

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN PARA EL PAISAJE
URBANO DEL CORREDOR PATRIMONIAL DE CHARASOL. AZOGUES
– ECUADOR.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: JESSICA PAOLA VIVAR INGA

DIRECTOR: ARQ. DIANA SACOTO MOLINA, MGS.

AZOGUES - ECUADOR

2021

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN PARA EL PAISAJE
URBANO DEL CORREDOR PATRIMONIAL DE CHARASOL. AZOGUES
– ECUADOR.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: JESSICA PAOLA VIVAR INGA

DIRECTOR: ARQ. DIANA SACOTO MOLINA

AZOGUES - ECUADOR

2021

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Jessica Paola Vivar Inga portadora de la cédula de ciudadanía N° **0302716279**. Declaro ser el autor de la obra: “**Lineamientos de intervención para el paisaje urbano del corredor patrimonial de Charasol. Azogues - Ecuador**”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y exonero a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Azogues, **30 de noviembre de 2021**

F: 

Jessica Paola vivar Inga

C.I. 0302716279

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

ARQ. DIANA SACOTO MOLINA

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA:

Que el trabajo de titulación denominado: “**LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN PARA EL PAISAJE URBANO DEL CORREDOR PATRIMONIAL DE CHARASOL**”, realizado por **JESSICA PAOLA VIVAR INGA**, fue revisado y autorizado para su presentación.



ARQ. DIANA SACOTO MOLINA

DIRECTORA

DEDICATORIA

El presente trabajo de titulación está dedicado a Dios, inspirador quien me dio fuerza para continuar y no dejarme rendir en ningún momento.

A mis padres, Iván y Carmita que me brindaron amor, sacrificio incondicional y me motivaron constantemente para alcanzar mis anhelos, durante los años de formación y que hoy se reflejan en la obtención de mi título profesional. Me llena de orgullo ser su hija.

A mis hermanos: Paulo y Vane, por estar siempre presentes, me brindaron apoyo moral para nunca dejarme rendir, gracias.

A mi abuelita Zoila, por ser mi ejemplo de superación, mi ángel incondicional siempre, me recordó que hay que luchar por los sueños, alcanzar la máxima meta y ser una gran profesional.

A toda mi familia la que con sus consejos y palabras de aliento me proyectaron ser mejor persona.

Finalmente, quiero agradecer a la persona más especial que tengo en mi vida, mi sostén incondicional durante todo este proceso, por extender su mano en todos los momentos difíciles y durante toda la carrera universitaria, coronado por el amor de cada día.

Paola Vivar

AGRADECIMIENTO

Hago evidente mi profundo agradecimiento a la Universidad Católica de Cuenca, sede Azogues, testigo de mi crecimiento personal e intelectual, gracias a todos mis profesores, por toda la sabiduría impartida, de manera especial a mi tutora de trabajo de titulación Arq. Diana Sacoto Molina, que no solo me orientó en la elaboración de mi tesis, sino a largo de mi carrera universitaria, gracias por el apoyo, dedicación y paciencia brindada para desarrollarme como profesional.

Paola Vivar

Resumen

Autor: Paola Vivar

Ante el continuo desarrollo de la ciudad de Azogues, se han provocado una serie de cambios que incide en el abandono de áreas públicas, originada por la deplorable planificación de la ciudad, esto influye para que dichos espacios funcionen incorrectamente y en consecuencia provoquen la deficiente imagen urbana de la ciudad. A raíz de este problema, el propósito del presente trabajo, es establecer lineamientos que permitan una intervención que coadyuve a preservar y mantener el paisaje urbano del corredor patrimonial de Charasol, siendo uno de los espacios públicos más abandonados de la ciudad.

Para el correcto desarrollo del trabajo, se partió de la revisión teórica sobre paisaje urbano, ejes patrimoniales, entre otros aspectos, se analizó el estado actual del sector, mediante el trabajo de campo, donde se tomó en consideración los componentes paisajísticos como son: espacial, funcional y contextual. La evaluación se realizó mediante un mapeo geográfico, fotográfico y videos, alcanzando la información que permitió realizar la correcta caracterización, valoración y análisis FODA sobre la zona de estudio, con lo que se pudo elaborar los árboles de problemas y objetivos, que son fundamentales para la propuesta de lineamientos estratégicos y la consecuente solución del problema.

Los lineamientos propuestos son: intervención en quebradas, con la finalidad de dar mantenimiento y otorgar seguridad al espacio; dotación y regeneración de vegetación en aceras; erradicar la contaminación visual; actuar en lo referente a pasos vecinales; rehabilitación en la continuidad del corredor; regulación en la heterogeneidad y cuidado de bienes patrimoniales en el conjunto urbano.

Palabras clave: Componentes paisajísticos, corredor patrimonial de Charasol, imagen urbana, lineamientos de intervención, paisaje urbano.

Abstract

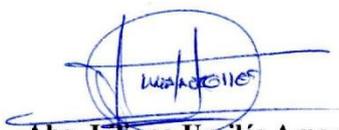
JESSICA PAOLA VIVAR INGA

Due to the continuous development of Azogues city, a series of changes have caused the abandonment of public areas, originated by the inappropriate planning of the city, this influences these spaces to function incorrectly and, consequently, cause the poor urban image of the city. As a result of this problem, the purpose of this work is to establish guidelines for an intervention that will help preserve and maintain the urban landscape of the Charasol heritage corridor, one of the most abandoned public spaces in the city. For the correct development of this paper, it was started with a theoretical review of the urban landscape, heritage axes, among other aspects, and analyzed the current state of the sector through field work, where it was taken into consideration the landscape components such as: spatial, functional and contextual. The evaluation was conducted through a geographic and photographic mapping and videos, getting the information that allowed the correct characterization, evaluation and SWOT analysis of the study area, with this, it was possible to elaborate the trees of problems and objectives, which are fundamental for the proposal of strategic guidelines and the consequent solution of the problem. The proposed guidelines are: intervention in ravines, in order to provide maintenance and security to the space; provision and regeneration of vegetation on sidewalks; eradication of visual pollution; action regarding neighborhood crossings; rehabilitation in the continuity of the corridor; regulation in the heterogeneity and care of heritage assets in the urban area.

Keywords: urban landscape, urban image, Charasol heritage corridor, landscape components, intervention guidelines.

Azogues, 1 de diciembre de 2021

EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO.



Abg. Liliana Urgilés Amoroso, Mgs.
COORDINADORA CENTRO DE IDIOMAS AZOGUES

www.ucacue.edu.ec

Índice de contenidos

Certificado.....	iv
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Resumen.....	vii
Abstract.....	viii
Índice de contenidos	ix
Índice de tablas	xiii
Índice de Ilustraciones	xiv
Lineamientos.....	17
Introducción.....	17
Planteamiento del problema.	18
Justificación.....	19
Objetivos:	20
Objetivo General.....	20
Objetivos Específicos.	20
Metodología.....	20
Delimitación del área de estudio	22
CAPÍTULO I	24
Generalidades.....	24
1.1 Paisaje.-	24
1.1.1 Paisaje cultural.....	25
1.1.2 Paisaje urbano.....	26
1.1.2.1 Tendencias históricas sobre el paisaje urbano.....	27
1.1.2.1.1 City beautiful.....	28
1.1.2.1.2 Ciudad jardín.....	28
1.1.2.2 Casos de estudios sobre el paisaje urbano.....	29
1.1.2.2.1 Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana.....	34
1.1.2.2.2 Corredor Metropolitano, Quito-Ecuador.	36
1.1.2.2.3 Propuesta metodológica para la valoración de las zonas urbanas de interés patrimonial.	29
1.2 Componentes del paisaje urbano.	45
1.3 Características del paisaje urbano	51
1.4 Importancia del paisaje.....	52
1.5 Relación paisaje – patrimonio.	52
1.5.1. Patrimonio.	52
1.5.2 Corredores Patrimoniales.....	53
1.6 Historia del patrimonio internacional y nacional.	54
1.6.1 Internacional (Chicago, Barcelona y Bogotá).....	55
1.6.1.1 Chicago.	55

1.6.1.2 Barcelona.....	55
1.6.1.3 Bogotá.....	56
1.6.2 En lo Nacional (Quito, Guayaquil, Cuenca).....	57
1.6.2.1 Quito.....	57
1.6.2.1 Guayaquil.....	58
1.6.2.2 Cuenca.....	59
1.7 Normativa.....	60
1.7.1 Normativa Internacional.....	60
1.7.1.1 UNESCO.....	60
1.7.1 Normativa Nacional.....	63
1.7.1.2 Constitución de la República.....	63
1.7.1.3 “Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD).	64
1.7.1.4 Ley de Patrimonio Cultural.....	64
1.7.2 Normativa Local.-.....	65
1.7.2.1“Ordenanza para el Manejo, Administración y Control del Patrimonio Cultural y Urbano del Cantón Azogues.	65
CAPÍTULO II.....	67
Componentes del Paisaje Urbano.....	67
2.1 Metodología de estudio.....	67
2.1.1 Tramos del corredor patrimonial de Charasol.....	69
2.2 Análisis de componentes.....	69
2.2.2 Componente Espacial.....	71
2.2.2.1 Morfología.....	71
2.2.2.1.1 Trazado urbano de la zona.....	71
2.2.2.2 Calles urbanas.....	74
2.2.2.3 Perfiles de predios.....	76
2.2.2.4 Físico.....	79
2.2.2.4.1 Espacio público.....	79
2.2.2.4.2 Mobiliario.....	80
2.2.2.4.3 Fachadas, materiales, texturas, colores y perfiles.....	83
2.2.2.5 Ambiente.....	101
2.2.2.5.1 Hidrografía y masas de vegetación.....	101
2.2.3 Componente Funcional.....	103
2.2.3.1 Equipamientos.....	103
2.2.3.1.1 Servicios públicos y sociales.....	103
2.2.3.2 Usos de suelo.....	106
2.2.3.2.1 Edificaciones.....	108

2.2.3.3 Actividades.....	108
2.2.3.3.1 Movilidad vial y peatonal.....	108
2.2.4 Componente Contextual.	118
2.2.4.1 Historia.....	118
2.2.4.1.1 Evolución de la densificación del corredor patrimonial de Charasol.	119
2.2.4.1.2 Historia del Templo Santa Marianita.-.....	123
2.2.4.1.3 Viviendas patrimoniales en el corredor patrimonial de Charasol.	124
CAPÍTULO III.....	132
Unidades Paisajísticas.	132
3.1 Generación de unidades paisajísticas	132
3.1.1 Mapas generales de los componentes del paisaje	132
3.1.1.1 Espacial.	132
3.1.1.2 Funcional.....	134
3.1.1.3 Contextual.	135
3.1.2 Superposición de capas.....	136
3.1.3 Identificación de la unidad de paisaje.....	138
3.2 Valoración de unidad paisajística.	140
3.2.1 Caracterización de la unidad paisajística.	140
3.2.1.1 Unidad paisajística.	140
3.2.1.1.1 Caracterización de la unidad paisajística.-.....	140
3.2.2 Valoración de las características de la unidad paisajística.....	142
3.2.2.1 Valoración de la unidad paisajística.....	142
2.1.2 Análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA).	145
3.1.2.2 Análisis FODA de la Unidad paisajística.....	145
CAPÍTULO VI.....	147
Propuesta de lineamientos de intervención urbana	147
4.1 Revisión de resultados.....	147
4.1.1 Problemas Unidad paisajística:	147
4.2 Árbol de problemas y objetivos.....	148
4.2.1 Árboles de problemas	148
4.2.1.1 Problemas.....	148
4.2.2 Árboles de objetivos	153
4.2.2.1 Objetivos:	153
4.3 Lineamientos estratégicos de intervención.....	158
Objetivo General 1.....	159
Objetivos Específicos 1	159

Lineamientos estratégicos 1.....	159
Objetivo General 2.....	160
Objetivos Específicos 2	160
Lineamientos estratégicos 2.....	160
Objetivo General 4.....	162
Objetivos Específicos 4	162
Lineamientos estratégicos 4.....	162
Ejemplos de contaminación visual	162
Objetivo General 5.....	163
Objetivos Específicos 5	163
Lineamientos estratégicos 5.....	163
Objetivo General 6.....	164
Objetivos Específicos 6	164
Lineamientos estratégicos 6.....	164
Ejemplos de cruces peatonales	164
Objetivo General 7.....	165
Objetivos Específicos 7	165
Lineamientos estratégicos 7.....	165
Ejemplos de espacios de movilidad peatonal	165
Objetivo General 8.....	166
Objetivos Específicos 8	166
Lineamientos estratégicos 8.....	166
Objetivo General 9.....	166
Objetivos Específicos 9	167
Lineamientos estratégicos 9.....	167
5. CONCLUSIONES	168
6. RECOMENDACIONES	170
7. BIBLIOGRAFÍA	172
8. ANEXOS	178

Índice de tablas

Tabla 1: Aspectos del paisaje urbano según Harold Carter.....	46
Tabla 2: Componentes básicos según Schulz.....	47
Tabla 3: Esquema del fenómeno urbano.....	47
Tabla 4: Componentes básicos para el paisaje urbano.....	48
Tabla 5: Aspectos cuantitativos y cualitativos.....	48
Tabla 6: Componentes de la imagen urbana.....	49
Tabla 7: Componentes del paisaje urbano según autores.....	50
Tabla 8: Componentes del paisaje urbano.....	50
Tabla 9: Características del paisaje urbano.....	51
Tabla 10: Características del paisaje urbano.....	51
Tabla 11: Cuadro metodológico.....	68
Tabla 12: Evolución de la ciudad de Azogues.....	73
Tabla 13: Problemas en el sector Ingaloma. Punto 1.....	111
Tabla 14: Análisis fotográfico de los problemas en el sector Ingaloma. Punto 1.....	111
Tabla 15: Problemas en el sector banco de la vivienda. Punto 2.....	112
Tabla 16: Análisis fotográfico de los problemas en el sector Banco de la Vivienda.Punto 2.....	112
Tabla 17: Problemas del sector Divino Niño. Punto 3.....	113
Tabla 18: Análisis fotográfico de los problemas del sector Divino Niño. Punto 3.....	113
Tabla 19: Problemas del sector Pérez Perasso. Punto 4.....	114
Tabla 20: Análisis fotográfico de los problemas del sector Pérez Perasso. Punto 4.....	114
Tabla 21: Problemas del sector Gómez Arreaga. Punto 5.....	115
Tabla 22: Análisis fotográfico de los problemas del sector Gómez Arreaga. Punto.....	115
Tabla 23: Problemas detectados en la observación.....	116
Tabla 24: Viviendas patrimoniales del sector Ingaloma.....	¡Error! Marcador no definido.
Tabla 25: Viviendas patrimoniales del sector del Banco de la vivienda.....	128
Tabla 26: Viviendas patrimoniales del sector del Divino Niño.....	129
Tabla 27: Viviendas patrimoniales del sector Charasol Centro.....	129
Tabla 28: Viviendas patrimoniales del sector Pérez Perasso.....	130
Tabla 29: Viviendas patrimoniales del sector de la ciudadela Gómez Arreaga.....	130
Tabla 30: Metodología para el capítulo III.....	132
Tabla 31: Características de la unidad paisajística.....	140
Tabla 32: Rango de valoración para la unidad paisajística.....	142
Tabla 33: Valoración de la unidad paisajística.....	142
Tabla 34: Matriz FODA de la unidad paisajística.....	145
Tabla 35: Metodología para el capítulo IV.....	147
Tabla 36: Estrategia de intervención 1.....	159
Tabla 37: Estrategia de intervención 2.....	160
Tabla 38: Estrategia de intervención 3.....	161
Tabla 39: Estrategia de intervención 4.....	162
Tabla 40: Estrategia de intervención 5.....	163
Tabla 41: Estrategia de intervención 6.....	164
Tabla 42: Estrategia de intervención 7.....	165
Tabla 43: Estrategia de intervención 8.....	166
Tabla 44: Estrategia de intervención 9.....	167

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1: Definición del área de estudio	23
Ilustración 2: Plano localización de la Carrera 7 ^a en Bogotá.....	30
Ilustración 3: Plano de usos de la Carrera 7 ^a	32
Ilustración 4: Plano de las unidades paisajísticas Carrera 7 ^a	33
Ilustración 5: Estudios tridimensionales de tipos de manzana.....	35
Ilustración 6: Propuesta de tratamiento de fachada	36
Ilustración 7: Ubicación del caso de estudio.....	37
Ilustración 8: La configuración del espacio se estructura a través de siete proyectos de intervención.....	40
Ilustración 9: Antes y después de jardín cultural – Quitumbre.....	41
Ilustración 10: Antes y después del río a la cima – Epiclachima.....	41
Ilustración 11: Antes y después de Re-habitando el patrimonio – Centro Histórico.....	42
Ilustración 12: Antes y después de Viviendo Quito en su topografía – Alameda.	43
Ilustración 13: Antes y después del Circuito de innovación – Ejido.	43
Ilustración 14: Antes y después de viviendo el hipercentro – Carolina.....	44
Ilustración 15: Antes y después del centro vital biodiverso – Bicentenario.	45
Ilustración 16: Tramos del corredor patrimonial de Charasol	70
Ilustración 17: Trazado urbano	72
Ilustración 18: Mapa 1. Urbanizaciones y vías en la zona de estudio.	75
Ilustración 19: Mapa 2. Perfil del corredor patrimonial	77
Ilustración 20: Fotos de tramos discontinuos.....	78
Ilustración 21: Mapa 3. Espacio público y mobiliario.....	82
Ilustración 22: Mapa 4. Sectores de uso de suelo del corredor patrimonial	85
Ilustración 23: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 1	86
Ilustración 24: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 2.....	87
Ilustración 25: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 3.....	88
Ilustración 26: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 4.....	89
Ilustración 27: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 5.....	90
Ilustración 28: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 7.....	90
Ilustración 29: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 8.....	90
Ilustración 30: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 6.....	91
Ilustración 31: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 9.....	94
Ilustración 32: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 10.....	95
Ilustración 33: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 11	96
Ilustración 34: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 12.....	97
Ilustración 35: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 13.....	98
Ilustración 36: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 14.....	99
Ilustración 37: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 15.....	100
Ilustración 38: Mapa 5. Hidrografía y masas de vegetación.....	102
Ilustración 39: Mapa 6. Equipamientos	105
Ilustración 40: Mapa 7. Usos de suelo del Corredor patrimonial	107
Ilustración 41: Mapa 8. Puntos de conflicto.	110
Ilustración 42: Vista general del corredor patrimonial 2007	120
Ilustración 43: Vista general del corredor patrimonial 2012	120
Ilustración 44: Vista general del corredor patrimonial 2014	120
Ilustración 45: Vista general del corredor patrimonial 2015	121

Ilustración 46: Vista general del corredor patrimonial 2016.	121
Ilustración 47: Vista general del corredor patrimonial 2017	121
Ilustración 48: Vista general del corredor patrimonial 2019	122
Ilustración 49: Vista general del corredor patrimonial 2020	122
Ilustración 50: Vista general del corredor patrimonial 2021	122
Ilustración 51: Templo Santa Marianita de 2019.....	124
Ilustración 52: Templo Santa Marianita de 2015.....	124
Ilustración 53: Templo Santa Marianita de 1940.....	124
Ilustración 54: Mapa 9. Viviendas patrimoniales	126
Ilustración 55: Mapa 10. Componente espacial	133
Ilustración 56: Mapa 11. Componente funcional.....	134
Ilustración 57: Mapa 12. Componente contextual	135
Ilustración 58: Mapa 13. Superposición de capas.....	137
Ilustración 59: Mapa 14. Unidad paisajística.....	139
Ilustración 60: Árbol de problema 1	149
Ilustración 61: Árbol de problema 2	149
Ilustración 62: Árbol de problema 3	150
Ilustración 63: Árbol de problema 4	150
Ilustración 64: Árbol de problema 5	151
Ilustración 65: Árbol de problema 6	151
Ilustración 66: Árbol de problema 7	152
Ilustración 67: Árbol de problema 8	152
Ilustración 68: Árbol de problema 9	153
Ilustración 69: Árbol de objetivo 1	154
Ilustración 70: Árbol de objetivo 2	154
Ilustración 71: Árbol de objetivo 3	155
Ilustración 72: Árbol de objetivo 4	155
Ilustración 73: Árbol de objetivo 5	156
Ilustración 74: Árbol de objetivo 6	156
Ilustración 75: Árbol de objetivo 7	157
Ilustración 76: Árbol de objetivo 8	157
Ilustración 77: Árbol de objetivo 9	158
Ilustración 78: Fotografía de quebrada Huablincay	159
Ilustración 79: Fotomontaje de regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaíso en la quebrada Huablincay	159
Ilustración 80: Fotografía de quebrada Lavacay, lateral derecho.	160
Ilustración 81: Fotomontaje de barandilla en quebrada Lavacay	160
Ilustración 82: Fotografía de quebrada Lavacay, lateral izquierdo.....	160
Ilustración 83: Fotomontaje de barandilla en quebrada Lavacay	160
Ilustración 84: Fotografía del sector colegio Santa Marianita	161
Ilustración 85: Fotomontaje de acera y vegetación con mobiliario en el sector colegio Santa Marianita	161
Ilustración 86: Fotografía del sector Divino Niño	162
Ilustración 87: Fotomontaje de eliminación de cables aéreos del sector Divino Niño	162
Ilustración 88: Fotografía de un paso vecinal en el sector de Charasol centro.....	163
Ilustración 89: Fotomontaje de una intervención en paso vecinal en el sector de Charasol Centro	163

Ilustración 90: Fotografía del sector Banco de la Vivienda.....	164
Ilustración 91: Fotomontaje de un cruce peatonal	164
Ilustración 92: Fotografía del sector Banco de la Vivienda.....	165
Ilustración 93: Fotografía de acera continúa en el sector Banco de la Vivienda.	165
Ilustración 94: Fotografía del sector Divino Niño	166
Ilustración 95: Fotomontaje de materiales en cerramientos del sector Divino Niño.	166
Ilustración 96: Fotografía de vivienda patrimonial en el sector Pérez Perasso	167
Ilustración 97: Fotomontaje de materiales en vivienda patrimonial en el sector Pérez Perasso.	167

Lineamientos

Introducción.-

El patrimonio arquitectónico y urbano se entiende como el conjunto de bienes materiales e inmateriales que forman parte de la herencia cultural de nuestro pasado; a través de su conservación, se pueden conocer rasgos sociales, culturales, constructivos y de planificación de una zona o región específica; su importancia radica en la preservación e identificación de costumbres y construcciones, las que, con el paso del tiempo adquieren un valor desmesurado. Es por ello que surge la necesidad de crear y potenciar nuevos proyectos, a fin de poner en conocimiento y procurar mantener el patrimonio para las futuras generaciones.

A nivel mundial, y concretamente en nuestra localidad, la arquitectura de nuestros antepasados ha sufrido deterioro, permitiendo que bienes culturales de relevancia queden en abandono. Azogues registra un total de 135 inmuebles y 8 conjuntos urbanos que forman parte del patrimonio cultural, sin embargo, su estado de conservación no es óptimo; un claro ejemplo es el corredor urbano de la parroquia Borrero, donde se han ejecutado intervenciones inapropiadas, que distorsionan y deterioran su imagen.

Por las razones antes expuestas, esta investigación se propone con el objeto de desarrollar lineamientos de intervención para proteger, mantener y conservar el paisaje urbano del corredor de Charasol – Borrero.

Desde la perspectiva paisajística, la investigación se desarrolla en cuatro etapas; en el primer capítulo, se resume el estado del arte en cuanto a paisaje urbano, ejes patrimoniales, casos de estudio y aspectos normativos.

El segundo capítulo, aborda el análisis de los componentes urbanos, esto es: espacial, funcional y contextual, para establecer unidades paisajísticas del corredor patrimonial de Charasol.

En el tercer capítulo, se valoran las unidades paisajísticas mediante una escala de evaluación, para la obtención de: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Posteriormente, se analiza los resultados de capítulos anteriores, con el fin de desarrollar árboles de problemas y objetivos, que permitirán establecer lineamientos adecuados para la intervención urbana y conservación del paisaje.

Los resultados de la investigación, contribuye al retraso del deterioro de la imagen urbana del corredor patrimonial de Charasol; además, se pretende que, esta metodología modelo podrá ser replicada en otros proyectos de similar naturaleza a nivel local o nacional.

Planteamiento del problema.-

El corredor patrimonial de Charasol se localiza en la parroquia urbana de Borrero, de la ciudad de Azogues, capital de la provincia del Cañar. A partir de la década de los 80s, pasó a formar parte del área urbana de la ciudad, por sus características relevantes, como por su paisaje y demografía, convirtiéndose así, en zona de planificación importante de la urbe (PVDOT, Azogues, 2015). Este conjunto, sumado a otros 135 bienes, permitieron que Azogues se configure y reconozca como ciudad Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador el 31 de octubre del año 2000 (Cárdenas, 2005).

Con el pasar del tiempo, la ciudadanía ha olvidado la importancia del corredor patrimonial de Charasol, lo que ha ocasionado el abandono, procesos de destrucción, y prácticas constructivas impropias, generando el deterioro del paisaje urbano.

En la ciudad de Azogues, se observan ciertas deficiencias en cuanto a políticas de conservación patrimonial, lo que impide que se resguarden y protejan zonas urbanas con valor histórico; los intereses patrimoniales han quedado en segundo plano frente a las prioridades políticas y económicas de cada municipio, atentando contra la conservación del patrimonio, sobre todo, eliminando la memoria histórica para las futuras generaciones (Ramón et al. 2018).

En base a lo expuesto, se puede afirmar que el problema evidente, es el acelerado deterioro de la imagen urbana del corredor patrimonial de Charasol; por esta razón, se hace necesario realizar estudios que permitan conservar y mejorar el paisaje urbano, mediante el análisis de los componentes espacial, funcional y contextual. Por tanto, el propósito de esta investigación es proporcionar herramientas conceptuales, metodológicas y cartográficas que sirvan como alternativas para preservar los corredores patrimoniales.

Justificación

Azogues, cuenta con múltiples bienes históricos que lo califican como ciudad “Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador”, esta cualidad indica la relevancia de analizar, valorar y plantear lineamientos de intervención a fin de salvaguardar su riqueza histórica, cultural y religiosa.

La presentación y ejecución de normas y reglas, se justifica en ordenanzas internacionales y nacionales, de allí que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO, 2020) subraya la necesidad de crear instrumentos legales, para la protección adecuada del patrimonio cultural, y así garantizar la conservación y preservación de los bienes patrimoniales, tanto tangibles cuanto intangibles.

A partir de la ordenanza de Patrimonio Cultural de Azogues, se analizará el paisaje urbano de un espacio, así como también la cantidad de edificaciones con arquitectura tradicional que representa un área histórica para el desarrollo de la urbe. El corredor patrimonial de la parroquia Borrero cumple con todas las exigencias mencionadas; por tal motivo es pertinente realizar estudios, con respecto a su paisaje, con el fin de definir lineamientos de intervención.

La importancia de la investigación radica en el aporte a la urbe, al término de este trabajo se presentará lineamientos de intervención, en espacios patrimoniales, que pueden

formar parte de planes de Ordenamiento Territorial, orientados hacia el desarrollo social, cultural y Urbano de la Ciudad de Azogues.

El desarrollo de la investigación es favorable, debido a la disponibilidad de información sobre viviendas patrimoniales, usos de suelo y ordenanzas de la zona en el GAD Municipal de Azogues; además, se utilizará como base la observación para obtener datos de campo.

Objetivos:

Objetivo General.-

Establecer lineamientos de intervención a través del análisis del paisaje para que su implementación permita mejorar la imagen urbana del corredor patrimonial de Charasol.

Objetivos Específicos.-

- Revisar el estado del arte sobre conceptos del paisaje urbano, ejes patrimoniales, normativa y casos de estudio, mediante la revisión teórica de documentos científicos para la obtención del conocimiento necesario.
- Analizar los componentes del paisaje urbano: espacial, funcional y contextual, mediante el mapeo y observación de la zona de estudio, para la generación de unidades paisajísticas.
- Valorar las unidades paisajísticas, mediante una escala de evaluación, para la obtención de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, (FODA).
- Generar árboles de problemas y objetivos, mediante el análisis de resultados, para obtener lineamientos de intervención que permitan mejorar el paisaje urbano.

Metodología.-

La investigación se desarrolló basada en un análisis urbano, que permitió identificar los problemas con el objeto de plantear lineamientos adecuados de intervención y de esta manera, proteger y conservar el corredor patrimonial de Charasol. El contenido del trabajo se detalla a continuación:

En el primer capítulo se revisó el estado de arte sobre conceptos del paisaje urbano, ejes patrimoniales y casos de estudio, mediante la investigación teórica de documentos científicos, tales como: libros, tesis universitarias, artículos científicos, entre otros documentos.

En el segundo capítulo, se cumplió el análisis de componentes espacial, funcional y contextual del paisaje urbano, de la siguiente manera:

En el componente espacial se delimitó y reconoció el área de estudio mediante el análisis del trazado urbano de la zona. Esta etapa se efectuó aplicando un mapeo con software CAD y estudio fotográfico.

En el componente funcional, evaluó las actividades que presenta el eje patrimonial de Charasol, a través de una ficha de observación cualitativa de problemas, que contiene: un esquema de flujo peatonal y vial, puntos, horas y días de análisis; este proceso se realizó todos los días, durante dos semanas, donde se garantizó que los resultados puedan ser evaluados de manera objetiva, complementándose al estudio sobre el uso de suelo.

El componente contextual, simboliza la evolución histórica de la zona, esta etapa se cumplió a través de la comparación el estado antiguo con el actual del corredor patrimonial, aplicando el estudio de la línea del tiempo fundamentado en datos históricos, en general (Real, 2009).

En el tercer capítulo se determinó las unidades paisajísticas, mediante la superposición de capas generadas en el análisis de los componentes del paisaje urbano: posterior a ello se realizó la valoración de unidades paisajísticas por medio de escalas de valoración, que contienen aspectos visuales que nos permitió caracterizar el paisaje urbano. El estudio se desarrolló con el apoyo de fotografías secuenciales y softwares digitales arquitectónicos, lo que permitió identificar potencialidades, fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas

En el capítulo final, se desarrolló árboles de problemas y objetivos, mismos que están fundamentados en el análisis de resultados, que nos brindaron normas para generar lineamientos de diseño y conservación del paisaje urbano.

Delimitación del área de estudio

El cantón Azogues está compuesto por 7 zonas de planificación, el presente trabajo se enfoca en analizar la zona Z2 Charasol, específicamente el corredor patrimonial ubicado al centro de la Avenida José Peralta, vía principal de conexión interprovincial e interparroquial (Ilustración 1).

El área de estudio pertenece al corredor patrimonial de Charasol (Borrero), ubicado al Sur de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar; aquel conforma uno de los 8 conjuntos patrimoniales por los que Azogues fue declarado ciudad “Patrimonio Cultural y Urbano del Ecuador” el 31 de octubre del año 2000. Esta zona es de las más importantes de la urbe, al ser atravesada por la Avenida José Peralta, permite disponer del eje de conexión entre las localidades de Cuenca y Azogues.

Sus límites son: al Norte con la quebrada Huablincay, al Sur con la quebrada Guarangos “al Este y Oeste se incluyen las dos frentes de manzana de la vía José Peralta” (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal De Azogues, 2015) (Ilustración 2).

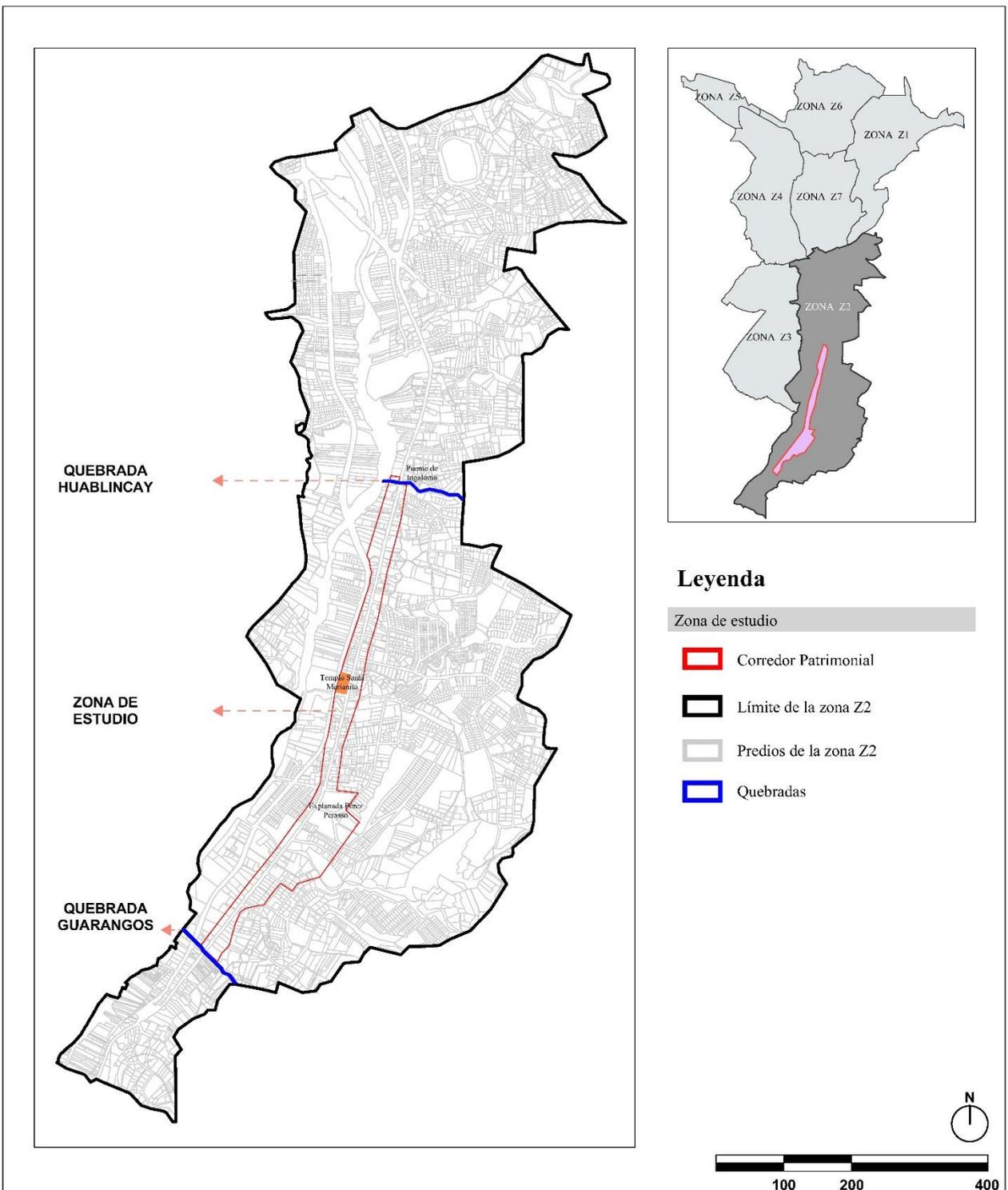


Ilustración 1: Definición del área de estudio
Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
Elaboración: Autor de la tesis

CAPÍTULO I

Generalidades.

1.1 Paisaje.-

El paisaje es conocido como: “parte de un territorio que se puede observar desde un determinado lugar” (Real Academia Española., 2020); a su vez, el paisaje o espacio urbano se puede definir “como la combinación entre el paisaje inherente de una ciudad y un centro poblacional producto de la intervención humana, razón por la que, necesita ciertas medidas formales, funcionales, estéticas y de mantenimiento para conservar un adecuado balance entre lo natural y lo construido” (Cajal, 2019).

De igual manera, podemos afirmar con el investigador Ojeda que: “El paisaje no puede entenderse como una suma de relaciones entre elementos objetivos presentes en un sitio (ecosistema o espacio geográfico), sino que es, sobre todo, convergencia de percepciones subjetivas y, como tal, patrimonio natural-cultural de una comunidad” (Ojeda, 2005, como se citó en Leco, s.f.).

Indudablemente, la planificación de ciudades debe fundamentarse en el paisaje urbano desde el ámbito multidisciplinario y multifocal, es decir analizar, planificar y concretar ideas de intervención en un lugar determinado; a pesar de ello, el paisaje urbano como materia de estudio e intervención, es un tema relativamente nuevo, especialmente en ciudades que por algún tiempo no lo han considerado fundamental (Piñera & González, 2019).

De igual manera, un paisaje con intervenciones adecuadas en el espacio construido, sobre el espacio natural, alcanza escenarios agradables a la vista, por tal motivo, todo proyecto arquitectónico constituye un gran desafío en cuanto asegura que la ciudad cuente con espacios urbanos apropiados; sin embargo, la falta de planificación se convierte en un reto aún mayor,

ya que las ciudades no se desarrollan como un conjunto ordenado y controlado que integre el paisaje.

En 2018, se firmó la Carta del Paisaje de América en la que se organiza el crecimiento armónico de los paisajes. Varios países asociados a la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA) han formulado sus propias cartas paisajísticas promoviendo la conciencia, protección, planificación y gestión, garantizando el libre derecho al bienestar como un bien colectivo, cultural y patrimonial. Ecuador firmó su Carta del paisaje en Quito, 2020, en la que se destacó el paisaje y el patrimonio ecuatoriano como una idea de futuro (Montaño, 2020).

Ahora bien, El paisaje urbano se divide en: natural y urbano, este último puede ser adoptado por diferentes niveles como: regional, urbano y arquitectónico, de esta forma se facilita el estudio y permite un análisis de lo particular a lo general (Ramón A. , Valoración del Paisaje Urbano. Metodología para su consideración objetiva como criterio de Planificación Territorial, 2012).

1.1.1 Paisaje cultural.-

El paisaje cultural se define como el resultado de la interacción temporal entre el ser humano y el medio natural; su expresión es un espacio percibido y valorado por sus fines culturales, producto del proceso de la identidad comunitaria (Ministerio de Cultura y Deporte., s.f.).

También, Alfred Hettner (1982), en su estudio de la geografía, reconoce una importante relación entre la sociedad y la naturaleza en el espacio, en consecuencia, argumenta que el orden y las relaciones espaciales representan la geografía. Es evidente la consideración que, desde hace tiempo, se reconoce en el análisis de diversas ciencias sobre la convivencia y la relación armónica entre el hombre y la naturaleza (Vargas, 2012).

Cabe destacar, que el interés cultural de un paisaje, surge del valor que el territorio ha adquirido en el transcurso del tiempo, a través del ejercicio de identidad de sus habitantes, por tanto, la percepción visual o emocional del lugar pasa a un segundo plano (Carrión, 2015).

Considerando lo anterior, para valorar un paisaje, es necesario comprender el desarrollo histórico e identificar sus características propias, motivo por el que se debe proteger sobre la base del conocimiento para mantener y fortalecer los rasgos culturales y ambientales que definen el carácter y autenticidad. La UNESCO es una de las organizaciones encargadas de catalogar y preservar paisajes culturales.

1.1.2 Paisaje urbano

Según Gordon Cullen (1964), el espacio urbano forma una idea holística para sentir lo que el presente ofrece para activar emociones y recuerdos, abriendo tres caminos diferentes: óptica, lugar y contenido. Dentro de la óptica, los espacios urbanos, son revelados al circular por ellos, en forma de series fraccionadas y se denominan “visión serial”; en cuanto al lugar, se puede mencionar que, es la capacidad del ser humano para relacionarse con su entorno, por ello que se hace necesario proyectar ciudades desde la perspectiva de una persona en movimiento, tanto peatonal como vehicular. En cuanto al contenido, se construye la ciudad considerando la escala, color, estilo, carácter y diversidad, basándose en lo edificado, gracias a este punto es posible percibir la forma cómo están construidas las urbes, notándose la presencia de distintos periodos arquitectónicos, convirtiéndose en una experiencia dinámica (Cullen, 1964, como se citó en Martínez, s.f.).

Por otra parte, el área del urbanismo se entiende como “el conjunto de conocimientos relacionados con la planificación y el desarrollo de las ciudades” (Real Academia Española., 2020). La imagen urbana debe ser un eje fundamental de planes urbanísticos de cada ciudad, puesto que se estudia desde diferentes perspectivas, lo que permite identificar, reconocer,

caracterizar e interpretar las soluciones más convenientes para la resolución de problemas (Aponte et al. 2017).

Como se mencionó anteriormente el paisaje urbano es tema multifocal, pues abarca un sin número de variables propias de la ciudad, las que se puede definir desde diferentes puntos de vista del urbanismo, sin embargo, se puede entender como un espacio compuesto por la geomorfología y las condiciones urbanas que promueven el desarrollo humano y, que se encuentra en constante crecimiento. (Raffino, 2013).

Desde luego, el paisaje urbano está configurado por expresiones arquitectónicas construidas en la ciudad a lo largo de los años. Es conveniente indicar que en la imagen urbana influye de forma directa las condiciones físicas tales como: clima, suelo y fuentes hídricas. Existen dos factores que constituyen el paisaje urbano: factores objetivos, que son elementos tangibles creados por el hombre o presentes en la naturaleza, pueden estar bajo el dominio de las personas y modificarse para conveniencia de la población y; factores subjetivos, estos son intangibles y representan la imagen o concepto de ciudad que tiene la población, su comportamiento y forma de pensar dan lugar a características de la urbe (Raffino, 2013).

En definitiva, el paisaje urbano se puede estudiar de manera integral, como nos indica Gordon Cullen, es "... Un arte de relación cuya finalidad consiste en estudiar todos los elementos que constituyen el conjunto: edificios, árboles, paisajes, agua, tráfico, señales"; es el resultado de varios componentes que influyen directamente con la imagen urbana y las sensaciones que genera en las personas; es un fenómeno integrador de percepciones que lleva a la ciudadanía a valorar y apreciar el paisaje urbano.

1.1.2.1 Tendencias históricas sobre el paisaje urbano.- Se han investigado las siguientes tendencias históricas, que son importantes por su influencia a lo largo del tiempo.

1.1.2.1.1 City Beautifull.- City Beautifull se fundamentó como “... La filosofía de reforma del urbanismo y la arquitectura de Norte América que prevaleció en las décadas de 1890 y 1900 con el objetivo de insertar el embellecimiento y la gran arquitectura en la ciudad (Hisour, 2021).

El proceso del desarrollo de las ciudades, causado por la migración del campo a la ciudad, la inmigración y la revolución industrial fueron algunos de los factores que provocaron el incremento poblacional de los estados, desarrollando localidades sin una adecuada planificación urbana. El movimiento *city beautiful* nace como respuesta a la atención estética que surge del desarrollo urbano acelerado. Su objetivo es enaltecer y embellecer los espacios públicos a partir de la arquitectura, mejorando la percepción visual de la ciudad y la satisfacción de sus habitantes (Seguí, 2015). Las ciudades pioneras del movimiento *city beautiful* son: Chicago, Cleveland, Detroit y Washington. La tendencia también se trasladó a otros centros urbanísticos importantes de Estados Unidos.

1.1.2.1.2 Ciudad jardín.- Ebenezer Howard creó un modelo urbanístico denominado “Ciudad Jardín” en el libro *Ciudades Jardín del mañana* en 1902 (Ciudad Jardín, 2015).

Howard vivió en EEUU entre 1850 y 1876, lo que le permitió reflexionar sobre la revolución industrial, la migración desde las zonas rurales a urbanas, el hacinamiento y la especulación del suelo; esto había causado una explotación intensiva del territorio, aumentando la densidad y tráfico, y afectando también las actividades agrarias de la zona rural. Además, pudo conocer nuevos movimientos filosóficos-sociales y pensadores, que eventualmente influirían en la concepción de un nuevo modelo de ciudad a su regreso a Inglaterra, la que llamó *Ciudad jardín* (Montiel, 2015).

En su trabajo Howard propuso el modelo *ciudad jardín*, que consiste en una ciudad con un solo centro y casas con jardines distribuidos a su alrededor, convirtiéndose en un cinturón

verde, límite de la urbe. El esquema completo de la *ciudad jardín*, consistía en la comunicación radial de seis núcleos urbanos, que contendría equipamientos públicos de comercio y almacenamiento. El modelo consiste en potenciar características positivas urbanas y rurales para disminuir las desventajas, creando un modelo funcional que combine estos dos aspectos. (Howard, 1902).

1.1.2.2 Casos de estudios sobre el paisaje urbano.- Tanto, a nivel internacional, como nacional, existen estudios similares sobre el paisaje urbano que se han desarrollado en grandes ciudades con contextos similares; estos estudios son de gran importancia, pues configuran las bases para desarrollar nuevas investigaciones, en este caso, se utilizarán para la investigación en el eje patrimonial de Charasol de la ciudad de Azogues.

1.1.2.2.1 Paisaje urbano. Estudio patrimonial del eje de la carrera 7ª de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero.

Antecedentes.- Bogotá posee una gran riqueza patrimonial, ya que sus construcciones datan desde la época colonial, es por esto que hasta la actualidad se conservan algunos ejes patrimoniales que son tradicionales para la ciudad entre los que se puede mencionar la Carrera 7ª como un eje precolombino, el cual es importante porque a raíz de este se desarrolló la urbe. Hoy la carrera 7ª se reconoce como un paisaje urbano en la que se muestra la evolución histórica; por el nivel de importancia que ha adquirido esta calle es que se ha realizado múltiples estudios desde diferentes puntos de vista, en donde se muestra la riqueza patrimonial de Bogotá (Real Ramos, 2009).

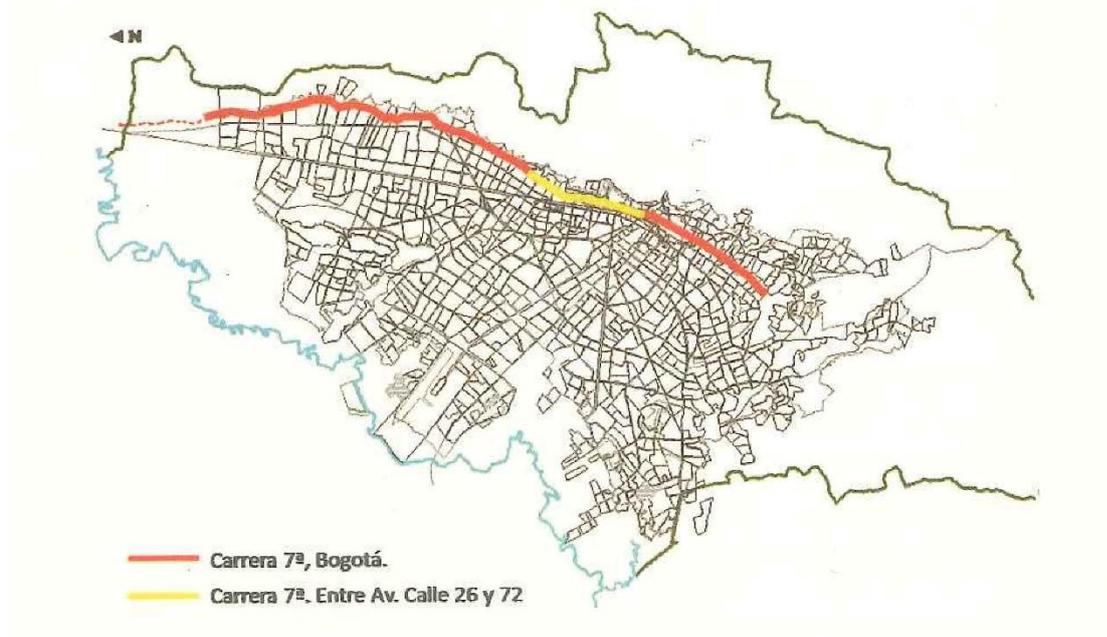


Ilustración 2: Plano localización de la Carrera 7ª en Bogotá.

Fuente: Paisaje urbano. Estudio patrimonial del eje de la carrera 7ª de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero.

Elaboración: Yenny Andrea Real Ramo, 2009. Paisaje urbano.

Diagnóstico.- Para realizar es estudio del paisaje urbano de la carrera 7ª el investigador se basa en metodologías usadas por otros autores en trabajos similares, teniendo como eje principal el análisis en los componentes, espacial, funcional y contextual, con los cuales se logra evaluar el área desde todas las perspectivas, de esta manera logrando que no existan vacíos en el estudio.

La carrera 7ª es una calle que organiza la ciudad de norte a sur y su importancia radica en su origen precolombino. Este eje se encuentra atravesado por varios hitos importantes de la ciudad en vista de su gran extensión, esto se contextualiza al paisaje urbano patrimonial de la Avenida. Como ya se mencionó anteriormente, a partir de este eje se organiza la ciudad, por lo que diferentes tramos se han tenido que acoplar a las irregularidades del sitio, es así que mientras que en el oriente se tiene un tejido orgánico que se acopla a la topografía de las montañas, en el centro se establecen tramas regulares que forman las manzanas, de la misma manera que en su trazado final en su occidente.

Uno de los aspectos más importantes son las fachadas de las viviendas, ya que en este se ve reflejada la historia de la ciudad, al mismo tiempo estas son las que forman el paisaje urbano de este eje; esta calle es un ejemplo de conservación, puesto que en sus viviendas se conserva las texturas y colores que permiten realizar una lectura arquitectónica de la evolución de la urbe.

En la carrera 7ª se presenta diversos usos, los cuales no están ubicados según un orden lógico, sino que en estos se presenta una mezcla, es por esto que se los debe agrupar por zonas según sus usos para que se pueda identificar de manera clara la funcionalidad de cada espacio. Se puede entender que esta calle presenta actividades dispersas, en donde el uso resaltante es el comercial, como consecuencia de la implantación de oficinas a lo largo de todo este eje

En cuanto a lo contextual, se puede decir que la carrera 7ª se encuentra inmersa en un grupo de edificaciones y urbanizaciones que son representativas en diferentes épocas. Es importante conocer la historia de este eje principal para entender su contexto. Para los siglos XVII y XVIII los terrenos que están en este eje fueron adquiridos por comunidades religiosas donde posterior a esto se ubicaron los sectores de San Diego y de Chapinero, luego estos predios fueron pasando por diferentes dueños hasta llegar a los actuales; es relevante resaltar en estos años que el paisaje estaba conformado por terrenos desocupados.

