

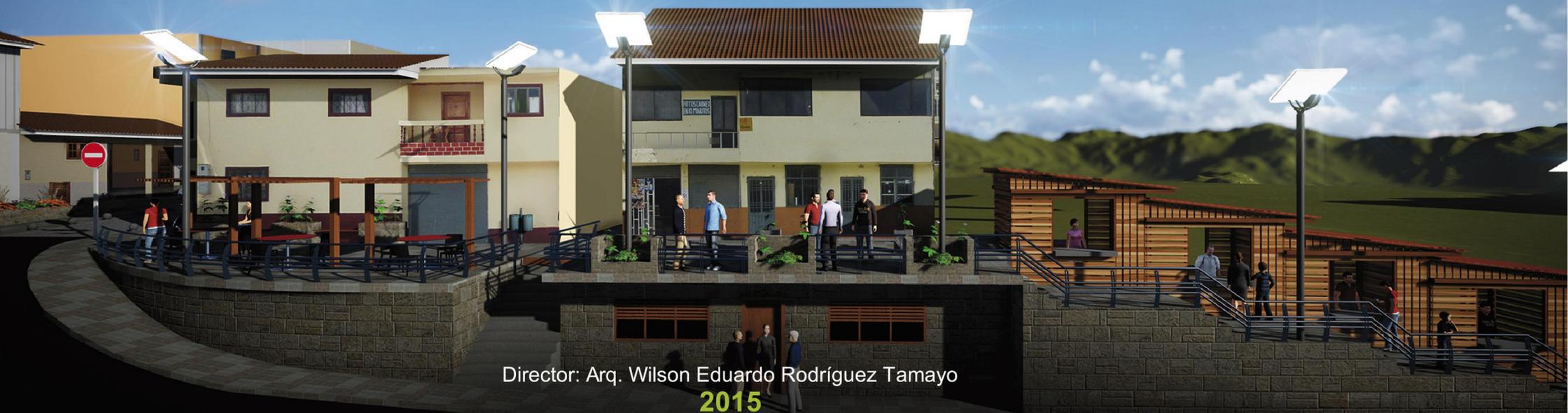


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROYECTO DE REGENERACIÓN

DE LA CALLE 28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA DE
INGAPIRCA DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO
Iliana Beatriz Condoy Granda



Director: Arq. Wilson Eduardo Rodríguez Tamayo

2015





PROYECTO DE
REGENERACION

DE LA CALLE 28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA DE
INGAPIRCA DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR

DECLARACIÓN

Yo, Iliana Beatriz Condoy Granda, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría. Que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Iliana Beatriz Condoy Granda

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Iliana Beatriz Condoy Granda, bajo mi supervisión.

Arq. Wilson Eduardo Rodríguez Tamayo
DIRECTOR

DEDICATORIA

Con infinito amor a mis dos madres: Lupita y Matilde. A mi esposo Pablo y a mi hija Rafaella, por el apoyo incondicional y la fe que siempre han tenido en que lograría. Esta meta es para ustedes.

A mis hermanos: Christian, Jamil, Pablo, Tati, y a toda mi familia por las palabras de aliento y no dejar que nunca abandonara mi sueño; por esos momentos bellos que hemos vivido juntos y me han dado la fuerza para seguir luchando.

AGRADECIMIENTOS

A Dios y a la Virgen del Cisne, porque siempre he sentido su presencia en mi vida cuando más la he necesitado.

A mi madre Lupita porque sin su apoyo nada de esto fuera posible y por el gran esfuerzo que hizo por mi educación y a ti Mati que aunque ya no esté en este mundo, le puedo decir que ya cumplimos nuestro sueño y desde el cielo me siga bendiciendo. Gracias a las dos por ese gran ejemplo que me han dado.

A mis dos grandes amores: Pablo, gracias por estar conmigo siempre y amarme tanto como yo a ti; y a ti Rafaella, que has iluminado mi vida desde el día que naciste. Los amo a los dos.

A mis hermanos: Christian, Jamil, Pablo, Tati, con los que siempre puedo contar. Agradezco a todos mis familiares, quienes nunca dejaron de animarme, a los que quiero muchísimo y admiro. A mis sobrinos que me hacen reír con sus travesuras.

A Carito y Jorgito mis suegros, que desde que llegué a su casa me han hecho sentir como una verdadera hija y a mi cuñada Karito; gracias por querer tanto a mi hija.

Un especial agradecimiento al Arq. Wilson Rodríguez por la ayuda y el tiempo que ha dedicado a mi trabajo de investigación.

A la Universidad Católica de Cuenca que me abrió sus puertas dándome las herramientas necesarias para mi desenvolvimiento profesional.

DECLARACIÓN	III
CERTIFICACIÓN	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTOS	VI
ÍNDICE DE CONTENIDO	VII
LISTA DE FIGURAS	X
LISTA DE CUADROS	XI
LISTA DE FOTOGRAFÍAS	XII
LISTA DE ANEXOS	XIII
OBJETIVOS	XIV
METODOLOGÍA	XV
RESUMEN	XVI
INTRODUCCIÓN	XVIII

CAPÍTULO 1.	1
1. ANTECEDENTES TEÓRICOS.	2
1.1 Antecedentes.	2
1.2 Criterios de Regeneración	3
Concepto de Regeneración Urbana	3
1.3 Experiencias Innovadoras: Proyectos Europeos	4
Regeneración Urbana / Integral en el Barrio de la Mina en SantAdriá del Besós (Barcelona)	5
Regeneración Urbana / integral en la ciudad de Nantes, Francia.....	6
1.4 Regeneración Urbana. Experiencia en el Cerro Santa Ana Guayaquil, Ecuador.	7
Regeneración Urbana / Guayaquil	7
Regeneración Urbana / del Cerro Santa Ana	7
Conclusiones	7

CAPÍTULO 2	12
2. DIAGNÓSTICO.....	13
2.1 Reseña Histórica de Ingapirca	13
Introducción	13
Etimología	13
Período evolutivo.....	14
Ingapirca: Origen del Centro Parroquial	19
Ubicación Geográfica	21
2.2 Delimitación del Área de estudio	22
Mapa de delimitación del Área de estudio	23
2.2.1 Evaluación Urbano - Arquitectónica de la calle 28 de Marzo	23
Parque Santa Teresa	31
Análisis de Infraestructura	32
Elementos físicos de la vía	33
Servicios Básicos	34
2.2.2 Problemática del Área de estudio	38
2.3 Aspectos Demográficos y Socioeconómicos	41
2.4 Vivienda y Patrimonio Edificado en la calle 28 de Marzo	41
2.5 Análisis de la Influencia del Complejo Arqueológico de Ingapirca sobre el terreno poblado	46
2.6 Aspectos Turísticos	47
Conclusión del Diagnóstico.....	49
CAPÍTULO 3	50
PLAN	51
3.1 Objetivo General	51
3.2 Imagen Objetivo	51

Matriz FODA	52
3.3 Justificación	55
3.4 Programa de Regeneración Urbana de la calle 28 de Marzo y Parque Central de la Parroquia de Ingapirca	56
3.4.1 Definición de alcances y necesidades	56
3.4.2 Zonificación y Organigramas Funcionales	65
3.4.3 Diseño del esquema básico	66
3.5 Normativa	71
CAPÍTULO 4	74
PROPUESTA	75
4.1 Propuesta de Regeneración Urbana de la calle 28 de Marzo y Parque Central de la Parroquia de Ingapirca	75
4.1.1 Propuesta de Vialidad / Lámina 1 - Lámina 2 - Lámina 3 - Lámina 4 - Lámina 5 - Lámina 6 - Lámina 7 - Lámina 8	
4.1.2 Propuesta de Mobiliario / Lámina 7 - Lámina 8	
4.1.3 Propuesta de Vegetación / Lámina 8	
4.1.4 Propuesta de Iluminación / Lámina 8	
4.1.5 Señalización / Lámina 6	
4.1.6 Secciones / Lámina 9	
RESULTADOS	87
CONCLUSIONES	88
RECOMENDACIONES	89
BIBLIOGRAFÍA	90
ANEXOS	92

LISTA DE FIGURAS

Fig 1. Regeneración del proyecto de Galeana	pág 2
Fig 2. Mapa Arqueológico de Ingapirca	pág 16
Fig 3. Mapa de límites de la Parroquia de Ingapirca	pág 21
Fig 4. Mapa de la Parroquia de Ingapirca	pág 22
Fig 5. Mapa de delimitación del area de estudio.....	pág 23
Fig 6. Tramo 1 de la calle 28 de Marzo, entre Tapalshapa y Rigoberto Cordero, frente izquierdo y derecho	pág 24
Fig 7. Mapa de ubicación de viviendas patrimoniales de Ingapirca	pág 26
Fig 8. Tramo 2 de la Calle 28 de Marzo entre Rigoberto Cordero y Humbolt (frente derecho)	pág 27
Fig 9. TRAMO 3 de la calle 28 de Marzo entre Humbolt y Gonzáles Suárez (frente izquierdo y derecho)	pág 28
Fig 10. Estado de vía en tramo 2	pág 29
Fig 11. TRAMO 2 de la calle 28 de Marzo entre Rigoberto Cordero y Santa Teresa (Parque Central).....	pág 30
Fig 12. Mapa de Abastecimiento de Agua Potable	pág 35
Fig 13. Mapa del sistema de alcantarillado	pág 36
Fig 14. Viviendas existentes en la Calle 28 de Marzo	pág 42
Fig 15. Proyecto de intervención de la calle 28 de Marzo	pág 57
Fig 16. Estado de veredas de la calle 28 de Marzo	pág 58
Fig 17. La Chakana	pág 59
Fig 18. Estado actual del Parque Santa Teresa	pág 61
Fig 19. Signos y Símbolos Cañaris	pág 62
Fig 20. Estado Actual de la Plazoleta de la Madre	pág 63
Fig 21. Estado actual de las fachadas de la calle 28 de Marzo	pág 64
Fig 22. Mejoramiento de las fachadas de la calle 28 de Marzo	pág 70

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Resumen de Tramo 1: frente izquierdo y derecho pág 25

Cuadro 2. Resumen del Tramo 2: frente derecho pág 27

Cuadro 3. Resumen del Tramo 3: frente izquierdo y derecho pág 29

Cuadro 4. Conteo vehicular pág 43

Cuadro 5. Matriz FODA pág 53

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1. Rambla que atraviesa el Pueblo de Mina	pág 5
Fotografía 2. Recuperación de las riveras para el Paseo Nantes, Francia	pág 6
Fotografía 3. Regeneración Urbana: Cerro Santa Ana, Guayaquil	pág 7
Fotografía 4. Escalinata Diego Noboa: Cerro Santa Ana, Guayaquil	pág 9
Fotografía 5. Escalinata del Cerro Santa Ana 2001	pág 10
Fotografía 6. Plaza Cañari, ubicada en el Cantón Cañar	pág 14
Fotografía 7. Primeros asentamientos de Ingapirca	pág 19
Fotografía 8. Estado Actual de la Calle 28 de Marzo	pág 32
Fotografía 9. Estado Actual de las aceras	pág 32
Fotografía 10. Elementos físicos de las vías	pág 33
Fotografía 11. Calle 28 de Marzo: Tramo 1 izquierdo	pág 43
Fotografía 12. Calle 28 de Marzo: Tramo 1 derecha	pág 44
Fotografía 13. Calle 28 de Marzo: Tramo 2 izquierda	pág 44
Fotografía 14. Calle 28 de Marzo: Tramo 2 derecha	pág 44
Fotografía 15. Calle 28 de Marzo: Tramo 3 derecha	pág 45
Fotografía 16. Calle 28 de Marzo: Tramo 3 izquierda	pág 45
Fotografía 17. Tramo 4 Plazoleta de la Madre	pág 46

LISTA DE ANEXOS pág 89

Anexo 1 - Fichas de Análisis Urbano - Arquitectónicas

Anexo 2 - Presupuesto Referencial

Objetivo General

Proponer el proyecto de regeneración de la calle 28 de Marzo y Parque Central de la Parroquia de Ingapirca, generando una propuesta de transformación de la imagen urbana, en función de las necesidades de sus habitantes.

Objetivos Específicos

- Realizar una investigación teórica que nos permita conocer aspectos de regeneración urbana aplicables a nuestra investigación; y, el desarrollo de una propuesta acorde a los conceptos y a las necesidades de los habitantes del lugar.
- Realizar el diagnóstico de la parroquia de Ingapirca, para conocer aspectos sociales, históricos, económicos y culturales de su población actual; y, sus antecesores
- Realizar una evaluación urbano-arquitectónica de la calle 28 de Marzo y Parque Central, para conocer su estado actual y generar soluciones que mejoren la calidad de vida de sus pobladores
- Generar la propuesta de diseño de regeneración urbana para la calle 28 de Marzo y Parque Central, con la implementación de diseño de mobiliario urbano, aceras, iluminación a nivel peatonal y el saneamiento de la vegetación existente; así como, la incorporación de nuevas especies vegetales autóctonas de Ingapirca para que los pobladores puedan tener un espacio de encuentro común, en donde realicen sus actividades culturales.

El desarrollo del presente trabajo se basa en un proceso sistemático aplicando conocimientos metodológicos que permitan conocer el problema para buscar soluciones y concluir de manera satisfactoria el desarrollo de este proyecto.

El proceso metodológico utilizado se divide en cuatro fases.

- ⚙️ **FASE I. VISITA AL LUGAR.** Se inicia con el reconocimiento del área de estudio en donde a través de métodos de observación generales y sistemáticos se hace un análisis del lugar y de su entorno, se reconoce las necesidades de sus habitantes a través del diálogo informal que se establece con ellos.
- ⚙️ **FASE II. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA.** Se hace una revisión en documentos escritos y fuentes web para adquirir un bagaje de conocimientos a través del cual se puede conocer proyectos aplicados en otras ciudades y los resultados que éstos tuvieron.
- ⚙️ **FASE III. DIAGNÓSTICO.-** A través de fichas de análisis urbano-arquitectónicas se realiza la recopilación, descripción, y análisis de la información obtenida que se plasmará en la realización de un diagnóstico que permita tener una clara percepción del estado actual del área en donde se implantará el proyecto. Conocidas las Fortalezas, Amenazas, Debilidades y Oportunidades se elabora una matriz FODA, y las estrategias que den solución a los problemas y necesidades encontradas.
- ⚙️ **FASE IV. PROPUESTA DEL DISEÑO.** La realización del proyecto involucra aspectos de desarrollo social, cultural y ambiental. Se espera la aceptación de los pobladores a los cambios que traerá el desarrollo económico a través de la difusión de la cultura y la regeneración del espacio físico.

Se propone el diseño urbano-arquitectónico de la calle antes mencionada, convirtiéndola en el corredor comercial más importante de la parroquia para restaurar la imagen urbana con lo cual se promoverá el desarrollo social, comercial e inmobiliario para aprovechar el potencial de esta área; implementando, mobiliario urbano, adoquinado de la calle tanto para uso vehicular y peatonal, cruces seguros, iluminación a nivel peatonal y el saneamiento de la vegetación existente, así como la incorporación de nuevas especies vegetales autóctonas, bajo el mismo criterio se intervendrá el parque Central. Cabe mencionar que se respetará el valor histórico - cultural que tiene la Parroquia de Ingapirca, legado que se ha transmitido a varias generaciones y que forma parte de nuestra historia Ecuatoriana.

La Regeneración Urbana, en la actualidad, es parte esencial en el desarrollo de toda sociedad porque involucra aspectos ambientales, sociales, físicos y culturales. Bajo estos principios se desarrolla el presente trabajo de titulación.

Este proyecto surge a partir del desarrollo turístico del Complejo Arqueológico de Ingapirca que recibe anualmente a miles de turistas de diferentes partes del mundo, lo que no sucede con el centro poblado debido a que la parroquia no presenta atractivos que inviten al turista a conocerla. Además de estos factores sociales, como la migración de las personas debido a la falta de trabajo, la pérdida cultural, costumbres y tradiciones, entre otros factores, crean la necesidad de una regeneración que cambie la imagen urbana de la parroquia.

La Junta Parroquial; así como sus moradores en busca de soluciones, han visto la necesidad de cambiar la imagen urbana de la parroquia, la misma que se resume en la creación de un Corredor Turístico en la calle central 28 de Marzo, para ello la presente propuesta se realizó con la colaboración del Municipio de Cañar, quienes me brindaron la información que fue necesaria para este trabajo. La Junta Parroquial y moradores de Ingapirca; a través, de la exposición de sus necesidades, además de las fichas catastrales con las que se hizo un levantamiento de información de cada vivienda, con ello obtuvimos la información exacta de cada predio detallada en el diagnóstico.

Los resultados de este proyecto se reflejarán en la evolución social, económica, cultural de sus pobladores, respetando los acontecimientos históricos generados por la permanencia del pueblo Cañari y la capacidad de este proceso en convertirse en potencial económico que permita el desarrollo sustentable, sostenible y fortalecimiento turístico, de sus pobladores, motivados por la amplia acogida que tiene el complejo Arqueológico.

PALABRAS CLAVES: REGENERACIÓN URBANA, CORREDOR TURÍSTICO, IMAGEN URBANA. DESARROLLO SOSTENIBLE.

Urban Regeneration is now an essential part in the development of any society since it involves environmental, social, physical and cultural aspects under these principles this research unfolds.

This project arises from the tourism development of the archaeological complex of Ingapirca that annually receives thousands of tourists from around the world, this does not happen with the populated center of the parish because it does not have attractions that incite tourists to know, in addition to these social factors such as migration of individuals due to lack of work, cultural loss and traditions, among other factors create the necessity of a regeneration to change the urban image of the parish.

The Parish Council and their inhabitants in search of solutions, have seen the need to change the urban image of the same parish which is summarized in the creation of a Tourism Corridor on the March 28 central street, for this proposal that was done with the collaboration of the Municipality of Cañar who gave me the information that was necessary for this work, Parish Council and inhabitants of the parish of Ingapirca by exposing their needs, and with the help of cadastral files and a survey which gave information of each home, thus we obtained the exact detailed information for each property in the diagnosis.

The results of this project are reflected in the cultural, economic and social development of its people while respecting the historical events produced by the permanence of the Cañari people and the ability in this process to become an economic potential allowing sustainable development and strengthening tourism , its people, motivated by the widely welcomed which has the archaeological complex.

KEYWORDS: URBAN REGENERATION TOURIST CORRIDOR, URBAN IMAGE. SUSTAINABLE DEVELOPMENT

Las ciudades son organismos vivos que están siempre en proceso de transformación y evolución constante; esto implica aspectos como, tecnología, estructuras sociales, patrones de movimiento y verdaderos compromisos, asumidos con responsabilidad para ir a la par con este proceso evolutivo. La regeneración urbana es una forma global e integrada de actuar que lleva a la solución de problemas urbanos y que tiene por objeto lograr una mejora duradera en condiciones económicas, físicas, sociales y medioambientales de una zona que ha estado sujeta a cambios. (Roberts, 2000)

La Parroquia de Ingapirca perteneciente al Cantón Cañar, presenta como necesidad la Regeneración de la calle 28 de Marzo; llamada así, debido a la fecha de parroquialización por lo que se convierte en la calle principal y eje conector al Complejo Arqueológico de Ingapirca, actualmente mayor atractivo de la Parroquia. Regenerar esta calle, al igual que el Parque Central y plazas aledañas significa para sus pobladores establecer una relación social, económica y cultural que involucre la relación entre los acontecimientos históricos generados por la permanencia del pueblo Cañari y la capacidad de este proceso en convertirse en potencial económico que permita el desarrollo sustentable, sostenible y fortalecimiento turístico, económico y social de sus pobladores.

La Regeneración de la calle 28 de Marzo y del Parque Central de la Parroquia de Ingapirca, pretende generar una propuesta cuya premisa es el fortalecimiento turístico de la Parroquia, en función de las necesidades de sus habitantes generando un espacio de desarrollo sostenible a partir de las actividades económicas que puedan generar sus habitantes, motivados por la amplia acogida que tiene el Complejo Arqueológico y por el legado cultural que se ha mantenido por muchas generaciones.



CAPÍTULO 1

Antecedentes Teóricos

1 ANTECEDENTES TEÓRICOS

1.1 Antecedentes DEL PROYECTO

Fig. 1: Regeneración Urbana del proyecto de Galeana



Fuente: <http://www.lja.mx/2014/01/iniciara-segunda-etapa-de-regeneracion-urbana-del-proyecto-de-galeana/>

Elaboración: SICOM

La Regeneración Urbana como ciencia se enfoca en la actualidad a resolver grandes conflictos físicos y sociales. En años anteriores se limitaba a la conservación de espacios con valor arquitectónico, histórico, cultural, etc. o como se creía años más tarde a la modernización de ciudades existentes, y consolidación de áreas urbanas.

Ahora; el verdadero conflicto se centra en resolver problemas también sociales y con la naturaleza que ha ido deteriorando por la ausencia de conservación de espacios vivos, los mismos que sufren transformaciones y cambian a medida que las sociedades evolucionan y se desarrollan. Falta de criterios de Regeneración Urbana, planificación y falta de estrategias

gubernamentales, son factores incidentes en este conflicto.

La Regeneración Urbana se enfoca en la satisfacción de las necesidades colectivas de las personas, creando estancias agradables para el encuentro común en donde se puede realizar varias actividades en un ambiente seguro confortable y agradable para todos. (Ver fig. 1)

Hacia los años 70 se produjo la crisis energética en donde se generó un abuso de la energía; entonces, el gran desafío fue hacer urbanismo de bajo consumo, pero de excelente calidad a través de mecanismos que aporten hacia una arquitectura sostenible y sustentable. Esta crisis obligó a que las ciudades regresaran al sistema tradicional, recuperando los centros de estas ciudades, por lo que plantearon reformas de recuperación, integración, rehabilitación y regeneración de obras arquitectónicas y espacios degradados especialmente en las zonas marginadas.

La idea fue reutilizar lo que servía en pequeña o gran medida. Todo esto llevó a incluir, en las políticas gubernamentales, la cultura de regenerar los espacios para beneficio de los ciudadanos con una visión global; es decir, ver a la ciudad como elemento integrador y sostenible que mejore la calidad de vida de sus pobladores, involucrándolos en actividades de protección, conservación, sustentabilidad y compromisos que además generen cambios y desarrollo en bien de su comunidad.

1.2 Criterios de REGENERACIÓN

Según la declaración de Toledo (2010), sugiere analizar cuatro aspectos que debe considerar el proceso de Regeneración Urbana; desde el punto de vista medio ambiental, social, económico y gubernamental.

“Desde el punto de vista medio ambiental”

Sugiere una verdadera regeneración verde, ecológica o ambiental a través de la reducción de vehículos motorizados reemplazándolos por transportes ecológicos o ciclovías, la idea es reducir el nivel de contaminación, la eficiencia del funcionamiento de los edificios, ahorro de energía, y el buen funcionamiento de las instalaciones de acondicionamiento etc., el reciclaje de suelo, mediante la ocupación y nuevo uso de las áreas marginadas, devastadas o sin uso, la protección de espacios naturales, hídricos y ecológicos que pueden servir de elementos articuladores para una ciudad verde.

“Desde el punto de vista social”

Las políticas gubernamentales deben optar por estrategias inclusivas que se encaminen hacia la generación de empleo permanente que produzca recursos para vivir dignamente, combinándolos con áreas de trabajo inclusivo de fácil accesibilidad, la igualdad de oportunidades en la educación, servicios básicos a bajo costo; así como el mejoramiento de su entorno, sin olvidar la vivienda, pilar fundamental en la inclusión social.

Reunión informal de ministros de desarrollo Urbano (2010). Toledo. fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en:

http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoyVivienda/Urbanismo/PGOUM/Legislacion/201006_Toledo_Declaration_es.pdf

“Desde el punto de Vista económico”

Se habla de la regeneración económica productiva, a través del desarrollo del aprendizaje y el conocimiento, de técnicas innovadoras y modernas. No siempre el progreso económico va de la mano con el consumo de recursos.

“Desde el punto de vista de la Gobernanza”

Un poder político que se rige a estar siempre abierto al diálogo, a la participación social, a la responsabilidad y eficacia; así como a la asignación de recursos públicos, genera satisfacción y bienestar, convirtiéndose en factores claves para el éxito de las estrategias públicas, convirtiéndose en elementos integradores entre el poder público y la ciudadanía.

CONCEPTO de Regeneración Urbana

La Regeneración Urbana es un proceso integrador basado en estrategias inclusivas, que permitan el desarrollo ambiental, social, económico de aquellos sectores que requieren una transformación o recuperación, sea física o social.

1.3 Experiencias Innovadoras PROYECTOS EUROPEOS

“Hasta ahora, en algunos países europeos, la Regeneración Urbana se ha entendido fundamentalmente como una práctica edificatoria que se desarrolla al margen de las políticas de viviendas aplicadas al conjunto y que se encaminan a recuperar la vivienda tradicional para ofertarla como un producto inmobiliario exclusivo y de la más alta calidad en áreas urbanas centrales.

No obstante, en ciertos países, la Regeneración Urbana ha adquirido un carácter menos elitista y se ha orientado hacia la intervención sobre zonas degradadas y áreas urbanas desfavorecidas, sensibles, vulnerables, etc. Pero, en todo caso, en Europa, parece mayoritario un entendimiento de la Regeneración Urbana como una práctica hasta cierto punto excepcional, no sustancial, complementario de otras prácticas que protagonizan el desarrollo urbano y que orientan, con carácter general, el sector inmobiliario.” Instituto Universitario Urbanística, Regeneración en Europa, documento de síntesis

La Regeneración Urbana en Europa se concibe como un elemento integrador, no aislados, entre aspectos físicos, como

VELÁZQUEZ Isabela &
VERDARGUER Carlos,
Regeneración Urbana Integral
Tres experiencias europeas
innovadoras:

Ile de Nantes, Coin Street y
Barrio de la Mina.

Madrid 2011

Fotografía 1: Rambla que atraviesa el Pueblo de Mina



Fuente: <http://www.barrimina.cat/cast/index.php/barrio-de-la-mina-mainmenu-28>

Elaboración: Blog Barrio La Mina

la recuperación de espacios materiales y sociales que se fundamenta en la inclusión y accesibilidad de todas las personas; y, ambientales, que critica la desaparición de espacios verdes. El concepto de ciudades, ahora manejado como un total de sus elementos existentes, englobando lo físico y lo ambiental: calles, viviendas, edificios, parques, vegetación, recursos hídricos etc., y principalmente las personas, todo esto es ciudad.

Regeneración Urbana / Integral en el Barrio de la Mina en SantAdrià del Besós (Barcelona)

Un ejemplo de Regeneración Urbana integral es El Barrio de La Mina en SantAdrià del Besós (Barcelona), (ver fotografía 1), barrio construido entre los años 1960 y 1970 se construyó como un asentamiento informal en una zona pantanosa totalmente deshabitado y con falta de todos los recursos básicos, constituido por inmigrantes que viajaban a España en busca de mejores ingresos económicos. Durante los años 1975, este barrio sufre fenómenos de total degradación debido al crecimiento de la delincuencia y marginalidad, a partir de los años 80, se trató de recuperar el sector pero todos los programas aplicados no funcionaron.

En 1996 se incorpora el Barrio La Mina a proyectos estratégicos de Barcelona los cuales abordaron desde el principio transformaciones completas del barrio. En 1999 se inicia el proceso enfocado desde tres visiones:

a. Sociales: La creación de fuentes de trabajo permanente y la erradicación de la delincuencia, igualdad de oportunidades en la educación y elevar el nivel de autoestima.

b. Urbanísticas: Se genera a través de una avenida central cuyo valor es de un eje cívico a cuyos lados se construyeron viviendas y equipamientos, otros se reubicaron y otros se les dio un nuevo uso. Esto solucionó el déficit de equipamientos locales. Se generaron espacios públicos de calidad que las personas lo sintieran suyos, como bibliotecas y universidades.

c. Constructivas: Mediante el reparcelamiento y relocalización, esto requirió el cambio de uso de suelo, de aquellos sectores industriales mediante la negociación y reubicación de éstos, en total 2300 viviendas de un total de

Fotografía 2: Recuperación de las Riveras para paseo Nantes, Francia



Fuente: <http://zorrocorredero.blogspot.com/2011/05/nantes-francia.html>

Elaboración: Blog Zorro Corredero

2700, han sido rehabilitadas; y, 350 fueron objeto de eliminación y reubicación. La seguridad de sus habitantes es tener un espacio de vivienda propio, libre de marginaciones; y, con servicios básicos.

Regeneración Urbana / integral en la ciudad de Nantes, Francia.

Nantes es la quinta ciudad francesa con más habitantes ubicada en una isla de la cual toma su nombre y ocupa de esta 337 hectáreas. Su mayor actividad está vinculada al puerto y al comercio; especialmente, con la Costa Africana y las Antillas. Los productos que comercializaba era la caña de azúcar y madera de ébano con África; con la que también comercializaban esclavos. A finales del siglo XVIII, Nantes es el principal puerto de Francia en actividades de pesca y construcción, actividades que pierden fuerza a raíz de las constantes guerras.

El objetivo principal de Regeneración es crear una Ecometrópolis uniéndose con una localidad cercana llamada St. Nazaire con la que tienen un proyecto común de ciudad metropolitana, Nantes es una antigua zona de actividad comercial naval y residencial situada en la isla de Loire que durante mucho tiempo fue olvidada. Cuenta con historia debido a la gran producción industrial que tuvo en el pasado, la decadencia de este Barrio y sus múltiples problemas sociales lo lleva a buscar soluciones regenerativas que permitan recuperar y generar desarrollo para sus habitantes.

El proyecto pretende encaminar el ordenamiento de la ciudad hacia el Río Loire para aprovechamiento del paisaje natural, recuperación de las riveras, los muelles y de los dos puertos tanto para Nantes como para Saint Nazaire; y, es aquí, en donde se creará una Ecometrópolis aprovechando las características del lugar. La visión es crear un espacio central con diversas actividades, centros de investigación, centros culturales, el ocio y el turismo, además de equipamientos.

El proyecto de Ecometrópolis se enfoca al compromiso de implementar la sostenibilidad urbana a través de programas que mejoren la calidad de aire, ruido, energía, agua, residuos o biodiversidad y movilidad (Ver fotografía 2).

Fotografía 3: Regeneración Urbana, Cerro Santa Ana, Guayaquil



Fuente: : <http://ciudadesdeacostalecuador.blogspot.com/2014/11/guayaquil.html>

Elaboración: Ciudades de la Costa

1.4 Regeneración Urbana

EXPERIENCIA EN EL CERRO SANTA ANA Guayaquil, Ecuador.

Regeneración Urbana /Guayaquil

“Se podría considerar a Guayaquil como un sistema urbano cuya naturaleza de crecimiento es completamente espontánea, bajo políticas de planificación y dentro de un marco normativo exigente y estricto, pero no a partir de Planes Maestros Generales. Guayaquil cree en el proyecto urbano como el componente catalizador de los procesos de transformación que han llevado a la ciudad del caos al orden. El cerro de Santa Ana, entre otras dejan entrever que, muy seguramente, la ciudad continuará con esta línea de desarrollo” WONG DANIEL, Del caos al Orden. Guayaquil y su desarrollo urbano actual, pág. 191

Para Guayaquil la Regeneración Urbana es un proceso de cambio, cuyo resultado fue la transformación urbana y social de la Perla del Pacífico, que hizo que esta ciudad surga de sus cenizas.

¿Pero qué significa una transformación social y urbana de una ciudad?. Es el cambio de pensamiento de las estrategias planteadas de forma individual para reemplazarlas por estrategias integradoras, esto implica no solo una transformación de imagen urbana de la ciudad sino también la imagen social de una ciudad con más de 2.350.919 habitantes (según Censo INEC, 2010), una reestructuración de Municipio: asumir compromisos, manejo correcto de fondos públicos, inversiones, y una limpieza social que tenga su origen en el centro mismo de la Municipalidad.

La Regeneración Urbana, se enfoca al conocimiento histórico de una sociedad, sus costumbres su forma de vida, tradiciones, la relación con lo que lo rodea, naturaleza, la sociedad en sí, conocimientos necesarios para entender una sociedad y tener un punto de partida, no consiste esta transformación en

desarraigar todos los hechos para asumir una nueva historia.

También forma parte de este concepto el ordenamiento de lo actual y la planificación de lo futuro, siempre dirigido al bienestar de sus habitantes. Para este proceso de transformación de Guayaquil, se buscó la identificación de los grupos sociales pobres, sectores marginados y someterlos a un proceso de regeneración urbana y social.

La Perla del Pacífico, como se la conoce, ha sufrido un rápido cambio; esto, debido a hechos desastrosos que han obligado a la ciudad a surgir desde las cenizas, literalmente, después del gran incendio que destruyó la ciudad dejándola en polvo el 5 de Octubre de 1895. Los saqueos, las inundaciones, las malas administraciones municipales sumieron a Guayaquil en un completo caos y deterioro, la ciudad en el cual permaneció durante décadas destruyendo su estructura urbana y social. La transformación comienza cuando se piensa en un Guayaquil renaciente que intenta surgir dejando atrás la imagen de una ciudad devastada.

