



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y
DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE ACTUALMENTE
FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ EN EL CANTÓN
SÍGSIG PARA CONVERTIRLA EN UN CENTRO CULTURAL

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A
LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTORA:
JÉSSICA FERNANDA AVILA GUAMBAÑA

DIRECTOR:
ARQ. RÓMULO CABRERA M.



 **B** SAN **Bar**tolomé



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE
ACTUALMENTE FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE SAN
BARTOLOMÉ EN EL CANTÓN SÍGSIG PARA CONVERTIRLA EN UN
CENTRO CULTURAL

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTORA:
JÉSSICA FERNANDA AVILA GUAMBAÑA

DIRECTOR:
ARQ. RÓMULO CABRERA M.

2015

I



DECLARACIÓN

Yo, Jéssica Fernanda Avila Guambaña, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Jéssica Fernanda Avila Guambaña



CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Jéssica Fernanda Avila Guambaña, bajo mi supervisión.

Arq. Rómulo Cabrera M.

DIRECTOR



DEDICATORIA

Este trabajo de graduación va dedicado con mucho cariño a mis queridos padres, hermanos, tíos, abuelitos, a mi enamorado, amig@s, quienes con su cariño, amor, apoyo, comprensión y ejemplo me han ayudado hacer posible uno de mis más ansiados ideales.

AGRADECIMIENTOS

Primeramente quiero agradecer a Dios, por haberme dado salud, fuerza, sabiduría, paciencia para poder culminar y hacer posible este sueño.

A mis padres Francisco y Carmelina por su apoyo incondicional y gran esfuerzo porque de no ser por ellos no estaría donde estoy ahora, a mis hermanos por su ejemplo y compañía que me brindan a cada instante. A mi enamorado John, a mi familia entera, a mis amigos y colegas que han compartido conmigo conocimientos y buenos momentos durante esta etapa de mi vida.

A mis profesores quienes me brindaron sus conocimientos durante estos años de formación académica. De una manera especial al Arq. Rómulo Cabrera quien con sus conocimientos, paciencia y comprensión me guio durante la elaboración de mi trabajo de graduación.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN	II
CERTIFICACIÓN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VI
LISTA DE FIGURAS	IX
LISTA DE CUADROS	XI
LISTA DE ANEXOS	XII
RESUMEN	XIII
ABSTRACT	XIV
INTRODUCCIÓN	XV
JUSTIFICACIÓN	XVI
OBJETIVOS	XVI
METODOLOGÍA	XVI
1. MARCO TEÓRICO	2
1.1 ANTECEDENTES	2
1.2 PRINCIPIOS Y CRITERIOS TEÓRICOS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN	3
1.3 CONDICIONES O CRITERIOS QUE DEBEN PRESENTAR LOS BIENES CULTURALES PARA CONSIDERARSE PATRIMONIO HISTÓRICO	5
1.5 ASPECTOS GENERALES SOBRE LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS PATRIMONIALES	6
1.6 CONCEPTUALIZACIÓN	8
1.6.1 RESTAURAR	8
1.6.2 CONSERVAR	8
1.6.4 PATRIMONIO	9
1.6.4.1 PATRIMONIO CULTURAL	9
1.6.4.2 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	10
1.6.5 CENTRO CULTURAL	10
1.7 CRITERIOS DE INTERVENCIÓN DENTRO DE LA RESTAURACIÓN	10
1.7.1 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN	11
1.7.2 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN	11
1.7.3 INTERVENCIONES PARALELAS A LA RESTAURACIÓN	12
1.7.4 INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN	12
1.8 ESTUDIO ANÁLOGO DE UN CENTRO CULTURAL	12
2. ENTORNO FÍSICO	20
2.1 ANTECEDENTES	20
2.2 ASPECTO HISTÓRICO-SOCIAL	21



2.2.1	ORIGEN DEL NOMBRE	21
2.2.2	CREACIÓN Y FUNDACIÓN DE LA PARROQUIA	21
2.2.3	DIVISIÓN POLÍTICA	23
2.2.4	TEMPLO PARROQUIAL.....	23
2.2.5	PATRONO SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL.....	23
2.2.6	LEYENDAS	24
2.2.6.1	LEYENDA DEL NOMBRE	24
2.2.6.2	LA LEYENDA DEL FASAYÑAN	24
2.2.7	FESTIVIDADES	25
2.2.7.1	HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE CHININ	25
2.3	ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y MEDIO AMBIENTALES	26
2.3.1	UBICACIÓN	26
2.3.2	FORMACIONES NATURALES.....	27
2.3.2.1	RELIEVE Y TOPOGRAFÍA:.....	27
2.3.2.2	GEOLOGÍA Y GEOTECNIA.....	27
2.3.3	CLIMA	27
2.3.3.1	TEMPERATURA	27
2.3.4	SISTEMAS HIDROGRÁFICOS.....	27
2.3.4.1	CUENCAS HIDROGRÁFICAS.....	27
2.3.5	RIESGOS	27
2.3.5.1	FALLAS GEOLÓGICAS	27
2.4	ASPECTO GENERALES.....	28
2.5	ACTIVIDADES ECONÓMICAS.....	32
2.6	LUGARES TURÍSTICOS	33
2.7	ANÁLISIS URBANO	34
2.8	ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL ENTORNO INMEDIATO	35
3	ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN	38
3.1	DATOS GENERALES DEL INMUEBLE	38
3.2	DIAGNÓSTICO	39
3.2.1	ANTECEDENTES HISTÓRICOS LA EDIFICACIÓN	39
3.2.2	CRONOLOGÍA Y ETAPAS DE INTERVENCIÓN	39
3.3	ESTADO ACTUAL.....	41
3.3.1	CARACTERÍSTICAS GENERALES	41
3.3.2	ANÁLISIS TIPOLOGICO Y MORFOLÓGICO.....	42
3.3.3	LEVANTAMIENTO FOTOGRAFICO	43
3.3.4	LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICOS DEL ESTADO ACTUAL	43
3.3.5	REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS	43
3.3.5.1	ANÁLISIS CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL.....	43



3.3.6	ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS.....	50
3.3.6.1	DESCRIPCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE ALTERACIONES.....	51
3.3.6.2	DESCRIPCIÓN Y CONCEPTUALIZACIDE DETERIOROS.....	52
3.3.7	REGISTRO DE DAÑOS EN LOS ELEMENTOS	53
3.3.8	TABLA RESUMEN DEL ESTADO ACTUAL.....	61
3.3.9	VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA: MATRIZ DE NARA	62
3.4	PROGNOSIS E IMAGEN OBJETIVO	63
3.4.1	PROBLEMAS CAUSAS Y EFECTOS	63
3.4.2	MATRIZ FODA.....	63
3.4.3	OBJETIVOS DE LA PROPUESTA.....	64
3.4.3.1	Objetivo General.....	64
3.4.3.2	Objetivos Específicos	64
3.4.4	ESTRATEGIAS	64
3.4.5	PROPUESTA	65
4	PROPUESTA	67
4.1	ANTECEDENTES.....	67
4.2	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO	67
4.3	CRITERIOS Y SOLUCIONES FUNCIONALES, EXPRESIVAS Y TECNOLÓGICAS	67
4.4	PROGRAMACIÓN FUNCIONAL PARA EL CENTRO CULTURAL	69
4.4.1	LISTA DE NECESIDADES	69
4.4.2	ORGANIGRAMA FUNCIONAL.....	69
4.4.3	ZONIFICACIÓN.....	70
4.5	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	70
4.5.1	PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....	70
4.6	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	72
4.7	PRESUPUESTO REFERENCIAL	81
4.8	CRONOGRAMA.....	83
	CONCLUSIONES	XVIII
	RECOMENDACIONES	XIX
	BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA	XX
	ANEXOS.....	XXII



LISTA DE FIGURAS

Fig. 1: Partenón, Templo de Atenas, Grecia.....	2
Fig. 2: Arquitectura en Mesoamérica.....	2
Fig. 3: Iglesia de San Bartolomé, Sígsig, Ecuador.....	6
Fig. 4: Elaboración de guitarras, San Batolomé.....	6
Fig. 5: Iglesia Toussaint D'Angers, Francia (Arq. Pierre Prunet).....	8
Fig. 6: Coliseo Romano, Italia.....	8
Fig. 7: Museo de Arte Moderno, Ecuador.....	9
Fig. 8: Patrimonio Cultural y Natural del Ecuador.....	9
Fig. 9: Machu Picchu, Perú.....	10
Fig. 10: Alcaldía de Cuenca, Ecuador.....	10
Fig. 11: Casa de las Cultura Aborígenes.....	10
Fig. 12: Rótulo del Centro Cultural "Casa de las Posadas".....	12
Fig. 13: Ubicación de la Casa de las Posadas.....	13
Fig. 14: Casa de las Posadas.....	13
Fig. 15: Casa de las Posadas antes de la Restauración.....	14
Fig. 16: Estado del deterioro de la Casa de las Posadas.....	14
Fig. 17: Vista Frontal.....	15
Fig. 18: Portal.....	15
Fig. 19: Ingreso.....	15
Fig. 20: Sala de Exposiciones.....	15
Fig. 21: Sala de Exposiciones.....	15
Fig. 22: Patio.....	15
Fig. 23: Corredor.....	16
Fig. 24: Sala de uso múltiple.....	16
Fig. 26: Patio.....	16
Fig. 25: Ingreso Área Administrativa.....	16
Fig. 27: Callejón que conduce a traspatio.....	16
Fig. 28: Traspatio.....	16
Fig. 29: Traspatio, árbol de nogal.....	17
Fig. 30: Gradas.....	17
Fig. 31: Imagen de la Virgen del Carmen.....	17
Fig. 32: Patio.....	17
Fig. 33: Sala de Exposiciones.....	17
Fig. 34: Sala de Exposiciones.....	17
Fig. 35: Restauración de puertas originales.....	18
Fig. 36: Reconstrucción del piso en la Planta Alta.....	18
Fig. 37: Ubicación de la parroquia en el cantón Sígsig y en la Provincia del Azuay.....	20
Fig. 38: Mapa de vías que conducen a la Parroquia.....	20
Fig. 39: Mapa del cantón Sígsig.....	20
Fig. 40: Flor Aroxapa.....	21
Fig. 41: Iglesia Parroquial.....	23
Fig. 42: San Bartolomé, Patrono de la parroquia.....	24
Fig. 43: Montaña del Fasayñan.....	24
Fig. 44: Festividades en honor a San Bartolomé.....	25
Fig. 45: Chunucari, Sol de Oro.....	25
Fig. 46: Mapa político de América.....	26
Fig. 47: Mapa político del Ecuador.....	26
Fig. 48: Mapa político de la provincia del Azuay.....	26
Fig. 49: Mapa político del cantón Sígsig.....	26
Fig. 50: Fallas Geológicas del cantón Sígsig.....	28



Fig. 51: Patrimonio tangible.....	29
Fig. 52: Patrimonio intangible.....	29
Fig. 53: Mapa indicador de edificaciones Patrimoniales.....	30
Fig. 54: Equipamiento de Educación, Escuela Fiscal Miguel Moreno	31
Fig. 55: Equipamiento Administrativo, GAD Parroquial.	31
Fig. 56: UPC y Tenencia Política.....	31
Fig. 57: Centro de Salud	31
Fig. 58: Equipamiento de Recreación, Parque Central Central.....	31
Fig. 59: Equipamiento de Culto, Iglesia Matriz.....	31
Fig. 60: Cultivo de maíz.....	32
Fig. 61: Árboles frutales	32
Fig. 62: Ganadería	32
Fig. 63: Elaboración de guitarras	33
Fig. 64: Playa Sol y Agua, comunidad Pamar Chacrín.....	33
Fig. 65: Vista hacia el Mirador El Calvario desde la plaza el parque central	34
Fig. 66: Mirador El Calvario.....	34
Fig. 67: Esquema de origen antes de 1910	34
Fig. 68: Plaza Central alrededor de 1920	34
Fig. 69: San Bartolomé alrededor de 1940	35
Fig. 70: San Bartolomé, 2012.....	35
Fig. 71: San Bartolomé, 2014.....	35
Fig. 72: San Bartolomé, 2014.....	35
Fig. 73: Ubicación de la Casa del Pueblo	38
Fig. 74: Casa del Pueblo	38
Fig. 75: Rótulo de inventario de la Casa del Pueblo	38
Fig. 76: Vista posterior de la Casa del Pueblo, 1940	39
Fig. 77: Vista frontal Casa del Pueblo, 2004.....	39
Fig. 78: Representación del estado original.....	40
Fig. 79: Intervenciones en la edificación	41
Fig. 80: Muro portante de adobe	44
Fig. 81: Muro de relleno de bloque.....	44
Fig. 82: Tabiquerías madera	45
Fig. 83: Columnas de madera en Planta Baja y Planta Alta	45
Fig. 84: Columna de hormigón	46
Fig. 85: Detalle de cubierta de madera	46
Fig. 86: Detalle cubierta metálica	46
Fig. 87: Detalle de pisos de madera	47
Fig. 88: Cielo raso de plywood	48
Fig. 89: Cielo raso de estuco.....	48
Fig. 90: Cielo raso de plywood.....	48
Fig. 91: Cielo raso de estuco texturado	48
Fig. 92: Detalle de escaleras de madera	49
Fig. 93: Puerta de madera original en Planta Baja	49
Fig. 94: Puerta de madera original en Planta Alta	49
Fig. 95: Ventanas	50
Fig. 96: Instalación de agua con tubería de PVC.....	50
Fig. 97: Instalación eléctrica.....	50



LISTA DE CUADROS

Cuadro 1: Intervenciones en la restauración.....	11
Cuadro 2: Porcentajes de población del Cantón Sígsig	28
Cuadro 3: Valoración de las edificaciones Patrimoniales	30
Cuadro 4: Cuadro de áreas.....	42
Cuadro 5: Descripción de las características de diseño.....	43
Cuadro 6: Conceptualización y descripción general de alteraciones	51
Cuadro 7: Conceptualización y descripción general de deterioros.....	52
Cuadro 8: Daños en los elementos de la fachada frontal, posterior y lateral derecha.....	53
Cuadro 9: Levantamiento fotográfico de daños en elementos de Planta Baja	53
Cuadro 10: Daños en elementos en Planta Baja.....	53
Cuadro 11: Levantamiento fotográfico de daños en Planta Baja.....	56
Cuadro 12: Daños en los elementos en Planta Alta	57
Cuadro 13: Levantamiento fotográfico de daños en Planta Alta.....	58
Cuadro 14: Daño de los elementos en cubierta	60
Cuadro 15: Levantamiento fotográfico de los daños en cubiertas.....	60
Cuadro 16: Tabla resumen de los elementos que componen el estado actual	61
Cuadro 17: Matriz de Nara	62
Cuadro 18: Problemas, Causas y Efectos.....	63
Cuadro 19: Matriz FODA.....	64
Cuadro 20: Lista de necesidades para el Centro Cultural	69
Cuadro 21: Organigrama funcional Planta Baja	69
Cuadro 22: Organigrama funcional Planta Alta	70



LISTA DE ANEXOS

Anexo A: Ficha para análisis de tramo.....	XXIII
Anexo B: Ficha resumen para análisis de tramos.....	XXIV
Anexo C: Levantamiento fotográfico de Planta Baja.....	Lámina 1/9
Anexo D: Levantamiento fotográfico de la Planta Alta.....	Lámina 2/9
Anexo E: Levantamiento del Estado actual.....	Lámina 3/9
Anexo F: Daños y Materiales en Planta Baja.....	Lámina 4/9
Anexo G: Daños y Materiales en Planta Alta.....	Lámina 5/9
Anexo H: Daños y materiales en Planta de cubierta.....	Lámina 6/9
Anexo I: Propuesta.....	Lámina 7/9
Anexo J: Levantamiento comparativo entre plantas del estado actual y la propuesta.....	Lámina 8/9
Anexo K: Plano comparativo entre la planta actual y la propuesta	Lámina 9/9
Anexo L: Protocolo	XXV



RESUMEN

El presente trabajo tiene como fin plantear una propuesta de recuperación y adecuación de la edificación patrimonial donde actualmente funciona el GAD Parroquial de San Bartolomé, ubicado en el Cantón Sígsig, para replantearlo como centro cultural debido a que posee un alto valor arquitectónico e histórico propio de la época republicana.

El primer capítulo comprende lo relacionado con el marco teórico, en el cual se especifican los principios y criterios teóricos de restauración y conservación que se han venido dando a lo largo del tiempo desde la antigüedad hasta nuestros días, así como también conceptos y criterios por los cuales un bien inmueble debe considerarse como Patrimonio Cultural y el por qué deben conservarse.

En el segundo capítulo contiene el diagnóstico con datos importantes referentes a la parroquia San Bartolomé, que incluyen aspectos históricos, sociales, urbanos, arquitectónicos, ambientales y paisajísticos.

En el tercer capítulo consta un diagnóstico del estado actual de la edificación a ser intervenida, en el que se identifican las condiciones, las alteraciones y deterioros de cada uno de los espacios y elementos.

Finalmente en el cuarto capítulo se propone el rescate de la edificación arquitectónica, espacio en el que funcionará un Centro Cultural, para exponer los valores culturales y tradicionales de la parroquia, el mismo que servirá como vínculo entre población y turismo.

Palabras clave: PATRIMONIO CULTURAL; VALOR ARQUITECTÓNICO; ÉPOCA REPUBLICANA; CENTRO CULTURAL.



ABSTRACT

The major objective of this thesis is to pose a proposal about the recovery and adequacy of a heritage building which is used currently by the parochial GAD of San Bartolome, in Sígsig, to consider it as a cultural center because of its rich architectural and historical value, characteristic of the republican era.

The first chapter analyses the theoretical principles and criteria about restoration and conservation of this place, which have happened from long time ago until nowadays. At the end of this chapter, it presents the reasons and criteria about why a heritage building should be preserved.

The second chapter contains an important diagnostic about San Bartolome, which includes historical, social, urban, architectural, environmental, and landscape aspects.

Next chapter, the third one, reports a diagnostic about the actual situation of the building. It specifies the conditions, alterations and deteriorations about each one of its places and elements.

Finally, the fourth chapter presents the proposals to recover the building, and how this heritage building is going to be a place for a cultural center, which will be used to expose the cultural and traditional values of the parish, and create a great contact between the local people and the tourists as well.

Keywords: CULTURAL HERITAGE; ARCHITECTURAL BUILDINGS; REPUBLICAN ERA; CULTURAL CENTER.



INTRODUCCIÓN

La Restauración se enfoca principalmente en la conservación y protección de las edificaciones cuyos valores patrimoniales deben ser respetados y conservados como herencia para generaciones futuras. Con este proyecto de “Recuperación de la Casa Patrimonial donde actualmente funciona el GAD Parroquial de San Bartolomé en el Cantón Sígsig para convertirlo en Centro Cultural”, se muestra la intención de recuperar una de las edificaciones más importantes de la parroquia, motivo por el cual fue considerada como Patrimonio del Ecuador. En este trabajo se da a conocer una propuesta de recuperación y adecuación de la “Casa del Pueblo”, con la finalidad de demostrar la identidad cultural de la parroquia San Bartolomé.



JUSTIFICACIÓN

La Restauración de la edificación es muy importante pues forma parte del Centro Histórico de San Bartolomé y tiene gran valor arquitectónico y patrimonial; razón por la cual se piensa en la intervención de dicha edificación para que quede como legado para las próximas generaciones y no caiga en deterioro, ni pueda ser reemplazado por otro elemento sin ninguna trascendencia.

OBJETIVOS

1. Objetivo General

Desarrollar un proyecto que contribuya a la conservación y salvaguarda del Patrimonio Cultural de la parroquia San Bartolomé y su entorno, mediante una propuesta de recuperación, revalorización y readecuación de la edificación patrimonial, rescatando los elementos importantes que le han caracterizado para que no pierda el valor histórico, cultural y estético, pues los mismos son testigos materiales del modo de construir de una época.

2. Objetivos Específicos

- Conocer los hechos importantes que han marcado la historia de la Parroquia San Bartolomé con el propósito de ver la importancia del lugar dentro del desarrollo tanto histórico como arquitectónico.
- Analizar el entorno físico en el cual está implantado así como para que de ésta manera se genere una buena imagen urbana ya que la edificación a ser intervenida forma parte del Centro Histórico de San Bartolomé.
- Realizar un estudio a la edificación para que en el momento de la intervención se puedan proyectar los métodos de restauración adecuados para prolongar el tiempo de vida de la edificación sin modificar el estilo ni los principios de construcción de la época.
- Proponer un modelo de planteamiento arquitectónico que solucione el espacio físico para que las personas con y sin capacidades diferentes le den uso y al mismo tiempo se sientan seguros, en un ambiente confortable y en un espacio adecuado.

METODOLOGÍA

Para la elaboración del trabajo de investigación, el levantamiento de información para cada uno de los capítulos se realizarán varios métodos como encuestas, entrevistas, planos base para levantamientos de espacios, información que será recolectada con trabajo de campo y recolectada en de varios documentos históricos, sociales, culturales, etc.



a) Marco Teórico

Para el marco teórico se analizarán conceptos acerca de la restauración y conservación del Patrimonio y su paso por el tiempo para lo cual se considerarán varios documentos, además de elaborar un estudio a una edificación que ya ha sido intervenida para observar los parámetros y espacios que deben ser considerados para la propuesta.

b) Entorno Físico: Estudio Histórico-Social, Urbano, Arquitectónico

- Estudio Histórico-Social: Es un estudio de las costumbres, tradiciones, personas y principales criterios para la creación y desarrollo de la parroquia.
- Estudio Urbano: Se realizará un análisis espacial al contexto para conocer el desarrollo de elementos del medio como por ejemplo como se empezó a consolidar la parroquia entorno a algún componente y el crecimiento de la misma.
- Estudio Arquitectónico: Es un análisis de aspectos funcionales, formales, técnico constructivo, tipológico, estructural, etc., de las edificaciones que bordean la edificación que va a ser intervenida.

Toda esta información levantada mediante fichas, entrevistas e investigación bibliográfica, que se anexarán al final del trabajo de investigación.

c) Análisis de la Edificación

Para el levantamiento se partirá con un plano base de un recorrido indicando el uso que se le da a cada espacio, su funcionalidad, dimensiones; así como también se elaborará un levantamiento fotográfico de todos los espacios y detalles, la identificación de los materiales de cada uno de los elementos y el estado en el que se encuentran, analizando detalladamente:

- Datos generales: Indicar la ubicación, áreas, uso actual, etc.
- Diagnóstico: Un análisis crítico de la realidad tomando en cuenta características como relaciones espaciales, morfológicas, materialidad, estado, etc., mediante planos arquitectónicos, constructivos y cuadros indicativos del estado actual de la edificación.
- Prognosis: Plantear una imagen de lo que pueda sobrevenir en la edificación en el caso de que no tenga una intervención para conservarla, aplicando tablas y cuadros indicativos acerca de los problemas, la matriz FODA, además de elaborar una valoración arquitectónica mediante la matriz de NARA.
- Imagen – Objetivo: Proyectar un modelo que refleje lo que se aspira alcanzar a partir de una situación negativa o problemática específica adaptando criterios para aplicar una adecuada propuesta de restauración, conservación y recuperación de la Casa Patrimonial, planteando objetivos y estrategias para que la propuesta sea adecuada y se le dé el uso necesario.

d) Propuesta

Finalmente la propuesta que se desarrollará posterior al análisis que se le realice tanto a la edificación como al entorno, para lo cual se realizará la presentación gráfica y espacial, a través de planos arquitectónicos y constructivos de la respuesta a la necesidad y problemática planteada.



CAPÍTULO I

**MARCO
TEÓRICO**

1. MARCO TEÓRICO

1.1 ANTECEDENTES

Etimológicamente la Restauración proviene del latín *restauratio*, que en el Diccionario de la Lengua Española define como la acción de restaurar; por otro lado, restaurar proviene de *restaurāre* en donde “*re*” significa de nuevo y “*staurāre*” estar en pie. (Nayar , 2012). Por lo tanto un concepto básico de restauración es volver al estado original o en el que se encontraba. Lo que se ha buscado con la restauración desde un principio ha sido inmortalizar la memoria de algo y preservar lugares de gran significado cultural tomando en cuenta una conceptualización histórica. En sí la restauración arquitectónica aparece en el siglo XX en Mesoamérica no como tratamiento de conservación de elementos sino con fines turísticos.

Fig. 1: Partenón, Templo de Atenas, Grecia



Fuente:
<http://static.panoramio.com/photos/large/46621508.jpg>
Elaboración:
<http://static.panoramio.com/photos/large/46621508.jpg>

Fig. 2: Arquitectura en Mesoamérica



Fuente: http://imagenes.mailxmail.com/cursos/imagenes/9/1/mesoamerica-y-andes-centrales-codices-y-arquitectura_22919_5_2.jpg
Elaboración: http://imagenes.mailxmail.com/cursos/imagenes/9/1/mesoamerica-y-andes-centrales-codices-y-arquitectura_22919_5_2.jpg



1.2 PRINCIPIOS Y CRITERIOS TEÓRICOS DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

En la antigüedad, ya se veía la necesidad de conservar los monumentos tal es el caso de Egipto y Grecia, en Roma se realizaron intervenciones con el propósito de preservar la memoria del lugar o de una obra en honor a sus triunfos tal es el caso del Panteón de Agripa. En el año 313, el Emperador Constantino proclamó la libertad de culto, y la Iglesia Cristiana adoptó el esquema arquitectónico de la basílica para elaborar espacios que sean utilizados por los romanos para concentraciones públicas, mercados abiertos, tribunales, obras religiosas paleocristianas las cuales ocupaban lugares que eran simbólicamente representativos del mundo clásico, por lo cual se sobrepusieron las estructuras cristianas sobre las clásicas adecuándolas a las nuevas necesidades.

Con el Renacimiento cambia la mentalidad, el hombre se vuelve un investigador, busca nuevas concepciones artísticas, vuelve su mirada al pasado, lo observa y lo interpreta. La Antigüedad tiene cabida en el mundo Renacentista y se convierte en un modelo a seguir, pero que no debe ser copiado. En el Renacimiento se incluía la idea de conservar no por el valor histórico sino por el gusto artístico que reflejaba. Las intervenciones que se realizan en los edificios antiguos van, desde una total destrucción, como la primera Basílica de San Pedro en la Ciudad del Vaticano, hasta permitir la coexistencia de varios estilos en una misma obra, como es el caso de la Mezquita de Córdoba en España, además del aprovechamiento de los materiales de otras obras, la reiniciación de las obras inconclusas, la reconstrucción parcial o total, el abandono o adaptación a otros usos y excavaciones, ampliaciones o limitaciones del proyecto original. (Cardoso, 2003)

En el siglo XVIII con el descubrimiento de Pompeya, se inicia el estudio de la Antigüedad en forma científica y empieza a ser determinada por períodos y estilos, y los monumentos se conservan ya que constituyen modelos irrepetibles debido a que representan un tiempo, un lugar y una cultura que ya no existen. “Es la primera vez en la que se conserva el pasado con una lúcida conciencia histórica, los monumentos adquieren un valor histórico y se siente la necesidad de conservarlos para transmitirlos al futuro” (Cardoso, 2003, p.7), por lo tanto toda obra edificada es representativa de un lugar, una cultura y una época precisa. Desde este momento se admite un concepto valor adoptando medidas para conservarla, un claro ejemplo son los canales o acueductos en Roma.

Durante la Revolución Francesa la monarquía se desmoronaba y muchas edificaciones que eran considerados como símbolo de la tiranía burguesa fueron destruidas, “después de la revolución todos los bienes de la nobleza pasaron a ser públicos y para justificar su conservación parten de que el arte es autónomo del régimen precedente” (Cardoso, 2003, p.9) y se toman providencias para salvaguardar los monumentos de la destrucción realizando inventarios y expropiando los bienes de la corona y de la iglesia y ejecutando decretos.

A finales del siglo XVIII aparecieron los primeros inspectores Ludovic Vitet y Prosper Merimeé, quienes tomaron en cuenta la importancia histórica y el valor artístico de cada uno de los edificios, formando en 1837 la Comisión de Monumentos Históricos que se encargaban de impartir las normas de intervención para restaurar los monumentos.

La diversidad de patrimonio a conservarse, llevó a cabo grandes discusiones no sólo en Francia sino también en Europa, es por esta razón que al primer período de la Restauración francesa se la denominó “Período Empírico”.

Cardoso (2003) afirma:

El francés Eugene Viollet Le Duc fue uno de los principales protagonistas de la cultura arquitectónica europea del siglo XX, estudió el pasado para resolver los problemas de su tiempo, usando estos conocimientos en la aplicación de nuevas técnicas y de nuevos materiales, dando lugar a la restauración estilística para lograr la unidad de estilo realizando



obras antes que teorizar, con la cual se buscó llevar a los monumentos a un presunto estado original. (p. 11)

La restauración para Viollet Le Duc como se señala en su Diccionario Razonado de la Arquitectura Francesa del XI al siglo XVI, es “Restaurar un edificio no es conservarlo o rehacerlo, es llevarlo a un estado de plenitud que incluso puede no haber existido en un tiempo dado.” (Cardoso, 2003, p.12). Tras su muerte sus sucesores fueron los que destruyeron numerosos monumentos europeos debido que no admitían la diversidad de estilos en una sola obra pero contradictoriamente en la mayoría de los casos la parte agregada era la que tenía mayor importancia debido a que mantenían sus principios teóricos.

Pero el inglés John Ruskin en oposición con las teorías de Viollet Le Duc, determina que el monumento no debe ser tocado para ninguna intervención restaurativa y que no se puede hacer nada para evitar que caiga en ruinas debido a que los monumentos al igual que los seres humanos tienen un ciclo de vida y que una buena ruina es el mejor testimonio histórico del paso del tiempo (Cardoso, 2003).

Camilo Boito buscó el equilibrio entre lo que sostiene Viollet Le Duc y Ruskin, con él se inicia un nuevo concepto de restauración, en el cual toda la atención se coloca sobre la necesidad de cuidar el monumento para conservarlo e impedir que se destruya, evitando las agregaciones y restauraciones.

Cardoso (2003) afirma:

Los principios fundamentales se resumían en 8 puntos:

- 1 Diferencia de estilo entre nuevo y viejo.
- 2 Diferencia de materiales de construcción.
- 3 Supresión de molduras y ornamentos.
- 4 Exposición de los fragmentos originales junto al monumento.
- 5 Incisión en cada pieza nueva, de la fecha de restauración o de algún signo convencional.
- 6 Placa descriptiva colocada sobre el monumento.
- 7 Descripción y fotografías de los diversos períodos del trabajo, expuestas en el edificio o en un lugar cercano al mismo; publicación descriptiva de las imágenes.
- 8 Notoriedad. (p. 17-18).

Entre 1880 y 1890 aparece Luca Beltrami, quien fundamenta una posición basada en la Restauración Histórica; es decir, está fundamentada en documentos históricos para realizar cualquier tipo de reconstrucción arquitectónica (Cardoso, 2003).

El arquitecto romano Gustavo Giovannoni fundamenta los criterios de Boito, hasta que en 1932 da lugar a la Restauración Científica, que consiste en darle mayor importancia a los aspectos históricos que a los valores formales del edificio, estableciendo principios para la restauración, la misma que debe estar basada en datos concretos y verídicos, nunca en hipótesis, defiende el principio de actuación mínima en un monumento, evita trabajos masivos y extensos, rechaza las innovaciones pero en el caso fuera necesario se deben identificar utilizando materiales diferentes a los originales (Vargas , 2013).

Después de la Segunda Guerra Mundial en Europa surge una controversia de que si las ciudades que fueron destruidas debían reconstruirse o ser construidas de una manera contemporánea, por lo que en Italia se acoge la Restauración Crítica, en donde se torna necesaria la restauración, recuperando espacios y proporciones mediante un proceso crítico, que se planteaban considerar tanto los valores formales o estéticos de la obra como el carácter histórico documental, con el fin de asegurar su conservación material y de recuperar la imagen y el valor histórico para transmitir a generaciones futuras. Los representantes más destacados fueron Renato Bonelli y Cesare Brandi.