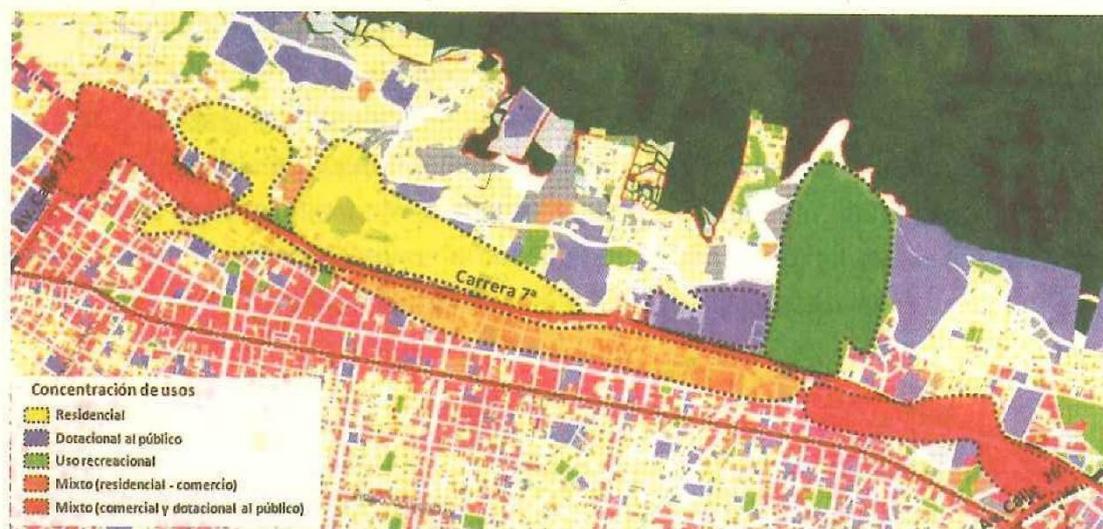


Ilustración 3: Plano de usos de la Carrera 7ª
 Fuente: Paisaje urbano. Estudio patrimonial del eje de la carrera 7ª de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero.
 Elaboración: Yenny Andrea Real Ramo, 2009. Paisaje urbano.

Propuesta.- Después de haber realizado el análisis de la zona se pudieron generar algunas unidades paisajísticas las que están en relación directa con los parámetros espacial, funcional y contextual.

Estas unidades son:

Unidad A. Génesis del proyecto.- en este punto se estudió el desarrollo histórico de la ciudad en donde en el siglo XX se sabe que fue de gran importancia la inauguración de la feria agroindustrial y la construcción de equipamientos tales como el panóptico nacional, la escuela militar, colegio sagrado corazón, el primer cine de la ciudad, la primera plaza de toros, entre otros, posterior a esto se construyeron otros equipamientos de igual importancia a los mencionados; es así que se puede decir que el progreso se ve reflejado en los lenguajes arquitectónicos y sus múltiples actividades que se realizan a lo largo del eje.

Unidad 2: Manifestación del conocimiento.- en esta unidad se recopila la información más importante sobre la calle, se extraen datos que son escenarios para enriquecer los conocimientos de las personas, tanto por su historia como por su estado actual. Antes del siglo

XX, el sitio se caracterizaba por poseer terrenos para la extracción del material, de la misma manera en 1920 se construye el primer bar y 50 años después se instala la Pontífica universidad Javeriana. Con lo que la zona se ha seguido desarrollado año tras año.

Unidad C: Raizal Chapineruno.- en esta unidad se estudia las primeras construcciones que dieron origen al Chapinero, es importante mencionar que la zona fue una de las primeras en desarrollarse fuera del centro tradicional con fincas y quintas de clases sociales altas, es de aquí que se conservan algunas construcciones de esta tipología, con lo que se dio la densificación de las casas antiguas.

Unidad D: Nuevos Valores.- en esta unidad se plantea nuevos usos en el espacio, estas actividades atraen a la población, volviéndola en una zona comercial, no obstante no se puede dejar de mencionar que estos usos están mezclados con zonas residenciales, que poco a poco se han ido adaptando para también convertirse en comerciales.

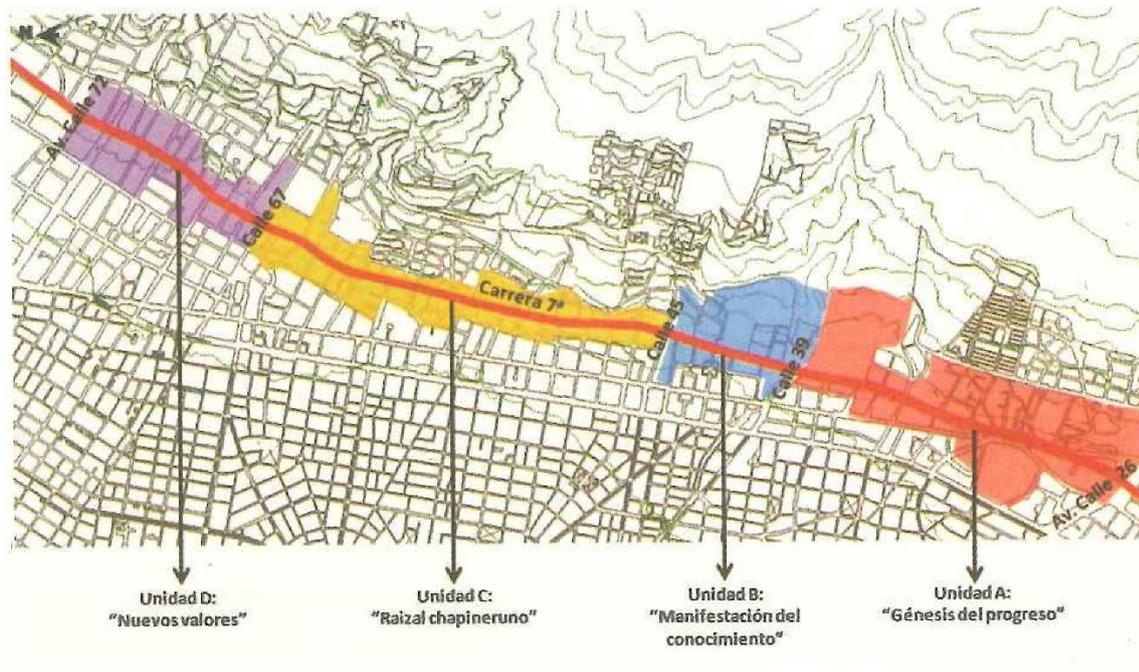


Ilustración 4: Plano de las unidades paisajísticas Carrera 7ª
Fuente: Paisaje urbano. Estudio patrimonial del eje de la carrera 7ª de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero.
Elaboración: Yenny Andrea Real Ramo, 2009. Paisaje urbano.

1.1.2.2 Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana.

Antecedentes.- El estudio se realizó en el centro histórico de Mérida y abarca desde el año 2012 al 2018, el proyecto se ejecuta a nivel local y en diferentes etapas las que se desarrollan como un todo para estudiar los distintos sectores de esta ciudad, se realiza un levantamiento de información riguroso con modelo de fichas, para facilitar el procedimiento. La imagen urbana se ve afectada por la necesidad de proyectar sectores históricos con fines comerciales, razón por la que las ordenanzas sufren constantes cambios y, como resultado, se han obtenido fachadas discontinuas que responden a edificaciones actuales; además, es importante considerar, que para el bienestar de la población los espacios públicos deben presentar un mínimo del 20% de cobertura arbórea o área verde en relación a la superficie edificada. (Ávila, 2018).

Diagnóstico.- Para el diagnóstico se hizo necesario puntualizar algunos conceptos importantes e identificar problemas en base a espacios definidos, por medio de estudios tridimensionales de tipos de manzana, calles, cruces y espacios abiertos, donde se evidencia micro secuencias, es decir, actividades y relaciones que entablan los habitantes a diario; el movimiento peatonal y vehicular en nodos urbanos y la discontinuidad de fachadas en relación con la forma de la calle (Ávila, 2018).



Ilustración 5: Estudios tridimensionales de tipos de manzana
 Fuente: Ávila, Morella. Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana.

Propuesta.- En base al diagnóstico se definen los siguientes puntos de intervención:
 (Ávila, 2018).

- Objetivo principal, es lograr la creación de recorridos que se relacionen entre sí y que se vinculen entre los interiores de las manzanas.
- Propuesta de cinturones verdes para conectar y definir cada micro sector.
- Creación de cobertura vegetal, empleado diferentes tipos de plantas que permita definir el centro de cada manzana, esto se evidenciará a mediano y largo plazo.
- Propuesta de tratamiento de fachada, mediante lineamientos que contribuyan a preservar su identidad; es decir, propuestas de diseño para intervenir progresivamente, según las tipologías de edificaciones existentes.

La propuesta tiene el propósito de recrear el “concepto de unidad en la diversidad arquitectónica”, con el fin de mejorar la calidad visual del paisaje por medio de la reestructuración

de elementos en el espacio público, para promover la vida urbana para que los ciudadanos encuentren un sentido de pertenencia y puedan disponer de espacios que les permitan percibir, proteger e interactuar. (Ávila, 2018).

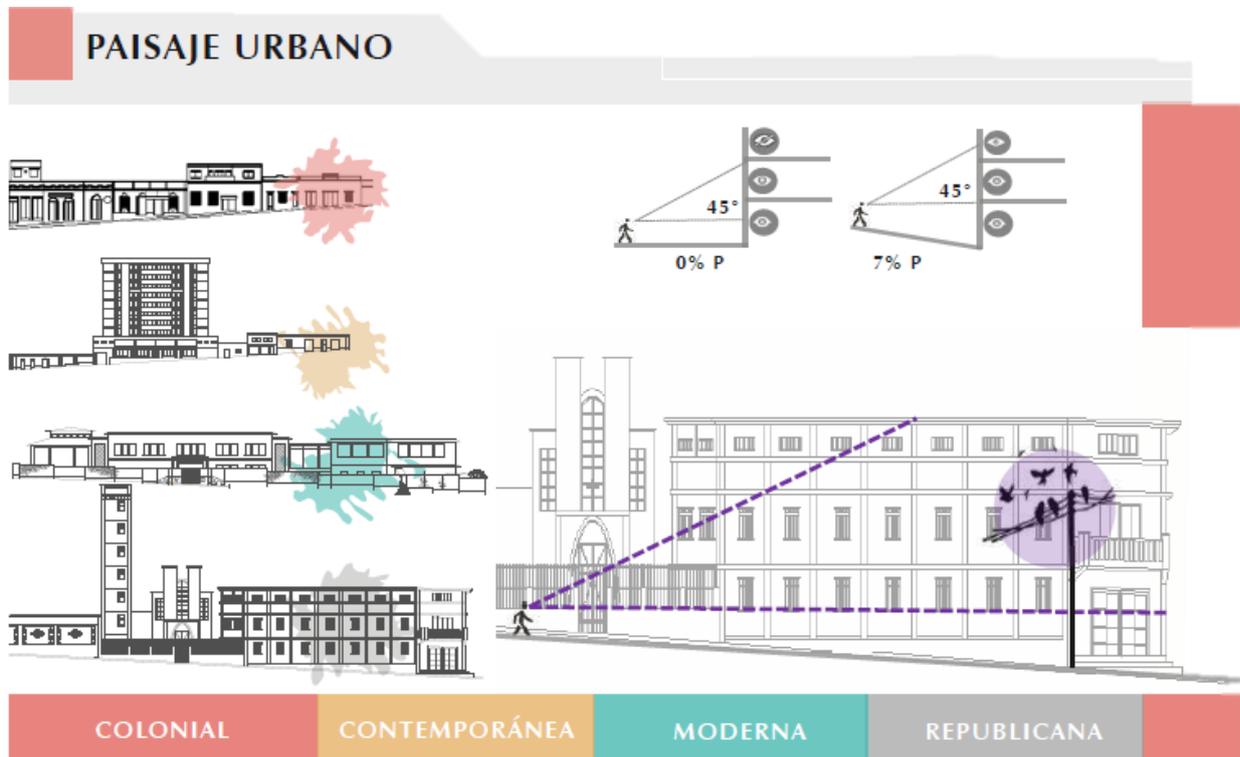


Ilustración 6: Propuesta de tratamiento de fachada
Fuente: Ávila, Morella. Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana.

1.1.2.2.3 Corredor Metropolitano, Quito-Ecuador.

Antecedentes.- la ciudad de Quito es la capital de la república del Ecuador, y es una de las dos ciudades del país que es declarada patrimonio cultural por la UNESCO, en vista de la calidad de su centro histórico. Por el desarrollo que ha tenido la urbe, los usos y los espacios se han implantado en el entorno de manera dispersa, por lo que es importante tener un eje articulador que vincule todos los espacios, en este caso para lograr el objetivo se toma como ejes articuladores las vías panamericana Sur, Pedro Vicente Maldonado, Guayaquil, 10 de Agosto, Galo Plaza Lasso y Panamericana Norte, que son vías con gran importancia en la zona debido a sus características constructivas.

Diagnóstico.- En Quito se desarrolló un plan integral para articular la ciudad, en una extensión de 55 kilómetros, el objetivo es mejorar la calidad de vida del entorno y el espacio público. La propuesta se enfoca en el ODS (Plan de objetivos y metas de desarrollo sostenible – ONU) para generar una ciudad más sostenible, la intención es centrarse en una movilidad activa peatonal, liberando el 80 % de autos particulares, dando valor a la naturaleza y al ciudadano con la transformación del espacio público y la movilidad del centro metropolitano.

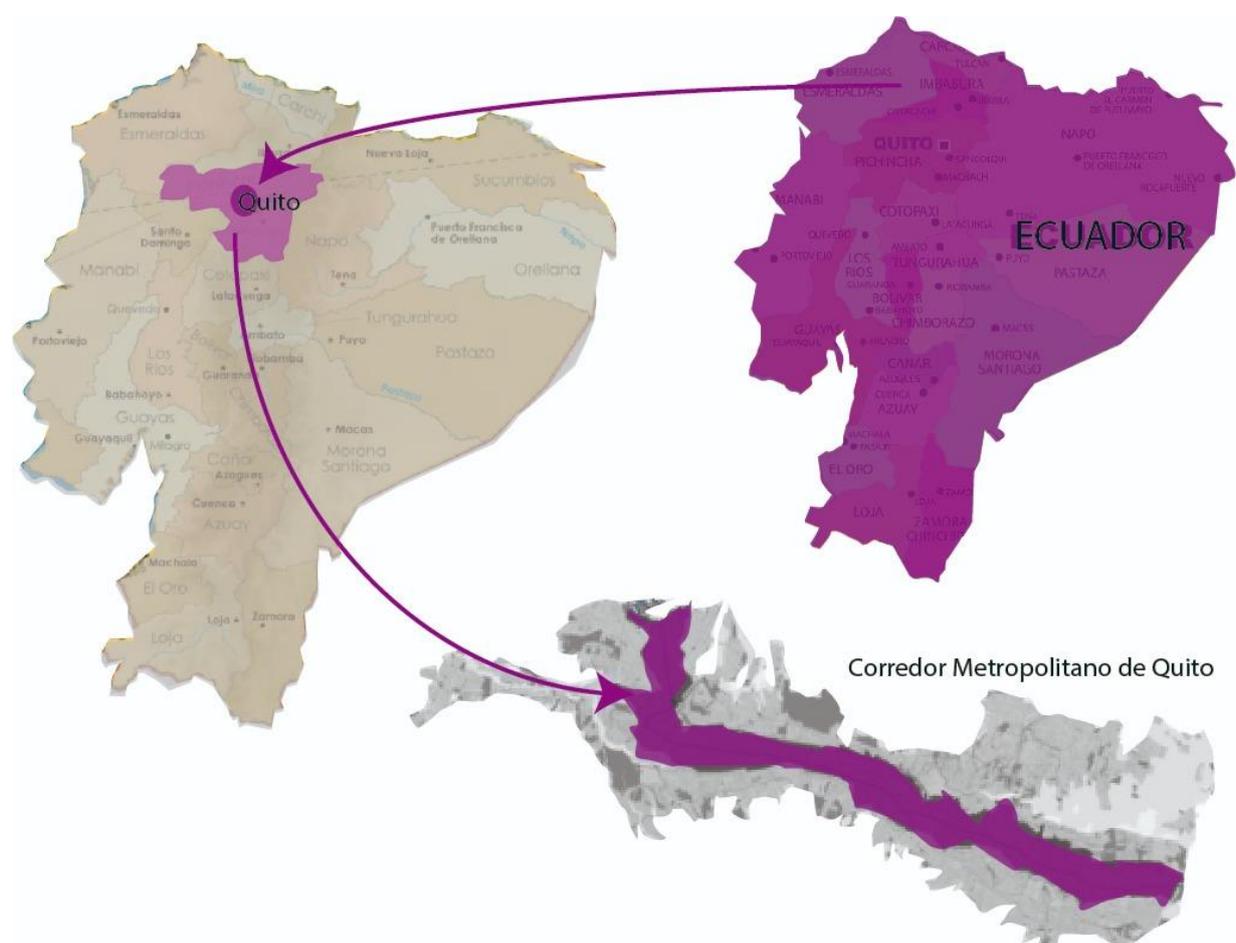


Ilustración 7: Ubicación del caso de estudio.
Fuente: Yépez, Grace. Corredor Metropolitano de Quito.

Para configurar el espacio se tomaron en cuenta estos tres principios:

1. Configurar un corredor eficiente, activo y articulador.
2. Conformar centralidades a escala urbana.
3. Realizar un modelo nuevo de movilidad.

Las estrategias utilizadas son:

- Creación de vivienda accesible.
- Implementación de espacios urbanos habitables.
- Reactivación de zonas abandonadas y deterioradas.

El resultado obtenido es:

- Potenciar la vida urbana, sana y dinámica.
- Recuperar el espacio público.
- Mejorar los espacios y servicios de forma sostenibles con recursos naturales de la ciudad.
- Fomentando la movilidad activa.
- Naturaleza integrada a la trama urbana, mejorando calidad de vida.
- Inclusión social.
- Desarrollo económico.

En cada uno de los principios se observan las siguientes características

Principio 1.- Configurar un corredor eficiente, activo y articulador.

En este punto se realizan las siguientes actividades.

- Adjuntar al contexto urbano como aliado.
- Incluir al usuario en todo el corredor.
- Integrar lo natural y urbano.
- Crear un eje articulador de movilidad activa, priorizando al peatón.

Principio 2.- Conformar centralidades a escala urbana.

En este punto se realizan las siguientes actividades.

- Enfocar la sostenibilidad urbana y eficiencia medioambiental (residencia, agua, energía, movilidad, vegetación y biodiversidad).
- Activar el cambio, generando atraktividad.
- Aplicar soluciones basadas en la naturaleza (SBN).
- Articular la ciudad con barrios seguros inclusivos y ecológicos.
- Promover a una ciudad más vivible y habitable.
- Re-invitar a habitar el centro de la ciudad.
- Proponer tratamientos urbanísticos.
- Actuar en mejora de la calidad de vida.
- Apropiar peatón - lugar.
- Fomentar el espacio público seguro y de calidad.
- Promocionar el espacio accesible, dinámico e inclusivo.

Punto 3.- Realizar un modelo nuevo de movilidad.

En este punto se realizan las siguientes actividades.

- Emplear el concepto “evaporación del vehículo”.
- Incorporar la movilidad activa.
- Cambiar e incorporar un nuevo patrón de movilidad sostenible.
- Incluir proyectos gestionables y sostenibles que generen el deseo de re-habitar. revalorizar el área.

El espacio al ser analizado con los principios que se propusieron y con sus actividades, se garantiza que se puedan obtener unos resultados en los que se pueda observar un verdadero

cambio en comparación con el estado de anterior. Es importante mencionar que las actividades y usos seguirán dispersas en el espacio pero mediante este análisis se logra obtener un orden dentro de lo aleatorio de los usos

Propuesta.-

La configuración del espacio se estructura a través de siete proyectos de intervención



Ilustración 8: La configuración del espacio se estructura a través de siete proyectos de intervención
Fuente: Yépez, Grace. Corredor Metropolitano de Quito.

1. Jardín cultural – Quitumbe.

En esta zona existen equipamientos culturales urbanos, industrias en transición y paisajes natural; en Quitumbe destaca la caracterización básica de las quebradas que componen una nueva imagen de la ciudad revitalizada y estructurada a través del paisaje vivo y la red de espacios culturales.



Ilustración 9: Antes y después de jardín cultural – Quitumbre.
Fuente: Yépez, Grace. Corredor Metropolitano de Quito.

2. Del río a la cima – Epiclachima.

En el sitio se puede observar servicios urbanos, industrias en evolución y un paisaje excepcional, desde el río hasta la cima. Epiclachima se convierte en un nuevo centro urbano en donde se realizan actividades contemporáneas para mejorar la calidad de vida.



Ilustración 10: Antes y después del río a la cima – Epiclachima.
Fuente: Yépez, Grace. Corredor Metropolitano de Quito.

3. Re-habitando el patrimonio – Centro Histórico.

El Patrimonio habitado es un patrimonio vivo, este da a la ciudad nuevos planes de reasentamiento y servicios locales; se utiliza una estrategia de calle peatonal como espacio público que conecta la vegetación con las actividades recreativas y culturales. Esto ocasiona que el centro histórico es seguro, habitado y vivo.



Ilustración 11: Antes y después de Re-habitando el patrimonio – Centro Histórico.
Fuente: Yépez, Grace. Corredor Metropolitano de Quito.

4. Viviendo Quito en su topografía – Alameda.

Los espacios públicos en toda el área y los alrededores brindan un respiro para pasear por el terreno accidentado de la zona. La Alameda ha sido reconfigurada para brindarles a los residentes y visitantes una red verde y una experiencia que enriquece la ciudad, provocando que exista una transición importante entre el norte y el sur.



Ilustración 12: Antes y después de Viviendo Quito en su topografía – Alameda.
 Fuente: Yépez, Grace. Corredor Metropolitano de Quito.

5. Circuito de innovación – Ejido.

Se mejoran los lugares de reunión Para lograr esto, es necesario actualizar, revitalizar y reciclar la infraestructura existente mejorando las actividades económicas de la zona. Su éxito se logra a través de oportunidades que mejorar la calidad de vida de la comunidad.



Ilustración 13: Antes y después del Circuito de innovación – Ejido.
 Fuente: Yépez, Grace. Corredor Metropolitano de Quito.

6. Viviendo el hipercentro – Carolina.

El centro financiero y administrativo existente se transforma al dar la bienvenida a la nueva dinámica del vecindario, que siempre ha vivido a una escala humana con un crecimiento demográfico significativo; constantemente se ha realizado intervenciones para reequilibrar y revitalizar este centro urbano.



Ilustración 14: Antes y después de vivir en el hipercentro – Carolina.
Fuente: Yépez, Grace. Corredor Metropolitano de Quito.

7. Centro vital biodiverso – Bicentenario.

La salida del aeropuerto facilita la consolidación de un centro ambiental, recreativo, cultural y deportivo, promoviendo el desarrollo social a través de espacios dinámicos, flexibles y sostenibles.



Ilustración 15: Antes y después del centro vital biodiverso – Bicentenario.
 Fuente: Yépez, Grace. Corredor Metropolitano de Quito.

En la propuesta se puede visualizar los cambios que se pueden obtener si se cumplen todas las estrategias que se han expuesto anteriormente; el objetivo último de mejorar la zona es inevitablemente es aumentar la calidad de vida de las personas, puesto que se les ofrece un espacio que se potencializa desde todos los puntos de vista.

1.2 Componentes del paisaje urbano.

Para una correcta interpretación sobre el paisaje urbano, es necesario investigar varios factores, desde diferentes perspectivas. Varios autores han sugerido directrices para ejecutar la investigación del paisaje, entre los más destacados podemos mencionar a Carter, Schütz, Navarro, Gómez Villarino y Gómez Orea, Santos y Hernández los que analizan el paisaje urbano a partir de categorías generales y, posteriormente, se analizan los componentes de dichas categorías.

Por una parte, Harold Carter sustenta “El estudio de la Geografía Urbana” y sostiene que el paisaje urbano es el resultado de la interacción de tres variables: “el plano, el uso del suelo y la arquitectura o edificación”; según el autor, estas variables actúan independientemente

entre sí, dando lugar a infinitos cambios en el entorno urbano. Además, clasifica en tres aspectos el estudio del paisaje: el aspecto normativo, funcional y físico (1974, como se citó en Real, 2009) (Tabla 1).

Tabla 1: Aspectos del paisaje urbano según Harold Carter.

	Aspectos No Espaciales	Aspectos Espaciales
Aspectos normativos	Valores sociales	Distribución espacial de patrones y normas culturales
	Patrones culturales	
	Normas	Valores concernientes a calidades y determinación de patrones de actividades espaciales, población y medio ambiente físico
	Establecimiento institucional	
Aspectos funcionales	Tecnología	Distribución espacial de funciones y actividades
	División y asignación de funciones	Vínculos especialmente concebidos
	Interdependencia: sistemas de actividad, personas e instituciones en razón de su papel funcional	Patrón espacial de instituciones, por tipo funcional
Aspectos físicos	Objetos físicos	Distribución espacial de objetos físicos
	El medio ambiente geográfico	Patrones de formas solares, edificios, carreteras y personas.
	Población	

Elaboración Yenny Andrea Ramos, Estudio Patrimonial del Eje de la Carrera 7ª de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero

Fuente: Carter, Harold. Aspectos detallados de estructura metropolitana. Una vista conceptual. Según D.L. Foley (1964)

En cuanto al autor Schülz (Niño. 2003, como se citó en Real, 2009) todo territorio se define en función de dos componentes básicos que determinan su conjunto (Tabla 2).

Tabla 2: Componentes básicos según Schulz

Componentes básicos	Aspectos determinantes
Espacio del lugar, que lo organiza en términos topológicos	Límites
	Centralidad o direccionalidad
	Apertura o cerramiento
Un carácter o atmósfera, que es indefinible pero que depende de los siguientes aspectos	Luz
	Texturas
	Colores
	Homogeneidad o heterogeneidad formal

Elaboración Autor de la tesis.

Fuente: Niño, Álvaro. Espacio, historia, sentido el semanálisis como historiografía urbana.

Según, Navarro Herminio, al sistema urbano que comprende dos aspectos, se lo puede explicar a partir de “esquema del fenómeno urbano” (2003) (Tabla 3).

Tabla 3: Esquema del fenómeno urbano.

Aspectos del sistema urbano	Característica
La forma: en el marco y medio natural	Unidades morfogenéticas: se presentan dentro del plano (espacio urbanizado) Usos de suelo: se inscriben en el plano, pero no son visibles a excepción de las unidades morfogenéticas. Los usos de suelo forman unidades en la ciudad, como ejemplo: U.S residenciales en unidades son barrios y los U.S. Industriales, forman el área industrial.
La función: proceso interno o dinámica de la ciudad	Se refiere a la función de una ciudad o funciones y actividades intra-urbanas, que cuando se relaciona con el paisaje urbano constituye un “sistema urbano”

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Navarro, Herminio. Geografía urbana.

Gómez Orea, enfoca el análisis del paisaje urbano, análisis en el que coincide la realidad objetiva y la perceptiva; examina los aspectos que configuran el componente objetivo del paisaje en las ciudades, a fin de brindar información que contribuya a establecer políticas para su conservación (Tabla 4).

Tabla 4: Componentes básicos para el paisaje urbano.

Componentes	Aspectos configurativos
Componente objetiva	Morfología del terreno
	Trama urbana
	Textura de lo edificado
	Usos característicos
	Aspecto histórico
Componente subjetivo o perceptiva	Evolución actual
	Principales puntos de visión
	Fases o secuencias perceptivas

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Gómez Villarino Miguel, Gómez Teresa y Gómez Orea. El paisaje urbano: una aproximación a sus componentes básicos para su inserción en planes y proyectos.

Para el autor Santos, la representación ordenada de los puntos esenciales del paisaje urbano se dividen en el estudio formal y en análisis de contenido (2000) (Tabla 5).

Tabla 5: Aspectos cuantitativos y cualitativos.

Esquema operacional	Características
Estudio formal	Distribución espacial de actividades, servicios, infraestructura y hombres
	Flujos generados por las actividades y la población: vías medios de transporte.
	Caracterización de la evolución del contexto y sus variables
Análisis de contenido	Distinción entre evolución espontánea y dirigida
	Las condiciones de evolución reciente y actual

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Santos, Milton. La naturaleza del espacio técnica y tiempo, razón y emoción

Hernández señala que la imagen urbana es el conjunto de elementos naturales y artificiales (edificios, calles, plazas, anuncios parques, bosque, ríos, colinas, etc.) que componen una ciudad y conforman un marco visual para sus habitantes. Estos elementos al relacionarse y agruparse definen el carácter de la imagen urbana, sujeta a características del lugar (topografía, suelo, clima, etc.), las costumbres y usos de sus habitantes, presencia de materiales y sistemas constructivos. Según el autor la imagen urbana tiene los siguientes componentes (2000, como se citó en real 2009) (Ver tabla 6).

Tabla 6: Componentes de la imagen urbana..

Elementos que definen el carácter de la imagen urbana	Características
El medio físico natural	Topografía: elemento fundamental que condiciona la disposición del asentamiento.
	Orientación
	Vegetación
	Clima
El medio físico artificial (lo construido)	Edificaciones, vialidades, espacios abiertos, mobiliarios urbanos y señalizaciones, son conformantes del paisaje urbano
	Las edificaciones de una ciudad define las vías y espacios abiertos, de estar y circular Los espacios públicos son definidos por las edificaciones o límites de predios, donde la población se reúne, descansa o circula
Manifestaciones culturales	Es toda actividad que realiza el ser humano en su espacio habitado como: trabajar, circular, divertirse, etc., así como expresiones culturales, que dan carácter e identidad a la ciudad.

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Hernández, Xavier, La imagen urbana de las ciudades con patrimonio histórico 2000.

Una vez analizados los componentes del paisaje urbano desde distintas perspectivas, se identifican 3 en común: espacial, funcional y contextual. El primer componente se refiere a la morfología, es decir la configuración del territorio (el plano y sus elementos), se estudia el trazado urbano, calles y perfiles urbanos, espacio público, mobiliario, fachadas, texturas y colores (Real Ramos, 2009).

El componente funcional, como su nombre lo indica, estudia aspectos funcionales como: análisis de usos, temporalidades, movilidad urbana, flujos peatonales y vehiculares.

Finalmente, el componente contextual analiza la evolución y transformación que ha tenido el lugar, estudia su identidad, cultura, historia y sus bienes patrimoniales (Tabla 7).

En la siguiente tabla, se resume los planteamientos de los autores estudiados para comparar sus aportes (Real Ramos, 2009) (Tabla 8).

Tabla 7: Componentes del paisaje urbano según autores.

Paisaje Urbano	Harold Carter	Norberg Schulz	Herminio Navarro	Domingo Gómez Orea	Milton Santos	Xavier Hernández
C. Espacial	Morfología	Aspectos físicos	Forma	Componente subjetivo		
	Físico		Textura, colores y homogeneidad		Configuración territorial	
	Ambiente					Medio físico natural
C. Funcional	Equipamiento	Aspectos funcionales				
	usos de suelo			Función	Estudio formal	
	Actividades					Medio físico artificial
C. Contextual	Historia		Símbolo de identidad	Componente objetiva		

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Real Yenny. Paisaje urbano. Estudio patrimonial del eje de la carrera 7° de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero (2009).

Tabla 8: Componentes del paisaje urbano

Componentes	Subcomponente	Factores
C. Espacial	Morfología	Trazado urbano
		Calles
		Perfiles
	Físico	Espacio público
		Mobiliario
		Fachadas
		Materiales, textura y colores
Ambiente	Hidrografía	
C. Funcional	Equipamiento	Servicios públicos y sociales
	Usos de suelo	Edificaciones
C. Contextual	Actividades	Movilidad vial y peatonal
	Historia	Temporalidad

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Fuente: Real Yenny. Paisaje urbano. Estudio patrimonial del eje de la carrera 7° de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero (2009).

1.3 Características del paisaje urbano

Las siguientes características del paisaje urbano están enfocadas en el componente físico, social y cultural del territorio (González, 2021) (Tabla 9).

Tabla 9: Características del paisaje urbano

Características	Descripción
Densidad poblacional	Es el número de habitantes que viven en un área explícita.
Crecimiento poblacional	Valores concernientes a calidades y determinación de patrones de actividades espaciales, población y medio ambiente físico.
Infraestructura	Son todos los servicios que brinda una ciudad: edificaciones, puentes, carreteras, zona de comercios, espacios verdes y parques urbanos o infantiles.
Actividades	Acción que se realiza en cualquier sector económico de residentes: servicios, agronomía e industria.
Topografía	La topografía urbana depende de características concretas para establecer diseños en las carreteras.

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Escuela Superior de Diseño de Barcelona (2020)

Las siguientes características del paisaje urbano abordan el tema desde la perspectiva del crecimiento de la ciudad y en la forma en que las personas lo perciben (Tabla 10).

Tabla 10: Características del paisaje urbano

Características	Descripción
Transformación	Los elementos que componen el paisaje se modifican y quedan evidencias de procesos socio-históricos de las ciudades (Navarro, 2003).
Memoria	El paisaje tiene dos tipos de memoria: las ciudades, que se componen de hechos arquitectónicos que aún permanecen; y la gente, constituida por las memorias de una sociedad” (Navarro, 2003, p.3).
Fragmento o percepción	La ciudad es la suma de sus partes. Kevin Lynch (1996) considera 5 elementos de la ciudad: sendas, bordes, barrios, nodos y mojonos.
Normativa	Los cambios que presente la normativa a lo largo del tiempo y sus particularidades para cada zona configuran un paisaje heterogéneo (Fonseca y Saldarriaga, 1984).

Elaboración: Autor de la tesis, JPVI

Fuente: Real Yenny. Paisaje urbano. Estudio patrimonial del eje de la carrera 7° de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero (2009).

1.4 Importancia del paisaje

El destacado arquitecto Gordon Cullen, introdujo el concepto de paisaje urbano en su libro denominado *El Paisaje urbano (1964)*, describió y ejemplificó como los peatones construyen el retrato de la ciudad en su mente mediante series de imágenes del espacio, generando recuerdos y emociones que crean un vínculo emocional entre las personas y el paisaje urbano. Kevin Lynch también indica que los sentidos de las personas son responsables de almacenar las características de las ciudades; además, valora que los peatones son los principales actores en la creación de la imagen urbana. Por tanto, el estudio del paisaje urbano es de suma importancia, puesto que incide directamente en la planificación de ciudades y, consecuentemente, en el bienestar de las personas a través del desarrollo de sus actividades, relaciones, experiencias, percepciones y sensaciones en el entorno físico y cultural.

1.5 Relación paisaje – patrimonio.

1.5.1. Patrimonio.-

Es importante conocer y entender el concepto de patrimonio para descifrar cómo se relaciona con el paisaje. La UNESCO define al patrimonio como “...El conjunto de bienes culturales y naturales que hemos heredado de nuestros antepasados, que nos permiten entender y comprender la historia, costumbres y formas de vida hasta el momento actual” (UNESCO, 2004, pág. 3). Por tanto, el patrimonio es “...La herencia cultural de un pueblo o Estado y constituye los valores que se transmiten a generaciones futuras” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 7); siendo así, es sustancial proteger los bienes patrimoniales materiales o inmateriales de una ciudad, ya que pertenece a la identidad cultural de la población residente.

También, la UNESCO considera que el patrimonio urbano proporciona una riqueza social, cultural y económica a la humanidad. La importancia de este concepto se relaciona con la finalidad de conservar la calidad del entorno donde habitan las personas, mejorando la

producción y el uso sostenible de los espacios públicos, sin dejar de lado su dinamismo para promover ambientes diversos, tanto sociales como funcionales (UNESCO, 2011). Según esta consideración de la UNESCO, el patrimonio urbano se define como “...Los bienes culturales constituidos por las obras o producciones humanas que no pueden trasladarse” (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012, pág. 16).

Por otra parte, se valora dentro del art. 379 de la Constitución de la República del Ecuador, en uno de los apartados, específicamente el literal b), puesto que, es el más relevante de los puntos considerados como parte de nuestro patrimonio:

- b) “Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, caminos, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico.”

De acuerdo con esta categorización, el patrimonio urbano se clasifica en el segundo grupo, de los bienes inmuebles del país, y son: los edificios de importancia cultural, plazas, parques, vías y puentes; estos conjuntos edificados, se encuentran dentro de distintas arquitecturas que se dieron en el país a lo largo de la historia y constituyen el paisaje construido de la ciudad (Ministerio Coordinador de Patrimonio, 2012).

1.5.2 Corredores Patrimoniales.-

El patrimonio urbano de una ciudad se presenta en tres configuraciones territoriales: núcleos de interés patrimonial (NIP), área de interés patrimonial (AIP) y corredores patrimoniales (CP). En la primera clasificación se ubican los denominados centros históricos de las ciudades; la segunda, corresponde a una zona más amplia, que puede contener varios núcleos de interés patrimonial; la tercera configuración territorial, comprende un conjunto lineal de bienes inmuebles emplazados de forma lineal, a lo largo de una vía, creando un eje de carácter patrimonial (Universidad Complutense Madrid, 2019).

También, los corredores patrimoniales transmiten la historia de las ciudades mediante el estilo arquitectónico y materialidad de las viviendas emplazadas en dicho eje; en conjunto simbolizan la riqueza patrimonial de la zona en la que se emplazan; además, al compartir las mismas características se convierten en potenciales paisajísticos de las ciudades, que deben ser aprovechados y conservados.

Estos espacios son importantes porque permiten el desarrollo territorial, en virtud de que crean un sentido de pertenencia de las personas hacia sus ciudades, ya que perciben que estos lugares representan su pasado y se esfuerzan para que se transmita al futuro (Sainz). De esta manera, los ejes patrimoniales se convierten en sitios representativos, que por su valor histórico merece estudio diferenciado y particularizados, desde distintos puntos de vista de la academia (PVDOT, Azogues, 2015).

1.6 Historia del patrimonio internacional y nacional.

En el mundo de la restauración de los personajes más representativos son: Viollet Le Duc, Camilo Boito y Jhon Ruskin; es importante conocer la metodología de trabajo de cada uno de estos personajes puesto que en el desarrollo de la restauración arquitectónica se han dado varios cambios al pasar los años, mismos que están basados en las aportaciones realizadas por los autores antes mencionados. Camilo Boito fue el creador de la carta del restaurador, el cual determina que en la restauración debe apostar por una intervención restrictiva. Así mismo se puede hablar de Viollet le Duc, famoso por sus restauraciones interpretativas de edificios medievales. Y en el caso de Jhon Ruskin piensa que las edificaciones son espacios vivos las que no se deben restaurar ni realizarlas ninguna modificación si no pensaba que estos deben cumplir su ciclo de vida de manera natural, de cierta manera dejando que muera el edificio (Montiel T. A., 2014).

A continuación, se dará a conocer sobre la historia del patrimonio a lo largo del tiempo, tanto nacional como internacional y tenemos lo siguiente:

1.6.1 Internacional (Chicago, Barcelona y Bogotá)

1.6.1.1 Chicago.- El 8 de octubre de 1871, Chicago sufrió un incendio de gran magnitud, que duro tres días, agravado por cuanto la mayoría de las edificaciones estaban construidas de madera, incendio que provocó el fallecimiento de 300 personas, se perdieron 18.000 casas y dejó a 100.000 pobladores en la miseria. (The great Chicago Fire, 2011).

A consecuencia de la catástrofe, en Chicago, diversos arquitectos, entre estos: Henry Hobson Richardson, Louis Sullivan y William Le Baron Jenney, se trasladaron a Illinois con el propósito de reconstruir la ciudad, creando la popular Escuela de Chicago. Las ideas visionarias de los arquitectos fueron plasmadas en esta urbe, y fue así como se dió inicio a los primeros edificios de entre 10 a 16 pisos de elevación, con novedosos elementos constructivos como: el elevador eléctrico y el sistema contra incendios para evitar futuros desastres.

A partir del incendio que se dio en 1871, Chicago se convirtió en una gran metrópoli, caracterizada por ser pionera en la incorporación de construcciones de esqueleto metálico, permitiendo la elaboración de grandes edificaciones destinadas a corporaciones importantes (Structuralia, 2018).

1.6.1.2 Barcelona.- Barcelona no está catalogada como ciudad Patrimonio de la Humanidad, sin embargo, posee grandes monumentos patrimoniales como iglesias, plazas, viviendas y palacios. El estilo arquitectónico de Barcelona se encuentra en varias edificaciones modernistas, como el templo de la Sagrada Familia, diseñada por el arquitecto Antonio Gaudí y declarada Patrimonio de la Humanidad en el 2005, es una de las construcciones más concurridas en España. Gaudí es también el autor de la casa Mila, considerada Patrimonio de

la Humanidad en 1984, y la casa Vicens, las que guardan un estilo modernista, entre otras magníficas obras.

A estos monumentos en Barcelona se les puede considerar como la causa primigenia del crecimiento y consolidación de la urbe; sin embargo, el proceso de expansión urbana y la necesidad de construir nuevos equipamientos, han ocasionado una ruptura de su tejido. Esta ruptura es evidente y degrada la calidad del paisaje urbano, ya que se exponen a la vista de todos los ciudadanos los elementos denominados medianeros, mismos que no deben estar presentes en el espacio público. La propuesta en el patrimonio urbano de Barcelona se fundamenta en contribuir con una apreciación positiva de la imagen urbana, transfiriendo la identidad cultural de la población a través del uso de expresiones artísticas, técnicas nuevas y tecnologías sobre aquellas partes visibles en los espacios públicos. (Contreras, 2014).

1.6.1.3 Bogotá.- Bogotá capital de Colombia, se encuentra ubicado en el centro geográfico de su territorio nacional, a una altitud de 2.600 metros sobre el nivel del mar, conforma las tierras más altas de los Andes colombianos (Socialhizo, 2021).

El crecimiento desordenado de la ciudad, genera vacíos en el centro de la urbe, lo que le impide formar un conjunto articulado en el centro histórico de la urbe. (Prieto, 2012). Por esta razón, se ha ejecutado diferentes labores de restauración en equipamientos de carácter patrimonial a fin de promover su valor y apropiación social entre estas intervenciones se citan: la ejecución de la Galería de Arte Santa Fe, la renovación de la plaza de mercado la Concordia, la Restauración de la Basílica Menor del Sagrado Corazón de Jesús-Voto Nacional. (Instituto Distrital Patrimonio Cultural, 2020).

Bogotá, así como muchas ciudades de América Latina disfruta de un centro histórico donde se localizan iglesias, museos y edificaciones; podemos citar la Calle 7, la Avenida Jiménez, la Avenida Circunvalar y la Carrera 8. De igual manera, entre los principales ejes

patrimoniales destacan la Calle 10, Egipto, La Plaza Bolívar y Plaza España; en la actualidad, este último corredor patrimonial está siendo peatonalizado para brindar a la ciudadanía un espacio público de calidad, integrando el paisaje urbano y el centro histórico.

1.6.2 En lo Nacional (Quito, Guayaquil, Cuenca)

1.6.2.1 Quito.- El paisaje urbano de Quito, su importante patrimonio arquitectónico, es producto de grandes sucesos históricos como por ejemplo la colonización. Quito disfruta del mayor centro histórico de América Latina, registra 130 edificios monumentales y más de 5000 propiedades patrimoniales, razón por la cual la UNESCO declaró como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978, además, fue la primera ciudad Americana en obtener tal distinción.

El centro histórico de Quito se define como un núcleo de interés patrimonial (NIP), ciudad en la que existen corredores patrimoniales como es el caso de la calle La Ronda, que se despliega en 2 cuadras y presenta 36 viviendas patrimoniales, un tercio de las mismas se identifica con el estilo arquitectónico colonial del siglo XVII y XVIII (Durán, 2014).

Otro ejemplo, es el barrio San Marcos, fundado en 1580, su estilo arquitectónico es republicano o neoclásico, se caracteriza por sus edificaciones pintadas en colores pasteles con cortinas limpias, de sus balcones cuelgan geranios y banderas. Este barrio presenta lugares espectaculares como: el parque y la iglesia central, el convento de *Santa Catalina*, el Templo de *San Marcos*, el *Museo de Arquitectura*, el *Museo Manuela Sáenz*; además, posee una gran riqueza arquitectónica natural y visual hacia la Virgen del Panecillo y al sur de la ciudad (Casa Gangotena, 2018).

Por otro lado, la topografía y el crecimiento descontrolado de la ciudad han generado un tejido urbano heterogéneo, con tendencia a reprimir la morfología de la urbe, dando lugar a que no existan suficientes espacios de carácter social y cultural que son los que contribuyen a

la memoria *háptica*-visual (lenguaje corporal y visual) y epistémica, para el sentido de orientación de las personas.(Córdova, 2008).

1.6.2.1 Guayaquil.- Guayaquil es una de las ciudades más grandes y pobladas del Ecuador, además de ser muy próspera, es el puerto principal a nivel nacional, donde se desarrolla su principal actividad económica. El comercio de la ciudad de Guayaquil ofrece un gran desarrollo en su infraestructura y nivel sociocultural, generando un cambio positivo en su imagen urbana, nivel económico y condiciones de vida; sin embargo, el crecimiento exponencial de la urbe y el emplazamiento de barrios marginales, ha generado espacios inapropiados e inseguros, ello dificulta la dotación de servicios básicos, causando una percepción negativa en el paisaje urbano (Wong, 2005).

En el desarrollo de la ciudad se identifican 3 fases:

El primero se define con León Febres-Cordero, en tanto Guayaquil se encuentra en un punto negativo y luego de mucho tiempo inicia una administración correcta. El segundo momento, se inicia con el Malecón 2000, proyecto que desencadenaría una serie de intervenciones urbanísticas posteriores, que generaron cambios físicos, económicos y sociales. La tercera fase se refiere al proyecto de Regeneración Urbana, liderado por el alcalde Nebot, que ha impulsado mejoras urbanas y sociales así como la contención del deterioro de determinados en sectores urbanos, entre otras cosas (Wong, 2005, pág. 188).

La ciudad de Guayaquil, es un ejemplo claro de la organización y planificación urbana, herramientas adecuadas para rectificar la imagen urbana, optimizar las condiciones de infraestructura y generar un cambio sociocultural en la población.

En cuanto a patrimonio, Guayaquil dispone de 106 edificaciones declaradas como patrimonio cultural del Ecuador, representado por iglesias, museos, monumentos y barrios significativos. Entre los bienes patrimoniales más destacados se encuentra el barrio Las Peñas,

denominado así por el peñasco del cerro Santa Ana, donde está emplazado; fue el primer barrio de la ciudad de Guayaquil en el año 1540, en un inicio fue ocupado por pescadores y productores, y después del “boom cacaotero”, por hacendados e importantes figuras de la historia ecuatoriana como Eloy Alfaro y Antonio Neumane, historiadores, pintores, músicos, entre otros. Otro bien destacado es el eje patrimonial de la calle empedrada Numa Pompilio Llona, donde se ubican 32 casas patrimoniales catalogadas que no guardan un estilo definido, puesto que se realizaron al gusto de sus propietarios y carpinteros.

1.6.2.2 Cuenca.- La ciudad de Cuenca, es considerada una de las más importantes del Ecuador, con una superficie de 8.639 km² y una población de 603.269 habitantes, tiene un importante desarrollo en actividades comerciales y destaca junto a Quito y Guayaquil.

En el inicio, Cuenca fue habitado por los Cañaris, luego por la civilización Inca en el siglo XV y, durante la colonización, por los españoles que refundaron la ciudad con el nombre de Cuenca. La influencia del urbanismo español se vio reflejado en el trazado de la ciudad, tomando la forma de un damero como en las ciudades españolas siguiendo la costumbre y norma de las ciudades fundadas por los colonizadores. Al principio, la morfología de la ciudad comprendía un anillo que seguía el emplazamiento de las iglesias de “San Francisco, San Agustín y Santo Domingo”, sin embargo, y más tarde, con la fundación de la Universidad de Cuenca en 1877, se generó nuevas oportunidades que favoreció la economía en consecuencia la ciudad creció fuera de dicho límite (Álvarez & Serrano, 2010).

La migración de personas, desde distintas partes de Ecuador, influyó en el diseño de las viviendas, se produjo un fenómeno enriquecedor en la arquitectura, en vista de que la población combinó rasgos ajenos y elementos culturales propios para construir sus viviendas.

Es importante señalar que la UNESCO declaró a Cuenca como Patrimonio Mundial en diciembre de 1999 y Patrimonio Cultural del Ecuador en 1982, debido a su riqueza patrimonial,

que comprende la arquitectura colonial, emplazada en plazas, parques, catedrales y el trazado en damero del Centro Histórico; en dicho lugar existen 213 edificaciones patrimoniales catalogadas y dos ejes patrimoniales ubicados en la Calle Larga y la Avenida Loja respectivamente (Vera, 2016).

1.7 Normativa.-

1.7.1 Normativa Internacional.-

El fin de la normativa internacional tiene por objeto estudiar y fortalecer normas básicas para la preservación de la cultura y el patrimonio, y, así ofrecer diversos instrumentos que caractericen de manera integral la preservación de la memoria.

