



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA
ARQUITECTURA TRADICIONAL, EN EL SECTOR DE SAN JOSÉ DE
BALZAY DE LA CIUDAD DE CUENCA.

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO.**

AUTOR: GALO ESTEBAN SANMARTÍN RIERA

DIRECTOR: GUILLERMO CASADO LÓPEZ

CUENCA - ECUADOR

2020

*Yo me gradué en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*

DECLARACIÓN

Yo, Galo Esteban Sanmartín Riera, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Galo Esteban Sanmartín Riera

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Galo Esteban Sanmartín Riera,
bajo mi supervisión.

CASADO LOPEZ
GUILLERMO -
45591352Q

Firmado digitalmente por
CASADO LOPEZ
GUILLERMO - 45591352Q
Fecha: 2020.10.28 15:11:29
-05'00'

Guillermo Casado López

DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedicada a las personas más importantes de mi vida, a mis padres Luis Sanmartín y Dolores Riera por dedicarme su cariño y apoyo durante mi existencia, y a mi hija Kelly Sanmartín por ser mi retoño y la inspiración para ser mejor cada día.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por la vida, a mis padres, hermanos, hermanas y a todos los que fueron parte del apoyo en cada escalón en el proceso académico.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación es el resultado de la investigación y aplicación del análisis urbanístico para la determinación de las necesidades del Barrio San José de Balzay, y al mismo tiempo trata del rescate de la edificación vernácula que se va perdiendo poco a poco en nuestro medio, es así que se interviene en una edificación de alrededor de 100 años de construcción para recuperarla y darle un nuevo uso con la determinación de un centro de acogida del adulto mayor, aplicando conocimientos constructivos ancestrales y al mismo tiempo implementando técnicas y materiales modernos como es la Quincha Metálica para la recuperación del bien inmueble, sin agredir a su tipología constructiva.

Palabras claves:

ADULTO MAYOR, CENTRO DE ACOGIDA, QUINCHA METÁLICA,
ARQUITECTURA ANCESTRAL,

ABSTRACT

This degree work is the result of the investigation and application of the city-planning analysis for the determination of the necessities of the District “San José de Balzay”, and at the same time it deals with the rescue of the vernacular construction that is lost little by little in our means, This is how we intervene in a building of around 100 years of construction to recover it and give it a new use with the determination of a center for the elderly, applying ancestral constructive knowledge and at the same time implementing modern techniques and materials such as the “Quincha Metálica” for the recovery of the property, without attacking its constructive typology.

Keywords:

ELDERLY ADULT, RECEPTION CENTER, QUINCHA METÁLICA, ANCESTRAL ARCHITECTURE.

Índice General

DECLARACIÓN DE AUTORÍA.	I
CERTIFICACIÓN.	II
DEDICATORIA.	III
AGRADECIMIENTOS.	IV
RESUMEN.	V
ABSTRACT.	VI
ÍNDICE.	VII
INTRODUCCIÓN.	XI
OBJETIVOS.	XIV

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO DE LA INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE ARQUITECTURA TRADICIONAL 1

1. ANTECEDENTES DE LA ARQUITECTURA DE CUENCA.	1
2. ARQUITECTURA VERNÁCULA EN CUENCA.	6
3. ARQUITECTURA COLONIAL EN CUENCA.	8
4. CONCEPTUALIZACIÓN.	15
4.1. ARQUITECTURA VERNÁCULA.	15
4.2. ARQUITECTURA INDÍGENA.	19
4.3. ARQUITECTURA TRADICIONAL.	22
4.4. ARQUITECTURA POPULAR.	23
4.5. ARQUITECTURA AUTÓCTONA.	24
4.6. PATRIMONIO.	24
4.7. REHABILITACIÓN.	25
4.8. IDENTIDAD.	27
4.9. ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA.	28
4.10. BIOCONSTRUCCIÓN.	29
4.11. SOSTENIBILIDAD.	29
4.12. PATRIMONIO INTANGIBLE.	30

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO 33

1. ANÁLISIS URBANO DEL ÁREA DE ESTUDIO.	33
2. LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LA PARROQUIA SININCAY Y DEL BARRIO DE SAN JOSÉ DE BALZAY.	23
3. RESEÑA HISTÓRICA DE LA PARROQUIA DE SININCAY.	36
4. COMPONENTE FÍSICO - AMBIENTAL.	36
4.1. RELIEVE.	36
4.2. TEMPERATURA.	37
4.3. VIENTOS.	38
4.4. HUMEDAD.	38
4.5. ALTIMETRÍA.	39
5. ASENTAMIENTOS HUMANOS.	39
5.1. EQUIPAMIENTOS.	39
5.2. RED VIAL.	44
5.3. PRODUCCIÓN Y COMERCIO.	44
5.4. ARQUITECTURA.	44
5.5. POBLACIÓN EXISTENTE.	47
6. ANÁLISIS DE NECESIDADES Y EXPECTATIVAS DE LOS HABITANTES DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BALZAY.	49
6.1. FRECUENCIA DE USO DE EQUIPAMIENTOS EN SAN JOSÉ DE BALZAY.	50
6.1.1. EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN EN SAN JOSÉ DE BALZAY.	50
6.1.2. EQUIPAMIENTOS DE BIENESTAR SOCIAL EN SAN JOSÉ DE BALZAY.	51
6.1.3. EQUIPAMIENTOS DE RECREACIÓN EN SAN JOSÉ DE BALZAY.	51

6.1.4. EQUIPAMIENTOS DE CULTO EN SAN JOSÉ DE BALZAY.	52
6.1.5. EQUIPAMIENTOS DE SEGURIDAD EN SAN JOSÉ DE BALZAY.	52
6.1.6. EQUIPAMIENTOS DE ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN EN SAN JOSÉ DE BALZAY.	53
6.1.7. EQUIPAMIENTOS DE TRANSPORTE EN SAN JOSÉ DE BALZAY.	54
6.2. PREFERENCIA DE EQUIPAMIENTOS QUE DEBEN SER POTENCIALIZADOS EN EL BARRIO SAN JOSÉ DE BALZAY.	54
7. CONCLUSIONES.	54

CAPÍTULO III

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA	57
1. ANTECEDENTES.	57
2. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA.	58
2.1. ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES DE CENTROS DE ACOGIDA DEL ADULTO MAYOR.	58
2.1.1. CENTRO DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR DEL INSTITUTO DE SEGURIDAD SOCIAL DE CUENCA.	59
2.1.2. CENTRO DIURNO DE ACOGIDA AL ADULTO MAYOR DE CUENCA.	66
2.1.3. CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE CENTROS SIMILARES.	68
3. PROPUESTA.	69
3.1. ASPECTO FUNCIONAL (ESTADO ACTUAL).	69
3.1.1. ANÁLISIS DEL SITIO.	69
3.2. ASPECTO TECNOLÓGICO (ESTADO ACTUAL).	70
3.3. ASPECTO FORMAL (ESTADO ACTUAL).	76
3.4. ASPECTO FUNCIONAL (PROPUESTA).	77
3.5. ASPECTO TECNOLÓGICO (PROPUESTA).	80
3.6. ASPECTO FORMAL (PROPUESTA).	81
4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.	85
5. BIBLIOGRAFÍA.	86

Índice de Mapas

MAPA N° 1, PLAN REGULADOR DE LA CIUDAD DE CUENCA 1947.	2
MAPA N° 2, EVOLUCIÓN DE LOS LÍMITES URBANOS DE LA CIUDAD DE CUENCA.	3
MAPA N° 3, PARROQUIAS RURALES DE LA CIUDAD DE CUENCA COLINDANTES CON EL CASCO URBANO.	4
MAPA N° 4, CRECIMIENTO DEL LÍMITE URBANO DE LA CIUDAD DE CUENCA EN LOS ÚLTIMOS CUARENTA AÑOS.	5
MAPA N° 5, UBICACIÓN DE LA PARROQUIA DE SININCAY Y EL BARRIO DE SAN JOSÉ DE BALZAY.	34
MAPA N° 6, LÍMITES DE L BARRIO SAN JOSÉ DE BALZAY.	35
MAPA N° 7, TOPOGRAFÍA DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BAZAY.	37
MAPA N° 8, TEMPERATURA DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BAZAY.	37
MAPA N° 9, IMPLANTACIÓN DISPERSA DE LAS CONSTRUCCIONES DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BAZAY.	41
MAPA N° 10, CENTROS DE SALUD DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BAZAY.	42
MAPA N° 11, CENTROS DE EDUCACIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BAZAY.	43
MAPA N° 12, RED VIAL DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BAZAY.	45
MAPA N° 13, CENTRO DE ATENCIÓN AL ADULTO MAYOR DE LA CIUDAD DE CUENCA.	67
MAPA N° 14, UBICACIÓN DEL SITIO DE INTERVENCIÓN DEL BARRIO SAN JOSÉ DE BALZAY.	69
MAPA N° 15, UBICACIÓN DEL SITIO CON RESPECTO AL BARRIO SAN JOSÉ DE BALZAY.	69
MAPA N° 16, SOLEAMIENTO DEL TERRENO A INTERVENIR.	70

Índice de Planos

PLANO N° 1, ESQUEMA VOLUMÉTRICO Y TIPOLOGÍA CENTRO DEL ADULTO MAYOR DEL IEES.	62
PLANO N° 2, EMPLAZAMIENTO CENTRO DEL ADULTO MAYOR DEL IEES.	63
PLANO N° 3, PLANTA BLOQUE 1 CENTRO DEL ADULTO MAYOR DEL IEES.	63
PLANO N° 4, PLANTA BLOQUE 2 CENTRO DEL ADULTO MAYOR DEL IEES.	64
PLANO N° 5, PROPUESTA FORMAL CENTRO DEL ADULTO MAYOR DEL IEES.	64
PLANO N° 6, PROPUESTA FORMAL CENTRO DEL ADULTO MAYOR DEL IEES.	65
PLANO N° 7, ZONIFICACIÓN DE ÁREAS DE LA CASA DE ACOGIDA DEL ADULTO MAYOR DE BALZAY.	78
PLANO N° 8, PLANTA BAJA DE LA CASA DE ACOGIDA DEL ADULTO MAYOR DE BALZAY.	79
PLANO N° 9, PERSPECTIVA AÉREA DE LA CASA DE ACOGIDA DEL ADULTO MAYOR DE BALZAY.	81
PLANO N° 10, PERSPECTIVA DE LA CASA DE ACOGIDA DEL ADULTO MAYOR DE BALZAY.	81
PLANO N° 11, PERSPECTIVA AÉREA DE LA CASA DE ACOGIDA DEL ADULTO MAYOR DE BALZAY.	81
PLANO N° 12, PERSPECTIVAS DE LA CASA DE ACOGIDA DEL ADULTO MAYOR DE BALZAY.	82
PLANO N° 13, CORTES Y ELEVACIONES DE LA CASA DE ACOGIDA DEL ADULTO MAYOR DE BALZAY.	83
PLANO N° 14, CORTES Y ELEVACIONES DE LA CASA DE ACOGIDA DEL ADULTO MAYOR DE BALZAY.	84

Índice de Fotos

FOTO N° 1, CASA CONSTRUIDA CON MATERIALIDAD MODERNA.	5
FOTO N° 2, CASA VERNÁCULA UBICADA EN SAN JOSÉ DE BALZAY.	6
FOTO N° 3, CASA VERNÁCULA UBICADA EN EL PUEBLO DE PATUL, SECTOR CAJAS.	7
FOTO N° 4, PARQUE CALDERÓN ANTES LLAMADO PLAZA TORRES, 1889.	8
FOTO N° 5, CIUDAD DE CUENCA, PARROQUIA SAN SEBASTIÁN, CALLE SIMÓN BOLIVAR.	9
FOTO N° 6, CASA COLONIAL DE CHAGUARCHIMBANA, UBICADA EN LA CIUDAD DE CUENCA.	10
FOTO N° 7, FIESTAS CULTURALES, SAN JOSÉ DE BALZAY.	12
FOTO N° 8, BARRIO SAN JOSÉ DE BALZAY, AÑO 2020.	12
FOTO N° 9, BARRIO SAN JOSÉ DE BALZAY, AÑO 2000.	13
FOTO N° 10, BARRIO SAN JOSÉ DE BALZAY, AÑO 2020.	13
FOTO N° 11, CASA VERNÁCULA EN DETERIORO, UTILIZADA PARA BODEGA, BARRIO BALZAY.	15
FOTO N° 12, CASA VERNÁCULA EN DETERIORO, UTILIZADA COMO BODEGA Y PARA ANIMALES DOMÉSTICOS, BARRIO BALZAY.	16
FOTO N° 13, CASA VERNÁCULA TÍPICA DEL AZUAY.	18
FOTO N° 14, CASA DE TIERRA, UBICADA EN EL CANTÓN SARAGURO.	18
FOTO N° 15, CASA DE TIERRA, UBICADA EN EL CANTÓN SARAGURO.	19
FOTO N° 16, CASA DE TIERRA EN EL PUEBLO DE CHIBULEO, ECUADOR.	20
FOTO N° 17, CASA DE MADERA, UBICADA EN EL ORIENTE ECUATORIANO.	20
FOTO N° 18, CASA VERNÁCULA EN EL SECTOR DE SAN JOSÉ DE BALZAY.	21
FOTO N° 19, CASAS CONSTRUIDAS CON MATERIALES DE LA ZONA, PUEBLO DE PATÚL, CAJAS.	22
FOTO N° 20, CASA VERNÁCULA UBICADA EN EL SECTOR DE TARQUI, CUENCA.	24
FOTO N° 21, CONSTRUCCIÓN INCÁSICA, TEMPLO DE INGAPIRCA.	24
FOTO N° 22, CATEDRAL DE LA INMACULADA CONCEPCIÓN.	25
FOTO N° 23, REHABILITACIÓN DE UNA VIVIENDA VERNÁCULA EN SAN JOSÉ DE BALZAY.	26
FOTO N° 24, VARIEDAD Y DIVERSIDAD CULTURAL EN EL ECUADOR.	28
FOTO N° 25, APROVECHAMIENTO DE LUZ Y VIENTO.	28
FOTO N° 26, CONSTRUCCIÓN CON INFLUENCIA BIOCLIMÁTICA.	29
FOTO N° 27, VIVIENDA SOSTENIBLE CON SISTEMAS DE CUBIERTAS VERDES.	29
FOTO N° 28, TRADICIONAL PASE DEL NIÑO EN CUENCA.	31
FOTO N° 29, CONSTRUCCIONES MODERNAS EN ÁREAS CONSOLIDADAS DE SAN JOSÉ DE BALZAY.	46
FOTO N° 30, CONSTRUCCIONES MODERNAS EN ÁREAS CONSOLIDADAS DE SAN JOSÉ DE BALZAY.	46
FOTO N° 31, CONSTRUCCIONES MODERNAS EN ÁREAS CONSOLIDADAS DE SAN JOSÉ DE BALZAY.	47
FOTO N° 32, CENTRO DE ATENCIÓN DEL ADULTO MAYOR DE CUENCA.	67

FOTO N° 33, DETALLES DE LA MATERIALIDAD DE LA EDIFICACIÓN A INTERVENIRSE.	70
FOTO N° 34, DETALLE DE VENTANA DE MADERA, EDIFICACIÓN A SER INTERVENIDA.	70
FOTO N° 35, ELEVACIÓN LATERAL, VIVIENDA A SER INTERVENIDA.	71
FOTO N° 36, ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS ADICIONADOS A LA TIPOLOGÍA ORIGINAL	71
FOTO N° 37, ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS, ESPACIOS INTERIROS DE VIVIENDA A INTERVENIRSE.	71
FOTO N° 38, DETALLES DE LA MATERIALIDAD, EDIFICACIÓN A INTERVENIRSE.	76
FOTO N° 39, MATERIALIDAD DE LA EDIFICACIÓN A INTERVENIRSE.	76
FOTO N° 40, MATERIALIDAD DE LA EDIFICACIÓN A INTERVENIRSE.	76
FOTO N° 41, MATERIALIDAD DE LA EDIFICACIÓN A INTERVENIRSE.	76

INTRODUCCIÓN

La arquitectura es una evidencia de la existencia que tuvieron las personas de un determinado territorio. La arquitectura vernácula, de la cual aún se conservan referentes que se encuentran en nuestro medio, es testimonio de la actuación y presencia de nuestros antepasados, los cuales manipularon y moldearon los materiales propios del sector en el que vivieron para construir sus edificaciones, las que destinaban para distintas funciones como vivienda o de uso institucional y público.

Las construcciones vernáculas y populares que todavía existen en el territorio cantonal de Cuenca, dan evidencia de los orígenes de Cuenca y los principios constructivos utilizados en nuestro territorio. Mentos amaestradas con la experiencia y el paso de los años, de experimentar con los materiales propios de la zona, convirtieron sus espacios habitables en espacios en donde se da importancia a la convivencia familiar, la convivencia de la comunidad, y la relación con su entorno natural; mientras se desarrolla la construcción colaborativa y comunitaria, dando respuesta a una arquitectura con los materiales de su entorno, que se traduce en viviendas utilitarias, sencillas y de valores (Manosalvas, 2017).

Las construcciones populares son los objetos de estudio de este trabajo, a través de las edificaciones presentes en el área rural del sector de San José de Balzay. Estas edificaciones, a través de los tiempos, al no estar valoradas y registradas en su mayoría, se encuentran expuestas al deterioro, y en peligro de que se vaya paulatinamente perdiendo el significado cultural que guardan en sus muros, en los sistemas constructivos y los materiales utilizados para la materialización de esta arquitectura.

Las edificaciones construidas con tierra cruda, teja, madera o piedra tienen como riesgos principales la transformación o la demolición total. Siendo un fenómeno que viene sucediendo desde hace más de 20 o 30 años en la ciudad. El deterioro paulatino y la desaparición de esta arquitectura, deja en los historiadores y en los actores de la arquitectura un temor de que algún momento se pierda totalmente la arquitectura tradicional.

Es fundamental explorar y aplicar conceptos que se encuentran en la teoría e historia de la conservación -vinculado a la valoración, gestión y legislación del patrimonio cultural- para poder desarrollar la presente investigación propuesta.

El presente trabajo de investigación se centrará en el territorio del área de estudio indicado, en el que la arquitectura tradicional, marcada por las construcciones de adobe y madera, se ha mantenido en su mayoría hasta la actualidad, pero estas han sufrido modificaciones, mayormente en función del crecimiento de las familias que las habitan, y se han ido adicionando espacios construidos con materiales ajenos al sistema constructivo propio de la arquitectura de tierra y madera.

Las estructuras no conservan los elementos tradicionales de tierra, piedra o madera, debido a una serie de detalles globalizados, los cuales han venido ejerciendo presión en los actores de las construcciones de estas adiciones y terminan utilizando materiales de sistemas constructivos modernos como la arena, cemento, metal, etc. La implementación de estos materiales rompe el tradicionalismo, y así estas se convierten en construcciones mixtas con poco o nada de valor histórico.

En este marco los objetivos de la investigación tendrán su base estructural en la investigación científica que es “Conocer, Diagnosticar, y Proponer” (Guillén, 2015).

Por lo que en el capítulo I del presente trabajo de investigación se trata de abordar el marco teórico relacionado a la construcción con sistemas constructivos tradicionales, conocer sobre la arquitectura vernácula, arquitectura andígena, arquitectura tradicional, y la diferencia entre éstas, qué es arquitectura autóctona, patrimonio, rehabilitación e identidad, para luego adentrarnos un poco en la relación de la arquitectura en tierra y madera y su relación con la sostenibilidad, la bioconstrucción, y cómo todo esto se relaciona con el patrimonio intangible.

En el capítulo II, la investigación se centra en el análisis del área de estudio que es el territorio del Barrio San José de Balzay, se analiza un análisis de temperatura, vientos, humedad, la arquitectura, y su población, y cómo estos se encuentran servidos con los distintos equipamientos de salud, vialidad, educación, recreación, culto, seguridad, administración, etc., para determinar sus necesidades y poder determinar los equipamientos que necesitan ser potencializados y, cuales de estos nos puede servir para nuestra propuesta de rescate, re-potencialización y rehabilitación de una edificación con sistema constructivo tradicional.

Y por último en el cap III, se realiza la programación arquitectónica en la parte de investigación de equipamientos similares al propuesto, y la programación arquitectónica de la propuesta de rehabilitación de la edificación escogida.

El presente proyecto de investigación busca evidenciar cuál es el estado de conservación de la arquitectura vernácula del sector de San José de Balzay del cantón Cuenca. Se desarrolla una investigación de campo para conocer las modificaciones constructivas en el tiempo de las edificaciones vernáculas, con el fin de entender de mejor manera el proceso de modificación y poder en una segunda fase de la investigación midiendo y evaluando la situación de estas construcciones.

Se pretende que el resultado de la investigación forje criterios para realizar un diseño de intervención y conservación de edificaciones, que incluya los paradigmas de la arquitectura tradicional como concepto en el territorio del sector de San José de Balzay; Finalmente, se genere una propuesta arquitectónica de una vivienda que en la actualidad se encuentre en estado de abandono, la misma que servirá como ejemplo de intervención en edificaciones de arquitectura tradicional.

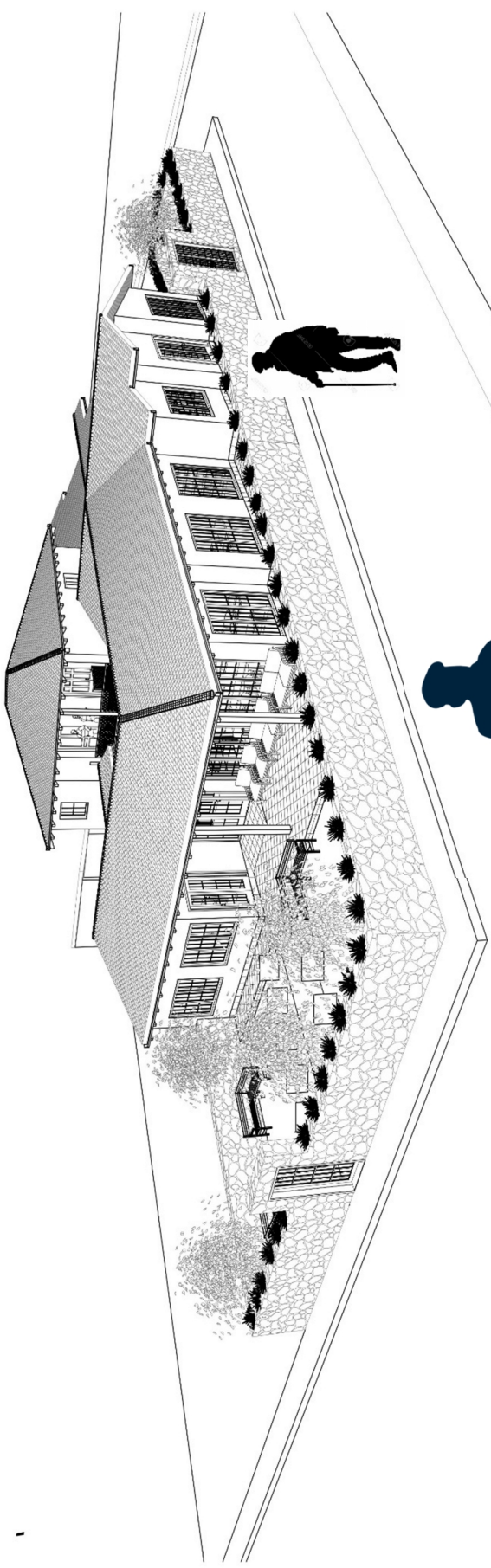
OBJETIVOS

GENERAL

Diseñar un proyecto de intervención para la conservación de la arquitectura tradicional, en el sector San José de Balzay, de la ciudad de Cuenca.

ESPECÍFICOS

1. Conocer los aspectos teóricos y bibliográficos relacionados con la conservación de la arquitectura tradicional.
2. Estudiar el estado actual de edificaciones de arquitectura tradicional y su transformación a través del tiempo en el sector de San José de Balzay del cantón Cuenca.
3. Diseñar un proyecto que incluya los paradigmas de la arquitectura tradicional como concepto en el sector de San José de Balzay del cantón Cuenca, que sirva como modelo arquitectónico moderno.



CAPITULO I

ANTECEDENTES DE LA

ARQUITECTURA VERNÁCULA

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO DE LA INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE ARQUITECTURA TRADICIONAL

1. Antecedentes de la Arquitectura de Cuenca.

En el territorio en el que en la actualidad se asienta la ciudad de Cuenca, es un territorio dominado en un primer momento por una civilización con asentamientos dispersos llamados los Cañaris, y en un segundo lugar, con la conquista incásica, ya se funda la ciudad de Tomebamba y se concentran los asentamientos en ésta.

Todo este territorio es integrado a los dominios de la civilización Incásica, luego de la conquista del pueblo Cañari, a fines del siglo XV, esta ciudad incásica, tomó gran importancia como una de las sedes urbanas del imperio Incásico.

Como parte del dominio y la integración de los territorios conquistados, además de la integración de la nueva ciudad de Tomebamba, se fueron construyendo palacios, templos y caminos, todo esto en el transcurso de dos generaciones, esta nueva e importante sede urbana se presume que fue fundada y construida por ordenes de Huayna Cápac, y en especial el palacio de Pumapungo.

Con la conquista española, se funda la ciudad de Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, el 12 de Abril del año 1557, Gil Ramírez Dávalos, se aleja alrededor de 2

kilómetros de la denominada Ermita de Todos Santos, y de los antiguos asentamientos que se desarrollaban a lo largo del río Tomebamba en lo que actualmente denominamos como El Barranco, para establecer la Plaza de Armas, en lo que hoy es el Parque Calderón, y configura la ciudad con la clásica traza de damero, que respondía a la concepción de la ciudad militar, típica de las ciudades españolas en el nuevo mundo.

En la determinación de los espacios que ocuparía la ciudad y la delimitación de la misma se designan los espacios y manzanas centrales, dejando el espacio de la plaza de armas, espacios para la iglesia, y se limita la ciudad con la ubicación de iglesias como San Sebastián, San Blás, Iglesia del Vecino, El Vergel, San Roque, etc.

Este espacio urbano se va consolidando poco a poco hasta ser ocupado casi en su totalidad alrededor de 1950, para luego empezar a urbanizar espacios fuera de estos límites.

La ciudad sufre un cambio importante alrededor del siglo XVIII, debido a una crisis económica en la ciudad de Quito, por la caída de los obrajes de las haciendas quiteñas alrededor del año 1650, crisis que empuja a la población norteña a desplazarse hacia Cuenca, incrementando las construcciones y por ende el crecimiento territorial de la ciudad, esto lleva al interés de apropiación de terrenos ubicados en la denominada zona de el Ejido, que se encuentra delimitada por los ríos Tomebamba y Yanuncay.

