



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS
DE PREESCOLAR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA: MARÍA ALEJANDRA FALCONI CHUQUI

DIRECTORA: PSC. ISRAEL MEJÍA

CAÑAR – ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE
PREESCOLAR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA: MARÍA ALEJANDRA FALCONI CHUQUI

DIRECTORA: PSC. ISRAEL MEJÍA

CAÑAR – ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría



Universidad
Católica
de Cuenca

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

María Alejandra Falconi Chuqui portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0302671433** Declaro ser el autor de la obra: **“La danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en niños de preescolar”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cañar, **12 de octubre del 2023**

F: 

María Alejandra Falconi Chuqui

C.I. 0302671433

www.ucacue.edu.ec

Certificación



CERTIFICACIÓN PREVIA REVISIÓN DE LECTORES

Cañar, 1 de septiembre de 2023

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PREESCOLAR ", elaborado por MARIA ALEJANDRA FALCONI CHUQUI, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, el Artículo Académico está apto para el proceso de revisión de los lectores designados por Dirección de Carrera.


Rsc. Israel Mejía R., Mgs.
DIRECTOR

APROBACIÓN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Cañar, 2 de Octubre de 2023

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PREESCOLAR", elaborado por María Alejandra Falconi Chuqui, estudiante de la Carrera de Educación Inicial.

Certifico:

Que, luego de la revisión por parte de lectores y ajustado a las observaciones que se marcaron, el Artículo Académico está APROBADO.


Psc. Cl. Israel Mejía R, Mgs.
TUTOR

www.ucacue.edu.ec

Cuenca: Av. de las Américas y Tarqui. ☎ Telf: 2830751, 2824365, 2826563 Azogues: Campus Universitario "Luis Cordero El Grande", (Frente al Terminal Terrestre).
☎ Telf: 593 (7) 2241 - 613, 2243-444, 2245-205, 2241-587 Cañar: Calle Antonio Ávila Clavijo. ☎ Telf: 072235268, 072235870 San Pablo de la Troncal: Cda. Universitaria
km.72 Quinceava Este y Primera Sur ☎ Telf: 2424110 Macas: Av. Cap. José Villanueva s/n ☎ Telf: 2700393, 2700392

Dedicatoria

Le dedico el resultado de este trabajo a mi familia, principalmente a mi mamá, por educarme con valores y principios, por su amor incondicional, por estar a mi lado en los buenos y malos momentos y por jamás rendirse ante ninguna adversidad. A mis hermanos por estar a mi lado en cada paso que doy, por su paciencia y comprensión. A mis dos ángeles en el cielo por ser mi motivación e inspiración para seguir luchando día con día. Por último a las personas que han estado a mi lado durante todo este tiempo confiando y apoyándome en cada paso que doy impulsándome a ser cada día una mejor persona.

Agradecimiento

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por cuidarme y bendecirme cada día, por darme la fuerza y sabiduría para alcanzar cada uno de mis objetivos personales y académicos.

Quiero agradecer a mi mamá y mis hermanos por todo su cariño y apoyo incondicional que me brindan día tras día, por ser el motor que me impulsa a perseguir mis sueños y nunca abandonarlos a pesar de las adversidades que se puedan presentar.

Quiero agradecer a mi tutor, por toda su dedicación, su paciencia, por sus palabras y consejos que han sido una guía, misma que me han permitido llegar a este momento tan anhelado.

Mi más sincero agradecimiento a mis profesores, por haber compartido sus conocimientos, sus palabras y sus experiencias que sin duda alguna serán el referente principal para nuestro futuro profesional.

Por último mi agradecimiento a mis compañeros, por todas las experiencias y aprendizajes que hemos compartido a lo largo de este trayecto que sin duda nos ha servido para aprender un poco más.

TÍTULO:

La danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en niños de preescolar.

CORNISA:

La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa.

María Alejandra Falconi Chuqui Universidad Católica de Cuenca extensión Cañar Unidad Académica de Educación Cañar - Ecuador
--

Resumen

La danza es el movimiento básico para la construcción de la expresividad, la capacidad reflexiva y el ritmo, desarrollando el control de los movimientos corporales de los niños y la motricidad gruesa. En este sentido, el objetivo de esta investigación fue determinar el beneficio de la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa. Para conseguirlo, se utilizó una metodología de investigación cuasi experimental donde se trabajó con dos grupos de niños, el grupo 1 fue el de control y el grupo 2 fue el experimental al que se aplicó una propuesta durante 21 días, al final de este periodo se aplicó un reactivo psicométrico para comparar los resultados en estas poblaciones, complementariamente se aplicó una encuesta a los docentes. Los resultados demostraron que los docentes a nivel general en las dimensiones de imitación, coordinación, creación de movimientos, ritmo, discrimina ritmos, expresión corporal y comunicación emocional a través del movimiento entre el 90% al 100% consideran que es eficiente trabajar con la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa. Al aplicar la escala de valoración con respecto al grupo de control se constató que el 96% de los niños se encontraron en un nivel bajo y el 4% en un nivel medio de desarrollo. Mientras que en el nivel de desarrollo del grupo experimental luego de aplicar la danza como estrategia pedagógica se observó los siguientes resultados: están en un 88% nivel de desarrollo alto y un 12% bajo.

Palabras clave: Danza, estrategia pedagógica, motricidad, niños.

Abstract

Dance is the basic movement for constructing expressiveness, reflexive capacity, and rhythm, developing the control of children's body movements and gross motor skills. In this sense, this research aimed to determine the benefit of dance as a pedagogical strategy to develop gross motor functions. In order to achieve this, a quasi-experimental research methodology was used, working with two groups of children. Group 1 was the control, and Group 2 was the experimental, to which a proposal was applied for 21 days. At the end of this period, a psychometric reactant was applied to compare the results in these populations; complementary to this, a survey was given to the teachers. The results showed that teachers at a general level in the areas of imitation, coordination, creation of movements, rhythm, discriminatory rhythms, body expression and emotional communication through movement, between 90% to 100% consider that it is efficient to work with dance as a pedagogical strategy to develop gross motor skills. When applying the assessment scale to the control group, 96% of the children were found to be at a low level and 4% at a medium level of, development. In the developmental level of the experimental group, after applying dance as a pedagogical strategy, the following results were observed: 88% were at a high level of development and 12% at a low level.

Keywords: Dance, pedagogical strategy, motor skills, children.

Índice

Declaratoria de Autoría	II
Certificación	III
Dedicatoria	V
Agradecimiento	VI
Resumen	VII
Abstract.....	IX
Índice	X
Introducción.....	11
Metodología.....	14
Resultados.....	16
Discusión	20
Conclusiones.....	24
Bibliografía.....	25
Glosario	29
Anexos.....	30
Anexo 1 hoja de aprobación de tema y designación de tutor	31
Anexo 2 anteproyecto.....	33
Anexo 3 certificado de idoneidad suscrito por lectores y tutor	48
Anexo 4 instrumentos, tablas y gráficos de la investigación.....	49
Encuesta para docentes	49
Escala de valoración	51
Anexo 5 validación de los instrumentos de investigación.....	52
Anexo 6 documentos y materiales a juicio del tutor que se considera de relevancia.....	76
Guía de actividades.....	76
Anexo 7 reporte del turniting	97

Introducción

En la actualidad al hablar de la educación en nivel preescolar, se hace referencia a un proceso de enseñanza-aprendizaje que se basa en brindar al niño conocimientos que le ayuden a desarrollar las destrezas de lenguaje, cognitivas, sociales y físicas al hablar de las últimas se hace referencia a las habilidades motoras tanto finas como gruesas que cada ser humano posee (Santi, 2019).

Razón por la cual, los docentes deben utilizar estrategias pedagógicas que son las acciones que realiza el profesor, con el fin de desarrollar la motricidad gruesa en el nivel preescolar. Bajo este contexto, según Patajalo, Vargas, Ávila & Bayas, (2020) la danza puede ser utilizada como estrategia para trabajar con los niños, porque “tuvo sus inicios en Grecia y fue considerada como arte, además indica que mediante danza también se puede inventar nuevos movimientos, mejorar el equilibrio y coordinación, lo que contribuye desarrollar sus destrezas y habilidades” (p. 16).

Sin embargo, en muchas ocasiones dentro del aula de clases ya sea por falta de tiempo o por utilizar una educación tradicionalista los maestros se enfocan en el desarrollo de la motricidad fina, dejando de lado el desarrollo de la motricidad gruesa misma que va a ayudar al infante para un mejor desenvolvimiento en la sociedad, así como también en el desarrollo de su gusto por el arte, la creatividad, la coordinación y el equilibrio, así como también mediante el movimiento corporal se manifiesta las emociones y los sentimientos (León, Mora, & Tovar, 2021).

Sumado a ello, se menciona que muchas de las veces los profesores de los niveles de preescolar se enfocan más en brindar una educación tradicional la cual se basa en la enseñanza a través de la utilización de láminas de trabajo, pinturas, trabajos en cuadernos, plastilina y las técnicas grafo plásticas (Campaña, 2020). Si bien es cierto todas estas estrategias ayudan para el desarrollo de las habilidades motrices finas, pero sin embargo no se puede garantizar que con estas actividades el infante pueda desarrollar sus habilidades motrices gruesas dejando de lado la importancia de la misma.

Lo que provoca que los niños que no fortalecen su motricidad gruesa, sean víctimas de complicaciones como no tener coordinación de sus movimientos y equilibrio, falta de flexibilidad al momento de realizar movimientos, no reconocen o no tienen definida su lateralidad y no logran un control adecuado de su cuerpo, convirtiéndose en

niños sedentarios a los que no les gusta realizar ningún tipo de actividad física (Katzkowicz & Querejeta, 2020).

En este sentido, la investigación se relacionó con otros estudios como el desarrollado por Ávila, (2019) en el que explica que la danza es un medio de expresión y comunicación de la cultura, que son consideradas también como un arte en donde cuerpo y movimiento forman una relación armónica coordinada, mejorando la motricidad (p. 7).

Mientras que Zuluaga & Londoño, (2021) concuerdan que la danza es una gran herramienta y aporta el desarrollo de la motricidad gruesa de los estudiantes, pues contiene gran cantidad de componentes, que llevados a la práctica con cierto nivel de exigencia potencia el desarrollo pleno de su corporalidad en forma armónica (p. 11).

Ademas, Heredia & Salazar, (2019) recalcan que al implementar una serie de herramientas didácticas basadas en la danza folclórica, se perfeccionò las funciones motrices gruesas de los niños y niñas la cual les permitiò explorar nuevas tendencias rítmicas (p. 12).

Por consiguiente, las implicaciones teóricas de este artículo demostraron que actualmente se reconoce que la calidad de la enseñanza contribuye a elevar los aprendizajes de los niños, por lo cual existe la necesario que se haga más énfasis en el desarrollo de la motricidad gruesa para que de esta manera desde sus primeros años de educación el infante pueda fortalecer sus músculos, controlar el equilibrio, conocer su lateralidad, conocer las partes de su cuerpo, relacionarse con su entorno, conocer las relaciones interpersonales entre niños y tomar la iniciativa.

En este sentido, la investigación se basó en fundamentos bibliográficos, permitiendo conocer la realidad, para reforzar conocimientos y mejorar la práctica educativa. Para conseguirlo, este estudio se enfocó en buscar una nueva estrategia misma que este más allá de la enseñanza teórica, con metodologías y técnicas que sean llamativas y novedosas para los infantes, de esta forma se consideró que la danza es una de las alternativas que puede ayudar en el desarrollo de la motricidad gruesa.

