a cabo un diagnóstico del contexto mediante entrevistas semiestructuradas a seis artesanos locales y a expertos en temas de sostenibilidad y accesibilidad urbana. Esto permitió conocer de manera directa las percepciones de los actores sobre los desafíos y las oportunidades que presenta la creación de un espacio destinado a la venta de productos artesanales. En la segunda fase, se recogieron criterios de diseño para espacios multifuncionales mediante la revisión de documentos y el análisis de ejemplos, buscando incluir buenas prácticas en accesibilidad, sostenibilidad y funcionalidad.

Posteriormente, en la tercera fase, se procesaron los datos obtenidos de las entrevistas y la revisión documental, organizándolos en categorías clave como accesibilidad, sostenibilidad, infraestructura y características socioeconómicas del área de intervención. Finalmente, en la cuarta fase, se desarrolló la propuesta de diseño del anteproyecto, que integra tanto los criterios técnicos de los expertos como las necesidades de los artesanos, presentando planos arquitectónicos preliminares y una descripción detallada del proyecto.

A lo largo de todo el proceso, se utilizaron herramientas como diagramas y maquetas para visualizar las soluciones propuestas y permitir una retroalimentación activa de los involucrados, con el fin de ajustar el diseño final a las expectativas y necesidades del contexto local.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Espacio público y diseño urbano

2.1.1 Conceptualización de espacios públicos

Según García (2015), el espacio público es el lugar urbano en donde se concentran lo anónimos y la libre expresión como fundamento para la vida colectiva de una ciudad. Es el lugar en donde se facilita la integración social del individuo en la colectividad bajo el principio de igualdad; además, es el escenario en el que se escriben y reescriben las acciones pasadas y presentes funcionando como un palimpsesto que refleja la identidad de la ciudad a través de sus arquitecturas, monumentos, cambios políticos e históricos.

Se caracteriza por tener tres dimensiones:

- **Función social:** considerada el espacio de apropiación por parte de los habitantes, en donde la vida colectiva se lleva a cabo, es en donde los grupos sociales se apropian y lo toman como escenario para diversas situaciones como las reivindicaciones, festejos y reclamos que permiten que se haga parte del imaginario colectivo.
- **Función cultural:** es el reflejo de la historia y el valor patrimonial que se ha asignado. Y en donde la tecnología y las formas de comunicación influyen para un nuevo replanteamiento del espacio público como un lugar en donde se mezclan la interacción física y virtual.
- **Función económica:** son las formas de apropiación del espacio público que se relacionan con las actividades económicas informales, como las ventas ambulantes en las calles y plazas, que funcionan como un recurso para la subsistencia de las personas (Garriz y Schroeder, 2014).

2.1.2 Importancia de los espacios públicos para la comunidad y el desarrollo social

El espacio público se considera un escenario en donde se llevan a cabo las interacciones humanas que permiten a los ciudadanos expresar y desarrollar su dimensión social como sujetos de derecho que articulan lo privado con lo público y fomentan la intersubjetividad necesaria para la integración social. También facilita la construcción de identidades y realidades compartidas que favorecen la cohesión y la integración social, es decir, funciona como un lugar en el que se establecen relaciones entre las personas para promover la asociatividad y la ciudadanía activa (Dziekonsky et al., 2015).

De igual manera, Zapata y Zuleta (2018) indican que el espacio público es un elemento fundamental para que las ciudades y la calidad de vida de sus habitantes se realicen mediante la generación de oportunidades de encuentro e intercambio y socialización. Y que, al estar bien configurado, potencia la interacción social, la participación ciudadana y la apropiación del espacio, funcionando como un canal para la inclusión social y la diversidad funcional; viene a ser una especie de sala de estar en donde las personas se reúnen para disfrutar y convivir.

2.2 La plaza como espacio multifuncional



Figura 1. Plaza de Santo Domingo-Quito

Fuente: Tripadvisor.com

2.2.1 Concepto y función de las plazas urbanas

La plaza es considerada el elemento principal dentro del espacio público urbano, ya que es el articulador y dinamizador del territorio y la vida social; tiene como características la funcionalidad, movilidad, accesibilidad, seguridad, iluminación, materialidad y señalización. Es un escenario que potencia la socialización de las personas que confluyen en la misma (Ayala, 2021).

Además, es un espacio para la gestión urbana turística, ya que, al conocer sus atributos espaciales, como lo son la legibilidad, versatilidad o diversidad de usos, hacen que, basado en los mismos los planificadores urbanos diseñen espacios que atiendan a las demandas turísticas y beneficien a la población local, promoviendo una urbanización basada en intereses turísticos como ciudadanos (Arruda y Torres, 2019).

2.2.2 La plaza como punto de encuentro social y cultural

De acuerdo con Nieto (2024), la plaza va más allá de un espacio físico y funciona como un foro simbólico en que la vitalidad e identidad de la comunidad urbana se reflejan.

Así como también promueve la integración social mediante actividades culturales, artísticas y recreativas en donde se fomenta la participación ciudadana y el sentido de pertenencia.

En esta misma línea, Ayala (2017) señala que la plaza es un reconocimiento colectivo que refleja la aceptación de la pluralidad social, política y cultural que confluyen en las sociedades. Y es un espacio lleno de simbolismo e identificación ciudadana en el que se desarrollan múltiples actividades y usos, siendo un elemento articulador y generador de la trama urbana. Desde el punto de vista urbano, la plaza es el lugar público por excelencia, rodeado de edificios y elementos arquitectónicos que ofrecen diversas opciones de usos según su infraestructura, escala y tradición de apropiación colectiva y que se diferencia de la plazoleta por esa misma escala y su función social.

2.3 Mobiliario Urbano

2.3.1 Elementos del mobiliario urbano en el diseño de plazas

Figura 2: Papelera ecológica



Fuente: cervicenviroment.com

Figura 3: Mobiliario Plaza América de Vigo



Fuente: eysmunicipales.es

El mobiliario urbano es fundamental para el orden, confort y bienestar de los habitantes, ya que facilita las actividades diarias y promueve la interacción social. El diseño debe responder a criterios de seguridad, ergonomía y materialidad que se adaptan a la escala humana y a las necesidades culturales locales mediante un equipo multidisciplinario. Así como también el mobiliario que se destina para el espacio recreativo de los niños debe tener las garantías mínimas de seguridad para que estimule su desarrollo y debe estar en armonía con otras áreas para contribuir a problemas sociales, buscando siempre la funcionalidad estética y convivencia en el espacio público (Cano, 2023).

Según Incatasciato y Villafañez (2021), tiene la función de ser un recurso diferenciador del paisaje urbano, ya que contribuye a la identidad local a través de diseños vinculados con las características culturales, históricas y materiales del lugar; por tal motivo, cada ciudad debería contar con sus propios diseños específicos para que no exista homogeneización y potenciar su identidad urbana.

Cabe mencionar también la percepción de confort y seguridad dentro de las plazas, que depende directamente de la calidad y la disposición del mobiliario, es decir, a la correcta ubicación de las bancas, luminarias y de la vegetación, misma que potencia el uso efectivo del espacio y mejora la experiencia de los usuarios, convirtiéndose en conjunto en una mayor apropiación del entorno. Motivo por el que la lectura de todos estos elementos permite identificar las zonas de encuentro, trayectorias, áreas descanso y espacios destinados a la diversión (Cabrera y Espinoza, 2019).

Otro de los aspectos a tomar en cuenta es que el mobiliario urbano sirve como una herramienta para la revitalización barrial y la cohesión social, como se observa en el estudio realizado por Calderón (2019), en donde propone la intervención en la Plaza del Corregidor en Santiago de Chile mediante el diseño de nuevos elementos del mobiliario, los mismos que promovieron la interacción vecinal y elevaron la percepción en relación con la seguridad y el confort del espacio público.

Para finalizar, la tipología, el material y el diseño de cada uno de los elementos del mobiliario urbano (bancas, papeleras, bolardos y pérgolas) se deben seleccionar tomando en cuenta las necesidades culturales y sociales del sitio, también deben basarse en criterios de sostenibilidad y durabilidad, para que dicho mobiliario contribuya de manera eficaz al atractivo y funcionalidad de una plaza urbana (Muñoz y Sánchez, 2015).

2.3.2 Funcionalidad y estética del mobiliario en espacios públicos



Figura 4. Mobiliario en espacios públicos-Plaza Huerto San Agustín

Fuente: arqa.com

En este apartado es pertinente mencionar que el mobiliario funcional es un elemento fundamental para la habitabilidad y accesibilidad de los espacios públicos. Las bancas, papeleras, marquesinas y luminarias, además de responder a las necesidades básicas de descanso, resguardo o limpieza, también influyen en el uso que se le da al espacio que sirve para mejorar la calidad de vida y la cohesión social (Bonomie, 2016). Dentro de las características de la funcionalidad se encuentran las siguientes:

- **Accesibilidad y versatilidad:** cuando el mobiliario se realiza de manera funcional, los parques y plazas se hacen utilizables para todos, integrando accesos para personas con movilidad reducida, adultos mayores y niños. Por su parte, la modularidad y flexibilidad que poseen ciertos diseños permiten adaptar áreas de descanso, juegos u oficinas al aire libre según las necesidades de la comunidad .
- **Durabilidad y materiales:** la selección de materiales resistentes como acero inoxidable, hormigón, entre otros, constituye un elemento esencial para asegurar la durabilidad y bajos gastos en mantenimiento del mobiliario, especialmente en climas adversos y uso intenso.
- **Innovación y tecnología:** son dos términos que se han incorporado recientemente y que se relacionan con elementos innovadores como son los bancos con cargadores USB, iluminación LED eficiente y mobiliario inteligente que funciona por medio de la energía solar; con esto se aumenta la funcionalidad de los espacios públicos urbanos.
- **Satisfacción de los usuarios:** una correcta ubicación y diseño aumentan la satisfacción de los usuarios sobre el uso del mobiliario, es decir, que si existen mejoras en los bancos o marquesinas, esto ayuda a que se incremente visiblemente

la afluencia y permanencia de las personas en los espacios públicos (Barreno et al., 2025).

En cuanto a la estética del mobiliario urbano, esta se refiere al aspecto visual; radica su importancia en la contribución a la identidad, atractivo y revitalización de los espacios públicos. Se caracteriza por:

- **Diseño integrado y personalizado:** quiere decir que lo estético debe ser armónico con la arquitectura y el contexto urbano, como un reflejo de la cultura e identidad local. Se pueden tomar en cuenta los diseños innovadores y personalizados para que los lugares comunes se conviertan en íconos urbanos y concentren al turismo.
- **Colores y formas:** las paletas de colores vivos, las formas contemporáneas y las referencias culturales son elementos que contribuyen a la revitalización de los espacios, ya que fortalecen el sentido de pertenencia de los usuarios.
- **Sostenibilidad visual:** esto se presenta con el uso de materiales reciclados o responsables con el medio ambiente porque responde a demandas funcionales, agrega valor visual y ético al entorno, contribuyendo a la creación de ciudades más verdes y en línea con la sostenibilidad.
- **Arte y mobiliario:** se relaciona con la integración del arte público, murales, esculturas, con el mobiliario urbano, lo que añade un componente estético que actúa como motor para la regeneración urbana e incrementa la interacción social (Saldívar et al., 2025).

2.4 Revitalización y proyectos urbanos

2.4.1 Concepto de revitalización urbana y su impacto en las comunidades

La revitalización urbana es cualquier proceso de revertir la tendencia de deterioro ambiental de la ciudad por medio de la transformación significativa para responder a desafíos, ya sean sociales, urbanos o económicos (Mbata, 2024). Busca introducir nuevos usos y medidas políticas en pro de fomentar la actividad económica en un ámbito urbano determinado que, por lo general, se acompaña de actuaciones urbanas que refuerzan el carácter económico, y esto es precisamente lo que diferencia a la revitalización de la rehabilitación o regeneración urbana, que comparten un enfoque más amplio e integral que se centra en aspectos físicos, sociales y ambientales (Iraegui, 2015).

En cuanto al impacto de la revitalización en las comunidades, Tello (2017) menciona que esto tiene un impacto directo en la calidad de vida de la población que se encuentra en el área de estudio, ya que los cambios serán claves para lograr una reactivación social, económica y ambiental. Además, la revitalización debe promover el

equilibrio entre el mejoramiento ambiental y lo socioeconómico con el fin de que las mejoras no generen consecuencias negativas que afecten a los sectores más vulnerables.

2.4.2 Ejemplos de proyectos urbanos

El primer caso se trata de la revitalización de un espacio comunitario en el barrio Guasmo Central en la Cooperativa Nueva Granada, realizado por Jaramillo en 2024, el que incluyó:

- La transformación de un parque comunitario en un espacio multifuncional que consta de senderos, áreas de juegos infantiles y espacios de descanso.
- Zonas recreativas y de encuentro social que fomentan la interacción entre los vecinos del sector.
- Implementación de mobiliario urbano como bancos y mesas para la realización de actividades al aire libre.
- Integración de elementos que reflejan la identidad cultural del barrio, como murales y jardines nativos que se encargan de embellecer el entorno y fomentan el sentido de pertenencia.

Al involucrar a los residentes de la comunidad en cada etapa del proyecto, se fomentó el sentido de pertenencia y empoderamiento, lo que aseguró que la intervención se ajuste a las necesidades reales de los habitantes. Situación que se reafirmó mediante una encuesta de satisfacción realizada posterior al proceso, en la que se obtuvo que el 85% de los habitantes beneficiados se encontraban satisfechos con el resultado final del proyecto en cuanto a la funcionalidad y la estética de los nuevos espacios.

El siguiente ejemplo y, bastante conocido, es la revitalización del Malecón 2000, ya que articula la gestión conjunta entre actores públicos y privados, dando como resultado la recuperación integral de una centralidad deteriorada en Guayaquil. Como señala Navas (2012), transformó físicamente el espacio público junto al río y además integró los intereses económicos, sociales y políticos con el fin de dinamizar la economía urbana y fortalecer la identidad de la ciudad, lo que permitió que se consolide como un proyecto catalizador de la regeneración del centro histórico.

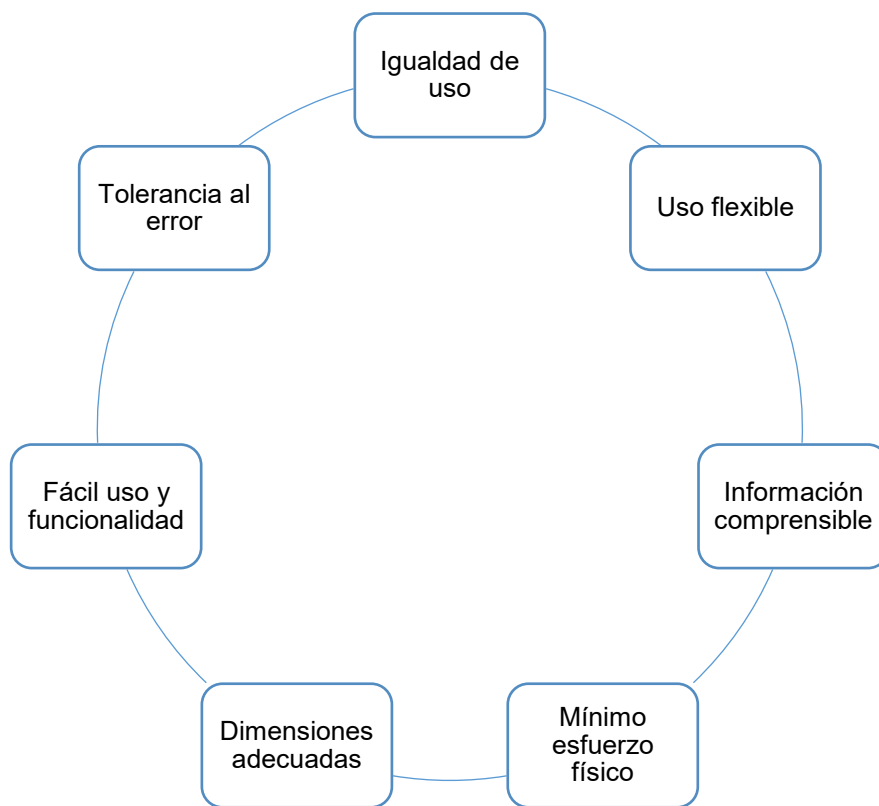
Otra situación que cabe resaltar es que existía una crisis urbana y política antes de la realización del proyecto, por lo que su materialización funcionó como una estrategia para enfrentar la degradación del centro y promover un desarrollo local sostenible que se ajustaba a un nuevo modelo de gestión; por lo tanto, revitalizó el espacio público, mejoró la calidad urbana y sirvió como modelo replicable para otras intervenciones de regeneración en la ciudad y en el país (Navas, 2012).

2.5 Accesibilidad universal e inclusión

2.5.1 Definición y principios de accesibilidad

La accesibilidad es la capacidad que tiene un entorno físico, urbano o arquitectónico para ser utilizado por todas las personas, gozando de seguridad, autonomía y sin barreras para garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a los espacios, bienes y servicios (Alcívar et al., 2018). Sin embargo, como señalan Velástegui et al. (2021) en ocasiones las barreras arquitectónicas impiden la independencia de las personas con discapacidad para acceder a los espacios o servicios comunitarios, al existir mobiliario urbano inadecuado, pisos en mal estado, entre otros.

Figura 5. Principios universales de accesibilidad



Fuente: Elaboración propia.

Los principios básicos bajo los que debe regirse el desarrollo de productos y entornos son los siguientes:

- Igualdad de uso: señala que el diseño debe ser útil, alcanzable y fácil de usar para que las personas se sientan seguras.
- Uso flexible: los espacios deben estar adaptados a las necesidades individuales de las personas.
- Información comprensible: es decir, que los diseños deben contar con la capacidad de intercambiar información independientemente de las condiciones sensoriales de

los usuarios, dicha información se proporciona por medios gráficos, verbales, táctiles.

- **Mínimo esfuerzo físico:** los espacios deben estar diseñados para usarse de manera eficaz y con el mínimo esfuerzo, permitiendo que los usuarios puedan mantener una posición neutral mientras hacen uso del espacio.
- **Dimensiones adecuadas:** los espacios y ambientes deben ser apropiados para el alcance, manipulación y uso.
- **Fácil uso y funcionalidad:** los diseños deben contener instrucciones que sean fáciles de comprender para evitar las complejidades innecesarias.
- **Tolerancia al error:** los diseños deben recurrir a los peligros mínimos y consecuencias adversas que se relacionen con las acciones accidentales o involuntarias (*Guía de accesibilidad universal, 2023*).

Con estos principios se busca que los arquitectos y profesionales se comprometan a tomar conciencia y utilizar estos conceptos para un mejor desarrollo de las ciudades y entornos para garantizar la igualdad de oportunidades para todos los ciudadanos.

2.5.2 Normativas y buenas prácticas en accesibilidad para espacios públicos

En el Ecuador, la Normativa Ecuatoriana de la Construcción (NEC) en su documento acerca de la accesibilidad conocido como NEC-HS-AU (2019) señala que está elaborado en línea con los compromisos internacionales como el art. 9 de la Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad de la ONU (2008), el mismo que exige que los servicios de transporte, edificios y estructuras sean accesibles para personas con discapacidad.

Dentro de los requisitos de diseño que establece esta normativa para garantizar la accesibilidad, se encuentran: facilitar la construcción y adecuación accesible para todos los ciudadanos, promoción de la inclusión social e igualdad de condiciones de acceso a los entornos físicos y también que se asegure la eliminación de las barreras físicas para que se facilite la autonomía y seguridad en cuanto al uso de los espacios públicos (*NEC-HS-AU, 2019*). Es decir, que esta norma funciona como una herramienta técnica y legal para la construcción de entornos accesibles en el país.

Al respecto de las buenas prácticas en los espacios públicos, es importante considerar las siguientes basadas en la normativa ya mencionada:

- **La creación de itinerarios peatonales accesibles:** para que el ancho sea libre de obstáculos, debe ser de 1.200mm en pasillo, corredores y aceras; en cambio, en

las áreas de concurrencia, debe ser de 1.800 mm para que haya circulación simultánea. Sobre los vados y rebajas, es recomendable que la pendiente máxima sea del 12% y la altura a desnivel \leq a 20 mm, además, de señalizar con bandas podotáctiles de prevención entre límites de acera y calzada.

- Los parques y zonas de juegos inclusivos: en relación con los juegos infantiles, es recomendable incluir al menos un juego que sea dinámico y accesible y superficies antideslizantes y libres de piezas sueltas. Para la circulación en las áreas verdes, el sendero principal debe ser accesible con una pendiente transversal de \leq 2% y con un ancho mínimo de 1.20m. Es importante evitar obstáculos aéreos, es decir, que la altura libre debe ser \geq 2.200mm.
- El diseño debe ser transversal y participativo: es decir, que deben estar involucrados arquitectos, ingenieros, expertos en accesibilidad y representantes de grupos de atención prioritaria, como son los adultos mayores y las personas con discapacidad, en la planificación. Se debe tomar en cuenta también en las demandas locales para implementar mejoras basadas en las necesidades identificadas por la ciudadanía y asegurar que las soluciones sean completas y no incrementen los costos por correcciones que se hagan posteriormente.
- Señalización y contraste visual: se refiere al uso de pictogramas, texto en alto relieve, braille en rótulos y cuya altura de colocación debe ser 1.200-1.600mm en ambientes; \leq 2.100mm en lugares concurridos. El contraste cromático permite diferenciar los elementos.

Estas prácticas propuestas y alineadas a la normativa sobre accesibilidad existente en el Ecuador permiten la creación de entornos públicos inclusivos, seguros y autónomos para todos los ciudadanos.

2.6 Sostenibilidad y urbanismo

2.6.1 Concepto de sostenibilidad

Es la práctica racional y responsable para crear espacios habitables con criterios de ahorro de recursos, naturales, financieros y humanos que buscan preservar el bienestar social de la ciudadanía. Su enfoque se centra en la disminución del consumo de recursos no renovables, minimización de la producción de residuos y creación de entornos saludables y productivos con el fin de evitar la contaminación y el impacto ambiental provocado por las construcciones (Gesto, 2022a).

Esta práctica abarca diferentes situaciones que van desde la selección y composición de materiales hasta proyectos alternativos de organización urbano-

económica, por lo tanto, se entiende que la sostenibilidad es una parte integral del diseño arquitectónico urbano-territorial; si se considera que los edificios y los espacios urbanos influyen significativamente en la forma de vivir y pensar de los ciudadanos. Situación que además implica una concepción de la sustentabilidad sólida, plural y sostenible, cuyo objetivo es fortalecer la identidad de las comunidades, la cohesión social y el equilibrio demográfico y promover un desarrollo económicamente eficiente y equitativo entre las generaciones presentes y futuras (Castillo y Del Castillo, 2015).

2.6.2 Principios básicos de sostenibilidad

Según Molina (2024), los principios destacados acerca de la sostenibilidad urbana que deben adaptarse a las condiciones locales son:

- **Adaptabilidad y contexto:** debe ser variable y acoplarse a las condiciones del lugar o área de estudio, ya que no es posible generalizar sin considerar las particularidades locales o socioeconómicas, políticas y culturales.
- **Equidad socioeconómica y justicia ambiental:** se relaciona con la inequidad, inseguridad y corrupción ya que la sostenibilidad no implica únicamente la conservación ambiental, sino además garantizar la justicia social, enfrentando la desigualdad y promoviendo el acceso equitativo a servicios básicos como salud y educación.
- **Intergeneracionalidad:** tiene que ver con la diferencia que se hace sobre lo que se conoce como ciudad sostenible ya que la sostenibilidad busca garantizar que las futuras generaciones también puedan satisfacer sus necesidades.
- **Participación y cambio social:** son necesarios los cambios estructurales desde las instituciones, lo cual tiene que ver con los valores y conductas urbanas, para que exista una mayor promoción de la solidaridad entre los ciudadanos y los seres vivos, además, de esto, sirve para fomentar la participación comunitaria en pro de la conservación y el desarrollo urbano sostenible.

2.6.3 Tipos de sostenibilidad

Sostenibilidad social

A pesar de ser esencial en arquitectura, todavía no está tan desarrollada en comparación con la dimensión ambiental y económica; incluye aspectos como la participación ciudadana, cultura, accesibilidad, que funcionan como pilares para el diseño de espacios que promuevan la inclusión y el bienestar social. Se la considera como la capacidad e influencia de los habitantes para moldear su entorno y la existencia de

estructuras de gobernanza que los representen en la toma de decisiones locales (Chávez et al., 2022).

Sostenibilidad ambiental

Este aspecto es importante considerar, ya que la construcción consume aproximadamente la mitad de los recursos no renovables a nivel global, motivo por el que integrar criterios de eficiencia en el uso de recursos y energía, evaluación de impactos ambientales y selección de alternativas responsables son aspectos primordiales que deben incorporarse en los proyectos arquitectónicos (Palacio, 2015).

Por otro lado, este tipo de sostenibilidad busca satisfacer las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones para satisfacer las suyas, creando un equilibrio entre las necesidades humanas y el respeto por el entorno natural. También depende del aumento de la conciencia ambiental social y la demanda de edificaciones sostenibles; las comunidades y ONG tienen un papel primordial en la promoción de educación sobre estos temas.

Sostenibilidad económica

La arquitectura integra la sostenibilidad económica al desarrollar edificaciones que son económicamente viables mediante el uso racional y eficiente de los recursos naturales, reducción de costos en el proceso constructivo y tratando de evitar gastos adicionales derivados de errores de diseño. Esto se logra cuando los proyectos arquitectónicos desde el inicio conciben aspectos técnicos, ambientales y sociales enfocados en la eficiencia, ahorro y durabilidad que estén en armonía con los principios de desarrollo sostenible y con la calidad de vida de los usuarios (Gesto, 2022).

La revisión de conceptos teóricos realizados en este capítulo permite tener una base sobre la cual se desarrolla el anteproyecto de la plaza para el cantón Chordeleg. La accesibilidad, como la sostenibilidad, son dos conceptos preponderantes para la realización de este, con el fin de que los artesanos tengan mayor apoyo para la realización de sus actividades económicas.

2.7 Análisis de referentes

En este apartado se presentan los referentes, dos son internacionales y uno es a nivel local, que sirvieron de base para la propuesta del anteproyecto, que se visibiliza más adelante.

2.7.1 Referente uno: Plaza Cívica



NOMBRE DE LA OBRA: Plaza Víctor Cívica



UBICACIÓN: Vila Progredior, São Paulo
ARQUITECTO: Levisky Arquitetos–Anna Dietzsch.
AÑO: 2012
ÁREA: 12,000 m²
MATERIALIDAD: Piedra, madera, césped.

CONTEXTO:

Insertado dentro de un complejo urbano multifuncional para promover la educación y sostenibilidad. Referente de diseño al integrarse en el entorno urbano de manera armónica y funcional



ASPECTO SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL

- Espacio inclusivo y accesible para toda la comunidad.
- Vinculado a la educación sobre sostenibilidad.
- Revitaliza una zona urbana: genera empleo y atracción para el turismo.
- Compromiso con el arte y el paisaje urbano.

ASPECTOS FUNCIONALES

- Diseñada como “museo abierto” (espacio para el esparcimiento y la educación).
- Funcionalmente, tiene diversas áreas: zonas de esparcimiento, caminata, educación ambiental.
- Alberga eventos culturales e integra el uso de la tecnología.



ACCESIBILIDAD

- Diseñada para ser accesible a personas de todas las edades y capacidades.
- Posee rampas y caminos adecuados para personas con movilidad reducida.

ASPECTOS FORMALES

- Caracterizada por líneas simples y abiertas para recorrer el espacio de manera fluida.
- Mezcla de elementos orgánicos, geométricos y espacios verdes.
- Existe armonía entre el paisaje urbano y los componentes de la plaza

MATERIALES

- Piedra, madera y césped combinados con materiales reciclados, alineados al concepto de sostenibilidad del proyecto.

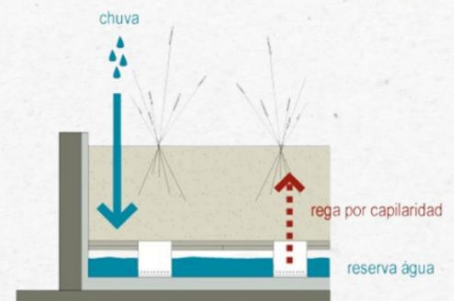


TECNOLOGÍA O SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS

- Sistemas de drenaje eficientes que permiten la filtración natural del agua.
- Cuenta con elementos constructivos que minimizan la huella ecológica, como el uso de materiales reciclados.
- Revitaliza una zona urbana: genera empleo y atracción para el turismo.
- Implementación de tecnología que optimiza el consumo de energía (iluminación LED).

SOSTENIBILIDAD

- Enfocada en la preservación del medio ambiente y la educación ambiental de la población.
- Busca sensibilizar a los usuarios sobre la importancia de la naturaleza en la ciudad.
- Utiliza sistemas de recolección de agua de lluvia, energías renovables y fomenta el uso de transporte sostenible como las bicicletas.



2.7.2 Referente dos: Plaza Ecópolis



NOMBRE DE LA OBRA: Plaza Ecópolis



UBICACIÓN: Madrid, España.
ARQUITECTO: Ecosistema Urbano.
AÑO: 2010
ÁREA: 7,500 m²
MATERIALIDAD: Concreto, acero, textiles.

CONTEXTO:

Transforma un terreno sin carácter en un espacio público para la interacción social. En una zona urbanizada y desprovista de espacios públicos, Plaza Ecópolis busca ofrecer a los residentes de la periferia madrileña un lugar donde convivir y aprender.



ASPECTO SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL

- Responde a la necesidad de un espacio de encuentro para la comunidad, especialmente en una zona periférica de Madrid.
- Se mantiene dentro de un presupuesto ajustado mediante el uso eficiente de recursos.
- Tiene un enfoque educativo que se centra en la sostenibilidad.

ASPECTOS FUNCIONALES

- Alberga una escuela infantil y una ludoteca, lo que contribuye al bienestar y la educación de los niños.
- Facilita el contacto entre los habitantes del área mediante la naturaleza con la ciudad.
- Funciona como un aula abierta donde los niños aprenden sobre sostenibilidad y el uso responsable de los recursos.



