UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

POTENCIALIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA EN EL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA LUCERO, MEDIANTE EL DISEÑO DE UN ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES: JOHN MANUEL CARRIÓN REYES

VALENTINA ELIZABETH GRANDA ORDÓÑEZ

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN, MSG

CUENCA - ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

POTENCIALIZACIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA EN EL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA LUCERO, MEDIANTE EL DISEÑO DE UN ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES: JOHN MANUEL CARRIÓN REYES

VALENTINA ELIZABETH GRANDA ORDÓÑEZ

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN, MSG

CUENCA - ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

John Manuel Carrión Reyes portador de la cédula de ciudadanía Nº **1105995169** y **Valentina Elizabeth Granda Ordóñez** portadora de la cédula de ciudadanía Nº **0105710198**. Declaramos ser las autores de la obra: **"Potencialización de la infraestructura turística en el parque central de la parroquia Lucero, mediante el diseño de un anteproyecto de regeneración urbana"**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **8 de febrero de 2023**

F: .....

John Manuel Carrión Reyes

C.I. **1105995169**

F: .....

Valentina Elizabeth Granda Ordóñez

C.I. **0105710198**

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: "*Potencialización de la infraestructura turística en el parque central de la parroquia Lucero, mediante el diseño de un anteproyecto de regeneración urbana*" ha sido elaborado por el Sr. **John Manuel Carrión Reyes** y la Srta. **Valentina Elizabeth Granda Ordóñez**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Arq. Julio César Pintado Farfán, Msg.

Dedicatoria

Mi esfuerzo y mi dedicación en este trabajo de titulación, se la dedico a mi Dios, quien me dio la fuerza necesaria y me bendijo en todo este camino, cuando más lo necesite estuvo ahí, pude levantarme, seguir adelante y no rendirme jamás. Agradezco a mis padres; Amada Reyes, quien ha sido mi inspiración en todo el camino ya que supo darme el consuelo y consejo apropiado para tomar las decisiones correctas. A mi madre Mercy Reyes, quien me dio la oportunidad de estudiar, sin ella todo esto no hubiera sido posible, a mi papá Manuel Alverca y mi hermano Franklin Alverca que han sido parte fundamental en esta meta cumplida, a mis hermanitos Ehitan, Minel, José y Gael y resto de mi familia, que pusieron un granito de arena ayudándome cuando más lo necesite y que no dejaron de confiar en mí.

John Carrión.

Mi trabajo de titulación se la dedico principalmente a Dios por ser quien me ayudó en esta etapa de mi carrera, quien supo darme las fuerzas necesarias para no rendirme y seguir adelante. Agradezco a mis padres Wilson Granda y Genoveva Ordóñez, quienes me han impulsado a cumplir mis sueños, uno de ellos el culminar con mi profesión, brindándome el apoyo necesario con su amor y dedicación. A mi hija Soleil, aun siendo pequeñita, sus palabras me dan las ganas de nunca rendirme, es mi mayor motivación para superarme día a día. A mi hermana Jéssica por siempre darme palabras de aliento cuando más las necesitaba. A mi familia y mis amigos quienes nunca dejaron de creer en mí.

Valentina Granda.

Agradecimientos

Doy gracias a Dios por darme la fortaleza para culminar esta nueva etapa académica de mi vida. Gracias a quienes estuvieron conmigo, brindándome su apoyo incondicional, como mi familia y especialmente a mi madre Amada Reyes y mi madre Mercy Reyes, quienes con mucho sacrificio tuvieron la fuerza para ayudarme a que se cumpla este sueño de ser un profesional. A mi hermano Franklin Alberca y a mi padre Manuel Alberca, a quienes nunca podría pagarles todo lo que han hecho por mí, sus consejos y enseñanzas, su rectitud y su ética moral, me han ilustrado a enfrentar los problemas que se presentaban durante esta etapa académica.

Un inmenso agradecimiento a la "UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA", por darme la oportunidad de aprender y recibir todas sus enseñanzas a través de su excelente familia de docentes, desde el comienzo me supieron inculcar sus enseñanzas, sabidurías, experiencias. Agradezco a mi compañera de tesis Valentina, quien supo entender y comprender cada uno de los problemas que se fueron presentándose en el transcurso y ser una excelente compañera de trabajo. Finalmente agradezco a mi tutor el Msc. Arq. Julio Pintado Farfán, quien no solo fue el que nos guio durante todo este proceso de titulación, sino que también fue unos de los mejores maestros de quien tomaré de ejemplo y referencia en mi vida profesional.

John Carrión.

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa académica. A la "Universidad Católica de Cuenca" por permitir cumplir uno de mis mayores logros con sus enseñanzas, a través de sus excelentes docentes, quienes formaron en mí grandes sabidurías. Agradezco a mis padres Wilson Granda y Genoveva Ordóñez, quienes me apoyaron hasta el final de un nuevo logro en mi vida, sin dejarme caer en ningún momento, brindándome su apoyo incondicional en cada paso que doy. A mi hija, hermana y amigos. A mi compañero de tesis John, por no rendirse en el camino, con quien compartimos conocimientos y formamos un excelente equipo de trabajo. Finalmente, un agradecimiento especial a mi tutor, Msc. Arq. Julio Pintado Farfán, quien, con sus experiencias, paciencia, tiempo, dedicación y grandes conocimientos, supo guiarnos de la mejor manera en nuestra investigación.

Valentina Granda.

Resumen

La regeneración urbana es una solución a los problemas de centros urbanos relacionados con las crisis ambiental, social y económica. En el presente trabajo, con el concepto "Regeneración Urbana" se propone la intervención del parque central de la parroquia El Lucero. Se busca que el espacio sea un lugar de encuentro que permita la reactivación económica con el incremento del turismo local. A través de encuestas, entrevistas a lideres locales y observación de campo se identificaron los problemas principales. A su vez, se realizó el análisis de referentes nacionales e internacionales, lo cual permitió contar con criterios esenciales para dos propuestas de intervención que se presentan a nivel de anteproyecto. La primera propuesta tiene un enfoque conservacionista y la segunda un enfoque desarrollista, con estas se obtienen como resultados, espacios que estimulan el encuentro social y el intercambio de experiencias humanas. El diseño del parque o la plaza convierten los espacios para la gente; fomentando el turismo y la integración social, donde la estadía brindará un gusto especial, proyectando áreas que conservan todos los recursos naturales, con el fin de convertirlos en elementos importantes, adaptándolos a estos espacios urbanos y recreativos.

Palabras clave: Regeneración urbana, turismo, enfoque conservacionista, enfoque desarrollista

Abstract

Urban regeneration is a solution to the problems of urban centers related to environmental, social, and economic crises. In the present work, with the concept of "urban regeneration," the intervention in the central park of the municipality of El Lucero is proposed. The objective is to make the space a meeting place of encounter that will allow economic reactivation with an increase in local tourism. Surveys, interviews with local leaders, and on-site observations were used to identify the main problems. At the same time, an analysis of national and international references was carried out, which provided essential criteria for two intervention proposals presented in the pre-project phase. The first proposal takes a conservationist approach, and the second a developmental approach, resulting in spaces that stimulate social encounters and the exchange of human experiences. The design of the park or the square transforms spaces into spaces for people, promoting tourism and social integration, where the stay offers a unique taste, projecting areas that preserve all natural resources to transform them into important elements and adapt them to these urban and recreational spaces.

Keywords: urban regeneration, tourism, conservationist approach, developmental approach, recreational spaces

Índice de Contenidos

Certificación I

Dedicatoria II

Agradecimientos III

Resumen IV

Abstract V

Índice de contenidos VI

Índice de figuras X

Índice de tablas XIII

Introducción XVII

Problemática XIX

Objetivos XXII

Justificación XXIII

Metodología XXIV

1 Marco teórico 1

1.1 Marco teórico 1

1.2 Regeneración urbana 1

1.3 Turismo 2

1.4 La activación urbana 3

1.5 Contexto Urbano 4

1.6 Infraestructura urbana 5

1.7 Equipamientos Recreativos- Clasificación 6
1.8 Clasificación de Elaboración de Diagnóstico Multicriterial 7
1.9 Casos similares 7
1.9.1 Parque Abdón Calderón de la parroquia Calceta cantón Bolívar . . 7
1.9.2 Plaza San Francisco 11
1.9.3 Diseño de anteproyecto para la recuperación y rehabilitación 13
1.9.4 Parque de México San Martín (Internacional) 17
1.9.5 Plaza Huerto de San Agustin 21

2 Diagnóstico multicriterial **24**
2.1 Antecedentes históricos del Parque Central del Lucero 24
2.1.1 Primera etapa 25
2.1.2 Segunda etapa 26
2.1.3 Tercera etapa 26
2.2 Delimitación del área de intervención 28
2.3 Accesibilidad 29
2.4 Jerarquías y características de la accesibilidad 30
2.5 Levantamiento del sitio 30
2.5.1 Topografía 31
2.5.2 Relación topográfica del entorno 32
2.5.3 Levantamiento Fotográfico 32
2.5.4 Mapa fotográfico 33
2.6 Componente biofísico 35
2.6.1 Factores climáticos 35
2.6.2 Análisis de soleamiento 35
2.6.3 Análisis de sombras 37
2.6.4 Análisis de vientos 38
2.7 Análisis mobiliario local 39
2.7.1 Características físicas y estado de mobiliario urbano 40
2.8 Caracteristicas de vegetación 43
2.8.1 Plano de vegetación existente dentro del área de intervención 43
2.8.2 Análisis de la vegetación predominante en la zona de estudio 44
2.9 Entorno directo 46
2.10 Flujo vehicular e equipamientos 47

2.11 Contaminacion sonora y olores . . . 48
2.12 Uso de suelo . . . 49
2.13 Análisis de tramos . . . 50
2.14 Componente socio cultural . . . 54
2.15 Análisis demográfico . . . 54
2.16 Vivienda . . . 55
2.17 Migración . . . 56
2.18 Potencial turístico . . . 57
2.18.1 Aventura . . . 58
2.18.2 Recreacional . . . 60
2.18.3 Deportivo . . . 61

3 Propuesta de anteproyecto **63**

3.1 Árbol de problemas . . . 64
3.2 Árbol de potencialidades . . . 67
3.3 Matriz Vester . . . 70
3.4 Problemas, objetivos y estrategias . . . 71
3.5 Memoria descriptiva . . . 73
3.6 Estrategias complementarias de la intervención para generar turismo . . . 75
3.7 Proyecto con enfoque conservacionista . . . 76
3.7.1 Programa arquitectónico . . . 76
3.7.2 Distribución de zonas . . . 77
3.7.3 Accesibilidad . . . 78
3.7.4 Materialidad . . . 79
3.7.5 Modelo de piso . . . 80
3.7.6 Mobiliario urbano . . . 81
3.7.7 Vegetación . . . 83
3.7.8 Área verde . . . 85
3.7.9 Activadades diversas y lugares de permanencia . . . 86
3.7.10 Seguridad . . . 87
3.7.11 Visuales . . . 88
3.7.12 Resultados Arquitectónicos . . . 89
3.7.13 Sección caseta . . . 93
3.7.14 Sección camineras . . . 94

3.7.15 Sección mobiliario apergolado 95
3.8 Proyecto con enfoque desarrollista 96
3.8.1 Programa arquitectónico 96
3.8.2 Zonificación 97
3.8.3 Área verde o descanso 98
3.8.4 Actividades diversas y elementos principales 99
3.8.5 Seguridad 100
3.8.6 Accesibilidad 101
3.8.7 Materialidad 102
3.8.8 Mobiliario urbano 103
3.8.9 Luminaria 104
3.8.10 Vegetación 105
3.8.11 Resultados arquitectónicos 107
3.8.12 Sección de focos de permanencia 111
3.8.13 Sección de mirador accesible 112

Conclusiones **113**

Recomendaciones **114**

Referencias **115**

Anexos **118**

Lista de Figuras

Figura 1: Parque central de la zona urbana de la parroquia el Lucero Fuente: http://www.douglasdreher.com/proyectos/ XXI

Figura 1.1: Método de regeneración urbana de un espacio degradado. Fuente y elaboración: http://www.douglasdreher.com/proyectos/ 2

Figura 1.2: Desplazamiento de personas a determinados lugares fomentando la actividad turística. Fuente y elaboración: http://www.interviajes.com.py/admin/img/pdfs/turismo1c-1q4.pdf 3

Figura 1.3: Activación Urbana antes y después de la intervención Fuente y elaboración: https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2013/01/03/experiencias-relevantes-de-renovacionurbana/ 4

Figura 1.4: Contexto Urbano 5

Figura 1.5: Infraestructura Urbana 6

Figura 1.6: Equipamientos recreativo con características novedosas. Fuente y elaboración: https://ar.pinterest.com/pin/368873025702212728/ . 7

Figura 1.7: Parque central de la parroquia Calceta 8

Figura 1.8: Monumento y foco de atracción del parque central 9

Figura 1.9: Margen de protección natural vegetal y circuito de camineras 9

Figura 1.10: Plaza San Francisco 11

Figura 1.11: Monumento Vicente Rocafuerte y pavimento del lugar 12

Figura 1.12: Conjunto de fuentes y pileta 13

Figura 1.13: Planta general del parque Ciudadela Unioro. Fuente y elaboración: https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1513 14

Figura 1.14: Planta general del parque Ciudadela Unioro. Fuente y elaboración: https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1513 15

Figura 1.15: Identificación de espacios y áreas. Fuente y elaboración: https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1513 16

Figura 1.16: Identificación de los materiales. Fuente y elaboración: https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1513 17

Figura 1.17: Parque General San Martín, más conocido como Parque México . . . 18

Figura 1.18: Fuente del parque San Martin 19

Figura 1.19: Área de recreación pasiva 19
Figura 1.20: Espacio con objetivos multifuncional 20
Figura 1.21: Teatro Lindbergh el más destacado dentro del Parque 20
Figura 1.22: Análisis criterio formal de la idea principal del diseño 22
Figura 1.23: Mobiliario de madera con formas de animales 22
Figura 2.1: Parque El Lucero en la primera etapa antes de sus remodelaciones. Fuente y elaboración: Propia 25
Figura 2.2: Espacio público degradado con presencia de malezas y grietas en sus elementos estructurales. Fuente y elaboración: Propia. 26
Figura 2.3: Parque Actual con su última intervención. Fuente y elaboración: Propia. 27
Figura 2.4: Bloques con sus respectivas topografías. Fuente y elaboración: Propia. 32
Figura 2.5: Vista topografía bloque 1. Fuente y elaboración: Propia 32
Figura 2.6: Vista topografía bloque II. Fuente y elaboración: Propia 32
Figura 2.7: Vista topografía bloque III. Fuente y elaboración: Propia 32
Figura 2.8: Vista general del parque central desde la cancha de uso múltiple. Fuente y elaboración: Propia 34
Figura 2.9: Vista de los servicios higiénicos. Fuente y elaboración: Propia 34
Figura 2.10: Vista desde el extremo Este de la cancha de uso múltiple y mobiliario de descanso. Fuente y elaboración: Propia 34
Figura 2.11: Vista del rótulo con iluminación para destacar en las noches. Fuente y elaboración: Propia 34
Figura 2.12: Vista cancha de uso múltiple y entono inmediato. Fuente y elaboración: Propia 34
Figura 2.13: Vista del de juegos infantiles y edificaciones colindantes. Fuente y elaboración: Propia 34
Figura 2.14: Vista de cancha de uso múltiple y entono natural. Fuente y elaboración: Propia 34
Figura 2.15: Vista de margen del parque con juego de texturas para los pisos. Fuente y elaboración: Propia 34
Figura 2.16: Vista de cerramiento y planta de Duranta para los bordes de los jardines. Fuente y elaboración: Propia 34
Figura 2.17: Iluminación y presencia de sol en toda la zona de estudio. Fuente y elaboración: Propia 35
Figura 2.18: Fiestas patronales y culturales de la parroquia El Lucero 54

Figura 2.19: Viviendas en estado desfavorable y abandonadas por causa de la migración 56
Figura 2.20: Sitios para realizar actividades pacíficas, aventureras y de relajación. Fuente y elaboración: Propia 58
Figura 2.21: Senderos y caminos que dan ingreso a las zonas montañosas. Fuente y elaboración: Propia 59
Figura 2.22: Paisajes vistas desde los puntos más altos del sector. Fuente y elaboración: Propia 59
Figura 2.23: Ríos y riachuelos que funcionan como lugares para la actividad turística. Fuente y elaboración: Propia 60
Figura 2.24: Lugares de entretenimiento activo y pasivo de la parroquia. Fuente y elaboración: Propia 60
Figura 2.25: Balneario agua azul, se puede realizar actividades deportivas, recreacionales y pasivas. Fuente y elaboración: Propia 61
Figura 2.26: Instalaciones deportivas para usos multifuncional de los habitantes. Fuente y elaboración: Propia 61
Figura 2.27: Voleibol deporte tradicional y cotidiano de la zona. Fuente y elaboración: Propia 62
Figura 3.1: Resultados de la valoración e influencia que tiene cada problema planteado. Fuente y elaboración: Propia 71

Lista de Tablas

Tabla 2.1: Delimitación del área de estudio. Fuente y elaboración: propia. 28
Tabla 2.2: Accesibilidad al Parque Central. Fuente y elaboración: propia. 29
Tabla 2.3: Identificación y jerarquía de la accesibilidad del Parque Central de la Parroquia el Lucero. Fuente y elaboración: Propia 30
Tabla 2.4: Levantamiento topográfico del límite de intervención del parque central Fuente y elaboración: propia. 31
Tabla 2.5: Puntos y ángulos fotográfico. Fuente y elaboración: Propia 33
Tabla 2.6: Iluminación y presencia de sol en toda la zona de estudio. Fuente y elaboración: Propia 35
Tabla 2.7: Diagrama e identificación de sol y humedad en horas de la mañana: Fuente y elaboración: Propia 36
Tabla 2.8: Diagrama e identificación de presencia de sol en horas más frescas. Fuente y elaboración: Propia 36
Tabla 2.9: Generación de sombra cuando el sol está en su punto más alto. Fuente y elaboración: Propia 37
Tabla 2.10: Generación de sobras al amanecer o al alba. Fuente y elaboración: Propia 37
Tabla 2.11: Generación de sombras cuando el sol está en el ocaso. Fuente y elaboración: Propia 38
Tabla 2.12: Influencia climática de cómo afecta al parque central. Fuente y elaboración: Propia 38
Tabla 2.13: Plano de diferentes tipos de mobiliario urbano Fuente y elaboración: Propia 39
Tabla 2.14: Bancas ubicadas al extremo de cada jardín. Fuente y elaboración: Propia 40
Tabla 2.15: Juego de columpios con materiales combinados. Fuente y elaboración: Propia 40
Tabla 2.16: Juego de subibajas. Fuente: Fuente y elaboración: Propia 41
Tabla 2.17: Resbaladeras metálicas ubicada individualmente. Fuente y elaboración: Propia 41
Tabla 2.18: Basurero exterior con doble. Fuente y elaboración: Propia 42
Tabla 2.19: Alumbrado conformado por lámparas dobles. Fuente y elaboración: Propia 42

Tabla 2.20: Alumbrado conformado por lámparas dobles. Fuente y elaboración: Propia 43
Tabla 2.21: Árbol con ramificación extensa. Fuente y elaboración: Propia 44
Tabla 2.22: Plantas ornamentales de baja estatura. Fuente y elaboración: Propia . . 44
Tabla 2.23: Base de césped verde amarillento. Fuente y elaboración: Propia 45
Tabla 2.24: Vista de árbol en forma de cono invertido. Fuente y elaboración: Propia 45
Tabla 2.25: Entorno directo al margen del parque central. Fuente y elaboración: Propia 46
Tabla 2.26: Identificación donde transita mayor flujo vehicular. Fuente y elaboración: Propia 47
Tabla 2.27: Puntos críticos donde existe anomalías. Fuente y elaboración: Propia . . 48
Tabla 2.28: Uso de suelo de la parte urbana y margen del área de intervención. Fuente y elaboración: Propia 49
Tabla 2.29: Estudio de imagen urbana del tramo 1 en relación al parque Central. Fuente y elaboración: Propia 50
Tabla 2.30: Estudio de imagen urbana del tramo 1 en relación al parque Central. Fuente y elaboración: Propia 51
Tabla 2.31: Estudio de imagen urbana del tramo 3 en relación al parque Central. Fuente y elaboración: Propia 52
Tabla 2.32: Estudio de imagen urbana del tramo 3 en relación al parque Central. Fuente y elaboración: Propia 53
Tabla 2.33: Proyección poblaciones de hombre y mujeres en el 2022: Fuente y elaboración: Propia 55
Tabla 2.34: Sexo de los migrantes de la población de la parroquia El Lucero. Fuente: INEC- CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. 57
Tabla 2.35: Causas de la migración de la población de la parroquia El Lucero. Fuente: INEC- CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. 57
Tabla 3.1: Problemas y potencialidades con las que cuenta la ciudadanía. Fuente y elaboración: Propia 64
Tabla 3.2: Problemas y potencialidades con las que cuenta la ciudadanía. Fuente y elaboración: Propia 67
Tabla 3.3: Clasificación y valoración de cada uno de los problemas. Fuente y elaboración: Propia 70
Tabla 3.4: Métodos y estrategias para solucionar los problemas existentes. Fuente y elaboración: Propia 71
Tabla 3.5: Obtención de la idea rectora. Fuente y elaboración: Propia 74
Tabla 3.6: Estrategias complementarias de la intervención para generar turismo. Fuente y elaboración: Propia. 75

Tabla 3.7: División del proyecto en dos zonas principales. Fuente y elaboración: Propia. 76
Tabla 3.8: División del proyecto en dos zonas principales. Fuente y elaboración: Propia. 77
Tabla 3.9: Accesos principales y secundarios. Fuente y elaboración: Propia 78
Tabla 3.10: Diferentes tipos de materialidad dentro del diseño. Fuente y elaboración: Propia 79
Tabla 3.11: Tipo de piso, efecto pixelado. Fuente y elaboración: Propia 80
Tabla 3.12: Tipos de bancas sólidas basados en la idea del diseño. Fuente y elaboración: Propia 81
Tabla 3.13: Tipos de luminarias altas y bajas en puntos específicos y basureros de acero inoxidables. Fuente y elaboración: Propia 82
Tabla 3.14: Tipos de árboles Acacia-Júpiter y arbusto de Duranta. Fuente y elaboración: Propia 83
Tabla 3.15: Césped claro y oscuro en todas las jardineras. Fuente y elaboración: Propia 84
Tabla 3.16: Zonas que comprende el parque central. Fuente y elaboración: Propia . . 85
Tabla 3.17: Áreas que cumple varios tipos de actividades. Fuente y elaboración: Propia 86
Tabla 3.18: Perímetro de seguridad en base a una protección natural y de bolardos. Fuente y elaboración: Propia 87
Tabla 3.19: Proyecto totalmente visible desde cualquier punto de vista. Fuente y elaboración: Propia 88
Tabla 3.20: Representación del proyecto durante el día. Fuente y elaboración: Propia 89
Tabla 3.21: Representación del proyecto durante la noche. Fuente y elaboración: Propia 90
Tabla 3.22: Representación del proyecto durante la noche. Fuente y elaboración: Propia 91
Tabla 3.23: Caseta que se ubica en la parte céntrica del proyecto. Fuente y elaboración: Propia 92
Tabla 3.24: Ubicación en planta sobre la sección constructiva. Fuente y elaboración: Propia 93
Tabla 3.25: Ubicación en planta sobre la sección constructiva. Fuente y elaboración: Propia 94
Tabla 3.26: Ubicación en planta sobre la sección constructiva. Fuente y elaboración: propia 95
Tabla 3.27: División de zonas en general. Fuente y elaboración: Propia 96
Tabla 3.28: División de áreas con sus diferentes características. Fuente y elaboración: Propia 97
Tabla 3.29: Áreas verdes con vegetación alta y baja. Fuente y elaboración: Propia . 98

Tabla 3.30: Áreas verdes con vegetación alta y baja. Fuente y elaboración: Propia . 99
Tabla 3.31: Margen de protección en base a bolardos y vegetación alta. Fuente y elaboración: Propia 100
Tabla 3.32: Accesibilidad. Fuente y elaboración: Propia 101
Tabla 3.33: Tipos de piedras existentes dentro del lugar. Fuente y elaboración: Propia 102
Tabla 3.34: Mobiliario para sentarse o descansar y Basurero. Fuente y elaboración: Propia 103
Tabla 3.35: Tipos de luminarias dentro del parque. Fuente y elaboración: Propia . . 104
Tabla 3.36: Tipos de árbol, Acacia y Júpiter. Fuente y elaboración: Propia 105
Tabla 3.37: Césped en zonas de actividad pasiva y activa. Fuente y elaboración: Propia 106
Tabla 3.38: Zona alta, puede ser utilizado como mirador. Fuente y elaboración: Propia 107
Tabla 3.39: Zona que contienen focos de atracción vista desde el exterior. Fuente y elaboración: Propia 108
Tabla 3.40: Zona que contienen focos de atracción vista desde el exterior. Fuente y elaboración: Propia 109
Tabla 3.41: Luces LED en los espejos de agua y como resaltan en horas de la noche. Fuente y elaboración: Propia 110
Tabla 3.42: Ubicación en planta sobre la sección constructiva. Fuente y elaboración: Propia 111
Tabla 3.43: Ubicación en planta sobre la sección constructiva. Fuente y elaboración: Propia 112

Introducción

El turismo es un sector estratégico que debe ser impulsado por las autoridades de los gobiernos autónomos descentralizados del Ecuador, en busca de mejorar las condiciones de vida de sus habitantes. Un factor clave es la reactivación de los espacios deteriorados, ya que potencializa el turismo local y nacional, permitiendo obtener un beneficio para la comunidad, no sólo económico, sino que, además, genera identidad, sentido de pertenencia, mejora la autoestima de los habitantes, contribuyendo sustancialmente en el desarrollo local.

La presente investigación se realiza en la parroquia El Lucero, cantón Calvas, provincia de Loja. Esta cuenta con alto potencial turístico debido a sus elementos naturales, que atraen a un alto número de personas, que visitan el lugar principalmente por las actividades recreativas que realizan en las márgenes de sus ríos y las caminatas en las montañas que lo rodean.

El centro parroquial carece de infraestructura que permita el desarrollo turístico, el parque central debería ser un icono de la parroquia. En la actualidad no presenta las mejores condiciones debido al deterioro y abandono de su infraestructura, es un lugar poco atractivo y subutilizado, esto provoca que los turistas y sus habitantes prefieran otros destinos, lo cual impide el desarrollo del sector.

La poca infraestructura turística existente en el parque central, se encuentra en muy malas condiciones. El mobiliario está deteriorado, hay un escaso mantenimiento de todas las camineras y poco tratamiento a la vegetación existente. Además, existe abandono de las calles principales, que rodean al parque. Las características físicas del espacio no son las adecuadas, esto provoca que sea poco visitado por las personas de la misma ciudad, así como la de ciudadanos de los sectores aledaños que realizan turismo local, por lo que urge su intervención.

En este contexto, la presente investigación, presenta dos propuestas de regeneración urbana arquitectónica a nivel de anteproyecto, para la reactivación turística de la parroquia El Lucero mediante enfoques de desarrollo urbanístico (conservacionista y desarrollista).

Para ello se analiza bibliografía de proyectos similares, lo cual permite contar con un fundamento teórico para la intervención. Se realiza un diagnóstico del contexto urbano turístico de la parroquia Lucero con lo cual se identifica las fortalezas y los principales problemas que afectan a la urbe. Se considera la opinión de la ciudadanía, a través de técnicas de investigación cuantitativas, como la encuesta, para conocer las necesidades y potencialidades del sector. Así, en tres etapas se presenta un trabajo que considera aspectos turísticos y las diferentes necesidades que requiere el lugar de estudio

Se propone el diseño de un parque moderno dentro de la parroquia, basados en las necesidades de sus habitantes y de turistas que visitan el lugar. Su fin es el desarrollo turístico del sector y sobre todo mejorar la calidad de vida de sus habitantes a través de un enfoque de sustentabilidad.

Las propuestas de intervención del Parque Central de la parroquia El Lucero, se basan en dos enfoques: el primero, con el enfoque conservacionista y una segunda propuesta con el enfoque desarrollista, los dos basados en las diferentes necesidades y problemas encontrados, empleando lo formal, funcional y tecnológico.

La investigación se presenta en tres etapas: en la primera, se realiza un revisión y análisis de la teoría existente. Se realiza el de casos locales, nacionales e internacionales que sirven de referentes para la propuesta de intervención. En la segunda etapa, se desarrolla un diagnóstico multicriterial, se identifica los problemas y potencialidades en el marco de las siguientes variables: historia, componente Biofísico, económico, demográfico que permitan fortalecer la información primaria. Se realiza, además, la revisión de documentos legales como el PDOT de la parroquia y bibliografía sobre el lugar, con las cuales se identifican sus condiciones actuales. Y; en la tercera etapa, se presenta las propuestas de intervención en el parque Central de la parroquia El Lucero.

Como alternativa de solución a los problemas identificados, se plantea propuestas de diseño, con criterios de funcionalidad, extraídos de los diferentes análisis de regeneración urbana en parques y plazas existentes.

Los anteproyectos son presentados en elevaciones, plantas, cortes, resultados. Finalmente se presenta un conjunto de conclusiones y recomendaciones de mucha utilidad para el lector.

Problemática

Formulación del problema

El turismo se ha convertido en un instrumento que sirve para el progreso y desarrollo financiero de los países, siendo un factor importante para la economía e ingresos de cada una de las ciudades. Esto ha provocado que existan competencias entre sectores con el objetivo de atraer el mayor número de turistas (Cantero, 2015).

