



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**READECUACIÓN DEL ANTIGUO PEAJE DE CHAQUILCAY
PARA LA RECUPERACIÓN Y ACTIVACIÓN DEL ESPACIO
PÚBLICO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO
DE ARQUITECTO**

AUTORES: JOSUE MATEO PELCHOR VARGAS

LUIS FERNANDO JARA CALLE

DIRECTOR: MSc. ARQ. CRISTIAN EDUARDO PEÑAFIEL ORTEGA

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

READECUACIÓN DEL ANTIGUO PEAJE DE CHAQUILCAY PARA
LA RECUPERACIÓN Y ACTIVACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES: JOSUE MATEO PELCHOR VARGAS

LUIS FERNANDO JARA CALLE

DIRECTOR: MSc. ARQ. CRISTIAN EDUARDO PEÑAFIEL ORTEGA

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Josue Mateo Pelchor Vargas y Luis Fernando Jara Calle portadores de las cédulas de ciudadanía N° 0105998421 y 0105793905. Declaramos ser autores de la obra: "Readecuación del antiguo Peaje de Chaquilcay para la recuperación y activación del espacio público", sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 15 de octubre del 2024.

F: 

Josue Mateo Pelchor Vargas

0105998421

F: 

Luis Fernando Jara Calle

0105793905

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Josue Mateo Pelchor Vargas y Luis Fernando Jara Calle, bajo mi supervisión.



Firmado electrónicamente por:

CRISTIAN EDUARDO
PENAFIEL ORTEGA

Cristian Eduardo Peñafiel Ortega

DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación, en primer lugar, a Dios, quien me ha guiado y permitido alcanzar esta importante etapa de mi formación profesional, ayudándome a culminar con éxito uno de mis más grandes logros personales.

A mi papá Diego, quien ha sido la principal inspiración para seguir la carrera universitaria, la cual estoy culminando con éxito. Su apoyo incondicional, esfuerzo y disposición para ayudarme en los momentos que más lo necesité han sido fundamentales en este logro.

A mi mamá Martha, por ser el pilar fundamental que me impulsa a seguir adelante, por estar siempre a mi lado brindándome su apoyo incondicional, por inculcarme sus valores y por su infinito amor.

A mis hermanos, por siempre creer en mí y en mis metas. Gracias por ser una fuente inagotable de inspiración, motivándome a superarme cada día. Su apoyo incondicional ha sido fundamental no solo en mi crecimiento personal, sino también en mi formación profesional. Cada logro que he alcanzado lleva consigo el aliento y respaldo que siempre me han brindado.

Finalmente, extendiendo esta dedicatoria a toda mi familia y amigos, quienes han creído en mí incondicionalmente desde el principio. Su confianza, motivación y aliento constante me han impulsado a superar cada desafío y seguir adelante. Gracias por acompañarme en este camino y por confiar en la culminación de este gran logro, que también es fruto de su apoyo y amor incondicional.

Att: Josue Mateo Pelchor Vargas.

Dedico esta tesis al inicio de mi vida profesional como arquitecto, un sueño que comenzó a tomar forma con este primer gran paso. Es el resultado de años de esfuerzo, aprendizaje y crecimiento personal, y marca el comienzo de un camino lleno de nuevos desafíos y oportunidades. A través de esta obra, celebro no solo el fin de una etapa académica, sino el comienzo de mi carrera, con la convicción de que es solo el inicio de todo lo que aún está por venir.

Att: Luis Fernando Jara Calle.

AGRADECIMIENTOS

Mi más sincero agradecimiento a la Universidad Católica de Cuenca y a todas sus autoridades por la confianza depositada en mí. Gracias por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios, alcanzar una de las metas más importantes en mi vida y concluir con éxito mi carrera universitaria.

Quiero expresar un agradecimiento especial a mi tutor, Cristian Peñafiel, por su paciencia, enseñanzas, valiosos consejos y constante motivación, así como por todos los aprendizajes compartidos a lo largo del proceso de elaboración de mi trabajo de titulación.

Asimismo, deseo expresar mi más profundo agradecimiento a mi compañero de tesis, Fernando Jara, por su compromiso, dedicación, esfuerzo y por las valiosas experiencias compartidas durante la elaboración de nuestro trabajo de titulación.

Finalmente, agradezco profundamente a mi familia por su apoyo incondicional en la consecución de esta gran meta. Gracias por estar a mi lado, por su amor, cariño y por brindarme la oportunidad de realizar mis estudios universitarios.

Att: Josue Mateo Pelchor Vargas.

En primer lugar, me agradezco a mí mismo por haber concluido con éxito esta etapa tan importante en mi vida, la carrera de Arquitectura. Este logro es el resultado de mi dedicación, esfuerzo y pasión por esta disciplina. En segundo lugar, me reconozco también por haber perseverado y continuado con fuerza y determinación, incluso en los momentos más difíciles, para seguir adelante con mis metas y sueños.

Agradezco profundamente al Arquitecto Cristian Peñafiel, mi tutor, por su invaluable guía, consejos y paciencia a lo largo de este proceso. Su apoyo ha sido fundamental para el desarrollo de esta tesis. Extiendo mi agradecimiento a mi compañero de tesis, Mateo Pelchor, por el trabajo conjunto y su compromiso para alcanzar este objetivo.

Finalmente, agradezco a E.M.L.P. una persona muy especial que me acompañó durante este proceso y a mis padres, que han sido mi pilar a lo largo de toda esta trayectoria. Su amor, comprensión y apoyo incondicional han sido fundamentales para que pudiera llegar hasta aquí. Gracias por estar siempre a mi lado.

Att: Luis Fernando Jara Calle.

RESUMEN

El abandono del antiguo peaje de Chaquilcay generó una serie de problemas en la zona, como inseguridad, vandalismo, deterioro del paisaje urbano, contaminación ambiental e infrautilización del espacio. Estas condiciones afectan tanto a los residentes locales como a los visitantes, perjudicando la convivencia y el desarrollo de la zona. Para abordar esta situación, se utiliza un enfoque descriptivo y exploratorio que permite recopilar datos cuantitativos y cualitativos. Esta información ayuda a identificar las necesidades de la comunidad y las posibles vías para mejorar el estado actual del espacio, priorizando el análisis de las percepciones y aportes de los habitantes y comerciantes afectados. Con base en los datos obtenidos, se propone una intervención urbano-arquitectónica que busca recuperar el espacio público y mejorar la imagen urbana, además de contribuir a la economía local e impulsar la integración ciudadana. La propuesta también pretende fomentar el desarrollo local y activar la zona, generando un impacto positivo en el ámbito, económico, social y cultural.

Palabras clave: espacio público, revitalización espacial, economía, urbano-arquitectónico.

ABSTRACT

The abandonment of the old toll booth at Chaquilcay has generated a series of problems in the area, such as insecurity, vandalism, deterioration of the urban landscape, environmental pollution, and underutilization of the space. These conditions affect residents and visitors, harming coexistence and the area's development. A descriptive and exploratory approach is used to collect quantitative and qualitative data to address this situation. This information helps identify the community's needs and possible ways to improve the current state of the space, prioritizing the analysis of the perceptions and contributions of the affected inhabitants and merchants. Based on the data obtained, an urban-architectural intervention that seeks to recover public space and enhance the urban image is proposed to contribute to the local economy and promote citizen integration. The proposal also aims to foster local development and activate the area, positively impacting the economic, social, and cultural spheres.

Keywords: public space, spatial revitalization, economy, urban-architectural.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD.....	III
CERTIFICACIÓN.....	IV
DEDICATORIA.....	V
AGRADECIMIENTOS	VII
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	XI
LISTA DE FIGURAS	XV
LISTA DE TABLAS	XVIII
1. CAPÍTULO I: ABANDONO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.....	- 1 -
1.1. INTRODUCCIÓN.....	- 2 -
1.2. ANTECEDENTES.....	- 2 -
1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.	- 4 -
1.4. JUSTIFICACIÓN.	- 7 -
1.5. OBJETIVOS.	- 8 -
1.5.1. OBJETIVO GENERAL.....	- 8 -
1.5.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.	- 8 -
1.6. METODOLOGÍA.....	- 8 -
2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	- 10 -
2.1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA E HISTÓRICA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.	- 11 -
2.1.1. ESPACIO PÚBLICO: ORIGEN Y EVOLUCIÓN.....	- 11 -
2.1.2. ESPACIO PÚBLICO: EDAD MEDIA.....	- 14 -
2.1.3. ESPACIO PÚBLICO: INFLUENCIA EN LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL.	- 15 -
2.1.4. EVOLUCIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO EN ECUADOR.....	- 15 -
2.2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS.....	- 15 -
2.3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ANTIGUO PEAJE EN CHAQUILCAY.....	- 16 -
2.3.1. CONTEXTO HISTÓRICO DE CHAQUILCAY.....	- 16 -
2.3.2. ANTIGUO PEAJE DE CHAQUILCAY.	- 17 -
2.4. CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.....	- 18 -
2.4.1. DEFINICIONES.	- 18 -
2.4.2. TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS.	- 18 -
2.4.2.1. <i>La Plaza</i>	- 18 -
2.4.2.2. <i>La Calle</i>	- 19 -
2.4.2.3. <i>El Parque</i>	- 20 -
2.4.2.4. <i>Espacio Público Interior</i>	- 21 -
2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS.....	- 22 -
2.5.1. CONCEPTOS.	- 22 -
2.5.2. REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS ES ZONAS URBANAS.	- 25 -
2.5.3. REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS EN ZONAS RURALES.	- 26 -

2.5.4. TIPOS DE REVITALIZACIÓN.....	- 27 -
2.5.4.1 <i>Revitalización Física</i>	- 27 -
2.5.4.2. <i>Revitalización social</i>	- 28 -
2.5.4.3. <i>Revitalización económica</i>	- 28 -
2.6. CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS PASAJES COMERCIALES.....	- 29 -
2.6.1. DEFINICIONES.....	- 29 -
2.6.2. APORTES AL DESARROLLO ECONÓMICO LOCAL.....	- 30 -
2.7. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO.....	- 30 -
2.7.1. CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL PAISAJE MINERO – ARGENTINA.....	- 30 -
2.7.1.1. <i>Análisis contextual</i>	- 31 -
2.7.1.2. <i>Análisis formal</i>	- 31 -
2.7.1.3. <i>Análisis funcional</i>	- 32 -
2.7.1.4. <i>Análisis tecnológico</i>	- 33 -
2.7.1.5. <i>Estrategias aplicables del proyecto</i>	- 34 -
2.7.2. DISTRITO ARCOS, BUENOS AIRES – ARGENTINA.....	- 35 -
2.7.2.1. <i>Análisis contextual</i>	- 35 -
2.7.2.2. <i>Análisis formal</i>	- 36 -
2.7.2.3. <i>Análisis funcional</i>	- 37 -
2.7.2.4. <i>Análisis tecnológico</i>	- 38 -
2.7.2.5. <i>Estrategias aplicables del proyecto</i>	- 39 -
2.7.3. JARDINES POR LA BAHÍA - SINGAPUR.....	- 40 -
2.7.3.1. <i>Análisis contextual</i>	- 40 -
2.7.3.2. <i>Análisis formal</i>	- 41 -
2.7.3.3. <i>Análisis funcional</i>	- 41 -
2.7.3.4. <i>Análisis tecnológico</i>	- 42 -
2.7.3.5. <i>Estrategias aplicables del proyecto</i>	- 43 -
2.8. ESTRATEGIAS APLICABLES.....	- 44 -
3. CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO DEL SITIO.....	- 46 -
3.1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	- 47 -
3.1.1. ÁREA DE REFERENCIA (GRÁFICO).....	- 48 -
3.1.2. ÁREA DE INFLUENCIA (GRÁFICO).....	- 48 -
3.1.3. ÁREA ESPECÍFICA (CROQUIS DE LOCALIZACIÓN).....	- 49 -
3.2. SUBSISTEMA CONSTRUIDO.....	- 50 -
3.2.1. A NIVEL DE INFRAESTRUCTURA.....	- 50 -
3.2.2. A NIVEL ARQUITECTÓNICO.....	- 50 -
3.2.3. A NIVEL DE SERVICIOS PÚBLICOS.....	- 51 -
3.2.4. A NIVEL DE MOVILIDAD.....	- 52 -
3.2.5. SISTEMA DE AUTOBUSES.....	- 53 -
3.3. MARCO JURÍDICO.....	- 54 -
3.4.1. NORMATIVA.....	- 54 -
3.4.2. REGLAMENTOS.....	- 55 -
3.4. SUBSISTEMA NATURAL.....	- 56 -
3.4.1. CLIMA.....	- 56 -
3.4.2. TEMPERATURA.....	- 57 -
3.4.3. ASOLEAMIENTOS.....	- 57 -
3.4.4. PRECIPITACIÓN PLUVIAL.....	- 58 -

3.4.5. VIENTOS DOMINANTES.....	- 60 -
3.4.6. VEGETACIÓN.....	- 61 -
3.4.7. SUELOS.....	- 64 -
3.4.8. TOPOGRAFÍA.....	- 66 -
3.5. SUBSISTEMA SOCIAL.....	- 66 -
3.5.1. CARACTERÍSTICAS SOCIALES.....	- 66 -
3.5.1.1. <i>Demografía</i>	- 67 -
3.6. SUBSISTEMA ECONÓMICO - PRODUCTIVO.....	- 68 -
3.6.1. ARTESANÍAS.....	- 68 -
3.6.2. GASTRONOMÍA.....	- 69 -
3.6.3. TURISMO.....	- 70 -
3.7. RECOPIACIÓN DE DATOS.....	- 70 -
3.7.1. DATOS CUALITATIVOS.....	- 70 -
3.7.1.1. <i>Pregunta 1</i>	- 71 -
3.7.1.2. <i>Pregunta 2</i>	- 72 -
3.7.1.3. <i>Pregunta 3</i>	- 72 -
3.7.1.4. <i>Pregunta 4</i>	- 73 -
3.7.1.5. <i>Pregunta 5</i>	- 73 -
3.7.1.6. <i>Pregunta 6</i>	- 74 -
3.7.2. DATOS CUANTITATIVOS.....	- 74 -
3.7.3. CONCLUSIONES.....	- 75 -
4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	- 77 -
4.1. ÁREA DE INTERVENCIÓN.....	- 78 -
4.2. CRITERIOS DE DISEÑO Y ANÁLISIS.....	- 79 -
4.2.1. EJES PROYECTUALES.....	- 79 -
4.2.2. ANÁLISIS DEL CONTEXTO.....	- 80 -
4.2.3. ANÁLISIS DE NIVELES.....	- 80 -
4.2.4. ANÁLISIS DE VISUALES.....	- 81 -
4.3. PROPUESTA DE DISEÑO.....	- 82 -
4.3.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.....	- 82 -
4.3.2. ZONIFICACIÓN 2D.....	- 84 -
4.3.2.1. <i>Zonificación 2D planta baja</i>	- 84 -
4.3.2.2. <i>Zonificación 2D planta alta</i>	- 85 -
4.3.3. ZONIFICACIÓN 3D.....	- 85 -
4.3.4. DIAGRAMAS DE RELACIÓN.....	- 86 -
4.3.4.1. <i>Diagrama de relación planta baja</i>	- 87 -
4.3.4.2. <i>Diagrama de relación planta alta</i>	- 87 -
4.3.5. RELACIÓN CON EL CONTEXTO.....	- 88 -
4.3.6. ANÁLISIS FORMAL.....	- 88 -
4.3.6.1. <i>Emplazamiento</i>	- 89 -
4.3.6.2. <i>Composición formal</i>	- 89 -
4.3.6.3. <i>Materialidad</i>	- 91 -
4.3.7. ANÁLISIS FUNCIONAL.....	- 92 -
4.3.7.1. <i>Circulaciones</i>	- 92 -
4.3.7.2. <i>Accesibilidad y seguridad</i>	- 94 -
4.3.7.3. <i>Soleamiento</i>	- 95 -
4.3.7.4. <i>Vientos</i>	- 96 -

4.3.7.5. Áreas verdes	- 97 -
4.3.8. ANÁLISIS TECNOLÓGICO.	- 98 -
4.3.8.1. Detalles constructivos.....	- 99 -
4.3.9. PRESUPUESTO REFERENCIAL.	- 100 -
4.4. DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	- 101 -
4.4.1. PLANTAS.....	- 102 -
4.4.1.1. Emplazamiento.	- 102 -
4.4.1.2. Plantas generales.	- 102 -
4.4.1.3. Plantas arquitectónicas – Zona gastronómica	- 103 -
4.4.1.3. Plantas arquitectónicas – Zona comercial.	- 104 -
4.4.1.5. Plantas arquitectónicas – Zona turística.....	- 105 -
4.4.1.6. Plantas arquitectónicas – Zona de mirador.	- 106 -
4.4.2. ELEVACIONES.	- 107 -
4.4.3. SECCIONES.....	- 108 -
4.4.4. RENDERS INTERIORES.	- 108 -
4.4.5. RENDERS EXTERIORES	- 110 -
5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	- 114 -
5.1. CONCLUSIONES.....	- 115 -
5.2. RECOMENDACIONES.....	- 116 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 117 -
ANEXOS.....	- 120 -

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Vandalismo en el antiguo peaje de Chaquilcay. _____	- 4 -
Figura 2: Deterioro del Antiguo Peaje de Chaquilcay. _____	- 6 -
Figura 3: Trabajos para recuperar el Antiguo Peaje. _____	- 6 -
Figura 4: El Ágora en la antigua Grecia. _____	- 12 -
Figura 5: Planta del Foro Romano, con el espacio público resaltado. _____	- 13 -
Figura 6: Vista aérea de Roma en donde se identifican los foros como espacios vacíos rectangulares. _____	- 14 -
Figura 7: Darnner, Central Park. Espacio público revitalizado después de la Segunda Guerra Mundial. _____	- 16 -
Figura 8: Desastre de la Josefina 1 de mayo de 1993. _____	- 17 -
Figura 9: Plaza como espacio público. _____	- 19 -
Figura 10: La calle un espacio público que conecta ciudades. _____	- 20 -
Figura 11: Mega parque La Luz Cuenca, Ecuador. _____	- 21 -
Figura 12: Espacio público interior del Market Hall, Rotterdam. _____	- 22 -
Figura 13: Aspectos de mejora mediante la revitalización del espacio público. _____	- 23 -
Figura 14: CW Lane Reading Space, Proyecto de reactivación de espacios públicos residuales con diseños para la comunidad. _____	- 24 -
Figura 15: Puntos clave de la revitalización en zonas urbanas. _____	- 25 -
Figura 16: Puntos claves de la revitalización de espacios públicos en zonas rurales. _____	- 26 -
Figura 17: Tipos de revitalizaciones en espacios públicos. _____	- 27 -
Figura 18: Pasajes comerciales en Madrid, España. _____	- 29 -
Figura 19: Vista aérea del centro de interpretación del paisaje minero. _____	- 30 -
Figura 20: Ubicación y emplazamiento del centro de interpretación del paisaje minero. _____	- 31 -
Figura 21: Configuración formal - Centro de interpretación del paisaje minero. _____	- 32 -
Figura 22: Secciones del proyecto - Centro de interpretación del paisaje minero. _____	- 33 -
Figura 23: Sección A-A – Centro de interpretación del paisaje minero. _____	- 34 -
Figura 24: Vista aérea del Distrito Arcos Shopping. _____	- 35 -
Figura 25: Ubicación del Distrito Arcos Shopping. _____	- 36 -
Figura 26: Aspectos formales del proyecto Distrito Arcos, Buenos Aires – Argentina. _____	- 37 -
Figura 27: Diseño urbano y estrategias formales aplicadas en el proyecto Distrito Arcos. _____	- 37 -
Figura 28: Planta general del Distrito Arcos Shopping. _____	- 38 -
Figura 29: Sección del proyecto Distrito Arcos. _____	- 38 -
Figura 30: Vista frontal de los Jardines por la Bahía. _____	- 40 -
Figura 31: Ubicación de los Jardines por la Bahía – Singapur. _____	- 40 -
Figura 32: Aspectos formales del proyecto Jardines por la Bahía. _____	- 41 -
Figura 33: Vista aérea de Jardines por la Bahía. _____	- 42 -
Figura 34: Sección del proyecto Jardines por la Bahía. _____	- 43 -
Figura 35: Macro y micro localización. _____	- 47 -
Figura 36: Área de referencia. _____	- 48 -
Figura 37: Área de influencia. _____	- 49 -
Figura 38: Área específica. _____	- 49 -
Figura 39: Vía principal Guarumales Méndez aledaña al Antiguo peaje de Chaquilcay. _____	- 50 -
Figura 40: Antiguo peaje de Chaquilcay. _____	- 51 -
Figura 41: Elevación frontal del antiguo peaje de Chaquilcay (Preexistencias). _____	- 51 -
Figura 42: Subclasificación vial. _____	- 52 -
Figura 43: Sección Vial. _____	- 53 -
Figura 44: Recorrido de buses e información de frecuencias. _____	- 53 -
Figura 45: Subclasificación del suelo Cantón Gualaceo. _____	- 54 -
Figura 46: Mapa del margen de protección del río y quebrada ubicados en la zona de intervención. _____	- 55 -
Figura 47: Clima mensual del Cantón Gualaceo, Azuay. _____	- 56 -

Figura 48: Temperatura máxima y mínima promedio del Cantón Gualaceo, Azuay. _____	- 57 -
Figura 49: Horas durante las cuáles el sol es visible en el Cantón Gualaceo, Azuay. _____	- 57 -
Figura 50: Salida y puesta del sol en el Cantón Gualaceo, provincia del Azuay. _____	- 58 -
Figura 51: Probabilidad de precipitaciones por día en el Cantón Gualaceo, Azuay. _____	- 59 -
Figura 52: Promedio mensual de lluvias en el Cantón Gualaceo, Azuay. _____	- 59 -
Figura 53: Velocidad promedio del viento en el Cantón Gualaceo, Azuay. _____	- 60 -
Figura 54: Rosa del viento en el Cantón Gualaceo, Azuay. _____	- 61 -
Figura 55: Cobertura vegetal natural del Cantón Gualaceo, Azuay. _____	- 62 -
Figura 56: Sección para el análisis topográfico del sitio. _____	- 66 -
Figura 57: Actividades económicas del Cantón Gualaceo. _____	- 68 -
Figura 58: Local de artesanías ubicado en la vía Cuenca – Gualaceo. _____	- 69 -
Figura 59: Gastronomía típica del cantón Gualaceo. _____	- 69 -
Figura 60: Actividades turísticas del cantón Gualaceo. _____	- 70 -
Figura 61: Gráfico explicativo de la fórmula utilizada para calcular la muestra. _____	- 71 -
Figura 62: Gráfico de las respuestas de la pregunta 1 de la encuesta realizada. _____	- 71 -
Figura 63: Gráfico de las respuestas de la pregunta 2 de la encuesta realizada. _____	- 72 -
Figura 64: Gráfico de las respuestas de la pregunta 3 de la encuesta realizada. _____	- 72 -
Figura 65: Gráfico de las respuestas de la pregunta 4 de la encuesta realizada. _____	- 73 -
Figura 66: Gráfico de las respuestas de la pregunta 5 de la encuesta realizada. _____	- 73 -
Figura 67: Gráfico de las respuestas de la pregunta 6 de la encuesta realizada. _____	- 74 -
Figura 68: Área de intervención. _____	- 78 -
Figura 69: Ejes proyectuales. _____	- 79 -
Figura 70: Contexto preexistente para el proyecto. _____	- 80 -
Figura 71: Niveles del área de intervención. _____	- 81 -
Figura 72: Sección del área de intervención. _____	- 81 -
Figura 73: Visuales. _____	- 82 -
Figura 74: Zonificación planta baja 2D. _____	- 84 -
Figura 75: Zonificación planta alta 2D. _____	- 85 -
Figura 76: Zonificación 3D. _____	- 85 -
Figura 77: Diagrama de relación planta baja. _____	- 87 -
Figura 78: Diagrama de relación planta alta. _____	- 87 -
Figura 79: Mapa – Relación del proyecto con el contexto. _____	- 88 -
Figura 80: Emplazamiento. _____	- 89 -
Figura 81: Composición formal. _____	- 90 -
Figura 82: Operaciones aplicadas en el proyecto. _____	- 91 -
Figura 83: Materialidad del proyecto. _____	- 92 -
Figura 84: Circulación exterior. _____	- 93 -
Figura 85: Circulación interna. _____	- 94 -
Figura 86: Accesibilidad y seguridad. _____	- 95 -
Figura 87: Proyección estereográfica solar. _____	- 95 -
Figura 88: Movimiento del sol durante el día. _____	- 96 -
Figura 89: Rosa de los vientos aplicada en el proyecto. _____	- 97 -
Figura 90: Diseño de áreas verdes y jardinería. _____	- 98 -
Figura 91: Detalle constructivo. _____	- 99 -
Figura 92: Emplazamiento. _____	- 102 -
Figura 93: Planta baja. _____	- 103 -
Figura 94: Planta alta. _____	- 103 -
Figura 95: Zona gastronómica planta baja. _____	- 104 -
Figura 96: Zona gastronómica planta alta. _____	- 104 -
Figura 97: Zona comercial. _____	- 105 -
Figura 98: Zona turística. _____	- 106 -
Figura 99: Zona turística – mirador. _____	- 106 -
Figura 100: Elevaciones. _____	- 107 -

Figura 101: Secciones. _____	- 108 -
Figura 102: Render interior del comedor. _____	- 108 -
Figura 103: Render interior de locales de comida. _____	- 109 -
Figura 104: Render interior del área comercial. _____	- 109 -
Figura 105: Render interior del stand comercial. _____	- 110 -
Figura 106: Render exterior – Fachada frontal. _____	- 110 -
Figura 107: Render exterior – Fachada posterior. _____	- 111 -
Figura 108: Render exterior zona turística. _____	- 111 -
Figura 109: Render exterior áreas sociales. _____	- 112 -
Figura 110: Render exterior – vista aérea del proyecto. _____	- 112 -
Figura 111: Render exterior – Integración del proyecto con el entorno mediante senderos. _____	- 113 -
Figura 112: Render exterior – Intervención urbana en veredas. _____	- 113 -

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Estrategias aplicadas en el Centro de interpretación del paisaje minero. _____	- 34 -
Tabla 2: Estrategias aplicadas en el proyecto Distrito Arcos. _____	- 39 -
Tabla 3: Estrategias aplicadas en el proyecto Jardines por la Bahía – Singapur. _____	- 43 -
Tabla 4: Estrategias aplicables en el proyecto. _____	- 44 -
Tabla 5: Normativa de la Parroquia Jadán. _____	- 54 -
Tabla 6: Clasificación de la vegetación endémica. _____	- 62 -
Tabla 7: Clasificación de los tipos de suelo. _____	- 64 -
Tabla 8: Distribución de la población por sector y edad. _____	- 67 -
Tabla 9: Población por parroquia y sexo. _____	- 67 -
Tabla 10: Clasificación funcional de las vías en base al TPDAd. _____	- 74 -
Tabla 11: Conclusiones obtenidas mediante la encuesta aplicada a los pobladores del sector de Chaquilcay. _____	- 75 -
Tabla 12: Programa arquitectónico. _____	- 83 -
Tabla 13: Presupuesto referencial. _____	- 100 -

1. CAPÍTULO I: ABANDONO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS



Este capítulo presenta la importancia de los espacios públicos como lugares accesibles destinados a promover la socialización, la relajación y la expresión cultural. Muestra cómo los espacios públicos pueden ir más allá de su función estética para promover el comercio local, la cohesión social y el bienestar general de los residentes. Asimismo, se destaca el impacto adverso que tiene el abandono de estos espacios, ya que pueden convertirse en focos para actividades ilícitas y conductas antisociales, lo que a su vez deteriora tanto la seguridad como la imagen del entorno urbano.

1.1. INTRODUCCIÓN.

Los espacios públicos son áreas accesibles para todos, diseñadas para fomentar la socialización, el descanso y la expresión cultural. Desde plazas y parques hasta calles peatonales y zonas de recreación, estos espacios son esenciales tanto en entornos urbanos como rurales, ya que ofrecen un lugar donde las personas pueden reunirse, interactuar, participar en actividades colectivas y disfrutar del entorno. No se trata solo de cumplir una función estética, sino de ser motores que dinamizan el comercio local, fortalecen la cohesión social y promueven la recreación y el bienestar general. Sin embargo, el abandono de estos lugares provoca un deterioro físico evidente y genera un entorno propicio para la proliferación de actividades ilícitas y antisociales, lo que aumenta la percepción de inseguridad y afecta negativamente la imagen urbana. Este problema se agrava cuando la infraestructura pública, antes vital para la comunidad, cae en desuso, convirtiéndose en focos de degradación progresiva y descontento social. Por lo tanto, es importante abordar este problema de manera integral, tomar medidas de conservación, restauración y gestión adecuadas, y promover un uso activo y sostenible en beneficio de la sociedad en su conjunto.

1.2. ANTECEDENTES.

Un hecho histórico que marcó un antes y después en la concepción del espacio público fue la industrialización, a finales del siglo XVIII el crecimiento demográfico era tan rápido que era imposible crear un elemento de calidad de vida en la ciudad. Por eso, en esta etapa, a medida que la población aumentaba y se expandía debido a la revolución industrial, se reconsideró la producción espacial y la integración de los espacios públicos, y se formó una nueva relación público-privada que enfatizaba la igualdad (Ayala, 2021). A lo largo del siglo XX, la planificación urbana y el diseño de espacios públicos se convirtieron en campos formales. Han surgido teorías y prácticas que enfatizan la importancia de los espacios abiertos para promover el bienestar, promover la cohesión social y contribuir a la sostenibilidad ambiental. Han surgido movimientos como el urbanismo táctico y el diseño participativo, destinados a involucrar a las comunidades en la planificación y gestión del espacio público. En este momento, también hubo críticas al enfoque modernista de la planificación y el diseño urbano, que ponía demasiado énfasis en la funcionalidad y la estética a expensas de las necesidades humanas y sociales. Esto ha llevado a repensar el concepto de espacio público, incluyendo un mayor énfasis en la participación ciudadana, la sostenibilidad ambiental y la creación de espacios más inclusivos y accesibles (Mendoza, 2023).

En América Latina, el espacio público, por su importancia social, es objeto de gestión encaminada a mejorar la calidad de vida de las poblaciones urbanas y rurales a través de la creación de nuevos lugares públicos y la restauración de edificios abandonados y deteriorados. Estos espacios son de gran importancia e importancia porque dan lugar a prácticas sociales como el comercio, el arte, el entretenimiento, la interacción, el deporte, la religión, la protesta civil y la expresión de diversos movimientos sociales. El debate acerca de la calidad de los entornos públicos en las ciudades latinoamericanas, evolucionó gradualmente a lo largo del tiempo, de manera indirecta. A medida que los repentinos cambios en los paisajes urbanos y rurales se volvieron más evidentes, surgió la necesidad imperiosa de restaurar el uso y la conexión con los espacios públicos, considerándolos elementos cruciales en la vida urbana y como indicadores de su calidad. Desde entonces, diversos estudios desarrollan este tema, incluido el realizado por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en 1992, que propuso tres dimensiones para entender el funcionamiento y la conexión con los usuarios: factores ambientales, sociales y económicos. Desde ese momento, la ONU llevó a cabo la primera compilación global de indicadores urbanos, lo que se convirtió en un punto de partida fundamental. (Blanco, 2016).

La antigua caseta de peaje de Chaquilcay en la vía El Descanso-Lumagpamba en Gualaceo surgió a partir de una delegación del Ministerio de Transporte y Obras Públicas enviada al Departamento del Azuay en 2005 bajo la dirección del Gobernador Pablo Carrasco Carpio. Desde ese año hasta 2008, la antigua plaza de peaje de Chaquilcay estuvo gestionada por el GAD estatal, pero según el administrador y administrador, el Ministerio de Transportes y Obras Públicas estuvo representado por el Ministerio de Transportes y Obras Públicas tras numerosas protestas de los alcaldes, residentes y ciudadanos ausentes, esto continuó hasta que el grupo decidió retirarse. Fue puesto en administración porque las tarifas recaudadas no se utilizaron adecuadamente para el mantenimiento local y el desarrollo de carreteras (Pérez, 2022). Durante los años posteriores al retiró de la delegación por parte del MTOP el peaje de Chaquilcay mantuvo su funcionamiento con una nueva tasa para el cobro de la tarifa con el fin de mejorar el acceso vial y la capa de rodadura, sin embargo hasta el año 2012 el cierre del peaje fue inevitable debido al incumplimiento de trabajos y la falta de mejoramiento vial, es así que este espacio quedo en total abandono y durante estos años el antiguo peaje de Chaquilcay se convirtió en un foco de inseguridad para los moradores de la zona, puesto que en este espacio se usaba como guarida de antisociales, con paredes y ventanas grafitadas como se muestra en la figura 1, además de vidrios rotos, acumulación de basura, la estructura se empezó a deteriorar, además de que aquí se encontraron casquillos de bala y el lugar desprendía un olor insoportable. (El Mercurio, 2023).



Figura 1: Vandalismo en el antiguo peaje de Chaquilcay.

Fuente: Muñoz, 2012.

1.3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Los espacios públicos no se limitan a mejorar el atractivo visual de una zona; su importancia radica en su capacidad para activar el comercio local, fomentar la cohesión social, ofrecer espacios de recreación y bienestar, y servir como escenarios para actividades festivas o protestas. Estos lugares son esenciales para la sociedad porque impactan directamente la calidad de vida de los ciudadanos, desde la seguridad del vecindario hasta el nivel de vida de los residentes. Sin embargo, se enfrentan a numerosos desafíos y esta misión es la más seria y tiene muchas consecuencias. La decadencia y la falta de disponibilidad de espacios públicos no sólo afectan la apariencia estética de las ciudades, sino que también aumentan la inseguridad, debilitan el tejido social y reducen el bienestar de las comunidades. La existencia descuidada de estos lugares refuerza los ciclos de desuso y crea un entorno propicio para la ocupación por parte de grupos marginados y en conflicto. Esto plantea un riesgo importante para los ciudadanos, ya que limita las oportunidades de recreación, interacción social y compromiso cívico (Mendoza, 2023). Además, el deterioro de estos espacios se acelera sin un mantenimiento adecuado, lo que lleva inevitablemente a su abandono, impidiendo que se desarrollen actividades sociales y económicas que beneficien a los vecinos y a la comunidad en general. (Arroba, Hidalgo & Granda, 2020).

La arquitectura está directamente relacionada con el espacio público, no sólo da forma física al entorno construido, sino que también se relaciona con la funcionalidad y el uso de los espacios públicos de acuerdo con las necesidades de los usuarios, e influye en la forma en que las personas interactúan y perciben los espacios públicos (Herrera, 2022). A partir de este criterio, el espacio público es abandonado cuando no se cumplen varios criterios de la arquitectura como la funcionalidad, el uso, el confort, entre otros, los cuáles al no cumplir con las necesidades de los usuarios generan un impacto negativo en las personas llevando a su total abandono y posterior deterioro. La falta de una planificación urbana adecuada que permita el desarrollo social, económico y sostenible de los espacios públicos conduce inevitablemente a sus desafíos. Esta falta de atención y gestión adecuada puede generar muchos problemas que afectan tanto a los residentes como al entorno urbano en general. Además, los espacios públicos descuidados y poco atractivos pueden afectar negativamente la percepción y la imagen de una ciudad, el desarrollo económico y el atractivo de inversión (Mendoza, 2023). Al fin y al cabo, el uso inadecuado de los espacios descuidados no sólo afecta la calidad de vida de los ciudadanos, sino que también se convierte en un obstáculo para el desarrollo social y comunitario en general (Quisingo, 2023).

El abandono de infraestructura pública destinada a la ciudadanía de la provincia del Azuay, genera una gran diversidad de impactos negativos en el desarrollo de las comunidades y no permite una buena calidad de vida, tal es el caso del Antiguo Peaje de Chaquilcay, ubicado en la vía Cuenca - Gualaceo, que estuvo bajo la administración del GAD Provincial hasta el año 2008. El Ministerio de Transporte y Obras Públicas (MTO) retiró la concesión debido a las protestas de alcaldes, usuarios y ciudadanos, quienes criticaron el deficiente estado de mantenimiento de la carretera a pesar de la recaudación de la tasa de peaje. El abandono de estas instalaciones condujo a un deterioro progresivo como se muestra en la figura 2, manifestándose en paredes vandalizadas con grafitis, vidrios rotos, techos en ruinas, vegetación descontrolada, acumulación de basura quemada en su interior y un olor desagradable. Además, estas instalaciones llegaron a ser utilizadas como refugio para individuos antisociales, aumentando la sensación de inseguridad en la zona (El Universo, 2023). Recientemente, se llevaron a cabo modificaciones, tareas de limpieza y la eliminación de escombros en el área para renovar su aspecto y reducir la inseguridad que previamente afectaba al lugar como se muestra en la figura 3. Sin embargo, este espacio carece aún de los requisitos básicos para la comercialización de productos, con condiciones ambientales, espaciales y físicas poco favorables.



Figura 2: Deterioro del Antiguo Peaje de Chaquilcay.

Fuente: El Mercurio, 2021.



Figura 3: Trabajos para recuperar el Antiguo Peaje.

Fuente: El Mercurio, 2023.

1.4. JUSTIFICACIÓN.

En vista de la creciente inquietud respecto al abandono de espacios públicos en entornos urbanos y rurales, es imprescindible realizar una investigación exhaustiva que permita comprender las causas subyacentes de esta problemática, así como sus efectos y posibles soluciones. La recuperación de estos espacios no solo implica restaurar su funcionalidad, sino también reestructurar su propósito para estructurar nuevos escenarios que promuevan la cultura, la recreación, el comercio o los servicios. Es esencial considerar las características físicas, geográficas, ambientales y administrativas de cada espacio para garantizar su seguridad, funcionalidad y beneficio para la colectividad. Esto podría incluir medidas como la revitalización de parques y plazas para actividades comunitarias, la adaptación de edificios abandonados para proyectos culturales o comerciales, o la creación de corredores verdes que mejoren la calidad del aire y el bienestar urbano. Al abordar de manera integral la recuperación de estos espacios, se puede contribuir significativamente a mejorar la calidad de vida de los ciudadanos y revitalizar el tejido social en las ciudades. (Quisingo, 2023).

A manera de recuperar el espacio público (Antiguo peaje de Chaquilcay) se propone una intervención a nivel de anteproyecto que brinde espacios dignos a los comerciantes, cumpliendo con condiciones ambientales favorables. Un espacio público abandonado necesita de manera urgente una revitalización acorde a las necesidades del lugar conllevando a una recuperación de la zona, activándola económicamente y volviéndola segura. Este espacio actualmente representa un entorno degradado que afecta negativamente la calidad de vida de la zona. La revitalización de este espacio brindará el potencial de impulsar el comercio y movimiento en el área. Al proporcionar espacios dignos a los comerciantes, se les da la oportunidad de crecer y prosperar en un entorno más atractivo, lo que a su vez contribuiría al desarrollo económico local. En conclusión, la propuesta de intervención a nivel de anteproyecto para recuperar un espacio público abandonado se justifica por su capacidad para mejorar la calidad de vida de la comunidad, impulsar la economía local, promover la sostenibilidad, restaurar la seguridad y la imagen urbana del sector. Este enfoque busca devolver a la zona su vitalidad, creando un entorno más inclusivo, funcional y sustentable.

El propósito de este estudio fue crear una propuesta arquitectónica urbana que contribuya al distrito de Chaquilcay, brindando áreas de encuentro social y descanso para los transeúntes que transitan por la vía Cuenca-Guaraceo, y creando espacios comerciales para los residentes locales y la obtención de importantes recursos económicos apoyo contribuir al desarrollo social productivo de la región y mejorar la calidad de vida de los residentes locales. La idea contribuye a la regeneración de lugares y crea una identidad indígena a través de intervenciones arquitectónicas que corresponden a los objetivos de mejorar el paisaje rural con áreas de descanso y fortalecer la economía comercial con un enfoque en la gastronomía y la cultura local. En conclusión, las intervenciones propuestas a nivel de anteproyecto para restaurar este espacio público abandonado mejorarán la calidad de vida de la comunidad, estimularán la economía local, promoverán la sostenibilidad, restaurarán la seguridad y se justifican por su capacidad de restaurar la imagen

urbana de este sector. Este enfoque tiene como objetivo restaurar la vitalidad de la zona y crear un entorno más inclusivo, funcional y sostenible.

1.5. OBJETIVOS.

1.5.1. Objetivo general.

Diseñar una propuesta urbano - arquitectónica a nivel de anteproyecto a través de estrategias de revitalización de espacios públicos para generar un pasaje comercial - gastronómico mejorando el paisaje rural y potenciando la economía local en el Sector de Chaquilcay, vía Cuenca - Gualaceo.

1.5.2. Objetivos específicos.

1.- Analizar bibliografía referente a abandono de espacio público, no lugar y comercio mediante el estudio de casos referentes en el sector del antiguo peaje de Chaquilcay.

2.-Recopilar datos cualitativos y cuantitativos mediante la aplicación de una metodología para la obtención de datos precisos que nos permitan desarrollar la intervención arquitectónica en el antiguo peaje de Chaquilcay.

3.-Desarrollar una propuesta de intervención arquitectónica mediante estrategias de revitalización para mejorar las condiciones espaciales del antiguo peaje en el sector de Chaquilcay.

1.6. METODOLOGÍA

Etapas 1: Investigación de bibliografía vinculada al tema de investigación mediante fuentes bibliográficas.

- 1.1. Identificar y revisar la literatura relacionada con el abandono de espacios públicos, concepto de "no lugar" y el impacto en el comercio.
- 1.2. Analizar casos de estudio similares para comprender las causas y soluciones aplicadas en contextos comparables.
- 1.3. Identificar los factores específicos que contribuyeron al abandono del antiguo peaje de Chaquilcay, mediante un análisis histórico.
- 1.4 Analizar la relación entre el abandono, la falta de identidad del lugar y su impacto en actividades comerciales.

Etapas 2: Recopilar datos cualitativos y cuantitativos mediante la aplicación de una metodología para la obtención de datos precisos:

- 2.1. Definir la muestra y el alcance de la investigación, mediante un análisis de sector.

- 2.2. Seleccionar y diseñar métodos de investigación cualitativos y cuantitativos adecuados mediante entrevistas, encuestas y análisis de datos.
- 2.3. Aplicar la metodología diseñada para recopilar datos tanto cualitativos como cuantitativos.
- 2.4. Utilizar encuestas para obtener percepciones cualitativas, y recopilar datos cuantitativos sobre el flujo de personas, patrones de uso, entre los principales actores del lugar.
- 2.5. Levantamiento de medidas planimétricas e información de campo, con registro fotográfico, que faciliten el proceso de elaboración del anteproyecto.
- 2.6. Analizar los datos recopilados para identificar patrones y tendencias.
- 2.7. Evaluar la relación entre la falta de actividad en el peaje y las condiciones comerciales.

Etapas 3: Desarrollar una propuesta de intervención arquitectónica mediante estrategias de revitalización:

- 3.1. Diseñar un programa arquitectónico acorde a las necesidades del proyecto, mediante los resultados de investigación y el proceso previo.
- 3.2. Desarrollar una propuesta arquitectónica mediante un programa arquitectónico basado en las necesidades identificadas y los datos recopilados.
- 3.3. Integrar estrategias de revitalización que promuevan la actividad comercial y mejoren las condiciones espaciales.
- 3.4. Modelado del anteproyecto en software Design Archicad.

Esta metodología proporciona un marco general para abordar los objetivos específicos mencionados, permitiendo un enfoque sistemático y bien fundamentado para la investigación y la intervención arquitectónica en el antiguo peaje de Chaquilcay.

LIVIANOS

2. CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO



Este capítulo explora la evolución de los espacios públicos a lo largo del tiempo, comenzando con una mirada global y luego enfocándose en el contexto específico de Chaquilcay. Como parte de nuestro recorrido histórico y cultural, analizamos la importancia que tuvieron estos espacios para la vida urbana, no solo como lugares de encuentro y convivencia, sino también como reflejo de las necesidades y aspiraciones de la comunidad.

Destaca la importancia del espacio público en el diseño y desarrollo urbano y cómo su abandono puede conducir a la segregación social y la reducción de la calidad de vida. A lo largo del análisis, se subraya la urgencia de implementar estrategias para su recuperación, especialmente en aquellos casos donde han sido olvidados o descuidados, lo que puede resultar en una pérdida significativa de valor tanto para los habitantes como para el entorno urbano.

Además, se presentan casos de estudio que ilustran cómo intervenciones de diseño pueden revitalizar estos espacios, restaurando su papel como corazón de la vida comunitaria. Estas estrategias apuntan no sólo a restaurar la funcionalidad de las instalaciones, sino también a mantener espacios habitables que puedan adaptarse a los cambios sociales y responder a las necesidades diarias de los residentes. Así, se busca garantizar que los espacios públicos continúen desempeñando un rol crucial en la construcción de un tejido urbano más inclusivo, sostenible y conectado.