Guayaquil en la actualidad no sólo es la ciudad más grande del Ecuador, sino a nivel de Latinoamérica, es también un ejemplo de planificación y regeneración urbana. Esto, debido al cambio de imagen urbana y social que se ha generado y continúa en los últimos años, es la capital económica del Ecuador, generadora de fuentes de trabajo y albergue de muchos migrantes que buscan mejores condiciones económicas. (Ver fotografía 3)

El cambio de Guayaquil inicia con el cambio de modelo administrativo de la Municipalidad y la confianza de las personas en un Municipio que se preocupe por las necesidades de la ciudad y la población, confianza que se vio retribuida con la creación de obras que poco a poco fueron embelleciendo a la ciudad y cambiando totalmente la estructura social de Guayaquil. Como políticas de desarrollo se crea el departamento de áreas verdes encargadas del diseño y construcción de espacios públicos y para su cuidado se emplearía la contratación de la empresa privada.

Muchos proyectos se engloban en el Plan de Regeneración Urbana de Guayaquil así por ejemplo:

Regeneración Urbana del Cerro Santa Ana

Cerrito Verde, como era conocido algunos años atrás, ubicado al noreste de Guayaquil, al pie del Río Guayas y junto al Barrio las Peñas, con aproximadamente 4105 personas. En sus faldas se fundó Guayaquil en 1547 por Francisco de Orellana.

Cuenta la leyenda que un español de apellido Lecumberry invocó el nombre de Santa Ana al encontrarse en peligro de muerte y éste escribió Santa Ana en una cruz que plantó en el lugar y por eso se le llama Cerro de Santa Ana.

Cuando se inicia el proceso de regeneración se lo dividió en etapas: la primera etapa empezó en Julio 2001.

*Alcaldía de Guayaquil.
El incendio Grande. fecha de consulta: Octubre 2014].
Disponible en:
<https://sites.google.com/site/alcgye/la-ciudad/historia/el-incendio-grande>*

*La ciudad viva como Urbs.
Experiencia Guayaquil: Regeneración Urbana. fecha de consulta: Octubre 2014].
Disponible en:*

http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/04_experiencias/Ecuador/guayaquil/9706_Ecuador_Regeneracion_Urbana_Guayaquil.pdf

*Cerro Santa Ana (2014).
[fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en:*

http://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_Santa_Ana_%28Guayaquil%29

Fotografía 4: Escalinatas, Cerro de Santa Ana, Guayaquil



Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/2280628>
Elaboración: página web Panoramio

“Comprende la reconstrucción de una parte de la escalinata Diego Noboa Arteta, principal acceso con más 180 escalones y un recorrido de 180m. Se intervino las fachadas de los inmuebles colindantes para darles un aspecto con techos de teja y colocación de balcones, complementando con mobiliario urbano, áreas verdes, miradores y la Plaza del Cerrito Verde.

Inauguración de la segunda etapa Octubre 2001. Comprende la reconstrucción de una parte de la escalinata Diego Noboa Arteta principal acceso con más 256 escalones y un recorrido de 210m, se intervino las fachadas de los inmuebles colindantes, complementado con mobiliario urbano, paisajismo de áreas verdes, miradores, la Plaza de los Piratas, dentro de ellas se colocó la espada de Santiago, símbolo de la fundación de Guayaquil”. <http://www.youtube.com/watch?v=0jdEIU4r42M>

Con esto se dio un cambio logrando dar más vida y colorido a las casas, convirtiéndolas en viviendas con un estilo colonial, el recorrido empieza con la escalera 1 y finaliza en la escalera 456, en el transcurso de esta senda se puede observar restaurantes, bares, galerías, cibercafés etc., al llegar a la cima se encuentra un faro de 18m de alto, una capilla y un Museo Naval, recordando el ataque y la invasión de piratas que llegaban a Guayaquil. (Ver fotografía 4)

“El impacto que genera la regeneración urbana se refleja no solo en el aspecto urbano, sino también en la calidad de vida de sus habitantes, los resultados indican que existe un alto nivel de adaptación a la reglas de convivencia de la regeneración urbana porque sus habitantes son más organizados y se siente más seguros. Se determina que una nueva expresión cultural generada a partir del proceso

Fotografía 5: Escalinata del Cerro Santa Ana 2001



Fuente: <http://gye-historia-leyenda.blogspot.com/2011/11/caminar-por-las-calles-de-guayaquil-no.html>

Elaboración: Guayaquil, Historia y leyenda

de regeneración urbana, es la forma de vestir, de relacionarse, y interactuar con los visitantes. Una expresión cultural que también se ha generado es un sentir ciudadano de cuidar su vivienda y los alrededores, otro efecto del proyecto de regeneración urbana es la creación de microempresarios, estos microempresarios en general crean plazas de trabajo y han mejorado en el plano financiero.” Murillo Estefanía (2012), Tesis de Estudio del plan de regeneración Urbana en la calidad de vida de los habitantes del cerro de Santa Ana. Tesis para obtención de título de Ingeniero en Administración Turística. Universidad de Santiago de Guayaquil.

Antes de la Regeneración Urbana este sector era considerado un lugar con alto porcentaje de delincuencia, tomado por los vendedores informales, las personas del cerro eran consideradas delincuentes, personas malas, todos tenían electricidad pero muchas eran clandestinas, carencia de alcantarillado, un porcentaje de la población no disponía de agua potable ni servicio telefónico, la infraestructura vial completamente deteriorada, viviendas en mal estado generando peligro para sus habitantes, no existía comercio, El Cerro de Santa Ana era considerado uno de los mayores problemas que tenía Guayaquil, luego de la transformación urbana paso a ser parte fundamental de la ciudad. (Ver fotografía 5)

El proyecto propone el mejoramiento de la accesibilidad mediante circulaciones verticales, implementación de las redes de servicios básicos, la iluminación de todo el sector, mejoramiento de las fachadas entre otros, este proyecto se complementa con la organización social y desarrollo integral de sus habitantes, para que este proyecto funcione se capacitó a las personas para que sean fundadores de sus propios proyectos empresariales, se brindó seguridad y generación de ingresos.

Muchas son las obras de regeneración Urbana que Guayaquil ha generado, cambiando totalmente la historia devastadora de la ciudad antigua, la recuperación de sitios históricos como el Malecón 2000, El Cerro Santa Ana, Barrio Las Peñas, Iglesias, Parques, Malecón del Salado, entre otros y aún sigue este proceso, la creación del Parque de los Samanes, La Isla Santay, entre muchos otros más.



CONCLUSIONES

Las experiencias de proyectos analizados en este capítulo y realizados en países como España, Francia y Ecuador, tienen una directriz común enfocada a la recuperación de la calidad de vida; tanto física, social y ambiental de sus habitantes; como se menciona en la declaración de Toledo; aspectos sociales generando estrategias inclusivas encaminadas a la producción de empleo que genere recursos para vivir dignamente, aspectos Económicos, basados en adquirir conocimientos y técnicas innovadoras para el desarrollo económico; y las de Gobernabilidad; que, para su satisfactorio funcionamiento, es la interacción de pueblo con las autoridades encargadas de las políticas administrativas de un país o estado, generando compromisos y asumiendo responsabilidades.

Para el Barrio de la Mina (Barcelona-España), el programa de Regeneración Urbana evaluó aspectos sociales, urbanos y culturales recuperando una ciudad envuelta en la delincuencia, marginidad y total abandono, producto de la migración y de un asentamiento informal en una zona pantanosa y con falta de todos los recursos básicos.

Para Nantes (Francia), a partir del aprovechamiento del paisaje natural existente por el Río Loira, se recuperó las riberas de los ríos y puertos que durante años fue el punto de abastecimiento y comercio de este pueblo. Es rescatable el valor ambiental de este proyecto con la creación de una Ecometrópolis; esto, por la necesidad de mantener las condiciones ambientales satisfactorias que garanticen una mejor calidad de vida para sus habitantes.

Finalmente, el análisis del cerro Santa Ana (Guayaquil-Ecuador), que pasó de ser un sector marginado y temido por el nivel de delincuencia existente, producto de la extrema pobreza, con alto porcentaje de viviendas a punto de colapsar, poca actividad comercial, a un sector que diariamente recibe a miles de turistas y que se ha convertido en un ícono de la Regeneración Urbana para Latinoamérica.

El proyecto se enfoca al desarrollo social, involucrando directamente a los habitantes del lugar, priorizando aspectos como viviendas, seguridad, identidad cultural, imagen urbana, sustentabilidad y segundo a entidades públicas y privadas, como el Municipio De Guayaquil, Cámara de Comercio, entre otros. Esta sociabilización logró unir al Barrio a través de la organización, juntas barriales, asambleas etc. Elevar el nivel de autoestima de los habitantes, emprender negocios familiares, disminuir la delincuencia, atraer turismo nacional y extranjero.

Socialmente, con la creación de fuentes de trabajo, igualdad de oportunidades en la educación, elevando su autoestima, se logra combatir la delincuencia y en parte frenar la migración.

Urbanísticamente, se genera una Av. Central como punto focal de todas las viviendas y se dota de equipamientos y espacios públicos de eficientes, mejorando la imagen urbana y la calidad de vida de sus habitantes.

Constructivamente, mediante el reparcelamiento y relocalización de viviendas, cambio de uso de suelo, reutilizando lo que servía en pequeña o gran medida, manteniendo aspectos históricos y culturales.



CAPÍTULO 2

Diagnóstico del Proyecto

2 DIAGNÓSTICO

2.1 Reseña Histórica DE INGAPIRCA

Introducción

La identidad cultural de un pueblo no sólo se refleja en la capacidad intelectual de sus habitantes sino también en sus tradiciones, cultura, creencias, historia, leyendas y todo lo que engloba el desarrollo de un pueblo desde sus inicios; por ello, es de trascendental importancia el conocimiento de sus orígenes, cómo llegó a consolidarse lo que ahora es el pueblo de Ingapirca, de descendencia Inca-Cañari, valorado y conocido en el mundo entero, por su alto valor histórico y por el legado de nuestros antepasados que aún persiste en este lugar y que se ha convertido en ícono mundial.

Conocer la historia de Ingapirca es transportarnos hacia el pasado con la finalidad de entender el presente y proyectarnos hacia el futuro, para lograr mantener vigente sus tradiciones, y que las intervenciones de regeneración a realizarse no sean motivo de ataque u ofensa hacia sus costumbres o principios históricos de este pueblo exquisito en valor cultural e histórico.

Etimología

La palabra Ingapirca viene del vocablo quechua:
INGA = antiguo monarca
PIRCA= pared, tapia, cerca, muro, lo que significa

“MURO DEL INCA” WOLF TEODORO. Aspectos de la arqueología en la región de Cañar, pág. 170

El origen del pueblo Cañari se enfoca desde dos puntos de vista: Mitológico, que abarca dos leyendas, la Guacamaya y la Serpiente; y desde el punto de vista de conquista y evolución.

“La palabra Cañari etimológicamente, viene de Kan= culebra y de Ara= Guacamaya. Para algunos lingüistas, significa descendiente de la culebra y de la guacamaya. La verdad es que estos animales fueron considerados sagrados y existen leyendas y decoraciones, que así lo demuestran”. <http://ecuadorprehispanico.blogspot.com/2011/01/cultura-ca-nari.html> (Ver fotografía 6)

Fotografía 6: Plaza Cañari, ubicada en el Cantón Cañar



Fuente: <http://www.azogueños.com/cantones/canar>
Elaboración: azogueños.com

PERÍODO Evolutivo

No existen datos exactos sobre el origen del pueblo Cañari, lo que se concluye a continuación es una aproximación basada en costumbres y vestigios entre culturas semejantes existente en América.

Los pobladores Cañaris buscaban lugares con climas cálidos, cerca de los ríos para sus asentamientos y es precisamente en los valles de Yunguilla, Gualaceo y Paute, en donde se han encontrados vestigios que demuestran su existencia y permanencia. En otros lugares, además de las tumbas y entierros encontrados en Cojitambo, esta forma de vida y costumbres nos lleva a relacionar a este pueblo con una antigua civilización mexicana llamada Tolteca, que habitaban en lugares de climas cálidos y a orillas de ríos.

Otro aspecto importante es la utilización de la moneda, las culturas Mexicanas y Yucatecos utilizaban un tipo de moneda muy característico: las almendras de cacao que eran utilizadas como dinero por los aztecas y una especie de conchas que utilizaban los Mayas.

“La moneda de que usaban eran campanillas y cascabeles de cobre que tenían el valor según la grandeza y unas conchas coloradas que se traían de fuera de esta tierra de que se hacían sartas a modo de rosario. También servían de monedas los granos de cacao y de estos usaban más en sus contrataciones y de algunas piedras de valor y hachuelas de cobre traídas de Nueva España que trocaban por otras cosas, como en todas partes sucede.” Dután, Pañega, Vivanco & Yupa (2007), Plan de ordenamiento Territorial de Ingapirca. Tesis para obtención de título de Arquitecto. Universidad de Cuenca

Se sabe, por investigaciones, que los incas y otras naciones de América no usaban monedas para uso de mercadeo, sino mucho tiempo después.

Lo escrito anteriormente se relaciona estrechamente con los sepulcros encontrados en Chordeleg, que tenían pequeñas conchas coloradas y piedras en

diversidad de formas, colores y tamaños, además de los cascabeles también encontrados.

Este análisis concluye, que el origen de los Cañaris fue Maya. Se cree que la cultura Tolteca dominó por más de 4 siglos en América Central y México; entonces si la llegada de esta cultura Tolteca a América del Sur fuera confirmada, los Cañaris permanecieron más de tres siglos en territorio Ecuatoriano antes de la llegada de Atahualpa.

La nación de los Cañaris, que se extendió desde los años 500 a1500 d.C.

“Era, a no dudarlo, un conjunto de tribus unidas y confederadas entre sí, formando un solo pueblo, el cual habitaba desde las cabeceras del nudo del Azuay hasta Saraguro, y desde las montañas de Gualaquiza hasta las playas de Naranjal y las costas del canal de Jambelí. Aun los mismos cacicazgos de Sibambe y de Tiquizambi, que algunos han juzgado independientes, estaban unidos a los Cañaris del lado de allá del Azuay, no sólo por vínculos políticos mediante pactos de confederación, sino por lazos de parentesco; pues parecen oriundos de la misma tribu o antigua raza primitiva” Federico González Suárez. Historia General de la República del Ecuador, tomo I, p. 142.

“La confederación de Hatún Cañar (gran Cañar), estaba integrada por 25 tribus, que ocuparon un vasto territorio en la sierra centro meridional en Cañar y Azuay; ambiente en que se irradiaba un espacio de relación que cubría el Sur del país. Los Cañaris cimentaron una fuerza nacional tan recia, que les permitió forjar una sólida cohesión espacial e incluso pudieron hacer frente a la invasión incásica” COMITÉ PRO-CANTONIZACIÓN “Proyecto de cantonización de Ingapirca” Abril de 2002. Pág. 5

La historia del pueblo Cañari se remonta al siglo XV era un pueblo que vivía bajo el mandato de cacicazgos, en constante guerra por defender su territorio, sus viviendas eran casas muy rústicas de barro o de piedra, de planta redonda o elíptica trabajadas con bahareque y cubierta de paja, las mujeres cultivaban la tierra y los hombres generalmente estaban en constantes guerras y cuando no, estaban haciendo labores de comercio viajando hacia la Costa o al Perú, adoraban a dioses como el sol, la luna, las estrellas, las serpientes, las guacamayas, ríos., quebradas, lagunas etc.

Para los años 1500 luego de la conquista de Túpac Yupanqui a territorio ecuatoriano específicamente a los Cañaris, algunos fueron trasladados a Perú en calidad de servidores del emperador, así como también fueron llevados a Bolivia y Chile actualmente existe grupos Cañaris en estos países.

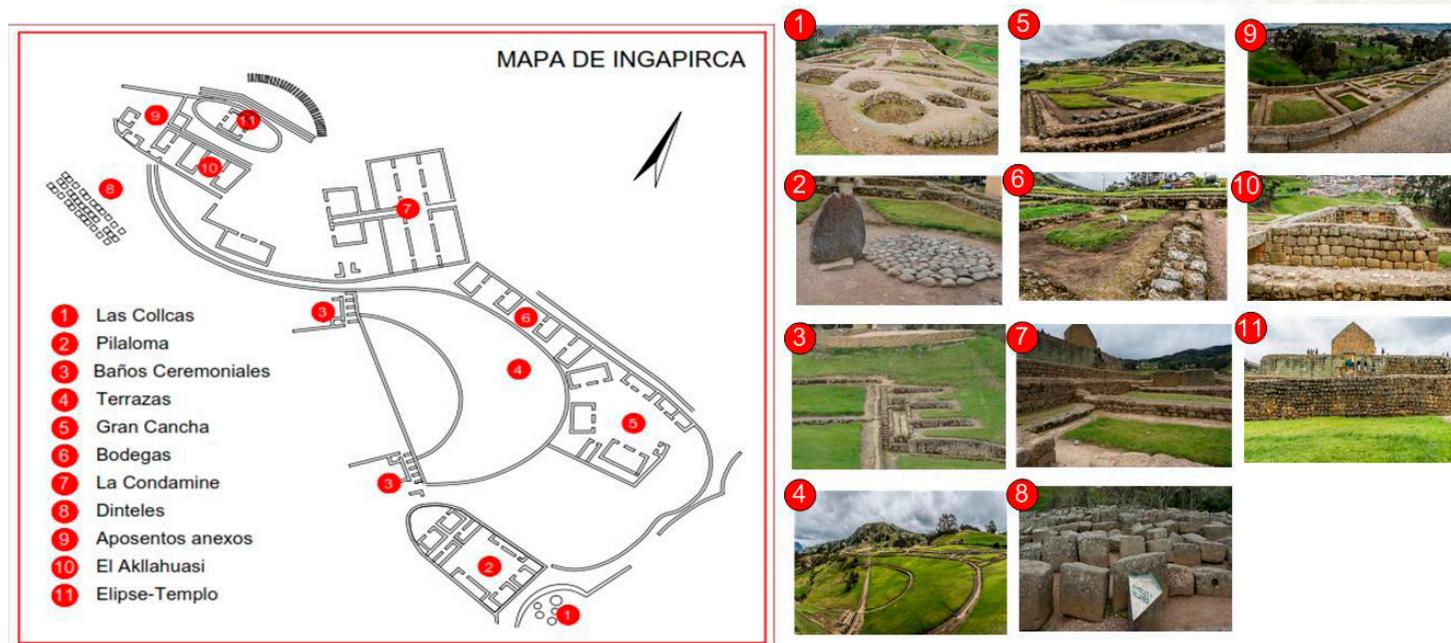
Para 1572, los españoles reestructuraron la organización social del Cuzco y el Virrey anunciaba la existencia de 400 Cañaris en el Cuzco.

Durante el periodo de Integración (500 d.C – 1534 d.C) continúan las migraciones e intercambios de las diferentes culturas que llegaban a nuestro territorio, esto da inicio a que el pueblo Cañari desarrolle actividades económicas y comercio.

Este aspecto fue trascendental en el surgimiento de Ingapirca, como centro de gestión político, religioso, económico y administrativo, hasta la llegada de los Incas que fue cuando alcanzó su máximo poder. El área de terreno ocupada por lo que hoy conocemos como Complejo Arqueológico de Ingapirca fue implantado por los Cañaris, lugar elegido por encontrarse cerca de la quebrada de Intihuayco, este espacio es de clima frío y después, con la llegada de los Incas, se convertirá en refugio y fortaleza militar.

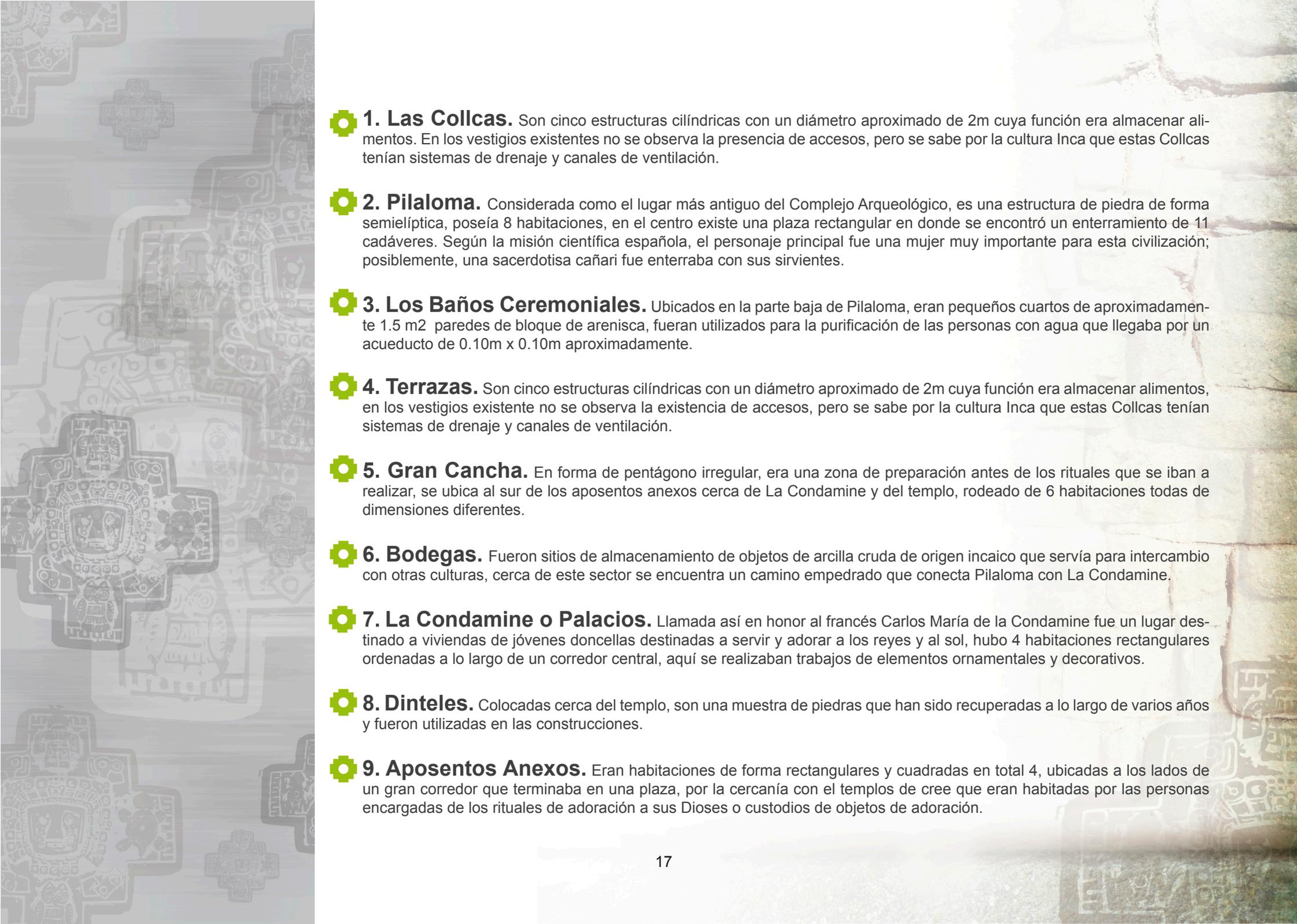
Las investigaciones muestran que quién construyó el castillo de adoración fue Huayna-Cápac con piedras sagradas traídas desde el Cuzco, las mismas que fueron talladas, encajadas y trasladadas al mismo lugar en donde se construyó el templo del Sol. Ingapirca fue un lugar estratégico para controlar a los Cañaris, su producción y actividades. Entre los recintos más importantes están:

Figura 2: Mapa Arqueológico de Ingapirca



Fuente: http://www.doodlecafe.com/photos/2014_ecuador/30_ecuador/0504_ingapirca/detail021.html

Elaboración: propia

- 
- 1. Las Collcas.** Son cinco estructuras cilíndricas con un diámetro aproximado de 2m cuya función era almacenar alimentos. En los vestigios existentes no se observa la presencia de accesos, pero se sabe por la cultura Inca que estas Collcas tenían sistemas de drenaje y canales de ventilación.
 - 2. Pilaloma.** Considerada como el lugar más antiguo del Complejo Arqueológico, es una estructura de piedra de forma semielíptica, poseía 8 habitaciones, en el centro existe una plaza rectangular en donde se encontró un enterramiento de 11 cadáveres. Según la misión científica española, el personaje principal fue una mujer muy importante para esta civilización; posiblemente, una sacerdotisa cañari fue enterrada con sus sirvientes.
 - 3. Los Baños Ceremoniales.** Ubicados en la parte baja de Pilaloma, eran pequeños cuartos de aproximadamente 1.5 m² paredes de bloque de arenisca, fueron utilizados para la purificación de las personas con agua que llegaba por un acueducto de 0.10m x 0.10m aproximadamente.
 - 4. Terrazas.** Son cinco estructuras cilíndricas con un diámetro aproximado de 2m cuya función era almacenar alimentos, en los vestigios existente no se observa la existencia de accesos, pero se sabe por la cultura Inca que estas Collcas tenían sistemas de drenaje y canales de ventilación.
 - 5. Gran Cancha.** En forma de pentágono irregular, era una zona de preparación antes de los rituales que se iban a realizar, se ubica al sur de los aposentos anexos cerca de La Condamine y del templo, rodeado de 6 habitaciones todas de dimensiones diferentes.
 - 6. Bodegas.** Fueron sitios de almacenamiento de objetos de arcilla cruda de origen incaico que servía para intercambio con otras culturas, cerca de este sector se encuentra un camino empedrado que conecta Pilaloma con La Condamine.
 - 7. La Condamine o Palacios.** Llamada así en honor al francés Carlos María de la Condamine fue un lugar destinado a viviendas de jóvenes doncellas destinadas a servir y adorar a los reyes y al sol, hubo 4 habitaciones rectangulares ordenadas a lo largo de un corredor central, aquí se realizaban trabajos de elementos ornamentales y decorativos.
 - 8. Dinteles.** Colocadas cerca del templo, son una muestra de piedras que han sido recuperadas a lo largo de varios años y fueron utilizadas en las construcciones.
 - 9. Aposentos Anexos.** Eran habitaciones de forma rectangulares y cuadradas en total 4, ubicadas a los lados de un gran corredor que terminaba en una plaza, por la cercanía con el templos de cree que eran habitadas por las personas encargadas de los rituales de adoración a sus Dioses o custodios de objetos de adoración.

 **10. El Akllahuasi.** O Acllahuasi que significa Casa de las Escogidas, eran viviendas de jóvenes mujeres destinadas a diferentes actividades tales como: servicio al Rey, otras destinadas para preparar sacrificios al Dios Inti, otras destinadas a guerreros incas.

 **11. Elipse o Templo.** De forma ovalada, es el elemento más representativo del Complejo de Ingapirca de aproximadamente 37,5m de largo emplazado de Este a Oeste, formado por muros de sillares de aproximadamente 3-4 m de altura. Su uso principal fue para cultos de adoración al Sol.

Otros recintos importantes externos del complejo son:

 **El Ingachungana.** Son afloramientos rocosos llamadas también Baño del Inca o Ingachungana para los Cañaris era el lugar en donde el Sol se paraba y descansaba en días de equinoccio, por lo tanto era un lugar sagrado, se realizan también cultos al agua.

 **El Intihuayco.** Significa quebrada del Sol, es un acantilado en cuya base se encuentra una roca que tiene grabado un círculo de color rojizo, se cree que se debió a una formación natural producida por minerales como el hierro, los Cañaris lo consideraban como imagen del Sol.

 **La Cara del Inca.** Se ubica en una colina llamada Intiloma que significa Loma del Inca, siguiendo en dirección occidental se puede observar claramente lo que sería un rostro humano con facciones perfectamente definidas, mide aproximadamente 30m. de altura, muchos historiadores coinciden que fue hecha por habitantes Cañaris, lo que confirmaría que ellos tenían conocimientos de escultura y de la proporción humana, por otra parte cabe la hipótesis que esta creación es producto de la naturaleza.

 **La Escalinata o Barranco.** Son 120 escalones los que componen esta monumental escalinata que une la parte baja del Castillo con la Plaza Central.

El paso del tiempo deterioró las edificaciones originales del Complejo perdiendo rastros de historia; es por ello, que investigadores como Olaf Holm y Hernán Crespo Toral, logran despertar el interés público por la conservación del Complejo y se firma un decreto en Octubre de 1966, en el Gobierno del Presidente Interino del Ecuador; Clemente Yerovi Indaburu, declarando como Patrimonio Histórico Nacional, en el cual se entrega el Complejo Arqueológico a la administración del Museo del Banco Central de Ecuador el cual crea la Comisión del Castillo de Ingapirca, encargado de su conservación, se logró recuperar piedras y sillares de cercas, linderos y muros algunos fuera de su lugar de origen.

En el año 2000 asume la administración el Instituto Ingapirca del pueblo Cañari, actualmente bajo Decreto Presidencial 507, del 11 de octubre del 2010 del Econ. Rafael Correa Delgado, entrega la administración, estudio, conservación al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

ALMEIDA, Napoleón, *Guía del Complejo arqueológico más importante del país, 2000*

DUTÁN, Pañega, Vivanco & Yupa (2007), *Plan de ordenamiento Territorial de Ingapirca. Tesis para obtención de título de Arquitecto. Universidad de Cuenca*

Fotografía 7: Primeros asentamientos de Ingapirca



Fuente: <https://www.facebook.com/ingairca.pueblomilenario>
Elaboración: Ingapirca Pueblo Milenario

INGAPIRCA Origen del Centro Parroquial

Pasado el periodo dominado por los Cañarís y los incas, llega el periodo de colonización en donde los habitantes buscan lugares altos de las montañas para sus asentamientos, hasta 1978 Ingapirca se conformaba con grandes haciendas dominadas por un grupo privilegiado. Cuando se termina la reforma agraria el sacerdote Castillo inició una ardua lucha para conseguir que las tierras se les diera a los pobladores, esto desencadenó una nueva organización política territorial.

El centro poblado de Ingapirca se ubica a poca distancia del Complejo Arqueológico, las relaciones sociales y económicas mejoran debido al desarrollo de la agricultura y la ganadería. Surge un nuevo tipo de organización, las expropiaciones de tierras son muy comunes para esta época debido a la necesidad de tierras para sus cultivos.

Según un fascículo emitido por la Universidad de Cuenca en la que visitan al pueblo de Ingapirca en 1945, ellos describen así:

“Ingapirca una población muy antigua del cantón Cañar. Aunque vista desde la distancia parece una miserable aldea de montaña, es sin embargo un pueblecito riente, casitas muy juntas entre sí, como si se abrazaran para defenderse de la intemperie, le dan un atractivo singular, los habitantes son optimistas, acogedores y casi todos son blancos los indios están desparramados en las haciendas y pegujales” (Ver fotografía 7) Dután, Pañega, Vivanco & Yupa, (2007). Plan de Ordenamiento Territorial de Ingapirca. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Pág. 10

La religión desde tiempos de la colonia siempre tuvo relevante importancia; esto, se manifestó con la construcción del primer templo de paja que existió sobre la elipse. Para esa época aparecen las primeras haciendas; una de ellas, ubicada en lo que hoy es la plaza Central. Esta hacienda tenía una gruta

de piedra que años más tarde fue reemplazada por adobe y paja y para 1975 fue sustituida por cubierta de teja conservando su fachada, y con ayuda de mingas comunitarias de sus pobladores. La capilla que existe actualmente en Ingapirca ha sufrido varias refacciones, la última data aproximadamente del año 2000.

Aproximadamente en 1958, la necesidad de los habitantes de Ingapirca por comunicarse y trasladar sus productos agrícolas a otras ciudades, además del valor arqueológico que tomaba el Complejo de Ingapirca, crea en sus pobladores la necesidad de construir una vía que les comunique hacia el Cañar por el lado Sur; y, según la historia, ésta se realizó a través de mingas a pico y pala hasta la parroquia Honorato Vázquez, luego intervinieron las entidades de gobierno.

La incursión turística hacia el Complejo crea en la Comisión de Castillo entidad encargada para entonces de la Administración del Complejo, la necesidad de buscar una alternativa de accesibilidad que permitiera el desarrollo turístico y el fácil acceso para visitantes y pobladores de Ingapirca por lo que se construyó la vía desde el Tambo.

Actualmente Ingapirca se desarrolla urbanísticamente en la parte Sur-Occidental del Complejo Arqueológico y según documentos de la parroquia, el 28 de Marzo de 1919, se decreta como nueva parroquia del Cantón Cañar, conjuntamente con la construcción del templo o Iglesia Parroquial.

Su nombre lo toma del Complejo Arqueológico de Ingapirca, que significa muro o pared del inca, aunque muchos de sus pobladores la llaman también, Santa Teresa de Ingapirca en honor a su Patrona.

La importancia de la Iglesia, en el desarrollo urbano de la parroquia, es debido a que se genera una trama urbana de damero en torno a ella, por la calle 28 de Marzo que es la calle principal en donde existe mayor asentamiento. Junto a la Iglesia existe una plaza y junto a ella se concentran los poderes de la parroquia, la Iglesia, La Unidad de Policía Comunitaria, el Gads Parroquial, sin embargo la tendencia de crecimiento es hacia el Complejo Arqueológico, no en torno a su plaza; pues, la topografía de la parroquia no permite un desarrollo en torno a la misma.

