

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

**CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**“EL TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN
COPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA.**

AUTOR: PAULINA DEL CARMEN AGUAYO NIVELLO

DIRECTOR: LCDO. WALTER BENINGO CRESPO CRESPO, MGS

CUENCA - ECUADOR

2021

*Yo me gradué en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

**“EL TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL
EN NIÑOS EDUCACIÓN INFANTIL”.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA.**

AUTOR: PAULINA DEL CARMEN AGUAYO NIVELLO

**DIRECTOR: LCDO. WALTER BENIGNO CRESPO CRESPO,
MGS.**

CUENCA- ECUADOR

2021

*Yo me gradué en
los 50 años de La Cato!
... y sostuve la Universidad*

Índice

Índice	I
Índice de tablas	II
Resumen	III
Abstract.....	IV
Introducción.....	1
Sainete	8
Teatro de títeres	9
Dramatización.....	9
Teatro en educación infantil	10
La expresión corporal	12
Metodología.....	15
Discusión	18
Conclusiones.....	21
Referencias bibliográficas	23
Anexos	26
Guía	53
Propuesta	57

Índice de tablas

Tabla 1: El teatro y el desarrollo de la expresión corporal	16
---	----

El teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil.

Paulina del Carmen Aguayo Niveló

Universidad Católica de Cuenca

Unidad Académica de Educación

Cuenca – Ecuador

pauliaguayo1999@gmail.com

Resumen

El teatro es una estrategia metodológica muy importante dentro de la educación infantil, en virtud de que, contribuye al desarrollo de la expresión corporal, destrezas, habilidades socio-afectivas y cognitivas. El problema radica en que los centros de educación infantil no hacen uso del teatro para el desarrollo de la expresión corporal desde la parte lúdica, socio-afectiva y lingüística propia de los infantes en edades tempranas. El objetivo de la investigación es determinar la importancia del teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil. Se utilizó un enfoque cualitativo de análisis bibliográfico-descriptivo. Como resultado, el teatro es esencial como herramienta lúdica para poder conocer, evidenciar y potencializar el desarrollo social de las niñas y los niños en su entorno. En conclusión, al pertenecer el teatro a un enfoque constructivista, los infantes adquieren los conocimientos de manera autónoma, lúdica, dinámica, flexible; siendo los protagonistas de su propio aprendizaje. Finalmente, se presenta una propuesta para incentivar a las y los docentes para hacer uso del teatro, a través, de un video de un sainete denominado “la realidad de las ventas en el mercado” donde se puede destacar la importancia del desarrollo de la expresión corporal.

Palabras clave: teatro, expresión corporal, educación infantil, enseñanza-aprendizaje, socio-afectivo.

Abstract

The theater represents an essential methodological strategy in early childhood education since it contributes to the development of corporal expression, skills, socio-affective, and cognitive abilities. The problem lies in the fact that early childhood education centers do not make use of theater for the development of corporal expression from the ludic, socio-affective and linguistic aspects of infants at early ages. The objective of the research is to determine the importance of theater and the development of corporal expression in early childhood education children. A qualitative approach of literature-descriptive analysis was utilized. As a result, the theater is fundamental as a ludic tool to be able to know, evidence, and potentiate the social development of children in their environment. In conclusion, since theater belongs to a constructivist approach, children acquire knowledge autonomously, playfully, dynamically, and flexibly; being the protagonists of their learning. Lastly, a proposal is presented to encourage teachers to make use of theater, through a video of a sketch called “the reality of sales in the market” where the importance of the development of corporal expression can be highlighted.

Keywords: theater, corporal expression, early childhood education, teaching-learning, socio-affective.

Introducción

En el presente trabajo de investigación se aborda el tema del teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil, como un recurso pedagógico muy importante dentro del quehacer educativo. El teatro promueve una educación integral, autónoma, flexible, dinámica y lúdica. En la infancia es “una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo, a las niñas y los niños les gusta y lo pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente” (Domínguez, 2010, p.02).

Sin embargo, no se evidencia su uso de manera activa y continua en los diferentes espacios de aprendizaje, así lo determina Hoces (2017) al indicar que en la actualidad el teatro tiene un uso limitado debido a la poca importancia que los docentes de nivel inicial le dan al teatro como estrategia didáctica. Para el desarrollo de esta investigación, se plantea el siguiente problema, en los centros de educación infantil no hacen uso del teatro para el desarrollo de la expresión corporal desde la parte lúdica, socio-afectiva y lingüística propia de los infantes en edades tempranas; su análisis permitirá identificar procesos estratégicos para el uso correcto de la aplicación del teatro en los distintos espacios de aprendizaje para el desarrollo de la expresión corporal de niños en educación infantil con el fin de promover una educación integral y de calidad; además, identificar estrategias que involucren al docente con el uso de este recurso pedagógico. Siendo importante, por lo tanto, plantearse las siguientes interrogantes ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del uso del teatro para el desarrollo de la expresión corporal? ¿Cómo hacer uso del teatro para el desarrollo de la expresión corporal para niños de educación infantil?

El objetivo general de la investigación es determinar la importancia del teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil y, los objetivos específicos son, determinar la influencia del teatro en educación inicial para el desarrollo

de la expresión corporal; describir los diferentes tipos de teatros que favorezcan al desarrollo de la expresión corporal y elaborar un video de un sainete para el desarrollo de la expresión corporal.

Motos (2018) reconoce los beneficios que brinda el teatro: promueve el desarrollo de habilidades sociales, personales, expresión de sentimientos que surgen en el momento, conocer su identidad, mejorar su autoestima, desarrollar destrezas claves para poder relacionarse con su grupo en un contexto determinado.

Zambrano (2018) en su trabajo sobre el teatro infantil para desarrollar hábitos de cortesía en niñas y niños de 4 a 5 años, señala que el teatro es una herramienta importante para promover un desenvolvimiento integral y adecuado en los infantes, adquieren hábitos de cortesía, valores y generan independencia. Esto permite, que los niños en un futuro puedan actuar de manera óptima según las necesidades sociales que se puedan presentar. Pérez (2018) destaca el uso de este recurso como una estrategia, para que los infantes puedan superar las dificultades propias del entorno en donde viven, tales como: retraso en el desarrollo socio-afectivo, cognitivo, lúdico; favoreciendo de esta manera, a que los infantes puedan tener un desarrollo óptimo según las edades cronológicas.

La metodología corresponde a un enfoque cualitativo de análisis bibliográfico-descriptivo, para lo cual, se realizó la selección y descripción de la información más relevante de ciertos temas que contribuyan de manera significativa a la presente investigación. Para la localización de las referencias bibliográficas se realizó una revisión de diversas fuentes digitales, repositorios, revistas científicas correspondiente a la base de datos de la Universidad Católica de Cuenca, de las mismas que se tomaron artículos pertinentes en relación al tema de investigación planteado, los cuales se encuentran en artículos científicos, revistas, capítulos de libros, tesis. Para la clasificación de datos se hizo uso de la técnica del fichaje que consiste en “registrar y recopilar datos que ayudan

a almacenar la información de la investigación” (Chagoya, 2008, p.21). Se utilizó como instrumento una matriz de revisión sistemática para la recolección de información y administración de las bibliografías que fueron investigadas y ayudaron posteriormente para la redacción del artículo.

La investigación es de suma importancia debido a que, en el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe hacer uso de estrategias lúdicas, pedagógicas y dinámicas, como es el caso del teatro para crear un aprendizaje significativo y es relevante porque existen fuentes teóricas que permiten reconocer que este recurso favorece al óptimo desarrollo de las niñas y los niños en educación infantil. Los beneficiarios son los infantes de educación infantil, docentes y autoridades de las instituciones educativas.

Marco teórico

El teatro ha sido utilizado con diversos propósitos a lo largo de su historia. Las escenografías presentadas sirven para divertir al público, expresar la cultura del contexto, promover el arte, difundir la cultura y tradiciones, entre otros. En el escenario educativo ha tenido gran importancia como una estrategia pedagógica en los distintos espacios de aprendizaje, puesto que, genera un aprendizaje activo y significativo, para promover una educación integral de los estudiantes en los distintos niveles de educación. En el nivel inicial se han desarrollado investigaciones de gran relevancia sobre el uso del teatro para mejorar la expresión corporal.

En el ámbito internacional, existen investigaciones sobre el tema abordado, tal es el caso de Motos (2018) en su trabajo titulado, el teatro y beneficios para el desarrollo positivo en España, permitió al autor conocer los beneficios que brinda el teatro y, los resultados que obtuvo fueron positivos, ya que, mediante este recurso se evidenció que promueve el desarrollo de habilidades sociales, personales, expresión de sentimientos que surgen en el momento; además, el autor destaca que dicho recurso dentro del proceso de aprendizaje permite a las personas conocer su identidad, mejorar su autoestima, desarrollar destrezas claves para poder relacionarse con su grupo en un contexto determinado. El efecto del uso del teatro es muy positivo en el desarrollo socio-afectivo y emocional de los infantes, puesto que, permite insertarse en su entorno de manera pertinente.

Dentro de esta misma línea de investigación, en un trabajo realizado en México por Conroy (2019) sobre, teatro y educación: habilidades para el siglo XXI, destaca la importancia de la educación teatral para desarrollar habilidades, competencias y destrezas tanto sociales, cognitivas y afectivas; también, afirma que el uso de este recurso metodológico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permite brindar un ambiente

innovador, dinámico, generando así nuevos aprendizajes; y, asegura que los infantes pueden potencializar su creatividad, fortalecer su autoconfianza, fomentar la curiosidad, desarrollar el pensamiento crítico y generar empatía con el grupo de pares.

