



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**LUZ, SOMBRA Y COLOR EN ESPACIOS RELIGIOSOS:
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE
RETIRO ESPIRITUAL PARA LA PARROQUIA NUESTRA
SEÑORA DE MIRAFLORES EN CUENCA.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

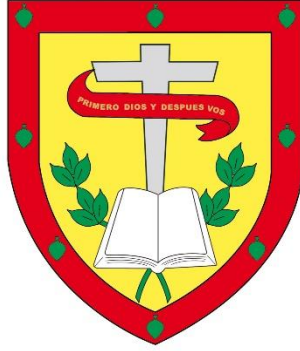
AUTOR: JOSUE GONZALO CARABAJA PONCE

DIRECTOR: Arq. DEISY KATERINE REYES RODAS

CUENCA - ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**LUZ, SOMBRA Y COLOR EN ESPACIOS RELIGIOSOS:
ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE
RETIRO ESPIRITUAL PARA LA PARROQUIA NUESTRA
SEÑORA DE MIRAFLORES EN CUENCA.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: JOSUE GONZALO CARABAJO PONCE

DIRECTOR: Arq. DEISY KATERINE REYES RODAS

CUENCA - ECUADOR

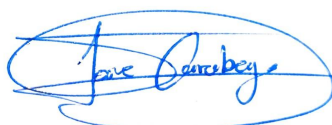
2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Yo Josué Gonzalo Carabajo Ponce portador de la cédula de ciudadanía N.º 0150216257. Declaro ser el autor de la obra: “Anteproyecto arquitectónico de un centro de retiro espiritual para la parroquia nuestra señora de Miraflores, empleando luz, sombra y color”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

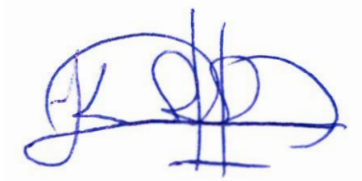
Cuenca, 14 de marzo de 2025



F:
Josué Gonzalo Carabajo Ponce
0150216257

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Josué Gonzalo Carabajo Ponce, bajo mi supervisión.

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'JKR', is centered on the page. The signature is stylized and somewhat abstract.

DEISY KATERINE REYES RODAS
DIRECTOR

DEDICATORIA

A mi padre, Gonzalo Carabajo que siempre estuvo apoyándome en todo lo que he necesitado y ha creído en todos mis proyectos.

A mi madre, Elvia Ponce, a quien dedico especialmente este título ya que dejó sus ideales para permitirme cumplir con los míos, siempre dándome ánimos para no dar un paso atrás en este proceso”.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios, fuente de inspiración y fortaleza, por haberme guiado a lo largo de este proceso y permitirme culminar esta etapa académica con éxito.

A mi familia, por ser el incentivo a alcanzar esta meta, gracias por ese amor incondicional, paciencia y apoyo en cada momento. Gracias por ser mi pilar y motivación constante.

A mis docentes y tutores, quienes con su guía, conocimientos y exigencia académica han sido fundamentales en mi formación profesional. En especial, a mi director de titulación, Arquitecta Katherine Reyes por su orientación y el conocimiento que enriquecieron este trabajo.

A mis compañeros y amigos, quienes con su compañía, consejos y palabras de aliento hicieron que este camino fuera más llevadero.

Resumen

El presente estudio surge de la necesidad de contar con un Centro de Retiros Espirituales en la comunidad eclesial Nuestra Señora de Miraflores, un espacio para realizar actividades espirituales, sociales y culturales. La comunidad dividida en zonas comparte un espacio donde se llevan a cabo festividades patronales, campeonatos, convivencia y algunos retiros espirituales, entre otros. No obstante, tal espacio no tiene las infraestructuras necesarias para responder adecuadamente a las necesidades de los fieles y toda la comunidad parroquial en general. Para abordar esta problemática se ha escrito un informe de manera integral que sintetiza los estudios previos, antecedentes históricos y teóricos sobre la arquitectura religiosa y se ha realizado una revisión de las estrategias arquitectónicas de proyectos parecidos. Por medio un análisis de tres referentes arquitectónicos: Real monasterio de Santa Catalina de Siena, la iglesia de la Luz y la Casa Espiritual de PLADIS Arquitectos, la metodología empleada responde a un enfoque integral que permite estudiar estos casos desde distintas dimensiones como contextual, conceptual, formal, técnica y experiencial con el fin de extraer aprendizajes significativos para el diseño de un centro de retiros espirituales. Asimismo, se ha aplicado la metodología de Laura Gallardo para un análisis del sitio, entre los que se encuentran la movimiento y quietud, topografía, clima, entorno urbano y social. Los resultados obtenidos evidencian la necesidad de un espacio religioso que a través de un diseño arquitectónico responda y se adhiera al contexto geográfico. Se propone entonces, el surgimiento de un Centro de Retiros Espirituales buscando enriquecer la pastoral de Miraflores mediante la propuesta arquitectónica.

Palabras clave: Arquitectura religiosa, anteproyecto, centro espiritual

Abstract

This study arises from the need for a Spiritual Retreat Center within the ecclesiastical community of Our Lady of Miraflores, a space to carry out spiritual, social, and cultural activities. The community, divided into zones, shares a space where patron saint festivals, sports tournaments, communal gatherings, and spiritual retreats, among other events, take place. However, this space lacks the necessary infrastructure to adequately meet the needs of the faithful and the entire parish community in general. To address this problem, a comprehensive report that synthesizes previous studies and historical and theoretical background on religious architecture has been written, along with a review of architectural strategies from similar projects. Through an analysis of three architectural references —the Royal Monastery of Saint Catherine of Siena, the Church of the Light, and the Spiritual House by PLADIS Architects— the methodology used responds to a comprehensive approach that examines these cases from different dimensions, such as contextual, conceptual, formal, technical, and experiential. The aim is to extract significant insights for the design of a spiritual retreat center. Furthermore, Laura Gallardo's methodology was applied for site analysis, including movement and stillness, topography, climate, and urban and social environment. The results obtained demonstrate the need for a religious space that, through architectural design, responds to and integrates with the geographical context. Therefore, the creation of a Spiritual Retreat Center is proposed to enrich the pastoral mission of Miraflores through the architectural intervention.

Keywords: Religious architecture, preliminary design, spiritual center

ÍNDICE DE CONTENIDOS

| | |
|--|--------|
| CERTIFICACIÓN | II |
| AGRADECIMIENTOS | III |
| DEDICATORIA | IV |
| ÍNDICE DE CONTENIDOS | V |
| LISTA DE FIGURAS | VIII |
| LISTA DE TABLAS | XII |
| LISTA DE ANEXOS | XIII |
| 1. RESUMEN | XIV |
| ABSTRACT | XV |
| CAPÍTULO I | - 1 - |
| 1. INTRODUCCION | - 2 - |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | - 2 - |
| 1.2 JUSTIFICACIÓN | - 3 - |
| 1.3 OBJETIVOS | - 4 - |
| 1.3.1 <i>General.</i> | - 4 - |
| 1.3.2 <i>Específicos.</i> | - 4 - |
| 1.4 METODOLOGÍA | - 4 - |
| CAPÍTULO II | - 3 - |
| 2. MARCO TEORICO | - 4 - |
| 2.1 MARCO HISTÓRICO | - 4 - |
| 2.1.1 <i>Antecedentes históricos</i> | - 4 - |
| 2.2 RELIGIOSIDAD Y LA ARQUITECTURA | - 9 - |
| 2.2.1 <i>Arquitectura religiosa</i> | - 9 - |
| 2.2.2 <i>Evolución de la arquitectura religiosa cristiana</i> | - 11 - |
| 2.3 ARQUITECTURA SENSORIAL | - 12 - |
| 2.3.1 <i>Arquitectura de los sentidos</i> | - 12 - |
| 2.3.2 <i>Luz, sombra y color en arquitectura</i> | - 13 - |
| 2.3.3 <i>ESTRATEGIAS DE DISEÑO EMPLEANDO LUZ, SOMBRA Y COLOR- 15 -</i> | |
| 2.4 CENTRO DE RETIRO ESPIRITUAL | - 19 - |
| 2.4.1 <i>RETIROS ESPIRITUALES</i> | - 19 - |
| 2.4.2 <i>CONCEPTO DE CENTRO DE RETIROS</i> | - 19 - |
| 2.4.3 <i>ACTIVIDADES DENTRO DE UN CENTRO DE RETIRO ESPIRITUAL</i> | - 20 - |
| 2.4.4 <i>ANALISIS DE CASOS DE ESTUDIO</i> | - 24 - |
| <i>Información general del proyecto</i> | - 38 - |
| CAPÍTULO III | - 44 - |
| 3. DIAGNÓSTICO Y LEVANTAMIENTO DE DATOS. | - 45 - |
| 3.1 ESPÍRITU DEL LUGAR (GENIUS LOCI) | - 46 - |
| 3.1.1 <i>Contexto geográfico.</i> | - 46 - |
| 3.1.2 <i>Contexto histórico y cultural</i> | - 49 - |

| | | |
|--|--|----------------|
| 3.2 | MOVIMIENTO – QUIETUD | - 51 - |
| 3.2.1 | <i>Flujo de circulación</i> | - 51 - |
| 3.3 | ANÁLISIS SENSORIAL | - 54 - |
| 3.3.1 | <i>Clima</i> | - 54 - |
| 3.3.2 | <i>Texturas y materiales</i> | - 56 - |
| 3.4 | ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES | - 56 - |
| 3.4.1 | <i>Construcciones previas.</i> | - 56 - |
| 3.4.2 | <i>Usos de suelo</i> | - 57 - |
| 3.4.3 | <i>Análisis de tramos</i> | - 58 - |
| 3.4.4 | <i>Área de influencia</i> | - 60 - |
| 3.5 | ZONAS VERDES | - 62 - |
| 3.5.1 | <i>Vegetación existente: Alta, Media o Baja</i> | - 63 - |
| 3.6 | ESTUDIO ETNOGRÁFICO | - 64 - |
| 3.6.1 | <i>Población de la comunidad Nuestra Señora de Miraflores</i> | - 64 - |
| 3.6.2 | <i>Rango etario</i> | - 65 - |
| 3.6.3 | <i>Comportamiento de los usuarios</i> | - 66 - |
| 3.7 | SÍNTESIS | - 66 - |
| 3.8 | LEVANTAMIENTO DE INFORMACIÓN PARA VALIDACIÓN DE NECESIDADES Y SENSACIONES. | - 68 - |
| 3.8.1 | <i>Enfoque de la investigación</i> | - 68 - |
| 3.8.2 | <i>Instrumento de recopilación de datos</i> | - 68 - |
| 3.8.3 | <i>Análisis del universo y de la muestra</i> | - 69 - |
| 3.8.4 | <i>Justificación de las preguntas</i> | - 71 - |
| 3.8.5 | <i>Ficha de investigación</i> | - 72 - |
| 3.8.6 | <i>Obtención de datos</i> | - 75 - |
| 3.8.7 | <i>Conclusiones de análisis.</i> | - 81 - |
| CAPÍTULO IV | | - 83 - |
| 4. PROGRAMACIÓN Y ELABORACIÓN DE ANTEPROYECTO | | - 83 - |
| 4.1 | FINALIDAD | - 83 - |
| 4.2 | RECURSOS A UTILIZAR UTILIZACIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO | - 84 - |
| 4.3 | ANÁLISIS DE USUARIO | - 87 - |
| 4.4 | CUADRO DE NECESIDADES | - 88 - |
| 4.4.1 | <i>Análisis normativo.</i> | - 89 - |
| 4.5 | PROGRAMA ARQUITECTÓNICO | - 90 - |
| 4.6 | DIAGRAMA DE RELACIONES DE ESPACIOS (JOSEP MARÍA MONTANER) | - 91 - |
| 4.7 | ZONIFICACIÓN TRIDIMENSIONAL | - 94 - |
| 4.8 | DOCUMENTACIÓN DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO | - 95 - |
| 4.8.1 | <i>Emplazamiento</i> | - 95 - |
| 4.8.2 | <i>Plantas arquitectónicas</i> | - 96 - |
| 4.8.3 | <i>Elevaciones</i> | - 102 - |
| 4.8.4 | <i>Secciones</i> | - 109 - |
| 4.8.5 | <i>Detalles constructivos</i> | - 110 - |
| 4.8.6 | <i>Análisis del uso de luz, sombra y color en los espacios diseñados-</i> | <i>113</i> |
| 4.8.7 | <i>Renders del proyecto</i> | - 118 - |
| 4.9 | PRESUPUESTO REFERENCIAL | - 128 - |
| CAPÍTULO V | | - 128 - |
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | | - 128 - |

| | | |
|-----|-----------------------------------|----------------|
| 5.1 | CONCLUSIÓN | - 128 - |
| 5.2 | RECOMENDACIÓN | - 129 - |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | - 130 - |
| | ANEXOS | - 131 - |

LISTA DE FIGURAS

| | |
|--|--------|
| Figura 1: Pintura rupestre encontrada en cavernas _____ | - 4 - |
| Figura 2: Monumentalidad del gótico (Catedral de Notre Dame) _____ | - 5 - |
| Figura 3: Las murallas de Babilonia y la torre de Babel. _____ | - 6 - |
| Figura 4: Panteón de Agripa, Roma _____ | - 7 - |
| Figura 5: La Basílica de San Sernín en Toulouse con su campanario en forma de tarta nupcial. _____ | - 8 - |
| Figura 6: Interior de la iglesia de Ronchamp de Le Corbusier. _____ | - 8 - |
| Figura 7: El espectacular templo del Loto (centro Bahá'í), un templo de adoración a Dios para todas las religiones. _____ | - 9 - |
| Figura 8: Catedral de Nuestra Señora de Los Ángeles _____ | - 10 - |
| Figura 9: Iglesia de la Luz diseñada por el arquitecto Tadao Ando. _____ | - 12 - |
| Figura 10: (La esfera) ilustración que muestra la composición de la luz y sombra | - 13 - |
| Figura 11: Casa Gilardi diseñada por el arquitecto Luis Barragán _____ | - 14 - |
| Figura 12: Columna de luz _____ | - 15 - |
| Figura 13: Combinación precisa _____ | - 16 - |
| Figura 14: Envolverte de luz _____ | - 16 - |
| Figura 15: Cielo _____ | - 17 - |
| Figura 16: Cubierta suspendida _____ | - 17 - |
| Figura 17: Caja perforada _____ | - 18 - |
| Figura 18: Luz y símbolo _____ | - 18 - |
| Figura 19: Paño de luz _____ | - 19 - |
| Figura 20: Experiencias a desarrollar en retiros espirituales _____ | - 21 - |
| Figura 21: Talleres y actividades sociales en grupo _____ | - 22 - |
| Figura 22: Caminatas como parte de actividades de convivencia. _____ | - 23 - |
| Figura 23: Casa Espiritual / PLADIS Arquitectos _____ | - 26 - |
| Figura 24: Vista aérea que permite ver la integración con la geografía y topografía. _____ | - 27 - |
| Figura 25: Adaptado para mostrar la integración armónica con el entorno natural. | - 28 - |
| Figura 26: planta arquitectónica adaptado para el análisis de morfología y espacialidad. _____ | - 29 - |
| Figura 27: Bloque arquitectónico donde se evidencia materialidad. _____ | - 30 - |
| Figura 28: Corte en elevación de bloque habitacional. _____ | - 30 - |
| Figura 29: Pasillos y áreas de conexión que permiten la permeabilidad entre el interior y exterior _____ | - 31 - |
| Figura 30: Iglesia de la Luz por Tadao Ando, 1999. _____ | - 32 - |
| Figura 31: Mapa del contexto urbano con la posición de la iglesia. _____ | - 33 - |
| Figura 32: Luz como elemento de diseño principal _____ | - 34 - |
| Figura 33: Materialidad: Hormigón pulido en la Iglesia de la luz. _____ | - 36 - |
| Figura 34: Interior de la iglesia de la luz _____ | - 37 - |
| Figura 35: Real Monasterio de Santa Catalina de Siena / Hernández Arquitectos | - 38 - |
| Figura 36: Emplazamiento de real monasterio de Santa Catalina de Siena _ | - 39 - |
| Figura 37: Espacios internos que muestran conceptos formales y espaciales. | - 40 - |
| Figura 38: Planta arquitectónica adaptada para mostrar espacios y sus actividades en el día. _____ | - 41 - |
| Figura 39: Planta arquitectónica adaptada para análisis de morfología, espacialidad y circulaciones. _____ | - 42 - |

| | |
|---|--------|
| Figura 40: Espacio social que nos permite entender la estructura y forma constructiva de los espacios y sus materiales. _____ | - 43 - |
| Figura 41: Laura Gallardo Frias. _____ | - 45 - |
| Figura 42: Macro localización _____ | - 46 - |
| Figura 43: Micro localización _____ | - 47 - |
| Figura 44: Geometría de área de estudio _____ | - 48 - |
| Figura 45: Características de la topografía _____ | - 49 - |
| Figura 46: Actividades juveniles dentro del sitio de estudio _____ | - 50 - |
| Figura 47: Actividades litúrgicas dentro del sitio de estudio _____ | - 50 - |
| Figura 48: Esquema de análisis de flujos, rutas y accesos _____ | - 51 - |
| Figura 49: Actividades que implican alto flujo y movimiento de personas ____ | - 52 - |
| Figura 50: Zonas con menor flujo de personas _____ | - 52 - |
| Figura 51: Corte del tipo de vía _____ | - 53 - |
| Figura 52: Análisis climático en el área de estudio _____ | - 54 - |
| Figura 53: Análisis de temperatura en Cuenca _____ | - 55 - |
| Figura 54: Texturas y superficies presentes en el sitio y su entorno _____ | - 56 - |
| Figura 55: Construcciones existentes próximas al área de estudio _____ | - 57 - |
| Figura 56: Uso y ocupación de suelo perteneciente al área de estudio. _____ | - 58 - |
| Figura 57: Delimitación de tramos a analizar _____ | - 58 - |
| Figura 58: Tramo 1 (recorrido para análisis de características). _____ | - 59 - |
| Figura 59: Tramo 2 (recorrido para análisis de características). _____ | - 59 - |
| Figura 60: Análisis territorial del entorno periurbano _____ | - 60 - |
| Figura 61: 11 comunidades pertenecientes a Miraflores _____ | - 61 - |
| Figura 62: Áreas con mayor densidad de vegetación _____ | - 62 - |
| Figura 63: Especies predominantes en el área de estudio _____ | - 63 - |
| Figura 64: Organización parroquial _____ | - 64 - |
| Figura 65: Análisis de Rangos Etarios de usuarios de la parroquia _____ | - 65 - |
| Figura 66: Actividades pastorales desarrolladas en el área de estudio ____ | - 66 - |
| Figura 67: FODA del analisis del sitio _____ | - 67 - |
| Figura 68: Herramienta para obtención de datos. _____ | - 68 - |
| Figura 69: Estructura de encuesta parte 1 _____ | - 72 - |
| Figura 70: Estructura de encuesta parte 2 _____ | - 72 - |
| Figura 71: Estructura de encuesta parte 3 _____ | - 73 - |
| Figura 72: Estructura de encuesta parte 4 _____ | - 73 - |
| Figura 73: Estructura de encuesta parte 5 _____ | - 74 - |
| Figura 74: El gráfico muestra la distribución de respuestas de 17 encuestados respecto a con qué frecuencia participa en retiros espirituales _____ | - 75 - |
| Figura 75: El gráfico muestra la distribución de respuestas de 17 encuestados respecto a qué tipo de actividades considera esenciales en un retiro espiritual. - 75 - | - 75 - |
| - | |
| Figura 76: El gráfico muestra la distribución de respuestas de 17 encuestados respecto a qué espacios considera fundamentales en un centro de retiros espirituales _____ | - 76 - |
| Figura 77: El gráfico muestra la distribución de respuestas respecto a que aspectos considera más importantes en el diseño de un centro de retiros espirituales _____ | - 77 - |
| Figura 78: El gráfico muestra la distribución de respuestas respecto a que sensaciones de genera cuando se encuentra en un espacio de abundante luz- 77 - | - 77 - |
| Figura 79: El gráfico muestra la distribución de respuestas respecto a que tipo de luz considera más adecuada para un ambiente de oración y meditación ____ | - 78 - |

| | |
|---|---------|
| Figura 80: El gráfico muestra la distribución de respuestas respecto a cómo percibe un espacio con contrastes marcados de luz y sombra _____ | - 78 - |
| Figura 81: Estrategia de diseño (Luz Cenital en plano seriado) _____ | - 79 - |
| Figura 82: Estrategia de diseño (celosía) _____ | - 79 - |
| Figura 83: Estrategia de diseño (Luz focalizada) _____ | - 80 - |
| Figura 84: Estrategia de diseño (Vitrales) _____ | - 80 - |
| Figura 85: Estrategia de diseño (Envolvente de luz) _____ | - 81 - |
| Figura 86: Delimitación del área de intervención. _____ | - 83 - |
| Figura 87: Diagrama de relaciones en el área de administración _____ | - 91 - |
| Figura 88: Diagrama de relaciones en el área de comedor comunitario _____ | - 92 - |
| Figura 89: Diagrama de relación en área de salón multiuso _____ | - 92 - |
| Figura 90: Diagrama de relación en área de capilla _____ | - 93 - |
| Figura 91: diagrama de relación en área de hospedaje _____ | - 93 - |
| Figura 92: Zonificación tridimensional de espacios. Fuente: Elaboración propia- 94 | - 94 - |
| - | |
| Figura 93: Emplazamiento del proyecto (Escala 1:250) _____ | - 95 - |
| Figura 94: Planta baja bloque A. (Escala 1:100) _____ | - 96 - |
| Figura 95: Planta alta bloque A donde funciona administración, salón de reuniones y comedor comunal. (Escala 1:100). _____ | - 97 - |
| Figura 96: Bloque B donde funciona el Salón Multiuso (Escala 1:100) _____ | - 98 - |
| Figura 97: Bloque C donde se concibe la capilla. (Escala 1:100) _____ | - 99 - |
| Figura 98: Bloque D donde se concibe las habitaciones compartidas. (Escala 1:100) _____ | - 100 - |
| Figura 99: Bloque E donde se desarrolla actividades de seguridad. (Escala 1:100). _____ | - 101 - |
| Figura 100: Elevación frontal A _____ | - 102 - |
| Figura 101: Elevación posterior A _____ | - 102 - |
| Figura 102: Elevación lateral derecha A _____ | - 103 - |
| Figura 103: Elevación lateral izquierda A _____ | - 103 - |
| Figura 104: Elevación frontal B _____ | - 103 - |
| Figura 105: Elevación lateral derecha B _____ | - 104 - |
| Figura 106: Elevación lateral izquierda B _____ | - 104 - |
| Figura 107: Elevación frontal C _____ | - 105 - |
| Figura 108: Elevación lateral derecha C _____ | - 105 - |
| Figura 109: elevación lateral izquierda C _____ | - 106 - |
| Figura 110: elevación frontal D _____ | - 106 - |
| Figura 111: Elevación posterior D _____ | - 107 - |
| Figura 112: Elevación lateral derecha D _____ | - 107 - |
| Figura 113: elevación lateral izquierda D _____ | - 107 - |
| Figura 114: elevación frontal bloque E _____ | - 108 - |
| Figura 115: elevación lateral derecha E _____ | - 108 - |
| Figura 116: elevación lateral izquierda E _____ | - 108 - |
| Figura 117: Corte A-A _____ | - 109 - |
| Figura 118: Detalle constructivo de unión de zapata con columna metálica que se usa en el proyecto _____ | - 110 - |
| Figura 119: Detalle constructivo de vanos de ventanas en arco. _____ | - 111 - |
| Figura 120: Acabado de caminerías y captación de agua en losa _____ | - 112 - |
| Figura 121: Hacia la luz interior _____ | - 113 - |
| Figura 122: La cruz como fuente de luz interior _____ | - 114 - |
| Figura 123: Direccionalidad lumínica _____ | - 115 - |

| | |
|--|---------|
| Figura 124: Juego de luces en interior de salón multiuso _____ | - 115 - |
| Figura 125: Vidrios de colores en gama cálida para espacios de meditación | - 116 - |
| Figura 126: Pasillos de conexión entre espacios de vivienda y administración | - 117 - |
| - | |
| Figura 127: Espacios de descanso como zonas de cohesión. _____ | - 117 - |
| Figura 128: Vista aérea general del proyecto _____ | - 118 - |
| Figura 129: Relación del proyecto con el entorno Fuente: Elaboración propia | - 118 - |
| - | |
| Figura 130: Render exterior de zona de llegada _____ | - 119 - |
| Figura 131: Render exterior acceso desde parqueadero _____ | - 119 - |
| Figura 132: Render de acceso a capilla _____ | - 120 - |
| Figura 133: Render interno de capilla, manejo de accesos de luz en el espacio | - 120 - |
| Figura 134: Juego de luz en el interior de capilla _____ | - 121 - |
| Figura 135: Estrategias inspiradas en Tadao Ando _____ | - 121 - |
| Figura 136: Áreas destinadas a meditación _____ | - 122 - |
| Figura 137: Área de templete, espacio destinado a meditación _____ | - 122 - |
| Figura 138: Juego de accesos de luz en espacios de meditación _____ | - 123 - |
| Figura 139: Render área de cohesión entre bloques habitacionales _____ | - 123 - |
| Figura 140: Diseño de áreas de cohesión entre bloques habitacionales _____ | - 124 - |
| Figura 141: Diseño y manejo de áreas exteriores y áreas verdes _____ | - 124 - |
| Figura 142: Espacios de transición entre bloques de vivienda y administración _____ | - 125 - |
| Figura 143: Vista exterior de comedor _____ | - 125 - |
| Figura 144: Vista interna de comedores vista hacia el acceso _____ | - 126 - |
| Figura 145: Vista interior de comedor, vista desde el acceso _____ | - 126 - |
| Figura 146: Manejo de caminerías y áreas verdes _____ | - 127 - |
| Figura 147: Áreas entre conjunto de habitaciones. _____ | - 127 - |

LISTA DE TABLAS

| | |
|---|--------|
| Tabla 1: Recursos a usar en base al capítulo 1 y 2 _____ | - 84 - |
| Tabla 2: Recursos a usar en base al capítulo 3 _____ | - 85 - |
| Tabla 3: Recursos a usar en base al capítulo 4 _____ | - 86 - |
| Tabla 4: Análisis de usuarios del proyecto _____ | - 87 - |
| Tabla 5: Cuadro de necesidades de usuarios _____ | - 88 - |

LISTA DE ANEXOS

| | | |
|---|-------|---------|
| Anexo 1: <i>Encuesta.</i> | _____ | - 131 - |
| Anexo 2: <i>Laminas de presentación.</i> | _____ | - 131 - |

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCION

En la actualidad, se evidencia una creciente desconexión del ser humano con su dimensión espiritual. La falta de espacios adecuados para la reflexión y la oración ha generado que muchas personas no se den el tiempo necesario para fortalecer su vida interior. En el ámbito pastoral, esta situación se ve reflejada en la ausencia de lugares diseñados específicamente para el desarrollo de actividades de retiro, encuentro y contemplación.

El presente estudio tiene como objeto comprender las dinámicas y necesidades espaciales de los centros de retiro espirituales, analizando cómo la arquitectura puede facilitar experiencias de introspección y conexión con lo sagrado. Para ello, se investiga el manejo de los espacios religiosos en función de las actividades de retiro, considerando tanto su organización funcional como su impacto en la experiencia del usuario.

El propósito de este trabajo es desarrollar un anteproyecto arquitectónico para un Centro de Retiros Espirituales en la comunidad eclesiástica Nuestra señora de Miraflores, un espacio que responda a las necesidades pastorales y favorezca la conexión espiritual de sus visitantes. Para fundamentar el diseño, se estudian los antecedentes históricos que evidencian la relación entre el ser humano y lo divino a través de la arquitectura, explorando cómo, a lo largo del tiempo, los espacios religiosos han sido concebidos para propiciar el recogimiento y la contemplación. Asimismo, se analiza estrategias de diseño que emplean la luz, la sombra y el color para enriquecer la experiencia sensorial y simbólica en estos entornos.

Como resultado de la investigación, se plantea un anteproyecto que busca integrarse armónicamente con el entorno natural, respetando la topografía del terreno y adaptándose a las condiciones del sitio. Este diseño no solo responde a criterios estéticos y funcionales, sino que también busca convertirse en un referente para la comunidad parroquial, proporcionando un espacio idóneo para la realización de actividades espirituales y de convivencia.

1.1 Planteamiento del problema

En los últimos años, se ha evidenciado una desconexión del ser humano con lo espiritual y lo trascendental, posiblemente debido al ritmo acelerado de vida actual y la influencia de factores como las redes sociales, el estrés, y el abuso de sustancias como el alcohol y las drogas. Este panorama resalta la importancia de analizar la relación entre el entorno y la conducta humana, así como la creciente necesidad de espacios que promuevan la espiritualidad y la conexión comunitaria. En un contexto global marcado por la deshumanización y el estrés urbano, estos espacios se vuelven esenciales (Santos, 2022).

Según un estudio de la American Psychological Association (2020), el consumo excesivo de contenido en redes sociales fomenta sentimientos de soledad y ansiedad, especialmente cuando se promueven valores materialistas y consumistas. Este fenómeno genera comparaciones irracionales que alejan a las personas de la introspección y afectan su bienestar emocional, dificultando así la conexión con su interior, un elemento clave de la espiritualidad. En Ecuador, esta desconexión se refleja en la carencia de infraestructura adecuada para el retiro espiritual y la meditación, limitando las oportunidades de reflexión personal y crecimiento espiritual (Martínez, 2023). Además, Según el

Ministerio de Salud Pública del Ecuador (MSP, 2023), el consumo y abuso de sustancias adictivas representa un problema grave que afecta tanto a jóvenes como a adultos en el país. En Ecuador, el 13% de los estudiantes entre 13 y 15 años reporta consumir tabaco, lo que evidencia un inicio temprano en el uso de sustancias nocivas. Además, el consumo de drogas está influenciado por diversos factores, como el entorno familiar, la influencia de los padres, la espiritualidad y la influencia de la industria del entretenimiento. Este consumo excesivo no solo agrava las problemáticas emocionales y sociales, sino que también contribuye a un vacío espiritual cada vez más evidente en la sociedad contemporánea (MSP, 2023).

En la ciudad de Cuenca, reconocida por su patrimonio cultural y religioso, la situación es similar. A pesar de su riqueza cultural, se percibe una escasez de espacios que integren la espiritualidad con la convivencia comunitaria, lo cual afecta negativamente la calidad de vida y el bienestar emocional de sus habitantes (García, 2024). En la comunidad pastoral de Miraflores, la falta de un centro de formación religiosa o casa de retiro obstaculiza actividades formativas y celebraciones espirituales. Esto repercute en la vida de fe de los fieles y en la transmisión de valores religiosos a las generaciones más jóvenes, afectando la participación comunitaria y debilitando los lazos sociales y la identidad parroquial.

La ausencia de espacios arquitectónicos dedicados a la práctica religiosa amenaza la preservación de tradiciones y prácticas culturales que son esenciales para la identidad de las comunidades. Estos espacios, cargados de simbolismo, no solo refuerzan el pensamiento filosófico y cultural, sino que también promueven un equilibrio entre lo tradicional y lo moderno, como señala Pallasmaa (2005). Su carencia puede generar una pérdida de cohesión social y de sentido de pertenencia, agravando la desconexión espiritual. Ante este desafío, la arquitectura contemporánea tiene la responsabilidad de equilibrar el respeto por las tradiciones con la necesidad de innovación en un mundo cambiante. Siza (1980) sostiene que las edificaciones deben integrarse armónicamente con su entorno y reflejar las raíces culturales, mientras que Fathy (1960) subraya la importancia de fusionar elementos tradicionales con tecnologías modernas. Este enfoque permite la creación de espacios que, además de responder a las necesidades actuales, preserven su relevancia cultural y espiritual para las generaciones futuras.

1.2 Justificación

En función de este antecedente surge la necesidad de crear el anteproyecto arquitectónico de un centro de retiros espirituales que responda a las necesidades de espacios y las exigencias de la comunidad de Miraflores, a través de una arquitectura que respete la innovación y tradición, es posible materializar conceptos como la luz, sombra y color los cuales serán estrategias que servirán como principios de proyección ya que son elementos que se atribuyen a crear atmosferas introspectivas y de tranquilidad, sin embargo también se tomara en consideración el medio natural y los factores ambientales del sitio .

1.3 Objetivos

1.3.1 General.

Diseñar un anteproyecto arquitectónico de un centro de retiros espirituales en la Parroquia eclesial Nuestra Señora de Miraflores, en la ciudad de Cuenca, utilizando estrategias como la luz, la sombra y el color para crear ambientes propicios que favorezcan la oración, convivencia y reflexión, para de esta manera fomentar el desarrollo de la vida espiritual y fortalecer los lazos comunitarios.

1.3.2 Específicos.

- Estudiar la arquitectura en espacios religiosos y aspectos comunitarios mediante una revisión bibliográfica en contextos similares para obtener herramientas y soluciones de proyección arquitectónica.
- Diagnosticar las condicionantes y potencialidades actuales del sitio donde se desarrollará el anteproyecto arquitectónico, para comprender el contexto físico.
- Proponer el anteproyecto arquitectónico de un centro de retiros espirituales mediante planos, visualizaciones, organigramas y descripciones detalladas de los espacios propuestos a partir de la aplicación de estrategias que cumplan con los aspectos para actividades religiosas.

1.4 Metodología

La metodología utilizada en esta investigación sigue un enfoque cualitativo basado en la revisión bibliográfica, el análisis de referentes arquitectónicos, el estudio del sitio y la formulación de una propuesta arquitectónica. En primer lugar, se realiza una revisión de literatura especializada en arquitectura religiosa, abordando su evolución histórica y los elementos arquitectónicos clave que influyen en la percepción del espacio sagrado, como la luz, la sombra y el color. Este análisis permite establecer un marco teórico sólido, proporcionando los fundamentos conceptuales que guiarán el diseño del Centro de Retiros Espirituales. Además, se analiza factores sensoriales como la iluminación, la temperatura y la materialidad influyen en las emociones y el bienestar de los usuarios dentro de estos espacios.

Posteriormente, se lleva a cabo un análisis de referentes arquitectónicos mediante el estudio de proyectos religiosos y centros espirituales con características similares al contexto del presente estudio. A través de este análisis se identifican estrategias de diseño aplicables, destacando la integración con el entorno, la generación de conexión con la naturaleza, el uso de arquitectura

sensorial para potenciar la introspección y el manejo de condiciones ambientales óptimas en términos de iluminación, ventilación y temperatura. Estas estrategias se consolidan como principios rectores para la formulación de la propuesta arquitectónica, garantizando su coherencia con las necesidades espaciales y simbólicas del proyecto.

En paralelo, se realiza un análisis de sitio, donde se examinan las condiciones físicas, climáticas y socioculturales del lugar de implantación. Se estudian aspectos como la topografía, accesibilidad, orientación y relación con el entorno natural y urbano, permitiendo una adecuada adaptación del diseño al contexto. Además, se incorpora un análisis etnográfico, mediante el cual se identifican las dinámicas sociales y las necesidades de la comunidad parroquial de Miraflores, quienes serán los principales usuarios del centro de retiros. Este proceso asegura que la propuesta arquitectónica responda a las expectativas y características del lugar, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia.

Finalmente, con base en los análisis teóricos, arquitectónicos y contextuales, se desarrolla el anteproyecto arquitectónico de un espacio destinado a la pastoral de Miraflores. El diseño incluye la elaboración de plantas arquitectónicas, elevaciones y secciones necesarias para demostrar el cumplimiento de los criterios establecidos en la investigación. Asimismo, se incorporan detalles constructivos que evidencian la aplicación de sistemas tecnológicos y el cumplimiento de normativas vigentes a nivel local e internacional. Para complementar la propuesta, se generan perspectivas (renders) que permiten visualizar el uso adecuado de la iluminación, el color, la materialidad y las texturas, integrando de manera efectiva las estrategias estudiadas a lo largo del proceso de investigación y diseño.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1 Marco histórico

2.1.1 Antecedentes históricos

La religión y la espiritualidad en la humanidad ha sido una parte integral en la historia de las civilizaciones y culturas desde tiempos inmemoriales, reflejando la necesidad humana de conectar con lo divino y lo trascendental llevando a desarrollar arte, cultura y arquitectura que son actividades que evolucionan a lo largo del tiempo, como nos muestra en la figura 1. Se ha evidenciado que una de las prácticas del hombre primitivo consistía en la realización de rituales, pinturas rupestres en las cavernas donde estas eran manifestaciones artísticas plasmadas en paredes o cuevas con pigmentos minerales plasmados en roca que se ha conservado gracias a factores del medio. Según expertos los espacios o lugares donde se hicieron estas manifestaciones tienen un acercamiento a espacios de aislamiento y misterio donde los patrones geométricos, formas y figuras de animales y humanos podrían tener un significado divino que van en relación con la fertilidad, caza, y la necesidad de manifestar sentimientos conectando con fuerzas superiores.

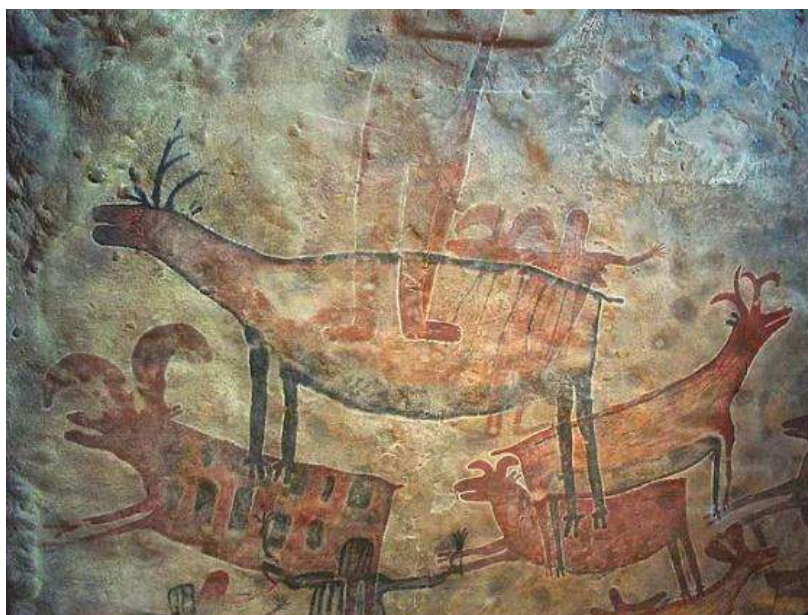


Figura 1: Pintura rupestre encontrada en cavernas

Fuente: Julián Pérez, 2022.

No se necesita ser un experto en teología para comprender que cada civilización a lo largo de la vida ha desarrollado la necesidad de explicar los fenómenos naturales que eran parte de su día a día. Estos elementos se convirtieron en símbolos los cuales les permite conectar con un ser supremo, no necesariamente se habla de un Dios, sino también de elementos de la naturaleza como son los animales, sol, la luna y otras estrellas, permitiéndose así materializar estas creencias usando la arquitectura para poder plasmar y materializar su relación con lo divino, generando espacio de culto que a su vez fueron hitos de influencia cultural, social y política.

A lo largo del tiempo, estos lugares han evolucionado de manera notable, pasando de la monumentalidad de los templos en las antiguas civilizaciones como son pirámides, templos, castillos hasta llegar a las imponentes estructuras contemporáneas que, con su verticalidad, reflejan la aspiración humana de acercarse a la divinidad, donde crean una experiencia sensorial que eleva el espíritu y comunica el misticismo de lo divino a través de la arquitectura. Estas obras monumentales nos muestran como el ser humano durante la historia ha tenido el impulso espiritual de crear estructuras significativas como es el ejemplo de “Notre Dame de París” figura 2, ícono que trasciende durante siglos por su gran monumentalidad, simbolismo y arte gótico.



Figura 2: Monumentalidad del gótico (Catedral de Notre Dame)

Fuente: Carmen Neumeier, 2018

2.1.1.1 Civilizaciones primitivas y su conexión con lo divino

Desde las primeras civilizaciones, como la egipcia, la arquitectura ha sido un medio para simbolizar la conexión con lo divino. En Egipto (3800 a.C.), las estructuras monumentales, tales como pirámides, templos y esculturas, no solo cumplían funciones prácticas, sino que también reflejaban creencias espirituales. Las pirámides, en particular, eran representaciones simbólicas de la creencia en la vida después de la muerte y manifestaban la grandeza de los faraones, quienes eran considerados dioses paternos en la Tierra. Estas edificaciones no solo buscaban preservar el legado de los monarcas, sino también conectar con lo eterno y lo celestial (Velarde, 2016).

Por otro lado, en Mesopotamia, los templos y zigurats desempeñaban un papel central como hitos entre la tierra y el cielo, simbolizando la conexión con lo sagrado. La civilización mesopotámica, situada entre los ríos Tigris y Éufrates, destacaba por su énfasis en el simbolismo religioso y moral. Ejemplo de ello es la Torre de Babel, interpretada como un gran zigurat que representaba una montaña sagrada desde la cual se observaban los astros y se estudiaban los ciclos del tiempo como

lo muestra la figura 3. Esta conexión con lo divino no solo reflejaba una profunda relación con la naturaleza, sino también una organización religiosa basada en el orden moral y el conocimiento de los ciclos naturales, más que en una esperanza de vida futura (Velarde, 2016; Perlego, n.d.).



Figura 3: Las murallas de Babilonia y la torre de Babel.

Fuente: William Simpson, siglo XIX

2.1.1.2 Antigüedad clásica y su desarrollo en la arquitectura religiosa

Dentro de la antigüedad clásica entre las civilizaciones más destacadas está a Grecia y Roma, famosas por el gran desarrollo político social y ser la fase de la historia donde el humano despierta su pensamiento, denominándose a estas culturas como la cuna de la filosofía que de igual manera compartían la necesidad de creer en un ser supremo desarrollando arquitectura diseñada como simbolismo de sus orientaciones espirituales.

En Grecia su relación con la religión era politeísta lo que según la RAE significa “creencia en muchos dioses”, sin embargo, a pesar de ello cada Dios estaba ligado a una representación de un aspecto natural o aspecto humano como es la guerra o sabiduría mismas que eran veneradas por ser parte del día a día, esta conexión se materializa en prácticas rituales en la construcción de templos como “moradas” que eran los templos de los dioses. Por ejemplo, el Partenón de Atenas, dedicada a la diosa Atenea, el cual es un símbolo que refleja la armonía cósmica. Según Vitruvio en “ten books of the Architecture”, la proporción y simetría eran esenciales para crear un entorno con esencia divina. Por su parte, los romanos, una civilización caracterizada por su sentido del orden y su desarrollo artístico, también adoptaron a los dioses griegos, integrándolos en su propia cosmovisión religiosa tal y como lo describe Héctor Valverde a continuación..

Pueblo de disciplinas y de leyes, su arquitectura reflejó siempre uniformidad de dirección, fuerza y genio distributivo. Los romanos imprimieron a la arquitectura su espíritu de orden, de regla y de partición. Conquistaron el espacio llegando a realizar extraordinarios conjuntos de volumen, de circulación y de efecto que los griegos no conocieron (Valverde, 1949,P.44).

Gran ejemplo de ello es el Panteón de Agripa donde su arquitectura muestra el exuberante arte y el desarrollo arquitectónico de la época dejando como evidencia la necesidad humana de buscar tener espacios para la reflexión, figura 4.



Figura 4: Panteón de Agripa, Roma

Fuente: José García, 2019

2.1.1.3 La espiritualidad en la edad media

Durante la tardía Edad Media, también conocida como época medieval, no se registraron avances significativos en el desarrollo de nuevas tecnologías. Este periodo estuvo marcado por el impacto del miedo, las enfermedades y las guerras, lo que condujo a una etapa de decadencia en todo el continente europeo. No obstante, a pesar de estas adversidades, la religión cristiana desempeñó un papel predominante al dominar la vida espiritual y cultural de la época.

A pesar de los factores negativos y el retroceso en el desarrollo global, la época medieval dio origen a una expresión arquitectónica única y sin precedentes. Este fenómeno se manifiesta en estilos arquitectónicos como el románico y el gótico, que reflejan la estrecha relación entre la espiritualidad medieval y la arquitectura religiosa. Ejemplos notables incluyen la Basílica de San Sernín en Toulouse, representativa del estilo románico como lo muestra la figura 5, y la Catedral de Notre-Dame de Chartres, una obra maestra del estilo gótico. En estas construcciones, elementos como las bóvedas de cañón, los arcos apuntados y las vidrieras policromadas no solo destacaban por su innovación técnica, sino que simbolizaban la aspiración de la sociedad medieval por conectarse con lo divino y elevar su espiritualidad hacia los cielos.



Figura 5: La Basílica de San Sernín en Toulouse con su campanario en forma de tarta nupcial.

Fuente: Paul Turner, 2010

2.1.1.4 *Espiritualidad en la modernidad*

En la modernidad, esta evolución continúa con espacios espirituales que buscan conectar al ser humano con lo trascendental de manera más directa y personal. Ejemplo de ello nos muestra la figura 6, es la Capilla de Ronchamp, de Le Corbusier, que combinan formas y materiales innovadores para ofrecer experiencias espirituales únicas (Curtis, W.J.R. 1996).



Figura 6: Interior de la iglesia de Ronchamp de Le Corbusier.

Fuente: Ronan Colin, 2013

Estos espacios demuestran que, aunque el simbolismo y la estética han cambiado, la arquitectura religiosa sigue desempeñando un papel central en la conexión espiritual del ser humano.

En la arquitectura contemporánea, la necesidad de espacios sagrados permanece vigente, aunque ha evolucionado para adaptarse a las creencias y prácticas religiosas de la actualidad. La

arquitectura religiosa moderna se distingue por su capacidad de responder a la diversidad cultural y a la transformación de las creencias espirituales, diseñando espacios que trascienden las tradiciones religiosas específicas.

Ejemplos de esta tendencia incluyen la Capilla del Silencio en Helsinki, Finlandia, y el Centro Bahá'í de Adoración en Nueva Delhi, India (como lo muestra la figura 7). Estas estructuras no solo sirven como lugares de culto, sino también como espacios de encuentro y diálogo, reflejando una sensibilidad arquitectónica que prioriza la inclusión y la introspección espiritual en un contexto globalizado.



Figura 7: El espectacular templo del Loto (centro Bahá'í), un templo de adoración a Dios para todas las religiones.

Fuente: Ferora, 2011.

2.2 Religiosidad y la arquitectura

2.2.1 Arquitectura religiosa

La espiritualidad es una característica inherente al ser humano, la cual ha evolucionado en estrecha relación con el arte, incluyendo la arquitectura. Según Mariano Artigas de la Universidad de Navarra (2005), la espiritualidad es un rasgo distintivo de la humanidad, ya que permite a las personas desarrollar su capacidad de amor, felicidad y trascendencia. Este vínculo se evidencia en cómo la arquitectura, conformada por la forma, la función y la tecnología, ha sido utilizada para concebir espacios y formas ligados al culto y las prácticas religiosas. Estas construcciones han representado, a lo largo de la historia, algunas de las obras más significativas de cada época, hasta la aparición de los edificios modernos.

Un ejemplo destacado es la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles, diseñada por Rafael Moneo (como lo muestra la figura 8), que refleja cómo la arquitectura contemporánea puede fusionar la estética moderna con el simbolismo espiritual. Esta obra ofrece una perspectiva renovada de lo sagrado, donde los espacios interiores adquieren un sentido trascendental y transmiten una experiencia de lo sublime. Tal como lo planteaba Moneo, esta interacción entre forma y significado resalta la capacidad de la arquitectura para elevar la percepción de lo espiritual, reafirmando su relevancia en el contexto actual.



Figura 8: Catedral de Nuestra Señora de Los Ángeles

Fuente: David Leigh, 2013

La arquitectura religiosa no solo ha servido como un reflejo de las creencias y valores de una sociedad, sino que también ha desempeñado un papel crucial en la formación de identidades culturales y en la promoción de la cohesión social.

Autores como Rudolf Schwarz, en su obra "La arquitectura de lo sagrado", busca la coherencia entre la psicología de los fieles y el sentido de los espacios, ha destacado la importancia de la arquitectura religiosa como un medio para transmitir la esencia de la fe y facilitar la experiencia espiritual de los fieles.

Se han desarrollado nuevos enfoques arquitectónicos que buscan crear espacios que fomenten la contemplación, la meditación y la conexión, por ello la base para la solución es la investigación y estudio del simbolismo religioso en las diversas culturas y periodos que muestre todos los criterios de la arquitectura para lograr identidad de dicha religión con el equipamiento, permitiendo conocer el programa arquitectónico planteado. (Cano R. 2018)

2.2.2 Evolución de la arquitectura religiosa cristiana



Evolucionó de la arquitectura romana. Características: Uso del ladrillo en lugar de piedra, mosaicos en lugar de decoración tallada, planta de cruz griega, cúpulas complejas mediante pechinas.

**ARQUITECTURA
BIZANTINA**



Influencia de la basílica romana y el estilo bizantino. Características: Planta de cruz latina, nave central, crucero y altar en el este. Ejemplos de madera y piedra.

**ARQUITECTURA
MEDIEVAL
EUROPEA**



Surgió en Francia en el siglo XII, conocida como "obra francesa". Características: Altas catedrales con arcos apuntados, vitrales y bóvedas nervadas.

**ARQUITECTURA
GÓTICA**



Evolución del Renacimiento, con Miguel Ángel como precursor. Características: Espacios interiores amplios, juegos de luz y sombra, ornamentación rica.

**ARQUITECTURA
BARROCA**



Estilos variados desde el siglo XIX hasta la actualidad. Características: Almenas, salas de reunión del sacerdocio con púlpitos duales, estatua del Ángel Moroni.