Sus límites son:

Al Norte: La parroquia Juncal del Cantón Cañar y la Parroquia Achupallas (Cantón Alausí, Chimborazo);

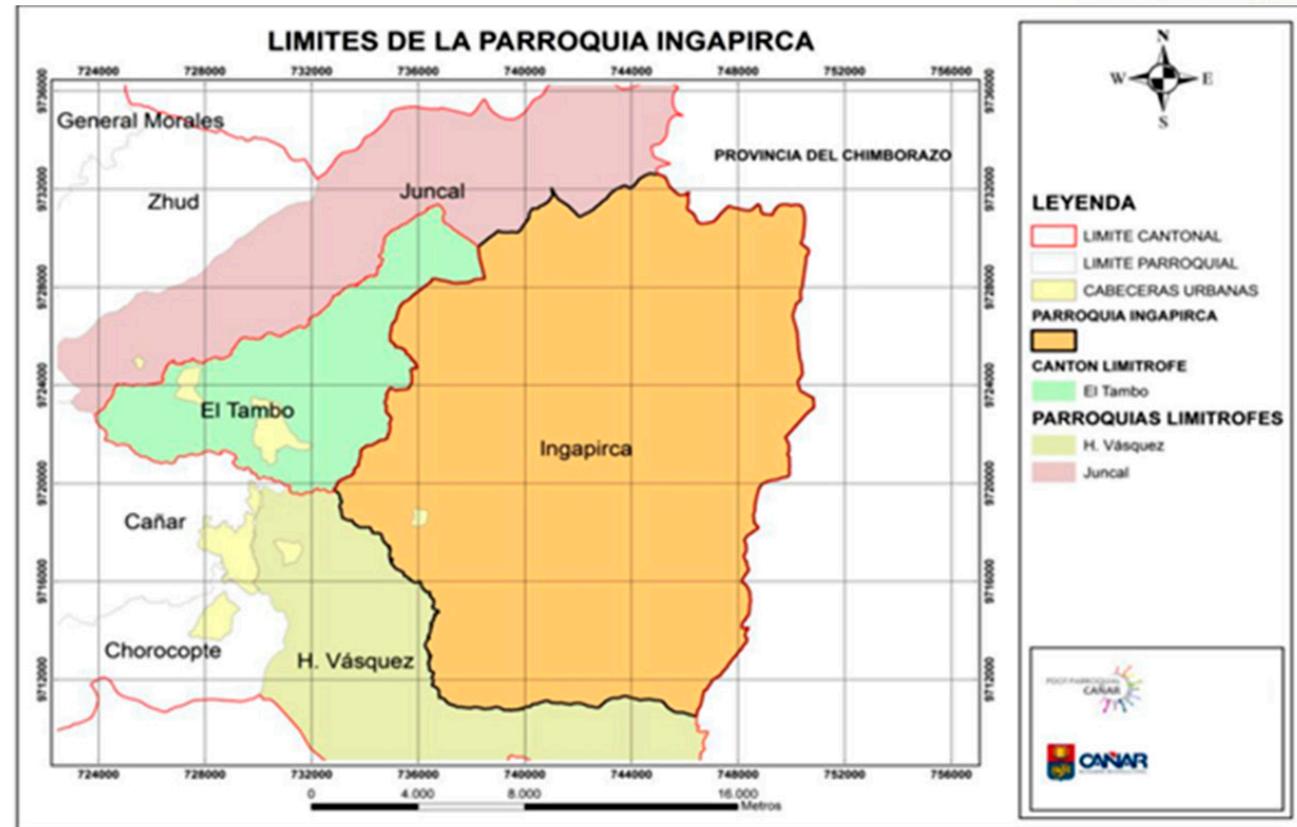
Al Sur: La parroquia Honorato Vázquez, (Cantón Cañar);

Al Este: La Parroquia Rivera y Pindilig (Cantón Azogues);

Al Oeste: La parroquia Honorato Vázquez, Cantón el Tambo y la Parroquia Juncal (Cantón Cañar)

DUTÁN, Pañega, Vivanco & Yupa (2007), Plan de ordenamiento Territorial de Ingapirca. Tesis para obtención de título de Arquitecto. Universidad de Cuenca

Figura 3: Mapa de Límites de la Parroquia de Ingapirca



Fuente: Gobierno Autónomo descentralizado de Cañar

Elaboración: GADIC

Ubicación Geográfica.

Ingapirca se encuentra ubicado a 17 Km de Cañar, con $2^{\circ} 32'$ de latitud Sur y con $78^{\circ} 52'$ de longitud Oeste, su altura es de 3.160 msnm, con una temperatura promedio de $10^{\circ} C$, su clima es frío con fuertes lluvias en los meses de Marzo y Abril, por sus condiciones climáticas los productos agrícolas que se cultivan son: cebada, trigo, habas, papas entre otros.

ALMEIDA, Napoleón, *Guía del Complejo arqueológico más importante del país*, 2000

2.2 Delimitación DEL ÁREA DE ESTUDIO

El presente capítulo propone fijar límites del área de estudio con la finalidad de conocer, analizar y definir exactamente el área a intervenir, manzanas y predios, siendo eje de intervención la calle 28 de Marzo y el Parque Central Santa Teresa, calle principal de la parroquia que comunica directamente al Complejo Arqueológico, esto con la finalidad de conocer cuáles son los necesidades y obtener un diagnóstico que nos permita proponer un diseño acorde a los requerimientos de sus pobladores.

La calle 28 de Marzo, se analizará por tramos, para facilitar el estudio de cada vivienda, el Parque Central Santa Teresa y la Plazoleta de acceso a la Parroquia desde la parte noroeste, calle que se une a la arteria de ingreso, del Complejo Arqueológico (ver fig.4)

Fig. 4: Mapa de Accesos a la Parroquia de Ingapirca

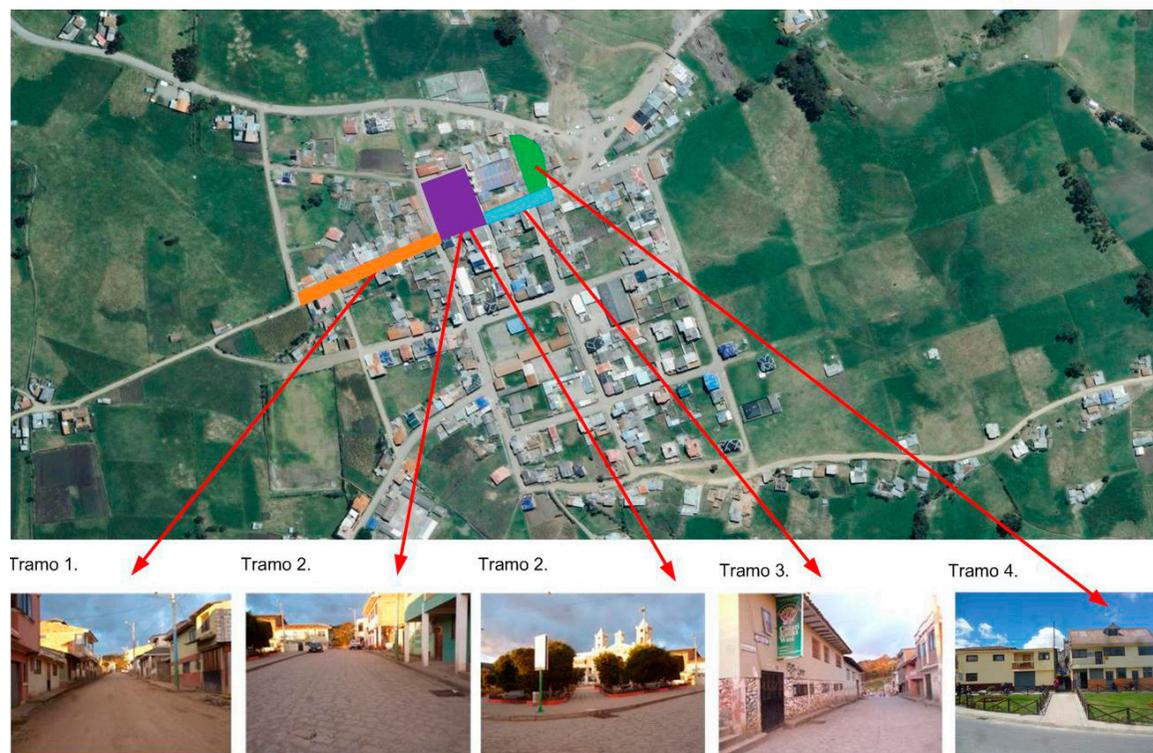


Fuente: Reposorio GADP Ingapirca

Elaboración: propia

Mapa de delimitación del área de estudio

Fig. 5: Mapa de Limitación del Área de Estudio



Fuente: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1447194578889877&set=pb.100007980465747.-2207520000.1430435100.&type=3&theater>

Elaboración: propia

2.2.1 Evaluación Urbana Arquitectónica DE LA CALLE 28 DE MARZO

La calle 28 de Marzo, es el eje principal y origen de la Parroquia, a lo largo de esta calle se consolida un 98% de viviendas, es el principal acceso a la Parroquia y a su centro administrativo, además, esta calle se une a la av. Ingañan, que conecta directamente el Complejo Arqueológico, actualmente principal atractivo turístico de la Parroquia, aquí se desarrolla mayor parte de la actividad económica, esto hace que sea prioritaria la intervención de esta calle, sobre otras zonas, para el desarrollo del potencial económico de sus habitantes.

Para el análisis de la calle 28 de marzo se dividió las calles en tramos, limitando el estudio de los frentes de las viviendas, las cuales serán analizadas, posteriormente. La división para el estudio de la calle queda de la siguiente manera: (ver figura 5)

La calle 28 de Marzo será eje de los tramos, tanto hacia su lado izquierdo, como derecho.

Fig. 6: Tramo 1 de la calle 28 de Marzo entre Tapalshapa y Rigoberto Cordero (Frente Izquierdo y derecho)



Fuente: Reposorio GADP Ingapirca

Elaboración: propia

- El primer tramo corresponde a la calle 28 de Marzo, entre Tacalshapac y Rigoberto Cordero, frente izquierdo y frente derecho. (ver figura 5)
- El segundo tramo corresponde a la calle 28 de Marzo, entre Rigoberto Cordero y Humbolt, frente izquierdo (Parque Central) y frente derecho. (ver figura 5)
- El tercer tramo corresponde a la calle 28 de Marzo, entre Humbolt y Gonzales Suárez, frentes izquierdo y derecho. (ver figura 5)
- El cuarto tramo corresponde a la Plazoleta de la Madre calle 28 de Marzo. (ver figura 5)

Cuadro 1. Resumen del Tramo 1 (frente izquierdo y derecho)

No de Manzana (n)	No de Lote (n)	Ancho de frente (m)	Ancho de Vía (m)	Infraestructura de Vías								Tipo de Mobiliario		
				Estado de aceras			E. Eléctrica		Alcantarillado		Recolección de basura			
				Óptimo	Bueno	Malo	Si	No	Si	No	Si		No	
Izquierdo	001	7.00	Fluctua entre 5.15-10.24 m			x	x			x			x	Ninguno
	002	8.00				x	x			x			x	Ninguno
	003	6.47				x	x			x			x	Ninguno
	004	6.46				x	x			x			x	Ninguno
	005	6.48				x	x			x			x	Ninguno
	006	6.44				x	x			x			x	Ninguno
	007	6.45				x	x			x			x	Ninguno
	008	6.53				x	x			x			x	Ninguno
	009	8.43				x	x			x			x	Ninguno
	010	11.9				x	x			x			x	Ninguno
	011	19.29				x	x			x			x	Ninguno
Derecho	012	8.68			x	x			x			x	Ninguno	
	013	9.34			x	x			x			x	Ninguno	
	014	8.04			x	x			x			x	Ninguno	
	015	8.04			x	x			x			x	Ninguno	
	016	15.36			x	x			x			x	Ninguno	
	017	9.71			x	x			x			x	Ninguno	
	018	17.86			x	x			x			x	Ninguno	
	019	4.64			x	x			x			x	Ninguno	
	020	9.16			x	x			x			x	Ninguno	

Elaboración: propia

La longitud de la calle es de 128.67 m. Es un sector consolidado en un 90%, con viviendas entre modernas y contemporáneas, en su mayoría de dos plantas, paredes de ladrillo y otras de bloque con cubierta de teja, calles de tierra algunas con aceras, sin bordillo, el ancho de vía varía entre 5.15 - 10.24 m, (ver figura 6), debido a la irregularidad de las aceras. En la mayoría de las viviendas, se respeta la línea de fábrica. Los frentes de las viviendas son irregulares debido al fraccionamiento irregular de los lotes; cabe mencionar que existen varios lotes internos.

En este tramo de vía existe una vivienda con valor patrimonial. (ver figura 7). esta vivienda se encuentra en las calles Rigoberto Cordero y 28 de Marzo, con características de la arquitectura cañari: Planta rectangular con espacios independientes, un portal de acceso, paredes de barro, pilares de madera, espacio reducido para ventanales, elementos de madera,

(puertas y ventanas), aunque esta vivienda tiene cubierta de teja artesanal, originalmente fue de barro y paja, pero por efectos ambientales, fue remodelada para su conservación. esta vivienda data aproximadamente de 1935, es una de las pocas viviendas que conserva elementos de la Arquitectura Cañari.

Fig. 7: Mapa de ubicación de viviendas patrimoniales de Ingapirca

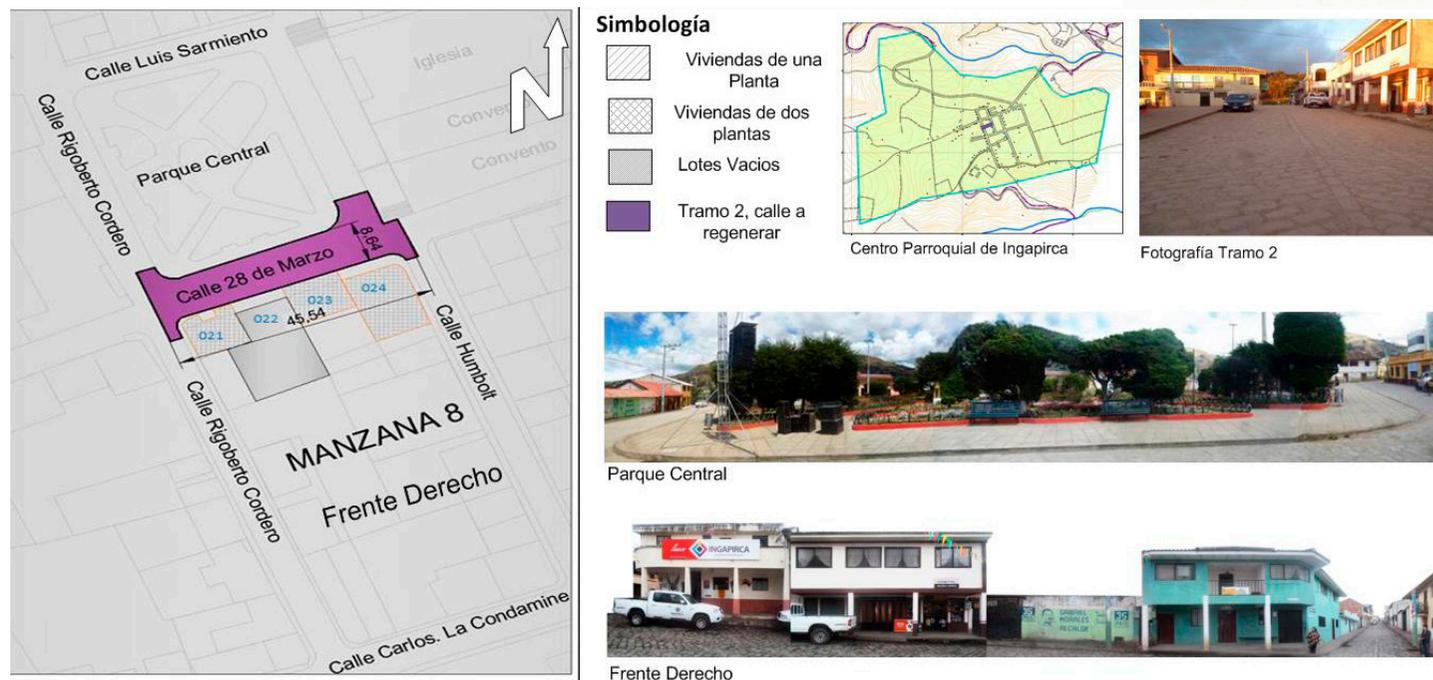


Fuente: Dután, Pañega, Vivanco & Yupa, (2007). Plan de Ordenamiento Territorial de Ingapirca. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador. Pág. 96

Elaboración: propia

Este tramo está dotado con redes de alcantarillado, alumbrado eléctrico para las viviendas y calles, aunque se tornan oscuras porque el alumbrado público no abastece a la parroquia. No existe mobiliario en las calles, (Ver cuadro 1) únicamente elementos de iluminación que requieren mantenimiento o ser reemplazados.

Fig. 8: TRAMO 2 de la calle 28 de Marzo entre Rigoberto Cordero y Humbolt (frente derecho)



Fuente: Reposorio GADP Ingapirca

Elaboración: propia

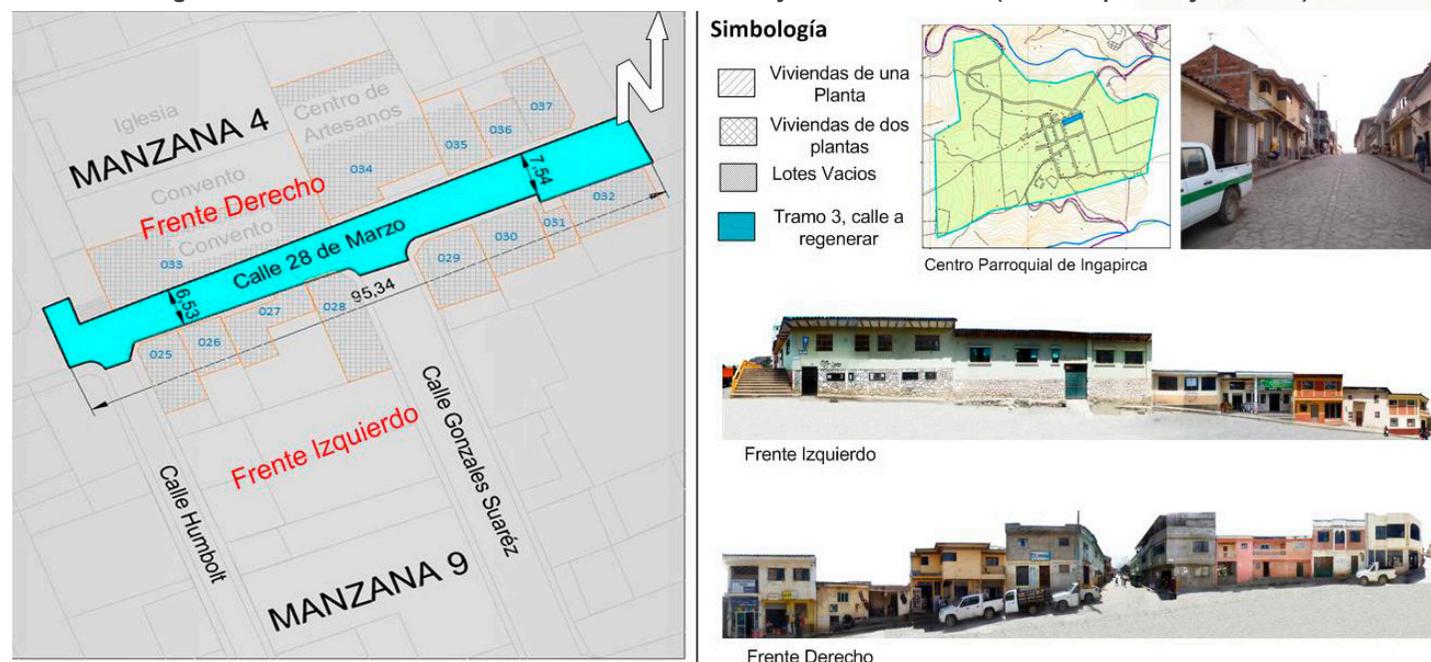
Cuadro 2. Resumen del Tramo 2 (frente derecho)

Tramo 2	No de Lote (n)	Ancho de frente (m)	Ancho de Vía (m)	Infraestructura de Vías										
				Estado de aceras			E. Eléctrica		Alcantarillado		Recolección de basura		Tipo de Mobiliario	
				Óptimo	Bueno	Malo	Si	No	Si	No	Si	No		
Derecho	021	9.35	8.64		x		x							Ninguno
	022	9.30			x		x			x				Ninguno
	023	10.00			x		x			x				Ninguno
	024	10.85			x		x			x				Ninguno

Elaboración: propia

Su longitud es de 45.54 metros. Es un sector consolidado en un 75%, (ver figura 8) con viviendas, algunas de ladrillo, otras de bloque con cubiertas de teja. Algunas artesanales y otras industriales; estas viviendas conforman la parte central de Ingapirca en donde se reúnen equipamientos como el Retén Policial, Junta Parroquial, Parque Central, Iglesia. Son viviendas de dos plantas, calles de adoquín con aceras, es el tramo mejor conservado de la parroquia con dimensiones de vía regulares de 8.64m, frentes de viviendas que varían entre 9,35 – 10,85 m. (Ver cuadro 2)

Fig. 9: TRAMO 3 de la calle 28 de Marzo entre Humbolt y Gonzáles Suárez (frente izquierdo y derecho)



Fuente: Reposorio GADP Ingapirca
Elaboración: propia

Su longitud es de 95.34m, es un sector consolidado en su totalidad; último tramo que corresponde a la calle 28 de Marzo, antes de la intersección con la calle San Juan Bosco. A continuación de ésta, empieza la Av. Ingañan que une el Centro Parroquial con el Complejo Arqueológico.

Aquí se encontró viviendas modernas de dos plantas de ladrillo y bloque con cubierta de teja, (ver figura 9), calles adoquinadas en mal estado, sin accesibilidad para personas con capacidades diferentes, ancho de vía que varían entre 6.5 – 7.5m, frentes de viviendas con dimensiones irregulares. (Ver cuadro 3)

Cuadro 3. Resumen de tramo 3 (frente izquierdo y derecho)

Tramo 3	No de Lote (n)	Ancho de frente (m)	Ancho de Vía (m)	Infraestructura de Vías											
				Estado de aceras			E. Eléctrica		Alcantarillado		Recolección de basura		Tipo de Mobiliario		
				Óptimo	Bueno	Malo	Si	No	Si	No	Si	No			
Izquierdo	025	6.83	Fluctúa entre 6.53-7.54 m			x	x			x			x	Ninguno	
	026	7.00				x	x			x				x	Ninguno
	027	14.16				x	x			x				x	Ninguno
	028	7.10				x	x			x				x	Ninguno
	029	10.16				x	x			x				x	Ninguno
	030	10.06				x	x			x				x	Ninguno
	031	4.40				x	x			x				x	Ninguno
032	13.62				x	x			x				x	Ninguno	
Derecho	033	36.44				x	x			x				x	Ninguno
	034	19.89				x	x			x				x	Ninguno
	035	7.46				x	x			x				x	Ninguno
	036	6.95				x	x			x				x	Ninguno
	037	7.41				x	x			x				x	Ninguno

Elaboración: propia

Las viviendas se encuentran en estado regular. El adoquín está inestable por la falta de algunas de sus piezas, las aceras son inaccesibles para personas con capacidades diferentes, el Centro Interprofesional de Artesanos es utilizado para ventas de productos agrícolas lo que genera un impacto visual desagradable; más aún, cuando este tramo es el acceso a la parroquia. (ver figura 10)

Fig. 10: Estado de vía en tramo 2



Uso Inadecuado de Espacios



Veredas totalmente destruidas



Viviendas bajo nivel de la acera



Altura de veredas Inaccesibles

Fuente: propia

Elaboración: propia

Fig. 11: TRAMO 2 de la calle 28 de Marzo entre Rigoberto Cordero y Santa Teresa (Parque Central)



Fuente: Reposorio de GADP Ingapirca
Elaboración: propia

El Tramo 2, conformada por el parque central de la parroquia, ubicado entre las calles Rigoberto Cordero y Santa Teresa.

La superficie del terreno es de 1427,90 m², y un espacio para camineras de 972,47 m² de piedra, rodeado de 15 edificaciones entre viviendas y edificios de administración parroquial, con un estilo que intenta conservar características del lugar, y se contraponen a los nuevos estilos arquitectónicos aplicados en su entorno tratándose de una arquitectura moderna con viviendas que alcanzan alturas de 1, 2, 3 plantas y la iglesia que actualmente es la edificación más alta de la parroquia. Es importante tratar este sector de forma independiente debido a la gran importancia que debería generar como punto de encuentro de la comunidad; al contrario de todo esto, el parque no es utilizado. Las personas no encuentran atractivo el permanecer en este lugar. La vegetación existente es media y baja, conformada por cipreces, césped, margaritas, arrayán entre otras. Hay poca iluminación, falta de mobiliario; existen únicamente bancas de hierro, que ocupan un área de 35,36 m² y basureros.

En el piso existen aceras adoquinadas que requieren mantenimiento. El parque fue construido, aproximadamente, en el año 1919; y, en el año 2005, fue intervenido para cambiar el piso y darle una nueva imagen como parque central. Su cuidado está a cargo de la Junta Parroquial de Ingapirca aunque su mantenimiento se da sólo por ocasiones de festividades. Posee una área verde de aproximadamente 420,07 m². (Ver fig. 11)

PARQUE SANTA TERESA

Vegetación existente

PLANTAS IDENTIFICADAS EN EL PARQUE CENTRAL

Planta	Nombre científico	Características	Planta	Nombre científico	Características
 Margarita Común	Chrysanthemum Leucanthemum	Altura de 15cm hasta 1m, los tallos de esta planta son alargados y delgados. En estos se encuentran las hojas que son alargadas y tienen como rasgo ser dentadas. Así mismo son de color verde en un tono muy oscuro. Las margaritas poseen flores de mediano tamaño los pétalos pueden presentarse tanto amarillos como blancos y violetas	 Boj Común	Buxus sempervirens	El boj común es un arbusto arbóreo; puede alcanzar hasta los 12 m de altura, con un tallo muy ramificado cubierto de una corteza lisa en los ejemplares jóvenes, surcada de resquebrajaduras en los adultos, de color pardogrisáceo. La hojas son lanceoladas a ovoides o elípticas, opuestas, coriáceas, de color verde oscuro por el haz y más claro en el envés, de hasta 30 mm,
 Ciprés Horizontal	Cupressus sempervirens	De hojas perennes. Produce una sombra con una densidad de follaje fuerte. Su tiempo de crecimiento es rápido de hasta 5 años, es resistente a la poda, sequía, a suelos calcáreos y ácidos, contaminación atmosférica y a bajas temperaturas. Se planta en lugares como en parques lineales, infantiles, urbanos, en parterres laterales y centrales, redondeles y plazas	 Yuca Ornamental	Yucca elephantipes Rege	Alcanza una altura de 3 a 4m, su tiempo de crecimiento es rápido de 5 años. Es resistente a la poda, sequía, a suelos ácidos y contaminación atmosférica. Los lugares donde se puede plantar, parques urbanos, lineales, infantiles, en parterres centrales y laterales, es recomendable para mejoramiento de suelo, barrera de protección del viento, barretas visuales y protección de ruidos.
 Arrayán	Myrcianthes	Alcanza una altura de 4 a 6m, produce sombra con una densidad de follaje fuerte. Es de crecimiento lento con más de 10 años. Es resistente a la poda, a suelos ácidos, a bajas temperaturas. Se planta en lugares como parques infantiles, urbanos, en parterres laterales y centrales, redondeles y plazas. Es recomendado para el mejoramiento del suelo, barrera de protección del viento y barreras visuales			

Flora Ilustrada
[fecha de consulta:
Junio 2015] Disponible en:
[http://www.mobot.org/
MOBOT/research/paramo/
flora_ilus.shtml](http://www.mobot.org/MOBOT/research/paramo/flora_ilus.shtml)

Fuente: PORRAS, Brunilda (2011). Areas verdes en la ciudad de Cuenca: Parques, Plazas, Plazoletas y Parques lineales. Tesis para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación, especialidad Historia y Geografía. Universidad de Cuenca.

Elaboración: propia

Fotografía 8: Estado actual de la Calle 28 de Marzo



Fuente: Estado actual de la Calle 28 de Marzo

Elaboración: propia

Fotografía 9: Estado actual de las aceras



Fuente: Estado actual de la Calle 28 de Marzo

Elaboración: propia

Análisis de Infraestructura

Introducción

Los servicios básicos es un derecho de todas las personas sin importar el lugar en donde habiten, para mejorar la condición de vida y lograr un desarrollo personal y colectivo de una sociedad. Esta asistencia debe ser de calidad. Los servicios básicos son: agua potable, alcantarillado, luz eléctrica, recolección de basura, telefonía. Como correspondencia de las políticas gubernamentales el estado debe prestar servicios asociados a los equipamientos y a los servicios urbanos. La accesibilidad al lugar por el desarrollo turístico que día a día se incrementa, convierten la vialidad en un servicio básico de sus pobladores y de las personas que visitan el lugar.

🔧 Análisis Vial

En el tramo de la calle 28 Marzo se encontró las siguientes calles:

Calle 28 de Marzo / Arterial

Calle Humbolt / Colectora

Calle Rigoberto Cordero / Colectora

Calle Santa Teresa / Colectora

Calle Gonzales Suárez/ Colectora

🔧 Estado de las Aceras

Las aceras son superficies de áreas que se identifican con material o nivel distinto al de las vías, se ubican hacia ambos lados de la vía, sirven de uso peatonal y deben ser accesibles para todos. Sus dimensiones varían dependiendo del ancho de su vía y el tránsito peatonal de la zona a implantarse.

La calle 28 de Marzo, por ser una calle principal, cuenta en algunos de sus tramos con aceras de hormigón y otras de tierra, con variaciones en su sección desde 0.4m, hasta los 2.20m. No existe uniformidad para pasos peatonales, secciones de aceras muy pequeños, generan peligro para los transeúntes, (ver fotografía 8-9) el estado de las aceras en general es malo y únicamente en el tramo del parque central encontramos aceras anchas con dimensiones de 8,50m de longitud. Para los demás casos algunas de las viviendas son in-

Fotografía 10: Elementos físicos de las Vías



Fuente: https://www.facebook.com/ingairca.pueblomilenario.1/media_set?set=a.100119906863934.1073741825.100005977740035&type=3

Elaboración: Ingairca Pueblo Milenario

accesibles para personas con capacidades especiales. (Ver fotografía 9)

Para el parque central las aceras son de adocreto, material que se encuentra en todo el parque central; su estado es bueno, pero requiere mantenimiento.

Elementos físicos de las Vías

Vegetación

Es casi inexistente, (Ver fotografía 9). Hay algunos lotes vacíos en donde crece hierba que daña la imagen urbana de la calle. Para el caso del Parque Central la existencia de la vegetación se resume en Cipreces, y algunas plantas ornamentales. Estos árboles, conocidos como Cipreces horizontales son de hojas perenne y sus ramas se abren y pueden vivir muchos años y su crecimiento es rápido aproximadamente 5 años, con densidad de follaje media por lo que su sombra es densa. No es necesario regar, se puede podar, es resistente a la sequía, a suelos calcáreos y ácidos. Resiste la contaminación atmosférica, a bajas y altas temperaturas, muy utilizado en parque lineales, plazas, parterres, redondeles y además como barreras de vientos, visuales y acústicas y para formar cercos, por ser un elemento predominante en el parque, se realizará un proceso de saneamiento y poda para mantenerlos.

Mobiliario Urbano

En el entorno de una ciudad los elementos urbanos forman parte importante de ésta, formado por objetos y piezas de equipamiento instalados en las calles, esto implica, bancos, semáforos, basureros, bolardos, paneles de información, macetones, macetas, juegos infantiles etc., a los cuales podemos clasificarlos de acuerdo a su función:

“Elementos de urbanización y delimitación: vados, barandas y cerramientos.

Elementos de descanso: bancos, banquetas y sillas.

Elementos de iluminación: columnas, farolas, apliques, balizas y focos.

Elementos de jardinería y agua: alcorques, protectores y fuentes.

Elementos de comunicación: señalización, información y publicidad.

Elementos de servicio público: cabinas, marquesinas, bus, aparcamiento de bicicletas, vigencia de playas y juegos infantiles.

Elementos comerciales: quioscos de prensa y flores, paradas exteriores de mercados, quioscos de bebidas y helados.