Por otro lado, en el contexto nacional, Peñafiel (2018) realizó un trabajo investigativo en la ciudad de Guayaquil, denominado, el teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años y, manifiesta que el uso del juego teatral es esencial como herramienta lúdica para poder conocer, evidenciar y potencializar el desarrollo social de las niñas y los niños en su entorno; también, destaca la importancia de que los docentes conozcan acerca del teatro y lo apliquen en los espacios de aprendizaje como un recurso didáctico-metodológico propicio para generar un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y para lograrlo, es menester generar talleres, guías y metodologías que permitan conocer la importancia del teatro como un proceso dinámico, lúdico y atractivo para los infantes.

Zambrano (2018) realizó un trabajo en la ciudad de Quito, que se titula, el teatro infantil para desarrollar hábitos de cortesía en niñas y niños de 4 a 5 años y, los resultados generados en esta investigación determinan, que el teatro es una herramienta clave para promover un desenvolvimiento integral y adecuado en los infantes, mismos que adquieren hábitos de cortesía, valores y generan independencia; lo cual, ayudará para que en un futuro puedan actuar de manera óptima según las necesidades sociales que se puedan presentar.

En el ámbito local, en la ciudad de Cuenca, se ha desarrollado investigaciones referente al tema tratado, tal es el caso de Pérez (2018) en su trabajo denominado, propuesta metodológica basada en el arte de clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años; destaca el uso de este recurso como una estrategia, para que los infantes puedan superar las dificultades propias del entorno en

donde viven, tales como: retraso en el desarrollo socio-afectivo, cognitivo, lúdico; favoreciendo de esta manera, a que los infantes puedan tener un desarrollo óptimo según las edades cronológicas.

El teatro es un recurso didáctico muy valioso para desarrollar la expresión corporal, capacidad socio-afectiva y un aprendizaje lúdico. De acuerdo a Valero (2015) el teatro se enmarca dentro del enfoque constructivista, teoría respaldada por Jerome Bruner y su teoría del andamiaje, proceso de aprendizaje orientado hacia la autonomía del estudiante y el paulatino alejamiento del profesor en su rol protagónico; por Lev Vygotsky y su teoría de la zona del desarrollo próximo, que presupone que los estudiantes tienen conocimientos previos sobre el objeto de aprendizaje.

La teoría del andamiaje desarrollada por Jerome Bruner corresponde a “una aproximación didáctica para desarrollar la capacidad autorreguladora de los estudiantes. Este término hace referencia al proceso de control por parte del profesor” (López & Hederich, 2010, p.19). Por otra parte, la zona de desarrollo próximo planteada por Vygotsky se refiere a “la distancia del nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto” (López, 2016, p.51). Es decir, que el docente permite al estudiante sentirse capaz, seguro y autónomo para desarrollar su proceso de enseñanza-aprendizaje de manera dinámica y efectiva.

Piza (2020) manifiesta que el “Teatro” proviene de la palabra griega “Theatron” que significa “lugar para ver algo”. Indica también que el teatro griego, ha tenido una profunda tradición que incluso, pervive hasta la actualidad y, por lo general, sus producciones teatrales eran realizadas al aire libre, carente de iluminación y escenografía, la expresión oral poseía un poder absoluto, en donde, la imaginación del público tenía

gran relevancia y las escenas eran dramáticas, con uso de máscaras y ciertos elementos importantes para generar un teatro de calidad.

Para EcuRed (2006) el teatro griego nace en la ciudad Ática, mediante las danzas y cantos corporales, escenificadas en las fiestas que se realizaban en honor al Dios “Dionisio”; las cuales se llamaban “Grandes Dionísticas”. En estas celebraciones, iniciaban con una procesión, en donde, la estatua del Dios Dionisio paseaba por un espacio abierto y cercano al templo de este Dios. Posterior a este evento, se daba un giro repentino para realizar una dramatización de historias basadas, por lo general en algunas representaciones religiosas, con escenografías trágicas y dramáticas satíricas. Se observa que estos espacios en donde se desarrollaban todas estas representaciones, dramatizaciones, rituales religiosos, generaban todo un espectáculo para el público que asistía a estos eventos, motivo de grandes fiestas, cultura y tradición. De acuerdo al MINEDUC (2007) existen registros sobre la historia del teatro y se presume que nació en los orígenes de la humanidad, ya que, los seres humanos tenían la necesidad imprescindible de representar los eventos surgidos en su entorno. En sus escenas teatrales imitaban a los fenómenos de la naturaleza, tales como: el día, la noche, la lluvia, entre otros. Todas las representaciones que realizaban siempre estaban ligadas a las creencias religiosas.

En esta misma línea de investigación Cornaglia (2020) destaca el uso de la máscara dentro del teatro oriental, que es usado hasta la actualidad. Indica también, que, en las obras teatrales y la famosa ópera, estas máscaras en Japón se conocen como “Nohmen”, son únicas, ya que, tienen un menor tamaño al rostro de un humano, los ojos son más pequeños y representa un solo personaje específico. Comparando entre el teatro griego y el teatro oriental, se puede destacar, que en el teatro griego se hacía uso de las

máscaras para representar varios personajes, mientras que en el teatro oriental se hace uso de una máscara específica para dar vida a un solo personaje.

Román (2019) enfatiza que en la ciudad de México el “teatro Petul” que se realiza con una marioneta propia de este lugar y tiene un valor cultural importante, se considera como una estrategia artística basada en el indigenismo en donde se muestra la vida de las comunidades Mayas, Tzeltales y Tzotziles de los Altos de Chiapas, que usaban símbolos para representar el teatro desde tiempos inmemorables como fuente de diálogo e integración de dichas comunidades. “Los Mayas relacionaron al teatro con fiestas agrícolas e ilustraban el historial del Popol Vuh; los Aztecas desarrollaron la mímica mediante dos teorías una religiosa y otra burlesca y los Incas realizaron escritos en quechua que servía para intereses del estado” (Tapia, 2016, p.4).

Como se puede evidenciar, es muy amplia la historia del teatro, cuyos orígenes apuntan a las civilizaciones helénicas. Las escenografías eran desarrolladas al aire libre y representaban una verdadera fiesta para la gente que participaba de estos eventos. Muchos de estos elementos teatrales se encuentran presentes en el teatro moderno. En la actualidad, el teatro no solamente está orientado a divertir a un público, sino también como un proceso terapéutico, lúdico y educativo. Por lo tanto, se podría definir el teatro como un espacio de escenificación para desarrollar diferentes tramas con el fin de divertir, entretener y educar a un público específico en un determinado contexto. El teatro representa un verdadero arte que conduce a desarrollar la imaginación, los sentimientos, las emociones, el desarrollo cognitivo y el desarrollo socio-afectivo. Existen varios tipos de teatro, tales como: sainete, teatro de títeres y dramatización. A continuación, se describe brevemente sobre la importancia de cada uno de estos teatros.

Sainete

Según Montijano (2009) en su trabajo de la historia del teatro olvidado, define que el sainete es un género del teatro, el cual se basa en el folclore urbano y regional, en

donde se hace uso de sátiras, costumbres, tradiciones, enfocando su trama hacia la sencillez temática, el fuerte tono de ambiente popular y con trama jocosa. Es decir, que el sainete es un género teatral que se basa en el populismo, según las realidades que se viven en cada región, este género permite desarrollar la trama mediante la comedia.

Teatro de títeres

El teatro de títeres se considera como: “cualquier muñeco u objeto manipulado que reemplaza el actor durante el juego escénico” (Oltra,2014, p.3). Estrategia que podría ser usada dentro de los espacios de aprendizaje para crear diferentes actividades en el proceso educativo de los niños de educación infantil, sobretodo, para el desarrollo de la expresión corporal.

Dramatización

En este espacio escenográfico se representan diversas historias, cuentos, rituales y un sinnúmero de actividades que depende de las creencias, culturas, las tradiciones, cosechas, épocas del año, entre otros. Sin embargo, al ser utilizada la dramatización en los espacios de aprendizaje, cobra gran importancia, así lo afirma Zurita (2018) “La dramatización es una herramienta educativa diseñada para promover y capacitar a los participantes a sus valores, relaciones, habilidades sociales y experiencia oral y escrita” (p.13).

Se evidencia que los diferentes tipos de teatro tienen una función muy importante en la vida cotidiana de los seres humanos, mismos que pueden acceder a eventos programados por los artistas del teatro para su entretenimiento. Sin embargo, se ha demostrado que puede ser un recurso de gran valor en los espacios de aprendizaje, para promover el desarrollo de la expresión corporal de manera adecuada, así como también, como estrategias didácticas-metodológicas, para lograr un aprendizaje integral, activo y significativo en los infantes del nivel de educación inicial.

Teatro en educación infantil

El teatro tiene gran influencia en el nivel de educación inicial. Constituye un gran aporte en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes. Gámez (2019) afirma que el uso del teatro con niñas y niños permite potenciar habilidades, como la expresión corporal, autoestima y socialización; asevera también que, mediante este recurso se logra transmitir un aprendizaje basado en valores, permitiendo así a las niñas y los niños conocer nuevas habilidades que favorezcan al desenvolvimiento dentro de su diario vivir. Otro importante aporte realizado por el autor en su investigación, es destacar la influencia positiva del teatro en educación infantil, en virtud de que, otorga grandes beneficios, tales como: desarrollar su comunicación verbal y no verbal, cooperación, coordinación, creatividad, desarrollo corporal, entre otros.