ACCESIBILIDAD

- Está rodeada por infraestructuras de transporte, facilitando el acceso al espacio desde distintas partes de la ciudad.
- Se considera la accesibilidad para todos los usuarios, tanto niños como adultos, favoreciendo la integración de diversas actividades en un único espacio.

ASPECTOS FORMALES

- El diseño sigue principios bioclimáticos, con una fachada orientada al sur, utilizando vidrio de control solar y aislamiento térmico. La forma es sencilla, con una estructura flexible que permite la adaptación a diferentes condiciones climáticas y de uso.

MATERIALES

- El edificio principal está compuesto por concreto, acero y una capa textil que envuelve el volumen interior.
- El uso de vidrio de control solar y aislamiento térmico contribuye a la eficiencia energética.

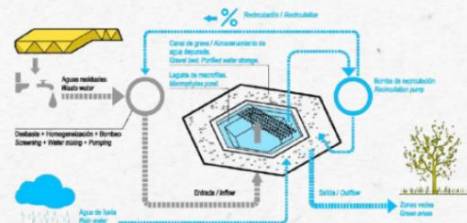


TECNOLOGÍA O SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS

- Se basa en un diseño bioclimático, que utiliza la inercia térmica del terreno y el control solar pasivo, reduciendo la necesidad de energía.
- Utiliza un sistema de refrigeración adiabática, energía solar térmica, suelo radiante y ventilación por desplazamiento.
- Desarrollada en colaboración con la Escuela de Ingeniería Industrial de Sevilla, permitió optimizar la ubicación de los elementos constructivos para mejorar el comportamiento energético del edificio.

SOSTENIBILIDAD

- Posee la certificación energética A, gracias al bajo consumo de energía.
- El sistema de depuración de aguas residuales utiliza plantas macrófitas para purificar el agua, que luego se emplea en el riego de la plaza.
- Se ha buscado utilizar materiales con bajo impacto ambiental, alineados con las prácticas de construcción sostenible.



2.7.3 Referente tres: Plaza Guayarte



NOMBRE DE LA OBRA: Plaza Guayarte



UBICACIÓN: Parque Lineal del Estero Salado. Guayas, Ecuador.
ARQUITECTO: Arq. Juan Xavier Chávez y otros.
AÑO: 2017-2018
ÁREA: 7,000 m²
MATERIALIDAD: Principalmente containers.

CONTEXTO:

Guayarte se presenta como un espacio de encuentro social para locales y turistas, facilitando la interacción entre amigos y actividades culturales.



ASPECTO SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL

- Contribuye a la inclusión social al promover espacios de recreación y actividades culturales.
- La plaza atrae a turistas locales, nacionales e internacionales, dinamizando la economía del sector turístico urbanizado.
- Guayarte integra espacios para expresiones artísticas y manifestaciones culturales.

ASPECTOS FUNCIONALES

- Es un espacio que combina gastronomía, áreas de recreación y espacios abiertos para actividades culturales y sociales, facilitando el turismo urbano y zonas de esparcimiento.
- Su accesibilidad a pie y conexión con universidades refuerzan su función social y comercial.



ACCESIBILIDAD

- Guayarte está estratégicamente ubicado con fácil acceso, conectado directamente con universidades y sectores comerciales importantes.
- Presenta deficiencias en infraestructura accesible, incluyendo señalética insuficiente y problemas operativos en servicios como ascensores para personas con discapacidad.

ASPECTOS FORMALES

La plaza presenta un aspecto moderno y dinámico, en donde la disposición de containers crea un entorno abierto y adaptable. Se aprovechan los espacios al aire libre junto al Estero Salado para recorridos visuales y esparcimiento.

MATERIALES

- Uso predominante de containers reutilizados para infraestructura, lo cual refleja innovación y flexibilidad constructiva. Se complementa con espacios abiertos y mobiliario urbano acorde para gastronomía y recreación.



TECNOLOGÍA O SISTEMAS CONSTRUCTIVOS EMPLEADOS

- El proyecto utiliza containers como base estructural, lo que implica un sistema modular, prefabricado y adaptable.
- Esta técnica constructiva facilita la rápida consolidación del proyecto y su capacidad para expansión o reconfiguración.

SOSTENIBILIDAD

- La integración con recursos naturales como el Estero Salado, promoviendo un desarrollo que combina el cuidado de ecosistemas con la sostenibilidad económica y social.
- La reutilización de containers contribuye a una construcción más sostenible al reciclar materiales.



Al estudiar los proyectos plazas Ecópolis, Guayarte y Víctor Civita se ha encontrado un marco de referencia como base para el diseño de una plaza artesanal multifuncional en Chordeleg. Los criterios que se podrían tomar de cada uno se resumen en la siguiente tabla:

Tabla 1. Criterios aplicables para la Plaza de Chordeleg

Criterio/Estrategia	Aplicación en la Plaza de Chordeleg	Referente de origen
Educación y sostenibilidad	Crear espacios para talleres de artesanos y educación ambiental (uso de materiales naturales, reciclaje, conservación).	Plaza Ecópolis / Plaza Víctor Civita
Accesibilidad universal e inclusión	Diseñar rutas peatonales libres de barreras: rampas suaves, mobiliario accesible para niños, adultos mayores y personas con movilidad reducida.	Los tres referentes
Multifuncionalidad	Incorporar módulos artesanales flexibles, áreas culturales (escénicas al aire libre), zonas verdes y de esparcimiento.	Plaza Guayarte
Uso de materiales sostenibles	Priorización de materiales locales y de bajo impacto: piedra, madera, contenedores reutilizados, estructuras modulares.	Plaza Guayarte / Plaza Víctor Civita
Identidad cultural y social	Espacios que refuercen la identidad artesanal y patrimonial de Chordeleg (murales, símbolos, elementos de artesanía).	Plaza Guayarte
Revitalización urbana	Funcionar como nodo de regeneración del tejido local, articulando el mercado artesanal, áreas comerciales y residenciales cercanas.	Los tres referentes
Espacios de encuentro comunitario	Zonas intergeneracionales, mobiliario de permanencia y espacios abiertos para actividades comunitarias.	Plaza Ecópolis / Guayarte
Gestión del entorno natural	Integración de vegetación autóctona, pavimentos permeables y diseño bioclimático (ventilación, sombra, asoleamiento).	Plaza Víctor Civita / Ecópolis

Fuente: Elaboración propia

Integración de espacios educativos y de sostenibilidad

El enfoque en educación ambiental y sostenibilidad de Ecópolis y Víctor Civita puede ser directamente aplicable al lugar de este estudio. La plaza integraría zonas dedicadas a la educación práctica en donde los artesanos y los visitantes puedan aprender y valorar las prácticas sostenibles que tienen que ver con la producción artesanal local.

Esto se materializaría en espacios para talleres abiertos sobre el uso de materiales naturales, técnicas de bajo impacto ambiental, reciclaje y conservación de recursos.

Integración social y accesibilidad universal

Los tres proyectos estudiados son exitosos, ya que su diseño es inclusivo y accesible. En el caso de Chordeleg, esto también es fundamental porque garantizaría que la plaza sea un espacio de encuentro para toda la comunidad sin exclusiones. La integración espacial quiere el diseño de rutas y accesos completamente libres de barreras arquitectónicas con pavimentos táctiles, rampas suaves y mobiliario inclusivo, para cumplir con el principio de accesibilidad universal que ya se habló anteriormente y que debe asegurar que las personas con movilidad reducida, adultos mayores y niños puedan disfrutar por igual del espacio y del entorno.

Integración de funciones multifuncionales y culturales.

Inspirado en la plaza Guayarte, se debe evitar la monofuncionalidad por lo cual el diseño debe integrar de manera flexible y dinámica a diversas actividades. Para dicho fin se debería crear: espacios modulares para mercados artesanales, áreas escénicas al aire libre, zonas de esparcimiento y áreas verdes, todos estos espacios en conjunto dinamizarían la integración de la comunidad y así también la economía local.

Integración de materiales y estrategias sobre sostenibilidad

El ejemplo claro es el uso de containers reutilizados en Guayarte y la filosofía de sostenibilidad de Víctor Civita demuestra una estrategia clave que se puede aplicar en Chordeleg. Es decir que el proyecto podría priorizar el uso de materiales reciclados locales y de bajo impacto ambiental, como por ejemplo la madera, la piedra y también estructuras modulares reutilizadas, con el fin de reducir el impacto ambiental, la huella ecológica y reforzar la identidad del lugar.

Integración urbana y revitalización del tejido local

Esto hace referencia al poder transformador que tienen los proyectos sobre el entorno. En Chordeleg, la plaza debería cumplir la función de nodo revitalizador, ya que recolectaría y potenciaría al tejido urbano existente. Esto quiere decir que su diseño debe integrarse físicamente con la conexión peatonal y los puntos clave del cantón, como son el mercado artesanal tradicional, las zonas comerciales y las residenciales.

CAPÍTULO III

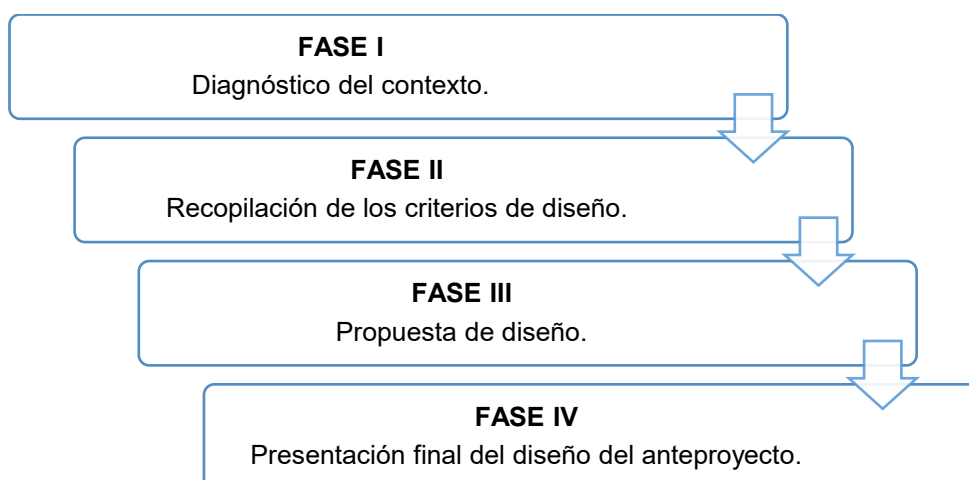
3. MATERIALES Y MÉTODOS (Metodología de la Investigación)

La presente investigación, que se enfoca en el desarrollo del anteproyecto de la Plaza Artesanal de Chordeleg, se basa en el enfoque cualitativo, ya que busca comprender la profundidad de la realidad en su contexto (Cadena et al., 2017). De manera que se centra en las percepciones, necesidades y opiniones de los actores clave sobre la creación de la mencionada plaza, para de esa forma no solo captar los hechos que son cuantificables, sino, además, las experiencias y contextos de los participantes:

El diseño metodológico de esta investigación se organizó en fases claramente definidas que facilitaron la recolección de datos acerca de las necesidades de los artesanos y la viabilidad del proyecto, las mismas se describen a continuación:

- **Fase I: Diagnóstico del contexto:** se realizaron entrevistas semiestructuradas a 6 artesanos locales con el fin de entender la situación actual, los desafíos que enfrentan con relación a la venta de productos y su percepción sobre la creación de la plaza artesanal.
Al respecto de los técnicos y expertos, se realizaron entrevistas para obtener información relacionada a los aspectos culturales, sostenibilidad y la viabilidad urbana del proyecto.
- **Fase II: Recopilación de criterios de diseño y análisis de viabilidad:** una vez aplicados los instrumentos, se procedió a realizar el análisis de la información obtenida por parte de los artesanos y expertos. Este análisis se realizó basado en criterios que se centran en las necesidades de los artesanos y que se detallan en las tablas de análisis que se encuentran en el siguiente apartado y donde se encontró que se debe incorporar al diseño de la plaza elementos que se centren en el desarrollo comercial y sociocultural de los artesanos, la accesibilidad del espacio y la flexibilidad de las plataformas y la sostenibilidad.
- **Fase III: Propuesta de diseño del anteproyecto de la plaza artesanal:** Se realizaron los primeros prototipos visuales que integran los criterios técnicos de los expertos y, sobre todo, las necesidades de los artesanos.
- **Fase IV: Presentación final del diseño del anteproyecto:** en esta fase se diseñaron los planos, la descripción detallada, análisis de viabilidad y el diseño final del anteproyecto para su evaluación y posible ejecución.

Figura 6: Fases de la investigación



Fuente: Elaboración propia

3.1 Métodos de levantamiento de información

3.1.1 Entrevista semiestructurada

De acuerdo con Rozen (2024), se basa en la recolección de datos mediante una guía temática predefinida que responde a los objetivos y al marco teórico de la investigación, que se conforma con las respuestas de los entrevistados. El método equilibra la coherencia de los temas con el diálogo que enriquece la profundidad de la información. En este caso particular se aplicaron a seis artesanos locales, así como a tres expertos en el tema.

La guía se conformó por preguntas abiertas que permitieron que los artesanos expresen libremente sus opiniones y experiencias. Por parte de los expertos, se profundizó en aspectos clave como la accesibilidad, el uso de materiales locales, estrategias de sostenibilidad y viabilidad urbana, temas relacionados con categorías previamente especificadas que sirvieron como base para el desarrollo de la propuesta.

3.1.2 Revisión documental y análisis de contexto

La revisión documental es un proceso que implica organizar y analizar de forma sistemática los materiales para responder a preguntas específicas sobre un tema y que permite profundizar el objeto de estudio para desarrollar una investigación con compromiso y rigor científico (Martínez et al., 2023). Este proceso se realizó mediante la revisión de estudios previos, informes sobre proyectos urbanos, planos, estudios de factibilidad y datos que permitieron conocer el flujo turístico y la infraestructura urbana de Chordeleg. Y se complementa con la combinación de levantamiento de información cartográfica y catastral.

3.2 Procesamiento de la información

El análisis de las entrevistas se realizó, en primer lugar, con la transcripción de estas que se realizaron a los artesanos y a los expertos. En segundo lugar, se realizó la codificación de las respuestas mediante categorías a las ideas clave para organizar la información. En tercer lugar, se agrupó la información en categorías principales como condiciones de trabajo, sostenibilidad, impacto económico y visibilidad para la identificación de patrones comunes.

Luego, se organizaron los resultados en tablas que proporcionan una visión clara y estructurada de las necesidades, desafíos y expectativas de los participantes, las mismas que se visualizan en el siguiente capítulo. Además, se realizó una discusión de los hallazgos encontrados en esta investigación con estudios de otros autores con el fin de proporcionarle un sustento más teórico a la propuesta.

Tabla 2: Instrumentos y materiales utilizados

Instrumento/material	Función principal
Guía de entrevistas (artesanos)	Permite obtener sus opiniones sobre la situación actual, desafíos y expectativas respecto a la plaza artesanal.
Guía de entrevistas (expertos)	Permite obtener información técnica sobre el diseño, la sostenibilidad y desafíos urbanos relacionados con el proyecto.
Revisión documental	Para recopilar la información secundaria de estudios previos que sirvan para contextualizar el proyecto y las necesidades urbanísticas.
Diagramas y maquetas	Permiten visualizar el diseño preliminar de la plaza para que exista una retroalimentación activa de los artesanos y expertos.

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1.1 Resultado y discusión 1

Con la aplicación de la entrevista semiestructurada a los tres expertos para conocer sus criterios de diseño aplicables a espacios multifuncionales como el propuesto, se obtuvieron los siguientes resultados relevantes:

Tabla 3. Elementos para inclusión social y cultural

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Espacios para la exhibición de cultura local	3	100%
Participación comunitaria en el diseño	3	100%
Zonas intergeneracionales	2	66.67%

Fuente: Elaboración propia

De igual manera que en la tabla anterior, los criterios son unánimes acerca de que la inclusión no es solo un resultado físico, sino un proceso que es imprescindible en los espacios para exhibición de cultura local y la participación comunitaria en el diseño.

Tabla 4. Elementos para espacios adaptables

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Estructuras modulares, ligeras y flexibles	3	100%
Conexiones técnicas ocultas y accesibles	2	66.67%
Mobiliario multifuncional	3	100%

Fuente: Elaboración propia.

Los expertos mencionan que una correcta adaptabilidad se logra mediante la creación de estructuras modulares, ligeras y flexibles para que puedan ensamblarse y desensamblarse y así crear diferentes configuraciones en el espacio y con el mobiliario multifuncional, como podrían ser bancas que se conviertan en vitrinas.

Tabla 5. Mayores desafíos técnicos y urbanos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Tráfico vehicular elevado y comercio informal	2	66.67%
Saturación del espacio público y falta de infraestructura básica	3	100%
Accesibilidad universal y reorganización del flujo peatonal	3	100%

Fuente: Elaboración propia

Al respecto de esta tabla, los expertos indican que los desafíos críticos se centran en la saturación del espacio público y la falta de infraestructura básica, por lo que el

proyecto debería resolver problemas existentes como el drenaje, el agua, la electricidad y no solo añadirse a ellos, así como también la accesibilidad universal y reorganización del flujo peatonal, ya que la plaza debe ser accesible para todos y mejorar la experiencia del peatón.

Tabla 6. Estrategias de diseño sostenible en contexto patrimonial

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Uso de materiales locales y técnicas tradicionales	3	100%
Integración de vegetación autóctona y pavimentos permeables	3	100%
Participación comunitaria activa	2	66.67%

Fuente: Elaboración propia

Los entrevistados mostraron un consenso absoluto en que los materiales locales y técnicas tradicionales, así como la integración de vegetación autóctona y pavimentos permeables, forman parte de una estrategia de sostenibilidad holística, por lo cual el proyecto debería reinterpretar la sabiduría constructiva tradicional de Chordeleg.

Tabla 7. Criterios para espacios adaptables

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Modularidad y accesibilidad	3	100%
Espacios neutros reconfigurables	2	66.67%
Integración con flujos peatonales eficientes	3	100%

Fuente: Elaboración propia

Las opciones prevalentes son la modularidad y accesibilidad en cuanto a que las plataformas deben poder cambiarse sin crear barreras, y la integración con flujos peatonales deficientes ya que la adaptabilidad no puede entorpecer la circulación sino debe ser parte de ella.

Tabla 8. Oportunidades y limitaciones del entorno

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Proximidad al centro histórico y talleres existentes	3	100%
Espacio limitado y saturación vehicular	2	66.67%
Falta de infraestructura básica	3	100%

Fuente: Elaboración propia

La principal oportunidad mencionada es la proximidad al centro histórico y talleres existentes como un potencial integrador, mientras que, en cuanto a la limitación prevalente, se menciona a la falta de infraestructura básica como un problema que el proyecto debería ayudar a resolver.

4.1.2 Discusión

Los resultados obtenidos mediante las entrevistas a los expertos proporcionan un conjunto de criterios de diseño que son valiosos y específicos para el proyecto de una plaza artesanal multifuncional de Chordeleg. Con el análisis de las respuestas se observa que los expertos ven al proyecto más allá de una intervención aislada y lo toman como una pieza clave para la regeneración urbana que debe ser culturalmente inclusiva, ambientalmente sensible y morfológicamente adaptable.

De manera que, sobre el consenso absoluto sobre la necesidad de espacios para la exhibición cultural y la participación comunitaria en el diseño, se obtuvo que la multifuncionalidad debe estar al servicio de la ciudadanía, se relaciona estrechamente con la planificación colaborativa, la misma que, de acuerdo con Moya (2024), se trata de la negociación en cooperación entre actores para adaptar y gestionar instrumentos, acciones y proyectos que permitan superar barreras físicas y generar conexiones viales y peatonales integradoras para promover una integración territorial y desarrollo local.

Con respecto a la priorización de las estructuras modulares ligeras, mobiliario multifuncional y su integración con flujos peatonales, que se pueden entender como la parte técnica de la multifuncionalidad. Criterios que se relacionan con las ideas de Jabbour (2017) sobre los edificios exitosos que se caracterizan por adaptarse a las necesidades cambiantes de los usuarios a través de un diseño flexible que permite la transformación interior sin someterse a grandes intervenciones estructurales. De igual manera, se menciona que no se deben interrumpir los flujos peatonales lo que confirma lo propuesto por Gehl (2020), quién indica que las ciudades deben priorizar al ser humano mediante el diseño de edificios públicos, calles que sirvan para caminantes y ciclistas y no centrarse solamente en los autos con el objetivo de mejorar la calidad de vida, la salud y la sostenibilidad.

En cuanto al uso de materiales locales, técnicas tradicionales y vegetación autóctona como estrategias de sostenibilidad prioritarias, esto se relacionaría con los principios de arquitectura vernácula, la misma que se encuentra estrechamente vinculada al lugar en donde se ubica y está adaptada a las condiciones integrales y productivas del entorno (Vargas, 2021). Este enfoque holístico, que combina patrimonio cultural y ambiental, resuena con el concepto de sostenibilidad integral que busca un balance entre lo ambiental, lo social y lo económico.

Finalmente, al respecto de los desafíos identificados, como son la saturación del espacio público, la falta de infraestructura básica, el tráfico vehicular y el espacio limitado,

se relacionan con la regeneración urbana que, según Paquette (2020), se trata de un proceso multidimensional que combina intervenciones físicas sociales y económicas con el fin de recuperar las áreas urbanas, en particular los centros históricos y barrios deteriorados, para mejorar la calidad de vida y promover la integración social.

4.2 Resultado y discusión 2

En este apartado se muestran los resultados de las entrevistas aplicadas a los artesanos con el fin de construir un diagnóstico claro del contexto en el que se desarrollan sus actividades, así como las necesidades que el proyecto debe resolver:

Tabla 9. Situación actual de los artesanos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Falta de apoyo	4	66.67%
Espacio de trabajo informal	2	33.33%
Condiciones económicas	2	33.33%

Fuente: Elaboración propia

En esta pregunta, los artesanos tienen una sensación generalizada sobre el desamparo y la falta de apoyo con un 66.67% Situación que se complementa con los problemas de informalidad en los espacios de trabajo y las condiciones económicas precarias, con el 33,33% cada una. Esto indica que el contexto socioeconómico de los artesanos es frágil, por lo que la plaza se presentaría como un espacio de formalización y apoyo para mejorar sus condiciones laborales y económicas.

Tabla 10. Apoyos necesarios

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Apoyo económico del municipio	4	66.67%
Apoyo mutuo entre artesanos	2	33.33%
Intervención del gobierno local	2	33.33%

Fuente: Elaboración propia.

El apoyo más necesario percibido por parte de los artesanos es el aspecto económico por parte del municipio, con el 66,67% que está por encima de la intervención gubernamental o el apoyo mutuo, es decir que ven al gobierno local como el principal facilitador y financiador inicial.

Tabla 11. Productos y servicios necesarios

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Variedad de productos	4	66.67%
Productos alimenticios	3	50%

Servicios básicos (baños)	3	50%
---------------------------	---	-----

Fuente: Elaboración propia.

Para que el espacio sea atractivo, los artesanos indican que es importante que exista una amplia variedad de productos con el 66,67% como pueden ser los productos alimenticios y la provisión de servicios básicos como son los baños esto, permitirá que la experiencia de los usuarios sea prolongada y con ello se aporte a la dinamización económica.

Tabla 12. Factores clave

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Ubicación clave	4	66.67%
Diseño llamativo	4	66.67%
Publicidad	2	33.33%

Fuente: Elaboración propia.

La ubicación es una variable física importante por ese motivo los artesanos indican que una ubicación estratégica es clave en el diseño de una plaza ya que al estar en un lugar de alto flujo peatonal y de fácil acceso existe mayor afluencia de usuarios. Además, el diseño debe ser llamativo para que actúe por sí mismo y refuerce la marca de lugar.

Tabla 13. Visibilidad y condiciones de trabajo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Visibilidad	6	100%
Condiciones climáticas	1	16.67%

Fuente: Elaboración propia.

Por último, acerca de la visibilidad y las condiciones de trabajo, los artesanos coinciden en que la primera es el mayor beneficio que todos esperan obtener, debido a que actualmente se los considera invisibles para una gran cantidad de flujo turístico, por lo que la plaza debe solucionar este problema de conexión entre los productores y los consumidores.

4.2.1 Discusión

Los resultados obtenidos mediante las respuestas de los artesanos de Chordeleg demuestran un diagnóstico vital sobre las condiciones socioeconómicas y las necesidades de infraestructura que una plaza artesanal debe contemplar. Al contrastar estos hallazgos con la literatura académica, se evidencia que las realidades locales están en sintonía con los debates globales sobre el desarrollo económico local, infraestructura para la economía informal y diseño de espacios productivos.

Respecto a la situación actual de los artesanos, caracterizada por la falta de apoyo y las condiciones económicas precarias, esta se relaciona con el estudio de Chillogalli (2021), quien señala que, a pesar de que este sector aporta significativamente al desarrollo local, presentan una falta de apoyo por parte del gobierno y las autoridades locales, lo cual repercute en su capacidad para producir y generar ingresos.

Otro aspecto importante identificado en las entrevistas a los artesanos es la demanda de servicios básicos como los baños. Este puede ser un hallazgo que va más allá de una simple anécdota y se enfoca en una necesidad de infraestructura pública fundamental. Esto se relaciona con el estudio realizado por Castro y Chías (2019), quienes indican que la infraestructura adecuada es una herramienta clave que ayuda a mantener la imagen urbana y permite que los comerciantes no tengan la necesidad de salir a vender en la vía pública, lo cual agrava el comercio informal y el caos urbano.

Asimismo, en cuanto a los criterios de éxito para la creación del anteproyecto los artesanos mencionaron que la ubicación y el diseño llamativo son factores claves que influyen en sus ventas. Dichos criterios coinciden con Carmona et al. (2021), para quienes la ubicación es el factor determinante para el flujo peatonal y, en consecuencia, para la viabilidad económica de cualquier espacio comercial, Y de igual forma el diseño llamativo, ya que esto se considera como una herramienta económica que atrae visitantes y genera una identidad de marca para el lugar.

Para finalizar, cabe mencionar que la visión de los artesanos de Chordeleg está en línea con las investigaciones más actuales. Todos los factores que se han analizado requieren de una intervención que vaya más allá de ser un proyecto de arquitectura y se transforme en una estrategia de formalización e inversión pública que se centre en una infraestructura básica digna con una ubicación estratégica y que esté diseñada con altos estándares de confort ambiental y atractivo visual para que el espacio en conjunto sea productivo y exitoso.

CAPÍTULO V

5. ANÁLISIS DE SITIO

5.1 Diagnóstico: Introducción

El presente capítulo desarrolla un estudio integral del contexto urbano, ambiental y socio-cultural donde se plantea la propuesta arquitectónica de la Plaza Artesanal Multifuncional de Chordeleg. Su propósito es identificar de manera precisa las condiciones físicas, sociales, económicas y culturales del área de intervención, con el fin de que el diseño arquitectónico responda de forma coherente a las dinámicas locales y se integre armónicamente con el tejido urbano existente.

Este diagnóstico se concibe como una herramienta clave para sustentar la toma de decisiones proyectuales, permitiendo que la propuesta responda no solo a criterios estéticos y funcionales, sino también a parámetros normativos, sostenibilidad ambiental y pertinencia socio-cultural. Se analizan aspectos como la ubicación geográfica, conectividad vial y peatonal, morfología urbana, topografía, cobertura vegetal, clima, disponibilidad de servicios básicos, equipamientos cercanos, así como la identidad cultural vinculada a la tradición artesanal del cantón.

Metodológicamente, el estudio combina levantamiento de información cartográfica y catastral, observación directa en campo, análisis de imágenes satelitales y revisión documental de planes y normativas urbanísticas vigentes, complementado con entrevistas y encuestas a actores clave: artesanos, comerciantes, autoridades locales. Esta triangulación de fuentes permite una lectura integral del territorio y la detección de oportunidades y limitaciones para la intervención.

En el plano urbano, se examina la relación del predio con la zona central y su inserción en el circuito comercial y turístico, así como las condiciones de accesibilidad y jerarquía vial que inciden en el flujo de visitantes y la logística del comercio artesanal. Se presta especial atención a la organización del espacio público y su capacidad para articular actividades múltiples; culturales, comerciales y recreativas, propias de una plaza multifuncional.

Desde el enfoque ambiental, el diagnóstico evalúa las condiciones topográficas y de cobertura vegetal del sitio, el microclima local (temperatura, humedad, régimen de precipitaciones, asoleamiento y vientos predominantes), así como la calidad y disponibilidad de los servicios básicos. Estos factores son determinantes para implementar

estrategias de diseño bioclimático, uso de materiales locales y gestión eficiente de recursos como el agua y la energía.

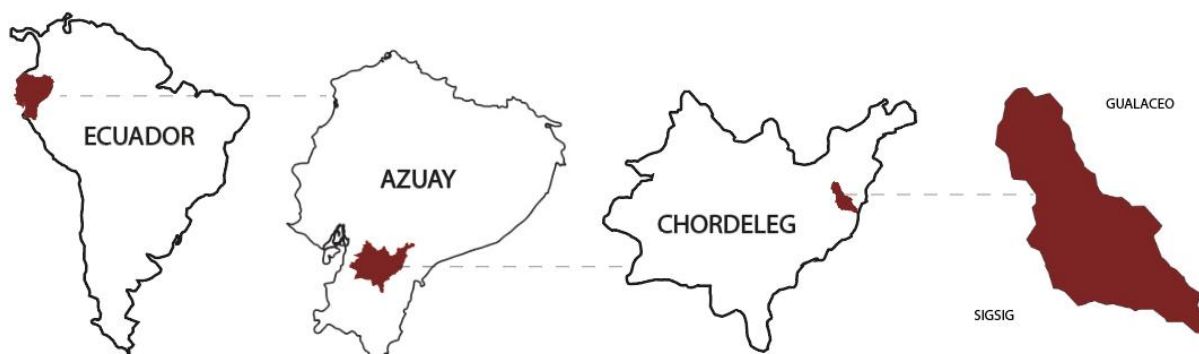
En el ámbito socio-cultural, se analizan las prácticas, costumbres y dinámicas productivas vinculadas a la tradición artesanal de Chordeleg, entendida como patrimonio inmaterial y motor de la economía local. Se identifican problemáticas como la dispersión de puntos de venta, la informalidad comercial y la falta de espacios especializados, así como potencialidades relacionadas con el alto valor identitario de la artesanía y su atractivo turístico, como la falta de un terminal bien desarrollado y que cumpla con las condiciones básicas.