1.7.1.1 UNESCO.- “La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura (UNESCO, 2020), subraya la necesidad de generar instrumentos legales, a fin de proteger adecuadamente el patrimonio cultural, para de esta manera garantizar la preservación y conservación de los bienes patrimoniales tangibles e intangibles. Según la iniciativa latinoamericana del paisaje la inexistencia de leyes que protejan el paisaje urbano se debe, generalmente, a que las entidades respectivas ignoran la importancia del corredor patrimonial ocasionado múltiples problemas en el entorno de las ciudades”.

“Convenio para la Protección del Patrimonio Mundial y Cultural.

Es importante conocer el marco legal planteado en el Decreto Supremo No. 561, publicado en el Registro Oficial 581 del 25 de junio de 1974, en él se expresan algunos literales correspondientes al estudio que se está realizando, y que son los siguientes:

Art. 4.- Cada uno de los Estados Partes de esta Convención, muestra la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio. Procurará actuar con ése objeto, por su propio esfuerzo y con el máximo de los recursos disponibles, y en caso necesario, mediante la

asistencia y la cooperación internacional de las que pueda beneficiarse, en particular en los aspectos financieros, artísticos, científicos y técnicos.

Art. 5.- Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaz, así mismo revalorizar el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas, cada uno de los Estados Partes en la presentación de la Convención, procurará dentro de lo posible:

a) Adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural, una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general;

b) Instituir en su territorio, si no existen, uno o varios servicios de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural, dotados de un personal adecuado que disponga de medios que le permitan llevar a cabo las tareas que lo incumban;

c) Desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica para perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;

d) Adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio; y,

e) Facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo”.

“Ley 8/2005, de 8 de junio, de Protección, Gestión y Ordenación del Paisaje.

En cuanto a las disposiciones generales de la tipología de actuaciones que se debe tomar sobre el paisaje de Cataluña, según el artículo 6 se tiene los siguientes puntos:

1. Las actuaciones públicas que se ejecuten sobre el paisaje deben ir dirigidas a su protección, gestión y ordenación.

2. Son actuaciones de protección del paisaje las dirigidas a la conservación y el mantenimiento de los aspectos significativos o característicos de un paisaje, justificadas por los valores de este, que provienen de la configuración natural o de la intervención humana.

3. Son actuaciones de gestión del paisaje las dirigidas a guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y ambientales.

4. Son actuaciones de ordenación del paisaje las que presentan un carácter prospectivo particularmente acentuado y tienen por objetivo mantener, restaurar, mejorar, modificar o regenerar paisajes”.

Esta ley se adapta a los términos internacionales de paisajes determinados por la Convención Europea, de acuerdo con el cual se entiende por paisaje un área, tal y como la percibe la colectividad, cuyo carácter es el resultado de la interacción de factores naturales y humanos; por objetivo de calidad paisajística, la formulación por las autoridades públicas de las aspiraciones de la colectividad en lo que concierne a las características paisajísticas de su entorno; por protección del paisaje, las acciones destinadas a conservar y mantener los rasgos destacados o característicos de un paisaje, justificadas por los valores patrimoniales, ambientales y económicos, que provienen de la configuración natural y de la intervención humana; por gestión del paisaje, las actuaciones dirigidas a guiar y armonizar las transformaciones inducidas por los procesos sociales, económicos y ambientales, y por ordenación del paisaje, las actuaciones que presentan un carácter prospectivo particularmente acentuado encaminado a mejorar, restaurar o crear paisajes.

1.7.1 Normativa Nacional

En el año del 2018 se firmó la carta del paisaje de las Américas, en donde se organiza el crecimiento armónico de los paisajes. Los países asociados a la Federación Internacional de Arquitectos Paisajistas (IFLA), han formulado sus propias cartas del paisaje, promoviendo la protección, planificación y gestión, garantizando el derecho a la felicidad como un bien colectivo patrimonial.

Durante el II Congreso Internacional del Paisaje se firmará La Carta del Paisaje del Ecuador, documento en donde se visibilizará el paisaje y el patrimonio ecuatoriano con una idea de futuro; posibilitando imaginar los territorios y ciudades a partir de la conciencia del paisaje urbano natural y la diversidad cultural (II congreso internacional del paisaje, 2020).

En cuanto a la legislación nacional, se exponen algunos artículos relevantes, para el análisis competente, con el fin de dar a conocer sobre las medidas expuestas, para la conservación del patrimonio.

1.7.1.2 Constitución de la República.

Art. 3.- “Son deberes primordiales del Estado:

7. Proteger el patrimonio natural y cultural del país.”

Art. 264.- “Los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

8. Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”.

1.7.1.3 “Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD).

Art. 55.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado municipal. Los gobiernos autónomos descentralizados municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la ley:

h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines”.

1.7.1.4 Ley de Patrimonio Cultural.

Instituto de Patrimonio Cultural

Registro Oficial, Suplemento 465 de 19-noviembre-2004

Art. 7.- Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en la siguiente categoría:

a) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia;

Cuando se trate de bienes inmuebles se considerará que pertenece al Patrimonio Cultural del Estado el bien mismo, su entorno ambiental y paisajístico necesario para proporcionarle una visibilidad adecuada; debiendo conservar las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos. Corresponde al Instituto de Patrimonio Cultural delimitar esta área de influencia”.

Art. 13.- “No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto.

Las infracciones de lo dispuesto en este artículo acarrearán sanciones pecuniarias y prisión de hasta un año. Si como resultado de estas intervenciones se hubieran desvirtuado las características de un bien cultural el propietario estará obligado a restituirlo a sus condiciones

anteriores, debiendo el Instituto, imponer también una multa anual hasta que esta restitución se cumpla. Las multas se harán extensivas a los contratistas o administradores de obras, autores materiales de la infracción, pudiendo llegar inclusive hasta la incautación”.

Art. 14.- “Las municipalidades y los demás organismos del sector público no pueden ordenar ni autorizar demoliciones, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural del Estado sin previo permiso del Instituto, siendo responsable de la infracción el funcionario que dio la orden o extendió la autorización, quien será penado con la multa que señale la Ley”.

Art. 15.- “Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar ordenanzas o reglamentos que los protejan y que previamente hayan obtenido el visto bueno por el Instituto de Patrimonio Cultural.

Si los planes reguladores aprobados por dichas municipalidades atenten contra estas características, el Instituto exigirá su reforma y recabará el cumplimiento de este artículo”.

1.7.2 Normativa Local.-

Cabe destacar, que en la normativa local, se muestran una diversidad de artículos, mismos que brindan información para la adecuada gestión y control del patrimonio del cantón Azogues. Igualmente, se expone algunos de los literales existentes en la ordenanza, razón por la cual tienen directa relación con el estudio a realizarse.

1.7.2.1 “Ordenanza para el Manejo, Administración y Control del Patrimonio Cultural y Urbano del Cantón Azogues.

Art. 1.- “Se considera como Patrimonio Cultural Urbano, al Cantón Azogues como una creación del hombre, su patrimonio edificado, su estructura urbana y su entorno compuesto por

un medio ambiente natural, conjugados plenamente por la generación de valores agregados que la convierten en auténtico representante de los pueblos enclavados en la serranía ecuatoriana”.

Art. 2.- “Valores agregados: Son elementos naturales y/o culturales que por su autenticidad, belleza, legado histórico, sean estos tangibles o intangibles, procuran una característica particular y especial al cantón. Los valores agregados son: Edificaciones Monumentales, Edificaciones Singulares, Edificaciones de Conjunto, Edificaciones de Valor Arquitectónico, Conjuntos Urbanos, Trama Urbana, Sitios Arqueológicos, Espacios Públicos, Monumentos, Barrancos, Colinas, Quebradas y Ríos Urbanos, sus Valores y Creaciones Intangibles”.

El análisis de varios instrumentos normativos nacionales y locales, permiten una visión general de la obligatoriedad de conservar el patrimonio tangible e intangible del país; en este sentido, este trabajo tiene como fin brindar estrategias y lineamientos para conservar este patrimonio, como en el presente caso del corredor urbano de Charasol, que cuenta con 14 viviendas patrimoniales; sin embargo, es importante el mencionar que en el catálogo se presenta un total de 18 viviendas, lo que significa inconsistencias en el registro o en su defecto que estas edificaciones hayan sido destruidas.

CAPÍTULO II.

Componentes del Paisaje Urbano.

La obra arquitectónica de carácter ecléctico y patrimonial, forman parte del paisaje urbano, puesto que, son elementos que deben ser examinados y valorarse de manera conjunta con la ciudad, estos elementos están íntimamente ligados porque influyen de manera directa en el espacio público y la dinámica del entorno: por tanto, el estudio del paisaje urbano, permite integrar criterios de valoración, acerca del patrimonio arquitectónico, urbano y espacio público (Real, 2009).

2.1 Metodología de estudio.

En este capítulo se cumple el estudio de los componentes espacial, funcional y contextual de la zona Z2 Charasol de la ciudad de Azogues (Tabla 11).

- En el componente espacial se identifica y delimita el área de estudio, mediante el trazado urbano en mapa.
- En el componente funcional se efectúa un estudio cualitativo para evaluar actividades que se desarrollan en diferentes edificaciones o equipamientos.
- En el componente contextual se representa la evolución histórica y su comparación.

Tabla 11: Cuadro metodológico

Objetivo	Capítulo	Componentes	Subcomponentes	Factores	Instrumentos	Herramientas
Objetivo 2 Analizar los diferentes componentes del paisaje urbano	Capítulo 2 Componentes del paisaje urbano	C. Espacial	Morfología	Trazado Urbano	Mapeo	Software Archicad
				Calles	Mapeo	Software Archicad
				Perfiles	Observación Mapeo	Software Archicad
			Físico	Espacio público Mobiliario	Mapeo	Software Archicad
				Fachadas	Mapeo	Software Photoshop
				Materiales, textura y colores		
		Ambiente	Hidrografía y masas de vegetación	Mapeo	Software Archicad	
		C. Funcional	Equipamiento	Servicios públicos y sociales	GIS Municipal Mapeo	PDVOT
			Usos de suelo	Edificaciones	Mapeo	Ordenanza
			Actividades	Movilidad vial y peatonal	Observación Mapeo	Fichas
		C. Contextual	Historia	Temporalidad	Mapeo Infografía	Fotografías Fichas, Datos históricos

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Elaboración propia de la autora

2.1.1 Tramos del corredor patrimonial de Charasol.

Para el correcto desarrollo del trabajo de investigación, la zona de estudio se dividió en 15 tramos, la longitud total del corredor patrimonial de 2.250 m, a fin de proporcionar información legible.

2.2 Análisis de componentes.

Los conceptos estudiados en el capítulo anterior, constituyen componentes fundamentales para aplicar en el área de estudio seleccionada, con el fin de establecer un registro de características y transformaciones del paisaje urbano a través de los años. (Ilustración 2).

Tramos del corredor patrimonial de Charasol

Ubicación

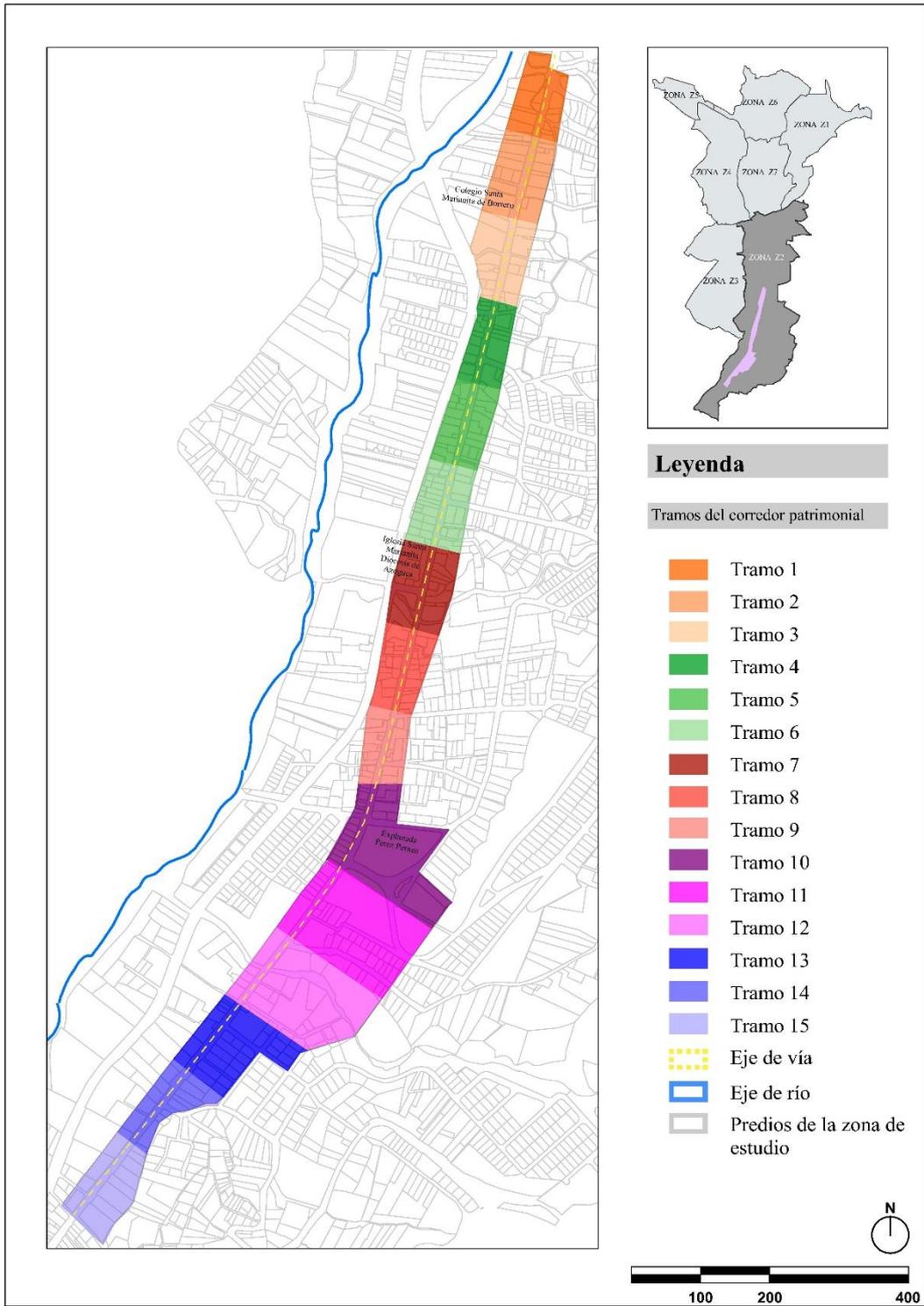


Ilustración 16: Tramos del corredor patrimonial de Charasol
Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
Elaboración: Autor de la tesis.

2.2.2 Componente Espacial.

2.2.2.1 Morfología.- El trazado vial en la parroquia Charasol, se originó en la necesidad de comunicación y abastecimiento, la Avenida Panamericana, hoy Avenida José Peralta, representa el antiguo eje de conexión entre Cuenca y Azogues; en 1970, el corredor patrimonial y a su vez el paisaje urbano del lugar, enfrentó cambios en su morfología a causa de la acelerada densificación en el área (PVDOT, Azogues, 2015) (Ilustración 3).

2.2.2.1.1 Trazado urbano de la zona.

Descripción.- A partir del año 1600 aproximadamente, el crecimiento urbano se fue ampliando gradualmente, empezando a partir del casco urbano de la ciudad de Azogues, posteriormente en los años 1970 su progresión se dio hacia el Noreste-Sur, a partir de ahí, se estableció la extensión de las vías de acceso a Bayas y Charasol. (PVDOT, Azogues, 2015) (Tabla 12).

Análisis de la situación actual.- La parroquia Charasol, está definida como zona de expansión hacia el sur, precisando un desarrollo casi lineal a lo largo de la vía Panamericana sur; esta vía está considerada como columna vertebral del corredor patrimonial, consta de varios accesos hacia las distintas urbanizaciones, centros de abastecimientos, ocio, recreación, etc.

También, las urbanizaciones que se han ido formando de manera contigua, no se configuran de modo directo con el corredor, no obstante, en algunas ocasiones, se encuentran en el límite del mismo.

El trazado urbano se encuentra dispuesto de tal forma que, origina una serie de nodos, donde existe constante actividad, y se advierte tanto en las intersecciones de calles como en el único hito religioso patrimonial de la zona.

Las manzanas, que se generan en el corredor patrimonial se caracterizan por su heterogeneidad, dado por el espacio urbanizado y el espacio público (pasos vecinales y vías).

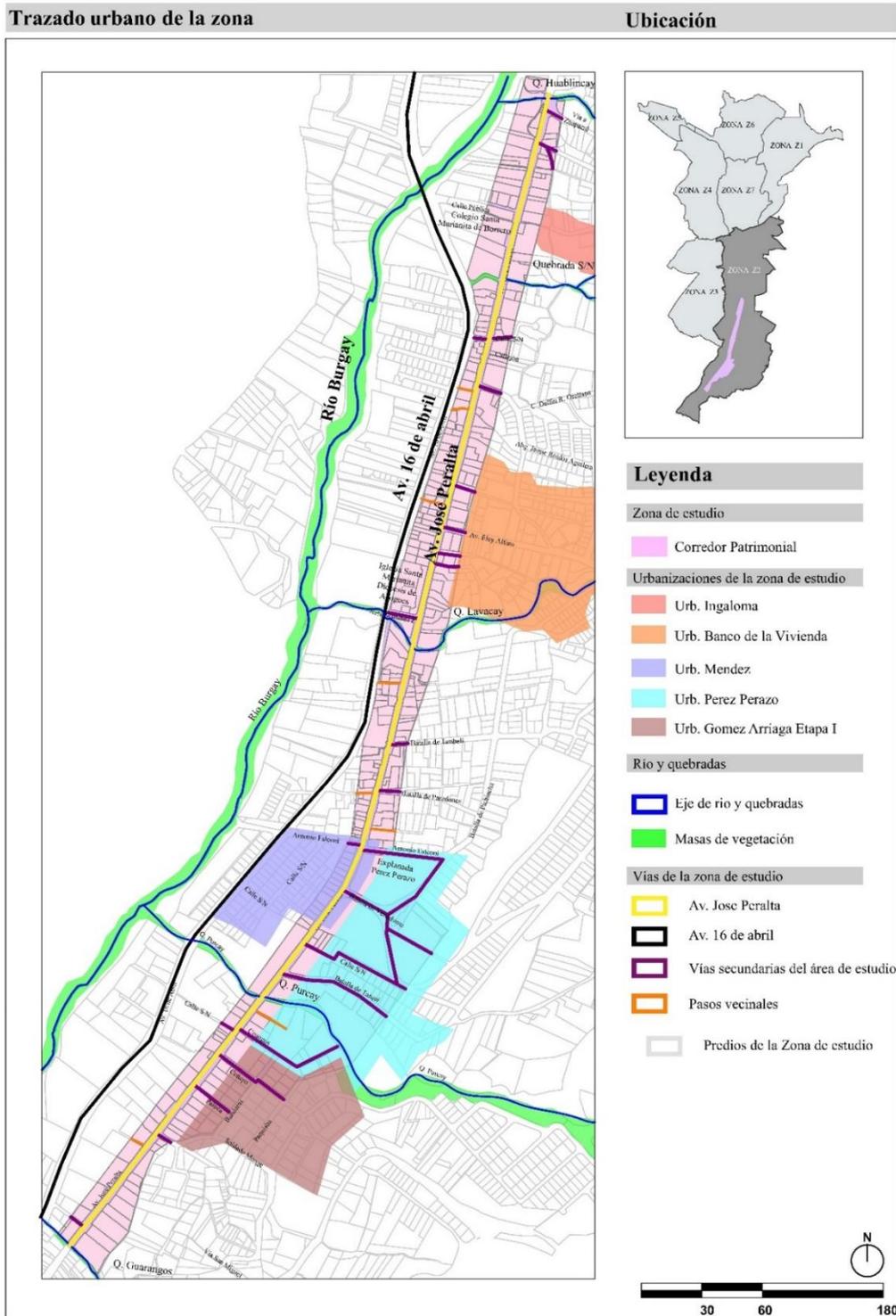
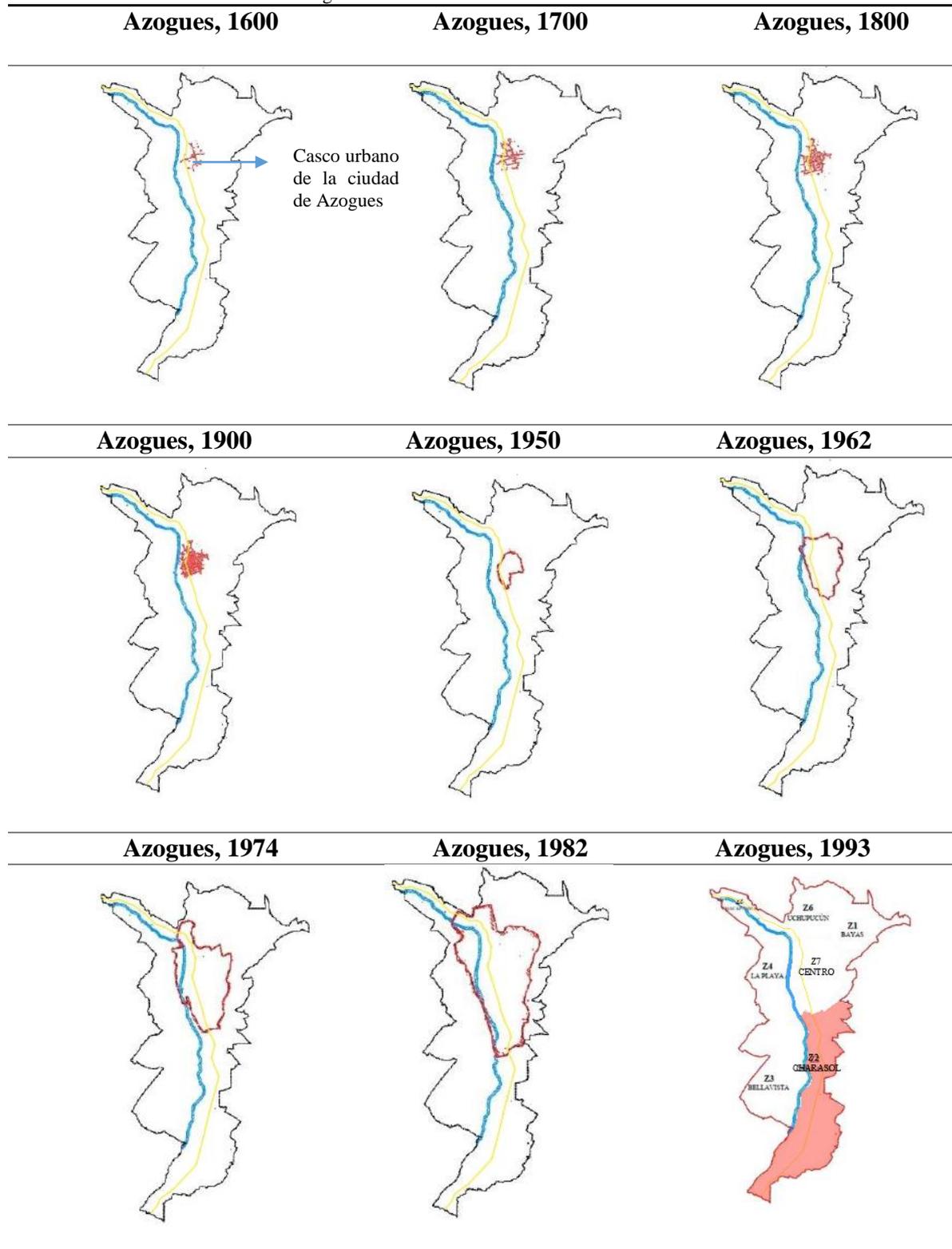


Ilustración 17: Trazado urbano
 Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
 Elaboración: Autor de la tesis

Tabla 12: Evolución de la ciudad de Azogues



Fuente: Libro del bicentenario de Azogues

Elaboración: Autor de la tesis.

2.2.2.2 Calles urbanas.

Descripción.- Con el pasar de los años, la avenida principal que recorre el corredor patrimonial de Charasol, ha evolucionado, tanto en su estructura como en sus denominaciones. Antiguamente, en los años de 50, dicha vía era denominada Panamericana, antiguo eje de conexión entre las localidades Cuenca - Azogues - Biblián; posteriormente, adoptó el nombre de Avenida 24 de mayo, vía que atravesaba toda la ciudad de Azogues, desde el sector la travesía hasta Charasol; actualmente, ha tomado el nombre de Avenida José Peralta.

La red vial principal, Avenida José Peralta, se encuentra en un eje longitudinal en dirección norte-sur; misma que atraviesa el corredor patrimonial y a su vez es la conexión de los usos que se encuentran dispuestos en el mismo.

El corredor se encuentra limitado por el oeste, en su gran mayoría, por la Avenida 16 de abril; por el este, los predios aledaños y vías secundarias.

Tiempo atrás, la parcelación de predios se realizaba de manera aleatoria y no se establecía correctamente los ingresos a las propiedades, sino que existían mutuos acuerdos entre colindantes para posibilitar la entrada a los terrenos que no disponen de vías de acceso propio, a los que se denominaban pasos vecinales.

Análisis de la situación actual.

La Avenida José Peralta, está dentro de la categorización urbana, por lo que, debe ser tratada como tal; esta vía es de doble sentido y al ingresar en los distintos cruces genera varios nodos dirigidos hacia calles asfaltadas secundarias y pasos vecinales (Ilustración 4).

En cuanto a los pasos vecinales existentes en la zona de estudio, se consideran inseguros e intransitables para la población, por la falta de iluminación, seguridad y amplitud.

Calles urbanas

Ubicación

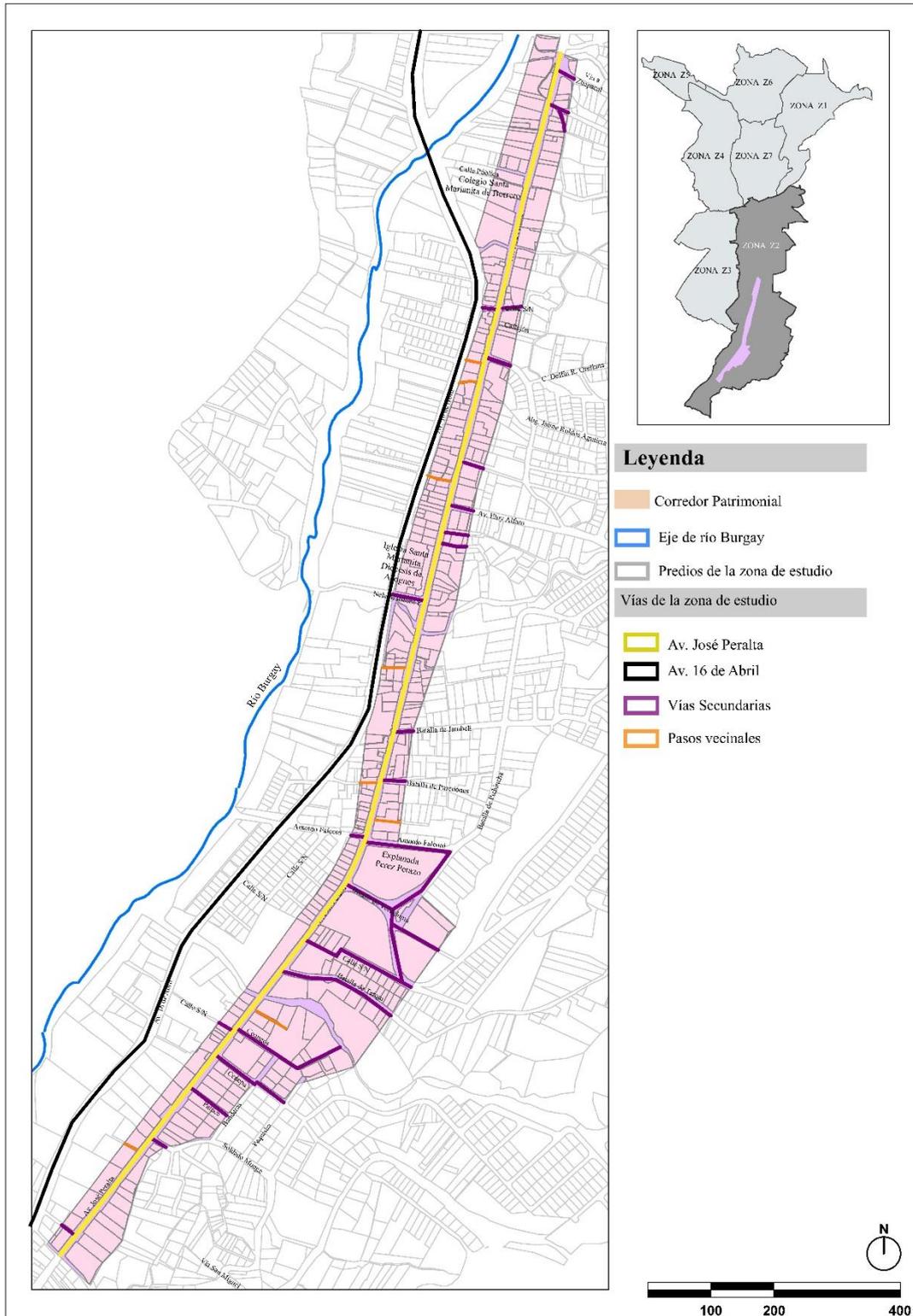


Ilustración 18: Mapa1. Urbanizaciones y vías en la zona de estudio.
Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
Elaboración: Autor de la tesis

2.2.2.3 Perfiles de predios.

Descripción.- El perfil del corredor patrimonial de Charasol, se encuentra compuesto por la relación de los planos perpendiculares sobre el borde de la vía, donde se evidencia la discontinuidad de las edificaciones en su fachada.

Como referencia para esta sección, y considerando la extensión del corredor se seleccionó siete tramos con una mayor discontinuidad en sus fachadas con relación a sus predios (Ilustración 5).

Análisis de la situación actual.- En la ilustración 6 y 7 se puede evidenciar que la discontinuidad en el perfil urbano, especificado en la línea de fábrica, es originado por dos razones: la variedad de usos de suelo existentes en la zona y la inexistencia de líneas de fábrica para viviendas construidas en los años 90; los tramos 2, 3, 4, 7, 8, 9 y 14 son los que presentan mayor discontinuidad en el corredor. (PVDOT, Azogues, 2015) (Ilustración 6).

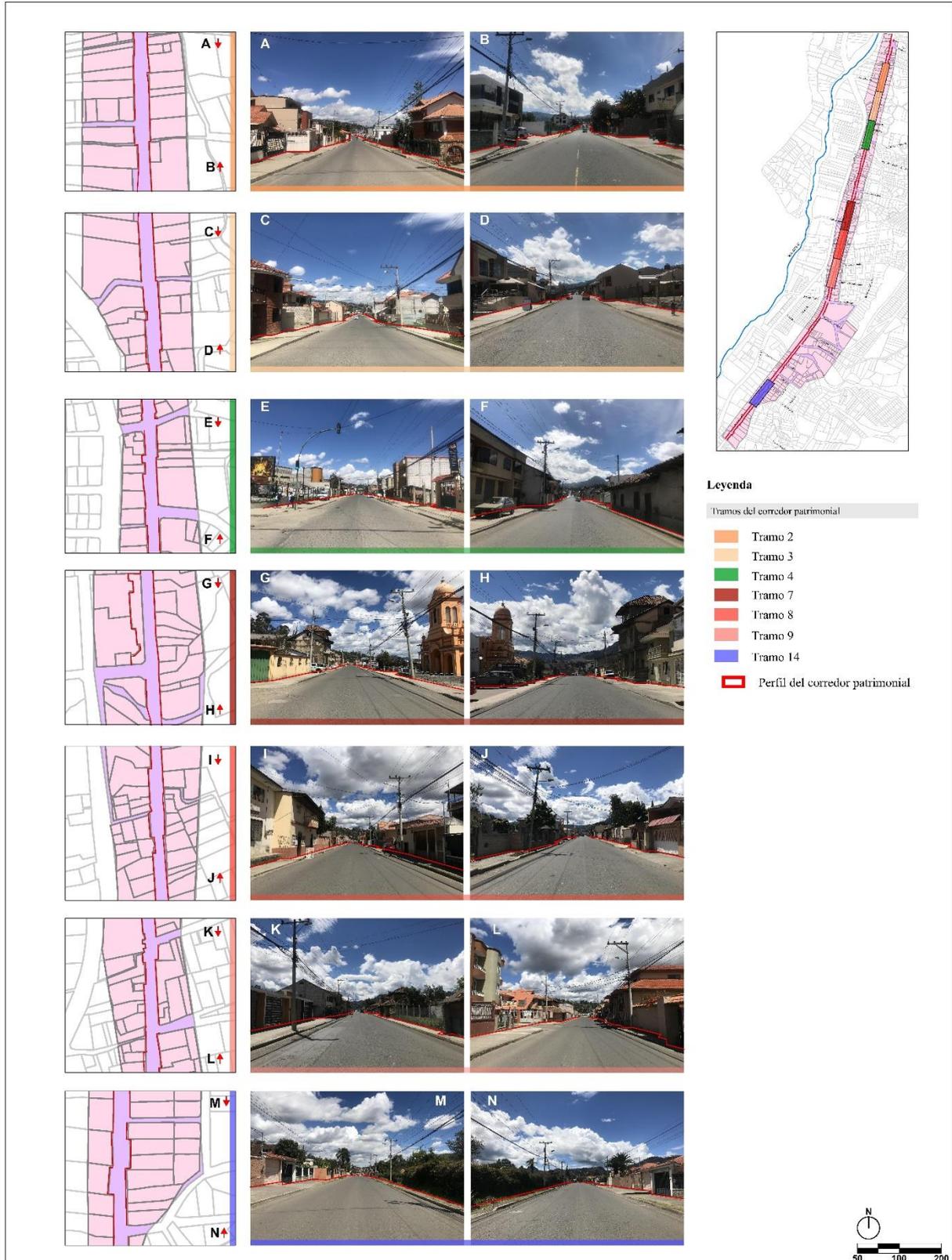


Ilustración 20: Fotos de tramos discontinuos
 Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
 Elaboración: Elaboración: Autor de la tesis

2.2.2.4 Físico.

2.2.2.4.1 Espacio público.

Descripción.- El espacio público adecuado brinda protección, integridad física, oportunidades de confort y satisfacción de necesidades especiales para los habitantes, a fin de beneficiar y aumentar el tiempo de permanencia de las personas (Álvarez & Molina, 2017, como se citó en Gehl, 2014).

Los espacios abiertos o públicos, son todos aquellos que en la traza de una ciudad quedan definidos por los parámetros de la edificación o los límites de predios, en donde a diario la población circula, se reúne y descansa en estos espacios, razón por la que, experimenta sentimientos de pertenencia e identidad. (Procuraduría Ambiental y del Ordenamiento Territorial del DF, 2003).

Para el siguiente apartado, se realizó un recorrido de reconocimiento y un mapeo de la zona; se evidenció que existe una deficiencia de espacio público, lo que eleva el nivel de peligrosidad.

Análisis de la situación actual.- El espacio público del corredor patrimonial consta de veredas, calzadas, margen de quebradas, plazoletas y áreas verdes destinados a eventos públicos. En cuanto a estos componentes, se menciona que: (Ilustración 7).

- Las veredas del área de estudio, en su mayoría, se encuentra en malas condiciones, la sección de la acera, varía en el bordillo hasta en 1,20 m, convirtiéndose en zona insegura, por tener muchas barreras arquitectónicas.
- Los márgenes de quebradas, actualmente son zonas limitadas de área verde, en su mayoría presentan contaminación en la intersección de la calle con la quebrada, específicamente, en el ducto de embaulamiento, mismos que no disponen de un debido mantenimiento (Sacoto, 2017).

- Actualmente, la cantidad de vegetación en aceras del corredor patrimonial de Charasol es limitada, al presente hay dos áreas específicas donde existe arborización: la plazoleta del Templo Santa Marianita y en las aceras de la explanada de la urbanización Pérez Perasso; sumada a la elección incorrecta del tipo de árboles plantados en la zona, lo genera varios problemas, tales como: insuficiente sombra para un adecuado confort hacia el transeúnte; sección de acera disminuida, provocando accidentes; genera basura innecesaria en las calles, originando mala imagen urbana; finalmente carece de mantenimiento por parte de la entidad competente.
- La plazoleta del Templo Santa Marianita es una zona de las más rescatables de todo el corredor patrimonial, a pesar de no contar con mantenimiento, sigue teniendo ese sentido de pertenencia, por poseer elementos significativos de la época como: pileta, luminarias distintivas y jardinerías.
- En la urbanización Pérez Perasso se ubica una explanada, donde el estado otorgó a la Fundación Cañarí, un comodato para la realización de eventos culturales en cualquier momento del año.
- El espacio público, en este caso, la plazoleta del Templo Santa Marianita, debe ser considerado como elemento importante que forma parte de la trama urbana y la vida cotidiana de los habitantes; son contextos simbólicos que forman continuidades, llamados red de usos que brindan identidad al territorio (Soto, 2016).

2.2.2.4.2 Mobiliario.

Descripción.- “Se entiende por mobiliario urbano, a todo elemento ubicado en el espacio público, con fines de servicio y ornamental”. (México, D.F, 1997).

En esta sección, se identificó, fotografió y registró distintos tipos de mobiliario existentes en el corredor patrimonial.

Análisis de la situación actual.- Actualmente, el corredor patrimonial dispone de diferentes tipos de mobiliario y estos son: luminarias, señalizaciones de tránsito, paradas de bus, bancas, promoción turística y áreas de desinfección. En cuanto a las características y condiciones del mobiliario en el corredor patrimonial, es importante destacar que: (Ilustración 7).

- Existen dos tipos de luminarias en el área de estudio; luminaria pública, caracterizada por abastecerse de la red eléctrica pública y el farol de poste que es meramente ornamental, estas lámparas, a pesar de no contar con algún tipo de mantenimiento se encuentran en condiciones aceptables.
- Las señalizaciones de tránsito también constituyen mobiliario urbano, mismas que se encuentran en mal estado por falta de mantenimiento, dando origen a accidentes automovilísticos.
- El área de estudio, posee dos tipos de paradas de autobuses, sin embargo, la primera se encuentra en estado de deterioro y la segunda se renovó últimamente.
- En la plazoleta del Templo de Santa Marianita, dispone de una valla publicitaria turística que hace alusión a la parroquia Borrero.
- En el mismo sector se dispone de asientos, que forman parte de las jardinerías, estos elementos se encuentran en estado de deterioro.
- Actualmente, el mundo entero padece una calamidad que por su agudeza es considerada histórica, la pandemia del COVID19, por lo que es práctico a nivel urbano, proponer nuevos modelos de mobiliario que respondan a la necesidad de cumplir con una asepsia constante. Respondiendo a esa necesidad, se instalaron lavaderos en la plaza del Templo Santa Marianita.

Espacio público y mobiliario

Ubicación



Ilustración 21: Mapa 3. Espacio público y mobiliario.
 Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
 Elaboración: Autor de la tesis

2.2.2.4.3 Fachadas, materiales, texturas, colores y perfiles.

Descripción.- Para este apartado se realizó un análisis fotográfico de todos los tramos del corredor patrimonial, tanto fachada derecha como izquierda de la Avenida José Peralta. El punto de partida es el puente de Ingaloma y la terminación en la quebrada Guarangos. Estas fotografías son base para identificar la problemática de los frontones existentes en el área de estudio; esto se efectuó aplicando consolidación de fachadas en el software Photoshop.

Análisis de la situación actual.- Las fachadas constantes en el corredor patrimonial de Charasol, han experimentado varias transformaciones a lo largo de la historia, cambios que reflejan su evolución y responden a técnicas constructivas y al nivel económico de la población en determinada época.

La fachada constituye la primera impresión del exterior de una edificación, por ello es importante conservar la integridad de estos elementos, ya que, forman parte de la historia y a su vez le da identidad, memoria, cultura y patrimonio a la ciudad y sus habitantes. Sin embargo, en las últimas décadas se ha evidenciado diferentes estilos de viviendas; este contraste es evidente con el empleo de materiales, técnicas constructivas, morfología y acabados finales, etc.; acciones que conllevan a la pérdida de los valores patrimoniales (García et al., 2020) (Ilustración 9 – 23).

En cuanto a los materiales identificados en este estudio son: bahareque, adobe, piedra madera, ladrillo y concreto.

La técnica constructiva más empleada en las casas patrimoniales es el bahareque, que consiste en el uso integral de materiales como:

- madera, para la estructura soportante
- arcilla, piedra y paja, se mezclan para obtener una pasta para rellenar
- carrizo y cabuya; juntos forman un cuerpo sólido

- la piedra, para formar zócalos en las fachadas y cerramientos principales. (México, D.F, 1997).
- Las ornamentaciones de madera se presentan en zócalos, puertas, ventanas, canecillos y barandales de forma simple. (Flor X. , 2017).

La técnica constructiva empleada en las viviendas actuales es:

- El hormigón, teja, yeso, madera y ladrillo, etc.

Asimismo, las texturas y colores empleados en la arquitectura actual en perfiles de fachada, no responde a un orden en su expresión general; sin embargo, la arquitectura vernácula conserva ciertos rasgos formales, texturas y colores en tanto cada uno responde a la época en que fue construido, las cuales, son portadores de los significados culturales.

En cuanto a discontinuidades en la elevación de edificaciones y cerramientos, las variaciones son leves, es decir, no superan la altura establecida a excepción del templo de Santa Marianita de Charasol, como se resalta con líneas rojas en la ilustración 9 y 10; en cuanto a la materialidad, la diversidad si es abundante y al estar en contacto directo con la vía se mantiene en deterioro, por ello es importante tener aún un control para evitar futuras distorsiones en los perfiles del corredor patrimonial; la normativa del GAD municipal establece de 2 a 3 pisos de altura (Ilustración 8).

Para la realización del presente trabajo investigativo, se procedió a plantear la eliminación por completo de los cables aéreos que es uno de los aspectos que contribuye al deterioro del paisaje urbano; asimismo otra problemática encontrada es la presencia de letreros publicitarios los que causan contaminación visual y por ende mala imagen urbana.

Usos de suelo

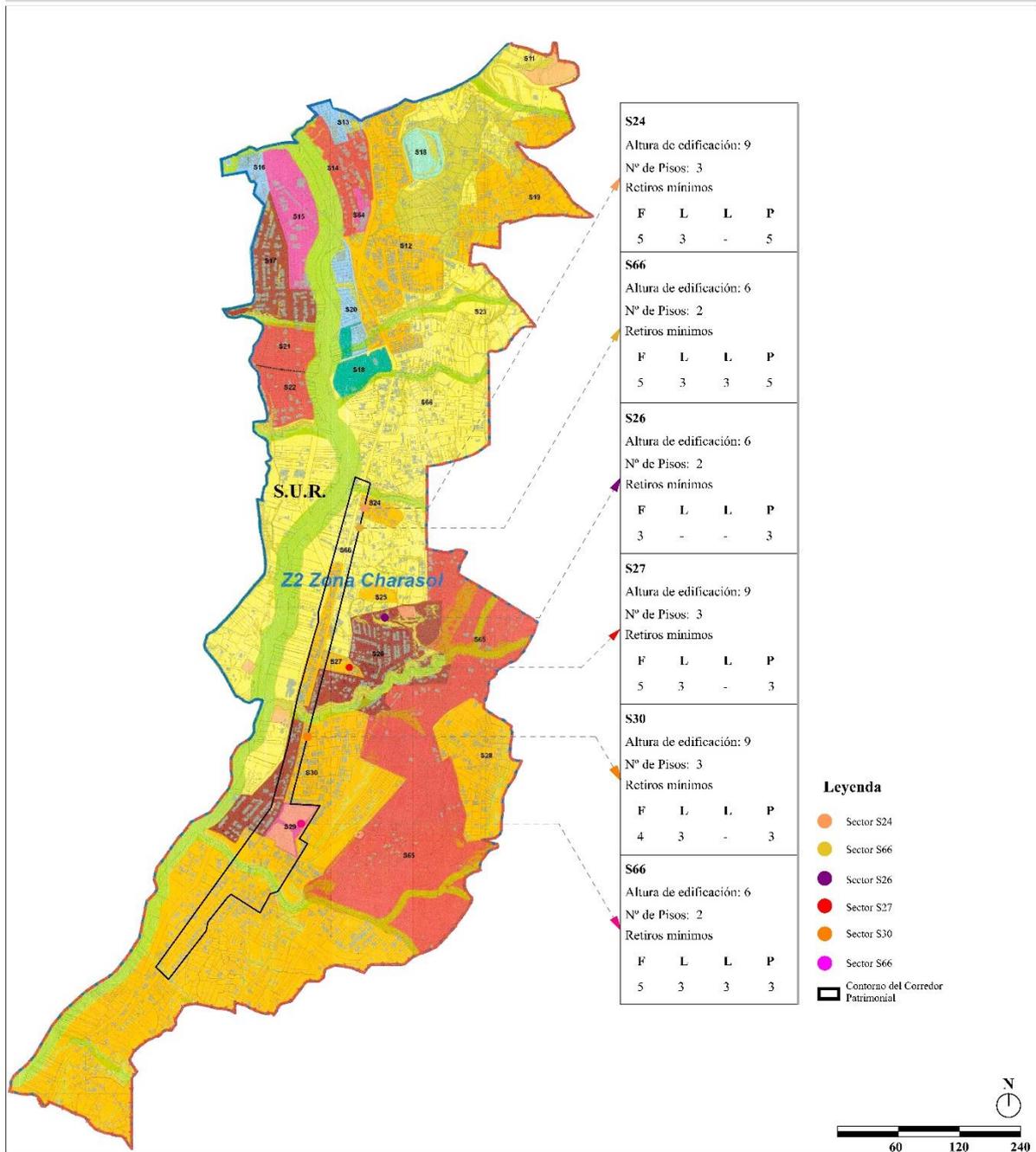


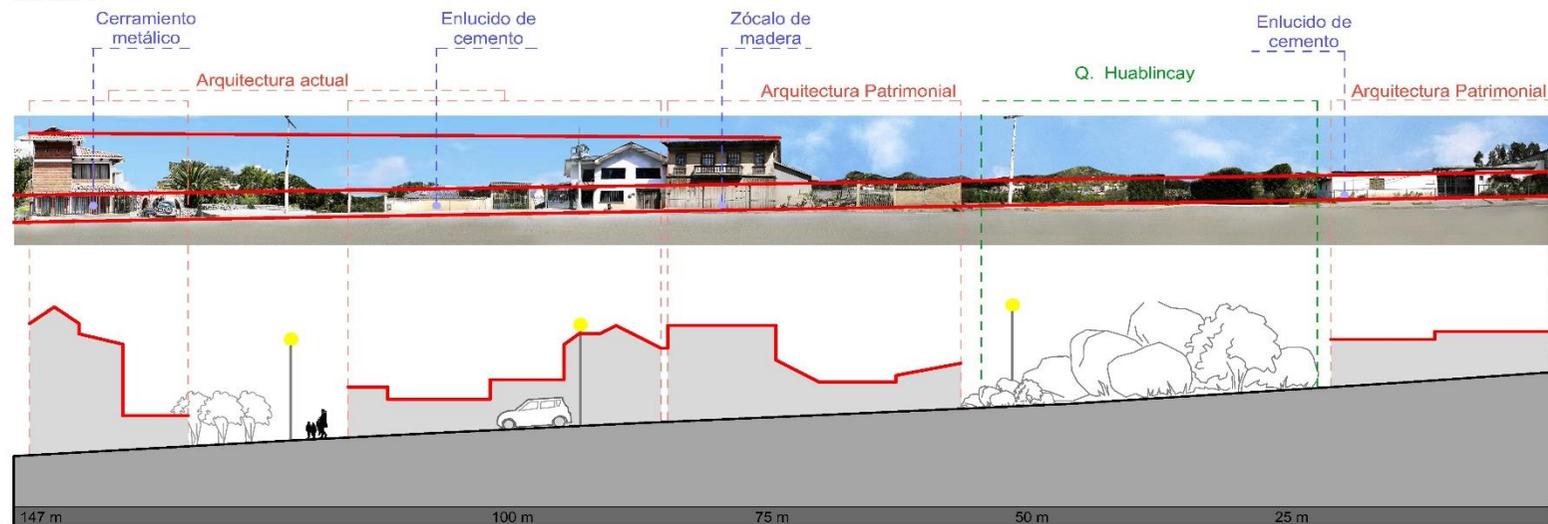
Ilustración 22: Mapa 4. Sectores de uso de suelo del corredor patrimonial

Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015

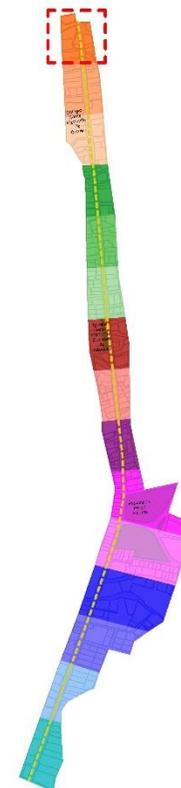
Elaboración: Autor de la tesis.

TRAMO 1

DERECHA



IZQUIERDA



- Tipología de material
- Tipología de vivienda
- Quebradas

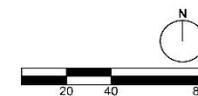


Ilustración 23: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 1

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Autor de la tesis.