Peñañiel (2018) en su trabajo, acerca del teatro infantil en el desarrollo personal y social, destaca la influencia del teatro en educación infantil y sugiere incorporar el teatro como una estrategia de aprendizaje, puesto que, brinda seguridad, confianza, permite descubrir sus fortalezas, desarrolla su parte social dentro del espacio de aprendizaje con su grupo de pares, adquieren sus conocimientos de manera empírica y acceden a un aprendizaje significativo. Por estas razones, el teatro se caracteriza por ser un facilitador de la capacidad de expresión, generar experiencias creativas, originales y permite la resolución de problemas mediante el desarrollo de su parte socio-afectiva.

El Ministerio de Educación (2014) dentro de su currículo señala un ámbito de aprendizaje que corresponde a “exploración del cuerpo y motricidad”, estableciendo como objetivo “explorar los diferentes movimientos del cuerpo que permitan desarrollar su habilidad motriz gruesa y fina para realizar desplazamientos y acciones coordinadas, iniciando el proceso de estructuración de su esquema corporal” (p.29). Por ello, se destaca la gran influencia que tiene el uso del teatro dentro del proceso educativo, ya que,

mediante este se hace uso de la capacidad emocional, creativa, originalidad y permite desarrollar su autoestima mediante la seguridad que este recurso genera en educación infantil.

Según Ramírez et al (2020) en su trabajo sobre, el teatro como actividad formativa en el desarrollo de la expresión oral y corporal, realizado a través de una metodología aplicada de investigación acción, en donde se utilizaron los siguientes pasos: observación, elección de la propuesta, planeación, ejecución, reorganización y evaluación final, manifiesta que la actuación, potencia y mejora la expresión oral. Además, indica que tiene una gran incidencia en el trabajo en equipo, actos disciplinares adecuados, dando mayor seguridad y confianza cuando se presente en público. Sin lugar a duda, el teatro constituye una actividad propia del ser humano que le permite adquirir conocimientos, habilidades, destrezas para desenvolverse en el quehacer diario, de hecho, somos actores de nuestra propia vida. Criollo (2017) considera que el teatro de títeres es una herramienta pedagógica fundamental para facilitar el aprendizaje, debido a que promueve el uso de la creatividad, imaginación e interacción social; mejorando, la interacción entre el grupo de pares.

Por otro lado, Mendinaceli (2019) manifiesta que el teatro de sombras dentro del proceso de aprendizaje, desarrolla la expresión efectiva, ya que, los infantes logran comunicarse mejor, expresan sus emociones, adquieren un vocabulario amplio. También sostiene que, durante la transmisión del conocimiento es muy recomendable el teatro de sombras para generar una enseñanza lúdica, dinámica y atractiva desde otra perspectiva.

En lo que corresponde a la dramatización en educación infantil dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, Delgado (2011) considera que es un recurso didáctico muy valioso para los infantes, puesto que, permite desarrollar el proceso educativo de manera libre, escenario que brinda la oportunidad a los infantes a reconocer sus propias

percepciones, genera mayor expresión en los sentimientos, favoreciendo así a explorar, observar y conocer el mundo mediante el juego.

Las diferentes obras teatrales como un recurso didáctico-metodológico en la educación infantil, cobra gran importancia, en virtud de que los espacios de aprendizaje se convierten en un ambiente agradable, dinámico, participativo, evitando la monotonía generada en las clases tradicionales. Por lo tanto, este recurso ayuda al infante a desarrollar plenamente su expresión corporal, que es utilizada de manera amplia en el proceso educativo.

La expresión corporal

Es muy importante que los infantes, en el nivel inicial, conozcan su esquema corporal para que identifiquen con propiedad las partes de su cuerpo, para desarrollar las nociones de tiempo y espacio, para expresar sus emociones y poner en práctica su lenguaje gestual como un medio de comunicación. Según Escarabajal (2020) destaca que la expresión corporal “es una actividad que permite desarrollar la sensibilidad, imaginación, creatividad, y comunicación humana” (p.18). El autor también indica que la expresión corporal es un lenguaje que el ser humano hace uso para poder sentir, percibir, expresarse, conocer, manifestarse y debe proporcionar a la persona un verdadero deleite sobre el descubrimiento de su propio cuerpo, seguridad y dominio.

Por ello, esta destreza permite la realización de movimientos que tengan sentido de lo que se desea expresar en el momento adecuado, para generar una memoria corporal y ejecutar movimientos de manera autónoma. Así lo expresa también García et al (2013) al afirmar que, la expresión corporal “es una manera consciente o inconsciente, de manifestarse mediante su cuerpo y utiliza su cuerpo como instrumento irremplazable de expresión que le permite ponerse en contacto con el medio y con los demás” (p.2). Por lo

expuesto, las personas pueden expresarse mediante su cuerpo, generando movimientos, gestos con el fin de asociarse de mejor manera con su contexto.

Por esta razón, el teatro cumple un rol determinante para desarrollar la expresión corporal en niñas y niños de educación infantil. Salgado (2019) en su trabajo sobre, el teatro como espacio para recobrar el derecho a jugar, imaginar y amar la diferencia, destaca la importancia del uso del teatro para el desarrollo de la expresión corporal, haciendo uso de la creación imaginativa de los estudiantes, la improvisación, la lectura de textos y realizando diversas actividades que les permita desarrollar otras destrezas y habilidades personales que puedan ser compartidas con sus compañeros de clase. Con estas reflexiones, se podría definir a la expresión corporal como actividades desarrolladas por los infantes para manifestar su comunicación mediante el lenguaje no verbal, conocer su esquema corporal, expresar sus emociones y pensamientos.

La UNESCO (2000) sugiere que las escuelas deben ser atractivas para los infantes, es decir, que sean escuelas dinámicas que promuevan la interculturalidad, respeto por las diferentes culturas, que los docentes desarrollen un aprendizaje dinámico, que generen nuevos métodos que sean creativos e imaginativos, que permitan potenciar todas las habilidades e inteligencias múltiples de los infantes de educación infantil. Por ello, es necesario aplicar nuevos recursos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje para brindar un aprendizaje integral, es decir, que vaya desde lo cognitivo hacia lo emocional, parte fundamental para el óptimo desarrollo de un infante en edades tempranas. Por esta razón, es importante que los docentes hagan uso de este recurso en educación infantil para poder desarrollar habilidades sociales, emocionales, de expresión y brindar seguridad a los infantes dentro del proceso de formación.

Sin embargo, Hoces (2017) afirma que en el nivel inicial los docentes dan poca importancia al teatro, debido a que no recibieron formación en dicho tema, además, restan

importancia a este recurso por desconocimiento y, mantienen en los espacios de aprendizaje prácticas de educación tradicional y rutinaria. Además, indica, que los docentes no están motivados para hacer uso de estos recursos innovadores que promuevan un proceso de enseñanza-aprendizaje dinámico, lúdico y significativo. Ante esta situación, autoridades, directivos y docentes en el área educativa deben promover en sus currículos el uso del teatro como un recurso pedagógico en sus respectivas planificaciones.

Metodología

La investigación se llevó a cabo a través de un enfoque cualitativo de análisis bibliográfico-descriptivo, para lo cual, se realizó la selección y descripción de la información más relevante de ciertos temas que contribuyeron de manera significativa a la presente investigación. Para la localización de las referencias bibliográficas se realizó una revisión de diversas fuentes digitales, repositorios, revistas científicas correspondiente a la base de datos de la Universidad Católica de Cuenca, de las mismas que se tomaron artículos pertinentes en relación al tema de investigación planteado, los cuales se encuentran en artículos científicos, revistas, capítulos de libros, tesis. Para la clasificación de datos se hizo uso de la técnica del fichaje que consiste en “registrar y recopilar datos que ayuda a almacenar la información de la investigación” (Chagoya, 2008, p.21). Se utilizó como instrumento una matriz de revisión sistemática para la recolección de información y administración de las bibliografías que fueron investigadas y ayudaron posteriormente para la redacción del artículo.

Resultados

Los resultados que se presentan a continuación están relacionados con el objetivo general que consiste en determinar la importancia del teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil. En la siguiente tabla se pone a consideración los resultados más relevantes de la investigación realizada, con el fin de proceder al respectivo análisis y discusión.

Tabla 1.

El teatro y el desarrollo de la expresión corporal.

Autor y fecha	Tema y lugar	Resultados
Motos (2018)	El teatro y beneficios para el desarrollo positivo. España.	Promueve el desarrollo de habilidades sociales, personales, expresión de sentimientos que surgen en el momento, permite a las personas conocer su identidad, mejora su autoestima y desarrollo de destrezas.
Conroy (2019)	Teatro y educación: habilidades para el siglo XXI. México.	Desarrolla habilidades, competencias y destrezas tanto sociales, cognitivas y afectivas. Genera un ambiente innovador, dinámico, agradable, promoviendo aprendizajes significativos.
Peñafiel (2018)	El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Guayaquil.	Ayuda a conocer, evidenciar y potencializar el desarrollo social de las niñas y los niños en su entorno. Y, destaca la importancia que los docentes conozcan del teatro y lo usen como un recurso didáctico-metodológico en los espacios de aprendizaje.
Pérez (2018)	Propuesta metodológica basada en el arte de clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años.	Permite superar dificultades propias de su entorno, tales como: retraso en el desarrollo socio-afectivo, cognitivo, lúdico y permite que los infantes puedan tener un desarrollo óptimo según sus edades cronológicas.
Hoces (2017)	Lima.	En el nivel inicial los docentes restan importancia al teatro, debido a que no recibieron información en dicho tema y desconocimiento por eso en los espacios de aprendizaje mantienen una educación tradicional y rutinaria.

