

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIAS  
Y CONSTRUCCIÓN**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO  
PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL  
CANTÓN GUALACEO**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA  
OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTOR:**

**AVILA SANMARTIN PAOLA FERNANDA**

**TUTOR:**

**JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN**

**2016**



PA

# ÍNDICE

CAPÍTULO I	6
<b>1. ANTECEDENTES</b>	<b>7</b>
<b>1.1 Introducción</b>	<b>7</b>
<b>1.2 Macrolocalización</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Microlocalización</b>	<b>9</b>
<b>1.4 Ubicación</b>	<b>9</b>
<b>1.5 Accesibilidad y Movilidad.</b>	<b>11</b>
<b>1.5.1 Accesibilidad</b>	<b>11</b>
1.5.2 Movilidad	11
<b>1.6 Problemática</b>	<b>12</b>
CAPÍTULO II	14
<b>2. DIAGNÓSTICO</b>	<b>15</b>
<b>2.1 Reseña histórica de la parroquia Simón Bolívar.</b>	<b>15</b>
<b>2.2 Reseña histórica de los cementerios</b>	<b>16</b>
<b>2.3 Conceptos</b>	<b>20</b>
<b>2.4 Demografía</b>	<b>22</b>
<b>2.4.1 Proyección poblacional</b>	<b>22</b>
<b>2.5 Entidades Involucradas</b>	<b>26</b>
2.6 Socio economía	26
<b>2.6.1 Actividades económicas.</b>	<b>26</b>
<b>2.6.2 Ingresos económicos.</b>	<b>26</b>
<b>2.6.3 Vestimenta.</b>	<b>27</b>
<b>2.6.4 Organizaciones sociales.</b>	<b>27</b>
<b>2.6.5 Actos religiosos.</b>	<b>27</b>
<b>2.7 Uso De Suelo</b>	<b>27</b>
<b>2.7.1 Permeabilidad</b>	<b>29</b>
<b>2.7.2 Drenaje</b>	<b>29</b>
<b>2.7.3 Pendientes</b>	<b>29</b>
<b>2.8 Condiciones Geológicas</b>	<b>29</b>
<b>2.9 Equipamiento</b>	<b>32</b>
<b>2.10 Imagen Urbana</b>	<b>35</b>
<b>2.11 Paisaje Urbano</b>	<b>36</b>

2.11.1	Componentes del paisaje urbano.	37
2.11.2	El paisaje desde la perspectiva visual.	40
2.12	Estado Actual.	43
2.12.1	Formal	43
2.12.2	Funcional	44
2.12.3	Circulación	46
2.12.4	Clasificación	46
2.12.5	Forma y topografía	46
2.12.6	Estado y materialidad	48
2.12.7	Mobiliario urbano	50
CAPÍTULO III		52
3.	IMAGEN OBJETIVO	53
3.1	Objetivo general	53
3.2	Objetivos específicos	53
3.3	Matriz DAFO	53
3.4	Requerimientos	54
3.5	Árbol de problemas	55
3.6	Árbol de objetivos	55
3.7	Ficha de problemas	56
CAPÍTULO IV		57
4.	PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO	58
4.1	Proceso de diseño	58
4.1.1	Estilo de modelo	58
4.1.2	Idea rectora y criterios de diseño	58
4.1.3	Estilos arquitectónicos	60
4.1.4	Proceso de diseño	60
4.1.5	Zonificación y Circulaciones	62
4.1.6	Función	64
4.1.7	Forma	64
4.1.8	Tecnología	64
4.2	Estructuración del anteproyecto	64
4.2.1	Planta de anteproyecto	64
4.2.2	Planta de pisos	65
4.2.3	Planta de mobiliario	65
4.2.4	Planta de vegetación	65
4.2.5	Elevaciones y cortes	66

4.2.6	Visuales digitales	66
4.3	Memoria descriptiva del anteproyecto	77
4.3.1	Terreno	77
4.3.2	Planta del anteproyecto	77
4.3.3	Acceso	77
4.3.4	Bloques	77
4.3.5	Áreas verdes	78
4.3.6	Pisos	79
4.3.7	Mobiliario	79
	RESULTADOS	80
	CONCLUSIONES	81
	RECOMENDACIONES	83
	<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	84
	ANEXOS	87
	<b>NORMATIVA</b>	88
	<b>PRESUPUESTO REFERENCIAL</b>	89

## **RESUMEN**

El anteproyecto de Regeneración del cementerio parroquial de Simón Bolívar presentado en esta propuesta, tiene como finalidad mejorar su funcionalidad y propiciar áreas adecuadas para brindar un mejor servicio a la colectividad. En inicio se realizó un análisis general de la problemática del mismo, para luego dotar de soluciones prácticas como la reorganización y creación de diferentes espacios implementando terrazas verdes. En el rediseño del cementerio se utilizó una arquitectura de estilo modernista y neo-postmodernista desarrollista, tratando de aprovechar todos los espacios con diseños actuales sin perder la identidad de la parroquia y sus costumbres religiosas. Para la elaboración de la presente propuesta se contó con la participación de autoridades de la parroquia como entes gestores del desarrollo y pobladores locales.

**PALABRAS CLAVE:** TERRAZAS VERDES, ARQUITECTURA MODERNA, REGENERACIÓN URBANA, MOBILIARIO URBANO.

## **ABSTRACT**

The draft regeneration of the cemetery located in the parish Simon Bolivar that appears in this proposal has the purpose of improving its functionality and provide suitable areas in order to offer a better service to the community. At the beginning a general analysis of the problem was done, then endowing practical solutions such as reorganizing and creating different spaces through the implementation of green terraces. In the redesign of the cemetery a modernist and neo-postmodernist architecture style was used, trying to take advantage of all the spaces with current designs without losing the identity of the parish and its religious traditions. For the development of this proposal which was attended by the authorities of the parish as development managers and local residents.

**KEYWORDS:** GREEN TERRACES, MODERN ARCHITECTURE, URBAN REGENERATION, SITE FURNISHING.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Diseñar una propuesta urbano-arquitectónica para la regeneración del cementerio parroquial de Simón Bolívar.

### **Objetivos específicos**

- Elaborar un diagnóstico general de la parroquia para determinar sus necesidades.
- Rediseñar el cementerio parroquial considerando las necesidades de la población, tomando en cuenta las mejoras de las condiciones funcionales actuales, que proporcionen áreas adecuadas y permitan la organización espacial del mismo.
- Implementar criterios de sostenibilidad en la propuesta.

## **METODOLOGÍA**

En el presente trabajo se ha aplicado la siguiente metodología:

- Elaboración de un diagnóstico general de la parroquia para determinar sus necesidades a través de la recopilación de información.
- Para la literatura citada en el presente proyecto se acudió a la investigación bibliográfica de conceptos y antecedentes que envuelven la realidad del cementerio, considerando aspectos históricos y la normativa vigente que rige el diseño de construcciones de carácter público.
- Para constatar el estado de mantenimiento o deterioro de las estructuras del cementerio, se realizó visitas de campo, que aportaron las bases técnicas que permitieron el diseño de la propuesta a través del respectivo levantamiento topográfico y valoración de estructuras presentes.
- Finalmente se llevó a cabo una fase de escritorio, donde con toda la información recopilada se procedió a realizar el diseño de la propuesta de regeneración del Cementerio Parroquial de Simón Bolívar.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como finalidad entregar una propuesta de diseño para la Regeneración del cementerio parroquial de Simón Bolívar en la parroquia Simón Bolívar del cantón Gualaceo, provincia del Azuay ya que el existente presenta falencias en sus instalaciones.

El trabajo se desarrolla en cuatro etapas:

1. Antecedentes.
2. Diagnóstico.
3. Imagen objetivo.
4. Propuesta del anteproyecto.

La primera etapa del proyecto cuenta con un análisis básico del lugar y acceso al mismo, también se conoce los principales problemas por los que se decidió realizar la regeneración.

La segunda etapa contiene toda la información necesaria para el proyecto desde la historia de los cementerios, conceptos básicos, análisis de su población, su equipamiento y su imagen urbana.

En la tercera etapa se realiza el análisis interno del cementerio actual, para posterior crear estrategias para solucionar las falencias del mismo basándose en los requerimientos de la población y en aspectos técnicos referentes al diseño arquitectónico que luego se verá plasmado en obra civil.

Finalmente, en la cuarta etapa se presenta la solución formal, funcional y técnica con la que se pretende dar la mejor solución posible, incluyendo el proceso de diseño, la memoria descriptiva del anteproyecto a través de planos arquitectónicos.

# **CAPÍTULO I**

## **ANTECEDENTES**

## **1. ANTECEDENTES**

### **1.1 Introducción**

Desde los inicios del hombre, la muerte ha sido una cuestión mítica, por lo que en busca de respuestas se ha recurrido a diferentes rituales de enterramiento dependiendo de la cultura para el descanso, es por eso concepción de los cementerios.

Para una mejor comprensión es necesario realizar un análisis de los ritos que tienen las diferentes culturas referente a la muerte para poder lograr un diseño adecuado para dichos ritos, ya que el objetivo de todas las culturas era que sus seres queridos puedan tener paz en su último viaje y un lugar donde ellos puedan recordarlos y rendirles culto.

En el transcurso del tiempo los cementerios han sido propiedad de las iglesias y del Estado, pero con el pasar de los años la tendencia ha ido cambiando, por lo que se han construido cementerios privados que brindan mejores servicios.

Los cementerios en mal estado o deteriorados representan un foco de contaminación, además proporcionan un aspecto visual negativo para el paisaje urbanístico en el que se encuentran, es por eso que para construir o regenerar un cementerio hay que hacerlo de manera racional, humana y acorde a los requerimientos técnicos actuales.

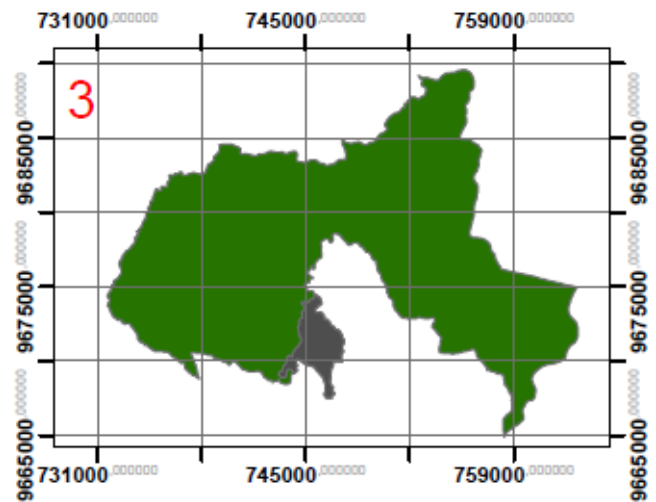
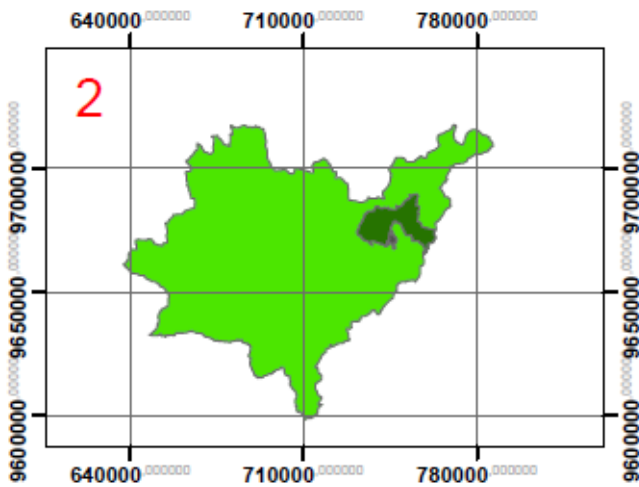
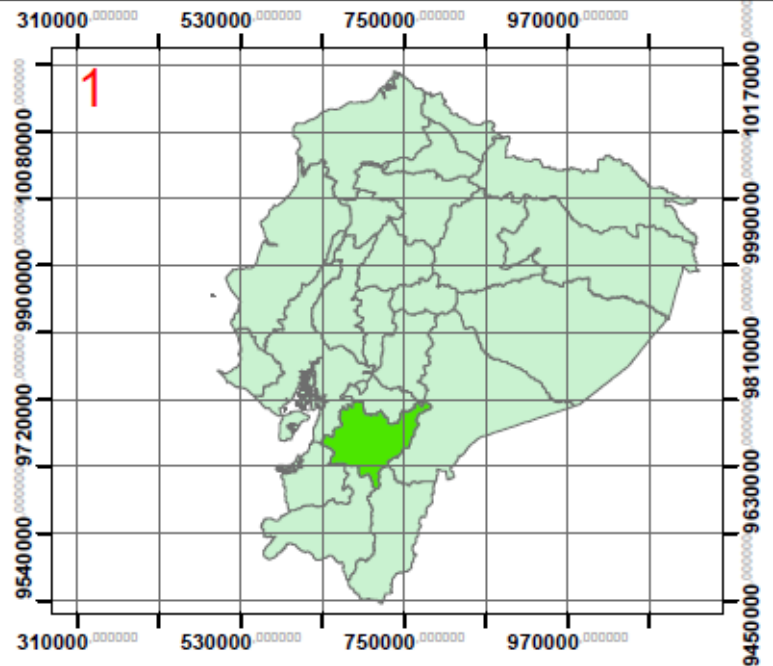
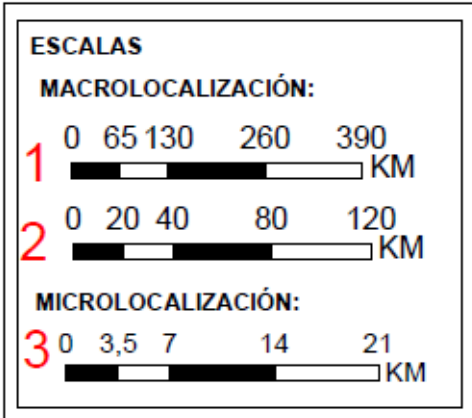
### **1.2 Macrolocalización**

El proyecto se encuentra ubicado en la provincia del Azuay, en la parte centro sur del Ecuador.

**VER MAPA 1**



REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO



**MACROLOCALIZACIÓN Y MICROLOCALIZACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR**

**DESCRIPCIÓN:**

1. PROVINCIA DEL AZUAY, ECUADOR.  
2. CANTÓN GUALACEO.  
3. PARROQUIA DE SIMÓN BOLÍVAR.

AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN

FUENTE: IGM

TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN

ESCALA: LAS INDICADAS

FECHA: JUNIO DEL 2016

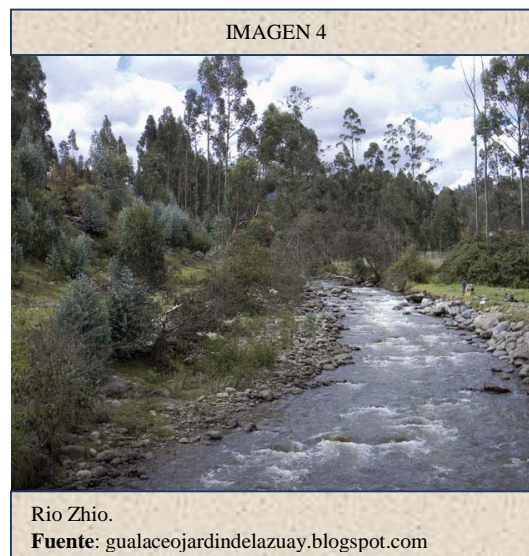
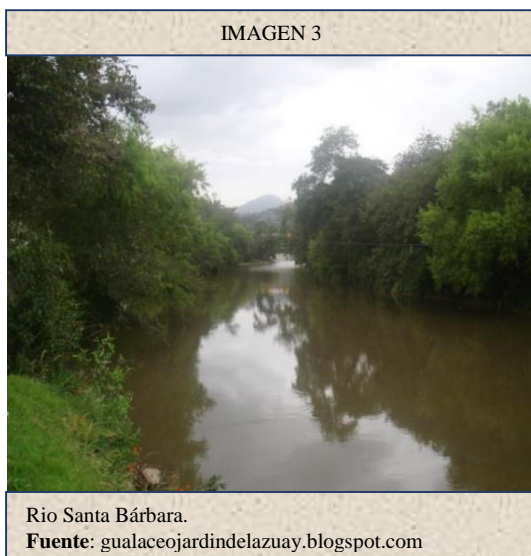
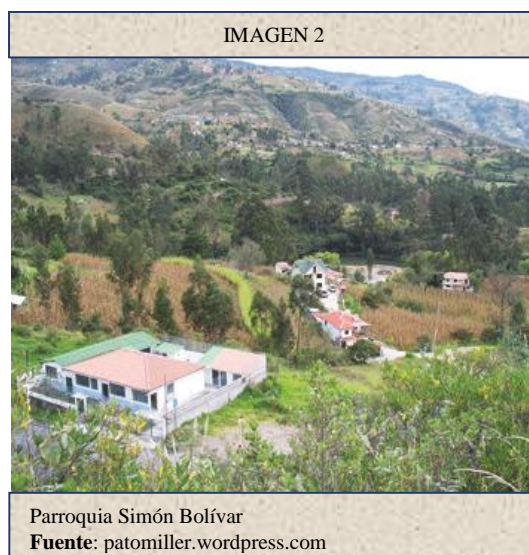
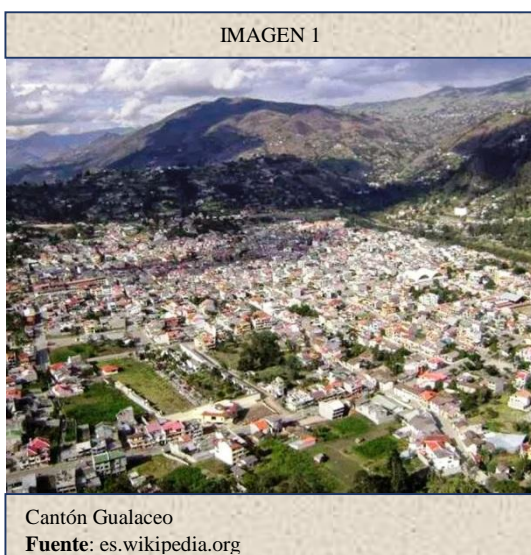
LÁMINA:

1

### 1.3 Microlocalización

El cementerio está ubicado en la parroquia Simón Bolívar, del cantón Gualaceo aproximadamente a 15 km del centro urbano del mismo, rodeado de los ríos Santa Bárbara y Zhío.

**VER IMAGEN 1, 2, 3 Y 4. VER MAPA 1**



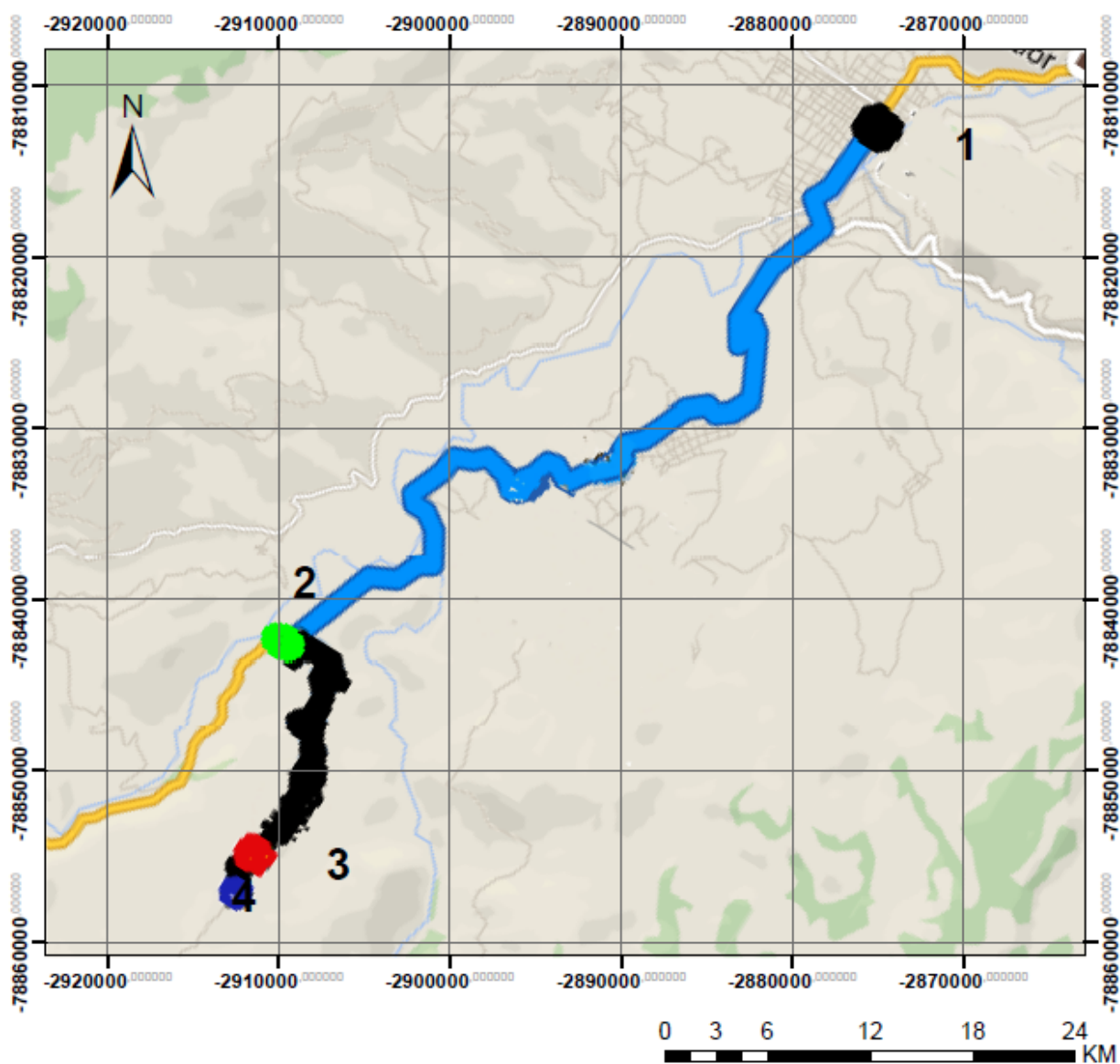
### 1.4 Ubicación

El cementerio está ubicado aproximadamente a 400m del centro parroquial Simón Bolívar, en la vía interurbana que conecta a la parroquia con el centro cantonal de Gualaceo.

**VER MAPA 2**



REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO



**SIMBOLOGÍA:**

- █ VÍA GUALACEO-SIGSIG-GUALAQUIZA
- █ VÍA A SIMÓN BOLÍVAR

**UBICACIÓN Y ACCESIBILIDAD DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR**

**DESCRIPCIÓN:**

1. TERMINAL TERRESTRE DEL CANTÓN GUALACEO.
2. ENTRADA A LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR.
3. CEMENTERIO PARROQUIAL.
4. COMUNIDAD GAÑANSOL.

**AUTOR:** PAOLA AVILA SANMARTIN

**FUENTE:** GOOGLE MAPS

**TUTOR:** JULIO PINTADO FARFÁN

**ESCALA:** LAS INDICADAS

**FECHA:** JUNIO DEL 2016

**LÁMINA:**

**2**

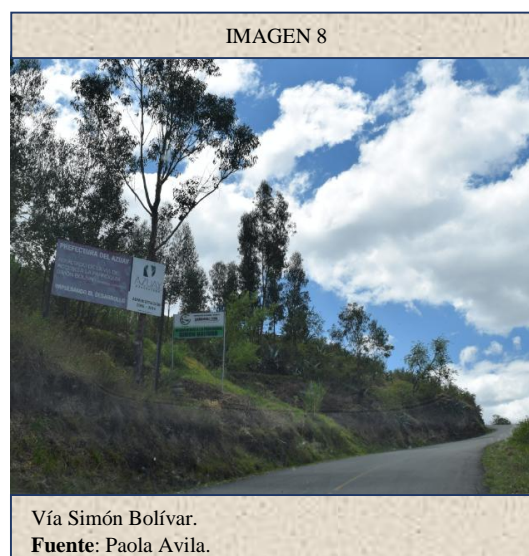
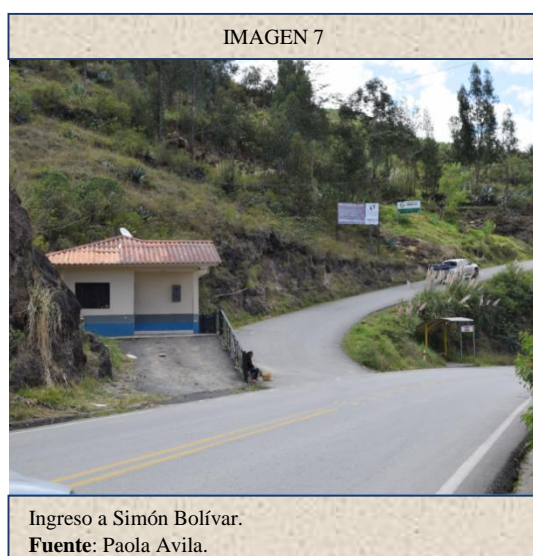
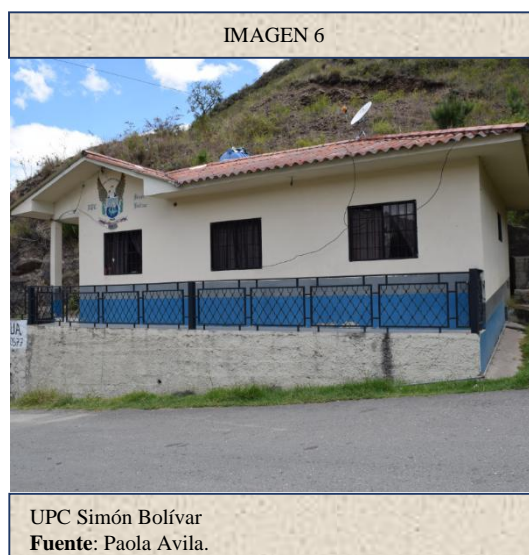
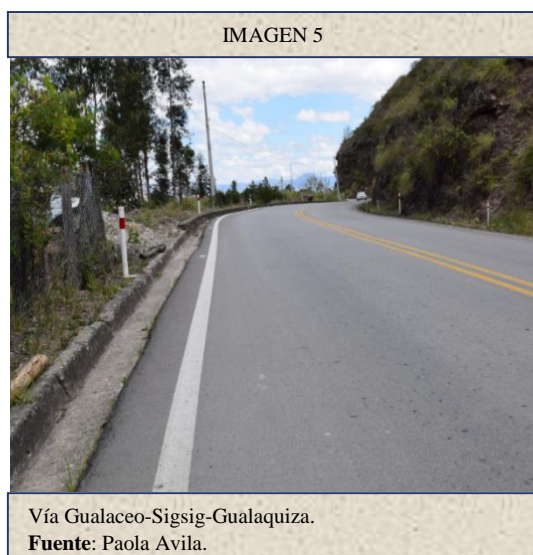
## 1.5 Accesibilidad y Movilidad.