Posteriormente se crea la restauración urbana como resultado de la ampliación de los conceptos fundamentales de la restauración crítica en la cual se considera el entorno y sus monumentos. De esta



manera se empiezan a manejar nuevos conceptos que tratan de definir los tipos de intervenciones con el propósito de proteger y conservar el patrimonio de cada lugar (Cardoso, 2003).

1.3 CONDICIONES O CRITERIOS QUE DEBEN PRESENTAR LOS BIENES CULTURALES PARA CONSIDERARSE PATRIMONIO HISTÓRICO

Según la UNESCO, para que un bien sea considerado como Patrimonio debe presentar al menos uno de los siguientes puntos, los seis primeros son utilizados para bienes culturales y los cuatro últimos para bienes naturales.

- I. “Representar una obra maestra del genio creativo humano.
- II. Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un periodo de tiempo o dentro de un área cultural del mundo, en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, urbanismo o diseño paisajístico.
- III. Aportar un testimonio único o al menos excepcional de una tradición cultural o de una civilización existente o ya desaparecida.
- IV. Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico, tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana.
- V. Ser un ejemplo eminente de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el medio ambiente especialmente cuando éste se vuelva vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.
- VI. Estar directa o tangiblemente asociado con eventos o tradiciones vivas, con ideas o con creencias, con trabajos artísticos y literarios de destacada significación universal.
- VII. Contener fenómenos naturales superlativos o áreas de excepcional belleza natural e importancia estética.
- VIII. Ser uno de los ejemplos representativos de importantes etapas de la historia de la tierra, incluyendo testimonios de la vida, procesos geológicos creadores de formas geológicas o características geomórficas o fisiográficas significativas.
- IX. Ser uno de los ejemplos eminentes de procesos ecológicos y biológicos en el curso de la evolución de los ecosistemas.
- X. Contener los hábitats naturales más representativos y más importantes para la conservación de la biodiversidad, incluyendo aquellos que contienen especies amenazadas de destacado valor universal desde el punto de vista de la ciencia y el conservacionismo.” (UNESCO, 2005, p. 54-55).

1.4 SAN BARTOLOMÉ, PATRIMONIO CULTURAL DEL ECUADOR

El 25 de octubre de 2005, la Parroquia San Bartolomé, fue declarada por la Nación como Patrimonio Cultural del Ecuador, pues posee varios elementos que le han dado identidad al lugar como testificar el intercambio de valores humanos, el desarrollo en si del lugar demostrando una etapa significativa



tanto en Arquitectura como en valores culturales y tradiciones, los mismos que con el transcurso del tiempo han quedado como legado para nuevas generaciones.

Fig. 3: Iglesia de San Bartolomé, Sígsig, Ecuador



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 4: Elaboración de guitarras, San Batolomé



Fuente:
<http://www.elmercurio.com.ec/thumbs/685x340xS/wp-content/uploads/2014/08/1-5A-3-coles-cortesia.jpg>
Elaboración:
<http://www.elmercurio.com.ec/thumbs/685x340xS/wp-content/uploads/2014/08/1-5A-3-coles-cortesia.jpg>

1.5 ASPECTOS GENERALES SOBRE LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS PATRIMONIALES

Existen varios documentos que regulan los aspectos para la conservación de los Patrimonios. El primer documento internacional de conservación es “La Carta de Atenas” elaborada en el año de 1931, pero debido a la diversidad de culturas que existen en cada una de las naciones se han creado una variedad de documentos que reglamentan el patrimonio cultural, entre las cuales se encuentran:

- ⇒ Carta de Venecia, 1964, Carta Internacional para la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios.
- ⇒ Normas de Quito 1964.
- ⇒ Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico 1975
- ⇒ Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural (1999)
- ⇒ Carta de NARA (1994)
- ⇒ Carta de Washington, etc.

Dentro de los diferentes documentos ya mencionados se muestran el por qué conservar elementos y sitios considerados como Patrimonio.

En la ley de Patrimonio Cultural del Ecuador (2004) se plantea que, son considerados como bienes del Patrimonio Cultural del Estado todos los bienes inmuebles que contengan materiales pertenecientes a la época prehispánica y colonial, así como también su entorno ambiental y paisajístico para proporcionarle una visibilidad adecuada, conservando las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos.

La carta de Venecia (1964), expone varias definiciones acerca de la conservación pues tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio, sin alterar la ordenación o decoración de los edificios y en el caso de ser afectada, será desechada. Así como también tiene como fin revelar los valores estéticos e históricos del elemento basada en el respeto a la esencia y a los documentos



auténticos. En el caso de que las técnicas tradicionales se muestren inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia sin dejar a lado las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Sin embargo si un edificio presenta varios estilos superpuestos, “la desaparición de un estado subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético”, tomando en cuenta que los elementos a reemplazar deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, con el fin de que la restauración no falsifique el monumento artístico o histórico.

En la Carta de Burra, se menciona, el ¿por qué conservar?, los sitios considerados como patrimonio; los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas. Son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de la identidad y experiencia. Los sitios de significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quiénes somos y cuál es el pasado que nos ha formado tanto a nosotros como al paisaje australiano. Son irremplazables y preciosos. Esos sitios de significación cultural deben ser conservados para la presente y futuras generaciones. Por lo tanto en esta Carta se pide se realice una cuidadosa aproximación a los cambios, ya que todo elemento con significado cultural e histórico deberá ser salvaguardado y no sometido a riesgos al ser expuestos a un estado de vulnerabilidad, haciendo todo lo necesario para protegerlo y hacerlo útil pues le da identidad a cada una de las comunidades y sirven como herencia.

En la Normas de Quito: (UNESCO/PINUD, 1997), se puntualiza que, la conservación de los Centros Históricos debe ser una operación destinada a revitalizar no sólo inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea. (p. 12)

Ante la amenaza de un modelo de vida alienante, los Centros Históricos albergan reservas de una escala de vida donde los valores humanos predominan con sus tradiciones culturales todavía vigentes, y son capaces de oponerse a los efectos de dicha amenaza. Por tanto, debe promoverse la rehabilitación de los mismos respetando y potenciando la milenaria cultura andina y la centenaria española.

Así mismo, el documento de NARA, 1994 (como se citó en la Carta de Venecia, 1964), se fundamenta en salvaguardar y revelar los valores estéticos e históricos del elemento, basándose en el respeto a la esencia y los documentos auténticos, por lo que extiende en respuesta las crecientes preocupaciones e intereses del Patrimonio Cultural en el mundo contemporáneo. Además, aclara que la diversidad de culturas y de patrimonios en nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza, tanto espiritual como intelectual. La protección y favorecimiento de la diversidad cultural y patrimonial en nuestro mundo debería promoverse de manera activa como un aspecto esencial del desarrollo humano.

Esta carta realiza un análisis para valorar todos los aspectos de la autenticidad, los juicios sobre valores que se atribuyan a los bienes culturales, por lo que se requiere que los Bienes del Patrimonio deba juzgarse y tomarse en consideración dentro de los contextos culturales a los que pertenecen. Dependiendo de la naturaleza del Patrimonio Cultural, de su contexto cultural, y de su evolución a través del tiempo. Algunos de los aspectos de las fuentes pueden ser la forma y el diseño, los materiales y la sustancia, el uso y la función, la tradición y las técnicas, la ubicación y el escenario, así como el espíritu y el sentimiento, y otros factores internos y externos. El uso de estas fuentes permite la elaboración de las dimensiones específicas de estas fuentes de patrimonio cultural objeto de examen: artísticas, históricas, sociales y científicas.



1.6 CONCEPTUALIZACIÓN

1.6.1 RESTAURAR

Es recuperar un elemento y ponerlo en estado en el que se encontraba desde un inicio.

Fig. 5: Iglesia Toussaint D'Angers, Francia (Arq. Pierre Prunet)



Fuente:
<http://interiografico.com/images/stories/articulos/8AlmaPineda/1y2.gif>
Elaboración:
<http://interiografico.com/images/stories/articulos/8AlmaPineda/1y2.gif>

1.6.2 CONSERVAR

Consiste en mantener y cuidar elementos que tengan significado histórico, artístico o cultural, con el propósito de que perduren a lo largo del tiempo.

Fig. 6: Coliseo Romano, Italia



Fuente:
<http://ramirezmoreno.files.wordpress.com/2010/08/coliseo-de-roma-italia-2007070416320912hg2.jpg>
Elaboración:
<http://ramirezmoreno.files.wordpress.com/2010/08/coliseo-de-roma-italia-2007070416320912hg2.jpg>



1.6.3 PUESTA EN VALOR

Permite habilitar un bien cultural con espacios, jerarquizando cada una de las funciones que se le pueda atribuir, con el fin de obtener un óptimo aprovechamiento cultural.

Fig. 7: Museo de Arte Moderno, Ecuador



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

1.6.4 PATRIMONIO

Son todos los bienes adquiridos o heredados por cualquier título, por sus valores específicos o particulares, los cuales le dan identidad a algún elemento y pueden ser culturales y naturales.

Fig. 8: Patrimonio Cultural y Natural del Ecuador



Fuente: <http://www.welcomeecuador.com/wp-content/uploads/2013/05/collage-sierra-1.jpg>
Elaboración: <http://www.welcomeecuador.com/wp-content/uploads/2013/05/collage-sierra-1.jpg>

1.6.4.1 PATRIMONIO CULTURAL

Es un legado que los grupos humanos y comunidades han aportado a lo largo de la historia, por aspectos tangibles o intangibles dándole identidad a algún lugar.



1.6.4.2 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

Es un edificio, un conjunto de edificios o ruinas que con el paso del tiempo van adquiriendo valor ya sea por razones históricas, artísticas, técnicas, culturales o por el entorno en el que se encuentran dándoles identidad y memoria a un lugar determinado.

Fig. 10: Machu Picchu, Perú



Fuente:
<http://www.comiunesco.org.pe/patrimonio/images/rugges2006/4.jpg>
Elaboración:
<http://www.comiunesco.org.pe/patrimonio/images/rugges2006/4.jpg>

Fig. 9: Alcaldía de Cuenca, Ecuador



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

1.6.5 CENTRO CULTURAL

Es un espacio que sirve para realizar actividades que promuevan y preserven la cultura de un lugar.

Fig. 11: Casa de las Cultura Aborígenes

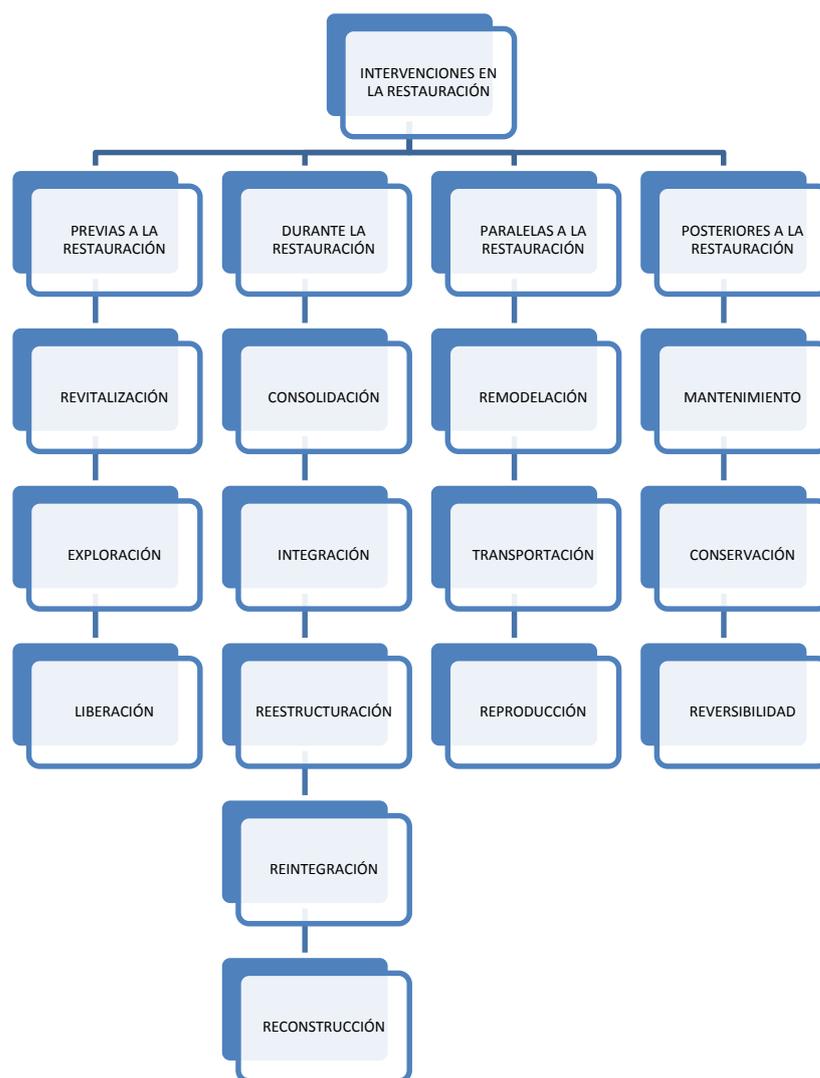


Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

1.7 CRITERIOS DE INTERVENCION DENTRO DE LA RESTAURACIÓN

Dentro de la restauración existen varios criterios que deben ser tomados en cuenta:

Cuadro 1: Intervenciones en la restauración



Fuente: Guillen Eugenia, Jara Pablo, Carvallo Adrián
Elaboración: Avila Jéssica

1.7.1 INTERVENCIONES PREVIAS A LA RESTAURACIÓN

REVITALIZACIÓN: Es el conjunto de operaciones que encaminan a obras de conservación, restauración y rehabilitación de una edificación con el fin de mantener y aprovechar según las necesidades de la población y su significado cultural.

EXPLORACIÓN: Se encuentra el problema, es decir definir las alteraciones o daños para posteriormente dar soluciones.

LIBERACIÓN: Consiste en descartar elementos que alteren el inmueble ya sea estructural, formal o funcional.

1.7.2 INTERVENCIONES DURANTE LA RESTAURACIÓN

CONSOLIDACIÓN: Consiste en detener los alteraciones en proceso.



REESTRUCTURACIÓN: Devuelve la estabilidad perdida a una estructura utilizando materiales nuevos o contemporáneos diferentes a los empleados en la edificación.

REINTEGRACIÓN: Consiste en devolver los elementos que han sido removidos a su posición original

RECONSTRUCCIÓN: Consiste en volver a construir partes que han desaparecido, utilizando materiales nuevos.

1.7.3 INTERVENCIONES PARALELAS A LA RESTAURACIÓN

REMODELACIÓN: Consiste en adaptar espacios existentes a nuevas condiciones de habitabilidad.

REHABILITACIÓN: Consiste en recuperar la edificación resolviendo anomalías constructivas, funcionales, de seguridad, etc., aplicando un método actualizado.

TRANSPORTACIÓN: Consiste en cambiar la ubicación de un monumento.

REPRODUCCIÓN: Es la creación de un modelo físico para demostrar la intervención, puede ser mediante maquetas.

1.7.4 INTERVENCIONES POSTERIORES A LA RESTAURACIÓN

MANTENIMIENTO: Consiste en evitar deterioros, dándole un tratamiento sin alteraciones para la edificación o monumento perdure.

CONSERVACIÓN: Darle una intervención periódica para prevenir alteraciones y detener deterioros.

REVERSIBILIDAD: Se refiere a seleccionar técnicas o materiales que permitan la fácil anulación de sus efectos, para recuperar el estado de monumento previo a la intervención.

1.8 ESTUDIO ANÁLOGO DE UN CENTRO CULTURAL

1.8.1 CENTRO CULTURAL MUNICIPAL “CASA DE LAS POSADAS”

Fig. 12: Rótulo del Centro Cultural “Casa de las Posadas”



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

La “Casa de las posadas” se encuentra localizada en el barrio San Sebastián, en la calle Gran Colombia entre las calles Octavio Cordero y Miguel Heredia.



Fig. 13: Ubicación de la Casa de las Posadas



Fuente:
<http://ide.cuenca.gob.ec/geovisor/map/viewer.seam?param=5&mode=0>
Elaboración: Avila Jéssica

Fue construida hace aproximadamente 210 años y es considerada como uno de los ejemplos de arquitectura civil colonial, es una de las edificaciones mejor preservadas de Cuenca, recupera el testimonio arquitectónico de una de las construcciones más antiguas de la ciudad

Fig. 14: Casa de las Posadas



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Según la tradición, se dice que la edificación fue utilizada como posada para los campesinos que llegaban a la ciudad en sus caballos y necesitaban un lugar de reposo, es por esta razón que se le denomina “La Casa de las Posadas”, pero que a lo largo del tiempo ha tenido varios usos; vivienda, comercio, industria, además de realizar las fiestas de la Virgen del Carmen en el patio central, razón por la cual existe un mural en una pared de la edificación.

La edificación sigue el modelo de arquitectura colonial, el portal, la disposición de las habitaciones alrededor de un patio central, el traspatio o huerta y los materiales con los que fueron construidos: adobe, teja, madera, pisos de ladrillo, etc.

Por lo tanto la Ilustre Municipalidad de Cuenca, cuyos trabajos a cargo del arquitecto Max Cabrera, elaboraron un proyecto de Restauración de “La Casa de las Posadas”, tratando de recuperar la edificación de las condiciones de deterioro en la que se encontraba, mediante un proceso técnico de puesta de valor, restauración y conservación debido a que posee valores arquitectónicos, culturales e históricos, siendo desde el 2006 uno de los Centros Culturales del GAD Municipal de Cuenca.



Fig. 16: Casa de las Posadas antes de la Restauración



Fuente: Análisis de los principales destinos turísticos de la ciudad de Cuenca para la creación de paquetes turísticos
Elaboración: Max Cabrera

Fig. 15: Estado del deterioro de la Casa de las Posadas



Fuente: Propuesta de nuevo uso del edificio de la Fundación "María Amor"
Elaboración: Gustavo Lloret

La propuesta inicial planteaba la creación de un Museo destinado a la promoción Etnográfico-costumbrista, tratando de mantener los espacios con las características originales, en el que consten locales comerciales, sala de uso múltiple, sala de exposiciones y oficinas administrativas (Dirección, Área de trabajo, Secretaría, etc.). Sus usos se establecieron como solución a nuevas necesidades.

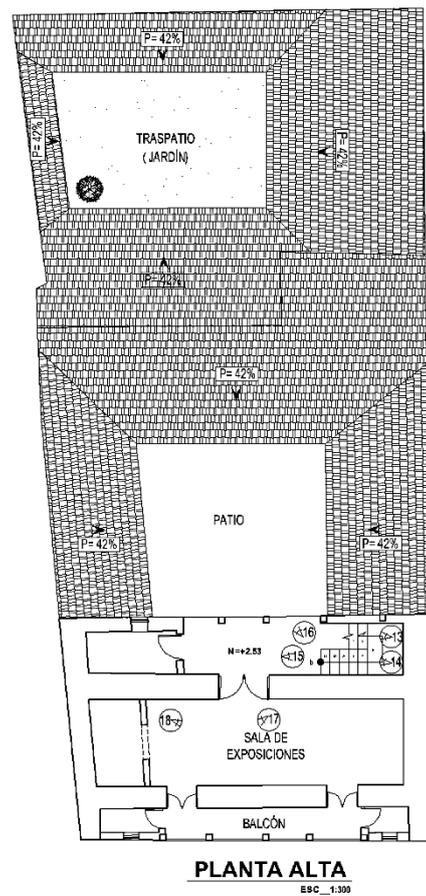
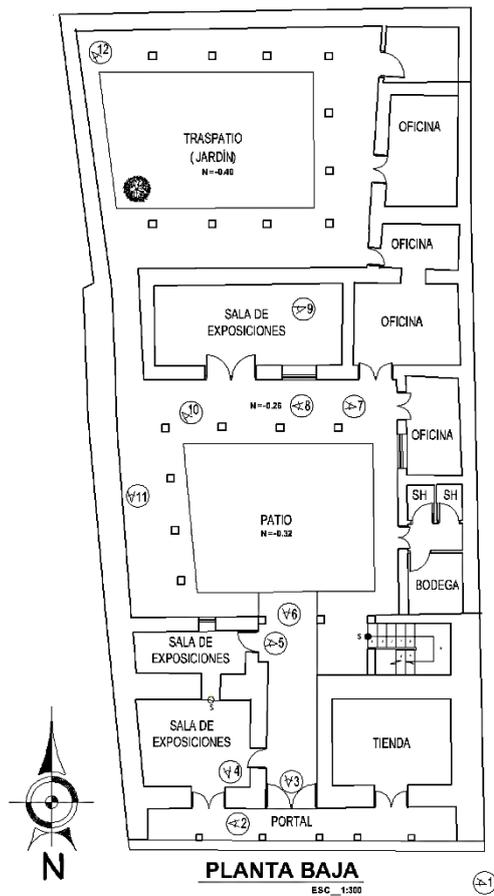


Fig. 17: Vista Frontal



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 18: Portal



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 19: Ingreso



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 20: Sala de Exposiciones



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 21: Sala de Exposiciones



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 22: Patio



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



Fig. 23: Corredor



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 24: Sala de uso múltiple



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 25: Ingreso Área Administrativa



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 26: Patio



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 27: Callejón que conduce a traspatio



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 28: Traspatio



Fuente: Revista Tres de Noviembre, 2015
Elaboración: Avila Jéssica



Fig. 29: *Traspatio, árbol de nogal*



Fuente:
<http://fotospaisajeyciudad.blogspot.com/2013/06/casa-de-las-posadas-cuenca.html>
Elaboración:
<http://fotospaisajeyciudad.blogspot.com/2013/06/casa-de-las-posadas-cuenca.html>

Fig. 30: *Gradas*



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 31: *Imagen de la Virgen del Carmen*



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 32: *Patio*



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 33: *Sala de Exposiciones*



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 34: *Sala de Exposiciones*



Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/fotos-ver.php?id=58186&mostrar=33431>
Elaboración: <http://www.eltiempo.com.ec/fotos-ver.php?id=58186&mostrar=33431>



Para la propuesta general se ha partido de la categorización de los ambientes con el fin de no alterar la originalidad del inmueble para lo cual se aplicaron procesos de conservación, consolidación, recuperación espacial, tipología, reconstrucción, reintegración a través de la restitución espacial volumétrica,

Mantener todos los elementos y materiales existentes conservando su originalidad y en las zonas deterioradas y faltantes se han realizado reintegraciones reutilizando los materiales y en el último de los caso la utilización de piezas nuevas.

- La cubierta se manteniendo el sistema constructivo original de parhilara.
- Las puertas originales han sido mantenidas y recuperada su policromía.
- Se ha consolidado la grada maciza de tierra.
- En el patio principal se consideraron obras de conservación y restitución de materiales, a fin de consolidar los pisos y mantener sus niveles.
- Recuperación de los corredores para lo cual se han eliminado los agregados y materiales extraños.
- Se ha elevado el envolvente de la cubierta con el fin de aumentar la altura de los vanos e incorporar elementos nuevos de carpintería.
- En el traspatio se procedió al desmontaje debido a la calidad de los materiales empleados y las condiciones precarias de edificación para posteriormente recuperarla.
- Restituir los corredores laterales incorporando pilares de madera con un nuevo diseño.
- Conservar el árbol de nogal en el traspatio.
- Conservar los muros de adobe del cerramiento posterior, realizando trabajos de calzadura y protección superficial.
- En cuanto a la cromática se restituyó el color blanco debido a que encontraron evidencias de otro color en los muros.
- Mantuvieron la policromía de los elementos de carpintería: puertas, vigas vistas, columnas, canchillos retirando las encaladas (aplicación de cal como acabado final de paredes), dejándolos en su estado natural, al mismo que se le dio una capa de protección.
- La conservación total de los elementos estructurales de la cubierta, toda la carpintería de madera de capulí, pilares, puertas, ventanas, pasamanos y barandales, así como también los pisos de ladrillo cuadrado en la planta alta y de los enmorrillados (pavimento de piedras pequeñas de canto rodado que forman dibujos florales o geométricos) del acceso, portal y patio.

Fig. 35: Reconstrucción del piso en la Planta Alta



Fuente: Propuesta de nuevo uso del edificio de la Fundación "María Amor"
Elaboración: Gustavo Lloret

Fig. 36: Restauración de puertas originales



Fuente: Propuesta de nuevo uso del edificio de la Fundación "María Amor"
Elaboración: Gustavo Lloret



CAPÍTULO II

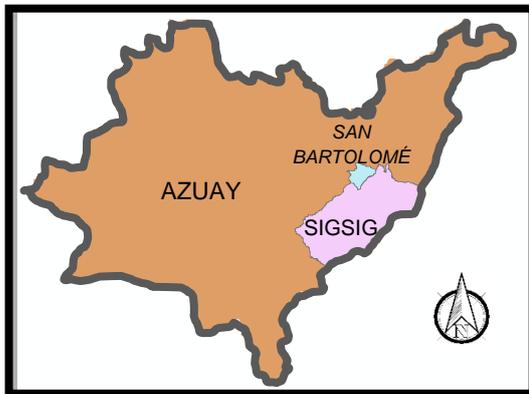
**ENTORNO
FÍSICO**

2. ENTORNO FÍSICO

2.1 ANTECEDENTES

La parroquia San Bartolomé es una de las parroquias más antiguas de la Provincia del Azuay, pertenece al Cantón Sígsig, las coordenadas geográficas en donde se encuentra localizado es 3°0'35.7" Sur y su longitud 78°50'56.34" Oeste, limita al Norte con la parroquia San Juan, al Sur con la Parroquia de Jima y Ludo, al Este con la cabecera cantonal del Sígsig y al Oeste con la Parroquia Santa Ana y Quingeo. Posee una extensión de 38 km² aproximadamente y su altitud está entre los 2790 metros sobre el nivel del mar. La distancia a la parroquia por el anillo vial Valle-Santa Ana-Bella Unión-Cruce de Quingeo es de 32 km (■) y desde la cabecera cantonal del Sígsig es de 1.3 km (■), el tiempo que se estima en vehículo es de 45 y 20 minutos respectivamente; además existen otras vías que conducen a dicha parroquia como la vía Cuenca-Gualaceo-Chordeleg-la unión del Sígsig (■) y La vía alterna Gualaceo-San Juan-Disha-San Bartolomé. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Bartolomé, 2011)

Fig. 37: Ubicación de la parroquia en el cantón Sígsig y en la Provincia del Azuay.



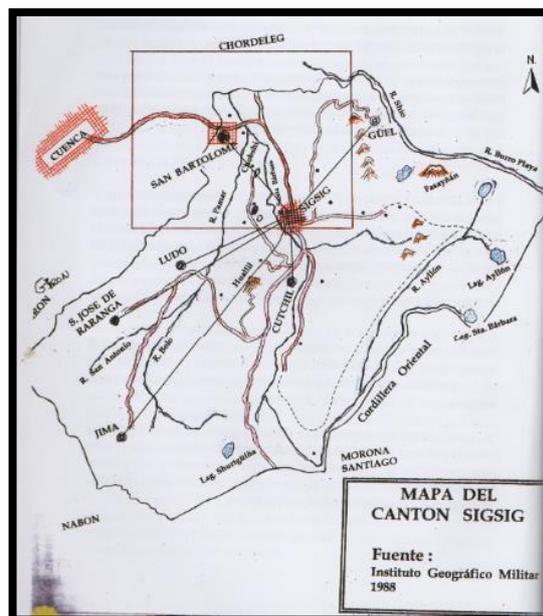
Fuente: Base de datos CONAGOPARE
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 38: Mapa de vías que conducen a la Parroquia



Fuente: [http://www.eltiempo.com.ec/fotos-cuenca-ecuador/eltiempo/mapa-grande\(4\).jpg](http://www.eltiempo.com.ec/fotos-cuenca-ecuador/eltiempo/mapa-grande(4).jpg)
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 39: Mapa del cantón Sígsig



Fuente: Una leyenda Cañari, Destino turístico
Elaboración: Instituto Geográfico Militar



2.2 ASPECTO HISTÓRICO-SOCIAL

Se analizarán todos los aspectos por lo cual San Bartolomé es considerada como Patrimonio del Ecuador; costumbres, tradiciones, personajes y los criterios que han influido para la creación y desarrollo de la parroquia.

2.2.1 ORIGEN DEL NOMBRE

Según documentos históricos de la parroquia, el origen de su nombre proviene de varias versiones; una de ellas es que en el año de 1582, Fray Domingo de los Ángeles mencionó como Arocxapa al asiento de este pueblo debido a que en el lugar existe una considerable cantidad de flores que en su lengua Cañar es conocida como AROC, por lo que existen varios documentos coloniales y diccionarios etimológicos proviene de la palabra ARANSHAPA, en donde SHAPA significa Flor y ARUC Concha o cartucho. (INPC, 2008, pág. 23)

Fig. 40: Flor Aroxapa



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

La parroquia a lo largo del tiempo ha concebido varios nombres según los ancestros del lugar, en su inicio era conocida como ARANSHAPA, posteriormente como San Bartolomé de AROXAPA proveniente de la lengua primitiva ARUCSHAPA, debido a que como se mencionó anteriormente su significado se refiere a una flor existente en la zona llamada ARUC. Otra tradición con la que se le atribuye al lugar es "GRAN SI", puesto que los moradores primitivos han sabido expresar su voto de "sí" ante las adversidades políticas y sociales que se han presentado. (Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Bartolomé, 2011)

2.2.2 CREACIÓN Y FUNDACIÓN DE LA PARROQUIA

No existe un documento en el cual se especifique la creación de la parroquia desde los tiempos más antiguos por lo que se ha tomado como referencia la creación del Cantón Sígsig.

Según el Etnólogo Paul Rivet, los Homo Sapiens llegaron al continente americano atravesando el Estrecho de Bering, posteriormente alcanzaron Ecuador alrededor de los 12.000 a.C., todas estas civilizaciones pertenecen al período pre-cerámico, de esta manera la provincia del Azuay estuvo poblada por los primeros grupos nómadas, cazadores-recolectores, que en el cantón Sígsig se establecieron en la cueva de Chobshi, quienes vivían agrupados y elaboraron sus herramientas líticas que les permitía trabajar los huesos y pieles, piedras que eran extraídas del río Santa Bárbara. Cuando



se volvieron sedentarios empezaron a domesticar animales, aprendieron el arte de la caza y de la pesca, poco a poco fueron mejorando los métodos utilizados para la agricultura y por ende su alimentación, llegando a dominar el fuego. (Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, 2011)

Esta población fue creciendo y desenvolviéndose armoniosamente en las diferentes culturas que habitaron la región décadas más tarde. La Cueva Negra de los Chobshi pasó a ser habitada por los Cañari y fue el sitio donde el Cacique Duma gobernaría. Su historia inicia desde un mito, que los Cañaris se creían descendientes de una culebra, la cual se sumergió en una laguna solitaria de la Cordillera Oriental de los Andes. Esta laguna para los Cañaris del Azuay era un lugar sagrado y un santuario, en ofrenda a la culebra que les había dado la vida arrojaban al agua figuras de oro. Se presume que eran 3 lagunas sagradas y adoratorios en las distintas parcialidades KAÑARIS, una de ellas se encuentra sobre el pueblo del Sígsig "Zhin Zham" (llamada actualmente AYLLON).

Entre 1450 y 1460, el Inca Tupak Yupanqui resuelve agrandar los límites de su imperio, "El Tahuantinsuyo", pero la superioridad numérica de las tropas Incas no amedrentó a los Cañaris, los mismos que no se dejaron conquistar, así que los incas se reorganizaron para un segundo ataque. Por otra parte, los Cañaris no se atemorizaron, y pensaron sumar más esfuerzos con los Paitas pero no recibieron ayuda, de esta manera decidieron disponer sus armas y someterse a las condiciones impuestas por el Inca.