Salgado (2019)	El teatro como espacio para recobrar el derecho a jugar, imaginar y amar la diferencia. Colombia.	Desarrolla la expresión corporal mediante la creación imaginativa de los estudiantes, improvisación y realizando actividades que les permita desarrollar destrezas y habilidades personales.
Ramírez (2020)	El teatro como actividad formativa en el desarrollo de la expresión oral y corporal. Monterrey.	Incide en el trabajo en equipo, actos disciplinares adecuados, genera mayor seguridad y confianza. Permite la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas para que se puedan desenvolver en el quehacer diario.
Gómez (2019)	Propuesta didáctica para fomentar el teatro en la etapa de educación infantil.	Potencia habilidades, como la expresión corporal, autoestima y socialización, se logra transmitir un aprendizaje basado en valores permitiendo así a las niñas y los niños conocer nuevas habilidades.

Nota: Los resultados corresponden a la revisión bibliográfica realizada en la investigación.

Elaborado por: Paulina Aguayo.

Discusión

Los resultados obtenidos en la presente investigación bibliográfica son muy relevantes. Con relación al objetivo general que consiste en determinar la importancia del teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil, se evidencia que el teatro es un espacio determinante en los diferentes espacios de aprendizaje para promover de manera adecuada el desarrollo de la expresión corporal en el nivel de educación inicial. Esto permitirá a los infantes identificar su esquema corporal, lateralidad, coordinación, nociones temporo-espaciales. En el proceso de enseñanza-aprendizaje el teatro permite desarrollar aprendizajes activos, significativos, flexibles, entretenidos. Así mismo, motiva a los infantes a adaptarse de mejor manera en el contexto socio-educativo. Pérez (2018) sostiene que el teatro y la expresión corporal son considerados como una estrategia para que los infantes superen dificultades propias del entorno: desarrollo socio-afectivo, lúdico, cognitivo. Resultados similares fueron encontrados en Peñafiel (2018) al destacar que el juego teatral es una herramienta muy esencial en los infantes, porque permite conocer, evidenciar y potencializar el desarrollo social de niñas y niños en su entorno. Los autores en mención coinciden que el teatro y el desarrollo de la expresión corporal son claves para un proceso educativo de calidad, por lo que se sugiere que los docentes accedan a una capacitación continua para desarrollar habilidades y destrezas en el uso adecuado del teatro como estrategia pedagógica.

Referente al objetivo específico, determinar la influencia del teatro en educación inicial para el desarrollo de la expresión corporal, se evidencia, que el teatro tiene una gran influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los diferentes espacios que se desarrolla la educación. El teatro genera un ambiente amigable, flexible, lúdico, dinámico, ambientes que son determinantes para la educación integral de los infantes. En México, Conroy (2019) fundamenta que la educación teatral desarrolla habilidades

corporales y destrezas tanto sociales, cognitivas y afectivas; y, como recurso didáctico-metodológico en el proceso de enseñanza-aprendizaje el teatro tiene un valor muy significativo. El autor sostiene también, que el teatro genera un ambiente innovador, dinámico, agradable; promueve aprendizajes significativos que permite potencializar la creatividad, la autoconfianza, la curiosidad, el pensamiento crítico y empatía con el grupo de pares. Resultados que concuerdan plenamente con Motos (2018) que manifiesta, que el teatro promueve el desarrollo de habilidades sociales, personales, afectivos que surgen en el momento; y, en el proceso de enseñanza-aprendizaje ayuda a los infantes a conocer su identidad, mejorar su autoestima, desarrollar destrezas que les permitan relacionarse con los pares de manera adecuada. Por lo indicado, el teatro tiene una gran influencia en la educación de los infantes, pues, promueve una educación de calidad y calidez clave para la maduración y formación en esta edad cronológica.

Se evidencia que tanto en el plano nacional e internacional los resultados del uso del teatro en los diferentes espacios de aprendizaje como estrategia pedagógica, es sumamente valioso para el desarrollo de la expresión corporal y genera un aprendizaje dinámico, novedoso e innovador para los infantes. Existen varios tipos de teatros que favorecen al desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial: dramatización, teatro de títeres, sainete, teatro de sombras, que, utilizados de manera correcta, constituye una estrategia metodológica muy valiosa para los docentes. Criollo (2017) considera que el teatro de títeres es una herramienta pedagógica fundamental para facilitar el aprendizaje, debido a que promueve el uso de la creatividad, imaginación e interacción social; mejorando, la interacción entre el grupo de pares. Mendinaceli (2019) manifiesta que el teatro de sombras dentro del proceso de aprendizaje, desarrolla la expresión efectiva, ya que, los infantes logran comunicarse mejor, expresan sus emociones, adquieren un vocabulario amplio. También sostiene que, durante la

transmisión del conocimiento es muy recomendable el teatro de sombras para generar una enseñanza lúdica, dinámica y atractiva desde otra perspectiva.

A pesar que el teatro es un recurso didáctico válido para los docentes, está siendo utilizado de manera muy limitado, mermando importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Hoces (2017) sostiene que los docentes restan importancia al uso teatro en los espacios de aprendizaje, por falta de información y desconocimiento, razón por la cual, el aprendizaje se genera en un ambiente tradicional y rutinario. Por ello, se sugiere que los docentes conozcan más de cerca este recurso como estrategia didáctica-metodológica que ayudan a crear aprendizajes activos y significativos.

En la elaboración del video para demostrar el desarrollo de la expresión corporal a través de una trama, se realiza un sainete denominado la realidad de las ventas en el mercado, en donde participan infantes 3 a 6 años. En esta trama, los participantes expresan sus destrezas, habilidades, emociones y capacidades propias de esta edad, con el fin de comunicarse de manera verbal y no verbal en su contexto.

Conclusiones

Tomando en consideración los objetivos planteados y los resultados obtenidos en el presente estudio bibliográfico, se plantean las siguientes conclusiones:

- El teatro resulta ser muy importante en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de educación infantil, puesto que, permite desarrollar de manera adecuada nociones temporo-espaciales, lateralidad, ritmo, coordinación, secuencia, equilibrio, conocer su esquema corporal, para expresar, a través de gestos sus emociones, que le permitan involucrarse de manera pertinente en su contexto.
- El teatro tiene gran influencia en educación inicial. Se considera como una estrategia de enseñanza-aprendizaje muy valioso y útil para generar en los niños de educación infantil procesos cognitivos óptimos, fomento de la imaginación, acceso a un desarrollo de la creatividad, fortalecimiento en la autoconfianza y desarrollo socio-afectivo. Con el uso del teatro en los diferentes espacios de aprendizaje, las clases son dinámicas, lúdicas, participativas, flexibles, innovadoras, colaborativas, divertidas, entre otras; dando lugar a un proceso de enseñanza-aprendizaje activo y significativo.
- Se elabora un video relacionado con el desarrollo de la expresión corporal en niños de nivel de educación infantil, a través de un sainete denominado “la realidad de las ventas en el mercado”. El tema propuesto está basado en diferentes ámbitos de aprendizaje del Currículo: expresión corporal-motricidad, expresión artística, relaciones con el medio natural y social, convivencia y expresión y comunicación del lenguaje. La importancia de realizar esta actividad dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje permitirá a las niñas y a los niños conocer su expresión corporal, expresar sus

emociones, realizar movimientos libremente, descubrir historias que sean narradas desde una trama jocosa, tradicional y cultural.

