



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**RENOVANDO ESPACIOS URBANOS: PROPUESTA DE
REVITALIZACIÓN PARA EL ESTACIONAMIENTO DE
LA ALCALDÍA DE CUENCA**

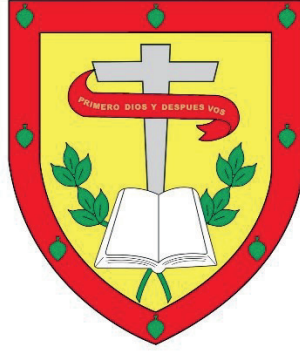
**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: SANTIAGO XAVIER MOGROVEJO CAMPOVERDE

DIRECTOR: ARQ. JUAN FELIPE QUESADA MOLINA

CUENCA - ECUADOR

2024



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**RENOVANDO ESPACIOS URBANOS: PROPUESTA DE
REVITALIZACIÓN PARA EL ESTACIONAMIENTO DE LA
ALCALDÍA DE CUENCA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: SANTIAGO XAVIER MOGROVEJO CAMPOVERDE

DIRECTOR: ARQ. JUAN FELIPE QUESADA MOLINA

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Santiago Xavier Mogrovejo Campoverde portador de la cédula de ciudadanía N° 0105924658. Declaro ser el autor de la obra: "Renovando espacios urbanos: Propuesta de revitalización para el estacionamiento de la Alcaldía de Cuenca", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 14 de octubre de 2024

F: 

Santiago Xavier Mogrovejo Campoverde
0105924658

CERTIFICACIÓN

Arq. Juan Felipe Quesada Molina en calidad de director de tesis certifico que el trabajo de tesis "Renovando espacios urbanos: Propuesta de revitalización para el estacionamiento de la alcaldía de Cuenca", fue realizado por el estudiante Santiago Xavier Mogrovejo Campoverde, bajo mi supervisión.



Firmado electrónicamente por:
**JUAN FELIPE QUESADA
MOLINA**

Juan Felipe Quesada Molina

DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi familia, cuyo apoyo incondicional, consejos sabios y, en ocasiones, firme presión, me han convertido en la persona que soy hoy. Agradezco también a quienes me acompañaron en esta etapa de mi vida, brindándome momentos inolvidables y enseñanzas valiosas. A esas personas especiales que siempre recordaré, quiero dejar constancia de que su influencia ha sido de un valor incalculable; los extrañaré profundamente, y seguiré creciendo con todo lo que me han dejado.

AGRADECIMIENTOS

Al culminar este trabajo de titulación, quiero expresar mi más sincero y profundo agradecimiento a todas las personas y entidades que, de diversas maneras, contribuyeron y me acompañaron a lo largo de este proceso.

En primer lugar, mi gratitud infinita a mi director de tesis, el arquitecto Juan Felipe Quesada Molina, por su invaluable orientación, paciencia y dedicación. Su experiencia y sabios consejos fueron fundamentales para que este proyecto finalizara con éxito y seguridad en el cumplimiento de los objetivos.

Quisiera también expresar mi agradecimiento a los profesores y compañeros de la Universidad Católica de Cuenca, quienes con su apoyo y colaboración hicieron de estos años una experiencia enriquecedora. Las discusiones académicas y el entorno de aprendizaje fueron esenciales para nuestro crecimiento, tanto profesional como personal.

Finalmente, un especial reconocimiento a mi familia, cuyo amor incondicional y apoyo constante me impulsaron a superar cada obstáculo. Sus palabras de aliento y su inquebrantable fe en mis capacidades han sido una fuente inagotable de inspiración.

RESUMEN

La investigación aborda la revitalización de espacios públicos históricos, destacando su importancia cultural y social. Se propone investigar la rehabilitación del parqueadero del antiguo Banco del Azuay en Cuenca, debido a la saturación del centro histórico y la escasez de terrenos vacantes. Esta intervención busca conservar el patrimonio arquitectónico y mejorar el aprovechamiento del espacio urbano. La metodología será de tipo descriptivo, incluyendo estudios de caso. Además, se realizará una evaluación técnica de las estrategias de intervención aplicadas en contextos históricos.

La revitalización de estos espacios no solo enriquece la autenticidad de las construcciones históricas, sino que también ofrece entornos funcionales y modernos para la ciudad. Los resultados esperados incluyen una mejora en la cohesión social al generar espacios de interacción, así como beneficios económicos derivados del aumento en la actividad comercial y turística. El estudio se justifica por la necesidad de preservar el legado cultural y arquitectónico de Cuenca, y su impacto positivo en la calidad de vida de los ciudadanos. El objetivo general es analizar estrategias efectivas de intervención urbana en centros históricos, y obtener herramientas para aplicarlas de manera adecuada en contextos similares. La investigación se centrará en el parqueadero de la Alcaldía de Cuenca y los resultados proporcionarán conocimientos valiosos para futuros proyectos de revitalización, beneficiando a la comunidad tanto social como económicamente.

Palabras clave: intervención urbana, espacios públicos, revitalización, Alcaldía de Cuenca, centro histórico

ABSTRACT

The research addresses the revitalization of historic public spaces, highlighting their cultural and social importance. Due to the saturation of the historic center and the difficulty to find vacant land, it is proposed to study the rehabilitation of the parking lot of the old “Banco del Azuay” building in Cuenca. This intervention seeks to preserve the architectural heritage and improve the use of urban space. The methodology will be descriptive, including case studies. In addition, a technical evaluation of the intervention strategies applied in historical contexts will be conducted.

The revitalization of these spaces not only enriches the authenticity of historical buildings but also offers functional and modern environments for the city. The expected results include improved social cohesion by generating spaces for interaction and economic benefits derived from increased commercial and tourist activity. The study is justified by the need to preserve Cuenca’s cultural and architectural legacy and its positive impact on citizens' quality of life. The general objective is to analyze effective urban intervention strategies in historic centers and obtain tools to apply them appropriately in similar contexts. The research will focus on the Cuenca City Hall parking lot, and the results will provide valuable knowledge for future revitalization projects that will benefit the community socially and economically.

Keywords: urban intervention, public spaces, revitalization, Cuenca City Hall, historic center

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	- 4 -
AGRADECIMIENTOS	- 5 -
DEDICATORIA	- 6 -
ÍNDICE DE CONTENIDOS	- 7 -
LISTA DE FIGURAS	- 10 -
LISTA DE TABLAS	- 13 -
LISTA DE ANEXOS	- 14 -
RESUMEN	- 15 -
ABSTRACT	- 16 -
1. CAPÍTULO I	- 18 -
1.1 INTRODUCCIÓN	- 18 -
1.2 PROBLEMÁTICA	- 18 -
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	- 19 -
1.4 JUSTIFICACIÓN	- 19 -
1.5 OBJETIVOS	- 20 -
1.5.1 <i>Objetivo general</i>	- 20 -
1.5.2 <i>Objetivos específicos</i>	- 20 -
1.6 ANTECEDENTES	- 20 -
1.7 METODOLOGÍA	- 21 -
1.7.1 <i>Fases Metodológicas</i>	- 22 -
2. CAPITULO II	- 25 -
2.1 INTRODUCCIÓN	- 25 -
2.2 CENTROS HISTÓRICOS	- 25 -
2.3 DECLARATORIA DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD – CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA	- 27 -
2.4 PATRIMONIO CULTURAL TANGIBLE	- 28 -
2.5 PATRIMONIO INMUEBLE	- 28 -
2.6 EDIFICACIONES PATRIMONIALES HISTÓRICAS	- 30 -
2.7 ESPACIO PÚBLICO EN CENTROS HISTÓRICOS	- 32 -
2.8 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN URBANA EN CENTROS HISTÓRICOS	- 32 -
2.9 INTERVENCIONES EN PATRIMONIO	- 35 -
2.10 INTERVENCIÓN – RENOVACIÓN	- 36 -
2.11 ESPACIO SUBUTILIZADO	- 38 -
2.12 APROPIACIÓN DE LOS PROYECTOS	- 39 -
2.13 ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO	- 40 -
2.14 ARTE ESCULTÓRICA COMO APROPIACIÓN DE LOS PROYECTOS	- 41 -
2.15 DIRECTRICES DE INTERVENCIÓN EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA	- 42 -
2.16 MARCO METODOLÓGICO	- 43 -
2.16.1 <i>Casos referentes</i>	- 43 -
2.16.2 <i>Metodología aplicada para la selección de los casos de estudio</i>	- 43 -
2.17 PLAZA DE HUERTO SAN AGUSTÍN	- 44 -
2.17.1 <i>Preexistencias</i>	- 44 -
2.17.2 <i>Concepción de proyecto</i>	- 46 -
2.17.3 <i>Emplazamiento</i>	- 46 -
2.17.4 <i>Funcionalidad</i>	- 47 -

2.17.5	Circulación y Accesos	- 47 -
2.17.6	Materialidad	- 48 -
2.17.7	Mobiliario Presente	- 48 -
2.17.8	Tratamientos de suelos	- 49 -
2.17.9	Ritmos	- 49 -
2.18	PLAZA DE LA CULTURA	- 50 -
2.18.1	Preexistencias	- 50 -
2.18.2	Concepción del proyecto	- 52 -
2.18.3	Emplazamiento	- 52 -
2.18.4	Funcionalidad	- 53 -
2.18.5	Circulación y Accesos	- 53 -
2.18.6	Materialidad	- 54 -
2.18.7	Mobiliario Presente	- 54 -
2.18.8	Tratamientos de suelos	- 55 -
2.18.9	Ritmos	- 55 -
2.19	CASA DE LA CARIDAD	- 56 -
2.19.1	Preexistencias	- 56 -
2.19.2	Concepción del proyecto	- 58 -
2.19.3	Emplazamiento	- 58 -
2.19.4	Funcionalidad	- 59 -
2.19.5	Circulación y Accesos	- 59 -
2.19.6	Materialidad	- 60 -
2.19.7	Mobiliario Presente	- 60 -
2.19.8	Tratamientos de suelos	- 61 -
2.19.9	Ritmos	- 61 -
2.20	MATRIZ COMPARATIVA – CASOS DE ESTUDIO	- 62 -
3.	CAPITULO III	- 64 -
3.1	INTRODUCCIÓN	- 64 -
3.2	ASPECTOS GENERALES	- 64 -
3.2.1	Ubicación Geográfica	- 64 -
3.2.2	Clima	- 64 -
3.2.3	Soleamiento	- 65 -
3.2.4	Vientos	- 65 -
3.2.5	Precipitaciones	- 66 -
3.3	LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN	- 66 -
3.3.1	Lote a considerar	- 66 -
3.3.2	Estado actual de lote	- 67 -
3.3.3	Emplazamiento de la manzana	- 68 -
3.3.4	Edificio de la Alcaldía de Cuenca	- 69 -
3.3.5	Justificación del emplazamiento	- 70 -
3.4	DIAGNOSTICO INTEGRAL DE LA MANZANA	- 71 -
3.4.1	Hitos de relevancia	- 71 -
3.4.2	Análisis del valor patrimonial	- 72 -
3.4.3	Análisis del uso del suelo	- 73 -
3.4.4	Análisis de las áreas verdes	- 74 -
3.5	ANÁLISIS DE TRAMO NRO.1	- 75 -
3.5.1	Características singulares del tramo Nro. 1	- 75 -
3.5.2	Edificación Nro. 1	- 76 -
3.5.3	Edificación Nro. 2	- 76 -
3.5.4	Edificación Nro. 3	- 77 -
3.5.5	Edificación Nro. 4	- 77 -
3.5.6	Edificación Nro.5	- 78 -

3.5.7	Materialidad predominante	- 78 -
3.5.8	Alturas del tramo Nro. 1	- 79 -
3.5.9	Paleta cromática del tramo Nro. 1	- 79 -
3.5.10	Elementos característicos de la fachada del tramo Nro. 1	- 80 -
3.6	ANÁLISIS DE TRAMO NRO. 2	- 81 -
3.6.1	Características singulares del tramo Nro.2	- 81 -
3.6.2	Edificación Nro.1	- 82 -
3.6.3	Edificación Nro.2	- 82 -
3.6.4	Edificación Nro.3	- 83 -
3.6.5	Edificación Nro. 4	- 83 -
3.6.6	Materiales predominantes del tramo Nro.2	- 84 -
3.6.7	Altura del tramo Nro. 2	- 84 -
3.6.8	Paleta cromática del tramo Nro. 2	- 85 -
3.6.9	Elementos característicos de la fachada del tramo Nro.2	- 85 -
3.7	CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS	- 86 -
3.7.1	Sección a considerar para el análisis de la fachada	- 87 -
3.7.2	Ritmo	- 87 -
3.7.3	Color	- 88 -
3.7.4	Proporciones	- 88 -
3.7.5	Ejes	- 90 -
3.7.6	Módulo	- 90 -
3.8	FUNCIONALIDAD	- 91 -
3.9	CARACTERÍSTICAS URBANAS	- 92 -
3.9.1	Accesibilidad del lote	- 92 -
4.	CAPITULO IV	- 94 -
4.1	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	- 94 -
4.1.1	InfoPlaza cultural	- 94 -
4.1.2	Programa	- 94 -
4.1.3	Subprograma	- 95 -
4.1.4	Diagrama de flujo	- 95 -
4.1.5	Intervención	- 96 -
4.2	ESTRATEGIAS URBANAS DE INTERVENCIÓN	- 97 -
4.2.1	Permeabilidad de la manzana	- 97 -
4.2.2	Reciclaje del lenguaje urbano	- 97 -
4.2.3	Sensibilización Urbana	- 98 -
4.3	DISEÑO	- 99 -
4.3.1	Circulación y accesos	- 99 -
4.3.2	Filtros de circulación	- 100 -
4.3.3	Elementos extraídos	- 101 -
4.3.4	Diseño de filtros de circulación	- 103 -
4.3.5	Tratamiento de pisos	- 105 -
4.3.6	Solución de culatas	- 106 -
5.	CAPITULO V	- 108 -
5.1	CONCLUSIONES	- 108 -
5.2	RECOMENDACIONES	- 109 -
6.	ANEXOS	- 112 -

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1 - Fases metodológicas</i>	- 23 -
<i>Figura 2 - Perspectivas para construir imaginarios urbanos especiales</i>	- 26 -
<i>Figura 3 - Catedral de Cuenca</i>	- 27 -
<i>Figura 4 - Figurillas de cerámica de la cultura Jama – Caoque</i>	- 28 -
<i>Figura 5 - La pirámide de la Luna, en la antigua ciudad de Teotihuacán</i>	- 28 -
<i>Figura 6 - Centro urbano histórico de Quito</i>	- 29 -
<i>Figura 7 - Procrear Paraná</i>	- 29 -
<i>Figura 8 - Bogerse velden social housing</i>	- 29 -
<i>Figura 9 - Edificio UNASUR</i>	- 30 -
<i>Figura 10 Edificio bomba de calor vuossari</i>	- 30 -
<i>Figura 11 - Mezquita de Bait Ur Raivan</i>	- 30 -
<i>Figura 12 - La Curia, Centro histórico de Cuenca</i>	- 31 -
<i>Figura 13 - Seminario de San Luis, Centro histórico de Cuenca</i>	- 32 -
<i>Figura 14 - Estrategias de intervención urbana</i>	- 33 -
<i>Figura 15 - Restauración de un edificio patrimonial, Toledo</i>	- 34 -
<i>Figura 16 - Regeneración de espacios urbanos: el trabajo de Jan Kattein Architects</i>	- 34 -
<i>Figura 17 - High Line NY</i>	- 34 -
<i>Figura 18 - Mercado urbano Toledaba</i>	- 35 -
<i>Figura 19 - Ámbito arquitectónico</i>	- 36 -
<i>Figura 20 - Ámbito urbano</i>	- 36 -
<i>Figura 21 - Ampliación y renovación de Harvard Art Museums Renzo Piano</i>	- 37 -
<i>Figura 22 - Pasaje Pedro Touloup, propuesta de intervención</i>	- 38 -
<i>Figura 23 - Ayuntamiento de Deventer</i>	- 40 -
<i>Figura 24 - Escultura de Simón Bolívar</i>	- 41 -
<i>Figura 25 - Metodología, Casos de estudio</i>	- 43 -
<i>Figura 26 - Plaza de Huerto San Agustín</i>	- 44 -
<i>Figura 27 - Iglesia y convento de San Agustín</i>	- 45 -
<i>Figura 28 - Mobiliario de la plaza San Agustín</i>	- 45 -
<i>Figura 29 - Zonificación del proyecto, plaza huerto San Agustín</i>	- 46 -
<i>Figura 30 - Funcionalidad del proyecto, plaza huerto San Agustín</i>	- 47 -
<i>Figura 31 - Circulación y accesos del proyecto, plaza huerto San Agustín</i>	- 47 -
<i>Figura 32 - Materialidad del proyecto, plaza huerto San Agustín</i>	- 48 -
<i>Figura 33 - Mobiliario urbano del proyecto, plaza huerto San Agustín</i>	- 48 -
<i>Figura 34 - Tratamiento de suelos del proyecto, plaza de huerto San Agustín</i>	- 49 -
<i>Figura 35 - Ritmo del proyecto, plaza de huerto San Agustín</i>	- 49 -
<i>Figura 36 - Plaza de la Cultura</i>	- 50 -
<i>Figura 37 - Iglesia Salvador de Talavera de la Reina</i>	- 51 -
<i>Figura 38 - Antiguas tierras en Talavera con cerámica</i>	- 51 -
<i>Figura 39 - Zonificación del proyecto, plaza de la Cultura</i>	- 52 -
<i>Figura 40 - Funcionalidad del proyecto, plaza de la Cultura</i>	- 53 -
<i>Figura 41 - Circulación y accesos del proyecto, plaza de la Cultura</i>	- 53 -
<i>Figura 42 - Materialidad del proyecto, plaza de la Cultura</i>	- 54 -
<i>Figura 43 - Mobiliario urbano del proyecto, plaza de la Cultura</i>	- 54 -
<i>Figura 44 - Tratamiento de suelos del proyecto, plaza de la Cultura</i>	- 55 -
<i>Figura 45 - Ritmo del proyecto, plaza de la Cultura</i>	- 55 -
<i>Figura 46 - Casa de la Caridad</i>	- 56 -
<i>Figura 47 - Excasa de la Caridad</i>	- 57 -
<i>Figura 48 - Ex casa de la Caridad</i>	- 57 -
<i>Figura 49 - Zonificación del proyecto, ex casa de la Caridad</i>	- 58 -
<i>Figura 50 - Funcionalidad del proyecto, ex casa de la Caridad</i>	- 59 -
<i>Figura 51 - Circulación y accesos del proyecto, ex casa de la Caridad</i>	- 59 -

Figura 52 - Materialidad del proyecto, ex casa de la Caridad.	- 60 -
Figura 53 - Mobiliario urbano del proyecto, ex casa de la Caridad.	- 60 -
Figura 54 - Tratamiento de suelos del proyecto, ex casa de la Caridad.....	- 61 -
Figura 55 - Ritmo del proyecto, ex casa de la Caridad.....	- 61 -
Figura 56 - Matriz comparativa de casos de estudio.	- 62 -
Figura 57 - Mapa geográfico.	- 64 -
Figura 58 - Temperatura máxima y mínima promedio de Cuenca.	- 65 -
Figura 59 - Horas de luz natural y crepusculo en Cuenca.....	- 65 -
Figura 60 - Velocidad promedio en la ciudad de Cuenca.	- 66 -
Figura 61 - Promedio mensual de precipitaciones Cuenca.	- 66 -
Figura 62 - Emplazamiento de la zona de intervención.....	- 67 -
Figura 63 - Estado actual del lote.....	- 68 -
Figura 64 - Emplazamiento del lote.....	- 68 -
Figura 65 - Alcaldía de Cuenca, anteriormente conocido como el Ex banco del Azuay.....	- 69 -
Figura 66 - Galería alcaldía de Cuenca.....	- 70 -
Figura 67 - Hitos de relevancia cercanos.....	- 71 -
Figura 68 - Tipo de gestión de los lotes.	- 72 -
Figura 69 - Usos de suelo.	- 73 -
Figura 70 - Vegetación de la trama.	- 74 -
Figura 71 - Especie arbórea.....	- 74 -
Figura 72 - Tramo de la calle Simón Bolívar.	- 75 -
Figura 73 - Número de pisos del tramo Nro.1.	- 79 -
Figura 74 - Paleta cromática del tramo Nro.1.....	- 79 -
Figura 75 - Balcones cuencanos.....	- 80 -
Figura 76 - Columnas jónicas.....	- 80 -
Figura 77 - Tramo de la calle Presidente Borrero.....	- 81 -
Figura 78 - Número de pisos del tramo Nro.2.	- 84 -
Figura 79 - Número de pisos del tramo Nro.2.	- 85 -
Figura 80 - Balcones Cuencanos.	- 85 -
Figura 81 - Zócalo.	- 86 -
Figura 82 - Sección a analizar.....	- 87 -
Figura 83 - Análisis de ritmo.....	- 87 -
Figura 84 - Análisis de la paleta cromática del inmueble.	- 88 -
Figura 85 - Análisis de proporción del inmueble.	- 88 -
Figura 86 - Análisis de proporción del inmueble.	- 89 -
Figura 87 - Análisis de los ejes del inmueble.	- 90 -
Figura 88 - Análisis de los módulos de diseño.	- 90 -
Figura 89 - Análisis de funcionalidad.....	- 91 -
Figura 90 - Análisis de funcionalidad.....	- 92 -
Figura 91 - Accesibilidad del lote.....	- 92 -
Figura 92 - Diagrama de flujo.....	- 96 -
Figura 93 - Área de intervención.	- 96 -
Figura 94 - Permeabilidad de la manzana.....	- 97 -
Figura 95 - Reciclaje del lenguaje urbano.	- 98 -
Figura 96 - Estrategia urbana.....	- 98 -
Figura 97 - Circulación y accesos.	- 99 -
Figura 98 - Circulación y accesos.	- 100 -
Figura 99 - Filtros de circulación.	- 101 -
Figura 100 - Análisis.....	- 102 -
Figura 101 - Análisis.....	- 102 -
Figura 102 - Análisis.....	- 102 -
Figura 103 - Análisis.....	- 103 -
Figura 104 - Análisis.....	- 103 -

<i>Figura 105 - Análisis.....</i>	<i>- 104 -</i>
<i>Figura 106 - Análisis.....</i>	<i>- 104 -</i>
<i>Figura 107 - Análisis.....</i>	<i>- 105 -</i>
<i>Figura 108 - Análisis de tratamiento de pisos.</i>	<i>- 105 -</i>
<i>Figura 109 - Análisis de tratamientos de piso.</i>	<i>- 106 -</i>
<i>Figura 110 - Solución de culatas.....</i>	<i>- 106 -</i>

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1 - Tabla informativa de la plaza de huerto San Agustín.....</i>	<i>- 44 -</i>
<i>Tabla 2 - Tabla informativo los bloques existentes del proyecto.....</i>	<i>- 46 -</i>
<i>Tabla 3 - Tabla informativa del a plaza de la Cultura.....</i>	<i>- 50 -</i>
<i>Tabla 4 - Tabla informativa los bloques existentes del proyecto.....</i>	<i>- 52 -</i>
<i>Tabla 5 - Tabla informativa de la Casa de la Caridad.....</i>	<i>- 56 -</i>
<i>Tabla 6 - Tabla informativa los bloques existentes del proyecto.....</i>	<i>- 58 -</i>
<i>Tabla 7 - Tabla informativa los bloques existentes del proyecto.....</i>	<i>- 67 -</i>
<i>Tabla 8 - Tabla informativa del valor patrimonial de la manzana.....</i>	<i>- 72 -</i>
<i>Tabla 9 - Características de los inmuebles.....</i>	<i>- 75 -</i>
<i>Tabla 10 - Análisis de tramo Nro. 1., edificación Nro.1.....</i>	<i>- 76 -</i>
<i>Tabla 11 - Análisis de tramo Nro.1., Edificación Nro.2.....</i>	<i>- 76 -</i>
<i>Tabla 12 - Análisis de tramo Nro.1., Edificación Nro.3.....</i>	<i>- 77 -</i>
<i>Tabla 13 - Análisis de tramo Nro.1., Edificación Nro. 4.....</i>	<i>- 77 -</i>
<i>Tabla 14 - Análisis de tramo Nro.1., Edificación Nro.5.....</i>	<i>- 78 -</i>
<i>Tabla 15 - Materialidad predominante del tramo Nro.1.....</i>	<i>- 79 -</i>
<i>Tabla 16 - Características de los inmuebles.....</i>	<i>- 81 -</i>
<i>Tabla 17 - Análisis de tramo Nro.2., Edificación Nro.1.....</i>	<i>- 82 -</i>
<i>Tabla 18 - Análisis de tramo Nro.2., Edificación Nro.2.....</i>	<i>- 82 -</i>
<i>Tabla 19 - Análisis de tramo Nro.2., Edificación Nro.3.....</i>	<i>- 83 -</i>
<i>Tabla 20 - Análisis de tramo Nro.2., Edificación Nro.4.....</i>	<i>- 83 -</i>
<i>Tabla 21 - Materialidad predominante del tramo Nro.2.....</i>	<i>- 84 -</i>
<i>Tabla 22 - Programa.....</i>	<i>- 94 -</i>
<i>Tabla 23 - Subprograma.....</i>	<i>- 95 -</i>

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Planos arquitectónicos y detalles _____

- 111 -

CAPITULO I



1. CAPÍTULO I

1.1 Introducción

En el presente capítulo de la tesis se abordarán los desafíos presentes en la obsolescencia de los espacios públicos denominados como “no lugares” siendo lugares solo de tránsito presentes en el Centro Histórico de Cuenca, patrimonio rico en cultura y tradición que enfrente retos por tema de inseguridad, insalubridad o abandono de los espacios provocados por una falta de uso en dichos plazas de tránsito, que al no contar con un propósito claro se presta al libertinaje delictivo en algunos de los usuarios.

Estos fenómenos se logran visualizar gracias a la revista Cuenca Red, la cual tiene como objetivo la identificación de problemas en zonas con elevado potencial que mediante una solución arquitectónica-urbana preliminar logren promover la integración social y mejoramiento del paisaje urbano dentro de este contexto. La revista cuenta con 6 temas a tratar, deporte, movilidad, patrimonio, cultura, economía y medio natural, teniendo como relevancia para el tema de investigación el apartado de Patrimonio, focalizando de esta manera 119 espacios, que mediante un análisis se busca dotar una identidad propia y potencialización a partir de estrategias urbanas. Parte del proceso de reconocimiento de zonas degradadas se encuentran espacios públicos como privados, que responden a diferentes prioridades de intervención. Este documento se centra en abordar los problemas del desuso del espacio público y potenciarlo con una propuesta de intervención urbanística, teniendo en cuenta aspectos fundamentales como la historia, la cultura, la percepción y la participación humana, (Cuenca Red, 2015).

1.2 Problemática

Los espacios públicos han sido históricamente un reflejo de la cultura urbana e histórica de una ciudad. A través de ellos, es posible reconocer las ciudades por sus características distintivas hasta la calidad de vida, estos espacios ofrecen una visión de la estructura de la ciudad y su origen, manteniendo una cualidad de auto representación que es única para cada urbe (Jordi-Borja et al., 2014). Se cree que es evidente que estos hitos simbolizan un área de cohesión y relación, a través de la cual los usuarios se identifican con su infraestructura. Como resultado, algunos espacios llegan a figurar lugares con características específicas, como puntos emblemáticos para la recreación y el ocio que ayudan a la integración social e impulsar a un rol de activo dentro de la comunidad, impactando positivamente sobre los usuarios. Sin embargo, en algunos casos, estos lugares pueden no estar en óptimas condiciones, lo que repercute negativamente en la calidad de vida de sus ocupantes y conduce a una significativa degradación urbana como producto de la ciudad contemporánea (Dziekonsky-Matias et al., 2015). Estos espacios se han convertido en lugares transitorios que carecen de significado, denominados “no lugares”. Estas zonas, que han crecido en cobertura, debilitan el enfoque histórico y cultural de las ciudades, dando lugar a espacios impersonales sin pertenencia a los individuos. Las relaciones en estos espacios son espontáneas y superficiales, como consecuencia de los usos que dictan los desarrollos modernos de las ciudades (Augé, 1992).

1.3 Formulación del Problema

La problemática descrita se puede visualizar en el Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, la cual, a pesar que sus espacios públicos que históricamente se han ido y han demostrado una notable adaptabilidad a su contexto inmediato, generando pasajes y corazones de manzana, e incluso plazas (Pauta,2019) en la actualidad algunos de estos espacios, al ser intervenidos, no han podido priorizar a los usuarios como su eje del proyecto, ya que han pasado por alto sus necesidades, obligando así a una segregación urbana evidente, generando espacios solo de tránsito y no de estancia, transformándose en los llamados “no lugares”, los mismos al no contar con una actividad o simbología para los usuarios pasan a ser un área para otras actividades ya por el libertinaje y falta del control tienden a convertirse en focos de inseguridad e insalubridad, siendo plazas originalmente destinados a un programa específico, pero que han fracasado debido a su falta de versatilidad para adaptarse a la contemporaneidad o a una visión limitada del proyecto. A pesar del reconocimiento de los atributos patrimoniales e históricos de las ciudades, es evidente que existe un abandono en su patrimonio urbano. Este fenómeno se debe a un desapego al sentido de pertenencia por parte de los ciudadanos, quienes, a pesar de una mayor valoración patrimonial, priorizan aspectos superficiales como los visuales. Este enfoque deja en segundo plano a los usuarios, quienes no poseen un vínculo emocional o de apropiación que conecte sus actividades cotidianas con la infraestructura de la ciudad, lo que con el tiempo produce un fenómeno de desapego y rechazo (Fonseca, 2014). De ahí la intervención en el parqueadero de la Municipalidad, ubicado en la calle Benigno Malo y presidente Córdova. Es crucial subrayar que la solución a los problemas urbanos demanda un enfoque integral. En síntesis, las causas subyacentes pueden ser intrincadas y multifacéticas, abarcando factores socioeconómicos, políticos y medioambientales.

Es claro decir que en el centro histórico de Cuenca los precios de lotes se han elevado, además de contemplar una escasez de terrenos vacantes tanto para su edificabilidad como para una contribución comunitaria hacia la ciudad, es evidente que la mayor parte de desaprovechamiento de estos espacios vacantes son los corazones de manzana o lotes sobrantes, que en la mayoría de los casos son usados como depósitos o normalmente como parqueaderos, dejando así un uso tal vez no tan viable dependiendo el contexto, es por ello, que en las edificaciones ya existentes al contar con un espacio adicional se le ve una opción viable su uso de mucho más valor, tal como lo enuncia Antonio Sahady y Felipe Gallardo en su texto “En el caso de los edificios esta la posibilidad de petrificarlos convirtiéndolos en museos. O la opción de darles la oportunidad de vivir de nuevo, poniéndoles en valor, integrándoles a las exigencias de la vida contemporánea” (2002).

1.4 Justificación

Parece ser una táctica eficaz el potenciar la herencia histórica manifestada en la imagen de la ciudad, al tiempo que se da relevancia a los elementos urbanos existentes y se promueve el uso público. Así, estos sectores de la ciudad pueden ser integrados al resto del tejido urbano mediante acciones específicas como la creación de espacios públicos, la edificación de construcciones

significativas, la identificación de centralidades, la reestructuración del transporte tanto público como privado, y la mejora de la conectividad desde el centro de la ciudad (Jans, 2006).

La revitalización de espacios históricos es una tarea crucial para preservar la autenticidad y el patrimonio cultural de una ciudad. En este contexto, la Alcaldía de Cuenca, anteriormente conocida como el Banco del Azuay, y más específicamente su parqueadero, se presenta como un escenario ideal para tal empresa. Dada la saturación del centro histórico y la escasez de terrenos vacantes, los corazones de manzana, los pasajes y los sobrantes son las únicas áreas disponibles para la intervención. La rehabilitación de estos espacios no solo permitiría un mejor aprovechamiento del espacio urbano, sino que también contribuiría a la conservación del patrimonio arquitectónico de la ciudad (Cuenca Red, 2016). Además, la técnica de revitalización puede ser enriquecedora para dar una nueva oportunidad de autenticidad a las construcciones históricas. La Alcaldía de Cuenca, con su rica historia y su sistema constructivo complejo, es un testimonio de la arquitectura Cuencana. Su rehabilitación no solo permitiría preservar este legado, sino que también podría proporcionar un espacio funcional y moderno que responda a las necesidades actuales de la ciudad.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo general

Renovar a partir de un anteproyecto urbano el estacionamiento de la Alcaldía de Cuenca para convertir en una plaza pública multiusos dedicada a la cultura y el arte, para mejorar la imagen urbana del tramo de la calle Presidente Borrero, entre la calle Mariscal Sucre y Simón Bolívar, mediante el sentido de pertenencia hacia los usuarios.

1.5.2 Objetivos específicos

- Identificar estrategias de diseño urbano dentro de un contexto histórico que brinde un sentido de pertenencia y aceptación por parte del usuario, para conseguir una óptima intervención urbana.
- Diagnosticar el estado actual de la zona intervención, mediante un análisis de sitio para el diseño e interconexión dinámica entre las diversas instituciones circundantes, con el fin de integrar de forma física y visual la propuesta con el bloque existente.
- Diseñar una propuesta de anteproyecto urbano para concebir una plaza cultural, con motivo de dar una mayor interacción social con el contexto, que asegure el uso y aprovechamiento por parte de los ciudadanos hacia las instalaciones existentes (Alcaldía de Cuenca).

1.6 Antecedentes

El espacio público, visto desde la perspectiva de la arquitectura urbana, se ve influenciado por la arquitectura que lo circunda. Cuando esta no mantiene una relación con su contexto, puede provocar un rechazo hacia los espacios públicos, creando una debilidad dentro de estos espacios

(Zumba, et al.,2021). Se entiende que las ciudades están en una evolución continua, por lo que pequeñas intervenciones innovadoras pueden mantenerlas con uso activo y vigente devolviendo así la vida a pasajes, plazas, plazoletas, corazones de manzana, etc. Estas acciones abren nuevas puertas para la adquisición personal y colectiva, así como para la implementación de nuevos usos de los espacios públicos, promoviendo la interacción y el intercambio entre los participantes (Pintos, 2023).

El espacio que se planea intervenir está ubicado en el corazón del Centro Histórico de Cuenca, específicamente en la intersección de la calle Simón Bolívar y Presidente Borrero, y corresponde al estacionamiento de la Alcaldía de Cuenca. Este edificio encarna una rica historia y simbolismo para la ciudad, manteniendo un estilo arquitectónico afrancesado que es característico de Cuenca. Originalmente, el edificio fue construido como la sede del Banco del Azuay. En la actualidad, se divide en dos secciones: una histórica y otra moderna. Sin embargo, su historia no estuvo exenta de desafíos. Durante la crisis de 1999, esta entidad financiera sufrió una bancarrota debido al Feriado Bancario, lo que llevó al cese de sus operaciones en ese mismo año. Tras este acontecimiento, las instalaciones quedaron abandonadas hasta el año 2012, cuando se tomaron medidas para revitalizar el espacio. Además de albergar la alcaldía de Cuenca, se trasladaron varias otras dependencias a este emblemático edificio (G. M. Molina Astudillo, 2016). Como resultado de diversas intervenciones dentro del predio, una de ellas, realizada recientemente, ha transformado un espacio en el parqueadero de la Alcaldía. Aunque este espacio cumple una función importante para la institución, no logra potenciar su contexto urbano. Este problema es particularmente visible en los corazones de las manzanas dentro del centro histórico de Cuenca, lo que resulta en una pérdida de potencial para la imagen urbana del entorno. Para ser más específicos, este problema se manifiesta en la calle Presidente Borrero, entre la calle Mariscal Sucre y Simón Bolívar. Representa un desafío para las áreas urbanas centrales, ya que reduce la funcionalidad de estos espacios, disminuye las actividades económicas y resulta en construcciones subutilizadas. Además, la decadencia causada por el desuso es evidentemente inferior a su potencial de aprovechamiento urbano.

1.7 Metodología

Es crucial que los espacios públicos se adapten a la modernidad mediante diseños innovadores y pasivos, su infraestructura debe responder a las necesidades del contexto sin olvidar sus raíces culturales e históricas, es por ello que por parte de la metodología se plantea analizar 3 casos referentes que compartan características con el predio a intervenir para obtener buenos resultados en la fase de diseño, de esta manera analizando las estrategias urbanas que permitan una armonía con el entorno y una respuesta positiva de sus ocupantes, tomando como tema principal la herencia histórica como flujo del anteproyecto, dando identidad a la plaza mediante actividades culturales dándole el sentido de pertenencia a los usuarios inmediatos y visitantes. Además, estos espacios deben ser funcionales y accesibles para los usuarios, los mismos también tienen el potencial de promover la interacción social, el compromiso cívico y el bienestar general de la población. Además,

la técnica de renovación puede ser enriquecedora para dar una nueva oportunidad de autenticidad a las construcciones históricas. Su rehabilitación no solo permitiría preservar este legado, sino que también podría proporcionar un espacio funcional y moderno que responda a las necesidades actuales de la ciudad.