Posteriormente entre 1535 y 1540, llegaron a estas tierras los primeros españoles para explotar los lavaderos del río Santa Bárbara y extraer el oro. Debido a que la rebelión Shuar se reveló, los españoles retiraron sus tropas hasta Cuenca convirtiéndola en frontera civilizada para posteriormente hacer un último intento de conseguir oro, pero obteniendo resultados negativos, así que de esta manera fueron migrando hacia el Noreste llegando de esta manera a San Bartolomé.

Como se ha observado, existen varias versiones del surgimiento de San Bartolomé, una de ellas describe que se originó a partir de Ayllus gobernados por Caciques indios; descendientes de Cañaris, Incas y españoles buscadores de oro.

Otra de las versiones de los orígenes de la zona de San Bartolomé es que estuvo poblada por tribus cañaris, las misma que antes de la conquista española tenían dominio sobre la región que en la actualidad corresponden a las provincias del Azuay y Cañar, en las cuales se daban disputas entre dos familias de apellidos Guartatanga y Atarihuana por conquistar el Cacicazgo de ese pueblo, los mismos que en la época eran los últimos representantes de la nobleza cañari.

El 16 de abril de 1574, Alonso de Cabrera fundó a San Bartolomé, formada por 190 indios tributarios, de los cuales 80 eran oriundos de dicho pueblo, cuyo Cacique principal fue Don Hernando de Vega, los demás fueron traídos de otras partes, de una montaña a 11 leguas de San Bartolomé, otro grupo vino de la Cordillera General del Pirú, a quienes se los llama Cuyes, por lo que en su tierra hay una gran cantidad de cuyes, y un último grupo que fueron traídos de Bolo, quienes habitaban a 4 leguas de la parroquia, junto al río con el mismo nombre, cuyo Cacique fue Don Andrés Atarihuana y se asentaron en una loma que esta junto al pueblo de San Juan Baptista.

Por otro lado en el año 1582, se inició en la vida castellana como anexo de la Doctrina de Paccha hasta que en 1726 se constituyó como un pueblo principal, convirtiéndose en parroquia a petición de Nicolás Tasa de Andicela y de Gregorio Guartatanga, teniendo como anejo a Jima y Cumbepirca, posteriormente en el período del Gobernador Vallejo (1777-1784) se adjudicó a San Bartolomé al Cantón Gualaceo, pero en 1864 se incorpora de manera definitiva al Cantón Sígsig.

La última versión acerca de la Fundación de dicha parroquia, fue hecha por el Español Alonso de Cabrera, por disposición del Licenciado Francisco de Cárdenas, quien tomó el nombre de su Patrono Glorioso Apóstol San Bartolomé. (POT San Bartolomé, 2008)



2.2.3 DIVISIÓN POLÍTICA

La parroquia San Bartolomé cuenta con 20 comunidades o sectores:

COMUNIDADES O SECTORES			
24 de Mayo	Guanña Central	Pamar Chacrin	Sigsillano
Chacrin	Guanña Tigapal	Pamar Zhuzho	San Bartolomé Centro
Chunacari	Iñazari	Panzha	Taguan
Cruz Loma	La Libertad	Ruizho	Tunzhu
Delegsol	La Unión	Rumipamba Chico	Yanallpa

2.2.4 TEMPLO PARROQUIAL

Se presume que el primer templo fue construido entre los años 1777 y 1798, tiempo en el que permaneció el Presbítero Don Antonio Rodríguez en la parroquia, el mismo que fue utilizado por los fieles alrededor de 150 años.

El nuevo templo es un hito que identifica a la parroquia, fue diseñado y construido por el Rvdo. Padre Juan Bautista Vásquez, quien conjuntamente con los moradores y creyentes de la religión católica, con esfuerzo y sacrificio lograron levantar dicho templo mediante mingas, la primera piedra fue colocada el 7 de julio de 1913. (PDOT de la Parroquia San Bartolomé, 2014)

Fig. 41: Iglesia Parroquial



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

2.2.5 PATRONO SAN BARTOLOMÉ APÓSTOL

San Bartolomé fue uno de los 12 Apóstoles de Jesús, fue elegido para comenzar su iglesia, fue cacicazgo disputado por Atarihuanas y Guartatangas, se constituyó en un pueblo Principal al amparo del lema: "FE, UNIÓN Y TRABAJO".

"Es el patrón de quienes trabajan las pieles, fabrican o usan cuero, guantes, abrigos, cinturones y botas. También de las modistas por llevar su piel sobre los brazos." (León , 2013)



Fig. 42: San Bartolomé,
Patrono de la parroquia



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

2.2.6 LEYENDAS

2.2.6.1 LEYENDA DEL NOMBRE

Una de las leyendas que existe en la parroquia, es con respecto al nombre de “San Bartolomé”, se dice que dicho apóstol pasó por ese lugar con su mula y para prueba de ello era una sandalia que se encontró en el lugar y la marca de una pata de mula que quedó grabada en una piedra en el sector de Yanallpa, y que es por esta razón que la Parroquia tiene ese nombre. (POT San Bartolomé, 2008)

2.2.6.2 LA LEYENDA DEL FASAYÑAN

La montaña del Fasayñan está ubicada en el cantón Sígsig y puede ser observada desde la parroquia San Bartolomé por lo que se toma como referencia histórica ya que corresponde a una de las leyendas más importantes del cantón. Ayora (2014) expresa que, esta montaña tiene significación del mito y la leyenda de los Cañaris, que cuenta que se produjo un diluvio universal, que anegó valles, colinas y montañas; el mismo que pereció a la humanidad, a excepción de dos hermanos que se refugiaron en la cumbre sagrada de la Montaña Fasayñan, cuando terminó la lluvia y las aguas retornaron a sus cauces, la naturaleza recobró su vegetación, florecieron los campos y los árboles dieron sus frutos, los dos hermanos salieron a recolectar alimentos, pero un día cuando regresaron de su tarea encontraron abundantes manjares fuera del refugio, lo mismo ocurría por varios días, es así que los hermanos decidieron resolver el misterio y conocer de donde provenían los alimentos y quienes les servían. Uno de ellos se ocultó y vio a dos guacamayas vestidas con preciosos plumajes y cara de mujer, de quien los hermanos se enamoraron y contrajeron matrimonio y tuvieron numerosa descendencia, es de esta manera que el origen mítico del pueblo Cañari llegó a poblar la región.

Fig. 43: Montaña del Fasayñan



Fuente:
<https://patomiller.files.wordpress.com/2011/07/fasaynaneps.gif?w=529>
Elaboración:
<https://patomiller.files.wordpress.com/2011/07/fasaynaneps.gif?w=529>

Desde entonces la montaña sagrada fue objeto de veneración y celebraciones rituales de purificación y agradecimiento, por lo que los moradores admiran la belleza y saben que representa su origen histórico y su vinculación con el pasado. (p. 18)



2.2.7 FESTIVIDADES

Según la cultura de los moradores de la parroquia San Bartolomé se realizan algunas festividades religiosas, en honor a San Bartolomé y al Señor de los Milagros, el 24 de Agosto y el 14 de septiembre respectivamente; así como también se realizan fiestas tradicionales y populares, tales como la Navidad y Día de los Inocentes, la fecha de Fundación de la parroquia el 16 de abril con el lunes Bartolocense en el cual se reúnen todos los moradores para compartir gratos momentos en la Playa Pamar Chacrín “SOL Y AGUA”.

Fig. 44: Festividades en honor a San Bartolomé



Fuente:

<http://www.elmercurio.com.ec/thumbs/685x340xS//wp-content/uploads/2014/08/4-1B-2-coles-cortes%C3%ADa.jpg>

Elaboración:

<http://www.elmercurio.com.ec/thumbs/685x340xS//wp-content/uploads/2014/08/4-1B-2-coles-cortes%C3%ADa.jpg>

2.2.7.1 HALLAZGOS ARQUEOLÓGICOS DE CHININ

Ayora (2014) afirma:

A comienzos de 1977 en la localidad de Chinin, se produjo un deslave, producto de éste se encontraron valiosas piezas arqueológicas, pertenecientes a las fases Tacalshapa y Cashaloma, tales como cántaros, platos, copones, vasos, vasijas antropomorfas y antropozoomorfas, ollas globulares y lenticuladas y piezas decoradas. De igual manera en el sector de Chunucari se encontró el sol de oro que es símbolo del Banco Central” (p. 22-23).

El cuencano Hernán Crespo Toral expresó que esta pieza arqueológica pertenecía a la cultura Tolita por la proximidad de rasgos que poseía; es decir trabajan en oro, plata, cobre, etc., destrezas para elaborar máscaras y figuras antropomorfas que expresaban su forma de vida.

Fig. 45: Chunucari, Sol de Oro



Fuente: <http://lh3.googleusercontent.com/-gPKFL6cPj6Q/UlbtFoU3bl/AAAAAAAACMU/VRqkZRJeVBc/mp%252520-%252520AzuayMascaraOro.jpg?imgmax=640>

Elaboración: <http://lh3.googleusercontent.com/-gPKFL6cPj6Q/UlbtFoU3bl/AAAAAAAACMU/VRqkZRJeVBc/mp%252520-%252520AzuayMascaraOro.jpg?imgmax=640>



2.3 ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y MEDIO AMBIENTALES

2.3.1 UBICACIÓN

La parroquia San Bartolomé está ubicada en la República del Ecuador, en la provincia del Azuay, cantón Sígsig, posee una extensión de 38 km² aproximadamente y su altitud oscila entre los 2.790 metros sobre el nivel del mar.

Fig. 46: Mapa político de América



Fuente:
<http://www.nocturnar.com/imagenes/mapa-de-america-para-colorear-ame3.gif>
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 47: Mapa político del Ecuador



Fuente:
<http://www.datosabiertos.ec/storage/f/2013-09-08T01%3A59%3A00.025Z/azuay.png>
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 48: Mapa político de la provincia del Azuay



Fuente:
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e9/MapaSageo-Ecuador-Azuay.png>
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 49: Mapa político del cantón Sígsig



Fuente: Base de datos CONAGOPARE
Elaboración: Avila Jéssica



2.3.2 FORMACIONES NATURALES

2.3.2.1 RELIEVE Y TOPOGRAFÍA:

La parroquia San Bartolomé presenta pendientes entre 12 y 70%, con vertientes irregulares, cóncavas y convexas.

2.3.2.2 GEOLOGÍA Y GEOTECNIA

Según datos de ODEPLAN, en el cantón Sígsig se identifican cuatro formaciones geológicas bien diferenciadas: la formación Volcánicos Pisayambo, formación Chiguinda formación Alao-Paute y una última que no está determinada en los datos de la ODEPLAN únicamente se presenta su código Tr.

Dentro de la parroquia San Bartolomé existen 2 formaciones: la Volcánicos Pisayambo en la cual se pueden encontrar piedras andesitas, riolitas y piroclastos, pues pertenece al periodo Mioceno y Plioceno y la formación Alao-Paute que pertenece en menor proporción a la parroquia, están formadas por metalvas basálticas y andesíticas y esquistos y pertenece al período Jurásico.

2.3.3 CLIMA

Según la fuente cartográfica ODEPLAN, en el cantón Sígsig se pueden visualizar dos tipos climáticos, los cuales están presentes en la parroquia San Bartolomé; en la parte Norte el Ecuatorial Mesotérmico Semihúmedo y el Ecuatorial de alta montaña en la parte sur.

2.3.3.1 TEMPERATURA

La temperatura en la parroquia fluctúa entre los 8° y 12°, en la zona Sur existe un rango comprendido entre los 8 y 10° y las temperaturas más altas se presentan en la zona Norte.

2.3.4 SISTEMAS HIDROGRÁFICOS

2.3.4.1 CUENCAS HIDROGRÁFICAS

Por la parroquia San Bartolomé atraviesa el río Pamar que forma parte de la microcuenca más grande y es una de las fuentes hídricas más representativas del cantón.

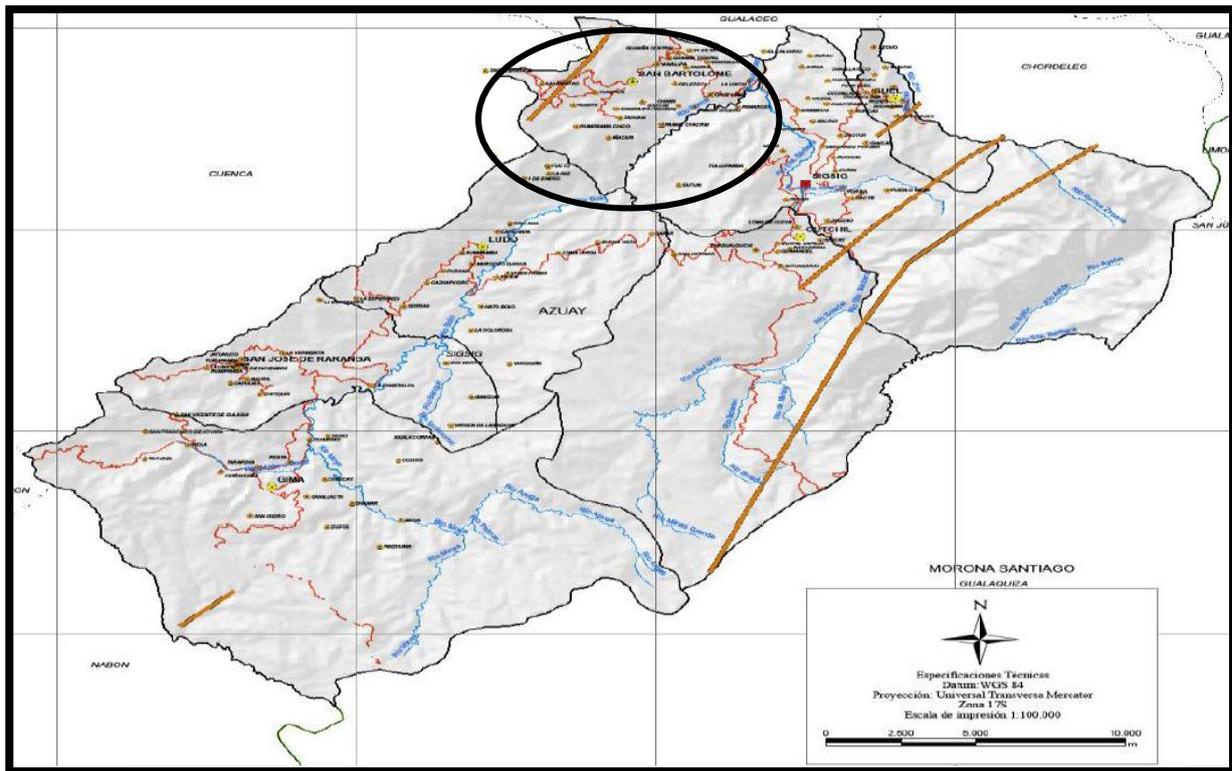
2.3.5 RIESGOS

2.3.5.1 FALLAS GEOLÓGICAS

En un mapa del Consejo Provincial del Azuay del año 2007, en el cantón Sígsig existen 4 fallas de real importancia, una de las cuales está ubicada en la zona Occidental en la parroquia San Bartolomé.



Fig. 50: Fallas Geológicas del cantón Sígsig



Fuente: PD Y OT Cantonal del Sígsig, 2012
Elaboración: Consejo Provincial, 2007

2.4 ASPECTO GENERALES

De acuerdo al Censo de Población y Vivienda 2010, la parroquia San Bartolomé tiene 4.101 habitantes que representa el 15 % de la población total del cantón Sígsig y la migración por empleo o estudio el 16%.

Cuadro 2: Porcentajes de población del Cantón Sígsig



Fuente: CONAGOPARE, 2012
Elaboración: Avila Jéssica



La parroquia San Bartolomé es considerada Patrimonio Cultural del Ecuador por poseer elementos de Patrimonio Tangible e Intangible. El Patrimonio tangible que está compuesto por todos los bienes inmuebles como son los monumentos, edificaciones, lugares arqueológicos, conjuntos históricos y elementos naturales como árboles, montañas entre otros.

Fig. 51: Patrimonio tangible



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Por otro lado, el Patrimonio Intangible consta de leyendas, tradiciones, usos y costumbres que han caracterizado al pueblo desde tiempos remotos.

Fig. 52: Patrimonio intangible



Fuente: Dr. Alberto Ayora P.
Elaboración: Dr. Alberto Ayora P.

En cuanto se refiere a vivienda, según el Plan de Ordenamiento de San Bartolomé 2014, en la parroquia existe un total de 228 viviendas, de las cuales las 166 han sido inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, considerándolas patrimoniales debido a las características de la época, la técnica y los materiales con los que fueron construidas. Entre ellas se encuentra la Iglesia Matriz y la edificación donde actualmente funciona el GAD Parroquial, la misma que va a ser intervenida, que han sido designadas por el INPC con alto valor patrimonial y grado de protección absoluto.



Cuadro 3: Valoración de las edificaciones Patrimoniales

VALORACIÓN DE EDIFICACIONES PATRIMONIALES			
VALORACIÓN	ALTO VALOR PATRIMONIAL	DE VALOR PATRIMONIAL	INTERES PATRIMONIAL
GRADO DE PROTECCIÓN	PROTECCIÓN ABSOLUTA	PROTECCIÓN PARCIAL	PROTECCIÓN CONDICIONADA
% TOTAL	3,67	63,30	33,03

Fuente: POT San Bartolomé, 2014
 Elaboración: POT San Bartolomé, 2014

Fig. 53: Mapa indicador de edificaciones Patrimoniales



Fuente: POT San Bartolomé, 2014
 Elaboración: POT San Bartolomé, 2014



Además la parroquia cuenta con equipamientos de educación, salud, seguridad, administrativo, de recreación y de culto, equipamiento característico de la parroquia.

Fig. 54: Equipamiento de Educación, Escuela Fiscal Miguel Moreno.



Fuente: PDOT 2014
Elaboración: PDOT 2014

Fig. 55: Equipamiento Administrativo, GAD Parroquial



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 56: UPC y Tenencia Política



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 57: Centro de Salud



Fuente: PDOT 2014
Elaboración: PDOT 2014

Fig. 58: Equipamiento de Recreación, Parque Central



Fuente: PDOT 2014
Elaboración: PDOT 2014

Fig. 59: Equipamiento de Culto, Iglesia Matriz



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



2.5 ACTIVIDADES ECONÓMICAS

Las principales actividades de la parroquia son la agricultura, la ganadería y la artesanía tanto en tejidos de paja toquilla y bisutería como en tejidos de lana, chompas, ponchos, frazadas y en la elaboración de las guitarras.

La agricultura se desarrolla en una forma tradicional y básica, sin tecnificación alguna; con la finalidad de satisfacer las necesidades de consumo interno o la comercialización a pequeña escala de hortalizas, legumbres y cultivos frutales, tales como manzanas, duraznos, capulíes, peras, etc.

Fig. 60: Cultivo de maíz



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 61: Árboles frutales



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

La ganadería es otra actividad de gran importancia, especialmente por su producción lechera, así como también la producción de lana y el pastoreo debido a que son fuentes de trabajo para los pobladores.

Fig. 62: Ganadería



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



En cuanto se refiere a artesanías se realizan diferentes actividades como: la cestería, carpintería, sastrería, textilería, zapatería, pero lo más representativo de la parroquia es la elaboración de sombreros a base de paja toquilla y las guitarras que son elaboradas con madera de palo de rosa, capulí, nogal y pino. En la actualidad existen 18 talleres donde se elaboran estos instrumentos que le han dado identidad a la Parroquia de San Bartolomé. Según datos proporcionados por los moradores este arte se generó por la curiosidad de uno de los habitantes de la parroquia, quien desarmó para observar como estaba elaborada, iniciando de esta manera la producción y comercialización de las guitarras.

Fig. 63: Elaboración de guitarras



Fuente:

<http://www.elmercurio.com.ec/thumbs/685x340xS//wp-content/uploads/2015/01/3-6A-2-coles1.jpg>

Elaboración:

<http://www.elmercurio.com.ec/thumbs/685x340xS//wp-content/uploads/2015/01/3-6A-2-coles1.jpg>

2.6 LUGARES TURÍSTICOS

La parroquia San Bartolomé tiene varios lugares con fines turísticos; el principal atractivo es la Iglesia Parroquial por su Arquitectura Colonial. Las comunidades Sígsigllano, Guanña y Panzha, lugares donde se fabrican las mejores guitarras valoradas dentro del país y en el exterior. La Playa Sol y Agua en la comunidad Pamar Chacrín, es el lugar de recreación utilizado para realizar varias actividades, muy concurrido, especialmente en épocas carnavaleras.

Fig. 64: Playa Sol y Agua, comunidad Pamar Chacrín



Fuente: <http://youtu.be/kWNm0wG2z7U>

Elaboración: <http://youtu.be/kWNm0wG2z7U>



Además posee sitios arqueológicos como el Camino del Inca, Camino de los Guandus, la Pisada del Apóstol en el sector de Yanallpa, El Calvario y las cavernas: Sada y Candari en el sector de Iñazari.

Fig. 65: Vista hacia el Mirador El Calvario desde el parque central



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 66: Mirador El Calvario



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

2.7 ANÁLISIS URBANO

Según moradores del lugar, la cabecera parroquial de San Bartolomé está expresada en tres momentos principales:

1º Inició con el origen de la Plaza Central, donde se encuentra ubicada la iglesia.

Fig. 67: Esquema de origen antes de 1910



Fuente: Oral de moradores de la parroquia
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 68: Plaza Central alrededor de 1920

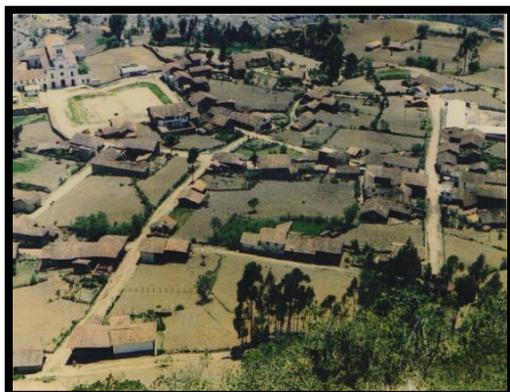


Fuente: Documento Histórico de la Junta Parroquial
Elaboración: Avila Jéssica

2º "Se identifica un crecimiento lineal, con consolidación urbana baja, a partir de la plaza central, estableciendo limitaciones debido a las pendientes con sentido Este-Sur, estos límites fueron determinados desde inicios del siglo XX hasta mediados del mismo". (PDOT del Cantón Sígsig, 2012, pág. 199)

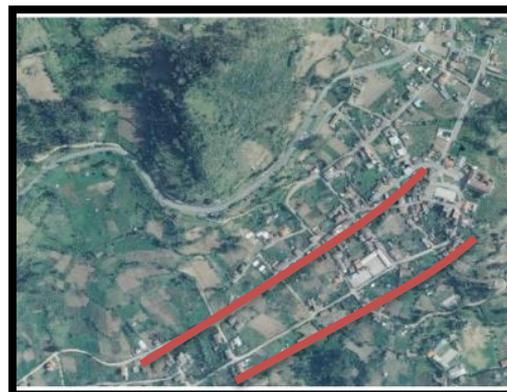


Fig. 69: San Bartolomé alrededor de 1940



Fuente: Dr. Alberto Ayora
Elaboración: Dr. Alberto Ayora

Fig. 70: San Bartolomé, 2012



Fuente: PDOT cantón Sígsig 2012
Elaboración: PDOT cantón Sígsig 2012

3º Los límites actuales desarrollada desde 1950.

Fig. 71: San Bartolomé, 2014



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 72: San Bartolomé, 2014



Fuente: CONAGOPARE, 2014
Elaboración: Avila Jéssica

2.8 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL ENTORNO INMEDIATO

Para el análisis arquitectónico se estudió cada uno de los tramos adyacentes a la edificación para determinar si presenta relación en cuanto se refiere al estilo, tipología, materiales, color, textura, características geométricas, etc.

Para lo cual se han elaborado fichas individuales, que han dado los siguientes resultados:

(Modelo de ficha, ver Anexo A-B)



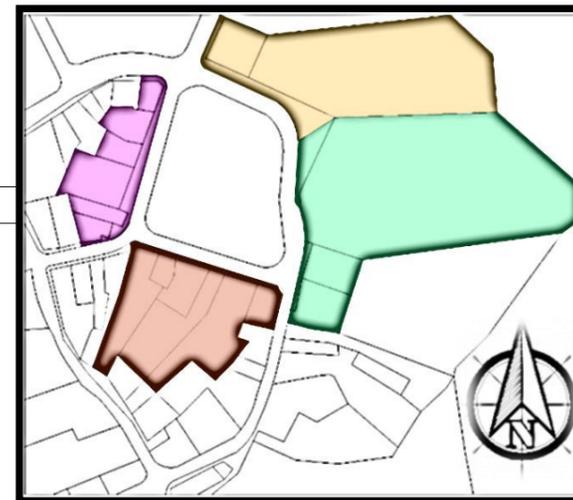
ANÁLISIS DE TRAMOS

Está ubicado al norte del parque central es asimétrico, presenta discontinuidad por la diferencia de alturas que muestran los volúmenes del conjunto de edificaciones de este tramo, con un ritmo mixto debido al juego volumétrico de alturas por el ritmo ascendente y descendente que posee. El mayor porcentaje de edificaciones son contemporáneas elaboradas con ladrillo, bloque, hierro, hormigón, ventanas y puertas de hierro y madera, y las cubiertas con teja material tradicional de la provincia. Tiene combinación de colores entre cálidos como es el color de los ladrillos y neutros como lo es el color blanco de la pintura.



TRAMO 1

Corresponde al tramo Este, en el cual están ubicados 2 de los equipamientos existentes en la parroquia, la iglesia que es un ícono representativo de dicha parroquia y el PAI. La iglesia que pertenece a un estilo republicano pues presenta materiales tradicionales de la época como es el adobe, la teja y además posee una variedad estilística y ornamentación. Y el resto del tramo pertenece a un estilo contemporáneo pues han sido elaborados con materiales como ladrillo, bloque, hierro, hormigón, ventanas y puertas de hierro y madera, y las cubiertas con planchas de fibrocemento. Los colores que predominan en este tramo son los colores neutros.



TRAMO 2



TRAMO 3

En el tramo Sur existe discontinuidad debido a la diferencia de alturas que presenta el conjunto, de igual manera posee ritmo mixto por el juego de volúmenes y las diferentes alturas generando ritmo ascendente y descendente. El 60% del conjunto son



El tramo Oeste presenta un porcentaje del 70% de edificaciones republicanas, dentro de este tramo se encuentra la edificación a ser intervenida, se caracteriza por su autenticidad, además está construida con materiales



CAPÍTULO III

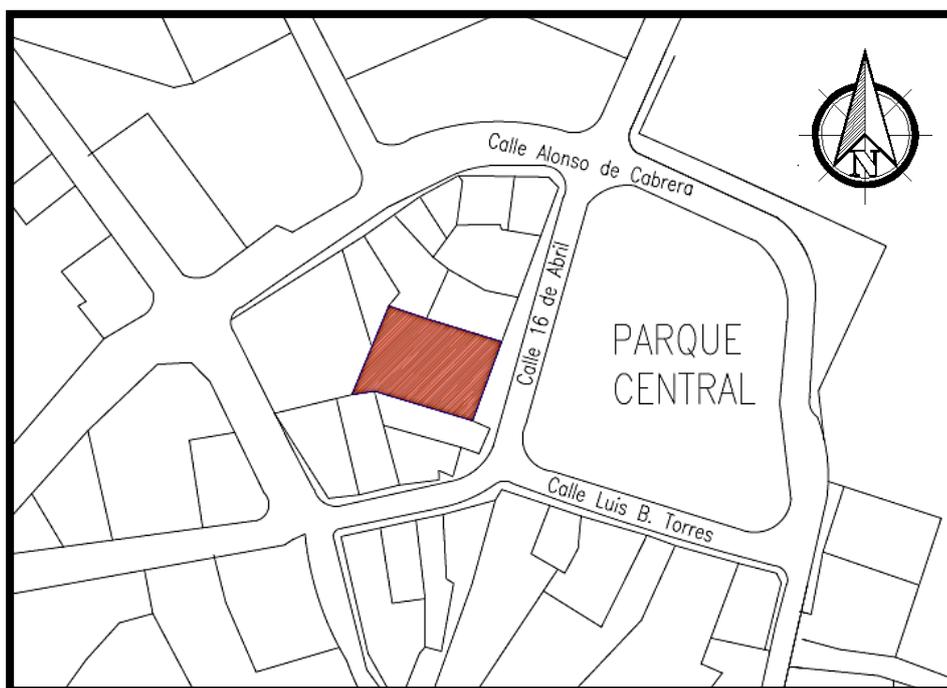
**ANÁLISIS DE LA
EDIFICACIÓN**

3 ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

3.1 DATOS GENERALES DEL INMUEBLE

La edificación patrimonial es conocida como “La casa del Pueblo”, está ubicada frente al parque central de la parroquia San Bartolomé, en la provincia del Azuay, cantón Sígsig, en la calle 16 de abril entre la calle Alonso de Cabrera y Luis Benigno Torres, La superficie total del terreno de 501.21 m², en la actualidad funciona el GAD Parroquial y es una de las edificaciones inventariadas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

Fig. 73: Ubicación de la Casa del Pueblo



Fuente: Base de datos CONAGOPARE, 2014
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 74: Casa del Pueblo



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 75: Rótulo de inventario de la Casa del Pueblo



Fuente: GAD Parroquial de San Bartolomé
Elaboración: Avila Jéssica



3.2 DIAGNÓSTICO

3.2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS LA EDIFICACIÓN

Según el Dr. Alberto Ayora Pazan, la edificación conocida como “La Casa del Pueblo”, fue construida aproximadamente en 1920. El terreno donde está emplazada dicha edificación pertenecía al Sr. Luis Miguel Araujo y la Sra. Celina Guerrero, se presume que dichas personas donaron el terreno para generar un espacio que ha servido para la formación de la población de la parroquia.

A lo largo del tiempo esta edificación ha tenido varios usos. El Dr. Ayora menciona que el uso inicial que se dio en los años 30, fue el establecimiento de la Escuela Miguel Moreno, cuyo director Don Octavio Granda Toledo fue el posible fundador de la misma, además de funcionar la tenencia política y una pequeña cárcel en la planta baja. Posteriormente, alrededor de 1970 el predio fue ocupado por el colegio San Bartolomé, para que años más tarde en 1985, funcionara la Junta Parroquial, uso que se le da hasta la actualidad con el nombre de Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial.

Esta edificación tiene mucho significado (importancia), pues su presencia dentro del conjunto urbano ha hecho que se convierta en un hito símbolo de la parroquia, debido a su belleza, estilo, además de representar a la arquitectura vernácula elaborada por constructores empíricos.

En la actualidad cuenta con todos los servicios básicos como agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, recolección de basura, telefonía e internet. Es una de las 166 viviendas que han sido consideradas como patrimonio y una de las viviendas con alto valor patrimonial por lo que debe conservada.