Ya en los inicios del siglo XX, la ciudad comienza con un proceso de urbanización considerable, debido al incremento económico fruto de la exportación de la “Casarilla”, y “La Paja Toquilla”. A mediados del mencionado siglo XX, en 1947, se invita al Arquitecto Uruguayo Gilberto Gatto Sobral, quien se encontraba en la ciudad de Quito, a que realizara el primer Plan de Ensanche de la ciudad de Cuenca, estudio que se llamó Plan

Regulador de Urbanización de la ciudad de Cuenca, plan que por primera vez se lo realiza con una metodología científica y organizada, que busca el desarrollo ordenado de la ciudad, y planifica los espacios hacia donde debe crecer y desarrollarse, tanto la vialidad como todos los sistemas de soporte de las nuevas áreas urbanas a incorporarse.

Mapa N° 1: Plan regulador de la ciudad de Cuenca influenciado por el Arq. Gatto Sobral en el año de 1947

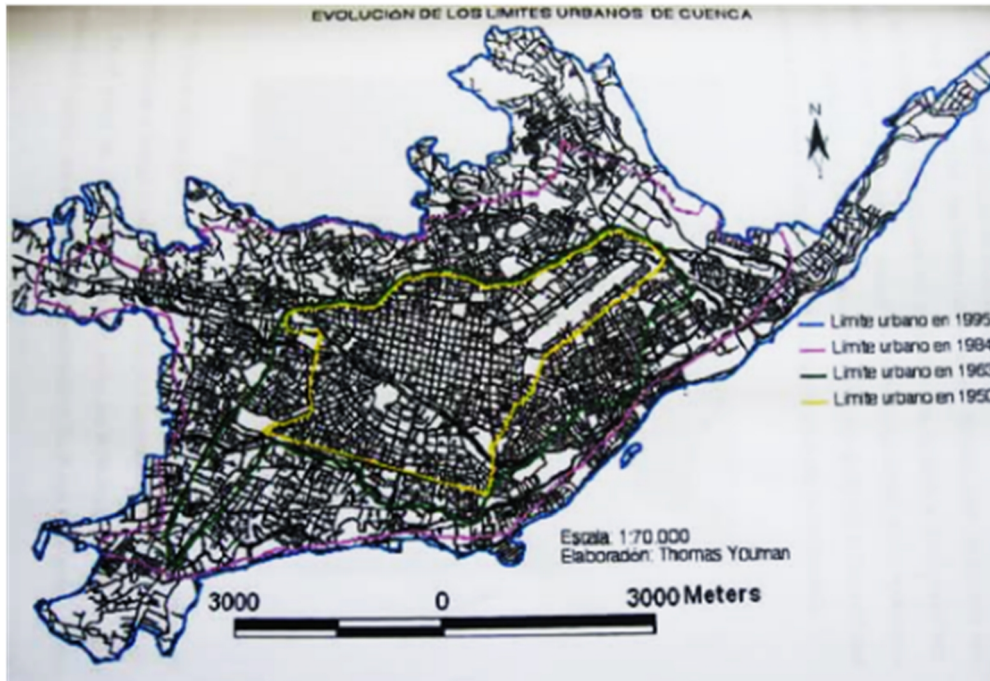


Fuente: (Aztrid, 2014)
Elaboración: Galo Sanmartín R.

En el año de 1950 la ciudad de Cuenca, tenía los siguientes límites; al Norte; la Av. Héroes de Verde loma; al Sur; encontraba Av. 10 de agosto; al Noreste; la Av. España, la Av. Huayna Cápac y el Aeropuerto; al Oeste; lo que hoy es la Av. de las Américas en el sector del Coliseo y la Feria Libre.

Las características urbanas que se establecen en la colonial y son reafirmadas y mantenidas en el período Republicano hasta el año de 1950, después, en los años subsiguientes se da apertura a la modernización de la sociedad, y por ende a la modernización de la ciudad en lo urbano y lo arquitectónico (Vintimilla, 1976).

Mapa N° 2: Evolución de los límites urbanos de la ciudad de Cuenca



Fuente: Álvarez Quito & Serrano Fernández, 2001
Cuadro N°1: Cuadro resumen de población y área ocupada en la ciudad de Cuenca

AÑO	POBLACIÓN (hab)	ÁREA (has)
1700	2500	125
1950	122434	200
1975	213027	700
1995	331028	5500
2001	417632	
2004		6800
2010	505585	9000

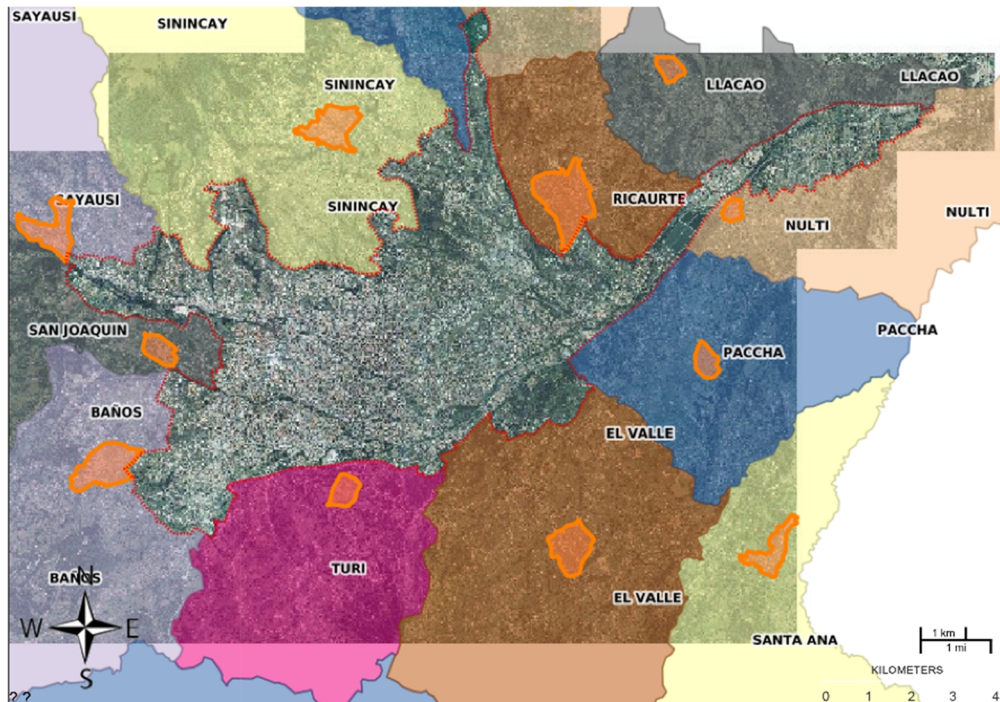
Fuente y Elaboración: Galo Sanmartín R.

A medida que la ciudad va creciendo, y el suelo urbano se va consolidando, la ciudad va tomando suelo rural que poco a poco, incorpora estas áreas a la zona urbana. También se van realizando nuevas vías y

obras de infraestructura, lo que permite que estas nuevas áreas que se incorporan a la ciudad, se urbanicen y se vayan consolidando rápidamente.

Hasta finales de la década de los 70's, los terrenos pertenecientes a las parroquias rurales de la ciudad de Cuenca, eran territorios de importancia agrícola y ganadera para la urbe, en ese caso se encontraban las Parroquias de San Joaquín, Sinincay y Sayausí, y debido al crecimiento de la ciudad, han ido presionando sobre estos territorios, provocando el cambio del uso de suelo, y paulatinamente consolidando zonas urbanas en sus territorios.

Mapa N° 3: Parroquias rurales de Cuenca colindantes con el casco urbano



Fuente: (GADmunicipal, 2010)
 Elaboración: Galo Sanmartín R.

Parte del crecimiento de las ciudades, es causado por la migración, siendo precursoras, las provincias del Azuay y Cañar, que sufrieron este fenómeno social alrededor de 1980 y en lo posterior se propaga por todo el país. La migración y el envío de divisas de ecuatorianos en el exterior hacia su lugar natal, incide directamente en el crecimiento de la ciudad hacia las parroquias rurales próximas a la ciudad, ampliándose de esta manera el límite urbano de la ciudad.

El momento que se recorre las diferentes parroquias rurales cercanas a la ciudad, persiste la incertidumbre de no poder diferenciar entre lo urbano y lo rural, pues se ha evidenciado que son dos zonas que logran mezclar de cierta forma sus actividades. El

inesperado abandono de la tierra (falta de producción agrícola) en las partes rurales, es la consecuencia que ha forjado la migración. Las tierras que eran utilizadas como sitios de cultivo décadas atrás, han pasado a ser ocupadas por edificaciones modernas fruto de las remesas enviadas por los migrantes que han viajado al extranjero. Las transformaciones sufridas por las áreas rurales en sus paisajes y su arquitectura tienen su soporte económico de las remesas (Alvarez, A. & Serrano. J., 2010).

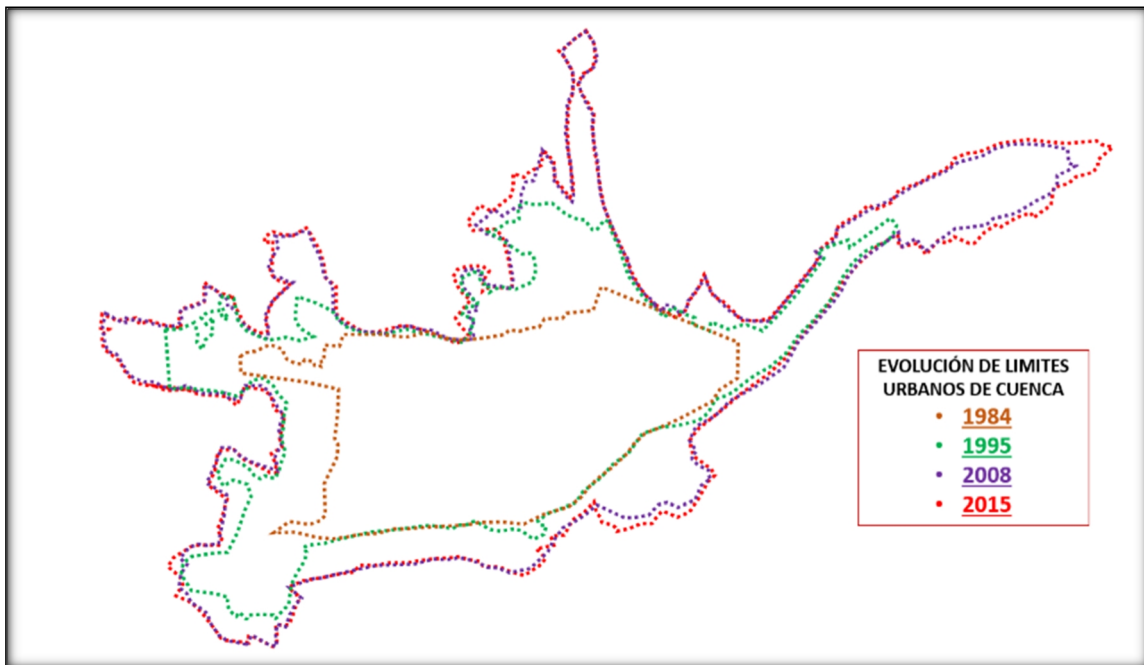
Pero a pesar de la modernización de la arquitectura, con fachadas modernas, no significa que sus habitantes hayan suprimido o cambiado sus costumbres, pues cerca de estas construcciones modernizadas, persiste la chacra y los animales de rancho, incluso dentro de las mismas construcciones.

Foto N° 1: Casa construida con influencia de materialidad moderna



Fuente y Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

Mapa N° 4: Crecimiento del límite urbano de la ciudad de Cuenca en los últimos cuarenta años



Fuente: (GADmunicipal, 2010)
Elaboración: Galo Sanmartín R.

2. Arquitectura vernácula en Cuenca.

Comprendiendo de qué se trata la arquitectura vernácula, podemos decir que es la arquitectura local, la misma que resulta de la expresión de los habitantes del lugar, que dan respuestas de habitación rural, con materiales y sistemas constructivos propios del lugar, entonces se puede decir que arquitectura vernácula es la arquitectura de cualquier lugar, en el que sus habitantes dieron respuesta a una arquitectura con el afán de adaptación a su entorno, a su lugar, a la tierra.

La arquitectura vernácula es parte del legado y de una experiencia en común de los habitantes de una zona o región, esta experiencia es fruto de años de experimentación y puesta en práctica de lo aprendido en un lugar y otro, acoplándolo a los materiales de la zona, de una forma continua y sostenible. Esta experiencia en común a dado respuesta a los diferentes problemas prácticos de concepción de los espacios y las diferentes soluciones funcionales y tecnológicas constructivas, soluciones en las que predomina la utilidad.

Foto N° 2: Casa vernácula ubicada en San José de Balzay.



Fuente y Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

Una vivienda rural es ocupada por una familia campesina, y su forma de vivir y de concebir el quehacer diario está vinculada directamente a los espacios en los que habita, estos espacios al ser debidamente entendidos, nos pueden ir contando los valores y costumbres de las personas que los habitan, así como su posición social, económica, y sus costumbres culturales y sociales.

La arquitectura vernácula está ligada a las necesidades y las posibilidades de sus usuarios, es un ejemplo de acción rápida y natural, muestra mucha atención en las funciones determinadas por la manera de vivir, fundamentalmente se basa en el carácter de trabajo atado a la tierra, su historia y su cultura. Sobreentendiendo que se refiere hacia las formas y organizaciones tan particulares del espacio, así también sus afirmaciones de lo maleable, tomando en cuenta sus condiciones naturales que se definen por la geografía de sus suelos, su meteorología. En lo que se refiere a los materiales y la infraestructura, cuestión que intenta saciar de un perfil permanentemente local, pero varias de las veces esta es insuficiente, elemental o simplemente no existe (Manosalvas, 2017).

Las obras de arquitectura vernácula, generalmente es utilizada por sus mismos constructores, es decir hay una relación estrecha y positiva entre la mano de obra y el usuario de la vivienda, y en los posterior es utilizada por sus sucesores, ésta relación no podría ser sustituida y determina una identidad con la arquitectura establecida.

Es evidente que el acceso al material de construcción incide directamente en la forma y funciones de la arquitectura, permitiendo que la edificación rural se convierta en ejemplos de arquitectura con características particulares y únicas de cada sector o zona en donde fue

concebida; por lo que es importante la cercanía de la ubicación de la materia prima para la construcción.

Las construcciones tradicionales con materiales de la zona, inciden en el aspecto económico, debido a que la inversión en la edificación y los sistemas constructivos, se los realiza en lo necesario, obteniendo resultados arquitectónicos sobrios y con características particulares. Estas características son netamente de la arquitectura tradicional y contribuyen a una arquitectura perfectamente compatible con su medio natural. La inversión, como se ha dicho es bajada a lo necesario, porque si la construcción demandase inversiones altas, estas no estarían al alcance de la economía limitada de los pobladores rurales, es por eso que la arquitectura tradicional no realiza cambios radicales en su entorno.

La permanencia de las soluciones insertadas y la unión continúa de estos procedimientos sencillos, hacen de sus sistemas constructivos aparenten una complejidad, el uso de la materialidad y la introducción en sus técnicas constructivas está sujeta la tradición del medio.

Las zonas urbanas al ir creciendo hacia las zonas rurales, van ejerciendo presión sobre estas y los sistemas constructivos modernos van influenciando sobre las construcciones tradicionales y se pueden observar las intromisiones en las adiciones que se han realizado en las edificaciones tradicionales, principalmente en nuestro medio vemos la utilización de materiales como metal, cemento y ladrillo, que se lo cataloga como elementos extraños en la arquitectura tradicional. Los materiales más utilizados en la arquitectura tradicional son tres: tierra, madera y piedra como nos indican en el proyecto de investigación “Valores formales de la vivienda rural

tradicional del siglo XX en la Provincia del Azuay”, que dice:

“La arcilla con varias maneras de presentarse, así: el adobe en el sistema estructural y los paramentos; el ladrillo sin cocer o cocido en el sistema estructural, los paramentos y en forma de baldosas para pisos; tejas para cubiertas; como rellenos para el sistema de bahareque o revestimientos de superficies. La piedra, generalmente unida con mortero de arcilla y formando muros para cimentación, sobrecimientos protectores, zócalos, muros como divisores entre habitaciones, basas para columnas y diversos tipos de piso. La madera como elementos de la estructura de soporte de la edificación en columnas, vigas y soleras, estructuras para paramentos en el sistema de bahareque, paneles divisores de ambientes, paneles en fachada, escaleras, barandillas, puertas, ventanas, pisos y en estructuras de cubierta” (Hermida, María Augusta & Mogrovejo, Vicente, 2011).

Foto N° 3: Casa vernácula ubicada en el pueblo de Patúl sector Cajas.



Fuente y Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

En la arquitectura tradicional planteada en las zonas rurales, por lo general es sin la participación de profesionales en el área, lo cual nos indica la localización de tecnologías perfeccionadas en el tiempo, resultado del uso cotidiano dentro del entorno humilde y trabajador campestre; mostrando una obra arquitectónica que no apunta al contraste con relación al hábitat en el cual se encuentra emplazada.

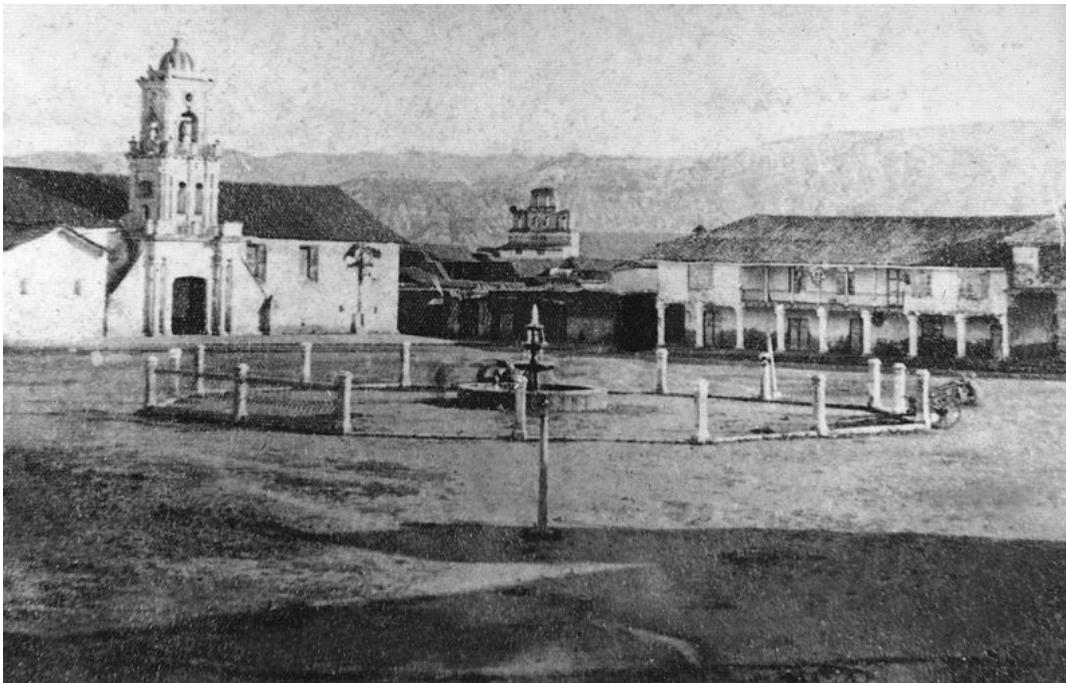
Esta arquitectura en lo que respecta a los colores y texturas, es una arquitectura que se muestra como es, muestra las texturas y colores como son, y con mayor intensidad es en el uso de la madera, que al ser utilizada de manera natural, sin un mayor tratamiento o recubrimiento, y al estar en elementos exteriores, ésta se torna blanca (Hermida, María Augusta & Mogrovejo, Vicente, 2011).

3. Arquitectura colonial de Cuenca

Los primeros asentamientos de la ciudad de Cuenca, se lo realiza con una encomienda de tomar posesión de la región de Tomebamba, encomienda puesta en manos de Diego Sandoval, Gonzalo Pizarro y Rodrigo Nuñez de Bonilla, quienes señalaron el lugar de la Plaza Mayor, y la plaza de Todos Santos, luego trazaron la calle Santa Ana, y tomaron posesión de los terrenos aledaños, e instalaron los molinos de piedra a orillas del Río Tomebamba (Alvarez, A. & Serrano, J., 2010).

Luego la ciudad es fundada por Gil Ramírez Dávalos, por órdenes de Hurtado de Mendoza, con la clásica traza de Damero, siendo el primero de los elementos de influencia de las ciudades españolas.

Foto N° 4: Parque Calderón o Plaza Vargas Torres en los años de 1889.



Fuente: Taringueros del Ecuador y Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

MARCO TEÓRICO

La arquitectura en la colonia española, no cambia mucho en relación a los materiales a usarse que son la tierra, la arcilla, la piedra, la madera (Aguirre et al, 2015).

Como dicen Álvarez y Serrano (2010): *“Las viviendas de la Cuenca española eran “como aquellas de España, construidas con piedra, lodo y adobe hechos de tierra; no hay tapias*

porque la tierra no es buena para eso, porque no hay limo o ladrillos, no hay construcciones que los utilicen porque sería muy caro. Las casas son techadas con paja”.

La forma arquitectónica es una respuesta de la historia la implantación de elementos sociales propios, geográficas, políticos, económicos y de administrativos (Ruiz Cabrera: 2001).

Foto N° 5: Ciudad de Cuenca, parroquia San Sebastián calles Simón Bolívar.



Fuente: skyscrapercity; Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

MARCO TEÓRICO

En el año 1582 se realiza un inventario de las construcciones y propiedades en Cuenca, en el cual se fija que la arquitectura era básicamente de adobe o bahareque que es una mezcla entre tierra, paja, y guano de caballo para el adobe y con carrizo, para el caso del bahareque, esto mezclado también con la piedra y sus techados de paja, además algunas construcciones en cal y ladrillo, todo esto gracias a que los materiales se encontraban en el medio ambiente cercano a la ciudad de Cuenca (Aguirre et al, 2015).

Entre 1650 y 1950, la ciudad se encontraba determinada por 125 hectáreas con una población de alrededor de 2.500 españoles, que a medida que iban creciendo en población se vieron obligados a ir ocupando el suelo dejado entre las iglesias que marcaban los límites de la ciudad, como San Sebastián al Oeste, San Blas al Este, Todos Santos, Cristo Rey, etc., el llamado cinturón de las iglesias, estos espacios fueron ocupados paulatinamente, este proceso de ocupación se lo llamó proceso de rellenamiento del cinturón interno de las iglesias, fuera de este cinturón se encontraban los ejidales, que eran terrenos dedicados a los cultivos y a casas de

estancia de algunas familias españolas en la ciudad de Cuenca (Alvarez, A. & Serrano. J., 2010).

A mediados del siglo XX, la ciudad sufre una modernización inminente, se empieza a implementar los materiales modernos en las construcciones, quedando solo edificios no muy desarrollados con algunas intervenciones influenciadas por la arquitectura Francesa fruto del boom económico de 1920. (Aguirre et al, 2015).

En la etapa colonial, el dominio y la construcción doméstica se concentran en las viviendas y casas, por esta razón se efectúa en el año de 1975 por el arqueólogo Fairbanks y después lo continúa en el año de 1983 por Kathleen Deagan, con el objetivo de recopilar testimonios de información relacionados con la construcción y reconstrucción de viviendas del centro histórico, a partir de una perspectiva antropológica, manifestando los ajustes coloniales españoles en el ámbito doméstico hacia el llamado Nuevo Mundo, convirtiéndose la esencial inspiración en las excavaciones hechas en la ciudad de Cuenca.

Foto N° 6: Casa colonial Chaguarchimbana ubicada en la ciudad de Cuenca.



Fuente: Diario el mercurio; Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

4. Conceptualización:

4.1. Arquitectura Vernácula

La palabra vernáculo en el idioma latín es vernaculus descende de verna, la que quiere decir “esclavo nacido en la casa del dueño”; haciendo referencia a una clase pobre y sencilla como parte de una determinada sociedad, situación que también se puede trasladar a las edificaciones situadas en las afueras de la ciudad, viviendas que se fueron construidas por la propia gente, sin la intervención de profesionales en la construcción, sino con modestia y desde la necesidad del pueblo.

Es hogareña para ser atada a un solo sitio, por esta razón al momento de su diseño y construcción es de vital importancia tomar en cuenta las circunstancias atmosféricas, el clima, la topografía, las costumbres, tradiciones, el entorno natural, los materiales en la zona, la mano de obra en donde se implanta la construcción, etc.

Los términos “autóctono” y “nativo”, también son relacionados por tener una interpretación similar, significando esto es: propio del lugar, es decir que es de allí, que no es introducido, que nació en ese entorno.

Foto N° 11: Casa vernácula en deterioro utilizada para bodega.



Fuente y Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

Esta arquitectura es levantada precisamente gracias a la ayuda de la mano de obra comunitaria, es aquí que se juntan los conocimientos en metodologías de construcción, obtenida por la experiencia de cada uno de los miembros, plasmados sobre el medio físico (meteorología, topografía y los recursos hábiles)

y en lo cultural (estructuración social, dogmas, prácticas, métodos productivos).

Entre sus características estas son las más relevantes:

1.- Los materiales utilizados para la construcción son los materiales sostenibles que se encuentran en el entorno, y su extracción es mediante

MARCO TEÓRICO

consumo energético mínimo, y estos materiales se regeneran periódicamente y sin impacto al medio ambiente.

2.- En estas metodologías constructivas se produce el conocimiento empírico mediante la prueba y el error, se utilizan las formas conocidas de construcción, instrucciones que han sido transmitidas de generación en generación.

3.- En todo el tiempo de vigencia de estos sistemas constructivos, no existe los tiempos de esplendor, sino hay una constante evolución que responde a la adaptación a las condiciones del medio ambiente que les rodea.

4.- La arquitectura vernácula es considerada la mejor expresión de la experiencias,

conocimientos y colaboración comunitaria de una sociedad.

- 5.- Es el espacio donde se puede observar las particularidades de una comunidad en los aspectos social, espiritual, cultural, etc.

La arquitectura vernácula se convierte en una pieza fundamental de la identidad de una comunidad, puesto que es la expresión propia de un pueblo, de un lugar, de un tipo de materiales y sistema constructivo, etc, es decir en el mundo existen un sinnúmero de arquitecturas vernáculas, cada lugar tiene su propia versión de vernáculo, por eso la reflexión de vernáculo como: “expresión tangible de un modo de vivir” (Rudofsky, 1979).

Foto N° 12: Casa vernácula en deterioro utilizada para guardar animales domésticos y para bodega.



Fuente y Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

Sobre la arquitectura vernácula existen varios artículos que coinciden en su interpretación, donde se considera a ésta como un procedimiento cultural y sociológico, se vuelve compleja para comprenderla, si antes no ha sido explorada en cada uno de los ámbitos que abarca, la cual comienza cuando el hombre intenta convivir en su hábitat sumando a esto las condiciones de ocupación del sitio.