Referencias bibliográficas

- Chagoya, E. (2008). *Métodos y técnicas de investigación*. Obtenido de https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48130436/Metodos_y_tecnicas_de_investigacion__GestioPolis.pdf?1471477388=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMetodos_y_tecnicas_de_investigacion.pdf&Expires=1621266258&Signature=PeaOyfHi3opoMXBGKwB1bEOo
- Conroy, M. (2019). Teatro y Educación: habilidades para el siglo XXI. *REIIE*, 4(1), 91. doi:file:///C:/Users/lenovo/AppData/Local/Temp/316-1-827-2-10-20190320.pdf
- Criollo, C. (2017). *El teatro de títeres y su influencia en el desarrollo de las habilidades sociales de los niños de preparatoria*. (Tesis de Grado) Universidad Técnica de Machala. <http://186.3.32.121/bitstream/48000/9980/1/ECUACS%20DE00002.pdf>
- Delgado, M.(2011). La dramatización, recurso didáctico en Educación Infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 15(02). doi:file:///C:/Users/lenovo/AppData/Local/Temp/Dialnet-LaDramtizacion-3629264.pdf
- Domínguez, S. (2010). El Teatro en Educación Infantil. *Temas para la Educación: REvista digital para profesionales de la enseñanza*(7), 2-17. doi:<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- EcuRed. (2006). *Teatro* . Recuperado el 2021, de EcuRed: <https://www.ecured.cu/Teatro>
- Gámez, M. (s.f.). *Propuesta Didáctica para Fomentar el Teatro en la etapa de Educación Infantil*. (Tesis de Grado) Universidad de Jaén. http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10046/1/GmezValero_MariaDolores_TF_G_GradoEnEducacinInfantil.pdf
- García, I. Pérez, R. & Calvo, Á. (2013). Expresión Corporal. una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *Retos. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(23), 22.
- Hoces, R. (2017). *Importancia del teatro de títeres en la eficaz comunicación docente-alumno en las aulas de las instituciones educativas del nivel inicial de la Red 6, zona norte del distrito de Puente Piedra, provincia y región Lima-Perú, durante el periodo 2012*. (Tesis de Posgrado) Universidad Nacional Mayor de San Marcos . <https://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/20.500.12672/7107>
- Leiva, C. (2015). *El teatro como herramienta mediadora entre métodos conductistas y constructivistas para facilitar la asimilación de la articulación horizontal en un contexto de articulación vertical propia del sistema educativo formal tradicional*. (Tesis de grado) Universidad Academia de Humanismo Cristiano. <http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/handle/123456789/3464/TACTE%2027.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- López, O. (2016). *El andamiaje del maestro en el proceso de adquisición de la escritura en niños de transición*. (Tesis de Grado) Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/4345/LopezHigueraOlgaLucia2016.pdf;jsessionid=6DEF84DF4435F44AB48178F72E0403E3?sequence=1>
- López, O. & Hederich, C. (2010). Efecto de un andamiaje para facilitar el aprendizaje autorregulado en ambientes hipermedia. *Revista Colombiana de Educación* (58), 39. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/4136/413635664002.pdf>
- Medinaceli, P. (2020). El teatro de sombras, una estrategia pedagógica para el manejo de las expresiones y comunicaciones entre estudiantes. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación.*, 3(12), 237-248. doi:<http://repositorio.cidecuador.org/jspui/bitstream/123456789/212/1/Articulo%20Nro.%202.pdf>
- MINEDUC. (2014). *Currículo Educación Inicial*. Ministerio de Educación. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- MINEDUC. (2007). *Historia del Teatro*. Ministerio de Educación . Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-teatro.pdf>
- MINEDUC. (2009). *Kichwa Yacharurrunapa Shimiyyuk Kamu*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/RK_diccionario_kichwa_castellano.pdf
- Montijano, J. (2009). *Historia del Teatro olvidado: la Revista*. (Tesis Doctoral) Universidad de Granada. <https://hera.ugr.es/tesisugr/18510413.pdf>
- Motos, T. (2018). Teatro y beneficios para el desarrollo positivo. Un estudio con adolescentes Valencianos. *Sisyphus Journal of Education*, 6(2), 205. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=575763874011>
- Oltra, M. (2014). El títere como objeto educativo: propuestas de definición y tipologías. *Espacios de Blanco*(24), 58.
- Peñafiel, P. C. (2018). *El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años. Talleres para Docentes*. (Tesis de Grado) Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf>
- Pérez, D. (2018). *Propuesta Metodológica basada en el arte del Clown, el teatro y la terapia de la risa, para la atención temprana de niños de 2 a 3 años de edad en situación de riesgo de los centros de desarrollo infantil del municipio de Cuenca*. (Tesis de Grado) Universidad del Azuay. doi:<file:///C:/Users/lenovo/AppData/Local/Temp/14018.pdf>
- Ramírez, E. Romero, C. & Soler, M. (2020). *El Teatro como actividad formativa en el desarrollo de la Expresión Oral y Corporal*. (Tesis inédita) Trabajo de Grado. Fundación Universitaria Los Libertadores. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2549/Ram%20C3%A>

- Drez_Edgar_Romero_Clara_Soler_Myriam_2015.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Román, M. (s.f.). Teatro Petul: el Indigenismo en Chiapas como Teoría y Praxis de un Nacionalismo Integral. *Revista Electrónica de Psicología Iztacala*, 22(1), 627. doi:<http://revistas.unam.mx/index.php/rep/article/view/69163/60995>
- Salgado, P. (2019). El teatro como espacio para recobrar el derecho a jugar, imaginar y amar la diferencia. *Foro por la Vida*, 3(8), 61-67. doi:<https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/25196/1/VIII%20FORO%20web-62-68.pdf>
- Tapia , J. (2016). *Teatro en la ciudad de el Alto*. (Tesis de Grado) Universidad Mayor de San Andrés. <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/11723/PG-3743.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- UNESCO. (2000). *Foro Mundial sobre la Educación*. http://iin.oea.org/Cursos_a_distancia/Lectura%2017_disc.Dakar.pdf
- Zambrano, M. (2018). *El teatro infantil, para desarrollar hábitos de cortesía en niñas y niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados*. (Tesis de Grado) Instituto Tecnológico Superior Japón. <http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/1828/22.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Zurita, I. (2018). *La dramatización en la mejora de la expresión oral*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/488/ZURITA%20HERRERA%20%2c%20ILCIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexos

ANEXO A

Hoja de aprobación del tema y designación del tutor

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria online del 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **AGUAYO NIVELLO PAULINA DEL CARMEN**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, con el tema: **“EL TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”**.
- Designar a: **LIC. WALTER CRESPO, MGS.** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
ARTES Y HUMANIDADES

Anexo B

Anteproyecto

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
Carrera de Ciencias de la Educación Mención
Educación Inicial y Parvularia

<p>COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN OPCIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO</p>
--

PERÍODO: octubre 2020- marzo 2021

ASIGNATURA: Metodología de la Investigación.

ESTUDIANTE: Aguayo Niveló Paulina del Carmen.

DOCENTE: Dr. Wilson García Guevara.

FECHA: 26-noviembre-2020.

SECCIÓN 1.

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. Título del Trabajo de Investigación

El teatro y el desarrollo de la expresión corporal, en niños de educación infantil.

2. Línea y sublínea de Investigación

a. **Línea 6:** Arte, Cultura y Universidad.

b. **Sublínea 1:** Pedagogías creativas e innovadoras.

3. Problematización

En los centros de educación infantil, no se hace uso del teatro en la expresión corporal desde la parte lúdica, socio-afectiva y lingüística propia de los infantes en edades tempranas que es fundamental para el desarrollo de nuevas habilidades, aptitudes y destrezas. El teatro es un recurso que contribuye de manera positiva al desarrollo de la expresión corporal, ya que permite el uso de su cuerpo, expresiones, emociones y lenguaje tanto verbal como no verbal, por ello es importante reconocer que este recurso genera en los infantes aprendizajes verdaderamente significativos haciendo uso de su parte socio-afectiva que es indispensable para que en un futuro sepan resolver problemas y conocerse de manera integral.

Además, es indispensable que los docentes dentro del proceso usen este recurso para permitir a los infantes desarrollarse de mejor manera en su contexto, que conozcan sus fortalezas, que sepan expresar sus emociones, que se comuniquen de manera segura y adecuada, también que promuevan el uso del teatro para favorecer a la originalidad, creatividad e imaginación de los infantes que se encuentran en proceso de formación.

4. Justificación

La presente investigación sobre el teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil, surge desde la necesidad de conocer la importancia que tiene el teatro para el desarrollo de la expresión corporal, ya que, este recurso permite potenciar habilidades, capacidades y posibilita a los infantes establecer una comunicación óptima

partiendo desde sus puntos de vista, distintas percepciones y los sentimientos que afloran en el momento, además enriquece al proceso de enseñanza-aprendizaje y su relación con la parte social de su contexto.

El teatro permite a los infantes estimular su capacidad imaginativa, creativa y autoexpresión; tiene como finalidad fomentar en los infantes la adquisición de confianza personal, autonomía e influye en el desarrollo de la capacidad lingüística. Por otra parte, en el desarrollo de la expresión corporal se realizan movimientos corporales, gestuales, desarrolla la inteligencia corporal cinestésica, habilidades de observación, genera autonomía, mejora y promueve las relaciones socio-afectivas con el grupo de pares que se desarrolla dentro del contexto educativo mediante el uso del lenguaje no verbal o gestual.

La elaboración de la siguiente investigación es factible, ya que existe variedad de documentos digitales fidedignos que aportarán con información necesaria para poder realizar la investigación de manera exitosa.

Finalmente, con los resultados obtenidos de la presente investigación se pretende aportar nuevos conocimientos sobre el uso de esta estrategia en educación inicial, el mismo que sea de utilidad para los futuros educadores para que puedan generar un aprendizaje nuevo, significativo y dinámico con los infantes de educación infantil.

5. Objetivos

a. Objetivo General:

- Determinar la importancia del teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil.

b. Objetivos específicos:

- Determinar la influencia del teatro en educación inicial para el desarrollo de la expresión corporal.
- Describir los diferentes tipos de teatros que pueden ser utilizados en educación inicial.

- Elaborar un video de un sainete para el desarrollo de la expresión corporal.

6. Preguntas científicas:

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos del uso del teatro para el desarrollo de la expresión corporal?
- ¿Cómo hacer uso del teatro para el desarrollo de la expresión corporal para niños de educación infantil?

7. Fundamentación teórica

Estado del arte

Contexto Local

Según una investigación realizada en Cotopaxi, refiere que el uso del teatro influye en el desarrollo integral mediante “diferentes formas de expresión, lenguaje, movimiento corporal o música, estimula el placer por la lectura y expresión oral; además perfecciona la habilidad comunicativa de los más pequeños” (Mena & Chinguercela, 2016, p.11)

Contexto Nacional

Mediante una investigación realizada en Nicaragua los resultados obtenidos del uso del teatro como estrategia fueron “identificaron las capacidades expresivas de los niños y las niñas; tales como: expresiones corporales, contacto corporal, espontaneidad, improvisación, de esta manera entran en un ambiente artístico dejando la timidez, el pánico escénico y a través de esto mejora su autoestima” (Sandoval & Solís, 2017, p.38).

Contexto Internacional

En España, mediante una investigación sobre el teatro como recurso educativo para el desarrollo integral, Devis (2019) menciona que “el modelo didáctico tiene una gran influencia en la formación de los estudiantes, ya que determina el proceso de socialización, las habilidades a desarrollar” (p.19).