### 1.5.1 Accesibilidad

Para llegar a la parroquia Simón Bolívar desde el centro de gestión del cantón Gualaceo, aproximadamente se recorre 15km, tomando la vía interprovincial Gualaceo-Sigsig-Gualaquiza hasta llegar al UPC de Simón Bolívar donde se encontrará la vía interurbana de ingreso al centro parroquial Gañansol, siendo ésta de asfalto.

**VER IMAGEN 5, 6, 7 y 8.**

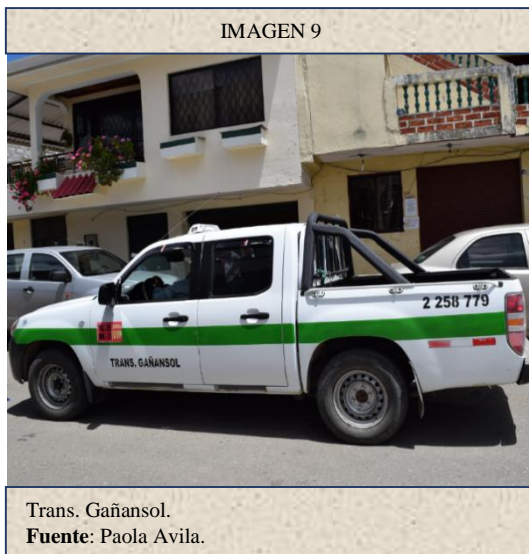
**VER MAPA 2**



Para movilizarse al lugar del proyecto desde el centro del cantón Gualaceo, caminando se toma un tiempo promedio de 3 horas, también; se llega en vehículo propio o de alquiler en un tiempo aproximado entre 20 y 30 minutos, y en transporte público entre 40 y 50 minutos.

La empresa de transporte que va hacia la parroquia Simón Bolívar en la ruta San Juanenses.

**VER IMAGEN 9 y 10.**



## 1.6 Problemática

Entre los principales problemas para que se haya decidido realizar la regeneración del cementerio están:

- Los deslizamientos y deterioro de algunas estructuras,
- Distribución inadecuada y sin orden de las bóvedas y túmulos.
- Estar administrado por la comunidad y no por el GAD Parroquial de Simón Bolívar.
- Construcción de las tumbas está a cargo de los moradores lo que genera variedad de tipologías en las mismas con diferentes tipos de materiales y emplazamientos dentro del cementerio.

**VER IMAGEN 11 Y 12.**

IMAGEN 11



Deslizamientos.  
**Fuente:** Paola Avila.

IMAGEN 12



Desorden de las bóvedas.  
**Fuente:** Paola Avila.

# **CAPÍTULO II**

## **DIAGNÓSTICO**

## 2. DIAGNÓSTICO

### 2.1 Reseña histórica de la parroquia Simón Bolívar.

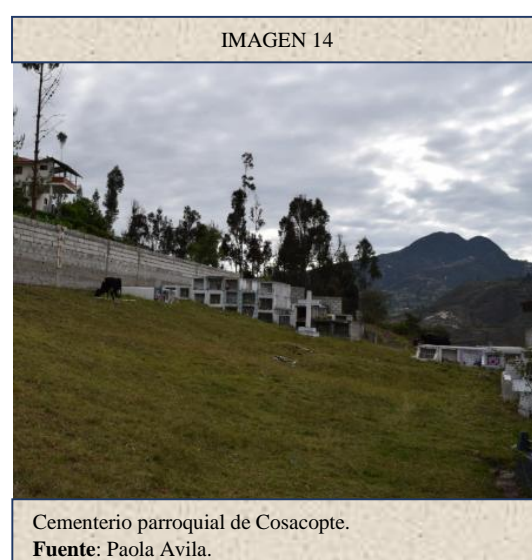
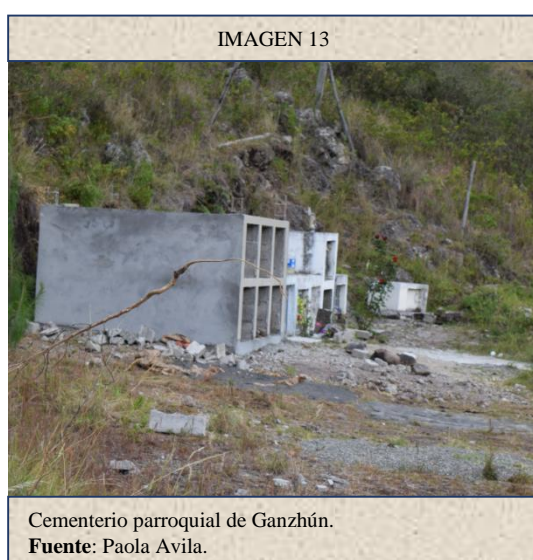
La parroquia lleva el nombre “Simón Bolívar” en honor al libertador, ya que es un personaje influyente en la historia de América Latina, su centro parroquial es Gañansol.

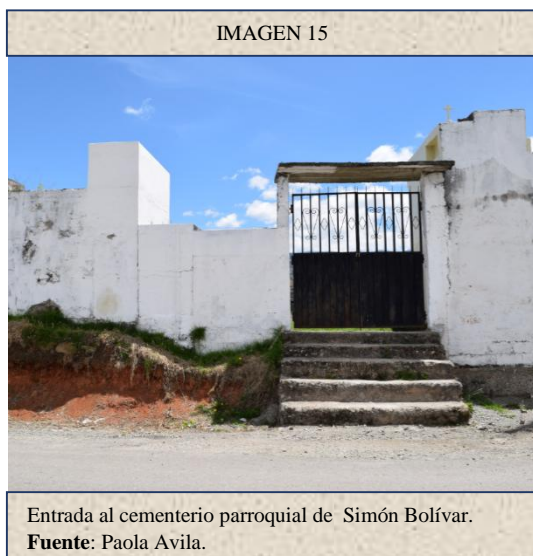
Esta parroquia está conformada por gente emprendedora, amable y trabajadora, la misma que nace el 29 de junio del año 2006 por gestiones del alcalde del cantón Gualaceo el Prof. César León Rodas, siendo Ministro de Gobierno de entonces el Lic. Felipe Vega de la Cuadra quien expide el decreto de parroquialización publicado en el registro oficial N° 332 el 10 de agosto del 2006.

La parroquia representa el 3.50% del cantón Gualaceo ocupando 1193,55 hectáreas, conformada por las siguientes comunidades: Cosacopte, Ganzhún, Pactente, San Pedro, Chupacag y Gañansol.

La parroquia cuenta con tres cementerios; uno en la comunidad Ganzhun que es la que cuenta con mayor población, el segundo en Cosacopte y el tercero en el centro parroquial Gañansol, este último motivo de estudio.

**VER IMAGEN 13, 14, 15 Y 16.**












**VER MAPA 3**

**2.2 Reseña histórica de los cementerios**

**CUADRO N° 1**

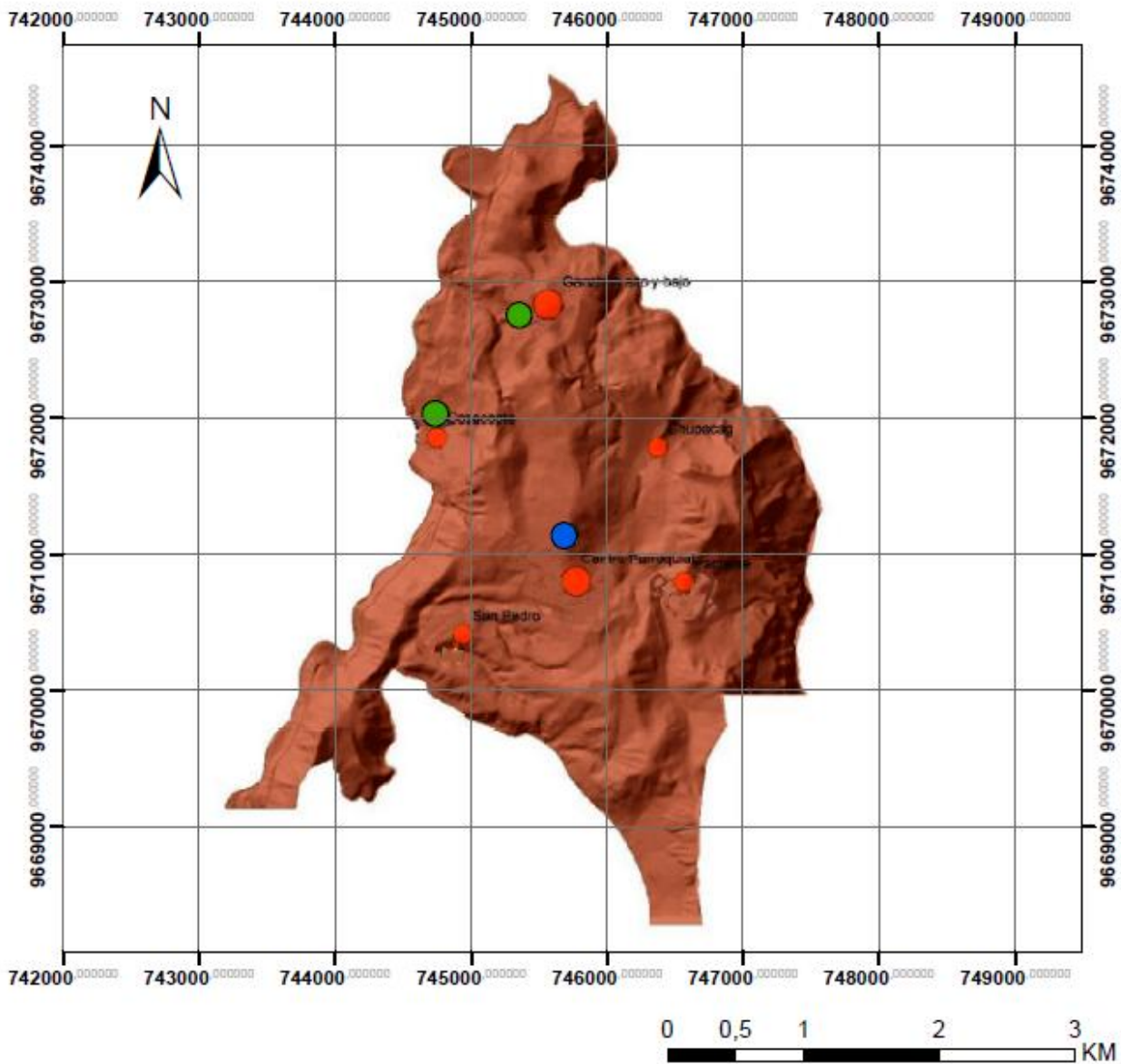
<b>RESEÑA HISTÓRICA DE LOS CEMENTERIOS</b>			
<b>ÉPOCA</b>	<b>FECHA</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>IMÁGENES</b>
<b>Catal Huyuk, Turquía</b>	6600-5600 a.C.	Los muertos eran enterrados dentro de sus viviendas y en ocasiones eran conservados en muebles que servían como mobiliario.	<p style="text-align: center;">IMAGEN 17</p> <p>Habitación Catal Huyuk. Fuente: es.wikipedia.org</p>
<b>Mesopotamia</b>	6000-5000 a.C.	Eran enterrados en sepulcros contruidos sobre rocas en forma rectangular, juntos con sus objetos valiosos.	<p style="text-align: center;">IMAGEN 18</p> <p>Tumba de la ciudad de Ur. Fuente: globerdia.com</p>

<p><b>Egipto</b></p>	<p>4000-3100 a.C.</p>	<p>Los egipcios practicaban técnicas de momificación para conservar los cuerpos de la descomposición, el mismo que se enterraban en varios tipos de tumbas como las mastabas, las piramidales y las siringas.</p>	<p>IMAGEN 19</p>  <p>La Esfinge y la pirámide de Guiza. <b>Fuente:</b> Egipto.com</p>
<p><b>Los Millares, España</b></p>	<p>3200-2200 a.C.</p>	<p>En esta cultura los cuerpos eran enterrados en dólmenes, menhires y necrópolis en forma múltiple o colectiva.</p>	<p>IMAGEN 20</p>  <p>Enterramiento de los Millares. <b>Fuente:</b> es.wikipedia.com</p>
<p><b>Los Etruscos, Italia</b></p>	<p>1300-750 a.C.</p>	<p>Enterraban a sus muertos fuera de las murallas de las ciudades, en tumbas excavadas una parte y la otra construida o construidas en su totalidad; con los años se realizaban plataformas con columnas en forma de cono truncado y adornadas con objetos valiosos en su interior.</p>	<p>IMAGEN 21</p>  <p>Tumbas Etruscas. <b>Fuente:</b> www.nationalgeographic.co</p>
<p><b>Grecia</b></p>	<p>750-27 a.C.</p>	<p>En Grecia enterraban en “tholos” que eran en forma de colmena de planta circular tapada con una falsa cúpula, a los guerreros muertos les hacían un monumento fúnebre con apariencia triste.</p>	<p>IMAGEN 22</p>  <p>Tholos del Tesoro de Atreo, Grecia. <b>Fuente:</b> sobregrecia.com</p>
<p><b>Roma</b></p>	<p>753 a.C.</p>	<p>Los entierros se hacían fuera de las ciudades donde las personas pudientes se hacían enterrar en necrópolis: también, había catacumbas que eran cementerios subterráneos para el resto de personas, pero en esa época preferían las incineraciones.</p>	<p>IMAGEN 23</p>  <p>Tumba de los Escipiones.Roma. <b>Fuente:</b> es.wikipedia.com</p>

<b>Edad Media</b>	476-1492	Nace el cristianismo y con ello la necesidad de implementar cementerios, pero debido a las persecuciones se vieron obligados a enterrar en catacumbas subterráneas.	<div style="text-align: center;">IMAGEN 24</div>  <p>Catacumbas subterráneas.  <b>Fuente:</b>  entraenlooculto.blogspot.co</p>
<b>Renacimiento Barroco</b>		Las personas importantes contrataban artistas para que diseñen sus mausoleos y los cementerios fueron ubicados en lugares cercanos con una capilla, esto debido a la prohibición de enterrar en las iglesias.	<div style="text-align: center;">IMAGEN 25</div>  <p>Mausoleo Battenberg, Bulgaria.  <b>Fuente:</b>  entraenlooculto.blogspot.co</p>
<b>Siglo XVIII y XIX</b>	1701-1900	Durante estos siglos los cementerios en Europa eran proyectados en un trazo ortogonal, protegiendo su perímetro y ubicando una puerta central.	<div style="text-align: center;">IMAGEN 26</div>  <p>Cementerio de la Almudena, España.  <b>Fuente:</b>  commons.wikipedia.org</p>
<b>Siglo XX</b>	1901-2000	En este siglo se da un giro rotundo, aumentan los hornos crematorios y surge la fosa común, se crea jardinería y caminerías; se eliminan los monumentos funerarios para ubicar una placa de mármol o metal con los datos de los difuntos.	<div style="text-align: center;">IMAGEN 27</div>  <p>Campo Santo Santa Ana, Ecuador.  <b>Fuente:</b>  commons.wikipedia.org</p>
<p><b>Fuente:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Farinango, J. (2011). Cementerio ecologico para la ciudad de Cayambe (Trabajo de titulacion previo la obtencion del titulo de arquitecto). Universidad tecnologica Equinoccial, Quito, Ecuador.</li> <li>- Bermeo, X, &amp; Guerrero, G. (2014). Emplazamiento y diseño del nuevo cementerio para el cantón Sigsig (Tesis previa a la obtención del título de arquitecto). Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.</li> </ul> <p><b>Elaboración:</b> Paola Avila.</p>			



REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO



<b>SIMBOLOGÍA:</b>	LÍMITE PARROQUIAL	100 - 200 HABITANTES
	CEMENTERIOS	201 - 301 HABITANTES
	CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR	

**UBICACIÓN DE LOS CEMENTERIOS DE LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR**

<b>DESCRIPCIÓN:</b> EL CEMENTERIO DE LA COMUNIDAD GAÑANSOL, ES MOTIVO DE ESTUDIO	<b>AUTOR:</b> PAOLA AVILA SANMARTIN	<b>FUENTE:</b> PDOT SIMÓN BOLÍVAR
	<b>TUTOR:</b> JULIO PINTADO FARFÁN	<b>ESCALA:</b> LAS INDICADAS
	<b>FECHA:</b> JUNIO DEL 2016	<b>LÁMINA:</b> 3

### 2.3 Conceptos

- a. **Cementerio:** terreno, generalmente cercado, destinado a enterrar cadáveres. (REA 2015)
- b. **Camposanto:** Campo Santo, terreno al lado de una iglesia para el entierro de muertos. (Plazola 2001: 80)
- c. **Capilla:** templo pequeño
- d. **Necrópolis:** cementerio de gran extensión en que abundan los monumentos fúnebres. (REA 2015)
- e. **Cripta:** nicho destinado para la inhumación de cadáveres en féretros o ataúdes. Lugar subterráneo en que se acostumbra enterrar a los muertos, generalmente de una iglesia destinado o capilla destinada a un cadáver. (Plazola 2001: 81)
- f. **Exhumar:** acción de sacar o desenterrar de la sepultura a un cadáver. (Plazola 2001: 81)
- g. **Fosa:** hoyo que se hace en la tierra para enterrar cadáveres. (Plazola 2001: 81)
- h. **Fosa común:** lugar destinado para la inhumación de cadáveres no identificados. (Plazola 2001: 81)
- i. **Inhumación:** es la separación de los restos humanos inertes del mundo exterior con el fin de ubicarlos en un lugar bajo la tierra para su descomposición biológica. (Plazola 2001: 81)
- j. **Sepultura:** hoyo en la tierra para enterrar un cadáver. (Plazola 2001: 81)
- k. **Sepulcro:** Es sinónimo de monumento destinado a dar sepultura a la cadáver de una persona. Arquitectónicamente se refiere no solo a las tumbas superficiales sino también a las excavadas. (Plazola 2001: 81)
- l. **Catacumba:** subterráneos en los cuales los primitivos cristianos, especialmente en Roma, enterraban a sus muertos y practicaban las ceremonias del culto. (REA)

- m. Mausoleo:** monumento sepulcral de grandes dimensiones edificado sobre el suelo dentro de un cementerio. En su interior tiene una habitación donde se depositan uno o más ataúdes. (Plazola 2001: 81)
- n. Tumba:** lugar en que está enterrado un cadáver. (REA 2015)
- o. Osario:** nicho destinado para el entierro de huesos sacados de la sepultura. (Plazola 2001: 81)
- p. Panteón:** del latín Pantheon, del griego Pantheon (templo de los dioses). Monumento funerario edificado para enterrar a varias personas. (Plazola 2001: 81)
- q. Reinhumar:** volver a sepultar restos humanos áridos. (Plazola 2001: 81)
- r. Restos humanos:** partes de un cadáver o de un cuerpo humano. (Plazola 2001: 81)
- s. Restos humanos áridos:** osamenta remanente de un cadáver o restos humanos como resultados natural de la descomposición. (Plazola 2001: 81)
- t. Restos humanos cremados:** cenizas resultantes de la cremación de un cadáver, de restos humanos o de restos áridos. (Plazola 2001: 81)
- u. Cremación:** es la combustión e incineración de cadáveres. Este rito funerario proviene de la India, Japón y Tailandia. La civilización grecorromana la practicaban una época, al igual que en América, Australia, Polinesia y Malasia. El cristianismo condenó la práctica de esta actividad, pero la revolución francesa la puso de nuevo en práctica, creando para ellos hornos públicos. Esta actividad es recomendable por motivos de higiene, especialmente en ciertas ocasiones (guerras, epidemias, etc.) en que se acumulan cantidades considerables de cadáveres, que es preciso destruir lo más rápido posible. (Plazola 2001: 81)
- v. Crematorio:** horno donde se queman los cadáveres. Se considera como un edificio cercano al cementerio y velatorio. Empezaron a edificarse a finales del siglo XIX,

y se utilizaron principalmente en los países anglosajones, Francia e Italia. (Plazola 2001: 81)

**w. Restos humanos cumplidos:** partes que quedan de un cadáver al cabo de un plazo que señala la temporalidad mínima (7 años). (Plazola 2001: 81)

**x. Columbario:** en los cementerios, conjunto de nichos. (REA 2015)

**y. Túmulo:** sepulcro levantado en la tierra. (REA 2015)

**z. Nicho:** hueco en un muro o columna de dimensiones pequeñas que al taparlo sirve de sepultura. (Plazola 2001: 81)

**aa. Ataúd:** caja para depositar un cadáver y proceder a su inhumación o cremación. (Plazola 2001: 80)

**bb.**

## **2.4 Demografía**

La parroquia Simón Bolívar es una parroquia joven, su población de acuerdo a los datos del Censo poblacional del 2010, elaborados por el INEC, indica que existen 1128 habitantes entre hombres y mujeres.

El cementerio de la comunidad de Gañansol da acogida a varias comunidades como la Pactente, San Pedro, Chupacag y Gañansol, entre otros barrios pequeños, es decir que este cementerio tiene una amplia capacidad de servicio, contando hasta la actualidad con 265 tumbas ocupadas y 55 disponibles en un periodo de 80 años hasta la actualidad, tomando en cuenta estos datos el cementerio se proyectará para 50 años.

### **2.4.1 Proyección poblacional**

Para el análisis de la tasa de crecimiento se tomará en cuenta la del cantón Gualaceo que es del 1,01% proyectada para 20 años.

Donde:

$P_x$  = Población del año horizonte.

$P_o$  = Población del año base.

TC = Tasa de crecimiento anual.

X = Diferencia entre el año horizonte y el actual.

$$P_x = P_o \left[ \left[ 1 + \frac{TC}{100} \right]^x \right]$$

$$P_x = 1128 \left[ \left[ 1 + \frac{(1.01)}{100} \right]^{20} \right]$$

$$P_x = 1379$$

- a. **Tasa de natalidad:** De acuerdo a los datos del INEC 2014, la provincia del Azuay tiene una tasa de natalidad alta de 14,36% a un 14,68%, y en el caso de la parroquia Simón Bolívar es de 1.77%.

#### VER MAPA 4.

- b. **Tasa de mortalidad:** En la provincia del Azuay la tasa de mortalidad está entre el 3,93% y el 4,25% de acuerdo a la base del INEC 2014 y en la parroquia Simón Bolívar es de 4,43% según datos obtenidos en el PDOT Simón Bolívar (2015).

Para efectos del cálculo de la tasa de mortalidad anual se considera las defunciones registradas desde el año 2000, esto debido a que de los años anteriores no existe información.

Se ha considerado una tasa promedio de 7, 26 que consta en el cuadros 2 para el años 2000-2015, donde se excluye el año 2016 ya que no cuenta con información completa.

Para el cálculo se realiza la suma del número de defunciones por año y dividimos para 15 que es el número de años comprendidos en el periodo.

El resultado es de 7,26 defunciones por año, es decir que equivale a 8 personas que fallecen cada año en la parroquia (área de influencia).

**VER CUADRO 2.**  
**CUADRO N° 2**

<b>DEFUNCIONES POR AÑO DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR</b>	
<b>AÑO</b>	<b># DE DEFUNCIONES</b>
2000	6
2001	9
2002	2
2003	6
2004	6
2005	10
2006	5
2007	5
2008	3
2009	3
2010	12
2011	8
2012	6
2013	5
2014	12
2015	14
<b>Total de defunciones en el periodo</b>	109
<b>Promedio de defunciones en el periodo</b>	7,26
<b>Fuente:</b> Paola Avila.	
<b>Elaboración:</b> Paola Avila.	