Fig. 76: Vista posterior de la Casa del Pueblo, 1940



Fuente: Dr. Alberto Ayora
Elaboración: Dr. Alberto Ayora

Fig. 77: Vista frontal Casa del Pueblo, 2004



Fuente: Dr. Alberto Ayora
Elaboración: Dr. Alberto Ayora

3.2.2 CRONOLOGÍA Y ETAPAS DE INTERVENCIÓN

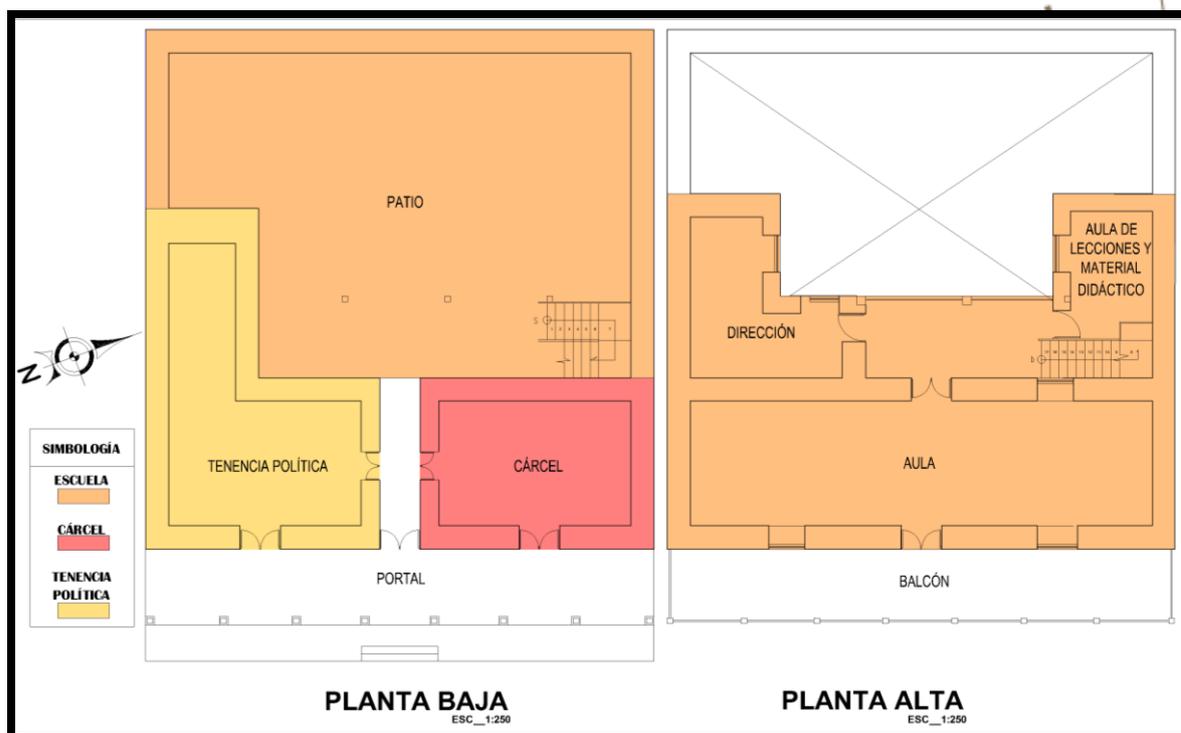
A lo largo del tiempo y de acuerdo a las necesidades dentro de la edificación se han realizado varias intervenciones tratando de mejorar los espacios, las mismas que se ven evidenciadas por el cambio de materiales.



ESTADO ORIGINAL

Originalmente en la planta baja funcionaba la Tenencia Política y la cárcel, siendo ésta el centro operativo de la administración, con la tenencia política de la más alta representación ejercida por ciudadanos de apellidos netamente hispanos. En la Planta Alta funcionaba la escuela, en lo que hoy es la sala de reuniones funcionaban varios grados debido a que era una escuela unidocente, de igual manera en las oficinas donde actualmente funciona el GAD Parroquial era la dirección y el aula de lecciones y material didáctico y en la parte posterior de la Planta Baja el patio para la hora de receso.

Fig. 78: Representación del estado original



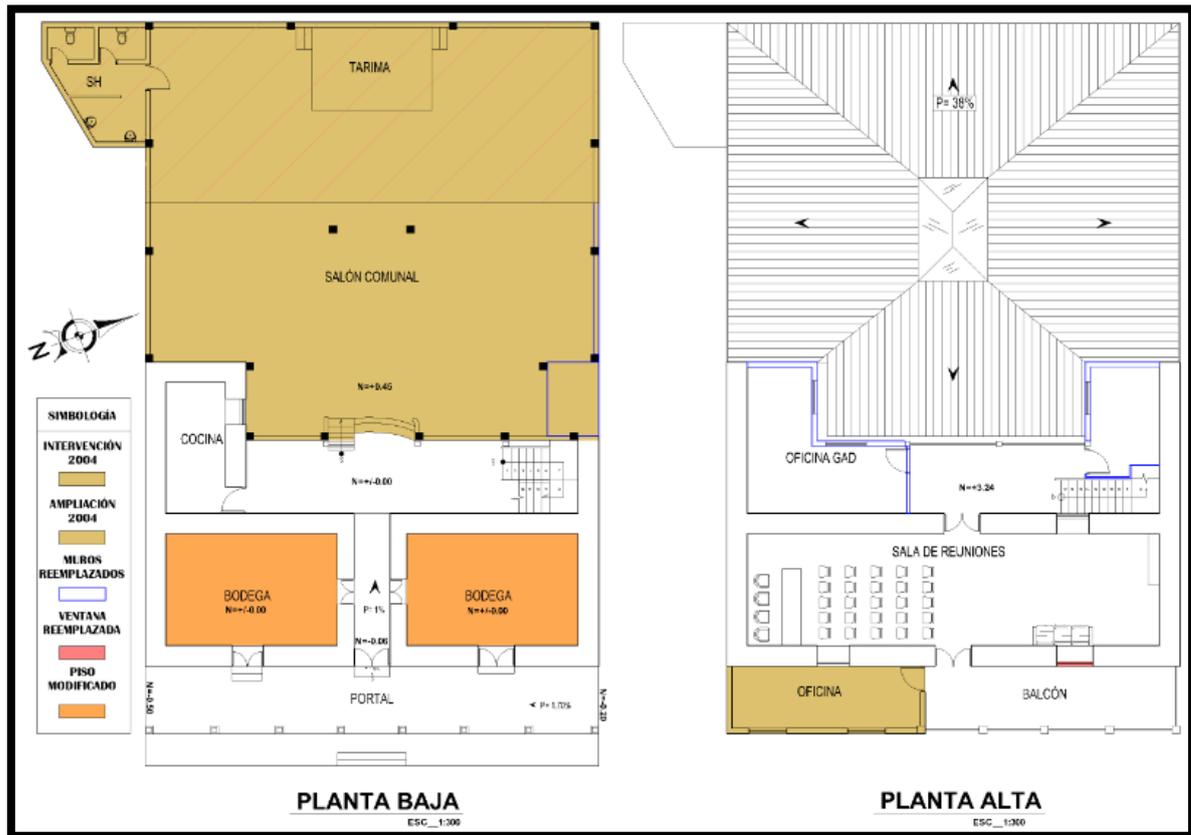
Fuente: Oral (Dr. Alberto Ayora)
Elaboración: Avila Jéssica

INTERVENCIONES

En el año 2004 se realizó una ampliación en el terreno y se creó un espacio que funciona como Salón Comunal bajo cubierta, además se realizaron cambios en las paredes, debido al deterioro los muros de adobe fueron reemplazados por muros de bloque, se creó un ambiente en la parte frontal de la Planta Alta, esto se puede evidenciar por el cambio de material que existe y se intervinieron en pisos y ventanas.



Fig. 79: Intervenciones de la edificación



Fuente: Oral (Dr. Alberto Ayora y GAD Parroquial)
Elaboración: Avila Jéssica

3.3 ESTADO ACTUAL

3.3.1 CARACTERÍSTICAS GENERALES

La edificación es de dos plantas, la parte frontal es porticada característico de las edificaciones de la época, tiene un acceso principal que conduce al salón comunal, junto a éste se encuentran las baterías sanitarias, además adyacente al acceso existen dos espacios que están sin uso, entre el salón y el acceso existe un pasillo donde se ubica la cocina y las escaleras que conduce a la Planta Alta. En la planta alta existen tres oficinas de dimensiones reducidas y un amplio salón, usadas por el GAD Parroquial, la oficina principal ocupa la secretaria y el presidente, la segunda los cuatro vocales, la tercera es para Ayuda Social y la sala de reuniones utilizada parcialmente. (Ver Anexo C-D)



Cuadro 4: Cuadro de áreas

PLANTA BAJA	
ESPACIO	ÁREA (m²)
Salón comunal	228.78
Cocina	14.42
Bodega 1	29.02
Bodega 2	29.02
Servicios higiénicos	16.27
Portal	46.22
Pasillo	28.23
Caja de gradas	9.16
TOTAL	611.00 m²

PLANTA ALTA	
ESPACIO	ÁREA (m²)
Oficina 1 (GAD parroquial)	21.50
Oficina 2 (vocales del GAD)	13.16
Sala de reuniones	69.82
Oficina 3 (Ayuda Social)	17.74
Balcón frontal	24.15
Balcón posterior	18.55
TOTAL	454.00 m²

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

3.3.2 ANÁLISIS TIPOLOGICO Y MORFOLÓGICO

TIPOLOGÍA: Fue construida en la época republicana, la misma que dio inicio a mediados del siglo XIX, es una arquitectura ecléctica que tuvo influencias francesas, italianas, españolas, etc. adaptando la ornamentación naturalista e inspiración de patrones estéticos, caracterizado por su austeridad y elegancia, siendo construida con materiales tradicionales de la época como el adobe y la teja.

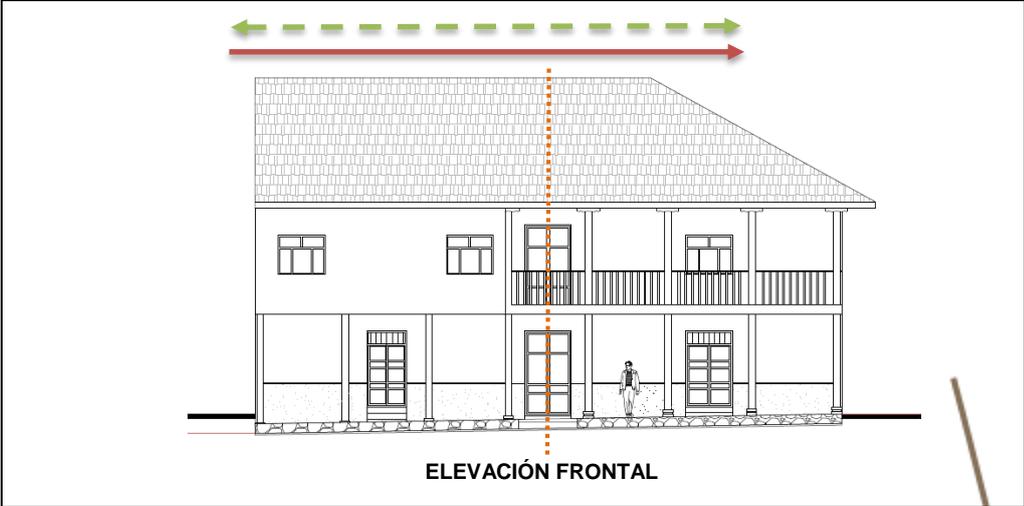
MATERIALIDAD: Se utilizan materiales tradicionales de una arquitectura vernácula como adobe, teja y materiales que se han ido involucrando al pasar de los años como bloque, fibrocemento.

COLOR Y TEXTURA: El color que predomina es un color neutro, blanco, contrastado con los zócalos en la fachada frontal con colores cálidos como el café y en las paredes internas con colores fríos como el verde.



CARACTERÍSTICAS DEL DISEÑO

Cuadro 5: Descripción de las características de diseño



ELEVACIÓN FRONTAL	
SIMETRÍA:	Es asimétrica, pues no se refleja en un eje central, debido a que se ha incorporado un elemento que altera la lectura real del edificio.
CONTINUIDAD: →	Es un volumen dispuesto en forma horizontal, pues no posee ningún elemento que interrumpa siendo su trayectoria es continua.
DIRECCIÓN HORIZONTAL: ← →	
PAR SEMÁNTICO:	Existe un par semántico concreto- virtual debido a que existe una secuencia de vano, muro y vano.

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

3.3.3 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO

En el levantamiento fotográfico se muestra de manera general el estado, los materiales, los sistemas constructivos y los espacios que constituyen la edificación. (Ver Anexo C-D)

3.3.4 LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICOS DEL ESTADO ACTUAL

Se muestran las plantas arquitectónicas, elevaciones y cortes del estado actual. (Ver Anexo E)

3.3.5 REGISTRO DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

Por las intervenciones que se han realizado existen varios materiales, en cada uno de los elementos y ambientes de la edificación, conservando algunos elementos originarios. (Ver Anexo F-G-H)

3.3.5.1 ANÁLISIS CONSTRUCTIVO ESTRUCTURAL

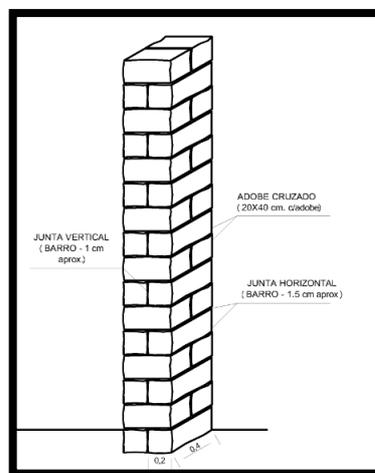
- 3.3.5.1.1 ESTRUCTURA PORTANTE:** Es el conjunto de elementos estructurales que a más de sostenerse a sí mismo constituyen el soporte y apoyo de otros elementos. El sistema estructural de esta edificación tiene muros portantes y columnas.



- **CIMENTOS:** El terreno presenta características favorables para la construcción que se evidencia en el hecho de que esta edificación presenta buenas condiciones en su estructura por lo que no muestra asentamientos. Son cimientos corridos elaborados con piedra de río o canto rodado y barro, cal o arena que sirven como mortero para adherir los elementos. La profundidad de los cimientos no se ha podido constatar se presume que pueden ser de 1m debido al espesor de los muros.
- **MUROS:** Son de varios tipos, la mayoría de adobe, y se encuentran en buen estado, además existen paredes de bloque y tabiquerías de madera que se han utilizado para generar nuevos ambientes y que en la propuesta no van a ser considerados.

Muros de Adobe: Tienen un espesor de 80 cm., el sistema de colocación es de adobe cruzado, es decir, doble adobe y para darle mayor solidez se mezclaba con paja de cerro; este elemento es estructural pues absorbe la carga de la cubierta y del entrepiso.

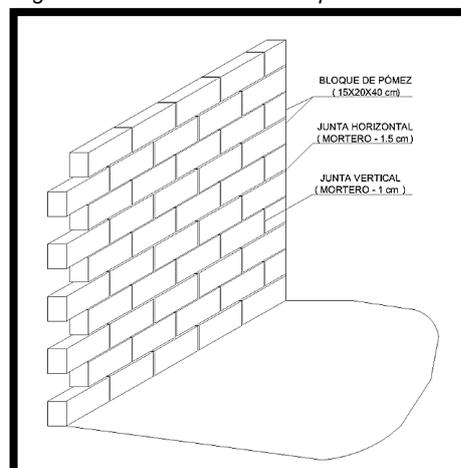
Fig. 80: Muro portante de adobe



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Muros de Bloque: Estos muros se encuentran en una de las intervenciones que se han realizado, para el Salón Comunal, para las baterías sanitarias y para reemplazar los muros de adobe que se han arruinado a lo largo del tiempo, tienen un espesor de 20 cm y están recubiertas con mortero.

Fig. 81: Muro de relleno de bloque

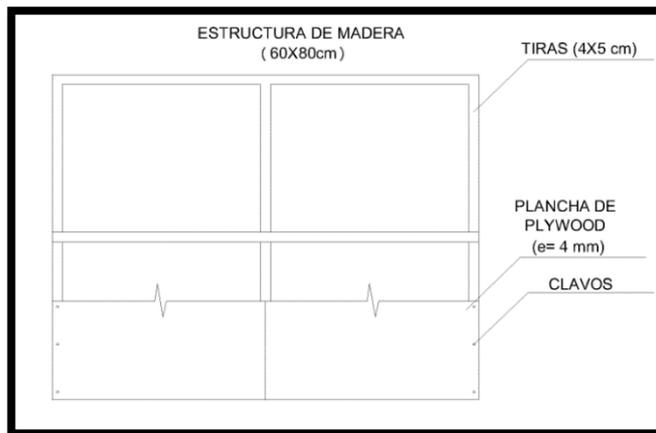


Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



Tabiquerías de madera: Sirven para delimitar ambientes que se han creado improvisadamente, tienen un espesor de 5 cm.

Fig. 82: Tabiquerías madera

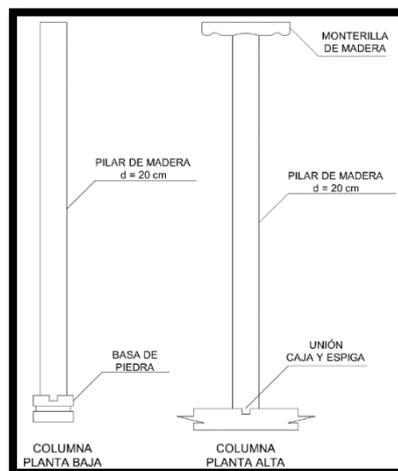


Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

– **COLUMNAS:** En la edificación son construidas con 2 tipos de materiales:

Madera: Se encuentran constituyendo los pórticos, tienen un diámetro de 20 cm., están asentadas en una basa de piedra tallada de 30 x 30 cm y la monterilla de madera tallada de 75 x 16 cm.

Fig. 83: Columnas de madera en Planta Baja y Planta Alta

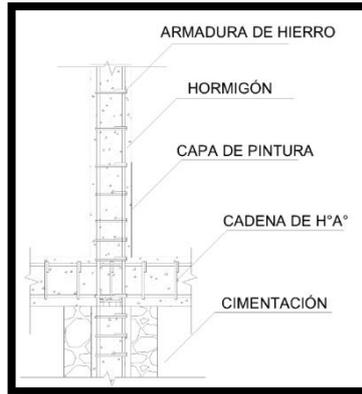


Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Hormigón: Estas columnas sirven para soportar la cubierta del Salón Comunal que es la parte más notoria en la que se ha intervenido, son de bloque con recubrimiento de mortero compuesto por cemento, arena fina y agua. Su dimensión es de 30x30 cm.



Fig. 84: Columna de hormigón



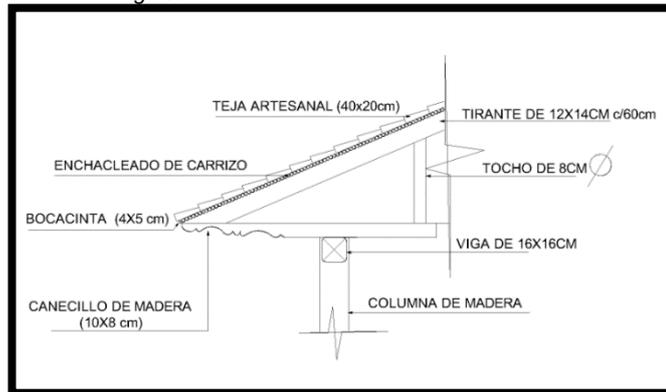
Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

3.3.5.1.2 ESTRUCTURA SOPORTADA:

- **CUBIERTAS:** Existen 2 tipos de cubiertas:

La tradicional de teja, que cubre en sí a toda la edificación y cuyo sistema constructivo es de madera conformado por cumbrero, pares o tirantes y enchacleado de carrizos que se apoyan sobre los mismos.

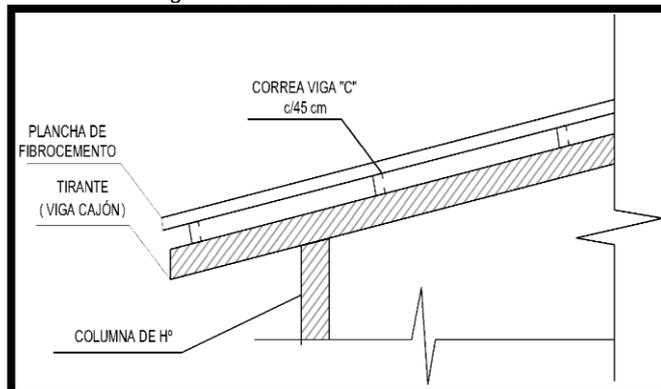
Fig. 85: Detalle de cubierta de madera



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Y una cubierta mixta de planchas de fibrocemento y vidrio que está sobre el Salón Comunal cuya estructura es metálica.

Fig. 86: Detalle cubierta metálica



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

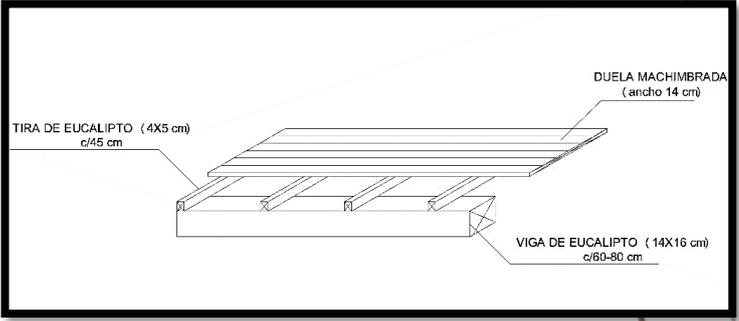
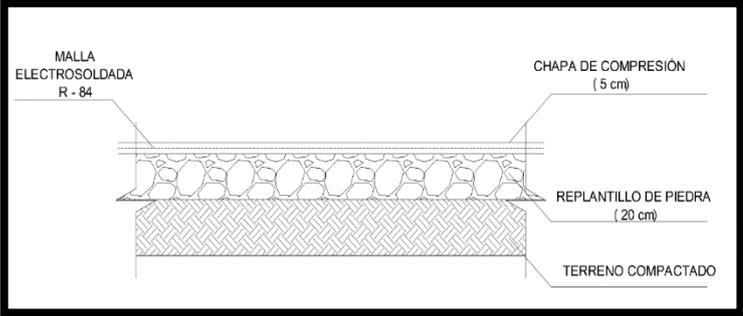
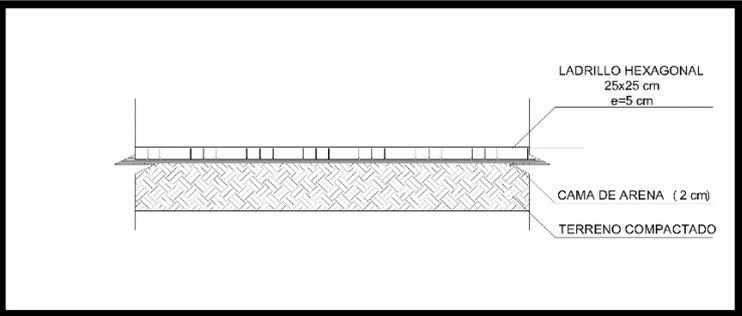


- **PISOS:** La edificación tiene una variedad de materiales en pisos.

En la Planta Baja: el pórtico frontal está recubierto de ladrillo hexagonal, el pasillo, salón comunal y servicios higiénicos de hormigón, y las bodegas y la cocina de cerámica.

En la Planta Alta el recubrimiento para pisos son enduelados de madera que oscilan entre los 10 y 17 cm., duelas y tabloncillo respectivamente.

Fig. 87: Detalle de piso de madera

<p>Piso de Madera</p>		
<p>Piso de ladrillo</p>		
<p>Piso de Hormigón</p>		

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



- **ZÓCALOS:** Existen 2 tipos de zócalos; los champeados a base de mortero, que se encuentra únicamente en la fachada y los zócalos a base de pintura que se encuentran en todas las paredes y en las columnas de bloque.
- **CIELO RASOS:** Existen 2 tipos de cielo raso, de plywood y estuco.

Los cielo rasos de plywood conformados por planchas de 1.2 x 0.6 m y un espesor de 6 mm, se ubica sobre el área del portal, del pasillo y la cocina, los cielo rasos en las bodegas son de estuco, el de los servicios higiénicos mortero, el único ambiente que no presenta cielo raso es el Salón Comunal, pues se observa directamente la estructura metálica de la cubierta. Por otro lado los cielo rasos de la planta alta son de estuco, la Sala de reuniones es el único ambiente con mayor detalle pues presenta estuco texturado y el balcón cuyo cielo raso es de plywood.

Fig. 88: Cielo raso de plywood



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 89: Cielo raso de estuco



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 90: Cielo raso de plywood



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 91: Cielo raso de estuco texturado



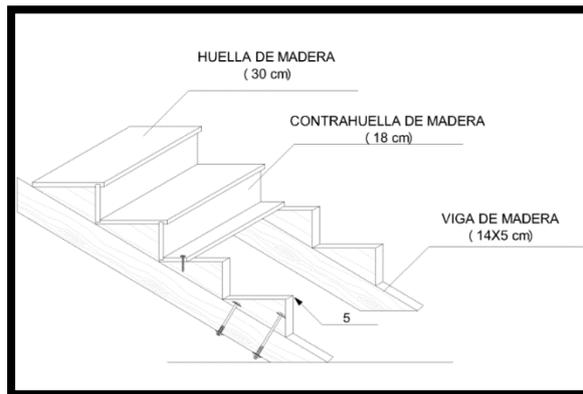
Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

- **REVESTIMIENTOS Y ACABADOS:** La mayoría de revestimientos son con revoco y empastados compuestos por yeso o cal. En el caso de los zócalos el revestimiento es un champeado de cemento y arena gruesa y finalmente pintura. En las tabiquerías de madera sus acabados son pintura y para las intervenciones sobre bloque, mortero y pintura.
- **ALEROS:** El ancho del alero es 0.8 m., los mismos que son recubiertos con planchas de plywood.



- **ESCALERA:** La escalera que existe en esta edificación es de madera.

Fig. 92: Detalle de escaleras de madera



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

- **PUERTAS:** Todas las puertas son de madera, tanto en la Planta Baja como en la Planta alta, a su parecer existen originales y otras que se han ido incorporando de acuerdo a las necesidades.

Fig. 93: Puerta de madera original en Planta Baja



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 94: Puerta de madera original en Planta Alta



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

- **VENTANAS:** Existen de varios tipos, de madera que al parecer son originales, de madera y vidrio, tienen forma rectangular, las ventanas que se encuentran en la parte posterior presentan protecciones de hierro.



Fig. 95: Ventanas

VENTANAS DE MADERA, VIDRIO Y PROTECCIONES DE HIERRO	VENTANA DE MADERA Y VIDRIO	VENTANA DE MADERA
		
<p>Son utilizadas para las oficinas, en la parte posterior de la edificación. (vano 213)</p>	<p>Se ubican en la fachada y se evidencia que son nuevas.</p>	<p>Al parecer son originales una de las 2 existentes en la edificación.</p>

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

- **BALAUSTRES:** Tanto en la parte frontal como en la posterior los balaustres de los balcones son de madera, así como también los de las escaleras.
- **INSTALACIONES:** Las instalaciones tanto de agua como de luz se encuentran expuestas al interior y a la fachada de la edificación.

Fig. 96: Instalación de agua con tubería de PVC



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Fig. 97: Instalación eléctrica



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

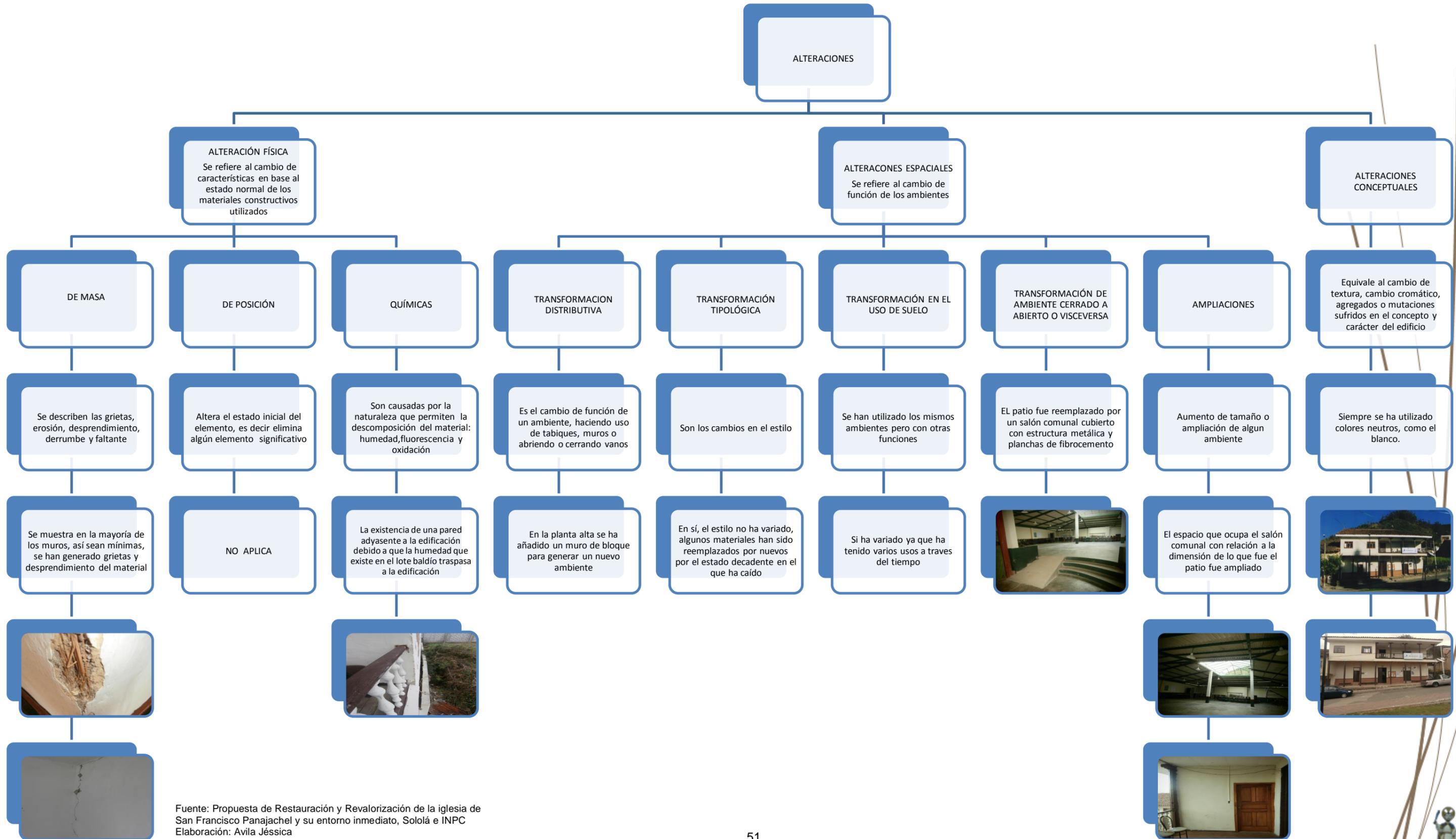
3.3.6 ANÁLISIS Y DESCRIPCIÓN DE ALTERACIONES Y DETERIOROS

Sirve para determinar el estado actual de la edificación de una manera analítica, para lo cual se ha tomado como referencia los criterios que se utilizan en el INPC y para las tesis de maestría en restauración.