**TEMPLOS
MORMONES**



Renacimiento de la influencia clásica romana. Características: Simetría, proporciones matemáticas y geometría ordenada.

**ARQUITECTURA
RENACENTISTA**



Origen: Simplificación de formas, eliminación del ornamento.

MODERNA



Origen: Contraste de estilos, reinterpretación de formas tradicionales.

POSMODERNIDAD

2.3 Arquitectura sensorial

La arquitectura sensorial se centra en la percepción del espacio a través de los sentidos, es decir es la concepción de espacios que despiertan interés en el usuario generando experiencias profundas que van más allá de lo visual, es decir utiliza los sentidos como un medio de conexión entre la persona y el espacio en el que se encuentra mediante la interacción con los materiales, contexto físico, cultura y social en el que se implanta. En este enfoque, el espacio no es solo un entorno físico, sino un catalizador para el despertar sensorial y emocional del ser humano. La calidad del aire, el sonido ambiente, las texturas y las temperaturas son componentes que, junto con la luz, sombra y el color, moldean la experiencia sensorial en un entorno arquitectónico.

2.3.1 Arquitectura de los sentidos

Cada sentido identifica distintas cualidades del espacio a percibir, la vista y el oído permiten establecer una relación más amplia, experiencias lejanas. En cambio, el tacto, el olfato y el gusto se interponen como capaces de percibir las cualidades más cercanas. Tiene que ver con la relación corpórea del ser humano que experimenta ese espacio y las condiciones culturales, sociales y psicológicas que le rodean. (Ferrer, 2017)

Para el arquitecto Juhani Pallasmaa en su libro “*los ojos de la piel: arquitectura y los sentidos (2009)*” destaca la importancia de la dimensión sensorial y considera que los sentidos son elementos esenciales que perciben y comprende de manera más llena los espacios. Por ello hace énfasis en que la nueva arquitectura ya no debe ser solo bella y funcional si no también que toda obra o intervención debe ser diseñada para generar emociones y sensaciones palpables con los sentidos humanos, permitiendo así conectar con el espacio.



Figura 9: Iglesia de la Luz diseñada por el arquitecto Tadao Ando.

Fuente: Purple Cloud, 2006.

Arquitectos modernos como Tadao Ando y su enfoque en la creación de espacios religiosos que buscan la trascendencia espiritual a través de la simplicidad y la conexión con la naturaleza, la arquitectura sensorial se convierte en un arte que no solo es observado, sino sentido y experimentado plenamente. Ejemplo de ello es “la iglesia de la luz” (Ibaraki Kasugaoka Church) que muestra un diseño donde el entorno que estimula de forma intencionada todos los sentidos, se logra un espacio que promueve una inmersión profunda, facilitando un estado de conciencia que trasciende lo físico para alcanzar lo espiritual (ver figura 9).

2.3.2 Luz, sombra y color en arquitectura

La **luz** y la **sombra** es parte indispensable en la arquitectura ya que estos elementos son quienes nos permiten percibir la forma, profundidad de los espacios, puesto que todo forma o elemento está integrado por materia la cual proyecta una sombra siendo esta la ausencia de luz, es decir estos elementos siempre están asociados de manera directa, porque la sombra es el complemento de la luz y es esta quien determina la forma de un objeto.

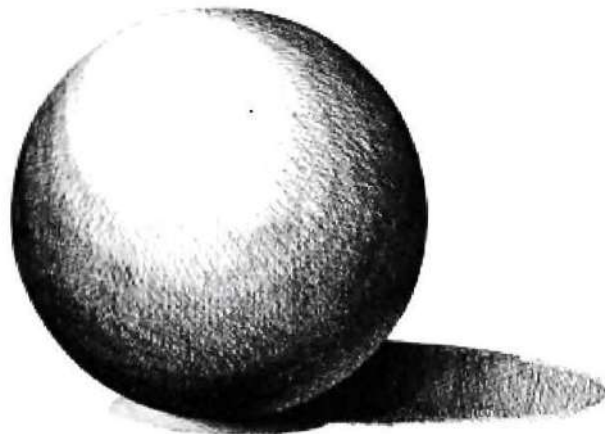


Figura 10: (La esfera) ilustración que muestra la composición de la luz y sombra

Fuente: Aula Fácil, 2020.

Arquitectos reconocidos como es Louis Kahn utilizaba de manera cuidadosa en sus edificios la luz, por otra parte, Steven Holl también nos presenta su exploración de la luz como material fundamental de la arquitectura en sus proyectos religiosos, como por ejemplo la Capilla de San Ignacio en Seattle, por otra parte, Luis Barragán y el uso de la **luz** natural el **color** como elemento simbólico en el proyecto arquitectónico como es el ejemplo de la casa Gilardi. (León P. 2011)



Figura 11: Casa Gilardi diseñada por el arquitecto Luis Barragán

Fuente: Eduardo Luque, 2018.

El **Color** según la Real Academia Española es: "Sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda." (Real Academia Española, s/f, s/p). Es decir es un proceso optico visual que se da cuando la luz llega o golpea a los objetos y esta rebota llegando a nuestros ojos que lo percibimos como color, que no es mas que ondas de luz reflejadas por un objeto.

En la arquitectura el color es un factor importante ya que este incide en las emociones y percepción de los espacios y como interactuamos en este entorno es decir, no es igual percibir un ambiente cálido de un atardecer, que el ambiente frío que puede percibirse en un día de lluvia. Los colores no solo generan emociones o efectos visuales específicos, sino que también tienen un papel crucial en destacar volúmenes, resaltar detalles constructivos y enfatizar aspectos particulares de un espacio. Por ello, lejos de ser un elemento decorativo, el uso del color se convierte en una parte esencial que contribuye al significado y carácter de un proyecto arquitectónico. Un claro ejemplo de ello es la influencia que tiene el color blanco empleado para obtener espacios pulcros, asepticos y elegantes por otra parte colores oscuros generan espacios introspectivos y dramaticos.

2.3.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO EMPLEANDO LUZ, SOMBRA Y COLOR

A lo largo de la historia, los arquitectos han desarrollado estrategias de diseño en la arquitectura religiosa que no solo responden a necesidades funcionales, sino que también a intenciones simbólicas y espirituales. Dentro de estas estrategias, el tratamiento de la luz natural ocupa un lugar central, convirtiéndose en un elemento que trasciende lo físico para influir en la percepción del espacio y la experiencia espiritual.

Esta sección aborda algunas de las estrategias más destacadas por Eduardo Naranjo Redondo en su publicación (LUZ Y ESPIRITUALIDAD), destacando cómo estas decisiones de diseño reflejan una búsqueda por conectar con lo divino. Partiendo de referencias históricas y contemporáneas, se explorará cómo el manejo de la luz ha sido un lenguaje universal que une tradiciones arquitectónicas.

Estrategias a evaluar:

- Columna de luz
- Combinación precisa
- Envolverte de luz
- Cielo
- Cubierta suspendida
- Cubierta suspendida
- Luz y símbolo
- Paño de luz

Columna de luz

Una columna de luz es un haz vertical que penetra un espacio a través de una apertura en la cubierta, utilizado para enfatizar un punto que se requiere destacar del espacio, ya que crea un fuerte contraste entre el cielo iluminado que penetra por él, y el resto del vacío en penumbra (ver figura 12).

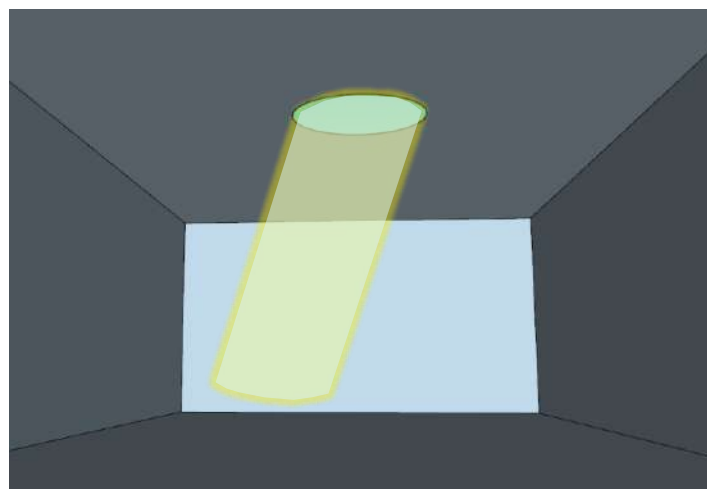


Figura 12: Columna de luz

Fuente: Elaboración propia

Combinación precisa

Es la integración calculada de luz artificial y natural combinando técnicas como las aperturas y perforaciones canalizando el ingreso de luz y generando una composición con materiales y colores que maximizan el impacto visual (ver figura 13).

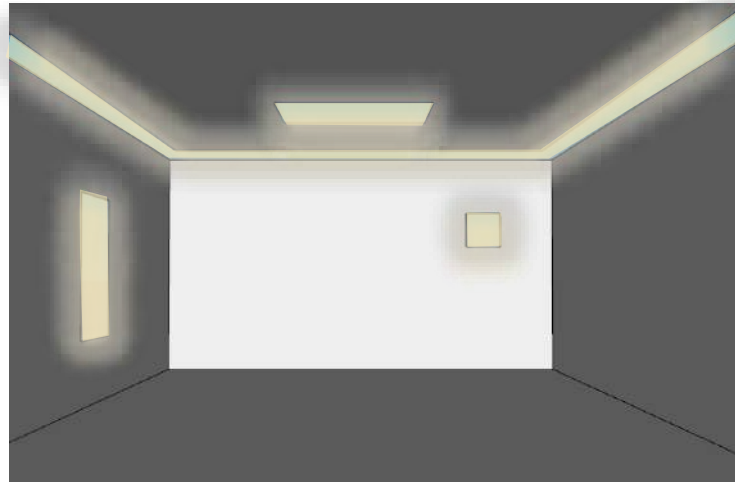


Figura 13: Combinación precisa

Fuente: Elaboración propia

Envolvente de luz

Esta estrategia consiste en generar grandes aberturas en los envolventes es decir con todos los elementos verticales permitiendo una mayor conexión con el exterior permitiendo el ingreso de luz natural uniforme, esta estrategia se ejecuta cuando se busca tener una permeabilidad entre el espacio interior y exterior (ver figura 14).

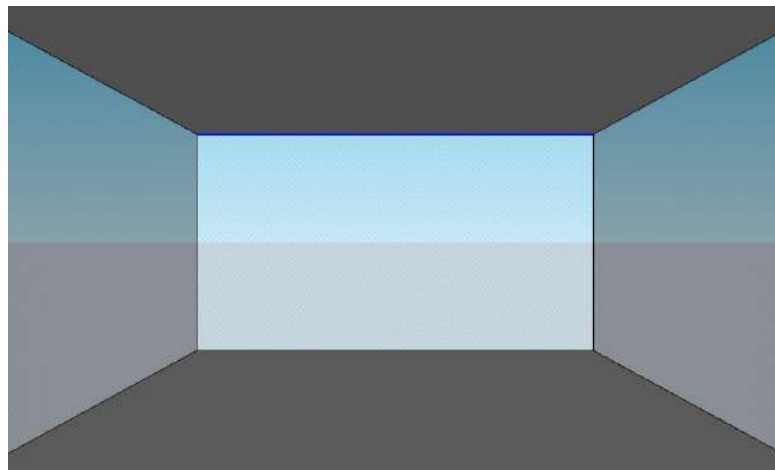


Figura 14: Envlovente de luz

Fuente: Elaboración propia

Cielo

Espacio donde la fuente principal de luz que ilumina en un espacio es cenital que ingresa del techo permitiendo iluminar el espacio indirectamente desde la cubierta, dando la sensación de que la cubierta es el mismo cielo(ver figura 15).

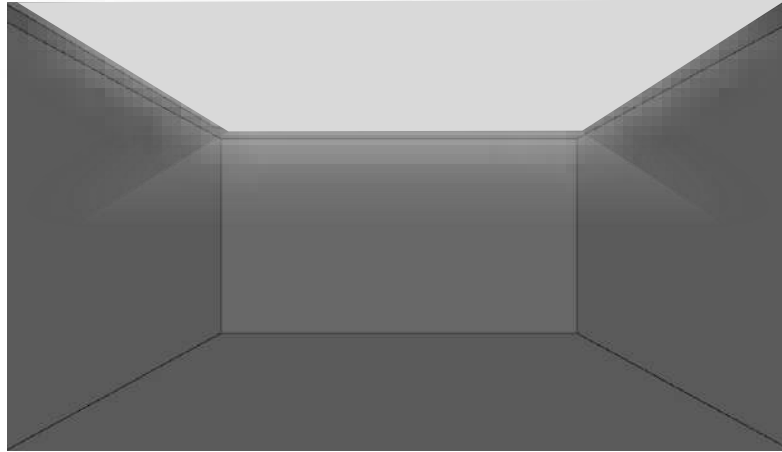


Figura 15: Cielo

Fuente: Elaboración propia

Cubierta suspendida

Estrategia que consiste en generar ingreso de luz en los puntos donde se encuentran las paredes y elementos verticales y las cubiertas dando la sensación de que la misma está levitando(ver figura 16).

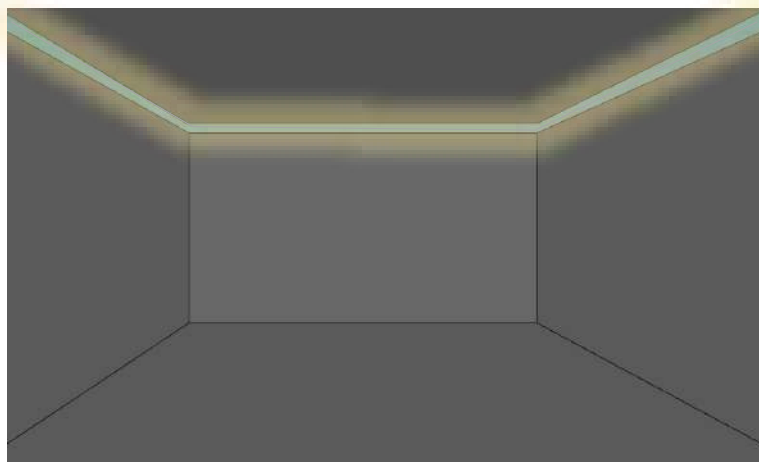


Figura 16: Cubierta suspendida

Fuente: Elaboración propia

Caja perforada

Estrategia que consiste en generar aperturas es decir perforar indistintamente o de manera regular elementos como paredes, permitiendo a la luz penetrar a través de estas perforaciones (ver figura 17).

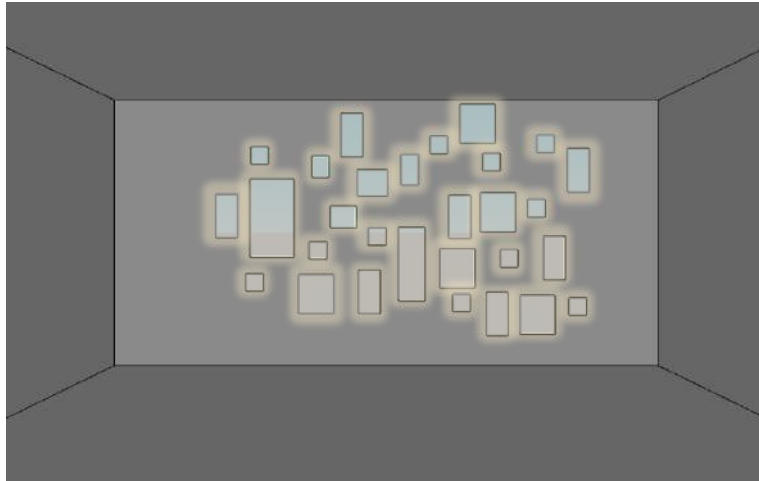


Figura 17: Caja perforada

Fuente: Elaboración propia

Luz y símbolo

Seda cuando se utiliza el recurso del ingreso de luz para transmitir y enfatizar y materializar conceptos importantes en el diseño

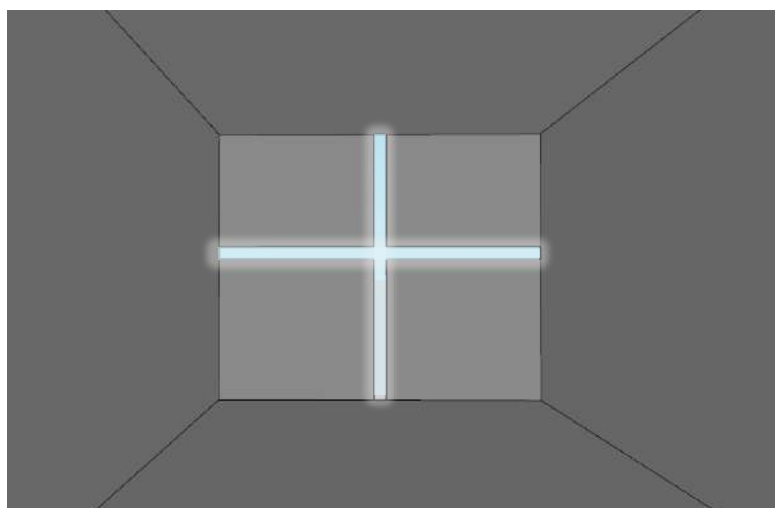


Figura 18: Luz y símbolo

Fuente: Elaboración propia

Paño de luz

Implica en direccionar la forma de ingreso de luz ya sea mediante superficies translucidas o reflectantes, permitiendo captar y redistribuir la luz dentro del espacio generando efectos visuales.

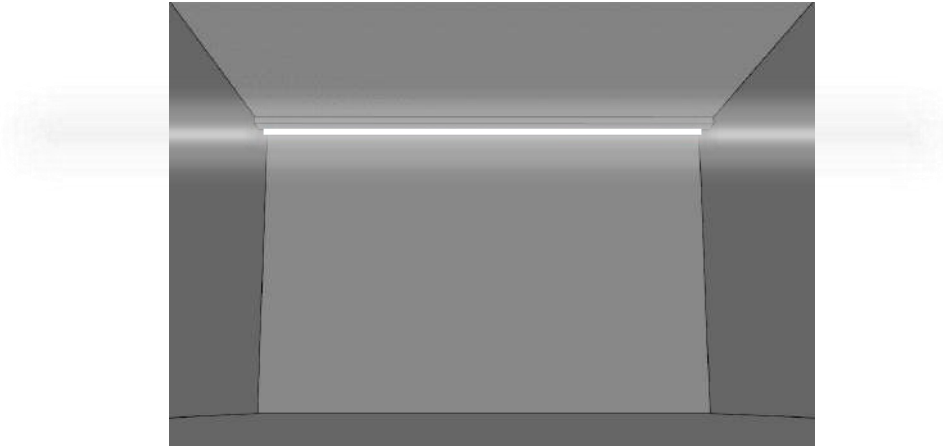


Figura 19: Paño de luz

Fuente: Elaboración propia

2.4 CENTRO DE RETIRO ESPIRITUAL

2.4.1 RETIROS ESPIRITUALES

Retiro es dejar de realizar o hacer una actividad o retirarse de lo cotidiano. Espiritual, derivado de, espíritu que según la RAE explica que hace referencia al Ser inmaterial, impalpable o abstracto y dotado de razón. (Real Academia Española, s/f).

Es decir, es la acción de alejamiento temporal y olvidar lo cotidiano para poder realizar introspección, ya sea mediante meditación o rezar independientemente de cual fuere el objetivo de acercarse a Dios o a uno mismo.

2.4.2 CONCEPTO DE CENTRO DE RETIROS

El concepto de centro de retiro espiritual es un hábitad específicamente diseñado para la meditación, conexión con lo divino, el recogimiento y reflexión muy distinto a la práctica religiosa católica convencional, busca tener un encuentro con Dios a través del desarrollo de actividades de formación que dejan enseñanzas propias de los feligreses sin importar sus diferencias. (Álvarez C. y Ruth M. 2004)

La idea de los centros de retiro como espacios dedicados a la reflexión espiritual y la búsqueda de paz interior ha ganado prominencia en las últimas décadas. La ubicación de un centro espiritual en un entorno natural tiene una profunda influencia en su capacidad para facilitar experiencias de introspección y conexión con lo trascendental. La naturaleza, con su serenidad inherente, se convierte en un aliado del diseño arquitectónico al proporcionar un contexto en el que el individuo

puede desconectar de la rutina cotidiana y abrirse a una reflexión más profunda. Los elementos naturales, como la vegetación, el agua y la topografía, no solo actúan como telón de fondo, sino que interactúan con los espacios construidos para generar una atmósfera que invita al recogimiento y la paz interior.

La finalidad es prestar el servicio a través de sus instalaciones el desarrollo y un acercamiento a diferentes actividades, que permitan cumplir con el propósito del crecimiento personal y religioso no solo para alcanzar la plenitud sino también para ser mejores y servir a los demás, para ello se busca tener espacios ubicados en lugares alejados del ruido de preferencia espacios que estén en contacto con la naturaleza, para disfrutar de la paz y el poder concentrarse y lograr la espiritualidad deseada, las características de estos espacios deben ser ambientes propios para el recogimiento, reflexión, meditación, y aprendizaje de temas bíblicos.(Álvarez C. y Ruth M. 2004)

2.4.3 ACTIVIDADES DENTRO DE UN CENTRO DE RETIRO ESPIRITUAL

Las actividades a desarrollar en un centro de retiros espítales van vinculados con el aprendizaje y la formación espiritual; también pueden desarrollarse actividades de convivencia a través de dinámicas ,reflexiones, conferencias, eventos, conversatorios, talleres, o simplemente un compartir sin embargo la actividad más destacada en la convivencia que permite la participación compartida y grupal permitiéndonos generar relaciones entre los participantes a través de la vivencia en común, permitiendo un mejor crecimiento espiritual y desarrollo personal.

Por otra parte, dentro de algunos centros de retiro brindan la capacidad de múltiple función esto quiere decir que va dirigido a realizar eventos no solamente religiosos, si no también sociales, institucionales, culturales, religiosos y no religiosos que estarían dentro de la idea del compartir comunitario. (Álvarez C. y Ruth M. 2004)

Cabe destacar que un retiro espiritual puede implicar actividades individuales como propuestas grupales. Es habitual que estos retiros sean organizados e impulsados por autoridades religiosas o líderes espirituales que se encargan de promover distintas propuestas en el marco del retiro (Julián Pérez Porto, 2022).

2.4.3.1 Descripción de actividades en centros espirituales.

Retiro:

Experiencias que requieren desconexión temporal de las actividades cotidianas, diseñadas específicamente para la reflexión, espiritualidad y el crecimiento personal (como lo muestra la figura 20).

- **Oración personal y grupal:** Espacios y momentos dedicados a la oración, tanto en grupo como de forma individual, promoviendo la conexión espiritual.
- **Retiros:** Períodos de silencio prolongado para fomentar la introspección, el autoconocimiento y el desapego de las distracciones externas.
- **Caminatas meditativas:** Recorridos por senderos naturales, donde se invita a los participantes a caminar en silencio, enfocándose en el entorno y la experiencia sensorial.
- **Lectura espiritual y reflexión personal:** Espacios designados para la lectura de textos sagrados, libros espirituales o de crecimiento personal, acompañados de momentos para reflexionar.

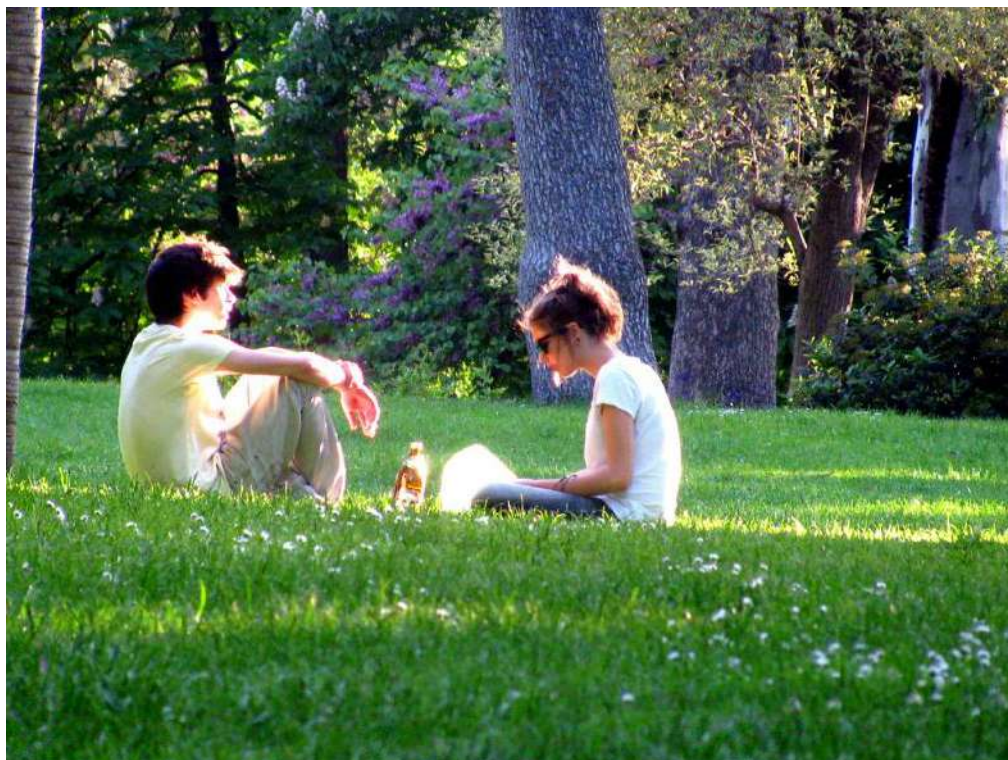


Figura 20: Experiencias a desarrollar en retiros espirituales

Fuente: kacperdominik, 2010.

Talleres:

Los talleres son espacios de aprendizaje práctico e interactivo, donde los participantes se involucran en actividades diseñadas para desarrollar habilidades, compartir conocimientos o explorar temas específicos (como lo muestra la figura 21). Estos pueden incluir temas espirituales, creativos o educativos, dependiendo del enfoque del evento.

- **Charlas y conferencias:** Presentaciones sobre temas espirituales, filosóficos o de desarrollo personal, a cargo de expertos o líderes espirituales.
- **Talleres de formación espiritual:** Clases y actividades educativas que aborden temas como la espiritualidad, la teología, la filosofía, o la ética, según el enfoque del centro.
- **Reuniones pastorales:** Sesiones con un consejero o guía espiritual para tratar inquietudes personales, ofrecer orientación y apoyo.



Figura 21: Talleres y actividades sociales en grupo

Fuente: Rodrigo Coelho, 2015.

Convivencias:

La convivencia es un encuentro diseñado para fomentar la unión, el compañerismo y el fortalecimiento de relaciones entre los participantes (como lo muestra la figura 22). Generalmente incluye actividades grupales, dinámicas recreativas y momentos de reflexión, promoviendo valores como el respeto, la empatía y el trabajo en equipo en un ambiente relajado.

- **Eucaristías o celebraciones religiosas:** Realización de ceremonias litúrgicas y sacramentos para aquellos que practiquen una religión específica.
- **Dinámicas de convivencia:** Actividades grupales que fomenten la comunicación, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de la comunidad.



Figura 22: Caminatas como parte de actividades de convivencia.

Fuente: Linda Vista, 2016.

2.4.4 ANALISIS DE CASOS DE ESTUDIO

En este capítulo se realiza el análisis de tres referentes arquitectónicos a partir de una metodología estructurada que combina enfoques propuestos por Rafael Moneo, Juhani Pallasmaa, Christian Norberg-Schulz, Kevin Lynch, Bernard Tschumi y Kenneth Frampton. Mediante la obtención de criterios para el análisis de referentes se pretende estudiar de forma crítica los elementos esenciales de los proyectos arquitectónicos relevantes, con el fin de extraer principios proyectuales.

El método de análisis se estructura en 5 dimensiones claves para analizar:

- Análisis contextual.
- Concepto y partido arquitectónico.
- Morfología y espacialidad.
- Materialidad y estructura.
- Relación con el usuario y funcionalidad.

Cada una de estas dimensiones se fundamenta en aportes teóricos que permiten estudiar la arquitectura como objeto físico, experiencia cultural, sensorial, simbólica y funcional.

| Autor | Metodología / Enfoque | Estrategia aplicada en el análisis | ¿Qué se busca obtener? |
|---------------------------------|--|---|--|
| Rafael Moneo | Análisis proyectual basado en las decisiones arquitectónicas como respuesta al lugar, programa y técnica | Análisis del concepto y partido arquitectónico; revisión de cómo las ideas se traducen en forma y organización espacial | Entender la lógica proyectual y su coherencia con el programa y el contexto |
| Juhani Pallasmaa | Fenomenología del espacio; percepción sensorial y experiencia corporal | Análisis de la espacialidad, jerarquías, recorridos y percepción material | Comprender cómo el espacio se experimenta desde la sensibilidad y el cuerpo humano |
| Christian Norberg-Schulz | <i>Genius loci</i> : arquitectura como mediadora del espíritu del lugar | Análisis contextual: entorno físico, simbólico y cultural | Determinar cómo el proyecto se enraíza en el lugar y responde a su carácter |
| Kevin Lynch | Estructura espacial y legibilidad urbana | Estudio del emplazamiento, accesos, orientación, vistas, relación con elementos paisajísticos o urbanos | Establecer criterios para mejorar la claridad espacial y el vínculo con el entorno |
| Bernard Tschumi | Relación entre espacio, evento y función | Evaluación de la funcionalidad y uso del espacio, adaptabilidad, secuencia de experiencias | Ver cómo la arquitectura permite o estimula actividades, emociones y relaciones humanas |
| Kenneth Frampton | Tectónica crítica: importancia de los materiales, técnica y expresión constructiva | Revisión de la materialidad, sistemas constructivos y relación estructura-forma | Entender cómo las decisiones técnicas refuerzan el carácter del edificio y su adaptación al contexto |

- **Análisis contextual:** El análisis del contexto permite comprender las condiciones físicas, sociales, culturales y ambientales del entorno donde se implantará el proyecto. Estudiar cómo los casos análogos se integran en su contexto brinda referencias para definir la relación del edificio con el paisaje, la orientación solar, los vientos predominantes o las dinámicas sociales del lugar.
- **Concepto y partido arquitectónico:** El concepto es la idea rectora del proyecto y el partido arquitectónico es su manifestación espacial. Analizar los conceptos de proyectos similares

permite identificar cómo las ideas abstractas se traducen en formas, recorridos o relaciones espaciales, este enfoque sigue las ideas de Rafael Moneo, quien destaca el valor del análisis arquitectónico como medio para comprender el pensamiento detrás del proyecto.

- **Morfología y espacialidad:** Estudiar la forma arquitectónica y la experiencia espacial nos hace entender cómo el diseño influye en la percepción, el uso y el simbolismo del espacio. Se analiza la volumetría, la escala, las proporciones y la organización espacial, a partir de los aportes de Kevin Lynch, se busca entender cómo la forma construida puede guiar la percepción, generar atmósferas significativas y facilitar la orientación intuitiva
- **Materialidad y estructura:** Observar los materiales y sistemas constructivos utilizados permite identificar soluciones técnicas que dialogan con el clima, el contexto cultural o los recursos locales. Esta estrategia considera el aspecto técnico como el sensorial, este enfoque retoma ideas de Kenneth Frampton, reconociendo que los materiales no solo cumplen funciones técnicas, sino también culturales y emotivas.
- **Relación con el usuario y funcionalidad:** Analizar cómo los proyectos estudiados se adaptan a las necesidades de sus usuarios permite establecer criterios para el diseño funcional. Se observa cómo se organizan los espacios en relación con las actividades, la privacidad, la accesibilidad y la interacción social, todo esto siguiendo a Bernard Tschumi se valora la arquitectura no solo como un contenedor de actividades, sino como un medio que transforma la experiencia del usuario a través del espacio.

Con este análisis, se obtiene elementos fundamentales que ayudan y enriquecen el diseño del centro de retiros espirituales, permitiendo una comprensión completa de las decisiones arquitectónicas que influyen en la creación de estos espacios y cómo estos pueden motivar y aportar a la propuesta de diseño final.

2.4.4.1 Referente 1: CENTRO COMUNITARIO ARTEAGA



Figura 23: Casa Espiritual / PLADIS Arquitectos
Fuente: Jorge Taboada, 2015.

Información general del proyecto

Ubicación: Arteaga, Coahuila, México.

Arquitectos: PLADIS Arquitectos (Oficina de Arquitectura)

Año de construcción: 2015

Superficie: 5600 m²

Uso principal: Centro de retiro espiritual.

Descripción general:

Descripción tomada del equipo del proyecto. La Casa Espiritual, corona una de las tantas colinas que componen la espectacular Sierra Madre Mexicana. Fue concebida como una edificación que se integra, por la parte del entorno, al majestuoso paisaje natural, geografía y topografía de la zona, y por la parte física, se integra al edificio principal, el cual data de los años 60's y está construido principalmente en ladrillo.

Análisis contextual

El análisis contextual nos permite entender que el objeto de estudio esta contextualizado en una zona de similares características al lugar donde se propone el anteproyecto.

- **Ubicación y entorno:** La Casa Espiritual se sitúa en una colina de la Sierra Mexicana, rodeada de un paisaje natural impresionante. El diseño busca integrarse armoniosamente con la geografía y topografía del lugar como lo muestra la figura 24.
- **Clima y condiciones ambientales:** La región presenta un clima semiárido con variaciones térmicas significativas entre el día y la noche. El diseño aprovecha las vistas panorámicas y la luz natural.
- **Topografía:** El terreno es irregular y montañoso, lo que representó un desafío para lograr una planta sin desniveles, facilitando el tránsito de personas con movilidad reducida.
- **Vistas y orientaciones:** El edificio ofrece vistas continuas e ininterrumpidas al entorno natural, creando una conexión constante entre el interior y el exterior.



Figura 24: Vista aérea que permite ver la integración con la geografía y topografía.

Fuente: Jorge Taboada, 2015.

Concepto y partido arquitectónico

- **Idea rectora:** Integración armónica con el entorno natural y creación de un espacio que promueva la introspección y a su vez invita al usuario a interactuar con las áreas verdes como lo muestra la figura 25.
- **Conceptos formales y espaciales clave:** Uso de proporciones basadas en la proporción Áurea para lograr equilibrio y armonía en el diseño.



Figura 25: Adaptado para mostrar la integración armónica con el entorno natural.
Fuente: Jorge Taboada, 2015.

Morfología y espacialidad

La morfología del objeto de estudio nos muestra como de manera sencilla se puede lograr una sinergia entre los volúmenes arquitectónicos y los espacios que concibe

- **Organización de volúmenes y espacios:** El edificio se compone de volúmenes interconectados que se adaptan a la topografía, creando una planta continua sin desniveles. Las circulaciones internas están diseñadas para evitar cruces innecesarios como muestra la figura 26.
- **Jerarquización de espacios:** Los espacios se organizan jerárquicamente, desde áreas comunes hasta zonas privadas, facilitando la transición y el flujo de los usuarios.
- **Recorridos y circulaciones:** Las circulaciones están diseñadas para ser lineales y accesibles, evitando el uso de escalones y facilitando el movimiento de todos los usuarios (ver figura 26).
- **Relación interior-exterior:** Amplias superficies acristaladas permiten una conexión visual constante con el entorno natural, difuminando los límites entre el interior y el exterior.

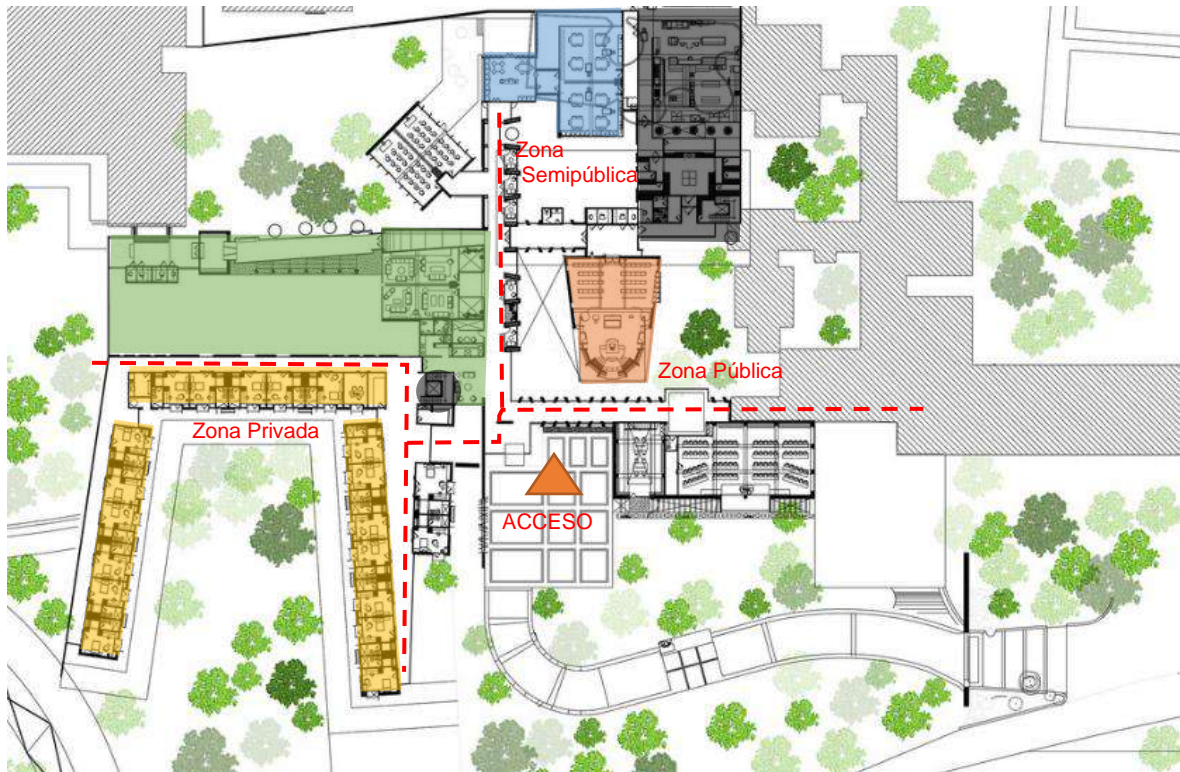











Figura 26: planta arquitectónica adaptado para el análisis de morfología y espacialidad.
Fuente: Plan Maestro, 2015.

| | | |
|---|---|--|
|  Habitaciones |  Capilla |  Área Social |
|  Auditorio |  Comedores |  Área administrativa |
|  Circulaciones |  Conexiones verticales |  Acceso |

Materialidad y estructura.

El diseño interior de la obra se planteó con un enfoque en la minimización de la paleta de acabados, texturas y colores, con el objetivo de generar una sensación de calidez y confort hogareño. Este propósito se logró mediante la selección cuidadosa de materiales esenciales como:

- **Ladrillo, cristal y madera:** Estos materiales predominantes aportan una estética natural y orgánica, creando un equilibrio entre lo rústico y lo contemporáneo. Además, sus propiedades táctiles y visuales refuerzan la conexión entre el usuario y el espacio como lo muestra la figura 27.
- **Sistemas constructivos utilizados:** Estructura de muros de carga de ladrillo combinada con elementos de acero y madera para techos y detalles interiores.
- **Cómo la estructura influye en la forma del edificio:** La elección de materiales y sistemas constructivos permite una adaptación flexible a la topografía, creando espacios fluidos y continuos (ver figura 28).



Figura 27: Bloque arquitectónico donde se evidencia materialidad.

Fuente: Jorge Taboada, 2015.

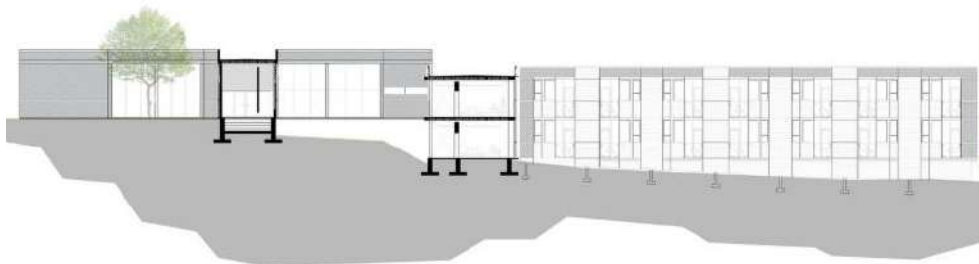


Figura 28: Corte en elevación de bloque habitacional.

Fuente: Plan Maestro, 2015.

Relación con el usuario y funcionalidad

Se analizan diversos conceptos clave que permiten comprender cómo el diseño del espacio influye en la experiencia del usuario. Este análisis abordará aspectos como la promoción de la calma e introspección a través de la luz, el sonido y la relación con el entorno natural.

- **Experiencia del usuario en el espacio:** El diseño promueve calma y la introspección, ofreciendo una experiencia sensorial a través de la luz, el sonido y la conexión visual con el entorno natural. Los espacios se crean para fomentar el recogimiento personal, facilitando momentos de meditación y relajación gracias a su permeabilidad que existe entre el interior y exterior gracias a sus grandes ventanales.

- **Funcionalidad:** Distribución que garantiza privacidad en los espacios de meditación, sin desconectarse de la sensación de apertura que aporta la integración con el paisaje. También, genera áreas auxiliares (como zonas de descanso o pequeñas bibliotecas) que complementan el uso principal del espacio, ya sea para conferencias u otras actividades formativas.
- **Interacción interior-exterior:** Grandes aberturas, ventanales o muros corredizos que permiten la entrada de luz natural y una vista ininterrumpida hacia el entorno, difuminando la línea entre el interior y el exterior dando al usuario sensación de apertura y continuidad como lo muestra la figura 29.

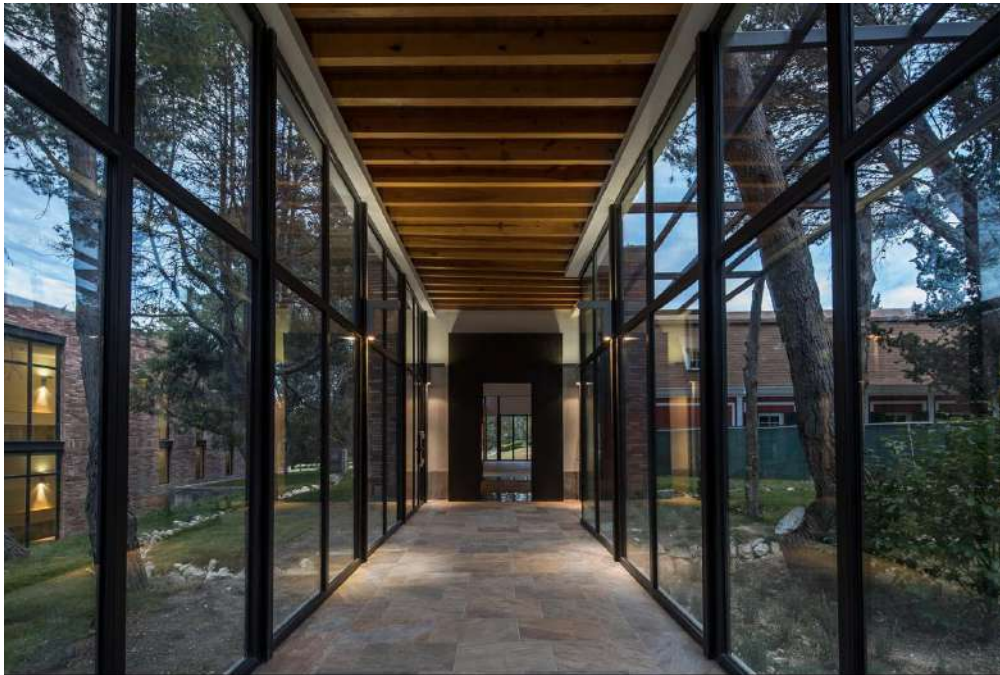


Figura 29: Pasillos y áreas de conexión que permiten la permeabilidad entre el interior y exterior
Fuente: Jorge Taboada, 2015.

2.4.4.2 Referente 2: Iglesia de la Luz



Figura 30: Iglesia de la Luz por Tadao Ando, 1999.

Fuente: tomado de Hiromitsu Morimoto, 2011.

Información general del proyecto

Ubicación: Ibaraki, Prefectura de Osaka, Japón

Arquitectos: Tadao Ando.

Año de construcción: 1989.

Superficie: 113 m2

Uso: Espacio de culto cristiano

Descripción general:

Este proyecto es un ejemplo icónico de minimalismo arquitectónico y espiritualidad. Diseñado como un espacio de contemplación, combina materiales simples y una iluminación cuidadosamente controlada para generar una experiencia introspectiva y espiritual.

Análisis contextual

Para comprender de mejor manera el espacio donde fue conceptualizada la idea de Tadao ando nos adentramos a la zona residencial de Ibaraki, Prefectura de Osaka en Japón.

- **Ubicación y entorno:** Se encuentra en un barrio residencial, rodeado de edificaciones simples y sin una monumentalidad evidente como lo muestra la figura 31. En cuanto a la vialidad que la rodea son calles de segundo orden y netamente residenciales.
- **Condiciones ambientales:** Japón tiene estaciones marcadas; Ando utiliza estrategias para aprovechar la luz y la ventilación natural.
- **Orientación y visuales:** El edificio está diseñado para captar la luz del amanecer y proyectarla en el espacio interior, creando una atmósfera introspectiva.



Figura 31: Mapa del contexto urbano con la posición de la iglesia.

Fuente: Tomado de Google Earth, 2023.

Concepto y partido arquitectónico

En el siguiente análisis se explican los principios conceptuales que fundamentan el diseño del espacio dentro de la capilla, destacando la importancia de la luz como un elemento trascendental en la obra.

Se identifica la idea rectora, basada en "la luz como elemento divino", define la atmósfera espiritual sin necesidad de ornamentos.

- **Idea rectora:** "La luz como elemento divino". Ando utiliza la luz para generar un ambiente espiritual sin recurrir a ornamentos.
- **Concepto espacial:** Un volumen puro de hormigón atravesado por un corte en forma de cruz en la fachada principal, que permite la entrada de luz.
- **Inspiraciones:** Minimalismo, brutalismo y la relación entre vacío y materia en la arquitectura japonesa.

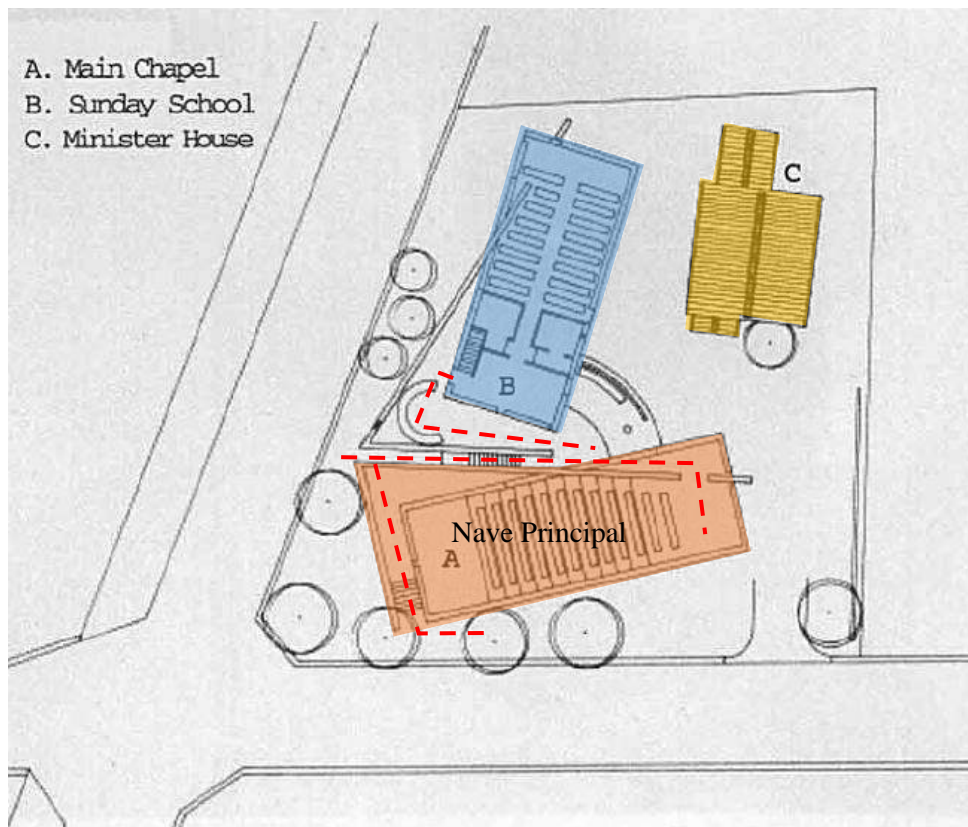


Figura 32: Luz como elemento de diseño principal

Fuente: Naoya Fujii, 2011.

Morfología y espacialidad

- **Organización:** Espacio rectangular, simple y austero. La entrada está ubicada en un lateral, obligando a un recorrido antes de ingresar al espacio principal, esto es importante ya que genera un espacio sin distracciones como lo muestra la figura 33.
- **Recorrido y circulaciones:** Los recorridos y circulaciones permiten conocer el contexto e invita al usuario a recorrer los espacios de transición, ya que sale de lo tradicional en cuanto a ingresos, siempre la mayoría de las veces se acostumbra tener los accesos a capillas y espacios religiosos en la parte frontal, sin embargo uno de los principios del arquitecto es siempre tener accesos indirectos mediante recorridos, ya que estos están obligando al usuario a recorrer y experimentar la transición desde el exterior al interior reforzando la experiencia espiritual mediante la luz y la sombra.
- **Jerarquización de espacios:** La nave principal que es la capilla es el único espacio protagonista, sin distracciones, resaltando el simbolismo de la luz (ver figura 33).



PK Saha,2012.