El teatro

El teatro es “una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, mimíca, danza, música y otros elementos” (Femenia, 2016, p.08)

El teatro es considerado una rama de las artes escénicas en donde se realizan representaciones de diversas historias a un público determinado; haciendo uso de distintos componentes como el lenguaje, gestos, música, entre otros elementos fundamentales para el óptimo desarrollo de esta arte escénica.

Beneficios del uso del teatro:

El teatro, influye de manera positiva en el desarrollo integral de los niños y las niñas, es por ello que para la autora, Marín (2016) el uso de este recurso permite que los infantes puedan “conocerse mejor a sí mismo; inteligencia interpersonal desarrollando habilidades para entender a los demás; inteligencia lingüística, al ser una tarea en la que predomina el lenguaje verbal; inteligencia cinésico-corporal, al requerir destrezas para expresarse a través del cuerpo y movimiento” (p.18).

Es necesario conocer que el teatro genera beneficios significativos para el desarrollo integral de los niños y las niñas en la etapa inicial, debido a que mediante este recurso ellos pueden desarrollar y hacer uso de sus inteligencias múltiples que permiten generar un aprendizaje global.

Expresión corporal

La definición de expresión corporal según: Guerrero (2017) “es un medio que utiliza la comunicación cuando se produce a través del cuerpo y el movimiento, desarrollándose un lenguaje propio” (p.95), es decir la expresión corporal es un medio de comunicación que usan las personas mediante su cuerpo, movimiento y generando de esta manera un lenguaje exclusivo por la persona que hace uso de este.

Beneficios de la expresión corporal:

Es fundamental conocer que la expresión corporal permite que los infantes se “expresen libremente y que aprendan a expresarse mediante el cuerpo, dejando a un lado los miedos o vergüenzas, consiguiendo una liberación del cuerpo y las emociones mediante el teatro” (Morales, 2016, p.18).

8. Metodología

a) Definición de variables

- **Variable dependiente: El teatro:** Es un arte escénica que permite realizar varias representaciones mediante el movimiento, música y otros elementos.
- **Variable independiente: Expresión corporal:** Es una capacidad de expresión, que se hace uso del movimiento, lenguaje no verbal, emociones y sentimientos que afloran en el momento.
- **Operalización de variables**

Operalización de variables			
Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
El teatro	Arte escénico que se relaciona con la actuación, en este se puede desarrollar diferentes historias.	Actuación.	Origen.
		Arte.	Tipos.
Expresión corporal	Forma de comunicación en la cual no se emplea palabras, solo se hacen movimientos y gestos	Movimientos. Gestos.	Tipos de expresión.
		Comunicación.	Concepto.

- **Descripción del método para el levantamiento de información**

La presente investigación, es de enfoque cualitativo, corresponde a un diseño de investigación no experimental correlacional-causal, debido a que describe la relación que existe entre el teatro y el desarrollo de la expresión corporal en educación infantil, el tipo de investigación es documental-bibliográfica; se realizará la selección y descripción de la información más relevante de ciertos elementos que contribuirán de manera significativa a la presente investigación.

Para la localización de las referencias bibliográficas se realizará una revisión de diversas fuentes digitales, repositorios, revistas científicas correspondientes a las bases de datos científicas, de las mismas que se tomarán artículos que tengan pertinencia en relación al tema de investigación planteado, las cuales se encuentran en Google Académico, Scielo, Redalyc, Tesis, entre otras. Para la clasificación de datos se hará uso de la técnica del fichaje la misma que permitirá almacenar la información y se utilizará como instrumento una matriz de revisión sistemática la misma que permitirá realizar la respectiva recolección de información y administrar las bibliografías que serán investigadas y ayudarán posteriormente para la redacción del artículo.

d. Generación y validación de los instrumentos de investigación.

MATRIZ DE REVISIÓN SISTEMÁTICA

“El teatro como estrategia metodológica para el desarrollo de la expresión corporal”

Tipo de fuente bibliográfica: Tesis: Posgrado, maestrías y doctorales				
Autor y año	Título	Definiciones	Aportes	Link
Gimeno Devís Vicent. (2019)	El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica.	El teatro es una herramienta que permite mejorar competencias comunicativas.	Mediante esta investigación se plantea la propuesta didáctica, para hacer uso de este recurso y fomentar nuevas competencias.	https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2C%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y
Sandoval Miranda Katya & Solís Soza Yessenia. (2017)	Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas.	Es un recurso pedagógico que tiene por objetivo potenciar la autoestima en los niños y las niñas.	Según la investigación se fomentó la autoestima en niños y niñas de educación inicial, promoviendo la integración de manera positiva y creativa en las diferentes actividades que se realizan en clases.	https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf
Mena Álvarez Karina & Chinguercela Vega Esthela	El teatro infantil para el desarrollo del lenguaje.	El teatro infantil permite el desarrollo del lenguaje para los infantes, promoviendo así su interacción y participación.	Con la investigación se pretendió llegar a todos los infantes integrándolos dentro de actividades que permitan desarrollar sus capacidades motoras, actitudes y aptitudes.	http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3787/1/T-UTC-0130.pdf

Salgado Jiménez Paola. (2019)	El teatro como espacio para recobrar el derecho a jugar, imaginar y amar la diferencia.	El teatro permite desarrollar nuevas oportunidades y generar transformaciones en el proceso.	Con esta investigación se evidenció como los estudiantes hacían uso de capacidades expresivas desde la improvisación y creación escénica.	https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/25196/1/VIII%20FORO%20web-62-68.pdf
Peñañiel Ortiz Patricia Concepción. (2018)	El teatro infantil en el desarrollo personal y social en niños de 5 a 6 años.	El teatro como recurso de aprendizaje permite generar mejores resultados dentro del proceso.	Mediante esta investigación se usó una metodología para evidenciar la influencia del teatro en los infantes dentro del proceso educativo.	http://repositorio.ug.edu.co/bitstream/redug/32973/1/BPARV-PEP-18P032.pdf

Tipo de fuente bibliográfica: Libros				
Autor y año	Título	Definiciones	Aportes	Link
MINEDUC. (2014)	Currículo de Educación.	El teatro se establece dentro de un eje de aprendizaje para el desarrollo de destrezas en los infantes.	Este libro aporta los ámbitos de aprendizaje que se pretenden alcanzar con los infantes dentro del proceso educativo.	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf

Ministerio de Educación. (2009)	Diccionario de Kichwa.	Es un diccionario de lengua kichwa.	Permite tener información de esta lengua para el desarrollo del sainete.	https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/RK_diccionario_kichwa_castellano.pdf
------------------------------------	------------------------	-------------------------------------	--	---

Tipo de fuente bibliográfica: Informes				
Autor y año	Título	Definiciones	Aportes	Link
UNESCO (2000)	Informe Final: Foro Mundial sobre la Educación.	Destaca la importancia de las escuelas dinámicas y recursivas.	Presenta un informe donde se destaca la importancia de la escuelas que generen nuevos aprendizajes, mediante métodos creativos que sean usados por el docente dentro del proceso.	http://iin.oea.org/Cursos a distancia/Lectura%2017 dis c.Dakar.pdf

9. Cronograma

Actividad	Documento de verificación	Fecha de inicio	Fecha de término
Presentación de solicitud indicando opción de titulación.	Solicitud varia indicando la opción de Trabajo de Titulación o Examen de grado complejo.	19/10/2020	23/10/2020
Identificación de problemas y selección del tema. Problematización.	Oficio de solicitud en hoja simple con logo a color de la Universidad, para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente. (Formato Secretaría)	19/10/2020	25/11/2020
Justificación e importancia.	Documento digital, entrega al docente de metodología de investigación y al docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como tutor en Consejo Directivo.		
Objetivos Generales y específicos.	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
Preguntas Científicas.	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que		

	puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
Variables definición.	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
Presentación del diseño preliminar al Consejo Directivo para la aprobación de tema y designación de tutor.	Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas Pre-profesionales, entre otros)		
Marco referencial conceptual.	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de investigación y al docente tutor.		
Metodología.	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de investigación y al docente tutor.		
Cronograma.	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de investigación y al docente tutor.		