El desarrollo turístico, está situado en la cima de las mejores posibilidades para incrementar la tasa económica, debido a su potencial natural que posee. Por esta razón en las últimas décadas, la humanidad ha tenido como estrategia aprovechar sus entornos, para convertirlo en un método que genere ingresos mediante el beneficio de su hábitat, aprovechando así cada una de sus potencialidades y características que destacan a un lugar. Esto se desarrolla en ambientes naturales y poco urbanizados, específicamente a las afueras de la ciudad, de modo que este factor, ha significado un método de estrategias, que permite que la ciudadanía, tenga una mayor participación en cada uno de los proyectos relacionados a la implementación del turismo (Morales y C., 2010).

La parroquia El Lucero, pertenece a uno de los sectores rurales del cantón Calvas provincia de Loja, se encuentra en una posición estratégica, debido a su topografía montañosa, rodeada de dos tipos de fuentes de agua, una fría que viene directamente de la cordilla y el agua caliente que desemboca de las aguas termales del cantón Gonzanama, lo cual convierte a la parroquia en un potencial de turístico.

A pesar de sus atractivos, el turismo no ha despuntado en EL Lucero, se han presentado varios factores a considerar, entre ellos la falta de infraestructura turística, no existe las comodidades adecuadas para sus habitantes y para el desarrollo turístico del lugar. La carencia de este tipo de equipamientos, no permite la implementación de planes estratégicos enfocados al desarrollo urbano y turístico, provocando la inseguridad y la poca afluencia de los turistas (Montesinos, 2015).

Si bien, la parroquia con el pasar del tiempo, ha ido evolucionando y desarrollándose en gran parte con la implementación de nueva infraestructura, como son, equipamiento en seguridad, en el campo deportivo y de salud. Aún falta mucho por hacer, existe poco mantenimiento en la infraestructura existente y se requiere de mucha más inversión para llegar al estado deseado. La carencia o falta de infraestructura adecuada disminuyen consecuentemente el confort y la satisfacción de los turistas o visitantes que llegan a este lugar para descansar, realizar deporte extremo o cualquier tipo de actividad (Jaramillo, 2012).

Frente a esta problemática, se debe incentivar a los pobladores y sus autoridades para

que se trabaje en potenciar el turismo. Las ventajas y el potencial que el turismo tiene como fuente de desarrollo para la población y para sus propias familias son muchas, lo cual da un impulso para tomar la iniciativa y hacerse conocer como un nuevo destino turístico. (Jaramillo, 2012).

Delimitación del problema

Actualmente la parroquia El Lucero es un espacio que se encuentra en desarrollo, tiene un potencial turístico poco explotado, debido al abandono del lugar y falta de intervención de los gobiernos locales. Con el objeto de potenciar el desarrollo turístico, el centro parroquial debería convertirse en un escenario de conexión entre los visitantes y las zonas turísticas potenciales aun no explotadas.

La reactivación de los espacios deteriorados hará posible potencializar el turismo en el lugar, permitiendo obtener un beneficio para la comunidad, no sólo económico, sino que mejorará la calidad de vida de manera general.

El parque central debería ser un icono de la parroquia, pero en la actualidad no presenta las mejores condiciones debido al deterioro y abandono de su infraestructura, provocando que los usuarios prefieran otros destinos, generando una pérdida de recursos directos para el sector. Se analiza de forma crítica y objetiva cada uno de los parámetros que pueden beneficiar a la población.

La propuesta se centra en el diseño de un anteproyecto sobre la regeneración urbana del parque central de la parroquia El Lucero, tiene un carácter multifuncional, a través de los diferentes enfoques del urbanismo, lo que permite el fortalecimiento del turismo y mejora las condiciones económicas de sus habitantes.

La regeneración del parque central permitirá a la parroquia tener un hito que lo identifique y que se convierta en un nexo con los espacios naturales recreativos. La propuesta se contextualiza y enmarca en la cultura de la parroquia, todo esto con el objetivo de solucionar los problemas turísticos fundamentales que padece el centro parroquial.

Se toman en cuenta criterios que permita recuperar el espacio, sin alterar los aspectos simbólicos, naturales y culturales, al mismo tiempo que se da una solución a la problemática, esto con una metodología de diseño arquitectónico que dan como resultado una respuesta adecuada a cada una de las necesidades detectadas.

Definición de la zona de estudio (optativo)

El área de estudio es el Parque Central de la parroquia El Lucero, ubicada en el valle de la parte urbana, comprendido por un área 2226.45 m2 de forma poligonal, entre las calles principales: 3 de Diciembre, 2 de Agosto y Eloy Alfaro, diagonal al a Iglesia Católica, el GAD Parroquial y la escuela Carlos Montufar. Comprendiendo la misma dirección que viene desde la entrada principal conformada por una medianera que ingresa desde la vía principal arterial que une los cantones Calvas y Espíndola.

Figura 1: Parque central de la zona urbana de la parroquia el Lucero Fuente: http://www.douglasdreher.com/proyectos/

Objetivos

Objetivo General:

Realizar una propuesta de regeneración urbana arquitectónica a nivel de anteproyecto, para la reactivación turística de la parroquia El Lucero mediante enfoques de desarrollo urbanístico (conservacionista y desarrollista).

Objetivos Específicos:

1. Analizar la bibliografía de proyectos similares, que permitan generar un fundamento teórico para la intervención.
2. Realizar un diagnóstico del contexto urbano turístico de la parroquia Lucero para identificar las fortalezas y los principales problemas que afectan a la urbe.
3. Determinar los tipos de infraestructura que se pueden generar dentro de la parroquia, a través de la recopilación de información de las necesidades actuales.
4. Proponer el diseño de un parque dentro de la parroquia, según las necesidades que tengan los habitantes propios, como los turistas que visitan el lugar.

Justificación

El Lucero es una parroquia rural al sur del país, perteneciente a la provincia de Loja, cuenta con un clima cálido seco, alrededor de los 19 grados en la época más fría, y 27 grados para la época más calurosa. Este sector, con el transcurso del tiempo, ha pasado por varios cambios significativos, que en su gran mayoría benefician a la población, como es el caso de mejoramiento de las calles con adoquinado, alumbrado público, agua potable, gran parte el alcantarillado y evacuación de aguas lluvias. También, el mejoramiento de las vías principales arteriales que unen cuatro cantones como es el cantón Calvas, Espíndola, Gonzanama y Quilanga. Este proceso de desarrollo ha dado como resultado el incremento de visitantes que acuden al parque central de la parroquia.

El parque central, es un punto de encuentro de paso obligatorio para los visitantes de El Lucero, es parte fundamental en su desarrollo turístico y económico, por ello se justifica plenamente la intervención de este espacio, convirtiéndole en un punto de encuentro y referente que conlleve al crecimiento y desarrollo de la localidad, brindando comodidad y satisfacción para sus visitantes y para sus habitantes. (Salazar, 2014).

Es necesario contar con un proyecto creativo recreacional adecuado, actualmente la única infraestructura turística en el parque central que existe, se encuentra en muy malas condiciones. Cuenta con mobiliarios deteriorados, así como también escaso mantenimiento de todas las camineras y poco tratamiento a la vegetación existente. Además, existe abandono de las calles principales, que rodean al parque. Por lo tanto, las condiciones que presenta el espacio a disminuido la presencia de personas de la misma ciudad, así como la de ciudadanos de los sectores aledaños que hacían turismo al lugar, por lo que urge su intervención (Cantero, 2015).

Para la ejecución del proyecto se necesita el apoyo de las autoridades y de la ciudadanía. Es fundamental la participación ciudadana para el mejor trato a los turistas que llegan al sitio (Córdova, 2017), desarrollando estrategias que permitan al visitante integrarse con la sociedad. Se requiere, generar una cultura local de desarrollo turístico, en la cual sus actividades tengan un enfoque de sustentabilidad. Esto dará como resultado el desarrollo del sector turístico y comercial, además que beneficiará al turista local y extranjero. El turismo tiene una visión de diversificar a la comunidad por medio de alternativas que generen una integración, en donde la gente pueda participar con diversos conocimientos según las necesidades de cada uno de los usuarios (Montesinos, 2015).

Metodología

La investigación presenta una propuesta de intervención arquitectónica del parque central de la parroquia El Lucero. Su fin es el desarrollo turístico del sector y sobre todo mejorar la calidad de vida de sus habitantes a través de los diferentes enfoques(conservacionista y desarrolladista). Para ello se realiza una revisión de bibliografía, en cuanto a teorías y proyectos existentes que permitan enmarcar la propuesta. De igual manera se considera la opinión de la ciudadanía, a través de técnicas de investigación cuantitativas, como la encuesta, para conocer las necesidades y potencialidades del sector. Así, en tres etapas se presenta un trabajo que considera aspectos turísticos y las diferentes necesidades que requiere el lugar de estudio.

La primera etapa, consiste en el análisis de bibliografías científicas para poder ampliar un marco teórico, se realiza análisis de referentes acerca de Regeneración Urbana existente en diferentes lugares. Mediante la revisión de diferentes tesis, artículos, revistas y experiencias de intervención, se analiza su parte formal, funcional y tecnológica para tener nuevos conocimientos al momento del diseño del anteproyecto.

La segunda etapa, está basada en el análisis y diagnóstico del sitio de estudio en base de información bibliográfica y el PDOT del lugar, está etapa se encuentra divida en diferentes componentes como son: sociales, históricos, culturas, para identificar las características, problemas y necesidades que requiera el área de estudio.

La tercera etapa, es la propuesta del Parque Central de la parroquia El Lucero, que se presenta mediante dos enfoques diferentes: el primero, con el enfoque conservacionista y una segunda propuesta con el enfoque desarrollista, los dos basados en las diferentes necesidades y problemas encontrados, empleando lo formal, funcional y tecnológico.

1

Marco teórico

1.1. Marco teórico

Los diferentes conceptos que se analizaran a continuación se basaran en temas muy puntuales, referentes al tema de regeneración urbana, casos similares que se han dado en otros lugares como son locales, nacionales e internacionales con el fin de obtener distintos conceptos que se puedan aplicar en el resultado final.

1.2. Regeneración urbana

La generación urbana, es un término que está relacionado con los orígenes germánicos, cuando sus habitantes invadieron Gran Bretaña durante la segunda mitad del siglo XX, esto con el único fin de intervenir urbanísticamente en los grandes baldíos industriales, siendo un nuevo proceso de producción urbana, que surgió a partir de la década de los 80 (Vassallí, 2020).

La regeneración urbana, se lo puede interpretar como una solución de los espacios urbanos, que se encuentran en un estado de degradación y que necesitan de una u otra manera ser intervenidos (Castrillo-Ramón, Matesanz, Sánchez Fuentes, y Sevilla, 2014). La regeneración urbana, puede interpretarse como una herramienta, que sirve para conseguir un modelo de desarrollo urbano, esta evolución considera los principales cambios demográficos y económicos. Al margen de los métodos y acciones que se emplean en las diferentes materias, se puede verificar la intención que tiene para la evolución y transcender de forma clara y especifica en un sector urbano cerrado (Eguíluz y Gonzáles, 2017).

También se puede determinar como una fusión de factores sociales, económicos, ambientales, de planeación y gestión, de manera que la correcta ejecución, debe estar acompañada de varias estrategias, que permitan reconocer cada uno de los procesos del deterioro, de modo que la combinación de estos factores, da como resultado mejorar las condiciones de vida, la estabilidad económica, y dotaciones de los centros urbanos, esto implica que se debe recuperar la funcionalidad y la rehabilitación de la trama que pertenece a un bien público (Chávez, 2015).

Este método de restauración varía según el lugar de aplicación o la ubicación urbana, ya que la intervención depende de una serie de factores, tales como: población, costumbres y otras actividades utilizadas en un lugar determinado (Ortiz Guitart, 2006). Además de estos factores, se puede argumentar que la regeneración urbana conlleva el turismo, ya que el uso y regeneración de espacios degradados de alguna manera constreñirá la movilidad humana, temporal y no temporal, por la cantidad de elementos arquitectónicos que posee, el resultado es que el espacio público se vuelve más activo y comprometido (Juaristi y Moralejo, 2015). Por lo tanto, se puede decir que la regeneración urbana es la agrupación

de ideas, necesidades que se encuentran dentro de un lugar. Las estrategias son de una gran ayuda al momento de analizar los problemas que se obtiene de un lugar antes de ser restaurados.

En la imagen se puede observar la agrupación de plazas, dando lugar al turismo y a una mejor regeneración dentro del sitio, brindando prioridad al peatón.

Figura 1.1: Método de regeneración urbana de un espacio degradado. Fuente y elaboración: http://www.douglasdreher.com/proyectos/

1.3. Turismo

El turismo está situado como una de las mejores posibilidades para el beneficio y desarrollo de un sector urbano, significa el desplazamiento de las personas de manera transitoria y voluntaria a un determinado lugar. Este concepto debe estar articulado con el tipo de relaciones ya sea, humanas, culturales, sociales, tradicionales y económicas, entre otros, que le permite prestar su servicio (Francesch, 2004).

El turismo permite la evolución de un pueblo o ciudad, es notable que el turismo aumenta la inversión de infraestructuras y otros tipos de construcciones, que serían la consecuencia de generar un mayor nivel de desarrollo en un área con diferentes potencialidades. La gran complejidad viene siendo la industria turística y no solo la cantidad de elementos que la conforman, como es el caso de los sectores económicos, que están relacionados e involucrados. Generalmente está considerado como exportación hacia diferentes lugares, el proceso el turista participa de forma consumidora en las diferentes variedades de servicios como, alimentos, transporte, entretenimiento, y diversas actividades (Buhalis, 2019).

Turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos que se producen como consecuencia del desplazamiento y estancia temporal de personas fuera de su lugar de residencia, siempre que no esté motivado por razones lucrativas" (Hunzlker y Krapf, 1942). Es decir que el turismo es el desplazamiento de personas a diferentes lugares, por períodos de tiempos consecutivos, promoviendo en las ciudades una activación económica.

En la imagen se puede observar a personas viendo un mapa para hacer un recorrido

turístico a los diferentes países del mundo.

FIGURA 1.2: Desplazamiento de personas a determinados lugares fomentando la actividad turística. Fuente y elaboración: http://www.interviajes.com.py/admin/img/pdfs/turismo1c-1q4.pdf

1.4. La activación urbana

La activación urbana se plantea en base a los espacios públicos en la cual se realiza una experimentación, sobre la forma de ocupar todos los espacios, donde se realiza alguna actividad urbana por parte de la ciudadanía, se basan en actividades enfocadas a la implementación de áreas que fortalezcan los vínculos entre la población y cada uno de sus espacios públicos que lo componen. (Rodríguez y G., 2018).

El proceso de activación urbana viene siendo una integración mediante actividades de talleres experimentales, que buscan desenvolver la rutina diaria, rompiendo con la misma rutina y el mecanismo del diario vivir (Florez, 2012).

"La activación urbana trata de identificar partes de la ciudad que no están siendo aprovechadas o deterioradas y transformarlas con la intención de darles mayor calidad de vida a las personas que viven en o alrededor de la zona afectada" (Recuperado: https://amarilo.com.co/blog/actualidad/que-es-la-renovacion-urbana/).

Entonces la activación urbana depende de un gran porcentaje de la regeneración, ya que ésta tiene el propósito de mejorar las condiciones físicas y otros componentes que conllevan a embellecer un espacio público. Tanto la activación como la regeneración urbana buscan la mejora social y económica de un sector, siendo una herramienta fundamental para la transformación y el desarrollo de las ciudades dando como iniciativa el turismo, porque estos componentes son fundamentales o indispensables para cada una de los visitantes.

FIGURA 1.3: Activación Urbana antes y después de la intervención Fuente y elaboración: https://navegandolaarquitectura.wordpress.com/2013/01/03/experiencias-relevantes-de-renovacionurbana/

En la imagen se puede observar cómo se incorporó un puente para conectar un lugar con otro, activando de esa manera una mejor movilidad, recuperando un pequeño arroyo, que tuvo que ser cubierto por infraestructura de transporte.

1.5. Contexto Urbano

El contexto es un entorno que se deriva del latín, contextus, que significa lo cual circunda a un evento o producido. El entorno es un marco, un ambiente, un ámbito, físico o simbólico, un grupo de fenómenos, y situaciones (como la época y el lugar), no similares a otras, que rodean o condicionan un hecho.

Según Laura Gallardo (2015) es necesario tener un análisis profundo del contexto, así se puede llegar a establecer una buena conexión con lo que existe alrededor, tanto con las personas que tienen una relación con el emplazamiento, como edificaciones, zonas verdes, puntos de interés, etc., todo esto hace tener una integración con el tejido o infraestructura urbana.

La hipótesis de la investigación para Laura es importante ya que radica en un análisis del contexto en profundidad, permite realizar proyectos que se vinculen estrechamente con la ciudad y sus habitantes (Gallardo, 2015).

Por lo tanto, se puede decir que el contexto urbano es lo que rodea una obra en la cual se puede remodelar un lugar, se necesita de un análisis completo del sitio para que se pueda llegar al objetivo deseado.

En la figura se puede observar que es un lugar apto para personas con sus diferentes necesidades, que consta de zonas verdes y puntos de conexión.

FIGURA 1.4: Contexto Urbano. Fuente y elaboración: https://www.rivadeneirabarriga.com/contexto-urbano/

1.6. Infraestructura urbana

La infraestructura es el conjunto de elementos o servicios que están considerados como necesarios para que una organización pueda funcionar de manera que se desarrolle efectivamente. Es una ejecución realizada por el hombre que a su vez es diseñada y encaminada por profesionales de Arquitectura, Ingeniería Civil, Urbanistas, los mismos que brindan un soporte para el progreso de varias actividades, sirviendo como una organización estructural de las ciudades y empresas (Espinosa, 2013).

Esta infraestructura urbana, es el equipamiento que tiene la ciudad para funcionar. Este vocablo por lo general es sinónimo de Obra Pública por ser el estado el encargado de su construcción y mantenimiento (Correa, 2006).

Está demostrado que la creación de nuevas y mejores infraestructuras incide directamente en el aumento de la productividad, en la reducción de las desigualdades, en la calidad de los servicios públicos o en la reducción de la pobreza. Considerando que las infraestructuras públicas tienen por objeto abastecer un determinado servicio de interés general (Correa, 2006).

"Los proyectos de desarrollo urbano a gran escala van desde zonas de libre comercio a ciudades enteras que incluyen el diseño y desarrollo de carreteras e infraestructura, servicios públicos, comunicaciones y áreas residenciales' (Arkiplus, 2022).

Es decir, la infraestructura urbana sirve para mejorar un lugar dándole crecimiento urbano en sus alrededores, generando crecimiento en el mismo.

En la primera imagen se puede observar que las autopistas son las más utilizadas para una conexión entre lugares sirviendo como nodos de tránsito vehicular. En la segunda imagen se ve que las ciudades crecen de manera simultánea en sus alrededores generando más lugares habitables.

FIGURA 1.5: Infraestructura Urbana. Fuente y elaboración: https://www.caf.com/es/conocimiento/visiones/2018/04/america-latina-necesita-mejores-infraestructuras-urbanas/

1.7. Equipamientos Recreativos- Clasificación

Los equipamientos recreativos designados en parques urbanos son un pretexto de análisis y clasificación por parte de las entidades competentes, e involucran a los actores y el entorno urbano de los parques activos, pasivos e interactivos sobre los cuales se planifican, implementan y desarrollan proyectos productivos enmarcados en la política urbana, espacios públicos urbanos recreativos y de la innovación, como fuerzas motoras del desarrollo económico y territorial. De esta forma, se busca lograr ciudades productivas, en la medida en que esta configuración de los espacios públicos recreativos, estimule la concentración de actividades económicas participativas, disminuyendo los desplazamientos entre las áreas residenciales, los servicios urbanos, el empleo y generando así el turismo dentro de las diferentes localidades (Ocampo, 2008).

Los equipamientos recreacionales están subdivididos por tipos de recreación que son: recreación pasiva, que comprende recreación tanto infantil como adultos, recreación física que es deportiva. Las actividades que comprenden los barrios son de tipo: Parque vecinal, áreas deportivas y áreas verdes (Cedeño, 2019).

Así mismo, Toasa (2017), lo define espacio recreativo como "un ambiente que dispone de juegos infantiles, para la ejecución de actividades recreativas de forma libre".

Mientras que, Carrión (2016), contempla que el espacio público .es un ámbito o escenario de la conflictividad social que puede tener una función u otra, dependiendo de los pesos y contrapesos sociales y políticos". Por lo tanto, se puede decir que los equipamientos recreativos son espacios en los cuales se puede realizar actividades al aire libre. En estos se encuentran desde juegos infantiles hasta espacios deportivos.

En la imagen se puede observar que es un lugar recreativo, existen desde juegos infantiles hasta espacios para poder realizar libre ejercicio.

FIGURA 1.6: Equipamientos recreativo con características novedosas. Fuente y elaboración: https://ar.pinterest.com/pin/368873025702212728/

1.8. Clasificación de Elaboración de Diagnóstico Multicriterial

Este tipo de diagnóstico se caracteriza por su importancia en el análisis del sitio y el entorno que lo compone, su objetivo principal es lograr componer las características naturales y las necesidades humanas.

El diagnostico multicriterial, permite, según el análisis, que pueda reducir en gran parte el aumento de los problemas que se presentan, ya sea de la desigualdad social y de la degradación ambiental y no solo involucra la práctica anterior de reconocimiento visual de la zona de estudio, sí no que además de eso, también puede identificar el sitio o emplazamiento de un proyecto arquitectónico. Por otro lado, puede identificar cada uno de los parámetros del ordenamiento territorial, y en particular el desarrollo de la vida cotidiana que se relaciona directamente con los elementos biológicos, culturales, sociales y físicos, creando una dinámica entre el proyecto arquitectónico, el ser humano y el espacio geográfico (Chohg y Pérez, 2012).

1.9. Casos similares

1.9.1. Parque Abdón Calderón de la parroquia Calceta cantón Bolívar

Unos de los referentes analizados para la reactivación del espacio urbano, se encuentra en la parte de la costa ecuatoriana, donde en este se ha realizado una debida remodelación en el año 1983, donde posteriormente se levantó un monumento a Simón Bolívar por el famoso escultor quiteño Carlos Endara.

En este parque se congregaban los políticos bajo la sombra de un mirto que posterior-

mente sirvió como base para la incorporación de un pedestal, donde se colocaría el busto de su patrono que nunca fue ubicado que dicha estructura artística es una hermosa glorieta situado al noroeste del parque Abdón Calderón, como un refugio para los enamorados y de artistas que se inspiran en la vegetación de su alrededor.

Figura 1.7: Parque central de la parroquia Calceta. Fuente y elaboración: https://calcetahistoricoturistico.wordpress.com/2016/02/11/parque-abdon-calderon/

Este parque nace de la idea principal de mejorar las condiciones de calidad de vida de los visitantes o de los usuarios que viven en su entorno ya que no existía algún sitio de entretenimiento pasivo o activo que diera vida a ese lugar. Este con el pasar de los años sufrió una transformación donde remodelaron en un nuevo diseño acorde a las necesidades de entidades de la parroquia.

- Arquitecto(a): Gobierno autónomo del cantón Bolívar
- Año: 1986 - 1998
- Ubicación: El proyecto se encuentra ubicado en la parroquia Calceta cantón Bolívar

a) Criterios formales

El proyecto describe el análisis formal, a partir de las características políticas que destaca la estatua a Simón Bolívar y la emblemática glorieta ubicada al costado del parque, donde como principal objetivo es enlazar espacios, áreas verdes y actividades a través un circuito de camineras que llevan a un mismo punto. En si cabe recalcar que cada una de las jardineras está compuesta por un mobiliario Y una vegetación alta, rodeando todo el margen del equipamiento (Gonzáles, Rodas, 2014)

FIGURA 1.8: Monumento y foco de atracción del parque central. Fuente y elaboración: https://docplayer.es/46487818-Carrera-turismo-tesis-previa-la-obtencion-del-titulo-de-ingeniero-en-turismo-tema.html

b) Criterio funcional

El criterio funcional, está dado por la creación de espacios para realizar actividades propias de equipamiento tales como, platicar, descansar, para el reposar de las personas que trabajan en las municipalidades, ocupaciones culturales de pintura artística y además de esto tiene la capacidad de ser utilizada para diferentes funciones como, reuniones, charlas, donde destacan los dos focos de atracción (monumento a simón bolívar y glorieta) que suelen ser visitadas y admiradas por las personas y artistas que llegan a este sitio (Gonzáles, Rodas, 2014)

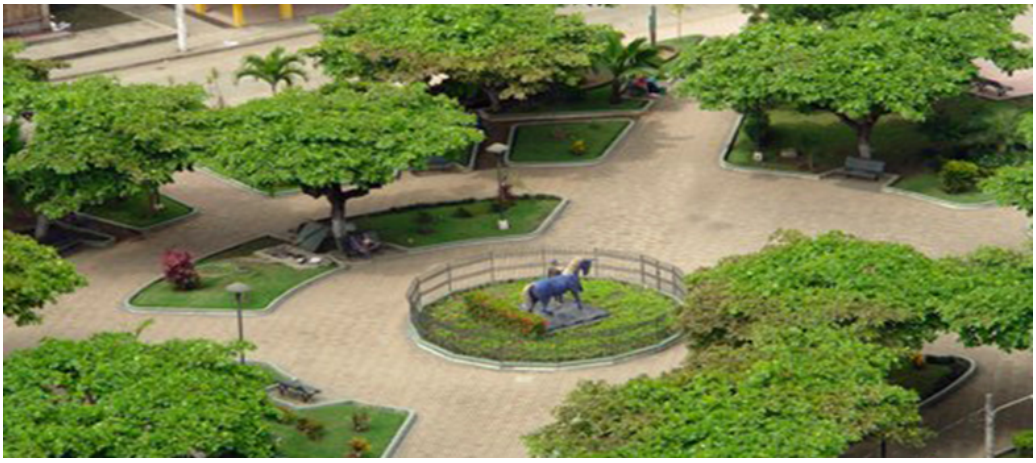


FIGURA 1.9: Margen de protección natural vegetal y circuito de camineras. Fuente y elaboración: https://caro240580.wordpress.com.

c) Materiales

El uso y utilidad de los materiales se harán con respecto a configuración y la preservación del entorno que lo rodea. En si tiene que ser amigable con el entorno, buscando una igualdad entre el contexto construido el contexto natural (Gonzáles, Rodas, 2014)

- Camineras: adoquines con texturas de color claro que combina con la tipología de las viviendas
- Bancas: estos mobiliarios están compuestos de estructura metálica empotrado al piso.
- Cerramientos: estructura metálica.
- Monumento: hormigón armado y mármol.
- Mobiliario urbano: hierro, hormigón armado

d) Tecnología

El proyecto está determinado por una tecnología aplicada en los mobiliarios y en las diferentes instalaciones como: mobiliario urbano, caseta, monumento, instalaciones. Además, el tipo de mobiliarios, como basureros y bancas están empotradas a base de tornillos incrustados en el suelo (Gonzáles, Rodas, 2014).

- Iluminación del parque está constituido por lámparas altas aproximadamente a 3.15m de alto.
- Mantenimiento de las jardineras y vegetación a través de aspersores de baja altura sobre la superficie.
- Clasificación de basureros orgánico e inorgánico.

e) Conceptos aplicables

- Utiliza dos focos de atracción situados en diferentes puntos, esto para distribuir a las personas y puedan observar cada espacio del proyecto.
- Utiliza estrategias de combinar la vegetación alta con el mobiliario para descansar así los usuarios pueden reposar y sentirse frescos mediante su tiempo de estancia
- Sus camineras tienen la finalidad de combinarse y conectar en un punto estratégico debido a que todas llevan a un foco de atracción.
- Utiliza un foco de atracción como punto de encuentro ya que se puede permanecer con más tiempo y protegido debido a sus características físicas.

1.9.2. Plaza San Francisco

FIGURA 1.10: Plaza San Francisco. Fuente: https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/parques-plazas/plaza-san-francisco-a64dd9f31

Esta plaza está ubicada en el corazón comercial y financiero de la ciudad, junto a la avenida 9 de Octubre, el eje vial más emblemático de la ciudad de Guayaquil donde se aglutinan las funciones colectivas más importantes. En este contexto se destacan las referencias históricas de las que hablamos; La iglesia de San Francisco y el monumento de Vicente Rocafuerte, uno de los estadistas más destacados de la historia republicana (Recuperado, https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/parques-plazas/plaza-san-francisco-a64dd9f3128/01/2023).

- Diseño: Arq. Douglas Dreher A.
- Desarrollo del diseño: Arq. Gabriel Landivar, Arq. Marco Chang

La plaza tiene como finalidad determinar la calidad de vida a los ciudadanos, ya que antes de su regeneración el comercio informal se había tomado más de un tercio de su superficie, degradando el espacio y creando una imagen de desorden e inseguridad, un lugar de paso, y no de disfrute (Recuperado, https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/parques-plazas/plaza-san-francisco-a64dd9f3128/01/2023) .

a) Criterio Formal

- El criterio formal de la plaza se basa con la presencia de nuevos árboles que reemplazan a los anteriores, ordenados con la lógica de la trama de piso y su fuente en forma de elipse que circunscribe el monumento.

b) Criterio Funcional

- Devolver en lo posible la escala al espacio y al monumento, reducida por los edificios circundantes, con la ayuda de artificios que cambien la percepción del espacio y que además contengan una gran carga comunicativa.
- Diseñar un pavimento que enlace y magnifique las referencias más importantes.
- Mejorar la confusa imagen arbórea dada por la presencia de especies tan heterogéneas y poco armónicas entre sí.
- La restitución de los árboles existentes por otros nuevos cuyas características morfológicas cumplan cabalmente todos los requerimientos paisajísticos.