Elementos de limpieza: papeleras, contenedores” Serra Martí & Josep María (s.f). Elementos Urbanos y Microarquitectura. Recuperado el 5 de enero del 2015, del Sitio Web del sistemas de biblioteca de la Universidad La Gran Colombia http://biblioteca.ulagrancolombia.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=8328&shelfbrowse_itemnumber=17257

En el trayecto de la calle 28 de Marzo, se observa la carencia de mobiliario urbano. Son calles vacías que cuentan únicamente con la iluminación de postes de hormigón y la ausencia de mobiliario tornan esta calle en un completo abandono. (Ver Fotografía 10)

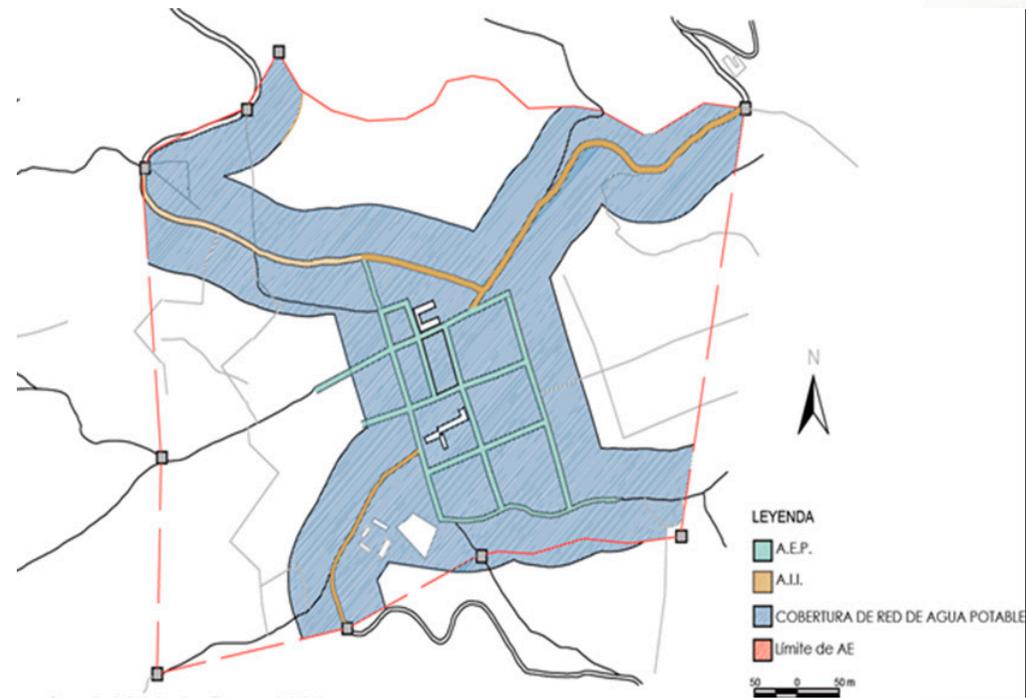
Servicios Básicos

Sistema de agua potable

Se define como agua potable al líquido que recibe un tratamiento de purificación antes de llegar a los hogares, es incolora, inodora e insípida; y, es de buena calidad, lista para ser consumida en los hogares. Cabe adicionar que, el agua durante el recorrido, hasta llegar a los domicilios, puede ser contaminada por elementos químicos propios de la red de distribución.

En las partes altas de los páramos tienen origen muchas vertientes, lagos y lagunas, así como también existen reservorios de agua que es utilizada para riego de los cultivos de los pobladores del lugar. El agua que es utilizada para el consumo es tomada de las quebradas y transportada a través de tuberías PVC, es sometida a un tratamiento para purificarla y asegurar la calidad del agua que abastece a la zona central de Ingapirca y zonas aledañas. La gran mayoría de sectores alejados toma el agua directamente de las quebradas lo que hace que la calidad de agua, de ciertos sectores de Ingapirca, no sea adecuada para el consumo humano. No existe un adecuado tratamiento del agua, cuando se requiere limpieza, ésta es organizada por la Junta de Aguas que existe en la Parroquia cuya secretaría se encuentra en la casa de la Junta Parroquial. Este organismo, a través de mingas con sus pobladores, hacen limpieza de la red. (Ver figura 12)

Fig. 12: Mapa de Abastecimiento de Agua Potable



Fuente: Gobierno Autónomo descentralizado Intercultural Ingapirca
Elaboración: Gobierno Autónomo descentralizado Intercultural Ingapirca

Energía Eléctrica

Es una forma de energía, que se transporta a través de cables, para iluminar determinado lugar, forma parte de los servicios básicos necesarios para el desarrollo de una población, siendo indispensable para alumbrado público y privado.

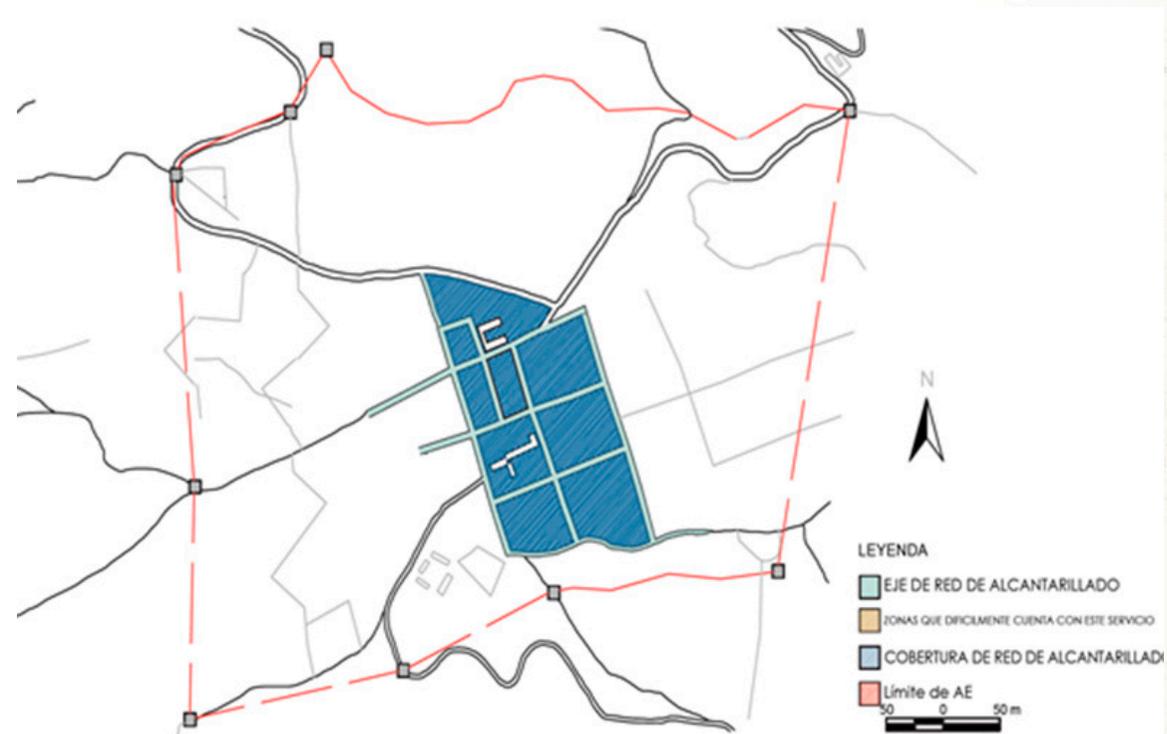
La Parroquia de Ingapirca, en el centro poblado, existe alumbrado eléctrico en las calles con poste de hormigón de aproximadamente 8m de altura con sistema de cableado aéreo que se colocan en las calles principales cada 15m y a mayor distancia en las calles secundarias. La corriente se distribuye a través de transformadores colocados en puntos diferentes en toda la parroquia y a su vez esta energía llega a las viviendas.

Alcantarillado

La parroquia de Ingapirca cuenta con un sistema de red de Alcantarillado articulado por tuberías, cuya función es recoger las aguas servidas y trasladarlas hacia su destino final, su primer diseño data de 1980, pero fue rediseñado en el año de 1998 con tuberías de 600mm.

Por sus condiciones topográficas se ha aprovechado las pendientes del lugar generando la matriz desde el sector en donde se encuentra el Colegio Ingapirca. Recoge las aguas servidas del centro parroquial y desemboca en la quebrada Santa Martha, condición que desfavorece a la población ya que las aguas residuales son foco de contaminación y producción de enfermedades que afectan la salud y la imagen urbana de sus pobladores y de su parroquia, respectivamente. (Ver fig.13)

Fig. 13: Mapa del Sistema de Alcantarillado



Fuente: Gobierno Autónomo descentralizado Intercultural Ingapirca

Elaboración: Gobierno Autónomo descentralizado Intercultural Ingapirca

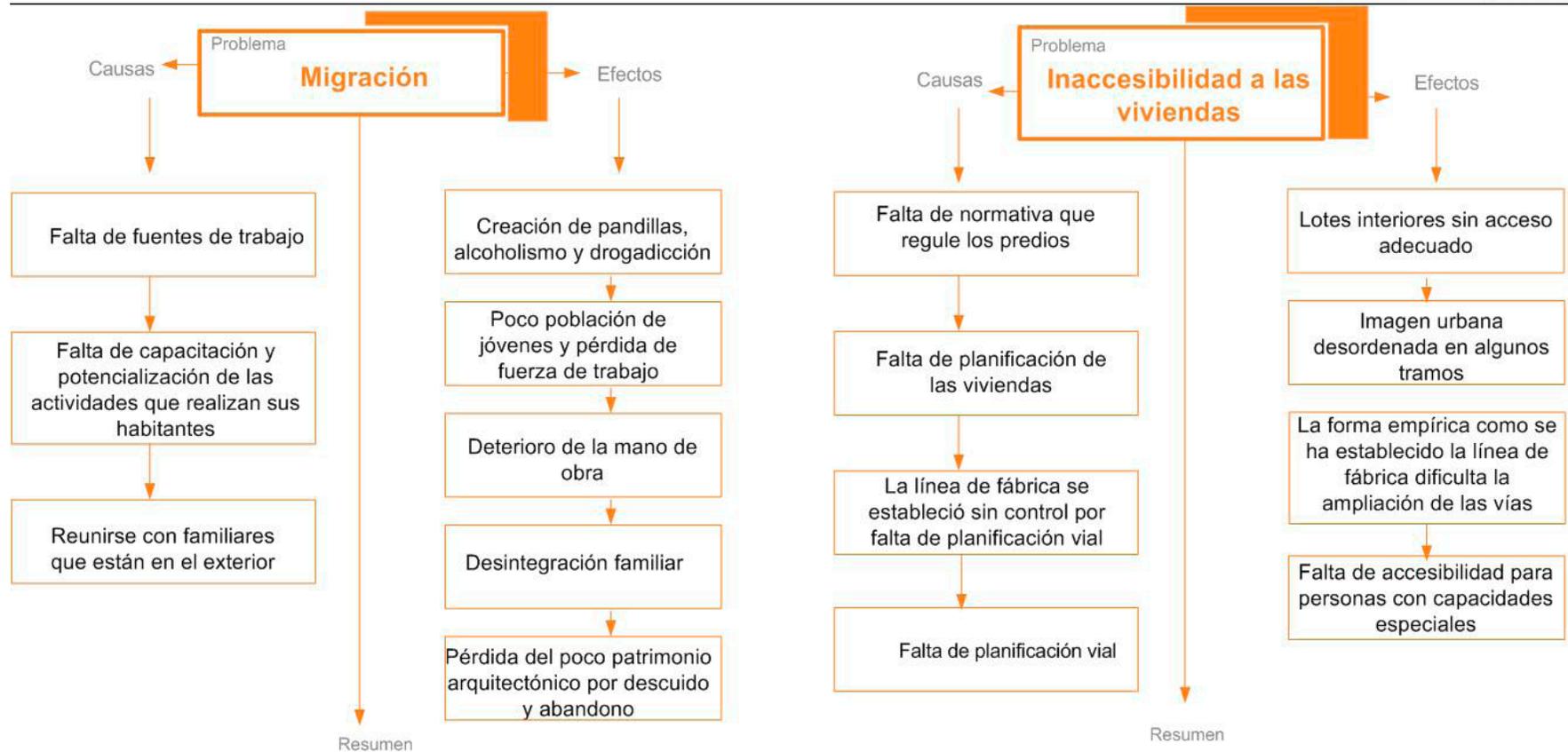
Recolección de basura

La basura es uno de los mayores problemas al que se enfrenta el planeta. La falta de concientización, la falta de espacio para almacenarla, la carencia de sistemas de tratamiento son los que día a día degradan el medio ambiente deteriorándolo y dañando la imagen urbana de la ciudad. Se calcula que una persona produce 500 kilos de basura por año, en un promedio de 500 a 700 gramos diarios.

Actividades como reciclar, reducir, reutilizar debería ser parte de nuestras actividades cotidianas estamos inmersos en un medio en donde la acumulación de basura se empieza a salir de nuestras manos porque los depósitos empiezan a saturarse.

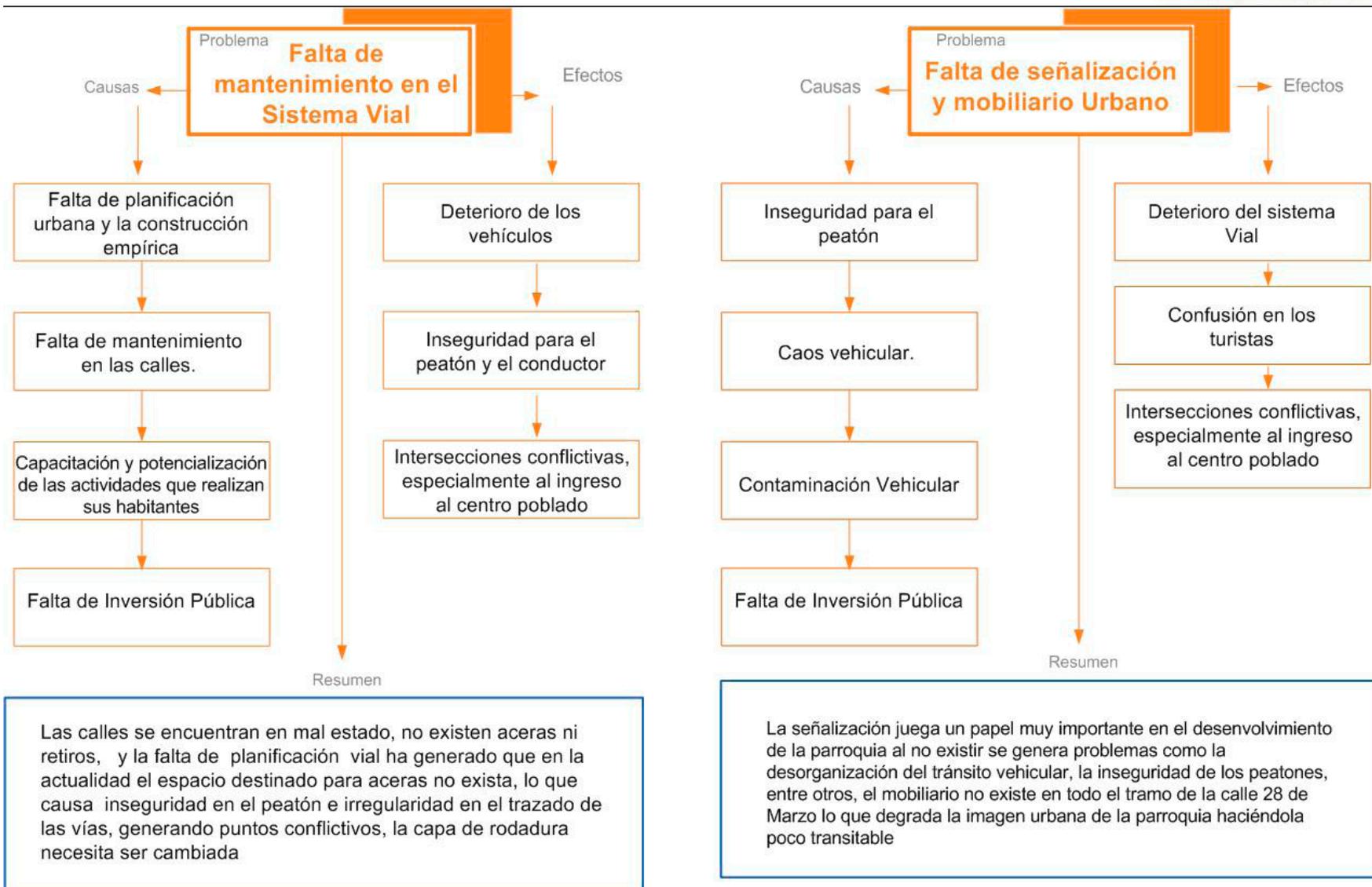
Esta área de estudio no es la excepción. En la parroquia no existe recolección de basura o al menos el servicio no es constante. La mayoría de las personas queman los desechos ya sean papeles, cauchos, plásticos etc. otros son botados a las quebradas contaminando los ríos. Existe un horario para recolección de basura que lo hace un servidor municipal que reside en la parroquia; él recoge la basura y la acumula por el sector del colegio Ingapirca, hasta que llega el carro recolector y la transporta hasta el botadero de Sisid. El crecimiento de la parroquia hace que este sistema de recolección no sea eficaz. Una persona para aseo de toda la parroquia no es suficiente.

2.2.2 Problemática DEL ÁREA DE ESTUDIO



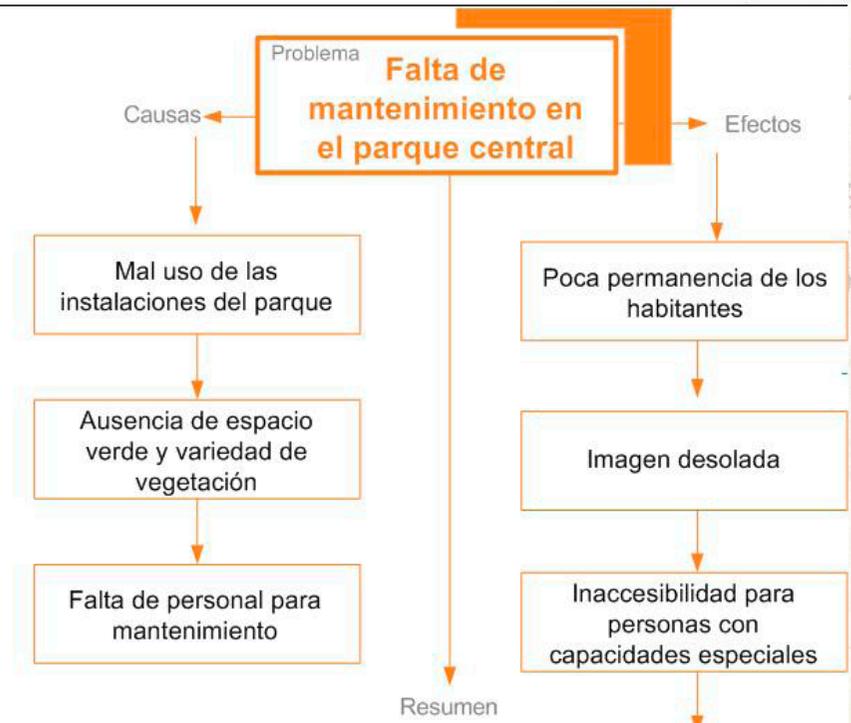
La migración dentro y fuera del país ha generado que sus habitantes salgan en busca de mejores días para sus familias. Como consecuencia negativa está la reducción de la fuerza productiva que se refleja en la disminución de productos agrarios y de productos artesanales, además del deterioro de las viviendas por descuido y abandono de sus dueños

La falta de normativas que regulen los lotes y una adecuada planificación vial, han generado que exista no solo en el área de estudio sino en toda la parroquia lotes internos los cuales generan problemas en el momento de dotar de infraestructura básica, a esto se le suma la falta de espacio para construcción de retiros y veredas siendo estos inaccesibles y en otros casos inexistentes.





El deficiente sistema de alumbrado público genera inseguridad en las personas y poca presencia al lugar. Esto en la actualidad es una necesidad y derecho de sus pobladores, si bien existe luminarias, pocas son las que están cumpliendo su función, además que están ayudando mucho en el tráfico vehicular evitando accidentes, ya que la oscuridad siempre será generador de peligro y riesgo para los usuarios.



El parque, como elemento integrador de la población, es uno de los elementos más importantes por sus múltiples funciones. Lejos de esta teoría este parque se encuentra sin usuarios la mayor parte del tiempo, no existe variedad en la especies vegetales ni invita a permanecer en el lugar, se torna inaccesible para personas con capacidades especiales debido a la ausencia de rampas.

2.3 Aspectos DEMOGRÁFICOS Y SOCIOECONÓMICOS

“La Demografía es la ciencia que tiene como objetivo el estudio de las poblaciones humanas y que trata de su dimensión, estructura, evolución y características generales, considerados desde un punto de vista cuantitativo”
Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española, Pág. 875

Este proceso cuantitativo son datos a través de cifras que se logra obtener mediante el censo poblacional de cada país y es de mucha importancia ya que con estos datos se conoce cuantas personas habitan en una determinada comunidad, diferenciándolos por sexo, edad, nivel de educación entre otras características, así por ejemplo sirve para saber cuántas personas tiene mayoría de edad para poder sufragar en las elecciones de candidatos presidenciales. La cantidad de habitantes existentes en Ingapirca, nos servirá para conocer cuántas personas serán beneficiadas con el proyecto de Regeneración Urbana. Para el caso de la calle 28 de Marzo, los mayores beneficiarios son los dueños de las viviendas ubicadas en el área a intervenir, debido a que se pretende la construcción de un corredor turístico comercial a través del mejoramiento de la imagen urbana, anexo a esto como beneficiarios secundarios es toda la comunidad porque el proyecto también abarca la intervención al parque central y a la plazuela de acceso principal a la parroquia, consecuentemente el incremento del turismo los beneficia a todos

Según los datos del INEC del censo de población y vivienda 2010, se concluyó que la población del área parroquial de Ingapirca es de 8340 habitantes mientras que para la cabecera parroquial existen 594 habitantes, estableciendo 268 hombres y 326 mujeres.

2.4 Vivienda Y PATRIMONIO EDIFICADO EN LA CALLE 28 DE MARZO

Para la evaluación de viviendas y patrimonio edificado se realizó un levantamiento con fichas de análisis Urbano - Arquitectónico que constan en los Anexos (Ver Anexo 1), en la cuales reflejan aspectos importantes de cada vivienda tales como: función, tipologías, elementos, identidad etc.

Funcionalidad.- En este punto se analizó cada una de las actividades que se realizan en las viviendas, la secuencia del tránsito vehicular, la importancia del tramo dentro de la parroquia y la existencia de hitos o puntos de encuentro que son importantes para la población. Se encontró que en el trayecto de la calle 28 de Marzo existen 8 tiendas de abarrotes, un cibercafé, un mercado improvisado, 2 tiendas de artesanías y tejidos, el Convento Parroquial, 1 papelería, 1 local de cabinas telefónicas, 1 tienda de talabartería, 1 local de venta de películas, la Cooperativa de Ahorro y Crédito LOS KAÑARIS, el edificio Administrativo en donde funciona la Junta Parroquial y la Policía, además del Parque Central y la Iglesia Parroquial. (Ver fig. 14)

Fig. 14: Viviendas existentes en la calle 28 de Marzo



Fuente: propia

Elaboración: propia

Cuadro 4. Conteo vehicular

HORA	AFLUENCIA VEHICULAR
8:00-9:00	3 vehículos
13:00-15:00	3 vehículos

Fuente: Diagnóstico

Elaboración: propia

La Calle 28 de Marzo es la calle principal con afluencia en mayor porcentaje peatonal y bajo porcentaje vehicular, excepto en aquellos días que existen celebraciones o desfiles. Esta calle es de doble sentido, no tiene semaforización en las calles, ni aceras. Se convierte en acceso principal al centro parroquial debido a que aquí se genera la mayor parte de comercio; además de ser la calle que une la parroquia con el Complejo Arqueológico; A lo largo de esta calle se encuentra el Parque Central como punto de encuentro común; especialmente, los fines de semana y la Iglesia que es un hito muy importante debido a la historia que se desarrolla en torno a ella.

NOTA: El conteo vehicular se lo realizó el día Jueves 11 de Diciembre de 2014

Con respecto a la afluencia peatonal esta es mayor debido a la circulación de las personas a sus lugares de trabajo o hacia la terminal de buses para trasladarse a otros lugares, y en horas de la tarde, regresar a sus hogares. Únicamente en el trayecto de la calle 28 de Marzo, a nivel del parque central encontramos aceras en estado regular en la longitud del resto de la vía. Las aceras están en malas condiciones, algunas inaccesibles con contrahuellas exageradas en altura que alcanzan los 60 cm; y, en otros casos, las aceras son inexistentes, por lo que las personas se ven obligadas a transitar por las calles.

Morfología

En el trayecto de la calle 28 de Marzo existen viviendas de 1 y 2 plantas con tipo de implantación continua sin retiro frontal, la mayoría construidas sin un criterio técnico, pocas casas mantienen elementos tradicionales como el adobe y teja artesanal, las demás son construidas con materiales de hormigón, ladrillo y bloque, lo que resulta bastante notorio es la diferencia entre dos estilos arquitectónicos marcados.

Fotografía 11: Calle 28 de Marzo - TRAMO 1 izquierda



Fotografía 12: Calle 28 de Marzo - TRAMO 1 derecha



Fuente: propia
Elaboración: propia

Por una parte la calle 28 de Marzo, entre Tapalshapac y Rigoberto Cordero, con una arquitectura en su mayoría moderna por la utilización de elementos como ladrillo, madera y teja aunque se puede observar que, es en este trayecto en donde se encuentra pocas viviendas tradicionales, su tramo es bastante irregular. En general se reconoce de una arquitectura moderna. (Ver fotografías 11 y 12)

Fotografía 13: Calle 28 de Marzo - TRAMO 2 izquierda



Fuente: propia
Elaboración: propia

Fotografía 14: Calle 28 de Marzo - TRAMO 2 derecha



Fuente: propia
Elaboración: propia

Este tramo, conforma la parte central de la Parroquia. Aquí se ubica la Junta Parroquial y la Tenencia Política. En torno al parque la Iglesia y otros lugares de actividades comerciales. Las viviendas son de dos plantas, construidas con ladrillo. El principal problema de este tramo, es durante la celebración de eventos culturales y religiosos; cuando hay eventos, las personas utilizan las veredas, obstaculizando el paso vehicular y peatonal. (ver fotografías 13 y 14).

Fotografía 15: Calle 28 de Marzo - TRAMO 3 derecha



Fuente: propia

Elaboración: propia

Fotografía 16: Calle 28 de Marzo - TRAMO 3 izquierda



Fuente: propia

Elaboración: propia

Por otro lado en la calle 28 de Marzo entre Humbolt y la intersección con la calle Don Bosco, se puede observar una arquitectura moderna con elementos de cemento y sus derivados, con terrazas, utilización de losas planas en las cubiertas en la mayoría de las viviendas, plantas de forma rectangular como resultado de la parcelación que se dio en sus primeros años de formación y a partir de la apertura de caminos vecinales. Sus viviendas se desarrollan a partir de una trama irregular adaptada a la topografía de la cual la calle 28 de marzo forma parte importante por ser calle principal, consecuentemente sus manzanas también son irregulares. (Ver fotografía 15)

En este mismo tramo se encuentra la Iglesia Parroquial, específicamente el Convento como elemento predominante, construido con materiales de adobe y piedra, expresando un lenguaje de arquitectura tradicional, esto contrasta con las demás edificaciones aledañas al mismo tramo, identificadas como modernas, por la utilización de ladrillo y hormigón. En sus fachadas se utilizan colores pasteles, naranja, verde claro, en este tramo todas las edificaciones son de 2 plantas, manteniendo un nivel de proporción. Con este tramo finaliza la calle 28 de Marzo. (Ver fotografía 16).

Fotografía 17: TRAMO 4 - Plazoleta de la Madre



Fuente: propia

Elaboración: propia

Como conclusión, la estética de las fachadas que conforman esta calle, son coloridas, utilizan tonos amarillos, anaranjados, verdes, celeste; en otros casos, ladrillo visto, pero todo estos colores no dan una buena imagen urbana, porque no existe un orden o un criterio estético que permita crear un ambiente armónico de la calle. La contaminación aérea creada por un sinfín de conexiones eléctricas degrada la imagen de la parroquia. (Ver fotografía 11)

2.5 Análisis de la Influencia DEL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO DE INGAPIRCA SOBRE EL CENTRO POBLADO.

Según el Ministerio de Turismo Ecuatoriano

“Las visitas al complejo de Ingapirca se han aumentado en un 11% en comparación al ingreso de turistas registrados en el primer trimestre del año 2011. Hasta el momento 39921 turistas han visitado este sitio arqueológico, de los cuales el 71% corresponde a turismo interno y el 29% a turismo extranjero”
<http://www.turismo.gob.ec/aumenta-el-numero-de-turistas-en-el-complejo-arqueologico-de-ingapirca-en-el-2012/>

El turismo interno es generado en su mayoría por ciudades como Loja, Cuenca, Guayaquil y Quito, en lo que se refiere al turismo extranjero provienen de países como Estados Unidos, Alemania y Francia, además de un pequeño porcentaje de países sudamericanos y europeos.

El Complejo Arqueológico de Ingapirca se encuentra ubicado a 80 km al noreste de Cuenca, en la provincia de Cañar. Las ruinas presentan una fusión arquitectónica Cañari un 70% con construcciones cuadradas rectangulares e Inca en un 30% de forma circular elíptica, ya que el Complejo fue construido inicialmente por la Nación Cañari como un centro ceremonial y de vivienda. Posteriormente en el siglo XV el conquistador Inca Túpac Yupanqui, tomó posición sobre el asentamiento Cañari y construyó en este lugar el centro ceremonial y religioso incaico. En el Complejo Arqueológico existe un museo de sitio con información completa del lugar.

2.6 Aspectos TURÍSTICOS

La actividad turística, desde tiempos atrás, es un elemento trascendente en la economía de todo lugar, este como punto de desarrollo es generador de progresos económicos, intercambio de culturas, técnicas de investigación, entre otros. Surge como una necesidad humana de conocer, de moverse de un sitio a otro, con múltiples motivos, sea social, cultural, político. Entonces, se define el turismo como la actividad que involucra movimiento y estancia temporal en un determinado lugar, adquiriendo conocimientos y experiencia que enriquecen su nivel cultural. Las personas siempre que no involucre fines de lucro, son turistas, al visitar cualquier lugar, un pariente lejano, un amigo, una ciudad, se ven relacionados con aspectos culturales, sociales, ambientales.

Al mencionar los aspectos turísticos de Ingapirca inmediatamente se relaciona con el Complejo Arqueológico, pero este es sólo uno de los múltiples sitios que se puede visitar en Ingapirca, sus pobladores y lugares ofrecen amplios atractivos paisajísticos, arquitectónicos y culturales.

Al referirse a los atractivos del paisaje se evoca a la naturaleza; esa que ha sido conservada de forma natural y que enfoca los bellos atardeceres, cuando el sol se vuelve rojo y nos muestra un espectáculo maravilloso con una gama de colores cálidos que se pierden en el horizonte mientras cae la noche. Las montañas que poseen cierto misterio como aquella con la cara del Inca que parece haber sido tallada por un artista, por sus perfectas facciones, el Páramo de Curiqinga y Buerán al Este, rodeado por la cordillera occidental, ríos, quebradas que bañan este territorio, riqueza que hizo que los Cañaris, sentaran su imperio en este lugar.

Su valor arquitectónico, está representado en los vestigios que se conservan del Castillo de Ingapirca, en donde se observa las técnicas y sistemas constructivos de los Incas, con grandes piedras que fueron cortadas en forma rectangular y estructura de madera. Ingapirca fue el principal centro Inca establecido en Ecuador, una gran fortaleza que se constituyó con elementos como el Templo del Sol, Los palacios exteriores; Pilaloma, Los Baños, Plazas Ceremoniales, Las Collicas, la Condamine, Las Escalinatas, Las Bodegas, La Cara del Inca, entre otros elementos, fueron descritos anteriormente, su planta fue elíptica, sirvió como templo de adoración, ceremonias y rituales.

El pueblo Cañari construyó sus viviendas con grandes muros de piedra almohadillada que sacaban de los ríos. No utilizaban mortero y su técnica era un perfecto trabado de las piedras y su cubierta era de paja a dos aguas con pendiente muy pronunciada.