2.1. REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA E HISTÓRICA DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

Se presenta un análisis detallado de la evolución del espacio público a lo largo del tiempo, partiendo de una perspectiva global y centrándose en particular en el contexto local del barrio Chaquilcay en la vía Cuenca-Gualaceo. Estos espacios juegan un papel importante en el desarrollo urbano y la transformación urbana. Por esta razón, resulta imperativo examinar las medidas tomadas para su recuperación cuando estos fueron abandonados. Además, este análisis se enriquece con definiciones detalladas que profundizan en el tema y casos de estudio que ofrecen estrategias de diseño para revitalizar estos espacios, asegurando así su importancia continua en el tejido urbano y su capacidad para satisfacer las cambiantes necesidades de la comunidad.

2.1.1. Espacio público: origen y evolución.

A lo largo de la historia, la morfología y la tipología urbana han sido testigos del carácter democrático o autoritario de las sociedades. Ejemplos como el Ágora griega y el Foro Romano han influido en el concepto y diseño de los espacios públicos en todo el mundo, dejando un legado duradero que ha sido heredado y adaptado a lo largo de los siglos. Los espacios públicos son el corazón palpitante de una ciudad y su definición misma. Es un lugar donde confluyen diversidad de personas, comunidades, actividades y culturas y emergen relaciones de cooperación y complementariedad, dando vida al tejido urbano. La conformación de la ciudad refleja la

organización social, manifestándose en edificios e infraestructuras que representan instituciones y valores compartidos (Monclús, 2018).

Anteriormente, el "ágora" griego, especialmente como espacio público, se definía como un espacio infinitamente abierto y libre, derivado del mercado y compuesto por volúmenes sin ritmo espacial interno y sin cavidades de cierre. No se limita a consideraciones estéticas, pues involucra un conocimiento consciente de los efectos ópticos y las leyes de percepción visual. Esto tiene una cercana relación con el teatro griego, ya que la palabra "theatron" se refiere al espacio público en Grecia (Monclús, 2018).

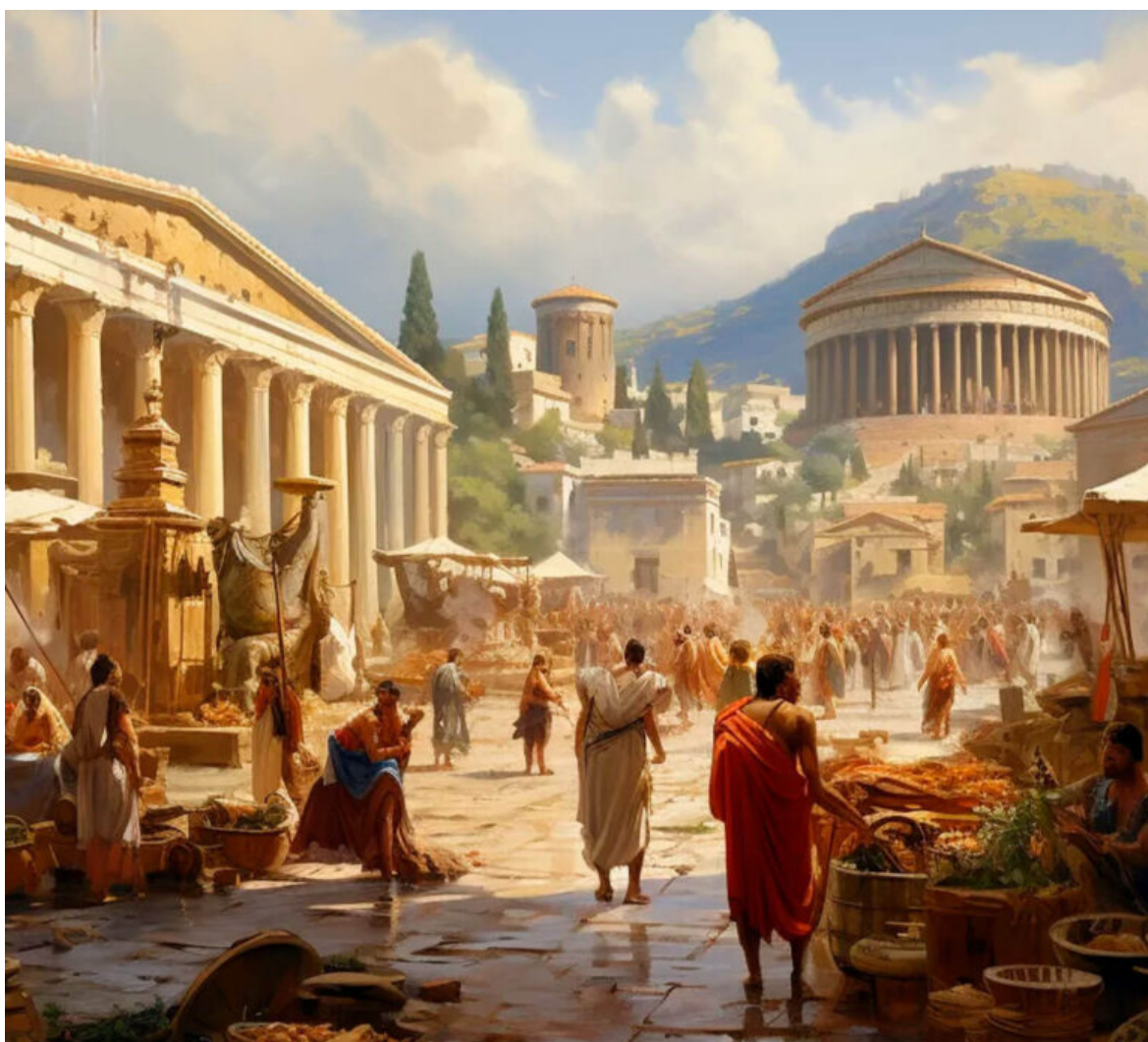


Figura 4: El Ágora en la antigua Grecia.

Fuente: EL ARQUI MX, 2023.

El ágora, situado junto a los principales edificios públicos como la sala de asamblea pública, la sala de asamblea municipal y la cámara municipal, consistía en una extensa área abierta de forma trapezoidal o rectangular, rodeada por "stoas". Estas últimas eran construcciones alargadas de uno o dos pisos, empleadas como mercados cubiertos (Monclús, 2018). En estos espacios se

desarrollaba la vida política, social y comercial de la ciudad, en donde los ciudadanos se reunían para discutir temas públicos, realizar transacciones comerciales y participar en eventos culturales. Esto en cuanto a las ciudades griegas.

En las ciudades Romanas, el indicio de espacio público fue el Foro, en donde se realizaban actividades comerciales, religiosas y honoríficas. Este ocupaba espacios rectangulares amplios que causaban gran impresión puesto que estaban rodeados de un tejido urbano tupido, sucio y ruidoso. (Monclús, 2018).

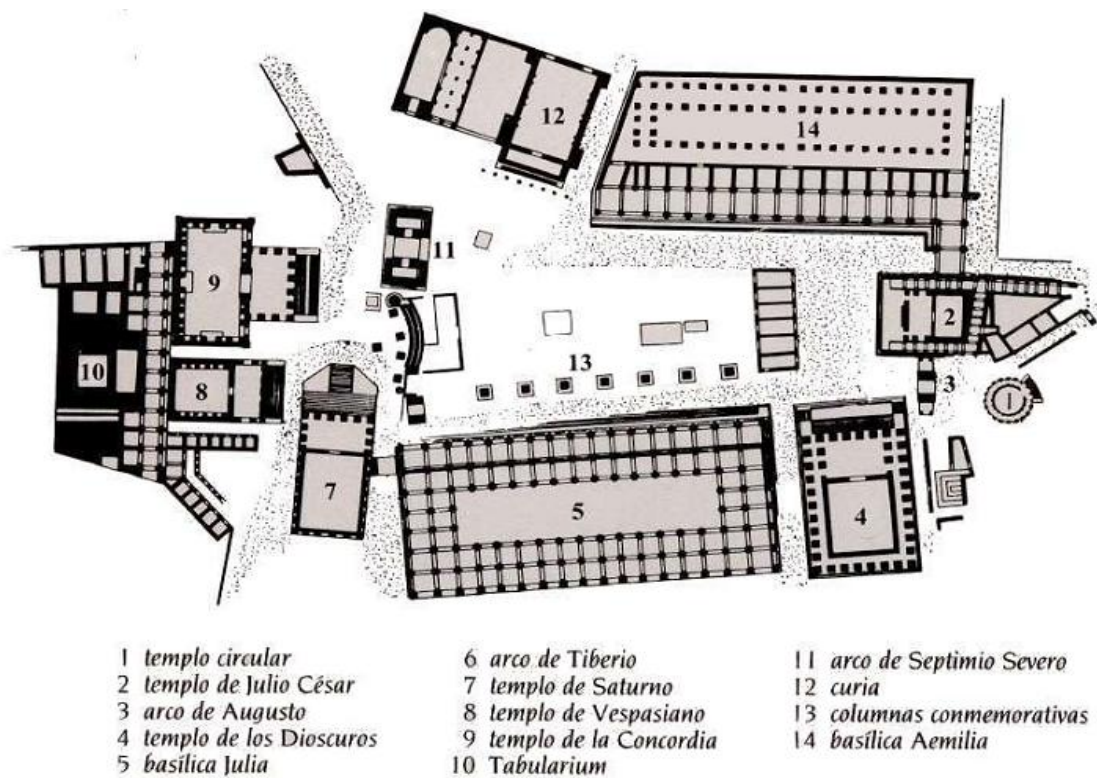


Figura 5: Planta del Foro Romano, con el espacio público resaltado.

Fuente: Armado, 2024.

Un aspecto destacable en la creación y desarrollo del espacio público es la influencia del comercio. A medida que aumentó la necesidad de intercambio de bienes, los caminos y espacios entre edificios comenzaron a utilizarse para este fin, dándole nuevas funciones a las zonas comunes. Con el tiempo, estos espacios se volvieron más diversos, respondiendo a las necesidades y actividades cada vez más diversas y complejas que surgían en las ciudades (Amado, 2012).

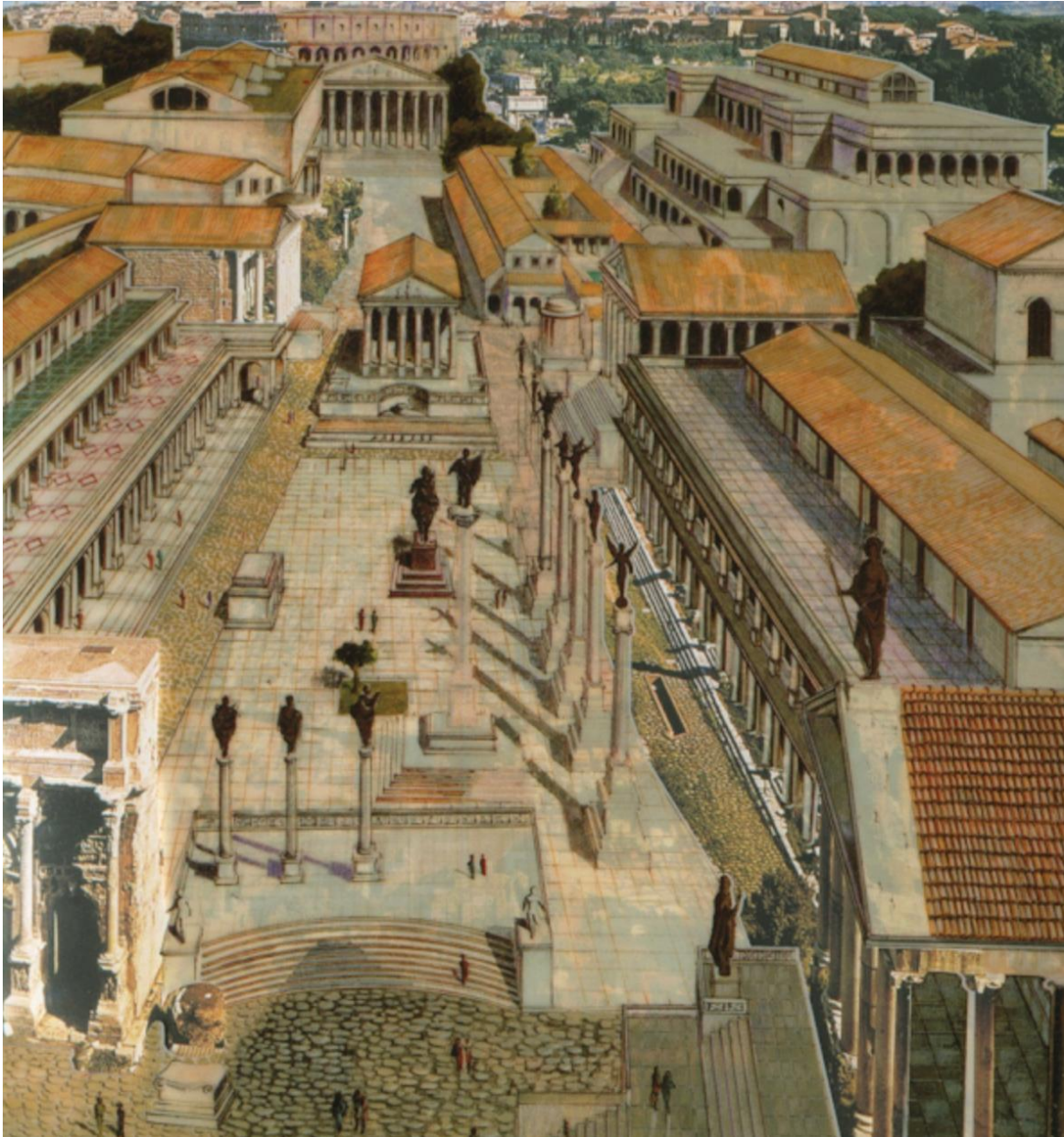


Figura 6: Vista aérea de Roma en donde se identifican los foros como espacios vacíos rectangulares.

Fuente: Armado, 2012.

2.1.2. Espacio público: edad media.

Durante la época medieval, los espacios públicos estaban principalmente dedicados a asuntos religiosos, destacándose la construcción de imponentes templos y otros edificios públicos en las plazas centrales de las ciudades fortificadas. Este enfoque refleja el profundo sentimiento de congregación y expresión cívica de la ciudad, aunque la actividad comercial y una variedad de actividades sociales seguían siendo vitales en estos lugares (Azofeita et al, 2014).

2.1.3. Espacio público: Influencia en la revolución industrial.

Hacia finales del siglo XIX, durante la Revolución Industrial europea, surgió la idea de que el espacio público, especialmente los espacios verdes, podría utilizarse como una herramienta eficaz de promoción de la salud para contrarrestar las duras condiciones laborales en las fábricas y el rápido crecimiento de las ciudades. Este crecimiento creó áreas densamente pobladas de poblaciones de clase trabajadora con condiciones de vida insalubres. Luego, en la segunda mitad del siglo XX, destacados pensadores de todo el mundo enfatizaron las funciones tanto sociales como estéticas de los espacios verdes públicos, reconociéndolos como parte integral e integral del tejido urbano (Amado, 2012).

2.1.4. Evolución del espacio público en Ecuador.

Existe dos períodos clave que delinear el desarrollo histórico del país. El primero abarca desde la conquista española hasta mediados del siglo XIX, caracterizado por un proceso de ruptura colonial impulsado por transformaciones socioeconómicas regionales. Estas transformaciones incluían la ocupación de espacios para la comercialización, los cuales se transformaban en espacios públicos. El segundo período, que comienza a finales del siglo XIX, evidencia una tendencia hacia una bicefalia urbana, modelada por la agroexportación y la integración de dos regiones distintas a través de formas productivas y relaciones sociales en zonas de encuentro como plazas. Es esencial resaltar que el desarrollo urbano en ambos períodos estuvo respaldado por la consolidación de las actividades productivas rurales, demostrando que la urbanización de las ciudades ha estado vinculada con la ruralización de la economía (Carrión, 2019.)

2.2. RESEÑA HISTÓRICA DE LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS.

La revitalización ha estado presente desde que los planificadores urbanos europeos, en el siglo XIX, comenzaron a explorar maneras de reorganizar las zonas urbanas afectadas por la superpoblación. No obstante, la versión contemporánea de este método se originó principalmente en el contexto económico y social que siguió a la Segunda Guerra Mundial. Por lo tanto, la revitalización se presenta como una táctica y una herramienta eficaz para revertir los efectos del abandono y el deterioro físico, social y económico en los espacios públicos urbanos. Esto representa una oportunidad para restaurar las condiciones urbanas necesarias para asegurar la sostenibilidad de los centros y espacios rurales (Duarte, 2020). Para este tipo de acciones es fundamental ubicar como protagonista al ser humano definiéndose como productor, emisor y mensajero de ciertos patrones culturales identitarios.



Figura 7: Darnner, Central Park. Espacio público revitalizado después de la Segunda Guerra Mundial.

Fuente: Central Park Conservancy, 2015.

2.3. CONTEXTUALIZACIÓN DEL ANTIGUO PEAJE EN CHAQUILCAY.

2.3.1. Contexto histórico de Chaquilcay.

Chaquilcay está ubicado en la vía Cuenca – Gualaceo siendo un pequeño poblado derivado de la comunidad de San Juan Pamba perteneciente a la parroquia de Jadán, sus actividades se basan en los cultivos y obras artesanales como tejidos de lana. Su nombre proviene de una quebrada que baja desde la montaña según los pobladores de la zona. Esta zona tiene una gran importancia histórica puesto que es la única vía de acceso que sirve para enlazar a las ciudades de la zona oriental del Azuay y parte de Morona Santiago con el resto del país. (GAD Gualaceo,s.f.).

El 1 de mayo de 1993 ocurrió un gran deslave que formo un dique inundando toda esta zona marcando un antes y después en el sector. Un total de 72 víctimas cobro este desastre e hizo que sus pobladores sean reubicados en otros puntos, reduciendo la población del sector a una parte que vivía en la alta montaña y no resultaron afectados. (GAD Gualaceo,s.f.).



Figura 8: Desastre de la Josefina 1 de mayo de 1993.

Fuente: GAD Gualaceo, S.F.

Luego de dicho suceso algunos pobladores volvieron a vivir en el sector ya que se creó en el mismo un peaje que favorecía la economía local comercial pero actualmente viven de la agricultura y negocios informales en esta vía.

2.3.2. Antiguo Peaje de Chaquilcay.

Debido a la importancia que tiene la vía para el desarrollo local se implementó un peaje en el año 2005 el cual años después fue eliminado gracias a un plantón de tres días por parte de los alcaldes de Gualaceo, Paute, Guachapala y Sígsig comprendido en un grupo de 100 personas que exigieron que se retire el cobro del peaje el cual tenía como objetivo ejecutar el ensanchamiento de la carretera a cuatro carriles y desde el año 2012 la infraestructura que conformaba el peaje quedó en abandono (Pérez, 2022).

Luego, el 24 de julio de 2023, por iniciativa del GAD de Guaraceo, este espacio fue renovado y revitalizado para ser aprovechado adecuadamente en beneficio de los pobladores de Gualaceo y convertirlo en un camino gastronómico y artesanal para los transeúntes, para que la gente pueda detenerte en un lugar donde reciba educación sobre la cultura del lugar (El Mercurio, 2023).

2.4. CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS.

2.4.1. Definiciones.

Se trata de zonas meticulosamente diseñadas para brindar un entorno multifacético que permite a la ciudadanía congregarse, en contraste con la rigidez de las calles y edificios. No son ni espacios completamente abiertos ni áreas privadas, más bien, se conciben como lugares expositivos que fomentan la interacción y la participación en una variedad de eventos. En esencia, el espacio público se convierte en un vasto paisaje urbano que trasciende lo físico para convertirse en un símbolo y un campo político (Borja, 2003). Este concepto inicial de "espacio público" es tanto una definición urbana como política, ya que engloba tanto aspectos físicos, como calles, plazas y parques de acceso público, como un espacio de expresión política y social abierto a la ciudadanía en general, en lo que se conoce como la esfera pública democrática. (Aramburu, 2008).

En la dimensión del ámbito físico, el espacio público es un espacio visible y reconocible para la sociedad, con las características de accesibilidad y adaptabilidad a diversas actividades. En tanto la economía ve a los espacios públicos como ciertos territorios que brindan una subsistencia a la económica puesto que las personas compren un uso intensivo como espacio laboral. La parte política visibiliza el interés y la socialización del poder entre la ciudadanía y autoridades (Evans, 2020). En 2015, ONU-Hábitat informó que no es aconsejable privatizar los espacios públicos, ya que crean igualdad de oportunidades y pueden conducir a una mayor segregación del sector urbano.

2.4.2. Tipos de espacios públicos.

A continuación, se presenta un análisis de los tipos de espacios públicos más comunes usados por toda la sociedad a nivel mundial, lo que conlleva a espacios que buscan integración, participación ciudadana y el buen vivir. Algunos de estos espacios son la plaza, la calle y el parque. Además de estos espacios es importante analiza

A continuación, se muestra un análisis de los tipos de espacios públicos que se utilizan con mayor frecuencia en las sociedades de todo el mundo y que conducen a espacios que luchan por la integración, la participación cívica y el buen vivir. Estos espacios incluyen plazas, calles y parques. Además de estos espacios, es importante analizar los espacios públicos dentro del edificio ya que son ejes fundamentales para crear un proyecto eficiente, funcional y confortable.

2.4.2.1. La Plaza.

Una plaza es mucho más que un simple espacio abierto en la ciudad; es el epicentro de la vida pública, donde se materializan la interacción social y el sentido de comunidad. Este espacio urbano está diseñado para ser un punto de encuentro natural, donde las personas se reúnen, disfrutan de actividades recreativas y se conectan con su entorno. La plaza actúa como un nodo central dentro del entramado urbano, facilitando la circulación y la conexión entre diferentes áreas

de la ciudad. Además, su importancia se ve amplificada por la diversidad de funciones que la rodean, a abarcar desde actividades públicas y comerciales hasta eventos religiosos y culturales. Esta multiplicidad de usos convierte a la plaza en un lugar dinámico y vibrante, donde convergen las diferentes facetas de la vida urbana, reflejando la riqueza y la complejidad. (Carrión, 2019).



Figura 9: Plaza como espacio público.

Fuente: ArchDaily, 2020.

2.4.2.2. La Calle.

La calle, en su esencia, es un elemento clave en la estructura urbana, cumpliendo una función principalmente utilitaria al servir como el nexo de unión entre los edificios y las actividades que en ellos se desarrollan. Actúa como un espacio de transición que define y distingue lo público de lo privado, creando un límite visible y funcional entre estos dos ámbitos. Además de su papel como vía de circulación, la calle es también el conducto por el que se distribuyen las redes de infraestructura vitales para el funcionamiento de la ciudad, como los servicios de agua, electricidad y telecomunicaciones. Al mismo tiempo, proporciona un entorno donde se integran espacios verdes, y facilita la entrada de luz y aire a las edificaciones adyacentes, contribuyendo a la calidad de vida urbana. La calle, por lo tanto, no es solo un espacio de tránsito, sino un elemento esencial. (Carrión, 2019).



Figura 10: La calle un espacio público que conecta ciudades.

Fuente: Saez, 2022.

2.4.2.3. El Parque.

Los parques son espacios abiertos estratégicamente ubicados dentro o cerca de una ciudad que tienen como objetivo proporcionar un entorno propicio para la recreación al aire libre y el disfrute del paisaje urbano. Este espacio público no solo contribuye al embellecimiento de la ciudad, sino que también sirve como un lugar ideal para la práctica de deportes, el descanso y la relajación. Más allá de sus funciones recreativas, el parque se convierte en un lugar donde los ciudadanos pueden experimentar un crecimiento cultural y espiritual, gracias a la diversidad de actividades y eventos que puede albergar. Además, proporciona un valioso contacto con la naturaleza, creando un oasis verde en medio del entorno urbano, donde las personas pueden desconectar de la rutina diaria y reconectar con el entorno natural. Este espacio multifuncional juega un papel importante en la mejora de la calidad de vida de sus residentes, brindando un refugio de paz y oportunidades para el desarrollo personal holístico (Carrión, 2019).



Figura 11: Mega parque La Luz Cuenca, Ecuador.

Fuente: Revista Trama, S.F.

Estas tipologías se amplían con una nueva categoría de espacios públicos que no necesariamente están al aire libre., pero cumple con muchas características de los espacios públicos tradicionales y responden a algunas de sus funciones:

2.4.2.4. Espacio Público Interior.

Los espacios públicos ubicados dentro de edificaciones son fundamentales para fomentar la conectividad y la interacción entre los usuarios que las habitan o las visitan. Estos espacios, que incluyen áreas como atrios, pasillos amplios, patios interiores y centros comerciales, están diseñados para servir como puntos de encuentro y socialización, ofreciendo a las personas un ambiente acogedor y funcional dentro de la estructura arquitectónica. Además de facilitar el movimiento y la circulación, estos espacios actúan como zonas de descanso y recreación, proporcionando un respiro dentro del entorno construido. Al integrar áreas verdes, mobiliario urbano y servicios, estos espacios no solo mejoran la experiencia de los usuarios, sino que también contribuyen a la cohesión social y al sentido de comunidad dentro del edificio. En muchos casos, estos espacios públicos internos se convierten en verdaderos centros de actividad, donde convergen diversas funciones comunes. (Carrión, 2019).



Figura 12: Espacio público interior del Market Hall, Rotterdam.

Fuente: ArchDaily, 2016.

2.5. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS.

Es importante realizar un análisis concreto de los conceptos fundamentales para realizar una correcta y eficaz revitalización de los espacios públicos degradados y deteriorados por el abandono. Por ello, este apartado proporciona una guía completa sobre la definición de revitalización en arquitectura, sobre la participación ciudadana como eje central de la revitalización, sobre los diferentes tipos de revitalización que se están desarrollando para revitalizar y restaurar los espacios públicos.

2.5.1. Conceptos.

La revitalización en arquitectura es el proceso de renovación, restauración o rejuvenecimiento de áreas urbanas, rurales, edificios o espacios públicos que han experimentado declive, abandono o deterioro. Este proceso implica la revitalización física, social y económica de un lugar con el objetivo de mejorar su funcionalidad, estética y calidad de vida para los residentes y usuarios. Esto incluye restaurar edificios históricos, renovar la infraestructura urbana y rural, crear nuevos espacios públicos, promover actividades culturales y de ocio y revitalizar áreas industriales o comerciales abandonadas. Este proceso no solo busca mejorar la apariencia física de un área, sino también revitalizar su vitalidad económica y social, atrayendo nuevas inversiones, promoviendo la integración comunitaria y preservando el patrimonio cultural y arquitectónico (Rico, 2021).



Figura 13: Aspectos de mejora mediante la revitalización del espacio público.

Elaboración: Propia.

Es importante conseguir la revitalización de un espacio público, con ello se integra a la comunidad ya sea local o no, impulsando la participación de ella en todas las actividades sociales, económicas y políticas llevadas a cabo en este espacio. Con esta premisa se evidencia que la participación activa y las acciones ciudadanas son fundamentales para mejorar el entorno de cualquier espacio público que se encuentre en un proceso de revitalización (Orlando, 2020). La revitalización es necesaria para conseguir espacios con una nueva imagen, que permitan al usuario acceder a ellos con total seguridad e interés en desarrollar actividades de cohesión social, recreativas, políticas, comerciales, entre otras. Este concepto no solo permite generar un cambio físico en el lugar sino un cambio social, cultural, ambiental y psicológico en las personas, las cuáles por problemáticas que surgen en un espacio abandono, se alejan y no participan activamente de actividades sociales, comerciales, culturales y políticas (Canchari & Nakamine, 2021). Por ello, es imperativo buscar siempre la revitalización, dado que constituye una estrategia altamente efectiva para restaurar espacios y volver a conectar a los ciudadanos, quienes deben tomar posesión de ellos para infundir vitalidad al territorio.

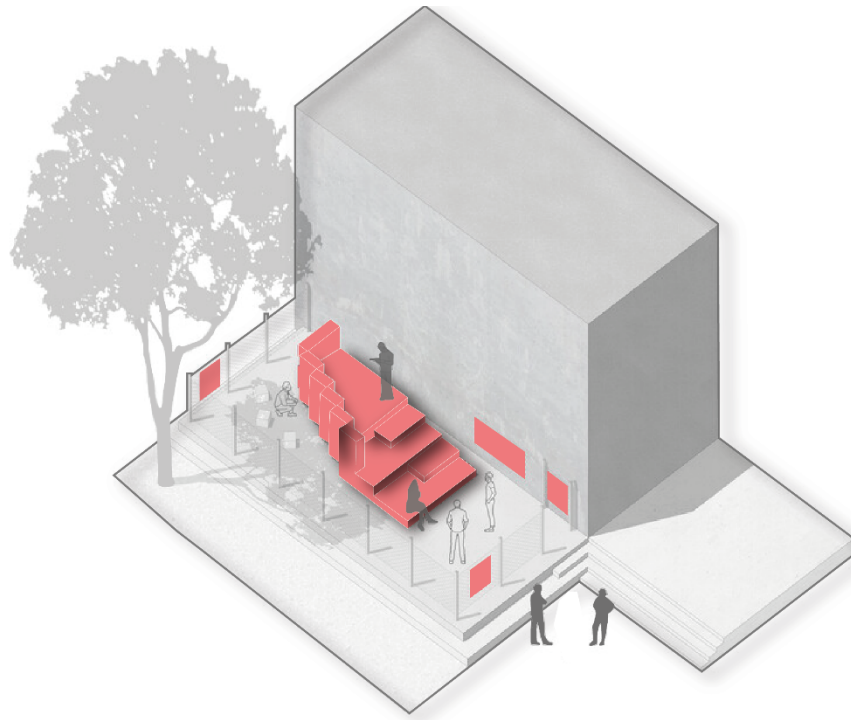


Figura 14: CW Lane Reading Space, Proyecto de reactivación de espacios públicos residuales con diseños para la comunidad.

Fuente: Archidaily, 2020. **Elaboración:** Propia.

Para realizar una correcta revitalización de una infraestructura se necesita que sea a través de proyectos integrales, los cuales beneficien al desarrollo de un sector por medio de nuevos equipamientos y que dichos espacios ofrezcan una calidad digna para todos, lo cual se hace posible cuando se incluye la participación ciudadana. Con base en lo mencionado, un correcto proceso es lo que define sustancialmente la calidad de una ciudad, por ello los espacios públicos no tienen que quedar en el abandono, deben recuperarse mediante proyectos que canalicen a mejorar la calidad de vida y evolucionen la imagen urbana de manera positiva (Holguín, 2017.). Se empiezan a estudiar ya ciertas ideas que se aferran a dicho proceso. Como punto de partida, se reconoce la importancia del espacio público que surge a través del diseño participativo, caracterización espacial y concepción del paisaje que moldean la configuración de los espacios públicos mediante la influencia de las visiones de los ciudadanos en la forma, función y percepción de estos entornos. Entonces como noción primaria podemos partir de que la base de una buena revitalización depende sustancialmente de una participación ciudadana oportuna que ayude a complementar el diseño de un proyecto que dignifique al sector y asegurando una vida plena.

2.5.2. Revitalización de espacios públicos es zonas urbanas.



Figura 15: Puntos clave de la revitalización en zonas urbanas.

Elaboración: Propia.

La restauración de los espacios públicos, encaminada a restaurar la funcionalidad de todos los aspectos de la arquitectura, es esencial para la revitalización urbana. Por lo tanto, la caracterización principal de la revitalización es devolver todo los aspectos urbanos – arquitectónicos que hacen que un espacio público sea funcional y con ello permita el encuentro y la convivencia armónica entre la comunidad (Canchari & Nakamine, 2021). La revitalización urbana no sólo promueve la integración social, sino que también crea un entorno propicio para el desarrollo de viviendas asequibles, infraestructura pública y la creación de espacios abiertos que enriquecen la vida local. Además, estas iniciativas no solo transforman terrenos previamente desaprovechados en fuentes de ingresos y recaudación de impuestos, sino que también estimulan la actividad económica al generar nuevas oportunidades para empresas locales y el desarrollo económico local en la comunidad (Amirtahmasebi, Orloff, Wahba & Altam, 2016). Otro punto importante de la regeneración urbana es la promoción del desarrollo sostenible a través de la revitalización de los espacios públicos. Es importante adoptar un enfoque integral que integre la planificación urbana, el diseño del paisaje, la participación pública y la implementación de prácticas sostenibles.

2.5.3. Revitalización de espacios públicos en zonas rurales.

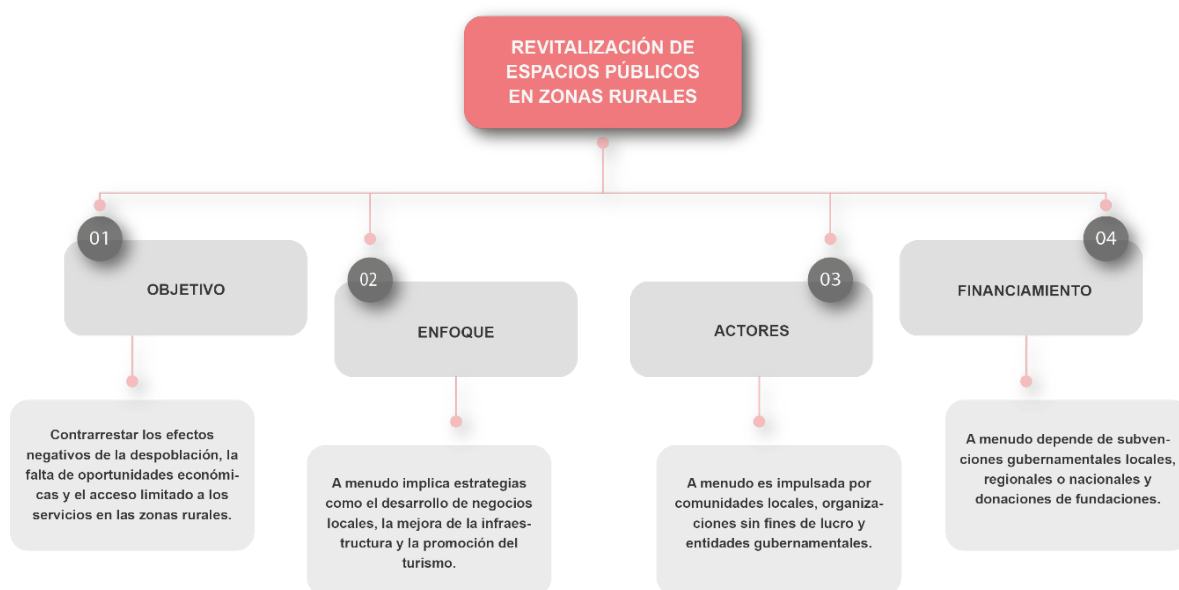


Figura 16: Puntos claves de la revitalización de espacios públicos en zonas rurales.

Elaboración: Propia.

La revitalización de espacios públicos en zonas rurales implica la renovación y mejora de áreas físicas en comunidades rurales con el objetivo de potenciar su utilidad, atractivo y valor tanto social como ambiental. Este proceso aspira a desarrollar espacios públicos dinámicos, inclusivos y respetuosos con el entorno, adaptados a las necesidades y deseos de las comunidades locales. De esta manera, se fomenta el crecimiento económico, se fortalece el tejido social y se promueve el bienestar general de la población rural.(Florez, 2021). La revitalización rural es un esfuerzo multisectorial que requiere la colaboración de gobiernos, organizaciones no gubernamentales, empresas privadas y la comunidad en general. Solo a través de un trabajo conjunto y sostenido se puede lograr un desarrollo rural próspero y sostenible que mejore la calidad de vida de las personas que habitan en estas zonas. (Castro, 2018). La revitalización rural no se limita únicamente a la transformación física de espacios públicos. Es un proceso integral que abarca el fortalecimiento de las comunidades rurales en su conjunto, esto implica:

- **Fomentar la participación ciudadana:** Incentivas a los residentes rurales para que sean agentes activos en la toma de decisiones y el desarrollo de sus comunidades.

- **Promover el desarrollo económico local:** Apoyar la creación y el crecimiento de empresas locales, la generación de empleo y la diversificación de la economía rural.

- **Mejorar la calidad de vida:** Brindar acceso a servicios básicos como educación, salud, vivienda y transporte, además de promover actividades culturales, recreativas y deportivas.

- **Preservar el patrimonio cultural:** Proteger y valorizar las tradiciones, costumbres y expresiones culturales únicas de las comunidades rurales.

- **Proteger el medioambiente:** Gestionar los recursos naturales de manera sostenible y promover prácticas amigables con el ambiente.

2.5.4. Tipos de revitalización.

La revitalización de espacios públicos es un proceso integral que busca transformar áreas degradadas o subutilizadas en lugares funcionales, inclusivos, ambientalmente responsables y que den oportunidad para el impulso económico local. Existen diferentes tipos de revitalización que se muestran en la figura 17 lo cuáles se pueden aplicar según las características específicas del espacio y los objetivos que se persigan:



Figura 17: Tipos de revitalizaciones en espacios públicos.

Elaboración: Propia.

2.5.4.1 Revitalización Física.

Los espacios públicos cumplen una serie de funciones cruciales en la vida urbana, siendo puntos de reunión física donde se entrelazan diversas culturas, políticas, economías, sociedades e identidades individuales. Por tanto, es fundamental mantener estos lugares en condiciones óptimas y confortables para prevenir su abandono y deterioro (Bonilla, 2022). En el actual escenario urbano dinámico caracterizado por un crecimiento sostenido y un desarrollo acelerado, el concepto de revitalización física ha surgido como una estrategia fundamental para la recuperación y avance de los espacios urbanos. La estrategia apunta no sólo a mejorar físicamente el medio ambiente, sino también a promover un desarrollo urbano integrado y sostenible que responda a las necesidades

cambiantes de la sociedad. La revitalización física no se limita a modernizar edificios e infraestructura, sino que incluye un enfoque holístico que considera aspectos como la seguridad, la accesibilidad, la estética y la funcionalidad de los espacios públicos. Mediante la aplicación de estrategias de revitalización física, el objetivo es crear un entorno urbano más seguro, cómodo y atractivo que mejore la calidad de vida de los residentes y promueva la integración social.

2.5.4.2. Revitalización social.

El espacio público no sólo es un elemento importante en la estructura social y simbólica de una ciudad, sino también en la planificación espacial. La planificación espacial expresa cómo y cómo los residentes usan y acceden a los recursos sociales en relación con el espacio privado entre ciudades e instituciones (Ramírez, 2015). En relación con el concepto anterior, para mejorar el progreso y desarrollo de las ciudades es importante realizar la revitalización social, la cual es un proceso continuo que requiere del esfuerzo conjunto de todos los actores involucrados: gobierno, comunidad, organizaciones no gubernamentales, etc. Al lograr espacios públicos socialmente vibrantes, se contribuye a una mejor calidad de vida, un sentimiento de pertenencia y un sentido de comunidad más fuerte. La revitalización de estos espacios no solo contribuye al bienestar físico, sino que también al bienestar social de las comunidades, ofreciendo áreas recreativas para actividades como ejercicio, juegos, encuentros sociales y socialización. Asimismo, espacios públicos de calidad son fundamentales para promover la interacción humana dentro de la comunidad local. Contar con un espacio al aire libre para el disfrute fomenta el sentimiento de pertenencia y conexión con el entorno cercano, al tiempo que tiene efectos psicológicos positivos al fortalecer los lazos entre los miembros de la comunidad. (Rico, 2021).

2.5.4.3. Revitalización económica.

En términos del desarrollo económico local, un factor importante para conseguir este progreso es la revitalización económica de los espacios públicos, la cual implica convertirlos en impulsores del crecimiento económico comunitario. Esto se logra mediante estrategias que atraen inversiones, estimulan el espíritu empresarial, fomentan el turismo y generan empleo. Un espacio público revitalizado económicamente puede atraer nuevos negocios, elevar el valor de las propiedades circundantes y generar ingresos para la comunidad a través de tarifas, alquileres y actividades comerciales. (Orlando, 2020). Estos espacios también pueden actuar como centros de negocio, brindando espacio y oportunidades para que los empresarios locales desarrollen sus ideas y creen nuevas empresas. El crecimiento económico también puede promover el turismo transformando áreas naturales en atracciones turísticas y contribuyendo a los ingresos locales a través de servicios de catering, restaurantes, comercio minorista y otras actividades turísticas. En resumen, la revitalización económica de los espacios públicos representa inversiones estratégicas que impactan positivamente las economías locales al crear empleos, aumentar los ingresos y mejorar la calidad de vida en las comunidades locales.

2.6. CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS PASAJES COMERCIALES.

Es importante analizar la conceptualización de los pasajes comerciales los cuáles son espacios urbanos diseñados principalmente para el tránsito peatonal, que se caracterizan por albergar una variedad de tiendas y servicios en un entorno cubierto o semicubierto. Estos pasajes no solo facilitan la conectividad entre diferentes calles y avenidas, sino que también ofrecen una experiencia de compra accesible y diversificada. Además de su función comercial, los pasajes comerciales desempeñan un papel vital en el desarrollo económico local, al revitalizar áreas urbanas, fomentar el emprendimiento y crear empleos.

2.6.1. Definiciones.

Los pasajes comerciales son espacios urbanos que se destacan por su diseño cubierto o semicubierto, configurados principalmente para el tránsito peatonal. Estos pasajes actúan como corredores que conectan calles o avenidas, facilitando la movilidad dentro de la ciudad al tiempo que albergan una amplia variedad de tiendas y servicios enfocados en el consumo. Se caracterizan por ser no solo zonas de tránsito, sino también puntos de encuentro y socialización, donde la combinación de comercio y circulación peatonal crea un entorno dinámico y vibrante. Estos espacios ofrecen una experiencia de compra accesible y diversa donde poder disfrutar de una amplia gama de productos y servicios en un entorno resguardado sin perder el contacto con el entorno urbano circundante. Además, los corredores comerciales contribuyen a la estructura económica de las ciudades al atraer tanto a residentes como a turistas y promover la interacción continua entre espacios y actividades públicas (Project for Public Spaces, 2007).



Figura 18: Pasajes comerciales en Madrid, España.

Fuente: Madrid a 360, 2018.

2.6.2. Aportes al desarrollo económico local.

Los pasajes comerciales desempeñan un papel crucial en el desarrollo económico local, ya que actúan como catalizadores para la revitalización de áreas urbanas, incrementando significativamente la accesibilidad al comercio minorista y estimulando el emprendimiento. Al concentrar una variedad de actividades comerciales en un espacio compacto y bien diseñado, estos pasajes generan un flujo continuo de clientes, lo que no solo impulsa las ventas, sino que también proporciona a los pequeños negocios una plataforma para prosperar y crecer. La presencia de estos espacios comerciales fomenta la creación de empleo a nivel local, brindando oportunidades. Además, los pasajes comerciales contribuyen al aumento del valor inmobiliario en las áreas circundantes, al mejorar la infraestructura urbana y atraer nuevas inversiones. Esta mejora en la infraestructura no solo beneficia a los comerciantes, sino también a la comunidad en general, ya que transforma el entorno urbano en un espacio más atractivo y funcional. (Project for Public Spaces, 2007).

2.7. IDENTIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO.

En la búsqueda de mejorar la imagen local, promover el desarrollo de las ciudades y revitalizar áreas abandonadas e infraestructuras deterioradas, varios arquitectos y urbanistas a nivel mundial han planteado estrategias para la reactivación y recuperación de estos espacios. Como resultado, algunos países europeos y latinoamericanos han presentado proyectos con un alto índice de efectividad para la recuperación y activación de espacios degradados, en los cuáles se presentan estrategias eficaces que permiten a los ciudadanos volver a involucrarse con estos sitios. Es por ello que se realiza el análisis de los siguientes casos de estudio:

2.7.1. Centro de interpretación del paisaje minero – Argentina.



Figura 19: Vista aérea del centro de interpretación del paisaje minero.

Fuente: ARQA, 2017.

2.7.1.1. Análisis contextual.

El proyecto se encuentra emplazado junto a la ruta N 15, sobre un terreno con una pendiente de 5 m sobre el nivel de la calle frente al hotel municipal de San Carlos Minas, con dirección al río sauce de lo quevedos. Además, dentro del entorno cercano se encuentra un volcán, un bosque nativo y el pueblo de San Carlos. En el terreno la vegetación que predomina es el monte serrano con algunas palmeras que generan un atractivo visual hacia el entorno natural. El proyecto se configura de tal manera que se aprovechan todas las visuales ubicadas en los distintos puntos, hacia el Norte se encuentran las iglesias de todos los pueblos, y hacia el Oeste el volcán y el río.