Figura 1.11: Monumento Vicente Rocafuerte y pavimento del lugar. Fuente: https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/parques-plazas/plaza-san-francisco-a64dd9f31

c) Materialidad

- El pavimento lo constituye el mismo adoquín de color rojo colocado en las calzadas.
- Este pavimento dentro de la plaza también se complementa con una trama de piedra, cuya orientación es ortogonal a las fachadas y a la trama urbana.
- En el diseño la propuesta de pavimentos jugó un papel, proponiéndose en el ámbito iglesia-monumento una plataforma rectangular de piedra andesita, que a su vez tiene dibujada una trama cuadricular de piedra pizarra negra.
- Mobiliario urbano: hierro, hormigón armado.

d) Tecnología

- Conjunto de fuentes con sensores de monitoreo inalámbrico y tuberías subterráneas de auto-limpieza que reducen la cantidad de agua.
- Luces Led estas ubicadas estratégicamente en la parte interna de la pileta para destacar el monumento de Vicente Rocafuerte.
- Lámparas altas de 3.00 m de alto.

FIGURA 1.12: Conjunto de fuentes y pileta. Fuente: https://www.goraymi.com/es-ec/guayas/guayaquil/parques-plazas/plaza-san-francisco-a64dd9f31

e) Conceptos aplicables

- El piso de la plaza tiene un color dinámico permitiendo que se ajuste al espacio.
- Los espacios están situados debidamente dentro del lugar, permitiendo una buena imagen urbana.
- Las fuentes de agua sirven como puntos de atracción a los visitantes, dando una sensación de frescura y brindando un mejor confort térmico a las personas que visitan el lugar.
- Las luces de la plaza están estratégicamente ubicadas para brindar la luz necesaria.
- Sus características de diseño mantienen actividades que combinan la parte social, educativa y cultural.

1.9.3. Diseño de anteproyecto para la recuperación y rehabilitación del parque en la ciudadela Unioro de la parroquia la Providencia (Nacional)

Otro referente muy importante de regeneración, recuperación y reactivación de un espacio público, se encuentra situado en la ciudadela Unioro parroquia la Providencia cantón Machala, provincia del Oro. El objetivo general, es fortalecer la relación que existe entre el medio natural y el medio construido. Dicho proyecto consta de estrategias que cumplen con la satisfacción de los habitantes, como, "equipamientos funcionales que promueven el orden y la limpieza con equipos bio-saludables y señalización respectiva, así mismo con equipamientos que brinden seguridad como la buena iluminación en zonas menos peligrosas y por último creando una conciencia que beneficia al medio ambiente, con el rescate de especies vegetales que se están extinguiendo". Todo esto con el único fin de mejorar la imagen urbana de un espacio degradado con propuestas amigables para el medio ambiente (Bustamante, 2017).

FIGURA 1.13: Planta general del parque Ciudadela Unioro. Fuente y elaboración: https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1513

El proyecto nació de una lotización de un espacio de terreno vacío, que luego se convertiría en un parque ecológico. Este lugar se fue transformando con ayuda de los moradores, quienes colocaron elementos como: ''glorieta, juegos infantiles, canchas, una caseta de guardia y la vegetación que existe actualmente" (Bustamante, 2017).

- Arquitecto(a): Leslie Nayar Bustamante Macas
- Año: 2017
- Ubicación: El proyecto se encuentra ubicado en la ciudadela Onioro en la parroquia la Providencia.

El proyecto tiene la finalidad de resolver el problema de los espacios degradados, mejorando el espacio urbano, con el objetivo de promover una serie de entretenimientos sanos y recreativos que satisfaga el bienestar de los usuarios (Bustamante, 2017).

a) Criterio formal

El criterio formal del proyecto se caracteriza por la presencia de abundantes árboles de Samán, la idea principal del diseño es tomada específicamente de una flor y una hoja, dando como resultado un diseño moderno y a la vez orgánico (Bustamante, 2017).

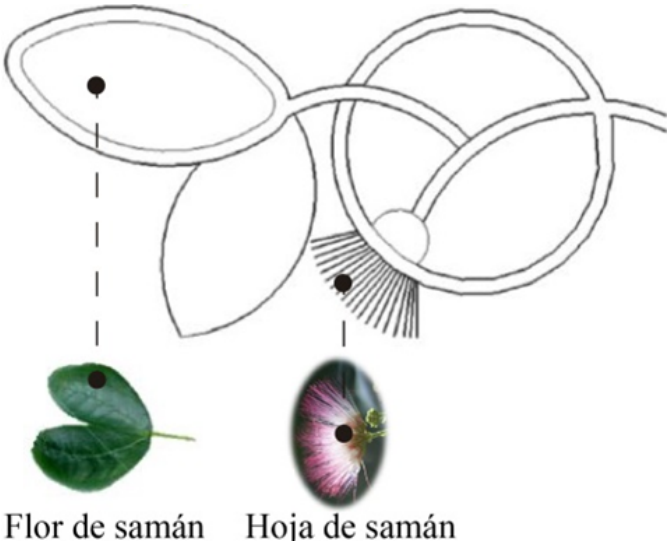
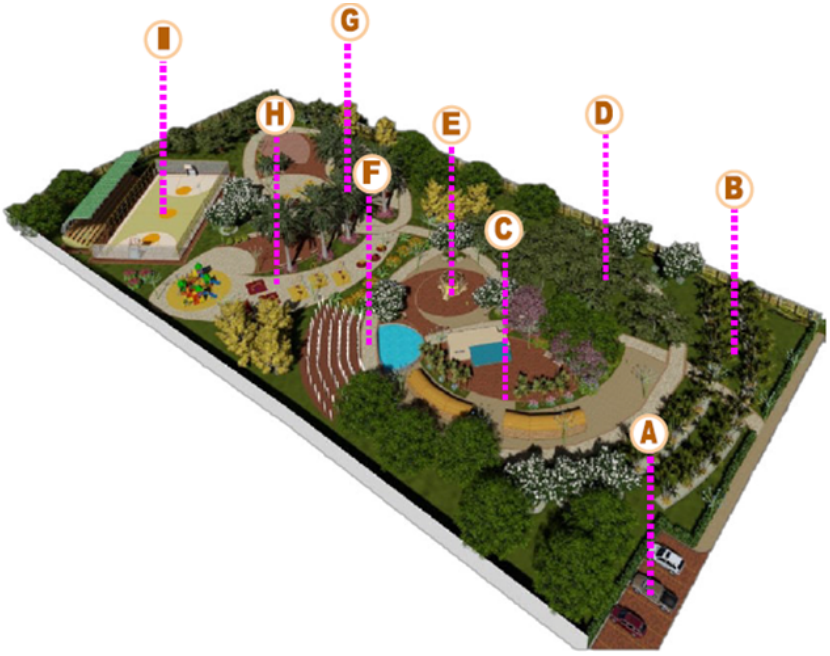


FIGURA 1.14: Planta general del parque Ciudadela Unioro. Fuente y elaboración: https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1513

b) Criterios de funcionalidad

El criterio funcional, está dado por la creación de espacios para realizar actividades propias del equipamiento, además de esto combina las áreas a base de circulaciones peatonales o cominerías. Por otro lado, el criterio de funcionalidad se basa al correcto uso de los usuarios, manteniendo el orden, la limpieza y la dotación de equipos de mobiliarios bio-saludables (Bustamante, 2017).



Parqueaderos	**A**	Área húmeda	**F**
Área verde	**B**	Área deportiva	**G**
Área de descanso	**C**	Área recreativa	**H**
Área de recreación pasiva	**D**	Cancha	**I**
Área de descanso (glorieta)	**E**		

FIGURA 1.15: Identificación de espacios y áreas. Fuente y elaboración: https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1513

c) Materiales

- Piedra: Este material se encuentra ubicada en cada una de las camineras, en los equipos de mobiliario bio-saludables y en el área infantil.
- Adocreto: Este elemento más duro que el asfalto está ubicado en diferentes áreas diseñadas.
- Adocreto ecológico: material que es utilizado en el diseño de alcorques.
- Caucho reciclado: También es utilizado en los espacios destinados para los niños y mobiliarios bio-saludables.
- Madera: Utilizado para cubrir los patios de comida.

d) Tecnología

La tecnología aplicada, está referida a cada uno de los materiales que cumplen funciones ecológicas, como la piedra que permite un sistema de filtración de agua en cada una de las cominerías. Por otro lado, existen otros tipos de materiales resistentes que pueden soportar igual o de mejor manera que el asfalto.

FIGURA 1.16: Identificación de los materiales. Fuente y elaboración: https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1513

e) Conceptos aplicables

- Utiliza materiales que no afecta de manera significativa al entorno.
- El proyecto está ligado al ámbito en base a la implementación de grandes áreas verdes.
- Con respecto a la parte tecnológica aplica conceptos que se utilizará a través de la aplicación de los materiales como métodos de filtración y evacuación de aguas.

1.9.4. Parque de México San Martín (Internacional)

El desarrollo histórico del Parque General San Martín, o Parque México es parte del desarrollo urbano, existió en la capital mexicana a principios del siglo XX, debido al rápido crecimiento demográfico que provocó la creciente demanda de equipamiento e infraestructura urbana.

El parque de México o parque san Martin, es uno de los emblemas más sofisticados de la ciudad de México, ya que, al estar situado en el corazón y el núcleo de la colonia, también está constituido por óvalos que están ubicados en una posición estratégica o privilegiada en la Av. Insurgentes, que no solo compone una de las vías más largas de la ciudad, sino que también está ubicada en una zona con una enorme cantidad de influencia comercial (Huerta, 2016).

La vegetación del parque del México aborda un área de 12 m2 por habitante, “el promedio es mayor, a tres veces al porcentaje habitual para la ciudad de México”. Además, con el pasar de los años el parque San Martín ha ido ganando una variedad de especies vegetales y como resultado ha cambiado positivamente el paisaje y el confort ambiental del lugar. Otro factor muy importante que compone no solo al parque san Martín sino también a la ciudad de México, es que se encuentra en los “límites ideales de confort ambiental”, dicha temperatura está situada en los 15-16 °C que conforma la temperatura media anual (Ramírez, 2005).

Figura 1.17: Parque General San Martín, más conocido como Parque México, en una postal cercana a 1930. Este jardín ocupa parte del terreno donde antes estuvo el Hipódromo de la Condesa, fraccionado en 1925 para crear la colonia Hipódromo. Destaca por su mobiliario de estilo Art Déco. Fuente y elaboración: https://esla.facebook.com/laciudaddemexicoeneltiempo/photos/a.195987210423307/2727639893924680/?type=3&theater.

La arquitectura Art Deco y la naturaleza se combinan para convertirlo en un estudio de cine. Parque México diseñado por el Arq. José Luis Cuevas como parte integral del diseño urbano de la colonia hipódromo en 1926. Este parque es el punto focal de la zona antes mencionada, sus contornos inspirados tanto en el hipódromo anteriormente ubicado allí, como en los lineamientos de Ciudad Jardín. Requiere una gran ampliación de áreas verdes en nuevos fraccionamientos. Entonces este parque y esta zona tiene un sistema elíptico único de la ciudad, en el centro, luego de un cuidadoso estudio del paisaje, se construyó este jardín, el cual tiene en él una fuente, cascadas, estanques y hasta un lago. Hoy en día, todavía se pueden ver cisnes nadando. El diseño arquitectónico dirigido por arquitectos es de particular importancia para este parque. Leonardo Noriega y el ingeniero Javier Stavoli.

a) Criterio formal

El parque San Martín, se destaca por su diseño muy peculiar, una fuente que muestra la silueta de una mujer desnuda que carga con dos cántaros de agua, en la parte de los extremos se puede observar unas cubiertas naturales formadas de pérgolas y plantas trepadoras (Huerta, 2016).

Figura 1.18: Fuente del parque San Martin, muestra la silueta morfológica de una mujer con dos jarrones. Fuente y elaboración: https://www.excelsior.com.mx/comunidad/el-parque-mexico-el-emblema-inolvidable-de-la-ciudad/1291690

b) Criterio funcional

Por esta razón el estudio se ha considerado en dos apartados diferentes:

- **Espacio físico**

Goza de una ubicación privilegiada, se encuentra en una zona estratégica de la parte central de la ciudad. Cuenta con una accesibilidad adecuada a varios tipos de transporte público como: microbús y variedad de rutas para autobuses y microbuses. Tiene valores tales como los inmuebles arquitectónicos, que van desde Art Deco, el neocolonial, racionalista y contemporáneo.

Figura 1.19: Área de recreación pasiva. Fuente y elaboración: https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1513

- **Espacio social**

El espacio está atendido por una serie de caminos y senderos como un lugar de paso para los transeúntes como niños y adolescentes, quienes aprovechan para realizar una variedad de actividades, como:

- Patinar y andar en bicicleta.
- Comer y leer un libro.
- Escuchar música.
- Relajación o contemplación.

Figura 1.20: Espacio con objetivos multifuncional. Fuente y elaboración: https://www.eluniversal.com.mx/galeria/metropoli/cdmx/la-ciudad-en-el-tiempo-el-teatro-lindbergh-cumple-90-anos

c) Materiales

La atención al detalle típica del Art Deco en el Teatro al aire libre de Lindbergh, que consta:

- Cinco columnas monumentales con un techo cubierto y rodeado por un dosel.
- Una hermosa fuente de una mujer que lleva un jarrón.
- La torre del reloj, realizada en estilo Art Deco, con orfebrería y sus distintas campanas que marcan los tiempos.

Figura 1.21: Teatro Lindbergh el más destacado dentro del Parque. Fuente y elaboración: https://www.eluniversal.com.mx/galeria/metropoli/cdmx/la-ciudad-en-el-tiempo-el-teatrolindbergh-cumple-90-anos.

d) Tecnología

- Dentro de los monumentos que se encuentran en el parque México, destacan puntos importantes y relevantes de los componentes de la arquitectura Art Deco, como lo son la simetría dentro de los monumentos, el uso de estrías en columnas y pequeños muros (Arquitectura mexicana, 2016).

e) Conceptos aplicables

- El concepto principal para el diseño, se basa en la silueta de una mujer con dos jarrones para destacar uno de los principales teatros.
- Cumple con dos espacios importantes, el físico que sirve para la observación y el social para la interacción entre las personas.
- El parque cuenta con una variedad de especies vegetales que combina de manera positiva el paisaje.

1.9.5. Plaza Huerto de San Agustin

El análisis de esta plaza parte de dos premisas: fortalecer la memoria urbana del sitio e integrar localmente nuevas áreas verdes y espacios públicos para promover la apropiación e inclusión de los usuarios en el centro histórico de Quito (Sluys, 2016).

La obra es parte del proyecto de revitalización del sector, liderado por el MIDUVI, para reafirmar el derecho a la ciudad y promover la valoración patrimonial del mismo (Plaza Huerto de San Agustín, 2016). El objetivo principal del proyecto Plaza Huerto San Agustín es restaurar el vacío de la trama urbana del siglo XVIII como un espacio verde privado y transformarlo en un espacio público de calidad para el siglo XXI (Sluys, 2016).

- Arquitectos: Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo; Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo
- Área: 2800 m^2
- Año: 2016

a) Criterio Formal

Dentro de la parte formal, el verde y el agua de las fuentes se incorporan al diseño del piso en dos tonos de gris, obsidiana y gris andesita. El diseño que posee el piso es la interpretación de los grafismos de líneas de 45 grados, las que representan los huertos en los planos históricos de la ciudad del siglo XVIII (Sluys, 2016).

Figura 1.22: Análisis criterio formal de la idea principal del diseño. Fuente y elaboración: Recuperado 2022/15/03https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo).

b) Criterio Funcional

La plaza recrea el vacío existente en la estructura urbana del siglo XVIII, la huerta privada del monasterio y lo reinterpreta como un espacio público inclusivo del siglo XXI. Los elementos que complementan el desarrollo y buen funcionamiento de los espacios públicos se pueden dividir, en lo más relevante que son las personas que circulan por el lugar, la vegetación y su infraestructura. Posee zonas comerciales, zonas de descanso, elementos de agua, zonas de juegos de niños y parqueaderos del convento. Todo su perímetro se encuentra rodeado por bolardos.

c) Materiales

- Piedra Volcánica Negra: Es utilizado en el diseño del piso.
- Andesita en dos tonos de grises: Diseño de piso
- Madera: Mobiliario
- Acero: Mobiliario

Figura 1.23: Mobiliario de madera con formas de animales. Fuente y elaboración: Recuperado 2022/15/03 https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo).

d) Tecnología

- Luminarias led ornamentales
- Fuentes de agua se integraron al diseño de piso en piedra volcánica negra y andesita en dos tonos de grises.
- Pérgola metálica

e) Conceptos aplicables

- Los materiales deben garantizar la continuidad de la imagen urbana, ser durables y de fácil mantenimiento.
- El proyecto posee la integración del paisaje urbano, además tiene el rescate de un vacío histórico.
- El piso que tiene el lugar es dinámico debido al uso de colores que se integra en el mismo.

2 Diagnóstico multicriterial

La metodología multicriterial se basa en un diagnostico inter disciplinario, con el fin de afrontar aquellos problemas donde la toma de decisiones y los objetivos son varios.

Pretenden simultáneamente cubrirse dentro de una propuesta, como el análisis del sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos, ya que se va construyendo en base a las necesidades que van encontrándose dentro de un proyecto, que permite tomar sus propias medidas internamente de una planificación.

De acuerdo con Muñoz y Romana (2016), Bernoulli, en el año de 1738, indicó que el proceso de decisión para el análisis depende de los valores, circunstancias, necesidades y preferencias del decisor. Pero por otro lado a finales de la década de los noventa, los métodos de toma de decisión multicriterial, han comenzado a trascender del ámbito académico aplicándose a distintas áreas de estudio, que se han extendido hasta el ámbito público.

Su criterio analítico se funda de acuerdo a las características que se plantean dentro de una planificación, en este caso se basa desde los, antecedentes históricos, entorno directo, topografía, factores climáticos, componentes biofísicos, que vayan generándose a lo largo del estudio, para tomar en cuenta diferentes aspectos de un entorno. El propósito del diagnóstico multicriterial permite el mejoramiento del proceso de toma de decisiones con respecto a proyectos urbanos, para poder llegar a la solución del problema mediante su simplificación.

Según Camargo Pérez *et al.* (2014), una solución óptima existe si se considera un solo criterio. Sin embargo, en la realidad del área urbanística, esto no es posible, por lo tanto, este tipo de método multicriterial, permite obtener la solución óptima dentro de un conjunto de soluciones posibles (Camargo Pérez *et al.*, 2014).

Para esta intervención del parque central El Lucero, se realiza este método de diagnóstico en base la elaboración de una propuesta de regeneración urbana arquitectónica, a nivel de anteproyecto, para la reactivación turística de la parroquia teniendo en cuenta sus prioridades, mediante enfoques de desarrollo urbanístico (conservacionista y desarrollista).

2.1. Antecedentes históricos del Parque Central del Lucero

Antiguamente se conocía con el nombre de “Las Cochas” al barrio que posteriormente tomó el nombre de “El Lucero”, debido a la marca del ganado vacuno existente en dicha hacienda que tenía la figura de un lucero. La parroquia fue fundada el 3 de diciembre de 1970 (PDOT el Lucero, 2019).

2.1.1. Primera etapa

El parque central de la parroquia El Lucero fue diseñado y realizado por el Ing. Geovanny Torres en los años de 1982 – 1983, en sus inicios contó con una escasa vegetación, conformada solo por áreas verdes de vegetación baja como el césped: No contaba con una cancha para uso múltiple y tampoco poseía los servicios básicos comunes de la época y de la zona. El resto de vegetación que se puede observar después, era producto de la colaboración de los habitantes del sector, quienes se daban tiempo para sembrar y embellecer el lugar. Su mobiliario era fijo, hecho de hormigón armado empotrado en el piso, así mismo el alumbrado público era escaso y el parque tenía un cerramiento que bordeaba todo el perímetro con una malla.

Figura 2.1: Parque El Lucero en la primera etapa antes de sus remodelaciones. Fuente y elaboración: Propia

2.1.2. Segunda etapa

Con el paso del tiempo aproximadamente en el 2005, se implementó una cancha de uso múltiple, eliminando en sí parte de la vegetación interna, ya que las autoridades consideraron necesario realizar esta modificación a causa que el sector no contaba con equipamientos deportivos donde los jóvenes pudieran realizar sus actividades recreacionales, misma que es utilizada para diferentes actividades ya sea bailes populares, eventos deportivos, bingos y siendo así de gran utilidad para diversos usos. Pero con el pasar de los años esta se ha venido degradando y destruyendo debido a la falta de mantenimiento.

Figura 2.2: Espacio público degradado con presencia de malezas y grietas en sus elementos estructurales. Fuente y elaboración: Propia.

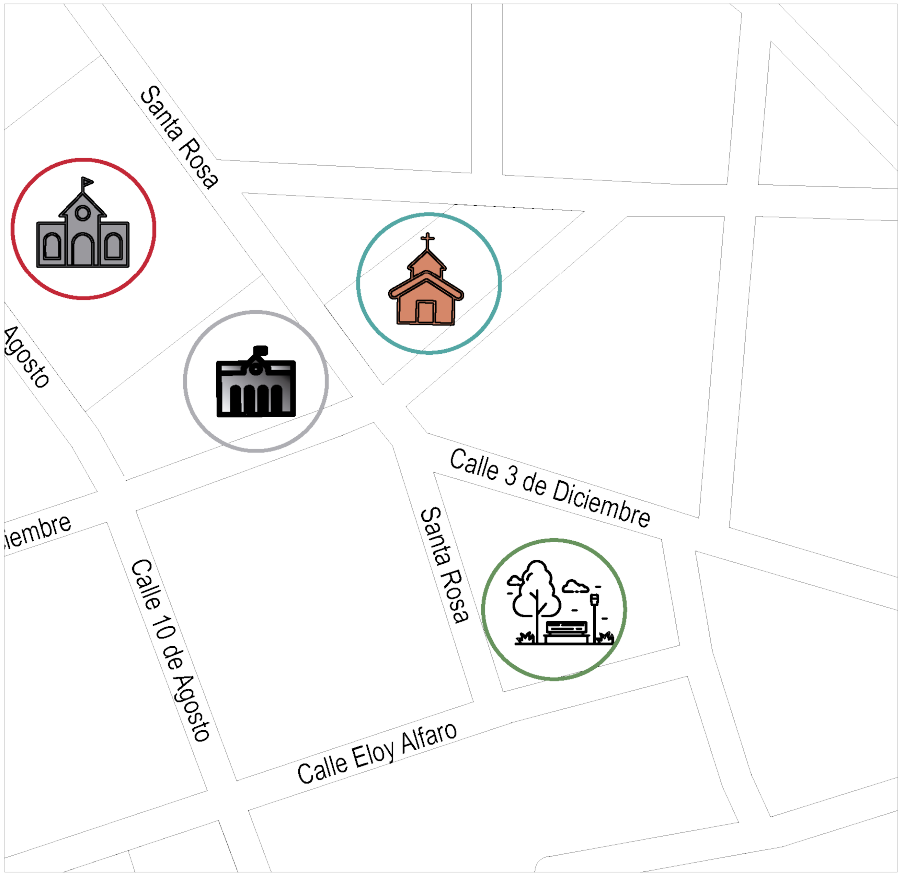
2.1.3. Tercera etapa

Actualmente, el parque central, es el escenario de los acontecimientos más importantes de la parroquia El Lucero, se encuentra rodeado por edificaciones públicas y religiosas, convirtiéndose en un lugar acogedor para los visitantes y personas que se encuentran dentro del lugar. Su mobiliario es importante para una mejor comodidad de sus usuarios. En esta etapa se realizó el mejoramiento de la cancha de uso múltiple, camineras, cerramientos y la implementación de un área de juegos infantiles. Pero por otro lado a pesar de su restauración y mantenimiento, el parque sigue manteniendo su misma configuración o diseño, como resultado que a pesar de que consta de elementos nuevos y mejorados no abastece con necesidades actuales, como presencia de elementos arquitectónicos llamativos, falta de vegetación que cumpla con la función de brindar confort térmico y diversas actividades.

Figura 2.3: Parque Actual con su última intervención. Fuente y elaboración: Propia.

2.2. Delimitación del área de intervención

Tabla 2.1: Delimitación del área de estudio. Fuente y elaboración: propia.



DESCRIPCIÓN

El área de estudio está enfocada en el Parque urbano de la parroquia El Lucero, ubicada en el centro del valle, entre las zonas montañosas de la localidad, cuenta con un área de 2226.45 m2 de forma poligonal. Las calles principales que rodean el equipamiento de recreación pasiva y activa son: la calle 3 de Diciembre, 2 de Agosto y Eloy Alfaro. Diagonal al parque se encuentran equipamientos de diferente índole como: la Iglesia Católica de los Ángeles, el GAD Parroquial y la escuela Carlos Montufar. Estos equipamientos son parte de una misma dirección, que se emplazan desde la entrada principal conformada por una medianera que ingresa desde la vía principal arterial que une los cantones Calvas y Espíndola.

LEYENDA

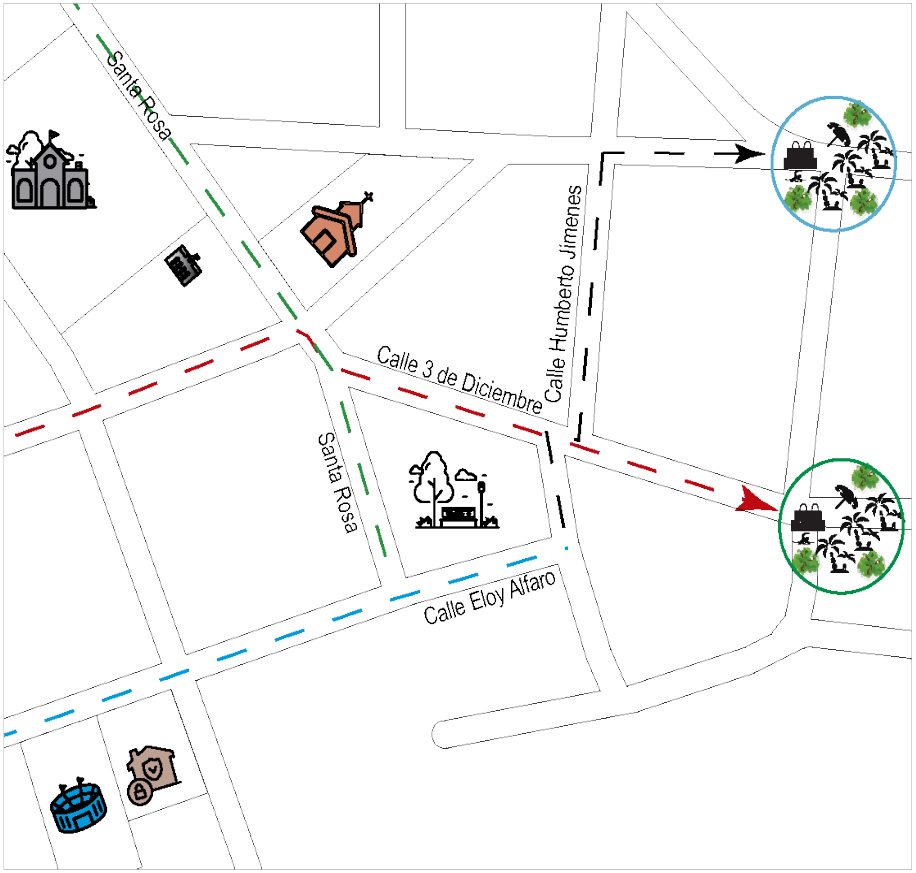
Iglesia católica	
GAD Parroquial	
Escuela Carlos Montufar	
Límite de intervención	

Ubicación macro y micro localización.

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

2.3. Accesibilidad

Tabla 2.2: Accesibilidad al Parque Central. Fuente y elaboración: propia.



DESCRIPCIÓN

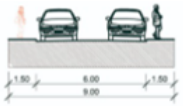
La parroquia El Lucero cuenta con un tipo de accesibilidad adecuada, de modo que sus entradas son apropiadas para una fácil movilidad. Esto debido a las recientes obras realizadas por las autoridades municipales y el gobierno autónomo de la parroquia, en cumplimiento al plan de trabajo. La accesibilidad de la parroquia El Lucero es muy importante y fundamental para la actividad turística, cuenta con un fácil acceso y libre movilidad desde los distintos puntos de la zona. Permite el acceso desde las fuentes hidrográficas, los balnearios del barrio el Pindo y las distintas parroquias que se encuentran en su dirección.