También, a través del presente trabajo, se logró constatar de qué manera la danza contribuyo para desarrollar la motricidad gruesa en el nivel de preescolar. Debido a que con la práctica de esta estrategia los niños pudieron ejercitar sus músculos y así desarrollan la motricidad gruesa. Al mismo tiempo esta estrategia logró contribuir para

que los docentes establezcan un horario específico para que lo dediquen exclusivamente para el desarrollo de la motricidad gruesa, misma que puede ser establecida dentro de la planificación semanal de cada docente donde se puede dedicar unas tres horas semanal, mismas que estén orientadas específicamente al desarrollo de la motricidad gruesa donde la estrategia a utilizar será la danza.

Con los resultados obtenidos, se consiguió un impacto positivo tanto en los maestros como en los niños de los niveles de preescolar, ya que la investigación se centró específicamente en encontrar una forma de aprendizaje en la que los niños desarrollen la motricidad gruesa de una forma divertida y novedosa.

Porque en la danza se ha encontrado una estrategia demasiado novedosa ya que como se menciona anteriormente mediante esta podemos hacer que los niños logren un buen desarrollo de su motricidad y lo más importante es que lo hará de una forma divertida, ya que es bien sabido que los niños disfrutan mucho de bailar aquí se puede dejar de utilizar la danza solo para eventos especiales.

Además, fue factible realizar esta investigación debido a que se contó con el apoyo de las instituciones educativas y se tiene acceso a la población de estudio. Mientras que con respecto a la danza y a la motricidad gruesa, se pudo evidenciar que estas dos tienen una gran relación ya que la danza ayuda a mejorar la coordinación, el equilibrio, flexibilidad, lateralidad entre otras, mismas que son aptitudes propias de la motricidad gruesa.

También, con toda la información bibliográfica que se encontró, se creó un proyecto con fundamentos claros y validos ya que fueron obtenidos de fuentes bibliográficas confiables, además que esta información no fue solo bibliográfica si no también fue comprobada mediante la investigación de campo que fue aplicada en la institución educativa Alfonso María Ortiz.

Metodología

Nivel de Investigación

Se utilizó una investigación cuasi experimental donde se trabajó con dos grupos escogidos aleatoriamente, en el primero se usó la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa durante el lapso de 21 días que según la investigación nos dice que es el tiempo necesario para establecer un hábito (Mas, 2015), y en el segundo que fue el grupo de control, el final este periodo de tiempo se llevó a cabo la aplicación un reactivo psicométrico que permitió comparar los resultados en estas poblaciones. Para ello, se seleccionó dos grupos previamente establecidos el grupo experimental fue inicial 2 “A” con 25 niños y el grupo de control inicial 2 “B” con 25 niños. Luego se analizaron los resultados a fin de extraer conclusiones sobre el beneficio de la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa.

Diseño de investigación

Se usó un análisis bibliográfico documental en base a revistas, libros, tesis, lectura, lo que permitieron facilitar la comprensión y el realismo que conceptualizó el referente teórico investigativo. El software utilizado para la tabulación de datos fue Excel en el cual se trabajó con gráficos representados en pasteles con sus respectivos porcentajes y frecuencias.

Población

La población de esta investigación estuvo constituida por 5 docentes y 50 niños de educación preescolar de la unidad educativa Alfonso María Ortiz. Se recalca que no se aplicó muestreo y se trabajar con toda la población.

Tabla N° 1 población de estudio

Población	Número
Docentes	5
Estudiantes	50
Total	55

Fuente: Unidad Educativa Alfonso María Ortiz

Elaborado por: María Alejandra Falconi Chuqui

Generación y validación de los instrumentos de investigación.

Con respecto a la validación de los instrumentos se tomó como referencia la investigación realizada por sobre la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “República del Brasil”, Quito. La cual, fue adaptada para esta investigación (Castro, 2016).

Técnica

Como técnicas se usó una encuesta para docentes la cual estuvo formada por las siguientes dimensiones: Imitación, Coordinación, Creación de movimientos, Ritmo, Discriminación ritmos, Expresión corporal y Comunicación emocional a través del movimiento.

Mientras que para los niños se aplicó una escala de Francisco Secadas que evaluó los procesos evolutivos. Obteniendo el perfil de desarrollo de los niños del grupo de control y el nivel de desarrollo del grupo experimental luego de aplicar la danza.

Instrumento

Fue un cuestionario de 10 preguntas para los docentes y 21 para los niños.

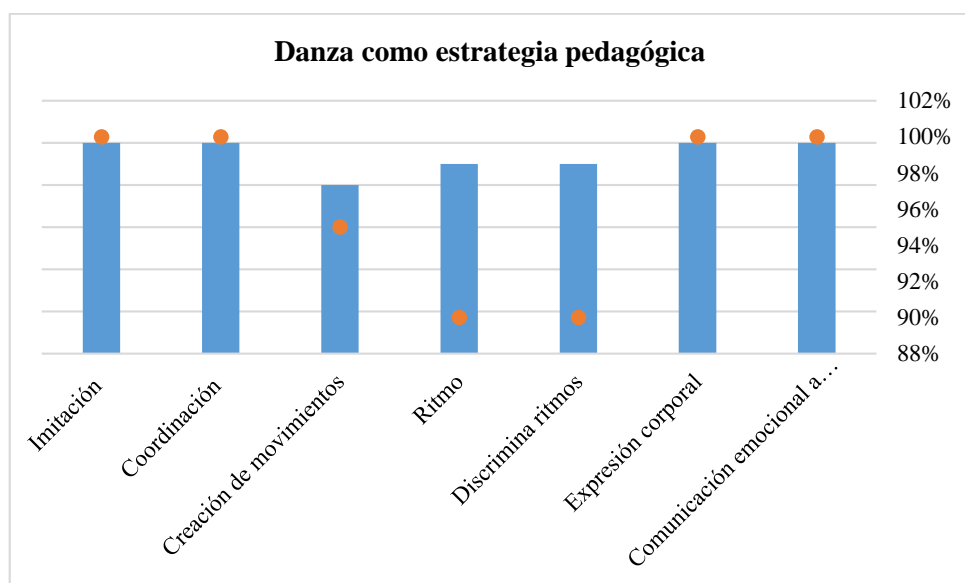
Resultados

Tabla N° 2 Resultados de la encuesta aplicada a los docentes (Opinión sobre la danza como estrategia pedagógica)

Categorías	Docentes	Porcentaje
Imitación	5	100%
Coordinación	5	100%
Creación de movimientos	4	95%
Ritmo	4,5	90%
Discrimina ritmos	4,5	90%
Expresión corporal	5	100%
Comunicación emocional a través del movimiento	5	100%

Fuente: Instrumento aplicado a los docentes.

Elaborado por: María Alejandra Falconi Chuqui (2023)



Fuente: Instrumento aplicado a los docentes.

Elaborado por: María Alejandra Falconi Chuqui (2023)

Análisis e interpretación de resultados:

En la encuesta el 100% de los docentes con respecto a la categoría de imitación consideran que es positivo trabajar con el uso de juegos simbólicos y la danza porque permitirá al niño desarrollar su aprendizaje, además la imitación ayuda no sólo a aprender habilidades sociales, sino que también a potenciar la empatía.

El 100% de docentes opinan que trabajar con la coordinación a través de la realización de movimientos corporales simples y complejos va a permitir a los niños mantener la posición correcta tanto en actividades estáticas como quedarse sentado o en otras más complejas como practicar actividades basadas en la danza.

El 95% de profesores opinan que trabajar en la creación de movimientos los niños/as va a redimensionar interpretativamente la vivencia expresiva, siendo un lenguaje que permite a los niños/as actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su forma de expresarse.

El 90% de docentes consideran que trabajar el ritmo y el 90% la discriminación de ritmos permitirá a los niños el desarrollo de las distintas capacidades que se le asignan al área de broca en forma simultánea con la potenciación del ámbito emocional, por consiguiente, se estimulan los factores sensoriales, sensorio-motores y perceptivo-cognitivos.

El 100% de profesores piensan que es esencial trabajar en la expresión corporal para enriquecer y aumentar en los niños las posibilidades comunicativas, contribuyendo al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás.

El 100% de maestros opinan que al trabajar en la comunicación emocional a través del movimiento los niños y las niñas aprenden a no solo transmitir palabras, sino a ser conscientes de sus sentimientos y a darle formas mediante estas técnicas de transmisión.

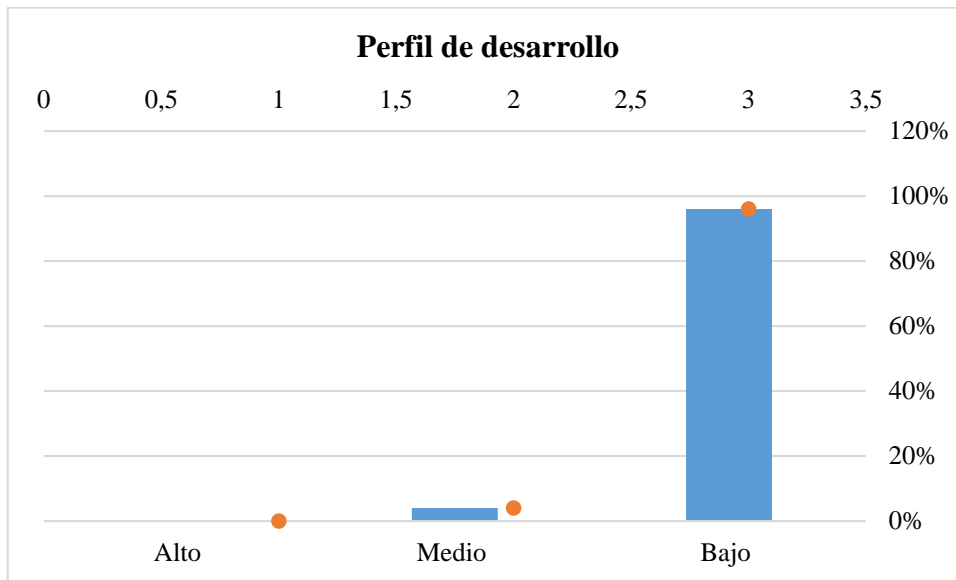
Por lo que se comprende que los docentes a nivel general en las dimensiones analizadas entre el 90% al 100% consideran que es eficiente trabajar con la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa.

Tabla N^o 3 Perfil de desarrollo de los niños del grupo de control

Nivel de Desarrollo	Cantidad	Porcentaje
Alto	0	0%
Medio	1	4%
Bajo	24	96%
Total		100%

Fuente: Instrumento aplicado a los niños/as.

Elaborado por: María Alejandra Falconi Chuqui (2023)



Fuente: Instrumento aplicado a los niños/as.

Elaborado por: María Alejandra Falconi Chuqui (2023)

Análisis e interpretación de resultados:

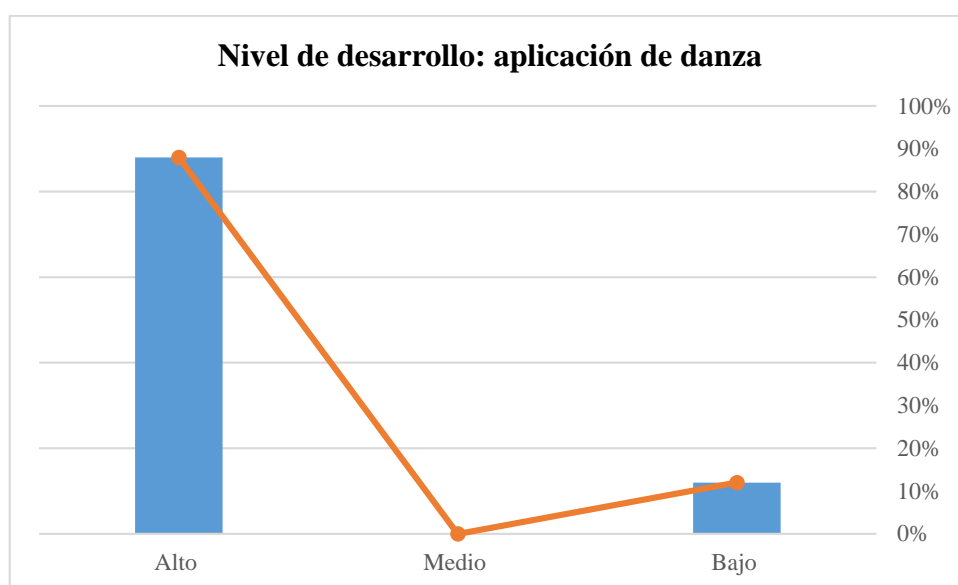
Al aplicar la escala de valoración con respecto al grupo de control se constató que el 96% de los niños se encontraron en un nivel bajo y el 4% en un nivel medio de desarrollo; por lo que es necesario potencializar el mismo mediante el uso de estrategias pedagógicas dirigidas a este fin, porque una adecuada intervención en las primeras edades condiciona los alcances de las capacidades, habilidades, competencias, aprendizajes a lo largo del ciclo de vida.