Figura 20: Ubicación y emplazamiento del centro de interpretación del paisaje minero.

Fuente: ARQA, 2017.

2.7.1.2. Análisis formal.

Desde el punto de vista formal, lo que más destaca en el proyecto es su cubierta transitable. Esta cubierta no sólo cumple una función estructural, sino que se transforma en un espacio multifuncional que actúa como teatro y mirador al aire libre. Los visitantes del edificio pueden disfrutar de espectáculos al mismo tiempo que contemplan las impresionantes vistas que ofrece el. La forma arquitectónica del edificio ha sido cuidadosamente diseñada para ofrecer una experiencia envolvente, tanto en su recorrido exterior como en el interior. Gracias a su diseño lineal y su cubierta inclinada, los visitantes del edificio pueden disfrutar de un paseo gradual que enriquece su experiencia visual, permitiéndoles conectar con las atracciones naturales cercanas, como el volcán, el bosque y el río. Uno de los aspectos clave de la propuesta es el patio interno, que nace de la configuración en torno al edificio. Este espacio verde no solo es un pulmón natural dentro del proyecto, sino que también actúa como un punto de integración con el entorno, ya que en él se ha diseñado una extensa área con vegetación nativa, respetando y celebrando la flora local.

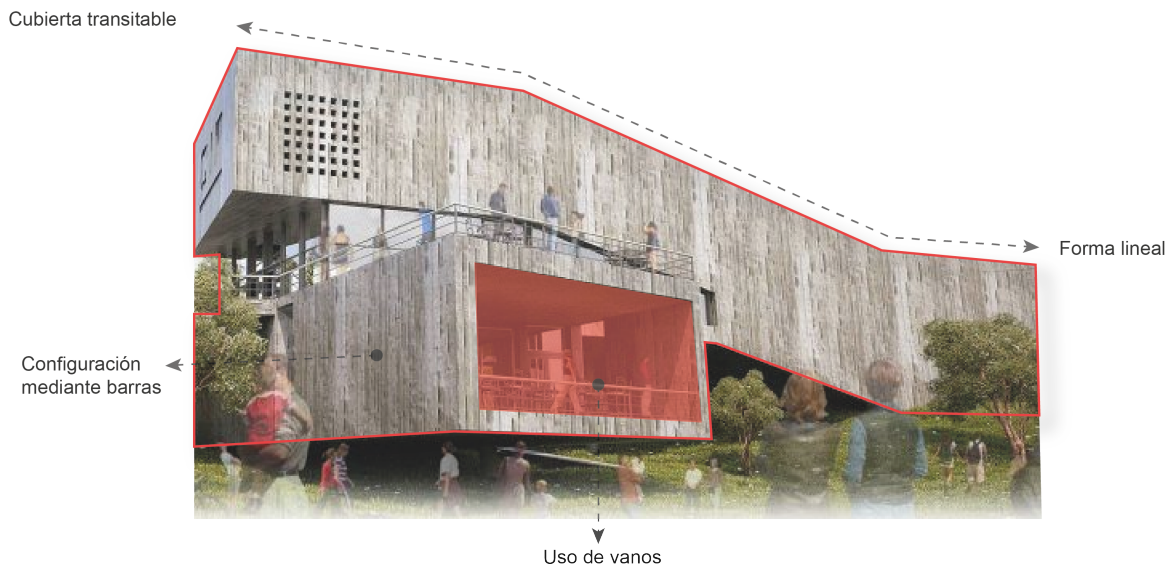


Figura 21: Configuración formal - Centro de interpretación del paisaje minero.

Fuente: ARQA, 2017. **Elaboración:** Propia.

2.7.1.3. Análisis funcional.

El aspecto funcional del proyecto se concibe a partir de un claustro, en el cual las personas transitan en el edificio con un movimiento giratorio continuo. Esta circulación se realiza de ascenso y descenso exterior por la cubierta transitable del proyecto. El ingreso hacia esta circulación se realiza a través de un puente sobre el terreno natural, además la vinculación entre niveles se hace por una escalera general. El edificio se configura a través de una serie de salas interiores que invitan a los usuarios a explorar diferentes sensaciones y experiencias. En algunas de estas salas se introduce el concepto de «adentrarse en la tierra». A medida que las personas se internan en el edificio, la luz natural se reduce progresivamente, generando una atmósfera más íntima y profunda, iluminada únicamente a través de rejillas en ciertos puntos estratégicos. Este juego con la luz crea una sensación de inmersión y conexión con el entorno subterráneo. Los ejes principales del proyecto se organizan de manera que cada espacio tenga una relación directa con su entorno. Desde el hall de entrada, los usuarios se conectan visualmente con el monte cercano y el río, mientras que la cubierta transitable ofrece una interacción más amplia con el paisaje lejano, permitiendo vistas panorámicas que enmarcan el contexto natural. En el interior, el proyecto establece un vínculo más íntimo con la tierra y sus minerales, a través de salas temáticas diseñadas para evocar la sensación de estar en contacto con los elementos esenciales.

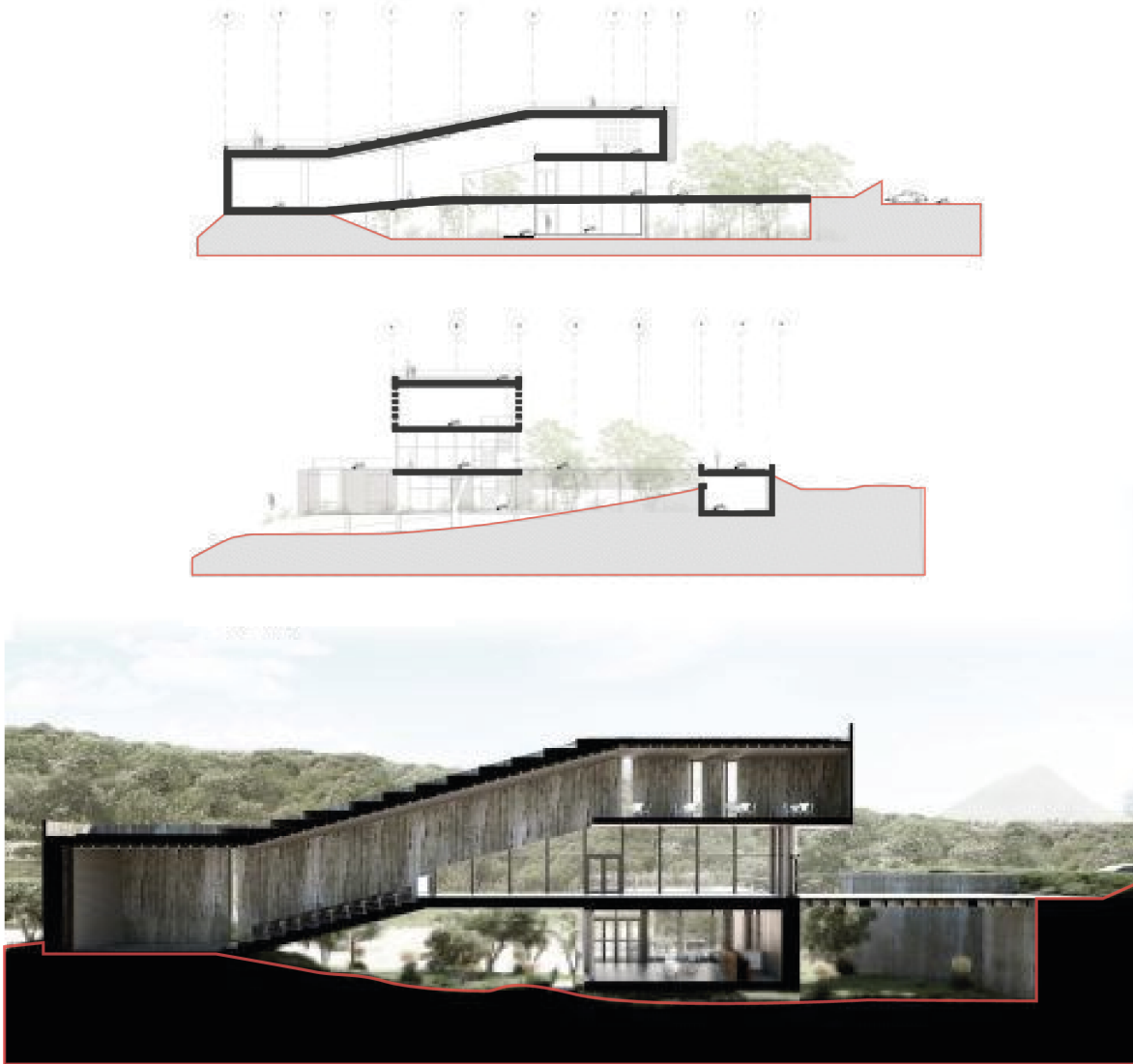


Figura 22: Secciones del proyecto - Centro de interpretación del paisaje minero.

Fuente: ARQA, 2017. **Elaboración:** Propia.

2.7.1.4. Análisis tecnológico.

La estructura del edificio se configura mediante una estructura de hormigón. La cubierta transitable se sostiene mediante vigas de hormigón armado, está cubierta tiene canales de agua ubicados en distintos puntos, por donde corre el agua de la lluvia, la cual se acumula en una cisterna bajo tierra. Está agua se usa para refrigerar el edificio mediante conductores de aire y para aguas grises en los sanitarios. El material que predomina en el edificio es el hormigón armado, utilizado como envolvente y estructura del edificio, generando un aspecto rústico conjuntamente con el encofrado de tablas verticales. Los puentes peatonales están sostenidos por pilares de sección circular que, a su vez, se apoyan en vigas de transición y rocas a nivel del suelo.



Figura 23: Sección A-A – Centro de interpretación del paisaje minero.

Fuente: ARQA, 2017. **Elaboración:** Propia.

2.7.1.5. Estrategias aplicables del proyecto.

El Centro de Interpretación del Paisaje Minero es un ejemplo destacado de cómo un edificio puede adaptarse a su entorno de manera armoniosa. Aprovecha al máximo los niveles del terreno, las vistas panorámicas, los atractivos naturales y la configuración espacial, logrando una integración efectiva con el paisaje circundante. Este equilibrio se logra mediante la aplicación de criterios arquitectónicos y urbanos. A continuación, se detallan las estrategias implementadas en el proyecto:

Tabla 1: Estrategias aplicadas en el Centro de interpretación del paisaje minero.

ESTRATEGIAS	CONCEPTOS
Cubierta transitable	El diseño de la cubierta del proyecto permite que las personas puedan circular por la misma, aprovechando las visuales que se tiene en el entorno del proyecto.
Visuales	El entorno del proyecto está rodeado de una diversidad de atractivos naturales, como un volcán, un río, un bosque nativo y un pueblo pintoresco. El diseño del proyecto maximiza estas vistas a través de una circulación exterior que rodea un claustro central, permitiendo a los usuarios disfrutar de los paisajes desde diferentes ángulos. Además, la incorporación de puentes y amplios ventanales facilita la conexión visual con el entorno natural.
Estructura y envolvente de hormigón	El material predominante del edificio es el hormigón armado, el cuál funciona como envolvente y estructura del mismo.
Adaptación al entorno	El proyecto se adapta a su entorno a través de la configuración espacial, que incluye una cubierta transitable y un patio central. Este patio preserva las especies vegetales nativas de la zona, reforzando la integración del edificio con el paisaje natural.

Elaboración: Propia

2.7.2. Distrito Arcos, Buenos Aires – Argentina.



Figura 24: Vista aérea del Distrito Arcos Shopping.

Fuente: Rovner, 2016.

2.7.2.1. Análisis contextual.

Distrito Arcos es un complejo comercial y cultural situado al aire libre en la zona de Palermo de Buenos Aires, Argentina. El terreno donde se encuentra Distrito Arcos formaba parte inicialmente del Ferrocarril Central Buenos Aires-Rosario, erigido en los años 1880. Con la construcción de almacenes, fábricas y estaciones de ferrocarril, la zona se convirtió en un importante centro comercial y logístico a principios del siglo XX. Pero a medida que el ferrocarril se deterioraba en la segunda mitad del siglo XX, la región fue ignorada y abandonada. Durante los años 90, un consorcio de inversores privados compró el terreno con la intención de convertirlo en un centro comercial y cultural. La iniciativa de revitalización, ideada por los arquitectos Fernando Romero y Enrique Aberg Crotto, se centró en conservar los edificios históricos mientras se introducían nuevos elementos arquitectónicos que mantuvieran la esencia industrial del sitio. El proyecto se destaca por su diseño distintivo que fusiona aspectos del pasado con la arquitectura moderna. Los viejos almacenes ferroviarios han sido restaurados y transformados para dar cabida a una variedad de establecimientos, como tiendas, restaurantes, cafeterías, salas de teatro, cines y galerías de arte. Además, el complejo incluye extensas áreas verdes, plazas y pasajes peatonales que promueven el esparcimiento y el disfrute al aire libre.

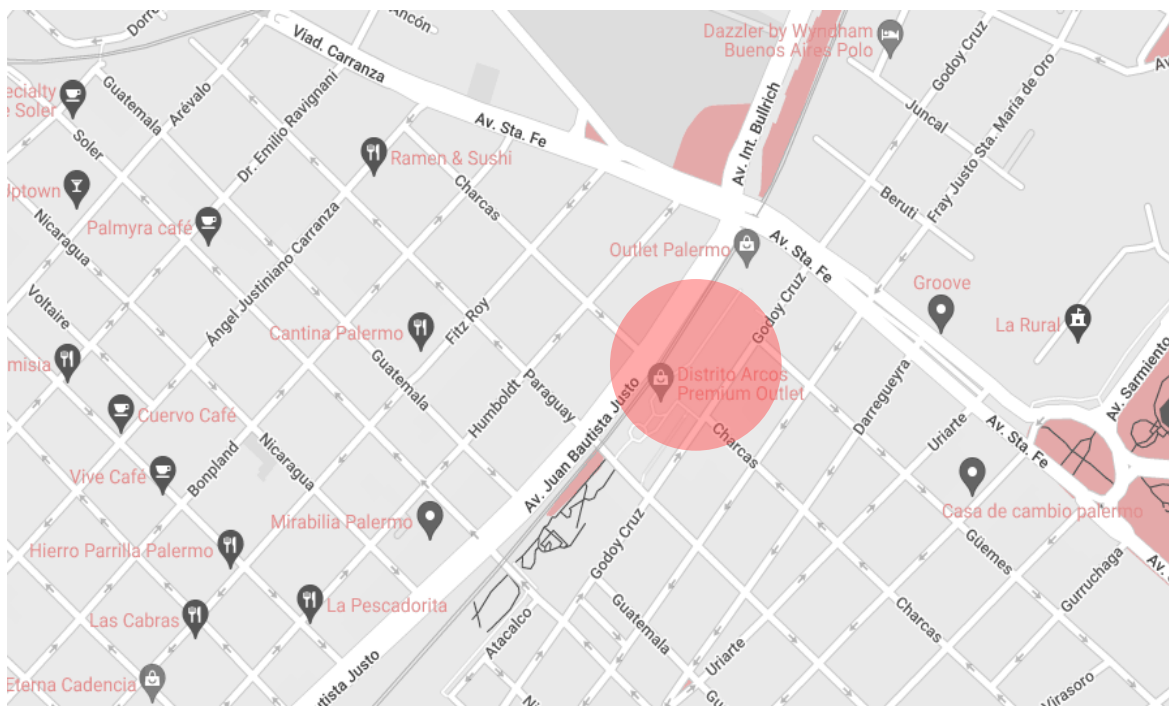


Figura 25: Ubicación del Distrito Arcos Shopping.

Fuente: Snnazy maps, 2024.

2.7.2.2. Análisis formal.

Desde su aspecto formal el Distrito Arcos representa un hito para los pobladores de la zona. La selección detallada de los materiales y la conservación de la arquitectura original, atraen al visitante, una plaza íntima de recreo en un área central y un paisaje colorido para mirar mientras se espera el tren en las vías elevadas. La zona construida se distingue por la inclusión de las estructuras de ladrillo del viaducto ferroviario, que delinean tanto las fachadas internas como externas del entorno urbano. El proyecto Distrito Arcos se caracteriza por su creatividad, sostenibilidad y enfoque en la experiencia del usuario. La estructura principal del complejo está compuesta por contenedores marítimos reciclados, revestidos de chapa metálica y pintados de colores vivos, además se destaca por la utilización de formas geométricas, de igual forma se incluyeron espacios abiertos y zonas verdes para crear un espacio urbano distintivo y lleno de vida que diera vida al barrio y lo convirtiera en un modelo de la arquitectura y el diseño de Buenos Aires.



Figura 26: Aspectos formales del proyecto Distrito Arcos, Buenos Aires – Argentina.

Fuente: Burgin & Mouzo, 2016. **Elaboración:** Propia.



Figura 27: Diseño urbano y estrategias formales aplicadas en el proyecto Distrito Arcos.

Fuente: Burgin & Mouzo, 2016.

2.7.2.3. Análisis funcional.

La multifuncionalidad del proyecto es su principal eje funcional, ya que alberga una variada oferta culinaria, además de tiendas de ropa de marcas locales e internacionales. Este pasaje lineal, fundamental en el diseño paisajístico del proyecto, sirve como un espacio público central donde los visitantes pueden pasear, socializar y reunirse antes o después de hacer sus compras. Otro aspecto funcional que destaca es la selección de la vegetación que tiene como objetivo principal crear una sensación de armonía visual y, al mismo tiempo, añadir toques de color variados a lo largo de todo el año. En conclusión, el proyecto busca relacionar varios aspectos funcionales y urbanos que permitan al espacio ser atractivo para turistas, es por ello que la implementación de espacios verdes, la selección cuidadosa de vegetación, implementación de mobiliario urbano, la accesibilidad y espacios de estancias son fundamentales para el éxito del proyecto.

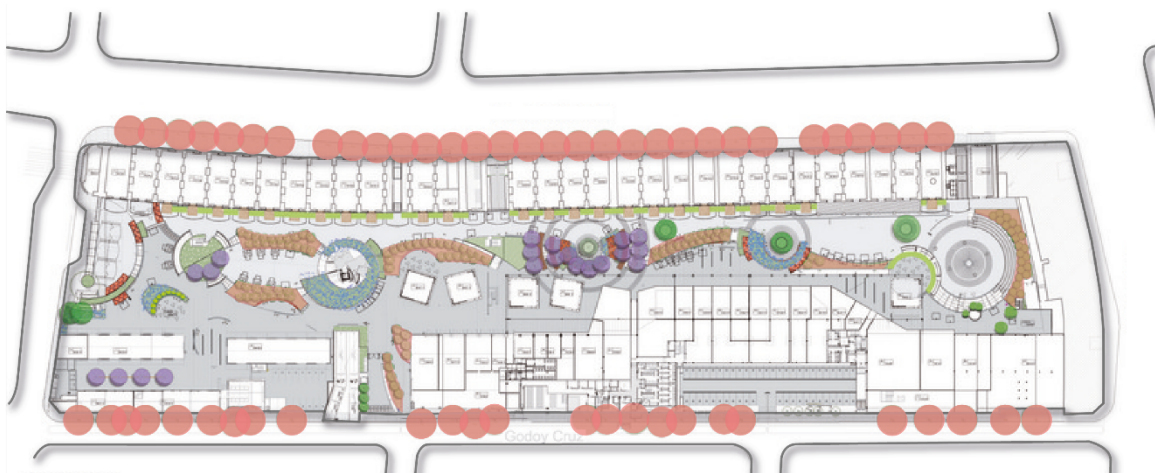


Figura 28: Planta general del Distrito Arcos Shopping.

Fuente: Burgin & Mouzo, 2016. **Elaboración:** Propia.

2.7.2.4. Análisis tecnológico.

Desde el diseño tecnológico se optó por promover el aprovechamiento de las estructuras ya existentes, esta estructura está compuesta por contenedores marítimos reciclados. Estos contenedores, apilados y modulados de diversas maneras, funcionan como unidades estructurales independientes, soportando su propio peso y las cargas que se aplican sobre ellos. Las cubiertas de los contenedores y las estructuras adicionales se han resuelto con diversos materiales y sistemas constructivos. Se utilizan techos planos con aislación térmica, cubiertas metálicas inclinadas y pasarelas peatonales elevadas, asegurando la impermeabilización, el confort climático y la seguridad de los usuarios. Un punto clave del sistema estructural del proyecto diseñado por el equipo de diseño que integró ciertos depósitos subterráneos preexistentes para recolectar agua de lluvia, la cual se utiliza de nuevo en el sistema de riego.

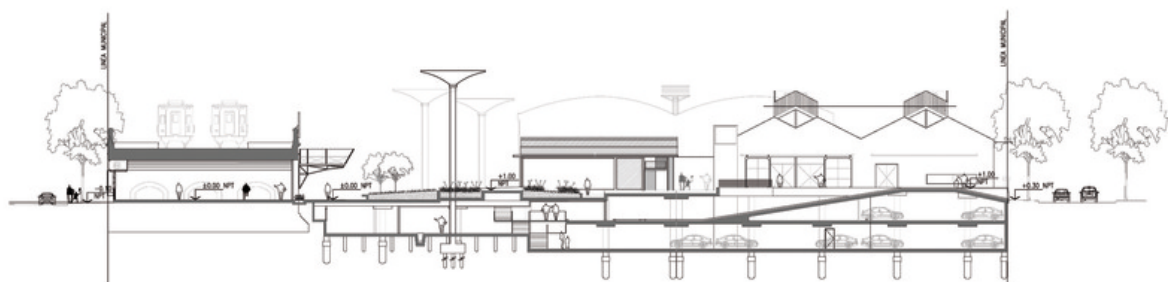


Figura 29: Sección del proyecto Distrito Arcos.

Fuente: Burgin & Mouzo, 2016.

2.7.2.5. Estrategias aplicables del proyecto.

Buenos Aires, la capital de Argentina, y la zona de Palermo se han beneficiado de la iniciativa Distrito Arcos. La iniciativa es crucial para revitalizar el barrio, generar empleo y promover actividades empresariales y culturales. Además, el complejo se ha convertido en un lugar de encuentro muy conocido tanto para los habitantes como para los turistas, y ofrece un entorno distintivo para el entretenimiento y la apreciación cultural. Se utilizaron las siguientes estrategias para revitalizar la zona y atraer visitantes:

Tabla 2: Estrategias aplicadas en el proyecto Distrito Arcos.

ESTRATEGIAS	CONCEPTOS
Integración urbana	El proyecto se integra armoniosamente en el entorno urbano existente, respetando la arquitectura histórica y el tejido social del barrio de Palermo. Esto ha contribuido a la revitalización de la zona.
Diversidad de usos	El Distrito Arcos ofrece una amplia gama de usos, incluyendo comercio, gastronomía, cultura, ocio y oficinas. Esta diversidad de actividades atrae a un público amplio y contribuye a la dinamización de la zona.
Implementación de áreas verdes	El proyecto integra de forma armónica áreas verdes con una selección específica de vegetación para mejorar el impacto visual y el paisaje de la zona.
Diseño modular y flexible	La arquitectura modular del complejo permite una gran flexibilidad en la disposición de los espacios y facilita la reconfiguración futura del proyecto.
Placemaking	Incentiva a la comunidad a participar activamente en todas las fases del proceso, desde el desarrollo de la visión hasta la ejecución de los planes.

Elaboración: Propia.

2.7.3. Jardines por la Bahía - Singapur.



Figura 30: Vista frontal de los Jardines por la Bahía.

Fuente: Archdaily, 2012.

2.7.3.1. Análisis contextual.

Los jardines por la Bahía, ubicado estratégicamente junto a Marina Bay en el corazón de Singapur, representa un oasis urbano que materializa la visión de la ciudad como una "Ciudad en un Jardín". Construido en un terreno que bordea el mar, este parque combina hábilmente la naturaleza con su entorno, realzando la vitalidad de la zona y atrayendo a turistas locales y extranjeros por su accesibilidad y proximidad al transporte público. Su ubicación privilegiada, cercana a Marina Bay Sands y otros hitos emblemáticos, subraya su importancia como un símbolo de la armonía entre el desarrollo urbano y la naturaleza.

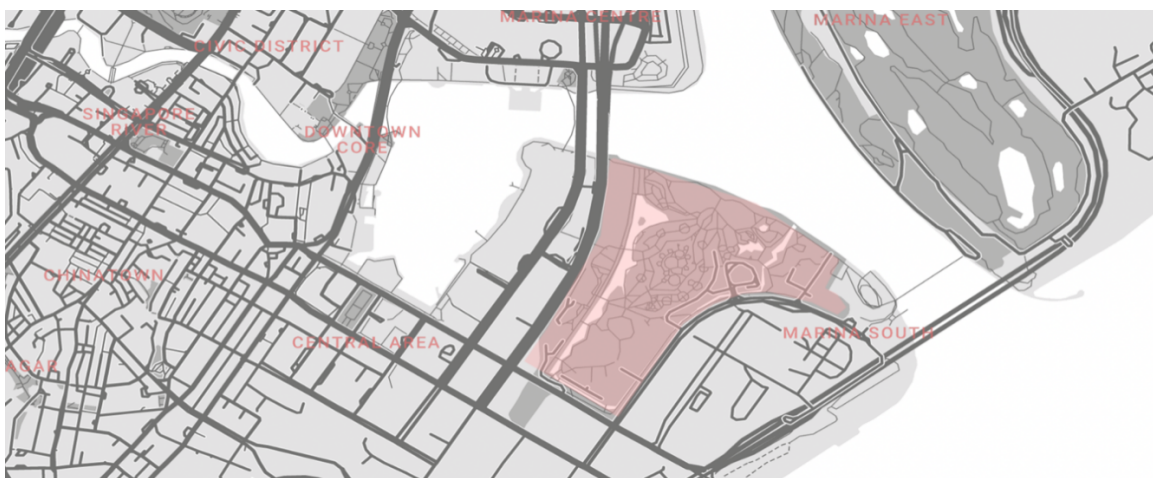


Figura 31: Ubicación de los Jardines por la Bahía – Singapur.

Fuente: Snnazy maps, 2024.

2.7.3.2. Análisis formal.

El diseño formal de los Jardines por la Bahía es una combinación de arquitectura futurista y paisajismo innovador. Los elementos más destacados incluyen:

- **Supertree Grove:** Estructuras verticales de hasta 50 metros de altura que imitan árboles gigantes. Estas estructuras albergan plantas epífitas y exhiben luces LED que ofrecen espectáculos nocturnos.
- **Cúpulas Conservatorio:** Dos enormes invernaderos, el Flower Dome y el Cloud Forest, representan los biomas mediterráneo y tropical respectivamente. Estas cúpulas están diseñadas con un enfoque sostenible y son ejemplos de arquitectura biomimética.
- **Lago Dragonfly y Kingfisher:** Estos lagos no solo embellecen el paisaje, sino que también sirven como hábitats para la vida silvestre y ayudan en el manejo del agua de lluvia.

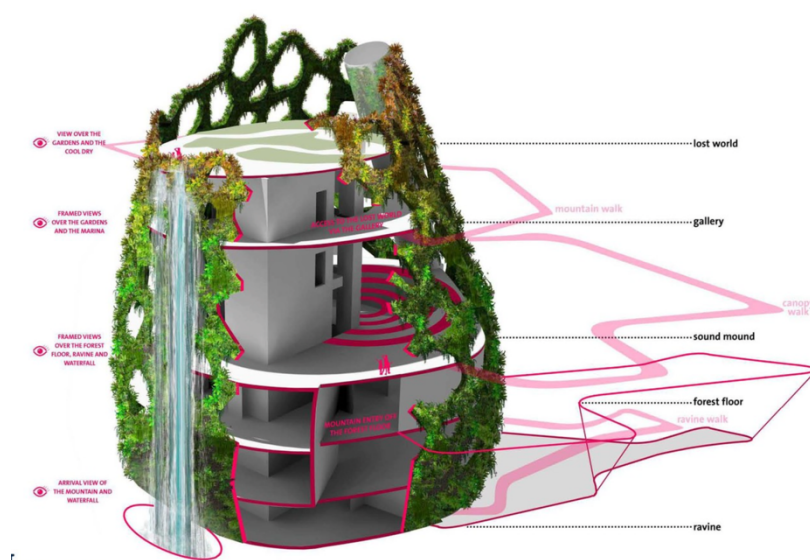


Figura 32: Aspectos formales del proyecto Jardines por la Bahía.

Fuente: Grant Associates, 2012.

2.7.3.3. Análisis funcional.

Los Jardines por la Bahía está diseñado para múltiples funciones que incluyen:

- **Recreación y Educación:** Los jardines ofrecen espacios para el ocio, caminatas y aprendizaje sobre biodiversidad. Hay áreas dedicadas a actividades educativas y exhibiciones botánicas.
- **Eventos y Turismo:** Las instalaciones están equipadas para albergar eventos culturales, conciertos y festivales. Los Supertrees y los conservatorios son atractivos turísticos que generan un flujo constante de visitantes.

- **Conservación e Investigación:** Los jardines tienen un enfoque en la conservación de especies vegetales y la investigación botánica, contribuyendo al conocimiento científico y la preservación de la biodiversidad.



Figura 33: Vista aérea de Jardines por la Bahía.

Fuente: Archdaily, 2012.

2.7.3.4. Análisis tecnológico.

Los Jardines por la Bahía incorpora una serie de innovaciones tecnológicas para asegurar la sostenibilidad y eficiencia del proyecto:

- **Sistema de enfriamiento:** Los conservatorios utilizan un sistema de enfriamiento avanzado que minimiza el uso de energía. Esto incluye la captación de energía solar y la refrigeración pasiva mediante ventilación natural.
- **Energía solar y recolección de agua:** Los paneles solares de los Supertrees producen electricidad para las luces nocturnas. Estos edificios también recogen la lluvia, que se utiliza para refrigeración e irrigación.
- **Tecnología de construcción:** Las cúpulas están construidas con materiales livianos y resistentes que permiten grandes espacios sin columnas internas. La estructura de vidrio y acero maximiza la entrada de luz natural mientras regula la temperatura interna.
- **Gestión inteligente:** Mediante sofisticados sistemas de gestión, el parque vigila y controla el consumo de agua y energía para mantener la sostenibilidad medioambiental y la eficacia operativa.

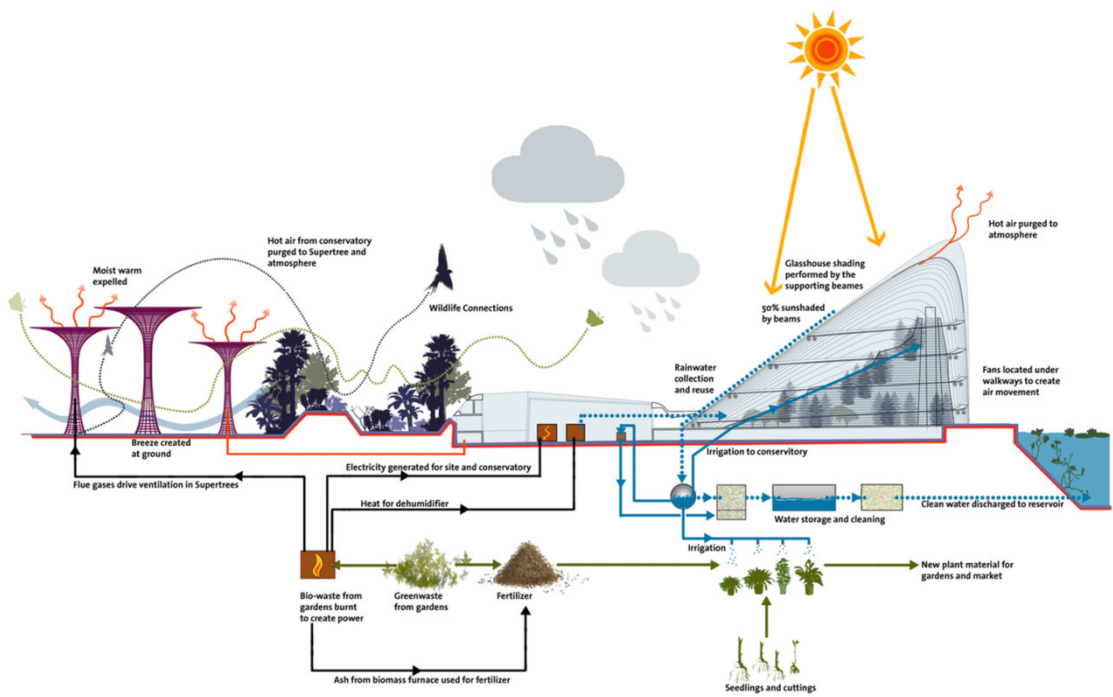


Figura 34: Sección del proyecto Jardines por la Bahía.

Fuente: Archdaily, 2012.

2.7.3.5. Estrategias aplicables del proyecto.

Optimizar el espacio natural y mejorar la calidad del aire puede lograrse incluyendo componentes verdes como jardines verticales y mini Super árboles. Del mismo modo, la instalación de sistemas de agua sostenibles -como pequeños estanques y recogida de lluvia- contribuirá a una gestión eficaz del agua y fomentará la biodiversidad. El consumo de energía también puede reducirse utilizando fuentes de energía renovables como paneles solares y luces LED de bajo consumo. Por último, la construcción de invernaderos para la horticultura regulada y el empleo de materiales de construcción sostenibles apoyarán las iniciativas de sostenibilidad.

Tabla 3: Estrategias aplicadas en el proyecto Jardines por la Bahía – Singapur.

ESTRATEGIAS	CONCEPTOS
Diseño sostenible	Para reducir su influencia en el medio ambiente, el edificio integra prácticas sostenibles como la recogida de aguas pluviales, la producción de energía solar y la ventilación natural.
Integración de tecnología verde	La inclusión de "Supertrees" con funciones ecológicas como la generación de energía solar y la captación de agua, combinadas con jardines verticales que maximizan el espacio verde en áreas urbanas.

Conectividad de espacios verdes	El proyecto conecta una serie de jardines temáticos y espacios verdes, creando un corredor ecológico que promueve la biodiversidad y ofrece un entorno recreativo accesible para la comunidad.
Infraestructura turística	Los Jardines por la Bahía está diseñado como un destino turístico icónico, atrayendo visitantes con su diseño innovador y proporcionando instalaciones como invernaderos y espacios expositivos que fomentan el turismo y la educación ambiental.
Participación comunitaria	El diseño incluye espacios abiertos y programas educativos que involucran a la comunidad local en actividades relacionadas con la naturaleza y la sostenibilidad, fortaleciendo la cohesión social.

Elaboración: Propia

2.8. ESTRATEGIAS APLICABLES.

Para lograr una revitalización adecuada se debe tener en cuenta que es necesario repensar, reciclar, rehabilitar y sobre todo reactivar mediante procesos que generen interacción del lugar con el medio que lo rodea. Entonces para ello es necesario promover una integración social con diferentes usos, destacando la parte comercial para lograr atraer una cantidad considerable de turismo para el desarrollo del sector. Esto abarca una parte comercial ligada a una zona gastronómica de paso. Lo cual se pretende lograr a través de estrategias como el “Placemaking” y la optimización de uso de suelo, áreas verdes y comercio informal que existe en el sector. Como punto de partida se debe notar que no es necesario una edificación de magnitudes exageradas, sino saber colocar y transformar sobre lo ya construido. Apegado plenamente a los datos revisados sobre revitalizaciones se pretende hacerlo de tal manera que, en base a un análisis inclusivo de participación ciudadana local, generar un proyecto que reactive y potencie el espacio, con servicios tradicionales del sector.

La figura 4 enumera los métodos desarrollados a partir del análisis de los estudios de casos y que se utilizarán en el diseño del proyecto de restauración y reactivación del peaje histórico de Chaquilcay:

Tabla 4: Estrategias aplicables en el proyecto.

ESTRATEGIAS	PROYECTO	CONCEPTOS
Cubierta transitable	Centro de interpretación del paisaje minero	El proyecto resalta por el diseño de una cubierta transitable que cumple con la función de mejorar las visuales de los usuarios hacia el entorno natural que rodea al proyecto
Visuales		Debido a la configuración espacial, la implementación de vanos en el proyecto y la

		forma del mismo permite aprovechar al máximo las visuales que rodean al proyecto.
Estructura y envolvente de hormigón		El proyecto se configura con una envolvente de hormigón armado, además este material se usa en la estructura del edificio.
Integración con el contexto		La integración con el contexto debe centrarse en una cuidadosa adaptación al entorno físico, social y cultural en el que se desarrollará. Esto implica un diseño que respeta las características arquitectónicas, paisajísticas y urbanísticas del área.
Implementación de áreas verdes	Distrito Arcos	El proyecto debe integrar de forma armoniosa áreas verdes con una selección específica de vegetación para mejorar el impacto visual y el paisaje de la zona.
Placemaking		Promueve la participación activa de la comunidad en todas las fases del proceso, desde la creación de la visión hasta la ejecución de los planes.
Conectividad de espacios verdes		El proyecto conecta una serie de jardines temáticos y espacios verdes, creando un corredor ecológico que promueve la biodiversidad y ofrece un entorno recreativo accesible para la comunidad.
Infraestructura turística	Jardines por la Bahía	Jardines por la Bahía está diseñado como un destino turístico icónico, atrayendo visitantes con su diseño innovador y proporcionando instalaciones como invernaderos y espacios expositivos que fomentan el turismo y la educación ambiental.
Participación comunitaria		El diseño incluye espacios abiertos y programas educativos que involucran a la comunidad local en actividades relacionadas con la naturaleza y la sostenibilidad, fortaleciendo la cohesión social

Elaboración: Propia.

3. CAPÍTULO III: DIAGNÓSTICO DEL SITIO



La delimitación del área de estudio se amplía en este capítulo con un enfoque en el pueblo de Chaquilcay, que está situado en la provincia de Azuay, Ecuador, en la Parroquia de Jadán, Cantón Gualaceo. A lo largo del capítulo, se proporciona una descripción minuciosa del contexto geográfico y social de la zona, subrayando su relevancia dentro del ámbito cantonal. Se destacan las características particulares del sitio, como su proximidad al río Cuenca, lo cual influye significativamente en la dinámica ambiental y social de la comunidad.

De igual manera, se examina la infraestructura existente en el área, con especial énfasis en el antiguo peaje de Chaquilcay, una estructura que solo ha servido históricamente como un punto de control vehicular, y actualmente se encuentra en abandono. Este análisis básico es esencial porque sienta las bases para una comprensión cabal de las características sociales, medioambientales y físicas que caracterizan a la región investigada.

La información recopilada en este capítulo es fundamental para la planificación y desarrollo del proyecto de reactivación del espacio público en el cantón, pues permite identificar las oportunidades y desafíos específicos del entorno. De esta manera, se busca no solo revitalizar el espacio, sino también fortalecer la cohesión social y promover un desarrollo sostenible que beneficie a toda la comunidad.

3.1. DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.

Chaquilcay es un pueblo de la provincia de Azuay, que forma parte de la sierra ecuatoriana. Pertenece a la parroquia Jadán de Gualaceo.



Figura 35: Macro y micro localización.

Fuente: Google Maps. **Elaboración:** Propia.

3.1.1. Área de referencia (gráfico).

El sector se encuentra a 200 metros de la comunidad de Chaquilcay la cual llega hasta el margen del río y que cuenta con una población aproximada de 200 personas.

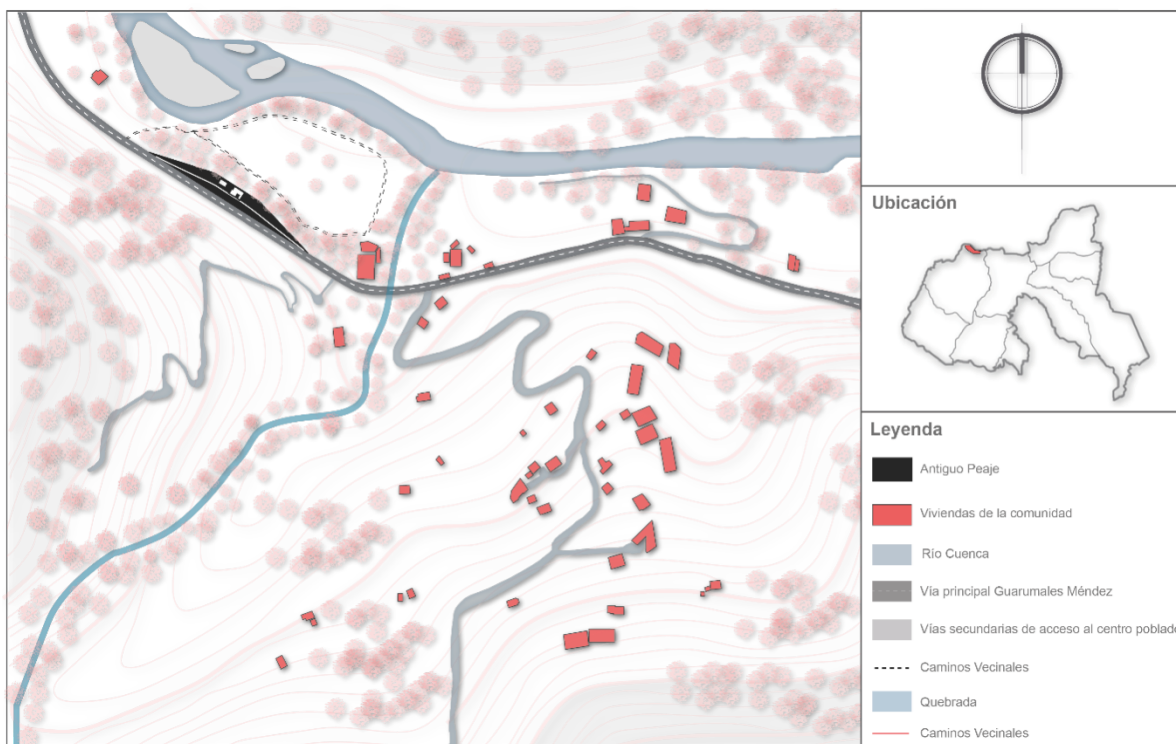


Figura 36: Área de referencia.

Fuente: PDOT, PUGS, Gualaceo, 2020. **Elaboración:** Propia.

3.1.2. Área de influencia (gráfico).

El área de investigación se ubica en la ruta Cuenca - Gualaceo en la Región Sierra de la Provincia del Azuay, más precisamente en el Cantón Gualaceo, Parroquia Jadán, en las coordenadas -2.858353, -78.834141.

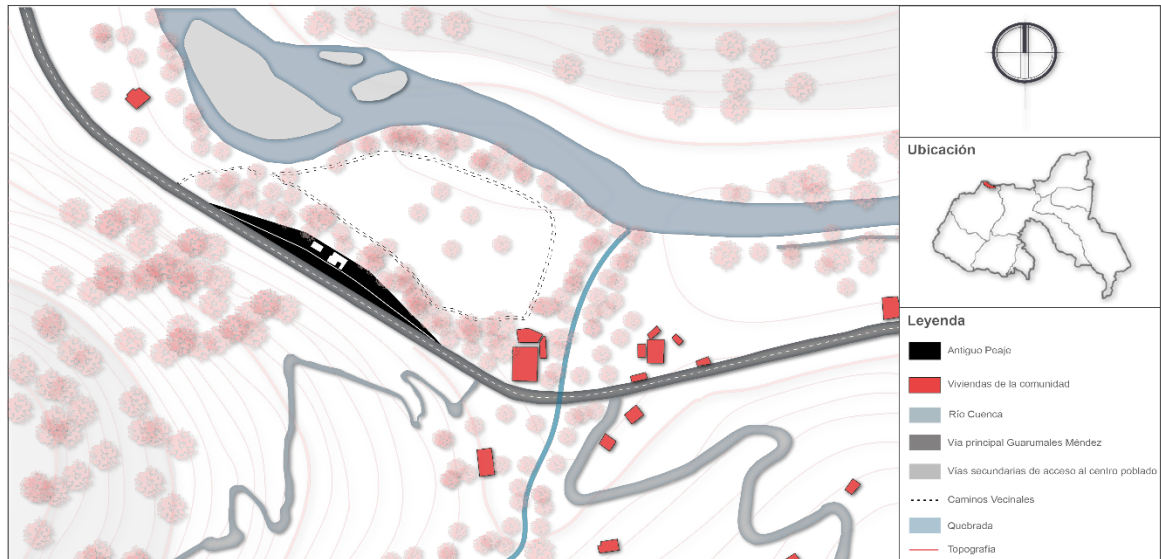


Figura 37: Área de influencia.

Fuente: PDOT, PUGS, Gualaceo, 2020. **Elaboración:** Propia

3.1.3. Área específica (croquis de localización).

El territorio tiene alrededor de 8.000 metros cuadrados y limita al norte con el río Cuenca y la parroquia San Cristóbal del cantón Paute, y al sur con la vía Guarumales - Méndez y la parroquia Jadán.