Materialidad y estructura

- **Materiales predominantes:** Hormigón visto, madera y vidrio. El concreto liso refuerza la idea de simplicidad y brutalismo estilo que permite jerarquizar el proyecto en contraste con su entorno, es un material que se presenta en su estado más puro, sin ornamentos añadidos que no formen parte del propio proceso constructivo.
- **Estructura:** Volumen puro de hormigón reforzado, de 6x6m y 18m de altura traspasada lateralmente por un muro a 15° respecto al eje principal como lo muestra la figura 33.
- **Interacción material-espacio:** La textura rugosa del hormigón y la luz filtrada crean un ambiente introspectivo.



Figura 33: Materialidad: Hormigón pulido en la Iglesia de la luz.

Fuente: Antje Verena, 2015.

Relación con el usuario y funcionalidad

- **Experiencia del usuario:** el usuario experimenta sensaciones al encontrar un espacio donde la luz natural es el elemento central que influye y realza la experiencia del visitante.
- **Funcionalidad:** Un solo espacio de culto, sin ornamentos ni distracciones visuales, enfocando la atención en la cruz de luz como lo muestra la figura 34. Es un espacio reducido pero eficiente para su propósito.



Figura 34: Interior de la iglesia de la luz

Fuente: Antje Verena, 2015.

La cruz formada por la luz natural simboliza la espiritualidad, integrando lo divino con lo arquitectónico, Tadao Ando genera una intersección entre lo sólido y lo lumínico con la que pretende involucrar al usuario y sus sentidos haciendo que tome conciencia en el interior de la iglesia de la profunda división entre lo espiritual y lo mundano.

2.4.4.3 Referente 3: Real Monasterio de Santa Catalina de Siena



Figura 35: Real Monasterio de Santa Catalina de Siena / Hernández Arquitectos

Fuente: German Cabo, 2014.

Información general del proyecto

Ubicación: Paterna, Valencia, España.

Arquitectos: Hernández Arquitectos.

Año de construcción: Año de remodelación 2014.

Uso: monasterio para congregación monjas Dominicanas

Área: 4725 m²

Descripción general:

Este monasterio combina tradición e intervención contemporánea. El proyecto enfatiza la conservación patrimonial y la adaptación a nuevos usos, sin perder su carácter espiritual y su conexión con el pasado histórico.

Análisis Contextual

- **Ubicación y entorno:** El monasterio se sitúa junto al antiguo complejo monacal en Paterna, que fue demolido tras la construcción del nuevo edificio. El entorno es principalmente residencial y tranquilo ya que al estar en una zona consolidada se evidencia como el contexto inmediato se armoniza con la naturaleza como lo muestra la figura 36.

- **Clima y condiciones ambientales:** Valencia posee un clima mediterráneo con inviernos suaves y veranos calurosos. La orientación y diseño del monasterio buscan optimizar la ventilación natural y el control solar.
- **Topografía:** El terreno es predominantemente plano, lo que facilitó la distribución horizontal de los volúmenes arquitectónicos.
- **Vistas y orientaciones:** El diseño prioriza la privacidad y el aislamiento, orientando los espacios interiores hacia patios y jardines internos, minimizando las vistas hacia el exterior.



Figura 36: Emplazamiento de real monasterio de Santa Catalina de Siena

Fuente: Adaptado de Google Earth, 2024

Concepto y partido arquitectónico

- **Idea rectora:** Crear un espacio que combine la vida contemplativa y comunitaria de las monjas, mediante una arquitectura que refleje simplicidad, pureza y funcionalidad como lo muestra la figura 37. Las líneas rectas y el color blanco predominan en este monasterio tanto dentro como fuera, conformando un contenedor puro y limpio en el que combinar mobiliario nuevo con el perteneciente a la congregación
- **Conceptos formales y espaciales clave:** Uso de volúmenes blancos y puros, líneas rectas y espacios minimalistas.



Figura 37: Espacios internos que muestran conceptos formales y espaciales.

Fuente: German Cabo, 2014.

Morfología y espacialidad

- **Organización de volúmenes y espacios:** El monasterio se compone de dos volúmenes blancos que separan las áreas de vida diurna y nocturna. Un volumen de base cuadrada alberga las actividades diurnas alrededor de un atrio central, mientras que otro volumen más alto contiene las celdas para el descanso nocturno como lo muestra la figura 38.

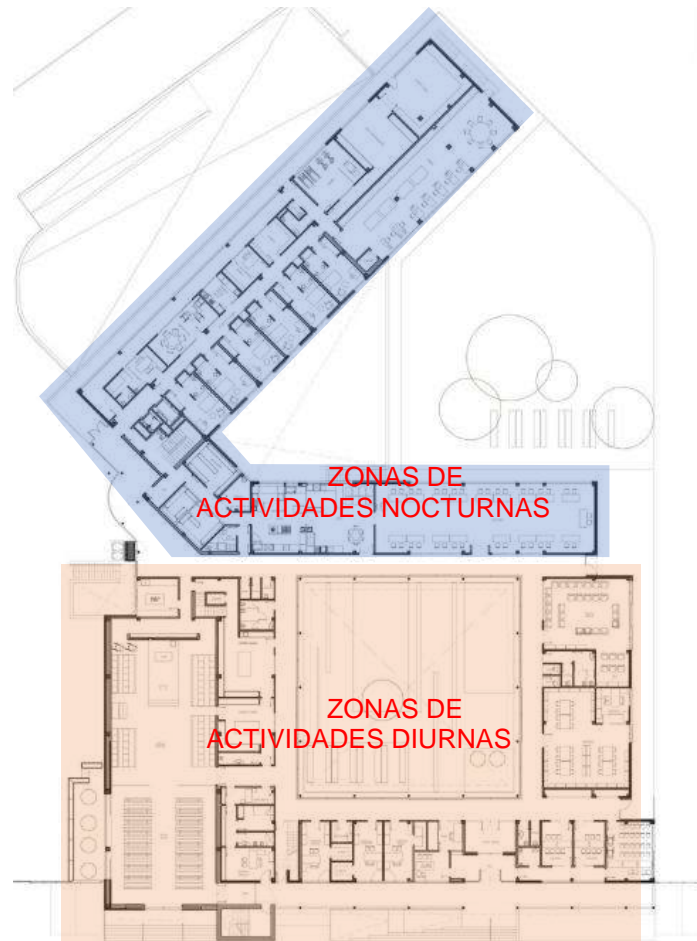


Figura 38: Planta arquitectónica adaptada para mostrar espacios y sus actividades en el día.

Fuente: Pedro Hernández, 2014.

- **Jerarquización de espacios:** Claridad en la separación de funciones, con espacios comunes en la planta baja y áreas privadas en niveles superiores.
- **Recorridos y circulaciones:** Circulaciones claras y directas que facilitan el movimiento interno, con énfasis en la privacidad y el silencio como lo muestra en el análisis la figura 39.
- **Relación interior-exterior:** Predominio de espacios interiores que se abren a patios y jardines internos, creando un ambiente introspectivo y sereno.

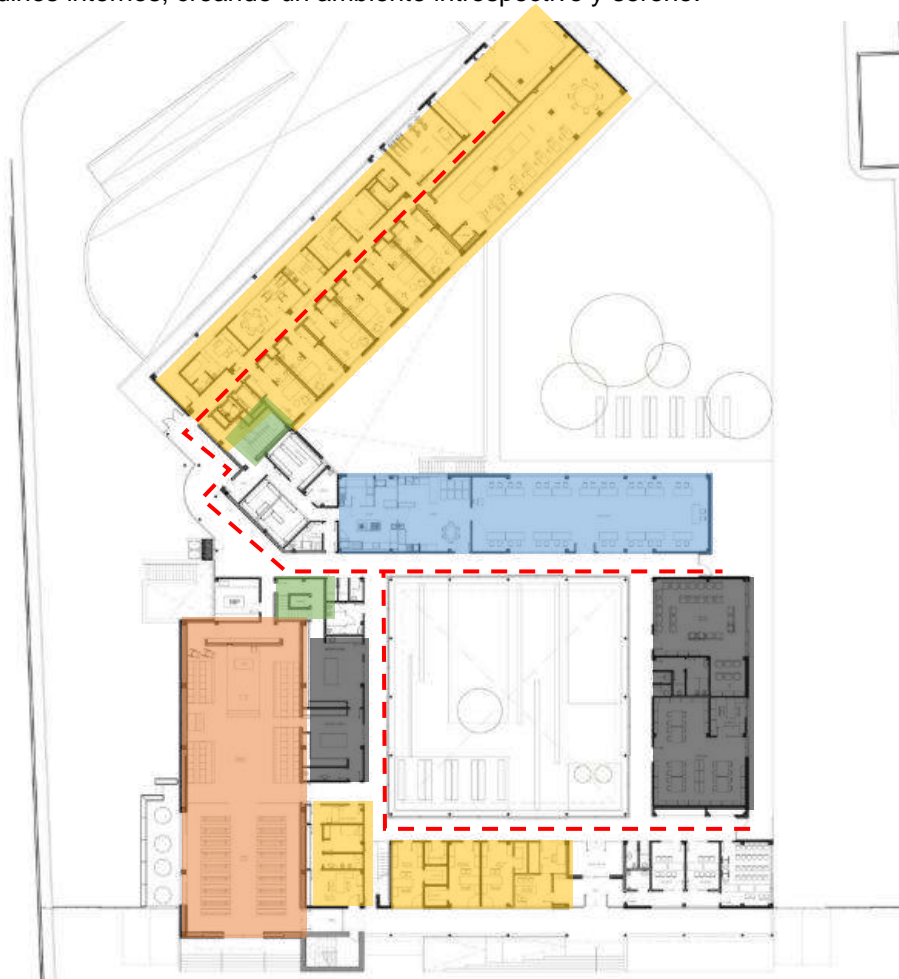


Figura 39: Planta arquitectónica adaptada para análisis de morfología, espacialidad y circulaciones.

Fuente: Pedro Hernández, 2014.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------------|---------|--|--------------|---|--|---------------------|--|-----------|--|--|---------------|--|--------------|
| <table border="0"> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #e67e22; margin-right: 5px;"></td> <td>Capilla</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #f1c40f; margin-right: 5px;"></td> <td>Habitaciones</td> </tr> </table> | | Capilla | | Habitaciones | <table border="0"> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #34495e; margin-right: 5px;"></td> <td>Área administrativa</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #2980b9; margin-right: 5px;"></td> <td>Comedores</td> </tr> </table> | | Área administrativa | | Comedores | <table border="0"> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; border-bottom: 2px dashed red; margin-right: 5px;"></td> <td>Circulaciones</td> </tr> <tr> <td style="width: 20px; height: 15px; background-color: #27ae60; margin-right: 5px;"></td> <td>Conectores V</td> </tr> </table> | | Circulaciones | | Conectores V |
| | Capilla | | | | | | | | | | | | | |
| | Habitaciones | | | | | | | | | | | | | |
| | Área administrativa | | | | | | | | | | | | | |
| | Comedores | | | | | | | | | | | | | |
| | Circulaciones | | | | | | | | | | | | | |
| | Conectores V | | | | | | | | | | | | | |

Materialidad y estructura

- **Materiales predominantes:** Uso de hormigón blanco y acabados en tonos claros que refuerzan la pureza y simplicidad del diseño como lo muestra la figura 40. El vidrio y el acero son incorporados de manera estratégica, aportando ligereza y transparencia al diseño. El vidrio permite la entrada de luz natural y la conexión visual con el entorno, mientras que el acero, con su estética industrial, ofrece contrastes que resaltan la modernidad del proyecto.
- **Sistemas constructivos utilizados:** Estructura de hormigón armado que permite grandes luces y espacios abiertos sin columnas intermedias (ver figura 40).

- **Cómo la estructura influye en la forma del edificio:** La estructura define volúmenes limpios y geométricos, facilitando la creación de espacios amplios y luminosos.



Figura 40: Espacio social que nos permite entender la estructura y forma constructiva de los espacios y sus materiales.

Fuente: German Cabo, 2014.

CAPÍTULO III

3. Diagnóstico y levantamiento de datos.

El análisis de sitio es una fase fundamental en el desarrollo de cualquier proyecto arquitectónico, ya que permite comprender las características físicas, culturales y sociales del entorno en el que se intervendrá.

Para este estudio, se empleará la metodología propuesta por Laura Gallardo, arquitecta y académica chilena, los criterios de esta metodología permiten comprender el contexto del sitio en términos espaciales, sociales y ambientales, asegurando una lectura integral del lugar antes de intervenir a través de 7 estrategias clave.



Figura 41: Laura Gallardo Frias.

Fuente: FUA Universidad de Chile, 2018.

Cada una de estas estrategias permitirá desglosar aspectos esenciales del lugar, desde su identidad y valores simbólicos hasta su interacción con los usuarios y el entorno natural.

- Genius loci
- Movimiento – Quietud
- Análisis Sensorial
- Elementos Construidos Existentes
- Zonas Verdes
- Estudio Etnográfico
- Síntesis

3.1 Espíritu del Lugar (Genius loci)

El análisis de este concepto se centrará en identificar las características distintivas del sitio, como sus elementos naturales, históricos y culturales. El objetivo es comprender cómo el lugar ha sido percibido a lo largo del tiempo y cuál es su identidad única, para que el diseño propuesto no solo se integre sino también respete la esencia del lugar.

3.1.1 Contexto geográfico.

3.1.1.1 Ubicación geográfica.



V

Figura 42: Macro localización

Fuente: Elaboración propia

El área de estudio está ubicada en Cuenca – Ecuador que se caracteriza por su altitud de aproximadamente 2,500 metros sobre el nivel del mar, lo que le otorga un clima templado durante la mayor parte del año. La zona norte, donde se localiza la parroquia Sinincay, es una de las áreas en desarrollo que combina espacios urbanos y rurales, ofreciendo vistas hacia las montañas circundantes y una conexión con el entorno natural el sitio esta junto a la Calle del Mapanagua, el terreno es esquinero con un área de 5.923,96 m².

El terreno en esta región presenta ligeras ondulaciones propias del valle en el que se asienta Cuenca, con suelos mayoritariamente volcánicos, ideales para la construcción. La zona está rodeada por una mezcla de áreas residenciales y espacios abiertos, lo que permite una integración armónica entre la infraestructura urbana y el paisaje natural como lo muestra la figura 43.

Donde se obtiene las siguientes coordenadas:

(-2.8691949, -79.0077576)

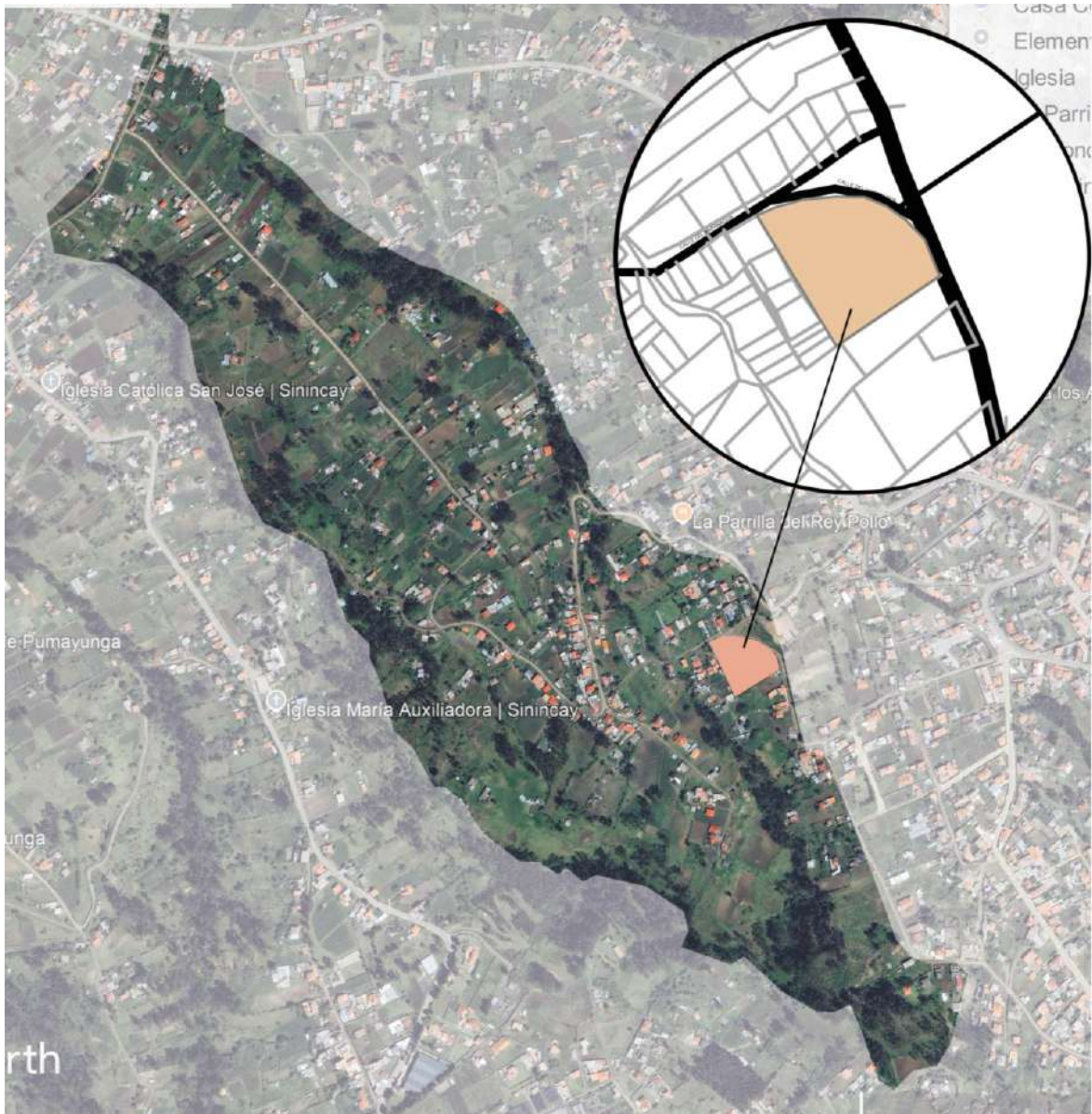


Figura 43: Micro localización

Fuente: Elaboración propia

3.1.1.2 Levantamiento planimétrico



Figura 44: Geometría de área de estudio

Fuente: Elaboración propia

Este levantamiento planimétrico proporciona información fundamental para el análisis del sitio, permitiendo evaluar el relieve, los accesos y la integración con el entorno urbano.

- Curvas de nivel: Representadas en líneas marrones, indican la topografía del terreno y sugieren un desnivel progresivo como lo muestra la figura 44.
- Delimitación del terreno: Marcada en líneas celestes, define los límites exactos de la propiedad con medidas perimetrales detalladas.
- Edificaciones existentes o proyectadas: Representadas en líneas azules dentro del terreno, indicando estructuras o áreas de posible construcción.
- Vías de acceso y predios colindantes: Se observan calles a los lados del terreno y subdivisiones de lotes cercanos, lo que proporciona contexto sobre la ubicación y accesibilidad del sitio.

3.1.1.3 Topografía

Posee una topografía con pendiente poco pronunciada, con una diferencia de 18 metros de altura desde el punto más bajo hacia el punto más alto.

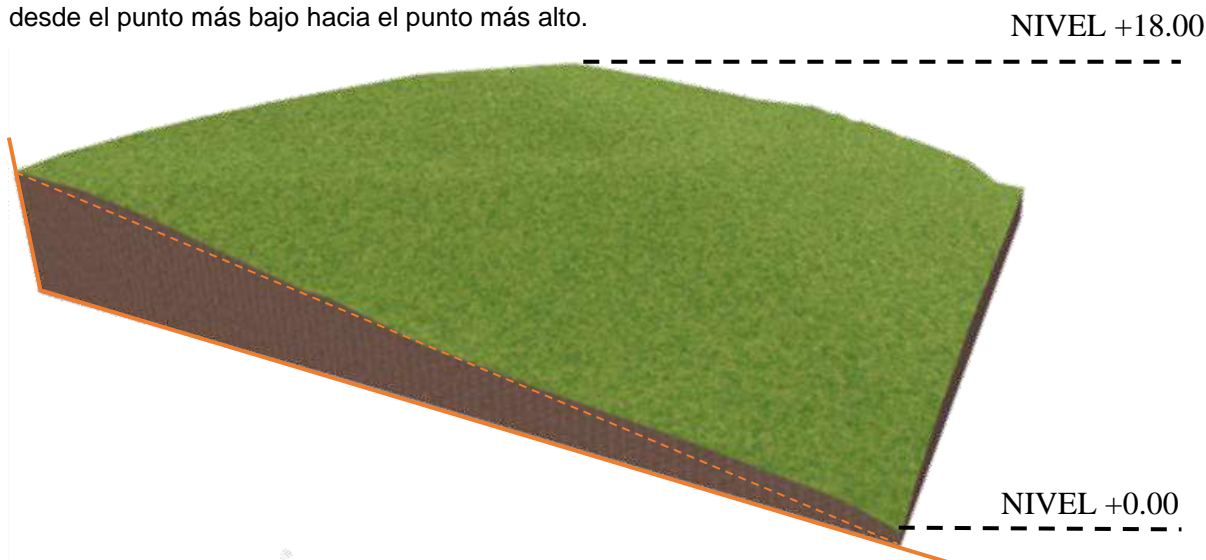


Figura 45: Características de la topografía

Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Contexto histórico y cultural

El predio pertenece políticamente a la parroquia rural de Sinincay, sin embargo, forma parte de la comunidad eclesial Nuestra Señora de Miraflores, una comunidad dividida en 11 zonas pastorales, se distingue por su profunda identidad religiosa y su fuerte sentido de comunidad. Cada una de estas comunidades cuenta con su propia iglesia, capilla y consejo pastoral, lo que refleja el compromiso de sus habitantes con la fe y la organización eclesial. Sin embargo, todas convergen en un sitio común, un espacio que se ha consolidado como el epicentro de las actividades más representativas de la comunidad.

Este terreno, que hoy en día alberga una pequeña capilla y diversas construcciones logísticas, tiene un valor significativo tanto espiritual como histórico para los feligreses. Su existencia fue posible gracias a la generosidad de la familia Muñoz, residentes de la zona y fervientes católicos, quienes, movidos por su fe y compromiso con la comunidad, donaron una parte del terreno y vendieron la otra a un precio simbólico. Gracias a este gesto, la comunidad pudo adjudicarse la propiedad, asegurando así un espacio para el desarrollo de la vida eclesial y comunitaria.

Desde su consolidación, este sitio ha sido testigo de innumerables eventos de relevancia para la comunidad religiosa y social. Aquí se celebran fiestas patronales, convivencias, misas campales, retiros espirituales, campamentos y reuniones como lo muestran las figuras 46, 47.

Más allá de su función como punto de encuentro, este lugar representa el esfuerzo colectivo de la comunidad por preservar y fortalecer sus tradiciones. Su historia refleja no solo la devoción de los feligreses, sino también la importancia de la colaboración y el compromiso para garantizar la continuidad de un espacio sagrado que sigue siendo el alma de la comunidad Miraflores



Figura 46: Actividades juveniles dentro del sitio de estudio
Fuente: Elaboración propia



Figura 47: Actividades litúrgicas dentro del sitio de estudio
Fuente: Elaboración propia

Es un espacio de gran relevancia para la vida cotidiana del pueblo, un punto de cohesión y desarrollo de la vida eclesial donde los habitantes y fieles se sienten cómodos y bienvenidos. Este lugar, además de ser un centro de encuentros religiosos, es un punto de referencia para fomentar valores comunitarios y espirituales. La importancia de este sitio radica no solo en su capacidad para albergar eventos, sino también en la conexión que mantiene con la identidad religiosa y cultural, siendo un verdadero motor de la vida social y eclesial en la región.

3.2 Movimiento – Quietud

En este apartado, se analiza la relación entre el movimiento y la quietud dentro del sitio. Se estudia las dinámicas de circulación de los usuarios.

3.2.1 Flujo de circulación

3.2.1.1 Flujos y rutas de acceso

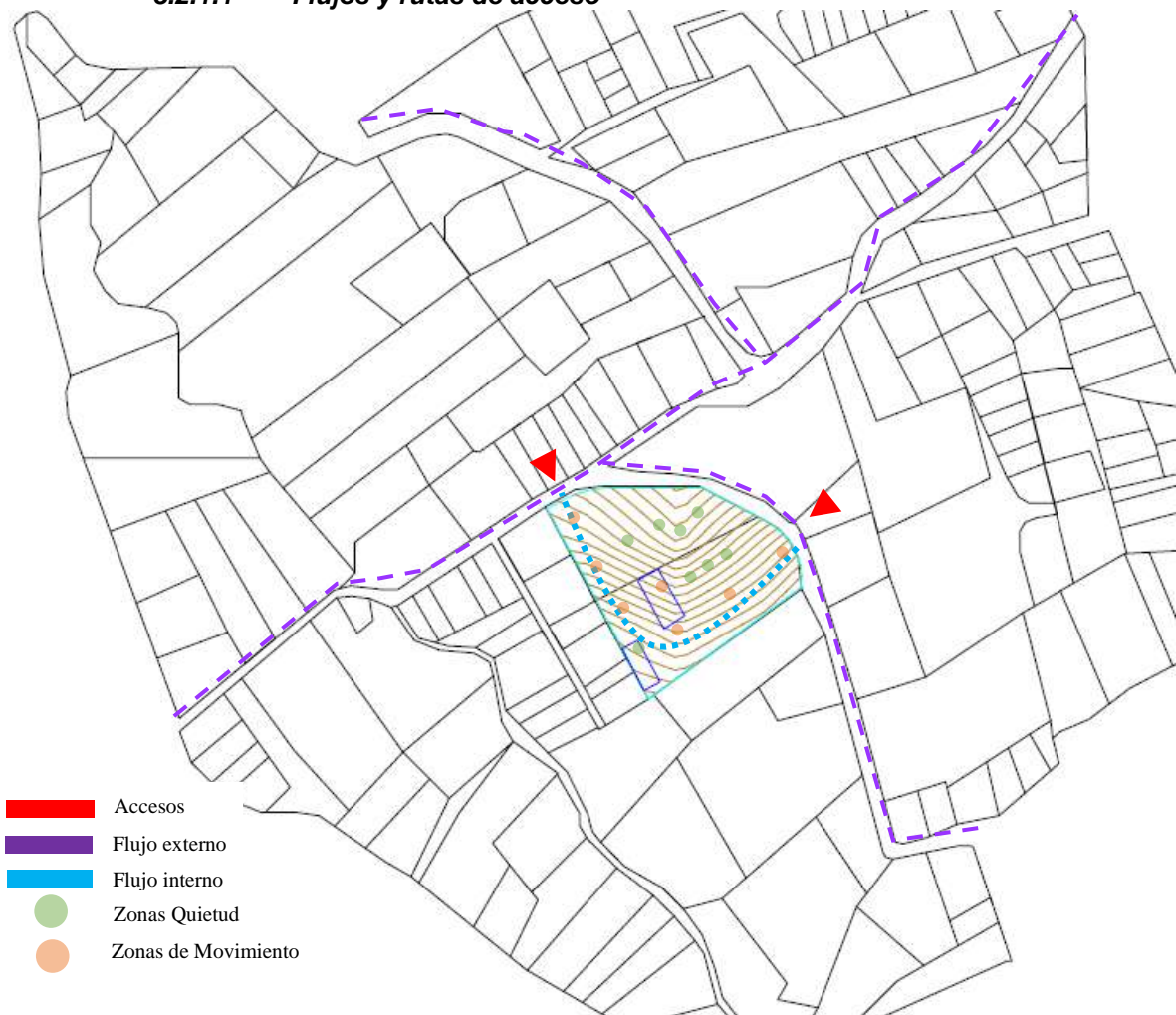


Figura 48: Esquema de análisis de flujos, rutas y accesos
Fuente: Elaboración propia.

El sitio cuenta con 2 accesos principales que están conectadas con la calle del Mapanagua, la vía es un camino de herradura que predominan en el sector.

Zonas de Movimiento:

- Durante eventos, como misas campales, fiestas patronales y campeonatos, el espacio común se transforma en un punto de gran afluencia, con flujos de personas que transitan entre las iglesias, capillas y zonas de reunión como lo muestra la figura 49.

- Los espacios destinados a la convivencia y la interacción, como plazas o áreas de reunión, actúan como nodos de actividad dentro del conjunto.



Figura 49: Actividades que implican alto flujo y movimiento de personas

Fuente: Nuestra Señora de Miraflores

Zonas de Quietud:

- Las iglesias y capillas, junto con los rincones naturales como jardines o áreas sombreadas, funcionan como lugares de pausa, invitando a la contemplación y la oración.
- Durante los retiros espirituales y campamentos, el lugar asume un carácter más introspectivo, donde la disposición del espacio y su relación con la naturaleza refuerzan la sensación de serenidad.



Figura 50: Zonas con menor flujo de personas

Fuente: Nuestra Señora de Miraflores

3.2.1.2 Tipos de vías.

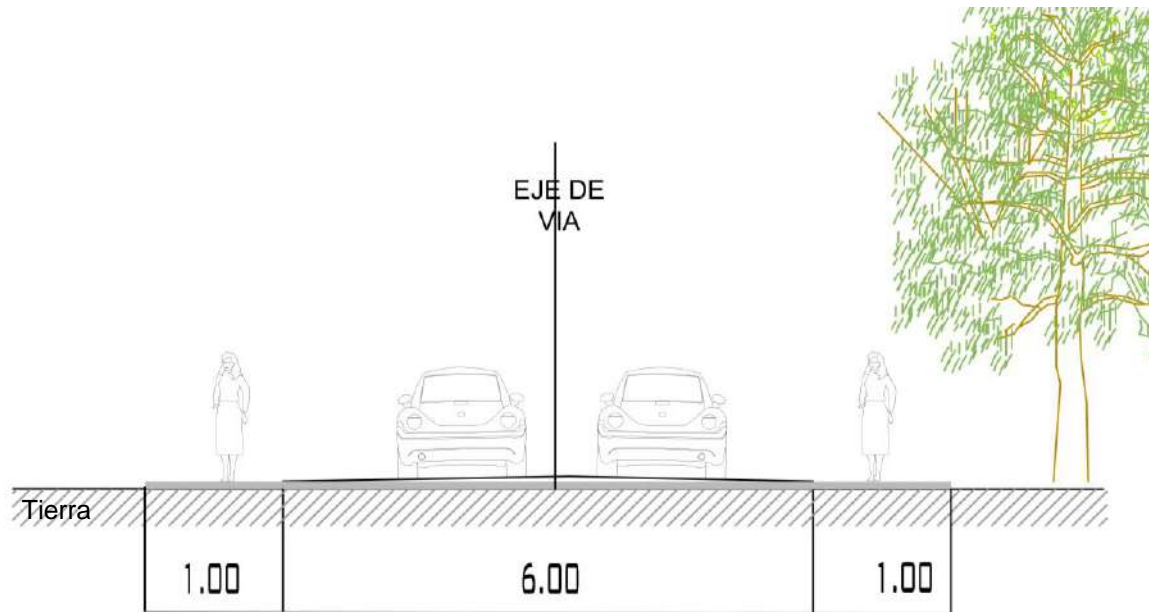


Figura 51: Corte del tipo de vía

Fuente: Elaboración propia.

El sistema vial del sector de análisis posee vías locales de tierra y caminos vecinales, las vías locales enlazan los flujos desde las vías secundarias a los caminos vecinales, son de bajo tráfico vehicular; el 60% se encuentra en mal estado específicamente la calle de Mapanagua la cual es la que circunda el sitio.

3.2.1.3 Línea de tiempo en horas de mayor afluencia.



Línea de tiempo 1: horas de mayor afluencia en el sitio

Fuente: Elaboración propia

3.3 Análisis sensorial

El análisis evalúa cómo el sitio estimula los sentidos de los usuarios. Se evalúa aspectos como la luz, el sonido, las texturas y otros estímulos sensoriales que afectan la percepción del lugar y la calidad de la experiencia espacial.

3.3.1 Clima

3.3.1.1 Luz natural y vientos

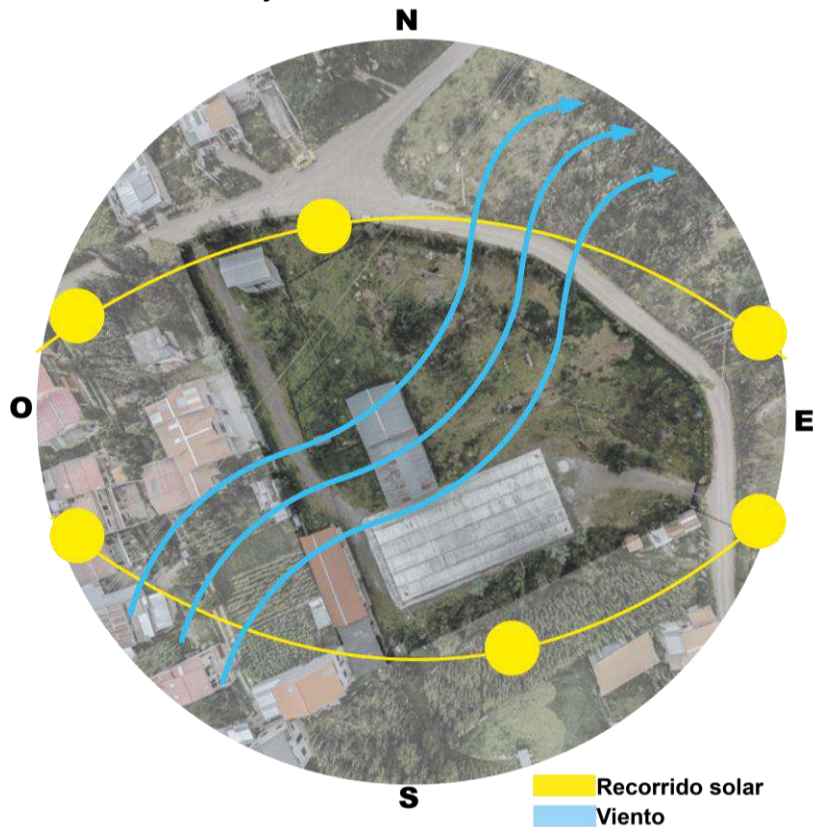


Figura 52: Análisis climático en el área de estudio

Fuente: Elaboración propia.

Viento promedio por hora a 10 metros sobre el suelo, influenciado por la topografía y otros factores locales. La velocidad del viento varía, en julio el mes más ventoso (13,7 km/h) y noviembre el más calmo (5,4 km/h).

El promedio de luz natural es de 11 h y 57 min, mientras que el más largo es de 12 h y 18 min. La salida del sol más temprana ocurre a las 05:52 y la más tardía, a las 06:24. Respecto a la puesta del sol, la más temprana es a las 18:05 y la más tardía, a las 18:36.

El análisis de soleamiento muestra una distribución uniforme de radiación solar a lo largo del día, con mayor incidencia solar hacia el este durante las horas de la mañana y hacia el oeste en la tarde. La orientación del sitio permite aprovechar esta radiación para actividades diurnas al aire libre y puede ser integrada en el diseño arquitectónico mediante estrategias de control solar.

3.3.1.2 Temperatura

Presenta condiciones climáticas características de la región interandina, con una temperatura promedio de 8 a 18 °C durante el año como lo indica la figura 53. Sin embargo, Durante las noches más frías, las temperaturas pueden descender hasta cerca de 9 °C, mientras que en los días más calurosos pueden alcanzar aproximadamente 25 °C, por ello es importante maximizar la ganancia solar durante los meses más fríos y facilitar la ventilación natural en períodos más cálidos para mantener condiciones interiores confortables.

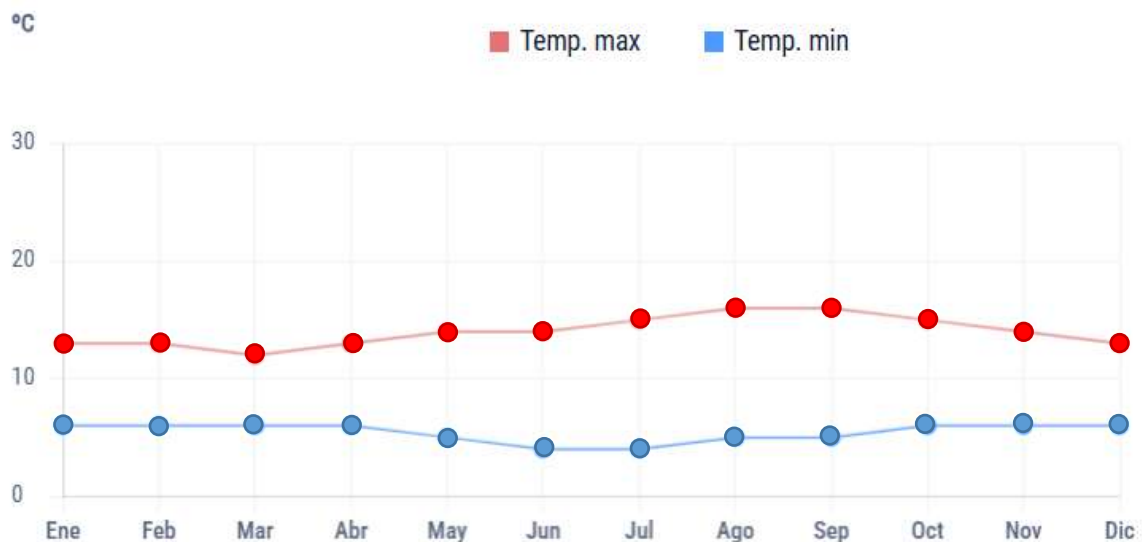


Figura 53: Análisis de temperatura en Cuenca

Fuente: Clima.com, 2025

El análisis sensorial del sitio revela que las condiciones climáticas y ambientales influyen significativamente en la experiencia espacial y el confort térmico de los usuarios. La iluminación natural es abundante y uniforme a lo largo del día, con una mayor incidencia solar desde el este en la mañana y el oeste en la tarde, lo que permite aprovechar la radiación solar para mejorar la eficiencia energética del proyecto. Las variaciones de temperatura entre 8 °C y 25 °C evidencian la necesidad de estrategias pasivas para mantener el confort térmico en los espacios interiores. Además, los vientos, con velocidades promedio de 5,4 km/h a 13,7 km/h, pueden influir en la ventilación natural y la sensación térmica dentro del entorno construido.

En base a estos hallazgos, se pueden aplicar diversas estrategias de diseño arquitectónico:

1. **Control solar y optimización de luz natural:** Incorporación de dispositivos como aleros, celosías o pérgolas que regulen la incidencia solar en verano, permitiendo la entrada de luz en invierno.
2. **Orientación y zonificación:** Ubicar los espacios más utilizados durante el día en sectores con mayor exposición solar para reducir la dependencia de iluminación artificial.
3. **Uso de materiales térmicamente eficientes:** Implementar materiales de alta inercia térmica como piedra o ladrillo para estabilizar las fluctuaciones de temperatura.

4. **Espacios intermedios y vegetación:** Incorporar patios, galerías y vegetación para generar microclimas que regulen la temperatura y mejoren la calidad ambiental del proyecto.

3.3.2 Texturas y materiales

La materialidad y texturas predominantes como el ladrillo, bloque, madera, teja como o muestra la figura 54. Estas texturas reflejan un proceso constructivo artesanal y rustico que se adapta a las condiciones locales sin embargo también texturas como el ladrillo y teja son elementos que predominan y son elementos icónicos a nivel de ciudad.



Figura 54: Texturas y superficies presentes en el sitio y su entorno

Fuente: Elaboración propia

3.4 Elementos Construidos Existentes

El análisis de los elementos construidos existentes se enfoca en la identificación de estructuras previas en el sitio, tanto de valor histórico como funcional, y cómo pueden influir en la nueva intervención arquitectónica.

3.4.1 Construcciones previas.

Las construcciones próximas al emplazamiento son escasas y muchas de ellas se encuentran en proceso de construcción, lo que refleja un crecimiento urbano progresivo y sin una planificación arquitectónica definida ya que simplemente responden a las necesidades funcionales y a los recursos disponibles. Se evidencia que este tipo de construcciones genera un paisaje arquitectónico heterogéneo, donde las alturas, proporciones, alineaciones y acabados de las edificaciones varían como lo muestra la figura 55. La falta de homogeneidad en las fachadas y la disposición de los volúmenes construidos sugiere la necesidad de un diseño que dialogue con el contexto, buscando integrar elementos que aporten armonía y coherencia al entorno.



Figura 55: Construcciones existentes próximas al área de estudio

Fuente: Elaboración propia.

3.4.2 Usos de suelo

Dentro de los parámetros establecidos en el PDOT 2023, el sitio cuenta con las siguientes categorías específicas de uso del suelo y zonificación, como lo muestra la figura 56.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT 2023) de Cuenca, la zona presenta determinantes de uso del suelo que incluyen equipamientos (EQU_1, EQU_3, EQU_4, EQU_5, EQU_7), áreas de conservación tradicional (CONSERV_TRAD) y servicios (SERV_1A). Estas categorías permiten la implementación de infraestructuras que fomenten la cohesión social y la preservación del patrimonio.

La normativa vigente permite la construcción del proyecto, siempre que se respeten los lineamientos urbanísticos, de conservación y de ocupación del suelo establecidos por la municipalidad. Esto garantiza su viabilidad técnica y jurídica, asegurando que el desarrollo arquitectónico contribuya al fortalecimiento de la comunidad y la sostenibilidad del territorio.

- R3: Uso principal es residencial.
- AG_01_A: Corresponde a una categoría de uso agrícola.
- COM_1: Se refiere a una categoría de uso comercial.
- CONSERV_TRAD: Indica áreas de conservación tradicional, posiblemente relacionadas con la preservación de patrimonios culturales o arquitectónicos.
- EQU_1, EQU_3, EQU_4, EQU_5, EQU_7: Estas categorías corresponden a diferentes tipos de equipamientos urbanos, que pueden incluir infraestructuras como centros educativos, de salud, deportivos, culturales, entre otros.
- SERV_1A: Se refiere a una categoría de uso de servicios.

SECCIÓN USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO

PIT: EXP-SIN-3

USO DE SUELO GENERAL

R3 RESIDENCIAL

USO DE SUELO PRINCIPAL

BDR, RMD

USO COMPLEMENTARIO

AG_01_A, COM_1, CONSERV_TRAD, EQU_1, EQU_3, EQU_4, EQU_5, EQU_7, SERV_1A

USO RESTRINGIDO

AG_01_B, AG_02_A, AG_02_B, AG_05_A, AG_05_B, COM_10A, COM_11A, COM_11B, COM_12A, COM_12B, COM_12C, COM_2A, COM_2B, COM_3A, COM_3B, COM_4A, COM_5A, COM_6A, COM_6B, COM_6C, COM_8A, EQU_10, EQU_11, EQU_2, EQU_6, EQU_8, EQU_9, ITIPCA, ITIPOB, PA_T1, PA_T2, SERV_10A, SERV_11A, SERV_12, SERV_14A, SERV_15A, SERV_18, SERV_19A, SERV_1B, SERV_20A, SERV_20B, SERV_21, SERV_22A, SERV_22B, SERV_23, SERV_24, SERV_25, SERV_26, SERV_27A, SERV_28A, SERV_28B, SERV_29A, SERV_2A, SERV_30, SERV_31, SERV_32, SERV_33, SERV_34, SERV_36, SERV_3A, SERV_3B, SERV_4A, SERV_5A, SERV_6, SERV_7A, SERV_8, SERV_9

Figura 56: Uso y ocupación de suelo perteneciente al área de estudio.

Fuente: Visor Cuenca, 2023.

3.4.3 Análisis de tramos

El análisis nos permite comprender como se estructura el espacio a lo largo de un recorrido o tramo, identificando las características físicas, visuales y ambientes. Lo cual nos permite comprender la relación entre los elementos construidos y el entorno natural.

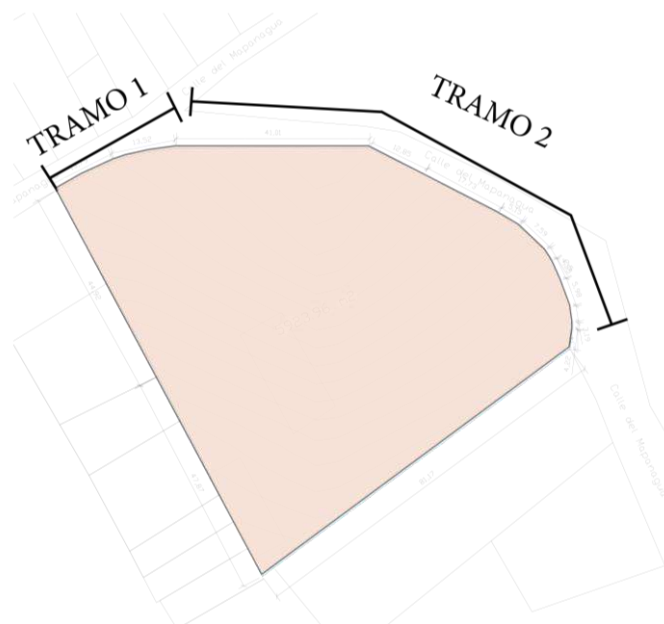


Figura 57: Delimitación de tramos a analizar

Fuente: Elaboración propia

Tramo 1

Características:

Se observa un entorno con viviendas residenciales con pocas edificaciones de baja altura como lo muestra la figura 58.

Existe presencia de vegetación que suaviza la relación entre las construcciones y el paisaje es decir se integra el uno con el otro mediante cercas y jardines. La calle principal tiene una relación directa con los accesos a las viviendas.

El tramo muestra que existe una infraestructura básica, pero con una estética rústica



Figura 58: Tramo 1 (recorrido para análisis de características).

Fuente: Elaboración Propia

Tramo 2

Predomina un paisaje más natural con áreas boscosas y caminos rurales, también se observa un cambio en la pendiente del terreno, con caminos de tierra y vegetación más densa. No hay presencia significativa de construcciones, lo que refuerza la sensación de aislamiento.

La vegetación enmarca las visuales y crea una experiencia inmersiva en un entorno natural. La falta de edificaciones resalta el protagonismo del paisaje, la vegetación alta que genera un microclima sombreado y fresco y las cercas rústicas que delimitan propiedades o áreas de cultivo dan una permeabilidad del sitio y el horizonte como lo muestra la figura 59.



Figura 59: Tramo 2 (recorrido para análisis de características).

Fuente: Elaboración Propia

3.4.4 Área de influencia

El área de emplazamiento se encuentra en un entorno periurbano caracterizado por una transición entre lo rural y lo urbano, evidenciada por la ocupación fragmentada del suelo, presencia de áreas verdes naturales y un tejido urbano disperso. Esta condición ofrece oportunidades para integrar la arquitectura con el paisaje, consolidar identidad local y responder a dinámicas de crecimiento poblacional no planificado. El área de influencia analizada se justifica por la relación directa entre el equipamiento y las viviendas cercanas, permitiendo evaluar el impacto inmediato del proyecto en términos de accesibilidad, integración social y ambiental, dentro del cual predominan los usos residenciales y agrícolas de pequeña escala, como también complementos tiendas de barrio y abarrotes como lo muestra la figura 60.

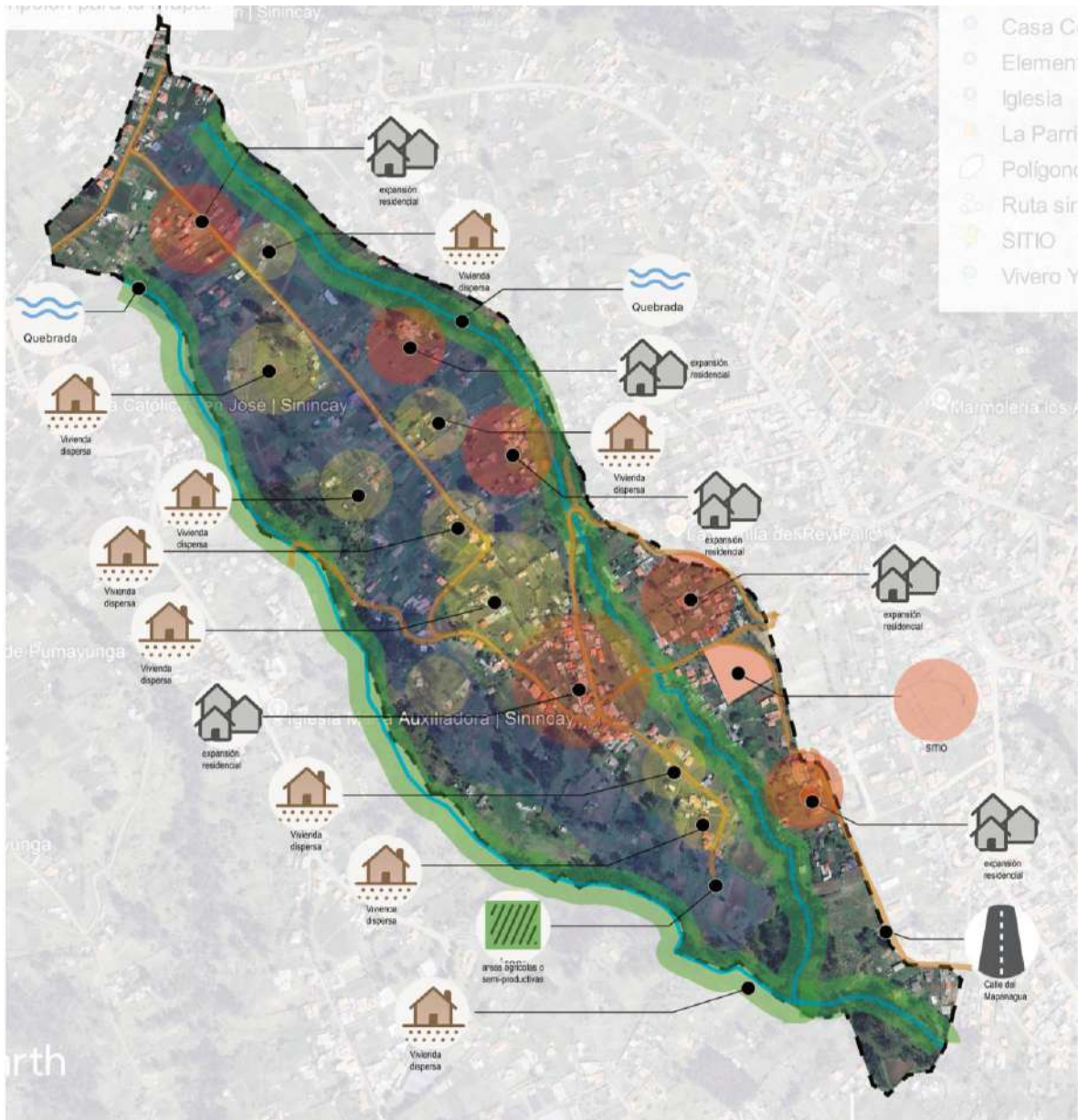


Figura 60: Análisis territorial del entorno periurbano

Fuente: Tomado y adaptado de Google Maps.