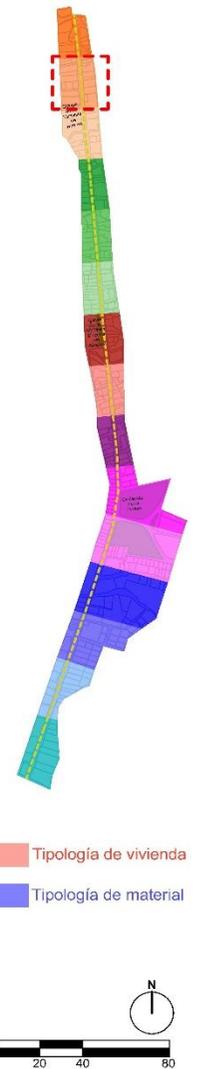
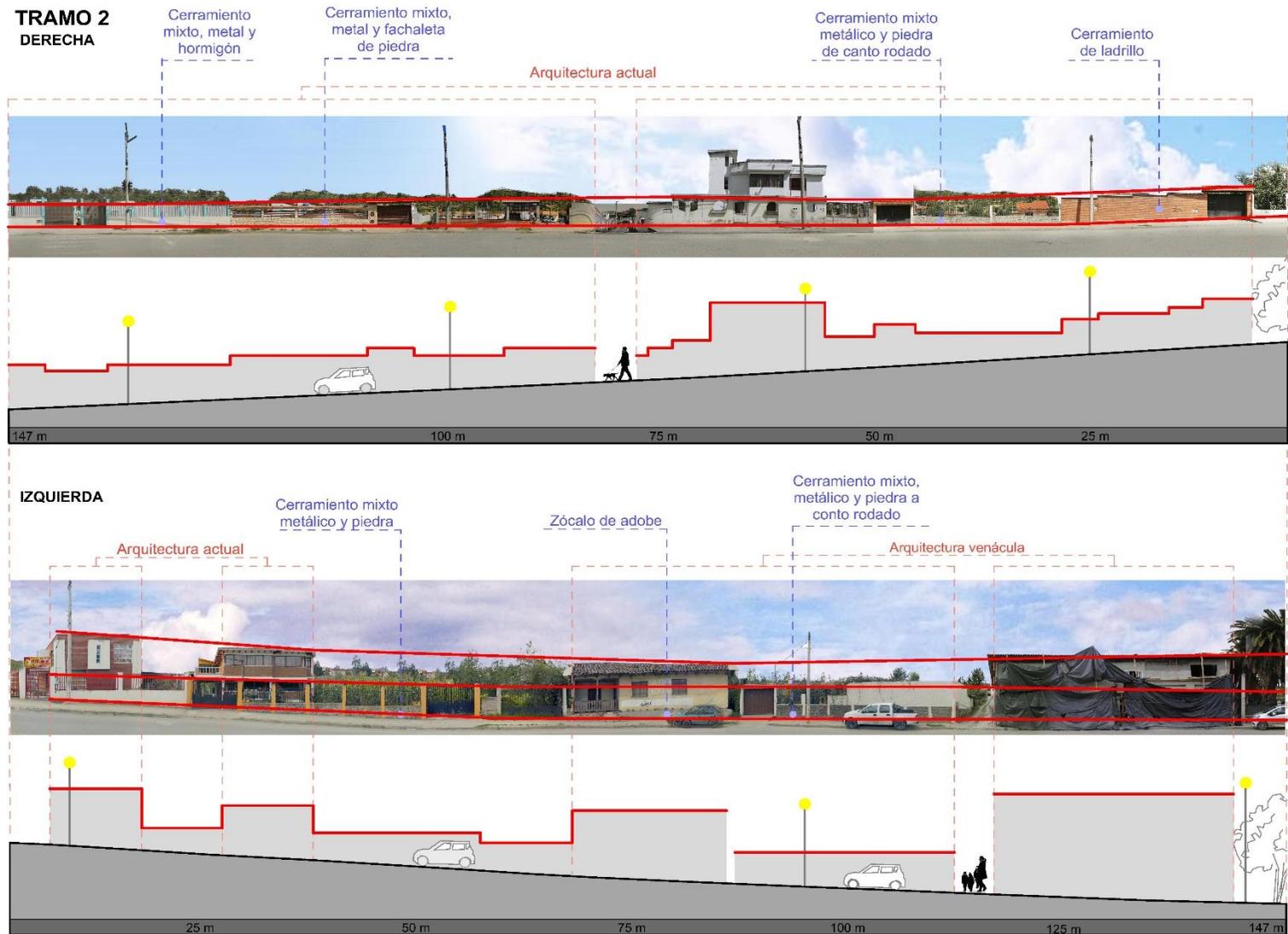
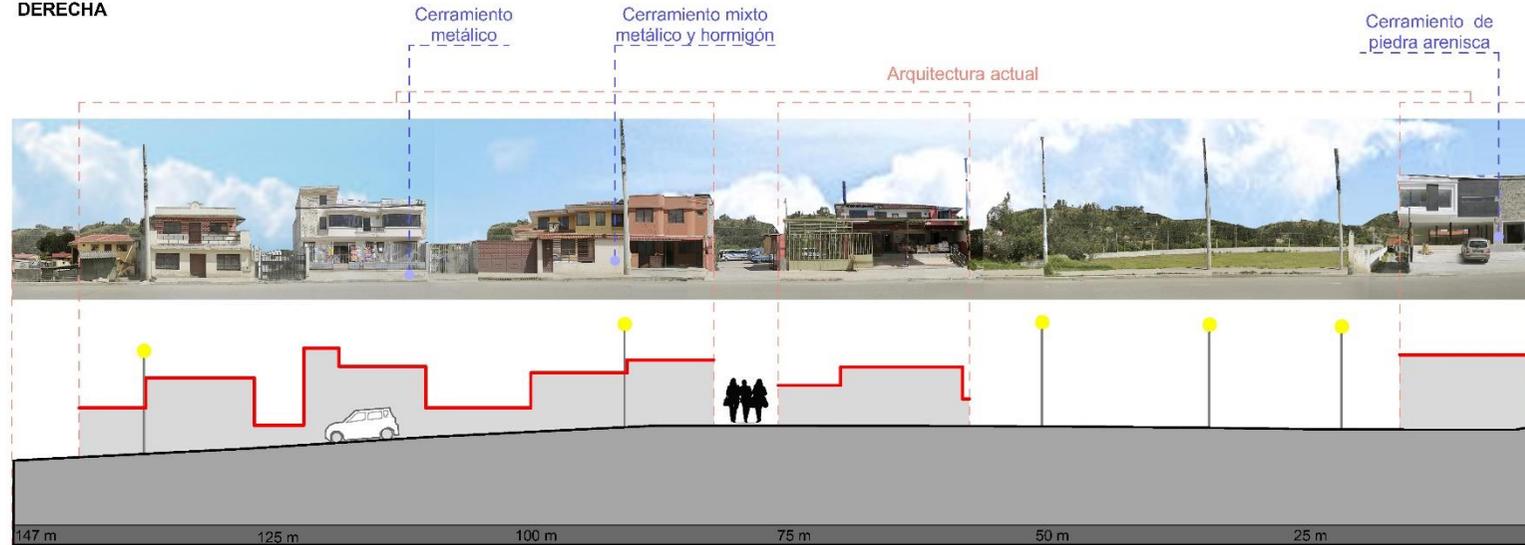


Ilustración 24: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 2
 Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Autor de la tesis.

TRAMO 3
DERECHA



IZQUIERDA

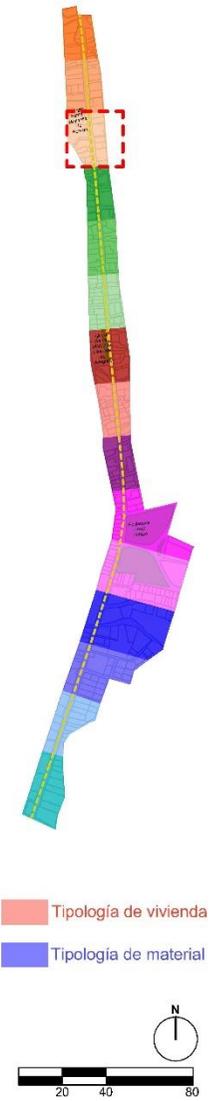
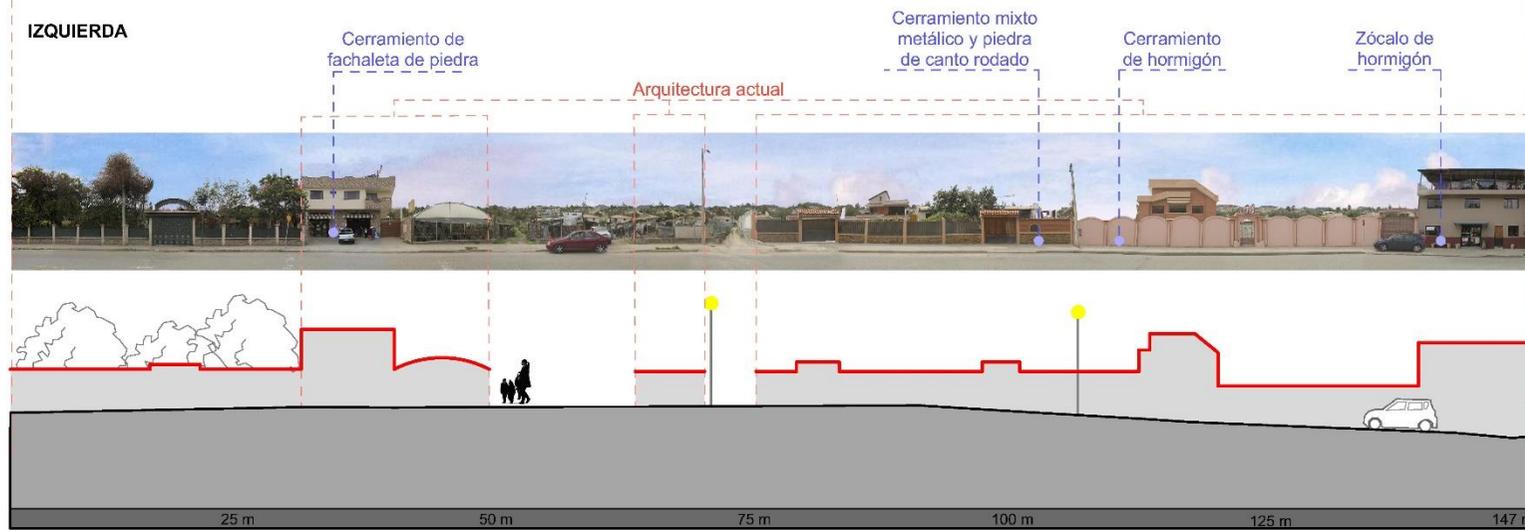
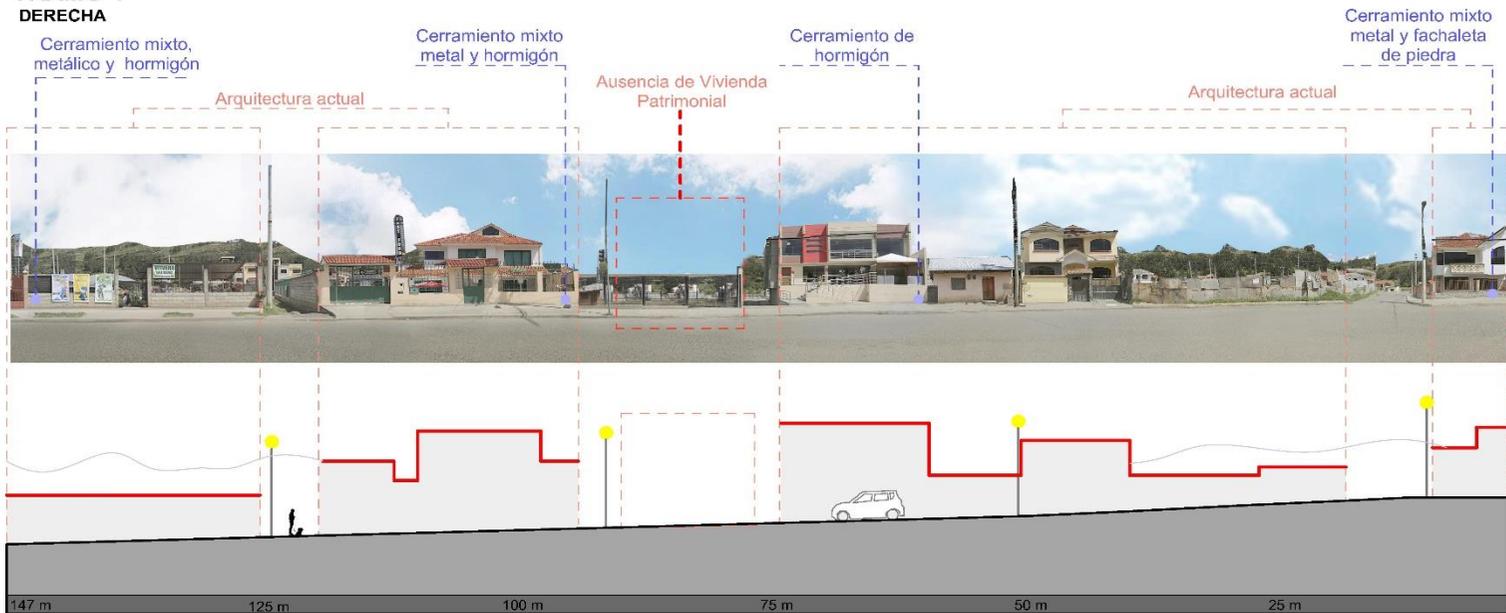
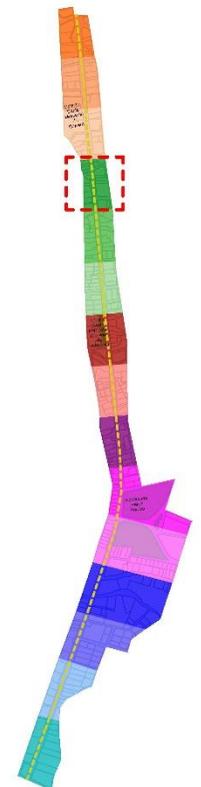
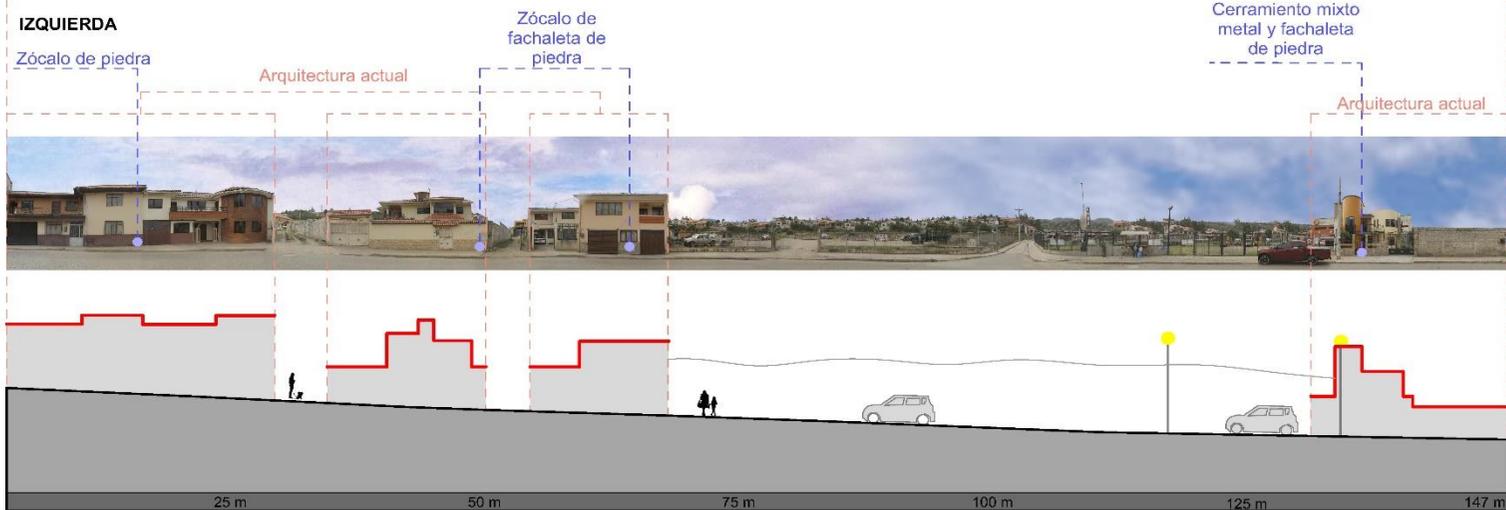


Ilustración 25: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 3
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Autor de la tesis.

**TRAMO 4
DERECHA**



IZQUIERDA



Tipología de vivienda
Tipología de material

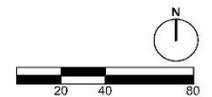


Ilustración 26: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 4
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Autor de la tesis.

**TRAMO 5
DERECHA**

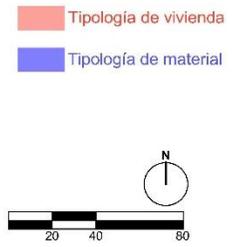
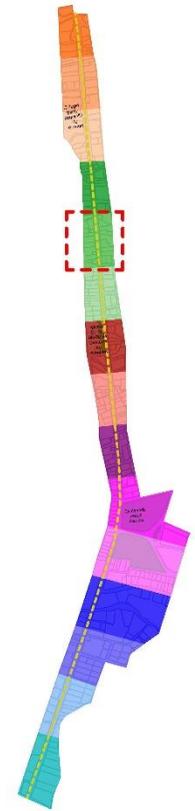
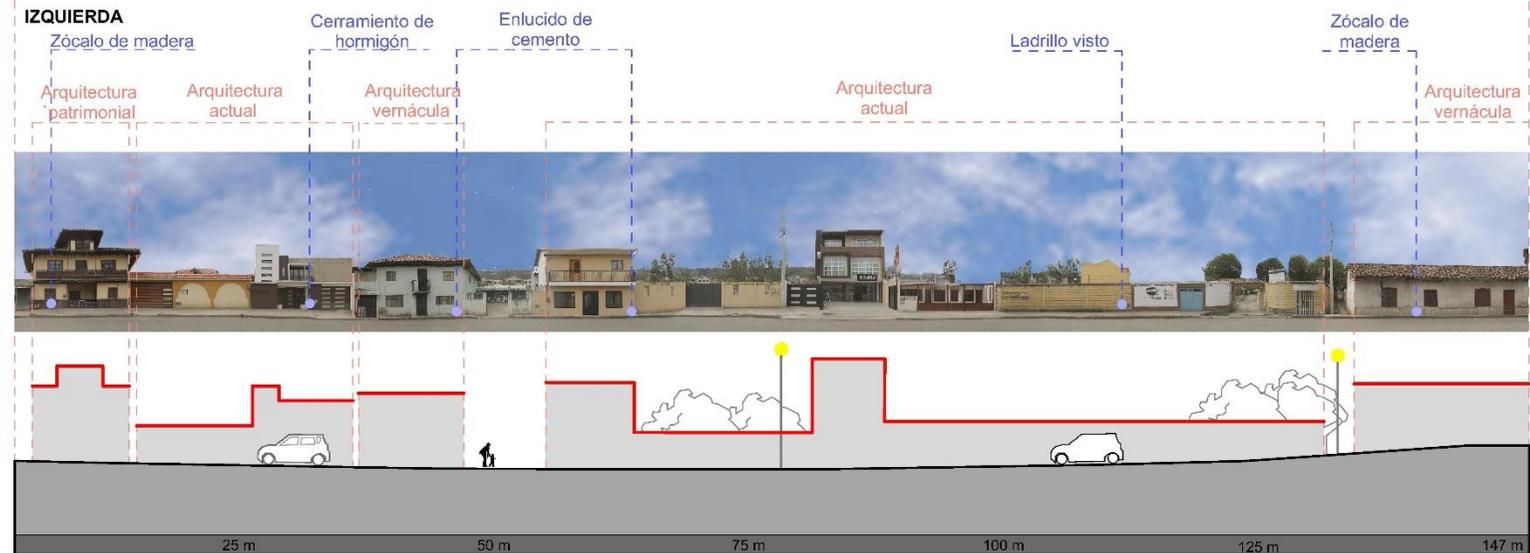
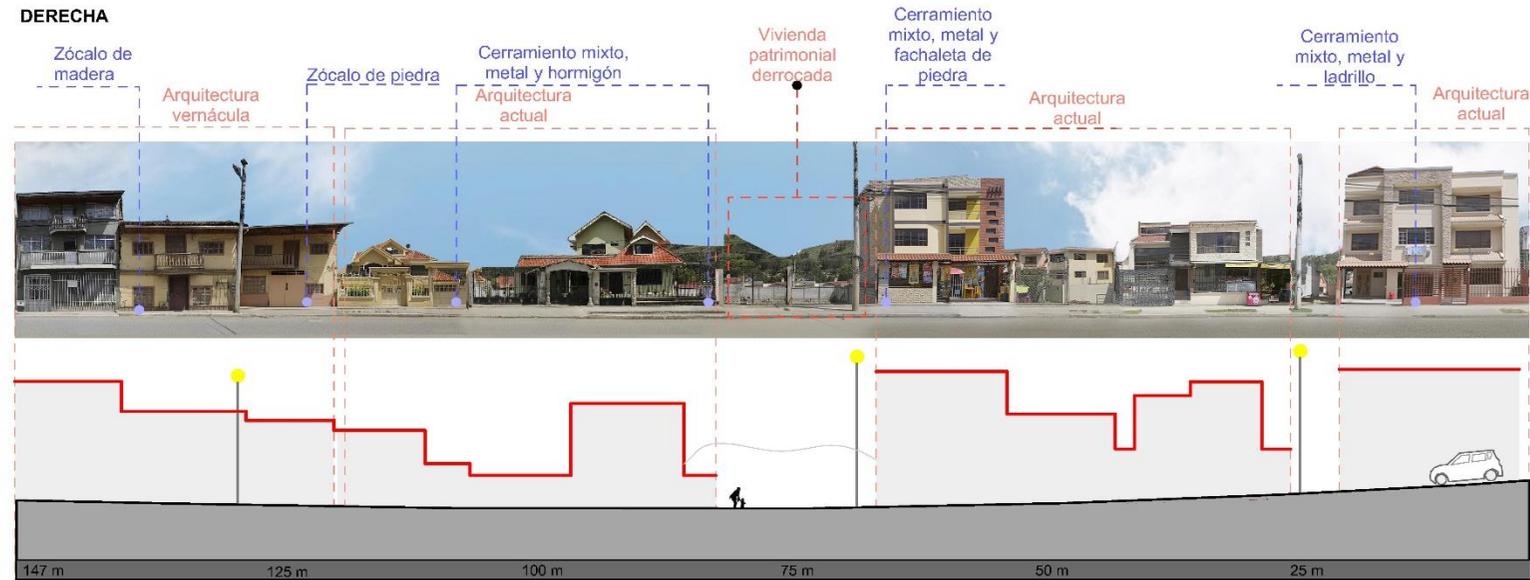
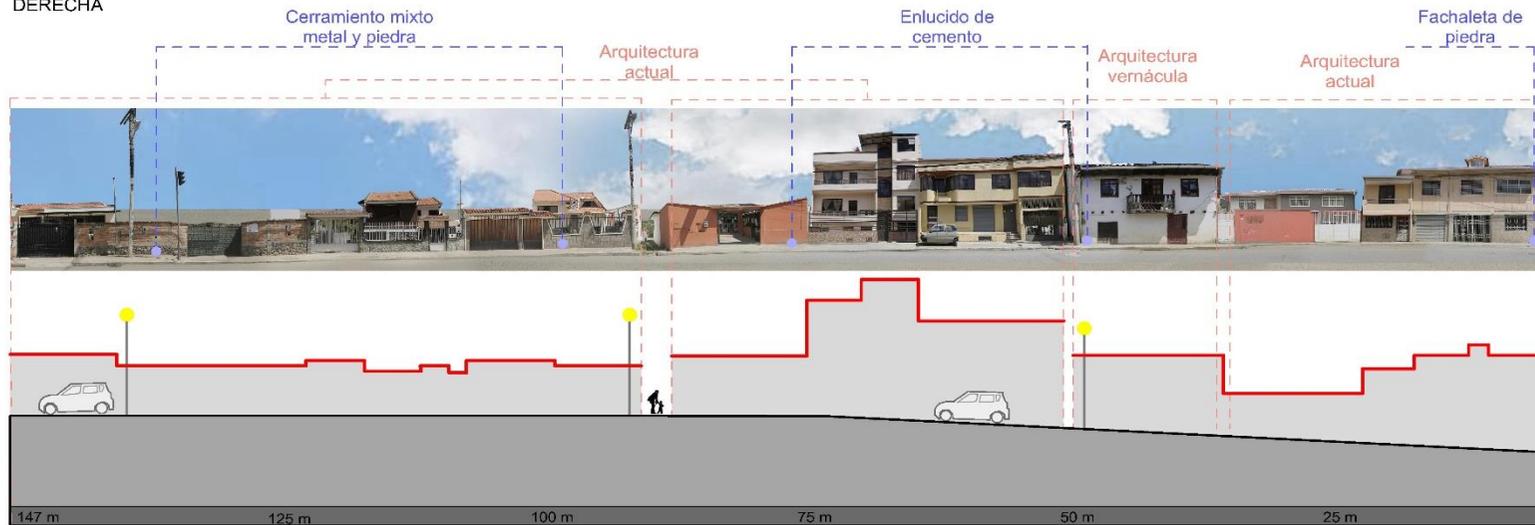


Ilustración 27: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 5
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Autor de la tesis.

TRAMO 6
DERECHA



IZQUIERDA

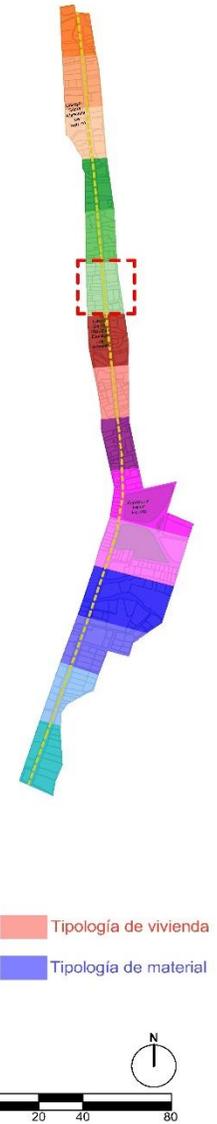
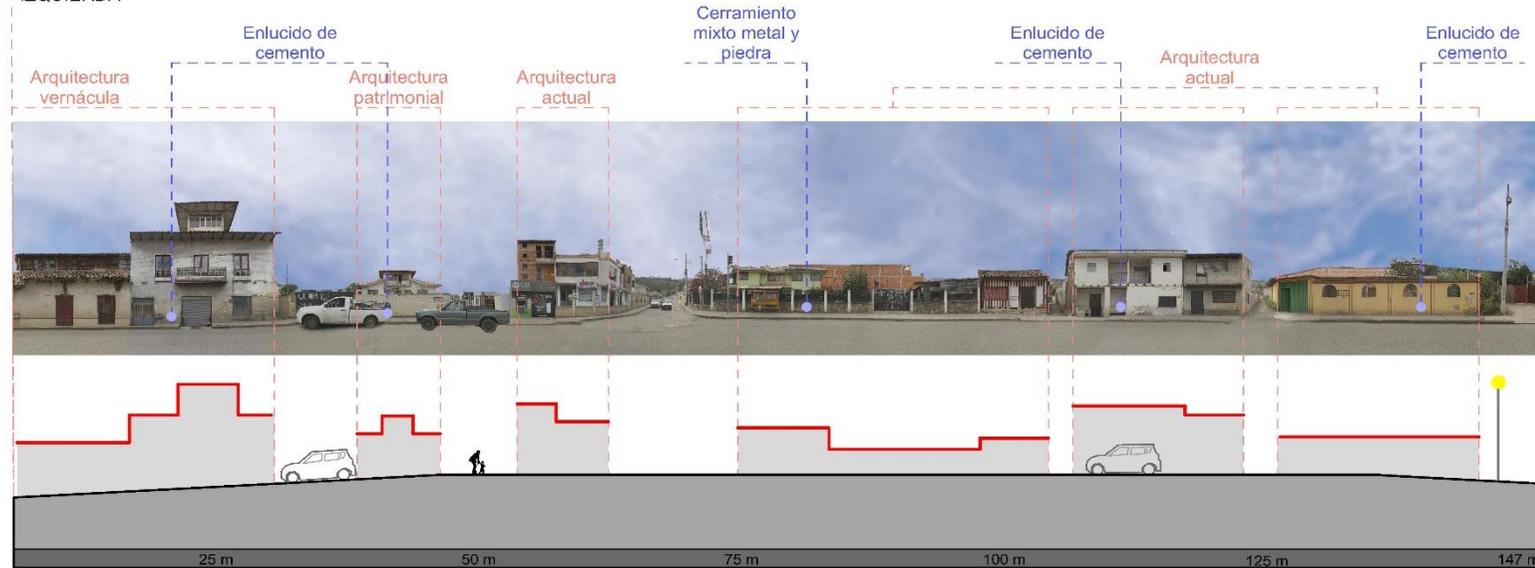
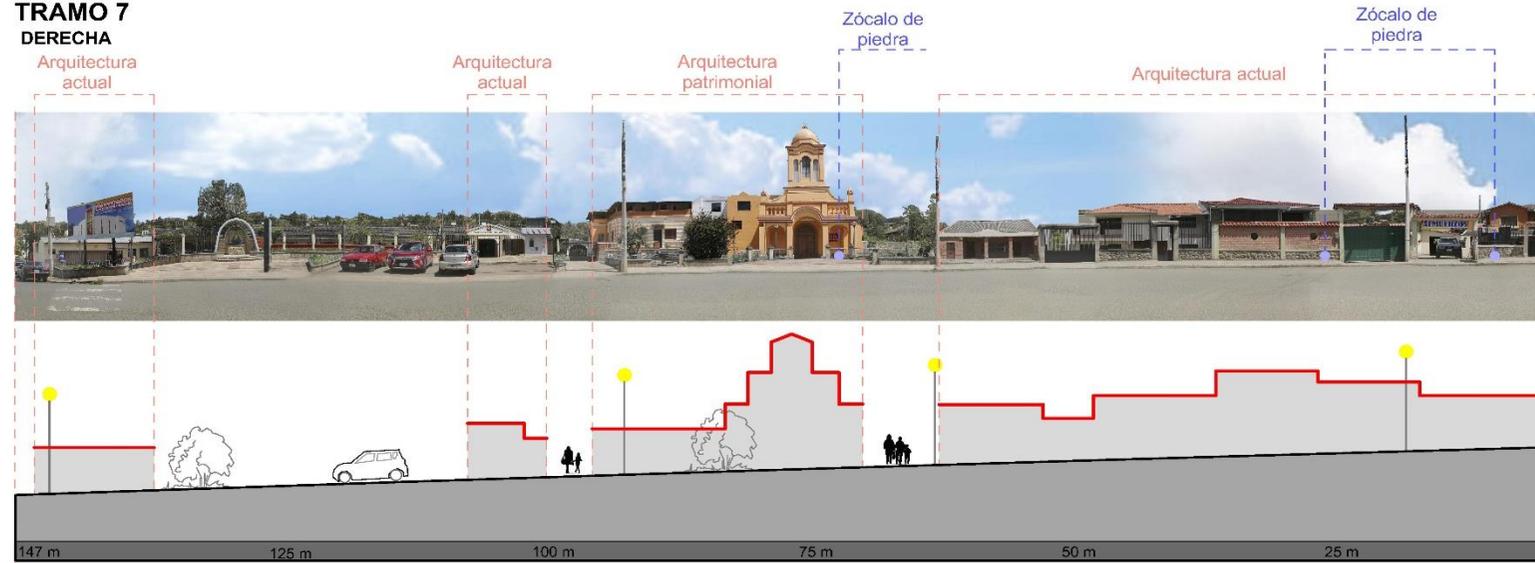


Ilustración 30: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 6
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Elaboración: Autor de la tesis.

**TRAMO 7
DERECHA**



IZQUIERDA

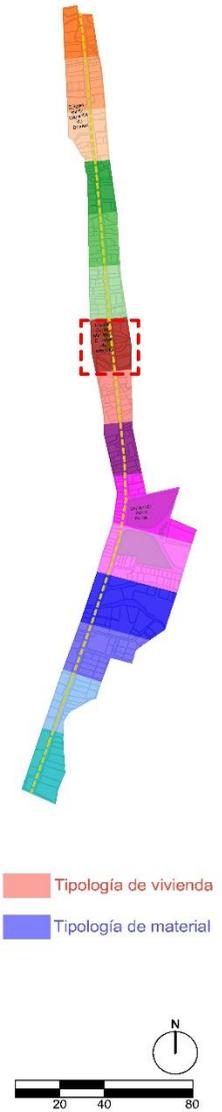
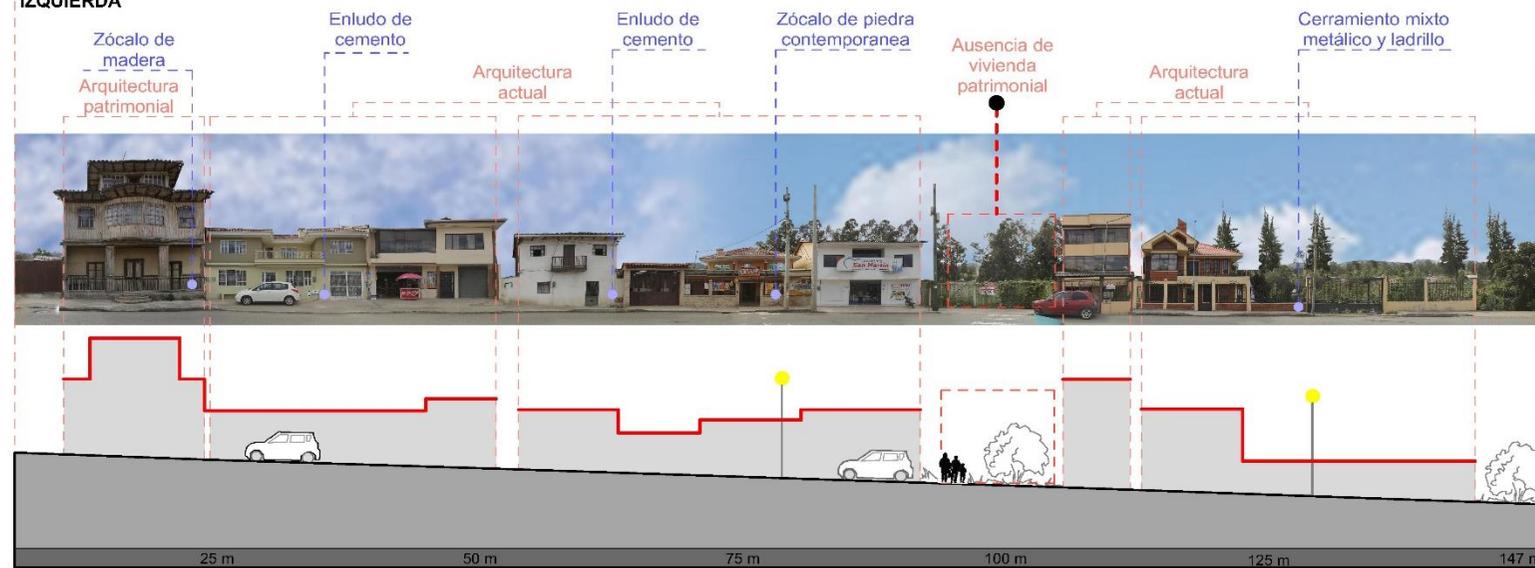
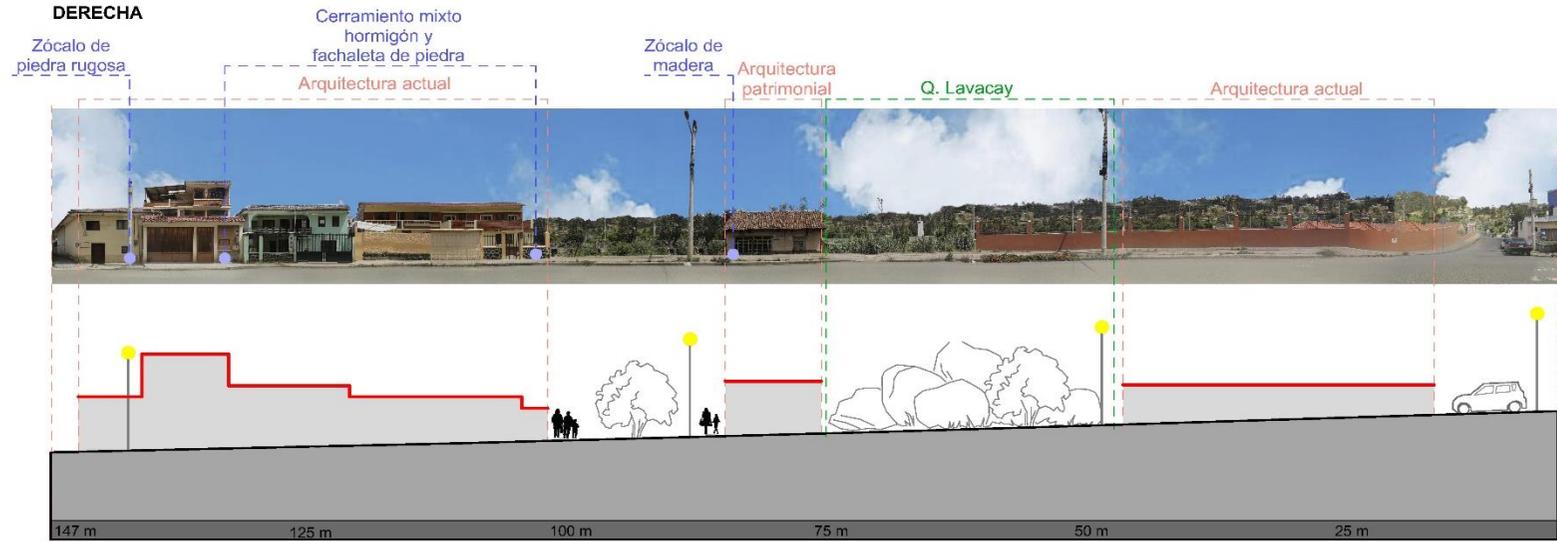


Ilustración 15: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 9

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Autor de la tesis.

**TRAMO 8
DERECHA**



IZQUIERDA

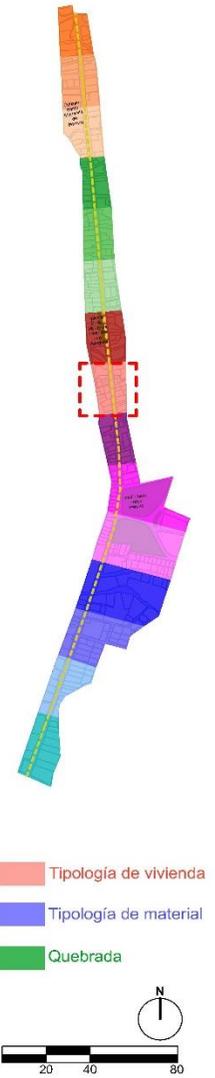
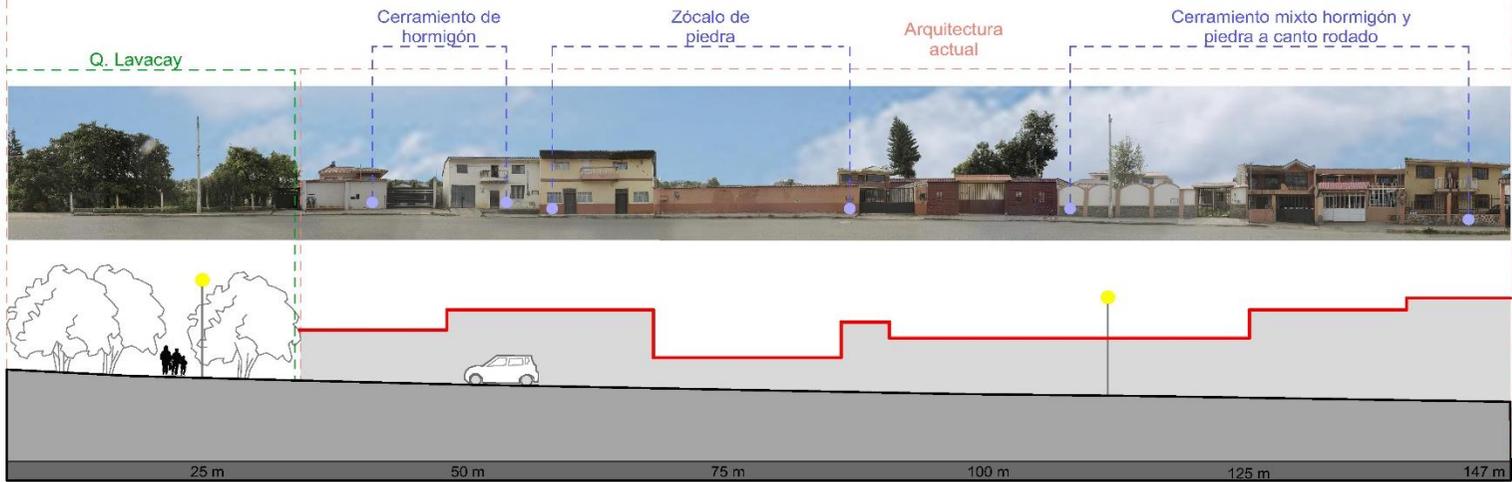


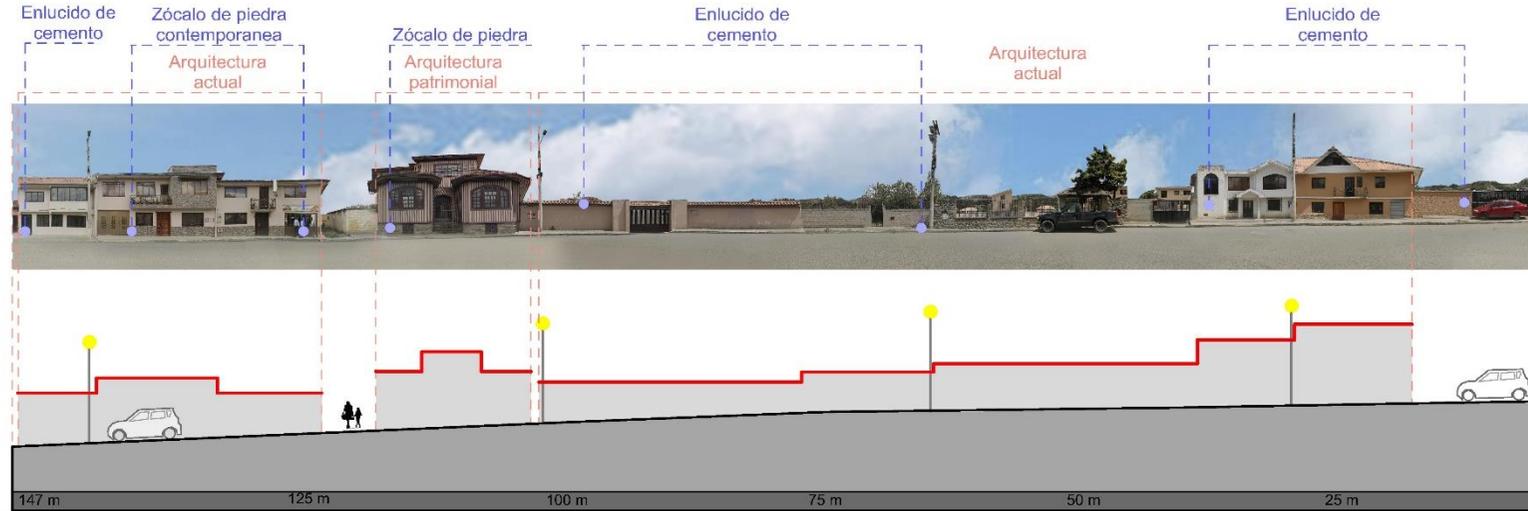
Ilustración 16: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 9

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Autor de la tesis.

TRAMO 9

DERECHA



IZQUIERDA

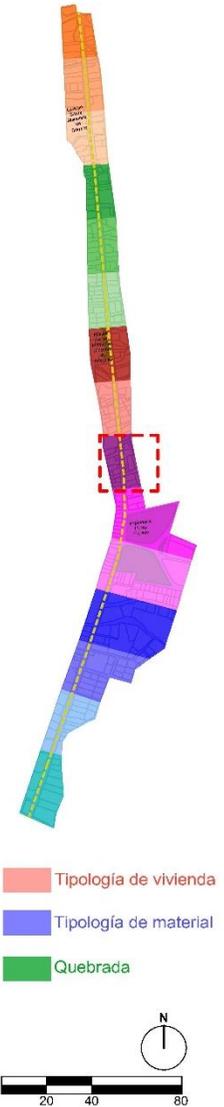
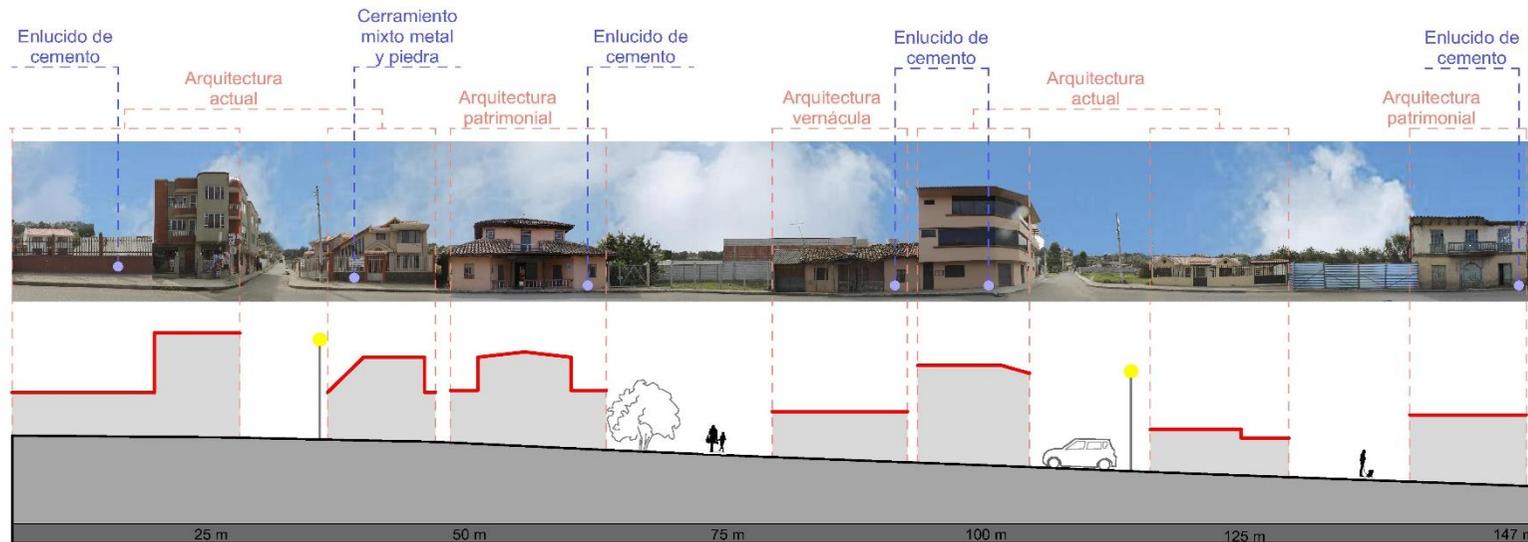
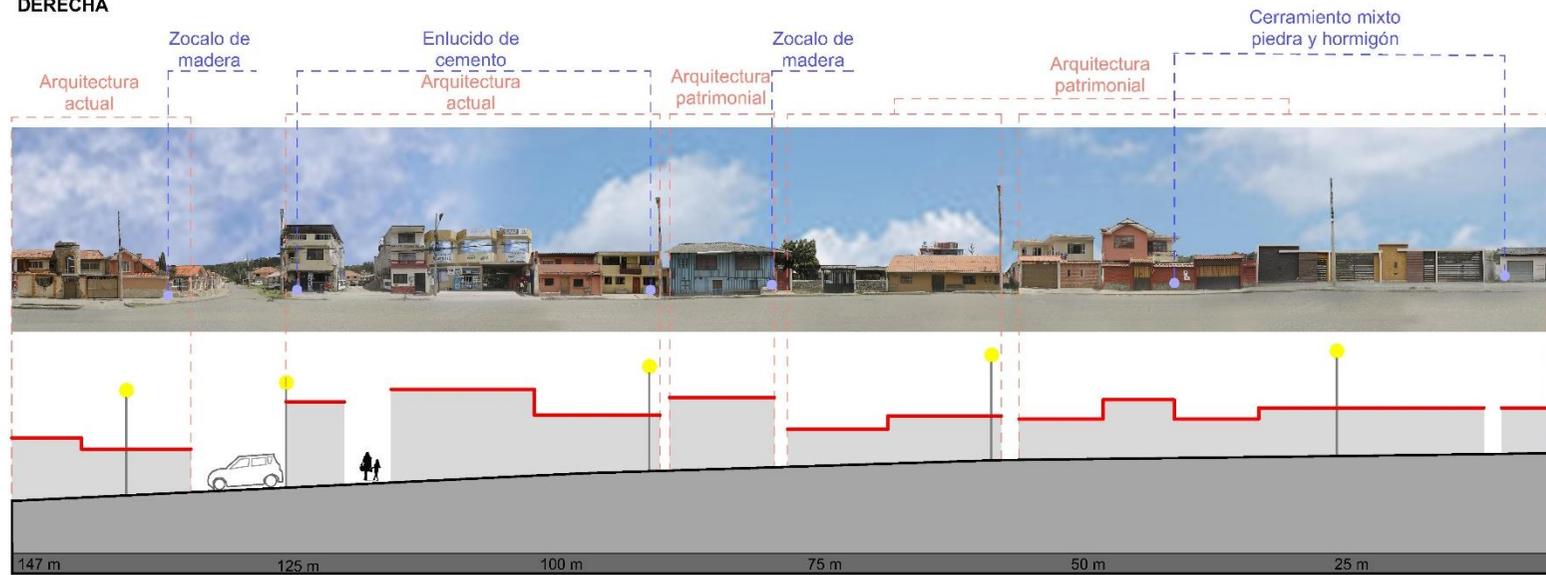


Ilustración 31: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 9

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Autor de la tesis.