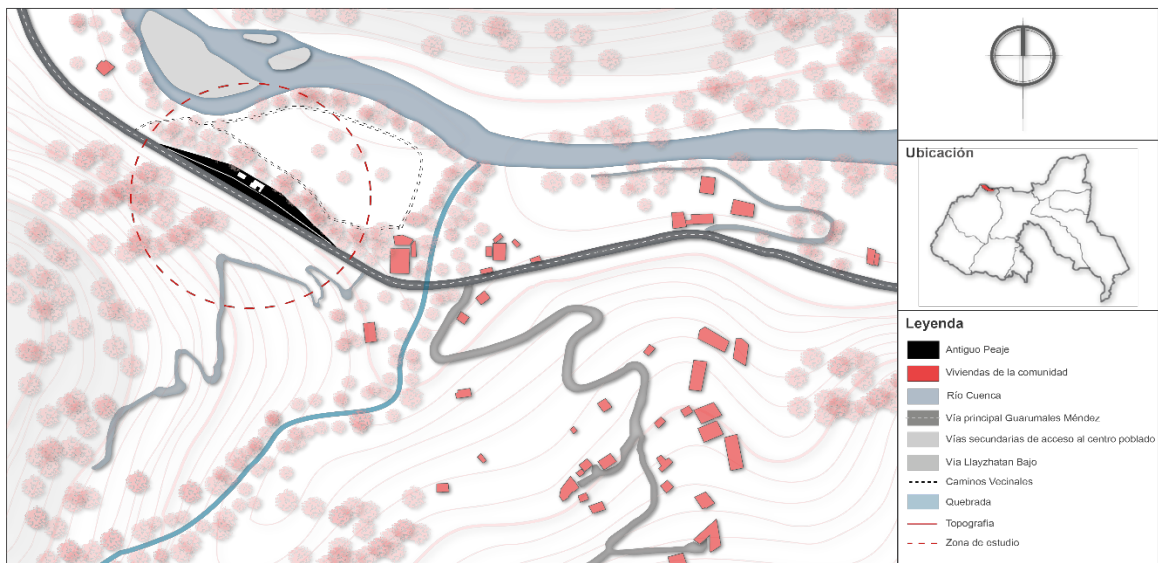


Figura 38: Área específica.

Fuente: PDOT, PUGS, Gualaceo, 2020. **Elaboración:** Propia.

3.2. SUBSISTEMA CONSTRUIDO.

3.2.1. A nivel de infraestructura.

El lugar cuenta con una carretera de primer orden con capa asfáltica y señalizada. La misma se encuentra considerablemente en buen estado, tiene iluminación pública en la vía y cuenta con un área de parqueo para 12 vehículos.



Figura 39: Vía principal Guarumales Méndez aledaña al Antiguo peaje de Chaquilcay.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

3.2.2. A nivel arquitectónico.

El edificio está compuesto por dos bloques de estructura de hormigón, diseñado para funcionar como un centro de asistencia policial y una bodega. Además, en el área frontal se encuentra una jardinera, que actualmente se encuentra en un mal estado; toda la infraestructura construida se detalla en la figura 41. Además, en la parte posterior de la edificación, se ha instalado una cerca de malla electrosoldada.



Figura 40: Antiguo peaje de Chaquilcay.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

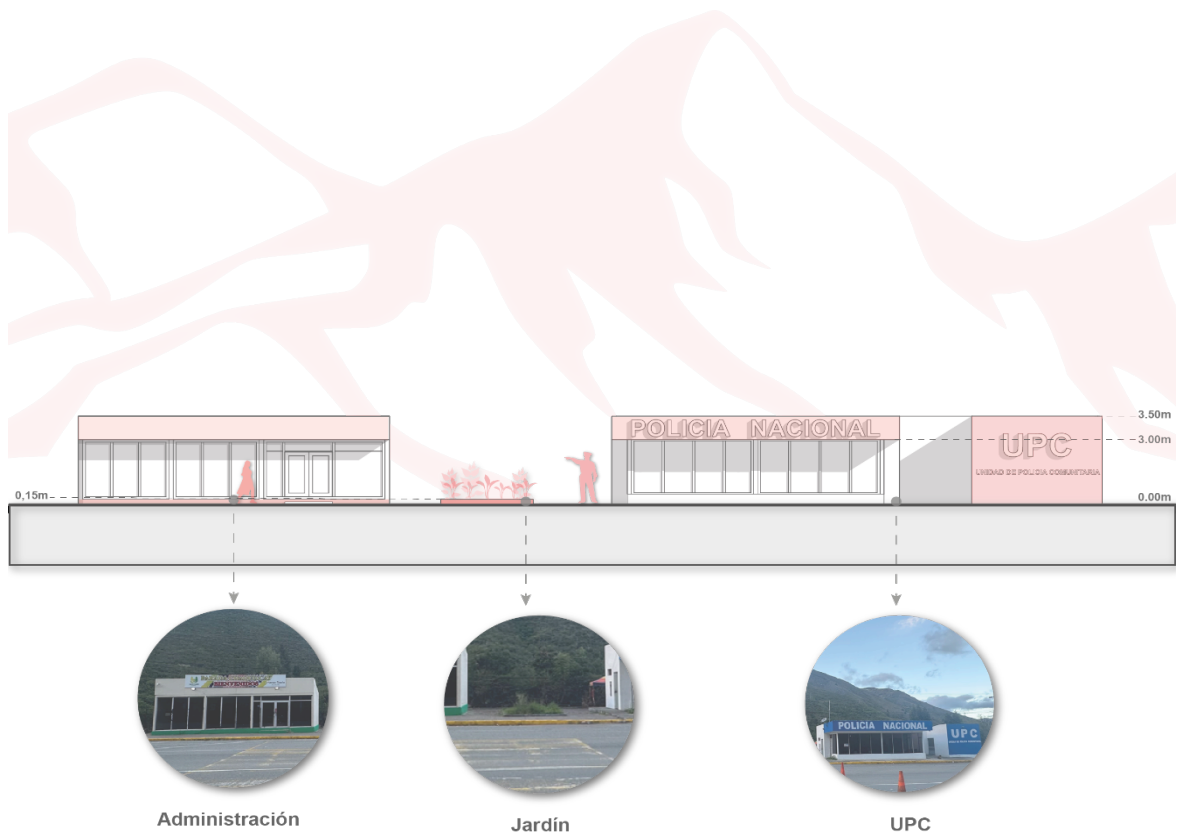


Figura 41: Elevación frontal del antiguo peaje de Chaquilcay (Preexistencias).

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

Próximo al sector se encuentran viviendas de bloque y algunas de adobe y madera en donde predomina las cubiertas a dos aguas de teja, con una altura promedio de dos plantas. En la parte alta de la comunidad se encuentra una capilla de bloque y madera cubierto por una mampostería.

3.2.3. A nivel de servicios públicos.

El sector cuenta con los siguientes servicios básicos:

- Agua potable.
- Agua para riego.
- Servicio eléctrico e iluminación pública en la vía.
- Servicio hidrosanitario.
- Alcantarillado.
- Servicio de internet.
- Servicio de TV cable.

3.2.4. A nivel de movilidad.

El terreno se encuentra ubicado junto a una vía de primer orden. Esta vía cuenta con una capa de rodadura asfáltica, cuidadosamente señalizada para facilitar el tránsito vehicular y peatonal. Además, está equipado con iluminación pública, que permite una visibilidad óptima en horas nocturnas, contribuyendo tanto a la seguridad vial como a la seguridad de los residentes y transeúntes de la zona. Esta infraestructura vial es clave para el acceso eficiente a la propiedad y refuerza la conectividad con las áreas circundantes.

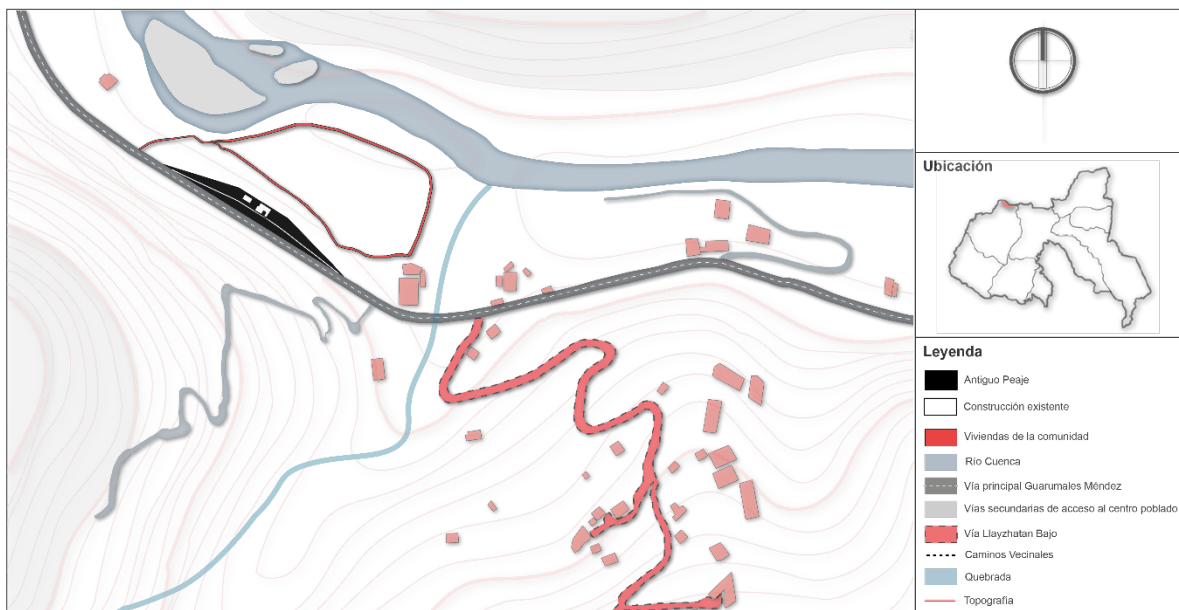


Figura 42: Subclasificación vial.

Fuente: PDOT, PUGS, Gualaceo, 2020. **Elaboración:** Propia.

La calzada principal tiene 11 metros de ancho, con una acera de 50 centímetros y una cuneta de 0,60 centímetros en el lado sur y una amplia zona de aparcamiento y peatonal -donde actualmente se encuentra una UPC- en el otro lado.

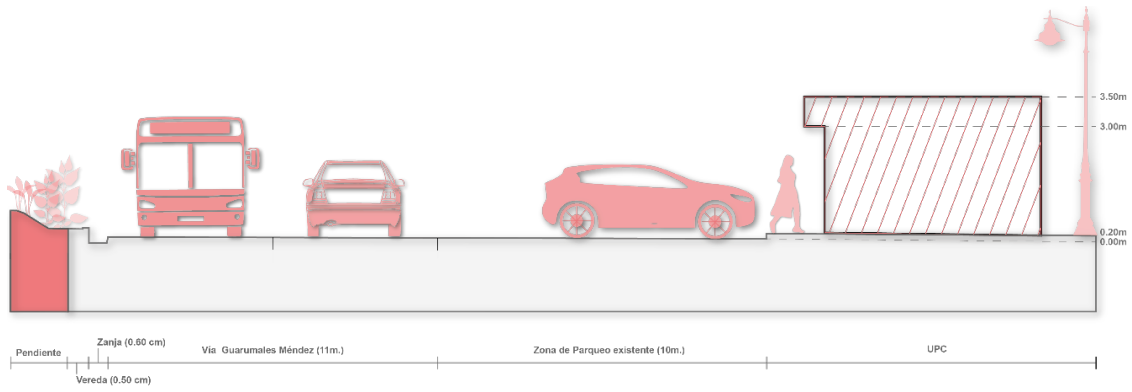


Figura 43: Sección Vial.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

3.2.5. Sistema de autobuses

El sector no está abastecido directamente por el servicio de transporte urbano Gualacense flota bus del cantón Gualaceo ya que no cuentan con una parada en Chaquilcay y la parada más cercana está en el Puente Europa a 2.5 km de distancia, por lo que los que quieren llegar al sector o los mismos habitantes tienen que usar los buses Inter cantonales.

En este tramo de vía, se determinó que circulan varias empresas de transporte público Inter cantonal, 3 de las cuáles comunican a este sector con la cabecera cantonal de Gualaceo y utilizan esta locación abandonada como una parada improvisada y regularmente recogen pasajeros locales en la vía creando conflictos en el tráfico, en la figura 44 se visualiza su recorrido y frecuencias.

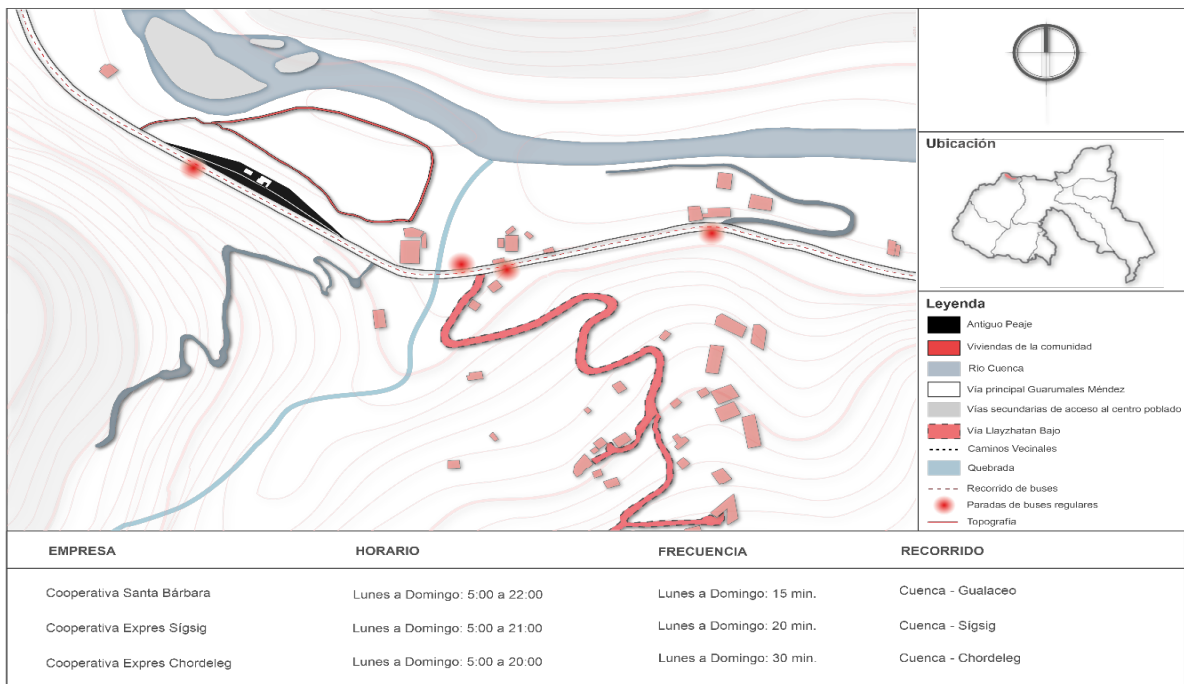


Figura 44: Recorrido de buses e información de frecuencias.

Fuente: PDOT, PUGS, Gualaceo, 2020. **Elaboración:** Propia.

3.3. MARCO JURÍDICO

3.4.1. Normativa.

El sector no está consolidado y su uso de suelo pertenece al suelo rural de producción agrícola y pecuario, el cual específicamente en esta zona no tiene restricción.

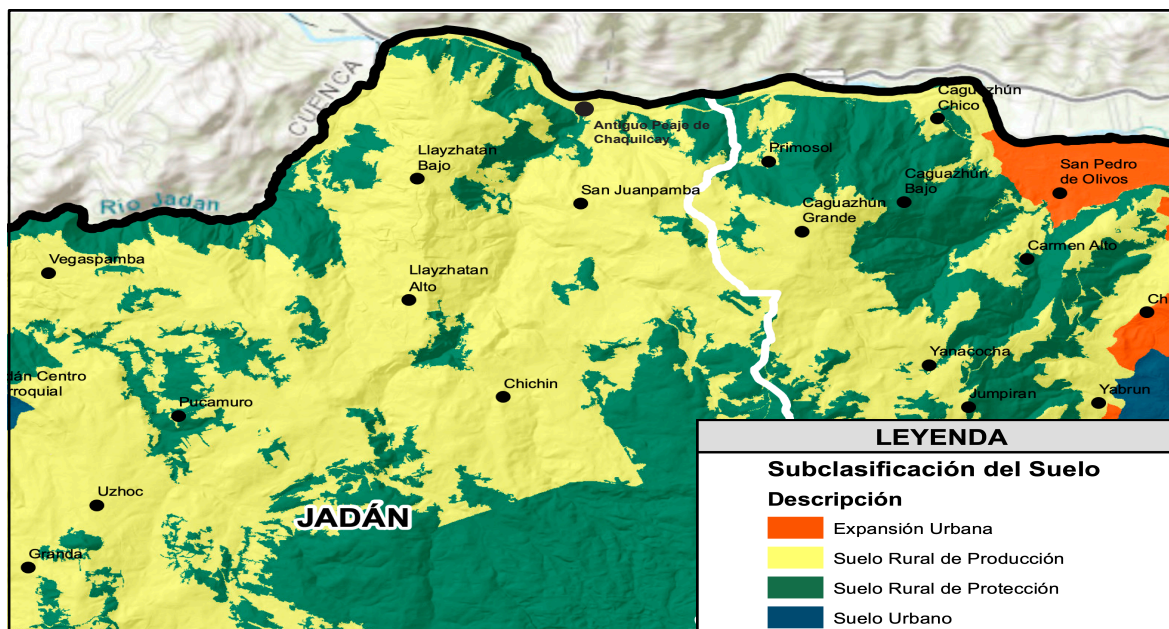


Figura 45: Subclasificación del suelo Cantón Gualaceo.

Fuente: PDOT, PUGS, Gualaceo, 2020.

Tabla 5: Normativa de la Parroquia Jadán.

Normativa
Afección por franjas de protección de ríos y quebradas, retiro de 5 a 15 metros y 1.5 metros en canales y acequias.
Retiro posterior obligatorio en todos los pisos, los retiros laterales pueden edificarse hasta 4 metros de altura, y en el frontal se permiten volados de hasta 1.8 metros.
Prohibido construir en pendientes superiores al 50% y en pendientes superiores al 30%, los movimientos de tierra no excederán los 2.5 metros sin estudio técnico aprobado.
Las edificaciones en zonas de alto valor patrimonial respetarán la altura dominante y utilizarán materiales tradicionales para las fachadas.
Las intervenciones que se realicen en edificaciones con alto valor patrimonial respetarán la normativa local y nacional que se encuentre vigente para el efecto.

Fuente: PDOT, PUGS, Gualaceo, 2020. **Elaboración:** Propia.

El margen de protección del río y el arroyo se representa a continuación en la figura 46. Además de basarse en las normas medioambientales vigentes, este margen es esencial para evitar la erosión y las inundaciones y para preservar la biodiversidad de las tierras circundantes.

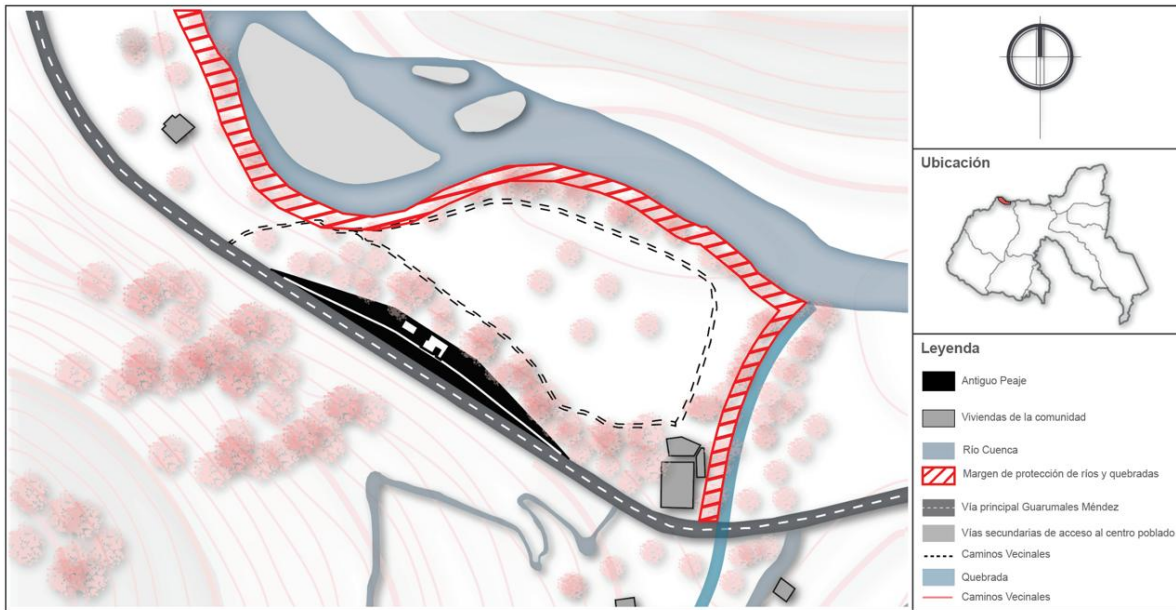


Figura 46: Mapa del margen de protección del río y quebrada ubicados en la zona de intervención.

Fuente: PDOT, PUGS, Gualaceo, 2020.

3.4.2. Reglamentos

Según el Reglamento de la Ley de Infraestructuras Viarias para el Transporte en propiedad, las servidumbres de paso son zonas de propiedad designadas de forma permanente y utilizadas para diversos fines, como la construcción, la seguridad y la mejora del paisaje. Las autoridades competentes decidirán al respecto. El artículo 42 de la citada norma establece que el derecho de vía de la servidumbre es de 25 metros desde el centro de la carretera hacia ambos lados, permitiéndose únicamente la construcción de cerramientos. El derecho de vía en vías principales se decidirá en función de las necesidades del proyecto. El artículo 44 establece que, dado que los terrenos de estas servidumbres son públicos, se pueden realizar obras en ellos con los permisos previos de la autoridad competente y el cumplimiento de las condiciones. (Ministerio de Transporte y Obras Públicas, 2022).

3.4. SUBSISTEMA NATURAL.

El análisis del subsistema natural nos ayudará a comprender los componentes físicos y ambientales del sitio donde se llevará a cabo el proyecto, así como las interacciones que ocurren entre estos elementos. Es fundamental llevar a cabo un diagnóstico detallado del estado actual y de los componentes naturales para facilitar la toma de decisiones informadas en la gestión y diseño del proyecto.

3.4.1. Clima.

El antiguo peaje de Chaquilcay está situado en el centro-sur de la provincia ecuatoriana de Azuay, en el cantón Gualaceo. El clima de la región se ve directamente afectado por la altitud de este cantón, de 2226 metros sobre el nivel del mar, que alcanza a lo largo de la Cordillera de los Andes. El clima de Gualaceo es cálido y templado.

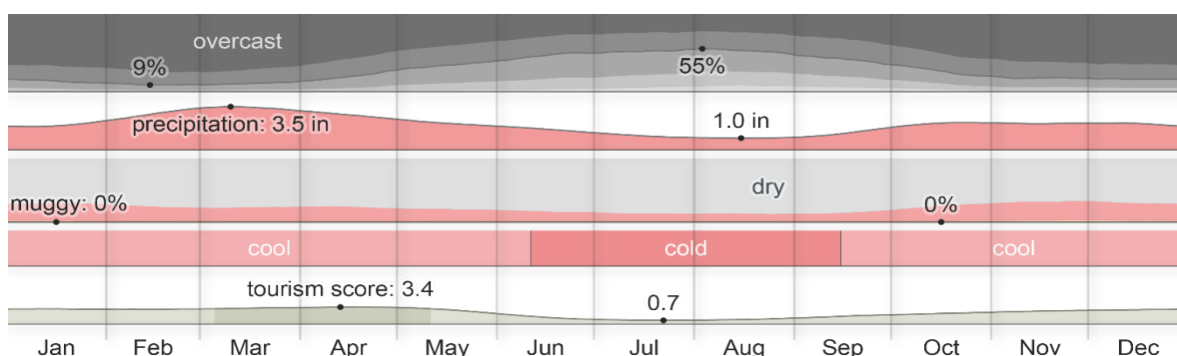


Figura 47: Clima mensual del Cantón Gualaceo, Azuay.

Fuente: Weather Spark, 2024. **Elaboración:** Propia.

-Temperatura: Según la imagen, Gualaceo experimenta temperaturas frescas, con máximas de 20 °C (68 °F) y mínimas de 10 °C (50 °F). La temperatura diurna no varía mucho.

-Humedad: La imagen muestra que Gualaceo tiene una humedad del aire elevada, con una media del 70%. Al mediodía desciende la humedad, siendo mayores las temperaturas matinales y vespertinas.

-Precipitación: La imagen muestra que la probabilidad de precipitación en Gualaceo es baja, con un 20% de posibilidades de lluvia. La probabilidad de precipitación es más alta en la tarde y en la noche.

-Sensación térmica: La imagen muestra que la sensación térmica en Gualaceo es fresca, con una temperatura promedio de 15°C (59°F). La sensación térmica es más baja en la mañana y en la noche, y más alta al mediodía.

-Índice de turismo: Gualaceo tiene una humedad importante, con una media del 70%, como se ve en la imagen. La temperatura del mediodía es mayor por la mañana y por la tarde, y la humedad disminuye.

3.4.2. Temperatura.

Gualaceo experimenta dos estaciones bien diferenciadas, ambas con notables diferencias de temperatura. Del 26 de enero al 29 de abril, es decir, 3,1 meses, se considera la estación cálida. Durante este tiempo, la temperatura máxima media diaria supera los 16 °C. Con una temperatura máxima media de 17 °C y una mínima de 11 °C, marzo es el mes más cálido. Por el contrario, la estación fría, que va del 15 de junio al 6 de septiembre, dura 2,7 meses y tiene una temperatura máxima media inferior a 12 °C. Julio es el mes más fresco, con una temperatura mínima media de 7 °C y una temperatura máxima de 11 °C.

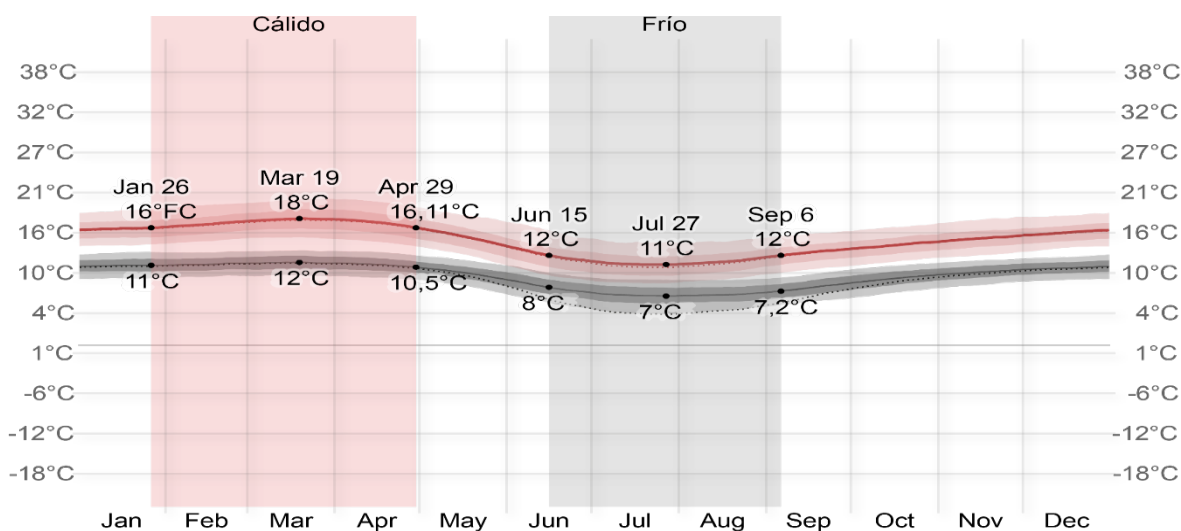


Figura 48: Temperatura máxima y mínima promedio del Cantón Gualaceo, Azuay.

Fuente: Weather Spark, 2024. **Elaboración:** Propia.

3.4.3. Asoleamientos.

La cantidad de sol en Gualaceo fluctúa poco durante todo el año, con una media de 12 horas y 17 minutos. El 21 de diciembre, con 12 horas y 18 minutos de luz solar, es el día con mayor duración de la luz solar. El 20 de junio, con 11 horas y 57 minutos, es el día con menor cantidad de luz solar.

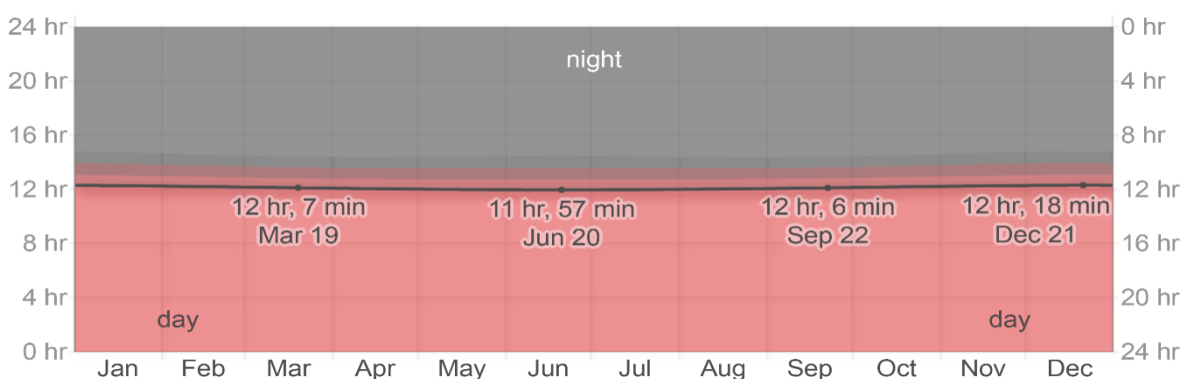


Figura 49: Horas durante las cuáles el sol es visible en el Cantón Gualaceo, Azuay.

Fuente: Weather Spark, 2024. **Elaboración:** Propia.

Las horas de salida y puesta del sol son otros factores importantes relacionados con la insolación. El sol sale a la hora más temprana en el cantón de Gualaceo el 8 de noviembre a las 5:51 a.m., y a la hora más tardía el 18 de febrero a las 6:23 a.m. En cuanto a la puesta del sol, la hora más temprana es a las 6:05 p.m. el 28 de octubre y la hora más tardía es a las 6:35 p.m. el 6 de febrero.

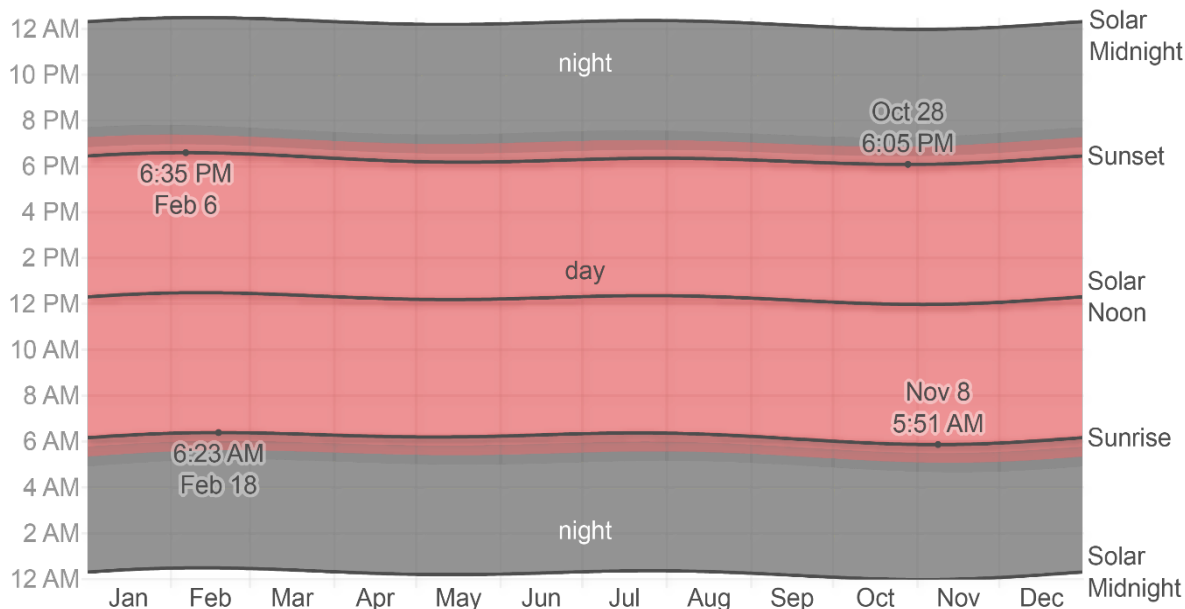


Figura 50: Salida y puesta del sol en el Cantón Gualaceo, provincia del Azuay.

Fuente: Weather Spark, 2024. **Elaboración:** Propia.

3.4.4. Precipitación pluvial.

La zona de convergencia intertropical influye en las precipitaciones de Gualaceo, dando lugar a notables cambios estacionales. La estación más lluviosa, que dura 7,5 meses, del 3 de octubre al 19 de mayo, crea un ambiente húmedo favorable para la flora autóctona. Con una media de 15,7 días con al menos 0,1 mm de precipitaciones, marzo es el mes con más días de lluvia. Esto favorece los ciclos de desarrollo de las plantas y la reposición de las reservas de agua.

Por otro lado, la temporada más seca dura 4.5 meses, desde el 19 de mayo hasta el 3 de octubre. Durante este período, las condiciones son más áridas, lo que afecta la disponibilidad de agua y la actividad agrícola. El mes de agosto es el que presenta menos días de precipitaciones, con un promedio de 6.3 días que cuentan con al menos 0.1 mm de lluvia. Esta combinación de temporadas húmedas y secas es fundamental para la planificación de actividades agrícolas y la gestión de recursos hídricos en la región.

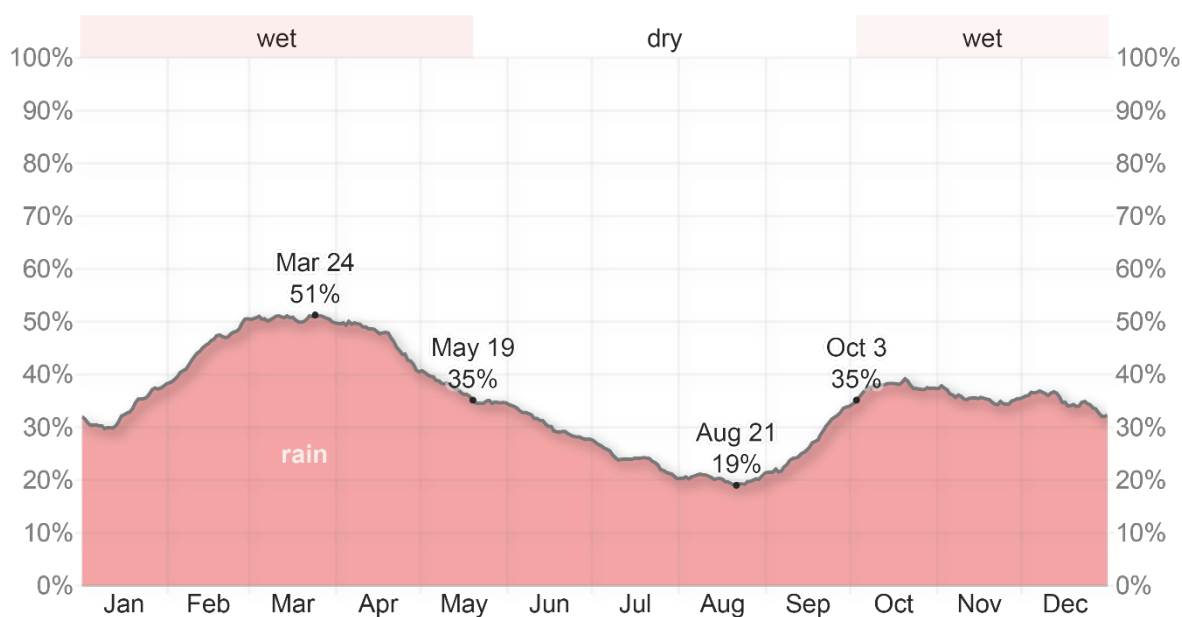


Figura 51: Probabilidad de precipitaciones por día en el Cantón Gualaquiza, Azuay.

Fuente: Weather Spark, 2024. **Elaboración:** Propia.

En lugar de limitarse a proporcionar totales mensuales, se muestra la precipitación acumulada durante un periodo móvil de 31 días, centrado en cada día del año, para demostrar las variaciones entre meses. La precipitación mensual en Gualaquiza varía significativamente con la estación, lo que proporciona más información sobre los patrones de precipitación y sus efectos en el ecosistema circundante.

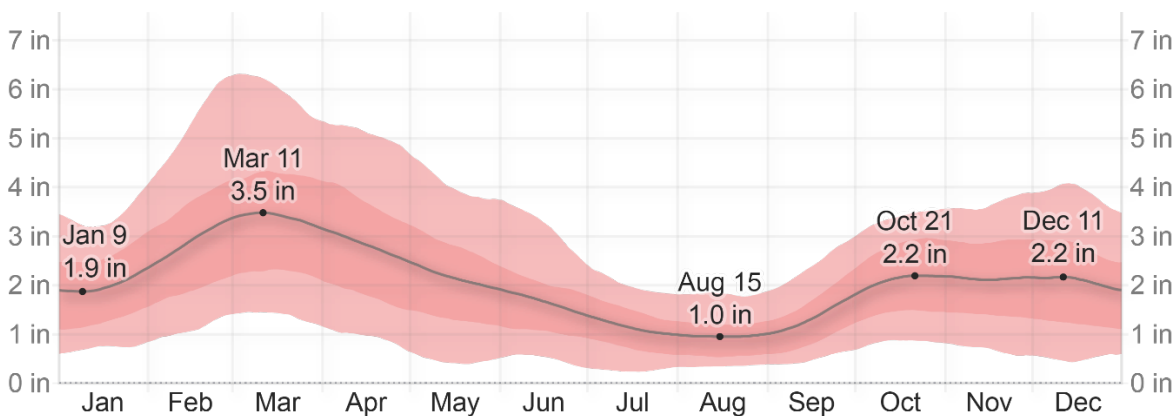


Figura 52: Promedio mensual de lluvias en el Cantón Gualaquiza, Azuay.

Fuente: Weather Spark, 2024. **Elaboración:** Propia.

3.4.5. Vientos dominantes.

En esta sección se examina el vector viento medio horario (velocidad/dirección). a diez metros sobre la tierra en una amplia zona. Los 4,1 meses comprendidos entre el 23 de mayo y el 27 de septiembre son los más ventosos del año, con una velocidad media superior a 12,5 km/h. Julio tiene la velocidad media más alta, de 16,9 km/h, lo que lo convierte en el mes más ventoso. El periodo de 7,9 meses con menor efecto del viento es el comprendido entre el 27 de septiembre y el 23 de mayo. Noviembre es el mes más tranquilo, con una velocidad media de 5,1 km/h.

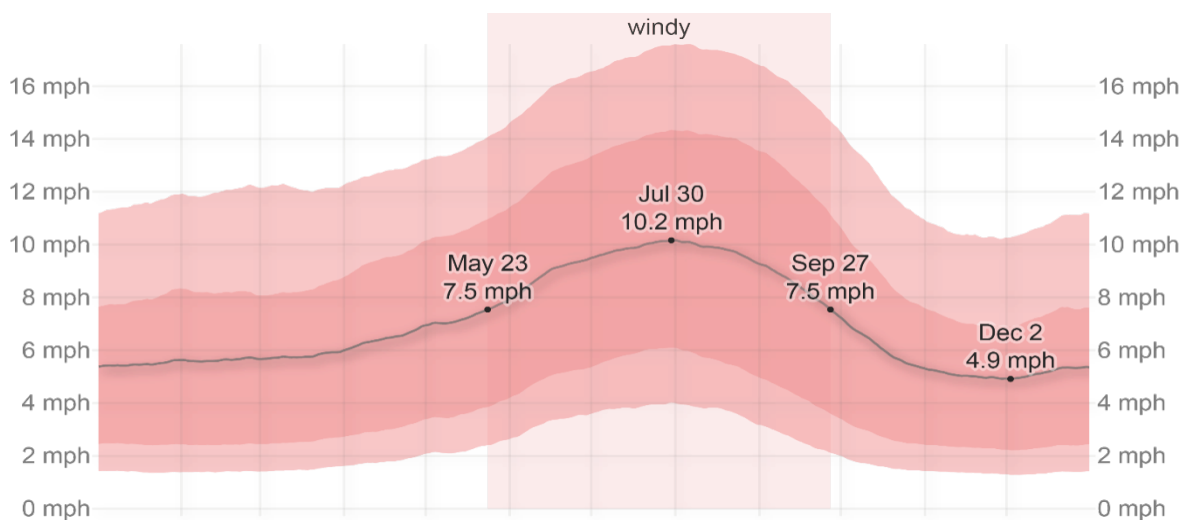


Figura 53: Velocidad promedio del viento en el Cantón Gualaceo, Azuay.

Fuente: Weather Spark, 2024. Elaboración: Propia.

La cantidad de horas al año que el viento sopla en cada dirección se representa en la rosa de los vientos del cantón de Gualaceo, en la figura 54. La orientación del viento se indica, por ejemplo, con la dirección Suroeste (SO), que apunta al Noreste (NE). La orientación del viento, por ejemplo, se muestra mediante la dirección suroeste (SW), que apunta al noreste (NE). Esta representación permite conocer mejor los patrones del viento en la zona y es crucial para una serie de aplicaciones, como la gestión de los recursos naturales y el desarrollo de proyectos de generación eólica. (PDOT Gualaceo, 2020).

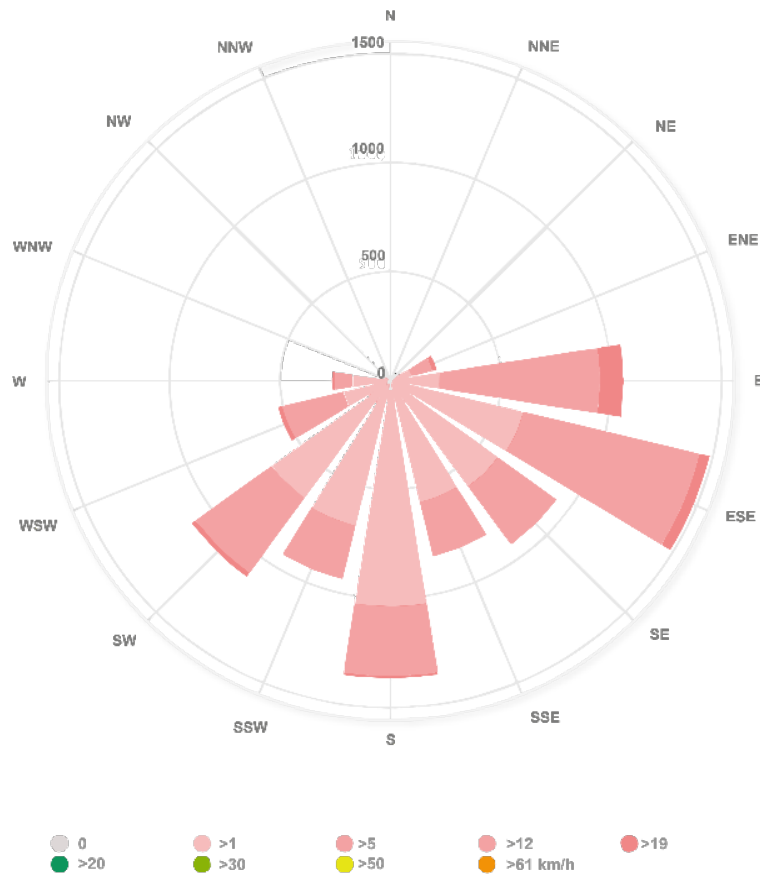


Figura 54: Rosa del viento en el Cantón Gualaceo, Azuay.

Fuente: Meteoblue, 2024. **Elaboración:** Propia

3.4.6. Vegetación.

Como se observa en la Figura 55, la cobertura vegetal del cantón Gualaceo en la provincia del Azuay está conformada por una gran variedad de cuerpos naturales y artificiales, como bosques, matorrales, páramos y cultivos, algunos de ellos creados por el hombre. La temperatura, el clima y la pluviosidad de la zona la hacen ideal para el crecimiento de pastos, silvicultura y cultivos de ciclo corto. (PDOT Gualaceo, 2020).