La integración de estos tres ejes de análisis; urbano, ambiental y social, permitirá establecer lineamientos claros para la implantación, orientación, materialidad y funcionalidad del proyecto. De esta manera, el capítulo sienta las bases para que la Plaza Artesanal Multifuncional no solo resuelva las necesidades actuales, sino que se proyecte como un nodo articulador de identidad, economía y espacio público para el Chordeleg del futuro.

5.2 Diagnóstico: estudio de campo- análisis de sitio

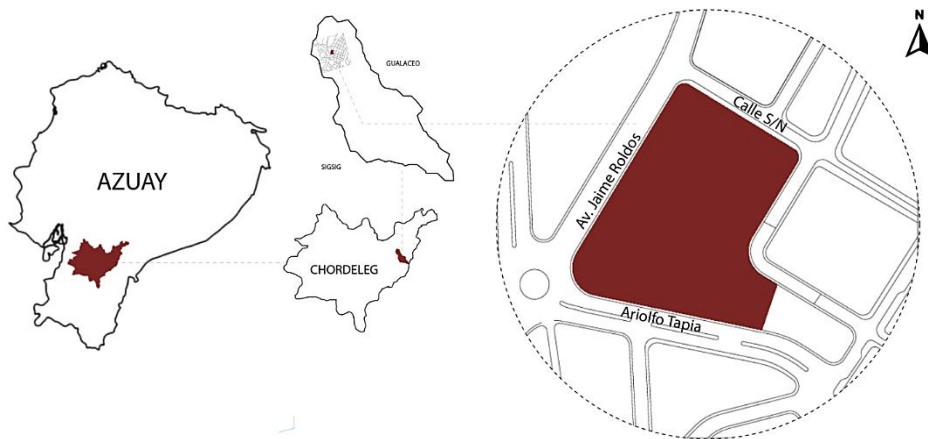
El área de intervención se localiza en el cantón Chordeleg, al sureste de la Sierra Ecuatoriana siendo uno de los quince cantones de la provincia del Azuay. En Chordeleg, la altura va desde una altura mínima de 2.220 m.s.n.m. en las playas del Santa Bárbara hasta una altura máxima de 3.940 m.s.n.m. en la zona más alta de páramo. Limita al norte con el cantón Gualaceo, al sur y este con el cantón Sigsig, y al oeste nuevamente con Gualaceo. El centro cantonal se asienta en una planicie intermontaña a una altitud aproximada de 2.420 m.s.n.m., dentro de la región andina sur, caracterizada por un clima templado-húmedo, con temperaturas medias anuales que oscilan entre 4 °C y 8 °C y una precipitación media anual de 800 a 2.000 mm (GAD de Chordeleg, 2025).

Figura 7. Ubicación maso, meso y micro de Chordeleg



Fuente: Elaboración propia.

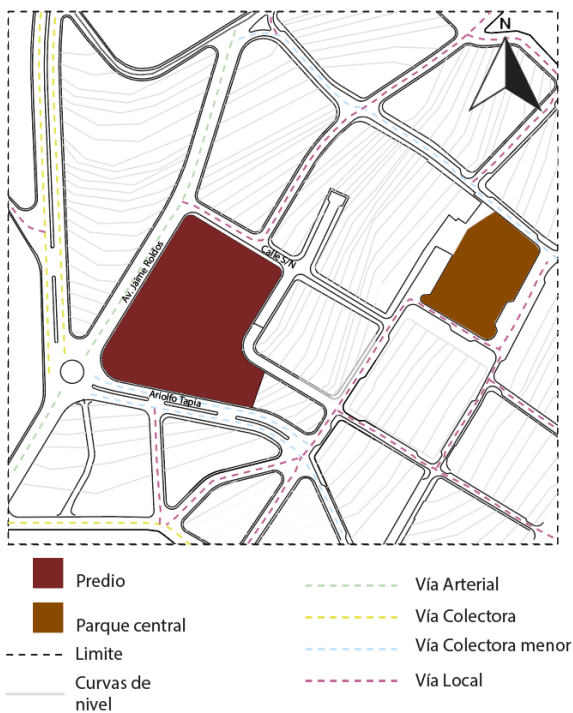
Figura 8. Mapa de análisis entorno- ubicación



Fuente: Elaboración propia.

El predio propuesto para el anteproyecto se ubica en el núcleo urbano consolidado de la cabecera cantonal, a escasos 150 metros de la Plaza Central, lo que le otorga una centralidad estratégica para la implantación de un equipamiento público artesanal y cultural. Su localización favorece la accesibilidad peatonal desde el circuito comercial principal y el fácil reconocimiento por parte de residentes y turistas. Actualmente, el lote es un espacio de reserva municipal con uso esporádico para actividades eventuales, lo que representa una oportunidad para su reconversión en un nodo de articulación cultural, económica y social.

Figura 9. Delimitación del sitio de intervención



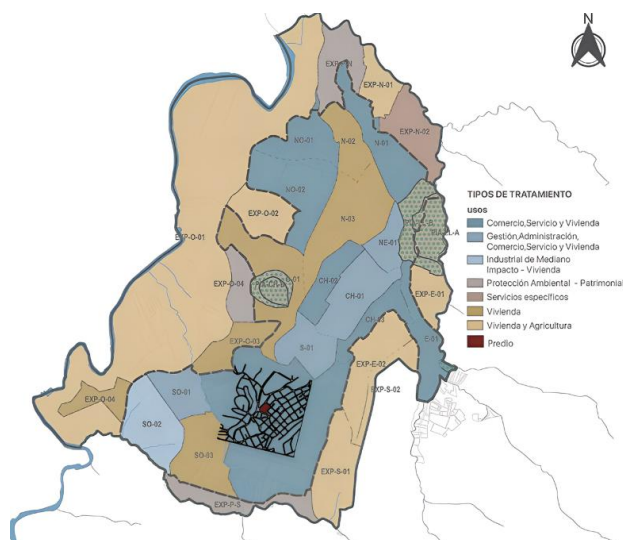
Fuente: Elaboración propia.

Este predio se encuentra delimitado por vías de jerarquía urbana: al norte, una calle de conexión hacia el sector de Santa Bárbara; al sur, la cercanía con la vía principal que conecta con Gualaceo; y en su entorno inmediato, edificaciones de uso mixto, incluyendo viviendas, comercios artesanales, restaurantes y equipamientos culturales y religiosos. Según datos del GAD Municipal de Chordeleg (2023), el terreno forma parte del suelo urbano de consolidación intermedia, con usos permitidos para equipamiento cultural, comercial y comunitario, en concordancia con el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS). En el polígono de estudio prevalece un uso mixto compatible con:

- Comercio artesanal y de servicios (joyería en filigrana, cerámica, textiles, gastronomía).
- Residencial de baja densidad con frentes activos (local + vivienda).
- Equipamiento cultural y comunitario de escala cantonal.

Este patrón es consistente con los lineamientos de centralidad funcional y de vitalidad del centro histórico, favoreciendo la implantación de un equipamiento artesanal, cultural y recreativo (GAD Chordeleg, 2023).

Figura 10. Uso y Gestión del Suelo

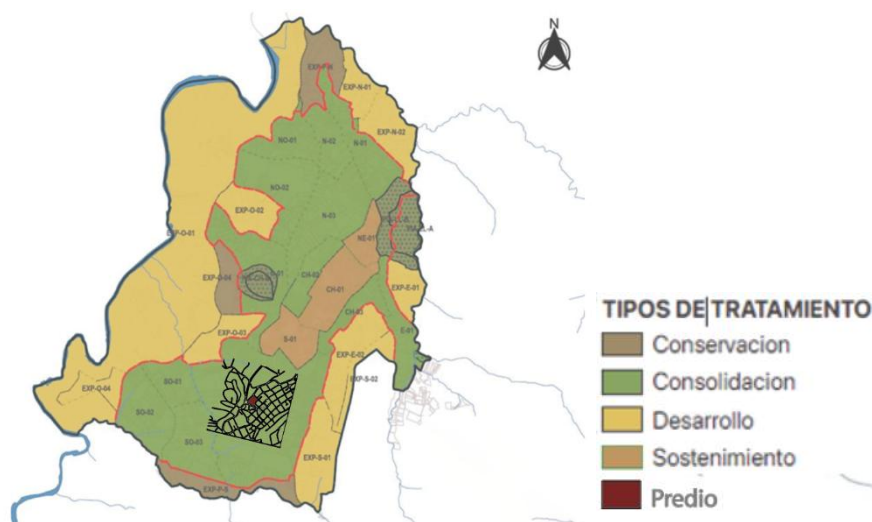


Fuente: <https://chordeleg.gob.ec/municipio/pdot/>

Según la clasificación de ordenamiento municipal, el predio se inserta en suelo urbano en proceso de consolidación intermedia, con continuidad edificatoria a lo largo de las vías principales, pero vacíos estratégicos (como el lote en estudio) que actúan como reservas para espacio público y/o equipamientos. La trama tradicional estrecha y la mezcla de usos demandan operaciones de “cosido urbano”: conectividad peatonal, espacio público

de estancia y compatibilización logística (carga/descarga artesanos) (GAD Chordeleg, PDOT 2023).

Figura 11. Clasificación del ordenamiento municipal



Fuente: <https://chordeleg.gob.ec/municipio/pdot/>

El emplazamiento se encuentra en un contexto urbano patrimonial con trama vial estrecha y limitada capacidad de estacionamiento, lo que requiere priorizar la conectividad peatonal, la accesibilidad universal y la integración con la movilidad turística. A pesar de estas limitaciones, la alta centralidad, la proximidad a los principales hitos urbanos el corredor artesanal, y su condición de vacío estratégico lo convierten en un punto idóneo para el desarrollo de un equipamiento público de relevancia cantonal.

De acuerdo con registros catastrales, la superficie del terreno es de 9790.68 m², con un desnivel topográfico aproximado de 15 metros, lo que plantea retos de diseño, pero también la posibilidad de crear espacios a diferentes cotas, integrados por medio de rampas, escalinatas y terrazas verdes. Las coordenadas geográficas del área, en el sistema WGS 84, son:

- Latitud: -2.900964°
- Longitud: -78.779206°

El espacio propuesto mantiene una relación directa con barrios urbanos y comunidades rurales cercanas, como San José, Punguilla, Santa Bárbara, Chorro y Guzho, que participan activamente en la producción artesanal y abastecen de productos al mercado local. La proximidad de estos sectores asegura un flujo constante de visitantes y productores hacia el área, fortaleciendo el carácter multifuncional y comercial de la futura plaza. (GAD Chordeleg, PDOT 2023).

Desde la perspectiva física, el terreno presenta un desnivel topográfico de aproximadamente 10-15 metros, con pendientes entre el 6 % y el 12 %, alcanzando puntualmente valores cercanos al 18 %. Estas condiciones favorecen la implantación arquitectónica mediante un sistema de terrazas y plataformas, evitando grandes movimientos de tierra y facilitando la integración paisajística. Su orientación predominante este-oeste genera fachadas norte y sur con condiciones óptimas para el aprovechamiento de iluminación natural, control solar pasivo y ventilación cruzada. La dirección de los vientos locales, asociados a brisas de valle, permite un diseño que favorezca la aireación natural de espacios de exposición, talleres y áreas de estancia (UN-Habitat, 2020).

La propuesta arquitectónica considera la incorporación de materiales locales y soluciones constructivas sostenibles, en coherencia con la identidad cultural y la imagen urbana de Chordeleg, así como la implementación de criterios de diseño bioclimático y accesibilidad universal, en cumplimiento con la normativa vigente (NEC, MIDUVI; NTE INEN 2247; NTE INEN-ISO 21542)

5.3 Accesibilidad y conectividad vial

5.3.1 Infraestructura vial

La infraestructura vial del cantón Chordeleg está conformada por una red que combina vías asfaltadas, adoquinadas y de lastre, adaptada a su topografía montañosa y a la morfología compacta de su núcleo urbano. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (2024), el eje vial estructurante es la vía Gualaceo-Chordeleg-Sigsig, que forma parte de la red estatal E594 y conecta directamente al cantón con Cuenca y otras cabeceras cantonales de la provincia del Azuay. Esta vía presenta un estado de conservación mayormente bueno, aunque con tramos que requieren mantenimiento periódico para garantizar la continuidad del servicio, especialmente en temporadas de lluvias.

En el área urbana, las calles del centro histórico mantienen un trazo tradicional con secciones reducidas y materialidad adoquinada, lo que favorece la preservación de la identidad patrimonial, pero limita la capacidad vehicular y dificulta maniobras de carga y descarga (INEC, 2020). Las vías periféricas y de reciente apertura suelen estar asfaltadas o adoquinadas, con mayor sección y mejor adaptadas a la circulación de transporte público y privado. Sin embargo, persisten calles de lastre en sectores barriales y rurales, que presentan problemas de tránsito en periodos de (GAD de Chordeleg, 2015)

La jerarquización vial responde a la estructura definida en la Norma Ecuatoriana de la Construcción – NEC-SE-VIAL, que establece la clasificación en vías principales,

colectoras y locales, cada una con funciones y niveles de servicio específicos (NEC-HS-AU, 2019). En Chordeleg, las vías principales concentran el flujo interurbano y turístico, mientras que las colectoras articulan barrios y comunidades a la red troncal, y las locales permiten el acceso directo a predios y equipamientos.

En términos de infraestructura complementaria, el sistema de drenaje superficial presenta deficiencias en algunas calles adoquinadas y de lastre, con ausencia de cunetas o presencia de obstrucciones que favorecen la acumulación de agua y el deterioro de la calzada. Asimismo, la señalización horizontal y vertical es discontinua, especialmente en sectores fuera del núcleo central, lo que reduce la seguridad vial (Ministerio de Transporte y Obras Públicas, 2021)

La movilidad peatonal se desarrolla principalmente en el área central, donde existen aceras adoquinadas y en algunos casos bordillos elevados; sin embargo, su ancho reducido y la ocupación por comercio ambulatorio limitan la accesibilidad universal, en contravención con los principios de diseño inclusivo establecidos por la NEC-HS-AU (2019). Esto representa una oportunidad para futuros proyectos de regeneración urbana que integren la movilidad vehicular, peatonal y no motorizada, potenciando la conectividad interna y externa del cantón.

5.3.2 Jerarquía vial

La jerarquía vial del cantón Chordeleg se estructura en función de los criterios establecidos por la Norma Ecuatoriana de la Construcción – NEC-SE-VIAL y el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2019–2023, clasificándose en vías arteriales, colectoras y locales. Esta clasificación determina la función de cada eje dentro de la red y sus características geométricas, de servicio y de conectividad (GAD Municipal de Chordeleg, 2019).

En la cabecera cantonal, los ejes que convergen al Parque Central José María Vargas operan como arteriales/colectoras urbanas por su rol de acceso al centro histórico, paradas de transporte y regulación de estacionamiento, según listados oficiales y ordenanzas locales (Registro Oficial No. 534. Segundo suplemento, 2021). Estos instrumentos, además, fijan tránsito restringido, sentidos únicos y ventanas horarias para carga/descarga en el área central, condicionando la logística de obra y la ubicación de accesos de servicio del proyecto.

Vías arteriales

Corresponden a los corredores que vinculan el núcleo urbano con el sistema vial estatal y cantonal. La más relevante es la vía Gualaceo–Chordeleg–Sigsig (E594), que articula la conectividad regional y soporta el mayor flujo vehicular interurbano, incluyendo transporte público, carga liviana y tránsito turístico. Estas vías tienen prioridad en el mantenimiento y deben cumplir con secciones mínimas de calzada, radios de giro y señalización conforme a los estándares del (Grupo Banco Mundial, 2024)

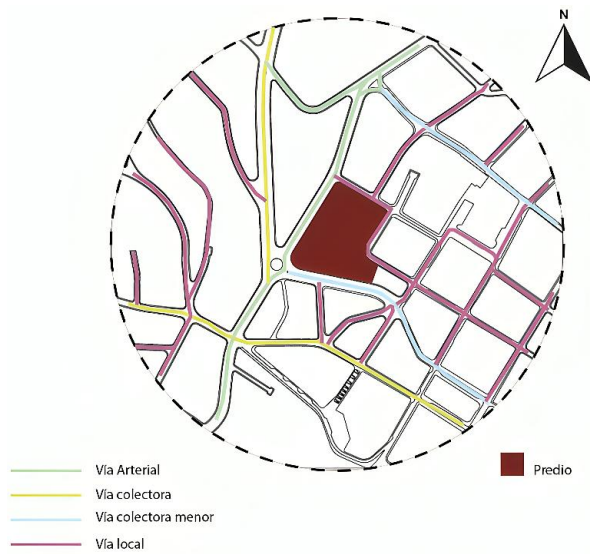
Vías colectoras

Son aquellas que generan distribución intracentro. Su función es recoger el tránsito de las vías locales y distribuirlo hacia la red troncal (Grupo Banco Mundial, 2024). En Chordeleg, estas incluyen tramos adoquinados y asfaltados que vinculan talleres artesanales, áreas de producción agrícola y zonas residenciales periféricas con el centro cantonal. El PDOT enfatiza que estas vías deben garantizar una accesibilidad mínima durante todo el año, por lo que se recomienda priorizar su pavimentación y drenaje para mantener la transitabilidad en temporada de lluvias (GAD Municipal de Chordeleg, PDOT 2019).

Vías locales

Cumplen la función de acceso predial, priorizan acceso y permanencia de frentes edificados; recomiendan velocidades bajas y pacificación del tráfico (Grupo Banco Mundial, 2024) Suelen ser calles adoquinadas o de lastre, con sección reducida y tránsito bidireccional en la mayoría de los casos. De acuerdo con la NEC-HS-AU (2019), su diseño debe priorizar la seguridad del peatón, el control de velocidad y la coexistencia de diferentes modos de transporte, especialmente en áreas de alta actividad comercial y turística.

Figura 12. Jerarquía vial



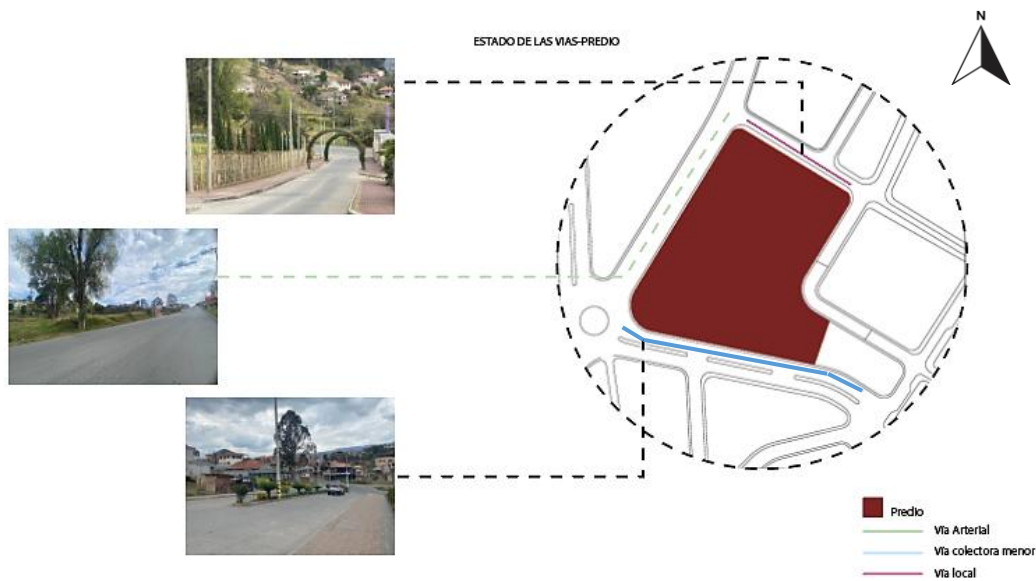
Fuente: Elaboración propia.

5.3.3 Estado físico de las vías

El estado físico de la red vial en el cantón Chordeleg presenta una condición heterogénea, producto de la coexistencia de tramos con alto grado de consolidación y otros con deterioro significativo. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2019–2023, las vías asfaltadas y adoquinadas en el centro cantonal se encuentran en buen estado estructural, aunque requieren mantenimiento periódico para conservar la regularidad de la superficie y garantizar la seguridad vial (GAD Municipal de Chordeleg, 2021).

Figura 13. Estado de las vías aledañas al predio





Fuente: Elaboración propia.

En el núcleo urbano, el adoquinado es predominante en las calles del centro histórico, preservando la identidad patrimonial, pero sufre desgastes localizados en juntas y pérdida de piezas debido a cargas vehiculares y a la falta de reposición oportuna. Las calles asfaltadas, presentes principalmente en accesos y ejes perimetrales, muestran fisuras y baches en sectores puntuales, lo que evidencia deficiencias en el drenaje superficial y la necesidad de bacheo preventivo (MTOPI, 2018).

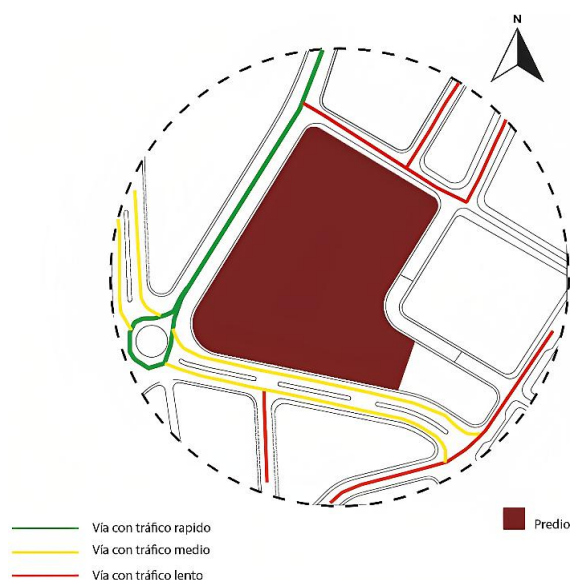
En las zonas periféricas y rurales, la red vial presenta una proporción significativa de vías de lastre, con condiciones de movilidad son dependientes de la estacionalidad climática. Durante la temporada de lluvias, se forman charcos, surcos y zonas erosionadas que dificultan el paso de vehículos livianos, afectando la conectividad de comunidades productoras con el centro urbano. El MTOPI (2018) y el INEC (2020) señalan que, en cantones con alta dependencia de vías no pavimentadas, la falta de estabilización y mantenimiento continuo reduce la vida útil de la infraestructura y eleva los costos de transporte.

5.3.4 Flujo vehicular y peatonal

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2019–2023, el flujo vehicular se concentra en torno a la vía Gualaceo–Chordeleg–Sigsig, En días laborables, el flujo vehicular es predominantemente local, compuesto por transporte privado, taxis buses Inter cantonales.

Los períodos de mayor congestión se registran en las horas pico matutina (06:00 am–08:30) y vespertina (17:00–18:30), coincidiendo con el desplazamiento hacia centros educativos, actividades comerciales y retorno laboral. Durante fines de semana y feriados, el volumen vehicular aumenta debido a la llegada de visitantes por motivos turísticos y ferias artesanales, fenómeno que incrementa la demanda de estacionamientos y presiona la capacidad de las calles adoquinadas del centro (INEC, 2020).

Figura 14. Flujo vehicular



Fuente: Elaboración propia.

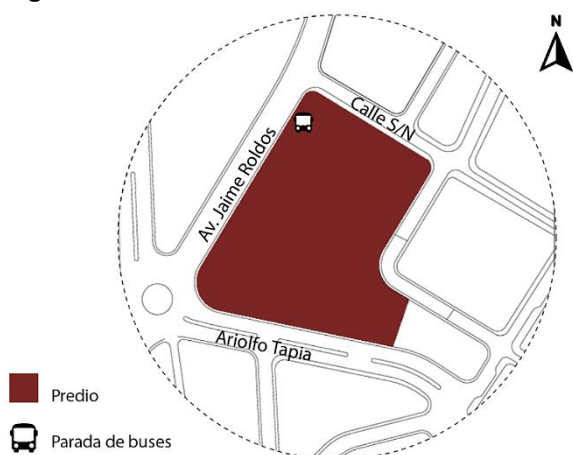
En cuanto al flujo peatonal, este se concentra principalmente en el centro histórico y los alrededores de los talleres artesanales, con mayor intensidad en los días de mercado y eventos culturales. La mayoría de los desplazamientos peatonales son de corta distancia, realizados por residentes y visitantes que recorren la zona para adquirir productos o visitar atractivos turísticos. Sin embargo, la ausencia de continuidad en las aceras, su ancho reducido y la ocupación por comercio informal limitan la fluidez y la seguridad de la movilidad peatonal, dificultando el cumplimiento de los estándares de accesibilidad universal establecidos por en la NEC-HS-AU (2019).

5.3.5 Medios de transporte y flujo vehicular

En el cantón Chordeleg, el transporte público terrestre es el principal medio de conexión tanto a nivel intracantonal como interprovincial. Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) 2019-2023, la red de transporte público está compuesta por rutas operadas por buses convencionales que conectan el centro urbano con las parroquias rurales y con cantones cercanos como Gualaceo, Sigsig y Cuenca, a través del corredor vial E594 (GAD Municipal de Chordeleg, 2021).

La tipología predominante es de buses de tamaño estándar, complementados por el servicio de taxis convencionales autorizados, sin presencia de buses articulados ni de sistemas de transporte masivo, acorde con la escala poblacional del cantón (INEC, 2020). El periodo y líneas de buses que trabajan en Chordeleg según el encargado de esta área, por medio de una entrevista es de la siguiente forma: Existen 4 líneas de buses: 1 local, 2 inter cantonales (Sigsig-Cuenca), 1 provincial (Gualaquiza-Cuenca) El tiempo de permanencia regular de los buses es de 5 minutos, mientras que cada media hora llegan buses al espacio designado por el momento como terminal. Durante los fines de semana por el aumento de movimiento o flujo, el tiempo máximo de que llegue un bus es cada 20 minutos.

Figura 15. Parada de buses

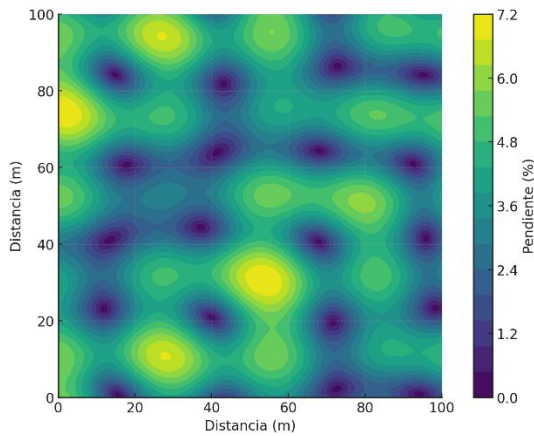


Fuente: Elaboración propia.

La inexistencia de una terminal terrestre formal se ha identificado como una limitante en la gestión de la movilidad local. El Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO, 2018) señala que, en ausencia de espacios de embarque-desembarque o andenes, origina detenciones en la calzada, lo que genera conflictos con el tránsito vehicular y riesgos para los peatones. En Chordeleg, esta situación se replica en las zonas de mayor afluencia turística y comercial a causa de las paradas informales.

La configuración geomorfológica se debe a relieves estructurales con formas rocosas similares de inclinación suave y fragmentadas, combinadas con modelados fluviales. Las pendientes medias y fuertes, en algunos casos superiores al 30 %, predominan en áreas periurbanas y rurales. Según la Memoria Técnica de Geomorfología de Chordeleg (2015).

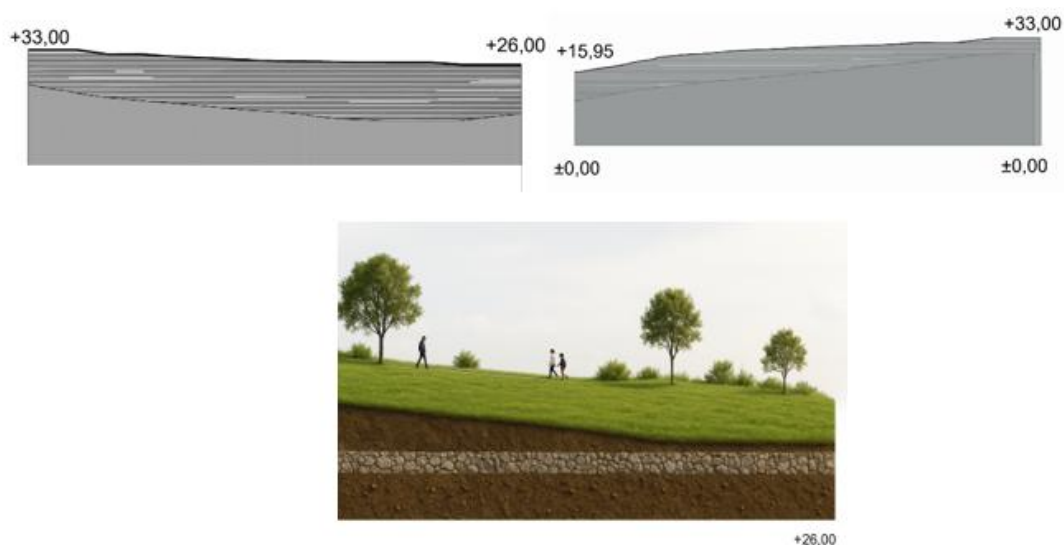
Figura 17. Pendiente del predio



Fuente: Elaboración propia.

Estos rasgos topográficos inciden en la delimitación y funcionalidad de los usos de suelo. Las áreas con pendientes moderadas han sido ocupadas con infraestructura y equipamientos, mientras que las pendientes fuertes, por su susceptibilidad a movimientos en masa, requieren criterios técnicos para su aprovechamiento. La orientación de las lomas, que condiciona la exposición solar, representa un factor determinante en la planificación arquitectónica, ya que influye en el confort térmico y en la eficiencia energética de las edificaciones (Memoria Técnica de Geomorfología, 2015).

Figura 18. Sección del predio



Fuente: Elaboración propia.

