



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANO
ARQUITECTÓNICA CON LA APLICACIÓN DE LA
MADERA COMO ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE
ESTUDIO: PARQUE EL JARDÍN, CUENCA-ECUADOR**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

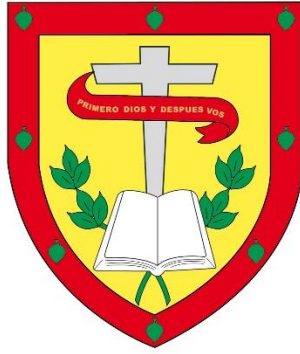
**AUTOR: BRYAN ANDRÉS ANDRADE ANDRADE
GABRIEL ISRAEL CURILLO LALVAY**

DIRECTOR: ARQ. MÓNICA PIEDAD LEÓN ANDRADE

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANO
ARQUITECTÓNICA CON LA APLICACIÓN DE LA MADERA
COMO ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE ESTUDIO: PARQUE
EL JARDÍN, CUENCA-ECUADOR.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTOR: BRYAN ANDRÉS ANDRADE ANDRADE
GABRIEL ISRAEL CURILLO LALVAY**

DIRECTOR: ARQ. MÓNICA PIEDAD LEÓN ANDRADE

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Bryan Andrés Andrade Andrade y **Gabriel Israel Curillo Lalvay** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N° **0302362389** y **0106343130**. Declaramos ser autore(a)s de la obra: **“Anteproyecto de regeneración urbano arquitectónica con la aplicación de la madera como elemento sostenible. caso de estudio: Parque El Jardín, Cuenca-Ecuador”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **27 de septiembre de 2024**


F:
Bryan Andrés Andrade Andrade
0302362389


F:
Gabriel Israel Curillo Israel
0106343130

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo previo a la obtención del Grado de Arquitecto con el título **“ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA CON LA APLICACIÓN DE LA MADERA COMO ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE ESTUDIO: PARQUE EL JARDÍN, CUENCA-ECUADOR”** ha sido elaborado por el Sr. **Bryan Andrés Andrade Andrade** y el Sr. **Gabriel Israel Curillo Lalvay**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo lo que puedo informar en cuanto a la verdad.



Arq. Mónica Piedad León Andrade, Mgtr

DIRECTOR

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado, en primer lugar, a Dios, quien ha sido mi guía y fuerza para seguir adelante en cada etapa de mi vida. A mi hijo, Sebastián Andrade, quien es mi mayor inspiración y razón para superarme y ser mejor persona cada día. A mi esposa, Andrea Ureña, mi compañera de vida quien con su amor y apoyo siempre ha demostrado estar a mi lado en los momentos más difíciles, motivándome en cada decisión de mi vida para nunca rendirme. A mis padres, Luis Aurelio Andrade Barahona y Graciela de Jesús Andrade Loja, que con su amor siempre han estado ahí, desde el inicio de mi formación académica hasta la culminación de este logro académico.

Bryan Andrés Andrade Andrade

A Dios, por ser mi pilar fundamental en cada paso de mi vida y como motivo de agradecimiento por haberme rodeado de personas que tienen gran valor para mí, que han enriquecido mi camino. A mis padres, Efraín Curillo y Olga Lalvay, por su constante lucha a pesar de las adversidades, su inquebrantable sacrificio para verme triunfar, lo que ha sido fundamental a lo largo de toda mi vida para ser una persona con valores y no dejar de soñar en grandes objetivos y metas. A mis hermanos, por la confianza inquebrantable que han depositado en mí y por sus constantes palabras de aliento. Su apoyo ha sido una fuente de motivación que me ha impulsado a seguir adelante. Su presencia en mi vida ha sido esencial para alcanzar este logro, y su respaldo ha sido un pilar fundamental en todo este proceso. En especial, para ti, niña Alinne, que cumpliste tu propósito de acompañarme con tu alegría y locuras, además de enseñarme que cada momento es especial. A toda mi familia y amigos que me han animado durante todo el proceso, contar con su respaldo, sin duda, fue fundamental

Gabriel Israel Curillo Lalvay

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la fortaleza y ser mi guía en el transcurso de mi formación académica y en cada etapa de mi vida. A mi esposa Andrea y a mi hijo Sebastián, cuyo apoyo y amor incondicional han sido el pilar fundamental de inspiración y motivación para culminar este proceso académico. A mis padres, Luis Aurelio Andrade Barahona y Graciela de Jesús Andrade Loja, quienes, con su esfuerzo, ejemplo y sacrificio, han sido el eje principal para alcanzar mis metas, sin su amor y apoyo, esto no habría sido posible. A mi directora de tesis, Arq. Mónica Piedad León Andrade, quien, gracias a su experiencia y guía desde el principio, hizo posible que todos los procesos se llevaran a cabo conforme a lo planificado.

Bryan Andrés Andrade Andrade

Mi agradecimiento a Dios, su presencia en mi vida ha sido fundamental en cada paso que he dado, además, de brindarme la fuerza y valor para poder enfrentar los retos. Además, extendiendo mis más sinceros agradecimientos a la arquitecta Mónica Piedad León Andrade. Porque mediante su valiosa orientación, paciencia y compromiso, ayudaron que el proyecto de tesis se lleve a cabo de la mejor manera posible.

A mi familia y amigos, les agradezco de corazón por haber llegado a formar parte de este proceso tanto su apoyo y palabras de aliento, han sido fundamentales para mantenerme inspirado durante mi vida universitaria.

Finalmente, gracias a la Universidad Católica de Cuenca por ofrecerme la gran oportunidad de llegar a sus aulas y ser mi segundo hogar en donde he adquirido grandes conocimientos y valores que estarán presentes a lo largo de mi vida.

Gabriel Israel Curillo Lalvay

RESUMEN

El presente trabajo de titulación tiene como objetivo desarrollar el anteproyecto urbano-arquitectónico del parque barrial El Jardín, ubicado en la ciudadela El Paraíso, en la ciudad de Cuenca-Ecuador, específicamente en la calle José de la Cuadra, entre las calles H. Fierro y H. Salvador. El diseño utiliza la madera en varios elementos no estructurales como uno de los materiales clave por su sostenibilidad. El proyecto busca transformar el entorno físico y mejorar la percepción de seguridad en el espacio público, dado que, en la actualidad, el parque ha sufrido problemas como vandalismo, deterioro y la presencia de personas malintencionadas, lo que ha generado una sensación de inseguridad que impide el correcto uso del espacio público. Para abordar estos problemas, el proyecto parte de una investigación bibliográfica basada en conceptos establecidos en el marco teórico, así como el análisis de referentes similares a nivel nacional e internacional, con el fin de obtener criterios y estrategias urbano-arquitectónicas. Posteriormente, se realiza el análisis del sitio y su contexto inmediato, utilizando la metodología de Laura Gallardo. Además, se aplican encuestas a la población para identificar las necesidades de los usuarios y adaptar el diseño a su contexto. El resultado de todos estos procesos, junto con la metodología de diseño CPTED, permite aplicar criterios de diseño y estrategias de intervención orientadas a revitalizar el espacio público y promover una percepción positiva de seguridad.

Palabras clave: Cohesión social, espacios públicos, casa comunal, parque barrial, percepción de inseguridad.

ABSTRACT

This degree work aims to develop the urban-architectural preliminary project of the “El Jardín” neighborhood park, located in the “El Paraíso” citadel, in the city of Cuenca-Ecuador, specifically on José de la Cuadra Street, between H. Fierro and H. Salvador Streets. The design uses wood in several non-structural elements as key materials for its sustainability. The project seeks to transform the physical environment and improve the perception of security in public spaces, given that, currently, the park has suffered problems such as vandalism, deterioration, and the presence of malicious people, which has generated a feeling of insecurity that prevents the correct use of public space. To address these problems, the project is based on bibliographic research based on concepts established in the theoretical framework and the analysis of similar references at a national and international level to obtain urban-architectural criteria and strategies. Subsequently, the place and its immediate context are analyzed using Laura Gallardo's methodology. In addition, surveys are applied to the population to identify users' needs and adapt the design to their context. The result of all these processes, together with the CPTED (Crime Prevention Through Environmental Design) methodology, allows the application of design criteria and intervention strategies to revitalize public space and promote a positive perception of security.

Keywords: Social cohesion, public spaces, communal house, neighborhood park, insecurity perception

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD	I
CERTIFICACIÓN	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VII
LISTA DE FIGURAS	XI
LISTA DE TABLAS	XIV
LISTA DE ANEXOS	XV
CAPÍTULO I	- 16 -
1. INTRODUCCIÓN	- 16 -
1.1 PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	- 17 -
1.2 OBJETIVOS	- 18 -
1.2.1 <i>General.</i>	- 18 -
1.2.2 <i>Específicos.</i>	- 18 -
1.3 METODOLOGÍA	- 18 -
1.3.1 <i>Etapa 1: Fundamentos conceptuales.</i>	- 19 -
1.3.2 <i>Etapa 2: Análisis de Sitio.</i>	- 20 -
1.3.3 <i>Etapa 3: Propuesta urbano-arquitectónica: anteproyecto.</i>	- 20 -
CAPÍTULO II	- 21 -
2. MARCO TEÓRICO	- 21 -
2.1 ESPACIO PÚBLICO	- 22 -
2.1.1 <i>Definición de Espacio público.</i>	- 22 -
2.1.2 <i>Origen y evolución del Espacio Público.</i>	- 22 -
2.1.3 <i>Clasificación del espacio público.</i>	- 23 -
2.1.4 <i>Tipos de espacio público</i>	- 24 -
2.2 PARQUES	- 25 -
2.2.1 <i>Concepto de parque</i>	- 25 -
2.2.2 <i>Tipos de parque</i>	- 25 -
2.2.3 <i>Importancia de los parques</i>	- 27 -
2.3 REGENERACIÓN URBANA	- 28 -
2.3.1 <i>Espacios comunes para la regeneración urbana</i>	- 29 -

2.3.2	<i>Criterio de sostenibilidad para la regeneración urbana.</i>	- 29 -
2.4	ESTRATEGIAS PARA LA INTERVENCIÓN URBANA	- 30 -
2.4.1	<i>Calidad de vida y espacio público habitado.</i>	- 30 -
2.4.2	<i>Diseño a través del CPTED</i>	- 31 -
2.5	SOSTENIBILIDAD EN MATERIALES PARA LA REGENERACIÓN URBANA	- 33 -
2.5.1	<i>La madera como material ideal para la creación una regeneración urbana sostenible</i>	- 34 -
2.5.2	<i>Propiedades físicas de la madera</i>	- 35 -
2.5.3	<i>Características sostenibles sobre el uso de la madera.</i>	- 35 -
2.6	ANÁLISIS DE CASOS REFERENTES	- 37 -
2.6.1	<i>Parque en la Unidad Infonavit.</i>	- 37 -
2.6.2	<i>Parque 6 de junio.</i>	- 43 -
2.6.3	<i>Parque la libertad.</i>	- 48 -
2.7	MATRIZ CASOS REFERENTES	- 53 -
CAPÍTULO III		- 55 -
3.	ANÁLISIS DE SITIO	- 55 -
3.1	UBICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	- 56 -
3.1.1	<i>Delimitación del área de estudio.</i>	- 57 -
3.1.2	<i>Topografía.</i>	- 58 -
3.1.3	<i>Entorno y equipamientos</i>	- 59 -
3.1.4	<i>Análisis Histórico.</i>	- 59 -
3.2	VIALIDAD Y MOVILIDAD	- 60 -
3.2.1	<i>Jerarquías viales.</i>	- 61 -
3.2.2	<i>Nivel de tráfico</i>	- 65 -
3.2.3	<i>Transporte público.</i>	- 66 -
3.2.1	<i>Movilidad de usuarios</i>	- 67 -
3.3	ANÁLISIS SENSORIAL	- 69 -
3.3.1	<i>Texturas y colores.</i>	- 69 -
3.3.2	<i>Olores.</i>	- 71 -
3.3.3	<i>Ruido</i>	- 72 -
3.3.4	<i>Análisis climático.</i>	- 73 -
3.4	ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES.	- 76 -
3.4.1	<i>Uso del suelo.</i>	- 76 -
3.4.2	<i>Altura de edificaciones existentes.</i>	- 77 -
3.4.3	<i>Estudio de fachadas próximas.</i>	- 78 -
3.5	ZONAS VERDES	- 83 -
3.5.1	<i>Áreas verdes existentes.</i>	- 83 -
3.6	ANÁLISIS DEL ASPECTO SOCIAL	- 88 -
3.6.1	<i>Población y sexo.</i>	- 88 -

3.6.2 Rangos de edad	- 88 -
3.6.3 Población según cultura y costumbre	- 89 -
3.6.4 Población por nivel de educación	- 90 -
3.7 METODOLOGÍA CUALITATIVA Y CUANTITATIVA	- 90 -
3.7.1 Población y muestreo.	- 90 -
3.7.2 Modelo e interpretación de datos obtenidos en las encuestas	- 91 -
3.7.3 Análisis de estado actual del Parque El Jardín.	- 98 -
3.7.4 Flujos peatonales dentro del parque	- 100 -
3.7.5 Casa comunal.	- 101 -
3.8 ANÁLISIS FODA	- 105 -
3.9 MATRIZ RESUMEN DEL ANÁLISIS DE SITIO	- 106 -
4. CAPÍTULO IV PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	- 109 -
4.1 ÁREA DE INTERVENCIÓN	- 110 -
4.2 ETAPAS DE DISEÑO	- 111 -
4.2.1 Normativas para garantizar el confort de usuarios.	- 111 -
4.2.2 Criterios de diseño	- 115 -
4.3 ETAPA I: PLANIFICACIÓN ESPACIAL	- 116 -
4.3.1 Necesidades de los usuarios.	- 116 -
4.3.2 Programa urbano-arquitectónico	- 116 -
4.3.3 Diagrama de relaciones	- 120 -
4.3.4 Diagrama de relacion del centro comunitario	- 121 -
4.4 ETAPA II: CONFIGURACIÓN DE ESTRATEGIAS	- 122 -
4.4.1 idea conceptual.	- 122 -
4.4.2 Zonificación.	- 123 -
4.4.3 Aplicación de conceptos urbanos	- 124 -
4.5 ETAPA III: PRESENTACIÓN DEL ANTEPROYECTO	- 138 -
4.5.1 Plano general	- 139 -
4.5.2 Elevación norte	- 140 -
4.5.3 Elevaciones este y oeste	- 141 -
4.5.4 Elevación sur.	- 142 -
4.5.5 Cortes A-A, B-B, C-C	- 143 -
4.5.6 Plano y elevaciones del centro comunal.	- 144 -
4.5.7 Detalles constructivos del centro comunitario.	- 145 -
4.5.8 Detalles constructivos del parque.	- 146 -
4.6 PERSPECTIVAS DEL ANTEPROYECTO	- 147 -
CAPÍTULO V	- 153 -
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	- 153 -
5.1 CONCLUSIONES	- 154 -
5.2 RECOMENDACIONES	- 154 -

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 155 -
ANEXOS	- 159 -

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Metodología en base a objetivos.....	- 19 -
Figura 2: Evolución del espacio público	- 23 -
Figura 3: Parque Metropolitano Guanguiltagua, Quito-Ecuador.....	- 26 -
Figura 4: Parque La Carolina, Quito-Ecuador	- 26 -
Figura 5: Parque de la Madre, Cuenca-Ecuador.....	- 26 -
Figura 6: Parque Guatana, Cuenca-Ecuador	- 27 -
Figura 7: Parque del Medio Ejido, Cuenca-Ecuador.....	- 27 -
Figura 8: Regeneración urbana en el malecón 2000 a finales del siglo XX.....	- 28 -
Figura 9: Ampliación de sostenibilidad.	- 33 -
Figura 10: Vivienda mesolítica a base de madera.....	- 34 -
Figura 11: Ciclo de vida de un material realizado a base de madera.	- 36 -
Figura 12: Adultos mayores conviviendo mediante el uso de mobiliario urbano.	- 37 -
Figura 13: Parque de la Unidad Infonavit, México.	- 37 -
Figura 14: Emplazamiento del parque de la Unidad Infonavit.	- 38 -
Figura 15: Distribución de espacios dentro del parque de la Unidad Infonavit mediante camineras.	- 39 -
Figura 16: Materiales utilizados en el parque de la Unidad Infonavit.	- 40 -
Figura 17: Mobiliario existente en el parque de la Unidad Infonavit.	- 41 -
Figura 18: Distribución espacial del parque de la Unidad Infonavit.	- 42 -
Figura 19: Emplazamiento parque 6 de junio, Quito-Ecuador.	- 43 -
Figura 20: Distribución espacial del parque 6 de junio, Quito-Ecuador.	- 44 -
Figura 21: Materialidad del parque 6 de junio, Quito-Ecuador.	- 45 -
Figura 22: Mobiliario del parque 6 de junio, Quito-Ecuador.....	- 46 -
Figura 23: Funcionalidad del parque 6 de junio, Quito-Ecuador.....	- 47 -
Figura 24: Emplazamiento del parque La Libertad, Cuenca-Ecuador.....	- 48 -
Figura 25: Distribución espacial del parque La Libertad, Cuenca-Ecuador.....	- 49 -
Figura 26: Materialidad del parque La Libertad, Cuenca-Ecuador.	- 50 -
Figura 27: Mobiliario del parque La Libertad, Cuenca-Ecuador.	- 51 -
Figura 28: Funcionalidad del parque la Libertad, Cuenca-Ecuador.....	- 52 -
Figura 29: Mapa ubicación referencial del lote de intervención parroquia urbana de Cañaribamba ciudad de Cuenca-Ecuador.....	- 56 -
Figura 30: Entorno límite para el análisis demográfico y uso del suelo.	- 57 -
Figura 31: Topografía del área de estudio con referencia de Google Earth.	- 58 -
Figura 32: Entorno directo del sitio de estudio.	- 59 -
Figura 33: Jerarquías viales de la parroquia urbana Cañaribamba.....	- 61 -
Figura 34: Nivel de tráfico en las vías de la parroquia Cañaribamba.	- 65 -
Figura 35: Líneas y paradas de transporte urbano en la parroquia.....	- 66 -
Figura 36: Movilidad de usuarios mediante diferentes medios.....	- 68 -
Figura 37: Análisis de texturas y colores.....	- 69 -

Figura 38: Análisis de olores.	- 71 -
Figura 39: Análisis de ruido.	- 72 -
Figura 40: Análisis de soleamiento.....	- 73 -
Figura 41: Análisis de vientos del sitio de intervención.	- 74 -
Figura 42: Análisis del clima de Cuenca.....	- 75 -
Figura 43: Análisis uso de suelo.....	- 76 -
Figura 44: Análisis de alturas de edificaciones del sitio.....	- 77 -
Figura 45: Análisis de tramos de imagen urbana.	- 78 -
Figura 46: Análisis del tramo 1.	- 79 -
Figura 47: Análisis del tramo 2.	- 80 -
Figura 48: Análisis del tramo 3.	- 81 -
Figura 49: Análisis del tramo 4.	- 82 -
Figura 50: Análisis de áreas verdes existentes.	- 83 -
Figura 51: Población aproximada de la zona de estudio.	- 88 -
Figura 52: Población por rango de edad de la zona de estudio.	- 89 -
Figura 53: Población según cultura y costumbres de la zona de estudio.	- 89 -
Figura 54: Población según nivel de educación de la zona de estudio.	- 90 -
Figura 55: Análisis de encuesta – Pregunta 1	- 91 -
Figura 56: Análisis de encuesta – Pregunta 2.	- 92 -
Figura 57: Análisis de encuesta – Pregunta 3.	- 92 -
Figura 58: Análisis de encuesta – Pregunta 4.	- 93 -
Figura 59: Análisis de encuesta – Pregunta 5.	- 93 -
Figura 60: Análisis de encuesta – Pregunta 6.	- 94 -
Figura 61: Análisis de encuesta – Pregunta 7.	- 94 -
Figura 62: Análisis de encuesta – Pregunta 8.	- 95 -
Figura 63: Análisis de encuesta – Pregunta 9.	- 95 -
Figura 64: Análisis de encuesta – Pregunta 10.	- 96 -
Figura 65: Análisis de encuesta – Pregunta 11.	- 96 -
Figura 66: Análisis de encuesta – Pregunta 11.	- 97 -
Figura 67: Análisis de encuesta – Pregunta 12.	- 97 -
Figura 68: Análisis del estado actual del parque el Jardín.	- 99 -
Figura 69: Flujos peatonales dentro del parque durante toda la semana.....	- 100 -
Figura 70: Imagen de la casa comunal estado actual.	- 101 -
Figura 71: Casa comunal como barrera visual dentro del parque.	- 102 -
Figura 72: Casa comunal como barrera visual dentro del parque.	- 103 -
Figura 73: Casa comunal como barrera visual dentro del parque.	- 104 -
Figura 74: Mampostería de ladrillo dominante en la casa comunal.....	- 104 -
Figura 75: Casa comunal como barrera visual dentro del parque.	- 105 -
Figura 76: Predio del parque El Jardín a ser intervenido mediante la regeneración urbana arquitectónica.	- 110 -

Figura 77: Etapas de diseño del anteproyecto urbano arquitectónico del parque.	- 111 -
Figura 78: Estrategias de diseño que se aplicarán para el anteproyecto.	- 116 -
Figura 79: Estrategias de diseño que se aplicarán para el anteproyecto.	- 120 -
Figura 80: Diagrama de relaciones entre espacios propuestos para la regeneración urban- arquitectónica del parque.	- 120 -
Figura 81: Diagrama de relacion entre espacios del centro comunitario.	- 121 -
Figura 82: Idea conceptual del parque en relación del análisis de flujos.	- 122 -
Figura 83: Zonificación del proyecto de acuerdo al análisis conceptual.	- 123 -
Figura 84: Facilidad de flujo de personas dentro parque El Jardín.	- 124 -
Figura 85: Acceso 1, propuesta de integración y flujo de personas hacia parque El Jardín..	- 125 -
Figura 86: Acceso 2, Propuesta de relación e integración con el entorno mediante accesibilidad integral.	- 126 -
Figura 87: Acceso 3, Propuesta de integración con el entorno mediante accesibilidad universal.	- 127 -
Figura 88: Solución de parqueaderos.	- 128 -
Figura 89: Vegetación a ser utilizada para la regeneración del parque El Jardín.	- 129 -
Figura 90: Integración de la propuesta del área verde y descanso.	- 130 -
Figura 91: Área de plaza que se configura como elemento cultural y social para los usuarios.	- 131 -
Figura 92: Actividades dentro del centro comunitario.	- 132 -
Figura 93: Relación entre espacios biosaludables con el área lúdica.	- 133 -
Figura 94: Cancha deportiva multiusos.	- 134 -
Figura 95: Cancha de ecuavóley.	- 135 -
Figura 96: Mobiliario utilizado en el parque.	- 136 -
Figura 97: Mobiliario utilizado en el parque.	- 136 -
Figura 98: Pérgola de madera y concreto.	- 137 -
Figura 99: Lamas manuales de madera para mejorar el confort del centro comunitario.	- 138 -
Figura 100: Plaza y acceso por el eje central.	- 147 -
Figura 101: Área cultural.	- 147 -
Figura 102: Accesos de áreas sociales.	- 148 -
Figura 103: Sala de reuniones.	- 148 -
Figura 104: Zona de skate y descanso.	- 149 -
Figura 105: Zona de descanso.	- 149 -
Figura 106: Áreas de biosaludables.	- 150 -
Figura 107: Área lúdica.	- 150 -
Figura 108: Área verde en acceso principal.	- 151 -
Figura 109: Acceso 2.	- 151 -
Figura 110: Accesibilidad y área de mascotas.	- 152 -

Figura 111: Axonometría del anteproyecto..... - 152 -

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Elementos importantes para la regeneración urbana.....	- 29 -
Tabla 2 Alcances de calidad de vida y espacio habitado.	- 31 -
Tabla 3 Cinco principios de diseño mediante el CPTED.....	- 31 -
Tabla 4 Propiedades físicas de la madera.	- 35 -
Tabla 5	- 53 -
Matriz de casos referentes.	- 53 -
Tabla 6 Análisis vial de la Av. Huayna Cápac, vía sin mediana.	- 62 -
Tabla 7 Análisis vial de la Av. Max Hule, vía que tiene mediana.	- 62 -
Tabla 8 Análisis vial de colectora tipo 1, calle Medardo Ángel Silva.	- 63 -
Tabla 9 Análisis vial de colectora tipo 2, Av. Viracochabamba.	- 63 -
Tabla 10 Análisis vial de vía local, Calle José de Bustamante.....	- 64 -
Tabla 11 Análisis vial de vía, de la Av. Pumapungo con la ciclovía.	- 64 -
Tabla 12 Modos de movilidad de las personas de la parroquia urbana de Cañaribamba a nivel de Cuenca.	- 67 -
Tabla 13 Motivos de viaje de las personas de la parroquia urbana de Cañaribamba. ...	- 67 -
Tabla 14 Análisis de texturas y colores del sitio a intervenir.	- 70 -
Tabla 15 Análisis del estado actual de parques de la zona.	- 84 -
Tabla 16 Análisis de la vegetación actual del Parque El Jardín.	- 84 -
Tabla: 17	- 91 -
Parámetros de cálculo para la encuesta correspondiente.....	- 91 -
Tabla 18 Análisis FODA del estado del parque.	- 105 -
Tabla 19 Matriz resumen del análisis de sitio.	- 106 -
Tabla 20 Dimensiones mínimas de parqueaderos.	- 112 -
Tabla 21	- 116 -
Análisis de necesidades de los usuarios.	- 116 -

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Modelo de encuesta.	- 162 -
Anexo 2: Cancha de ecuavóley.	- 163 -
Anexo 3: Axonometría general del parque.	- 163 -
Anexo 4: Vista aérea del parque.	- 164 -
Anexo 5: Área lúdica.	- 164 -
Anexo 6: Vista de casa comunal.	- 165 -
Anexo 7: Presencia de reportajes por falta de atención.	- 165 -
Anexo 8: Levantamiento de la casa comunal.	- 166 -
Anexo 9: Visita de campo.	- 166 -
Anexo 10: Visita de campo.	- 167 -
Anexo 11: Estado actual del interior de la casa comunal.	- 167 -

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN



1.1 Problema y justificación

Los parques a lo largo del tiempo se han convertido en un equipamiento de suma importancia para la sociedad debido a que proporcionan un entorno para la actividad física, la relajación e interacción social (Skalicky K y Žegarac L, 2023), sin embargo, el parque del Jardín está en su mayoría siendo mal utilizado, de manera que la casa barrial del parque presenta claros signos de vandalismo además de prestarse como escondite o zona de estadía de personas mal intencionadas generando que el espacio sea conflictivo. No obstante, durante los fines de semana, el espacio se ve afectado por la presencia de libadores que frecuentan el parque lo que se ha convertido en los últimos años en un grave problema de salud pública con respecto al consumo de alcohol registrando que el 12% de la población consume licor 1 vez por semana y el 2% consume en espacios públicos (Consejo de Seguridad Ciudadana de Cuenca, 2019), estos problemas interfieren en la visita de los usuarios ya que la comunidad deja de visitar estos equipamientos cuando consideran que los espacios son inseguros, están en mal estado o mal equipados (Babey et al., 2015), además se encuentran relacionados con las señales espaciales que sugieren la presencia de un grado específico de caos en la comunidad (Rountree y Land, 1996).

Este desorden social genera un aumento en la falta de respeto y actividades delictivas, ya que los infractores suponen que los residentes muestran apatía hacia lo que ocurre en su entorno cercano, lo que conllevará a la presencia de nuevos actos delictivos potenciales, ocasionando temor en la población. Los incidentes delictivos y de violencia sexual en lugares públicos disminuyen su capacidad de aprovechar oportunidades y desplazarse dentro de las áreas urbanas, en la parroquia Cañaribamba existe un incremento del 68% de robo a personas comparado con el año 2016 (CSC, 2019), ayudado por varios factores ambientales como la mala iluminación y la falta de control visual, que se correlacionan sistemáticamente con el miedo al delito (Buil G, 2016). Estas problemáticas influyen negativamente en el sector, generando espacios públicos poco concurridos por los habitantes lo que influye en las decisiones de las personas sobre el vivir en el lugar o migrar a otros lugares (Paydar y Kamani-Fard, 2015).

La falta de atención por parte de los encargados y autoridades responsables evidencia una falta de valoración adecuada de importancia social y ambiental como un factor influyente en el desarrollo del paisaje urbano. Por ende, en el marco del trabajo de titulación, se pretende generar un diseño de revitalización urbana arquitectónica del espacio, utilizando una metodología y herramientas de prevención del delito a través del diseño ambiental (CPTED) (Cardona C, 2016). El objetivo es prevenir actos delictivos y garantizar la recuperación de estos espacios públicos para mejorar la percepción urbana y paisajística del Parque El Jardín, de esta manera los habitantes experimenten un sentimiento de seguridad en ellos. Esto resulta fundamental para garantizar que todos puedan disfrutar plenamente de los beneficios que conlleva el acceso a espacios públicos fomentando el encuentro social y la convivencia entre los ciudadanos, asegurando así un futuro prometedor para las generaciones venideras donde la convivencia y el respeto por estos espacios naturales estén en armonía. (Briceño-Avila, 2018).

En la actualidad, la preocupación por la sostenibilidad y la preservación del medio ambiente es de prioridad para profesionales y la sociedad en general (Klemeš et al., 2020). El cambio climático es el desafío más evidente, la industria de la construcción destaca como uno de los principales contribuyentes, emitiendo casi el 40% del dióxido de carbono (Kamyab et al., 2020). Para abordar esta contaminación y minimizar este impacto, se debe sustituir materiales de alto consumo energético por alternativas basadas en madera (Liikanen et al., 2019).

1.2 Objetivos

1.2.1 General.

Intervenir a nivel de anteproyecto la casa comunal y el parque el Jardín de la Ciudadela El Paraíso de la ciudad de Cuenca-Ecuador utilizando la madera como elemento sustentable para mejorar el entorno físico y mejorar la percepción de seguridad en el espacio público.

1.2.2 Específicos.

1. Analizar criterios urbano arquitectónicos con el propósito de implementar estrategias efectivas de intervención y mejora en espacios públicos en la ciudad Cuenca.
2. Identificar los problemas y potencialidades presentes en el lugar de estudio basados en visitas a campo, con el fin de entender el contexto y generar soluciones urbano arquitectónicas en parque El Jardín de la Ciudadela el Paraíso.
3. Desarrollar un anteproyecto de regeneración urbano paisajística implementando la madera en base a los criterios urbano arquitectónicos previamente analizados con el fin de recuperar la percepción de seguridad e imagen urbana sostenible del parque El Jardín.

1.3 Metodología

Para el desarrollo de la metodología de la investigación es necesario implementar un enfoque integral mediante la intervención urbano-arquitectónica con el fin de revitalizar y transformar los espacios públicos afectados. El objetivo primordial consiste en erradicar la sensación de inseguridad que experimentan los habitantes de la zona en relación con el espacio público mediante el anteproyecto que se desarrolla en las siguientes etapas.



Figura 1: Metodología en base a objetivos

Fuente: Autores

1.3.1 Etapa 1: Fundamentos conceptuales.

La construcción del fundamento teórico implica realizar una investigación bibliográfica cualitativa que se formula a partir de conceptos claros establecidos en otras investigaciones y, además, confiar en los análisis estadísticos realizados al proyecto que profundiza en la comprensión del origen del espacio público, sus conceptos, tipologías, usos y ocupación.

Se llevará a cabo un estudio sobre el uso de la madera como recurso sostenible, así como en el ámbito del diseño. Además, el análisis de proyectos referentes, para extraer una comprensión más clara de conocimientos arquitectónicos, que facilitarán una mejor integración tanto de conceptos teóricos y prácticos novedosos e innovadores para la revitalización de espacios públicos urbanos.

1.3.2 Etapa 2: Análisis de Sitio.

Es importante obtener un análisis de diagnóstico del lugar destacando puntos importantes de la autora Laura Gallardo, con su metodología para el análisis de sitio denominado “Aproximación Interdisciplinar”, tomando en cuenta la ubicación del sitio, su historia, infraestructura urbana, el contexto próximo, además de movilidad, accesos, equipamientos, vegetación, usos de suelo, clima, ocupación y análisis de normativas para generar confort para los usuarios. Por último, se implementa la metodología cuantitativa que se da mediante encuestas para determinar las necesidades de los usuarios y la falta de elementos dentro del parque para que sea funcional con un mayor aprovechamiento de todo el espacio.

1.3.3 Etapa 3: Propuesta urbano-arquitectónica: anteproyecto.

En la fase final, se presentan los resultados para la elaboración de un anteproyecto preciso, basado en las investigaciones y metodologías empleadas. El enfoque principal es revitalizar el espacio público para crear un entorno seguro y beneficioso para los residentes. Para desarrollar el anteproyecto se guiará en las siguientes fases:

Lineamientos: verificación de normativas para llevar a cabo un diseño integral, confortable y funcional para los usuarios, además de los criterios de diseño para espacios públicos obtenidos para reducir los índices de inseguridad y la utilización de cada uno de los espacios.

Sub-Etapa 1: Determinación de las necesidades: Usuarios, diagramas de relaciones programa arquitectónico, esto se determinará el uso y las áreas que requieren las personas, para esto se llevó a cabo la recolección de datos in situ mediante encuestas.

Sub-Etapa 2: Desarrollo de la idea conceptual mediante flujos, creación de la zonificación y representación del diseño mediante esquemas de estrategias adaptadas en cada espacio.

Sub-Etapa 3: Anteproyecto, presentación del emplazamiento, plantas, elevaciones, cortes y resultados mediante renders del proyecto.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO



2.1 Espacio Público

2.1.1 Definición de Espacio público.

Según la Ley Orgánica de Uso y Gestión de Suelo del Ecuador (LOOTUS, 2016), el espacio público se distingue debido a que las personas tienen la libertad de estar o circular libremente sin restricciones, están planificadas y construidas para propósitos recreacionales, sociales o de descanso, en los que se pueden realizar actividades colectivas, que promueven el intercambio y comunicación entre los miembros de la comunidad. Así mismo, el arquitecto Gamboa, lo define como el espacio más importante de la ciudad, debido a que allí se desarrollan actividades fundamentales para la colectividad que la habita (Gamboa Samper, 2003). Por otro lado, los arquitectos Borja y Muxí lo definen como un espacio vital para las interacciones de la vida urbana, diseñado con el lenguaje arquitectónico adecuado, para que mujeres, niños y personas con recursos limitados puedan acceder libremente a él y beneficiarse de sus servicios sin restricciones (Borja & Muxí, 2003).

2.1.2 Origen y evolución del Espacio Público.

Durante la Revolución Neolítica, entre 6000 a.C. y 3000 a.C., las primeras sociedades sedentarias comenzaron a establecer diferencias entre los espacios públicos, como caminos y áreas comunes, y los privados, principalmente viviendas. Estos espacios emergieron como puntos clave para la interacción social y el comercio, ya que las comunidades utilizaban áreas remanentes para el trueque de bienes y productos, sentando así las bases de lo que hoy entendemos como espacio público. Con la civilización griega, los espacios públicos adquirieron una mayor importancia y se transformaron en lugares no solo destinados al comercio, sino también al ocio, la interacción social y la vida política, con el Ágora como epicentro de la vida urbana. El modelo griego influyó directamente en la civilización romana, que adoptó el Foro como su principal espacio público, un lugar donde se desarrollaban actividades políticas, sociales y comerciales, y donde se construyeron otros espacios recreativos como teatros, circos y anfiteatros (Amado, 2012).

En la Edad Media, los espacios públicos comenzaron a organizarse en torno a las iglesias y templos, lo que reflejaba el predominio de la religión en la vida social; las plazas centrales de las ciudades fortificadas se convirtieron en focos de interacción y la arquitectura pública y religiosa se concentraba en estos puntos. Posteriormente, con el Renacimiento, los conceptos de espacio público medieval se perfeccionaron, otorgando mayor jerarquía a las calles y plazas, que pasaron a ser

elementos fundamentales en la planificación de las "ciudades ideales". Luego, durante el Barroco, el espacio público adquirió un carácter monumental, en el que las plazas se transformaron en extensiones simbólicas de los edificios de poder, creando un marcado contraste con las calles más irregulares y funcionales. Más tarde, la Revolución Industrial provocó un cambio radical en el diseño y uso de estos espacios, ya que el aumento del tránsito vehicular y la densificación urbana obligaron a reconfigurar las ciudades, ampliando las redes viales e integrando espacios verdes dentro de las manzanas urbanas para fomentar la interacción social. Finalmente, el modernismo, influido por Le Corbusier, alteró drásticamente la noción tradicional de plazas y calles como lugares de interacción, integrándolas en una red de circulación jerarquizada que priorizaba el flujo de personas y vehículos por sobre el contacto social directo (Martínez, 2004).

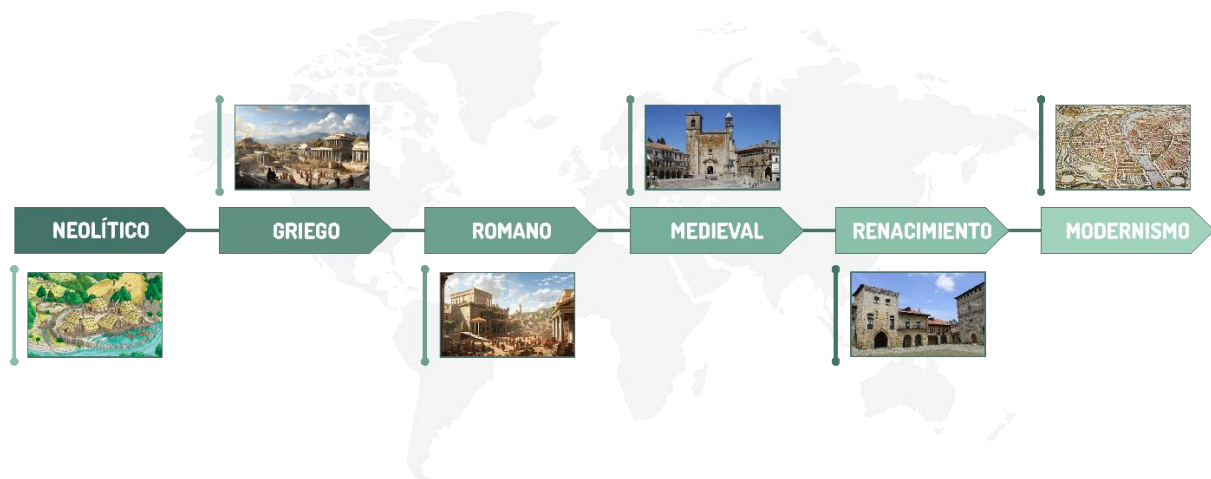


Figura 2: Evolución del espacio público

Fuente: Autores.

2.1.3 Clasificación del espacio público.

En función de su alcance dentro de la ciudad, se pueden distinguir dos tipos principales de espacios públicos: los de escala ciudadana y regional, que son más extensos y están destinados al disfrute de toda la comunidad, albergando la mayoría de las infraestructuras públicas; y los de escala barrial, que son de menor tamaño y están diseñados para satisfacer las necesidades específicas de los residentes de un área o barrio en particular. Estos últimos suelen estar impulsados por actividades locales de importancia, promoviendo la cohesión social y el bienestar de las personas (Carrión, 2008).

Espacio público abierto

Forma parte del territorio del estado y está disponible para el uso colectivo sin restricciones de acceso, siendo fundamental para la vida comunitaria y conocido también como espacio urbano o espacio urbano público (Rangel, 2011).

Espacio público cerrado

Es de propiedad y administración privadas, requiere de autorización para acceder, dentro de este se incluye tanto espacios completamente privados como semiprivados y semipúblicos, según las características del entorno, las actividades que en ellos se desarrollan y los valores culturales que representan (Rangel, 2011).

2.1.4 Tipos de espacio público

Los espacios públicos en las ciudades de América Latina se subdividen en tres categorías según (Rangel, 2011).

Espacios recreativos de acceso público

- **Calle:** Componente conector abierto que, mediante la arquitectura, contribuye a complementar el papel socio-cultural del espacio urbano, fue el catalizador inicial para que, con el paso del tiempo y su ajardinamiento, asumiera diversas funciones propias de una plaza (Rangel, 2011).
- **Plaza:** Espacio físico construido de uso colectivo que tiene una gran influencia en el territorio y cumple un importante papel como lugar de interacción social, que permite manifestar la vida cotidiana y fortalece la identidad y la ciudadanía (Ayala-García, 2021).
- **Parque:** Es un espacio que experimenta cambios continuos y abarca diversas escalas, destinado a promover la cohesión social entre los residentes y a conservar la biodiversidad, con el objetivo de mejorar los niveles de bienestar social y la calidad ambiental en la ciudad (Martínez-Valdés et al., 2020).

Espacios Recreativos de acceso privados

Espacio público destinado al uso colectivo con accesibilidad de los usuarios de manera restringida destinada al desarrollo de la recreación y el ocio que buscan multiplicar el consumo y valorar el suelo en los lugares donde son instalados (Anjos et al., 2009).

2.2 Parques

La palabra parque proviene del latín “parricus” que significa “glorieta, enrejado, emparrado” que se define como “**terreno público o privado destinado a recreo, con plantas de adorno, más grande que un jardín**” (García, 1989). Son espacios públicos tanto naturales como diseñadas por el hombre, que se reservan y conservan para la recreación, la preservación de la naturaleza, la protección del medio ambiente y el disfrute del público. Estos espacios incluyen instalaciones recreativas y culturales con el fin de ofrecer un entorno accesible y abierto donde las personas puedan conectarse con la naturaleza, participar en actividades recreativas y sociales, y establecer interacciones dentro de la comunidad, todo ello en un entorno tranquilo y saludable (Rivera, 2014).

2.2.1 Concepto de parque

El parque es un espacio que engloba una amplia gama de dimensiones sociales, políticas, económicas y culturales. Desde una perspectiva social, se considera como un reflejo tangible e ideológico de la comunidad circundante, lo que influye en su diseño, organización y propósito. Esta relación le transforma en un espacio adaptable y temporal, sujeto a cambios y evoluciones histórica que reflejan las diversas condiciones políticas, económicas, sociales y materiales en el transcurso del tiempo (Martínez-Valdés et al., 2007).

2.2.2 Tipos de parque

Según Flores & González-Guillen (2010) los parques se clasifican en base a la tipológica Montreal que se clasifican en:

- **Metropolitanos:** Abarcan una amplia variedad de opciones recreativas y culturales, diseñados para servir a toda una ciudad o región metropolitana y ofrecen una amplia gama de instalaciones, desde lagos y senderos para caminar hasta zonas deportivas y áreas de picnic, estos espacios están diseñados para promover la interacción social y el disfrute al aire libre. Se ubican típicamente en áreas urbanas densamente pobladas, suelen tener una extensión que va desde las 40 hectáreas en adelante.

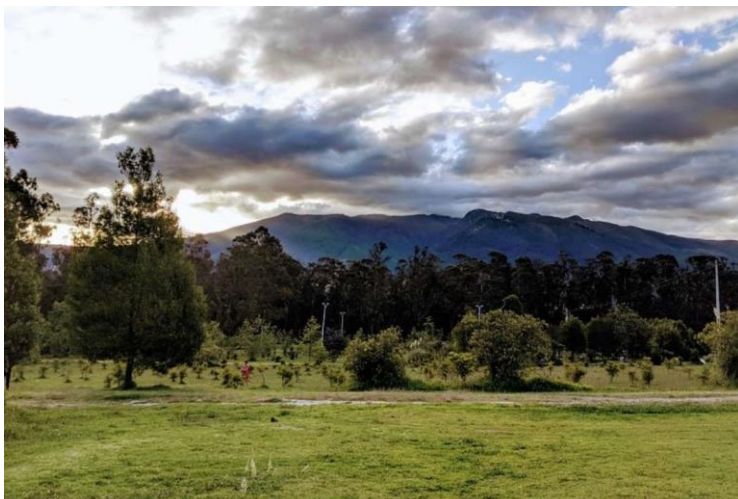


Figura 3: Parque Metropolitano Guanguiltagua, Quito-Ecuador

Fuente: (El Telégrafo, 2022)

- **Urbanos:** Ubicados en zonas urbanas diseñadas para sectores de 100 mil a 150 mil habitantes, estos espacios ofrecen una amplia gama de actividades recreativas, incluyendo áreas deportivas, juegos infantiles y opciones para recreación pasiva, abarcan una extensión que va desde las 20 hectáreas.