3.3.6.1 DESCRIPCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE ALTERACIONES: Dentro de las alteraciones se encuentran los cambios físicos, espaciales y conceptuales sufridos en la edificación, muchas veces por la intervención del hombre con la finalidad de prolongar su tiempo de vida útil. (Anleu, 2005)

Cuadro 6: Conceptualización y descripción general de alteraciones

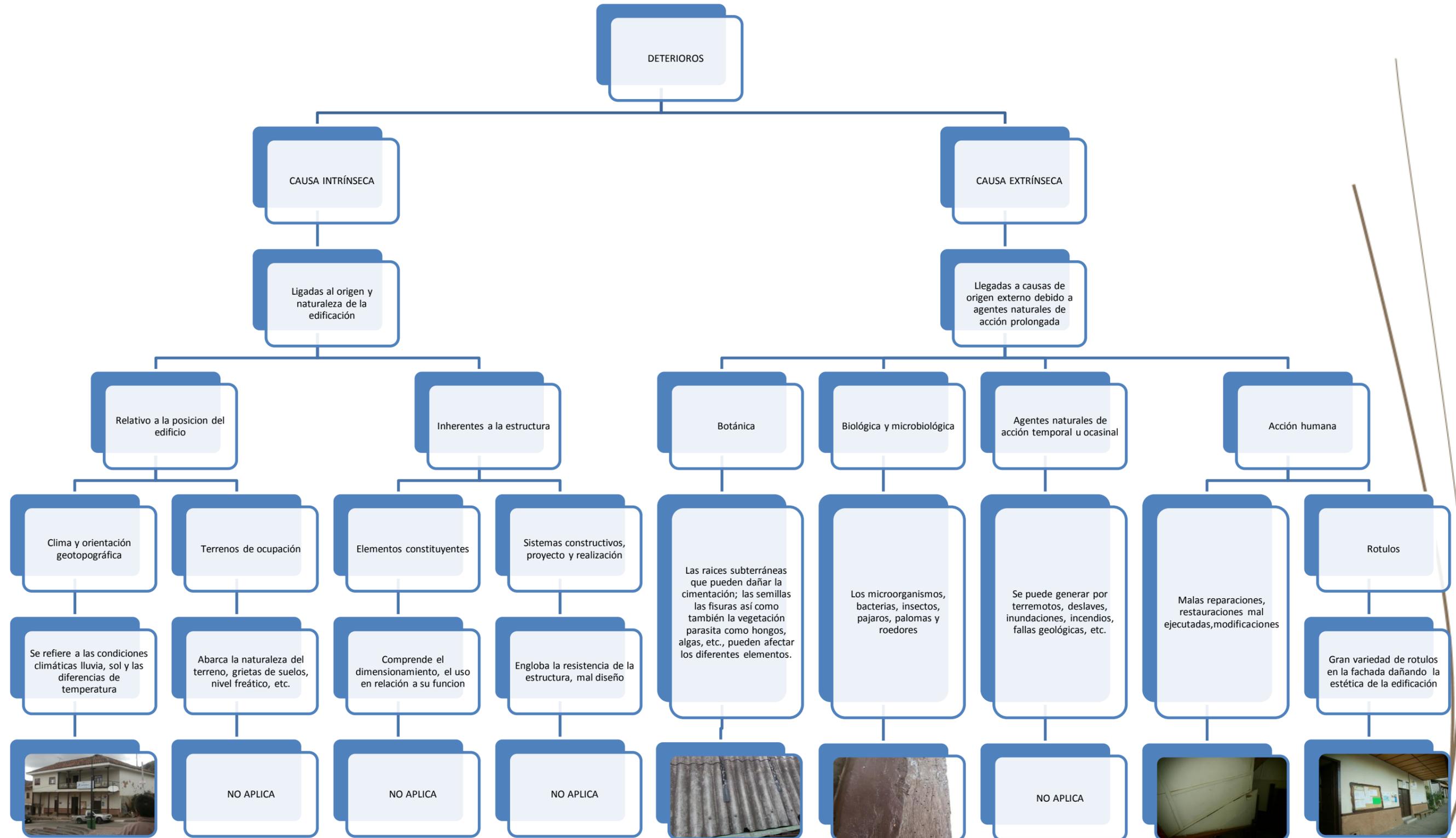


Fuente: Propuesta de Restauración y Revalorización de la iglesia de San Francisco Panajachel y su entorno inmediato, Sololá e INPC
Elaboración: Avila Jéssica



3.3.6.2 DESCRIPCIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE DETERIOROS: Los deterioros se refieren particularmente a los daños sufridos por diferentes causas o agentes. (Anleu, 2005)

Cuadro 7: Conceptualización y descripción general de deterioros



Fuente: Propuesta de Restauración y Revalorización de la iglesia de San Francisco Panajachel y su entorno inmediato, Sololá e INPC
Elaboración: Avila Jéssica



3.3.7 REGISTRO DE DAÑOS EN LOS ELEMENTOS

En los siguientes cuadros se especifican el estado y los daños que se han generado a lo largo del tiempo en cada uno de los elementos de las fachadas, planta baja, planta alta y planta de cubierta. En los anexos se encuentran de una manera gráfica el estado en el que se encuentra la edificación. (VER ANEXO F-G-H)

Cuadro 8: Daños de los elementos de la fachada frontal, posterior y lateral derecha

ELEMENTO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	OBSERV.
MUROS	ADOBE	En su totalidad están en buen estado, pues el material es muy noble.	Ver fotog. N° 1
	BLOQUE	En la parte frontal se evidencia claramente una pared incorporada en la Planta Alta para generar un nuevo ambiente haciéndole perder la fachada originaria.	Ver fotog. N° 2
		En la fachada posterior han sido reemplazados los muros de adobe por mamposterías de bloque.	Ver fotog. N° 3
COLUMNAS Y VIGAS	MADERA	Desgaste natural, fisuras en la madera debido a factores ambientales y al tiempo de exposición a la intemperie tanto en la parte frontal como en la posterior.	Ver fotog. N° 4-5
ZÓCALO	CHAMPEADO	Contaminación visual por suciedad debido a factores ambientales y al tiempo de exposición a la intemperie.	Ver fotog. N° 6
REVESTIMIENTO Y ACABADOS	REVOQUE/EMPAÑETE (BARRO, GUANO Y CAL	Este revestimiento se ha deteriorado en la parte superior de las rastreras de la planta alta.	Ver fotog. N° 7
	PINTURA	Contaminación visual por la presencia de elementos extraños y suciedad debido a la falta de mantenimiento y al desgaste natural del material.	Ver fotog. N° 8
		Desprendimiento de la pintura debido a que no se ha adherido a columnas y vigas de madera.	Ver fotog. N° 5-9
		Deterioro y desprendimiento de la capa de pintura en el muro de la elevación lateral a causa de agentes atmosféricos.	Ver fotog. N° 10
PUERTAS	MADERA	Deformación y fisura de la madera, así como también presencia de polilla.	Ver fotog. N° 11-12
VENTANAS	MADERA Y VIDRIO	Decoloración de la madera.	Ver fotog. N° 9
BALAUSTRES	MADERA	Fisura y presencia de polilla en el pasamano.	Ver fotog. N° 13-14
OTROS	Se ha generado una pared adyacente a la edificación debido a que el terreno adjunto es baldío y la humedad traspasaba al muro de adobe.		Ver fotog. N° 14
	Las gradas para ingresar a los locales en la parte frontal, planta baja no tienen contrahuella uniforme y el material está desgastado debido a la exposición a la intemperie.		Ver fotog. N° 11
	El muro de piedra para nivelar el piso ha sufrido pérdida de elementos.		Ver fotog. N° 15

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



Cuadro 9: Daños en los elementos de la fachada frontal, posterior y lateral derecha

FOTOGRAFÍAS FACHADAS: FRONTAL, POSTERIOR Y LATERAL		
		
Fotografía 1	Fotografía 2	Fotografía 3
		
Fotografía 4	Fotografía 5	Fotografía 6
		
Fotografía 7	Fotografía 8	Fotografía 9
		
Fotografía 10	Fotografía 11	Fotografía 12
		
Fotografía 13	Fotografía 14	Fotografía 15

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



Cuadro 10: Daños en los elementos de Planta Baja

ELEMENTO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	OBSERV.
MUROS	ADOBE	En su totalidad están en buen estado.	Ver fotog. N° 1
COLUMNAS	MADERA	Desgaste natural, fisuras en la madera debido a factores ambientales y al tiempo expuesto a la intemperie; así como también la presencia polilla y de roedores.	Ver fotog. N° 2-3
	HORMIGÓN	Las columnas de hormigón han sido incorporadas para servir de soporte a la cubierta metálica incorporada.	Ver fotog. N° 4
PISOS	LADRILLO	El portal es el único espacio que presenta este material, el mismo que tiene desgaste natural, fisuras y deformaciones, para lo cual han rellenado con mortero los espacios afectados.	Ver fotog. N° 5-6
	HORMIGÓN	Decoloración por la falta de mantenimiento.	Ver fotog. N° 7-8
	CERÁMICA	Está en buen estado ya que ha sido incorporada últimamente.	Ver fotog. N° 9
	BALDOSA	Presencia de microorganismos y bacterias.	Ver fotog. N° 10
ZÓCALO	PINTURA	Desgaste en menor porcentaje debido al uso y tiempo expuesto a la intemperie.	Ver fotog. N° 11
CIELO RASOS	PLYWOOD	Están en buen estado pues han sido colocados últimamente.	Ver fotog. N° 12
	ESTUCO	Desgaste natural, el estuco está desprendido por hacer instalaciones, por la falta de mantenimiento y por factores ambientales a los que está expuesto.	Ver fotog. N° 13
REVESTIMIENTO Y ACABADOS	REVOQUE/EMPAÑETE (BARRO, GUANO Y CAL)	No se puede observar ningún daño en cuanto se refiere a revestimientos debido a que se le ha dado un buen mantenimiento a la Planta Baja.	Ver fotog. N° 11
	MORTERO		Ver fotog. N° 11
	PINTURA	Desgaste en menor porcentaje debido al uso y tiempo expuesto a la intemperie.	Ver fotog. N° 11
PUERTAS	MADERA	Deformación y fisura de la madera, así como también presencia de polilla	Ver fotog. N° 14
ESCALERAS	MADERA	La madera que recubre las huellas y contrahuellas están resacas.	Ver fotog. N° 15

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



Cuadro 11: Levantamiento fotográfico de daños en Planta Baja

FOTOGRAFÍAS PLANTA BAJA		
		
Fotografía 1	Fotografía 2	Fotografía 3
		
Fotografía 4	Fotografía 5	Fotografía 6
		
Fotografía 7	Fotografía 8	Fotografía 9
		
Fotografía 10	Fotografía 11	Fotografía 12
		
Fotografía 13	Fotografía 14	Fotografía 15

Fuente: Avila Jéssica
 Elaboración: Avila Jéssica



Cuadro 12: Daños de elementos en Planta Alta

ELEMENTO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
MUROS	ADOBE	En su totalidad están en buen estado.	Ver fotog. N° 1-2
	BLOQUE	Han sido producto del reemplazo de las paredes de adobe que se han desplomado.	Ver fotog. N° 3
	MADERA	Desprendimiento de la tabiquería de madera debido a la falta de mantenimiento, a la humedad y al tiempo expuesto a la intemperie.	Ver fotog. N° 4-5-6
COLUMNAS Y VIGAS	MADERA	Desgaste natural, fisuras en la madera debido a factores ambientales y al tiempo expuesto a la intemperie.	Ver fotog. N° 7-8
PISO	MADERA	Decoloración, resecamiento, fisuras y desprendimiento de la madera por el tiempo de uso y el tiempo expuesto a la intemperie.	Ver fotog. N° 9-10-11-12
ZÓCALO	PINTURA	Desgaste del material por exposición a la intemperie.	Ver fotog. N° 13
CIELO RASO	ESTUCO	LISO	En los 2 casos existe desgaste del material debido a humedad y al tiempo de exposición a la intemperie, en la zona de las limahoyas de la cubierta.
		TEXTURADO	
REVESTIMIENTO Y ACABADOS	REVOQUE/EMPAÑETE (BARRO, GUANO Y CAL)		Ver fotog. N° 17-18-19-20-21
	PINTURA		Ver fotog. N° 13-16-22-23
PUERTAS	MADERA	Deformación y fisura de la madera, así como también presencia de polilla.	Ver fotog. N° 24-25
VENTANAS	MADERA, VIDRIO Y HIERRO	Fisuras alrededor al vano.	Ver fotog. N° 26
	MADERA	Decoloración, fisuras, polilla, madera reseca, debido al tiempo expuesto pues son originales.	Ver fotog. N° 27-28
	MADERA Y VIDRIO	Decoloración de madera debido a agentes atmosféricos.	Ver fotog. N° 29
BALAUSTRES	MADERA	El pasamano está fisurado y deteriorado por la presencia de la polilla.	Ver fotog. N° 30

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



Cuadro 13: Levantamiento fotográfico de daños en Planta Alta

FOTOGRAFÍAS PLANTA ALTA		
		
Fotografía 1	Fotografía 2	Fotografía 3
		
Fotografía 4	Fotografía 5	Fotografía 6
		
Fotografía 7	Fotografía 8	Fotografía 9
		
Fotografía 10	Fotografía 11	Fotografía 12
		
Fotografía 13	Fotografía 14	Fotografía 15



		
Fotografía 16	Fotografía 17	Fotografía 18
		
Fotografía 19	Fotografía 20	Fotografía 21
		
Fotografía 22	Fotografía 23	Fotografía 24
		
Fotografía 25	Fotografía 26	Fotografía 27
		
Fotografía 28	Fotografía 29	Fotografía 30

Fuente: Avila Jéssica
 Elaboración: Avila Jéssica

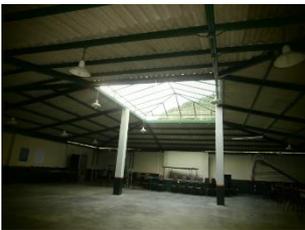


Cuadro 14: Daño de elementos en cubierta

CUBIERTA			
ELEMENTO	MATERIAL	DESCRIPCIÓN	OBSERVACIONES
ESTRUCTURA	MADERA Y CARRIZO	Deterioro de materiales por el tiempo expuesto a la intemperie.	Ver fotog. N° 1
	METÁLICA	Se encuentra en buen estado debido a que ésta estructura es nueva.	Ver fotog. N° 2
RECUBRIMIENTO DE CUBIERTA	TEJA	Desgaste natural, goteras junto a las limahoyas, presencia de microorganismo, bacterias, insectos, palomas y vegetación.	Ver fotog. N° 3-4
	FIBROCEMENTO	Desgaste por el tiempo de uso expuesto a la intemperie, material incompleto permitiendo que el agua lluvia ingrese hacia el salón comunal, contaminación visual por la presencia de microorganismos, bacterias y vegetación parásita	Ver fotog. N° 5-6
ALEROS	MADERA (PLYWOOD)	Humedad debido a agentes atmosféricos.	Ver fotog. N° 7-8-9

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

Cuadro 15: Levantamiento fotográfico de cubiertas

FOTOGRAFÍAS DE CUBIERTA		
		
Fotografía 1	Fotografía 2	Fotografía 3
		
Fotografía 4	Fotografía 5	Fotografía 6
		
Fotografía 7	Fotografía 8	Fotografía 9

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



3.3.9 VALORACIÓN ARQUITECTÓNICA: MATRIZ DE NARA

La Valoración de la Matriz de NARA se ha realizado con el fin de evaluar su autenticidad o la realidad acerca de los valores que se posee la edificación, para analizar en los aspectos en los que se pueda intervenir y salvaguardar el patrimonio.

Cuadro 17: Matriz de Nara

MATRIZ DE NARA		DIMENSIONES			
		ARTÍSTICO	HISTÓRICO	SOCIAL	CIENTÍFICO
FORMA Y DISEÑO	Es una arquitectura vernácula proyectada por los habitantes sin conocimiento técnico sino empírico	Los típicos portales y otros elementos decorativos que le dan la característica de ser construida en la época Republicana	Desde un inicio fue considerada para dar servicio a la comunidad como es el caso de la escuela, la tenencia política y la cárcel y actualmente el GAD Parroquial		
MATERIALES Y SUBSTANCIA	Está construida con materiales propios de la región como es el adobe, la teja, la madera, el carrizo, etc.	La mayoría de los materiales originales han sido conservados dándole la autenticidad correspondiente		El estudio de la utilización y la destreza de los materiales empleados ayuda a determinar la época en la que fue construida y las intervenciones que ha sufrido	
USO Y FUNCIÓN		Su función principal y para la que fue concebida fue para la escuela	No ha perdido la función social que se ha planteado desde su inicio puesto en la actualidad funciona el GAD Parroquial		
TRADICIÓN, TÉCNICAS, EXPERTICIAS	El uso de adobe cruzado, muestran la técnica realizada en ésta y en varias edificaciones patrimoniales de la parroquia	La técnica constructiva utilizada en la época y con cada uno de los materiales, muestran la importante tradición constructiva, lo que ha hecho que sea considerada como Patrimonio			
LUGARES Y ASENTAMIENTOS		Construida años después frente a la iglesia, constituyendo parte del centro histórico de la parroquia			
ESPÍRITU Y SENTIMIENTO			Tiene connotación simbólica, pues es un ícono importante dentro de la parroquia ya que es considerada como Casa Patrimonial		

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica



3.4 PROGNOSIS E IMAGEN OBJETIVO

Luego de concluir y analizar el diagnóstico, se van a revelar los problemas encontrados y las posibles soluciones que se intentan dar.

3.4.1 PROBLEMAS CAUSAS Y EFECTOS

Para realizar la matriz de problemas, causas y efectos se ha tomado en cuenta el análisis tanto funcional, estructural y de diseño por lo que se han identificado los problemas que se mencionan a continuación.

Cuadro 18: Problemas, Causas y Efectos

CAUSAS	PROBLEMAS	EFECTOS
La edificación fue construida para otro uso	Espacios pequeños para el GAD Parroquial	No funciona de una manera adecuada, generando incomodidad para los usuarios
El GAD Parroquial ocupa la Planta Alta	Ambientes sin uso	Deterioro del ambiente pues funcionan como bodega
Generación de nuevos ambientes	Falta de integración entre materiales por la adecuación de espacios	Pérdida del estilo de la edificación por el cambio de materiales
Falta de mantenimiento	Elementos deteriorados	Decadencia de la edificación eliminando el legado patrimonial de la parroquia

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

3.4.2 MATRIZ FODA

La matriz FODA ayuda a determinar la situación actual, analizar todos los aspectos concernientes a la edificación y a su entorno ya sean internas o externas y poder tomar decisiones estratégicas para un futuro.



Cuadro 19: Matriz FODA

MATRIZ			
F	O	D	A
Ubicación estratégica de la edificación debido a que se encuentra en el centro de la parroquia y frente a la iglesia.	La ayuda social y económica de la Junta Parroquial y de los moradores para que la edificación no pierda el carácter que tiene hasta la actualidad	Espacio reducido para función de la Junta Parroquial	Falta de concientización sobre el patrimonio y su valor
El significado que tiene la edificación siendo un ícono de la parroquia por su arquitectura, su antigüedad y por ser considerada como patrimonial.	Conservación del Patrimonio Cultural mediante la iniciativa del Ministerio de Cultura, Patrimonio Cultural y de Turismo	Utilización de espacios como bodega	La destrucción de los ambientes por no darle el uso adecuado
	Generar turismo para la parroquia para conocer su arquitectura	Adaptación del Salón Comunal generando un cambio brusco tanto en materiales como visualmente.	

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

3.4.3 OBJETIVOS DE LA PROPUESTA

3.4.3.1 Objetivo General

Recuperar y adecuar la edificación volviéndola apta para uso tanto de los moradores como de turistas.

3.4.3.2 Objetivos Específicos

- Proponer un modelo arquitectónico que solucione el espacio físico y que rescate el Patrimonio tangible e intangible.
- Integrar los espacios que han sido intervenidos para mantener el estilo de la época republicana.
- Recuperar los ambientes y los materiales de la edificación por las condiciones de deterioro en la que se encuentra.

3.4.4 ESTRATEGIAS

Generar un espacio que demuestre la Arquitectura, las costumbres y tradiciones de la parroquia, adecuando un Centro Cultural para que queden evidenciados los sucesos y formas de vida que han surgido a lo largo del tiempo en la parroquia, esto se puede elaborar con la ayuda del GAD Parroquial, Ministerio de Cultura y el INPC.



No perder el estilo con el que fue concebido, conservando los elementos e integrando los que han sido intervenidos mediante materialidad debido a que son edificaciones patrimoniales y deben considerarse en su totalidad, para que de esta manera no pierda el legado que han dejado los ancestros, todo esto se realizara con la asistencia del GAD Parroquial y del INPC.

3.4.5 PROPUESTA

El proyecto de recuperación y adecuación de la edificación patrimonial en un Centro Cultural, se enfoca en rescatar la edificación en cuanto se refiere a materiales, permitiendo que no se pierda el estilo de la época en la que fue construida, además de darle un uso adecuado, pues luego del análisis que se ha realizado se ha visto la necesidad de darle un nuevo uso para que los espacios no se deterioren, ya que algunos locales funcionan como bodega, generando ambientes útiles y confortables tanto para los moradores como para personas de otros lugares intentando demostrar la identidad, cultura y tradiciones; y de ésta manera generar turismo y mostrar el encanto de ésta parroquia.



4 PROPUESTA

4.1 ANTECEDENTES

Luego de un análisis tanto de la parroquia como de la edificación se ha visto la necesidad de generar un espacio apto para mantener y preservar actividades que promuevan la cultura de los habitantes de San Bartolomé, basándose en el conocimiento, la sensibilidad y el respeto a la identidad de la parroquia, para que las personas locales, nacionales y extranjeros puedan percibir las vivencias y costumbres que han dejado los ancestros y queden reflejadas para generaciones futuras.

4.2 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Se propone un espacio cuyas características funcionales y formales den un resultado óptimo para satisfacer adecuadamente las actividades a desarrollarse, a más de caracterizar al edificio bajo un referente de identidad que le dé significado cultural debido a que la parroquia es considerada como Patrimonio Cultural.

Para ello se dispone a plantear el Centro Cultural donde se expondrán elementos característicos del sector artesanías, obras, elementos representativos de la parroquia como las guitarras, elementos simbólicos como el Chunaucari y vasijas encontradas a lo largo de la historia, entre otros.

En el bloque A, que es el área construida se encuentran la cafetería, la tienda de artesanías, una biblioteca y se ha incorporado un ascensor y la rampa para personas con capacidades diferentes, se han descartado dos ambientes, el uno que impide de manera parcial el ingreso hacia la planta alta y el segundo que se encuentra en la parte frontal de la planta alta que es un ambiente que altera la lectura real de la edificación. En el bloque B, se han incorporado ambientes con el fin de solventar las necesidades para el Centro Cultural como una sala de exposiciones, la administración, una sala de uso múltiple en el que funcionaran talleres, servicios higiénicos y una bodega, los cuales están contruidos con tabiquerías de madera y yeso debido a que son de fácil materiales de fácil desmontaje, en el caso que se desee cambiar de uso.

En cuanto se refiere a lo formal se ha intentado recuperar la fachada originaria, eliminando los elementos que han sido adicionados, dañando la lectura real de la edificación.

Además que para la elaboración del proyecto se tomó en cuenta la materialidad y técnicas con las que fueron elaboradas, interviniendo únicamente en sus acabados, puesto que su estructura se encuentra en buen estado, conservando de esta manera el patrimonio arquitectónico de la parroquia.

4.3 CRITERIOS Y SOLUCIONES FUNCIONALES, EXPRESIVAS Y TECNOLÓGICAS

A partir del levantamiento de daños se pudo conocer el estado de cada uno de los elementos llegando a la conclusión de que el sistema estructural se encuentra en buen estado y que la mayoría de los daños presentan los acabados de los elementos, para lo cual los criterios de intervención adoptados para esta edificación son:

Preliminares, liberación, integración, reintegración, consolidación,

OBRAS PREELIMINARES

- Limpieza, desalojo y protección del inmueble para facilitar la intervención
- Replanteo



- Excavación (h=0.50 m) y apisonamiento para jardinera, pileta e instalaciones
- Adecuación y ubicación de una bodega provisional donde actualmente es la bodega 1

LIBERACIÓN

- Demolición de la pared de bloque en la fachada frontal pues altera la lectura real de la edificación.
- Demolición de la pared de bloque pues el ambiente obstruye el cajón de gradas.
- Liberación del estuco liso y texturado para aplicar los sistemas de vigas vistas y de par-hilera
- Desmonte de cubierta metálica
- Remover los pisos de cerámica y baldosa
- Remover las piezas de adocreto que han reemplazado al ladrillo
- Remover la tabiquería de madera
- Demolición de columnas de hormigón.
- Limpieza de elementos publicitarios que provocan contaminación visual.

CONSOLIDACIÓN

- Recuperación de revoco de adobe
- Recuperación del empastado de yeso en muros de adobe en áreas deterioradas.
- Recuperación de puertas, tratamiento para recuperar su estética, curado, desinfectado y aplicación de pintura intentando rescatar el color originario.
- Recuperación de ventanas de madera, curado, desinfectado y aplicación de pintura intentando rescatar el color originario.
- Reutilización de ventanas de madera y vidrio, curado, desinfectado y aplicación de pintura
- Limpieza y aplicación de 3 capas de pintura en paredes exteriores
- Limpieza y aplicación de 3 capas de pintura en paredes interiores
- Limpieza de champeado en zócalos y aplicación de una capa de pintura para brindar protección al material.
- Limpieza y pulido en escaleras de madera
- Limpieza y pulido de pasamanos
- Limpieza y pulido en pisos madera
- Limpieza y pintura de tabiquería de madera
- Limpieza y reemplazo de tejas en mal estado
- Tratamiento de curado y desinfección a columnas, vigas, balaustres de madera para protegerlos contra los agentes atmosféricos y la polilla

INTEGRACIÓN

- Integrar los muros de adobe en la Planta Alta que han sido perdidos por el deterioro y reemplazados por muros de bloque

RECONSTRUCCIÓN

- Reemplazar las piezas del piso de adocreto y ladrillo en mal estado y reconstruir el portal con ladrillo hexagonal

READECUACIÓN

- Colocación de instalaciones hidrosanitarias
- Colocación de instalaciones eléctricas
- Instalación de nuevos espacios con tabiquería de maderas
- Instalación de nuevos espacios con paredes de yeso + empastado + pintura
- Colocar puertas nuevas para los espacios creados
- Reconstrucción de las gradas de hormigón al ingreso de los locales comerciales por unas con una huella uniforme



- Reemplazar pisos de baldosa y cerámica por hormigón texturado
- Recubrimiento de hormigón texturado sobre hormigón simple
- Reemplazar la rampa existente por una con pendiente adecuada
- Colocar revestimiento cerámico para paredes en baños
- Reemplazar el cielo raso para dejarlo en vigas vistas y en sistema de par-hilera
- Desmonte parcial de la cubierta de madera y darle la solución adecuada pues colinda con un terreno.
- Colocación de cubierta con estructura de madera y revestimiento de teja
- Colocación de cubierta de vidrio y madera
- Incorporar canecillos
- Construcción de jardinera central
- Instalación de ascensor
- Colocación de fuente de agua

4.4 PROGRAMACIÓN FUNCIONAL PARA EL CENTRO CULTURAL

4.4.1 **LISTA DE NECESIDADES:** Engloba las actividades y los servicios que se van a desarrollar en el Centro Cultural

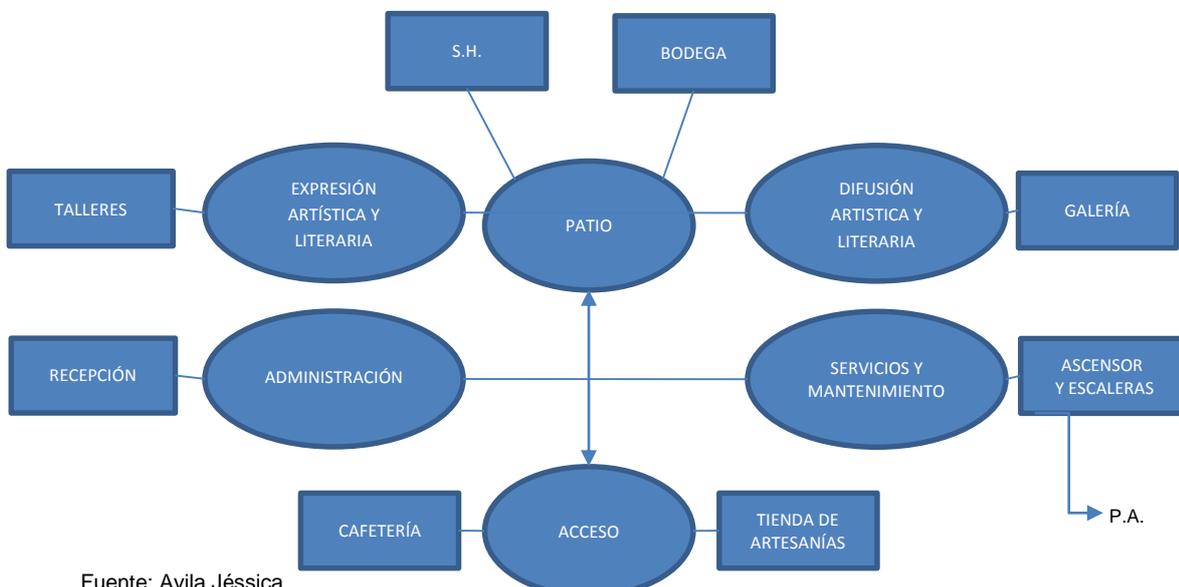
Cuadro 20: Lista de necesidades para el Centro Cultural

ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN	DIFUSIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA	EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y LITERARIA	SERVICIOS Y MANTENIMIENTO
<ul style="list-style-type: none"> •Gerencia •Recepción 	<ul style="list-style-type: none"> •Galerías •Sala de exposiciones (museo) •Tienda de artesanías •Biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> •Talleres (arte, pintura, etc) 	<ul style="list-style-type: none"> •Cafetería •Baterías sanitarias •Vestíbulo y circulaciones •Bodega •Patio

Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

4.4.2 ORGANIGRAMA FUNCIONAL

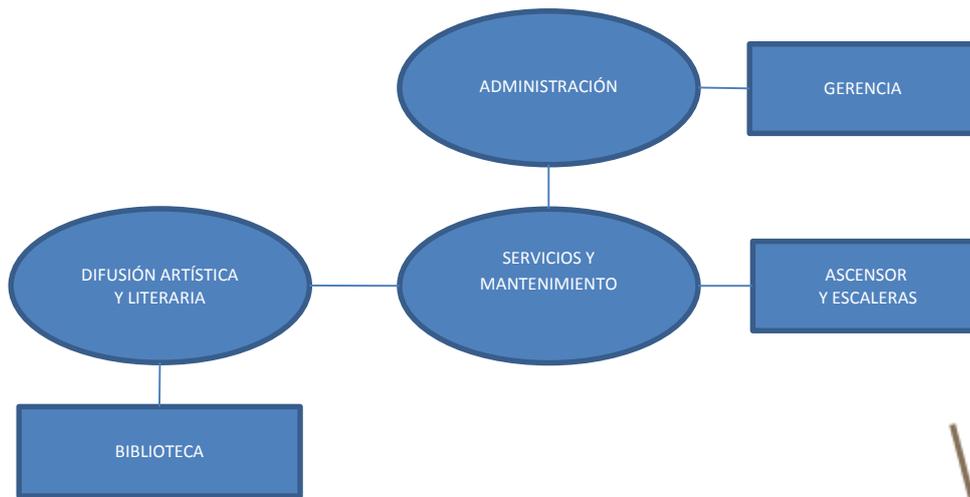
Cuadro 21: Organigrama funcional Planta Baja