Por lo que el predio seleccionado para el anteproyecto se encuentra dentro de una franja con alto nivel de inclinación, presentando un desnivel topográfico de alrededor de 15 metros entre sus puntos más alto y más bajo, condición que plantea oportunidades para soluciones arquitectónicas adaptadas al relieve, como terrazas escalonadas, graderíos, rampas y plataformas interconectadas, que favorezcan la accesibilidad universal y generen espacios de encuentro en distintos niveles (Muñoz y Andrade, 2022).

5.4.1 Cobertura vegetal y estado del paisaje

El predio seleccionado para el anteproyecto se localiza en el núcleo urbano de Chordeleg, colindante al parque central, lo que le otorga un contacto directo con uno de los espacios verdes más representativos del cantón. La cobertura vegetal del entorno inmediato está conformada por árboles de porte medio y alto, arbustos ornamentales y áreas de césped natural, distribuidos de manera planificada para proporcionar sombra, ornamentación y confort ambiental (GAD Municipal de Chordeleg, 2023). En esta área se han registrado 213 especies de plantas vasculares, lo que confirma la alta representatividad florística local y la pertinencia de emplear paletas vegetales nativas en proyectos urbanos del cantón.

Figura 19. Vegetación del predio



Fuente: Elaboración propia.

Entre las especies predominantes de escala media y alta, en el sector se identifican:

Pumamaqui :*Oreopanax* spp. (Araliaceae). Árboles nativos de porte medio (p. ej., *O. avicenniifolius*, *O. andreanus*, *O. eriocephalus*) con registros en Azuay (2 700–3 200 m). Funcionan como barreras cortaviento y estructura de estrato medio

Figura 20. Pumamaqui



Fuente: ecuador.inaturalist.org

Sacha capulí: *Escallonia myrtilloides* (Escalloniaceae). Arbolito/arbusto de páramo montano (2 300–3 600 m) con floración discreta; registros en Azuay (Cajas; Sigsig-Chordeleg). Aporta pantallas verdes resistentes a viento.

Figura 21. Sacha capulí



Fuente: bioweb.bio

Aliso — *Alnus acuminata* (Betulaceae). Árbol ribereño fijador de nitrógeno, apropiado para recuperación de bordes de quebrada y mejora de suelos; ficha técnica nacional con uso extensivo en Andes ecuatoriales. (Emplear a prudente distancia de muros/cimentaciones).

Figura 22. Aliso



Fuente: floradelamitaddelmundo.wordpress.com

Cipres-Cupressus. Árbol ornamental, de forma columnar con ramas densas, son resistentes a cambios climáticos y diferentes tipos de suelo. Puede emplearse como rompevientos o muro vegetal.

Figura 23. Ciprés



Fuente: ecuador.inaturalist.org

El diseño paisajístico del anteproyecto deberá priorizar la preservación de ejemplares existentes en buen estado, la incorporación de especies nativas o adaptadas con bajo requerimiento hídrico y la disposición estratégica de áreas verdes que potencien el valor paisajístico y ambiental del sector (Nature y Culture International, 2024).

5.5 Condiciones climáticas

5.5.1 Temperatura

El cantón Chordeleg, ubicado en la región interandina sur del Ecuador, presenta un clima templado de montaña, condicionado por su altitud promedio de 2 389 m s.n.m. y su localización en el flanco occidental de la Cordillera Real. Según datos del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI, 2023), la temperatura media anual oscila entre 14 °C y 17 °C, con variaciones moderadas a lo largo del año debido a la estabilidad térmica propia de zonas andinas. En los meses más cálidos, que comprenden de octubre a diciembre, las temperaturas medias pueden alcanzar hasta 15°C, mientras que, en los meses más fríos, especialmente entre junio y agosto, descienden a un máximo promedio de 13,5 °C y una mínima de 5,4°C (Weather Atlas, 2025).

Esta amplitud térmica reducida favorece el confort térmico exterior y la realización de actividades al aire libre durante todo el año, factor relevante para un proyecto como la Plaza Artesanal Multifuncional, que prevé un uso intensivo de espacios abiertos y semitechados. La estabilidad térmica también reduce las demandas energéticas para climatización, permitiendo que el diseño arquitectónico priorice estrategias pasivas de ventilación e iluminación natural.

Tabla 14. Rangos de temperatura máxima- Chordeleg

Mes	Temp. máx. (°C)
Enero	15.1
Febrero	15.2
Marzo	15.0
Abril	15.1
Mayo	15.2
Junio	14.2
Julio	13.5
Agosto	13.8
Septiembre	14.7
Octubre	15.5
Noviembre	15.4
Diciembre	15.3

Fuente: wheatheratlas.com

Tabla 15. Rangos de temperatura mínima-Chordeleg

Mes	Temp. mín. (°C)
Enero	6.6
Febrero	6.6
Marzo	6.6
Abril	6.6
Mayo	6.2
Junio	5.6
Julio	5.4
Agosto	5.6
Septiembre	6.0
Octubre	6.4
Noviembre	6.6
Diciembre	6.6

Fuente: wheatheratlas.com

5.5.2 Humedad

La humedad relativa media anual se mantiene entre 70 % y 80 %, alcanzando sus valores más altos en abril (82 %) y los más bajos en septiembre (77 %) Los valores más altos se registran en los meses de mayor precipitación —entre marzo y mayo— alcanzando promedios de hasta 82 %, mientras que los más bajos corresponden a la temporada seca —entre julio y septiembre— con valores cercanos al 68 % (Weather-Atlas, 2025). Estas condiciones favorecen el buen desarrollo de la vegetación urbana existente y proyectada

de las especies ornamentales y nativas. Sin embargo, también implican la necesidad de seleccionar materiales constructivos resistentes a la humedad y de implementar estrategias arquitectónicas para el control de condensaciones en espacios cerrados mediante una adecuada ventilación cruzada.

Tabla 16. Rangos de humedad-Chordeleg

Mes	Humedad relativa (%)
Enero	81
Febrero	82
Marzo	82
Abril	82
Mayo	80
Junio	78
Julio	78
Agosto	77
Septiembre	77
Octubre	79
Noviembre	80
Diciembre	80

Fuente: wheatheratlas.com

5.5.3 Precipitaciones

El régimen pluviométrico de Chordeleg se caracteriza por una distribución bimodal de las lluvias a lo largo del año. Según datos climáticos recientes, el cantón recibe una precipitación anual aproximada de 920 mm, con dos periodos lluviosos bien definidos y una temporada seca intermedia (Weather-Atlas, 2025).

El primer periodo lluvioso, considerado el más intenso, se presenta entre marzo y mayo en el que se registran precipitaciones promedio cercanas a 135 mm. El segundo periodo lluvioso ocurre entre octubre y noviembre con un promedio en torno a 95 mm. La temporada seca se desarrolla principalmente entre junio y septiembre, con un promedio aproximado de 22 mm. (Weather-Atlas, 2025).

Estas condiciones climáticas exigen la implementación de estrategias como; Cubiertas inclinadas, Pavimentos permeables durante el tiempo de mayor precipitación, mientras que para periodos secos se recomienda la incorporación de especies vegetales con bajo requerimiento hídrico.

Tabla 17. Rango de precipitaciones-Chordeleg

Mes	Precipitación (mm)
Enero	85
Febrero	95
Marzo	115
Abril	115
Mayo	70
Junio	35
Julio	25
Agosto	20
Septiembre	25
Octubre	55
Noviembre	65
Diciembre	70

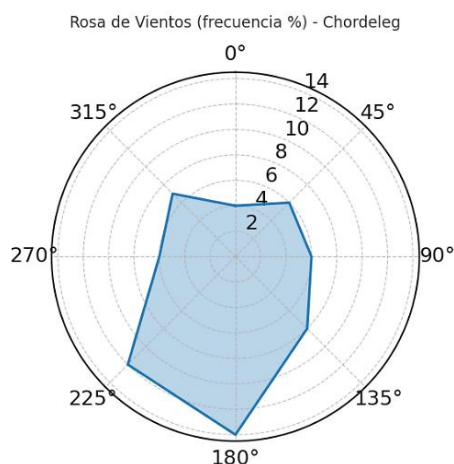
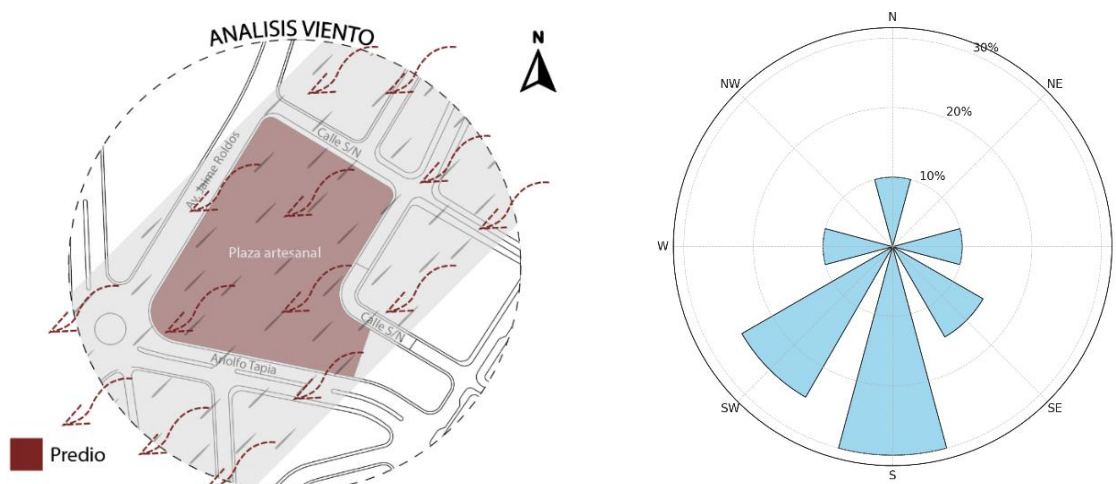
Fuente: wheatheratlas.com

5.5.4 Vientos

El régimen de vientos en Chordeleg está influenciado por su ubicación interandina y el relieve circundante, que canaliza las corrientes de aire a través de los valles y quebradas que conectan con la cuenca del río Santa Bárbara. Los datos climatológicos indican que los vientos predominantes provienen de los cuadrantes sur y suroeste, con velocidades promedio que oscilan entre 4 y 8 km/h durante la mayor parte del año (Weather-Atlas, 2025). La mayor frecuencia e intensidad de vientos se registra entre julio y septiembre, coincidiendo con la temporada seca, mientras que en los meses lluviosos (marzo–mayo y octubre–noviembre) las velocidades tienden a disminuir levemente, estabilizándose alrededor de los 5 km/h.

Las características del viento en Chordeleg permiten implementar estrategias pasivas de ventilación cruzada, también como, la disposición de elementos vegetales y barreras cortavientos puede servir para regular el impacto de ráfagas en zonas de estancia.

Figura 24. Mapa de análisis del viento



Fuente: Elaboración propia.

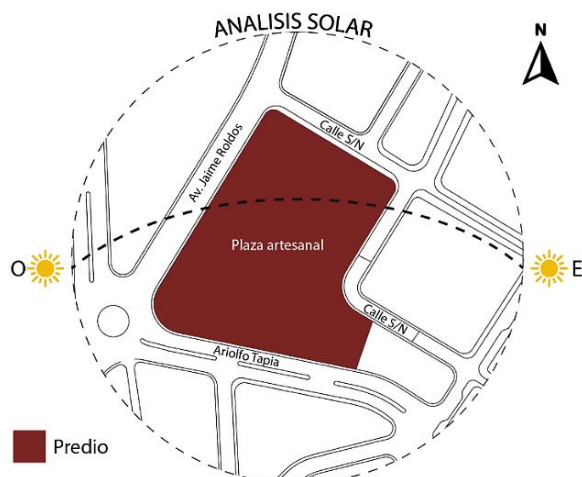
5.5.5 Análisis solar

La ubicación geográfica de Chordeleg, a una latitud aproximada de $2^{\circ} 52' S$ y una altitud de 2 389 m s.n.m., le confiere un patrón de radiación solar característico de las zonas interandinas cercanas al ecuador. La duración del día varía poco a lo largo del año, oscilando entre 11 horas y 56 minutos en el solsticio de junio y 12 horas y 12 minutos en el solsticio de diciembre, lo que garantiza una disponibilidad constante de luz natural (Weather-Atlas, 2025).

La trayectoria solar describe un arco alto durante todo el año, con un ángulo cenital máximo cercano a los 88° en los equinoccios (marzo y septiembre), lo que permite una iluminación directa e intensa en las horas centrales del día. En los meses de mayor radiación (octubre–febrero), la insolación diaria promedio supera las 5,5 horas efectivas de sol, mientras que en los meses más nublados (abril y mayo) se reduce ligeramente a 4,8 horas (Weather-Atlas, 2025).

Estas condiciones solares ofrecen ventajas significativas para el diseño arquitectónico como el uso de iluminación natural en interiores y el control del mismo asoleamiento mediante la incorporación de elementos que generen sombra como pérgolas o vegetación arbórea.

Figura 25. Mapa de análisis solar



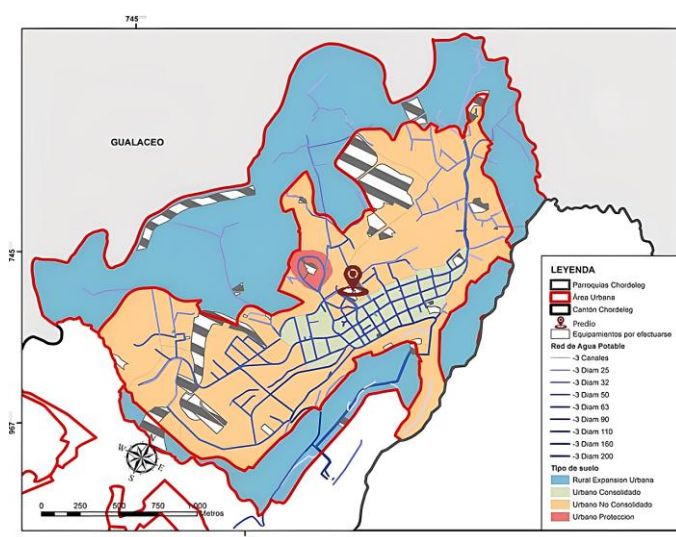
Fuente: Elaboración propia.

5.5.6 Infraestructura básica

Agua potable y alcantarillado

La prestación de los servicios de agua potable y saneamiento en el Ecuador se rige por las competencias municipales (COOTAD) y por la regulación técnica de la ARCA (Regulación DIR-ARCA-RG-003-2016). En Chordeleg, la Dirección de Agua, Alcantarillado y Saneamiento del GAD lidera la operación y proyectos del sector, articulándose con juntas de agua y con financiamiento del BDE para obras estratégicas. Esta estructura se evidencia en convenios, estudios y obras ejecutadas en parroquias urbanas y rurales del cantón. El sistema cantonal cuenta con infraestructura de captación, planta y tanques de reserva para garantizar la continuidad del servicio. Lo que representa una ventaja operativa para el desarrollo del proyecto arquitectónico, al reducir costos y facilitar una conexión inmediata al sistema formal.

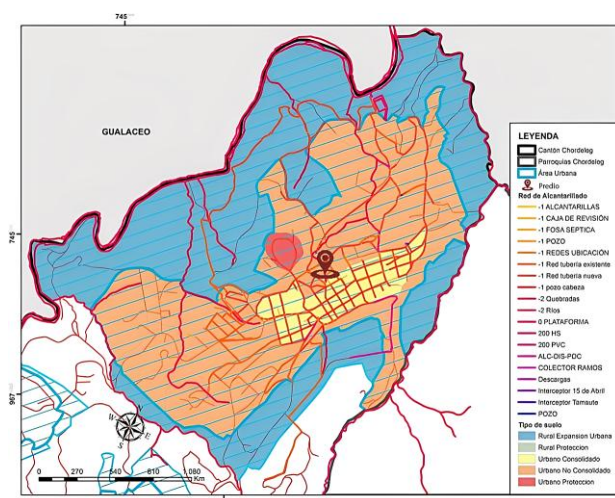
Figura 26. Cobertura de agua por tipo de red



Fuente: <https://chordeleg.gob.ec/municipio/pdot/>

El cantón ha priorizado el Plan Maestro de Alcantarillado y Planta de Tratamiento de Aguas Residuales (PTAR), con obras por etapas en barrios y parroquias.

Figura 27. Cobertura de descarga sanitaria por tipo de red



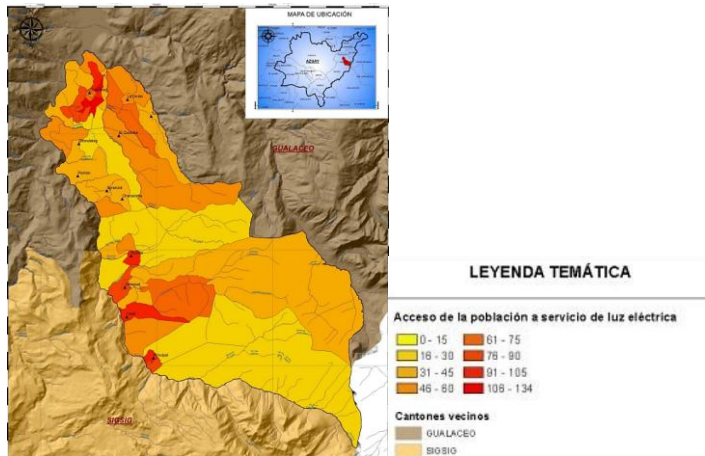
Fuente: <https://chordeleg.gob.ec/municipio/pdot/>

Energía eléctrica

El suministro eléctrico en el cantón Chordeleg es atendido por la Empresa Eléctrica Regional Centro Sur C.A. (CENTROSUR), concesionaria de distribución para las provincias de Azuay, Cañar y Morona Santiago. La empresa una gran cantidad de usuarios atendidos en su área de concesión y programas continuos de expansión del servicio y alumbrado público, lo que garantiza la disponibilidad de infraestructura para nuevas conexiones urbanas y rurales en el cantón. Lo que posibilita ejecutar la propuesta arquitectónica sin

incurrir en inversiones significativas en redes primarias. Esta dotación respalda la factibilidad técnica del proyecto en todas sus fases.

Figura 28. Acceso de la población a la energía eléctrica

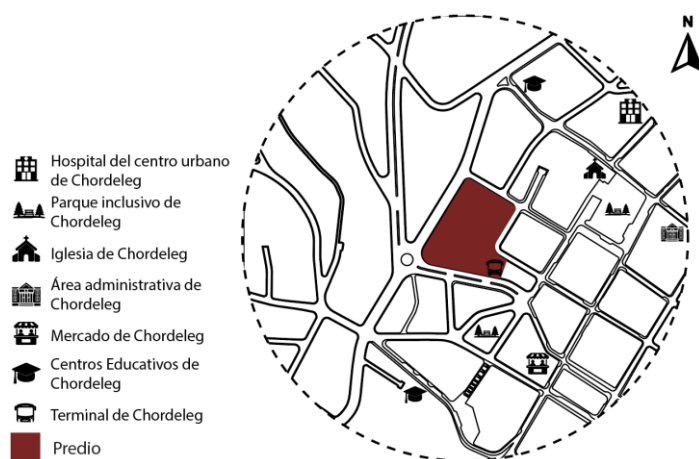


Fuente: <https://chordeleg.gob.ec/municipio/pdot/>

5.5.7 Equipamientos cercanos

El espacio donde se implantará el anteproyecto cuenta con equipamientos urbanos de servicios básicos tales como; Educativos (escuelas), De salud (centros médicos), De recreación y cultura (parques), De abastecimiento (mercados), De seguridad y administración, dentro de un radio de 500m.

Figura 29. Equipamientos cercanos



Fuente: Elaboración propia.

Centros de salud

El Centro de Salud Chordeleg se ubica en la zona urbana central de la cabecera cantonal, a 400 m del predio del proyecto, lo que garantiza una adecuada accesibilidad peatonal desde el área de intervención y su entorno inmediato. Su proximidad constituye

un soporte clave para la atención primaria de la población parroquial y refuerza la articulación de la propuesta arquitectónica con los servicios públicos existentes (Ministerio de Salud Pública, 2019).

Complementariamente, el Puesto de Salud de la parroquia Principal brinda cobertura de primer nivel para la población cantonal fuera del núcleo urbano, con cartera de servicios de medicina general, odontología, vacunación y salud familiar/comunitaria según el registro institucional del MSP (Ministerio de Salud Pública, 2019).

Figura 30. Distancia del predio al Centro de Salud

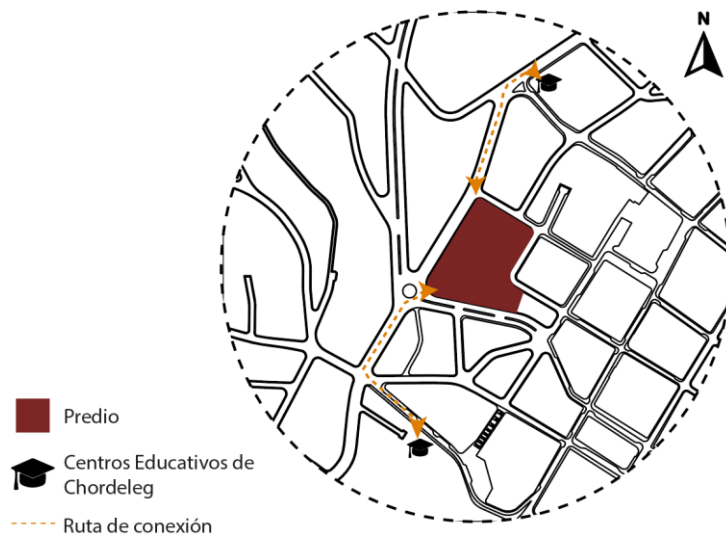


Fuente: Elaboración propia.

Instituciones educativas

A 235 m del predio se encuentra la Unidad Educativa Santa María de la Esperanza y, a 270 m, la Unidad Educativa Chordeleg. Ambas son instituciones públicas de bachillerato; la primera destaca por su oferta en ciencias generales y su énfasis en informática. Esta proximidad genera un entorno dinámico y seguro, y refuerza la centralidad del predio como nodo cívico-educativo dentro del tejido urbano de Chordeleg.

Figura 31. Distancia del predio a los centros educativos

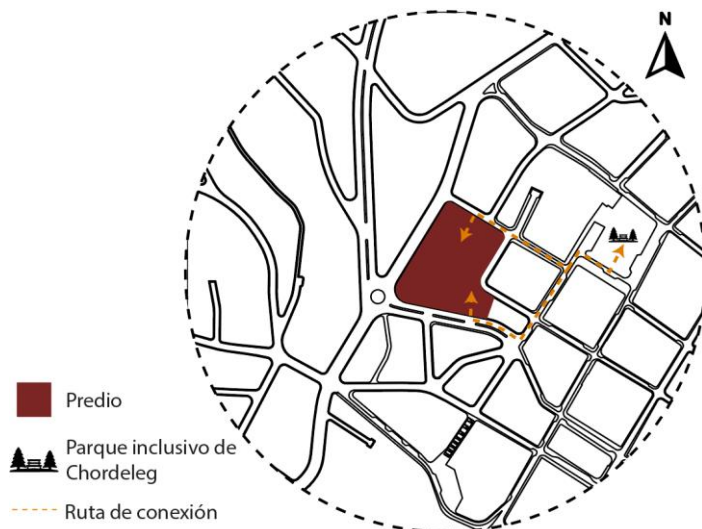


Fuente: Elaboración propia.

Áreas comunales y recreativas

El principal nodo cívico–recreativo del cantón es el Parque Central José María Vargas a una distancia de 150 m, ubicado en el corazón urbano y rodeado de comercios artesanales y equipamientos patrimoniales. Se describe como un espacio para caminatas, deporte ligero y miradores, frente a la Iglesia Matriz y en contacto directo con el circuito artesanal del centro, condición que lo posiciona como punto de encuentro y soporte para eventos comunitarios (GAD Municipal de Chordeleg, 2022).

Figura 32. Distancia del predio al parque central

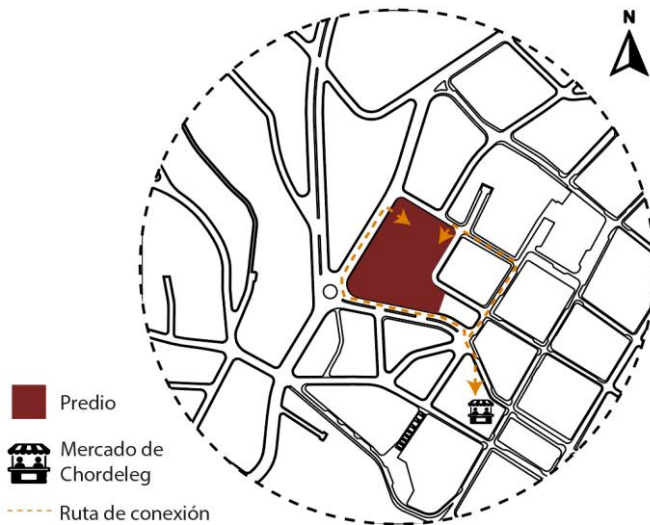


Fuente: Elaboración propia.

Entre los equipamientos urbanos de uso comunitario destaca el Mercado Municipal a una distancia de 210 m, recientemente activado con ferias y festivales gastronómicos lo

que evidencia su rol como espacio de socialización y dinamización económica (GAD Municipal de Chordeleg, 2025).

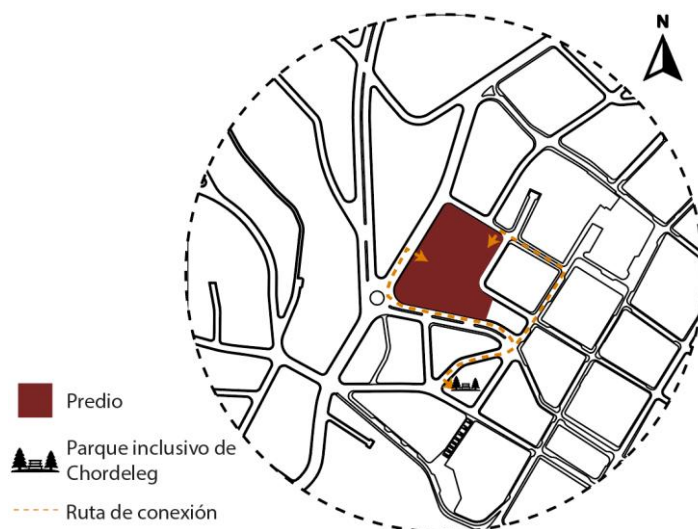
Figura 33. Distancia del predio al Mercado Central



Fuente: Elaboración propia.

A escala barrial, el municipio registra procesos de regeneración urbana del Parque Inclusivo en la cabecera a una distancia de 208 m, lo que amplía la oferta de áreas de estancia, recreación infantil e integración intergeneracional dentro del tejido urbano (GAD Municipal de Chordeleg, 2024).

Figura 34. Distancia del predio al Parque Inclusivo



Fuente: Elaboración propia.

La propuesta arquitectónica ha de integrar este entorno como elemento complementario y articulador, promoviendo un uso inclusivo y sostenible.

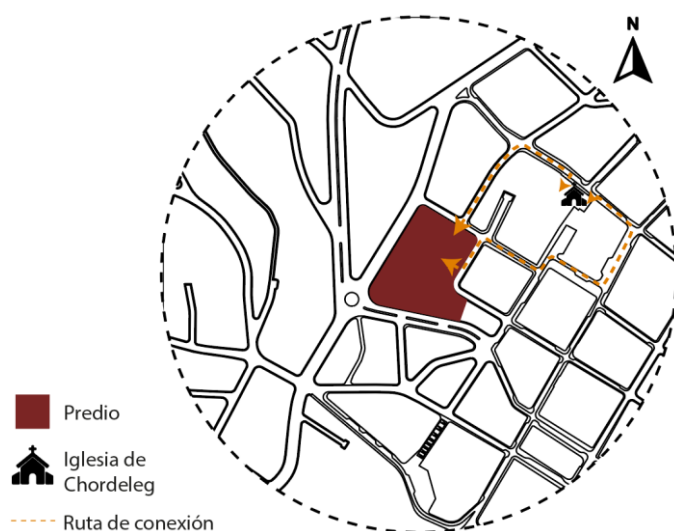
Área administrativa

El núcleo urbano de Chordeleg concentra sus servicios administrativos en torno al GAD Municipal, con dependencias de atención al ciudadano ubicadas en el centro y en equipamientos municipales existentes (mercado, polideportivo). Esta concentración facilita trámites de gestión urbana y servicios básicos para proyectos implantados en el área central del cantón (GAD Municipal de Chordeleg, 2024)

Área de culto o religiosa

El principal referente de culto en la cabecera cantonal es la Iglesia Matriz de Chordeleg (Parroquia “Nuestra Señora de la Purificación”), ubicada frente al Parque Central José María Vargas a 190 m de distancia en relación con predio proyectual. El portal municipal describe el parque y su relación directa con la iglesia, consolidando un dúo plaza–templo que estructura la vida cívica y devocional del centro urbano (GAD Municipal de Chordeleg, 2022). Las fiestas patronales y conmemoraciones (Semana Santa y los actos por la Cantonización, en abril) despliegan parte de su programación en la plaza central y en la Iglesia Matriz, con misas y eventos masivos que intensifican la ocupación del espacio público (GAD Municipal de Chordeleg, 2024).

Figura 35. Distancia del predio a la Iglesia Matriz



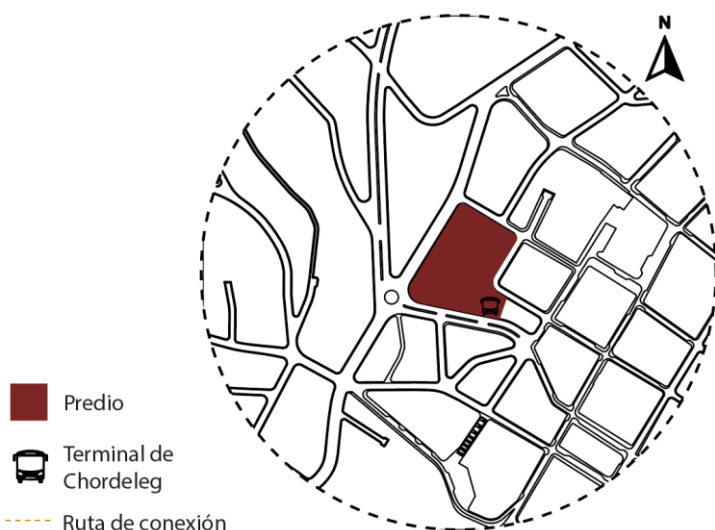
Fuente: Elaboración propia.