De esta manera, se establece 3 fases para la obtención del anteproyecto urbano, el cual busca mejorar la comodidad física, ergonómica y visual, tratando de ser armónico con su contexto inmediato. Para la elaboración del programa, se tiene la primera fase implica el análisis de información y la revisión de intervenciones en plazas o plazoletas a nivel nacional e internacional dentro de contextos históricos y rehabilitaciones de las mismas, considerando la conservación pertinente. La segunda fase se enfoca en analizar el estado actual del sector, identificando los elementos distintivos que servirán como base para la propuesta de la plaza y el mobiliario urbano. Asimismo, se evaluará cómo potenciar estos elementos utilizando herramientas como el análisis de contextualización urbana, la evaluación técnica y los criterios de conservación. A través del estudio de casos en contextos similares, se extraerá información, herramientas y propuestas de diseño que permitan desarrollar una solución adecuada para el parqueadero de la Alcaldía. Se considerarán únicamente los aspectos positivos y viables de reestructurar en dicho espacio. La tercera fase implica la obtención de una propuesta a nivel de anteproyecto con respecto al uso y necesidades para el plan a resolver. La intervención propuesta se centrará en la creación de un espacio semiabierto de exposición de arte, diseñado con flexibilidad para albergar una variedad de actividades. La infraestructura estará en armonía con su contexto y estará interconectada a través de una serie de pasajes que promoverán la permeabilidad del inmueble y avivar su uso para ámbitos culturales. Además, se buscará una articulación directa con la alcaldía y las diferentes entidades presentes en su contexto inmediato, con el objetivo de optimizar la circulación de los ciudadanos a través de infraestructuras mejoradas.

1.7.1 Fases Metodológicas

- Fase 1 - Revisión Bibliográfica: identificar estrategias urbanas que busca resolver la integración del centro histórico con el estacionamiento municipal, esta estrategia se centra en destacar y dar protagonismo al contexto en el que se encuentra.
- Fase 2 – Análisis del estado actual: el proceso se iniciará con un análisis exhaustivo del sitio, específicamente, el parqueadero del municipio de Cuenca, se identificarán potencialidades como problemas existentes.
- Fase 3 – Propuesta de anteproyecto: se diseñará un proyecto urbano arquitectónico aplicando lineamientos de diseño, de acuerdo con al análisis de los referentes

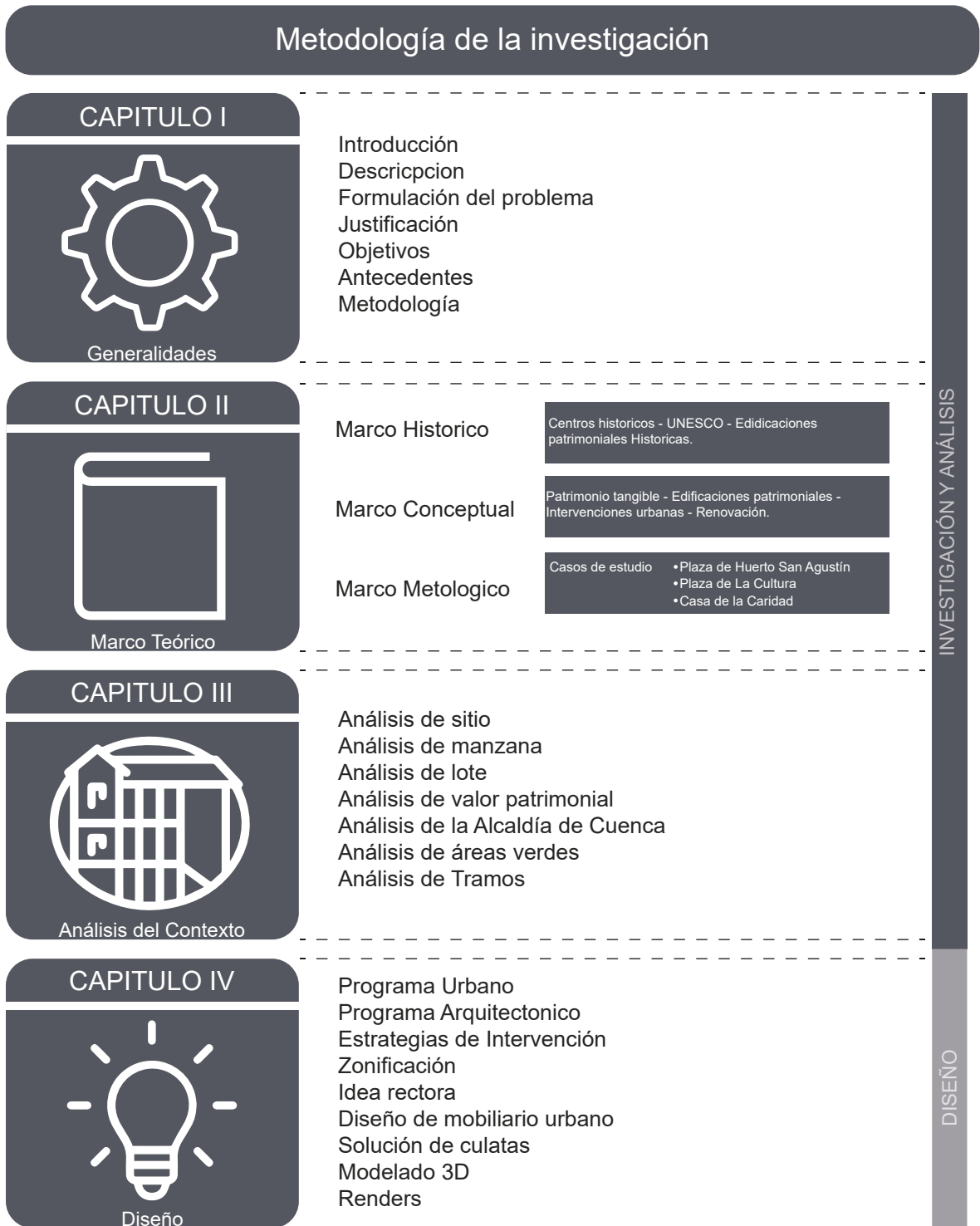


Figura 1 - Fases metodológicas
Fuente: Elaboración Propia.

CAPITULO II



2. CAPITULO II

2.1 Introducción

En este capítulo, se presenta una revisión bibliográfica que explora el entorno del proyecto, ubicado en el centro histórico de la ciudad de Cuenca. El inmueble seleccionado, clasificado como un área de intervención media/alta según Cuenca Red, se destaca por su potencial para impulsar el mejoramiento urbano de la ciudad. Este sitio, de gran relevancia histórica tanto para Cuenca como a nivel internacional, es parte del patrimonio mundial reconocido por la UNESCO. La intervención se enfoca específicamente en el estacionamiento de la Alcaldía y el bloque adyacente. Dadas las dimensiones y características particulares de este espacio dentro de la manzana, se vislumbra como una oportunidad valiosa para contribuir al desarrollo de la ciudad a través de la reestructuración de su uso, con el fin de optimizar su funcionalidad.

2.2 Centros Históricos

Los centros históricos actúan como testigos vivientes del pasado, reflejando una interacción entre la sociedad actual y las actividades contemporáneas en un entorno que conserva la esencia de épocas pasadas (Carrión, 2008). Estos lugares encapsulan influencias culturales, momentos históricos y contextos específicos que se entrelazan en un diálogo continuo, transmitiendo una riqueza de información y testimonios a lo largo del tiempo. A pesar de estar imbuidos de símbolos construidos en diferentes épocas, estos espacios mantienen la esencia y la historia de las civilizaciones que los habitaron. Los entornos se clasifican en áreas de acceso público y privado, con un énfasis en los primeros para fines de investigación, dada su amplia gama y variedad. Siguiendo esta línea de pensamiento, se puede apreciar que en estas áreas se establece una comunicación a través del lenguaje arquitectónico y las interacciones sociales, gracias a la disposición y adaptabilidad de estos espacios. Sin embargo, este lenguaje no llega a una gran parte de la población, lo que nos lleva a la necesidad de reorientar el enfoque hacia sus protagonistas. Esto implica reformular estos discursos y dirigirlos hacia y desde las personas que realmente interactúan con estos lugares. Al hacerlo, se fomenta la democratización de la información y, por consiguiente, del patrimonio (Carrión, 2008).

Por esta razón, los centros históricos generan diversas percepciones en sus visitantes, lo que indica que existen múltiples formas de interpretarlos. En el caso del centro histórico de Quito, se aplica la noción de palimpsesto. Esta idea sostiene que la ciudad está en constante evolución, donde las huellas de épocas pasadas se superponen con las del presente. En otras palabras, aunque las nuevas etapas puedan borrar algunas de estas marcas históricas, siempre hay una oportunidad para rescatar fragmentos del pasado (Peris, 2018). Se debe tener en cuenta que la incorporación de valores en diferentes momentos puede ser interpretada de manera subjetiva, lo que podría llevar a una reducción simbólica del patrimonio. Por esta razón, la necesidad de un marco para identificar los lenguajes urbanos en su área consolidada emerge como una alternativa viable para una intervención adecuada. Al explorar diversas áreas con un objetivo común, se percibe el valor

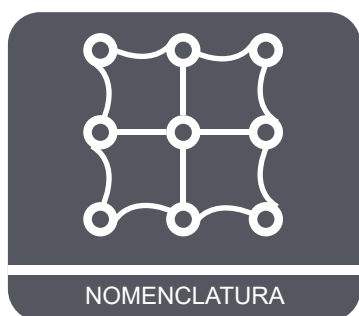
añadido como una contribución uniforme a la ciudad, adaptándose a las variadas funcionalidades y manteniendo una estética coherente en la fachada.

Cada nueva capa que se añade a la ciudad no solo proporciona funcionalidad y estética, sino que también puede ser un medio para narrar su historia y su evolución. Por lo tanto, es esencial que estas intervenciones se realicen con respeto y consideración por el pasado de la ciudad, mientras se proyecta hacia su futuro, de esta manera, el autor, a través de cuatro perspectivas distintas, construye imaginarios urbanos únicos mediante los siguientes factores: el espacio público, el color, la nomenclatura y el arte público urbano (Carrión, 2008).



- Generar condiciones simbólicas.
- Espacios para socializar, informar, expresión cívica.
- Espacios que trascienden a nivel nacional como internacional.
- Evitar la privatización de dichos espacios.
- Generar un espacio para cualquier tipo de usuario.

- Estimulación visual de los usuarios permitiendo un agrado o rechazo al proyecto.
- Distinción de la sociedad por el uso de materiales predominantes del sector.
- Representa un fenómeno de apariencia.



- Facilita la gestión de los catastros, la localización, las actividades y la interpretación de una estructura urbana.
- Distinción de la sociedad por el uso de materiales predominantes del sector.

- El arte público y la ciudad deben interpretarse como interacciones sociales lo que implica la ciudad y el arte, manteniendo una conexión e interacción.
- Transmite un mensaje social.
- Producen espacios públicos con valor histórico.



Figura 2 - Perspectivas para construir imaginarios urbanos especiales.
Fuente: Elaboración Propia.

2.3 Declaratoria de Patrimonio Cultural de la Humanidad – Centro Histórico de Cuenca

La ciudad de Cuenca fue distinguida como Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO el 1 de diciembre de 1999. Este reconocimiento enfatiza el uso de materiales locales en la edificación de sus construcciones, tales como la piedra, el adobe, la tapia, la madera y el bejuco, a pesar de su arquitectura neoclásica europea. Esta ciudad es notable por su inclinación a construir elementos estéticos, como balcones y cielos rasos tallados en madera, todos hechos a mano (GAD Municipal de Cuenca, s.f.).

El legado de una ciudad trasciende los meros elementos físicos o propiedades tangibles, abrazando los principios históricos y sociales que los ciudadanos atribuyen a su entorno. Este legado infunde un vigor renovado a las metrópolis, y son los ciudadanos quienes determinan qué elementos deben ser preservados y cuidados para el beneficio de las futuras generaciones. Dichos elementos pueden ser tanto tangibles como intangibles, aunque el foco de esta investigación se centra en el patrimonio cultural tangible. En este contexto, existen numerosos beneficios que generan un efecto cascado, abarcando diversas áreas como la economía, el turismo, el comercio y la cultura. Los principales beneficiados de estos avances son los residentes de Cuenca y sus alrededores. A pesar de que el rápido desarrollo de la infraestructura hotelera ha generado empleo, también ha dado lugar a un crecimiento descontrolado de la informalidad. De la misma manera, el sector artesanal ha ampliado su alcance, al igual que los sectores de transporte aéreo y terrestre. Estos desarrollos, aunque beneficiosos, deben ser gestionados de manera sostenible para preservar el valioso patrimonio cultural tangible de la ciudad (Orellana, s. f.).



Figura 3 - Catedral de Cuenca.
Fuente: UNESCO.

2.4 Patrimonio Cultural Tangible

La UNESCO define los bienes culturales tangibles como “inestimables e irremplazables”, El patrimonio cultural tangible comprende todos aquellos bienes materiales que poseen un valor histórico, artístico, arquitectónico o arqueológico, representando la identidad y memoria de una comunidad. Existen distintos tipos de patrimonio tangible, las metodologías para su preservación y la importancia de su valorización en el contexto contemporáneo. Es esencial para mantener la identidad de las comunidades y para educar a futuras generaciones sobre su historia y cultura. El mismo se clasifica en 2 categorías, patrimonio mueble que incluye objetos que pueden ser trasladados y patrimonio inmueble, que abarca áreas urbanas y conjuntos de edificios(Chaparro, s. f.).



- Manuscritos
- Artefactos históricos
- Documentos
- Colecciones Científicas
- Película
- Artesanías
- Obras de arte
- Vestido

Figura 4 - Figurillas de cerámica de la cultura Jama – Caoque

Fuente: UNESCO.

- Sitios arqueológicos
- Monumentos históricos
- Conjuntos arquitectónicos
- Monumentos públicos
- Monumentos artísticos
- Monumentos de culto
- Centros industriales
- Edificaciones coloniales

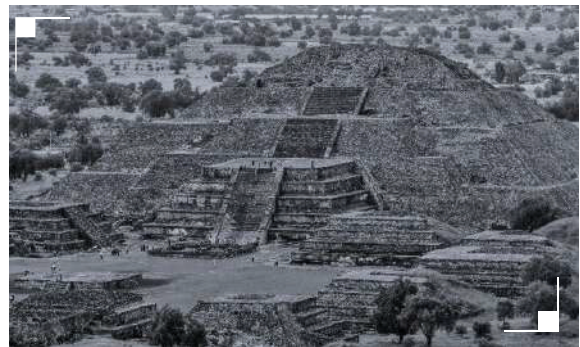


Figura 5 - La pirámide de la Luna, en la antigua ciudad de Teotihuacán.

Fuente: UNESCO.

2.5 Patrimonio Inmueble

El patrimonio inmueble se refiere a construcciones y espacios fijos que tienen un valor cultural, histórico, arquitectónico o social significativo(Chaparro, s. f.) Estos elementos no pueden ser trasladados sin perder su integridad y contexto original. El patrimonio inmueble se clasifica en varias categorías, entre ellas:

- **Sectores urbanos Históricos:** Áreas de la ciudad que han conservado su trazado y edificaciones originales (Panadero, 2021).



Figura 6 - Centro urbano histórico de Quito.
Fuente: Cabrera.

- **Conjuntos de inmuebles en espacios públicos:** Agrupaciones de edificios que tienen un valor histórico o arquitectónico colectivo (Panadero, 2021).



Figura 7 - Procrear Paraná.
Fuente: Cabrera.

- **Construcciones de arquitectura habitacional:** Edificios residenciales que representan estilos y épocas específicas (Panadero, 2021).



Figura 8 - Bogerse velden social housing.
Fuente: Cabrera.

- **Edificaciones institucionales:** Edificios destinados a servicios públicos como escuelas, hospitales y ayuntamientos (Panadero, 2021).



Figura 9 - Edificio UNASUR.

Fuente: ArchDaily.

- **Estructuras comerciales e industriales:** Instalaciones utilizadas para actividades económicas significativas en la historia de una comunidad (Panadero, 2021).



Figura 10 Edificio bomba de calor vuossari.

Fuente: ArchDaily.

- **Edificios religiosos:** Iglesias, templos, mezquitas y otros lugares de culto que tienen un valor cultural y espiritual (Panadero, 2021).



Figura 11 - Mezquita de Bait Ur Raivan.

Fuente: ArchDaily.

2.6 Edificaciones Patrimoniales Históricas

Las edificaciones patrimoniales históricas son estructuras que encierran un valor cultural, histórico y arquitectónico profundo. Estas construcciones no solo ejemplifican las técnicas

constructivas y estilos arquitectónicos de sus respectivas épocas, sino que también encapsulan la evolución social, política y económica de las comunidades en las que se rigen (Cirvini & Gómez Voltan, 2022). Cada edificio patrimonial narra una historia singular, desde las majestuosas catedrales góticas de Europa hasta las imponentes pirámides precolombinas de América, actuando como testigos imperecederos del pasado. La preservación de estas edificaciones es esencial para la continuidad cultural y la identidad colectiva de una comunidad. A través de la conservación y restauración, se puede proteger la integridad física y estética de estos monumentos, garantizando que las generaciones futuras puedan apreciarlos y aprender de ellos. La restauración va más allá de la reparación física, abarcando también la investigación y documentación de los métodos constructivos originales, los materiales utilizados y las transformaciones sufridas a lo largo del tiempo. Más allá de su valor cultural y educativo, las edificaciones patrimoniales históricas tienen un impacto económico notable. El turismo cultural, que atrae a visitantes interesados en la historia y el patrimonio arquitectónico, es una fuente significativa de ingresos para muchas ciudades y regiones. No obstante, la conservación de estas edificaciones enfrenta varios desafíos, como la falta de financiamiento, el deterioro debido a factores climáticos y la urbanización descontrolada. (Cirvini & Gómez Voltan, 2022)



Figura 12 - La Curia, Centro histórico de Cuenca.

Fuente: Tripadvisor.

2.7 Espacio Público en Centros Históricos

Los espacios públicos en áreas históricas son fundamentales tanto para la existencia tangible como intangible de una comunidad. Estos lugares, integrales a la vida cotidiana, ofrecen un entorno para la socialización, el comercio y la expresión cultural. Proteger y renovar estos espacios no solo conserva el legado histórico, sino que también presenta una oportunidad valiosa para impulsar la economía urbana. Los centros históricos, con su rico patrimonio cultural y arquitectónico, son un reflejo vivo de la historia e identidad de una ciudad. Renovar estos lugares puede fortalecer el orgullo y la conexión de los residentes con su patrimonio cultural. Además, transformar estos espacios puede originar proyectos que revitalicen o mejoren la ciudad, fortaleciendo su estructura social. Sin embargo, es esencial tener en cuenta que la neoliberalización del espacio público puede afectar significativamente a los vendedores ambulantes y artesanos, para quienes estos lugares son vitales. Por lo tanto, cualquier esfuerzo de renovación debe ser inclusivo, considerando las necesidades y derechos de todos los usuarios del espacio público (Mercado López & Díaz Vieyra, 2021).



Figura 13 - Seminario de San Luis, Centro histórico de Cuenca.

Fuente: Tripadvisor.

2.8 Estrategias de Intervención Urbana en Centros Históricos

Las estrategias de intervención urbana en los centros históricos tienen como propósito principal la conservación y valorización del patrimonio cultural y arquitectónico existente, mientras se adaptan estos espacios a las demandas y necesidades de la vida moderna. Estas intervenciones comprenden una variedad de acciones, que incluyen la restauración y renovación de edificios y

monumentos históricos, buscando preservar su valor estético y cultural, además de garantizar su funcionalidad y seguridad para los usuarios actuales (Alejandra González Biffis, s. f.). Además, estas estrategias pueden implicar la mejora y modernización de la infraestructura urbana, como las redes de transporte, los servicios públicos y las instalaciones de comunicación, asegurando que estos centros históricos satisfagan las necesidades de una población urbana en crecimiento y cada vez más diversa. Otro aspecto crucial de estas intervenciones es la creación y mejora de espacios públicos, como plazas, parques y paseos peatonales. Estos espacios no solo proporcionan áreas para la recreación y el esparcimiento, sino que también sirven como lugares de encuentro e interacción social, contribuyendo a la cohesión comunitaria y al sentido de identidad local. La promoción de actividades culturales, como exposiciones de arte, festivales de música y teatro, y eventos comunitarios, es una estrategia efectiva para atraer a visitantes y turistas a los centros históricos, impactando positivamente en la economía local y en la vitalidad de estos espacios (Alejandra González Biffis, s. f.). Es fundamental destacar que la aplicación de cualquier estrategia depende en gran medida del contexto específico del proyecto en cuestión. Cada proyecto posee características únicas que lo distinguen, por lo que las estrategias deben ajustarse a estas particularidades para asegurar una intervención adecuada en el espacio.



Figura 14 - Estrategias de intervención urbana.

Fuente: Elaboración Propia.

Aquí se encuentran algunas estrategias específicas para la rehabilitación urbana dentro de centros históricos:

- **Conservación del Patrimonio:** Priorizar la conservación y restauración de edificios históricos y monumentos, asegurando que se respeten las características arquitectónicas y estilísticas originales (Alejandra González Biffis, s. f.).



Figura 15 - Restauración de un edificio patrimonial, Toledo.
Fuente: ArchDaily.

- **Regeneración de Espacios Públicos:** Rehabilitar plazas, parques y calles para crear espacios públicos funcionales y atractivos que fomenten la interacción social y el disfrute comunitario (Alejandra González Biffis, s. f.).



Figura 16 - Regeneración de espacios urbanos: el trabajo de Jan Kattein Architects.
Fuente: ArchDaily.

- **Peatonalización y Accesibilidad:** Priorizar el acceso peatonal y mejorar la accesibilidad para residentes y visitantes, reduciendo el tráfico vehicular y mejorando las infraestructuras para personas con movilidad reducida (Alejandra González Biffis, s. f.).



Figura 17 - High Line NY.
Fuente: ArchDaily.

- **Promoción de Uso Mixto:** Fomentar el desarrollo de usos mixtos en el centro histórico, incluyendo viviendas, comercios, oficinas y espacios culturales, para garantizar la vitalidad económica y la diversidad funcional del área (Alejandra González Biffis, s. f.).



Figura 18 - Mercado urbano Toledaba.

Fuente: ArchDaily.

2.9 Intervenciones en Patrimonio

Las intervenciones patrimoniales implican acciones dirigidas a estructuras o espacios preexistentes con el fin de mejorarlos, modificarlos o adaptarlos a nuevas funciones o necesidades. Estas intervenciones pueden variar ampliamente, abarcando desde la restauración y rehabilitación de edificios históricos hasta la conversión de espacios industriales para usos culturales o residenciales. Es crucial intervenir en un bien cultural cuando los procesos de deterioro ya han comenzado, con el objetivo de detenerlos (conservación curativa) o de mejorar su apariencia (restauración). La intervención patrimonial ofrece un amplio espectro de posibilidades para garantizar su conservación y disfrute para las futuras generaciones. En Cuenca, Ecuador, estas intervenciones patrimoniales adoptan diversas formas. Desde la restauración y rehabilitación de edificios históricos hasta la adaptación de espacios industriales para usos culturales o residenciales, cada intervención es única y responde a las necesidades específicas del espacio.

Para llevar a cabo intervenciones en la ciudad de Cuenca, se cuenta con una normativa específica denominada "Ordenanza para la Gestión de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca". Esta ordenanza establece directrices claras para la intervención en inmuebles de valor histórico y patrimonial. Además, se apoya en otros instrumentos de gestión, como el Plan Estratégico del Cantón, el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón, el Plan Cantonal de Conservación del Patrimonio Cultural, y los Planes Especiales. En la mayoría de los casos, estas intervenciones se orientan hacia la restauración o conservación de los inmuebles, los cuales están inventariados y catalogados según su importancia y el tipo de intervención permitida, tanto en el ámbito urbano como arquitectónico.

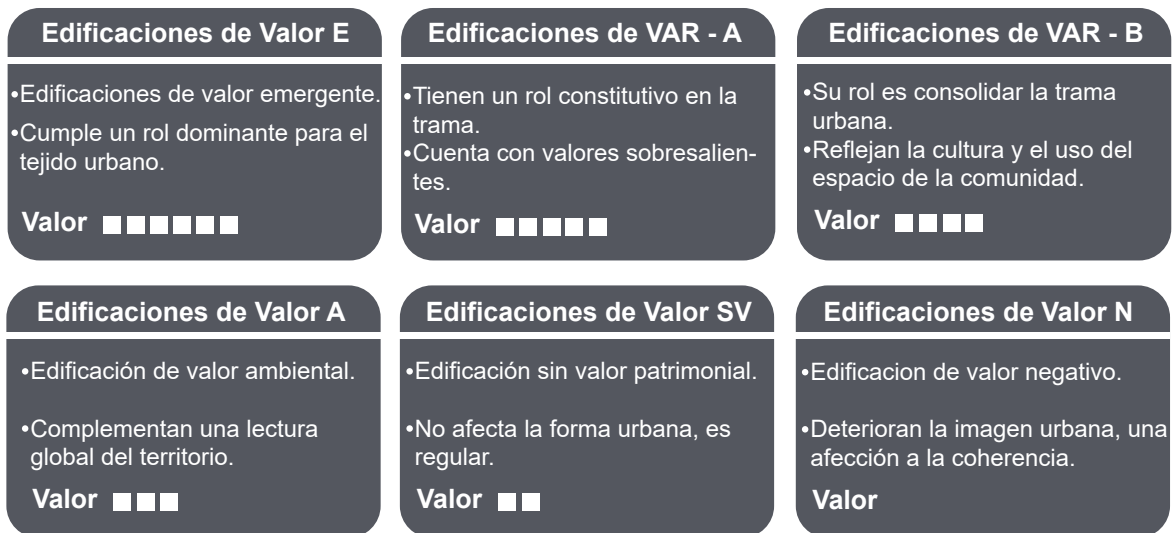


Figura 19 - *Ámbito arquitectónico.*

Fuente:



Figura 20 - *Ámbito urbano.*

Fuente: ArchDaily.

2.10 Intervención – Renovación

El concepto de renovación-intervención es fundamental en la arquitectura, refiriéndose a las medidas tomadas para actualizar, mejorar o modernizar un espacio o estructura ya existente. Este proceso puede conllevar cambios estructurales, estéticos o funcionales, siempre con la finalidad de incrementar la calidad, utilidad o relevancia del espacio en cuestión. La intervención arquitectónica es una estrategia innovadora que permite optimizar el diseño de un edificio, adaptándolo a nuevas necesidades o simplemente renovando su apariencia. En vez de empezar de cero, los arquitectos

que emplean este método trabajan con lo que ya está presente para crear algo novedoso, contemporáneo y atractivo.

La intervención arquitectónica puede contribuir a mejorar los diseños de diversas formas. Primero, permite maximizar el uso de los recursos disponibles, lo que puede ayudar a disminuir costos y a trabajar de manera más eficiente. Además, permite generar diseños que son verdaderamente únicos y emocionantes, ya que se trabaja con las características y limitaciones de un espacio ya existente (Torres, 2012). Por ejemplo, una intervención de renovación es la ampliación y renovación de los Museos de Arte de Harvard fue un proyecto llevado a cabo por el reconocido arquitecto Renzo Piano. Este proyecto se centró en la integración de los tres museos de arte de la Universidad de Harvard: el Fogg, el Busch-Reisinger y el Sackler, en una nueva institución que combina las colecciones originales. El proyecto implicó la combinación del edificio original de estilo revival georgiano, construido en 1925, con una ampliación hacia el este extendida a lo largo de la calle Prescott. Se dispuso una gran cubierta acristalada que permite controlar la entrada de luz natural a los laboratorios de conservación, seminarios de estudio y salas de exposición, así como al atrio central que organiza el conjunto. El nuevo centro se diseñó para permitir que la colección de 200.000 objetos artísticos que atesora resulte más accesible. Desde el punto de vista patrimonial, el proyecto se sostuvo en dos actuaciones complementarias: la restauración del edificio histórico y la demolición de todos los añadidos posteriores a 1925 para dejar sitio a la nueva ala construida en la calle Prescott (Piano, 2014).



Figura 21 - Ampliación y renovación de Harvard Art Museums Renzo Piano.
Fuente: ArchDaily.

2.11 Espacio Subutilizado

Los espacios subutilizados, que incluyen edificios abandonados, terrenos baldíos e infraestructuras infrautilizadas, son áreas urbanas que no se utilizan a su máximo potencial. En el centro histórico de Cuenca, Ecuador, estos espacios representan una oportunidad única para la regeneración urbana y el desarrollo económico y social. El centro histórico de Cuenca, reconocido como Patrimonio Mundial por la UNESCO, ha experimentado un aumento de usos terciarios y comerciales. Este cambio ha desplazado al uso residencial hacia zonas periféricas, dejando en su lugar espacios subutilizados, aislados y en deterioro. Además, se han identificado predios con edificaciones consideradas de valor negativo dentro del conjunto arquitectónico patrimonial.

En respuesta a esta situación la revista Cuenca Red vuelve a ser un referente tanto como la identificación de predios que tienen desvalorización patrimonial o la degradación urbana por fenómenos anexos al apartado de la problemática, como también propuestas de valor que prioriza la peatonalidad y la movilidad ligera. Este enfoque no solo revitaliza los espacios subutilizados, sino que también mejora la accesibilidad y la calidad de vida de los residentes. La revitalización de los espacios subutilizados en el centro histórico de Cuenca no solo contribuye al desarrollo económico y social, sino que también preserva y realza el valor patrimonial de la ciudad. A través de proyectos como “Cuenca Red”, se pueden transformar estos espacios en áreas vibrantes y activas que benefician a toda la comunidad.



Figura 22 - Pasaje Pedro Toulop, propuesta de intervención.
Fuente: ArchDaily.

2.12 Apropiación de los proyectos

La apropiación de proyectos urbanos es un concepto fundamental en el desarrollo sostenible de comunidades. Implica la capacidad de los usuarios o la comunidad para adoptar y adaptar un proyecto a sus propias necesidades y contextos locales. Esta apropiación exitosa no solo se traduce en un mayor uso y disfrute del proyecto por parte de los habitantes locales, sino que también puede contribuir significativamente a su sostenibilidad a largo plazo. Cuando los usuarios se apropian de un proyecto, demuestran un sentido de pertenencia y responsabilidad hacia él, lo que puede conducir a una mayor preservación y cuidado del mismo (Alejandra González Biffis, s. f.).

Una de las principales características de la apropiación exitosa de proyectos es su capacidad para fomentar la participación activa de la comunidad en todas las etapas del proceso, desde la planificación hasta la implementación y el mantenimiento. Cuando los usuarios se sienten involucrados en la toma de decisiones y tienen la oportunidad de expresar sus opiniones y necesidades, es más probable que se identifiquen con el proyecto y se comprometan con su éxito a largo plazo. Además, la adaptabilidad del proyecto para satisfacer las demandas cambiantes de la comunidad es esencial para garantizar su relevancia continua y su capacidad para responder a las necesidades emergentes. La apropiación exitosa de proyectos también puede ser un catalizador para el desarrollo de capacidades locales y el fortalecimiento de la cohesión social dentro de la comunidad. Al participar en la implementación y el mantenimiento del proyecto, los residentes locales tienen la oportunidad de adquirir nuevas habilidades y conocimientos, así como de establecer vínculos más estrechos entre ellos. Esta colaboración y sentido de comunidad pueden tener beneficios duraderos más allá del proyecto en sí, contribuyendo a una mayor resiliencia y cohesión social en la comunidad en general. La apropiación exitosa de proyectos urbanos es un componente esencial para su sostenibilidad a largo plazo. Al permitir que los usuarios se involucren activamente en todas las etapas del proceso y adaptar el proyecto a las necesidades locales, se fomenta un sentido de pertenencia y responsabilidad que puede conducir a una mayor preservación, relevancia y beneficios sociales para la comunidad en general.

Un ejemplo notable de apropiación de un proyecto por parte de los usuarios se puede observar en el Ayuntamiento de Deventer, diseñado por la firma de arquitectura Neutelings Riedijk. Este edificio no solo se integra con respeto al entorno histórico de la ciudad, sino que también busca personificar su vínculo con los habitantes. Un aspecto destacado es que las huellas dactilares de muchos vecinos de Deventer se incorporan en las ventanas del edificio, tanto en su interior como en su exterior. Estas huellas se convierten en una obra de arte, una escultura viva que simboliza la identidad colectiva de la comunidad. De esta manera, el edificio no solo cumple con su función institucional, sino que también actúa como un símbolo tangible de la participación y presencia de los ciudadanos en el espacio público, reflejando cómo el diseño arquitectónico puede fomentar un sentido de pertenencia y apropiación entre los usuarios (ArchDaily, 2016).



Figura 23 - Ayuntamiento de Deventer.
Fuente: ArchDaily.

2.13 Arte en el espacio público

El arte en el espacio público es un fenómeno multifacético que ha cobrado creciente importancia en el ámbito urbano contemporáneo. Se refiere a las obras de arte que se integran en entornos accesibles al público, como parques, plazas, calles y edificios, con el propósito de enriquecer la experiencia estética y cultural de los ciudadanos. Estas obras pueden manifestarse en diversas formas, desde esculturas monumentales y murales coloridos hasta instalaciones interactivas y performances efímeras. Su presencia transforma no solo la apariencia física del entorno, sino también la dinámica social y emocional del espacio público, ofreciendo oportunidades para la reflexión, la interacción y la cohesión comunitaria. El arte en el espacio público no solo embellece el entorno urbano, sino que también sirve como medio de expresión y diálogo cultural. A través de la diversidad de formas, estilos y temas representados en estas obras, se promueve la diversidad cultural y se fomenta el intercambio de ideas entre diferentes comunidades y grupos sociales. Además, el arte público puede actuar como un agente de transformación social, abordando temas relevantes como la identidad, la historia, el medio ambiente y la justicia social, y dando voz a aquellos que a menudo son marginados o ignorados en el discurso público (Chaparro, s. f.).

Las obras de arte en el espacio público también tienen el potencial de influir en la percepción del espacio urbano y en el sentido de pertenencia de los ciudadanos a su entorno. Al intervenir en lugares cotidianos y familiares, estas obras invitan a los espectadores a mirar su entorno con nuevos ojos y a reconsiderar su relación con el espacio compartido. Además, pueden crear puntos de referencia distintivos que contribuyen a la identidad visual de una ciudad y fortalecen el sentido de

comunidad al proporcionar puntos de encuentro y conversación para los residentes locales y los visitantes por igual. Sin embargo, la integración del arte en el espacio público también plantea desafíos y debates en torno a cuestiones de acceso, propiedad y significado. La selección y ubicación de obras de arte públicas a menudo están sujetas a procesos políticos y burocráticos, lo que puede generar tensiones y controversias en relación con la representación, la apropiación cultural y los intereses comerciales. El arte en el espacio público desempeña un papel crucial en la configuración de la identidad cultural y la vida urbana contemporánea. A través de su presencia en lugares accesibles al público, estas obras estimulan la imaginación, promueven la interacción social y enriquecen la experiencia estética de los ciudadanos. Sin embargo, su integración exitosa y sostenible requiere un enfoque inclusivo, participativo y reflexivo que tenga en cuenta una variedad de perspectivas y consideraciones, desde la diversidad cultural hasta la gestión del patrimonio y la planificación urbana.



Figura 24 - Escultura de Simón Bolívar.
Fuente: Miguel Sarauz, 2005.

2.14 Arte escultórica como apropiación de los proyectos

La escultura, al ocupar un espacio físico tridimensional, tiene la capacidad de interactuar con su entorno de manera única, estableciendo un diálogo con la arquitectura circundante y creando puntos focales que invitan a la contemplación y la reflexión. Además, la escultura en espacios públicos puede servir como catalizador para la participación comunitaria, alentar el sentido de pertenencia y empoderar a los residentes para que se involucren en el proceso de diseño y realización del proyecto. La integración de esculturas en proyectos urbanos puede funcionar como un reflejo de la identidad local y la historia de una comunidad. Estas obras pueden capturar la esencia de una

cultura, celebrar héroes locales o destacar eventos significativos, sirviendo como símbolos visuales que fortalecen el vínculo emocional de los habitantes con su entorno. Asimismo, la escultura contemporánea a menudo desafía las narrativas tradicionales y ofrece nuevas perspectivas sobre la historia y la cultura de un lugar, fomentando la apertura a la diversidad y la inclusión en el espacio público (Carrión, 2001).

Además de su función representativa, las esculturas tienen el potencial de generar reflexiones y conversaciones significativas dentro de la comunidad. Al provocar emociones y cuestionar las normas establecidas, estas obras invitan a los espectadores a interpretar y reinterpretar su significado, dando lugar a un intercambio de ideas y experiencias enriquecedor. Las esculturas también pueden actuar como puntos de encuentro y diálogo entre diferentes grupos sociales, creando un espacio común donde se pueden compartir perspectivas y construir entendimiento mutuo. Sin embargo, la incorporación de esculturas en proyectos urbanos plantea desafíos significativos en términos de selección, ubicación y mantenimiento. La elección de la obra adecuada para un espacio determinado requiere una comprensión profunda de las necesidades y aspiraciones de la comunidad, así como un compromiso con la diversidad estética y cultural. Además, la ubicación estratégica de las esculturas es fundamental para maximizar su impacto visual y emocional, al tiempo que se consideran factores prácticos como la accesibilidad y la seguridad (Carrión, 2001).