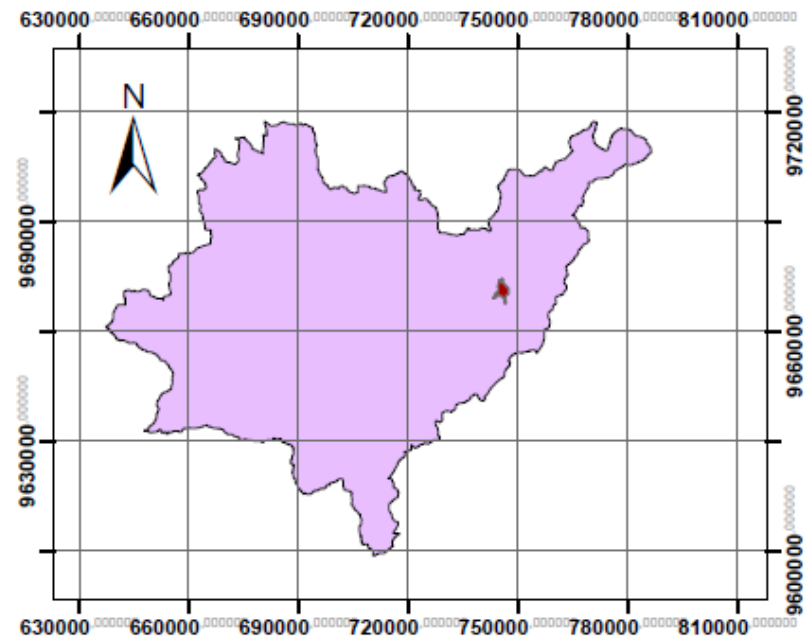
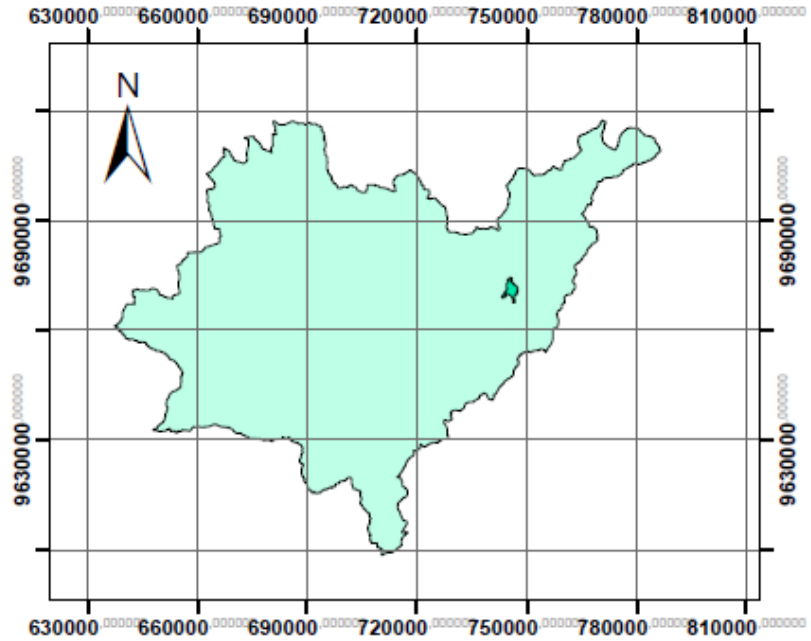
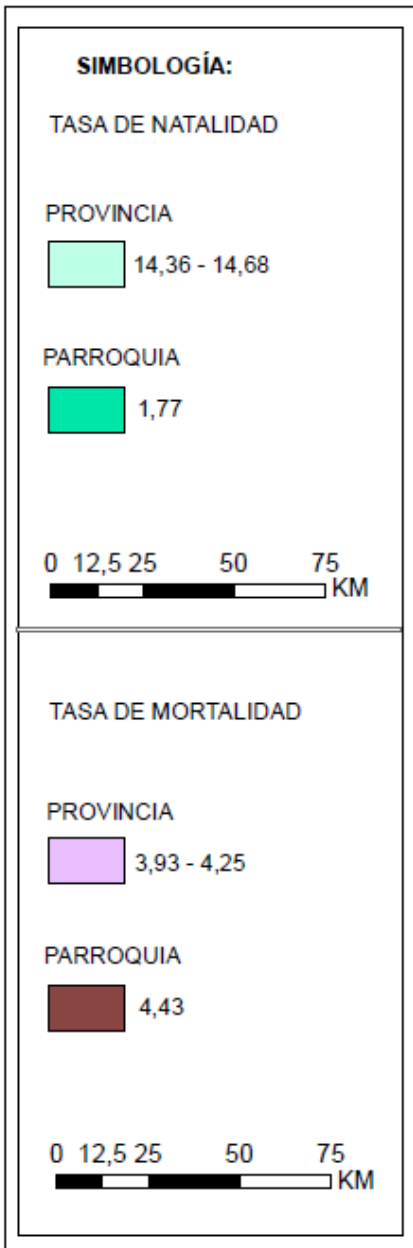
$$Tasa\ de\ mortalidad = \frac{Personas\ que\ fallecen\ en\ un\ determinado\ tiempo}{Total\ de\ la\ población} * 100$$

$$Tasa\ de\ mortalidad = \frac{8}{1128} * 1$$

$$Tasa\ de\ mortalidad = 0,71$$



REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO



**TASA DE NATALIDAD Y MORTALIDAD DE LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR**

DESCRIPCIÓN: PROVINCIA DEL AZUAY. PARROQUIA DE SIMÓN BOLÍVAR.	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN	FUENTE: INEC 2014
	TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN	ESCALA: LAS INDICADAS
	FECHA: JUNIO DEL 2016	LÁMINA: 4

- c. **Población por servir:** En la actualidad se realiza una ceremonia fúnebre por mes y tomando en cuenta que se proyecta el cementerio para 50 años el requerimiento por año es de 12 tumbas y por lo tanto se estima 600 en el año plazo.

*Número de tumbas por año = Número de fallecidos por mes \* 12 meses*

*Número de tumbas por año = 1 \* 12*

*Número de tumbas por año = 12*

*Población por servir = Número de fallecidos por año \* Año horizonte*

*Población por servir = 12 \* 50*

*Población por servir = 600*

## **2.5 Entidades Involucradas**

Actualmente la administración del cementerio está a cargo de la comunidad de Simón Bolívar, siendo este un problema ya que es un lugar público y debe ser administrado por el GAD Parroquial de Simón Bolívar como entidad pública.

## **2.6 Socio economía**

### **2.6.1 Actividades económicas.**

Entre las principales actividades económicas de los pobladores en la parroquia Simón Bolívar están la producción de calzado, las artesanías, la agricultura y ganadería.

### **2.6.2 Ingresos económicos.**

El principal ingreso económico de los ciudadanos proviene de los envíos de remesas de los migrantes, quienes tienen una Asociación de Gañansolenses Residentes en Danbury EE.UU para realizar obras en la parroquia como la iglesia, donación de terrenos y dinero, entre otros proyectos.

### **2.6.3 Vestimenta.**

Los moradores de la parroquia Simón Bolívar tienen como vestimenta tradicional una pollera con blusas bordadas las mujeres y los hombres un pantalón de tela con una camisa.

### **2.6.4 Organizaciones sociales.**

En la parroquia existen varias organizaciones sociales destacándose las juntas de agua.

### **2.6.5 Actos religiosos.**

Los habitantes de la parroquia tienen como costumbre fúnebre que después de velar a los difuntos, les pasan una misa en la Iglesia de la Inmaculada de Gañansol, para luego ir en una procesión hasta el cementerio parroquial de Simón Bolívar para su inhumación guiada por el sacerdote que bendice la tumba.

También cada 2 de noviembre tienen como costumbre realizar una misa en el cementerio para recordar a sus difuntos.

## **2.7 Uso De Suelo**

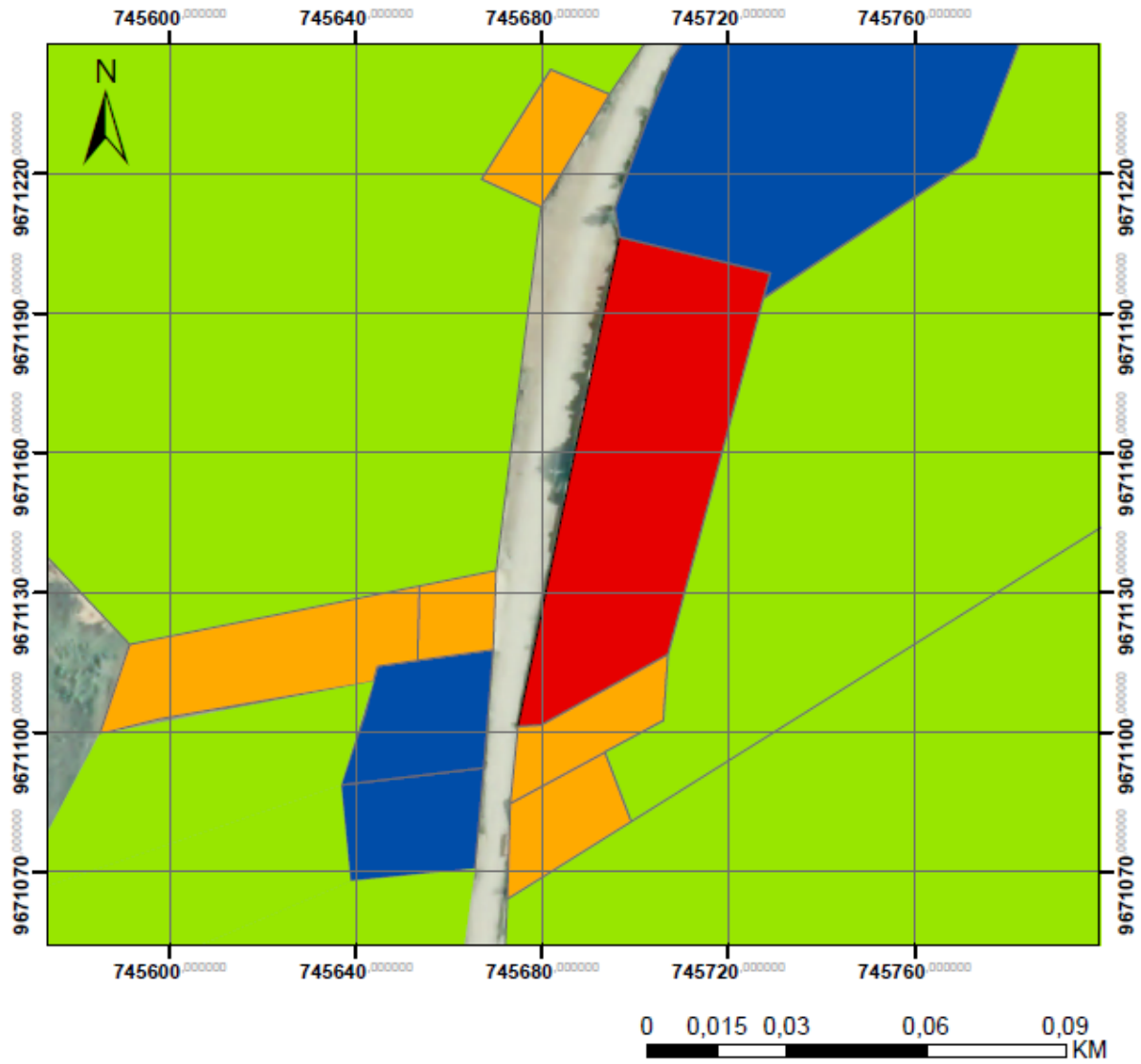
De acuerdo a los datos del PDOT de Simón Bolívar (2015), existen tres niveles de usos de suelo: productivo, de conservación y de recuperación, el cementerio está ubicado en el nivel de producción, esto tomando en cuenta el análisis a nivel general de la parroquia Simón Bolívar.

En la zona urbana dentro de la cual está ubicado el cementerio parroquial de Simón Bolívar existen usos agrícolas-ganaderos, residenciales, comerciales y residenciales-comerciales, de los que sobresale el uso residencial y agrícola-ganadero.

**VER MAPA 5.**



REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO



**SIMBOLOGÍA:**

- CEMENTERIO
- VIVIENDA
- AGRICULTURA-VIVIENDA
- AGRICOLA

**USOS DE SUELO**

<b>DESCRIPCIÓN:</b> USOS SOBRESALIENTES AGRICULTURA Y VIVIENDA	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN	FUENTE: PROPIA	
	TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN	ESCALA: LAS INDICADAS	
	FECHA: JUNIO DEL 2016	LÁMINA:	5

### **2.7.1 Permeabilidad**

El suelo del lugar es altamente permeable, es decir que se filtra fácilmente el agua en el suelo esto debido a que el mismo es altamente arcilloso.

### **2.7.2 Drenaje**

El drenaje es bueno, ya que los estancamientos de agua desaparecen después de pocas horas de terminar las precipitaciones lluviosas de igual manera que la permeabilidad ya que su suelo es altamente arcilloso.

### **2.7.3 Pendientes**

La pendiente del terreno donde está emplazado el cementerio es del 4% con un desnivel máximo de 4m.

**VER MAPA 6.**

## **2.8 Condiciones Geológicas**

La parroquia está asentada sobre la formación Tarqui, la misma que está dividida en la unidad Alao Paute y la de Volcánicos Pisayambo.

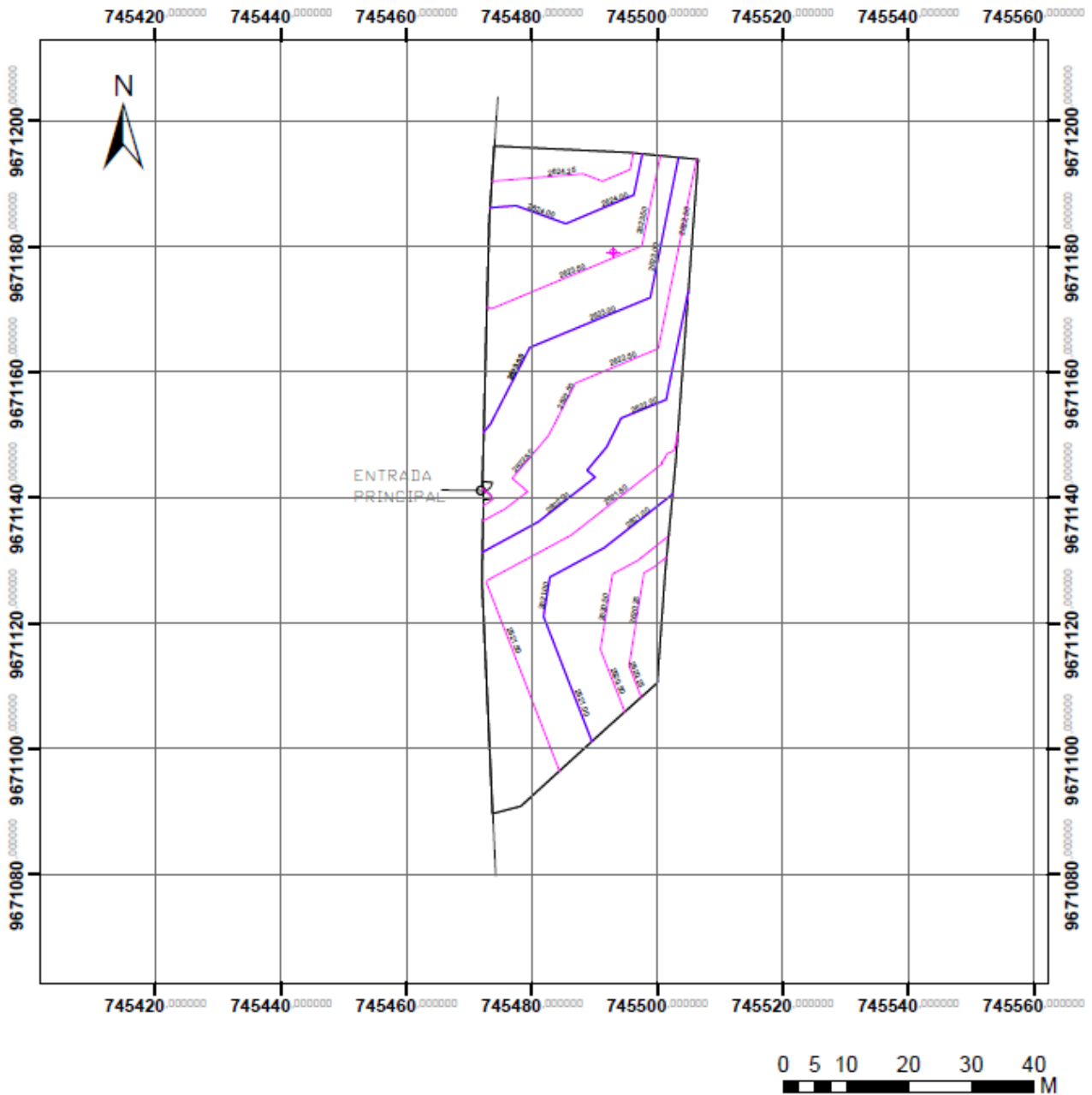
El cementerio está sobre la unidad de Alao Paute que está formada principalmente por piedras Andesitas, Riolitas, Piroclastos y Metalavas Basálticas, estas son producto de erupciones volcánicas, por lo que su resistencia es alta.

El suelo donde se encuentra ubicado el cementerio es arcilloso expandible medio profundo de 40 a 60 cm de espesor encima de material poco meteorizado; según datos del PDOT de Simón Bolívar (2015).

**VER MAPA 7.**



REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO

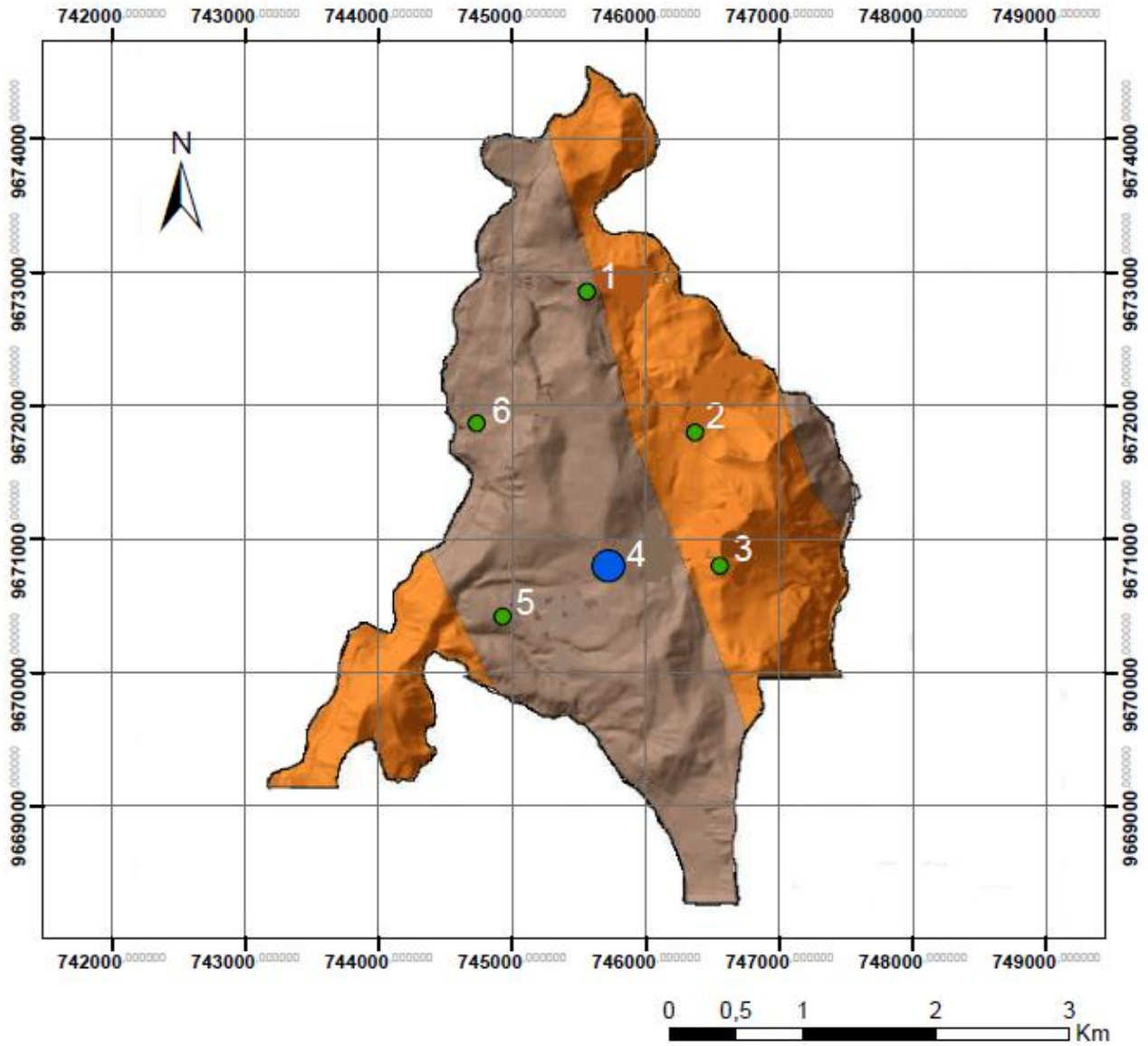


**PENDIENTES**

DESCRIPCIÓN: DESNIVEL DE 4m	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN	FUENTE: PROPIA
	TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN	ESCALA: LAS INDICADAS
	FECHA: JUNIO DEL 2016	LÁMINA: 6



REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO



<b>SIMBOLOGÍA:</b>		UNIDAD ALAO-PAUTE		CENTROS POBLADOS
		VOLCÁNICOS PISAYAMBO		ÁREA DE ESTUDIO
				LÍMITE DE SIMÓN BOLÍVAR

**CONDICIONES GEOLÓGICAS DE LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR**

**DESCRIPCIÓN:**

1. GANZHÚN
2. CHUPACAG
3. PACTENTE
4. GAÑANSOL
5. SAN PEDRO
6. COSACOPE

AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN

FUENTE: PDOT SIMÓN BOLÍVAR

TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN

ESCALA: LAS INDICADAS

FECHA: JUNIO DEL 2016

LÁMINA:

7

## 2.9 Equipamiento

La parroquia Simón Bolívar cuenta con los siguientes equipamientos:

### VER CUADRO 3.

CUADRO N° 3

EQUIPAMIENTO DE LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR		
PARROQUIA	N° DE HABITANTES	N° DE EQUIPAMIENTOS DISPONIBLES
GAÑANSOL	260	7
GANZHÚN	310	6
CHUPACAG	181	3
COSACOPTÉ	136	3
PACTENTE	133	4
SAN PEDRO	108	3
TOTAL	1128	26


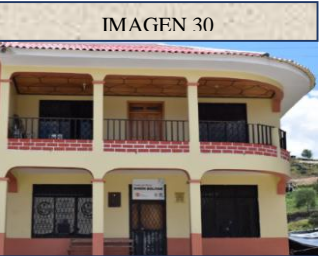

**Fuente:** PDOT de Simón Bolívar (2015)  
**Elaboración:** Paola Avila.

Para efectos de estudio del presente proyecto se ha tomado en cuenta únicamente los equipamientos que tienen relación directa de funcionalidad o administración de la comunidad Gañansol, los cuales se mencionan a continuación:

### VER CUADRO 4.

CUADRO N° 4

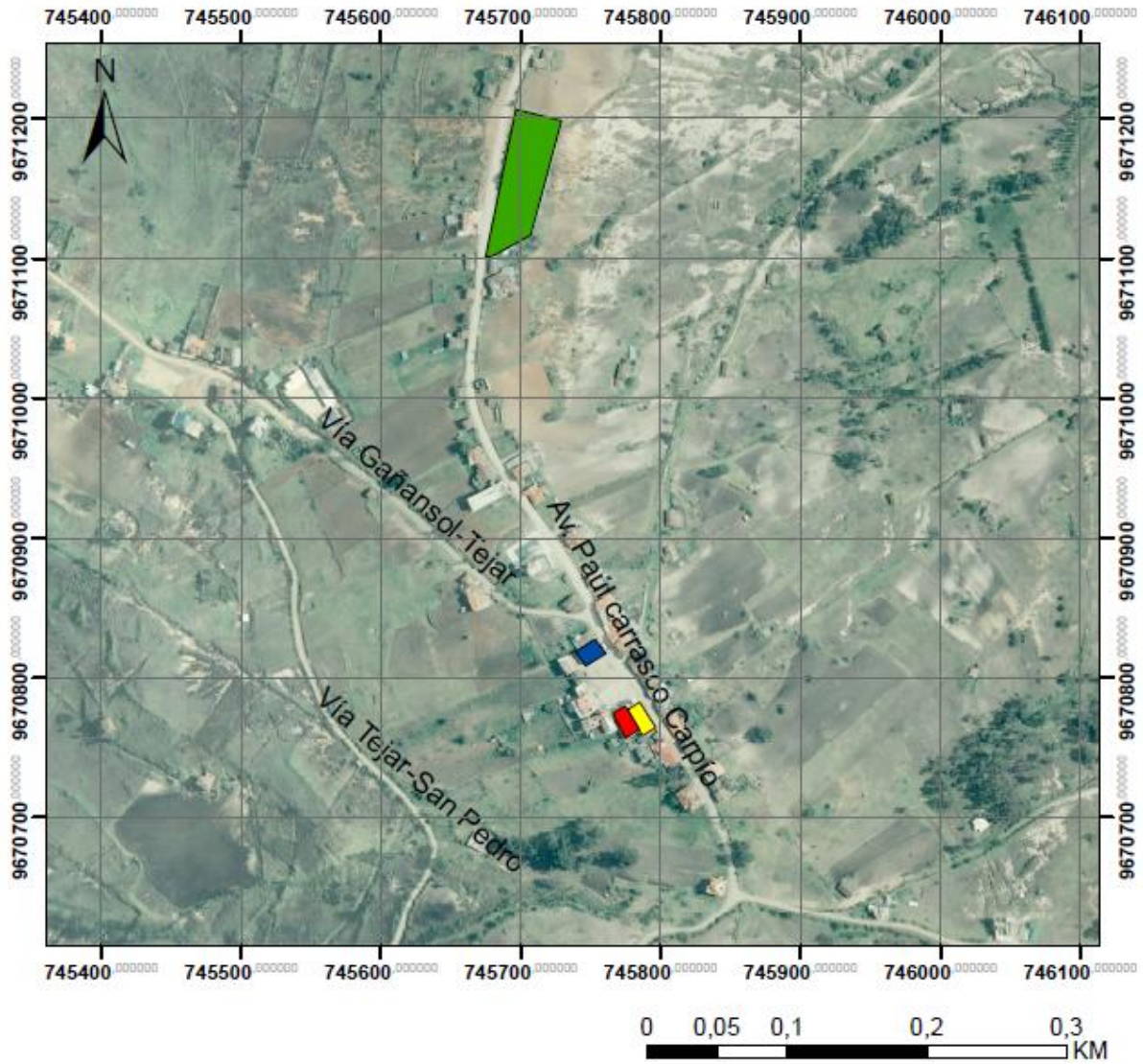
EQUIPAMIENTO RELACIONADO CON EL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR		
EQUIPAMIENTO/ IMAGEN	DISTANCIA HACIA EL CEMENTERIO	RELACIÓN CEMENTERIO-EQUIPAMIENTO

<p><b>CASA COMUNAL</b></p> <p>IMAGEN 28</p>  <p>Casa comunal de Simón Bolívar. <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>	<p>Aproximadamente 350m.</p>	<p>Desde este equipamiento el GAD de Simón Bolívar gestionará la administración del cementerio.</p>
<p><b>IGLESIA DE LA INMACULADA DE GAÑANSOL</b></p> <p>IMAGEN 29</p>  <p>Iglesia de la Inmaculada de Gañansol. <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>	<p>Rodea los 400m.</p>	<p>Lugar de culto donde realizan la misa fúnebre previa al entierro de los difuntos en el cementerio.</p>
<p><b>CENTRO DE SALUD SIMÓN BOLÍVAR</b></p> <p>IMAGEN 30</p>  <p>Centro de salud Simón Bolívar. <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>	<p>Alrededor de los 400m.</p>	<p>Lugar donde se registra las estadísticas de natalidad y mortalidad de la parroquia.</p>
<p><b>INFRAESTRUCTURA</b></p> <p>IMAGEN 31</p>  <p>Alcantarillado <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>	<p>Dentro del cementerio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alcantarillado</li> <li>• Alumbrado público.</li> <li>• Vialidad</li> </ul>
<p><b>Fuente:</b> Paola Avila. <b>Elaboración:</b> Paola Avila.</p>		

**VER MAPA 8.**



REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO



**SIMBOLOGÍA:**



CEMENTERIO



CASA COMUNAL



CENTRO DE SALUD

IGLESIA

**UBICACIÓN DEL EQUIPAMIENTO RELACIONADO CON EL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR**

**DESCRIPCIÓN:**

EQUIPAMIENTO EXISTENTE EN LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR RELACIONADO CON EL PROYECTO.

AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN

FUENTE: PROPIA

TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN

ESCALA: LAS INDICADAS

FECHA: JUNIO DEL 2016

LÁMINA:

8

## 2.10 Imagen Urbana

En la descripción de Kevin Lynch (1960), dice que cada ciudad es el resultado de una serie de imágenes superpuestas mantenidas por un número de ciudadanos y sus actividades como elementos móviles, y sus partes fijas.



Para la elaboración de la imagen se toma en cuenta los siguientes puntos, los cuales no deben separarse:




- **Identidad:** son los rasgos que permiten reconocer como único a un lugar.
- **Estructura:** es incluir la relación espacial del objeto con el del observador y otros objetos.
- **Significado:** debe tener algo de significado práctico o emotivo para el observador.

ELEMENTOS DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD SEGÚN KEVIN LYNCH (1960).

**VER CUADRO 5.**

**CUADRO N° 5**

ELEMENTOS DE LA IMAGEN DE LA CIUDAD		
NOMBRE/IMAGEN	ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN
<b>SENDAS</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calles.</li><li>• Senderos.</li><li>• Líneas de tránsito.</li><li>• Canales o vías férreas.</li></ul>	Son conductos o caminos que sigue el observador para llegar a un lugar específico.
<b>BORDES</b> 	<ul style="list-style-type: none"><li>• Playas.</li><li>• Cruces de ferrocarriles.</li><li>• Muros.</li><li>• Ríos.</li><li>• Fronteras físicas.</li></ul>	Son barreras físicas naturales o artificiales que el observador no usa.

<b>BARRIOS</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Barrios.</li> <li>• Distritos.</li> </ul>	Secciones de una ciudad de dimensiones medianas y grandes.
<b>NODOS</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cruce de sendas.</li> <li>• Esquina.</li> <li>• Plaza cercada.</li> </ul>	Puntos estratégicos de la ciudad donde denota concentraciones importantes.
<b>HITOS O MOJONES</b> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Edificios.</li> <li>• Tiendas.</li> <li>• Montañas.</li> <li>• Árboles.</li> </ul>	Son objetos físicos que sirven como puntos de referencia para el observador.
<b>Fuente:</b> Lynch, K. (1966). La imagen de la ciudad (1960). Buenos Aires: Ediciones Infinito. <b>Elaboración:</b> Paola Avila.		

## 2.11 Paisaje Urbano

Cullen G. en 1971 en su libro sobre el paisaje urbano, define al mismo como transformaciones de los recursos y paisajes naturales o artificiales en la ciudad, es un fenómeno físico que se modifica con la historia y paralelamente con el desarrollo de la ciudad. El tipo, forma y estado exterior del hábitat urbano ha sido generado por procesos y factores a lo largo del tiempo. Por la percepción que ofrece el presente, provocada por el ambiente del lugar, constituye una de las razones para que las personas prefieran vivir en comunidad o aislados; es decir las sensaciones que genera el lugar son el resultado de recorrer tres caminos detallados a continuación:

- **Óptica:** se refiere a la sensación visual de los escenarios urbanos que al transitar por ellos revela sus formas fragmentadas.
- **Lugar:** posición del hombre respecto al lugar en donde se encuentra, es decir la capacidad del cuerpo humano de relacionarse con su entorno.



- **Contenido:** se refiere al contenido en sí de una ciudad; es decir su color, textura, proporción, estilo, etc. Para evidenciar los distintos periodos arquitectónicos.

### 2.11.1 Componentes del paisaje urbano.

Según Villarino (1985), el territorio está integrado por tres categorías descritas a continuación:

**VER CUADRO 6.**

**CUADRO N° 6**

<b>COMPONENTES DEL PAISAJE URBANO</b>	
<b>COMPONENTES/IMAGEN</b>	<b>COMPONENTES</b>
<p><b>FÍSICO</b></p> <p>IMAGEN 32</p>  <p>Relieve del cementerio de Simón Bolívar <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El relieve.</li> <li>• La superficie del suelo.</li> <li>• Las rocas.</li> <li>• El sistema hídrico.</li> </ul>
<p><b>BIÓTICOS</b></p> <p>IMAGEN 33</p>  <p>Vegetación de la parroquia Simón Bolívar <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La vegetación natural.</li> <li>• La vegetación manejada.</li> <li>• Fauna.</li> </ul> <p>-constituye el manto o cubierta del suelo.</p>

## ANTRÓPICOS

IMAGEN 34



Actividades agrícolas de la parroquia Simón Bolívar.

**Fuente:** Paola Avila.

- Las actuaciones humanas.
- Las actividades agrícolas y ganaderas.
- Las obras públicas.
- La industria y minería.
- Las urbanizaciones y edificaciones.
- Las actividades turísticas y deportivas.

**Fuente:** Lituma, M. (2015). Anteproyecto de recuperación del parque los Eucaliptos del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cuenca (Trabajo de investigación previo a la obtención del título de arquitecto). Universidad Católica de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

**Elaboración:** Paola Avila.

a. **Componente físico:** Esta localidad se encuentra entre los 2300 y 3000 msnm caracterizándose por tener un clima templado que oscila en una temperatura de 12 a 15 ° C y sus fuentes hídricas son aguas subterráneas con un nivel freático alto y precipitaciones medias debido a épocas invernales o espontáneas; en el lugar existen los ríos Santa Bárbara y Zhío. (PDOT 2015 SIMÓN BOLÍVAR)

**VER IMAGEN 35 Y 36.**

IMAGEN 35



Desde el cementerio hacia su contexto exterior.

**Fuente:** Paola Avila.

IMAGEN 36



Desde afuera hacia la parroquia Simón Bolívar.

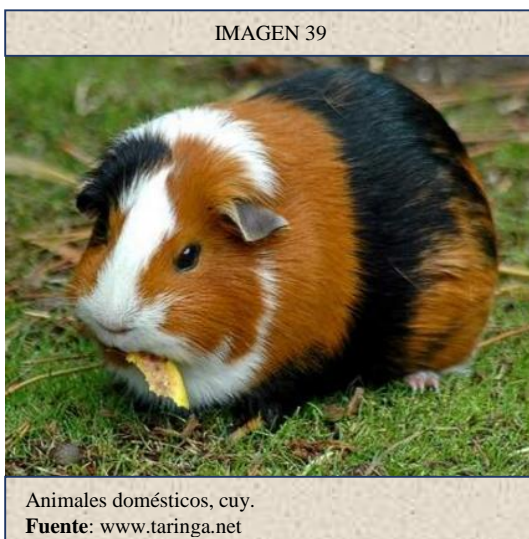
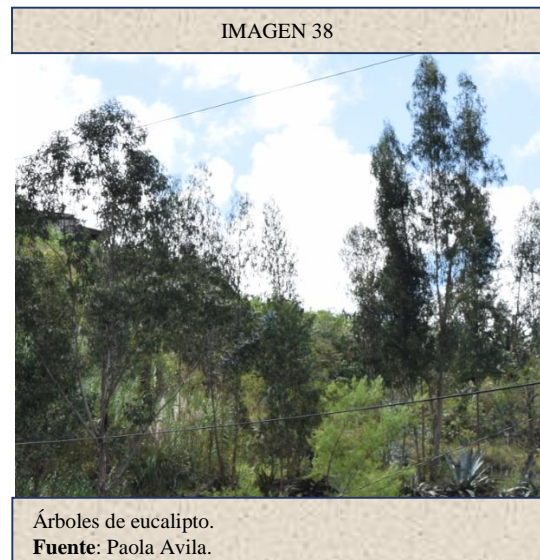
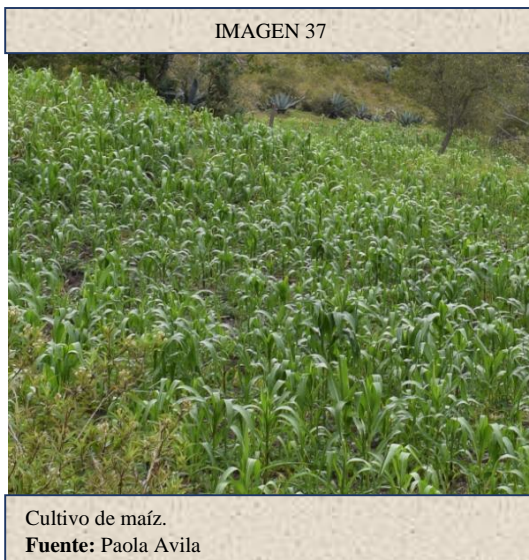
**Fuente:** patomiller.wordpress.com

- b. **Componente biótico:** En el lugar existe una variedad de plantas alimenticias y medicinales que sirven como cultivos de subsistencia de la población.

Entre la flora del lugar se destacan las plantas alimenticias como el maíz, frejol, alfalfa; y dentro de las medicinales la manzanilla y maderables como el eucalipto.

En la fauna domésticas se destacan la crianza de animales menores como los cuyes, gallinas, cerdos, borregos, entre otros y entre la fauna silvestre sobresalen los venados, conejos y ardillas.

**VER IMAGEN 37, 38, 39 Y 40.**



### c. Componentes antrópicos:

- **Infraestructura vial:** Entre las principales obras públicas está la vialidad parroquial que se detalla a continuación:

#### VER MAPA 9.

- **Edificaciones:** En esta parroquia se ha generado una disposición espacial arquitectónica contemporánea, esto debido a la influencia de la migración, aquí existe una pequeña parte de arquitectura tradicional.

En la parroquia existe una casa patrimonial conocida como la “Villa Gran Colombia”.

#### VER CUADRO 8.

### 2.11.2 El paisaje desde la perspectiva visual.

Tomando en cuenta lo descrito por Gutiérrez (2000), el sentido de la visión da origen al paisaje en su enfoque visual con los componentes biofísicos y humanos:

#### VER CUADRO 7 y 8.

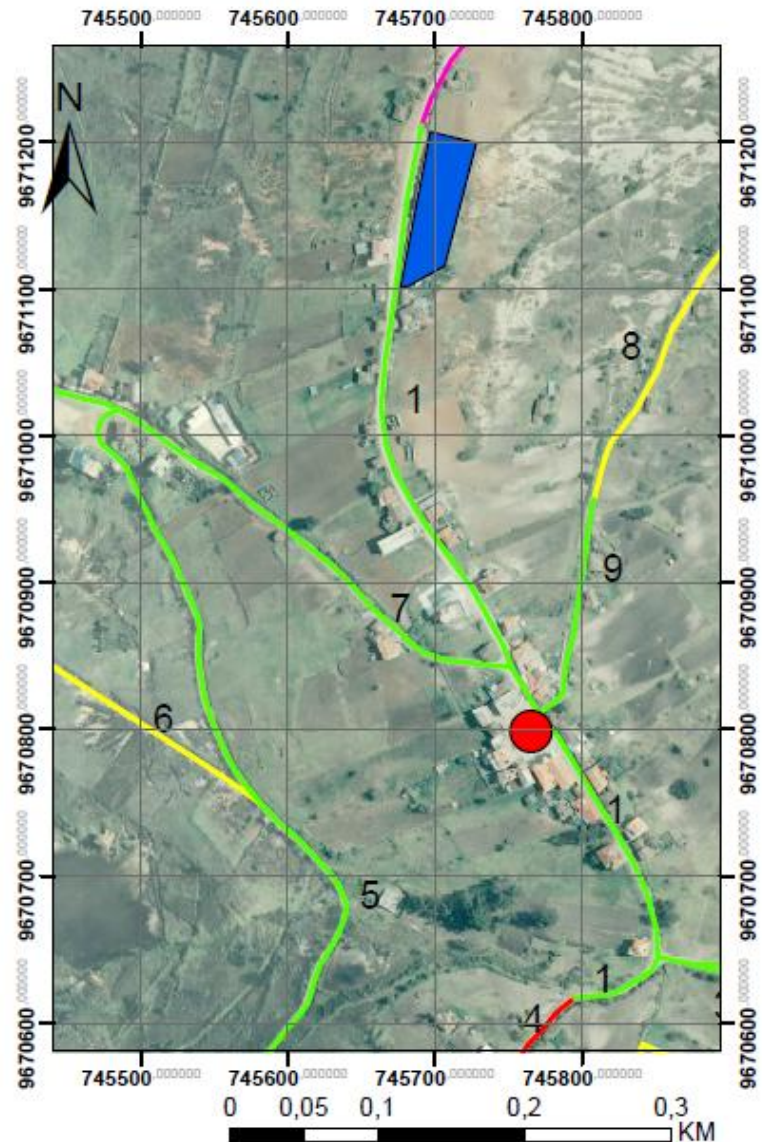
COMPONENTES DEL PAISAJE DESDE LA PERSPECTIVA VISUAL	
COMPONENTES	DESCRIPCIÓN
<b>COLOR</b>	La combinación de colores en un paisaje determina en gran medida sus cualidades.
<b>FORMA</b>	Se caracteriza por su geometría, complejidad y su orientación respecto a los planos del paisaje.
<b>TEXTURA</b>	Es una manifestación visual de la relación entre la luz y la sombra provocada por la rugosidad de la superficie de un objeto.
<b>CONFIGURACIÓN ESPACIAL Y ESPACIO</b>	Es un conjunto de cualidades del paisaje determinada por organizaciones de cuerpos solidos libres o vacíos de la escena.
<b>DIMENSIÓN Y ESCALA</b>	La dimensión es el tamaño de un elemento en el paisaje tomado en dimensiones reales o en sentido relativo respecto a su entorno. Escala es la relación entre el tamaño del objeto y el entorno donde se sitúa.
<b>Fuente:</b> Másmela, P. (2010). Tesis El Paisaje como elemento de la Ordenación Territorial. Universidad Nacional de Colombia, Medellín. <b>Elaboración:</b> Paola Avila.	



## REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO

## CATEGORÍAS:

Nº	NO MBRE/TRAMO	SECCIÓN	ESTADO	MATERIALIDAD
	CEMENTERIO			
1	SIMÓN BOLÍVAR- Y DE PACTENTE	8m	REGULAR	ASFALTO
2	GAÑANSOL- CORALHUYCO	4m	REGULAR	LASTRE
3	GANANSOL-VIA PACTENTE	4m	REGULAR	LASTRE
4	CENTRO PARROQUIAL- QUEBRADA SAYMIR	6m	REGULAR	LASTRE
5	TEJAR-SAN PEDRO	4m	REGULAR	LASTRE
6	VIA MARINPOSAR- VIA SAN PEDRO	3m	MALO	TIERRA
7	GANANSOL- TEJAR	5m	REGULAR	LASTRE
8	CENTRO PARROQUIAL- ZHULLIN	5m	MALO	TIERRA
9	GAÑANSOL- ZHULLIN	4m	MALO	TIERRA



## SIMBOLOGÍA:

LÍMITE

MUNICIPIO

CEMENTERIO

 GAD PARROQUIAL  
(TERCER ORDEN)

 GAD PARROQUIAL  
(LOCAL)

CENTRO PARROQUIAL

## VIALIDAD DE LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR

DESCRIPCIÓN:

AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN

FUENTE: CONAGOPARE

INVENTARIO VIAL

TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN




ESCALA: LAS ESCALAS


FECHA: JUNIO DEL 2016

LÁMINA:

9

**CUADRO N° 8**

<b>ANÁLISIS DE LAS EDIFICACIONES IMPORTANTES DE LA PARROQUIA SIMÓN BOLÍVAR</b>			
<b>EDIFICACIÓN/IMAGEN</b>	<b>TIPOLOGÍA</b>	<b>DIRECCIÓN</b>	<b>COLOR</b>
<p><b>IGLESIA DE LA INMACULADA DE GAÑANSOL</b></p> <p>IMAGEN 41</p>  <p>Iglesia de la Inmaculada de Gañansol. Fuente: Paola Avila.</p>	<p>Ecléctica por su fachada sin enmarcaciones, balconajes y arcos elípticos.</p>	<p>Vertical, por su sensación de crecimiento.</p>	<p>Colores cálidos utilizados el amarillo y naranja (color ladrillo).</p>
<p><b>CASA COMUNAL</b></p> <p>IMAGEN 42</p>  <p>Casa comunal de Simón Bolívar. Fuente: Paola Avila.</p>	<p>Contemporánea por sus materiales y la simplicidad de su forma.</p>	<p>Vertical, por su sensación de crecimiento.</p>	<p>Colores fríos en su fachada, el azul y blanco.</p>
<p><b>CASA DE SALUD SIMÓN BOLÍVAR</b></p> <p>IMAGEN 43</p>  <p>Centro de salud Simón Bolívar. Fuente: Paola Avila.</p>	<p>Contemporánea ya que tiene una combinación de arquitectura tradicional (cubierta de teja), formas simples y presencia de arcos rebajados.</p>	<p>Vertical, por su sensación de crecimiento.</p>	<p>Colores cálidos utilizados el amarillo y naranja (color ladrillo).</p>

<p><b>VILLA “GRAN COLOMBIA”</b></p> <p>IMAGEN 44</p>  <p>Villa “Gran Colombia”. <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>	<p>Colonial por la forma de su fachada simple y sin adornos, utilización teja y molduras para marcos de puertas.</p>	<p>Horizontal, por su sensación de alargamiento.</p>	<p>Colores fríos como el blanco.</p>
<p><b>Fuente:</b> Paola Avila. <b>Elaboración:</b> Paola Avila.</p>			

## 2.12 Estado Actual.

Para realizar el análisis del estado actual del cementerio se efectuó varias visitas al lugar, desconociendo su fecha de construcción, aunque por las tumbas encontradas se estima superficialmente que fue en 1936. En la actualidad en el cementerio existen aproximadamente 265 entierros.

### 2.12.1 Formal

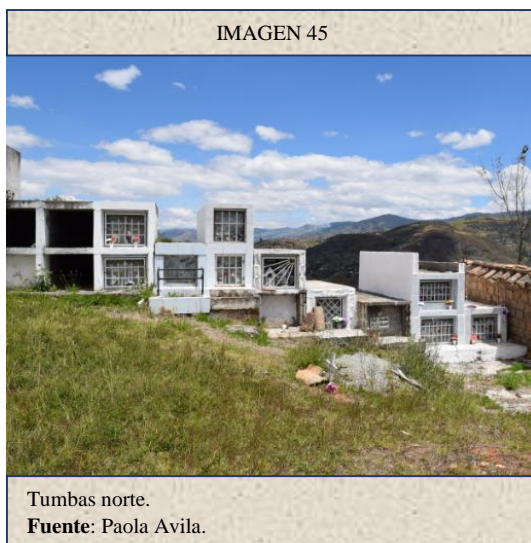
El cementerio de la parroquia Simón Bolívar carece de un aspecto formal definido, ya que son varios las tipologías y elementos que conforman este equipamiento. En sus inicios el cementerio tenía una arquitectura de tipo vernácula, lo que se evidencia con una parte de su cerramiento y una cabaña que es utilizada para la celebración de misas, mientras que por otra parte, se fue desarrollando el cementerio de acuerdo a las necesidades de utilización, donde los propios moradores fueron construyendo los bloques de bóvedas de acuerdo a las necesidades y presupuesto pero sin contar con un lineamiento formal, lo que a su vez fue construido el cementerio con una fachada carente de tipología, apegada más al desorden con varias alturas y diferentes tipos de materiales.

### 2.12.2 Funcional

El cementerio en la actualidad está distribuido de la siguiente manera:

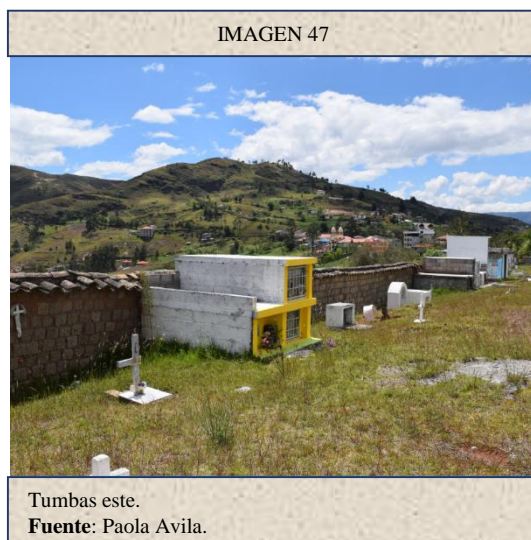
En la parte **NORTE** se encuentran bóvedas de manera regular pero no continua de diversos tamaños.

**VER IMAGEN 45 Y 46.**



Al **ESTE** se hallan de igual manera bóvedas de diversos tamaños pero de manera muy dispersa y desordenada, también existe una construcción de hormigón que servía para la realización de autopsias.

**VER IMAGEN 47 Y 48.**



Con la vista hacia el **SUR** existe una construcción de adobe en mal estado, sus paredes están estropeadas y la cubierta se encuentra deteriorada debido a que sus tejas están dispersas generando goteras lo cual ha dañado el adobe, esta construcción es utilizada para realizar las eucaristías, también existen un bloque de bóvedas nuevas construidas de forma aleatoria.

**VER IMAGEN 49 Y 50.**



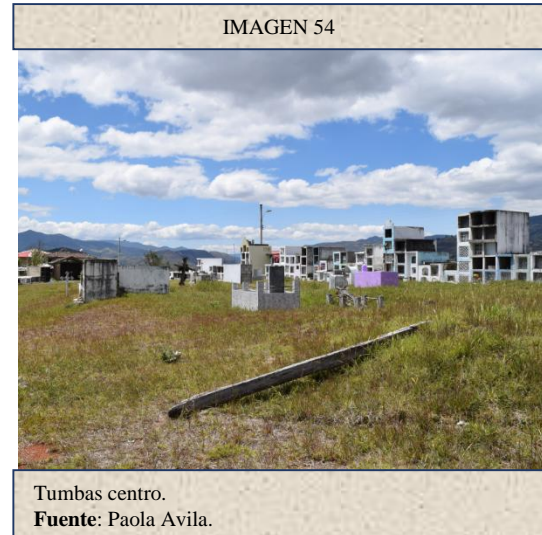
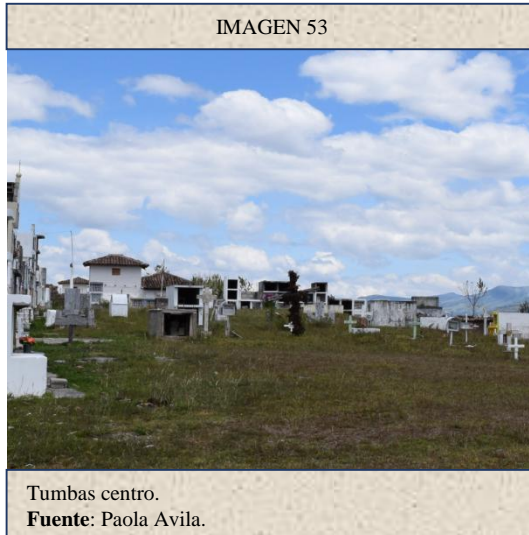
En la parte **OESTE** existen bóvedas antiguas y nuevas, en esta parte además se encuentra ubicado el ingreso al cementerio, la misma que no tiene ninguna jerarquización ni aporte arquitectónico.

**VER IMAGEN 51 Y 52.**



En el **CENTRO** del cementerio existen túmulos, bóvedas y osarios colocados sin ningún orden, lo que ocasiona una afección a la imagen del cementerio.

**VER IMAGEN 53 Y 54.**



**VER MAPA 10.**

### **2.12.3 Circulación**

En el cementerio no existe una circulación definida ni directa desde la entrada hacia la capilla o a las diferentes tumbas.