LEYENDA	
BALNEARIO AGUA AZUL Y MUNICIPAL	
ENTRADA DIRECCIÓN RÍO PINDO	
ENTRA PRINCIPAL SANTA ROSA	
ENTRADA SECUNDARIA 3 DE DICIEMBRE	
CALLE ELOY ALFARO	
CALLE HUMBERTO JIMÉNEZ	

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

2.4. Jerarquías y características de la accesibilidad

Tabla 2.3: Identificación y jerarquía de la accesibilidad del Parque Central de la Parroquia el Lucero. Fuente y elaboración: Propia

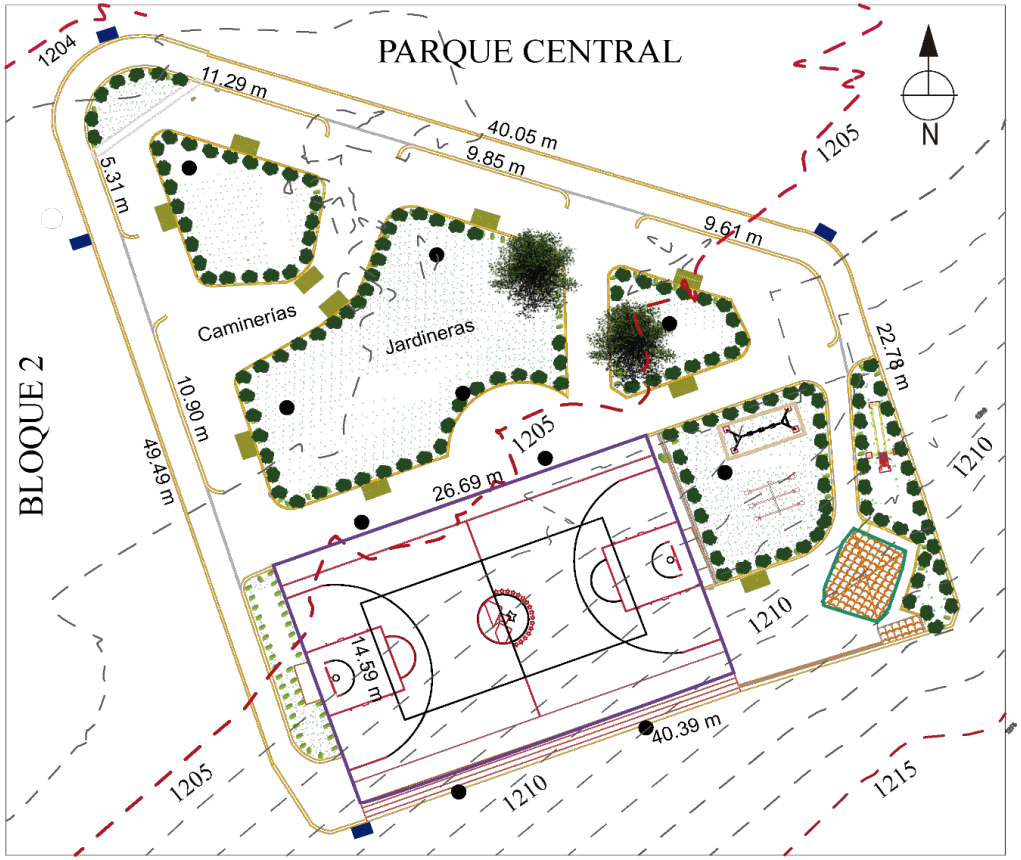
Nombre	**Calle Santa Rosa**	**Calle 3 de Diciembre**	**Calle Eloy Alfaro**	**Calle Humberto Jiménez**
Jerarquía	Colectora	Colectora	Locales	Locales
Longitud	173.45m	324.37m	326.8m	97.94m
Sección				
Materialidad	Adoquín	Adoquín	Tierra	Adoquín
Estado	Buena	Buena	Regular	Buena
Observación	La calle se caracteriza por ser el principal acceso al parque	Esta calle sirve de ingreso y salida entre dos barrios (Lucero, la Unión)	La calle conecta el centro deportivo y el parque Central.	Calle que sirve de ingreso y salida entre el Lucero y el Pindo Alto.
Foto				

2.5. Levantamiento del sitio

El levantamiento del sitio se realizó con información facilitada por el organismo del GAD Parroquial de El Lucero y realizada por el Ing. Montoya en conjunto con el permiso de la Sra. presidenta de la junta parroquial Tania Castillo

2.5.1. Topografía

Tabla 2.4: Levantamiento topográfico del límite de intervención del parque central Fuente y elaboración: propia.



DESCRIPCIÓN

El parque se encuentra emplazado en una zona cuya topografía posee una diferencia de desnivel que viene desde el extremo norte al extremo sur un desnivel de 0.00m a 1.00 m a si convirtiéndose en una sola plataforma, brindando la facilidad para realizar cambios adecuados dentro del lugar. Por otro lado, el parque tiene una vía localizada al sureste, que tiene una diferencia de nivel de 2.5m de altura entre la vía y el parque.

LEYENDA

NIVELES TOPOGRÁFICOS	
EVACUANTE DE AGUAS LLUVIAS	
LUMINARIAS	
SSHH	
CANCHA DE USO MÚLTIPLE	
MOBILIARIO DE DESCANSO	
JUEGOS INFANTILES	

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

2.5.2. Relación topográfica del entorno

Esta relación puede identificar la diferencia topográfica que tiene el área de intervención que corresponde al bloque 2, con respecto a su entorno inmediato, donde la diferencia hace notar que el parque central está ubicado entre una zona montañosa y pendientes pronunciadas.

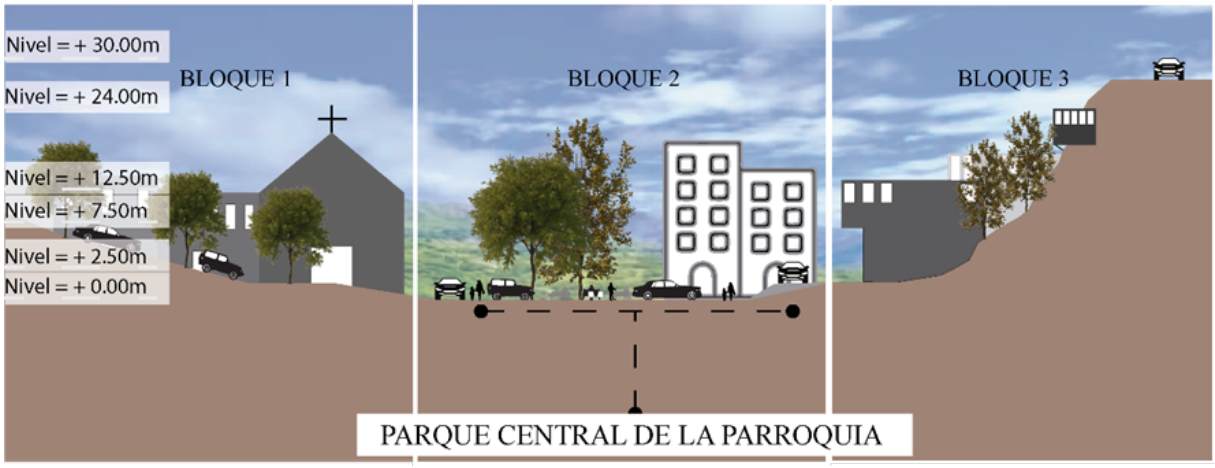


FIGURA 2.4: Bloques con sus respectivas topografías. Fuente y elaboración: Propia.

FIGURA 2.5: Vista topografía bloque 1. Fuente y elaboración: Propia

FIGURA 2.6: Vista topografía bloque II. Fuente y elaboración: Propia

FIGURA 2.7: Vista topografía bloque III. Fuente y elaboración: Propia

2.5.3. Levantamiento Fotográfico

Las fotografías se las realiza en base a los diferentes ángulos de vista del parque Central, toman en cuenta cada área de referencia y muestra el estado actual de cada uno de sus espacios, elementos naturales, elementos artificiales y materialidades.

2.5.4. Mapa fotográfico

Tabla 2.5: Puntos y ángulos fotográfico. Fuente y elaboración: Propia

Vista de árbol araucaria y jardín.

Vista de árbol Fucos Benjamina, camineras y bancas de madera.

Vista desde la calle santa rosa y la cancha de uso múltiple.

FIGURA 2.8: Vista general del parque central desde la cancha de uso múltiple. Fuente y elaboración: Propia

FIGURA 2.9: Vista de los servicios higiénicos. Fuente y elaboración: Propia

FIGURA 2.10: Vista desde el extremo Este de la cancha de uso múltiple y mobiliario de descanso. Fuente y elaboración: Propia

FIGURA 2.11: Vista del rótulo con iluminación para destacar en las noches. Fuente y elaboración: Propia

FIGURA 2.12: Vista cancha de uso múltiple y entono inmediato. Fuente y elaboración: Propia

FIGURA 2.13: Vista del de juegos infantiles y edificaciones colindantes. Fuente y elaboración: Propia

FIGURA 2.14: Vista de cancha de uso múltiple y entono natural. Fuente y elaboración: Propia

FIGURA 2.15: Vista de margen del parque con juego de texturas para los pisos. Fuente y elaboración: Propia

FIGURA 2.16: Vista de cerramiento y planta de Duranta para los bordes de los jardines. Fuente y elaboración: Propia

2.6. Componente biofísico

2.6.1. Factores climáticos

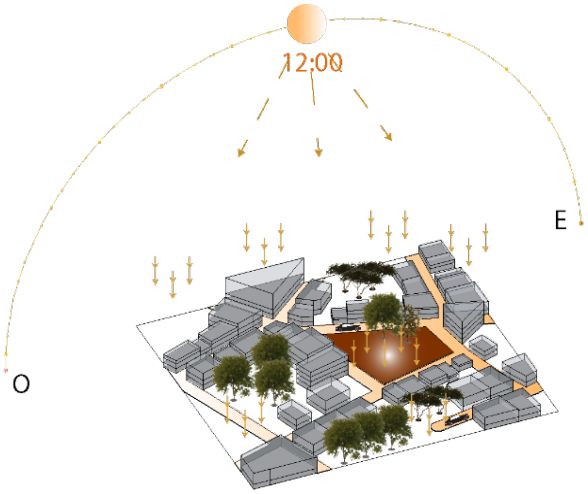
La parroquia El Lucero, está caracterizado por contar con un clima sumamente tropical, estas características meteorológicas corresponden a un territorio de "4639.91 Ha pertenecientes al 89.24 %"que oscila entre los 18 a 22 °C, cuya precipitación está entre los 1000 a 1100 mm (GADP, 2019)

FIGURA 2.17: Iluminación y presencia de sol en toda la zona de estudio. Fuente y elaboración: Propia

2.6.2. Análisis de soleamiento

a) Solsticio del mes de junio

Tabla 2.6: Iluminación y presencia de sol en toda la zona de estudio. Fuente y elaboración: Propia



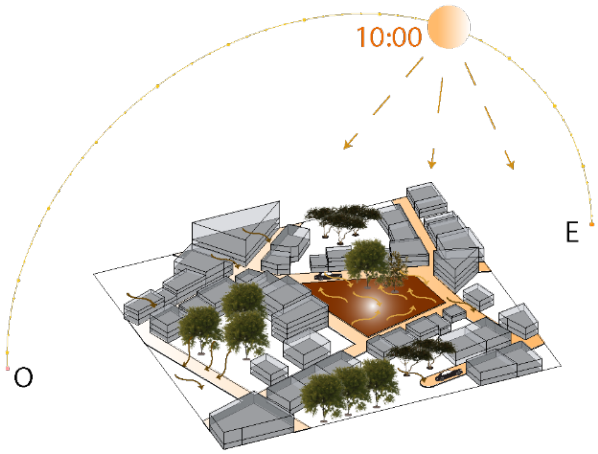
Solsticio del 21 de Junio

DESCRIPCIÓN
Junio se caracteriza como el mes más cálido y seco de la zona, el factor climático tiene un impacto notable y convierte el espacio verde y vegetativo en seco y aspecto amarillento.
LEYENDA
ILUMINACIÓN
IMPACTO

Parque central en su época con más presencia e impacto solar. Fuente y elaboración: Propia

b) Solsticio del mes de septiembre

Tabla 2.7: Diagrama e identificación de sol y humedad en horas de la mañana: Fuente y elaboración: Propia



Solsticio del 21 de Septiembre

DESCRIPCIÓN

El mes de septiembre se caracteriza por ser una época de calor con presencia de humedad. Inicia la estación invernal.

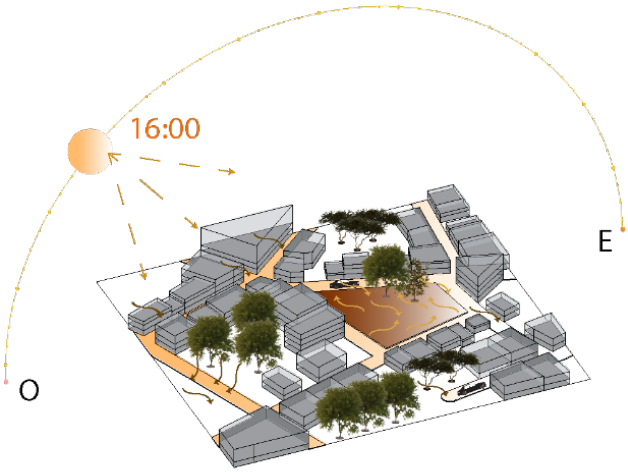
LEYENDA

PRESENCIA DE HUMEDAD	
IMPACTO	

Cambios de textura del entorno debido a su cambio de temporada seca a húmedo. Fuente y elaboración: Propia

c) Solsticio del mes de diciembre

Tabla 2.8: Diagrama e identificación de presencia de sol en horas más frescas. Fuente y elaboración: Propia



Solsticio del 21 de Diciembre

DESCRIPCIÓN

Diciembre, es una época con una vegetación amplia y verde, debido a la presencia de humedad y lluvia en la zona.

LEYENDA

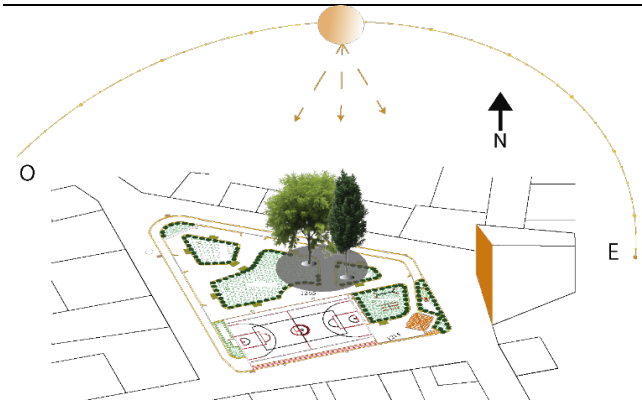
ILUMINACIÓN	
IMPACTO	

Presencia de vegetación del entorno debido a su época lluviosa. Fuente y elaboración: Propia

2.6.3. Análisis de sombras

d) Porcentaje de sombra a las 12:00 PM

Tabla 2.9: Generación de sombra cuando el sol está en su punto más alto. Fuente y elaboración: Propia



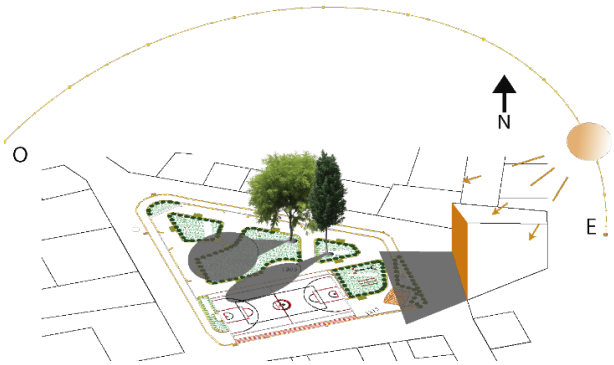
DESCRIPCIÓN

En la mañana las sombras son generadas por los dos árboles y un edificio de tres pisos. Existe un 15% de sombra en toda el área de intervención.

LEYENDA	
SOL	
SOMBRAS	
EDIFICACINES	

e) Porcentaje de sombra a las 7:00 AM

Tabla 2.10: Generación de sobras al amanecer o al alba. Fuente y elaboración: Propia



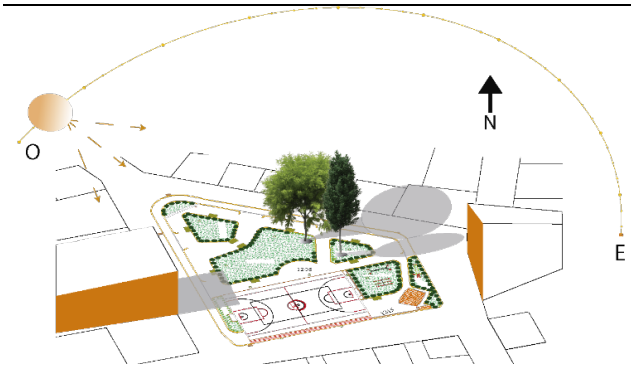
DESCRIPCIÓN

Al medio día, las sombras solo se generan en los dos árboles existentes con un 10% de sombra.

LEYENDA	
SOL	
SOMBRAS	
EDIFICACINES	

a) Porcentaje de sombra a las 17:00 PM

Tabla 2.11: Generación de sombras cuando el sol está en el ocaso. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

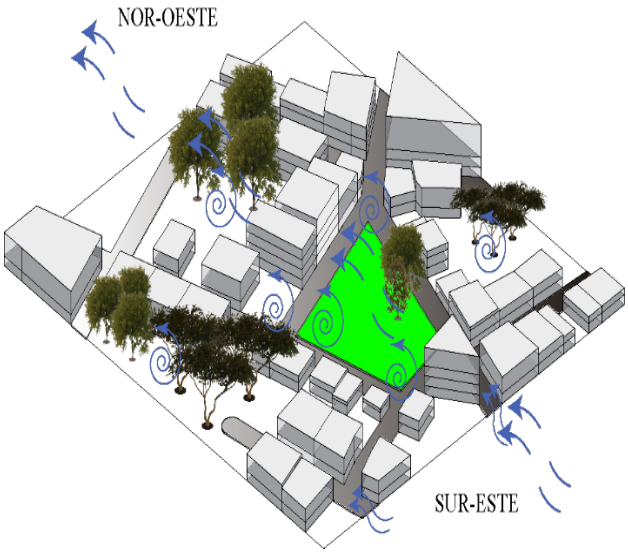
A partir de las 5 pm, las sombras son proyectadas por la vegetación existente del parque y la edificación de 3 pisos ubicada a un costado del parque.

LEYENDA	
SOL	
SOMBRAS	
EDIFICACINES	

En conclusión, el parque tiene un 35 % de sombra en todo el día, generada por los dos árboles que existen dentro del sitio y la edificación de 3 pisos. Por lo tanto, el sol cubre un 65 % durante todo el día ya que no existen zonas de protección contra el clima.

2.6.4. Análisis de vientos

Tabla 2.12: Influencia climática de cómo afecta al parque central. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

Los vientos en la parroquia el Lucero son más fuertes en la dirección sureste hacia el noroeste, provocando un encharcamiento en la parte urbana, ya que se encuentra en pleno valle rodeado por montañas que producen remolinos de baja intensidad y al no poseer barreras de protección los vientos son más intensos.

LEYENDA	
VIENTO PEDOMINANTES	
PARQUE CENTRAL	
VEJETACIÓN	

2.7. Análisis mobiliario local

Tabla 2.13: Plano de diferentes tipos de mobiliario urbano Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

El mobiliario urbano actual del parque central está compuesto por varios tipos de ellos ya sea mobiliario para descansar, alumbrado público, juegos infantiles, basureros rótulos. Ya que cada uno de ellos cuanta, con sus propias características físicas, materiales, estado y ubicación

LEYENDA	
MOBILIARIO DE DESCANSO	
ALUMBRADO	
JUEGOS INFANTILES	
BASUREROS	
ROTULO	

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

2.7.1. Características físicas y estado de mobiliario urbano

Tabla 2.14: Bancas ubicadas al extremo de cada jardín. Fuente y elaboración: Propia

	DESCRIPCIÓN Este mobiliario de descanso se encuentran en buen estado físico, fueron colocados hace poco tiempo, son elaborados con nuevos materiales y reciben mejor mantenimiento. **LEYENDA** MOBILIARIO DE DESCANSO Material: Acero Altura: 0.70 m Longitud: 1.5 m Estado: Bueno Numero: 10

Tabla 2.15: Juego de columpios con materiales combinados. Fuente y elaboración: Propia

	DESCRIPCIÓN Los columpios son un mobiliario empotrado al piso con una masa de hormigón armado cubierta por una capa verde. **LEYENDA** JUEGOS INFANTILES Material: Acero y madera Altura: 2 m Longitud: 5 m Estado: Bueno Numero: 1

Tabla 2.16: Juego de subibajas. Fuente: Fuente y elaboración: Propia

	DESCRIPCIÓN
	El sube y baja, cuenta con asientos de madera y está empotrada con bases de hormigón
	LEYENDA
	JUEGOS INFANTILES
	Material: Acero Altura: 0.5 m Longitud: 2.3 m Estado: Bueno Numero: 1

Tabla 2.17: Resbaladeras metálicas ubicada individualmente. Fuente y elaboración: Propia

	DESCRIPCIÓN
	La resbaladera de color naranja situado junto a los SS HH, es de un material de acero con tubos redondos sobre una superficie de césped.
	LEYENDA
	JUEGOS INFANTILES
	Material: Acero Altura: 3 m Longitud: 4.5 m Estado: Bueno Numero: 1

Tabla 2.18: Basurero exterior con doble. Fuente y elaboración: Propia

	DESCRIPCIÓN
	Con respecto a los basureros están ubicados en 3 diferentes esquinas identificados en el plano, conformado por dos vasijas que separa la basura orgánica e inorgánica
	LEYENDA
	BASUREROS
	Material: Acero inoxidable Altura: 0.70 m Longitud: 0.55 m Estado: Bueno Numero: 3

Tabla 2.19: Alumbrado conformado por lámparas dobles. Fuente y elaboración: Propia

	DESCRIPCIÓN
	El alumbrado está conformado por lámparas de acero de bases de hormigón empotrados en el suelo y cada uno de estos está ubicado dentro de las jardineras.
	LEYENDA
	ALUMBRADO
	Material: Acero y hormigón Altura: 3.50 m Longitud: 0.40 m Estado: Bueno Numero: 9

2.8. Caracteristicas de vegetación

2.8.1. Plano de vegetación existente dentro del área de intervención

Tabla 2.20: Alumbrado conformado por lámparas dobles. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

Ecuador es un país que posee grandes variedades de atractivos turísticos, visitados por muchas personas ya sean nacionales o extrajeras. Por su gran diversidad de flora y fauna, los espacios turísticos tienden a ser más llamativos, ya que la madre naturaleza es bella por sí sola, sin alteraciones hechas por el hombre (Calva, 2019). El parque central de la parroquia el Lucero, actualmente sufre de una escasa masa vegetal. Considerando que se cuenta con un clima y temperatura ideal para una gran variedad de especies, actualmente existe un número muy limitado de plantas y vegetación.

LEYENDA

ARAUCARIA EXCELSA	
FUCOS BENJAMINA	
DURANTA	
CESPED KYKUYO	

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

2.8.2. Análisis de la vegetación predominante en la zona de estudio

Tabla 2.21: Árbol con ramificación extensa. Fuente y elaboración: Propia

	DESCRIPCIÓN
	Cuenta con un follaje muy amplio que permite dar sombra en un radio de 5 m. Este árbol de forma esférica está ubicado en el Noreste, en una esquina de la jardinería más grande y tiene una edad aproximada de 16 años.
	LEYENDA
	ARAUCARIA EXCELSA
	Altura: 12 m Radio: 5 m Estado: Bueno

Tabla 2.22: Plantas ornamentales de baja estatura. Fuente y elaboración: Propia

	DESCRIPCIÓN
	Físicamente es de color verde amarillenta, es de baja altura, son podadas con frecuencia. Este tipo de planta se encuentra en todo el contorno de las jardinerías sirviendo como plantas ornamentales.
	LEYENDA
	DURANTA
	Altura: 0.40 m Radio: 0.50 m Estado: Bueno

Tabla 2.23: Base de césped verde amarillento. Fuente y elaboración: Propia

	DESCRIPCIÓN Es un tipo de planta superficial totalmente verde, recibe un buen manteniendo, físicamente es muy suave que no incomoda a los usuarios. El césped está ubicado en todas las jardineras incluyendo el área de juegos, sirven además como ornamento. **LEYENDA** CÉSPED KYKUYO Altura: 0.20 - 0.30 m Radio: -- Estado: Bueno

Tabla 2.24: Vista de árbol en forma de cono invertido. Fuente y elaboración: Propia

	DESCRIPCIÓN Consta de raíces profundas que no dañan el piso de las camineras y su ramificación es poco extensa brindado a si una sobra de un radio no mayor a 3m. Este árbol de forma cónica invertida es uno de los árboles más antiguos del parque, se considera reliquia natural por su forma y su contextura. En épocas navideñas suele ser adornado y con luces y decoraciones propias de esta época. **LEYENDA** ARAUCARIA Altura: 13 m Radio: 2 m Estado: Bueno

2.9. Entorno directo

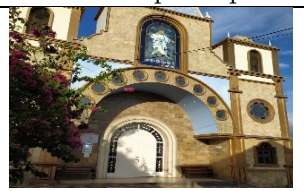
Tabla 2.25: Entorno directo al margen del parque central. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

Parque Central. Fuente y elaboración: Propia

Conexión directa con el paisaje, se puede observar las montañas que rodean a la cabecera parroquial.

Edificación estilo tradicional. Fuente y elaboración: Propia



Iglesia El Lucero. Fuente y elaboración: Propia

El contexto esta realizado de acuerdo a los materiales que existen en la zona.

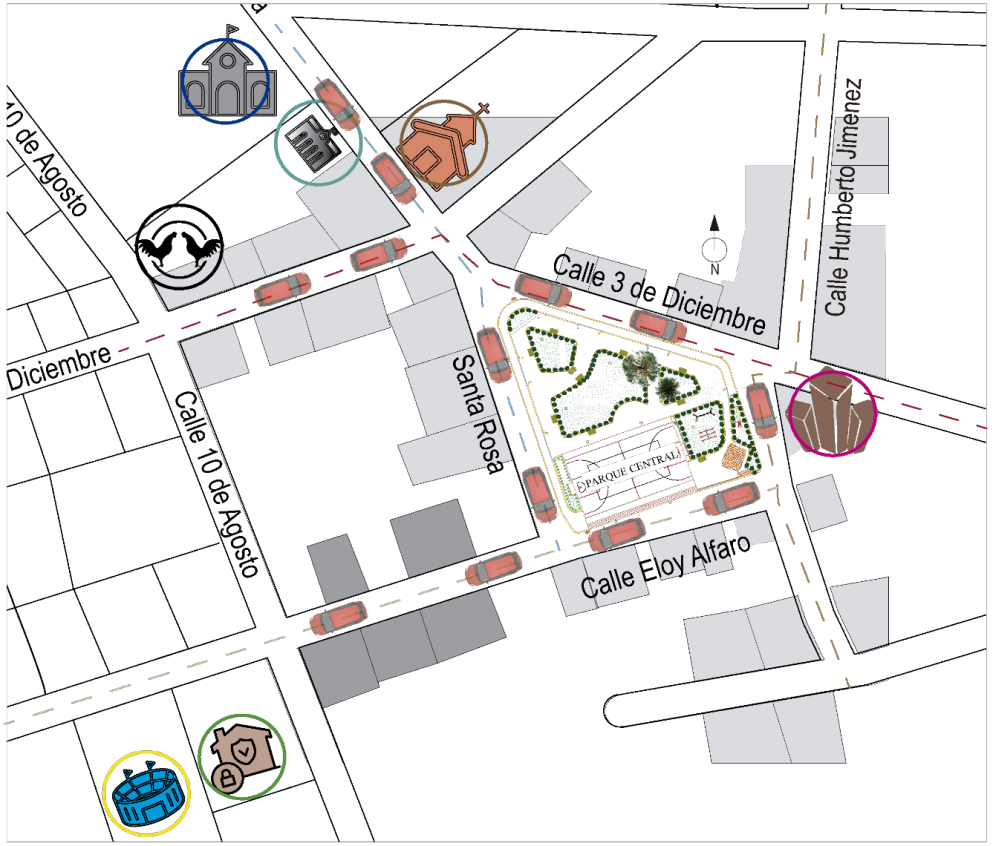
Lugar religioso y de gran importancia para los habitantes del lugar.

LEYENDA

IGLESIA DE LOS ANGELES	
EDIFICACIÓN ESTILO TRADICIONAL	
PARQUE CENTRAL	

2.10. Flujo vehicular e equipamientos

Tabla 2.26: Identificación donde transita mayor flujo vehicular. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

En general existe un bajo flujo vehicular, pero entre ellas existe una circulación de trafico donde:

- La calle Humberto Jiménez consta de un flujo vehicular bajo.
- La calle 3 de diciembre tiene un flujo alto debido a que se categoriza como una vía principal colectora.
- La calle santa rosa tiene un flujo alto por ser una vía principal de acceso al parque central.
- La calle Eloy Alfaro siendo una vía que conecta los centros deportivos se caracteriza por poseer un flujo vehicular alto en ciertas horas.

LEYENDA DE EQUIPAMIENTOS	
IGLESIA DE LOS ANGELES	
HOTEL DIAGONAL AL PARQUE	
ESCUELA CARLOS MONTUFAR	
GAD PARROQUIAL	
GALLERA LOS ANGELES	
CENTRO DEPORTIVO	
UPC	

2.11. Contaminacion sonora y olores

Tabla 2.27: Puntos críticos donde existe anomalías. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

OLORES: Existen focos de humedad, en los cuales se acumula desechos sólidos y orgánicos convirtiéndose en un espacio poco agradable que transmiten malos olores y mala presentación a la comunidad.
Este problema apareces en ciertos lugares cerca del parque central que usualmente la población desecha escombros y basura porque espacios abandonados o terrenos baldíos sin delimitar

CONTAMINACIÓN SONORA: Los sitios con una constante presencia de ruido o contaminación sonora se relaciona con las vías que presentan un alto índice de circulación vehicular.

LEYENDA

PARQUE CENTRAL	
CONTAMINACIÓN SONORA	
OLORES	

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

2.12. Uso de suelo

Tabla 2.28: Uso de suelo de la parte urbana y margen del área de intervención. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

Para el uso de suelo se considera un radio de influencia de 50m donde está considerado el tipo de vivienda y edificación que está colindando con el parque central

Dado radio de influencia de la localidad se puede verificar que cuanta con edificaciones de uso combinado, viviendas unifamiliares y locales comerciales, estos últimos como tiendas de productos de consumo del hogar, farmacias, ferreterías, cantinas y restaurantes. Por otro lado, los espacios semipúblicos, brindan, servicios religiosos.