2.15 Directrices de Intervención en el Centro Histórico de Cuenca

La ciudad de Cuenca, Ecuador, cuenta con un marco normativo sólido para la intervención en áreas patrimoniales, con el objetivo de preservar su patrimonio cultural, tanto tangible como intangible. La Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) Municipal de Cuenca es la entidad encargada de estas intervenciones. Su misión es proteger, conservar y difundir el patrimonio cultural, asegurando que este legado pueda ser disfrutado por las generaciones presentes y futuras. Para llevar a cabo intervenciones en áreas patrimoniales, se realiza una serie de investigaciones multidisciplinarias, que incluyen estudios de arqueología urbana, sociología, técnicas constructivas tradicionales, economía, antropología urbana, y estudios etnográficos. Estas investigaciones son fundamentales para entender tanto las potencialidades como las vulnerabilidades de las comunidades que habitan en estas áreas, permitiendo una planificación más informada y sensible a las necesidades del territorio.

La Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del cantón Cuenca establece las disposiciones administrativas para la conservación del patrimonio, regulando las intervenciones en todo el territorio cantonal, especialmente en las zonas históricas. Para intervenciones específicas en propiedades individuales, se emplea el Informe Predial de Regulaciones de Usos de Suelo (IPRUS), que establece las regulaciones pertinentes para la conservación y uso del suelo en estas áreas. Este enfoque integral asegura que cualquier intervención en plazas públicas o edificaciones patrimoniales no solo respete el valor histórico y cultural del entorno, sino que también promueva un desarrollo urbano sostenible y respetuoso con las características patrimoniales de Cuenca.

2.16 Marco Metodológico

2.16.1 Casos referentes

Esta sección se centra en examinar casos de estudio, donde se revisan directrices de diseño siguiendo la metodología previamente explicada. Se lleva a cabo el análisis de tres ejemplos de intervenciones urbanas para identificar y extraer criterios formales, funcionales y tecnológicos que puedan contribuir al desarrollo de la propuesta.

2.16.2 Metodología aplicada para la selección de los casos de estudio

Para examinar los casos de estudio, se empleó la metodología proyectual desarrollada por Cristina Gastón y Teresa Rovira, que se centra en obtener herramientas teóricas aplicables al diseño mediante criterios fundamentales y elementos conceptuales básicos (Gastón & Rovira, 2007). Los referentes mencionados resuelven problemas a través de las preexistencias del lugar, ya sea en términos de materiales, historia o estilo, esto fortalece y resalta estas características, facilitando una integración adecuada con el entorno y generando una reacción favorable por parte de quienes los utilizan, estos espacios también deben ser prácticos y de fácil acceso para los usuarios. Esta metodología se basa en cuatro criterios principales y sus subcriterios de análisis, los cuales se sustentan en el siguiente esquema:

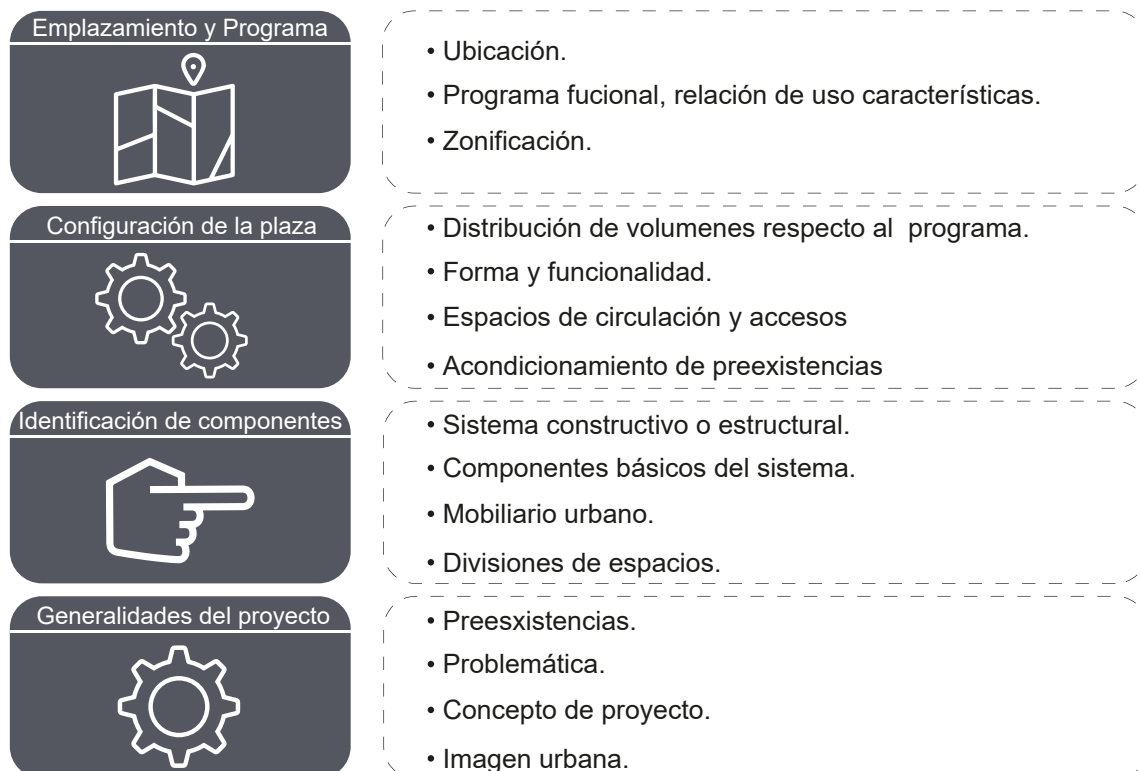


Figura 25 - Metodología, Casos de estudio.

Fuente: Elaboración propia.

2.17 Plaza de huerto San Agustín



Figura 26 - Plaza de Huerto San Agustín.

Fuente: ArchDaily.

Nombre del Proyecto:	Plaza de Huerto San Agustín
Contexto:	Centro Histórico de Quito – Colindante al Convento San Agustín
Ciudad:	Ecuador - Quito
Arquitecto Encargado:	Jaramillo Van Sluys
Año de intervención:	2016
Descripción del Proyecto:	En el proyecto presente se incorpora nuevas áreas verdes y espacios públicos a escala domestica que favorecen la apropiación e integración de los usuarios dentro del contexto histórico.
Antecedentes:	Era un área verde privada perteneciente al Convento

Tabla 1 - Tabla informativa de la plaza de huerto San Agustín.

Fuente: Elaboración Propia.

2.17.1 Preexistencias

Junto a la plaza se encuentra el Convento y la Iglesia de San Agustín, una obra del arquitecto Francisco Becerra. El convento destaca por sus elegantes corredores, que están sostenidos por 9 columnas toscanas con capiteles dóricos, 2 pilastras, y 10 arcos de medio punto o peraltados. En las paredes de estos corredores se exhiben 39 lienzos que narran la vida de San Agustín, pintados por el reconocido maestro Miguel de Santiago. El convento también alberga un jardín colonial único, adornado con una fuente central. La Sala Capitular, ubicada en el corredor oriental, es la sala más grande del convento, con dimensiones de 22.5 metros de largo, 7 metros de ancho y 6 metros de alto. Este espacio sirvió como Aula Magna de la Universidad de San Fulgencio, la primera de su tipo en el Reino de Quito, y fue el lugar histórico donde, en agosto de 1809, se firmó el Acta de Independencia Nacional. (ArchDaily, 2016).



Figura 27 - Iglesia y convento de San Agustín.
Fuente: ArchDaily.

La calle Mejía, anexa al convento involucró el sacrificio de los huertos del monasterio. A finales del siglo XIX, durante la presidencia del Cabildo del Dr. Francisco Andrade Marín en 1878, se decidió abrir 100 metros de la calle para conectarla con La Marín. Aunque inicialmente el padre José Concetti se opuso, reconsideró su postura tras encontrar una lagartija en su cama, permitiendo la apertura de la calle. Este hecho se conmemora en la Plaza Huerto de San Agustín, donde se han instalado juegos infantiles de madera en recuerdo de esta historia. (Molina, 2019).



Figura 28 - Mobiliario de la plaza San Agustín.
Fuente: ArchDaily.

2.17.2 Concepción de proyecto

El proyecto busca revalorizar la memoria urbana del Centro Histórico de Quito y promover la integración de sus habitantes a través de nuevas zonas verdes y espacios públicos. Se incorporan elementos educativos y se hace referencia a la historia urbana, como la “lagartija que abrió la calle Mejía”. Se destaca una escultura de San Agustín y se recuerda un antiguo edificio con apliques de bronce. El diseño del suelo evoca un antiguo huerto agustino y se repite en la entrada de la iglesia del convento. Se fundamenta en dos principios esenciales: la revalorización de la memoria urbana del sitio y la integración de nuevas zonas verdes y espacios públicos de escala doméstica que promuevan la apropiación e integración de los habitantes del Centro Histórico de Quito.

2.17.3 Emplazamiento

El proyecto se compone de tres áreas principales, cada una de las cuales alberga zonas específicas dedicadas a diversas funciones. Estas incluyen el convento, la iglesia y la plaza del huerto.

Nro.	Bloque	Encargado	Año de Intervención	Área	Valor Patrimonial
1.	Plaza de Huerto San Agustín.	Arq. Jaramillo Van Sluys	2016	2800m2	Agregado
2.	Iglesia de San Agustín.	Arq. Juan del Corral	1606	s/d	De alto Valor
3.	Convento de San Agustín.	Arq. Francisco Becerra	1580	s/d	De alto Valor

Tabla 2 - Tabla informativo los bloques existentes del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia.

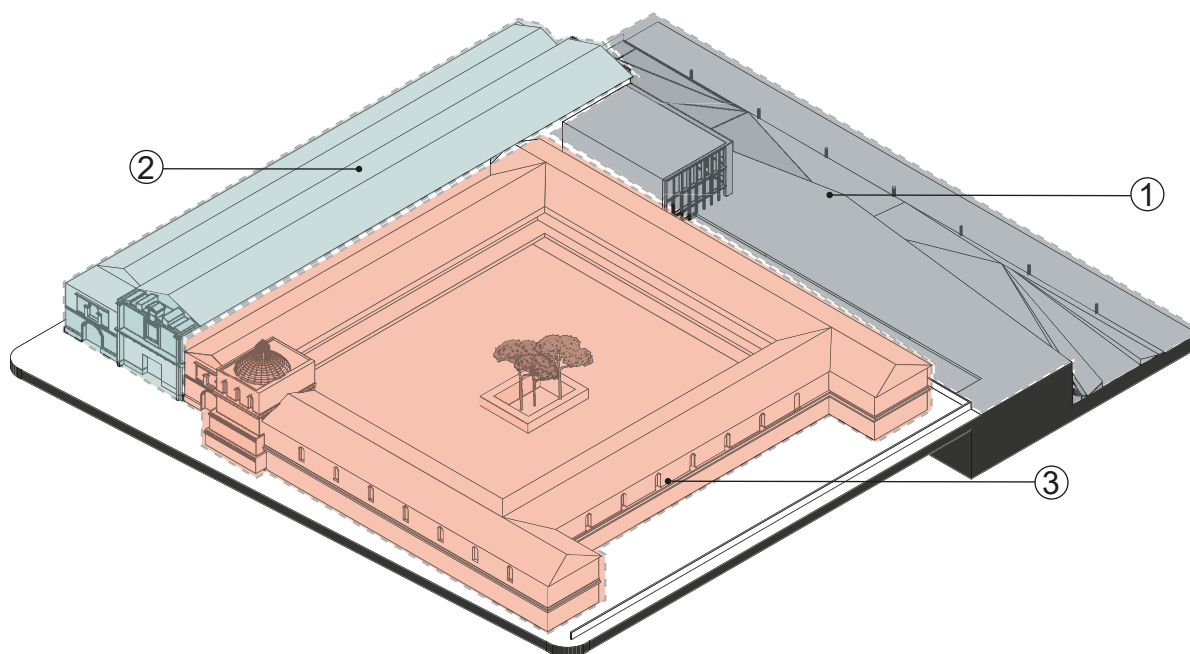


Figura 29 - Zonificación del proyecto, plaza huerto San Agustín.

Fuente: Elaboración propia.

2.17.4 Funcionalidad

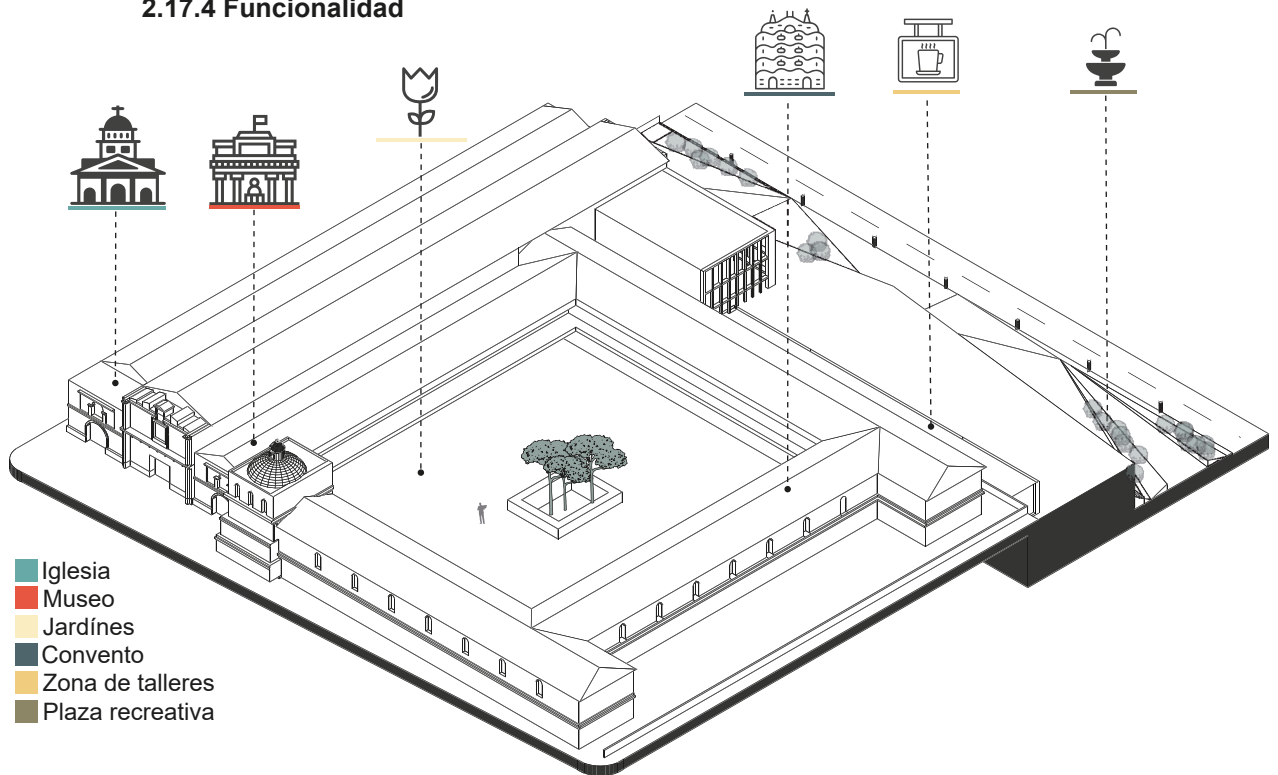


Figura 30 - Funcionalidad del proyecto, plaza huerto San Agustín.
Fuente: Elaboración propia.

2.17.5 Circulación y Accesos

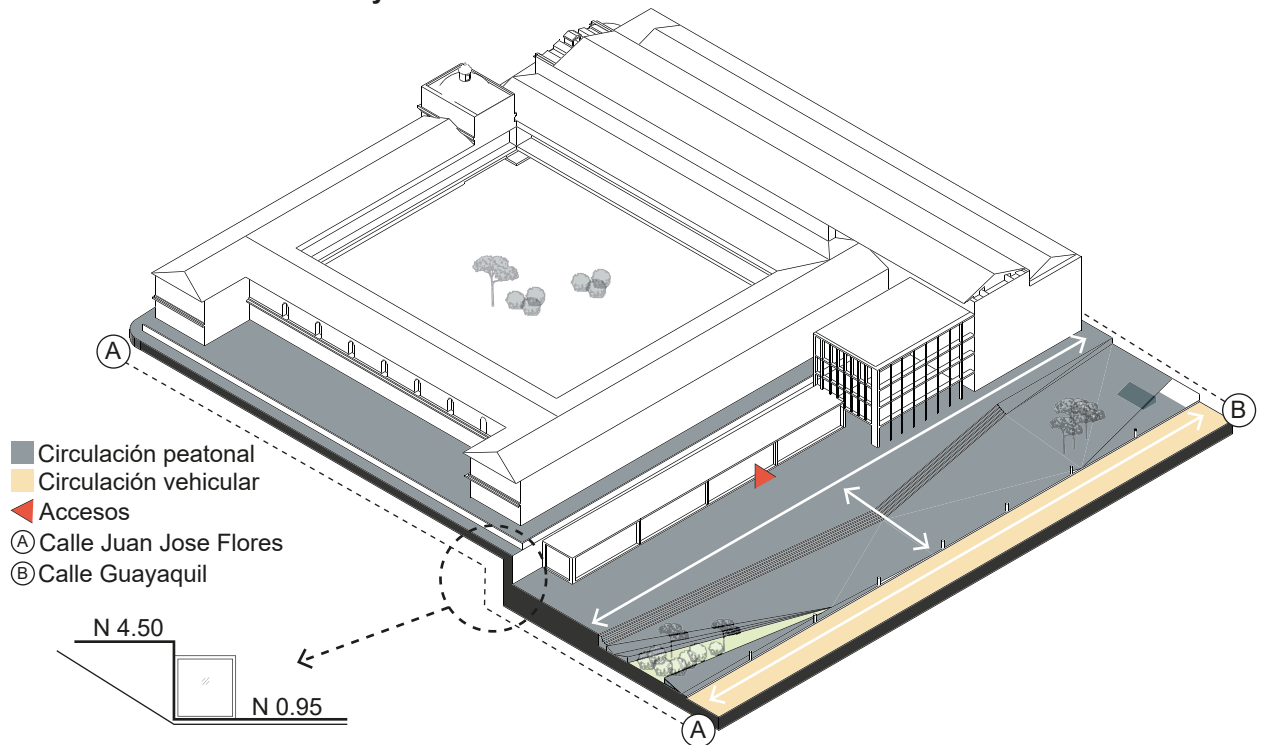


Figura 31 - Circulación y accesos del proyecto, plaza huerto San Agustín.
Fuente: Elaboración propia.

2.17.6 Materialidad

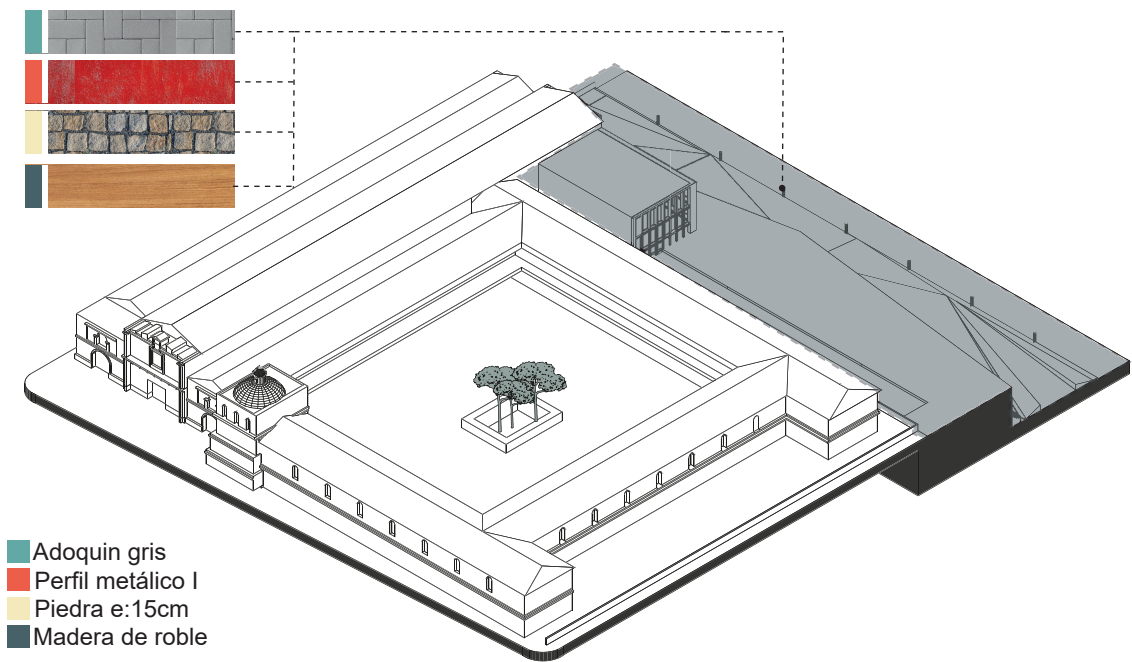
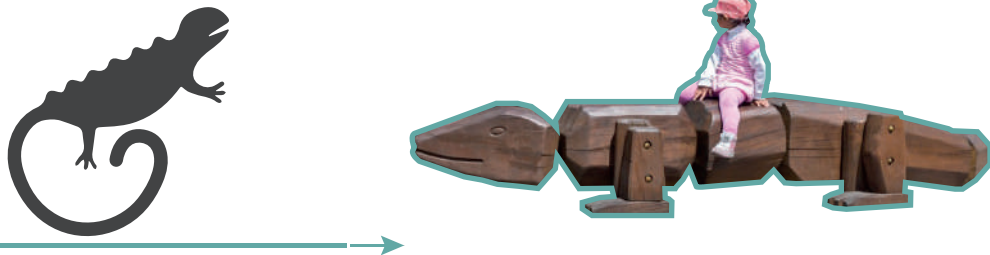
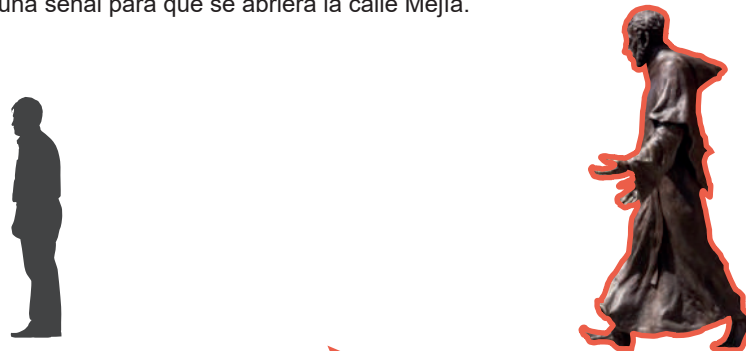


Figura 32 - Materialidad del proyecto, plaza huerto San Agustín.
Fuente: Elaboración propia.

2.17.7 Mobiliario Presente



El diseño del mobiliario se inspira en la forma de una iguana, tal como lo soñó José Concetti, quien lo interpretó como una señal para que se abriera la calle Mejía.



Se ha erigido una estatua de cobre en honor al padre José Concetti, quien tuvo un sueño que inspiró la creación de una nueva calle, la cual fue nombrada Calle Mejía.

Figura 33 - Mobiliario urbano del proyecto, plaza huerto San Agustín.
Fuente: Elaboración propia.

2.17.8 Tratamientos de suelos

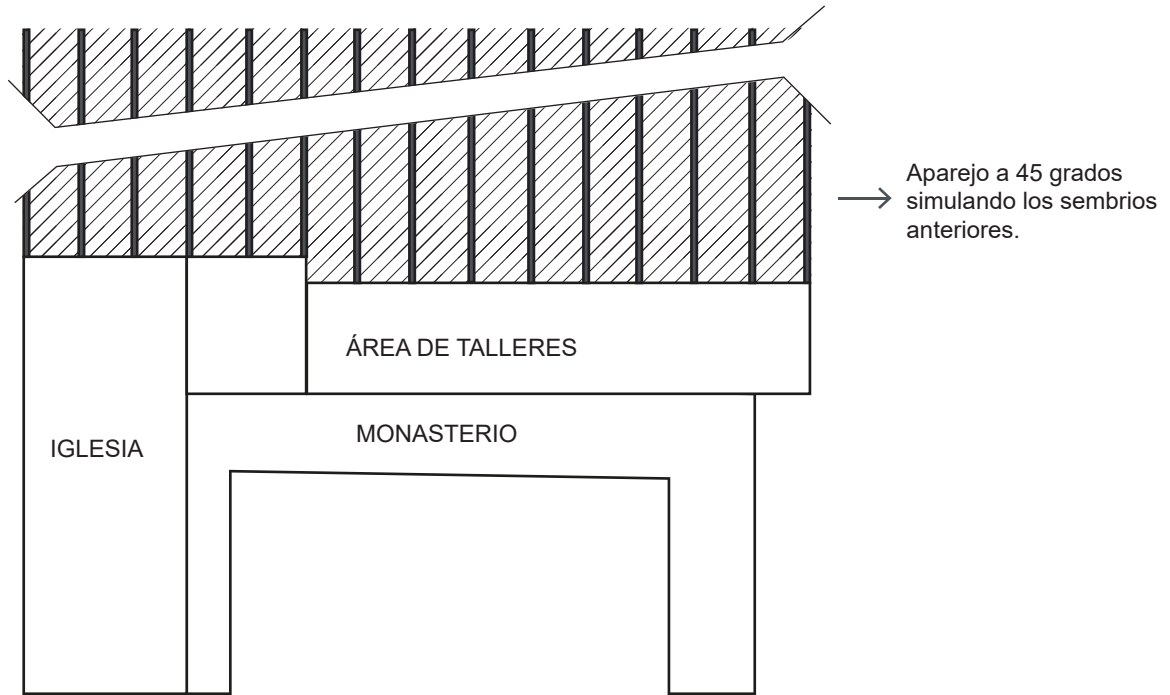


Figura 34 - Tratamiento de suelos del proyecto, plaza de huerto San Agustín.
Fuente: Elaboración propia.

2.17.9 Ritmos

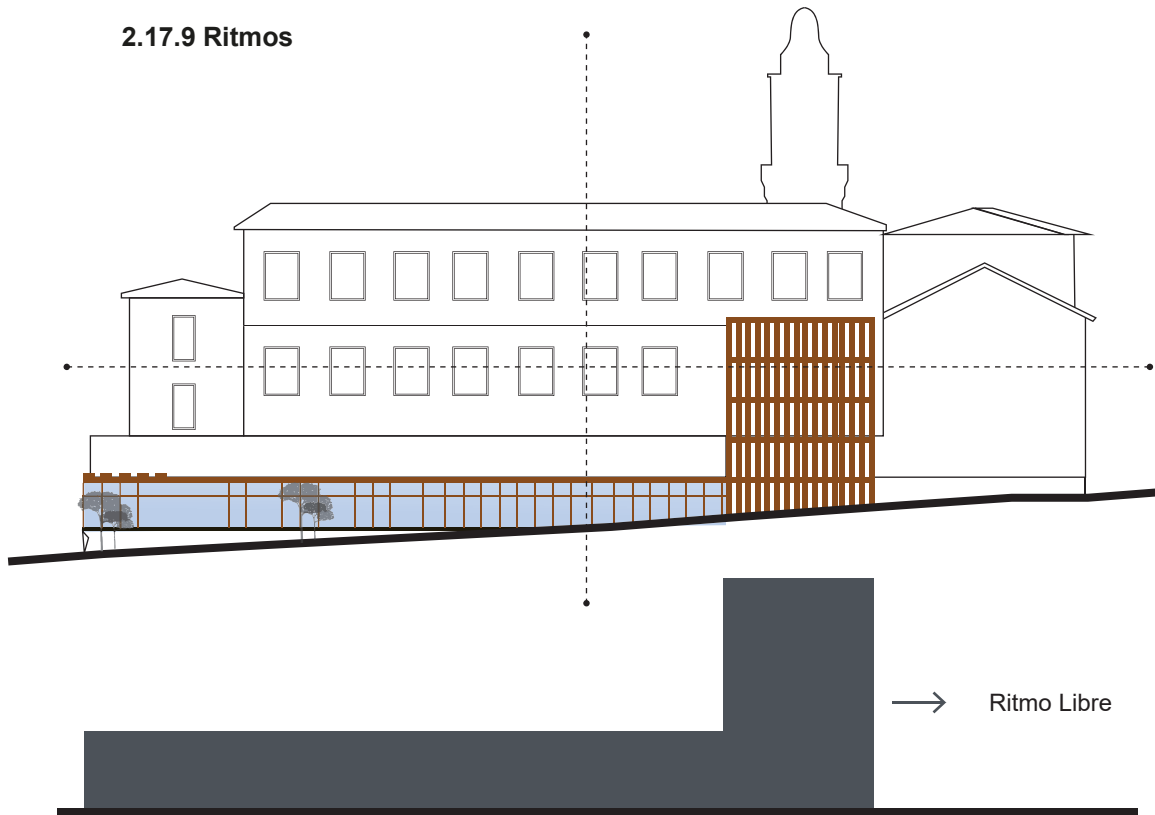


Figura 35 - Ritmo del proyecto, plaza de huerto San Agustín.
Fuente: Elaboración propia.

2.18 Plaza de la Cultura



Figura 36 - Plaza de la Cultura.

Fuente: ArchDaily.

Nombre del Proyecto:	Plaza de la Cultura
Contexto:	Talavera de la Reina
Ciudad:	Totana, Murcia - España
Arquitecto Encargado:	Enrique Mínguez Martínez
Año de intervención:	2015
Descripción del Proyecto:	Como una iniciativa de intervención urbana destinada a revitalizar culturalmente el espacio público de Talavera de la Reina. Se plantea la creación de un espacio escénico múltiple y adaptable que englobe y realce la Plaza de El Salvador. Este proyecto busca proporcionar un ambiente donde los ciudadanos puedan disfrutar de diversas actividades culturales, como cine al aire libre, conciertos, exposiciones de fotografía, obras de teatro y verbenas, fomentando así la participación comunitaria y el enriquecimiento cultural en la ciudad.
Antecedentes:	Anteriormente conocida como Plaza del Salvador

Tabla 3 - Tabla informativa del a plaza de la Cultura.

Fuente: Elaboración Propia.

2.18.1 Preexistencias

Frente a la plaza se encuentra la Iglesia del Salvador. El chapitel de la torre fue erigido por Vicente Beltrán en 1783. La iglesia del Salvador exhibe un estilo gótico-mudéjar, evidenciado en su ábside toledano de ladrillo en el exterior. En este ábside, se aprecian arcos entrelazados en el segundo y tercer cuerpo, con formas onduladas en arcos lobulados. El zócalo del ábside está construido con mampostería encintada. El edificio presenta una amalgama de estilos que van desde elementos puramente medievales hasta manifestaciones renacentistas, barrocas e incluso algunos vestigios de épocas anteriores que aún no han sido completamente identificados, posiblemente de origen islámico o judío, lo que permite una lectura temporal clara y diversa (Talavera, s.f.).



Figura 37 - Iglesia Salvador de Talavera de la Reina.
Fuente: ArchDaily.

La ubicación geográfica de la ciudad, situada al noroeste de Castilla-La Mancha, junto a la margen derecha del río Tajo y a unos 4 kilómetros al oeste de la desembocadura del río Alberche, ha sido clave para el desarrollo de una rica tradición cerámica local. La llegada de los musulmanes en 712 marcó un punto de inflexión en su historia, contribuyendo significativamente al crecimiento urbano con la construcción de murallas, el alcázar de Abderramán III, y la implementación de avanzados sistemas de riego, fuentes y molinos de agua. Durante esta época, Talavera no solo mantuvo su tradición agrícola y comercial, sino que también comenzó a destacar como un importante centro de producción alfarera, una tradición que se fortaleció gracias a la convivencia de comunidades judías, musulmanas y cristianas. Esta cerámica, que se ha convertido en uno de los símbolos más reconocidos de la ciudad, se encuentra representada en monumentos emblemáticos como el Monasterio de San Lorenzo del Escorial, la Catedral Vieja de Salamanca (siglo XIII) y la Iglesia del Real Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas en Burgos (siglo XIII).



Figura 38 - Antiguas tierras en Talavera con cerámica.
Fuente: ArchDaily.

2.18.2 Concepción del proyecto

La propuesta surge de un análisis exhaustivo de las necesidades del espacio público en Talavera, considerando las circulaciones, la exposición al sol, la topografía y los usos existentes. Se ha opta por emplear la cerámica local talaverana como material principal debido a sus excelentes cualidades plásticas y su profundo arraigo en la cultura local. A menudo, esta cerámica se caracteriza por sus diseños y motivos renacentistas en objetos de pequeña escala. La propuesta consiste en ampliar considerablemente el tamaño de estos diseños ornamentales que suelen adornar jarrones y platos, llevándolos a una escala urbana, lo que presenta nuevas posibilidades para este magnífico material artesanal (oioio, 2015).

2.18.3 Emplazamiento

El proyecto se compone de dos áreas principales, cada una de las cuales alberga zonas específicas dedicadas a diversas funciones. Estas incluyen la iglesia y la plaza.

Nro.	Bloque	Encargado	Año de Intervención	Área	Valor Patrimonial
1.	Iglesia del Salvador	Pedro Luna y Luis Salcedo	Siglo XII	s/d	De alto Valor
2.	Plaza de la Cultura	Joaquín Millán Villamuelas	2015	2100m2	Agregado
3.	Contexto	s/d	s/d	s/d	De alto Valor

Tabla 4 - Tabla informativa los bloques existentes del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia.

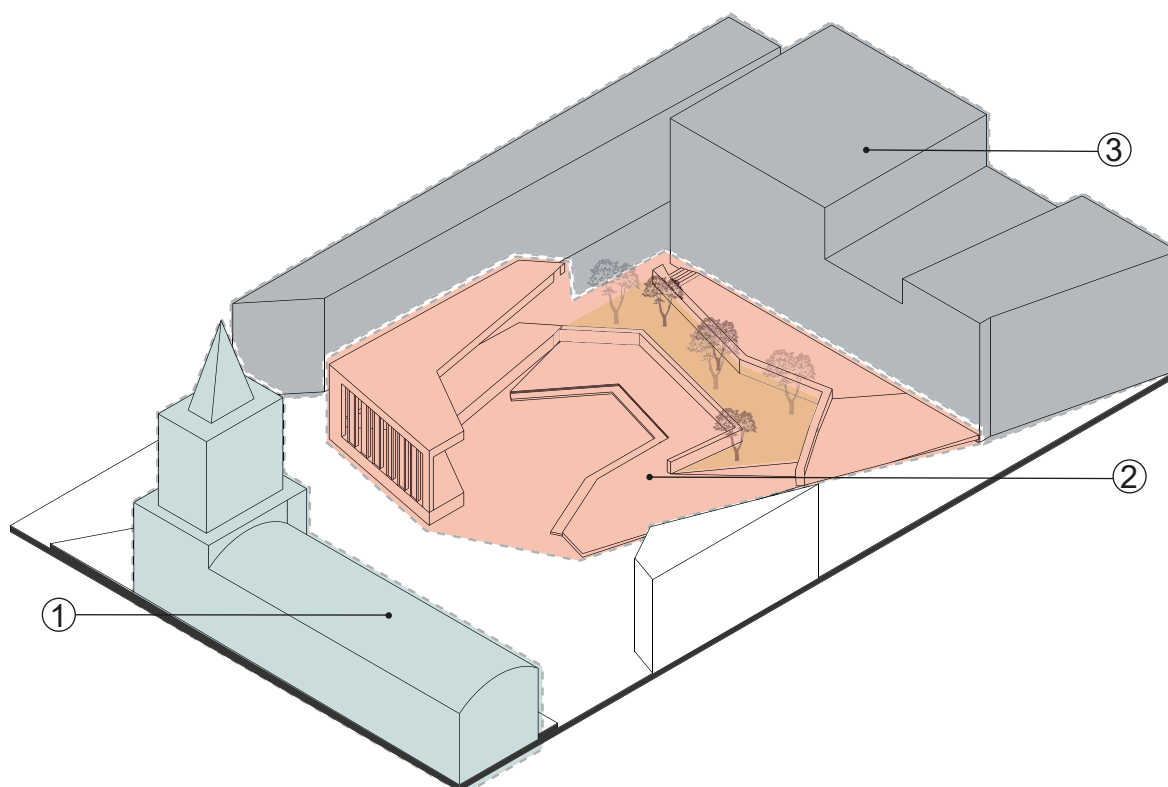


Figura 39 - Zonificación del proyecto, plaza de la Cultura.

Fuente: Elaboración propia.