TRAMO 10
DERECHA



IZQUIERDA

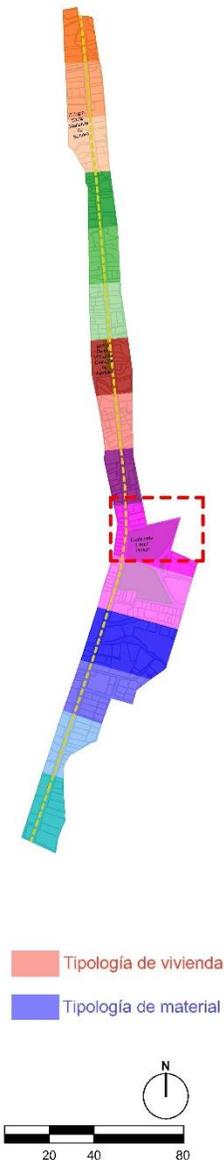
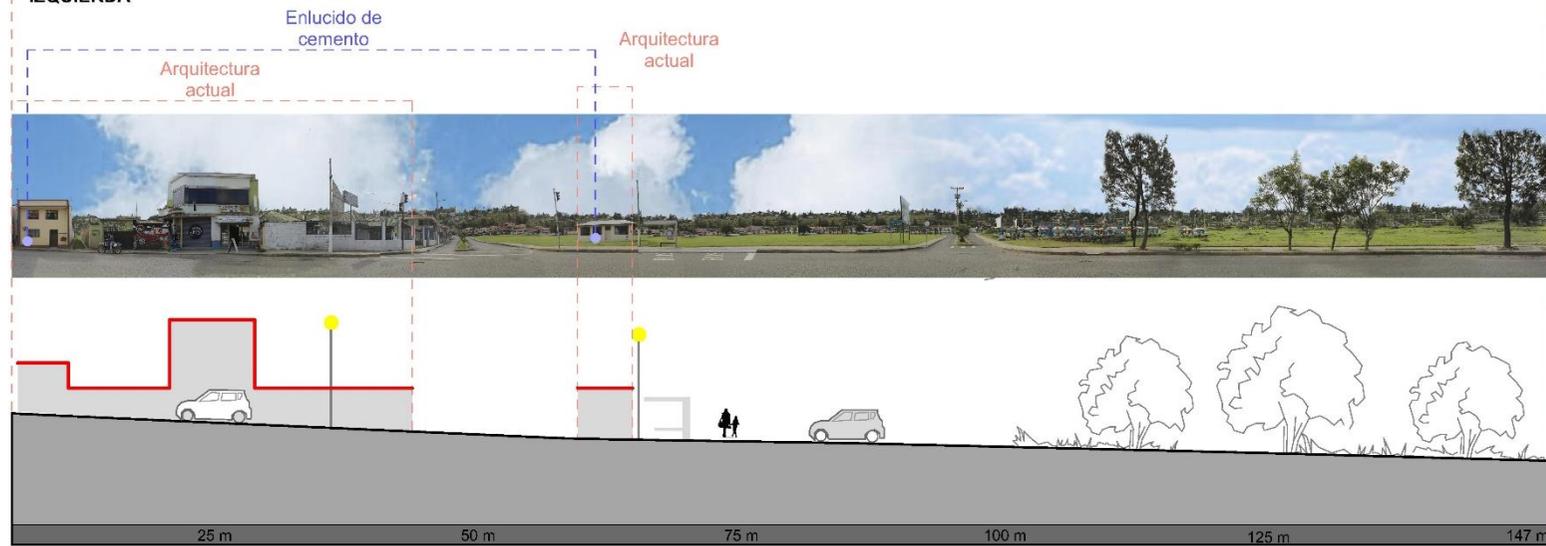
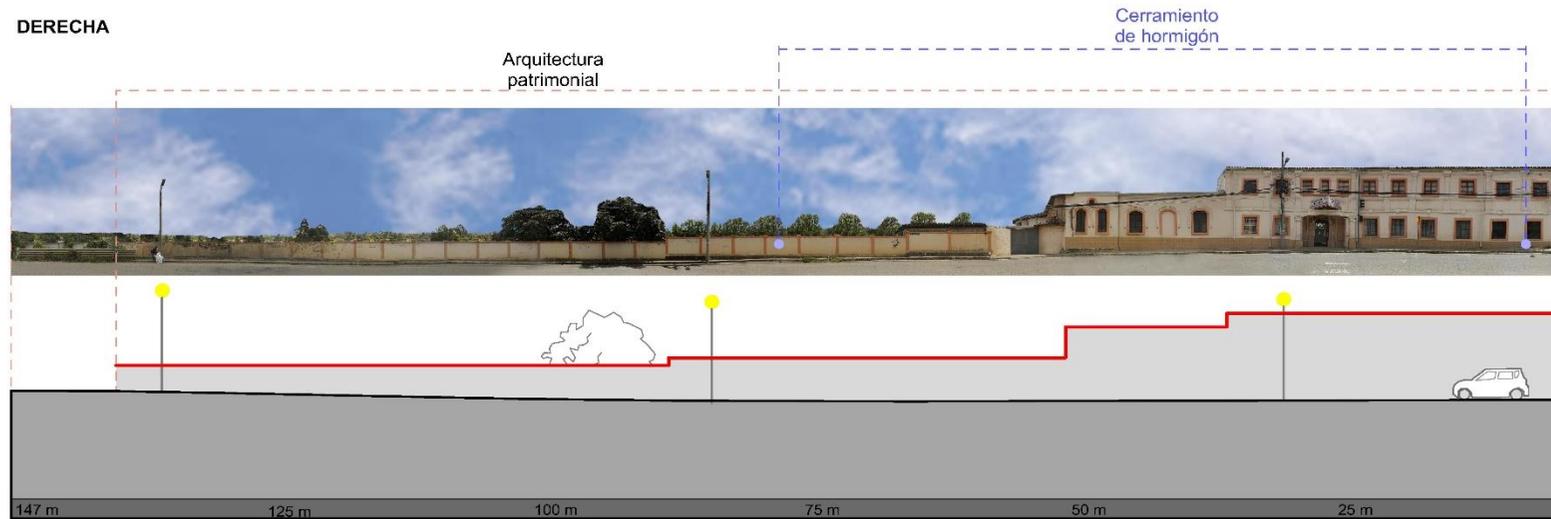


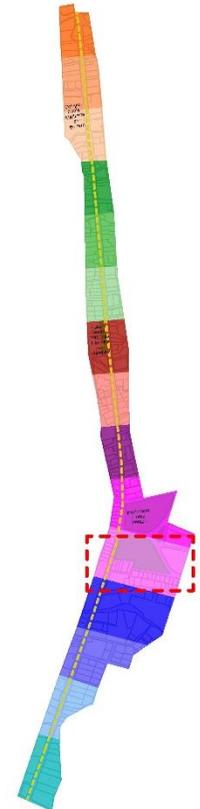
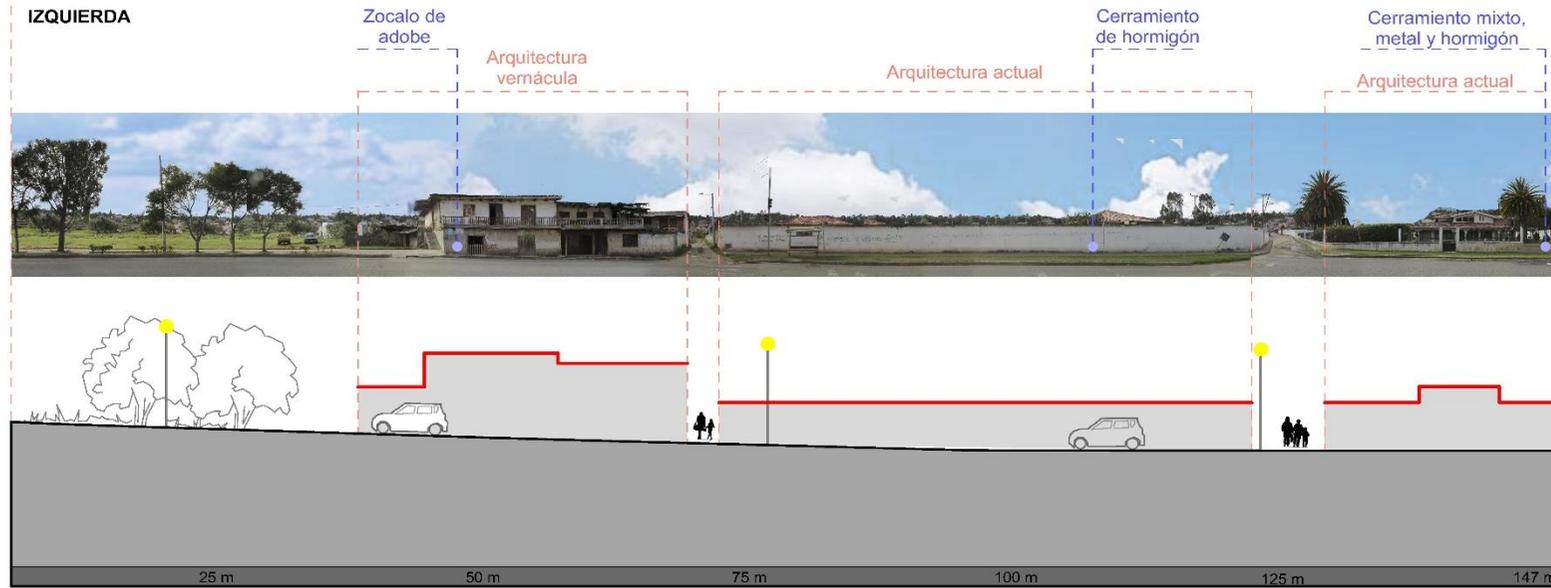
Ilustración 32: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 10
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Autor de la tesis.

TRAMO 11

DERECHA



IZQUIERDA



Tipología de vivienda

Tipología de material

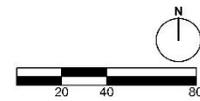
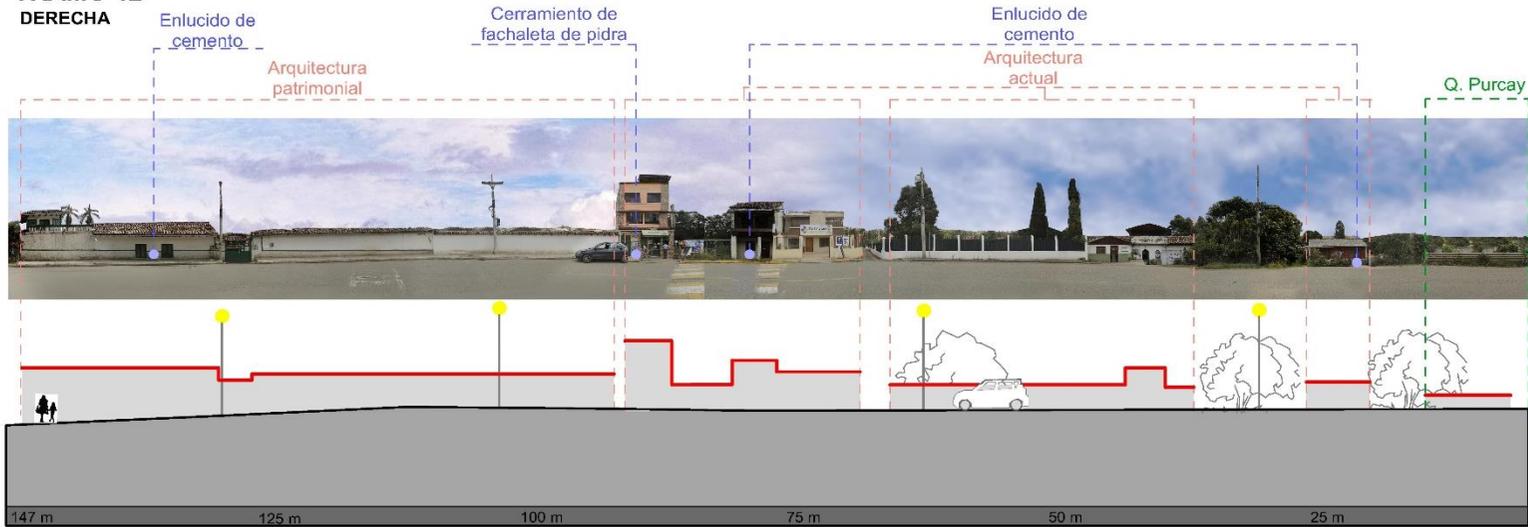


Ilustración 33: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 11

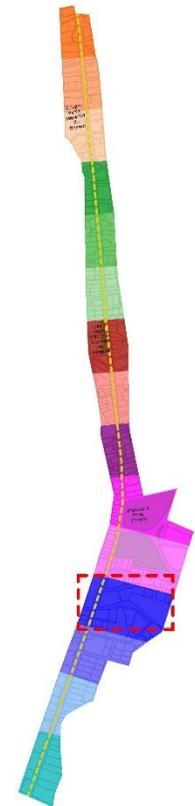
Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Autor de la tesis.

TRAMO 12
DERECHA



IZQUIERDA



- Tipología de vivienda
- Tipología de material
- Quebrada

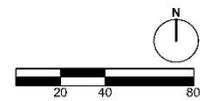
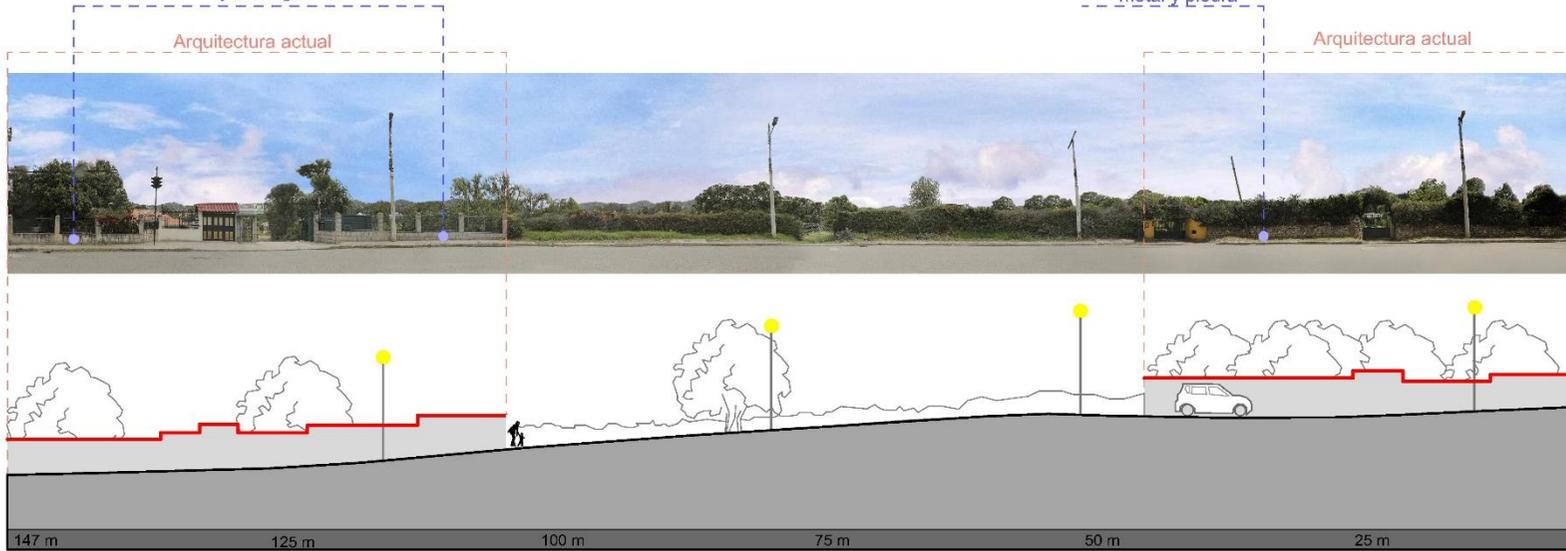


Ilustración 34: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 12
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Elaboración: Autor de la tesis.

TRAMO 13

DERECHA Cerramiento mixto, metal y hormigón

Cerramiento mixto, metal y piedra



IZQUIERDA

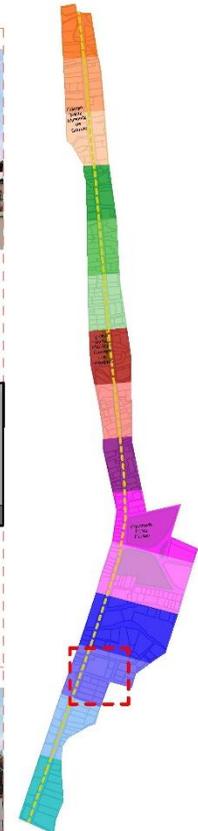
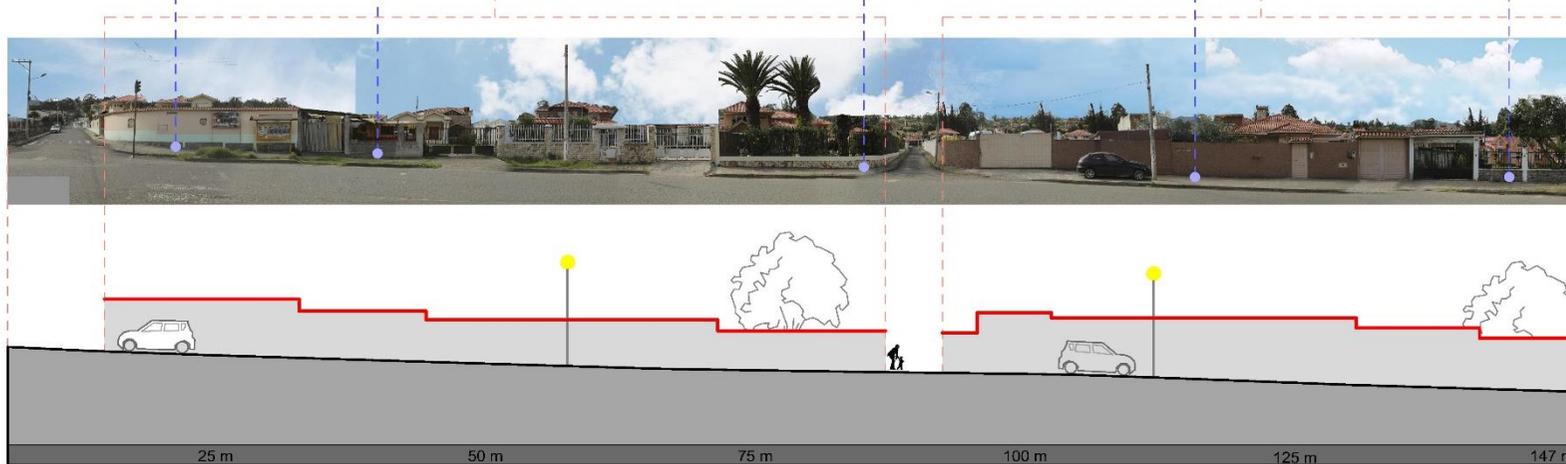
Cerramiento de hormigón y piedra

Cerramiento mixto, metal y piedra

Arquitectura actual

Cerramiento de hormigón

Cerramiento mixto, metal y piedra



Tipología de vivienda

Tipología de material

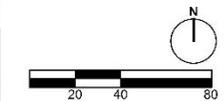


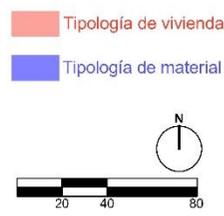
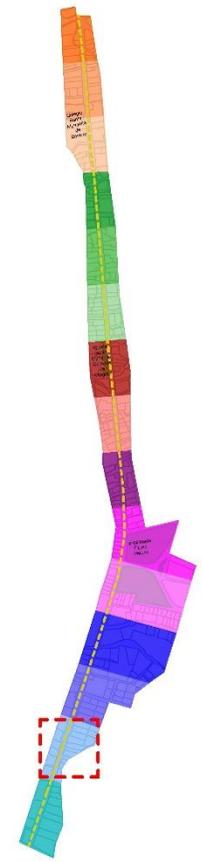
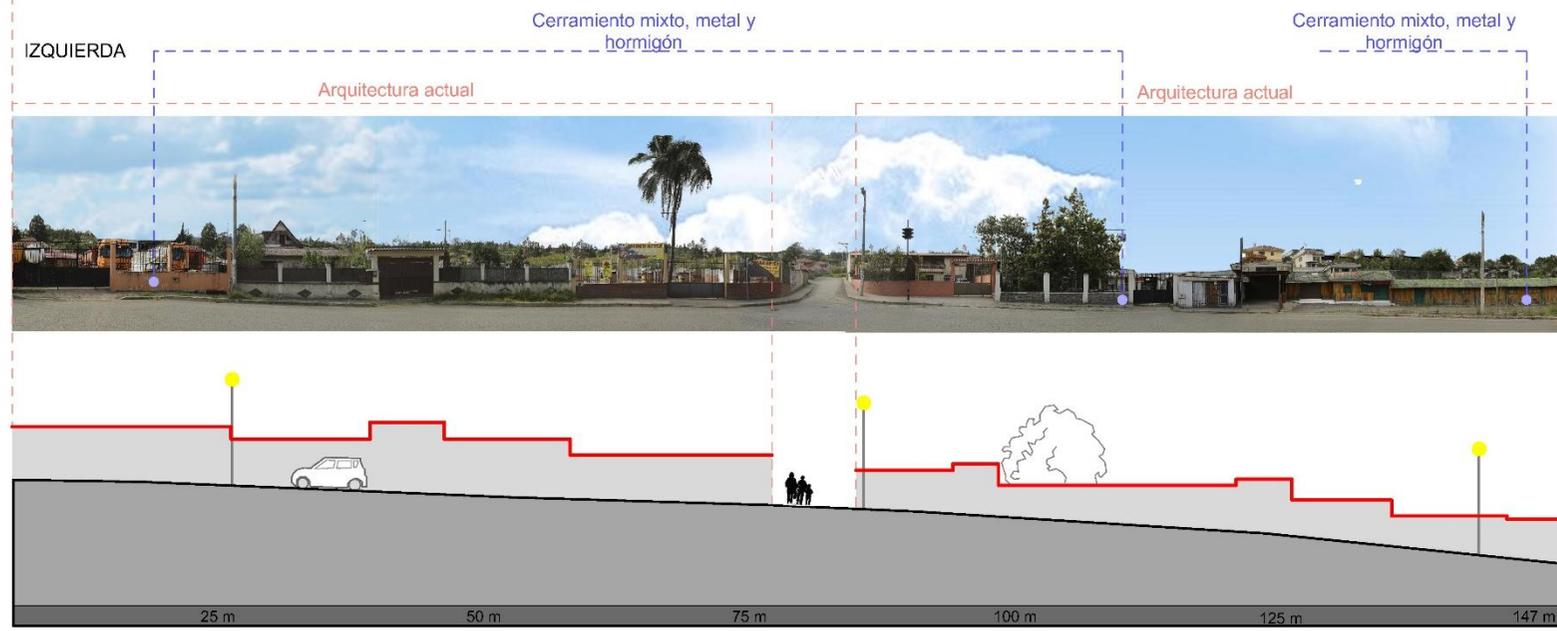
Ilustración 35: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 13

Fuente: Trabajo de campo

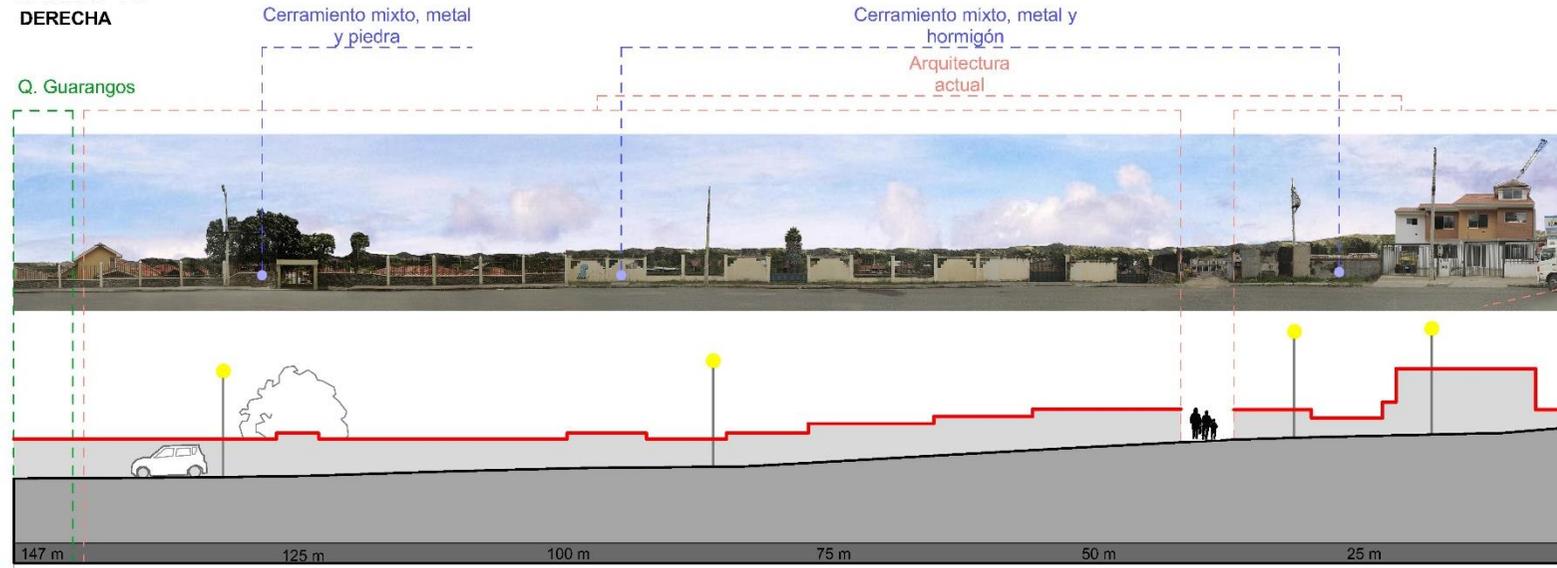
Elaboración: Autor de la tesis.

Ilustración 36: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 14
 Fuente: Trabajo de campo
 Elaboración: Elaboración: Autor de la tesis.

TRAMO 14
 DERECHA



TRAMO 15
DERECHA



IZQUIERDA

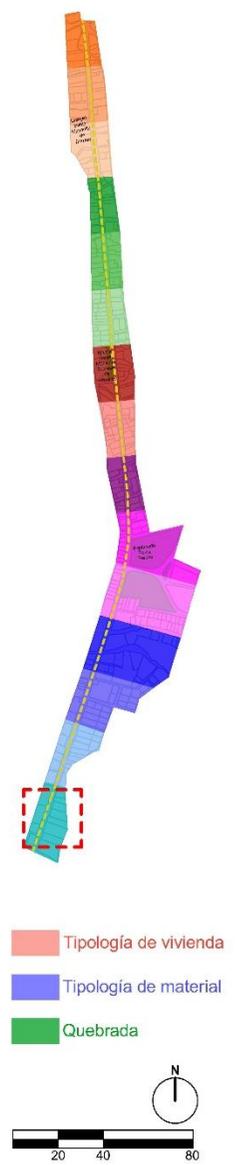


Ilustración 37: Fachadas del corredor patrimonial de Charasol. Tramo 15
Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Elaboración: Autor de la tesis.

2.2.2.5 Ambiente.

2.2.2.5.1 Hidrografía y masas de vegetación.

Descripción.- La hidrografía y masas de vegetación, son integrantes propios del lugar y son el resultado de procesos nativos sin la participación del hombre.

Análisis de la situación actual.- En lo que respecta a la hidrografía, en el área de estudio existen cinco quebradas, de las cuales cuatro son de caudal moderado y una se encuentra rellena; estas quebradas desembocan en el río Burgay y son: Q. Huablincay, Q. S/N, Q. Lavacay, Q. Purcay y Q. Guarangos.

La zona de estudio presenta abundante vegetación invasiva, específicamente, localizada en las quebradas mencionadas anteriormente. En cuanto a la vegetación ornamental, se encuentra en espacios públicos, concretamente, en la explanada de la ciudadela Pérez Perasso y en la plazoleta del templo Santa Marianita (Ilustración 24).

Hidrografía y masas de vegetación

Ubicación

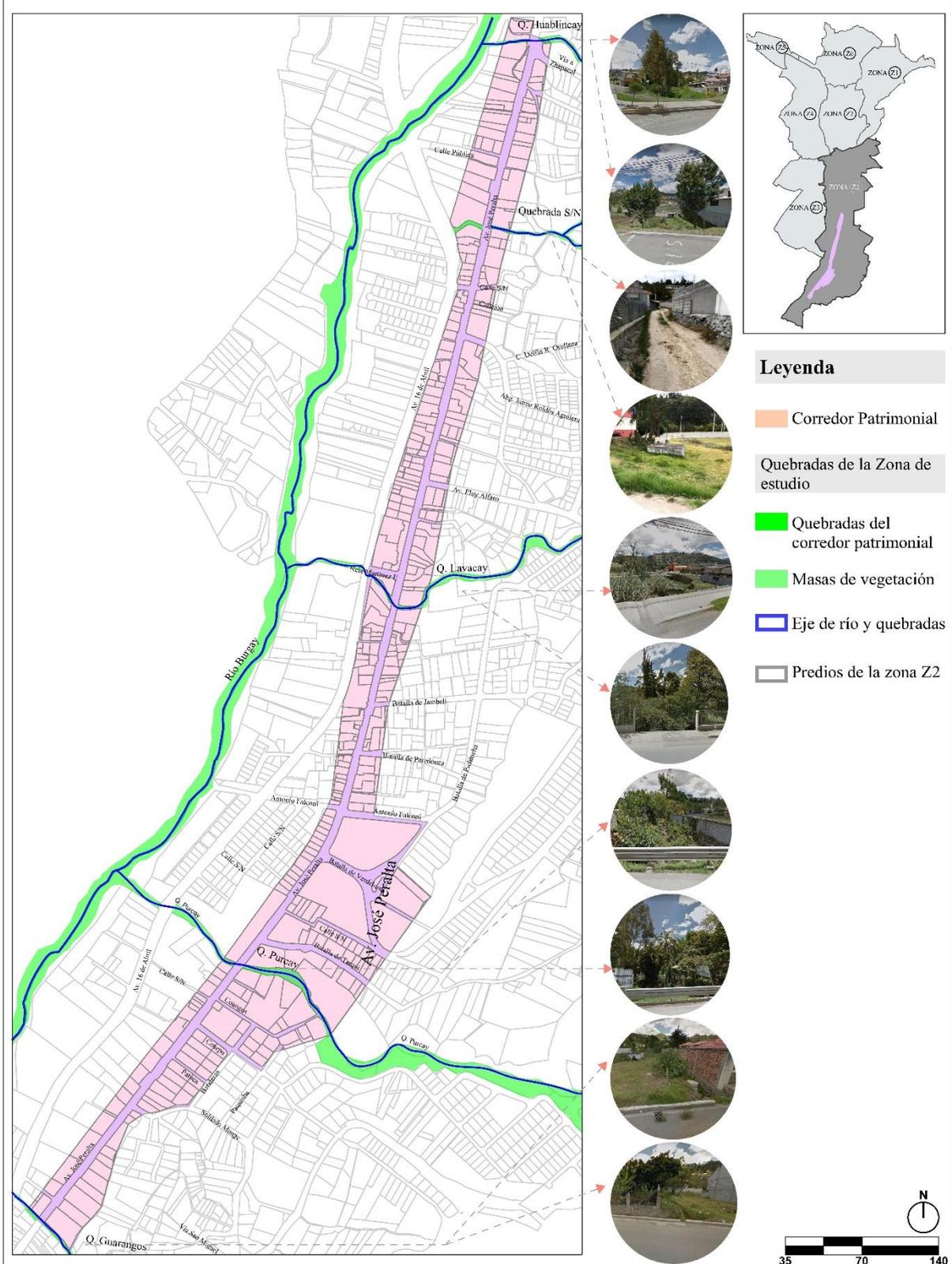


Ilustración 38: Mapa 5. Hidrografía y masas de vegetación.

Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015

Elaboración: Autor de la tesis.

2.2.3 Componente Funcional.

2.2.3.1 Equipamientos.

2.2.3.1.1 Servicios públicos y sociales.

Descripción.- En planificación urbana, el término equipamiento, constituyen todas aquellas edificaciones de carácter público, donde se realiza actividades económicas, sociales, culturales y recreacionales, para proporcionar bienestar a la población.

Los equipamientos se clasifican en servicios sociales y servicios públicos.

Los servicios sociales son: educación, cultura, salud, deporte, recreación, y culto.

Los servicios públicos son: seguridad y administración pública.

Análisis de la situación actual.

El corredor patrimonial cuenta con equipamientos únicamente de carácter social, los que se detallan a continuación (Ilustración 25).

Servicio Social:

- Colegios
- Centro de salud
- Templos religiosos

Actualmente, las instituciones educativas no desarrollan regularmente sus actividades debido a la pandemia COVID-19, no obstante, los alumnos están retornando paulatinamente a su rutina de clases presenciales; por lo tanto, la afluencia de personas está aumentando y ofrece oportunidades para la reactivación económica y social. Sin embargo, en observaciones previas a la pandemia, se determina que las instituciones educativas, procuran un tráfico vehicular excesivo debido a la cantidad de estudiantes en la zona, actualmente esto no es visible debido a la situación explicada por la que se está atravesando el sector educativo.

Por otra parte, el centro de salud, a causa de la pandemia, ha sido y es el equipamiento más concurrido, ya sea para tratar diferentes patologías o simplemente, como punto de diagnóstico para realizar pruebas rápidas frente al COVID-19.

Podemos así mismo aplicar lo que sucede en el templo religioso Santa Marianita, la normalidad se está gestando de manera paulatina; actualmente, se lleva a cabo la celebración de la Eucaristía los días lunes, lugar al que asisten una considerable cantidad de devotos, a causa de aquello, el comercio ambulatorio se desarrolla atrás del templo, medida con la que no se afecta el paisaje urbano del sector del Divino Niño.

Equipamientos de la zona de estudio

Ubicación

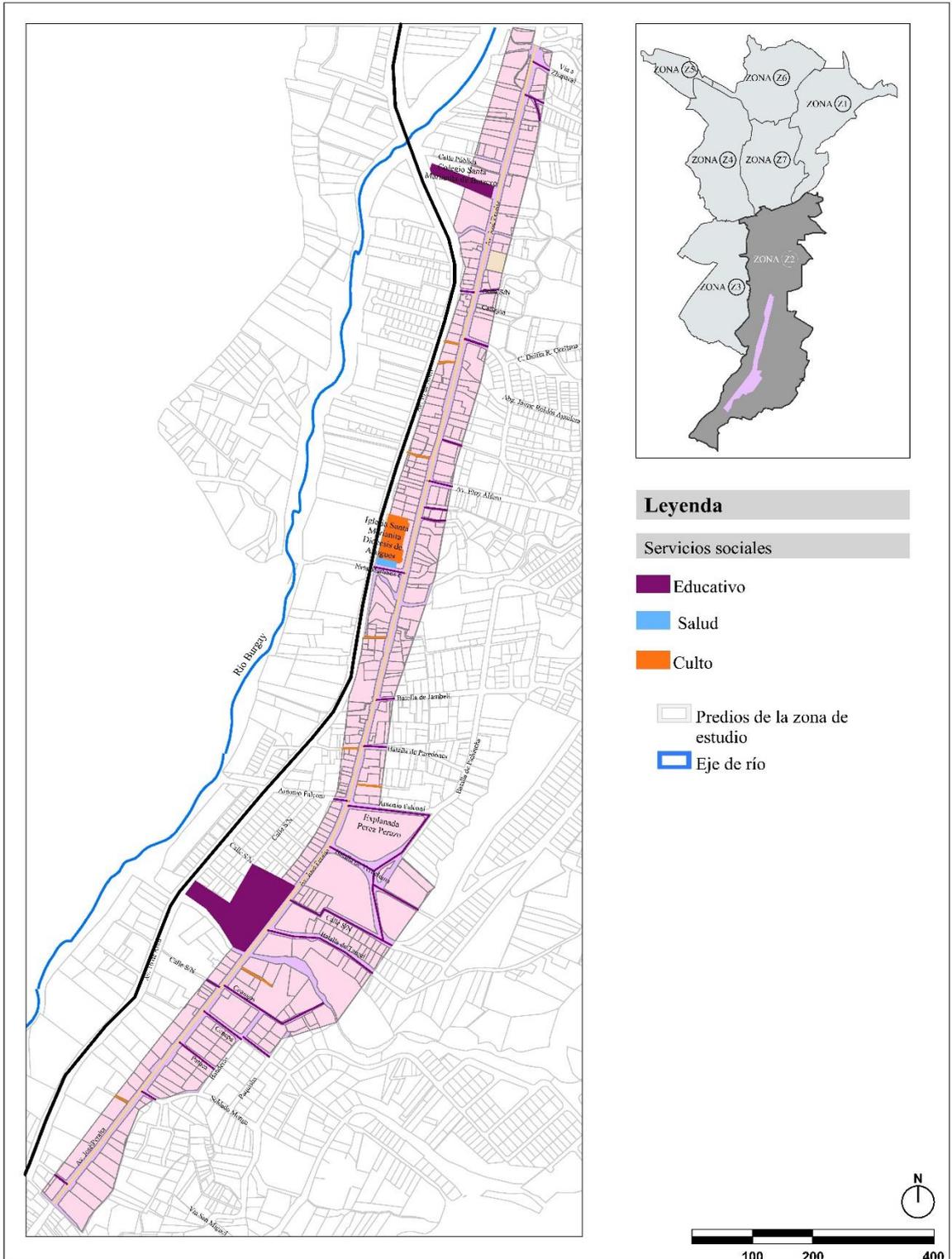


Ilustración 39: Mapa 6. Equipamientos
 Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
 Elaboración: Elaboración: Autor de la tesis.

2.2.3.2 Usos de suelo.

Descripción.- Conforme al (PVDOT, Azogues, 2015), el uso de suelo que está dispuesto en la zona Z2 son: residencial, comercial, deportivo, sistema de mercados, institucional educativo, suelos no urbanizables como: bordes de talud y márgenes de protección de río y quebradas.

Análisis de la situación actual.- En el área de estudio, los usos de suelo predominante son: residencial y comercial, continuando con el institucional y religioso; además, los usos de suelos no urbanizables se configuran por quebradas existentes.

El uso de suelo predominante en el corredor patrimonial, siempre ha sido el residencial, últimamente, a causa de la pandemia COVID-19, el uso de suelo comercial se ha incrementado en su demanda ante la necesidad de abastecer de productos de primera necesidad y otros a la población, atendiendo con el servicio cercano a la vivienda, producto de ello, el corredor patrimonial cuenta con cuarenta y siete locales comerciales para abastecimientos múltiples (abarrotes, cárnicos, fruterías, etc.), farmacias, restaurantes, ferreterías y viveros.

En cuanto al equipamiento de tipo institucional, en la zona de estudio, se localizan dos colegios, en el sector Ingaloma El Colegio Santa Marianita de Borrero y el otro en el sector Pérez Perasso denominado Escuela Básica Emilia Merchán.

Los equipamientos de tipo religioso, son tres templos católicos emplazados a una distancia no mayor a una cuadra entre sí; un templo tiene frente directo hacia el corredor patrimonial (Ilustración 26).

Según el plan del buen vivir y ordenamiento territorial de la ciudad de Azogues, estipula en su apartado de uso de suelo, que no existe ninguna restricción para todos los comercios plasmados en la zona.

2.2.3.2.1 Edificaciones.

Descripción.- Las actividades que se desarrollan en el área, están íntimamente relacionadas con el uso de suelo descrito, cada actividad se realiza en su propio horario, fecha y época del año. Por ejemplo, las actividades relacionadas con el sistema educativo, se cumplen entre semana, los meses activos son de septiembre a julio, por ello, el comercio se incrementa en este periodo. Algo similar acontece en lo religioso, únicamente los lunes existe mayor afluencia de personas en consecuencia el comercio ambulatorio es más elevado; Sin embargo, debido a la pandemia todos los sectores y actividades se han visto afectados.

Análisis de la situación actual. A consecuencia del constante cambio en los últimos meses debido a los problemas originados en las normas de salud, la actividad comercial en la zona de estudio se ha incrementado; se ofrecen nuevos locales en las plantas bajas de edificios o viviendas de la Avenida 16 de abril y Avenida José Peralta, convirtiéndose en espacios semipúblicos.

El uso de suelo dominante del sector, es de tipo residencial, además de usos complementarios como: educativo, religioso y de salud. (Ilustración 26).

2.2.3.3 Actividades.

2.2.3.3.1 Movilidad vial y peatonal.

Descripción.- La vía principal de la zona de estudio, es la Avenida José Peralta, que tiene una sección aproximada de 8,40 m de ancho, misma que está dentro del rango del cumplimiento de la normativa establecida en el Instituto para Políticas de Transporte y Desarrollo y con una longitud total de 2.250 m; dentro de esta extensión, existen varios caminos peatonales o vecinales que permiten el acceso a la Avenida. 16 de abril y conducen a los diferentes espacios del corredor patrimonial.

Análisis de la situación actual.- En cuanto al análisis de movilidad vial y peatonal así como la determinación de conflictos existentes, se ejecutó un estudio cualitativo de observación, cuya base son los videos con una duración de aproximadamente 3 horas en puntos determinados, durante las horas pico 8h00 (7h00-**8h00**-9h00), 12h00(11h00-**12h00**-13h00), y 18h00 (17h00-**18h00**-19h00), se determina la relación que existe entre vereda – vehículo; se concluye que los cinco nodos más conflictivos por intersecciones son: sector Ingaloma, sector Banco de la Vivienda, sector Divino Niño, sector Pérez Perasso y sector Gómez Arreaga (Ilustración 27).

A continuación, se muestra tablas con información cualitativa, sobre el estudio de la movilidad peatonal y vial los problemas identificados (Tabla 13 – 22).

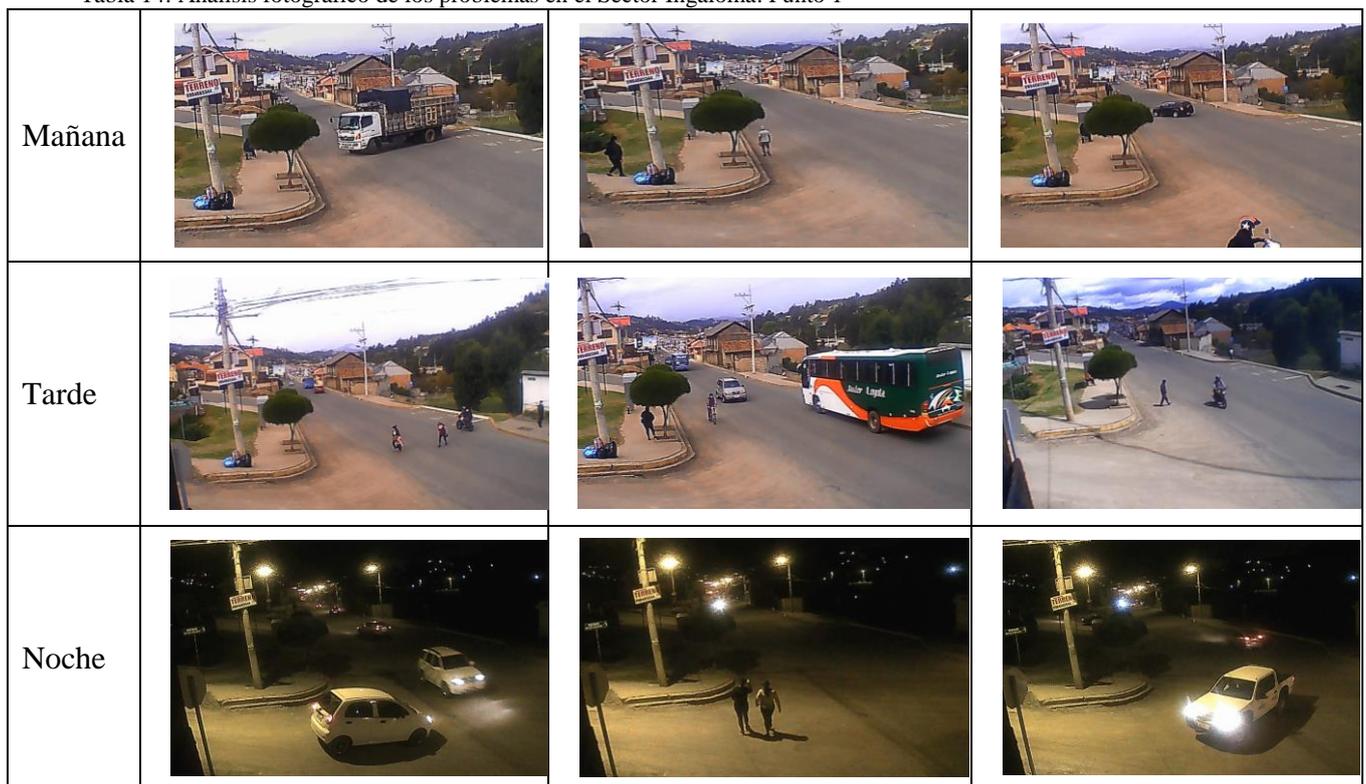
Tabla 13: Problemas en el Sector Ingaloma. Punto 1

Punto/Hora	7h00/8h00/9h00	11h00/12h00/13h00	17h00/18h00/19h00
	Flujo vehicular: bajo	Flujo vehicular: medio	Flujo vehicular: bajo
	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito
Punto 1/ lunes	Flujo peatonal: bajo	Flujo peatonal: medio	Flujo peatonal: bajo
	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente
	Flujo en intersección: bajo	Flujo en intersección: medio	Flujo en intersección: bajo

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 14: Análisis fotográfico de los problemas en el Sector Ingaloma. Punto 1



Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 15: Problemas en el Sector Banco de la Vivienda. Punto 2

Punto/Hora	7h00/8h00/9h00	11h00/12h00/13h00	17h00/18h00/19h00
	Flujo vehicular: medio	Flujo vehicular: alto	Flujo vehicular: medio
	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito
Punto2/ Miércoles	Flujo peatonal: bajo	Flujo peatonal: medio	Flujo peatonal: medio
	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente
	Flujo en intersección: medio	Flujo en intersección: alto	Flujo en intersección: medio

Elaboración: Autor de la tesis.
Fuente: Trabajo de campo

Tabla 16: Análisis fotográfico de los problemas en el Sector Banco de la Vivienda. Punto 2

Mañana			
Tarde			
Noche			

Elaboración: Autor de la tesis.
Fuente: Trabajo de campo

Tabla 17: Problemas del Sector Divino Niño. Punto 3

Punto/Hora	7h00/8h00/9h00	11h00/12h00/13h00	17h00/18h00/19h00
	Flujo vehicular: bajo	Flujo vehicular: medio	Flujo vehicular: medio
	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito
Punto 3/ Jueves	Flujo peatonal: bajo	Flujo peatonal: medio	Flujo peatonal: medio
	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente
	Flujo en intersección: bajo	Flujo en intersección: medio	Flujo en intersección: medio

Elaboración: Autor de la tesis.
Fuente: Trabajo de campo

Tabla 18: Análisis fotográfico de los problemas del sector Divino Niño. Punto 3



Elaboración: Autor de la tesis.
Fuente: Trabajo de campo

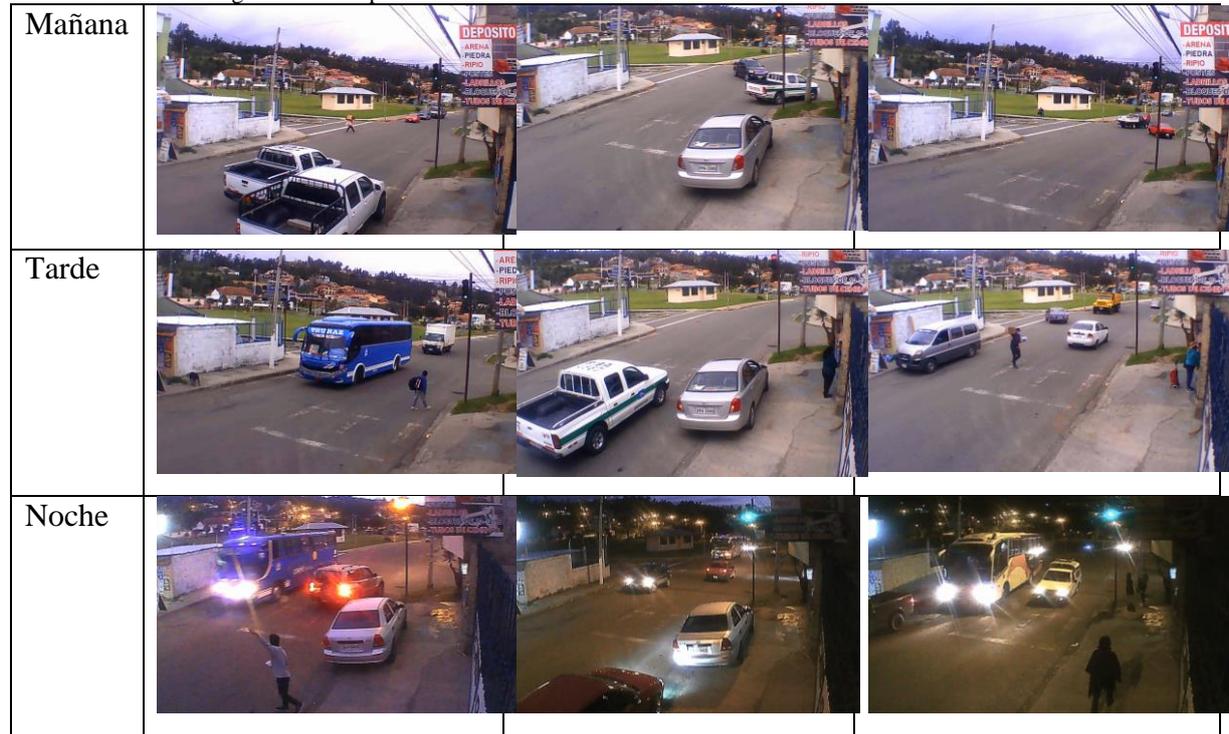
Tabla 19: Problemas del Sector Pérez Perasso. Punto 4

Punto/Hora	7h00/8h00/9h00	11h00/12h00/13h00	17h00/18h00/19h00
Punto 3/ Sábado	Flujo vehicular: medio	Flujo vehicular: alto	Flujo vehicular: alto
	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito
	Flujo peatonal: medio	Flujo peatonal: medio	Flujo peatonal: medio
	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente
	Flujo en intersección: medio	Flujo en intersección: medio	Flujo en intersección: medio

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 20: Análisis fotográfico de los problemas del sector Pérez Perasso. Punto 4



Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Trabajo de campo

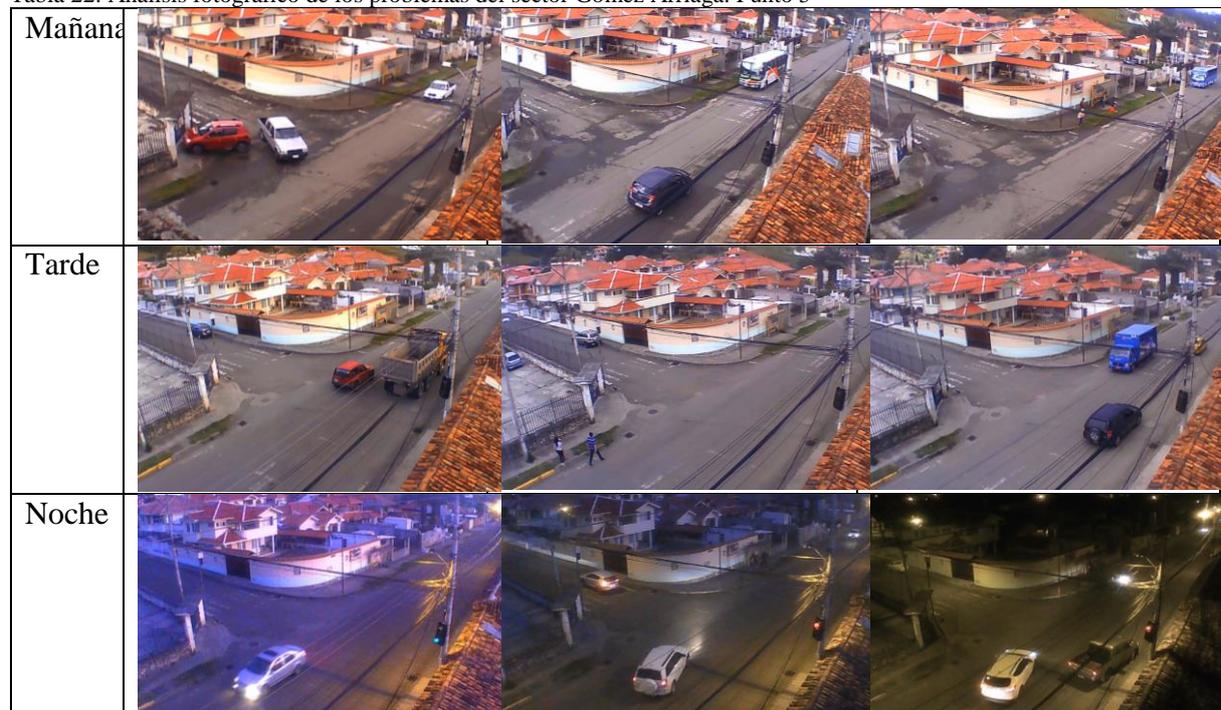
Tabla 21: Problemas del Sector Gómez Arreaga. Punto 5

Punto/Hora	7h00/8h00/9h00	11h00/12h00/13h00	17h00/18h00/19h00
Punto 3/ Domingo	Flujo vehicular: medio	Flujo vehicular: bajo	Flujo vehicular: bajo
	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito	Relación vehículo-vereda: no respeta normas de tránsito
	Flujo peatonal: medio	Flujo peatonal: bajo	Flujo peatonal: bajo
	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente	Relación peatón-calle: no utiliza correctamente
	Flujo en intersección: bajo	Flujo en intersección: bajo	Flujo en intersección: bajo

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 22: Análisis fotográfico de los problemas del sector Gómez Arriaga. Punto 5



Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Trabajo de campo

Los problemas no solo deben abordarse técnicamente, sino también se debe considerar que las personas son para el desarrollo de las ciudades. Según la muestra obtenida a través de

videos, se determinó que la intensidad del tráfico vehicular y peatonal es constante en todos los puntos, considerando el rango de bajo, medio y alto, estos no varían de lunes a sábado; sin embargo, la afluencia del domingo es relativamente baja.