Área de transporte

El cantón dispone de un área operativa de transporte muy poco desarrollado carente de áreas de espera, administrativas y de servicios, también presenta horarios de salida y embarque poco organizados, en el centro urbano donde convergen servicios Inter cantonales, interprovincial y parroquiales, además de taxis y encomiendas. Esta área está ubicada en el mismo espacio donde se desarrolla el proyecto.

Actualmente el GAD Municipal, propone planificación y proyección para ordenar maniobras y accesos (continuidad de calle Rodrigo Borja para buses) y reorganizar el área de plataforma para mejorar seguridad y confort de usuarios (Universidad de Cuenca, 2023).

Figura 36. Distancia del predio al Área de transporte




Fuente: Elaboración propia.

Análisis de la imagen urbana

El análisis de la imagen urbana se llevará a cabo mediante la recopilación de fotografías y registros de las edificaciones ubicadas en predios aledaños al terreno de implantación. Posteriormente, se elaborarán tablas comparativas que permitan examinar los criterios de diseño aplicados en cuanto a forma y tratamiento de fachadas, identificando los tramos conformados por las distintas tipologías edificatorias. Este estudio servirá como referencia de las preexistencias urbanas, aportando insumos fundamentales para la toma de decisiones en el anteproyecto, especialmente en la selección de materiales, acabados y en la configuración volumétrica de los elementos principales del anteproyecto.


Tramo N.1

TRAMO 1									
									
	Características de Diseño					Acabados	Tipología	Color	Estado
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Jerarquía	Movimiento				
Edificación 1	---	X	---	X	X	Enlucido	Aislada	Neutro	Bueno
Edificación 2	---	---	---	X	---	Enlucido	Aislada	Cálido	Bueno
TOTAL	---	1	---	2	1	2 Enlucido	2 Aislada	Cálido	2 Bueno
Resumen:	En el TRAMO 1, se analizan dos edificaciones. Edificación 1 destaca por ritmo, jerarquía y movimiento, con color neutro. Edificación 2 presenta jerarquía y color cálido. Ambas son aisladas, con acabados enlucidos y en buen estado de conservación, contrastando en su expresión formal.								

Tramo N.2

TRAMO 2									
									
	Características de Diseño					Acabados	Tipología	Color	Estado
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Jerarquía	Movimiento				
Edificación 1	---	X	---	X	---	Madera	Adosada	Cálido	Bueno
Edificación 2	---	X	---	X	---	Enlucido	Continua	Cálido	Bueno
TOTAL	---	2	---	2	---	Enlucido	Continua	2 Cálido	2 Bueno
Resumen:	En el TRAMO 2, ambas edificaciones presentan ritmo, jerarquía y color cálido, estando en buen estado; la Edificación 1 es de madera y adosada, mientras la Edificación 2 es enlucida y continua.								

Tramo N.3

TRAMO 3									
									
	Características de Diseño					Acabados	Tipología	Color	Estado
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Jerarquía	Movimiento				
Edificación 1	---	---	---	X	---	Madera	Adosada	Cálido	Regular
Edificación 2	---	X	---	X	---	Enlucido	Adosada	Cálido	Bueno
TOTAL	---	2	---	2	---	Enlucido	Adosada	2 Cálido	Bueno
Resumen:	En el TRAMO 3, se analizan dos edificaciones adosadas que presentan jerarquía y color cálido. La primera, con acabados de madera, se encuentra en estado regular. La segunda, enlucida y en buen estado, exhibe ritmo. Ambas carecen de simetría, continuidad y movimiento.								

A partir de la información obtenida en las tablas de análisis por tramos, se definieron criterios esenciales que orientarán el diseño de las fachadas. Estos se reflejarán en la aplicación de materiales como madera, enlucido y vidrio, así como en la configuración formal del proyecto. Para ello, se propone el uso de volúmenes rectangulares, en los cuales se integrarán aperturas de geometría cuadrada y rectangular destinadas a ventanas y puertas, organizadas bajo un criterio de ritmo y proporción que refuerce la coherencia compositiva. Asimismo, se incorporarán cubiertas inclinadas, en concordancia con la tipología predominante en las edificaciones de Chordeleg, con el objetivo de preservar los elementos culturales y las características clásicas de la arquitectura tradicional del sector.

5.6 Justificación de la selección del predio para el emplazamiento del proyecto

El predio propuesto, ubicado en el tejido urbano consolidado de la cabecera cantonal de Chordeleg, a corta distancia del Parque Central José María Vargas, resulta idóneo para la implantación de un equipamiento público artesanal-cultural por su centralidad, conectividad, compatibilidad normativa, disponibilidad de servicios básicos y condiciones físico-ambientales favorables. Esta selección se alinea con los objetivos de consolidación del centro urbano y fortalecimiento del circuito artesanal-turístico establecidos por el PDOT y el PUGS vigentes del cantón (GAD Municipal de Chordeleg, 2025).

El lote se inserta en el área de mayor intensidad urbana y actividad comercial–artesanal, lo que asegura flujos peatonales constantes con accesibilidad universal desde el sistema de espacios públicos y ejes comerciales cercanos. A escala regional, Chordeleg se articula por la E594 (Gualaceo–Chordeleg–Sígsg), eje cuya conservación y mejoramiento han sido priorizados por el MTOP en los tramos Gualaceo–Chordeleg y Chordeleg–Sígsg, junto al desarrollo de una terminal provisional como complemento al proyecto, así favoreciendo la accesibilidad turística y logística del cantón (MTOP, .). Esta condición de conectividad multiescalar refuerza la oportunidad de localizar un nodo artesanal de alcance cantonal en el centro urbano (GAD Municipal de Chordeleg, 2023–2027).

De acuerdo con el PUGS, el centro cantonal concentra usos mixtos y admite equipamientos culturales y comunitarios, priorizando proyectos que activen el espacio público y la economía local sin desarticular el patrimonio urbano (GAD Municipal de Chordeleg, 2025). La localización propuesta se enmarca en suelo urbano en proceso de consolidación, donde la política de “completar vacíos” y “coser tramas” mediante equipamientos de escala cantonal es coherente con el modelo territorial del PDOT (GAD Municipal de Chordeleg, 2025).

El área central de Chordeleg dispone de redes formales de agua potable y alcantarillado administradas por el GAD, facilitando las conexiones del proyecto sin requerir infraestructuras primarias adicionales). El suministro de energía está garantizado por la Empresa Eléctrica Regional Centro Sur (CENTROSUR), concesionaria de Azuay, Cañar y Morona Santiago, con programas permanentes de expansión y mejora del servicio, condición que reduce riesgos de factibilidad e incrementa la confiabilidad operativa del equipamiento (CENTROSUR, 2023).

El entorno urbano de Chordeleg presenta cotas medias en torno a 2 380–2 400 m s. n. m. dentro de un gradiente cantonal aproximado 2 232–3 926 m, propio de la faja interandina (Topographic-Map). En el predio se verifican pendientes moderadas (del orden de 6–12 %), compatibles con implantaciones escalonadas, terrazas y conexiones accesibles tanto para personas como para los buses; además, la orientación E–O facilita el control solar pasivo y la ventilación cruzada en volúmenes con frentes norte–sur (criterios bioclimáticos recogidos en el PDOT/PUGS). Estas condiciones minimizan movimientos de tierra y permiten soluciones paisajísticas que integran graderíos, miradores y plazas en distintos niveles (GAD Municipal de Chordeleg, 2025).

Chordeleg es reconocido a nivel nacional por su tradición en joyería de filigrana, cerámica y tejidos; desde octubre de 2017 integra la Red de Ciudades Creativas de la

UNESCO en la categoría de Artesanía y Artes Populares, lo que refuerza la pertinencia de un equipamiento que potencie la cadena de valor artesanal (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2017). Ubicar el proyecto en el corazón del circuito artesanal optimiza la relación productor–visitante, mejora la visibilidad de los oficios y dinamiza la economía local sin desarraigar a los talleres del centro histórico.

Tabla 18. Matriz comparativa de Pros y Contras del emplazamiento del proyecto

Aspecto analizado	Beneficio	Limitación / Contra	Solución desde el proyecto
Ubicación central en la cabecera cantonal	Facilita la conectividad peatonal y la participación comunitaria alrededor del Parque Central José María Vargas	Posible congestión barrial en horas pico.	Acceso diferenciado y controlado (peatonal principal + servicio por vía local); Acceso de los buses en la vía colectora previa al redondel.
Acceso por ejes jerárquicos (Juan B. Cobos, Manuel Guayaquil, A. Serrano, 4 de Octubre, Rodrigo Borja)	Conecta con arteriales/colectoras y servicios municipales	Conflictos entre flujos peatonales y vehiculares.	Cruces a cota de vereda, radios de giro controlados y señalización RTE INEN 004; pacificación en tramo de fachada (INEN, 2011).
Transporte público urbano–regional	Rutas Cuenca–Gualaceo–Chordeleg y parroquiales con operación diaria	Paradas y maniobras pueden saturar el borde del predio. No existe una terminal	Generar un espacio para el transporte público el cual se conecte de forma directa al área artesanal
Servicios básicos existentes (agua, alcantarillado, energía)	Reduce costos y tiempos de dotación; PTAR en operación en Principal y redes de CENTROSUR	Capacidad urbana aún perfecta.	Separación pluvial–sanitario, techos verdes y zanjas de biorretención; trampa de grasas si aplica.
Régimen de lluvias (bimodal)	Permite captación y reutilización de agua lluvia en meses húmedos	En eventos intensos aumenta el escurrimiento superficial.	Sobredimensionar bajantes y canaletas; patios de infiltración y pavimentos permeables.

Topografía del predio (pendiente < 12 %)	Minimiza movimiento de tierras y facilita accesibilidad	Drenajes internos deben resolverse por gravedad.	Terrazas suaves y pendientes dirigidas a jardines de lluvia; cotas accesibles.
Asoleamiento y vientos S-SW	Clima templado con amplitud térmica reducida → alto potencial de confort pasivo	Sobrecalentamiento puntual en horas PM y ráfagas en estancias.	Sombreo vespertino (aleros/pérgolas y arbolado caducifolio) y ventilación cruzada; setos cortaviento.
Cercanía a equipamientos (salud, mercado, recreación)	Sinergia institucional y activación del espacio público	Mayor presión de uso en fechas festivas/ferias.	Plaza programable con puntos de energía/agua; manejo de aforos y circulación perimetral.
Condiciones normativas de tránsito en el centro	Claridad de reglas (unidireccionales, tránsito restringido, ventanas de carga) para ordenar el borde	Restricciones horarias para logística de obra y operación.	Ingreso de servicio por vía local; programación de obras y abastecimiento en ventanas permitidas.
Identidad paisajística y vegetación nativa	Refuerza imagen urbana y biodiversidad con especies locales	Debe compatibilizarse con visibilidad y mantenimiento.	Paleta nativa funcional (sombra, cortaviento, polinizadores) con podas programadas y riego eficiente.

Fuente: Elaboración propia.

5.7 Presupuesto referencial

A continuación, un presupuesto referencial del proyecto de la Plaza Artesanal Multifuncional de Chordeleg, elaborado en base al programa arquitectónico descrito en la tesis (2025), tomando en consideración criterios de la Normativa Ecuatoriana de la Construcción (NEC), sistemas constructivos mixtos (hormigón armado, madera laminada de eucalipto, estructura metálica y adoquín permeable), así como precios unitarios referenciales del mercado de materiales y mano de obra en Ecuador. Los valores aquí presentados son de carácter estimativo y deben ajustarse en un proceso de presupuesto oficial con cotizaciones actualizadas y estudios de mercado.

Tabla 19. Resumen de áreas del proyecto

Espacio	Área (m ²)
Parqueadero (38 puestos)	1200

Áreas verdes (plataforma baja)	600
Módulos de venta artesanal	1500
Zona de alimentación	400
Áreas de espera / permanencia	300
Zona administrativa / boletería	250
Andenes de buses (terminal provisional)	800
Áreas de capacitación / comunitarias	350
Baños públicos (H/M accesibles)	150
Áreas verdes y circulaciones (principal)	1000
Terrazas verdes / estancia	700
Rampa principal de buses	300

Nota: Total estimado de intervención: 7.550 m²

Fuente: Elaboración propia.

5.7.1 Presupuesto Referencial por Rubros

Tabla 20. Obra Civil y Estructura

Rubro	Cantidad	Precio Unitario (USD)	Subtotal (USD)
Movimiento de tierras, plataformas y terrazas	L.S.	350.000	350.000
Cimentaciones hormigón armado (núcleos y bases)	L.S.	500.000	500.000
Estructura madera laminada (módulos artesanales)	1.500 m ²	350 / m ²	525.000
Estructura metálica techos andenes	800 m ²	110 / m ²	88.000
Bloque administrativo (hormigón + acabados)	250 m ²	800 / m ²	200.000
Subtotal Obra Civil y Estructura:			1.663.000 USD

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 21. Pavimentos, Acabados y Mobiliario Urbano

Rubro	Cantidad	Precio Unitario (USD)	Subtotal (USD)
-------	----------	-----------------------	----------------

Adoquín permeable (parqueadero + circulaciones)	2.200 m ²	10 / m ²	22.000
Acabados interiores (admin, baños, alimentación, capacitación)	1.150 m ²	435 / m ²	500.250
Mobiliario urbano (bancas, luminarias, señalética, jardinería)	L.S.	-	300.000
Subtotal Acabados y Mobiliario:			822.250 USD

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 22. Instalaciones

Rubro	Cantidad	Precio Unitario (USD)	Subtotal (USD)
Redes sanitarias y baños públicos	L.S.	-	150.000
Instalación eléctrica general + iluminación	L.S.	-	250.000
Sistema drenaje pluvial	L.S.	-	150.000
Equipamiento especial (piletas, seguridad, señalética)	L.S.	-	160.000
Subtotal Instalaciones:			710.000 USD

Fuente: Elaboración propia.

5.7.2 Resumen General

Obra Civil & Estructura	1.663.000
Acabados & Mobiliario	822.250
Instalaciones	710.000
TOTAL REFERENCIAL	3.195.250

5.7.3 Observaciones y Recomendaciones

- El precio referencial es un valor estimado utilizado solo para el anteproyecto, pero este puede llegar a variar para el desarrollo de un proyecto final.
- Los valores son estimativos y pueden variar según licitación pública y cotizaciones actualizadas.

- No se incluye IVA, fiscalización, ni costos de gestión de proyecto.
- Se recomienda considerar un 10-15% adicional por contingencias.
- Precios basados en mercado de construcción en Ecuador (2025), con referencia a normativa NEC.
- Para presentación oficial, se sugiere complementar con análisis de precios unitarios (APU) y partidas desglosadas.

CAPÍTULO VI

6. ANTEPROYECTO DE LA PLAZA ARTESANAL

6.1 Anteproyecto arquitectónico

El diseño del anteproyecto de la Plaza Artesanal Multifuncional de Chordeleg surge como respuesta directa a las necesidades priorizadas en el diagnóstico urbano, ambiental y socio-cultural del cantón. Actualmente, una parte importante de la actividad artesanal opera de forma dispersa y precaria, demostrado por la venta en carpas temporales sobre la vía pública, ausencia de áreas de carga/descarga y de módulos y servicios de apoyo, generando desorden urbano, conflictos de movilidad y una experiencia deficiente para residentes y visitantes.

La elección de la Plaza Artesanal Multifuncional de Chordeleg como equipamiento público responde a la carencia de infraestructura especializada que se adecúe a las dinámicas actuales de actividad artesanal, movilidad turística y usos mixtos del centro cantonal. El diagnóstico evidencia la dispersión e informalidad de la comercialización (carpas y puestos provisionales sobre la vía pública), con impactos en la movilidad generados también por la inexistencia de un terminal, la saturación del espacio central y la competitividad del oficio, lo que deteriora la imagen urbana y limita la transferencia de saberes y el posicionamiento territorial de la marca artesanal. En este marco, el anteproyecto se plantea para ordenar y potenciar la cadena de producción, ofrecer condiciones dignas de trabajo y revitalizar el espacio público con criterios de accesibilidad y sostenibilidad, como paso clave hacia un modelo replicable de arquitectura pública contextualizada para ciudades intermedias con fuerte identidad artesanal.

La selección del predio se sustentó en criterios de accesibilidad, centralidad urbana, integración con el entorno y disponibilidad de servicios básicos. El terreno es una reserva municipal de 9.790,68 m², ubicada a 100 m de la Plaza Central (José María Vargas) garantiza flujos peatonales constantes, reconocimiento urbano y proximidad a equipamientos educativos, sanitarios y comerciales, reforzando su rol como nodo articulador del tejido urbano-artesanal. Su condición normativa de suelo urbano en

consolidación con usos permitidos para equipamiento cultural/comunitario y la existencia de redes formales de agua/alcantarillado y suministro eléctrico (CENTROSUR) respaldan la factibilidad técnica y operativa de la intervención. La decisión se vio respaldada por trabajo participativo (entrevistas a artesanos y expertos), que confirmó la necesidad de un espacio permanente, accesible y sostenible para la actividad artesanal.

6.2 Fundamentos conceptuales del proyecto

La propuesta arquitectónica de la Plaza Artesanal Multifuncional de Chordeleg se concibe como un conjunto abierto y conectado que busca una relación directa entre el equipamiento público y el entorno cívico inmediato del centro cantonal. No se plantea como objeto aislado, sino como tejido de plazas, galerías y pasajes que prolongaran la vida urbana del centro histórico y su circuito artesanal, integrando usos culturales, comerciales, y de transporte-turístico en continuidad.

Este enfoque de apertura se traduce en bordes activos, alta permeabilidad visual y espacial, y recorridos continuos que integran los flujos peatonales diarios con los de feria, reforzando el rol del predio como nodo articulador del tejido urbano. Donde también se incorpora una terminal provisional para ordenar la llegada/salida de buses Inter cantonales, interprovinciales y locales, resolviendo la ausencia de infraestructura formal que genera congestión y desorden vial, sumándose a este componente áreas de espera, servicios y administrativos para atraer al turismo hacia la plaza artesanal.

El lenguaje formal se inspira en la filigrana local y se expresa como una retícula ligera de pórticos y cubiertas amplias, que aportan sombra, favorecen la ventilación cruzada y crean transiciones graduales entre interior y exterior. La elección de materialidad honesta como la madera laminada estructural (tectónica legible y de bajo impacto), adoquín refuerza la identidad del lugar, facilita el mantenimiento y se alinea con criterios de sostenibilidad y bajo impacto propios de contextos patrimoniales.

Desde el punto de vista técnico y simbólico, la madera laminada es utilizada en el desarrollo de los módulos para artesanos por su capacidad para resolver luces modulares y pórticos de sombra. Los planos de piso en adoquín anclan la intervención en el terreno para el tema de suelo, concreto para el desarrollo de plataformas, mientras que las cubiertas metálicas ligeras de los andenes canalizan el agua hacia sistemas de captación y drenaje sostenible propuestos en el proyecto.

La implantación responde al desnivel topográfico (10–15 m) y a pendientes 6–12 %, proponiendo plataformas escalonadas, rampas accesibles, graderíos-mirador y terrazas verdes que minimizan movimiento de tierra y maximizan confort ambiental. La orientación

predominante este–oeste habilita fachadas norte y sur favorables para iluminación natural y control solar pasivo, mientras que los vientos de valle apoyan la ventilación cruzada, como en las áreas de estancia o descanso.

El diagnóstico confirma déficits de movilidad y comercio (paradas informales, ausencia de terminal, falta de áreas de carga/descarga, ocupación de aceras) que deterioran la experiencia del visitante y la competitividad del oficio; por ello, el proyecto integra un terminal provisional acompañado con espacios de servicio que son vinculados a la plaza para ordenar flujos y activar consumo local.

6.3 Criterios y especificaciones del proyecto arquitectónico

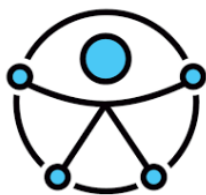
6.3.1 Criterio principal

Diseñar una plaza artesanal multifuncional de acceso universal, sostenible y logísticamente eficiente, que dignifique el trabajo artesanal disperso, potencie la centralidad cantonal dentro del circuito histórico–comercial de Chordeleg. Se prioriza el uso de la madera laminada como sistema estructural principal, integrándose de manera armónica con el entorno natural e inmediato.

6.3.2 Especificaciones

Con base en el diagnóstico territorial y en los lineamientos conceptuales del proyecto, se establecen las siguientes especificaciones, que guían el diseño arquitectónico para garantizar una propuesta funcional, sostenible, accesible e integrada al entorno, acorde con las necesidades identificadas.

Tabla 23. Especificaciones del proyecto



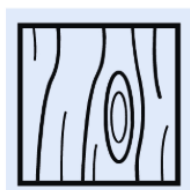
Accesibilidad universal : red peatonal continua, rampas $\leq 8\%$, pasamanos dobles, anchos útiles mínimos y sanitarios accesibles; señalética táctil y de alto contraste.



Sostenibilidad :uso de vegetación originaria, jardines de lluvia), pavimentos permeables, luminarias LED/solares.



Conectividad y centralidad: inserción en tejido consolidado, proximidad al parque central y equipamientos; refuerzo del nodo cívico-artesanal y del circuito turístico.



Identidad material: Uso de madera o madera laminada visible, piedra como soporte de la imagen urbana artesanal (uniones atornilladas expuestas y pórticos de sombra).



Implantación topográfica: Plataformas escalonadas que aprovechan el desnivel (~15 m) para graderíos-mirador, terrazas verdes y pasajes de ventilación.



Identidad local-sociocultural: La plaza expresa la identidad cultural de Chordeleg con un diálogo que simboliza pertenencia y diálogo

Fuente: Elaboración propia.

6.4 Criterios de diseño arquitectónico

El anteproyecto de la Plaza Artesanal Multifuncional de Chordeleg se rige por un conjunto de criterios que integran normativa urbana vigente, condiciones físico-ambientales, funcionalidad programática y lineamientos bioclimáticos, en coherencia con el diagnóstico del Capítulo V y los objetivos del proyecto. Estos criterios aseguran una respuesta arquitectónica contextualizada, accesible y sostenible, alineada con la centralidad y la vocación artesanal-turística del sitio.

6.4.1 Criterios normativos

El predio se ubica en suelo urbano en consolidación intermedia y admite equipamientos culturales, comunitarios y comercio artesanal compatible; se prioriza “completar vacíos” con espacio público y equipamientos de escala cantonal. La selección del lote es coherente con el modelo territorial y la centralidad funcional del centro histórico definidos por el PDOT/PUGS vigentes.

La red local se ordena conforme NEC-SE-VIAL en vías arteriales, colectoras y locales, con funciones y niveles de servicio diferenciados que condicionan accesos para la terminal provisional, radios de giro y pacificación en frentes del proyecto. Aplicación de NEC-HS-AU (2019): Accesibilidad Universal para anchos libres, pendientes, radios de giro,

elementos de apoyo, señalización y mobiliario accesible en todo el conjunto (plaza, talleres, áreas verdes-estancia, terminal provisional) Complemento dimensional mediante NTE INEN-ISO 21542 (2014): Accesibilidad del entorno construido para resolver detalles de rutas táctiles, pasamanos, servicios higiénicos accesibles y comunicación visual/táctil.

Accesibilidad peatonal

Ancho libre entre pasamanos $\geq 1,20$ m; pendiente transversal ≤ 2 %; espacio de giro \emptyset 1,50 m en inicio/fin.

Pendiente longitudinal máxima:

- 8 % (con longitud de tramo hasta 10 m, previendo descansos intermedios si se supera).
- Hasta 12 % en casos existentes o sin limitación de espacio, con tramos $\leq 2-3$ m y descansos.
- Aceras y cruces: pendiente transversal ≤ 2 %; señalización horizontal conforme RTE INEN 004-2 (2011).

Pendientes para acceso y operación de buses

Evitar pendientes menores a 0,5 % en tramos en corte; asegurar bombeo (pendiente transversal) de ≥ 2 % para drenaje.

Pendiente longitudinal (diseño general urbano/rural).

- Deseable no sobrepasar límites de la Tabla 2A.204.12; en ascensos continuos > 5 % prever tramos de descanso de ≥ 500 m cada ~ 3 km con ≤ 2 %.
- Si se requiere > 10 %, limitar longitud del tramo a ≤ 180 m y justificar por condiciones de tránsito/topografía.
- Para tramos largos (> 2000 m), procurar pendiente promedio ≤ 6 %.
- En curvas con radios < 50 m, evitar > 8 % por incremento de esfuerzo interior.

Integración del acceso desde vía colectora a la terminal provisional

- Carriles de cambio de velocidad: desaceleración para ingreso al acceso y aceleración para reincorporación, paralelos a la colectora.
- En aproximación a la intersección, reducir pendiente del perfil para mejorar visibilidad/control

- Mantener bombeo 2 % en la calzada y pendientes de cruce peatonal acordes con la calzada para accesibilidad.
- Cruces cebra o con dos líneas paralelas según control, con alto contraste; aplicar RTE INEN 004–2 (Señalización horizontal) y RTE INEN 004–1.

6.4.2 Criterios Funcionales

El anteproyecto de la Plaza Artesanal Multifuncional de Chordeleg se estructura a partir de una zonificación clara, jerarquía de usos y flujos diferenciados, en coherencia con el diagnóstico urbano-ambiental del Cap. III y con los objetivos del proyecto (accesibilidad, sostenibilidad y dinamización económica–cultural).

Para responder a la topografía con desnivel ≈15 m y pendientes urbanas, el conjunto se ordena en tres niveles/plataformas conectadas por galerías y rampas accesibles, minimizando movimientos de tierra y garantizando continuidad peatonal.

Tabla 24. Distribución espacios-plantas

Plataforma	Espacios principales	Descripción general
Primera Plataforma (nivel vial de vía colectora – más baja)	- Parqueadero público (38 puestos) - Áreas verdes con vegetación originaria	Espacio público con carácter múltiple: facilita la llegada de artesanos con su mercadería, el acceso de turistas y locales, y el funcionamiento de una terminal provisional más organizada. El parqueadero se integra con zonas verdes que refuerzan la identidad paisajística. Conexión directa mediante rampas y gradas hacia la segunda plataforma.
Segunda Plataforma (plataforma principal y más amplia)	- Módulos de venta artesanal - Andenes de buses - Zona administrativa y de servicios - Espacios de alimentación y espera - Áreas verdes y circulaciones	Núcleo funcional de la plaza: concentra la mayor actividad comercial y comunitaria. Manteniendo un área pública en la mayoría de los espacios, semipública los espacios de: comida y espera y zonas privadas como las oficinas administrativas y de boletería. Los módulos de venta se construyen en madera laminada anclada con pernos sobre bases de hormigón armado, garantizando sostenibilidad y estética coherente con el entorno. Los andenes de buses emplean estructura metálica, mientras que la edificación que integra administración, servicios, alimentación y espera combina hormigón con techumbre inclinada de madera. Las

		circulaciones incluyen vegetación nativa para crear confort ambiental y continuidad paisajística.
--	--	---

Tercera Plataforma (nivel superior con conexión vial alterna)	- Espacios de estancia y descanso - Terrazas escalonadas con áreas verdes - Rampa principal de acceso único para buses	Plataforma destinada a actividades de permanencia y contemplación, con terrazas verdes que fortalecen la integración paisajística. Aquí se localiza la rampa principal para ingreso exclusivo de buses, conectando directamente con la segunda plataforma. Su diseño permite controlar el flujo vehicular y peatonal, priorizando la seguridad y el confort de los usuarios.
---	--	--

Fuente: Elaboración propia.

6.5 Programación arquitectónica

El programa arquitectónico del anteproyecto responde a las dinámicas sociales, culturales y económicas de Chordeleg, estructurándose bajo criterios de funcionalidad, jerarquía de usos y relación armónica con el entorno urbano y patrimonial. La distribución contempla áreas destinadas a la exhibición y comercialización artesanal, y de capacitación, zonas recreativas y de encuentro comunitario, además de servicios complementarios como la terminal provisional que garantizan el adecuado funcionamiento del conjunto. La organización espacial diferencia con claridad los ámbitos públicos, semipúblicos y privados, asegurando accesibilidad universal, flexibilidad de uso y sostenibilidad en el tiempo.

Tabla 25. Programa arquitectónico del anteproyecto

NOMBRE DEL ESPACIO	SUPERFICIE (m²)	NIVEL (PLATAFORMA)	TIPO DE USO	DESCRIPCIÓN	USUARIOS	PERSONAL
Parqueadero Público (38 puestos)	1.200	1ª Plataforma (baja)	Área Pública	Espacio de llegada para vehículos de artesanos, turistas y comunidad; facilita carga y descarga.	80	2
Áreas Verdes Plataforma Baja	600	1ª Plataforma	Área Pública	Zonas ajardinadas con vegetación originaria, integradas al parqueadero y como transición paisajística.	40	-
Módulos de Venta Artesanal	1.500	2ª Plataforma (principal)	Área Pública	Conjunto modular en madera laminada para exhibición y comercialización de productos artesanales.	120	20
Zona de Alimentación	400	2ª Plataforma	Área Semi-Pública	Espacio destinado a consumo de alimentos con conexión a la plaza artesanal y andenes.	80	10
Áreas de Espera / Permanencia	300	2ª Plataforma	Área Semi-Pública	Zona para usuarios en espera de transporte o actividades culturales.	60	3
Zona Administrativa y Boletería	250	2ª Plataforma	Área Privada	Oficinas de gestión, control y administración de la plaza y de la terminal provisional.	12	8

Andenes de Buses (Terminal Provisional)	800	2ª Plataforma	Área Semi-Pública	Plataforma techada para llegada y salida de buses interprovinciales y locales, con boletería y control.	200	6
Áreas de Capacitación / Comunitarias	350	2ª Plataforma	Área Semi-Pública	Espacios multifuncionales para talleres de capacitación artesanal, reuniones y actividades sociales.	40	4
Baños Públicos (H/M, accesibles)	150	2ª Plataforma	Servicios Complementarios	Servicios higiénicos universales para usuarios y personal, distribuidos en puntos estratégicos.	50	4
Áreas Verdes y Circulaciones (plataforma principal)	1.000	2ª Plataforma	Área Pública	Conectores peatonales y áreas verdes con vegetación nativa, mejorando confort y fluidez.	120	-
Terrazas Verdes / Áreas de Estancia	700	3ª Plataforma (alta)	Área Pública	Espacios de contemplación, permanencia y mirador, integrados con el paisaje.	80	-
Rampa Principal de Acceso de Buses	300	3ª Plataforma	Área Semi-Pública	Vía de acceso exclusivo para buses hacia la plataforma principal, con control de flujos.	-	2

Fuente: Elaboración propia.