2.18.4 Funcionalidad

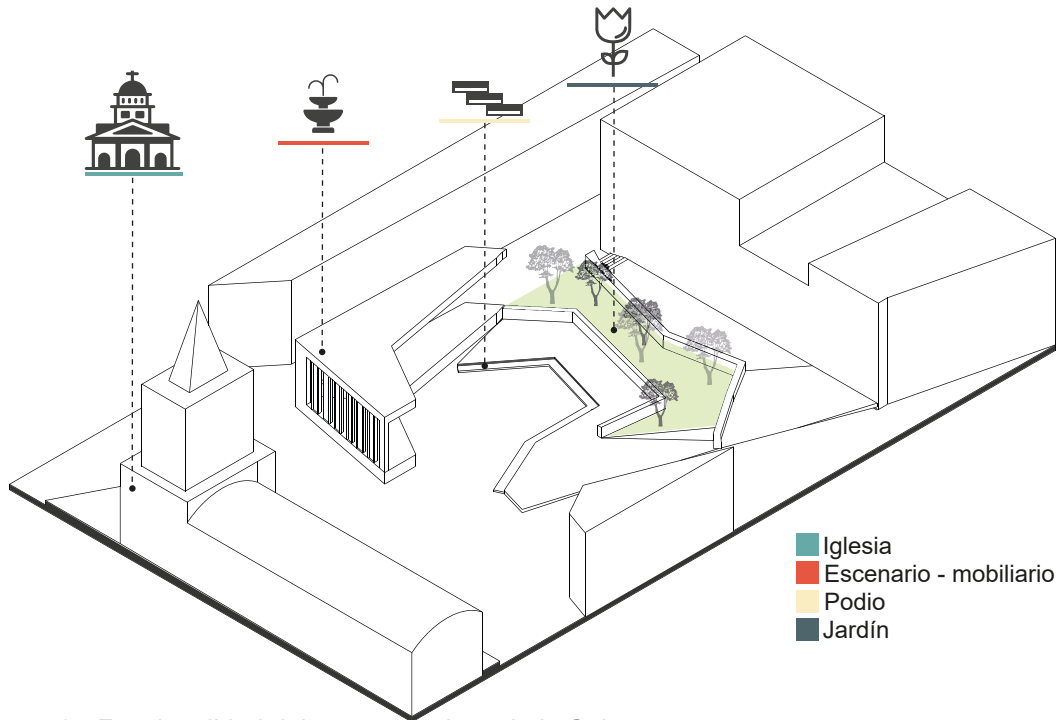


Figura 40 - Funcionalidad del proyecto, plaza de la Cultura.
Fuente: Elaboración propia.

2.18.5 Circulación y Accesos

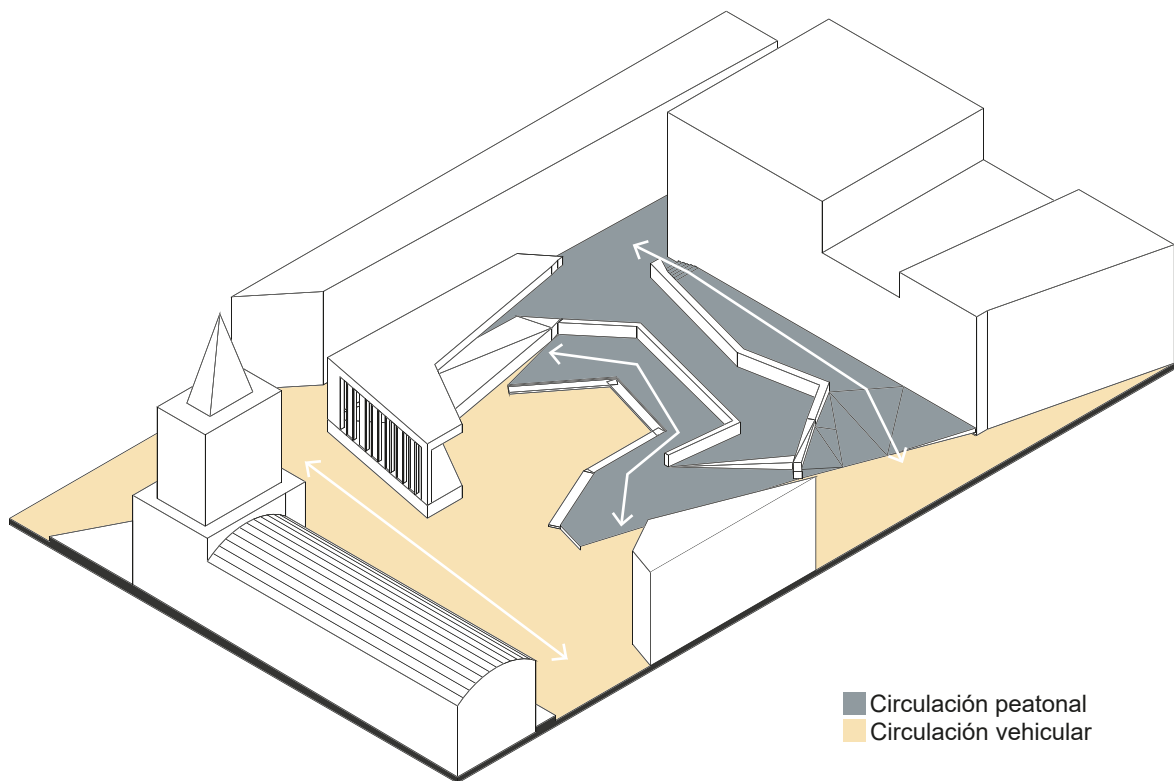


Figura 41 - Circulación y accesos del proyecto, plaza de la Cultura.
Fuente: Elaboración propia.

2.18.6 Materialidad

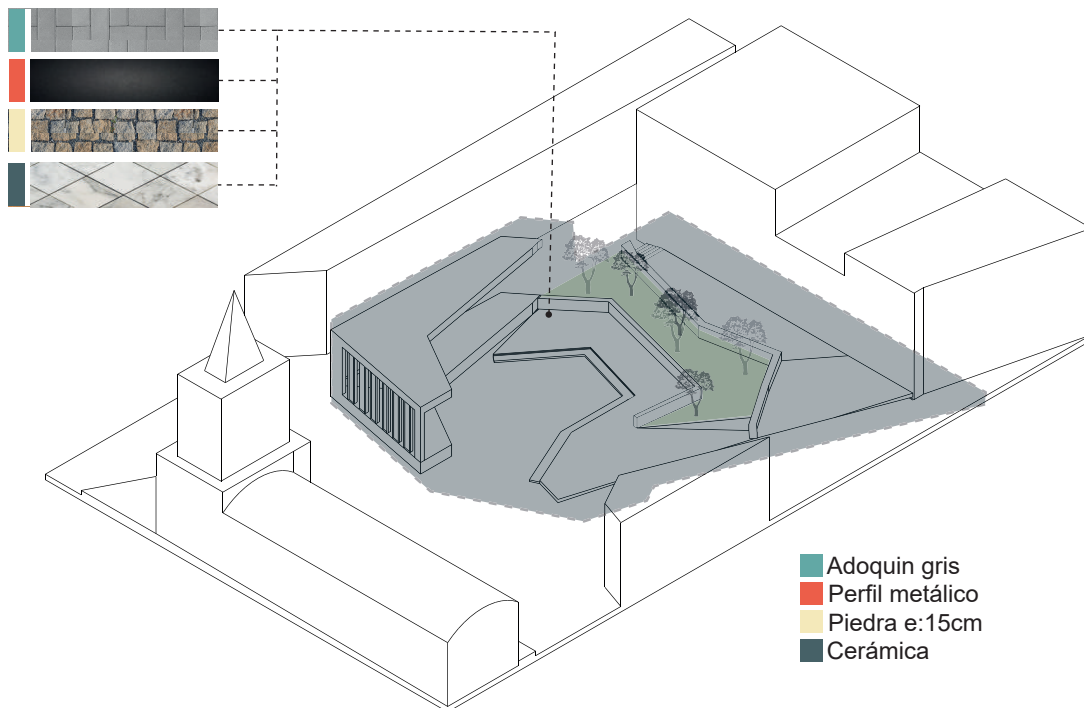


Figura 42 - Materialidad del proyecto, plaza de la Cultura.
Fuente: Elaboración propia.

2.18.7 Mobiliario Presente

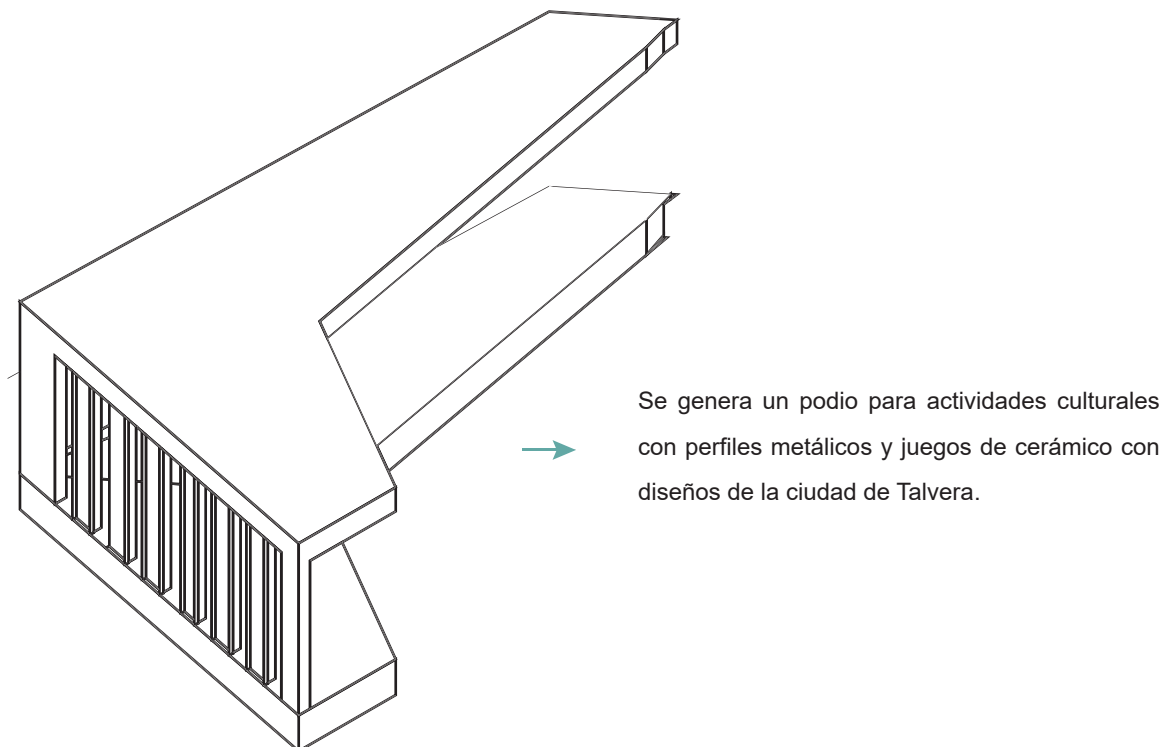


Figura 43 - Mobiliario urbano del proyecto, plaza de la Cultura.
Fuente: Elaboración propia.

2.18.8 Tratamientos de suelos

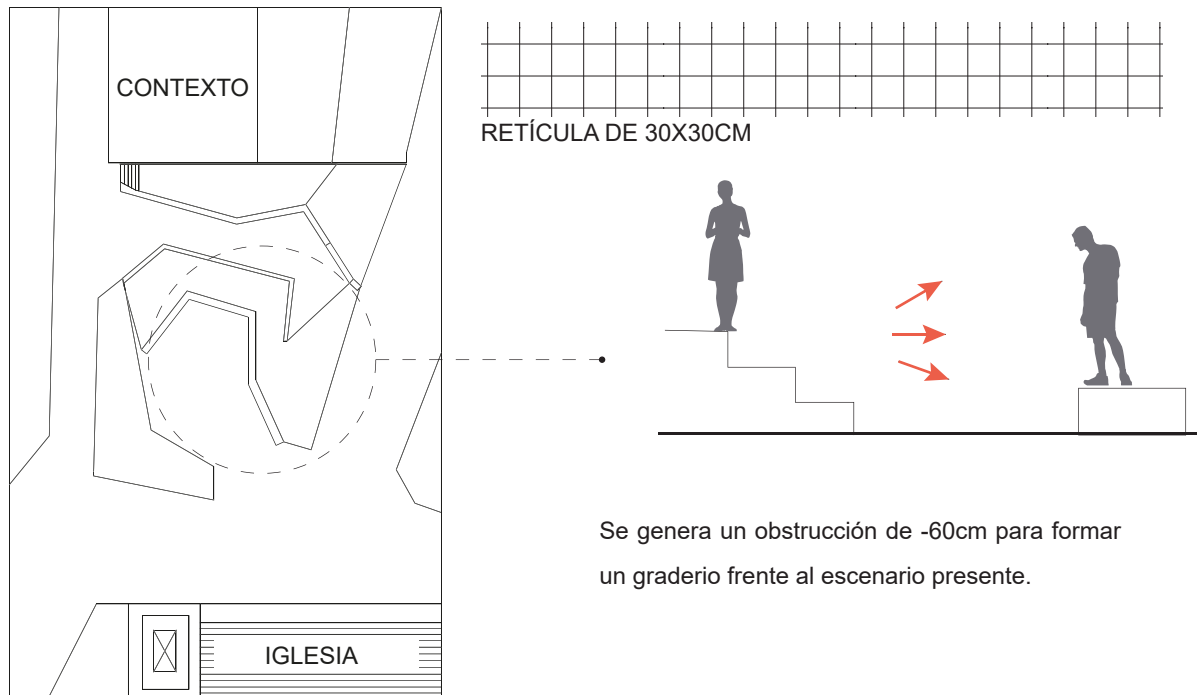


Figura 44 - Tratamiento de suelos del proyecto, plaza de la Cultura.
Fuente: Elaboración propia.

2.18.9 Ritmos

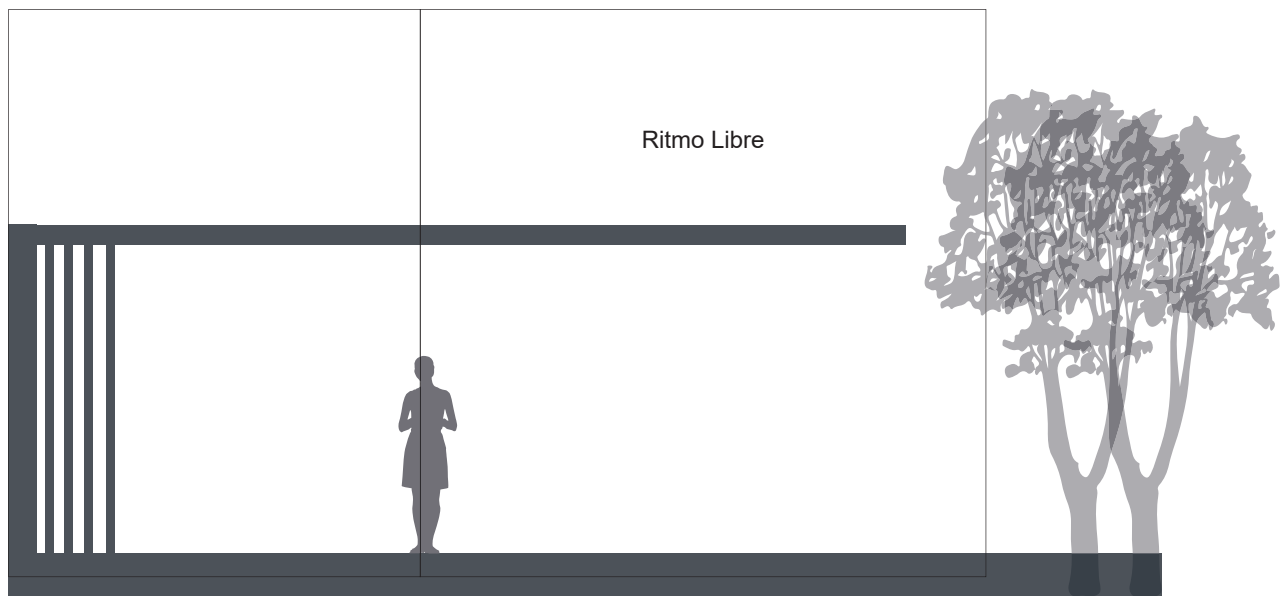


Figura 45 - Ritmo del proyecto, plaza de la Cultura.
Fuente: Elaboración propia.

2.19 Casa de la Caridad



Figura 46 - Casa de la Caridad.

Fuente: Elaboración propia.

Nombre del Proyecto:	Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
Contexto:	Rehabilitación de la casa de la caridad -Barcelona
Ciudad:	Barcelona
Arquitecto Encargado:	Helio Piñon y Albert Viaplana
Año de intervención:	1993
Descripción del Proyecto:	El proyecto busca transformar la antigua casa de la Caridad en un espacio cultural de relevancia metropolitana, manteniendo la estructura original del edificio e integrando un programa que incluye un nuevo vestíbulo, dos salas de exposiciones y un sistema de rampas que conecte todos los niveles. Esta intervención transforma el patio, dándole una nueva funcionalidad y carácter, con un lado cerrado por una gran mampara de cristal. En el punto donde esta mampara supera la estructura existente, se dobla sobre el patio, insinuando un gesto de cobertura y, al mismo tiempo, mediante su reflejo, sugiere una vista del paisaje urbano que se extiende más allá del patio.
Antecedentes:	Antigua casa de la Caridad.

Tabla 5 - Tabla informativa de la Casa de la Caridad.

Fuente: Elaboración Propia.

2.19.1 Preexistencias

El inmueble restaurado es conocido actualmente como el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) que es una institución multidisciplinaria dedicada a un programa cultural diverso que abarca exposiciones, conciertos, festivales y más. Originalmente conocida como la Casa de la Caridad, esta entidad fue transformada en 1994 cuando el Ayuntamiento de Barcelona asumió su gestión, convirtiéndola en el consorcio cultural que es hoy (Maurici Pla, 2007).



Figura 47 - Excasa de la Caridad.

Fuente: Lluís Casals, 2007.

El nuevo edificio presenta en su interior una fachada de vidrio que da hacia el patio, permitiendo que el perfil urbano se refleje en su superficie. Este diseño pone en contraste la antigua y la nueva construcción, destacando la presencia de la histórica plaza conocida como el Patio de las Mujeres. Además, el edificio crea un núcleo central para la comunicación y la interacción, convirtiéndose en un espacio versátil donde se llevan a cabo actividades como exposiciones y festivales, enriqueciendo la vida cultural y social del área. La combinación de lo antiguo y lo moderno no solo preserva la historia, sino que también impulsa el dinamismo de la vida contemporánea en el centro cultural.



Figura 48 - Ex casa de la Caridad.

Fuente: Lluís Casals, 2007.

2.19.2 Concepción del proyecto

El proyecto tiene como objetivo transformar la antigua casa de la Caridad en un centro cultural de relevancia metropolitana, respetando la estructura original del edificio e incorporando un programa que incluye un nuevo vestíbulo, dos salas de exposiciones y un sistema de rampas que conecte todos los niveles. El arquitecto Viaplana propone construir una nueva estructura en el lado libre del edificio y convertir el sótano del Patio de las Mujeres en el nuevo vestíbulo, logrando así una fusión entre lo histórico y lo contemporáneo que da lugar a un espacio cultural dinámico y accesible.

2.19.3 Emplazamiento

El proyecto se compone de dos áreas principales, cada una de las cuales alberga zonas específicas dedicadas a diversas funciones. Estas incluyen la iglesia y la plaza.

Nro.	Bloque	Encargado	Año de Intervención	Área	Valor Patrimonial
1.	Patio de las Mujeres	s/d	s/d	s/d	Agregado
2.	Ex Casa de la Caridad	s/d	1803	15000m2	De alto Valor
3.	Fachaleta de Cristal	Helio Piñon y Albert Viaplana	2007	s/d	Agregado

Tabla 6 - Tabla informativa los bloques existentes del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia.

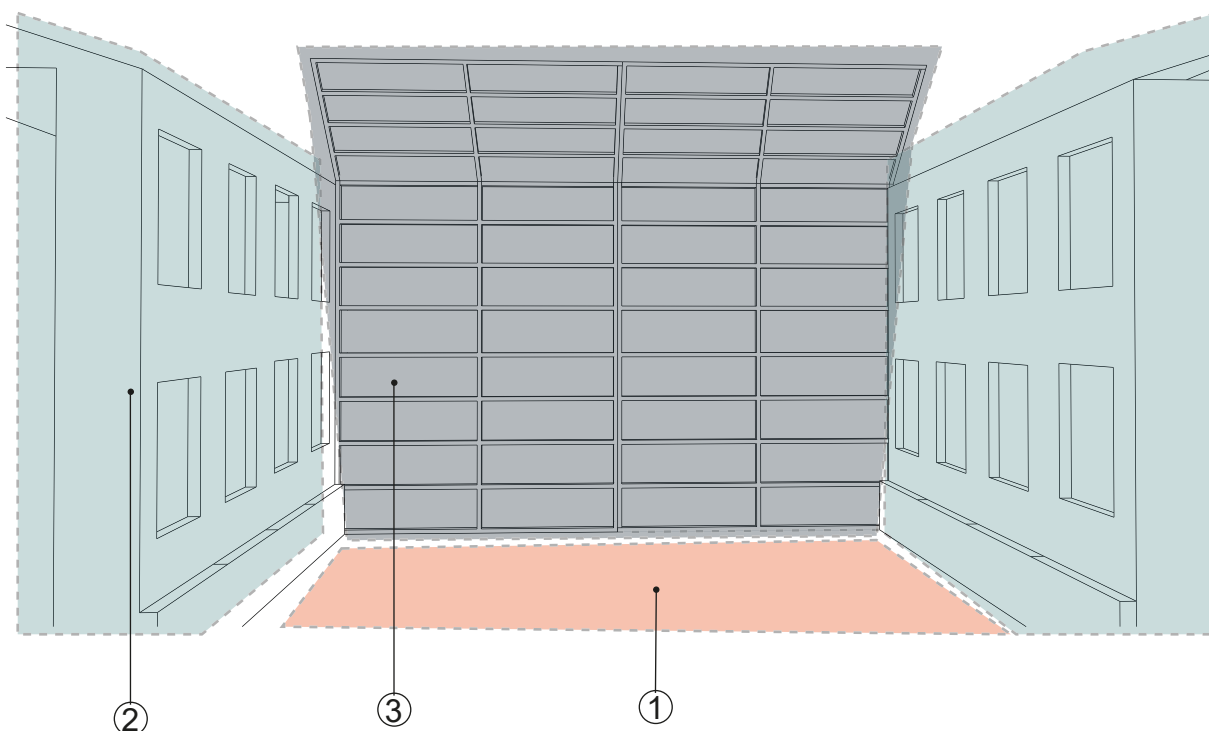


Figura 49 - Zonificación del proyecto, ex casa de la Caridad.

Fuente: Elaboración propia.

2.19.4 Funcionalidad

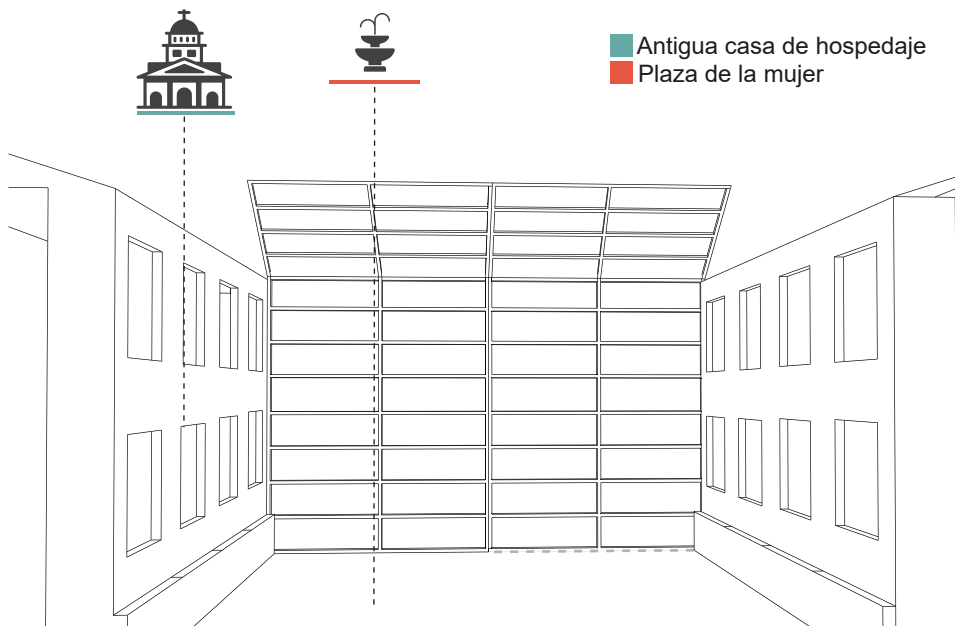


Figura 50 - Funcionalidad del proyecto, ex casa de la Caridad.
Fuente: Elaboración propia.

2.19.5 Circulación y Accesos

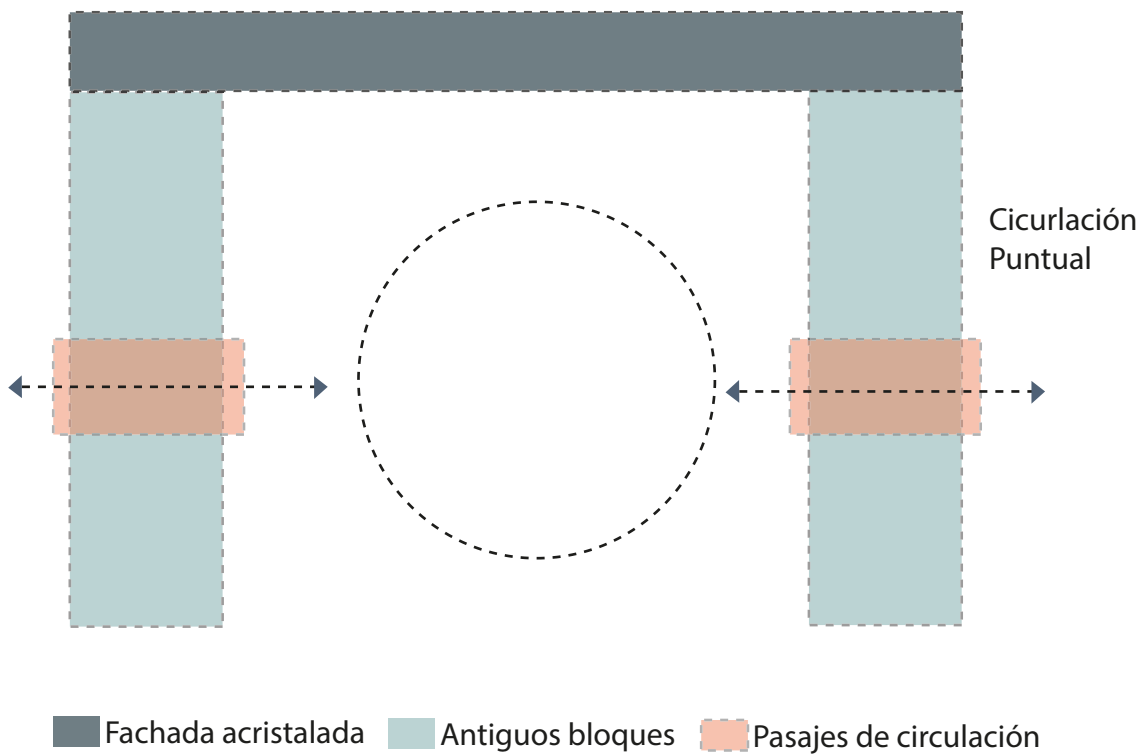


Figura 51 - Circulación y accesos del proyecto, ex casa de la Caridad.
Fuente: Elaboración propia.

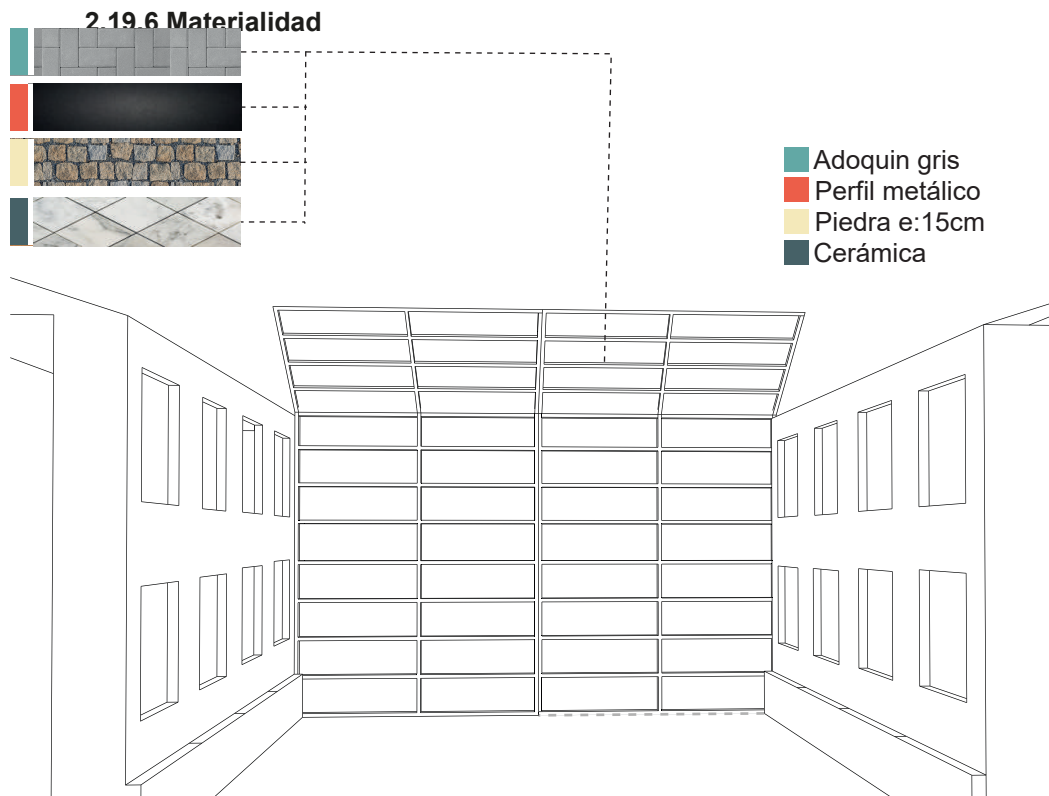


Figura 52 - Materialidad del proyecto, ex casa de la Caridad.

Fuente: Elaboración propia.

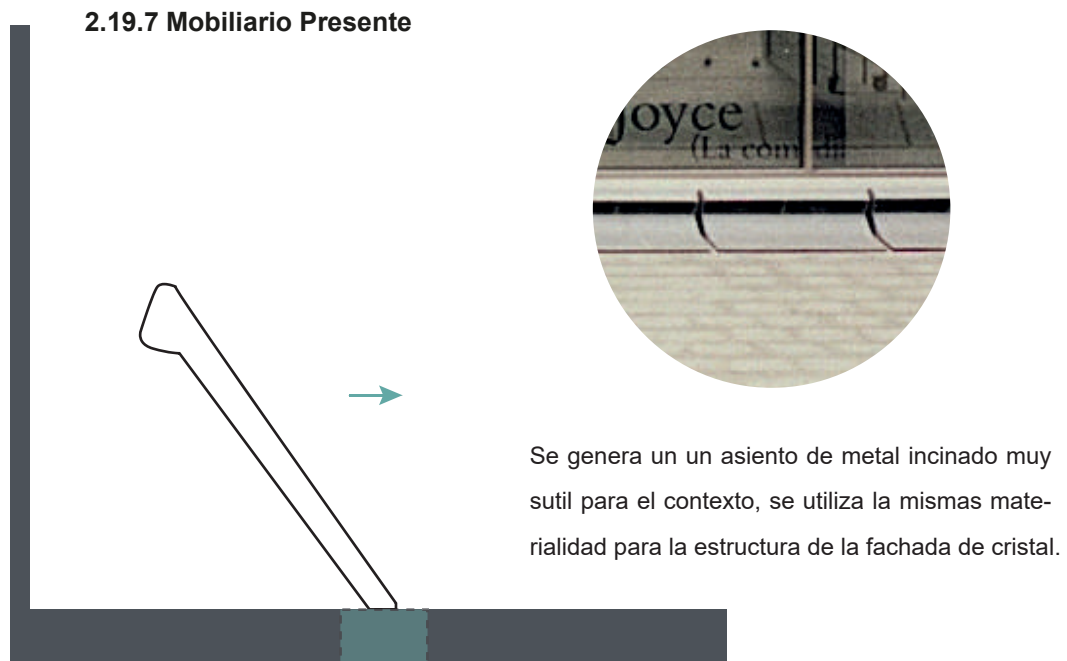


Figura 53 - Mobiliario urbano del proyecto, ex casa de la Caridad.

Fuente: Elaboración propia.

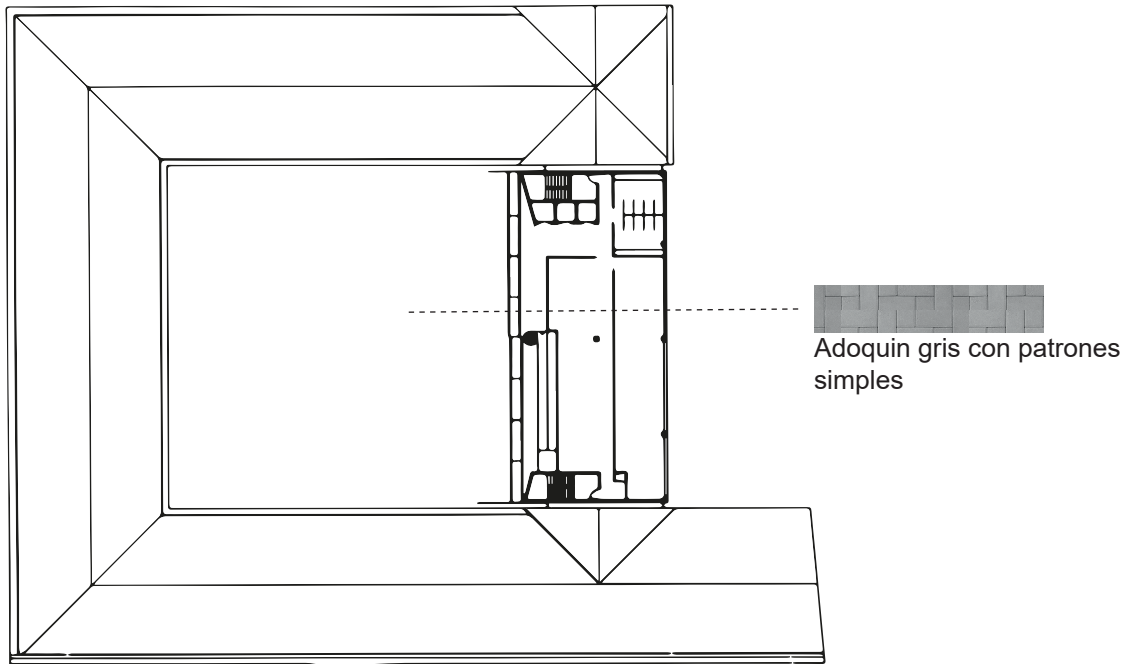


Figura 54 - Tratamiento de suelos del proyecto, ex casa de la Caridad.
Fuente: Elaboración propia.

2.19.9 Ritmos

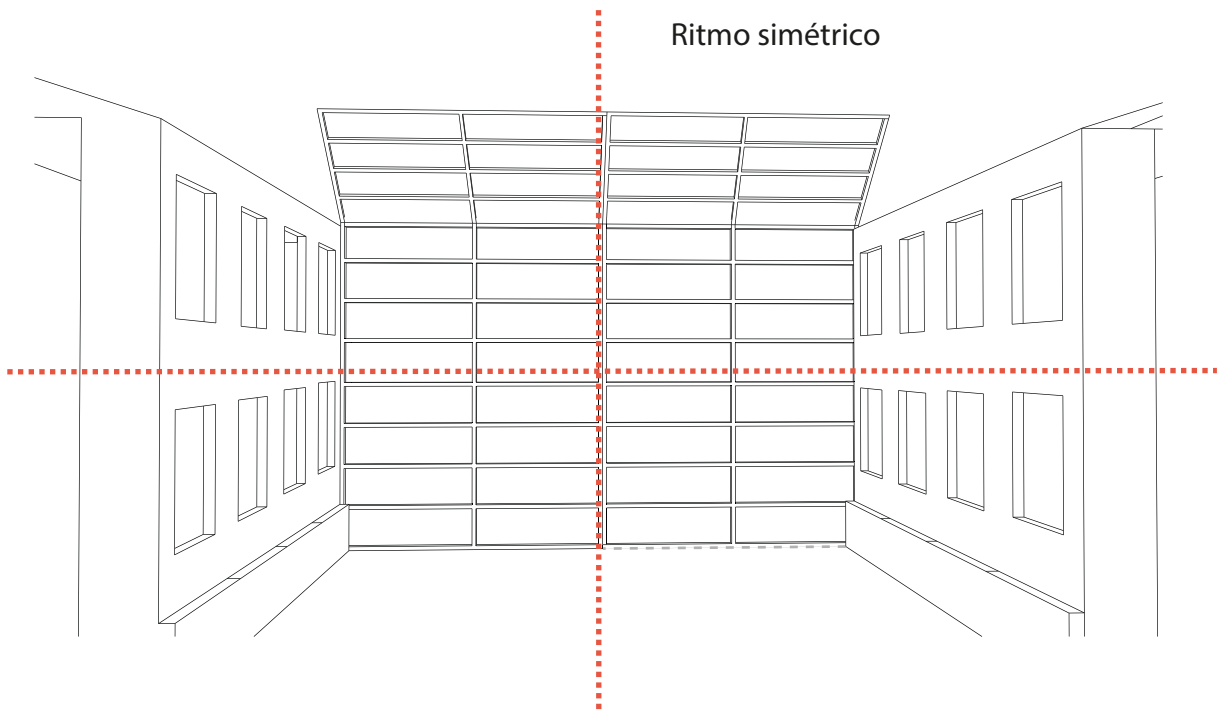
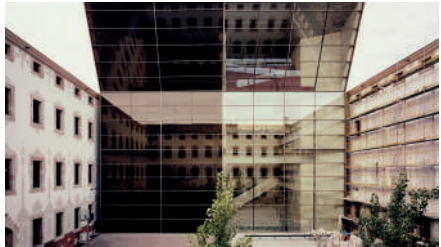


Figura 55 - Ritmo del proyecto, ex casa de la Caridad.
Fuente: Elaboración propia.