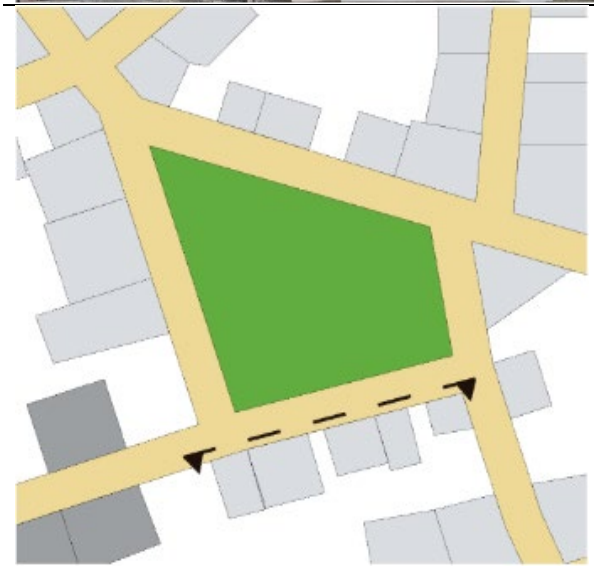
LEYENDA

SOLO VIVIENDA	
VIVIENDA Y LOCAL COMERCIAL	
ESPACIO PÚBLICO	
CANTINAS	
RESTAURANTE	

DIAGNÓSTICO DEL SITIO

2.13. Análisis de tramos

Tabla 2.29: Estudio de imagen urbana del tramo 1 en relación al parque Central. Fuente y elaboración: Propia



Tramo:1

ARQUITECTURA

EL tramo está constituido por viviendas que fueron realizadas por albañiles del sector. No tiene un estilo arquitectónico que las describa, de modo que su similitud consta de paredes lisas y compuestas de losas de hormigón.

ESTADO

Bueno	X	Fachadas con constante mantenimiento.
Regular		
Malo		

Materialidad	Bueno	Regular	Malo	Causas	Colores
Paredes	X			No cuarteadas	Principal
Cubiertas		X		Humedad	Secundario
Puertas	X			Bien pintadas	Tonos
Ventanas		X		Buen mantenimiento	Otros

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS.

Simetría		Nro. de pisos	1-2	**Análisis formal**
Asimetría	X	Contraste	X	El tramo 1, cuenta con edificaciones volumétricas simples con diseños lineales o rectos. Una vivienda de la esquina destaca por su diferencia, ya que no cuenta con losa, si no con una cubierta inclinada y con corredor.
Equilibrio		Movimiento		
Ritmo	X	regularidad		
Repetición	X	Armonía		
Escala		Patrón		

Tabla 2.30: Estudio de imagen urbana del tramo 1 en relación al parque Central. Fuente y elaboración: Propia

Tramo:2

ARQUITECTURA

El tramo 2, está constituido por viviendas que fueron realizadas por albañiles del sector. Se diferencia una vivienda de ladrillo visto, que se puede entender que fue diseñada por un profesional, ya que cuenta con estilos modernistas y conservacionista como su corredor y sus capiteles, además tiene características de una arquitectura de tipo rococó.

ESTADO

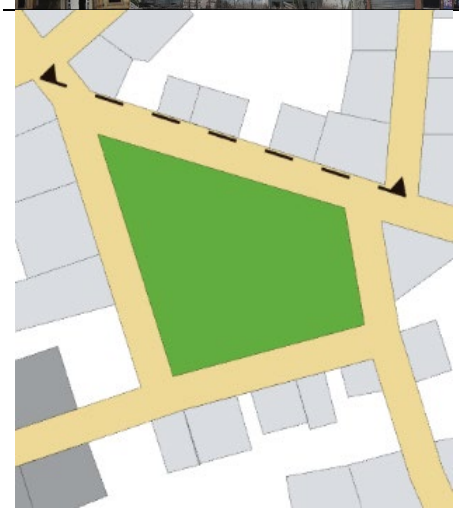
Bueno	X	Constante mantenimiento de la vivienda tanto en su estético como en sus instalaciones.
Regular		
Malo		

Materialidad	Bueno	Regular	Malo	Causas	Colores	
Paredes	X			No cuarteadas	Principal	
Cubiertas	X			Sin humedad	Secundario	
Puertas	X			Bien pintadas	Tonos	
Ventanas	X			Seguras y bien acabadas	Otros	

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS.

Simetría		Nro. de pisos	1-2	**ANÁLISIS FORMAL**
Asimetría	X	Contraste	X	El tramo 2, cuenta con edificaciones volumétricas simples y rectangulares. Está compuesto con corredores de 2.50m de profundidad para todas las viviendas de la manzana.
Equilibrio		Movimiento		
Ritmo	X	regularidad	X	
Repetición	X	Armonía		
Escala		Patrón		

Tabla 2.31: Estudio de imagen urbana del tramo 3 en relación al parque Central. Fuente y elaboración: Propia



Tramo: 3

ARQUITECTURA

El tramo 3, está constituido por viviendas que fueron realizadas por albañiles del sector, no tienen un estilo arquitectónico que las describa. Consta de paredes lisas y compuestas de losas de hormigón. Se diferencia la vivienda de fachada blanca, recientemente restaurada con un balcón a todos los lados de la casa.
Por otro lado tenemos en la esquina izquierda una iglesia que fue construida por un arquitecto donde su fachada caracteriza al estilo barroco, pintada de tonos pasteles que la hacen parecer aún más antigua.

ESTADO

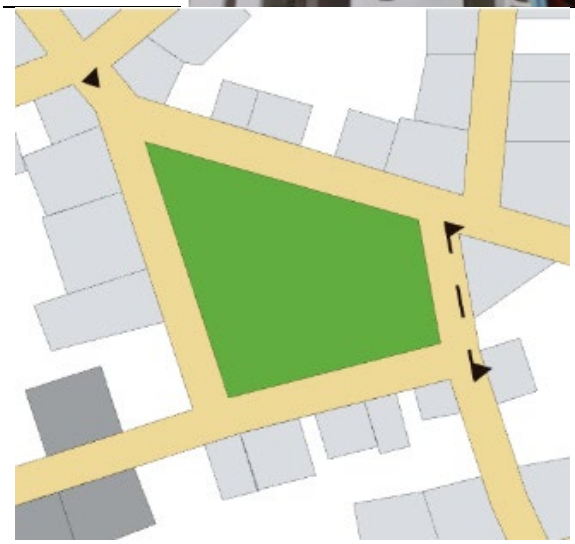
Bueno	X	Constante mantenimiento de la vivienda tanto en su estético como en sus instalaciones.
Regular		
Malo		

materialidad	bueno	regular	malo	causas	Colores
Paredes			X	No cuarteadas	Principal
Cubiertas		X		Sin humedad	Secundario
Puertas		X		Bien pintadas	Tonos
Ventanas	X			Seguras y bien acabadas	Otros

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS.

Simetría		Nro. de pisos	1-2	**ANÁLISIS FORMAL**
Asimetría	X	Contraste	X	El tramo 3 está conformado por volumetrías con estilos lisos, pero con materiales de la zona.
Equilibrio		Movimiento		
Ritmo	X	regularidad	X	
Repetición		Armonía		
Escala		Patrón		

Tabla 2.32: Estudio de imagen urbana del tramo 3 en relación al parque Central. Fuente y elaboración: Propia



ARQUITECTURA

La vivienda de color blanco tiene estilo moderno, mientras que la vivienda celeste tiene influencia del neocolonial - republicano - tradicional, ya que no son muestras puras, sino que tiene influencia de otra época.

ESTADO

Bueno	X	Constante mantenimiento de la vivienda tanto en su estético como en sus instalaciones.
Regular		
Malo		

Tramo:4

Materialidad	Bueno	Regular	Malo	Causas	Colores
Paredes	X			No cuarteadas	Principal
Cubiertas	X			Sin humedad	Secundario
Puertas	X			Bien pintadas	Tonos
Ventanas	X			Seguras y bien acabadas	Otros

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS.

Simetría		Nro. de pisos	1-2	Análisis formal
Asimetría	X	Contraste	X	Las edificaciones, en relación al entorno se integra al contexto del espacio, debido a su materialidad y tipo de arquitectura.
Equilibrio		Movimiento		
Ritmo	X	regularidad	X	
Repetición		Armonía		
Escala		Patrón		

2.14. Componente socio cultural

El componente demográfico, determina el análisis de la ocupación poblacional, dentro de la estructura y dinámica existente. Analiza el área y la calidad de los servicios socioculturales. En el espacio de estudio, se determina el radio de cobertura en el cual se realizan eventos tradicionales y culturales en honor a la parroquia (Lucero, 2019).

En las fiestas de la parroquia existe una gran variedad de visitantes, los mismos que pueden disfrutar de diversas actividades como: bailes, cabalgatas, desfiles cívicos, encuentros deportivos, entre otros.

Figura 2.18: Fiestas patronales y culturales de la parroquia El Lucero. Fuente y elaboración: Recuperado 2022/20/03: https://www.facebook.com/471708139638898/photos/pb.100069239798603.2207520000../1571032653039769/?type=3

2.15. Análisis demográfico

En la parroquia El Lucero, de acuerdo con el censo poblacional y vivienda realizado en el 2010, se estima una población de 2025 habitantes. Cabe mencionar que el número tiende a reducirse por la migración hacia las ciudades, el exterior y otros sectores que cuentan con mejores condiciones de desarrollo económico, las personas de movilizan a otros lugares para mejoras sus condiciones de vida (Lucero, 2019).

"Según datos del Censo de Población y Vivienda del 2001 la Población de la parroquia El Lucero, era de 2440 habitantes, de los cuales el 48,64 % corresponde población masculina y el 50,16 % es Población femenina" (Lucero, 2019). Sin embargo, para en nuevo Censo poblacional de vivienda del año 2010, la población de la parroquia El Lucero disminuyó considerablemente de 2440 hab, a 2025 hab, con una migración de 46 habitantes por año" (Lucero, 2019).

De la revisión demográfica por edades en la parroquia El Lucero, se observa que en su mayoría es una población eminentemente joven, cuyo porcentaje oscila entre los 0 a 24 años de edad. Según el Censo del 2010, la población de sexo masculino es levemente mayoritaria con un porcentaje de 51.21 % hombres y el 48.79 % de mujeres.

Tabla 2.33: Proyección poblaciones de hombre y mujeres en el 2022: Fuente y elaboración: Propia

GRUPOS DE EDAD	PROYECCIÓN 2022	
	TOTAL, HOMBRES	TOTAL, MUJERES
Menor a 1 año	115	229
De 1 a 4 años	100	91
De 5 a 9 años	313	288
De 10 a 14 años	33	10
De 15 a 19 años	41	45
De 20 a 24 años	96	114
De 25 a 29 años	**428**	**1245**
De 30 a 34 años	78	88
De 35 a 39 años	303	333
De 40 a 44 años	23	93
De 45 a 49 años	179	339
De 50 a 54 años	24	35
De 55 a 59 años	221	183
De 60 a 64 años	56	26
De 65 a 69 años	122	135
De 70 a 74 años	0	15
De 75 a 79 años	147	328
De 80 a más años	36	106
De 85 a más años	68	86
TOTAL	**2384**	**3787**

Aplicando la fórmula $Px = Po(1+TC/100)^2$ se logró analizar proyecciones de hombres y mujeres hasta el año 2022, en cada una de los diferentes rangos de edades, se determina que la población predominante va de los 25 a 29 años de edad.

2.16. Vivienda

En el sector urbano, la población cuenta con viviendas unifamiliares de carácter propio, la mayoría de ellas tiene un uso mixto, son utilizadas para viviendas y para locales comerciales. Según las características físicas de la vivienda, un gran número de ellas son habitables y aptas para residencias. Un número pequeño de casas no son aptas para residencias, estas no han recibido el debido mantenimiento y algunas de ellas están abandonadas.

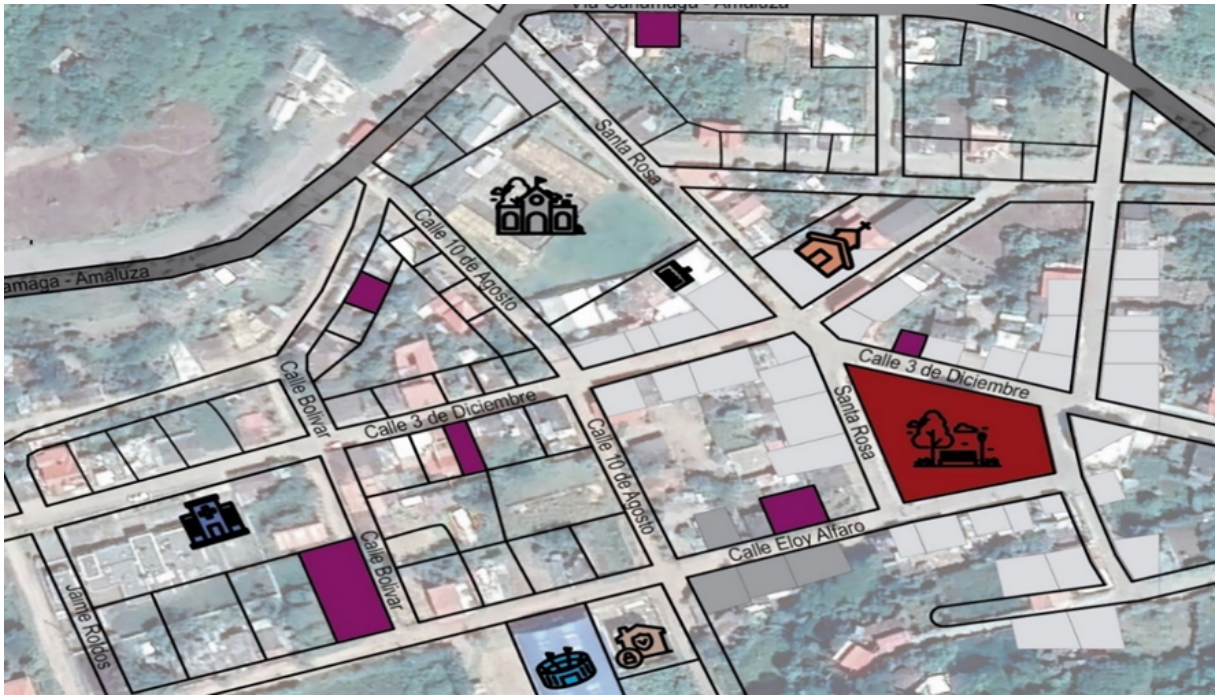


Figura 2.19: Viviendas en estado desfavorable y abandonadas por causa de la migración. Fuente y elaboración: Propia

Es decir, en general las viviendas que se encuentran en la zona urbana están compuestas por materiales tradicionales de la época como ladrillo bloque, hormigón entre otros (Sinche, 2020).

2.17. Migración

La migración a generado que la población de la parroquia tenga un decrecimiento. En este contexto, las mujeres se han visto en la necesidad de asumir roles de liderazgos, administración del hogar, administración de comercios y de las actividades agrícolas. La migración obligó a contratar trabajadores foráneos, lo que conlleva a incremento en los costos de producción, desmotivando la producción agrícola, lo que se traduce en disminución de ingresos y debilitamiento del sector agrícola de la parroquia.

En el caso de la parroquia El Lucero, la mayoría de migrantes son hombres correspondiente a 33 personas frente al de mujeres con 22, casos (Sinche, 2020). “Los motivos de la migración en el caso de la parroquia El Lucero son netamente por trabajo” (Sinche, 2020).

Tabla 2.34: Sexo de los migrantes de la población de la parroquia El Lucero. Fuente: INEC-CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010.

Sexo del migrante	**Casos**	**%**	**Acumulado %**
Hombre	33	60.00	60.00
Mujer	22	40.00	100.00
Total	55	100.00	100.00

El porcentaje más alto de migrantes son hombres con un 60 % frente a un 40 % de mujeres.

Tabla 2.35: Causas de la migración de la población de la parroquia El Lucero. Fuente: INEC-CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010.

Principal motivo de viaje	**Casos**	**%**
Trabajo	6	83.64
Estudios	2	3.64
Unión familiar	4	10.91
Otro	1	1.82
Total	55	100.00

En el cuadro se puede observar que la principal causa de migración hacia otros países es por oportunidades de trabajo con un porcentaje de 83.64 % de la población.

2.18. Potencial turístico

El Lucero, es un lugar de alto potencial turístico que debe ser aprovechado como un mecanismo para el desarrollo local del sector. Por ello se tiene el propósito de contar con instalaciones y servicios adecuados para satisfacer las necesidades de los turistas y visitantes de este lugar. Se busca fortalecer el turismo, creando nuevos puestos de trabajo a través de la economía de la parroquia.

2.18.1. Aventura

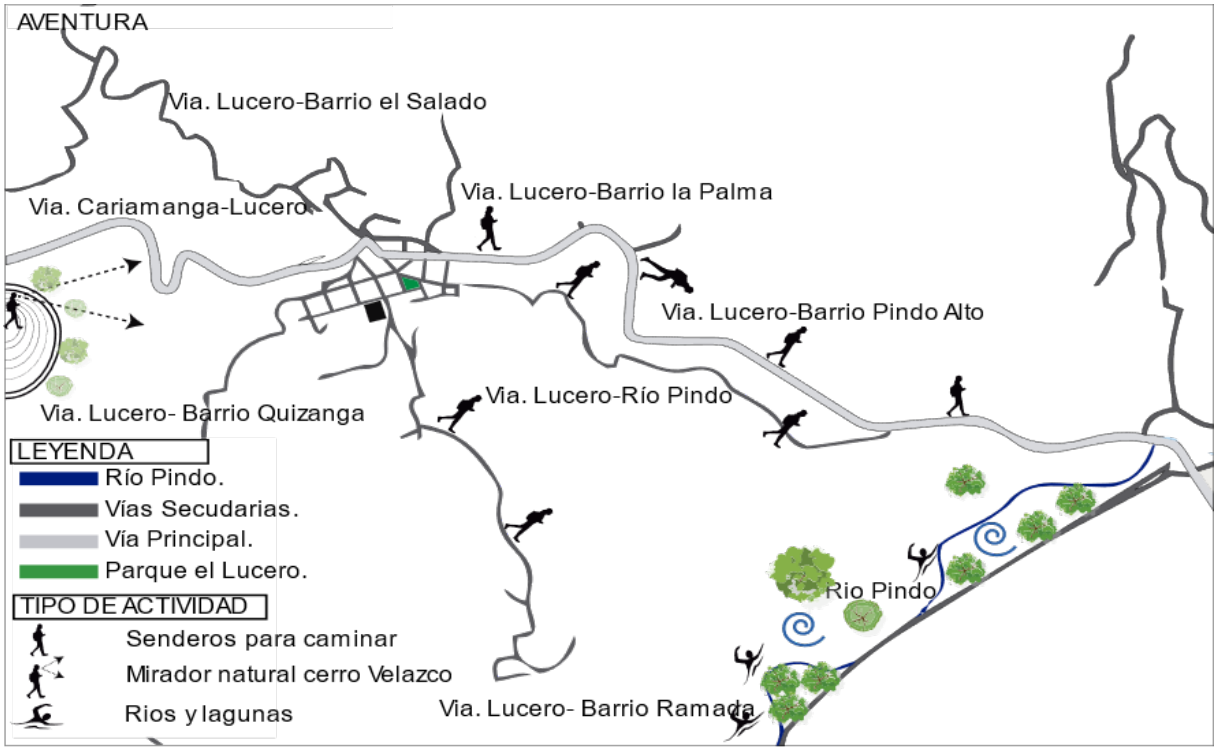


FIGURA 2.20: Sitios para realizar actividades pacíficas, aventureras y de relajación. Fuente y elaboración: Propia

El turismo de aventura está formado por elementos naturales que con el tiempo se ha transformado en un potencial turístico de la parroquia, está dirigido a personas que le gusta aventurarse en la naturaleza, disfrutando su topografía, hidrografía, fauna, flora, entre otros atractivos. Cuenta con senderos naturales, un mirador y a su vez existen fuentes hídricas y lagunas en sus alrededores. Existe un tipo de recreación para las personas que gustan de la aventura, ellos pueden disfrutar de lugares y paisajes encantadores mientras caminan por los senderos.

Las vías circundantes se encuentran en buen estado, tienen un acceso fácil para hacer recorridos durante las caminatas, además, pueden movilizarse en bicicleta y conocer los sitios turísticos del lugar: Los senderos que existen permiten una caminata cómoda y divertida permitiendo a su vez tomar aire puro.

Figura 2.21: Senderos y caminos que dan ingreso a las zonas montañosas. Fuente y elaboración: Propia

El mirador natural cerro Velazco, se encuentra ubicado al oeste de la parroquia a 1234.43 m del parque central, es un atractivo muy importante, no se puede dejar de admirar su forma, desde aquí se puede tener una vista panorámica del sector urbano y sus bellezas naturales. En el cerro, existen camineras, una gran vegetación, disfrutar de varios paisajes, etc. Su forma topográfica forma parte de un elemento simbólico y de identidad de la parroquia, es parte central de su escudo.

Figura 2.22: Paisajes vistas desde los puntos más altos del sector. Fuente y elaboración: Propia

El Lucero también cuenta con el río Pindo, que atraviesa por un costado de la parroquia, este elemento natural se encuentra localizado a 30 minutos de la ciudad de Cariamanga, cuenta con un clima cálido, por ello, es un atractivo muy popular en la parroquia. En los carnavales es muy visitado por turistas, locales, nacionales y extranjeros. En el lugar se realizan festividades que tienen una gran acogida, se brinda entretenimiento saludable, que incluye el disfrute de las aguas del río y de los espacios verdes

FIGURA 2.23: Ríos y riachuelos que funcionan como lugares para la actividad turística. Fuente y elaboración: Propia

Antiguamente era utilizado para necesidades de lavado de ropa del hogar, épocas en las que no existía el sistema de servicios de agua potable o entubada en la parroquia, se utilizaba también como fuente para el riego de los huertos o parcelas aledañas. Actualmente la población utiliza este lugar como un lugar de entretenimiento familiar, bañistas, días de camping, festejos, etc. También, es utilizado por algunos deportistas como lugares para acampar y realizar deportes extremos.

2.18.2. Recreacional

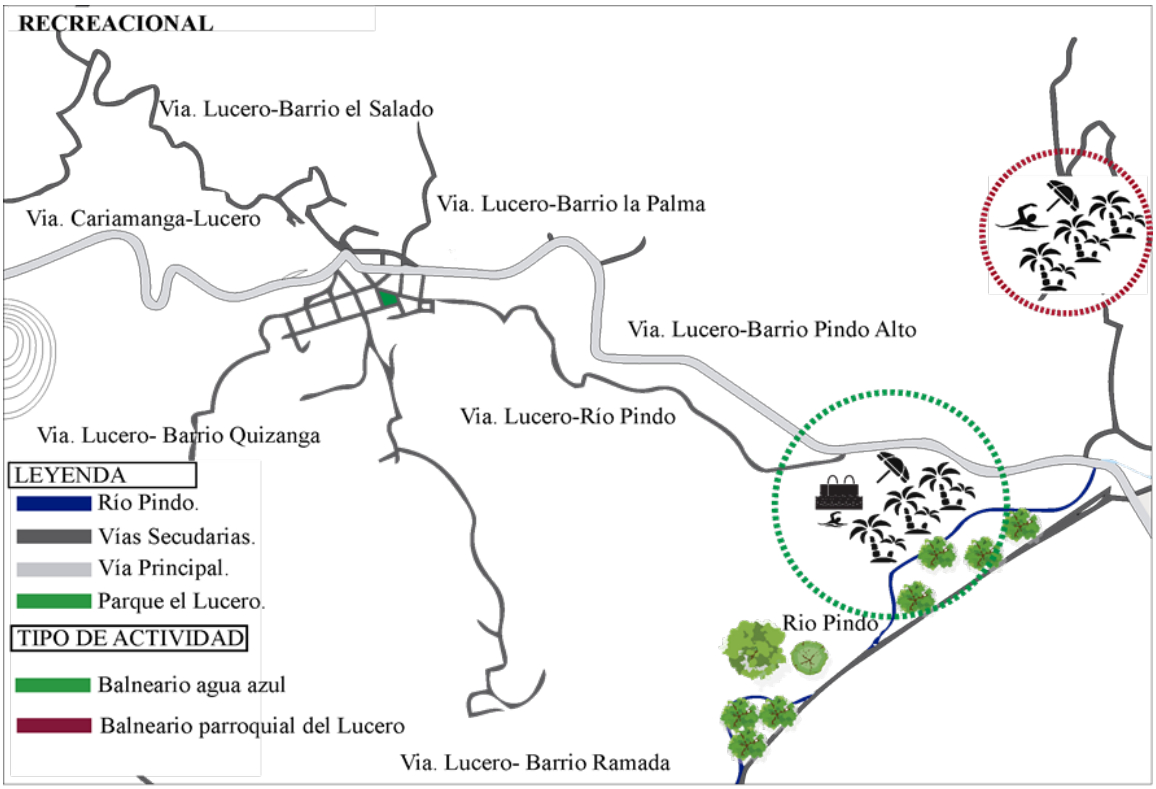


FIGURA 2.24: Lugares de entretenimiento activo y pasivo de la parroquia. Fuente y elaboración: Propia

Los atractivos turísticos de la parroquia El Lucero son diversos, uno de los factores

que contribuyen es el clima cálido, lo que motiva a la implementación de balnearios en la parroquia, mismos que se emplazan en sectores aledaños a la unión de dos ríos (fría, caliente). Estos balnearios se encuentran ubicados a 1744.56 m y 2834.86 m, los mismos son utilizados como un lugar de descanso, relajación. Los visitantes pueden realizar varias actividades durante su estancia. En fechas especiales, estos lugares son utilizados para celebraciones de fechas especiales, como el primero de enero y carnavales.

FIGURA 2.25: Balneario agua azul, se puede realizar actividades deportivas, recreacionales y pasivas. Fuente y elaboración: Propia

2.18.3. Deportivo

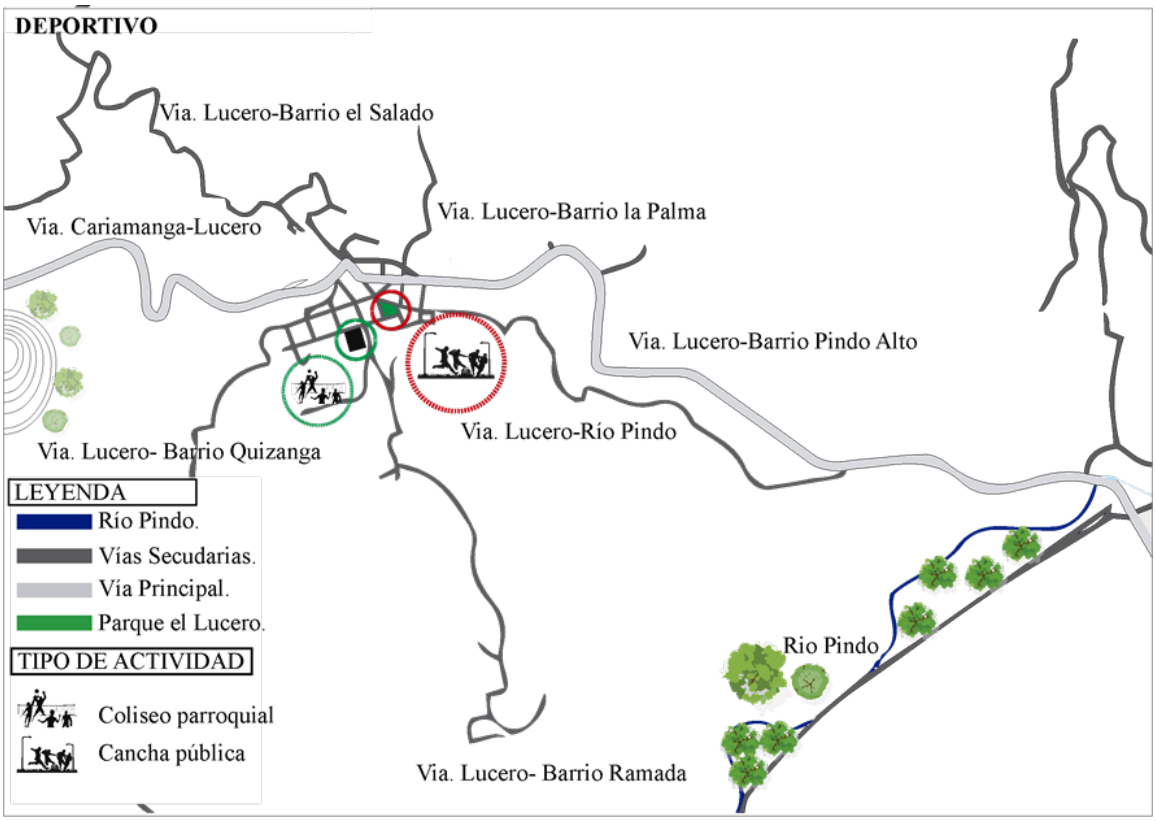


FIGURA 2.26: Instalaciones deportivas para usos multifuncional de los habitantes. Fuente y elaboración: Propia

Los parques urbanos son elementos claves que brindan muchos beneficios en el desarrollo urbano, lo que permite crecer como sociedad. Contribuyen para que los trazados urbanos tengan beneficios potenciales en términos de aspectos ambientales, sociales y económicos.

El Parque posee una vegetación poco adecuada, se encuentran pequeñas áreas verdes, actualmente es un atractivo turístico y una propiedad natural de la parroquia. Es utilizada para realizar fiestas, una de las más destacadas, son las fiestas patronales, se realiza cabalgatas, desfiles, bailes, etc. La gente acude para entretenimiento, es un encuentro entre personas del lugar y personas que vienen de otros lugares a disfrutar de las festividades que se realizan en la parroquia.

La cancha pública es utilizada para encuentros deportivos y para otros usos que se puedan realizar dentro de ella, es una instalación versátil y funcional que existe dentro de la parroquia.

Figura 2.27: Voleibol deporte tradicional y cotidiano de la zona. Fuente y elaboración: Propia

3

Propuesta de anteproyecto

En el presente capitulo, se demuestra las estrategias de intervención a nivel de anteproyecto, que se fundamentan en diferentes aprendizajes y criterios de experiencias nacionales e internacionales, mismas que se presentaron en capítulos anteriores.