Sin embargo, el análisis está proyectado para atender las necesidades de las comunidades eclesíásticas, incluidas aquellas situadas fuera de este radio de influencia planteado. La comunidad más alejada se encuentra a 2.78 kilómetros como lo muestra la figura 61, lo que refleja un alcance más amplio en la provisión de servicios. En consecuencia, el proyecto no solo beneficiará a los habitantes dentro de su área de influencia inmediata, sino que también responderá a las demandas de las comunidades ubicadas en un rango mayor.

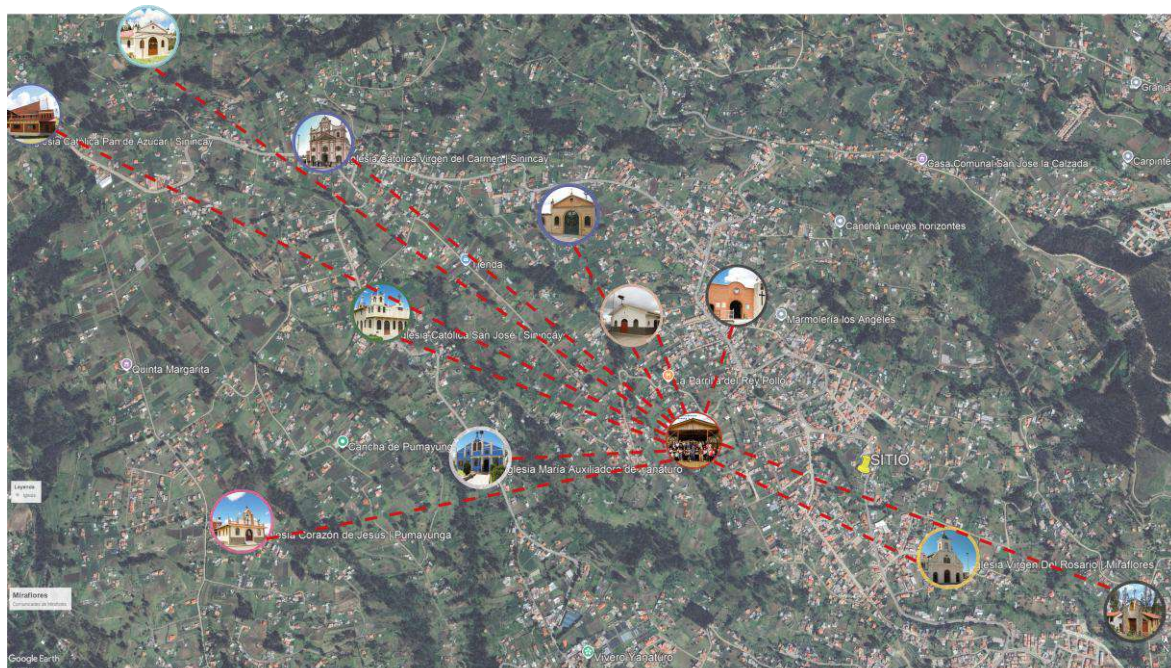
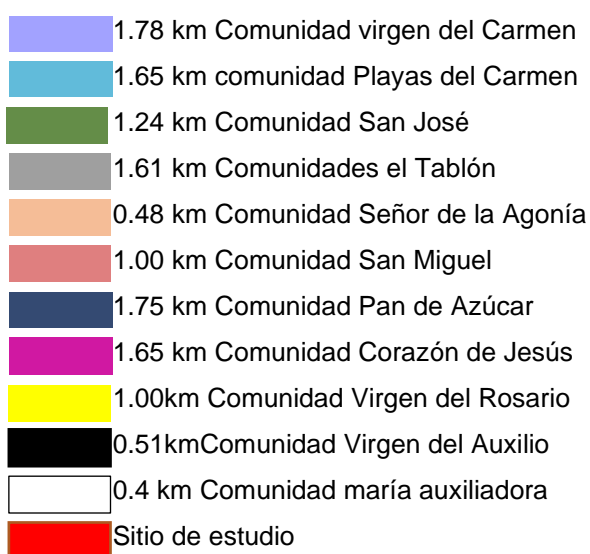


Figura 61: 11 comunidades pertenecientes a Miraflores

Fuente: Tomado y adaptado de Google Maps.



productivo compuesto por cultivos nativos, huertos familiares y árboles frutales tradicionales, elementos que no solo cumplen una función ecológica, sino también sociocultural y económica.

La vegetación presente, más allá de su carácter ornamental, está profundamente ligada a la identidad del territorio y al modo de vida de la comunidad. Por tanto, se propone incorporar este componente dentro del análisis, reconociendo su valor como **paisaje productivo ancestral**, el cual aporta al concepto de sustentabilidad, soberanía alimentaria y apropiación del lugar.

3.5.1 Vegetación existente: Alta, Media o Baja

El análisis de la vegetación se realiza considerando la densidad y función de cada especie, de las cuales tenemos eucalipto, cepillo, acacias y kikuyo (ver figura 63).



Figura 63: Especies predominantes en el área de estudio

Fuente: Elaboración propia.

- La vegetación alta comprende árboles de gran porte que ofrecen cobertura y regulan el microclima, ejemplo de ello el **eucalipto**.
- La vegetación media incluye arbustos y especies de menor altura que aportan a la estabilidad del ecosistema, como es el **cepillo y acacias**.
- La vegetación baja está compuesta por herbáceas y cubre suelos que contribuyen a la conservación del suelo y previenen la erosión, como el **kikuyo**.

3.6 Estudio Etnográfico

A través de un estudio etnográfico, se analiza cómo las personas utilizan el sitio, así como sus costumbres y hábitos en relación con el espacio. El área de estudio se encuentra dentro de la parroquia rural de Sinincay, que según el censo de 2010 cuenta con 15.859 habitantes, de los cuales 7.277 son hombres y 8.582 mujeres.

Sin embargo, para el análisis poblacional, se tomará como referencia la comunidad eclesiástica Miraflores, ya que es la entidad que delimita de manera precisa las comunidades que hacen uso del sitio, estableciendo así los criterios para comprender la composición y dinámica de los usuarios.

3.6.1 Población de la comunidad Nuestra Señora de Miraflores

La población de estudio está conformada por la organización pastoral parroquial y las comunidades que la integran, cada una con su propia estructura jerárquica de cargos y funciones. Para comprender mejor esta organización, la Figura 64 presenta el organigrama de la pastoral de Nuestra Señora de Miraflores, detallando la distribución de roles y responsabilidades dentro de la comunidad eclesiástica y los feligreses.

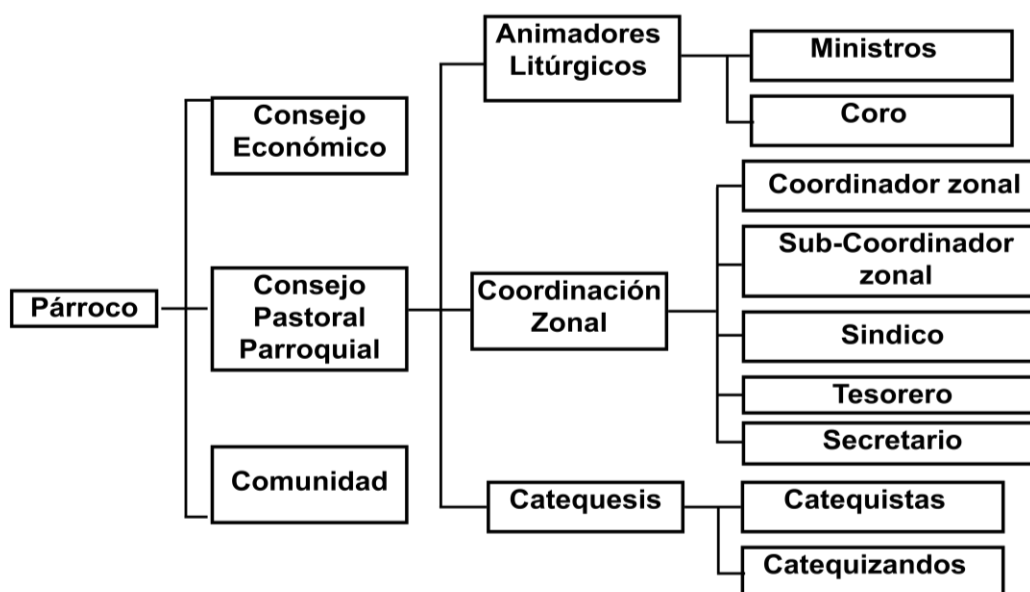


Figura 64: Organización parroquial

Fuente: Elaboración propia.

3.6.2 Rango etario

El análisis de los rangos etarios dentro del centro parroquial permite comprender la composición de sus ocupantes, sus funciones y las dinámicas de uso del espacio. Los principales grupos que hacen uso del centro pastoral son los consejos zonales, catequistas, ministros y catequizandos, quienes participan en diversas actividades pastorales, formativas y espirituales. Por otra parte, también otro grupo son catequizandos y feligreses en general que están en proceso de formación para los sacramentos.

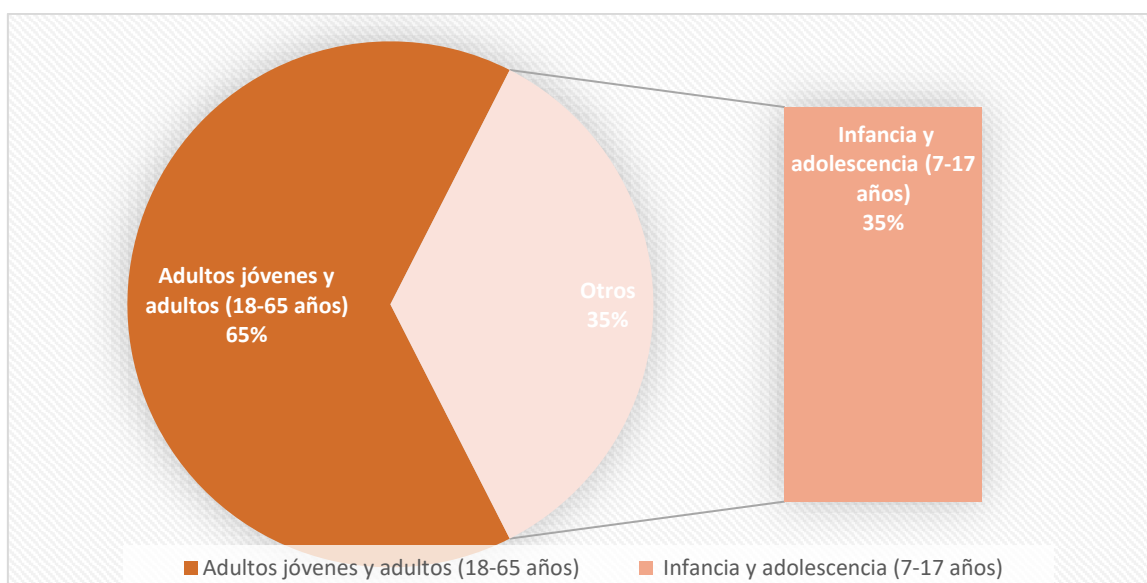


Figura 65: Análisis de Rangos Etarios de usuarios de la parroquia

Fuente: Elaboración propia.

3.6.2.1 *Adultos jóvenes y adultos (18-59 años):*

- Consejos zonales → Participan en reuniones de planificación y organización pastoral.
- Catequistas → Imparten formación religiosa y acompañan a los catequizandos.
- Ministros → Dirigen talleres, capacitaciones y encuentros litúrgicos.

Actividades principales:

- Reuniones pastorales.
- Retiros y encuentros espirituales.
- Talleres y capacitaciones para la formación religiosa.

3.6.2.2 *Infancia y adolescencia (7-17 años)*

- Catequizandos → Niños y jóvenes en proceso de formación para los sacramentos.

Actividades principales:

- Encuentros y convivencias catequéticas.
- Capacitaciones y formación religiosa.
- Participación en actividades comunitarias y litúrgicas.

3.6.3 Comportamiento de los usuarios

El centro parroquial es un espacio de encuentro y formación donde los consejos zonales, catequistas, ministros y catequizandos participan en diversas actividades pastorales, espirituales y comunitarias. Los adultos jóvenes y adultos, como los catequistas y ministros, utilizan principalmente los salones de reuniones y áreas de formación para la planificación de actividades, talleres, capacitaciones y retiros espirituales, mientras que los catequizandos asisten a encuentros de catequesis, convivencias y dinámicas grupales, requiriendo espacios seguros y adecuados para el aprendizaje y la interacción.

Además, el centro parroquial es un punto clave para la celebración de fiestas patronales, la Navidad, el Carnaval y aniversarios de parroquialización como lo muestra la figura 66, donde se muestran espacios de convivencia intergeneracional y participación activa de todos los feligreses. Estas dinámicas requieren una infraestructura flexible y accesible, con áreas de reunión, zonas de descanso y espacios adaptados para las diversas actividades.



Figura 66: Actividades pastorales desarrolladas en el área de estudio

Fuente: Comunidad Eclesiástica Miraflores Cuenca, 2021.

3.7 Síntesis

El análisis FODA es una herramienta importante para comprender el estado actual de un espacio de intervención, identificando sus fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Este análisis nos permite evaluar los aspectos positivos que ayudan a fortalecerlo como centro de reunión comunitario, así como los retos que pueden afectar su funcionamiento y desarrollo futuro. En este contexto, se han identificado sus principales fortalezas, como su valor simbólico y funcional dentro de la comunidad, así como oportunidades que podrían fortalecer su revitalización y adaptación a las

nuevas tendencias arquitectónicas. Sin embargo, las fallas de la infraestructura y las amenazas externas también pueden afectar su continuidad y uso. La siguiente tabla resume estos factores para proporcionar una perspectiva integral para las decisiones estratégicas del proyecto (ver figura 67).

| Fortalezas | Oportunidades |
|--|---|
| Su papel como lugar de encuentro y unificación para actividades eclesíásticas, recreativas y culturales. | Creciente interés en revitalizar espacios comunitarios con un enfoque en su adecuación. |
| Espacio público compartido por ocho comunidades, fortaleciendo su valor simbólico y funcional. | Posibilidad de aplicar bioarquitectura y estrategias de diseño con luz, sombra y color para mejorar el entorno. |
| Presencia de equipamientos ya establecidos que consolidan el sitio como centro de convivencia. | Tendencia hacia la arquitectura espiritual y de bienestar, promoviendo la integración con la naturaleza. |
| | Oportunidad de crear espacios para la relajación y la reflexión. |
| Debilidades | Amenazas |
| Falta de infraestructura suficiente para algunas actividades, limitando su funcionalidad y la experiencia del sitio. | Factores externos como posibles restricciones regulatorias. |
| Ausencia de instalaciones polivalentes y bien acondicionadas, lo que afecta la realización de eventos en épocas climáticamente adversas. | Restricciones presupuestarias o cambios en la dinámica sociocultural. |
| | Pérdida gradual de interés en actividades comunitarias debido a la urbanización y migración. |

Figura 67: FODA del análisis del sitio

Fuente: Elaboración propia.

3.8 Levantamiento de información para validación de necesidades y sensaciones.

3.8.1 Enfoque de la investigación

El objetivo del estudio es recopilar la información necesaria para desarrollar una propuesta de anteproyecto basada en diseñar un centro de retiros espirituales empleando estrategias de diseño enfocados en la luz, sombra y color.

3.8.2 Instrumento de recopilación de datos

Con el fin de validar las necesidades y la satisfacción en cuanto a estrategias de diseño se ha optado por un levantamiento de datos mediante encuestas dirigidas a personas mismas que desarrollan su vida dentro de la comunidad de Miraflores, a fin de determinar aspectos fundamentales que orientan la proyección arquitectónica, a través de esta herramienta, se busca recopilar información relevante sobre la experiencia de los usuarios en estos espacios, identificando elementos clave como la relación entre la luz, la sombra y el color, así como la funcionalidad y el confort de los distintos ambientes.

Para la aplicación de la encuesta, se ha utilizado la plataforma **Google Forms**, una herramienta digital que permite la recopilación de respuestas de manera eficiente y accesible. Esta plataforma facilita la distribución del cuestionario a un público focalizado, garantizando la participación remota y la recolección automatizada de datos en tiempo real.

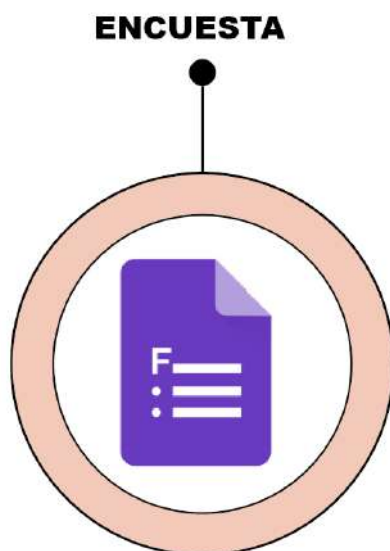


Figura 68: Herramienta para obtención de datos.

Fuente: Elaboración propia

3.8.3 Análisis del universo y de la muestra

3.8.3.1 Universo

Para la recolección de información cualitativa se decidió trabajar con un grupo reducido de personas seleccionadas de manera intencionada, considerando su rol activo y su nivel de compromiso dentro de la vida pastoral de la comunidad. Este universo de actores se definió a partir de cuatro grupos clave: los consejos pastorales de las comunidades, los animadores litúrgicos (ministros de la Eucaristía), los catequistas y el grupo juvenil.

En los consejos pastorales de cada comunidad participan líderes que asumen responsabilidades específicas, como presidente, vicepresidente, síndico y tesorero. Dado que la parroquia está compuesta por 11 comunidades, se identificaron 44 colaboradores en este grupo, incluyendo también al párroco, quien cumple un rol articulador entre todas las comunidades.

Por otro lado, en cuanto a los animadores litúrgicos, Miraflores cuenta con 10 personas que asumen esta función y que se encargan de acompañar las celebraciones religiosas. Su participación es dinámica, ya que se distribuyen y rotan según las necesidades de los distintos eventos litúrgicos.

Respecto a los catequistas, se tomó en cuenta únicamente a las comunidades que actualmente mantienen un proceso activo de catequesis: El Tablón, El Rosario, El Auxilio, El Carmen, María Auxiliadora y San Miguel. La comunidad de El Rosario cuenta con el mayor número de catequistas, con un total de 14. Le sigue El Carmen con 12, mientras que las otras cuatro comunidades registran un promedio de 6 catequistas cada una, lo que da como resultado un total de 40 personas dedicadas a esta labor formativa.

Finalmente, se consideró al grupo juvenil de la parroquia, conformado por 15 jóvenes que colaboran de manera activa en actividades pastorales, sociales y comunitarias, siendo un pilar fundamental en la dinamización de la vida parroquial.

Con base en esta caracterización, el universo total de actores clave considerados para esta investigación asciende a 109 personas, distribuidas de la siguiente manera:

Consejos pastorales: 44 colaboradores

Animadores litúrgicos: 10 colaboradores

Catequistas: 40 colaboradores

Grupo juvenil: 15 colaboradores

3.8.3.2 Muestra

Debido a la heterogeneidad de estos grupos y con el fin de asegurar una representación proporcional de cada uno en la muestra, se ha aplicado un **muestreo estratificado proporcional**. Este tipo de muestreo permite dividir la población en subgrupos o *estratos* homogéneos y seleccionar de cada uno un número de participantes proporcional a su tamaño en el universo total.

Cálculo del tamaño de la muestra

El tamaño total de la muestra se estimó con base en la siguiente fórmula de muestreo para poblaciones finitas, que nos permite estimar el tamaño de la muestra necesaria para obtener resultados confiables sin tener que consultar a todas las personas. Esta fórmula toma en cuenta varios factores: el tamaño total de la población (109 personas), el margen de error que estamos dispuestos a aceptar (en este caso, 10%), el nivel de confianza (90%), y la proporción esperada de personas con ciertas características en común ($p = 0.60$, es decir, 60%).

$$n = \frac{NZ^2pq}{(N-1)e^2 + Z^2pq}$$

Donde:

- n : tamaño de la muestra
- $N=109$: tamaño del universo
- $Z=1.645$: valor correspondiente al nivel de confianza del 90%
- $e = 0.10$: error muestral tolerado (10%)
- $p = 0.60$: proporción esperada de ocurrencia del fenómeno
- $q = 1-p = 0.40$: proporción complementaria

Al aplicar estos valores, se determinó que la muestra total debía estar compuesta por 41 personas. Es decir, conversar con este número de personas permitiría obtener información relevante y representativa del universo total, sin necesidad de abordar a todos los actores involucrados.

Una vez conocido el número total de personas a entrevistar, se asignó a cada grupo una cantidad proporcional a su tamaño dentro del universo total. Esto se hizo mediante una regla sencilla: si un grupo representa, por ejemplo, el 40% de la población, se le asigna el 40% de la muestra.

Así, la distribución quedó de la siguiente manera:

| Grupo | Nº de personas en el grupo | Nº de personas en la muestra |
|-----------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| Consejo Pastoral | 44 | 17 |
| Animadores Litúrgicos | 10 | 4 |
| Catequistas | 40 | 15 |
| Grupo Juvenil | 15 | 6 |
| Total | 109 | 41 |

Gracias a este proceso, se logró diseñar una muestra que respeta la estructura y el peso real de cada grupo dentro de la vida parroquial. Esto permite que los resultados obtenidos a partir de las entrevistas y observaciones sean más fieles a la realidad del territorio, aportando así mayor solidez y profundidad al análisis cualitativo que se desarrolla más adelante.

3.8.4 Justificación de las preguntas

Las preguntas se diseñaron en dos bloques:

- **Preguntas comunes:** Se busca conocer el rol que cumple el entrevistado y sobre todo llegar a conocer la experiencia general al participar en un retiro espiritual, percepción sensorial y actividades realizadas, mismas que nos permitirán validar los espacios pensados para las actividades.
- **Preguntas específicas sobre la percepción al ver imágenes:** La segunda parte de la entrevista tiene como objetivo explorar la percepción visual y emocional del entrevistado frente a ciertas imágenes arquitectónicas que evidencian el juego de luz y sombra, elemento clave en la conceptualización del proyecto.

3.8.5 Ficha de investigación

Para la recolección de datos, se diseñó una encuesta digital utilizando Google Forms, lo que permitió la distribución del cuestionario de manera ágil y eficiente. En las Figuras 69, 70, 71, 72, 73 se muestra la interfaz y estructura del formulario.

Análisis de criterios y requerimientos para un Centro de Retiros Espirituales en Miraflores

Estimado/a participante.

Le invitamos a participar en esta encuesta, cuyo propósito es validar y conocer la percepción sobre los espacios y criterios de diseño adecuados para un Centro de Retiros Espirituales. A través de sus respuestas, buscamos identificar las necesidades y características esenciales que debe incluir esta propuesta arquitectónica.

Su opinión es fundamental para el desarrollo de este proyecto. La información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y se mantendrá en estricta confidencialidad.

Nombre *

Tu respuesta

Comunidad a la que pertenece *

Tu respuesta

Edad *

18 - 30 años 46 - 60 años

31 - 45 años Mas de 60 años

¿Cuál es su rol dentro del área pastoral? *

Coordinador en alguna de las areas de pastoral

Miembro de consejo pastoral

Catequista

Animador litúrgico

Figura 69: Estructura de encuesta parte 1

Fuente: Elaboración propia

¿Con qué frecuencia participa en retiros espirituales? *

Frecuentemente (varias veces al año)

Ocasionalmente (una vez al año)

Rara vez

Nunca

¿Qué tipo de actividades considera esenciales en un retiro espiritual? (Puede seleccionar varias opciones) *

Oración y meditación

Charlas y formación espiritual

Tiempo de silencio y reflexión personal

Encuentros grupales y dinámicas comunitarias

Convivencia con la naturaleza

Actividades recreativas (caminatas, ejercicios, etc.)

Otros

¿Qué espacios considera fundamentales en un Centro de Retiros Espirituales? (Puede seleccionar varias opciones) *

Capilla o iglesia

Salón de reuniones y conferencias

Habitaciones individuales o compartidas

Áreas verdes y jardines

Senderos para caminatas y meditación

Comedor y área de cocina

Zonas de descanso y contemplación

Espacios para actividades recreativas (deporte, talleres, etc.)

Biblioteca o sala de lectura

Figura 70: Estructura de encuesta parte 2

Fuente: Elaboración Propia

¿Cuál de estos espacios considera que actualmente hace falta o debería mejorarse en los centros de retiro que ha visitado? *

Tu respuesta

¿Qué aspectos considera más importantes en el diseño de un Centro de Retiros Espirituales? (Puede seleccionar hasta 3 opciones) *

Tranquilidad y silencio

Conexión con la naturaleza

Comodidad y funcionalidad de los espacios

Facilidad de movilidad dentro del centro

Diseño que favorezca la espiritualidad

Iluminación natural y ventilación

Cuando se encuentra en un espacio con abundante luz natural, ¿qué sensaciones le genera? (Puede seleccionar varias opciones) *

Paz y tranquilidad

Alegría y vitalidad

Sensación de amplitud y libertad

Conexión espiritual

Distracción o incomodidad

En su experiencia, ¿qué tipo de luz considera más adecuada para un ambiente de oración y meditación? *

Luz natural intensa


Luz natural tamizada (a través de celosías, vitrales o cortinas)

Iluminación tenue o poca

Figura 71: Estructura de encuesta parte 3

Fuente: Elaboración propia

Los juegos de luces y sombras en los espacios arquitectónicos pueden influir en la experiencia espiritual. ¿Cómo percibe un espacio con contrastes marcados de luz y sombra? *



Reflexión e introspección

Misterio y profundidad

Sensación de protección y recogimiento


sensación de encierro

Otros:

Evaluación de Satisfacción en Espacios con Luz y Sombra

A continuación, observe las siguientes imágenes y califique su nivel de satisfacción según la sensación que le transmiten en un espacio de retiro espiritual.

Luz cenital



Muy Satisfactorio


Satisfactorio

Neutral

Poco Satisfactorio

Nada Satisfactorio

Caja perforada (celosía)



Muy Satisfactorio

Satisfactorio

Neutral

Poco Satisfactorio

Nada Satisfactorio

Figura 72: Estructura de encuesta parte 4

Fuente: Elaboración propia

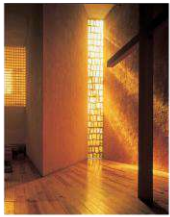


| | |
|--|--|
| <p>Luz focalizada</p>  | <p><input type="radio"/> Muy Satisfactorio</p> <p><input type="radio"/> Satisfactorio</p> <p><input type="radio"/> Neutral</p> <p><input type="radio"/> Poco Satisfactorio</p> <p><input type="radio"/> Nada Satisfactorio</p> |
| <p>Vitrales proyectados</p>  | <p><input type="radio"/> Muy Satisfactorio</p> <p><input type="radio"/> Satisfactorio</p> <p><input type="radio"/> Neutral</p> <p><input type="radio"/> Poco Satisfactorio</p> <p><input type="radio"/> Nada Satisfactorio</p> |
| <p>Envolvente de luz</p>  | <p><input type="radio"/> Muy Satisfactorio</p> <p><input type="radio"/> Satisfactorio</p> <p><input type="radio"/> Neutral</p> <p><input type="radio"/> Poco Satisfactorio</p> <p><input type="radio"/> Nada Satisfactorio</p> |

Figura 73: Estructura de encuesta parte 5

Fuente: Elaboración propia

3.8.6 Obtención de datos

¿Con qué frecuencia participa en retiros espirituales?

Estos resultados indican que, si bien una proporción significativa de personas participa activamente en retiros espirituales (34,1% regularmente y 26,8% ocasionalmente), el (26,8%) asiste sólo ocasionalmente y el 7,3% nunca ha asistido (ver figura 74). Esto sugiere que se necesitan estrategias para fomentar la participación en estos espacios y consideraciones para crear un centro que motive a las personas a participar y brinde experiencias significativas para aquellos que no están familiarizados con dichas actividades.

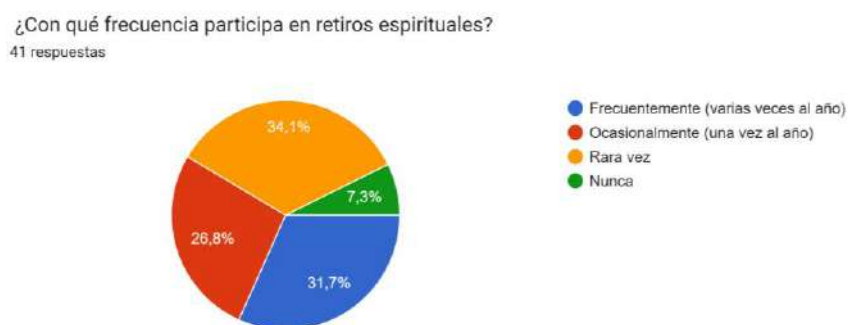


Figura 74: El gráfico muestra la distribución de respuestas de 41 encuestados respecto a con qué frecuencia participa en retiros espirituales

Fuente: Elaboración propia

¿Qué tipo de actividades considera esenciales en un retiro espiritual?

Los resultados reflejan que un Centro de Retiros Espirituales debe priorizar espacios adecuados para la formación espiritual, la oración y la meditación, sin descuidar zonas para la interacción grupal, la recreación y la contemplación en la naturaleza (ver Figura 75). Además, la presencia de actividades recreativas y el contacto con el entorno natural refuerzan la idea de que el diseño del centro debe integrar estrategias de confort ambiental y paisajismo que potencien estas experiencias.

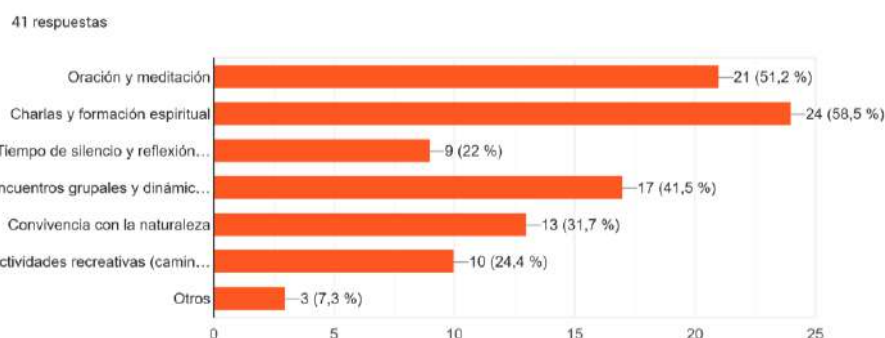


Figura 75: El gráfico muestra la distribución de respuestas de 41 encuestados respecto a qué tipo de actividades considera esenciales en un retiro espiritual.

Fuente: Elaboración propia

¿Qué espacios considera fundamentales en un Centro de Retiros Espirituales?

Los resultados sugieren que el diseño del Centro de Retiros Espirituales debe integrar amplias áreas naturales y espacios destinados a la **formación espiritual, la oración, la meditación y la recreación** (ver Figura 76). La preferencia por senderos, jardines y espacios de descanso al aire libre indica que el proyecto debe priorizar estrategias de diseño que favorezcan la conexión con el entorno natural y el bienestar de los participantes.

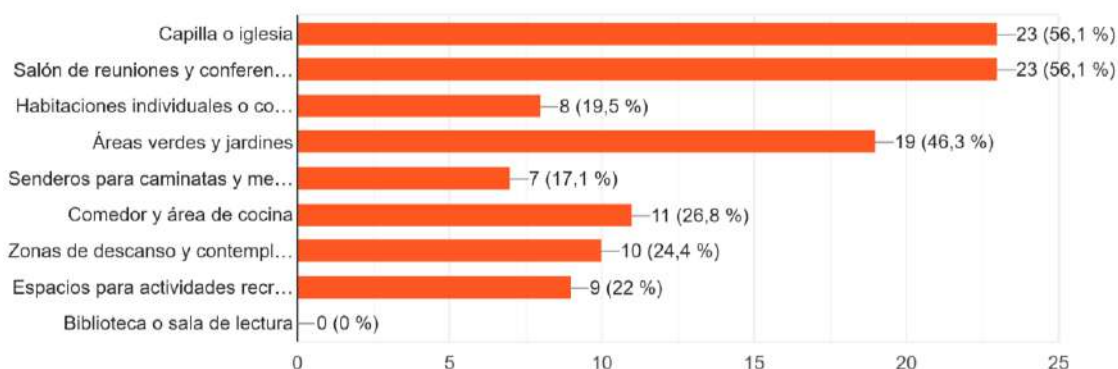


Figura 76: El gráfico muestra la distribución de respuestas de 41 encuestados respecto a qué espacios considera fundamentales en un centro de retiros espirituales

Fuente: Elaboración propia

¿Cuál de estos espacios considera que actualmente hace falta o debería mejorarse en los centros de retiro que ha visitado?

Los resultados de la encuesta evidencian que los centros de retiro espiritual requieren mejoras en aspectos clave de su infraestructura y diseño para responder mejor a las necesidades de los usuarios. Las principales áreas identificadas se centran en la integración con la naturaleza es decir buscan mayor presencia de áreas verdes y senderos naturales, la creación de espacios de descanso y contemplación, la optimización de áreas de formación y la incorporación de espacios recreativos y de reunión.

¿Qué aspectos considera más importantes en el diseño de un Centro de Retiros Espirituales?

Los resultados sugieren que el diseño debe priorizar la conexión con la naturaleza y la creación de ambientes tranquilos, ya que estos aspectos fueron los más valorados por los participantes (ver figura 77). La preferencia por espacios que integren elementos naturales, como jardines, senderos y áreas verdes, indica guiar el enfoque en estrategias de diseño que fomenten la armonía con el entorno y promuevan la relajación y la introspección.

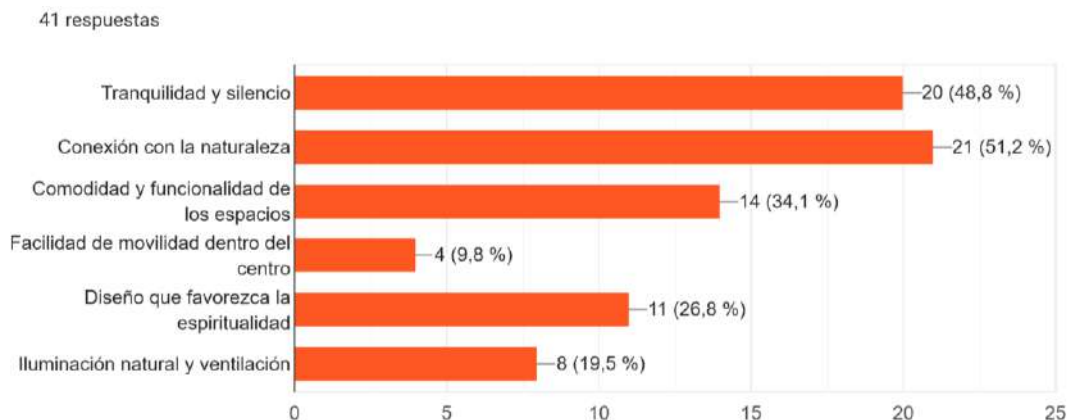


Figura 77: El gráfico muestra la distribución de respuestas respecto a que aspectos considera más importantes en el diseño de un centro de retiros espirituales

Fuente: Elaboración propia

Cuando se encuentra en un espacio con abundante luz natural, ¿qué sensaciones le genera?

Los resultados sugieren que la luz natural es un elemento fundamental en el diseño del Centro de Retiros Espirituales, ya que genera sensaciones predominantemente positivas entre los usuarios. La preferencia por la paz y tranquilidad, así como la sensación de amplitud y libertad, indica que el proyecto debe priorizar estrategias de diseño que maximicen la entrada de luz natural en áreas clave, como salas de meditación, espacios de descanso y zonas comunes.

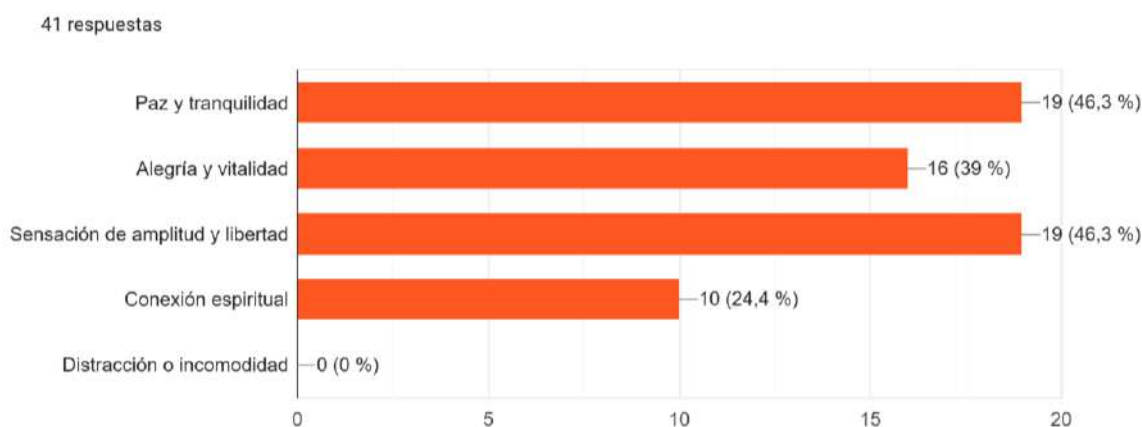


Figura 78: El gráfico muestra la distribución de respuestas respecto a que sensaciones de genera cuando se encuentra en un espacio de abundante luz

Fuente: Elaboración propia

En su experiencia, ¿qué tipo de luz considera más adecuada para un ambiente de oración y meditación?

Los resultados indican que la luz natural, ya sea tenue o poca luz, es la preferida por la mayoría de los participantes para ambientes de oración y meditación, representando un 48.8 % de las respuestas (ver Figura 79). Esto sugiere que el diseño debe priorizar la integración de luz natural en salas de reunión, utilizando estrategias como grandes ventanales, claraboyas o elementos que filtren la luz, como celosías o cortinas translúcidas.

41 respuestas

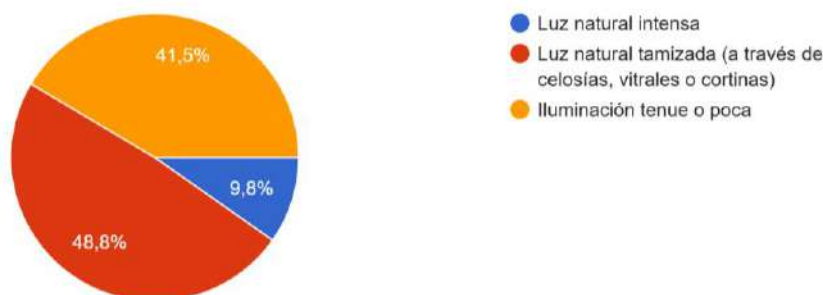


Figura 79: El gráfico muestra la distribución de respuestas respecto a qué tipo de luz considera más adecuada para un ambiente de oración y meditación

Fuente: Elaboración propia

Los juegos de luces y sombras en los espacios arquitectónicos pueden influir en la experiencia espiritual. ¿Cómo percibe un espacio con contrastes marcados de luz y sombra?

Los resultados muestran que el marcado contraste entre luz y sombra tiene un impacto significativo en la experiencia mental de los usuarios, aunque las percepciones varían. La mayoría de los participantes (36.6%) asociaron estos contrastes con protección y recogimiento (ver figura 80), sugiriendo que el diseño de los centros de retiro espiritual debería incorporar el juego de luces y sombras en las zonas de meditación y oración, utilizando elementos como celosías, ventanas estratégicas o proyecciones de sombras naturales.

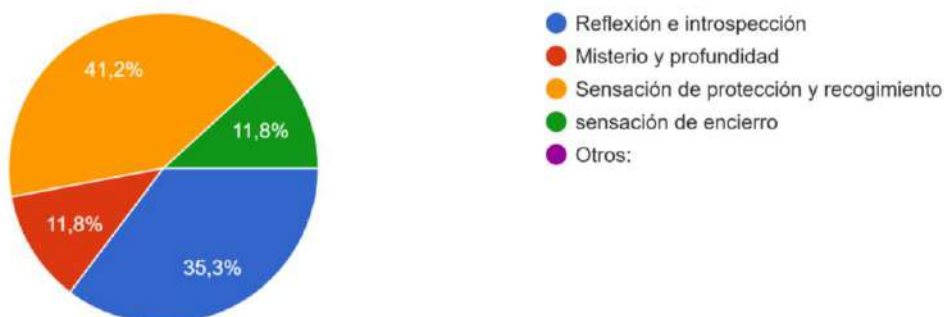
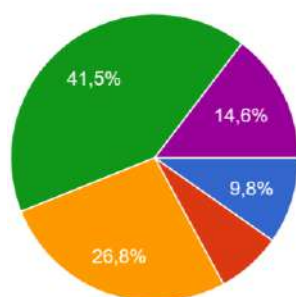


Figura 80: El gráfico muestra la distribución de respuestas respecto a cómo percibe un espacio con contrastes marcados de luz y sombra

Fuente: Elaboración propia

Evaluación de Satisfacción en Espacios con Luz y Sombra

Los resultados muestran que un (41.5%) porcentaje considerable de usuarios no está satisfecho con los contrastes de luz y sombra, lo que podría indicar que estos espacios no cumplen con sus expectativas o generan incomodidad (ver figura 81). Por ello se debe revisar los espacios con baja satisfacción para identificar problemas específicos (por ejemplo, sombras demasiado marcadas que generan sensación de encierro o falta de equilibrio entre luz y oscuridad).



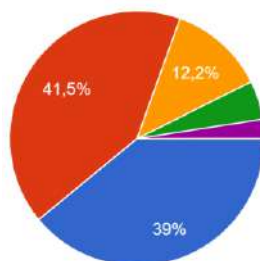
- Muy Satisfactorio
- Satisfactorio
- Neutral
- Poco Satisfactorio
- Nada Satisfactorio

Figura 81: Estrategia de diseño (Luz Cenital en plano seriado)

Fuente: Elaboración propia

Un 41.5 % combinado de los usuarios está satisfecho o muy satisfecho con estos espacios (ver figura 82), lo que representa un aumento significativo en comparación con la primera imagen. Esto sugiere que algunos espacios con luz y sombra están funcionando muy bien. Por ello se debe identificar qué aspectos de estos espacios son exitosos (por ejemplo, iluminación natural tamizada, sombras suaves).

Caja perforada (celosía)



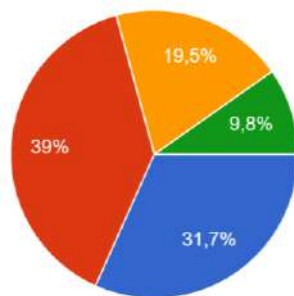
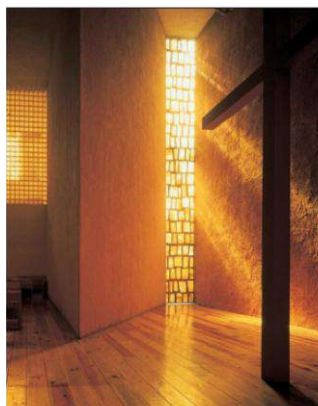
- Muy Satisfactorio
- Satisfactorio
- Neutral
- Poco Satisfactorio
- Nada Satisfactorio

Figura 82: Estrategia de diseño (celosía)

Fuente: Elaboración propia

Los resultados muestran que un 39% de encuestados se encuentra satisfecho al percibir esta ilustración, por ello debe asegurarse que los contrastes entre la luz y sombra no generen sensaciones negativas con el abuso de esta estrategia

Luz focalizada



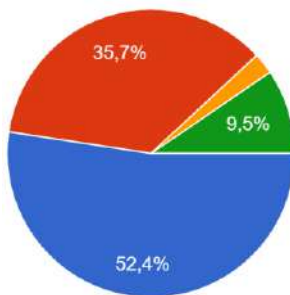
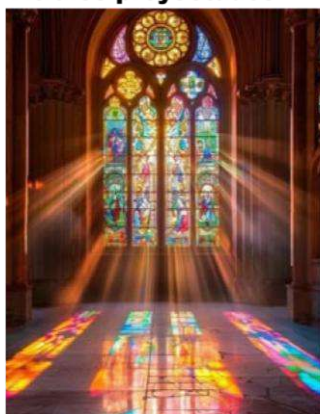
- Muy Satisfactorio
- Satisfactorio
- Neutral
- Poco Satisfactorio
- Nada Satisfactorio

Figura 83: Estrategia de diseño (Luz focalizada)

Fuente: Elaboración propia

Los resultados muestran que un 52.4% de encuestados se encuentra satisfecho al percibir esta ilustración, por ello debe asegurarse que el uso de vitrales para el diseño y juego con la luz en espacios de mayor sentido religioso.

Vitrales proyectados



- Muy Satisfactorio
- Satisfactorio
- Neutral
- Poco Satisfactorio
- Nada Satisfactorio

Figura 84: Estrategia de diseño (Vitrales)

Fuente: Elaboración propia

Los resultados de la encuesta reflejan que los participantes consideran muy satisfactorios los espacios con grandes ventanales, especialmente en zonas de transición y conexión entre espacios (ver figura 85). Esta preferencia sugiere la necesidad de integrar estrategias de diseño que favorezcan la relación entre el interior y el exterior, promoviendo una sensación de apertura, continuidad visual y bienestar dentro del centro de retiros espirituales.

Envolvente de luz

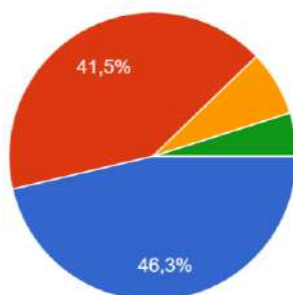


Figura 85: Estrategia de diseño (Envolvente de luz)

Fuente: Elaboración propia

3.8.7 Conclusiones de análisis.

Como parte del análisis contextual y sensorial del sitio, se aplicó un instrumento cualitativo basado en entrevistas semiestructuradas. La selección de los participantes se realizó intencionalmente, en función de su vínculo activo con la vida pastoral y comunitaria de la parroquia, con el objetivo de obtener una visión representativa y diversa sobre el uso del sitio, las necesidades actuales y las proyecciones deseadas. Esta herramienta metodológica tuvo una doble finalidad: recoger información que permita validar los espacios requeridos en el proyecto y, a su vez, confirmar la pertinencia de las estrategias de diseño propuestas.

La entrevista fue estructurada en dos bloques: el primero abordó aspectos relacionados con la experiencia vivencial del espacio; el segundo presentó una serie de imágenes arquitectónicas que exploran el uso de la luz, la sombra y la transparencia, con el fin de obtener reacciones sensoriales y emocionales que orienten el enfoque espacial del proyecto. Las preguntas fueron adaptadas al perfil de los participantes, garantizando la claridad, la pertinencia y la coherencia con los objetivos investigativos.

Los resultados obtenidos permiten establecer las siguientes conclusiones:

1. Importancia de los retiros espirituales y baja participación.

Se constató que los retiros espirituales son valorados por su aporte al crecimiento personal y comunitario. Sin embargo, su participación no es frecuente. Este dato sugiere que el diseño del espacio debe ser lo suficientemente atractivo, flexible y funcional para fomentar la asistencia de los distintos grupos pastorales. La arquitectura, en este sentido, puede convertirse en un vehículo que incentive la vivencia espiritual colectiva e individual.

2. **Valor del entorno natural y los espacios abiertos.**

Los participantes destacan la importancia de los elementos naturales en la experiencia espiritual. La presencia de jardines, senderos de contemplación y áreas de descanso al aire libre se percibe como fundamental. Esta preferencia reafirma la necesidad de integrar el paisaje de manera orgánica en el diseño, promoviendo una relación armónica entre el entorno natural y el espacio construido.

3. **Equilibrio entre lo individual y lo comunitario**

Se identificó una necesidad compartida de contar con espacios que permitan tanto la introspección personal como la interacción grupal. El proyecto debe contemplar zonas de recogimiento, silencio y oración personal, así como áreas para la convivencia, la formación y el desarrollo espiritual comunitario. Esta dualidad responde a las dimensiones de **quietud** y **movimiento** que propone el enfoque metodológico utilizado.

4. **Falta de espacios confortables para la reflexión**

Se evidencian carencias en los espacios actuales destinados a la relajación y al autoexamen espiritual. Los participantes sugieren la necesidad de ambientes acogedores que favorezcan el descanso emocional y la contemplación. Esta observación valida la incorporación de zonas de confort y recogimiento como parte esencial del diseño arquitectónico.

5. **Impacto positivo de la luz natural y la integración visual con el paisaje**

Las imágenes presentadas en la segunda parte del instrumento fueron valoradas de forma positiva, especialmente aquellas que exploraban el uso de la luz natural, el contraste entre sombras, y la transparencia hacia el entorno. Los entrevistados manifestaron una conexión emocional con estas atmósferas arquitectónicas, lo que respalda el uso de estos recursos como estrategias de diseño para evocar espiritualidad, paz y contemplación.