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

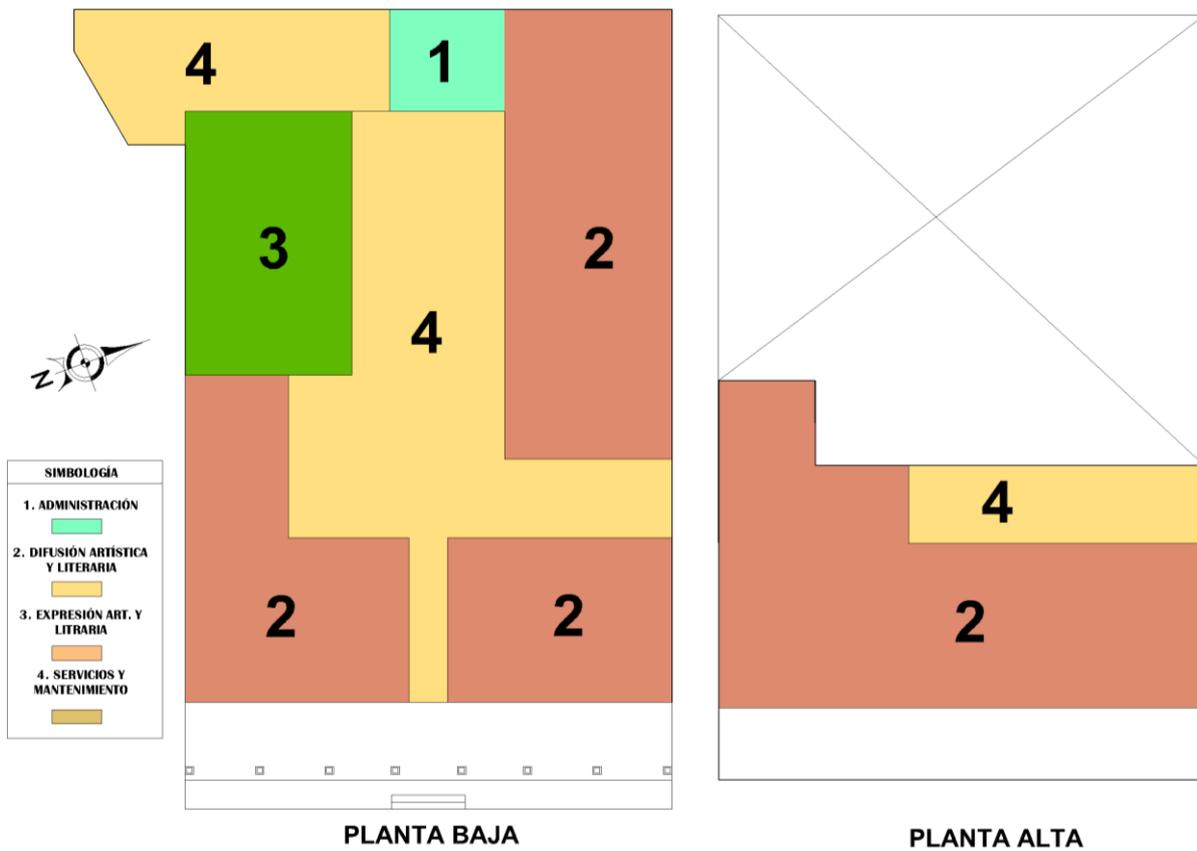


Cuadro 22: Organigrama funcional Planta Alta



Fuente: Avila Jéssica
Elaboración: Avila Jéssica

4.4.3 ZONIFICACIÓN

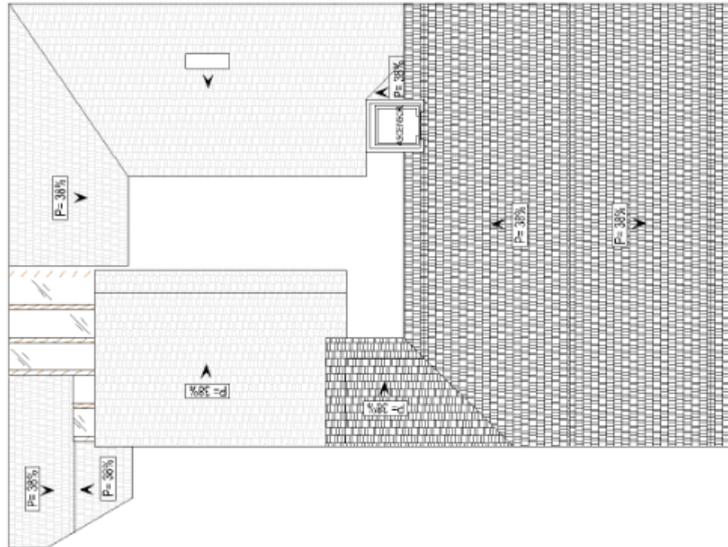


4.5 PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

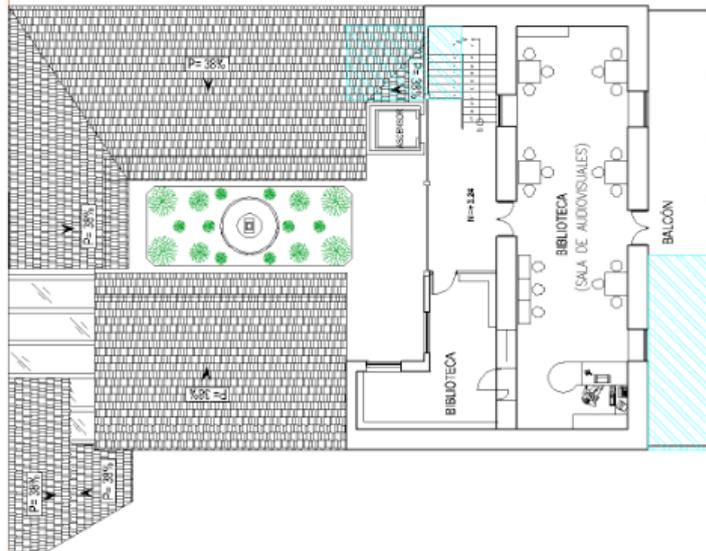
4.5.1 PLANOS ARQUITECTÓNICOS

Esta figura muestra las adiciones y sustracciones realizadas en la propuesta. En los Anexos se pueden apreciar de una manera más clara la propuesta y las intervenciones que se han realizado. (VER ANEXO I)

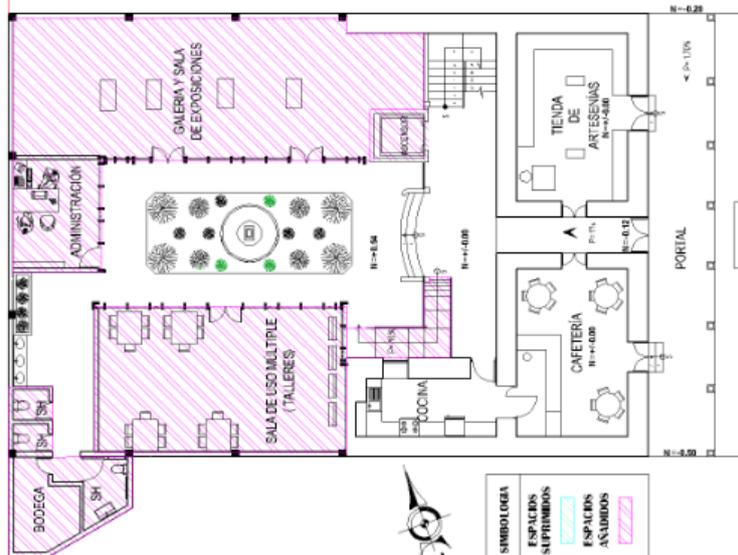
6



PLANTA CUBIERTA
ESC. 1:200



PLANTA ALTA
ESC. 1:200



PLANTA BAJA
ESC. 1:200



4.6 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

OBRAS PREELIMINARES

1. Limpieza, desalojo del inmueble para facilitar la intervención

Consiste en la limpieza general de la edificación durante todo el periodo en el que se realizará la intervención y el retiro de todos los elementos importantes que pueden ser afectados y desperdicios generados por la limpieza éstas operaciones podrán ser efectuadas a mano.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

2. Replanteo

Se realizará el trazado y señalización de todos los detalles y datos necesarios que se van a incorporar en la obra como ubicación de tabiquerías de madera, de yeso e instalaciones, basándose en los planos respectivos.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

3. Excavación (h=0.50 m) y apisonamiento para jardinera, pileta e instalaciones

Son los cortes de terreno para conformar plataformas, taludes o zanjas para cimentación, alojar tuberías u otros propósitos, incluyen todas las operaciones necesarios para compactar o limpiar el replantillo y taludes, el retiro del material producto de las excavaciones. La excavación será de tipo manual debido a que son excavaciones menores y se utilizaran picos, palas, puntas, combos, etc.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m³) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

4. Adecuación y ubicación de una bodega provisional donde actualmente es la bodega 1

Proporcionar uno de los espacios existentes en bodega provisional que contenga estantes para guardar materiales y herramientas que se van a utilizar en la intervención.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.



LIBERACIÓN

5. Demolición de las paredes de bloque

Se procederá a la demolición manual de mamposterías de bloque para el efecto se utilizarán herramientas manuales como cinceles, combos, puntas, barretas o similares, sin afectar la estructura y áreas circundantes.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

6. Liberación del estuco liso y texturado

Debido a que el estuco tanto liso como texturado no son propios de la edificación se procederá a la liberación del elemento sin afectar las instalaciones.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

7. Desmante de cubierta metálica

El desmante de la cubierta metálica lo realizada un soldador, con la ayuda de obreros, para lo cual se necesitara una soldadora, un equipo de corte (oxicorte), andamios, poleas y seguetas.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

8. Remover los pisos de cerámica y baldosa

Retirar las piezas de cerámica y baldosa y dejar picado el contrapiso para poder colocar el revestimiento de hormigón texturado, con la ayuda de espátulas, cinceles, amoladora etc.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

9. Remoción de adocreto

El rubro contiene el conjunto de actividades necesarias para el retiro del adocreto que se encuentra en el portal, será retirado con cuidado tratando de no afectar los ladrillos existentes y áreas contiguas.

El contratista deberá tomar las precauciones necesarias para evitar daños a terceros, en caso de presentarse estos, las reparaciones correspondientes serán por cuenta del contratista y a satisfacción de la fiscalización sin tener derecho a retribución por dichos trabajos.



Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

10. Remover la tabiquería de madera

Retirar la tabiquería de madera que a más de estar en mal estado para el diseño no se considerará.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

11. Demolición de columnas de hormigón.

Se procederá a la demolición manual de las columnas de hormigón, para lo cual se utilizarán amoladora, combo, etc.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

12. Limpieza de elementos publicitarios que provoquen contaminación visual.

Se procederá a retirar todos los elementos que se encuentren pegados en los muros como carteles, avisos, etc., con la utilización de espátulas o estiletes.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

CONSOLIDACIÓN

13. Recuperación de revoco de adobe

Se realiza con yeso y cal, resina, agua, espesante, mediante la utilización de llanas, espátula y aspiradora.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

14. Recuperación del empastado de yeso en muros de adobe en áreas deterioradas.

Se rellenarán con yeso y arcilla con la ayuda de una espátula, llana y lijas.



Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

15. Recuperación de puertas, ventanas, vigas, columnas y balaustres de madera

Se realizará un tratamiento para recuperar su estética, curar, desinfectar y aplicar pintura intentando rescatar el color originario. Para lo cual se utilizarán lijas de grano grueso, gel decapante, rodillos de espuma para esmalte, masilla plástica para rellenar las aberturas de la madera, esmalte sintético, espátulas. Para iniciar el procedimiento, se raspa con la espátula lo deteriorado hasta un completo saneamiento, posteriormente aplicar el decapante para eliminar los residuos de pintura y se lija, finalmente se le da una mano de selladora para que esmalte sintético la pintura se adhiera perfectamente

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por unidad (u) para puertas y ventanas y para vigas, columnas y balaustres será por metro lineal (m). La forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

16. Reutilización de ventanas de madera y vidrio

Se realizará un tratamiento de curado, desinfectado y aplicación de pintura, igual que a las puertas y madera.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por unidad (u) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

17. Limpieza y aplicación de pintura (interior, exterior, champeado)

Consiste en la aplicación de pintura acrílica lavable mate sobre las superficies de paredes debidamente enlucidas, que se encuentran al interior y al exterior de la edificación.

El producto que se aplicará será pintura 100% acrílica, diluible con agua, de acabado mate, de alta resistencia al ataque de hongos, óptima adherencia, con alta retención de color y lavable.

Se colocaran 3 manos de pintura, con brocha, rodillo, pistola convencional o airless. La superficie en donde se aplicará la pintura debe estar seca y libre de polvo, manchas o grasas.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.



18. Limpieza y pulido en elementos de madera (pisos y escaleras)

Se utilizará una pulidora que retirará una capa fina del piso, posteriormente se aplicará una capa protectora de madera con una brocha, para finalizar se colocaran dos capas de barniz, esperado de dos a siete días para un secado completo.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

19. Limpieza y pintura de tabiquería de madera

Consiste en la limpieza y aplicación de pintura semi-mate sobre las tabiquerías de madera. Después de realizar la respectiva limpieza a las tabiquerías de madera, se procederá al pintado, el producto que se aplicará será Pintura, diluible con disolvente, de acabado semi-mate, de alta resistencia al ataque de hongos, óptima adherencia, con alta retención de color y lavable. Se darán 3 manos de pintura, con brocha, rodillo, pistola convencional o airless.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

20. Limpieza y reemplazo de tejas en mal estado.

Este rubro consiste a las actividades relacionadas a la limpieza que se realizaran mediante cepillos para quitar el moho pegado en las tejas y al montaje de las mismas que se encuentran en deterioro, reemplazándolas por nuevas pero con las mismas características, tomando las precauciones debido a la altura que se encuentran y evitar la caída libre de los mismos.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

INTEGRACIÓN

21. Integrar los muros de adobe perdidos por el deterioro

En este rubro se considera el levantamiento de muros de adobe con dimensione de 0.20 x 0.40 x 0.20 con junta de 2 cm, que incluye revocado y empastado.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.



RECONSTRUCCIÓN

22. Instalación de piso de ladrillo

Consiste en ejecutar todas la actividades respecto a la instalación de ladrillo hexagonal en pisos de 30 x 30 x 2.5 cm., asentados sobre una cama de arena y cuyas juntas rellenas con mortero 1:4 hasta el mismo nivel de los ladrillos. Finalmente, se limpiará la superficie preservándola del tráfico hasta la terminación de la obra.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

READECUACIÓN

23. Colocación de instalaciones hidrosanitarias

Se refiere a todas las actividades que se relacionan con instalaciones sanitarias, tuberías de desagüe de 110 y 50 mm, conexiones de puntos de agua, rejilla (20 cm de ancho), canales, bajante de agua con cadena guía, piezas sanitarias, sistema contra incendios.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será en varias unidades debido a que se ha tomado puntos de instalación, pieza por unidades y por metros lineales. La forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

24. Colocación de instalaciones eléctricas

Se refiere a todas las actividades que se relacionan con instalaciones eléctricas, que constan los puntos de instalación de tomacorrientes, interruptores, iluminación tanto para espacios internos como externos como focos, lámparas, dicroicos.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será en varias unidades debido a que se ha tomado puntos de instalación, pieza por unidades y por metros lineales. La forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

25. Instalación de tabiquerías de maderas

Consiste en todas las actividades necesarias para la elaboración y colocación de las tabiquerías de madera diseñada, de 2.70 m. de altura y largos especificados en los planos arquitectónicos.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.



26. Instalación de paredes de yeso

Consiste en todas las actividades necesarias para la instalación de paredes de yeso, que incluye el empastado y la pintura. El grosor de la pared será 12 cm., la plancha es de 1.22 x 2.44 m., armadas sobre estructuras metálicas de hierro galvanizado que son el soporte, además ésta estructura debe poseer aberturas por donde pasarán las conexiones eléctricas, telefónicas, etc. Una vez instalado el marco y las planchas se sellaran todas las uniones con malla, para posteriormente empastar, lijar y pintar con pintar látex.

27. Instalar puertas nuevas

Este rubro se refiere a todas las actividades referentes a instalación de puertas de madera tamboradas, con un alto de 2.10 m por el ancho que varía dependiendo de los espacios 0.70m para baños, 0.9 y 1.2 m de ancho para espacios administrativos y difusión artística.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por unidad (u) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

28. Reconstrucción de escaleras de hormigón

Para este rubro se tomaran en cuenta todas las actividades para la construcción de escaleras de hormigón con huella de 0.28m y la contrahuella de 0.17 m con recubrimiento de hormigón texturado.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m³) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

29. Recubrimiento de hormigón texturado

Este rubro contiene todas las actividades para la colocación de recubrimiento con hormigón texturado, para la instalación se verificaran que las losas contrachapadas estén picadas para que se adhiera de esta manera el hormigón, se colocará un molde para delimitar la zona en la que va a ser vertido, se vaciara, nivelará y compactará, para posteriormente aplicar el endurecedor y desmoldante y poder aplicar el estampado con la textura, finalmente lavar y sellar el hormigón vado y sello superficial del pavimento.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m³) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.



30. Construcción de rampa

Este rubro consiste en todas las actividades necesarias para la reconstrucción de una rampa de hormigón con una pendiente del 10%.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

31. Revestimiento cerámico para paredes de baños

Consiste en el suministro e instalación de cerámica nacional en las paredes de los baños de 15 x 30 cm, que se colocará de manera trabada con juntas de 4 mm y con una cenefa para realzar su estética. Para inicial la instalación se limpiará la superficie y se colocará una capa de bondex estándar, sobre la que se colocarán los piezas de cerámica, para sellar las juntas se colocará empore.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

32. Desmonte de la cubierta de madera (incluye enchacleado y teja)

Este rubro consiste en todas las actividades pertinentes para el retiro de las tejas y el enchacleado de carrizo, para lo cual se deberán revisar los planos para determinar los elementos a ser retirados.

Previo a los trabajos se deberán tomar las debidas precauciones y proceder a desinstalar las instalaciones eléctricas, canales o bajantes, debido a la altura en que se encuentran estos elementos se deberá evitar la caída libre de los mismos.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

33. Instalación de cubierta con estructura de madera

Consiste en todas las actividades que conlleva a la colocación de la cubierta con la respectiva estructura de madera y el revestimiento de teja.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

34. Instalación de cubierta de vidrio y madera

Consiste en todas las actividades que implica la colocación de la cubierta vidrio con su respectiva estructura de madera.



Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cuadrado (m²) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

35. Incorporar canecillos

Consiste en todas las actividades relacionadas a la colocación de canecillos de madera en el alero de la cubierta cuyas dimensiones modulares son de 1x0.14x0.96 m.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cúbico (m³) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

36. Construcción de jardinera central

Este rubro concierne todo lo relacionado con la construcción de la jardinera, 5 cm de piedra de río, 5 cm de grava lavada, 5 cm de gravilla, 5 cm de arena gruesa, 15 cm de tierra y vegetación.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por metro cúbico (m³) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

37. Instalación de ascensor

Este rubro está relacionado con la instalación total del ascensor.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por unidad (u) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.

38. Colocación de fuente de agua

Se colocará en el centro del patio una fuente de agua con diseño de guitarra, elemento característico de la parroquia.

Medición y Forma de Pago

La unidad de medición y pago será por unidad (u) y la forma de pago de este rubro es la compensación total por toda la mano de obra, equipo, herramientas, materiales e insumos necesarios para la correcta ejecución de esta actividad.



4.7 PRESUPUESTO REFERENCIAL

PRESUPUESTO REFERENCIAL					
Nº	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
OBRAS PREELIMINARES					
1	Limpieza, desalojo y protección del inmueble	m ²	665.72	1.10	732.92
2	Replanteo	m ²	491.42	3.02	1484.09
3	Excavación (h=0.50 m) y apisonamiento para jardinera, pileta e instalaciones	m ³	17.36	4.50	78.12
4	Adecuación y ubicación de una bodega provisional	m	6.64	10.00	66.40
LIBERACIÓN					
5	Demolición de paredes de bloque	m ³	3.83	10.25	39.26
6	Liberación del estuco liso y texturado	m ²	172.48	2.94	507.09
7	Desmante de cubierta metálica	m ²	294.40	4.67	1374.85
8	Remover los pisos de cerámica y baldosa	m ²	106.15	6.91	733.50
9	Remover pisos de adocreto hexagonal	m ²	40.36	3.80	153.37
10	Remover la tabiquería de madera	m	15.30	3.80	58.14
11	Demolición de columnas de hormigón.	m ³	24.00	10.25	246.00
12	Limpieza de elementos publicitarios	m ²	1.50	3.00	4.50
CONSOLIDACIÓN					
13	Recuperación de revoco de yeso	m ²	4.84	4.59	22.22
14	Recuperación de empastado en muros de adobe	m ²	3.67	1.54	5.65
15	Recuperación de puertas, ventanas, vigas, columnas y balaustres de madera				
15.1	Recuperación de puertas de madera	unidad	5.00	87.11	435.55
15.2	Recuperación de ventanas de madera	unidad	3.00	41.91	125.73
15.3	Tratamiento de curado y desinfección a columnas, vigas, balaustres, capiteles de madera para protegerlos contra los agentes atmosféricos y polilla.	m	366.60	10.97	4021.60
15.4	Limpieza y pulido de pasamanos	m	23.81	10.97	261.20
16	Recuperación de ventanas de madera y vidrio	unidad	2.00	19.86	39.72
17	Limpieza y aplicación de pintura				
17.1	Limpieza y aplicación de 3 capas de pintura en paredes exteriores	m ²	384.64	5.06	1946.28
17.2	Limpieza y aplicación de 3 capas de pintura en paredes interiores	m ²	368.90	5.48	2021.57
17.3	Limpieza y aplicación de 3 capas de pintura en champeado	m ²	6.10	5.06	30.87



18	Limpieza y pulido en escaleras y pisos de madera	m ²	126.98	1.50	190.47
19	Limpieza y pintura para tabiquería de madera	m ²	5.88	19.86	116.78
20	Limpieza y reemplazo de tejas en mal estado.	m ²	12.80	27.65	353.92
INTEGRACIÓN					
21	Integrar los muros de adobe	m ²	28.17	22.86	471.28
RECONSTRUCCIÓN					
22	Instalación de piso de ladrillo hexagonal	m ²	40.86	3.04	124.21
READECUACIÓN					
23	Colocación de instalaciones hidrosanitarias	varios	1.00	3736.55	3736.55
24	Colocación de instalaciones eléctricas	varios	1.00	1866.00	1866.00
25	Instalación de tabiquería de maderas	m	113.16	50.26	5687.42
26	Instalación de paredes de yeso+ empastado + pintura	m ²	20.36	13.50	274.86
27	Instalar puertas nuevas	unidad	11.00	743.64	8180.04
28	Reconstrucción de escaleras de hormigón	m ³	0.13	163.31	20.74
29	Recubrimiento de hormigón texturado	m ²	329.50	19.43	6402.19
30	Construcción de rampa	m ³	1.13	9.64	10.85
31	Revestimiento cerámico para paredes	m ²	25.28	9.00	227.52
32	Desmante de la cubierta de madera	m ²	75.97	2.88	219.00
33	Instalación de cubierta con estructura de madera y revestimiento de teja	m	210.91	65.80	13877.88
34	Instalación de cubierta de vidrio y madera	m ²	14.70	121.13	1780.61
35	Incorporar canchillos	unidad	34.00	13.48	458.32
36	Construcción de jardinera	m ³	29.65	38.39	1138.26
37	Instalación de ascensor	unidad	1.00	19787.65	19787.65
38	Colocación de fuente de agua	unidad	1.00	380.00	380.00
39	Limpieza final	m ²	665.72	1.10	732.92
PERSONAL					
	Arquitecto	unidad	1.00	4800.00	4800.00
	Residente de obra	unidad	1.00	3000.00	3000.00
	Imprevistos	%	15.00	87300.80	13095.12
				TOTAL	101320.57



4.8 CRONOGRAMA

CRONOGRAMA	mes 1				mes 2				mes 3				mes 4			
	s 1	s 2	s 3	s 4	s 5	s 6	s 7	s 8	s 9	s 10	s 11	s 12	s 13	s 14	s 15	s 16
Limpieza, desalojo y protección del inmueble																
Replanteo																
Excavación (h=0.50 m) y apisonamiento para jardinera, pileta e instalaciones																
Adecuación y ubicación de una bodega provisional																
Demolición de paredes de bloque																
Liberación del estuco liso y texturado																
Limpieza de elementos publicitarios																
Colocación de instalaciones hidrosanitarias																
Desmante de cubierta metálica																
Remover los pisos de cerámica y baldosa																
Remover pisos de adocreto hexagonal																
Remover la tabiquería de madera																
Demolición de columnas de hormigón.																
Integrar los muros de adobe perdidos por el deterioro																
Colocación de instalaciones eléctricas																
Instalación de tabiquería de maderas																
Instalación de paredes de gypsum + empastado + pintura																
Construcción de rampa																
Desmante de la cubierta de madera																
Limpieza y reemplazo de tejas en mal estado.																
Reconstrucción de escaleras de hormigón																
Instalación de cubierta con estructura de madera y revestimiento de teja																
Instalación de cubierta de vidrio y madera																
Revestimiento cerámico para paredes																
Recuperación de revoco de adobe																
Recuperación de empañete en muros de adobe																
Construcción de jardinera																
Recubrimiento de hormigón texturado																
Recuperación de puertas, ventanas, vigas, columnas y balaustres, capiteles, pasamanos de madera																
Recuperación de ventanas de madera y vidrio																
Instalación de ascensor																
Limpieza y aplicación de pintura (interior, exterior y champeado)																
Limpieza y pulido en escaleras y pisos de madera																
Limpieza y pintura para tabiquería de madera																
Instalación de piso de ladrillo hexagonal																
Incorporar canesillos																
Colocación de fuente de agua																
Instalar puertas nuevas																
Limpieza final																



CONCLUSIONES

Para la elaboración de este trabajo se han tomado en cuenta y analizado aspectos históricos, sociales y arquitectónicos en el que se revelaron datos importantes acerca de la parroquia y de la edificación en sí, por lo que se llegó a la conclusión de proponer la intervención de recuperación y readecuación de esta edificación.

De acuerdo a este análisis tanto funcional como en materialidad se abordó el objetivo de generar una propuesta con un espacio que encierre componentes para valorar la historia, cultura y tradiciones de la parroquia, además de vincular a la comunidad con los bienes patrimoniales.

Se ha desarrollado un marco teórico donde se determinan las principales teorías y conceptos con los cuales se puede adentrar al tema de recuperación de una manera clara y precisa, para posteriormente se ha analizado un examen de la parroquia en general y de la edificación para poder determinar los problemas que posee y buscar los caminos que nos lleven a una solución final.

La importancia de la identidad de los pueblos ha llevado a cabo el desarrollo de la propuesta de adecuación del Centro Cultural, ya que se determinó la oportunidad de realizarlo.

Además, la reutilización del inmueble es una gran oportunidad para demostrar y conservar el patrimonio cultural y arquitectónico que posee la parroquia, pues son la base para que San Bartolomé haya sido considerada como Patrimonio del Ecuador.

El Centro Cultural servirá para exponer elementos característicos de la parroquia, haciendo conocer la cultura y tradiciones; es decir, conservar el patrimonio tangible e intangible.

El proceso que conllevó este trabajo ha ayudado a valorar las técnicas y materiales tradicionales debida que están desapareciendo, y con esta propuesta se busca salvaguardar el patrimonio arquitectónico.

La realización de este trabajo ha enriquecido mi conocimiento acerca de la recuperación y adecuación de bienes culturales y fruto de estos saberes, me servirán en mi vida profesional.



RECOMENDACIONES

Existe una gran demanda en adaptar un Centro Cultural a un bien con valores patrimoniales en la parroquia San Bartolomé por lo que se deberían impulsar actividades destinadas a la difusión y protección de los bienes culturales.

Promover campañas de concientización sobre la importancia de preservar y conservar el patrimonio tangible e intangible debido a la necesidad de transmitir el legado a futuras generaciones pues contiene un alto valor histórico y de esta manera evitar la destrucción de los mismos.

Las autoridades deben adoptar medidas para salvaguardar la integridad de las edificaciones patrimoniales de toda la parroquia.

Darle el adecuado uso y mantenimiento periódico a la edificación para que no sufra deterioros ni alteraciones que permita que la caiga en ruinas o sea reemplazado por un elemento nuevo.

Con la ayuda de la población y medios publicitarios se podrá difundir la propuesta haciendo de San Bartolomé una parroquia más turística.

Generar un nuevo proyecto arquitectónico adecuado para el GAD Parroquial que satisfaga las necesidades y los ambientes que se requiere para el mismo.



BIBLIOGRAFÍA Y LINKOGRAFÍA

- Anleu Escobar, Y. (2005). *Propuesta de Restauración y Revalorización de la iglesia San Francisco Panajachel y su entorno inmediato, Sololá*. Guatemala.
- Anleu, Y. (Abril de 2005). Propuesta de Restauración y revalorización de la iglesia San Francisco Panajachel y su entorno inmediato. Guatemala.
- Ayora, A. (2014). *Una Leyenda Cañari, Destino Turístico*. Cuenca.
- Benavides, J. (1997). *Hacia una teoría de la Restauración Arquitectónica y Estudio de Centros Históricos*. Sevilla.
- Cardoso, F. (2003). *Historia y Teoría de la Restauración*. Cuenca.
- Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos – Carta de Venecia. (1964)
- Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural – *Carta de Burra*. (1979 – 1981 – 1988 – 1999)
- Centro Cultural* . (s.f.). Obtenido de Wikipedia: http://es.wikipedia.org/wiki/Centro_cultural
- Díaz Berrio S. (1968). *Comentarios a la Carta de Venecia*, Universidad de Guanajuato, México.
- Documento de Nara en Autenticidad (1994)
- Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural, Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007, 1ª edición, Lima
- Ecuador, Ley de Patrimonio Cultural, codificación 27, Registro oficial suplemento 465 de 19 de Noviembre del 2004.
- Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. (2011). *Historia de los cantones de la provincia del Azuay*. Cuenca : Colon Nova Imrenta .
- GAD Parroquial SanBartolomé. (s.f.). *Historia de San Bartolomé*.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Bartolomé. (13 de Octubre de 2011). *Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural San Bartolomé*. Obtenido de <http://gpsanbartolome.gob.ec/azuay/?p=94>
- Gobierno Autonomo Descentralizado San Bartolomé*. (s.f.). Obtenido de <http://www.gpsanbartolome.gob.ec>
- González C. M. (1977) *Teoría y Métodos de Restauración Arquitectónica de Monumentos Arqueológicos*, Guatemala 1900-1975: Programa para la Conservación del Patrimonio Cultural de Centro América y el Caribe. UNESCO.
- Guillermo Segarra Iñiguez . (2003). *Monografía del Cantón Sígsig*. Sígsig: Cuenca .