6.5.1 Conclusiones de la programación arquitectónica

La programación arquitectónica del anteproyecto se definió a partir de encuestas, entrevistas y el diagnóstico del sitio, lo que permitió identificar las necesidades espaciales de artesanos, habitantes y visitantes de Chordeleg. Los ambientes se organizaron según criterios de jerarquía y funcionalidad, diferenciando áreas de exhibición y comercialización artesanal, espacios de capacitación, zonas de encuentro comunitario y servicios complementarios. Esta distribución asegura conexiones claras entre los distintos ámbitos, favorece la fluidez de los recorridos y promueve la integración con el entorno urbano inmediato. De esta manera, la plaza artesanal se proyecta como un equipamiento accesible, sostenible y adaptable, capaz de responder a las dinámicas culturales y económicas del cantón.

6.6 Zonificación

La zonificación arquitectónica del anteproyecto para la plaza artesanal multifuncional de Chordeleg responde a una organización funcional clara y jerarquizada, estructurada a partir de las plataformas y plantas arquitectónicas desarrolladas, los resultados de las encuestas a artesanos y técnicos junto a las necesidades programáticas identificadas en el diagnóstico del sitio. La distribución diferencia de manera precisa las áreas públicas, semipúblicas y privadas, asegurando flujos adecuados entre los espacios de exhibición, comercialización, capacitación y encuentro comunitario. Asimismo, la zonificación considera la integración con el entorno urbano inmediato, la accesibilidad universal y la relación visual con el paisaje patrimonial, permitiendo una implantación coherente con los principios de sostenibilidad, apertura comunitaria y fortalecimiento de la identidad cultural

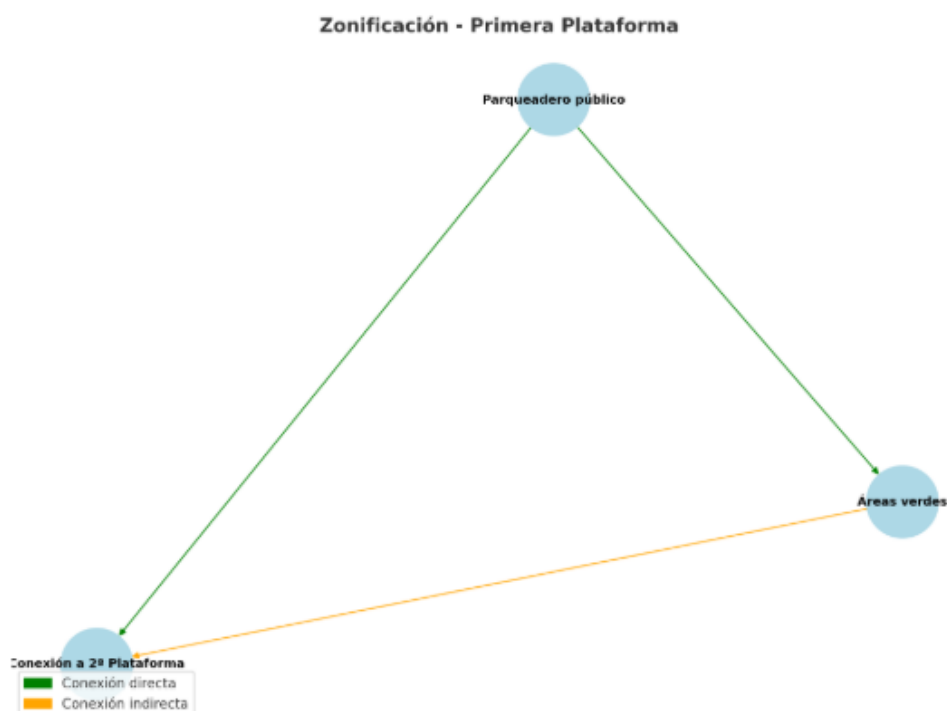
La propuesta constructiva de la plaza artesanal multifuncional de Chordeleg se fundamenta en un sistema estructural que integra eficiencia, sostenibilidad y coherencia con la identidad cultural del cantón. El planteamiento se basa en una estructura mixta que combina elementos de hormigón armado en los núcleos de soporte y cimentaciones, con una estructura principal en madera de eucalipto, material de origen local que asume un rol protagónico tanto en lo estructural como en lo expresivo. Esta solución constructiva responde a criterios de optimización de recursos, sostenibilidad ambiental y armonía estética con el entorno urbano y paisajístico.

El sistema general se organiza en dos componentes principales: un núcleo estructural interior conformado por vigas y columnas moduladas en madera laminada, que asegura la estabilidad y flexibilidad del conjunto; y un sistema perimetral de porticados abiertos que, además de reforzar la envolvente arquitectónica, dota al proyecto de un

carácter simbólico vinculado a la tradición artesanal y comunitaria de Chordeleg. De esta manera, la propuesta constructiva no solo garantiza la funcionalidad y seguridad estructural, sino que también potencia la identidad local mediante el uso visible de materiales renovables y técnicas de construcción sostenibles.

6.6.1 Zonificación: primera plataforma

Figura 37. Zonificación-primer plataforma



Fuente: Elaboración propia.

La primera plataforma se concibe como el nivel de acceso y recepción vehicular, ubicada a la cota más baja del terreno en contacto con la vía colectora. Este espacio está constituido por un parqueadero público de 38 plazas, diseñado sobre una losa de hormigón armado con recubrimiento de adoquín permeable que permite la infiltración de aguas lluvias, reduciendo escorrentías y mejorando la integración paisajística. Su proximidad a la vía garantiza la facilidad de ingreso y salida de automóviles, así como la operatividad para carga y descarga de productos artesanales.

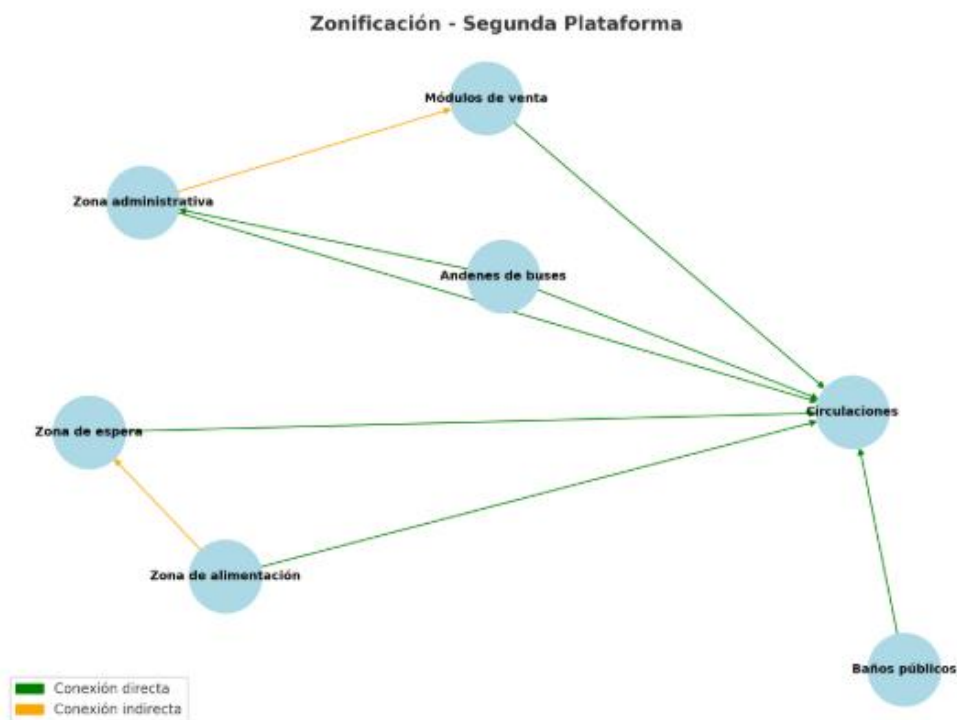
Los límites perimetrales de este nivel se complementan con áreas verdes con vegetación originaria, que actúan como filtros acústicos y climáticos, favoreciendo la regulación térmica y la creación de microclimas. Estas zonas ajardinadas, además, refuerzan la identidad cultural del cantón al incorporar especies propias del entorno andino.

La circulación interna del parqueadero se organiza mediante pasillos vehiculares de doble sentido y rampas de conexión, asegurando radios de giro adecuados y accesibilidad universal para personas con movilidad reducida. Desde este nivel, se habilitan conexiones peatonales —gradas y rampas accesibles— que conducen a la segunda plataforma, promoviendo la continuidad entre áreas funcionales y la jerarquía en la experiencia de acceso.

En su conjunto, la primera plataforma constituye el umbral operativo y paisajístico del proyecto, funcionando como punto de transición entre la movilidad vehicular y el inicio del recorrido artesanal y turístico.

6.6.2 Zonificación segunda plataforma

Figura 38. Zonificación-segunda plataforma



Fuente: Elaboración propia.

La segunda plataforma corresponde al núcleo funcional y social de la Plaza Artesanal, ubicada en la cota intermedia del terreno y con la mayor extensión de superficie útil. Su diseño responde a criterios de accesibilidad universal, sostenibilidad y dinamización económica, integrando en un solo nivel los usos comerciales, comunitarios, culturales y de transporte.

Los módulos de venta artesanal, dispuestos en retícula abierta y construidos en madera laminada sobre bases de hormigón, permiten la exhibición organizada de

productos de filigrana, cerámica, bordados y tallados, reforzando la identidad productiva de Chordeleg. La disposición de los módulos asegura la continuidad visual y la permeabilidad espacial, favoreciendo recorridos fluidos y experiencias de compra agradables para visitantes.

Hacia el costado oriental se ubican los andenes de buses de la terminal provisional, techados con estructura metálica ligera y conectados directamente a la zona administrativa y de boletería. Esta integración permite resolver las carencias de transporte identificadas en el diagnóstico urbano, facilitando la llegada de turistas y la movilidad interna de la población.

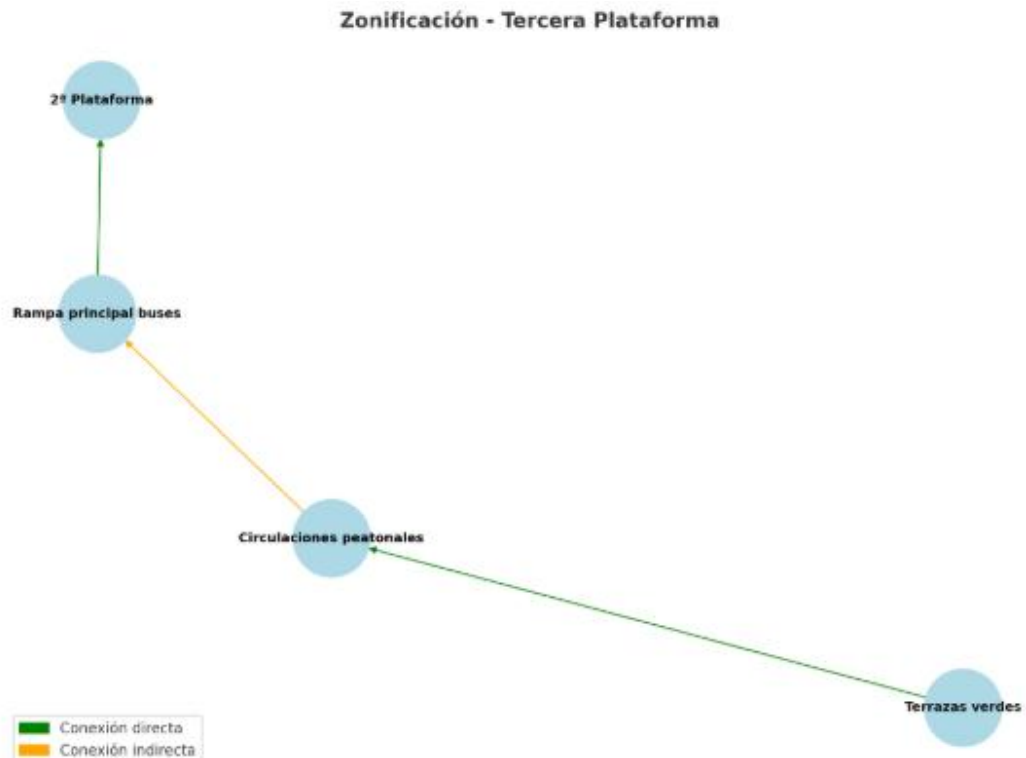
Complementariamente, la plataforma incluye la zona de alimentación y espera, concebida como un espacio semi-público de permanencia con servicios de comida, mobiliario y áreas de descanso. Su ubicación estratégica asegura la interacción con la plaza artesanal, promoviendo la estancia prolongada de usuarios y el consumo complementario.

El bloque administrativo integra oficinas de gestión, boletería y servicios complementarios, proyectado en hormigón armado con techumbre inclinada de madera, garantizando durabilidad y coherencia formal con el resto de la propuesta. Adyacente a este bloque, los servicios higiénicos accesibles cumplen con la normativa NEC-HS y la NTE INEN-ISO 21542, asegurando un entorno inclusivo y funcional.

La circulación peatonal de este nivel se articula mediante galerías abiertas, pasajes y áreas verdes lineales, que no solo conectan los espacios, sino que incorporan vegetación nativa para generar confort ambiental. La segunda plataforma, por tanto, se erige como el corazón productivo y cultural del proyecto, concentrando las actividades que definen la identidad y el dinamismo económico de Chordeleg.

6.6.3 Zonificación tercera plataforma

Figura 39. Zonificación-tercera plataforma



Fuente: Elaboración propia.

La tercera plataforma se sitúa en la parte más alta del predio, conectando con la vía alterna y resolviendo la pendiente topográfica mediante un diseño escalonado. Su función principal es ofrecer espacios de estancia, contemplación y acceso controlado de buses, integrándose visual y funcionalmente con el paisaje circundante.

Este nivel cuenta con terrazas verdes escalonadas, diseñadas como graderíos naturales que permiten actividades recreativas, descanso y contemplación panorámica. La disposición en terrazas no solo mitiga el impacto del desnivel topográfico (10–15 m), sino que aporta un carácter identitario al proyecto al recrear la lógica de los paisajes andinos aterrazados.

La rampa principal de acceso exclusivo para buses, ubicada en el extremo norte de la plataforma, asegura la llegada directa de transporte hacia la segunda plataforma, evitando conflictos con el tránsito peatonal. Este diseño contribuye a la seguridad y al ordenamiento de flujos, separando claramente las circulaciones vehiculares y peatonales.

Las circulaciones peatonales complementarias, a través de senderos adoquinados y rampas accesibles, permiten una conexión gradual entre terrazas, favoreciendo el disfrute del entorno natural y su integración con el conjunto arquitectónico. La vegetación nativa

utilizada en esta plataforma genera microclimas frescos y sombreados, reduciendo la carga térmica sobre las superficies expuestas.

En síntesis, la tercera plataforma se concibe como el espacio de contemplación y transición final, que refuerza la relación del proyecto con su entorno natural y patrimonial, aportando valor paisajístico y funcional a la plaza artesanal.

6.7 Tipología de espacios

6.7.1 Tipología de módulos artesanales

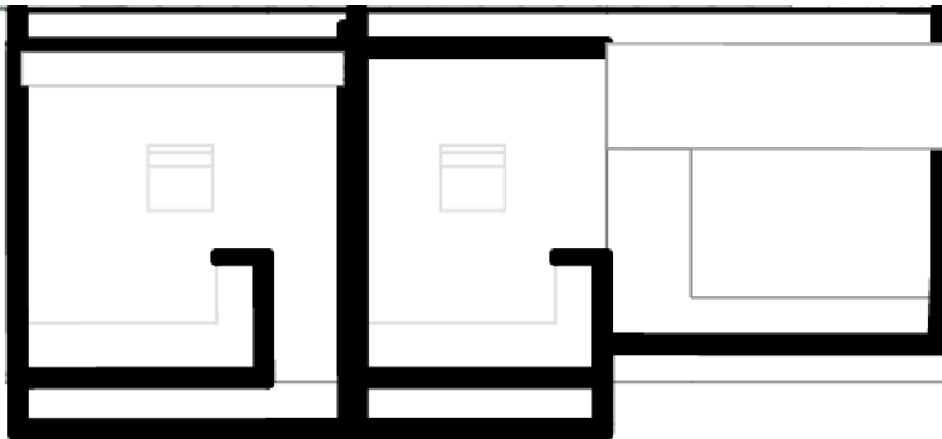
La primera tipología corresponde a los módulos de artesanos, concebidos como unidades funcionales integradas de manera interactiva, de modo que la disposición espacial fomente tanto la exposición de productos como la dinámica social entre usuarios y visitantes.

Cada módulo cuenta con:

- Área de exhibición fija, conformada por estanterías en madera y vidrio, que permiten la adecuada exposición de piezas artesanales con visibilidad frontal y lateral, optimizando la lectura del producto.
- Mobiliario de apoyo, compuesto por una mesa en MDF con cubierta de vidrio para almacenamiento de objetos privados, y una silla ergonómica destinada al descanso del artesano durante las jornadas laborales.
- Área de circulación y estancia mínima, diseñada conforme a la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC-Habitabilidad), asegurando accesibilidad, fluidez peatonal y la correcta relación con los módulos contiguos.

El sistema modular mantiene un equilibrio entre funcionalidad y atractivo visual, mediante la integración de unidades que, al disponerse en serie, configuran un frente urbano activo y permeable, potenciando la experiencia del visitante y reforzando la identidad artesanal de Chordeleg.

Figura 40. Sistema modular



Fuente: Elaboración propia.

6.7.2 Tipología el bloque terminal provisional

La segunda tipología corresponde al bloque destinado a la terminal provisional, el cual concentra actividades administrativas, operativas y de servicio, con una organización espacial clara y jerarquizada que responde a los requerimientos de flujo peatonal, confort y seguridad.

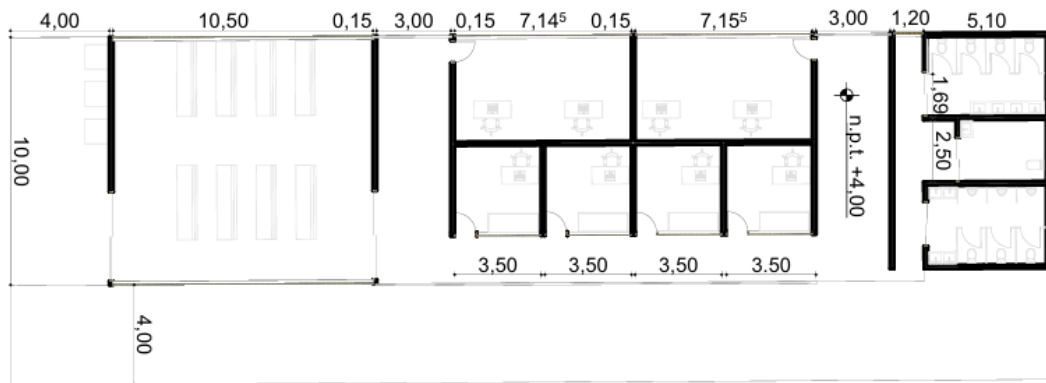
Este bloque integra los siguientes subespacios:

- Área de oficinas: destinada a la gestión administrativa y operativa del conjunto, equipada con mobiliario básico (escritorios, archivadores y sillas), garantizando ergonomía y eficiencia en el trabajo.
- Área de boletería: espacio de atención directa al usuario, resuelto con módulos de atención en línea y circulaciones inmediatas que facilitan el control de flujos entre acceso y área de espera.
- Área de espera: concebida como espacio abierto con mobiliario de bancas modulares, permitiendo el confort del usuario y un control visual directo hacia los andenes.
- Área de alimentos: integrada como punto de servicios complementarios, con mobiliario ligero y disposición que respeta la ventilación cruzada y el control sanitario.
- Área de servicios higiénicos: dotada de módulos diferenciados, asegurando accesibilidad universal según la NEC-SE-AC (Accesibilidad Universal).

- Circulaciones: definidas en correspondencia con las cotas de la planta arquitectónica, garantizando anchos mínimos normativos para evacuación y tránsito peatonal, además de jerarquizar el ingreso y conexión hacia los andenes de buses.

La composición volumétrica del bloque responde a un esquema funcional lineal, con acceso frontal y conexión directa a la segunda plataforma, optimizando la relación entre movilidad, servicios y estancia. El uso de materiales mixtos (hormigón armado en cimientos y muros, madera en cubiertas y acero en elementos secundarios) asegura durabilidad estructural y coherencia estética con la propuesta global.

Figura 41. Tipología del bloque-Terminal provisional



Fuente: Elaboración propia.

6.8 Propuesta constructiva- Plaza Artesanal Multifuncional del Chordeleg

La propuesta constructiva del anteproyecto se fundamenta en un sistema estructural mixto, que integra madera laminada de eucalipto, hormigón armado y estructuras metálicas, seleccionados en función de criterios de sostenibilidad, resistencia sísmica, eficiencia constructiva y coherencia estética con la identidad artesanal de Chordeleg. Cada componente responde a los parámetros establecidos por la Norma Ecuatoriana de la Construcción (2015), garantizando seguridad estructural, accesibilidad universal y durabilidad frente al clima templado-húmedo del Azuay.

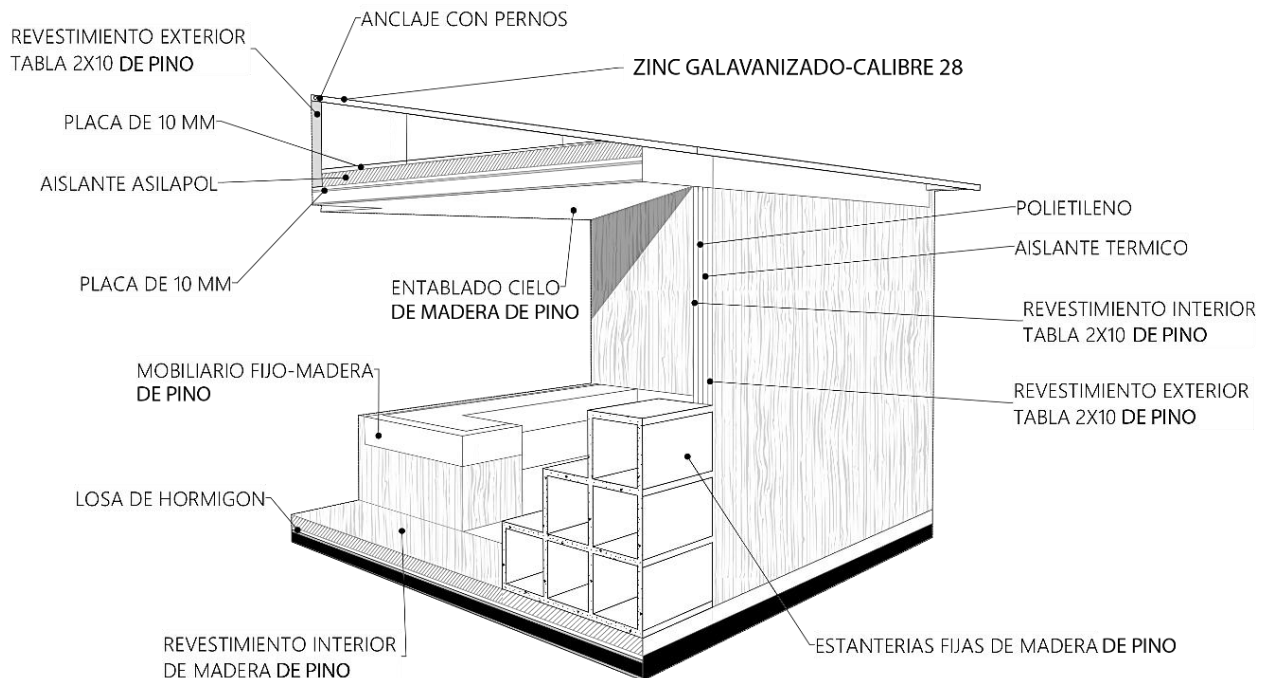
6.8.1 Módulos de artesanos (NEC-SE-MD/ NEC-SE-HM)

Los módulos de venta artesanal se construyen sobre cimientos y basamento de hormigón armado de 20 cm de espesor (NEC-SE-HM, Cap. 6), que actúan como anclaje contra la humedad y proporcionan estabilidad sísmica. Sobre esta base se levantan estructuras en madera laminada de eucalipto GL24h, un material renovable y de gran resistencia mecánica. Las columnas (0.10 x 0.20 m) se fijan a la base mediante pernos de

anclaje galvanizados Ø16 mm, siguiendo los criterios de la NEC-SE-MD para uniones metálicas en madera laminada.

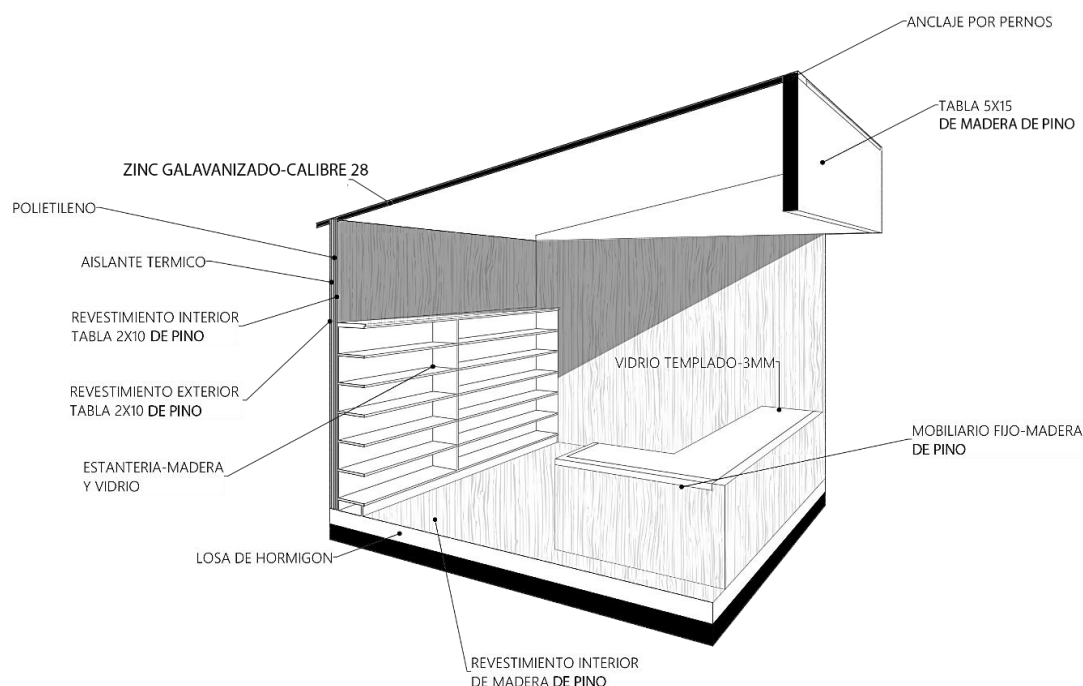
El sistema de cubierta se resuelve con vigas de madera laminada (0.09 x 0.23 m) apoyadas sobre pórticos, y una techumbre ligera metálica con pendiente mínima del 10%, lo que permite evacuar aguas lluvias hacia canales de drenaje sostenible. Este esquema garantiza iluminación y ventilación natural, coherente con los lineamientos de sostenibilidad del proyecto. El uso combinado de hormigón más madera laminada asegura durabilidad frente al contacto con el suelo, al tiempo que dota de identidad artesanal y ligereza tectónica a los módulos, siguiendo la NEC-SE-MD en criterios de dimensionamiento por compresión y flexión.

Figura 42. Diseño módulos artesanos



Fuente: Elaboración propia

Figura 43. Diseño módulos artesanos



Fuente: Elaboración propia.

6.8.2 Andenes para buses (NEC-SE-AC/ NEC-SE-HM)

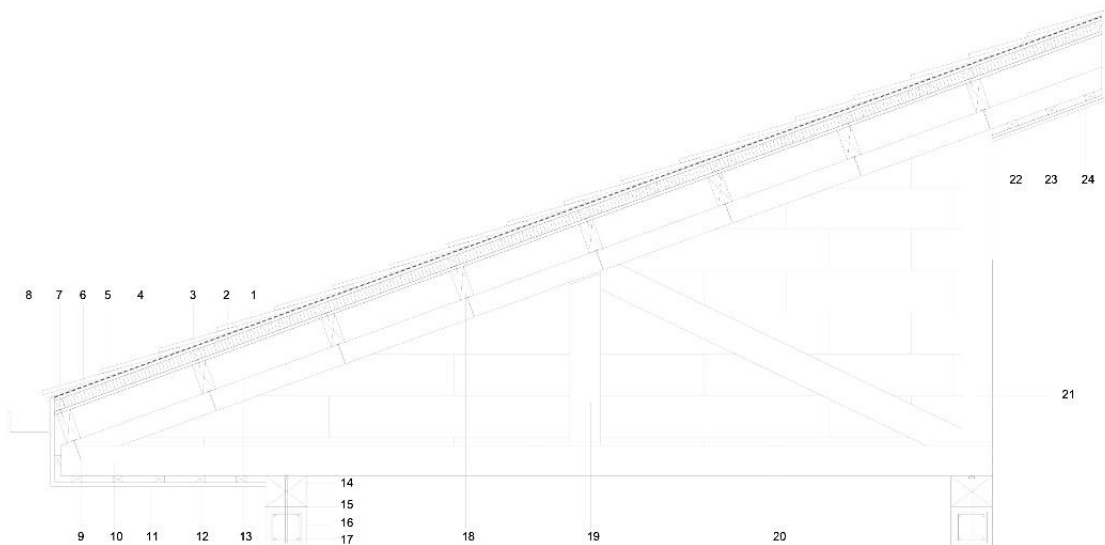
Los andenes destinados a la espera y embarque de pasajeros se proyectan como estructuras ligeras en madera laminada tratada, cumpliendo con la normativa ecuatoriana de construcción (NEC-SE-MD, NEC-HS-AU) y priorizando la durabilidad, accesibilidad y seguridad de los usuarios. La solución adoptada emplea un sistema modular de 1,22 × 2,44 m, correspondiente al formato estándar de los tableros OSB de pino, lo que permite una construcción prefabricada, rápida y con mínimo desperdicio de material. La estructura se compone de columnas y vigas de madera de sección 10 × 15 cm, arriostradas con elementos secundarios para garantizar estabilidad frente a cargas horizontales de viento y sismo, y apoyadas sobre dados de hormigón armado con pernos de anclaje galvanizados, de acuerdo con la NEC-SE-HM, evitando el contacto directo de la madera con el terreno para protegerla contra la humedad.