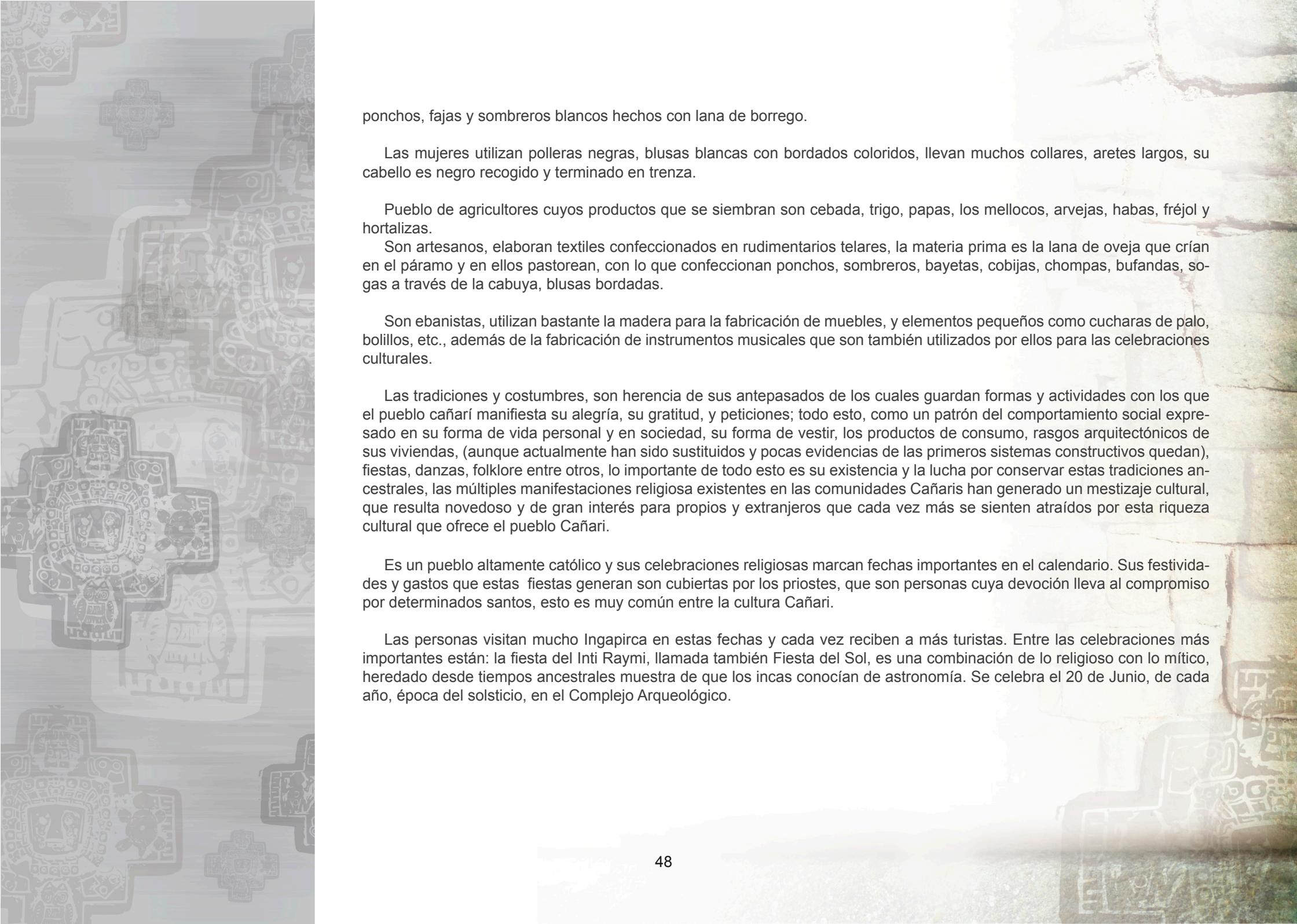
Existe también el museo de Ingapirca con más de 2472 piezas arqueológicas correspondientes a las culturas Narrío, Cañari e Inca.

Finalmente aspectos culturales, formados por las tradiciones, costumbres y actividades ancestrales del pueblo Cañari, es un pueblo indígena, de artesanos y agricultores, de cabello negro, largo y trenzado; su vestimenta es de lana. Utilizan

VAZQUEZ, Edwin & Wazhco Mauricio (2005), Tesis Parador turístico para Ingapirca. Tesis para obtención de título de Arquitecto. Universidad Estatal de Cuenca.

Ministerio de Turismo del Ecuador (2012). Aumenta el número de turistas en el Complejo Arqueológico de Ingapirca [fecha de consulta: Octubre 2014] Disponible en:

<http://www.turismo.gob.ec/aumenta-el-numero-de-turistas-en-el-complejo-arqueologi>



ponchos, fajas y sombreros blancos hechos con lana de borrego.

Las mujeres utilizan polleras negras, blusas blancas con bordados coloridos, llevan muchos collares, aretes largos, su cabello es negro recogido y terminado en trenza.

Pueblo de agricultores cuyos productos que se siembran son cebada, trigo, papas, los mellocos, arvejas, habas, fréjol y hortalizas.

Son artesanos, elaboran textiles confeccionados en rudimentarios telares, la materia prima es la lana de oveja que crían en el páramo y en ellos pastorean, con lo que confeccionan ponchos, sombreros, bayetas, cobijas, chompas, bufandas, sogas a través de la cabuya, blusas bordadas.

Son ebanistas, utilizan bastante la madera para la fabricación de muebles, y elementos pequeños como cucharas de palo, bolillos, etc., además de la fabricación de instrumentos musicales que son también utilizados por ellos para las celebraciones culturales.

Las tradiciones y costumbres, son herencia de sus antepasados de los cuales guardan formas y actividades con los que el pueblo cañarí manifiesta su alegría, su gratitud, y peticiones; todo esto, como un patrón del comportamiento social expresado en su forma de vida personal y en sociedad, su forma de vestir, los productos de consumo, rasgos arquitectónicos de sus viviendas, (aunque actualmente han sido sustituidos y pocas evidencias de los primeros sistemas constructivos quedan), fiestas, danzas, folklore entre otros, lo importante de todo esto es su existencia y la lucha por conservar estas tradiciones ancestrales, las múltiples manifestaciones religiosas existentes en las comunidades Cañaris han generado un mestizaje cultural, que resulta novedoso y de gran interés para propios y extranjeros que cada vez más se sienten atraídos por esta riqueza cultural que ofrece el pueblo Cañari.

Es un pueblo altamente católico y sus celebraciones religiosas marcan fechas importantes en el calendario. Sus festividades y gastos que estas fiestas generan son cubiertas por los sacerdotes, que son personas cuya devoción lleva al compromiso por determinados santos, esto es muy común entre la cultura Cañari.

Las personas visitan mucho Ingapirca en estas fechas y cada vez reciben a más turistas. Entre las celebraciones más importantes están: la fiesta del Inti Raymi, llamada también Fiesta del Sol, es una combinación de lo religioso con lo mítico, heredado desde tiempos ancestrales muestra de que los incas conocían de astronomía. Se celebra el 20 de Junio, de cada año, época del solsticio, en el Complejo Arqueológico.

Conclusión DEL DIAGNÓSTICO

Ingapirca es una parroquia, perteneciente a la provincia del Cañar, rica en historia, mundialmente reconocida por encontrarse aquí vestigios arquitectónicos de la época precolombina, una de las mayores riquezas Incas, mejor conservada del Ecuador.

Las viviendas de este poblado están dispuestas en trama de damero con edificaciones relativamente recientes, pero sus condiciones de habitabilidad no son las más adecuadas. La calle 28 de Marzo, es el eje principal y conector directo hacia el Complejo Arqueológico.

Las calles son de tierra en algunos tramos, ausencia de aceras, falta de iluminación y de mobiliario, calles desordenadas, poca accesibilidad a viviendas, poco o casi nada de comercio ni espacio en donde puedan desarrollar sus actividades culturales. Existe una vivienda patrimonial que se puede conservar, pero que subsisten en mal estado, no existe control de animales y estos permanecen libremente por las calles centrales. Su mayor atractivo actualmente es el Complejo turístico de Ingapirca que se encuentra a pocos metros del centro poblado. El parque Central no genera atractivo turístico, ni permanencia, sirve de elemento decorativo pero no cumple la función de parque más aún si es central, esto se debe a la falta de iluminación y la mala utilización de la vegetación que al ser alta no permite la visibilidad entre los diferentes espacios, la vegetación es verde sin variación de color, lo que lo hace aburrido y monótono.

Los turistas que visitan el lugar no cuentan con lugares de alojamiento, distracción, comercio, o atractivos turísticos que invite a los visitantes a permanecer en el lugar, los turistas regresan a Cañar o Cuenca lugares en donde encuentran alojamiento.

El ingreso principal al centro poblado se encuentra abandonado y no existe argumento alguno que invite al turista a quedarse en el lugar o que genere interés por las actividades e historia de la parroquia.

Los accesos principales a Ingapirca se realizan por dos lugares. Por el Tambo; y, otro desde Cañar. Es importante mencionar que ninguno de los accesos mencionados atraviesa el centro poblado generando que los turistas no lo visiten.

Por ello se intenta llegar a través de esta propuesta a incentivar el desarrollo sustentable y sostenible en lo económico, social y ambiental incorporando a la población a participar en acciones que permitan elevar el esquema urbano de la parroquia. Es de trascendental importancia cambiar la imagen de la parroquia, transmitir vida a través de elementos como color a las fachadas, vegetación, iluminación, cambio de calzada, generar espacios públicos en donde el pueblo cañarí pueda expresar su cultura como por ejemplo la celebración del Inti Raymi, dar a conocer labores de carpintería, artesanías, sus productos agrarios y agrícolas, para dar a conocer su cultura y la forma de vida diaria de sus habitantes.



CAPÍTULO 3

Plan

3 PLAN

3.1 Objetivo GENERAL

Elaborar un documento técnico que contenga bases conceptuales que nos permita la formulación de un proyecto de regeneración urbano-arquitectónica que integre el territorio del área de estudio con la finalidad de mejorar el espacio urbano y la calidad de vida de sus habitantes, generando un mínimo impacto ambiental.

3.2 Imagen OBJETIVO

La imagen objetivo es el resultado del análisis del diagnóstico en donde se conoce las necesidades, aspiraciones, para dar solución y mejorar las condiciones de vida de sus pobladores.

Ingapirca continúa siendo la capital cultural en el Ecuador siendo una de las parroquias más visitadas en el país debido al Complejo Arqueológico existente en esta parroquia, los rasgos autóctonos del pueblo Cañari que vive en sus pobladores, sus paisajes naturales que rodean este bello territorio, sus artesanías, entre otros aspectos de tradición y cultura.

Ingapirca es una parroquia con tendencia de crecimiento físico y cultural, gracias al gran impacto del turismo que ha permitido intensificar su papel de Parroquia Cultural en todos los ámbitos y expresiones de su existencia.

La cultura se ha establecido como un gran complemento de la educación y principio fundamental del turismo existente en su valioso territorio, basado en los principios de conservación, sustentabilidad, desarrollando su condición como patrimonio cultural de la Humanidad.

Es innegable que la atención se centra en el Complejo Arqueológico dejando un aspecto invisible al centro parroquial el cual se ha desarrollado sin ninguna dirección técnica, lo que se puede verificar en la falta de infraestructura y mejoramiento de la Parroquia. Las necesidades que se presenta son muchas desde falta de espacios comunes y agradables que invite al turismo a explorar la Parroquia. La falta de promoción de sus productos, falta de espacios para la realización de sus fiestas culturales, entre otros, genera grandes conflictos en diversas índoles.

La gestión de los servicios de agua potable, energía eléctrica, alcantarillado y manejo de desechos sólidos, sin ningún criterio se expresa en la actualidad en calles oscuras, falta de un estudio de agua potable y programas de recolección de basura, y la accesibilidad para todos los ciudadanos que son fundamentales en el desarrollo urbano de toda ciudad.

La Renovación Urbana,

“como expresión más humanística del urbanismo, tiene como pretensión dirigir el desarrollo de las ciudades conforme a las exigencias de la población y en forma que la planificación del territorio y de su desarrollo económico asegure al hombre una existencia personal y en comunidad. Navas María (2008), Tesis Plan de Intervención Urbano-Arquitectónico en el Sector de la Plaza Atahualpa en Cañar. Tesis para obtención de título de Arquitecto. Universidad Estatal de Cuenca.

Matriz FODA

La Matriz FODA, es un análisis basado en las características internas y externas de un determinado lugar, en donde se analiza las Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.

Componentes internos:

Fortalezas.- Son los recursos físicos y humanos propios de lugar que generan aspectos positivos y aportan a la comunidad.

Debilidades.- Son las falencias, errores cometidos, falta de recursos, falta de organización, así como los obstáculos existentes que generan aspectos negativos que se trata de vencer con las oportunidades.

Componentes externos:

Oportunidades.- Son aspectos que se presentan en el ámbito externo generan aspectos positivos y permite obtener ventajas.

Amenazas.- Se opone a las fortalezas describe aspectos negativos que pueden atentar contra las soluciones a las necesidades de la comunidad.

Cuadro 5. Matriz FODA

MATRIZ GENERAL					
	Fortalezas	Debilidades	Oportunidades	Amenazas	
Análisis Interno	<ul style="list-style-type: none"> • La conservación cultural de sus tradiciones, costumbres, dialecto • La principal actividad económica es la agricultura, la ganadería y la artesanía • Lotes consolidados casi en su totalidad, con viviendas de dos plantas • Existe viviendas que aún conservan su arquitectura original • Interés por parte de las autoridades en cambiar la imagen urbana de la parroquia 	<ul style="list-style-type: none"> • El abandono de la fuerza de trabajo joven hacia la ciudad o al exterior • Falta de un PODT para Ingapirca • Falta de áreas verdes • Implantación irregular, falta de aceras y veredas • Falta de infraestructura y de mobiliario urbano • Imposibilidad para ampliación de calles • Pérdida del patrimonio arquitectónico por falta de programas de conservación • Inaccesibilidad a las viviendas • Plaza central, sin atractivo y falta de especies vegetales • Falta de lugares de hospedaje y atractivos turísticos 	Análisis Externo	<ul style="list-style-type: none"> • La dotación de programas que se desarrollan a nivel del cantón para mejorar la producción de la zona. • La propuesta de proyectos para hacer de la Parroquia un sector turístico • La gran cantidad de turistas que llegan al complejo Arqueológico de Ingapirca • Programas para dotación de alcantarillado, y redes de agua potable. • Creación de una Normativa para el centro poblado • Proyecto de PODT para Ingapirca • Excelente vialidad para ingreso a la parroquia 	<ul style="list-style-type: none"> • La falta de recolección de basura constante ha provocado que la basura sea depositada en las quebradas y ríos • La falta de mantenimiento del mobiliario ha generado deterioro • Falta de colaboración de los habitantes para acatar las ordenanzas • Falta de promoción turística para el centro poblado • Introducción de materiales y tipologías diferentes a las propias del lugar

Fuente: Diagnóstico

Elaboración: propia

Una vez analizada la matriz FODA, se concluye cuales son los aspectos positivos y negativos a los que se enfrenta el desarrollo de este proyecto, para enfocarnos en los objetivos principales y las estrategias que va a utilizarse para llegar a la ejecución de este propósito.

Objetivo 1 / ORGANIZACIÓN SOCIAL

Objetivo Uno: Organización Social

Involucrar a la ciudadanía a participar de los proyectos propuestos para lograr un desarrollo socioeconómico que beneficie a todos los moradores

Estrategia 1.

Propiciar constantes asambleas con los moradores para darles a conocer sobre los proyectos a ejecutarse en el área de estudio, con la finalidad de que ellos sean protagonistas de su ejecución.

Estrategia 2.

Capacitar a la población acerca de formas de autogestión para que ellos estén en la capacidad de solucionar problemas que no puedan ser gestionados por otras entidades.

Objetivo 2 / MEJORAMIENTO DE LA CALLE 28 DE MARZO

Objetivo Dos: Mejoramiento de la calle 28 de Marzo

Generar la propuesta de diseño de regeneración urbana para la calle 28 de Marzo para que los pobladores puedan tener un espacio de encuentro común en donde puedan realizar sus actividades culturales.

Estrategia 1.

Socializar con la comunidad dando a conocer los beneficios que implica el mejoramiento de la calle 28 de Marzo y los beneficios del desarrollo económico y turístico que lograrían

Estrategia 2.

Beneficiarnos de la colaboración del Municipio de Cañar y Junta Parroquia en la realización de este proyecto.

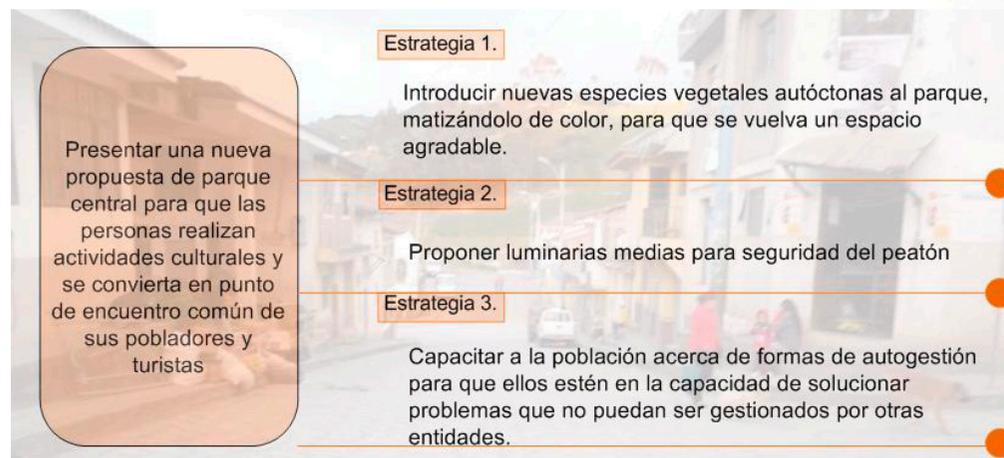
Estrategia 3.

A través de una animación virtual 3D, presentar el proyecto de regeneración para que motive a los pobladores a colaborar y asumir compromisos.

Estrategia 3.

A través de la implementación de mobiliario urbano, aceras, iluminación peatonal y el saneamiento de la vegetación existente, así como la incorporación de especies vegetales autóctonas del sector.

Objetivo 3 / MEJORAMIENTO DEL PARQUE CENTRAL



3.3 Justificación DEL PROYECTO

El Municipio de Cañar conjuntamente con la Junta Parroquial de Ingapirca han visto la necesidad de generar un proyecto de regeneración urbana para la calle 28 de Marzo y Parque Central, actualmente calle principal del centro poblado y acceso hacia el Complejo Turístico de Ingapirca, razón por la cual se ha realizado un proceso de investigación para la propuesta y diseño de la calle principal de esta Parroquia que mejore las condiciones de vida de sus habitantes.

Este proyecto coincide con el Objetivo 3 del Plan Nacional del Buen Vivir que manifiesta específicamente mejorar la calidad de vida de la población “El concepto de Buen Vivir integra factores asociados con el bienestar, la felicidad y la satisfacción individual y colectiva, que dependen de relaciones sociales y económicas solidarias, sustentables y respetuosas de los derechos de las personas y de la naturaleza, en el contexto de las culturas y sistemas de valores y en relación con expectativas, normas y demandas.” (Plan para el Buen Vivir 2009-2013, pág. 189).

Así también la presente investigación está estrechamente vinculada con los objetivos del Plan Estratégico de Desarrollo de Turismo sostenible para Ecuador en que menciona: “Consolidar al turismo sostenible como uno de los ejes dinamizadores de la economía ecuatoriana, que busca mejorar la calidad de vida de su población y la satisfacción de la demanda turística, aprovechando sus ventajas competitivas y elementos de unicidad del país” (PLANDETUR 2020, Pág. 128)

Según el diagnóstico realizado en la calle 28 de Marzo la población requiere contar con procesos técnicos para recuperar la imagen urbana de la parroquia, que actualmente se encuentra degradada por la falta de mantenimiento y la falta de planificación requiere de forma urgente la regeneración de esta calle para brindar a la sociedad un espacio urbano acorde a sus necesidades.

3.4 Programa de Regeneración Urbana **DE LA CALLE 28 DE MARZO Y PARQUE CENTRAL DE LA** **PARROQUIA DE INGAPIRCA.**

La intervención urbano-arquitectónica de: la calle 28 de Marzo y parque central de la parroquia de Ingapirca se conforma de planes específicos que ayudarán a la concreción global del proyecto total. Estos planes surgen del diagnóstico y análisis de las necesidades de la sociedad y de las actividades turísticas de la zona.

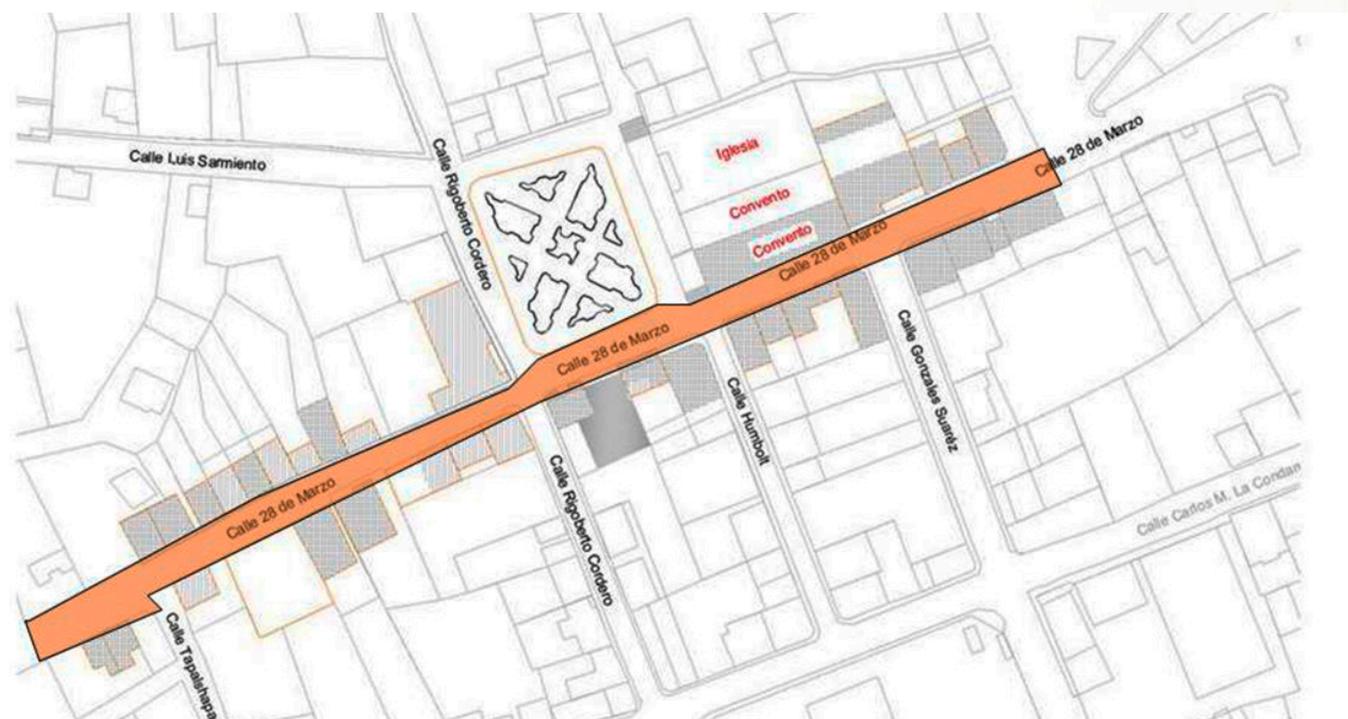
- Estos planes específicos para la calle 28 de Marzo son:
- Intervención de la calle 28 de Marzo
- Intervención de Parque Central Santa Teresa
- Intervención de la Plazoleta de la Madre
- Mejoramiento de Fachadas

3.4.1 Definición **DE ALCANCES Y NECESIDADES**

En esta calle se propondrá la construcción de aceras y colocación de pavimentos para la circulación peatonal y vehicular con cruces seguros y señalización además de la incorporación de mobiliario urbano, jardineras, iluminación peatonal y vegetación.

Proyecto 1 / Intervención de la calle 28 de Marzo

Fig. 15: Proyecto de Intervención de la calle 28 de Marzo



Fuente: Diagnóstico
Elaboración: propia

Vialidad

La calle 28 de Marzo, según el diagnóstico realizado, se encontró varios problemas como; por ejemplo, la irregularidad en las vías que van desde 4.5m hasta los 11m de ancho. Irrespeto por la línea de fábrica, aceras con alturas inaccesibles. Se propone utilizar la pendiente de la calle para colocar bancasjardineras y plantear una acera común a las viviendas para circulación peatonal. Para las calles utilización de piedra adoquín. En el tramo de la calle 28 de Marzo, entre Tapalshapac y Rigoberto Cordero, se propone la utilización de un solo carril de calle y aceras, además de la utilización de 3,5m de ancho de vía, esto debido a que se ha trazado un eje para normar el ancho de vía y espacio para aceras.

Fig. 16: Estado de veredas de la calle 28 de Marzo



Fuente: Diagnóstico
Elaboración: propia

Es importante la textura del piso como factor prioritario de la imagen visual del paisaje urbano esto realzará la calzada y las aceras ya que ambos elementos utilizará el mismo material “adoquín de piedra”, pero de diferente color, como elementos típicos de la cultura Inca dentro del adoquinado se incluirá elementos como La Chakana, cuyo significado es “escalera”, el pueblo Inca-Cañari pensaba que este elemento mantenía unido al hombre andino con el universo, además como calendario para la agricultura, tiempo de lluvia, cosecha etc

Fig. 17: La Chakana



Fuente: <http://proyecto-chakana-ecuador.blogspot.com/p/filosofia-saviduria-andina.html>

La Chakana se construirá con piedra de río, formando diferentes texturas utilizando diferente diámetro y color, para su parte exterior la piedra tendrá un diámetro aproximado de 5cm de color gris, mientras que para el círculo central será de 3cm, como máximo, seleccionando varias tonalidades distintas a la gris, (ver lámina 7). El cambio de textura de la calzada hará que los vehículos disminuyan la velocidad. Este adoquinado se alternará con elementos de la calzada que son de forma rectangular de 30 x 15cm, dispuestos de tal forma que se identificará, claramente la Chakana.

Para las aceras se utilizará adoquines de hormigón con forma ortogonal, mezclando distintos tamaños entre: 16x16cm, 24x 4cm y 24x16cm de color marrón y gris, mezclados entre si, lo que dará a la calle calidez.

Bancas Jardineras

El diseño de las bancas se lo propone como parte de las jardineras, las cuales servirán para cubrir los desniveles existentes en los accesos a las viviendas, dejando únicamente el ancho de las gradas para acceso a las casas.

Las bancas se unen a las jardineras. Su diseño es con recubrimiento de madera y para las jardineras recubrimiento de piedra rústica, cuyas dimensiones son: 1,5m x 0,45 de ancho.

Las dimensiones de las jardineras varían dependiendo el frente de la vivienda. El tipo de vegetación quedará a criterio de los propietarios y de sus preferencias. Lo que se recalca son las funciones de estas jardineras, por que su uso, además de decorativo, también unifica la imagen urbana de la calle, brinda privacidad y establece distancias entre las viviendas y la calle, embellece el entorno y favorece nuestro estado anímico.

También se utilizará apliques de iluminación en las jardineras, con la finalidad de realzar la estética de las fachadas y crear un ambiente colorido e iluminado en toda la calle 28 de Marzo.

Iluminación

La iluminación en el espacio público cumple con la función de orientar a los transeúntes. Da seguridad y confianza al caminar por espacios seguros etc. Actualmente el diseño de la iluminación, se vuelve parte integral del paisaje urbano. Además que las ciudades están cada vez más inclinadas hacia el diseño de iluminación para crear atractivos turísticos y formas agradables a través de juegos de colores de luces.

El proyecto propuesto pretende que las luminarias cumplan funciones como ahorro de energía y buena iluminación, se utilizará postes metálicos de un reflector con iluminación indirecta. La tecnología utilizada será LED, cuya característica será su larga duración; además su potencia lumínica al máximo e inmediata son regulables, permite crear ambientes jugando con sus colores.

El sentido de la ubicación de los postes será en zig zag alternado en ambas aceras, con una distancia de 10m entre cada poste, con altura de 5m, esto evitará que se generen espacios oscuros que atente con la seguridad de los usuarios. Es importante mencionar que se plantea un estudio de cableado subterráneo para conservar una imagen limpia sin contaminación visual, aérea que es producida por el sistema tradicional de instalaciones.

Señalización

La señalización en calles y avenidas cada vez se vuelve más un elemento de importancia y parte de la vía, gracias a esto se puede vivir con seguridad y en forma ordenada, respetando el espacio y las normas; por ello, todos los ciudadanos deben conocerlas y respetarlas ya que su correcto uso evitará accidentes. La señalización en una vía es parte esencial porque da seguridad al peatón; además, da información a los turistas. Para la colocación se tendrá en cuenta las siguientes normas:

“La altura de las señales en zonas peatonales debe estar por encima del nivel de los ojos. El nivel del conductor, por otra parte, está por debajo de peatón, variando la altura adecuada de la señal entre 1.07 y 1.2m; desde el suelo, al extremo inferior de la misma. En general, se debe evitar la variación de la altura de las señales.” AVEROS Carlos. Tesis de Regeneración Urbana de la Avenida Remigio Crespo Toral. Tesis para obtención de título de Arquitecto. Universidad de Cuenca.

Basureros

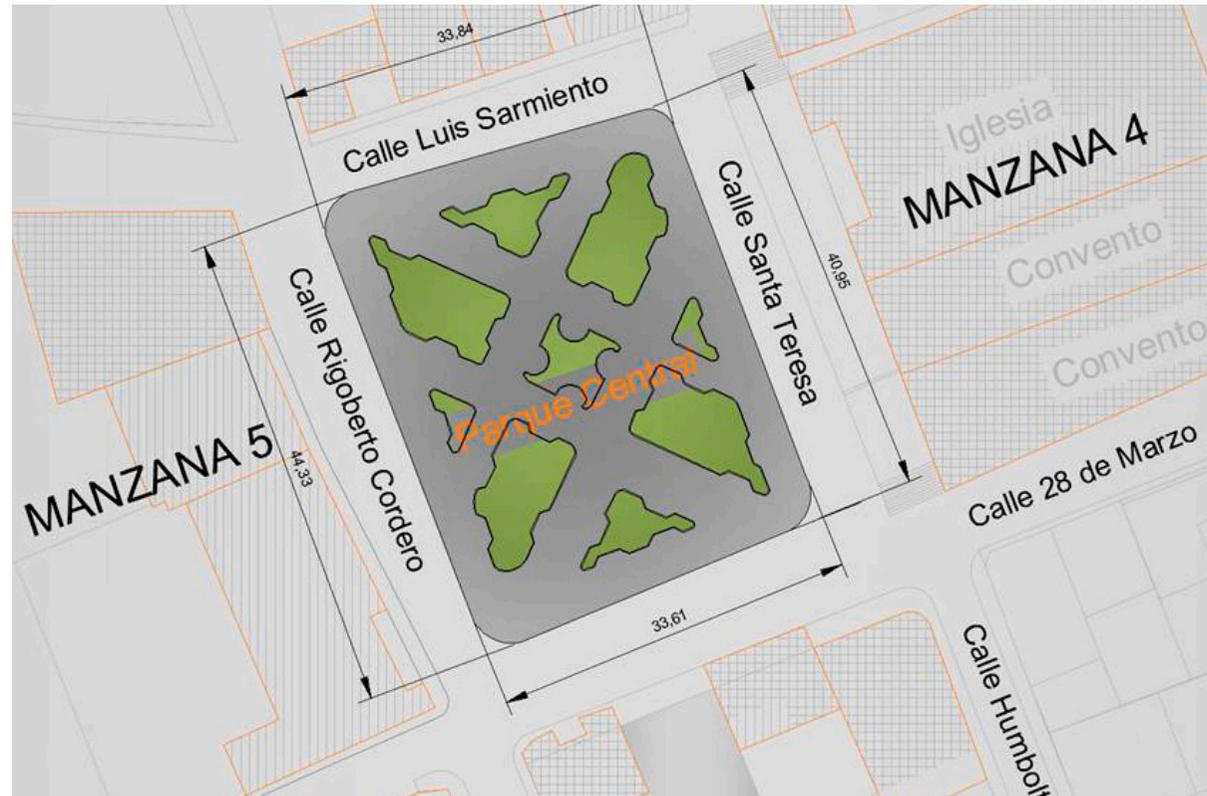
Se colocará junto al poste de luz, con las debidas formas de seguridad para evitar atracos o robos, será un contenedor metálico con aplicaciones de madera barnizada, que facilite la recolección y depósito de basura, anclado al piso mediante pernos expansibles. La implementación de basureros permitirá conservar una imagen limpia y facilitará la conservación del espacio libre de elementos de desecho.

Arqhys Arquitectura.
Iluminación Ecuador.
[fecha de consulta: Octubre
2014]. Disponible en:

<http://www.arqhys.com/arquitectura/elementos-de-ambientacion.html>

Proyecto 2 / Intervención del Parque Central Santa Teresa

Fig. 18. Estado Actual del Parque Santa Teresa



Fuente: GAD de Cañar

Elaboración: propia

El parque Central, ubicado en las calles 28 de Marzo entre Rigoberto Cordero y Calle Santa Teresa, es el punto de encuentro de todos sus pobladores, según el diagnóstico realizado. Aquí se efectúan actividades culturales tales como celebración de fiestas religiosas y culturales.

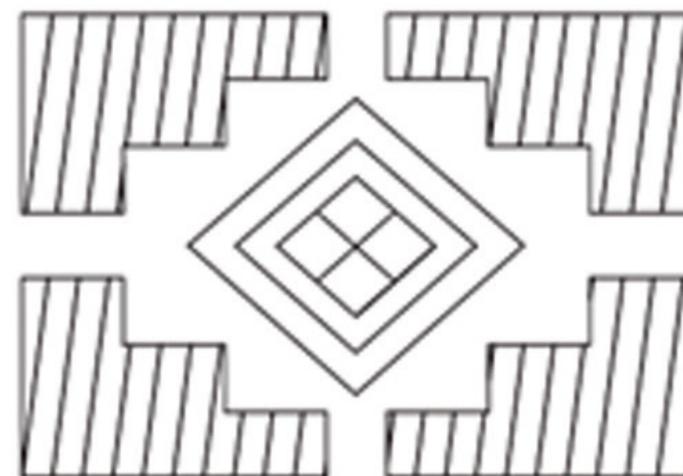
La falta de espacio y de un lugar que cumpla con las condiciones de albergar la población para este tipo de eventos, ha llevado a las personas a utilizar el espacio de la calle 28 de Marzo como lugar para celebrarlos.

La solución que se plantea en la propuesta del Parque Central un espacio compartido entre plaza y escenario para realizar actividades culturales, el diseño es simétrico se basa en la forma del sol, elemento venerado como Dios ante los Inca y pueblo Cañari, además de simbologías con motivos geométricos que los Cañaris utilizaban para decorar sus vasijas.