Esta expresa situaciones previas a la revolución industrial. Llegando a ser una inspiración de interés general, concientizando la planificación económica y ayuda común, induciendo a la creación de composiciones de sistemas de utilización del espacio y sus variedades (Rodríguez, 2017).

Ilustración N° 1: Casa de Campo



Fuente: Todocolección2018

El interés hacia la investigación de la arquitectura vernácula se da alrededor de finales del siglo XIX, búsqueda que fue efectuada por los viajeros que se dedicaban a investigar sobre los ámbitos inexplorados de la arquitectura, un gran número de arquitectos procuraban registrar modelos de nuevas arquitecturas, las cuales fuesen ignoradas en esos entonces aislados de los conocimientos industriales.

Fruto de las exploraciones se realiza la exhibición de una arquitectura titulada “Architecture without architects” realizada en el año de 1964, la cual fue organizada por el arquitecto Bernard Rudofsky en la MOMA de New York, ahí fue la primera vez que la arquitectura vernácula fue asociada, mediante exposiciones de fotografías y por ende es homenajeada, llamada la “arquitectura sin pedigrí”, la misma que sería ignorada y desplazada a un plano secundario en la propagación de las corrientes modernas y formas modernistas (Rudofsky, 1964).

A partir de la fecha de aparición tuvieron que pasar décadas mucho después en la que esta arquitectura inicia su periodo de investigación, tomando en cuenta que se la considera un ejemplar sobre patrimonio cultural en cada uno de los pueblos, añadiendo a esto la ampliación del concepto del vocablo patrimonio. A raíz de la extensión conceptual se concibe una categorización exclusivamente de las obras monumentales de la humanidad, ejemplares de poder, estatus de riqueza hasta entender las expresiones culturales habituales, sujeta a la forma de vida o identidades presentes y resguardada por los pueblos.

En la 12ª Asamblea de ICOMOS en el año 1999 es certificada la “Carta del patrimonio vernáculo construido”, escrito que fue esencial para la apreciación de la arquitectura vernácula.

Aquí se hace la puntualización de las características más importantes componentes del patrimonio vernáculo, como ejemplo pueden ser, la interpretación básica de identidad comunitaria, son las consecuencias de relación con el hábitat, pero en el mismo sentido, es también el pronunciamiento de variedad cultural del mundo. Estableciendo instancias de vida

natural y cotidiana que las agrupaciones han generado su hábitat (Silva, 2013).

Foto N° 13: Casa vernácula típicas del Azuay.



Fuente: Arq. Vicente Mogrovejo, 2011.

Se designan las medidas universales para hacer garantizar el cuidado de dicho patrimonio, que es amedrentado por impulsos a semejanza cultural (Gil, 2016).

La existencia de múltiples definiciones para el vocablo de arquitectura vernácula, ha hecho buscar la terminología que sea común a todas sus definiciones existentes, se dice que talvez en ese sentido tenga que ver mucho la cantidad de ramas implicadas en este ámbito. El propósito no apunta a concebir una sola definición, mejor se tratará de conseguir entre varias perspectivas los puntos característicos en común, entre varios enunciados analizados, de esta forma llegar a la demostración de la inclusión del tema en cuestión a la vivienda temporal de una manera justificada.

Para definir el término se lo hace comenzando de la utilización y el nacimiento del vocablo vernáculo, la utilización de esta terminología en la arquitectura se interpreta parecido al caso del leguaje. Y así en el mismo orden, al momento de dialogar en vernáculo tendría que ser informalmente, así manifestar la concordancia del personaje que la conduce en cierto territorio, al contrario, estaría está en dialogo académico,

pues aquí a tratado de perseguir las reglas definidas que procuran usar el lenguaje de forma educada.

El historiador británico Paul Oliver en otro punto de vista, relaciona la palabra a la raíz del término vernáculo, dice que esta nos lleva a la expresión nativa, que es posible dialogar de arquitectura vernácula como la erudición originaria de edificar. Concretamente enlaza a la expresión con las edificaciones como actos de personas pertenecientes a una colectividad prehistórica, campestre y pública donde el arquitecto o experto diseñador no participa.

El escritor estadounidense John Brinckerhoff Jackson y el arquitecto colombiano Alberto Saldarriaga plasman otra descripción de esta arquitectura, en la que se discuten sobre arquitectura vernácula enfocando continuamente a lo tradicional y popular, pues acuerdan que la palabra manifiesta una clara reseña al sitio, a los rasgos culturales y sociales de los grupos que la ocupan, son trazadas por individuos que carecen de instrucción en el espacio académico.

Foto N° 14: Casa de tierra, ubicada en el Cantón Saraguro del Ecuador



Fuente: Ecoturismo v7, 2016.

El Dr. Lindsay Asquith ha realizado un análisis sobre mencionada arquitectura, pues el maestro de obra habitualmente es un fragmento de comunidad o también incluso es el mismo habitante, sin embargo, Jackson supera ese límite y lo considera directamente relacionado hacia la arquitectura del empleado, granjero o

MARCO TEÓRICO

artesano. Con esto se refiere a las masas sociales más bajas.

En otro punto tenemos al arquitecto estadounidense Henry Glassie, coincide en algunos aspectos con los autores anteriores, lo relaciona con arquitectura que en cierta manera es olvidada por la academia. El estudio ha este tipo de construcciones era negado por considerarlas muy comunes para ser tema de investigación, esto cambia en cuanto varias edificaciones corren el peligro de ser destruidas. Para citar ejemplos sobre la destrucción de este tipo de edificaciones, se hace referencia a dos casos en especial; al finalizar el siglo XVIII en Inglaterra existió una desaparición amenazante de residencias comunes producido por la Revolución industrial. Otro caso sucedió a finales del siglo XIX en Norteamérica donde se incorpora a la cima del interés de protección, a raíz de la revolución cultural misma que se la relaciona con el periodo de la guerra de Vietnam, en el cual existió el peligro de desaparición de varias edificaciones.

Siguiendo con el argumento de marginación histórica hacia la arquitectura habitual de Glassie, en la que aclara la transición de interés hacia esta, pues menciona que al momento de ser ya tomada en cuenta también pasaría a llamarse vernácula, desde ese momento sella la mutación de desconocer al conocer es decir entre lo no investigado y lo investigado, pero surge una incógnita, si esta terminología vernáculo representa la mencionada transición, ¿Qué es lo que sucedería si la academia concentra toda la atención definitivamente hacia este tipo de construcciones y la transición es suprimida? ¿Dejarían de ser vernáculos?

La arquitectura vernácula en efecto, basta una sola vez consiga fijar una edificación como estándar, lo marca para siempre como vernáculo, muy a parte del destino de esta edificación

posteriormente termine o no convirtiéndose en figura de interés académica.

Para ser más concretos el edificio tiende a vernáculo en el instante de su existencia útil ha transcurrido de olvidado a ser apreciado de alguna manera por la academia.

El arquitecto Marcel Vellinga aparentemente completa esta respuesta al momento que propone que el termino arquitectura vernácula, al impedir que las obras sobresalientes sean la plataforma principal de la historia de la arquitectura, con esto se convierta en antiguas en cuanto a todas las construcciones capaces de ser denominadas como vernáculos reciban un visto como trascendentales.

Es así que Jackson como Saldarriaga y Glassie concuerdan en que esta arquitectura demuestra persistencia y por lo tanto el estar presente nos recuerda la cualidad de edificar antiguamente. Mientras Jackson remata añadiendo que no hay construcciones vernáculos que se han dejado quebrantar por la historia, haciéndonos comprender entonces como la arquitectura enfocada por la academia, peor aún por la moda (Jaime Enrique Gómez, 2010).

Foto N° 15: Casa en el pueblo de Patul, sector El Cajas



Fuente: Galo Sanmartín R.

4.2. Arquitectura indígena

Lo indígena se refiere a los pobladores de un país y oriundos al linaje de este, pues es lo mismo hablar del término etnia, en este caso tiene relación directa por ser el indígena precursor de esta arquitectura, para llegar a perfeccionar sus residencias, este tipo de arquitectura suele incluir instrumentos culturales, étnicos, arquitectónicos y ambientales.

Foto N° 16: Casa de tierra, en el pueblo de Chibuleo Ecuador



Fuente: Diario El Comercio. 2016

En esta arquitectura el idioma es fundamental por lo que para el lingüista suizo Ferdinand de Saussure la lengua es algo así como un trato social, estableciendo un equivalente en arquitectura, es por esto el Arquitecto Geoffrey Broadbent dice que dicho mensaje, se ha dado de cierta forma, mencionado dicha herencia social se da entre los individuos y pactan que algunos elementos arquitectónicos se cree tener significado de múltiples cosas, y de ese modo será inmortalizado generación tras generación de esa misma forma.

Los filósofos franceses Barthes y Lévi-Strauss son quienes encuentran un paralelismo entre la lengua y la distribución de los objetos de forma física, afirman desde el nacimiento el hombre permanente pretende situarse en el ambiente y generar un determinado orden (Saravino, 2011).

La formación y la investigación marcan el cimiento del desarrollo de las culturas, por eso la

presencia de algunos métodos de símbolos comunes, su aportación en la cultura representa el perfecto dominio del funcionamiento simbólico.

La cultura forma parte de la idiosincrasia, infinita y sistemática; determina en algunas relaciones así cuando, el área cambia a un sistema de sitios característicos y se muestra activo para nuestra conciencia.

Esta cultura posee un antepasado de ideas y leyendas que son base cultural, también los elementos connotativos y denotativos de la arquitectura indígena indicando su ambiente.

La orientación y la organización del ambiente interior en las casas comunitarias en las zonas amazónicas en Ecuador, el uso de material y su personalización con objetos naturales, cierta manera vivos en el hábitat, existe un gran aparecido entre el cielo y la apariencia del material circundante del domicilio comunal, de alguna manera como superponer dos mundos: uno en la tierra como base y el otro hacia arriba en la bóveda celeste, la cual envuelve a la tierra que se encuentra en la parte baja.

Foto N° 17: Casa de madera, oriente ecuatoriano



Fuente: Depositphotos.

MARCO TEÓRICO

Con el pasar del tiempo se da una transformación en la vivienda indígena, en la utilización de las casas comunales, se pasó al uso de las viviendas individuales, influenciados por misiones de evangelización, debido al desacuerdo con la convivencia clásica indígena de varias familias bajo un solo techo.

La residencia individual intensificó la transformación de una existencia colectiva participativa a la vivencia muy individual y advierte la rivalidad de competencia que se crea entre estos dos ámbitos de habitar, pues cada quien procura su bienestar individual dejando de buscar el interés comunitario.

La modificación de los elementos expresivos debido a la utilización de materia prima de la construcción que no pertenece a la zona, las que se utilizan como duplicado de las casas modernas o también de las escuelas que se construyen en las comunidades.

En los pueblos indígenas se han registrado cambios que guían hacia la exploración de recursos innovadores en el ámbito formal hacia sus residencias, alteraciones dentro de las viviendas en la distribución y fuera de ellas sus formas. Se realizan en este tipo de agrupaciones sociales conforman los métodos designados en los ideales estructurales.

En múltiples conjuntos indígenas la identidad es víctima de una desaparición lenta y constante en especial en estos días, pero cabe recalcar que es un inconveniente el cual no se puede remediar a partir de la arquitectura, pero muy necesario la comprensión y valoración de estos ambientes de habitar de tales culturas, se piensa que estas maneras de ocupar la habitación es el modelo que se requiere mantener al tanto, pues se traduce a lo que podemos y no podemos hacer en ámbito del espacio edificado (de Rummenhoeller, 2004).

La arquitectura rural o indígena implica aspectos arquitectónicos, culturales, ambientales y técnicos en la mira de solucionar las residencias. Los vínculos forjados entre un detalle y otro, existentes en las viviendas indígenas de la serranía ecuatoriana, pues son unos de los ejemplos más inmediatos para el estudio y sujeta a una nueva interpretación de sus compendios de progreso de una arquitectura contemporánea.

Foto N° 18: Casa vernácula del sector San José de Balzay



Fuente: Galo Sanmartín R, 2018

La expresión cultural es uno de los argumentos de valor superior en la edificación en espacio y función, los domicilios indígenas yacen como el fruto de un arreglo grupal, trasladando de generación en generación. Los factores influyentes en el avance de este tipo de arquitectura son el tiempo, el espacio y las condiciones relacionados con lo económico y social.

Desde la perspectiva universal andina es evidente no solo en los pueblos indígenas del Ecuador, sino es en general de América. Los aspectos del espacio de necesidades invariables de sus ocupantes, parten de una línea individual hacia lo colectivo, involucrando nociones y sistemas constructivos, que son como repuesta a

la accesibilidad de materialidad que en su medio experimenta.

Por todo ello las prácticas constructivas de estas comunidades son consideradas de baja nocividad para el medio. (De Rummenhoeller, 2004)

4.3. Arquitectura tradicional

La palabra semejante con ella es costumbre, se debe por la forma de transferir permanentemente actividades de generación en generación. Reconocida en el mundo arquitectónico como la arquitectura sin arquitectos o la popular, simplemente es la que no se manifiesta en reacción a conceptos pre establecidos de esquemas, construcción o forma.

Foto N° 19: Casa construida con materiales de la zona, ubicada en el pueblo de Patúl- sector Cajas.



Fuente: Galo Sanmartín R, 2020

Es la que continúa las ideas o costumbres de los antepasados, resulta del término en latín traditio,

onis procede de tradete y esta deriva de dare, es decir la tradición consecuencia de la evolución transcurrida e incompleta con dos extremos de reflexión tocante: la prolongación alegrada y el intercambio.

Es el pasado que permanece, es decir, la continuidad del pasado activo en el presente, la tradición no se adquiere mediante la genética; esta se trasmite de manera social y proviene de un transcurso de clasificación cultural, la ración de lo cultural elegida con el pasar del tiempo con una función destinada de utilidad en el presente, el pasado es restablecido al presente, la tradición se involucra como una situación selecta dentro de la realidad social (Javier Marcos Arévalo, 2004).

Es la entrega de una generación a otra mediante el convivir de una población, una familia, etc. Ya sea esto de las noticias, el hábito y creencias artísticas combinadas.

Se traduce a experiencias de poseer algo a partir de su origen, a raíz del tiempo retrospectivo tiende a ser fruto de transmisión, prácticas que conservan tradición muy antigua de los precursores en todos los pueblos.

Esta arquitectura se construye con sistemas y formas más exactas en comparación con la popular, se suma la utilización de la materialidad clásica y no la actual. No hay razón por que se debería atarse a un lugar, tampoco referirse a edificaciones humildes.

La diferencia consiste en que lo popular está atado a la tradición por esto va estableciendo su historia constantemente, sin embargo lo vernáculo se basa en el perfil de la arquitectura tradicional, utiliza sus experiencias, aprovechando los sistemas constructivos y materiales nuevos para sumarse hacia la vida moderna.

Esta ha sido parte de nuestros panoramas y escenas de nuestra historia, perteneciente de una inmensa variedad, contenedora de una hermosa

armonía dentro del medio con su privilegiada creatividad, es uno de los patrimonios más enriquecidos. En el grado de importancia ha sido grande como una expresión de la humanidad, reflejo de las circunstancias geográficas y el sustento de Patrimonio material e inmaterial.

Ha vivido mucho tiempo de olvido, evolución, de evaporación, tiempo de espera de una ola de concientización y la aplicación de medidas que guíen hacia el cuidado de estas evidencias. Es la realidad del cuidado que se ha venido realizado ya hace tres décadas aproximadamente, transcurso de las continuas desapariciones de casas, pueblos, aldeas y focos aislados.

Cuando se menciona a la vivienda tradicional es inevitable dirigirnos a sus creadores, visión universal, prolongación y al crecimiento de los datos empíricos, modo de difusión de conocimiento y el beneficio de los medios naturales, fortalecen sus regímenes de respaldo.

El estudio de esta arquitectura empieza aproximadamente desde 1950 como una reacción a la homogenización que generaba las réplicas arquitectónicas, misma que la modernidad planteaba ubicar en cualquier lugar del mundo.

En el proceso de saber de esta, fue reconocida también como vernácula, popular o la sin arquitectos, es la que no ha surgido de repuesta hacia conocimientos pre programados de diseño, forma y construcción. considerada como describe el arquitecto Alfonso Calderón, formada junto a un proceso constante de ensayo y aprendizaje de todo los que conforman una comunidad y desarrollada con el tiempo.

La continua comunicación practicada entre un grupo social y su medio, pues de igual modo definida por el escritor español Joaquim Muntañola, los aspectos del valor arquitectónico son: la función, forma y el espacio los mismos que se encuentran relacionadas directamente con las actividades del acumulado humano.

No puede ser consecuencia de un hecho o causa individual, pero si es la respuesta a la falta de vivienda o refugio de sus acogidos.

Todas las expresiones en las que se introducen entre vocablo de arquitectura tradicional o vernácula, incitan que más lejos de su formalidad arquitectónica, su estudio precisa en su argumentación socio cultural.

Es necesario valorar sus peculiaridades y sus prestaciones culturales, descifrando sus sistemas constructivos, en la adaptación de materialidad disponible, las circunstancias del ambiente, nociones de espacio y función, en cognición de la práctica experimental histórica de acciones de producción de sus pobladores. También en lo que ha tenido o tienen tales edificaciones en la prueba de relaciones entre sus habitantes a lo largo de los años, decisiva al tropezar con la envoltura de los medios inmateriales e intangibles (DE BADAJOZ, 2004).

4.4. Arquitectura Popular

Es la que perteneciendo al pueblo, se ha convertido en la manera más desarrollada de señalar a cierta parte del patrimonio de arquitectura que nos ha conquistado, es algo con lo que se podría mantener la tradición dominante, en lugar de tratar de conceptualizar, se debería determinar en función de los aspectos de distinción que la caracterizan. Con la conservación del objetivo se estará valorando el significado enfrentado hacia lo burgués. Es más inmediato al trabajo que hacia el deleite, al tiempo atareado en vez del vacío; más inmediato el vivir diario que del ideal indefinido.

Foto N° 20: Casa ubicada en el sector Tarqui de Cuenca



Proviene del latín popularis, está muy apegada a la

Fuente: Arq. Vicente Mogrovejo, 2011.

tradición o costumbre de un determinado pueblo. Emblema de la sencillez, carece de líneas precisas y planos realizados por un experto competente, se podrá elaborar sin la necesidad de la intervención de arquitectos o reglas escritas (Paniagua Padilla, 2015).

Tiene mucho que ver con el arte popular, pertenece a la clase popular, y es construida por los mismos ocupantes o manos artesanas con muy poca erudición, sus obras son varios tipos de viviendas, en especial los hospedajes ubicadas en las zonas rurales.

Las edificaciones de esta arquitectura son muy funcionales, se ajustan siempre a la realidad de su fin anunciado y a la materialidad que se dispone en el sitio, resaltada por la economía que representa en sus medios, volumen y obra, en vista que sus expertos en la mano de obra pretenden mantener los costos reducidos de trabajo y materiales. Recalcado siempre que los materiales son obtenidos localmente, estos están cerca y se emplean con sistemas de construcción sencillos, entregado de una generación a otra conjuntamente con la tradición.

4.5. Arquitectura autóctona

Se refiere al origen de donde nace, en el territorio donde se halla a la edificación, es una construcción ajustada a la población autóctona del lugar.

La expresión autóctona ha recorrido una extensa ruta etimológica mucho antes de alcanzar hacia el idioma castellano, su origen se encuentra dentro de la palabra griega autóchthōn. Para después pasar al idioma latín como autochthōnes, y así al francés entendida como autochtone. Siendo las edificaciones ancestrales las cuales están compuestas por materiales que se disponen en su medio, permanece en el anonimato de sus diseños, junto con sus situaciones de clima y ambiente, en estos tiempos se han generado reacciones que se deben a varios causas surgidas con la migración o con mayor frecuencia el cambio de culturalización (Jara Suárez, 2010).

Foto N° 21: Construcción incasica, templo de Ingapirca



Fuente: Napoleón Almeida, 2011

4.6. Patrimonio

Es un bien tangible o intangible perteneciente a un pueblo o cultura, incluyendo obras de los artistas locales, así como arquitectos, músicos, escritores, sabios y las obras creadas por personajes anónimos, las cuales brotan del

aliento popular y el conglomerado de virtudes que han de dar sentido hacia la vida, son las obras materializadas y las no materializadas quienes representan el don de creatividad de los pueblos; los dogmas, las ceremonias, el idioma, los sitios y obras monumentales históricas, su literatura, etc. Todas las obras de arte, los archivos de biblioteca (*Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, celebrada en Méjico en el año 1982*).

Hoy en día el patrimonio en su concepto más extenso, se le considera como un conglomerado de riquezas materiales e inmateriales, adquiridas desde los antepasados, que nos pertenecen y estos que serán transferidos a nuestros siguientes sucesores prolongados. Se considera como patrimonio cultural al conjunto de cosas del pasado y del presente que caracterizan a un pueblo: música, lenguaje, tradición, literatura, artesanías, danza, bellas artes, indumentaria, gastronomía, manifestaciones religiosas, y lo que no puede pasar desapercibido es la historia de sus residuos materiales a los que se refiere al patrimonio histórico.

En la naturaleza también encontramos y entendemos como patrimonio natural, elementos como son: los ríos, las montañas, flora y fauna; se incluye las acciones del hombre sobre la naturaleza, como puede ser; los paisajes humanizados: ciudades y pueblos, caminos, caseríos agrícolas, cultivos, etc. El territorio se convierte en el espacio común del hombre y su patrimonio, al contrario de esta valoración cultural sobre un territorio, el cual divulgue las particularidades de los recursos y provoque confianza de la comunidad consigo misma, sin su porción creativa, sería difícil el arranque del lugar hacia el progreso económico.

Es como el resultado de la lógica, vinculada entre el hombre, medio, comunidad y territorio

en que se desarrolla, no se organiza solo por ciertos gestos del pasado que son tomados en cuenta por tener cierto reconocimiento oficializado, sino por todo lo que sume a nuestra identidad. En general es como la extensión total del territorio y sus habitantes; y plantea como objetivo la disposición de vida que es el resultado del progreso social y económico sustentable; siendo su metodología la comisión completa hacia los recursos de patrimonio desde las condiciones territoriales (Cuetos, 2012).

Foto N° 22: Catedral de la Inmaculada patrimonio de los Cuencanos



Fuente: Tripadvisor, abril 2013

Abarca todo lo entendido como patrimonio móvil o inmóvil, del mismo modo el patrimonio tangible e intangible. El concepto de patrimonio según la carta de Cracovia, nos indica que es el conjunto de obras del hombre en la que el pueblo afirma los valores de particularidad y específicos con los que se distinguen (Correia, 2007).

4.7. Rehabilitación

Es la conservación de la edificación en uso, es la opción más acertada para lograr su resguardo ideal, en el habla francés se la conoce con la frase *mise en valeur*, y así en general la búsqueda de mantener continua la funcionalidad original; reconocida como un accionar responsable conveniente para conservar la estructura, la

MARCO TEÓRICO

razón de menor intervención y variación del bien. Durante la experiencia se ha aprendido que mientras más mínima es la intervención dentro del bien patrimonial debería ser la decisión más acertada (Correia, 2007).

Es el recobrar o poner en valor de una edificación, esto se logra con la acumulación de obras y las variaciones, sin falsificar su contexto original, alcanzado a mejorar sus cualidades de funcionamiento, estéticos, de estructuración y de confort. El concepto que se ha desarrollado se especula es de forma más directa, razón por la

que se podría sumar las actividades de una redistribución del espacio, entendidas como de reestructuración, reparación, acondicionamiento, actualización de las instalaciones o equipamiento y reparación de objetos particularmente únicos.

La actuación ideal en una rehabilitación que regularmente se realiza, es definida especialmente por la disposición, tipología arquitectónica y las situaciones de implantación desde el origen del inmueble (de Nordenflycht Concha, 2012).

Foto N° 23: Rehabilitación de una vivienda vernácula en San José de Balzay.



Fuente: Galo Sanmartín R, 2018

Es poner en uso la edificación intervenida en algo muy bien relacionado a la función que originalmente disponía, cerciorándonos que se realice lo más mínimo porcentaje de intervención para lograr obtener una mínima pérdida de sus valores culturales, pues este concepto es desarrollado según los arquitectos Bernard Feilden y Jukka Jokilehto en 1998. De

la misma manera el historiador Ignacio González Varas, la encierra paralelamente sugiriendo obras dedicadas a la conservación, reforma o empleando aspectos de urbanización y de mobiliario urbano existente.

Tomando en cuenta el nivel de intervención en una vivienda, incluye distintas labores que se realizan a partir de una escrupulosa

conservación, hasta desarrollar un cambio mucho más hondo, aportaciones que nos brindan con mayor exactitud justo al tiempo que se decida del tipo de intervención más ideal, siempre mostrando interés por lo dicho con anterioridad.

En las actuaciones conceptuales y morfológicas es preciso buscar patrones, sabiendo su historia y el motivo de las edificaciones, es importante para la valoración de su categoría y así entender su función, consiguiendo ejecutar por último una intervención sensata en el patrimonio.

4.8. Identidad

Se construye desde una situación de oposición de culturas y radica en el sumergimiento de un grupo humano, quienes tienen maneras definidas de vida, siendo así su patrimonio las formas de vida y tienen el deber de la expresión de identidad.

Razón por lo que la identidad y el patrimonio son reflexiones dedicadas al pasado y hacia la realidad del presente. Se puede decir como recuperaciones históricas, culturales y sociales, los aspectos lógicos del patrimonio e identidad son examinados en cada instante histórico. En distintos ciclos transitorios la sustentación que se realiza de uno y otro, sus conceptos se modifican de una forma importante proporcional a la época que se encuentra.

Como respuesta a un objetivo puntual y una edificación de naturaleza única, las ampliaciones indefinidas de las emociones y relaciones, la

correcta práctica de la experiencia, considerando la presencia de un universo local o de otra forma de vinculación sociocultural, la tradición y la específica configuración mental quienes representan ritos, valores y símbolos.

La identidad funcional es correcta por medio del patrimonio, razón por lo que cuando esta se menciona es ahí donde nos dirigimos hacia las insignias y gráficas que conciernen en este mencionado grupo. En cierta manera emblemática el patrimonio crea soporte para la personalización de una identidad definida.

el patrimonio también se puede imaginar como la clasificación de elementos y de las exposiciones más relevantes en el ámbito cultural de cada uno de los grupos sociales. Por medio de su representación simbólica y de trascendencia de la identidad de una etnia, resulta como si se tratara de un efecto hacia un proceso histórico y de una exclusiva experiencia de vivencia cotidiana, existe la posibilidad de darse un manejo político del patrimonio.