Figura 4: Parque La Carolina, Quito-Ecuador

Fuente: (El Telégrafo, 2022)

- **Distritales:** Situados en áreas específicas dentro de una ciudad más grande, ofrecen una variedad de actividades recreativas diseñadas para los residentes locales con una población que oscila entre 15mil a 40mil habitantes, pueden incluir áreas deportivas, jardines temáticos y espacios para eventos comunitarios, cubriendo una extensión que generalmente oscila entre las 4 hectáreas.



Figura 5: Parque de la Madre, Cuenca-Ecuador

Fuente: (Archivo BAQ, 2014)

- **Barriales:** Localizados en áreas residenciales, diseñados para satisfacer las necesidades recreativas de los residentes locales, con una población que oscila entre mil y cinco mil habitantes. Pueden integrarse al entramado urbano de un vecindario y ofrecer áreas verdes para juegos infantiles, paseos cortos y reuniones, sus instalaciones incluyen bancos, áreas de juego y zonas de descanso, en cuanto a su extensión varía desde los 0.4 hasta los 3.9 hectáreas.



Figura 6: Parque Guatana, Cuenca-Ecuador

Fuente: (El Mercurio, 2022)

- **Miniparques:** Localizados en espacios reducidos dentro de áreas urbanas, destinado a zonas residenciales de mil habitantes, con el propósito de brindar un oasis de verdor en entornos urbanos densamente poblados, proporcionar un espacio tranquilo y relajante tanto para los residentes como para los niños, cuentan con áreas de juegos limitadas y jardines de tamaño reducido.



Figura 7: Parque del Medio Ejido, Cuenca-Ecuador

Fuente: (El nuevo tiempo, 2023)

2.2.3 Importancia de los parques

Los parques y áreas verdes a lo largo de la historia han sido creados con objetivos ambientales, destinados a mejorar la calidad del aire y a servir como recursos paisajísticos para el disfrute del ocio. Sin embargo, con el paso del tiempo, se han convertido en lugares emblemáticos dentro de los entornos

urbanos, siendo reconocidos como espacios de encuentro y recreación. Adquieren connotaciones simbólicas de bienestar, lo que influye en la valorización de la vivienda y, sin lugar a dudas, contribuyen a mejorar la calidad de vida en las ciudades al fortalecer las relaciones sociales a través de espacios y actividades lúdicas, fundamentales desde el punto de vista psicológico, social y espiritual.

La ausencia de estos espacios recreativos puede tener un impacto negativo, contribuyendo al aumento de los índices de violencia entre los habitantes urbanos. Por lo tanto, los parques y áreas verdes en las ciudades están intrínsecamente relacionados con la calidad de vida social, ya que fomentan vínculos afectivos y un sentido de pertenencia hacia el lugar entre sus habitantes, promoviendo la amistad y la solidaridad entre los miembros de la comunidad (Rivera, 2014).

2.3 Regeneración urbana

La regeneración urbana se ha consolidado como un mecanismo esencial para la revitalización de zonas céntricas en decadencia dentro de las ciudades, contribuyendo al desarrollo y transformación de las mismas, especialmente a finales del siglo XX. Esta herramienta aborda aspectos económicos, demográficos y sociales, promoviendo la participación ciudadana y fomentando una forma urbana más inteligente, sostenible e inclusiva (Lázaro, 2016). Además, este proceso formó parte del urbanismo que facilitó tanto la transformación física y morfológica del suelo como la aparición de nuevas actividades en los espacios regenerados, ofreciendo soluciones para los problemas urbanos actuales (Moreno, 2016) (Ver Figura 8).



Figura 8: Regeneración urbana en el malecón 2000 a finales del siglo XX.

Fuente: (Perrone, 2019).

Para lograr una regeneración urbana exitosa, es necesario adherirse a las normativas locales, asegurar el financiamiento adecuado y considerar los aspectos físico-espaciales, tomando en cuenta tanto el contexto social como el medioambiental. Además, esto implica mejorar las condiciones de los espacios urbanos públicos, con especial atención a las actividades sociales y económicas de los habitantes cercanos, con el objetivo de fomentar su permanencia en la zona y evitar su desplazamiento como efecto negativo colateral. Se espera que este proceso contribuya a aumentar el valor del suelo y la productividad del área y entorno inmediato (Lázaro, 2016). La ONU-Hábitat es un organismo promotor que impulsa la regeneración urbana inclusiva con miras a alcanzar grandes logros en el futuro, como la creación de ciudades sostenibles, con el objetivo de abordar las deficiencias que las ciudades

han experimentado durante años en los espacios públicos. Mediante la renovación de estos lugares, se pretende que sirvan como puntos de conexión entre las diferentes escalas de la ciudad, con la intención de configurar los espacios de manera eficiente.

Tabla 1

Elementos importantes para la regeneración urbana.

BASES DE LA REGENERACIÓN SEGÚN	
1	Generar lugares seguros para sus habitantes.
2	Generar lugares de uso mixto.
3	Tomar en cuenta la cercanía como base fundamental en la revitalización.
4	Reducir las barreras arquitectónicas para lograr una accesibilidad para todos.
5	Aumento de la capacidad constructiva para facilitar el acceso a los servicios.
6	Renovación socioeconómica.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de (DEL RÍO, 2016)

2.3.1 Espacios comunes para la regeneración urbana

Para Lázaro, (2016) existen tres espacios más comunes que se deben tomar en cuenta en una regeneración urbana:

Espacios de convergencia.

Son lugares tranquilos y sanos tanto para habitar y convivir, es necesario tener en cuenta dentro de la planificación de un proyecto, ya sean sitios verdes, plazas o en su mayoría parques, para obtener un gran crecimiento social, es decir, tomar en cuenta el día a día de las personas para llegar a tener una idea de arquitectura más desarrollada.

Espacios peatonales.

Son espacios que mayormente pasan desapercibidos, pero, sin embargo, son los más importantes para los transeúntes ya sea una vereda o una caminera en un parque, no se les ha dado el valor de necesario que deben tener ya que al no existir estos, genera inseguridad y limitando el recorrido continuo de las personas.

Espacios de deporte.

En una ciudad, los espacios deportivos se vuelven fundamentales, ya que las personas los necesitan para realizar actividades físicas, tanto por motivos de salud como para desestresarse o socializar. Estos lugares son utilizados por personas de todas las edades, lo que resalta aún más su importancia en la comunidad.

2.3.2 Criterio de sostenibilidad para la regeneración urbana.

La regeneración urbana se plantea como uno de los elementos más importantes para la recuperación de espacios urbanos públicos que contribuye de manera progresiva y efectiva

para la transformación cultural y armónica de un lugar en relación al su entorno natural. Este planteamiento suele ser esencial para el progreso de un área en específico, mejorando la calidad de vida de los habitantes, mediante la recuperación de vegetación existente y el uso de materiales sostenibles, fomentando a la sostenibilidad dentro de las ciudades (Suárez Loo et al., 2022).

Del Castillo, (2010) plantea cinco criterios que influyen directamente en la sostenibilidad dentro de la regeneración urbana.

1. Aumento de oportunidades para la comunicación social y el contacto entre vecinos fomentando un sentido de identidad y pertenencia para el intercambio de ideas y decisiones colectivas.
2. El completo uso de áreas urbanas durante la mayor parte del día lo cual dará paso a un espacio seguro y transitable para los peatones.
3. El uso racional de los recursos materiales y energéticos, alineado con las necesidades de los habitantes, evita la creación de áreas inutilizadas o abandonadas.
4. La viabilidad de acceso a equipamientos y servicios adicionales reduce la necesidad de desplazarse.
5. La apreciación del espacio público como un lugar multifuncional, que ofrece oportunidades para la permanencia, el juego, el intercambio y la socialización, reduce la necesidad de movilidad al integrar todo en un solo espacio.

Este criterio evalúa el pasado del territorio, así como su capacidad para la reutilización de suelos urbanos ya intervenidos. Por lo tanto, cualquier intervención debe basarse en un equilibrio entre el ordenamiento territorial y la preservación del medio ambiente, garantizando resultados positivos sin generar impactos graves en lo existente (Suárez Loo et al., 2022).

Para Cifuentes, P. & Llop, J. (2015) es necesario llevar a cabo la autosuficiencia de las ciudades a través de negocios de la zona evitar el desplazamiento para generar ambiente de interacción en el lugar. Además de fomentar la equidad social en barrios pequeños y adaptándose a un crecimiento urbano amigable con el medio ambiente. Promover un barrio compacto con espacios con variedad de usos o netamente peatonales para reducir la dependencia del automóvil, una vida sostenible es la relación de la ciudad con su entorno.

2.4 Estrategias para la intervención urbana

2.4.1 Calidad de vida y espacio público habitado.

Hablar de calidad de vida implica hacer referencia a la satisfacción cotidiana de un individuo, así como a la consecución de metas y aspiraciones personales que contribuyan a su bienestar. No obstante, es esencial reconocer que estos logros no dependen exclusivamente de cada persona, sino del entorno en el que se establece. Por lo tanto, alcanzar una buena calidad de vida no está únicamente ligado al individuo, sino a la comunidad en su conjunto (ver tabla 2). Es fundamental crear beneficios

colectivos a través de la participación ciudadana y el trabajo conjunto de las organizaciones (Sánchez & Ramírez, 2002).

Tabla 2

Alcances de calidad de vida y espacio habitado.

FINALIDAD DE LA CALIDAD DE VIDA Y ESPACIO HABITADO		
Lugares de interacción social mediante espacios sostenibles.	Preservación cultural y arquitectónica.	Políticas y prácticas de optimización de recursos.
Espacios de movilidad sostenible.	Capacitación y educación ciudadana.	Incentivación a la participación ciudadana
Uso de tecnologías y recursos naturales.	Construcción de infraestructura pública.	Mejora de infraestructura y servicios públicos.
Dinamismo económico	Sostenibilidad ambiental: recolección de desechos.	Creación de espacios sociales.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de (Sánchez & Ramírez, 2002)

El espacio habitado se considera "una construcción social y nuestro conocimiento del mismo implica el conocimiento del proceso de su producción" (Montañez y Delgado, 1998, p.123). Se contempla como un lugar donde la vida del vecindario toma forma nuevamente. Los cambios modernos que se pueden alcanzar con los objetivos pueden generar situaciones contradictorias y lugares sin identidad, pero, al final, los habitantes aspiran a humanizar estos entornos, romper con el anonimato y recuperar la sensación de comunidad en el barrio (García Canclini, 1995).

2.4.2 Diseño a través del CPTED

Crime Prevention Through Environmental Design (CPTED) es una metodología de prevención situacional que busca planificar proyectos para prevenir y reducir la criminalidad, promoviendo la seguridad comunitaria y mejorando la calidad de vida de los ciudadanos. Esta estrategia se basa en generar una percepción de riesgo en los delincuentes, quienes podrían ser detectados y retenidos durante la comisión de un acto delictivo (ver tabla 3). Su implementación se facilita a través de la participación activa y la colaboración de la comunidad, fortaleciendo los lazos sociales y abordando problemas en áreas conflictivas. Las problemáticas que afectan de manera adversa a la sociedad suelen verse influenciadas por el descuido en los espacios públicos, la imposición de barreras físicas y una inadecuada planificación urbana (Vargas & Castillo, 2008).

Tabla 3

Cinco principios de diseño mediante el CPTED

CONCEPTOS PARA CREAR UN DISEÑO A PARTIR DEL CPTED	
Control de accesos	Este principio tiene como objetivo disminuir las posibilidades de delincuencia al establecer estrategias arquitectónicas que introduzcan a los criminales a sentir temor a ser descubiertos, debido a la presencia constante de usuarios en el área. Se debe garantizar que los accesos principales sean claramente visibles para

mayoría de los residentes, evitando entradas por áreas no visibles y orientando al usuario hacia ingresos y salidas limitados y naturales.

Vigilancia natural

Es una estrategia de diseño orientada a potenciar la visibilidad de un espacio mediante la adecuada ubicación y diseño de muros transparentes, ventanas, iluminación y paisajismo, permitiendo a los habitantes observar mejor su entorno y facilitar la denuncia de actividades sospechosas. Al maximizar esta visibilidad, se puede disuadir el crimen y detectar rápidamente cualquier actividad delictiva.

Mantenimiento

El mantenimiento de espacios públicos urbanos requiere planes de gestión integral que incluyan limpieza, jardinería y mantenimiento general. Para el CPTED, es importante que los usuarios perciban estos entornos como bien cuidados, ya que, según la teoría de las "ventanas rotas", un entorno deteriorado y descuidado es más propenso a delitos en comparación con uno bien conservado.

Reforzamiento territorial

El reforzamiento territorial se refiere a la conexión emocional que los habitantes establecen con su entorno, motivándolos a cuidarlo en lugar de dañarlo. Crear espacios que fomenten el sentido de pertenencia utiliza técnicas como la ubicación estratégica de actividades seguras en áreas potencialmente inseguras, lo que cambia la percepción y uso del espacio, incrementando su uso y mantenimiento.

Participación comunitaria

Una metodología clave del CPTED es identificar y diseñar estrategias ambientales que evidencien el riesgo de convertirse en víctima de la delincuencia en espacios urbanos, involucrando a los vecinos del barrio. Factores como la oscuridad, la acumulación de basura, el grafiti y la falta de información ambiental despiertan el temor en las personas.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de (Vargas & Castillo, 2008).

2.5 Sostenibilidad en materiales para la regeneración urbana

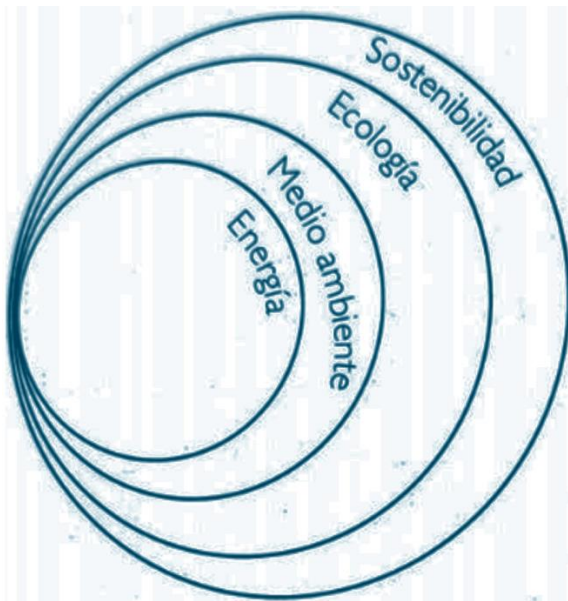


Figura 9: Ampliación de sostenibilidad.

Fuente: Autores a partir de (Edwards, 2004).

La sostenibilidad en la regeneración urbana suele ser eficiente para lograr un diseño correcto con bajo impacto social y económico, mejorando la integración con el entorno natural y optimizando la durabilidad de los materiales. Este enfoque reduce los costos de mantenimiento y, lo más importante, minimiza las emisiones de carbono, evitando comprometer el bienestar de futuras generaciones. Para ello, es muy importante seleccionar materiales con bajo impacto ambiental durante su fabricación, y vida útil (Alarcón Castro et al., 2022).

Para Ribera & Lerma, (2020) los materiales deben cumplir con las siguientes generalidades para cumplir con la sostenibilidad dentro de la regeneración urbana.

-Bajo impacto ambiental: Los materiales más a lo largo de procesamiento, extracción y su uso, son los que deben generar menores emisiones de carbono requieren un bajo índice de carbono o a su vez pueden ser reciclados.

-Durabilidad y resistencia: Reducción del mantenimiento frecuente puede disminuir el reemplazo de nuevos materiales reduciendo así el impacto ambiental.

-Reciclabilidad y reutilización: La reutilización o reciclabilidad de materiales puede contribuir a una economía circular, además la disminución de residuos.

-Impacto positivo tanto en la salud y bienestar de los usuarios: Materiales que no generen sustancias tóxicas y que mejoren la calidad ambiental de donde se encuentren, además que permitan una buena ventilación, además de confort a sus ocupantes.

-Fuente renovable: Se basa en la disponibilidad del material en el medio, como en la actualidad existen sembríos de árboles de madera que son específicamente para su extracción y procesamiento de materiales.

Es importante destacar que la sostenibilidad, durabilidad y eficiencia energética son características imprescindibles al momento de una intervención urbana sostenible contribuyendo a la mejora de la calidad de vida de los habitantes y su bajo impacto ambiental.

2.5.1 La madera como material ideal para la creación una regeneración urbana sostenible



Figura 10: Vivienda mesolítica a base de madera.

Fuente: (Colavidas,2009)

La evolución posterior en el conocimiento humano y la aparición de nuevas maquinarias gracias a la tecnología moderna han permitido la creación de nuevos derivados de la madera, como tableros contrachapados, fibras y papel, entre otros. Sin embargo, también han surgido problemas significativos que pueden llegar a afectar tanto la estructura como la estética del material como son: agentes bióticos, insectos y agentes abióticos, pero en la actualidad algunos de estos inconvenientes pueden ser tratados, además, la madera es vulnerable al fuego. Debido a estas limitaciones, algunos países de Europa del sur no la consideran como un material indispensable y solo la utilizan en construcciones de menor escala. Al contrario, en Norteamérica, la madera es uno de los principales materiales de construcción debido a sus características confortables y su facilidad de montaje y desmontaje, lo que representa un ahorro significativo en tiempo y dinero. En la actualidad a nivel mundial se ha dado a conocer el interés de explorar los diversos productos que vienen derivados de la madera ya que provienen de fuentes renovables que serían útiles para las construcciones (Luis & Dahua, 2021).

2.5.2 Propiedades físicas de la madera

Las propiedades de este material pueden depender de varios factores, ya que se trata de un tema general, pero existen numerosos elementos que pueden influir de manera significativa en las propiedades que pueda adquirir. Entre estos factores se incluyen el tipo de árbol, el tipo de madera, su estado y entorno, así como su composición, entre otros (Berger G, 2009).

Tabla 4

Propiedades físicas de la madera.

PROPIEDADES FÍSICAS
1. Contenido de humedad: Es necesario mantener un control adecuado de humedad para mantener la estructura y estética de la madera.
2. Hinchamiento y contracción: De acuerdo al control de humedad este se puede expandir o contraer.
3. Propiedades acústicas: Propagación del ruido hacia el interior creando ambientes más confortables.
4. Propiedades de rozamiento: De acuerdo al grado de humedad o acabado si es una madera dura y tiene menor humedad va a resistir de mejor manera.
5. Propiedades eléctricas: No conduce la electricidad.
6. Propiedades térmicas: Aislante natural ayuda a la retención de calor y la mantención de la temperatura dentro de las edificaciones.
7. Peso específico: El peso suele ser específico lo que hace fácil su manejo y transporte, pero una resistencia estructural adecuada.

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de (Nájera et al., 2005).

2.5.3 Características sostenibles sobre el uso de la madera.

(Escandón et al., 2021) relata características de la madera como material sostenible.

1. *Material renovable de bajo impacto ambiental.*
2. *Procesamiento con bajo consumo de energía.*
3. *Durabilidad y buena adaptabilidad.*
4. *Reciclabilidad y biodegradabilidad.*
5. *Estética y conexión con la naturaleza.*

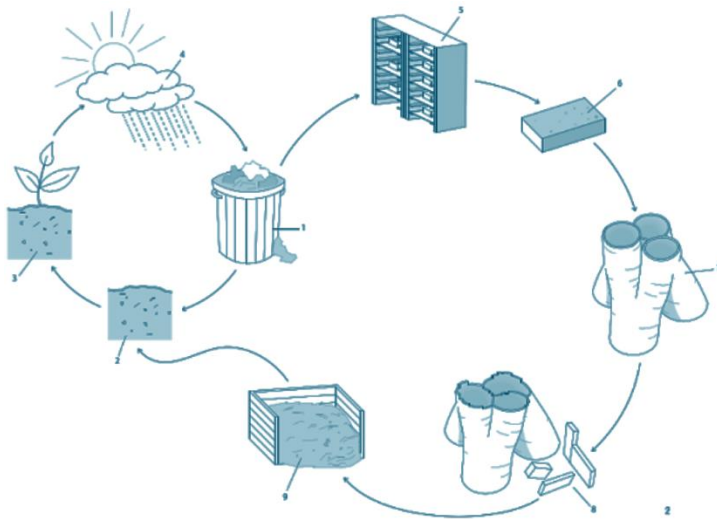


Figura 11: Ciclo de vida de un material realizado a base de madera.

Fuente: Autores, modificado a partir de (Hebel, Wisniewska, and Heisel 2014).

Entre las características más importantes están las siguientes:

Mínimo uso de energía.

A comparación con otros tipos de materiales como el acero, aluminio o el hormigón para su producción se necesitan altos índices de energía mientras que la madera al ser natural necesita muy poco, eso cabe recalcar que los árboles mientras aún no están talados ahorran energía al momento de hacer la fotosíntesis (Valencia Giraldo, 2019).

Eficacia térmica.

Debido a sus propiedades térmicas y confortables, la madera continúa siendo ampliamente utilizada en mobiliarios y fachadas, contribuyendo al ahorro de energía a lo largo de la vida útil de los elementos. En acabados, su competitividad en precios depende de la calidad y tipo de madera, así como del tratamiento aplicado (Valencia Giraldo, 2019).

Importancia de la madera dentro del mobiliario urbano

El mobiliario urbano juega un papel fundamental dentro de la infraestructura urbana al mejorar la calidad de vida de los residentes y fomentar la interacción social en espacios públicos. Este tipo de mobiliario combina funcionalidad con estética, aprovechando las propiedades naturales y técnicas de la madera para ofrecer soluciones duraderas y visualmente atractivas. Además, su capacidad para adaptarse ergonómicamente a las necesidades de diferentes grupos demográficos, como los adultos mayores, es notable, proporcionando confort y seguridad (ver figura 12). Estéticamente, la madera armoniza con la naturaleza circundante, contribuyendo a un entorno urbano creando un impacto social agradable y acogedor a sus habitantes (Cobos & Jiménez, 2010).



Figura 12: Adultos mayores conviviendo mediante el uso de mobiliario urbano.

Fuente: (Krakau, 2017)

2.6 Análisis de casos referentes

En esta sección, se examinarán proyectos a nivel Internacional, nacional, local utilizando herramientas para el análisis del diseño a la evaluación. Estos proyectos deben aportar diversos criterios y estrategias en el diseño, con el propósito de servir como guía para la propuesta de revitalización del parque El Jardín de la Ciudadela El Paraíso.

2.6.1 Parque en la Unidad Infonavit.



Figura 13: Parque de la Unidad Infonavit, México.

Fuente: (Quintanilla Arquitectos, 2022).

El proyecto fue desarrollado por la oficina Quintanilla Arquitectos con sus colaboradores Eréndira Tranquilino y Omar Granados, surge como respuesta a una necesidad sentida por los habitantes de la localidad, quienes buscan recuperar un espacio abandonado y mejorar el aspecto social, ambiental y espacial del entorno. El objetivo es crear un ambiente en el cual todos los residentes de la colonia puedan disfrutar y desarrollar la vida comunitaria (ver figura 14).

Ubicación.



Figura 14: Emplazamiento del parque de la Unidad Infonavit.

Fuente: Autores.

El proyecto se encuentra emplazado en el estado de Tabasco, colonia de Cárdenas en la Av. Los Cóndores, país de México, en donde anteriormente fue un espacio abandonado rodeado de muchas viviendas lo que sus usuarios no podían disfrutar de una paz social por el abandono del lugar. El fin de la intervención es obtener áreas de cohesión e interacción entre los residentes y su contexto fortaleciendo la vida comunitaria con el cuidado de entornos construidos (Quintanilla Arquitectos, 2022).

Distribución espacial.



Figura 15: Distribución de espacios dentro del parque de la Unidad Infonavit mediante camineras.

Fuente: Autores.

El diseño del parque se enfoca en zonas clave con una distribución que evita espacios inactivos. Las zonas deportivas, como la cancha multiusos y los módulos de juegos, actúan como ejes centrales del proyecto debido a su alta actividad. Estas instalaciones están situadas estratégicamente en el centro del parque para mantener las zonas en uso, promoviendo un flujo continuo de personas y actividades. Además, se ha considerado la ubicación de las zonas para minimizar la exposición directa al sol, evitando molestias a los usuarios. Las áreas lúdicas y comerciales están ubicadas próximas entre sí, creando una relación visual y espacial que incrementa la seguridad para niños y padres. La zona de servicios se encuentra centralizada, haciéndola accesible desde cualquier punto del parque; esto evita que los usuarios deban recorrer grandes distancias y garantiza que la zona de servicios permanezca visible.

La distribución de todas las zonas está pensada para prevenir focos de inseguridad y fomentar un ambiente seguro y dinámico, donde la actividad continua y la visibilidad contribuyen a una mayor sensación de seguridad para todos los usuarios. En las áreas verdes, se ha optado por vegetación autóctona y poco frondosa, eliminando así barreras visuales y manteniendo los espacios interconectados. Además, se han incorporado áreas de descanso, ofreciendo a los usuarios un entorno natural en medio de la ciudad, donde pueden relajarse y disfrutar de su entorno.

Materialidad.

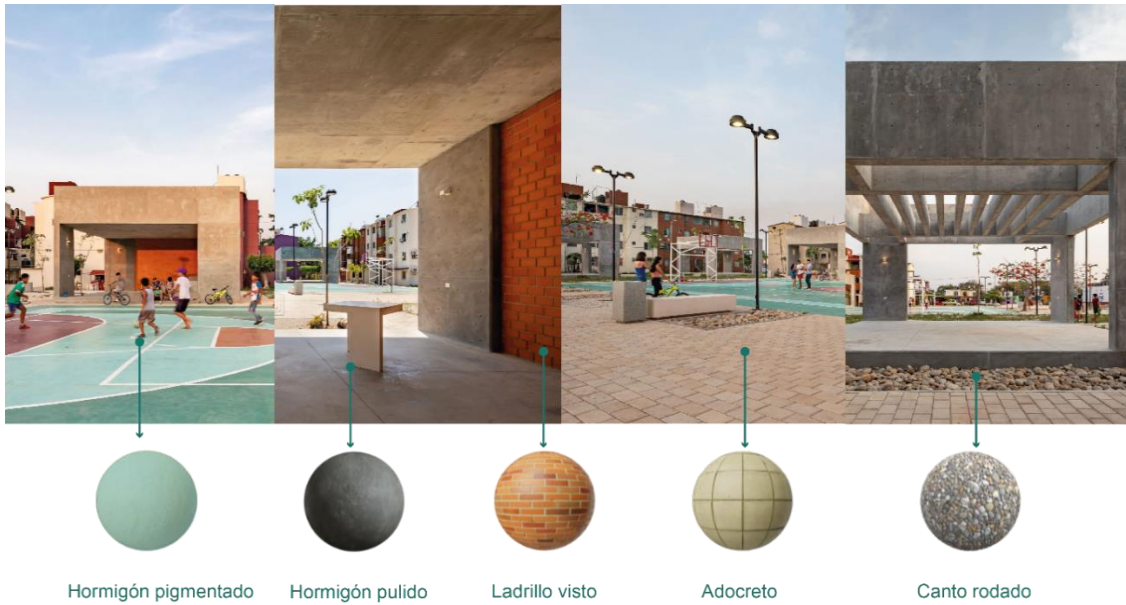
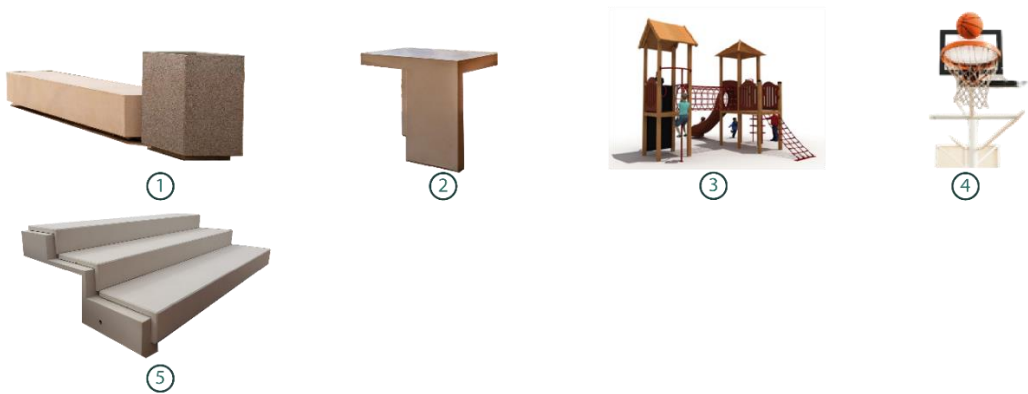


Figura 16: Materiales utilizados en el parque de la Unidad Infonavit.

Fuente: Autores.

La materialidad del proyecto fue de suma importancia, ya que la búsqueda de materiales duraderos con características de color similares a los de su contexto era fundamental, el objetivo era generar un ambiente integrador donde las personas se conecten con la naturaleza (Quintanilla Arquitectos, 2022). El proyecto se caracteriza por la utilización de una paleta de colores de baja intensidad, tendiendo al gris, predominando el hormigón por sus propiedades duraderas. Esta elección se complementa con la utilización de ladrillo en los muros de los módulos y adocreto en las camineras, las cuales se vuelven de uso múltiple, además, en las zonas de vegetación, se añade canto rodado como aporte estético y natural al proyecto (ver figura 17).

Mobiliario.



SIMBOLOGÍA

1. Bancas, incluido basurero

3. Mobiliario recreativo

5. Graderíos sociales

2. Mesas sociales

4. Mobiliario deportivo

Figura 17: Mobiliario existente en el parque de la Unidad Infonavit.

Fuente: Autores.

En el proyecto existen varios tipos de mobiliarios diseñados para fomentar la inclusión de toda la comunidad y promover su disfrute en familia (figura 12), recuperando así espacios anteriormente abandonados e inseguros. Entre estos se encuentran mobiliarios de descanso reunión social con su respectivo basurero, facilitando que las personas no tengan que desplazarse en busca de uno y promoviendo la limpieza del lugar. Asimismo, se han implementado mesas dentro de pérgolas, permitiendo la realización de actividades sociales. Para los niños de hasta 12 años, se ha instalado mobiliario recreativo en el cual pueden distraerse y como complemento, se ha añadido mobiliario deportivo, como arcos y canastas de básquetbol, en la cancha multiusos destinada a los jóvenes y adultos.

2.6.2 Parque 6 de junio.

Ubicación.



Figura 19: Emplazamiento parque 6 de junio, Quito-Ecuador.

Fuente: Autores.

El proyecto está situado en la ciudad de Quito-Ecuador, en la parroquia de Conocoto específicamente a lo largo de la calle Marqueza de Solanda, rodeada de varias urbanizaciones privadas y la quebrada Pungu Huaicu, caracterizada por su abundante vegetación.

Distribución espacial.



Figura 20: Distribución espacial del parque 6 de junio, Quito-Ecuador.

Fuente: Autores.

La distribución del parque se organiza en torno a las principales actividades deportivas, situándolas en los extremos del parque y combinándolas estratégicamente con las diferentes zonas de baja y alta afluencia de personas para evitar áreas descuidadas. Estas zonas están conectadas mediante nodos centralizados que las vinculan con los accesos principales del parque. La orientación norte-sur de las canchas deportivas, que sirve de base para la disposición del resto de zonas, optimiza su uso y asegura una correcta orientación para que los usuarios realicen las actividades deportivas de manera adecuada.

Los servicios sanitarios y las zonas culturales se encuentran centralizados, lo que facilita a los usuarios ubicarlas y permite un fácil monitoreo debido a que son visibles desde las demás zonas del parque, evitando así actividades malintencionadas.

Materialidad.

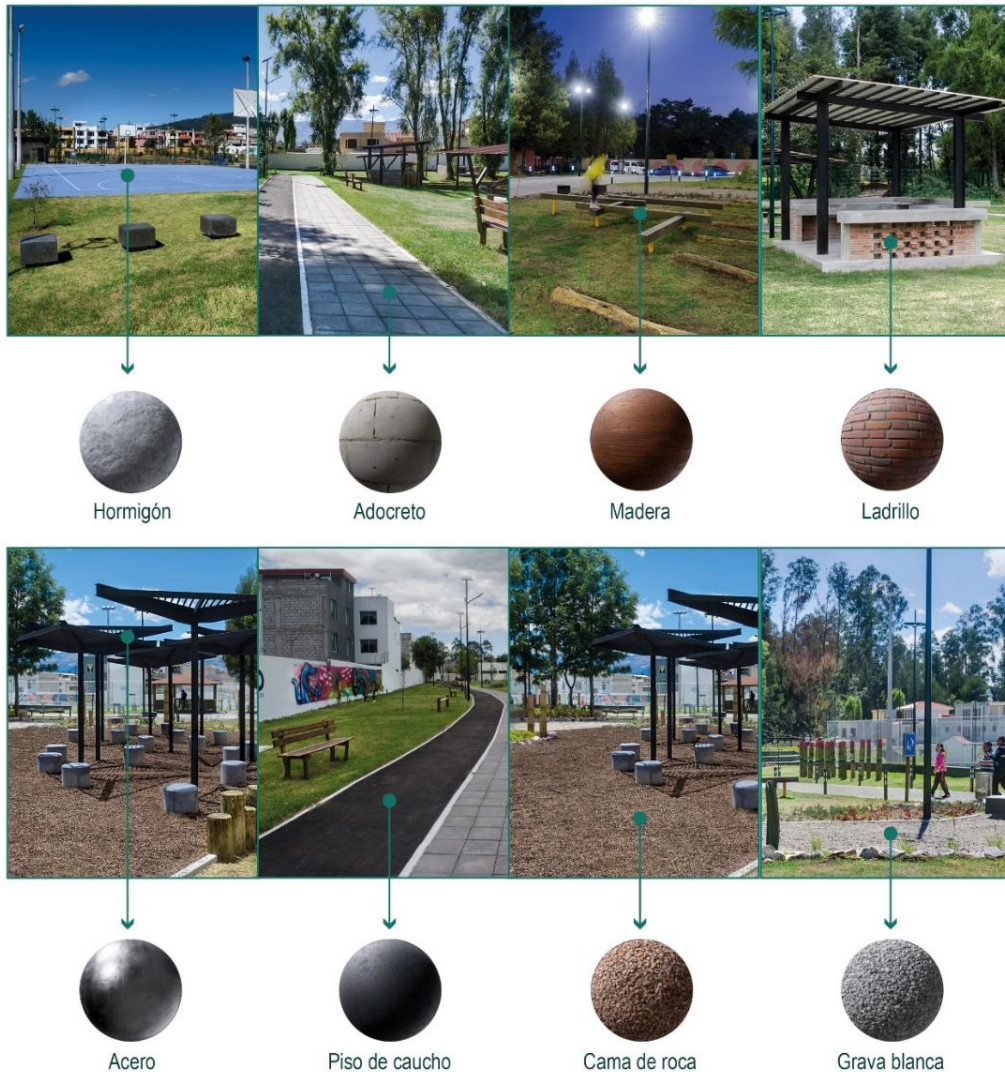


Figura 21: Materialidad del parque 6 de junio, Quito-Ecuador.

Fuente: Autores.

La materialidad del proyecto presenta una variedad de materiales destinados para crear un espacio estéticamente agradable, funcional y sostenible que aportan características diferentes:

- **Hormigón:** duradero, versátil, utilizado para canchas deportivas y mobiliario urbano.
- **Adocreto:** durable, resistente a la intemperie, permeable, amplia gama de colores y texturas, utilizado en las camineras.
- **Madera:** cálida, natural, versátil, sostenible, tacto agradable, utilizada en el mobiliario.
- **Ladrillo:** durable, resistente a la intemperie, aporta privacidad, utilizado en baños y bordillos.
- **Metal:** durable, estilo industrial, moderno, sostenible, bajo mantenimiento, utilizado en mobiliario.

- **Grava:** buen drenaje, mantenimiento sencillo, resistente al clima, mejora la visibilidad nocturna, utilizada en camineras y áreas de descanso.
- **Piso de caucho:** seguro, cómodo, amortigua el impacto, utilizado en áreas de juegos infantiles y camineras.

Mobiliario.



Figura 22: Mobiliario del parque 6 de junio, Quito-Ecuador.

Fuente: Autores.

El mobiliario responden a las necesidades y requerimientos de los moradores del sector, plasmadas en reuniones previas con el contratista, el diseño genera una sensación visual moderna con el uso del ladrillo, hormigón y acero, confiere una sensación de durabilidad al proyecto, a la vez que contrasta visualmente con los materiales naturales del parque, inclinándose hacia una arquitectura

contemporánea, la presencia de la madera en el mobiliario aporta una sensación de calidez y naturalidad, armonizando con el entorno circundante creando espacios más acogedores y agradables para los usuarios.

Funcionalidad.

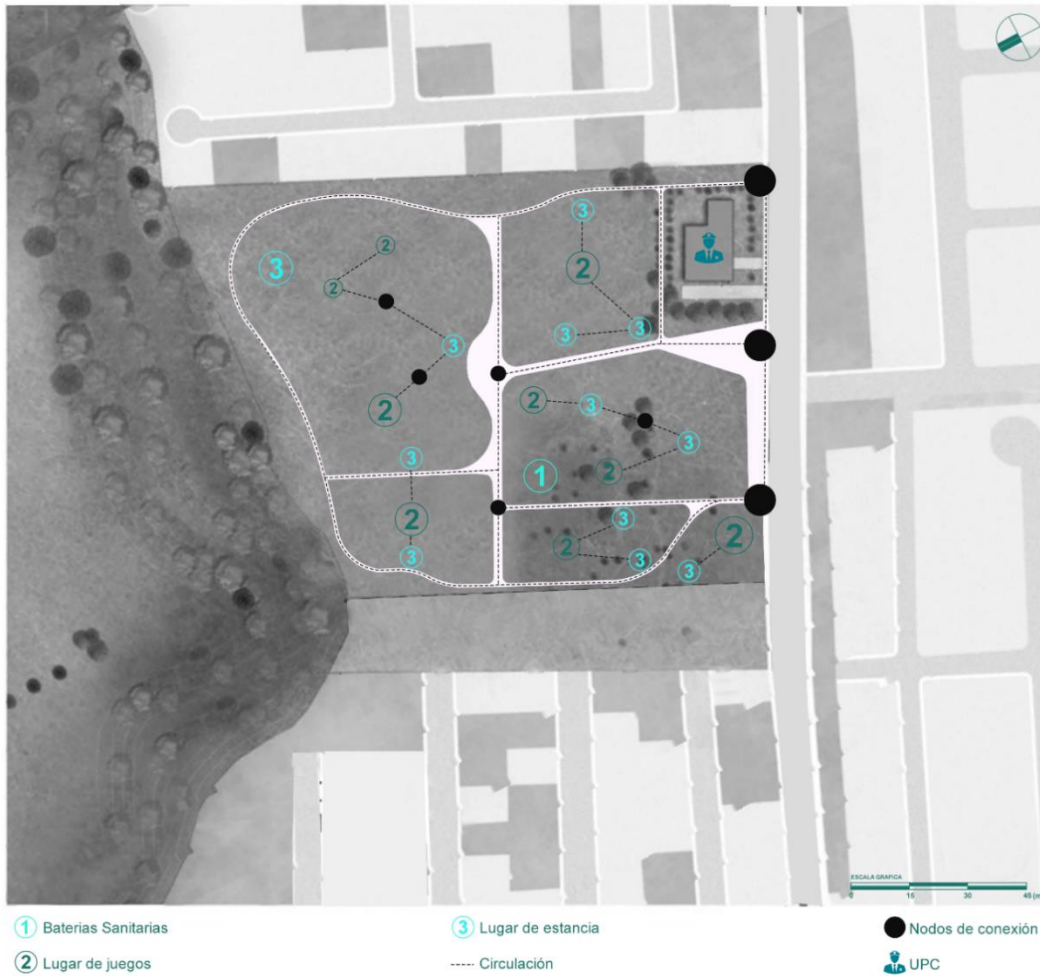


Figura 23: Funcionalidad del parque 6 de junio, Quito-Ecuador.

Fuente: Autores.

La funcionalidad del parque se basa en la disposición estratégica de sus dos atracciones principales, la cancha de básquetbol y la de fútbol, estableciendo una orientación norte-sur que permite evitar la exposición directa al sol y garantizar que los usuarios disfruten del espacio de manera confortable. A partir de estas dos actividades deportivas fundamentales, se distribuyen de manera intercalada todas las demás áreas de juego, conexión y descanso, con el objetivo de diversificar los espacios y evitar la segmentación del área. La circulación alrededor del parque se facilita mediante senderos internos que conectan las vías principales, asegurando así que no haya zonas desaprovechadas que puedan generar una sensación de inseguridad.

2.6.3 Parque la libertad.

Ubicación.

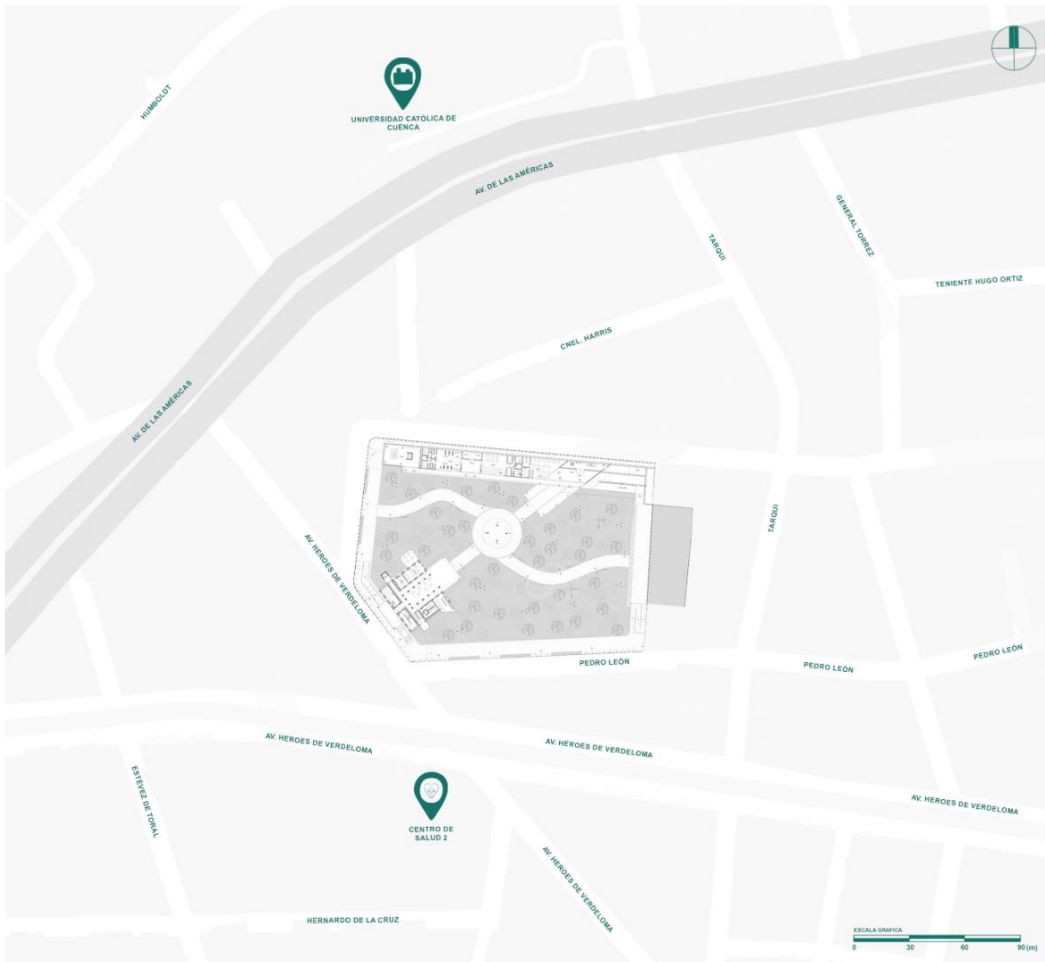


Figura 24: Emplazamiento del parque La Libertad, Cuenca-Ecuador.

Fuente: Autores.

El proyecto se emplaza en la ciudad de Cuenca, Ecuador, concretamente en el barrio Bellavista. Se encuentra delimitado al norte por la calle Eugenio Espejo, al sur por la calle Pedro León, al este por la calle Tarqui y al oeste por la calle Nicanor Merchán. Dispone de una privilegiada ubicación cercana al centro histórico que lo sitúa en un entorno diverso, rodeado de pequeñas tiendas, un centro de salud y unidades educativas. Además, forma parte del cinturón verde urbano de Cuenca, con una extensión de 1.5 hectáreas y una pendiente aproximada del 1.5%, lo que permite disfrutar de impresionantes visuales hacia la zona céntrica de la ciudad.

Distribución espacial.