En síntesis, los resultados obtenidos permiten sustentar con claridad las decisiones proyectuales adoptadas en la presente tesis. La aplicación del instrumento fue pertinente y rigurosa, y los hallazgos fortalecen el planteamiento de una arquitectura que responda a las necesidades reales de la comunidad

CAPÍTULO IV

4. Programación y elaboración de anteproyecto

4.1 Finalidad

El anteproyecto arquitectónico del Centro de Retiros Espirituales para la Comunidad Nuestra Señora de Miraflores se fundamenta en la creación de un espacio que integre tanto los aspectos funcionales como los simbólicos, garantizando las condiciones adecuadas para el desarrollo de las actividades litúrgicas, formativas y comunitarias propias. Este proyecto rescata y revaloriza el sitio, considerando su importancia histórica y su significado dentro de la comunidad.

A través de una planificación rigurosa, el anteproyecto responde a las necesidades espaciales y funcionales de la comunidad, proporcionando infraestructuras adecuadas para la celebración de retiros espirituales, encuentros de formación, actividades pastorales y eventos comunitarios. Todo ello con el propósito de consolidar un espacio para la vida religiosa y generar un impacto positivo en el ámbito social y cultural, reafirmando la importancia del sitio como punto de encuentro y cohesión para la comunidad pastoral.



Figura 86: Delimitación del área de intervención.

Fuente: Elaboración propia.

4.2 Recursos a utilizar Utilización de criterios de diseño

El análisis de casos similares, la arquitectura religiosa a lo largo del tiempo y el estudio del lugar, permiten tomar decisiones óptimas para el desarrollo de la propuesta arquitectónica basados en fundamentos teóricos. Estas decisiones buscan beneficiar a la comunidad, garantizando que el diseño sea el óptimo para el desarrollo de actividades del centro espiritual.

| Arquitectura religiosa |
|----------------------------|
| Forma tradicional |
| Aplicación de luz y sombra |
| Elementos sensoriales |

Tabla 1: Recursos a usar en base al capítulo 1 y 2

Fuente: Elaboración propia

Forma Tradicional

- La forma tradicional se aplica como medio de respetar la identidad y memoria colectiva del lugar. Se retoman elementos de la arquitectura religiosa local (como cubiertas inclinadas, materiales naturales, arcos, volumetrías sencillas)

Aplicación de Luz y Sombra

- La luz natural será utilizada como un recurso, generando momentos de contemplación y recogimiento. Se busca incorporar elementos como celosías, aperturas dirigidas y juegos de contraste.

Elementos Sensoriales

- El diseño incorporará recursos arquitectónicos que estimulen los sentidos y refuercen la conexión espiritual del usuario con el entorno. Se priorizará el uso de materiales naturales (piedra, madera, agua)

| Análisis de casos |
|---|
| Integración con la naturaleza |
| Integración topográfica |
| Uso de patio y jardines |
| Uso de materiales tradicionales |
| Relación sutil con el entorno |
| Uso de luz natural |
| Circulación indirecta en áreas de adoración |
| Simplicidad en elementos simbólicos |

Tabla 2: Recursos a usar en base al capítulo 3

Fuente: Elaboración propia

Integración con la Naturaleza

- Se debe priorizar una relación armónica entre el espacio construido y el paisaje natural existente. La vegetación circundante se incorpora como parte del diseño.

Integración Topográfica

- La propuesta debe adaptarse a la topografía del terreno, respetando sus pendientes y niveles.

Uso de patios y jardines

- Se busca generar patios, plazas, núcleos de descanso y cohesión en el proyecto mismos que sirven como espacios de transición del proyecto.

Relación con el Entorno

- Buscar la inserción en el paisaje de forma discreta, sin imponerse visualmente. La volumetría baja, los colores terrosos permitiendo que la arquitectura dialogue con el entorno de manera respetuosa

Circulación Indirecta en Áreas de Adoración

- El acceso a los espacios de oración no será frontal ni inmediato, sino progresivo y reflexivo. Esta estrategia invita a una transición emocional, ayudando a preparar interiormente al usuario antes de ingresar a lo sagrado.

Simplicidad en Elementos Simbólicos

- La espiritualidad se comunica mediante una arquitectura esencial, evitando ornamentos innecesarios.

| Análisis de sitio |
|--|
| Aislar acceso del proyecto |
| Puntos de quietud como espacios de conexión con naturaleza |
| Recorrido solar como base para orientación y distribución |
| Topografía como condicionante |
| Cercanía con áreas verdes |
| Falta de equipamiento en la comunidad |

Tabla 3: Recursos a usar en base al capítulo 4

Fuente: Elaboración propia

Aislar el Acceso Vehicular del Proyecto

- Se busca separar el ingreso al centro espiritual con el fin de preservar la privacidad dentro del proyecto. El parqueadero se ubicará en un costado aislado por vegetación media y alta.

Puntos de Quietud como Espacios de Conexión con la Naturaleza

- A lo largo del recorrido en el proyecto se debe integrar estaciones de pausa o puntos de quietud diseñados para la cohesión, observación o descanso.

Recorrido solar como base para orientación y distribución

- La orientación del proyecto se ajusta a los movimientos del sol, de modo que los espacios de uso espiritual reciban luz en momentos clave del día (amanecer, atardecer).

Topografía como Condicionante

- El diseño se adapta a la pendiente del terreno, aprovechando los niveles naturales para organizar las actividades.

4.3 Análisis de usuario

Para lograr un diseño funcional y consistente con el propósito de la pensión, es importante comprender quién será los usuarios, cuál será su nivel para comunicarse con el centro y qué actividades desarrollará en él.

Este análisis le permite crear una clasificación clara de los usuarios en función de la frecuencia y el objetivo de su presencia en el medio, lo que distingue las causas, respectivamente y todos los usuarios. Cada uno de estos grupos tiene requisitos especiales para el espacio, el equipo y las condiciones ambientales a tener en cuenta en la planificación arquitectónica.

| Análisis de usuario | | | |
|---------------------|--------------------------|----------------------------|-------|
| Tipo de usuario | Usuario | Frecuencia | Edad |
| Causal | Comunidad pastorales | Diario o frecuente | 18-65 |
| | Párroco | | 18-65 |
| | Catequistas. | | 18-65 |
| | Animadores litúrgicos | | 18-65 |
| Consecuente | Administración | Indirecta u ocasional | 18-65 |
| | Conserje | | 18-65 |
| | Familiares de asistentes | | 0-70 |
| Eventual | Conferencistas | Esporádica o según eventos | 18-65 |
| | Visitantes | | 15-70 |
| | Peregrinos | | 18-65 |

Tabla 4: Análisis de usuarios del proyecto

Fuente: Elaboración propia

Universo de usuarios

El centro de retiros espirituales esta diseñado para atender a los diversos grupos pastorales de la parroquia, es decir grupos de formación para sacramentos, consejos pastorales (coordinadores), catequistas de las diferentes comunidades y encuentros juveniles. Según los datos obtenidos a partir del levantamiento de información ,ninguno grupo o actividades excede los 100 participantes

El uso del centro se proyecta con una demanda estimada de a las 75 personas por cada evento o actividad. El cuadro de necesidades refleja los requerimientos espaciales y funcionales que permiten optimizar la experiencia de los participantes, garantizando la comodidad y la privacidad.

4.4 Cuadro de necesidades

| Cuadro de necesidades | | | |
|--------------------------|---|---|--|
| Usuario | Necesidades | Actividades | Espacio requerido |
| Comunidad pastorales | Descanso, trabajo, convivencia, reflexion, alimentacion | Organización y planificación de retiros. Dirección espiritual, acompañamiento a participantes. Formacion pastoral | de descanso al aire libre y descanso y convivencia, capilla, espacios de servicio, residencia privadas, comedor, habitaciones, baños |
| Parroco | Descanso, trabajo, alimentacion | Celebración de misas y rituales religiosos. | capilla, comedor, zona de descanso, baño |
| Catequistas. | Descanso, trabajo, convivencia, reflexion, alimentacion | Organización y planificación de actividades. Formacion pastoral Participacion y acompañamiento a participantes. | sala de reuniones, areas de descanso al aire libre y descanso y convivencia, capilla, espacios de servicio, residencia privadas, comedor , habitaciones, baños |
| Animadores liturgicos | Descanso, trabajo, convivencia, reflexion, alimentacion | Organización y planificación. Participacion en retiros espirituales y formacion. Formacion pastoral. | sala de reuniones, areas de descanso al aire libre y descanso y convivencia, capilla, espacios de servicio, residencia |
| Administracion | Trabajo, descanso | Administración y mantenimiento del centro. | oficina, areas de recepcion, baños |
| Conserje | Trabajo. | mantenimiento del centro. | espacios de servicios, bodega |
| Familiares de asistentes | Descanso | Visitas esporádicas a los participantes del retiro. | areas comunitareas, estacionamiento |
| Conferencistas | Alojamiento, higiene, descanso, alimentacion | Impartición de conferencias y formación espiritual. | recepcion, descanso, salon de conferencias |
| Visitantes | descanso | Asistencia a charlas, talleres y actividades grupales. | comedor comunitareo, habitaciones, espacios de relajacion, areas de convivencia, salon de reuniones, baños |
| Peregrinos | Desacanso temporal, higiene | Oración y participación en misas o festividades religiosas. | zonas de descanso y estancia, baños |

Tabla 5: Cuadro de necesidades de usuarios

Fuente: Elaboración propia

4.4.1 Análisis normativo.

Se tiene como finalidad hacer un análisis normativo previo a establecer el programa arquitectónico, por ello se debe tomar en cuenta los lineamientos normativos que rigen el diseño arquitectónico de centros de reunión, mismo que justifiquen las necesidades para el proyecto. Se analiza detalladamente la normativa vigente de la Ciudad de Cuenca, particularmente los artículos 133 al 161, que forman parte del cuerpo legal correspondiente al diseño y construcción de edificaciones destinadas a actividades congregacionales como teatros, auditorios, templos religiosos, entre otros.

Requisitos sanitarios (SS. HH):

Los servicios sanitarios serán separados para ambos sexos y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

Un inodoro, un urinario y un lavamanos para hombres por cada 75 personas o fracción.

Un inodoro y un lavamanos para mujeres, por cada 50 personas o fracción.

Pasillos

Sección mínima 1.50m que se calcula en base a 1.20m por cada 200 ocupantes que deban circular.

Requisitos de parqueaderos

Se calculará a razón de un puesto de estacionamiento por cada 15 asientos o usuarios.

Dimensionamiento de áreas comunes:

Cuarta Categoría: Capacidad inferior a 150 usuarios podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comunique a estos por dos pasajes de sección no menor a dos cincuenta (2,50) metros

4.5 Programa arquitectónico

| PROGRAMA ARQUITECTONICO | | | | | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-------------------------|--------------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------------------|
| Zona | Espacio | Sub-espacio | Actividad | Usuario Tipo | Usuario Cantidad | Mobiliario | Área requerida | Confort e Instalaciones |
| Pública | Parqueadero | Parqueadero | Estacionamiento de vehículos | Visitantes | 10-20 vehículos | Señalética, iluminación | Variable | Pavimentado, sombreado |
| | Capilla | Altar | Celebraciones litúrgicas | Feligreses | 1-3 personas | Altar, atril | 15 m ² | Buena iluminación, acústica |
| | | Capilla | Oración y reflexión | Feligreses | 80-90 personas | Bancas, iluminación | 150 m ² | Buena iluminación, ventilación |
| | Comedor común | Sacristía | Preparación litúrgica | Sacerdotes | 3 personas | Mesa, estantería | 3,1 m ² | Buena acústica |
| | | Cocina | Preparación de alimentos | Personal de cocina | 3-6 personas | Cocinas industriales | 20 m ² | Ventilación adecuada |
| | | Alacena | Almacenamiento de insumos | Personal de cocina | N/A | Estantería | 9 m ² | Espacio seco y limpio |
| | | Comedor | Alimentación comunitaria | Visitantes | 80-100 personas | Mesas y sillas | 150 m ² | Buena iluminación |
| | Templete | Servicio de cocina | Apoyo a cocina | Personal de cocina | 3-6 personas | Mostradores | 10 m ² | Zona higiénica |
| | | Templete | Misas campales y reuniones | Feligreses | 20-30 personas | Bancas | 50 m ² | Protección solar |
| | Semi-pública | Salón comunal | Salón | Eventos y reuniones | Comunidad | 80-90 personas | Sillas, mesas | 150 m ² |
| Bodega/servicio | | | Almacenamiento de equipos | Personal | N/A | Estantería | 15 m ² | Zona seca y segura |
| Áreas verdes | | Zona de fogatas | Reuniones y fogatas | Visitantes | 15-30 personas | Bancas rústicas | 30m ² | Espacio abierto |
| | | Oficina | Gestión administrativa | Administrativos | 3-6 personas | Escritorios, sillas | 18 m ² | Climatización adecuada |
| Administración | Recibidor | Recepción de visitantes | Visitantes | Variable | Mostrador | 50 m ² | Accesibilidad | |
| | SS.HH | Baños administrativos | Personal | N/A | Lavamanos, sanitarios | 5 m ² | Buena higiene, ventilación | |
| Privada | Habitaciones | Hall | Circulación | Visitantes | N/A | Pasillos | 8 m ² | Circulaciones amplias |
| | | Habitación SS.HH | Descanso de visitantes | | 1-4 personas por habitación | Camas, clósets | 15 m ² por hab. | Aislación acústica |
| | | Baños privados | Baños privados | | N/A | Lavamanos, duchas | 5 m ² | Buena ventilación |
| | Mantenimiento | Bodega/servicio | Almacenamiento de herramientas | Mantenimiento | N/A | Estantes | 20 m ² | Fácil acceso |
| | | Cisterna | Reserva de agua | | N/A | Tanque de agua | 12 m ² | Impermeabilización |
| | | Cuarto de máquinas | Mantenimiento de equipos | | N/A | Máquinas de mantenimiento | 6 m ² | Zona seca |
| | Guardianía | Garita | Control de accesos | Seguridad | 1-2 personas | Escritorio | 9 m ² | Visibilidad |
| | | Sala | Área común | Administrativos | N/A | Sofás, mesa | 6 m ² | Espacio confortable |
| | Vivienda administrativa | Cocina/Comedor | Cocina y alimentación | | N/A | Cocina, comedor | 9 m ² | Buena ventilación |
| | | Habitación | Descanso de administrativos | | 1-2 personas | Camas, clósets | 12 m ² | Privacidad |
| SS.HH | | Baños personal | 1 persona | | Lavamanos, sanitarios | 4 m ² | Agua, electricidad, ventilación | |

Total, m2:750m de construcción

4.6 Diagrama de relaciones de espacios (Josep maria Montaner)

El diagrama de relaciones es una metodología de Josep María Montaner, permite definir las estrategias espaciales de un proyecto al establecer los ambientes necesarios a partir de diferentes sinergias, movimientos y dinámicas de participación. A través de esta metodología, se conforman relaciones entre los distintos ámbitos de la propuesta, ya sean contiguas, inmediatas o posibles.

Para el desarrollo del diseño se han elaborado diagramas que organizan y jerarquizan los espacios en función de sus interacciones y conexiones.

El organigrama espacial se basa en las funciones que se desarrollarán dentro del proyecto, estableciendo las áreas requeridas y sus relaciones de manera esquemática.

Diagrama de bloque A1 muestra la organización espacial donde se relacionan las áreas para el correcto desarrollo del proyecto es decir administración y estancia del personal administrativo que están de la mano sin embargo en el mismo bloque se implementa el área de mantenimiento, bodega y área de máquinas mismas que no tienen relación directa sin embargo forman parte de la logística como lo muestra la figura 87.

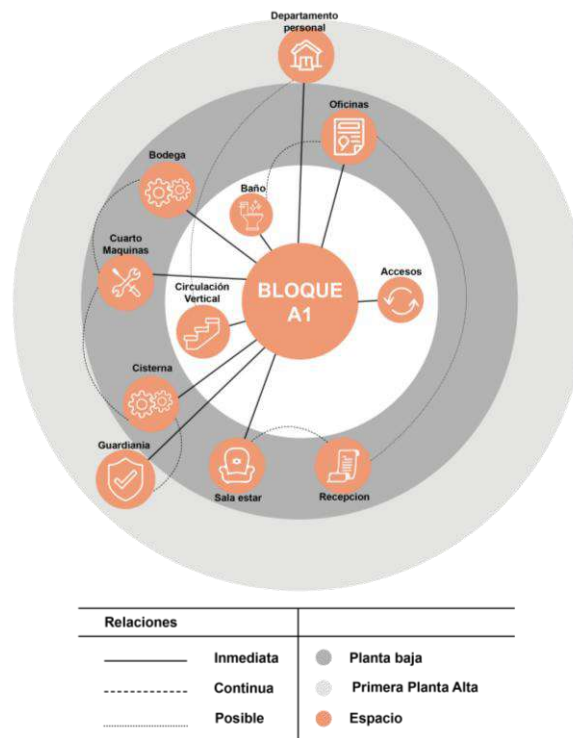


Figura 87: Diagrama de relaciones en el área de administración

Fuente: Elaboración propia.

Para el diagrama del bloque A2 se delimita un espacio neutral como es el área sanitaria y accesos con el comedor común es decir un espacio más público sin embargo se plantea un acceso solamente para el área de servicio para mayor eficiencia en cuanto a la movilidad dentro de logística de cocina como lo muestra la figura 88.

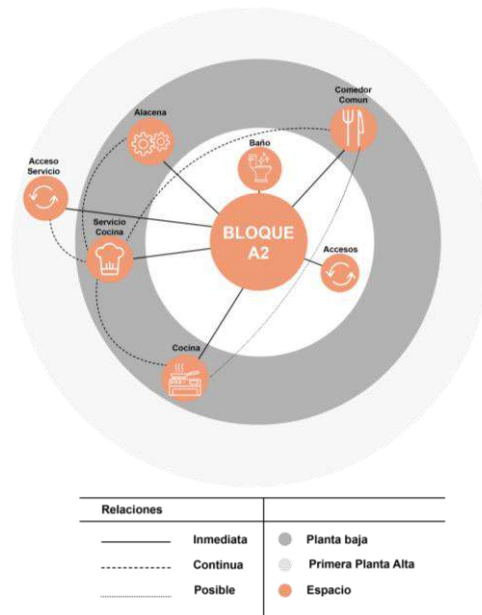


Figura 88: Diagrama de relaciones en el área de comedor comunitario

Fuente: Elaboración propia.

Para el diagrama del Bloque B, la distribución resulta sencilla al tratarse de un bloque aislado, destinado exclusivamente a un salón de usos múltiples. En este espacio, concebido para el desarrollo de actividades sociales como conferencias y charlas, únicamente se requiere un área de almacenamiento y un área de servicio, garantizando así la funcionalidad básica necesaria como lo muestra la figura 89.

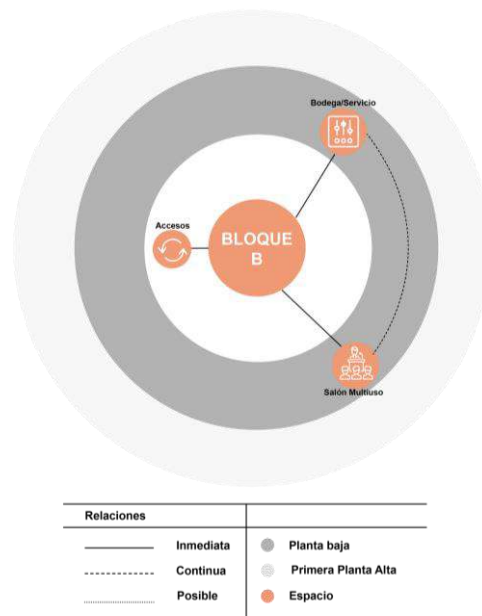


Figura 89: Diagrama de relación en área de salón multiuso

Fuente: Elaboración propia.

Para el diagrama del bloque C se relaciona los espacios pertinentes para el desarrollo litúrgico es decir un espacio más de introspección sin embargo se plantea un acceso solamente para centralizar el enfoque del diseño interno dentro de la capilla adicional a como lo muestra la figura 90.

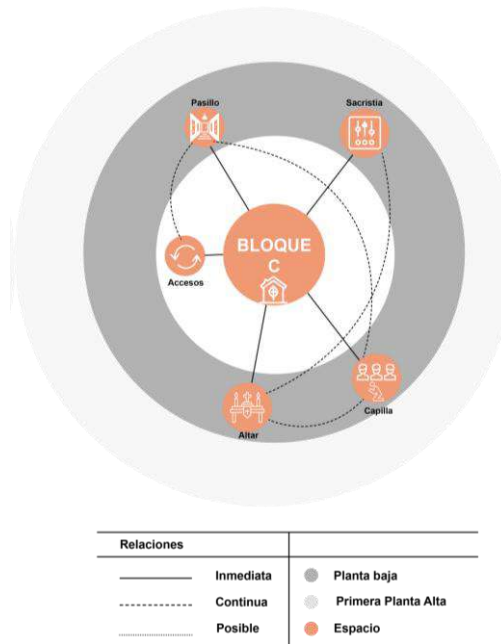


Figura 90: Diagrama de relación en área de capilla

Fuente: Elaboración propia.

El diagrama del bloque E corresponde a las habitaciones mismas que son bloques aislados los cuales están distribuidos en base a un recibidor mismo que distribuye áreas comunales de áreas mas privadas como las habitaciones como lo muestra la figura 91.

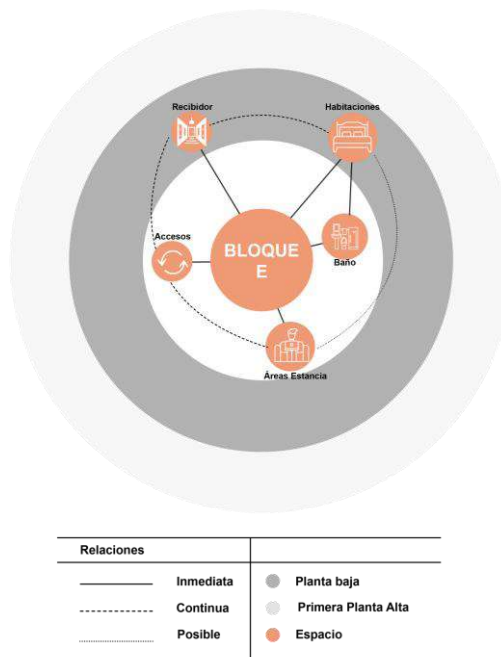


Figura 91: diagrama de relación en área de hospedaje

Fuente: Elaboración propi

4.7 Zonificación tridimensional

La zonificación tridimensional es una herramienta fundamental en el proceso de diseño arquitectónico, ya que permite establecer una organización espacial que responde a las necesidades funcionales y formales del proyecto. En el caso del Centro de Retiros Espirituales en Miraflores, esta estrategia busca integrar armónicamente los espacios de convivencia y contemplación, asegurando una adecuada relación entre la arquitectura y su entorno natural por eso la distribución aislada entre volúmenes como lo muestra la figura 92. Este análisis tridimensional no solo considera la distribución radial de los espacios, también su relación en términos de volumetría y jerarquización, garantizando una composición equilibrada y coherente con los principios del diseño arquitectónico.

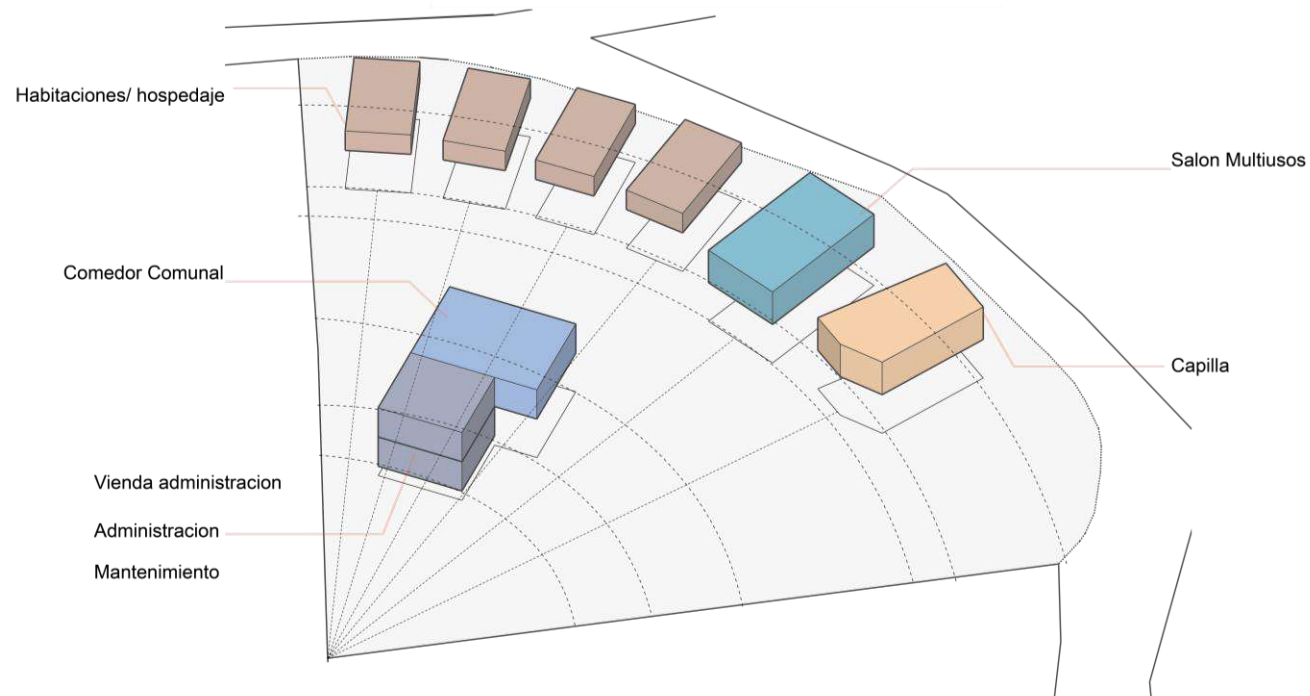


Figura 92: Zonificación tridimensional de espacios. **Fuente:** Elaboración propia

4.8 Documentación de diseño arquitectónico

La documentación arquitectónica recopila los planos desarrollados en la etapa de anteproyecto. Estos planos permiten analizar y comprender la distribución espacial del proyecto, su funcionamiento y la relación entre los diferentes ambientes que lo conforman. Además, reflejan la interacción de la edificación con su contexto inmediato y su integración dentro del entorno.

4.8.1 Emplazamiento

El emplazamiento muestra la ubicación del terreno en relación con su entorno, definiendo su integración dentro del contexto urbano y natural por otra parte muestra la distribución del anteproyecto el cual esta nombrado por bloques ver figura 93. Como parte de la propuesta, se incorpora una plaza y espacios exteriores diseñada para fortalecer la cohesión social y fomentar la interacción con el espacio natural circundante. Este espacio busca generar un ambiente de encuentro que establece un diálogo armónico con la naturaleza y las dinámicas del lugar.



Figura 93: Emplazamiento del proyecto (Escala 1:250)

Fuente: Elaboración propia

4.8.2 Plantas arquitectónicas

Planta baja Bloque A

La planta baja del bloque A es un bloque destinado a el desarrollo de actividades como administración y logística en cuanto al funcionamiento del centro de retiros espirituales el mismo que se divide en el área de recibidor y oficinas de administrativos con sus servicios básicos y por otra parte la parte de bodega, manejo de máquinas y servicios básicos conectados para un óptimo funcionamiento con su propio acceso aislando de usuarios no deseados como lo muestra la figura 94.

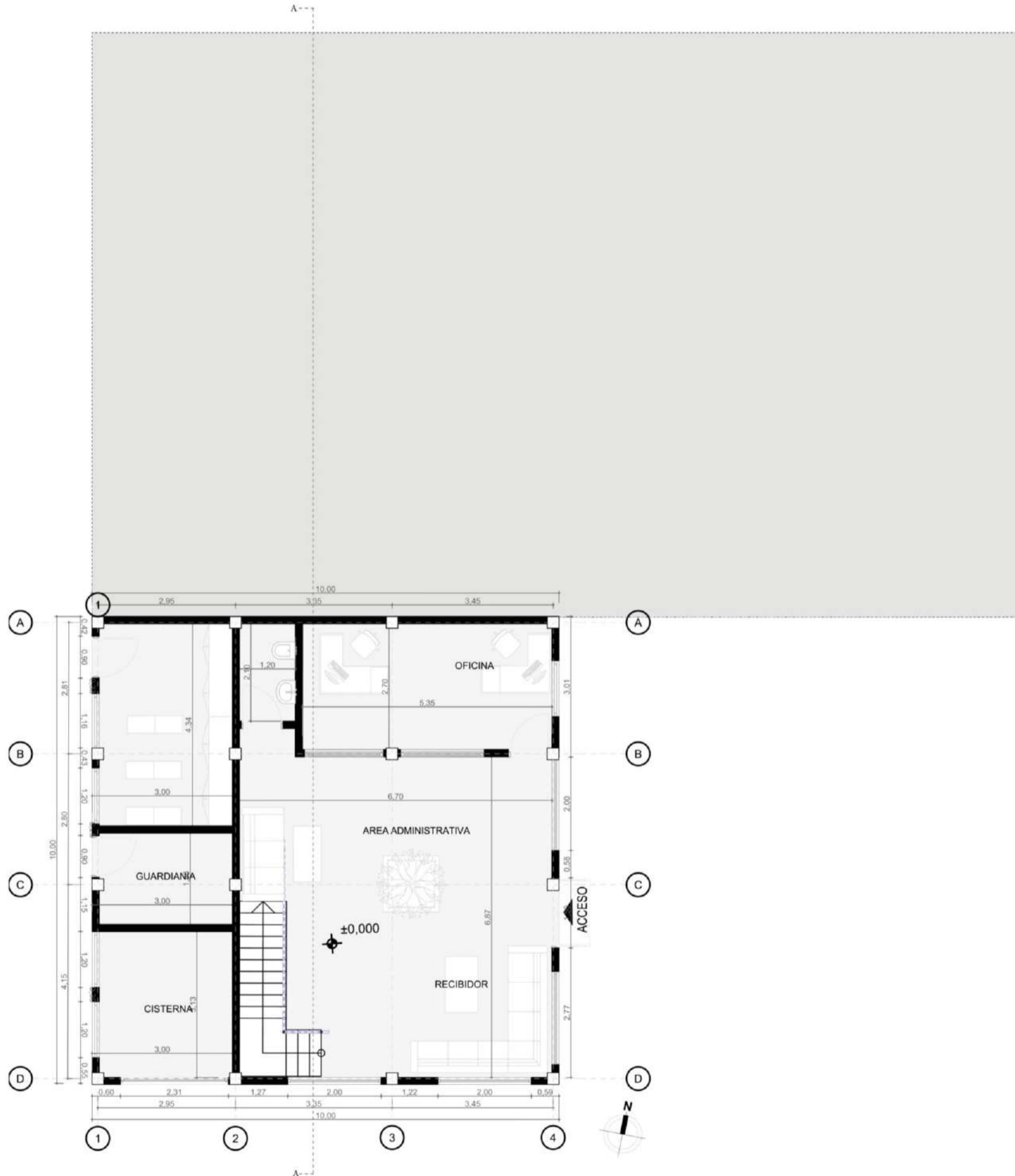


Figura 94:Planta baja bloque A. (Escala 1:100)

Fuente: Elaboración propia

Planta alta Bloque A

En la planta alta del bloque a funciona la vivienda para los administrativos y de la misma manera un espacio adaptado para la guardiana y seguridad del proyecto sin embargo como complemento del bloque y aislado del área administrativa se encuentra el espacio destinado y equipado para el comedor comunal y sus áreas de cocina y servicio todo eso se da gracias al desnivel que existe en el terreno el cual se adaptó para implementar este uso mismo que necesita estar cerca del área de logista por el tema de logística para la coordinación de preparación almacenamiento y servicio de los ocupantes como lo muestra la figura 95.

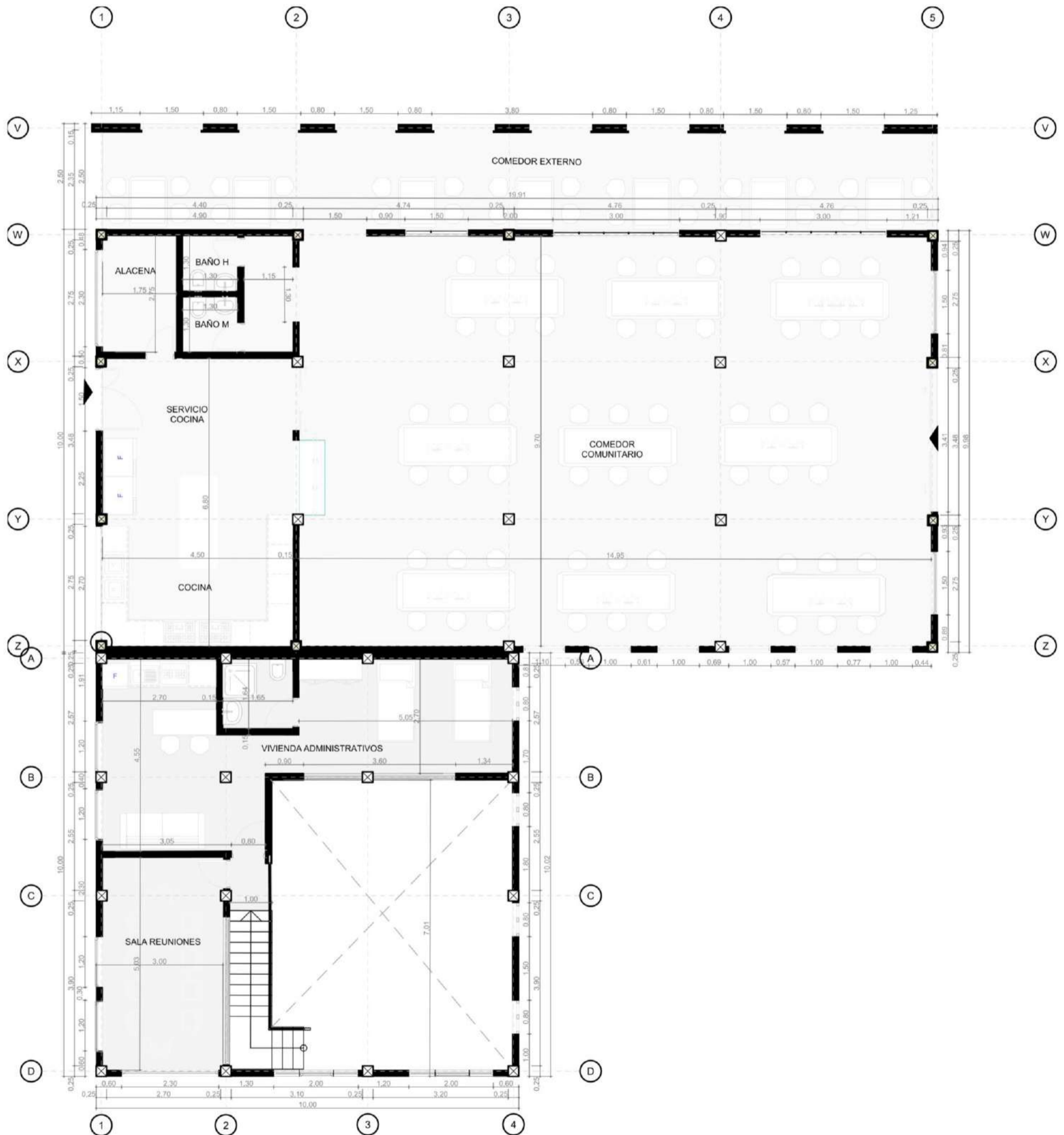


Figura 95:Planta alta bloque A donde funciona administración, salón de reuniones y comedor comunal. (Escala 1:100).

Fuente: Elaboración propia

Planta baja Bloque B.

El bloque B es un espacio aislado donde se desarrolla el espacio de salón multiusos o salón comunitario aquí lo que se necesita es un espacio amplio que se pueda adaptar de manera flexible a cualquier actividad, con mobiliario modular, buena acústica y un espacio envolvente ya sea conferencias, charlas, oración y meditación, por otra parte, se adaptaría también para reuniones, formación pastoral y proyección audiovisual. Todas estas actividades requieren una organización interna diversa por ello es necesario contar con un cuarto de servicio para gestión de necesidades ya sea de mobiliario o de logística en cuanto a eventos como lo muestra la figura 96.

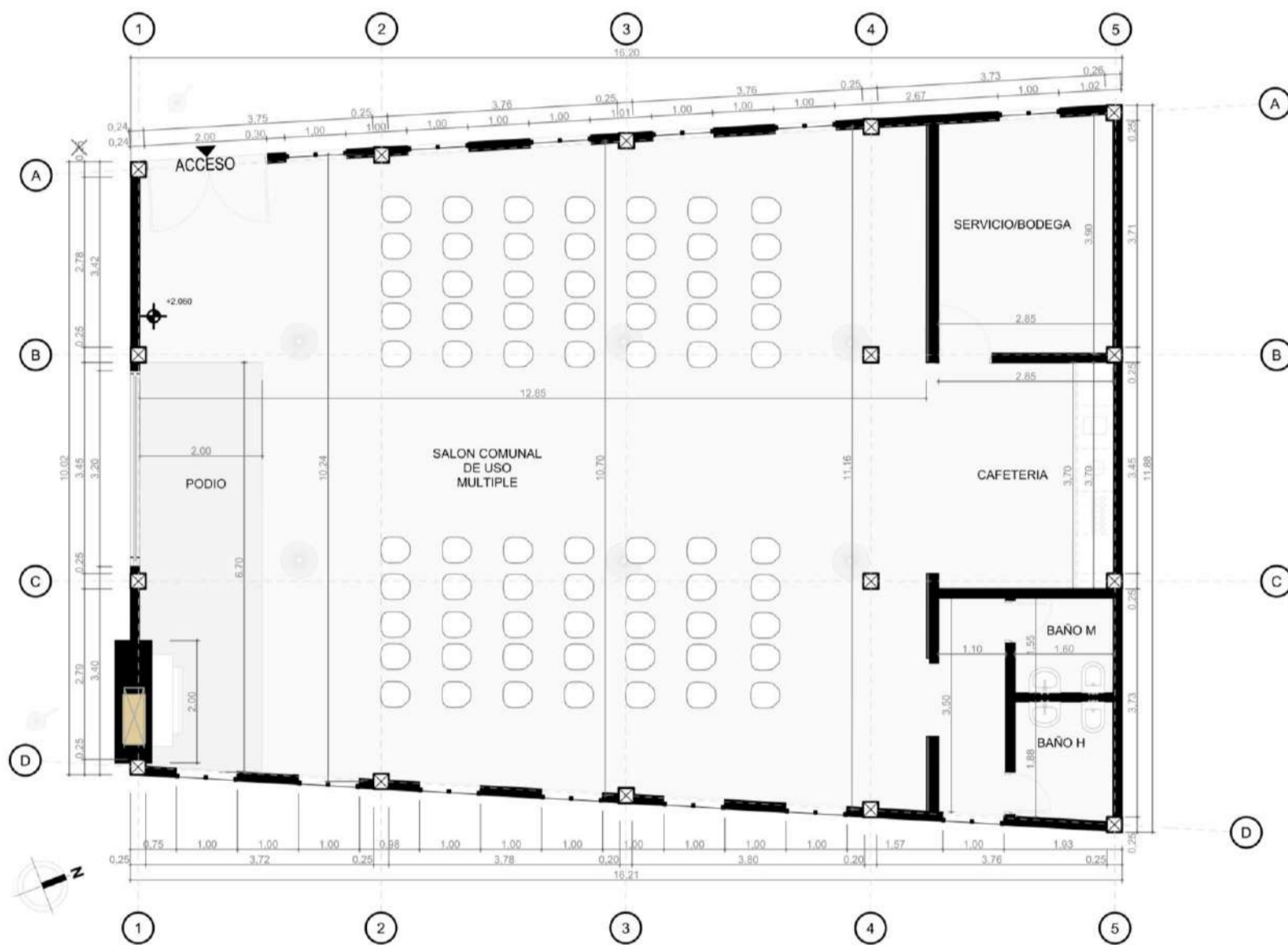


Figura 96:Bloque B donde funciona el Salón Multiuso (Escala 1:100)

Fuente: Elaboración propia

Planta baja Bloque C

El diseño del bloque C es destinado a la capilla que al igual del resto de volúmenes surge de un rectángulo al cual se aplicaron pliegues en sus paredes con unas mínimas aperturas para captar de manera directa la luz solar y poder jugar con la luz y la sombra mediante la proyección de simbolismos como lo muestra la figura 97, por otra parte este bloque se conforma de un pasillo de acceso el cual genera un recorrido que preparen al visitante antes de ingresar al espacio sagrado, no tiene una conexión directa frontal con el área de capilla este concepto fue tomado de Tadao Ando. Este cambio de dirección genera un momento de transición, este concepto de obligar al usuario a desviarse simboliza la preparación para una experiencia espiritual generando un impacto emocional. Adicional a ello el espacio cuenta con un área de sacristía misma que es indispensable para la logística de la preparación y coordinación para liturgias o celebraciones.

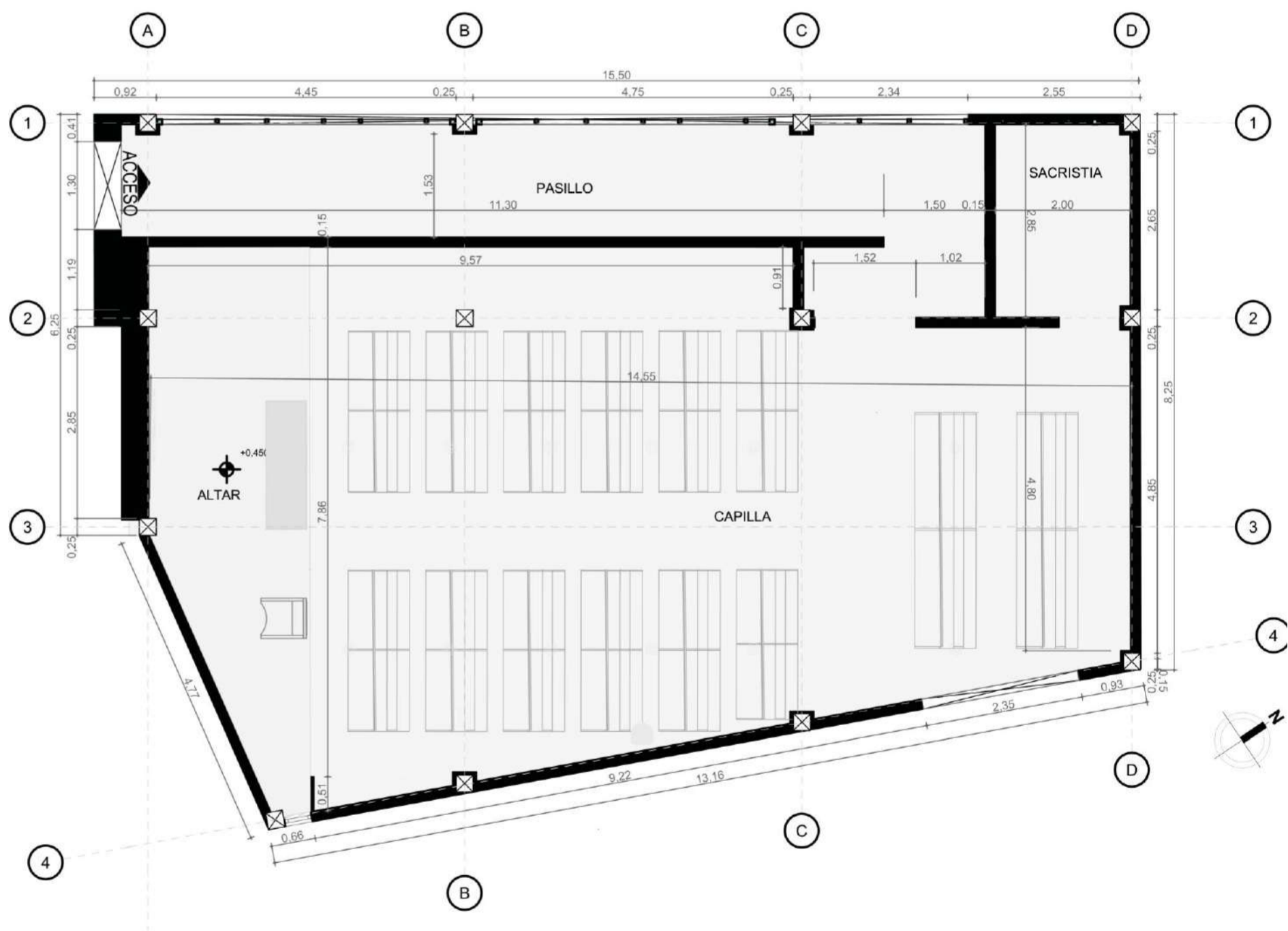


Figura 97: Bloque C donde se concibe la capilla. (Escala 1:100)

Fuente: Elaboración propia

Planta baja Bloque D

El diseño del bloque D es un diseño tipo o conocido como diseño modular que se repite en varias partes del proyecto, manteniendo la misma distribución, dimensiones y organización espacial donde se desarrolla el dormitorio común o habitación compartida la cual ha sido generada para optimizar el espacio donde en cada bloque sirva para 16 personas distribuido en 2 habitaciones equipadas con sus áreas de servicio sanitario como lo muestra la figura 98. La distribución de este bloque lo que busca es generar un pasillo que conecte un bloque con otro para generar un recorrido y en medio generar espacios y áreas de cohesión.

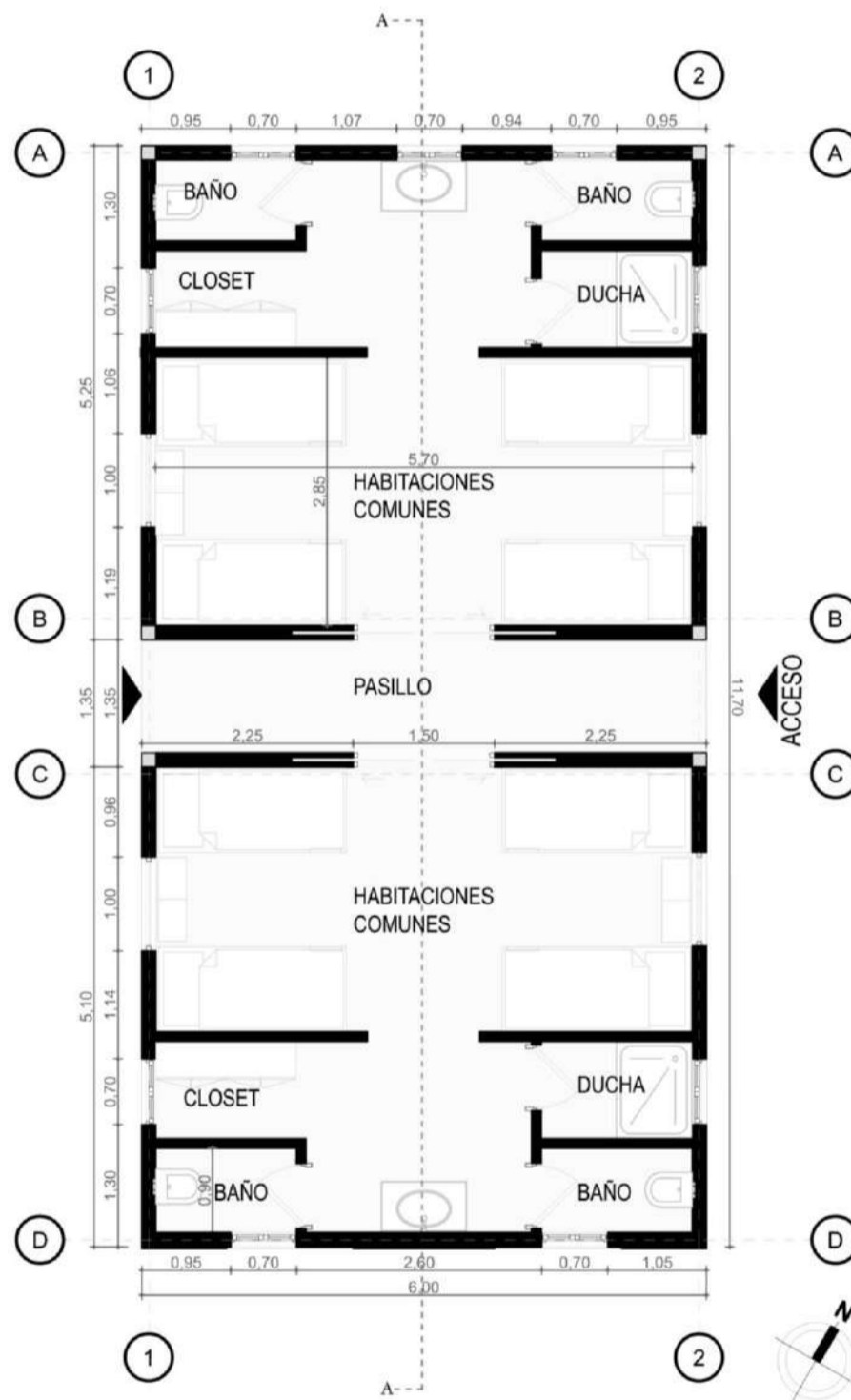
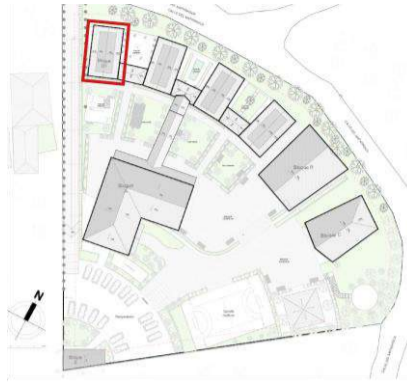


Figura 98: Bloque D donde se concibe las habitaciones compartidas. (Escala 1:100)

Fuente: Elaboración propia

Planta baja Bloque E

Este bloque es diseñado para que funcione como espacio de monitoreo y estancia para quienes se encargaran del control y seguridad del proyecto, mismo que esta ubicado de manera aislada del programa de centro espiritual y a su vez se emplaza en una zona estratégica la cual servirá para el buen manejo de la seguridad (ver figura 99).