En muchos momentos eso ha pasado, mediante la división de Etnia, como la lengua en ciertas comunidades autóctonas, en el aspecto distintivo no se consigue ser el inicio que sirva para catalogar a las comunidades en estratos jerárquicas. Lo que se refiere a la cuestión del distintivo y su evidente reconocimiento jurídico no debe involucrar, y peor aún justificar, la desigualdad social y económica. Por lo que se interpretaría como un método de clasificación, pues en esta ocasión no es por las clases, es para respetar a la partición del territorio en las sociedades autónomas.

Foto N° 24: Variedad y diversidad cultural en el Ecuador.



Fuente: Twitter María Fernanda Espinoza, 2018

Cuadro que es estructurado a partir de una configuración interna desde la orden externa. Entonces tenemos la existencia de dos perspectivas de asimilación de las realidades, por una parte, tenemos la manera en que nosotros nos vemos, la cual sería la auto denominación y por otro lado está el cómo los demás nos diferencian.

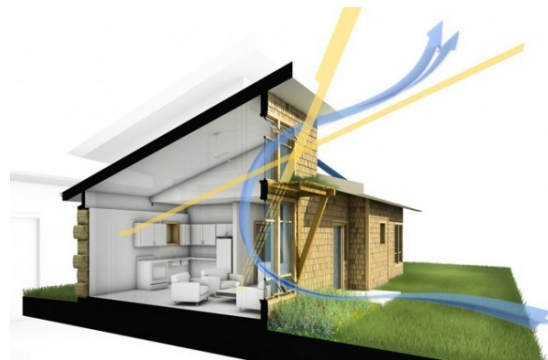
Representa a un sistema cultural que enlaza dos aspectos importantes, como son el patrimonio y la tradición, reseña que direcciona hacia a la emoción de correspondencia, lo que se quiere mencionar que nuestra identidad es apoyada a partir de una estructura efectiva de nuestro vivir diario, además, de una reconstrucción de ideología grupal temporizando, unos que se cree propios y gracias a ellos es drenado periódicamente de las energías y emociones sociales. Floreciendo como una reacción de la interrogante del porqué de estos métodos de construcción de identidad, son tal la observación del antropólogo Juan José Pujadas, en donde menciona los procesos ideológicos que se les considera como la recolección de formas, dogmas, símbolos y valores; y en los procesos políticos surgen para crear delimitaciones entre ellos y nosotros, y así también los procesos culturales están encarnados por la tradición y la historia, representando la relación parental junto con la herencia cultural (Javier Marcos Arévalo, 2004).

4.9. Arquitectura bioclimática.

“Podríamos definir a esta como aquella capaz de utilizar y optimizar los recursos naturales para su aprovechamiento en la mejora de las condiciones de habitabilidad” (Baño Nieva, 2015).

Por lo tanto, la arquitectura tradicional al utilizar materiales como la tierra y la madera, que tienen características bioclimáticas, con la capacidad de actuar como un retardante térmico, absorben energía y calor del ambiente exterior de una manera lenta, y lo devuelven al interior con igual lentitud, convirtiéndose en un regulador ambiental.

Foto N° 25: Aprovechamiento de luz y el viento.



Fuente: ECOHABITAR actualidad

4.10. Bioconstrucción.-

Con esto hablamos de construcciones que utilizan sistemas constructivos con materiales de bajo impacto ambiental o ecológico, reciclados, reciclables o extraíbles mediante procesos sencillos de bajo costo y de origen vegetal, que no supongan toxicidad alguna para las personas y el medio ambiente

Foto N° 26: Construcción con influencias de arquitectura bioclimática

(González Salgado, 2014).



La arquitectura tradicional utiliza materiales

Fuente: elmundoecologico.com

ecológicos, de fácil extracción o reciclamiento como la tierra cruda y la madera, estos no producen estragos a las personas y no causan daño en el medio ambiente, siendo por excelencia materiales que se enmarcan dentro del término bioconstrucción.

4.11. Sostenibilidad

Es la capacidad de hacer uso de los recursos en la actualidad, para satisfacer las necesidades en el desarrollo de los individuos, sin comprometer la satisfacción de necesidades en el futuro. Es decir, para hablar de arquitectura sostenible debemos hablar de materiales de construcción que sean renovables y no extinguidos en el tiempo.

Foto N° 27: Vivienda sostenible con sistemas de cubiertas verdes.



Fuente: Cinconoticias

En la arquitectura tradicional, los materiales con los que se construyen estas edificaciones son sostenibles, porque no comprometen el abastecimiento para el futuro y propician la gestión de recursos indispensables para satisfacer necesidades básicas (Neira González, 2004, pág. 13).

Neira González señala conceptos como:

Impacto ambiental.- Todas las actividades humanas al modificar el medio en el que vivimos tienen un impacto, éstos pueden ser agresivos y romper totalmente con lo que nos rodea o también pueden tener grados aceptables que interfieran lo menos posible en el medio físico y natural que nos rodea, en esta dimensión la arquitectura tradicional o vernácula al usar materiales naturales y propios del sector es amigable con el medio ambiente porque no gasta energía para su utilización puesto que no necesita ser transformada.

Salud. - La arquitectura tradicional brinda salud a sus ocupantes, debido a que la tierra es un material que actúa como un retardante térmico aislando el interior del exterior, por sus capacidades de asimilar humedad y calor de una manera lenta y así mismo devolver al ambiente lentamente hace que en el interior se pueda gozar de una temperatura estable.

Confort. - Es la condición que brindan los materiales de tierra y madera al ambiente habitable, estas condiciones brindan bienestar y comodidad.

Todos ellos presentes se garantiza la condición natural de materiales y estrategias de diseño, para que regulen los agentes nocivos exteriores potenciando sólo elementos climáticos óptimos para el ser humano; además, muestra la necesidad de limitar la manufactura de materias primas para reducir la afección ambiental durante la extracción, fabricación y desecho.

“Las viviendas vernáculas o tradicionales son sensibles a su entorno durante las fases de construcción, uso y final de vida; forman parte de un intrincado ecosistema natural y social de producción de bienes y servicios, que hacen posible un estado de bien-estar al mismo tiempo soportan la economía y la supervivencia. Dentro de estos servicios denominados ecosistémicos están la provisión de comida, medicina, materiales de construcción, combustibles, energía y agua fresca; también la regulación de plagas y clima, la prevención de disturbios y la moderación de extremos, la descomposición de residuos y la purificación del aire, agua y tierra; así mismo proveen servicios culturales de inspiración artística y espiritual, conocimiento, valor estético, recreación, bien-estar psicológico, etc”
(Zari, 2012, págs. 54 - 64).

Otro concepto que debemos estudiar, relacionado con la arquitectura tradicional son los conceptos de patrimonio intangible

4.12. Patrimonio Intangible.-

Son usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas que son parte del

patrimonio cultural inmaterial, es decir el patrimonio intangible son las tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo de transmisión del patrimonio cultural inmaterial, artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo, además, las técnicas artesanales tradicionales (Consejo Nacional de Competencias, 2015).

Dentro del estudio del patrimonio intangible en lo que refiere a la arquitectura tradicional, se debe tomar en cuenta todas las actividades sociales alrededor de la construcción de una vivienda, en la que participaba la comunidad entera en la preparación de los materiales y rituales relacionados con la construcción misma, además de las fiestas y de agradecimiento y bendición de la edificación.

Por otro lado, con el transcurso del tiempo, la arquitectura original de un lugar determinado se ve en la necesidad de implementar nuevas técnicas y modificaciones. Razón por lo que se cree conveniente pasar a una siguiente etapa de creación, rescate y continuidad de tradición, mediante la fusión de las técnicas ancestrales existentes con técnicas nuevas, fusionándola con características de mejor desempeño ante las inclemencias del tiempo y una mejor calidad de confort (Feijoo Cuenca, 2012)

Como conclusión la arquitectura tradicional agrupa en su ser los conceptos de bioconstrucción, sostenibilidad, arquitectura bioclimática, arquitectura patrimonial, etc., puesto que en sus materiales se encuentran intrínsecas estas características que le dan su valor y relevancia, además de todas las tradiciones que se desarrollan junto a las actividades de construcción, como la participación comunitaria y las actividades de acción de gracias y bendición de dichas construcciones.

Foto N° 28: Tradicional pase del niño en Cuenca.



Fuente: Wikipedia, la enciclopedia libre.

Un libro muy próximo a la realidad de Cuenca es *“Arquitectura Popular en Azuay y Cañar 1977-1978, cuaderno de trabajo de Patricio Muñoz Vega y compilación gráfica”*, publicada en el 2015 por el CIDAP -Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares- y la Universidad de Cuenca.

Patricio Muñoz Vega 1940 – 1999. Arquitecto de la Universidad de Cuenca 1977-1996, profesional vinculado desde diversos ámbitos: - académicos, públicos y privados- con la conservación del patrimonio cultural edificado.

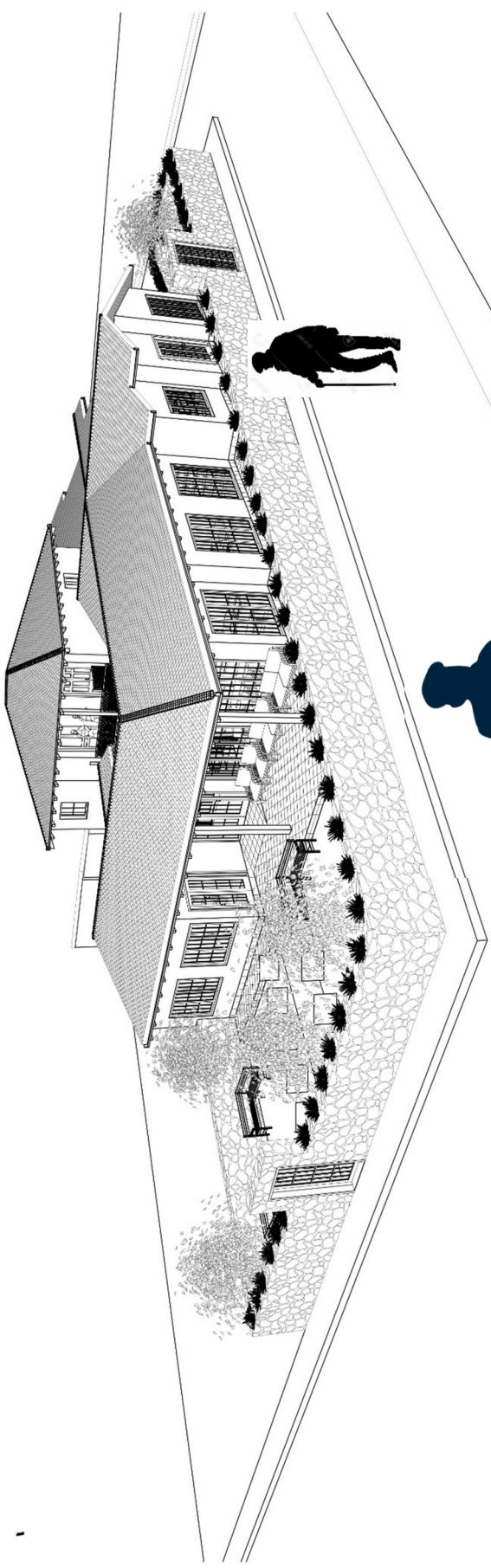
En sus diversos capítulos es evidente los valores que el autor resalta; por ejemplo, al hablar de *“La arquitectura popular”* establece *“características”* y las define como *“cualidades genéricas y diferenciales de las unidades arquitectónicas predeterminadas (Muñoz Vega, 2015, pág. 39)”*

Otro aspecto fundamental es el orden como totalizador de las relaciones e interrelaciones de: *“los elementos –unidades arquitectónicas- con sus cualidades - características genéricas y diferenciales- y que requiere de criterios como formas de ordenamiento.”* (Muñoz Vega, 2015, pág. 39).

La siguiente ilustración esquematiza y adapta a la arquitectura objeto de estudio el contenido trascendental considerada por Patricio Muñoz. A los componentes señalados hay que considerar los *“factores condicionantes modeladores e inherentes a la arquitectura Muñoz los agrupa en: Culturales, físico ambientales, funcionales, estéticos, constructivos, económicos sociales”* (Muñoz Vega, 2015, pág. 39).

CAPITULO II

DIAGNÓSTICO



CAPITULO II

DIAGNÓSTICO Y ANÁLISIS DEL ÁREA DE ESTUDIO

1. Análisis urbano del área de estudio

El análisis urbano del área de estudio se lo realiza analizando la localización geográfica, reseña histórica y la división político administrativa, parroquial y comunitaria de Sinincay y del barrio San José de Balzay. Luego se realiza el análisis en base a los componentes que son planteados por la secretaría de planificación “Planifica Ecuador”, como son:

Componente Bio-físico.- que contiene un análisis del recurso natural en el que se asienta la población y en donde se realizan las actividades;

Socio-cultural.- Es un análisis de los diferente grupos poblacionales y sus desigualdades, que se encuentran asentados en el territorio, con respecto a los derechos políticos, sociales y culturales.

Económico - productivo: análisis de las principales actividades económicas del territorio, y de las relaciones entre los factores productivos que permiten el desarrollo de la economía.

Asentamientos humanos.- Consiste en el análisis de cómo se distribuye la población

en el territorio; dentro de este componente, también se analiza la movilidad, energía y conectividad, además de toda la infraestructura de soporte de los asentamientos urbanos;

Político institucional y participación ciudadana.- Comprende el análisis en el campo del desarrollo organizacional general. (Secretaría Técnica Planifica Ecuador, 2019).

2. Localización Geográfica de la parroquia Sinincay del barrio de San José de Balzay.

La ubicación de la Parroquia de Sinincay es al noroeste del territorio del Cantón Cuenca, en la Provincia del Azuay. La parroquia al estar ubicada muy cercana a la ciudad de Cuenca, coloca a la Parroquia Sinincay dentro del área de expansión urbana de Cuenca (PDOT de Sinincay, 2015).

El centro parroquial se encuentra localizado a una distancia de 6 kilómetros de distancia del centro de la ciudad de Cuenca.

DIAGNÓSTICO

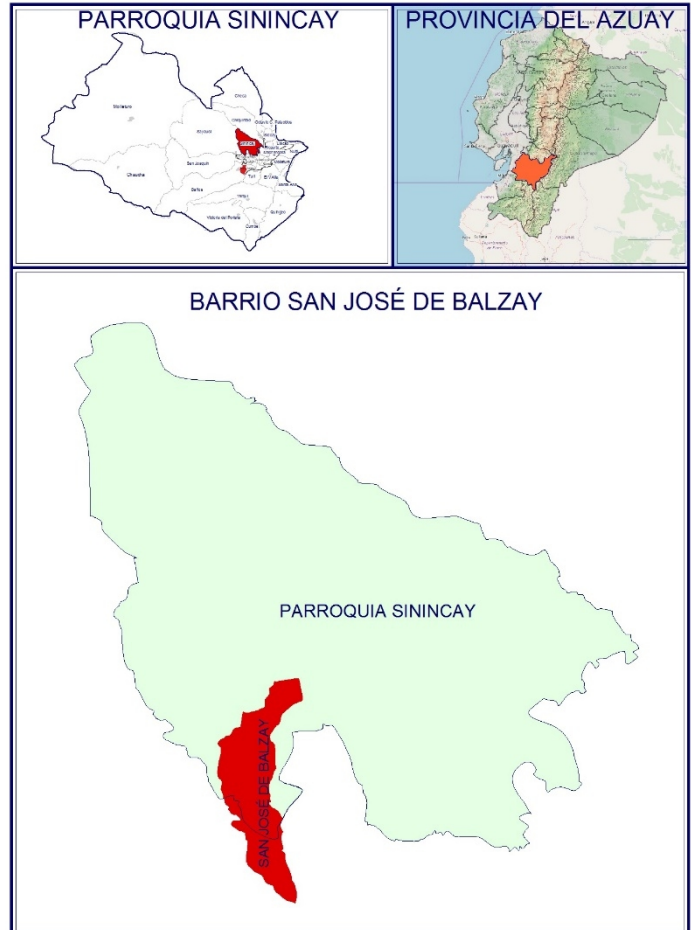
San José de Balzay es una comunidad fundada aproximadamente hace más de un siglo y se ubica, según el reciente Plan Ordenamiento Territorial del cantón Cuenca, en la parroquia de Sinincay en gran parte, y otra parte pertenece a la Parroquia urbana de San Sebastián.

Ésta se delimita; por el oeste con el barrio 3 de Mayo separados por el Río Balzay, por el este con el Barrio San Vicente de las Caleras separados por el Río Sacay, por el sur con la Parroquia San Joaquín separados por el Río Tomebamaba, por el norte las faldas del cerro Cabogana. Ver mapa N°5 y 6.

El centro del barrio se encuentra a menos de 20 minutos caminando y a menos de 5 minutos en automóvil desde la Av. Ordóñez Laso, la vía principal de acceso al sector se encuentra con una capa de rodadura de pavimento rígido que no tiene más de 6 meses de haber sido ejecutado como obras de mejora por parte de la I. Municipalidad de Cuenca, en el tramo que le pertenece a la Parroquia urbana de San Sebastián, mientras que el resto de calles son de tierra.

Tiene en general una apariencia de campo a pesar de estar tan cerca de las zonas urbanas de la ciudad de Cuenca, sin embargo es un sector que se va consolidando muy rápido, en los últimos 15 años, ha pasado de ser un sector netamente rural a un sector en proceso de consolidación urbana, por lo que

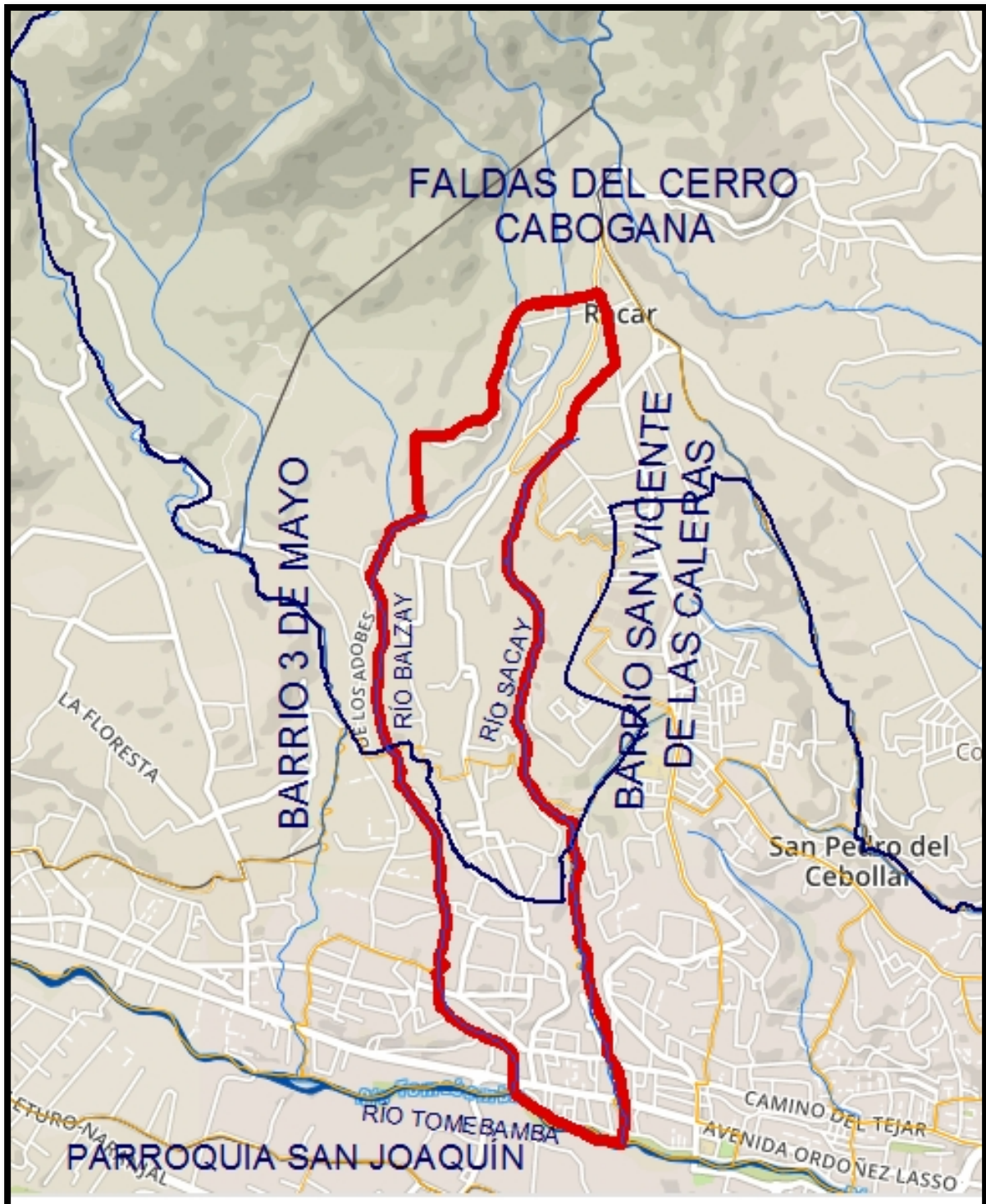
Mapa N° 5: Ubicación de la parroquia Sinincay y el barrio San José de Balzay



**Fuente: PDOT GAD de Sinincay 2015
Elaboración: Sanmartín Galo, 2019**

paulatinamente ha ido perdiendo las zonas de cultivo y sus habitantes han ido vendido sus terrenos para dar paso a los programas de vivienda y parcelación de la tierra.

Mapa N° 6: Límites del barrio San José de Balzay



Fuente: PDOT GAD de Sinincay 2015
Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

Foto N° 7: Fiestas culturales,, San José de Balzay.



Foto N° 8: Fotografía en el año 2020, ubicado en San José de Balzay.



Fuente y Elaboración: Sanmartín Galo, 2020

Foto N° 9: Fotografía en el año 2000, ubicado en San José de Balzay.



Foto N° 10: Fotografía en el año 2020, ubicado en San José de Balzay.



Fuente y Elaboración: Sanmartín Galo, 2020

3. Reseña histórica de la parroquia de Sinincay.

Desde épocas coloniales la Parroquia de Sinincay se le conocía con el nombre de “Ayllu de Sinincay”, y este territorio contaba con sus propios libros de registros. En 1852 la ciudad de Cuenca tenía una división jurisdiccional en tres territorios que eran la Matriz, San Sebastián y San Blas.

En primera instancia los límites de estas jurisdicciones no se encontraban claramente definidos, es por eso que se formó una comisión civil y eclesiástica para que determine exactamente el territorio de cada una de las jurisdicciones, y según lo cual se establece que *“La parroquia de San Sebastián compréndase desde donde principia la plazuela, por parte de la ciudad, hasta el lindero con Gualleturo, bajo el cual, queda el anejo Sayausí, por un lado, el Río Matadero que remata en la cuadra del Señor Argudo, y, con Sinincay en la quebrada de Milchichig, quedando los Racares dentro de los límites de San Sebastián”*.

Con este antecedente y con el objeto de facilitar el manejo de la autoridad de tipo eclesiástico, se decide crear dos nuevas Parroquias: Turi y Sinincay, es de esta manera que aparece la Parroquia de Sinincay de la división de la Parroquia de San Sebastián y Turi de la separación de la Matriz. Entonces se envía al Poder Ejecutivo un documento que determinaba que *“La autoridad eclesiástica, aplicando las resoluciones del Concilio de Trento, una de ellas se refiere a la dotación de límites reconocidos de todas las parroquias creadas*

y por crearse, con el objeto de que los señores curas párrocos puedan ejercer su ministerio sin allanar jurisdicciones vecinas, antes de esto, ya han ocurrido casos similares entre los presbíteros Lucas Iglesias, Pedro Solano vivar y Juan Sánchez, curas de las parroquias centrales. Siguiendo el trámite legal para la erección de estas dos nuevas parroquias, las Autoridades Civil y Eclesiástica se acogen al inciso 4to. De la Ley de Patronato del 18 de Julio de 1824, para la creación de la parroquia, documento que fue enviado al Poder Ejecutivo para su aprobación”.

Luego de los trámites legales de acuerdo a la ley, el 5 de febrero de 1853, el presidente del Ecuador José María Urbina. Aprueba la creación de las dos nuevas parroquias, quedando el sector de San José de Balzay en el límite suroriental de la parroquia de Sinincay.

4. Componente físico – ambiental.-

Dentro de este componente, el análisis se lo realiza en lo referente a la temperatura, vientos, humedad, altura y pendientes del barrio de San José de Balzay.

4.1. Relieve.-

El barrio de San José de Balzay se encuentra dentro de la zona 1 de los macro-relieves interandinos, en la vertiente hacia el Océano

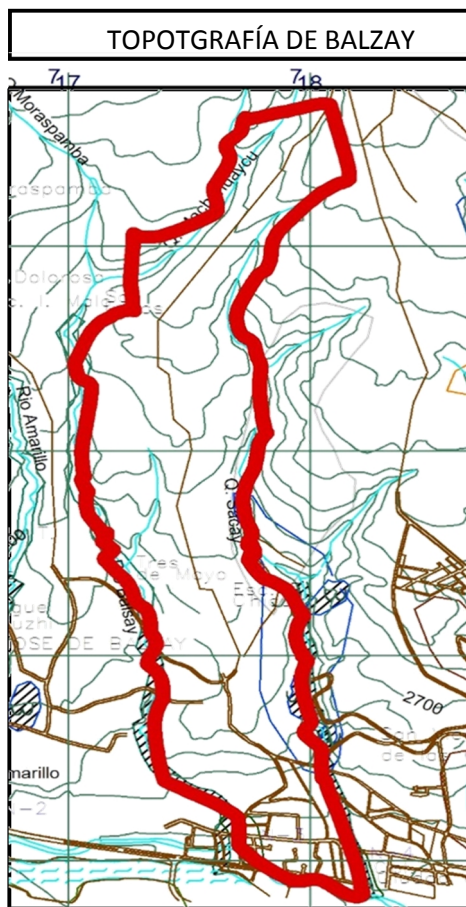
DIAGNÓSTICO

Atlántico, por debajo de los 3.000 metros sobre el nivel del mar (msnm.), es una depresión compuesta por sedimentos terciarios plegados, con una topografía irregular de pendientes variables, y definidos por los cauces de los ríos, quebradas y cerros. En el sector predominan las pendientes entre 0 y el 30%, que favorecen al asentamiento de la población, solo el 10.12% del territorio presenta un relieve escarpado (GAD Municipal del cantón Cuenca, PDOT 2011).