Se propone intervenir con un enfoque conservacionista y desarrollista, cuya imagen se reflejará en los cambios del parque central buscando perfeccionar los espacios que se encuentran dentro del lugar y cambiar la configuración, brindando una mejor imagen urbana a las personas que viven dentro y fuera de la parroquia, conservando ciertos materiales, especies vegetales e implementando nuevos criterios arquitectónicos que llamara la atención de los usuarios que forman parte del sitio.

Estos enfoques de intervención urbanística tienen características similares y al mismo tiempo una diferencia entre ellos. Tal es el caso que, el enfoque conservacionista que según el padre del Ecodiseño, el Dr. Ken Yeang, arquitecto, planificador, ecologista, autor, teórico y pensador en el área del diseño verde, lleva 41 años a la cabeza de proyectos con un enfoque conservacionista, los cuales al principio le brindaban una imagen de arquitecto hippie, pero que con los años lo convertirían en un personaje que el diario británico The Guardian incluiría en su lista de las 50 personas que conservan lo más relevante de los lugares a intervenir.

Por lo tanto, el enfoque conservacionista trata de mantener en una gran parte su originalidad o identidad ante la contraposición medio físico-actividades, y procurar una utilización que garantice la conservación de sus valores ecológicos, productivos, paisajísticos y científico-culturales que puedan presentar en beneficio del hombre.

Por lo contrario, el planteamiento basado al enfoque desarrollista esta direccionado a intervenir de una manera que rompa con la originalidad del contexto, dando paso a nuevas innovaciones e implementaciones de nuevas tecnologías, según el Arquitecto, Mas Serra Elias la arquitectura y el urbanismo juegan un papel crucial como vehículo transmisor de este mensaje de modernidad, además de cómo medio de materialización de todos estos cambios. Las formas en arquitectura se vuelven más libres y sinuosas, gracias a la experimentación con nuevos materiales y técnicas constructivas.

3.1. Árbol de problemas

Problema 1

Tabla 3.1: Problemas y potencialidades con las que cuenta la ciudadanía. Fuente y elaboración: Propia

Causas		
Falta de conocimientos turísticos del sector		Ausencia de lugares que fomenten sitios turísticos
Problema		
	CARENCIA DE TURISMO	
Efectos		
Falta de inversión turística por parte de la Municipalidad		Poca información de la identidad cultural

Problema 2

Causas		
No existe mantenimiento	Mala imagen del lugar	Poca planificación por parte del GAD
Problema		
	CARENCIA DE MOBILIARIO ADECUADO	
Efectos		
Poco uso de los mobiliarios	Abandono	Disminución de visitas al lugar

Problema 3

Causas		
Senderos en malas condiciones hacia las comunidades	Poca frecuencia de transporte público	Mal estado de vehículos públicos
Problema		
	MALA RED VIAL Y TRANSPORTE	
Efectos		
Disminución de visitas hacia el sector urbano		Poco movimiento de traslado del centro a las comunidades y viceversa

Problema 4

Causas		
Contaminación de suelo por las actividades agrícolas	Degradación de la capa vegetal por la tala de árboles	Contaminación de las fuentes hídricas
Problema		
	CONTAMINACIÓN AMBIENTAL	
Efectos		
Perdida de áreas verdes en el sector		Degradación del espacio paisajístico

Problema 5

Causas	
Falta de planificación del gobierno Municipal	Falta de movimiento comercial
Problema	
FALTA DE EQUIPAMIENTO FINANCIERO Y HOTELERO	
Efectos	
Desplazamiento de las personas de zonas rurales hacia las diferentes ciudades	Desempleo

Problema 6

Causas			
Falta de fuentes de trabajo permanente	Migración	Presencia de agentes atmosféricos	Inexistencia de financiamiento para mejorar la producción agrícola
Problema			
POBREZA EXTREMA Y ABANDONO DE VIVIENDAS			
Efectos			
Insuficientes Ingresos	Deterioro de materiales	Falta de desarrollo productivo	Degradación de la imagen urbana	Falta de mantenimiento de las viviendas abandonadas

3.2. Árbol de potencialidades

Potencial 1

Tabla 3.2: Problemas y potencialidades con las que cuenta la ciudadanía. Fuente y elaboración: Propia

Causas		
Conocimientos avanzados sobre el tema turísticos		Cuenta con sitios turísticos adecuados
Problema		
	Presencia de turismo en la parroquia	
Efectos		
Financiamiento apropiado para el turismo por parte del GAD		Conocimiento apropiado por parte de la población sobre la identidad cultural

Potencial 2

Causas		
Mantenimiento constante	Imagen urbana sin contaminación visual	Planificación por parte del GAD
Problema		
	MOBILIARIO ADECUADO PARA LA PARROQUIA	
Efectos		
Utilización de mobiliarios		Incremento de turistas

Potencial 3

Causas	
Mantenimiento de vías a las comunidades	Alta circulación del transporte público
Problema	
BUENAS CONDICIONES DE LA RED VIAL Y TRANSPORTE	
Efectos	
Aumento de turistas en el sector urbano	Comodidad de traslado del centro a las comunidades y viceversa

Potencial 4

Causas	
Incremento de reforestación	Tratamiento de las fuentes hídricas
Problema	
PURIFICACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE	
Efectos	
Aumento de parques ecológicos	Espacio paisajístico fundamental para espacios públicos

Potencial 5

Causas		
Planificación por parte del gobierno Municipal		Equipamiento comercial confortable para los usuarios
Problema		
INCREMENTO DE EQUIPAMIENTO FINANCIERO Y HOTELERO		
Efectos		
Alto índice de movilidad peatonal en la zona		Aumento de trabajo

Potencial 6

Causas		
Fuentes de trabajo	Infraestructura para el turismo	Clima cálido
Problema		
APROVECHAMIENTO DE LOS DIFERENTES RÍOS EXISTENTES		
Efectos		
Ingresos económicos para la parroquia		Aumento de fuentes de trabajo por beneficio de los dos ríos que posee el sector (fría-caliente)

Potencial 7

Causas		
Infraestructura apropiada	Localización en zonas con servicios cercanos	Mantenimiento a las viviendas
Problema		
	OCUPACIÓN DE VIVIENDAS	
Efectos		
Cuenta con servicios básicos		Imagen urbana armoniosa

3.3. Matriz Vester

Para poder determinar el tamaño y la gravedad del los problemas indentificados en el sitio de intervención, se realiza una matriz de Vester, se identifica punto por punto el margen de influencia que tiene sobre el parque central, otorgandole un valor a cada problema según sea necesario.

En donde:

- 0 = No es causa.
- 1 = Es causa indirecta.
- 2 = Es causa medianamente directa.
- 3 = Es causa muy directa.

Según el rango de influecia se puede indentificar cuales son los problemas con mas influencias entre ellos, dividindose asi en problemas pasivos, criticos, indiferentes y activos.

Tabla 3.3: Clasificación y valoración de cada uno de los problemas. Fuente y elaboración: Propia

Código	**Variable**	**P1**	**P2**	**P3**	**P4**	**P5**	**P6**	**P7**	**P8**	**P9**	**P10**	**P11**	**P12**	**P13**	**INFLUENCIA**
P1	Falta de vegetacion alta dentro de las areas verdes del parque	0	3	2	0	2	0	2	3						12
P2	Carencia de turismo	2	0	2	0	0	3	1	1						9
P3	Carencia de mobiliario adecuado	0	3	0	0	2	2	3	3						13
P4	Mala red vial y transporte	0	3	0	0	0	2	0	0						5
P5	Contaminación Ambiental	3	1	2	0	0	0	0	0						6
P6	Falta de equipamientos finacieros y hoteleria	0	3	0	0	0	0	0	0						3
P7	Mala distribucion de los espacios del parque Central	2	1	3	0	0	2	0	3						11
P8	Falta de diseño arquitectonico del parque Central	3	3	3	0	0	3	3	0						15
	DEPENDENCIA	10	17	12	0	4	12	9	10	0	0	0	0	0	64

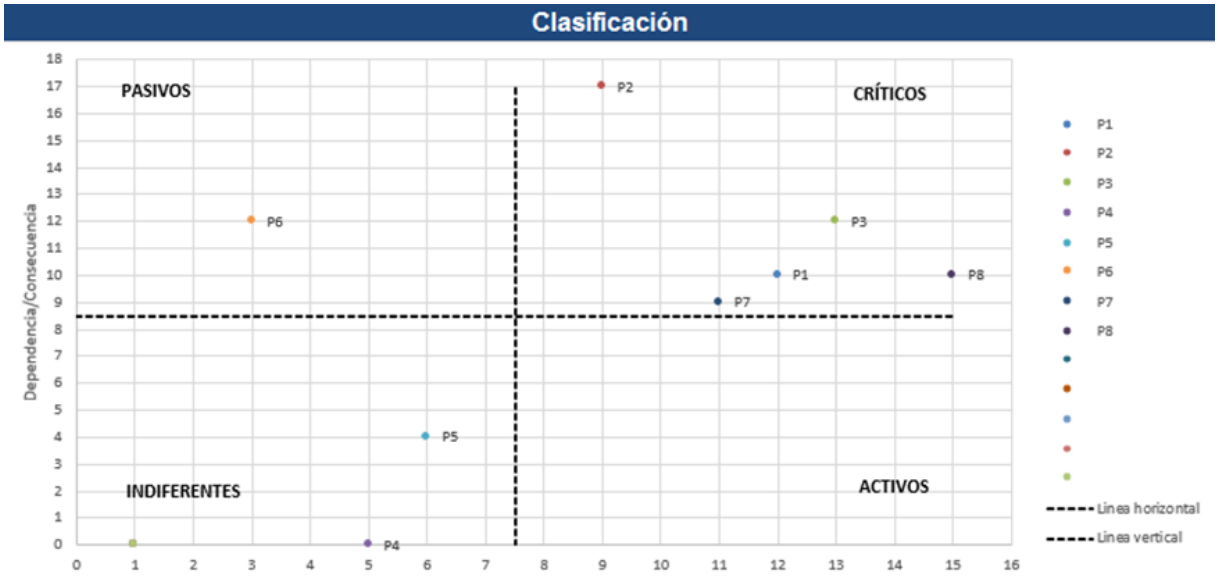


FIGURA 3.1: Resultados de la valoración e influencia que tiene cada problema planteado. Fuente y elaboración: Propia

3.4. Problemas, objetivos y estrategias

Las estrategias fueron planteadas a partir de los problemas, objetivos y necesidades que se obtuvieron en diagnóstico del lugar a través de encuestas realizadas a la ciudadanía.

Tabla 3.4: Métodos y estrategias para solucionar los problemas existentes. Fuente y elaboración: Propia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
Mala distribución de los espacios del parque Central	Implementar espacios específicos en cada una de las diferentes actividades apropiadas, para evitar accidentes comunes que se presentan frecuentemente, organizando los espacios que son activos, pasivos y sociales.	Creación de espacios según la actividad recreacional que se realicen. Resaltando los puntos más relevantes que tiene el lugar, entradas principales y secundarias, áreas verdes, camineras, mobiliarios, áreas húmedas, áreas de integración social, áreas de recreación activa y pasiva.

Falta de diseño arquitectónico del parque Central	Diseñar un equipamiento atractivo que cumpla con las necesidades actuales, tomando en cuenta los problemas de distribución, falta de mobiliario y vegetación, para obtener resultados favorables que beneficien a la comunidad del sector, mediante diseños modernos y tradicionales que se identifique con la zona.	Se aplicará diseños modernos y tradicionales, se incluye los componentes ambientales, urbanos, arquitectónicos y sociales como: cominerías en base a una idea principal, vegetación alta y baja, que identifiquen el área verde y sus jardines.
Carencia de turismo	Incrementar la oferta de destinos y servicios turísticos de la parroquia El Lucero, para generar ingresos económicos dando estabilidad financiera. Implementando áreas estratégicas según las necesidades que requiere el sector.	Aprovechar la posición estratégica del parque para convertirlo en un nodo turístico, donde se observe su entorno natural. Colocar puntos fijos como: casetas, monumentos, espejos de agua y jardines llamativos con montículos que atraigan y llamen la atención al turista.
La mala red vial y transporte	Realizar un mantenimiento apropiado de las vías principales que rodean el parque central, para dar una mejor estabilidad y presencia a la imagen urbana del espacio. Implementando materiales con diseños estéticos de calidad y larga duración y al mismo tiempo creando estaciones permanentes para el servicio de transporte público.	Diseñar espacios de estacionamiento fijos para las cooperativas de transporte público dentro de la intervención. Colocar adoquines de piedra andesita de diferente color, bolardos con iluminación LED de acero y señalización correcta para estacionamientos, tanto para bicicletas como para vehículos motorizados.
Falta de equipamientos financieros y hotelería	Incentivar al gobierno parroquial a fortalecer las instituciones financieras y hoteleras. Motivar a las autoridades municipales para que intervengan en el desarrollo del sector hotelero y cooperativo para un mejor servicio de los turistas de la parroquia.	creación e implementación de servicios hoteleros con locales comerciales que cumplan las expectativas de los usuarios y la creación de cooperativas de ahorro y crédito.

Carencia de mobiliario adecuado	Implementar mobiliario que se adapte a las condiciones físicas y climáticas del lugar, para proteger de los rayos UV y ofrecer mejor comodidad y confort térmico a cada uno de los ocupantes. Incrementar mobiliarios de todo tipo incluido para personas con capacidades especiales.	Colocar luminarias led que adornen tanto las circulaciones como las jardinerías. Mejorar las condiciones ambientales, para ello se colocará pérgolas y vegetación alta en ciertos espacios destinados para el descanso.
Contaminación Ambiental y falta de vegetación alta dentro de las áreas verdes del parque	Incrementar la masa vegetal en el parque central, para contrarrestar los factores climáticos que se presentan diariamente, a través de la siembra de árboles de gran altura que se adapten en la zona, que brinden sombra y un buen confort térmico.	Trasladar árboles con raíces profunda y con gran masa de ramificación (frondosos). Colocar plantas que sirvan como adorno para las jardinerías.

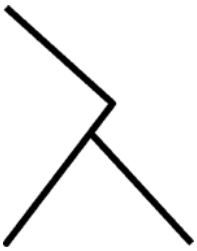
3.5. Memoria descriptiva

El concepto fundamental de identidad del proyecto de intervención de la parroquia El Lucero, está caracterizado por su ambiente turístico y belleza inmediata de su entorno. Estos elementos naturales sirven para embellecer el espacio público, ya que su estética permite brindar un ambiente de paz y tranquilidad e impulsando el turismo.

El parque central de El Lucero está rodeado de grandes montañas, suelen ser utilizadas como miradores naturales y son visitadas por personas del lugar y turistas, sus visuales dan directamente a la zona urbana y principalmente hacia el equipamiento público de recreación.

Por ello, el proyecto de intervención urbanista, se basa en la idea morfológica de su entorno natural, partiendo de la topografía montañosa del cerro Velazco, sucesivamente se considera otros aspectos del entorno, con ello, se procedió a la intervención de la idea principal del diseño, obteniendo como resultados una forma geométrica triangular.

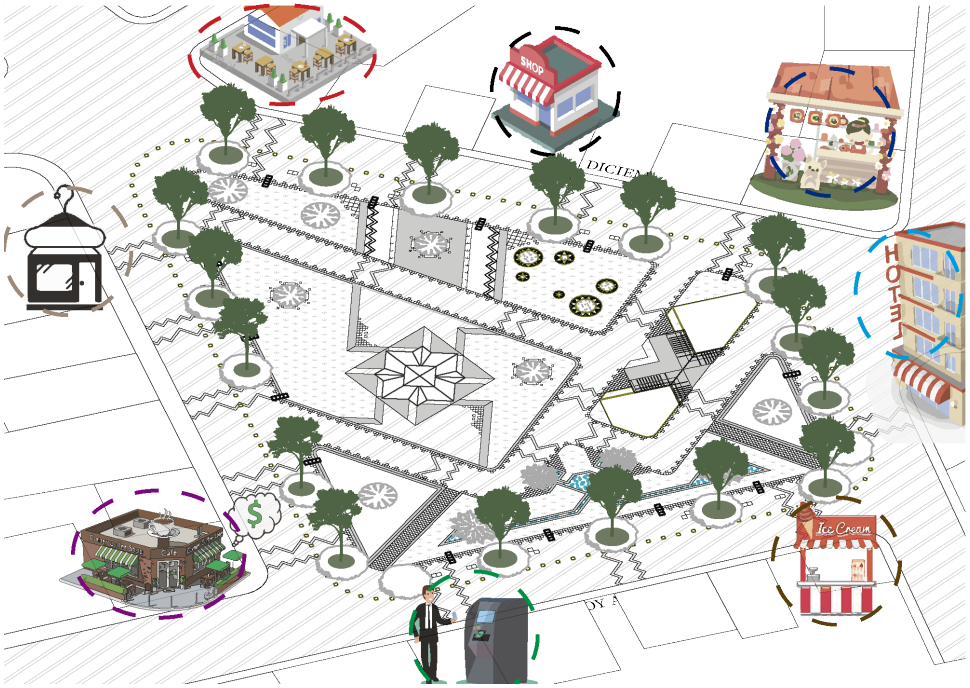
Tabla 3.5: Obtención de la idea rectora. Fuente y elaboración: Propia

CERRO VELAZCO
Fotografías de entorno natural y topográfico montañas y ríos. Fuente y elaboración
INTERPRETACIÓN
Interpretación sobre la idea principal del diseño arquitectónico. Fuente y elaboración
OBTENCIÓN DE LA FORMA
FORMA FINAL 

Para la interpretación de la idea rectora, se realiza una serie de sustracciones y adiciones de la forma, que ayude a definir cada una de las diferentes zonas y la división entre las camineras y áreas específicas.

3.6. Estrategias complementarias de la intervención para generar turismo

Tabla 3.6: Estrategias complementarias de la intervención para generar turismo. Fuente y elaboración: Propia.



Implementaciones e equipamientos al margen de la intervención.

DESCRIPCIÓN

Para fortalecer el turismo en la parroquia el Lucero, además de la regeneración urbana del parque central, se ha fomentado la implementación de equipamientos e instalaciones que generen un buen servicio según las necesidades que puedan presentarse para el beneficio de las personas.

Dado que no se puede plantear instalaciones que dañen la configuración y estética de la intervención, ni convertir en un espacio en un mercado ambulante que luego se convierten en puestos informales y desorden, se ha procedido a plantear lugares fijos o puestos de servicio que eviten que los turistas abandonen el sitio por falta de ellos, por ejemplo, servicios de hospedaje, financieros, alimenticios o caprichos que pueden ser bien atendidos por los locales comerciales que se encuentran al margen de la intervención.

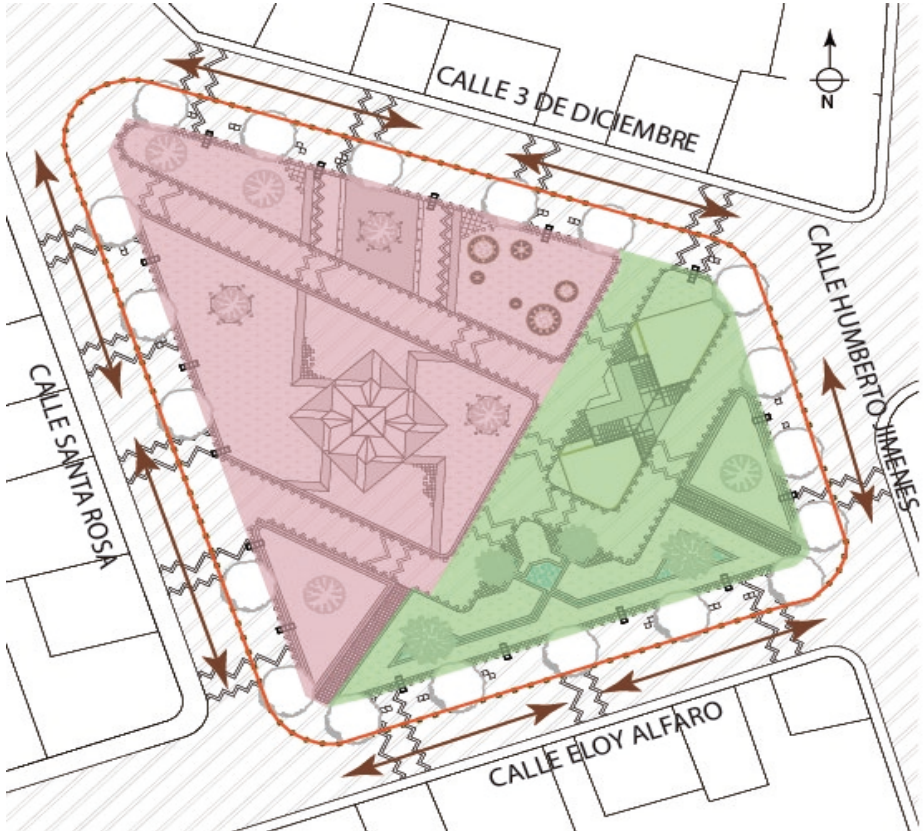
Por lo cual esto beneficiará de un mejor modo el aspecto económico para la población que viven dentro de la urbe.

LEYENDA	
CAFETERÍA	
RESTAURANTES	
BASARES	
TIENES PARA EL CONSUMO DIARIO	
HOTEL	
HELADERIA	
TIENDAS DE ROPA	
CAJEROS AUTOMÁTICOS	

3.7. Proyecto con enfoque conservacionista

3.7.1. Programa arquitectónico

Tabla 3.7: División del proyecto en dos zonas principales. Fuente y elaboración: Propia.



DESCRIPCIÓN

La zonificación del proyecto de intervención turística está divida en dos partes fundamentales: un área de recreación activa y un área de descanso. Se encuentran distribuidas en predios o espacios destinadas a diferentes actividades.

El proyecto de intervención turística del parque central de la parroquia El Lucero, integra con su entorno natural e inmediato, considera cada una de las zonas de carácter pasivo y activo, áreas de descanso, áreas de integración, áreas de permanencia y la circulación peatonal.

LEYENDA	
ZONA DE DESCANSO	
ZONA DE RECREACIÓN ACTIVA	
LÍMITE DE INTERVENCIÓN	
VIAS	

Zona de descanso. Fuente y elaboración: Propia

Zona de recreación activa. Fuente y elaboración: Propia

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.2. Distribución de zonas

Tabla 3.8: División del proyecto en dos zonas principales. Fuente y elaboración: Propia.

DESCRIPCIÓN

Internamente el parque central cuenta con una serie de áreas verdes distribuidas por todo el proyecto. Dentro de estas tenemos, zonas de descanso y actividad pasiva. Estas zonas se encuentran delimitadas por elementos naturales y artificiales que protegen el espacio de agentes atmosféricos como sol, lluvia y vientos. La zona de descanso está determinada por un gran espejo de agua que se realizó en base a la morfología de la idea rectora, se incluye vegetación alta. La circulación peatonal, tiene la finalidad de brindar accesos a todas las áreas y zonas que compone la intervención.

LEYENDA

ÁREA VERDE	
ÁREA DE DESCANSO	
GLORIETA	
ÁREA DE JARDÍN ZEN	
ÁREA DURA	
CAMINERAS	

CUADRO DE ÁREAS

Las áreas que se muestran en el siguiente cuadro están en metros cuadrados con sus diferentes espacios.

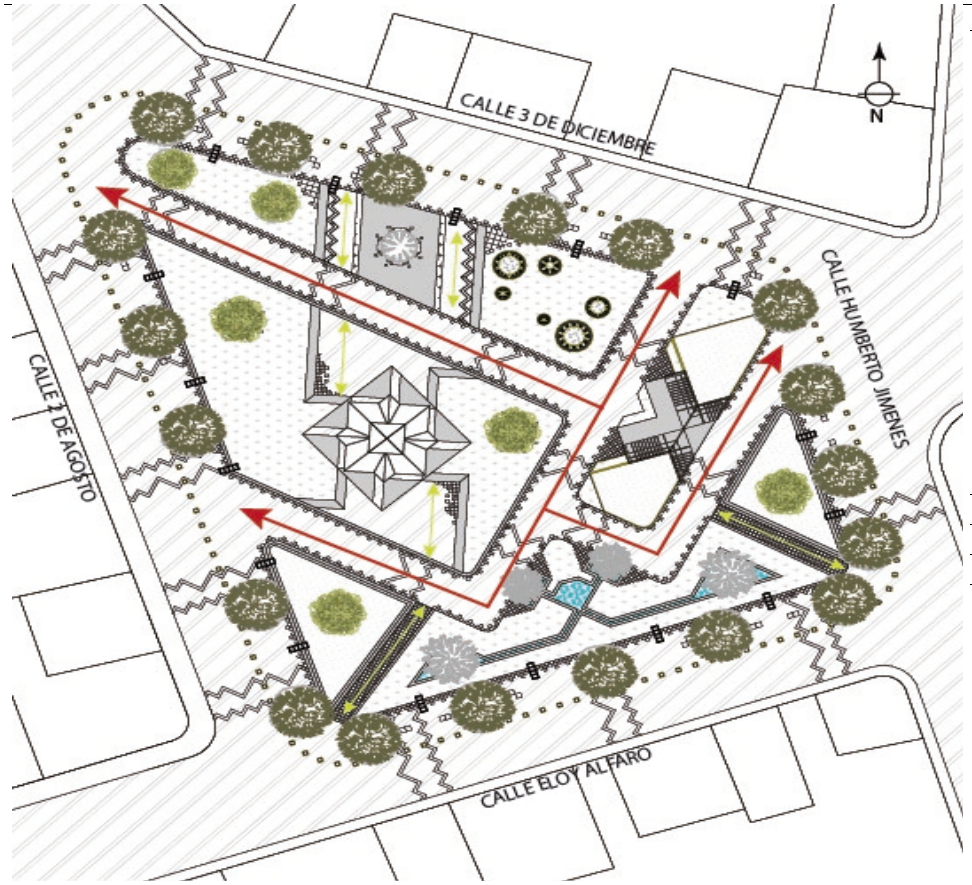
Áreas en metros cuadrado de cada uno de las estancias.

Espacios	M2	Espacios	M2
Area verde 1	90	Area verde 5	67.19
Area verde 2	223.72	Area verde 6	45.40
Area verde 3	111.52	Area verde 7	77.13
Area verde 4	102.38	Area de descanso	251.1
Area de jardín Zen	135.20	Camineras	576.18
Glorieta	100	Area dura	133.51

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.3. Accesibilidad

Tabla 3.9: Accesos principales y secundarios. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

La accesibilidad en un parque es importante ya que permite la interacción social, sin embargo en varios lugares no se garantiza la inclusión de todas las personas que visitan el lugar. El proyecto prioriza la accesibilidad al momento de su diseño, sus sendas permiten que todos los usuarios puedan ingresar de manera facil y segura, están inegradas a las vías y se convierten en una sola plataforma sin necesidad de integrar rampas, pasamanos o barreras de protección.

Movilidad Interna

Camineras primarias: Están diseñadas de manera que sean puntos de accesos estratégicos del parque central o hacia la iglesia que existe en el entorno del lugar. Fueron tomadas como accesos primarios lo elementos que forman la idea rectora, ya que permiten conectarse de manera directa a diferentes salidas del parque.

Camineras secundarias: Diseñas indirectamente, permiten al usuario recorrer con facilidad el parque y conocer sus diferentes áreas

LEYENDA

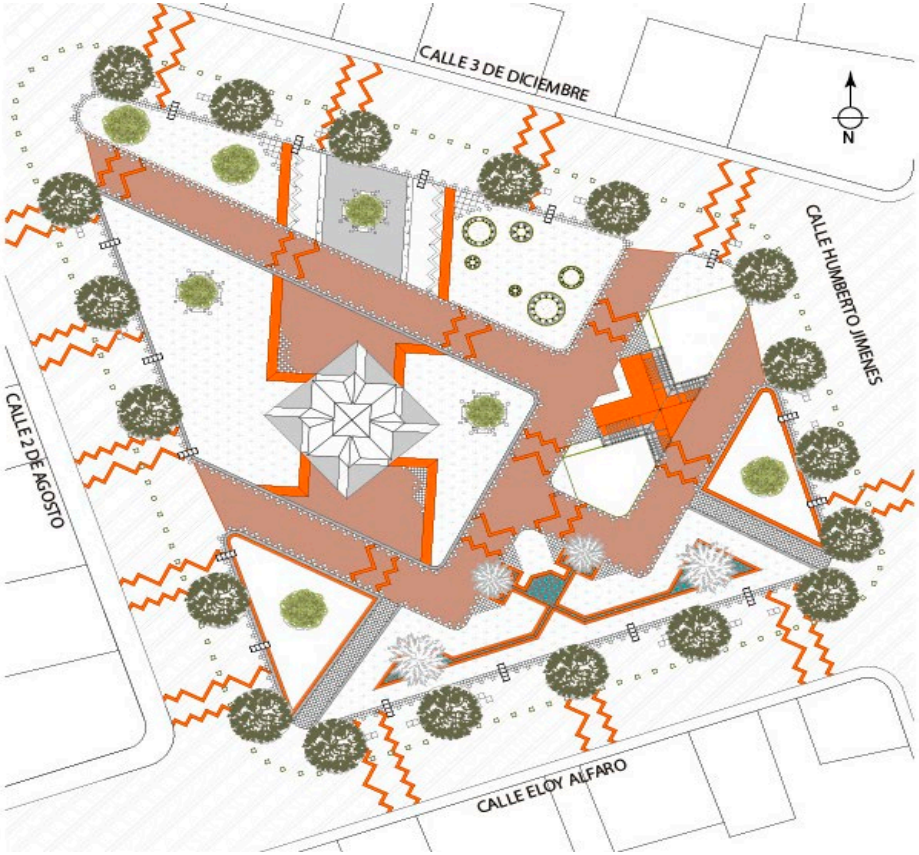
CAMINERAS PRIMARIAS	
CAMINERAS SECUNDARIAS	

Caminerías primarias y secundarias.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.4. Materialidad

Tabla 3.10: Diferentes tipos de materialidad dentro del diseño. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

La materialidad que se emplea se basa en materiales existentes en entorno urbano del lugar, priorizando la calidad para que sean duraderos, tengan una gran recepción en su uso y a su vez brinden una buena imagén dentro del parque central.