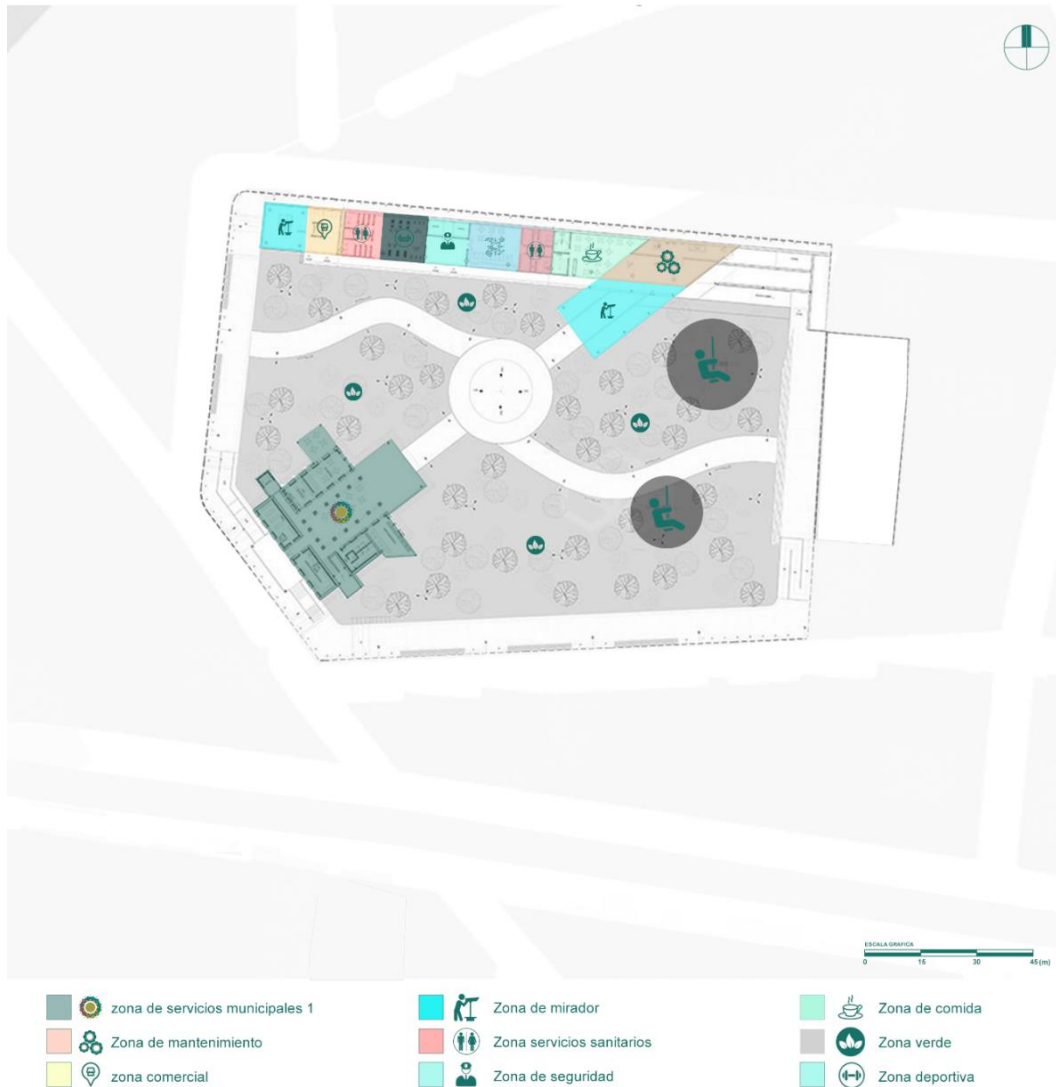


Figura 25: Distribución espacial del parque La Libertad, Cuenca-Ecuador.

Fuente: Autores.

El diseño del parque se articula en torno a las conexiones que establece con su contexto inmediato, ubicándolas estratégicamente en los extremos y combinándolas con los dos bloques que lo delimitan. Esta configuración permite una circulación fluida y minimiza la aparición de áreas olvidadas. Un nodo centralizado conecta estas zonas entre sí y con los accesos principales del parque, fungiendo como punto de encuentro y referencia. Los servicios sanitarios se ubican en ambos bloques, garantizando un acceso equitativo para todos los usuarios. En contraste, las zonas culturales se concentran en el bloque rehabilitado del edificio original del CRS. Esta distribución genera que cada bloque tenga una identidad representativa, el bloque rehabilitado se caracteriza por su enfoque cultural, mientras que el siguiente bloque destaca por su atractivo turístico, debido a su icónico mirador debido a que ofrece vistas panorámicas de la ciudad.

Materialidad.

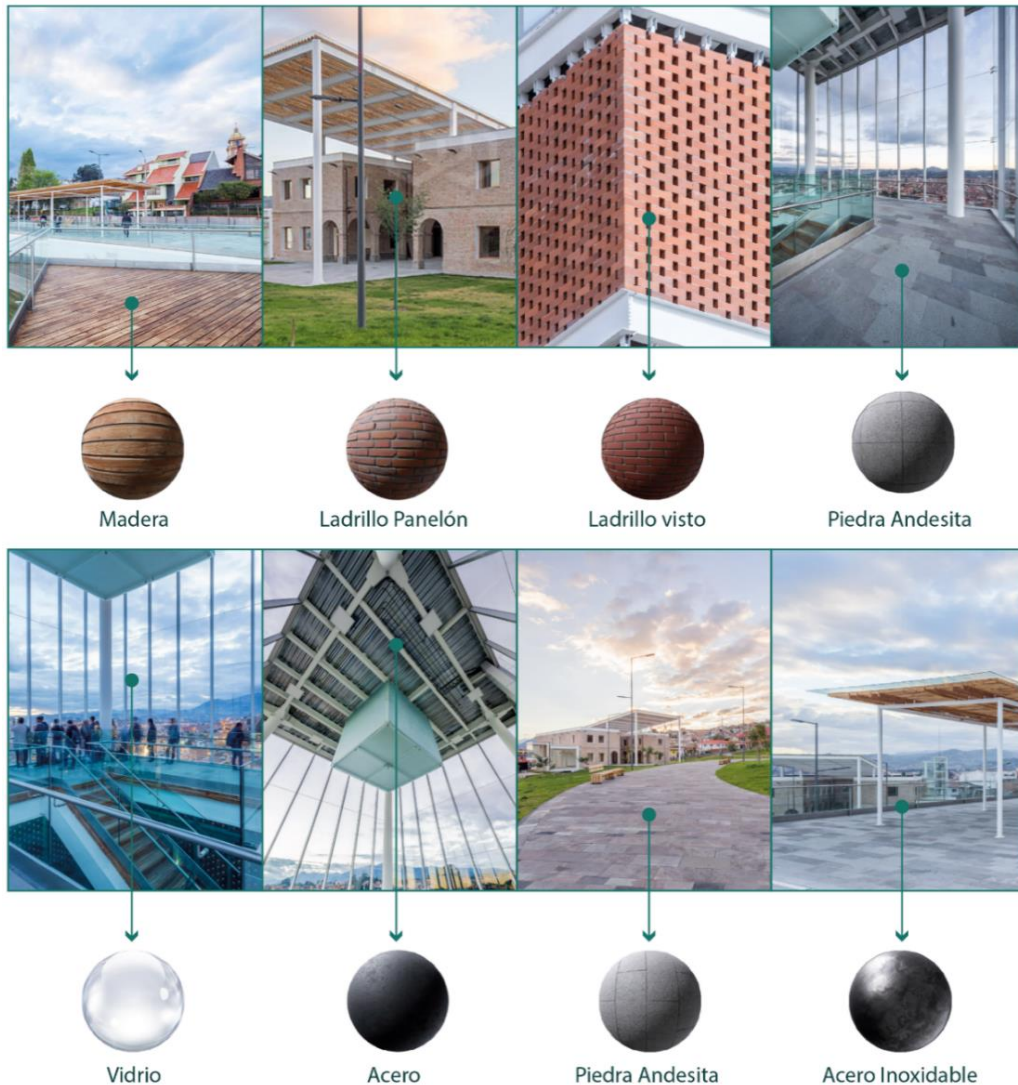


Figura 26: Materialidad del parque La Libertad, Cuenca-Ecuador.

Fuente: Autores.

El proyecto utiliza materiales que reflejan el sentido de pertenencia en relación a la historia del lugar como las demandas contemporáneas. El ladrillo, un elemento que caracteriza la arquitectura del lugar, funciona como el vínculo entre el pasado y el futuro. En la intervención del edificio principal de la antigua cárcel, se conserva la mampostería del ladrillo tradicional, lo que genera un contraste armonioso con el ladrillo visto de la torre, colocado con ligeros desplazamientos que crean pequeñas aberturas, favoreciendo la ventilación natural y mejorando la eficiencia energética del edificio mediante el uso de recursos naturales.

El acero, se integra en los componentes estructurales, aportando cualidades indispensables en espacios públicos como la resistencia y durabilidad. Así mismo, la madera de teca, introduce un ambiente cálido y acogedor que contrasta con la solidez del hormigón, generando un equilibrio en el ambiente que fomenta la comodidad y el disfrute.

El acero inoxidable se utiliza en detalles decorativos y barandillas, lo que agrega un toque moderno y elegante. El vidrio, colocado de una manera estratégica, asegura la permeabilidad visual, conectando los espacios interior - exterior, así como permite el correcto ingreso de luz natural.

La piedra andesita, implementada para pavimentos, se caracteriza por su elegancia y sobre todo por su resistencia justificada por la gran afluencia de personas que ocupan el espacio, esto garantiza que el suelo se mantenga en óptimas condiciones en el transcurso de los años.

Mobiliario.

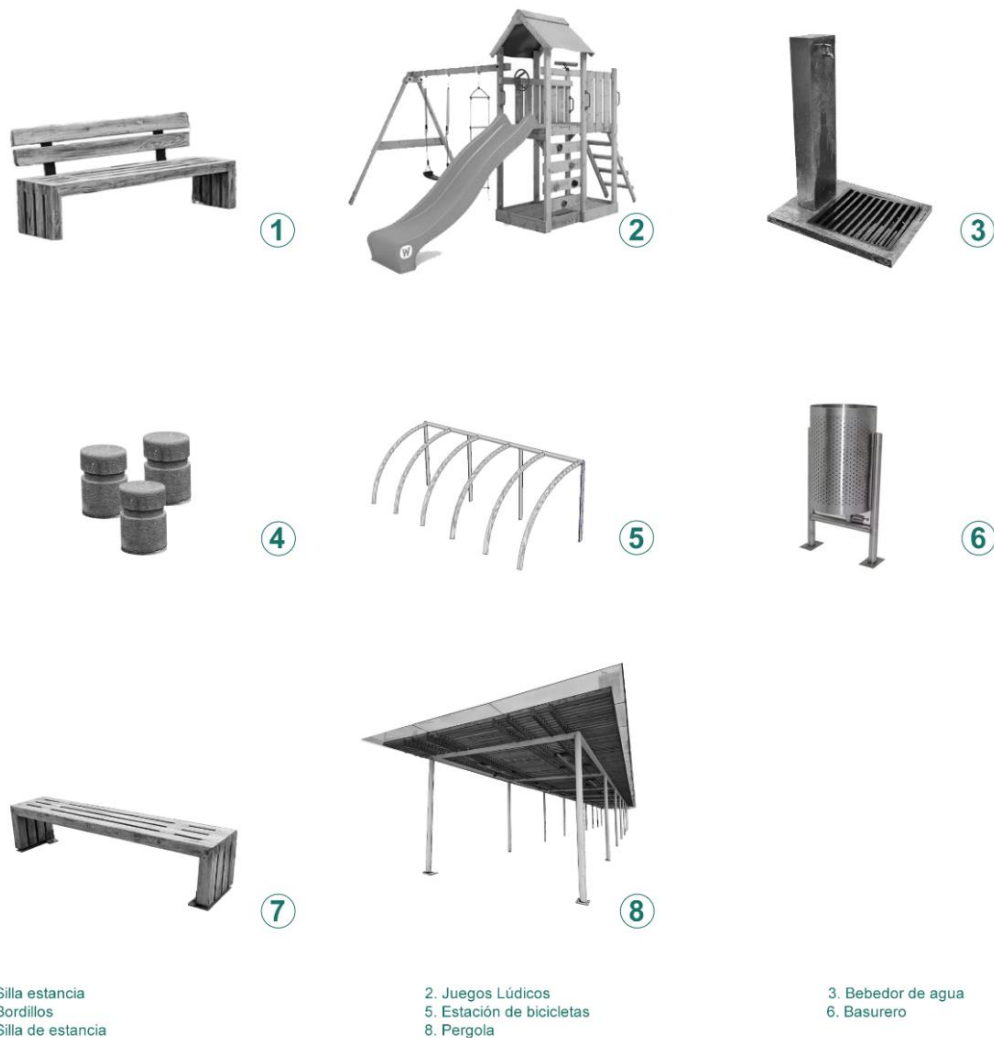


Figura 27: Mobiliario del parque La Libertad, Cuenca-Ecuador.

Fuente: Autores.

El mobiliario del parque se plantean en relación a las exigencias fundamentales del proyecto, empleando elementos que suelen encontrarse en la mayoría de los espacios públicos de este tipo. El enfoque de diseño integra materiales como el hormigón, vidrio y acero inoxidable, lo que crea una estética contemporánea y garantiza la durabilidad del proyecto. Estos materiales generan un contraste

visual con elementos naturales presentes en el parque, mientras que la madera en el mobiliario y elementos de las edificaciones generan una sensación de calidez y armonía con el entorno.

Funcionalidad.

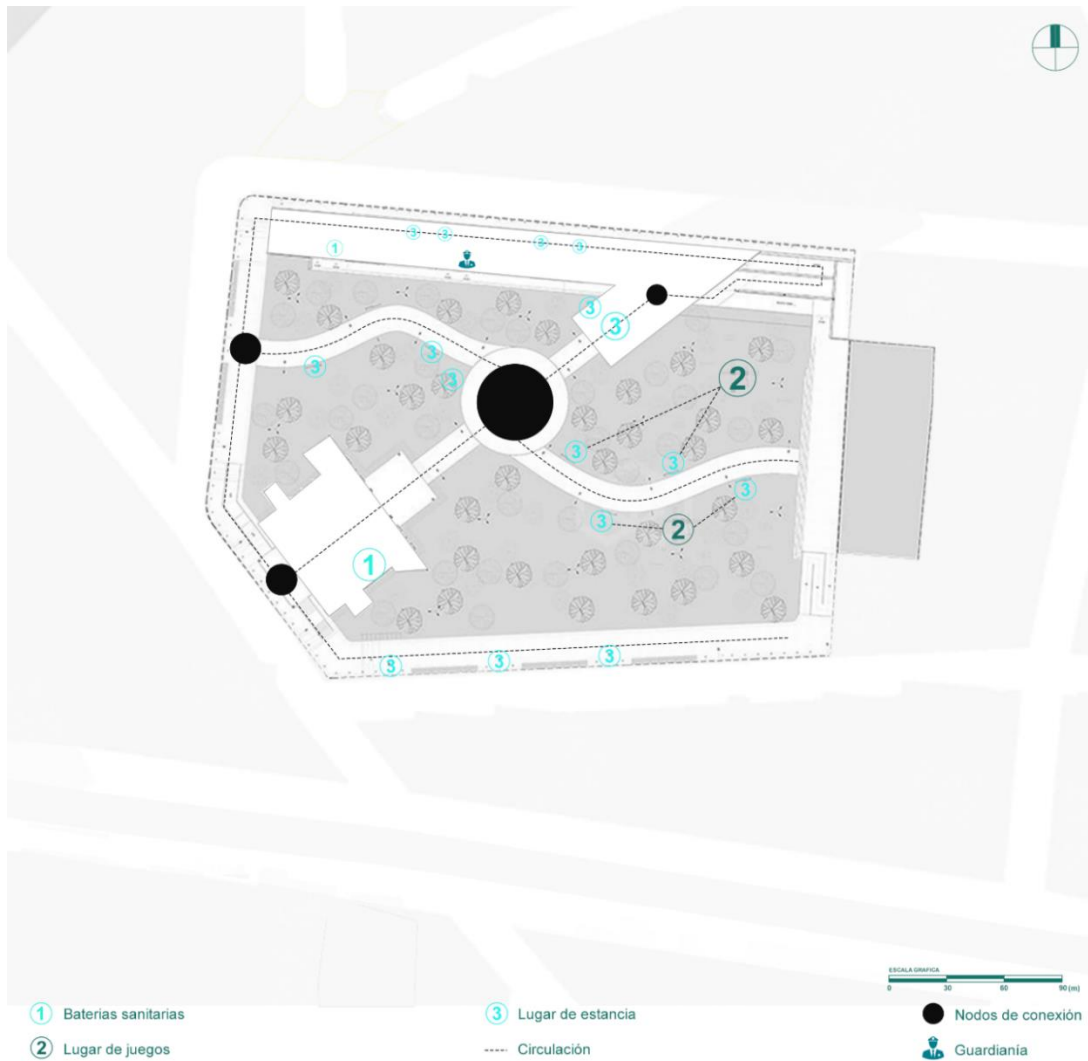


Figura 28: Funcionalidad del parque la Libertad, Cuenca-Ecuador.

Fuente: Autores.

La funcionalidad del parque se genera por las conexiones internas establecidas en relación a su contexto inmediato, esto establece un flujo de personas constante en el espacio. La iluminación juega un papel crucial en este diseño, asegurando que las zonas desaprovechadas, debido a la proyección de un tercer bloque que no fue construido, no generen una sensación de inseguridad.

2.7 Matriz casos referentes

Después de analizar los casos de estudio, se ha elaborado una matriz de análisis que incluye las estrategias obtenidas de los parques. De este modo, se han definido los elementos de diseño que se tendrán en cuenta para su aplicación en el ejercicio proyectual.

Tabla 5

Matriz de casos referentes.

CUADRO DE CRITERIOS			
CRITERIO/ REFERENTE	PARQUE DE LA UNIDAD INFONAVIT	PARQUE 6 DE JUNIO	PARQUE LA LIBERTAD
Diseño urbano	Espacios públicos y multifuncionales, infraestructura para actividades deportivas, comerciales, ocio y camineras.	Diseño abierto, espacios flexibles para disfrutar en familia cercanos a la naturaleza.	Infraestructura para actividades comerciales, oficinas y recreativas, punto de encuentro.
Accesibilidad	Rutas peatonales accesibles, sin barreras arquitectónicas y áreas inclusivas.	Accesos peatonales y rampas, servicios adaptados para todas las personas.	Accesos peatonales e inclusivos dentro de la infraestructura.
Integración con el entorno	Conexión con zonas residenciales y comerciales mediante la Integración de espacios verdes urbanos y una infraestructura como complemento a las necesidades de los habitantes.	Se integra como recuperación del espacio y dotación de servicios a la comunidad mediante la creación de áreas multiusos.	Recuperación de materiales y creación de espacios de convergencia para residentes e instituciones.
Uso de materiales	Hormigón pigmentado, hormigón visto, canto rodado, ladrillo visto y adocreto ecológico	Adocreto, madera tratada, pisos con caucho reciclado, ladrillo visto y camas de piedra.	Ladrillo reciclado, ladrillo panelón, teca, estructuras metálicas, vidrio, acero, piedra andesita.
Mobiliario			

	Mobiliario que responde a las necesidades de los usuarios siendo exclusivos y de alta durabilidad mediante la utilización de concreto.	Mobiliario responden a las necesidades y requerimientos de los usuarios, visualmente modernos, genera una sensación de durabilidad por sus materiales con los que están elaborados una combinación entre concreto y madera.	Mobiliario limitado en el aspecto lúdico y de estancia, visualmente común, inclusivo, poca durabilidad por sus materiales con lo que son elaborados.
Funcionalidad	6 Zonas: Lúdica, deportiva, servicios, comercial, cultural, area verde.	8 Zonas: Deportiva, lúdica, animal, cultural, biosaludable, seguridad, BBQ, servicios sanitarios.	9 Zonas: Servicios municipales, mantenimiento, comercial, turístico, servicios sanitarios, seguridad, comida, area verde, deportiva.
Distribución	A través de un acceso central que conecta áreas comunes.	A través de sus dos actividades más utilizadas, de las cuales se derivan las demás áreas.	Mediante sus eje centralizador que conecta a las dos edificaciones.
Observaciones	Buen equilibrio entre accesibilidad con diversos espacios además sin barreras arquitectónicas para mantener un lugar más seguro e inclusivo. Ejemplo de diseño para uso comunitario	Uso efectivo de recursos naturales locales para lograr un complemento y disfrute para los habitantes de la localidad. Ejemplo de diseño para uso comunitario	Cambio de imagen mediante la creación de un hito para generar un foco en esa parte de la ciudad mediante la reutilización de infraestructura para crear espacios administrativos.

Fuente: Autores.

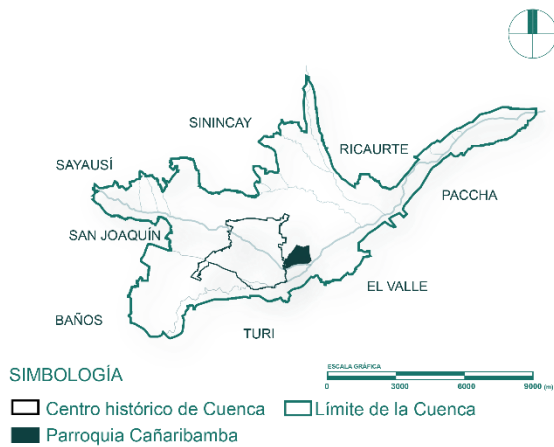
CAPÍTULO III

3. ANÁLISIS DE SITIO

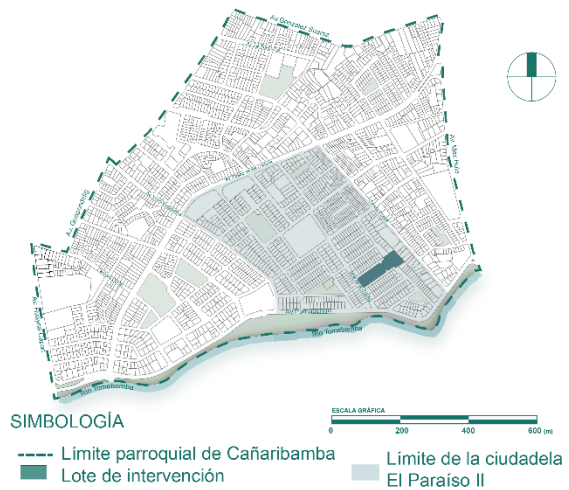


3.1 Ubicación y emplazamiento

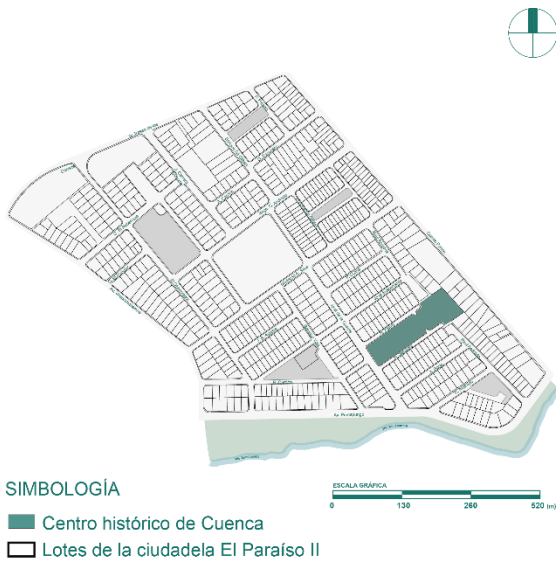
Macro localización



Meso localización



Micro localización



Terreno

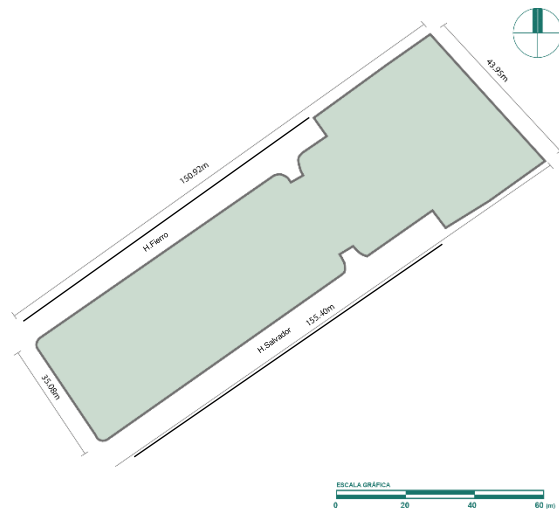


Figura 29: Mapa ubicación referencial del lote de intervención parroquia urbana de Cañaribamba ciudad de Cuenca-Ecuador.

Fuente: Autores.

El desarrollo de la propuesta se llevará a cabo en la ciudad de Cuenca, capital de la provincia del Azuay en Ecuador. Situada en la parte centro-sur de la región interandina, con una altitud de 2550 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura media de 16,3 °C. Además, declarada por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad por su centro histórico que conserva una arquitectura colonial rica en belleza, tradición y cultura.

Cañaribamba es una de las 15 parroquias urbanas ubicada al sur-este de la ciudad. Se caracteriza por ser una zona residencial donde los espacio verdes y públicos se han vuelto áreas

indispensables para la convivencia entre vecinos manteniendo un ambiente armonioso dentro de la ciudadela.

La Ciudadela El Paraíso está situada al sur de la parroquia urbana de Cañaribamba. El área de intervención del Parque El Jardín, se encuentra delimitado por las calles José de la Cuadra, H. Fierro y H. Salvador.

3.1.1 Delimitación del área de estudio.

La delimitación del área de estudio se ha determinado de acuerdo a la proximidad del área de intervención para obtener un análisis acertado. Este proceso se da por diferentes niveles:

1. Análisis meso que es el límite de la parroquia urbana.
2. Macro que hace referencia a los límites de la ciudadela.
3. Micro a través de un entorno límite que se realizó a través de calles principales.

Entorno límite: Ciudadela El Paraíso.

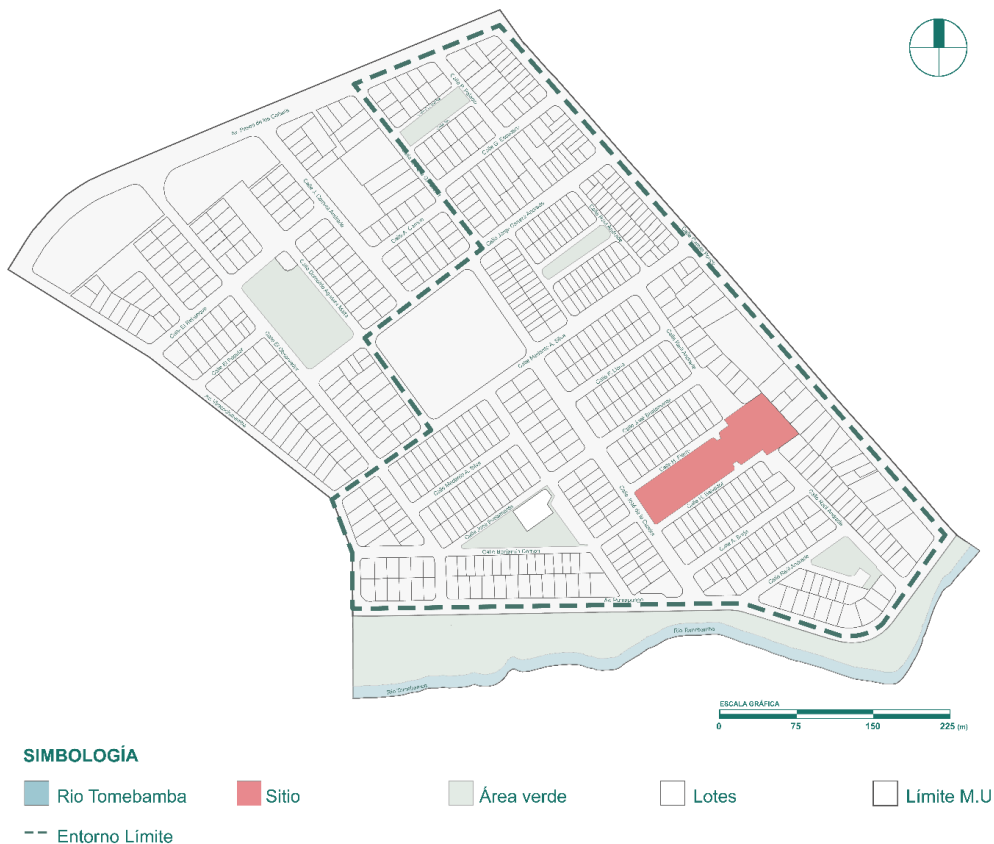


Figura 30: Entorno límite para el análisis demográfico y uso del suelo.

Fuente: Autores.

A través de este entorno límite, Se ha considerado contornos específicos dentro de la ciudadela, utilizando como referencia vías principales e importantes de una manera clara y específica. El cual se define de la siguiente forma:

Norte: Av. Paseo de los Cañaris.

Sur: Av. Pumapungo.

Este: Calle Camilo Ponce.

Oeste: Av. Viracochabamba.

Este contorno permite obtener datos más específicos y precisos del lugar para que el estudio sea más manejable, con datos apegados a la realidad y coherentes para el cumplimiento correcto de los objetivos.

3.1.2 Topografía.

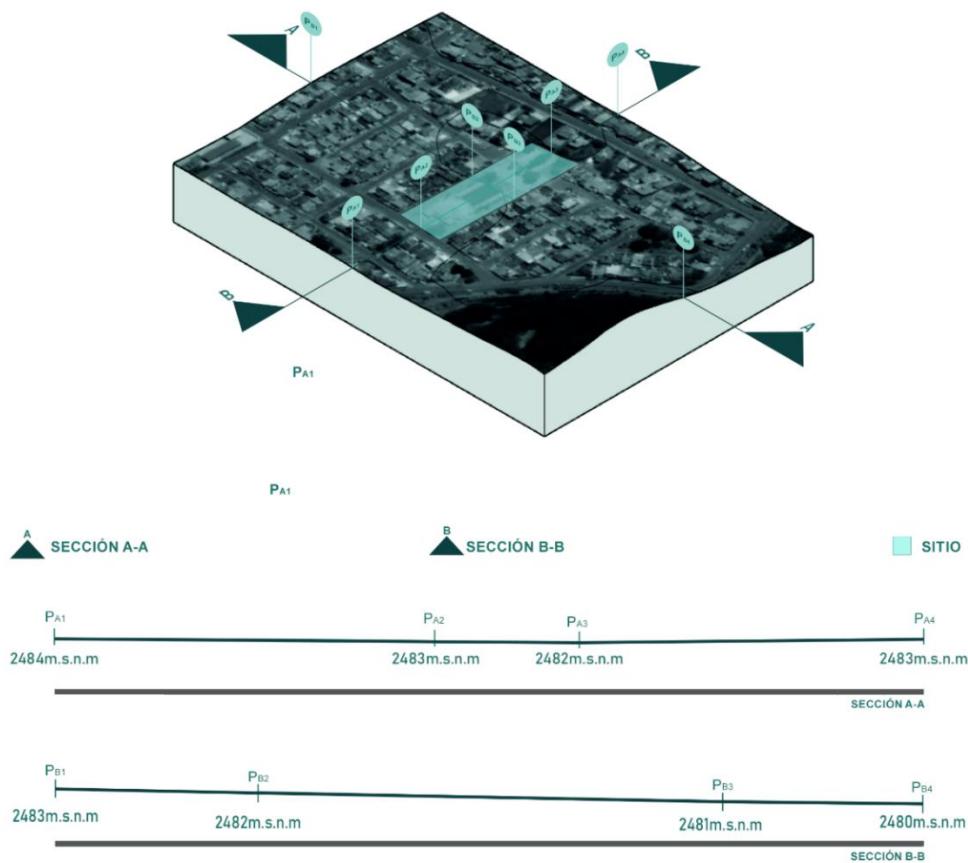


Figura 31: Topografía del área de estudio con referencia de Google Earth.

Fuente: Autores.

La topografía se caracteriza por ser una planicie prácticamente uniforme, lo que influye de manera significativa en múltiples aspectos con el contexto inmediato. Esta característica presenta diversas ventajas y posibilidades, debido a que facilita la accesibilidad tanto peatonal como vehicular,

lo que contribuye a una movilidad más eficiente, mejorando el acceso a varias zonas, favoreciendo la conexión con su contexto inmediato.

3.1.3 Entorno y equipamientos



Figura 32: Entorno directo del sitio de estudio.

Fuente: Autores.

La Ciudadela El Paraíso está estratégicamente ubicada cerca de varios equipamientos importantes en su contexto inmediato. Entre ellos se encuentran el Colegio César Dávila Andrade, una institución educativa con 45 años de servicio académico, y el Subcentro de Salud El Paraíso, que ofrece atención médica integral y accesible desde poco después de la fundación de la ciudadela, el UPC destinado al cuidado los habitantes de la ciudadela. Además, el Centro de Salud Materno Infantil y Emergencias, inaugurado en 2017, beneficia a los afiliados y jubilados del IEES como parte de la red pública integral de salud. El parque lineal adyacente al río Tomebamba que en este tramo conecta varios equipamientos, como el hospital Vicente Corral Moscoso, el parque El Paraíso, la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Estatal de Cuenca, la Empresa Eléctrica. Además, a ciudadela también cuenta con varios parques icónicos del sector, entregados por etapas, que realzan y mejoran la calidad de vida en cada barrio de la Ciudadela El Paraíso.

3.1.4 Análisis Histórico.

Cañaribamba es una palabra híbrida que fusiona "cañari", una raza indígena, y "pampa" del quichua, que significa "llano". Esto se traduce como "Llano de los cañaris". La cultura Cañari abarcó las

actuales provincias de Azuay y Cañar en Ecuador y estaba compuesta por varias tribus, incluyendo a los cañaribambas. Estos últimos se establecieron en las partes altas del valle de Yunguilla. Con la llegada de los incas, los cañaribambas fueron sometidos, aunque se les permitió conservar sus territorios y características culturales. Sin embargo, la llegada de los conquistadores españoles cambió radicalmente esta situación. Bajo las órdenes de Francisco Pizarro y la dirección de Juan de Salinas, los españoles sometieron a los cañaribambas por la fuerza, motivados en parte por la información de que parte del tesoro entregado como rescate de Atahualpa provenía de sus territorios, que incluían Zaruma y Nambija, zonas conocidas por sus grandes yacimientos de oro.

La ciudadela "El Paraíso", fundada en 1977 en Cuenca, Ecuador, pertenece a la parroquia Cañaribamba y tuvo su inicio como un proyecto del Banco de la Vivienda que entregó alrededor de 350 casas en distintas etapas denominadas Paraíso 1, 2, 3 y 4. Inicialmente fue una hacienda con vertientes de agua donde las personas iban de paseo. El Paraíso se transformó en una comunidad activa gracias al esfuerzo del comité barrial, que promovió la construcción de la Casa Comunal, un Centro de Salud y la pavimentación de calles en 1980. En 1983 se realizó la primera pavimentación significativa de las calles. Posteriormente, en 2017, el comité gestionó la repavimentación de las calles, y en 2019 se realizó la intervención al parque "Las Canchas", hoy conocido como el parque El Jardín, bajo la alcaldía del Ing. Pedro Palacios. El Paraíso también destaca por su herencia cultural y deportiva, habiendo producido futbolistas profesionales y siendo escenario de eventos artísticos significativos. Además, es conocido por sus establecimientos gastronómicos tradicionales, como la marisquería de Don Pucho y la heladería "La Tienda", que forman parte de la identidad del barrio.

3.2 Vialidad y movilidad

Para realizar este análisis, se han considerado los accesos principales, tanto vehiculares como peatonales y ciclísticos, que permiten el desplazamiento por las diferentes calles de Cañaribamba. Además, se ha incluido un análisis del transporte público y del nivel de tráfico que soportan las diversas avenidas.

3.2.1 Jerarquías viales.



Figura 33: Jerarquías viales de la parroquia urbana Cañaribamba.

Fuente: Autores.

Se analizan los diferentes tipos de jerarquías viales que existen dentro del límite parroquial (Ver figura 33), resultando en cuatro categorías:

Vías arteriales.

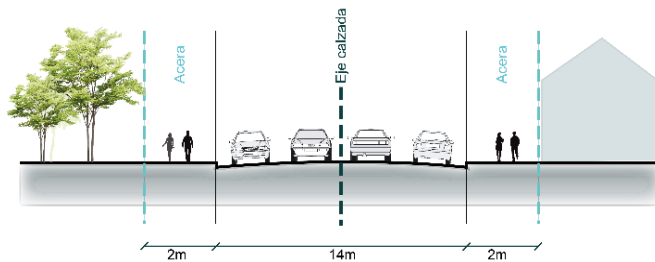
Estas vías permiten la comunicación entre puntos muy importantes de la ciudad absorbiendo el tráfico y lo distribuyen hacia los diferentes asentamientos, existen dos tipos:

- Cuatro carriles sin y con mediana.

Tabla 6

Análisis vial de la Av. Huayna Cápac, vía sin mediana.

ANÁLISIS VIAL



Av. Huayna Cápac

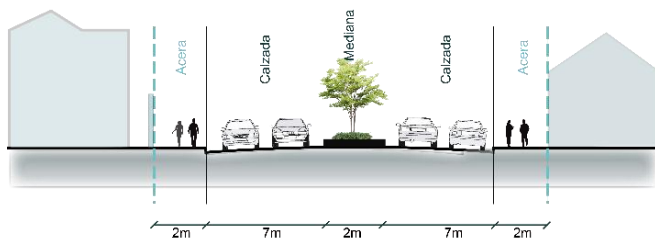
Materialidad:	Asfalto	Volumen de tráfico:	Alto
Velocidad máx.:	30-40km/h	Acera:	1.50-2.00m
Carriles:	4 carriles	Dirección:	Doble vía
Estado:	Bueno	Mediana:	No

Fuente: Autores.

Tabla 7

Análisis vial de la Av. Max Hule, vía que tiene mediana.

ANÁLISIS VIAL



Av. Max Hule

Materialidad:	Asfalto	Volumen de tráfico:	Alto
Velocidad máx.:	30-40km/h	Acera:	1.50-2.00m
Carriles:	4 carriles	Dirección:	Doble vía
Estado:	Bueno	Mediana:	2.00m

Fuente: Autores.


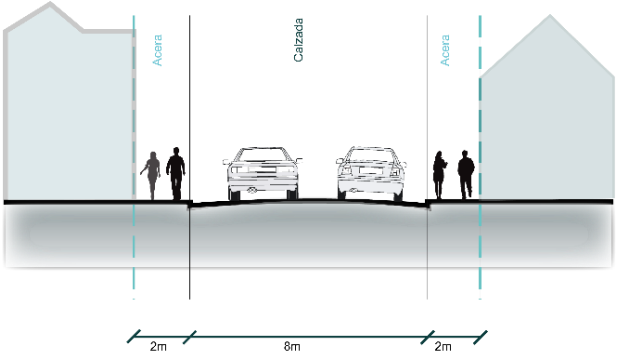
Calles designadas como "Vías 40" mantienen un flujo vehicular constante durante todo el día y su velocidad máxima permitida es de 40km/h tomando en cuenta su ancho, longitud y volumen de tráfico. Además, cabe recalcar que estas vías mantienen intersecciones con vías principales lo que justifica tener la velocidad baja para garantizar la seguridad y eficiencia del tránsito vehicular como peatonal (PMEPCUENCA,2015).

Colectoras.

Estas vías, designadas son designadas como "vías 30" por el (PMEPCUENCA,2015) Cumplen un papel fundamental en la absorción del tráfico y la distribución de vehículos hacia las vías locales. Su diseño asegura características para un tránsito seguro y fluido. El proyecto incluye ocho vías colectoras: Cacique Duma, Av. Guapondelig, Av. Pumapungo, Av. Viracochabamba, Medardo A. Silva, Camilo Ponce, Jorge C. Andrade, Juan José Flores, y La República.

Tabla 8


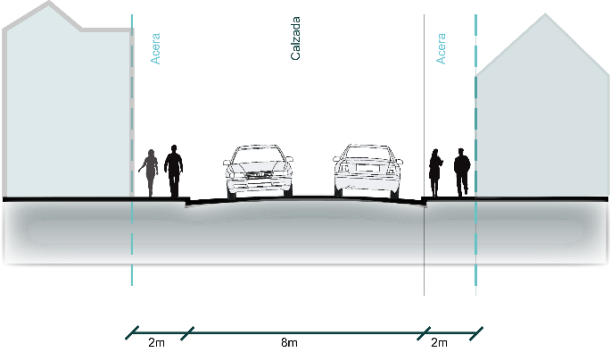
Análisis vial de colectoras tipo 1, calle Medardo Ángel Silva.

ANÁLISIS VIAL			
			
Calle Medardo A. Silva			
Materialidad:	Asfalto	Volumen de tráfico:	Medio
Velocidad máx.:	20-40km/h	Acera:	1.50-2.00m
Carriles:	2 carriles	Dirección:	Una vía
Estado:	Bueno	Mediana:	No

Fuente: Autores.

Tabla 9

Análisis vial de colectoras tipo 2, Av. Viracochabamba.

ANÁLISIS VIAL			
			
Av. Viracochabamba			
Materialidad:	Asfalto	Volumen de tráfico:	Medio
Velocidad máx.:	20-30km/h	Acera:	1.50-2.00m
Carriles:	2 carriles	Dirección:	Doble vía
Estado:	Bueno	Mediana:	No


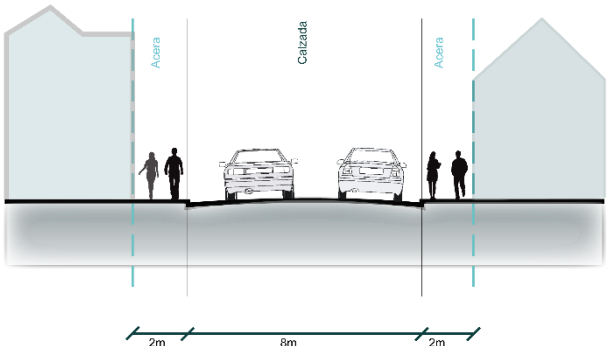
Fuente: Autores.

Vías Locales.

Conocidas como "vías 20" según el PMEPCUENCA (2015), se encargan de distribuir el tráfico vehicular hacia las viviendas y equipamientos de la ciudad. Se caracterizan por tener longitudes cortas y anchos reducidos, generalmente consistiendo en dos carriles, uno de ida y otro de vuelta, o siendo una dirección de dos carriles. Debido al bajo tráfico, es común encontrar vehículos estacionados a los costados.

Tabla 10

Análisis vial de vía local, Calle José de Bustamante.

ANÁLISIS VIAL	
	
	
<p>Calle José Bustamante</p>	
Materialidad:	Asfalto
Velocidad máx.:	10-20km/h
Carriles:	2 carriles
Estado:	Bueno
Volumen de tráfico:	bajo
Acera:	1.50-2.00m
Dirección:	Una vía
Mediana:	No


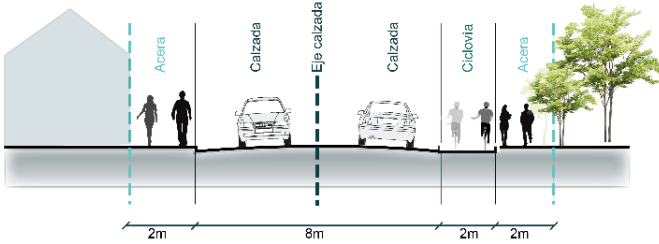
Fuente: Autores.

Vía colectora y ciclovia.

Recorre el tramo de la Av. Pumapungo hasta la Av. Max Hule, acompaña todo el corredor verde del Río Tomebamba, la mayor parte se utiliza para paseo y deporte, en una mínima cantidad es utilizada para el traslado de personas a sus trabajos.

Tabla 11

Análisis vial de vial, de la Av. Pumapungo con la ciclovia.

ANÁLISIS DE CICLOVÍA	
	
	
<p>Av, Pumapungo</p>	
Materialidad:	Asfalto
Volumen de tráfico:	Medio

Velocidad máx.:	10-30km/h	Acera:	1.50-2.00m
Carriles:	2 carriles	Dirección:	Una vía
Estado:	Bueno	Mediana:	No

Fuente: Autores.

3.2.2 Nivel de tráfico



Figura 34: Nivel de tráfico en las vías de la parroquia Cañaribamba.

Fuente: Autores.