En cuanto a los problemas identificados son similares y constantes; la mayoría son causados por la mala cultura de peatones y conductores vehiculares; un diseño inadecuado, refiriendo a las calzadas y veredas, causando todo tipo de accidentes y congestiones innecesaria. Una posible solución es tener el enfoque integral, para que las ciudades puedan alcanzar un nivel de calidad de vida alto y sean sostenibles a largo plazo (Tabla 23).

Tabla 23: Problemas detectados en la observación

Punto / Hora	07H00 08H00 09H00	11H00 12H00 13H00	17H00 18H00 19H00
Punto 1	<ul style="list-style-type: none"> -Incumplimiento de normas de tránsito por parte de conductores, realizan retornos inadecuados. -Falta de continuidad en las veredas, motiva que los usuarios prefieran usar la calzada. - Inexistencia de señalética para los transeúntes. -Incorrecto uso del espacio, autos estacionados al costado de la vía. 	<ul style="list-style-type: none"> -Incumplimiento de normas de tránsito por parte de conductores, realizan retornos inadecuados. -Congestionamiento vial por ingreso a urbanizaciones. - Inexistencia de señalética para los transeúntes. -Incorrecto uso del espacio, autos estacionados al costado de la vía. 	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de continuidad en veredas, motiva que los usuarios prefieran usar la calzada. -Mal uso del espacio. -Congestionamiento vial por ingreso a urbanizaciones. - Inexistencia de señalética para transeúntes. -Incorrecto uso del espacio, autos estacionados al costado de la vía.
Punto 2	<ul style="list-style-type: none"> - Inexistencia de señalética para los transeúntes. -Congestionamiento vial por el ingreso a las urbanizaciones. - Presencia de barreras arquitectónicas que causan discontinuidad en veredas 	<ul style="list-style-type: none"> - Incorrecto uso del espacio, autos estacionados al costado de la vía. - Presencia de barreras arquitectónicas que causan discontinuidad en veredas. - Uso indebido del espacio por parte de transeúntes. 	<ul style="list-style-type: none"> -Congestionamiento vial por ingreso a urbanizaciones. - Incumplimiento de normas de tránsito al rebasar los límites de velocidad. -Incumplimiento de normas de tránsito no respetar los semáforos
Punto 3	<ul style="list-style-type: none"> - Incorrecto uso del espacio, autos 	<ul style="list-style-type: none"> -Incorrecta ubicación de parada de buses. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incorrecto uso del espacio, autos

	<p>estacionados al costado de la vía, a pesar de la existencia de área de parqueo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Incumplimiento de las normas de tránsito, exceso del límite de velocidad, rebaso caótico. -Incumplimiento de las normas por parte de los transeúntes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entorpecimiento en la fluidez del tránsito, causado por el transporte urbano. - Uso indebido del espacio por parte de los transeúntes. - Incumplimiento de normas de tránsito, exceso del límite de velocidad, caótico rebaso. 	<p>estacionados al costado de la vía.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entorpecimiento en la fluidez del tránsito, causado por automotores.
Punto 4	<ul style="list-style-type: none"> -Falta de zona de estacionamiento, destinada a área de abastecimiento. - Incorrecto uso del espacio, autos estacionados al costado de la vía. -Congestionamiento vial causado por vehículos mal estacionados. -Congestión en las zonas peatonales, causado por vehículos estacionados en las veredas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Incorrecto uso del espacio, autos estacionados al costado de la vía. - Entorpecimiento en la fluidez del tránsito, causado por el transporte urbano. -Congestión en las zonas peatonales, causado por los vehículos estacionados en las veredas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Irrespeto a las paradas de autobuses por parte del transporte público. - Incorrecto uso del espacio, autos estacionados al costado de la vía. - Inexistencia de señalética para los transeúntes. -Congestión en las zonas peatonales, causado por los vehículos estacionados en las veredas.
Punto 5	<ul style="list-style-type: none"> -Incumplimiento de normas de tránsito por parte de conductores. -Inexistencia de pasos cebra para transeúntes. - Presencia de barreras arquitectónicas que causan discontinuidad en veredas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Entorpecimiento en la fluidez del tránsito, causado por el transporte urbano. -Congestión en zonas peatonales, causado por vehículos estacionados en veredas. -Incumplimiento de normas de tránsito, exceso del límite de velocidad, caótico rebaso. 	<ul style="list-style-type: none"> -Inexistencia de señalética para los transeúntes. - Incorrecto uso del espacio, autos estacionados al costado de la vía. - Incumplimiento de normas de tránsito al rebasar los límites de velocidad. - Mal uso del espacio.

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Trabajo de campo

2.2.4 Componente Contextual.

2.2.4.1 Historia.- La historia no solo debe ser ilustrada desde una perspectiva narrativa, debe entenderse como parte del análisis morfológico y sociológico para, que nos permita comprender como surgen determinadas actividades, tradiciones y expresiones culturales que son parte de la historia y como emergen los cambios en el espacio (Cobos, 2016).

En 1984, la parroquia Antonio Borrero fue incorporada en la ordenanza como parroquia rural; en la década de los 90, específicamente el 27 de febrero de 1992, en una etapa que es conocida como el periodo desordenado de cantonizaciones, en el país fruto de conflictos históricos geográficos en este contexto, Charasol paso a ser parroquia urbana (PVDOT, Azogues, 2015).

El nombre “Charasol” es un toponímico y proviene de lenguas prehispánicas, su denominación original fue “Charapsules”, así se denominaba uno de los grupos étnicos en tiempo de los cañaris; sin embargo, con la llegada de los españoles su nombre original se modificó, los términos “Charazol” y finalmente “Charasol”. (Orellana, 2019).

Debemos destacar que, Charasol, ha sido el hogar de destacados personajes históricos, uno de los más ilustres fue el presidente Antonio Borrero Cortázar, quien residía en su amplia hacienda denominada “Purcay”, actualmente es un sitio catalogado como patrimonio cultural y se ha bautizado como “Villa Teresa” en homenaje a su hija Teresa Borrero Moscoso. (Muñoz, 2021).

La presencia del Presidente Antonio Borrero Cortázar en Charasol, en décadas anteriores influenció en el nombre de la parroquia, razón por la cual, cuando se habla de la parroquia “Borrero” se refiere a Charasol. (Orellana, 2019).

En cuanto se refiere, a la comparación del paisaje urbano del corredor patrimonial de los años 50 y el de la actualidad, son muy diferentes; antiguamente se constituía por terrenos

baldíos y haciendas con grandes extensiones de sembríos y quintas. Hace aproximadamente tres décadas, la parroquia Borrero era considerado como el “Jardín del Edén” originado en la inigualable belleza de sus paisajes naturales, razón por la que, propios y extraños lo escogieron como sitio vacacional, y restablecieron fincas de reposo.

En la antigüedad, los visitantes que llegaban a la parroquia Borrero, provenientes del Norte o Sur, se transportaban en caballos por la vía luego conocida como Panamericana, y actualmente denominada avenida José Peralta, trasladaban todo tipo de carga; artefactos de uso doméstico, alimentos o víveres, para su trueque (Muñoz, 2021).

2.2.4.1.1 Evolución de la densificación del corredor patrimonial de Charasol.

En cuanto a la historia de la antigua carretera Panamericana, fue construida por una empresa de construcción llamada INCA, durante el período presidencial de Galo Plaza Lasso en 1952. Debido a las obras de infraestructura antes mencionadas, el crecimiento poblacional se fue dando de manera gradual, lo que dio como resultado, el desarrollo de las primeras urbanizaciones del sector, podemos calificar como, el inicio de la densificación residencial de la Parroquia Borrero (Muñoz, 2021).

A continuación, se muestra la evolución de la densificación que tiene el corredor patrimonial y su entorno circundante, estas imágenes fueron recuperadas de la plataforma web Google Eart (Ilustración 28 – 36).

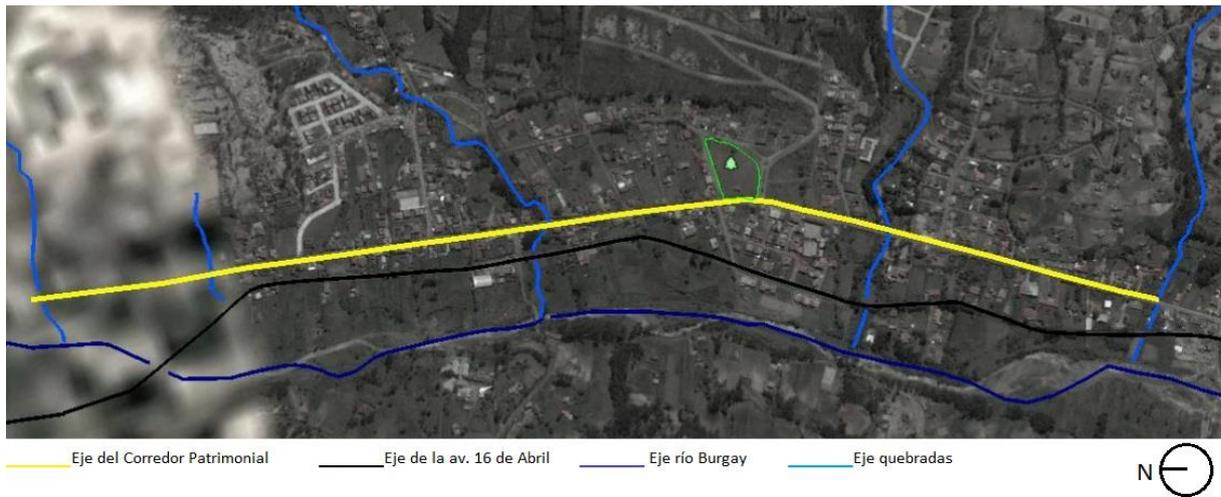


Ilustración 42: Vista general del corredor patrimonial 2007
 Elaboración: Autor de la tesis.
 Fuente: Google Earth y editada por la autora

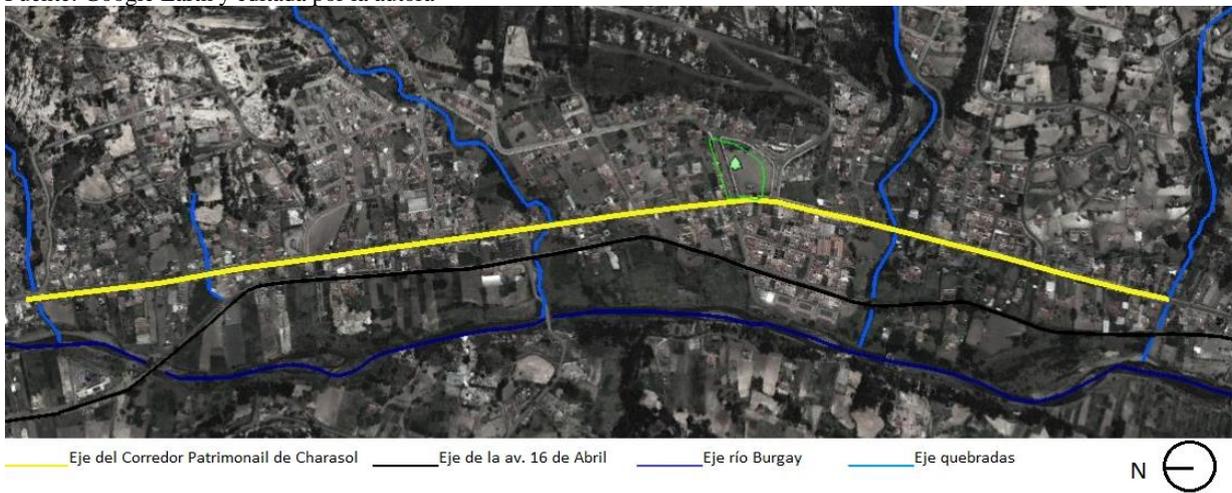


Ilustración 43: Vista general del corredor patrimonial 2012
 Elaboración: Autor de la tesis.
 Fuente: Google Earth y editada por la autora

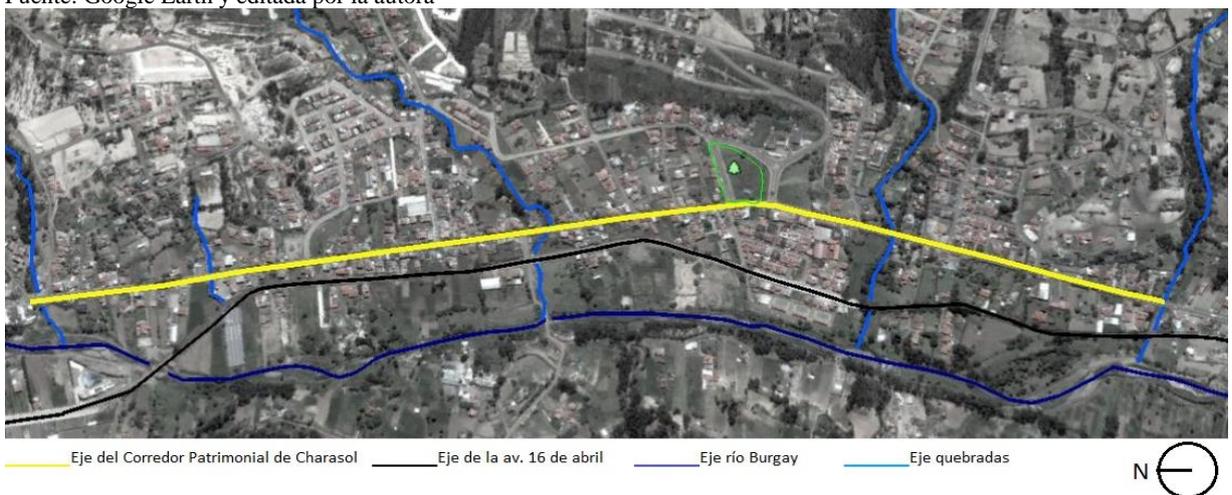


Ilustración 44: Vista general del corredor patrimonial 2014
 Elaboración: Autor de la tesis.
 Fuente: Google Earth y editada por la autora

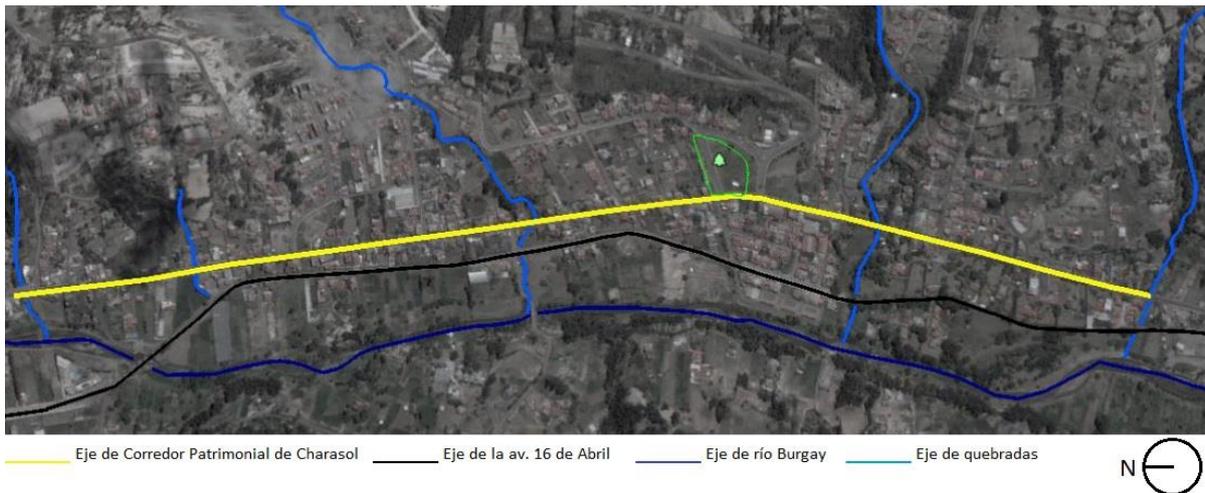


Ilustración 45: Vista general del corredor patrimonial 2015
 Elaboración: Autor de la tesis.
 Fuente: Google Earth y editada por la autora

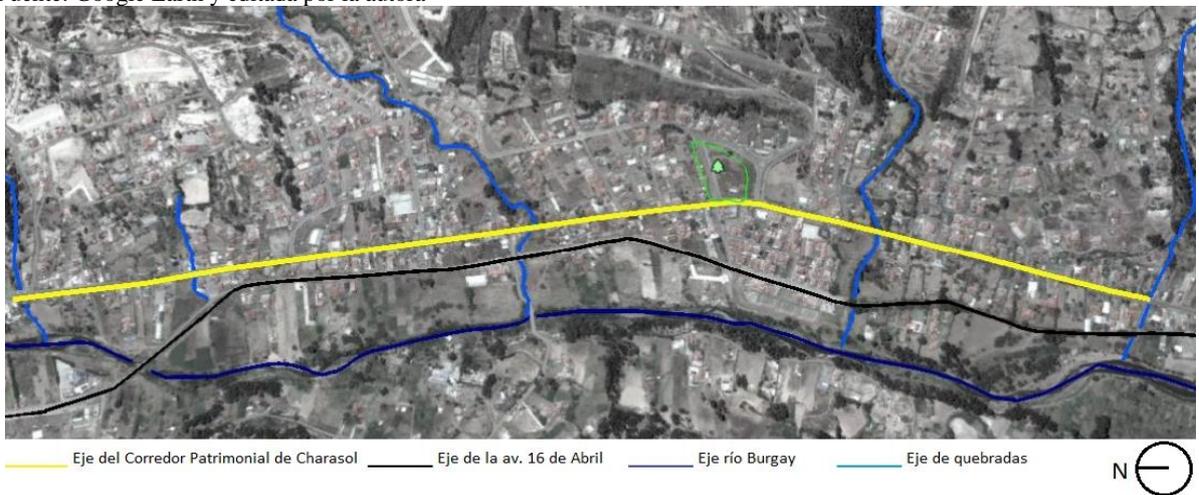


Ilustración 46: Vista general del corredor patrimonial 2016.
 Elaboración: Autor de la tesis.
 Fuente: Google Earth y editada por la autora

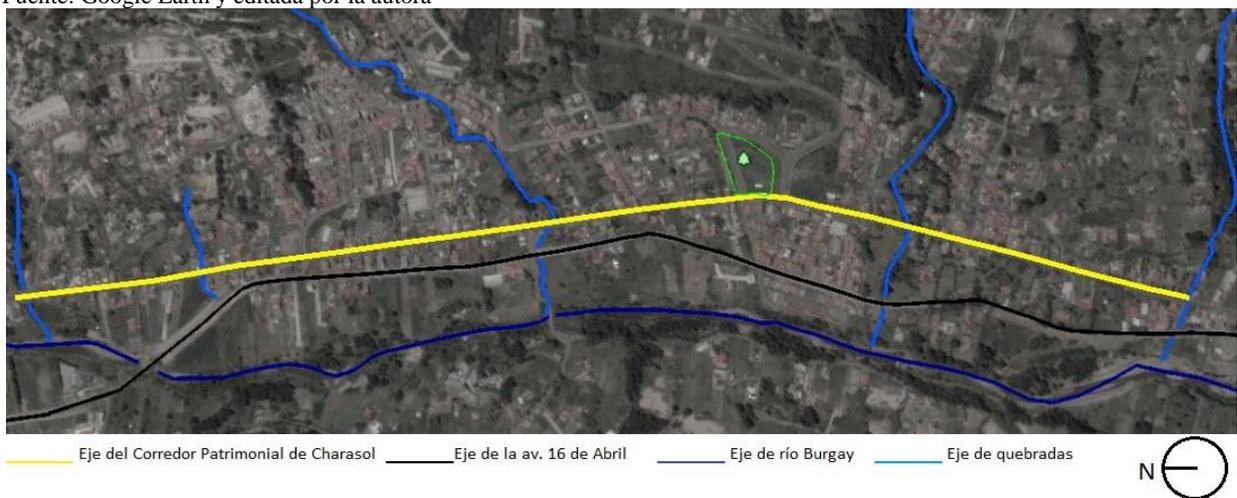


Ilustración 47: Vista general del corredor patrimonial 2017
 Elaboración: Autor de la tesis.
 Fuente: Google Earth y editada por la autora

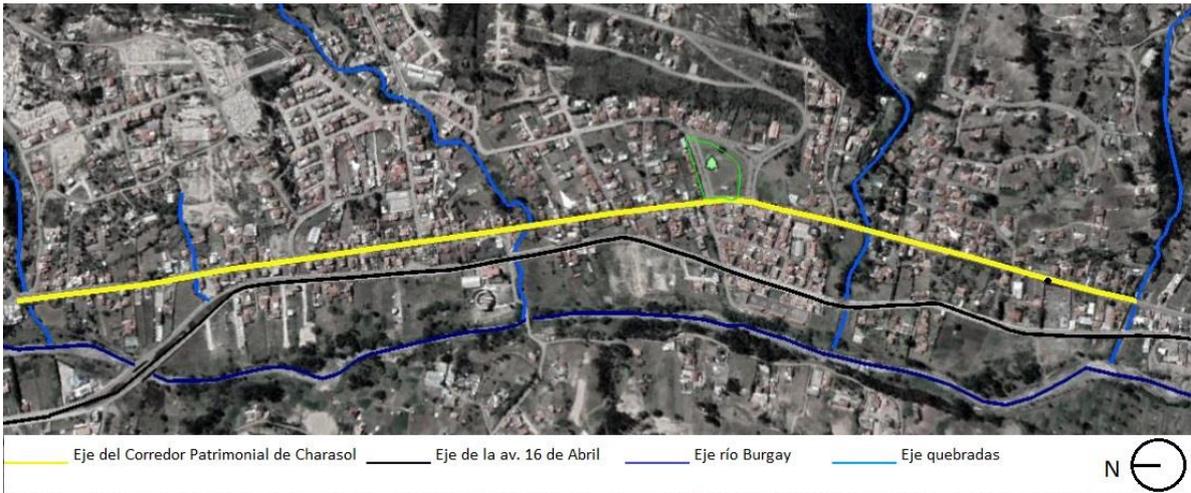


Ilustración 48: Vista general del corredor patrimonial 2019

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Google Earth y editada por la autora

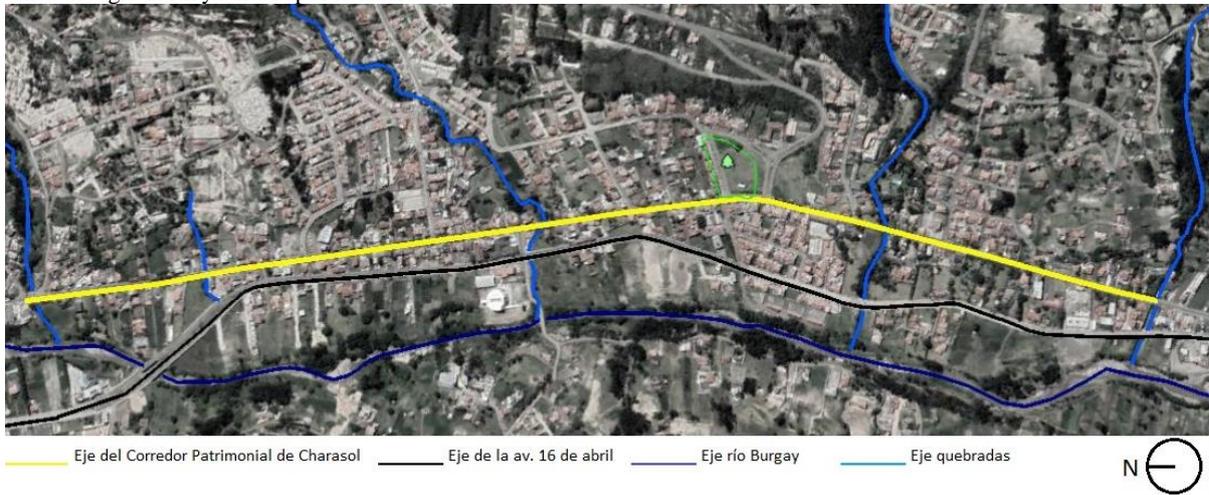


Ilustración 49: Vista general del corredor patrimonial 2020

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Google Earth y editada por la autora

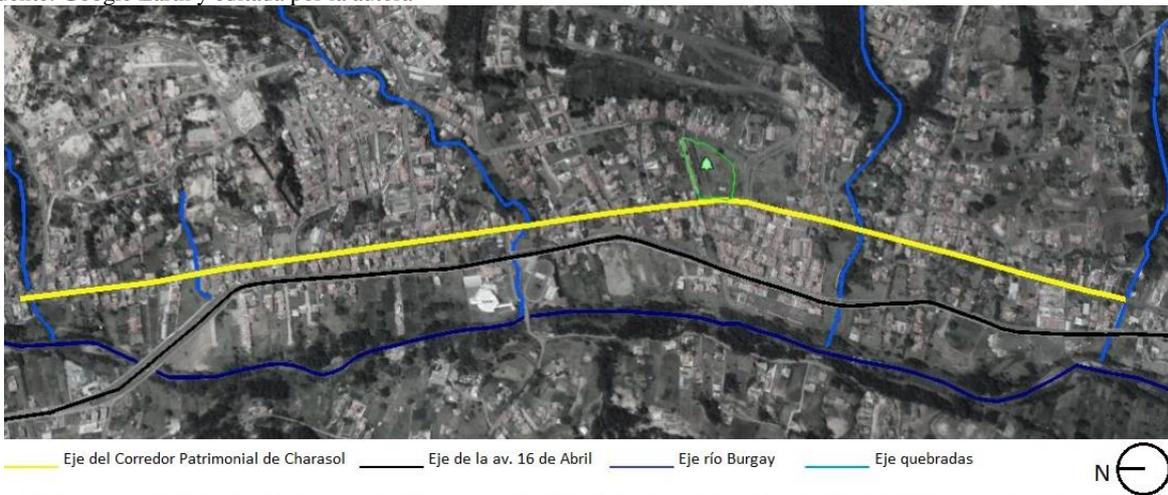


Ilustración 50: Vista general del corredor patrimonial 2021

Elaboración: Autor de la tesis.

Fuente: Google Earth y editada por la autora

2.2.4.1.2 Historia del Templo Santa Marianita.- Sin duda, la antigua iglesia parroquial de Charasol es un emblema en la que se reconoce al pueblo icónico del cantón Azogues; también nos representa como un verdadero patrimonio cultural de la nación ecuatoriana, por lo que estamos obligados a resguardar esa joya de la comunidad.

El templo Santa Marianita, alcanzó una categoría de especial importancia en el año de 1910, gracias al meritísimo historiador y sacerdote cuencano Jesús Arreaga así como al reverendo Padre Agustín Crespo Heredia, quien gobernó la parroquia entre los años 1927 y 1933; en esta época, el templo se traza una hermosa pintura mural en su interior. Actualmente, el templo es considerado un símbolo arquitectónico de Charasol, y hoy es utilizado como salón de actos eclesiásticos parroquiales

Una de las iglesias más antiguas en la provincia del Cañar y por su belleza es reconocida después del Santuario de la Virgen de la Nube, el Templo de Santa Marianita. La construcción de la Capilla, surgió de la necesidad, de dividir a la parroquia Azogues en dos circunscripciones eclesiásticas independientes, esta resolución, se dispuso en la visita Pastoral a la ciudad de Azogues el 4 de mayo de 1910, cuyo fondo es el artículo 2 que se presenta a continuación:

“Con todo, se nos hace ya evidente, la urgencia de dividir tan extensa y populosa parroquia, para atender mejor sus necesidades espirituales. En principio, pues resolvemos esta división de modo que se forme cuanto antes una segunda parroquia urbana, bajo el patrocinio de la Beata Mariana de Jesús; el sitio denominado Plaza Nueva, pertenecerá a esta nueva parroquia los ajenos de Charasol, San Marcos y San Pedro” (Orellana, 2019).

Evolución del Templo Santa Marianita. A continuación, se da a conocer el proceso de transformación del Templo Santa Marianita mediante composición fotográfica en la que se evidencia su evolución y la capacidad para adaptarse a cada época.



Ilustración 53: Templo Santa Marianita de 1940
Fuente: <https://azogues.tripod.com/azparr-oq.htm>



Ilustración 52: Templo Santa Marianita de 2015.
Fuente: <https://www.google.com.ec/mapshttps://www.google.com.ec/maps>



Ilustración 51: Templo Santa Marianita de 2019.
Fuente: Trabajo de campo

2.2.4.1.3 Viviendas patrimoniales en el corredor patrimonial de Charasol.

Descripción. La Avenida José Peralta, configura el antiguo eje de conexión que es de gran importancia a través de la historia; en esta vía se evidencia claramente la evolución y transformación de los lenguajes arquitectónicos mediante edificaciones catalogadas como patrimonio de la humanidad.

Como parroquia urbana de Azogues, Charasol cuenta con una variedad de casas patrimoniales, la protección de las construcciones típicas de la zona deben ser una prioridad, desde luego, muchas de las cuales están en peligro de desaparecer.

Análisis de la situación actual.

La antigua homogeneidad del corredor patrimonial, se ido deteriorado gradualmente, y más con la aparición de los actuales barrios residenciales o urbanizaciones, con un estilo arquitectónico que no se integra a la tradición constructiva del sector. En los últimos años, algunas edificaciones históricas han sido reemplazadas por edificios nuevos, mientras que en algunos

casos, sus fachadas frontales se han conservado, pero en su interior, han sido completamente remodelados.

El abandono y deterioro de edificaciones de carácter patrimonial, en el corredor de Charasol, se debe a las siguientes causas:

- Implantación de nuevos usos en las edificaciones.
- Apropiación de nuevos ciudadanos.

En cuanto a las causas del deterioro o pérdida del patrimonio, se ha conseguido identificar las siguientes:

- Abandono de los propietarios originales o deceso.
- Disputa entre herederos.
- Elevados coeficientes de ocupación del suelo, con predominio en los usos residenciales y comerciales.

En la actualidad, el corredor de Charasol cuenta con 14 casas patrimoniales catalogadas; sin embargo, según los datos registrados son 18 casas patrimoniales en total, de las cuales, 4 han sido desmanteladas o expuestas al mal clima, quedando en escombros (Ilustración 40).

Viviendas patrimoniales catalogadas

Ubicación

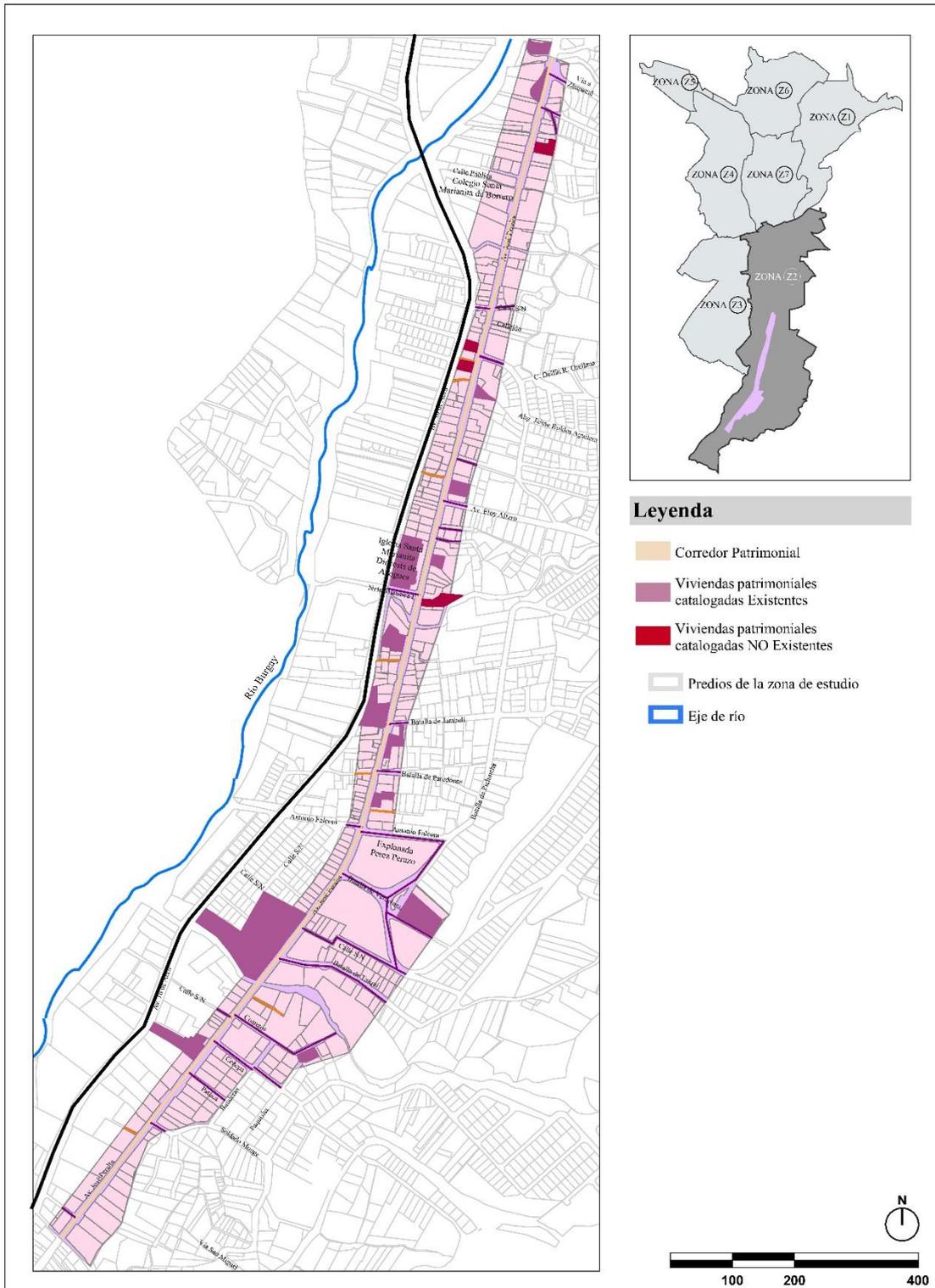


Ilustración 54: Mapa 9. Viviendas patrimoniales
Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
Elaboración: Autor de la tesis.

Para determinar las viviendas patrimoniales ubicadas en el corredor patrimonial de Charasol, se analizaron cuatro fuentes de información: el Plan del Buen Vivir y Ordenamiento Territorial de Azogues, el GIS Municipal local, el Sistema de información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano y la catalogación por parte del departamento de patrimonio del Municipio de Azogues (Tabla 24-29).

Tabla 24: Viviendas patrimoniales del sector Ingaloma

Ubicación	Clasificación	Existente	Estado de conservación	Foto vivienda	PBVOT	GIS	SIPSE	Municipio
	Arquitectura tradicional selectiva	Existente	Aceptable		X	X		X
	Arquitectura tradicional selectiva	Existente	Aceptable		X	X		X
	Sin Clasificar	Ausente	Derrocada		X		X	

Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Autor de la tesis.

Tabla 25: Viviendas patrimoniales del sector del Banco de la vivienda

Ubicación	Clasificación	Existente	Estado de conservación	Foto vivienda	PBVOT	GIS	SIPSE	Municipio
	Arquitectura tradicional selectiva	Ausente	Derrocada		X	X		X
	Sin Clasificar	Ausente	Derrocada				X	
	Arquitectura tradicional selectiva	Existente	Aceptable		X	X		

Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Autor de la tesis.

Tabla 26: Viviendas patrimoniales del sector del Divino Niño

Ubicación	Clasificación	Existente	Estado de conservación	Foto vivienda	PBVOT	GIS	SIPSE	Municipio
	Arquitectura tradicional selectiva	Existente	Aceptable		X	X		
	Monumental, religiosa y civil	Existente	Aceptable		X	X		X
	Arquitectura tradicional selectiva	Existente	Deteriorado					X

Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Autor de la tesis.

Tabla 27: Viviendas patrimoniales del sector Charasol Centro

Ubicación	Clasificación	Existente	Estado de conservación	Foto vivienda	PBVOT	GIS	SIPSE	Municipio
	Arquitectura tradicional selectiva	No existente	Derrocada			X	X	
	Arquitectura tradicional selectiva	Existente	Deteriorado					X
	Arquitectura Tradicional selectiva	Existente	Aceptable			X	X	

Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Autor de la tesis.

Tabla 28: Viviendas patrimoniales del sector Pérez Perasso

Ubicación	Clasificación	Existente	Estado de conservación	Foto vivienda	PBVOT	GIS	SIPSE	Municipio
	Arquitectura tradicional selectiva	Existente	Aceptable			X	X	X
	Sin clasificar	Existente	Deteriorado					X
	Arquitectura tradicional selectiva	Existente	Aceptable			X	X	X

Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Autor de la tesis.

Tabla 29: Viviendas patrimoniales del sector de la ciudadela Gómez Arriaga

Ubicación	Clasificación	Existente	Estado de conservación	Foto vivienda	PBVOT	GIS	SIPSE	Municipio
	Arquitectura relevante	Existente	Aceptable		X	X		X
	Arquitectura tradicional selectiva	Existente	Aceptable				X	
	Sin clasificar	Existente	Aceptable		X	X		X

Fuente: Trabajo de campo
Elaboración: Autor de la tesis

En resumen de las tablas expuestas anteriormente, sobre las viviendas patrimoniales catalogadas en diversas fuentes de información, se encontró una serie de inconsistencias; esto se tomó en cuenta en visita de los diferentes sistemas existentes y donde se puede revisar, que debe o no estar catalogado, es decir no se vinculan ni actualizan con la realidad; esto representa un grave problema para la localidad, por consiguiente, expresa un mínimo interés sobre la historia originaria, por ello patrimonio se encuentra de un estado tergiversado.

Por otro lado, la conservación de la mayoría de viviendas patrimoniales se encuentran es un estado aceptable de preservación, sin embargo, se vuelve difícil el tema de mantenimiento con relación a exigencias por parte de la municipalidad, en virtud de los rubros que significa el costo decuidado que son elevados para los residentes de mencionadas viviendas.

CAPÍTULO III.

Unidades Paisajísticas.

Una vez definidos los componentes urbanísticos en las diferentes etapas de trabajo, es necesario superponerlas para determinar y caracterizar las unidades de paisaje; basándose en sus características, se realiza la valoración, mediante un rango de evaluación. Este proceso tiene como fin realizar un análisis FODA (Tabla 30).

Tabla 30: Metodología para el capítulo III

Objetivo	Capítulo	Componente	Subcomponente	Factores	Instrumentos	Herramientas
Objetivo 3	Valoras las unidades paisajísticas	Generación de unidades paisajísticas	Valoración visual	Superposición de capas	Mapeo	Software
		Caracterización	Valoración visual	Fichas de valoración	Observación	Fichas
		Valoración de unidades paisajísticas				

Fuente: Investigación bibliográfica
Elaboración: Elaboración: Autor de la tesis.

3.1 Generación de unidades paisajísticas

Las unidades paisajísticas son producto de la superposición de capas, es decir, se identifican a través de características que corresponden a componentes espacial, funcional y contextual. Para este trabajo, se identifican las unidades paisajísticas por medio de mapeos de la zona.

3.1.1 Mapas generales de los componentes del paisaje

3.1.1.1 Espacial. Para el estudio del componente espacial, se subdivide en 3 capas de trabajo que son: morfología, físico y ambiente. (Ilustración 41).

Componente Espacial

Ubicación

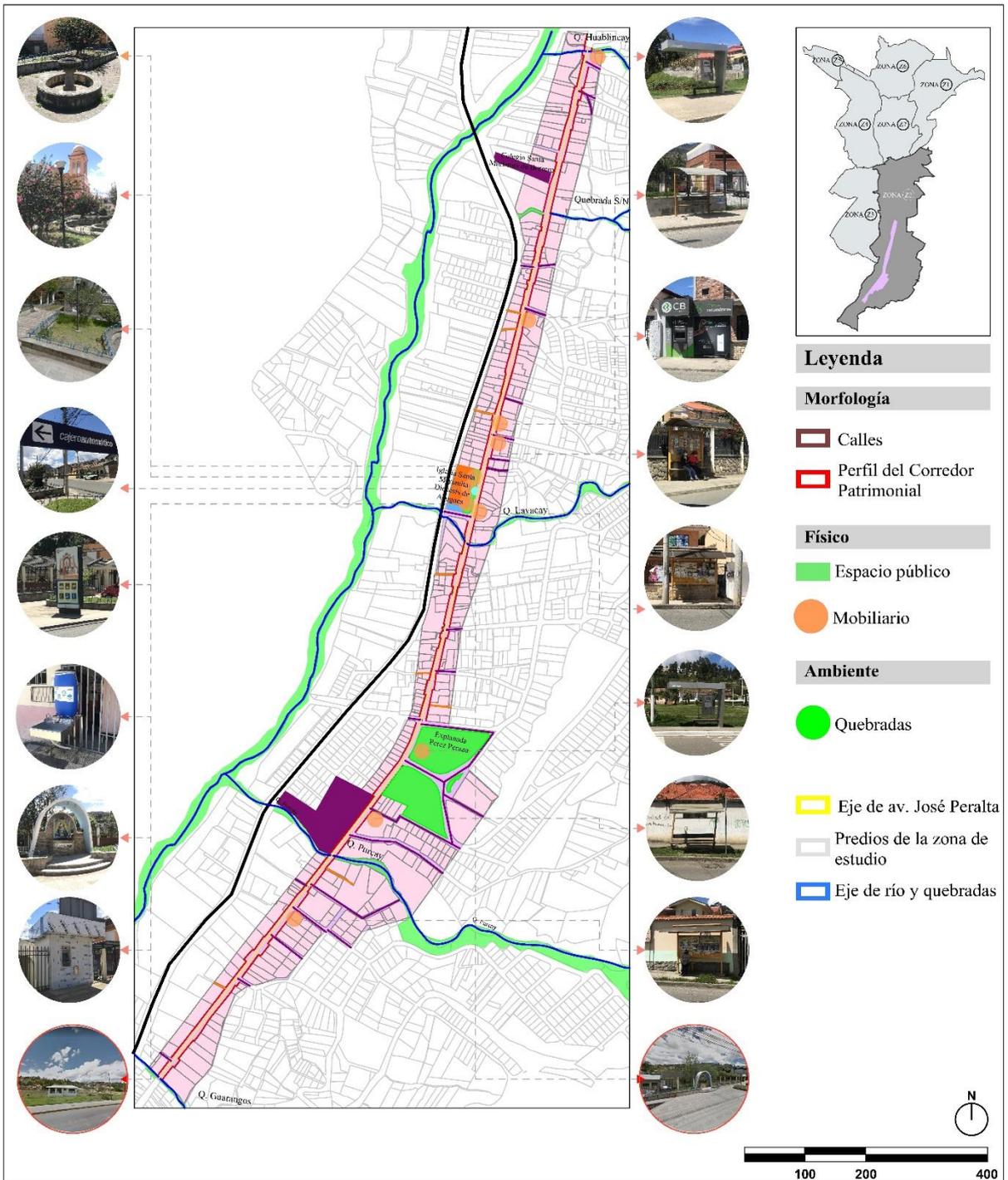


Ilustración 55: Mapa 10. Componente espacial
 Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
 Elaboración: Autor de la tesis.

3.1.1.2 Funcional. El componente funcional se analiza por medio de tres capas que se encuentran subdivididas y son: equipamientos, usos de suelo y actividades. (Ilustración 42).