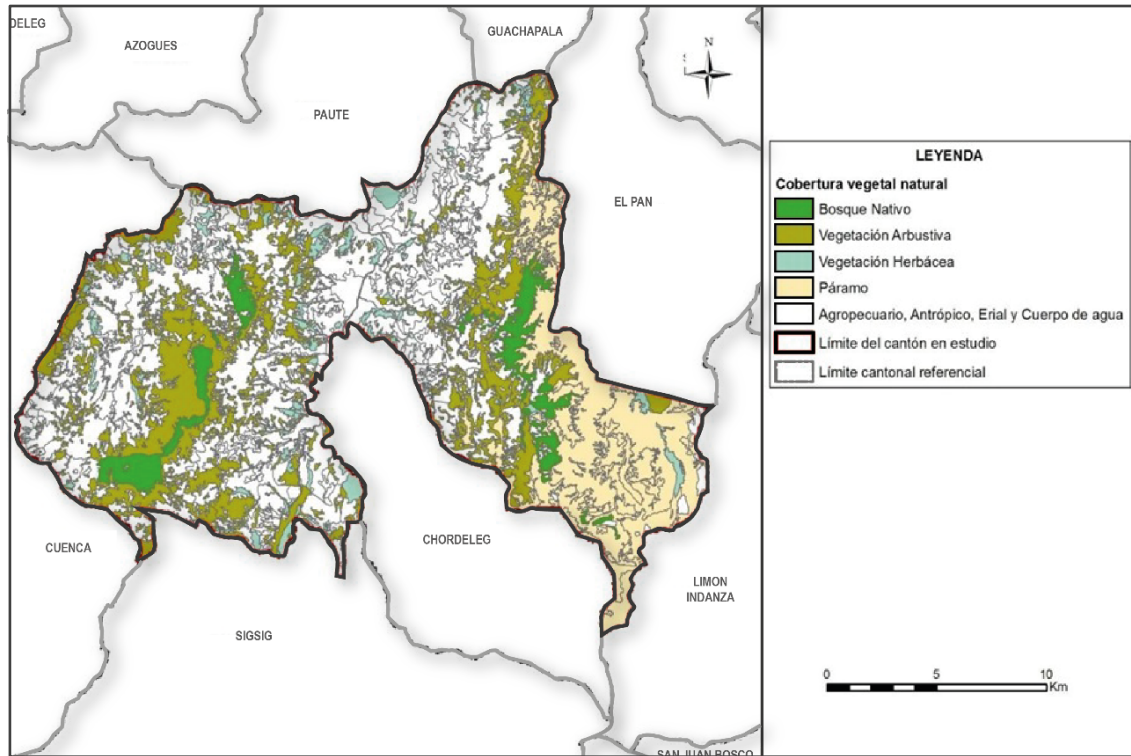






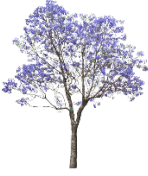





Figura 55: Cobertura vegetal natural del Cantón Gualaceo, Azuay.




Fuente: TRACASA-NIPSA, 2014.

Deben examinarse los tipos de flora predominantes en Gualaceo, prestando especial atención a la región de estudio, que es un entorno natural rodeado de zonas montañosas y adyacente a una masa de agua. El proyecto se realizará en un entorno natural, por lo que es importante estudiar el paisaje y la relación del proyecto con su entorno. Los tipos de plantas que se encuentran en el cantón Gualaceo se muestran en la Tabla 6:

Tabla 6: Clasificación de la vegetación endémica.

Tipo de vegetación	Nombre común	Nombre científico	Imagen	Descripción
Vegetación alta	Guayacán	Tabebuia rosea		Un árbol caducifolio que florece en primavera con hermosas flores rosadas. La madera del guayacán de altura es muy apreciada por su resistencia y durabilidad.
	Nogal	Juglans regia L.		El nogal es un árbol caducifolio que puede alcanzar hasta 30 metros de altura. Tiene una copa amplia y redondeado.

	Capulí	Prunus serotina		El capulí es un frutal de tamaño medio apreciado por sus deliciosas cerezas negras. Además de producir fruta, este árbol es una fuente esencial de néctar para aves y otros polinizadores, lo que aumenta la biodiversidad del ecosistema.
	Ciprés	Cupressaceae		El ciprés es un árbol de forma piramidal o columnar que puede alcanzar entre 20 y 40 metros de altura. Sus hojas son pequeñas, escamosas, de color verde oscuro, y forman un follaje denso.
	Jacaranda	Jacaranda mimosifolia		El jacarandá es un árbol caducifolio subtropical nativo de Sudamérica que se cultiva en muchos lugares por sus impresionantes y duraderas flores violetas.
	Maíz	Zea mays		La planta herbácea conocida como maíz tiene una altura máxima de tres metros. Sus hojas largas y lanceoladas adornan su tallo robusto y erguido.
Vegetación media	Romerillo	Rosmarinus officinalis		Originario de la región mediterránea, el romero es un arbusto aromático perenne. Se distingue por sus diminutas hojas coriáceas de color verde oscuro intenso y puede alcanzar los dos metros de altura.
	Sigsal	Cortaderia nitida		Las plantas herbáceas perennes sudamericanas de los Andes son el origen del sigsal. Destaca por su tallo robusto y erguido, que puede alcanzar los tres metros de altura.
Vegetación baja	Orquídea	Orchidaceae		La familia de plantas monocotiledóneas conocida como orquídeas se distingue por la complejidad de sus flores y sus vínculos ecológicos con los polinizadores y los hongos con los que forma asociaciones micorrízicas.
	Helechos	Pteridophyta		Los helechos son plantas vasculares que se reproducen por esporas y no por semillas. Con más de 12.000 especies conocidas.


Geranio	Geranium		El geranio, es originario de África meridional y algunas regiones del Mediterráneo. Los geranios son populares en todo el mundo por sus flores vistosas, su fragancia agradable y su facilidad de cuidado.
Mora silvestre	Rubus spp		Diferentes especies del género Rubus, perteneciente a la familia de las Rosáceas, producen un grupo de frutos en forma de baya conocidos como moras.
Lengua de suegra	Dracaena trifasciata		La planta suculenta conocida como lengua de suegra es originaria de África Occidental. Su resistencia y facilidad de mantenimiento la convierten en una opción popular para hogares y lugares de trabajo.

Fuente: PDOT Gualaceo, 2020. **Elaboración:** Propia.

3.4.7. Suelos.

Los suelos del cantón Gualaceo, provincia del Azuay son de origen volcánico y aluvial, se caracterizan por su variada textura, fertilidad y capacidad de uso. Existen una amplia clasificación de suelos, los cuales tienen sus propias características y propiedades, algunos son muy aptos para el cultivo, otros son más arenosos, arcillosos y otros más apropiados para la construcción. La clasificación de suelos en el cantón Gualaceo de la provincia del Azuay se muestra en la Tabla 7:

Tabla 7: Clasificación de los tipos de suelo.

Tipos de suelos	Fotografía	Descripción
Andisoles		Este tipo de suelo es derivado de materiales volcánicos y piroclastos, por lo general se encuentran cercano a volcanes, su textura es gruesa al inicio, pero conforme se va alejando se hace más fina como limosa. Son suelos con alta capacidad de drenaje y retención de humedad.

Molisoles



Este tipo de suelo se identifica por su alta concentración de materia orgánica y su color negro, que denota fertilidad. Sus características proporcionan un ambiente que favorece el crecimiento de las plantas. Aunque también puede encontrarse en lugares con vegetación forestal, la vegetación de pastizales constituye la mayor parte de la cubierta del suelo.

Inceptisoles



Se trata de suelos jóvenes, poco desarrollados, con una amplia gama de características físicas y químicas. Esto indica que se utilizan como suelos de relleno en algunos lugares y como suelos de cultivo en otros. Los bosques, los prados y las regiones agrícolas constituyen la mayor parte de su cubierta natural.

Entisoles



Este tipo de suelo es poco profundo, tiene un solo horizonte y es naturalmente muy fértil debido a los depósitos aluviales con rocas que tienen una gran cantidad de materia orgánica acumulada. Sin embargo, los entisoles suelen plantear problemas de ingeniería, lo que dificulta la construcción de carreteras, edificios, viviendas y sistemas de riego.

Alfisoles



Estos suelos minerales se encuentran sobre todo en zonas templadas, aunque también pueden encontrarse en algunas zonas tropicales. Presentan un buen grado de desarrollo edafogenético. Sin embargo, este tipo de suelo presenta inconvenientes, como la escasa infiltración de agua y el bajo porcentaje de agua utilizable, así como el desarrollo de capas duras que impiden el desarrollo de las raíces de los cultivos.

Vertisoles



Más del 30% de estos suelos están compuestos por arcilla, la mayoría de las cuales son expandibles (arcillas 2:1). A pesar de sus problemas de drenaje, tienen una elevada capacidad de intercambio catiónico. Por ello, los vertisoles se vuelven pegajosos durante las estaciones húmedas debido a su alta saturación, mientras que se endurecen y crean fracturas profundas y anchas durante las estaciones secas.

Tierras misceláneas



En esta categoría de suelos se encuentran tierras que no están caracterizados como unidades de suelos o unidades taxonómicas.

Fuente: PDOT Gualaceo, 2020. Elaboración: Propia.

3.4.8. Topografía.

Debido a la Cordillera Oriental de los Andes, que atraviesa el cantón de norte a sur, el cantón Gualaceo de la provincia de Azuay está rodeado de regiones montañosas y tiene ríos que lo atraviesan. El río Cuenca, de 2279 msnm, es el punto más bajo del área de investigación, mientras que el antiguo peaje de Chaquilcay, de 2299 msnm, es el más alto. Es conveniente utilizar la tierra para la agricultura y los animales porque las pendientes tienen más de un 15% de inclinación. Además, aunque el río crece aquí con frecuencia y el riesgo de inundación es evidente, el margen del río es de 50 metros, como exige la normativa.

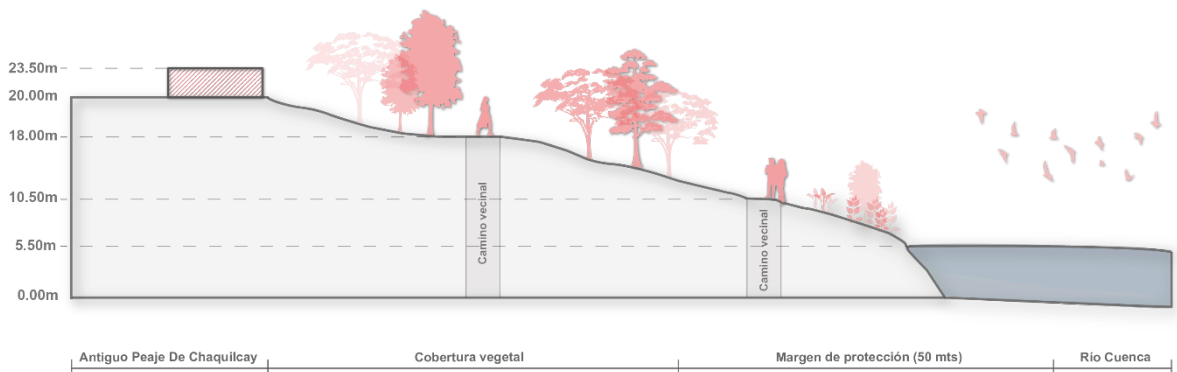


Figura 56: Sección para el análisis topográfico del sitio.

Fuente: Propia. Elaboración: Propia.

3.5. SUBSISTEMA SOCIAL.

3.5.1. Características sociales.

Mediante un enfoque intergeneracional e interseccional, se analiza en detalle el componente social del cantón de Gualaceo, centrándose en las dinámicas y rasgos que conforman la vida de sus residentes. Al considerar las relaciones y las posibles desigualdades entre los diversos grupos demográficos, esta perspectiva global nos permite comprender los entresijos sociales. La información recogida en este estudio ofrece una base sólida para desarrollar ideas que tengan en cuenta las demandas y expectativas de la sociedad. El objetivo de una estrategia holística de

desarrollo humano es mejorar las circunstancias sociales y económicas de la comunidad para avanzar en el bienestar tanto de los individuos como del grupo en su conjunto.

3.5.1.1. Demografía.

Daniel Córdova Toral, Jadán, Mariano Moreno, Simón Bolívar, Remigio Crespo Toral, San Juan, Zhidmad y Luis Cordero Vega son las ocho parroquias que conforman el cantón Gualaceo, políticamente separado en una región urbana y una zona rural. Gualaceo tiene 42.709 habitantes en total, según los resultados del último censo nacional de población y vivienda (CNPV), realizado en 2010. Con 13.981 residentes, es decir, el 67% de toda la población, la mayor parte de esta cifra corresponde a la región rural, mientras que la población urbana representa el 33% del total del cantón, con 28.728 residentes. (PDOT Gualaceo, 2020).

Tabla 8: Distribución de la población por sector y edad.

	De 1 a 5 años	De 5 a 9 años	De 10 a 14 años	De 15 a 19 años	De 25 a 29 años	De 30 a 64 años	De 65 años en adelante	Total
Urbano	1.426	1.441	1.504	1.507	2.742	4.316	1.045	13.981
Rural	2.966	3.416	3.984	3.562	4.251	7.618	2.931	28.728
Total	4392	4.857	5.488	5.069	6993	11934	3976	3976

Fuente: PDOT Gualaceo, 2020. **Elaboración:** Propia.

Tabla 9: Población por parroquia y sexo.

Parroquia	Hombre	Mujer	Total
Daniel Córdova Toral	722	980	1.702
Gualaceo	9.973	11.470	21.443
Jadán	2.042	2.284	4.326
Luis Cordero Vega	902	1.128	2.030
Mariano Moreno	1.181	1.435	2.616
Remigio Crespo Toral	616	798	1.414
San Juan	2.314	2.991	5.305
Simón Bolívar	515	613	1.128
Zhidmad	1.216	1.529	2.745
Total:	19.481	23.228	42.709

Fuente: PDOT Gualaceo, 2020. **Elaboración:** Propia.

La parroquia Jadán del cantón Gualaceo es donde se ejecuta el proyecto. Según el último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) en 2010, en la parroquia Jadán viven 4 326 personas. En la comunidad de Chaquilcay, ubicada dentro de esta parroquia, viven alrededor de 440 hombres y mujeres.

3.6. SUBSISTEMA ECONÓMICO - PRODUCTIVO.

Debido a su rico patrimonio cultural y a la abundancia de su territorio, el cantón de Gualaceo ofrece una variedad de actividades económicas genuinas. Destaca la agricultura, que constituye la principal actividad económica del cantón debido a la amplia producción de maíz, trigo, hortalizas y frutas. La cría de ganado vacuno, porcino y ovino también desempeña un papel importante, además de otras actividades como el turismo, la gastronomía y la artesanía, que son cruciales para el crecimiento de la economía local. Se realizará un examen más exhaustivo para comprender las ventajas e impactos de estas últimas actividades en la dinamización económica local, ya que se desarrollarán en el proyecto como resultado del programa multifuncional que se implementará en su interior.



Figura 57: Actividades económicas del Cantón Gualaceo.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

3.6.1. Artesanías.

La producción de zapatos de cuero es una de las principales actividades económicas de Gualaceo. Esta industria atrae con frecuencia a los visitantes. Otra actividad artesanal es la fabricación de tejidos, una antigua tradición que hoy en día realizan cada vez menos artistas porque no se valora ni reconoce el esfuerzo que requiere. A pesar de ello, la artesanía textil sigue atrayendo a los turistas y proporcionando un medio de vida a las familias locales. Además, es relevante mencionar que cerca de la zona de estudio hay locales que venden productos artesanales, los cuales se benefician de la vía Cuenca – Gualaceo, ya que esta ruta crea una parada temporal para los visitantes que buscan adquirir estos artículos.



Figura 58: Local de artesanías ubicado en la vía Cuenca – Gualaceo.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

3.6.2. Gastronomía.

Visitantes de todo el país y del extranjero acuden a Gualaceo atraídos por sus excelentes opciones culinarias, donde degustan la cocina local y apoyan la economía local. El hornado, las tortillas de maíz, el cuy asado y el clásico rosero son algunas de las mejores comidas. La gastronomía de Gualaceo es un activo invaluable que contribuye a la forma de vida local y sirve como un motor importante para el crecimiento económico del cantón. Al potenciar su promoción, respaldar a los emprendedores del sector gastronómico y fomentar la producción local, Gualaceo puede fortalecer su posición como un destino culinario singular y próspero.



Figura 59: Gastronomía típica del cantón Gualaceo.

Fuente: Gualaceo jardín del Azuay, 2018. **Elaboración:** Propia.

3.6.3. Turismo.

La demanda de bienes y servicios regionales aumenta con el turismo, que ayuda a varios sectores económicos, como la agricultura, la ganadería, la artesanía, la gastronomía y el comercio en general. El crecimiento del turismo ha incrementado la financiación de proyectos de infraestructuras como la construcción de carreteras, puentes, zonas públicas y servicios esenciales, lo que ayuda tanto a la población local como a los turistas.

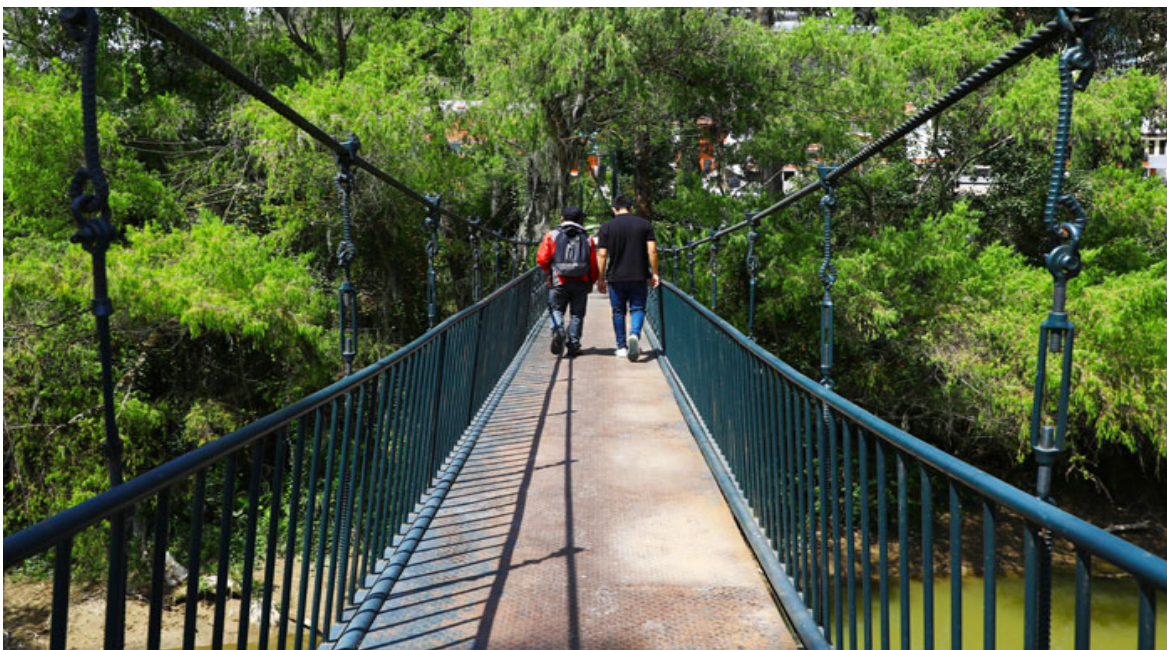


Figura 60: Actividades turísticas del cantón Gualaceo.

Fuente: Gualaceo jardín del Azuay, 2018. **Elaboración:** Propia.

3.7. RECOPIACIÓN DE DATOS.

3.7.1. Datos cualitativos.

En el marco del proyecto para el sector Chaquilcay, se recolectó información cualitativa mediante encuestas aplicadas con una muestra de 205 personas del lugar que proporcionarían datos estadísticamente significativos, con el fin de comprender en profundidad las necesidades de la comunidad. Dado que hay 440 personas en Chaquilcay, el número de encuestas se calculó utilizando el procedimiento convencional para obtener el tamaño de la muestra con un nivel de confianza del 95%, como se ilustra en la Figura 61. La encuesta permitió obtener datos detallados sobre las carencias y desafíos que enfrentan los habitantes en los ámbitos social, cultural y económico. Las encuestas se distribuyeron de manera aleatoria entre los residentes, garantizando la representatividad de la muestra.

Fórmula aplicada:

$$n = \frac{N \cdot Z^2 \cdot p \cdot q}{E^2 \cdot (N - 1) + Z^2 \cdot p \cdot q}$$

Cálculos:

- Sustituyendo los valores:

$$n = \frac{440 \cdot (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{(0.05)^2 \cdot (440 - 1) + (1.96)^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

- Esto resulta en:

$$n \approx 205.34$$

Figura 61: Gráfico explicativo de la fórmula utilizada para calcular la muestra.

Fuente: Google formularios, 2024.

3.7.1.1. Pregunta 1.

¿Qué aspectos negativos cree usted que ha generado el abandono del antiguo peaje de Chaquilcay?

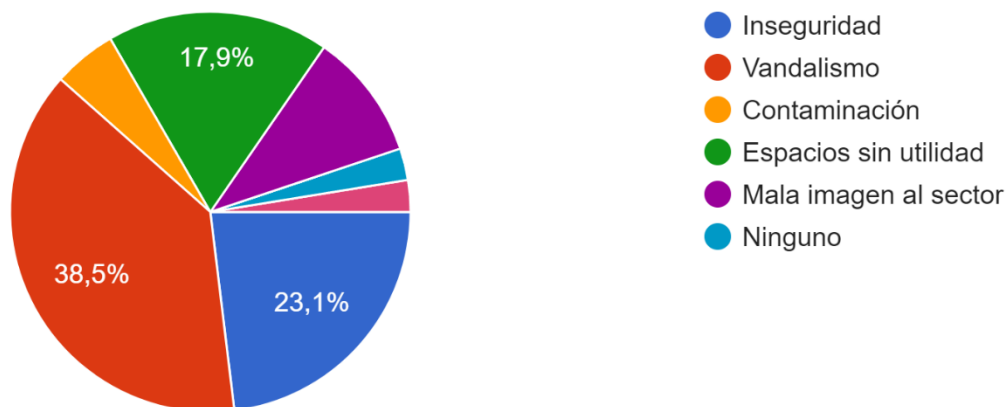


Figura 62: Gráfico de las respuestas de la pregunta 1 de la encuesta realizada.

Fuente: Google formularios, 2024.

3.7.1.2. Pregunta 2.

¿Actualmente el lugar del antiguo peaje presenta para ud alguna ventaja favorable? En caso que si indique cual.

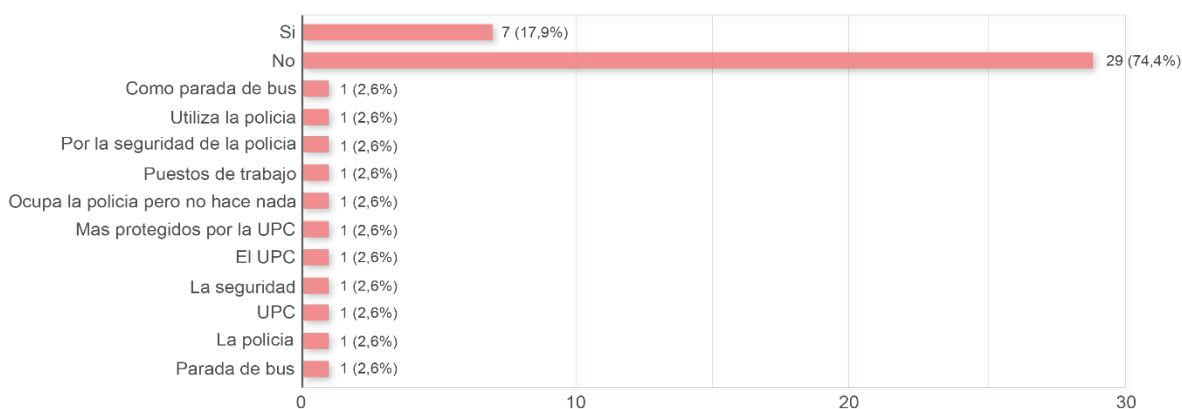


Figura 63: Gráfico de las respuestas de la pregunta 2 de la encuesta realizada.

Fuente: Google formularios, 2024.

3.7.1.3. Pregunta 3.

¿Cree Ud. que Chaquilcay cuenta con espacios necesarios para el desarrollo local? En caso que si indique cuales tienen.

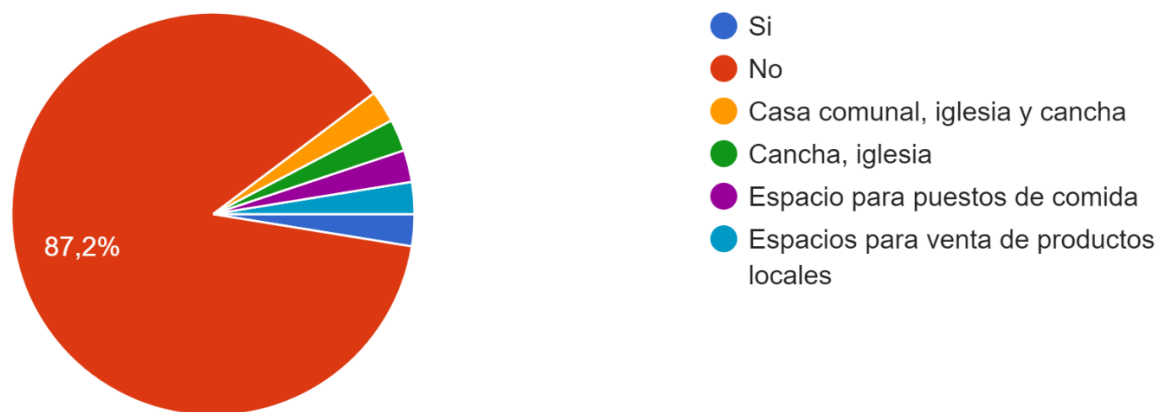


Figura 64: Gráfico de las respuestas de la pregunta 3 de la encuesta realizada.

Fuente: Google formularios, 2024.

3.7.1.4. Pregunta 4.

¿Como calificaría los siguientes temas en el sector de Chaquilcay?

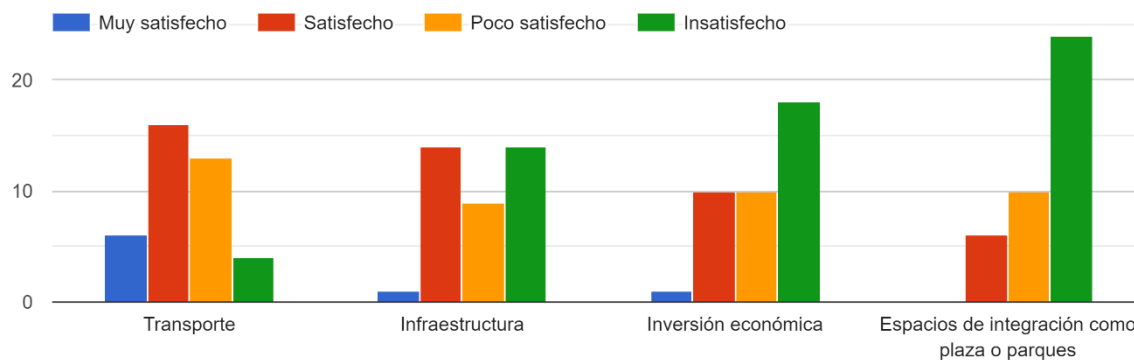


Figura 65: Gráfico de las respuestas de la pregunta 4 de la encuesta realizada.

Fuente: Google formularios, 2024.

3.7.1.5. Pregunta 5.

¿Cómo calificaría la seguridad en su área actualmente?

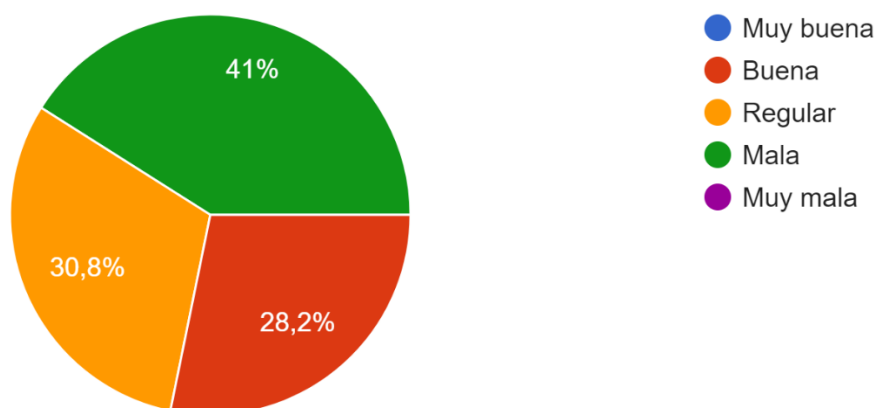


Figura 66: Gráfico de las respuestas de la pregunta 5 de la encuesta realizada.

Fuente: Google formularios, 2024.

3.7.1.6. Pregunta 6.

¿Qué zonas sugiere implementar para la recuperación del espacio donde se encontraba el peaje, con el fin de mejorar el sector de Chaquilcay?

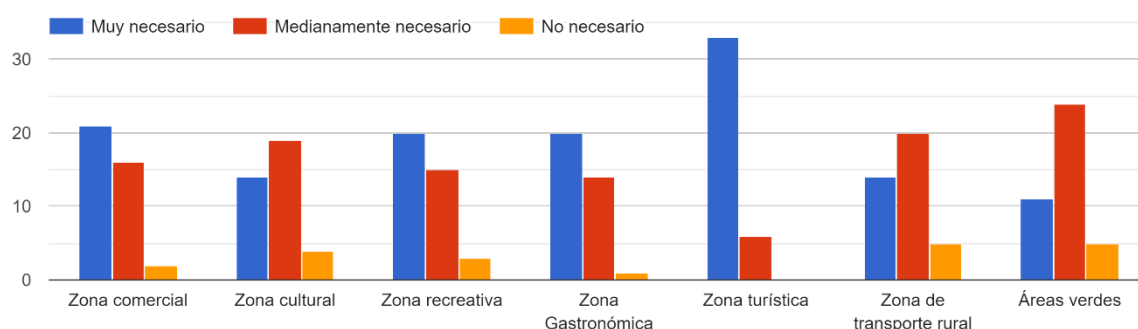


Figura 67: Gráfico de las respuestas de la pregunta 6 de la encuesta realizada.

Fuente: Google formularios, 2024.

3.7.2. Datos Cuantitativos.

Para la obtención de estos datos se consideró que el proyecto se sitúa al margen de una vía de alto flujo vehicular que conecta 3 cantones importantes del Azuay y según el MTOP del Ecuador el volumen de tráfico para una carretera de 2 carriles categoría C1 establece que su tráfico promedio diario, está en un rango de 1000 a 8000 vehículos diarios como se muestra en la tabla 10, siendo estos datos cruciales para contextualizar el proyecto y la influencia que entra en el diseño puesto que se situara en una vía concurrida lo cual es relevante para el diseño y la funcionalidad del espacio urbano (Norma Ecuatoriana Vial, 2013).

Tabla 10: Clasificación funcional de las vías en base al TPDAd.

Clasificación funcional de las vías en base al TPDAd.			
Descripción	Clasificación funcional	Tráfico Promedio Diario Anual (TPDAd)	
		Límite inferior	Límite superior
Autopista	AP2	80000	120000
	AP1	50000	80000
Carretera multicarril	AV2	26000	50000
	AV1	8000	26000
Carretera de 2 carriles	C1	1000	8000
	C2	500	1000
	C3	0	500

C1: Equivale a carretera de mediana capacidad
C2: Equivale a carretera convencional básica y camino básico
C3: Camino agrícola – forestal.
TPDAd= Año de inicio de estudios + años de licitación, construcción + Años de operación

Elaboración: Propia.

3.7.3. Conclusiones.

En la planificación de este proyecto arquitectónico en una vía concurrida, se ha considerado el rango de tráfico vehicular diario, que oscila entre 1000 y 8000 vehículos, con un promedio de 4500. Esta información es fundamental para diseñar espacios que no solo atiendan las necesidades de movilidad, sino que también prioricen la seguridad y comodidad de los peatones. Abordando la necesidad de incluir paradas de bus y un espacio de parqueo tanto provisional como un parqueo público para los usuarios que visiten el proyecto. Las encuestas también nos permitieron conocer a fondo la situación actual y los objetivos de la población local, dos elementos esenciales para elaborar recomendaciones pertinentes y acertadas. Con la entrevista se obtuvo una proyección general de lo que significaba el antiguo peaje para la zona y en complemento con los datos obtenidos de la encuesta sirvieron como base para la formulación de las siguientes consideraciones mostradas en la tabla 11:

Tabla 11: Conclusiones obtenidas mediante la encuesta aplicada a los pobladores del sector de Chaquilcay.

Conclusiones obtenidas mediante la encuesta aplicada	
Aspectos negativos del abandono del antiguo peaje de Chaquilcay	<p>Se obtuvo que los aspectos negativos más representativos que generó el abandono del antiguo peaje para los pobladores de Chaquilcay son:</p> <ul style="list-style-type: none">- La inseguridad con el 38,5%.- El vandalismo con el 23,1%.- Espacio sin utilidad con el 17,9%. <p>Con estas consideraciones uno de los enfoques del proyecto es disminuir la inseguridad y recuperar el espacio en abandono.</p>
Espacios para el desarrollo local	<p>Mediante la encuesta se evidencia que actualmente el antiguo peaje no cuenta con muchos espacios para el desarrollo local. Se presentan los siguientes datos obtenidos:</p> <ul style="list-style-type: none">- No cuenta con espacios para el desarrollo local, con el 87,2%.- Si cuenta con espacios para el desarrollo local, con el 22,8%. Ente ellos, la casa comunal, locales de venta de productos artesanales y espacios para venta de comida. <p>Con los datos obtenidos es importante implementar programas que permitan potenciar el desarrollo local de la comunidad, mejorando aspectos económicos y sociales.</p>

Necesidades de la comunidad

Los datos obtenidos de la encuesta revelan un claro anhelo entre los habitantes de Chaquilcay: transformar el antiguo peaje en un espacio vibrante y multifuncional que albergue tres áreas o programas arquitectónicos principales:

- Zona comercial.
- Zona gastronómica.
- Zona turística.

Elaboración: Propia.

4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA ARQUITECTÓNICA



Este capítulo describe el desarrollo detallado de la propuesta de diseño para el Proyecto de Revitalización del Antiguo Peaje de Chaquilcay. El área de intervención abarca un terreno de 8486,96 m², ubicado en el sector de Chaquilcay, en la vía Guarumales Méndez. Este capítulo explora diversos aspectos del diseño, incluyendo el análisis del contexto, criterios de diseño y programa arquitectónico. Además, se desarrollan elementos como la zonificación en dos y tres dimensiones, diagramas de relación, análisis formal y funcional del espacio, y aspectos tecnológicos como estructura y detalles constructivos. Finalmente, se proporciona documentación arquitectónica que incluye plantas, elevaciones, secciones, renders interiores y externos, ofreciendo una visión completa del proyecto propuesto.

4.1. ÁREA DE INTERVENCIÓN.

El área de emplazamiento del proyecto está localizado en el sector de Chaquilcay, en la vía Guarumales Méndez, cuenta con un área de 8486,96 m², al ser irregular sus dimensiones son: 235m x 60,5m x 67,7m x 30m x 120m. Además, según la normativa para la gestión de riesgos existe un área de protección de 50m desde el margen del río.

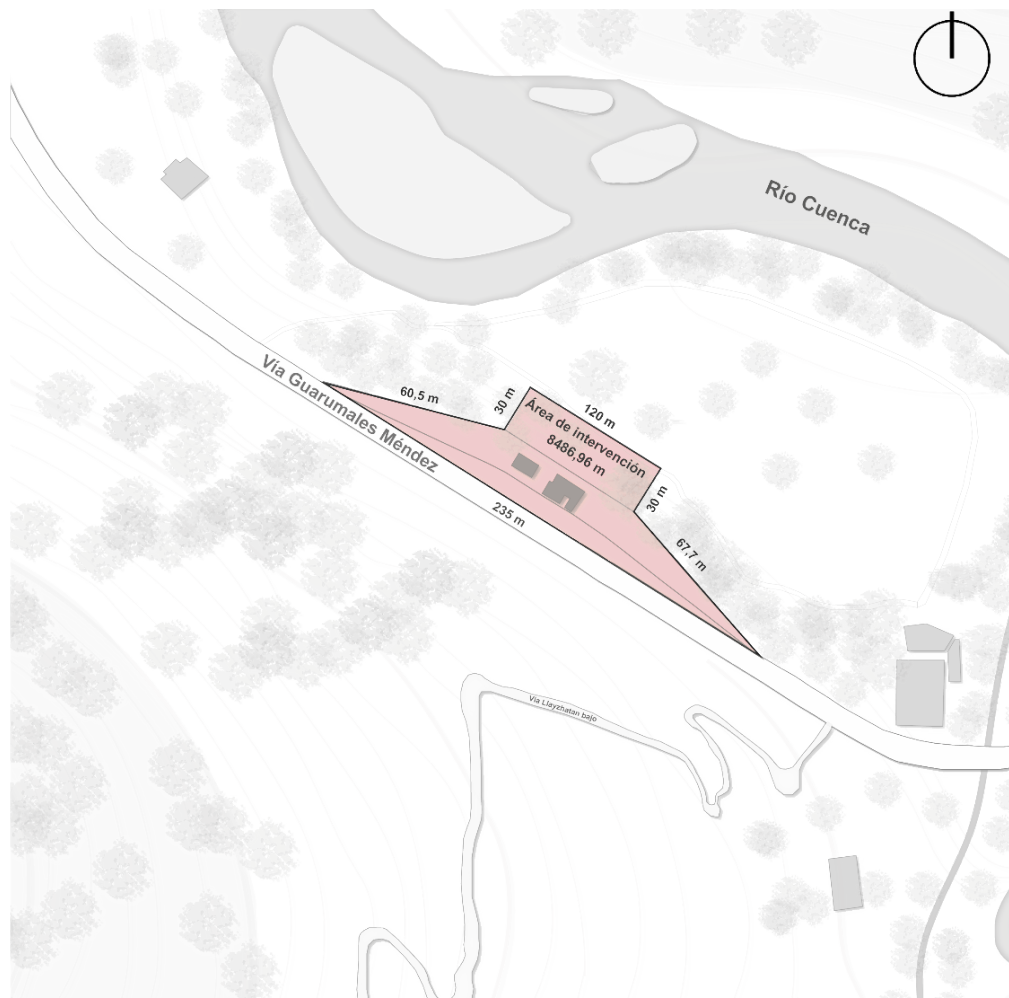


Figura 68: Área de intervención.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.2. CRITERIOS DE DISEÑO Y ANÁLISIS.

La propuesta de revitalización del antiguo peaje de Chaquilcay se fundamenta en una serie de criterios de diseño y análisis orientados a transformar este espacio en un punto de referencia multifuncional. Como punto de partida del diseño, proyectamos dos ejes: norte-sur y este-oeste, y aprovechamos las vistas en estas direcciones para lograr una ubicación adecuada e ideal que se mimetice con el entorno. De igual manera, se han considerado aspectos contextuales, como la relación con el entorno y la historia del lugar, para asegurar una integración idónea con el lugar. Los criterios visuales se han centrado en mejorar la estética del espacio, utilizando elementos arquitectónicos que armonicen con el paisaje y resalten la identidad regional. Además, se ha trabajado en diferentes niveles de diseño para crear una experiencia fluida y accesible, que permita una circulación eficiente entre las zonas comerciales, gastronómicas y turísticas. Este enfoque integral busca no solo renovar el área, sino también fomentar un sentido de pertenencia y dinamismo cultural en Chaquilcay.

4.2.1. Ejes proyectuales.

En el proyecto se utilizaron ejes como elementos fundamentales para la planificación y diseño del espacio. Los ejes principales, que se establecieron en las direcciones Norte-Sur y Este-Oeste, permitieron una orientación clara y precisa de los bloques del proyecto. Estos ejes no solo facilitaron la distribución equitativa de las áreas funcionales, sino que también aseguraron una integración armónica con el entorno natural y construido, optimizando la luz natural y la ventilación en los diferentes espacios. La disposición de los bloques en relación con estos ejes permitió una circulación fluida y una conectividad eficiente entre las distintas zonas del proyecto, garantizando así una experiencia enriquecedora para los usuarios del espacio público.

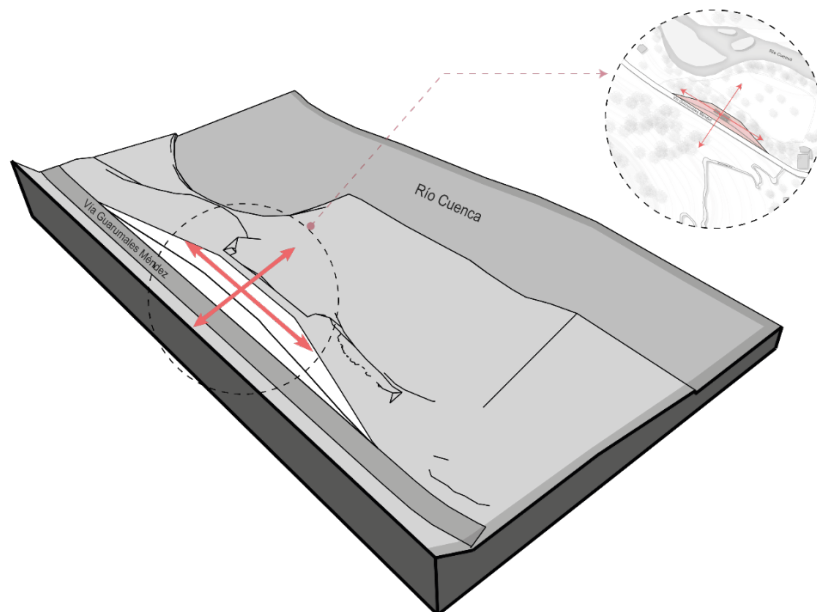


Figura 69: Ejes proyectuales.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.2.2. Análisis del contexto.

El análisis del contexto arquitectónico revela que el sitio de interés está estratégicamente ubicado junto a una vía principal Cuenca – Gualaceo, lo que facilita el acceso y la conectividad con áreas adyacentes. Este posicionamiento es clave para la visibilidad y accesibilidad del proyecto, permitiendo un flujo constante de personas y vehículos. Además, el sitio se encuentra rodeado por una abundante vegetación, lo que no solo proporciona un entorno natural y agradable, sino que también contribuye a la sostenibilidad ambiental del proyecto. El lugar está delineado por un río, que actúa como un límite natural y añade un elemento escénico y relajante al entorno. Este río no solo enriquece el paisaje, sino que también ofreció oportunidades para el diseño de espacios recreativos y la integración de elementos acuáticos en el proyecto arquitectónico. La combinación de estos elementos, incluida la densa vegetación, ríos y conexiones directas a través de carreteras, crea un contexto arquitectónico único que influye en el diseño y la función del espacio.

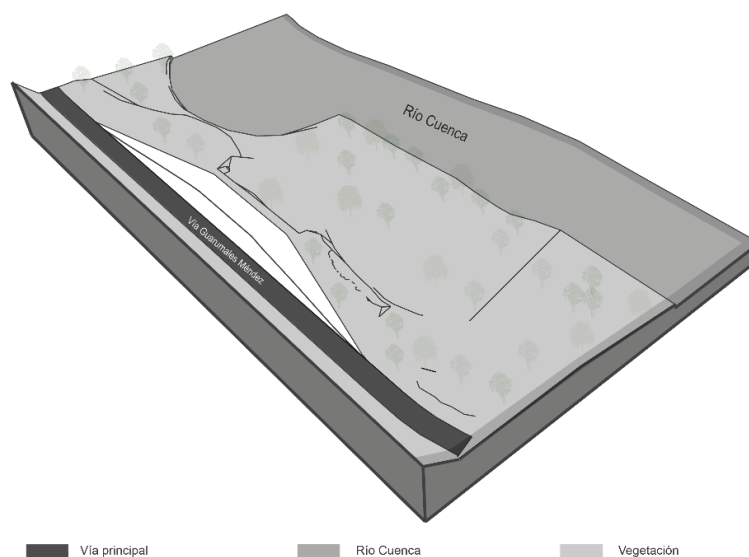


Figura 70: Contexto preexistente para el proyecto.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.2.3. Análisis de niveles.

El proyecto se organiza en dos niveles estratégicamente distribuidos para maximizar el aprovechamiento del terreno y la interacción con el entorno natural, además de adecuarse al nivel del río Cuenca. La plataforma superior, situada al nivel de la vía principal en el nivel 0:00, actúa como el acceso principal al proyecto, conectando directamente con los espacios de circulación y servicios. A un nivel inferior de -3,10 metros, se encuentra la plataforma destinada a la zona social, y turística, es un espacio diseñado para actividades recreativas y de convivencia, que ofrece vistas panorámicas y un ambiente más privado, protegido de la vía principal. Finalmente, el tercer nivel se ubica a una cota de -14,50 metros, perteneciente al nivel del río Cuenca. Es importante tener en cuenta este nivel para generar un margen de protección hacia el proyecto con la finalidad de prevenir inundaciones por desbordamiento del mismo.