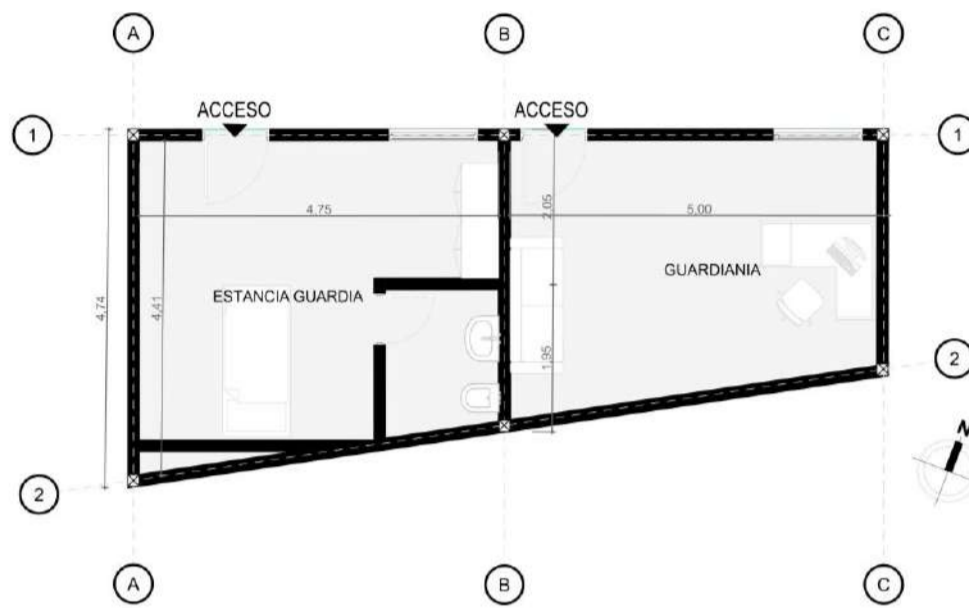


Figura 99: Bloque E donde se desarrolla actividades de seguridad. (Escala 1:100).

Fuente: Elaboración propia

4.8.3 Elevaciones

Las elevaciones arquitectónicas permiten comprender la relación visual y formal de los volúmenes dentro del proyecto. A través de estas representaciones, se evidencian las proporciones, materiales y elementos compositivos que definen la identidad del diseño. A continuación, se presentan las elevaciones de los bloques principales, destacando su integración con el entorno y su respuesta a los criterios estéticos y funcionales planteados en el proyecto.

Elevaciones bloque A

Se muestra las elevaciones principales del proyecto para una mejor comprensión en cuanto a los planos presentados anteriormente, también se busca mostrar la forma y el manejo del diseño en fachadas mediante el uso de materiales como es la piedra y vidrio que generan armonía con un diseño religioso tradicional como lo muestra las figuras 100, 101, 102 y 103.

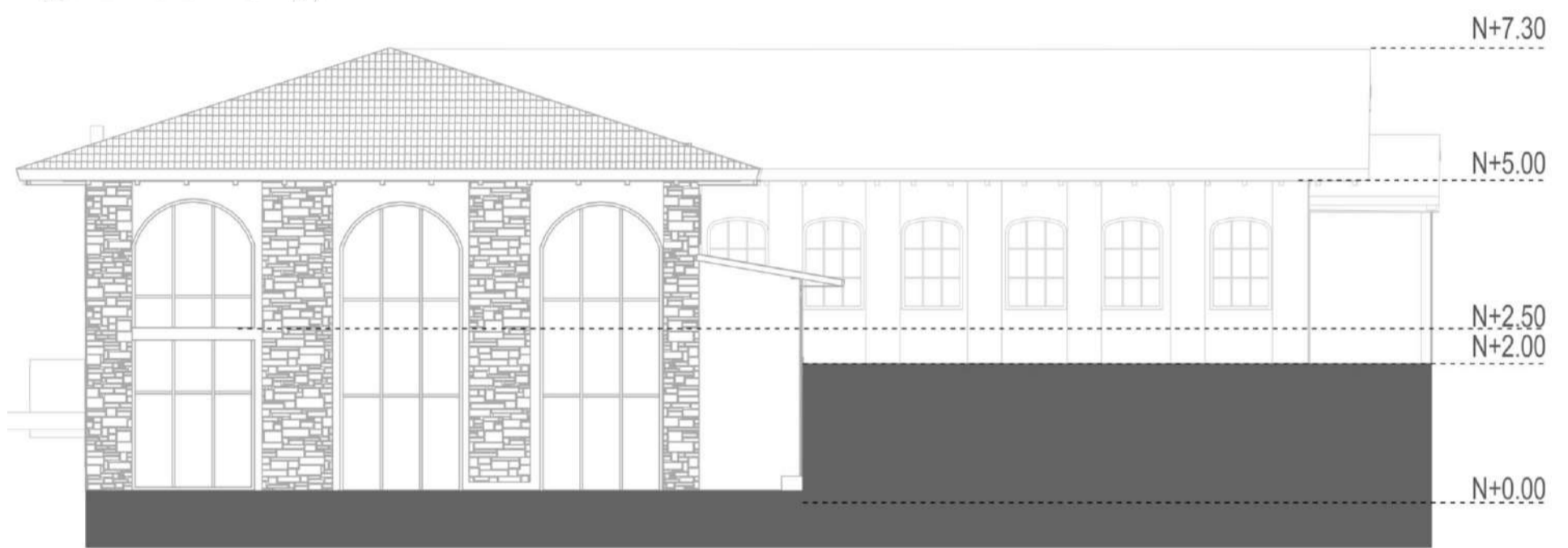
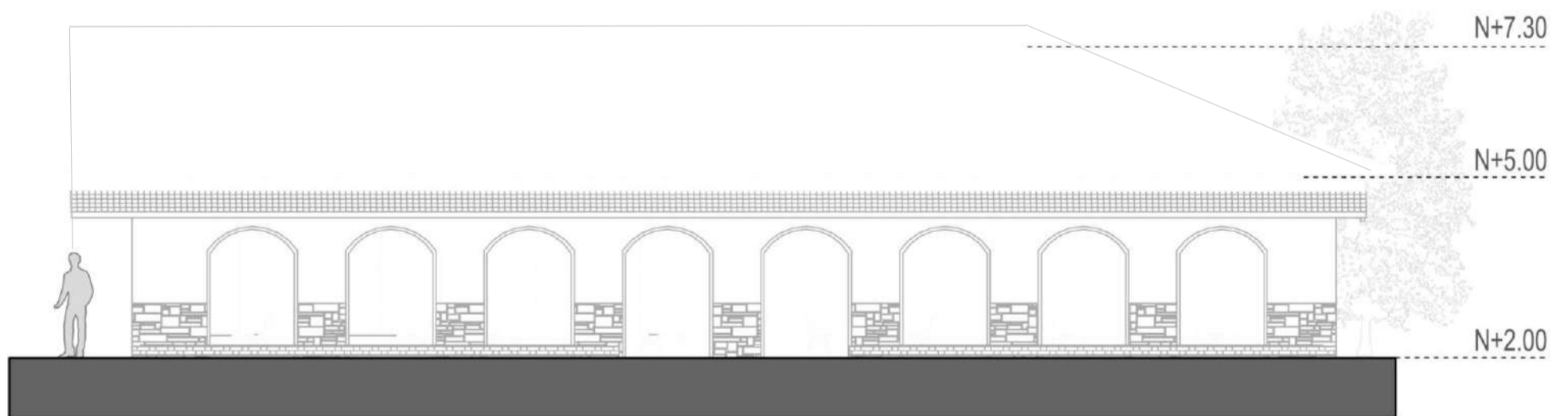


Figura 100: Elevación frontal A

Fuente: Elaboración propia



N+7.30
Figura 101: Elevación posterior A

Fuente: Elaboración propia

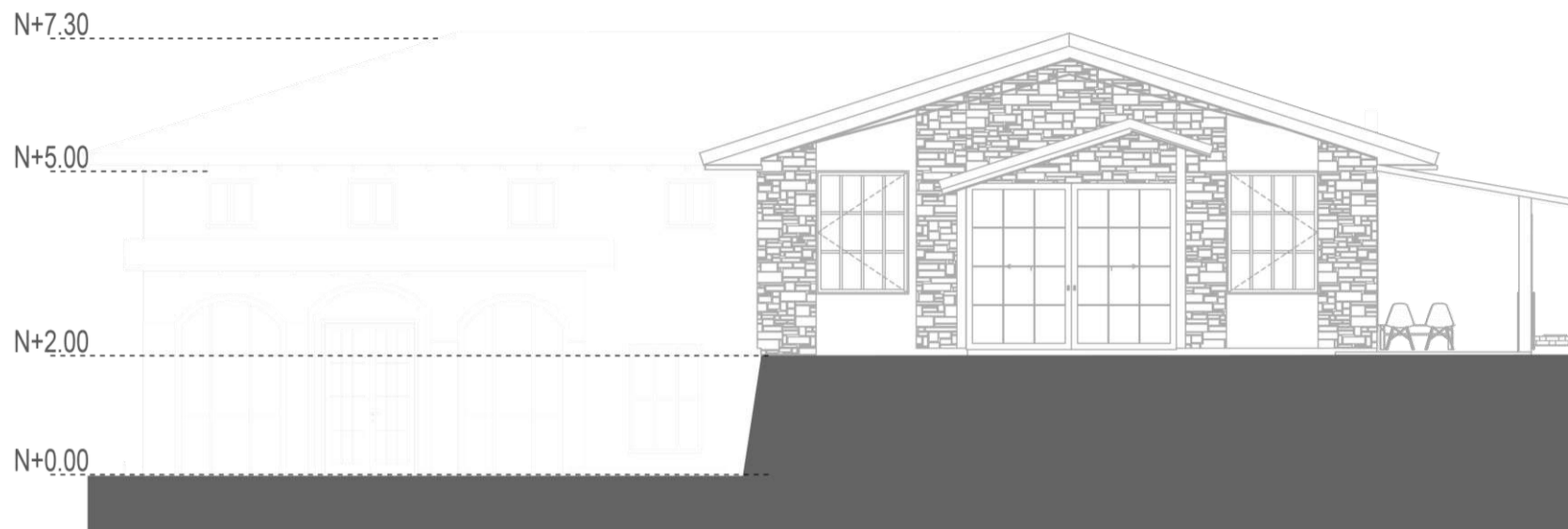


Figura 102: Elevación lateral derecha A

Fuente: Elaboración propia



Figura 103: Elevación lateral izquierda A

Fuente: Elaboración propia

Elevaciones bloque B

Se muestra las elevaciones principales del bloque B donde se desarrollarán las actividades sociales ya que funcionara como salón multiuso

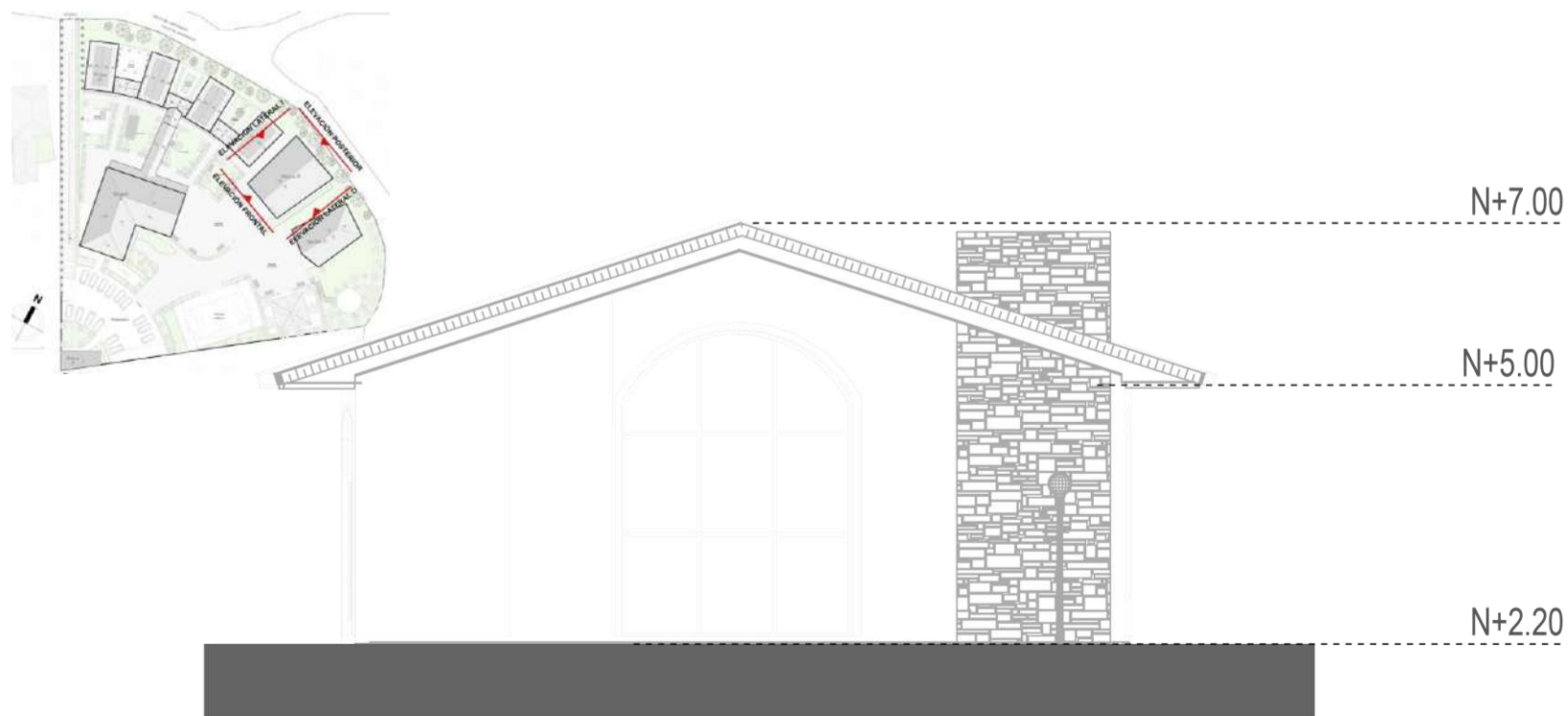


Figura 104: Elevación frontal B

Fuente: Elaboración propia

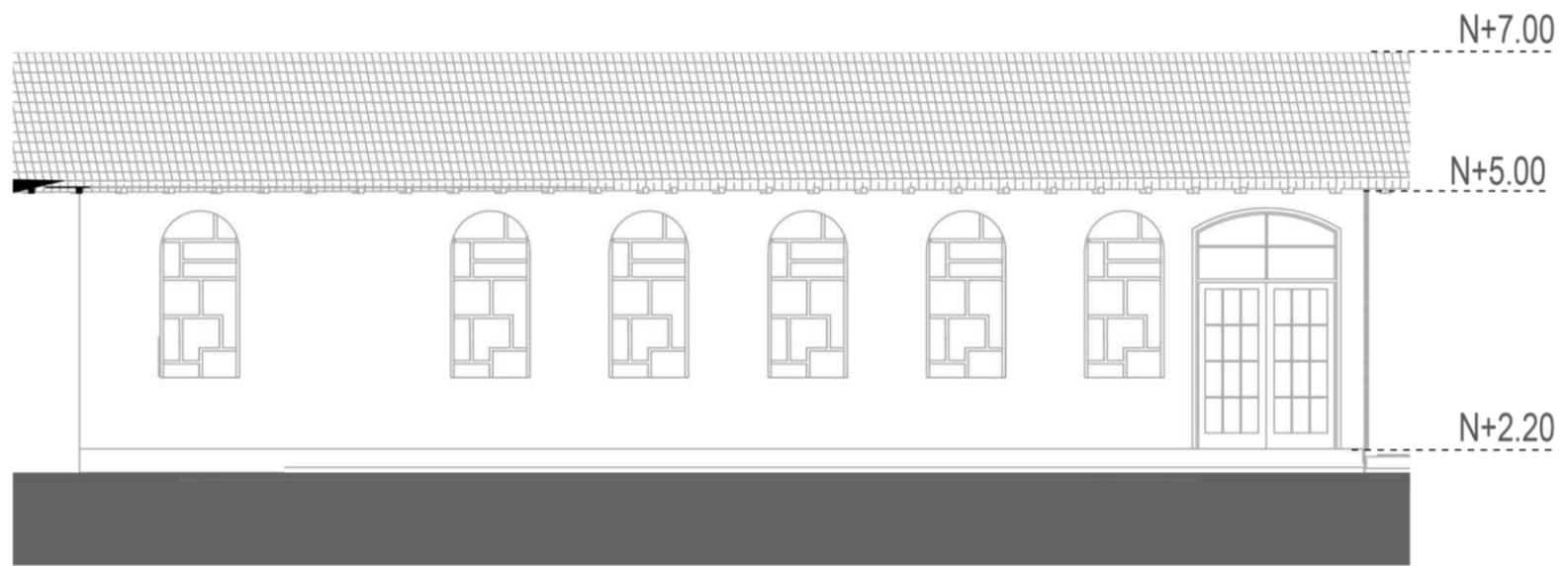


Figura 105: Elevación lateral derecha B

Fuente: Elaboración propia

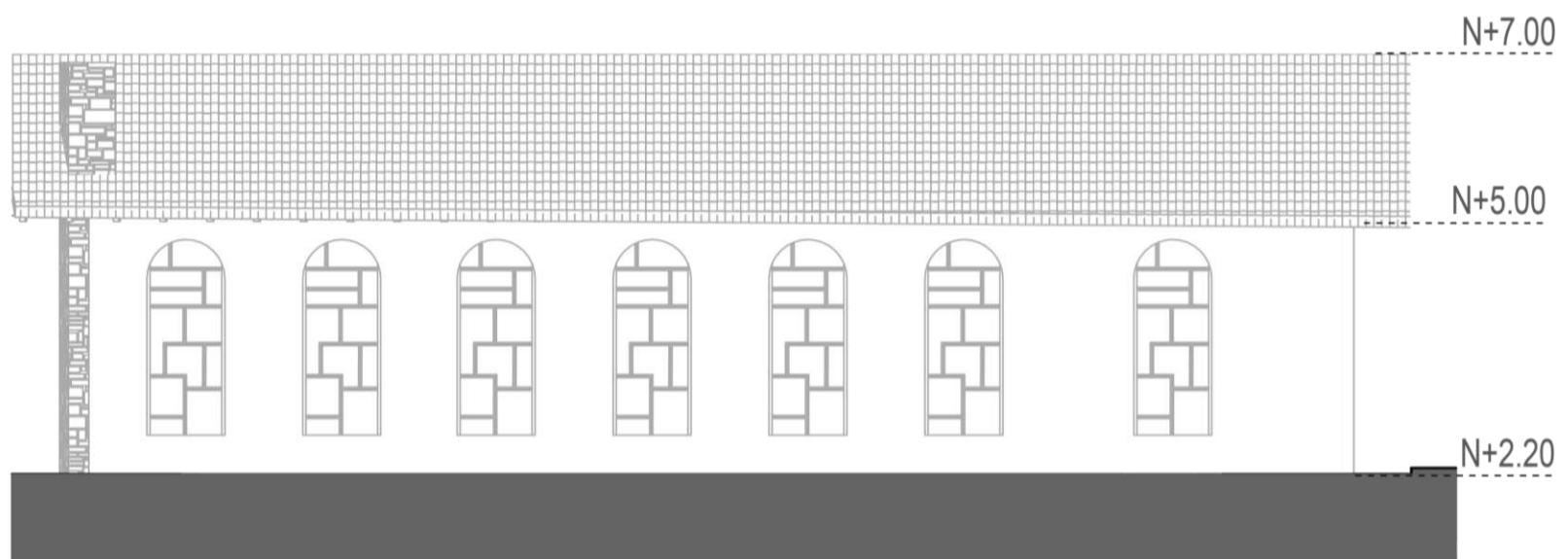


Figura 106: Elevación lateral izquierda B

Fuente: Elaboración propia

Elevaciones bloque C

Se muestra las elevaciones principales del bloque C donde se desarrollarán las actividades religiosas ya que funcionara como capilla.

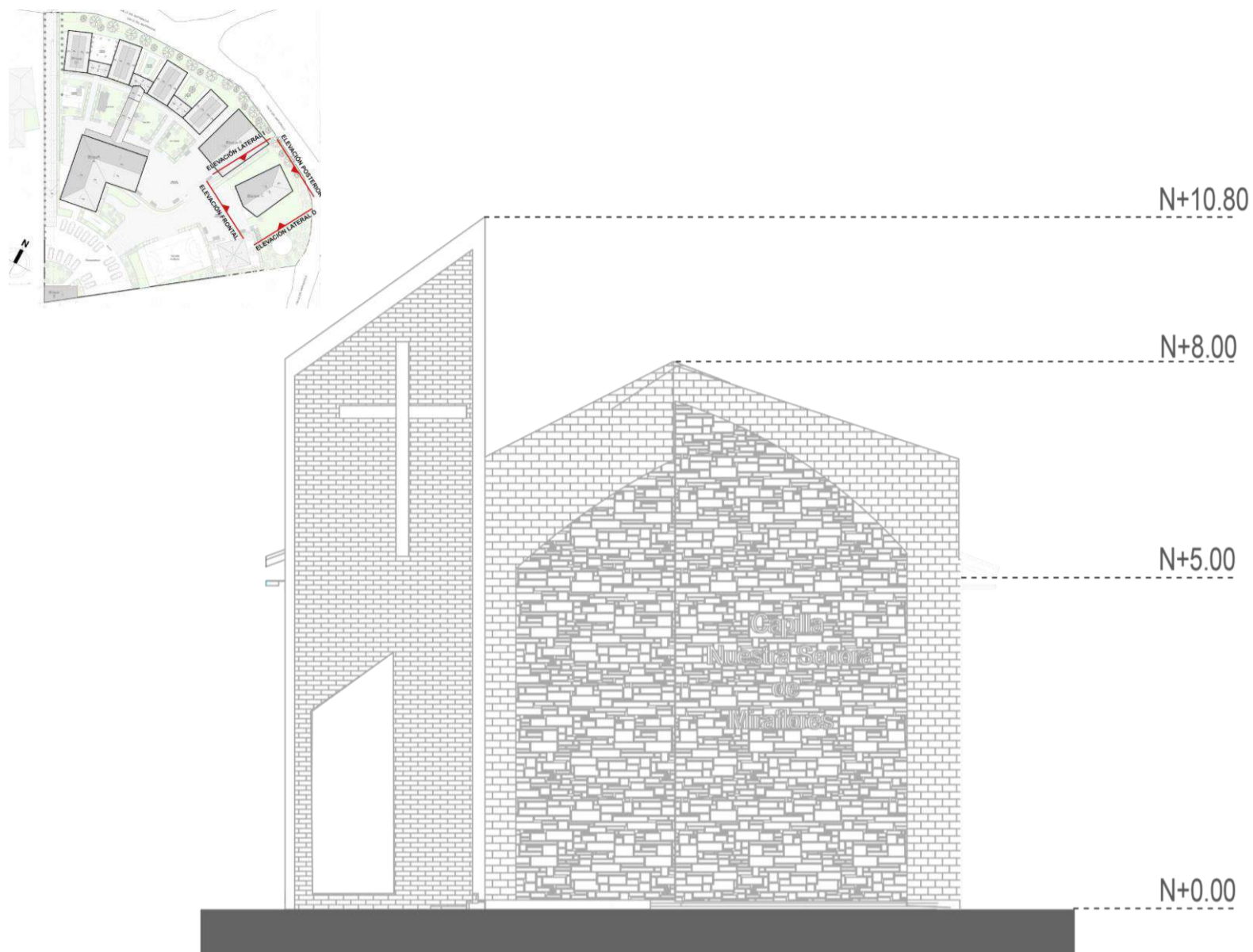


Figura 107: Elevación frontal C

Fuente: Elaboración propia

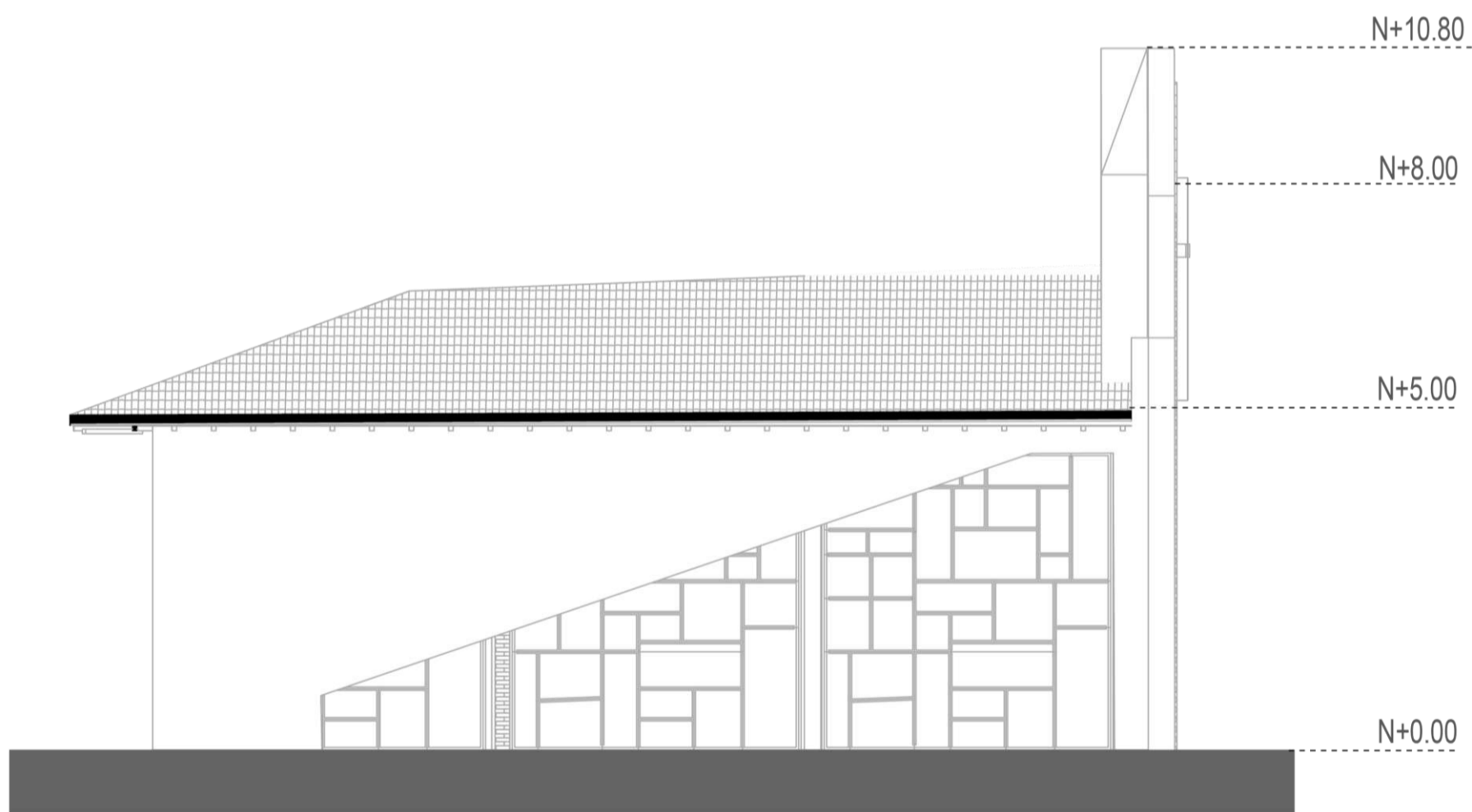


Figura 108: Elevación lateral derecha C

Fuente: Elaboración propia

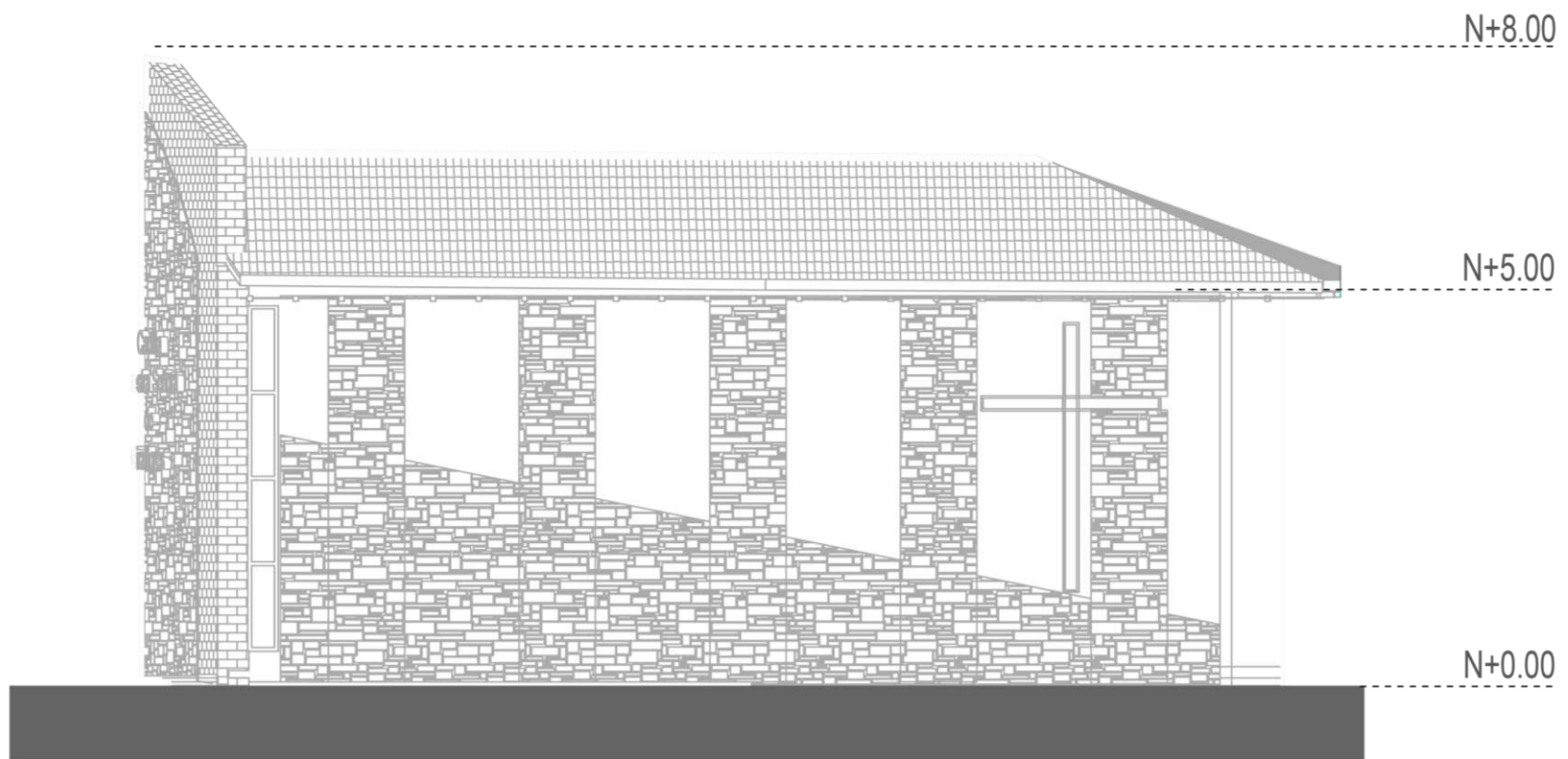


Figura 109: elevación lateral izquierda C

Fuente: Elaboración propia.

Elevaciones bloque D

Se muestra las elevaciones principales del bloque d donde representa a un volumen tipo ya que este se concibe de manera repetida en el proyecto.

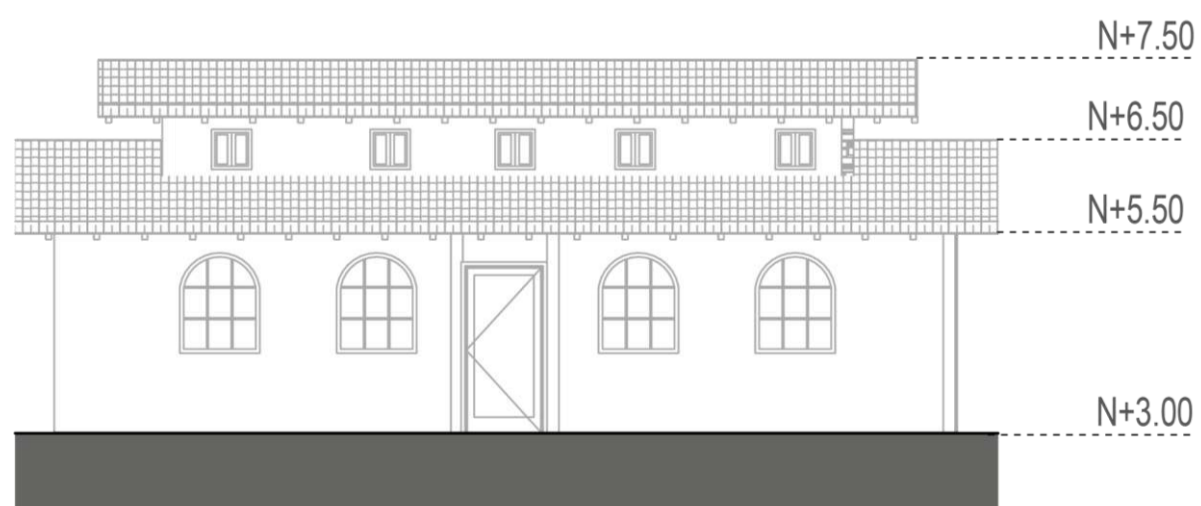


Figura 110: elevación frontal D

Fuente: Elaboración propia

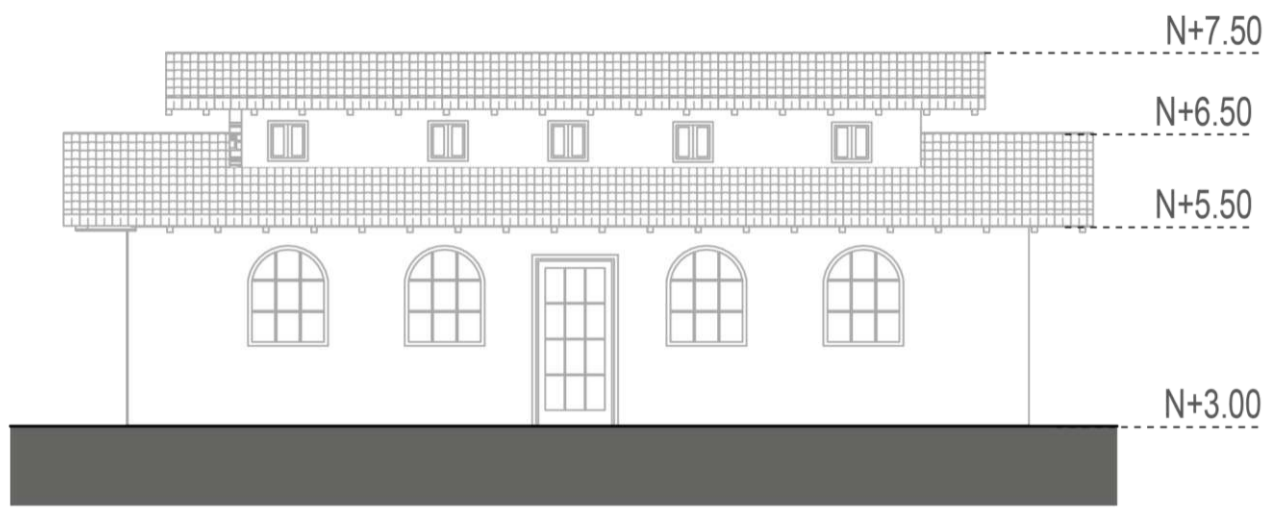


Figura 111: Elevación posterior D

Fuente: Elaboración propia

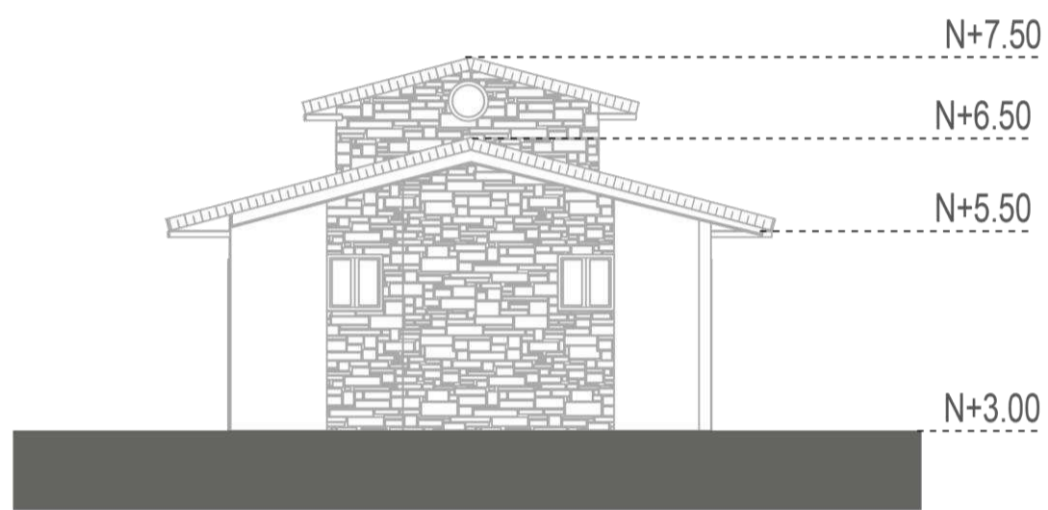


Figura 112: Elevación lateral derecha D

Fuente: Elaboración propia

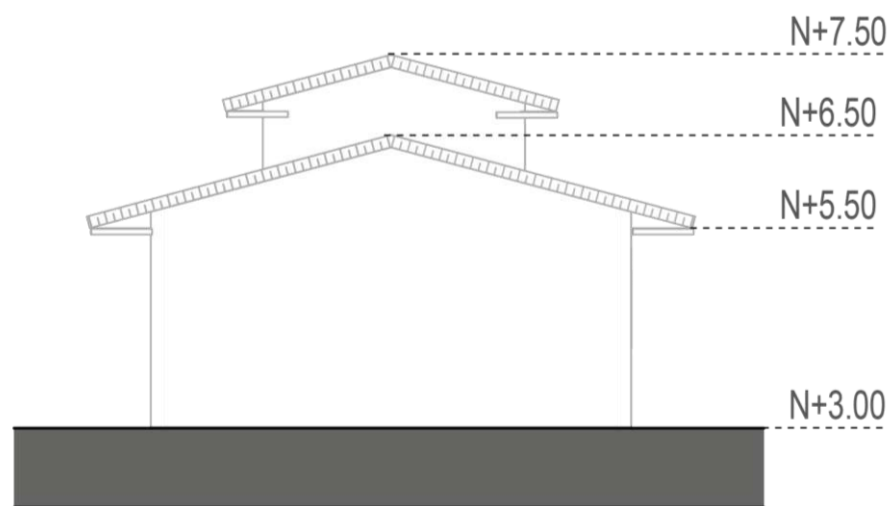


Figura 113: elevación lateral izquierda D

Fuente: Elaboración propia

Elevaciones bloque E

Se presenta las elevaciones más importantes del bloque E que es para el uso de guardiana.

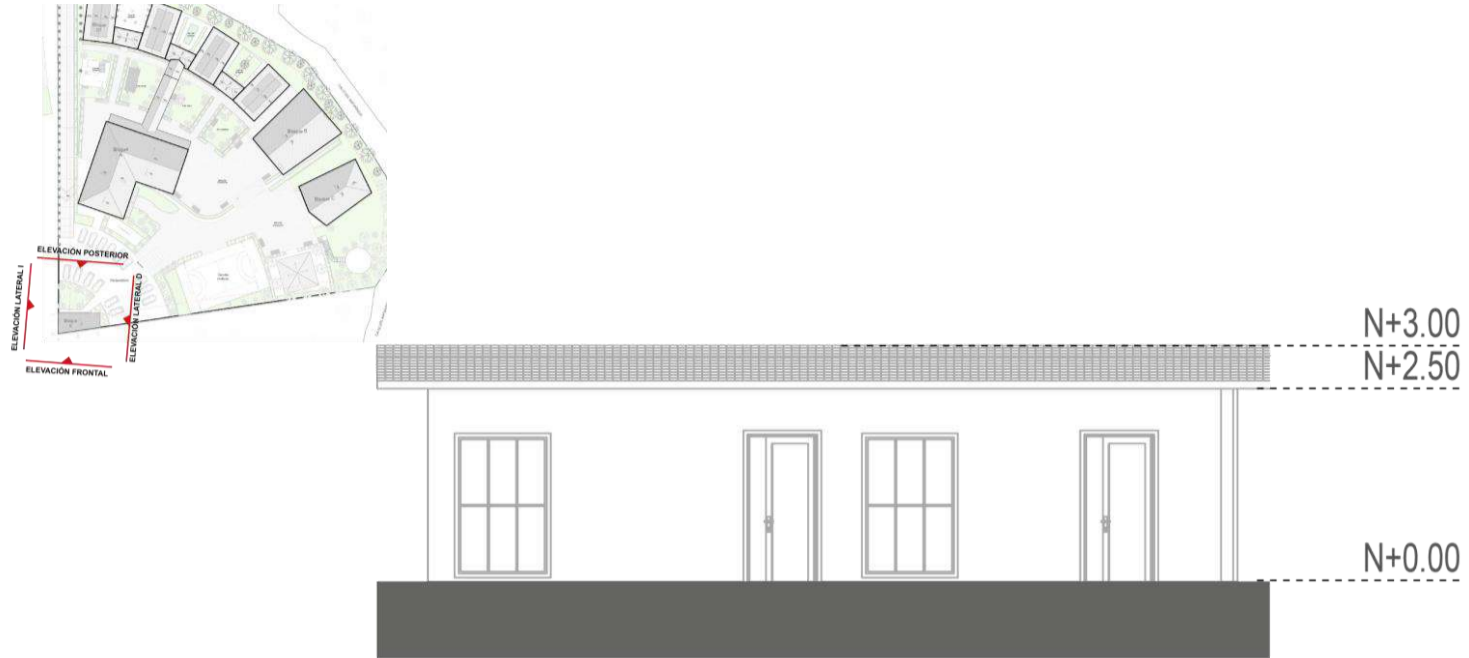


Figura 114: elevación frontal bloque E

Fuente: Elaboración propia

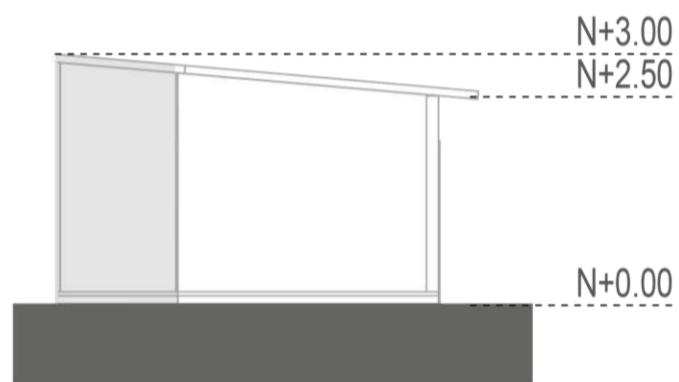


Figura 115: elevación lateral derecha E

Fuente: Elaboración propia

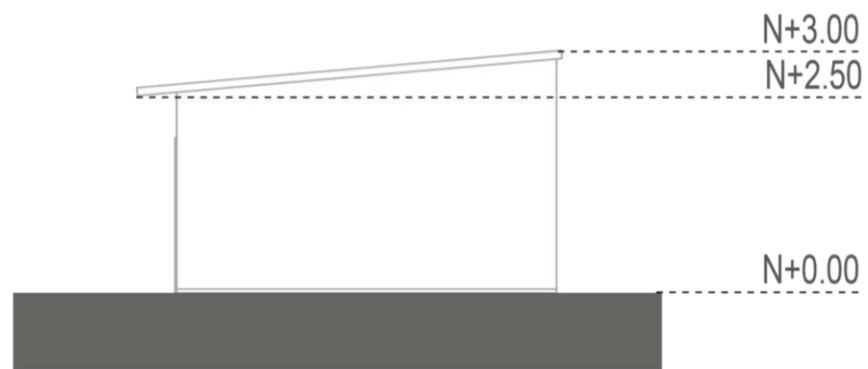


Figura 116: elevación lateral izquierda E

Fuente: Elaboración propia

4.8.4 Secciones

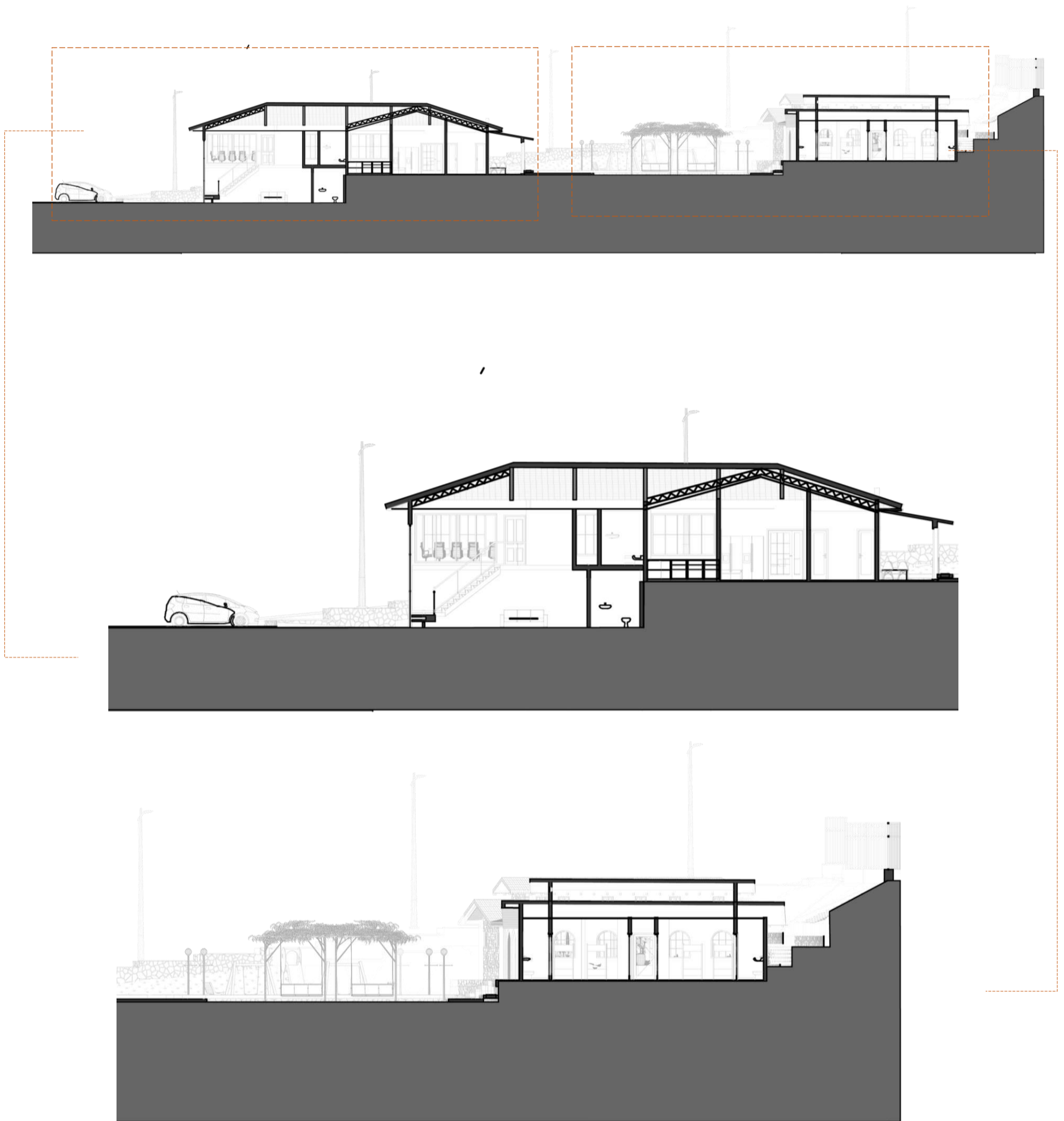


Figura 117: Corte A-A

Fuente: Elaboración propia

4.8.5 Detalles constructivos

Unión de zapata con columna metálica

Este detalle constructivo muestra la forma en que se resuelve la unión entre la zapata de cimentación y la columna metálica que conforma la estructura vertical del proyecto. Se representa la disposición del anclaje, las placas de base, varillas de fijación y el armado de acero necesario para garantizar la estabilidad estructural. Este sistema permite transmitir adecuadamente las cargas verticales y horizontales hacia el terreno, asegurando la resistencia y durabilidad de la edificación.