El nivel de tráfico en el centro de Cañaribamba es moderado durante la mayor parte del tiempo debido a su carácter netamente residencial. Sin embargo, en horas pico, de 6 a 8 a.m., de 12:30 a 2 p.m., y de 5 a 7 p.m., se produce una gran congestión vehicular, especialmente en las intersecciones de las vías arteriales como la Avenida Max Uhle, la Avenida Huayna Cápac y la vía colectora Avenida Paseo de los Cañaris. Esta última atraviesa el centro de la parroquia urbana y actúa como un cruce entre dos vías arteriales (PMEPCUENCA, 2015).

3.2.3 Transporte público.



Figura 35: Líneas y paradas de transporte urbano en la parroquia.

Fuente: Autoría propia, basado en el mapa de transporte urbano del GAD Cuenca (2023).

Existen diversas líneas de autobuses que facilitan el transporte y la conexión con otras zonas de la ciudad. La línea 13, que cuenta con paradas a una cuadra del lugar de emplazamiento del proyecto, es esencial ya que conecta el sur de la ciudad, el centro y el noreste, uniendo puntos estratégicos y siendo una de las líneas más importantes de transporte público para este proyecto.

La línea 50, que transita a una cuadra del proyecto, conecta el sector norte con el sureste de la ciudad y es frecuentemente utilizada por estudiantes universitarios. Las paradas de autobús en el límite parroquial proporcionan una óptima accesibilidad y conectividad con el resto de la ciudad mediante el transporte público, lo que resulta importante para la movilidad de residentes y visitantes, favoreciendo el acceso eficiente al proyecto.

La línea 50, que transita a una cuadra del proyecto, conecta el sector norte con el sureste de la ciudad y es frecuentemente utilizada por estudiantes universitarios. Las paradas de autobús en el





límite parroquial proporcionan una óptima accesibilidad y conectividad con el resto de Cuenca mediante el transporte público, lo que resulta importante para la movilidad de residentes y visitantes, favoreciendo el acceso eficiente al proyecto (GAD Cuenca, 2023).

3.2.1 Movilidad de usuarios

Según el Plan de Movilidad del GAD Cuenca (2015) en la ciudad de Cuenca existen diversas modalidades de transporte utilizadas por sus ciudadanos. Este plan detalla los medios de transporte predominantes y los patrones de movilidad, proporcionando una visión integral de cómo se desplazan los habitantes de Cañaribamba dentro del entorno urbano (ver tabla 12).

Tabla 12

Modos de movilidad de las personas de la parroquia urbana de Cañaribamba a nivel de Cuenca.

MODOS		
Movilidad a pie		4%
Movilidad en bicicleta		2%
Movilidad mediante transporte público		3%
Movilidad en vehículo privado		5%

Fuente: Elaboración propia, basado en el Plan de Movilidad del GAD Cuenca (2015).

De acuerdo con el Plan de Movilidad de Cuenca, diversos motivos impulsan a las personas a desplazarse por la ciudad, cada uno representando un porcentaje específico de la movilidad total (ver tabla 13).

Tabla 13

Motivos de viaje de las personas de la parroquia urbana de Cañaribamba.

MOTIVOS DE VIAJE	
Movilidad laboral	3.7%
Movilidad educativa	4.8%
Movilidad comercial	3.84%
Movilidad ocio-recreativa	5.04%
Movilidad por motivos personales	6.04%

Fuente: Elaboración propia, basado en el Plan de Movilidad del GAD Cuenca (2015).

De acuerdo con el análisis del Plan de Movilidad de Cuenca, las personas se desplazan por diversos medios utilizando las vías arteriales, colectoras y locales previamente mencionadas. Para los

desplazamientos a pie, se emplean las aceras de cada una de estas vías, mientras que para la movilidad en bicicleta se utilizan de manera más adecuada la ciclovía (ver figura 36).

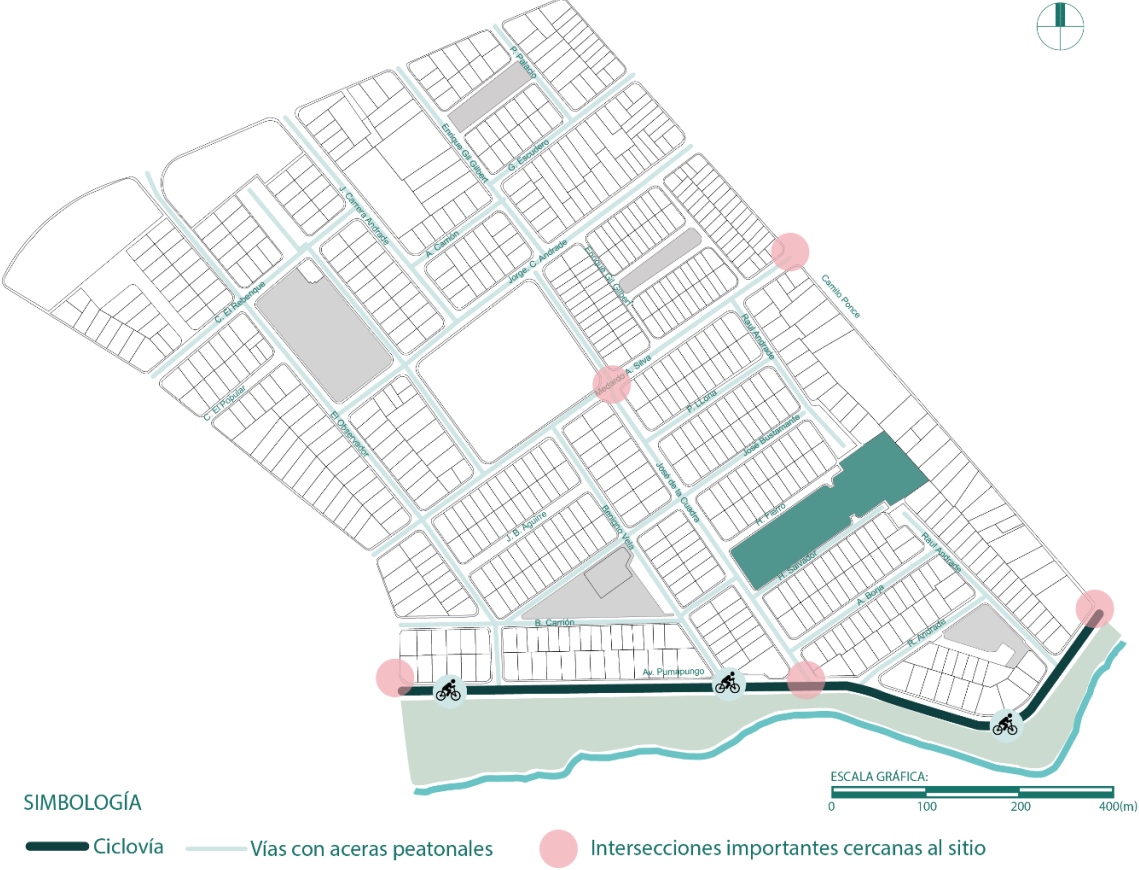


Figura 36: Movilidad de usuarios mediante diferentes medios.

Fuente: Autores.

3.3 Análisis sensorial

3.3.1 Texturas y colores.



Figura 37: Análisis de texturas y colores.

Fuente: Autores.

En base a la percepción que transmite la imagen del sitio, se pueden determinar cuatro gamas principales de colores y texturas:

Tabla 14

Análisis de texturas y colores del sitio a intervenir.

Tonalidades	Ubicación	Texturas	Descripción
Verdes	Áreas de césped, vegetación en la zona.	Césped, hojas de árboles y plantas.	Estas tonalidades aportan frescura y vitalidad al entorno, creando espacios naturales y agradables a la vista.
Grises	Vías, algunas fachadas y techos de edificaciones.	Asfalto, bloques de cemento, adoquines, y techos de Asbesto.	Los grises proporcionan una base neutra y sólida a la estructura urbana.
Beige y marrones	Fachadas de edificios, acabados exteriores, suelos y algunos muros.	Pintura, mosaicos de porcelanato y cerámica, tierra, y madera.	Estas tonalidades añaden calidez y naturalidad al ambiente, creando una sensación acogedora y rústica.
Rojizas y naranjas	Tejas de los techos, algunas fachadas y detalles en las estructuras.	Ladrillo cerámico, tejas, y pintura.	Aportan energía y dinamismo a la composición arquitectónica. Estos colores son comunes en elementos tradicionales y aportan un carácter distintivo al paisaje urbano.

Conclusión: El análisis refleja una variedad equilibrada de colores y texturas que contribuyen a la identidad visual y arquitectónica de la zona. Las tonalidades verdes introducen elementos naturales que contrastan y complementan las estructuras construidas, mientras que los grises y marrones proporcionan estabilidad y calidez. Los toques de colores rojizos y naranjas añaden un dinamismo visual que enriquece la percepción del entorno urbano.

Fuente: Autores.

3.3.2 Olores.



Figura 38: Análisis de olores.

Fuente: Autores.

En el lugar de estudio se han identificado diversas fuentes de contaminación olfativa que afectan significativamente la calidad del ambiente y la salud de los residentes, estos se deben a los siguientes:

1) La basura depositada en la esquina de la Casa Barrial los días lunes, miércoles y viernes, ya que el camión recolector de basura no ingresa a las calles secundarias que rodean el parque por lo que los moradores del sector llevan sus residuos a este punto, lo que genera un ambiente con olores a residuos orgánicos en descomposición y una mala percepción del espacio.

2) Restaurantes, heladerías, panaderías y kioscos de comida rápida generan olores a comida durante el día, con un incremento notable entre las 11:30 am y las 2:00 pm, y nuevamente entre las 7:00 pm y las 10:00 pm.

3) El humo vehicular debido al tráfico en la zona también agrava la percepción de olores desagradables y contaminantes.

4) Los espacios sin uso frecuente, callejones y áreas con barreras arquitectónicas se convierten en urinarios improvisados, especialmente durante los fines de semana cuando aumenta la afluencia de personas, lo que incrementa significativamente el impacto negativo en la calidad del aire y la salud de los residentes.

5) Las áreas verdes del barrio ofrecen una percepción olfativa más agradable, con aromas de vegetación que contribuyen a un ambiente más fresco y saludable. Sin embargo, este potencial positivo se ve contrarrestado por la mala gestión de residuos en otros puntos del barrio.

3.3.3 Ruido



Figura 39: Análisis de ruido.

Fuente: Autores.

Según el Informe de Evaluación de Emisiones Sonoras y el mapa de ruido 2022 de la Universidad del Azuay, el nivel de ruido ha aumentado en un 79.5% en comparación con el año 2021. La zona de intervención sufre una significativa contaminación sonora por varios factores, pero principalmente por ruidos emitidos por vehículos. Esta contaminación aumenta de manera muy notoria durante las horas pico debido a la intensificación de la congestión vehicular que se produce en las intersecciones entre varias avenidas de importante conexión para la ciudad, como la Av. Pumapungo, Av. Max Uhle, Av. Viracochabamba y la Av. Paseo de los Cañaris, junto con vías secundarias del sector. El sector mantiene un promedio de contaminación de ruido entre 68 y 74 dB, debido a que muchas de las avenidas funcionan como rutas de desfogue para empleados que se trasladan desde el centro hacia áreas periféricas y viceversa, como el Valle, Paccha y ciudades cercanas como Azogues.

3.3.4 Análisis climático.

Análisis de soleamiento.

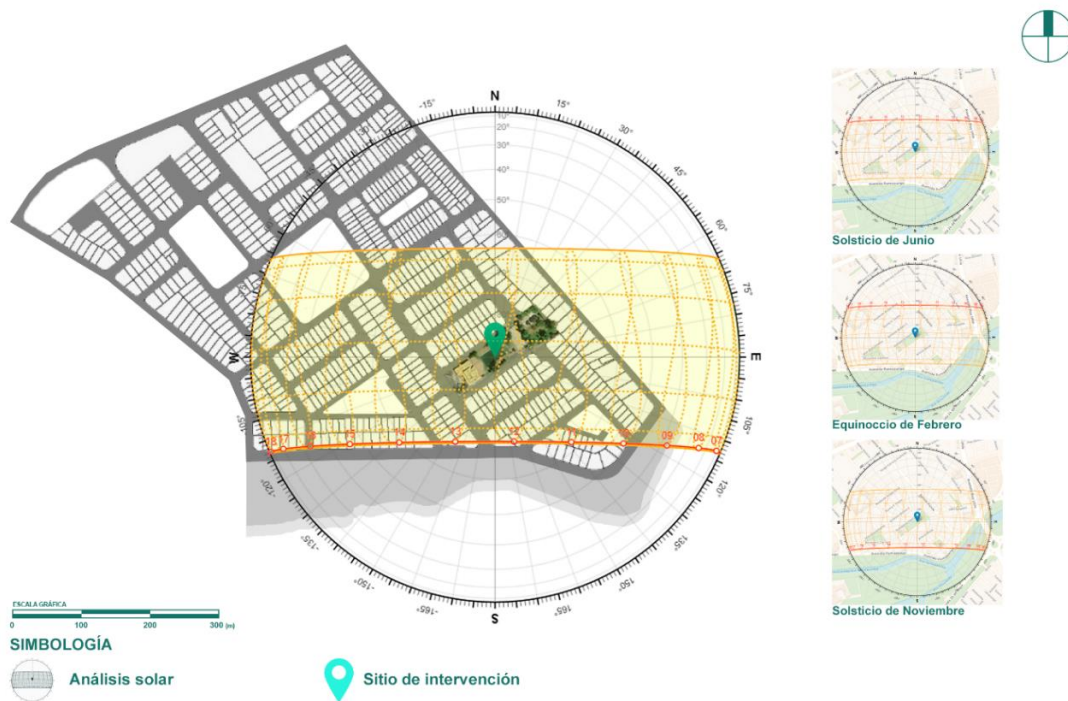


Figura 40: Análisis de soleamiento.

Fuente: Autores.

La ubicación del terreno en Cuenca, Ecuador, en la línea ecuatorial, garantiza un soleamiento uniforme durante los 365 días del año, especialmente notorio en marzo y septiembre. Sin embargo, se observan variaciones significativas de 20° a 27° en junio y diciembre. A pesar de esta disposición geográfica favorable, la orientación de la cancha sintética de noreste a suroeste no resulta idónea, ya que expone a los usuarios a los rayos solares, requiriendo medidas efectivas de resguardo.

La edificación existente dispone de dos áreas que generan luz y sombra, lo que representa espacios clave dentro del diseño arquitectónico. Sin embargo, estos espacios presentan un notable deterioro lo que imposibilita su correcto uso. Por otro lado, el parque carece de espacios que brinden sombra, lo que reduce la permanencia de los usuarios durante los días soleados, afectando negativamente la funcionalidad y comodidad del parque.

Análisis de Vientos.

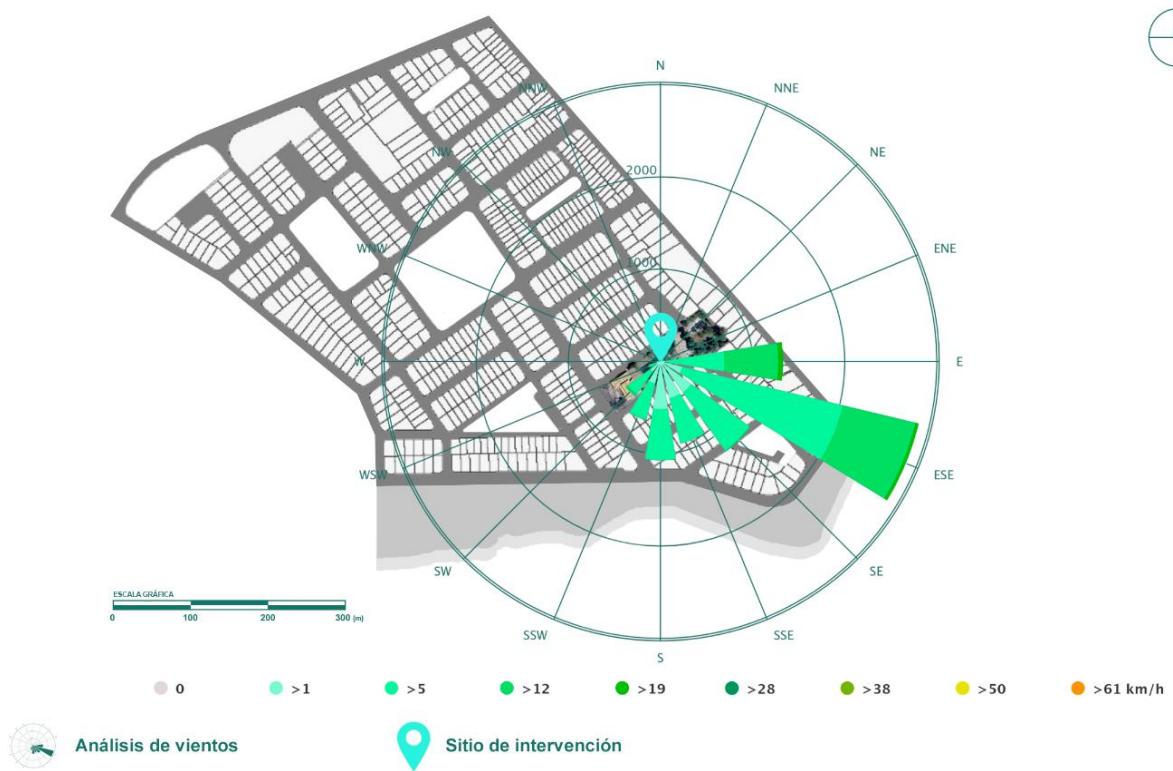


Figura 41: Análisis de vientos del sitio de intervención.

Fuente: Autores.

En el sitio de intervención, los vientos predominantes del este-sureste, con velocidades que oscilan mayormente entre 12 y 38km/h. En la mañana, se presentan vientos leves provenientes del este-sureste, con velocidades moderadas que varían entre 1 y 12 km/h. En la tarde, los vientos tienden a aumentar en intensidad, manteniendo su dirección predominante del este-sureste, con posibles incrementos en velocidad.

Análisis Climático.

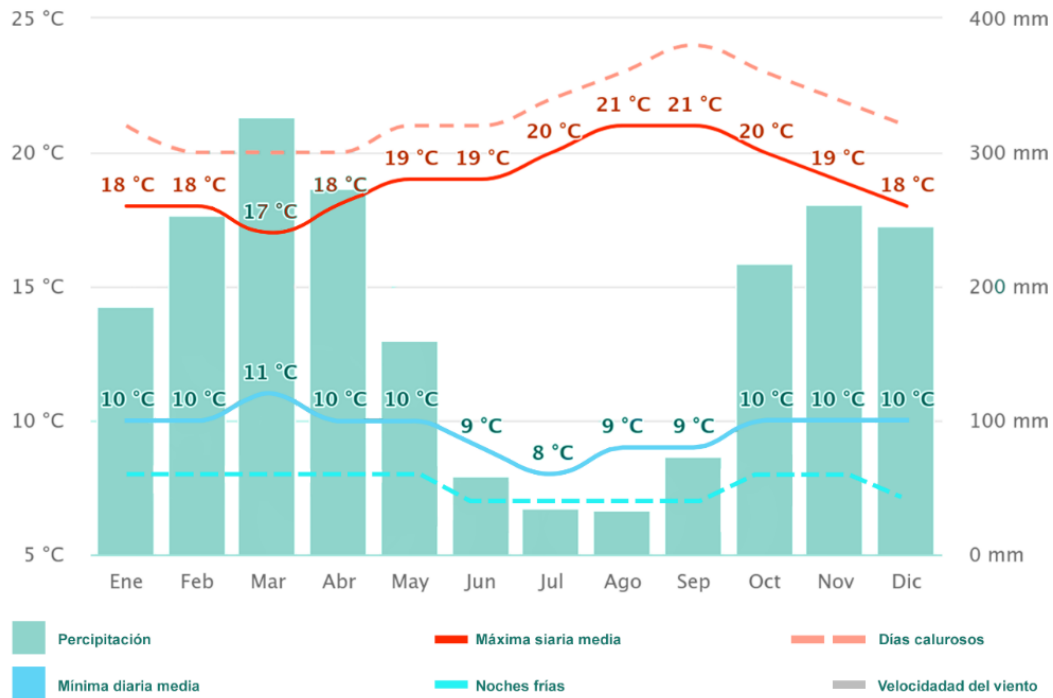


Figura 42: Análisis del clima de Cuenca

Fuente: Adaptado de meteoblue.com

El cantón Cuenca, ubicado en la región interandina del Ecuador, cuenta con un clima templado y húmedo debido a su altitud y ubicación geográfica. Este clima se caracteriza por temperaturas moderadas y precipitaciones distribuidas a lo largo del año (INAMHI, 2019).

En la figura del clima de Cuenca, se puede observar que la temperatura máxima diaria media es de 22 °C en los meses de octubre y noviembre, mientras que la temperatura mínima diaria media es de 7 °C en los meses de julio y agosto. Los meses más cálidos son octubre y noviembre, con temperaturas máximas diarias que pueden alcanzar los 24 °C, mientras que los meses con noches más frías son julio y agosto, con temperaturas que pueden descender hasta 5 °C.

En cuanto a las precipitaciones, los meses con mayor cantidad de lluvia son marzo y abril, con un promedio de 110 mm y 100 mm respectivamente. Por otro lado, los meses con menores precipitaciones son agosto y septiembre, con 30 mm y 35 mm respectivamente.

3.4 Elementos construidos existentes.

3.4.1 Uso del suelo.



Figura 43: Análisis uso de suelo.

Fuente: Autores.

Los predios de la zona se dividen en 5 tipos en la zona conformada por predios distribuidos en una trama urbana casi completamente equirectangular (97%) (PUGS Cuenca, 2022). Los lotes están con un nivel de consolidación del 99% en el sector analizado, El tamaño de los lotes oscila entre 120 a 300 Mt2 en el 86% de los predios en donde predomina el uso de suelo residencial unifamiliar en el 88% y el uso mixto (vivienda y comercio) con el 8% así como 2% de predios vacantes. Así mismo, se registra una preponderancia de, un 1% de predios sin uso, el 2% de Equipamientos, el 1% de predios destinado solamente al comercio.

3.4.2 Altura de edificaciones existentes.

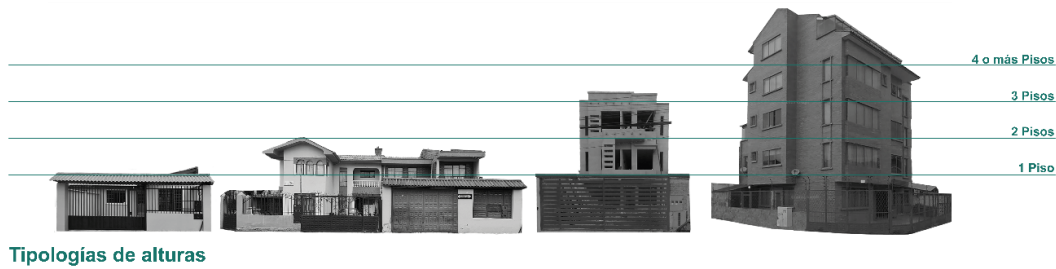


Figura 44: Análisis de alturas de edificaciones del sitio.

Fuente: Autores.

En el sitio de estudio, la distribución de las alturas de las edificaciones revela un predominio significativo de construcciones de dos pisos, seguidas por edificaciones de un solo piso. Este patrón de alturas se alinea con la normativa urbanística vigente de Cuenca.

3.4.3 Estudio de fachadas próximas.



Figura 45: Análisis de tramos de imagen urbana.

Fuente: Autores.


TRAMO 1										
										
ESTILO ARQUITECTÓNICO										
Arquitectura tradicional Cuencana y estilo arquitectónico moderno										
Principal		Secundario		Acentuación						
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS										
PARES SEMÁNTICOS					LEYES DE CONTACTACIÓN					
	Virtual - Concreto					Vértice - Lado Total				
	Continuo - Discontinuo					Vértice - Lado Parcial				
	Oblicuo - Ortogonal					Lado Total - Lado Total				
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO										
Simetría		Repetición		Discontinuidad						
Asimetría	Tramo	N° Pisos	Predomina 2 pisos	Regularidad		Edificaciones de formas regulares				
Equilibrio		Escala	Proporcional a la escala humana	Armonía						
Ritmo		Contraste	En las cubiertas	Patrón		Repetición en la altura de edificaciones				
TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN										
	Aislada		Pareada		Continua sin Retiro Frontal		Continua con Retiro Frontal			
MATERIALIDAD										
		Hormigón	Madera	Acero/Alum	Enlucido	Pintado	Teja	Fibra cemento	Zinc	Ladrillo
	Puertas									
	Paredes									
	Ventanas									
	Cubierta									
	Cerramiento									
VISUALES					VEGETACIÓN					
Parterres en deterioro y señalética en mal estado.					Presencia de vegetación media - Alta en los exteriores de las viviendas así como vegetación baja - media en el retiro de las edificaciones.					

Figura 46: Análisis del tramo 1.

Fuente: Autores.


TRAMO 2									
									
ESTILO ARQUITECTÓNICO									
Arquitectura tradicional Cuencana y estilo arquitectónico moderno									
Principal		Secundario		Acentuación					
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS									
PARES SEMÁNTICOS					LEYES DE CONTACTACIÓN				
	Virtual - Concreto					Vértice - Lado Total			
	Continuo - Discontinuo					Vértice - Lado Parcial			
	Oblicuo - Ortogonal					Lado Total - Lado Total			
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO									
Simetría		Repetición		Discontinuidad					
Asimetría	Tramo	N° Pisos	Predomina 1 piso	Regularidad		Edificaciones de formas regulares			
Equilibrio		Escala	Proporcional a la escala humana	Armonía					
Ritmo		Contraste		Patrón		Repetición en el uso de teja y mampostería de ladrillo.			
TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN									
	Aislada		Pareada		Continua sin Retiro Frontal		Continua con Retiro Frontal		
MATERIALIDAD									
	Hormigón	Madera	Acero/Alum	Enlucido	Pintado	Teja	Fibra cemento	Zinc	Ladrillo
Puertas									
Paredes									
Ventanas									
Cubierta									
Cerramiento									
VISUALES					VEGETACIÓN				
Presencia de cableado eléctrico en mal estado y sin un correcto orden lo que afecta a las fachadas de la edificaciones.					Presencia de vegetación baja - media en el retiro de las edificaciones.				

Figura 47: Análisis del tramo 2.

Fuente: Autores.


TRAMO 3										
										
ESTILO ARQUITECTÓNICO										
Arquitectura tradicional Cuencaña y estilo arquitectónico moderno										
Principal		Secundario		Acentuación						
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS										
PARES SEMÁNTICOS					LEYES DE CONTACTACIÓN					
	Virtual - Concreto					Vértice - Lado Total				
	Continuo - Discontinuo					Vértice - Lado Parcial				
	Oblicuo - Ortogonal					Lado Total - Lado Total				
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO										
Simetría		Repetición		Discontinuidad						
Asimetría	Tramo	Nº Pisos	Predomina 1 piso	Regularidad	Edificaciones de formas regulares					
Equilibrio	Conformación del tramo	Escala	Proporcional a la escala humana	Armonía						
Ritmo	Albura de las edificaciones	Contraste	Las cubiertas y sistema constructivo metálico de las nuevas edificaciones	Patrón	Repetición en el uso de teja y retiro frontal.					
TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN										
	Aislada		Pareada		Continua sin Retiro Frontal		Continua con Retiro Frontal			
MATERIALIDAD										
		Hormigón	Madera	Acero/Alum	Enlucido	Pintado	Teja	Fibra cemento	Zinc	Ladrillo
	Puertas									
	Paredes									
	Ventanas									
	Cubierta									
	Cerramiento									
VISUALES					VEGETACIÓN					
Presencia de cableado eléctrico en mal estado, vegetación sin un adecuado mantenimiento en viviendas lo que afecta a las fachadas de la edificaciones.					Presencia de vegetación baja - media en el retiro de pocas edificaciones.					

Figura 48: Análisis del tramo 3.

Fuente: Autores.


TRAMO 4										
										
ESTILO ARQUITECTÓNICO										
Arquitectura tradicional Cuencana y estilo arquitectónico moderno										
Principal					Secundario				Acentuación	
CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS										
PARES SEMÁNTICOS					LEYES DE CONTACTACIÓN					
Virtual - Concreto					Vértice - Lado Total					
Continuo - Discontinuo					Vértice - Lado Parcial					
Oblicuo - Ortogonal					Lado Total - Lado Total					
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO										
Simetría				Repetición				Discontinuidad	Alturas de las edificaciones	
Asimetría	Tramo			Nº Pisos	Predomina 2 pisos		Regularidad	Edificaciones de formas regulares		
Equilibrio				Escala	Proporcional a la escala humana			Armonía		
Ritmo				Contraste	En las cubiertas			Patrón	Repetición en el uso de teja y retiro frontal.	
TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN										
Aislada			Pareada			Continua sin Retiro Frontal		Continua con Retiro Frontal		
MATERIALIDAD										
	Hormigón	Madera	Acero	Enlucido	Pintado	Teja	Fibro cemento	Zinc	Ladrillo	
Puertas										
Paredes										
Ventanas										
Cubierta										
Cerramiento										
VISUALES					VEGETACIÓN					
Presencia de cableado eléctrico en mal estado, lo que afecta a las fachadas de la edificaciones.					Presencia de vegetación media - Alta en los exteriores de las viviendas así como vegetación baja - media en el retiro de las edificaciones.					

Figura 49: Análisis del tramo 4.

Fuente: Autores.

En el análisis de tramos se identifica que la topología arquitectónica predominante es la tradicional de Cuenca. Sin embargo, existen un incremento en el sector utilizando una construcción con aplicación de elementos metálicos implementados en sus sistemas estructurales. La tipología de implantación que sobresale es continua con retiro frontal, la morfología de las edificaciones se distingue por la simplicidad en sus formas. La cromática que más se repite en las edificaciones establecen una paleta de colores con tonalidades neutras y cálidas.

3.5 Zonas verdes

3.5.1 Áreas verdes existentes.



Figura 50: Análisis de áreas verdes existentes.

Fuente: Autores.

En el contexto próximo del sitio de intervención, se encuentran otras áreas verdes. Estas áreas contienen una variedad de vegetación que incluye desde especies de baja altura hasta árboles de gran porte. En teoría, esta diversidad debería contribuir a mejorar la estética y proporcionar una mayor

calidad de vida en el sector. Sin embargo, estas áreas están mal aprovechadas y carecen de un mantenimiento adecuado, lo que resulta en una percepción visual negativa de los espacios verdes.

Tabla 15

Análisis del estado actual de parques de la zona.

ANÁLISIS DE ESTADO ACTUAL DE LOS PARQUES DE LA ZONA					
Parque	Accesibilidad	Vegetación	Iluminación	Seguridad	Mobiliario
El Jardín	—	—	—	×	×
SN	×	×	—	×	×
Paraíso III	+	—	+	—	—
La Prensa	+	+	—	×	—
Triangular	×	—	×	×	×
Lineal					
Tomebamba	+	—	—	×	—
Las Palmeras	×	—	×	×	×

SIMBOLOGÍA

+ Bueno
 — Regular
× Malo

Fuente: Autores.

Tabla 16

Análisis de la vegetación actual del Parque El Jardín.

VEGETACIÓN EXISTENTE PARQUE EL JARDÍN		
Nombre	Descripción	Fotografía
Urapán, Fresno (Fraxinus excelsior L, Oleaceae)	El árbol originario de Europa, puede alcanzar 25 m de altura (50 m en su hábitat natural) y tiene un tronco recto con corteza marrón-grisácea, y una copa elipsoidal de hasta 15 m de diámetro. Sus hojas compuestas tienen folíolos lanceolados, con márgenes aserrados. Las inflorescencias axilares tienen flores unisexuales o hermafroditas sin corola y con estambres de anteras púrpuras. El fruto es una sámara oblongo-lanceolada que se torna marrón al madurar y contiene una semilla.	
Arupo (Chinonanthus pubescens)	El árbol, originario del Valle Seco Interandino del sur del Ecuador y norte de Perú, se encuentra en Ecuador desde Loja hasta Carchi, en altitudes de	

Kunth,
Oleaceae)

1000 a 3000 metros sobre el nivel del mar. Es un árbol caducifolio que puede alcanzar hasta 10 metros de altura y 30 cm de diámetro. Tiene un tronco cilíndrico y recto con corteza gris y lenticelas. Su copa es irregular o globosa, de hasta 10 metros de diámetro. Las hojas son simples, opuestas, oblongas a ovadas, de 8 a 12 cm de largo y 2,5 a 5 cm de ancho, con el envés densamente pubescente. Las inflorescencias son panículas amplias de hasta 15 cm de largo, con flores fragantes de color rosa o raramente blanquecinas. El fruto es una drupa ovoide de 1,5 a 2 cm de largo, negra cuando madura.



Sauce Llorón
(Salix
babylonica L.
Salicaceae)

El árbol, originario del este de Asia, puede alcanzar hasta 15 metros de altura en su hábitat natural y 5 metros en otras condiciones, con un tronco recto y grueso, corteza rugosa de color café-grisáceo y una copa densa y caediza de hasta 8 metros de diámetro. Sus hojas son simples, alternas, de forma linear-lanceolada con un margen finamente aserrado y una nervadura principal amarillenta que sobresale en ambas caras. Las inflorescencias son amentos cilíndricos de 4 a 6 cm de longitud con numerosas flores unisexuales, y el fruto es una cápsula bivalva dehiscente que libera muchas semillas envueltas en una masa de fibras algodonosas.



Cedro (*Cedrela montana* Moritz ex turcz. Meliaceae)

El árbol de los Andes, desde Venezuela hasta Perú, crece en Ecuador entre 1500 y 3500 metros sobre el nivel del mar en varias provincias. Alcanza hasta 30 metros de altura y 80 cm de diámetro, con tronco recto y corteza marrón grisácea. Tiene una copa densa de hasta 12 metros de diámetro y hojas compuestas de 20 a 80 cm de largo. Sus inflorescencias son racimos de 10 a 30 cm con flores crema y ápices rosa. El fruto es una cápsula leñosa que contiene semillas aladas.



Urapán (*Fraxinus excelsior* L. Oleaceae)

El árbol originario de Europa puede alcanzar hasta 25 m de altura (y 50 m en su hábitat natural), con un tronco recto y corteza marrón-grisácea lisa. Su copa es densa o ligeramente abierta, de forma globosa o elipsoidal, y puede llegar a los 15 m de diámetro. Sus hojas son compuestas e imparipinnadas, con folíolos lanceolados de 7 a 12 cm de longitud y margen aserrado. Las inflorescencias axilares forman pequeñas panículas con flores unisexuales o hermafroditas, sin corola y con estambres de anteras púrpuras. El fruto es una sámara oblongo-lanceolada que se torna marrón al madurar y contiene una semilla.



Cepillo (*Callistemon lanceolatus* (sm.) sweet. Myrtaceae)

El árbol originario del sureste de Australia mide entre 2 y 7 metros de altura y 40 cm de DAP, con un tronco recto y corteza fisurada de color café oscuro. Su copa puede ser densa o semiabierta, de forma globosa o elipsoidal, con ramas caedizas de hasta 6 metros de diámetro. Las hojas son simples, lineal-lanceoladas, de 3.5 a 6 cm de largo y 0.5 a 0.6 cm de ancho, con margen entero y base decurrente. La inflorescencia es una espiga densa de 10 a 20 cm de largo, con flores bisexuales de cáliz verde y corola de



estambres rojos y pétalos crema. El fruto es una cápsula leñosa de 3 a 4 mm de diámetro con numerosas semillas diminutas.

Aliso, rambrán
(*Alnus acuminata*
Kunth)

El árbol, que puede alcanzar hasta 20 metros de altura, crece a altitudes de hasta 3850 metros sobre el nivel del mar. Aunque se adapta a una amplia variedad de suelos, prospera mejor en aquellos que son arenosos y bien drenados.



Sacha capulí,
pichul (*Vallea stipularis* L.f)

El árbol, que puede alcanzar una altura de entre 2 y 5 metros, se encuentra a altitudes de hasta 3700 metros sobre el nivel del mar, comúnmente en bosques secundarios y zonas altoandinas.



Duranta
(*Repens aurea*)

Arbusto de flor semiperenne con un atractivo follaje amarillo verdoso y llamativas flores violáceas en espigas que florecen durante el verano, originario de Sudamérica. Perfecto para cercos vivos y setos, tolera bien la poda topiaria y también se puede utilizar en bonsáis. Requiere pleno sol y climas templados, alcanzando hasta 4 metros de altura. Disponible en envases de 10 litros, sus frutos amarillentos también son ornamentales.



Flor del tesoro
(*Gazania linearis*)

Es una planta perenne originaria de Sudáfrica, conocida por sus flores de vivos colores. Con tallos de 15-20 cm y hojas gruesas que almacenan agua, es resistente a la sequía y se usa principalmente como ornamental, se utiliza en jardines, sus flores se cierran por la noche y se abren al día siguiente.



Fuente: Autores.

3.6 Análisis del aspecto social

La comunidad es la que utiliza los espacios públicos, que son esenciales para la interacción social y el fortalecimiento del tejido comunitario. Estas áreas juegan un papel crucial en mejorar la cohesión social y la calidad de vida urbana. Por lo tanto, cualquier adecuación, intervención y regeneración debe centrarse en comprender y analizar al grupo de personas que serán los potenciales usuarios de estos espacios públicos. Es fundamental realizar estudios demográficos detallados y consultas comunitarias para asegurar que el diseño y la función de los espacios públicos reflejen las necesidades y deseos de la comunidad local.

3.6.1 Población y sexo.

Para obtener datos aproximados sobre la población de la zona de estudio, se utilizó la base de datos del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). Con la aplicación del software REDATAM, se llevó a cabo el proceso y la clasificación de la información relacionada con los sectores relevantes de la zona de estudio 010150.082 (S-1, S-7, S-8, S-9) y 010150.083 (S-5, S-6, S-8). Este procedimiento establecer los datos demográficos, lo que proporcionó una base sólida para el análisis poblacional de la ciudadela El Paraíso, cuyos datos se representan a continuación:



Figura 51: Población aproximada de la zona de estudio.

Fuente: INEC, 2022

3.6.2 Rangos de edad

POBLACIÓN DE LA CDLA. EL PARAÍSO			
Edad	Hombre	Mujer	Total de Población
0 - 14 años	95	120	215
15 a 24 años	101	102	203
25 a 64 años	255	290	545
55 a 64 años	69	94	163
65 años y más	123	170	293
			1419

Población por rango etario

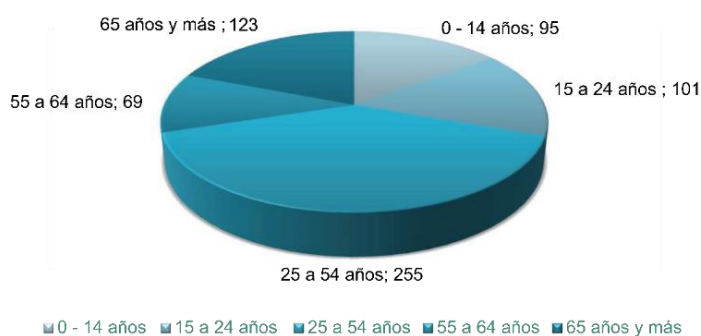


Figura 52: Población por rango de edad de la zona de estudio.

Fuente: INEC, 2022

En base a los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en relación a la población por rango de edad, se puede determinar que el rango de edad predominante de la zona de estudio se establece entre los 25 a 54 años de edad, mientras que el rango etario de menor cantidad contiene a las edades entre los 55 a 64 años.

3.6.3 Población según cultura y costumbre

	Casos	%	Acumulado %
Indígena	6	0,42%	0,42%
Afroecuatoriana/o, Afrodescendiente, Negra/o, Mulata/o	6	0,42%	0,85%
Montubia/o	2	0,14%	0,99%
Mestiza/o	1 371	96,62%	97,60%
Blanca/o	34	2,40%	100,00%
Total	1 419	100,00%	100,00%

Población por cultura y costumbres

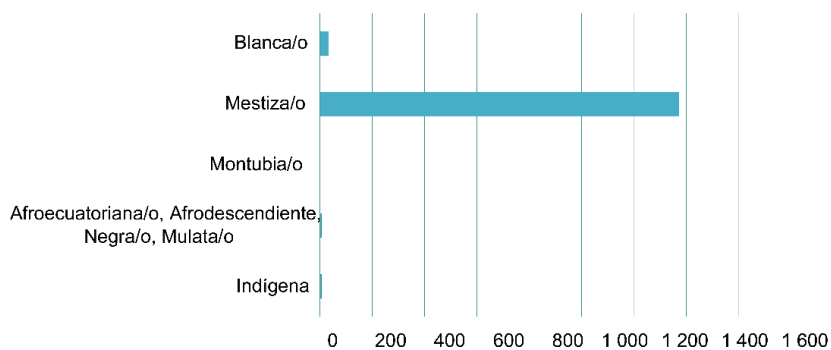


Figura 53: Población según cultura y costumbres de la zona de estudio.

Fuente: INEC, 2022.

En base a los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en relación a la población según la cultura y costumbres, se puede determinar que la población en la zona de estudio es mayoritariamente mestiza/o, lo que refleja una uniformidad cultural significativa.

3.6.4 Población por nivel de educación

Población por nivel de educación	Casos	%
Ninguno	32	2,26%
Centro de desarrollo infantil, guardería	5	0,35%
Educación inicial, preescolar, SAFPI	18	1,27%
Educación General Básica	374	26,36%
Bachillerato	391	27,55%
Ciclo Postbachillerato (No superior)	5	0,35%
Educación Técnica o Tecnológica Superior (institutos superiores técnicos y tecnológicos)	25	1,76%
Educación Superior (universidades, escuelas politécnicas)	494	34,81%
Maestría/Especialización	69	4,86%
PHD, Doctorado	6	0,42%
Total	1 419	100,00%

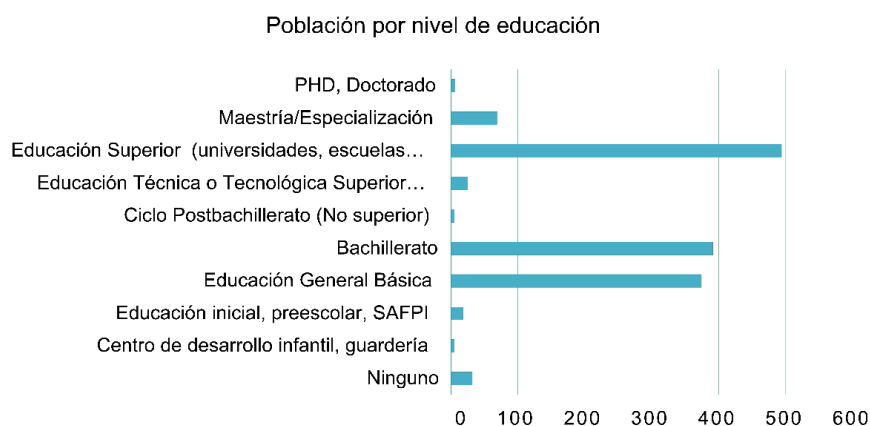


Figura 54: Población según nivel de educación de la zona de estudio.

Fuente: INEC, 2022.

En base a los datos obtenidos por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en relación al nivel de educación, se puede determinar que la población mayoritaria tiene un nivel educativo de superior y de bachillerato, lo que representa un nivel educativo relativamente alto en la zona de estudio.

3.7 Metodología Cualitativa y cuantitativa

La recolección de datos mediante encuestas tiene como objetivo obtener la máxima cantidad de información de los habitantes del sector, quienes se ven afectados por la falta de un equipamiento barrial adecuado para el esparcimiento y la convivencia social. A través de este proceso, se busca recopilar ideas y parámetros esenciales para la intervención urbana arquitectónica del parque, garantizando que el proyecto final cumpla con las expectativas y necesidades de sus usuarios, mejorando así la calidad de vida de la comunidad.

3.7.1 Población y muestreo.

Dado que el proyecto abarca a toda la Ciudadela El Paraíso, es necesario llevar a cabo un muestreo para determinar el número de personas a encuestar y posterior realizar el análisis. A continuación, se presenta una fórmula para el muestreo de una población finita, utilizada para

determinar el total de los habitantes a ser encuestados utilizando el método de Aguilar-Barojas, (2005).

$$n = \frac{N \times Z^2 \times p \times q}{e^2(N - 1) + Z^2 \times p \times q}$$

Tabla:17

Parámetros de cálculo para la encuesta correspondiente.