- INPC. (2008). *Glosario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Azuay*. Obtenido de http://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/noticias/publicaciones/Glosario_Azuay_INPC.pdf
- Instituto Nacional de Cultura del Perú*. (2007). Lima: Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú
- La Restauración*. (s.f.). Obtenido de Quees.la: <http://quees.la/restauracion/>
- Larios, C. (2000). *Criterios de Restauración Arquitectónica en el área Maya*.
- Le Corbusier & Josep Lluís. (1933 – 2003). *Carta de Atenas*.
- León, G. (2013). *SlidePlayer*. Obtenido de <http://slideplayer.es/slide/69467/>
- Miller, I. P. (s.f.). *Sígsig Turismo y Cultura*. Obtenido de Revista Cuenca Ilustre - Ecuador: <https://patomiller.wordpress.com/tag/san-bartoloma/>
- Molina Montes A. (1975). *La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural 21, COLECCIÓN CIENTÍFICA. Arqueología*, México, 1975.
- Nayar, L. (Febrero de 2012). *Conservar, preservar, restaurar*. Obtenido de http://www.ccinfo.com.ar/documentos_trabajo/DT_033.pdf
- Normas de Quito (UNESCO/PINUD, QUITO, ECUADOR, 1977)
- Nueva Enciclopedia Planeta* (Vols. 1-5). (1989). Barcelona, España: Editorial Planeta Internacional, S.A., 1988.
- Patrimonio Cultural*. (2005). Obtenido de http://es.wikipedia.org/wiki/Patrimonio_de_la_Humanidad
- PDOT. (2012). Sígsig.
- PDOT de la Parroquia San Bartolomé. (2014). San Bartolomé.
- PDOT del Cantón Sígsig*. (2012).
- POT San Bartolomé* (2008) San Bartolomé.
- Ramírez, F. (2009). *Restauración*. Obtenido de Blogger.com: <http://restauraciondemonumentos.blogspot.com/>
- San Bartolomé la tierra de las manzanas y las guitarras*. (2009). Obtenido de Diario El Tiempo: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/28898-san-bartoloma-la-tierra-de-las-manzanas-y-guitarras/>
- Sanchez, P, Pérez, T. *Propuesta del nuevo uso del edificio de la Fundación "María Amor"*. , Ecuador, 2014
- UNESCO. (2 de Febrero de 2005). *Directrices Prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial*. Obtenido de <http://whc.unesco.org/archive/opguide05-es.pdf>
- UNESCO/PINUD. (1997). QUITO .
- Vargas, M. (27 de 02 de 2013). *Prezi*. Obtenido de <https://prezi.com/axamlzkl7cke/gustavo-giovannoni>



ANEXOS

Anexo A: Ficha para análisis de tramo

	<p>PARROQUIA SAN BARTOLOME</p> <p>TRAMO 1</p> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="background-color: orange;">1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> </tr> </table> <p>Dirección:</p>	1	2	3	4	
1	2	3	4			

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL	
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	SIMETRÍA / ASIMETRÍA
	CONTINUIDAD/DISCONTINUIDAD DIRECCIÓN: HORIZ/VERTICAL
	PAR SEMÀNTICO
TPOLOGÍA	
MATEFIALIDAD	
COLOR	

OBSERVACIONES



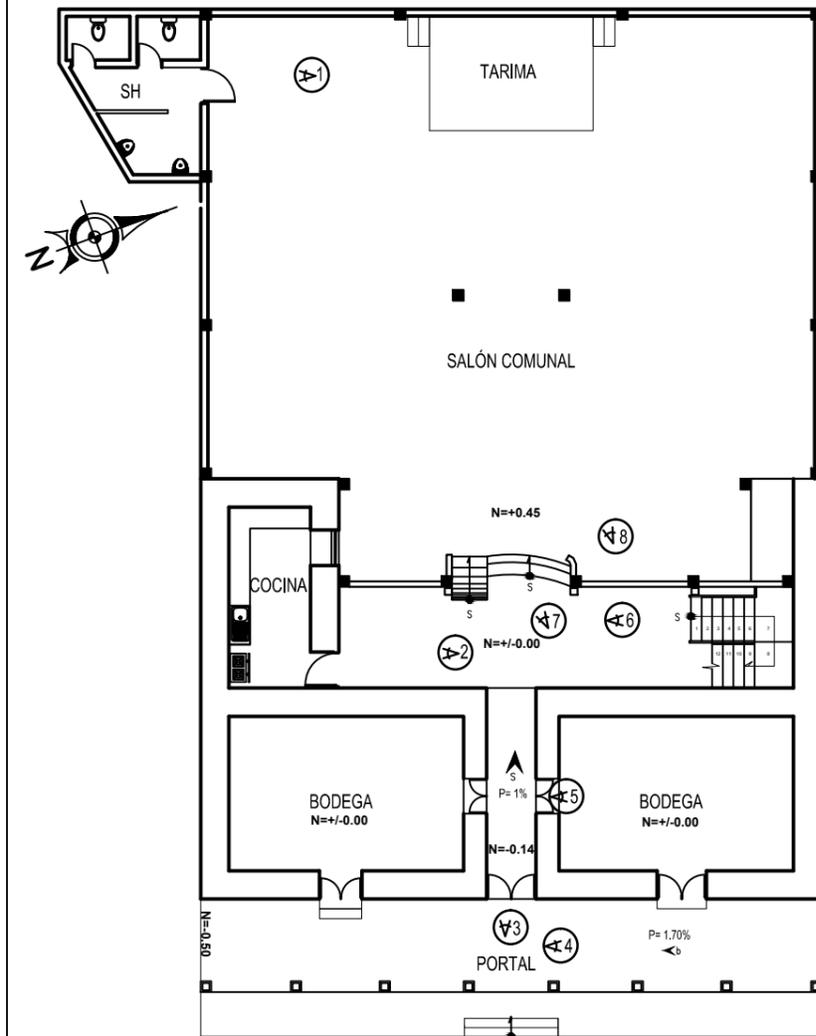
Anexo B: Ficha resumen para análisis de tramos

TRAMO 1							
CARACTERÍSTICAS GENERALES			EDIFICACION 1	EDIFICACION 2	EDIFICACION 3	EDIFICACION 4	TOTAL
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO	SIMETRÍA	REFLEXION					
		TRASLACION					
		ASIMETRÍA					
	RITMO	ASCENDENTE					
		DESCENDENTE					
		MIXTO					
	DIRECCIÓN	HORIZONTAL					
		VERTICAL					
	CONTINUIDAD						
	DISCONTINUIDAD						
	MOVIMIENTO						
PAR SEMÁNTICO	CONCRETO - VIRTUAL						
	HORIZONTAL - VERTICAL						
TIPOLOGÍA	COLONIAL						
	REPUBLICANA						
	CONTEMPORÁNEA						
COLOR	CÁLIDO						
	FRÍO						
	NEUTRO						

OBSERVACIONES:



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



PLANTA BAJA

Escala 1:200

Fotografía 1



Vista del ingreso a los baños

Fotografía 2



Vista del ingreso a la cocina

Fotografía 3



Vista desde el ingreso principal

Fotografía 4



Vista del portal

Fotografía 5



Vista interior de la bodega

Fotografía 6



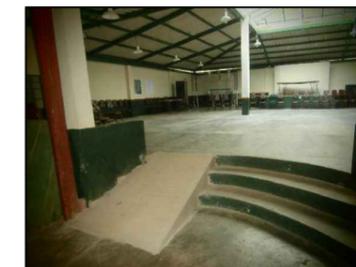
Vista de las escaleras

Fotografía 7



Vista interior del salón comunal

Fotografía 8



Vista del ingreso al salón comunal



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL

RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE
ACTUALMENTE FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE
SAN BARTOLOMÉ PARA CONVERTIRLO EN UN CENTRO
CULTURAL

ANEXO C

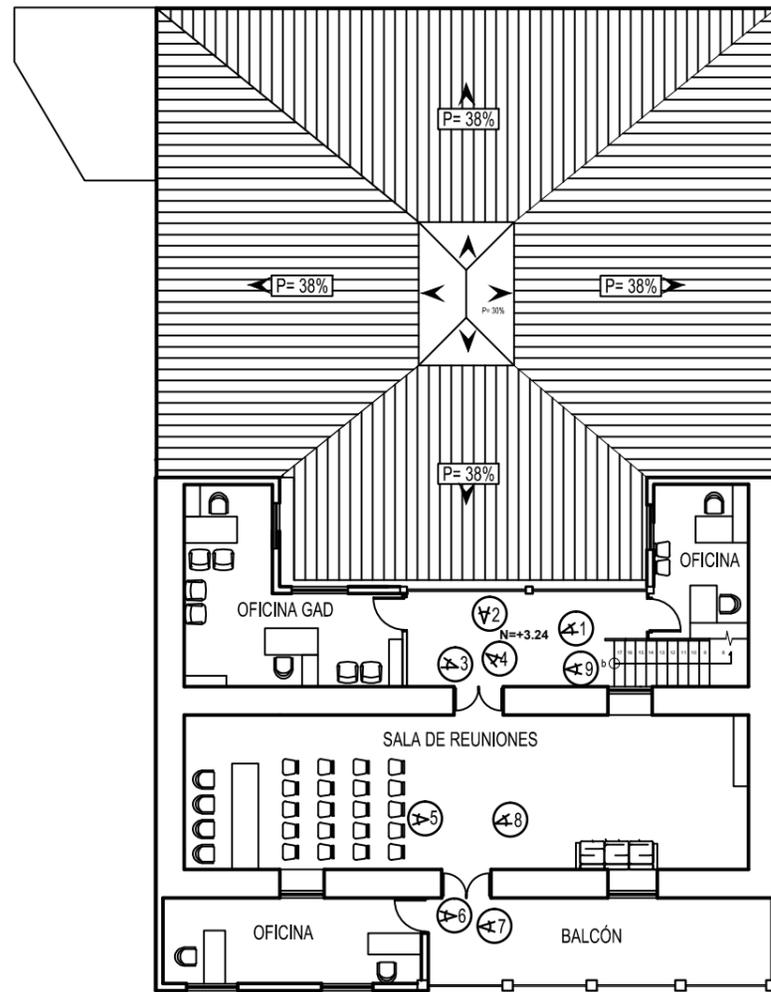
CONTIENE: -PLANTA BAJA

ESC 1:200

LÁMINA 1/9



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO



PLANTA ALTA

Escala 1:200

<p>Fotografía 1</p> <p>Vista hacia la oficina de los Vocales del GAD Parroquial de San Bartolomé</p>	<p>Fotografía 2</p> <p>Vista hacia la oficina del GAD Parroquial de San Bartolomé</p>	<p>Fotografía 3</p> <p>Vista de la cubierta sobre el Salón Comunal</p>
<p>Fotografía 4</p> <p>Vista del vestíbulo de la planta alta</p>	<p>Fotografía 5</p> <p>Vista interior de la sala de reuniones</p>	<p>Fotografía 6</p> <p>Vista del balcón de la fachada frontal</p>
<p>Fotografía 7</p> <p>Vista interior de la parte posterior de la sala de reuniones</p>	<p>Fotografía 8</p> <p>Vista hacia oficina de ayuda social</p>	<p>Fotografía 9</p> <p>Vista de las escaleras</p>



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL

RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ PARA CONVERTIRLO EN UN CENTRO CULTURAL

ANEXO

D

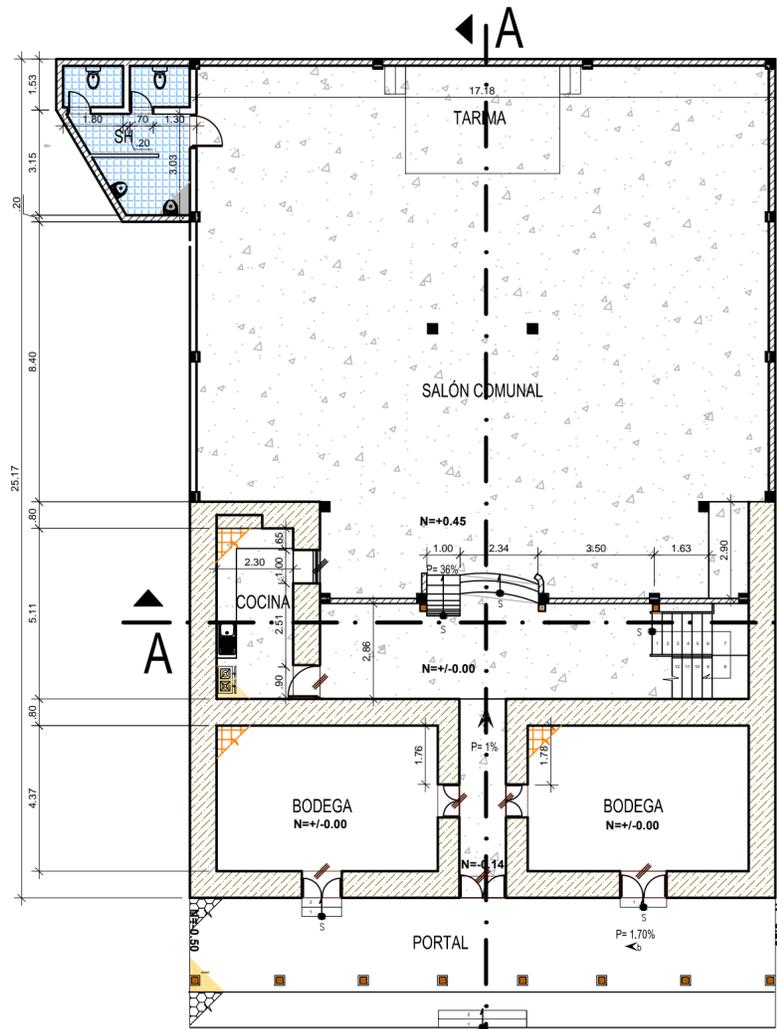
CONTIENE:

-PLANTA ALTA

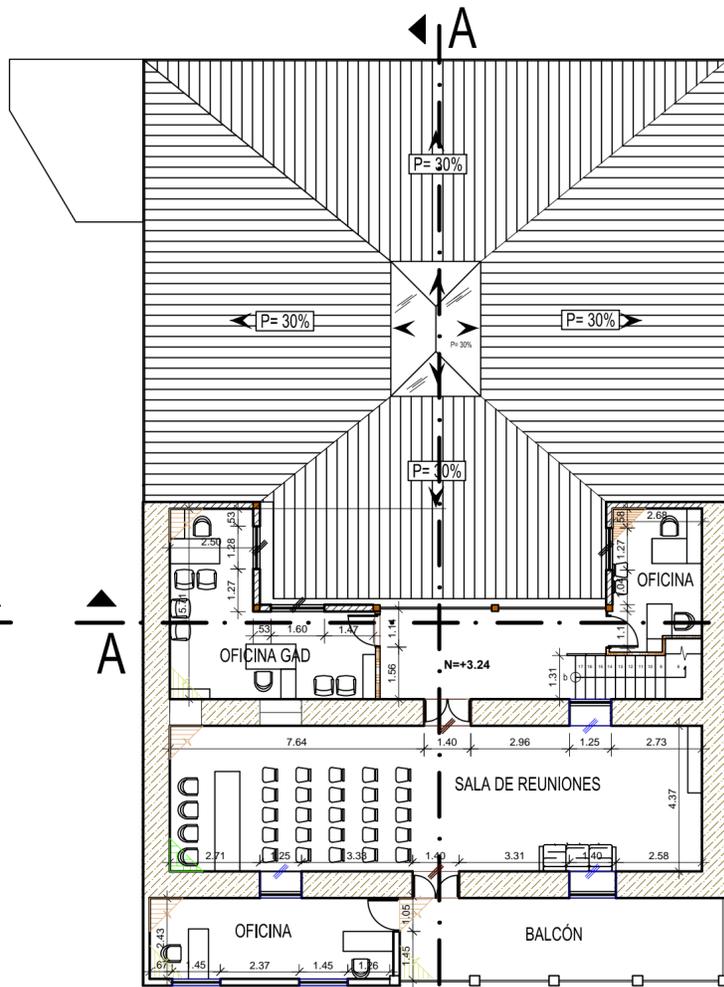
ESC 1:200

LÁMINA 2/9

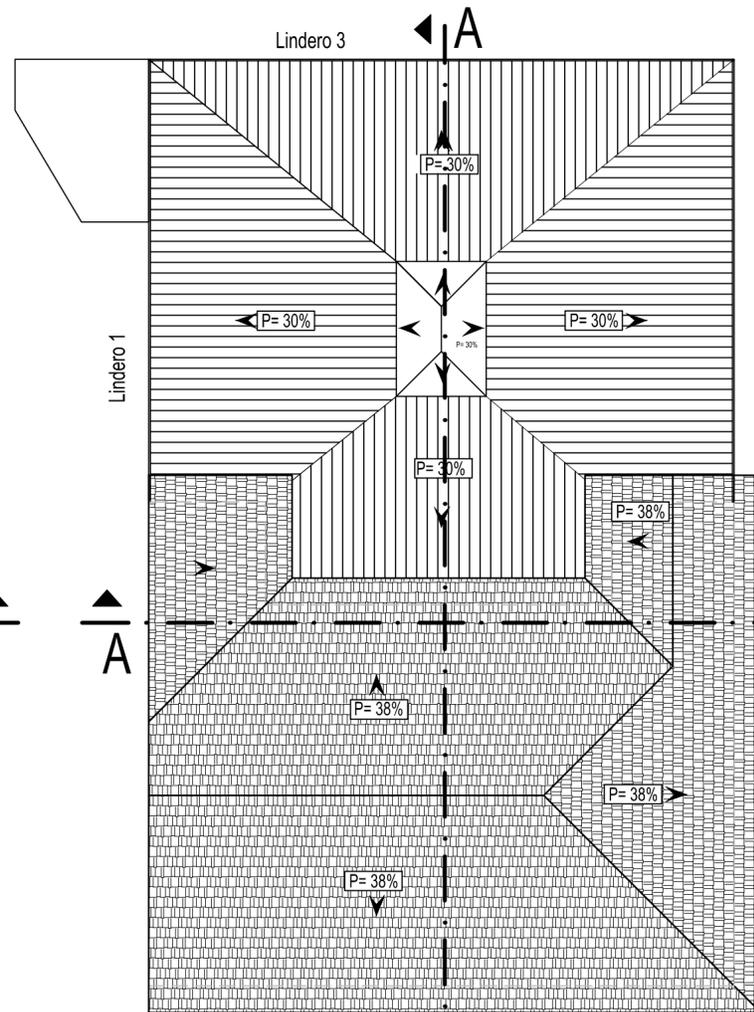




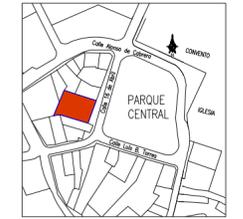
PLANTA BAJA
ESC_1:150



PLANTA ALTA
ESC_1:150



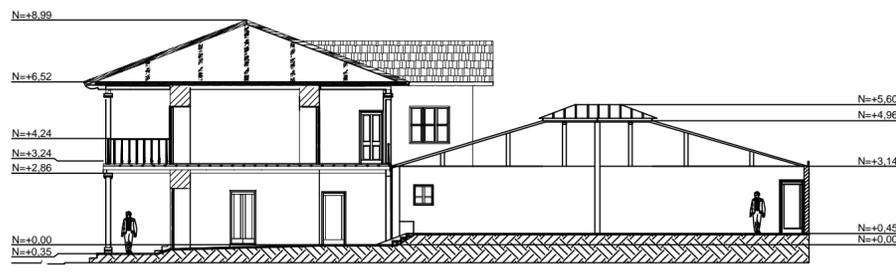
PLANTA DE CUBIERTA
ESC_1:150



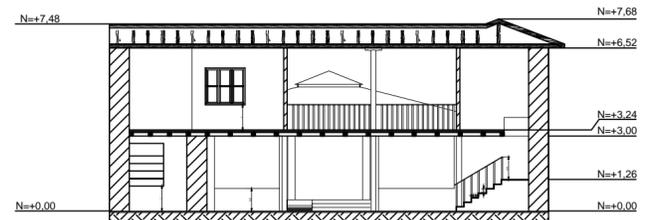
SIMBOLOGÍA DE MATERIALES	
MUROS DE ADOBE	[Symbol]
MUROS DE BLOQUE	[Symbol]
TABIQ. DE MADERA ANT.	[Symbol]
TEJA	[Symbol]
FIBROCEMENTO	[Symbol]
PISO DE LADRILLO	[Symbol]
PISO DE ADCRETO	[Symbol]
PISO DE HORMIGÓN	[Symbol]
PISO DE CERÁMICA	[Symbol]
PISO DE BALDOSA	[Symbol]
PISO DE MADERA	[Symbol]
CIELO RASO DE PLYWOOD	[Symbol]
CIELO RASO DE MORTERO	[Symbol]
CIELO RASO DE ESTUCO T.	[Symbol]
CIELO RASO DE ESTUCO L.	[Symbol]
PUERTAS DE MADERA	[Symbol]
PUERTAS ORIGINALES	[Symbol]
VENTANAS DE MADERA	[Symbol]
VENTANAS ORIGINALES	[Symbol]
VENTANAS MADERA Y VIDRIO	[Symbol]
COLUMNAS DE MADERA	[Symbol]
COLUMNAS DE HORMIGÓN	[Symbol]



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC_1:200



CORTE A-A
ESC_1:300



CORTE A-A
ESC_1:200



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ PARA CONVERTIRLO EN UN CENTRO CULTURAL

ANEXO E

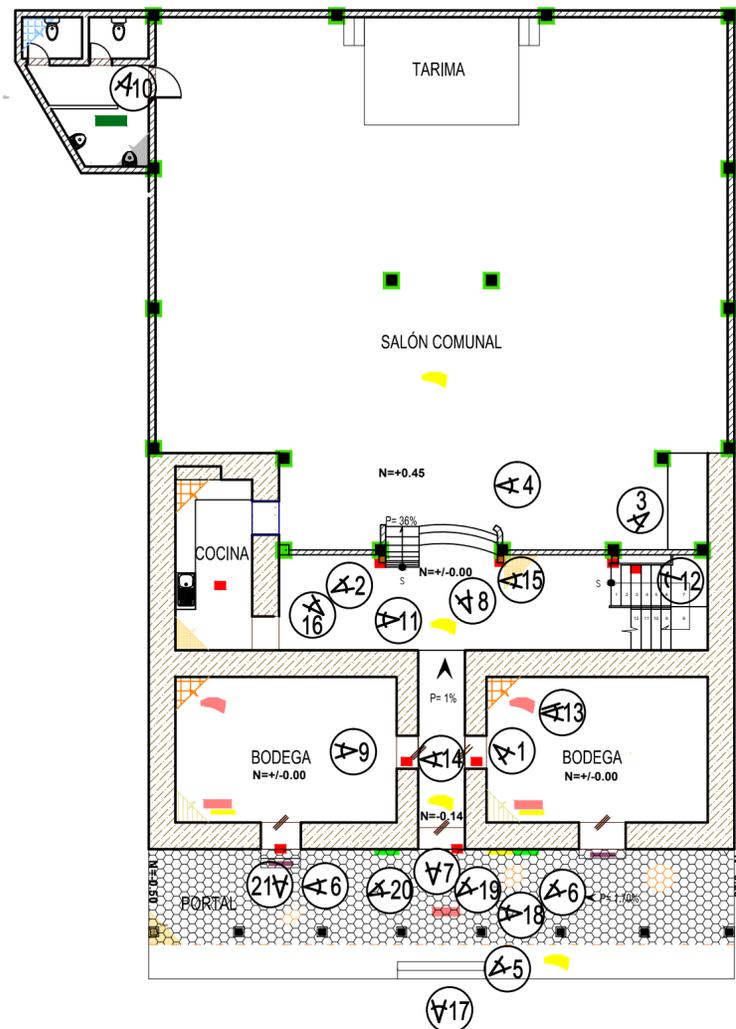
CONTIENE:
-PLANTA BAJA
-PLANTA ALTA
-PLANTA DE CUBIERTA

-ELEVACIÓN FRONTAL
-CORTE A-A
-CORTE B-B

ESTADO ACTUAL

ESC _____ Las indicadas
LÁMINA 3/9





PLANTA BAJA



Muros de adobe



Columnas deteriorada por los roedores



Columnas de madera



Columnas de hormigón



Piso de ladrillo y adocreto



Piso de ladrillo y adocreto



Piso de hormigón



Piso de hormigón



Piso de cerámica



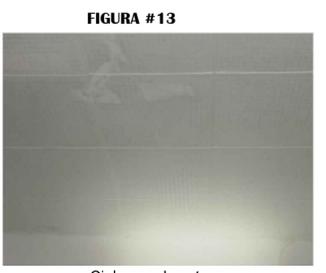
Piso de baldosa



Zócalo de pintura



Cieloraso de plywood



Cieloraso de estuco



Puerta de madera



Escaleras



Instalaciones hidrosanitarias



Vista frontal



Cielo raso de plywood



Champeado



Rótulos y publicidad en paredes



Puerta de madera y gradas



Vista lateral

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES	
MUROS DE ADOBE	
MUROS DE YESO	
MUROS DE BLOQUE	
TABIQ. DE MADERA NUEVA	
TABIQ. DE MADERA ANT.	
TEJA	
VIDRIO	
FIBROCEMENTO	
PISO DE LADRILLO	
PISO DE ADOCRETO	
PISO DE HORMIGÓN	
PISO DE CERÁMICA	
PISO DE BALDOSA	
PISO DE MADERA	
CIELO RASO DE PLYWOOD	
CIELO RASO DE MORTERO	
CIELO RASO DE ESTUCO T.	
CIELO RASO DE ESTUCO L.	
PUERTAS DE MADERA	
PUERTAS ORIGINALES	
VENTANAS DE MADERA	
VENTANAS ORIGINALES	
VENTANAS MADERA Y VIDRIO	

SIMBOLOGÍA DE DAÑOS	
AÑADIDOS	
SUSTITUCIÓN DE ELEMENTOS	
DAÑOS EN LA MADERA	
DESGASTE NATURAL	
DESPRENDIMIENTO	
SEÑALIZACIÓN Y RÓTULOS	
MALAS INTERVENCIONES	
CAMBIO DE MATERIAL	
MICROORGANISMOS	
HUMEDAD	
VEGETACIÓN INVASIVA	
MATERIAL FALTANTE	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

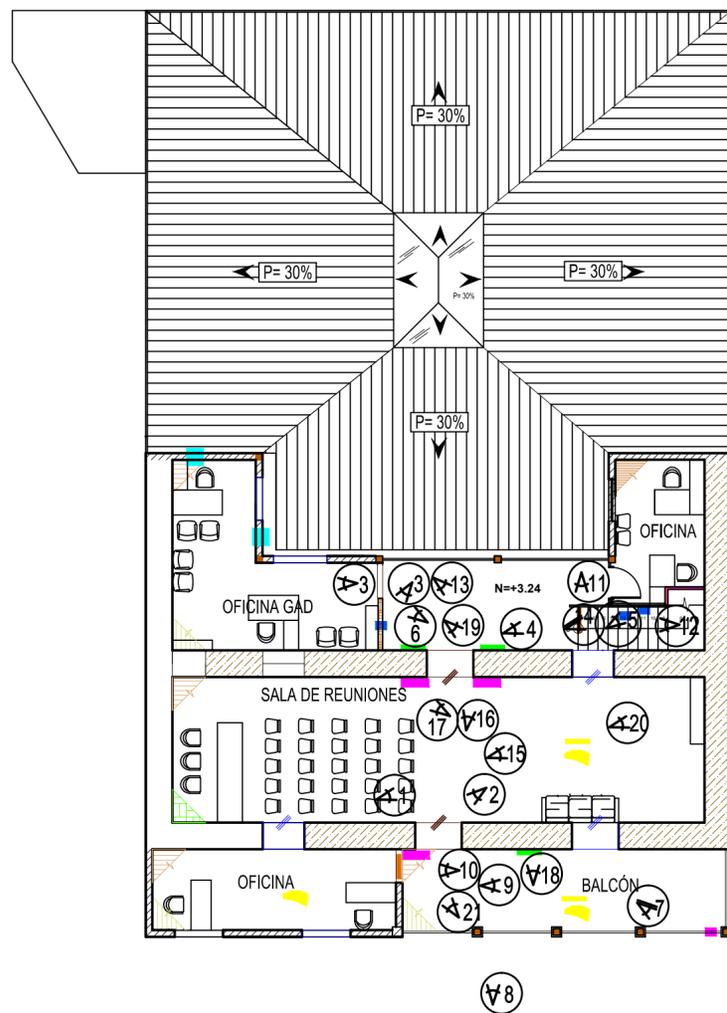
DAÑOS EN LOS ELEMENTOS DE PLANTA BAJA

RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ PARA CONVERTIRLO EN UN CENTRO CULTURAL

ANEXO F CONTIENE: -PLANTA BAJA DEL ESTADO ACTUAL

ESC _____ 1:150
LÁMINA 4/9





Muros de adobe



Muro de adobe



Pared de bloque



Tabiquería de madera



Tabiquería de madera



Tabiquería de madera



Columnas y vigas de madera



Viga de madera



Piso de madera



Piso de madera



Piso de madera



Escaleras



Vestíbulo



Cielo raso de estuco



Cielo raso de estuco



Empastado de yeso



Recubrimiento del adobe



Empastado de yeso y piso de madera



Empastado de yeso



Unión de muros de adobe



Revoque, empastado e instalaciones eléctricas



Tabiquería de madera

SIMBOLOGÍA DE MATERIALES	
MUROS DE ADOBE	
MUROS DE YESO	
MUROS DE BLOQUE	
TABIQ. DE MADERA NUEVA	
TABIQ. DE MADERA ANT.	
TEJA	
VIDRIO	
FIBROCEMENTO	
PISO DE LADRILLO	
PISO DE ADOCRETO	
PISO DE HORMIGÓN	
PISO DE CERÁMICA	
PISO DE BALDOSA	
PISO DE MADERA	
CIELO RASO DE PLYWOOD	
CIELO RASO DE MORTERO	
CIELO RASO DE ESTUCCO T.	
CIELO RASO DE ESTUCCO L.	
PUERTAS DE MADERA	
PUERTAS ORIGINALES	
VENTANAS DE MADERA	
VENTANAS ORIGINALES	
VENTANAS MADERA Y VIDRIO	

SIMBOLOGÍA DE DAÑOS	
AÑADIDOS	
SUSTITUCIÓN DE ELEMENTOS	
DAÑOS EN LA MADERA	
DESGASTE NATURAL	
DESPRENDIMIENTO	
SEÑALIZACIÓN Y RÓTULOS	
MALAS INTERVENCIONES	
CAMBIO DE MATERIAL	
MICROORGANISMOS	
HUMEDAD	
VEGETACIÓN INVASIVA	
MATERIAL FALTANTE	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DAÑOS EN LOS ELEMENTOS DE PLANTA ALTA

RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ PARA CONVERTIRLO EN UN CENTRO CULTURAL