**VER MAPA 10.**

### **2.12.4 Clasificación**

La clasificación en el cementerio dio como resultado 349 tumbas de las cuales 265 están ocupadas y 55 disponibles; también existen 26 osarios. **VER MAPA 10.**

### **2.12.5 Forma y topografía**

La topografía del terreno es rústico con una pendiente aproximada del 4% y la forma del terreno es irregular, con las siguientes dimensiones. **VER MAPA 10.**

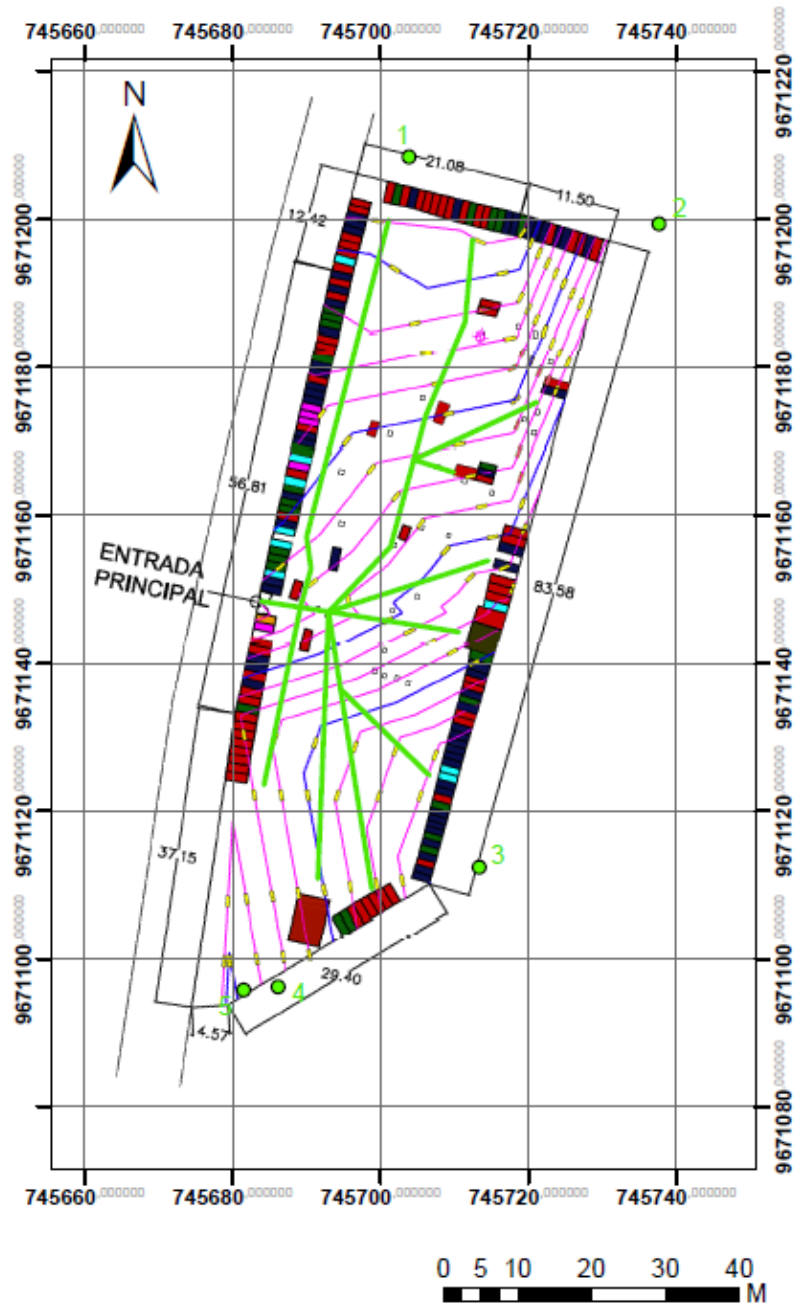


**SIMBOLOGÍA:**

- LÍMITE
- ENTRADA PRINCIPAL
- PUNTOS GEOREFERENCIALES
- CIRCULACIÓN

**TUMBAS**

- 1 NIVEL
- 2 NIVELES
- 3 NIVELES
- 4 NIVELES
- 5 NIVELES
- 6 NIVELES
- CUARTO DE AUTOPSIAS
- CAPILLA
- OSARIOS



**ESTADO ACTUAL, FORMA, FUNCIONALIDAD Y CLASIFICACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR**

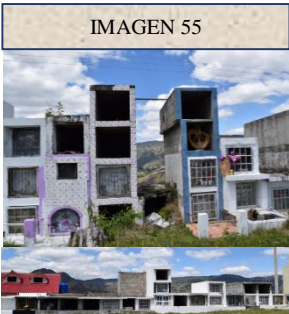
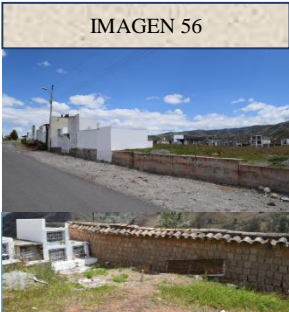
DESCRIPCIÓN: EN EL CEMENTERIO EXISTEN 349 TUMBAS DE LAS CUALES 265 ESTAN OCUPADAS.	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN	FUENTE: PROPIA
	TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN	ESCALA: LAS INDICADAS
	FECHA: JUNIO DEL 2016	LÁMINA: 10





### 2.12.6 Estado y materialidad


En el siguiente cuadro se detalla el estado del cementerio.

#### VER CUADRO 9.

CUADRO N° 9

ESTADO Y MATERIALIDAD DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR		
LUGAR / IMAGEN	MATERIAL	ESTADO
<p><b>TUMBAS</b></p> <p>IMAGEN 55</p>  <p>Tumbas Fuente: Paola Avila.</p>	Hormigón armado	En el cementerio existe una mala distribución de los túmulos y bóvedas, esto debido a la falta de coordinación entre los habitantes; tampoco tienen una estabilidad estructural debido a que fueron construidas artesanalmente.
<p><b>CERRAMIENTO</b></p> <p>IMAGEN 56</p>  <p>Cerramiento. Fuente: Paola Avila.</p>	Materiales mezclados como el hormigón y adobe.	<p>En la actualidad el cerramiento no está concluido, es decir no está levantado en su totalidad por lo que no brinda la seguridad necesaria para evitar las profanaciones o robos de las tumbas, éste está construido con diferentes materiales.</p> <p>La parte construida en adobe está deteriorada debido al tiempo de vida útil y a la falta de mantenimiento. La de hormigón está inconclusa.</p> <p><b>VER MAPA 11.</b></p>

<p><b>CAPILLA</b></p> <p>IMAGEN 57</p>  <p>Capilla. <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>	<p>Adobe y teja.</p>	<p>La capilla se encuentra en mal estado ya que sus paredes y cubierta están deterioradas debido a su tiempo de vida útil y su poco mantenimiento, poniendo en riesgo su estructura, esto por la falta de mantenimiento a la misma.</p>
<p><b>PUERTA (INGRESO)</b></p> <p>IMAGEN 58</p>  <p>Puerta principal. <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>	<p>Hierro</p>	<p>La puerta se encuentra en estado regular a causa del óxido, debido a la falta de mantenimiento. El ingreso no tiene jerarquización y no aporta formalmente al cementerio.</p>
<p><b>CAMINERIAS</b></p> <p>IMAGEN 59</p>  <p>Puerta principal. <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>		<p>En el cementerio no existen caminerías definidas, existen senderos creados por las personas que visitan el lugar de manera aleatoria.</p>
<p><b>VEGETACIÓN</b></p> <p>IMAGEN 60</p>  <p>Vegetación del cementerio. <b>Fuente:</b> Paola Avila.</p>	<p>Césped</p>	<p>El césped se encuentra en mal estado debido a que no tiene un mantenimiento continuo y su alto tráfico peatonal, provocando la pérdida de la primera capa vegetal.</p>

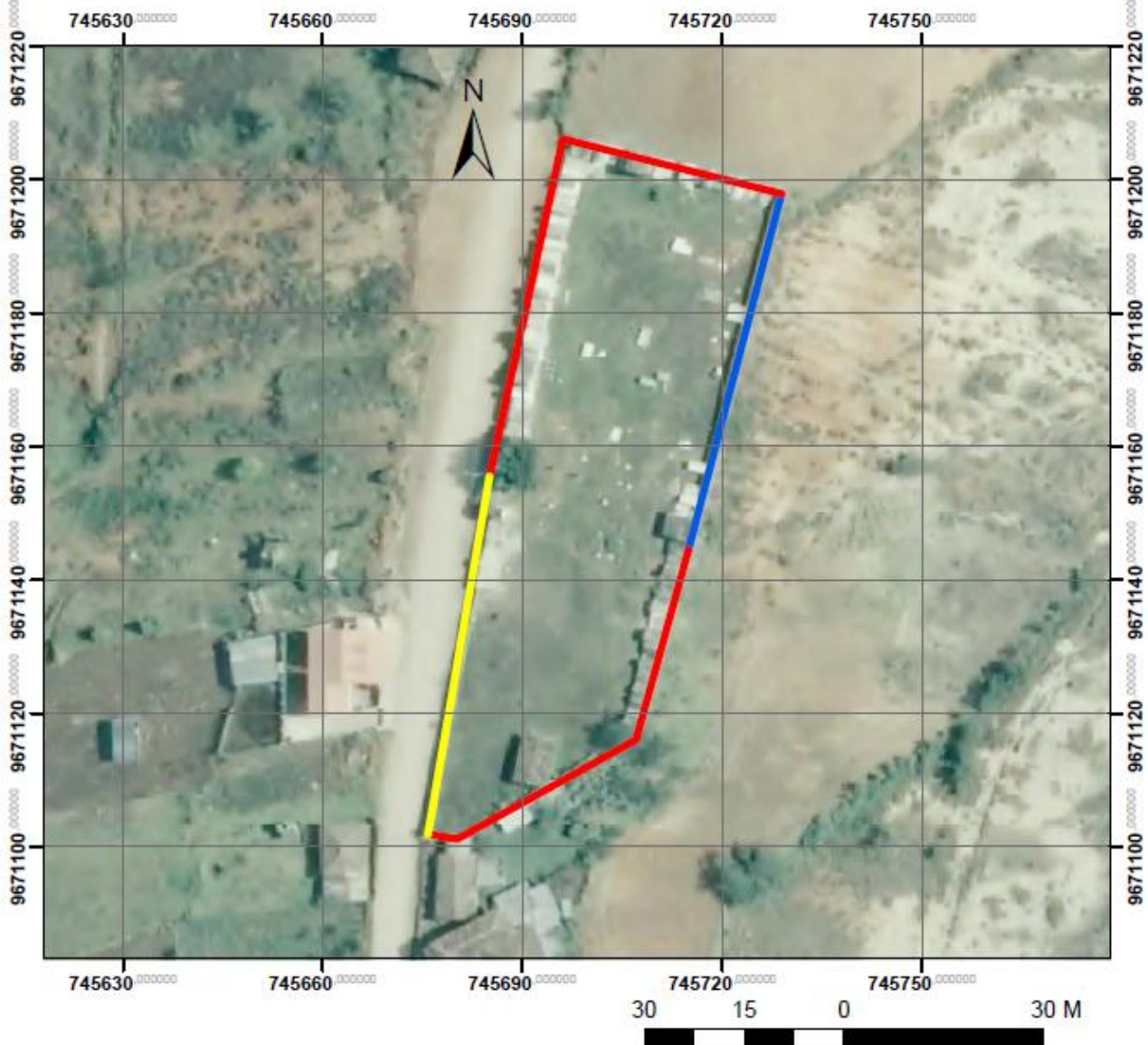
<p><b>INFRAESTRUCTURA</b></p> <p>IMAGEN 61</p>  <p>Alcantarillado. Fuente: Paola Avila.</p>		<p>Carece de baterías sanitarias, agua potable y no existe iluminación en el cementerio.</p>
<p><b>Fuente:</b> Paola Avila. <b>Elaboración:</b> Paola Avila.</p>		

### 2.12.7 Mobiliario urbano

En el cementerio no existe mobiliario urbano.



REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO



**SIMBOLOGÍA:**

ADOBE

MEDIO CONSTRUIR DE HORMIGÓN

NO TIENE CERRAMIENTO

**MATERIALIDAD DEL CERRAMIENTO DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR**

DESCRIPCIÓN:

LA FORMA DEL TERRENO ES IRREGULAR  
NO EXISTE UN ORDEN

AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN

TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN

FECHA: JUNIO DEL 2016

FUENTE: PROPIA

ESCALA: LAS INDICADAS

LÁMINA:

11

# **CAPÍTULO III**

## **IMAGEN OBJETIVO**

### **3. IMAGEN OBJETIVO**

#### **3.1 Objetivo general**

Diseñar una propuesta urbano-arquitectónica para la regeneración del cementerio parroquial de Simón Bolívar.

#### **3.2 Objetivos específicos**

- d. Elaborar un diagnóstico general de la parroquia para determinar las necesidades.
- e. Rediseñar el cementerio parroquial considerando las necesidades de la población y tomando en cuenta a su vez las mejoras de las condiciones funcionales actuales, que proporcionen áreas adecuadas y que permitan la organización espacial del mismo.

#### **3.3 Matriz DAFO**

##### **a. Debilidades**

- Falta de un muro de contención alrededor del cementerio para prevenir los deslizamientos.
- Desorden en la distribución de bóvedas, nichos, túmulos, etc.; perdiendo espacio para el diseño.
- Deterioro significativo de las construcciones presentes en el cementerio.
- Posible reubicación de algunas tumbas utilizadas actualmente, durante la regeneración.
- Terreno irregular.
- Foco de contaminación ambiental debido a la presencia de maleza.

##### **b. Amenazas**

- Falta de recursos económicos que limita el rediseño del anteproyecto.
- El lugar de autopsias se encuentra en el cantón Gualaceo alejado de la parroquia.

- El cementerio es administrado por la comunidad y no por el GAD parroquial de Simón Bolívar que debería ser el ente encargado de la administración del mismo delegado por el GAD municipal de Gualaceo.

**c. Fortaleza.**

- Se cuenta con un cementerio medianamente construido.
- Cuenta con servicios básicos.
- Espacio disponible para ampliar el equipamiento.

**d. Oportunidades**

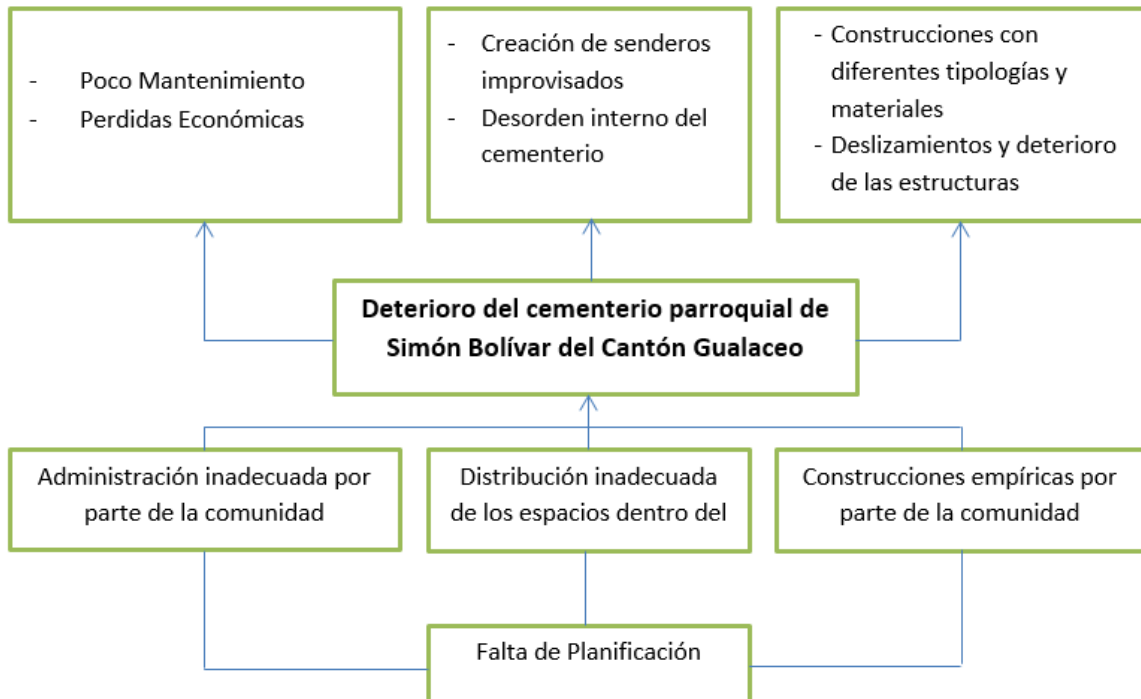
- El cementerio se ubica cerca a la iglesia parroquial de Simón Bolívar.
- Apoyo del GAD parroquial de Simón Bolívar y la comunidad para ejecutar este proyecto.
- Presencia de clima templado favorable para la conservación del equipamiento.
- Existencia de vialidad entre el cementerio y otros lugares cercanos.
- Estudio del proyecto del cementerio parroquial de simón Bolívar.

### **3.4 Requerimientos**

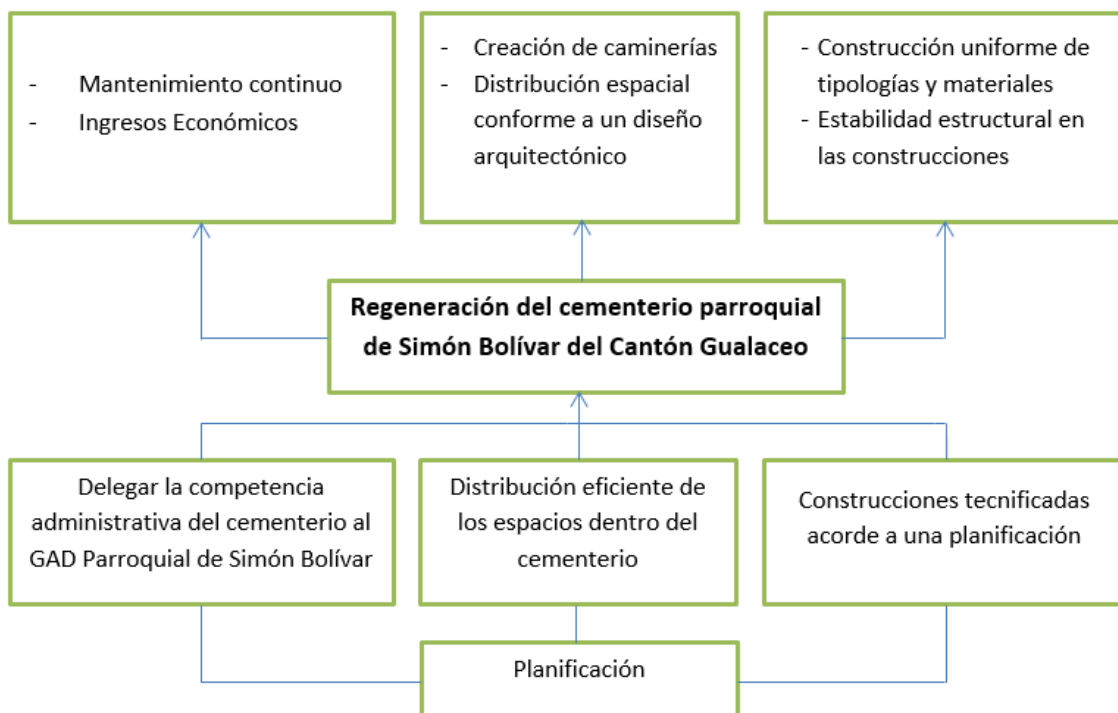
Después de una visita técnica al cementerio junto al representante del GAD Parroquial de Simón Bolívar se ha llegado a la conclusión de intervenir en las siguientes áreas:

- Planificar y diseñar dos bloques de tumbas.
- Incorporar una batería sanitaria.
- Diseñar una capilla.
- Incorporar una bodega para las herramientas y utilidades del cementerio.
- Construir un muro de contención alrededor del cementerio.
- Reubicación de las bóvedas en tierra.
- Implantar caminerías y puntos de encuentros.

### 3.5 Árbol de problemas



### 3.6 Árbol de objetivos



### 3.7 Ficha de problemas

<b>DETERIORO DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO</b>	
DESCRIPCIÓN:	
El deterioro del cementerio se da por la falta de planificación generada por una administración inadecuada por parte de la comunidad, también por la distribución desordenada de los espacios dentro del cementerio y por las construcciones empíricas que ha realizado la comunidad.	
CAUSAS:	EFFECTOS:
Falta de planificación	Población servida inconforme
Administración inadecuada por parte de la comunidad	Pérdidas económicas y poco mantenimiento
Distribución desordenada de los espacios dentro del cementerio	Desorden interno del cementerio y creación de senderos improvisados
Construcciones empíricas por parte de la comunidad	Deslizamiento y deterioro de las estructuras y construcciones con diferentes tipologías y materialidad
LOCALIZACIÓN	
Se encuentra en toda el área del cementerio parroquial de Simón Bolívar del cantón Gualaceo	
VALORACIÓN TOTAL: 12 IMPORTANTE	
MAGNITUD 4= MUY GRAVE	YA QUE EL CEMENTERIO SE ESTÁ DETERIORANDO POR LA FALTA DE MANTENIMIENTO, EL DESORDEN GENERADO EN SU DISTRIBUCIÓN Y SUS CONSTRUCCIONES EMPÍRICAS LO QUE GENERA QUE LA POBLACIÓN NO CUENTE CON UN BUEN SERVICIO.
EVOLUCIÓN ESPERADA 4=NEGATIVO	PORQUE EN LA ACTUALIDAD NO CUENTA CON LA INFRAESTRUCTURA NECESARIA PARA CUBRIR LA DEMANDA DE LA POBLACIÓN
URGENCIA DE INTERVENCIÓN 4= MUY URGENTE	SU INTERVENCIÓN DEBE SER MUY URGENTE, A FIN DE DETENER EL DESORDEN Y LAS CONSTRUCCIONES EMPÍRICAS DENTRO DEL CEMENTERIO
AGENTES Y ORGANISMOS IMPLICADOS:	
GAD PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR	
OBJETIVOS PRELIMINARES	
1, Delegar las competencias administrativas al GAD parroquial de Simón Bolívar por parte del GAD municipal de Gualaceo.	
2, diseñar una propuesta urbano-arquitectónica para la regeneración del cementerio parroquial de Simón Bolívar	
<b>Fuente:</b> Paola Avila.	
<b>Elaboración:</b> Paola Avila.	

# **CAPÍTULO IV**

## **PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO**

## 4. PROPUESTA DEL ANTEPROYECTO

### 4.1 Proceso de diseño

#### 4.1.1 Estilo de modelo

Para el diseño de regeneración del cementerio parroquial de Simón Bolívar se tomó como referencia tres estilos basados en ideas, parámetros y fundamentos básicos de cada uno de ellos, con el propósito de escoger al final el estilo más adecuado para el proceso de diseño del mismo:

- a. **Tradicionalista.-** En este estilo se toma en cuenta el entorno existente y se evita la alteración de manera invasiva, también se buscan opciones sustentables para el proyecto.
- b. **Conservacionista.-** Se basa en alternativas donde el espacio se mantenga puro o se modifique sutilmente el entorno, tomando en cuenta el medio ambiente y sus elementos existentes.
- c. **Desarrollista.-** En este estilo se modifica o se reemplaza elementos según la planificación, es decir sustituir aquellas estructuras que no pueden ser reutilizadas, con una nueva y mejorada totalmente.

Tomando en cuenta los conceptos anteriores, el diseño para el cementerio parroquial de Simón Bolívar se basará en el Estilo Desarrollista, esto tomando en cuenta que es necesaria una regeneración total del mismo.

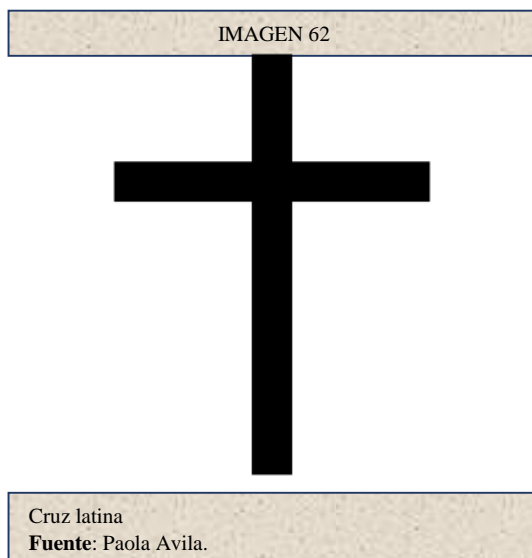
#### 4.1.2 Idea rectora y criterios de diseño

Para la idea rectora de este proyecto se tomó como base dos símbolos representativos de la religión:

- a. La cruz latina que representa el modo de ejecución y crucifixión de Jesucristo, que su parte vertical simboliza la divinidad de Jesús y la horizontal su humanidad.

Esta cruz se toma como eje principal para la distribución de las diferentes áreas y la creación de caminerías, ya que con esto se genera circulaciones directas.

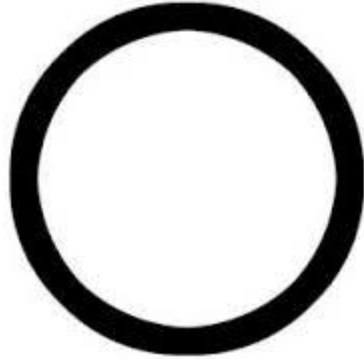
**VER IMAGEN 62.**



- b. El círculo de la vida representa la unidad, el todo. Es el símbolo que relaciona el cielo y la tierra, también lo espiritual con lo material y de ahí que el círculo simboliza el cielo, lo celestial y el alma que representa la perfección de Dios en la tierra, éste símbolo se toma para generar mayor jerarquía a la capilla que es una área representativa del cementerio.