La plaza consta de dos espacios definidos una que servirá de área de descanso rodeada de vegetación alta y baja equipada de mobiliario y elementos decorativos, totems, luminarias, la segunda es una plaza cultural con un escenario se ubica a lado de la calle 28 de Marzo para lograr mayor espacio para eventos en caso de necesitarlo.

La propuesta trata de no causar impactos agresivos a la imagen urbana ya existente en la parroquia, es decir respeta sus tradiciones, e ideologías del pueblo Cañari. (Ver fig. 18)

Fig. 19. Signos y Símbolos Cañaris



Fuente: Imagen Tomada de: Tenecota, Diego (2013)

Elaboración: Tesis Estudio de los signos y símbolos de la cultura Cañari. Tesis para obtención de título de Diseñador. Universidad Estatal de Cuenca

Proyecto 3 / Intervención del espacio denominado Plazoleta de la Madre

Es el punto de ingreso a la parroquia, es un espacio formado por una bifurcación entre las calles 28 de Marzo y Don Bosco, actualmente es un área con césped. Como punto de ingreso a la parroquia se propone utilizar esta área común como punto de información y guía turístico, generar un atractivo que invite a los visitantes a conocer el centro parroquial y las diversas actividades que ahí se realizan.

Fig. 20. Estado Actual de la Plazoleta de la Madre



Fuente: Plazoleta de la Madre

Elaboración: propia

Proyecto 4 / Mejoramiento de las Fachadas

Fig. 21. Estado Actual de las fachadas de la calle 28 de Marzo

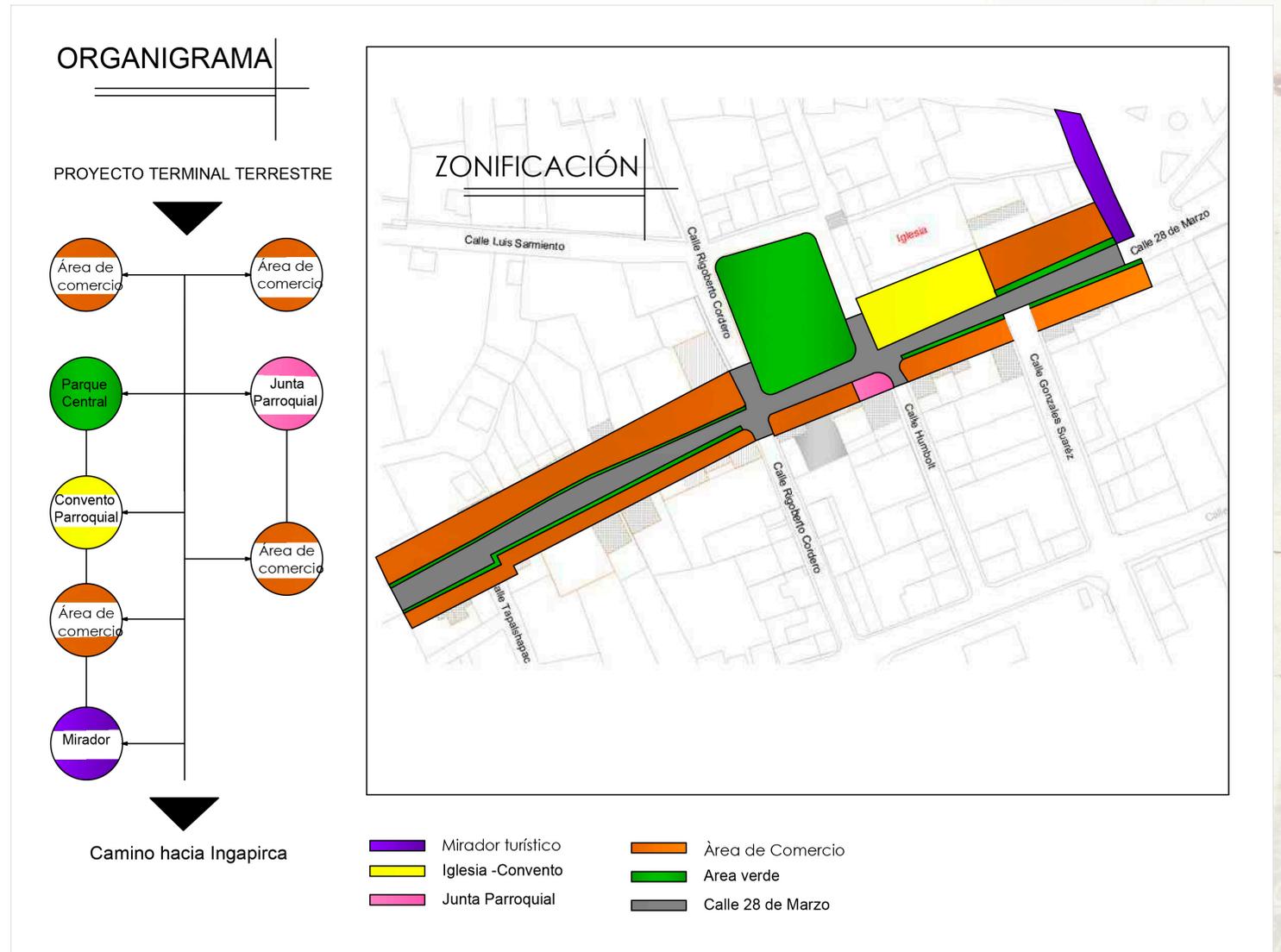


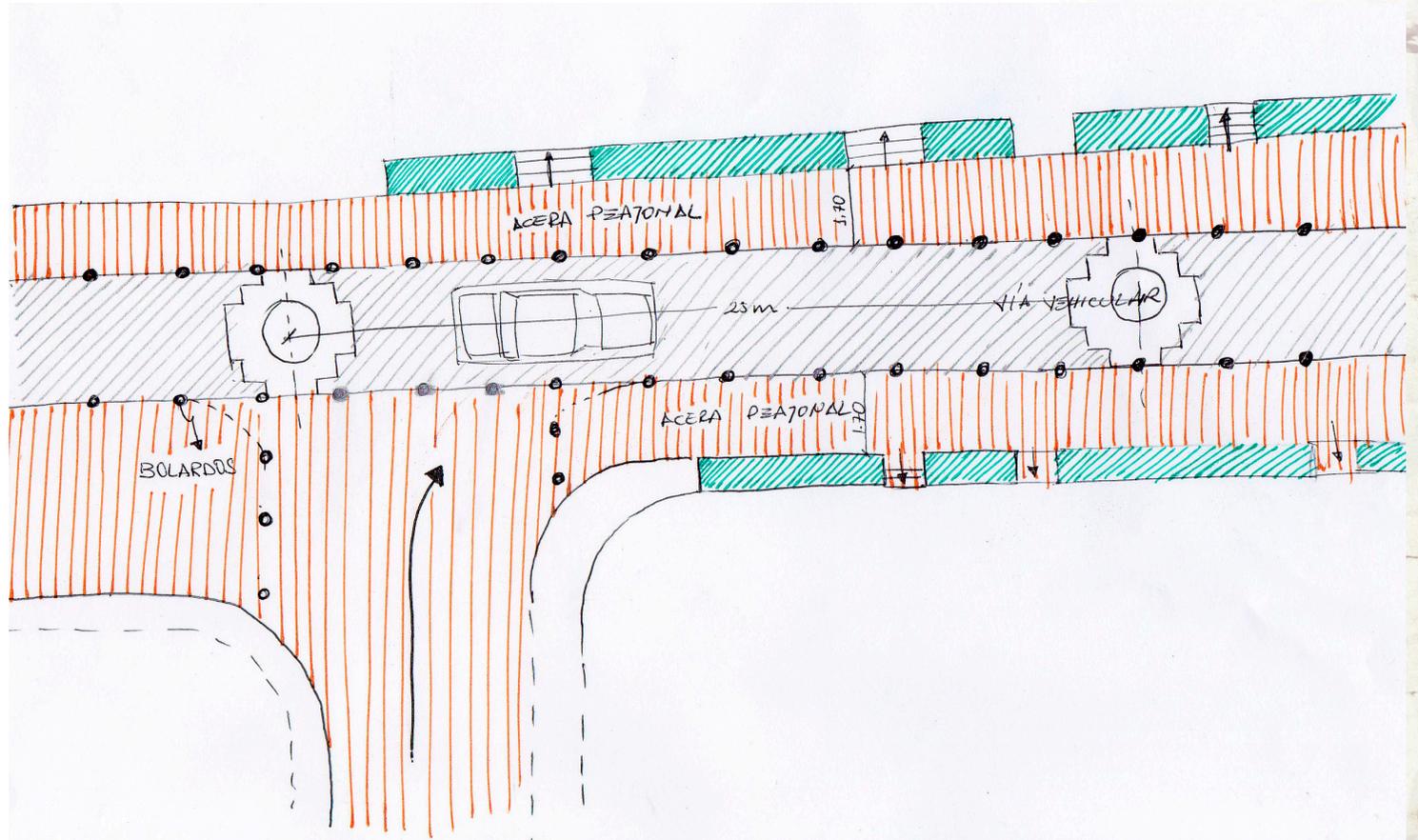
Fuente: Iliana Condoy G.

Elaboración: propia

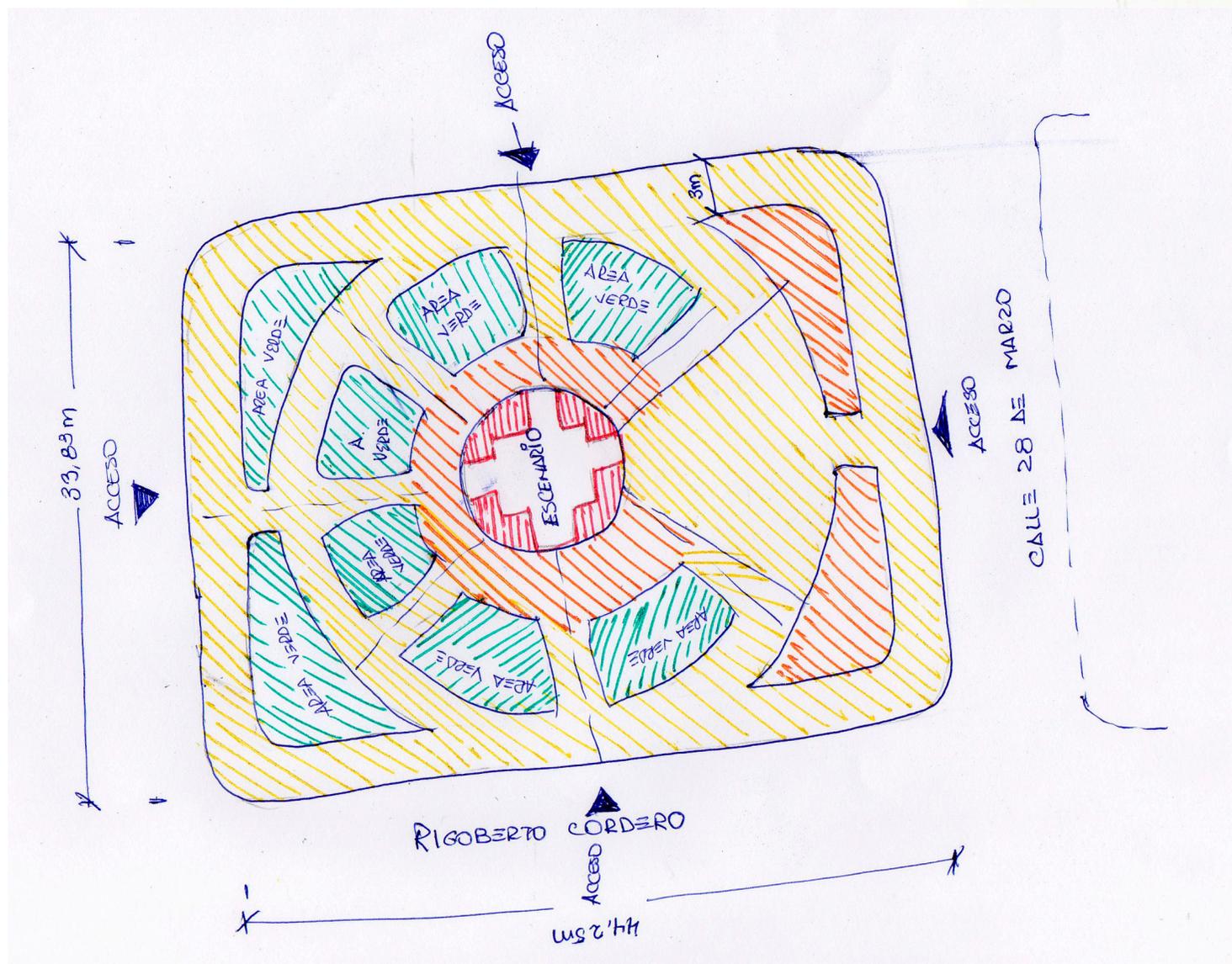
Este proyecto comprende el mejoramiento de las fachadas, manteniendo su forma original, la modificación de estas viviendas corresponde al mejoramiento de color, de los vanos y llenos, que vaya acorde con el diseño vial propuesto; es decir, dar identidad e imagen urbana a la calle principal de Ingapirca. Las aceras de cada una de las viviendas también serán modificadas debido a que las alturas que se manejan, para esta calle, no son adecuadas y se vuelven inaccesibles. La intención de mejoramiento de las fachadas pretende obtener viviendas que mejoren la imagen urbana de la parroquia y puedan generar desarrollo económico a través del comercio, o de las actividades propias del lugar que sea atrayente para las personas que los visitan. (ver fig. 21)

3.4.2 Zonificación Y ORGANIGRAMAS FUNCIONALES

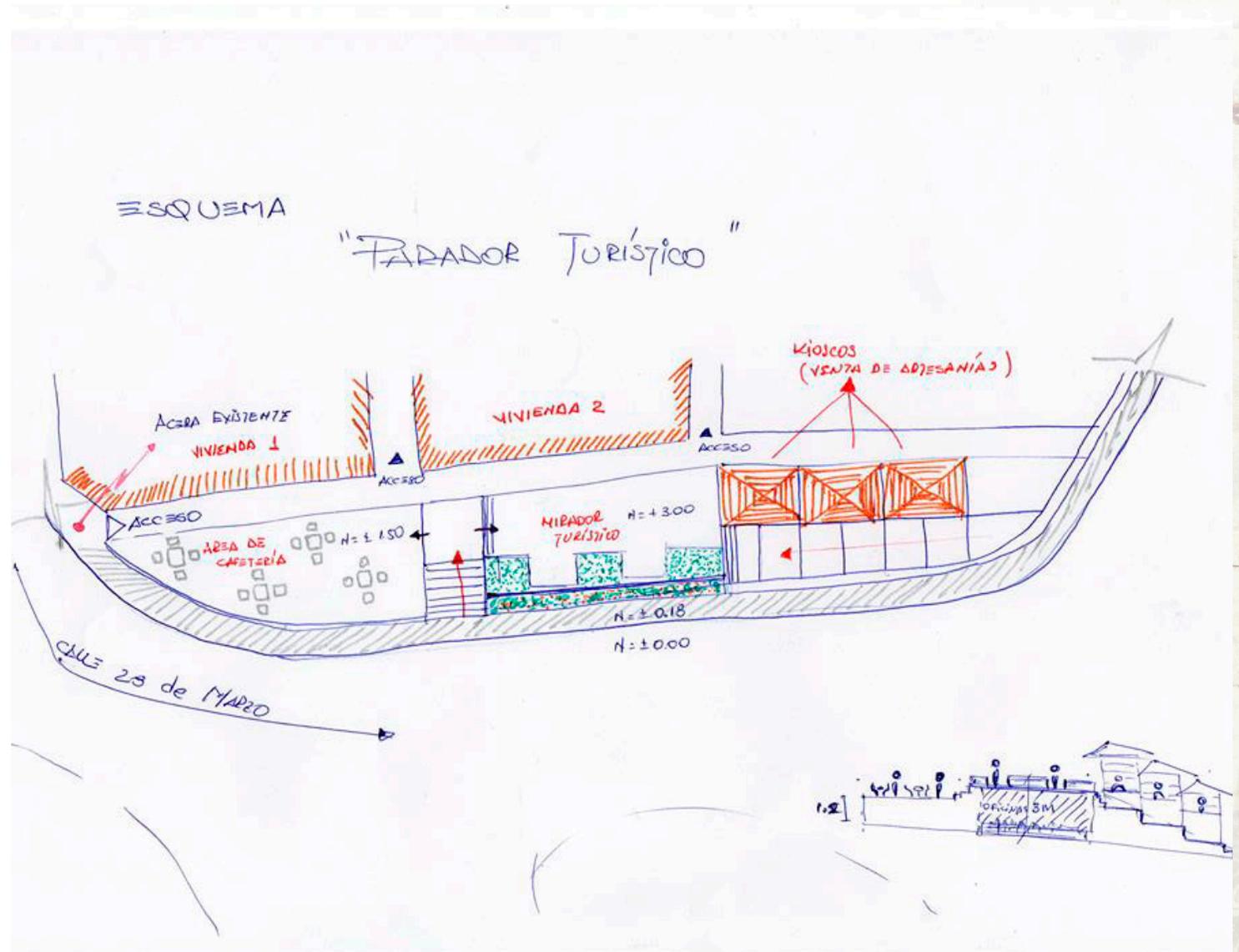




Esquema 2 / Intervención del Parque Central Santa Teresa



Esquema 3 / Intervención de la Plazoleta de la Madre



Esquema 4 / Mejoramiento de Fachadas

Fig. 22. Mejoramiento de las fachadas de la calle 28 de Marzo



Fuente: Iliana Condoy Granda
Elaboración: propia

3.5 Normativa URBANA PARA LA CALLE 28 DE MARZO

LA NORMATIVA REGULARÁ LA ZONA DE REGENERACIÓN URBANA DEL TRAYECTO DE LA CALLE 28 DE MARZO, DESDE LA CALLE TAPALSHAPAC, HASTA LA INTERSECCIÓN CON LA CALLE DON BOSCO

JUSTIFICACIÓN

Como parte indispensable de este trabajo se enfoca principalmente al desarrollo turístico de Ingapirca al cambio y conservación de la imagen urbana para la calle principal de esta parroquia, es necesario dotar a los organismos encargados de una herramienta que optimice la gestión, administración y regulación de los futuros proyectos, considerando lo dispuesto en la Ley Orgánica de Régimen Municipal en sus artículos 1, 2, 3, 11, 12, 14 y en ordenanzas ya elaboradas para espacios regenerados como:

- Ordenanza para regular la Zona de Regeneración Urbana del centro de la ciudad de Portoviejo, en sus artículos 5, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 22, 23, 24, 25.
- Ordenanza que reglamenta las zonas regeneradas, centro de la ciudad, parques, malecón de la Cdla Abel Gilbert Pontón 03 y Ave. Nicolás Lapentty Acuña, consideradas turísticas, en sus artículos, 4, 5, 6, 7, 10, 12, 16.
- Adicional a estos los siguientes artículos:

Art 1.

La presente ordenanza regula y establece las normas de uso de suelo de las edificaciones de la calle 28 de Marzo y demás elementos que conforman la estructura urbana comprendida dentro de los límites que se establece en el artículo 2 de esta ordenanza, con el objeto de garantizar la seguridad, mejorar la imagen urbana, formalizar el comercio informal, dar mayor relevancia a las actividad comercial, turística, administrativa, así como establecer vínculos sociales como la autogestión de las comunidad y trabajo en equipo con el Gobierno Autónomo descentralizado de la Parroquia de Ingapirca y del Cantón Cañar.

Art 2. Límites

El campo de aplicación de la presente normativa comprende los siguiente tramos (Ver plano general de la Parroquia Ingapirca, lámina 1 de 11)

- Calle 28 de Marzo con sus respectivas intersecciones:
Calle Tapalshapac
Calle Rigoberto Cordero
Calle Humbolt
Calle Gonzales Suárez

Y la intersección con la calle Don Bosco,

- Parque Central
- Plazoleta de la Madre ubicada en la misma calle.

2.1 Para considerar calles regeneradas, se incluirá también las aceras para ambos lados.

Art 3.

La Regeneración Urbana contempla el adecuado manejo de los espacios de uso público o común, sean estos destinados a la circulación peatonal y/o vehicular, de conformidad con los siguientes conceptos de elementos viales y disposiciones generales:

3.1 Acera.- Parte constitutiva de la vía pública comprendida entre línea de lindero del predio y la calzada; destinada al tránsito de peatones.

Solo se permitirá el paso de vehículos a través de las aceras, cuando estas tengan acceso a los garajes o para ingreso de vehículos a las viviendas. No se permitirá el estacionamiento de vehículos y maquinarias, aún en forma momentánea, salvo los casos en que el administrador haya conferido la autorización correspondiente para la ejecución de trabajos en los que sea indispensable colocar materiales de construcción y/o escombros de demoliciones, así como transporte de servicios turísticos debidamente acreditados, con fijación de tiempo máximo permitido para dicha utilización.

3.2 Calle Peatonal.- Área de circulación pública, destinada preferentemente para la circulación de peatones y en la que el uso comercial y/o turístico está supeditado a ubicaciones, normas y especificaciones contenidas en el Plan de Regeneración Urbana.

3.3 Plazas y Parques.- Áreas de uso público cuyas condiciones físicas combinadas con elementos artificiales de diseño, permiten el desarrollo de actividades de esparcimiento y donde el uso comercial está supeditado a lo especificado en el Plan de Regeneración Urbana.

Todos tienen derecho al libre acceso y disfrute de estas áreas sin más limitaciones que las derivadas del orden público, las buenas costumbres, las disposiciones de esta Ordenanza y las de las normas que se dicten para la conservación y mejoramiento de estos espacios.

El Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Ingapirca podrá celebrar, con asociaciones de vecinos u otras organizaciones civiles, convenios para el mantenimiento, conservación y mejoramiento de las plazas y parques.

A efectos de la conservación y defensa de sus instalaciones y equipamiento en general, queda prohibido en plazas y parques, toda actividad relacionada con fogatas, destrucción de la vegetación, así como la realización de espectáculos o concentraciones públicas no autorizados por la GADP Ingapirca.

3.4 Calzada.- Área de uso público destinada a la circulación vehicular y aparcamiento donde está prohibida toda forma de comercio de tipo estacionario y no estacionario o ambulante, tales como triciclos y carretillas.

3.5 Mantenimiento de portales y aceras.- Deberá mantenerse limpio y su tratamiento superficial en buenas condiciones, libre de obstáculos sin peligros para el peatón.

Art 4.

En las áreas; tales como: calles peatonales, plazas y parques, se permitirán las actividades comerciales, turísticas y de servicios que se describen en el siguiente cuadro de Compatibilidad de Usos.

ACTIVIDADES PERMITIDAS			
CODIGO	ACTIVIDADES	CODIGO	ACTIVIDADES
001	Cafeterías	011	Venta de Cds
002	Heladerías	012	Panaderías y Pastelerías
003	Licorerías	013	Bancos y Cajeros Automáticos
004	Bares	014	Galerías
005	Discotecas	015	Alquiler de teléfonos
006	Artesanías	016	Tiendas
007	Venta de diarios y revistas	017	Hospedaje
008	Cybercafé	018	Talabartería
009	Floristerías	019	Tejidos
010	Tarjetería	020	Restaurantes

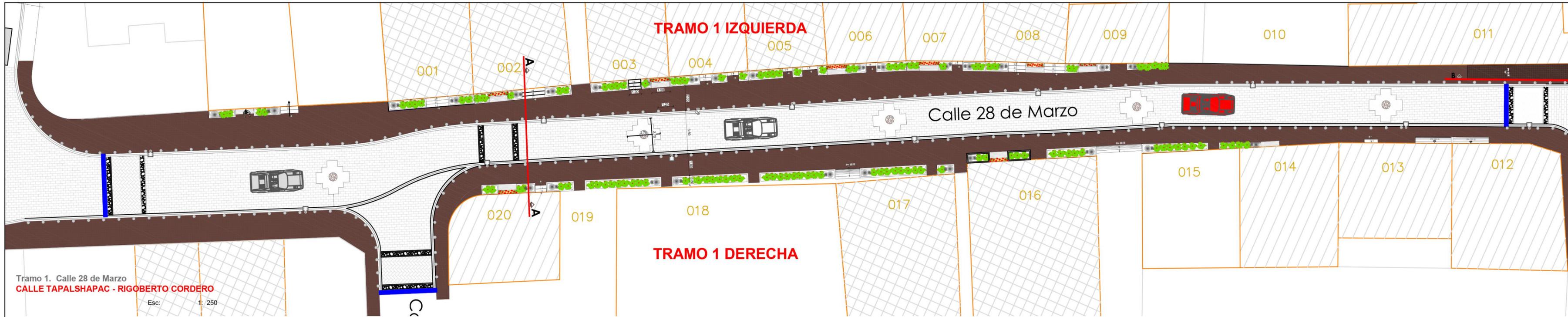


CAPÍTULO 4

Propuesta

4 PROPUESTA

4.1 Propuesta de Regeneración Urbana DE LA CALLE 28 DE MARZO Y PARQUE CEN- TRAL DE LA PARROQUIA DE INGAPIRCA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
 ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL PROYECTO:
 "PROYECTO DE REGENERACIÓN DE LA CALLE
 28 DE MARZO Y PARQUE CENTRAL DE LA
 PARROQUIA DE INGAPIRCA DEL GOBIERNO
 AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR"

TÍTULO DEL ESTUDIO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
 TRAMO 1
 Elevación Frontal Derecha
 Elevación Frontal Izquierda



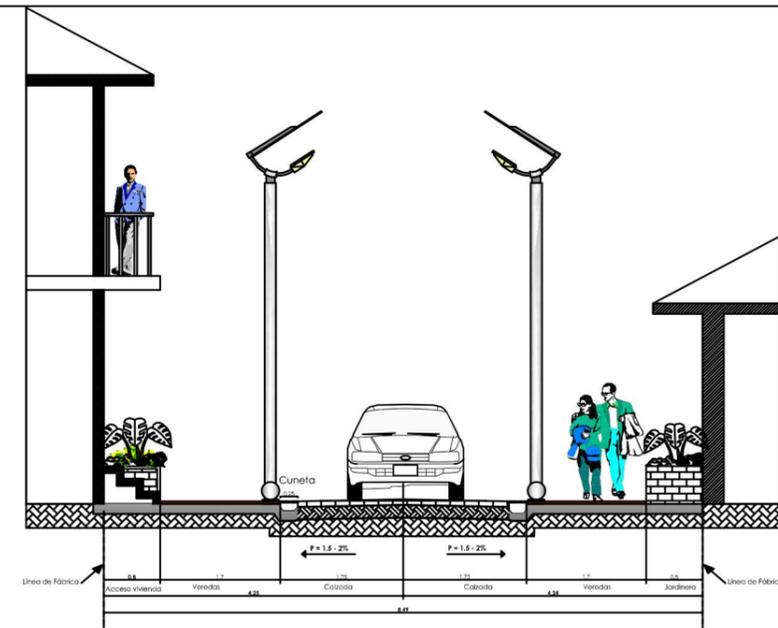
DISEÑO: ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA

DIBUJO: ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA

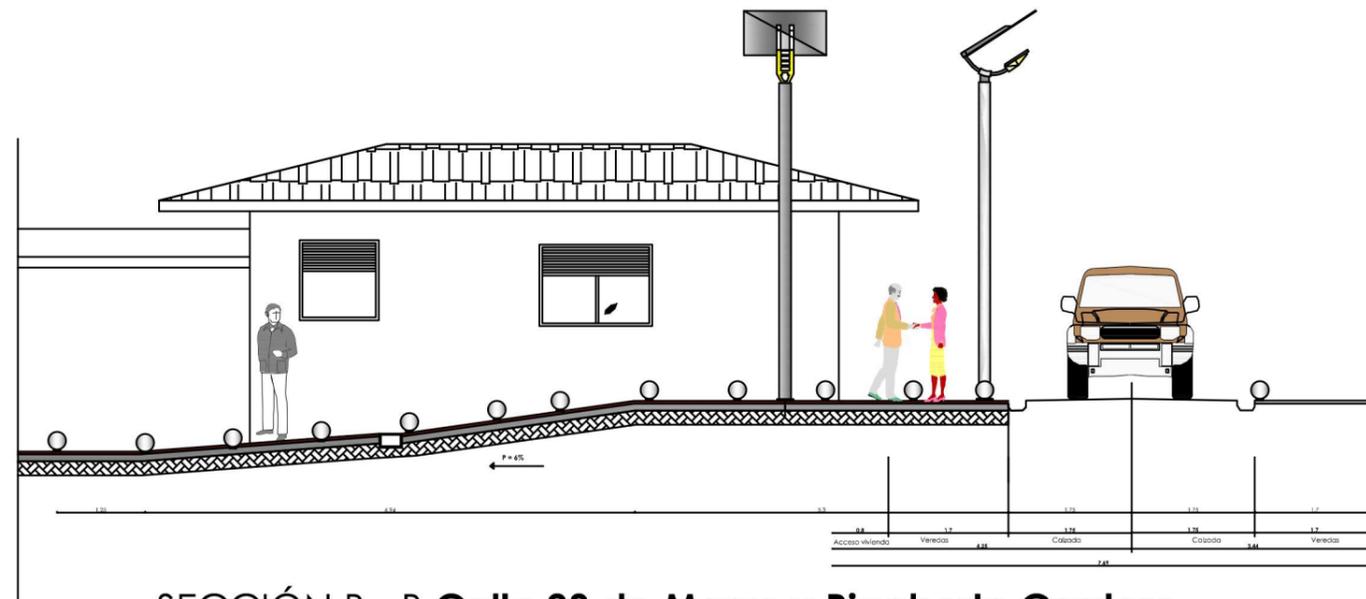
REVISIÓN: ARQ. WILSON RODRIGUEZ TAMAYO.

ESCALA: INDICADAS FECHA: NOVIEMBRE 2015

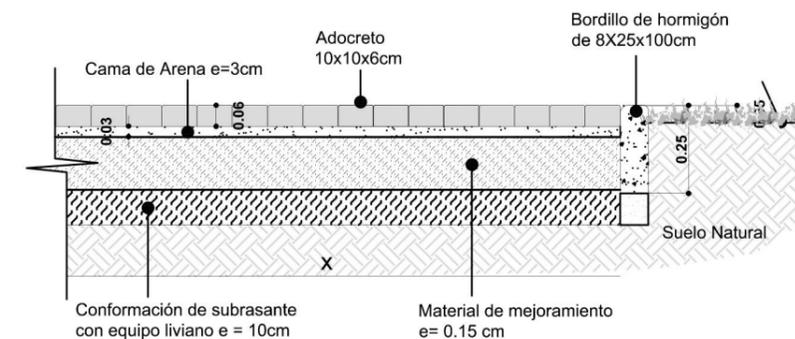
LAMINA: 2 de 11



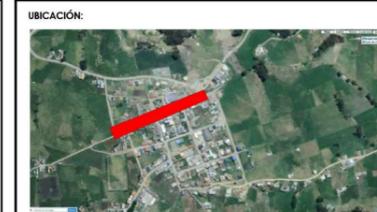
SECCIÓN A - A Calle 28 de Marzo
ESCALA 1: 150



SECCIÓN B - B Calle 28 de Marzo y Rigoberto Cordero
ESCALA 1: 150



DETALLE DE PISO DE ADOCRETO
escala 1: 20



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROYECTO DE REGENERACIÓN DE LA CALLE
28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA
PARROQUIA DE INGAPIRCA DEL GOBIERNO
AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR"

TÍTULO DEL ESTUDIO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
TRAMO 1
Sección A - A
Sección B - B
Renders



DISEÑO: ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA
DIBUJO: ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA
REVISIÓN: ARQ. WILSON RODRIGUEZ TAMAYO
ESCALA: INDICADAS FECHA: NOVIEMBRE 2015
LAMINA: 3 de 11



Render 1. CALLE 28 DEMARZO Y RIGOBERTO CORDERO.- Incorporación de rampas para accesibilidad a las personas con capacidades diferentes.