Pre defensa que el estudiante debe realizar en presencia de las directoras de carrera y los docentes de metodología de investigación.	Elaborar Acta	06/11/2020	06/11/2020
Presentación del diseño del trabajo de titulación en secretaría. (Aprobación de tema y designación de tutor)	Solicitud varia presentando el Diseño del Trabajo de Titulación, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en carpeta en Secretaría, impreso a doble cara.	09/11/2020	10/11/2020
Investigación.	Recopilación de información.	26/11/2020	17/12/2020
Interpretación de resultados.	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos, se entrega al docente de metodología de investigación y tutor.	26/11/2020	17/12/2020
Redacción del artículo académico. Los estudiantes cargarán la versión digital en la tarea EVEA con revisión turnitin: "Borrador Artículo Académico" Perteneciente a la asignatura metodología de la investigación. El docente hará llegar en un máximo de cinco días posteriores la entrega de la tarea turnitin en el Evea, el informe de similitud al correspondiente estudiante para adjuntar en el anillado.	El artículo académico debe ser entregado al docente tutor para su revisión y cargado en el entorno Evea en la tarea de turnitin al Profesor de metodología de investigación.	18/12/2020	04/01/2021
Solicitud de designación de revisores a la Señora Decana, adjuntando dos copias del borrador	Solicitud varia pidiendo revisores, documentos anillados en Secretaría.	11/01/2021	15/01/2021

anilladas, con el respectivo informe de turnitin y certificado de coautoría.			
Lectura de los borradores y entrega de informe del revisor. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe consensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por revisores del estudiante.	18/01/2021	29/01/2021
Los estudiantes verifican las observaciones de acuerdo a las sugerencias de los revisores y de manera conjunta con su tutor, realizan los cambios respectivos.	Estudiante y tutor trabajarán en el documento digital.	01/02/2021	05/02/2021
El tutor elabora el acta de calificación, ratifica la certificación de idoneidad del trabajo, con el cual se podrá proceder al empastado de un ejemplar y dos digitales, según formatos específicos, con todos los anexos.	Certificado de coautoría e idoneidad según formato, firmado por el tutor, será entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Acta de calificación suscrita por el tutor según el formato, el cual se entrega en Secretaría en esta misma fecha.	08/02/2021	10/02/2021
Entrega de documentos finales empastado, digitales en Secretaría, conjuntamente con una solicitud varia dirigida a la Decana, donde se pide tribunal, lugar, fecha y hora de sustentación del trabajo previo obtención del título.	Trabajo de Titulación final empastado y solicitud varia.	11/02/2021	18/02/2021

Defensa del trabajo de titulación.	Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, unas copias digitales de estas últimas serán, entregadas al profesor de metodología.	22/02/2021	05/03/2021
------------------------------------	--	------------	------------

10. Referencias

- Guerrero Laurido, H. (2017). *La expresión corporal, como medio de comunicación educativa*. *Revista INNOVA*, 2(1), 92-98. doi: <https://doi.org/10.33890/innova.v2.n8.1.2017.346>
- Devis Gimeno, V. (2019). *El teatro como recursos educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica*. (Tesis de grado) Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/8954/Devis%20Gimeno%2C%20Vicent.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Femenia Peret, M. F. (2016). *El teatro en el aula de infantil*. (Tesis de grado) Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4245/FEMENIA%20PERET%2C%20MARIA%20FRANCISCA.pdf?sequence=1>
- Marín López, M. N. (2016). *Desarrollo de la expresión oral y corporal a través del teatro en el tercer curso del 2o ciclo de Educación Infantil*. (Tesis de grado) Universidad Internacional de La Rioja. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4489/MARIN%20%20LOPEZ%2C%20MARIA%20NIEVES.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mena Alvarez , K. T., & Chinguercela Vega , E. (2016). *La importancia de la Expresión Corporal en Educación Infantil*. (Tesis de grado) Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_ ;jsessionid=8E6200ACA1521134298398F741A5942F?sequence=1
- Morales Betancort, V. (2016). *a importancia de la expresión corporal en educación infantil*. Tesis de grado) Universidad de Granada. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_ ;jsessionid=8E6200ACA1521134298398F741A5942F?sequence=1
- Sandoval Miranda, K., & Solís Soza, Y. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de preescolar*. (Tesis de grado) Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/1/18083.pdf>

Anexo C

Certificado de coautoría

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 10 de marzo de 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “**EL TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL**”, corresponde exclusivamente a la estudiante **Paulina del Carmen Aguayo Niveló**, Investigadora y a **Lcdo. Walter Benigno Crespo Crespo, Mgs.** Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Católica de Cuenca.



Paulina del Carmen Aguayo Niveló

ESTUDIANTE

C.C.: 010652556-1



Lcdo. Walter Benigno Crespo Crespo, Mgs

DIRECTOR

C.C: 030074323-4

Anexo D

Certificado de idoneidad

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 10 de marzo de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: **“EL TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL”**, elaborado por Paulina del Carmen Aguayo nivel, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades.

Certifico:

Que, fue dirigida observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.



Lcdo. Walter Benigno Crespo Crespo Mgs.

DIRECTOR

Anexo E

Informe Turnitin

EL TEATRO Y EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INFANTIL

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	2%	3%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repository.libertadores.edu.co Fuente de Internet	1%
2	dspace.ueb.edu.ec Fuente de Internet	1%
3	mail.ues.edu.sv Fuente de Internet	1%
4	repository.poligran.edu.co Fuente de Internet	1%
5	repository.ucatolica.edu.co Fuente de Internet	1%
6	doczz.net Fuente de Internet	<1%
7	Submitted to Fundacion San Pablo Andalucia CEU Trabajo del estudiante	<1%
8	(Carlinda Leite and Miguel Zabalza). "Ensino superior: inovaçã e qualidade na docência",	<1%

31 **moam.info** <1 %
Fuente de Internet

32 **www.timetoast.com** <1 %
Fuente de Internet

Excluir citas Activo

Excluir bibliografía Activo

Excluir coincidencias < 15 %



Firmado digitalmente por Dr. Edgar
Curay Banegas MSc.
Nombre de reconocimiento (DN):
cn=Dr. Edgar Curay Banegas MSc.,
ou=UNIVERSIDAD CATÓLICA DE
CUENCA, ou=UNIDAD DE TITULACIÓN
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
email=ecuray@ucacue.edu.ec, c=EC
Fecha: 2021.06.02 20:41:48 -05'00'

Anejo F

Instrumentos, Tablas y Gráficos

Propuesta



PROPUESTA

Sainete en un acto.

"LA REALIDAD DE LAS VENTAS
EN EL MERCADO"

Guía

Guía de uso de la propuesta “sainete”.				
Datos informativos				
Nivel: Educación infantil.			Número de sesiones: Según la Planificación.	
Objetivo: Desarrollar la expresión corporal en niños de educación infantil mediante un sainete.				
Referencia: “Currículo de Educación Inicial 2014”				
Ámbito	Objetivo subnivel	Objetivo de aprendizaje	Destreza 3-4 años	Destreza 4-5 años
Expresión artística	Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y expresar su creatividad.	Participar en diversas actividades de juegos dramáticos asumiendo roles con creatividad e imaginación.	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.	Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuento e historietas.
Expresión corporal y motricidad	Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos	Lograr la coordinación en la realización de	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentarios de partes	Realizar ejercicios que involucren movimientos segmentados de partes gruesas

	<p>sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de sus esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.</p>	<p>movimientos segmentarios identificando la disociación entre las partes gruesas y finas.</p>	<p>gruesas del cuerpo (cabeza, tronco y extremidades).</p>	<p>y finas del cuerpo (cuello, hombro, codo, muñeca, dedos, cadera, tobillo, pie).</p>
<p>Comprensión y expresión del lenguaje</p>	<p>Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamiento y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.</p>	<p>Incrementar la capacidad de expresión oral a través del manejo adecuado del vocabulario y la comprensión progresiva del significado de las palabras para facilitar su interacción con los otros.</p>	<p>-Comunicarse utilizando su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas. -Participar en conversaciones cortas repitiendo lo que le otro dice y haciendo preguntas. -Describir oralmente imágenes que observa en materiales gráficos y digitales empleando oraciones.</p>	<p>-Comunicarse incorporando palabras nuevas a su vocabulario en función de los ambientes y experiencias que interactúa. -Participar en conversaciones más complejas y largas manteniéndose dentro del tema. -Describir oralmente imágenes gráficas y digitales, estructurando oraciones más elaboradas que describan los objetos que conserva.</p>

			-Reproducir canciones y poemas cortos, incrementando su vocabulario y capacidad retentiva.	-Reproducir trabalenguas sencillos, adivinanzas, canciones y poemas cortos, mejorando su pronunciación y potenciando su capacidad imaginativa.
Relaciones con el medio natural y cultural	Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.	Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradicionales.	-Reconocer y apreciar algunas expresiones culturales de su localidad. -Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando de las diferentes manifestaciones culturales.	-Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones. -Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
Convivencia	Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes	Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo	-Relacionarse con sus compañeros sin discriminación de aspectos como: género, diversidad cultural,	-Respetar las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: genero, diversidad cultural,

	que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.	relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.	necesidades especiales, entre otros.	necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.
--	--	---	--------------------------------------	---

Propuesta

“La realidad de las ventas en el mercado”

Sainete en un acto.

Síntesis

El presente sainete en un acto, trata sobre la realidad que viven las personas que venden sus productos en el mercado con el municipal, quien es el encargado de poner orden en este lugar. Los conflictos que se generan, pasan por el abuso de la autoridad y por la necesidad de vender los productos que la gente humilde requiere para generar recursos que les ayude a sustentar la vida. Las escenas se presentan con una trama jocosa, burlesca y real, que permite identificar el desarrollo corporal en los infantes.

El propósito de la ejecución del sainete es demostrar el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil, mediante la realización de movimientos motrices gruesos y finos tales como: el baile, expresión de sentimientos, gestos ante diversas situaciones, participación con su grupo de pares; además, se evidencia la representación a través de juegos simbólicos y roles asignados a cada uno de los participantes en el video.

Personajes

- Sisa Teresa.
- Marea de la Nube de los Ángeles.
- Niña Jacqueline.
- Chocha Chavela Clementina.
- Niño chiclero: Mañunguito.
- El municipal Negro Anacleto.

Escenario

- Infraestructura de un mercado.
- Galpón amplio.

Vestimenta

- Sisa: vestimenta de cholita, sombrero.
- Marea: vestimenta de otavaleña, collares, sombrero.
- Jacqueline: licra, chompa y zapatos.
- Mañunguito: ropa deteriorada, zapatos y pantalón deportivo, chompa.
- Municipal: pantalón de vestir color azul, camisa blanca, boina.
- Chochita: vestido, chaqueta, botas, trenzas, polines, chalina.