Tabla N° 4 Nivel de desarrollo del grupo experimental luego de aplicar la danza

Nivel de Desarrollo	Cantidad	Porcentaje
Alto	22	88%
Medio	0	0%
Bajo	3	12%
		100%

Fuente: Instrumento aplicado a los niños/as.

Elaborado por: María Alejandra Falconi Chuqui (2023)



Fuente: Instrumento aplicado a los niños/as.

Elaborado por: María Alejandra Falconi Chuqui (2023)

Análisis e interpretación de resultados:

En el nivel de desarrollo del grupo experimental luego de aplicar la danza como estrategia pedagógica se observó los siguientes resultados: están en un 88% nivel de desarrollo alto y un 12% bajo; lo que se manifiesta en que el mayor porcentaje de los niños/as tienen un fortalecimiento de sus músculos, control del equilibrio, reconocimiento de lateralidad, las partes de su cuerpo, se relacionan de mejor manera con su entorno, adecuado desarrollo de las relaciones interpersonales y logran tomar la iniciativa para efectuar diferentes actividades.

Discusión

En la Unidad Educativa Alfonso María Ortiz al aplicar la encuesta el 100% de los docentes con respecto a la categoría de imitación consideran que es positivo trabajar con el uso de juegos simbólicos y la danza porque permitirá al niño desarrollar su aprendizaje, además la imitación ayuda no sólo a aprender habilidades sociales, sino que también a potenciar la empatía.

Del mismo modo, al aplicar una propuesta con el nombre “Aprendemos Bailando” que permitió trabajar la creatividad y el ritmo desarrollando el control de los movimientos corporales en un 60%, mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas en un 60% y el 74% realizaron ejercicios de cabeza, tronco y extremidades (Allauca, 2021).

El 100% de docentes de la Unidad Educativa Alfonso María Ortiz opinan que trabajar con la coordinación a través de la realización de movimientos corporales simples y complejos va a permitir a los niños mantener la posición correcta tanto en actividades estáticas como quedarse sentado o en otras más complejas como practicar actividades basadas en la danza.

Igualmente, al utilizar la danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa el resultado de la evaluación diagnóstica mostró que el 34.78% de los estudiantes tenían mala motricidad gruesa y el 65.22% tenían regular motricidad gruesa, pero esto cambió al finalizar las sesiones de danzas ya que en la evaluación final el 4.35% mala motricidad gruesa, 13.04% regular motricidad gruesa pero el 82.61% buena motricidad gruesa. Se concluye que la danza como estrategia didáctica mejora la motricidad gruesa en los estudiantes (Soto, 2022).

El 95% de profesores de la Unidad Educativa Alfonso María Ortiz opinan que trabajar en la creación de movimientos los niños/as va a redimensionar interpretativamente la vivencia expresiva, siendo un lenguaje que permite a los niños/as actuar sobre el medio físico y el ambiente humano, movilizándolos por medio de su forma de expresarse.

En este sentido, también se usó una serie de herramientas didácticas basadas en la danza folclórica, en donde se perfeccionó funciones motrices gruesas de niños y niñas tales como el 85% consiguió girar un brazo, el 80% levantar una pierna logrando

equilibrio y el 88% coordinación mejorando el desarrollo de los niños en preescolar (Heredia & Slazar, 2019).

El 90% de docentes de la Unidad Educativa Alfonso María Ortiz consideran que trabajar el ritmo y el 90% la discriminación de ritmos permitirá a los niños el desarrollo de las distintas capacidades que se le asignan al área de broca en forma simultánea con la potenciación del ámbito emocional, por consiguiente, se estimulan los factores sensoriales, sensorio-motores y perceptivo-cognitivos.

Además, se trabajó con la danza como metodología de enseñanza para mejorar la motricidad gruesa en el grado preescolar, lo cual promovió la adquisición de habilidades psicomotrices evidenciando dentro del proceso que los niños y niñas del preescolar desarrollaron habilidades en lateralidad con el 84%, el 92% coordinación, el 77% concentración, el 80 % ritmo lo que les permitieron un pleno goce y significancia del proceso de aprendizaje (Alzate, 2020).

Al mismo tiempo, la práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II demostró que facilita el desarrollo de habilidades como sostenerse en su solo pie por 10 segundos o más el 71%, el 74% saltó en un solo pie en mismo lugar, el 77% logro ir de puntillas caminando, evidenciando que esta propuesta permitió fortalecer el reconocimiento de la cultura, tradición y música ecuatoriana (Tonato, 2021).

El 100% de profesores de la Unidad Educativa Alfonso María Ortiz piensan que es esencial trabajar en la expresión corporal para enriquecer y aumentar en los niños las posibilidades comunicativas, contribuyendo al dominio del espacio, al conocimiento del propio cuerpo y el de los demás.

De modo parecido, otra propuesta estuvo enfocada en la importancia de trabajar la motricidad gruesa de los niños y las niñas utilizando como estrategia pedagógica las danzas folclóricas de la región caribe Colombiana, donde el 89% presentaron control de los movimientos corporales y un amplio conocimiento cultural en estos niños, los cuales pueden evolucionar satisfactoriamente desde la libre expresión del cuerpo con el 74%; haciendo transcendental para ellos el aprendizaje de algunas danzas folclóricas y sus raíces culturales, en un ambiente variado y divertido como herramienta para incentivar el movimiento (Jiménez, 2012).

El 100% de maestros de la Unidad Educativa Alfonso María Ortiz opinan que al trabajar en la comunicación emocional a través del movimiento los niños y las niñas aprenden a no solo transmitir palabras, sino a ser conscientes de sus sentimientos y a darle formas mediante estas técnicas de transmisión.

De acuerdo a la práctica de una clase de baile se mejoró y desarrolló las habilidades en la planificación física y la coordinación motora general al realizar las pruebas correspondientes se logró observar el progreso de los niños. Los niños mejoraron el desarrollo de aspectos psicomotores como: el 78% esquema corporal, 80% coordinación motora gruesa y el 81% ejercicios motores complejos (Atoche, 2020).

Al haber aplicado la danza como estrategia pedagógica en la Unidad Educativa Alfonso María Ortiz se logró alcanzar un nivel de desarrollo óptimo en el desarrollo de la motricidad gruesa en un porcentaje alto, lo que se manifiesta en que el mayor porcentaje de los niños/as tienen un fortalecimiento de sus músculos, control del equilibrio, reconocimiento de lateralidad y las partes de su cuerpo.

Similarmente, a lo expuesto en un estudio realizado en Colombia donde se usó la danza como herramienta para trabajar en el aula, observado que brindó un gran aporte para desarrollo de la motricidad gruesa. Porque, dirigida de manera adecuada, ayuda al estudiante a alcanzar el propósito de realizar movimientos rítmicos apropiados, se observó que el 100% saltó con los dos pies juntos de un lado al otro, el 87% lograron desplazarse de un lado a otro evitando obstáculos y el 80% imitaron los movimientos de su compañero. (Zuluaga & Londoño, 2021).

Otro estudio demostró que el uso de la danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación expuso que se logró mejoría en las habilidades motoras de los estudiantes, lo que se evidencia en la segunda aplicación del test 3JS un avance del 65,92% y en el esquema 6 corporal el 01,4% tuvieron un manejo del espacio y del tiempo en relación con la lateralidad y la coordinación. Asimismo, los estudiantes lograron saltar en 2 pies 63,1%, desplazarse en zigzag conduciendo el balón no solo con la mano sino también con el pie 60,4% y el 62,3% realizaron $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro (Bonilla & Arroyo, 2022).

Además, al utilizar la danza para el desarrollo motor grueso los resultados por pruebas de coordinación del test KTK en la muestra de estudio periodo POST

intervención se mejoró el equilibrio retaguardia en un 46,67%, el 17,64% lograron saltos monopetales, el 41,97% saltos laterales y el 26,91% transposición lateral (Villalta, 2023).

Conclusiones

Se determinó que utilizar la danza como estrategia pedagógica ayuda al fortalecimiento de los músculos en los niños de preescolar, al mismo tiempo permite el control del equilibrio, reconocimiento de lateralidad y las partes de su cuerpo.

La danza constituye el movimiento básico para la construcción de la expresividad, en la capacidad reflexiva y en el reconocimiento de las posibilidades y los límites de los niños, para que puedan interactuar con otras personas desarrollando la sociabilidad y la afectividad que se produce a través de la comunicación corporal.

Por lo que se concluye que mediante el uso de la danza el niño logrará relacionarse de mejor manera con su entorno, poseer un adecuado desarrollo de las relaciones interpersonales y conseguir tomar la iniciativa para efectuar diferentes actividades.

Bibliografía

- Allauca, J. (2021). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa Cap. Edmundo Chiriboga G, de la ciudad de Riobamba. Tesis. Universidad Nacional de Chimborazo. 1- 63.* Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8221/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000052.pdf>
- Alzate, F. (2020). *La danza como potencializador de las habilidades psicomotrices en niños en edad temprana de escolaridad. Tesis. Universidad Tecnológica pEreira. 1-35.* Obtenido de <https://repositorio.utp.edu.co/server/api/core/bitstreams/e8bb968f-e209-4b4b-bdfa-53b73029f5f1/content>
- Apaza, J., Calle, K., Fernandez, S., Quispe, C., & Rojas, D. (2020). *La danza afroperuana como estrategia didáctica para mejorar la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años del Nivel Inicial. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. 1-31.* Obtenido de <https://repositorio.monterrico.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1820/1/Trabajo%20Investigaci%C3%B3n%20Apaza%20Flores.pdf>
- Atoche, V. (2020). *La danza estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños de 5 años. Tesis. Universidad Nacional de Tumbes. 1-39.* Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/2651/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20ATOCHE%20RUIZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Avila, B. (2019). *La expresión corporal y la danza como recurso motivador y expresivo para desarrollar la coordinación motriz gruesa, en los niños y niñas de nivel inicial de 4 a 5 años de la unidad educativa Nabón. Tesis. Universidad Politècnica Salesiana. 1-54.* Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Bonilla, A., & Arroyo, G. (2022). *La danza como estrategia para fortalecer las habilidades motoras en relación con la lateralidad y coordinación. Tesis. Universidad Los Libertadores. 1-142.* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5702/Bonilla_Arroyo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Campana, M. (2020). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo. Tesis. Universidad Santo Tomás. 1-20.* Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29350/2020marcelacampa%20C3%Bl1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carranza, J. (2019). *La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la motricidad gruesa en el centro de atención integral materno infantil CAIMIUP. Tesis. Universidad Pamplona. 1-98.* Obtenido de