Piedra Andesita tipo 1: La piedra está utilizada tanto en caminerías primarias y secundarias, se colocaron dentro del proyecto para tener en cuenta la circulación peatonal.

Piedra Andesita tipo 2: Se colocó este tipo de piedra en lugares determinados de descanso, recreación pasiva, división de espacios y contorno de la fuente de agua, con la finalidad de generar contrastes con las demás camineras.

Canto Rodado: Esta piedra fue utilizada específicamente en el espejo de agua con dimensiones variadas.

LEYENDA

PIEDRA ANDESITA TIPO 1	
PIEDRA ANDESITA TIPO 2	
CANTO RODADO	

Textura Andesita tipo 1.

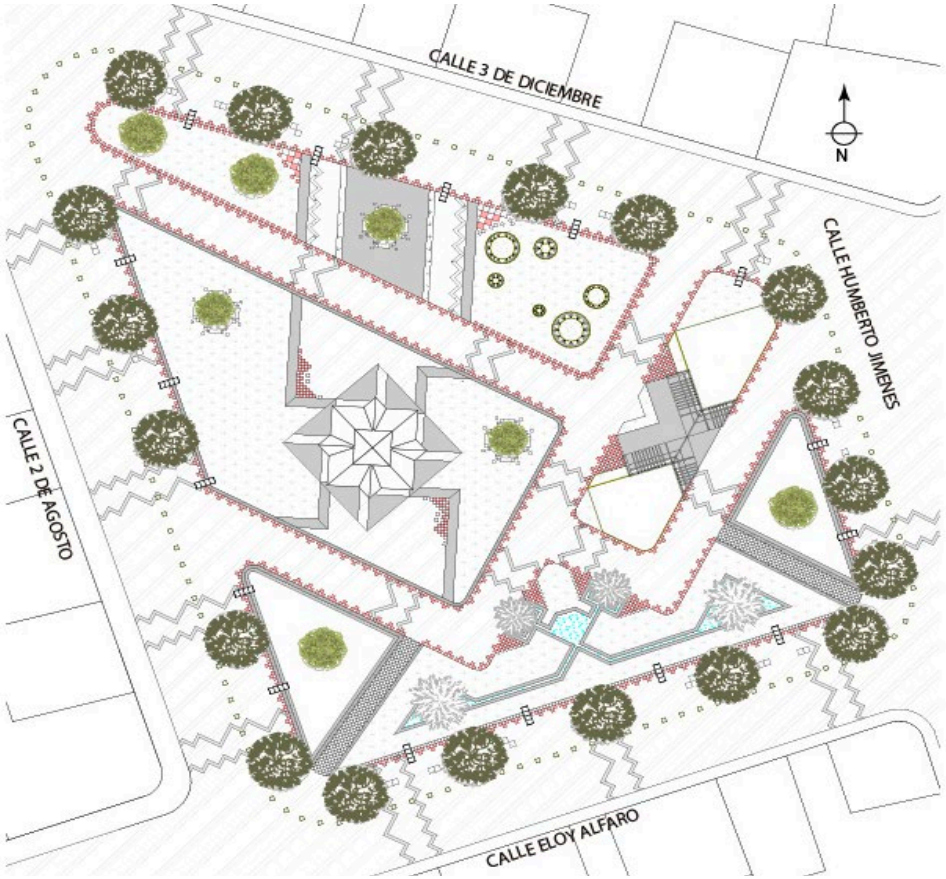
Textura Andesita tipo 2.

Canto Rodado

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.5. Modelo de piso

Tabla 3.11: Tipo de piso, efecto pixelado. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

Piso efecto pixelado: Se encuentra en ciertos espacios dentro del proyecto con el objetivo de producir un degradado, el cual destacan las zonas de diseño, para integrar el espacio exterior con el lugar de intervención.

LEYENDA

PISO PIXELADO	

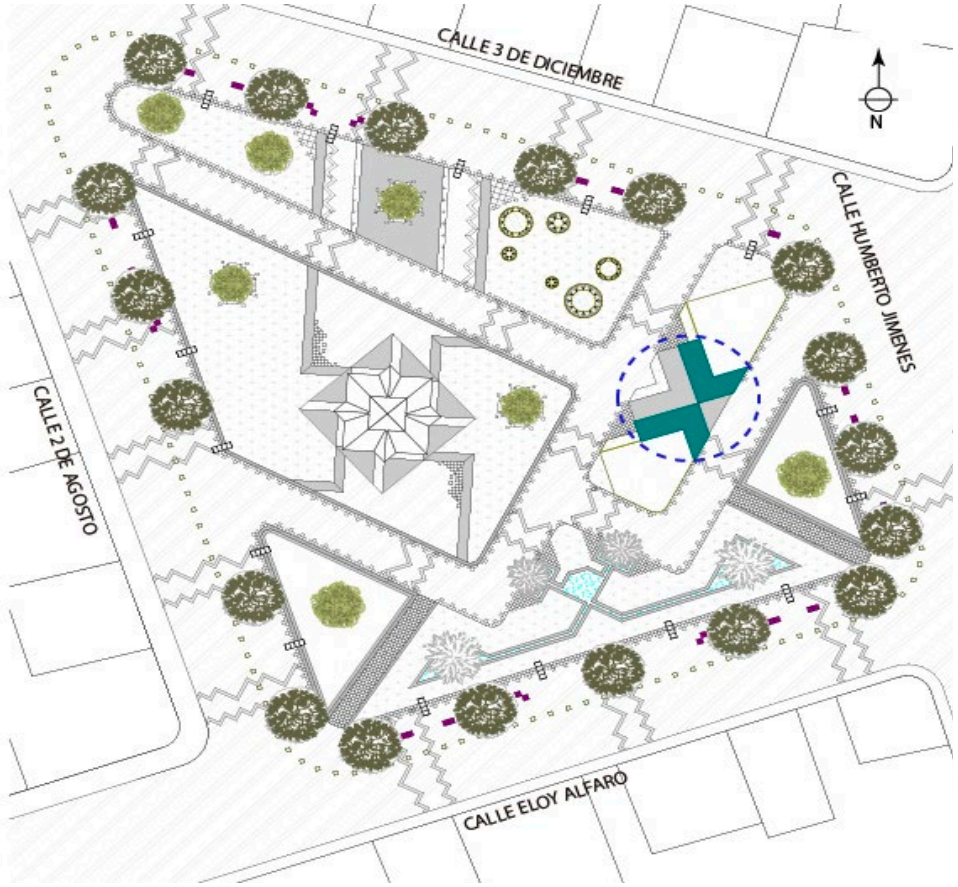
Piso Pixelado

Piso Pixelado

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.6. Mobiliario urbano

Tabla 3.12: Tipos de bancas sólidas basados en la idea del diseño. Fuente y elaboración: Propia



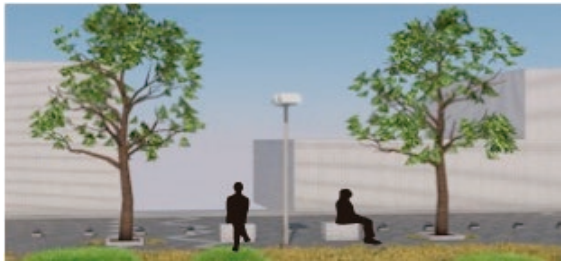
DESCRIPCIÓN

El mobiliario que se propone es generado a base de la de la extrusión, su diesño surge de la idea rectora, y es distribuido de la siguiente manera dentro del parque.

Mobiliario de descanso: Las bancas fueron situadas en diferentes lugares del parque de acuerdo a la zonificación, con la finalidad de una actividad de descanso para los usuarios, producen espacios de libre tránsito.

LEYENDA	
BANCA TIPO 1	
BANCA TIPO 2	

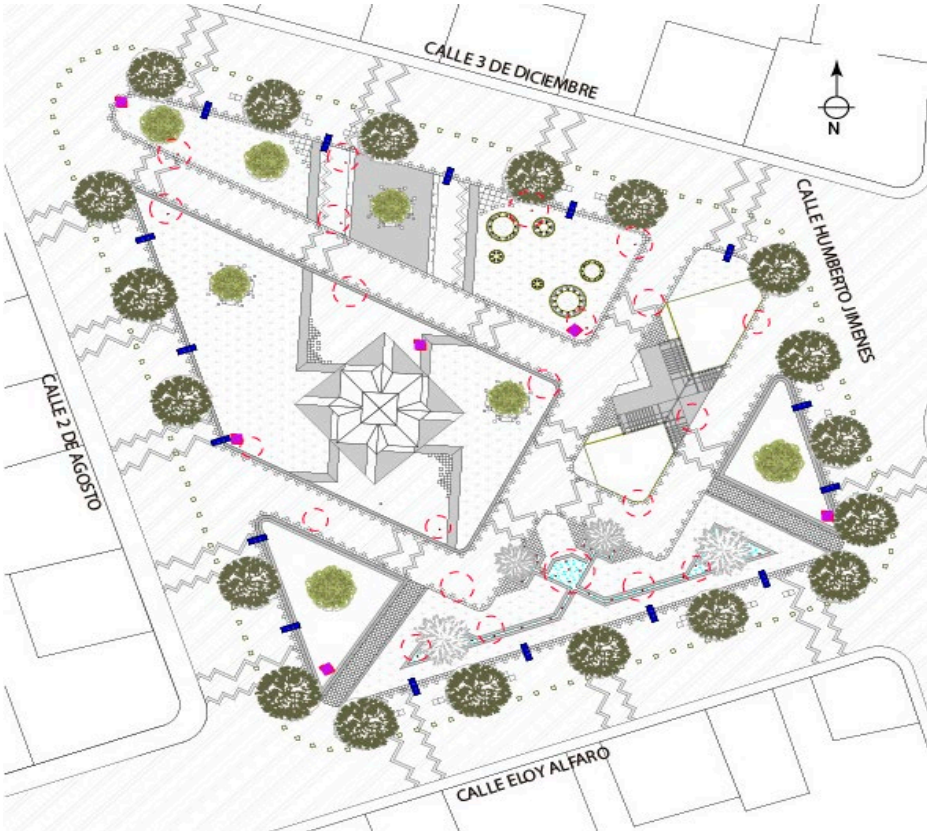
Banca tipo 1.



Banca tipo 2.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

Tabla 3.13: Tipos de luminarias altas y bajas en puntos específicos y basureros de acero inoxidables. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

Luminarias: Las luminarias altas se encuentran localizadas en el perímetro del parque Central, brindan grandes áreas de iluminación, tienen la forma de la idea rectora. Las luminarias bajas se encuentran en puntos específicos, en las zonas de descanso, espejos de agua, glorieta, brindando seguridad al público y a su vez acoplándose al diseño del espacio.

Basureros: Están colocados en puntos estratégicos, dentro de cada espacio, evitando dañar las visuales del sitio.

LEYENDA	
LUMINARIA BAJA	
LUMINARIA ALTA	
BASUREROS	

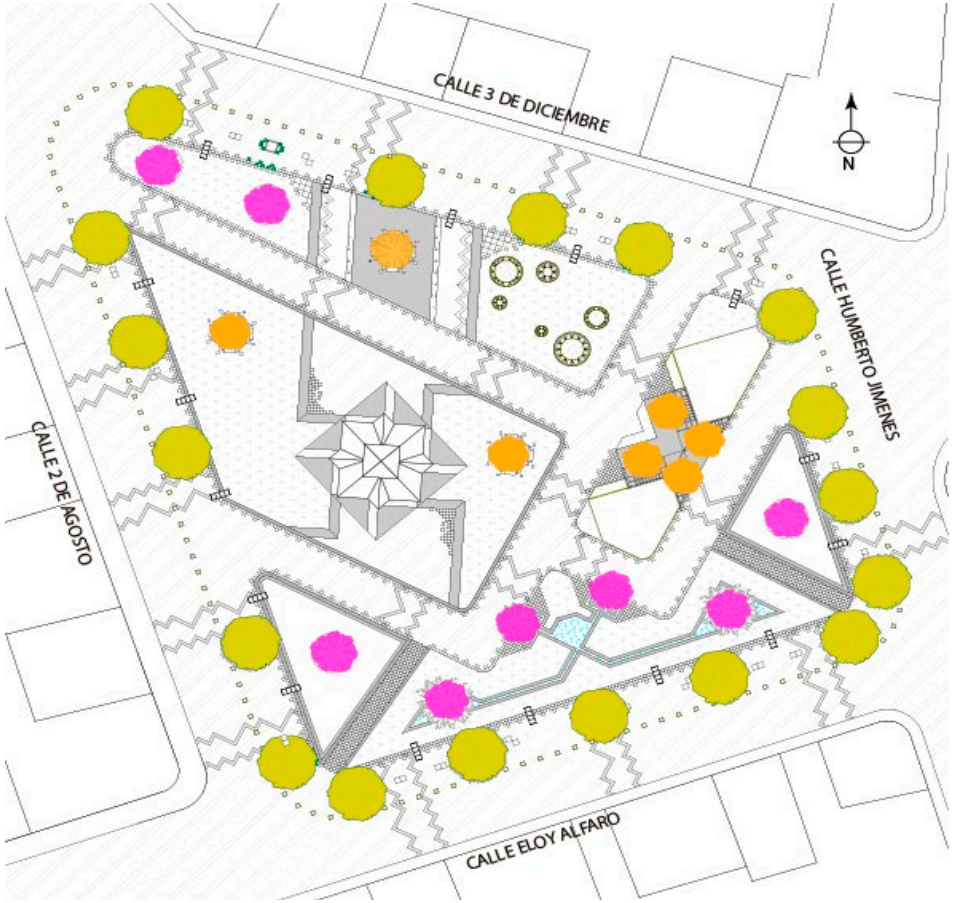
Luminarias Altas. Fuente y elaboración: Propia

Luminarias Bajas y basurero inoxidable. Fuente y elaboración: Propia

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.7. Vegetación

Tabla 3.14: Tipos de árboles Acacia-Júpiter y arbusto de Duranta. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

La vegetación utilizada está acorde a las necesidades del proyecto, a los elementos externos y al clima que presenta el lugar.

Acacia: Este árbol de hoja perenne tiene de 6 a 10 metros de altura, es utilizada en todo el perímetro del parque para generar sombra, tiene florecimiento amarillo aromáticas, generando paisajismo y provocando una buena imagen urbana al parque. Se escogió debido a su frondosidad y altura, permite la purificación del aire y a su vez sirven como refugio de los factores climáticos.

Árbol de Júpiter: Este árbol es una planta de hoja perenne, con facilidad de adaptarse en climas cálidos y fríos, es un árbol de 8 metros de altura. Están colocados en la parte interna del parque para generar atractivos y contrastes con los árboles que se encuentran en la parte exterior.

Duranta: Este tipo de arbusto es físicamente de color verde amarillenta, posee una altura baja, son podadas con frecuencia ya que sirven de ornamento. La Duranta es un atractivo, que se utilizó en jardineras para generar contraste con las demás especies vegetales que se encuentran en el parque.

LEYENDA

TIPO DE ÁRBOL ACACIA	
TIPO DE ÁRBOL JÚPITER	
ARBUSTO DURANTA	

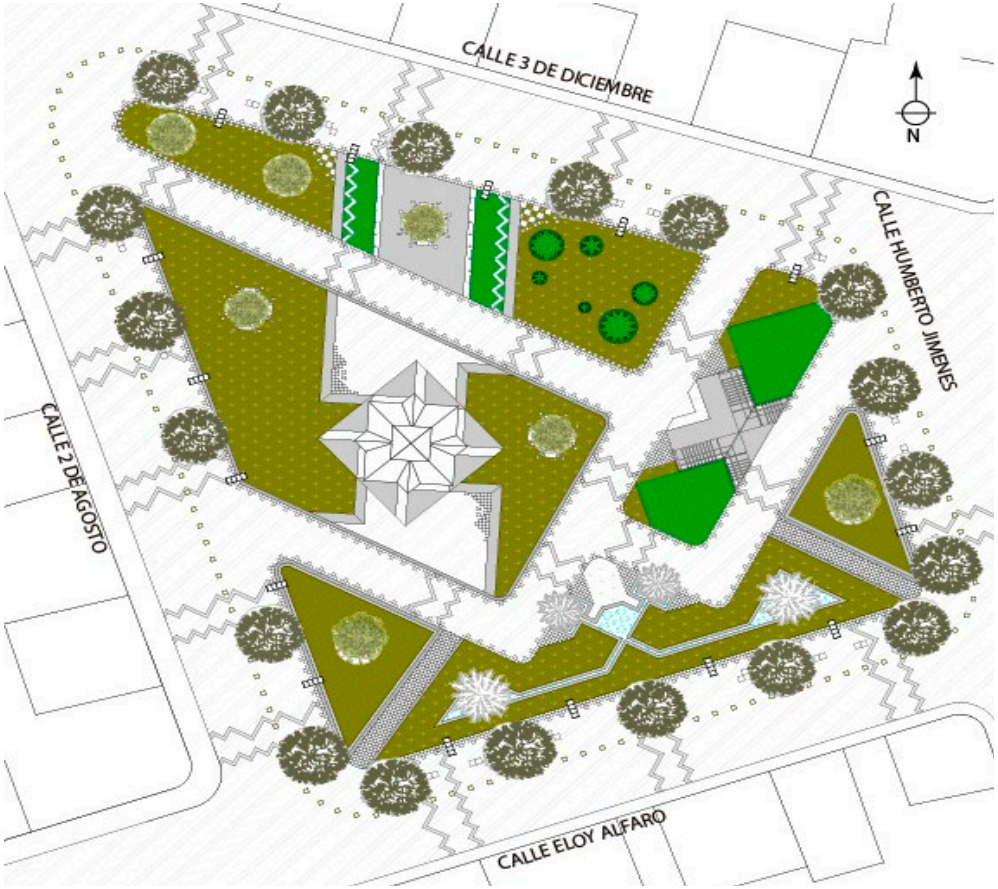
Árbol de Acacia.

Árbol de Acacia.

Árbol de Acacia.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

Tabla 3.15: Césped claro y oscuro en todas las jardineras. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

Kykuyo-Césped: Es un tipo de planta superficial totalmente verde, con un buen manteniendo físicamente es muy suave, no incomoda a los usuarios, es utilizado en las zonas de recreación pasiva, está diseñada con césped oscuro y claro para determinar diferentes espacios del parque.

LEYENDA

CÉSPED OSCURO	
CÉSPED CLARO	

Césped claro y oscuro. Fuente y elaboración: Propia

Césped Claro.

Césped Oscuro.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.8. Área verde

Tabla 3.16: Zonas que comprende el parque central. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

El proyecto de intervención está conformado por una gran área verde, basado al factor climático que presenta la parroquia el Lucero. Se plantea la implementación de vegetación alta con especies que se adapten al tipo de suelo, esto con el objetivo de generar sombras, confort y protección para el usuario.

LEYENDA

ÁREA VERDE	
ÁREA VERDE CON VEGETACIÓN ALTA	
ÁREA VERDE CON MOBILIARIO	
ÁREA VERDE CON VEJETACIÓN BAJA	

Zonas verdes del Parque Central.

Zonas verdes del Parque Central.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.9. Actividades diversas y lugares de permanencia

Tabla 3.17: Áreas que cumple varios tipos de actividades. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

Son áreas utilizadas con diferentes propósitos, como reuniones, bailo terapias, entre otras. Así mismo, el área verde no solamente puede ser usada como un espacio de descanso, sino también para el entretenimiento o disfrute de los usuarios.

Existen lugares de permanencia que son muy importantes dentro del proyecto de intervención urbana, ya que permite la estabilidad del usuario por un periodo de tiempo largo o corto, convirtiéndose en puntos de encuentros o de descanso. Estos espacios se caracterizan por brindar un buen confort térmico protegiendo al usuario durante la estancia.

Los montículos: Esta área de recreación pasiva y activa está conformada por un jardín zen, suele generar un aspecto de actividad dinámica y al mismo tiempo crear una armonía en el espacio. Estos montículos tienen la finalidad de cumplir varias funciones ya sea para el uso y el entretenimiento de los niños o para el uso exclusivo de descanso.

LEYENDA

ÁREA VERDE CON VEGETACIÓN ALTA	
ESPACIOS CUBIERTOS Y APERGOLADOS	
ÁREA VERDE CON MOBILIARIO PARA DESCANSAR	
MONTÍCULOS	
AREA FRESCA DE RECREACIÓN PASIVA	

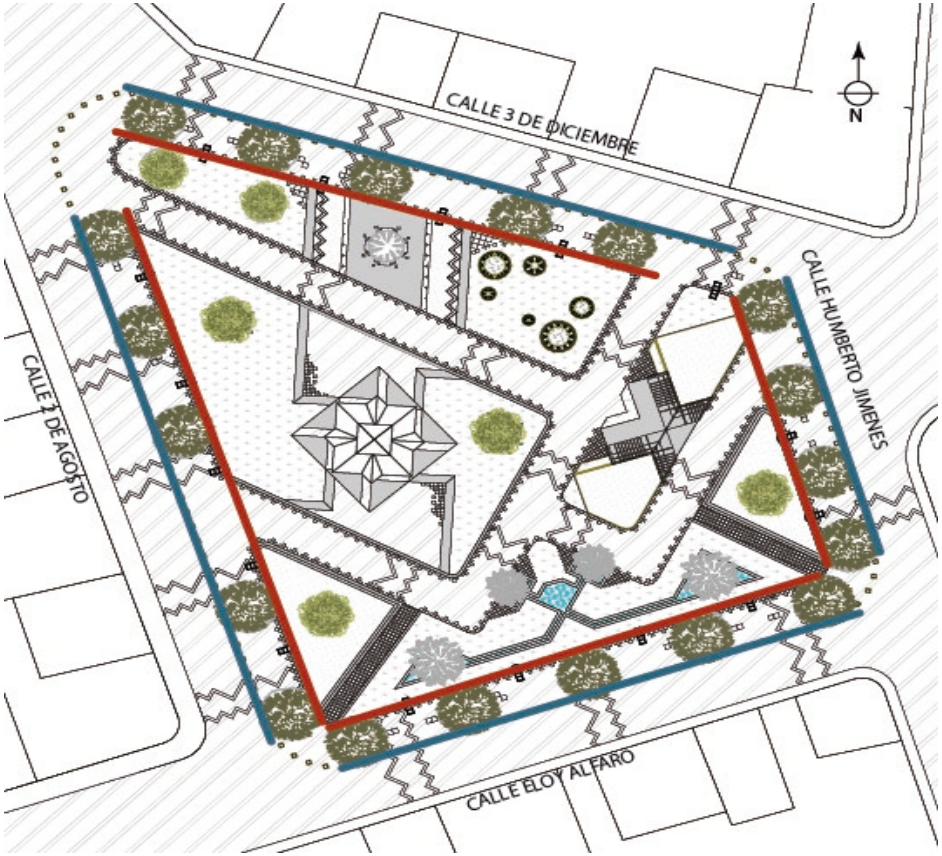
Zona verde en donde se encuentran montículos

Glorieta

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.10. Seguridad

Tabla 3.18: Perímetro de seguridad en base a una protección natural y de bolardos. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

Este es un factor relevante del proyecto, para la seguridad de los usuarios se coloraron bolardos y vegetación alta en todo el perímetro del proyecto, delimitando las vías principales y las camineras que corresponden a la intervención, protegiendo a los usuarios de los vehículos y los agentes atmosféricos.

LEYENDA

BARRERA PORTECTORA CON VEGETACIÓN	
BARRERA PROTECTORA CON BOLARDOS	

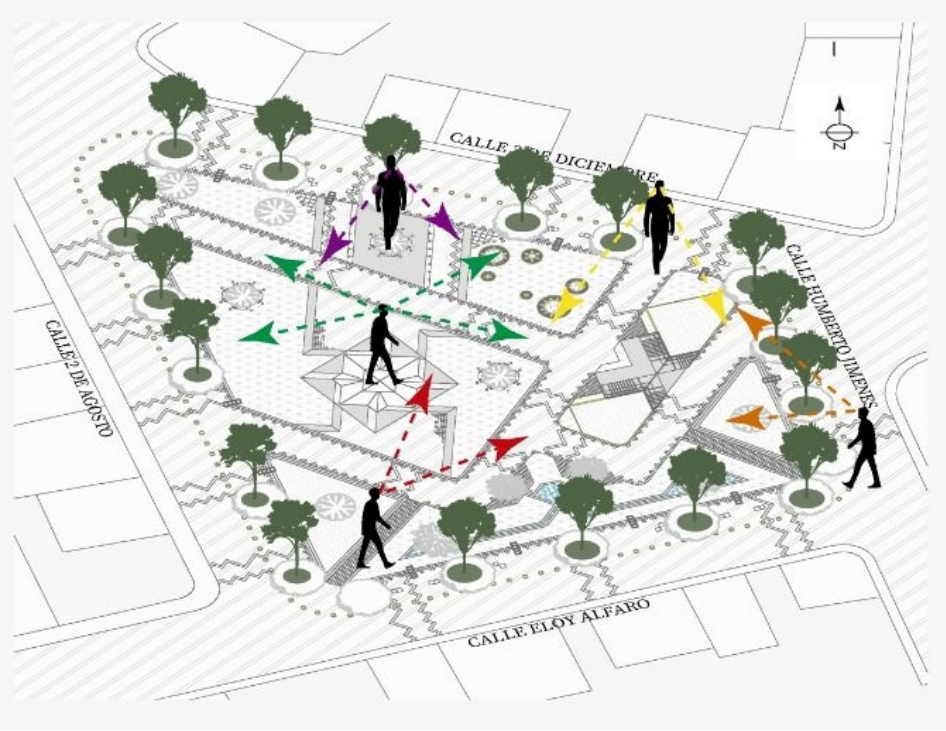
Barras de protección

Barras de protección a base árboles y bolardos

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.11. Visuales

Tabla 3.19: Proyecto totalmente visible desde cualquier punto de vista. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

Una de las características principales que tiene el proyecto de intervención arquitectónica, es de tener la facilidad de observarse desde cualquier punto del proyecto y alrededores. Cada uno de sus elementos están colocados de manera que no obstaculice ni tapen el tipo de diseño implementado. Además, se convierte en un espacio seguro y así evitar muchos problemas de la comunidad.

Visuales que se pueden observar dentro del parque.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.12. Resultados Arquitectónicos

Tabla 3.20: Representación del proyecto durante el día. Fuente y elaboración: Propia

Representación del proyecto durante el día.

DESCRIPCIÓN

Área de descanso que pertenece a una zona pasiva marcada por un gran espejo de agua de baja profundidad, con materialidad de piedra de río o canto rodado. Su vegetación continua limita el área de intevención y refresca el espacio inmediato, tanto para el interior del parque como para la viviendas aledañas, que se encuentran al extremo de la vía, lo que hace que este lugar se convierta en un espacio de permanencia. Y como concepto de los referentes se aplicó dos focos de atracción situados en diferentes puntos, esto para distribuir a las personas y puedan observar cada espacio del proyecto.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

Tabla 3.21: Representación del proyecto durante la noche. Fuente y elaboración: Propia

Representación del proyecto durante la noche. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

El espacio intervenido se convierte en un lugar de transición, sirve como conector entre zonas, está diseñado para que todos los espacios sean utilizados según la necesidad o atividad que se lo requiera. Tiene como finalidad embellecer el lugar mediante la iluminación con ilimunarias altas y bajas, realzando la forma de la idea base del diseño. Y como concepto aplicado se tomo como referencia que sus camineras tienen la finalidad de combinarse y conectarse en un punto estratégico debido a que todas llevan a un foco de atracción.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

Tabla 3.22: Representación del proyecto durante la noche. Fuente y elaboración: Propia

Representación del proyecto durante la noche. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

Es una fución del espacio de permanencia o punto de encuentro y una estacia para las actividades recreativas. Está ubicada directamente a la vía principal rodeada de protección vegetal. Se tomo como referencia la estrategia de combinar la vegetación alta con el mobiliario, para que así, los usuarios pueden reposar y sentirse frescos mediante su tiempo de estancia.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

Tabla 3.23: Caseta que se ubica en la parte céntrica del proyecto. Fuente y elaboración: Propia

Caseta que se ubica en la parte céntrica del proyecto

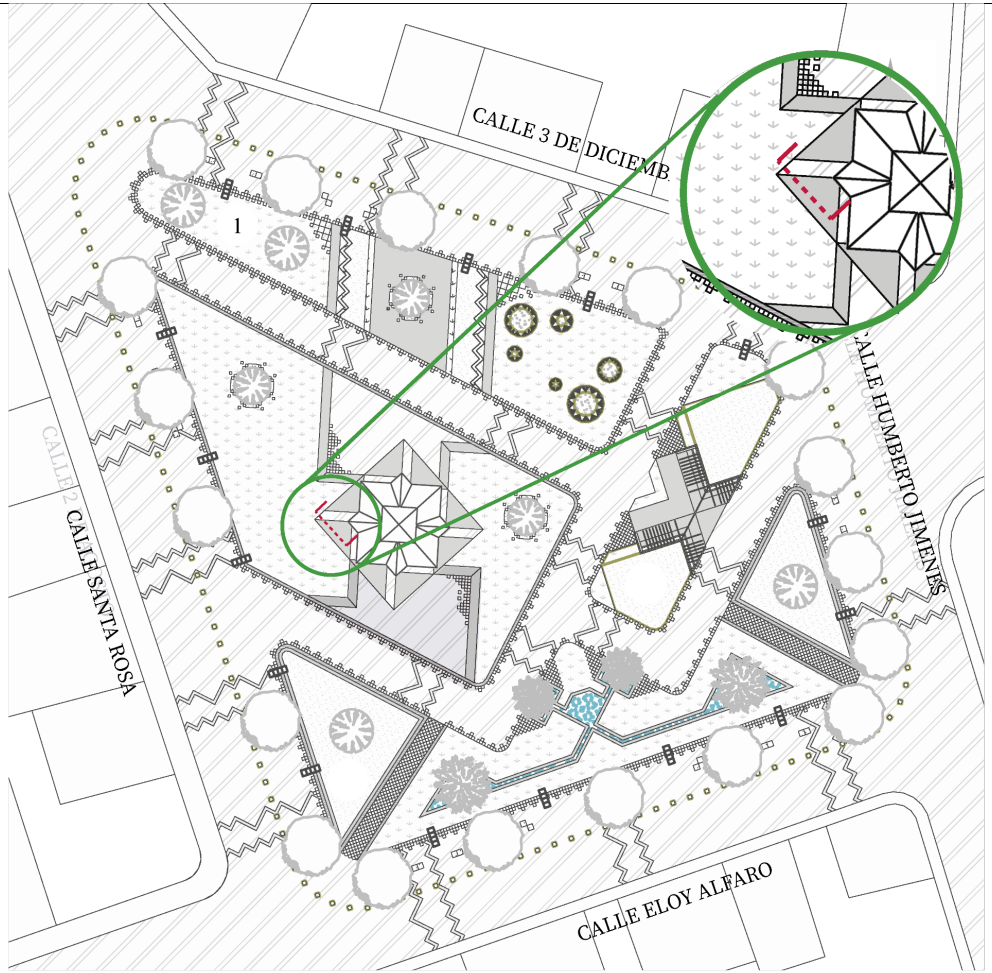
DESCRIPCIÓN

Esta zona se ubica en la parte central del proyecto, cuenta con accesos direcctos desde cada uno de los puntos estratégicos. Se destaca la belleza de sus elementos y especialmente de una caseta que cumple varias funciones según las ocaciones que lo ameriten. Como concepto apliable se utilizó un foco de atracción como punto de encuentro, ya que se puede permanecer con más tiempo y protegido debido sus características físicas.