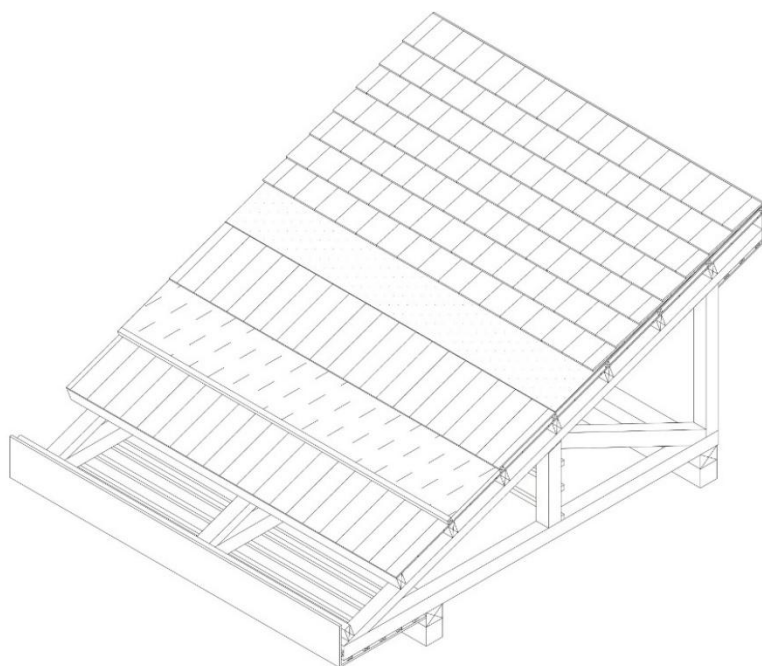
La cubierta se resuelve con viguetas de 5 × 5 cm dispuestas a un intereje de 0,61 m, coincidiendo con las dimensiones de los tableros de OSB que trabajan como diafragmas de cubierta, los cuales se complementan con listones de 5 × 3 cm en sentido transversal que generan una cámara de aire para ventilación. Sobre este paquete se dispone una lámina impermeable asfáltica con solapes mínimos de 10 cm, asegurando la estanqueidad y prolongando la vida útil del sistema, y se culmina con un acabado metálico ligero que protege frente a la radiación UV y el agua de lluvia. Entre las viguetas se incorpora lana de

roca como aislante térmico y acústico, material no combustible que aporta resistencia al fuego, en cumplimiento con la NEC-HS-AU. El sistema de drenaje considera canaletas longitudinales y bajantes conectadas al sistema pluvial del conjunto, con pendientes mínimas de 1 %, garantizando el adecuado desalojo de aguas superficiales.

El tablero OSB indicado corresponde al tipo OSB/1, recomendado únicamente para condiciones secas y sin cargas significativas; sin embargo, dada la exposición del andén a la humedad ambiental y a la lluvia, se recomienda el uso de OSB/3, adecuado para ambientes húmedos, o en su defecto, encapsular el OSB/1 mediante sellado de cantos y protección adicional frente a condensación. Las uniones se resuelven con clavos de acero anillados y tornillería galvanizada, complementadas con placas y escuadras metálicas que aseguran el desempeño estructural del conjunto. La altura libre bajo la cubierta es de 4,60 m, suficiente para el acceso de buses de gran tamaño, mientras que el ancho mínimo del andén se establece en 4,00 m, con pendiente transversal máxima del 2 % para cumplir criterios de accesibilidad universal.

Figura 44. Diseño- Andenes para buses





ESPECIFICACIONES

- 1- Teja plana 40x30cm e=0,2
- 2- Tablero OSB1.22x2.44m e=1,5
- 3- Vigüeta de madera 5x5cm
- 4- Aislante Térmico lana de roca
- 5- Tablero OSB1.22x2.44m e=1,5
- 6- Lamina impermeable asfáltica.
- 7- Clavo de Acero Inoxidable de 2"
- 8- Canal de agua
Varilla corrugada 12mm
- 9- Clavo de Acero Inoxidable 4"
- 10- Vigüeta de Madera 20cm x 15cm
- 11- Plancha de Fibrocemento 1,22mx2,42m e=12mm
- 12- Tiras de madera 5cmx3cm
- 13- Viga de madera 10x15cm
- 14- Vigüeta de Madera 20cm x 15cm
- 15- Clavija 40x0.4 mm
- 16- Estribo \varnothing 10 mm
- 17- Varilla Corrugada \varnothing 12 mm
- 18- Vigüeta de Madera 15cm x 7cm
- 19- Puntual 15x15cm
- 20- Riostra 15cmx20cm
- 21- Puntual 20cmx15cm
- 22- Tiras de madera 5cmx3cm
- 23- Tablero OSB1.22x2.44m e=1,5
- 24- Plancha de Fibrocemento 1,22mx2,42m e=12mm

Fuente: Elaboración propia.

6.8.3 Módulo administrativo (NEC-SE-HM/ NEC-DE-MD)

El bloque administrativo se concibe como una estructura de hormigón armado en cimientos, muros y losas, con resistencia mínima $f'c=210 \text{ kg/cm}^2$ conforme la NEC-SE-HM. Los muros (20 cm) funcionan como elementos portantes, garantizando rigidez lateral ante acciones sísmicas.

La cubierta se resuelve mediante una estructura inclinada de madera laminada, apoyada sobre el núcleo de hormigón, con vigas principales de sección 0.09 x 0.23 m y secundarias de 0.09 x 18 cm, siguiendo la NEC-SE-MD para el predimensionamiento de elementos en flexión. El diseño de la techumbre inclinada mejora el control de asoleamiento y favorece la ventilación cruzada, reduciendo la carga térmica en el interior del módulo administrativo. La combinación de un núcleo rígido en hormigón y una cubierta ligera en madera optimiza el comportamiento sísmico y aporta coherencia estética con el lenguaje artesanal del conjunto.

6.8.4 Desarrollo de plataformas (NEC-SE-HM)

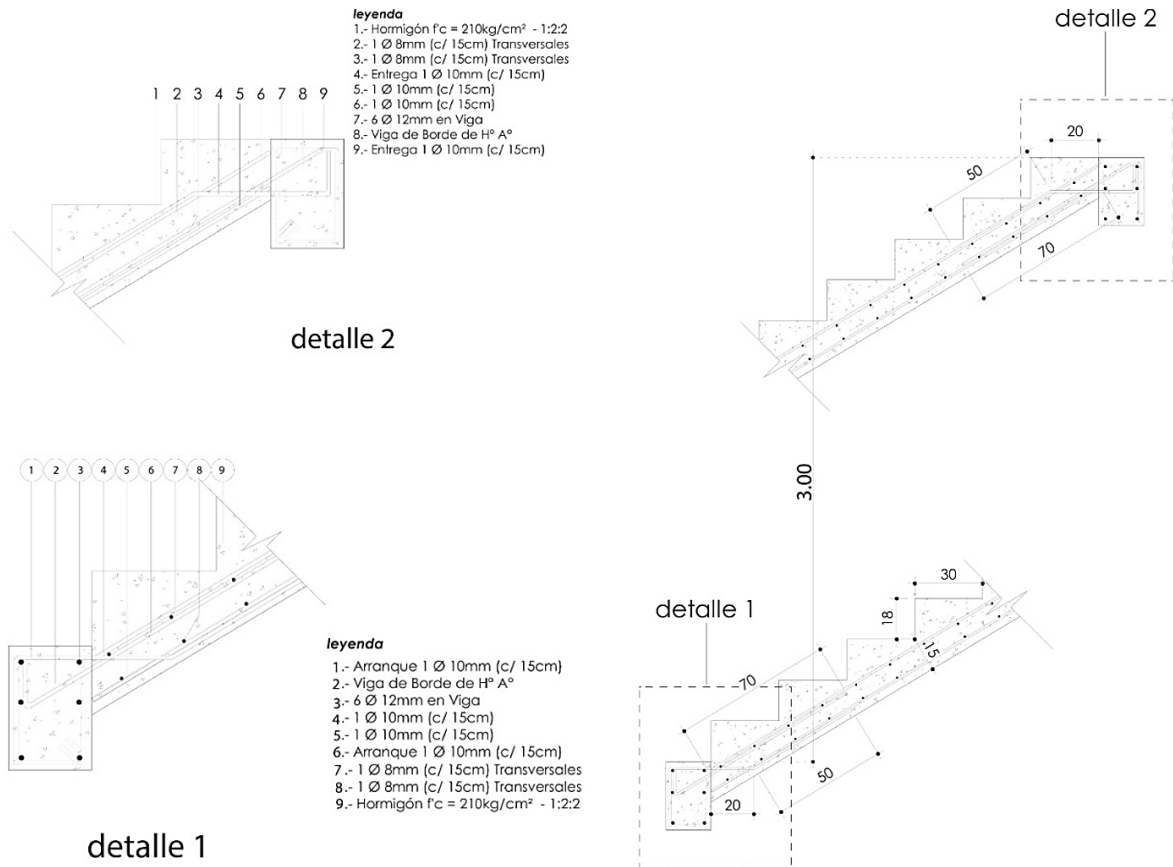
El proyecto se implanta en un terreno con pendientes del 6–12 %, lo que requiere el uso de plataformas escalonadas en hormigón armado. Estas se conforman mediante muros de contención de 30 cm de espesor, calculados conforme a la NEC-SE-HM para cargas de empuje lateral del suelo y sobrecargas de uso. Las superficies de las plataformas se pavimentan con adoquín permeable sobre capa base de hormigón ciclópeo, permitiendo una adecuada infiltración de agua y reduciendo la escorrentía superficial. El uso de

hormigón en plataformas asegura estabilidad del terreno, durabilidad frente a la humedad y resistencia a cargas de uso intensivo, garantizando accesibilidad y continuidad peatonal.

6.8.5 Gradas amplias y rampas accesibles (NEC-HS-AU/ NEC-SE-HM)

La conexión vertical entre plataformas se resuelve con gradas de hormigón armado de huella ≥ 0.30 m y contrahuella ≤ 0.16 m, cumpliendo la NEC-HS-AU en accesibilidad universal. Complementariamente, se incorporan rampas accesibles de hormigón armado con pendiente máxima del 8 % y descansos intermedios cada 10 m de desarrollo lineal. Las superficies de las rampas se terminan en adoquín antideslizante, y se instalan pasamanos metálicos dobles a 0.90 m y 0.70 m de altura, según la NTE INEN-ISO 21542. La combinación de gradas y rampas asegura conectividad universal, integrando a personas con movilidad reducida y reforzando el carácter inclusivo del espacio público.

Figura 45. Diseño de gradas y rampas



Fuente: Elaboración propia.

6.9 Estrategias sostenibles

La sostenibilidad se concibe como un eje rector esencial dentro del anteproyecto de la plaza artesanal multifuncional de Chordeleg. Más que un recurso estético o un complemento técnico, se integra como principio transversal en cada decisión proyectual:

desde la orientación de los espacios y la configuración volumétrica, hasta la selección de materiales y técnicas constructivas. La propuesta busca una respuesta coherente con el clima y la topografía del lugar, reduciendo el impacto ambiental, aprovechando de forma óptima los recursos locales y generando condiciones de confort ambiental para los usuarios. El diseño se apoya en tres lineamientos principales: aplicación de estrategias pasivas de iluminación y ventilación, empleo responsable de materiales renovables y tradicionales, y adopción de sistemas constructivos eficientes que privilegien la adaptabilidad, la durabilidad y la armonía con el paisaje cultural y urbano de Chordeleg.

6.9.1 Iluminación y ventilación

El diseño volumétrico y espacial de la plaza artesanal multifuncional de Chordeleg se fundamenta en criterios de eficiencia energética pasiva, adaptados al clima templado-húmedo de la región interandina. La orientación predominante este-oeste del proyecto favorece el aprovechamiento de la radiación solar, permitiendo un control adecuado de la iluminación natural a lo largo del día. Las fachadas norte y sur se abren con vanos estratégicos que garantizan el ingreso de luz difusa, mejorando la calidad visual en los espacios de exhibición y capacitación sin generar deslumbramientos ni sobrecalentamiento. Esta estrategia disminuye de manera significativa la dependencia de iluminación artificial durante las jornadas de uso intensivo.

Asimismo, la disposición de circulaciones abiertas y aberturas enfrentadas en los distintos niveles propicia una ventilación cruzada efectiva, favorecida por las brisas locales canalizadas a través de los valles. En zonas de mayor concentración de usuarios, como áreas comunales y de capacitación, se incorporan dobles alturas y vacíos estratégicos que actúan bajo el principio de “efecto chimenea”, facilitando la evacuación del aire caliente y garantizando un confort térmico constante.

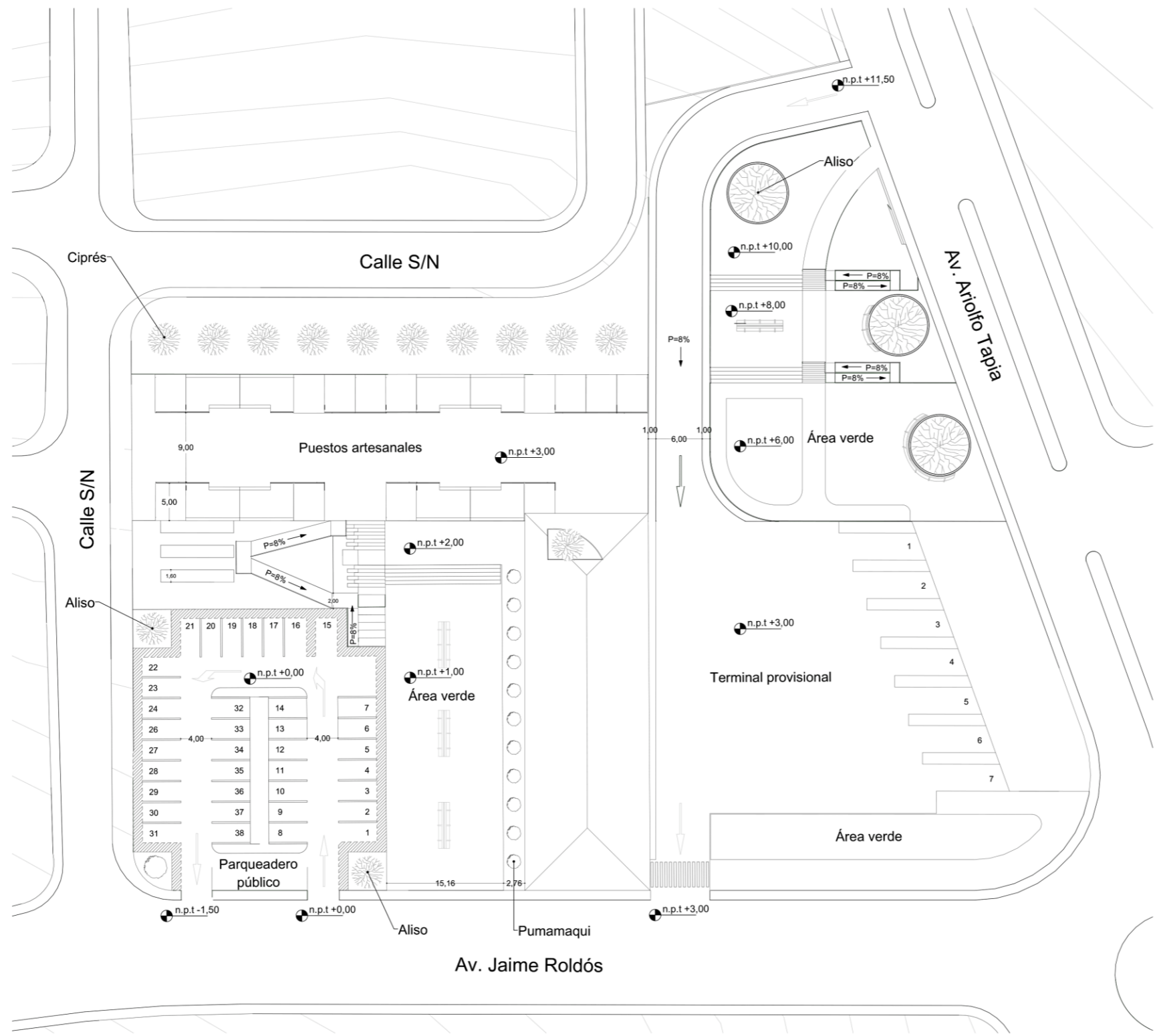
La implantación en terrazas escalonadas, producto de la topografía irregular del predio, permite generar aleros y voladizos naturales que funcionan como filtros solares pasivos, brindando sombra parcial y regulando el asoleamiento directo en horas críticas. Complementariamente, el uso de vegetación nativa en áreas perimetrales aporta frescura y sombra, creando microclimas agradables y contribuyendo a la reducción de la carga térmica sobre los espacios construidos.

6.10 Anteproyecto arquitectónico

6.10.1 Planos arquitectónicos

En este apartado se presenta la documentación gráfica del anteproyecto arquitectónico correspondiente a la plaza artesanal multifuncional de Chordeleg. Los

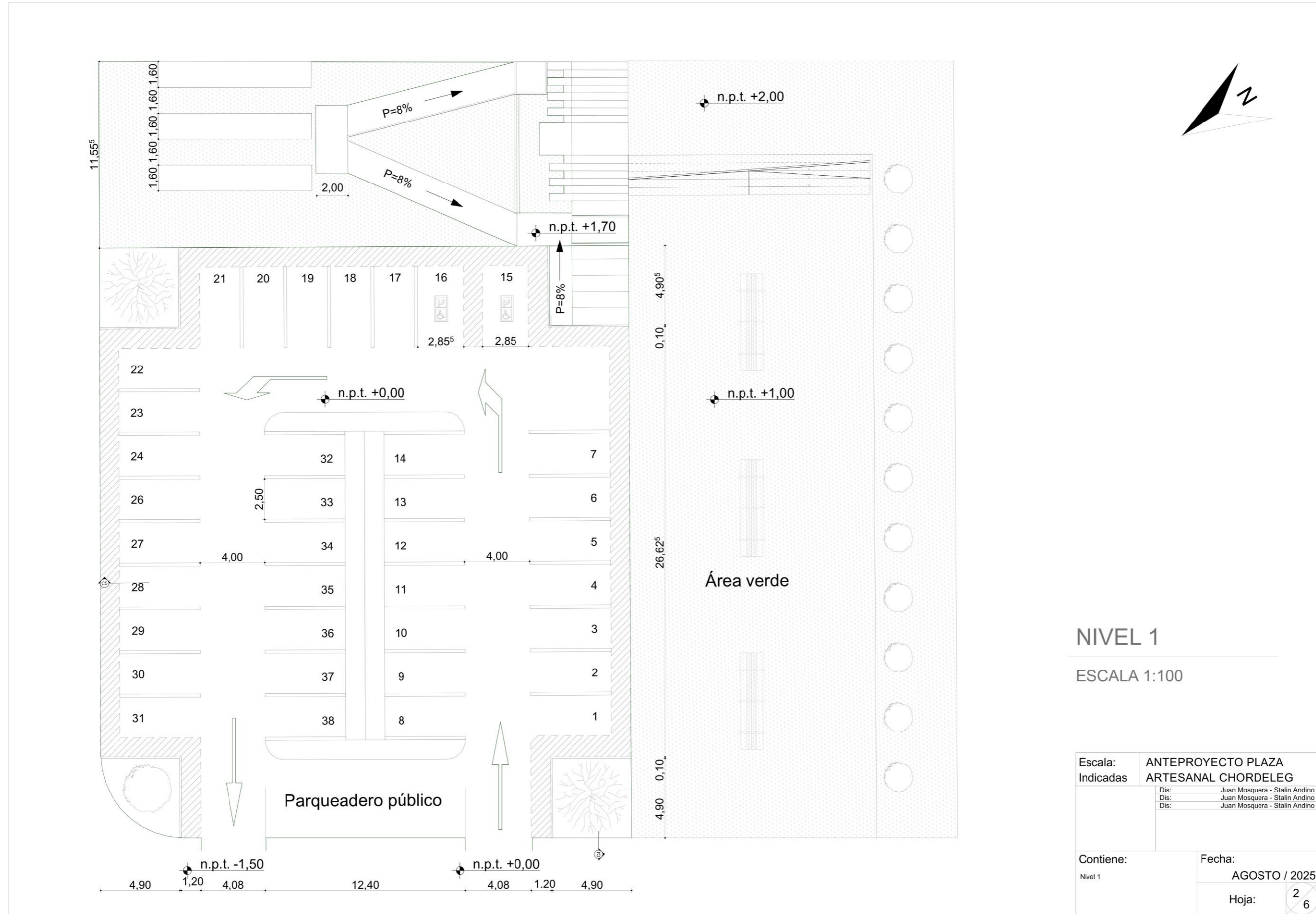
planos desarrollados responden a los criterios funcionales, espaciales y estructurales definidos a lo largo del proceso proyectual, y reflejan la propuesta formal y técnica del diseño. Se incluyen plantas arquitectónicas por nivel, secciones, y elevaciones que permiten comprender la organización interna de los espacios, la relación entre áreas públicas, semipúblicas y privadas, el funcionamiento del sistema estructural y la integración con el contexto urbano y paisajístico inmediato.



EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:300

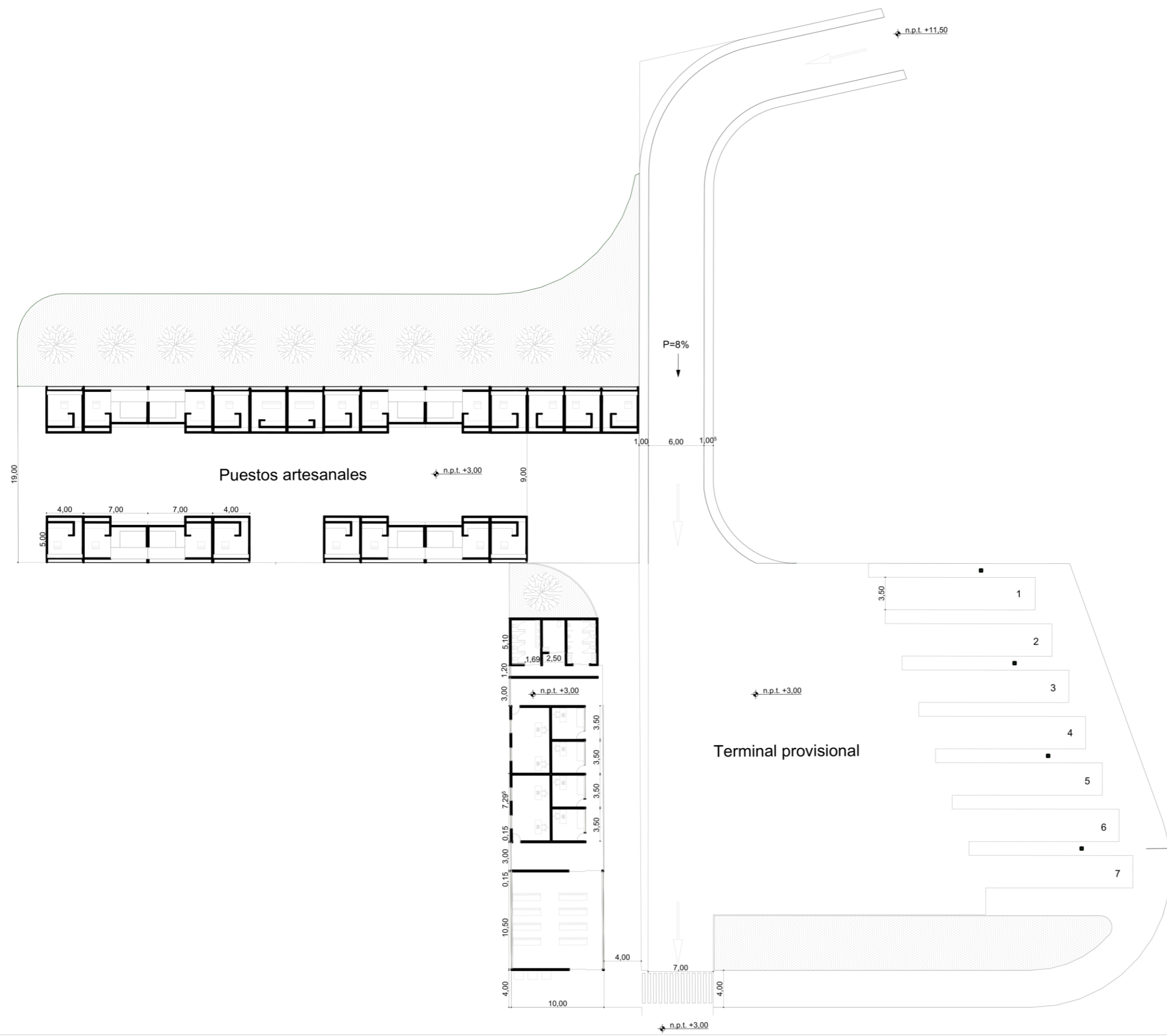
Escala: Indicadas	ANTEPROYECTO PLAZA ARTESANAL CHORDELEG	
	Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino	
Contiene: Emplazamiento	Fecha: AGOSTO / 2025	
	Hoja:	1/6



NIVEL 1

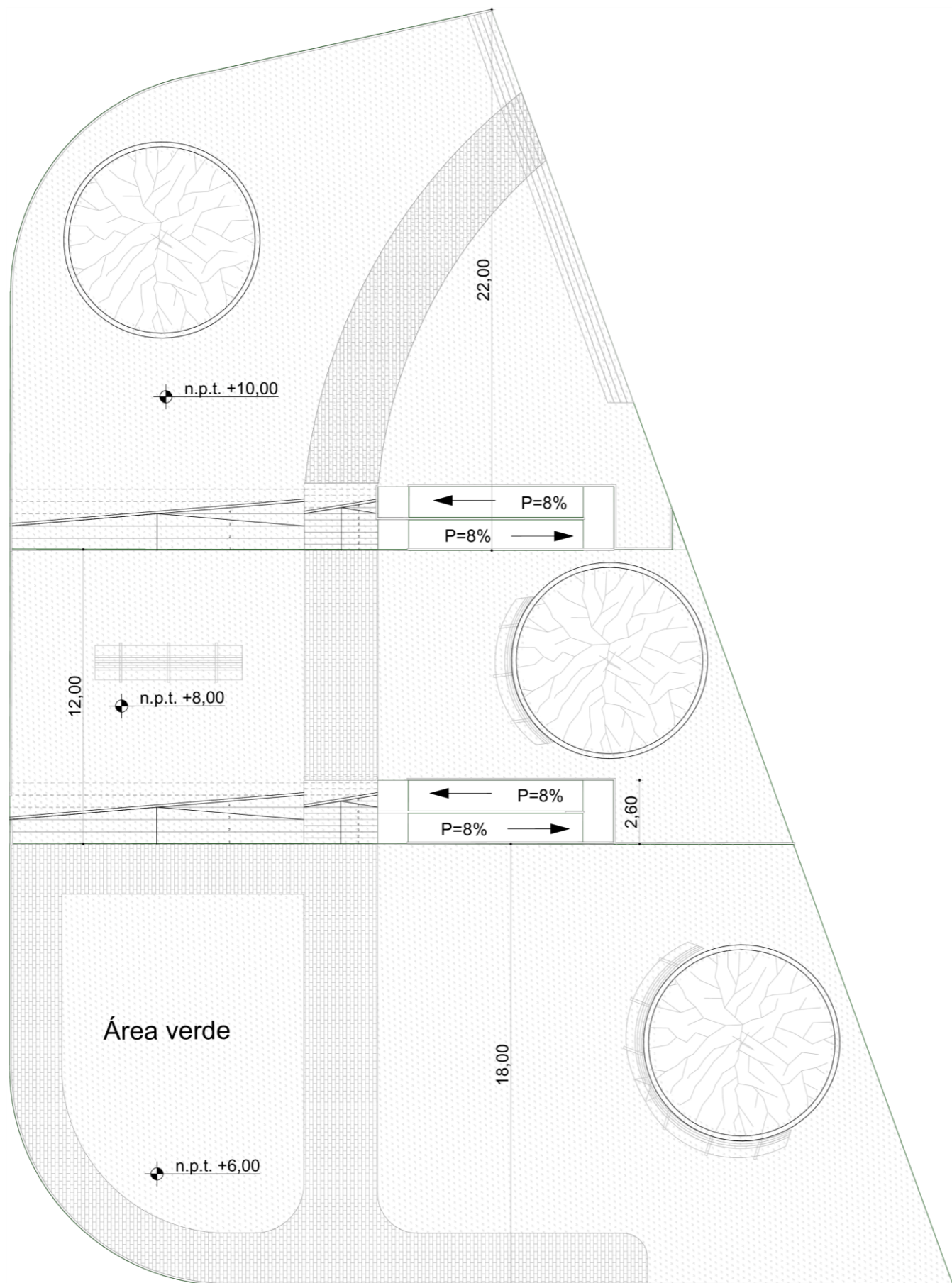
ESCALA 1:100

Escala: Indicadas	ANTEPROYECTO PLAZA ARTESANAL CHORDELEG
	Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino
Contiene: Nivel 1	Fecha: AGOSTO / 2025
	Hoja: 2 / 6