4.2. Temperatura.-

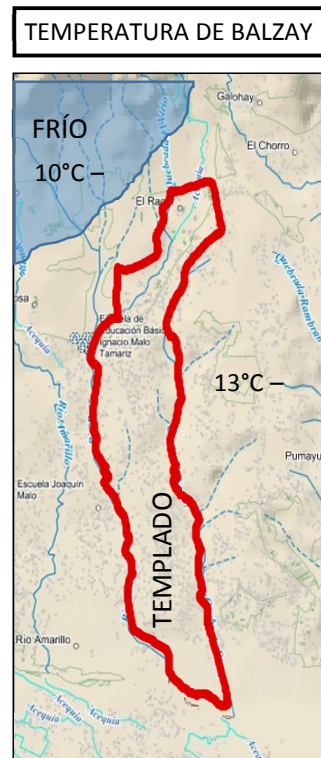
La temperatura de Cuenca y el sector de San José Balzay es de acuerdo al clima de la zona 1 de los relieves andinos (cuenca interandina), zona que se ubica en la vertiente hacia el Océano Atlántico por debajo de los 3.000 msnm., la mayor parte del territorio de San José de Balzay está dentro del clima denominado Templado Interandino, cuya temperatura promedio anual varía entre los 13°C a 19°C. La época más caliente es entre los meses de enero y abril con un promedio máximo de 17°C, y al contrario la época más fría es entre los meses de junio y agosto con un promedio mínimo de 7°C ver mapa N°4 (GAD Municipal de Cuenca, 2015).

Mapa N° 7: Topografía del barrio San José de Balzay



Fuente: PDOT GAD de Sinincay 2015
 Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

Mapa N° 8: Temperatura del barrio San José de Balzay



Fuente: PDOT GAD de Sinincay 2015
 Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

DIAGNÓSTICO

Vientos.-

Lo vientos predominantes en Cuenca, son desde sur – este y sur – oeste, con mayor incidencia durante todo el año, aspectos que son de gran importancia al momento de tomar decisiones de diseño de espacios arquitectónicos.

Como podemos ver en el cuadro N°1, en el barrio de San José de Balzay existe una mayor incidencia de vientos desde el sur con una velocidad promedio de 4.11 m/s., y desde el sur-este con una velocidad promedio de 4.16 m/s. ver cuadro N°2.

Humedad.-

La humedad relativa promedio en el barrio San José de Balzay se encuentra en el 41% al 83% anuales, la humedad máxima es en el mes de Abril y la mínima en el mes de Junio, resultando una humedad relativa media de 62% y una amplitud de 42% por año ver cuadro N°3.

Cuadro N°2: Dirección y velocidad de vientos en el barrio San José de Balzay.

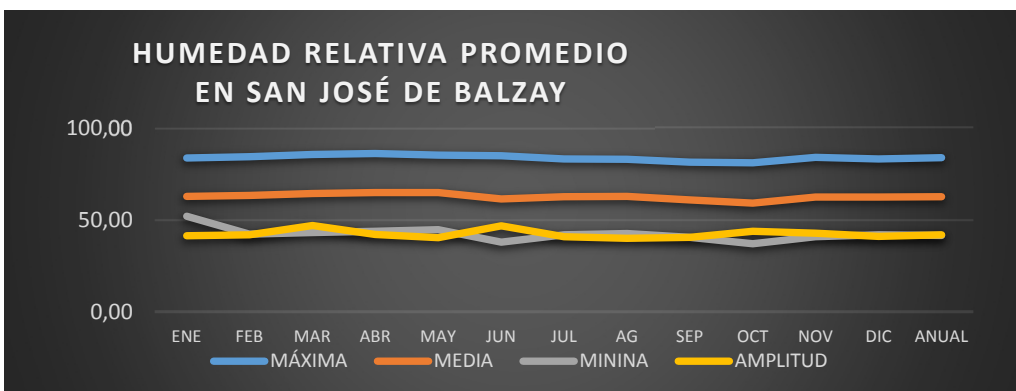
	N	NE	E	SE	S	SW	W	NW
DIRECCIÓN %	5,33	8,92	0,17	17,67	14,00	16,17	0,17	5,00
VELOCIDAD m/s	3,93	3,86	0,33	4,16	4,11	4,13	0,5	3,36



Fuente: Confort térmico de la vivienda en Cuenca, 2012
Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

Cuadro N°3: Humedad relativa promedio del barrio San José de Balzay.

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AG	SEP	OCT	NOV	DIC	ANUAL
MÁXIMA	83,74	84,60	85,66	86,30	85,46	85,02	83,24	83,06	81,48	81,32	84,18	83,34	83,95
MEDIA	62,97	63,54	64,51	65,14	65,21	61,56	62,71	62,94	61,12	59,33	62,66	62,70	62,87
MININA	52,20	42,48	43,36	43,98	44,96	38,10	42,18	42,82	40,76	37,34	41,14	42,06	41,78
AMPLITUD	41,54	42,12	47,30	42,32	40,50	46,92	41,06	40,24	40,72	43,98	43,04	41,28	42,16



Fuente: Confort térmico de la vivienda en Cuenca, 2012
Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

4.3. Altimetría.-

El cantón Cuenca presenta una altimetría extrema que va desde los 20 msnm hasta los 4560 msnm, donde el intervalo altimétrico más representado sobre el territorio corresponde a las alturas comprendidas entre 3500 y 4000 msnm. La parroquia Sinincay presenta un rango absoluto entre 2567 y 3959 msnm., y el barrio de San José de Balzay se encuentra entre los 2610 y los 2950 msnm. El 42% del territorio de la parroquia de Sinincay se encuentra sobre los 3000 msnm., donde se presentan las mayores pendientes con cobertura vegetal nativa más conservadas, mientras que el barrio de San José de Balzay presenta muy poca cobertura vegetal nativa, es más una área en proceso de consolidación urbana (GAD Municipal de Cuenca, 2015).

5. Asentamientos humanos

El análisis de asentamientos humanos permite conocer las formas de aglomeración poblacional para definir áreas urbanas, rurales, recintos y más núcleos poblados ya sean concentrados o dispersos; por otra parte se busca identificar los vínculos que existen entre cada uno de estos asentamientos humanos.

En el Caso de San José de Balzay es un barrio conocido tradicionalmente entre todos los barrios del cantón Cuenca, pero el territorio del barrio se encuentra dividido entre dos parroquias, parte del territorio se encuentra en la parroquia urbana de San Sebastián y la mayor parte del barrio pertenece a la parroquia rural de Sinincay.

Por encontrarse en los límites de la parroquia de Sinincay, y en zona de expansión urbana

de la ciudad de Cuenca, ha sufrido un especie de olvido por parte de la administración del GAD Parroquial de Sinincay, tanto es así que en el Plan de Ordenamiento Territorial del GAD de Sinincay, este territorio consta como zonas no levantadas, y no poseen información territorial y urbana, a más de la información general común a todo el territorio. Ver mapa N° 5.

5.1. Equipamientos.-

Para este estudio el análisis se lo realiza en todos los equipamientos existentes, tanto dentro del área de estudio, así como los equipamientos que se encuentran fuera, pero sin embargo abastecen al área de estudio.

Para el análisis se ha tomado la clasificación de equipamientos establecida en la LOTUGS y las normas de Arquitectura y Urbanismo vigentes en el cantón Quito, debido a que no hay en la ciudad de Cuenca una clasificación de equipamientos y normativa vigente.

En la Sección Quinta: Equipamiento Comunal; **El Artículo 42:** Equipamientos de servicios sociales y servicios públicos, en donde se realiza la siguiente clasificación de los equipamientos:

DIAGNÓSTICO

- Educación
- Cultural
- Salud
- Bienestar social
- Recreativo y deportes
- Religioso
- Seguridad
- Administración pública
- Servicios funerarios
- Transporte
- Infraestructura
- Especial

De esta clasificación, se han agrupado los equipamientos por equipamientos barriales, equipamientos sectoriales, equipamientos zonales, y de ciudad, dependiendo ésta última clasificación, de su radio de cobertura.

Para el análisis realizado a continuación, se ha tomado como fuente los equipamientos registrados dentro de la base de datos de la I. Municipalidad de Cuenca, y los equipamientos que constan en la información oficial del visor territorial del IERCE de la Universidad del Azuay, la cual cuenta con un registro general de los principales equipamientos a nivel de ciudad.

A más de ésta información oficial, se ha llevado a cabo un registro y levantamiento de los equipamientos de carácter tanto público como privado que se encuentran dentro del área de estudio y que tienen influencia sobre el territorio barrial.

El barrio de San José de Balzay, en lo que se refiere a centros deportivos, el centro

deportivo más cercano se encuentra a 3.5 km. de distancia, este tiene una jerarquía de entro deportivo de alto rendimiento, el mismo que incide en todo el territorio cantonal; dentro de los lites barriales se puede encontrar algunas canchas deportivas de jerarquía barrial y en todos los casos son particulares. Con lo que respecta a salud, el centro de salud más cercano se encuentra sobre la Av. Ordoñez Laso, a 1.5 km. del centro barrial. Ver mapa N°10.

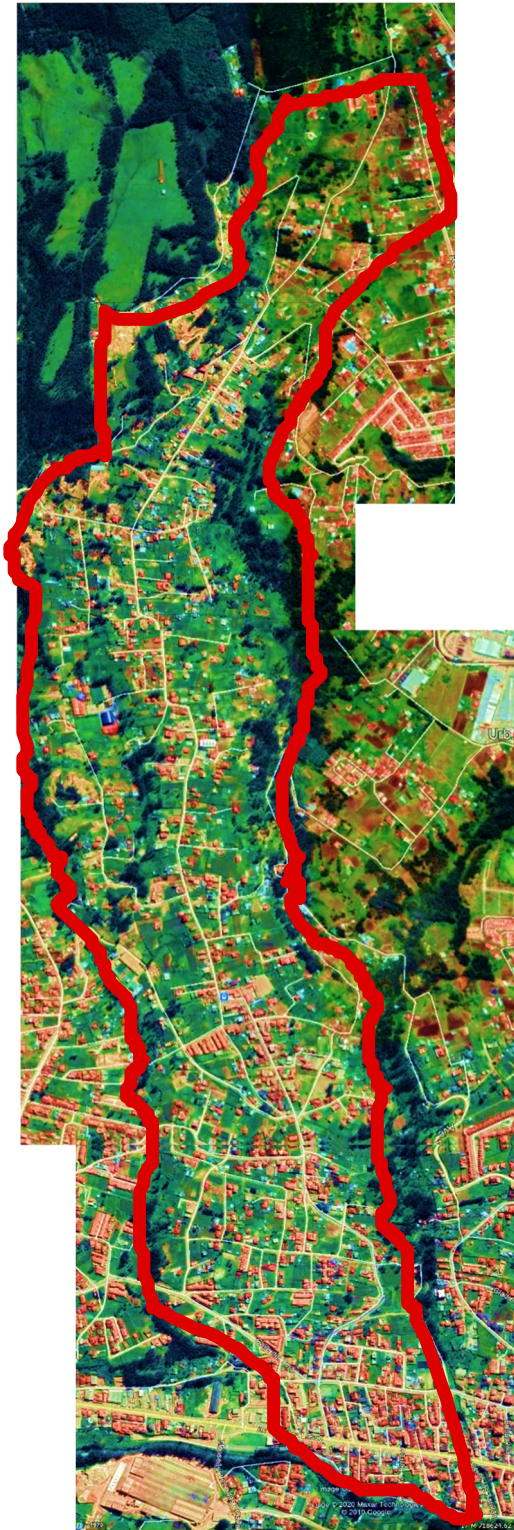
La escuela Reinaldo Chico García, junto con la unidad educativa Ausubel se encuentran en el centro del barrio de Balzay, mientras que el resto de unidades educativas están a más de 1.5km. de distancia del centro del barrio. Ver mapa N°11.

En lo que respecta a vivienda, la mayor conglomeración de construcciones destinadas a esta actividad se encuentran en la zona baja del barrio, la cual pertenece a el área urbana de la ciudad de Cuenca, así como en el centro del barrio donde se encuentra la Iglesia de San José de Balzay y la zona consolidada alrededor de ésta. En lo que respecta a seguridad, el barrio carece de unidades de policía comunitaria dentro de sus límites, la unidad de policía comunitaria más cercana se encuentra a 2 km. del centro del barrio.

El resto del barrio presenta construcciones dispersas, en procesos de consolidación, con programas de vivienda condominal en algunos casos en que se concentra en ciertos puntos la vivienda.

DIAGNÓSTICO

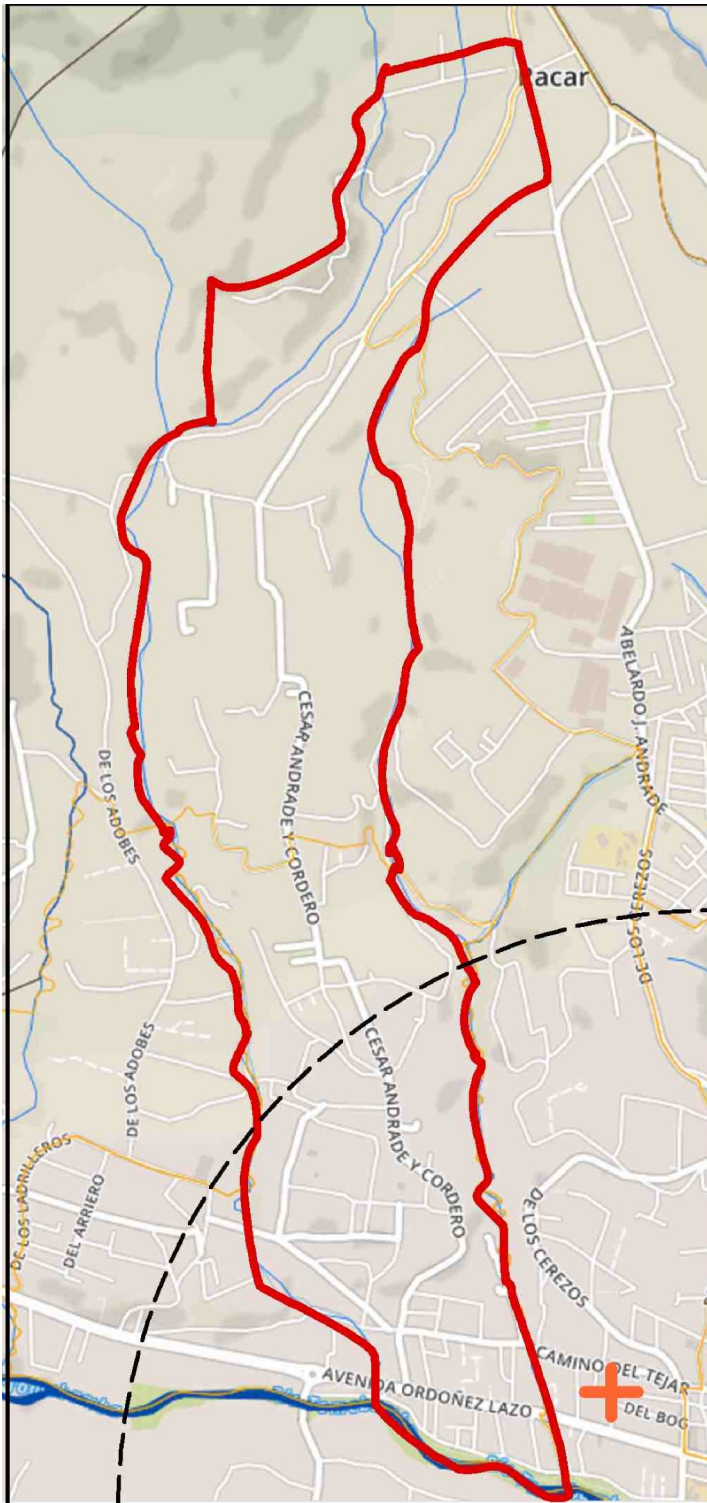
Mapa N° 9: Implantación dispersa del Barrio de Balzay.



Fuente: PDOT GAD de Sinincay 2015
Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

DIAGNÓSTICO

Mapa N° 10: Centros de salud del barrio San José de Balzay



Fuente: PDOT GAD de Cuenca 2015
 Elaboración: Sanmartín Galo, 2019




PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA RECUPERACIÓN DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL, EN EL SECTOR SAN JOSÉ DE BALZAY DE LA CIUDAD DE CUENCA

ESCALA DE IMPRESIÓN: 1:250000
 ESCALA DE TRABAJO: 1:5000

CENTROS DE SALUD EN SAN JOSÉ DE BALZAY



Centro de Salud Virgen del Milagro
800 m. de radio de cobertura



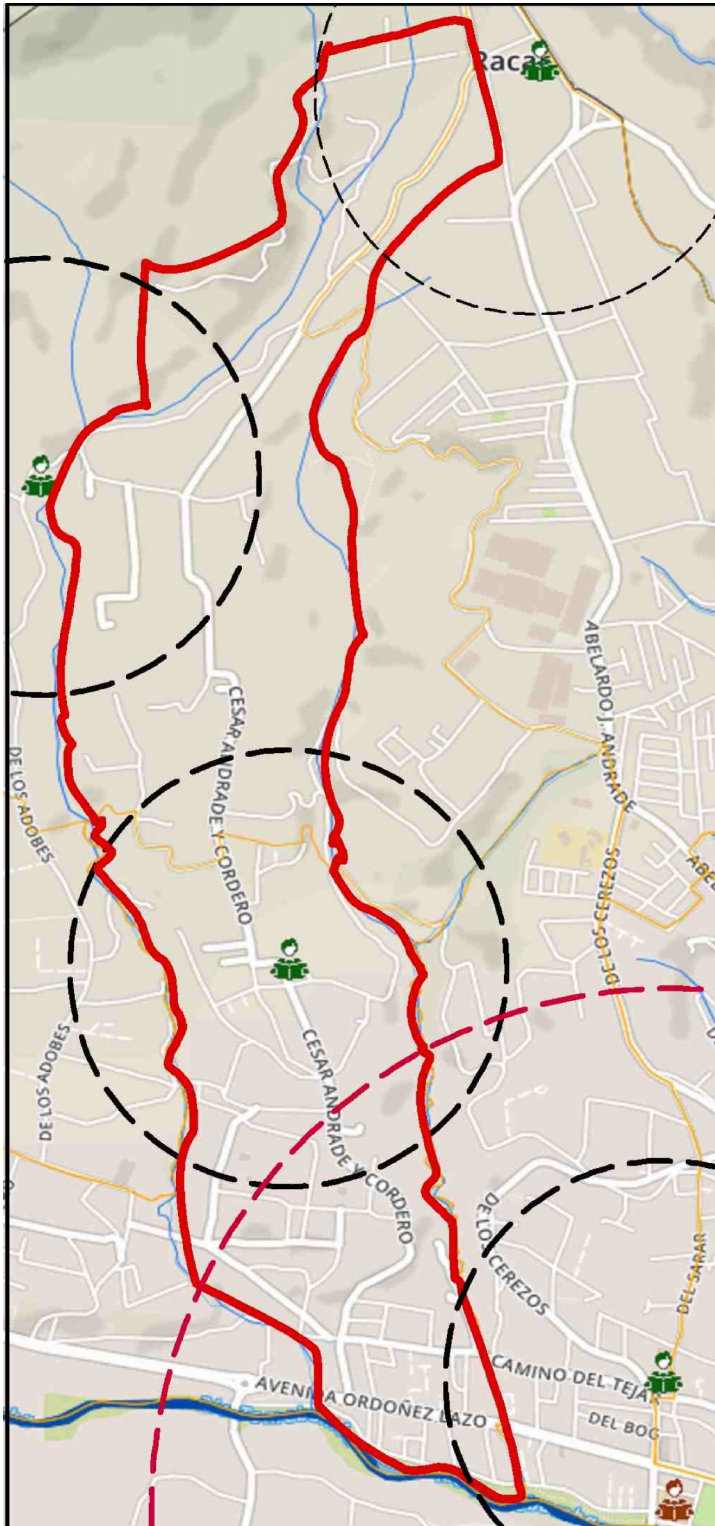
Límite barrial



Radio de cobertura centro de salud

Fuente: PDOT de Sinincay
 Elaboración: Galo Sanmartín
 Fecha: Diciembre de 2019

Mapa N° 11: Centros de educación del barrio San José de Balzay



PROYECTO DE INTERVENCIÓN PARA LA RECUPERCIÓN DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL, EN EL SECTOR SAN JOSÉ DE BALZAY DE LA CIUDAD DE CUENCA

ESCALA DE IMPRESIÓN: 1:250000

ESCALA DE TRABAJO: 1:5000

CENTROS DE EDUCATIVOS Y DE DESARROLLO INFANTIL



Centro de educación Secundaria.



Centro de educación básica



400 m. radio de influencia educación básica



1.000 m. radio de influencia educación secundaria

Fuente: PDOT de Sinincay

Elaboración: Galo Sanmartín

Fecha: Diciembre de 2019

Fuente: PDOT GAD de Cuenca 2015
 Elaboración: Sanmartín Galo, 2019

5.2. Red vial

El barrio se encuentra comunicado con la ciudad de Cuenca, a través de la calle César Andrade y Cordero, que es parte del sistema vial de la ciudad, esta vía es una calle principal con una capa de rodadura flexible solo en el área urbana, en lo que corresponde al territorio parroquial, la capa de rodadura es de tierra compactada, y el resto de vías son con una capa de rodadura de tierra.

La mayor concentración de vías se encuentra en la zona consolidada perteneciente al área urbana de la parroquia San Sebastián.

En el área perteneciente al GAD parroquial rural de Sinincay tiene una densidad baja de vías y todas se encuentran en estado malo. Ver mapa N° 12.

5.3. Producción y comercio

Como actividad económica del barrio, históricamente era la producción de forma artesanal de ladrillos de barro cocido y adobes, actividad que abastecía de este material para la construcción, en toda la zona barrial y del Azuay, sin embargo esta actividad se ha ido perdiendo debido a que la misma ya no es rentable, por la aparición de nuevos materiales de construcción y la industrialización de los mismos.

Otra actividad es la de la producción agrícola a escalas pequeñas, para el consumo propio, actividad que también se va perdiendo por la presión de la ciudad y la urbanización del territorio, puesto que el barrio se encuentra en el límite urbano, teniendo parte del

territorio en zona urbana y parte en zona rural como ya se lo ha mencionado anteriormente.




El resto de actividades económicas se limitan a la venta de productos de primera necesidad en abacerías y tiendas locales.

5.4. Arquitectura.

La arquitectura del barrio se encuentra determinada por casas modernas con materiales industrializados, debido a la presión de la ciudad que va ocupando el territorio, por otro lado se encuentran viviendas y construcciones de materiales tradicionales como la tierra, la madera y el carrizo, las mismas que van sufriendo transformaciones en su estructura, tipología y materialidad, con la mezcla de materiales modernos que contrastan con los materiales tradicionales. En otros casos algunas de estas viviendas construidas con materiales tradicionales están en proceso de deterioro y destrucción debido al abandono.

DIAGNÓSTICO

Cuadro N°4: Evolución urbana de San José de Balzay

CUADRO DE EVOLUCIÓN URBANA DE SAN JOSÉ DE BALZAY	
1980-1989	
<p>Las viviendas estaban construidas de adobe, madera y teja; se ubicaban varios galpones con hornos para la elaboración de ladrillos artesanales, esta zona se dedicaba a la agricultura, ganadería y a la alfarería. En esta época inicia la emigración al extranjero en busca de trabajo. El paisaje de la zona comprendía de grandes sembríos de maíz y llanuras rodeadas de cercos de pencas con escasos caminos para automóvil, en la mayoría eran caminos vecinales y muy común la existencia de bosques de eucalipto.</p>	
1990-1999	
<p>NO HAY REGISTRO</p>	<p>Las primeras remesas incentivan a la construcción de viviendas, con esto técnicas modernas de construcción son introducidas, se adiciona baños en los hogares con sistema de pozo séptico. Las viviendas de adobe se encuentran en proceso de ampliación, debido a que estas son heredadas por la siguiente generación y necesitan crear más espacios para acógelos, se construyen dichos ambientes con materiales diferentes al adobe, en algunos casos mantienen el uso de madera, debido a la existencia de bosques de eucalipto en el sector.</p>
2000-2009	
<p>Se generan proyectos de vivienda con la implantación de ciudadelas, urbanizaciones, condominios, etc. Los caminos de herradura que se encontraban delimitados por cercos elaborados de piedra y pencas, fueron remplazados por calles anchas habilitadas para la circulación de automóviles. Gran parte de los terrenos que se destinaban para la siembra de maíz dejan de ser cultivados o se sigue cultivando cierto porcentaje de este, debido a la falta de mano de obra o por cambios de matriz económica de las familias.</p>	
2010-2020	
	<p>El sector experimenta un proceso constructivo, las cuales son edificaciones cuentan con permisos y el respaldo de profesionales académicos, muchos bosques desaparecen por tal motivo. los sistemas constructivos utilizados son modernos, desde los materiales hasta la concepción de los ambientes. Paralela mente a este proceso se construyen proyectos de alcantarillado en quebradas y calles secundarias. En el sector en la actualidad se siguen desmembrado los terrenos y por consiguien en su mayoría construyen viviendas para la compra y venta.</p>
<p>FUENTE: PROPIA</p>	<p>ELABORACIÓN: GALO SANMARTIN R.</p>

Fuente y Elaboración: Sanmartín Galo, 2020

DIAGNÓSTICO

Fotos N° 29, 30 y 31: Construcciones modernas en áreas consolidadas de San José de Balzay





Fuente y elaboración: Galo Sanmartín, 2019

5.5. Población existente.

En el Barrio San José de Balzay, se ha registrado una población de 4.188 habitantes, según los datos oficiales del censo del 2010, de esta población, el 52.58% son mujeres y el 47.42% son hombres ver cuadro N° 4.