Elementos:

- Sisa: canasta y hortalizas.
- Marea: canasta, cerezas, uvas, botella de agua, vaso y pesa.
- Jacqueline: bebé y silla.
- Mañunguito: caja, chicles y caramelos.
- Municipal: tolete y un pito.
- Chochita: dinero, carretilla y naranjas.

Escena Primera.

-A las afueras de un mercado, existen tres puestos de venta, y un municipal que cuidaba el lugar.

Alrededor de un mercado un día cualquiera, se encontraban tres vendedoras, ellas eran vecinas de un pueblito llamado Chichipali Sur, ellas siempre salían a la madrugada para realizar sus ventas, estas vecinas eran muy amigas, muy felices, y sonrientes; pero también eran muy bravas cuando algo o alguien las molestaba.

-Llegan las tres vecinas con sus ventas y canastas para realizar los negocios del día:

-Sisa: (Llega molesta, jalando su canasta y realiza expresiones de enojo) Baja su canasta, busca su lugar y se pone a armar su puesto.

-Marea: (Llega contenta y saluda a su vecina Sisa) Allí puncha vecina. Brava creo que ha venido, ahí con la jeta suelta anda.

-Sisa: (Con su ceño fruncido) Buenos días vecina, ari, ari. Hoy vote peleando con marido mío, pasposo ese no quiso aguaitar a las vacas para ordeñar.

-Marea: (Expresiones de asombro) Ay vecinita, marido suyo bien mushpa, bueno ya alegría, alegría (expresa felicidad) que hoy vendemos hasta las canastas que estamos teniendo.

-Mañunguito: Llega el niño que vende chicles (contento y feliz).

-Chochita: Vecinitas, buenos días, (expresiones de sueño) hoy si se me pegaron las sábanas, (cara de asombro) ya ustedes tienen todo listo y yo recién voy armar mi puesto... (enojada y cruzada de brazos) Ya vieron al ruliman que anda rondando por aquí.

-Municipal Negro Anacleto: Pasea alegre por donde están los puestos, usa su pito para que la gente note su presencia, entre silbidos y el sonido de su pito, él observa a las vendedoras (expresando desagrado).

-Vendedoras: Las tres expresan molestia, se dan la vuelta y no hacen caso a la presencia del municipal. Y se burlan (entre risas) ¡dónde estás negro Anacleto, que con vos no me meto!

-Municipal Negro Anacleto: (Llega al puesto de ventas, expresando seriedad) Buenos días señoras, circulen de aquí con todo y canastas sino quieren ver coles rodar. Sigán, sigán, anden, caminen.

-Sisa: (Expresa asombro) indio warmirra ya vuelta vos, deja vender en paz o al rumikuta te he de votar y te he de hacer rodar.

-Marea: (Expresando preocupación) Vecinita cuidado le dé un colerín, de las purititas iras que este mitayo le hace tener, mejor tome un poquito de valeriana para calmar el mal rato que pasó.

-Chochita: (Entre risas) Veci, veci, es que este municipal, ¡sí que molesta!, hasta que te hagamos ir corriendo con coles y todo has de estar.

-Municipal Negro Anacleto: Sin violencia señoras, respeto a la autoridad (enojado, camina alrededor de las vendedoras).

-Sisa: (Se levanta de su puesto, asombrada) Si desea con canasta y todo, le hago bailar, es más; venga pa' mover la cintura con esta chulla piecita que está sonando. (Expresa felicidad, y realiza unos pasos de baile.) Con tal de que dejes vender, todo sacrificio haré (expresiones de duda)

-Marea: Bailando, silbando y aplaudiendo desde su puesto a la vecina que está bailando.

-Mañunguito y Sisa: Bailando, contentos y con mucho ánimo.

-Chochita: (Haciendo gestos de felicidad) ¡Ay ay ay! Esooooo vecinita, baile baile, brinde espectáculo al municipal, que como su nombre lo dice Negro Anacleto chaspingo manabale, así pes ya le alegramos el shungo y le tenemos contentote a que nos deja vender. ¡Qué buena yuyay!

-Sisa: (Entre silbos y baile) Que buena zapateada con este ruliman, cosa que la pollera ya se mueve sola. (contenta y gozando del baile)

-Municipal Negro Anacleto: No había bailado desde hace mucho tiempo de esta manera.

-Marea: Ve pes vecina, ahora sí el Negro Anacleto no dormirá. (entre risas)

Segunda Escena-Final.

-Chochita: Con semejante bailache que se pegan que va a dormir.

-Sisa: Ahora si se fregó, después del gusto viene el susto, no se ha vendido nanay, nanay.

-Chochita: No importa vecinita, pero no dejamos que nos tire las canastas.

-Marea: Mío maridito esperando el cushqui ha de estar, ahora si buena revolcada me ha de dar, mañana me verán con la shimi hinchada y el ñawi verde.

-Municipal Negro Anacleto: Ya vayan, vayan a las casas, desocupen y dejen limpio el lugar.

-Las vecinas: Sisa: hasta mañana vecinas si Dios quiere nos veremos, hasta mañana chochita, hasta mañana vecinita Marea.

-Y así: las tres vecinitas al caer la tarde, cada quién va para su casa, esperando reencontrarse los días jueves de feria.

Fin

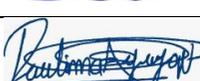
Autora: Paulina Aguayo Niveló.

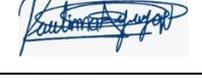
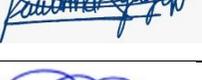
Anexo G

Registro de seguimiento y tutoría de trabajo de
titulación

SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca
CARRERA Y MENCIÓN:	Carrera de Educación Mención Educación Inicial y Parvularia
PROFESOR TUTOR:	Lcdo. Walter Benigno Crespo Crespo, Mgs
ESTUDIANTE:	Paulina del Carmen Aguayo Niveló.
CURSO:	Noveno "A"
PERÍODO:	Octubre 2020 - Marzo 2021

No. de sesión	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
1	Indicaciones generales: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Primera revisión del tema y anteproyecto. ▪ Indicaciones generales y correcciones respectivas. ▪ Mediante Zoom 	Estudiante		04 diciembre de 2020
		Tutor		
2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ II Revisión y aprobación del anteproyecto mediante reunión Zoom. ▪ Indicaciones para el desarrollo del marco teórico. 	Estudiante		17 diciembre de 2020
		Tutor		
3	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Mediante correo, envío de marco teórico y guion del sainete. Para la lectura y revisión. 	Estudiante		05 enero de 2021

		Tutor		
4	<ul style="list-style-type: none"> Reunión Zoom, revisión del marco teórico. Revisión y aprobación del guion del “sainete” 	Estudiante		19 febrero de 2021
		Tutor		
5	<ul style="list-style-type: none"> II Revisión por correo acerca del marco teórico y la guía de la propuesta con los cambios realizados. 	Estudiante		20 febrero de 2021
		Tutor		
6	<ul style="list-style-type: none"> Reunión Zoom, aprobación de la guía correspondiente a la propuesta del sainete. Revisión y correcciones de: resumen, abstract, introducción. 	Estudiante		24 febrero de 2021
		Tutor		
7	<ul style="list-style-type: none"> Reunión Zoom, revisión de los cambios solicitados. Corrección de conclusiones y discusión. 	Estudiante		25 febrero de 2021
		Tutor		
8	<ul style="list-style-type: none"> Reunión Zoom, revisión general del artículo científico. 	Estudiante		01 marzo de 2021
		Tutor		
9	<ul style="list-style-type: none"> Revisión final y aprobación de la discusión. 	Estudiante		02 marzo de 2021

		Tutor		
10	<ul style="list-style-type: none"> I Revisión del informe de correcciones de lectores. 	Estudiante		31 marzo de 2021
		Tutor		
11	<ul style="list-style-type: none"> I Corrección del trabajo de titulación, construcción del mensaje del sainete. 	Estudiante		22 abril de 2021
		Tutor		
12	<ul style="list-style-type: none"> II Corrección del trabajo de titulación: resumen, introducción. Realizar cambios en la guía del sainete. 	Estudiante		23 abril de 2021
		Tutor		
13	<ul style="list-style-type: none"> III Corrección del trabajo de titulación. 	Estudiante		26 abril de 2021
		Tutor		
14	<ul style="list-style-type: none"> Revisión general del trabajo de titulación. Aprobación para enviar el trabajo de titulación a lectores. 	Estudiante		28 abril de 2021
		Tutor		
15	<ul style="list-style-type: none"> Construcción de los resultados. Correcciones generales enviadas por los lectores. 	Estudiante		16 mayo de 2021
		Tutor		

16	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Elaboración de la discusión y conclusiones. ▪ Elaboración de la tabla de resultados. 	Estudiante		19 mayo de 2021
		Tutor		
17	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Revisión general del trabajo de investigación. ▪ Elaboración de documentación. ▪ Aprobación para enviar a II revisión de lectoras. 	Estudiante		21 mayo de 2021
		Tutor		

Anexo H

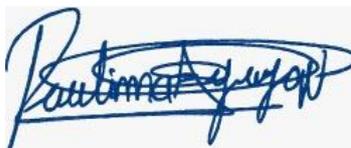
Permiso del autor de tesis para subir al repositorio
institucional

 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<p>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</p>	<p>CÓDIGO: F – DB – 30 VERSION: 01 FECHA: 2021-04-15 Página 68 de 76</p>
---	---	--

Yo, **Paulina del Carmen Aguayo Niveló** portadora de la cédula de ciudadanía N° **010652556-**

1. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “**El teatro y el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación infantil**” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 07 de junio de 2021



F:

Paulina del Carmen Aguayo Niveló.
C.I. **010652556-1**