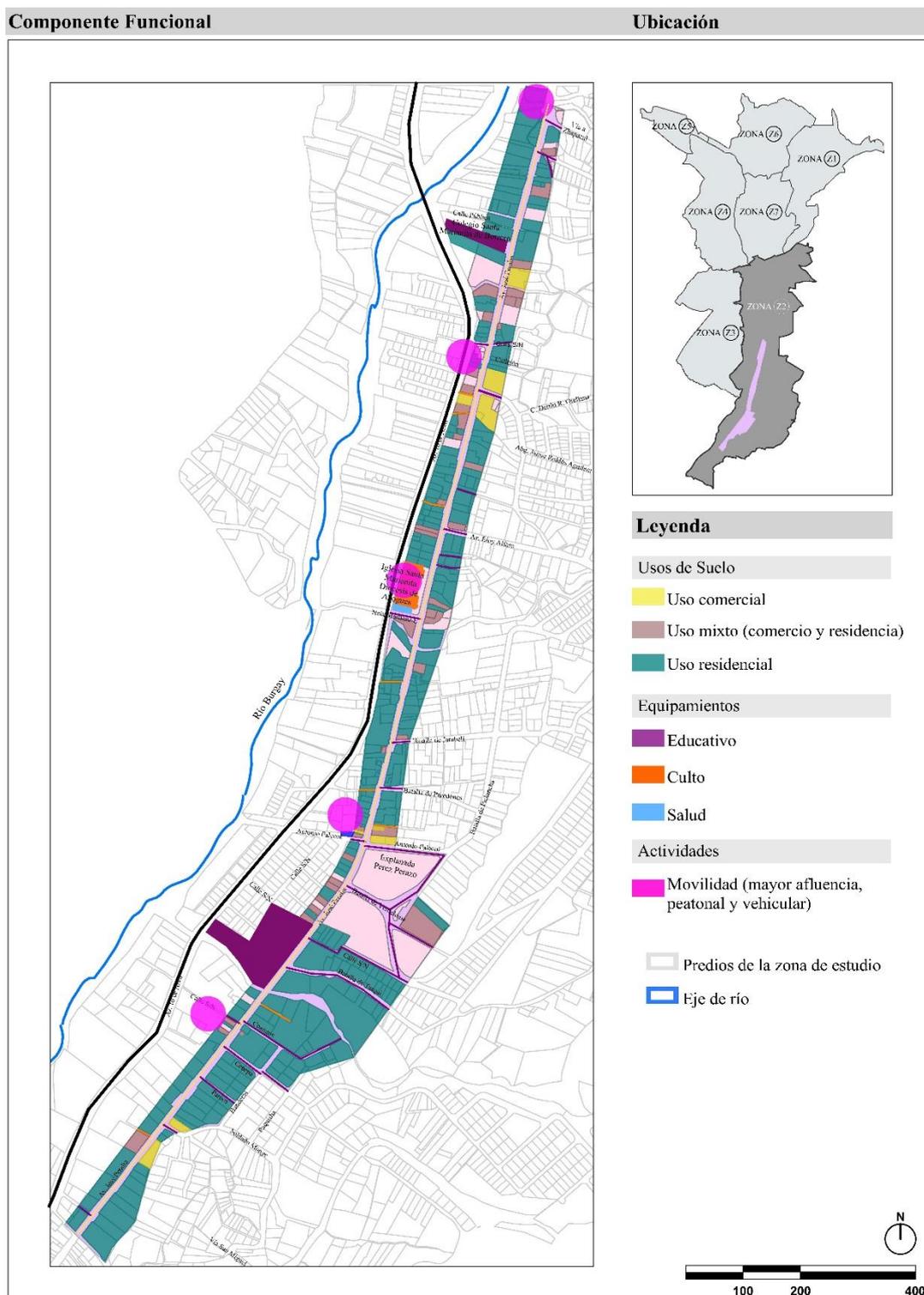


Ilustración 56: Mapa 11. Componente funcional
 Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
 Elaboración: Autor de la tesis.

3.1.1.3 Contextual. El componente contextual se estudia por medio de una capa de trabajo que se encuentran compuesta por la variable de historia. (Ilustración 43).

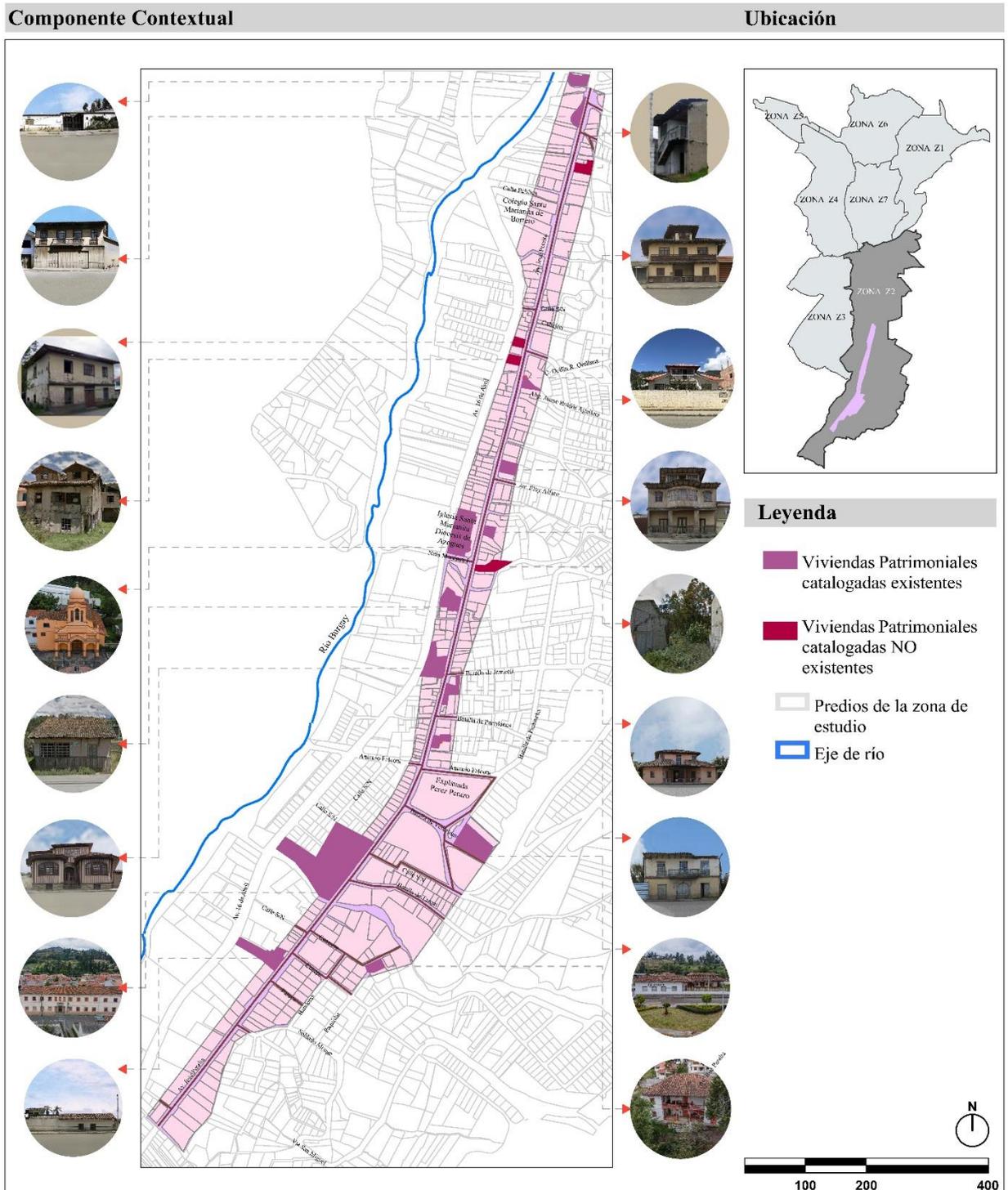


Ilustración 57: Mapa 12. Componente contextual
 Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
 Elaboración: Autor de la tesis.

3.1.2 Superposición de capas

Para continuar con el método de investigación, la superposición de capas, compromete colocar cada capa en un solo mapa, lo que permite la legibilidad general del área y consiente la formación de las unidades de paisaje, las que se analizaran más adelante.

El propósito de la superposición, es dar a conocer características, ubicación, diferentes usos, espacios y equipamientos, que compone la zona de estudio y a su vez la importancia de ciertos sectores (Ilustración 44).

Superposición de capas

Ubicación

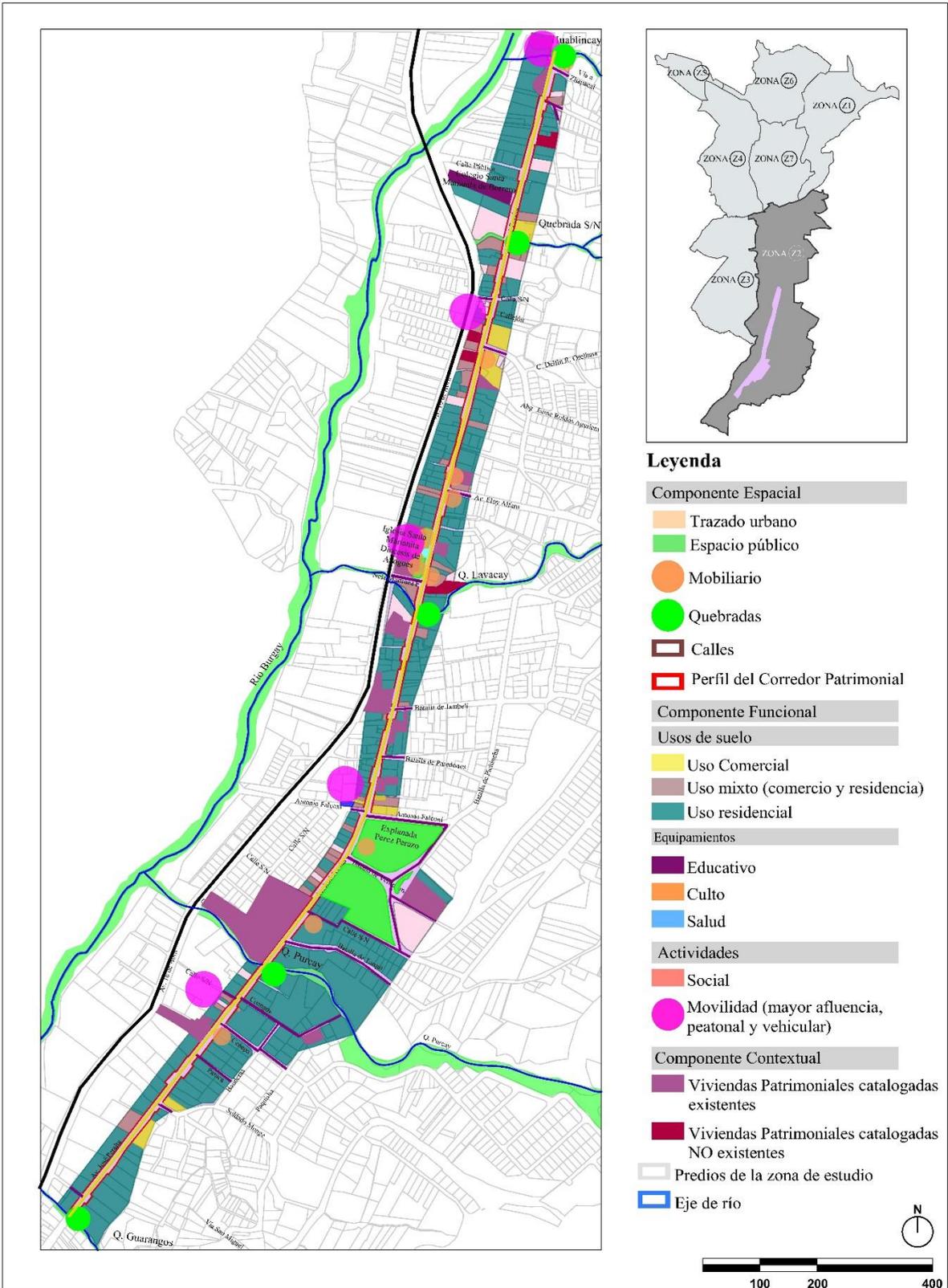


Ilustración 58: Mapa 13. Superposición de capas
 Fuente: (PBVOT) Cantón Azogues 2015
 Elaboración: Autor de la tesis.

3.1.3 Identificación de la unidad de paisaje

Luego del reconocimiento general de los componentes espacial, funcional y contextual del corredor patrimonial de Charasol, se estableció la existencia de una sola unidad de paisaje, por cuanto, las características observadas durante el proceso de levantamiento de información en todo el corredor patrimonial son similares, en cuanto a su trazado urbano, calles, usos, mobiliario, fachadas y movilidad (Ilustración 45).

3.2 Valoración de unidad paisajística.

3.2.1 Caracterización de la unidad paisajística.

En el Corredor Patrimonial de Charasol se pudo determinar una sola unidad paisajística, que se forma basándose en las características similares encontradas en toda el área de estudio, luego de mapear los diferentes componentes del paisaje.

3.2.1.1 Unidad paisajística.

3.2.1.1.1 Caracterización de la unidad paisajística.- Para comprender de mejor manera el estado de arte de esta unidad y su contexto, se presenta las características más importantes (tabla 31).

Tabla 31: Características de la unidad paisajística

Componentes		Características
Espacial	Morfología	<ul style="list-style-type: none"> • La Avenida José Peralta, es considerada como la columna vertebral del corredor patrimonial de Charasol. • Cuenta con un trazado, casi lineal a lo largo de la Avenida José Peralta. • Consta de varios accesos, a las distintas urbanizaciones y usos. • Genera nodos donde existe mucha actividad. • Las manzanas de la zona, cuentan con una heterogeneidad y están separados por vías o pasos vecinales.
		<ul style="list-style-type: none"> • Avenida José peralta, se encuentra en un eje longitudinal paralelo en la dirección norte – sur. • La Avenida José peralta, es la conexión del corredor patrimonial con el casco urbano de Azogues. • La Avenida José Peralta es una vía de doble sentido. • Calles secundarias asfaltadas. • Inseguridad en pasos vecinales.
		<ul style="list-style-type: none"> • Una catacterística constante en el corredor patrimonial son los perfiles discontinuos, dado por la configuración de los predios.
	Físico	<ul style="list-style-type: none"> • La sección de la acera varía desde un bordillo hasta 1,20 m • Deficiente cantidad de vegetación en aceras. • La única Plazoleta que existe es en el templo Santa Marianita.

			<ul style="list-style-type: none"> • Explanada Pérez Perasso (realizan eventos culturales ocasionales)
		Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> • Cuenta con luminarias públicas • Cuenta con dos cajeros automáticos • Un farol de poste • Señalizaciones de tránsito para aceras y vías. • Cuenta con cuatro paradas de buses • Promoción turística • Lavaderos de desinfección • Mobiliario de descanso en jardinerías
		Fachadas	<ul style="list-style-type: none"> • Tipología patrimonial • Tipología vernácula • Tipología actual • Materiales, texturas y colores • Materiales de viviendas patrimoniales y vernáculas: adobe, bahareque, cal, madera y piedra artesanal. • Materiales de viviendas actuales: madera, piedra contemporánea, hormigón y herrerías. • Presencia de texturas y colores diversos.
	Ambiente	Hidrografía y masas de vegetación	<ul style="list-style-type: none"> • Existen cinco quebradas y son: Q. Huablincay, Q. S/N, Q. Lavacay, Q. Purcay y Q. Guarangos con abundante vegetación invasiva. • Inseguridad en los bordes, entre quebradas y espacio público.
	Equipamientos	Servicios públicos y sociales	<ul style="list-style-type: none"> • Educativo • Salud • Religioso
	Uso de suelo	Edificaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Alta demanda comercial en el sector comercio • Residencial • Uso mixto (residencial-comercial). • Religioso
Funcional	Actividades	Movilidad vial y peatonal	<ul style="list-style-type: none"> • Flujo vial constante medio (concentración de usos). • Flujo peatonal constante medio (concentración de usos). • Inexistencia de cruces peatonales. • Ausencia de señalización para personas con capacidades diferentes. • Existencia de rampas en el sector del Templo Santa Marianita y la explanada de la Pérez Perasso.
Contextual	Historia	Temporalidad	<ul style="list-style-type: none"> • Diez viviendas patrimoniales existentes en buen estado. • Cuatro viviendas patrimoniales en estado de deterioro y abandono • Cuatro viviendas patrimoniales derrocadas.

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Autor de la tesis

3.2.2 Valoración de las características de la unidad paisajística

A continuación, se realiza la valoración basándose en las características definidas en la unidad paisajística. Dicha valoración se ejecuta mediante el trabajo de campo, en la que se utilizó como herramienta la observación, normativa e interpretación arquitectónica con lo que se pudo obtener la información necesaria.

3.2.2.1 Valoración de la unidad paisajística. Los rangos de valoración definidos para la Unidad A son los siguientes (Tabla 34):

Tabla 32: Rango de valoración para la unidad paisajística

Valoración		Definición	Rango
1	Bajo	Cuando es insuficiente o mal conservado	1 - 47
2	Medio	Cuando hay algo pero no es suficiente	48 - 94
3	Alto	Nivel excelente	95 - 141

Elaboración: Elaboración: Autor de la tesis

Esta valoración está en relación directa con el número de características definidas (Tabla 36).

Tabla 33: Valoración de la unidad paisajística

UNIDAD B						
Componentes			Características	Valoración		
				Bajo 1	Medio 2	Alto 3
Espacial	Morfología	Trazado urbano	La Avenida José Peralta, es considerada como la columna vertebral del corredor patrimonial de Charasol.			X
			Dispone de un trazado, casi lineal a lo largo de la Avenida José Peralta.		X	
			Consta de varios accesos, a las distintas urbanizaciones y usos.		X	
			Genera nodos donde existe mucha actividad.		X	
			Las manzanas de la zona, cuentan con una heterogeneidad y están separadas por vías o pasos vecinales.	X		
		Calles urbanas	Avenida José peralta, se encuentra en un eje longitudinal paralelo en la dirección norte – sur.			X
			La Avenida José peralta, es la conexión del corredor patrimonial con el casco urbano de Azogues.			X

			La Avenida José Peralta es vía de doble sentido.		X		
			Calles secundarias asfaltadas.		X		
			Inseguridad en pasos vecinales.	X			
		Perfiles de predios	Característica constante en el corredor patrimonial son los perfiles de discontinuos, dado por la configuración de los predios.	X			
		Espacio público		La sección de la acera varía de un bordillo hasta 1,20 m.	X		
				Deficiente cantidad de vegetación en aceras.	X		
				La única Plazoleta existente es parte del templo Santa Marianita.		X	
				Explanada Pérez Perasso (realizan eventos culturales ocasionales)		X	
		Mobiliario		Disfruta de luminarias públicas	X		
				Dispone de dos cajeros automáticos.		X	
				Un farol de poste.		X	
				Señalización de tránsito para aceras y vías.	X		
				Posee siete paradas de buses.	X		
				Promoción turística.		X	
				Lavaderos de desinfección.	X		
				Mobiliario de descanso en jardinerías.	X		
		Fachadas		Tipología patrimonial.		X	
				Tipología vernácula.		X	
				Tipología actual		X	
				Materiales, textura y colores			
				Materiales de viviendas patrimoniales y vernáculas existentes: adobe, bahareque, cal, madera, piedra artesanal.		X	
			Materiales de viviendas actuales: madera, piedra contemporánea, hormigón y herrerías.	X			
		Presencia de texturas y colores diversos.	X				
Ambiente	Hidrografía y masas de vegetación		Existen cinco quebradas en la zona y son: Q. Huablinca, Q. S/N, Q. Lavacay, Q. Purcay y Q. Guarangos con abundante vegetación invasiva.	X			
			Inseguridad en los bordes, entre quebradas y espacio público.	X			

		Servicios públicos y sociales	Educativo		X		
			Salud	X			
			Religioso		X		
		Edificaciones	Alta demanda en el sector comercio	X			
			Residencial		X		
			Uso mixto (residencial comercial)	X			
			Institucional	X			
			Religioso		X		
		Actividades	Movilidad vial y peatonal	Flujo vial constante medio (concentración de usos)	X		
				Flujo peatonal constante medio (concentración de usos).	X		
				Inexistencias de cruces peatonales	X		
				Ausencia de señalización para personas con capacidades diferentes	X		
				Existencia de rampas en el sector delTemplo Santa Marianita y en la explanada Pérez Perasso.	X		
Contextual	Historia	Temporalidad	Diez viviendas patrimoniales existentes, en buen estado			X	
			Cuatro viviendas patrimoniales en estado de deterioro y abandono	X			
			Cuatro viviendas patrimoniales derrocadas	X			
TOTAL DE LA VALORACIÓN				25	36	12	

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Autor de la tesis

De acuerdo a las características definidas se valora el paisaje urbano, en donde la Unidad paisajística obtuvo una valoración de 73 puntos, lo que significa según el rango de valoración, que tiene una calificación media al presentar varias zonas en estado de deterioro lo que determina que se requiere una pronta intervención, considerando que el 84% (porcentaje sumado de bajo y medio), a diferencia de los positivos, no cumplen a cabalidad las características expuestas.

2.1.2 Análisis de Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas (FODA).

El objetivo para emplear esta herramienta es la de facilitar el reconocimiento de la información, acerca de la situación actual del área estudiada coadyuvando a la identificación de los problemas, para desarrollar lineamientos estratégicos y mejorar la imagen urbana del corredor patrimonial de Charasol.

3.1.2.2 Análisis FODA de la Unidad paisajística.

Tabla 34: Matriz FODA de la unidad paisajística.

Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> • La estructura de la carretera principal, Av. José Peralta, permite la comunicación en toda el área de estudio. • Dispone de un trazado, casi lineal a lo largo de la Avenida José Peralta. • Presencia de múltiples ingresos que se distribuyen desde la Avenida 16 de Abril. • El ancho mínimo de vía está dentro del rango, cumple con la normativa establecida. • Cuenta con rampas en espacios públicos. • Posibilidad de aprovechar las quebradas como espacio público. • Posee variedad de mobiliarios. • Presencia de mobiliario ornamental y básico como luminarias, paradas de buses, etc. • Cuenta con espacios públicos para eventos culturales. • Dispone de equipamientos sociales. • Sede de eventos religiosos en varias épocas del año. • Conserva quince viviendas patrimoniales catalogadas en diferentes instituciones a nivel local como nacional. • Poseen distintos tipos de materiales, texturas y colores en las edificaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de una avenida alterna (Av. 16 de Abril) que conecta a todos los espacios del corredor patrimonial. • Concentración de usos y equipamientos adyacentes a la zona de estudio. • Existencia de documentos propios de la zona que evidencian la historia, cultura y arte. • Posibilidad de convertirse en potencia turística.
Debilidades	Amenazas

<ul style="list-style-type: none"> • Falta de mantenimiento en los embaulamientos pluviales de la zona. • Inseguridad en quebradas por falta de continuidad en veredas y barandales. • Infructuosa y escasa cantidad de vegetación en aceras. • Aceras con abundantes barreras arquitectónicas, provocando discontinuidades en la conectividad peatonal. • Contaminación visual por el múltiple cableado aéreo y letreros publicitarios. • Inseguridad en pasos vecinales. • Inexistencia de cruces peatonales y señalización para personas con capacidades diferentes. • Se notan tramos con perfiles discontinuos en línea de fábrica. • Heterogeneidad en fachadas y cerramientos por diferentes tipos de arquitectura. • Perdida de viviendas patrimoniales consideradas iconos culturales. • Presencia de viviendas patrimoniales en estado de deterioro y abandono. 	<ul style="list-style-type: none"> • Crecimiento urbanístico descontrolado. • Las viviendas actuales están absorbiendo el patrimonio edificado de la ciudad. • Intereses económicos, en primer plano, atentan contra las viviendas patrimoniales. • Patrimonialización expuesta a nuevas legislaciones en contra de la misma.
--	---

Fuente: Trabajo de campo

Elaboración: Autor de la tesis

CAPÍTULO VI.

Propuesta de lineamientos de intervención urbana

Por último, desarrollamos un árbol de problemas y objetivos para generar pautas de lineamientos de intervención para el paisaje urbano (Tabla 40).

Tabla 35: Metodología para el capítulo 4

Objetivo	Generar	Capítulo	Propuesta de	Lineamientos
4	árboles de problemas	4	lineamientos de intervención urbana	de diseño

Fuente: Investigación bibliográfica

Elaboración: Autor de la tesis

4.1 Revisión de resultados

Según el análisis FODA, realizado en líneas anteriores, y dentro de los factores negativos, permite tener una idea más clara sobre los principales problemas que tiene la zona de estudio y que se detallan a continuación.

4.1.1 Problemas Unidad paisajística:

- Falta de mantenimiento en embaulamientos pluviales de la zona.
- Infructuosa y escasa cantidad de vegetación en aceras.
- Aceras con abundantes barreras arquitectónicas, provocan discontinuidades en la conectividad peatonal.
- Contaminación visual originada en el cableado aéreo y letreros publicitarios.
- Inseguridad en quebradas por falta de continuidad en veredas y barandales.
- Inseguridad en pasos vecinales.
- Inexistencia de cruces peatonales.
- Inexistencia de señalización para personas con capacidades diferentes.
- Se notan tramos con perfiles discontinuos, tanto en fachada como en línea de fábrica.
- Heterogeneidad en fachadas y cerramientos por diferentes tipos de arquitectura.
- Pérdida de viviendas patrimoniales consideradas iconos culturales.

- Presencia de viviendas patrimoniales en estado de deterioro y abandono.

4.2 Árbol de problemas y objetivos

4.2.1 Árboles de problemas

Esta técnica se utiliza para identificar causas y efectos del contexto negativo que se desea analizar.

4.2.1.1 Problemas

A continuación, se expondrá los problemas identificados en la zona:

- Deficiente mantenimiento de embaulamientos.
- Inseguridad en quebradas por falta de continuidad en veredas y barandales.
- Infertuosa y escasa cantidad de vegetación en aceras.
- Excesiva contaminación visual originada en el cableado aéreo y letreros publicitarios.
- Inseguridad en pasos vecinales.
- Inexistencia de cruces peatonales y señalización para personas con capacidades diferentes.
- Deficiente continuidad en el corredor patrimonial.
- Heterogeneidad en fachadas y cerramientos en el corredor patrimonial.
- Viviendas patrimoniales en estado para derrocamiento, deterioro y abandono

Árbol de problema 1.

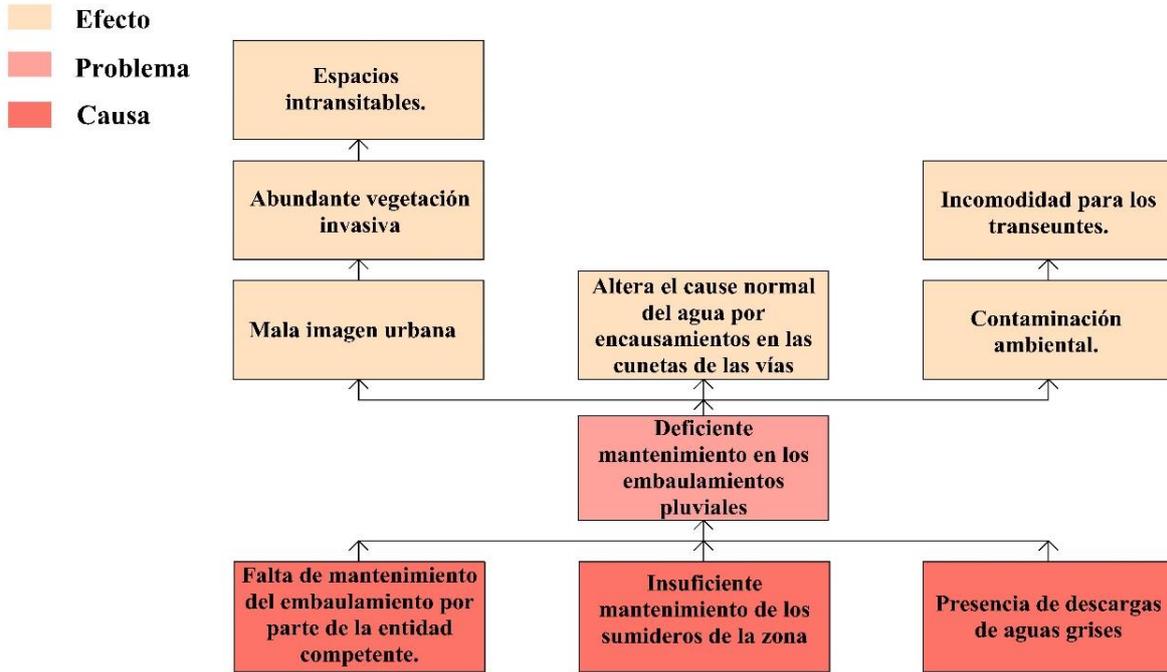


Ilustración 60: Árbol de problema 1

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 2.

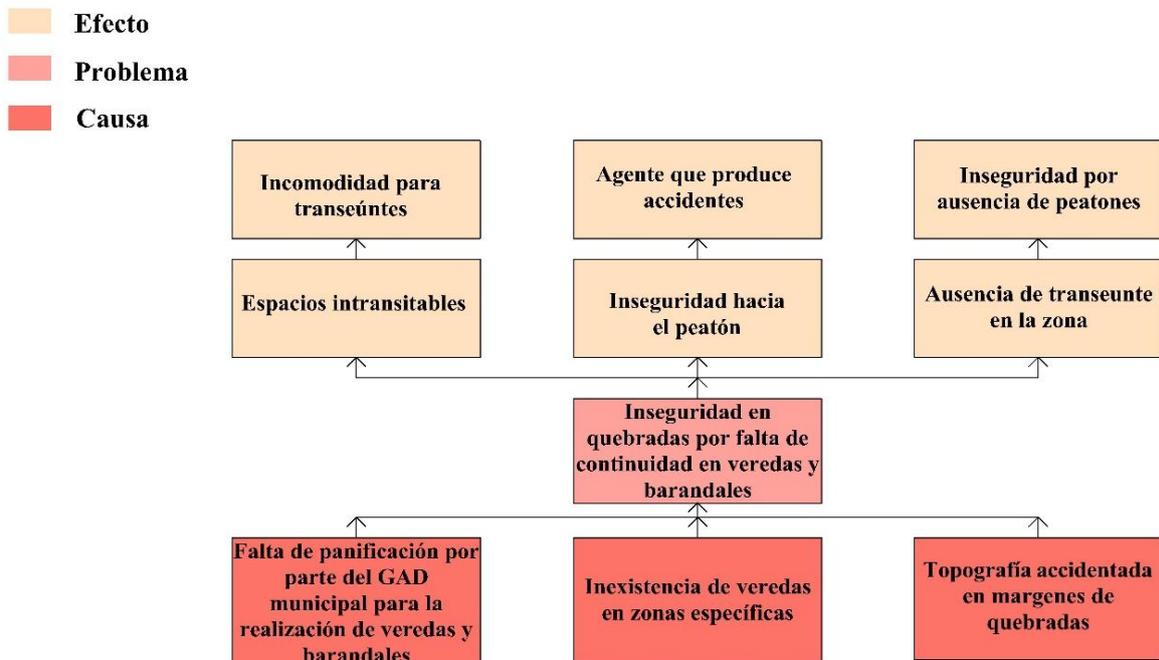


Ilustración 61: Árbol de problema 2

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 3.

- Efecto
- Problema
- Causa

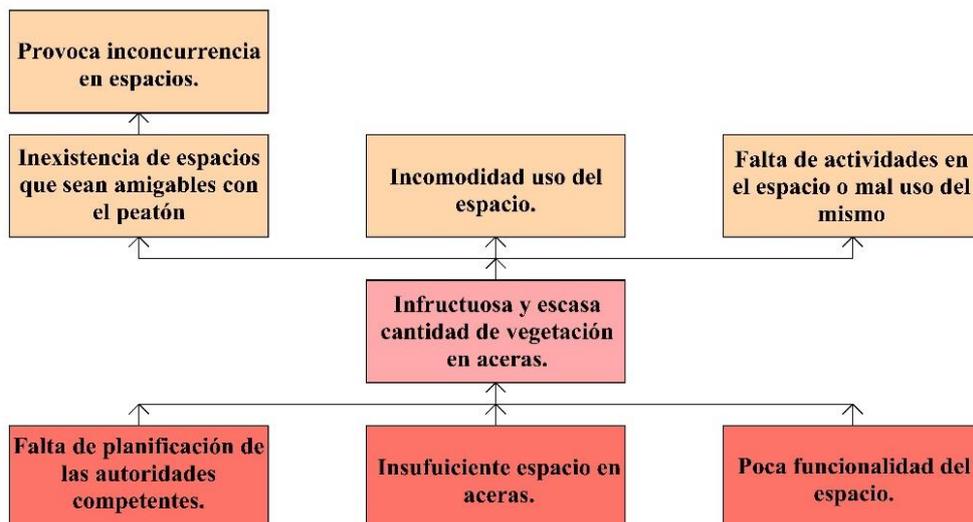


Ilustración 62: Árbol de problema 3
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 4.

- Efecto
- Problema
- Causa

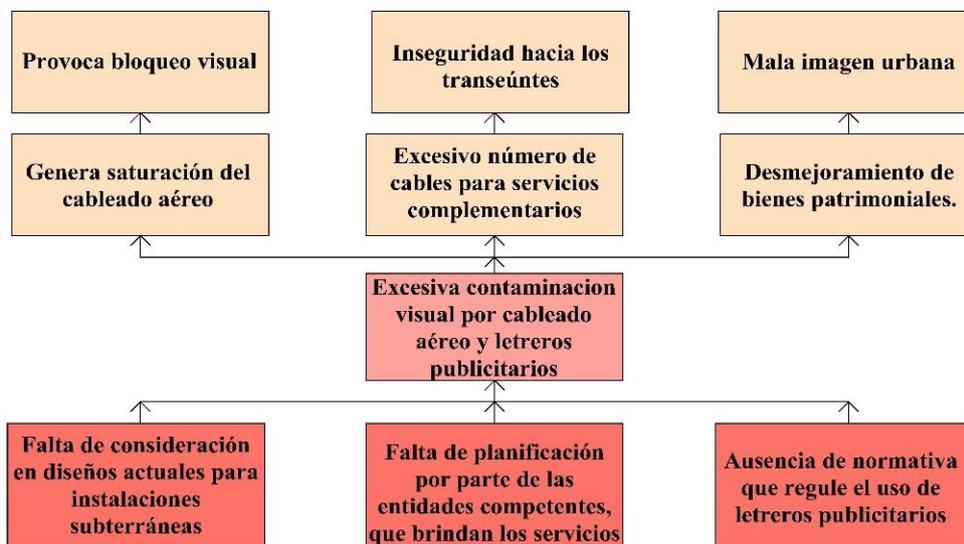


Ilustración 63: Árbol de problema 4
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 5.

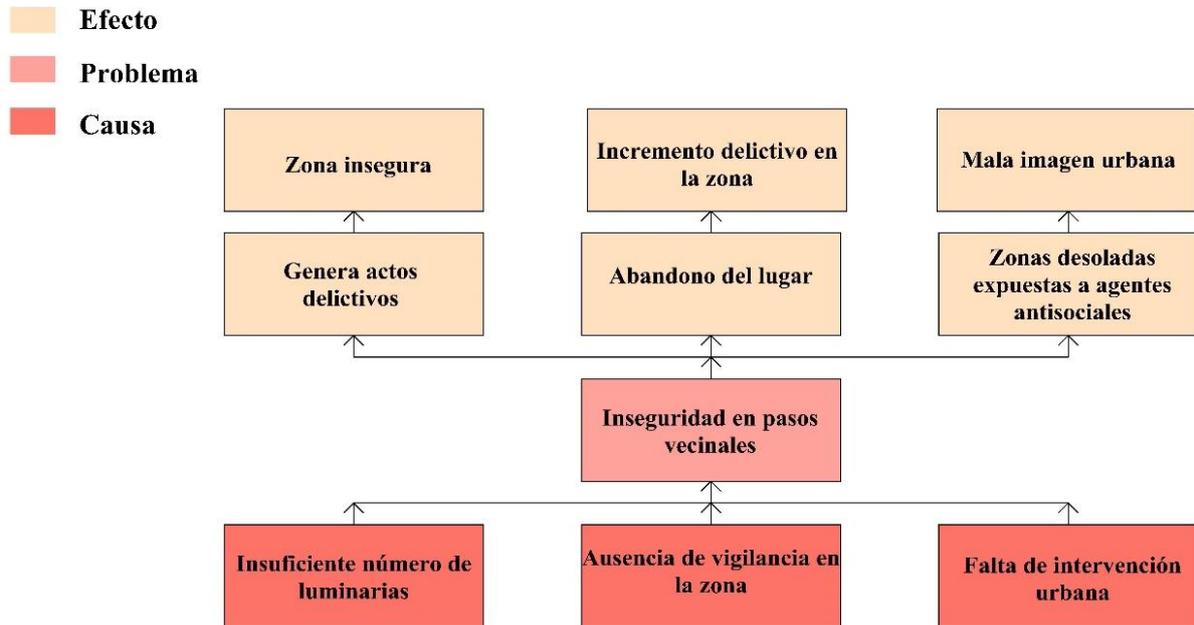


Ilustración 64: Árbol de problema 5

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 6.

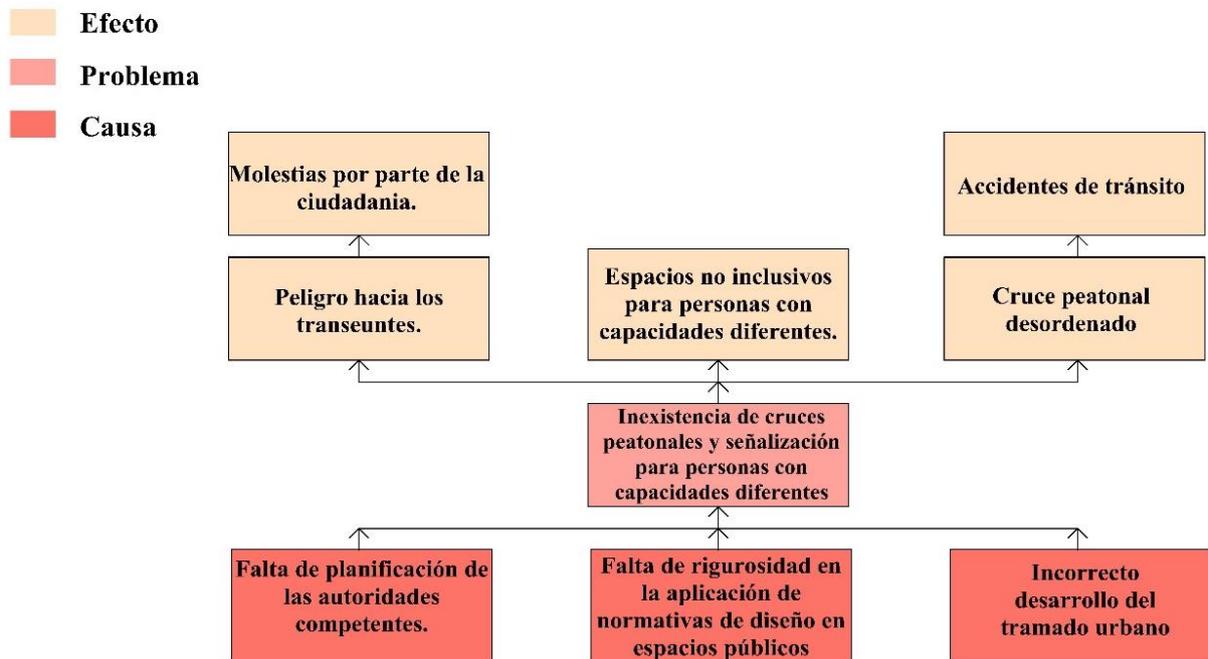


Ilustración 65: Árbol de problema 6

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 7.

- Efecto
- Problema
- Causa

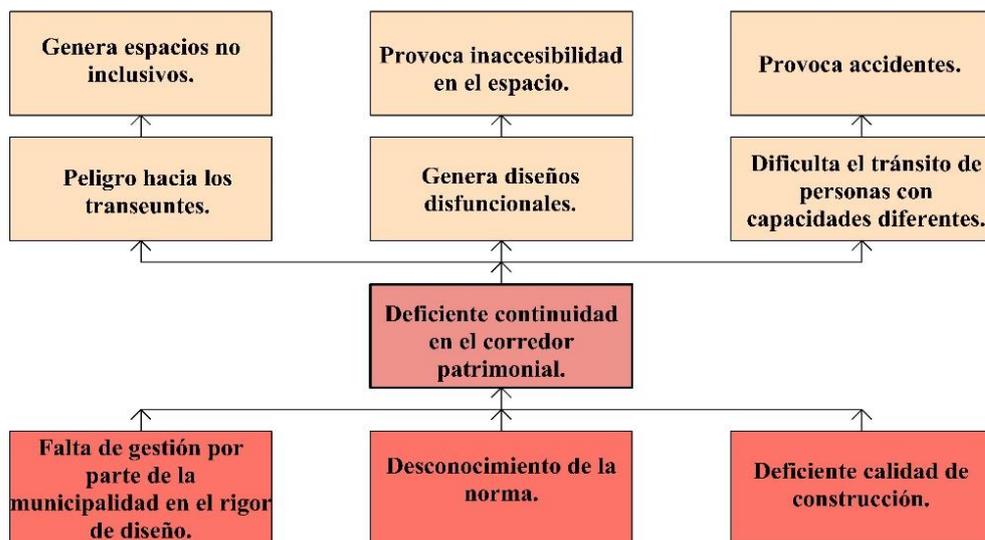


Ilustración 66: Árbol de problema 7
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 8.

- Efecto
- Problema
- Causa

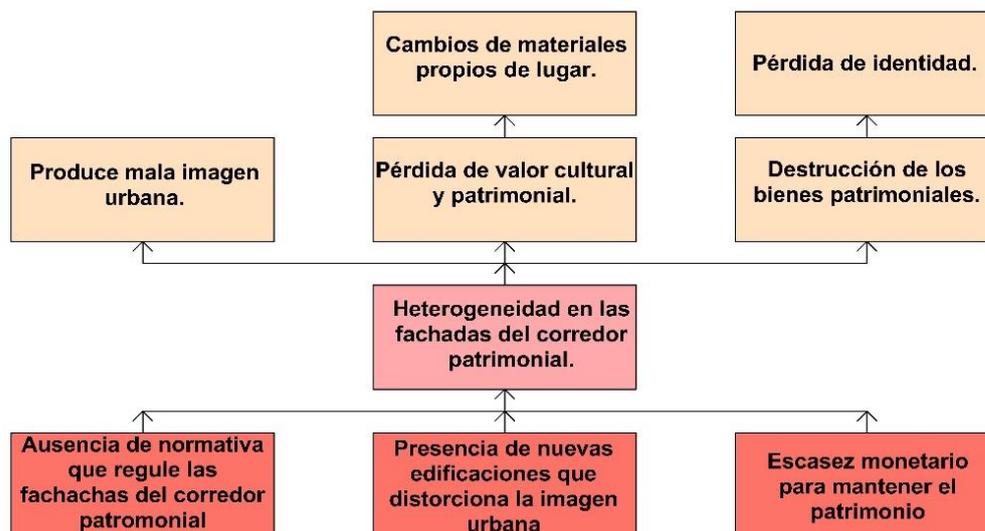


Ilustración 67: Árbol de problema 8
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 9.

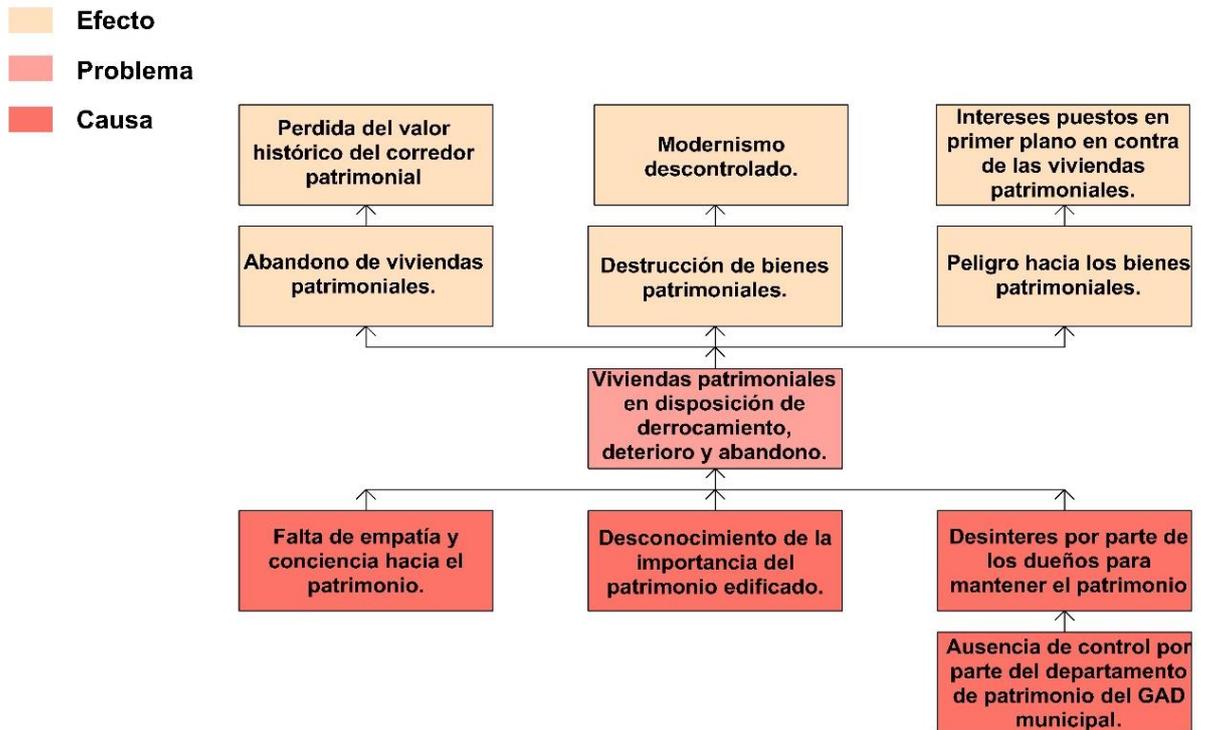


Ilustración 68: Árbol de problema 9
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

4.2.2 Árboles de objetivos

A continuación, se dará paso a las soluciones de los problemas identificados, para ello se utilizará el esquema del árbol de objetivos, mismo que representa la resolución del problema.

4.2.2.1 Objetivos:

- Mejorar el mantenimiento en embaulamientos pluviales.
- Mejorar la continuidad en veredas y barandas en bordes de quebrada.
- Mejorar e incrementar la cantidad de vegetación en aceras.
- Mitigar la contaminación visual.
- Acrecentar la seguridad en pasos vecinales
- Incrementar cruces peatonales y señalización para personas con capacidades diferentes
- Mejorar la continuidad en el corredor patrimonial.

- Fomentar la heterogeneidad de fachadas en el corredor patrimonial
- Incentivar el cuidado de viviendas patrimoniales en deterioro.

Árbol de objetivos 1.

- Efecto
- Problema
- Causa

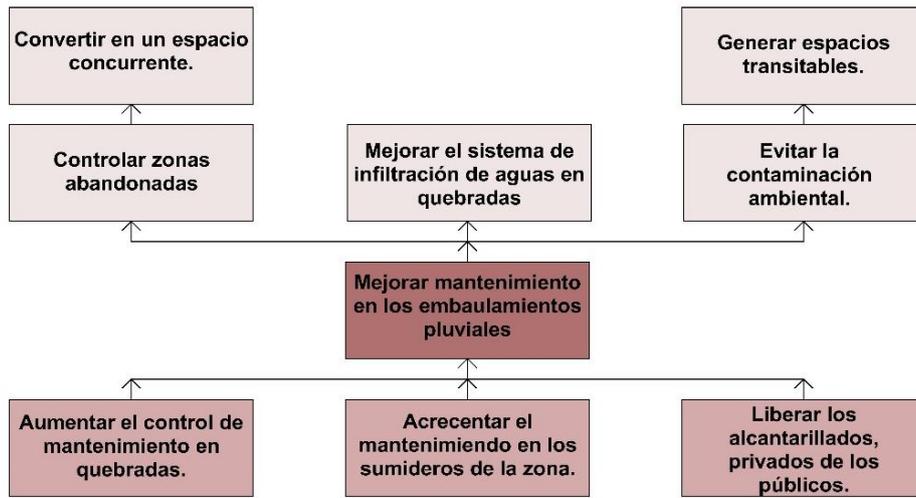


Ilustración 69: Árbol de objetivo 1
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de objetivos 2.

- Efecto
- Problema
- Causa

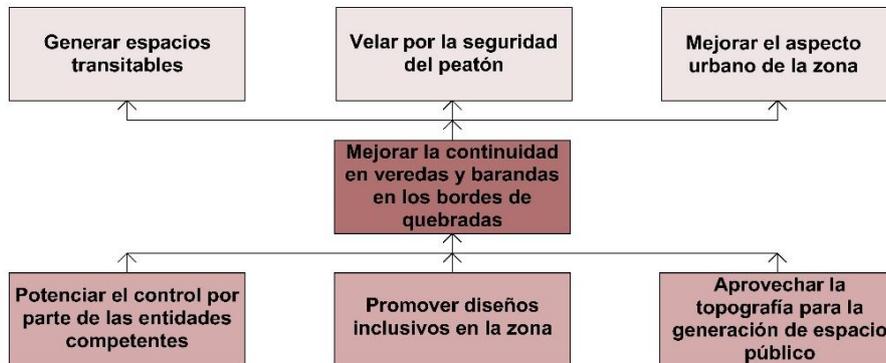


Ilustración 70: Árbol de objetivo 2
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de objetivo 3.