**VER IMAGEN 63.**

IMAGEN 63



Círculo de la vida  
Fuente: Paola Avila.

Este símbolo es muy importante por lo que se incorporó en la parte sur del proyecto donde se implementará la capilla que es uno de los elementos principales.

#### **4.1.3 Estilos arquitectónicos**

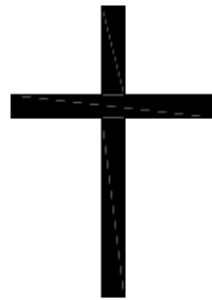
Para este proceso de rediseño se realizó un análisis de la arquitectura neopostmodernista, donde los elementos históricos son transformados o empleados en un entorno moderno como contraste, la arquitectura moderna que se caracteriza por la simplicidad de las formas y la eliminación de los detalles innecesarios, con estas bases se pueden conjugar con elementos variables y llamativos.

#### **4.1.4 Proceso de diseño**

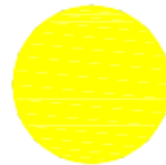
En este punto se aplican todos los criterios investigados anteriormente para dar paso a la morfología del proyecto.

El terreno en su mayoría tiene una pendiente menor al 4% lo que ha permitido trabajar sin dificultades, permitiendo que los ejes centrales del diseño se encuentran en la parte céntrica del terreno, tomando en cuenta la idea rectora con formas ortogonales y curvas.

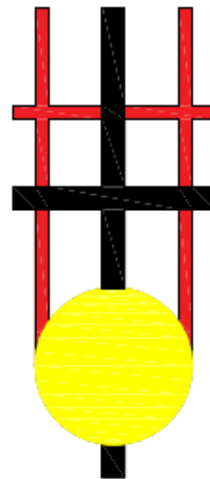
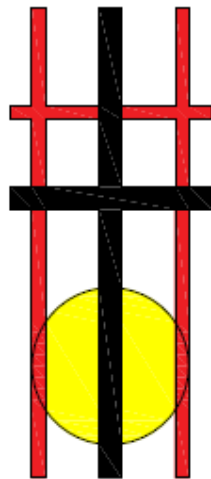
**VER LÁMINA 1.**



CRUZ LATINA



CÍRCULO DE LA VIDA



**SIMBOLOGÍA:**



CAMINERÍA PRINCIPAL



CAMINERÍA SECUNDARIA

**IDEA RECTORA**

**DESCRIPCIÓN:**

CRUZ LATINA  
CÍRCULO DE LA VIDA

AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN

FUENTE: PROPIA

TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN

ESCALA:

FECHA: ENERO DEL 2016

LÁMINA:

1

#### **4.1.5 Zonificación y Circulaciones**

El diseño de este proyecto está planificado a través de 11 zonas, en su mayoría con áreas verdes y vegetación baja, esto con el propósito de organizar y distribuir las mismas de manera adecuada y funcional como se describe a continuación:












La zona **A y B** se encuentran en la parte norte del terreno donde se implantarán bloques de bóvedas para adultos y niños de tres niveles cada bloque, los mismos que están divididos por caminerías principales y secundarias. En las zonas **C y D** destinadas para un bloque de nichos y columbarios respectivamente, situada en la parte noreste en un nivel inferior con acceso desde una caminería secundaria. En la parte sureste se encuentran las zonas **E y F** donde se ubican mausoleos y osarios en el mismo orden accediendo desde una caminería secundaria. Posteriormente al sur se encuentran situados los servicios sanitarios y una bodega que pertenece a la zona **G**, junto a esta se encuentra la zona **H** donde se localizan los parqueaderos con fácil acceso desde la vía principal que conecta con el cementerio; en la parte centro sur se encuentra emplazada la capilla a la cual se puede acceder por medio de una caminería principal. En la parte céntrica se encuentra la zona **J** donde se implantará los túmulos que tiene acceso por una caminería principal. Finalmente al oeste del terreno se encuentra la zona **K** que es una protección vegetal para el cementerio y el ingreso al mismo.

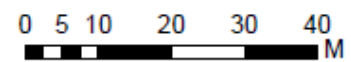
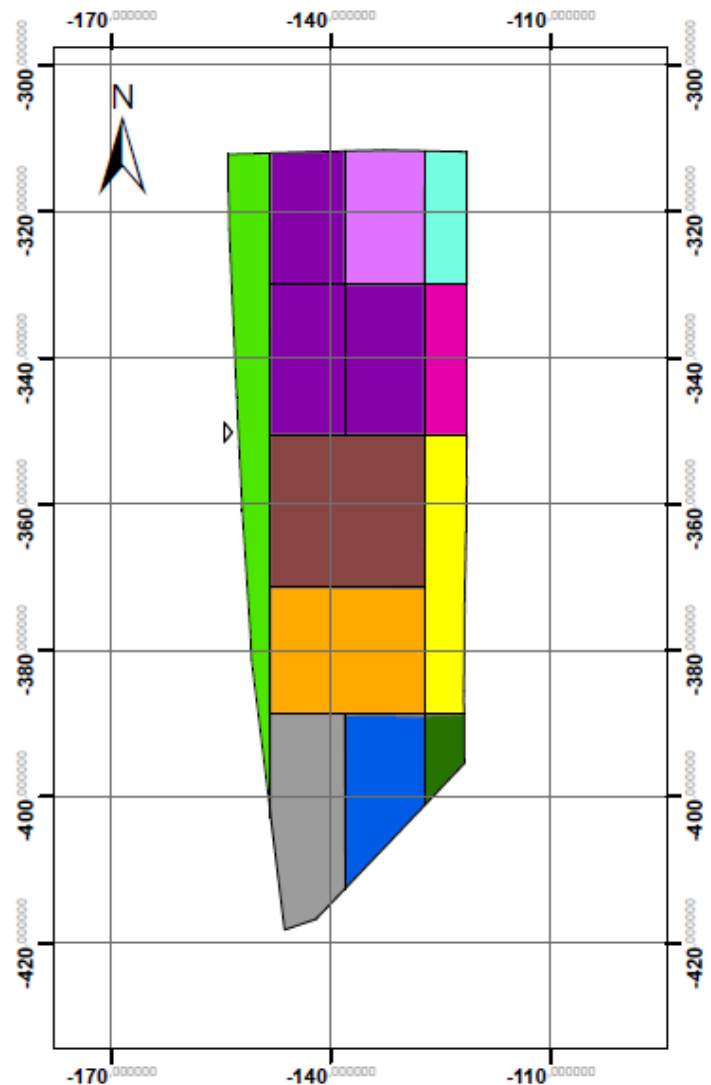
En lo referente a las circulaciones se dará en sentido norte-sur y este-oeste por medio de caminerías interconectadas principales y secundarias de flujo bidireccional.

**VER LÁMINA 2.**



**SIMBOLOGÍA:**

-  BÓVEDAS ADULTOS
-  BÓVEDAS NIÑOS
-  NICHOS
-  COLUMBARIOS
-  MAUSOLEOS
-  OSARIOS
-  SERVICIOS HIGÉNICOS
-  PARQUEADERO
-  CAPILLA
-  TÚMULOS
-  CORDÓN VEGETAL



**ZONIFICACIÓN**

DESCRIPCIÓN:

ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIONES

AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN

FUENTE: PROPIA

TUTOR: JULIO PINTADO FARFÁN

ESCALA:

FECHA: ENERO DEL 2016

LÁMINA:

2

#### **4.1.6 Función**

Este equipamiento está destinado para la sepultura de restos mortales de los habitantes de la parroquia Simón Bolívar, el mismo que ha brindado servicio desde hace 80 años y que en la actualidad presenta falencias.

La funcionalidad del proyecto ha cambiado debido a su nueva distribución, el acceso sigue siendo en la parte oeste debido a que es la única vía de ingreso en la parte céntrica del terreno.

#### **4.1.7 Forma**

La planta mantiene formas rectas, ortogonales y curvas para armonizar y optimizar los espacios de las diferentes zonas.

#### **4.1.8 Tecnología**

En el diseño se ha implantado terrazas verdes que ayudan con el control de la temperatura y aporta a contrastar con los bloques y áreas de hormigón existentes en el diseño del equipamiento.

### 4.2 Estructuración del anteproyecto

#### **4.2.1 Planta de anteproyecto**

Se ha tomado en cuenta la ubicación del terreno para la distribución de diferentes elementos constructivos en sentido norte-sur descendientemente para crear un entorno limpio y no obstaculizar las vistas. Los bloques están divididos en bóvedas para adultos y niños, nichos, columbarios, mausoleos, osarios, túmulos, baterías sanitarias y parqueaderos.

Los bloques en su mayoría cuentan con terrazas verdes.

**VER LÁMINA 3.**

#### **4.2.2 Planta de pisos**

En el diseño se ha tomado en cuenta que los diferentes conectores horizontales existentes en el proyecto deberán tener una distancia mínima de acuerdo a la normativa aplicada, en este caso van desde 2.50m las caminerías secundarias y las primarias hasta 4m. En el piso se han mantenido las líneas rectas y curvas marcadas con contraste de materialidad en tonos claros que contrastan con los cálidos.

**VER LÁMINA 4.**

#### **4.2.3 Planta de mobiliario**

En este proyecto se ha trabajado con tres tipos de mobiliario como son las bancas, los basureros y las luminarias, mismos que fueron incorporados para el buen funcionamiento del proyecto.

Las luminarias fueron ubicadas en las diferentes caminerías y en la mayor parte de zonas de concentración social, de tal manera que proporcionen la suficiente iluminación en los bloques y en todas las instalaciones. De igual manera las bancas se ubicaron en zonas estratégicas del cementerio, así como también los basureros estarán localizados en lugares que logren cubrir un rango adecuado.

**VER LÁMINA 5.**

#### **4.2.4 Planta de vegetación**

En esta planta se distingue el contexto verde del proyecto tanto su cordón vegetal como el uso de terrazas verdes que se implantaron con el propósito de disminuir el impacto visual de la obra gris generada en el proyecto.

La vegetación utilizada que se encuentra en la parte oeste del cementerio son cipreses que dan realce al equipamiento, se escogió esta especie de árboles debido a su longevidad y al poco cuidado que requiere, también porque soporta los cambios bruscos de temperatura y sus raíces al crecer hacen de manera vertical sin generar daños a otros árboles o estructuras, además sirven como medida de cortavientos natural.

Esta especie es utilizada desde las civilizaciones griegas y romanas, según la mitología, este árbol guía a las almas de los difuntos hacia el cielo por su forma ascendente y frondosa.

En la parte sur donde se encuentran los servicios higiénicos y los osarios también cuenta con vegetación mediana y en este caso se utilizará plantas de pinos enanos o pinos de montaña, los mismos que son resistente a los cambios de temperatura y no necesitan mantenimiento continuo llegando a alcanzar alturas de hasta 3 m.

**VER LÁMINA 6.**

#### **4.2.5 Elevaciones y cortes**

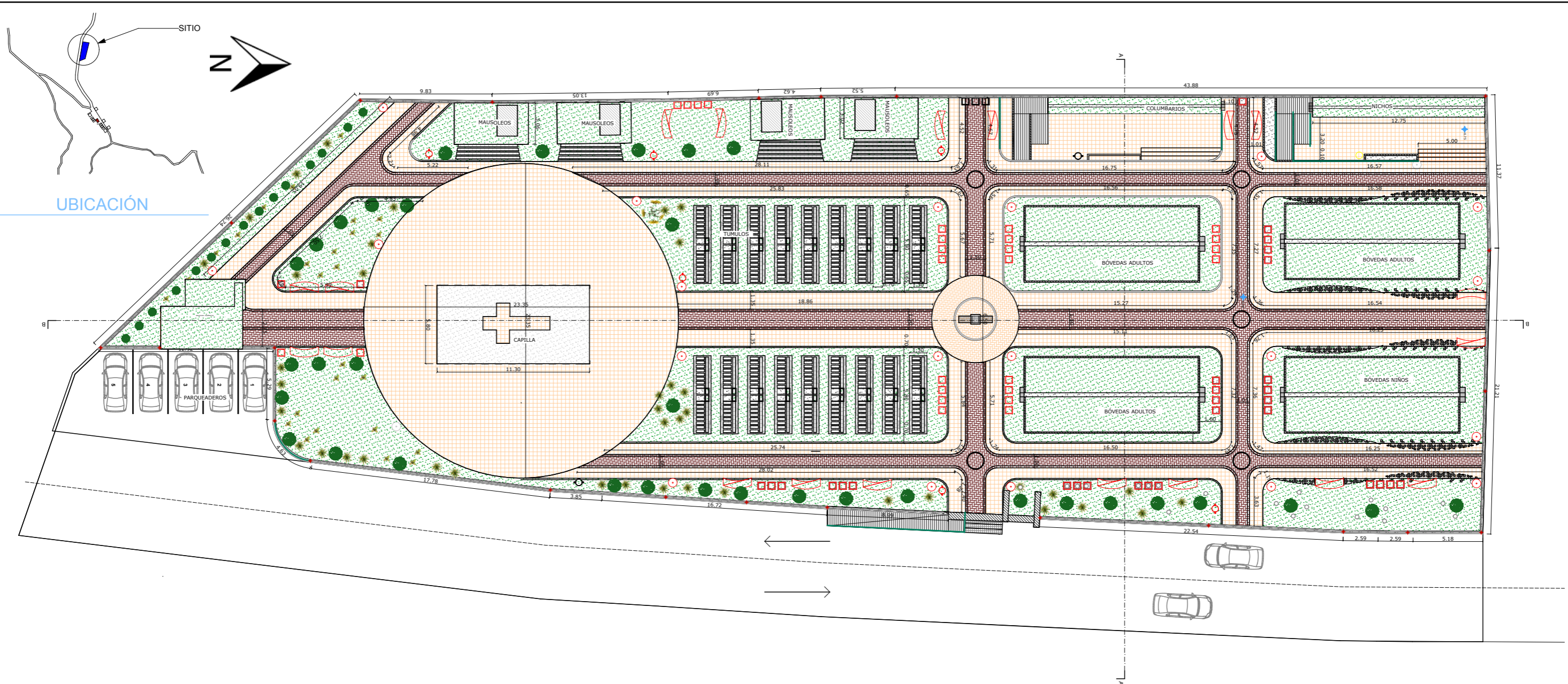
Como punto base o nivel es el 00, se toma la parte plana del terreno donde se encuentra emplazado el proyecto.

**VER LÁMINA 7, 8, 9 ,10 y 11.**

#### **4.2.6 Visuales digitales**

Estas permiten visualizar de mejor manera los resultados del diseño propuesto.

**VER LÁMINA 12.**



EMPLAZAMIENTO


1:300

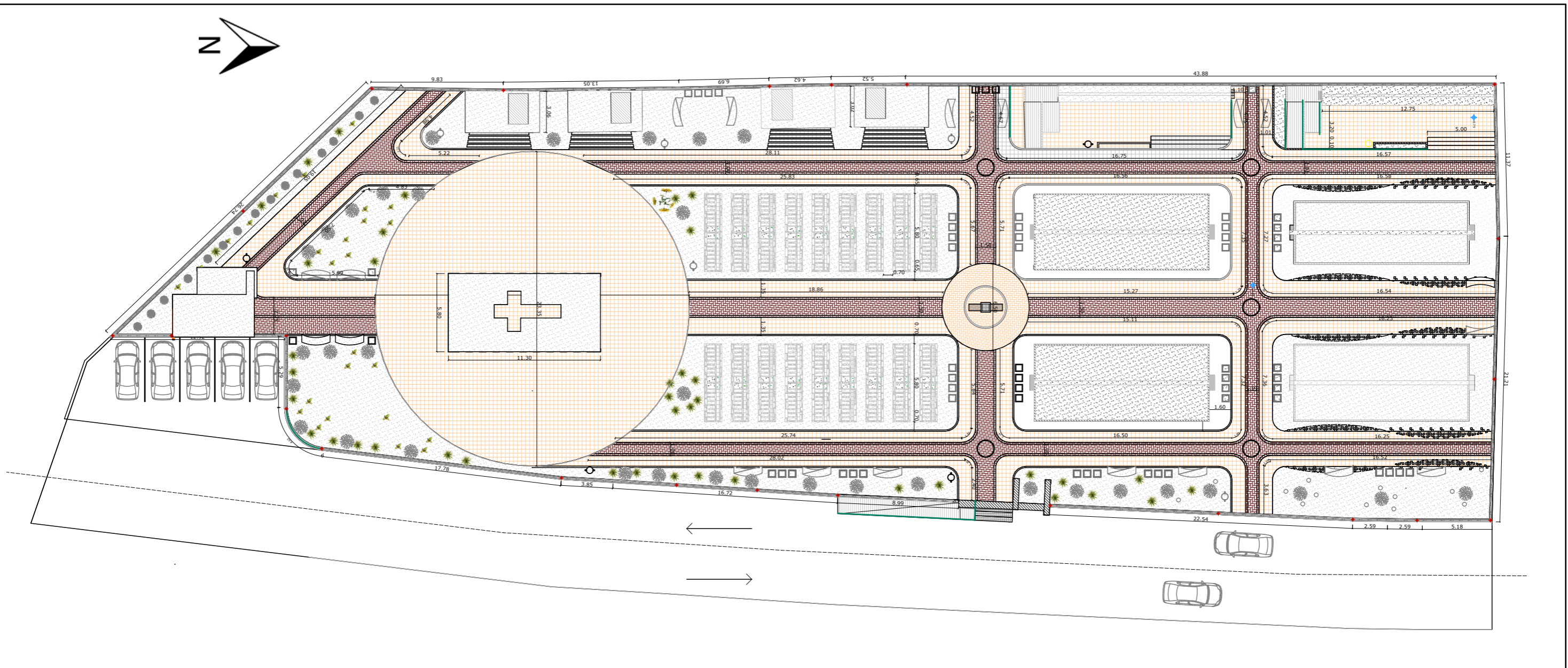


VISTA AEREA DEL EMPLAZAMIENTO



VISTA AEREA DEL EMPLAZAMIENTO

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b> 	
TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO	
CONTENIDO:  <b>EMPLAZAMIENTO</b> <b>VISTAS AEREAS</b>	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN TUTOR: ARQ JULIO PINTADO
	FECHA: JUNIO DEL 2016 FUENTE: PROPIA
	ESCALA: LAS INDICADAS LÁMINA N: 3



PLANTA DE PISOS

1:300

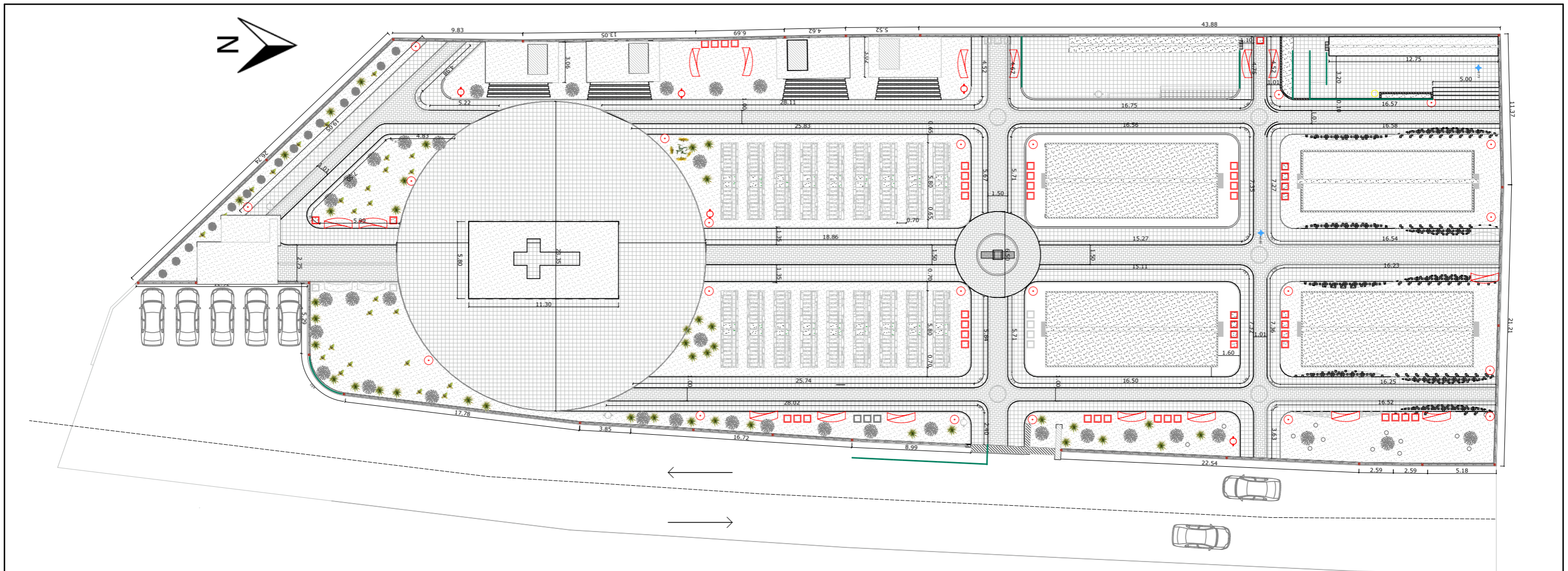


PERSPECTIVA DE PISOS



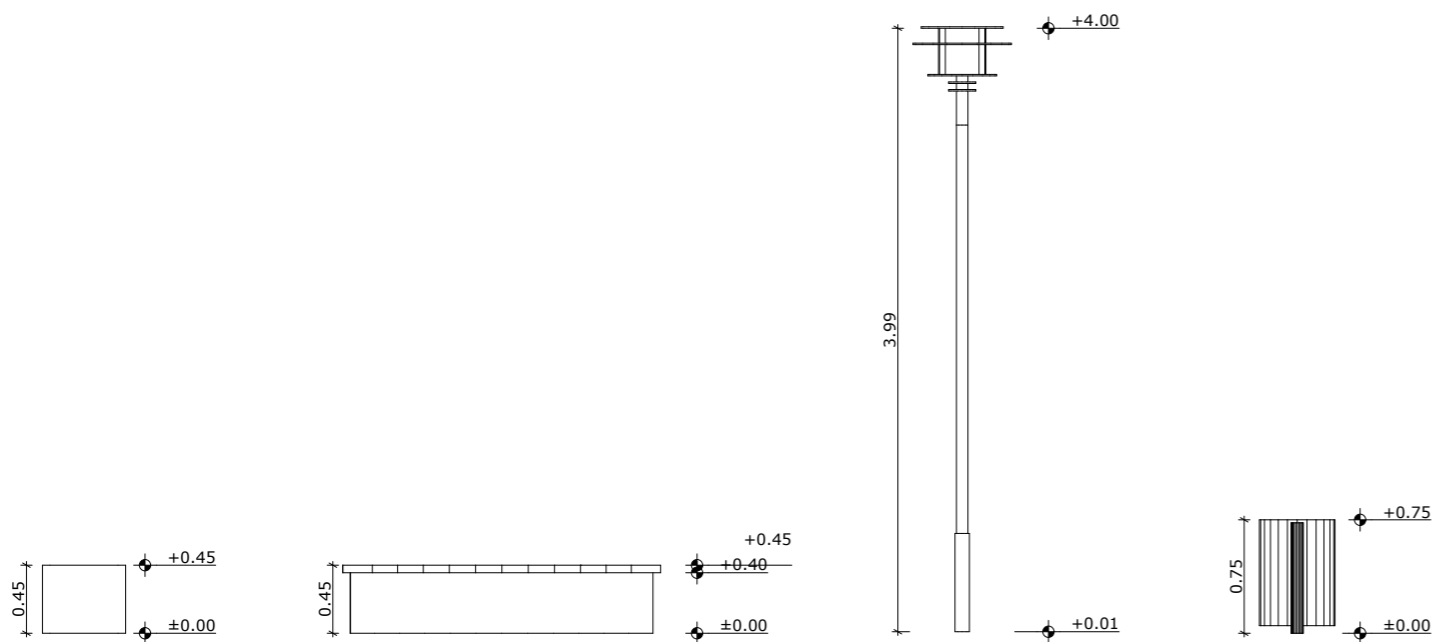
PERSPECTIVA DE PISOS

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b> 	
TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO	
CONTENIDO: <p style="text-align: center;"><b>PLANTA DE PISOS</b></p>	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN TUTOR: ARQ JULIO PINTADO
	FECHA: JUNIO DEL 2016 FUENTE: PROPIA
	ESCALA: LAS INDICADAS
	LÁMINA N: 4