2.20 Matriz Comparativa – Casos de Estudio

Matriz Comparativa Casos de Estudio		
Criterios de Análisis	Plaza de San Agustín	Plaza de la Cultura
Emplazamiento	Incorporan áreas verdes y su diseño responde a las preexistencias.	Se encuentra al frente de la plaza de iglesia, aislada.
Generalidades	Anexa en la parte posterior de la Iglesia, adosada.	Incorporan un podio para teatro forrado de la producción de la cerámica local.
Preexistencias	Jardín Botánico, Convento de San Agustín, Iglesia de San Agustín.	Productores locales – Cerámica, Iglesia del Salvador Plaza El Salvador.
Mobiliario	Inspirada en la lagartija que abrió el paso de la calle Mejía para permitir la concepción de este espacio público.	Su mobiliario se encuentra empotrado en la plaza, y cuenta con un podio para la realización de actividades de teatros o musicales.
Circulación	Lineal	Puntual
Funcionalidad	Uso Mixto Área de Culto Área de Recreación	Uso Recreacional Área Residencial Área de Recreación
	Casa de la Caridad	
	Elementos reflectantes para generar un entorno visual de 360 grado	 <p>REFERENTE A CONSIDERAR</p>
	Uso Recreacional Área Residencial Área de Recreación	
	Genera mobiliario discreto y con la misma materialidad de la fachada	

Estrategias de diseño a Incorporar a la propuesta

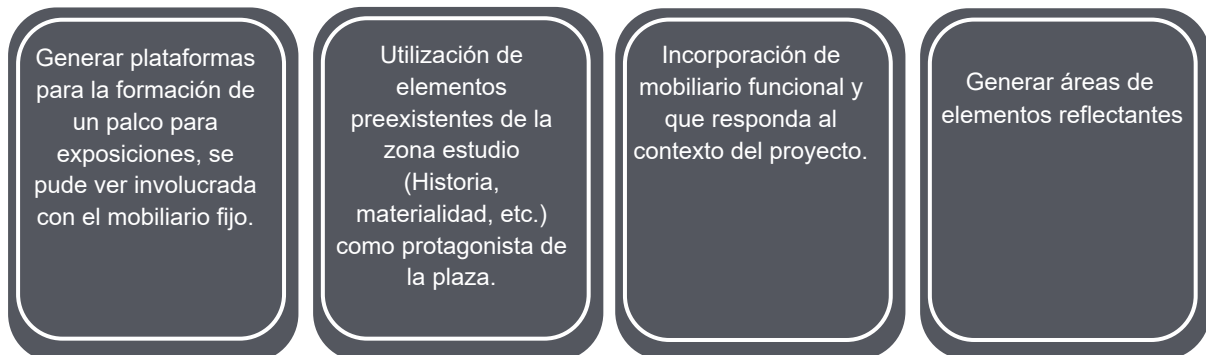


Figura 56 - Matriz comparativa de casos de estudio.

Fuente: Elaboración propia.

CAPITULO III



3. CAPITULO III

3.1 Introducción

El análisis del sitio es una etapa fundamental en el proceso de diseño arquitectónico, ya que permite entender las características y particularidades del entorno construido que influirán en el desarrollo de nuevas propuestas. En este contexto, la Alcaldía de Cuenca y sus dos tramos representan un área de estudio rica en historia, cultura y diversidad arquitectónica. Este análisis se enfocará en identificar los lenguajes arquitectónicos predominantes y los módulos de diseño característicos de estos tramos, con el objetivo de integrarlos de manera coherente y respetuosa en la propuesta de intervención en el parqueadero adyacente, se busca crear una propuesta que dialogue armoniosamente con su contexto, contribuyendo a la cohesión y continuidad del paisaje urbano de la ciudad.

3.2 Aspectos Generales

3.2.1 Ubicación Geográfica

La ciudad de Cuenca, formalmente llamada Santa Ana de los Ríos de Cuenca, está situada en el sur de los Andes ecuatorianos, en el valle interandino, a una altitud de 2550 metros sobre el nivel del mar. Como capital de la provincia de Azuay, Cuenca abarca una extensión de 15,730 hectáreas.

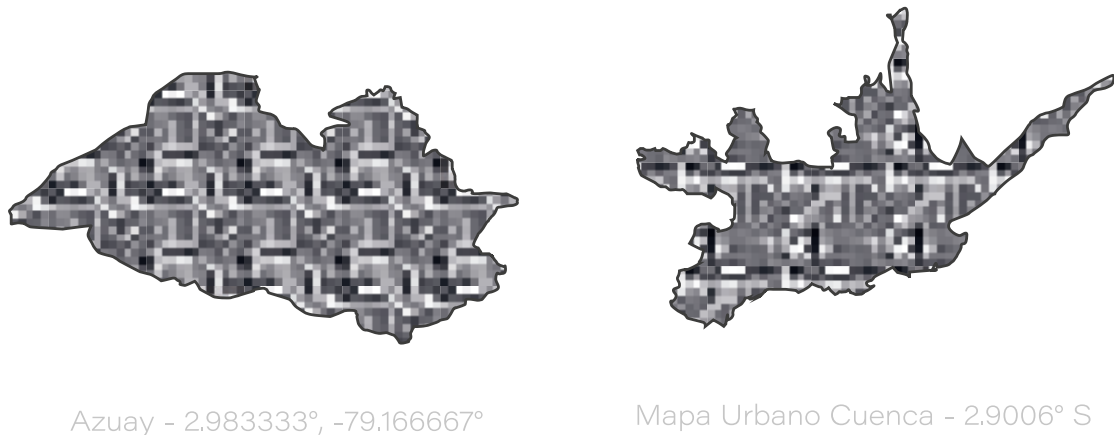


Figura 57 - Mapa geográfico.

Fuente: Elaboración Propia.

3.2.2 Clima

En Cuenca, los veranos son frescos y con frecuentes nubes, mientras que los inviernos son breves, fríos, secos y con intervalos de nubes. A lo largo del año, las temperaturas suelen oscilar entre 7 °C y 17 °C, y raramente descienden por debajo de 5 °C o superan los 19 °C (Weather Spark, s.f.).

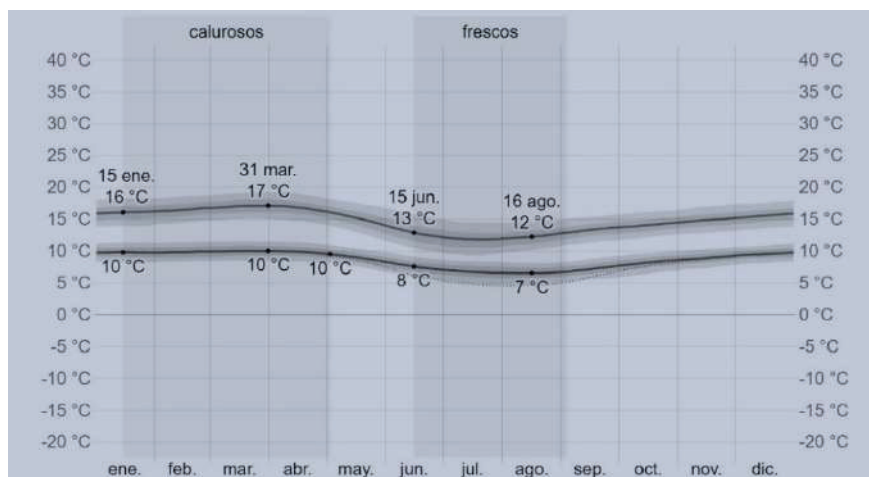


Figura 58 - Temperatura máxima y mínima promedio de Cuenca.

Fuente: Weather Spark.

3.2.3 Soleamiento

La duración del día en Cuenca varía mínimamente a lo largo del año, con una diferencia de solo 17 minutos en relación con las 12 horas de luz solar diarias. En 2024, el día más corto será el 20 de junio, con 11 horas y 57 minutos de luz natural, mientras que el día más largo será el 21 de diciembre, con 12 horas y 18 minutos de luz natural (Weather Spark, s.f.).



Figura 59 - Horas de luz natural y crepúsculo en Cuenca.

Fuente: Weather Spark.

3.2.4 Vientos

Es importante considerar que el viento en una ubicación específica está altamente influenciado por la topografía local y otros factores, y que la velocidad y dirección instantáneas del viento pueden variar significativamente más que los promedios horarios. En Cuenca, la velocidad promedio del viento por hora presenta variaciones estacionales notables a lo largo del año. El período más ventoso del año abarca 3,9 meses, desde el 26 de mayo hasta el 23 de septiembre, con velocidades promedio del viento superiores a 9,7 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Cuenca es julio, con una velocidad promedio de viento de 13,7 kilómetros por hora. En contraste, el período más calmado del año dura 8,1 meses, desde el 23 de septiembre hasta el 26 de mayo. El mes más tranquilo en Cuenca es noviembre, con una velocidad promedio de viento de 5,4 kilómetros por hora (Weather Spark, s.f.).

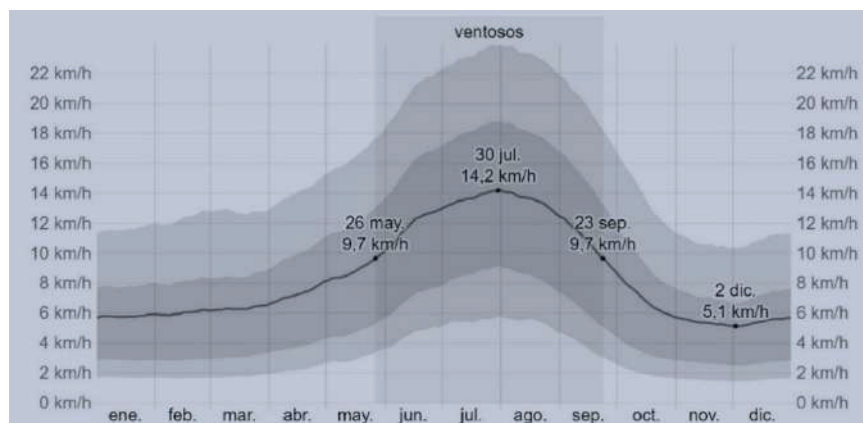


Figura 60 - Velocidad promedio en la ciudad de Cuenca.
Fuente: Weather Spark.

3.2.5 Precipitaciones

La probabilidad de días lluviosos en Cuenca varía significativamente a lo largo del año. La temporada más lluviosa se extiende por 3,9 meses, desde el 16 de enero hasta el 11 de mayo, con una probabilidad superior al 34% de que cualquier día sea lluvioso. Marzo es el mes con más días lluviosos, con un promedio de 16,5 días con al menos 1 milímetro de precipitación. En contraste, la temporada más seca dura 8,1 meses, desde el 11 de mayo hasta el 16 de enero. Agosto es el mes con menos días lluviosos, con un promedio de 4,2 días con al menos 1 milímetro de precipitación.

Entre los días lluviosos, se distingue entre los que tienen solo lluvia, solo nieve o una combinación de ambas. Marzo tiene el mayor número de días con solo lluvia, con un promedio de 16,5 días. Según esta categorización, el tipo más común de precipitación durante el año es solo lluvia, alcanzando su probabilidad máxima del 55% el 2 de marzo (Weather Spark, s.f.).

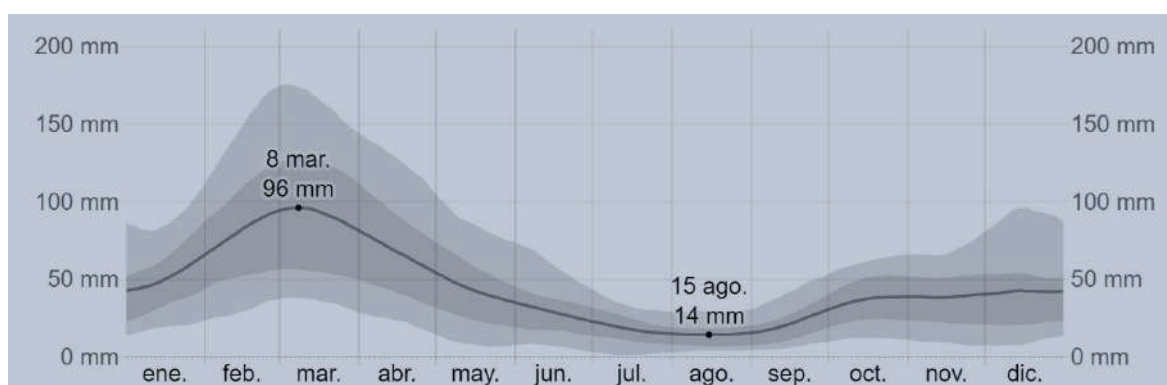


Figura 61 - Promedio mensual de precipitaciones Cuenca.
Fuente: Weather Spark.

3.3 Levantamiento de Información

3.3.1 Lote a considerar

El espacio que se planea intervenir está ubicado en el corazón del Centro Histórico de Cuenca, específicamente en la intersección de la calle Simón Bolívar y Presidente Borrero, y corresponde al

estacionamiento de la Alcaldía de Cuenca. Existe un potencial significativo para optimizar y revitalizar este espacio, transformándolo en un área pública que pueda ser disfrutada por todos los ciudadanos. La intervención propuesta podría mejorar la calidad de vida en el área, fomentar la interacción social y contribuir al patrimonio cultural de la ciudad. Con una planificación cuidadosa y considerada, este espacio podría convertirse en un activo valioso para la comunidad de Cuenca.



Figura 62 - Emplazamiento de la zona de intervención.

Fuente: Google Maps.

3.3.2 Estado actual de lote

La manzana actualmente contiene en su interior dos parqueaderos; uno privado y otro público, tornándose un sitio de oportunidad para generar espacios públicos al interior de esta cuadra, y que permitan una adecuada interacción con el patrimonio histórico existente. Consta de 3 bloques, uno histórico, otro agregado, y un espacio libre dentro de la manzana. Teniendo como enfoque principal para la propuesta el parqueadero de la Alcaldía, manteniendo a los dos bloques colindantes como parte de su integración función, el lote consta con un área aproximada de 1458m².

Nro.	Año de Construcción	Descripción	Valor Patrimonial	Nro. de Pisos
1	Sin definir	Parqueadero	Sin Valor	1 piso
2	1922-1926	Alcaldía	Valor Emergente	3 pisos
3	1950	Bloque Añadido	Valor Emergente	6 pisos

Tabla 7 - Tabla informativa los bloques existentes del proyecto.

Fuente: Elaboración Propia.

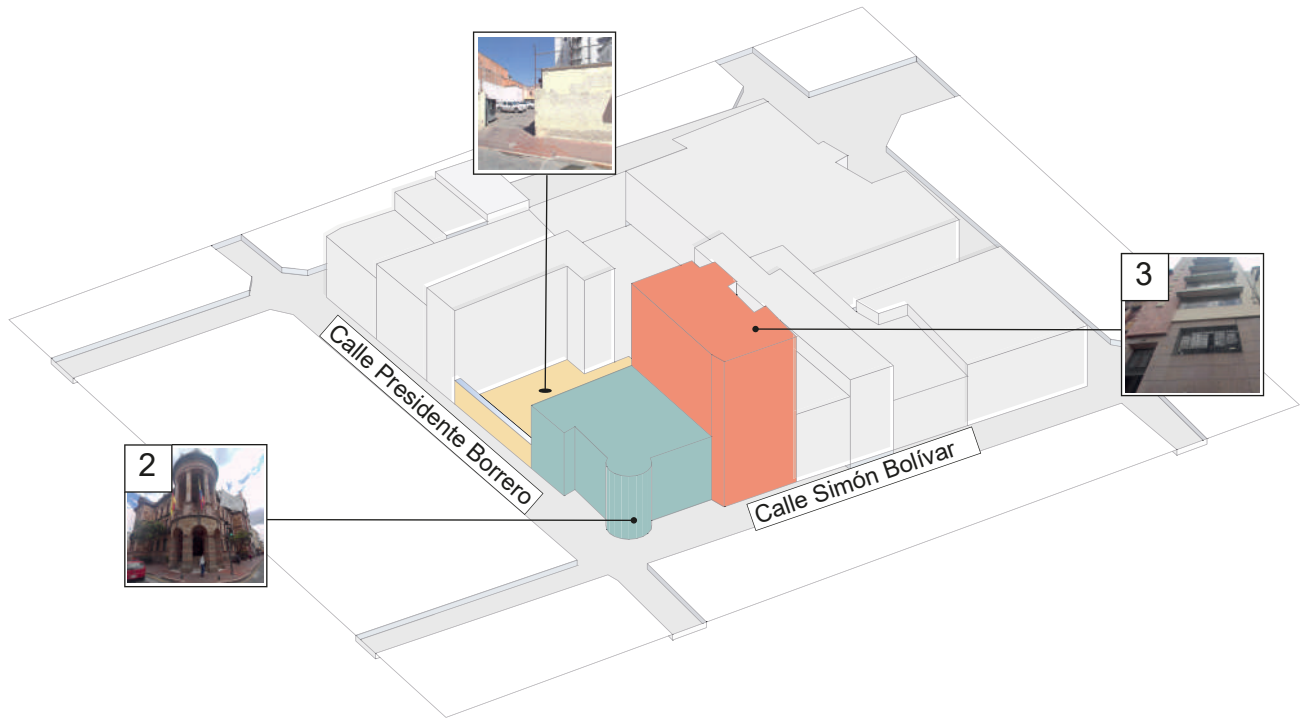


Figura 63 - Estado actual del lote.

Fuente: Elaboración propia.

3.3.3 Emplazamiento de la manzana

El terreno a examinar está ubicado en el casco histórico, específicamente en la manzana número 029, la cual cuenta con 16 lotes. Este terreno se encuentra en una esquina y está formado por tres bloques que constituyen una unidad.



Figura 64 - Emplazamiento del lote.

Fuente: Elaboración propia.

3.3.4 Edificio de la Alcaldía de Cuenca



Figura 65 - Alcaldía de Cuenca, anteriormente conocido como el Ex banco del Azuay.

Fuente: Elaboración propia.

En la zona donde se propone intervenir, destaca un hito de gran relevancia: la Alcaldía de Cuenca (anteriormente conocida como el Ex Banco del Azuay). Este edificio encarna una rica historia y simbolismo para la ciudad, manteniendo un estilo arquitectónico afrancesado que es característico de Cuenca. Originalmente, el edificio fue construido como la sede del Banco del Azuay. En la actualidad, se divide en dos secciones: una histórica y otra moderna. Sin embargo, su historia no estuvo exenta de desafíos. Durante la crisis de 1999, esta entidad financiera sufrió una bancarrota debido al Feriado Bancario, lo que llevó al cese de sus operaciones en ese mismo año. Tras este acontecimiento, las instalaciones quedaron abandonadas hasta el año 2012, cuando se tomaron medidas para revitalizar el espacio. Además de albergar la alcaldía de Cuenca, se trasladaron varias otras dependencias a este emblemático edificio (Molina, 2016).

La manzana actual donde se encuentra la entidad pública y alberga el espacio a intervenir, cuenta con un espacio urbano de relevancia en la ciudad, alberga en su interior dos parqueaderos, uno de carácter privado y otro público, este último bajo la administración de la Alcaldía. Aunque estos espacios mantienen una relación indirecta en términos de sus usos e historia, comparten una misma área colindante que se presenta como óptima para un proyecto de revitalización, permitiendo una interacción con la institución. La conformación de este espacio se encuentra dada por un parqueadero, un bloque que ha sido intervenido y otro que ha sido conservado debido a su historia

y a su sistema constructivo complejo, una herencia de la arquitectura Cuencana. Esta configuración, en su conjunto, ofrece una oportunidad única para la reinención y el enriquecimiento del paisaje urbano (Molina Astudillo, 2016).

La Galería de la Alcaldía de Cuenca, un epicentro cultural y artístico, ha sido el lienzo en el que se han plasmado las visiones creativas de artistas locales, nacionales e internacionales a través de diversas formas de expresión como el dibujo, la escultura, la pintura y la fotografía. Su ubicación estratégica y su singularidad arquitectónica e histórica la han convertido en el escenario predilecto para albergar la Bienal Internacional de Cuenca en múltiples ocasiones, consolidándola como un faro de la cultura y el arte en la región. La intervención propuesta podría mejorar la calidad de vida en el área, fomentar la interacción social y contribuir al patrimonio cultural de la ciudad. Con una planificación cuidadosa y considerada, este espacio podría convertirse en un activo valioso para la comunidad de Cuenca.

3.3.5 Justificación del emplazamiento

El parqueadero de la alcaldía es un lugar ideal para crear un espacio público que complemente la estructura de la Alcaldía, integrándose arquitectónicamente con su entorno inmediato. Según el Artículo 8 de la Ordenanza para el Control y Administración de Centros Históricos (1983), los edificios catalogados como Valor Emergente (E) pueden destinarse a usos comunitarios, administrativos, religiosos y culturales. Teniendo en cuenta esta disposición, es viable transformar el lote actualmente usado como parqueadero en un espacio con un propósito más significativo. Esto no solo daría un uso más acorde con los mencionados en la ordenanza, sino que también crearía una integración más simbólica con la función de la Alcaldía, en particular, con la galería de exposición de arte, ya que se ha visto reducido su espacio debido a la expansión de las entidades gestoras, dejando un área sin el valor adecuado para su propósito original.



Figura 66 - Galería alcaldía de Cuenca.

Fuente: Elaboración propia.

3.4 Diagnóstico integral de la manzana

3.4.1 Hitos de relevancia

Para el desarrollo del proyecto, se ha realizado un diagnóstico integral de la manzana, identificando varios hitos de relevancia con diferentes categorizaciones tanto en el uso del suelo como en su valor patrimonial. Estos hitos aportan un valor significativo a la propuesta, proporcionando un contexto enriquecido y una conexión histórica que refuerza la identidad del lugar. Los mismos no se encuentran a una mayor distancia que la de 500m, estableciendo rutas de circulación inmediata al proyecto a realizar. Además, se han analizado las interacciones entre estos hitos y su entorno inmediato para garantizar una integración armónica. A continuación, se detallan los hitos que contribuyen notablemente al valor del proyecto:

1. Parque Calderón
2. Catedral Nueva
3. Municipio de Cuenca
4. Gobernación del Azuay
5. Catedral Vieja
6. Universidad Estatal de Cuenca
7. Barranco
8. Parque de la Madre

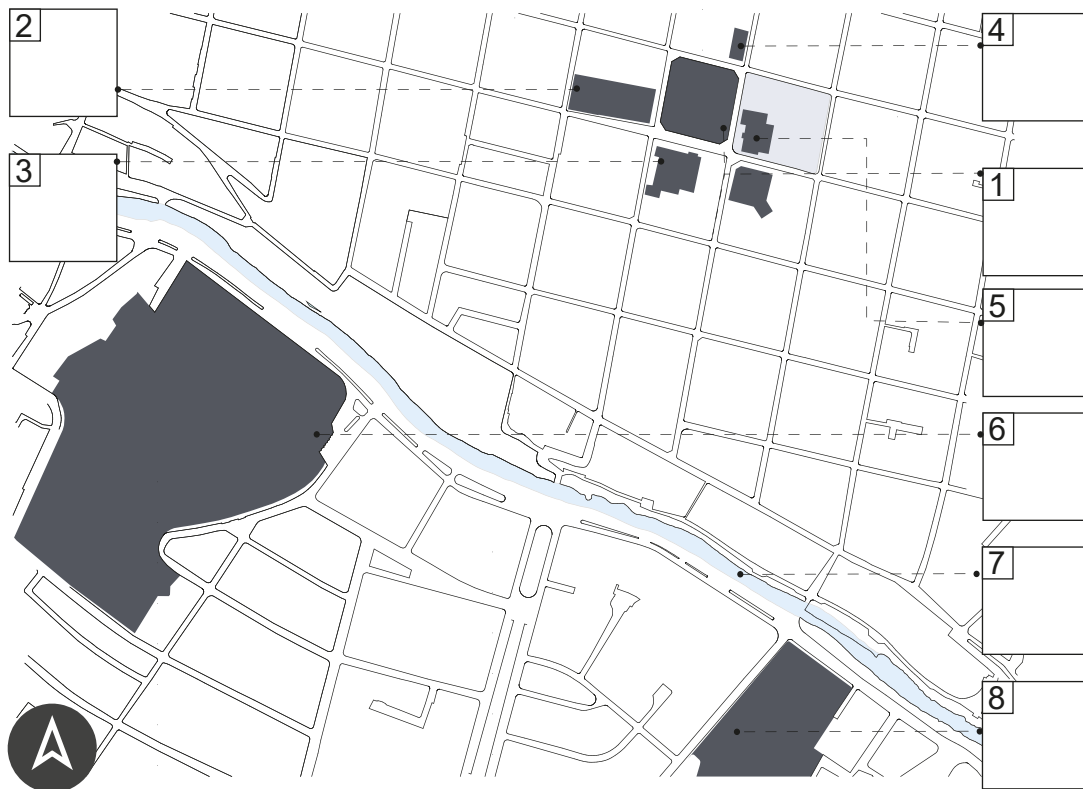


Figura 67 - Hitos de relevancia cercanos.
Fuente: Elaboración propia.

3.4.2 Análisis del valor patrimonial

Mediante un análisis del valor patrimonial de la manzana, se pueden determinar las acciones a tomar tanto en ese lugar como en sus alrededores. Esta recolección de datos ayuda a cómo podrían intervenir los edificios colindantes y en qué categoría se encuentran.

Nro.	Valor Patrimonial	Gestión	Edificación
1	Valor Arquitectónico A	Preservación – Conservación – Consolidación.	001
2	Sin Valor Especial	Demolición – Nueva Edificación – Reconstrucción.	002
3	Sin Valor Especial	Demolición – Nueva Edificación – Reconstrucción.	003
4	Ambiental	Liberación – Restauración – Restitución.	004
5	Valor Emergente	Preservación – Conservación.	005
6	Sin Valor Especial	Demolición – Nueva Edificación – Reconstrucción.	005-001
7	Sin Valor Especial	Demolición – Nueva Edificación – Reconstrucción.	006
8	Ambiental	Liberación – Restauración – Restitución.	007
9	Ambiental	Liberación – Restauración – Restitución.	008
10	Ambiental	Liberación – Restauración – Restitución.	009
11	Ambiental	Liberación – Restauración – Restitución.	010
12	Ambiental	Liberación – Restauración – Restitución.	011
13	Ambiental	Liberación – Restauración – Restitución.	012
14	Ambiental	Liberación – Restauración – Restitución.	013
15	Valor Arquitectónico B	Consolidación – liberación – Restauración.	014
16	Valor Emergente	Preservación – Conservación.	015
17	Valor Arquitectónico A	Preservación – Conservación – Consolidación.	016

Tabla 8 - Tabla informativa del valor patrimonial de la manzana.

Fuente: Elaboración Propia.



Figura 68 - Tipo de gestión de los lotes.

Fuente: Elaboración Propia.

3.4.3 Análisis del uso del suelo

La manzana tiene una variedad de usos, destacándose los comerciales y culturales. En este contexto, el edificio de la Alcaldía es fundamental, albergando diversas dependencias administrativas que son cruciales, ya que generan un alto flujo peatonal y dinamismo en la zona. Además, incorpora usos culturales con la inclusión de una galería. Por otro lado, la Catedral Vieja no solo es un lugar de culto, sino que también funciona como museo religioso y pequeño centro de comercio de artesanías. Asimismo, sirve como centro cultural, siendo escenario para actividades como conciertos y exposiciones.

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1. Comercios | 9. Comercios |
| 2. Residencial - Comercio | 10. Residencial - Comercio |
| 3. Servicios Especializados | 11. Servicios Especializados |
| 4. Residencial - Comercio | 12. Residencial - Comercio |
| 5. Oficinas Administrativas | 13. Oficinas Administrativas |
| 6. Alojamiento Domestico | 14. Alojamiento Domestico |
| 7. Residencial - Comercio | 15. Residencial - Comercio |
| 8. Oficinas Administrativas | 16. Oficinas Administrativas |



Figura 69 - Usos de suelo.

Fuente: Elaboración Propia.

3.4.4 Análisis de las áreas verdes

El Centro Histórico de Cuenca se caracteriza por sus plazas secas, muchas de las cuales tienen vegetación en su diseño. Sin embargo, esta vegetación suele no ser nativa. Un ejemplo notable es el Parque Calderón, el parque central, que cuenta con palmeras, cedros, hortensias, begonias, entre otras especies. En la manzana actual, la presencia de vegetación no es destacada por su poca cobertura. Se utilizan maceteros de metal como parte de la configuración y el estilo del edificio. La especie arbórea predominante es el arrayán, mientras que entre los arbustos se encuentran la flor amarilla de echinea y la lonicera nítida.



Figura 70 - Vegetación de la trama.

Fuente: Elaboración Propia.

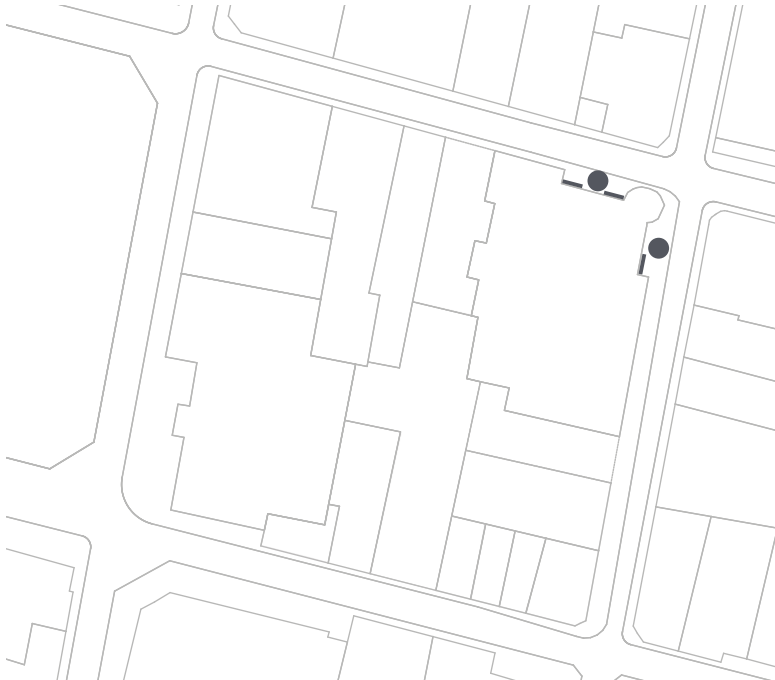


Figura 71 - Especie arbórea.

Fuente: Elaboración Propia.

3.5 Análisis de tramo Nro.1

En el tramo de la calle Simón Bolívar se puede notar una irregularidad en su perfil. Todas las viviendas presentan una característica común: son continuas y no tienen retiro frontal. Las edificaciones están adosadas a ambos lados. En ambos extremos de la calle hay edificaciones de alto valor histórico. En total, se identifican cinco edificaciones que serán analizadas para extraer un lenguaje arquitectónico que servirá para la propuesta. Además, el daño directo a una edificación de valor emergente, como la Alcaldía, se debe a una ampliación realizada en 1950. Esta ampliación no cumple con la altura permitida en el área y contrasta significativamente con el edificio neoclásico.



Figura 72 - Tramo de la calle Simón Bolívar.

Fuente: Elaboración Propia.

3.5.1 Características singulares del tramo Nro.1

A través de la siguiente tabla, se evaluarán detalladamente diversos parámetros, lo que resultará en una matriz de información simplificada de los elementos a estudiar. Es evidente que en esta sección existe una variedad de estilos arquitectónicos y períodos en los que se construyeron las edificaciones, destacándose entre las más antiguas la Alcaldía de Cuenca y el edificio Nro. 5. Esta información proporcionará características importantes a tener en cuenta durante el diseño de la plaza. Además, se considerarán aspectos históricos y culturales que influirán en la planificación.

Nro.	V. Patrimonial	Pisos	Usos	Materialidad	Ritmo	Estilo
1	Valor Emergente	3-8	Administrativo	7 elementos	Alternancia/ Repetición	Art. Noveu
2	Ambiental	3	Vivienda- Comercio	5 elementos	Sin ritmo	Contemporáneo
3	Sin Valor Especial	3	S. Especializado	5 elementos	Sin ritmo	Contemporáneo
4	Sin Valor Especial	4	Vivienda- Comercio	4 elementos	Alternancia	Contemporáneo
5	Valor Arq. A	2	Comercio Esp.	6 elementos	Repetición	Colonial

Tabla 9 - Características de los inmuebles.

Fuente: Elaboración Propia.

3.5.2 Edificación Nro. 1

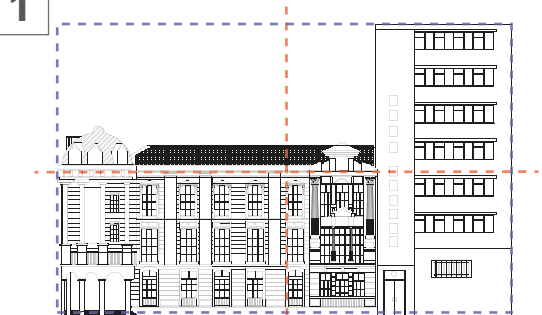
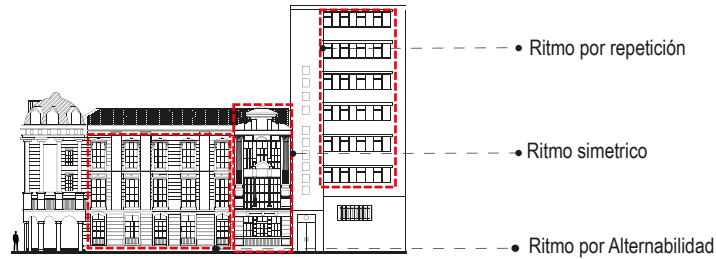
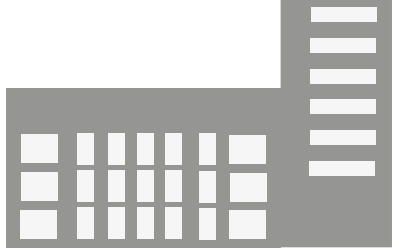
1 	Nro. de edificación	Edificación Nro.1 - Alcaldía de Cuenca
	Estilo Arquitectónico	Estilo Afrancesado / Contemporáneo
	Sistema Constructivo	Muro Portante - Columnas
	Forma	Rectangular
	Textura	Rugosas - Naturales
	Simetría	Asimétrico
	Estado Actual	Edificio administrativo del GAD de Cuenca.
	Frente	38.50m
RITMOS		LLENOS Y VACIOS
 <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo por repetición • Ritmo simétrico • Ritmo por Alternabilidad 		

Tabla 10 - Análisis de tramo Nro. 1., edificación Nro.1.

Fuente: Elaboración Propia.

3.5.3 Edificación Nro. 2

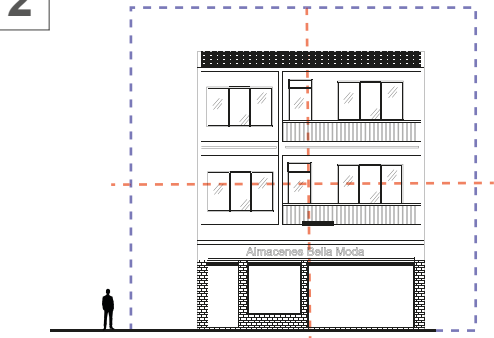
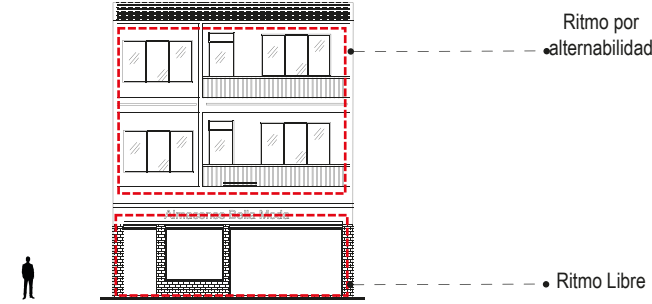
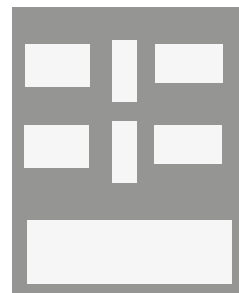
2 	Nro. de edificación	Edificación Nro. 2
	Estilo Arquitectónico	Contemporáneo
	Sistema Constructivo	Aporticado
	Forma	Rectangular
	Textura	Suaves - Artificiales
	Simetría	Asimétrico
	Estado Actual	Edificio con patologías de desprendimiento
	Frente	11m
RITMOS		LLENOS Y VACIOS
 <ul style="list-style-type: none"> • Ritmo por alternabilidad • Ritmo Libre 		

Tabla 11 - Análisis de tramo Nro.1., Edificación Nro.2.

Fuente: Elaboración Propia.

3.5.4 Edificación Nro. 3

3		Nro. de edificación	Edificación Nro.3
		Estilo Arquitectónico	Contemporáneo
		Sistema Constructivo	Aporticado
		Forma	Rectangular
		Textura	Rugosas - Suaves - Artificial
		Simetría	Asimétrico
		Estado Actual	Edificio en estado regular
		Frente	9m
RITMOS		LLENOS Y VACIOS	

Tabla 12 - Análisis de tramo Nro.1., Edificación Nro.3.
Fuente: Elaboración Propia.