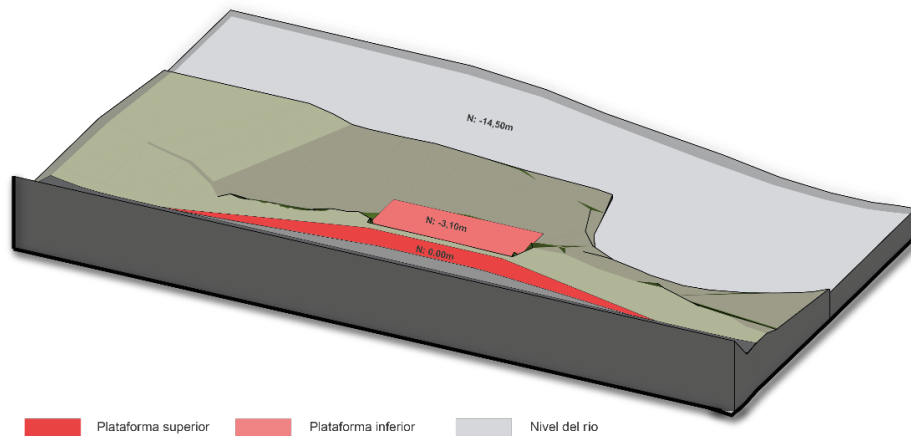


Figura 71: Niveles del área de intervención.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

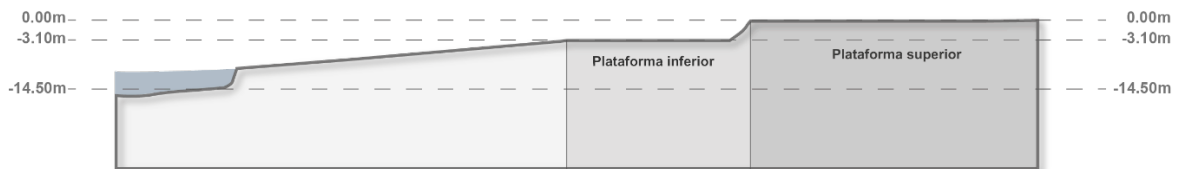


Figura 72: Sección del área de intervención.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.2.4. Análisis de visuales.

El análisis visual del proyecto permite la ubicación óptima de los puntos de vista, incluidas las vistas norte-sur y este-oeste, de acuerdo con los ejes del proyecto descritos en la Figura 69. Hacia el Sur, destacan las impresionantes vistas del río Cuenca, cuya presencia fluida y natural añade un elemento de serenidad al paisaje. Al Norte, se despliega una cadena montañosa cubierta de variada vegetación, proporcionando un contraste visual que realza la belleza natural del entorno. En la dirección Este, los miradores ofrecen una vista espectacular del amanecer, donde el sol emerge sobre las montañas, creando un paisaje de gran impacto visual. Por último, hacia el Oeste, se pueden contemplar las puestas de sol que bañan el proyecto con una cálida luz al final del día, haciendo de cada mirador un punto privilegiado para disfrutar la transición de los paisajes a lo largo de las horas. Además, la fachada del proyecto cuenta con grandes ventanales orientados hacia la avenida principal, donde se genera un importante flujo vehicular y peatonal. Esto se aprovecha para exhibir los productos comercializados en el proyecto, maximizando su visibilidad y conexión con el entorno urbano.

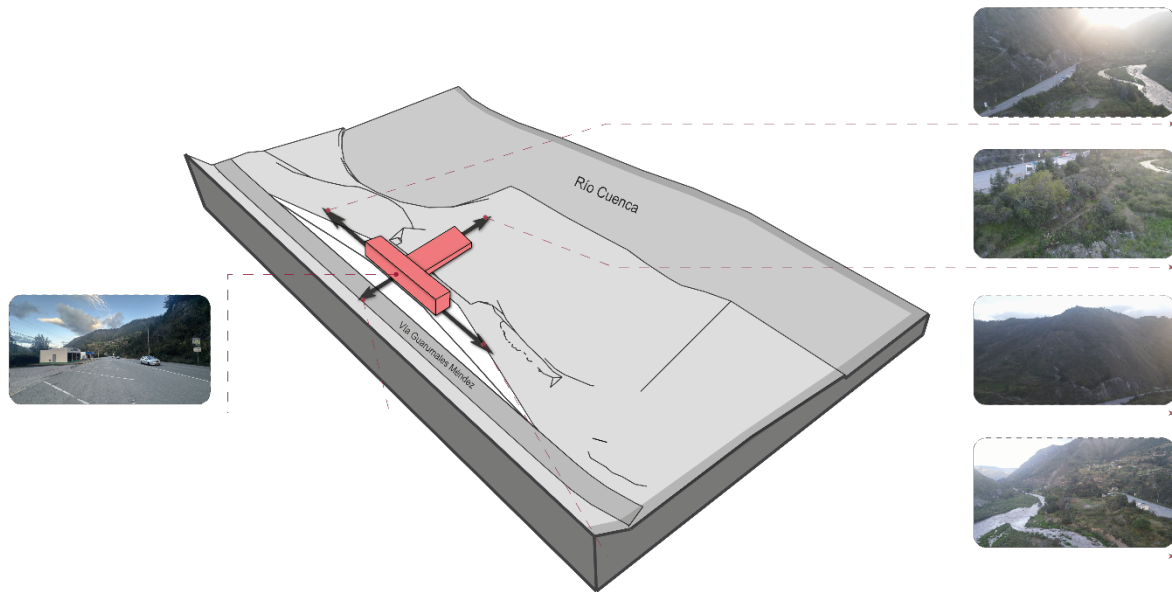


Figura 73: Visuales.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3. PROPUESTA DE DISEÑO.

Los análisis de la propuesta de diseño para la revitalización del antiguo peaje de Chaquilcay se presentan como un enfoque que busca transformar este espacio en un centro multifuncional que integra usos comerciales, gastronómicos y turísticos. El objetivo del proyecto no es sólo dar nueva vida a la infraestructura en desuso, sino también crear un lugar de encuentro dinámico y atractivo para la comunidad local y los visitantes. El proceso de diseño se ha fundamentado en un exhaustivo programa arquitectónico, de igual manera en la elaboración de zonificaciones en 2D y 3D, así como diagramas de relación que aseguran una distribución eficiente y funcional de los espacios. A través de estas herramientas, se ha logrado una organización coherente y armoniosa del área, destacando la interconexión entre las zonas comerciales, gastronómicas y turísticas, así como su integración con el entorno. Este enfoque integral garantiza no solo la funcionalidad del espacio, sino también su capacidad para impulsar el desarrollo económico y social de Chaquilcay, convirtiendo el antiguo peaje en un vibrante núcleo de actividad, cultura y comercio.

4.3.1. Programa arquitectónico.

Basado en la identificación de necesidades mediante los datos cuantitativos y cualitativos detallada en la tabla 11, se determinaron tres usos clave que deben implementarse en el proyecto para la revitalización del espacio público: una zona comercial, una zona gastronómica y un área turística. Estos espacios son fundamentales para satisfacer las demandas de la comunidad, impulsar la economía local y promover la integración de los usuarios. Además, se incluyen otros espacios y sub espacios necesarios para el correcto funcionamiento del proyecto. De igual manera se propusieron espacios sociales, áreas de juego y diseño de jardinerías con la vegetación propia de la zona.

Tabla 12: Programa arquitectónico.

Zonas	Espacios	Cantidad	Dimensiones			Condiciones ambientales	
			Área m ²	Área total m ²	Área total por zona m ²	Iluminación	Ventilación
Administrativo	Información y espera	1	16,00	16	38	x	x
	Administración	1	16,00	16		x	x
	Baños	2	3,00	6		x	x
Comercial	Islas comerciales	6	14,00	84	114	x	x
	Área de cajeros	1	6,00	6		x	x
	Bodegas	1	24,00	24			x
Gastronómico	Locales de comida	7	15,00	105	361	x	x
	Bodegas	7	8,00	56		x	
	Comedor	2	100,00	200		x	x
Turístico	Mirador	1	360,00	360	4400	x	x
	Área de juegos	2	120,00	240		x	x
	Áreas verdes	2	1.000,00	2000		x	x
	Áreas sociales	2	900,00	1800		x	x
Área de parqueadero	Parqueaderos	2	600,00	1200	1550	x	x
	Parada provisional taxis	1	190,00	190		x	x
	Parada provisional de bus Inter cantonal y bicicletas	1	160,00	160		x	x
Área de Servicios	Baños	1	30,00	30	50	x	x
	Cuarto de limpieza y mantenimiento	1	20,00	20			x
Zona de Instalaciones	Cuarto eléctrico	1	8,50	8,5	68,5	x	x
	Cuarto de máquinas y equipos	1	20,00	20		x	x
	Bombeo y cisterna	1	20,00	20		x	x
Zona de Carga y Descarga	Bodega	1	20,00	20	80		x
	Área de carga y descarga	1	60,00	60		x	x
Manejo de desechos	Cuarto de Desechos	1	18,00	18	18	x	x

	Área sub total m ²	6679,5
	Área de circulación	1001,925
	Área de muros	1001,925
	Área total m ²	8683,35

Elaboración: Propia.

4.3.2. Zonificación 2D.

Como parte de un proyecto arquitectónico para revitalizar los espacios públicos en la ciudad de Chaquilcay, abordar la zonificación tanto en dos dimensiones (2D) como en tres dimensiones (3D) es esencial para una planificación integral y eficaz del área. Mediante el programa arquitectónico descrito en la tabla 12, nos permite generar zonificaciones que nos permiten definir y organizar el uso del espacio de manera coherente y eficiente, respondiendo a las necesidades funcionales y estéticas del entorno. En las zonificaciones se incluyen análisis del uso del suelo, identificando áreas destinadas a actividades recreativas, comerciales, gastronómicas y turísticas. Además, se considerarán las conexiones peatonales y vehiculares, la disposición de áreas verdes y espacios abiertos.

4.3.2.1. Zonificación 2D planta baja.

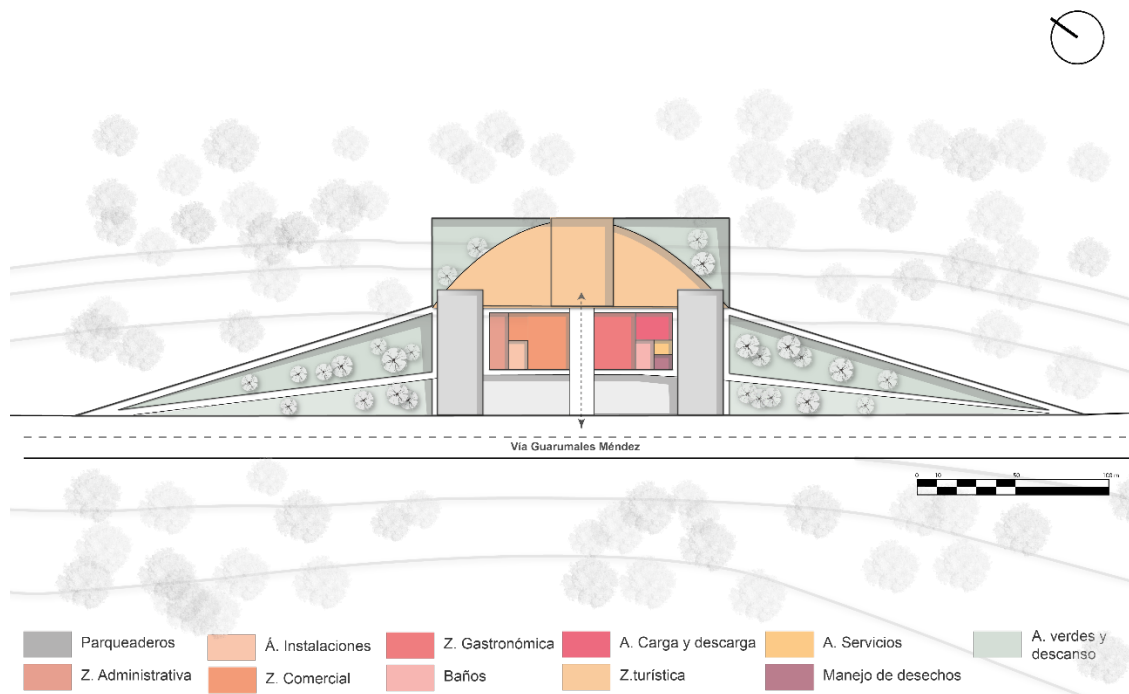


Figura 74: Zonificación planta baja 2D.

Fuente: Propia. Elaboración: Propia.

4.3.2.2. Zonificación 2D planta alta.

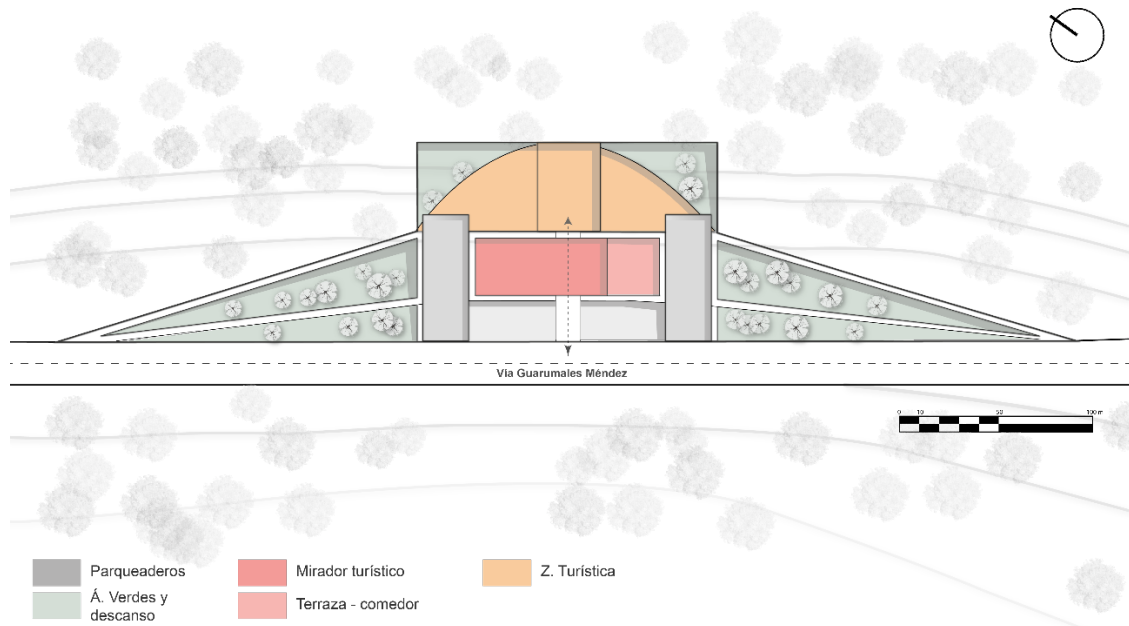


Figura 75: Zonificación planta alta 2D.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.3. Zonificación 3D.

La zonificación 3D se centra en la volumetría y la forma de las estructuras propuestas, incluyendo la altura de los edificios, su densidad y la relación con el entorno natural y construido. Este enfoque tridimensional permite una visualización más realista y detallada del proyecto, facilitando la comprensión de cómo los diferentes elementos arquitectónicos y paisajísticos interactúan entre sí y con el entorno circundante.

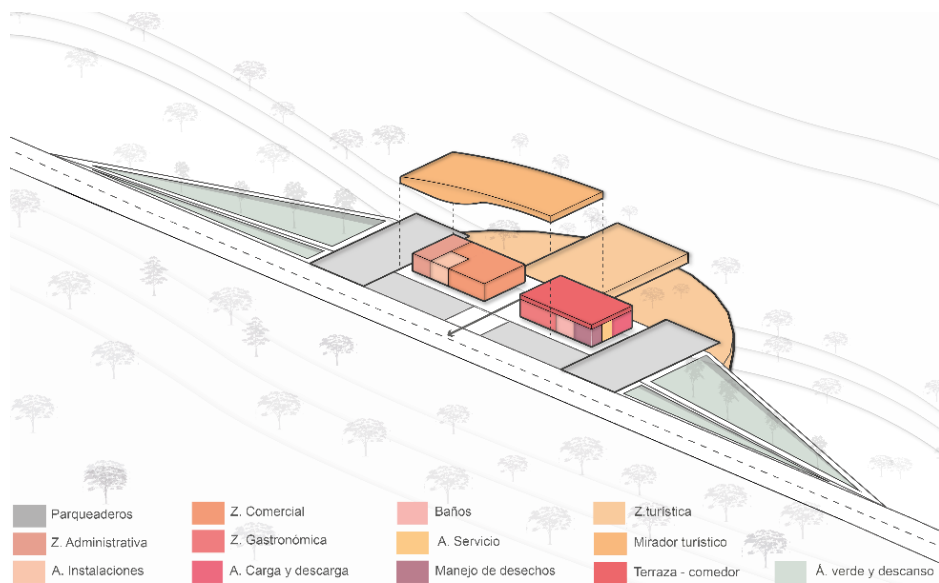


Figura 76: Zonificación 3D.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.4. Diagramas de relación.

Los diagramas de relación nos permiten identificar las conexiones directas. Estas conexiones representan los vínculos físicos inmediatos entre las diferentes zonas del proyecto, como los accesos principales, los pasillos peatonales y las rutas vehiculares. Por ejemplo, se han establecido rutas claras y accesibles que conectan los programas arquitectónicos con las áreas recreativas, y sociales, facilitando el flujo de personas y vehículos.

Asimismo, se abordan las conexiones indirectas, que, aunque no son físicas, son igualmente importantes para el funcionamiento del espacio. Estas conexiones incluyen vistas hacia elementos paisajísticos, la orientación de los edificios respecto al sol y el viento, y la relación visual entre las diferentes áreas del proyecto. Por ejemplo, se ha considerado cómo la vista desde los espacios públicos puede integrarse con el entorno natural, como el río Cuenca, para crear una experiencia visual atractiva y coherente.

Los diagramas de relación también distinguen entre los espacios públicos y privados, delimitando claramente las áreas destinadas al uso comunitario, como miradores y áreas de juegos, de aquellas reservadas para actividades privadas o más controladas, como bodegas y zonas administrativas. Esta diferenciación es crucial para asegurar un equilibrio adecuado entre accesibilidad y privacidad, ofreciendo a los residentes y visitantes una experiencia rica y variada dentro del mismo espacio.

Finalmente, los diagramas de relación facilitan la comprensión de la conexión entre las diferentes zonas del proyecto, asegurando una transición fluida y coherente entre espacios con diferentes funciones y características. Esto incluye la planificación de elementos de transición como corredores verdes, zonas de amortiguamiento y áreas de descanso, que no solo mejoran la conectividad física, sino que también promueven un sentido de unidad y cohesión en el diseño general.

4.3.4.1. Diagrama de relación planta baja.

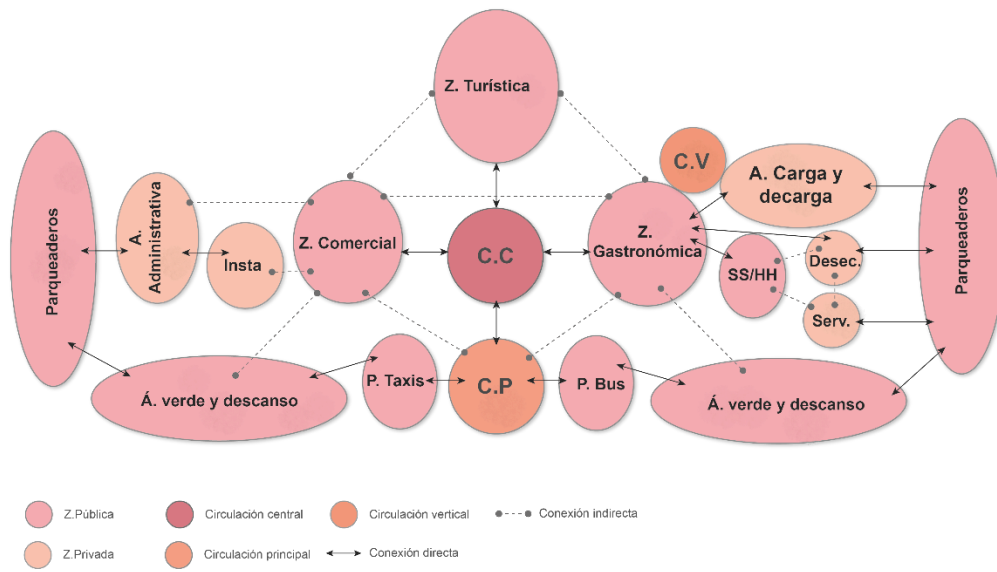


Figura 77: Diagrama de relación planta baja.

Fuente: Propia. Elaboración: Propia.

4.3.4.2. Diagrama de relación planta alta.

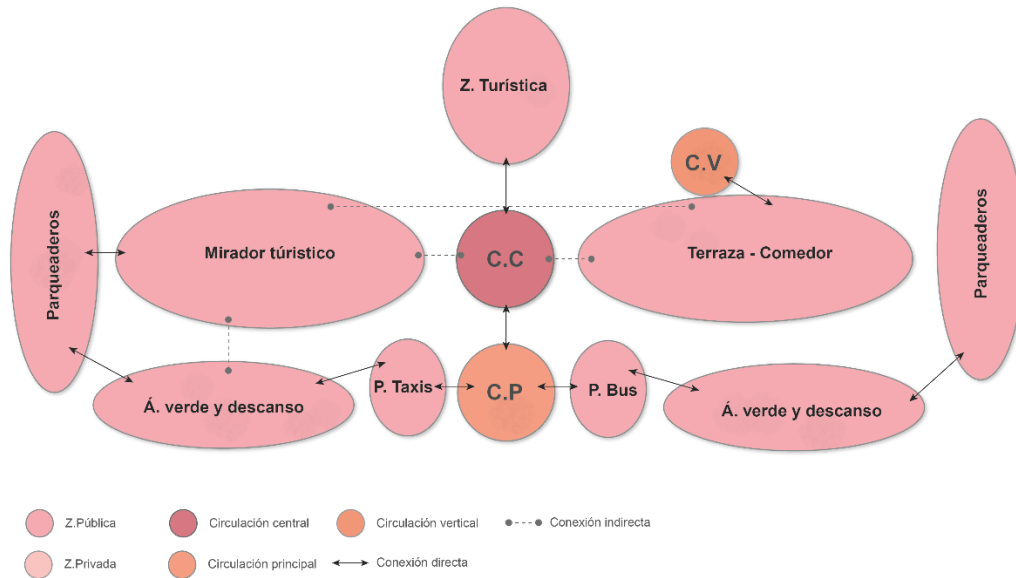


Figura 78: Diagrama de relación planta alta.

Fuente: Propia. Elaboración: Propia.

4.3.5. Relación con el contexto.

La relación e integración del proyecto con su contexto inmediato es fundamental para alcanzar la revitalización del espacio. En este sentido, se propone utilizar las vías locales existentes y ampliarlas para proporcionar una conexión directa con el centro de la ciudad, como se muestra en la figura. También se propone introducir sistemas de iluminación eficiente para hacer más seguros estos pasillos y crear zonas de relax que fomenten el uso y disfrute de la zona.

Además, se realiza la rehabilitación de las veredas mediante un diseño urbano que integre áreas verdes, fomentando así una mayor armonía entre el proyecto y el centro poblado cercano. Estas intervenciones no solo buscan mejorar la accesibilidad y funcionalidad del área, sino también promover una interacción más fluida y acogedora entre los habitantes y su entorno, potenciando el uso activo del espacio público.

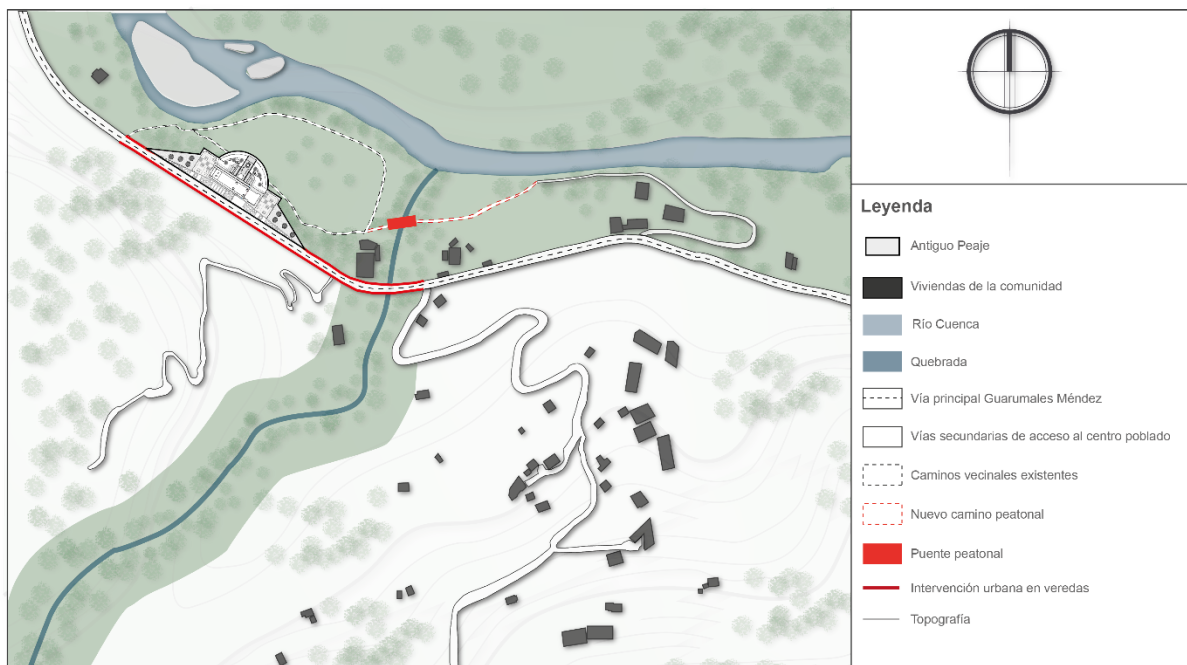


Figura 79: Mapa – Relación del proyecto con el contexto.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.6. Análisis formal.

El aspecto formal del proyecto se define por una serie de parámetros cuidadosamente considerados. El emplazamiento se seleccionó estratégicamente para aprovechar las vistas panorámicas y la accesibilidad, integrándose de manera armónica con el entorno natural circundante. La composición formal se basa en una estructura modular, donde las operaciones de adición y sustracción de bloques permiten crear volúmenes dinámicos y espacios fluidos. La materialidad, que incluye hormigón para las paredes, lamas de madera, vidrio, acero, césped y adoquín en el piso exterior, contribuye a una estética contemporánea que combina robustez y

transparencia. Este enfoque permite que el edificio no solo sea funcional, sino también visualmente atractivo y en armonía.

4.3.6.1. Emplazamiento.

El emplazamiento del nuevo proyecto requiere la eliminación de la infraestructura existente del antiguo Peaje de Chaquilcay, lo que permitirá una reconfiguración completa del espacio para adaptarse a las nuevas necesidades. Según el análisis de niveles presentado en la figura 71 y 72, el proyecto se organiza en dos plataformas principales. En el nivel superior, se ubicará un bloque destinado a albergar los programas de comercio y gastronomía, aprovechando su proximidad a la vía principal para garantizar un fácil acceso y visibilidad. En la plataforma inferior, se emplazará el programa de turismo y áreas sociales, creando un espacio más íntimo y conectado con el entorno natural, donde los visitantes pueden disfrutar de actividades recreativas en un ambiente relajado.

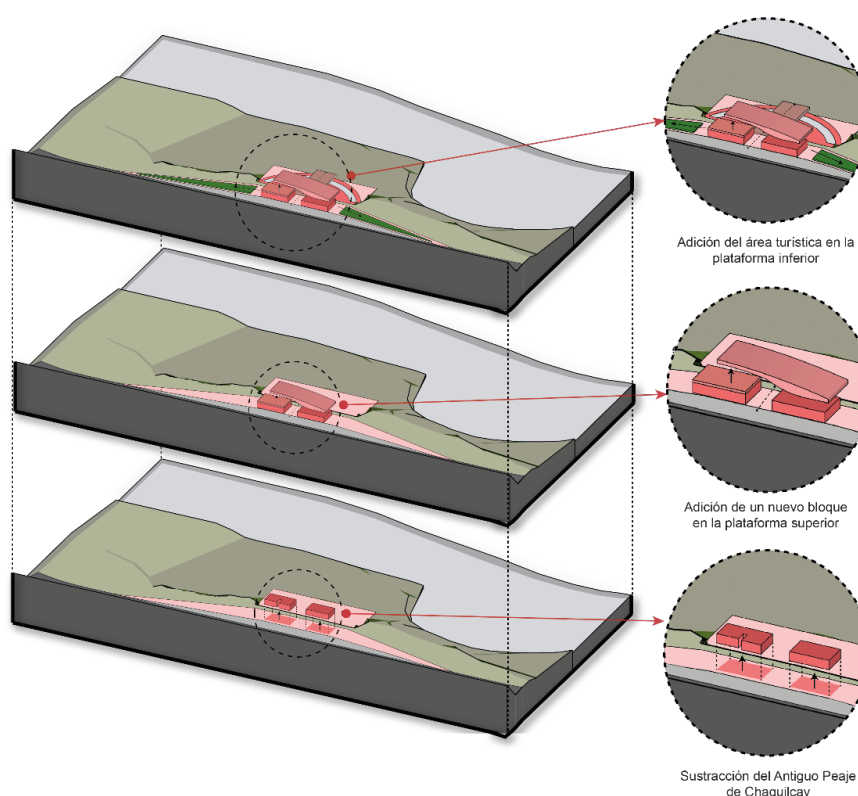


Figura 80: Emplazamiento.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.6.2. Composición formal.

La composición formal del proyecto presenta una integración cuidadosa de diversas formas geométricas, que juntas crean un diseño armónico y funcional. La utilización de formas rectangulares es predominante, proporcionando una base sólida y estable para el diseño arquitectónico. Estas formas rectilíneas se manifiestan en la disposición de las áreas de circulación, las fachadas de los edificios y los espacios interiores, facilitando una organización clara y una distribución eficiente del espacio.

Además de los elementos rectangulares, el proyecto incorpora formas orgánicas que añaden fluidez y dinamismo al diseño. Estas formas, inspiradas en la naturaleza, se reflejan en las áreas verdes y paisajísticas, así como en ciertos elementos arquitectónicos que buscan romper con la rigidez de las líneas rectas. Las curvas suaves y contornos ondulados de estas formas orgánicas no solo aportan una estética atractiva, sino que buscan generar una integración con el contexto e integrarse con el paisaje natural.

Asimismo, el proyecto incluye formas circulares que actúan como puntos focales y elementos distintivos dentro del diseño. Estas formas circulares se utilizan en áreas de reunión, plazas y otros espacios públicos, promoviendo la interacción social y facilitando el movimiento fluido de las personas. La inclusión de estas formas circulares también sirve para suavizar las transiciones entre los diferentes elementos geométricos del proyecto, creando una composición visualmente equilibrada y cohesiva.

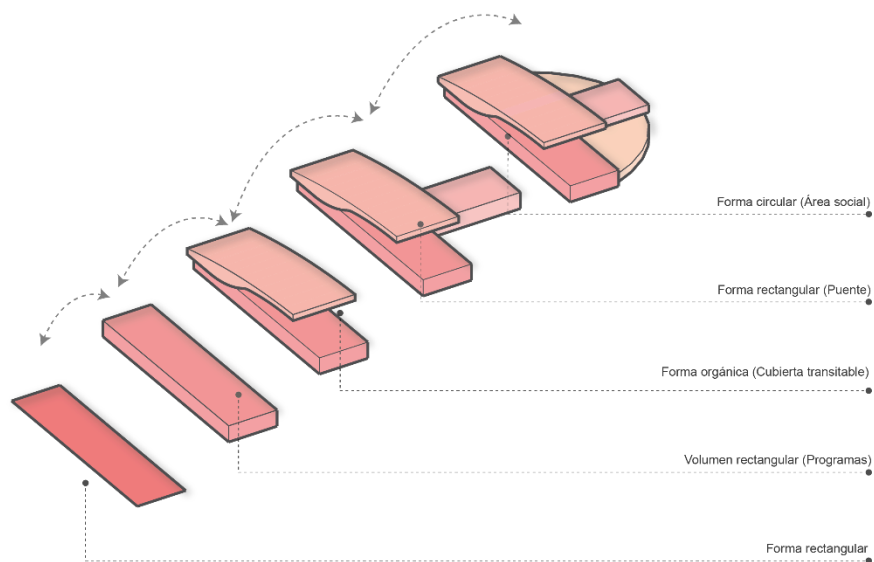


Figura 81: Composición formal.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

En el diseño formal del proyecto, se emplean operaciones de adición y sustracción de bloques para crear un espacio dinámico y funcional. Estas operaciones son fundamentales para definir la volumetría y la organización espacial del proyecto, aportando tanto a la estética como a la funcionalidad del mismo.

La adición de bloques se usa para expandir el espacio y añadir volumen en áreas clave del proyecto. Este enfoque permite la creación de extensiones en el edificio principal, como terrazas, miradores y puentes, que proporcionan espacio adicional para actividades al aire libre, áreas de descanso o puntos de observación. Estas adiciones también nos sirven para enfatizar ciertos elementos arquitectónicos, destacando entradas principales o creando zonas de interés visual que guían la circulación de los usuarios.

Por otro lado, la sustracción de bloques implica la eliminación de volúmenes dentro de la masa general del edificio, creando espacios abiertos y pasillos generales. Esta técnica es esencial para mejorar la iluminación natural y la ventilación, a su vez es esencial para general un pasaje general que conecta diferentes partes del proyecto, facilitando una circulación fluida y mejorando la experiencia espacial.

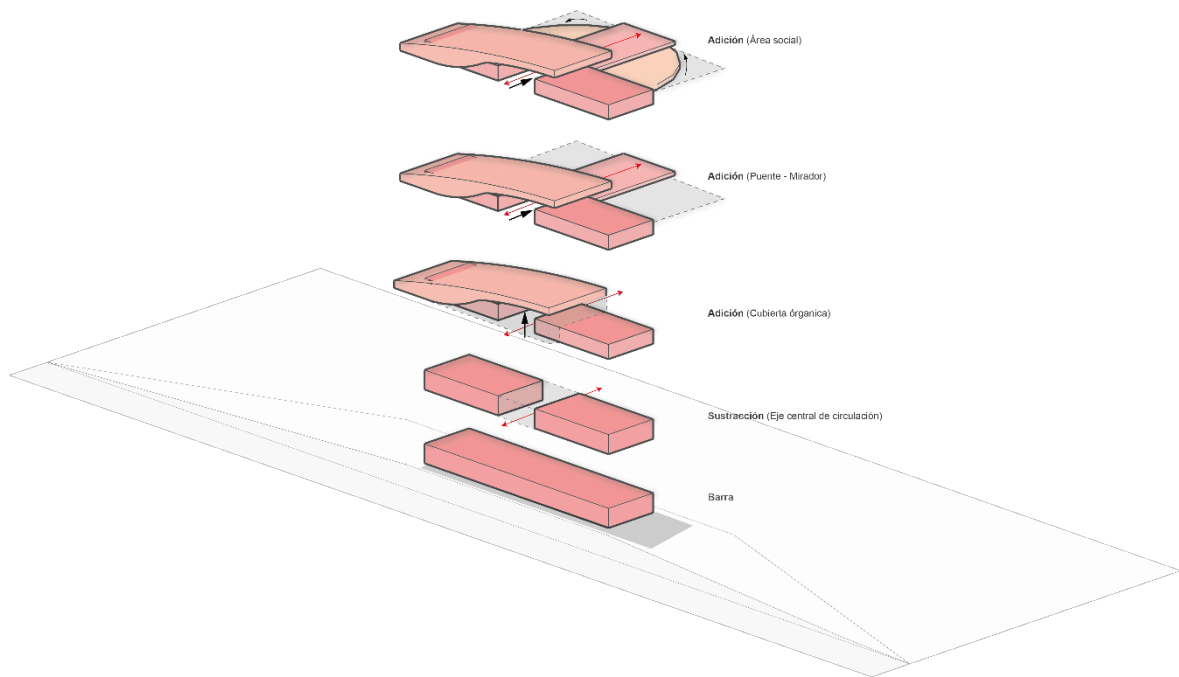


Figura 82: Operaciones aplicadas en el proyecto.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.6.3. Materialidad.

El proyecto destaca por su cuidadosa elección de materiales que buscan armonizar la funcionalidad con la estética. Las paredes están construidas de hormigón, proporcionando una estructura sólida y duradera. Para añadir calidez y textura, se han incorporado lamas de madera que contrastan elegantemente con la rigidez del hormigón. El uso del vidrio deja entrar mucha luz natural, creando un espacio luminoso y abierto. El acero, por otro lado, añade una sensación moderna y fortalece la integridad estructural de un edificio. En las áreas exteriores, el césped se extiende en amplias zonas verdes que invitan al descanso y la recreación, y el adoquín en el piso exterior proporciona un acabado resistente y visualmente atractivo, adecuado para el tránsito peatonal.

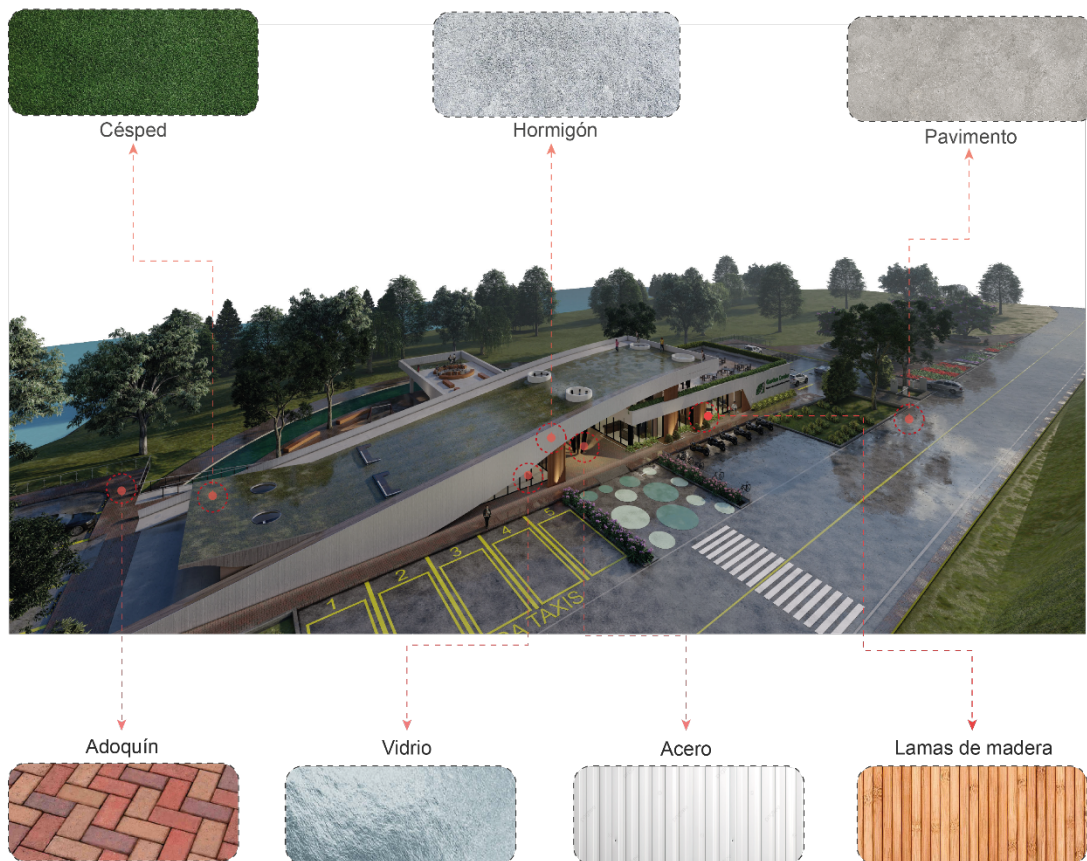


Figura 83: Materialidad del proyecto.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.7. Análisis funcional.

El aspecto funcional del proyecto está diseñado meticulosamente para asegurar la eficiencia y comodidad de sus usuarios. Las circulaciones internas y externas se han planificado para facilitar el flujo continuo y sin obstáculos, garantizando una accesibilidad óptima para todas las personas, incluidas aquellas con discapacidades. Se han incorporado rampas y señalética para asegurar una integración completa. La seguridad y evacuación han sido priorizadas mediante la implementación de rutas de escape claramente señalizadas y sistemas de alarma en puntos estratégicos. El diseño considera el soleamiento, maximizando la entrada de luz natural mientras se protege contra el calor excesivo, y los vientos se gestionan para mantener una ventilación natural adecuada. Además, las áreas verdes se han diseñado no solo como espacios de recreación, sino también como elementos que contribuyen al microclima y la biodiversidad del área, creando un entorno saludable.

4.3.7.1. Circulaciones.

En el diseño del proyecto, se ha prestado especial atención a la planificación de la circulación interna y externa para garantizar una experiencia fluida y accesible para todos los usuarios. El acceso principal está diseñado para ser acogedor y fácilmente identificable, con una amplia zona peatonal que facilita el flujo de personas. Además, se han establecido accesos

secundarios estratégicamente ubicados para distribuir equitativamente el flujo de visitantes y facilitar el acceso a diferentes zonas, como áreas comerciales, sociales y de servicios. La circulación vehicular incluye áreas de acceso y salida claramente marcadas, con zonas de estacionamiento adecuadas, incluyendo espacios para personas con discapacidades, y rutas específicas para vehículos de servicio y emergencia.

Los pasillos de servicio permiten el movimiento discreto del personal de mantenimiento, facilitando el acceso a áreas técnicas y salas de equipos sin interferir con el flujo de los usuarios. La circulación vertical, mediante escaleras y rampas, asegura una fácil transición entre niveles, garantizando que todos los usuarios puedan acceder a todas las áreas del proyecto sin dificultad. En conjunto, estos elementos de circulación buscan crear un entorno accesible, seguro y eficiente, promoviendo una experiencia positiva y libre de barreras para todos los visitantes del proyecto. Como último punto se implementó paradas de buses debido a la alta frecuencia de transporte público detallado en la figura 44, por lo cual es importante adecuar el proyecto a una accesibilidad de transporte público.

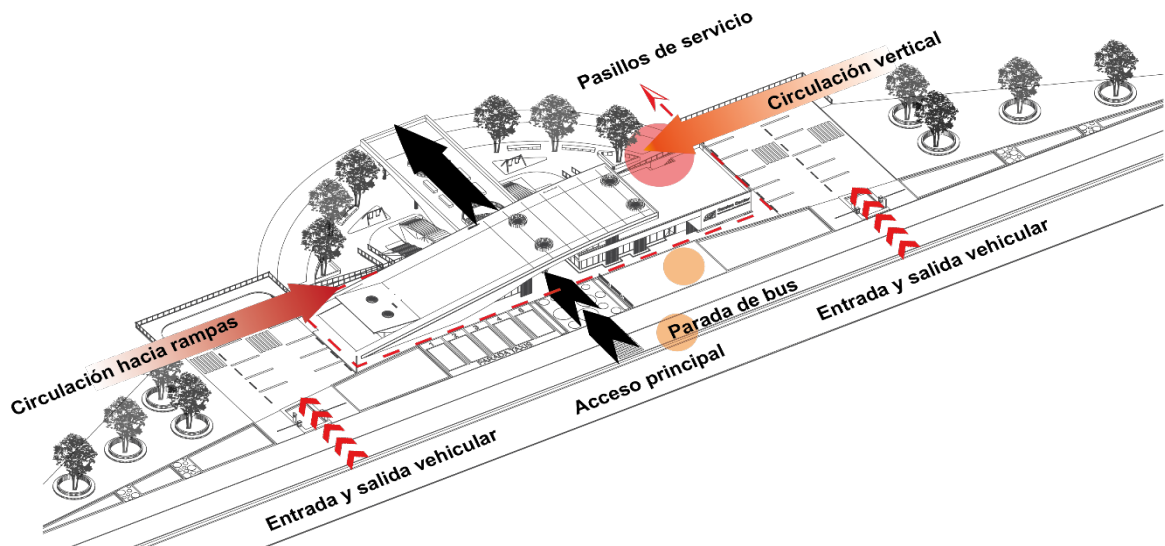


Figura 84: Circulación exterior.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

En el proyecto, la circulación interna se organiza mediante un pasillo principal abierto y de carácter público, que actúa como eje central y distribuidor hacia las diferentes áreas. Este corredor permite el acceso fluido y continuo tanto a la zona gastronómica como a la comercial, a través de circulaciones secundarias que garantizan un tránsito directo y eficiente. De manera estratégica, también se han diseñado rutas específicas hacia el área de administración y los servicios, permitiendo un acceso independiente y controlado, optimizando así la funcionalidad y conectividad del espacio en su conjunto. Además, la circulación vertical está resuelta mediante una escalera que conecta de manera directa el comedor de la planta baja con el comedor ubicado en la terraza, facilitando el acceso entre ambos niveles y mejorando la experiencia de los usuarios que deseen disfrutar de ambas áreas de comedor.