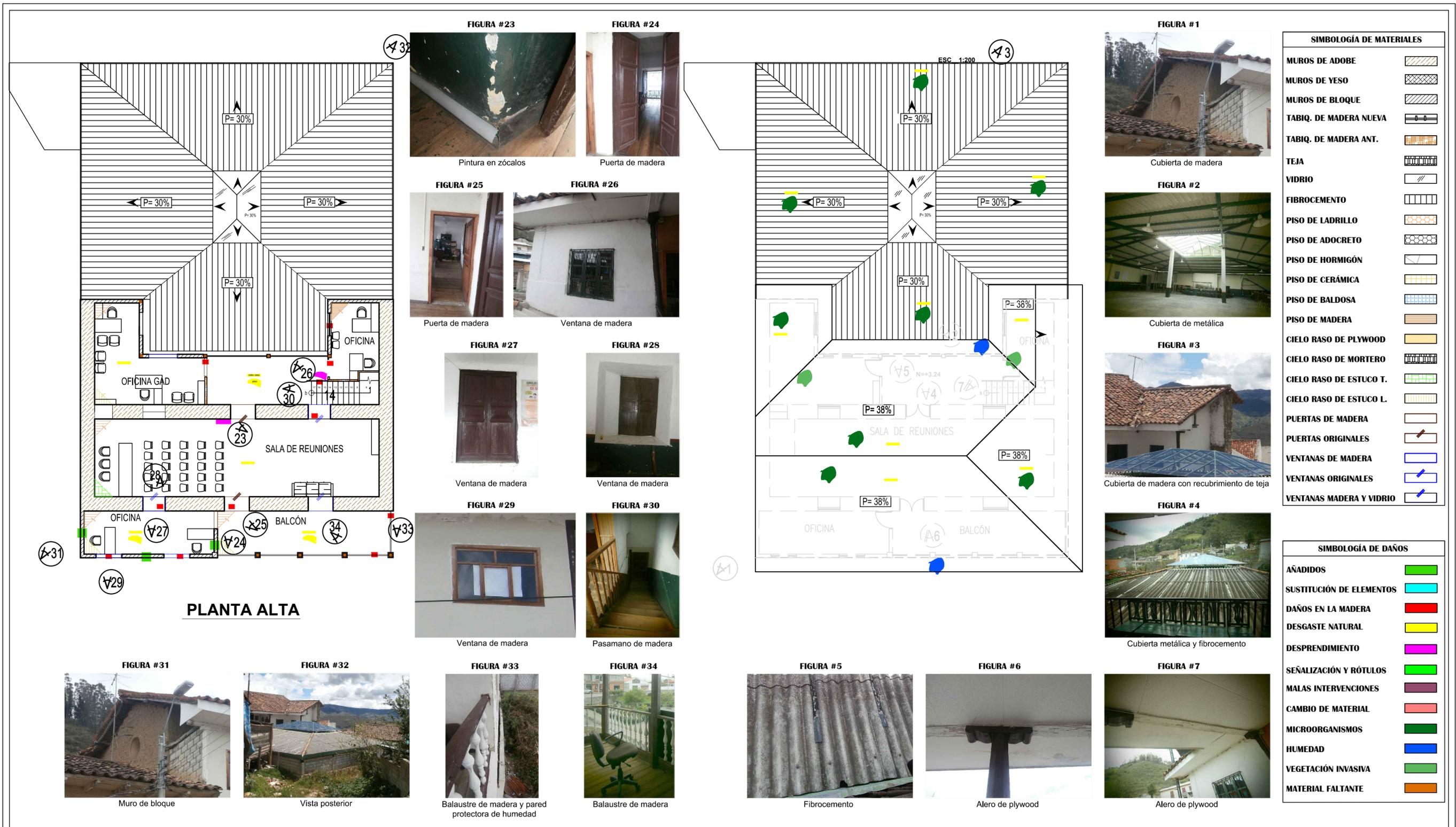
ANEXO G

CONTIENE: -PLANTA ALTA DEL ESTADO ACTUAL

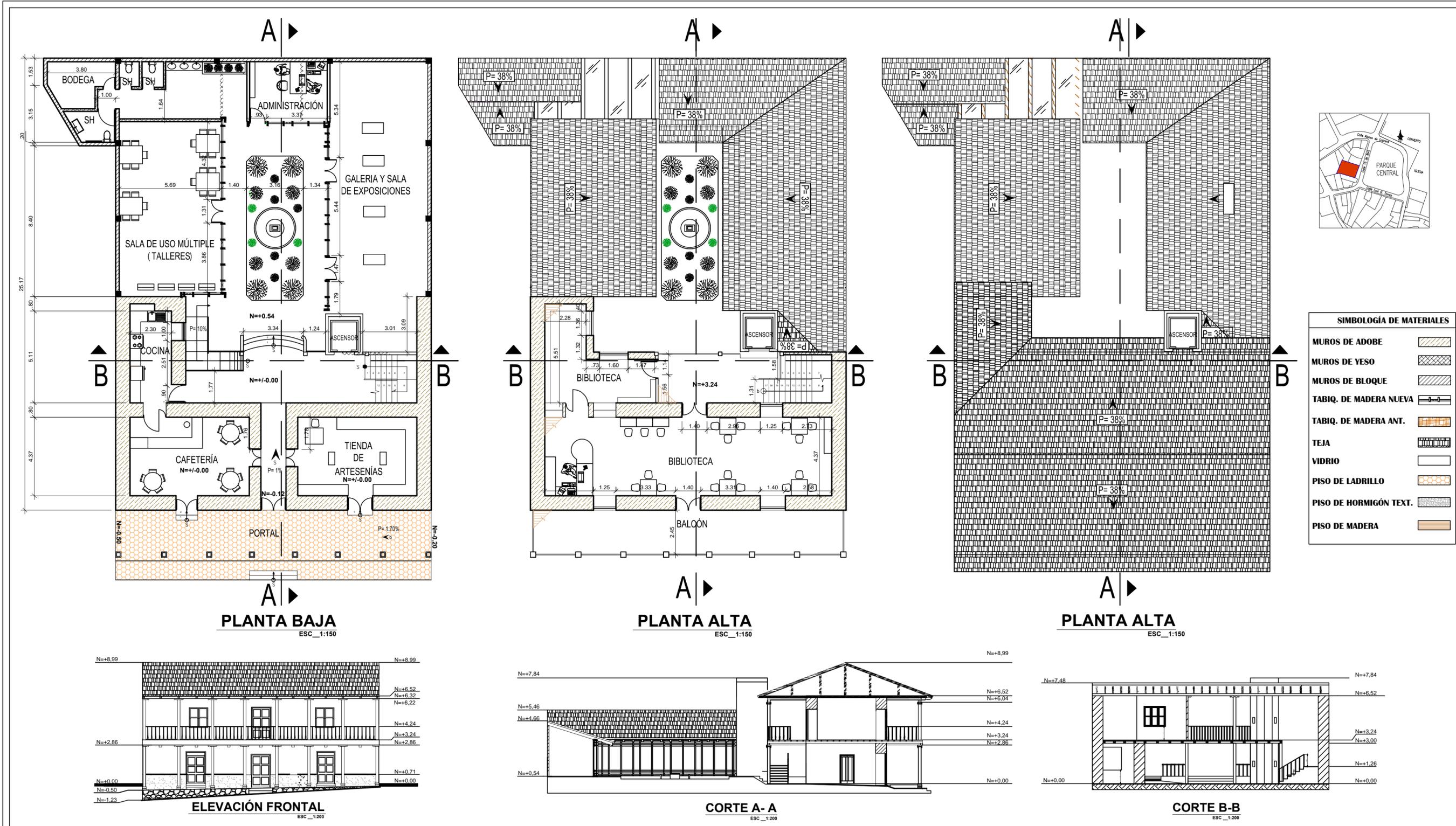
ESC _____ 1:150

LÁMINA 5/9





	<p align="center">UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO</p>	<h2>DAÑOS EN LOS ELEMENTOS DE LA PLANTA ALTA Y CUBIERTA</h2>				
<p>RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ PARA CONVERTIRLO EN UN CENTRO CULTURAL</p>		<p>ANEXO H</p>	<p>CONTIENE: -PLANTA ALTA DEL ESTADO ACTUAL -PLANTA DE CUBIERTA DEL ESTADO ACTUAL</p>		<p>ESC _____ 1:150 LÁMINA 6/9</p>	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ PARA CONVERTIRLO EN UN CENTRO CULTURAL

PROPUESTA

ANEXO I

CONTIENE:

- PLANTA BAJA
- PLANTA ALTA
- PLANTA DE CUBIERTA
- ELEVACIÓN FRONTAL
- CORTE A-A
- CORTE B-B

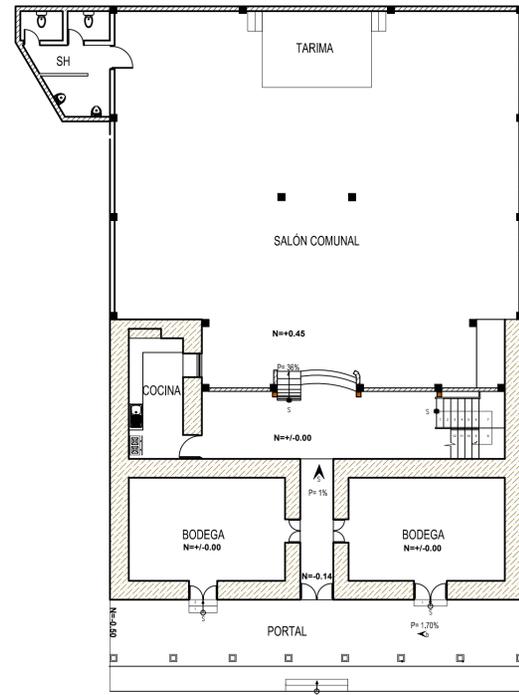
ESC. Las indicadas

LÁMINA 7/9

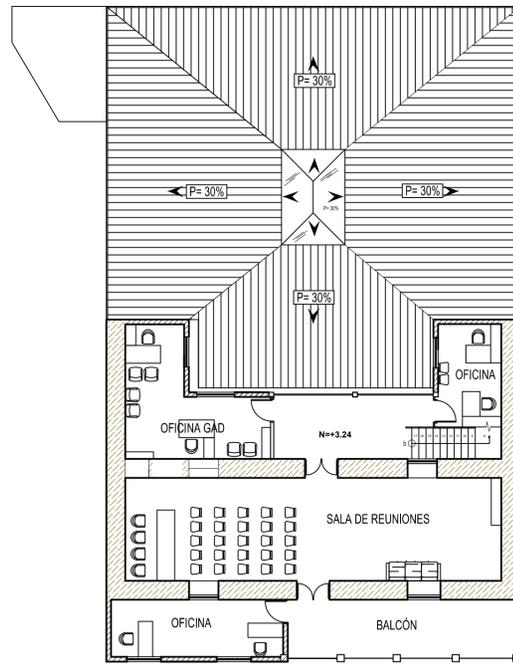


ESTADO ACTUAL

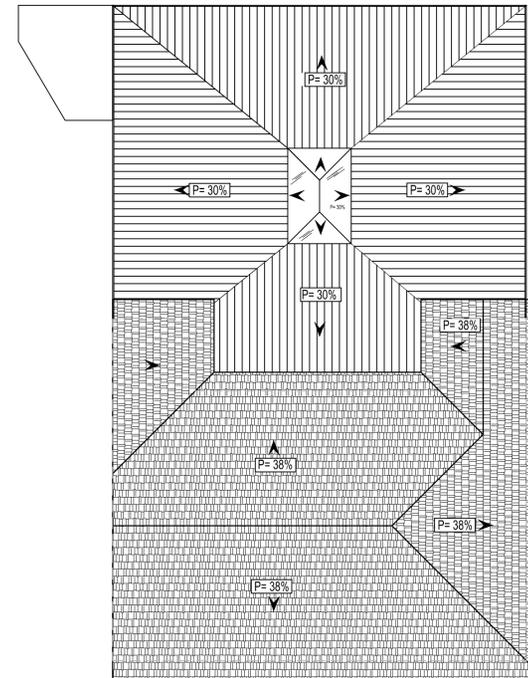
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



PLANTADE CUBIERTA



FACHADA FRONTAL

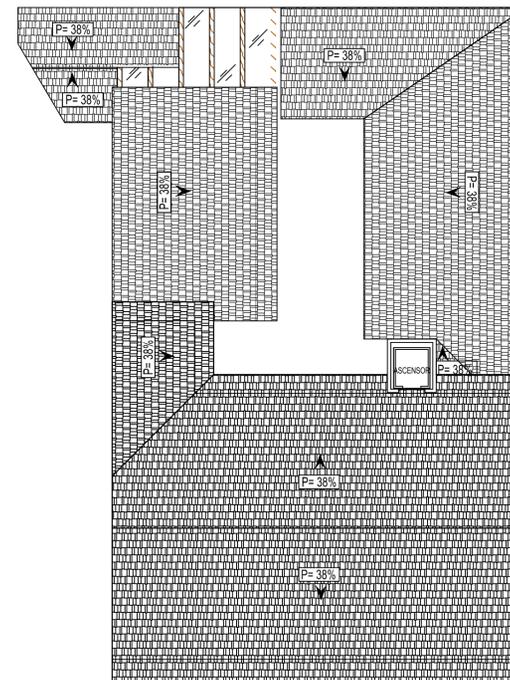
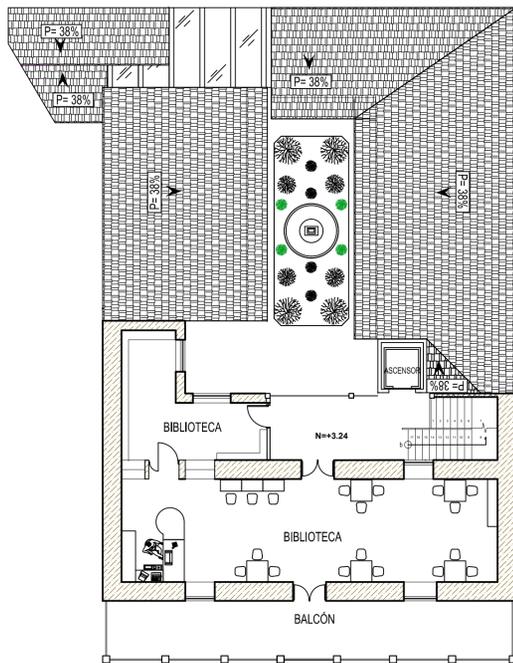
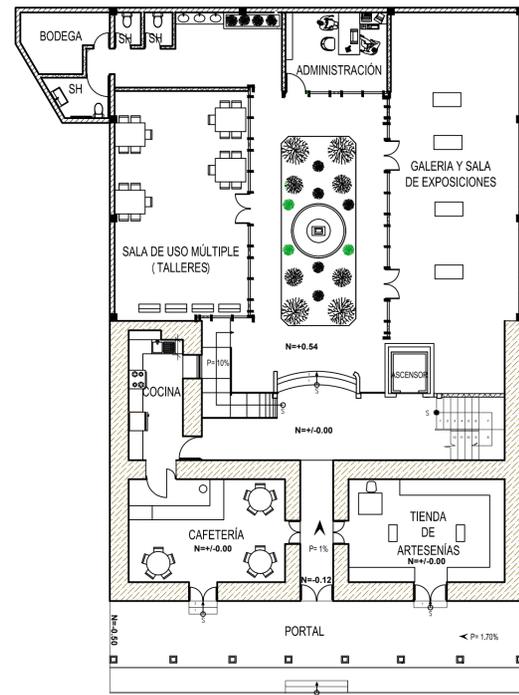


VISTA 1 ANTES



VISTA 2 ANTES

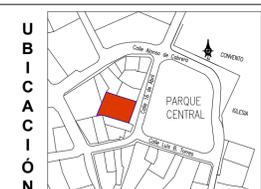
PROPUESTA



VISTA 1 DESPUÉS



VISTA 2 DESPUÉS



SIMBOLOGÍA DE MATERIALES

MUROS DE ADOBE	VIDRIO	FIBROCEMENTO	PISO DE BALDOSA
MUROS DE YESO	PISO DE LADRILLO	PISO DE MADERA	PISO DE MADERA
MUROS DE BLOQUE	TABIQ. DE MADERA NUEVA	PISO DE ADICRETO	CIELO BASO DE PLYWOOD
TABIQ. DE MADERA ANT.	PISO DE HORMIGÓN	CIELO BASO DE MORTERO	CIELO BASO DE MORTERO
TEJA	PISO DE CERÁMICA	CIELO BASO DE ESTUCCO T.	CIELO BASO DE ESTUCCO T.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ PARA CONVERTIRLO EN UN CENTRO CULTURAL

PLANO COMPARATIVO ENTRE EL ESTADO ACTUAL Y LA PROPUESTA

ANEXO	J	CONTIENE: -PLANTA BAJA DEL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA -PLANTA ALTA DEL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA -PLANTA DE CUBIERTA DEL ESTADO ACTUAL Y PROPUESTA	ESC _____ 1:150 LÁMINA 8/9
-------	---	--	-------------------------------

ESTADO ACTUAL

PROPUESTA

ESTADO ACTUAL

PROPUESTA

AMBIENTES PROPUESTOS



SALA DE REUNIONES



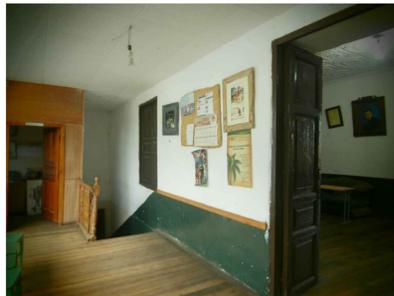
BIBLIOTECA



VESTÍBULO PLANTA BAJA



SALA DE EXPOSICIONES



VESTÍBULO PLANTA ALTA



BODEGA



TIENDA DE ARTESANÍAS



ADMINISTRACIÓN



VISTA POSTERIOR



SALÓN COMUNAL



PATIO



SALA DE TALLERES



SALÓN COMUNAL



PATIO



INGRESO A SALÓN COMUNAL



INGRESO A PATIO



VISTA HACIA EL PATIO



VISTA FRONTAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

RECUPERACIÓN DE LA CASA PATRIMONIAL DONDE ACTUALMENTE FUNCIONA EL GAD PARROQUIAL DE SAN BARTOLOMÉ PARA CONVERTIRLO EN UN CENTRO CULTURAL

ANEXO

K

COMPARATIVA GRÁFICA DEL ESTADO ACTUAL Y LA PROPUESTA

CONTIENE: -FOTOS DEL ESTADO ACTUAL
-PERSPECTIVAS PROPUESTAS

ESC _____ Sin escala

LÁMINA 9/9



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**Recuperación de la Casa Patrimonial
donde actualmente funciona el GAD
Parroquial de San Bartolomé en el Cantón
Sígsig, para convertirlo en Centro Cultural**

INVESTIGACIÓN APLICADA
TIPO DE INVESTIGACIÓN

CONSTRUCCIONES Y ECOHABILITABILIDAD
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

CIENCIA DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

JÉSSICA FERNANDA AVILA GUAMBAÑA
INVESTIGADOR

ARQ. RÓMULO LEONARDO CABRERA MERCHÁN
DIRECTOR

CUENCA, JULIO DE 2014

B. Título

Recuperación de la Casa Patrimonial donde actualmente funciona el GAD Parroquial de San Bartolomé en el Cantón Sígsig, para convertirlo en un Centro Cultural

C. Introducción

La arquitectura es el arte de construir, proyectar y diseñar edificios y espacios que reflejan las maneras de vivir de una sociedad y que con el paso del tiempo se convierte en testigo de nuestra historia, por lo que se considera a la arquitectura como una herencia de nuestros antepasados que nos han dejado para conservarlo y transmitirlo a las siguientes generaciones, puesto que han sido edificaciones representativas de una sociedad, de una forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc., y de un momento histórico determinado, que además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, por estar ligados a nuestro pasado cultural, por su diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos, entre otros.

El presente trabajo tiene como propósito generar una propuesta de recuperación de la Casa Patrimonial en donde funciona el GAD Parroquial de San Bartolomé en el Cantón Síg sig debido a que el centro histórico de dicha Parroquia es considerada como Patrimonio Cultural de la Nación, para lo cual se realizará un estudio urbano, un estudio histórico-arquitectónico, un estudio histórico-social para finalmente hacer una intervención con una propuesta sin alterar la materialidad de la vivienda pretendiendo prolongar el tiempo de vida útil de la edificación para que de esta manera no pierda la sustancia vetusta que han dejado sus ancestros como legado a dicha parroquia, por lo que es nuestra responsabilidad hacer que los valores culturales permanezcan puesto que en la actualidad no se le da la importancia necesaria y la mayoría de elementos que han tenido un valor cultural se destruyen y son reemplazados por otros componentes sin ninguna trascendencia .

D. Planteamiento del problema

La Casa Patrimonial donde funciona el GAD Parroquial de San Bartolomé debe ser considerada y recuperada debido a que es una de las razones por la cual dicha parroquia es considerada Patrimonio Cultural del Ecuador, la cual se encuentra deteriorada en un bajo porcentaje debido a las inclemencias del clima, del tiempo y del uso que se le ha dado.

E. Hipótesis

La recuperación de esta edificación favorece en sí a la Parroquia San Bartolomé debido a que es considerada como Patrimonio Cultural del Ecuador para que de ésta manera dicha parroquia tenga una buena imagen urbana generando con esto hacer de San Bartolomé un lugar turístico tanto por su arquitectura como por sus tradiciones.

F. Antecedentes

La parroquia San Bartolomé pertenece al Canton Síg sig, limita la norte con la parroquia San Juan, al sur con la Parroquia de Gima y Ludo, al este con la cabecera cantonal del Síg sig y al oeste con la Parroquia Santa Ana y Quingeo, perteneciente al Cantón Cuenca. Posee una extensión de 37 km² aproximadamente y su altitud está entre los 2.790 metros sobre el nivel del Mar.

La edificación que va a ser intervenida se encuentra en el Centro Histórico de la Parroquia San Bartolomé el terreno en el cual está implantado tiene una superficies de 806.97 m², al principio esta edificación funcionó como una escuela pero en la actualidad está utilizada por el Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia. Esta edificación es de la época republicana de 2 pisos con

mampostería de adobe, tabiquerías de madera, pisos de madera, cielo raso de plywood, la cubierta tradicional de teja, columnas y portal de madera. Además tiene una ampliación que funciona como salón comunal el mismo que está construido con hormigón armado, bloque, planchas de fibrocemento a pesar de que la edificación ha sido intervenida anteriormente se han conservado los materiales originarios.

G. Objetivos

1. Objetivo General

Desarrollar un proyecto que contribuya a la conservación y salvaguarda del Patrimonio Cultural, por medio de una propuesta de restauración y revalorización de la parroquia San Bartolomé y su entorno, rescatando los elementos importantes que le han caracterizado para que no pierda el valor histórico, cultural y estético, pues los mismos son testigos materiales del modo de construir de una época para el conocimiento de las próximas generaciones.

2. Objetivos Específicos

- Conocer los hechos importantes que han marcado la historia de la Parroquia San Bartolomé con el propósito de ver la importancia del lugar dentro del desarrollo tanto histórico como arquitectónico.
- Analizar el entorno físico en el cual está implantado así como para que de ésta manera se genere una buena imagen urbana ya que la edificación a ser intervenida forma parte del Centro Histórico de San Bartolomé.
- Realizar un estudio a la edificación para que en el momento de la intervención se puedan proyectar los métodos de restauración adecuados para prolongar el tiempo de vida de la edificación sin modificar el estilo ni los principios de construcción de la época.
- Proponer un modelo de planteamiento arquitectónico que solucione el espacio físico para que las personas con y sin capacidades diferentes le den uso y al mismo tiempo se sientan seguros y en un ambiente comfortable.

H. Justificación

Es importante la restauración de dicha edificación pues forma parte del Centro Histórico de San Bartolomé y tiene gran valor arquitectónico y patrimonial; para que de esta manera quede como legado para las próximas generaciones y no caiga en deterioro, ni pueda ser reemplazado por otro elemento sin ninguna trascendencia.

I. Marco teórico

En la ley de Patrimonio del Ecuador se plantea que, son considerados como bienes del Patrimonio Cultural del Estado todos los bienes inmuebles que contengan materiales pertenecientes a la época prehispánica y colonial, así como también su entorno ambiental y paisajístico para proporcionarle una visibilidad adecuada, conservando las condiciones de ambientación e integridad en que fueron construidos.

La carta de Venecia (1964), expone varias definiciones acerca de la conservación pues tiende a salvaguardar tanto la obra de arte como el testimonio sin alterar la ordenación o decoración de los edificios y en el caso de ser afectada será desechada. Así como también detalla asertos de restauración por lo que tiene como fin revelar los valores estéticos e históricos del elemento por lo que se basa en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos. En el caso de que las técnicas tradicionales se muestren inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia sin dejar a lado las valiosas aportaciones de todas las épocas en la edificación, puesto que la unidad de estilo no es un fin a conseguir en una obra de restauración. Sin embargo si un edificio presenta varios estilos superpuestos, la desaparición de un estadio subyacente no se justifica más que excepcionalmente y bajo la condición de que los elementos eliminados no tengan apenas interés, que el conjunto puesto al descubierto constituya un testimonio de alto valor histórico, arqueológico o estético, tomando en cuenta que los elementos a reemplazar deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de las originales, con el fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico.

La carta de Burra (1979 – 1981 – 1988 – 1999) menciona, ¿Por qué conservar?:

Los sitios de significación cultural enriquecen la vida del pueblo, proveyendo a menudo un profundo e inspirador sentido de comunicación entre comunidad y paisaje, con el pasado y con experiencias vividas. Son referentes históricos, importantes como expresiones tangibles de la identidad y experiencia. Los sitios de significación cultural reflejan la diversidad de nuestras comunidades, diciéndonos quiénes somos y cuál es el pasado que nos ha formado tanto a nosotros como al paisaje australiano. Son irremplazables y preciosos. Esos sitios de significación cultural deben ser conservados para la presente y futuras generaciones.

Por lo tanto en esta carta se pide se realice una cuidadosa aproximación a los cambios, ya que todo elemento con significado cultural e histórico deberá ser salvaguardado y no sometido a riesgos expuestos a un estado vulnerable, haciendo todo lo necesario para protegerlo y hacerlo útil, pues le da identidad a cada una de las comunidades y sirven como herencia para las futuras generaciones.

En las Normas de Quito: (UNESCO/UNEP, QUITO, ECUADOR, 1977) se puntualiza que:

La conservación de los centros históricos debe ser una operación destinada a revitalizar no sólo inmuebles, sino primordialmente la calidad de vida de la sociedad que los habita, aplicando su capacidad creativa y equilibrando su tecnología tradicional con la contemporánea.

Ante la amenaza de un modelo de vida alienante, los Centros Históricos albergan reservas de una escala de vida donde los valores humanos predominan con sus tradiciones culturales todavía vigentes, y son capaces de oponerse a los efectos de dicha amenaza. Por tanto, debe promoverse la rehabilitación de dichos Centros Históricos respetando y potenciando la milenaria cultura andina.

En el documento de NARA en autenticidad, 1994 (como se citó en la Carta de Venecia, 1964) se fundamenta en salvaguardar y revelar los valores estéticos e históricos del elemento basándose en el respeto a la esencia antigua y a los documentos auténticos, por lo que extiende en respuesta al alcance creciente de las preocupaciones e intereses del patrimonio cultural en el mundo contemporáneo. Además aclara que la diversidad de culturas y de patrimonios en nuestro mundo es una fuente irremplazable de riqueza, tanto espiritual como intelectual, para toda la humanidad. La protección y favorecimiento de la diversidad cultural y patrimonial en nuestro mundo debería promoverse de manera activa como un aspecto esencial del desarrollo humano.

En esta carta se realiza un análisis para valorar todos los aspectos de su autenticidad, todos los juicios sobre valores que se atribuyan a los bienes culturales, por lo que se requiere que los bienes del patrimonio deben juzgarse y tomarse en consideración dentro de los contextos culturales a los que pertenecen. Dependiendo de la naturaleza del patrimonio cultural, de su contexto cultural, y de su evolución a través del tiempo, los juicios de autenticidad pueden vincularse al valor de una gran variedad de fuentes de información. Algunos de los aspectos de las fuentes pueden ser la forma y el diseño, los materiales y la sustancia, el uso y la función, la tradición y las técnicas, la ubicación y el escenario, así como el espíritu y el sentimiento, y otros factores internos y externos. El uso de estas fuentes permite la elaboración de las dimensiones específicas de estas fuentes de patrimonio cultural objeto de examen: artísticas, históricas, sociales y científicas.

J. Metodología

a) Levantamiento del Estado Actual

Para el levantamiento se partirá con un plano base de un recorrido a la edificación identificando las variaciones de la realidad así como también las dimensiones de cada uno de los ambientes, adicionalmente se realizara un levantamiento fotográfico de todos los espacios y detalles.

b) Estudio Urbano, Histórico-Social, Histórico-Arquitectónico

- 1) Estudio Urbano: Es un análisis espacial que se le realiza al contexto para conocer de desarrollo de elementos del medio como por ejemplo como se empezó a consolidar la parroquia entorno a un algún componente que puede ser tomado como referencia para el proyecto.
- 2) Estudio Histórico-Social: es un análisis de las personas y los papeles en los que participaron para el desarrollo de la parroquia.
- 3) Estudio Histórico-Arquitectónico: es un análisis de aspectos funcionales, formales, técnico constructivo, tipológico, estructural, etc.

c) Diagnóstico

Un análisis crítico de la realidad tomando en cuenta características como relaciones espaciales, morfológicas, materialidad, etc.

d) Prognosis

Plantear una imagen de lo que pueda sobrevenir en la edificación en el caso de que no tenga una intervención para conservarla.

e) Imagen – Objetivo

Proyectar un modelo que refleje lo que se aspira alcanzar a partir de una situación negativa o problemática específica adaptando criterios para aplicar una adecuada propuesta de restauración y conservación para la Casa Patrimonial.

f) Propuesta

Posterior al análisis que se realice tanto a la edificación como a su entorno se realizará la presentación gráfica y espacial, a través de planos arquitectónicos y constructivos de la respuesta a la necesidad y problemática planteada

K. Resultados esperados

Como resultado se establecerá un proyecto sustentable y sostenible por el hecho de recuperarla, además se evitará que se pierdan elementos importantes con valor histórico y patrimonial puesto que son iconos importantes no únicamente para la Parroquia San Bartolomé sino para la nación como tal, pues servirán como legado para las próximas generaciones.

L. Temario propuesto

CAPITULO I MARCO TEÓRICO

- 1.1 Antecedentes
- 1.2 Aspectos generales sobre conservación de monumentos y sitios patrimoniales
- 1.3 Principios y criterios teóricos de restauración y conservación
- 1.4 Conceptualización
- 1.5 Aspecto legal de la conservación-Normativa

CAPITULO II DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO FÍSICO

- 2.1 Ubicación
- 2.2 Datos históricos de la parroquia
- 2.3 Actividades económicas
- 2.3. Problemas socio culturales
- 2.4 San Bartolomé Patrimonio Cultural del Ecuador
- 2.5 Análisis Urbano
- 2.6 Análisis Histórico-Social
- 2.7 Análisis Histórico-Arquitectónico

CAPITULO III ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

- 3.1 Levantamiento Arquitectónico
- 3.2 Levantamiento fotográfico
- 3.2 Antecedentes históricos
- 3.2.1 Descripción arquitectónica
- 3.3 Levantamiento de materiales y sistemas constructivos
- 3.4 Levantamiento de alteraciones y deterioros
- 3.4.1 descripción de alteraciones
- 3.4.2 descripción de deterioros
- 3.5 Diagnóstico
- 3.6 Valoración arquitectónica
- 3.6.1 Matriz Nara

CAPITULO IV PROPUESTA ANTEPROYECTO

- 4.1 Propuesta de restauración
- 4.2 Presupuesto referencial

M. Cronograma

Cuadro 1. Cronograma de Actividades

Tiempo Actividad	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5			
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Análisis del sitio																				
Marco teórico conservación																				
Marco teórico del entorno físico																				
Análisis de la edificación																				
Propuesta																				
Informe final																				

N. Presupuesto

Cuadro 2. Presupuesto

Nº	Descripción	Cantidad	Valor unitario USD	Valor total USD
1	Levantamiento topográfico	806.97 m2	\$ 0.20	\$ 161.40
2	Transporte		\$ 50.00	\$ 50.00
3	Impresiones Borrador	200	\$ 0.10	\$ 20.00
4	Impresiones Finales	300	\$ 0.30	\$ 90.00
5	Impresiones Planos Borrador	10	\$ 2.00	\$ 20.00
6	Impresiones finales planos	15	\$ 4.00	\$ 60.00
7	Empastado	3	\$ 25.00	\$ 75.00
8	Artículos de Oficina		\$ 15.00	\$15.00
9	Viáticos		\$10.00	\$10.00
9	Imprevistos		\$ 60.00	\$ 60.00
			Total	\$ 561.40

SRTA. JÉSSICA AVILA G.

INVESTIGADOR

ARQ. RÓMULO CABRERA M.

DIRECTOR

O. Bibliografía

- *Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos – Carta de Venecia.* (1964)
- Le Corbusier & Josep Lluís. (1933 – 2003). *Carta de Atenas.*
- *Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural – Carta de Burra.* (1979 – 1981 – 1988 – 1999)
- Ecuador, Ley de Patrimonio Cultural, codificación 27, Registro oficial suplemento 465 de 19 de Noviembre del 2004, , núm. 7, p. 94
- Normas de Quito (UNESCO/PINUD, QUITO, ECUADOR, 1977)
- Documento de Nara en Autenticidad (1994)
- Gobierno Autónomo Descentralizado San Bartolomé (<http://www.gpsanbartolome.gob.ec/>)
- *Documentos fundamentales para el Patrimonio Cultural*, Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007, 1ª edición, Lima
- Molina Montes A. (1975). *La Restauración Arquitectónica de Edificios Arqueológicos*: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural 21, COLECCIÓN CIENTÍFICA. Arqueología, México, 1975.
- González C. M. (1977) *Teoría y Métodos de Restauración Arquitectónica de Monumentos Arqueológicos*, Guatemala 1900-1975: Programa para la Conservación del Patrimonio Cultural de Centro América y el Caribe. UNESCO.
- Díaz Berrio S. (1968). *Comentarios a la Carta de Venecia*, Universidad de Guanajuato, México.

P. Anexos



FOTO: N°1
CASA PATRIMONIAL SAN BARTOLOMÉ
FUENTE: AVILA JÉSSICA
ELABORACIÓN: AVILA JÉSSICA



FOTO: N°2
ESTADO DE MAMPOSTERIA Y PISO
FUENTE: AVILA JÉSSICA
ELABORACIÓN: AVILA JÉSSICA



FOTO: N°3
VISTA POSTERIOR DE LA EDIFICACIÓN
FUENTE: AVILA JÉSSICA
ELABORACIÓN: AVILA JÉSSICA



FOTO: N°4
AMPLIACIÓN, SALON COMUNAL
FUENTE: AVILA JÉSSICA
ELABORACIÓN: AVILA JÉSSICA



FOTO: N°5
CUBIERTA DE SALON COMUNAL
FUENTE: AVILA JÉSSICA
ELABORACIÓN: AVILA JÉSSICA



FOTO: N°6
BALCONERÍA VISTA A LA IGLESIA
FUENTE: AVILA JÉSSICA
ELABORACIÓN: AVILA JÉSSICA



FOTO: N°7
ESTADO DE TABIQUIERIAS DE MADERA
FUENTE: AVILA JÉSSICA
ELABORACIÓN: AVILA JÉSSICA