3.5.5 Edificación Nro. 4

4		Nro. de edificación	Edificación Nro.4
		Estilo Arquitectónico	Contemporáneo
		Sistema Constructivo	Aporticado
		Forma	Rectangular
		Textura	Suaves - Artificial
		Simetría	Asimétrico
		Estado Actual	Edificio con patologías de desprendimiento
		Frente	16.90m
RITMOS		LLENOS Y VACIOS	

Tabla 13 - Análisis de tramo Nro.1., Edificación Nro. 4.
Fuente: Elaboración Propia.

3.5.6 Edificación Nro.5

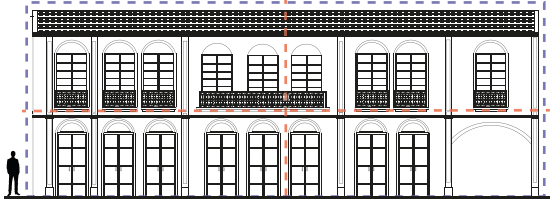

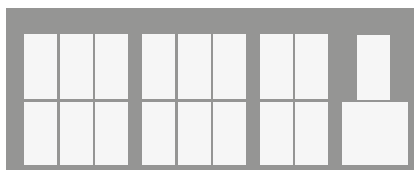
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 5px;"> 5 </div>  </div>	Nro. de edificación	Edificación Nro.5
	Estilo Arquitectónico	Estilo Afrancesado / Colonial
	Sistema Constructivo	Muro Portante - Arcos de media Punta
	Forma	Rectangular
	Textura	Rugosas - Naturales
	Simetría	Simétrico
	Estado Actual	Edificio destinado a actividades comerciales
	Frente	29.50m
RITMOS		LLENOS Y VACIOS
		

Tabla 14 - Análisis de tramo Nro.1., Edificación Nro.5.

Fuente: Elaboración Propia.

3.5.7 Materialidad predominante

Al analizar la materialidad de las cinco edificaciones seleccionadas en el Tramo 1, se observa que las fachadas están dominadas por ladrillos de mármol y carpintería metálica, presente en balcones y ventanas, con una menor presencia de carpintería de madera.

- **Alcaldía de Cuenca y Nuevo Bloque:** la edificación presenta los siguientes materiales, ladrillos de mármol con pigmentación rosada y amarillenta, ladrillos de piedra, carpintería metálica y carpintería de madera, cerámica con formatos no mayor al de 30x30cm de diferentes tonalidades. Mantiene la presencia de vegetación.
- **Edificación 2:** la edificación presenta los siguientes materiales, cerámica con formatos no mayor al de 30x30cm y carpintería en aluminio.
- **Edificación 3:** la edificación presenta los siguientes materiales, ladrillos de mármol con pigmentación amarillenta, y la presencia de tejas cuencanas.
- **Edificación 4:** la edificación presenta los siguientes materiales, carpintería metálica y tonalidades claras en pintura.
- **Edificación 5:** la edificación presenta los siguientes materiales, carpinterías metálicas, carpintería de madera, tejas cuencanas y bloques de mármol.

Predominancia del tramo				
				
C. Metálica	Mármol	Cerámica	Tejas Cuencanas	C. de Madera

Tabla 15 - Materialidad predominante del tramo Nro.1.

Fuente: Elaboración Propia.

3.5.8 Alturas del tramo Nro. 1

Las alturas en el tramo Nro. 1 son irregulares debido a un bloque añadido por la alcaldía. Esto se considera un aspecto negativo porque introduce irregularidades en el tramo y no contribuye a la armonía del mismo.

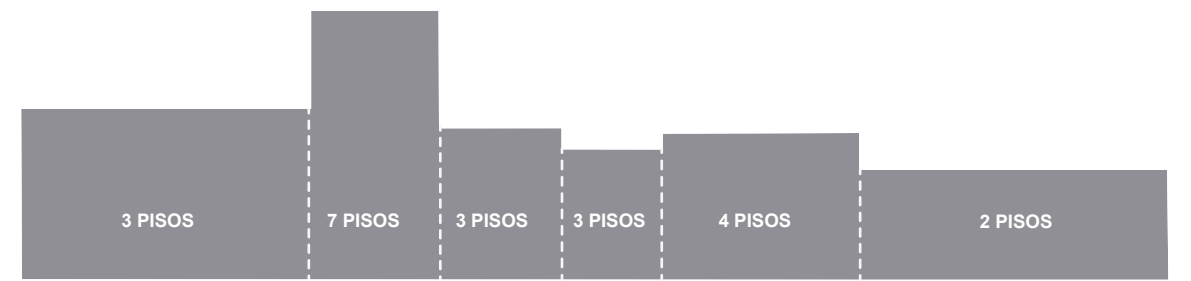


Figura 73 - Número de pisos del tramo Nro.1.

Fuente: Elaboración Propia.

3.5.9 Paleta cromática del tramo Nro. 1

La paleta cromática cuenta en su mayoría con colores pasteles y de color ocre, que asimila tanto al estado de pigmentación de un elemento en estado natural y también en la asimilación del color por medio de pigmentaciones artificiales, como lo es la pintura y elementos decorativos.

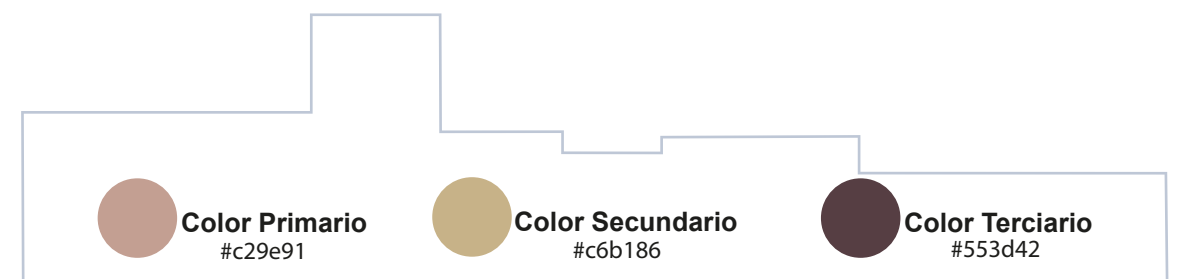


Figura 74 - Paleta cromática del tramo Nro.1.

Fuente: Elaboración Propia.

característicos de la fachada del tramo Nro. 1

Los balcones cuencanos, también conocidos como balcones floridos, son un elemento distintivo de la ciudad de Cuenca, especialmente en el Centro Histórico. Estos balcones presentan una variedad de materiales, como madera, hierro y aluminio. En particular, se puede encontrar el estilo Art Nouveau en las molduras de los balcones de hierro forjado. También se encuentra presente el uso de los arcos de medio punto, elementos característicos de muchas edificaciones con valor patrimonial en Cuenca. Estos arcos pertenecen a uno de los estilos arquitectónicos más utilizados durante la época colonial en la ciudad. A menudo, los arcos están adornados con ornamentos florales, ubicados al inicio de la cubierta de cada edificación, generalmente en una paleta de colores cálidos y ocres. Estos detalles no solo embellecen las estructuras, sino que también reflejan la rica herencia cultural y artística de Cuenca.

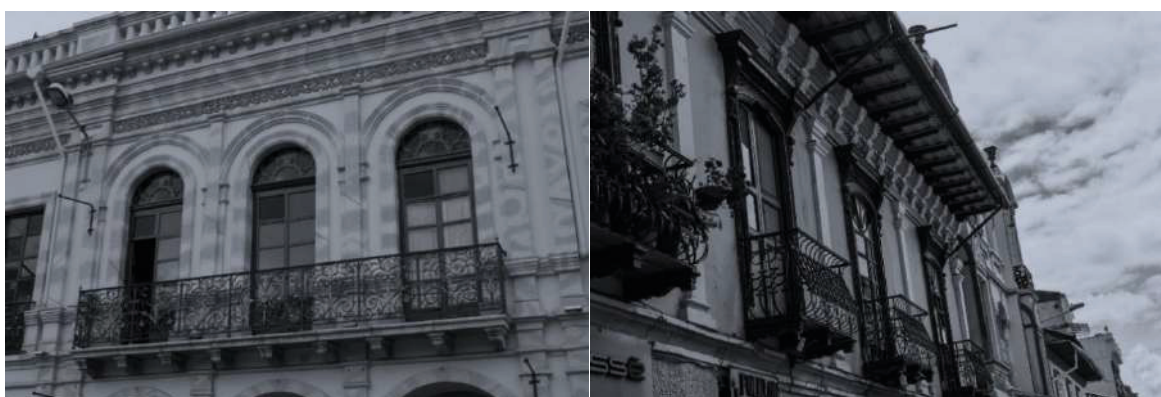


Figura 75 - Balcones cuencanos.

Fuente: Elaboración Propia.

Otro elemento a destacar del tramo son las columnas de orden Jónico del estilo afrancesado que tiene la ciudad, estos se ven presentes a diferentes niveles de la edificación, destacando también por su materialidad, mármol con una pigmentación rosada. Estas columnas se caracterizan por los capiteles y bases pueden tener decoraciones adicionales como hojas de acanto o motivos florales.



Figura 76 - Columnas jónicas.

Fuente: Elaboración Propia.

3.6 Análisis de tramo Nro. 2

En el tramo de la calle presidente Borrero se puede notar una irregularidad en su perfil. Todas las viviendas presentan una característica común: son continuas y no tienen retiro frontal. Las edificaciones están adosadas a ambos lados. En total, se identifican cuatro edificaciones que serán analizadas para extraer un lenguaje arquitectónico que servirá para la propuesta. Es visible que el parqueadero de la alcaldía no cumple con el mismo lenguaje del tramo y resulta una alteración a la imagen urbana, este espacio resulta como un valor negativo, no cumple con alturas ni materialidades. El tramo no mantiene un ritmo continuo, cada edificación por individual tienes su propio estilo, su elemento más característico son los balcones forjados en carpintería metálica, siendo un factor común del tramo, junto a su paleta de colores.



Figura 77 - Tramo de la calle Presidente Borrero.

Fuente: Elaboración Propia.

3.6.1 Características singulares del tramo Nro.2

A través de la siguiente tabla, se evaluarán detalladamente diversos parámetros, lo que resultará en una matriz de información simplificada de los elementos a estudiar. Es evidente que en esta sección existe una variedad de estilos arquitectónicos y períodos en los que se construyeron las edificaciones, destacándose entre las más antiguas la Alcaldía de Cuenca y el edificio Nro. 3. Esta información proporcionará características importantes a tener en cuenta durante el diseño de la plaza. Además, se considerarán aspectos históricos y culturales que influirán en la planificación. La integración de estos elementos permitirá un diseño armonioso y contextualizado.

Nro.	V. Patrimonial	Pisos	Usos	Materialidad	Ritmo	Estilo
1	Valor Ambiental	3	Administrativo	4 elementos	Alternancia	Colonial
2	Sin Valor Especial	3	Vivienda-Comercio	5 elementos	Sin ritmo	Contemporáneo
3	Sin Valor Especial	3	Vivienda Comercio	5 elementos	Simétrico	Colonial
4	Valor Emergente E	3	Administrativo	7elementos	Repetición / Alternancia	Art Noveu

Tabla 16 - Características de los inmuebles.

Fuente: Elaboración Propia.

1		3.6.2 Edificación Nro.1	
	Nro. de edificación	Edificación Nro.1	
	Estilo Arquitectónico	Colonial	
	Sistema Constructivo	Muro Portante - Arcos de Media Punta	
	Forma	Rectangular	
	Textura	Rugosa - Natural	
	Simetría	Simétrico	
	Estado Actual	Edificio administrativo, se encuentra en buen estado	
	Frente	17.80m	
	RITMOS		LLENOS Y VACIOS

Tabla 17 - Análisis de tramo Nro.2., Edificación Nro.1.
Fuente: Elaboración Propia.

2		3.6.3 Edificación Nro.2	
	Nro. de edificación	Edificación Nro.2	
	Estilo Arquitectónico	Contemporáneo	
	Sistema Constructivo	Aporticado	
	Forma	Rectangular	
	Textura	Rugosa - Natural - Suave - Artificial	
	Simetría	Asimétrico	
	Estado Actual	Edificio en estado regular	
	Frente	15m	
RITMOS		LLENOS Y VACIOS	

Tabla 18 - Análisis de tramo Nro.2., Edificación Nro.2.
Fuente: Elaboración Propia.

3.6.4 Edificación Nro.3

<p>3</p>	Nro. de edificación	Edificación Nro.3
	Estilo Arquitectónico	Colonial
	Sistema Constructivo	Aporticado - Muro Portante
	Forma	Rectangular
	Textura	Suave - Natural
	Simetría	Simétrico
	Estado Actual	Edificio renovado
	Frente	10.80m
RITMOS		LLENOS Y VACIOS
<p style="text-align: right;">•Ritmo Simétrico</p>		

Tabla 19 - Análisis de tramo Nro.2., Edificación Nro.3.

Fuente: Elaboración Propia.

3.6.5 Edificación Nro. 4

<p>4</p>	Nro. de edificación	Edificación Nro.4 - Alcaldía y Parqueadero
	Estilo Arquitectónico	Art noveu
	Sistema Constructivo	Aporticado - Muro Portante
	Forma	Rectangular
	Textura	Rugosas - Naturales - Suaves - Artificiales
	Simetría	Asimétrico
	Estado Actual	Edificio administrativo , Conservado
	Frente	75m
RITMOS		LLENOS Y VACIOS
<p style="text-align: right;">Ritmo por Alternancia</p> <p style="text-align: right;">Ritmo Simétrico</p>		

Tabla 20 - Análisis de tramo Nro.2., Edificación Nro.4.

Fuente: Elaboración Propia.

3.6.6 Materiales predominantes del tramo Nro.2

Al analizar la materialidad de las cuatro edificaciones seleccionadas en el Tramo 2, se observa que las fachadas están dominadas por ladrillos de mármol y carpintería metálica, presente en balcones y ventanas, con una menor presencia de carpintería de madera, tal cual el tramo nro. 1.

- **Edificación 1:** la edificación presenta los siguientes materiales, carpintería metálica en las ventanas y balcones junto a un acabado de revoque y otro empastado en tonalidades claras.
- **Edificación 2:** la edificación presenta los siguientes materiales, carpintería metálica en sus balcones, acompañado de una carpintería de madera en puertas y ventanas, se puede evidenciar la presencia de una fachaleta de piedra de un tamaño no mayor al de 20cm, junto acabados de madera en su portón.
- **Edificación 3:** la edificación presenta los siguientes materiales, carpintería metálica en sus volados, balcones y maceteros junto a una carpintería de madera en puertas y ventanas, acompañado de un empastado en tonalidades claras
- **Parqueadero y Alcaldía de Cuenca:** la edificación presenta los siguientes materiales, ladrillos de mármol con pigmentación rosada y amarillenta, ladrillos de piedra, carpintería metálica y carpintería de madera, cerámica con formatos no mayor al de 30x30cm de diferentes tonalidades. Mantiene la presencia de vegetación.

Predominancia del tramo				
				
C. Metálica	Mármol	Empastado	Tejas Cuencanas	C. de Madera

Tabla 21 - Materialidad predominante del tramo Nro.2.

Fuente: Elaboración Propia.

3.6.7 Altura del tramo Nro. 2

Las alturas en el tramo Nro. 2 son regulares, teniendo un tramo armonioso al contexto.



Figura 78 - Número de pisos del tramo Nro.2.

Fuente: Elaboración Propia.

3.6.8 Paleta cromática del tramo Nro. 2

La paleta cromática cuenta en su mayoría con colores pasteles y de color ocre, que asimila tanto al estado de pigmentación de un elemento en estado natural y también en la asimilación del color por medio de pigmentaciones artificiales, como lo es la pintura y elementos decorativos.

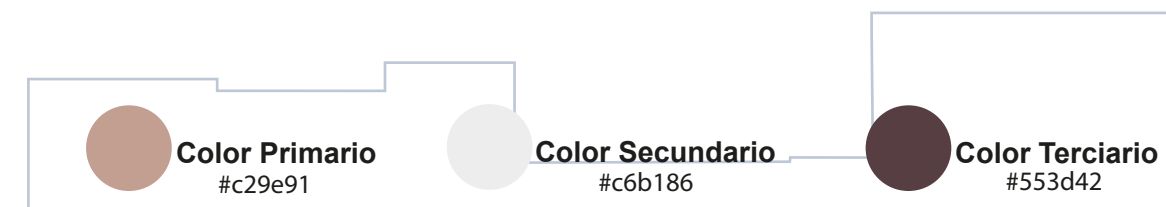


Figura 79 - Número de pisos del tramo Nro.2.

Fuente: Elaboración Propia.

3.6.9 Elementos característicos de la fachada del tramo Nro.2

Los balcones de estilo Art Nouveau, reconocibles por sus formas fluidas y orgánicas, son auténticas obras de arte que integran la funcionalidad con la estética. Estos balcones, a menudo construidos con hierro forjado, presentan elaborados diseños que recuerdan a elementos naturales como hojas, flores y enredaderas, generando una sensación de movimiento y vitalidad. El uso del color en estos balcones añade una dimensión adicional de belleza, con una paleta que va desde los tradicionales negros y verdes oscuros hasta tonos más vibrantes y llamativos. Los detalles en los balcones de Art Nouveau no solo aportan elegancia y sofisticación a las fachadas de los edificios, sino que también reflejan una época en la que la artesanía y el diseño eran componentes esenciales de la arquitectura urbana.



Figura 80 - Balcones Cuencanos.

Fuente: Elaboración Propia.

En muchos edificios, los zócalos están presentes como una herencia constructiva significativa. Originalmente, estos zócalos servían como recubrimiento para los muros de adobe, especialmente

en el contexto arquitectónico de Cuenca. Sin embargo, esta tendencia ha perdurado a lo largo del tiempo, manteniéndose como un elemento decorativo. Además de su función protectora inicial, los zócalos añaden un toque estético que embellece las fachadas y realza el carácter histórico y cultural de los edificios. Esta práctica refleja una continuidad en el uso de técnicas tradicionales, adaptadas para combinar funcionalidad y ornamentación en la arquitectura contemporánea.



Figura 81 - Zócalo.

Fuente: Elaboración Propia.

3.7 Características arquitectónicas

Para llevar a cabo un análisis exhaustivo de la fachada de la alcaldía como insumo para el diseño del actual parqueadero, con vistas a un posible cambio de uso futuro, se procederá de la siguiente manera:

- **Análisis Detallado de la Fachada:** Se evaluará minuciosamente la fachada del edificio, utilizando parámetros específicos que permitirán una comprensión profunda de sus características.
- **Extracción de Información Simplificada:** La información obtenida se presentará de manera simplificada para facilitar su uso en la fase de diseño.
- **Preparación para la Intervención:** Los datos recopilados servirán como insumos fundamentales para determinar cómo intervenir en la fachada, tomando en cuenta los factores analizados.

De esta forma, se garantiza que cualquier intervención futura esté respaldada por un análisis minucioso y riguroso. Para este análisis, se seleccionará una sección específica de la alcaldía, lo que permitirá una evaluación más precisa y relevante para el caso en cuestión. Esto proporcionará insumos de gran valor para realizar una intervención que se integre armoniosamente con el entorno, evitando impactos negativos y contribuyendo de manera positiva a la funcionalidad y estética del bloque a intervenir. Además, esta estrategia permitirá un enfoque más focalizado y eficaz en el diseño, asegurando que cada modificación sume valor y mejore la cohesión del conjunto arquitectónico.

3.7.1 Sección a considerar para el análisis de la fachada

La sección a evaluar es ideal para el análisis porque se repite en el resto de la edificación. Además, dado que contiene una mayor cantidad de elementos decorativos y diversos materiales, resulta una elección eficiente y representativa de la estructura general de la Alcaldía.



Figura 82 - Sección a analizar.
Fuente: Elaboración Propia.

3.7.2 Ritmo

El ritmo identificado es el simétrico, caracterizado por la repetición de elementos estructurales y misma proporción de forma opuesta, lo que genera un espacio armonioso y dinámico.

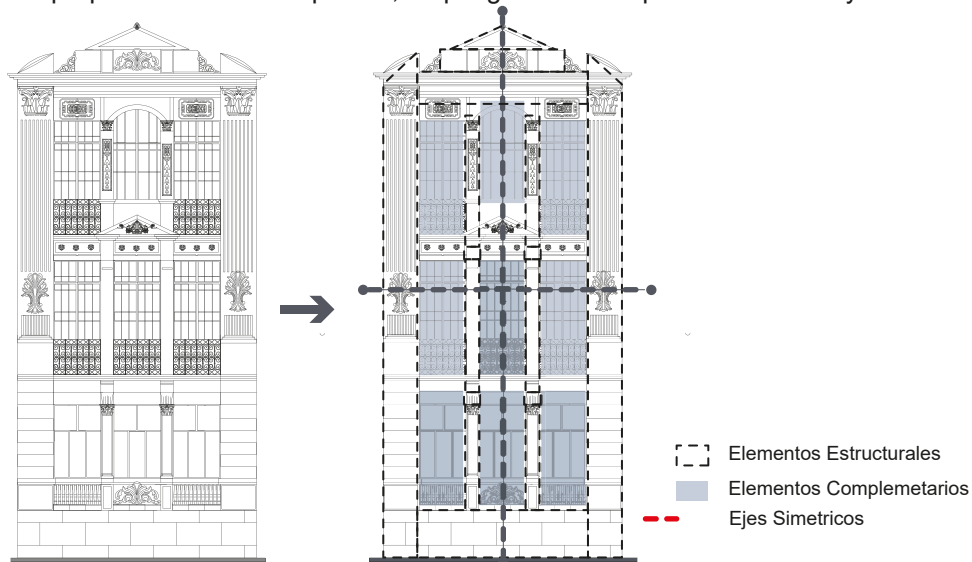


Figura 83 - Análisis de ritmo.
Fuente: Elaboración Propia.

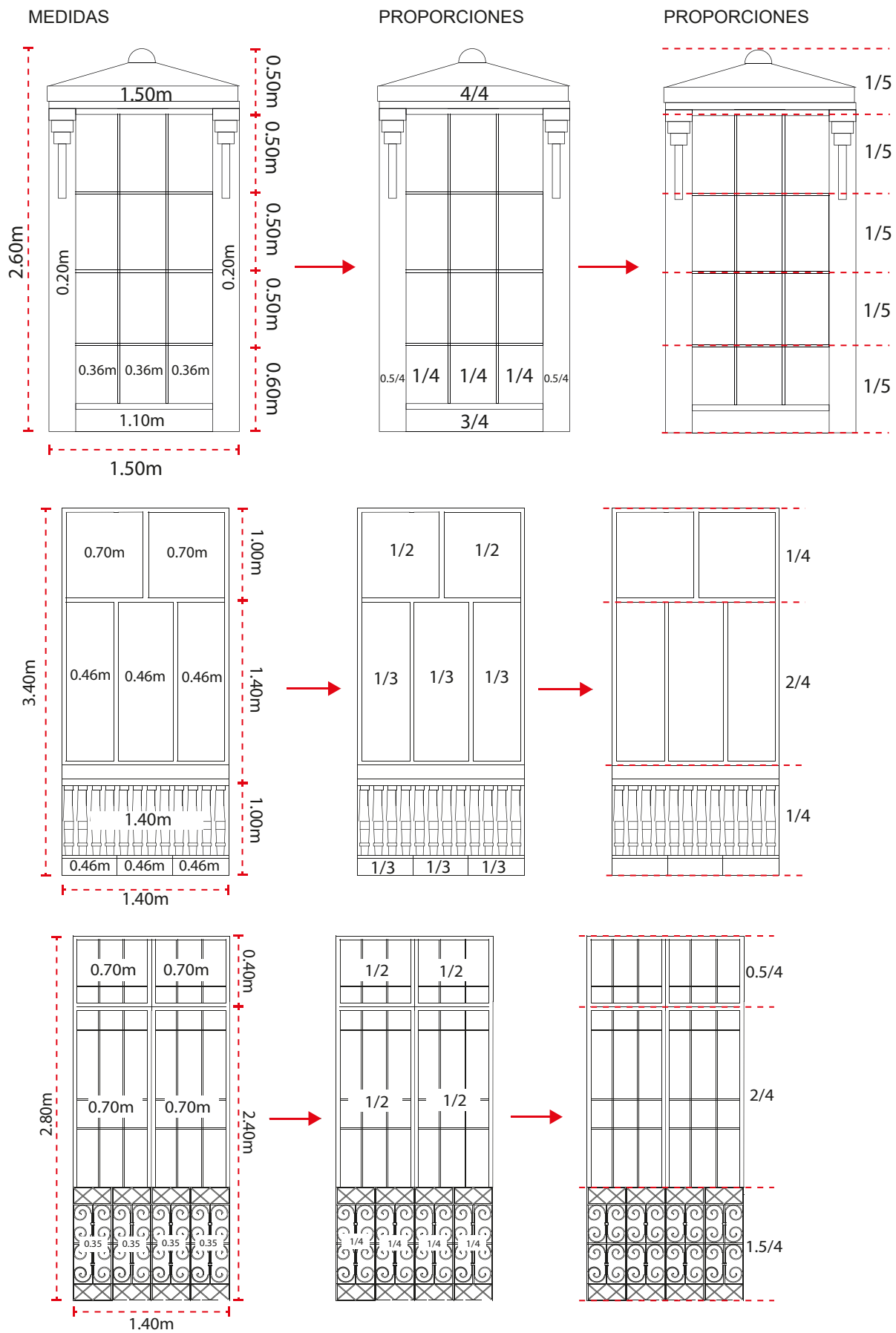


Figura 86 - Análisis de proporción del inmueble.
Fuente: Elaboración Propia.

3.7.5 Ejes

Los ejes a considerar son evidentes en sus columnas y en los 4 pisos, incluyendo el subsuelo.

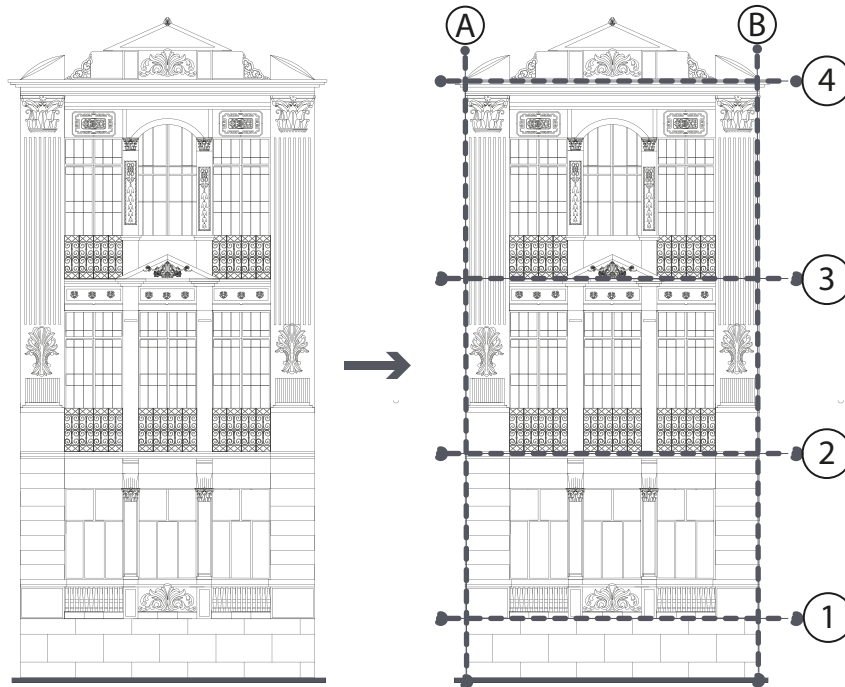


Figura 87 - Análisis de los ejes del inmueble.
Fuente: Elaboración Propia.

3.7.6 Módulo

El módulo de diseño facilita un orden preciso en cada una de sus características, creando una simetría equilibrada.

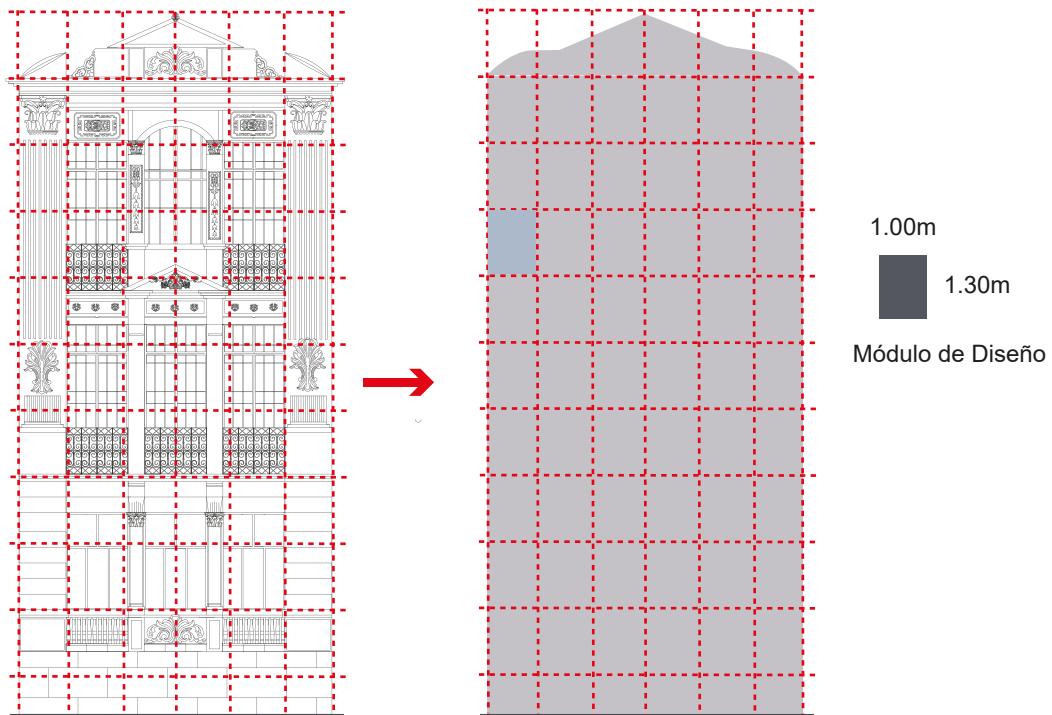
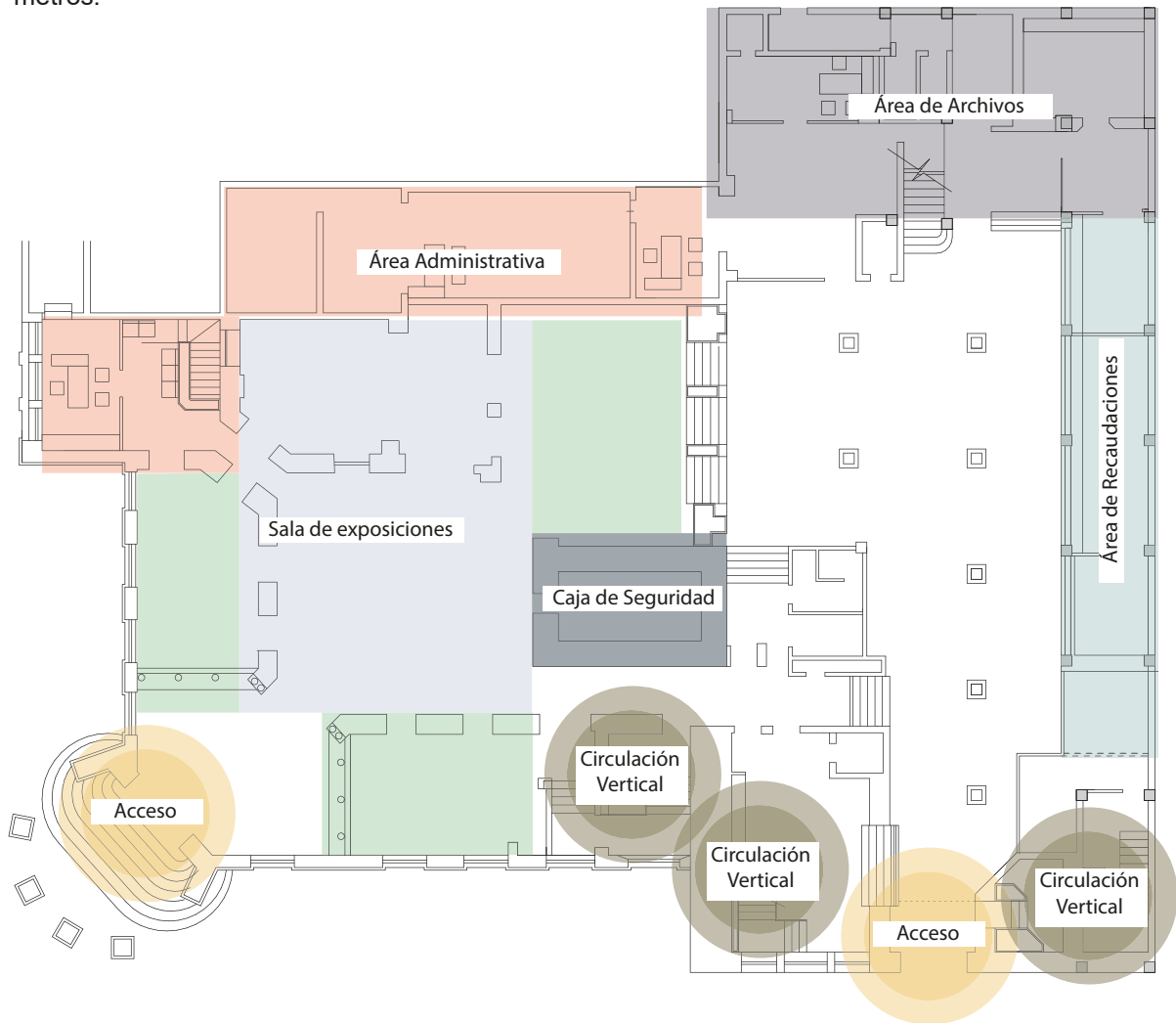


Figura 88 - Análisis de los módulos de diseño.
Fuente: Elaboración Propia.

3.8 Funcionalidad

La planta baja dispone de dos accesos en los diferentes bloques, cada uno hacia zonas distintas. En el bloque antiguo predominan las áreas de exposiciones y las áreas gestoras de cultura, mientras que en el bloque nuevo se encuentran las entidades gestoras y de recaudación de Etapa, Municipio y Empresa Eléctrica. Ambos bloques están unidos por vestíbulos con una sección de más de 3 metros.



PLANTA BAJA

- Área de Archivos
- Área de Recaudaciones
- Sala de exposiciones
- Área Administrativa
- Caja de Seguridad
- Circulación Vertical
- Accesos

Figura 89 - Análisis de funcionalidad. - 92 -
Fuente: Elaboración Propia.

La jerarquización del espacio se establece mediante un acceso principal que conduce a un área pública. Al final del inmueble, se encuentran las áreas administrativas y gestoras. Este diseño enfoca la libertad del espacio en el acceso público para la distracción, limitándose solo a la superficie del área. El esquema funcional es el siguiente:



Figura 90 - Análisis de funcionalidad.
Fuente: Elaboración Propia.

3.9 Características urbanas

3.9.1 Accesibilidad del lote

El lote cuenta con tres accesos: dos son públicos y uno es privado. El estacionamiento es exclusivo para los empleados de la institución y ofrece dos entradas adicionales para el público, destinadas a la sala de exposiciones y las áreas de gestión, consultoría y recaudación.

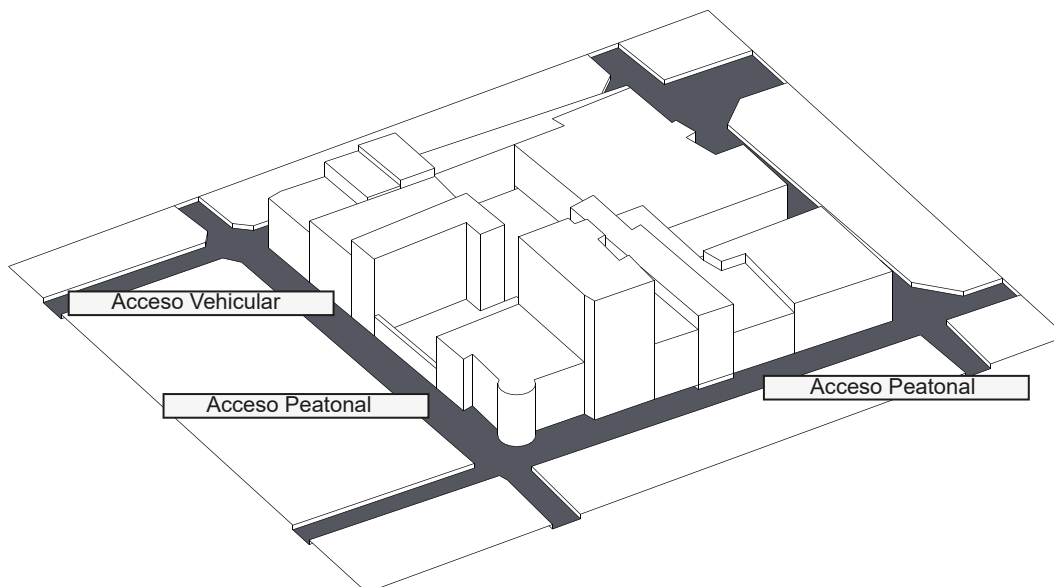


Figura 91 - Accesibilidad del lote.
Fuente: Elaboración Propia.