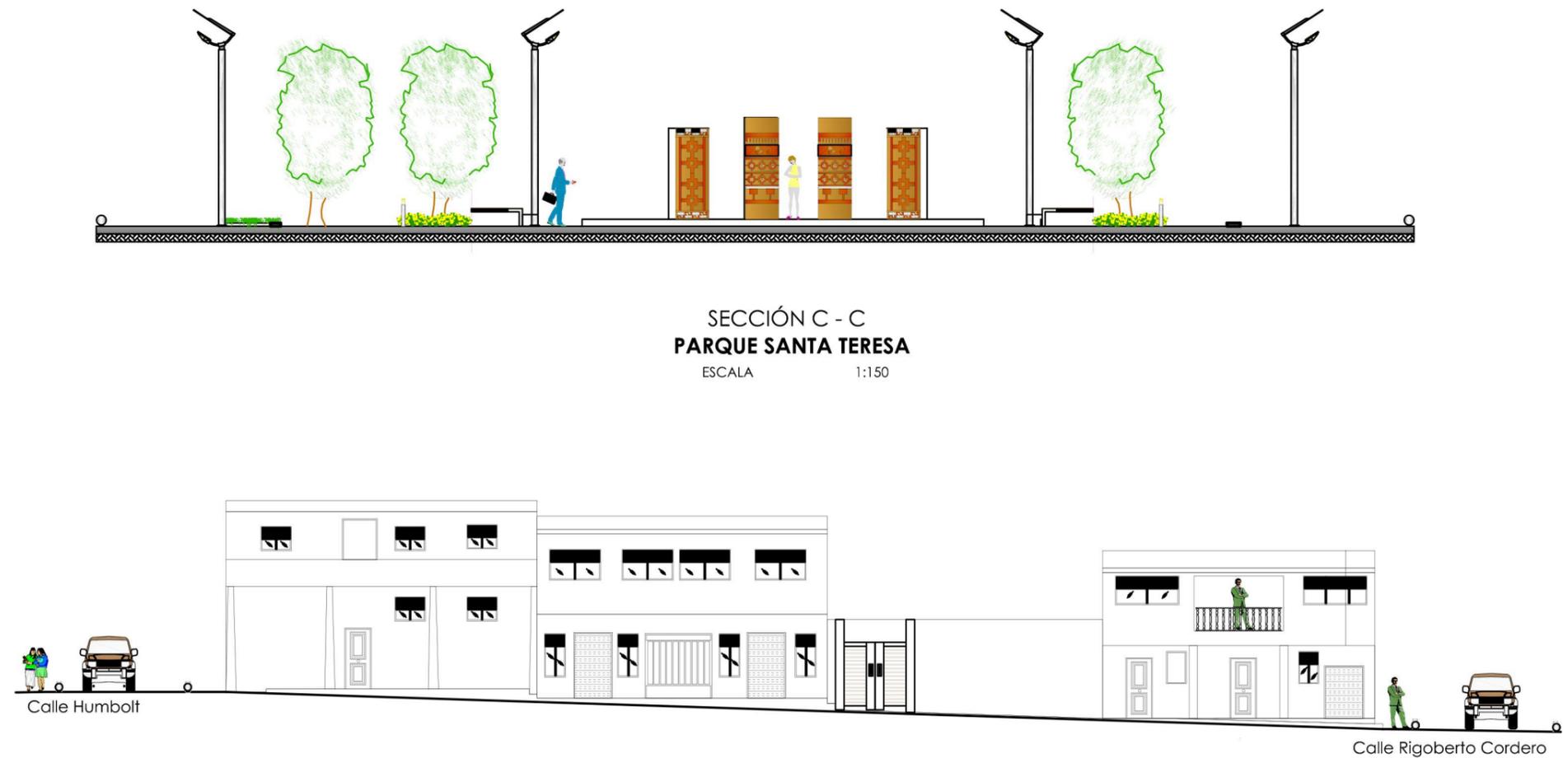
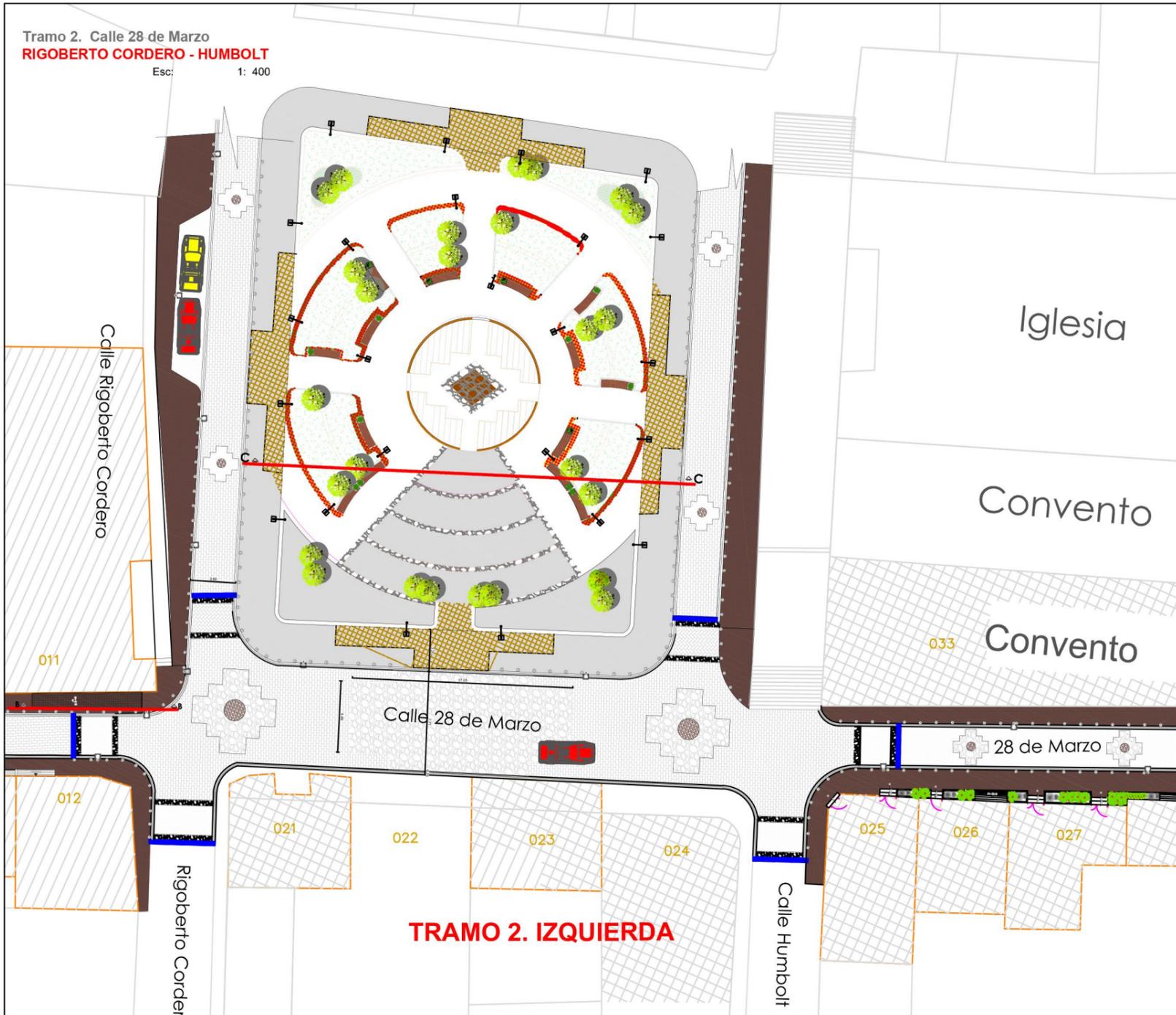
Render 2. CALLE 28 DEMARZO Y RIGOBERTO CORDERO.- Casa Patrimonial, mantenimiento en la fachada, colocación de luminariasy aceras exclusiva para peatones



Render 3.- CALLE 28 DE MARZO Y TAPALSHAPAC.- Inicio de Regeneración de la calle, colocación de adoquín para separar la calle vehicular de las peatonal



Render 4. CALLE 28 DE MARZO.- Colocación de jardineras para cubrir los desniveles existentes y mobiliario para que las personas puedan descansar.



Tramo 2. Elevación Frontal Izquierda Calle 28 de Marzo
CALLE RIGOBERTO CORDERO - HUMBOLT
Esc: 1: 200



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROYECTO DE REGENERACIÓN DE LA CALLE
28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA
PARROQUIA DE INGAPIRCA DEL GOBIERNO
AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR"

TÍTULO DEL ESTUDIO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
TRAMO 2
Sección C-C Parque central
Elevación Frontal Izquierda



DISEÑO:	ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA
DIBUJO:	ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA
REVISIÓN:	ARQ. WILSON RODRIGUEZ TAMAYO.
ESCALA:	INDICADAS
FECHA:	NOVIEMBRE 2015
LAMINA:	4 de 11

PROPUESTA DE PLANTAS ENDÉMICAS PARA EL PARQUE CENTRAL		
Planta	Nombre científico	Características
	Xenophyllum roseum.	Es una especie de planta floreciente en el Asteraceae de la familia. Se encuentra sólo en Ecuador . Su natural de hábitat es subtropical o tropical de gran altitud pastizales . Está amenazada por pérdida de hábitat .
	Brachyotum jamesoni	Arbustos que miden hasta 1,5 m de alto, con pelos blancos gruesos en toda la planta. Las hojas son lanceoladas, opuestas, miden hasta 1,6 cm de largo, tienen 3 venas principales que salen de la base. Las flores son colgantes, se las ve en pares, miden hasta 20 mm de largo, con brácteas y sépalos de color rojo-rosado; los pétalos están sobrepuestos en forma de tubo, de color morado oscuro.
	Lysipomia oellgaardii	Es una especie de planta en el Campanulaceae familia. Es endémica de Ecuador . Sus naturales hábitats están húmedos subtropicales o tropicales bosques montanos y subtropicales o tropicales de gran altitud pastizales . Está amenazada por pérdida de hábitat .
	Gynoxys miniphylla	Arbustos de hasta 2 m de alto, con una densa capa de pelos de color blanco. Las hojas son opuestas, de hasta 1,5 cm de largo, ovadas. La inflorescencia compuesta de varias cabezuelas, cada una de hasta 0,5 cm de diámetro, de color amarillo, las internas (± 15) son tubulares y con 5 dientes, de color amarillo. Los frutos tienen una corona de pelos ásperos que miden hasta 5 mm de largo, de color blanco-pajizo. Es un arbusto endémico del Ecuador
	Werneria pumila	Hierbas bajas de hasta 5 cm de alto, que crecen solas o en grupos pequeños. Las hojas forman una roseta que crece al ras del suelo, miden hasta 4 cm de largo, son alargadas y estrechas. La inflorescencia es una cabezuela de unos 2,5 cm de diámetro y tiene las brácteas de color café rojizo., de color amarillo, las internas (numerosas) son tubulares y con 5 dientes, de color amarillo. Los frutos tienen una corona de pelos blancos. Es endémica de Ecuador



Render 5. PROPUESTA DEL PARQUE CENTRAL SANTA TERESA.- Incorporación de mobiliario urbano, iluminación, bolardos, vegetación, que cambian totalmente la imagen urbana de la ciudad.



Render 6. PROPUESTA DEL PARQUE CENTRAL SANTA TERESA.- La chakana como elemento característico de la cultura cañari, plasmado en la calle 28 de Marzo



Render 7. PROPUESTA DEL PARQUE CENTRAL SANTA TERESA.- Accesibilidad para personas con capacidades especiales, sin obstáculos, separada de la calle a través de bolardos



Render 8. PROPUESTA DEL PARQUE CENTRAL SANTA TERESA.- Cromática en el piso, creado por la variación de color en el adoquín, siembra de nuevas especies vegetales autóctonas



Render 9. PROPUESTA DEL PARQUE CENTRAL SANTA TERESA.- Parte de la idea de plasmar un sol, el parque posee elementos de simetría, ritmo, equilibri.



Render 10. PROPUESTA DEL PARQUE CENTRAL SANTA TERESA.- Espacio Central del parque, para utilización en eventos culturales



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL PROYECTO:

"PROYECTO DE REGENERACIÓN DE LA CALLE 28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA DE INGAPIRCA DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR"

TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

TRAMO 2
Propuesta de Vegetación
Renders

SECTOR:



DISEÑO:

ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA

DIBUJO:

ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA

REVISIÓN:

ARQ. WILSON RODRIGUEZ TAMAYO.

ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

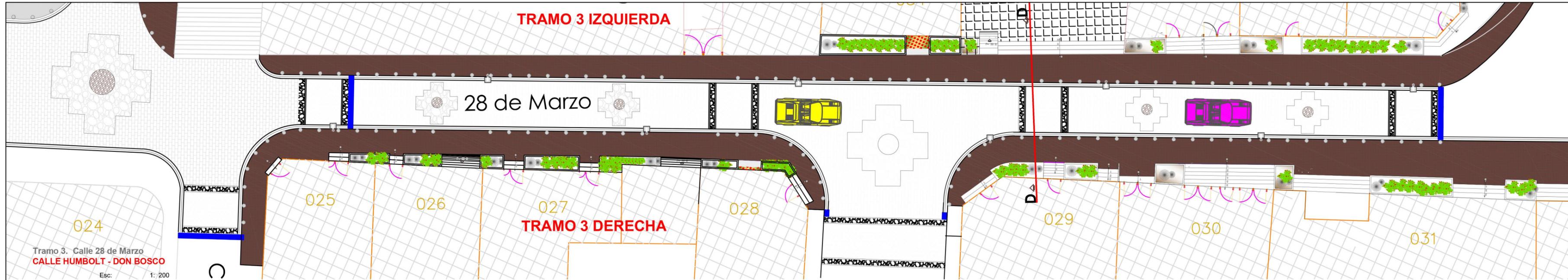
NOVIEMBRE 2015

LAMINA:

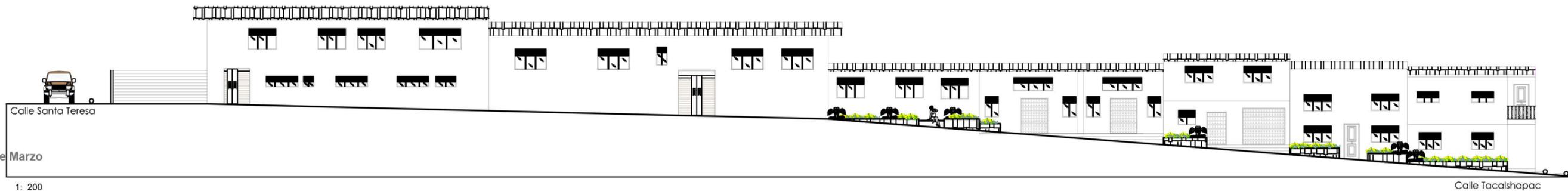
5 de 11

TRAMO 3 IZQUIERDA

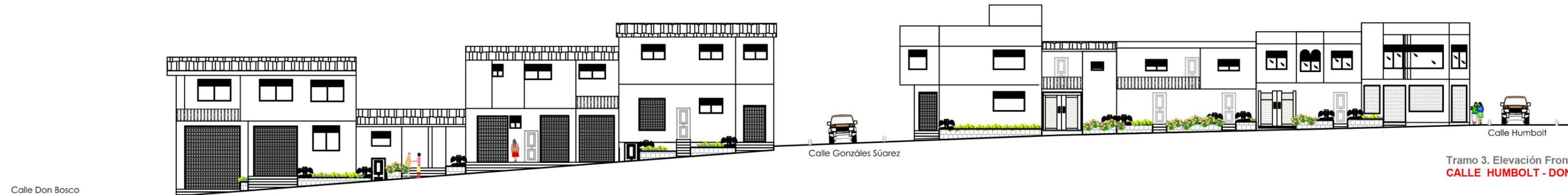
TRAMO 3 DERECHA



Tramo 3. Calle 28 de Marzo
CALLE HUMBOLT - DON BOSCO
Esc: 1: 200



Tramo 3. Elevación Frontal Izquierda Calle 28 de Marzo
CALLE HUMBOLT - DON BOSCO
Esc: 1: 200



Tramo 3. Elevación Frontal Derecha Calle 28 de Marzo
CALLE HUMBOLT - DON BOSCO
Esc: 1: 200



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROYECTO DE REGENERACIÓN DE LA CALLE
28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA
PARROQUIA DE INGAPIRCA DEL GOBIERNO
AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR"

TÍTULO DEL ESTUDIO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
TRAMO 3
Elevación Frontal Izquierda
Elevación Frontal Derecha



DISEÑO:	ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA
DIBUJO:	ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA
REVISIÓN:	ARG. WILSON RODRIGUEZ TAMAYO.
ESCALA:	INDICADAS
FECHA:	NOVIEMBRE 2015
LAMINA:	6 de 11



RENDER 11. PROPUESTA DE LA CALLE 28 DE MARZO. TRAMO 3.
Normalización de vía, con ancho de vía de 3,5m. ampliación de aceras y colocación de bolardos en toda la calle 28 de Marzo.



RENDER 12. PROPUESTA DE LA CALLE 28 DE MARZO. TRAMO 3.
Señalización Vertical en la calle 28 de MARzo. La colocación de la Chakana diferenciándose a través de la textura, vegetación a lo largo de toda la calle.

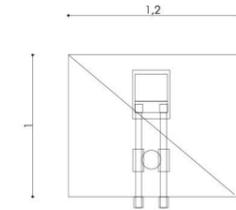
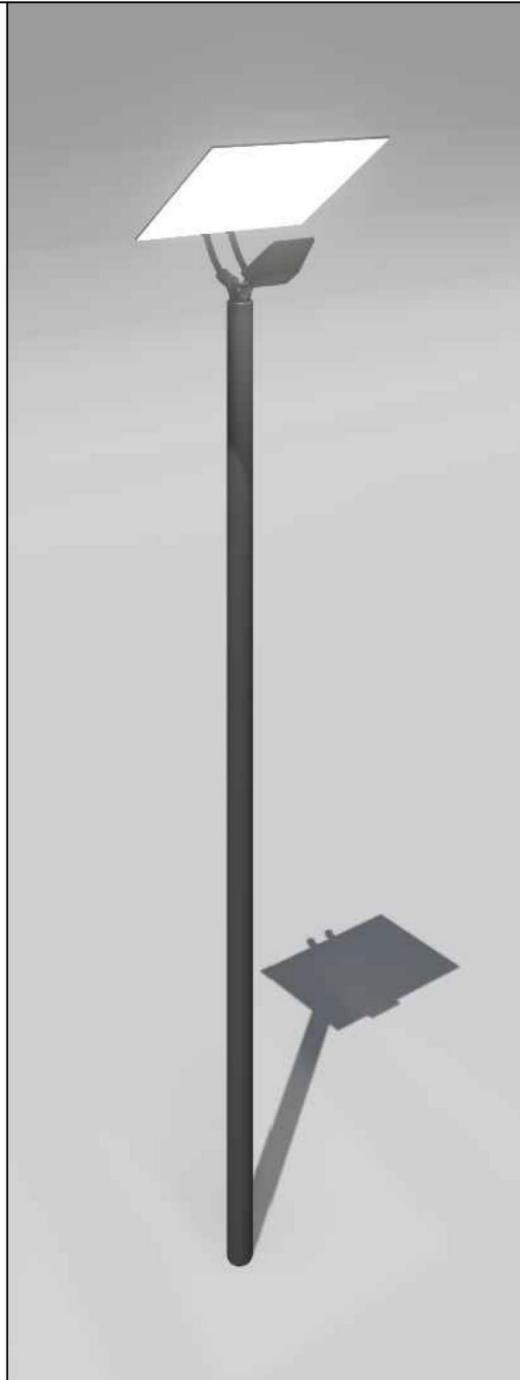


RENDER 13. PROPUESTA DE LA CALLE 28 DE MARZO. TRAMO 3.
Conservación de Materiales tradicionales, para el caso del convento parroquial, la piedra en su fachada será un elemento que se debe conservar.

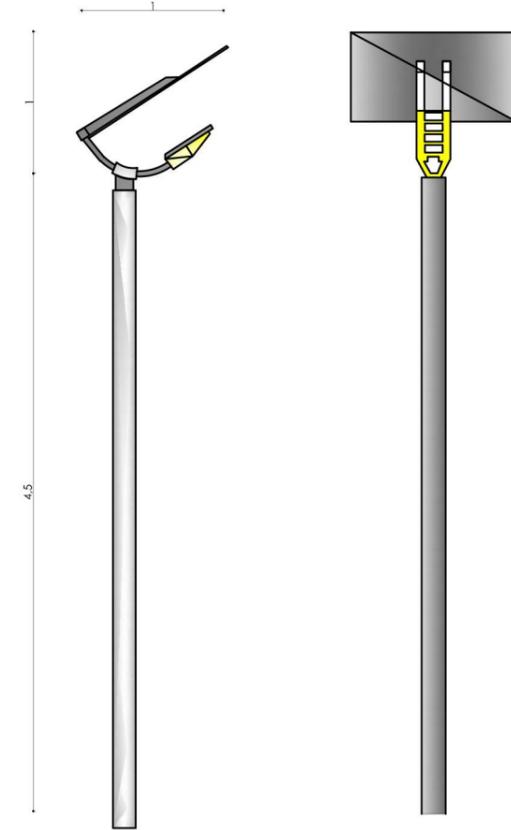


RENDER 14. PROPUESTA DE LA CALLE 28 DE MARZO. TRAMO 3.
Mejoramiento de las fachadas, manteniendo sus colores originales

MOBILIARIO URBANO (Luminarias)



PLANTA
ESCALA 1: 50



ELEVACIÓN LATERAL ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA 1: 50 ESCALA 1: 50

LUMINARIAS

La función de las luminarias es el ahorro de energía y buena iluminación, se empleará poste metálicos de 4,5m de altura con reflectores e iluminación indirecta, la tecnología empleada será LED. La ubicación de los poste es cada 10m en zig-zag



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

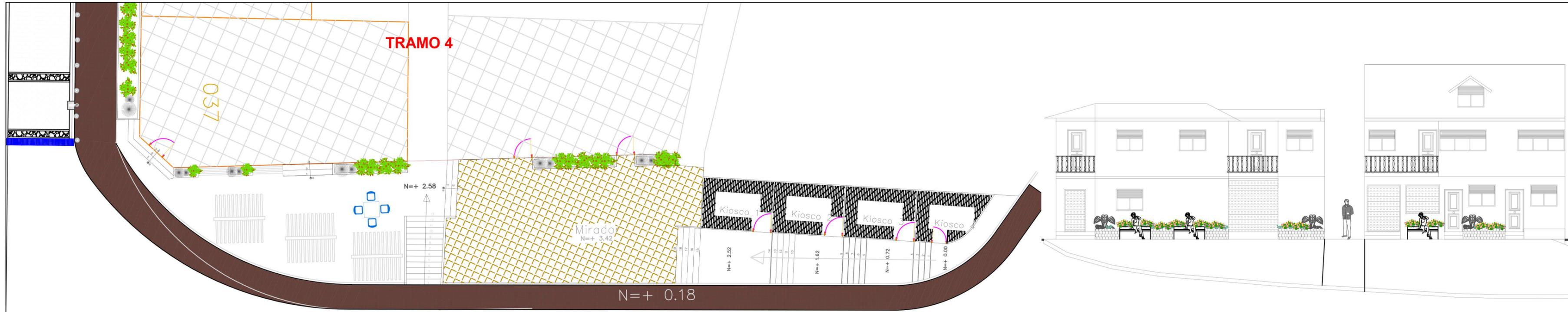
NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROYECTO DE REGENERACIÓN DE LA CALLE
28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA
PARROQUIA DE INGAPIRCA DEL GOBIERNO
AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR"

TÍTULO DEL ESTUDIO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
TRAMO 3
Renders.
MOBILIARIO URBANO
Luminarias



DISEÑO:	ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA	
DIBUJO:	ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA	
REVISIÓN:	ARQ. WILSON RODRIGUEZ TAMAYO.	
ESCALA:	INDICADAS	FECHA: NOVIEMBRE 2015
LAMINA:	7 de 11	



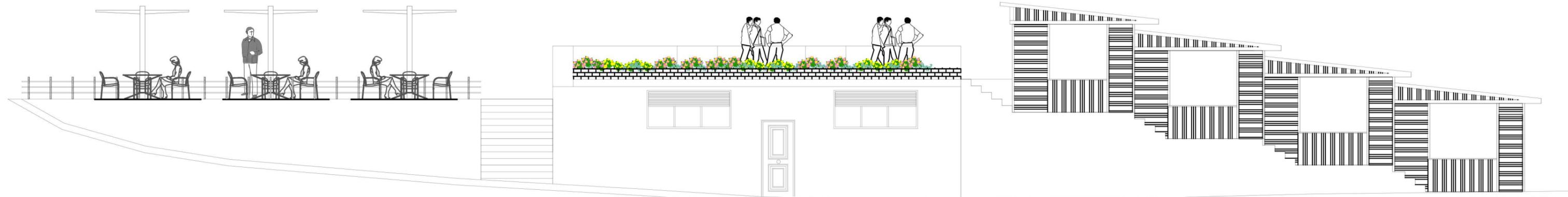
Tramo 4. Calle 28 de Marzo
HUMBOLT - DON BOSCO

Esc: 1: 150

N=+/- 0.00

Tramo 4. Elevación Frontal Calle 28 de Marzo
PLAZOLETA DE LA MADRE

Esc: 1: 150



Tramo 4. Calle 28 de Marzo
MIRADOR PLAZOLETA DE LA MADRE

Esc: 1: 100



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROYECTO DE REGENERACIÓN DE LA CALLE
28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA
PARROQUIA DE INGAPIRCA DEL GOBIERNO
AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR"

TÍTULO DEL ESTUDIO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
TRAMO 4
Elevación Frontal
Mirador



DISEÑO: ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA

DIBUJO: ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA

REVISION: ARQ. WILSON RODRIGUEZ TAMAYO,

ESCALA: INDICADAS FECHA: NOVIEMBRE 2015

LAMINA: 8 de 11



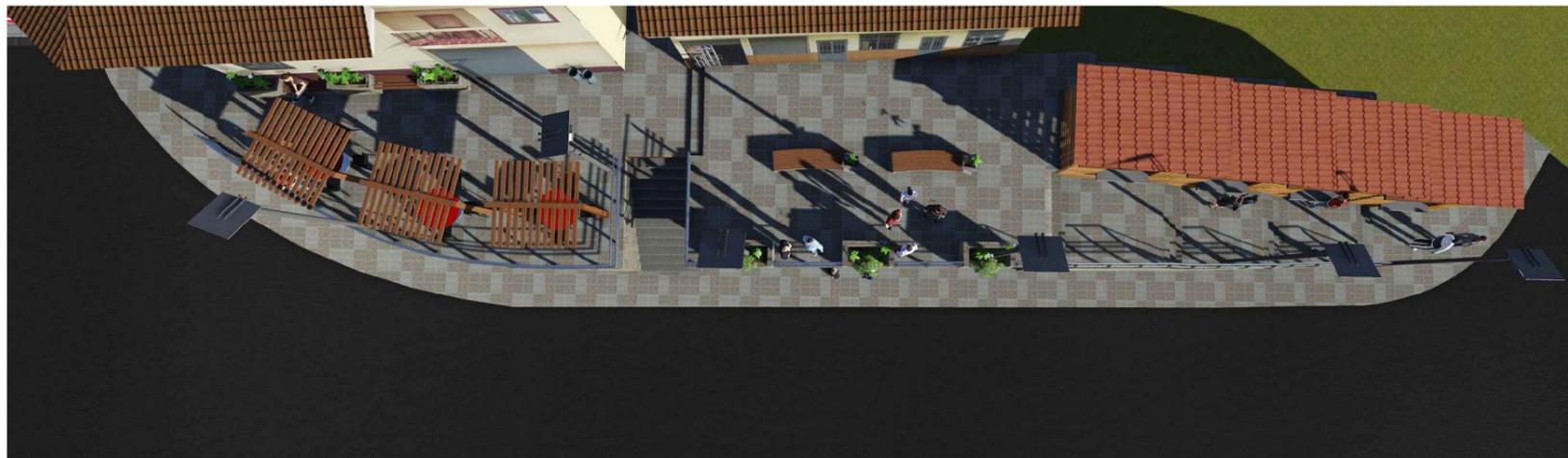
Render 15. TRAMO 4. PROPUESTA DE LA PLAZOLETA DE LA MADRE.
4 kioscos de madera 3,5M X 2.4M de madera (Teka, para la venta e artesanías y tejidos)



Render 16. TRAMO 4. PROPUESTA PLAZOLETA DE LA MADRE.
Se aprovecha dos aspectos importantes, primero el desnivel existente y segundo la visual hacia el complejo Arqueológico para proponer un Mirador Turístico



Render 17. TRAMO 4. PROPUESTA PLAZOLETA DE LA MADRE.
Implementación de mobiliario, pérgolas de madera, iluminación, jardineras



Render 18. TRAMO 4. PROPUESTA PLAZOLETA DE LA MADRE.
Vista Aérea, Se aprovecha dos aspectos importantes, primero el desnivel existente y segundo la visual hacia el complejo Arqueológico de Ingapirca, para proponer un Mirador Turístico



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROYECTO DE REGENERACIÓN DE LA CALLE
28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA
PARROQUIA DE INGAPIRCA DEL GOBIERNO
AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR"

TÍTULO DEL ESTUDIO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
TRAMO 4
Renders Plazoleta de la Madre



DISÑO: ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA

DIBUJO: ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA

REVISION: ARQ. WILSON RODRIGUEZ TAMAYO.

ESCALA: INDICADAS FECHA: NOVIEMBRE 2015

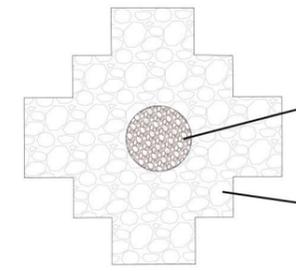
LAMINA: 9 de 11



Textura para la calle
(Adoquin de piedra
40 x 20 cm)



Textura para la Rampas
(Adoquin de piedra 30 x 15)



Chakana



Piedra de río, en
gama rojiza d= 3cm



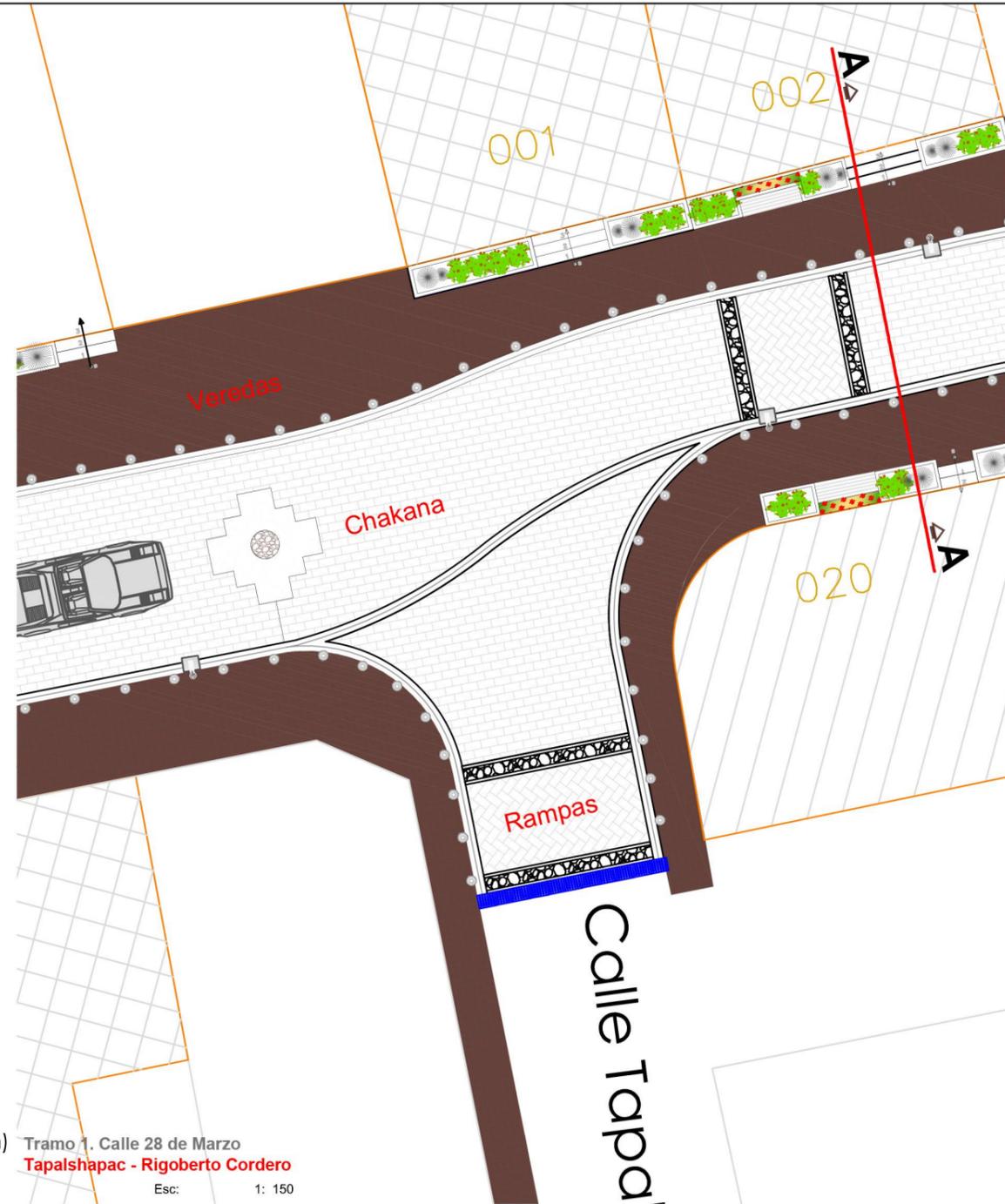
Piedra de río, en
gama gris d = 5cm



Texturas para la chakana
del parque

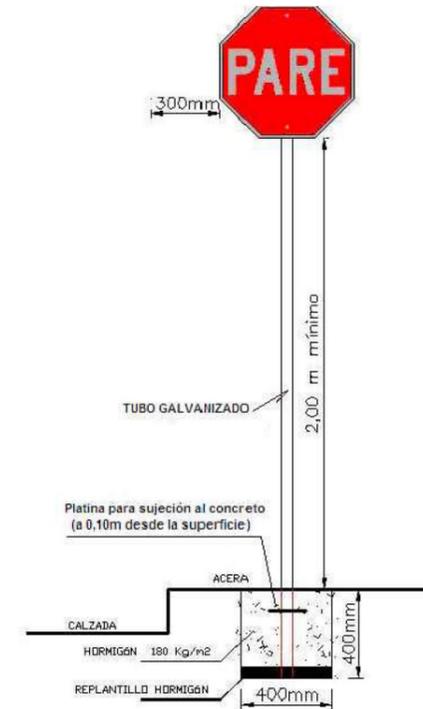


Textura para Veredas
(Adoquin de piedra de 40x40cm)