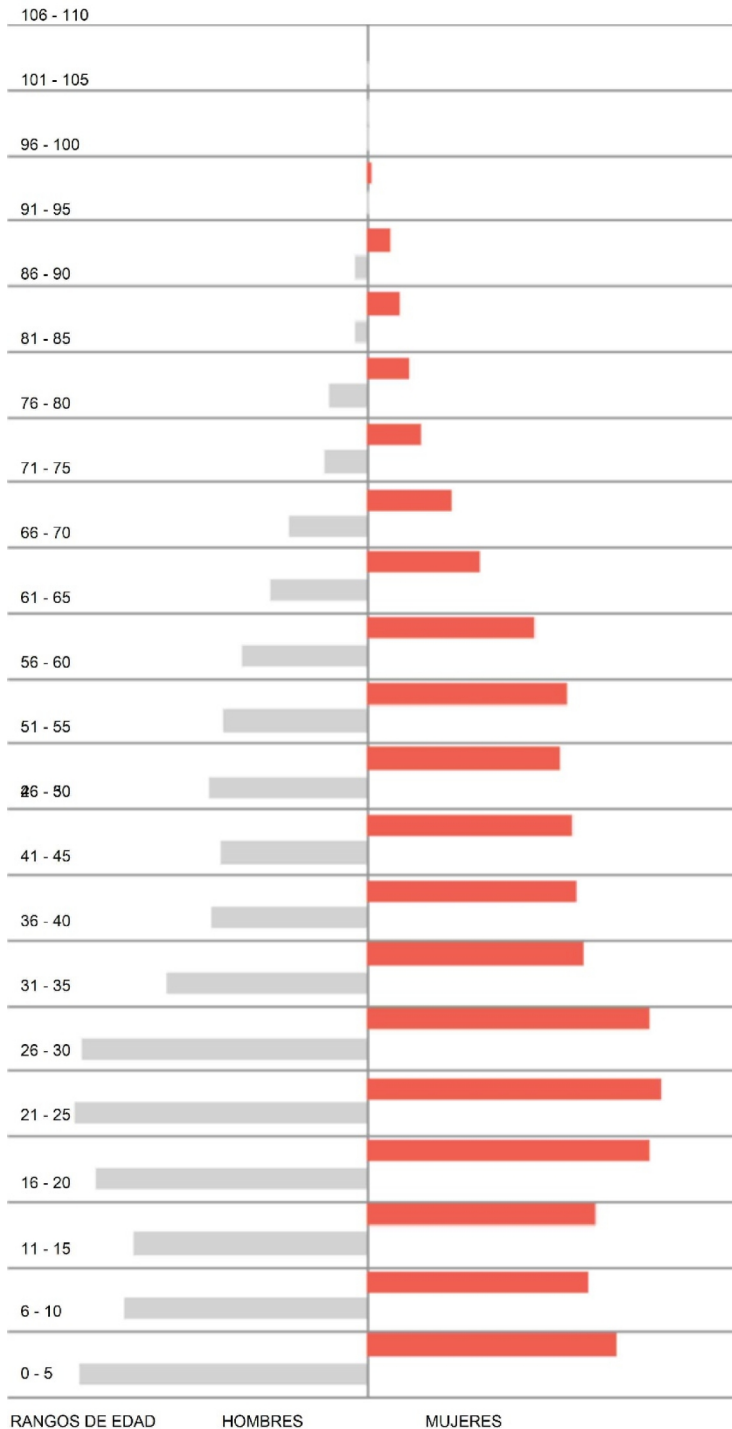
De acuerdo a la población existente, los indicadores, y las coberturas de los equipamientos, podemos decir que si en la mayoría de los servicios de ciudad, el Barrio de San José de Balzay, se encuentra servido, aunque con algunas deficiencias leves en educación,

salud, recreación, funerarios y de transporte, se recalca que el valor más alarmante en déficit de servicio es el de los equipamientos de seguridad barrial, el cual abarca apenas el 0.42% del territorio, a este le sigue el equipamiento de tipo cultural barrial, los cuales tienen una cobertura del 6.36% (INEC, 2010).

También se trabajará con los datos almacenados en el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca.

DIAGNÓSTICO

Cuadro N°: 5, Rangos de población por sexo según edad del barrio San José de Balzay.



EDAD	POBLACIÓN POR SEXO Y EDAD				
	HOMBRES	MUJERES	TOTAL	%%	ACUMULADO
0-5	154	135	289	9,08%	9,08
6-10	131	120	251	7,89 %	16,97
11-15	125	124	249	7,83 %	24,80
16-20	145	153	298	9,37%	34,16
21-25	154	159	313	9,84%	44,00
26-30	153	151	304	9,55%	53,55
31-35	107	112	219	6,88%	60,43
36-40	83	112	195	6,13%	66,56
41-45	78	111	189	5,94%	72,50
46-50	84	103	187	5,88%	78,38
51-55	76	108	184	5,78%	84,16
56-60	66	90	156	4,90%	89,06
61-65	51	61	112	3,52%	92,58
66-70	41	46	87	2,73%	95,32
71-75	21	29	50	1,57%	96,89
76-80	19	24	43	1,35%	98,24
81-85	8	19	27	0,85%	99,09
86-90	7	12	19	0,60%	99,69
91-95	2	3	5	0,16%	99,84
96-100	1	1	2	0,06%	99,91
100-110	3	--	3	0,09%	100,00
TOTAL	1509	1673	3182	100,00	

GÉNERO	POBLACIÓN	%
HOMBRES	1509	47,42%
MUJERES	1673	52,58%
TOTAL	3182	100,00%

Fuente: INEC 2010 Censo de Población y Vivienda.
Elaboración: Galo Sanmartín, 2020

6. Análisis de necesidades y expectativas de los habitantes del barrio San José de Balzay.

Para realizar el análisis con respecto a las necesidades y expectativas de los habitantes del Barrio San José de Balzay, se ha encuestado a hogares residentes dentro del área de estudio, con la finalidad de conocer sobre que sienten los habitantes del barrio como necesidad en los diferentes tipos de equipamientos, para determinar las frecuencias de uso de dichos equipamientos, y poder determinar cual es el equipamiento a ser implementado o potencializado en una edificación con sistemas constructivos tradicionales o vernáculos, en la cual se pueda implementar el equipamiento necesitado en el sector.

Tomando en cuenta que normalmente los equipamientos son utilizados por la familia, las encuestas se realizaron a nivel de hogares, por lo que para el cálculo de la muestra se toma en cuenta el número total de hogares existentes en el sector, y se aplica la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

n = Tamaño de la muestra.

N = Tamaño de la población total.

(número de hogares)

a = Desviación estándar (generalmente 0,5).

Z = Valor de niveles de confianza.

(1,96 para una confianza del 95%) e = Límite aceptable de error (Varía entre 1% y 9%).

Se toma el mayor límite aceptable de error, para que la muestra sea lo mayormente realista posible.

Aplicando la fórmula, en el área de estudio tenemos

$$n = \frac{2678 * 0.5^2 * 1.96^2}{(2678 - 1) * 0.09^2 + 0.5^2 * 1.96^2}$$

n = 114 hogares.

Si bien es cierto, la encuesta está establecida a nivel de hogares, se considera la edad y el sexo de las personas encuestadas en algunos indicadores, con la finalidad de tener una idea de las preferencias por edad y sexo.

El levantamiento de la información se la ha realizado en 114 viviendas distribuidas en la totalidad del territorio del barrio, con el fin de obtener resultados que sean el reflejo del sentir de todo el sector que es objeto de estudio.

DIAGNÓSTICO

6.1. Frecuencia de uso de equipamientos en San José de Balzay.

En la encuesta se indica una lista de tipos de equipamientos, y se le pregunta con que frecuencia la familia utiliza cada uno de estos equipamientos dándole a escoger entre: diario, semanal, mensual, trimestral, anual, mayor a un año, y nunca.

Los equipamientos de tipo funerario se han excluido del listado debido a que es difícil señalar una frecuencia de uso de los mismos. De esta manera los resultados obtenidos se detallan en los siguientes numerales.

6.1.1. Equipamientos de educación en San José de Balzay.

En lo que respecta a los equipamientos de educación, en la mayoría de hogares hacen uso de este equipamiento con una frecuencia diaria en un 61% de los hogares encuestados.

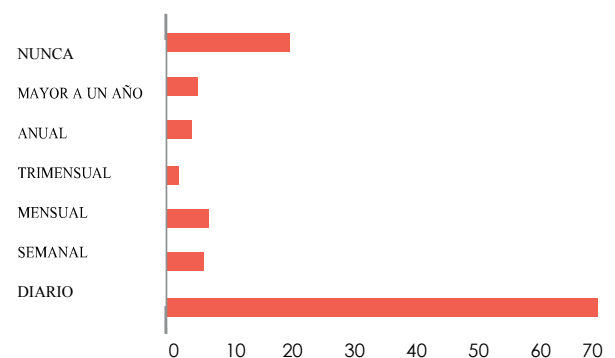
Es importante notar que el 18% de los encuestados dice que no hace uso de estos equipamientos dentro de la ciudad.

En el Barrio San José de Balzay existe una adecuada cobertura de los equipamientos de educación, la población tiene acceso a los equipamientos de carácter sectoriales, zonales y de ciudad; solo existe un déficit de un 5% de equipamientos de educación pero de tipo barrial. Se

puede decir en el área de estudio se encuentra debidamente satisfecha la demanda del servicio de educación que prestan estos equipamientos, es decir las necesidades de los moradores se encuentran satisfechas con los establecimientos educativos del sector.

Cuadro N°: 6, Frecuencia de uso de equipamientos de educación.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	CASOS	PORCENTAJE
EDUCACIÓN	Diario	70	61,40
	Semanal	6	5,26
	Mensual	7	6,14
	Trimestral	2	1,75
	Anual	4	3,51
	Mayor a un año	5	4,39
	Nunca	20	17,54
	TOTAL	114	100,00



Fuente: Encuesta aplicada en el sector
Elaboración: Galo Sanmartín, 2020

6.1.2 Equipamientos de bienestar social en San José de Balzay..

En el 64% de los hogares del Barrio San José de Balzay no hacen uso de este tipo de equipamiento, y los que hacen uso de este equipamiento, lo hacen principalmente con una frecuencia anual, y es el 11% de los encuestados. El sector, se encuentra cubierto con este servicio de bienestar social, tanto a nivel sectorial como zonal y de ciudad.

6.1.3 Equipamientos de recreación en San José de Balzay.

Los equipamientos de recreación, son los equipamientos con mayor frecuencia de uso por parte de los moradores de Balzay, y la frecuencia de uso de este tipo de equipamiento es de manera semanal y mensual con el 58% y 23% respectivamente.

Este equipamiento tiene una cobertura a nivel barrial y sectorial del 100%, existiendo solamente un déficit en los equipamientos a nivel de ciudad, que por la ubicación geográfica del barrio, dificulta el acceso a éstos equipamientos.

Cuadro N°: 7, Frecuencia de uso de equipamientos de bienestar social.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	CASOS	PORCENTAJE
BIENESTAR SOCIAL	Diario	9	7,89
	Semanal	7	6,14
	Mensual	5	4,39
	Trimestral	2	1,75
	Anual	12	10,53
	Mayor a un año	6	5,26
	Nunca	73	64,04
	TOTAL	114	100,00

Fuente: Encuesta aplicada en el sector
Elaboración: Galo Sanmartín, 2020

Cuadro N°: 8, Frecuencia de uso de equipamientos de recreación.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	CASOS	PORCENTAJE
RECREACIÓN	Diario	7	6,14%
	Semanal	65	57,01%
	Mensual	25	4,39
	Trimestral	7	1,75
	Anual	3	10,53
	Mayor a un año	2	5,26
	Nunca	5	64,04
	TOTAL	114	100,00

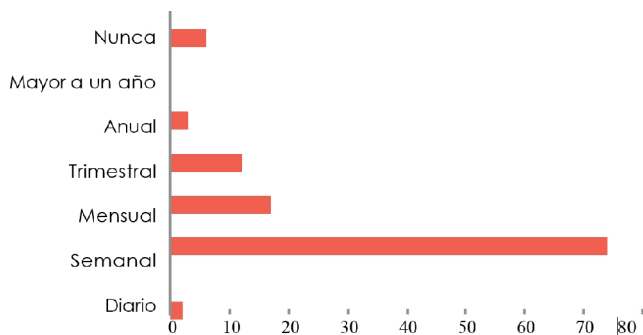
Fuente: Encuesta aplicada en el sector
Elaboración: Galo Sanmartín, 2020

6.1.4 Equipamientos de culto en San José de Balzay.

Los equipamientos de culto son otro de los equipamientos que la mayoría de la población del Barrio San José de Balzay ocupa y con una frecuencia de uso principalmente de manera semanal (65%) y mensual (15%). La cobertura de este tipo de equipamiento es del 100% en el barrio.

Cuadro N°: 9, Frecuencia de uso de equipamientos de culto.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	CASOS	PORCENTAJE
CULTO	Diario	2	1,75%
	Semanal	74	64,91%
	Mensual	17	14,91%
	Trimestral	12	10,53%
	Anual	3	2,63%
	Mayor a un año	0	0,00%
	Nunca	6	5,26%
TOTAL		114	100,00%



Fuente: Encuesta aplicada en el sector
Elaboración: Galo Sanmartín, 2020

6.1.5 Equipamientos de seguridad

De las encuestas se obtiene que la mayoría de la población del Barrio San José de Balzay no hace uso de este tipo de equipamiento en un 62%, y un 18 % hace uso con una frecuencia mayor a un año, un 12% de manera anual y un 6% hace uso de este equipamiento de manera trimestral.

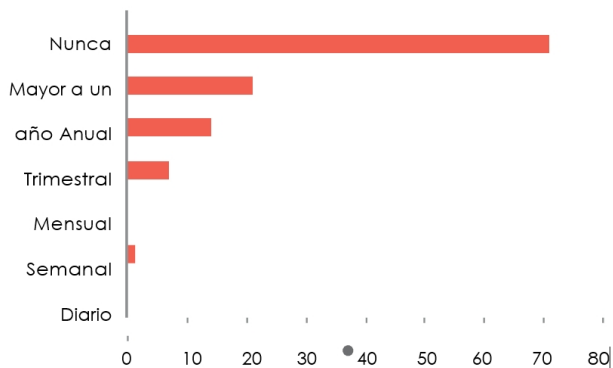
De estos resultados se deduce que la mayoría de la población no necesita de este uso de equipamiento, por ende, podemos colegir que el barrio es bastante seguro, en cuanto a delincuencia y actos en contra de la comunidad. Pero si es necesario notar, que, del análisis de coberturas de equipamientos, en este tipo de equipamiento hay un déficit importante, puesto que apenas se encuentra cubierto en con el 0.4% del territorio barrial, pero si analizamos a nivel de sector resulta que el 77% del territorio se encuentra servido con este equipamiento, y a nivel zonal, cubre el 100%.

Cabe destacar que las coberturas de estos equipamientos son de acuerdo a la administración política del estado, que es en zonas, distritos y circuitos, con lo cual cubre el servicio, pero desde el punto de vista barrial no existe este servicio.

DIAGNÓSTICO

Cuadro N°: 10, Frecuencia de uso de equipamientos de seguridad.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	CASOS	PORCENTAJE
SEGURIDAD	Diario	0	0,00%
	Semanal	74	0,88%
	Mensual	0	0,00%
	Trimestral	7	6,14%
	Anual	14	12,28
	Mayor a un año	21	%
	Nunca	71	18,42
		0%	
	TOTAL	114	100,00%

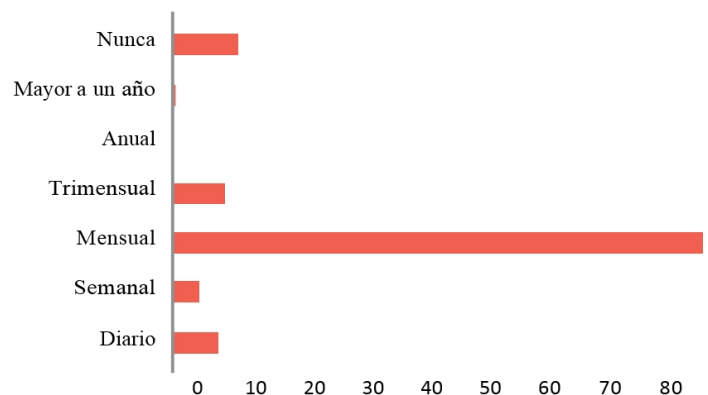


Fuente: Encuesta aplicada en el sector
Elaboración: Galo Sanmartín, 2020

pago de los servicios básicos prestados por la administración municipal, estos se encuentran ubicados en la zona urbana de la ciudad, y su cobertura es considerada para toda la ciudad, se deberá considerar este aspecto para fortalecer el barrio.

Cuadro N°: 11, Frecuencia de uso de equipamientos de administración y gestión.

CATEGORÍA	FRECUENCIA	CASOS	PORCENTAJE
ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN	Diario	7	6,14%
	Semanal	4	3,51%
	Mensual	85	74,56%
	Trimestral	8	7,02%
	Anual	0	0,00%
	Mayor a un año	0	0,00%
	Nunca	10	8,77%
	TOTAL	114	100,00%



Fuente: Encuesta aplicada en el sector
Elaboración: Galo Sanmartín, 2020

6.1.6 Equipamientos de administración y gestión en San José de Balzay.

La frecuencia de uso de estos equipamientos de administración y gestión, en la zona del Barrio San José de Balzay es de manera mensual, en casi el 75% de los casos, de acuerdo a las encuestas realizadas. El principal uso que tiene este tipo de equipamientos es el pago de servicios básicos, y estos se realizan de manera mensual. En el barrio de San José de Balzay no existen puntos de

DIAGNÓSTICO

6.1.7 Equipamientos de transporte en San José de Balzay

En el caso de los equipamientos de transporte, el 60% de hogares encuestados hace uso diario de los servicios de los equipamientos de transporte. Solo un 2% de los hogares encuestados a manifestado que no usa este servicio.

De acuerdo al análisis de coberturas, este equipamiento de transporte tiene una cobertura en la totalidad del territorio del barrio, por lo que se puede decir que el barrio San José de Balzay se encuentra plenamente abastecidos de equipamiento de transporte.

6.2 Preferencia de equipamientos que deben ser potencializados en el barrio San José de Balzay.

Para establecer cuál es la percepción de los moradores con respecto al equipamiento que necesitan en su barrio, se preguntó a los encuestados, cuál es el tipo de equipamiento que piensa se debe fortalecer dentro del territorio, obteniéndose los siguientes resultados:

Cuadro N°: 12, Preferencia de equipamientos en el barrio San José de Balzay

EQUIPAMIENTO QUE DESEA FORTALECER	CASOS	PORCENTAJE
Educación	0	0,00%
Cultura	13	11,40%
Salud	5	4,38%
Bienestar social	29	25,43%
Recreación	21	18,43%
Culto	0	0,00%
Seguridad	19	16,66%
Administración y gestión	3	2,64%
TOTAL	114	100,00%

Fuente: Encuesta aplicada en el sector
Elaboración: Galo Sanmartín, 2020

7. Conclusiones.

De acuerdo a la información obtenida mediante las encuestas, y levantada Enel campo se puede decir que el área del barrio de San José de Balzay, es un territorio parte de la zonas de expansión urbana de la ciudad de Cuenca, que se encuentra en proceso de consolidación, con un nivel de ocupación del suelo todavía disperso, netamente residencial con una población joven, con una mayoría de población femenina, que sus hogares se encuentran estructurados con la cabeza del hogar en manos masculinas, en lo que respecta a los adultos mayores, tiene porcentajes similares a lo que ocurre en el resto de la ciudad con un 4.6 % de la población que sobrepasa los 71 años de edad, es decir 149 personas se encuentra en calidad de adulto mayor, de los cuales 61 son hombres y 88 son mujeres.

DIAGNÓSTICO

Este es un sector en el que la mitad del territorio se encuentra en el área urbana de la ciudad de Cuenca, y otra parte se encuentra en el área rural, por lo que tiene una alta densidad poblacional en su área urbana y en la zona rural los asentamientos son dispersos, en comparación con el resto de la ciudad de Cuenca. En cuanto a datos sobre desempleo, discapacidades, actividades que realiza la población, etc., tiene valores similares al promedio de toda la ciudad.

También es importante recalcar que la mayoría de moradores del sector tienen un alto sentido de pertenencia a su territorio, por ser dueños de sus viviendas, sin embargo, existe un importante número de personas que arriendan en el sector, contribuyendo a una dinámica social importante.

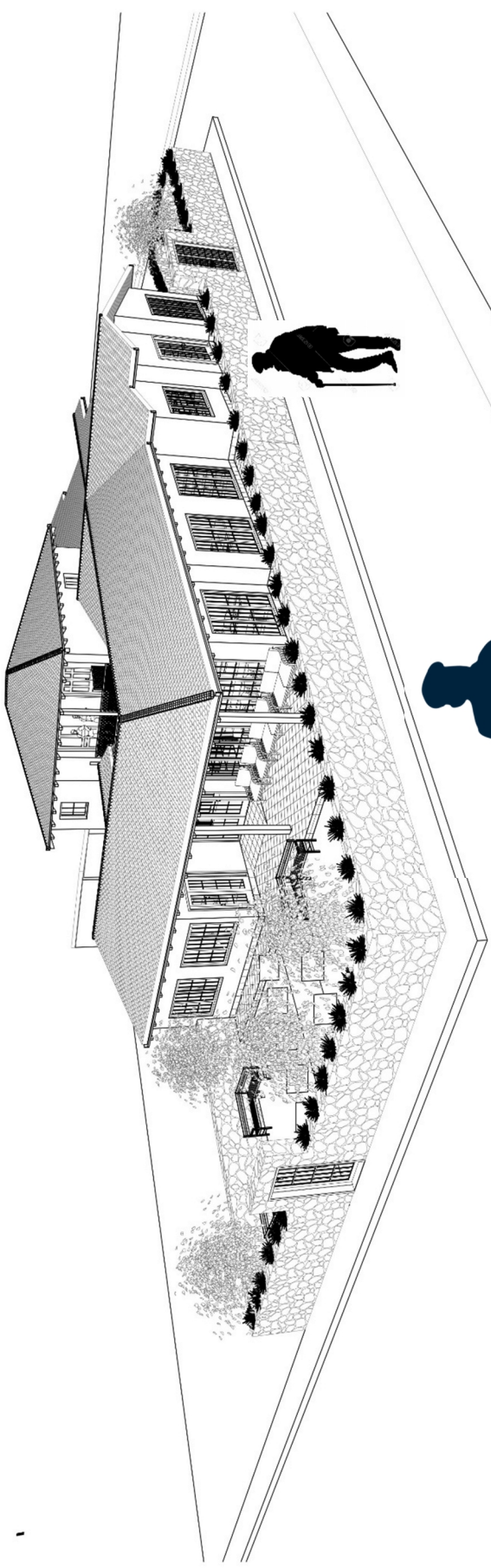
En resumen, podemos decir que es un territorio en el que se encuentra dotado de la mayoría de servicios que prestan las áreas urbanas en las ciudades, con un déficit pequeño en algunos servicios, siendo los más desprotegidos los adultos mayores, puesto que estos no cuentan con centros de apoyo y desarrollo del adulto mayor.

De acuerdo a los resultados obtenidos por la encuesta planteada para determinar la preferencia en el uso de los equipamientos que deberían potencializarse en el sector de estudio, se observa que el equipamiento que

los moradores perciben como una necesidad de potencializar o implementar en el barrio, es el de bienestar social seguido muy de cerca por los equipamientos de tipo recreacional, en tercer lugar se percibe por parte de los moradores del barrio, que existe una necesidad de potencializar el equipamiento que da un servicio de seguridad, a pesar que en los análisis de frecuencia de uso, los moradores señalan que generalmente no usan este tipo de equipamiento.

Con respecto a aprovisionamiento y cultura en un porcentaje del 11 al 14 % de personas dicen que debe impulsarse estos equipamientos, mientras que según la percepción de la gente los equipamientos de educación y culto no son necesarios ser mejorados o potencializados.

Los equipamientos de salud, administración, gestión y el transporte, son equipamientos que requieren un mínimo de potencialización, esto a pesar que en el sector no se cuenta con oficinas descentralizadas que brinde en el servicio descentralizado de administración y gestión.



CAPITULO III

PROGRAMACIÓN

ARQUITECTÓNICA Y

PROPUESTA

CAPITULO III

PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

1. Antecedentes.

Del diagnóstico realizado en el capítulo II, y de los indicadores analizados se desprende los siguientes resultados:

EQUIPAMIENTO QUE DESEA FORTALECER	SEGÚN RADIO DE COBERTURA	SEGÚN FRECUENCIA DE USO DE EQUIPAMIENTOS	SEGÚN PREFERENCIAS GENERALES DE MORADORES	SEGÚN PREFERENCIA DE POBLACIÓN PREDOMINANTE	TOTAL
Tipo de equipamiento	Menos del 90% de cobertura del primer nivel de clasificación.	Más del 50% de frecuencia diaria, semanal y mensual.	Más del 10% del total de moradores.	Más del 10% de la población predominante.	Número de indicadores que saltan.
Educación	-	X	-	-	1
Cultura	X	-	-	X	2
Salud	-	-	-	-	0
Bienestar social	X	X	X	-	3
Recreación	-	X	X	-	2
Culto	-	X	-	-	1
Seguridad	X	-	X	X	3
Administración y gestión	-	X	-	X	2
Funerarios	-	-	-	-	0
Transporte	-	X	-	-	1

Finalmente se ha realizado un conteo del número de indicadores que sobresalen en cada tipo de equipamiento, obteniendo como resultado que el principal uso que se requiere implementar en este sector es un equipamiento de bienestar social, seguido por uno de seguridad con la misma valoración, y luego le sigue los equipamientos de administración y gestión, cultura, y recreación.

El resto de equipamientos tienen uno o ningún campo que ha sobresalido, por lo que no se consideran para la repotenciación e implementación en el barrio de San José de Balzay.

De los equipamientos que han sobresalido según los indicadores, se requieren dentro del área de estudio equipamientos de bienestar social y seguridad, siendo este último un

equipamiento de competencia nacional, a través del Ministerio del Interior, quien debe realizar los estudios necesarios y la distribución de este tipo de equipamientos en el territorio.

Por estas razones se ha decidido en el presente trabajo de investigación realizar el proyecto de rescate de una vivienda de carácter vernácula, con la finalidad de implementar un equipamiento para el barrio, que en este caso sería de bienestar social, y por el número de personas vulnerables de la tercera edad que no están atendidas en el barrio, se toma la decisión de destinar este equipamiento a un centro de acogida del adulto mayor, que atienda las necesidades de este grupo en el barrio San José de Balzay.

2. Programación arquitectónica.

En la programación arquitectónica del presente trabajo se realiza un análisis de los aspectos Formal, Funcional y Tecnológico, relacionado con edificaciones destinadas a actividades de atención y acogida del adulto mayor, y al mismo tiempo que este equipamiento se implemente en una edificación del barrio de San José de Balzay que presente características de la arquitectura vernácula, es decir que el sistema constructivo de la edificación escogida, tenga materiales propios de la zona, y que la edificación amerite el rescate y revalorización, para prestar un servicio en el barrio, y al mismo tiempo se pueda conservar para generaciones futuras, la arquitectura, materialidad y sistemas constructivos de nuestros antepasados.

2.1. Análisis de proyectos similares de centros de acogida del adulto mayor.

En la ciudad de Cuenca existen centros del Adulto Mayor como es el caso del CAAM (Centro de Atención al Adulto Mayor) del Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social (IESS), este Centro tiene como objeto mejorar la calidad de vida del adulto mayor, a través de la promulgación de cursos que van dirigidos a enseñar estilos de vida saludables.

Este servicio del IESS en la ciudad de Cuenca tiene como objetivo principal prevenir e incentivar el autocuidado para evitar el deterioro y controlar enfermedades de mayor impacto. Es un servicio diurno y no tienen alojamiento, es decir el adulto mayor asiste en horario de labores durante el día.

Principalmente las actividades que se realizan en este tipo de centros son de tipo lúdico, recreativo y de prevención, la atención es aproximadamente a 2.450 adultos mayores, en la actualidad la asistencia es entre 800 a 1.000 adultos mayores en diferentes talleres como son: rehabilitación física, kinesioterapia, gimnasia gerontológica y terapéutica, talleres sicoeducativos, yoga, teatro, fotografía, bailo-terapia, inteligencia artificial, etc.