- http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/6753/1/Carranza_2019_TG.pdf
- Castro, J. (2016). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “República del Brasil”, Quito. Tesis. Univeridad Central del Ecuador.* 1-148. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12345/1/T-UCE-0010-1454.pdf>
- Chala, F (2020) Juegos tradicionales macabeos para desarrollar la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años. Tesis Universidad Catolica de Cuenca. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/10821>
- Gutama , T (2020) La danza folclórica ecuatoriano como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños a 4 a 5 años. Tesis Universidad Catolica de Cuenca. 1-89. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/9742>.
- Heredia, C., & Salazar, A. (2019). *La danza como herramienta didáctica para reforzar el desarrollo motriz en niños y niñas de grado transición del colegio Cofrem en Puerto López Meta. Tesis. Corporación Universitaria minuto de Dios.*1-115. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13333/2/UVDT.EDI__Heredia Cindy-SalazarAndrea_2019.pdf
- Heredia, C., & Slazar, A. (2019). *En niños y niñas de grado transición del colegio Cofrem en Puerto López meta la danza como herramienta didáctica para reforzar el desarrollo motriz en niños y niñas de grado transición del colegio Cofrem en Puerto López Meta. Uniminuto.* 1-115. Obtenido de https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/13333/2/UVDT.EDI__Heredia Cindy-SalazarAndrea_2019.pdf
- Jiménez, E. (2012). *Las danzas folclóricas del caribe para estimular la motricidad gruesa. Rev. Huellas,* 7(2). Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/6662/7375>
- Katzkowicz, N., & Querejeta, M. (2020). *The effect of early education on child development: evidence from Uruguay: evidencia para Uruguay. Rev. Desarrollo y Sociedad.* 84(10). 181-219. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/1691/169162123007/169162123007.pdf>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. Rev. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores,* 9(1), 00033. Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033
- Mas, J. (2015). *21 días y un propósito se hace hábito.* Obtenido de Neurodesarrollo, Educación, Neuropediatría.: <https://neuropediatra.org/2015/09/20/rutina-habito-y-aprendizaje-solo-21-dias/>
- Marín , C (2021) Estrategias metodológicas para desarrollar la psicomotricidad en niños usuarios de la UDIPSAI. Tesis. Universidad Católica de Cuenca. 1-54.

<https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9785/1/TESIS%20CHRISTIAN%20ALBERTO%20MARIN%20PEREZ.pdf>

- Moreno, C (2020) La motricidad gruesa en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 3 a 4 años. Tesis. Universidad Católica de Cuenca. 1-47. <https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9745/1/TRABAJO%20DE%20TITULACION%20CAROLINA%20MORENO.pdf>
- Patajalo, A., Vargas, G., Ávila, C., & Bayas, J. (2020). *La danza en el desarrollo de las habilidades motrices básica en edades escolares. Rev. Polo del conocimiento. 5(11): 12-28.* Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7659466.pdf>.
- Quizhpi, N (2021) La danza folclórica como herramienta pedagógica en la clase de educación física en escolares. Universidad Católica de Cuenca. 1-72. <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/11883>
- Santi, F. (2019). *Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial. Rev. Ciencia Unemi. 12(30):143-159.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>
- Soto, L. (2022). *La danza como estrategia para desarrollar la motricidad gruesa en los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa Horacio Zeballos Games, Pillao – Huánuco. Tesis. ULADECH. 1-95.* Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28391/DANZA_EQUILIBRIO_SOTO_SALVADOR_LEENYN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Tonato, E. (2021). *La danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II. Tesis. Univeridad Tècnica de Ambato. 1-66.* Obtenido de https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/32695/1/TONATO_ATIAJA_EVELYN_MARIELA_TRABAJO_FINAL_cORREGIDO.pdf
- Tovar, L., & Upegui, A. (2020). *“Mi cuerpo se mueve al ritmo del universo” la danza como estrategia pedagógica para la atención sostenida en niños y niñas de 4 a 5 años de la casa pensamiento UBA RHUA. Tesis. Politecnico Grancolombiano. 1-52.* Obtenido de <https://alejandria.poligran.edu.co/bitstream/handle/10823/2223/MICUER~1.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Zuluaga, E., & Londoño, A. (2021). *La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices, en estudiantes de tercer, cuarto y quinto, del Centro Educativo La María de Mistrató Risaralda. Tesis. Fundación Universitaria Los Libertadores. 1-90.* Obtenido de https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3839/Zuluaga_Londo%C3%B1o_2021.pdf?sequence=1
- Zuluaga, E., & Londoño, A. (2021). *La danza, una estrategia pedagógica de fortalecimiento de las habilidades motrices. Tesis. Fundación Universitaria Los Libertadores. 1-90.* Obtenido de

https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3839/Zuluaga_Londo%20C3%20B1o_2021.pdf?sequence=1

Glosario

Danza

Es el movimiento básico para la construcción de la expresividad, en la capacidad reflexiva y en el reconocimiento de las posibilidades y los límites de los niños, para que puedan interactuar con otras personas desarrollando la sociabilidad y la afectividad que se produce a través de la comunicación corporal.

Desarrollo motor

Incluye el cambio en el comportamiento motor a lo largo de la vida y el proceso de cambio secuencial, continuo y relacionado con la edad.

Educación preescolar

La educación preescolar abarca la atención de los niños y niñas desde su concepción hasta los 6 años y tiene como propósito lograr el desarrollo integral de los niños y niñas que desde el punto de vista de Caballero, Ocampo y Restrepo (2018) las

Estrategias pedagógicas

Las estrategias pedagógicas son un conjunto de actividades que permite a los maestros influir en el aprendizaje de los estudiantes con la intención de captar su atención.

Habilidades motoras gruesas

Implican el movimiento de los músculos grandes de los brazos, las piernas y el torso es el desarrollo motor de los músculos que permiten a los bebés sostener la cabeza, sentarse y gatear y, finalmente, caminar, correr, saltar y brincar

Anexos

Anexo 1 hoja de aprobación de tema y designación de tutor



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

SOLICITUD PARA:

Beca o ayuda económica, Justificación de faltas, Justificación de pruebas, Justificación de trabajos, Justificación de lecciones, Justificación de prácticas, Licencia eventual, Examen postergado, Examen supletorio, Segunda matrícula, Tercera matrícula, Matrícula especial, Matrícula extraordinaria, Record académico, Hojas certificadas, Examen suficiencia, Tutorías, Rectificación de nombres, Malla curricular, Reposición de título, Otros

Fecha: 30 de marzo del 2023.

Dirigido a: Dr. Bolívar Cabrera Berrezueta.
Decano de la Unidad Académica de Educación.

Solicitante: María Alejandra Falconi Chugui

Carrera: Educación Inicial

Año/Ciclo: Octavo Paralelo: "A"

Asunto: Solicito a su autoridad y por su intermedio al H. Consejo Directivo se autorice el tema de Titulación que lleva por nombre "La danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en niños de preescolar." Sugiero como tutor a Mgs. Israel Hejía R.

Solicitante

Constancia de Presentación.- Fecha: Cañar, 30 de marzo de 2023

Hora: 18H30



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
DIRECCIÓN DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
EXTENSIÓN CAÑAR

Resolución:

30 MAR 2023

RECIBIDO
HORA: 19h00 FIRMA:

SECRETARÍA

Valor \$ 5,00

N° 0272627



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Cuenca: Av. de las Américas y Tarqui. Telf.: 2830751, 2824365, 2826563 **Azogues:** Campus Universitario "Luis Cordero El Grande", (Frente al Terminal Terrestre). Telf.: 593 (7) 2241-613, 2243-444, 2245-205, 2241-587 **Cañar:** Calle Antonio Ávila Clavijo. Telf.: 072235268 / 072235870 **San Pablo de la Troncal:** Cda. Universitaria km. 72 Quinceava Este y Primera Sur Telf.: 2424110. **Macas:** Av. Cap. José Villanueva s/n Telf.: 2700393, 2700392
www.ucacue.edu.ec

Presentado, en la Secretaria de la Extensión Cañar, el día de hoy 30 de marzo de dos mil veinte y tres a las **DIECIOCHO HORAS TREINTA MINUTOS.** - Abg. Cristian Gavilanes Barahona. - Secretario. - **LO CERTIFICO.** -



Universidad
Católica
de Cuenca
EXTENSIÓN CAÑAR
SECRETARÍA

Anexo 2 anteproyecto

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN **Carrera de Ciencias de la Educación mención** • Educación Inicial

<p style="text-align: center;">COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN OPCIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO</p>
--

PERIODO:

ASIGNATURA: DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

María Alejandra Falconi Chuqui

1. Título

La danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en niños de preescolar.

2. Línea y Sublínea de Investigación

- a. Línea: Formación y desarrollo del profesorado.
- b. Sublínea: Educación preescolar

3. Problematicación

En la actualidad al hablar de la educación en nivel preescolar, se hace referencia a un proceso de enseñanza-aprendizaje que se basa en brindar al niño conocimientos que le ayuden a desarrollar las destrezas de lenguaje, cognitivas, sociales y físicas al hablar de las últimas se hace referencia a las habilidades motoras tanto finas como gruesas que cada ser humano posee (Santi, 2019).

Razón por la cual, los docentes deben utilizar estrategias pedagógicas que son las acciones que realiza el profesor, con el fin de desarrollar la motricidad gruesa en el nivel preescolar. Bajo este contexto, según Patajalo, Vargas, Ávila & Bayas, (2020) la danza puede ser utilizada como estrategia para trabajar con los niños, porque “tuvo sus inicios en Grecia y fue considerada como arte, además indica que mediante danza también se puede inventar nuevos movimientos, mejorar el equilibrio y coordinación, lo que contribuye desarrollar sus destrezas y habilidades” (p. 16).

Sin embargo, en muchas ocasiones dentro del aula de clases ya sea por falta de tiempo o por utilizar una educación tradicionalista los maestros se enfocan en el desarrollo de la motricidad fina, dejando de lado el desarrollo de la motricidad gruesa misma que va a ayudar al infante para un mejor desenvolvimiento en la sociedad, así como también en el desarrollo de su gusto por el arte, la creatividad, la coordinación y el equilibrio, así como también mediante el movimiento corporal se manifiesta las emociones y los sentimientos (León, Mora, & Tovar, 2021).

Sumado a ello, se menciona que muchas de las veces los profesores de los niveles de preescolar se enfocan más en brindar una educación tradicional la cual se basa en la enseñanza a través de la utilización de láminas de trabajo, pinturas, trabajos en cuadernos, plastilina y las técnicas grafo plásticas (Campaña, 2020). Si bien es cierto todas estas estrategias ayudan para el desarrollo de las habilidades motrices finas, pero sin embargo no se puede garantizar que con estas actividades el infante pueda desarrollar sus habilidades motrices gruesas dejando de lado la importancia de la misma.

Lo que provoca que los niños que no fortalecen su motricidad gruesa, sean víctimas de complicaciones como no tener coordinación de sus movimientos y equilibrio, falta de flexibilidad al momento de realizar movimientos, no reconocen o no tienen definida su lateralidad y no logran un control adecuado de su cuerpo, convirtiéndose en niños sedentarios a los que no les gusta realizar ningún tipo de actividad física (Katzkowicz & Querejeta, 2020).

4. Justificación

a. Importancia teórica

Actualmente se reconoce que la calidad de la enseñanza contribuye a elevar los aprendizajes de los niños, por lo cual existe la necesidad que se haga más énfasis en el desarrollo de la motricidad gruesa para que de esta manera desde sus primeros años de educación el infante pueda fortalecer sus músculos, controlar el equilibrio, conocer su lateralidad, conocer las partes de su cuerpo, relacionarse con su entorno, conocer las relaciones interpersonales entre niños y tomar la iniciativa.