Parámetro	Definición	Valor
n	Tamaño de muestra	?
N	Tamaño de población	1419
Z	Parámetro estadístico	1.96
e	Error de estimación máximo	0,05
p	Probabilidad aproximada de que ocurra el evento estudiado.	0,95
q	Estimación aproximada de probabilidad de que ocurra el evento analizado	0,05

Fuente: Autores.

$$n = \frac{1419 \times 1,96^2 \times 0,95 \times 0,05}{0,05^2(1419 - 1) + 1,96^2 \times 0,95 \times 0,05} = 69,46615994$$

$$n = 70$$

El resultado del cálculo señala que es necesario encuestar a 70 personas.

3.7.2 Modelo e interpretación de datos obtenidos en las encuestas

Pregunta 1: Género

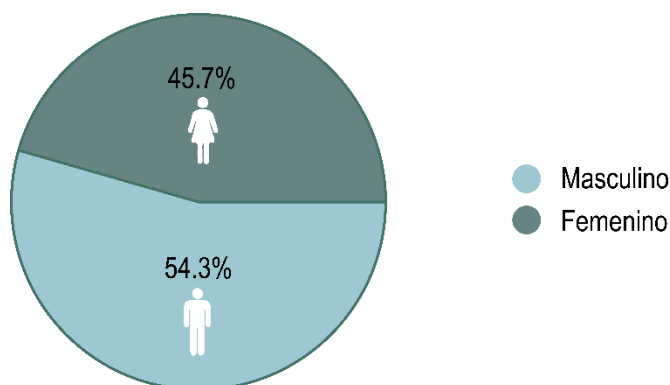


Figura 55: Análisis de encuesta – Pregunta 1

Fuente: Autores.

De las 70 personas encuestadas, el 54.3% son de género masculino, mientras que en menor cantidad son de género femenino con el 45.7%.

Pregunta 2: Edad

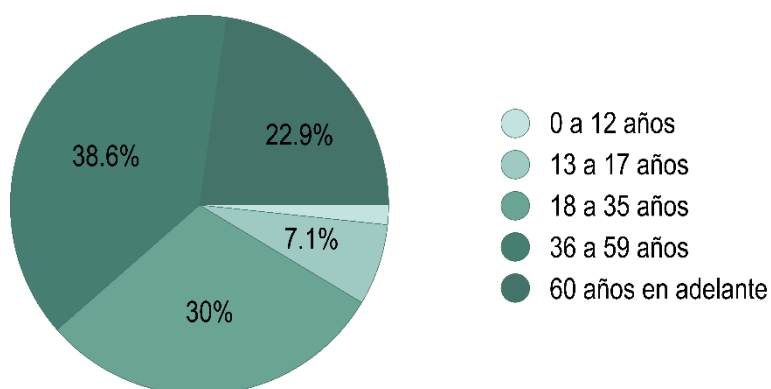


Figura 56: Análisis de encuesta – Pregunta 2.

Fuente: Autores.

La mayoría de las personas encuestadas, un 38.6%, se encuentran en el rango de edad de 36 a 59 años. Le sigue un 30% de los encuestados que están en el rango de 18 a 35 años. Los niños de 0 a 12 años representan la minoría, con un 7.1% del total de encuestados.

Pregunta 3: ¿Cómo calificaría el estado actual del parque?

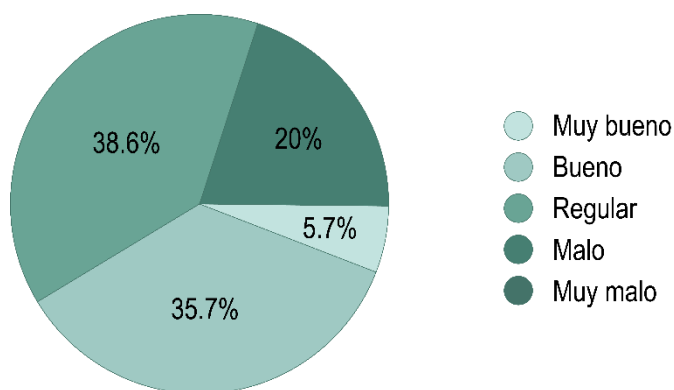


Figura 57: Análisis de encuesta – Pregunta 3.

Fuente: Autores.

La mayoría de las personas encuestadas, un 38.6%, considera que el estado actual del parque es regular. Un 35.7% opina que el parque se encuentra en buen estado. Sin embargo, un 20% de los moradores manifiesta que la mayor parte del tiempo el parque está en mal estado, mientras que una minoría, el 5.7%, cree que el parque está en muy buen estado.

Pregunta 4: ¿Con qué frecuencia visita usted y su familia el parque?

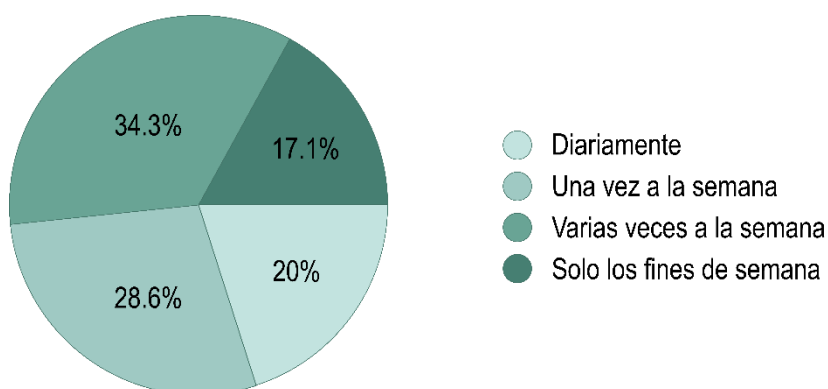


Figura 58: Análisis de encuesta – Pregunta 4.

Fuente: Autores.

La mayoría de las personas encuestadas 34.3% visitan el parque varias veces a la semana. Esto es seguido por el 28.6% que lo visita una vez a la semana y el 20% que lo visita diariamente. Además, el 17.71% de los encuestados son personas que no pertenecen al barrio y visitan el parque específicamente para participar en actividades deportivas, como el ecuavóley.

Pregunta 5: ¿Qué espacios del parque usted frecuenta más?

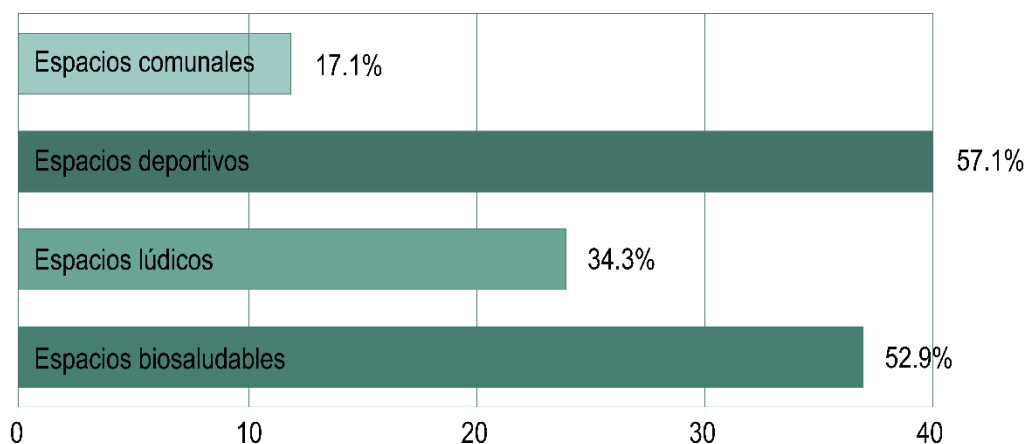


Figura 59: Análisis de encuesta – Pregunta 5.

Fuente: Autores.

La mayoría de las personas frecuentan más los espacios deportivos, con un 57.1%. En segundo lugar, se encuentran los espacios biosaludables, con un 52.9%, seguidos por los espacios lúdicos, con un 34.3%. En contraste, solo un 17.1% de los habitantes visitan los espacios comunales, debido en gran medida al mal estado de la Casa Comunal, uno de los espacios comunales más significativos, lo que impide su correcto funcionamiento.

Pregunta 6: ¿Qué tipo de equipamiento deportivo le gustaría que se implemente en el parque?

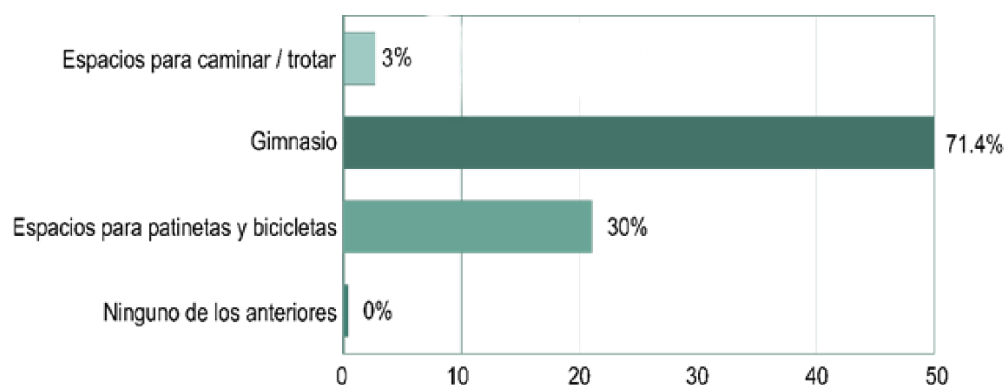


Figura 60: Análisis de encuesta – Pregunta 6.

Fuente: Autores.

Los espacios destinados a la caminata y el trote son los más aceptados para ser implementados en el parque, con un 71.4% de preferencia. Les siguen espacios destinados para patinetas y bicicletas, con un 30%, y la implementación de un gimnasio, con un 28.6%.

Pregunta 7: ¿Cree usted que se debería mejorar la seguridad en el parque?

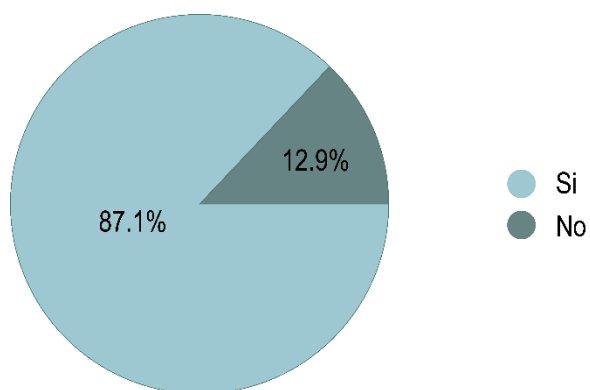


Figura 61: Análisis de encuesta – Pregunta 7.

Fuente: Autores.

La mayoría de las personas encuestadas, un 87.1%, consideran que se debe mejorar la seguridad en el parque. En contraste, un 12.9% opina que no es necesario realizar mejoras en este aspecto.

Pregunta 8: ¿Cree usted que la falta de iluminación en el parque es un problema?

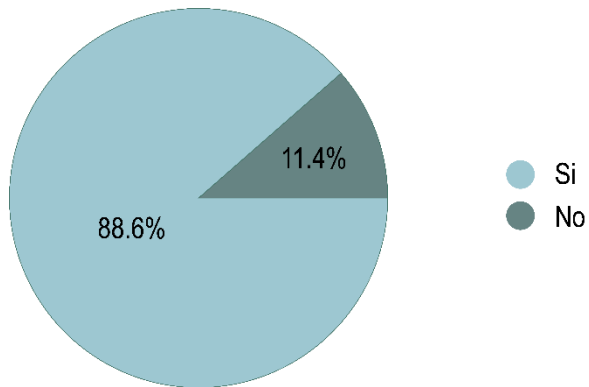


Figura 62: Análisis de encuesta – Pregunta 8.

Fuente: Autores.

La mayoría de las personas encuestadas, un 88.6%, opinan que es necesario mejorar la iluminación del parque en general, un 11.4% considera que no es necesario.

Pregunta 9: ¿Cree que debería implementarse en el parque espacios destinados para mascotas?

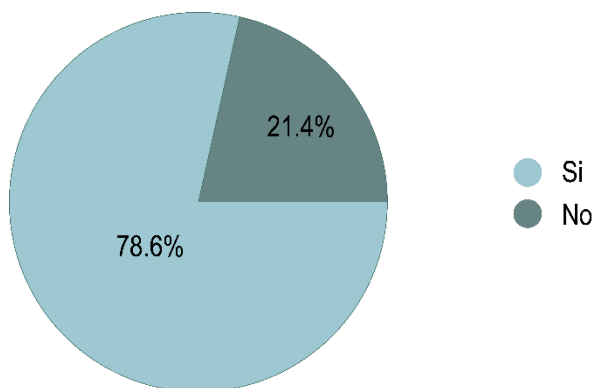


Figura 63: Análisis de encuesta – Pregunta 9.

Fuente: Autores.

La mayoría de personas encuestadas, un 78.6%, considera necesario contar con espacios exclusivamente destinados para animales, mientras que el 21.4% opina que no deberían implementarse dichos espacios para mascotas.

Pregunta 10: ¿Considera usted que la casa comunal es un equipamiento importante para el parque?

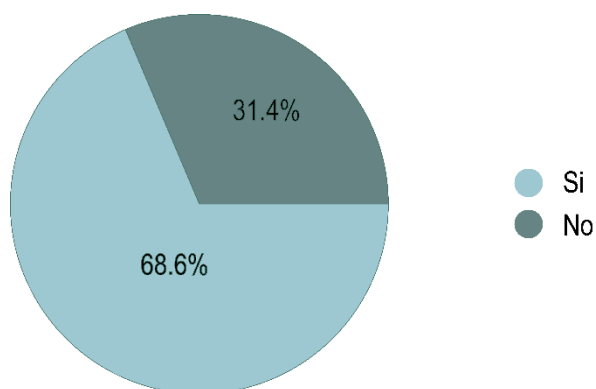


Figura 64: Análisis de encuesta – Pregunta 10.

Fuente: Autores.

La mayoría de las personas encuestadas, un 68.6%, considera que la casa comunal es un equipamiento crucial para el parque, mientras que el 31.4% opina lo contrario, argumentando su falta de uso como razón principal.

Pregunta 11: ¿Considera usted que la casa comunal debería ser intervenida para su rehabilitación o debería ser demolida para crear un espacio óptimo para el lugar?

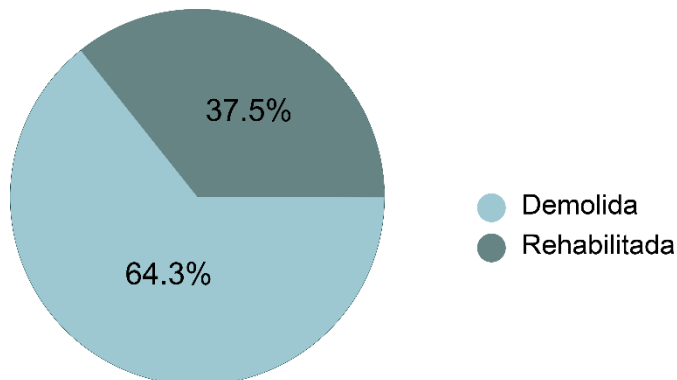


Figura 65: Análisis de encuesta – Pregunta 11.

Fuente: Autores.

Las personas encuestadas indican que el 64.3% considera que la casa comunal debería ser demolida y reemplazada por un espacio comunal más integrado, con servicios y de menor tamaño, ya que en su estado actual genera abandono e inseguridad. Por otro lado, el 37.5% opina que la edificación debe ser rehabilitada.

Pregunta 12: ¿Considera usted que el parque debería tener una rehabilitación y rediseño arquitectónico?

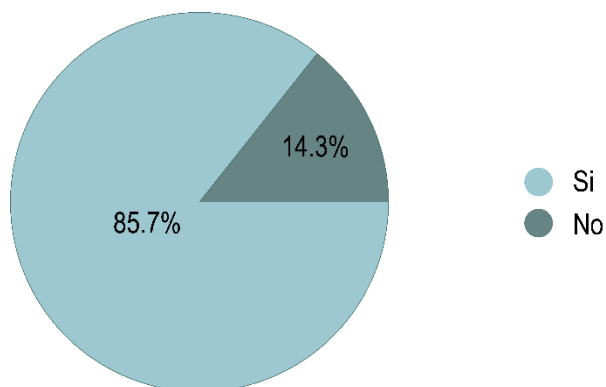


Figura 66: Análisis de encuesta – Pregunta 11.

Fuente: Autores.

La mayoría de las personas encuestadas, un 85.7%, determinan que, si es necesario una rehabilitación y rediseño del parque barrial, seguido por el 14.3% que determinan que no es necesario una rehabilitación y rediseño del parque.

Pregunta 13: ¿Tiene alguna sugerencia adicional o comentario que le gustaría compartir sobre el proyecto?

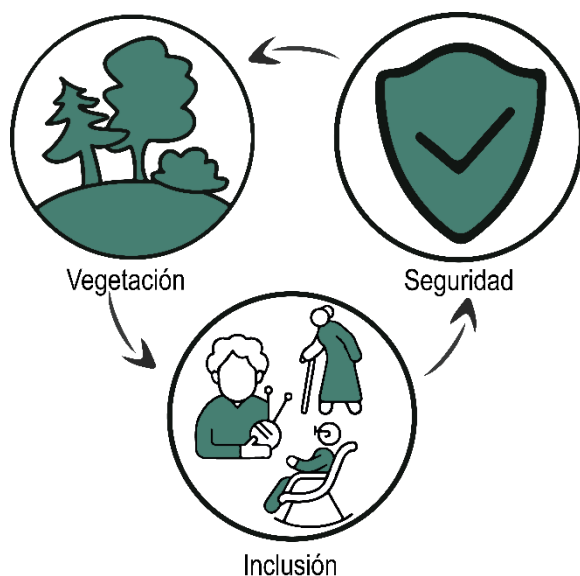


Figura 67: Análisis de encuesta – Pregunta 12.

Fuente: Autores.

Entre las sugerencias adicionales más recurrentes y significativas proporcionadas por los encuestados sobre el proyecto, destacan el aumento de vegetación en el parque, una notable mejora en la seguridad, y la creación de espacios destinados especialmente para personas de la tercera edad.

3.7.3 Análisis de estado actual del Parque El Jardín.



1 Casa comunal con presencia de vandalismo.



2 Losa de hormigón en mal estado con trizaduras.



3 Acumulación de basura en el espacio público



4 Señalética que demuestra la inseguridad del espacio público.



5) Espacios sin uso que facilitan actos delictivos



6 Espacio destinado para vegetación en mal estado.



7 Casa comunal en deterioro de su mampostería de ladrillo y ventanas rotas.



8 Concha acústica en deterioro y habitado por personas mal intencionadas.



9 Espacio destinado para vegetación en mal estado.



10 Espacios verdes sin uso.



11 Equipamiento deportivo (Cancha sintética) en deterioro.



12 Mobiliario urbano en deterioro.



13 Bordillos y losa de hormigón en mal estado.



14 Área de calistenia en buen estado



15 Paredes de colindante con signos de vandalismo.



16 Maquinas biosaludables en buen estado.



17 Equipamiento deportivo (Cancha de ecuavoley) falta de mantenimientos, muestra de



18 Muros colindantes en pesimo estado utilizados como urinarios.



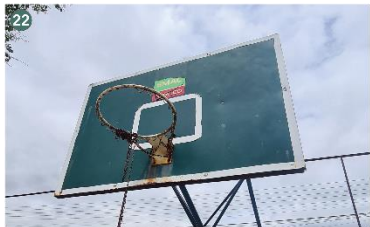
19 Losa de hormigón de acceso al parque en mal estado.



20 Mobiliario urbano con presencia de vandalismo.



21 Equipamiento deportivo (Cancha de basket/Indor) en mal estado por falta de mantenimiento.



22 Equipamiento deportivo en mal estado.



23 Espacios lúdicos con presencia de deterioro por falta de mantenimiento



24 Camineras sin mantenimientos y sin un tratamiento especial para disminuir los

Figura 68: Análisis del estado actual del parque el Jardín.

Fuente: Autores.

3.7.4 Flujos peatonales dentro del parque

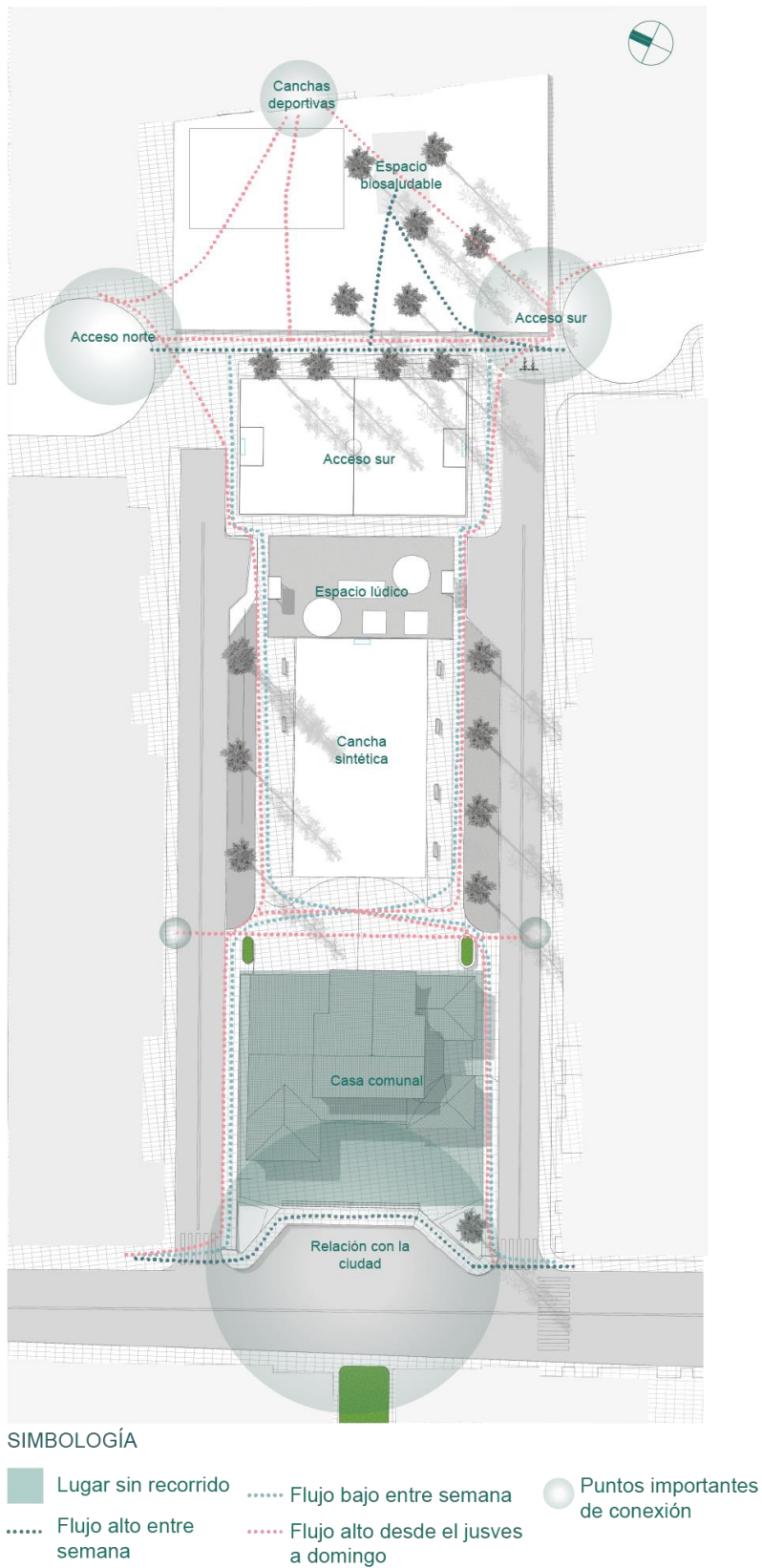


Figura 69: Flujos peatonales dentro del parque durante toda la semana.

Fuente: Autores.

La ubicación de la casa comunal impide una conexión directa con el resto de los espacios del parque, lo que obliga a las personas a rodear esta área o incluso a caminar por la vía para acceder a las zonas deportivas. Según el análisis realizado in situ sobre la circulación de personas en el parque, se observó un patrón interesante: entre semana, el movimiento es limitado debido a que muchos de los espacios no están en condiciones óptimas. Sin embargo, en las tardes a partir del jueves y hasta el domingo, se incrementa significativamente el uso del parque.

Durante estos días, las personas utilizan este espacio para dirigirse a las canchas deportivas, tanto de fútbol como de ecua-vóley, atrayendo a numerosos deportistas de diferentes lugares. Además, se ha observado que los padres de familia salen con sus hijos a este espacio para distraerse y disfrutar de las actividades recreativas disponibles.

3.7.5 Casa comunal.



Figura 70: Imagen de la casa comunal estado actual.

Fuente: Autores.

Dentro del parque existe una edificación que se considera una infraestructura de importancia para los habitantes de la ciudadela. Sin embargo, esta edificación ha estado en desuso durante muchos años, resultando en su abandono. La edificación incluye zonas desiertas e inseguras para los vecinos. De acuerdo a un análisis realizado a la edificación a continuación se detalla puntos críticos:

Análisis contextual.

La edificación se ha convertido en una barrera arquitectónica dentro del parque, dividiendo el espacio en dos áreas que no se integran adecuadamente.

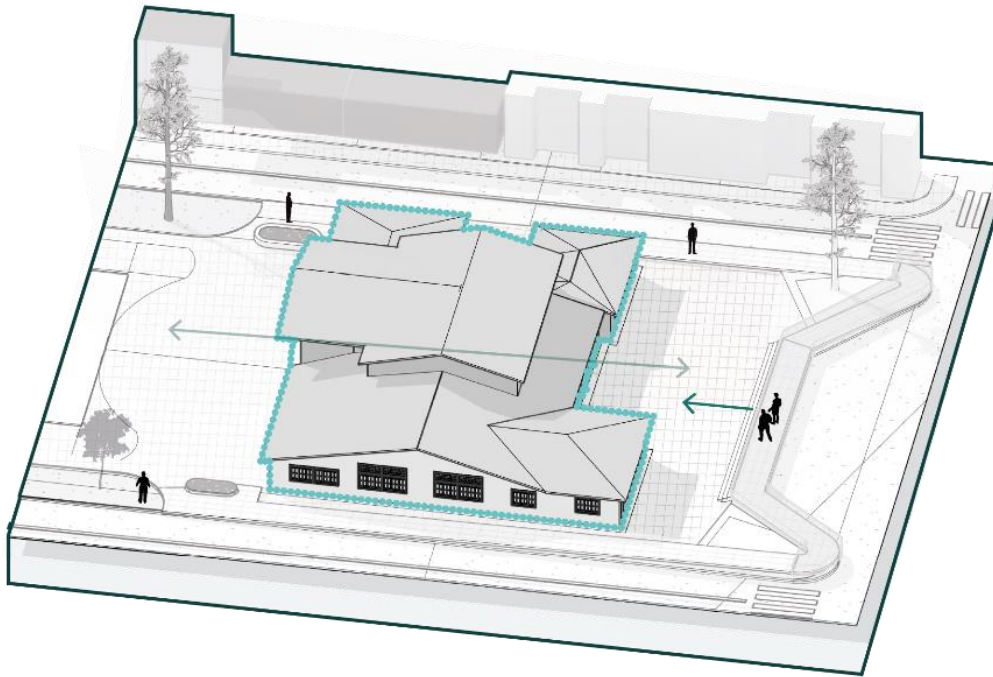


Figura 71: Casa comunal como barrera visual dentro del parque.

Fuente: Autores.

La edificación incluye zonas desiertas e inseguras para los vecinos. De acuerdo a un análisis realizado a la edificación a continuación se detalla puntos críticos:

Además, frente a la edificación, cerca del estacionamiento, existe una plaza abandonada que es frecuentada por libadores, utilizan el área para sus necesidades fisiológicas que causan olor desagradable para los vecinos.

Figura 73: Casa comunal como barrera visual dentro del parque.

Fuente: Autores

Análisis mampostería.

Toda la edificación está construida con ladrillos macizos artesanales, los cuales se han deteriorado con el tiempo debido a la presencia de humedad y los daños causados por personas que frecuentan el lugar debido al mal uso de la infraestructura. Esto ha resultado en un deterioro significativo de la mampostería de ladrillo en gran parte de la edificación afectando el tema estructural ya que sus muros son portantes.

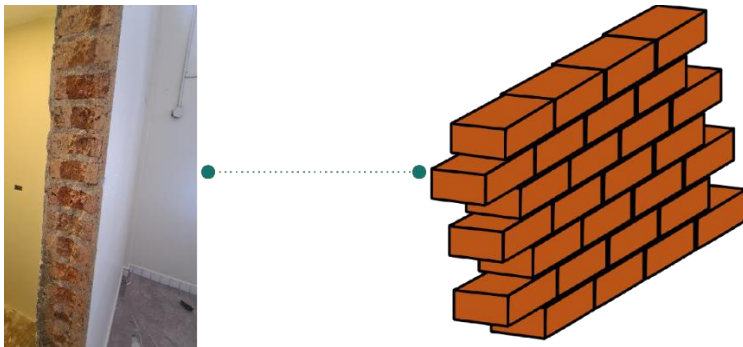


Figura 74: Mampostería de ladrillo dominante en la casa comunal.

Fuente: Autores.

Análisis funcional.

El análisis de los espacios de la casa comunal reveló que muchos de ellos están desocupados y no son utilizados por la comunidad. Esto provoca que las puertas permanezcan cerradas la mayor parte del tiempo, lo cual facilita el mal uso y el deterioro de la infraestructura por parte de personas ajenas al lugar. Actualmente, solo un espacio es utilizado con regularidad: el salón de reuniones comunitarias, que sirve como espacio multiuso para eventos sociales. La concha acústica, por su parte, solo se utiliza durante eventos al aire libre, y permanece desocupada la mayor parte del año, lo que la convierte en un refugio para personas que pasan la noche allí.

El corredor frontal de la edificación es el área más afectada por el vandalismo, acumulando desechos de todo tipo que deterioran la imagen de la casa comunal.

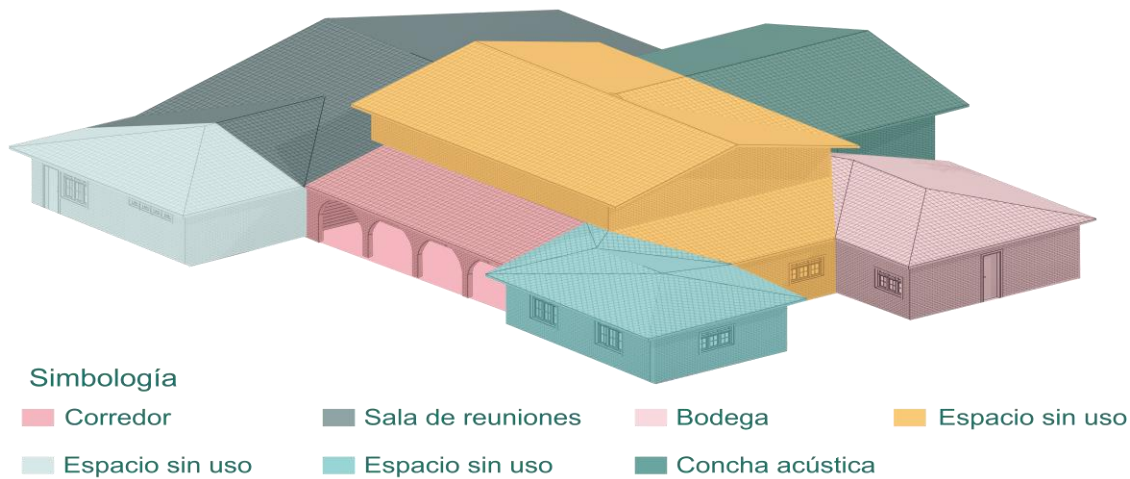


Figura 75: Casa comunal como barrera visual dentro del parque.

Fuente: Autores.

3.8 Análisis FODA

Tabla 18

Análisis FODA del estado del parque.

FORTALEZAS (F)	OPORTUNIDADES (O)
<ul style="list-style-type: none"> - Ubicación central en la ciudadela, facilitando el acceso para los residentes. - Amplias áreas verdes con vegetación autóctona y espacio para nuevas plantaciones. - Presencia de infraestructuras básicas como caminos peatonales y áreas deportivas. - Comunidad dispuesta a colaborar en la recuperación y mantenimiento del parque. 	<ul style="list-style-type: none"> - Posibilidad de convertir el parque en un referente de regeneración urbana para áreas verdes cercanas. - Disponibilidad de financiamiento para proyectos de regeneración urbana a través de programas municipales y estatales. -Potencial para desarrollar actividades comunitarias y eventos culturales en el parque. - Oportunidad para integrar el parque con otros espacios recreativos y educativos cercanos.
DEBILIDADES (D)	AMENAZAS (A)
<ul style="list-style-type: none"> - Infraestructura existente deteriorada y en mal estado de mantenimiento. - Presencia de olores desagradables y basura debido al uso inapropiado de ciertos espacios. - Deficiencia en la iluminación, lo que reduce la seguridad durante la noche. - Falta de equipamientos adecuados para todas las edades, especialmente para niños y adultos mayores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riesgo de vandalismo y delincuencia en áreas desatendidas del parque. -Falta de presupuesto continuo para el mantenimiento adecuado del parque. - Cambios climáticos que pueden afectar la vegetación y la infraestructura del parque. - Posible oposición de algunos residentes a cambios significativos en el diseño del parque.

Fuente: Autores.

3.9 MATRIZ RESUMEN DEL ANÁLISIS DE SITIO

Tabla 19

Matriz resumen del análisis de sitio.

MATRIZ RESUMEN (ANÁLISIS DE SITIO)	
Ubicación y emplazamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicada en la Ciudadela El Paraíso, parroquia urbana de Cañaribamba, en la ciudad de Cuenca, Ecuador. - Delimitación del lugar de estudio desde escala macro a micro, con un análisis de movilidad hasta llegar a un análisis demográfico del lugar para la comprensión de cuantas personas se benefician del parque. - Una topografía mayormente plana que permite una accesibilidad ilimitada. - Sirve como elemento transitorio para llegar hacia los diferentes equipamientos cercanos entre ellos: educativos, deportivo y administrativos. - Ciudadela creada desde el año 1977 la cual está conformada por barrios y diferentes espacios verdes en el olvido.
Movilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Rodeada de vías importantes desde una escala macro de la ciudadela se determinan vías arteriales, colectoras, locales y ciclovías lo que permite una movilidad acertada al área de estudio. - El tráfico es considerable durante la mayor parte del día al ser una zona netamente residencial a diferencia de las vías arteriales que distribuyen el tráfico a diferentes puntos de la ciudad en horas pico. - La dotación de transporte público es completa atravesando por el centro de la ciudadela la línea 13 que conecta con el centro y sur de la ciudad. - La movilidad peatonal se origina principalmente por motivos personales, educativos y de ocio, utilizando medios de transporte privados, públicos y desplazamientos a pie debido a la proximidad de diversos equipamientos.
Análisis sensorial	<ul style="list-style-type: none"> - Texturas y colores replicados en toda la ciudad, predominando los tonos rojizos y texturas que se asemejan a la piedra, la teja, ladrillo, concreto y otros materiales rústicos. - El parque está rodeado de muros y espacios en abandono, lo que genera olores fuertes a orina y alcohol en ciertos lugares dentro del mismo. - El ruido en el parque es común desde los jueves hasta el fin de semana debido a las actividades deportivas que se realizan tanto dentro como en las cercanías del parque. Esto se debe al uso de automóviles y motocicletas por parte de los visitantes. - Mediante un análisis climático se determinó que la trayectoria solar en relación con el parque se extiende desde el sureste hasta el noroeste, proporcionando luz solar durante todo el año. Los vientos en la zona no

	superan los 30 km/h y la temperatura puede alcanzar hasta 24°C en los días más cálidos.
Elementos construidos existentes	<ul style="list-style-type: none"> - De acuerdo al uso de suelo predomina el uso de vivienda unifamiliar seguido del uso comercial, con viviendas promedio de dos pisos. - Se analizan cuatro tramos con el objetivo de adaptar el diseño al entorno, considerando colores, alturas, vegetación, texturas y la relación entre elementos sólidos y vacíos, para crear visuales atractivas para los alrededores.
Zonas verdes	<ul style="list-style-type: none"> - La vegetación existente que se mantendrá incluye especies como el cepillo, sauce, fresno y arupos, complementadas con vegetación baja como durantas y flor de tesoro.
Análisis de aspecto social	<ul style="list-style-type: none"> - En la Ciudadela El Paraíso residen 1,419 personas, distribuidas principalmente entre jóvenes y adultos, quienes constituyen el mayor porcentaje de la población. Seguidos por adultos mayores, adolescentes, jóvenes y niños, el diseño urbano debe enfocarse en satisfacer las necesidades colectivas de estos grupos demográficos. - Se realizó un análisis cualitativo y cuantitativo mediante una encuesta que identificó las necesidades específicas de los habitantes. Los resultados destacaron la demanda de espacios para caminar y trotar, áreas para patinetas y bicicletas, zonas para mascotas, y la mejora de los espacios deportivos y recreativos. Además, se subrayó la importancia de reutilizar y mejorar la funcionalidad de la casa comunal.
Análisis del parque El Jardín	<ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de los espacios están desocupados sin mantenimiento facilitando el vandalismo. - Existe un déficit de integración entre los diferentes espacios, lo que genera áreas separadas sin cohesión, incluyendo la casa comunal, las áreas verdes, los espacios lúdicos y los deportivos. - El análisis de flujo ha revelado que durante la semana hay una circulación considerable por el parque, la cual se intensifica desde el jueves hasta el domingo, siendo estos los días de mayor uso. Sin embargo, debido a la presencia de barreras físicas, los peatones se ven obligados a circular por las vías en lugar de las aceras del parque. Esto genera un problema de seguridad y accesibilidad, ya que las aceras no están disponibles para el uso peatonal adecuado.
Análisis FODA	<ul style="list-style-type: none"> - Se identifica como una gran fortaleza la disposición de la comunidad para colaborar en la recuperación del área, así como la oportunidad de establecer un referente de regeneración para las áreas verdes circundantes. Sin embargo, una debilidad significativa es el deterioro y la falta de mantenimiento de los espacios. La amenaza más grave detectada

	es el riesgo continuo de vandalismo que ha afectado la zona durante un largo periodo.
Conclusión	- La mayor parte de estos datos fueron recopilados mediante visitas de campo e investigación sobre el área a intervenir. Son datos de suma importancia para considerar en el diseño del anteproyecto de regeneración urbana del parque El Jardín, en la Ciudadela El Paraíso.

Fuente: Autores.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA URBANO- ARQUITECTÓNICA



El presente capítulo se presenta la ejecución del diseño para el Parque El Jardín, ubicado en la ciudadela El Paraíso. El desarrollo se genera en relación a las estrategias y criterios urbanos arquitectónicos adoptados en el capítulo II, y se complementa con el análisis del sitio realizado en el capítulo III. El proyecto tendrá como objetivo el mejorar el espacio en cuanto a las necesidades espaciales, garantizando la seguridad en cada espacio del parque, así como crear un entorno accesible y funcional para los usuarios. De este modo, se busca mejorar la relación comunitaria del sector.

La propuesta de diseño del Parque El Jardín se desarrolla en tres etapas. En la primera, se establece un análisis de las necesidades de los usuarios para determinar las zonas que se establecerán en el proyecto, teniendo en cuenta la interacción interna como en relación con su contexto. La segunda etapa, se desarrolla la idea conceptual y la forma del parque, teniendo en cuenta las relaciones con el contexto y priorizando la accesibilidad y funcionalidad para todo tipo de usuario. La tercera etapa, se presenta el anteproyecto a través de planos detallados y renders, para tener una mejor percepción clara y realista del diseño propuesto.

4.1 Área de intervención

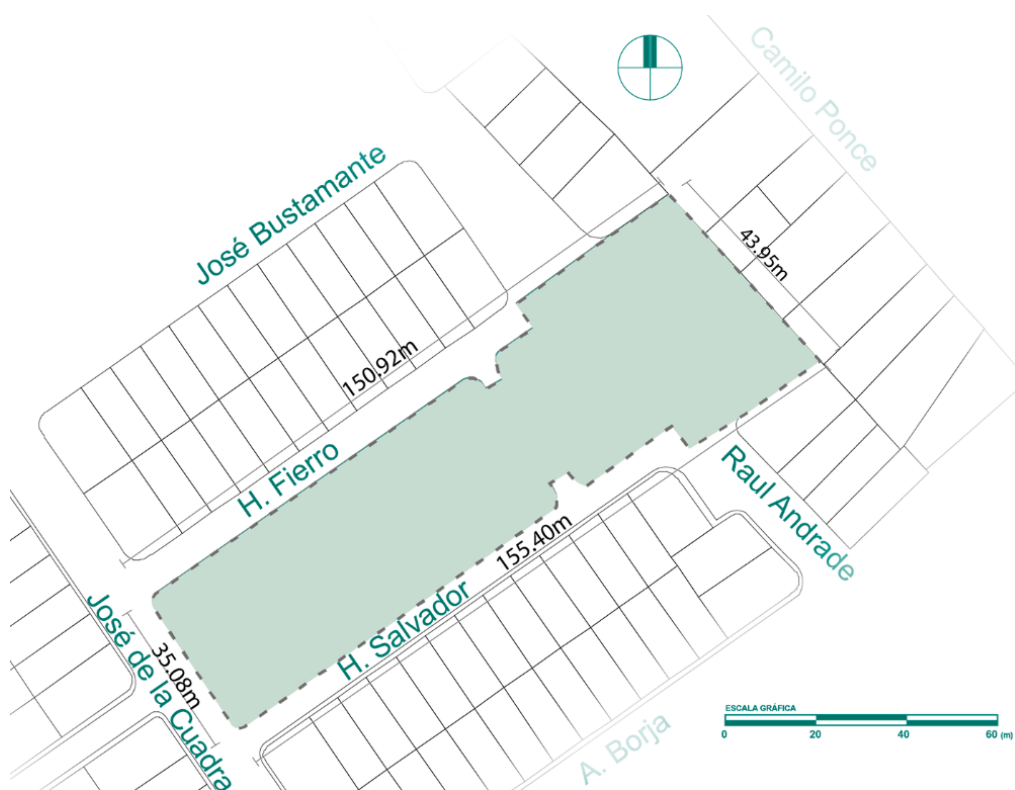


Figura 76: Predio del parque El Jardín a ser intervenido mediante la regeneración urbana arquitectónica.

Fuente: Autores.

El parque El Jardín está ubicado entre las calles José de la Cuadra, H. Fierro y H. Salvador, con una extensión de 5,799.141 m² según el Geo-portal del GAD Municipal de Cuenca. Para optimizar el diseño y ampliar la funcionalidad y darles más protagonismo a los usuarios del parque, se reducirá

el ancho de un carril en cada lado de las vías adyacentes, generando así cuatro nuevos espacios de estacionamiento, incluidos los destinados a personas con discapacidad.

La disposición de los espacios se ajustará conforme a las normativas locales e internacionales aplicables, asegurando un diseño eficiente que maximice el uso y el confort para los residentes de la ciudadela El Paraíso.

4.2 Etapas de diseño

Lineamientos:

- Verificación de normativas para llevar a cabo un diseño integral, confortable y funcional para los usuarios.
- Criterios de diseño para espacios públicos obtenidos en la investigación en base a los índices de inseguridad y la accesibilidad a cada uno de los espacios.

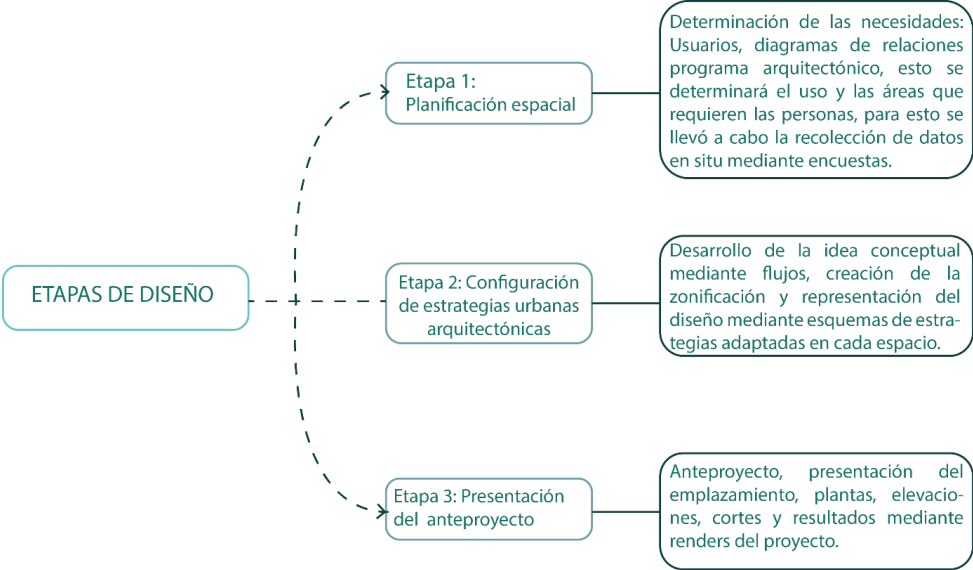


Figura 77: Etapas de diseño del anteproyecto urbano arquitectónico del parque.