CAPITULO IV

4. CAPITULO IV

4.1 Programa arquitectónico

4.1.1 InfoPlaza cultural

La Alcaldía de Cuenca cuenta con una galería de arte que no está en su mejor momento debido a su área limitada, ocupada por diferentes entidades públicas. Esto afecta el aspecto cultural del edificio. Sin embargo, al aprovechar espacios flexibles, se podría complementar con una plaza enfocada en el beneficio de los ciudadanos, más que en la gestión. Esta propuesta implica utilizar el parqueadero y la planta baja del bloque adicional para crear una conexión y diseñar un programa arquitectónico-urbano. A través del análisis de casos, se ofrece una perspectiva clara del posible enfoque para el proyecto, que incluye mantener una plaza abierta para exposiciones de arte y eventos culturales, así como un centro informativo de la ciudad. El espacio multifuncional se denomina InfoPlaza y está destinado a actividades culturales, informativas y recreativas.

4.1.2 Programa

Destinar una plaza multifuncional con un enfoque cultural, hacia la exposición de arte y presentaciones públicas, teniendo en cuenta los siguientes espacios.

Sistema	Subsistema	Espacio
Zona de Exhibición de arte	Galerías	Galerías Principales
		Vestíbulo
		Área de Almacenamiento
Área de exhibición al aire libre	Galerías	Galería
		Área de Descanso
Jardines		Áreas de Descanso
		Zona de Sombra
Áreas de Descanso		Mobiliario urbano
		Pérgolas
		Esculturas
Salas de Proyección		Área de recepción
		Sala Principal
		Áreas Técnicas
Salones de Ensayo		Sala principal
		Camerinos
Biblioteca		Escritorios

Tabla 22 - Programa.

Fuente: Elaboración Propia.

4.1.3 Subprograma

Destinar un centro informativo de la ciudad, que contemple áreas adecuadas y de ocio para la ciudadana nos y extranjeros, teniendo en cuenta los siguientes espacios.

Sistema	Subsistema	Espacio
Recepción de Información	Recibidor	Recepción
		Sala de Espera
		Oficina de Información
Biblioteca	Biblioteca	Recepción
		Salas de Lectura
		Centro de Recursos Digitales
		Salas de Conferencia
		Área de Descanso
		Servicios de Impresión
Centro de Recursos Visitantes	Recibidor	Mostrador de Asistencia
		Zona de Mapas Y Folletos
		Área de Espera
Tiendas de Souvenirs	Islas	Exhibición de productos locales
		Área de Pago
		Are de Espera
Áreas de Descanso	Mobiliario	Zonas de Sombra
		Áreas verdes
		Asientos
Puntos de Información Digital	Exterior	Pantallas de información
Servicios Complementarios	Servicios	Oficinas cambio de Divisas
		Bodegas
		Áreas de Servicio

Tabla 23 - Subprograma.

Fuente: Elaboración Propia.

4.1.4 Diagrama de flujo

Este diagrama ilustra cómo se fusiona el espacio libre adyacente con el nuevo bloque agregado a la Alcaldía, permitiendo una integración coherente entre ambos elementos. Asimismo, el diagrama destacará la separación entre el programa principal y el subprograma. Aunque estas áreas se desarrollan en plazas distintas, comparten espacios complementarios que facilitan su interacción. Esta disposición no solo refuerza la conexión entre ambos programas y los objetivos establecidos, sino que también da lugar a la creación de una plaza multifuncional.

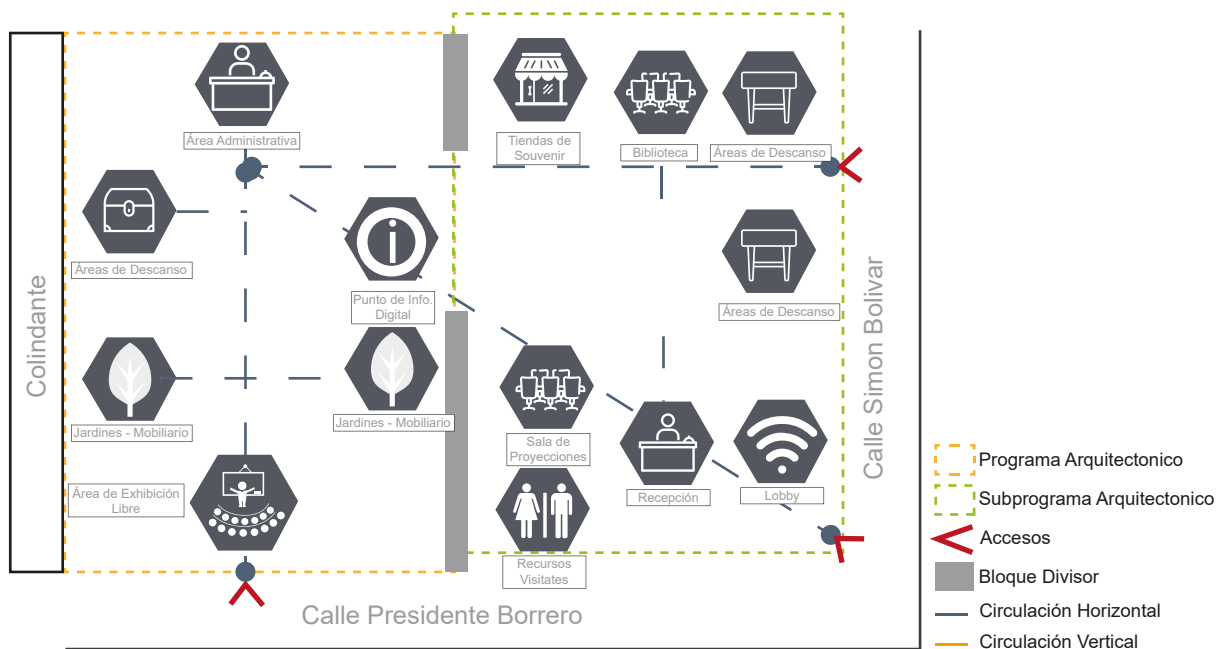


Figura 92 - Diagrama de flujo.
Fuente: Elaboración Propia.

4.1.5 Intervención

Las áreas a considerar para diseño son la plata baja del inmueble del nuevo bloque de la alcaldía en conjunto del parqueadero.

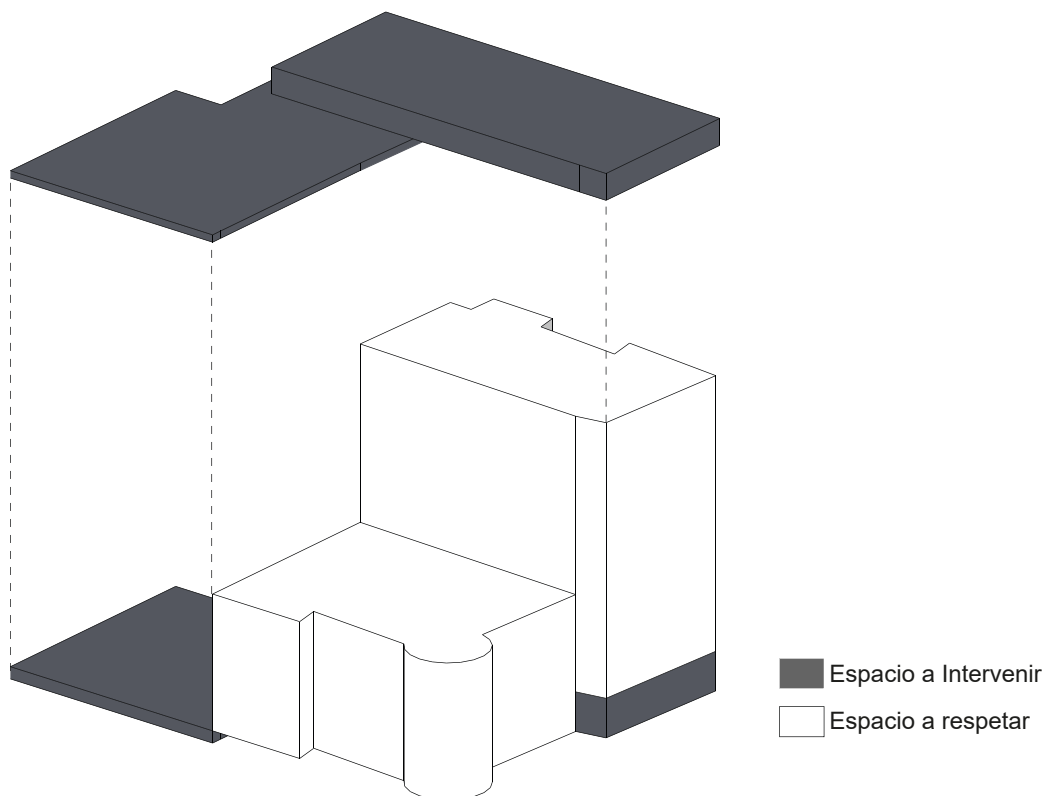


Figura 93 - Área de intervención.
Fuente: Elaboración Propia.

4.2 Estrategias urbanas de intervención

4.2.1 Permeabilidad de la manzana

La manzana analizada cuenta con dos parqueaderos en su interior. Se considera viable el cambio de uso del parqueadero adyacente a la alcaldía. Este espacio permitiría una mejor integración entre el bloque nuevo y el histórico, facilitando la posibilidad de destinar más áreas a actividades culturales y recreativas, y promoviendo así la cohesión de todos los bloques. De esta manera mejora la conectividad peatonal, permitiendo un flujo más libre y continuo de personas a través de diferentes áreas. Esto no solo facilita el acceso a diversos servicios y atractivos culturales, sino que también puede revitalizar el área al aumentar la actividad económica y social, promoviendo un entorno urbano más vibrante y seguro.

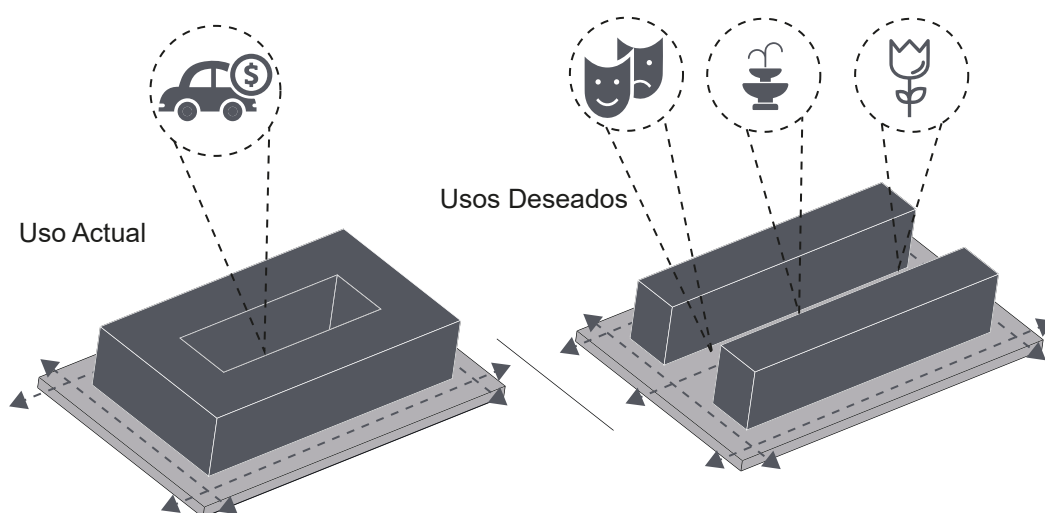


Figura 94 - Permeabilidad de la manzana.

Fuente: Elaboración Propia.

La libre circulación peatonal es fundamental para fomentar la integración de espacios verdes y mobiliario urbano que inviten a la interacción social y el disfrute. Al permitir la creación de jardines y la instalación de elementos que promuevan el uso público, se transforma el entorno en un lugar donde los ciudadanos pueden reunirse, relajarse y conectar con la naturaleza. Esto contrasta con áreas institucionales que, aunque importantes, a menudo limitan la interacción y carecen de espacios verdes. Por lo tanto, es esencial diseñar zonas que no solo sirvan a una función específica, sino que también enriquezcan la vida comunitaria y contribuyan a un ambiente más saludable y atractivo para todos.

4.2.2 Reciclaje del lenguaje urbano

Al realizar un análisis detallado del contexto, se pueden discernir y valorar los elementos distintivos que definen la cuadra. Estos hallazgos permiten replicarlos en la propuesta de diseño, asegurando que la intervención sea coherente y respete el mismo lenguaje estético y funcional.

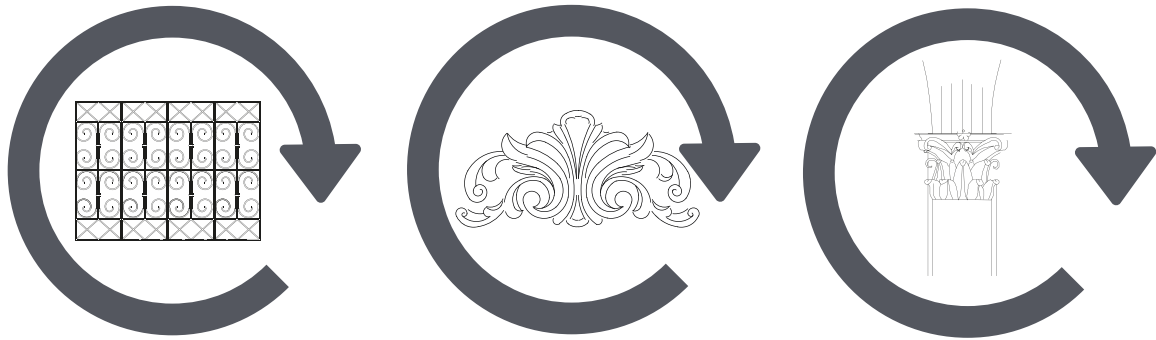


Figura 95 - Reciclaje del lenguaje urbano.
Fuente: Elaboración Propia.

4.2.3 Sensibilización Urbana

El mobiliario refleja de manera evidente la cultura de una región, encapsulando eventos, características y representaciones que se han desarrollado a lo largo del tiempo. Esta influencia no solo se manifiesta en los objetos mismos, sino también en cómo los usuarios interactúan con ellos, creando una identidad visual distintiva y un apego emocional hacia la infraestructura. Este fenómeno se relaciona estrechamente con el patrimonio tangible, que incluye todos aquellos elementos físicos que forman parte integral de la identidad y memoria colectiva de una comunidad. A través de estos objetos y espacios, se preserva y transmite la historia y cultura de una región, fortaleciendo el sentido de pertenencia entre sus habitantes.



Figura 96 - Estrategia urbana.
Fuente: Elaboración Propia.

4.3 Diseño

4.3.1 Circulación y accesos

La plaza establecerá una conexión entre dos calles adyacentes mediante un eje de circulación que se integrará armoniosamente con la planta baja del nuevo bloque de la Alcaldía y el espacio previo al área de estacionamiento. Este diseño tiene como objetivo facilitar el flujo de peatones y vehículos, mejorando la accesibilidad y la cohesión entre diferentes sectores del entorno urbano. Además, la plaza no solo funcionará como un corredor de tránsito, sino que también se configurará como un espacio público dinámico y atractivo, promoviendo la interacción social y la actividad comunitaria en su entorno inmediato.

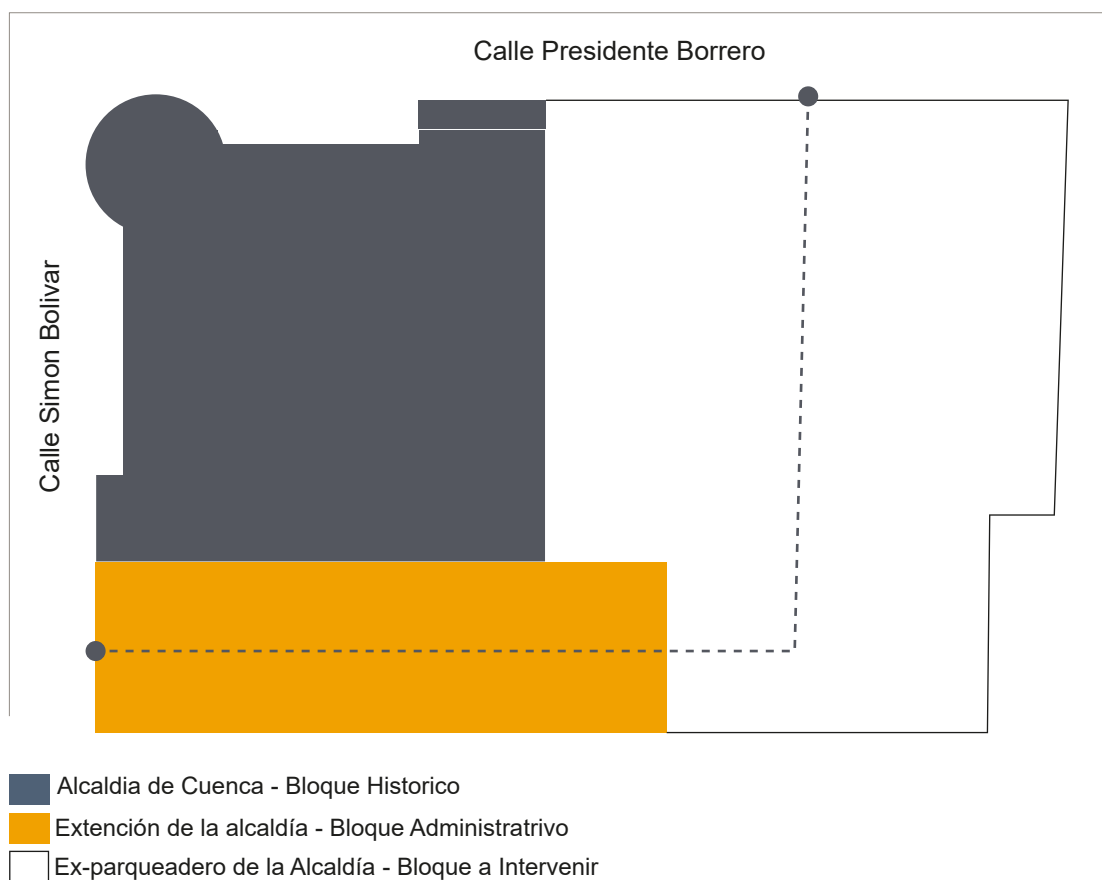


Figura 97 - Circulación y accesos.

Fuente: Elaboración Propia.

Para enfatizar esta conexión entre ambos tramos, es esencial destacar el acceso a la extensión de la Alcaldía mediante un diseño en forma de cuello de botella. Esta configuración no solo canalizará y dirigirá el flujo de personas de manera eficiente, sino que también actuará como un elemento arquitectónico distintivo que atraerá la atención hacia la entrada de la nueva sección de la Alcaldía. El cuello de botella servirá para concentrar el tránsito peatonal, creando un punto de convergencia que reforzará la integración espacial y funcional entre las áreas adyacentes,

mejorando la legibilidad y la accesibilidad del conjunto urbano. Además, este diseño ayudará a gestionar el tráfico peatonal de manera más controlada, evitando la dispersión y facilitando la orientación de los usuarios dentro del espacio público.

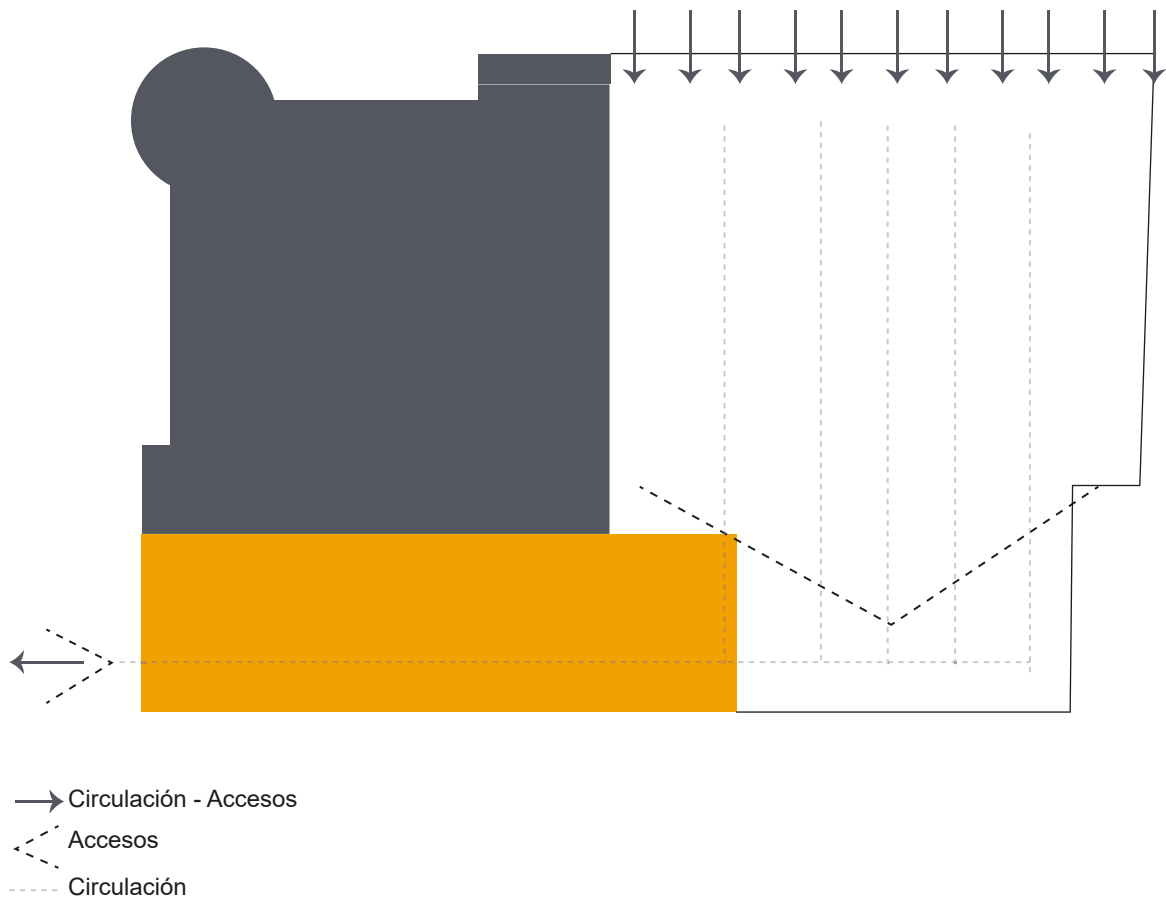
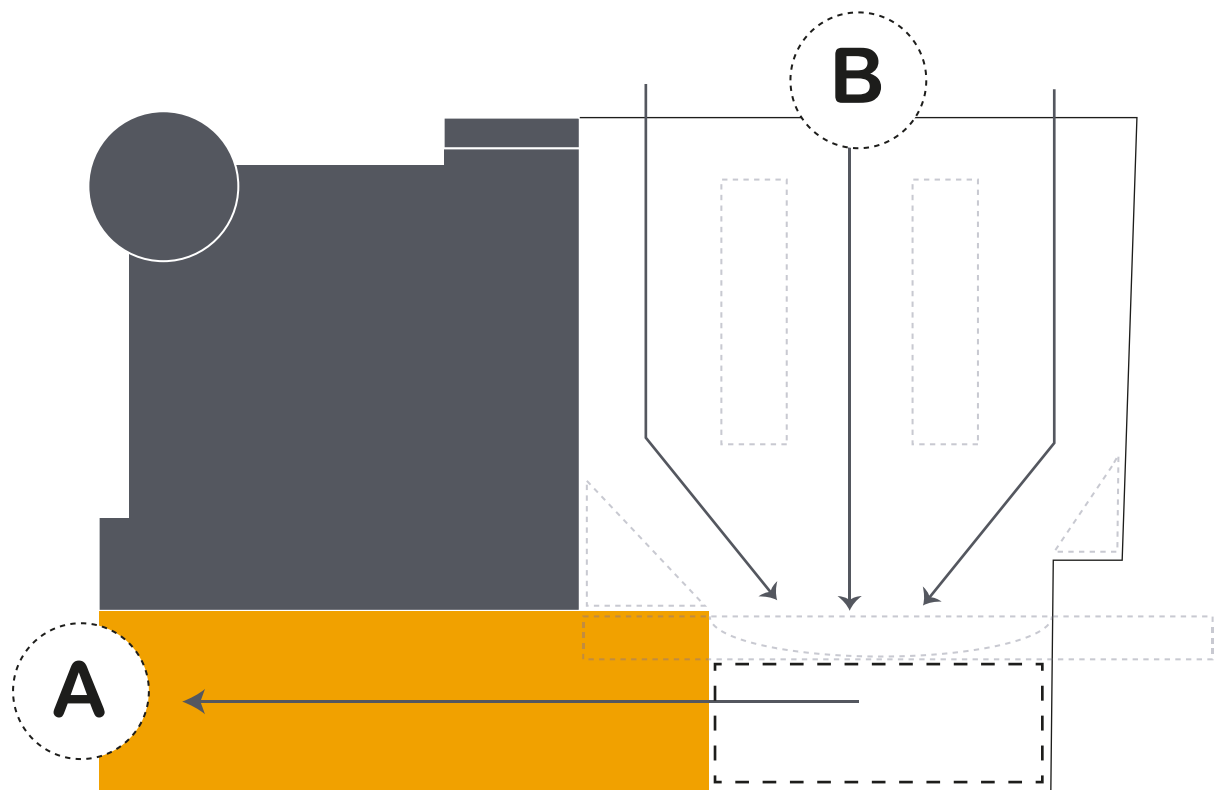


Figura 98 - Circulación y accesos.

Fuente: Elaboración Propia.

4.3.2 Filtros de circulación

Los filtros de circulación desempeñan un papel crucial en la regulación del eje que guía a los usuarios hacia la extensión de la Alcaldía, facilitando la conexión eficiente entre el punto A y el punto B. Estos filtros están diseñados para asegurar un flujo continuo y sin obstrucciones, permitiendo que los peatones se desplacen de manera fluida y ordenada. Al implementar estos mecanismos de control, se logra evitar congestiones y se mejora la experiencia de movilidad dentro del espacio público. Además, estos filtros no solo regulan el tránsito peatonal, sino que también contribuyen a la estética y funcionalidad del entorno urbano, integrando elementos visuales y arquitectónicos que realzan la percepción del espacio. De esta manera, se garantiza que el camino entre los dos puntos clave sea intuitivo y accesible, promoviendo una mayor cohesión y conectividad dentro de la plaza y sus alrededores.



- Circulación
- Filtros para direccionar la circulación
- Ⓐ Calle Simón Bolívar
- Ⓑ Calle Presidente Borrero
- Espacio de distribución

Figura 99 - Filtros de circulación.

Fuente: Elaboración Propia.

4.3.3 Elementos extraídos

Partiendo de los elementos más significativos de la Alcaldía, se extrae su forma base para ser sometida a un módulo de diseño que se aplicará a los diversos componentes que conformarán la plaza. Este enfoque permitirá una cohesión visual y estilística entre la nueva plaza y la arquitectura existente de la Alcaldía. La forma base, derivada de las características arquitectónicas distintivas de la Alcaldía, servirá como una plantilla unificadora para el diseño de elementos tales como bancos, luminarias, pavimentos y estructuras decorativas.

Al emplear un módulo de diseño coherente, se asegura que cada componente de la plaza refleje la identidad y el carácter del edificio de la Alcaldía, creando una armonía estética que enriquece la experiencia del espacio público.

- **Cúpula:** Está ubicado en la parte principal del edificio, un elemento simbólico de la Alcaldía y de otras edificaciones similares en Cuenca.

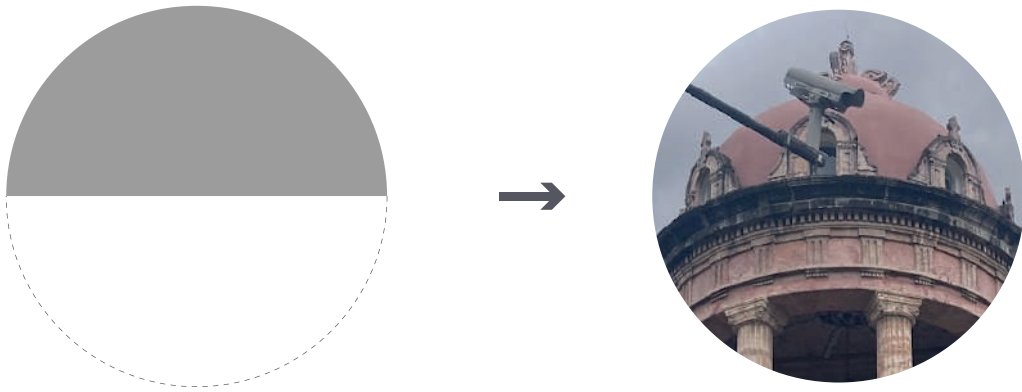


Figura 100 - Análisis.
Fuente: Elaboración Propia.

- **Arcos de Media punta:** Se encuentra en el acceso de la Alcaldía y es un elemento representativo de su estilo arquitectónico, acompañado de un conjunto de columnas de orden toscano.

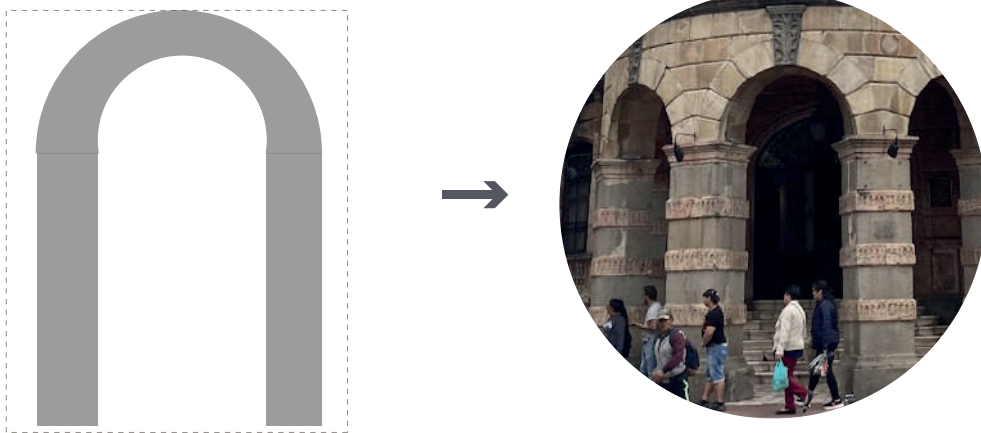


Figura 101 - Análisis.
Fuente: Elaboración Propia.

- **Balcones de carpintería metálica:** Se encuentra en la carpintería metálica de los balcones y ventanas, clásicos balcones cuencanos, con elementos distintivos en sus barandillas.

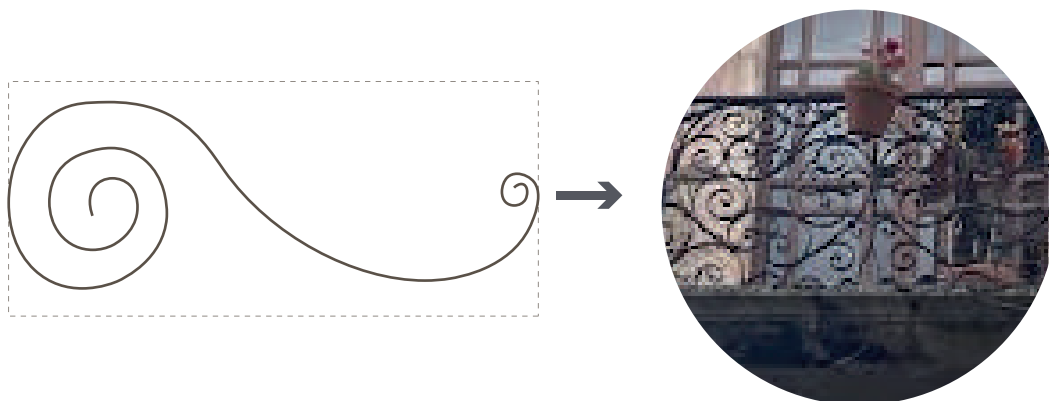


Figura 102 - Análisis.
Fuente: Elaboración Propia.

4.3.4 Diseño de filtros de circulación

Se aplica la operación de repetición, desplazamiento y ajuste de tamaño al módulo siguiente para generar los filtros de circulación. Estos estarán equipados con áreas de descanso y sombra, permitiendo que, durante eventos y presentaciones, funcionen como palcos.



Figura 103 – Análisis.

Fuente: Elaboración Propia.

Este conector servirá para enlazar las distintas áreas del edificio, creando un espacio semipúblico accesible durante el día. Por las noches, este espacio se cerrará, manteniendo la plaza completamente disponible para el público. Dentro de este conector se encuentra un subprograma, diseñado para integrar y coordinar tanto el programa de la plaza como el de la Alcaldía. Así, se garantiza una funcionalidad continua y cohesiva entre ambos espacios, promoviendo una experiencia integrada y fluida para los usuarios durante el día.

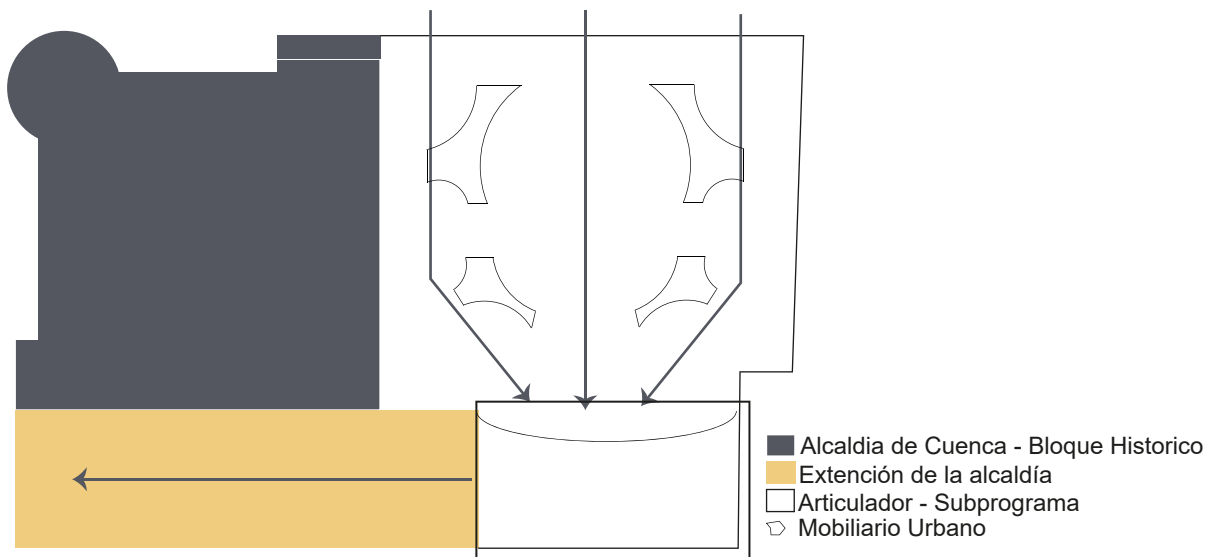


Figura 104 - Análisis.

Fuente: Elaboración Propia.

La función de este mobiliario es guiar la circulación hacia un punto central donde se lleva a cabo el subprograma. Además, crea áreas de descanso que pueden transformarse en palcos para presentaciones de danza u otras actividades escénicas. Así, se busca que el mobiliario ofrezca diversas perspectivas y atmósferas dentro de un mismo espacio.

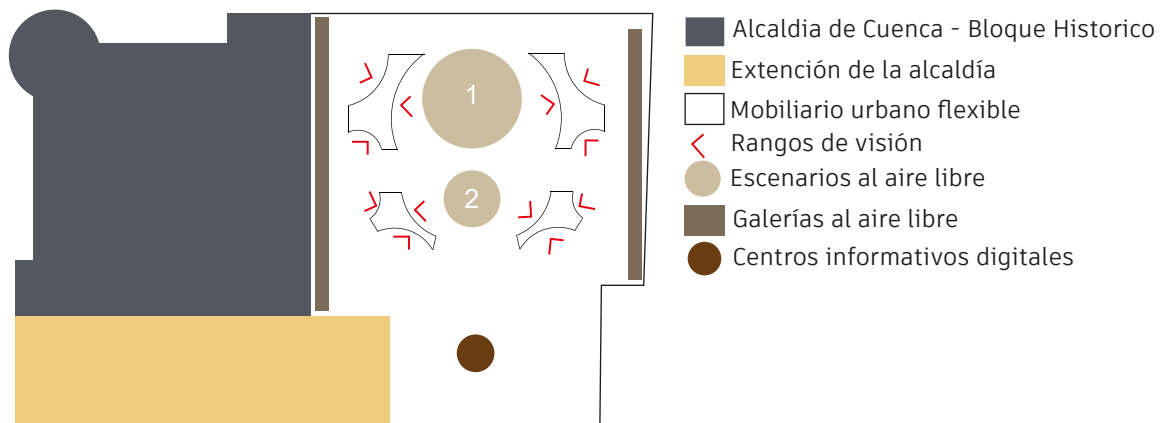


Figura 105 - Análisis.

Fuente: Elaboración Propia.

El mobiliario urbano presenta las diferentes características

1. La altura del mobiliario es comparable a la del zócalo de la alcaldía, permitiendo la creación de dos graderíos por su altura como áreas de asientos integrados.
2. Se incorpora vegetación baja, como lavanda, romero y salvia, en el mobiliario para aumentar el confort de los usuarios. Estas plantas no solo son de fácil cuidado, sino que también mejoran la experiencia sensorial gracias a sus agradables aromas y su atractiva estética.