En este sentido la investigación se basa en fundamentos bibliográficos, permitiendo conocer la realidad, para reforzar conocimientos y mejorar la práctica educativa. Para conseguirlo, este estudio se enfoca en buscar una nueva estrategia misma

que este más allá de la enseñanza teórica, con metodologías y técnicas que sean llamativas y novedosas para los infantes, de esta forma se consideraría que la danza es una de las alternativas que puede ayudar en el desarrollo de la motricidad gruesa.

b. Importancia práctica

A través del presente trabajo, se podrá constatar de qué manera la danza contribuye para desarrollar la motricidad gruesa en el nivel de preescolar. Debido a que con la práctica de esta estrategia los niños podrán ejercitar sus músculos y así desarrollan la motricidad gruesa, pero se considera que esto no es suficiente ya que el tiempo es muy escaso y los movimientos que ellos realizan son espontáneos y no son orientados por lo que no se puede garantizar que el desarrollo de la motricidad gruesa sea óptima.

Al mismo tiempo esta estrategia podrá contribuir para que los docentes establezcan un horario específico para que lo dediquen exclusivamente para el desarrollo de la motricidad gruesa, misma que puede ser establecida dentro de la planificación semanal de cada docente donde se puede dedicar unas tres horas semanal, mismas que estén orientadas específicamente al desarrollo de la motricidad gruesa donde la estrategia a utilizar será la danza.

c. Impacto esperado

Con los resultados obtenidos, se pretende lograr un impacto positivo tanto en los maestros como en los niños de los niveles de preescolar, ya que la investigación se centra específicamente en encontrar una forma de aprendizaje en la que los niños desarrollen la motricidad gruesa de una forma divertida y novedosa.

Porque en la danza se ha encontrado una estrategia demasiado novedosa ya que como se menciona anteriormente mediante esta podemos hacer que los niños logren un buen desarrollo de su motricidad y lo más importante es que lo hará de una forma divertida, ya que es bien sabido que los niños disfrutan mucho de bailar aquí se puede dejar de utilizar la danza solo para eventos especiales.

d. Factibilidad

Realizar esta investigación es factible debido a que se cuenta con el apoyo de las instituciones educativas y se tiene acceso a la población de estudio. Mientras que con respecto a la danza y a la motricidad gruesa, se puede evidenciar que estas dos tienen una

gran relación ya que la danza ayuda a mejorar la coordinación, el equilibrio, flexibilidad, lateralidad entre otras, mismas que son aptitudes propias de la motricidad gruesa.

También, con toda la información bibliográfica que se pueda encontrar, se podrá crear un proyecto con fundamentos claros y validos ya que serán obtenidos de fuentes bibliográficas confiables, además que esta información no será solo bibliográfica si no también será comprobada mediante la investigación de campo que será aplicada en la institución educativa Alfonso María Ortiz.

5. Objetivos

a. Objetivo General

- Determinar el beneficio de la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa.

b. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la danza y el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de preescolar.
- Establecer la efectividad de la danza como estrategia pedagógica mediante su aplicación y evaluación.
- Elaborar una guía para docentes de la danza como una estrategia pedagógica con niños de preescolar.

6. Preguntas científicas

¿La danza es considerada como una estrategia pedagógica adecuada para el desarrollo de la motricidad gruesa en el nivel preescolar?

¿De qué manera la danza contribuye para desarrollar la motricidad gruesa en el nivel de preescolar?

7. Fundamentación teórica

Estrategia pedagógica

Las estrategias pedagógicas son un conjunto de actividades que permite a los maestros influir en el aprendizaje de los estudiantes con la intención de captar su atención. En este sentido Reyes y Corrales, (2019) consideran que “las estrategias pedagógicas son el conjunto de técnicas que ayuda a mejorar el proceso educativo, estando orientadas a

alcanzar un objetivo siguiendo una pauta de actuación se poseen múltiples opciones, caminos y resultados” (p.11).

Siendo, medios por los cuales se alcanzan los objetivos debe adaptarse a las necesidades y propósitos del área funcional en relación con el logro de sus metas y objetivos, ser realista frente a los recursos disponibles y el ambiente de la empresa y ser consistente con la misión, las metas.

La estrategia didáctica requiere la identificación y caracterización de dos componentes: la tarea de enseñanza y la situación de aprendizaje, ambos enfocados en crear un ambiente óptimo diseñado para ofrecer a los niños la oportunidad de lograr un objetivo específico.

Desarrollo de la motricidad

El desarrollo motor incluye el cambio en el comportamiento motor a lo largo de la vida y el proceso de cambio secuencial, continuo y relacionado con la edad. Está determinado por la fusión de nuestra predisposición genética para el movimiento y nuestras experiencias (Alonso & Pasos, 2020).

Los suaves movimientos ensamblados permiten la exploración y el perfeccionamiento de las habilidades. El motor y el entorno se modifican en el proceso. El movimiento surge de la interacción dinámica de múltiples componentes y sistemas para satisfacer demandas intrínsecas o extrínsecas.

Motricidad gruesa

Las habilidades motoras gruesas implican el movimiento de los músculos grandes de los brazos, las piernas y el torso es el desarrollo motor de los músculos que permiten a los bebés sostener la cabeza, sentarse y gatear y, finalmente, caminar, correr, saltar y brincar (Reyes, Palomino, & Meza, 2021). También incluyen habilidades de coordinación ojo-mano, como habilidades con la pelota (lanzar, atrapar, patear), así como andar en bicicleta y nadar.

Las habilidades motoras gruesas están relacionadas con otras habilidades. Éstos incluyen:

- Balance
- Coordinación
- Conciencia corporal
- Fuerza física
- Tiempo de reacción

Danza

Tuvo sus inicios en Grecia donde fue considerada como arte, esta actividad está formada por bailes que se efectúan con movimientos corporales que van acompañados de música, en las cuales se pueden expresar diferentes estados de ánimo, emociones, sentimientos a través de gestos o expresión corporal (Peña & Gregorio, 2019).

Del mismo modo, es el movimiento básico para la construcción de la expresividad, en la capacidad reflexiva y en el reconocimiento de las posibilidades y los límites de los niños, para que puedan interactuar con otras personas desarrollando la sociabilidad y la afectividad que se produce a través de la comunicación corporal.

Educación preescolar

La educación preescolar abarca la atención de los niños y niñas desde su concepción hasta los 6 años y tiene como propósito lograr el desarrollo integral de los niños y niñas que desde el punto de vista de Caballero, Ocampo y Restrepo (2018) las actividades necesarias deben estar dirigidas a:

Estimular el desarrollo emocional, lenguaje, cognitivo, social, moral y sexual, motor, y físico de los niños, porque los primeros años de vida son básicos para desarrollar sus potencialidades, que permitirán lograr prepararlos para el aprendizaje escolar. (p.157)

Por lo cual, todas las acciones dirigidas a la atención de los niños y niñas deben tener una intencionalidad de promover su desarrollo. Este objetivo debe estar plasmado en el currículo a través de contenidos programáticos fundamentados en principios metodológicos y teóricos con orientaciones didácticas. Porque durante la primera infancia se logra la asimilación de conocimientos, hábitos y habilidades; asimismo, se forman capacidades y cualidades evolutivas-morales.

Instaurar un hábito en 21 días

Un hábito constituye cualquier conducta repetida regularmente, es por ello que la repetición de los actos forman hábitos y habilidades importantes, por esta razón que son tan importantes.

En este sentido, la autora Mas (2015) explica que en 21 días se logra conseguir una rutina de aprendizaje debido a que la repetición se basa en la adopción del hábito, centrada por la motivación y los circuitos de la recompensa, así sin pensar y sin esfuerzo, se va creando un hábito.

En 1960, Maxwell Maltz, definió en su estudio realizado en la Universidad de Columbia un patrón de 21 días para que una imagen mental establecida desaparezca y se cree una nueva. Donde expuso que los datos y experiencias insisten en ir en favor de la teoría de los 21 días es el tiempo que tardan las células madre en diferenciarse en nuevas neuronas en el cerebro. También son 21 días los que dura el biorritmo emocional. Todos los seres vivos seguimos ciclos relacionados con la naturaleza y nuestras propias funciones biológicas (Oliva, 2020, p.2).

8. Metodología

a. Definición de variables

Variable independiente

Danza

Variable dependiente

Motricidad gruesa.

b. Operacionalización de variables

Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Escala	Instrumento de medición
Variable independiente Danza como estrategia pedagógica.	Esta actividad está formada por bailes que se efectúan con movimientos corporales que van acompañado	*Movimientos corporales	*Imitación de movimientos del cuerpo *Creación de movimientos nuevos *Coordinación movimientos con su cuerpo	Ordinal	Encuesta

	s de música, en las cuales se pueden expresar diferentes estados de ánimo, emociones, sentimientos a través de gestos o expresión corporal (Peña & Gregorio, 2019).	*Ritmo	*Escuchar la música y sigue el compás *Seguir el ritmo de la música *Distinguir el cambio de ritmos	Ordinal	
		*Lenguaje corporal expresivo	*Expresar vivencias por medio del movimiento *Comunicar emociones y sentimientos por medio de la danza le da relajación	Ordinal	
Variable dependiente Motricidad gruesa.	Las habilidades motoras gruesas implican el movimiento de los músculos grandes de los brazos, las piernas y el torso es el desarrollo motor de los músculos que permiten a los bebés sostener la cabeza, sentarse y gatear y, finalmente, caminar, correr, saltar y brincar (Reyes, Palomino, & Meza, 2021).	*Equilibrio	*Salta sin perder la estabilidad *Camina en línea recta	Ordinal Ordinal	Escala
		*Orientación espacio-tiempo (Coordinación)	*Se ubica en el espacio y tiempo	Ordinal	
		*Habilidades motrices	*Flexibilidad al realizar movimientos *Realiza movimientos corporales complicados para niños de su edad	Ordinal	

Fuente: María Alejandra Falconi Chuqui

Elaborado por: María Alejandra Falconi Chuqui

c. Descripción del método para el levantamiento de información en base al cuadro de operacionalización de variables.

Se trabajará con una investigación cuasi experimental donde se trabajara con dos grupos escogidos aleatoriamente, en el primero se utilizara la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa durante el lapso de 21 días que según la investigación nos dice que es el tiempo necesario para establecer un habito (Mas, 2015), y en el segundo que será el grupo de control, el final este periodo de tiempo se llevará a cabo la aplicación un reactivo psicométrico que permita comparar los resultados en estas poblaciones. Para ello, se seleccionara dos grupos previamente establecidos el grupo experimental será inicial 2 “A” con 25 niños y el grupo de control inicial 2 “B” con 25 niños. Luego se analizará los resultados a fin de extraer conclusiones sobre el beneficio de la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa.

Conjuntamente, se usará un análisis bibliográfico documental en base a revistas, libros, tesis, lectura, lo que permitirá facilitar la comprensión y el realismo que conceptualizará el referente teórico investigativo. El software utilizado para la tabulación de datos fue Excel en el cual se trabajó con gráficos representados en pasteles con sus respectivos porcentajes y frecuencias.

Población

La población de esta investigación está constituida por 5 docentes y 50 niños de educación preescolar de la unidad educativa Alfonso María Ortiz. Se recalca que no se aplicara muestreo y se trabajar con toda la población.

Población	Número
Docentes	5
Estudiantes	50
Total	55

Fuente: Unidad Educativa Alfonso María Ortiz

Elaborado por: María Alejandra Falconi Chuqui

d. Generación y validación de los instrumentos de investigación.

Con respecto a la validación de los instrumentos se tomará como referencia la investigación realizada por sobre la danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa “República del Brasil”, Quito. La cual, será adaptada para esta investigación (Castro, 2016).

Como técnicas se usará una encuesta para docentes estructurada por un cuestionario y una escala que se aplicará a los niños.