Fuente: Autores.

4.2.1 Normativas para garantizar el confort de usuarios.

Para proponer diferentes espacios en el anteproyecto, se han empleado como referencia diversas normativas para asegurar dimensiones adecuadas y confortables para los usuarios. Se ha considerado la Norma de Arquitectura y Urbanismo del GAD Cuenca (2015), NEC Accesibilidad-Universal_NORMATIVA_ECUADOR, MIDUVI. (2019), además la normativa internacional chilena, MINVU. (2017) y la guía para el diseño y la construcción de infraestructuras del sistema nacional de áreas protegidas ecuador del Ministerio de Ambiente EC. (2019).

Según la normativa del GAD Cuenca (2022), un parque barrial debe tener las siguientes dimensiones para ser considerado como tal 1.000m2 a 5.000m2.

Camioneras.

Art. 267.- Parques y Jardines.

En parques, jardines, y áreas deportivas y recreativas, se establecerán caminos o senderos con una anchura mínima de 1,80 metros, según el ANEXO 6_NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO del (GAD Cuenca, 2015).

Materiales.

Pavimentos de material resistente a la deformación y antideslizante, integrados de manera armónica con el entorno natural y evitando grandes estructuras que sean difíciles de mantener (GAD Cuenca, 2015).

Parqueaderos.

Art. 268 – Estacionamientos.

Plazas especiales para vehículos que transporten personas con discapacidad deben estar debidamente señalizadas y ubicadas en los lugares más accesibles, con el símbolo de discapacidad pintado en el suelo de la plaza, según el ANEXO 6_NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO del (GAD Cuenca, 2015). Las dimensiones mínimas para estacionamientos de vehículos livianos son de 4,80 m x 2,30 m.

Según la tabla del Ministerio de Ambiente EC. (2019), las dimensiones mínimas para los puestos de estacionamiento son de:

Tabla 20

Dimensiones mínimas de parqueaderos.

A=largo	B=ancho	C=carril de circulación	
Estacionamientos	A	B	C
En 45°	3.40m	5.00m	3.30m
En 30°	5.00m	4.30m	3.30m
En 60°	2.75m	5.50m	6.00m
En 90°	2.30m	4.80m	5.00m
En paralelo	6.00m	2.20m	3.30m

Fuente: Elaboración propia, guiada en el Ministerio de Ambiente EC. (2019).

Estacionamientos preferenciales.

Para estacionamientos destinados a personas con discapacidad, se debe considerar un ancho de 3,50 m, con un área de transferencia de 1 m adicional al espacio para el vehículo de 2,50 m x 4,80 m (Ministerio de Ambiente EC, 2019).

Según la NEC (2016) se debe proporcionar 1 plaza de estacionamiento para personas discapacitadas por cada 25 plazas.

Accesibilidad.

Rampas y señalización, deben estar claramente identificadas y señalizadas conforme a la normativa NTE INEN 2240 (MIDUVI, 2019).

Cruces cebra.

Delimita el área destinada al cruce peatonal en la calzada mediante la aplicación de líneas paralelas rectangulares aplicando pintura bicomponente de alta visibilidad en color blanco, garantizando el espacio de circulación peatonal con plena prioridad. De ser posible debe ir acompañado en los bordes de forma perpendicular a la vereda dos líneas paralelas, además tomar en cuenta la colocación de un ícono de peatón y flechas en caso de haber semáforos (NEC, 2016a).

Art. 265 - Pavimentos para Circulación Peatonal y Mixta.

De acuerdo con el ANEXO 6_NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, se deben utilizar pavimentos duros y antideslizantes para la circulación de peatones y tráfico mixto. Además, se requieren pavimentos especiales para invidentes en áreas como vados peatonales, semáforos y cruces de calles (GAD Cuenca, 2015).

Art. 266 - Elementos Volados.

Según el ANEXO 6_NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO, todos los elementos situados sobre el paso de libre circulación deben estar a una altura mínima de 2,10 metros para evitar obstrucciones (GAD Cuenca, 2015).

Art. 269 - Accesibilidad en Cambios de Nivel.

Las escaleras de directriz recta deben tener una huella mínima de 0,30 m y estar recubiertas con material antideslizante. Las rampas deben contar con una pendiente máxima del 8%, permitiéndose hasta un 11% para recorridos menores a 3 m, ANEXO 6_NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO del (GAD Cuenca, 2015).

Radios de giro.

Para mejorar la comodidad en los radios de giro en las intersecciones y facilitar maniobras, de acuerdo con la normativa NEC, se deben establecer los radios mínimos para las intersecciones o bordillos de las esquinas.

Según la (NEC, 2016a) las vías locales se admite un radio de 5 metros.

Art. 274.- Mobiliario Urbano.

El mobiliario urbano de uso público, como cabinas telefónicas, bancas, paradas de autobuses, kioscos, entre otros, debe diseñarse para garantizar su accesibilidad a personas con discapacidades (GAD Cuenca, 2015).

Equipamiento Urbano y Deportivo.

En los equipamientos urbanos es necesario proponer elementos con materiales duraderos y de fácil mantenimiento. Además, los asientos de todo tipo de mobiliario deben fomentar la interacción social y tener asientos ergonómicos con resistencia a los cambios del clima. Referente a los estacionamientos de bicicletas deben ofrecer seguridad y de fácil acceso para los usuarios. Los juegos infantiles deben cumplir con las normas de seguridad y accesibilidad. Las máquinas de ejercicio deben ser robustas y adecuadas para su uso al aire libre (MINVU, 2017).

Materiales de superficie.

Las superficies tanto de áreas deportivas o recreativas deben ser adecuadamente niveladas y compactadas, con materiales que sean específicos para cada actividad. Referente a la accesibilidad a estos espacios deberían estar diseñados de forma segura y accesible para garantizar el uso de niños con diversas capacidades (MINVU, 2017).

Áreas verdes.

Uso de especies vegetales del lugar o la recuperación de existentes para organizar el espacio público.

Jardineras y árboles.

Es importante que las jardineras y los árboles se encuentren en lugares específicos y debidamente señalizados para el correcto cuidado de las plantas para evitar la invasión de peatones. La altura mínima de los árboles debe estar en 2.20m para garantizar un entorno seguro y accesible para los usuarios (MINVU, 2017).

Sistema de riego y mantenimiento.

Implementación un sistema de riego efectivo y en óptimas condiciones para evitar el crecimiento de malezas e implementar un programa de mantenimiento progresivo, lo que ayudará a que las plantas no invadan camineras ni áreas peatonales para mantener una correcta funcionalidad del espacio (MINVU, 2017).

4.2.2 Criterios de diseño

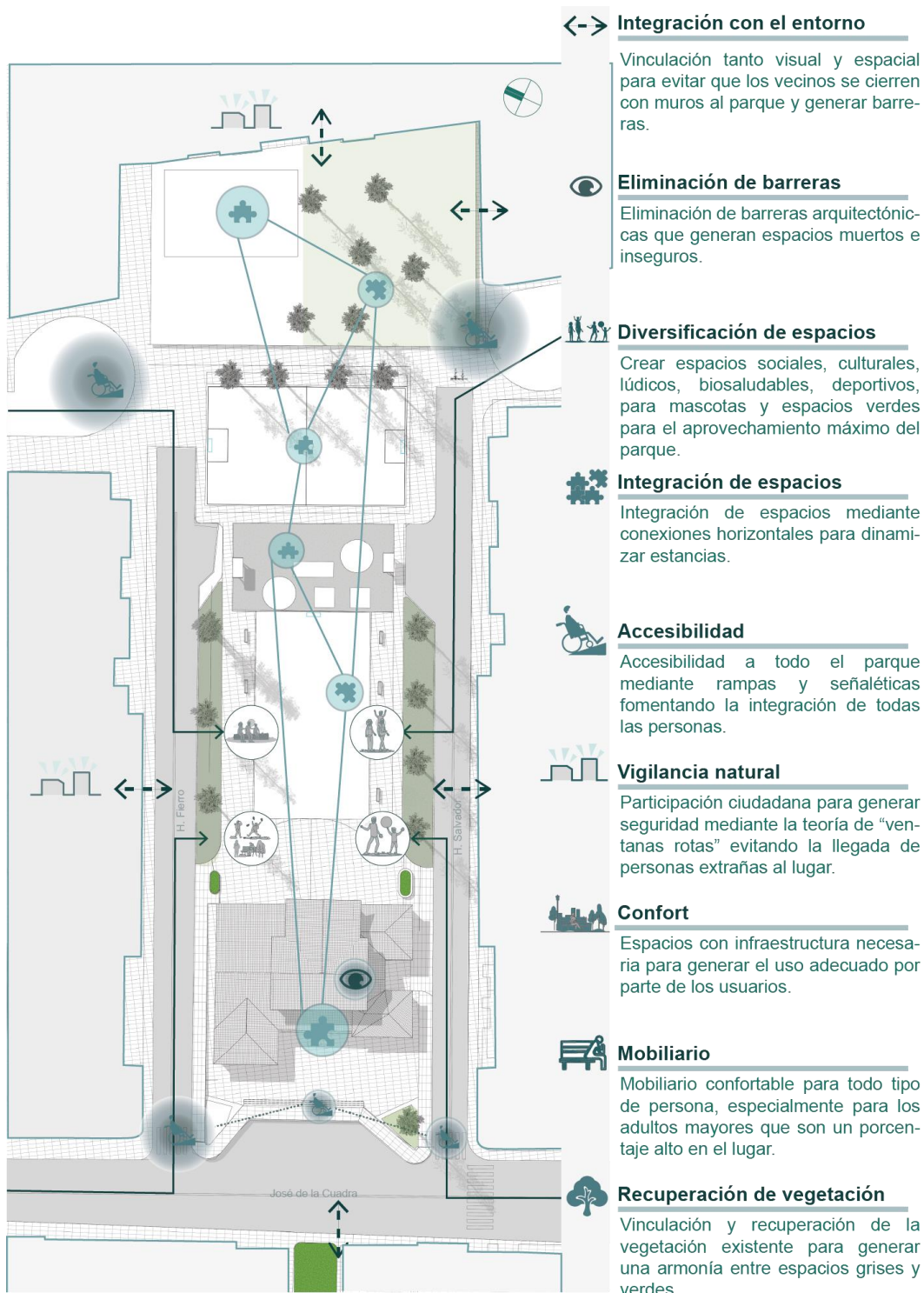


Figura 78: Estrategias de diseño que se aplicarán para el anteproyecto.

Fuente: Autores.

4.3 Etapa I: planificación espacial

4.3.1 Necesidades de los usuarios.

Es importante identificar las necesidades fundamentales de los usuarios a través de las visitas de campo, conversaciones con los dirigentes de la ciudadela y encuestas obtenidas de personas que frecuentan el lugar. Estas herramientas permitieron conocer las necesidades reales de la comunidad. Entre ellas se destacan las siguientes:

Tabla 21

Análisis de necesidades de los usuarios.

Necesidades de los Usuarios	
Físicas	Espacio biosaludable Cancha multiusos Cancha de ecuavóley Gimnasio
Recreativas	Espacio lúdico Espacio verde Espacio de descanso Espacio para mascotas Espacio de bicicletas y patinetas
Sociales	Área de reuniones comunitarias Área cultural

Fuente: Autores

4.3.2 Programa urbano-arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL PAQUE EL JARDÍN DE LA CIUDADELA QRQUITECTÓNICA											
ZONA	SUBZONA	CANTIDAD	ESPACIO	SUBESPACIO	CANTIDAD	MOBILIARIO				TOTAL, M2 POR ÁREA	TOTAL
						Tipo	Cantidad	Fijo	Móvil		
PARQUE EL JARDÍN	ZONA VERDE	1	Áreas verdes	Espacio de camineras	1	Asientos en camineras	5	x		996.265m2	6404.04 m2
				espacio de ocio	1	Basureros	2	x			
			Áreas de descanso	Espacio de interacción	1	Bancas	1	x			
					1	Señalización	2	x			
	ZONA COMUNAL	1		Espacio de programas	1	Bancos individuales	4	x			

1	Área de actividad cultural			Luminarias	10	x			
				Basureros	2	x			
		Espacio de exposiciones	1	Bancos grupales	4	x			
		Espacio de descanso	1	Bancos grupales individuales	3	x			
	Gimnasio	SS.HH	1	Lavavos	2	x			
				Inodoros	2	x			
				Espejos	2		x		
		Recepción	1	Mostrador	1			x	
				Sillas	3			x	
				Escritorio	1			x	
Vestidores		1	hombres	2					
			mujeres	2					
Espacio de ejercicio		1	Cintas de Correr	2		x			
			Bicicletas de Spinning	3		x			
			Máquinas de Prensa Piernas	1		x			
			Máquina de Press de Pecho	1		x			
			Barras de Suspensión	2		x			
			Estaciones Multifuncionales	3		x			
			Barras de Dominadas	2		x			
			Anillas Colgantes	3		x			
			Accesorios y extras	4		x			
			Basurero	1			x		
Área de social	Baño	1	Lavavos	1	x				
			Inodoros	5	x				
			Espejos	1	x				
			Urinario	1	x				
	Espacio de reuniones	1	Sillas	40			x		
			Escritorio	2			x		
			Basurero	2			x		
			Proyector	1	x				
			Mesas	3			x		
			Armarios	3			x		
	Cocina	1	Fregadero	1	x				
			Sillas	4			x		
Mesas			1			x			
							183.091m2		
							350.808m2		

					Máquina elíptica exteriores	1	x		
					prensa de piernas	1	x		
					Estaciones multifuncionales	1	x		
					Paralelas	1	x		
					Barras dominadas	1	x		
					Pasamanos	1	x		
					Barras paralelas	1	x		
					Luminarias	1	x		
		Cancha multiusos	Cancha de índor, básquet, etc.	1	Arcos	2	x		514.048m2
					Aros	2	x		
			Luminarias		4	x			
			Bancas		6	x			
			Espacio de descanso		Basureros	2	x		
		Cancha de ecuavóley	Espacio para descanso	1	Poste	2		x	287.501m2
					Red	1		x	
			Cancha de ecuavóley	1	Bancas	6	x		
		Luminarias			4	x			
ESTACIONAMIENTOS	4	Estacionamientos	E1	1	Barras de protección	12	x		304.073m2
					Señalización	5	x		
					Luminarias	3	x		
					Pilonas	1	x		
			E2	1	Barras de protección	12	x		
					Señalización	5	x		
					Luminarias	3	x		
					Pilonas	1	x		
			E3	1	Barras de protección	12	x		
					Señalización	5	x		
					Luminarias	3	x		
					Pilonas	1	x		
			E4	1	Barras de protección	12	x		
					Señalización	5	x		
					Luminarias	3	x		
					Pilonas	1	x		
Motocicletas	1			8	x		58.272m2		

CAMINERAS	10	Áreas de traslado y para caminar	Áreas de traslado, áreas de descanso para caminar y accesos.	10	Barras de protección				2249.631m ²
					Delimitadores de espacio	2	x		
					luminarias	2	x		
					Señaléticas informativas	30	x		
					Rampas	7	x		
					Bancas de descanso	10	x		
					Luminarias	20	x		

Figura 79: Estrategias de diseño que se aplicarán para el anteproyecto.

Fuente: Autores.

El programa se basa en las necesidades planteadas por los usuarios, integrando elementos que aseguren el correcto funcionamiento del parque. Cada área del diseño se proyecta como un elemento esencial, garantizando su uso intensivo a lo largo del tiempo. Se crean espacios que respondan a las demandas actuales, y fomenten su utilización continua para maximizar así la funcionalidad y el disfrute por parte de los usuarios.

4.3.3 Diagrama de relaciones

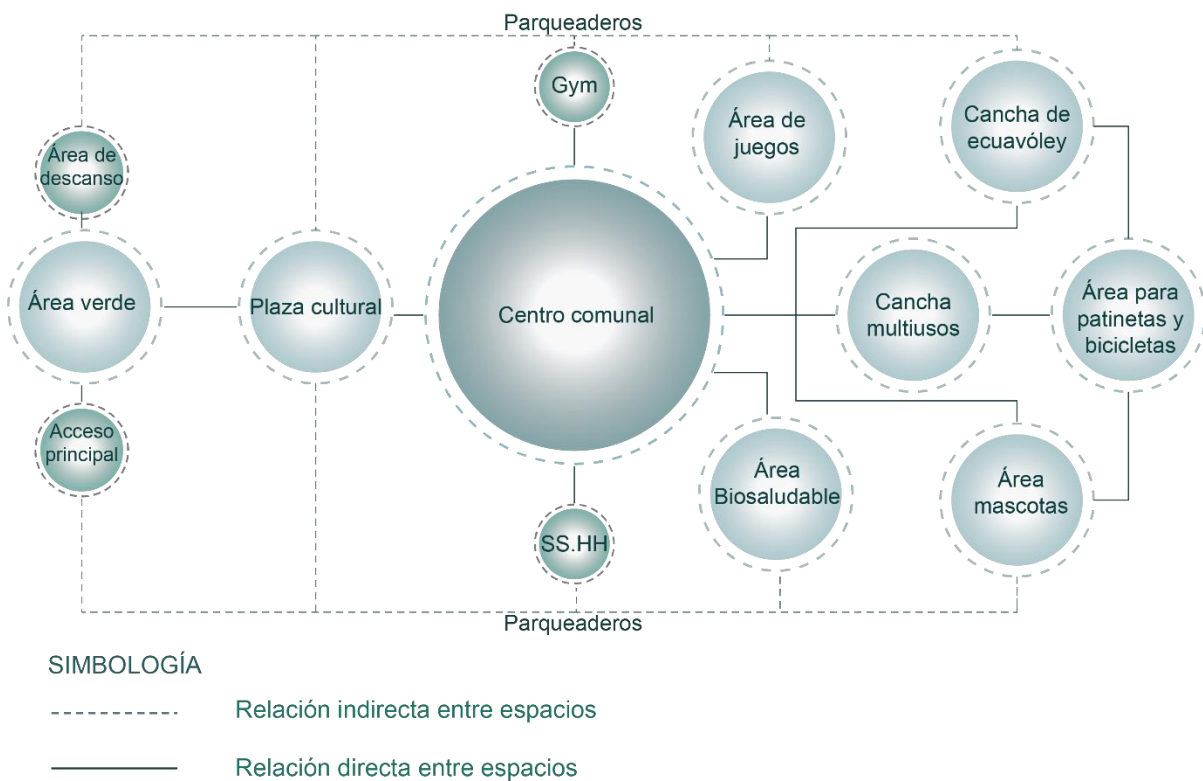


Figura 80: Diagrama de relaciones entre espacios propuestos para la regeneración urban-arquitectónica del parque.

Fuente: Autores.

El diagrama de relaciones representa la disposición y las conexiones directas como indirectas entre zonas, subzonas, espacios y subespacios. Este análisis ha sido fundamental para realizar la estructura el proyecto con un enfoque ordenado y funcional, garantizando la creación de espacios seguros, bien iluminados y sin barreras arquitectónicas. El diseño promueve un flujo continuo de usuarios, maximizando la accesibilidad y la atracción de las personas hacia las distintas áreas del proyecto.

4.3.4 Diagrama de relacion del centro comunitario

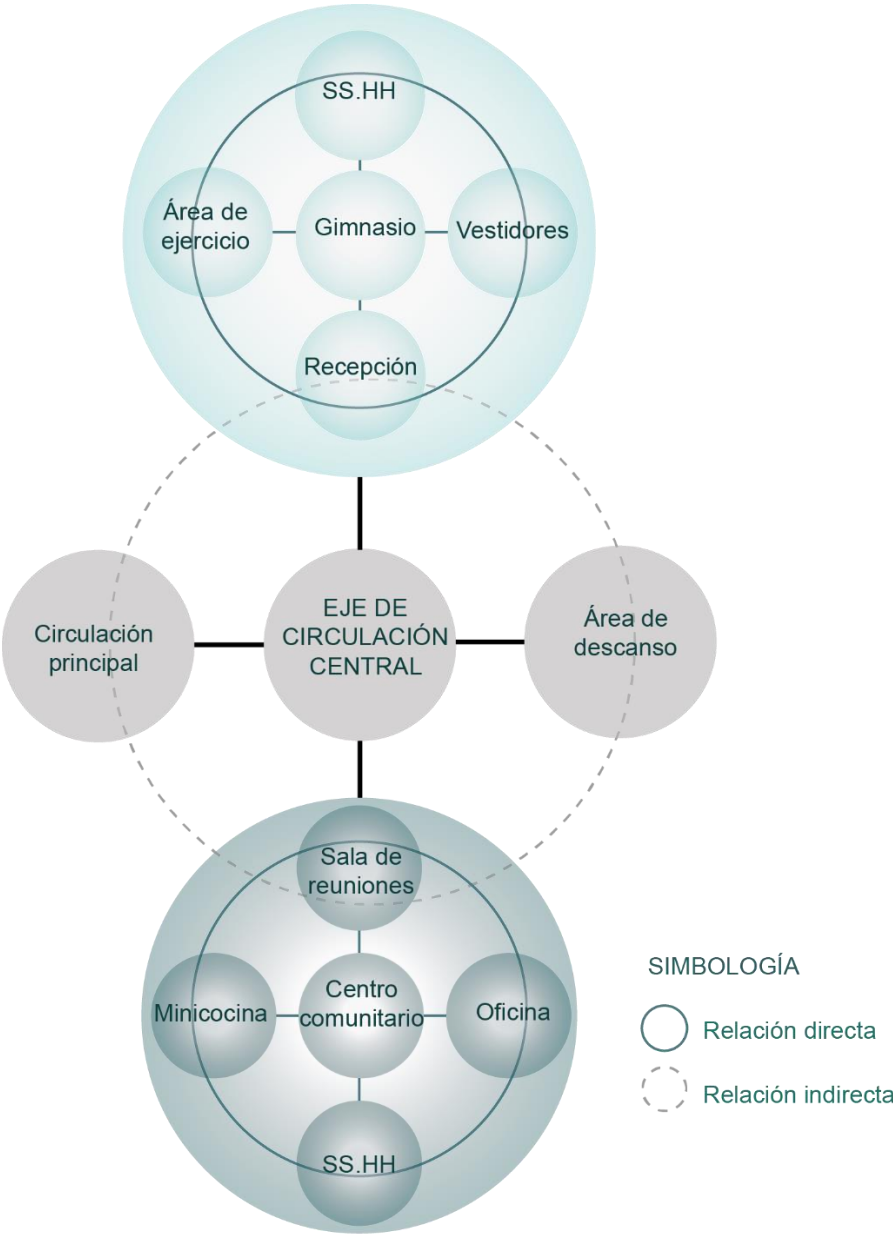


Figura 81: Diagrama de relacion entre espacios del centro comunitario.

Fuente: Autores.

Para el diagrama de relación del centro comunitario, Se plantea crea a partir de dos módulos principales, separados por un eje de circulación principal que facilita el acceso y la conexión entre dos partes del parque.

En el módulo comunitario, incluye una sala de reuniones, un área para la preparación de alimentos, baños y una oficina destinada para autoridades de la ciudadela. Estos elementos son diseñados para mantener la funcionalidad y atender las demandas de los usuarios.

El módulo del gimnasio, está propuesto de forma compacta y funcional, que incluye un área de ejercicio, vestidores, baños y una recepción, ofreciendo un espacio con eficiencia y comodidad para los usuarios.

4.4 Etapa II: Configuración de estrategias

4.4.1 idea conceptual.

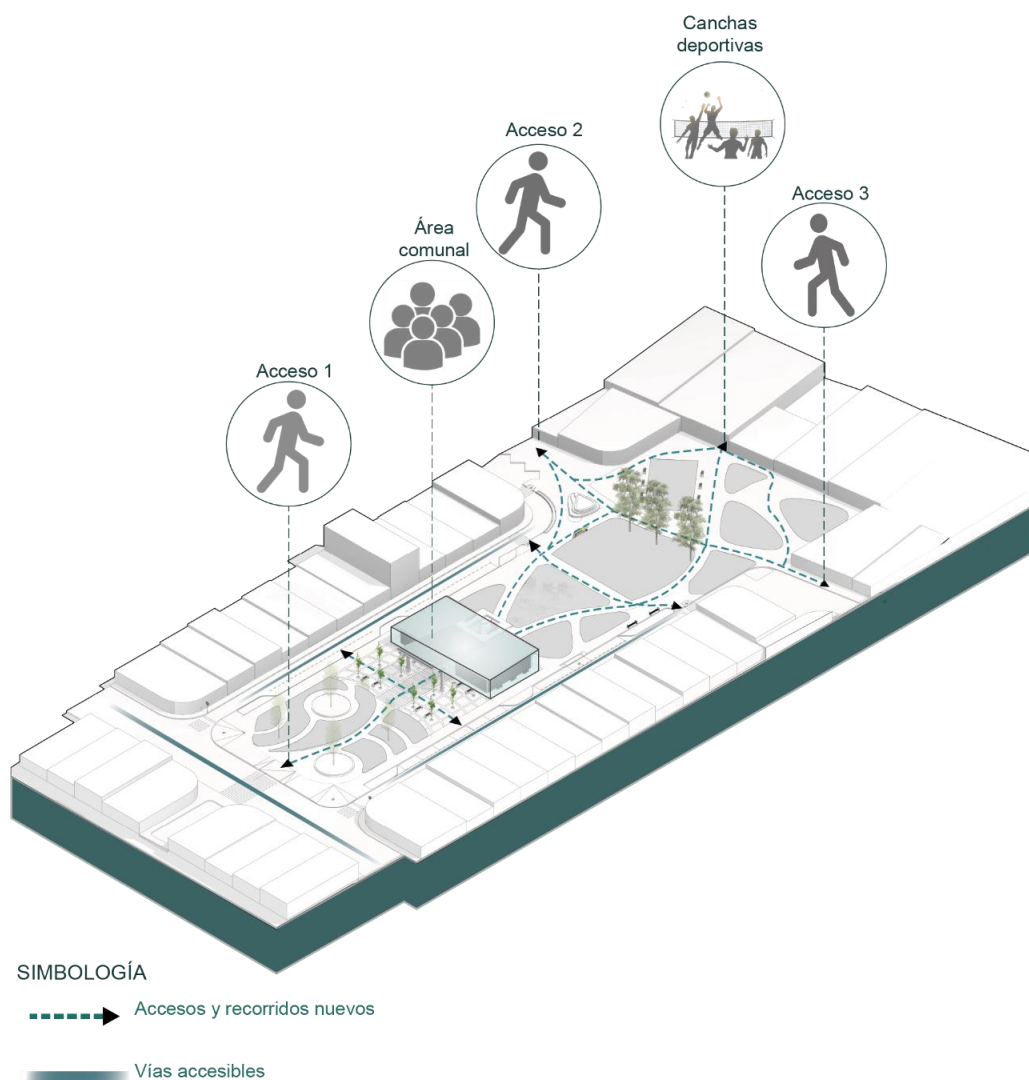


Figura 82: Idea conceptual del parque en relación del análisis de flujos.

Fuente: Autores.

La zonificación se plantea a partir de la centralidad del espacio comunal para otorgar una mayor centralidad asegurando su visibilidad mediante un eje central claramente definido para mantener una conexión que facilite la relación del exterior con el parque. La división de espacios se plantea en función de análisis de flujos de movimiento sobre los usuarios, como resultado áreas diferenciadas como: zona verde, zona cultural, zona de recreación y zona deportiva.

4.4.3 Aplicación de conceptos urbanos

El desarrollo del anteproyecto, se toman en cuenta los conceptos previamente analizados que permiten una comprensión del lugar y la implementación de criterios para una intervención más efectiva y segura.

La aplicación de estos conceptos en espacios públicos se conceptualiza para crear lugares accesibles, atractivos y funcionales con el fin de fomentar actividades de recreación, descanso, ejercicio, juegos, además de encuentros familiares y comunitarios. En la conceptualización del diseño se plantea en la eliminación de obstáculos, en la que resalte la vegetación autóctona y mantener áreas confortables para todos los usuarios.

Accesos.

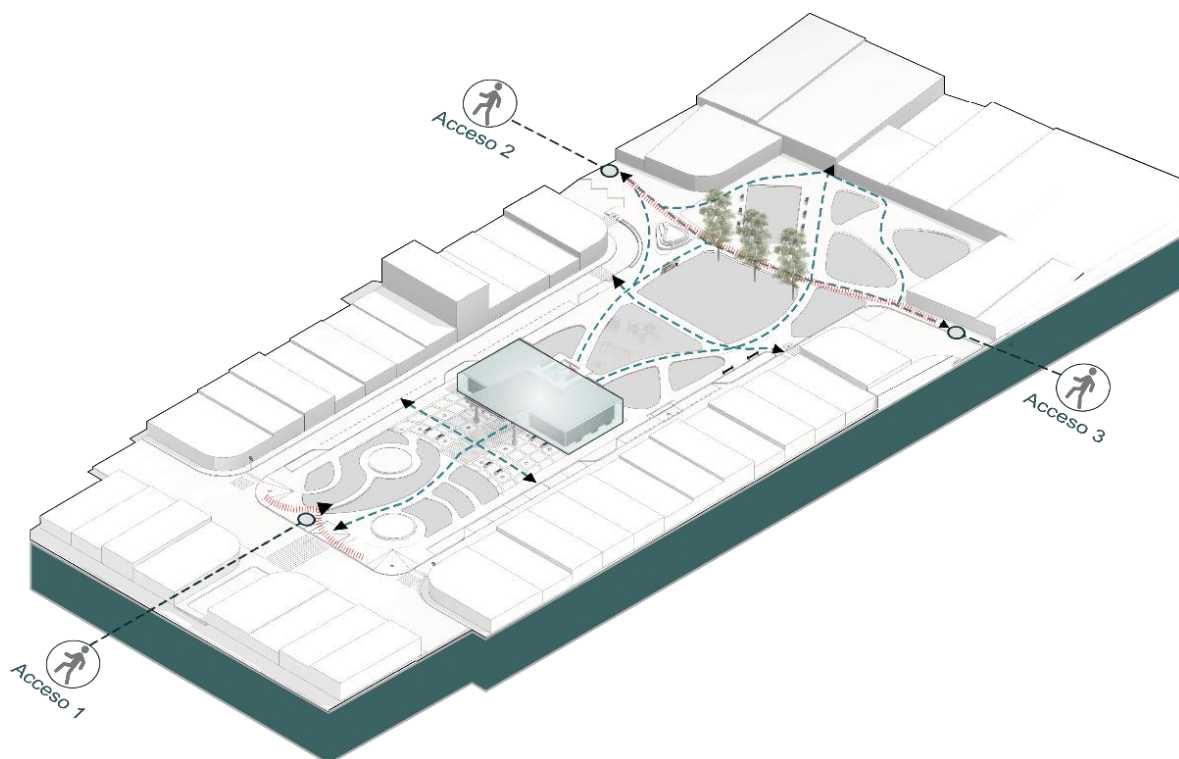


Figura 84: Facilidad de flujo de personas dentro parque El Jardín.

Fuente: Autores.

En la propuesta de mejora sobre la seguridad del anteproyecto es necesario aplicar los principios del CPTED (Crime Prevention Through Environmental Design). De acuerdo al análisis

realizado en el lugar, es necesario la implementación de medidas que fortalezcan el control de accesos y la vigilancia natural para mantener la sensación de seguridad.

:

- **Accesos definidos:** Definir los accesos al parque de forma clara para que haya facilidad de vigilancia natural por parte de los vecinos. Esta estrategia busca mantener accesos seguros evitando la entrada de personas ajenas al parque y prevenir la realización de actos indebidos.
- **Accesos Amplios y Universales:** Proponer espacios de accesos amplios y accesibles que garanticen la circulación correcta de personas sin importar su discapacidad, a través de ello mejorar la comodidad, la inclusión y permeabilidad de espacios.

Acceso 1.

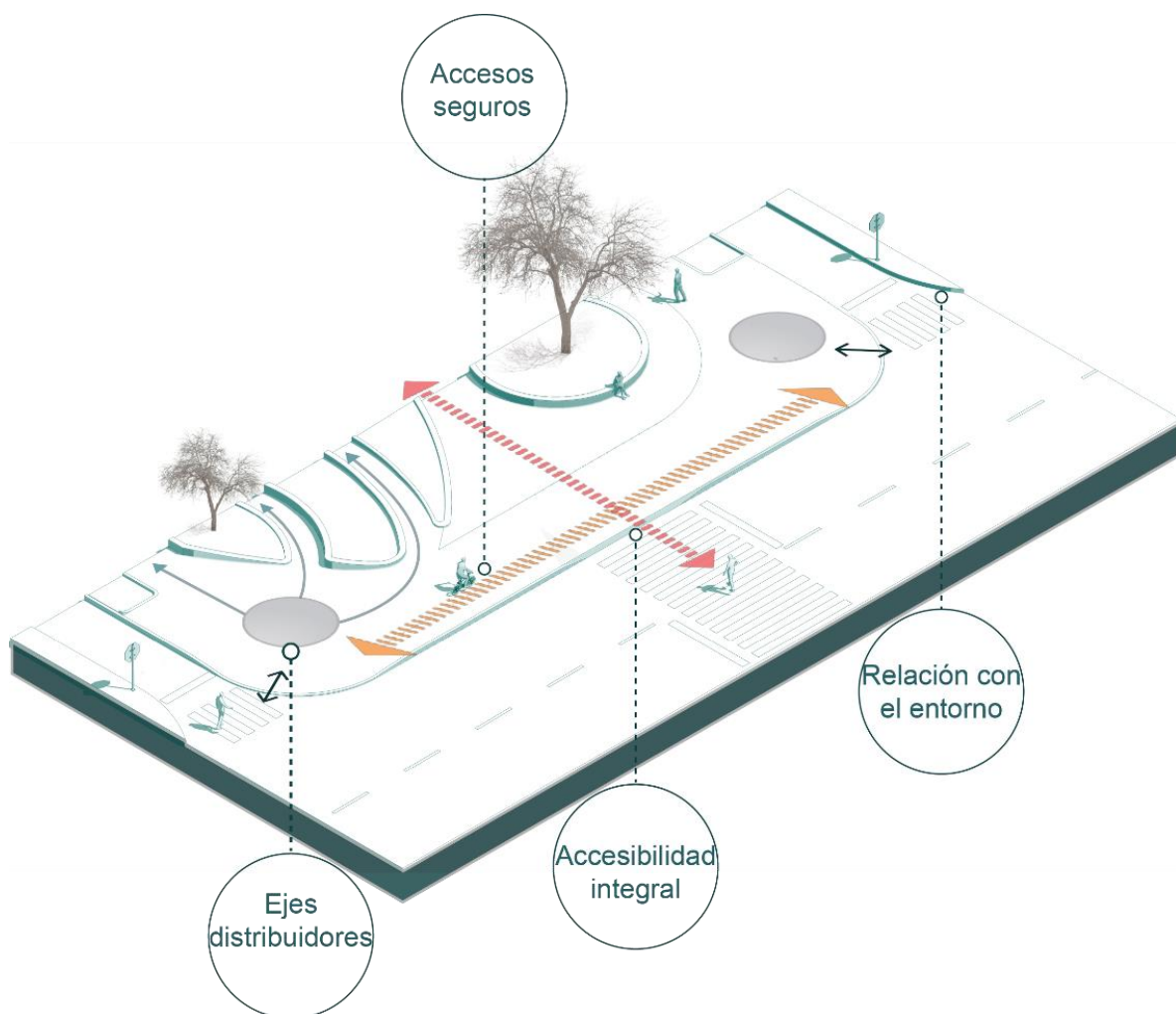


Figura 85: Acceso 1, propuesta de integración y flujo de personas hacia parque El Jardín.

Fuente: Autores.

Acceso 2.

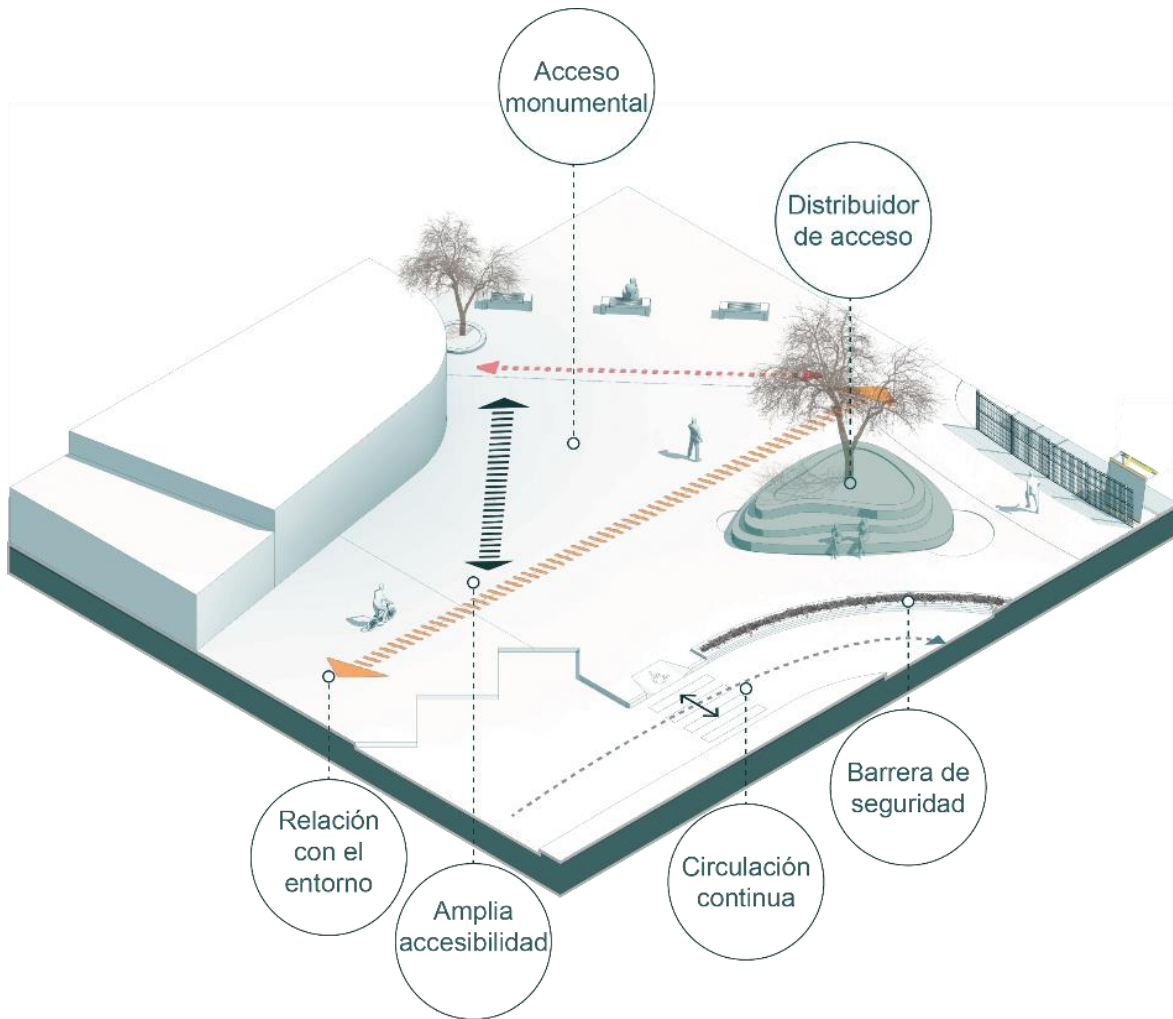


Figura 86: Acceso 2, Propuesta de relación e integración con el entorno mediante accesibilidad integral.

Fuente: Autores.

Acceso 3.

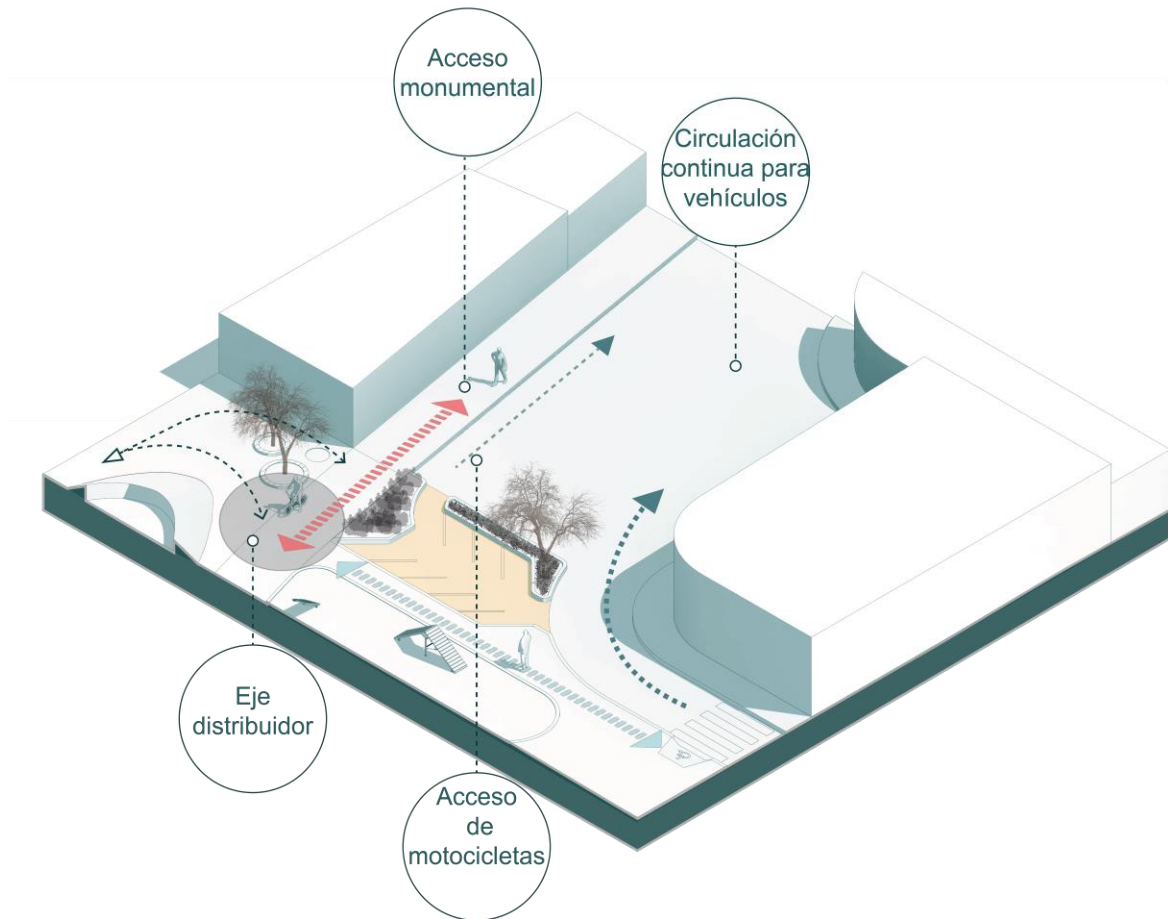


Figura 87: Acceso 3, Propuesta de integración con el entorno mediante accesibilidad universal.

Fuente: Autores.

Solución de vías y parqueaderos.