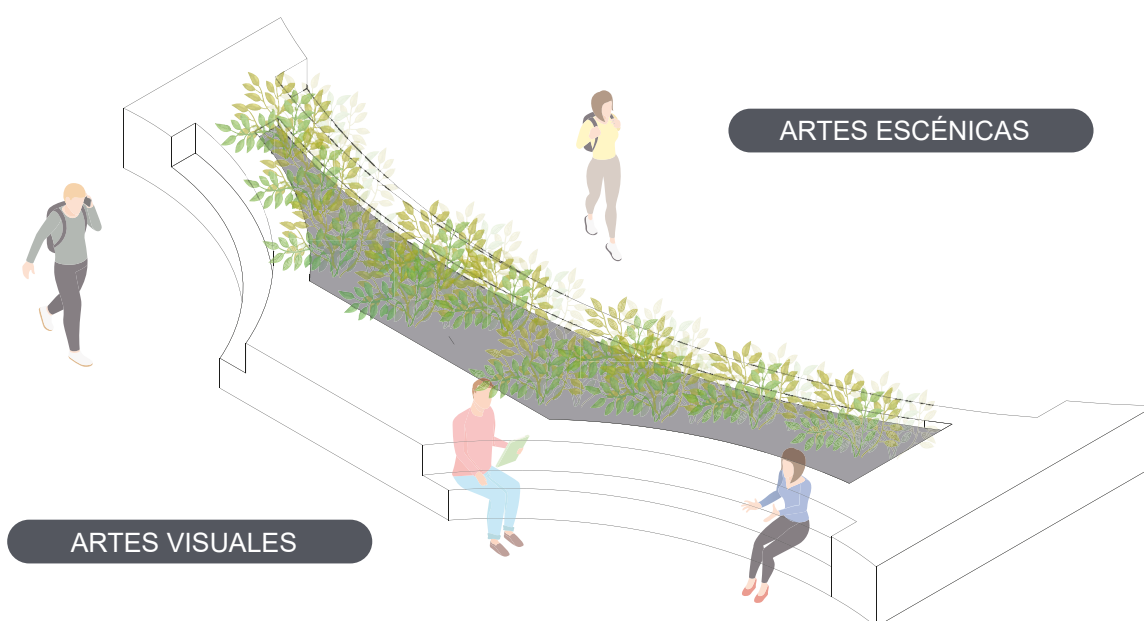


Figura 106 - Análisis.

Fuente: Elaboración Propia.

Las formas del mobiliario se basan en elementos representativos de la alcaldía. Esto permite que el mobiliario se integre bien en su entorno y ofrezca una funcionalidad amplia para diversas actividades. Además, estas formas ayudan a definir el ambiente para dichas actividades, como se muestra en el gráfico a continuación.

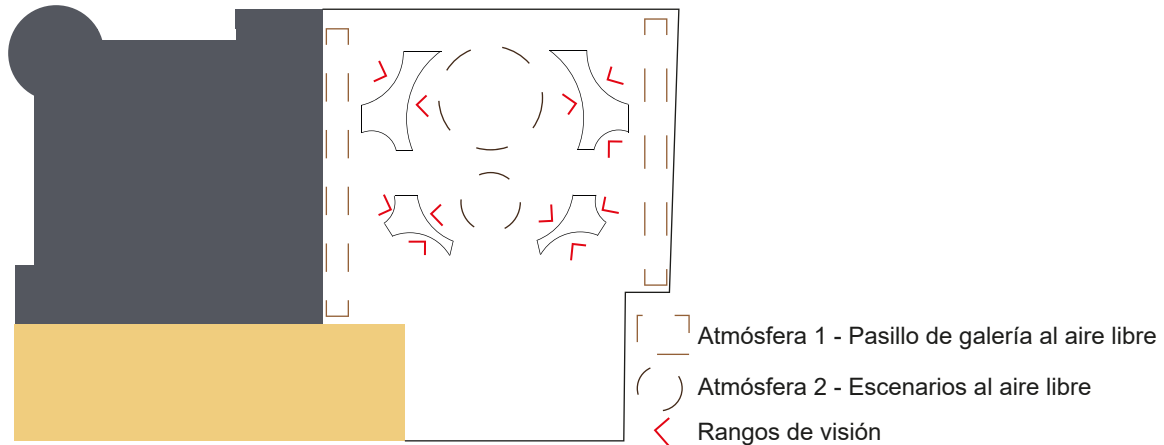


Figura 107 - Análisis.
Fuente: Elaboración Propia.

4.3.5 Tratamiento de pisos

La materialidad del suelo de la plaza se extiende hasta el nuevo bloque de la alcaldía, facilitando intuitivamente la circulación y conexión de las personas. Esto, junto con los elementos filtradores, contribuye a una circulación lineal en forma de L. Además, el cambio en la materialidad del suelo destaca los espacios destinados a exposiciones, realizándolos visualmente. Estos espacios mantienen un mismo nivel, pero la diferencia en los materiales guía intuitivamente a los visitantes.

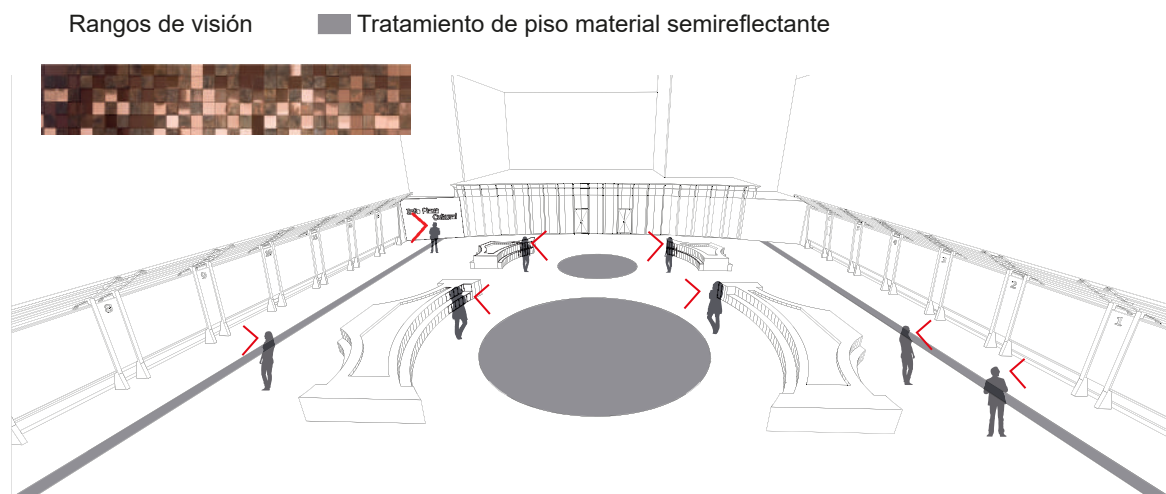
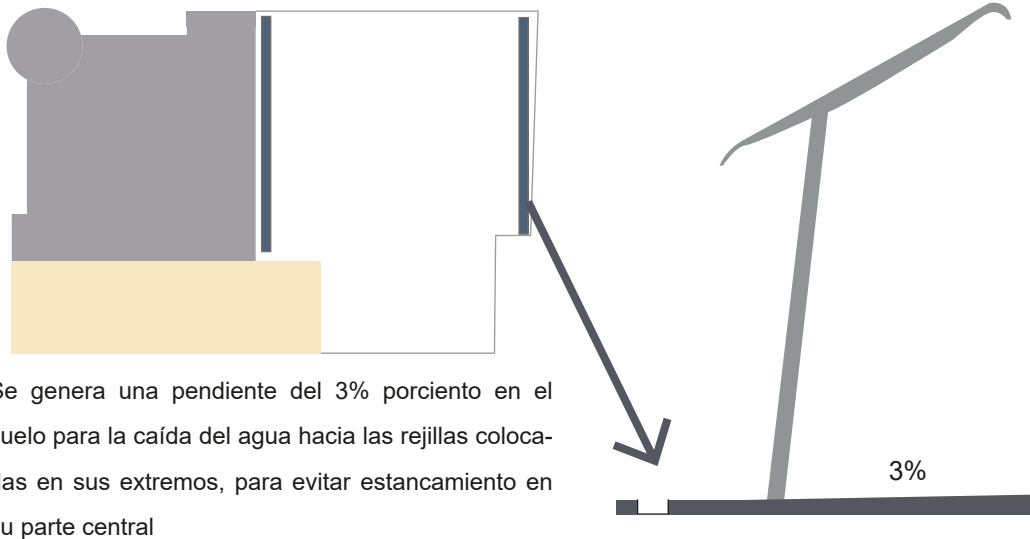


Figura 108 - Análisis de tratamiento de pisos.
Fuente: Elaboración Propia.

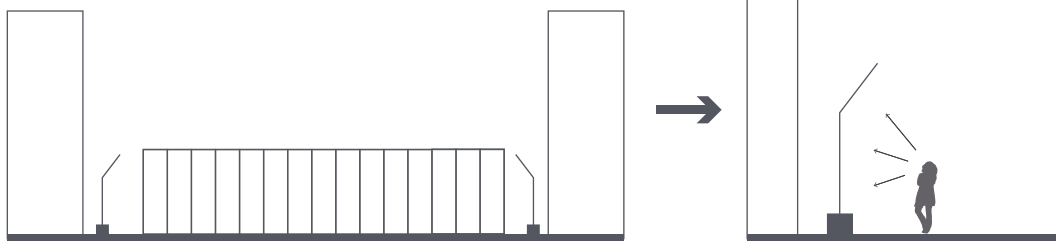


Se genera una pendiente del 3% por ciento en el suelo para la caída del agua hacia las rejillas colocadas en sus extremos, para evitar estancamiento en su parte central

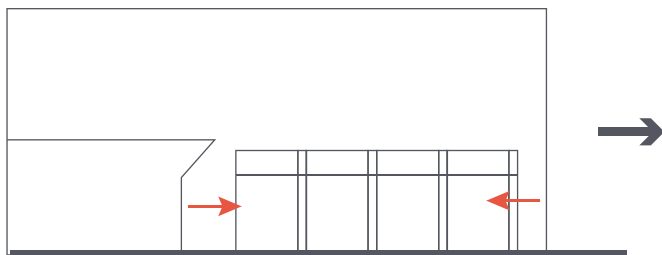
Figura 109 - Análisis de tratamientos de piso.
Fuente: Elaboración Propia.

4.3.6 Solución de culatas

Las culatas se solucionan replicando la forma de la fachada de la alcaldía, manteniendo sus divisiones en las mismas proporciones para generar una continuidad visual. La planta baja se utiliza como espacio de exposición, con marcos que siguen estas proporciones. Además, estas separaciones están inspiradas en los módulos de los balcones cuencanos, integrando elementos arquitectónicos locales.



El pergolado evita las vistas directas a la culatas de los colindantes, tomado del caso referente Casa de la Caridad.



En su fachada se usa vidrio reflectante, para generar un efecto espejo tenue.

Figura 110 - Solución de culatas.
Fuente: Elaboración Propia.

CAPITULO V



5. CAPITULO V

5.1 Conclusiones

La intervención en el parqueadero de la alcaldía de Cuenca se ha llevado a cabo mediante un análisis exhaustivo de los tramos, elementos característicos y la reutilización de estos elementos en diversas operaciones de diseño. El objetivo principal ha sido transformar este espacio en una plaza pública funcional y estéticamente coherente con su entorno urbano. El análisis de los tramos del parqueadero ha permitido identificar las zonas que requieren intervención y aquellas que pueden integrarse en el nuevo diseño. Se han evaluado las características físicas y funcionales de cada tramo, considerando aspectos como la accesibilidad, la visibilidad y la conexión con el entorno circundante.

Se han identificado varios elementos característicos del parqueadero y su entorno, incluyendo:

Fachada de la Alcaldía: La forma y divisiones de la fachada de la alcaldía han sido replicadas para mantener una continuidad visual y arquitectónica.

Balcones Cuencanos Los módulos de los balcones cuencanos han sido utilizados como inspiración para las separaciones y estructuras dentro de la nueva plaza.

Materialidad: El uso de los mismos materiales empleados en la alcaldía y otros edificios históricos cercanos ha sido crucial para mantener la coherencia estética.

Reciclaje de Elementos Urbanos

El reciclaje de elementos urbanos ha sido una estrategia clave en esta intervención. Elementos preexistentes han sido reutilizados y adaptados para encajar en el nuevo diseño, reduciendo así la necesidad de nuevos materiales y minimizando el impacto ambiental. Se ha puesto un fuerte énfasis en el uso de proporciones y materiales coherentes con el entorno urbano de Cuenca. Las proporciones han sido cuidadosamente calculadas para asegurar que los nuevos elementos de diseño se integren armoniosamente con las estructuras existentes.

La propuesta final de la plaza combina todos estos elementos de manera que se crea un espacio público que es tanto funcional como estéticamente agradable. La continuidad visual se ha logrado mediante la replicación de la fachada de la alcaldía y el uso de proporciones consistentes. Los materiales reciclados y los elementos característicos han sido integrados para mantener la identidad cultural y arquitectónica de Cuenca. La intervención en el parqueadero de la alcaldía de Cuenca es un ejemplo de cómo el análisis detallado y la reutilización creativa de elementos existentes pueden dar lugar a un diseño de plaza que respeta la historia y la estética del entorno urbano. El resultado es un espacio que no solo cumple con su función práctica, sino que también enriquece la experiencia visual y cultural de los residentes y visitantes.

5.2 Recomendaciones

- **Análisis Contextual:** Realizar un análisis exhaustivo del contexto urbano y social antes de iniciar cualquier proyecto. Entender la historia, la cultura y las necesidades de la comunidad es crucial para el éxito del proyecto.
- **Flexibilidad en el Diseño:** Diseñar espacios que sean flexibles y puedan adaptarse a diferentes usos y necesidades a lo largo del tiempo. Esto puede incluir áreas multifuncionales y mobiliario modular.
- **Innovación en Materiales:** Explorar y utilizar materiales innovadores que sean sostenibles y resistentes. Considerar el uso de materiales reciclados y tecnologías de construcción avanzadas.
- **Infraestructura Verde:** Integrar elementos de infraestructura verde, como jardines verticales, techos verdes y áreas de vegetación, para mejorar la calidad del aire y proporcionar sombra y frescura en el espacio urbano.
- **Colaboración Interdisciplinaria:** Fomentar la colaboración entre diferentes disciplinas, como arquitectura, ingeniería, sociología y ecología. Esto asegurará que el proyecto sea integral y aborde múltiples aspectos del entorno urbano.
- **Cultura y Arte Local:** Incorporar elementos de la cultura y el arte local en el diseño. Esto puede ayudar a crear un sentido de identidad y pertenencia para la comunidad.

Referencias Bibliográficas

- Alejandra González Biffis, A. (s. f.). *LOS CENTROS HISTORICOS LATINOAMERICANOS: Estrategias de intervención, renovación y gestión. Periodo: 1980-2010.*
- Augé, Marc. (1992). *Los no lugares, espacios del anonimato : una antropología de la sobremodernidad.* Gedisa.
- Carrión, F. (2008). *Centro histórico: la polisemia del espacio público* (Número 2).
- Carrion, F. M. (2001). *CENTROS HISTÓRICOS DE AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE.*
- Chaparro, M. C. (s. f.). *Patrimonio cultural tangible Retos y estrategias de gestión.*
- Cirvini, S., & Gómez Voltan, J. A. (2022). La adaptabilidad en edificios patrimoniales. *Apuntes: Revista de estudios sobre patrimonio cultural*, 35.
<https://doi.org/10.11144/javeriana.apu35.aepc>
- Mercado Lopez, E., & Díaz Vieyra, J. F. (2021). Transformación y usos emergentes del espacio público en México. *PatryTer*, 4(8), 112-132. <https://doi.org/10.26512/patryter.v4i8.30547>
- Molina Astudillo, G. (2016). *Intervención en Edificaciones de Valor Negativo y Centros de Manzana Subutilizados en el Centro Histórico de Cuenca.*
- Molina Astudillo, G. M. (2016). *Intervención en edificaciones de valor negativo y centros de manzana subutilizados en el Centro Historico de Cueca.* Universidad del Azuay.
- Orellana, G. L. (s. f.). *2. Desarrollo Cuenca: Patrimonio Mundial a 15 años de su declaratoria.*

ANEXOS



6. Anexos

Calle Presidente Borrero

Calle Simón Bolívar

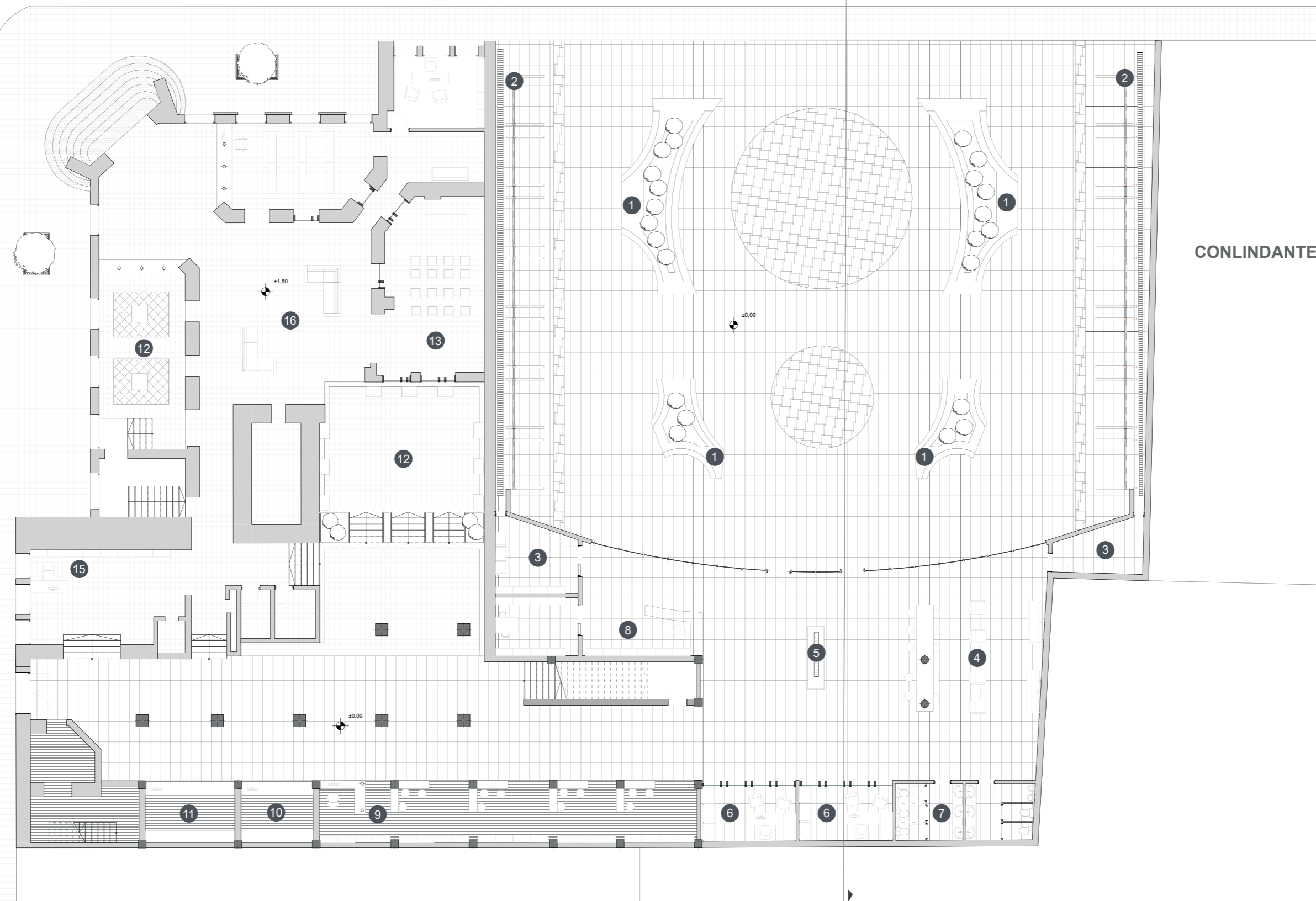
CONLINDANTE

CONLINDANTE

CONLINDANTE

LEYENDA

- 1 Mobiliario urbano - Bloque solido.
- 2 Bastidores - Exposición de arte.
- 3 Bodega y cuarto de mantenimiento.
- 4 Lobby.
- 5 Centro informativo digital.
- 6 Centro informativo - oficina.
- 7 Baños.
- 8 Recibidor de la plaza.
- 9 Biblioteca.
- 10 Tienda de souvenir.
- 11 Cafetería.
- 12 Galería de exposición.
- 13 Cámara de comunicación.
- 14 Recibidor de la Alcaldía.
- 15 Vigilante de seguridad.
- 16 Sala de espera.



UNIDAD: Metros.

DIBUJADO: Santiago Mogrovejo Campoverde

FECHA: 02 / 09 / 2024

CARRERA:

CONTENIDO:

LAMINA:

REVISADO: Arq. Juan Felipe Quesada

FECHA: 02 / 09 / 2024

Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción - Arquitectura

Plan Maestro Infoplaza Cultural

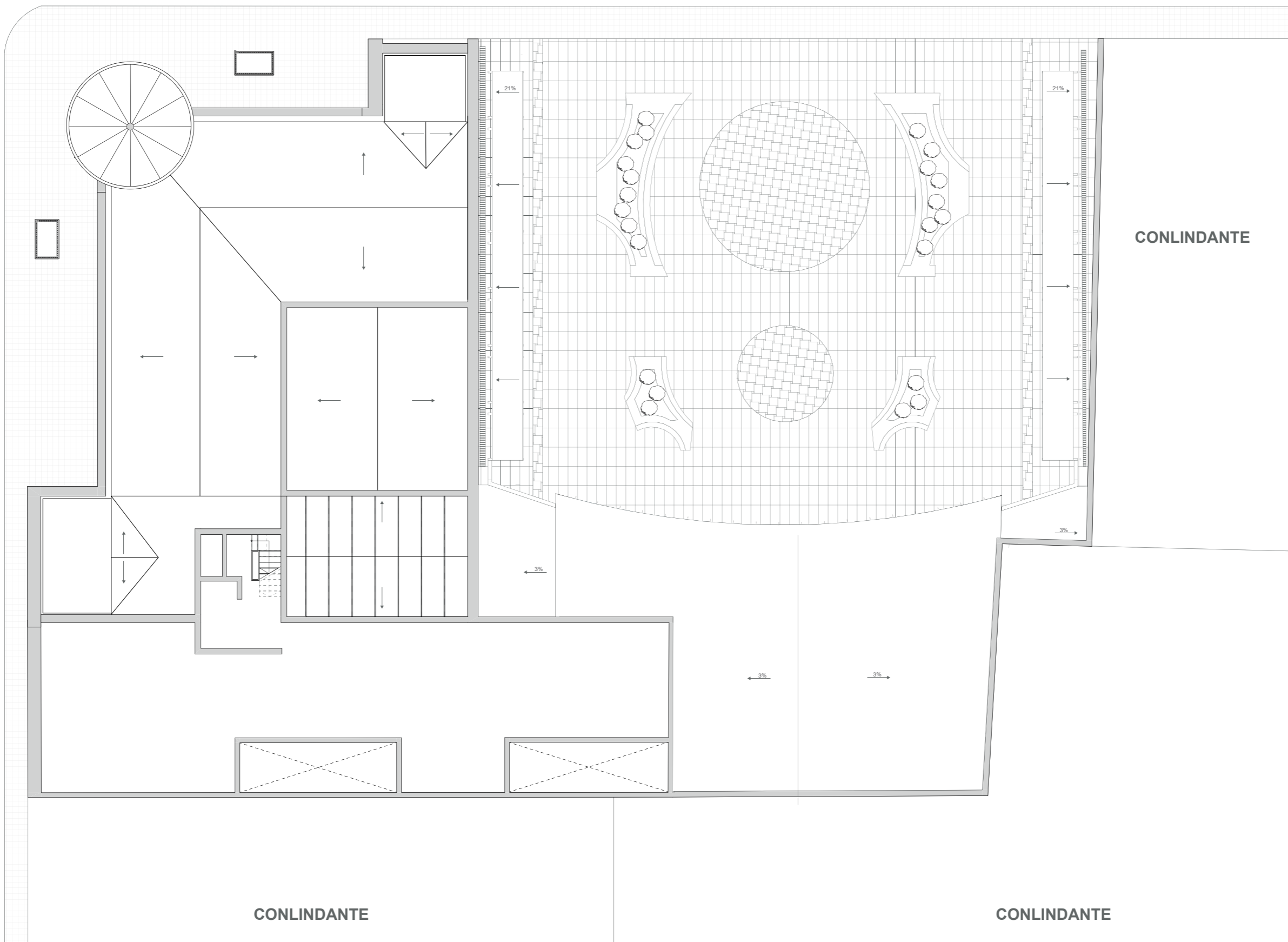
ESCALA: 1 / 125

Propuesta de revitalización para el estacionamiento de la Alcaldía de Cuenca - Infoplaza Cultural

01 / 05

Calle Presidente Borrero

Calle Simón Bolívar



CONLINDANTE

CONLINDANTE



UNIDAD: Metros.	DIBUJADO: Santiago Mogrovejo Campoverde	FECHA: 02 / 09 / 2024
	REVISADO: Arq. Juan Felipe Quesada	FECHA: 02 / 09 / 2024
ESCALA: 1 / 125	Propuesta de revitalización para el estacionamiento de la Alcaldía de Cuenca - Infoplaza Cultural	

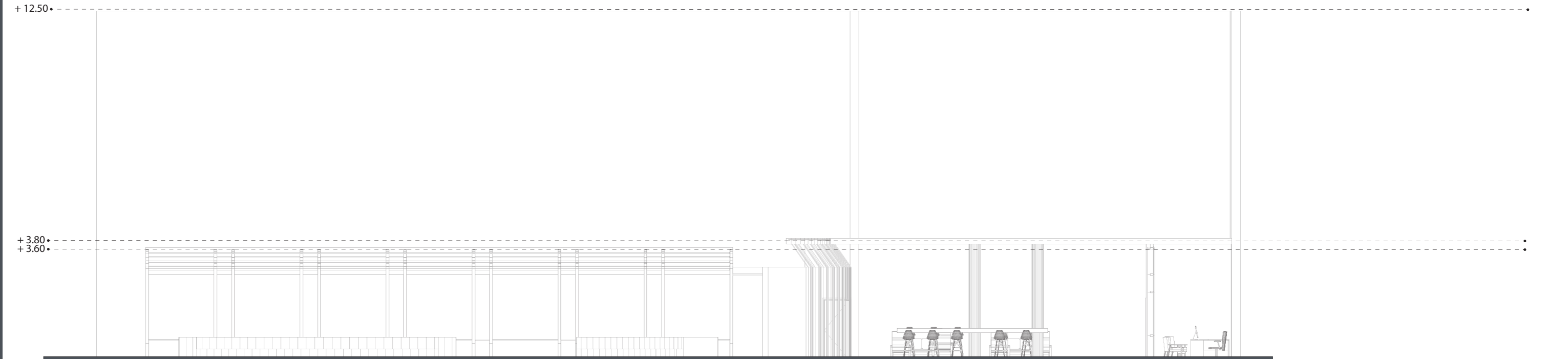
CARRERA:
Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción - Arquitectura

CONTENIDO:
Planta de cubierta

LAMINA:
02 / 05



ELEVACIÓN NORTE



CORTE A -A

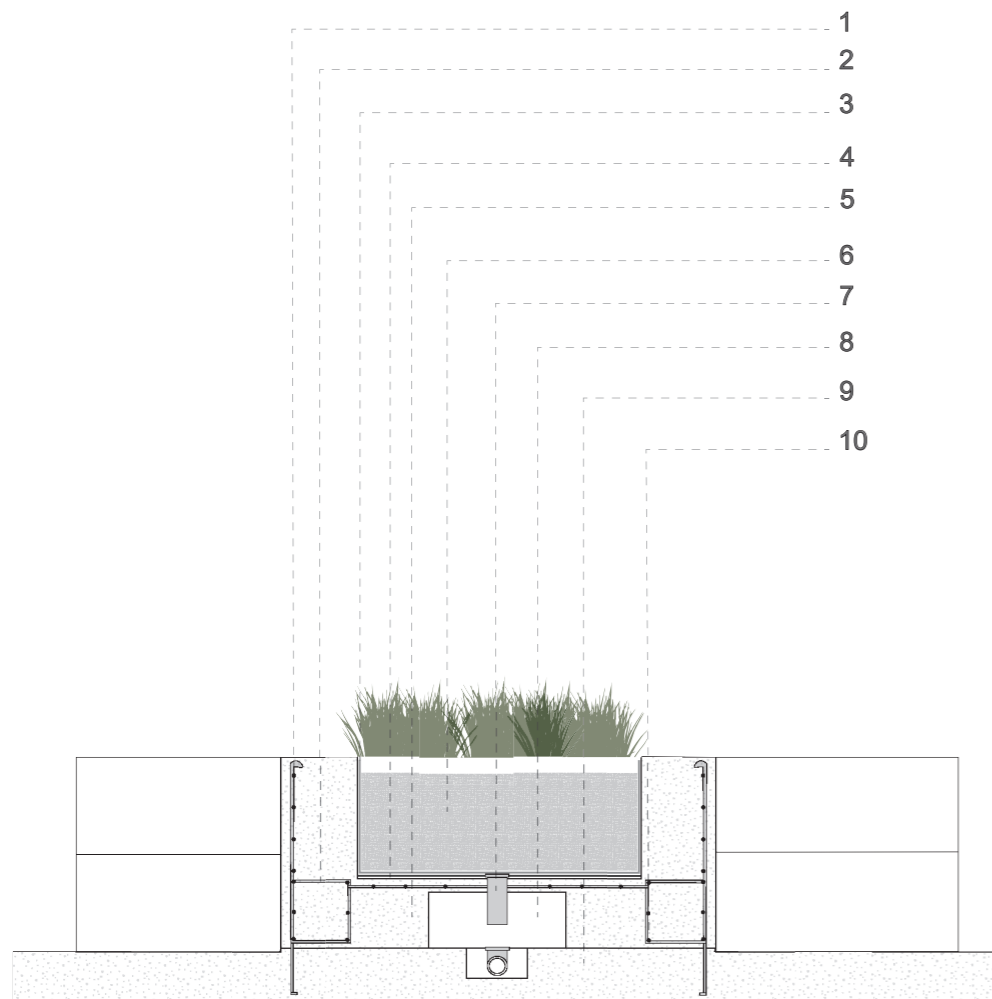


UNIDAD: Metros.	DIBUJADO: Santiago Mogrovejo Campoverde	FECHA: 02 / 09 / 2024
	REVISADO: Arq. Juan Felipe Quesada	FECHA: 02 / 09 / 2024
ESCALA: 1 / 100	Propuesta de revitalización para el estacionamiento de la Alcaldía de Cuenca - Infoplaza Cultural	

CARRERA:
 Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción - Arquitectura

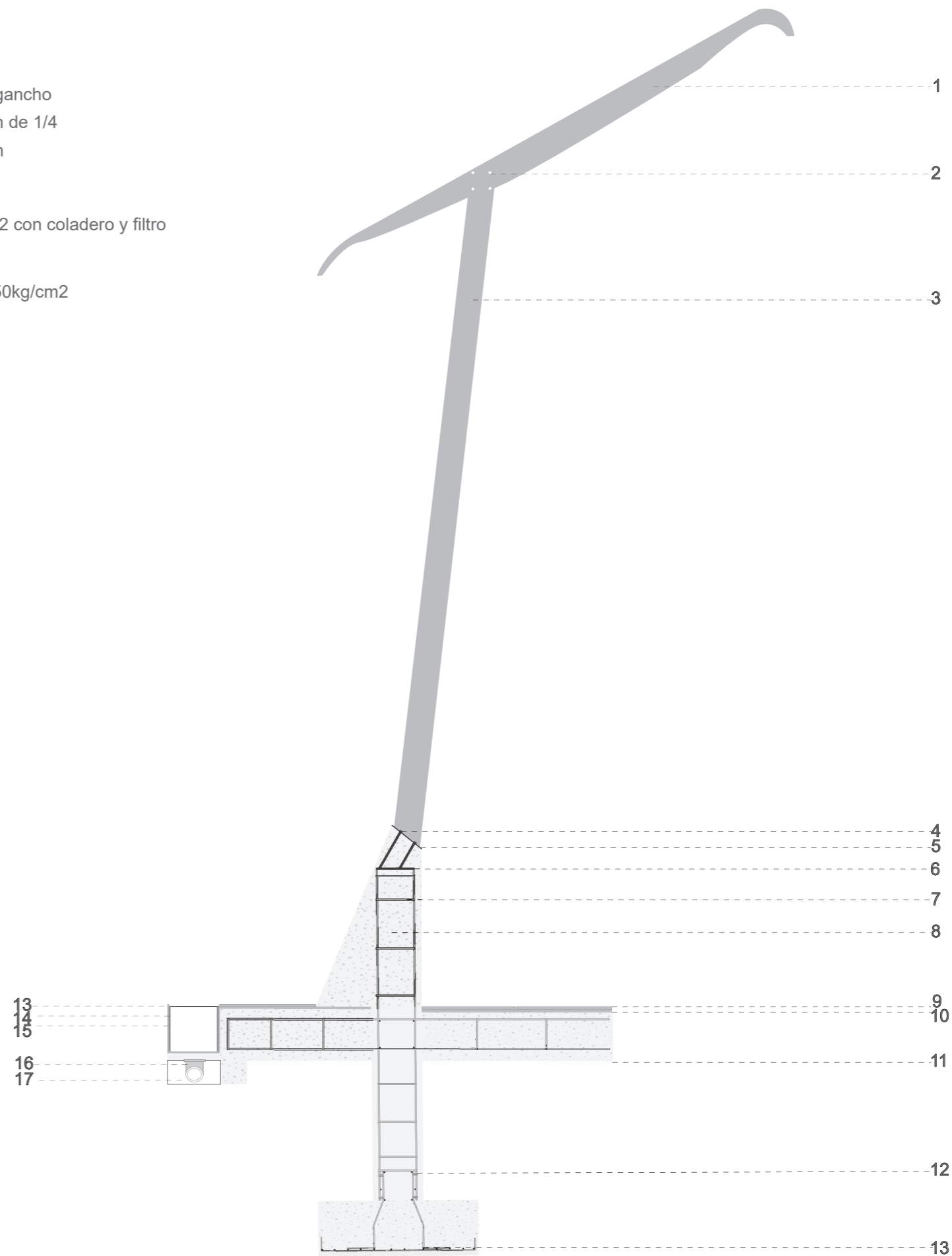
CONTENIDO:
 Elevaciones y Cortes

LAMINA:
 03 / 05



- 1 Varilla 3/8 con acabado de gancho
- 2 Varillas de 3/8 con alambren de 1/4
- 3 Membrana Asfáltica de 4mm
- 4 Base de Brea
- 6 Tierra Fertil
- 7 Desague de jardineria PVC 2 con coladero y filtro
- 8 Pozo de revisión
- 9 Losa H.A. de 15cm
- 10 Malla electrosoldada 66 - 150kg/cm2

- 1 Perfil metálico personalizado, de espesor 3mm
- 2 Tuercas hexagonales milimétricas de 2cm
- 3 Perfil metálico personalizado, de 15x15 cm de espesor 3mm
- 4 Clavos de anclaje de varilla 3/8
- 6 Base de platina de espesor 9mm
- 7 Varillas de 3/8 con alambren de 1/4
- 8 Hormigón de 240kg/cm2
- 9 Cerámica de 20x40cm
- 10 Capa de mortero de e= 2cm
- 11 Replanteo pobre de e= 3cm
- 12 Varillas de 3/8 con alambren de 1/4
- 13 Malla electrosoldada 66 - 150kg/cm2
- 14 Membrana Asfáltica de 4mm
- 15 Base de Brea
- 16 Desague de PVC 4 con coladero y filtro
- 17 Pozo de revisión



UNIDAD: Metros.

DIBUJADO: Santiago Mogrovejo Campoverde

FECHA: 02 / 09 / 2024

REVISADO: Arq. Juan Felipe Quesada

FECHA: 02 / 09 / 2024

ESCALA: - / -

Propuesta de revitalización para el estacionamiento de la Alcaldía de Cuenca
- Infoplaza Cultural

CARRERA:

Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción - Arquitectura

CONTENIDO:

Detalles Constructivos

LAMINA:

04 / 05

RENDERS EXTERIORES



RENDERS INTERIORES



UNIDAD: - / - ESCALA: - / -	DIBUJADO: Santiago Mogrovejo Campoverde	FECHA: 02 / 09 / 2024	CARRERA: Unidad Académica de Ingeniería, Industria y Construcción - Arquitectura	CONTENIDO: Renders	LAMINA: 05 / 05
	REVISADO: Arq. Juan Felipe Quesada	FECHA: 02 / 09 / 2024			
Propuesta de revitalización para el estacionamiento de la Alcaldía de Cuenca - Infoplaza Cultural					

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, Santiago Xavier Mogrovejo Campoverde portador de la cédula de ciudadanía N.º 0105924658. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “Renovando espacios urbanos: Propuesta de revitalización para el estacionamiento de la Alcaldía de Cuenca” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 14 de octubre del 2024

F: 

Santiago Xavier Mogrovejo Campoverde
0105924658