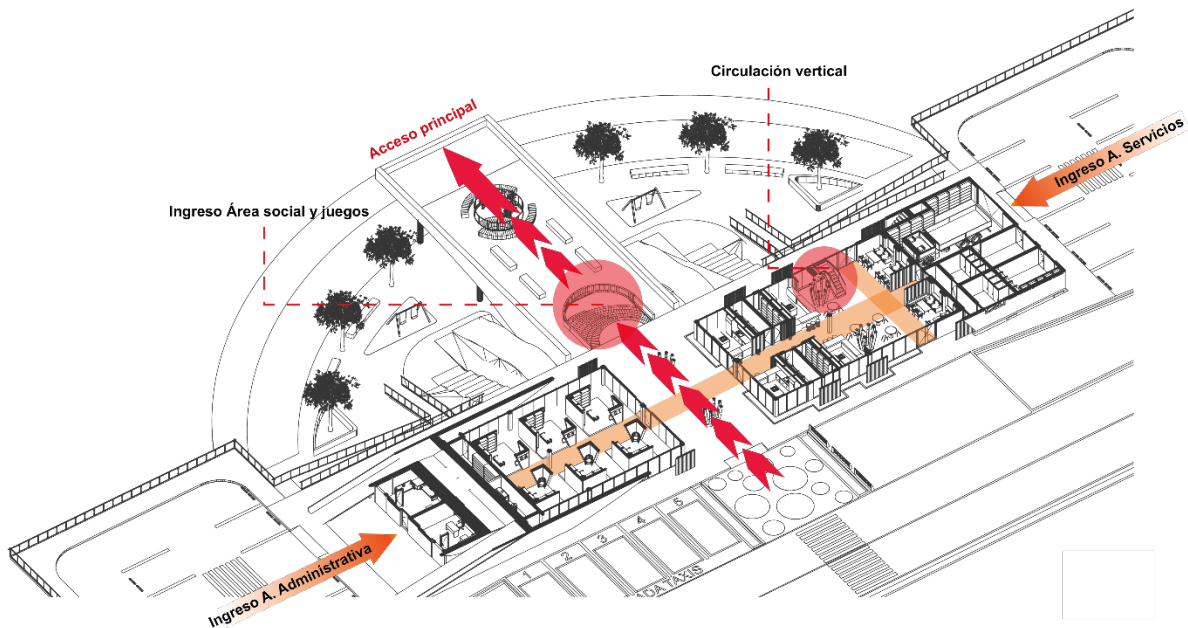


Figura 85: Circulación interna.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.7.2. Accesibilidad y seguridad

En el desarrollo del proyecto arquitectónico, la accesibilidad y la seguridad son aspectos fundamentales que deben ser considerados para garantizar un entorno inclusivo y seguro para todos los usuarios. La accesibilidad se centra en la creación de un espacio que sea fácil de navegar y utilizar por personas de todas las capacidades. Esto incluye la instalación de rampas adecuadas para proporcionar un acceso sin barreras a las personas con movilidad reducida, así como la provisión de espacios de estacionamiento para discapacitados estratégicamente ubicados cerca de la entrada principal para facilitar el acceso. Además, se planifica una señalización clara y visible que oriente a todos los usuarios, para asegurar que el entorno sea comprensible y accesible para personas con discapacidades visuales o auditivas.

En cuanto a la seguridad, el proyecto incorpora medidas clave para proteger a los usuarios en caso de emergencias. Esto incluye la instalación de gradas de emergencia adecuadamente señalizadas y accesibles, que permitan una evacuación rápida y ordenada del edificio. Además, se han diseñado salidas de emergencia adicionales para garantizar múltiples rutas de escape, reduciendo el riesgo de congestión en caso de evacuación. Los extintores de incendios se colocarán en ubicaciones estratégicas y visibles, asegurando su accesibilidad para los usuarios en caso de un incidente de incendio. Estos elementos se complementan con un sistema de señalización de emergencia, que incluye luces de emergencia y señales de salida claramente marcadas, para guiar a los ocupantes hacia las salidas más seguras.

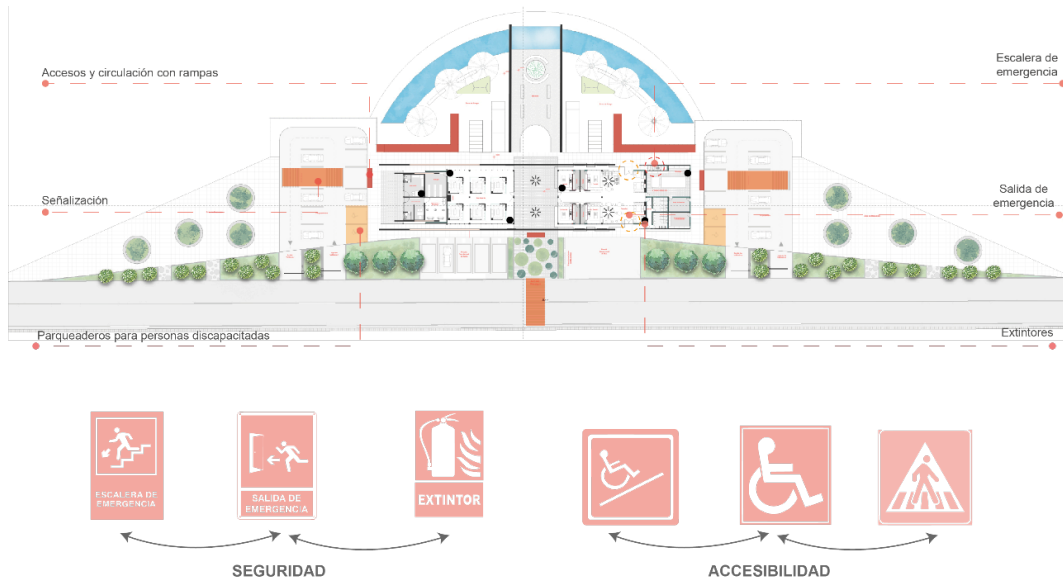


Figura 86: Accesibilidad y seguridad.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.7.3. Soleamiento.

El proyecto en Chaquilcay, ubicado cerca de Gualaceo en la provincia de Azuay, se encuentra próximo al ecuador, lo que permite un movimiento solar casi perpendicular al horizonte durante los equinoccios. La figura 87 de soleamiento utilizada en el análisis muestra una proyección estereográfica que detalla las posiciones solares a lo largo del año y en diferentes horas del día, con un enfoque en los equinoccios y solsticios. El uso de grandes ventanales en el diseño del proyecto permite aprovechar al máximo la luz solar tanto durante el día como en la tarde, creando espacios interiores iluminados de manera natural. Esta estrategia no solo mejora la eficiencia energética al reducir la necesidad de iluminación artificial, sino que también genera un ambiente más confortable y acogedor, donde los usuarios pueden disfrutar de la conexión visual con el entorno natural a lo largo de todo el día.

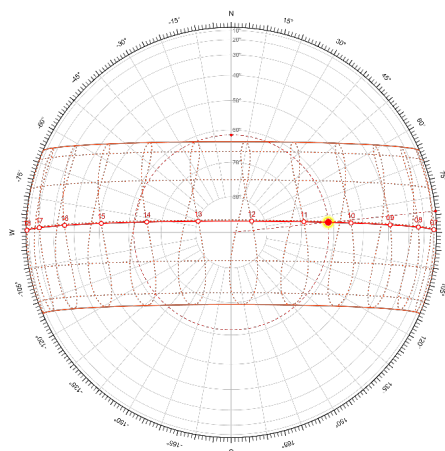


Figura 87: Proyección estereográfica solar.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

Mediante el análisis de la temperatura en el cantón, se ha determinado que es fundamental aprovechar el soleamiento y la proyección solar para mantener una temperatura interior confortable a lo largo del año. Para lograrlo, se emplean estrategias que optimizan la entrada de luz solar, combinadas con elementos de control de sombra. Estos incluyen lamas como dispositivos artificiales que regulan la cantidad de radiación solar directa, y árboles estratégicamente ubicados que proporcionan sombras naturales. De esta manera, se controla el impacto del calor excesivo, creando un equilibrio entre iluminación natural y confort térmico, lo que contribuye al bienestar de los usuarios.

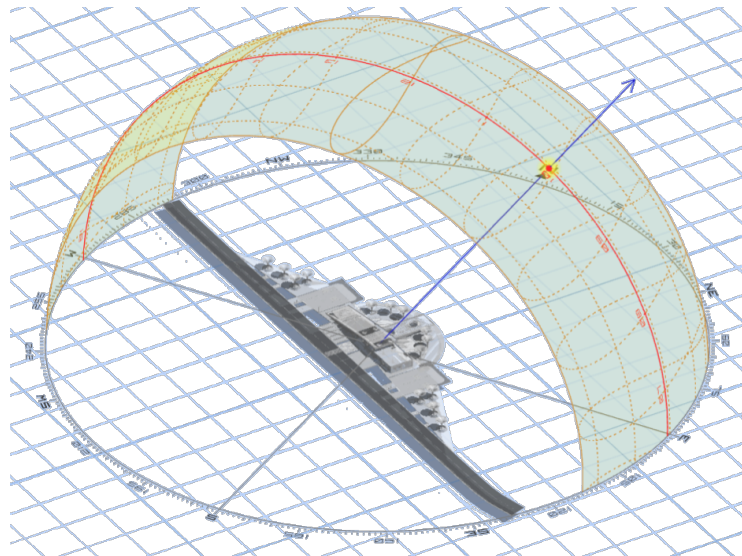


Figura 88: Movimiento del sol durante el día.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.7.4. Vientos.

Este análisis de los patrones de viento es esencial para la planificación del diseño, ya que permite una distribución adecuada de los espacios y una optimización de la ventilación natural. En la figura 85, se observa un diagrama de viento que indica la dirección y velocidad predominante de los vientos en la zona, con una mayor incidencia de vientos provenientes del sureste y este-sureste.

El diseño arquitectónico se aprovechó de esta información para orientar adecuadamente los edificios y espacios abiertos, garantizando una ventilación cruzada efectiva y una mayor eficiencia energética en el uso de sistemas de climatización. Además, se incorporaron elementos de protección y mitigación, como barreras naturales y estructuras de sombreado, para controlar el impacto de los vientos más fuertes. De esta manera, el proyecto no solo busca integrarse armoniosamente con el entorno, sino también proporcionar confort y bienestar a los usuarios mediante el uso eficiente de los recursos naturales.

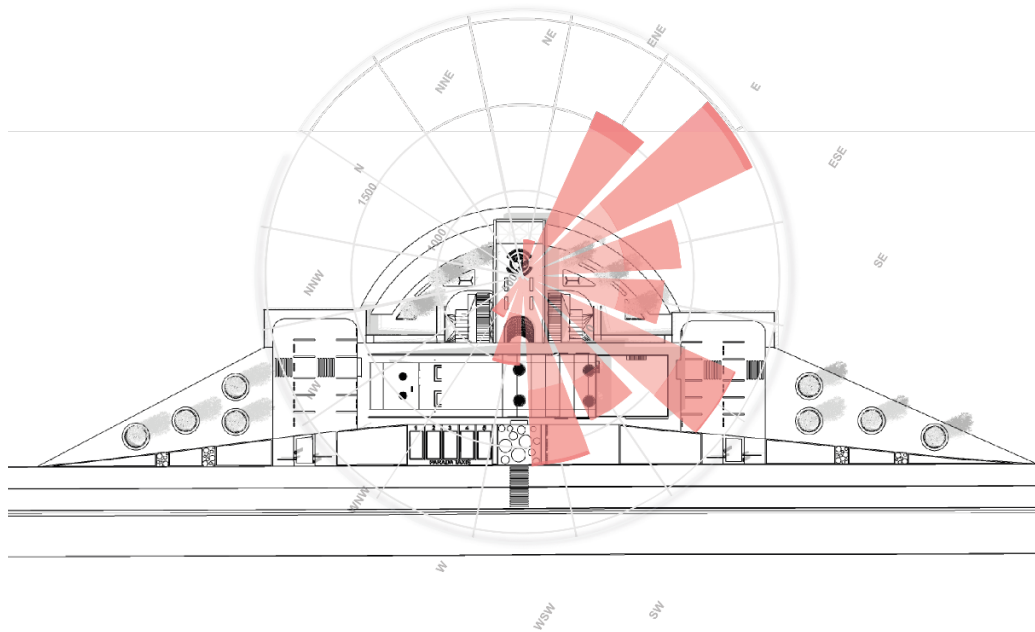


Figura 89: Rosa de los vientos aplicada en el proyecto.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.7.5. Áreas verdes.

El diseño de los espacios verdes del proyecto se realizó con el objetivo de integrar las diferentes especies vegetales analizadas en la Tabla 6. Estas especies de plantas se encuentran principalmente en los alrededores del proyecto. Estas especies aportan tanto a la estética como a la funcionalidad del espacio. En la vegetación alta, se han seleccionado árboles como el Guayacán, Jacaranda y Ciprés, los cuales no solo embellecen y armonizan el paisaje, sino que también crean áreas de sombra natural y actúan como barreras vegetales contra los fuertes vientos generados por la proximidad del río Cuenca. A nivel de vegetación media, se ha incorporado el Romerillo, que complementa el estrato arbóreo, mientras que la vegetación baja está compuesta por especies como la Orquídea, una planta emblemática del cantón Gualaceo, la Lengua de suegra, que se adapta a zonas con poca luz, y el Geranio, que aporta color y textura. Además, el diseño de jardinerías ha sido elaborado para maximizar el uso del espacio y resaltar la diversidad de vegetación, creando un entorno armónico y funcional.

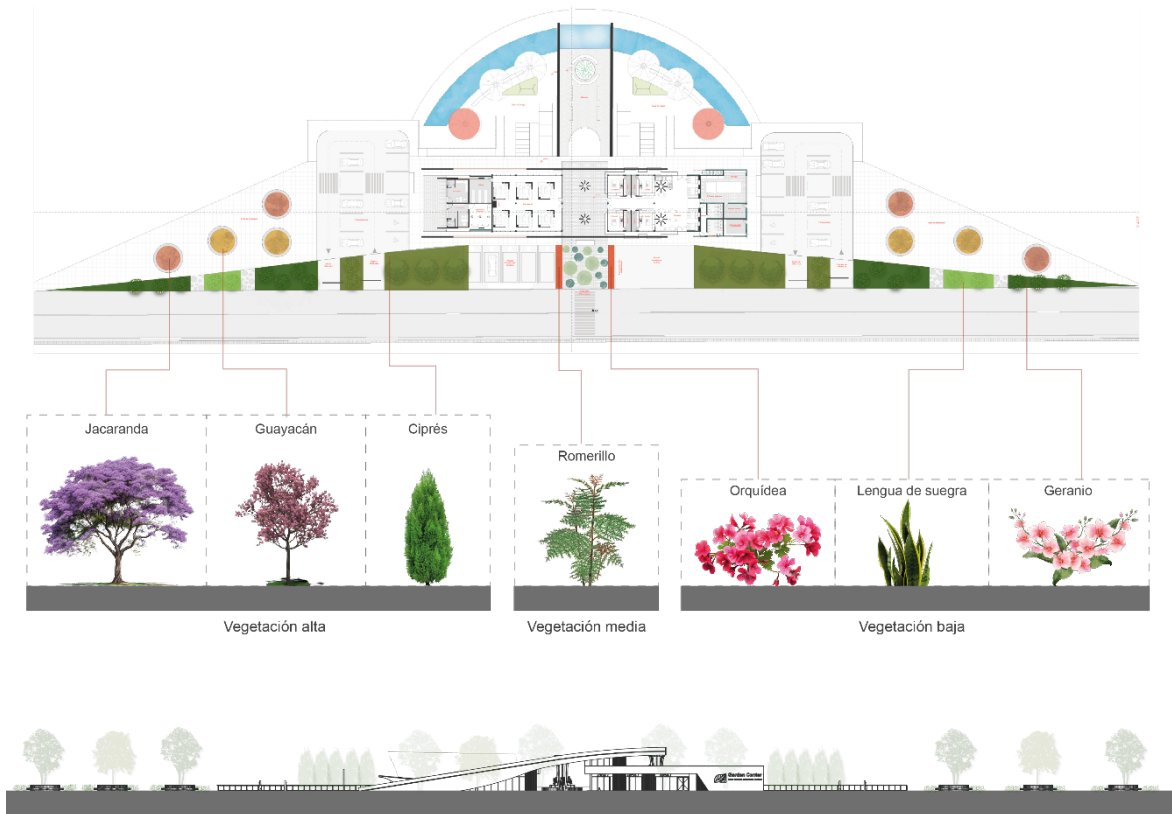


Figura 90: Diseño de áreas verdes y jardinería.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.8. Análisis Tecnológico.

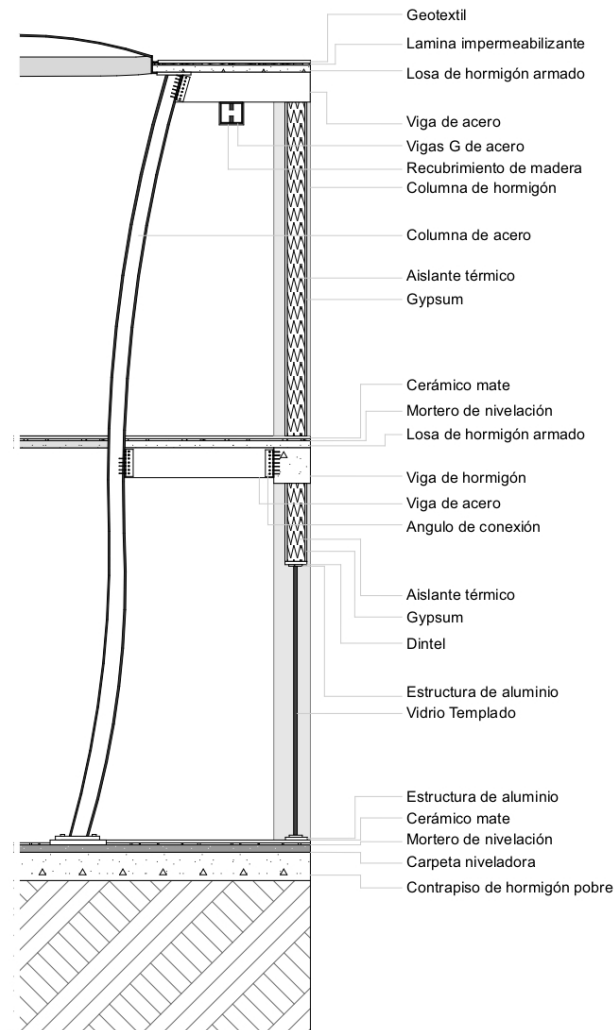
El análisis tecnológico del proyecto se centra en la implementación de técnicas y materiales modernos que aseguran la durabilidad y funcionalidad de la construcción. La cimentación ha sido diseñada con un enfoque en la estabilidad, utilizando zapatas aisladas y cimientos corridos que garantizan un soporte sólido y uniforme para toda la estructura. Este tipo de cimentación es ideal para soportar las cargas distribuidas por la estructura de acero, que constituye el esqueleto principal del proyecto.

La estructura de acero, seleccionada por su resistencia y flexibilidad, permite una construcción más ligera y con menor tiempo de ejecución. Además, su adaptabilidad a diferentes diseños arquitectónicos permite crear grandes espacios diáfanos sin el uso de soportes intermedios, optimizando así el aprovechamiento del espacio interno.

Para la losa de entrepiso, se ha optado por una losa colaborante, que combina una plancha de acero galvanizado con una capa de concreto, brindando no solo una alta resistencia a las cargas, sino también una integración eficiente con la estructura de acero. Esta solución tecnológica permite una mayor rapidez en la construcción y una excelente capacidad de aislamiento acústico y térmico entre los niveles.

Finalmente, la cubierta del proyecto ha sido diseñada con un enfoque en la durabilidad y el confort. Se ha utilizado una estructura metálica ligera. Este sistema de cubierta no solo protege a la edificación de los elementos externos, sino que también añade un componente estético que complementa el diseño arquitectónico general del proyecto.

4.3.8.1. Detalles constructivos.



Sección Detalle 1:50

Figura 91: Detalle constructivo.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.3.9. Presupuesto referencial.

Tabla 13: Presupuesto referencial.

PRESUPUESTO REFERENCIAL					
ITEM	RUBROS	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
A Obras preliminares					
1	Limpieza a máquina del terreno	m2	8486,96	1,36	11542,27
B Cimentación					
2	Excavación a máquina de cimientos	m3	500,00	10,75	5375,00
3	Desalojo a maquina	m3	7000,00	5,80	40600,00
4	Acero de refuerzo varillas para parrillas	kg	2000,00	3,40	6800,00
6	Acero de refuerzo varillas para cadenas	kg	4000,00	3,40	13600,00
8	Hormigón 240Kg/cm2	m3	1000,00	145,00	145000,00
9	Encofrado recto	m2	3000,00	15,86	47580,00
10	Cimientos: Hormigón Ciclópeo 60-40	m3	300,00	104,10	31230,00
C Losas					
11	Mejoramiento compactado e=20cm	m3	3000,00	24,16	72480,00
12	Malla electrosoldada R-133 para losas	m2	4554,00	4,89	22269,06
13	H° Simple f'c 180kg/cm2 Losa P.B.	m3	3000,00	116,19	348570,00
14	Encofrado recto	m2	2450,00	12,95	31727,50
D Estructuras					
15	Hormigón 240Kg/cm2 columnas	m2	200,00	4,89	978,00
16	Acero refuerzo columnas	kg	5000,00	2,30	11500,00
17	Acero refuerzo estribo columnas	kg	6500,00	2,30	14950,00
18	Acero refuerzo estribo vigas	kg	3400,00	2,30	7820,00
19	Acero refuerzo nervios	kg	5990,00	2,30	13777,00
20	Acero refuerzo vigas	kg	4500,00	2,30	10350,00
21	Hormigón nervios y vigas	m3	3000,00	134,00	402000,00
22	Cubierta con estructura metálica y geotextil tipo césped	m2	799,00	200,00	159800,00
23	Losa con estructura metálica	m2	351,00	54,00	18954,00
E Mampostería					
24	Mampostería de bloque 15x20x40 con mortero 1:3	m2	500,00	18,65	9325,00
25	Acero de Refuerzo Dinteles	Kg	0,00	2,30	0,00
F Revestimientos					
27	Revestimiento porcelanato área social	m2	77,26	23,81	1839,56
28	Barrederas de cerámica	m	42,60	5,45	232,17
29	Revestimiento cerámica baños	m2	70,65	18,68	1319,74
30	Piso flotante 8mm	m2	93,75	15,98	1498,13
G Cubierta					
33	Impermeabilización de losa para cubierta	m2	799,00	20,50	16379,50
H Instalaciones Sanitarias					

34	Tubería de aguas lluvias de PVC	m	220,00	8,42	1852,40
35	Tubería de desagües de PVC	m	480,00	7,40	3552,00
36	Pozos de revisión (Incluye Tapa)	unidad	7,00	165,00	1155,00
37	Instalaciones de agua potable	unidad	9,00	1540,00	13860,00
38	Instalaciones de gas centralizado en cobre	unidad	7,00	950,00	6650,00
I	Provisión e Instalación de aparatos Sanitarios				
39	Suministro e Instalación de inodoro tanque bajo, blanco	unidad	6,00	215,24	1291,44
40	Suministro e Instalación de lavamanos, blanco	unidad	6,00	98,73	592,38
41	Suministro e Instalación de grifería de lavabo	unidad	6,00	85,42	512,52
7	Suministro e Instalación de grifería de cocina	unidad	7,00	125,00	875,00
44	Suministro e Instalación de fregadero de cocina	unidad	7,00	155,00	1085,00
J	Instalaciones Eléctricas				
45	Instalaciones eléctricas generales	gbl	7,00	4975,00	34825,00
K	Acabados				
46	Enlucido esponjeado con mortero 1:3	m2	2500,00	8,65	21625,00
47	Malla de tumbado para enlucir estructuras de acero	m2	799,00	6,92	5529,08
48	Empaste carbonato de calcio para interiores	m2	890,00	2,85	2536,50
49	Pinturas exteriores, interiores dos manos	m2	2000,00	4,05	8100,00
50	Cielo raso de estuco liso (no incluye desniveles ni detalles)	m2	2980,00	7,95	23691,00
51	Detalles lineales en cielo raso	ml	3540,00	5,45	19293,00
L	Carpintería de Madera				
52	Puertas de madera 1 hoja	unidad	27,00	195,00	5265,00
53	Puertas de madera Principal	unidad	3,00	380,00	1140,00
54	Muebles de madera para cocina bajo. (melamínico)	m	8,00	200,00	1600,00
55	Mueble bajo alto para pared de accesorios	m	20,00	245,00	4900,00
56	Muebles de madera en dormitorios, clósets. (melamínico)	m	200,00	270,00	54000,00
57	Mueble para baños	unidad	7,00	125,00	875,00
M	Carpintería Metálica				
58	Estructuras de aluminio y vidrio	m2	177,00	200,00	35400,00
59	Mampara de vidrio templado	unidad	50,00	450,00	22500,00
60	Pasamanos	m	500,00	145,00	72500,00
VALOR TOTAL DEL PRESUPUESTO					1792702,24

Elaboración: Propia.

4.4. DOCUMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA.

La documentación arquitectónica del proyecto exhaustiva y detallada, asegurando una comprensión clara y precisa de todas sus fases. El emplazamiento la ubicación estratégica del proyecto y su integración con el entorno circundante. Las plantas arquitectónicas generales y subdivididas por zonas ofrecen una visión completa de la distribución espacial, permitiendo identificar claramente las diferentes áreas funcionales y su organización interna. Las elevaciones proporcionan una perspectiva detallada de las fachadas, mostrando la relación entre los distintos materiales y volúmenes utilizados en el diseño. Las secciones transversales y longitudinales

complementan esta información, revelando la estructura interna y las conexiones verticales, esenciales para la comprensión del conjunto arquitectónico.

4.4.1. Plantas.

4.4.1.1. Emplazamiento.

El emplazamiento se define considerando ciertos elementos previamente a analizado entre los que se ocupa la delimitación ya existente, la definición de los programas arquitectónicos y la incorporación de una zona turística en la plataforma inferior para aprovechar las visuales.

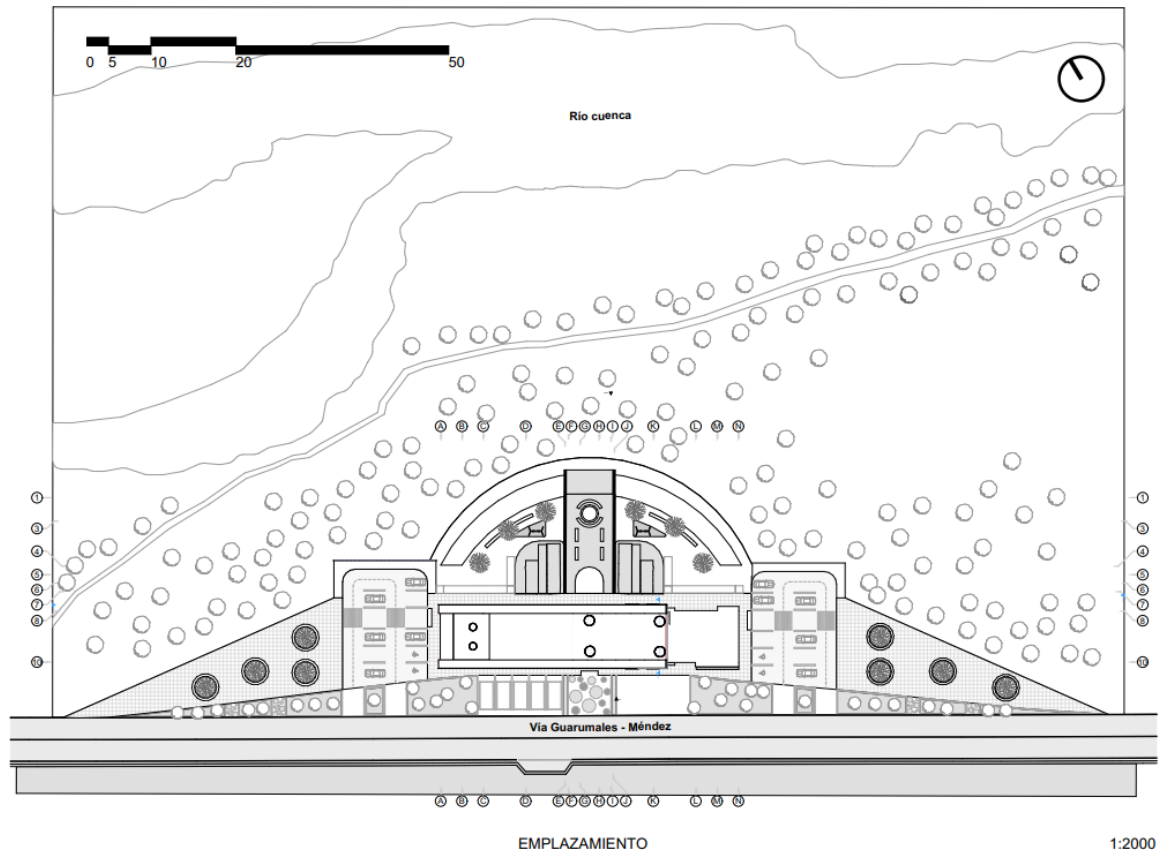


Figura 92: Emplazamiento.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.4.1.2. Plantas generales.

A continuación, se presentan las plantas tanto la planta baja como la planta alta, detallando las distintas actividades llevadas a cabo en cada zona (ver figuras 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99). La relación de todas las zonas se lleva a cabo por una circulación lineal y central que comunica la parte comercial y gastronómica del proyecto con la parte turística.

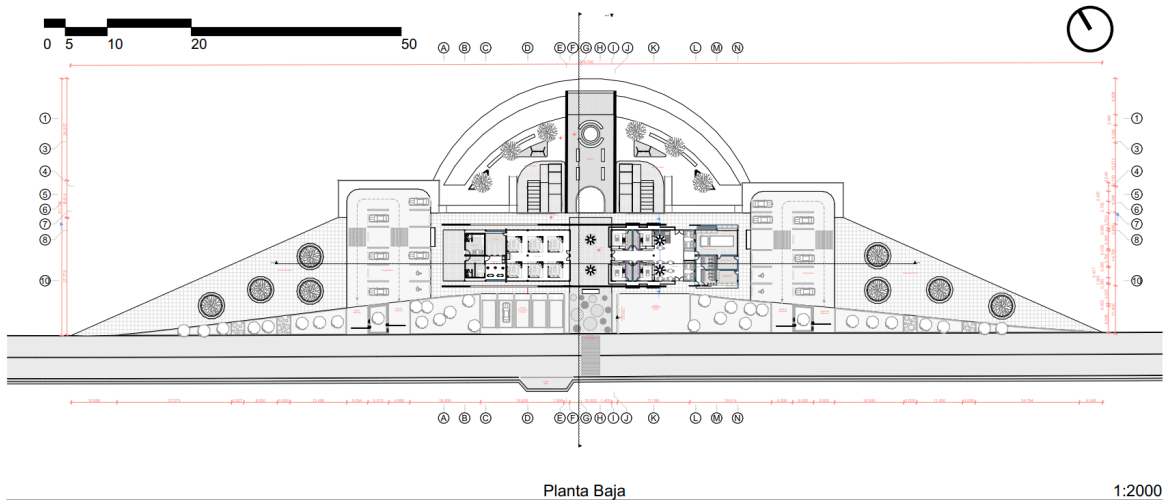


Figura 93: Planta baja.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

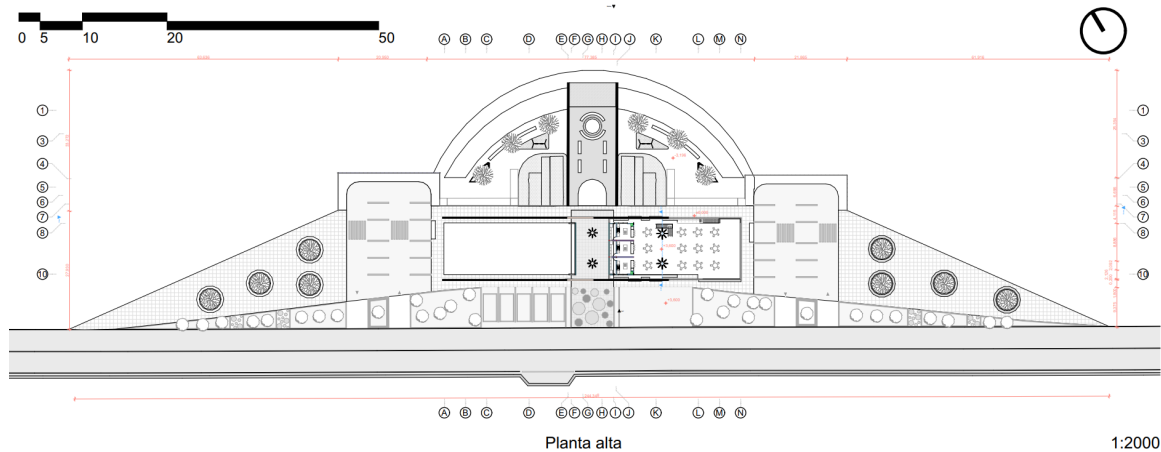


Figura 94: Planta alta.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.4.1.3. Plantas arquitectónicas – Zona gastronómica

A continuación, se presenta las plantas arquitectónicas detalladas por sus diferentes zonas (programas arquitectónicos) para una mayor visualización a detalle del proyecto.

Las zonas gastronómicas están diseñadas para albergar siete espacios destinados a la gastronomía local, distribuidos en dos niveles. El segundo nivel se distingue por ofrecer un comedor que funciona como mirador para los usuarios, brindando una experiencia visual única y confortable. El nivel principal, por su parte, cuenta con una conexión directa a la zona de servicios, facilitando el acceso y la funcionalidad del espacio, además de una conexión directa con el comedor, los baños,

la bodega, el área de carga y descarga y el área de servicios que son espacios complementarios para el correcto funcionamiento del proyecto.

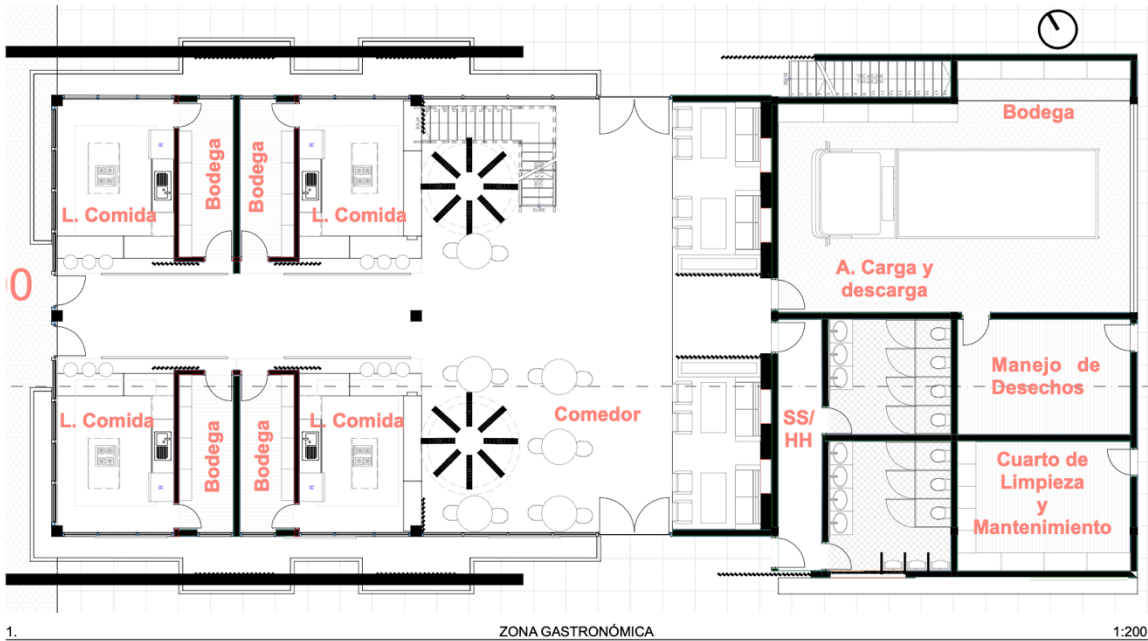


Figura 95: Zona gastronómica planta baja.

Fuente: Propia. Elaboración: Propia.

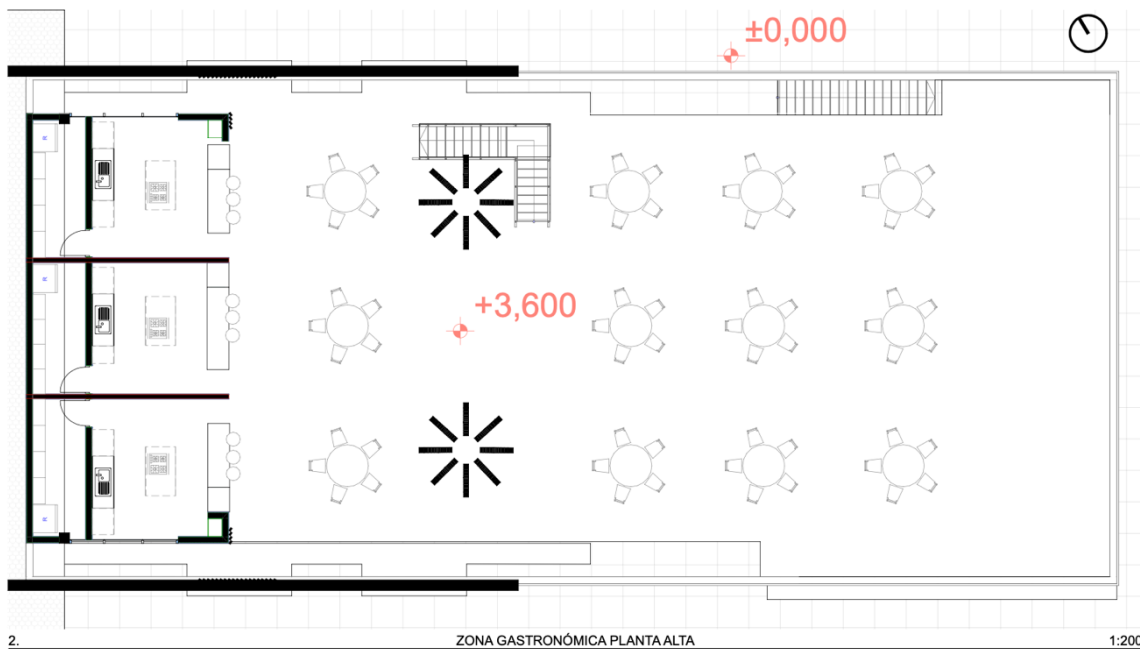


Figura 96: Zona gastronómica planta alta.

Fuente: Propia. Elaboración: Propia.

4.4.1.3. Plantas arquitectónicas – Zona comercial.

Esta zona cuenta con 6 islas comerciales conectadas por un pasillo principal que comunica directamente a cajeros, y otro pasillo secundario que conecta a la bodega general como se puede ver en la figura 96. Además, se detalla el área de administración que cuenta con un espacio para el administrador y otro espacio para información en donde cualquier usuario puede acercarse a pedir

información del proyecto y lugar, y como último punto se ubica un espacio de instalaciones y cuarto de máquinas.

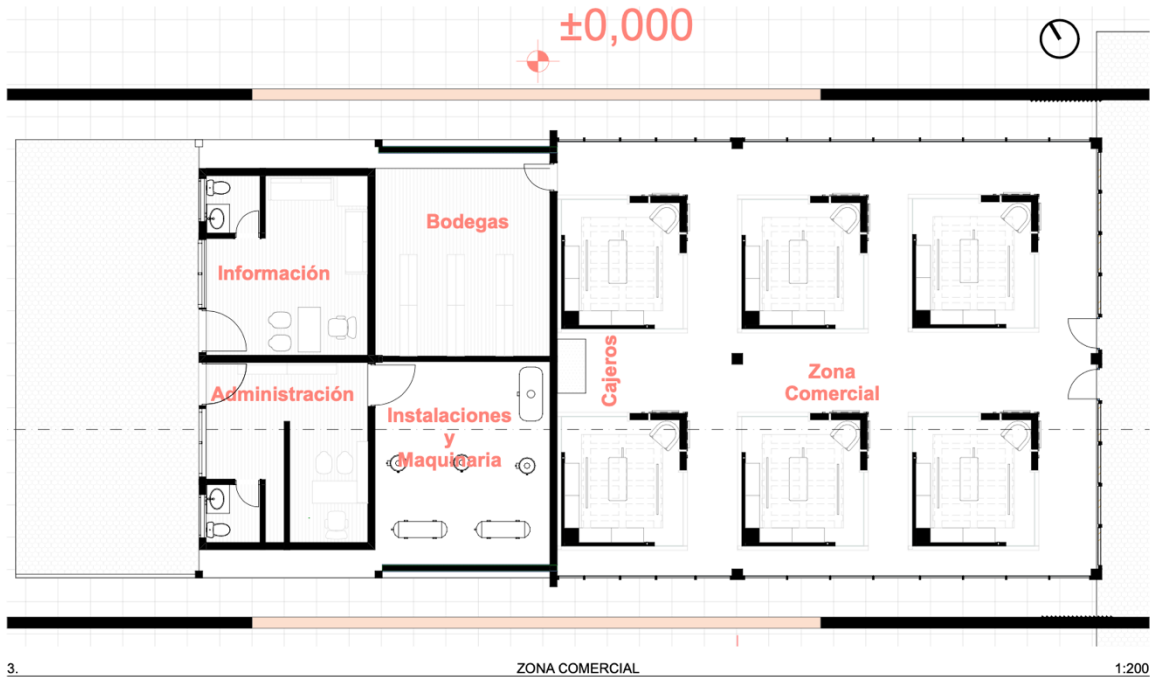


Figura 97: Zona comercial.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.4.1.5. Plantas arquitectónicas – Zona turística.

En la Figura 97, se muestra la creación de un nuevo espacio diseñado específicamente para potenciar la experiencia turística. Esta área incluye un mirador central estratégicamente ubicado, que ofrece vistas panorámicas del entorno, además de un desnivel cuidadosamente integrado en el diseño, proporcionando un extenso espacio de descanso y área de juegos, con atractivos turísticos garantizando la permanencia del usuario. Este último elemento no solo contribuye a la estética del lugar, sino que también permite a los visitantes disfrutar de momentos de relajación y disfrute en un entorno natural, confortable y accesible.

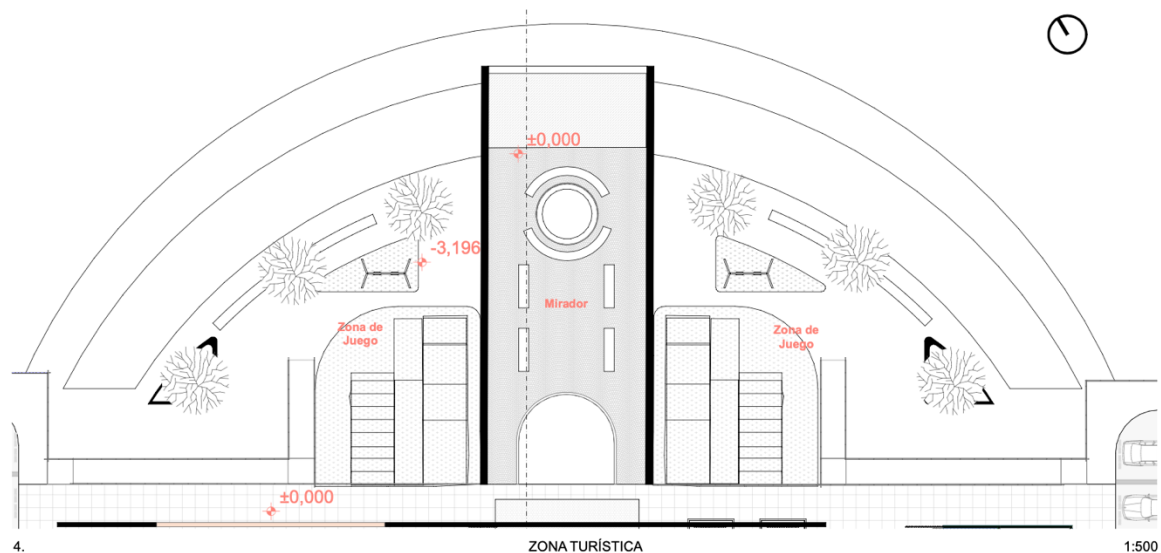


Figura 98: Zona turística.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.4.1.6. Plantas arquitectónicas – Zona de mirador.