9. Cronograma

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y SELECCIÓN DEL TEMA	Oficio de solicitud para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente		
PRESENTACIÓN DEL TEMA AL CONSEJO DIRECTIVO PARA LA APROBACIÓN Y DESIGNACIÓN DE TUTORES	Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas preprofesionales entre otros)		
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		
OBJETIVOS: General (en relación a la elaboración de un art. Académico) y específicos (2, uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la investigación de campo)	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		
PREGUNTAS CIENTÍFICAS			
VARIABLES DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		
GENERACIÓN Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		
METODOLOGÍA			
CRONOGRAMA-PRESUPUESTO	Documentos digitales para entrega al profesor de Met. De la Investigación y al profesor tutor.		
BIBLIOGRAFÍA			
PRESENTACION DEL ANTEPROYECTO AL CONSEJO DIRECTIVO	Documento completo e impreso del anteproyecto, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en Secretaría conjuntamente con la solicitud de aprobación de anteproyecto.		

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
INVESTIGACIÓN DE CAMPO	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al docente de Metodología de la Investigación y al tutor		
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			
REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO	Entrega de documento anillado en Secretaría y digital al profesor de Metodología de la Investigación		
PRESENTACIÓN AL CONSEJO DE TRES EJEMPLARES (BORRADOR) PARA DESIGNACIÓN DE LECTORES (mediante oficio dirigido al Sr. Decano y por su intermedio al Consejo Directivo)			
LECTURA Y POSTERIOR ENTREGA DE INFORMES DE LECTORES AL TUTOR PARA QUE COORDINE SESIÓN DE TRABAJO DONDE SE DEBATE CONJUNTAMENTE CON EL ESTUDIANTE Y LOS LECTORES LOS CAMBIOS O MEJORAS QUE SE DEBEN HACER AL TRABAJO DE TITULACIÓN. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe concensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por lectores y el tutor al estudiante.		
CORRECCIÓN DE ACUERDO A SUGERENCIAS Y POSTERIOR ENTREGA DE TRABAJO CORREGIDO AL TUTOR, QUIEN CONCERTA CITA DE TRABAJO CON LOS LECTORES (una sola copia)	Borrador final anillado con las correcciones realizadas, es entregado al profesor tutor y en digital al profesor de Metodología.		
INFORME DE IDONEIDAD ELABORADO CONJUNTAMENTE ENTRE LOS LECTORES Y TUTOR QUE VERIFICA LOS CAMBIOS SUGERIDOS Y PERMITE CONTINUAR CON EL TRÁMITE DE SUSTENTACIÓN	Informe según formato, firmado por lectores y tutor, para ser entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Una copia simple del certificado de idoneidad y el anillado final se entrega al profesor de Metodología.		
TRÁMITE DE SUSTENTACIÓN AL CONSEJO DIRECTIVO	Se entrega en secretaría solicitud pidiendo fecha y hora de defensa; tres ejemplares empastados del documento final que contendrá: El artículo académico; el informe de idoneidad y los anexos respectivos.		
DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas serán entregadas al profesor de Metodología		

10. Referencias bibliográficas.

- Alonso, Y., & Pasos, J. (2020). *Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España)*. *Rev. Educ. Pesqui., São Paulo*, 46, e207294,. <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht/>
- Cabero, J & Llorente, M (2018). Evaluación del desempeño docente en la formación virtual: ideas para la configuración de un modelo. *Rev. RIED*, 21(1): 1138-2783.
- Campana, M. (2020). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. "Bosque Encantado Dos" en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo*. Tesis. Universidad Santo Tomás. 1-20.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29350/2020marcelacampa%20C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, J. (2016). *La danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa "República del Brasil", Quito*. Tesis. Univeridad Central del Ecuador. 1-148.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12345/1/T-UCE-0010-1454.pdf>
- Celis, E. (2018). *Psicomotricidad y el desarrollo cognitivo en niños de 5 años de una institución inicial, los Olivos*. Tesis. Universidad Cesar Vallejo. 1-86. ,
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/24150/Celis_AES.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Cortéz, E. (2017). Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad. *Programa de Corporalidad y Movimiento*. 1-60.,
<https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>.
- Cruz, M. (2018). *Aplicación de estrategias para el desarrollo del taller de psicomotricidad en niños y niñas de la I.E.I. 194 Acora*. Tesis. Universidad San Ignacio de Loyola. 1-28.,
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8005/4/2018_CRUZ_CURASI_MARITZA.pdf.
- Gétrudix, F., & Fernández, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *Revi. Educación, innovación y formación: REIF*. (4): 108-130.,
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7886382>.
- Goñi, F. (2021). *Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en una institución educativa pública de Lima*. Tesis. Universidad San Ignacio de Loyola. 1-127. ,
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/11356/1/2021_Diaz%20Veramendi.pdf.

- Katzkowicz, N., & Querejeta, M. (2020). *Efectos de la asistencia temprana a centros de cuidado y educativos en el desarrollo infantil: evidencia para Uruguay*. *Rev. Desarrollo y Sociedad*, 84(10), 181-219. <https://www.redalyc.org/journal/1691/169162123007/169162123007.pdf>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad*. *Rev. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 00033. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033
- Cortéz, E. (2017). Orientaciones teóricas y técnicas para el manejo de sala de psicomotricidad. *Programa de Corporalidad y Movimiento*. 1-60., <https://basica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/25/2018/02/Psicomotricidad-9-3.pdf>.
- Cruz, M. (2018). Aplicación de estrategias para el desarrollo del taller de psicomotricidad en niños y niñas de la I.E.I. 194 Acora. *Tesis. Universidad San Ignacio de Loyola*. 1-28., http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/8005/4/2018_CRUZ_CURASI_MARITZA.pdf.
- Gértrudix, F., & Fernández, M. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *Revi. Educación, innovación y formación: REIF*, (4): 108-130., <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7886382>.
- Goñi, F. (2021). Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo psicomotriz en los estudiantes de primer grado de educación primaria, en una institución educativa pública de Lima. *Tesis. Universidad San Ignacio de Loyola*. 1-127. , http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/11356/1/2021_Diaz%20Veramendi.pdf.
- Katzkowicz, N., & Querejeta, M. (2020). *Efectos de la asistencia temprana a centros de cuidado y educativos en el desarrollo infantil: evidencia para Uruguay*. *Rev. Desarrollo y Sociedad*, 84(10), 181-219. <https://www.redalyc.org/journal/1691/169162123007/169162123007.pdf>
- León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2021). *Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad*. *Rev. Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1), 00033. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033
- Reyes, F., Palomino, C., & Meza, G. (2021). *Análisis del perfil psicomotor en infantes colombianos de 4-9 años*. *Rev. Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 19(2):213-229. <https://www.redalyc.org/journal/773/77369238010/77369238010.pdf>

- Reyes, K., & Corrales, E. (2019). *Estrategias metodológicas para la gestión del aula en segundo nivel del preescolar Sotero Rodríguez del municipio de Estelí*. Tesis. Universidad autónoma de Nicaragua, Managua, 1-100.
<https://repositorio.unan.edu.ni/13151/1/20124.pdf>.
- Sánchez, A., & Samada, Y. (2020). La psicomotricidad en el desarrollo integral del niño. *Rev. Científica Multidisciplinaria*. (1):121-138.,
<https://core.ac.uk/download/pdf/329080079.pdf>.
- Santi, F. (2019). *Educación: La importancia del desarrollo infantil y la educación inicial*. *Rev. Ciencia Unemi*. 12(30):143-159.
<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661249013/html/>

Anexo 3 certificado de idoneidad suscrito por lectores y tutor



CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cañar, 12 de octubre de 2023

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PREESCOLAR", elaborado por Maria Alejandra Falconi Chuqui, estudiante de la Carrera Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación Extensión Cañar;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico.



Psc. Israel Mejia Rodriguez; Mgs.
DIRECTOR

Anexo 4 instrumentos, tablas y gráficos de la investigación

Encuesta para docentes

Instrucciones: Estimado/a docente por favor llenar la encuesta de la manera más sincera posible de acuerdo a su opinión.

Indicadores	Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
*Imitación de movimientos del cuerpo	1. ¿Considera Usted que la práctica de la danza es beneficiosa para los niños/as de nivel preescolar?				
	2. ¿Piensa Usted que la danza permite que los niños/as imiten movimientos con su cuerpo?				
*Coordinación movimientos con su cuerpo	3. ¿Considera Usted que las expresiones corporales realizadas con la danza provocan coordinación en los movimientos que los niño/as realizan?				
*Creación de movimientos nuevos	4. ¿Al utiliza la danza los niños/as son capaces de crear nuevos pasos de baile?				
*Escuchar la música y sigue el compás	5. ¿Considera Usted que la danza permite que los niños/as sigan el compás de la música?				
*Seguir el ritmo de la música	6. ¿Considera usted que por medio de la danza los niños logran seguir el ritmo de música al bailar?				
*Distinguir el cambio de ritmos	7. ¿A través de la danza los niños/as pueden reconocer los cambios de ritmos musicales?				
*Expresar vivencias por medio del movimiento	8. ¿Al trabajar con la danza los niños/as expresan sus vivencias por medio de los movimientos?				
*Comunicar emociones y	9. ¿La danza permite que los niños/as expresen sus				

sentimientos por medio de la danza le da relajación	emociones y sentimientos por medio de la expresión corporal?				
	10. ¿Considera usted que la danza es una estrategia novedosa que ayuda a la motricidad gruesa?				

Escala de valoración

Escala de desarrollo para los niños

DATOS INFORMATIVOS:

Unidad Educativa “Unidad Educativa Alfonso María Ortiz”

Fecha: _____

Nombre: _____ Sexo: _____

INSTRUCCIONES:

Marcar con una X en lo que realiza el niño/a según lo observado.

Actividades	Si	No
1. Se sienta con las piernas cruzadas		
2. Brinca sobre un pie y se para durante 4-8 segundos.		
3. Salta los tres últimos escalones.		
4. Muestra agilidad en saltos y en el dominio corporal.		
5. Anda de punta-tacón, ajustando un pie delante del otro.		
6. Se sostiene firme con los ojos cerrados.		
7. Camina sobre una línea recta o listón.		
8. Persigue el balón, dándole puntapiés mientras sigue en movimiento.		
9. Se pelea frecuentemente con sus iguales como juego.		
10. Puede inflar los carrillos y ponerlos en posición de silbar.		
11. Baja hábilmente por el tobogán y se da impulso a sí mismo en el columpio.		
12. Retuerce su cuerpo entre los barrotes del laberinto en el parque.		
13. En el parque se cuelga del arco de la escalera curva.		
14. Puede meter 10 garbanzos por el cuello de una botella en medio minuto.		
15. Transporta un vaso de agua sin derramarla.		
16. Ensarta diestramente cuentas en un hilo.		
17. Arroja piedras por encima del hombro, echando atrás el brazo (estilo jabalina)		
18. Coge una pelota que se le tira.		
19. Lanza una pelota de tenis a 4-5 metros de distancia.		
20. Utiliza las tijeras y trata de cortar el papel siguiente un trazo recto.		
21. Enrolla en hilo en un carrete.		

Anexo 5 validación de los instrumentos de investigación



Cuestionario para determinar el beneficio de la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa.

El presente cuestionario tiene como finalidad determinar el beneficio de la danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa.