PLANTA DE MOBILIARIO

1:300





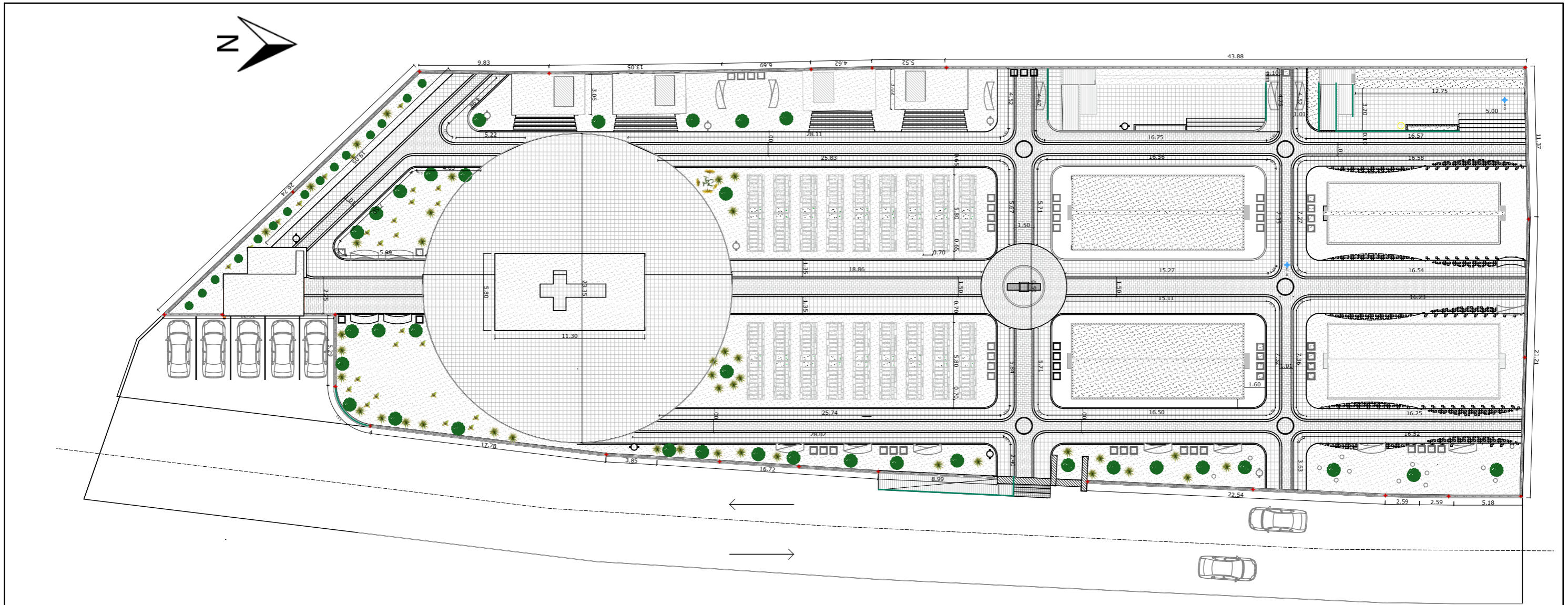
ELEVACIONES MOBILIARIO

1:50



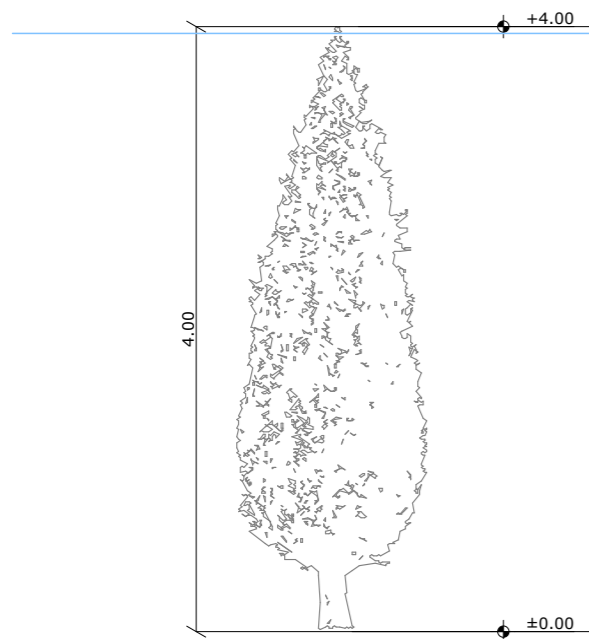
PERSPECTIVA DE MOBILIARIO

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b> 	
TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO	
CONTENIDO: <b>PLANTA DE MOBILIARIO</b>	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN TUTOR: ARQ JULIO PINTADO
	FECHA: JUNIO DEL 2016 FUENTE: PROPIA
	ESCALA: LAS INDICADAS
	LÁMINA N: 5



PLANTA DE VEGETACIÓN

1:300

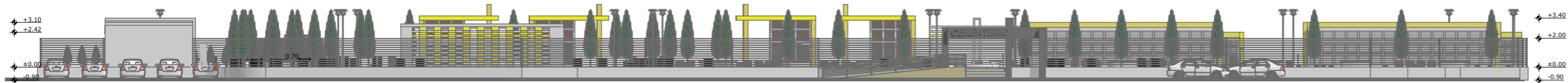


ELEVACION VEGETACION PROPUESTA 1:50



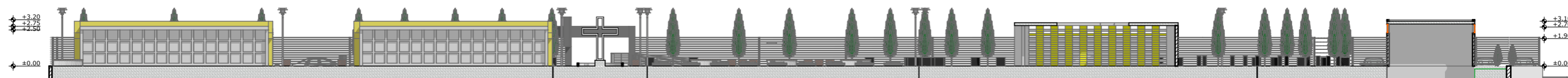
PERSPECTIVA DE VEGETACIÓN

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b> 	
TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO	
CONTENIDO:  <b>PLANTA DE VEGETACIÓN</b>	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN TUTOR: ARQ JULIO PINTADO
	FECHA: JUNIO DEL 2016 FUENTE: PROPIA
	ESCALA: LAS INDICADAS
LÁMINA N: 6	



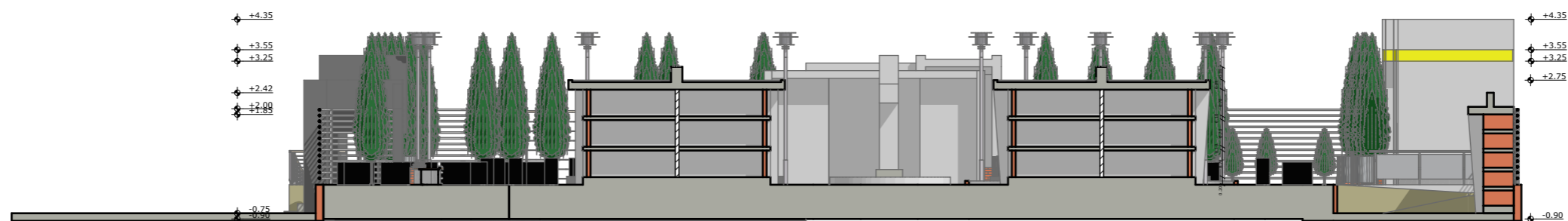
ELEVACION FRONTAL

1:300



CORTE B-B

1:300





CORTE A-A

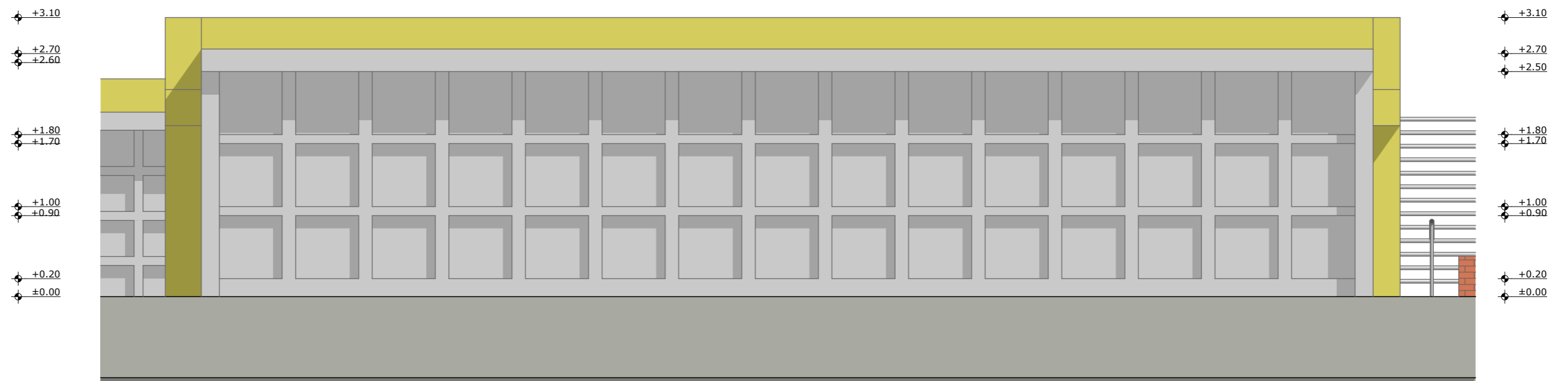
1:150



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

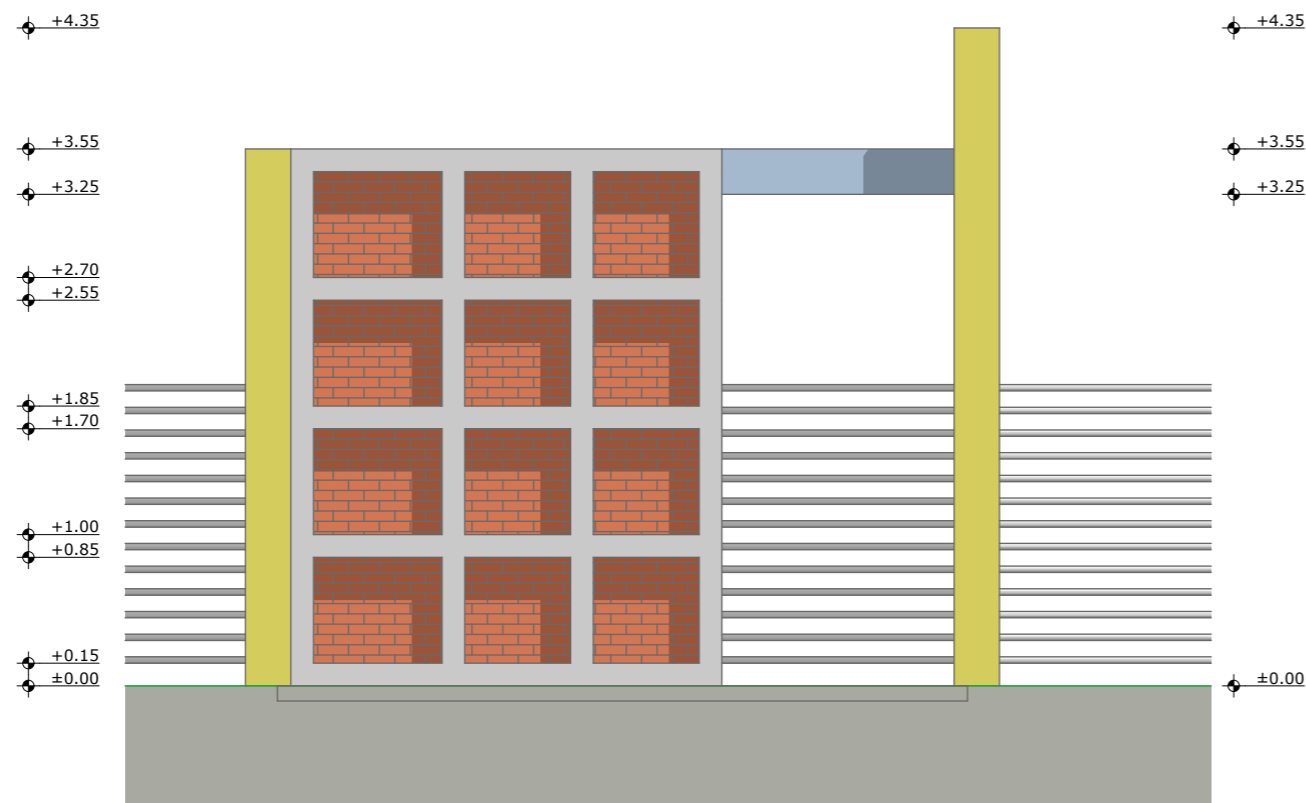
1:150

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b> 	
TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO	
CONTENIDO: <b>ELEVACIÓN FRONTAL</b> <b>ELEVACIÓN LATERAL DERECHA</b> <b>CORTE A-A</b> <b>CORTE B-B</b>	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN TUTOR: ARQ JULIO PINTADO
	FECHA: JUNIO DEL 2016 FUENTE: PROPIA
	ESCALA: LAS INDICADAS
	LÁMINA N: 7



ELEVACION BÓVEDAS

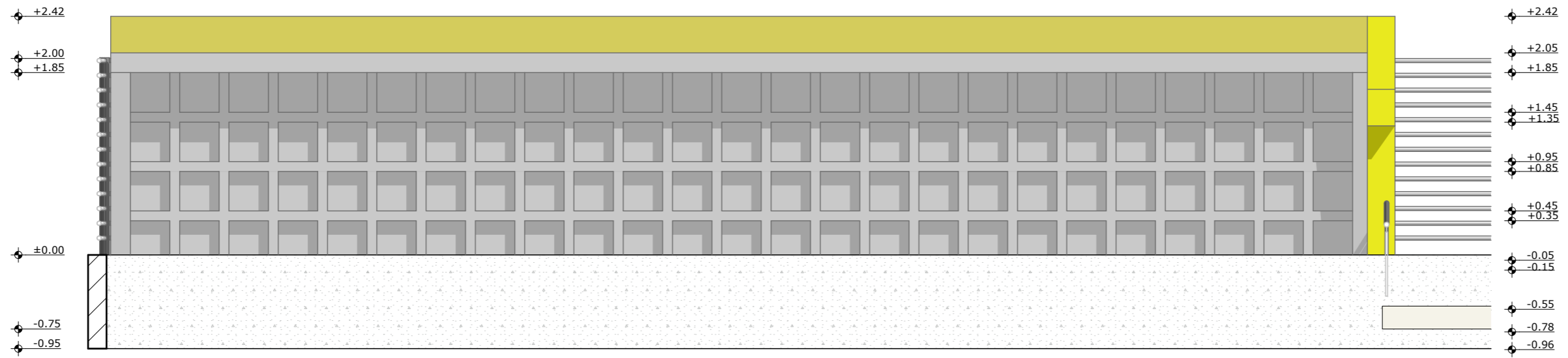
1:50



ELEVACION MAUSOLEOS

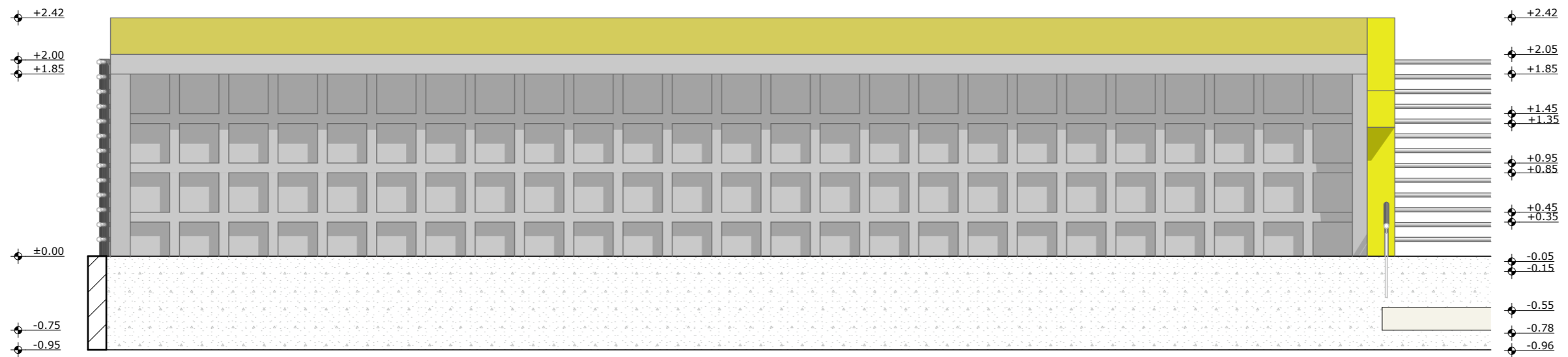
1:50

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b> 	
TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO	
CONTENIDO:  <b>ELEVACIÓN BOVEDAS ELEVACION MAUSOLEOS</b>	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN TUTOR: ARQ JULIO PINTADO
	FECHA: JUNIO DEL 2016 FUENTE: PROPIA
	ESCALA: LAS INDICADAS
	LÁMINA N: 8



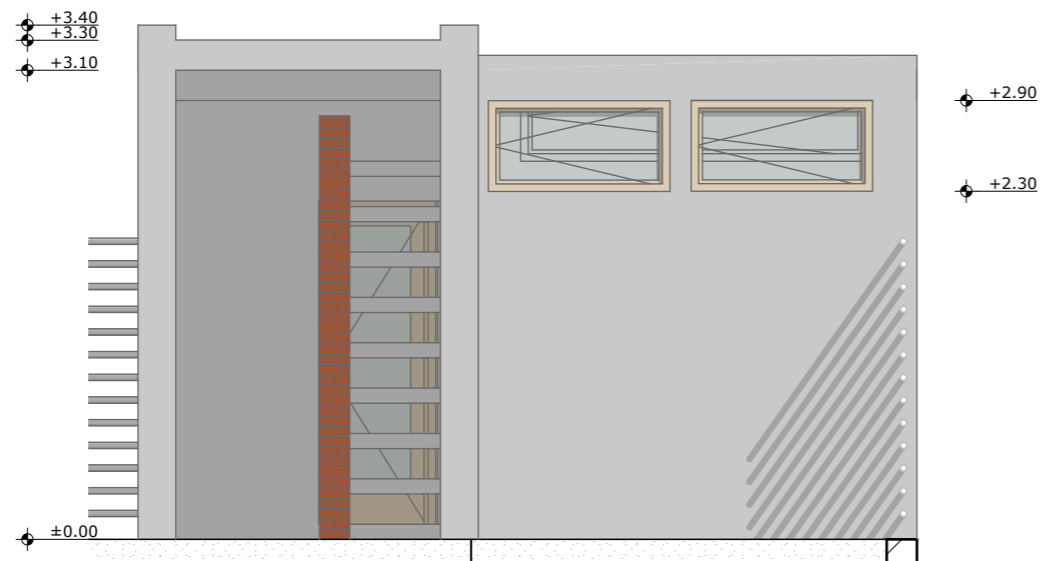
ELEVACIÓN NICHOS

1:50





ELEVACIÓN COLUMBARIOS

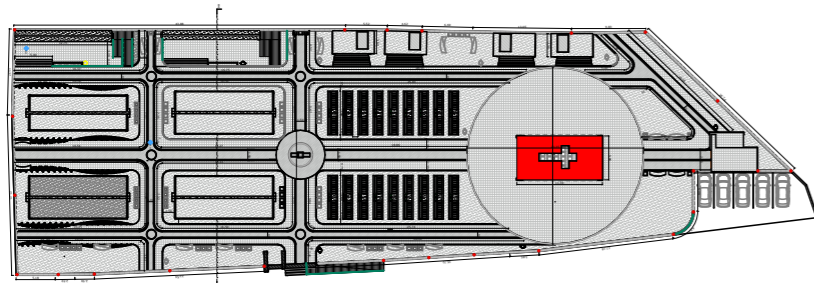
1:50



ELEVACION BAÑOS

1:50

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b> 	
TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO	
CONTENIDO:  <b>ELEVACIÓN NICHOS</b> <b>ELEVACIÓN COLUMBARIOS</b> <b>BAÑOS</b>	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN TUTOR: ARQ JULIO PINTADO
	FECHA: JUNIO DEL 2016 FUENTE: PROPIA
ESCALA: LAS INDICADAS	
LÁMINA N: 9	

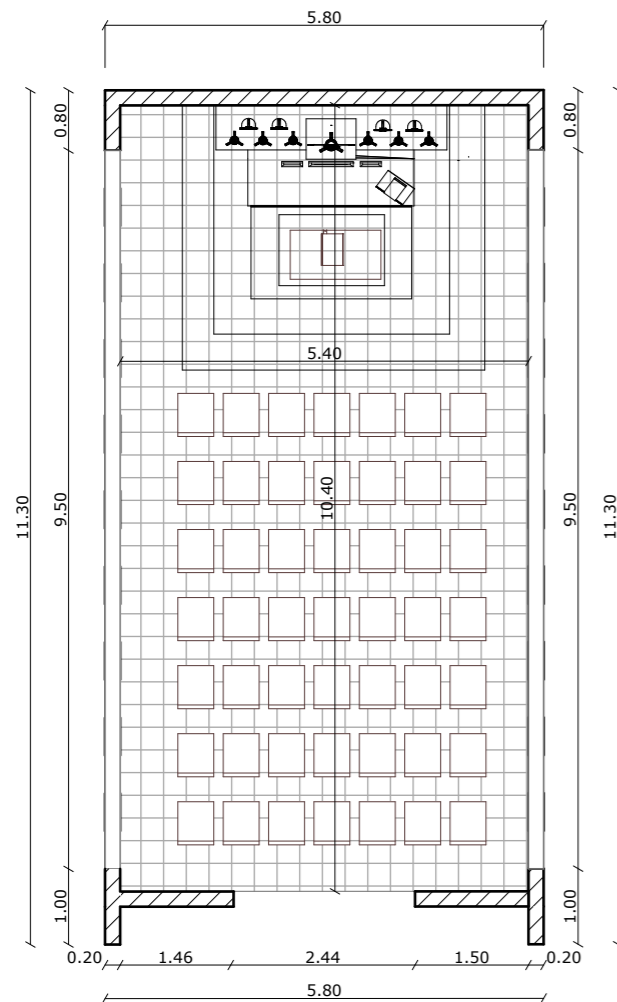


UBICACION CAPILLA

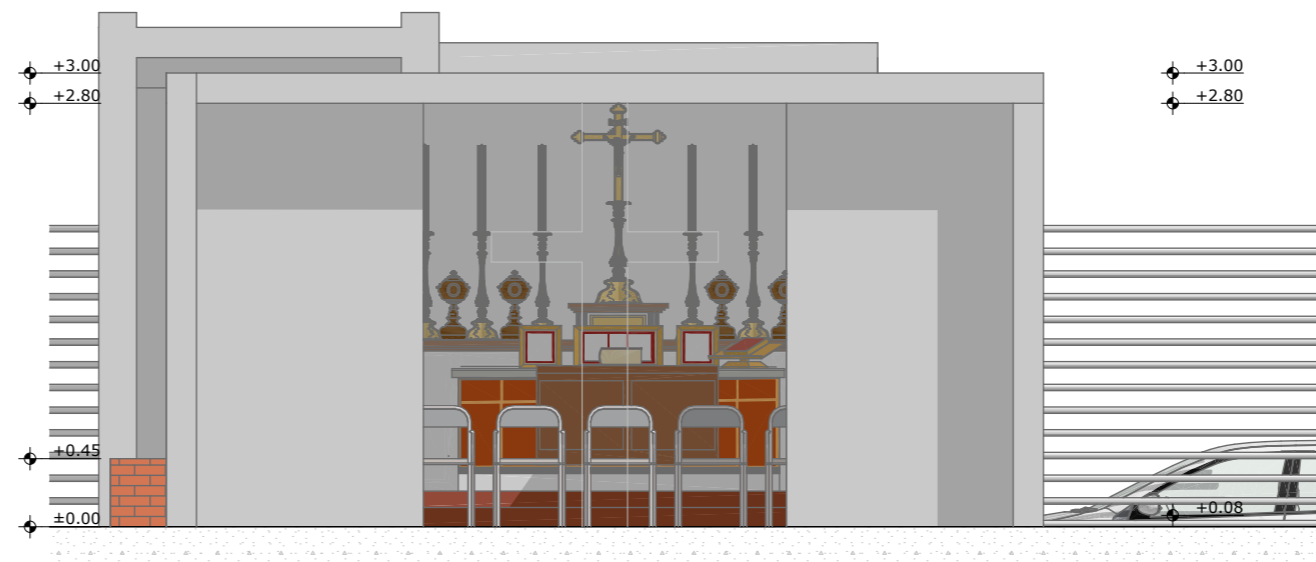


ELEVACION LATERAL CAPILLA

1:50





PLANTA CAPILLA 1:100



ELEVACION FRONTAL CAPILLA

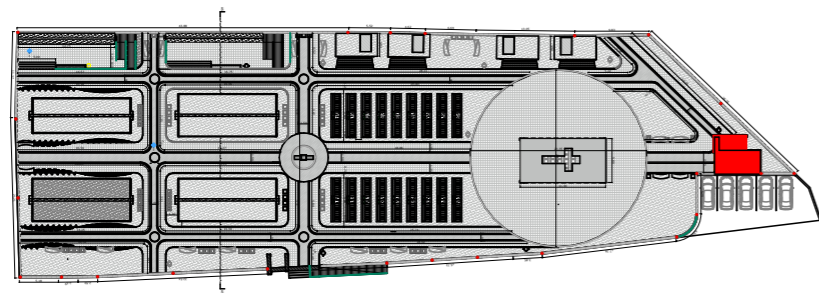
1:50

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b> TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO		
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO		
CONTENIDO: <b>UBICACION          PLANTA          ELEVACION FRONTAL          ELEVACION LATERAÑ</b>		AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN TUTOR: ARQ JULIO PINTADO
		FECHA: JUNIO DEL 2016 FUENTE: PROPIA
		ESCALA: LAS INDICADAS
		LÁMINA N: 10



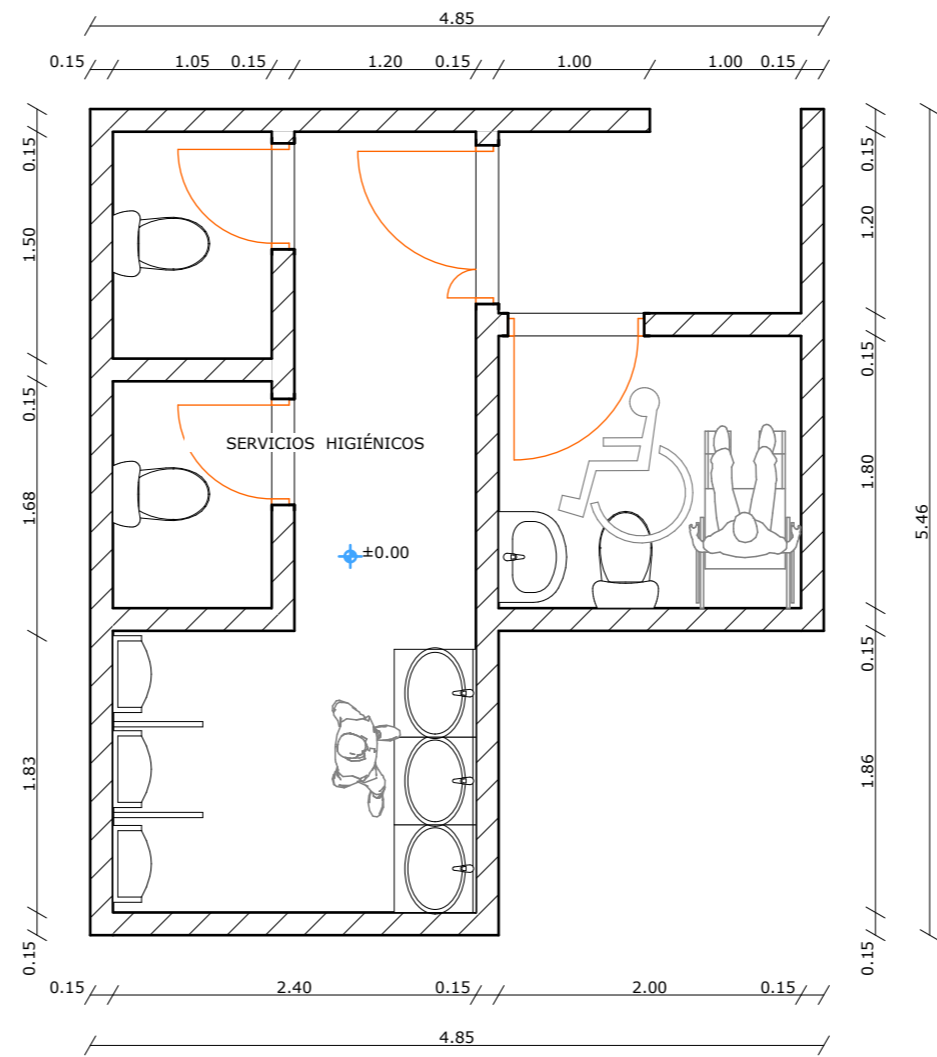
ELEVACION LATERAL IZQUIERDA

1:150



UBICACION1


UBICACION



0.