Tramo 1. Calle 28 de Marzo
Tapalshapac - Rigoberto Cordero
Esc: 1: 150

SEÑALIZACIÓN VERTICAL PROPUESTA



DETALLE CONSTRUCTIVO



Render calle 28 de Marzo. Señalización

 * R1-1	 * R1-2	<p>PLACAS COMPLEMENTARIAS IC3</p> * IC3I-1 * IC3D-1
 **R5-1	 ** I2-11	 ** IT2-10
 SR5-2	 RC3-2	 ** P3-5

CÓDIGO	R1 -1 R1 - 2	PARE CEDA EL PASO	IC31 - 1 I2 - 11	SEÑALES DE INFORMACIÓN ÁREA DE DESCANSO	P3 -5 SR5 - 2	CRUCE DE PEATONES NO BOTAR BASURA	RC3 - 2 IT2 - 10	NO ENTRE MIRADOR
LA SEÑALIZACIÓN UTILIZADA HA SIDO TOMADA DE LAS SIGUIENTES FUENTES - REGISTRO OFICIAL TM, Edición Octubre 2013 - REGLAMENTO RTE INEN 004, Edición 2012								



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

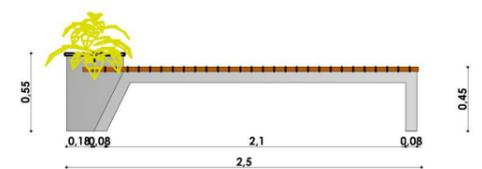
NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROYECTO DE REGENERACIÓN DE LA CALLE
28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA
PARROQUIA DE INGAPIRCA DEL GOBIERNO
AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR"

TÍTULO DEL ESTUDIO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
VIALIDAD
Materialidad para la vía
SEÑALIZACIÓN



DISEÑO:	ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA
DIBUJO:	ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA
REVISIÓN:	ARQ. WILSON RODRIGUEZ TAMAYO.
ESCALA:	INDICADAS
FECHA:	NOVIEMBRE 2015
LAMINA:	10 de 11



ELEVACIÓN

ESCALA 1: 50



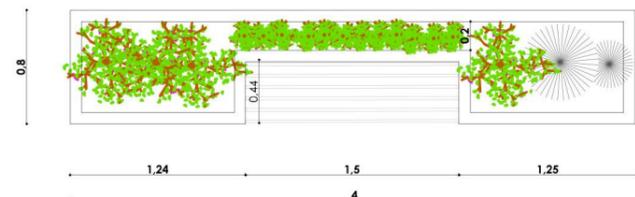
PLANTA

ESCALA 1: 50



RENDERS Calle 28 de Marzo, bancas para el parque

Bancas de 2.1m x 0.60m con jardineras de 40x45 cm, formando una sola unidad. Este tipo de mobiliario se utilizará únicamente para el parque central



PLANTA

ESCALA 1: 50



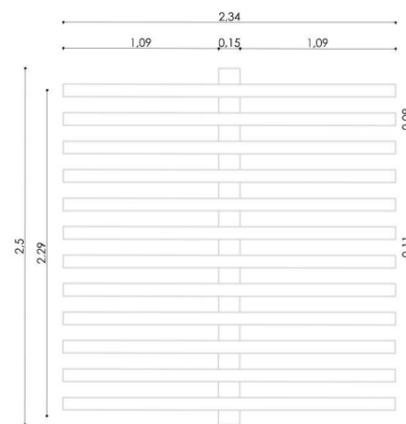
ELEVACIÓN FRONTAL

ESCALA 1: 50



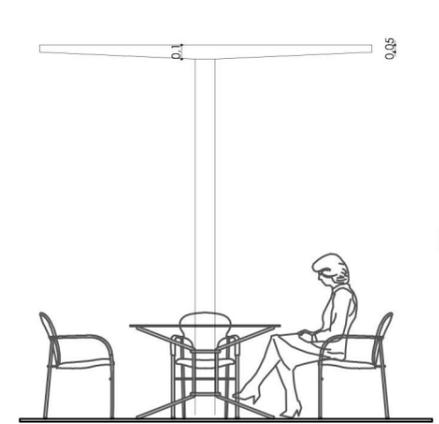
RENDERS Calle 28 de Marzo, bancas - jardineras

Bancas de 1.5m x 0.45m de teka y jardineras de piedra rectangular. Las dimensiones de las jardineras varían de acuerdo a la longitud de frente de la vivienda. Este tipo de mobiliario se utilizará únicamente para los exteriores de las fachadas



PLANTA

ESCALA 1: 50



ELEVACIÓN

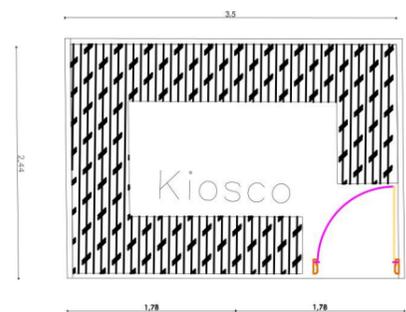
ESCALA 1:50



PERSPECTIVA

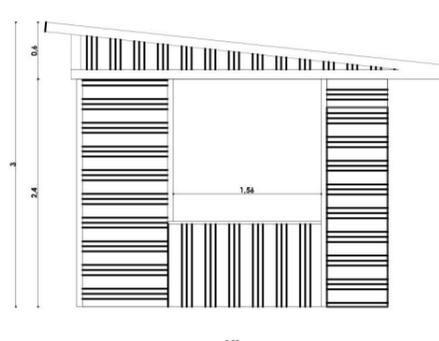
PÉRGOLAS PARA LA PLAZOLETA DE LA MADRE

Se construirá tres elementos de planta rectangular de madera de teka de 2,5m x 2,34m, con dimensión de su viga principal de 8 x 6 cm, y travesaños de 4 x 4 cm, su principal función es generar sombra, además de ser un elemento decorativo.



PLANTA

ESCALA 1:75



ELEVACIÓN

ESCALA 1:75



PERSPECTIVA

KIOSCO PARA LA PLAZOLETA DE LA MADRE

pequeños espacios destinados al comercio, de dimensiones de 3,5m x 2,45m de madera de teka. Diseñado para la venta de artesanías y que estarán colocadas únicamente en la plazoleta de la Madr.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

NOMBRE DEL PROYECTO:
"PROYECTO DE REGENERACIÓN DE LA CALLE
28 DE MARZO, Y PARQUE CENTRAL DE LA
PARROQUIA DE INGAPIRCA DEL GOBIERNO
AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CAÑAR"

TÍTULO DEL ESTUDIO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
MOBILIARIO URBANO
Bancas
Pérgolas
Kioscos



DISEÑO: ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA

DIBUJO: ILIANA BEATRIZ CONDOY GRANDA

REVISIÓN: ARQ. WILSON RODRIGUEZ TAMAYO.

ESCALA: INDICADAS FECHA: NOVIEMBRE 2015

LAMINA: 11 de 11



RESULTADOS

El proceso de investigación y la realización del diagnóstico permitió a conocer los problemas por los que atraviesa la parroquia y lejos de conseguir avances en su desarrollo; a través del tiempo, ha generado un estancamiento cultural, social, ambiental y económico, sumado a esto problemas como la migración por falta de fuentes de trabajo, falta de planificación urbana, pérdida de vegetación endémica, formación de pandillas, entre otros, han generado que la parroquia degrade su imagen urbana, social y turística. Ante esto, la presente propuesta se basa en la regeneración urbana de la calle principal de la parroquia y la formación de un corredor comercial que genere fuentes de trabajo a sus habitantes y una mejor presentación urbana teniendo presente que a este lugar llegan turistas de todo el mundo.

Se espera que con la propuesta de mobiliario urbano, dotación de aceras, iluminación a nivel peatonal y el saneamiento de la vegetación existente, así como la incorporación de nuevas especies vegetales autóctonas de Ingapirca para que los pobladores puedan tener un espacio de encuentro común en donde puedan realizar sus actividades culturales, incorporación de un mirador turístico al ingreso de la parroquia que sea atractivo a los turistas, zona de bares y cafeterías, sitios de ventas de artesanías y elementos propios del pueblo Cañari.



CONCLUSIONES

Al término de mi trabajo de investigación se logró cumplir con los objetivos propuestos y dar solución a la problemática planteada, es así que mediante la regeneración de la calle 28 de Marzo se le ha dado una imagen urbana agradable, conservando la esencia de sus edificaciones y valores culturales de la parroquia a través de elementos propios del lugar.

El conocimiento de espacios regenerados, a nivel mundial, dan una visión más extensa del aprovechamiento del concepto de regeneración y la aplicación de teorías urbanas en este trabajo. La funcionalidad y los excelentes resultados de proyectos realizados son la garantía de que la propuesta augura buenos índices de desarrollo y crecimiento económico.

Teniendo como base el diagnóstico realizado a través de una investigación tanto teórica como de campo permitió el conocimiento de aspectos sociales, culturales históricos y tener como base los principios de un diseño que no agrede a la cultura Cañari y tomar elementos de su historia para plasmarlos en el diseño.

Finalmente, la información obtenida a través del levantamiento de fichas permitió conocer una a una las viviendas y sus principales problemas y poder dar solución arquitectónica a sus necesidades, por medio de accesibilidad a las viviendas, mejoramiento de la imagen urbana mejorando las fachadas de sus viviendas, implementación de área verde, iluminación para las aceras, jardineras, mejoramiento del parque central y plazoleta para que las personas tengan un espacio de encuentro común.



RECOMENDACIONES

La ejecución del proyecto de regeneración de la calle 28 de Marzo, debería realizarse en el menor tiempo posible, ya que esto cambiará la imagen urbana de la parroquia generando ingresos económicos que beneficiarán a sus habitantes.

Como competencia del Municipio de Cañar, establecer sanciones a los dueños de los predios y/o edificaciones que incumplan con la normativa planteada en el punto 3.5 de este trabajo de investigación.

Ampliar el programa de Regeneración Urbana para toda la parroquia; ya que Ingapirca, tiene atractivos turísticos en todo su territorio, paisajes, ríos, quebradas, sitios arqueológicos, flora y fauna especialmente.

BIBLIOGRAFÍA

Citas de libros

CARRIÓN, Fernando & HANLEY, Lisa. Regeneración y revitalización urbana en las Américas hacia un estado estable [en línea]. Ecuador: Flacso Ecuador 2005 [fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en: <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46082.pdf>

WONG DANIEL, Del caos al Orden. Guayaquil y su desarrollo urbano actual. Recuperado en Octubre del 2014, del sitio web <http://www3.uva.es/iuu/CIUDADES/Ciudades%2009/Ciudades%2009%20179-192%20WONG.pdf>

Federico González Suárez.- Historia General de la República del Ecuador, tomo I
COMITÉ PRO-CANTONIZACIÓN “Proyecto de cantonización de Ingapirca” Abril de 2002.
Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.

ALMEIDA, Napoleón, Guía del Complejo arqueológico más importante del país, 2000

Citas de tesis

MURILLO, Estefanía (2012), Tesis de Estudio del plan de Regeneración Urbana en la calidad de vida de los habitantes del cerro de Santa Ana. Tesis para obtención de título de Ingeniero en Administración de Empresas Turística y Hoteleras. Universidad de Santiago de Guayaquil

NAVAS, María (2008), Tesis Plan de Intervención Urbano-Arquitectónico en el Sector de la Plaza Atahualpa en Cañar. Tesis para obtención de título de Arquitecto. Universidad Estatal de Cuenca.

VAZQUEZ, Edwin & Wazhco Mauricio (2005), Tesis Parador turístico para Ingapirca. Tesis para obtención de título de Arquitecto. Universidad Estatal de Cuenca.

DUTÁN, Pañega, Vivanco & Yupa (2007), Plan de ordenamiento Territorial de Ingapirca. Tesis para obtención de título de Arquitecto. Universidad de Cuenca

AVEROS Carlos. Tesis de Regeneración Urbana de la Avenida Remigio Crespo Toral. Tesis para obtención de título de Arquitecto. Universidad de Cuenca.

PORRAS, Brunilda (2011), Tesis de Áreas verdes en la ciudad de Cuenca: Parques, Plazas, Plazoletas y Parques lineales. Tesis para la obtención del título de Licenciada en ciencias de la educación, especialidad Historia y Geografía. Universidad de Cuenca.

TENECOTA DIEGO (2013), Tesis de Estudio de los Signos y Símbolos de la Cultura Cañari, aplicado al diseño de mobi-

liario para un espacio habitable. Tesis para la obtención del Título de Diseñador. Universidad de Cuenca.

Citas de internet

Serra Martí & Josep María (s.f). Elementos Urbanos y Microarquitectura. Recuperado el 5 de enero del 2015, del Sitio Web del sistemas de biblioteca de la Universidad La Gran Colombia http://biblioteca.ulagrancolombia.edu.co/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=8328&shelfbrowse_itemnumber=17257

Valencia Cristian. La conquista Inca. fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en <http://www.paisdeleyenda.com/historia/conquistainca3.htm>

La ciudad viva. fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en <http://www.laciudadviva.org/blogs/?p=19123>

Reunión informal de ministros de desarrollo Urbano (2010). Toledo. fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en http://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/UrbanismoVivienda/Urbanismo/PGOUM/Legislacion/201006_Toledo_Declaration_es.pdf

La ciudad viva como Urbs. Experiencia Guayaquil: Regeneración Urbana. fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en: http://www.laciudadviva.org/opencms/export/sites/laciudadviva/04_experiencias/Ecuador/guayaquil/9706_Ecuador_Regeneracion_Urbana_Guayaquil.pdf

Alcaldía de Guayaquil. El incendio Grande. fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en <https://sites.google.com/site/alcgye/la-ciudad/historia/el-incendio-grande>

Pesantes, Alfonso (s.f). Historia del malecón. fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en http://www.efemerides.ec/1/julio/his_ma.htm

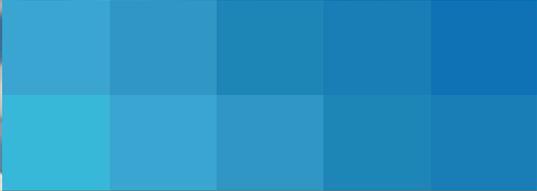
Cerro Santa Ana (2014). [fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en http://es.wikipedia.org/wiki/Cerro_Santa_Ana_%28Guayaquil%29

Arqhys Arquitectura. Iluminación Ecuador. [fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en <http://www.arqhys.com/arquitectura/elementos-de-ambientacion.html>

Alvarado Mildred (2010). Documental turístico Cerro Santa Ana. [fecha de consulta: Octubre 2014]. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=0jdEIU4r42M>

Ministerio de Turismo del Ecuador (2012). Aumenta el número de turistas en el Complejo Arqueológico de Ingapirca [fecha de consulta: Octubre 2014] Disponible en: <http://www.turismo.gob.ec/aumenta-el-numero-de-turistas-en-el-complejo-arqueologi>

Flora Ilustrada [fecha de consulta: Junio 2015] Disponible en: http://www.mobot.org/MOBOT/research/paramo/flora_ilus.shtml



ANEXOS

Fichas Urbano Arquitectónicas

ANEXO 1

Fichas Urbano Arquitectónicas

CALLE 28 DE MARZO (Entre Tapalshapac y Rigoberto Cordero)



Descripción

Calle con pendiente pronunciada, con colorido en sus fachadas generalmente de 1 y 2 plantas con un 91.66% de ocupación, poca iluminación e inexistencia de mobiliario urbano

Tramo 1, DERECHA



Características Generales

Dirección		28 de Marzo, entre Tapalshapac y Rigoberto CORDERO	
No de viviendas		6	
Acabados		Paredes de ladrillo artesanal, adobe, cubierta de zinc y teja artesanal	
Color		Amarillo, Blanco, Marrón, verde	
Acceso		Por la calle 28 de marzo	

Servicios Básicos

SI	X	A. Potable	X
NO		R. Basura	X

Servicios Básicos

Alcantarillado		X
-----------------------	--	---

Mobiliario Urbano

Ningún tipo de mobiliario

Tipología: CONTEMPORÁNEA

Por la utilización de elementos industrializados como hormigón, aluminio para ventanas y balcones, además de vidrio.

Elementos del diseño

Verticalidad	X
Asimetría	
Lleno-Vacío	X

Materialidad

Paredes	Cubiertas	Puertas	Ventanas	Piso
Bahareque Ladrillo Madera Teja Ardex Aluminio Vidrio Cemento		X	X X	X

Conservación

Bueno	Regular	Malo
	X	
Frente: 130 m		

Observaciones

El acceso a las viviendas genera dificultad, poca presencia de espacios verdes

TRAMO 1
Derecha

CALLE 28 DE MARZO (Entre Tapalshapac y Rigoberto Cordero)



Descripción

Calle con pendiente pronunciada, con colorido en sus fachadas generalmente de 1 y 2 plantas con un 91.66% de ocupación, poca iluminación e inexistencia de mobiliario urbano



Características Generales

Dirección		28 de Marzo, entre Tapalshapac y Rigoberto CORDERO	
No de viviendas		11	
Acabados		Paredes de ladrillo artesanal, adobe, cubierta de zinc y teja artesanal	
Color		Amarillo, Blanco, Marrón, verde	
Acceso		Por la calle 28 de marzo	
Mobiliario Urbano		Ningún tipo de mobiliario	

Uso de suelo

Vivienda	Comercio	Sin ocupación
08	02	01

No de pisos

1 - 2

Aceras

No tiene

Servicios Básicos

E. Eléctrica	A. Potable	R. Basura	Alcantarillado
SI NO	X	X	X

Tipología: CONTEMPORÁNEA

Por la utilización de elementos industrializados como hormigón, aluminio para ventanas y balcones, además de vidrio.

Elementos del diseño

Verticalidad	Bahareque	Paredes	Cubiertas	Puertas	Ventanas	Piso
Asimetría	Ladrillo	X		X		
Lleno-Vacío	Madera					
	Teja					
	Ardex	X				
	Aluminio					
	Vidrio					
	Cemento					

Materialidad

Conservación

Buena	Regular	Mala
	X	

Frente: 130 m

Observaciones

El acceso a las viviendas genera dificultad, poca presencia de espacios verdes

TRAMO 1

Izquierda

CALLE 28 DE MARZO (Entre Rigoberto Cordero y Humbolt)



Descripción Calle con pendiente pronunciada, con colorido en sus fachadas generalmente de 1 y 2 plantas con un 91.66% de ocupación, poca iluminación e inexistencia de mobiliario urbano

Tramo 2, DERECHA		Características Generales	
		28 de Marzo, entre Rigoberto Cordero y Humbolt	
Uso de suelo		No de lotes	
Vivienda 01	Comercio 02	4	
No de pisos		Acabados	
2		Paredes de ladrillo artesanal, cubierta de zinc y teja artesanal	
Aceras		Color	
Todas son particulares		Blanco, Marrón, celeste	
Servicios Básicos		Acceso	
E. Eléctrica X NO		Por la calle 28 de marzo	
A. Potable X		Mobiliario Urbano	
R. Basura X		Ningún tipo de mobiliario	

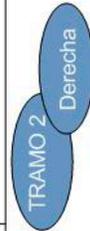
Servicios Básicos		Alcantarillado	
E. Eléctrica X NO		X	
A. Potable X		Mobiliario Urbano	
R. Basura X		Ningún tipo de mobiliario	

Tipología: CONTEMPORÁNEA

Por la utilización de elementos industrializados como hormigón, aluminio para ventanas y balcones, además de vidrio.

Elementos del diseño	Materialidad				Conservación			
Verticalidad Asimetría Lleno-Vacío	Paredes	Cubiertas	Puertas	Ventanas	Piso	Bueno	Regular	Malo
	Bahareque	X		X			X	
	Ladrillo							
	Madera							
	Teja							
	Ardex							
Aluminio		X		X				
Vidrio				X				
Cemento					X			
Frente: 45,54 m								

Observaciones No existe veredas, este tramo es la parte central de la parroquia y sector administrativo



CALLE 28 DE MARZO (Entre Rigoberto Cordero y Humbolt)



Descripción

Parque Central de la parroquia de Ingapirca, con predominio de vegetación media alta, especialmente de ciprés, con una ligera pendiente, posee forma simétrica.



Características Generales

Dirección	28 de Marzo, entre Rigoberto Cordero y Santa Teresa
Pisos	De Adoquin de piedra
Vegetación	Ciprés.
Color	
Acceso	Por la calle 28 de marzo

Tramo 2, IZQUIERDA

Servicios Básicos

SI	E. Eléctrica	A. Potable	R. Basura	Alcantarillado
NO	X	X	X	X

Mobiliario Urbano

Bancas, Jardineras

Tipología: CONTEMPORÁNEA

Por la utilización de elementos industrializados como hormigón, aluminio para ventanas y balcones, además de vidrio.

Elementos del diseño

Horizontalidad simetría	Paredes					
	Cubiertas					
	Puertas					
	Ventanas					
	Piso					
	Bahareque					
	Ladrillo					
Madera						
Teja						
Ardex						
Aluminio						
Vidrio						
Cemento						

Materialidad

Conservación

Buena	Bueno	Regular	Malo
		X	
Frente:			45,54 m

Observaciones

TRAMO 2
Izquierda

CALLE 28 DE MARZO (Entre Humbolt) y Gonzales Suárez



Descripción

Calle con pendiente pronunciada, con colorido en sus fachadas generalmente de 1 y 2 plantas con un 100% de ocupación, poca iluminación e inexistencia de mobiliario urbano



Tramo 3, DERECHA

Características Generales

Dirección	28 de Marzo, entre Gonzales Suárez y Humbolt	
No de lotes	8	
Acabados	Paredes de ladrillo artesanal, cubierta de zinc y losas planas	
Color	Blanco, Marrón, celeste, rosadas	
Acceso	Por la calle 28 de marzo	
Uso de suelo		
Vivienda	Comercio	Sin ocupación
07	01	01
No de pisos	1 - 2	
Aceras	Todas son particulares	

Servicios Básicos

E. Eléctrica	A. Potable	R. Basura	Alcantarillado
SI NO	X 	 X	 X

Mobiliario Urbano

Ningún tipo de mobiliario

Tipología: CONTEMPORÁNEA

Por la utilización de elementos industrializados como hormigón, aluminio para ventanas y balcones, además de vidrio.

Elementos del diseño

Verticalidad Asimetría Lleno-Vacío	Paredes	Cubiertas	Puertas	Ventanas	Piso
	Bahareque				
	Ladrillo	X			
	Madera		X		
	Teja				
	Ardex	X		X	X
Aluminio					
Vidrio					
Cemento					X

Materialidad

Conservación

Buena	Regular	Mala
	X	
Frente: 95,34 m		

Observaciones

No existe veredas, este tramo es la parte central de la parroquia y sector administrativo

TRAMO 3

Derecha

CALLE 28 DE MARZO (Entre Humbolt) y Gonzales Suárez



Descripción

Ingreso a la calle 28 de Marzo, espacio de área verde con pendiente pronunciada con dos viviendas, actividad principal, comercio.

Tramo 4, Plazoleta



Características Generales

Dirección	Calle 28 de Marzo, y Don Bosco	
No de lotes	2	
Acabados	Paredes de ladrillo artesanal, cubierta de zinc y teja.	
Color	Blanco, Marrón.	
Acceso	Por la calle 28 de Marzo y por la Don Bosco	

Servicios Básicos

E. Eléctrica	A. Potable	R. Basura	Alcantarillado
SI NO	X X	X X	X X

Mobiliario Urbano

Ningún tipo de mobiliario

Tipología: CONTEMPORÁNEA

Por la utilización de elementos industrializados como hormigón, aluminio para ventanas y balcones, además de vidrio.

Elementos del diseño

Verticalidad
Asimetría
Lleno-Vacío

Materialidad

Paredes	Cubiertas	Puertas	Ventanas	Piso
X	X X	X	X X	X

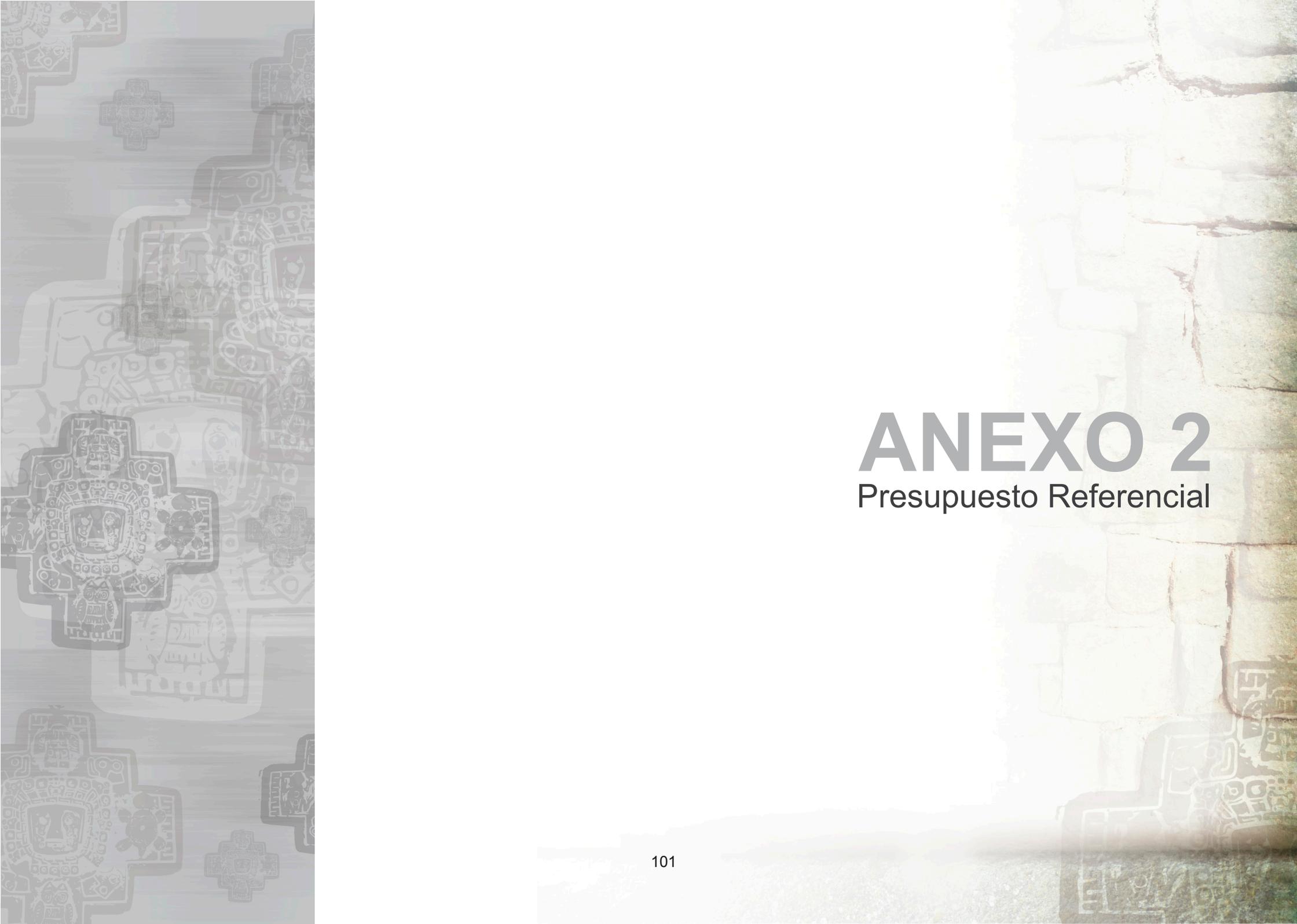
Bahareque
Ladrillo
Madera
Teja
Ardex
Aluminio
Vidrio
Cemento

Conservación

Bueno	Regular	Malo
	X	
Frente: 41,85		

Observaciones

TRAMO 4
PLAZOLETA

The background of the page is a composite image. On the left side, there is a vertical strip with a grey background, featuring several Mayan-style glyphs and symbols in a lighter grey color. On the right side, there is a vertical strip with a stone wall texture, showing rectangular blocks of stone with mortar joints. The overall background is a light, hazy landscape with hills and a sky.

ANEXO 2

Presupuesto Referencial

PRESUPUESTO						
Item	Codigo	Descripcion	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
001		OBRAS PRELIMINARES				7.765,29
1.001	502001	Desbroce y limpieza del terreno	m2	1.433,98	1,33	1.907,19
1.002	502002	Replanteo y nivelación	m2	4.833,54	1,12	5.413,56
1.003	502003	Desalajo de material	m2	1.433,98	0,31	444,53
		VEREDAS				237.591,86
002	502004	Levantado de veredas piso de cemento,	m2	1.001,70	20,94	20.975,80
2.001	502005	Cargado de material con minicargadora	m3	150,25	1,43	214,86
2.002	502007	Transporte de materiales hasta 6 km, incluye pago en escombrera	m3	150,25	2,18	327,55
2.003	502008	Mejoramiento Conformación y compactación con equipo liviano	m3	1.050,93	24,35	25.590,15
2.004	502008	Losa de hormigón simple de 180 kg/cm2 e= 7cm	m2	910,10	147,27	134.030,43
2.005	502009	Adoquinado de piedra en veredas, incluye mortero 1:3	m2	2.627,30	20,94	55.015,66
2.006	502010	chakana, piedra andesita diámetro > 5cm	m2	31,08	0,49	15,23
2.007	502011	Reparaciones de guías domiciliarias 1/2	U	40,00	35,56	1.422,40
3		VIA				120.940,20
3.001	502012	Retiro de adoquín de piedra	m2	1.513,10	3,76	5.689,26
3.002	502013	Excavación a máquina con retroexcavadora	m3	879,12	1,82	1.600,00
3.003	502014	Cargado de material con cargadora	m3	879,12	1,33	1.169,23
3.004	502015	Transporte de materiales hasta 6 km, incluye pago en escombrera	m3	274,34	2,18	598,06
3.005	502016	Subrasante conformación y compactación con equipo pesado	m2	2.930,40	1,26	3.692,30
3.006	502017	Sub base conformación y compactación con equipo pesado	m3	586,08	27,16	15.917,93
3.007	502018	Losa de pavimento hormigón f'c (3) = 300 kg/cm2	m3	234,50	149,27	35.003,82
3.008	502019	Colocación de adoquín de piedra de 30x30x8cm, mortero 1:3	m2	799,80	44,75	35.791,05
3.009	502020	Colocación de adoquín de piedra de 40x40x8cm, mortero 1:3	m2	124,24	48,29	5.999,55
3.010	502021	Encofrado de madera recto (2 usos)	m2	50,00	9,58	479,00
3.011	502022	Bolardos	u	375,00	40,00	15.000,00
3		JARDINERAS				4.607,25
3.001	502023	Excavación manual material sin clasificar	m3	17,21	10,58	182,08
3.002	502024	Cargado de material con minicargadora	m3	5,00	1,43	7,15
3.003	502025	Transporte de materiales hasta 6 km, incluye pago en escombrera	m3	5,00	2,18	10,90
3.004	502026	Hormigón Simple f'c = 210 kg/cm2	m3	17,21	114,37	1.968,31
3.005	502027	Relleno Tierra Vegetal (60% Tierra Vegetal, 30% Arena y 10% abono organico)	m3	51,63	20,74	1.070,81
3.006	502028	Siembra de plantas (ornamental)	u	360,00	3,80	1.368,00
4		ARREGLO DE FACHADAS				18.433,06
4.001	502029	Picado de pared para instalaciones	m1	50,00	6,29	314,50
4.002	502030	Pintura de caucho con fondo para exteriores, 2 manos	m2	1.454,90	4,24	6.168,78
4.003	502031	Empañetado para paredes	m2	140,00	10,64	1.489,60
4.004	502032	Enlucido con mortero 1:3	m2	967,64	10,81	10.460,19
5		MIRADOR				31.944,80
5.001	502033	Excavación manual material sin clasificar	m3	110,43	10,58	1.168,35
5.002	502034	Cargado de material con minicargadora	m3	74,75	1,43	106,89
5.003	502035	Transporte de materiales hasta 6 km, incluye pago en escombrera	m3	74,75	2,18	162,96
5.004	502036	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	110,43	26,22	2.895,47
5.005	502037	Losa de hormigón simple e = 20 cm, f'c = 210 kg/cm2	m2	55,20	12,91	712,83
5.006	502038	Hormigón ciclópeo (60% H.S. y 40% piedra) f'c = 210 kg/cm2	m3	1,00	88,96	88,96
5.007	502039	Encofrado de madera recto (2 usos)	m2	43,20	9,58	413,86
5.008	502040	Hormigón Simple f'c = 210 kg/cm2	m3	30,91	114,37	3.535,18
5.009	502041	Pasamano, parante y mangón tubo de acero inoxidable 2", travesaño acero inoxidable 1", e=1.5mm	m1	50,00	193,21	9.660,50
5.010	502042	Caseta de Madera (kioscos)	u	4,00	1.500,00	6.000,00