Encuesta para docentes

Indicadores	Ítems	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
*Imitación de movimientos del cuerpo	1. ¿Considera Usted que la práctica de la danza es beneficiosa para los niños/as de nivel preescolar?				
	2. ¿Piensa Usted que la danza permite que los niños/as imiten movimientos con su cuerpo?				
*Coordinación movimientos con su cuerpo	3. ¿Considera Usted que las expresiones corporales realizadas con la danza conllevan a la coordinación en los movimientos que los niño/as realizan?				
*Creación de movimientos nuevos	4. ¿Al utilizar la danza los niños/as son capaces de crear nuevos pasos de baile?				
*Escuchar la música y sigue el compás	5. ¿Considera Usted que la danza permite a los niños/as seguir el compás de la música?				
*Seguir el ritmo de la música	6. ¿Considera usted que por medio de la danza los niños logran seguir el ritmo de música al bailar?				
*Distinguir el cambio de ritmos	7. ¿A través de la danza los niños/as pueden reconocer los cambios de ritmos musicales?				
*Expresar vivencias por medio del movimiento	8. ¿Al trabajar con la danza los niños/as expresan sus vivencias por medio de los movimientos?				
*Comunicar emociones y sentimientos por medio	9. ¿La danza permite que los niños/as expresen sus emociones y				



de la danza le da relajación	sentimientos por medio de la expresión corporal?				
	10. ¿Considera usted que la danza es una estrategia novedosa que ayuda a la motricidad gruesa?				

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Pastora RIVERA Hernández	
Profesión:	Lcdo. Pastora RIVERA Hernández Mgs	
Cédula de identidad:	0603145905	
Lugar de trabajo:	Unidad Educativa Huayna Cápac	
Cargo que desempeña:	Docente	
Teléfono:	Fijo: 2233-4151	Móvil: 0963063357
Fecha de aplicación:	22-04-2023	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	X			
Calidad de la redacción de los ítems.	X			
Claridad en la redacción de los ítems.	X			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	X			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	X			

Observaciones:

Firma

Pastora RIVERA

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.	X			

Firma

Pastora Posera



Constancia de Validación

Yo Pastora María Roca Hernández, C.I. 0603145905

de profesión Mgs Pedagogía, y ejerciendo actualmente como

Docente en la institución Unidad Educativa
Auaymo Cápac, hago constar que he revisado, con fines de validación el

instrumento "ENCUESTA PARA DOCENTES", diseñado por la estudiante -
investigadora María Alejandra Falconi Chuqui, y luego de hacer las observaciones
pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

De acuerdo a lo revisado puedo opinar que
las preguntas planteadas están de acuerdo al
tema de investigación

Dado en Cañar, a los 22 del mes de abril de 2023.

Firma

Pastora Roca



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Marianita de Jesús Vera Romero	
Profesión:	Licenciada en Psicología Educativa.	
Cédula de identidad:	0302171889	
Lugar de trabajo:	CDI 2as Ardillitas.	
Cargo que desempeña:	Coordinadora CDI	
Teléfono:	Fijo:	Móvil: 0999949780
Fecha de aplicación:	10-04-2023	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	/			
Calidad de la redacción de los ítems.	/			
Claridad en la redacción de los ítems.	/			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	/			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	/			

Observaciones:

Firma

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	/			
2.	/			
3.	/			
4.	/			
5.	/			
6.	/			
7.	/			
8.	/			
9.	/			
10.	/			

Firma



Constancia de Validación

Yo Marianita Vera Romero, C.I. 0302171889

de profesión Licenciada Psicología Educativa ejerciendo actualmente como

Coordinadora CDZ en la institución Hics

_____ , hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "ENCUESTA PARA DOCENTES", diseñado por la estudiante - investigadora María Alejandra Falconi Chuqui, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Considero que el tema está bien estructurado así mismo las preguntas bien planteadas y formuladas para la investigación

Dado en Cañar, a los 10 del mes de abril de 2023.

Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Shomayra Mercedes Ordoñez Sevilla	
Profesión:	Licenciada en Psicología Educativa.	
Cédula de identidad:	030267542-6	
Lugar de trabajo:	CDI "Las Ardillitas."	
Cargo que desempeña:	Educativa	
Teléfono:	Fijo:	Móvil: 0995095522
Fecha de aplicación:	10-04-2023	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	/			
Calidad de la redacción de los ítems.	/			
Claridad en la redacción de los ítems.	/			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	/			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	/			

Observaciones:

Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Firma



Constancia de Validación

Yo Shomayra Ordoñez Sevilla, C.I. 030267542-6

de profesión Psicóloga Educativa, y ejerciendo actualmente como

Educadora CDI en la institución Mies.

_____ , hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "ENCUESTA PARA DOCENTES", diseñado por la estudiante - investigadora María Alejandra Falconi Chuqui, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Presenta una encuesta con preguntas bien estructuradas
claras y concisas.

Dado en Cañar, a los 10 del mes de Abril de 2023.

Firma





INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Diana Karolina Ordoñez Ordoñez	
Profesión:	Lcd. en Educación Inicial	
Cédula de identidad:	0302245006	
Lugar de trabajo:	U.E.F "Mariano de Jesús"	
Cargo que desempeña:	Docente de Inicial	
Teléfono:	Fijo:	Móvil: 0984900723
Fecha de aplicación:	11 de Abril del 2023	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	✓			
Calidad de la redacción de los ítems.	✓			
Claridad en la redacción de los ítems.	✓			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	✓			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	✓			

Observaciones:

Firma

Diana Ordoñez

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.	X			

Firma



Constancia de Validación

Yo Diana Karolina Ardóñez, C.I. 0302243006

de profesión Licda. en Educación I, y ejerciendo actualmente como

Docente de Nivel Inicial en la institución U.E.F "Mariona de Jesús",

hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "ENCUESTA PARA DOCENTES", diseñado por la estudiante - investigadora María Alejandra Falconi Chuqui, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

La Estudiante presenta una buena redacción de pregunta, basada en el tema de trabajo danza y movimientos corporales de aspectos significativos a desarrollar en los niños mediante la música.

Dado en Cañar, a los 11 del mes de Abril de 2023.

Firma

Diana Ardóñez

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Sandra Elizabeth Esparza Parame.	
Profesión:	Tecnóloga en Desarrollo Infantil Integral	
Cédula de identidad:	1716337108.	
Lugar de trabajo:	MIES	
Cargo que desempeña:	Educatora Familiar	
Teléfono:	Fijo: 072238999	Móvil: 0984205857
Fecha de aplicación:	11-04-2023.	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	✓			
Calidad de la redacción de los ítems.	✓			
Claridad en la redacción de los ítems.	✓			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	✓			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	✓			

Observaciones:

Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	✓			
2.	✓			
3.	✓			
4.	✓			
5.	✓			
6.	✓			
7.	✓			
8.	✓			
9.	✓			
10.	✓			

Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	✓			
2.	✓			
3.	✓			
4.	✓			
5.	✓			
6.	✓			
7.	✓			
8.	✓			
9.	✓			
10.	✓			

Firma



Constancia de Validación

Yo Sandra Elizabeth Espinoza Páramo, C.I. 1716337108

de profesión Tecnóloga en D. I. I., y ejerciendo actualmente como

Educadora Familiar CNH en la institución CMES

_____, hago constar que he revisado, con fines de validación el instrumento "ENCUESTA PARA DOCENTES", diseñado por la estudiante - investigadora María Alejandra Falconi Chuqui, y luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

Que una vez revisado la encuesta puedo
manifestar que las preguntas están bien
formuladas con el tema planteado.

Dado en Cañar, a los 11 del mes de abril de 2023.

Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Flor Maria Parame Pinos	
Profesión:	Tecnóloga En desarrollo infantil Integral	
Cédula de identidad:	030218244-9	
Lugar de trabajo:	Chunchun (Mies)	
Cargo que desempeña:	Educatora Familiar	
Teléfono:	Fijo:	Móvil: 0995246935
Fecha de aplicación:	12-4-2023	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	✓			
Calidad de la redacción de los ítems.	✓			
Claridad en la redacción de los ítems.	✓			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	✓			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	✓			

Observaciones:

Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	✓			
2.	✓			
3.	✓			
4.	✓			
5.	✓			
6.	✓			
7.	✓			
8.	✓			
9.	✓			
10.	✓			

Firma



Constancia de Validación

Yo Florencia Páramo Pinos, C.I. 030218246-9
de profesión Tecnóloga Desarrollo Infantil, y ejerciendo actualmente como
Educadora Familiar en la institución MES
_____, hago constar que he revisado, con fines de validación el
instrumento “**ENCUESTA PARA DOCENTES**”, diseñado por la estudiante -
investigadora María Alejandra Falconi Chuqui, y luego de hacer las observaciones
pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

A mi criterio las preguntas están muy bien planteadas
son claras y precisas.

Dado en Cañar, a los 12 del mes de Abril de 2023.

Firma



INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUALITATIVA

Validado por:	Elvia Beatriz Calle Moracho	
Profesión:	Licenciada en Educación Inicial	
Cédula de identidad:	0302137427	
Lugar de trabajo:	Unidad Educativa "Mushok Kawsay"	
Cargo que desempeña:	Docente de Inicial "2"	
Teléfono:	Fijo:	Móvil: 0999845578
Fecha de aplicación:	16/04/2023	

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento.	✓			
Calidad de la redacción de los ítems.	✓			
Claridad en la redacción de los ítems.	✓			
Pertinencia de las preguntas con el problema a investigar.	✓			
Los ítems son suficientes para el tema a tratar.	✓			

Observaciones:

Firma

Elvia Beatriz Calle Moracho

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN CUANTITATIVA

Por favor marque con equis (X) la opción que considere debe aplicarse para cada ítem y de ser necesaria, realice las observaciones pertinentes.

Ítem	ESCALA			Observaciones
	Dejar (1)	Modificar (2)	Eliminar (3)	
1.	X			
2.	X			
3.	X			
4.	X			
5.	X			
6.	X			
7.	X			
8.	X			
9.	X			
10.	X			

Firma



Constancia de Validación

Yo Elvira Beatriz Calle M., C.I. 03 02137427

de profesión Licenciada Educación I, y ejerciendo actualmente como

Docente de Inicial II en la institución Unidad Educativa
"Mushok KawSay", hago constar que he revisado, con fines de validación el

instrumento "ENCUESTA PARA DOCENTES", diseñado por la estudiante -
investigadora María Alejandra Falconi Chuqui, y luego de hacer las observaciones
pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones:

De acuerdo a criterio las preguntas están
de acuerdo a tema y bien estructuradas
para la investigación que se pretende
llevar a cabo.

Dado en Cañar, a los 16 del mes de Abril de 2023.

Firma



Anexo 6 documentos y materiales a juicio del tutor que se considera de relevancia

Guía de actividades





Índice

Índice	2
Introducción	3
Estrategia pedagógica	4
Motricidad gruesa.....	5
Danza	6
Actividades para aplicar la danza como estrategia pedagógica	7
Calentamiento.....	7
Aplicación de la estrategia	17
Conclusiones	21
Recomendaciones	21

2



Introducción

En la actualidad al hablar de la educación en nivel preescolar, se hace referencia a un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en brindar al niño conocimientos que le ayuden a desarrollar las habilidades motoras gruesas.

Razón por la cual, los docentes deben utilizar estrategias pedagógicas que son las acciones que realiza el profesor, con el fin de desarrollar la motricidad gruesa en el nivel preescolar.



Por lo cual se hace énfasis en el desarrollo de la motricidad gruesa para que de esta manera desde sus primeros años de educación el infante pueda fortalecer sus músculos, controlar el equilibrio, su lateralidad, conocer las partes de su cuerpo, relacionarse con su entorno, desarrollar las relaciones interpersonales entre niños y tomar la iniciativa.



Estrategia pedagógica

Las estrategias pedagógicas son un conjunto de actividades que permite a los maestros influir en el aprendizaje de los estudiantes con la intención de captar su atención.

Siendo, medios por los cuales se alcanzan los objetivos debe adaptarse a las necesidades y propósitos del área funcional en relación con el logro de sus metas y objetivos, ser realista frente a los recursos disponibles y el ambiente de la empresa y ser consistente con la misión, las metas.