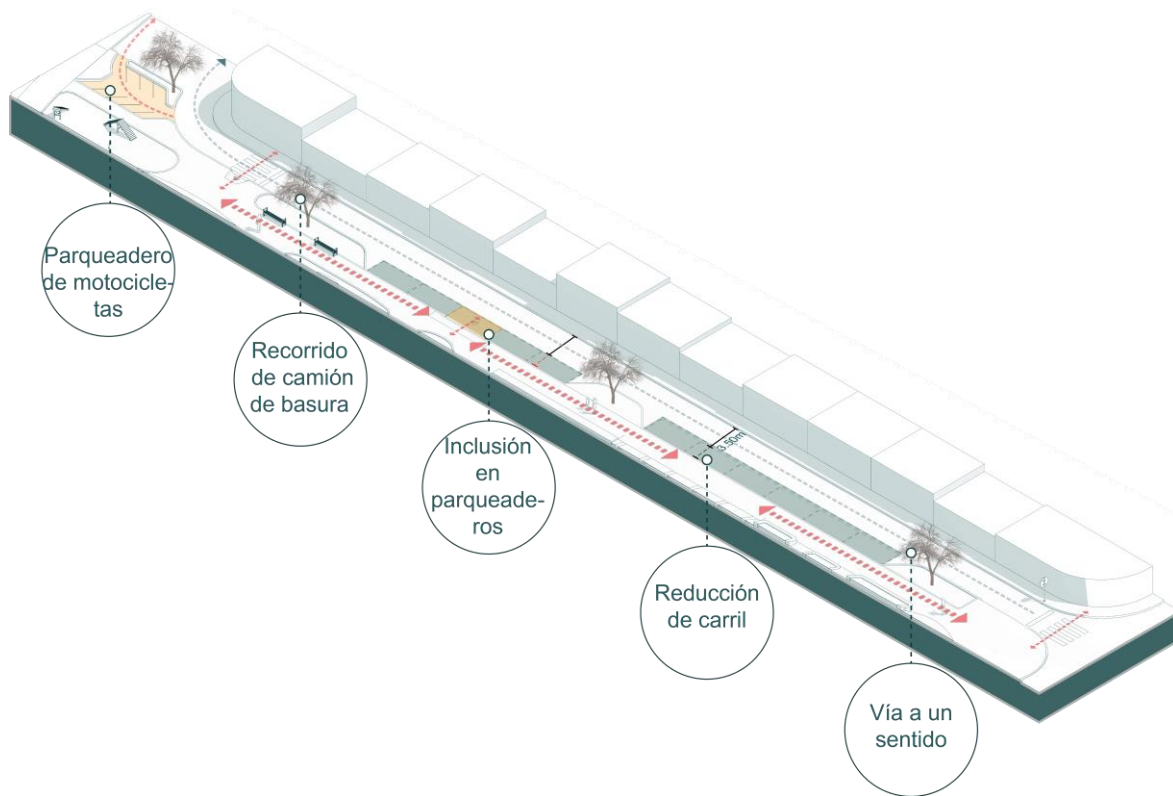


Figura 88: Solución de parqueaderos.

Fuente: Autores.

A fin de solucionar los problemas de basura en la entrada principal del parque, causados por la imposibilidad de paso del camión recolector y, además, la falta de estacionamientos, se creará un solo que contenga una sola dirección con el tamaño necesario que permitirá el tránsito de los automóviles y camiones y así cesará la acumulación de vehículos a los lados de la calle. Por lo tanto, se establecerán parqueaderos centralizados a lo largo del parque.

Además, se dispondrá el estacionamiento especial para las personas discapacitadas el acceso más cercano a la mayoría de las zonas del parque. Se organiza también una sección especial para motocicletas que conduzca a una reducción de congestión y una mejor organización del espacio. Dichas medidas contemplarán la entrada a ambos lados del parque para garantizar el movimiento óptimo y sin problemas.

Vegetación

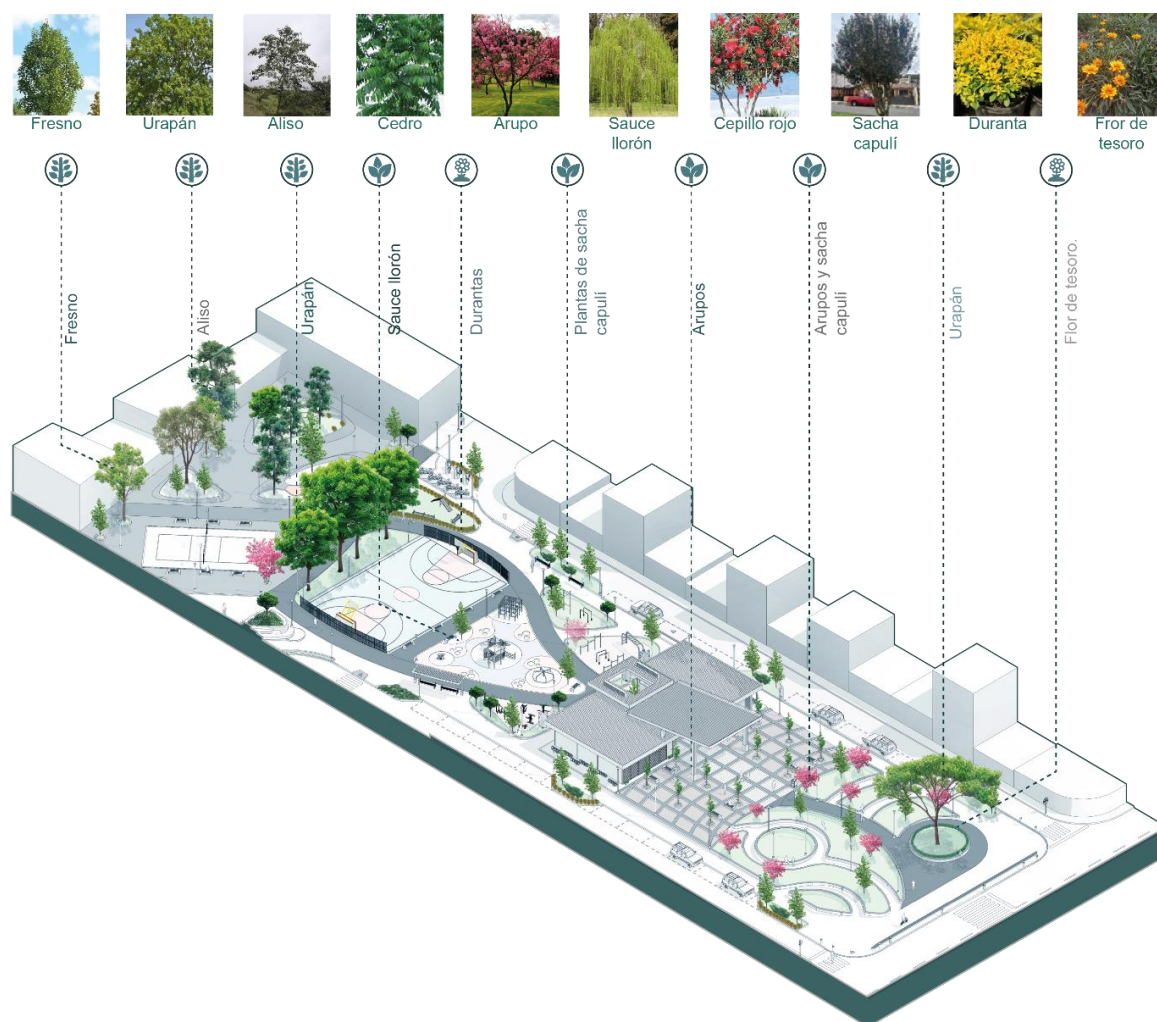


Figura 89: Vegetación a ser utilizada para la regeneración del parque El Jardín.

Fuente: Autores

El diseño se basa en preservar y respetar la flora existente en la mayor medida posible, integrándola de forma armoniosa en el nuevo plan para garantizar la continuidad ecológica y estética del parque.

La integración de vegetación dentro del parque ayuda a mantener un equilibrio de zonas grises con verdes, además de mantener un buen aspecto visual y morfológico del parque que contribuirá para que también los usuarios mantengan espacios tranquilos para el descanso, actividades sociales, lectura, etc.

Área verde.

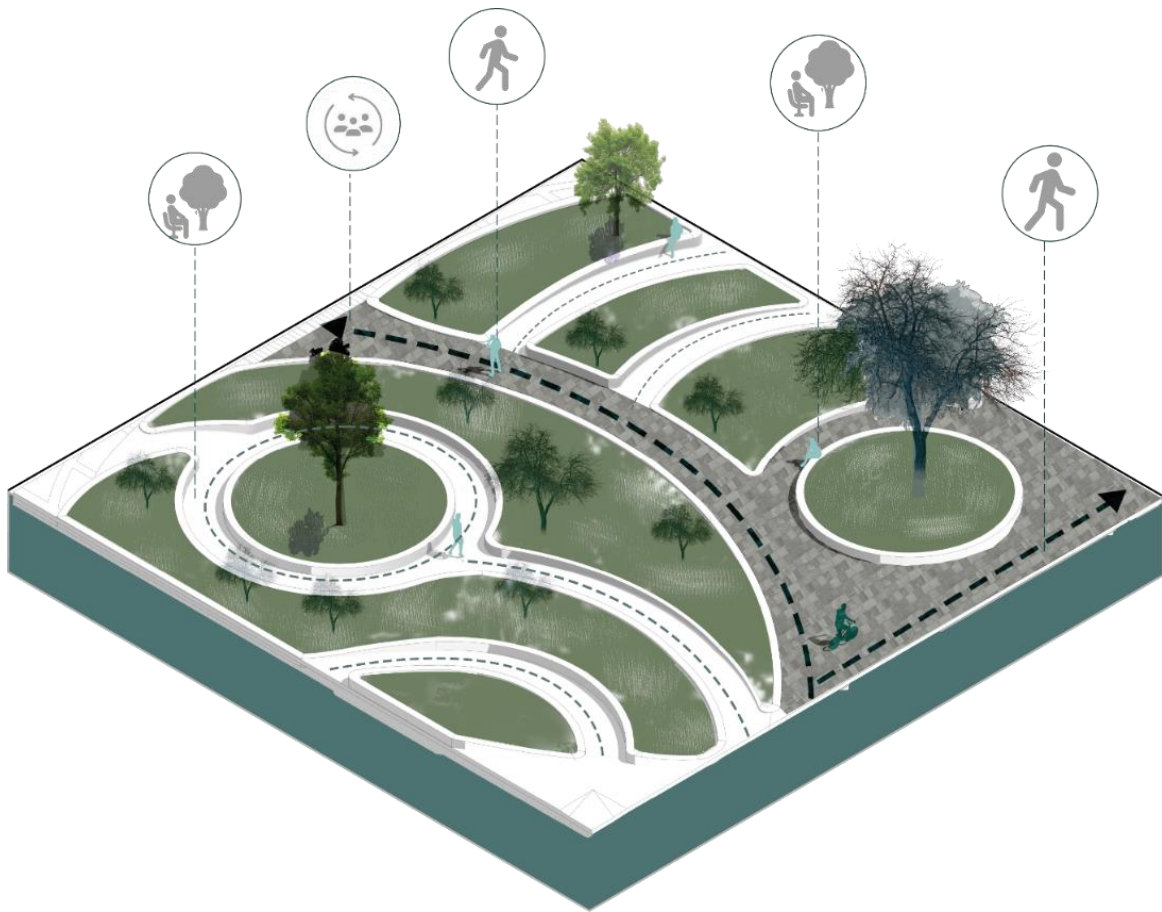


Figura 90: Integración de la propuesta del área verde y descanso.

Fuente: Autores.

El área destinada como espacio verde ubicada en el acceso principal del parque, se ha considerado crear espacios dedicados al descanso y a la integración social de personas adultas mayores. Este espacio se consolida como un área de uso transitorio que ofrece un entorno tranquilo y socialización para los usuarios. La implementación de vegetación permitirá que el espacio se mantenga con diferentes usos y de una forma más confortable.

Plaza.

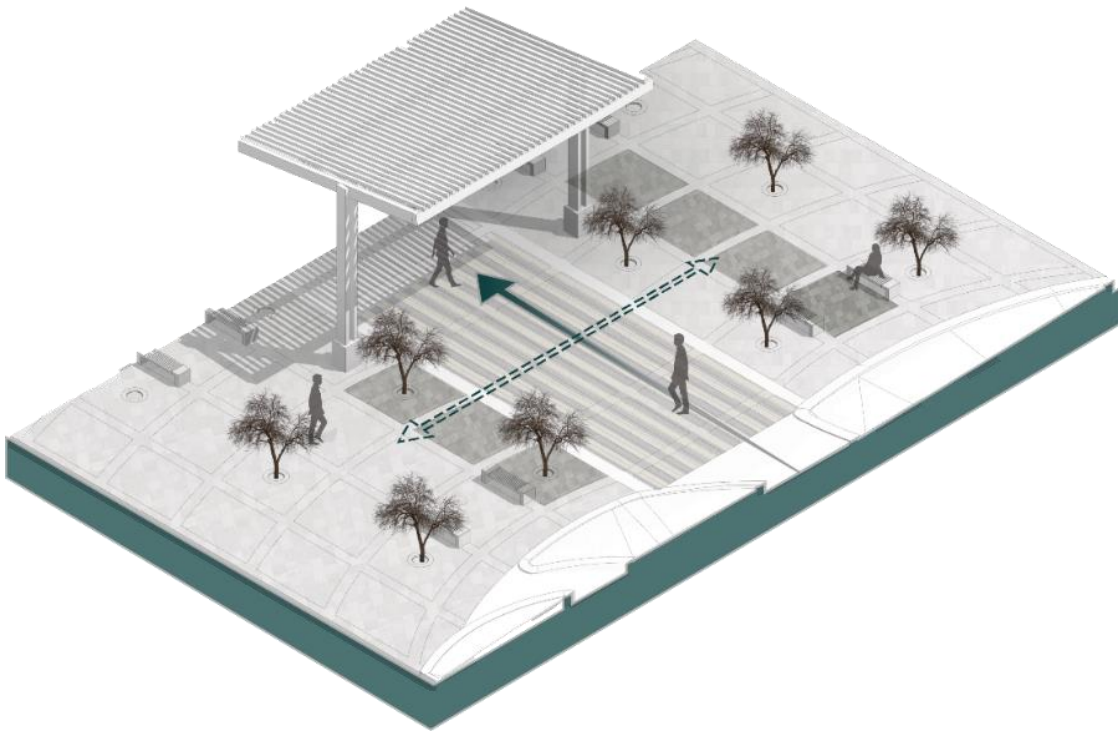


Figura 91: Área de plaza que se configura como elemento cultural y social para los usuarios.

Fuente: Autores.

Como tal, esta área está diseñada con vegetación media baja con el fin de crear el equilibrio visual con el entorno gris del entorno. Además, con el fin de crear una accesibilidad más fluida el eje central estará hecha notablemente definida con un cambio de material para facilitar el acceso a la pérgola monumental, diseñada para alentar la interacción social y la reunión de una multitud en los puntos de reunión y uso más masivo. Otra estrategia es un diseño de iluminación adecuado que mejora el ambiente tanto funcional como estéticamente en las horas nocturnas. Esto también mejorará la experiencia del usuario y aumentará la visibilidad durante el paso o acceso hacia el parque.

Centro comunitario.

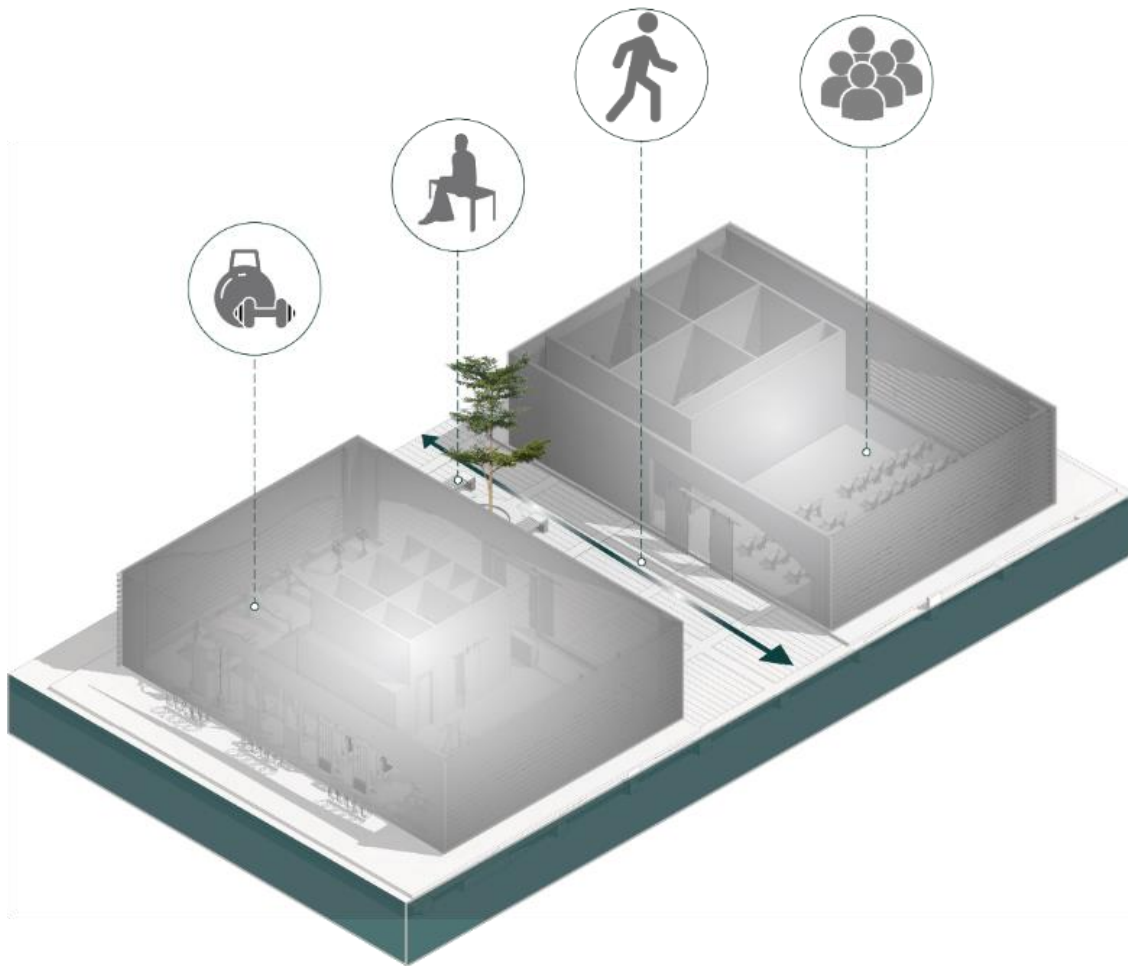


Figura 92: Actividades dentro del centro comunitario

Fuente: Autores.

El diseño del parque incluirá la creación de dos módulos separados con una circulación intermedia intermitente que permita conectar los diferentes espacios del parque sin barreras físicas. Algunas de las ubicaciones destinadas a tales fines incluirán el Módulo 1, que contendrá el Centro Comunitario, y el Módulo 2, que servirá como el gimnasio. El centro comunitario incluirá espacios complementarios esenciales para la interacción social de los usuarios y se basará en la madera como principal para el diseño, brindando a los usuarios una transición cálida y un ambiente cómodo.

El gimnasio servirá como un componente deportivo importante para los jóvenes y está basado en el resultado del 76 % de las encuestas que afirman un alto nivel de necesidad, con el nivel de ocupación de la facilidad anterior que alcanza demandas diarias.

Área biosaludable y lúdica.

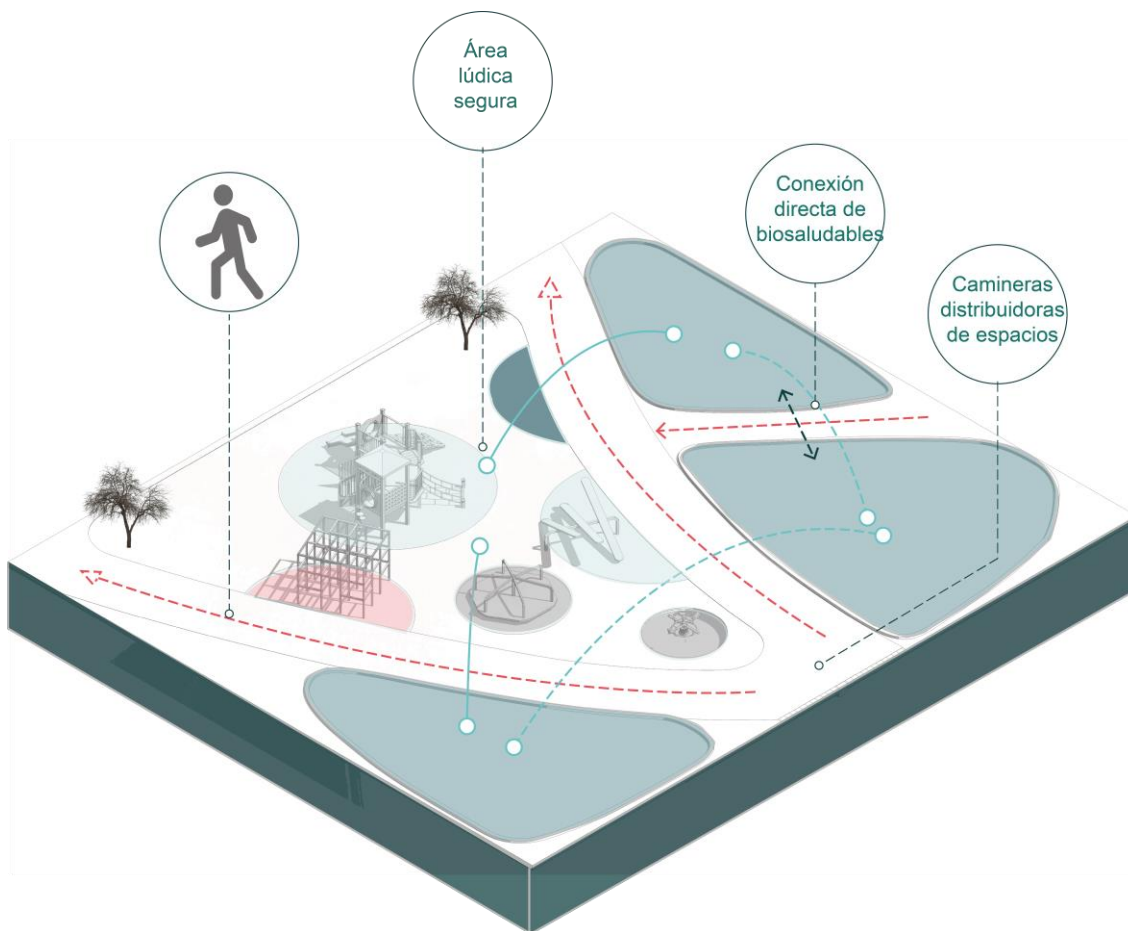


Figura 93: Relación entre espacios biosaludables con el área lúdica.

Fuente: Autores.

Esta zona como preexistencia es utilizada por varios tipos de usuarios, que van desde niños hasta personas mayores, es esencial para el diseño del parque debido a que funciona como el eje distribuidor, se distribuye de esta manera con el objetivo de optimizar la funcionalidad y fomentar la participación familiar en el espacio, se integrarán las áreas destinadas a la calistenia y actividades biosaludables. Esta combinación tiene como finalidad crear un entorno polivalente que incentive el ejercicio en grupo y promueva el bienestar general, lo que mejorará la experiencia en esta zona.

Cancha multiusos.

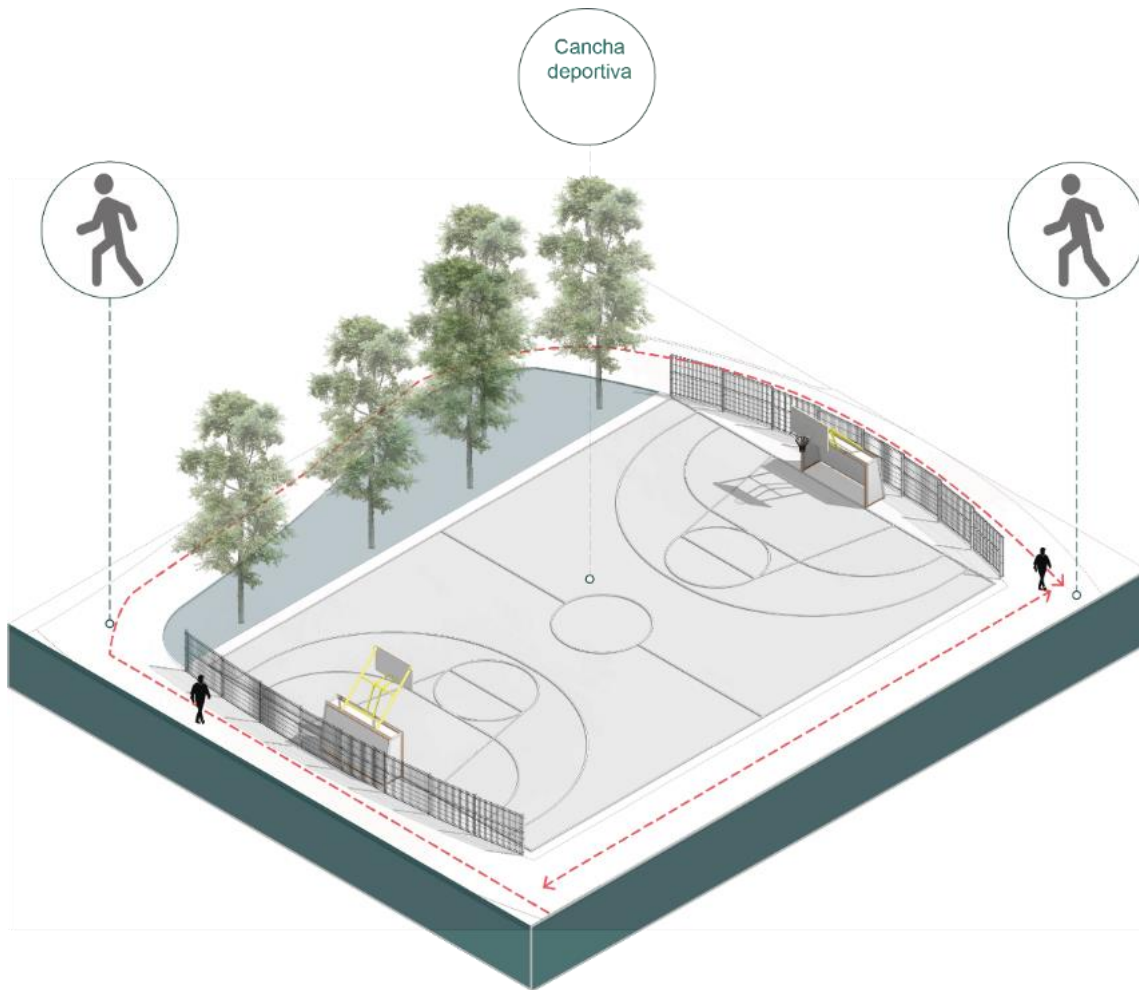


Figura 94: Cancha deportiva multiusos.

Fuente: Autores.

Este espacio es creado para responder a la necesidad de los usuarios que usan frecuentemente esta zona para la práctica deportiva. Es un componente fundamental debido que promueve la actividad física, funciona como un espacio multifuncional debido a que se desarrolla deportes como indor, baloncesto, garantizando que el espacio sea funcional y atractivo para los usuarios, evitando el abandono de este espacio.

Cancha de ecuavóley.

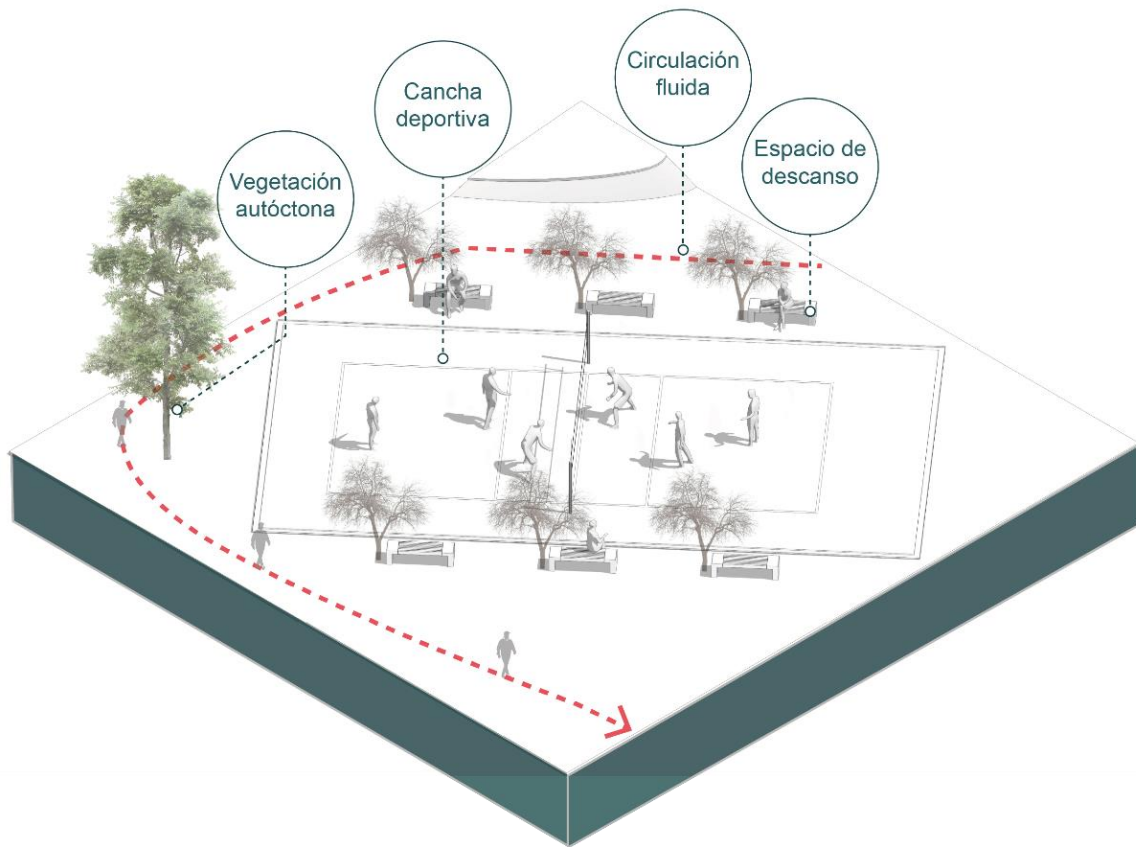


Figura 95: Cancha de ecuavóley.

Fuente: Autores.

Según el análisis previo, el espacio preexistente, se usa principalmente para ecuavóley, este espacio presenta una gran afluencia de personas entre personas adultas y niños debido a la popularidad del sector por realizar este deporte en especial los días jueves y sábados, este espacio se ha consolidado como un hito del sector lo que hace indispensable en el diseño del proyecto.

Madera

- Mobiliario:



Figura 96: Mobiliario utilizado en el parque.

Fuente: Autores.

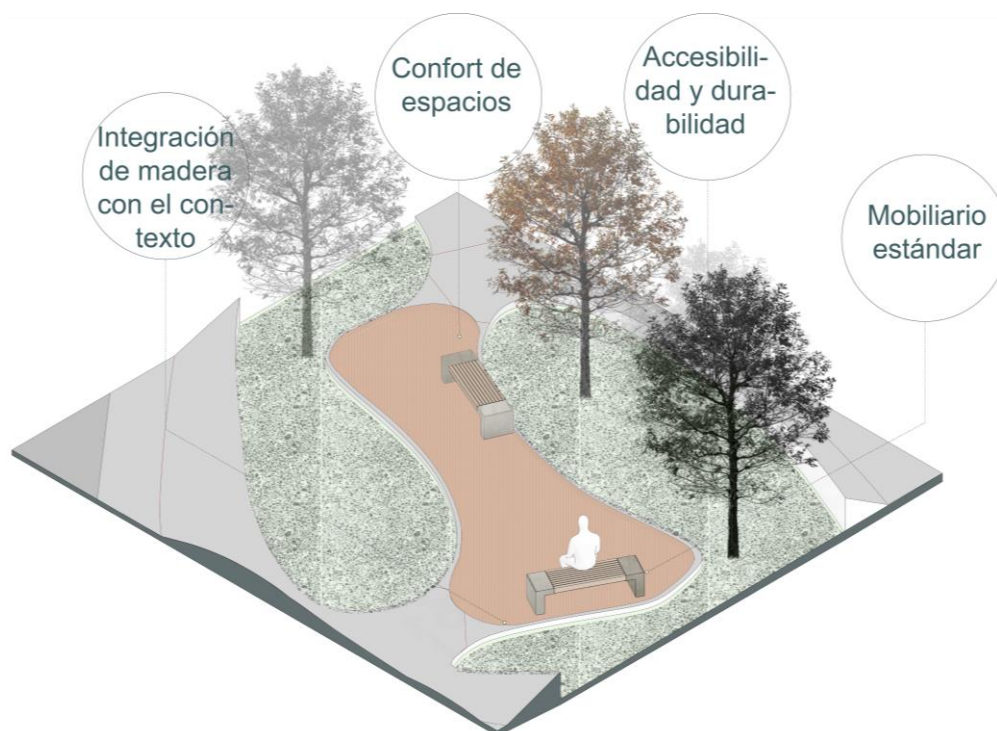


Figura 97: Mobiliario utilizado en el parque.

Fuente: Autores.

Teniendo en cuenta las propiedades naturales de la madera, así como su capacidad para proporcionar confort, se optó por utilizar este material como elemento indispensable en el diseño de mobiliario, pérgolas, áreas verdes, lamas, camineras, zonas de descanso y espacios sociales debido a que la madera no solo aporta calidez y belleza en las diferentes zonas del parque, sino también actúa como un recurso sostenible que beneficia al medio ambiente debido a que proviene de fuentes responsables y es renovable, clasificándola como una opción idónea para la aplicación al proyecto.

- Pérgolas:

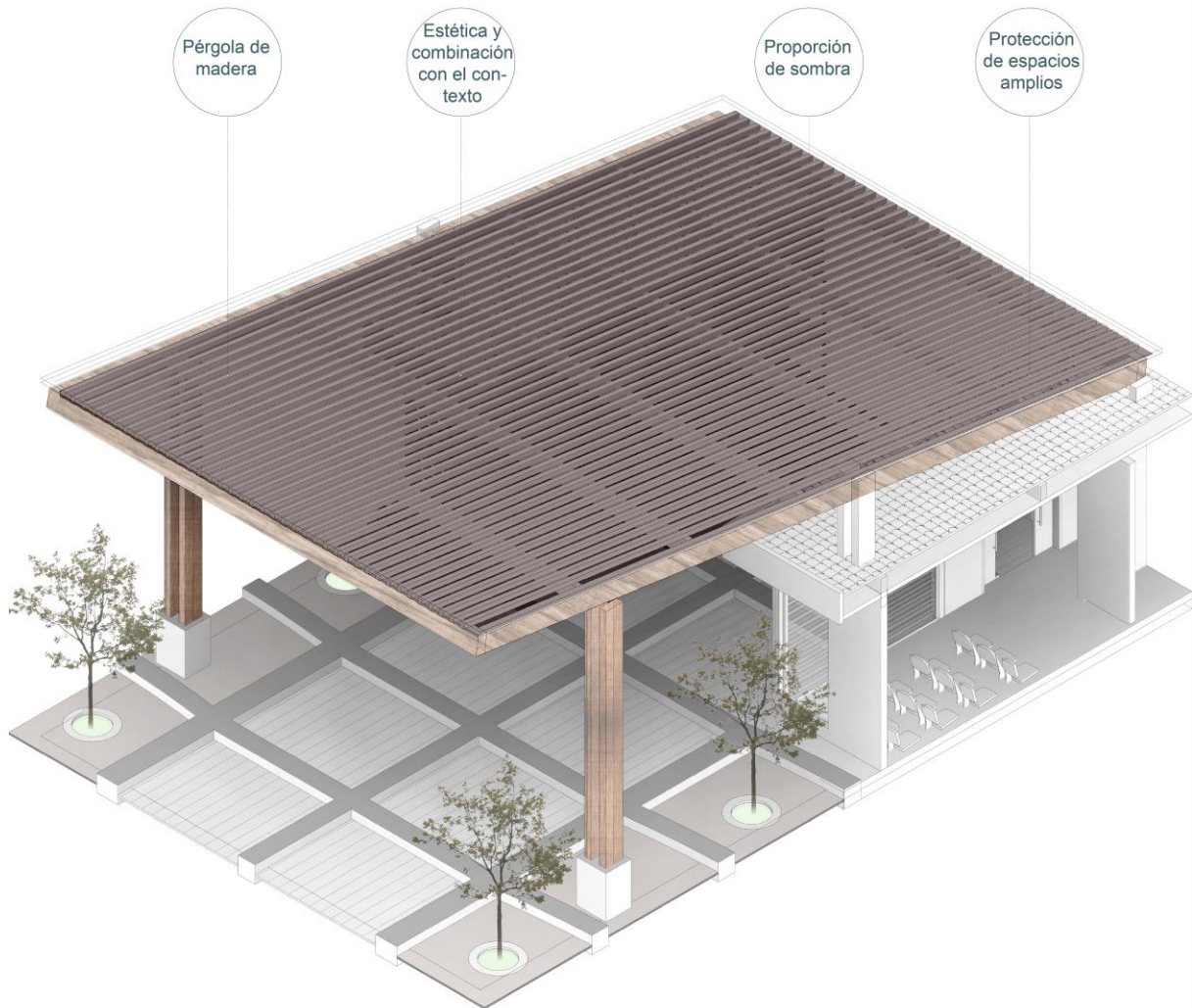


Figura 98: Pérgola de madera y concreto.

Fuente: Autores.

Según el análisis de referentes y la necesidad de los usuarios para que la plaza se mantenga ocupada durante la mayor parte del tiempo para eventos culturales y sociales al aire libre, se plantea un diseño de pérgola de gran magnitud, construida a base de madera con cimentación de concreto. Esta Pérgola evita espacios muertos, que pueden ser utilizados como refugio, además de otorgar un carácter distintivo y atractivo a la plaza cultural jerarquizando el acceso. Además, genera un espacio

permeable con un espacio de transición entre la casa comunitaria y las demás áreas del parque, integrando los diferentes espacios a través de camineras, lo que contribuye a una organización más compacta y coherente del entorno.

- Lamas:

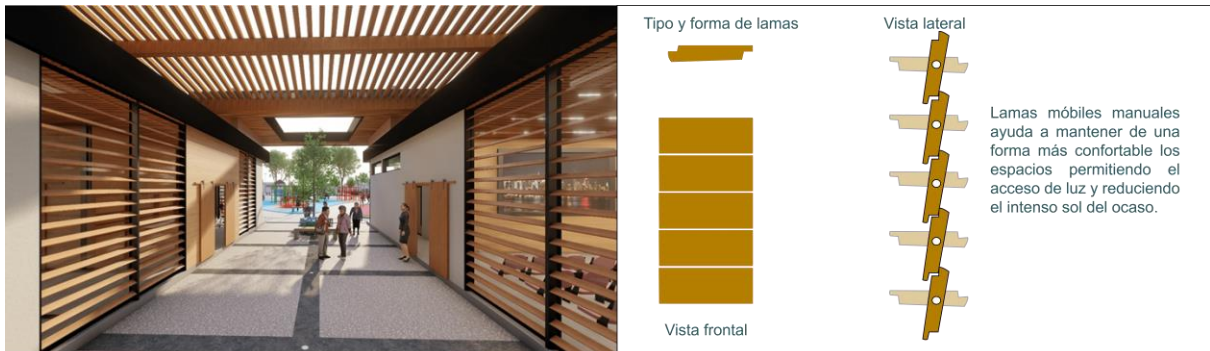


Figura 99: Lamas manuales de madera para mejorar el confort del centro comunitario.

Fuente: Autores.

La implementación de la madera se materializa a través de la implementación de pérgolas, lamas horizontales en las paredes, diseñadas para mejorar la permeabilidad visual con el parque, crear un entorno más armónico y permitir un acceso controlado de luz solar.

Estas lamas manuales pueden ajustarse para cerrar el paso de la luz en caso de una exposición excesiva o cuando se requiere mayor privacidad en el interior. A través de esta solución permite crear ambientes interactivos sin la necesidad de construir muros, evitando así bloquear la luz directa del sol.

4.5 Etapa III: Presentación del anteproyecto

El anteproyecto se proyecta como una forma de revitalización del espacio mediante la creación de diversos y atractivos espacios, con el claro objetivo de evitar la creación de espacios muertos e inseguros. Para ello, el diseño propone la implementación de circuitos que promuevan el flujo de personas, incrementando la circulación interna y con su contexto a través de una movilidad universal para asegurar el acceso equitativo a todos los usuarios. Se trata de generar un ambiente armónico para la actividad física y la cohesión social, con un incremento del uso del espacio público.

Para un mejor entendimiento se presenta el plano general, cuatro elevaciones, tres cortes y detalles constructivos del parque y centro comunitario, además como complemento los planos arquitectónicos, elevaciones y detalles constructivos del centro comunal a nivel de anteproyecto.

PROYECTO DE TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA CON LA APLICACIÓN DE LA MADERA COMO ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE ESTUDIO: PARQUE EL JARDÍN, CUENCA-ECUADOR.

ESTUDIANTES:

BRYAN ANDRES ANDRADE ANDRADE

GABRIEL ISRAEL CURILLO LALVA

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ. MÓNICA LEÓN ANDRADE

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CIUDAD: CUENCA

PARROQUIA: CAÑARIBAMBA

CIUDADELA: EL PARAÍSO.

TEMA:

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

PLANO GENERAL

LÁMINA:

1

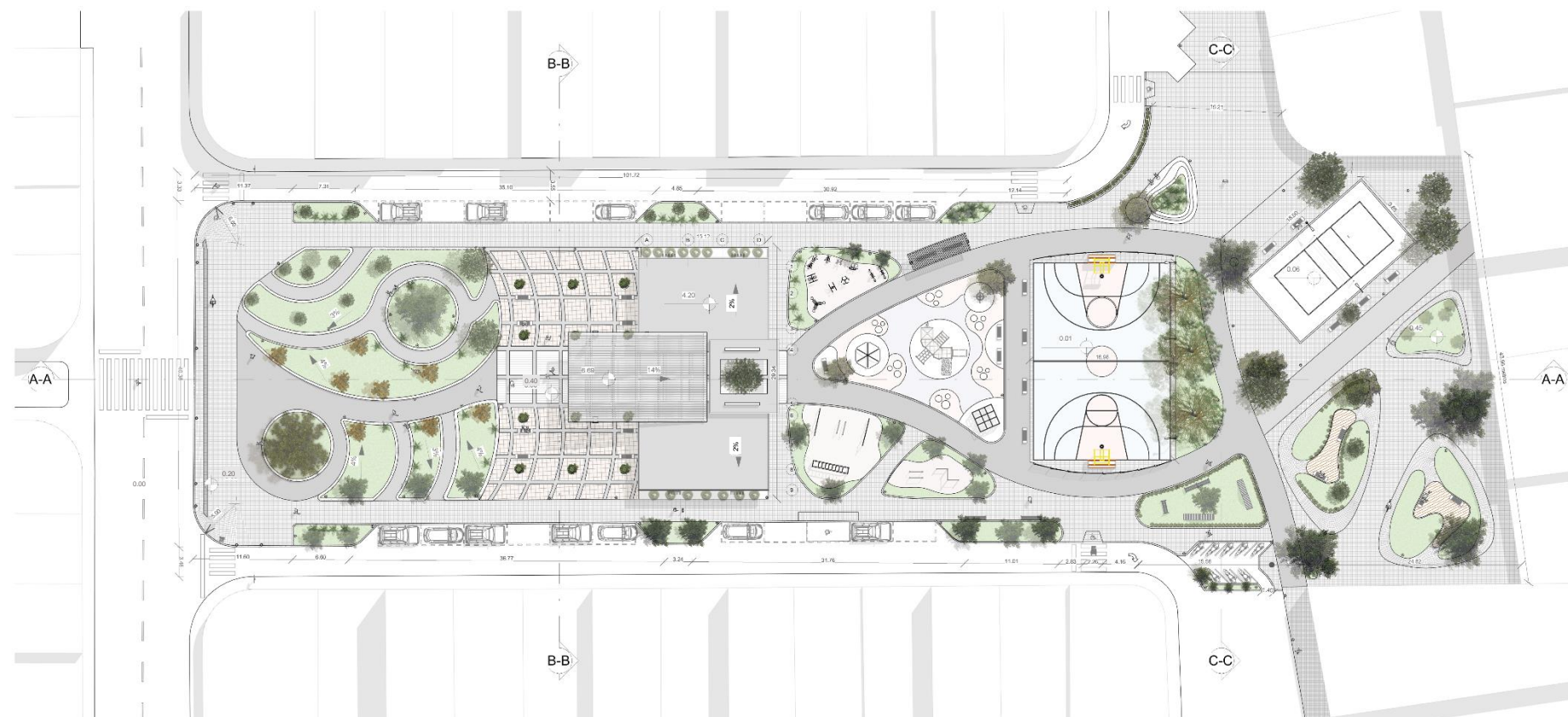
FECHA:

2 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

REVISADO POR:

ESCALA:

1:375



PLANO GENERAL

ESC: 1:375

ESCALA GRÁFICA



PROYECTO DE TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA CON LA APLICACIÓN DE LA MADERA COMO ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE ESTUDIO: PARQUE EL JARDÍN, CUENCA-ECUADOR.