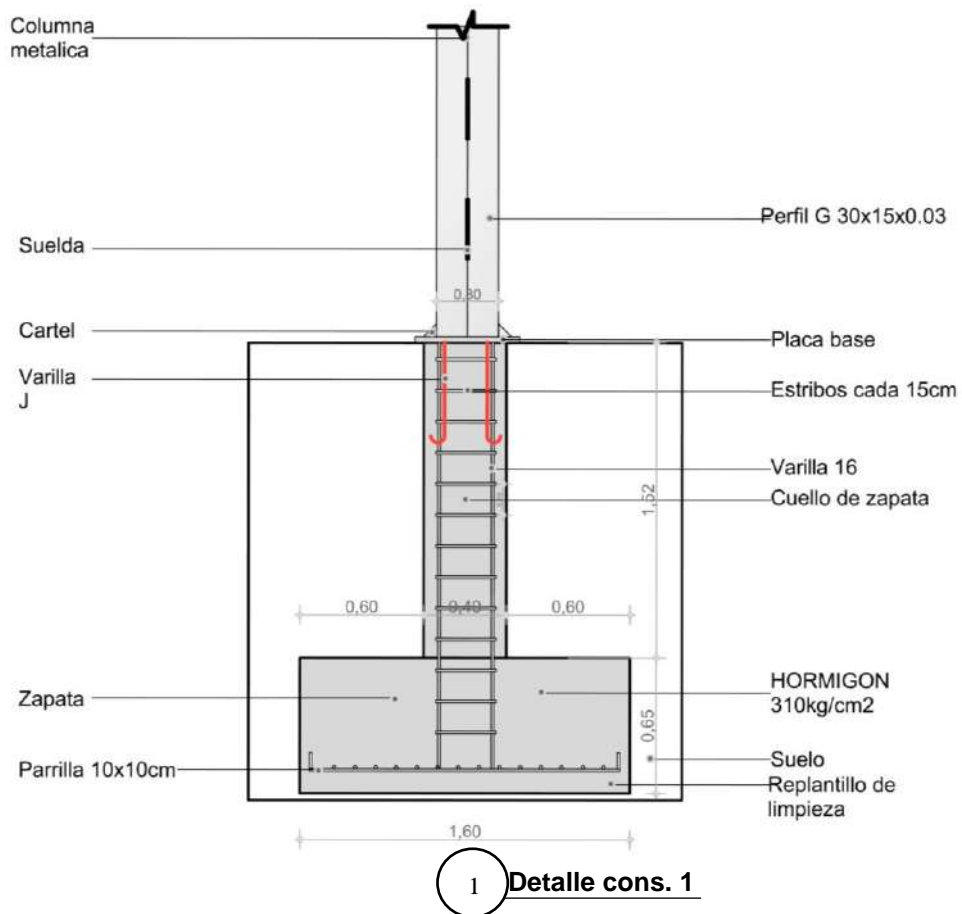
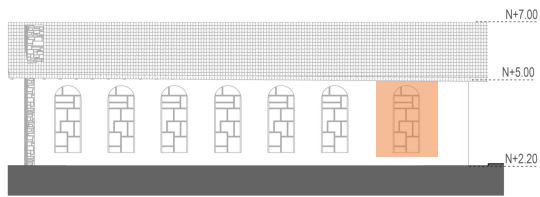


Figura 118: Detalle constructivo de unión de zapata con columna metálica que se usa en el proyecto

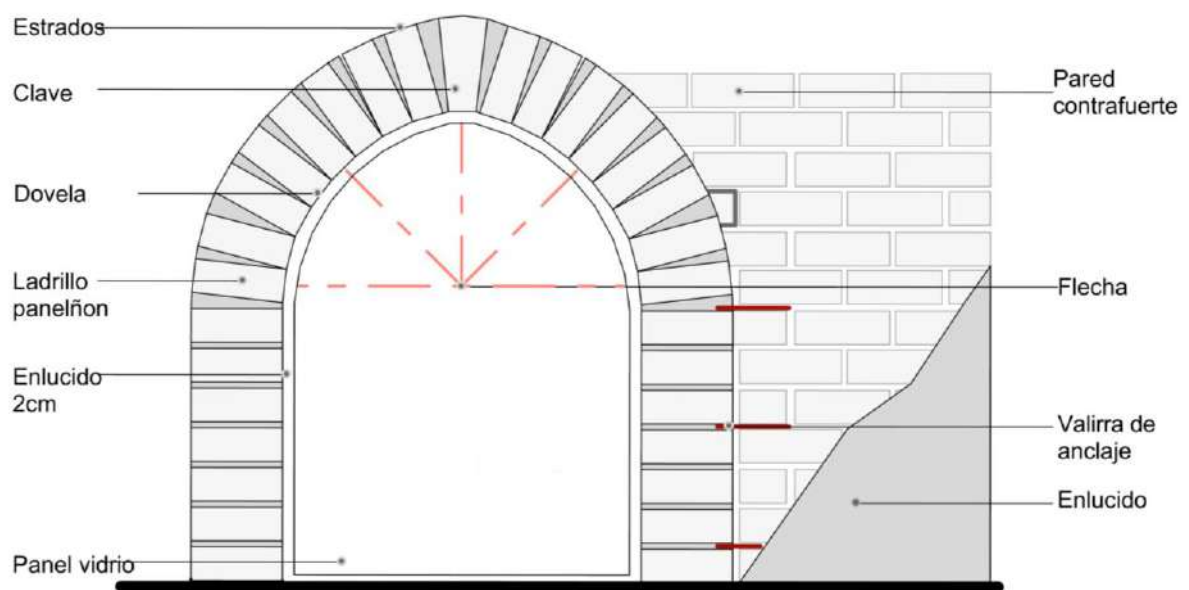
Fuente: Elaboración propia

Ejecución de arco en vano de ventana

Este detalle representa el procedimiento constructivo para la ejecución de un arco en los vanos de las ventanas, el cual responde tanto a criterios estructurales como estéticos del proyecto. Se ilustran los elementos de encofrado, el armado de la mampostería, y el acabado final del arco.



D1.

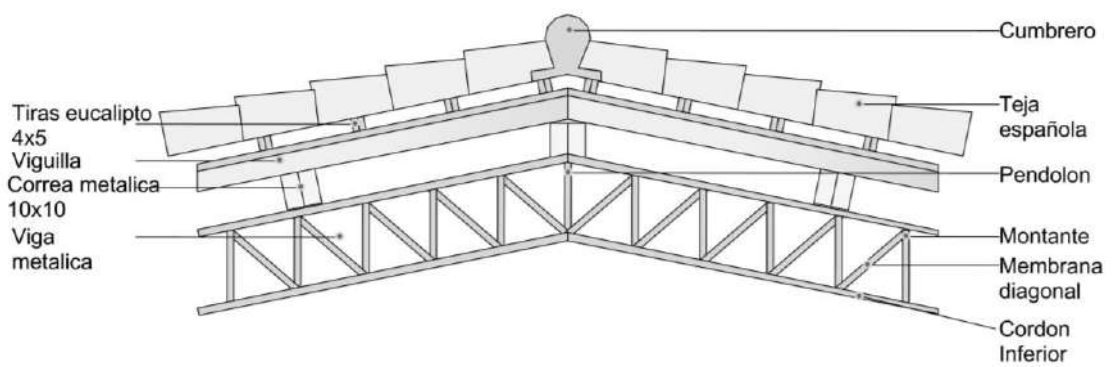
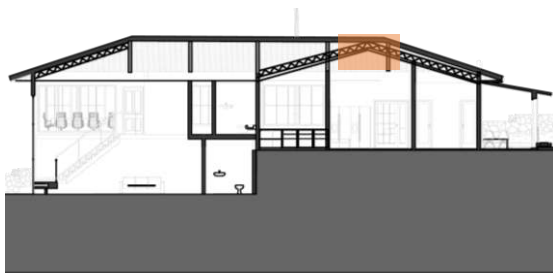


2 Detalle cons. 2

Figura 119: Detalle constructivo de vanos de ventanas en arco.

Fuente: Elaboraci6n propia

En este detalle se presenta la solución técnica para la unión entre la estructura de soporte de cubierta de estructura metálica con el sistema de cobertura de teja. Se detallan los elementos de fijación, estructura, el recubrimiento de teja de barro cocido.



3 **Detalle cons. 3**

Figura 120: Acabado de caminerías y captación de agua en losa

Fuente: Elaboración propia

4.8.6 Análisis del uso de luz, sombra y color en los espacios diseñados

La propuesta de diseño arquitectónico busca generar una conexión entre el usuario y espacio mediante el uso de la luz, la sombra y el color como recursos fundamentales que sirven de herramientas proyectuales para incidir en el estado emocional y espiritual del usuario. Estos elementos componen visualmente los espacios y generan atmósferas que estimulan la introspección, la contemplación y el recogimiento, cualidades esenciales en un centro de retiro espiritual.

Las siguientes imágenes muestran ejemplos concretos de cómo se integran estos recursos en el proyecto, y permiten analizar los efectos que provocan en la percepción del espacio y en el estado emocional del usuario, tal y como lo muestra la **figura 121**, que lo que se busca mediante este pasillo bañado por la luz que filtra un gran ventanal de colores, es decir un plano perforado, actúe como un umbral de transición simbólica, a través de una sutil degradación lumínica, prepare al usuario a adentrarse a un lugar mucho más sagrado.

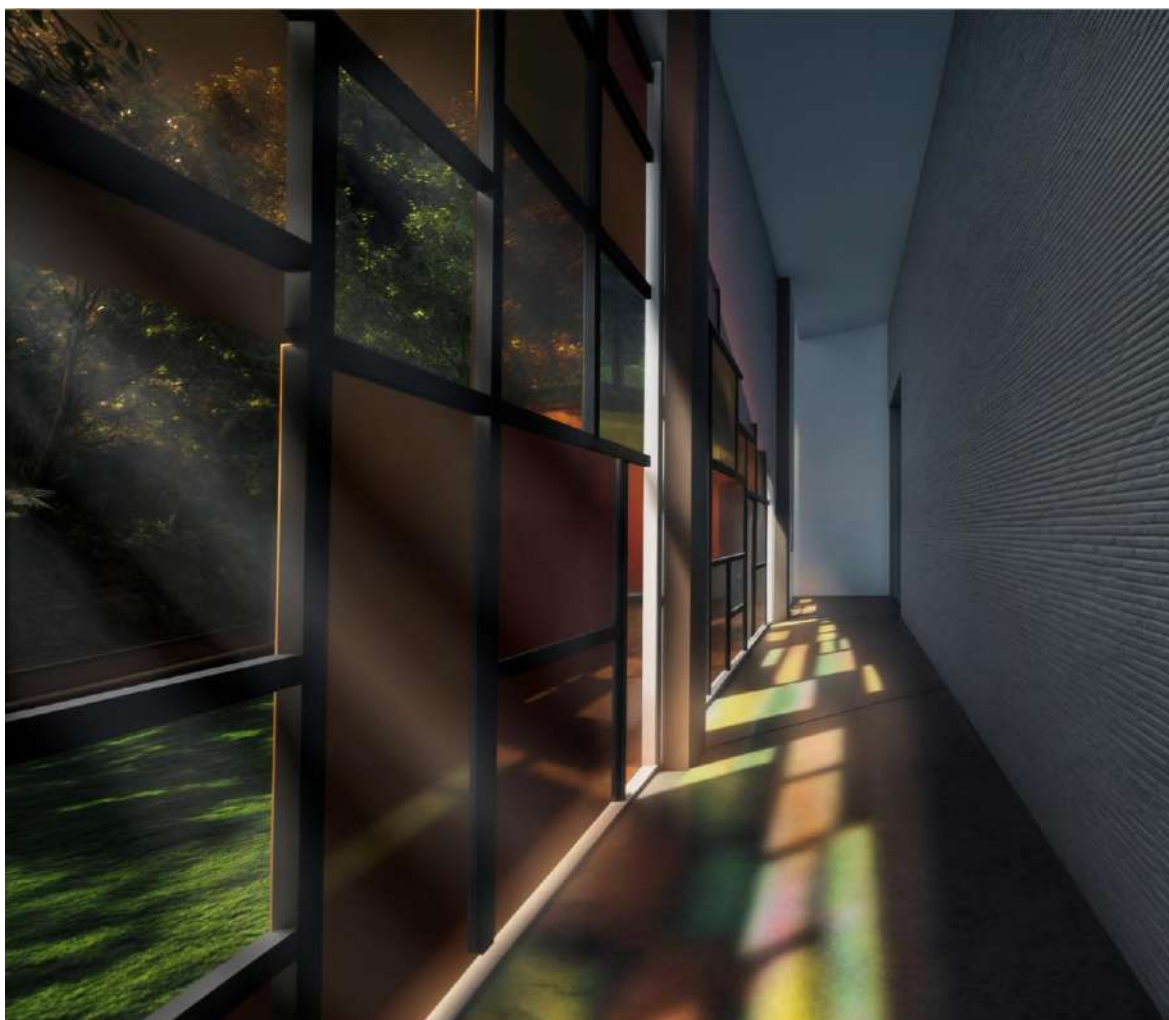


Figura 121: Hacia la luz interior

Fuente: Elaboración propia

Inspirado en la estrategia de diseño utilizada en la Iglesia de la Luz, donde una cruz calada en el muro se convierte en un canal de luz y significado, se propone en este proyecto un gesto arquitectónico similar. La luz no solo atraviesa el espacio, sino que lo define, se convierte en símbolo y mensaje. La abertura en forma de cruz genera una ausencia lumínica que revela presencia de silencio, contemplación (ver figura 122).

En su trazo, la sombra y la luz construyen una atmósfera que conecta al individuo con lo sagrado, sin necesidad de palabras.



Figura 122: La cruz como fuente de luz interior

Fuente: Elaboración propia

Uno de los elementos esenciales en el diseño espacial del proyecto es la luz natural como forma de expresión simbólica y emocional. Tomando inspiración en el lenguaje arquitectónico de Luis Barragán, se ha incorporado una apertura cenital con filtro de color ámbar, orientada intencionalmente hacia el altar principal. Esta elección va más allá de lo funcional o estético; tiene como objetivo evocar lo sagrado a través de la propia arquitectura.

Desde una perspectiva de visual, esta apertura no distribuye la luz de manera homogénea, sino que la concentra cuidadosamente en un único punto: el altar como lo muestra la **figura 123**.

Este enfoque permite jerarquizar el espacio y guiar visualmente al usuario hacia el lugar central de la eucaristía, mediante la apertura entre 2 planos verticales.

Al sentirse guiado por la luz hacia un punto focal sagrado, el individuo experimenta un cambio de estado anímico, pasando del exterior mundano hacia un interior simbólico, silencioso y trascendente. El uso del color y la sombra refuerza este tránsito emocional, elevando la percepción del espacio hacia una dimensión espiritual que favorece la apertura interior, la calma y el sentido de presencia.



Figura 123: Direccionalidad lumínica

Fuente: Elaboración propia

Sin duda, el color también aporta una dimensión simbólica y atmosférica que enriquece la experiencia sensorial del espacio. La luz, al incidir sobre los vitrales, proyecta cromatismos que varían a lo largo del día, generando una percepción dinámica del entorno. Estas proyecciones coloreadas no solo animan los interiores, sino que transforman la manera en que se vive y se interpreta el espacio.



Figura 124: Juego de luces en interior de salón multiuso

Fuente: Elaboración propia

Parte fundamental del diseño radica en la elección de una gama cálida particularmente en tonos amarillos, rojos y anaranjados, que responde a una intención simbólica vinculada con la religiosidad tradicional. Estos colores, cargados de significados espirituales, refuerzan el carácter contemplativo y sagrado del lugar, como se aprecia en las figuras 124 y 125.

Estos tonos cálidos, al filtrarse a través de los vitrales, envuelven el espacio interior con una atmósfera acogedora, vibrante y al mismo tiempo solemne, que induce al recogimiento, a la contemplación y al reconocimiento del espacio como lugar de conexión trascendental. La calidez de la luz coloreada no solo transforma el ambiente físico, sino también el estado emocional y espiritual del usuario, alineándose con el sentido del espacio como ámbito de retiro y encuentro interior.



Figura 125: Vidrios de colores en gama cálida para espacios de meditación

Fuente: Elaboración propia

Se ha empleado también celosías como recurso arquitectónico no solo para modular la luz, sino para provocar una experiencia sensorial que invite al usuario a permanecer o recorrer estos espacios. La filtración de la luz a través de la celosía genera sombras dinámicas y patrones que se desplazan suavemente a lo largo del día, activando la percepción del usuario y aportando un ritmo visual pausado al recorrido.

Se ha empleado también celosías como recurso arquitectónico no solo para modular la luz, sino para provocar una experiencia sensorial que invite al usuario a permanecer o recorrer estos espacios. La filtración de la luz a través de la celosía genera sombras dinámicas y patrones que se desplazan suavemente a lo largo del día, activando la percepción del usuario y aportando un ritmo visual pausado al recorrido como lo muestra la figura 126.



Figura 126: Pasillos de conexión entre espacios de vivienda y administración

Fuente: Elaboración propia

En el pasillo y en el espacio de lectura, esta estrategia lumínica contribuye a configurar una atmósfera íntima y acogedora, donde la interacción entre luz, sombra y materialidad favorece el sosiego y la concentración (ver figura 27).



Figura 127: Espacios de descanso como zonas de cohesión.

Fuente: Elaboración propia

Se trata de una experiencia espacial que involucra al cuerpo y a la mente, donde el silencio, la luz tamizada y la textura se conjugan para inducir una pausa emocional. Esta cualidad responde a la intención del proyecto de diseñar espacios que acompañen los procesos quietud, integrando la luz como mediadora entre el exterior y el interior, entre lo físico y lo espiritual, gracias al uso de recursos resultado del estudio para demostrar el uso de luz, sombra y color en los espacios diseñados.

4.8.7 Renders del proyecto



Figura 128: Vista aérea general del proyecto

Fuente: Elaboración propia



Figura 129: Relación del proyecto con el entorno **Fuente:** Elaboración propia



Figura 130: Render exterior de zona de llegada

Fuente: Elaboración propia



Figura 131: Render exterior acceso desde parqueadero

Fuente: Elaboración propia

4.8.7.1 Intenciones proyectuales.

El diseño del centro de retiros espirituales busca ir más allá de la simple funcionalidad, incorporando una dimensión emocional y espiritual que potencie la experiencia del usuario. En este sentido, el uso intencionado de la luz natural se convierte en una herramienta fundamental para generar atmósferas



Figura 132: Render de acceso a capilla

Fuente: Elaboración propia

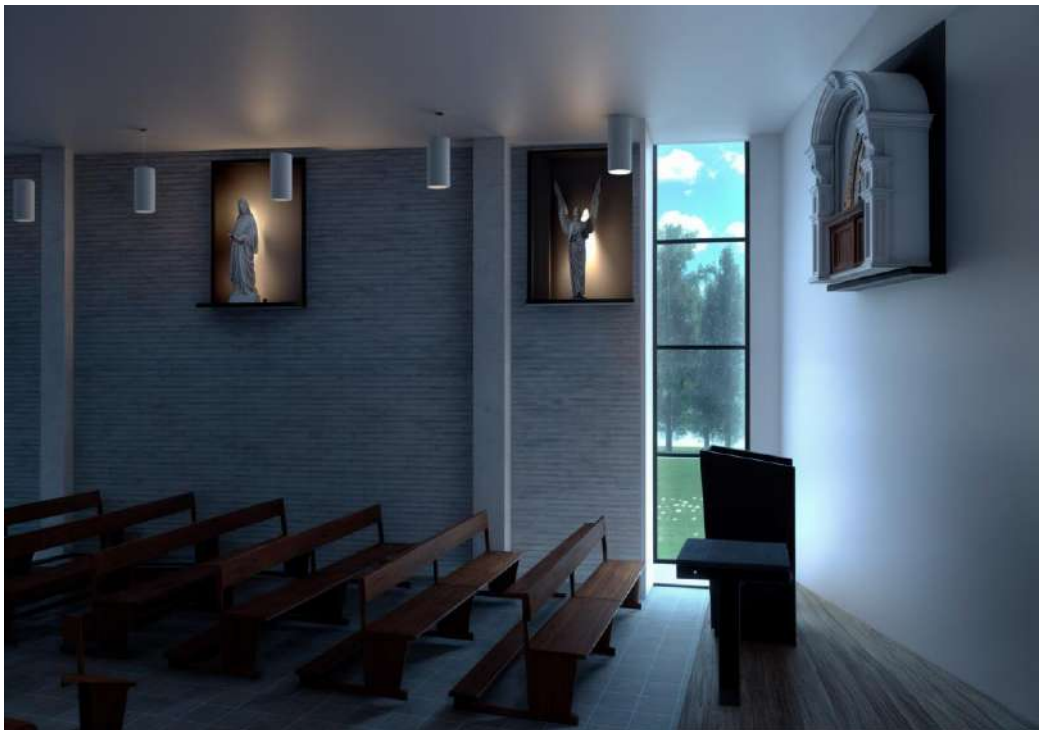


Figura 133: Render interno de capilla, manejo de accesos de luz en el espacio

Fuente: Elaboración propia



Figura 134: Juego de luz en el interior de capilla

Fuente: Elaboración propia



Figura 135: Estrategias inspiradas en Tadao Ando

Fuente: Elaboración propia

Los vitrales utilizados en puntos clave del proyecto permiten colorear la luz e introducir una dimensión simbólica a través del color, inspirada en la tradición de la arquitectura religiosa, donde cada tono representa un estado emocional o espiritual.



Figura 136: Áreas destinadas a meditación

Fuente: Elaboración propia



Figura 137: Área de templete, espacio destinado a meditación

Fuente: Elaboración propia



Figura 138: Juego de accesos de luz en espacios de meditación

Fuente: Elaboración propia



Figura 139: Render área de cohesión entre bloques habitacionales

Fuente: Elaboración propia



Figura 140: Diseño de áreas de cohesión entre bloques habitacionales

Fuente: Elaboración propia

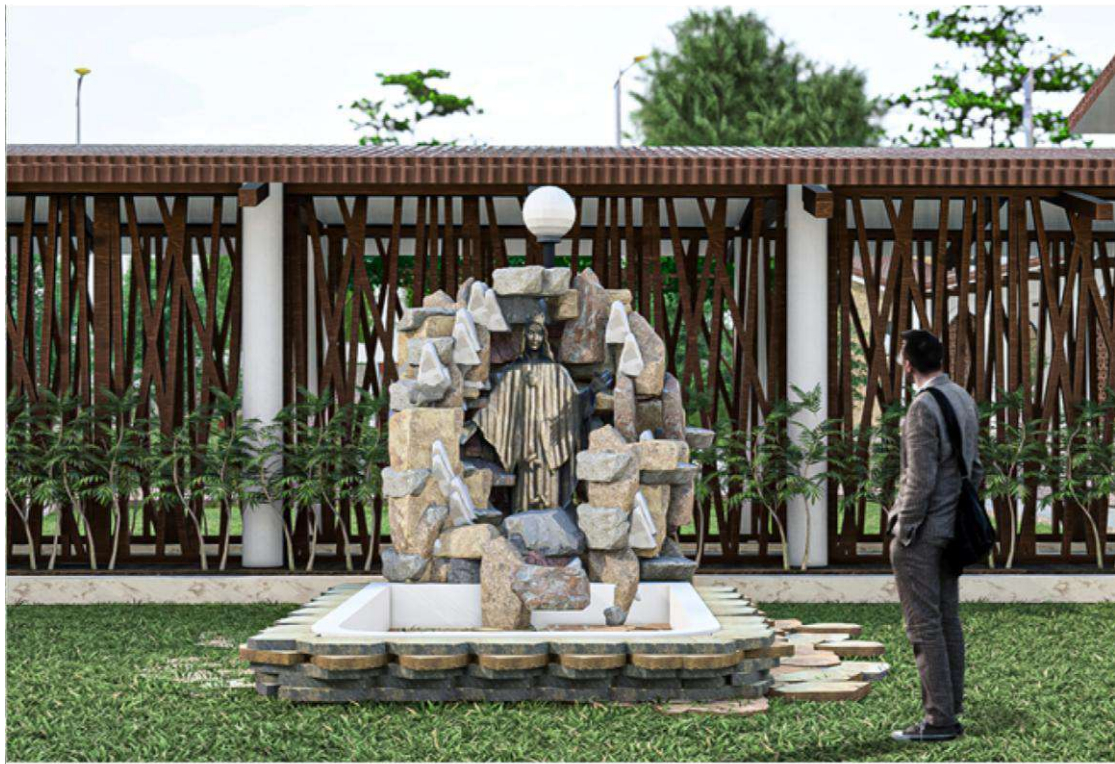


Figura 141: Diseño y manejo de áreas exteriores y áreas verdes

Fuente: Elaboración propia



Figura 142: Espacios de transición entre bloques de vivienda y administración

Fuente: Elaboración propia



Figura 143: Vista exterior de comedor

Fuente: Elaboración propia



Figura 144: Vista interna de comedores vista hacia el acceso

Fuente: Elaboración propia



Figura 145: Vista interior de comedor, vista desde el acceso

Fuente: Elaboración propia



Figura 146: Manejo de caminerías y áreas verdes

Fuente: Elaboración propia



Figura 147: Áreas entre conjunto de habitaciones.

Fuente: Elaboración propia

4.9 Presupuesto referencial

Con el fin de dimensionar económicamente el alcance del presente proyecto arquitectónico, se presenta a continuación un presupuesto referencial. Este estimativo tiene como objetivo proporcionar un valor aproximado de inversión, considerando parámetros generales de construcción y precios unitarios promedios del mercado local, dándonos un precio aproximado de 981,695.00\$.

Cabe señalar que el presente presupuesto no constituye una cotización formal, ya que no contempla especificaciones técnicas detalladas ni análisis de precios unitarios por partidas como lo muestra la tabla 6. Los costos por metro cuadrado se han estimado en función de valores referenciales para edificaciones similares en la región sur del Ecuador, tomando en cuenta información de fuentes como la **Cámara de la Construcción de Cuenca**, y experiencias de proyectos comparables desarrollados en la zona (Cámara de la Construcción de Cuenca, 2024)

| Área del Proyecto | Superficie (m ²) | Costo Promedio por m ² (USD) | Subtotal (USD) |
|--|------------------------------|---|----------------|
| Administración / Comedor | 462 | 510 | 235,620 |
| Salón Multiuso | 177 | 510 | 90,270 |
| Capilla | 142 | 510 | 72,420 |
| Habitaciones | 341 | 510 | 173,910 |
| Guardianía | 40 | 510 | 20,400 |
| Áreas de Cohesión + Plazas y Parqueadero | 3,173 | 100 | 317,300 |
| Jardinería | 710 | 45 | 31,950 |
| Área Verde | 885 | 45 | 39,825 |
| Total, estimado | 5,985 | — | 981,695 |

Tabla 6: Presupuesto referencial del proyecto

Fuente: Elaboración propia.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusión

En conclusión, el presente estudio sobre el diseño de un centro de retiros espirituales se consolida como una propuesta arquitectónica que responde a la necesidad de contar con un espacio diseñado específicamente para el encuentro de la pastoral de la comunidad de Miraflores y el fortalecimiento de la espiritualidad. A través de un enfoque que integra arquitectura, naturaleza y funcionalidad el proyecto busca generar un ambiente propicio para el descanso, y crecimiento personal aportando calidad y experiencia en los usuarios quienes lo utilizan.

Uno de los ejes fundamentales del proyecto es el uso de luz sombra y color para concebir espacios religiosos como es la capilla que generen emociones en los usuarios, por otra parte, en comparación con otros estudios y obras arquitectónicas contemporáneas orientadas a lo espiritual, como la Iglesia

de la Luz de Tadao Ando , este proyecto también se distingue por su anclaje comunitario y su vocación de servicio local, el presente diseño parte de una necesidad concreta de la comunidad comprender el sitio en el que se emplaza el proyecto permitió establecer bases conceptuales y proyectuales para el diseño, respondiendo a la necesidad de generar espacios que demanda la comunidad.

En términos teóricos, se refuerza la idea de que el espacio construido puede funcionar como catalizador emocional y espiritual, sumando evidencia a las investigaciones sobre el rol sensorial de la arquitectura. En la práctica, este proyecto demuestra que es posible articular identidad, funcionalidad y contemplación en espacios religiosos.

Este estudio demuestra que la arquitectura tiene un papel fundamental en la configuración de espacios destinados a la espiritualidad y el retiro, siendo un medio para potenciar experiencias emocionales y espirituales que favorezcan la introspección y el bienestar del usuario. La propuesta arquitectónica planteada no solo responde a una necesidad funcional, sino que busca consolidarse como un referente de diseño en el contexto local, integrando criterios contemporáneos de arquitectura religiosa tradicional. Finalmente, esta investigación sienta las bases para futuras intervenciones en el ámbito del diseño de espacios espirituales, promoviendo la importancia de una arquitectura que dialogue con su entorno y con las necesidades emocionales de quienes la habitan.

5.2 Recomendación

Es importante implementar estrategias que se centren en los aspectos clave, como la gestión del espacio y el mantenimiento, como una recomendación para garantizar la función correcta del centro de retiro para garantizar el desarrollo a largo plazo. Desde un punto de vista económico, el Centro tiene el potencial de aumentar la economía local al promover negociaciones, educación, ingresos del espacio y eventos sociales. Se propone promover programas educativos para los residentes interesados en proporcionar servicios como guías espirituales, desarrollar productos o gastronomía basada en la identidad cultural de la industria.

Además, es aconsejable expandir este tipo de proyecto, ya que estos equipos no tienen suficiente información que lo obliga a desarrollar investigaciones que respalden su diseño y operación. Es importante involucrar al público en la decisión de garantizar que el proyecto responda a sus necesidades y expectativas. Del mismo modo, el uso de materiales medianos se inicia como los elementos básicos del proceso de diseño, que promueve la sostenibilidad y la integración del centro con su entorno natural y cultural.

Se recomienda profundizar en el estudio del impacto emocional de estos espacios en los usuarios, así como en la evaluación pos-ocupacional que permita ajustar y mejorar su funcionamiento a lo largo del tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ferrer, M. M. (2017). LA EXPERIENCIA SENSORIAL DE LA ARQUITECTURA. *LA EXPERIENCIA SENSORIAL DE LA ARQUITECTURA*. ETSAM, MADRID. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf
- Gardey, J. P. (5 de enero de 2022). <https://definicion.de/>. Obtenido de www.definicion.de.com
- Julián Pérez Porto. (9 de febrero de 2022). *Retiro espiritual*. Obtenido de [definicion.de: https://definicion.de/retiro-espiritual/](https://definicion.de/retiro-espiritual/)
- Real Academia Española. (s/f). *Color*. En Diccionario de la Lengua Española (edición de tricentenario). Recuperado el 05 de enero de 2025, de www.rae.com
- Valverde, H. (1949). *HISTORIA DE LA ARQUITECTURA*. Fondo de Cultura Económica.
- Compac, P. (2023, 20 de octubre). Arquitectura sensorial: Proyectos que despiertan los sentidos. *The Decorative Surfaces*. <https://www.thedecorativesurfaces.com/arquitectura-sensorial/>
- Diócesis de Vitoria. (2022, 1 de marzo). Ejercicios espirituales y retiro para todos. Diócesis de Vitoria / Gasteizko Elizbarrutia. <https://diocesisvitoria.org/ejercicios-espirituales-y-retiro-para-todos/>
- Clima.com. (s.f.). El tiempo en Cuenca, Cantón Cuenca hoy - Temperatura a 14 días. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de <https://www.clima.com/ecuador/azuay/cuenca>
- Gracia, O. (2023, 20 de abril). Espiritualidad: Una visión global sobre la conexión cuerpo-mente-alma. *Mindvalley Pulse*. <https://blog.mindvalley.com/es/espiritualidad/>
- Irepan Aguilar, M., & Ortega Andeane, P. (2020). Desarrollo y validación de la Escala de Restauración Psicológica Percibida en población mexicana. *Acta de Investigación Psicológica*, 10(1), 80–90. <https://doi.org/10.22201/fpsi.20074719e.2020.1.335>
- JWTARQ. (2020, 5 de agosto). Psicología del color en la arquitectura. JWTARQ. <https://www.jwtarq.com/post/psicolog%C3%ADa-del-color-en-la-arquitectura>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2011, 26 de mayo). Pintura rupestre. *Definición.de*. <https://definicion.de/pintura-rupestre/>
- Saha, P. K. (s.f.). Architecture as aesthetics. *Blogspot.com*. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de <https://architectureassociate.blogspot.com/2012/12/church-of-light.html>
- Scott, M., Noh, S., Brands, B., Hamilton, H., Gastaldo, D., Wright, M. da G. M., Cumsille, F., & Khenti, A. (2015). Influencia de pares, familia, espiritualidad, entretenimiento y consumo de drogas en estudiantes de universidad en Manabí, Ecuador. *Texto & Contexto Enfermagem*, 24(spe), 154–160. <https://doi.org/10.1590/0104-07072015001180014>
- Estudo Prévio. (s.f.). The eyes of the skin: Architecture and the senses. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de <https://www.estudoprevio.net/the-eyes-of-the-skin-architecture-and-the-senses/?lang=en>
- Gallardo, L. (s.f.). 35BCN. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/78803/35BCN_GallardoLaura.pdf

Universidad de Chile. (s.f.). Cuatro aproximaciones a la teoría de los colores. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/144576/cuatro-aproximaciones-a-la-teoria-de-los-colores.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Múzquiz Ferrer, M. (s.f.). TFG sobre arquitectura y percepción. Universidad Politécnica de Madrid. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de https://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf

Autor desconocido. (s.f.). Civilizaciones primitivas, religión y arquitectura. Google Books. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=TmC_DAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT5&dq=civilizaciones+primitivas+,+religion+arquitectura&ots=9jiU-2HPxd&sig=WnWhP90S2kWZotLbWMr36jt9JIQ&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

Naranjo Redondo, E. (s.f.). Luz y espiritualidad. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/375583/Naranjo%20Redondo.%20Eduardo_ANEXO%20II_Luz%20y%20espiritualidad.pdf?sequence=1

Revista Teología y Sociedad. (s.f.). Análisis de la espiritualidad en la arquitectura. SciELO Colombia. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0120-131X2015000200009&script=sci_arttext

Redalyc. (s.f.). Estudio sobre percepción espacial. Recuperado el 24 de marzo de 2025, de <https://www.redalyc.org/pdf/148/14849184006.pdf>

Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (2023). *MSP reitera su compromiso de proteger a niñas, niños y adolescentes del consumo nocivo del tabaco*. Recuperado de <https://www.salud.gob.ec/msp-reitera-su-compromiso-de-proteger-a-ninas-ninos-y-adolescentes-del-consumo-nocivo-del-tabaco/>

Universidad de Navarra. (2005). *La espiritualidad del ser humano*. Recuperado el [fecha de acceso], de <https://www.unav.edu/web/ciencia-razon-y-fe/la-espiritualidad-del-ser-humano>

Cámara de la Construcción de Cuenca. (2024). *Informe sobre costos de construcción en la región sur de Ecuador*. Cámara de la Construcción de Cuenca. [<https://www.camaraconstruccioncuenca.com/>].

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta.

Anexo 2: Láminas de presentación.

Análisis de criterios y requerimientos para un Centro de Retiros Espirituales en Miraflores

Estimado/a participante.

Le invitamos a participar en esta encuesta, cuyo propósito es validar y conocer la percepción sobre los espacios y criterios de diseño adecuados para un Centro de Retiros Espirituales. A través de sus respuestas, buscamos identificar las necesidades y características esenciales que debe incluir esta propuesta arquitectónica.

Su opinión es fundamental para el desarrollo de este proyecto. La información proporcionada será utilizada exclusivamente con fines académicos y se mantendrá en estricta confidencialidad.

Agradecemos su tiempo y colaboración.

** Indica que la pregunta es obligatoria*

1. **Nombre ***

2. **Comunidad a la que pertenece ***

3. **Edad ***

Selecciona todos los que correspondan.

- 18 - 30 años
- 31 - 45 años
- 46 - 60 años
- Más de 60 años

4. ¿Cuál es su rol dentro del área pastoral? *

Selecciona todos los que correspondan.

- Coordinador en alguna de las áreas de pastoral
- Miembro de consejo pastoral
- Catequista
- Animador litúrgico
- Otro

5. ¿Con qué frecuencia participa en retiros espirituales? *

Marca solo un óvalo.

- Frecuentemente (varias veces al año)
- Ocasionalmente (una vez al año)
- Rara vez
- Nunca

6. ¿Qué tipo de actividades considera esenciales en un retiro espiritual? (Puede seleccionar varias opciones) *

Selecciona todos los que correspondan.

- Oración y meditación
- Charlas y formación espiritual
- Tiempo de silencio y reflexión personal
- Encuentros grupales y dinámicas comunitarias
- Convivencia con la naturaleza
- Actividades recreativas (caminatas, ejercicios, etc.)
- Otros

7. **¿Qué espacios considera fundamentales en un Centro de Retiros Espirituales?** *

(Puede seleccionar varias opciones)

Selecciona todos los que correspondan.

- Capilla o iglesia
- Salón de reuniones y conferencias
- Habitaciones individuales o compartidas
- Áreas verdes y jardines
- Senderos para caminatas y meditación
- Comedor y área de cocina
- Zonas de descanso y contemplación
- Espacios para actividades recreativas (deporte, talleres, etc.)
- Biblioteca o sala de lectura

8. **¿Cuál de estos espacios considera que actualmente hace falta o debería mejorarse en los centros de retiro que ha visitado?** *

9. **¿Qué aspectos considera más importantes en el diseño de un Centro de Retiros Espirituales?** *

(Puede seleccionar hasta 3 opciones)

Selecciona todos los que correspondan.

- Tranquilidad y silencio
- Conexión con la naturaleza
- Comodidad y funcionalidad de los espacios
- Facilidad de movilidad dentro del centro
- Diseño que favorezca la espiritualidad
- Iluminación natural y ventilación

10. **Cuando se encuentra en un espacio con abundante luz natural, ¿qué sensaciones le genera?** (Puede seleccionar varias opciones) *

Selecciona todos los que correspondan.

- Paz y tranquilidad
- Alegría y vitalidad
- Sensación de amplitud y libertad
- Conexión espiritual
- Distracción o incomodidad

11. **En su experiencia, ¿qué tipo de luz considera más adecuada para un ambiente de oración y meditación?** *

Marca solo un óvalo.

- Luz natural intensa
- Luz natural tamizada (a través de celosías, vitrales o cortinas)
- Iluminación tenue o poca

12. Los juegos de luces y sombras en los espacios arquitectónicos pueden influir en la experiencia espiritual. ¿Cómo percibe un espacio con contrastes marcados de luz y sombra? *



Marca solo un óvalo.

- Reflexión e introspección
- Misterio y profundidad
- Sensación de protección y recogimiento
- sensación de encierro
- Otros:

Evaluación de Satisfacción en Espacios con Luz y Sombra

A continuación, observe las siguientes imágenes y califique su nivel de satisfacción según la sensación que le transmiten en un espacio de retiro espiritual.

13. *



Marca solo un óvalo.

- Muy Satisfactorio
- Satisfactorio
- Neutral
- Poco Satisfactorio
- Nada Satisfactorio

14. *



Marca solo un óvalo.

- Muy Satisfactorio
- Satisfactorio
- Neutral
- Poco Satisfactorio
- Nada Satisfactorio

15.



Marca solo un óvalo.

- Muy Satisfactorio
- Satisfactorio
- Neutral
- Poco Satisfactorio
- Nada Satisfactorio

16. *



Marca solo un óvalo.

- Muy Satisfactorio
- Satisfactorio
- Neutral
- Poco Satisfactorio
- Nada Satisfactorio

17. *



Marca solo un óvalo.

- Muy Satisfactorio
- Satisfactorio
- Neutral
- Poco Satisfactorio
- Nada Satisfactorio

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google.

Google Formularios

CALLE DEL MAPANAGUA

CALLE DEL MAPANAGUA

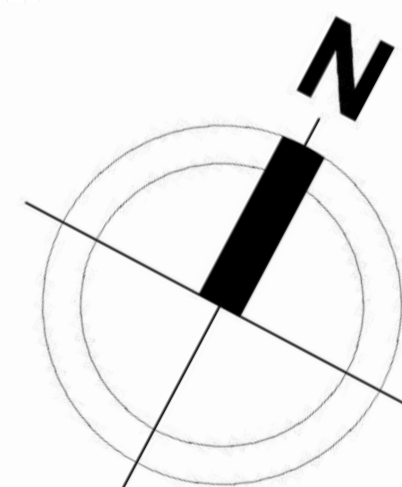
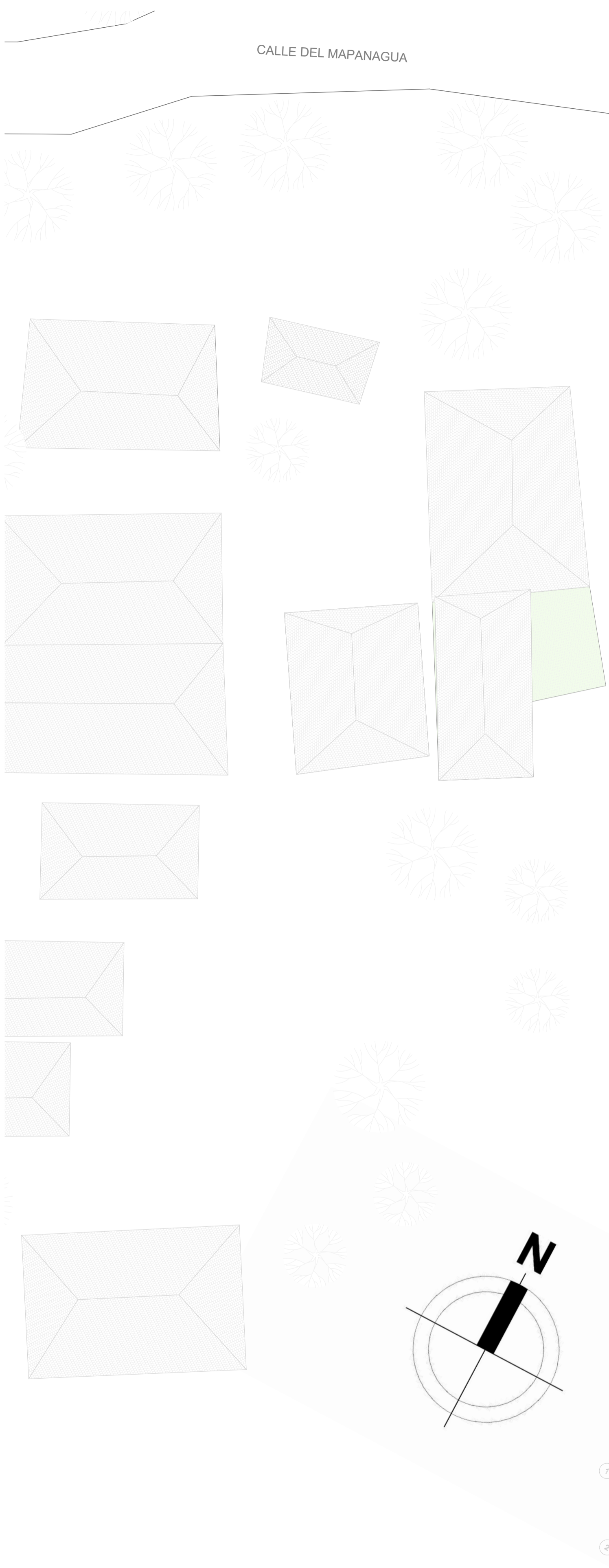
ACCESO

CALLE DEL MAPANAGUA
CALLE DEL MAPANAGUA

CALLE DEL MAPANAGUA

CALLE DEL MAPANAGUA

CALLE DEL MAPANAGUA



Centro de retiros espirituales Miraflores

ESCALA: 1:200

DIS: Josue Carabajo

DIB: Josue Carabajo

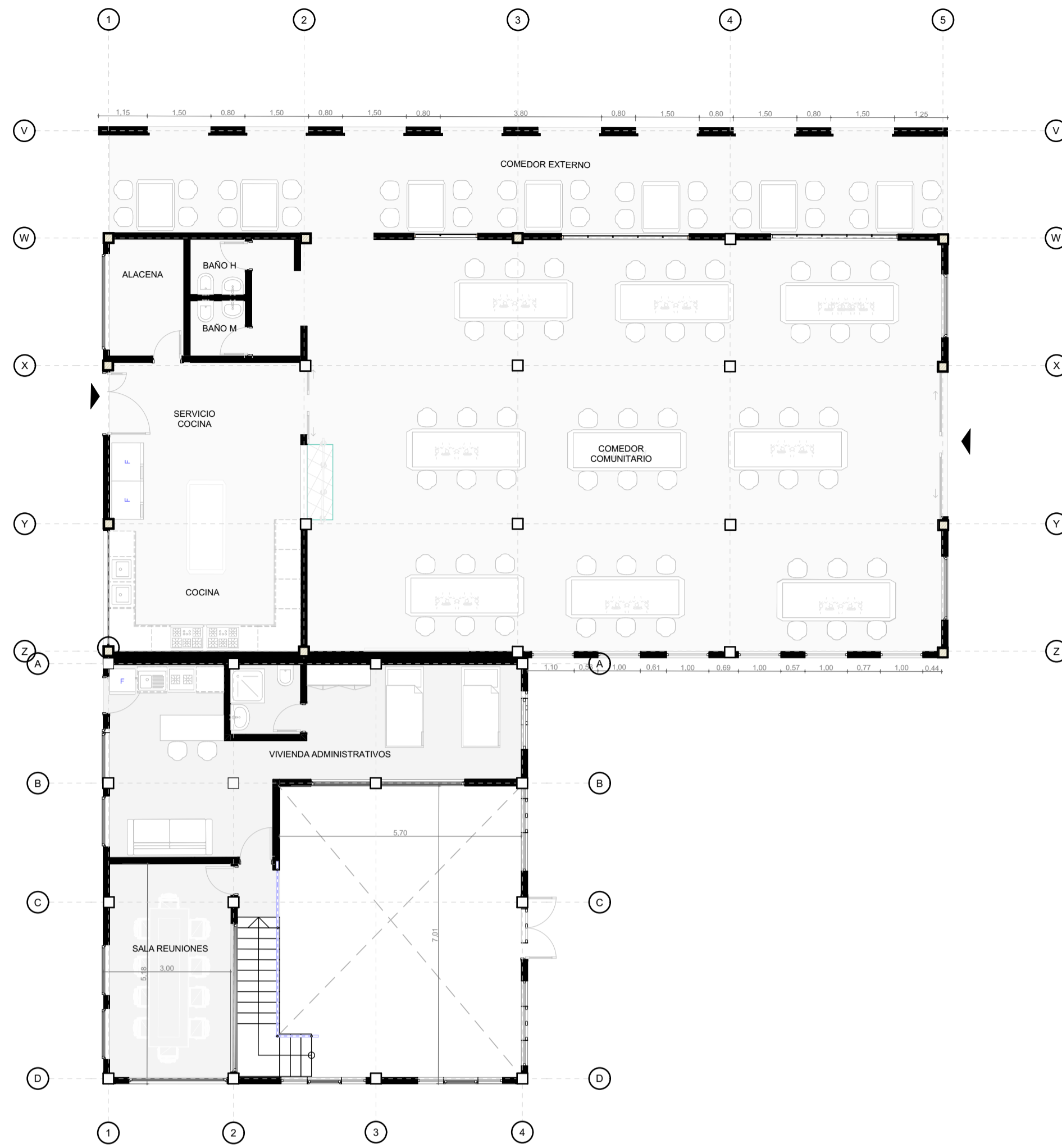
REV: Josue Carabajo

Josue Carabajo

FECHA: 24/03/2025



PLANTA BAJA BLOQUE A 1:100



PLANTA ALTA BLOQUE A 1:100



RENDER 1



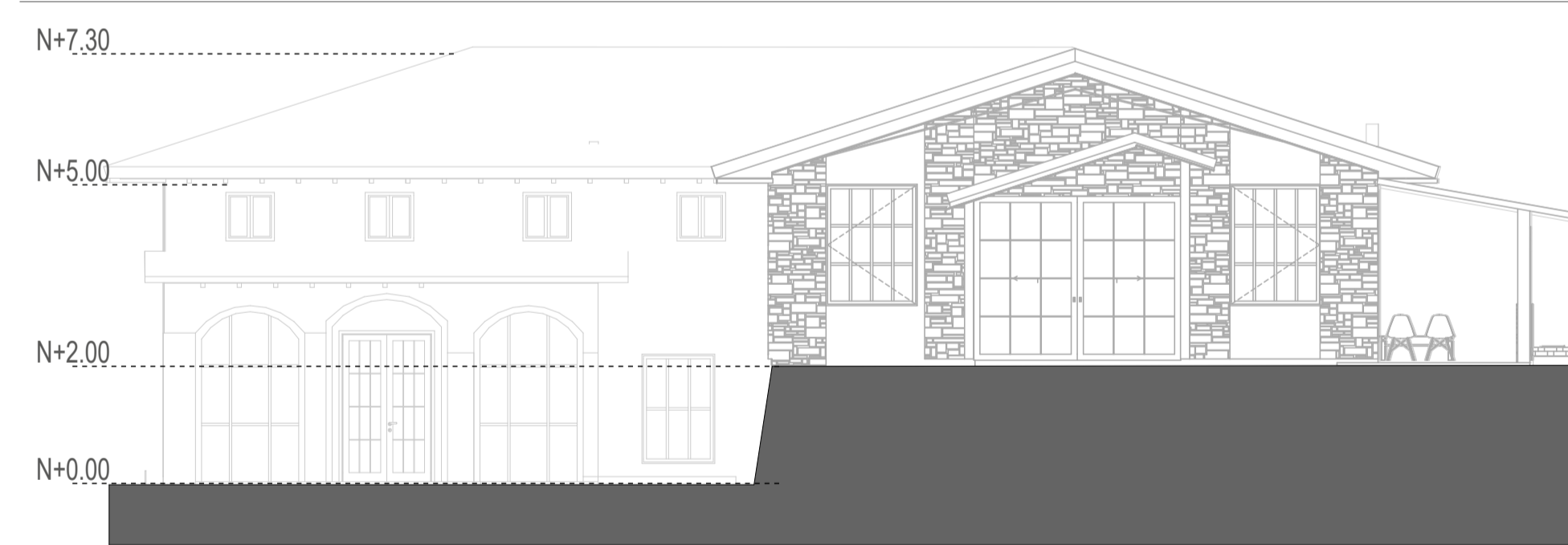
RENDER 2



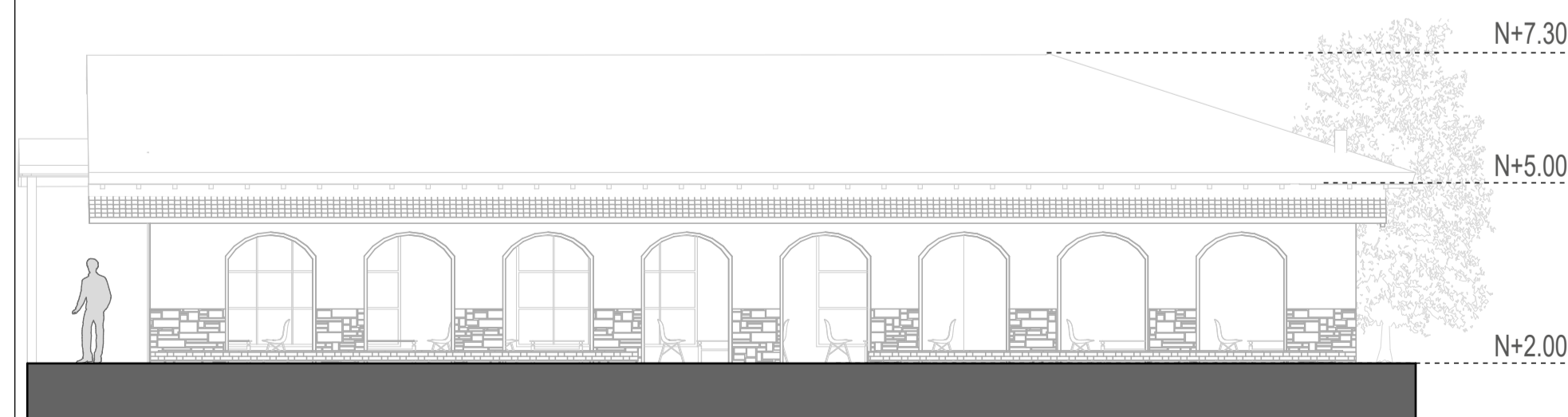
RENDER 3



ELEVACIÓN FRONTAL BLOQUE A 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA BLOQUE A 1:100