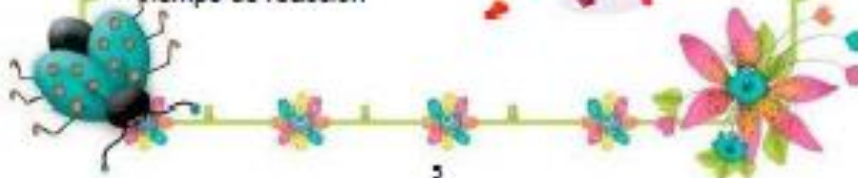


Motricidad gruesa

Las habilidades motoras gruesas implican el movimiento de los músculos grandes de los brazos, las piernas y el torso es el desarrollo motor de los músculos que permiten a los bebés sostener la cabeza, sentarse y gatear y, finalmente, caminar, correr, saltar y brincar (Reyes, Palomino, & Meza, 2021). También incluyen habilidades de coordinación ojo-mano, como habilidades con la pelota (lanzar, atrapar, patear), así como andar en bicicleta y nadar.

Las habilidades motoras gruesas están relacionadas con otras habilidades. Éstos incluyen:

- Balance
- Coordinación
- Conciencia corporal
- Fuerza física
- Tiempo de reacción





Danza

Tuvo sus inicios en Grecia donde fue considerada como arte, esta actividad está formada por bailes que se efectúan con movimientos corporales que van acompañados de música, en las cuales se pueden expresar diferentes estados de ánimo, emociones, sentimientos a través de gestos o expresión corporal.



Del mismo modo, es el movimiento básico para la construcción de la expresividad, en la capacidad reflexiva y en el reconocimiento de las posibilidades y los límites de los niños, para que puedan interactuar con otras personas desarrollando la sociabilidad y la afectividad que se produce a través de la comunicación corporal.



Actividades para aplicar la danza como estrategia pedagógica

Calentamiento.

Objetivo.

- Estimular la rapidez de los movimientos musculares, especialmente de las contracciones.

PROCEDIMIENTO



7





Videos para trabajar con los niños



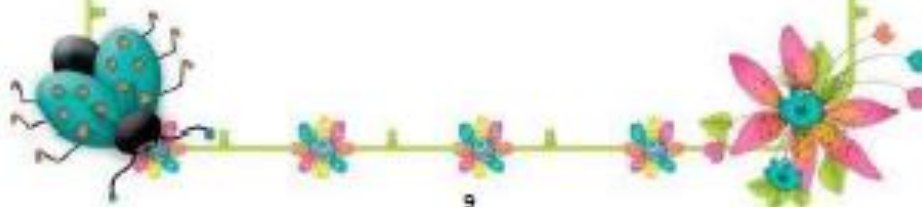
COMBOO DS - el baile del cuerpo - GIVERFLAP - Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover

El baile del cuerpo. Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover.

<https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPn-LkTA>



El tiempo de leer - El Baile de los Animales (2010) RLJ





El Baile del Gorila
<https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEihI>

Lento muy lento
<https://www.youtube.com/watch?v=VK3aXHqcHsQ>



Estiramiento de brazos y piernas.

Objetivo.

- Incrementar la coordinación del cuerpo en general.

PROCEDIMIENTO



12



Saltos de tijera.

Objetivo.

- Trabajar la parte inferior del cuerpo, la parte superior y los músculos centrales.

PROCEDIMIENTO





Rotar la cabeza.

Objetivo.

Activar los músculos del cuello y la rotación. Además desarrolla su campo visual, auditivo y perceptivo, favoreciendo la exploración de su entorno.

PROCEDIMIENTO





Trotar en el mismo lugar.

Objetivo.

- Fortalecer los músculos de las piernas mejorando el equilibrio.

PROCEDIMIENTO





Saltar en el mismo lugar.


Objetivo.

- Fortalecer los músculos de las piernas mejorando el equilibrio.

PROCEDIMIENTO



16




Aplicación de la estrategia

Escuchar con los niños la música con la que se practicará la danza.

Preguntar que paso de baile les gustaría practicar para bailar la música.

Indicar a los niños un paso de danza, una vez indicado el paso de danza pedir que todos intenten realizar ese paso (enseñar un paso o por día).

Una vez que los niños han practicado el paso de la danza, proceder a realizar otra vez estiramiento y se culmina la clase del día.



17



Videos para trabajar con los niños







baile tradicional del congo

<https://www.youtube.com/watch?v=9QfM7QvnlhI>





ZAPATEANDO JUYUYAY - MYRC (VIDEO OFICIAL)

<https://www.youtube.com/watch?v=347nolVra4I>







MEX 2023 Karas - Inel Raymi-Aika Rawi-Chika conzan-kupaway/ ● MEX. año 2022
 Extran ● Ecuador - Ecuador

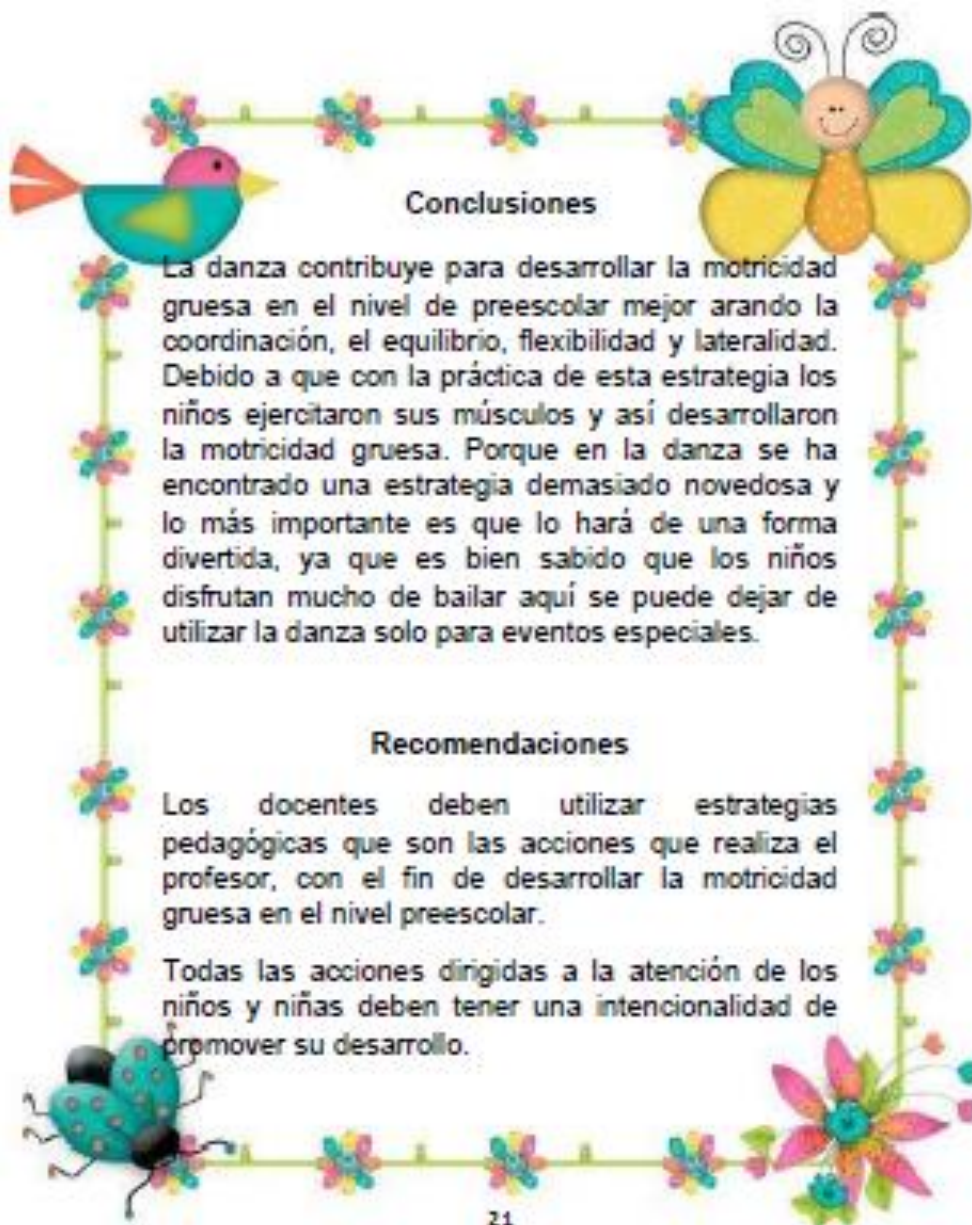
<https://www.youtube.com/watch?v=R2CkNrQiOhc>





MUSICA FOLKLORICA DEL ECUADOR

<https://www.youtube.com/watch?v=255ni8NkbnU>



Conclusiones

La danza contribuye para desarrollar la motricidad gruesa en el nivel de preescolar mejor arando la coordinación, el equilibrio, flexibilidad y lateralidad. Debido a que con la práctica de esta estrategia los niños ejercitaron sus músculos y así desarrollaron la motricidad gruesa. Porque en la danza se ha encontrado una estrategia demasiado novedosa y lo más importante es que lo hará de una forma divertida, ya que es bien sabido que los niños disfrutan mucho de bailar aquí se puede dejar de utilizar la danza solo para eventos especiales.

Recomendaciones

Los docentes deben utilizar estrategias pedagógicas que son las acciones que realiza el profesor, con el fin de desarrollar la motricidad gruesa en el nivel preescolar.

Todas las acciones dirigidas a la atención de los niños y niñas deben tener una intencionalidad de promover su desarrollo.

Anexo 7 reporte del turniting

Articulo Academico

por Alejandra Falconi

Fecha de entrega: 31-jul-2023 05:17p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2139703232

Nombre del archivo: ARTICULO_ALE_FINAL.docx (304.25K)

Total de palabras: 5135

Total de caracteres: 30252

Artículo Academico

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%

INDICE DE SIMILITUD

4%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

dspace.ucacue.edu.ec

Fuente de Internet

3%

Excluir citas

Activo

Excluir bibliografía


Apagado

Excluir coincidencias < 3%

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cañar, 12 de octubre de 2023

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: "LA DANZACOMO ESTRATEGIA PEDAGOGICA PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE PREESCOLAR", elaborado por, nos corresponde exclusivamente a la estudiante María Alejandra Falconi Chuqui, Investigador y a Psc. Israel Mejia Rodriguez, Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.


María Alejandra Falconi Chuqui

ESTUDIANTE

C.C.:0302671433


Psc. Israel Mejia Rodriguez; Mgs

DIRECTOR

C.C.:0301823027

Abstract

Dance is the basic movement for constructing expressiveness, reflexive capacity, and rhythm, developing the control of children's body movements and gross motor skills. In this sense, this research aimed to determine the benefit of dance as a pedagogical strategy to develop gross motor functions. In order to achieve this, a quasi-experimental research methodology was used, working with two groups of children. Group 1 was the control, and Group 2 was the experimental, to which a proposal was applied for 21 days. At the end of this period, a psychometric reactant was applied to compare the results in these populations; complementary to this, a survey was given to the teachers. The results showed that teachers at a general level in the areas of imitation, coordination, creation of movements, rhythm, discriminatory rhythms, body expression and emotional communication through movement, between 90% to 100% consider that it is efficient to work with dance as a pedagogical strategy to develop gross motor skills. When applying the assessment scale to the control group, 96% of the children were found to be at a low level and 4% at a medium level of development. In the developmental level of the experimental group, after applying dance as a pedagogical strategy, the following results were observed: 88% were at a high level of development and 12% at a low level.

Keywords: Dance, pedagogical strategy, motor skills, children.





María Alejandra Falconi Chuquí portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0302671433** En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación "**La danza como estrategia pedagógica para desarrollar la motricidad gruesa en niños de preescolar**" de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cañar, **12 de octubre del 2023**

F: 

María Alejandra Falconi Chuquí

C.I. **0302671433**