El mirador con vistas panorámicas 360 °, cuenta con dos accesos que facilitan la circulación, permitiendo al usuario disfrutar del paisaje como si estuviera subiendo una colina, lo que brinda una sensación de integración con la naturaleza. Esta experiencia también se puede apreciar en la figura 96, donde se muestran elevaciones del proyecto.

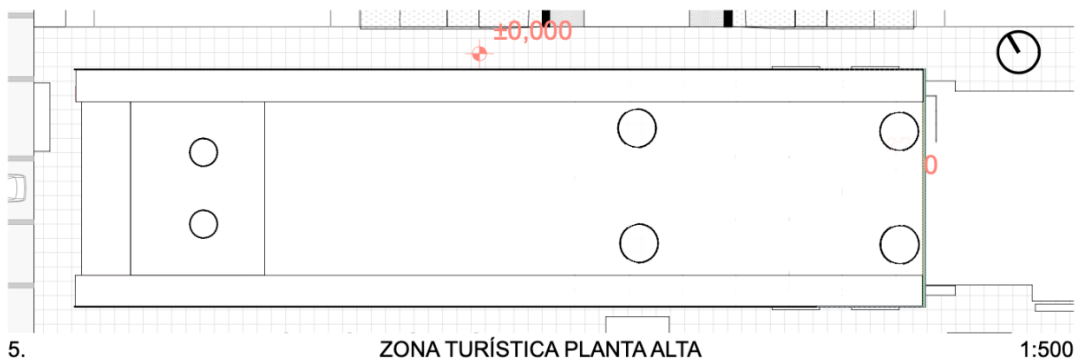


Figura 99: Zona turística – mirador.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.4.2. Elevaciones.

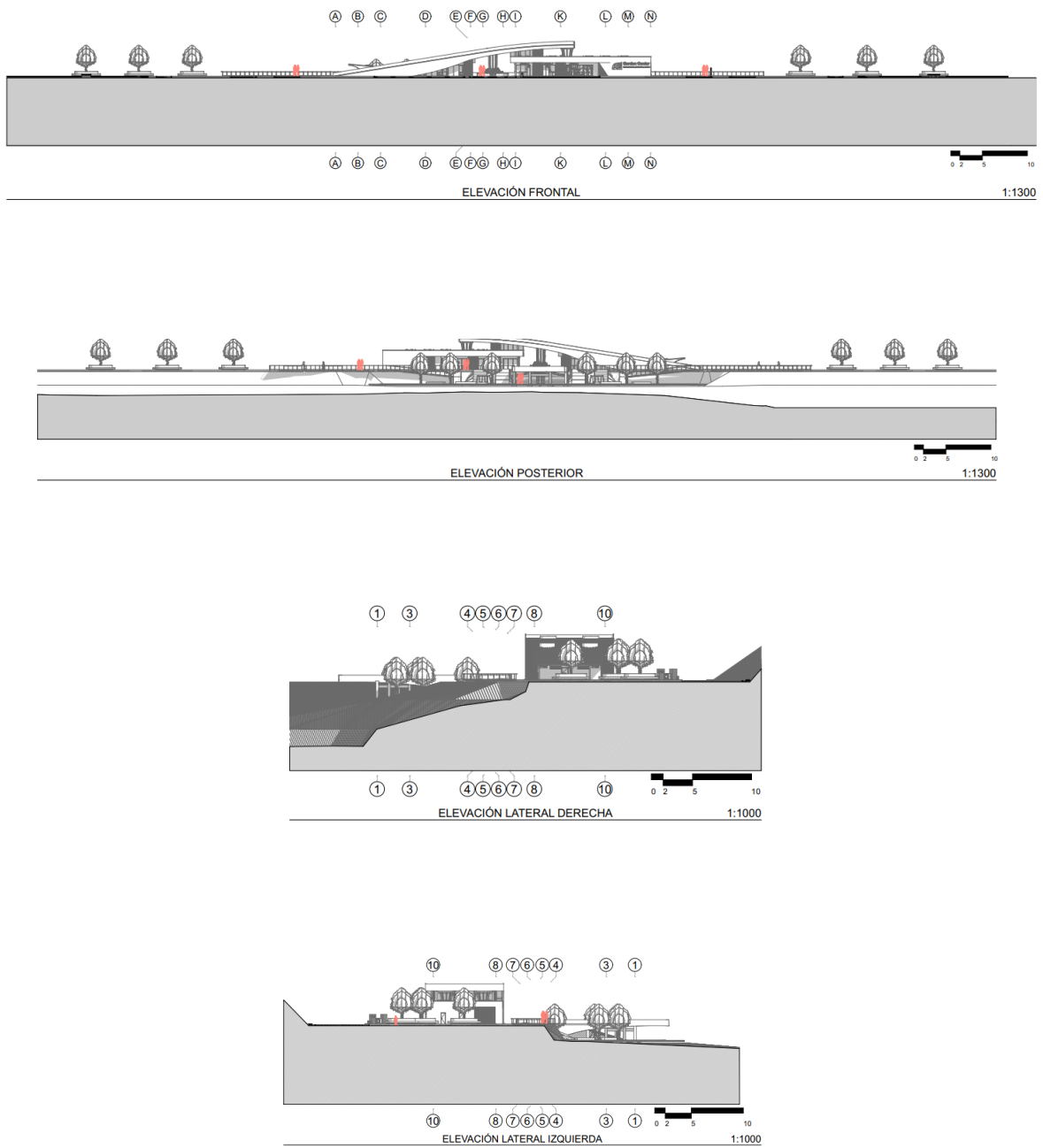


Figura 100: Elevaciones.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.4.3. Secciones.

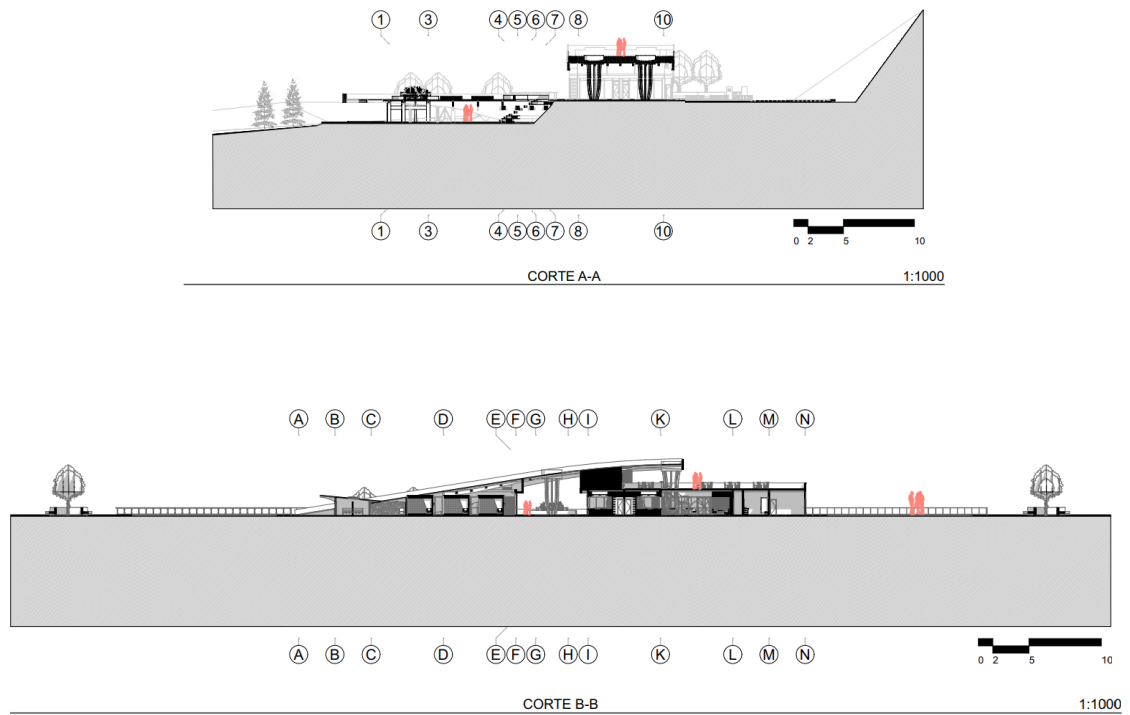


Figura 101: Secciones.

Fuente: Propia. Elaboración: Propia.

4.4.4. Renders interiores.



Figura 102: Render interior del comedor.

Fuente: Propia. Elaboración: Propia.



Figura 103: Render interior de locales de comida.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.



Figura 104: Render interior del área comercial.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.



Figura 105: Render interior del stand comercial.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

4.4.5. Renders exteriores



Figura 106: Render exterior – Fachada frontal.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.



Figura 107: Render exterior – Fachada posterior.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.



Figura 108: Render exterior zona turística.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.



Figura 109: Render exterior áreas sociales.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.



Figura 110: Render exterior – vista aérea del proyecto.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.



Figura 111: Render exterior – Integración del proyecto con el entorno mediante senderos.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.



Figura 112: Render exterior – Intervención urbana en veredas.

Fuente: Propia. **Elaboración:** Propia.

5. CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES



5.1. CONCLUSIONES.

La propuesta de revitalización del antiguo peaje de Chaquilcay se justifica por su capacidad para transformar un espacio abandonado y degradado en un punto focal para la comunidad. Esta intervención no solo mejorará la estética del lugar, sino que también impulsará la economía local al crear un espacio multifuncional que incluirá áreas comerciales, gastronómicas y turísticas. Al mejorar la calidad de vida de los residentes y establecer un entorno más sostenible, funcional e integrador, la revitalización trata de devolver la vida al barrio.

La creación de un pasaje comercial-gastronómico en el antiguo peaje promoverá el desarrollo económico local. Al proporcionar espacios adecuados para el comercio y la gastronomía, se fomentará el crecimiento de negocios locales, lo que a su vez generará empleo y dinamizará la economía de la región. Además, la intervención contribuirá a la cohesión social al ofrecer un espacio donde la comunidad podrá reunirse, interactuar y participar en actividades culturales y recreativas.

La inseguridad y el vandalismo relacionados con el abandono del peaje fueron algunos de los principales problemas detectados. La revitalización del espacio tendrá como objetivo principal reducir estos problemas mediante el diseño de un entorno seguro y bien iluminado, que desalentará las actividades ilícitas y promoverá un uso activo y positivo del espacio público. La recuperación del antiguo peaje no solo mejorará la seguridad, sino que también contribuirá a la restauración de la imagen urbana del sector.

La propuesta incluirá la integración de elementos que aporten a la conservación ambiental del espacio, como el uso de vegetación autóctona en los diseños de jardinería y la implementación de prácticas de construcción ecológicas. Estas acciones apoyarán el crecimiento sostenible y la preservación del medio ambiente, además de mejorar el aspecto y la usabilidad de la zona. El desarrollo de zonas verdes y recreativas mejoraría la salud física y emocional de los residentes.

Mediante un método participativo, la intervención en el antiguo peaje recogerá las necesidades y objetivos de los habitantes de Chaquilcay a través de investigaciones de campo y encuestas. Esta estrategia garantizará que las soluciones propuestas sean pertinentes, prácticas y acordes con los intereses de la comunidad. La participación activa de los residentes en las fases de planificación y diseño hará que se sientan más responsables y dueños de la zona pública restaurada.

5.2. RECOMENDACIONES

Con el fin de optimizar los beneficios del proyecto de revitalización de la antigua autopista de peaje de Chaquilcay, se han formulado las siguientes recomendaciones estratégicas. Estas sugerencias están orientadas a asegurar no solo el éxito inicial de la intervención, sino también su sostenibilidad y relevancia a largo plazo. Al abordar aspectos clave como la seguridad, la participación comunitaria, el desarrollo económico local, la sostenibilidad ambiental y la evaluación continua del impacto, estas recomendaciones pretenden fomentar un entorno más seguro, dinámico y próspero para los habitantes y visitantes de la zona.

Implemente un plan de seguridad integral: Dado que el vandalismo y la inseguridad fueron algunos de los principales problemas señalados, se aconseja crear un plan de seguridad integral que incluya la instalación de cámaras de vigilancia, el refuerzo de la seguridad en lugares clave y la instalación de un sistema de iluminación eficaz que cubra toda la zona.

Fomentar la Participación Comunitaria Continua: Para garantizar que el espacio siga siendo relevante y útil para la comunidad a largo plazo, se sugiere implementar mecanismos de participación comunitaria continua. Esto puede incluir la creación de comités vecinales encargados de gestionar y mantener las áreas comunes, así como la organización de eventos y actividades culturales que involucren a los residentes.

Promover el Desarrollo Económico Local: Aprovechando las nuevas áreas comerciales y gastronómicas, es crucial desarrollar programas de capacitación para emprendedores locales, fomentando así la creación de negocios que puedan operar dentro del espacio revitalizado. Además, se podría establecer una feria permanente de productos locales para atraer tanto a turistas como a residentes.

Incluir elementos de sostenibilidad medioambiental: Además de incorporar vegetación autóctona y técnicas de construcción ecológica, se aconseja ampliar el uso de tecnologías sostenibles. Por ejemplo, instalar sistemas de recolección de aguas pluviales para regar las zonas verdes y utilizar fuentes de energía renovables para la iluminación y otros servicios del espacio.

Monitorear y Evaluar el Impacto del Proyecto: Establecer un sistema de monitoreo y evaluación periódica del impacto social y económico de la revitalización es fundamental. Esto permitirá ajustar y mejorar las estrategias a medida que el proyecto avance, garantizando que se cumplan los objetivos planteados y se maximicen los beneficios para la comunidad.

Estas recomendaciones buscan no solo fortalecer la intervención inicial, sino también asegurar su sostenibilidad y relevancia a largo plazo para la comunidad de Chaquilcay.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alva, A., Gastón, W., Nava Pereyra, D., & Marie, C. (s. f.). PAGINA DEL JURADO.
- Aramburu, M. (2008). Usos y significados del espacio público. ACE: Architecture, City and Environment = Arquitectura, Ciudad y Entorno, 3(8), 143-151.
<https://hdl.handle.net/2099/6586>
- Ayala-García, E. T. (2021). La arquitectura, el espacio público y el derecho a la ciudad. Entre lo físico y lo vivencial. Revista de Arquitectura. <https://doi.org/10.14718/revarq.2021.3286>
- Blanco, F., Mineducación, V., & Nro, V. (s. f.). REVISTA DE ARQUITECTURA • Bogotá, Colombia. • Revista de Arquitectura •, 18, 2016. <http://publicaciones.ucatolica.edu.co/>
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). El espacio público: Ciudad y ciudadanía. Electa.
- Carrión, Fernando. (2019). Derecho a la ciudad. CLACSO.
- Carrión, F. (2002). Evolución del espacio urbano ecuatoriano. Nueva Historia del Ecuador.
- Castro, H., Arzeno, M., & Biblos,) Editorial. (2018). Ale | Lo rural en redefinición. Aproximaciones y estrategias desde la geografía-pp. 102-106 Colección Claves para la Formación Docente (Vol. 349).
- Chaquilcay será una «parada» productiva y artesanal. (s. f.).
- De Posgrado, D. (s. f.). UNIVERSIDAD INDOAMÉRICA.
- Duarte Lemus, L. S. (2020). Revitalización del espacio público para el reconocimiento, potencialización y valoración del patrimonio en Bocachica, Cartagena [Trabajo de grado, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio Institucional.
- El Mercurio. (2023, julio 24). Chaquilcay será una parada productiva y artesanal. <https://www.elmercurio.com.ec/2023/07/24/chaquilcay-sera-una-parada-productiva-y-artesanal/>
- El Universo. (2023, julio 19). En Gualaceo recuperan estación de peaje que estaba abandonada.

<https://www.plataformaurbana.cl/archive/2012/04/24/origenes-y-evolucion-del-espacio-publico-desafios-y-oportunidades-para-la-gestion-urbana-actual/>

Evaluación de los espacios públicos abiertos en la ciudad de Riobamba. (2020). NOVASINERGIA REVISTA DIGITAL DE CIENCIA, INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA, 3(1), 77-78.

<https://doi.org/10.37135/ns.01.05.08>

Evans Morales, F. (2020). Habitar en movimiento: La ciudad comprendida desde el espacio público y la movilidad urbana. Discursos Del Sur, 6, 149-175.

<https://doi.org/10.15381/dds.v0i6.19323>

FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA. (s. f.).

GAD Municipal de Gualaceo. (2019). Ordenanza que sanciona el PDOT - PUGS del cantón Gualaceo 2019-2023. Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Gualaceo.

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Gualaceo. (s.f.). La Josefina.

<https://www.gualaceo.gob.ec/gualaceo/la-josefina/>

Hernández Bonilla, M. (2022). Revitalización de espacios públicos periféricos a través del deporte en las ciudades de Xalapa y Veracruz-México. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo, 14, 22.

<https://doi.org/10.11144/javeriana.cvu14.repp>

María del Carmen Nieto Asencio. (s. f.).

Orlando, M. A. (s. f.). Mayéutica Revista Científica de Humanidades y Artes Acciones ciudadanas de revitalización de espacios públicos: la experiencia de la organización «La Vida Suenan» en Lara.

Padilla-Herrera, D. K. (2022). ¿El lugar como espacio moral? Reflexiones sobre los usos en arquitectura y el espacio público. Revista de Arquitectura, 24(1), 24-32.

<https://doi.org/10.14718/revarq.2022.24.1.3244>

PERÉZ - EL MERCURIO. (s. f.).

Pérez, B. (2022, mayo 31). Peaje de Chaquilcay al debate.

<https://elmercurio.com.ec/2022/05/31/peaje-de-chaquilcay-al-debate/>

Project for Public Spaces, Inc. (2022). A Placemaking Primer: Placemaking - What If We Built Our Cities Around Places?Project for Public Spaces.

Ramírez Kuri, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? Reflexiones desde la ciudad de México.

Regenerating Urban Land. (s. f.).

Socioeconómico Del Municipio De Güepsa Santander, T. Y. (s. f.). LA ACUPUNTURA COMO ESTRATEGIA DE REVITALIZACIÓN DEL TEJIDO.

Vazquez-Mendoza, P. P. (2023). Descuido y abandono del espacio público en el municipio de Zapotlán de Juárez, Hidalgo. *Pädi Boletín Científico de Ciencias Básicas e Ingenierías del ICBI*, 11(21), 31-42. <https://doi.org/10.29057/icbi.v11i21.10163>

Ministerio de Transporte y Obras Públicas. (2022). **Reglamento a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Infraestructura Vial del Transporte**. https://www.obraspublicas.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2022/10/LOTAIP_8_REGLAMENTO-LEY-ORGANICA-SISTEMA-INFRAESTRUCTURA-VIAL-DEL-TRANSPORTE.pdf

Ministerio de Transporte y Obras Públicas del Ecuador. (2013). Norma Ecuatoriana Vial NEVI-12: Norma para estudios y diseños viales (Vol. 2, Libro A). Subsecretaría de Infraestructura del Transporte. Quito, Ecuador.

ANEXOS

ENCUESTA PARA "ANTEPROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL ANTIGUO PEAJE DE CHAQUILCAY"

12/8/24 19:50

ENCUESTA PARA "ANTEPROYECTO DE REVITALIZACIÓN DEL ANTIGUO PEAJE DE CHAQUILCAY"

El objetivo de la encuesta es determinar las necesidades del sector y qué beneficios se puede dar con la revitalización del antiguo peaje de Chaquilcay.

1. **¿Qué aspectos negativos cree usted que ha generado el abandono del antiguo peaje de Chaquilcay?**

Marca solo un óvalo.

- Inseguridad
- Vandalismo
- Contaminación
- Espacios sin utilidad
- Mala imagen al sector
- Otros: _____

2. **¿Actualmente el lugar del antiguo peaje presenta para ud alguna ventaja favorable? | caso que si indique cual.**

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- Si
- No
- Otros: _____

3. **¿Usted cree que el sector cuenta con espacios necesarios para el desarrollo local? En caso que si indique cuales tienen.**

Marca solo un óvalo.

- Si
- No
- Otros: _____

4. **¿Cómo calificaría estos servicios en el sector de Chaquilcay?**

Selecciona todas las opciones que correspondan.

	Muy satisfecho	Satisfecho	Poco satisfecho	Insatisfecho
Transporte	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Infraestructura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Inversión económica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Espacios de integración como plaza o parques	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. **¿Cómo calificaría la seguridad en su área actualmente?**

Marca solo un óvalo.

- Muy buena
- Buena
- Regular
- Mala
- Muy mala

6. **¿Para la recuperación del lugar del antiguo peaje, que sugiere ud que sea necesario implementar?**

Selecciona todas las opciones que correspondan.

	Muy necesario	Medianamente necesario	No necesario
Zona comercial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zona cultural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zona recreativa	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zona Gastronómica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zona turística	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zona de transporte rural	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Áreas verdes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

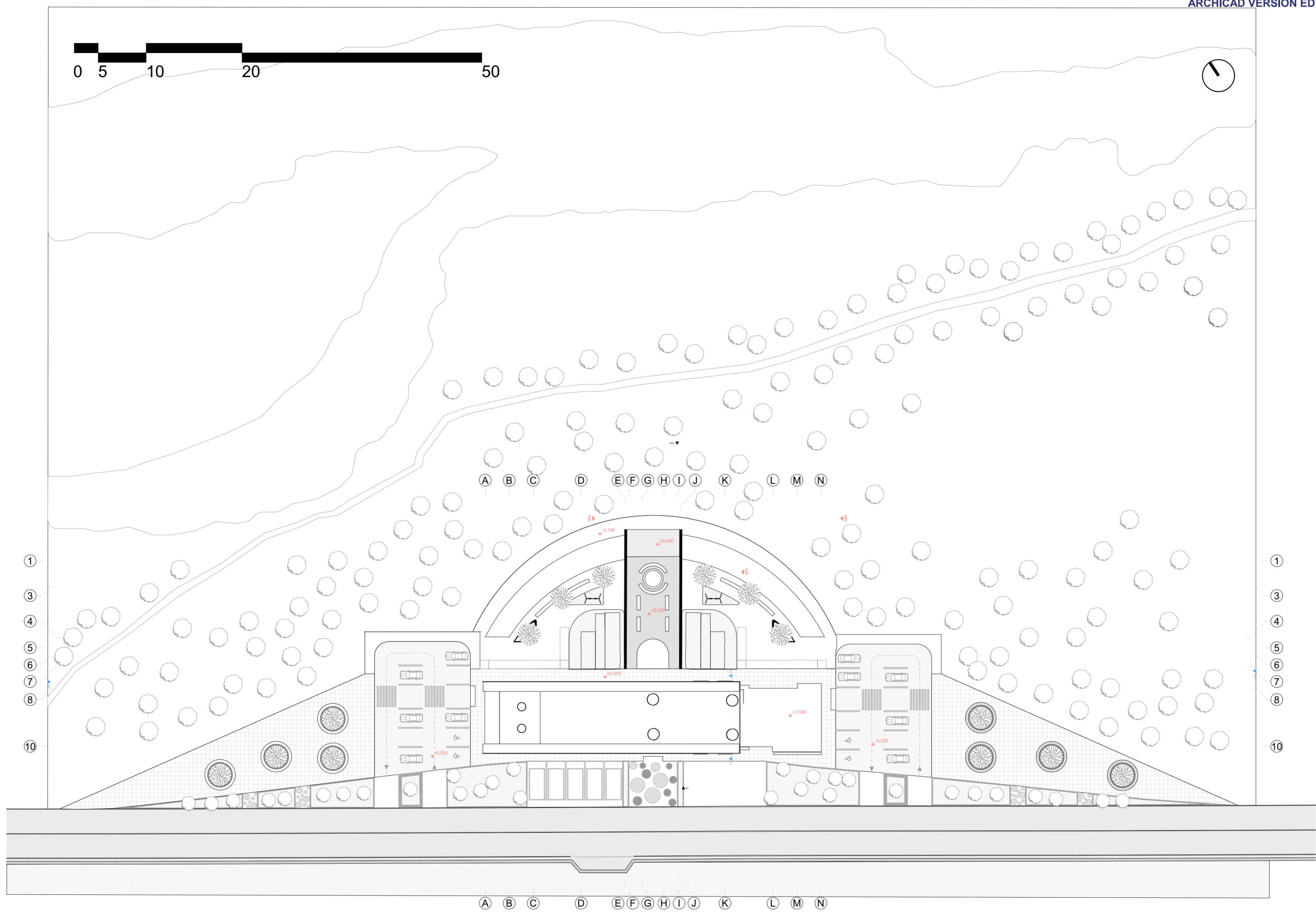
Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios



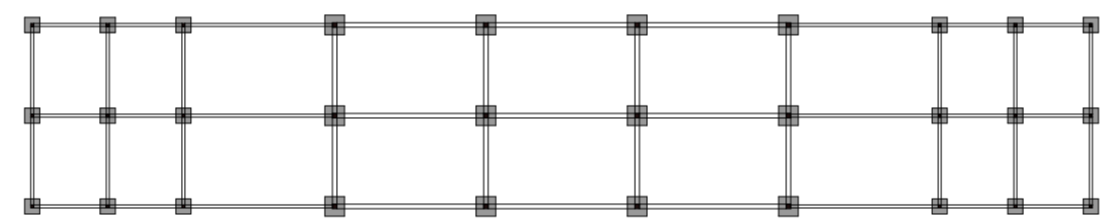
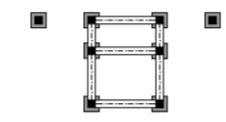






Emplazamiento

Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ ⓵ ⓶ ⓷



▲

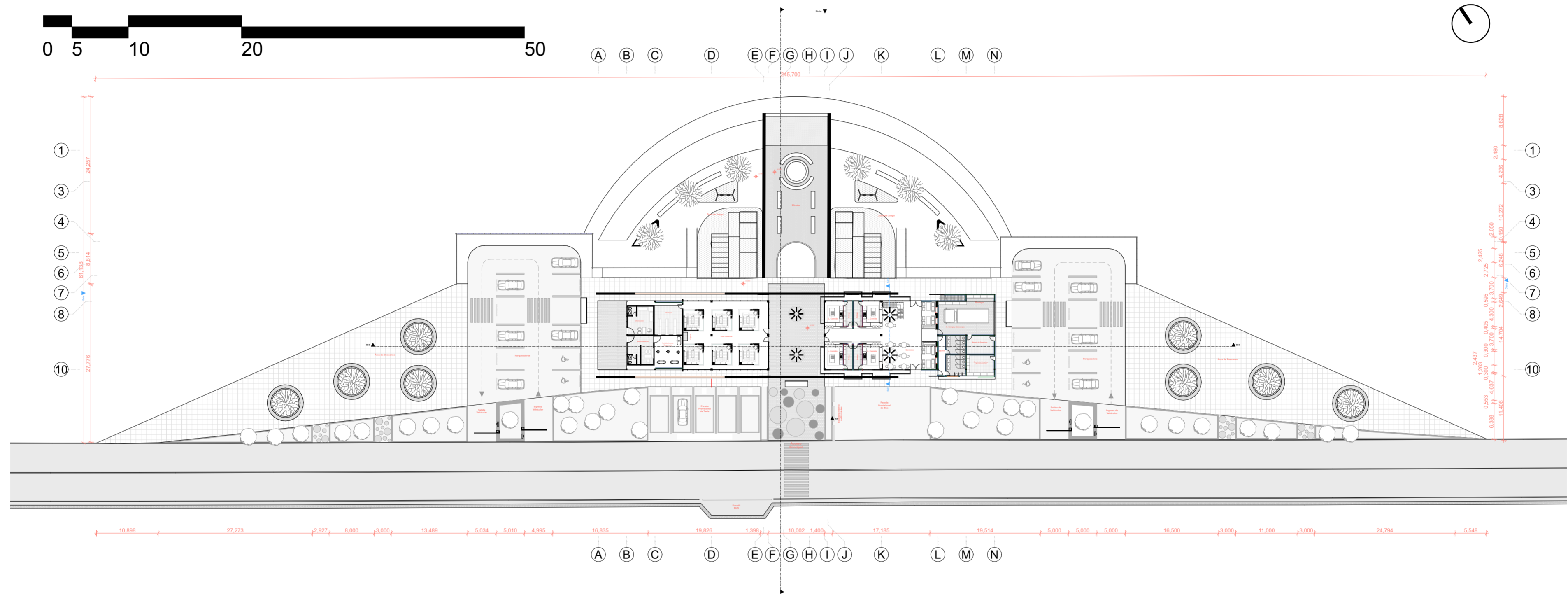
Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ Ⓔ Ⓕ Ⓖ Ⓗ Ⓘ ⓵ ⓶ ⓷

8

10

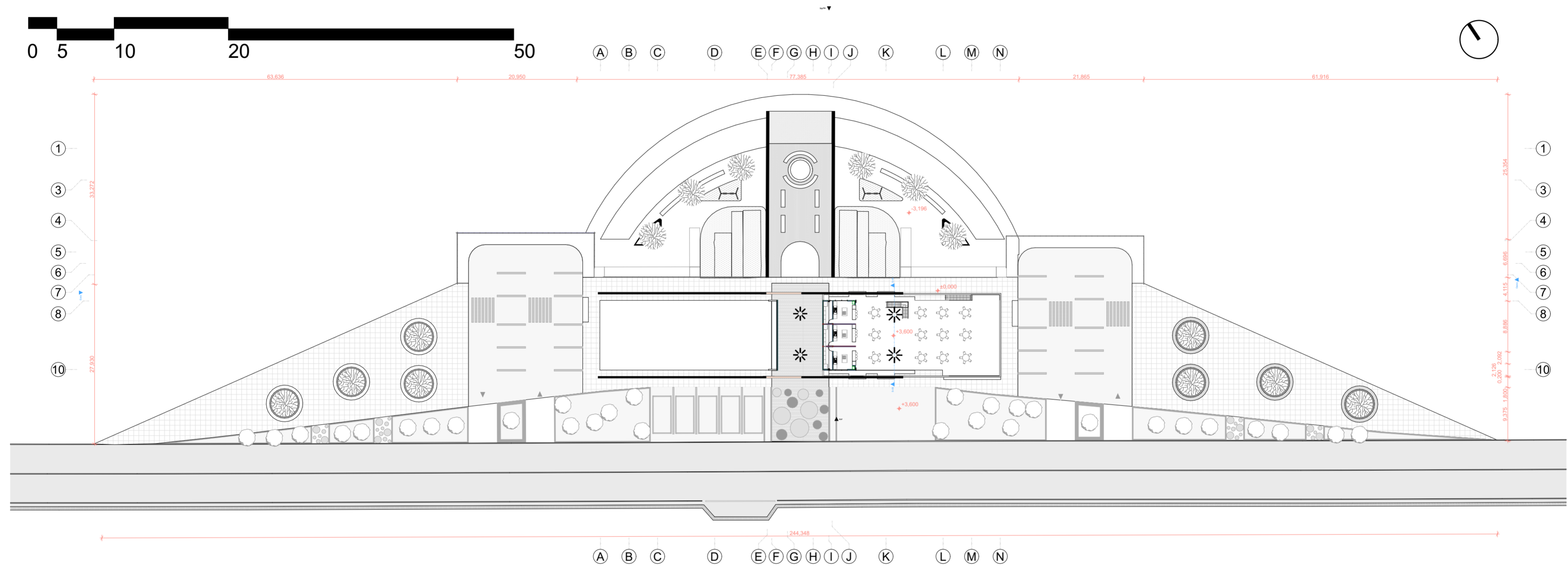
8

10

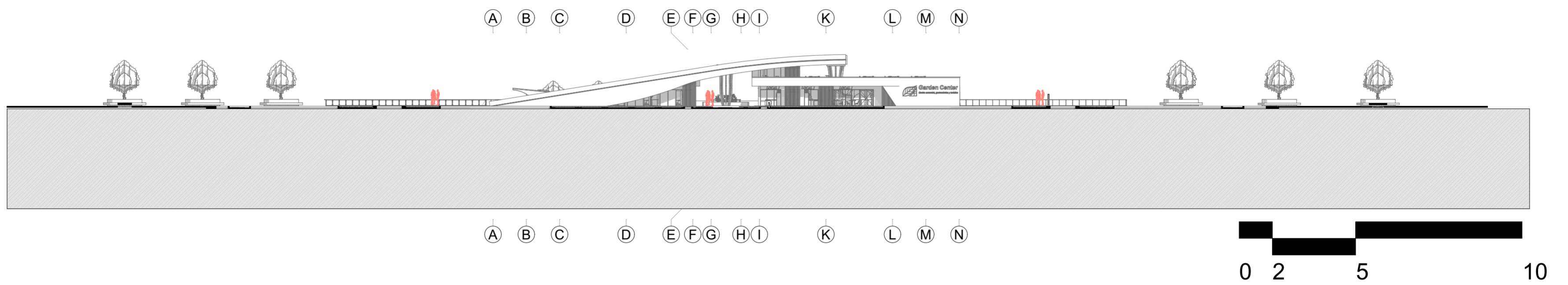


Planta Baja

1:550

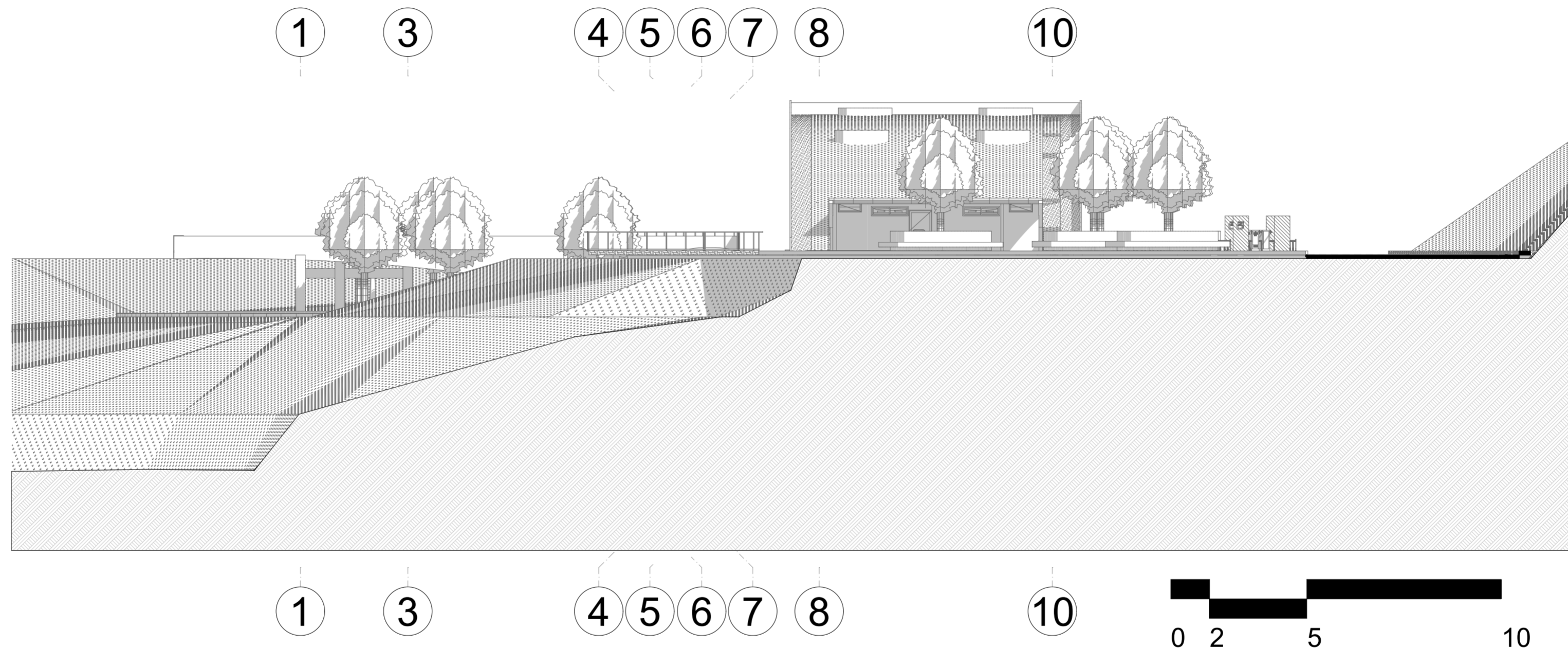


1:550



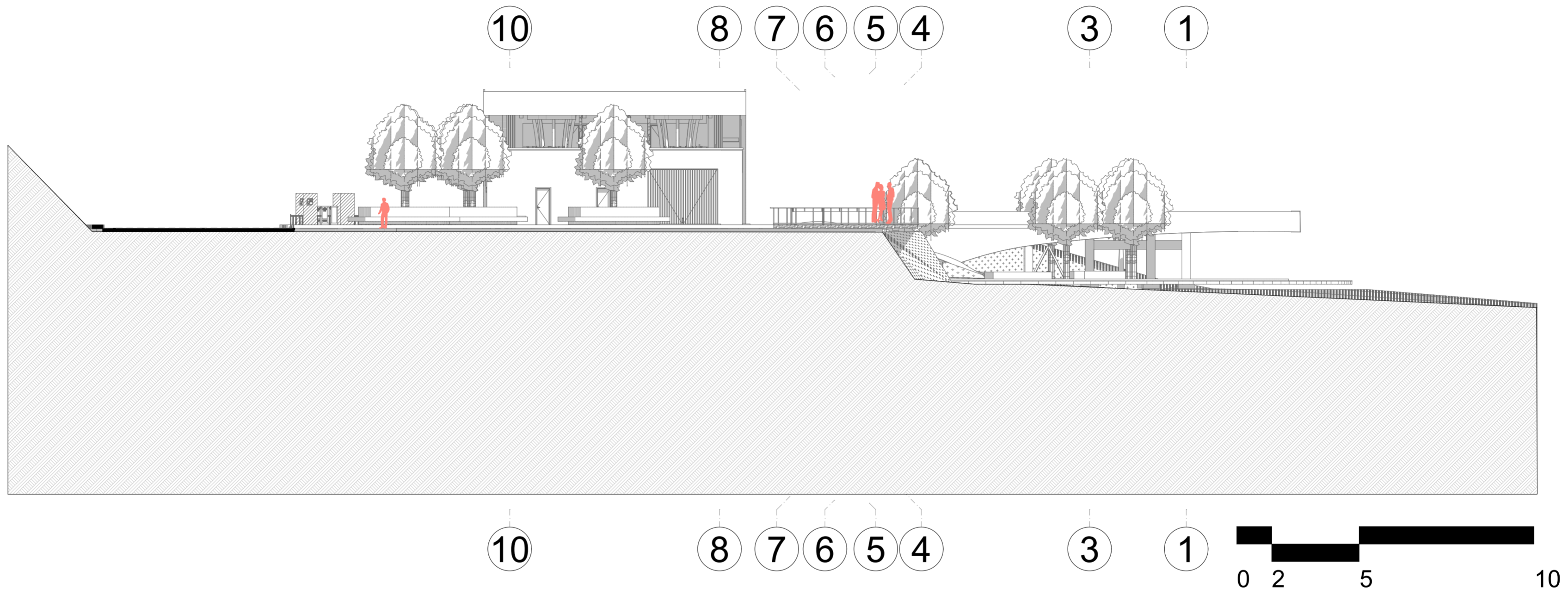
ELEVACIÓN FRONTAL

1:500



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

1:200



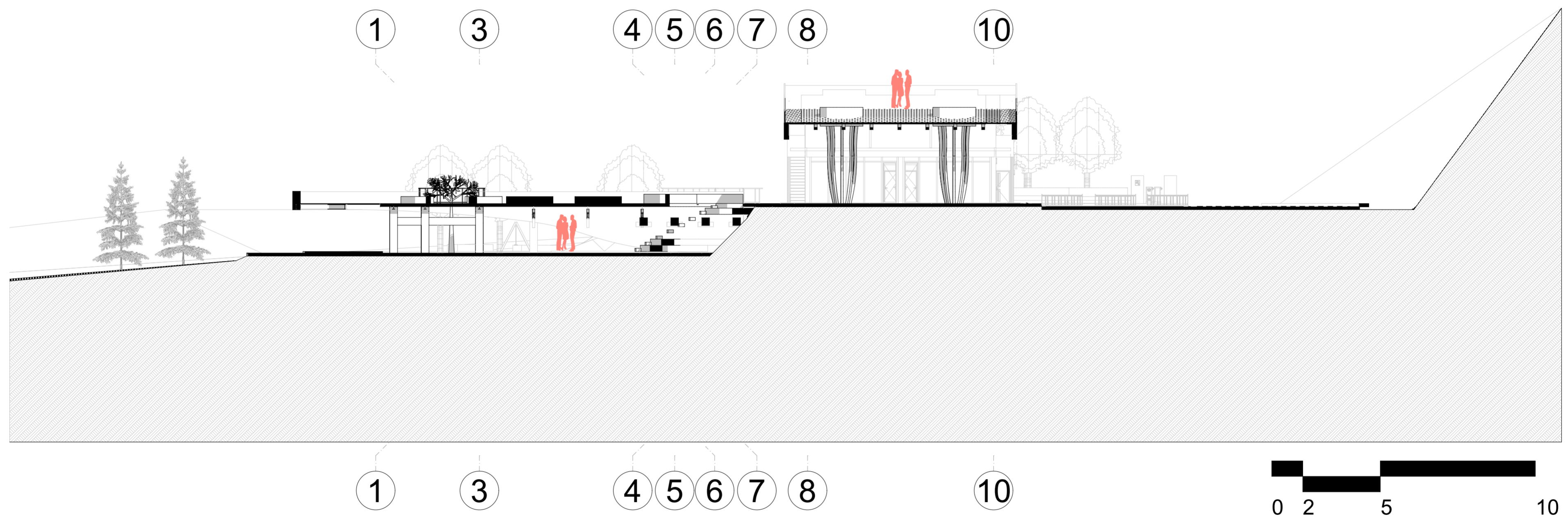
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

1:200



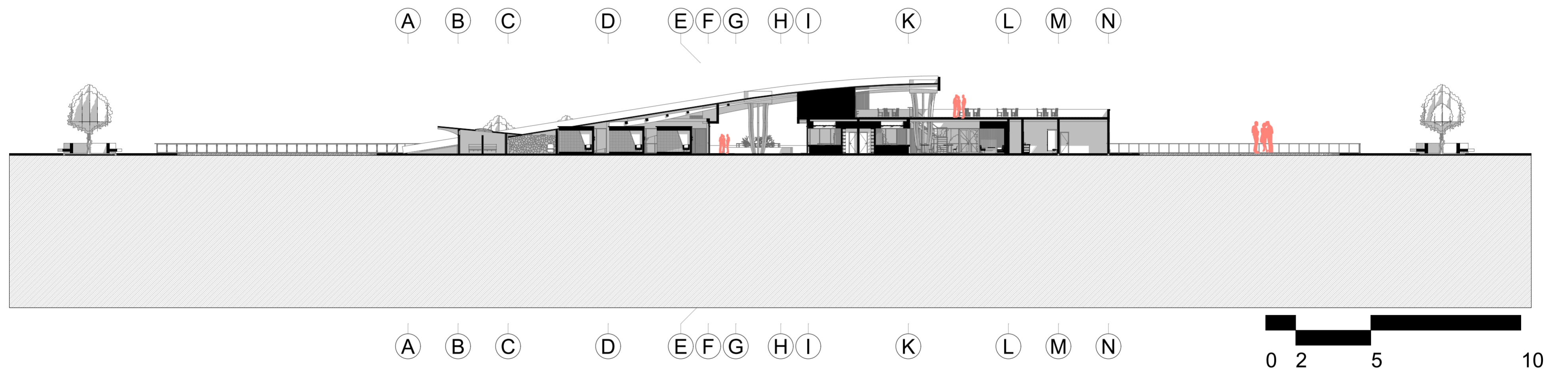
ELEVACIÓN POSTERIOR

1:500



Sección A-A

1:200



Sección B-B

1:300

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros, Josue Mateo Pelchor Vargas y Luis Fernando Jara Calle portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0105998421 y 0105793905. En calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación "Readecuación del antiguo Peaje de Chaquilcay para la recuperación y activación del espacio público" de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de octubre del 2022.

F: 
.....
Josue Mateo Pelchor Vargas
0105998421

F: 
.....
Luis Fernando Jara Calle
0105793905