ESTUDIANTES:

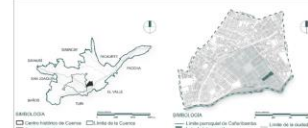
BRYAN ANDRES ANDRADE ANDRADE

GABRIEL ISRAEL CURILLO LALVA

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ: MÓNICA LEÓN ANDRADE

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CIUDAD: CUENCA

PARROQUIA: CAÑARIBAMBA

CIUDADELA: EL PARAÍSO

TEMA:

ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

ELEVACIÓN NORTE

LÁMINA:

2

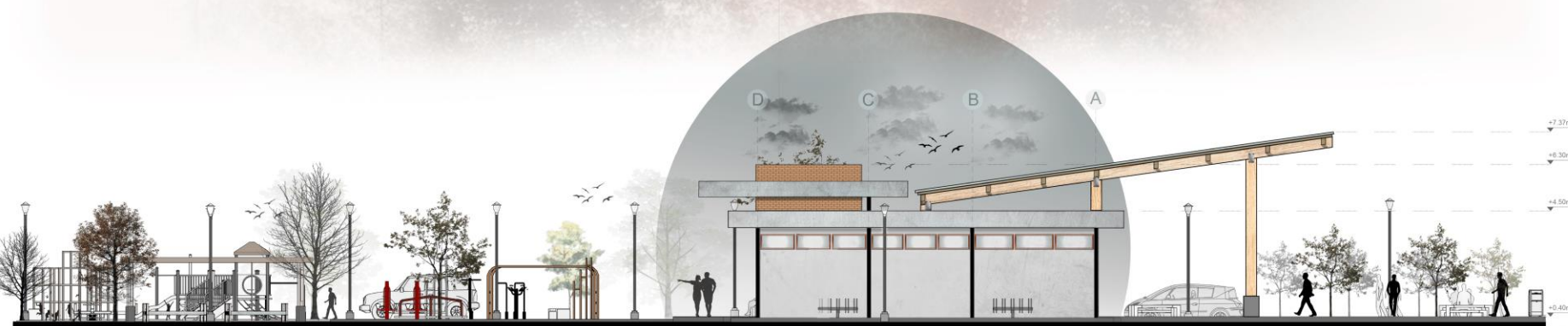
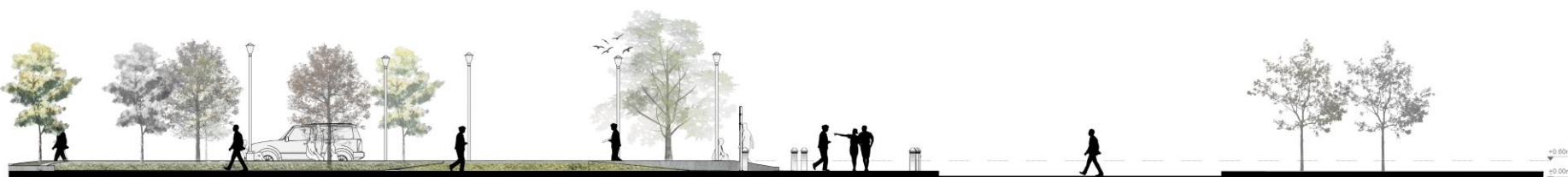
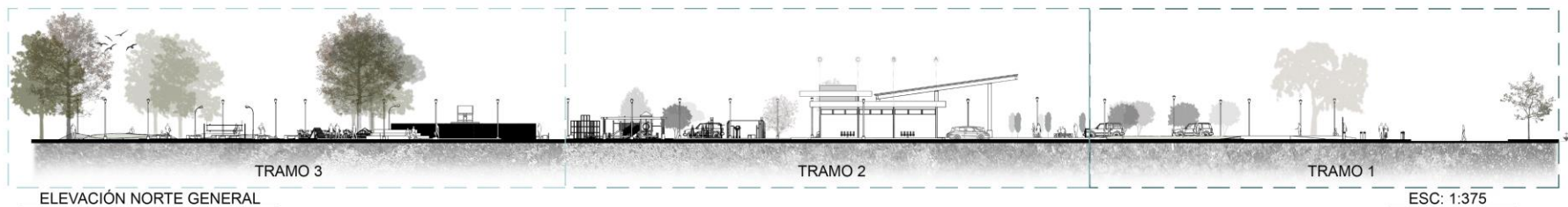
FECHA:

2 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

REVISADO POR:

ESCALA:

LAS INDICADAS



TRAMO 3 ESC: 1:125

PROYECTO DE TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA CON LA APLICACIÓN DE LA MADERA COMO ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE ESTUDIO: PARQUE EL JARDÍN, CUENCA-ECUADOR.

ESTUDIANTES:

BRYAN ANDRES ANDRADE ANDRADE

GABRIEL ISRAEL CURILLO LALVA

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ: MÓNICA LEÓN ANDRADE

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CIUDAD: CUENCA

PARROQUIA: CAÑARIBAMBA

CIUADDELA: EL PARAÍSO

TEMA:

ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

ELEVACIÓN ESTE
ELEVACIÓN OESTE

LÁMINA:

3

FECHA:

2 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

REVISADO POR:

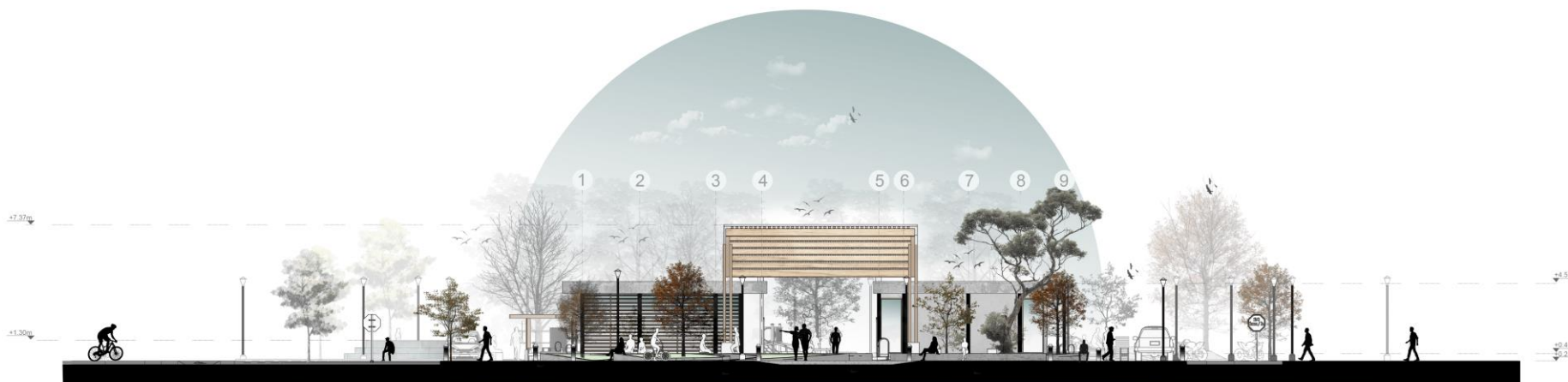
ESCALA:

1/175



ELEVACIÓN ESTE

ESC: 1:175



ELEVACIÓN OESTE

ESC: 1:175

PROYECTO DE TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA CON LA APLICACIÓN DE LA MADERA COMO ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE ESTUDIO: PARQUE EL JARDÍN, CUENCA-ECUADOR.

ESTUDIANTES:

BRYAN ANDRES ANDRADE ANDRADE

GABRIEL ISRAEL CURILLO LALVAY

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ: MÓNICA LEÓN ANDRADE

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CIUDAD: CUENCA

PARROQUIA: CAÑARIBAMBA

CIUDEDELA: EL PARAÍSO

TEMA:

ELEVACIONES ARQUITECTÓNICAS

CONTENIDO:

ELEVACIÓN SUR

LÁMINA:

4

FECHA:

2 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

REVISADO POR:

ESCALA:

LAS INDICADAS



ELEVACIÓN SUR GENERAL

ESC: 1:375



TRAMO 1

ESC: 1:175



TRAMO 2

ESC: 1:175

PROYECTO DE TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA CON LA APLICACIÓN DE LA MADERA COMO ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE ESTUDIO: PARQUE EL JARDÍN, CUENCA-ECUADOR.

ESTUDIANTES:

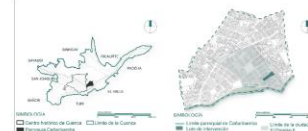
BRYAN ANDRES ANDRADE ANDRADE

GABRIEL ISRAEL CURILLO LALVAY

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ: MÓNICA LEÓN ANDRADE

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CIUDAD: CUENCA

PARROQUIA: CAÑARIBAMBA

CIUDEDELA: EL PARAÍSO

TEMA:

CORTES ARQUITECTÓNICOS

CONTENIDO:

CORTE A-A
CORTE B-B
CORTE C-C

LÁMINA:

5

FECHA:

2 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

REVISADO POR:

ESCALA:

LAS INDICADAS



CORTE A-A

ESC:1.375



CORTE B-B

ESC:1.150



CORTE C-C

ESC:1.150

PROYECTO DE TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA CON LA APLICACIÓN DE LA MADERA COMO ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE ESTUDIO: PARQUE EL JARDÍN, CUENCA-ECUADOR.

ESTUDIANTES:

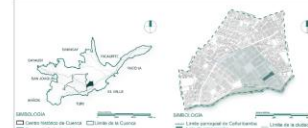
BRYAN ANDRES ANDRADE ANDRADE

GABRIEL ISRAEL CURILLO LALVA

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ: MÓNICA LEÓN ANDRADE

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CIUDAD: CUENCA

PARROQUIA: CAÑARIBAMBA

CIUDADELA: EL PARAÍSO

TEMA:
PLANO Y ELEVACIONES DEL CENTRO COMUNAL

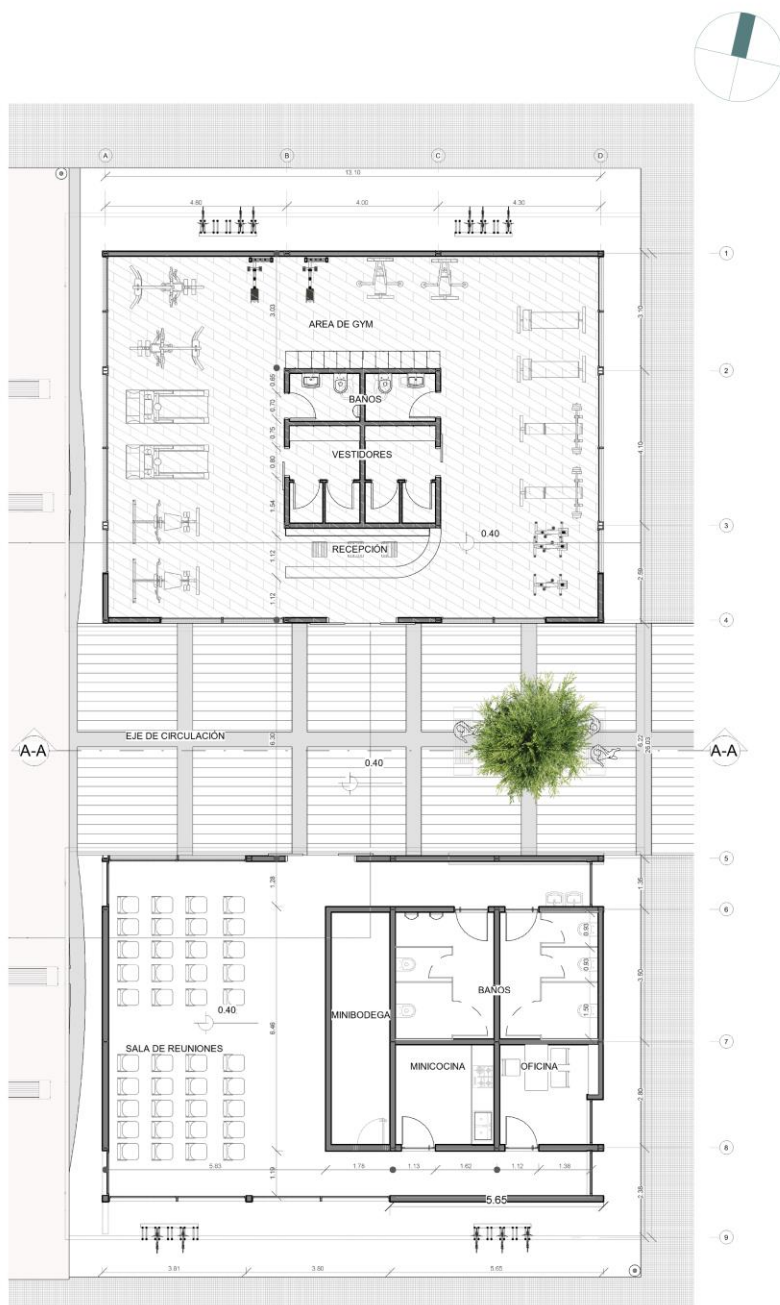
CONTENIDO:
PLANO DE CENTRO COMUNAL
ELEVACIÓN NORTE
ELEVACIÓN ESTE
ELEVACIÓN OESTE

LÁMINA:
6

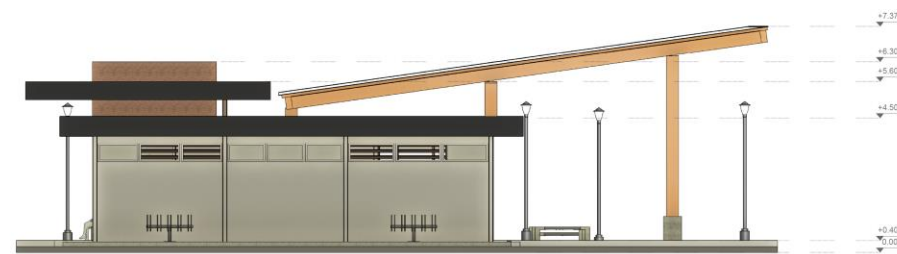
FECHA:
2 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

REVISADO POR:

ESCALA:
LAS INDICADAS



ESCALA 1:100



ELEVACIÓN NORTE

ESCALA 1:125



ELEVACIÓN SUR

ESCALA 1:125



ELEVACIÓN ESTE

ESCALA 1:125



ELEVACIÓN OESTE

ESCALA 1:125

PROYECTO DE TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA CON LA APLICACIÓN DE LA MADERA COMO ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE ESTUDIO: PARQUE EL JARDÍN, CUENCA-ECUADOR.

ESTUDIANTES:

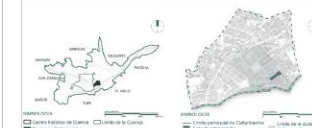
BRYAN ANDRES ANDRADE ANDRADE

GABRIEL ISRAEL CURILLO LALVA

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ: MÓNICA LEÓN ANDRADE

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CIUDAD: CUENCA

PARROQUIA: CAÑARIBAMBA

CIUDADELA: EL PARAÍSO

TEMA:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS DEL CENTRO COMUNAL

LÁMINA:

7

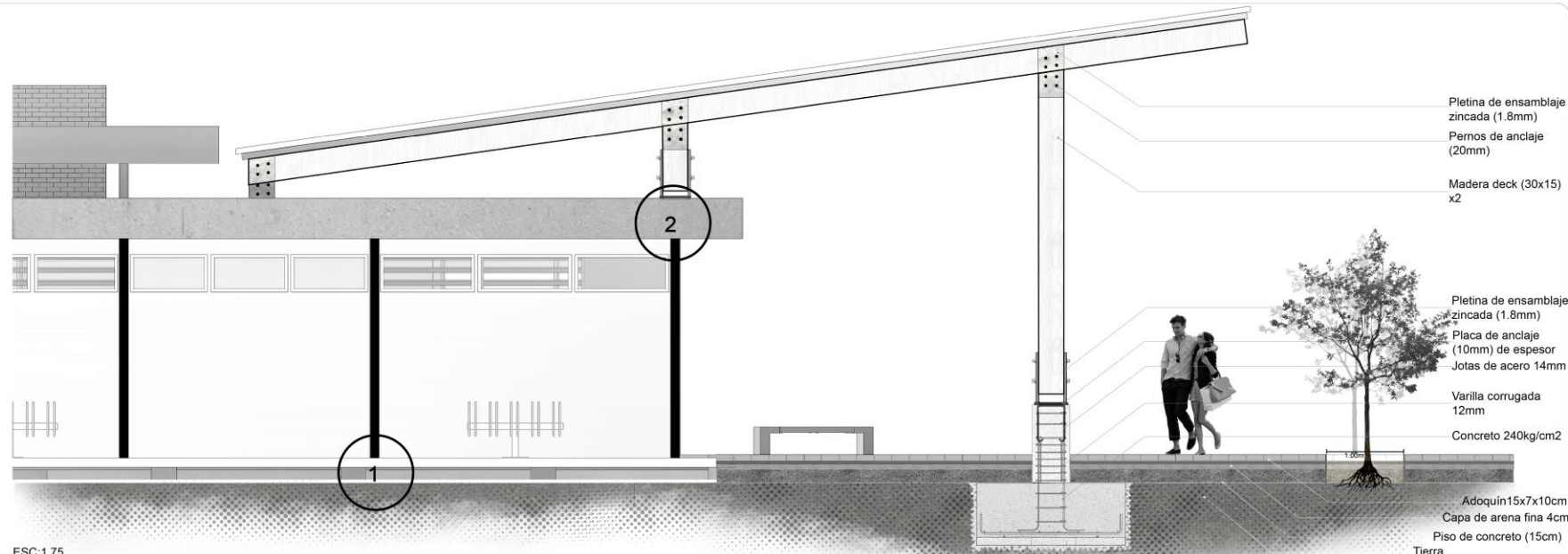
FECHA:

2 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

REVISADO POR:

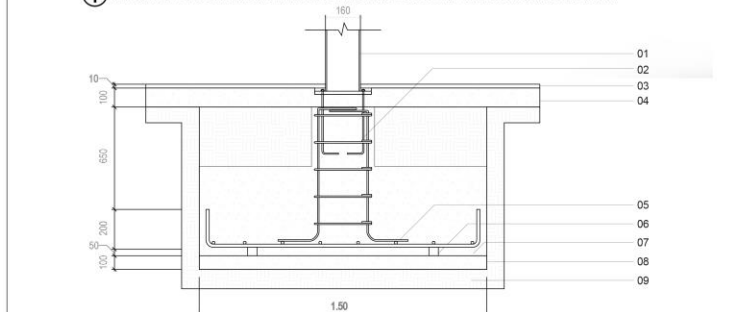
ESCALA:

LAS INDICADAS

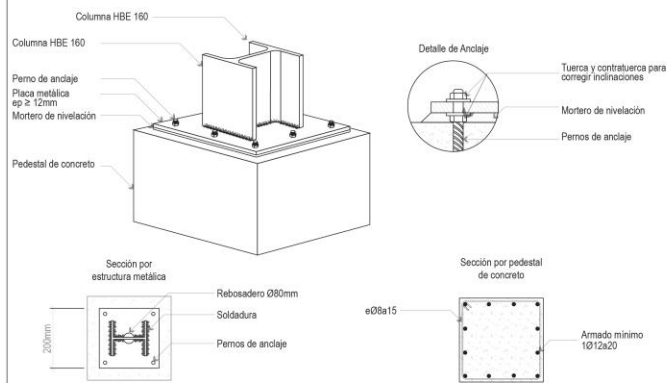


ESC:1.75

1 DETALLE DE CONEXIÓN ZAPATA DE HORMIGÓN CON ESTRUCTURA METÁLICA

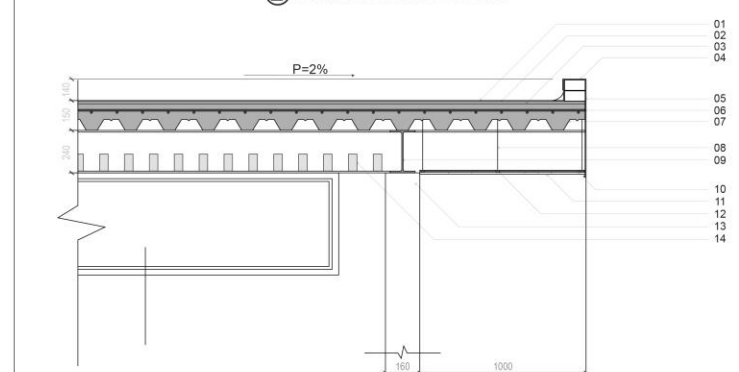


- 01 Columna Perfil HBE 160
- 02 Pernos de anclaje
- 03 Porcelanato alto tráfico 30x60cm
- 04 Losa de hormigón de 210kg/cm²
- 05 Varilla de armado interior de zapata
- 06 Calzos de apoyo de parrilla 5cm
- 07 Acabado rugoso
- 08 Hormigón de limpieza
- 09 Base compacta



ESC:1.20

2 DETALLE DE LOSA DE CUBIERTA



- 01 Membrana asfáltica 3mm
- 02 Membrana líquida de poliuretano 2mm
- 03 Hormigón simple $f_c=210\text{kg/cm}^2$
- 04 Tapa metálica de acero 3mm
- 05 Ladrillo de obra 13x24x9cm
- 06 Malla electrosoldada 8mm
- 07 Placa colaborante 0.75mm
- 08 Cable de acero galvanizado $\varnothing 1.6\text{mm}$
- 09 Viga IPE 240
- 10 Perfil metálico canal de carga 40x11x7mm
- 11 Plancha de fibrocemento 1.22x2.44x0.12m
- 12 Perfil furring channel 60x20x45mm
- 13 Columna HEB 160
- 14 Viguetas de madera 5x10cm

ESC:1.20

PROYECTO DE TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE
 REGENERACIÓN URBANO
 ARQUITECTÓNICA CON LA
 APLICACIÓN DE LA MADERA COMO
 ELEMENTO SOSTENIBLE. CASO DE
 ESTUDIO: PARQUE EL JARDÍN,
 CUENCA-ECUADOR.

ESTUDIANTES:

BRYAN ANDRES ANDRADE
 ANDRADE

GABRIEL ISRAEL CURILLO LALVA

DIRECTOR/A DE TRABAJO DE TITULACIÓN:

ARQ: MÓNICA LEÓN ANDRADE

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CIUDAD: CUENCA

PARROQUIA: CAÑARIBAMBA

CIUDADELA: EL PARAÍSO

TEMA:

DETALLES CONSTRUCTIVOS DEL PARQUE

CONTENIDO:

DETALLE DE JARDINERA
 DETALLE DE ZONA DE SKATE
 DETALLE DE RAMPA

LÁMINA:

8

FECHA:

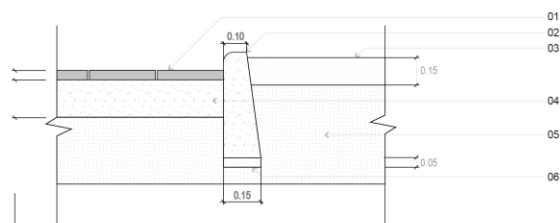
2 DE SEPTIEMBRE DEL 2024

REVISADO POR:

ESCALA:

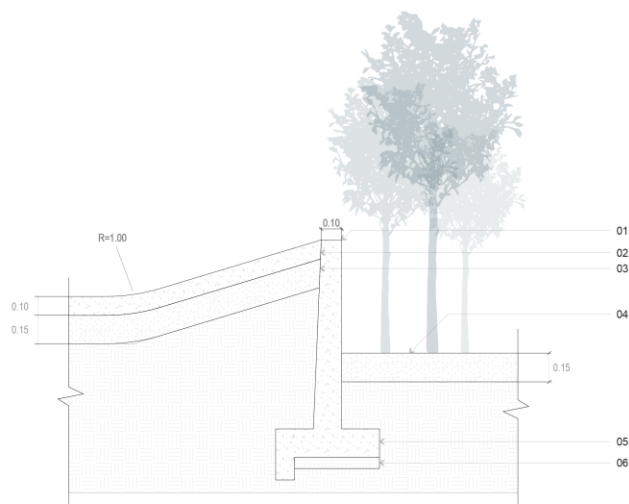
LAS INDICADAS

DETALLE DE CONEXIÓN CAMINERA - JARDINERA



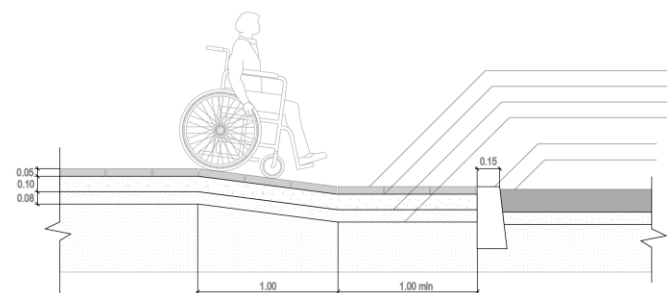
- 01 Piedra andesita 30x60x10cm
- 02 Sardinel de hormigón
- 03 Suelo Compactado
- 04 Losa de hormigón de 180kg/cm²
- 05 Suelo natural
- 06 Mortero de limpieza 110kg/cm²

DETALLE ZONA SKATE - JARDINERA

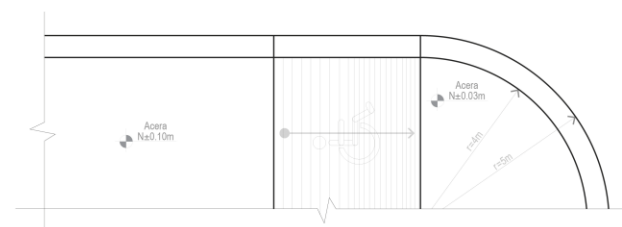
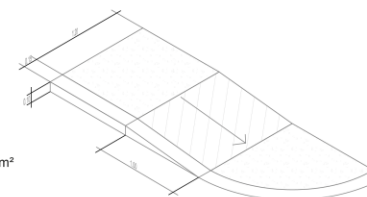


- 01 Pedestal de concreto
- 02 Losa de hormigón 0.10 Fc=180kg/cm²
- 03 Suelo Compactado 0.15
- 04 Suelo Compactado 0.15
- 05 Zapata 0.60 x 0.60 Fc=210kg/cm²
- 06 Mortero de limpieza 110kg/cm²

DETALLE CONEXIÓN RAMPA INCLUSIVA - PAVIMENTO DE CALLE



- 01 Piedra andesita 30x60x5cm
- 02 Losa de concreto Fc=210 kg/cm² de 10cm
- 03 Suelo compactado
- 04 Suelo natural
- 05 Sardinel de concreto
- 06 Pavimento de concreto FC= 280 kg/cm² de 15cm



4.6 Perspectivas del anteproyecto



Figura 100: Plaza y acceso por el eje central.

Fuente: Autores.



Figura 101: Área cultural.

Fuente: Autores.



Figura 102: Accesos de áreas sociales.

Fuente: Autores.

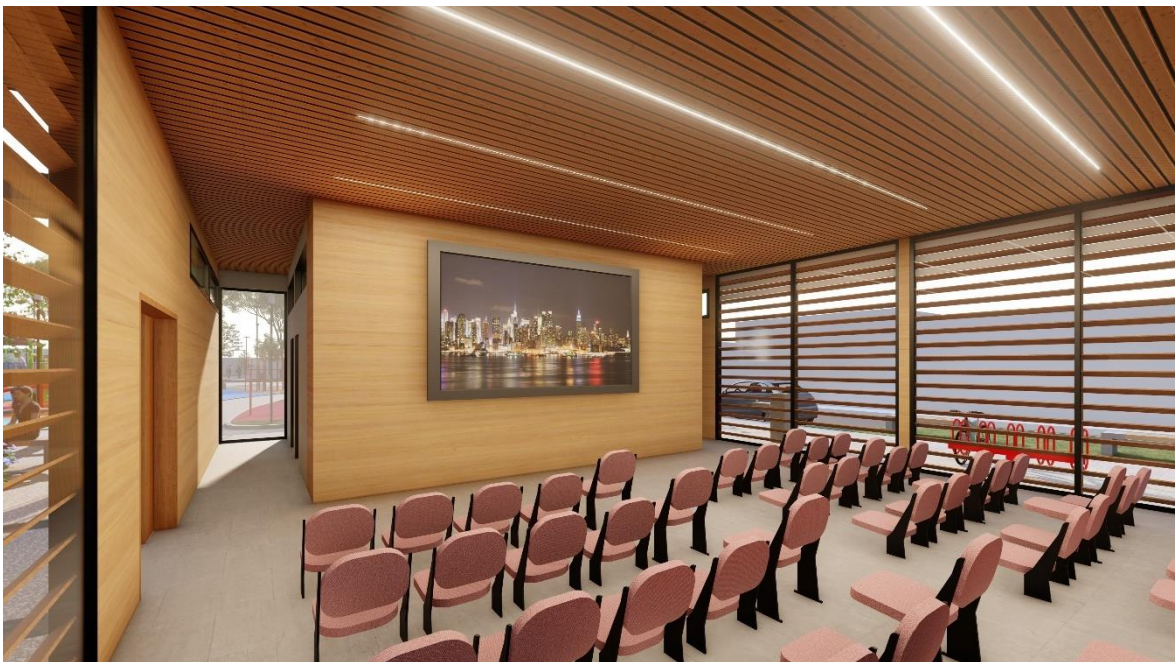


Figura 103: Sala de reuniones.

Fuente: Autores.



Figura 104: Zona de skate y descanso.

Fuente: Autores.



Figura 105: Zona de descanso.

Fuente: Autores.



Figura 106: Áreas de biosaludables.

Fuente: Autores.



Figura 107: Área lúdica.

Fuente: Autores.



Figura 108: Área verde en acceso principal.

Fuente: Autores.



Figura 109: Acceso 2.

Fuente: Autores.



Figura 110: Accesibilidad y área de mascotas.

Fuente: Autores.



Figura 111: Axonometría del anteproyecto.

Fuente: Autores.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



5.1 Conclusiones

Es muy importante realizar un análisis bibliográfico, para establecer criterios urbano-arquitectónicos. Este análisis permite determinar que cada espacio debe cumplir con las normativas vigentes, lo cual es crucial para crear zonas adecuadas para prevenir que el espacio público se convierta en un espacio público sin uso.

El estudio de campo permitió identificar las problemáticas con las oportunidades del área, así como sus necesidades particulares. Esta comprensión del contexto, junto con el análisis de referentes arquitectónicos, fue de suma importancia para adoptar criterios de diseño establecidos en el proyecto.

La interacción con los usuarios del proyecto, a través de encuestas, facilitó identificar las necesidades reales del proyecto, esto posibilitó establecer directrices claras para la propuesta del proyecto, logrando adaptar el espacio y fomentar la reintegración de la cohesión social en el espacio público.

5.2 Recomendaciones

Es de suma importancia investigar bibliografía que garantice que todos los espacios dentro del proyecto sean accesibles para personas de todas las edades y capacidades, esto implica la necesidad de implementar elementos como rampas, senderos accesibles y una señalización adecuada. La inclusión sobre rehabilitación de espacios públicos es muy importante, ya que esto no solamente fomenta la integración social, sino que también asegura que el parque se convierta en un espacio verdaderamente inclusivo.

Es esencial analizar referentes de rehabilitación de espacios públicos similares, en donde se pueda obtener estrategias para facilitar el proceso e incorporar criterios exitosos propuestos por diferentes autores. Este enfoque ayudará a generar un mejor proyecto, sino que sigan un camino efectivo y probadas en el ámbito del diseño accesible.

Es fundamental establecer una metodología que permita recopilar datos de manera organizada y metódica sobre las diferentes etapas que se deben abordar, esto permitirá realizar el trabajo de titulación de manera efectiva.

Es importante que la propuesta del proyecto cumpla con la normativa de construcción locales como internacionales, ya que asegurará que el proyecto sea práctico y cuente con características funcionales adecuadas para los usuarios.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarez, M., Tucta, F., Quispe, E., & Meza, V. (2018). Incidencia de la inoculación de microorganismos benéficos en el cultivo de fresa (*Fragaria* sp.). *Scientia Agropecuaria*, 9(1), 33–42.
- Chantal, K., Shao, X., Jing, B., Yuan, Y., Hou, M., & Liao, L. (2013). Effects of effective microorganisms (EM) and bio-organic fertilizers on growth parameters and yield quality of flue-cured tobacco (*Nicotiana tabacum*). *Journal of Food, Agriculture and Environment*, 11(2), 1212–1215.
- Imam, M. Z., & Akter, S. (2011). *Musa paradisiaca* L . and *Musa sapientum* L . : A Phytochemical and Pharmacological Review. *Journal of Applied Pharmaceutical Science*, 1(5), 14–20.
- Kumar, G., & Sarma, B. K. (2016). Eco-friendly Management of Soil-borne Plant Pathogens through Plant Growth-Promoting Rhizobacteria. *SATSA Mukhapatra - Annual Technical Issue*, 20, 167–171.
- Mishra, J., Prakash, J., & Kumar Arora, N. (2016). Role of Beneficial Soil Microbes in Sustainable Agriculture and Environmental Management. *Climate Change and Environmental Sustainability*, 4(2), 137–149. <http://doi.org/10.5958/2320-642X.2016.00015.6>
- Nandal, M., & Hooda, R. (2013). Plant Growth Promoting Rhizobacteria: A review article. *International Journal of Current Research*, 5(12), 3863–3871. Retrieved from <http://www.journalcra.com/article/plant-growth-promoting-rhizobacteria-review-article>
- Posada, L. F., Alvarez, J. C., Hu, C.-H., De Bashan, L., & Bashan, Y. (2016). Construction of probe of the plant growth-promoting bacteria *Bacillus subtilis* useful for fluorescence in situ hybridization. *Journal of Microbiological Methods*, 128, 125–129. <http://doi.org/10.1016/j.mimet.2016.05.029>
- Watanabe, M., Veen, S. Van Der, Nakajima, H., & Abee, T. (2012). Effect of respiration and manganese on oxidative stress resistance of *Lactobacillus plantarum*. *Microbiology (2012)*, 158, 293–300. <http://doi.org/10.1099/mic.0.051250-0>

- Amado, J. O. (2012). *Orígenes y evolución del espacio público: Desafíos y oportunidades para la gestión urbana actual*. <https://www.researchgate.net/publication/308892869>
- Ayala-García, E. T. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. *Revista de Arquitectura*. <https://doi.org/10.14718/revarq.2021.3286>
- Babey, S. H., Tan, D., Wolstein, J., & Diamant, A. L. (2015). Neighborhood, family and individual characteristics related to adolescent park-based physical activity. *Preventive Medicine*, 76, 31–36. <https://doi.org/10.1016/j.ypmed.2015.04.001>
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. <https://www.researchgate.net/publication/31731154>
- Briceño-Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2). <https://doi.org/10.14718/revarq.2018.20.2.1562>
- Carrión, F. (2008). *Espacio público para la alteridad Espacio público: punto de partida para la alteridad*.
- Cobos & Jiménez. (2010). *diseño de mobiliario con madera*.
- Colavidas. (2009). *Profesor: Felipe Colavidas Estudiante: Nagore Urrutia del Campo nagoko@.com UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID Escuela Técnica superior de Arquitectura. www.rae.es*
- Consejo de Seguridad Ciudadana de Cuenca. (2019). “II ENCUESTA SOBRE EL CONSUMO DE ALCOHOL Y TABACO EN EL CANTÓN CUENCA Y UNA APROXIMACIÓN CUALITATIVA SOBRE EL CONSUMO DE OTRAS DROGAS 2019.” www.csc.gob.ec
- CSC. (2019). *BOLETIN-CUENCA-EN-CIFRAS-2019_comp*.
- David Buil Gil. (2016). Dialnet-IntroduccionAlEstudioDelMiedoAlDelito-5473301. *Universidad Miguel Hernández, VII*.
- Del castillo. (2010). *Ciudad medioambiente y sostenibilidad*.
- dos Anjos, F. A., Tavares Viana, L. J., & Baptista Lopes, E. (2009). La organización del espacio público y privado en área central del sistema turístico. El caso de la aglomeración urbana Itajaí - Balneário Camboriu, Santa Catarina, Brasil. *Estudios y Perspectivas en Turismo*, 18(5), 588–605. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=180713902005>
- Flores, R., & González-Guillen, M. (2010). *Planificación de sistemas de áreas verdes y parques públicos_Revista Mexicana de Ciencias Forestales*. 17–24. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=63438954003>
- GAD Cuenca. (2015a). *CAPITULO I NORMAS GENERALES SECCION PRIMERA*.

- GAD Cuenca. (2015b). *planmovilidadcaracdemanda*.
- Gamboa Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Revista Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 13–18. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810703>
- García, A. (1989). *El Parque Urbano Como Espacio Multifuncional: Origen, Evolución y Principales Funciones*.
- García Canclini, N. (1995). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo.
- Lázaro. (2016). *urban_regeneration*.
- LOOTUS. (2016). *LEY ORGÁNICA DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL, USO Y GESTIÓN DE SUELO*.
- Luis, J., & Dahua, S. (2021). *UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y MECÁNICA CARRERA DE INGENIERÍA CIVIL TRABAJO EXPERIMENTAL PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO CIVIL “ANÁLISIS DE LAS PROPIEDADES MECÁNICAS DE LA MADERA DE EUCALIPTO (EUCALYPTUS), PROVENIENTES DE LA PROVINCIA DE TUNGURAHUA Y SU FACTIBILIDAD COMO MATERIAL ESTRUCTURAL DE ACUERDO A LA NORMA ECUATORIANA DE LA CONSTRUCCIÓN 2015 (NEC 2015).”*
- Martínez, T. (2004). *ESPACIO PÚBLICO Y RECUPERACIÓN DEL HABITAT URBANO*.
- Martínez-Valdés, V., Rivera, S., González Gaudiano, E. J., & Rivera, E. S. (2007). *Parques urbanos: un enfoque Para su estudio como esPacio Público Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público Urban parks: perspectives from studies of public space*. <https://doi.org/10.1016/j.landurb>
- Martínez-Valdés, V., Rivera, S., González Gaudiano, E. J., & Rivera, E. S. (2020). *Parques urbanos: un enfoque Para su estudio como esPacio Público Parques urbanos: un enfoque para su estudio como espacio público Urban parks: perspectives from studies of public space*. <https://doi.org/10.1016/j.landurb>
- Mecánicas De La Madera, F. Y., & Berger, G. (2009). *DESCRIPCIONES DE LAS PROPIEDADES*.
- Ministerio de Ambiente EC. (2019). *GUÍA PARA EL DISEÑO Y LA CONSTRUCCIÓN DE INFRAESTRUCTURAS DEL SISTEMA NACIONAL DE ÁREAS PROTEGIDAS ECUADOR*.
- Moreno. (2016). *LA INCIDENCIA DE LOS PROCESOS DE RENOVACIÓN URBANA EN LA*.
- Nájera, Vargas, Méndez, & Graciano. (2005). *propiedades de la madera*.
- NEC. (2016a). *NEC-HS-AU-Accesibilidad-Universal_NORMATIVA_ECUADOR*.
- NEC. (2016b). *NTE INEN 2248*.

- Paydar, M., & Kamani-Fard, A. (2015). *El temor a la delincuencia y la percepción de inseguridad en el entorno urbano* Fear of crime and perceived insecurity in the urban setting*. 32.
- Perrone, M. G. N. (2019). The urban regeneration implemented in Guayaquil and Barcelona. Unveiling the project rhetoric of public space. *Bitacora Urbano Territorial*, 29(3), 91–100. <https://doi.org/10.15446/BITACORA.V29N3.70047>
- PMEPCUENCA2015_tomo_II. (n.d.).
- PUGS Cuenca. (2022). PDOT.
- Rangel, M. (2011). *El Caracter Social del Espacio Público en Mérida. Visión Físico Espacial*.
- Rivera, L. (2014). *Los parques urbanos como indicadores de calidad de vida, símbolos de bienestar y espacios de uso recreativo_ una investigación en Bucaramanga Colombia*.
- Rountree, P. W., & Land, K. C. (1996). *Perceived Risk versus Fear of Crime: Empirical Evidence of Conceptually Distinct Reactions in Survey Data* (Vol. 74, Issue 4).
- Sánchez & Ramírez. (2002). *Significación de la Calidad de Vida y Revitalización del Espacio Urbano. Un Estudio de Caso*.
- Skalicky Klemenčič, V., & Žegarac Leskovar, V. (2023). The role of open space and green areas in the design of an inclusive nursing home environment during Covid-19 period. *Energy Reports*, 9, 85–91. <https://doi.org/10.1016/j.egy.2022.11.155>
- Suárez Loor, C., Vinuesa Mendoza, G., Suárez Loor, B., & Toala Zambrano, L. (2022). La importancia de la regeneración urbano-arquitectónica como factor de recuperación social. *Revista InGenio*, 5(1), 35–42. <https://doi.org/10.18779/ingenio.v5i1.474>
- Valencia Giraldo, A. (2019). *LA MADERA COMO UN NUEVO MATERIAL SOSTENIBLE*.
- Vargas & Castillo. (2008). *PrevenCIÓN de la violenCia y el delito Mediante el diseño aMbiental en latinoaMéRiCa y el CaRibe: estRategias uRbanas de Cohesión soCial e integRaCión Ciudadana violenCe PRevention and CRiMe thRough enviRonMent design in latin aMeRiCa and the CaRibbean: uRban stRategies oF soCial Cohesion and CitiZen integRation*.
- Vargas, M., & Castillo, P. (2008). *Prevención de la violencia y el delito mediante el diseño ambiental en Latinoamérica y el Caribe: estrategias urbanas de cohesión social e integración ciudadana*.

ANEXOS

Regeneración Arquitectónica del Parque "Las Canchas" (Cdla. El Paraíso II)

Estamos realizando un estudio sobre la imagen urbana del parque "Las Canchas", también conocido como parque El Paraíso II, con el objetivo de realizar un estudio para una revitalización arquitectónica del parque, así como de su casa comunal.

Su ayuda es de vital importancia para diseñar un espacio que responda a las necesidades de los habitantes del sector.

The respondent's email (curilloisrael@gmail.com) was recorded on submission of this form.

1. Género

- Masculino
- Femenino

2. Edad

- 0 a 12 años
- 13 a 17 años
- 18 a 35 años
- 36 a 59 años
- 60 años en adelante

3. ¿Cómo calificaría el estado actual del parque?

- Muy bueno
- Bueno
- Regular
- Malo
- Muy malo

4. ¿Con qué frecuencia visita usted y su familia el parque?

- Diariamente
- Una vez a la semana
- Varias veces a la semana
- Solo los fines de semana

5. ¿Qué espacios del parque usted frecuenta más? (Seleccione todas las que apliquen)

- Espacios comunales
- Espacios deportivos
- Espacios lúdicos (Infantiles)
- Espacios biosaludables (Maquinas de ejercicios)

6. ¿Qué tipo de equipamiento deportivo le gustaría que se implemente en el parque?
(Seleccione todas las que apliquen)

- Gimnasio
- Espacio para Caminata / Trotar
- Zonas para patinetas y Bicicletas

7. ¿Cree usted que se debería mejorar la seguridad en el parque?

- Si
- No

8. ¿Cree usted que la falta de iluminación en el parque es un problema?

- Si
- No

9. ¿Cree que debería implementarse en el parque espacios destinados para mascotas?

- Si
- No

10. ¿Considera usted que la casa comunal es un equipamiento importante para el parque?

- Si
- No

11. ¿Considera usted que la casa comunal debería ser intervenida para su rehabilitación o debería ser demolida para crear un espacio óptimo para el lugar?

- Demolida
- Rehabilitada

12. ¿Considera usted que el parque debería tener una rehabilitación y rediseño arquitectónico?

- Si
- No

13. ¿Tiene alguna sugerencia adicional o comentario que le gustaría compartir sobre el proyecto?

Mas espacios deportivos y cuidado del parque

Anexo 1: Modelo de encuesta.



Anexo 2: Cancha de ecuavóley.



Anexo 3: Axonometría general del parque.



Anexo 4: Vista aérea del parque.



Anexo 5: Área lúdica.



Anexo 6: Vista de casa comunal.



Anexo 7: Presencia de reportajes por falta de atención.



Anexo 10: Visita de campo.



Anexo 11: Estado actual del interior de la casa comunal.

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros(a)s, **Bryan Andrés Andrade Andrade** y **Gabriel Israel Curillo Lalvay** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N.º 0302362389 y 0106343130. En calidad de autore(a)s y titulare(a)s de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Anteproyecto de regeneración urbano arquitectónica con la aplicación de la madera como elemento sostenible. caso de estudio: Parque El Jardín, Cuenca-Ecuador”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **27 de septiembre de 2024**

F: 
Bryan Andrés Andrade Andrade
0302362389

F: 
Gabriel Israel Curillo Lalvay
0106343130