En este mismo esquema de centro de atención del adulto mayor, se encuentran los servicios prestados por el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca con el Centro Municipal de

Cuidado diario el Hogar de los Abuelos, en el sector del Vergel, en la Parroquia Huayna Cápac, con el Centro Municipal de Cuidado diario para personas adultas mayores con discapacidad leve a moderada en la Av. Loja y Alfonso Borrero, y se encuentra en proceso de construcción del tercer Centro de Cuidado diario para personas adultas mayores en el Parque Inclusivo.

Existen otros centros de atención al Adulto Mayor, de carácter privado y con el servicio de residencia.

Para la presente investigación nos centraremos en los Centros de Atención al Adulto Mayor de cuidado diario en horario diurno, no se considera la posibilidad de estadía nocturna, puesto que este tipo de servicio se convierte en Centros de Residencia de Adultos Mayores, y no es objeto de la presente investigación.

2.1.1. Centro de Atención al Adulto Mayor del Instituto de Seguridad Social de Cuenca.

El Centro de Atención al Adulto Mayor del Instituto de Seguridad Social IESS, ofrece mediante un Programa del Adulto Mayor, talleres de terapia ocupacional, socio-recreativas y de integración, todas estos talleres orientados a la promoción, prevención y cuidado integral de la salud de las personas de la tercera edad o adultos mayores,

El programa del IESS, se lo realiza en todas las provincias del Ecuador y son coordinados por los propios jubilados,

conjuntamente con las unidades médicas del IESS.

En la ciudad de Cuenca el CAAM, se encuentra ubicado en la calle La República y la Av. Huayna Cápac, en las antiguas instalaciones del Hospital del IESS.

El adulto mayor previo a su ingreso es valorado física y psicológicamente para ser asignado a los diferentes talleres que mantiene el programa.

En la actualidad las instalaciones y la infraestructura del Centro de Atención al Adulto Mayor, son las antiguas edificaciones del Hospital del IESS, las cuales han sido adecuadas para recibir al adulto mayor y realizar los diferentes talleres, en la presente investigación se toma para el análisis una propuesta de reconstrucción y adecuación de los diferentes espacios necesarios para este centro.

En el siguiente cuadro podemos observar las distintas actividades que se realizan en el Programa del IESS en la ciudad de Cuenca.

Cuadro N°.13 . Actividades del Programa del adulto mayor en el CAAM del IESS en Cuenca

PROGRAMA DEL ADULTO MAYOR

ACTIVIDADES

OBJETIVOS	Actividades
Salud física y mental del Adulto Mayor.	<ul style="list-style-type: none"> • Gimnasia general de mantenimiento. • Caminatas, gimnasia en el agua. • Gimnasia correctiva y de fortalecimiento para personas con problemas degenerativos. • Yoga • Talleres de Medicina Alternativa: terapia física, reflexología, acupuntura. • Otros. <p>Talleres de cocina saludable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Talleres de cocina dietética. • Talleres para grupos de riesgo de obesidad y de alteraciones metabólicas. • Valoraciones y control de peso. <p>Actividades de prevención en la salud mental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Consulta Psicológica. • Talleres de autoayuda grupos de riesgo. • Talleres de estimulación de memoria. • Actividades de fortalecimiento cognitivo. • Actividades de mantenimiento psicomotriz: manualidades, arte y pintura. • Talleres de autoestima
Educación y Capacitación Gerontológica	<ul style="list-style-type: none"> • Conferencias • Cursos • Seminarios • Pasantías
Ocupación de tiempo libre	Talleres de motivación de los grupos y las personas, respondiendo a sus necesidades e intereses, respetando su cosmovisión.
Integración social y participación	<ul style="list-style-type: none"> • Turismo • Actividades sociales culturales y recreativas • Formación de voluntariado • Participación comunitaria
Creación de redes locales	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar la participación de las organizaciones de jubilados • Propiciar convenios interinstitucionales: <ul style="list-style-type: none"> • Universidad • Municipio • Gobierno Provincial

Fuente y elaboración: Instituto de Seguridad Social del Ecuador

PROPUESTA

El proyecto a analizar es la tesis previa a la obtención del título de arquitecto realizado en el año 2018, por Daniela Tamara Ochoa Vásquez, y dirigida por el Arq. Alejandro Vanegas Ramos, Universidad del Azuay.

Ficha Técnica

Ubicación:

- Av. La República y Huayna Cápac, Cuenca, Ecuador.

Año del Proyecto:

- 2018

Arquitecto:

- Alejandro Vanegas Ramos, Arq.
- Daniela Tamara Ochoa Vásquez

Programa:

- Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Arquitecto

El proyecto se desarrolla en tres bloques, el primer bloque es administrativo, el segundo bloque es de talleres del Centro de Atención al Adulto Mayor (CAAM), y en el tercer bloque plantea un conjunto de viviendas que devuelven las viviendas afectadas en una reestructuración de toda la manzana, que plantea el proyecto.

En el **bloque administrativo** se plantea los siguientes espacios:

- Dirección y administración.
- Sala de juntas.
- Secretaría y sala de espera.
- Baños
- Odontología
- Atención social.
- Vestuarios

- Sala de usos múltiple
- Comedor
- Zona de aseo
- Zona de descanso
- Zonas comunes.

Todo esto distribuido en 1.430,21 m².

En el **bloque de talleres del CAAM** se plantea los siguientes espacios en tres niveles:

Nivel 1

- 4 talleres en un área de 294,00 m².
- Área de baños.

Nivel 2

- 4 talleres en un área de 294,00 m².
- Área de baños.

Nivel 3

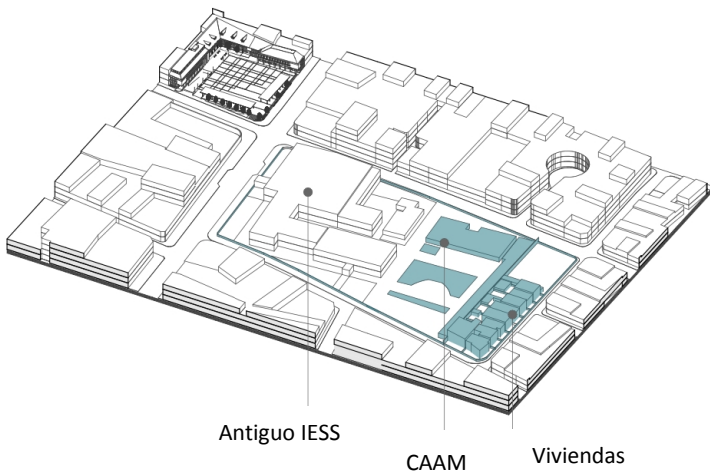
- 4 talleres en un área de 294,00 m².
- Área de baños.

Este bloque tiene un área de 2.578.50 m².

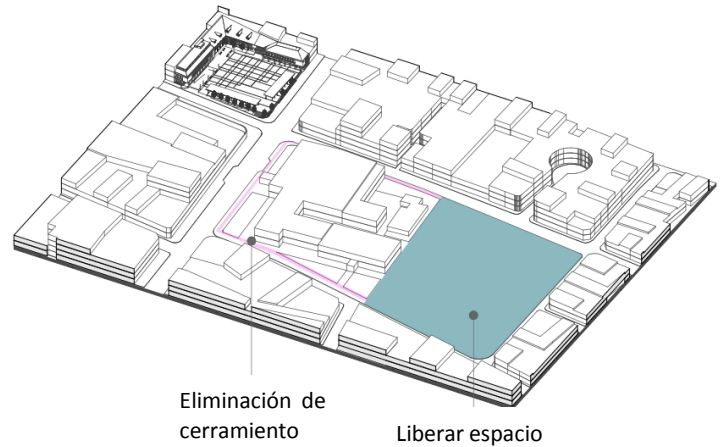
También se plantea un espacio público compuesto de:

- Plaza 8.154,56 m².
- Áreas verdes 2.008,44 m².

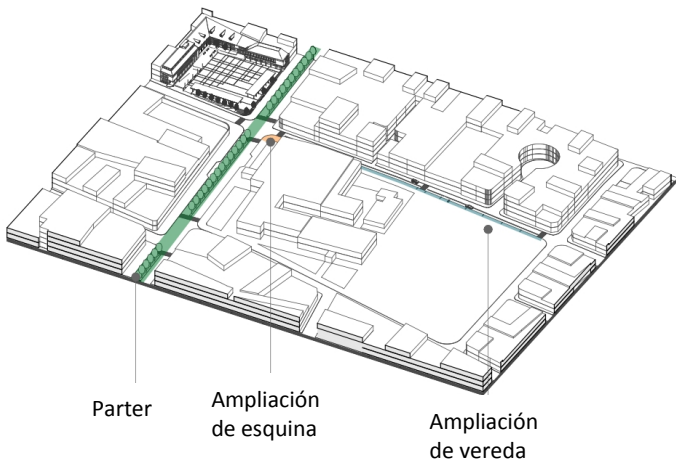
Plano N°1. Esquema volumétrico y tipología



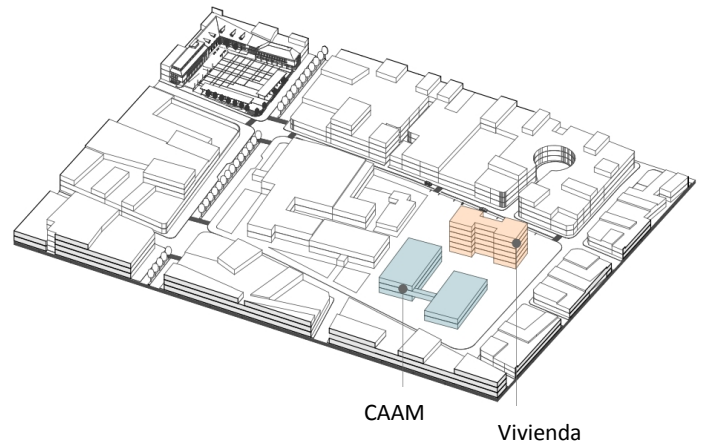
Estado actual: La manzana se divide en tres franjas:
 1) Antiguo IESS, 2) CAAM y 3) Viviendas.



Espacio liberado: Se procede a utilizar la mitad de la manzana expropiando las nueve viviendas y demoliendo el actual CAAM para proponer una nueva zonificación. También se eliminan las barreras arquitectónicas que rodean los tres usos.



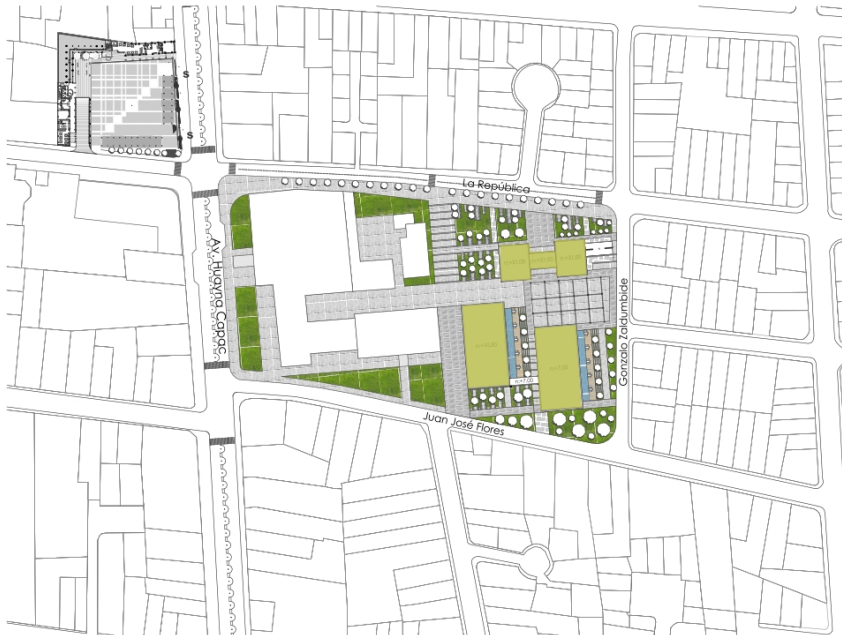
Ampliación: Al tener una calle de alto tráfico a la entrada del CAAM, se reduce un carril y se amplía la vereda generando mayor espacio para el peatón. Se implementa un parter en la avenida Huayna – Capac.



Propuesta volumétrica: El proyecto se alinea a la edificación existente y da como prioridad al peatón con los espacios liberados. Se propone una torre de departamentos en los que se devuelve el área de vivienda que se había expropiado, se triplica el área del CAAM.

Fuente y elaboración: Tesis Centro de Atención al Adulto Mayor CAAM, Universidad del Azuay, Cuenca, 2018

Plano N°2. Emplazamiento



EMPLAZAMIENTO

Las edificaciones se alinean con la preexistencia de la manzana y se generan diversas plazas, ya sea para estancia, de paso o para actividades temporales

Fuente y elaboración: Tesis Centro de Atención al Adulto Mayor CAAM, Universidad del Azuay, Cuenca, 2018

Plano N°3. Planta bloque 1

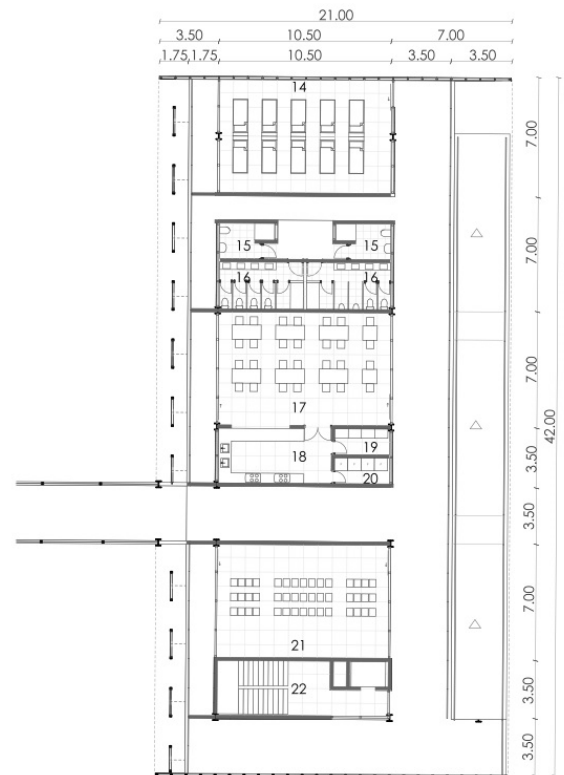
BLOQUE 1

Los servicios exclusivos para los jubilados se ubican en este bloque en el cual el área de descanso y aseo se separan de los talleres por privacidad.

- 14. Zona de descanso
- 15. Servicios de aseo 1
- 16. Servicios de aseo 2
- 17. Comedor
- 18. Cocina
- 19. Bodega
- 20. Refrigeración
- 21. Sala de uso múltiple
- 22. Circulación vertical



Planta Alta



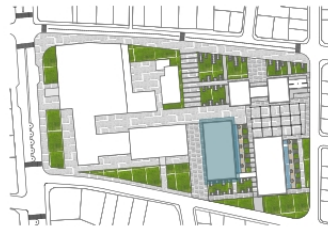
Fuente y elaboración: Tesis Centro de Atención al Adulto Mayor CAAM, Universidad del Azuay, Cuenca, 2018

Plano N°4. Planta bloque 2

BLOQUE 1

Los talleres son ubicados en planta baja debido al mayor movimiento y ruido que ejercen.

- 23. Servicios higiénicos
- 24. Gimnasia
- 25. Gimnasio.
- 26. Danza
- 27. Fisioterapia y Rehabilitación
- 28. Circulación vertical




 Planta Baja
 escala 1: 300



Fuente y elaboración: Tesis Centro de Atención al Adulto Mayor CAAM, Universidad del Azuay, Cuenca, 2018

Plano N°5. . Propuesta formal



Fuente y elaboración: Tesis Centro de Atención al Adulto Mayor CAAM, Universidad del Azuay, Cuenca, 2018

Plano N°6. Propuesta formal



Fuente y elaboración: Tesis Centro de Atención al Adulto Mayor CAAM, Universidad del Azuay, Cuenca, 2018

En el proyecto propuesto para el Centro de Atención al Adulto Mayor, se destaca las diferentes áreas distribuidas en los bloques de administración y las áreas en el bloque de talleres, otro aspecto importante para el diseño de la presente investigación es el aspecto de atención ambulatoria como acogida y apoyo al adulto mayor, y por último lo que pudiera ser un impedimento en el bloque de talleres, lo referente a tres niveles, uno en planta baja y dos plantas altas, se resuelve con la colocación de una rampa exterior que puede ser parte del aspecto formal de la edificación.

También es importante destacar la utilización del espacio libre entre bloques, en el que se diseña y utiliza como espacio público con áreas de descanso y áreas verdes.

PROPUESTA

2.1.2. Centro diurno de acogida al adulto mayor de Cuenca.

El centro diurno de acogida al adulto mayor de la ciudad de Cuenca, es un centro perteneciente al GAD Municipal de Cuenca, el proyecto se encuentra en construcción, y se espera que entre en funcionamiento para el año 2021.

Ficha Técnica

Ubicación:

- Calle Alonso de la Caballería y Pedro Melles (Sector Parque Inclusivo).

Año del Proyecto:

- 2018

Institución:

- GAD Municipal de Cuenca.

El área de construcción del Centro de Atención Diurna del Adulto Mayor de Cuenca, se desarrolla en 2.753,00 m², y se estima que atenderá a 100 adultos mayores.

El proyecto se encuentra planificado en dos plantas arquitectónicas en las cuales se desarrollan diferentes espacios de servicio al adulto mayor.

Los espacios planificados en **la primera planta** suman 1.700,00 m² de construcción y son:

- Primeros auxilios.
- Medicina general.

- Fisioterapia.
- Psicología.
- Áreas de descanso.
- Cocina.
- Comedores.
- Cafetería.
- Talleres.
- Sala de tv.
- Cuartos de servicio.

En la **segunda planta** están proyectados 810.00 m² y principalmente se ocupa con los siguientes espacios:

- Oficinas administrativas.
- Secretaría.
- Sala de juego.
- Áreas de juego exteriores.
- Zona de descanso cubierta.
- Y huertos.

Todos los servicios están encaminados a la atención primaria de salud, psicológica, apoyo socio-familiar, terapia física, terapia ocupacional, talleres de música, arte y pintura, alimentación, salidas turísticas.

Es importante destacar que el proyecto prevé la circulación vertical a través de un ascensor, y las actividades exteriores como siembra de plantas, se encuentra en la planta alta, e espacios adecuados para estas actividades.

Foto N°32. . Centro de atención al adulto mayor de la ciudad de Cuenca.



Fuente y elaboración: Diario el Mercurio, noviembre 2019.

Mapa N° 13. Centro de atención al adulto mayor de la ciudad de Cuenca.



Fuente: Diario el Mercurio, noviembre 2019.
Elaboración: Galo Sanmartín

El proyecto se encuentra ubicado junto al Megaparque Tarqui – Guzho, en un área de terreno de 3.500,00 m²., de los cuales se ocupa la edificación con 1.700,00 m².

2.1.3. Conclusiones.

Al realizar la investigación y recopilar información de centros de atención al adulto mayor, se observa que existen muchos centros de asistencia y cuidado del adulto mayor, que se enmarcan en la categoría de residencias del adulto mayor, los únicos centros en el país que brindan asistencia diurna y ambulatoria a los adultos mayores, son los centros que pertenecen al Instituto de Seguridad Social del Ecuador, quienes tienen organizado este servicio, coordinado y bajo estándares establecidos por el Gobierno Nacional a través del Ministerio de Inclusión Económica y Social (MIES). En estos centros los adultos mayores realizan actividades físicas, psicológicas, intelectuales en tiempos determinados, para luego retornar a sus hogares.

También algunas municipalidades prestan este servicio de los centros de asistencia del adulto mayor implementados, como es el caso del GAD Municipal de Cuenca que posee este tipo de centros, como es el Centro Municipal de Cuidado diario el Hogar de los Abuelos, en el sector de El Vergel, el Segundo Centro Municipal de Cuidado Diario para personas adultas mayores, en el sector de San Roque, en la Av. Loja y Alfonso Borrero, y el tercer Centro Diurno de atención al adulto mayor que se encuentra en construcción en el sector del Parque Tarqui-Guzho.

Es importante decir que los centros existentes que prestan este servicio son centros que han tratado de dar una atención al adulto mayor como arte de una política pública de atención preventiva y primaria por parte de los Gobiernos Autónomos Descentralizados, pero el Centro Diurno de Atención al Adulto Mayor ubicado en la Parroquia de Yanuncay, junto al parque Tarqui – Guzho, es uno de los centros pioneros en la prestación del servicio de atención ambulatoria de una manera integral con distintas áreas de acción.

En el Barrio San José de Balzay hay una carencia de este tipo de equipamientos que son importantes para la salud física y mental de los adultos mayores y de la familia en general, como se determina en el numeral 1 del presente capítulo de la investigación, y del análisis de proyectos similares, se destaca la temporalidad del servicio, es decir la atención es diurna y ambulatoria, esto quiere decir que el proyecto del Centro de Atención del Adulto Mayor en el Barrio de San José de Balzay se enfocará en la prestación del servicio en horario diurno, y que no prestará el servicio de hospedaje y estadía permanente.

3. Propuesta.

La propuesta a desarrollar en el presente acápite se centrará en el análisis de los diferentes aspectos de la planificación como son: lo funcional, lo tecnológico y lo formal, en el estado actual y luego en la propuesta de intervención, todo esto enfocado en el proyecto del Centro de Atención Diurno del Adulto Mayor en el Barrio San José de Balzay

3.1. Aspecto funcional (Estado actual).

3.1.1. Análisis del sitio.

El sitio en dónde se implementará el equipamiento en el barrio San José de Balzay, se encuentra en el centro del territorio del barrio, en las coordenadas WGS 84 Z 17M, X: 716974.10 m E; Y: 9682634.67 m S.

Mapa N°15. Ubicación del sitio con respecto al Barrio San José de Balzay.



**Fuente: Google earth
Elaboración: Galo Sanmartín**

Mapa N°14. Ubicación del sitio de intervención.



**Fuente: Google earth
Elaboración: Galo Sanmartín**

El terreno tiene un área de 3.031,00 m². con una topografía plana, en el que existe una construcción de alrededor de 700,00 m². en dos plantas, con características constructivas propias de la zona y del Azuay, con materiales de tierra, madera, carrizo, propios de la arquitectura vernácula.

La forma del terreno es trapezoidal regular con un acceso mediante una vía secundaria con una capa de rodadura de tierra, que forma parte del sistema vial de la Parroquia y del barrio San José de Balzay.

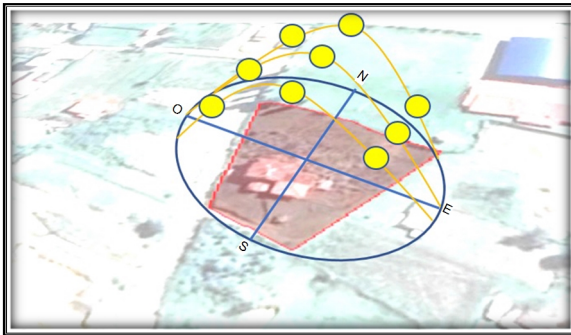
Por la ubicación del terreno, al receptor el equipamiento propuesto serviría a casi la totalidad del territorio barrial, ya que para este tipo de equipamientos se prevé un radio de cobertura de 1.500 metros, exceptuando parte de territorio cercano a la Av. Ordóñez

PROPUESTA

Lazo, territorio barrial que se encuentra dentro del área urbana de la ciudad de Cuenca.

El sitio se encuentra en alineación Norte-Sur, con el acceso por el lado Oeste, la construcción tiene una inclinación de unos 30° con el Norte, garantizando de esta manera el soleamiento de todas las caras de la edificación, y la construcción, al tener sistemas constructivos de tierra y madera, garantiza la mantención de una temperatura estable en los diferentes ambientes de la edificación, debido a que la tierra, la madera y el bahareque son materiales retardantes térmicos, aspecto que se analizará en el estudio de los materiales como aspecto tecnológico.

Mapa N°16. Soleamiento del terreno de estudio.



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

3.2. Aspecto Tecnológico (Estado actual)

Dentro de la propuesta de investigación del presente trabajo, es el rescate, la recuperación y re-funcionalización de arquitectura propia de nuestra zona, con sus materiales y sistemas constructivos, recuperándolos, rescatándolos o

mejorándolos, respetando la tipología de la vivienda.

La construcción propuesta para la implementación del proyecto, es una vivienda vernácula, con un sistema constructivo en madera y bahareque, construida a inicios del siglo XX, alrededor del año 1918 aproximadamente.

Foto N°33. Detalles de la materialidad de la edificación



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Foto N°34. Detalle de ventana de madera y mampostería de bahareque.



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Foto N35°. Elevación lateral de edificación a ser intervenida.



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

En el transcurso de los años la edificación ha sufrido transformaciones con la adición de construcciones con materiales modernos, los cuales serán removidos para respetar la tipología original de la construcción.

Foto N°36. Elementos constructivos adicionados a la Tipología original de la edificación.



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Los materiales originales de la construcción serán respetados, restaurados y recuperados en el caso de los materiales coherentes con el sistema de construcción de estructura de madera y bahareque.

Todos los materiales extraños al sistema constructivo vernáculo, que no contribuyan a la recuperación, estabilidad y mejora de la edificación serán removidos y reemplazados con materiales acorde al sistema constructivo de la edificación.

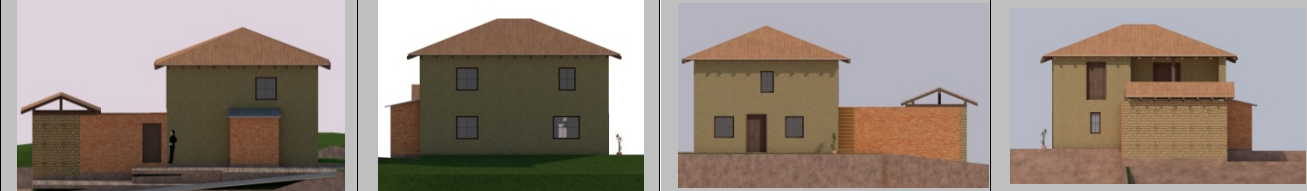
Foto N°37. Elementos constructivos espacios interiores.



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

A continuación, se presenta el cuadro detallado de la materialidad de la edificación a ser intervenida para su valoración y toma de decisiones en el proyecto.

Cuadro N°14. Análisis tipológico y el estado de conservación de la edificación vernácula ha ser intervenida.