PLANTA BAÑOS

1:50

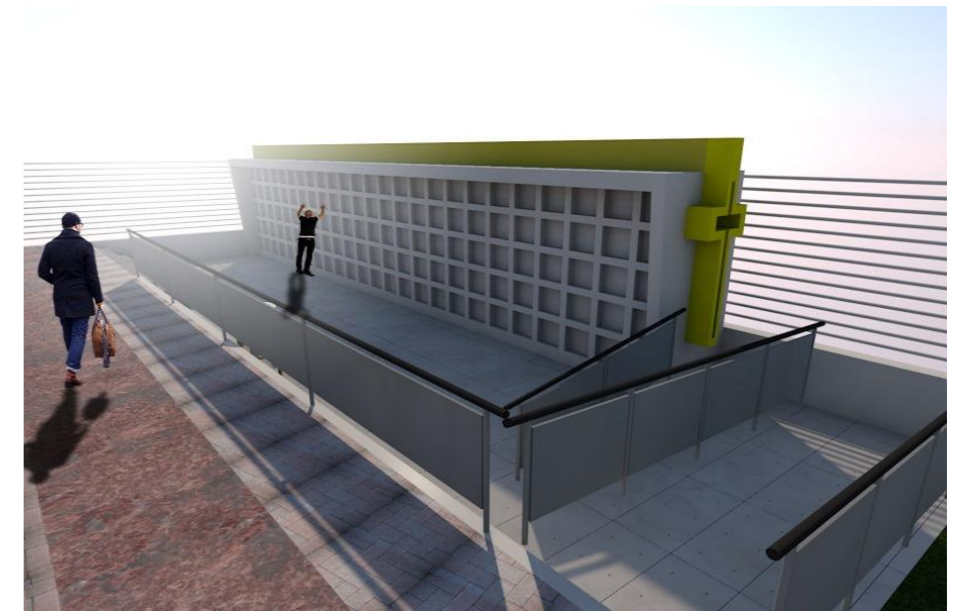
 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b> TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO			
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO			
CONTENIDO:		AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN TUTOR: ARQ JULIO PINTADO	
		FECHA: JUNIO DEL 2016 FUENTE: PROPIA	
		ESCALA: LAS INDICADAS	
		LÁMINA N: 11	



RENDER MAUSOLEOS



RENDER BÓVEDAS



RENDER NICHOS



RENDER TÚMULOS



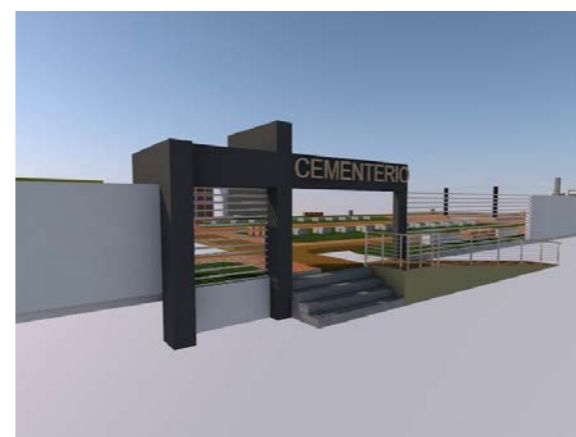
RENDER CAPILLA





RENDER BAÑOS



RENDER CAPILLA



RENDER ACCESO

 <b>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</b> TRABAJO PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO 	
PROYECTO: REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO	
CONTENIDO:  <b>VISUALES DIGITALES</b>	AUTOR: PAOLA AVILA SANMARTIN TUTOR: ARQ JULIO PINTADO
	FECHA: JUNIO DEL 2016 FUENTE: PROPIA
	ESCALA: LAS INDICADAS
	LÁMINA N: 12

### **4.3 Memoria descriptiva del anteproyecto**

#### **4.3.1 Terreno**

El terreno posee una extensión de 2910 m<sup>2</sup>, de topografía regular con una variante del 2% excepto en la parte esquinera noreste.

#### **4.3.2 Planta del anteproyecto**

En el proyecto sobresale el color verde de la vegetación por el uso de terrazas verdes y el color ladrillo por el adoquín que se manejará en las caminerías.

En la zonas G,H,I prevalece el color amarillo y blanco por los colores implantados en las construcciones.

#### **4.3.3 Acceso**

En el cementerio existe un acceso en el centro de la parte oeste del terreno donde se ingresa, para posterior acceder por medio de caminerías a las diferentes zonas.

El mismo se jerarquiza por un bloque de hormigón implantado.

#### **4.3.4 Bloques**

Los bloques de bóvedas, nichos y columbarios están diseñados con terrazas verdes y con un envolvente de color amarillo que representa a la parroquia, el mismo que contrasta con el blanco que se utilizó ya que este color denota pureza y tranquilidad a sus visitantes, este mantiene un estilo moderno y neo-postmodernista, al igual que los mausoleos, servicios higiénicos y capilla.

Las bóvedas de adultos promedian de 13m de largo, 5,70m de ancho y 2,75m de altura, con capacidad de 270 espacios.

Las bóvedas de niños promedian de 13m de largo, 4,70m de ancho y 2,75m de altura, con cavidad para 90 espacios.

Los nichos promedian de 12.85m de largo, 1.45m de ancho y 2,80m de altura, con disponibilidad de 115 espacios.

Los columbarios promedian de 12.85m de largo, 1.20m de ancho y 2,80m de altura, con cabida para 115 espacios.

Las dimensiones de los mausoleos son de 5.50m de largo, 3.05m de ancho y 4.35m de alto, con capacidad para 12 cuerpos por mausoleo, tomando en cuenta que existen 4, cuenta con 48 espacios disponibles en los mismos.

Para los osarios se cuenta con un área de 40m<sup>3</sup>, tomando en cuenta que cada persona ocupa 0.216m<sup>3</sup>, la capacidad entre los dos osarios es de 370 espacios con las siguientes dimensiones 2m de ancho por 2m de largo y 10m de profundidad cada osario.

Los servicios higiénicos están diseñados con un estilo modernista con las siguientes dimensiones aproximadas de 5m de ancho y 6m de largo, con un envolvente que jerarquiza el ingreso a los mismos.

Los túmulos tienen las siguientes dimensiones 1.30 por 2.90m y con capacidad para 108 de tres pisos cada uno.

La capilla que se ha implantado en este cementerio tiene una forma rectangular y en la parte superior tiene un pozo de iluminación en forma de cruz que refleja en su interior sobre el área que reposaran los restos mortales durante su última sepultura.

#### **4.3.5 Áreas verdes**

Para la propuesta de áreas verdes en la zona A y B se crearon caminerías entrelazadas con vegetación y concreto.

Se propone la siembra de ciprés común o también llamado ciprés de cementerio en la parte oeste del terreno, la misma que puede alcanzar una altura de hasta 30m.

También la siembra de pinos enanos o pino de montaña en la zona F perteneciente a los osarios, mismo que es resistente a los cambios de temperatura y no necesita mantenimiento continuo llegando a alcanzar alturas de hasta 3m.

Para la vegetación baja se propone césped Kikuyo, ya que este no permite el crecimiento de maleza, su desarrollo es rápido y en caso de daño su recuperación es en un corto tiempo.

Y en lo referente a flores se sembrará crisantemo ya que este no requiere de muchos cuidados.

#### **4.3.6 Pisos**

La circulación principal está formada por caminerías más anchas en forma de cruz que va de norte a sur y de este a oeste para uso peatonal, además existen caminerías secundarias de menor dimensión que conectan a las diferentes áreas, manteniendo así un diseño recto con un cambio de materialidad.

En el proyecto se utiliza adoquines en colores cálidos y claros para franjas en el piso.

Las gradas del acceso principal y las de acceso a las áreas de nichos y columbarios poseen un material de piedra andesita.

#### **4.3.7 Mobiliario**

En el proyecto se implementará tres tipos de mobiliario: bancas, basureros y luminarias, esto con la intención de no sobrecargar el equipamiento.

La base de las bancas serán de malla con piedra ya que debido a su peso no podrán manipular, el asiento será de madera tratada para la intemperie.

Los basureros son un diseño en hierro inoxidable de color similar al hormigón y el soporte que se ancla al piso.

Finalmente las luminarias son de un diseño sencillo de forma circular que en su parte superior tiene un agujero para evitar la manipulación de la bombilla.

## **RESULTADOS**

Como resultado final del proyecto se plasma el diseño de la propuesta de regeneración del cementerio Parroquial de Simón Bolívar, en el cual constan aquellas necesidades prioritarias de la población en torno al servicio que brinda el inmueble, lo que permite realizar un diseño en el que se aprovecha todos los espacios disponibles para la construcción a fin de garantizar su funcionalidad con un estilo arquitectónico actualizado sin que pierda identidad. Además la propuesta incluye parámetros técnicos y legales que garantiza la sostenibilidad del cementerio tanto en la construcción a futuro de la obra, como del cuidado del entorno en el que se aprovecha todos los recursos naturales disponibles que se incorporaron en el diseño.

## CONCLUSIONES

- El anteproyecto cuenta con el apoyo de las autoridades responsables de la gestión del desarrollo de la Parroquia Simón Bolívar, quienes han mostrado un alto interés por realizar las mejoras en el cementerio a fin de brindar un mejor servicio a la población pensando en sus necesidades básicas.
- La ubicación donde se localiza el cementerio cuenta con una conexión vial capaz de facilitar la movilidad de técnicos, como en este caso, encargados del diseño de la propuesta, así como, en el momento de su construcción para el transporte de materiales. Además la dotación de servicios básicos con la que cuenta será indispensable al momento de ejecutar la obra civil.
- El estilo utilizado en el diseño arquitectónico tiene la intención de brindar un entorno agradable y acogedor a la población, además mostrar una imagen atractiva del cementerio parroquial para quienes lo visitan procedentes de otros lugares.
- El diseño contempla el concepto básico de brindar un servicio a la población proporcionando espacios para el reposo de los cadáveres, pero además se enfoca en proporcionar áreas de encuentro para familiares y amigos quienes han perdido a un ser querido como las áreas verdes y capilla.
- Como algo innovador se implementó terrazas verdes sobre los bloques de las bóvedas con la finalidad de controlar la temperatura y contrastar con la capa gris que genera la construcción.
- El diseño de la propuesta mantiene una arquitectura de estilo modernista y neo-postmodernista desarrollista, aprovechando todos los espacios con diseños vanguardistas sin perder aspectos de identidad y tradición de la parroquia.
- El diseño de la regeneración plantea una distribución de los espacios destinados a brindar el servicio de depósito de restos humanos de manera organizada,

contemplando aspectos visuales, de higiene y de aprovechamiento del terreno. En este los espacios se distribuyen de la siguiente forma: 270 bóvedas para adultos, 90 bóvedas para niños, 115 nichos, 115 columbarios, 48 espacios en 4 mausoleos, 2 osarios, y 108 túmulos.

- La presente propuesta de diseño contempla una total de 630.46m<sup>2</sup> de construcción entre capilla, bóvedas, nichos, columbarios, mausoleos, osarios y túmulos, 30.15 de baterías sanitarias, 801.39.m<sup>2</sup> de áreas verdes o jardinerías, 1334.87m<sup>2</sup> de caminerías y 108.13m<sup>2</sup> de parqueadero. Esta distribución se encuentra dentro de un área total de 2905 m<sup>2</sup> que corresponde al terreno de propiedad pública.

## RECOMENDACIONES

- En la vegetación propuesta se recomienda realizar un tratamiento continuo a los arboles de ciprés con podas frecuentes, ya que la altura que alcanzan con el tiempo puede poner en riesgo la construcción de las instalaciones.
- Las terrazas planteadas en los bloques de las bóvedas no cuentan con acceso al público por el riesgo que representa, para ello se recomienda el único acceso a personal encargado del mantenimiento de estas terrazas verdes que deberán estar previamente capacitados con todas las medidas de seguridad.
- Al momento de ejecutar la obra civil se recomienda respetar las medidas y el diseño en general establecido en la presente propuesta, ya que para ello se consideraron normas y lineamientos técnicos que de darse una variación sin previa planificación podría ocasionar graves consecuencias estructurales y de seguridad para la población.
- Como a toda obra pública, luego de su construcción, se recomienda destinar recursos económicos enfocados al mantenimiento y cuidado del cementerio en sus áreas de construcción y verdes, con la finalidad de preservarlas de tal manera que la población la valore como algo representativo de su parroquia.

## BIBLIOGRAFÍA

### Internet

- Real Academia Española. (2016). *Diccionario de la lengua española*. Enero 28, 2016, de Real Academia Española Sitio web: <http://dle.rae.es/?id=atwDx6w>.
- López, A. (2013). *¿Por qué en los cementerios hay plantados cipreses?*. Enero 28, 2016, de 20 minutos Sitio web: <http://blogs.20minutos.es/yaestaellistoquetodolosabe/por-que-en-los-cementerios-hay-plantados-cipreses/>.
- Aguilar, V. (2014). *Evolución de los cementerios*. Enero 29, 2016, de Prezi Sitio web: [https://prezi.com/85b\\_totw2w6u/evolucion-de-los-cementerios/](https://prezi.com/85b_totw2w6u/evolucion-de-los-cementerios/).
- Jiménez, R. (N/A). *Historia de los cementerios*. Enero 29, 2016, de Arqhys Sitio web: <http://www.arqhys.com/construccion/cementerios-historia.html>.
- LACCH. (2007). *Regeneración Urbana*. Enero 29, 2016, de Scribd Sitio web: <https://es.scribd.com/doc/50018920/REGENERACION-URBANA#scribdreordenamiento>.
- Función Ejecutiva y Ministerios. (2013). *Acuerdos Ministeriales, de los cementerios*. Enero 28, 2016, de Registro Oficial N°28 Sitio web: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/RO-No.-28-del-03-07-2013-normativa.pdf>.

### Textos y Tesis

- Plazola Cisneros, A. (1994). *Enciclopedia de arquitectura Plazola. México DF: Plazola Editores.*

- Peñafiel, M. (2015). *Anteproyecto de diseño y recuperación del cementerio "Santa Marianita" de la parroquia de Borrero de la ciudad de Azogues*. Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
- Bermeo, X., & Guerrero, G. (2014). *Emplazamiento y diseño del nuevo cementerio para el Cantón Sigsig*. Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Farinango, Juan. (2011). *Cementerio ecológico para la ciudad de Cayambe*. Quito: Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Molina, R. (2013). *Sistema de análisis DAFO aplicado a Gestión Cultural: Propuesta de musealización del Cementerio General de Valencia*. Valencia, Sp: Universidad Politécnica de Valencia.

## **Normativa**

- Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Gualaceo. (2012). Ordenanza que reglamenta la administración y prestación de los servicios de cementerio, morgue y sala de velaciones municipales de Gualaceo. Gualaceo: Gaceta Municipal.
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial Rural "Simón Bolívar". (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial, parroquia Simón Bolívar, provincia Azuay*. Simón Bolívar: GAD Parroquial Simón Bolívar.
- Ministerio de Coordinación de la Política y Gobiernos Autónomos Descentralizados. (2011). *Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización "COOTAD"*. Quito: V&M Gráficas.
- Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI) & Cámara de la Industria de la Construcción (CAMICON). (2014). *Norma Ecuatoriana de la Construcción*,

*Estructuras de Hormigón Armado*. Quito: Dirección de Comunicación Social, MIDUVI.

- Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Cuenca. (1999). *Ordenanza de constitución de la empresa municipal de servicios de cementerios, salas de velaciones y exequias de la ciudad de cuenca*. Cuenca: GAD Municipal de Cuenca.

### **Web Consultadas**

- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (<http://www.ecuadorencifras.gob.ec>, Enero 28, 2016).
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. ([www.inec.gob.ec](http://www.inec.gob.ec), Enero 28, 2016).
- Cementerio. (<http://etimologias.dechile.net>, Enero 28, 2016).
- Regeneración. (<http://definicion.de>, Enero 28, 2016).
- Reordenamiento. (<https://es.glosbe.com>, Enero 28, 2016).

# **ANEXOS**

## **NORMATIVA**

Para la realización de los diferentes proyectos existe un contexto legal que cumplir, ya que no solo se planifica sino que debe ser aceptada por las entidades pertinentes y bajo ciertos lineamientos.

En este sentido existen diferentes cuerpos legales que influyen directamente en el rediseño del presente proyecto como por ejemplo:

- c. **Norma Ecuatoriana de Construcción.-** Esta normativa fue elaborada mediante el Convenio de Cooperación Interinstitucional suscrito en el año 2008 entre el MIDUVI (Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda) y CAMICON (Cámara de la Industria de la Construcción). Este cuerpo legal tiene como finalidad mejorar la calidad de las edificaciones y construcciones para salvaguardar la integridad física y la vida misma de las personas. En el presente proyecto se utilizó el apartado de la normativa referente a Estructuras de Hormigón Armado.
- d. **Ordenanza que regula el uso del municipio de Gualaceo.-** En el presente proyecto se considera todas aquellas normas vigentes establecidas a nivel cantonal que influyen directamente en la planificación del proyecto, así como también la revisión de normativa vigente en otros cantones o provincias en las que se relacionen con nuestra propuesta. En este aspecto se toma en cuenta también todo lo dispuesto por el COOTAD en materia de organización de los espacios del territorio en el que se implanta el proyecto.

## PRESUPUESTO REFERENCIAL

REGENERACIÓN DEL CEMENTERIO PARROQUIAL DE SIMÓN BOLÍVAR DEL CANTÓN GUALACEO						
<b>Oferente:</b>	JUNTA PARROQUIAL					
<b>Ubicación:</b>	GUALACEO					
<b>Fecha:</b>	JUNIO DEL 2016					
PRESUPUESTO						
Item	Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
001		PRELIMINARES				13,774.25
1,001	501022	Desbroce y limpieza del terreno	m2	2,469.36	0.76	1,876.71
1,002	504031	Demolición de estructuras de hormigón armado	m3	100.00	29.34	2,934.00
1,003	501068	Desalojo de escombros	m3	233.63	7.88	1,841.00
1,004	501003	Guardianía, bodega provisional de tabla y cubierta de Zinc	m2	20.00	41.16	823.20
1,005	501007	Cerramiento provisional del sitio de construcción, tableros triplex H=2.44 ml	ml	202.93	28.99	5,882.94
1,006	503001	Replanteo, trazado y nivelación para edificaciones	hora	24.00	17.35	416.40
2		CIMENTACIONES				19,741.59
2,001	502009	Excavación mecánica en suelo sin clasificar, 0<H<2 m	m3	230.12	3.18	731.78
2,002	502058	Excavación manual, zanja 0-2 m, material sin clasificar	m3	58.81	14.17	833.34
2,003	505071	Hormigón ciclópeo (40% H.S. y 60% piedra) f'c = 210 kg/cm2	m3	139.39	74.82	10,429.16
2,004	507002	Acero de refuerzo fy=4,200 kg/cm², en varillas de 8 a 16 mm	kg	1,277.26	1.87	2,388.48
2,005	506034	Hormigón Simple en estructuras f'c = 210 kg/cm² general fundido	m3	33.34	150.55	5,019.34
2,006	502014	Desalojo de materiales en volqueta hacia botadero con impuesto. Incluye esponjamiento	m3/km	361.16	0.94	339.49
3		PISOS				97,049.19
3,001		PISOS				95,365.04
3,001,001	502016	Relleno compactado con plancha, material de mejoramiento	m3	22.25	28.84	641.69
3,001,002	509004	Sum. + Instal. Malla Electrosoldada R84 (4 mm cada 15 cm)	m2	445.17	2.51	1,117.38
3,001,003	506034	Hormigón Simple en estructuras f'c = 210 kg/cm² general fundido	m3	621.76	150.55	93,605.97
3,002		GRADAS Y BORDILLOS				1,684.15
3,002,001	510054	Encofrado recto general con tableros triplex	m2	113.67	13.30	1,511.81
3,002,002	507002	Acero de refuerzo fy=4,200 kg/cm², en varillas de 8 a 16 mm	kg	92.16	1.87	172.34
4		ESTRUCTURA				17,520.42
4,001		COLUMNAS				10,894.54
4,001,001	507002	Acero de refuerzo fy=4,200 kg/cm², en varillas de 8 a 16 mm	kg	2,185.64	1.87	4,087.15
4,001,002	510054	Encofrado recto general con tableros triplex	m2	276.84	13.30	3,681.97
4,001,003	506034	Hormigón Simple en estructuras f'c = 210 kg/cm² general fundido	m3	20.76	150.55	3,125.42
4,002		VIGAS				6,625.88
4,002,001	507002	Acero de refuerzo fy=4,200 kg/cm², en varillas de 8 a 16 mm	kg	1,240.61	1.87	2,319.94
4,002,002	510054	Encofrado recto general con tableros triplex	m2	261.95	13.30	3,483.94
4,002,003	506034	Hormigón Simple en estructuras f'c = 210 kg/cm² general fundido	m3	5.46	150.55	822.00
5		CUBIERTA				7,674.40
5,001	535009	Acero estructural en perfiles, suministro y montaje con equipo manual	kg	634.20	3.59	2,276.78
5,002	557045	Lámina de acero tipo novalosa (suministro y montaje)	m2	168.63	20.30	3,423.19

5,003	553004	Suministro y colocación de vidrio templado pulido mate, e=10mm, incluye perforaciones y accesorios de fijación	m2	11.08	146.88	1,627.43
5,004	527011	Siembra de plantas (ornamental)	u	100.00	3.47	347.00
6		MAMPOSTERIA				61,663.55
6,001	515026	Mampostería de ladrillo ancho=15cm con mortero 1:4	m2	2,881.00	21.40	61,653.40
6,002	528080	Zanjado ed paredes para instalaciones hasta 33 mm	ml	14.10	0.72	10.15
7		ACABADOS				72,307.53
7,001		PISOS Y CONTRAPISOS				34,202.86
7,001,001	555001	Adoquinado	m2	1,334.87	21.22	28,325.94
7,001,002	517049	Porcelanato 43.1 x 43.1 cm	m2	145.54	34.13	4,967.28
7,001,003	517048	Revestimiento de cerámica antideslizante	m2	12.24	25.19	308.33
7,001,004	542001	Losa de Pavimento Hormigón f'c (28) = 300 kg/cm2	m3	1.62	156.98	254.31
7,001,005	527011	Siembra de plantas (ornamental)	u	100.00	3.47	347.00
7,002		PAREDES				35,666.78
7,002,001	512017	Enlucido recto manual con mortero 1:5, e=2.0 cm, superficies medianas	m2	2,881.00	8.84	25,468.04
7,002,002	521014	Pintura de paredes enlucidas	m2	2,881.00	3.54	10,198.74
7,003		CIELO RASO				2,437.89
7,003,001	528035	Cielo raso gypsum e=1/2"	m2	85.54	28.50	2,437.89
8		CARPINTERIA DE MADERA Y ALUMINIO				6,486.20
8,001	553007	Ventanas de aluminio y vidrio corrediza	m2	18.00	66.92	1,204.56
8,002	557106	Instalacion de puerta de madera/mdf/aluminio/vidrio	m2	4.00	6.04	24.16
8,003	519026	Puerta de madera	u	2.00	124.22	248.44
8,004	519028	Puerta de madera de laurel	m2	6.48	120.57	781.29
8,005	519027	Puerta de hierro	m2	12.00	78.00	936.00
8,006	557040	Pasamanos caminerias, perfil h, tubo negro y cable (prov., trans,mont,pintura)	m	55.00	59.85	3,291.75
9		INSTALACIONES COMPLEMENTARIAS				2,478.69
9,001	557163	Instalaciones sanitarias	u	1.00	1,581.32	1,581.32
9,002	557164	Instalaciones eléctricas	u	1.00	897.37	897.37
<b>SUBTOTAL</b>						298,695.82
<b>IVA</b>					14%	41,817.41
<b>TOTAL</b>						340,513.23

Son:

TRESCIENTOS CUARENTA MIL QUINIENTOS TRECE CON 23/100 DÓLARES