NIVEL 2
 ESCALA 1:200

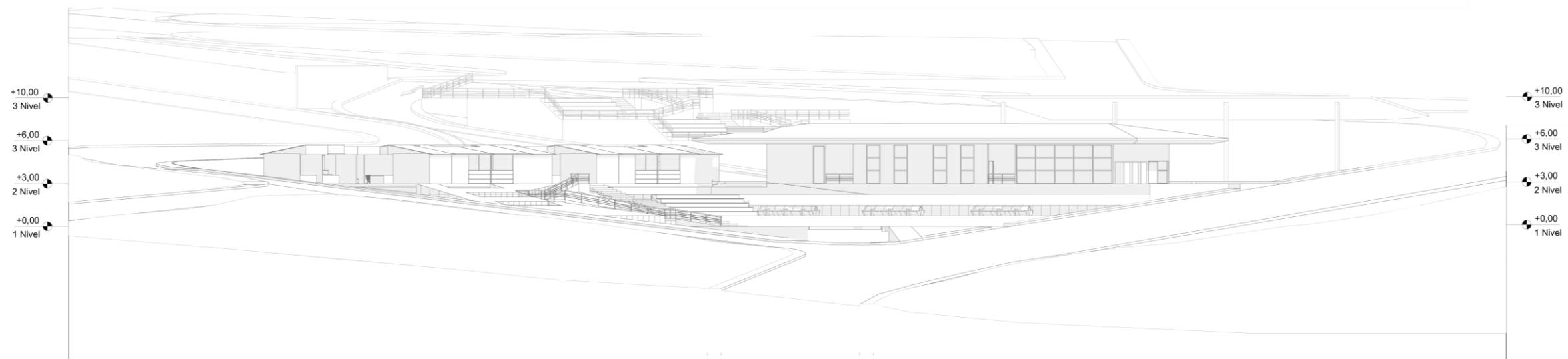
Escala: Indicadas	ANTEPROYECTO PLAZA ARTESANAL CHORDELEG	
	Dis:	Juan Mosquera - Stalin Andino
	Dis:	Juan Mosquera - Stalin Andino
Contiene: Nivel 2	Fecha:	AGOSTO / 2025
	Hoja:	3 / 6



NIVEL 3

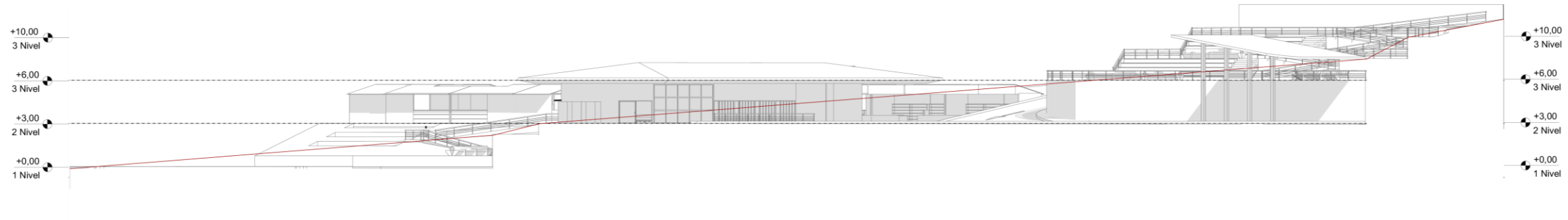
ESCALA 1:100

Escala:	ANTEPROYECTO PLAZA
Indicadas	ARTESANAL CHORDELEG
	Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino
	Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino
	Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino
Contiene:	Fecha:
Nivel 3	AGOSTO / 2025
	Hoja: 4/6



ELEVACIÓN FRONTAL

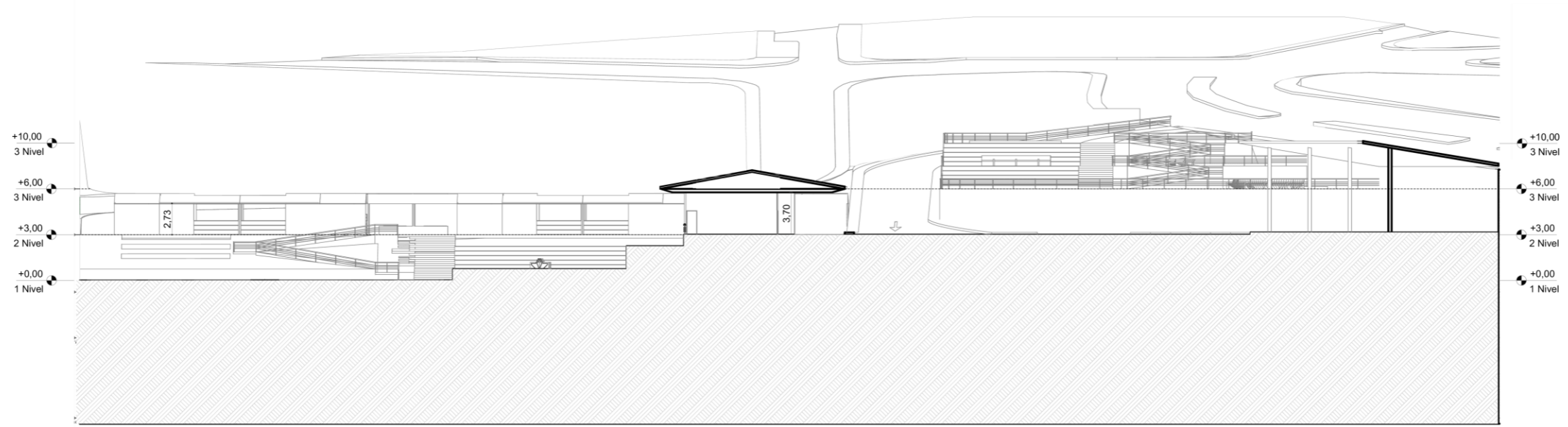
ESCALA 1:200



ELEVACIÓN LATERAL

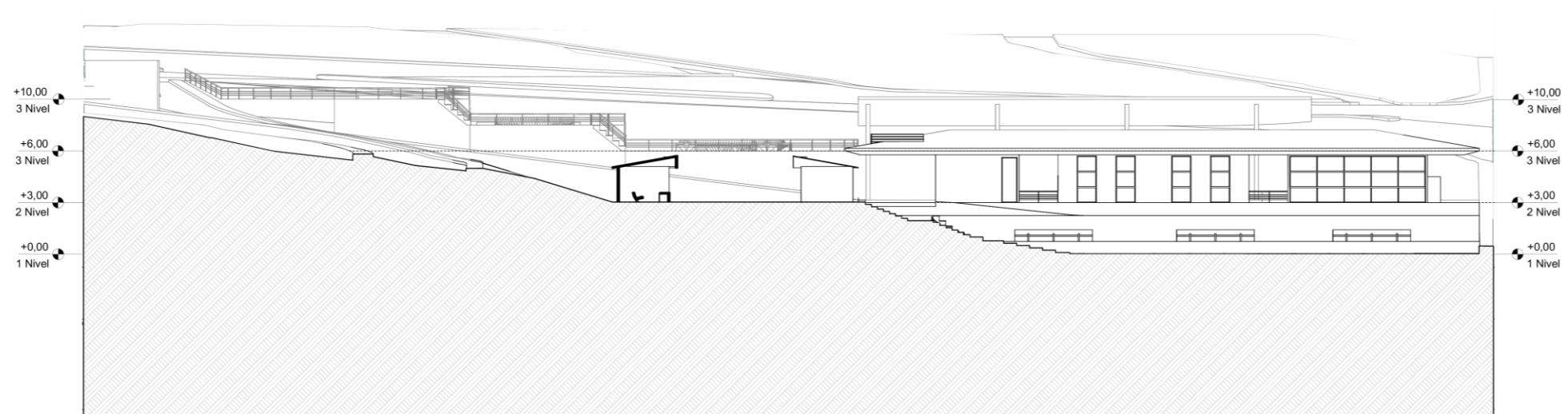
ESCALA 1:200

Escala: Indicadas	ANTEPROYECTO PLAZA ARTESANAL CHORDELEG Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino Dis: Juan Mosquera - Stalin Andino
Contiene: Elevación Frontal Elevación Lateral	Fecha: AGOSTO / 2025 Hoja: 5/6



SECCIÓN A-A

ESCALA 1:200



SECCIÓN B-B

ESCALA 1:200

Escala: Indicadas	ANTEPROYECTO PLAZA ARTESANAL CHORDELEG	
	Dis:	Juan Mosquera - Stalin Andino
	Dis:	Juan Mosquera - Stalin Andino
Contiene: Sección A-A Sección B-B	Fecha:	AGOSTO / 2025
	Hoja:	6 / 6

6.10.2 Renders del proyecto

Render: Nivel N.1



Fuente: Elaboración propia.

Render: Nivel N.1-1



Fuente: Elaboración propia.

Render :Estructura terminal



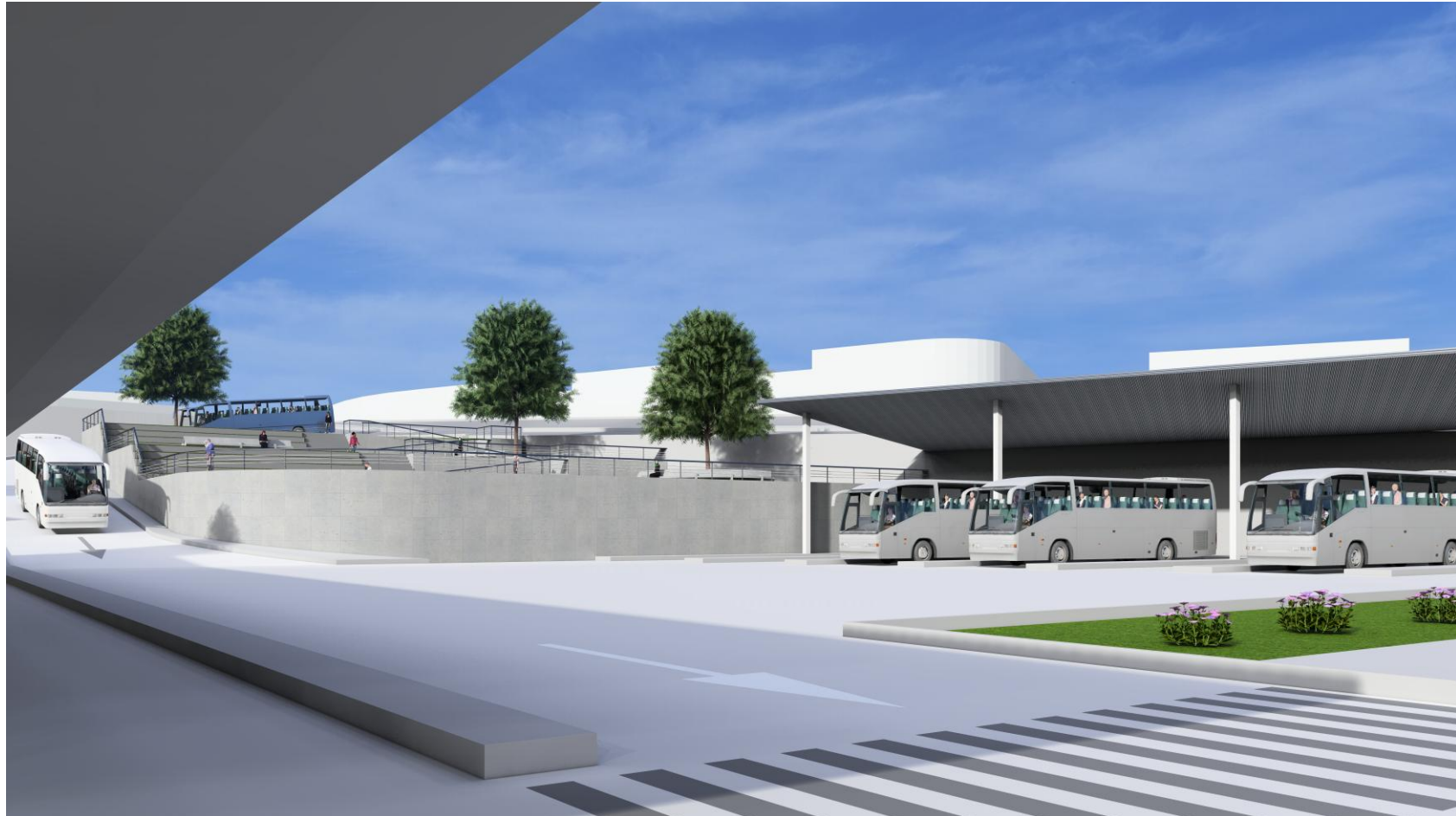
Fuente: Elaboración propia.

Render: Vista Puestos



Fuente: Elaboración propia.

Render: Terminal



Fuente: Elaboración propia.

Render: Puestos



Fuente: Elaboración propia.

Render: Puestos-Perspectiva



Fuente: Elaboración propia.

Render: Terminal-Bloque principal



Fuente: Elaboración propia.

Render: Nivel 3



Fuente: Elaboración propia.

Render: Vista general



Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO VII

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

7.1 Conclusiones

1. Con la investigación se encontró que hacen falta espacios funcionales accesibles para los artesanos, ya que enfrentan condiciones de trabajo informales y precarias, situación que limita su visibilidad y la comercialización de sus productos. El anteproyecto funciona entonces como una solución clave para un espacio formal accesible y adecuado que permita la exposición y venta de sus artesanías y, asimismo, contribuiría a mejorar las condiciones económicas y fortalecer la economía local.
2. Los criterios de sostenibilidad son un elemento clave para el éxito del proyecto en cuanto a la integración de materiales locales y técnicas de bajo impacto ambiental, así como el uso de estrategias climáticas son importantes para generar un espacio respetuoso en el entorno que esté alineado con los principios de sostenibilidad, un tema que fue reconocido unánimemente por los expertos entrevistados.
3. La accesibilidad universal es otro tema importante, ya que la plaza debe ser un espacio inclusivo para toda la comunidad y actuar como el principio rector del diseño. La creación de rutas peatonales sin barreras arquitectónicas, el mobiliario adecuado y espacios modulares permitirían que las personas con movilidad reducida, niños y adultos mayores disfruten del espacio en igualdad de condiciones.
4. Por último, la interacción social y cultural funcionaría como motor para la dinamización económica, ya que la plaza, además de ser un punto de encuentro para los artesanos, debería fomentar la interacción social y cultural, lo que se lograría mediante actividades culturales y recreativas para dinamizar la economía local y fortalecer la identidad cultural del cantón.

7.2 Recomendaciones:

1. Se recomienda investigar soluciones que se relacionen con la revitalización urbana que no se centren necesariamente en la construcción de grandes obras de infraestructura, sino en la mejora de espacios que ya existen. Es decir, la rehabilitación de áreas comerciales o el diseño de soluciones temporales que optimicen el uso de espacios urbanos ya disponibles para favorecer a los artesanos y mejorar la calidad del entorno.
2. Con el diseño de la plaza se busca la dinamización, pero también es recomendable que se investigue cómo las actividades culturales y comerciales en menor escala, como mercados artesanales, festivales o eventos periódicos, ayudan a la economía local, generan turismo y fortalecen la identidad cultural de Chordeleg.
3. El apoyo a los artesanos es un tema preponderante no solo en esta investigación; por tal motivo, es recomendable que, en lugar de centrarse solamente en el diseño de una plaza, se investigue el impacto de políticas y estrategias comunitarias que promuevan el desarrollo del comercio artesanal, esto podría desarrollarse mediante programas de capacitación, asesoría técnica y eventos colaborativos que permitan la mejora de las condiciones laborales y comerciales de los artesanos.
4. Como sugerencia final, se propone realizar una investigación más a fondo acerca de cómo las políticas públicas contribuyen a la promoción del comercio artesanal. Esto podría ser por medio de incentivos fiscales la creación de redes de apoyo entre artesanos, la integración de estrategias sostenibles para la producción y venta de productos locales, con lo cual se mejoraría la visibilidad y el desarrollo económico del sector artesanal.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcívar, D., Farfán, M., & Arteaga, H. (2018). La accesibilidad universal al medio físico: un reto para la arquitectura moderna. *Revista San Gregorio*, 21, 1–10. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rsan/v1n21/2528-7907-rsan-1-21-00018.pdf>
- Arruda, H., & Torres, L. (2019). Sintaxis del espacio de las plazas públicas como signo para la urbanización turística. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 28(1), 121–148. <https://www.redalyc.org/journal/1807/180758568007/html/>
- Ayala, E. (2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. *Ánfora*, 190–208. <https://repositorio.ufps.edu.co/handle/ufps/1817>
- Ayala, E. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. *Revista de Arquitectura*, 23(2), 36–46. <https://doi.org/https://doi.org/10.14718/RevArq.2021.3286>
- Barreno, E., Montenegro, P., & Valarezo, A. (2025). Diseño y desarrollo de mobiliario urbano para la revalorización de la identidad icónica del Corpus Christi en Pujilí, Ecuador. *Alpha International Journal*, 3(1)(3091–1761), 91–107. <https://doi.org/https://doi.org/10.63380/aij.v3n1.2025.100>
- Bonomie, L. (2016). Mobiliario urbano y espacio público. Caso: Casco Central de Mérida, Venezuela. *VI Seminario de Espacios Públicos y Cultura Ciudadana 2016*, 1–19. <https://urbiscdiuniversitaria.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/08/25-mobiliario-urbano-y-espacio-pc3bablico.pdf>
- Cabrera, D., & Espinoza, M. (2019). *Análisis del confort urbano en las plazas del Centro Histórico de Cuenca* [Tesis de grado, Universidad del Azuay]. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9269>
- Cadena, P., Mendel, R., Aguilar, J., Rendón, R., Salinas, E., Cruz, F., & Sangerman, D. (2017). Métodos cuantitativos, métodos cualitativos o su combinación en la investigación: un acercamiento en las ciencias sociales. *Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas*, 8(7), 1603. <https://bit.ly/35lqdV8>
- Calderón, L. (2019). *Equipamiento urbano: Plaza del Corregidor* [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica de Chile]. https://diseno.uc.cl/memorias/pdf/memoria_dno_uc_2019_1_CALDERON_AGUIRRE_L.pdf
- Cano, K. (2023). *Criterios de seguridad en el diseño del mobiliario urbano de los espacios públicos recreativos para niños del DCGAL 2023* [Tesis de Grado, Universidad Privada de Tacna]. <https://repositorio.upt.edu.pe/handle/20.500.12969/3188>
- Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2021). *Public Places-Urban Spaces* (3a ed.). Routledge, 3rd Edition.

- Castillo, C., & Del Castillo, M. (2015). Enseñanza, sustentabilidad, arquitectura. *Arquitecturas del Sur*, 33(48), 1–14. <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/AS/article/view/1952>
- Castro, V., & Chías, P. (2019). Comercio informal y el espacio urbano en el centro de Ambato. *Eídos*, 14, 33–43. <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/605>
- CENTROSUR. (2023). *Energía y bienestar*. <https://www.centrosur.gob.ec/wp-content/uploads/2023/09/Energia-y-bienestar.pdf>
- Chávez, S., Sarro, L., & Finocchiaro, F. (2022). Sostenibilidad social y arquitectura: una revisión sistemática de la literatura. *Escritos Contables y de Administración Escritos Contables y de Administración*, 13(2), 1–48. <https://revistas.uns.edu.ar/eca/article/view/3063/2113>
- Chillogalli, L. (2021). *Impacto del sector artesanal en el desarrollo local de la parroquia San Sebastián de Sígsig en la última década*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20236/4/UPS-CT009113.pdf>
- Dziekonsky, M., Rodríguez, M., & Muñoz, C. (2015). Espacios públicos y calidad de vida: consideraciones interdisciplinarias. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 28, 29–46.
- GAD de Chordeleg. (2015). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial y Plan de Uso y Gestión del suelo*.
- GAD de Chordeleg. (2025). *Datos generales*. GAD de Chordeleg. <https://chordeleg.gob.ec/chordeleg/datos-generales/>
- García, S. (2015). Espacio público y comercio en la ciudad contemporánea. *Dearq*, 17, 26–39. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5466659>
- Garriz, E., & Schroeder, V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 12(2), 25–30. <https://www.redalyc.org/pdf/1053/105338606003.pdf>
- Gehl, J. (2020). *La humanización del espacio urbano*. Editorial Reverté (Reimpresión).
- Gesto, J. (2022). Arquitectura y urbanismo: nociones desde la sustentabilidad. *Designia*, 9(2), 165–189. <https://revistasdigitales.uniboyaca.edu.co/index.php/designia/article/view/963/778>
- Grupo Banco Mundial. (2024). *Manual de seguridad vial urbana de Ecuador*. https://institutoicp.edu.ec/wp-content/uploads/2024/07/Manual-de-Seguridad-Vial-Urbana-Ecuador-1_compressed.pdf
- Guía de accesibilidad universal*. (2023). Colegio de Arquitectos de la Provincia del Neuquén. <https://www.canqn.org.ar/wp-content/uploads/2023/12/Guia-de-Accesibilidad-Universal.pdf>
- Incatasciato, G., & Villafañez, G. (2021). El mobiliario urbano en el diseño del espacio público. *TecYT*, 7, 9–14. <http://revistas.unc.edu.ar/index.php/tecyt/article/view/36187>

- Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN). (2011). *Señalización vial. Parte 1. Señalización vertical*. https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/LOTAIP2015_reglamento-tecnico-ecuadoriano-rte-inen-004-1-2011.pdf
- Instituto Ecuatoriano de Normalización (INEN). (2014). *NTE INEN-ISO 21542*. https://www.pasajerosquito.gob.ec/index.php?option=com_docman&view=download&alias=3081-nte-inen-iso-21542-edificacion-accesibilidad-al-entorno-construido&category_slug=anexo-6-normativa-tecnica-ecuadoriana-de-accesibilidad-universal&Itemid=998
- Iraegui, E. (2015). *Conceptos de rehabilitación urbana. El caso del Per del Casco Viejo de Bilbao* [Tesis de grado, Universidad del País Vasco]. https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf
- Jabbour, D. (2017). *Arquitectura flexible: open building en viviendas* [Tesis de Grado, Universidad Politécnica de Madrid]. https://oa.upm.es/47501/1/TFG_Jabbour_Diaz_David.pdf
- Jaramillo, M. (2024). Impacto del diseño participativo en la creación de espacios comunitarios en barrios marginalizados. *Sinergia Académica*, 7(7), 1–14. <https://sinergiaacademica.com/index.php/sa/article/view/397/814>
- Martínez, J., Palacios, C., & Oliva, D. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo. *Revista Ra Ximhai*, 19(1), 67–83. <https://raximhai.uaim.edu.mx/index.php/rx/article/view/219>
- Mbata, R. (2024). Urban revitalization: Enhancing quality of life through mixed-use developments. *International Journal of Science and Research Archive*, 11(02), 191–198. https://www.researchgate.net/publication/378821856_Urban_revitalization_Enhancing_quality_of_life_through_mixed-use_developments
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. (2015). *Capítulos de la NEC (Norma Ecuatoriana de la Construcción)*. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/documentos-normativos-nec-norma-ecuadoriana-de-la-construccion/>
- Ministerio de Transporte y Obras Públicas. (2021). *PROYECTO: K020 MTOP - Mantenimiento vial de la provincia del Azuay*. https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/08/LOTAIP_6_K020-MTOP-Mantenimiento-vial-de-la-provincia-del-Azuay.pdf
- Molina, L. (2024). Sostenibilidad urbana: orígenes, evolución y propuesta conceptual para América Latina y el Caribe. *Revista Nodo*, 18(36), 7–28. <https://revistas.uan.edu.co/index.php/nodo/article/view/1858>

- Moya, D. (2024). Claves para una planificación colaborativa de y desde la exclusión. En *Desde la ciudad: Pensar, diseñar y producir hoy la ciudad de mañana* (pp. 287–309). Ecoe Ediciones.
- Muñoz, M., & Sánchez, O. (2015). *Mobiliario urbano para convivencia en la Plaza de la Juventud* [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://ru.dgb.unam.mx/bitstream/20.500.14330/TES01000729093/3/0729093.pdf>
- Navas, M. (2012). *Malecón 2000: el inicio de la regeneración urbana de Guayaquil*. FLACSO- Sede Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/127989-opac>
- NEC-HS-AU. (2019). Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. <https://www.habitatyvivienda.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/05/NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal.pdf>
- Nieto, E. (2024). *Uso y apropiación del espacio público: análisis de la Plaza del Herrero* [Tesis de grado, Universidad de Cuenca]. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/items/90ac00a8-eafe-4f6c-9719-d8f459450874>
- ONU. (2008). *Convención sobre los derechos de las personas con discapacidad*. ONU. <https://www.un.org/esa/socdev/enable/documents/tcccconvs.pdf>
- Palacio, B. (2015). La enseñanza integral de la arquitectura, desde la perspectiva de la sostenibilidad ambiental. *Módulo arquitectura*, 16(1), 35–58. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/moduloarquitecturacuc/article/view/1516>
- Paquette, C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista INVI*, 35(100), 38–61. <https://www.scielo.cl/pdf/invi/v35n100/0718-8358-invi-35-100-38.pdf>
- Prefectura del Azuay. (2024). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de la Provincia del Azuay*. https://www.azuay.gob.ec/wp-content/uploads/2025/02/RESUMEN-EJECUTIVO-PDOT-2024_21022025_f.pdf
- Registro Oficial No. 534. Segundo suplemento. (2021). *Ordenanza Municipal: 060-CM-GAMCH*. https://esacc.corteconstitucional.gob.ec/storage/api/v1/10_DWL_FL/eyJjYXJwZXRhJoiLCJ1dWlkjoiZDRiNzlyNzktMDVjYy00ZmMzLTg0N2QtNzVkJjQ5YWQxOWEzLnBkZiJ9
- Rozen, C. (2024). Tipos de entrevistas en investigaciones internas. En *La magia de las entrevistas en las investigaciones internas* (pp. 11–22). La Ley.
- Saldívar, G., Presa, T., & Soto, K. (2025). Mobiliario urbano y su función instrumental en la habitabilidad. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, 225–237. <https://dspace.palermo.edu/ojs/index.php/cdc/article/view/12523/21905>
- Tello, C. (2017). Revitalización urbana y calidad de vida en el sector central de las ciudades de Montreal y Mexico. *Cuadernos de Investigación Urbanística*, 10(113), 1–69. <https://doi.org/https://10.20868/ciur.2017.113.3546>

- Vargas, C. (2021). Reflexiones sobre arquitecturavernácula, tradicional, popular orural. *Arquitectura y Urbanismo*, 42(1), 146–163.
<https://www.redalyc.org/journal/3768/376868445005/376868445005.pdf>
- Velástegui, M., Mera, A., & Proaño, E. (2021). Accesibilidad arquitectónica para personas con discapacidad: una revisión narrativa. *Revista Científica Multidisciplinar sobre Ciencias de la Salud, Naturales, Sociales y Formales*, 3(4), 18–26.
<https://cienciaecuador.com.ec/index.php/ojs/article/view/53/106>
- Weather Atlas. (2025). *Clima y previsión meteorológica mensual Chordeleg, Ecuador*.
<https://www.weather-atlas.com/es/ecuador/chordeleg-clima>
- Zapata, L., & Zuleta, E. (2018). *Miradas al espacio público*. Universidad La Gran Colombia.
<https://www.ugc.edu.co/sede/armenia/images/investigaciones/documentos/Integrador-arquitectura-vf.pdf#page=32>

ANEXOS

Anexo 1. Entrevista a artesanos de Chordeleg

Pregunta 1: ¿Cómo describirías tu situación actual como artesano/a en la comunidad?

Pregunta 2: ¿De qué manera crees que la creación de una plaza de artesanos podría impactar tu trabajo y tus oportunidades económicas?

Pregunta 3: ¿Consideras que la creación de un espacio común para vender tus productos podría ayudar a mejorar tu visibilidad?

Pregunta 4: ¿Qué tipo de productos o servicios crees que serían más exitosos en una plaza de artesanos?

Pregunta 5: ¿Cómo te imaginas que esta plaza afectaría la vida diaria de la comunidad en términos de empleo, turismo o desarrollo económico?

Pregunta 6: ¿Qué aspectos crees que serían clave para garantizar el éxito de una plaza de artesanos?

Pregunta 7: ¿Estarías dispuesto/a a participar activamente en la gestión o promoción de la plaza de artesanos?

Pregunta 8: ¿Qué tipo de apoyo o recursos crees que necesitarían los artesanos locales para que la plaza funcione de manera efectiva?

Pregunta 9: ¿Qué impactos positivos o negativos crees que podría tener la plaza de artesanos en el desarrollo de la comunidad rural?

Pregunta 10: ¿Cómo piensas que esta iniciativa podría cambiar tu futuro como artesano/a o el de las nuevas generaciones en tu comunidad?

Anexo 2. Entrevista aplicada a expertos

1. ¿Qué estrategias sostenibles considera prioritarias para integrar en una plaza artesanal multifuncional en Chordeleg?
2. ¿Qué elementos considera imprescindibles para que la propuesta arquitectónica favorezca la inclusión social y cultural en Chordeleg?
3. ¿Qué elementos estructurales y de diseño recomendaría para lograr plataformas adaptables según eventos o temporadas?
4. ¿Cuáles son los mayores desafíos técnicos y urbanos actuales para integrar el nuevo proyecto?
5. ¿Qué ventajas representa la cercanía al centro histórico y comercial de Chordeleg?
6. ¿Qué estrategias considera prioritarias para el diseño sostenible de una plaza multifuncional en un contexto patrimonial como Chordeleg?
7. ¿Qué criterios son clave para diseñar plataformas o espacios adaptables en una plaza artesanal?
8. ¿Qué oportunidades y limitaciones presenta el entorno urbano inmediato para implementar una plaza artesanal?

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros, Juan Sebastián Mosquera Solano y Stalin Fabricio Andino Carrasco portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0105781751 y 0605795251. En calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “Anteproyecto de la plaza artesanal en Chordeleg: Integración de espacios” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de octubre del 2025



F:

Juan Sebastián Mosquera Solano

0105781751



F:

Stalin Fabricio Andino Carrasco

0605795251