CUADRO #14		ANÁLISIS VIENDA VERNACULA						
								
CARACTERÍSTICAS GENERALES								
CASA		ALTURA			ESTADO			
1		2 PISOS			BUENO	REGULAR	MALO	
					X			
CARACTERÍSTICAS ESPECIFICAS								
TIPOLOGÍA	Esta edificación es de estilo vernácula debido a la materialidad existente utilizada con productos en su mayoría del sitio, como tierra, madera, ladrillos, etc.							
PROPORCIONALIDAD	SI	X	NO	Observación				
MATERIALIDAD	DESCRIPCIÓN			MATERIAL	BUEN O	REGULA R	MALO	
	La edificación es una vivienda antigua, la cual se encuentra en abandono y presenta deterioro.			CIMIENTO	Piedra		X	
				PISOS	Ladrillo, hormigón, piedra			X
				PAREDES	Bahareque rebocado	X		
				PUERTAS	Madera y Metal	X		
				VENTANAS	Madera	X		
				GRADAS	Madera		X	
				PASAMANOS	Madera		X	
				CIELO RAZO	Madera		X	
				ENTREPISOS	Madera		X	
CUBIERTA	Zinc y Madera		X					
COLOR	PRIMARIO			SECUNDARIO		TONO DE ACENTUACIÓN		
	COLOR TIERRA			COLOR LADRILLO		MADERA		
CARACTERÍSTICAS DE LA FORMA								
SIMETRÍA			DIRECCIÓN		CONTINUIDAD		PAR SEMÁNTICO	
Reflexión	Traslación	Asimetría	Horizontal	Vertical	Continua	Discontinua		
		X	X			X	Lleno-vano	
FUENTE	PROPIOS			ELABORACIÓN	GALO SANMARTÍN			

PROPUESTA

CUADRO # 15		ANÁLISIS DE MATERIALIDAD	
CIMENTOS			
			<p>pedra</p>
PAREDES			
			<p>Adobe, ladrillo</p>
PISOS			
			<p>Madera, ladrillo, hormigón, cerámica</p>
ENTREPISOS			
			<p>madera</p>
CIELO RAZO			
			<p>Madera, empaste</p>

PROPUESTA

TECHO		
		<p>Teja colonial, fibrocemento</p>
PUERTAS		
		<p>Madera, hierro</p>
VENTANAS		
		<p>Madera, hierro</p>
GRADAS		
		<p>madera</p>

PASA MANOS	
	madera
ALEROS	
	madera
FUENTE: PROPIA	ELABORACIÓN: GALO SANMARTÍN R.

Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

3.3. Aspecto Formal (Estado actual)

En lo formal la edificación se presenta como un claro ejemplo de la arquitectura vernácula de la zona de la sierra ecuatoriana y de manera particular de la zona del Azuay, con el uso de la tierra maderada y cubiertas de teja artesanal, aunque la mampostería no se encuentra terminada, por la falta de un revoque, ésta se encuentra en condiciones regulares debido al paso del tiempo y falta de mantenimiento.

El desarrollo de la construcción en bloques rectangulares homogéneos clásicos de la simplicidad de la planificación de la edificación.

Se pueden observar elementos nuevos que han sido incorporados con el paso del tiempo, sin haber tomado en cuenta los materiales propios del sistema constructivo y resaltan en la edificación como elementos extraños que han sido adicionados.

Foto N°38. Detalles de la materialidad de la edificación



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Foto N°39. Materialidad de la edificación



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Foto N°40. Materialidad de la edificación



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Foto N°41. Materialidad de la edificación



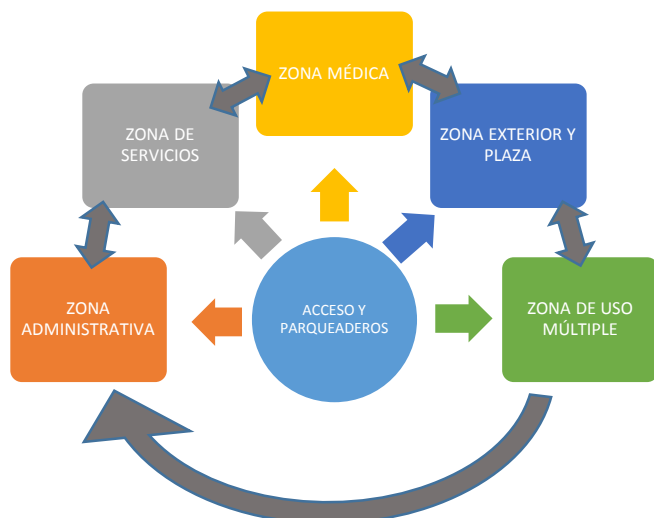
Del análisis de las zonas y espacios necesarios, se determina las áreas requeridas para cada uno de estos espacios como se presenta en el siguiente cuadro:

3.4. Aspecto funcional (Propuesta).

Dentro del aspecto funcional de la propuesta, partiendo del análisis de los proyectos similares y de la investigación teórica y de campo realizada, el Centro de Atención para el Adulto Mayor del Barrio San José de Balzay, al ser un centro de atención ambulatoria y diurna tendrá las siguientes zonas y espacios:

- a) Zona administrativa.
- b) Zona de servicios.
- c) Zona de consulta médica.
- d) Espacios exteriores y plaza.
- e) Zona de uso múltiple.

Gráfico N°. Esquema de relación de zonas del Centro de Atención del Adulto Mayor de San José de Balzay

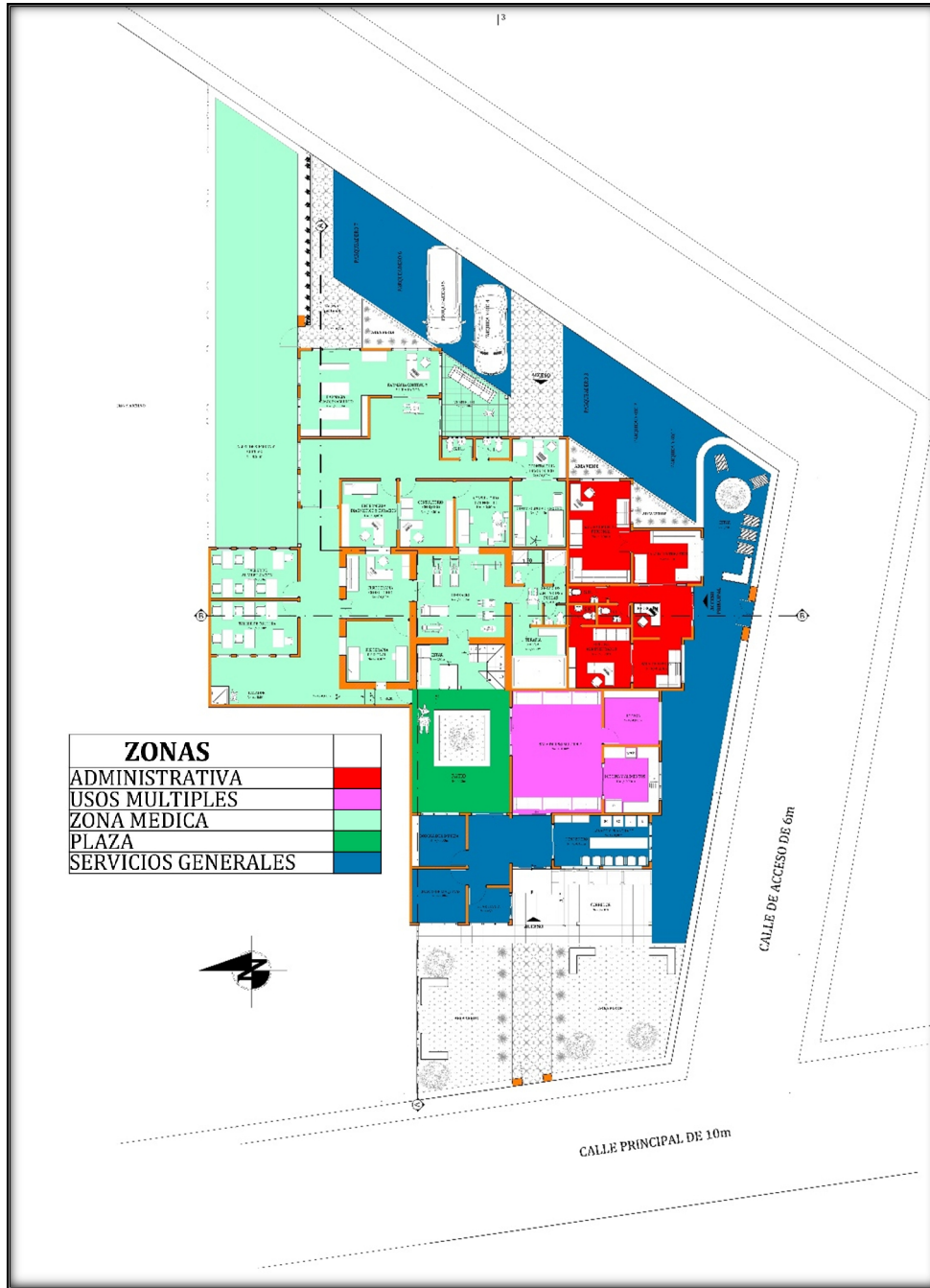


Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Cuadro N°16. Cuadro de áreas del Centro de Atención del Adulto Mayor de San José de Balzay

ITEMS	ZONA	AREA (m2)
	ADMINISTRACION	74,60
1	OFICINA	12,80
2	BAÑO	2,46
3	RECEPCION	10,64
4	BAÑO MUJERES	2,50
5	BAÑO HOMBRES	2,25
6	SALA DE ESPERA	8,55
7	SALA DE ENTREVISTAS	12,80
8	SALON COMUN DE PERSONAL	22,60
	USO MULTIPLE	75,93
9	SALA DE USO MULTIPLE	35,83
10	BODEGA	10,56
11	COCINA Y ALIMENTOS	12,72
12	LAVADO Y PLANCHADO	16,82
	ZONA MEDICA	355,34
13	VESTIBULO	13,30
14	FARMACIA Y ALMACENAMIENTO	20,65
15	FARMACIA CONTROL Y PREPARACION	11,19
16	ENFERMERIA DIAGNOSTICO Y CURACION	13,36
17	CONSULTORIO CHEQUEO	12,00
18	CONSULTORIO DIAGNOSTICO	12,00
19	ODONTOLOGIA CHEQUEO	8,26
20	ODONTOLOGIA DIAGNOSTICO	12,15
21	BAÑO MUJERES	2,64
22	BAÑO HOMBRES	2,64
23	FISIOTERAPIA CONSULTORIO	12,67
24	FISITERAPIA PERSONAL	12,53
25	GIMNASIO	22,92
26	SERVICIOS SANITARIOS Y DUCHAS	13,00
27	TERAPIA SAUNA	10,70
28	ESTAR	3,25
29	GRADAS	5,00
30	TALLER DE SIEMBRA Y CULTIVO	121,02
31	TALLER DE ALFABETIZACION	14,69
32	TALLER DE COSTURA	17,00
33	LAVADOR	14,37
34	PLAZA	38,00
	SRVICIOS GENERALES	197,10
35	LAVADO Y PLANCHADO	16,82
36	BODEGA DE LIMPIEZA	9,87
37	CUARTO DE MAQUINAS	10,36
38	GUARDIANA	5,85

Plano N°7. Zonas de la casa de acoaida del adulto mavor de San José de Balzav



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Plano N°8. Planta baja de la casa de acogida del adulto mayor de San José de Balzay



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

3.5. Aspecto tecnológico (Propuesta).

En el aspecto tecnológico en la propuesta, como ya se ha venido especificando, se respetará el sistema constructivo de la edificación, que básicamente es de bahareque, a excepción de unas dos paredes que se encuentran construidas con adobes, y se ejecutará todos los revoques, también de tierra en todas las paredes de la edificación.

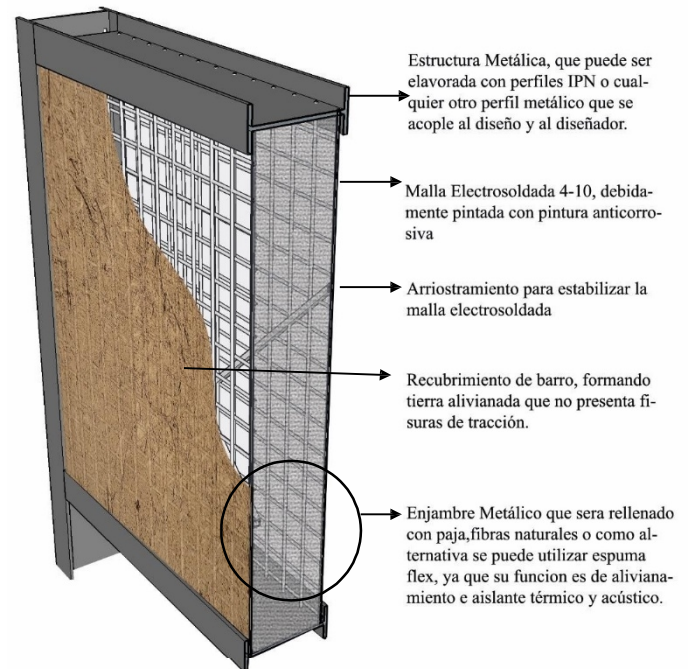
Las intervenciones nuevas para divisiones en algunos ambientes se empleará estructura metálica y tierra para estar acorde al sistema constructivo vernáculo, no sin mejorarlo con técnicas nuevas como es la Quincha Metálica-

La Quincha Metálica no es más que la combinación de construcción con tierra que trabaja a compresión y la ferrotracción como mezcla estructural, esto nos permitirá obtener características estructurales asísmicas de la obra de tierra.

Las características de la Quincha Metálica se la obtiene con un chasis metálico mediante soldadura con malla electro soldada de acero plegada y atiesada para posibilitar un "enjambre" entre la malla de metal y la tierra aligerada, a esto se le llama tierra alivianada.

“La técnica de la tierra alivianada tiene la ventaja de requerir menos trabajo y no presentar fisuras de tracción mejorando las condiciones térmicas” (Gernot, 2005, p.102).

Gráfico N°1. Detalle de la Quincha Metálica.



Fuente. Cortés Alvarez

Elaboración: Galo Sanmartín

El bahareque o también llamado Quincha es un sistema constructivo empleado a lo largo de Latinoamérica, y al intervenir estos espacios con sistemas constructivos ancestrales, es necesario tomar las precauciones necesarias en las intervenciones para generar espacios sin que estos cause un impacto significativo en la edificación.

A la vez, la intención de intervenir una edificación con un valor cultural y ancestral también es modernizar y actualizar este sistema constructivo con los materiales que existen en la actualidad y que nos pueden

PROPUESTA

ayudar estructuralmente y técnicamente para la conservación del bien. Con el uso de la Quincha Metálica se ha determinado mediante estudios prácticos que las resistencias de este material son mucho mejores que las tradicionales.

3.6. Aspecto formal (Propuesta).

Dentro del aspecto formal, se ha respetado la expresión formal de la arquitectura vernácula, más bien se han eliminado los elementos extraños introducidos, tanto volumétricos como en materiales.

Se revoca toda la mampostería, y se propone la utilización de pintura con colores dentro de la gama de ocres y colores tierra, y con la utilización de materiales propios de la zona y naturales como la piedra en muros de cerramiento, manteniendo la teja artesanal en las cubiertas.

Plano N°9. Perspectiva aérea de la edificación intervenida.



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Gráfico N°10. Perspectiva de la edificación intervenida.



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Plano N°11. Perspectiva aérea de la edificación intervenida.



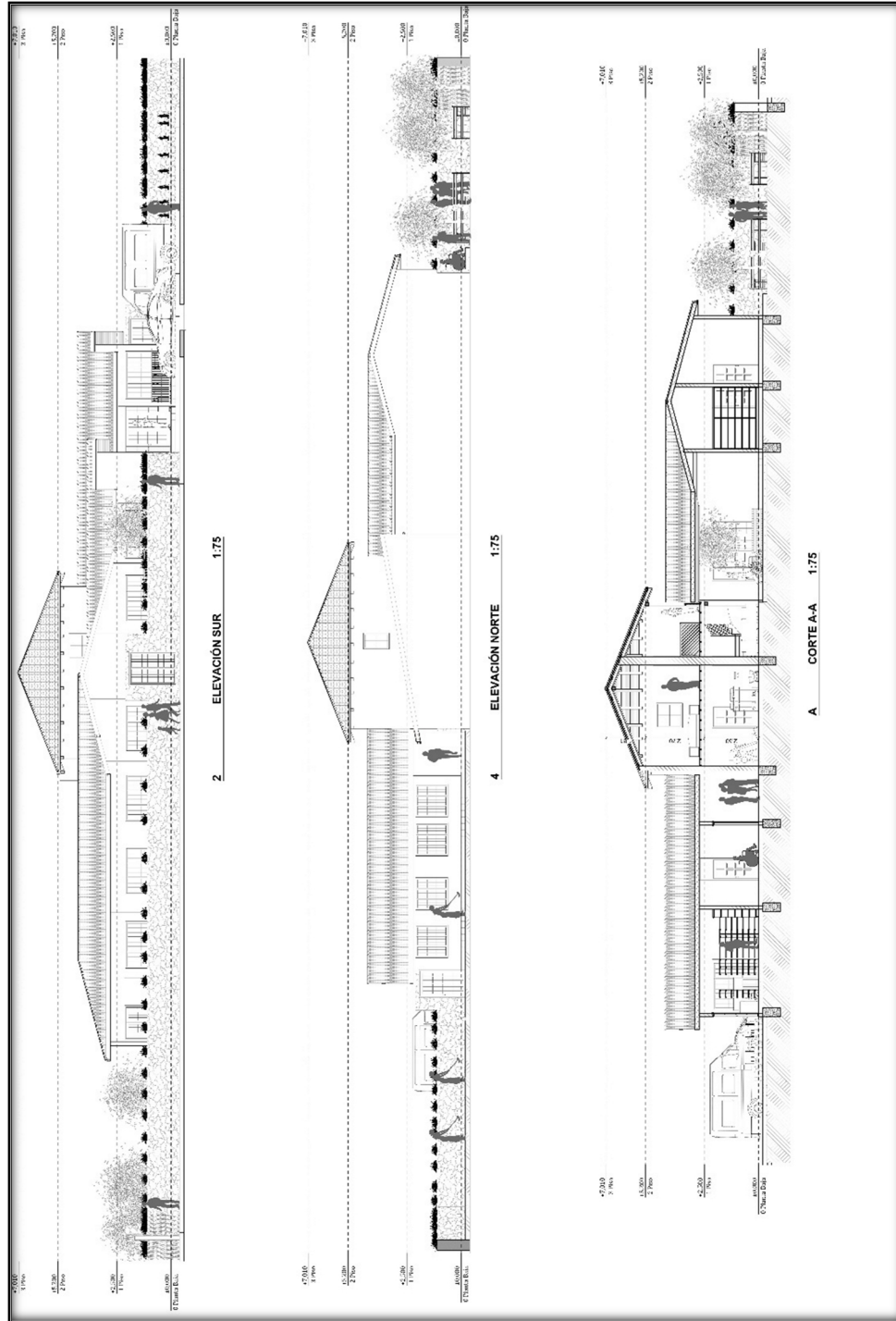
Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Plano N°12. Perspectivas de la edificación intervenida.



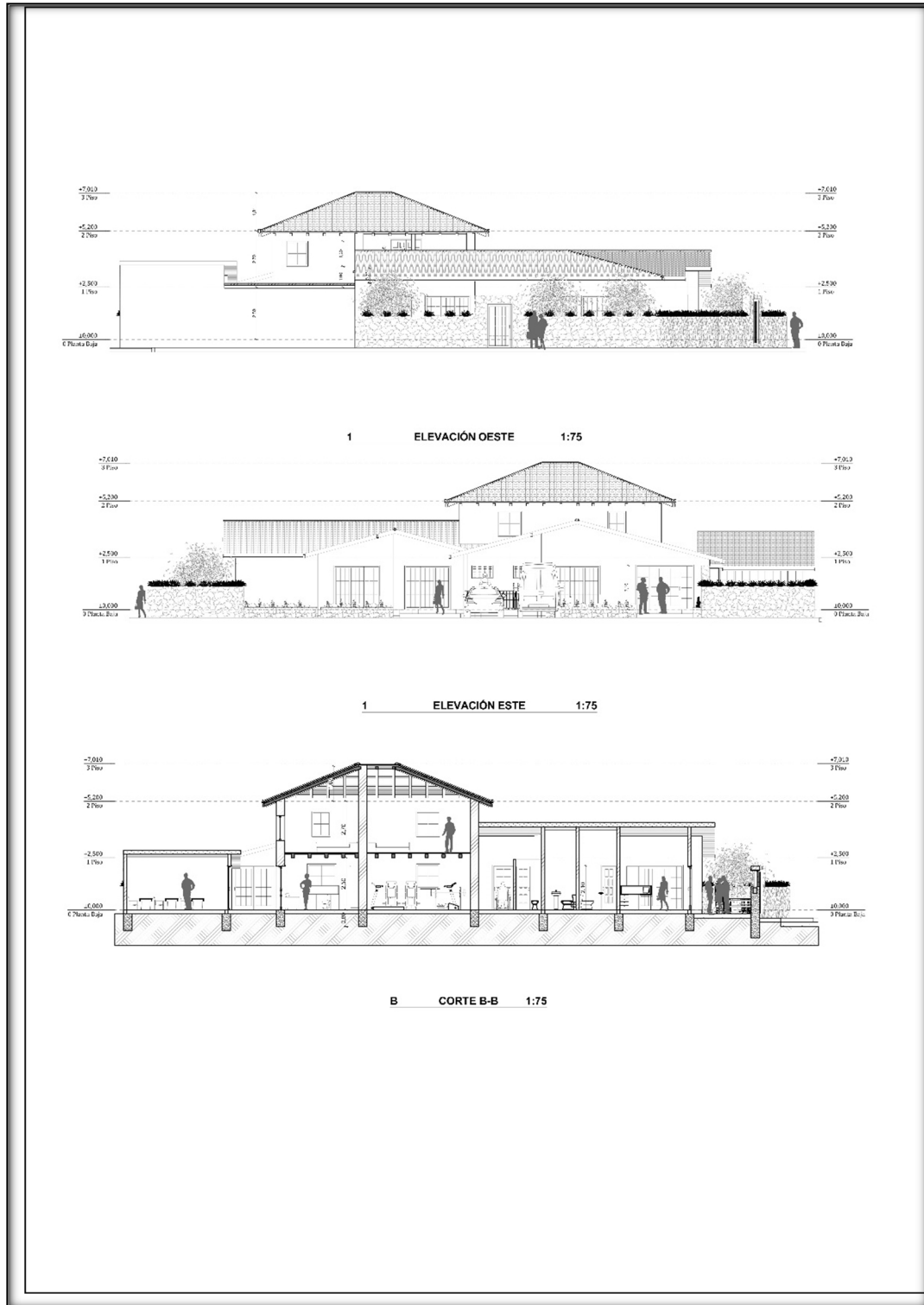
Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Plano N°13. Cortes y elevaciones.



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

Plano N°14. Cortes y elevaciones



Fuente y elaboración: Galo Sanmartín

4. Conclusiones.

La arquitectura vernácula o tradicional cuencana se va perdiendo en la ciudad, debido a factores como el abandono, la falta de inversión en estas edificaciones, la falta de propuestas de rescate, reciclaje y asignación de nuevos usos de estas estructuras, la falta de inventario y normativas de manejo de arquitectura que se encuentra dispersa en el territorio rural, etc.

Pero como experiencia del presente trabajo de investigación podemos decir que es perfectamente factible el rescate de estas edificaciones mediante la recuperación de las edificaciones, a través de la recuperación de sus sistemas constructivos, recuperación de sus materiales, su morfología y tipología arquitectónica, dándole nuevos usos en beneficio de la comunidad.

Las intervenciones en este tipo de arquitectura se las puede realizar con nuevos materiales que no afecten a su estructura morfológica y materialidad, como se propone en el presente trabajo la introducción de la quincha metálica, para poder darle mayor solidez y durabilidad a la edificación, sin que estos materiales cambien el sistema constructivo y se vean como elementos extraños a la construcción en su conjunto.

La arquitectura tradicional con materiales propios de la zonas, es una arquitectura con muchas ventajas, en los diferentes aspectos que competen a la arquitectura y el medio ambiente como: la sustentabilidad, aspectos bioclimáticos, térmicos, se integra al

ambiente natural y construido, y es muy rica en la lectura morfológica y de la materialidad que se hace de esta, por parte de todas las personas que interactúan en este medio.

5. Recomendaciones.

Se debe trabajar en la búsqueda de materiales modernos que dejen una constancia de nuestra época pero que contribuyan al rescate de esta arquitectura sin afectar a su concepción tipológica y morfológica, más bien que contribuyan a su conservación y durabilidad en el tiempo.

Se debe pensar en el rescate de la arquitectura pensando en la necesidades comunes de un barrio o sector, para que las intervenciones tengan un sentido y un uso, y de esta manera se vuelvan elementos arquitectónicos de los que la comunidad tengan un sentido de propiedad y orgullo de su identidad, cultura, sector, o zona a la cual pertenecen.

BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez Quito, A. M., & Serrano Fernández, J. F. (2010). *Cuenca: su crecimiento urbano y paisajístico desde 1950-2008*.
- Barada, J. (2015). Transformaciones vernáculas: Cambios y continuidades en las arquitecturas locales de la Puna Argentina. *Arquitecturas Del Sur*, 32(46), 6–17.
- Calderón Peñafiel, J. C. (2008). *De los movimientos modernos a las arquitecturas vernáculas*. Universidad de Cuenca.
- Correia, M. (2007). Teoría de la conservación y su aplicación al patrimonio en tierra. *Apuntes. Revista de Estudios Sobre Patrimonio Cultural*, 20(2).
- Echeverría, B. (2010). La modernidad americana. *Modernidad Y Blanquitud*.
- Esquivel, A. O. (2016). Poder y dominio en las relaciones culturales entre Europa y América Latina. *Revista Valenciana, Estudios de filosofía Y Letras*, (9), 163–179.
- Feijoo Cuenca, L. M. (2012). *Integración del Minimalismo a los espacios interiores de la Arquitectura Vernácula de la Ciudad de Cuenca*. Universidad de Cuenca.
- González, J. T. (2017). LA ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS, ALGUNAS REFLEXIONES SOBRE ARQUISepúlveda, R. B., & Narváez, F. E. (2005). El desarrollo rural y la transformación del patrimonio arquitectónico tradicional. El caso de la aldea indígena Plan Grande Quehueche (Izabal, Guate. *AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad]*, (8), 12–15.
- Guerrero, L. (2013). La transformación de la vivienda vernácula en Michoacán. *Palapa*, 5(2), 59–61.
- INPC, D. de la R. 6 del. (2011). *Arquitectura tradicional en Azuay y Cañar*.

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **Galo Esteban Sanmartín Riera** portador de la cédula de ciudadanía N° 0106481484. En calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Proyecto de intervención para la recuperación de la arquitectura tradicional, en el sector de San José de Balzay de la ciudad de Cuenca”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 29 de octubre de 2020



F:

Galo Esteban Sanmartín Riera
0106481484