ELEVACIÓN POSTERIOR BLOQUE A 1:100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA BLOQUE A 1:100

Centro de retiros espirituales Miraflores

ESCALA: 1:100

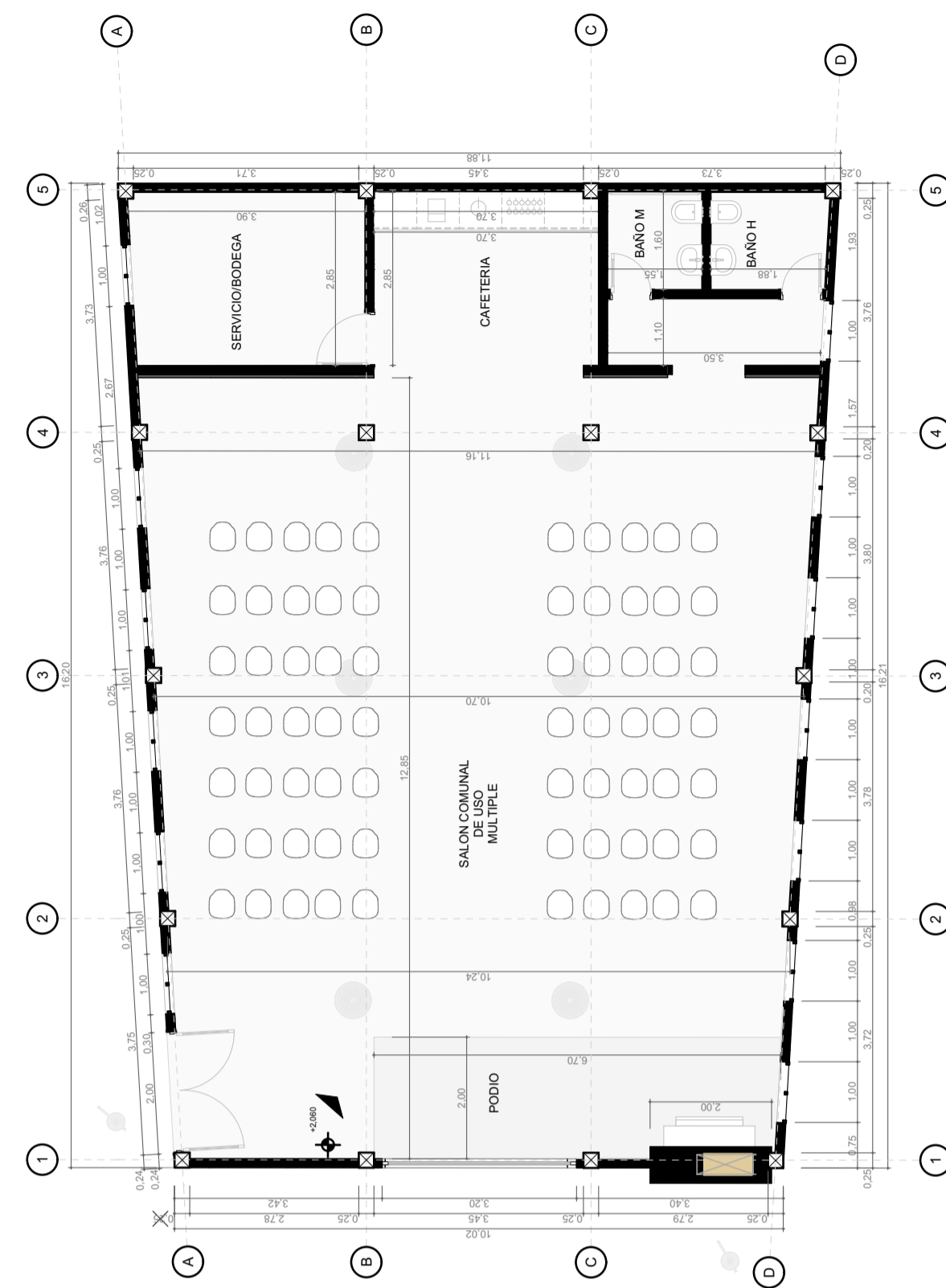
DIS: Josue Carabajo

DIB: Josue Carabajo

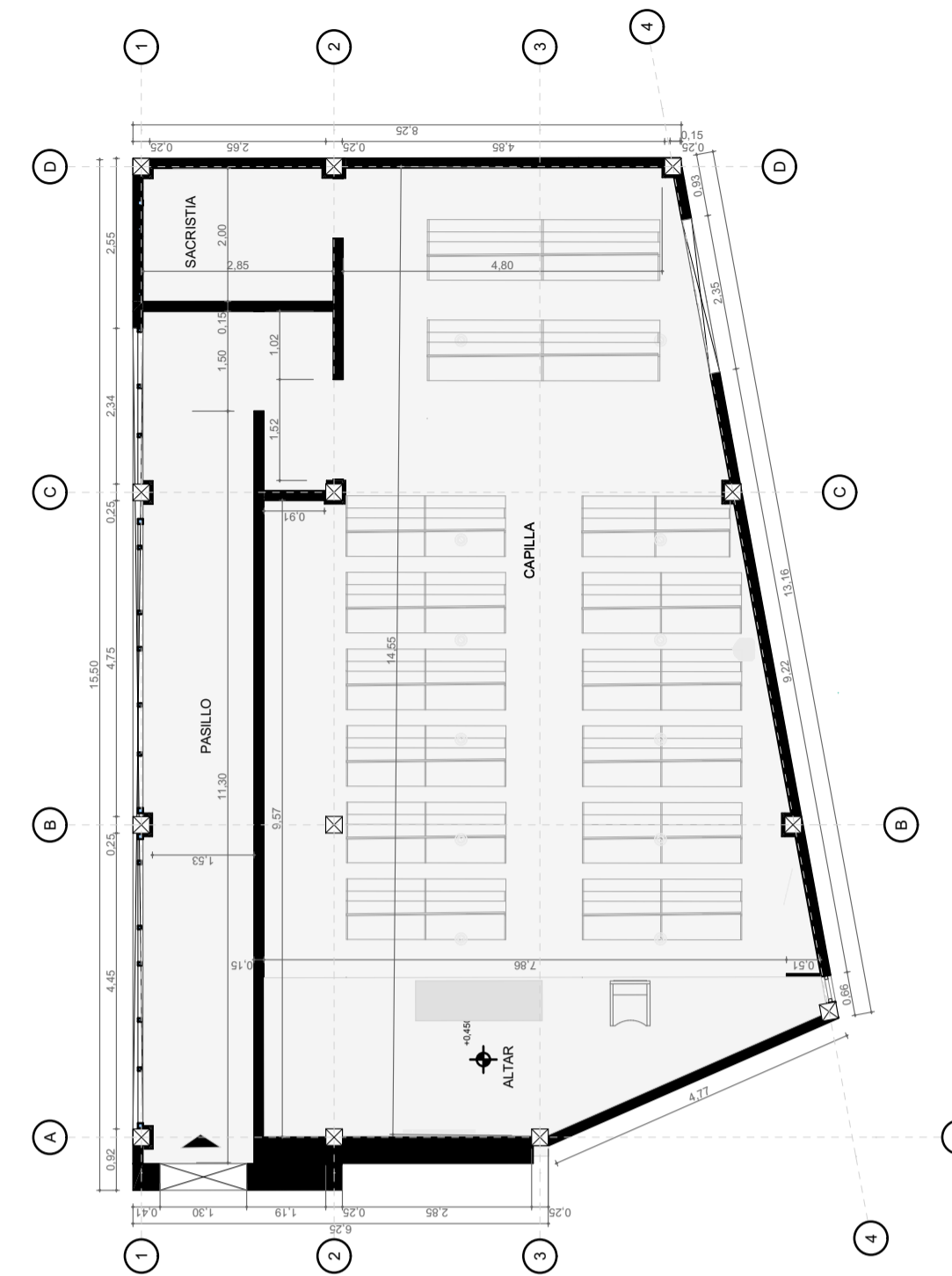
REV: Josue Carabajo

Josue Carabajo

FECHA: 24/03/2025



PLANTA BAJA BLOQUE B (SALÓN COMUNAL) 1:100



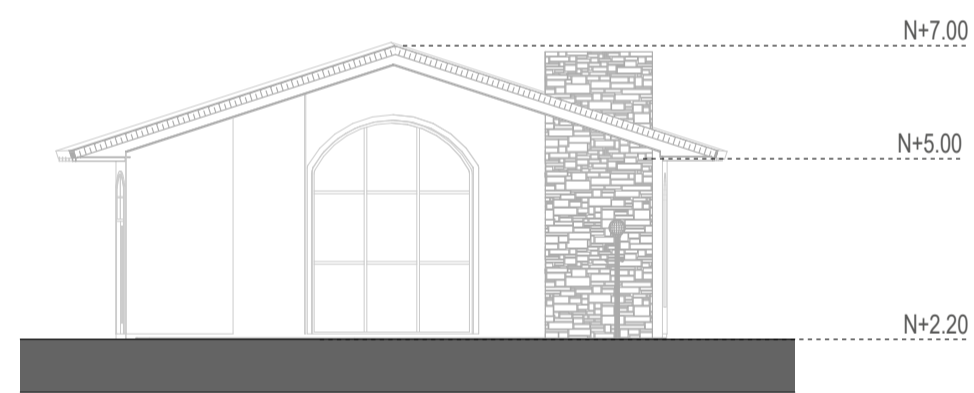
PLANTA BAJA BLOQUE C (CAPILLA) 1:100



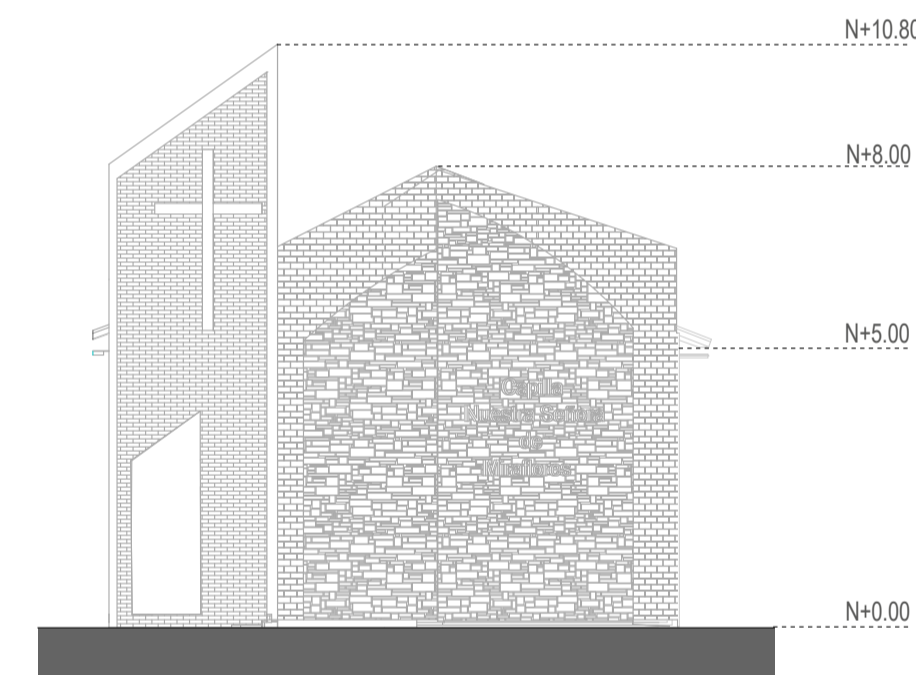
RENDER 4



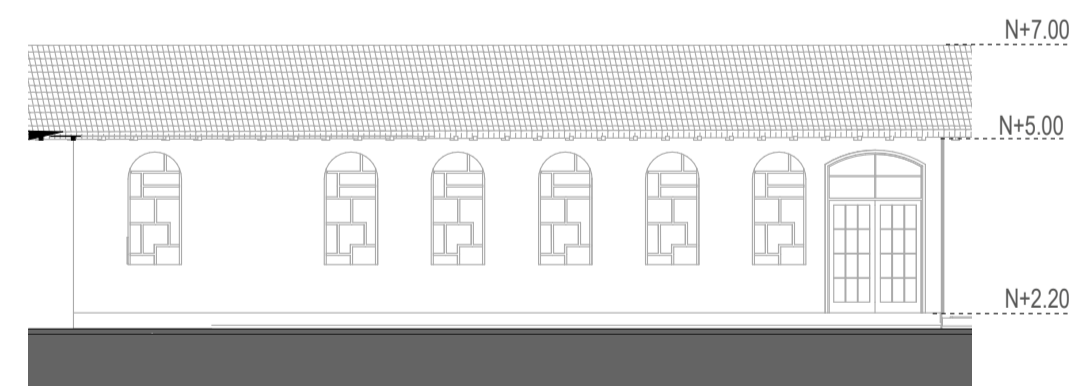
RENDER 5



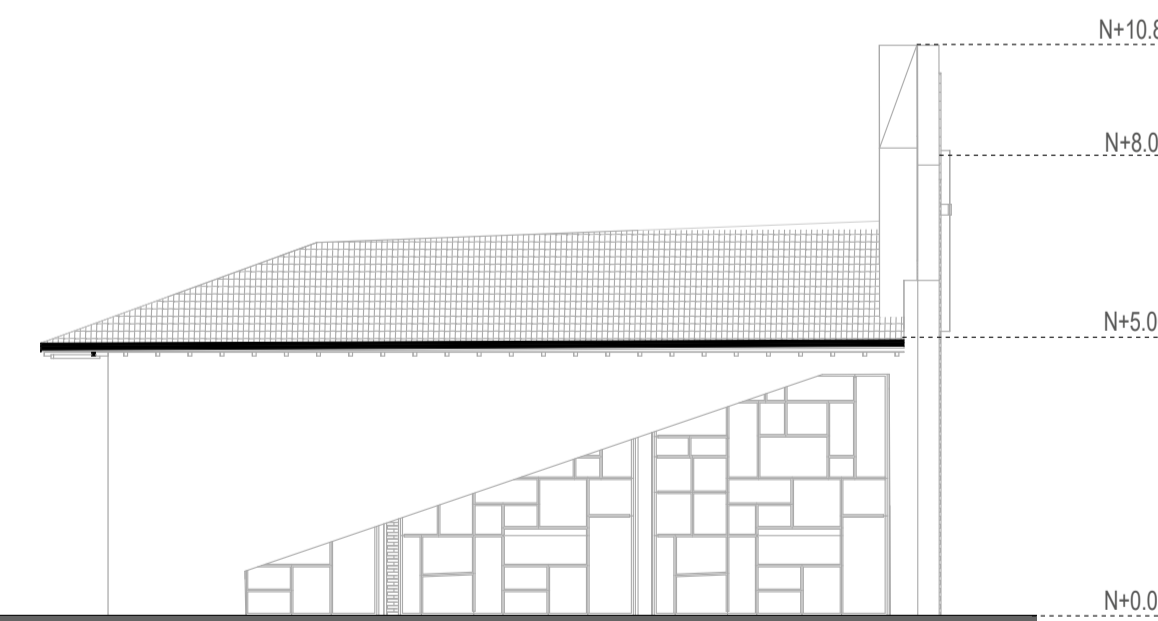
ELEVACIÓN FRONTAL DE BLOQUE B 1:100



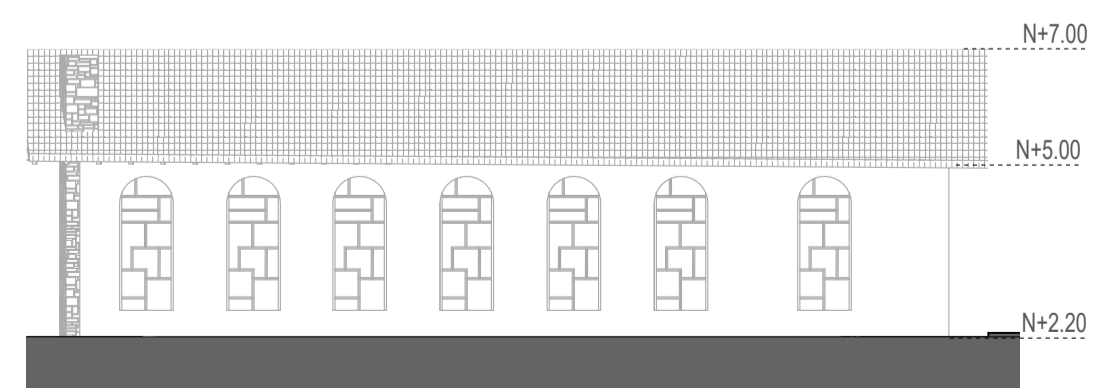
ELEVACIÓN FRONTAL BLOQUE C 1:100



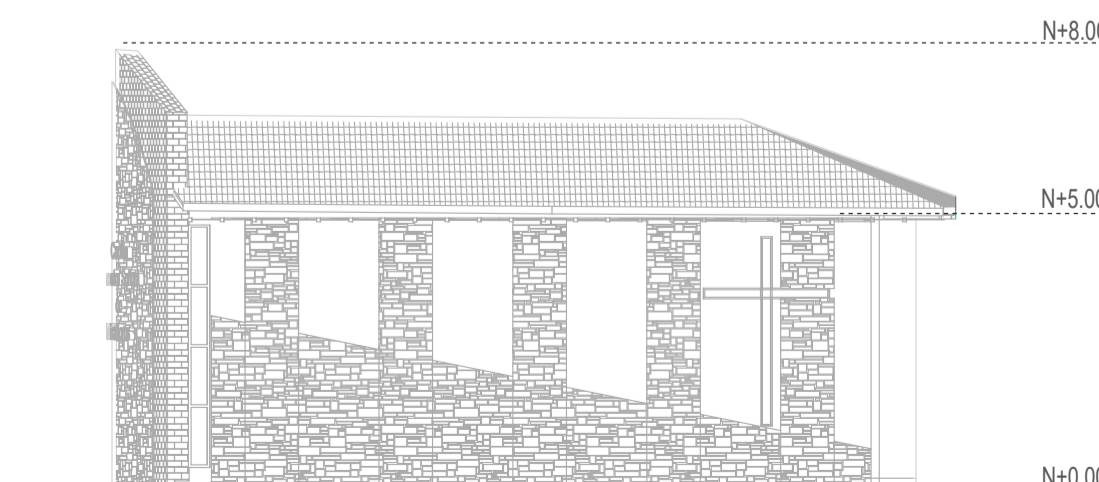
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA DE BLOQUE B 1:100



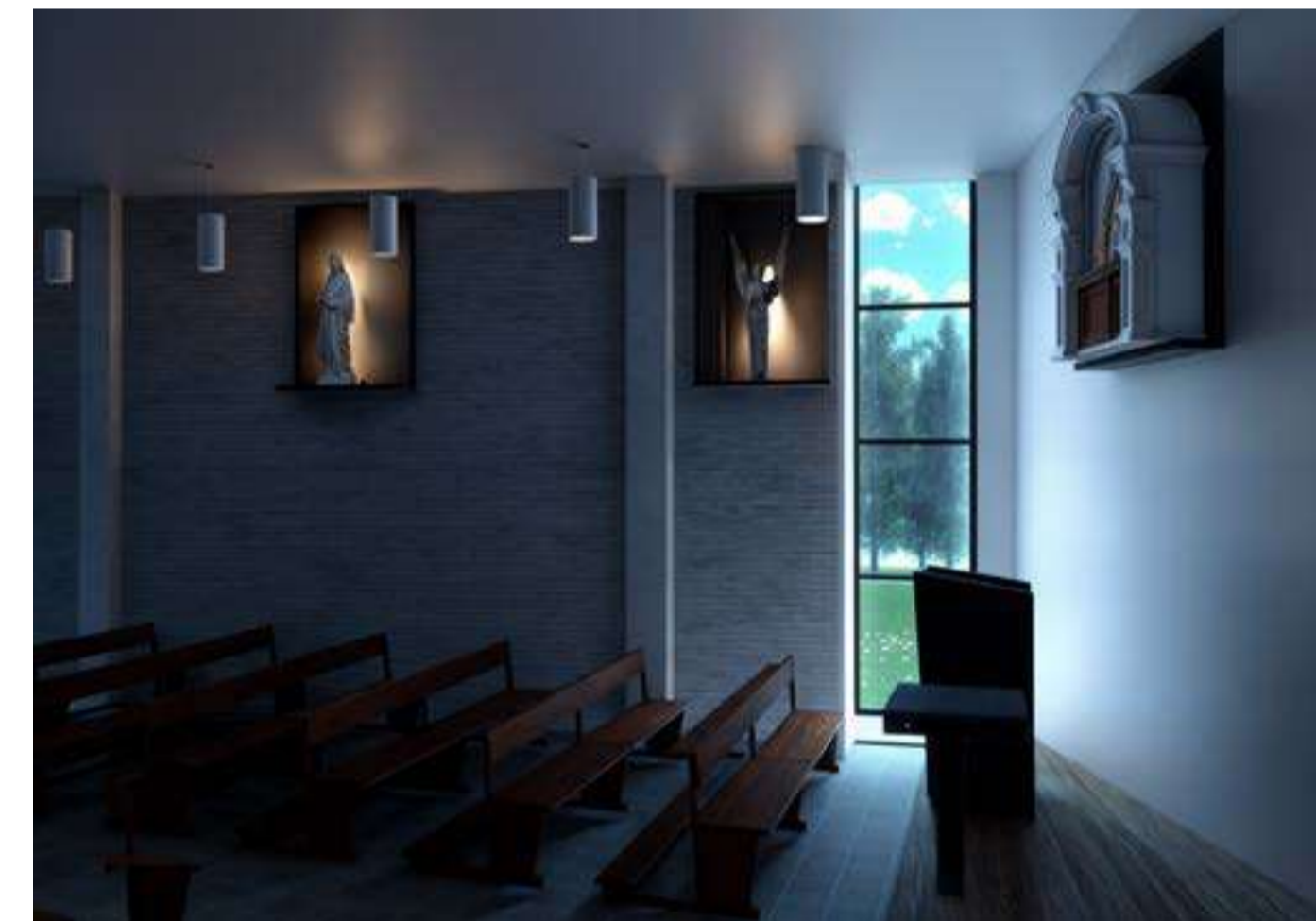
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA BLOQUE C 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA DE BLOQUE B 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA BLOQUE C 1:100



RENDER 6

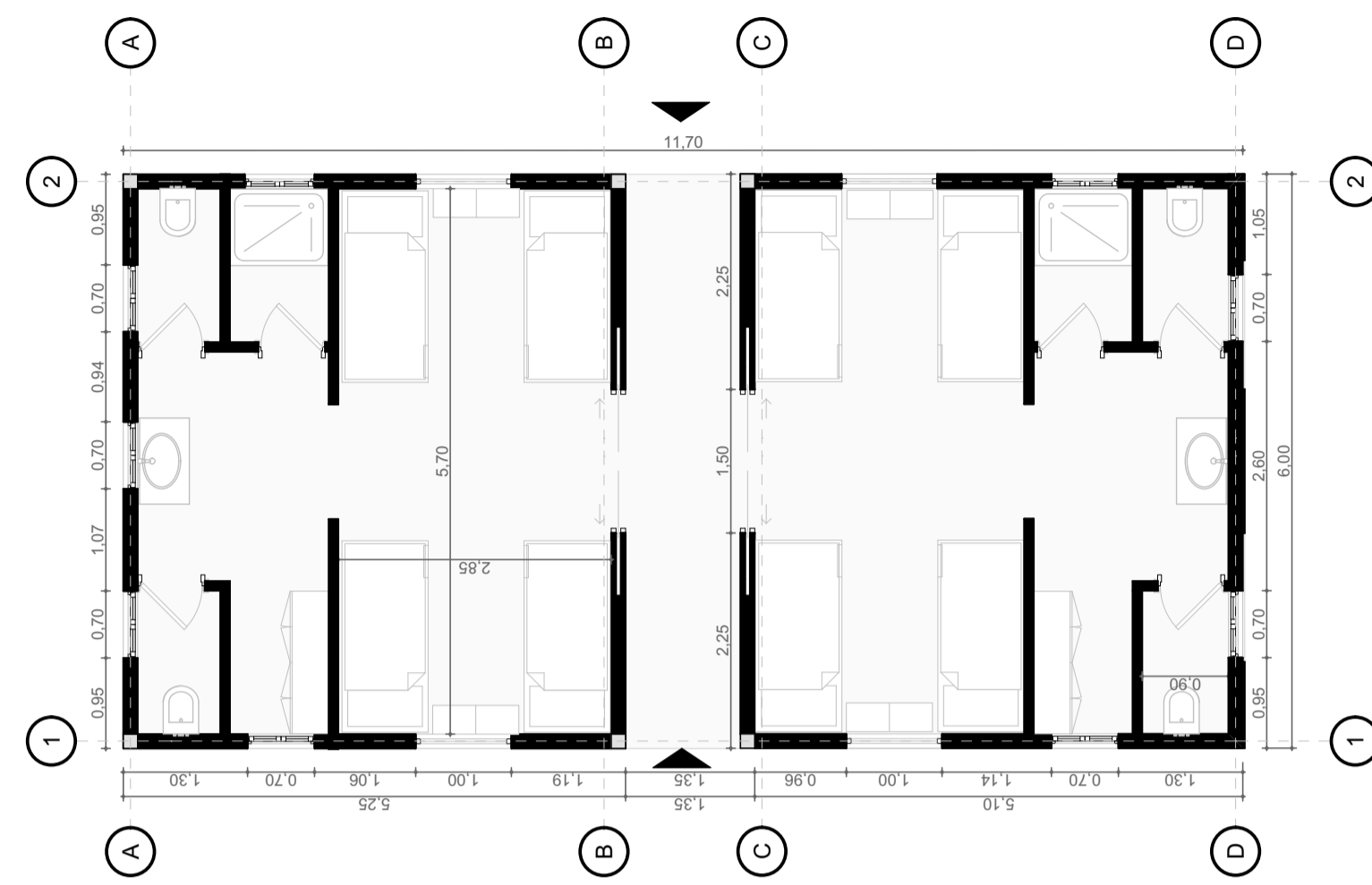
Centro de retiros espirituales Miraflores

ESCALA: 1:100

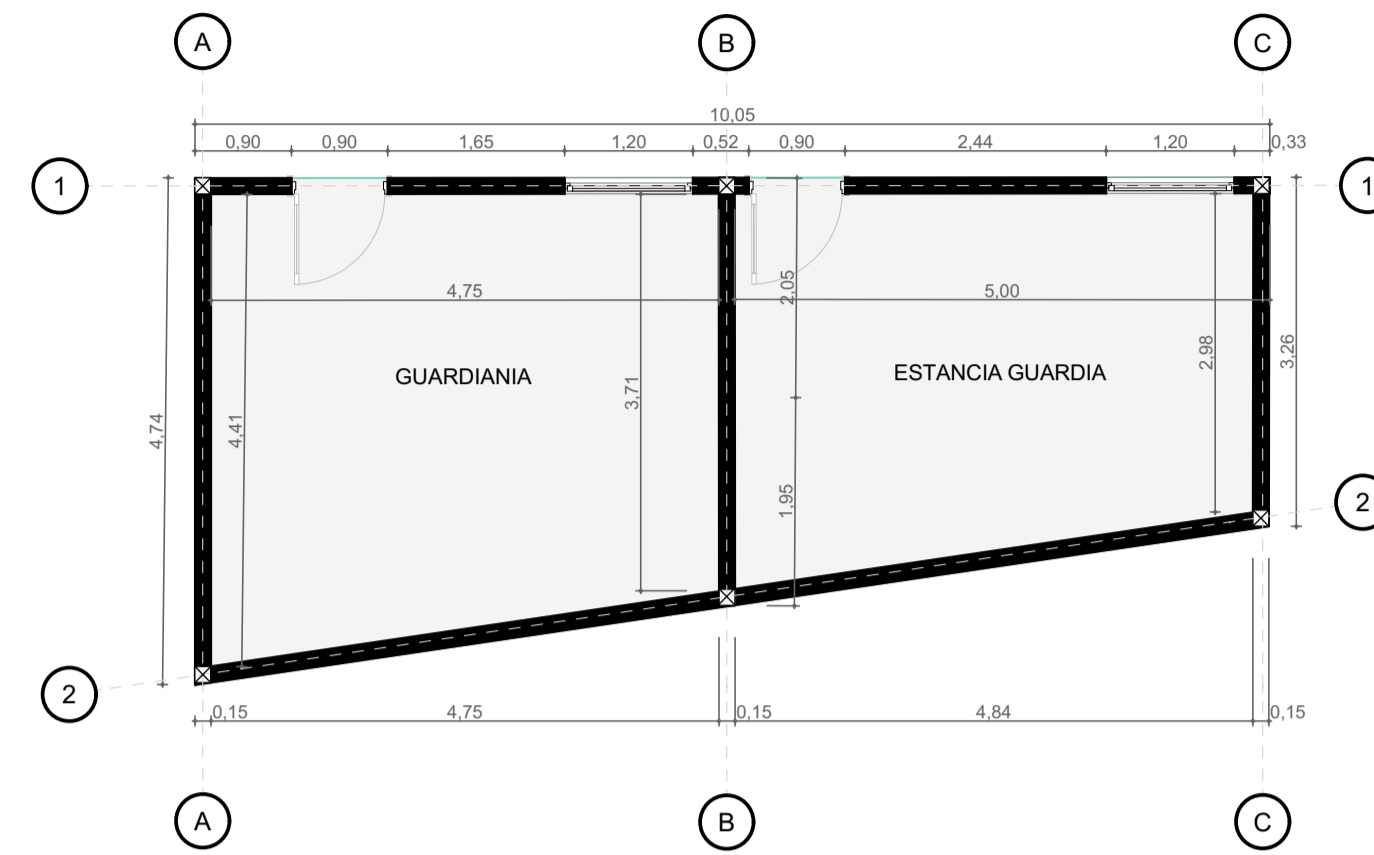
DIS: Josue Carabajo
DIB: Josue Carabajo
REV: Josue Carabajo

Josue Carabajo

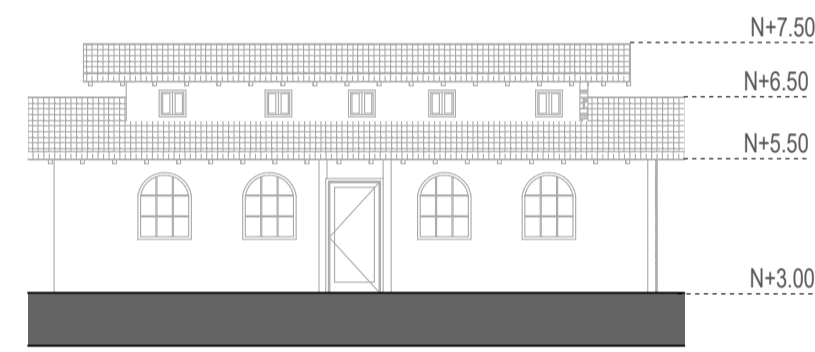
FECHA: 24/03/2025



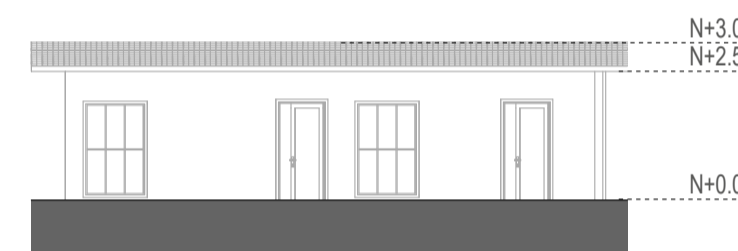
PLANTA BAJA BLOQUE D (HABITACIONES) 1:100



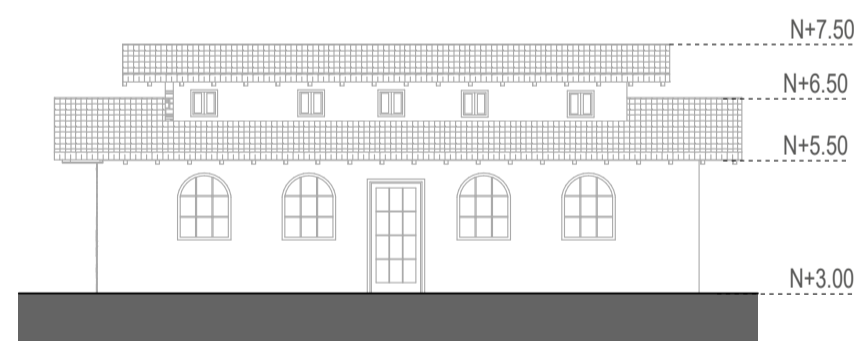
PLANTA BAJA BLOQUE E (GUARDIANA) 1:100



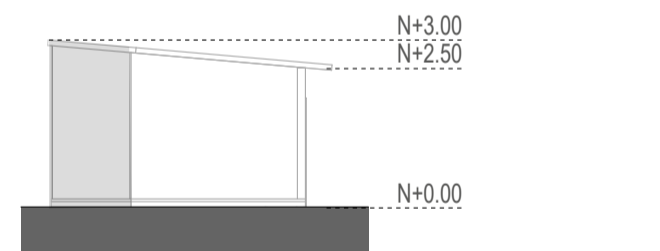
ELEVACIÓN FRONTAL DE BLOQUE D 1:100



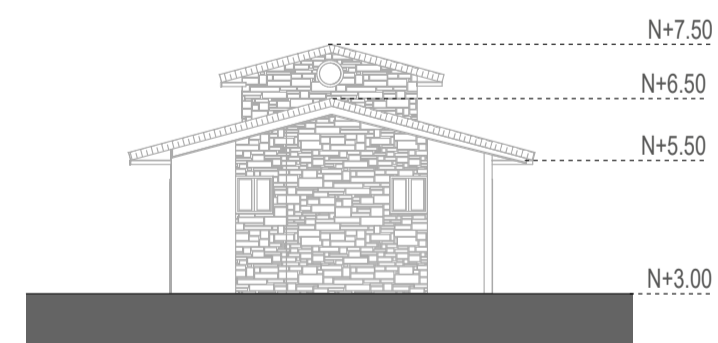
ELEVACIÓN FRONTAL BLOQUE E 1:100



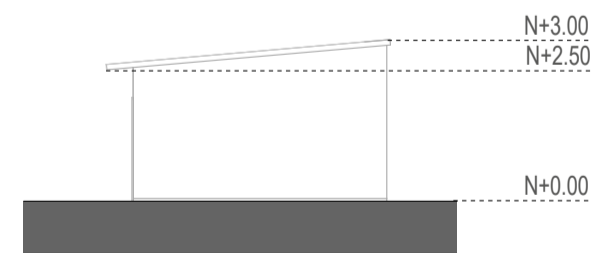
ELEVACIÓN POSTERIOR DE BLOQUE D 1:100



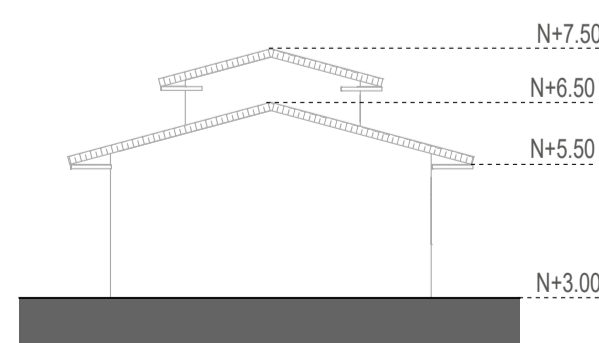
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA BLOQUE E 1:100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA DE BLOQUE D 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA BLOQUE E 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA DE BLOQUE D 1:100



RENDER 7



RENDER 8

Centro de retiros espirituales Miraflores

ESCALA: 1:100

DIS: Josue Carabajo

DIB: Josue Carabajo

REV: Josue Carabajo

Josue Carabajo

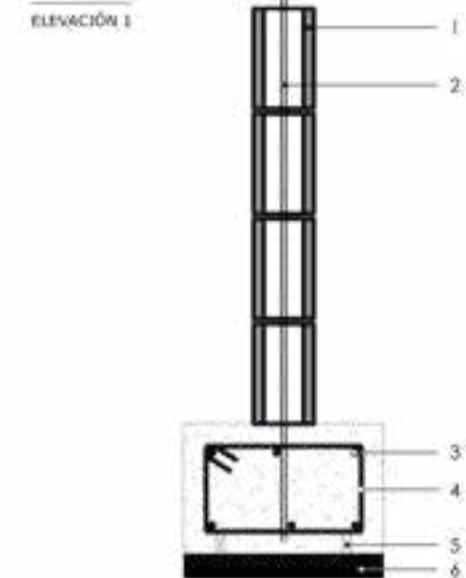
FECHA: 24/03/2025



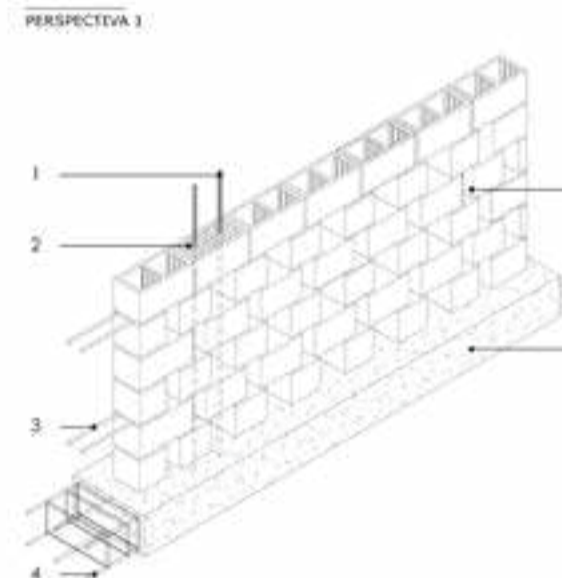
CORTE A-A

ESCALA ADAPTADA

D01

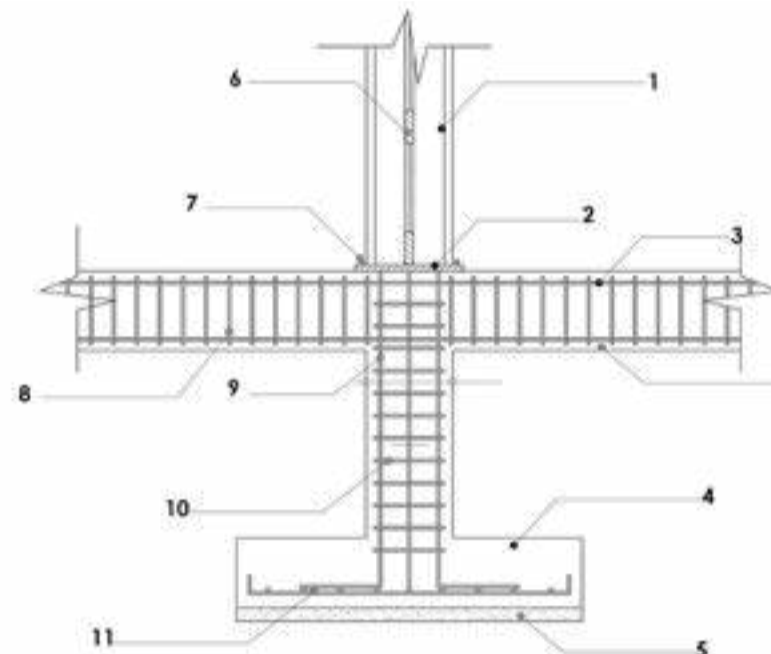


D02



INFORMACIÓN

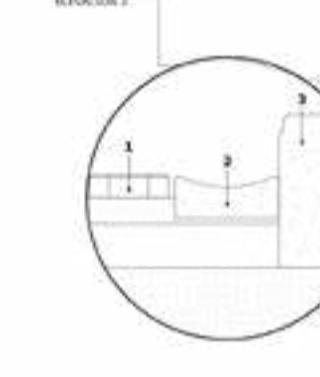
- D01**
1. Envoltorio / ladrillo visto 0.12x0.20x0.30
 2. Varilla conegada
 3. Refuerzo a 45
 4. Estribos 3/8 cada 5cm
 5. Albas
 6. Losa de Simpleza 5cm
- D02**
1. Refuerzo vertical varilla conegada
 2. Celada rellena con grouting 3000 PSI
 3. Refuerzo horizontal varilla conegada
 4. Refuerzo de cimentación varilla conegada
 5. Envoltorio / celada de ladrillo visto
 6. Cadena de amarra de cimentación de hormigón
- D03**
1. Refuerzo horizontal varilla conegada
 2. Mampostería de ladrillo visto 0.12x0.20x0.30
 3. Juntas con mortero
 4. Cadena de amarra / Cimentación
 5. Envoltorio / ladrillo visto 0.12x0.20x0.30
- D03.1**
1. Varilla conegada
 2. Varilla conegada de unión esquina
 3. Grapa intercalada con refuerzo
 4. Ladrillo visto 0.12x0.20x0.30
 5. Juntas con mortero



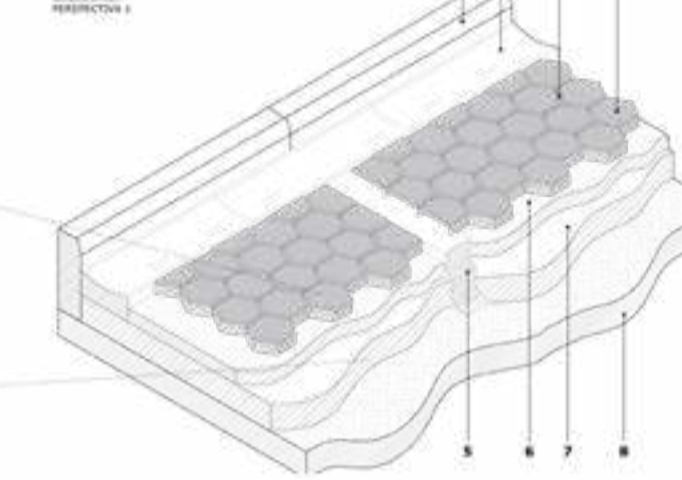
INFORMACIÓN

- 1 2. PERIL "BPO" "G" 250x100x25x5mm
2. PLACA BASE 250x250x5 mm
3. NERVIOS: 4Ø12 mm
4. RECUBRIMIENTO H' Fc= 210K/cm
5. REPLANTILLO H' Fc= 180K/cm
6. SOLDADURAE-Ø11
7. TUERCACON ROSCA
8. ESTRIBOS: 1Ø10mm@10cm
9. NERVIOS: 8Ø12 mm
10. ESTRIBOS: 1Ø10mm@10cm
11. PARRILLA 1Ø10mm@1.5cm

D02.1



D02

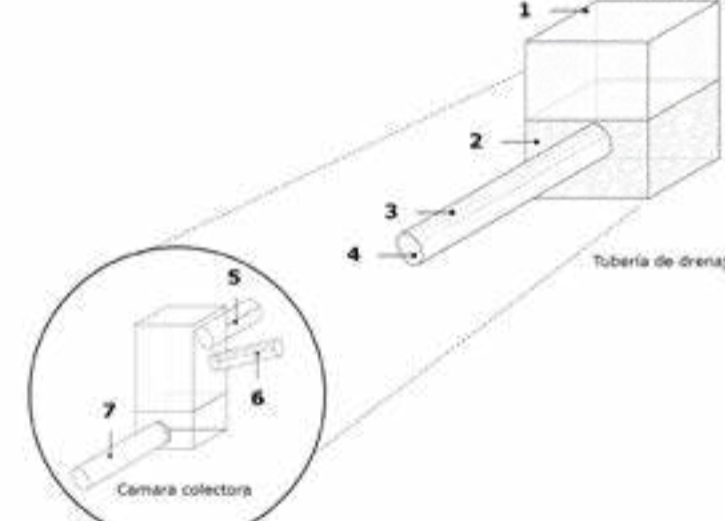


INFORMACIÓN

- D01**
1. Juntas sello con arena fina
 2. Acabado de adoquín
 3. Cama de arena de asiento 1x0.10m
 4. Tierra compactada
 5. Rozante terreno natural al 90%
 6. Losa de limpieza 5cm
- D02**
1. Bordillo de hormigón 15cm
 2. Cuneta de hormigón 30x12cm
 3. Juntas rellenas con arena fina
 4. Acabado de adoquines
 5. Llave de confinamiento de hormigón
 6. Cama de arena de asiento
 7. Tierra compactada
 8. Rozante terreno natural

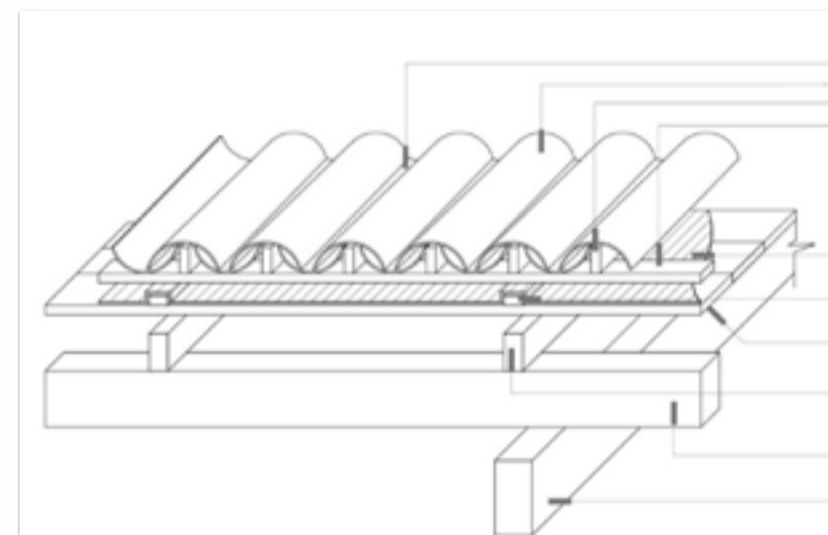
DETALLES CONSTRUCTIVOS

PERSPECTIVA 1



INFORMACIÓN

- D02**
1. Relleno de tierra
 2. Grava
 3. Orificio de diametro 3/8" a 1/2"
 4. Tubo pvc cilíndrico diametro 4"
 5. Tubo 200mm
 6. Tubo pvc cilíndrico diametro 4"
 7. tubo 200mm



INFORMACIÓN

- 1 TEJA DE BARRO COCIDO CANAL
- 2 TEJA ESPAÑOLA TAPA
- 3 TIRILLA MADERA 2X4CM
- 4 TIRA MADERA 4X5 CM
- 5 AISLANTE TERAÇO Y ACÚSTICO
- 6 DURMIENTE METALITO TIPO G DE 3MM
- 7 PLACA DE MADERA 2.40X0.2M
- 8 CERCHA
- 9 SOLERA
- 10 VIGA

DETALLES CONSTRUCTIVOS

Centro de retiros espirituales Miraflores

ESCALA:

DIS: Josue Carabajo

DIB: Josue Carabajo

REV: Josue Carabajo

Josue Carabajo

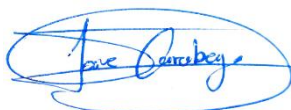
FECHA: 24/03/2025



AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, Josué Gonzalo Carabajo Ponce portador de la cédula de ciudadanía N.º 0150216257. En calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “LUZ, SOMBRA Y COLOR EN ESPACIOS RELIGIOSOS: ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO DE RETIRO ESPIRITUAL PARA LA PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE MIRAFLORES EN CUENCA.” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 29 de abril de 2025



F:

Josué Gonzalo Carabajo Ponce
0150216257