- Efecto
- Problema
- Causa

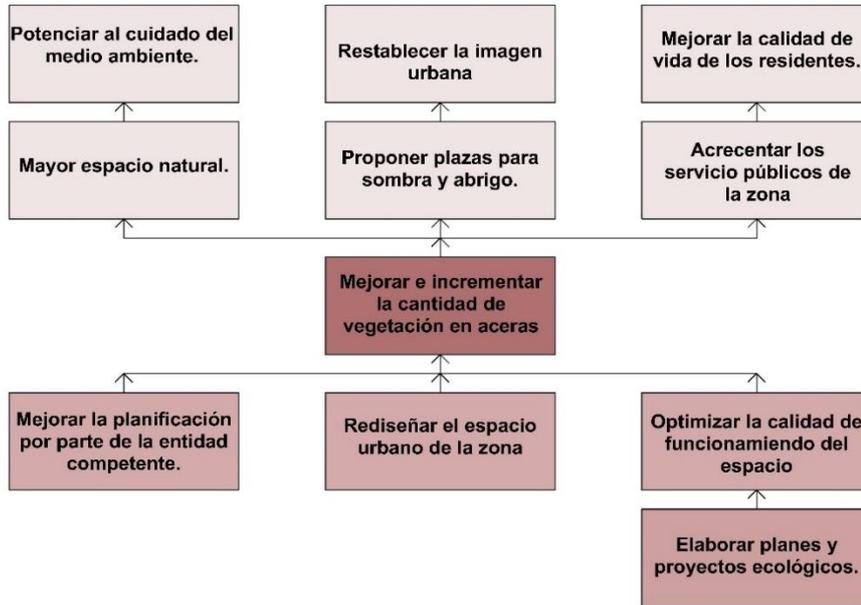


Ilustración 71: Árbol de objetivo 3

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de objetivo 4

- Efecto
- Problema
- Causa

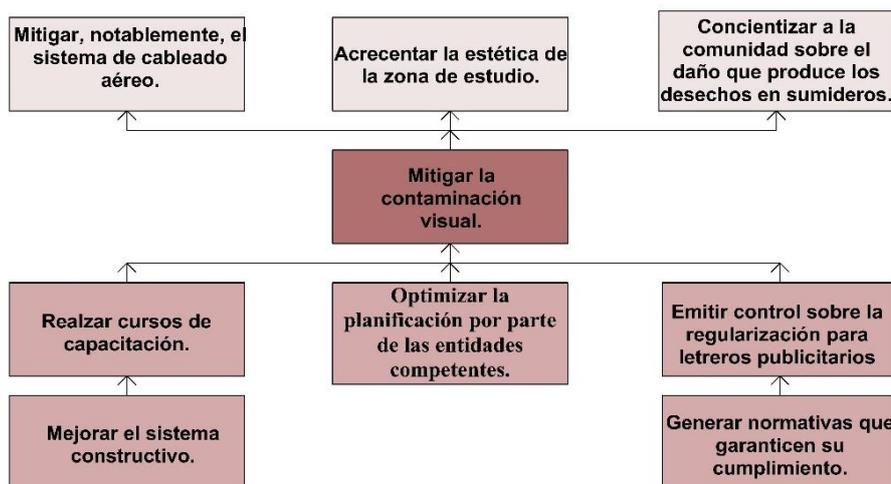


Ilustración 72: Árbol de objetivo 4

Fuente: Investigación de campo

Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 5.

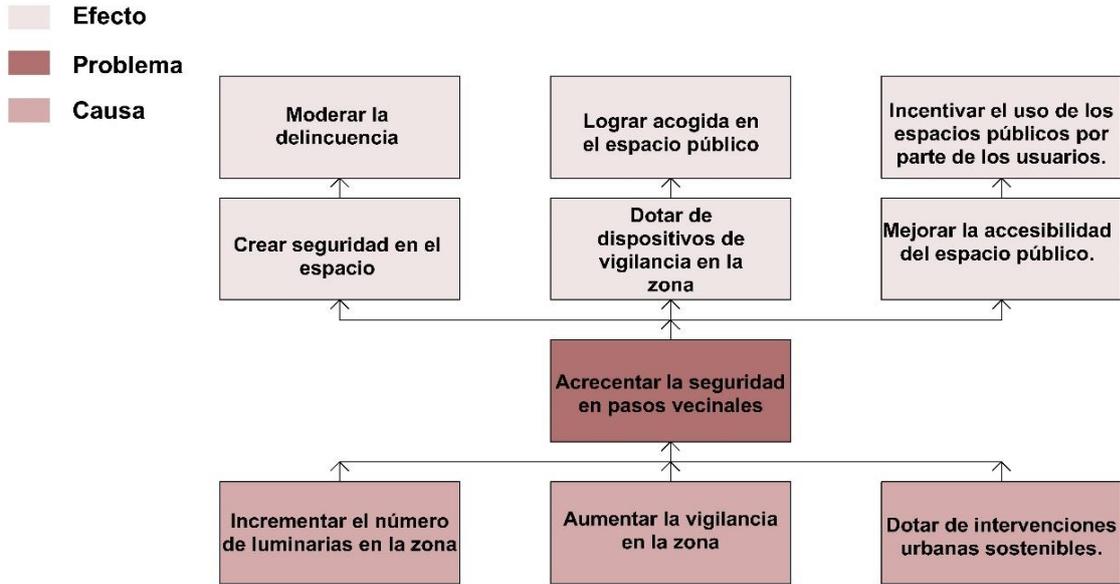


Ilustración 73: Árbol de objetivo 5
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 6.

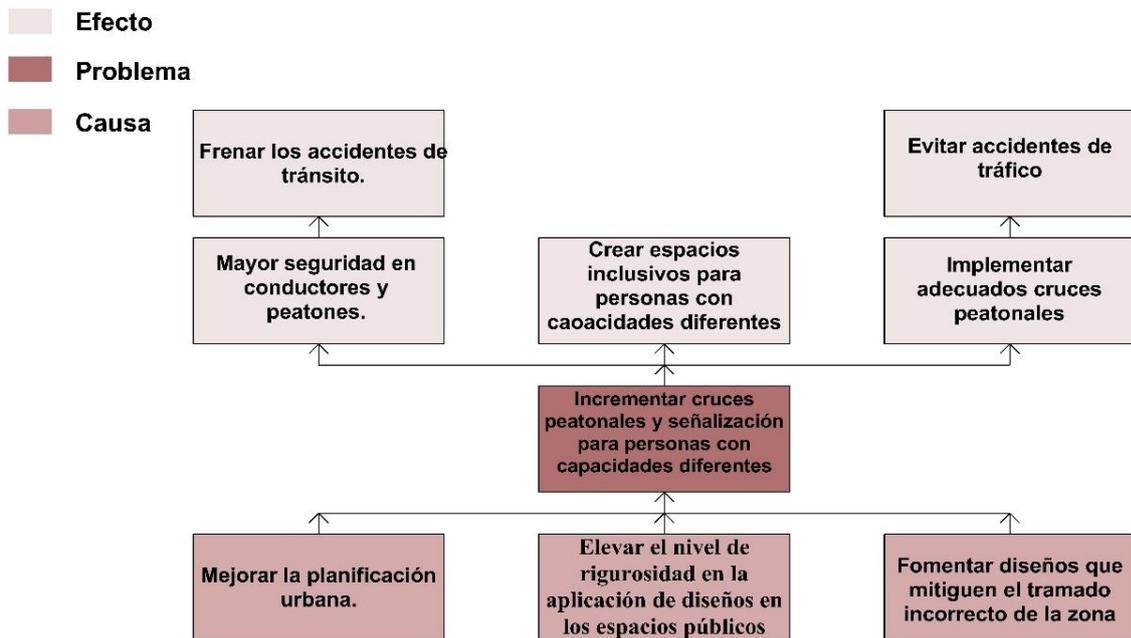


Ilustración 74: Árbol de objetivo 6
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 7.

- Efecto
- Problema
- Causa

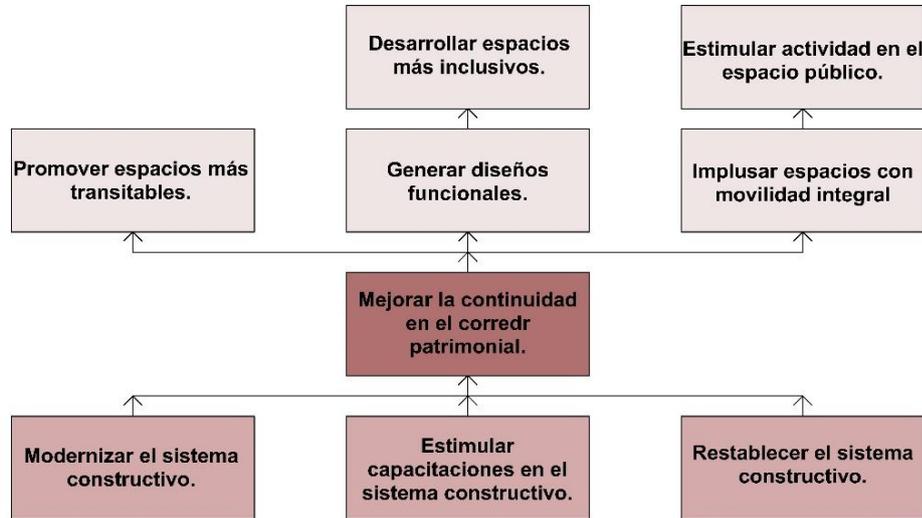


Ilustración 75: Árbol de objetivo 7
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 8.

- Efecto
- Problema
- Causa

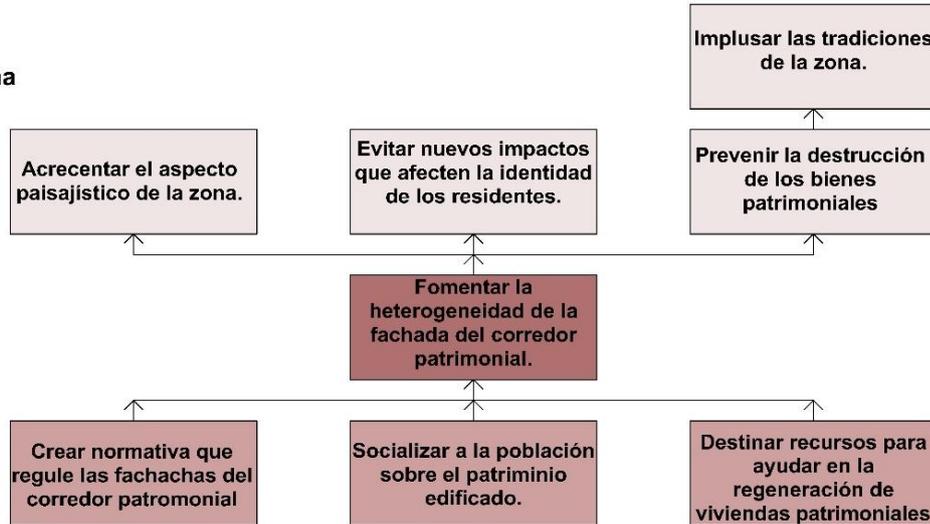


Ilustración 76: Árbol de objetivo 8
 Fuente: Investigación de campo
 Elaboración: Autor de la tesis

Árbol de problema 9.

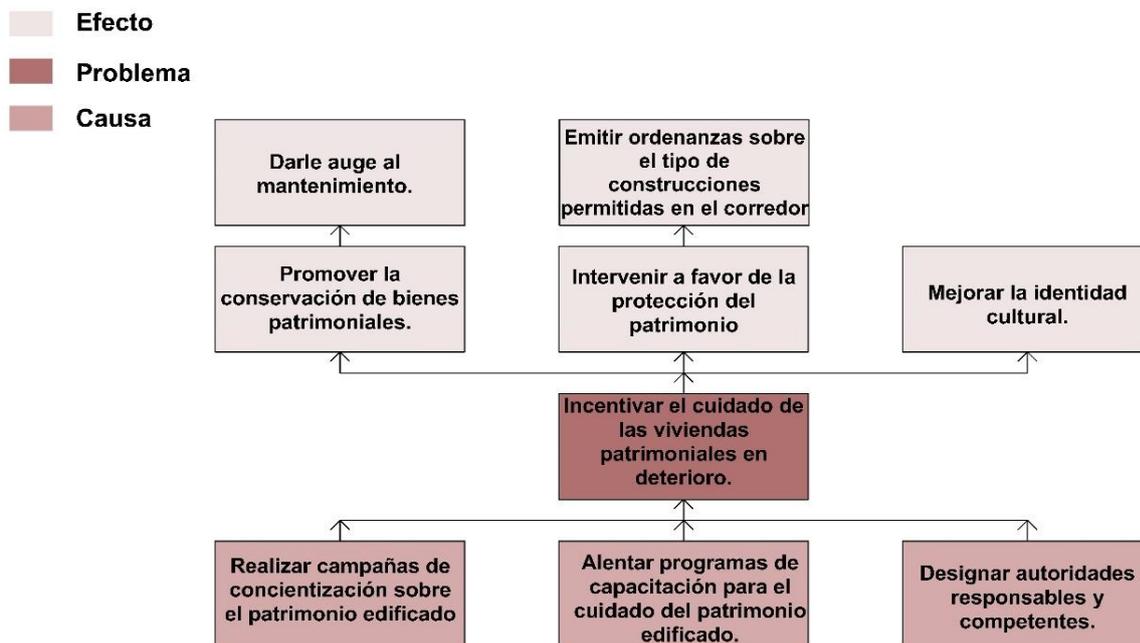


Ilustración 77: Árbol de objetivo 9
Fuente: Investigación de campo
Elaboración: Autor de la tesis

4.3 Lineamientos estratégicos de intervención

Los lineamientos estratégicos de intervención propuestos, tienen una finalidad preventiva, correctiva y de desarrollo que serán tomadas en cuenta para un tiempo mediano y de largo plazo, con lo que se espera ayudará a contribuir en la solución global de los problemas identificados.

A continuación, se procede a detallar los correspondientes lineamientos estratégicos, obtenidos a partir de los objetivos identificados.

Tabla 36: Lineamiento estratégico de intervención 1

Objetivo General 1	-Mejorar el mantenimiento en los embaulamientos pluviales.
Objetivos Específicos 1	<p>-Mejorar el aspecto paisajístico en las zonas de quebradas.</p> <p>-Incrementar el control de mantenimiento dentro del ducto de los embaulamientos de quebradas, para mejorar las condiciones ambientales de la zona.</p> <p>-Independizar los alcantarillados privados de los públicos.</p>
Lineamientos estratégicos 1	<p>-Impulsar la generación de proyectos ecológicos en quebradas, para el aprovechamiento del entorno urbanizado, creando espacios públicos y de esta manera, mejorar la imagen urbana del corredor patrimonial.</p> <p>-Implementar programas de concientización a la ciudadanía, sobre el valor que poseen las quebradas y evitar focos de contaminación ambiental.</p> <p>-Incorporar colectores marginales, para evitar la contaminación del agua de las quebradas con aguas lluvias y grises.</p>
Ejemplo de regeneración del paisaje urbano en quebradas	
 <p>Ilustración 64: Fotografía de quebrada Huablincay Fuente: Trabajo de campo</p>	 <p>Ilustración 65: Fotomontaje de regeneración del paisaje de las quebradas de Valparaíso en la quebrada Huablincay Fuente: Olivares, Rafaela, recuperado de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/792158/regeneración-del-paisaje-de-las-quebradas-de-valparaiso-uno-de-los-10-proyectos-ganadores-del-cnpt-2016 Fuente: Autor de la tesis</p>

Elaboración: Autor de la tesis

Tabla 37: Lineamiento estratégico de intervención 2

<p>Objetivo General 2</p>	<p>-Mejorar la continuidad en veredas y barandas en los bordes de quebradas</p>
<p>Objetivos Específicos 2</p>	<p>-Examinar la falta de elementos urbanos como barandillas, por parte de las entidades competentes. -Promover diseños inclusivos en la zona de estudio. -Analizar la racionalización y colocación de los elementos urbanos, para permitir su fácil localización y su uso por parte del peatón.</p>
<p>Lineamientos estratégicos 2</p>	<p>-Dotar de barandillas para mejorar las condiciones de seguridad y accesibilidad en la zona. -Generar espacios de descanso para la población. -Ubicar los elementos urbanos de manera correcta, con el fin de que responda a los criterios de ordenación del área, para no interrumpir su libre circulación.</p>

Continuidad de veredas y barandas en los bordes de quebradas.



Ilustración 66: Fotografía de quebrada Lavacay, lateral derecho.
Fuente: Trabajo de campo



Ilustración 67: Fotomontaje de barandilla en quebrada Lavacay
Fuente: Autor de la tesis



Ilustración 68: Fotografía de quebrada Lavacay, lateral izquierdo.
Fuente: Trabajo de campo



Ilustración 69: Fotomontaje de barandilla en quebrada Lavacay
Fuente: Autor de la tesis

Elaboración: Autor de la tesis

Tabla 38: Lineamiento estratégico de intervención 3

Objetivo General 3	-Mejorar e incrementar la cantidad de vegetación en aceras.
Objetivos Específicos 3	<ul style="list-style-type: none">- Plantear proyectos amigables o sustentables en el corredor patrimonial para mejorar la calidad de vida de los usuarios.-Proyectar plazas para brindar sombra y abrigo.-Mejorar el mantenimiento la escasa vegetación existente en la zona.
Lineamientos estratégicos 3	<ul style="list-style-type: none">-Dotar de arborización adecuada que ayude a mitigar el efecto de días soleados y la contaminación por la cantidad de gases, producto del ingreso de vehículos en la zona.-Incorporar mobiliario con vegetación urbana, que sirva como lugares de estancia o puntos de encuentro; mejorando del paisaje urbano.- Proponer nueva vegetación urbana, que ayude a mitigar la contaminación, contribuyendo a la mejora de la imagen urbana.

Ejemplos de vegetación en aceras



Ilustración 70: Fotografía del sector colegio Santa Marianita

Fuente: Trabajo de campo



Ilustración 71: Fotomontaje de acera y vegetación con mobiliario en el sector colegio Santa Marianita

Fuente: Autor de la tesis

Elaboración: Autor de la tesis

Tabla 39: Lineamiento estratégico de intervención 4

Objetivo General 4	-Mitigar la contaminación visual.
Objetivos Específicos 4	<ul style="list-style-type: none">- Regenerar el sistema de cableado que mitigue la contaminación visual.- Emitir control sobre regularización para letreros publicitarios.- Analizar la ubicación de barreras visuales, para reducir el impacto visual.
Lineamientos estratégicos 4	<ul style="list-style-type: none">- Proponer un sistema de cableado subterráneo para evitar la contaminación visual en el corredor patrimonial.- Regular el aspecto visual, tanto en cableado aéreo como en letreros publicitarios para mimetizar el aspecto negativo de la imagen urbana.- Incorporar barreras visuales como vegetación, para ayudar la estética en el paisaje urbano.

Ejemplos de contaminación visual



Ilustración 86: Fotografía del sector Divino Niño
Fuente: Trabajo de campo



Ilustración 87: Fotomontaje de eliminación de cables aéreos del sector Divino Niño
Fuente: Autor de la tesis

Elaboración: Autor de la tesis

Tabla 40: Lineamiento estratégico de intervención 5

Objetivo General 5	-Acrecentar la seguridad en pasos vecinales.
Objetivos Específicos 5	-Aumentar vigilancia en la zona. -Incrementar el número de luminarias. -Fomentar la intervención urbana en la zona. -Plantear puntos de encuentro que generen lugares contemplativos, convirtiendo en zonas apropiadas que brindan confort.
Lineamientos estratégicos 5	-Dotar de cámaras de seguridad del Ecu 911 y patrullaje las 24 horas. -Implementar el número de luminarias para evitar actos delictivos en la zona. - Diseñar espacios públicos que beneficien la calidad de vida de los habitantes.
	
Ilustración 88: Fotografía de un paso vecinal en el sector de Charasol centro Fuente: Trabajo de campo	Ilustración 75: Fotomontaje de una intervención en paso vecinal en el sector de Charasol centro Fuente: Autor de la tesis

Elaboración: Autor de la tesis

Tabla 41: Lineamiento estratégico de intervención 6

Objetivo General 6	-Incrementar cruces peatonales y señalización para personas con capacidades diferentes.
Objetivos Específicos 6	<ul style="list-style-type: none"> -Mejorar cruces peatonales, permitiendo fluidez en la circulación peatonal. -Fomentar diseños inclusivos para personas con capacidades diferentes -Dotar de señalizaciones de advertencia para personas con capacidades diferentes.
Lineamientos estratégicos 6	<ul style="list-style-type: none"> -Plantear, estratégicamente, cruces peatonales para ofrecer seguridad a transeúntes. -Estimular el empleo de diseños con criterios de accesibilidad universal. -Implementar guías de pavimento táctil direccional en cruces o prioridad peatonal.
Ejemplos de cruces peatonales	



Ilustración 76: Fotografía del sector Banco de la Vivienda.
Fuente: Trabajo de campo

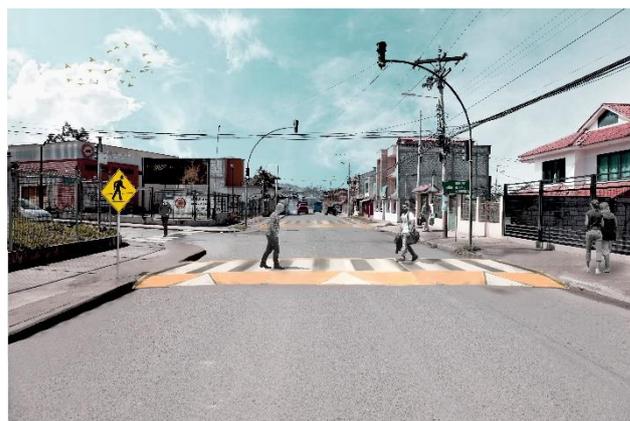


Ilustración 77: Fotomontaje de un cruce peatonal en el sector Banco de la Vivienda
Fuente: Autor de la tesis

Elaboración: Autor de la tesis

Tabla 42: Lineamiento estratégico de intervención 7

Objetivo General 7	-Mejorar la continuidad en aceras en el corredor patrimonial.
Objetivos Específicos 7	<ul style="list-style-type: none">-Eliminar barreras arquitectónicas en espacios de movilidad peatonal.-Generar entornos seguros y saludables en áreas escolares.-Potenciar ambientes que ayuden a la generación de espacios amigables para transitar.-Mejorar el sistema constructivo de aceras y bordillos, para evitar accidentes.
Lineamientos estratégicos 7	<ul style="list-style-type: none">-Plantear espacios libres de barreras arquitectónicas, que promuevan espacios contemplativos.-Desarrollar un proyecto de ensanchamiento de veredas, en tramos de vía inferiores a 1,20 m.-Emitir sanciones económicas para conductores de automotores públicos o privados que se estacionen en aceras.-Refaccionar las aceras y bordillos, incrementando la sección transversal, para evitar accidentes de tránsito.

Ejemplos de espacios de movilidad peatonal



Ilustración 78: Fotografía del sector Banco de la Vivienda.
Fuente: Trabajo de campo



Ilustración 79: Fotografía de acera continua en el sector Banco de la Vivienda.
Fuente: Autor de la tesis

Elaboración: Autor de la tesis

Tabla 43: Lineamiento estratégico de intervención 8

Objetivo General 8	-Fomentar la homogeneidad en las fachadas del corredor patrimonial.
Objetivos Específicos 8	<p>-Incrementar el control sobre modificaciones en fachadas para evitar la destrucción del patrimonio edificado.</p> <p>-Legalizar reglamentos para nuevas edificaciones, que respeten la arquitectura patrimonial existente, a fin de preservar la identidad del sector.</p> <p>-Concientizar a los moradores sobre el valor cultural que posee el corredor patrimonial.</p> <p>-Legalizar y expedir una ordenanza que promueva la uniformidad y el equilibrio en viviendas patrimoniales y actuales.</p>
Lineamientos estratégicos 8	<p>-Acrecentar el nivel de cumplimiento de las competencias respectivas del GAD municipal determinadas en el art. 25, Título V, Capítulo I, “INTEGRACIÓN, FUNCIONES Y RESPONSABILIDADES” donde manifiesta lo siguiente: “Las obras de restauración que se realicen en los inmuebles catalogados con Valor Patrimonial, deberán garantizar la autenticidad de los mismos, por lo que no deberán introducir elementos nuevos o materiales ajenos”.</p> <p>-Empleo de rigurosidad en el otorgamiento de permisos de alto impacto constructivo para que no afecte la imagen urbana de la zona.</p> <p>-Implementar programas de fortalecimiento para dar a conocer sobre los valores patrimoniales.</p> <p>-Establecer una ordenanza que fomente la igualdad en zócalos y cerramientos, en cuanto a colores o texturas.</p>



Ilustración 80: Fotografía del sector Divino Niño
Fuente: Trabajo de campo



Ilustración 81: Fotomontaje del empleo de materiales en cerramientos del sector Divino Niño.
Fuente: Autor de la tesis

Elaboración: Autor de la tesis

Tabla 44: Lineamiento estratégico de intervención 9

Objetivo General 9	-Estimular el cuidado correcto de viviendas patrimoniales en deterioro.
Objetivos Específicos 9	<ul style="list-style-type: none"> -Mejorar el nivel de cumplimiento de las normativas patrimoniales. -Destinar otros usos a viviendas patrimoniales, para fomentar su empleo. -Determinar presupuesto adecuado para el mantenimiento de edificaciones patrimoniales. -Concientizar sobre la pérdida de valores patrimoniales.
Lineamientos estratégicos 9	<ul style="list-style-type: none"> -Cumplir las competencias respectivas del GAD municipal determinadas en el art. 6 Título II, capítulo I “COMPETENCIAS EXCLUSIVAS DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE AZOGUES” donde manifiesta lo siguiente: “El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Azogues de acuerdo al Art. 144 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, le corresponde formular, aprobar, ejecutar y evaluar los planes, programas y proyectos destinados a la preservación, mantenimiento y difusión del patrimonio arquitectónico, cultural y natural, de su circunscripción y construir los espacios públicos para estos fines.” -Incentivar planes de reactivación económica social, en viviendas patrimoniales. -Alentar el mantenimiento y conservación de los bienes patrimoniales, a fin de potenciar el valor patrimonial paisajístico a través del turismo. -Implementar programas para concientizar a los moradores sobre el valor histórico que poseen los bienes patrimoniales.

Ejemplo de regeneración de viviendas patrimoniales.



Ilustración 96: Fotografía de vivienda patrimonial en el sector Pérez Perasso
Fuente: Trabajo de campo.



Ilustración 83: Fotomontaje de materiales en vivienda patrimonial en el sector Pérez Perasso.
Fuente: Autor de la tesis

Elaboración: Autor de la tesis

5. CONCLUSIONES

El presente trabajo de investigación, plantea como objetivo: el desarrollo de lineamientos de intervención para corregir la imagen urbana del corredor patrimonial de Charasol, basado principalmente, en un análisis visual que permitió identificar las distintas problemáticas encontradas in situ, que afecta varios aspectos como: el urbanismo, movilidad y patrimonio; todo ello conduce a la propuesta de lineamientos estratégicos que respondan a necesidades de la población.

En el primer capítulo, se realizó la revisión teórica, y se logró identificar conceptos básicos sobre el paisaje urbano, con ello se obtuvo una base de referencia que habilita adecuar el análisis a diferentes realidades en función de las características de cada entorno, por tanto, se consideró necesario la revisión de ejemplos que permitirá aplicar a proyectos tanto nacionales como internacionales, y que sirvieron de guías en el transcurso de aprendizaje e identificación.

En el primer capítulo se pudo constatar que el paisaje urbano es un tema analizado en todas las partes del mundo desde diferentes perspectivas, como la patrimonial o los diferentes movimientos arquitectónicos urbanos del pasado, como son el caso de la Carrera 7ª en Bogotá y el corredor Metropolitano de Quito, City Beautiful y Ciudad Jardín. Con este estudio se llegó a la conclusión de que el paisaje urbano está presente de forma inherente en todas las ciudades, pudiendo este ser negativo u óptimo; los aspectos que hacen que la imagen urbana sea positiva es una planificación adecuada para las ciudades o de ciertos sectores de estas, como es el caso de los ejes patrimoniales y las tendencias históricas que se analizaron en la teoría.

En cuanto al marco legal, existen leyes a nivel local así como nacional que protegen los corredores patrimoniales, sin embargo, estas quedan como simple mención, en tanto y en cuanto, en la realidad estos espacios, en muchas ocasiones, se encuentran deteriorados, como

es el caso del corredor patrimonial de Charasol, por lo que, se puede decir que para la protección de los bienes inmuebles el problema no es la falta de leyes sino el incumplimiento de estas.

En el segundo capítulo se analizó los componentes: espacial, funcional y contextual; de esta evaluación se puede concluir que el corredor patrimonial de Charasol presenta varios problemas urbanísticos, como los siguientes: el deterioro de embaulamientos en quebradas, la discontinuidad en líneas de fábrica, veredas y bordillos, deterioro de viviendas patrimoniales y ausencia de programas de conservación y mantenimiento. Estos problemas están directamente relacionados con el desinterés de las autoridades y propietarios de viviendas, aunque históricamente la ciudadanía no le ha prestado la debida atención a este espacio patrimonial.

Es un hecho innegable que mantener conservada una vivienda patrimonial compromete un gran gasto monetario, ello ocasiona que los inmuebles se deterioren, tanto por la falta de interés para intervenir por sus dueños, como por la falta de dinero para realizar una correcta intervención, esta realidad conduce a afirmar que se deberían generar incentivos para lograr mejorar las viviendas patrimoniales.

En el país, la entidad encargada de catalogar las viviendas patrimoniales es el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, no obstante, muchos GADS Municipales manejan un sistema diferente al de la institución antes citada, para la catalogación de su patrimonio, pero se debe tener en cuenta que estos lineamientos están basados, principalmente, en criterios de catalogación dictaminados por el INPC; es por esto que, resulta curioso que las viviendas patrimoniales catalogadas en el Plan del Buen Vivir y Ordenación Territorial (PBVOT), GIS, Catalogación de GAD Municipal y Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE), no coinciden entre sí, se advierte que todas estas instituciones deberían manejar la misma información.

En el tercer capítulo se valoraron las características de los componentes paisajísticos del corredor patrimonial y se concluye que el espacio no funciona de manera adecuada, en virtud de que su valoración no es la óptima, presenta deficiencias en varios aspectos claves ocasionando que no exista un correcto funcionamiento. No obstante, desde el punto de vista urbano- arquitectónico todas las características negativas son susceptibles de mejoras, aplicando diferentes niveles de intervención que pueden ir desde la acupuntura urbana hasta la restauración de las viviendas patrimoniales.

En el cuarto capítulo, se establecen árboles de problemas, lo que facilita la generación de los árboles de objetivos; es este apartado se puede generar lineamientos estratégicos con base a los objetivos resultantes. A pesar de que la zona se encuentra deteriorada, se concluye que, si el cumplimiento de los lineamientos planteados se realizan como se indica en este capítulo la mejora de la zona sería notoria, como se pudo mostrar en las ilustraciones de la 10 a la 15 en donde es fácil visualizar el cambio que se puede lograr en un tiempo de mediano a largo plazo.

El deterioro del estado actual de la zona, es tema complejo de tratar, en vista de que, esta problemática se ha venido dando desde hace varios años, por la dinámica propia de la ciudad y su falta de planificación.

6. RECOMENDACIONES

En virtud de los resultados obtenidos en el trabajo de investigación, se formula varias sugerencias, con el fin de sentar la relevancia del tema de investigación y para ello recurrimos a varias propuestas tales, como:

- Que el GAD Municipal de Azogues, ejecute la actualización de información sobre la catalogación de viviendas patrimoniales de Charasol, sobre su estado actual y la

responsabilidad de suministrar documentos solicitados que permitan efectuar investigaciones para el desarrollo de la ciudad.

- En las siguientes normativas u ordenanzas, se sugiere que se tome en consideración la intervención de fachadas en el corredor patrimonial, ya que se debería promover uniformidad y equilibrio en las viviendas, en vista de que constituyen sectores de interés cultural.
- Designar entidades competentes y recomendar el seguimiento sobre el impacto visual y anti técnico de los cables aéreos en la zona, para determinar la vida útil y retirarlos cuando ya no están en uso, y así evitar la sobre carga que provoca la contaminación visual y mala imagen del paisaje urbano.
- Se recomienda a las entidades competentes, poner atención la propuesta sobre lineamientos establecidos, que sirva de base para el adelanto de estudios especializados, donde puedan plantear una red de usos peatonales, entre otros.
- Tomando como punto de partida el estudio realizado, es aconsejable elaborar un diagnóstico sobre la cobertura de equipamientos para la zona.
- En definitiva, se llama la atención a todos los encargados de mantener los espacios públicos y el patrimonio edificado para que se piense en obtener beneficios del entorno, aprovechando los espacios existentes, con el fin de ofrecer áreas dignas que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Alvarez, A., & Serrano, M. (2010). *Cuenca: su crecimiento urbano y paisajístico desde 1950-2008*. Obtenido de Universidad de Cuenca. Repositorio Institucional: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1969>
- Alvarez, N., & Molina, L. (2017). *Criterios de diseño para el encuentro del edificio y la calle: análisis de las fachadas en planta baja y su influencia en el comportamiento de los peatones en la Av. Remigio Crespo*. Obtenido de Universidad de Cuenca. Repositorio Institucional: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28392>
- Aponte, G., Escobar, L., & Molina, C. (26 de septiembre de 2017). *Exploración de metodologías para la valoración del paisaje*. Obtenido de Bitacora 28. Universidad Nacional de Colombia Bogotá: <http://www.scielo.org.co/pdf/biut/v28n1/0124-7913-biut-28-01-00045.pdf>
- Ávila, M. (20 de febrero de 2018). *Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana*. Obtenido de SciELO. Cultura y espacio urbano: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082018000200010
- Branda y Quiroga. (s.f.). *Ejes temáticos propuestos: Representaciones e intervenciones en el espacio público*. Obtenido de La comunicación visual urbana: http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/42484/Documento_completo_.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Briseño, M., Owen, M., & Contreras, W. (3 de diciembre de 2011). *Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano*. Obtenido de Ecodiseño y Sostenibilidad: <http://erevistas.saber.ula.ve/index.php/ecodiseno/article/view/4371/4148>
- Cajal, A. (26 de septiembre de 2019). *Paisaje urbano, características, elementos y ejemplos*. Obtenido de Liferder: <https://www.liferder.com/paisaje-urbano/>
- Cardenas, E. (2005). *AZOGUES, PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3768/376839847012.pdf>
- Carrión, A. (2015). *Plan Nacional de Paisaje Cultural*. Obtenido de Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: https://oibc.oei.es/uploads/attachments/179/PAISAJES_CULTURALES.pdf
- Casa Gangotena*. (27 de Agosto de 2018). Obtenido de <https://www.casagangotena.com/es/san-marcos-el-barrio-masbohemio-del-centro-historico/>
- Ciudad Jardín*. (26 de enero de 2015). Obtenido de <https://ciudadjardin.es/2015/01/26/el-modelo-original-de-la-ciudad-jardin-garden-city/>
- Cobos, M. (2012). (s.f.). Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/8417>
- Cobos, D. (marzo de 2016). *La transformación del espacio en el Centro Histórico de Cuenca, en el proceso de Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Obtenido de Repositorio digital FLACSO Ecuador: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/8417?mode=full>
- Contreras, E. (junio de 2014). *El Modelo de Espacio Público y Diseño Urbano: Arte en el paisaje urbano. Medianeras como elementos para potenciar el espacio público*. Obtenido de Repositorio digital. Universidad de Barcelona: <http://hdl.handle.net/2445/56293>

- Córdova, M. (9 de septiembre de 2008). *QUITO. Imagen Urbana, Espacio Público, Memoria e Identidad*. Obtenido de Trama: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/48959.pdf>
- Durán, L. (febrero de 2014). *La Ronda: olvidar el barrio, recordar la calle*. Obtenido de Repositorio digital FLACSO Ecuador: <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/handle/10469/6120>
- Flor, X. (2017). Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28120/1/Trabajo%20de%20Graduaci%C3%B3n.pdf>
- Flor, X. (13 de septiembre de 2017). *Plan de conservación y mantenimiento preventivo de las ornamentaciones de las fachadas de las casas del centro histórico de Cuenca de los siglos XIX - XX*. Obtenido de Repositorio digital. Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/28120/1/Trabajo%20de%20Graduaci%C3%B3n.pdf>
- García , J., Giraldo, N., & Mejía , D. (6 de 2020). *La fachada como elemento patrimonial arquitectónico y cultural de Guatapé*. Obtenido de ISSUU: https://issuu.com/cartillasinvestigacion/docs/la_fachada_como_elemento_patrimonial__arquitect_ni
- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal De Azogues. (2015). *Ordenanza para el manejo administración del patrimonio cultural y urbano de Azogues*. Azogues: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal De Azogues.
- González, E. (26 de Julio de 2021). *Paisaje urbano*. Obtenido de ESDESIGN. Escuela Superior de Diseño de Barcelona: <https://www.esdesignbarcelona.com/int/expertos-diseno/paisaje-urbano-que-es-y-cuales-son-las-principales-caracteristicas>
- Halberstadt, J. (21 de enero de 2013). *La ciudad de Quito*. Obtenido de EcuadorExplorer: <https://www.ecuadorexplorer.com/es/html/panorama-de-quito.html>
- Hisour. (23 de febrero de 2021). *Ciudad Hermoso Movimiento*. Obtenido de Arquitectura Desarrollo Sociedad: <https://www.hisour.com/es/city-beautiful-movement-28910/>
- Howard, E. (1902). *The Social City in its more limited realization in Garden Cities of Tomorrow*. Obtenido de <https://journals.openedition.org/cve/3605>
- Instituto Distrital Patrimonio Cultural. (20 de 02 de 2020). *El Patrimonio Cultural de Bogotá*. Obtenido de Issu: <https://issuu.com/patrimoniobogotá/docs/informegestionbaja>
- Jerez, Á., & Morales, O. (febrero de 2015). *Análisis del nivel de servicio y capacidad vehicular de las intersecciones con mayor demanda en la ciudad de Azogues*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politécnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7704/1/UPS-CT004571.pdf>
- Leco, F. (s.f.). *Paisajes Patrimoniales. Claves para el Desarrollo Sostenible*. Obtenido de EL HINOJAL Revista de estudios del MUVI: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6236165.pdf>
- Lynch, K. (1959). *The Image of the City*. Obtenido de Kevin Lynch. La Imagen de la Ciudad: <https://taller1smcr.files.wordpress.com/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- Marcos Alba et al. (2016). Obtenido de <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/60296>
- Martínez Lugo, P. Á. (s.f.). *Paisaje Urbano*. Obtenido de https://www.academia.edu/download/7210598/el%20paisaje_urbano.pdf

- Méndez, L. (31 de enero de 2019). *Investigaciones en patrimonio cultural en el valle del Guadalquivir*. Obtenido de Primer seminario científico: https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90960/L_SC_Emergencias.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- México, D.F. (1997). *La Imagen Urbana En Ciudades Turísticas Con Patrimonio Histórico* (5ª. Edición 1997 ed.). México. Recuperado el 14 de 6 de 2021, de <https://cedocvirtual.sectur.gob.mx/janium/Documentos/003160Pri0000.pdf>
- Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural. Manual introductorio para personal municipal*. Obtenido de Libro introductorio: <http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (s.f.). Obtenido de Definición del Paisaje Cultural. Gobierno de España: <http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/planes-nacionales/paisaje-cultural/definicion.html>
- Montaño, M. (27 de mayo de 2020). *Territorio y Paisaje, Patrimonio y Paisaje, Medio ambiente y Paisaje*. Obtenido de Segundo Congreso Internacional del Paisaje: <https://www.segundocongresopaisajequito.com/>
- Montiel, T. (2015). *Ebenezer Howard y la Ciudad Jardín*. Obtenido de ArtyHum, Revista digital de Artes y Humanidades: <https://www.aacademica.org/teresa.montiel.alvarez/15.pdf>
- Muñoz, T. (22 de mayo de 2021). Historia del corredor patrimonial de Charasol. (P. Vivar, Entrevistador)
- Ojeda, J. (15 de abril de 2005). *Percepciones Identitarias y Creativas de los Paisajes Mariánicos*. Obtenido de Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-187.htm>
- Orellana, D. (2019). *El Divino Niño, Luz y Esperanza del Pueblo de Dios*. Azogues: Orellana, D.
- Pea, A., & Clemente, M. (15 de enero de 2018). *Espacios públicos y dimensión informal de la vida urbana en Quito*. Obtenido de EÍDOS: <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/eidos/article/view/334/330>
- Piñera, M., & González, A. (2019). Estudios del Paisaje Urbano. Una Herramienta para su Reconocimiento y Gestión. *Crítica Urbana*, Vol.2 núm. 9. Obtenido de Crítica Urbana. Revista de Estudios Urbanos y Territoriales.
- Prieto. (2012). *Renovación del paisaje urbano en el Centro de Bogotá: una estrategia para la integración de vacíos urbanos*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10554/18213>
- Procuraduría Ambiental Y Del Ordenamiento Territorial Del DF. (10 de 06 de 2003). *Imagen Urbana*. Obtenido de PAOT. Procuraduría Ambiental y Del Ordenamiento Territorial del D.F.: <http://paot.org.mx/centro/paot/informe2003/temas/imagen.pdf>
- PVDOT, Azogues. (123 de marzo de 2015). *Diagnóstico, Plan del Buen Vivir y Ordenamiento Territorial*. Recuperado el Jueves, 03 de Junio de 2021, de PBVOT Azogues 2015: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/0360000230001_PBVOT%20AZOGUES%202015_13-03-2015_15-19-54.pdf
- Raffino, M. (16 de julio de 2021). *Paisaje cultural*. Obtenido de Concepto de Paisaje Urbano: <https://concepto.de/paisaje-urbano/>
- Ramón, A. (enero de 2012). *Valoración del Paisaje Urbano. Metodología para su consideración objetiva como criterio de Planificación Territorial*. Obtenido de

- Universidad Técnica Particular de Loja:
<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/1329/3/710X372.pdf>
- Ramón, A. (enero de 2012). *Valoración del Paisaje Urbano. Metodología para su consideración objetiva como criterio de Planificación Territorial*. Obtenido de Universidad Técnica Particular de Loja:
<http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/1329/3/710X372.pdf>
- Ramón, A., González, A., & Moreno, C. (2018). *Propuesta metodológica para la confección de Guías patrimoniales: El ejemplo de Santa Lucía Tirajana (Gran Canaria, España)*. Obtenido de PASOS, Revista de turismo y Patrimonio Cultural.:
<https://www.redalyc.org/journal/881/88165957006/88165957006.pdf>
- Real Academia Española. (2020). *Urbanismo*. Obtenido de Diccionario de la lengua española:
<https://dle.rae.es/urbanismo>
- Real Ramos, Y. A. (2009). *Paisaje Urbano. Estudio patrimonial del eje de la carrera 7º de Bogotá entre el centro fundacional y chapinero*. Bogotá: Pontificia Universidad JAVERIANA.
- Real, Y. (2009). *Paisaje urbano, Estudio patrimonial del eje de la carrera séptima de Bogotá entre el Centro Fundacional y Chapinero*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Sacoto, Diana (05 de septiembre de 2017). *Repositorio Universidad de Cuenca*. Obtenido de Estrategias para la recuperación de quebradas en Centros Urbanos de ciudades Andinas, Caso de estudio: Azogues - Ecuador:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28051?mode=full>
- Seguí, V. (13 de marzo de 2015). *City Beautiful Movement*. Obtenido de Territorios Nuestros, Blog: <http://agorademalaga.blogspot.com/2015/03/city-beautiful-movement-1-parte-escrito.html>
- Significados.com*. (s.f.). Recuperado el 28 de 02 de 2021, de <https://www.significados.com/patrimonio/>
- Socialhizo*. (2021). Obtenido de <https://www.socialhizo.com/entretenimiento/turismo-al-día/bogotá-descripcion-geografica>
- Soto, P. (2016). *Espacios Públicos Patrimoniales. Continuidades históricas, culturales y paisajísticas entre zonas típicas y su entorno*. Obtenido de Repositorio digital. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Escuela de Arquitectura y Diseño:
http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-7500/UCD7695_01.pdf
- Structuralia*. (11 de junio de 2018). Obtenido de <https://blog.structuralia.com/home-insurance-building-la-historia-del-primer-rascacielos>
- The great Chicago Fire*. (2011). Obtenido de https://www.academia.edu/37776227/La_escuela_de_Chicago_Reporte
- Tinsa*. (8 de octubre de 2013). Obtenido de <https://www.tinsa.es/blog/historia/historia-del-incendio-de-chicago/>
- UNESCO. (2004). *La UNESCO y el Patrimonio Mundial*. Recuperado el 28 de 02 de 2021, de <https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/UNESCOPatrimonio.pdf>
- UNESCO. (10 de noviembre de 2011). *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico, con inclusión de un glosario de definiciones*. Obtenido de Unesco.org:
http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=48857&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
- UNESCO. (2020). *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*. Obtenido de <https://es.unesco.org/>

- Universidad Complutense de Madrid. (2019). *Los Conjuntos Patrimoniales como activos turístico de la comunidad de Madrid*. Obtenido de <https://www.ucm.es/patrimonioturismomadrid/objetivo-2#:~:text=El%20tercer%20tipo%20de%20conjunto,un%20conjunto%20de%20infraestructuras%20lineales>.
- Valarezo, S. (diciembre de 2016). *Propuesta metodológica para la evaluación y gestión del paisaje en el marco de los planes de desarrollo y ordenamiento territorial cantonales. El caso del cantón Loja*. Obtenido de Universidad de Cuenca, Facultad de Arquitectura y Urbanismo: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/26121/1/Tesis.pdf>
- Vargas, G. (2012). *Espacio y Territorio en el Análisis Geográfico*. Obtenido de Reflexiones.
- Vera, P. (mazo de 2016). *Elaboración del Libro Fotográfico "Cuenca, Patrimonio Cultural al servicio de toda la Humanidad" para la ciudad de Cuenca*. Obtenido de Repositorio Institucional de la Universidad Politecnica Salesiana: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11841/6/UPS-CT005594.pdf>
- Wong, D. (junio de 2005). Del Caos al orden. Guayaquil y su desarrollo urbano actual. *Revista del Intituto Universitario de Urbanística de la universidad Valladolid*, 179-191. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2230716.pdf>

8. ANEXOS



Universidad
Católica
de Cuenca

Abstract

JESSICA PAOLA VIVAR INGA

Due to the continuous development of Azogues city, a series of changes have caused the abandonment of public areas, originated by the inappropriate planning of the city, this influences these spaces to function incorrectly and, consequently, cause the poor urban image of the city. As a result of this problem, the purpose of this work is to establish guidelines for an intervention that will help preserve and maintain the urban landscape of the Charasol heritage corridor, one of the most abandoned public spaces in the city. For the correct development of this paper, it was started with a theoretical review of the urban landscape, heritage axes, among other aspects, and analyzed the current state of the sector through field work, where it was taken into consideration the landscape components such as: spatial, functional and contextual. The evaluation was conducted through a geographic and photographic mapping and videos, getting the information that allowed the correct characterization, evaluation and SWOT analysis of the study area, with this, it was possible to elaborate the trees of problems and objectives, which are fundamental for the proposal of strategic guidelines and the consequent solution of the problem. The proposed guidelines are: intervention in ravines, in order to provide maintenance and security to the space; provision and regeneration of vegetation on sidewalks; eradication of visual pollution; action regarding neighborhood crossings; rehabilitation in the continuity of the corridor; regulation in the heterogeneity and care of heritage assets in the urban area.

Keywords: urban landscape, urban image, Charasol heritage corridor, landscape components, intervention guidelines.

Azogues, 1 de diciembre de 2021

EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO.

Abg. Liliana Urgilés Amoroso, Mgs.

COORDINADORA CENTRO DE IDIOMAS AZOGUES



www.ucacue.edu.ec



OF. 006 UT.ARQ.2021

Azogues, 17 de noviembre de 2021

Señora Arquitecta.

Diana Sacoto Molina Msc.

DIRECTORA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN: "LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN PARA EL PAISAJE URBANO DEL CORREDOR PATIMONIAL DE CHARASOL"

Su despacho.

De mi consideración.

Con un atento y cordial saludo, me dirijo a Usted para informarle que se ha procedido a revisar el trabajo de titulación "LINEAMIENTOS DE INTERVENCIÓN PARA EL PAISAJE URBANO DEL CORREDOR PATIMONIAL DE CHARASOL", de autoría de la estudiante Jéssica Paola Vivar Inga, mediante la herramienta tecnológica anti-plagio **TURNITIN**, el cual se encuentra **APROBADO** con un índice de **similitud del 8%**.

Para los fines legales pertinentes, adjunto se servirá encontrar los resultados de la misma:



En espera de haber cumplido a satisfacción, suscribo de usted con aprecio y respeto.

Atentamente.

Arq. María José Mogrovejo Arias. Msc.

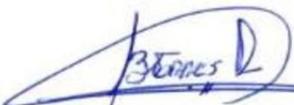
DOCENTE RESPONSABLE DE LA UNIDAD DE TITULACIÓN
DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, SEDE AZOGUES.

El Bibliotecario de la Sede Azogues

CERTIFICA:

Que, **Jessica Paola Vivar Inga** portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0302716279** de la Carrera de **Arquitectura y Urbanismo**, Sede Azogues, Modalidad de estudios presencial no adeuda libros, a esta fecha.

Azogues, **30 de noviembre del 2021**


Byron Alonso Torres Romo
Bibliotecario


Universidad
Católica
de Cuenca
SEDE AZOGUES
BIBLIOTECA

Jessica Paola Vivar Inga portadora de la cédula de ciudadanía N° **0302716279**. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “**Lineamientos de intervención para el paisaje urbano del corredor patrimonial de Charasol. Azogues - Ecuador**” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, **30 de noviembre de 2021**



F:

Jessica Paola Vivar Inga

C.I. 0302716279.



1