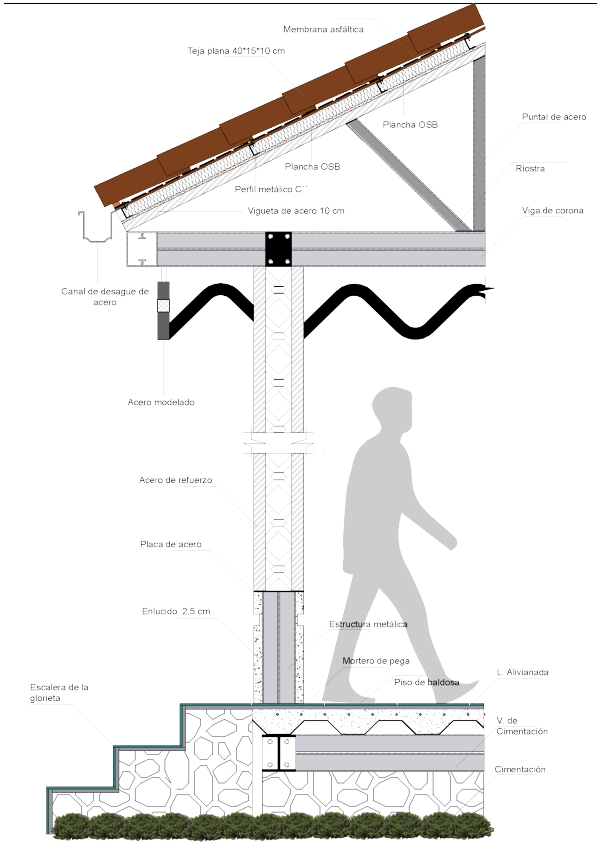
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.13. Sección caseta

Tabla 3.24: Ubicación en planta sobre la sección constructiva. Fuente y elaboración: Propia



DETALLE CONSTRUCTIVO



Sección constructiva de la caseta de descanso.

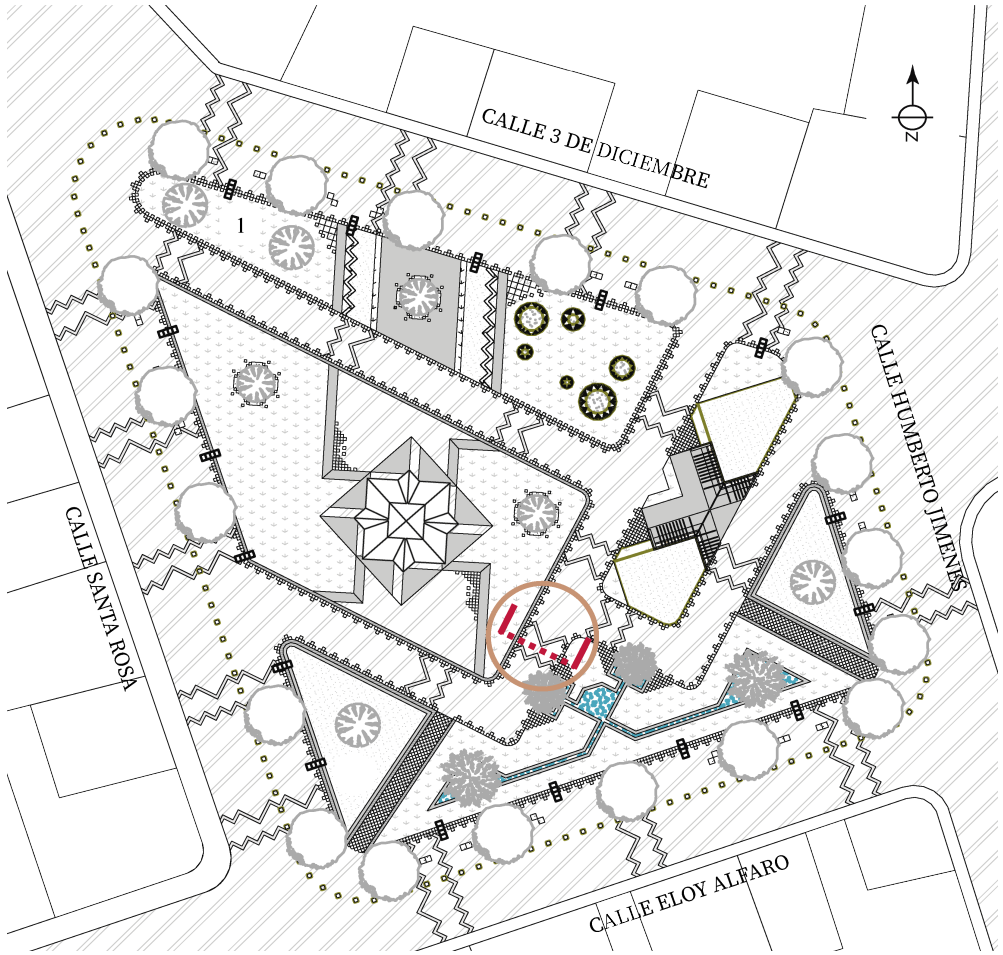
LEYENDA

PORCIÓN DE CORTE

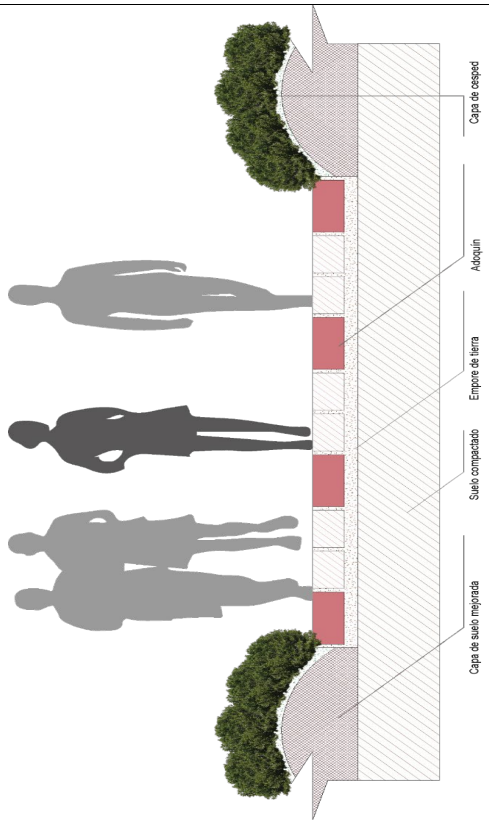
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.14. Sección camineras

Tabla 3.25: Ubicación en planta sobre la sección constructiva. Fuente y elaboración: Propia



DETALLE CONSTRUCTIVO



Sección camineras

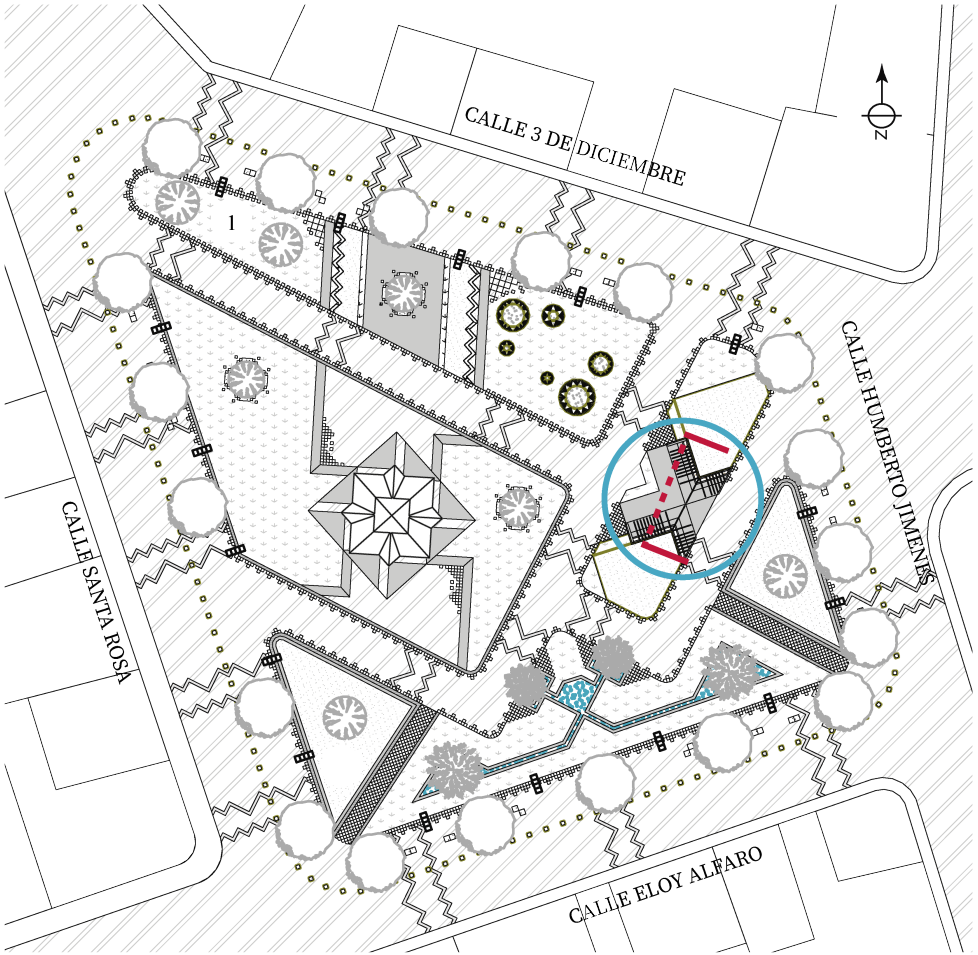
LEYENDA

PORCIÓN DE CORTE

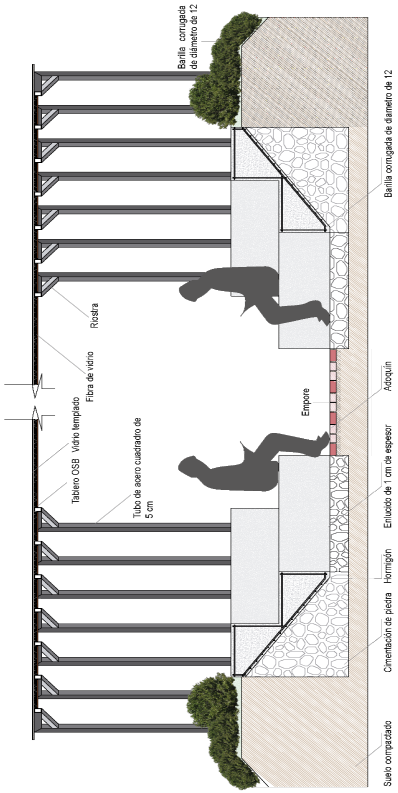
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.7.15. Sección mobiliario apergolado

Tabla 3.26: Ubicación en planta sobre la sección constructiva. Fuente y elaboración: propia



DETALLE CONSTRUCTIVO



Sección constructiva de una zona de descanso con pérgola y camineras.

LEYENDA

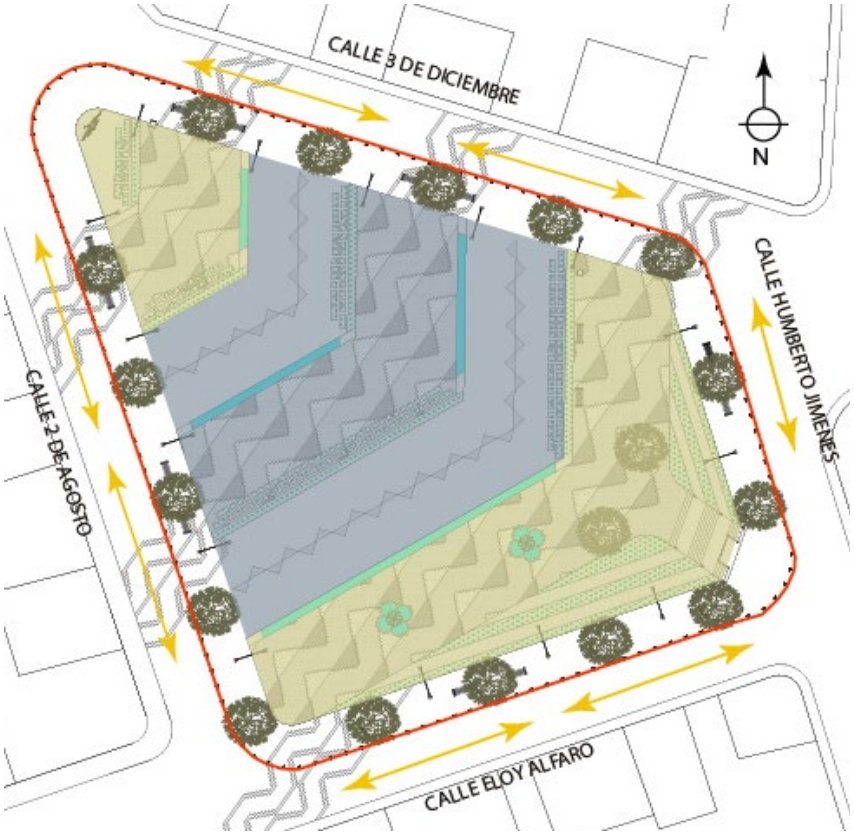
PORCIÓN DE CORTE

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE CONSERVACIONISTA

3.8. Proyecto con enfoque desarrollista

3.8.1. Programa arquitectónico

Tabla 3.27: División de zonas en general. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

El proyecto de intervención del parque central de la parroquia el Lucero tiene como finalidad proyectar el diseño según el enfoque desarrollista, se ha tomado como referencia su entorno natural y paisajístico, dando como resultado la plaza central de El Lucero, compuestas por un área de interacción activa y otra de interacción pasiva

LEYENDA	
PASIVA	
LÍMITE DE INTERVENCIÓN	
ACTIVA	
VIAS	

CUADRO DE ÁREAS

Programa arquitectónico

Espacios	M2	Espacios	M2
Area 1	218.21	Area 5	546.60
Area 2	261.85	Area verde 6	101.79
Area 3	394.84	Area verde 6	52.96
Area 4	465.75	Area 7	32.60
Area de protección y seguridad			811.96

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESSRROLLADISTA

3.8.2. Zonificación

Tabla 3.28: División de áreas con sus diferentes características. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

La zonificación del proyecto de intervención turística está divida en tres partes fundamentales, con una serie de espacios que pueden ser utilidades para múltiples funciones.

Distribución de zonas: La plaza central se encuentra conformada por siete áreas, distribuidas de forma creciente, cada una de ellas cumple funciones específicas destinadas para los usuarios

LEYENDA	
ÁREA DE ATRACCIÓN CULTURAL	1
CIRCULACIÓN PEATONAL TRANSITORIA	2
CIRCULACIÓN PEATONAL TRANSITORIA	3
CIRCULACIÓN PEATONAL PRINCIPAL	4
FOCO DE ATRACCIÓN PRINCIPAL	5
ÁREA DE RECREACIÓN PASIVA	6
CIRCULACIÓN VERTICAL CON MIRADOR	7

Zonas que abarca la plaza seca

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.3. Área verde o descanso

Tabla 3.29: Áreas verdes con vegetación alta y baja. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

La plaza central de la parroquia El Lucero, está conformado por un área verde fresca de permanecía. Aprovechando su topografía y la configuración del terreno, se utiliza el lugar como área de recreación pasiva y descanso. Se coloca vegetación alta al margen de todo el proyecto que sirven como lugares frescos de descanso y protección contra el tipo de clima de la zona.

Cuenta una forma geométrica poligonal de forma creciente que se conecta con las áreas de focos de atracción. Además, está conformado por áreas que refrescan el lugar como los espejos de agua y arbustos de baja altura. La vegetación alta está ubicada en el perímetro, para que no obstaculice y sea una plaza limpia, pero brinda protección contra el clima hacia la parte externa.

LEYENDA

ÁREA VERDE CON VEGETACIÓN BAJA	
ZONA DE RECREACION PASIVA	
ZONA DE RECREACION PASIVA	
MARGEN DE VEGETACIÓN ALTA	

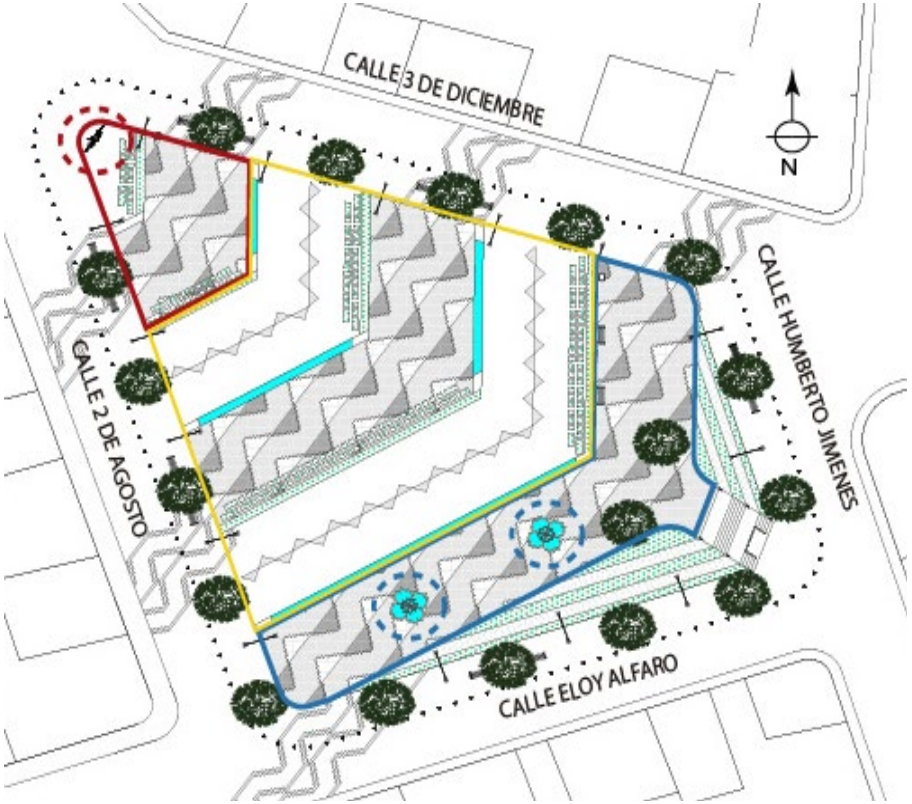
Áreas verdes

Áreas de descanso

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.4. Actividades diversas y elementos principales

Tabla 3.30: Áreas verdes con vegetación alta y baja. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

La plaza central del Lucero tiene como finalidad brindar múltiples servicios, según las necesidades de la población, como festividades, actividades culturales, ferias en fechas festivas, bingos, entre otras. Este espacio multifuncional se ubica en la parte central, cuenta con un espacio amplio con vegetación baja y elementos que refrendan el espacio.

La plaza central cuenta con varios elementos arquitectónicos que cumplen una función específica para convertir en un espacio de permanecía y atracción. Para ello se procede a colocar tótems con una fuente de agua en la parte inferior, representada por la idea principal del diseño. Simboliza el entorno montañoso y natural.

El elemento de un jinete y un caballo simboliza una fecha cívica de la parroquia. En la localidad se suele realizar una celebración mediante una cabalgata de caballos de paso, las personas portan una vestimenta de camisa y pantalón blanco con sobrero de cogollo, en honor a los campesinos de antaño, quienes utilizaban este tipo de vestimenta para trasladar los productos de sus cosechas hacia las ciudades de Cariamanga y Loja.

Estas zonas están compuestas por focos de atracción, su finalidad es convertirlo en un lugar de permanencia y admiración. Se busca distribuir a las personas por toda la plaza central, en esta se realizará varios tipos de actividades como ferias tradicionales, danzas, explosiones, entre otros.

LEYENDA

ESTATUA	
ACTIVIDADES DIVERSAS	
FUENTES DE AGUA	

Fuente de agua.

Estatua.

Zona de actividades diversas.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.5. Seguridad

Tabla 3.31: Margen de protección en base a bolardos y vegetación alta. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

La seguridad de la plaza es fundamental, la vegetación protege y separa la vía principal de la vereda de la plaza central. Funciona como margen de protección, por ello se coloca una variedad de árboles que rodean todo el perímetro.

Además, a nivel de piso, existen bolardos con forma triangular que representan la idea principal del diseño.

LEYENDA

PROTECCIÓN VEGETAL ALTA	
BOLARDOS	

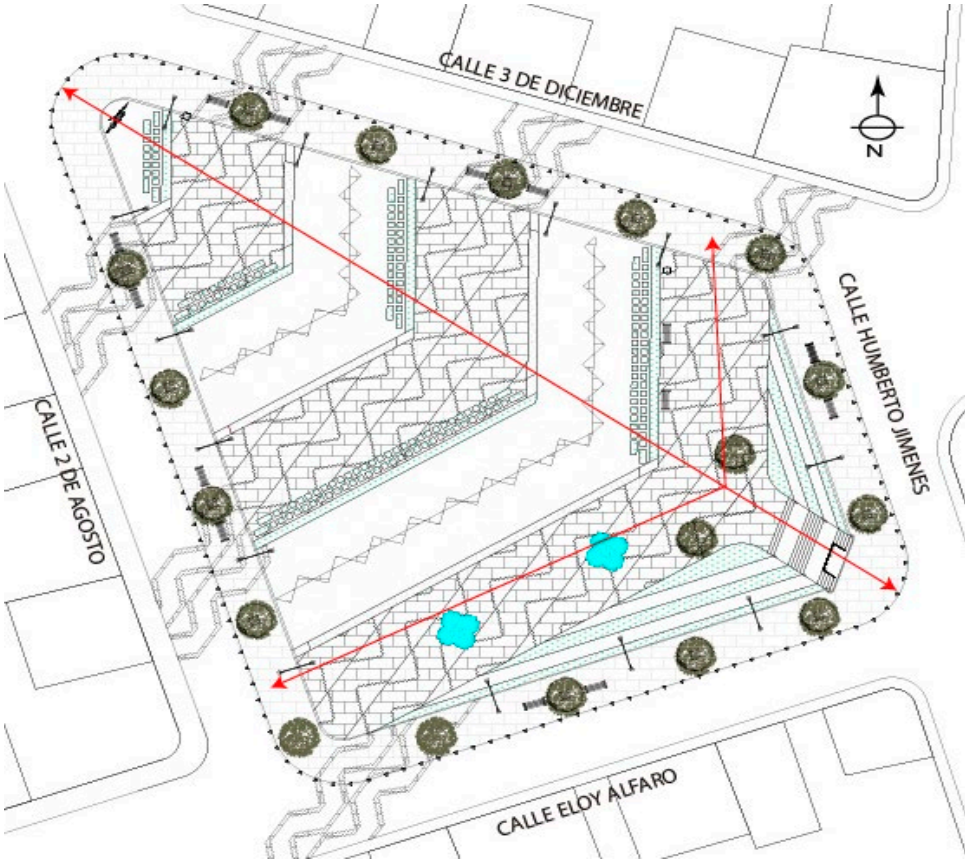
Protección vegetal alta en todo el perímetro.

Bolardos ubicados alrededor de la plaza Central.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.6. Accesibilidad

Tabla 3.32: Accesibilidad. Fuente y elaboración: Propia



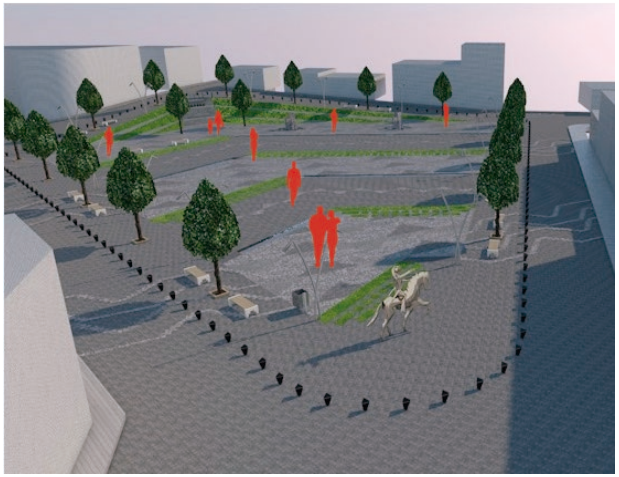
DESCRIPCIÓN

La seguridad de la plaza es fundamental, la vegetación protege y separa la vía principal de la vereda de la plaza central. Funciona como margen de protección, por ello se coloca una variedad de árboles que rodean todo el perímetro.

Además, a nivel de piso, existen bolardos con forma triangular que representan la idea principal del diseño.

LEYENDA

CAMINERÍA PRINCIPAL

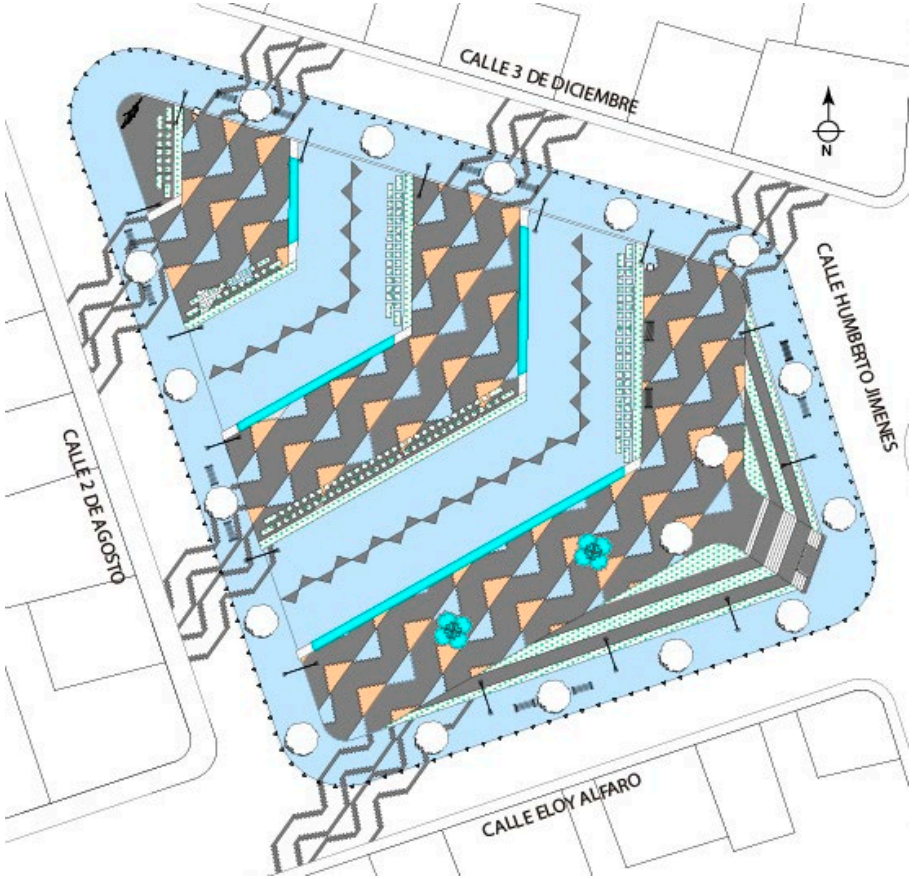


Ingreso a la plaza central

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.7. Materialidad

Tabla 3.33: Tipos de piedras existentes dentro del lugar. Fuente y elaboración: Propia



DESCRIPCIÓN

La materialidad que se emplea en los pisos son de tres tipos de andesita, basandose en materiales del lugar, pensando en la mejor calidad para que sean duraderos, estos hacen contraste con el diseño generado en el suelo, brindando una buena imagén en el Parque Central.

Piedra Andesita tipo 1: La piedra con tonalidad oscura, está utilizada en caminerías en la parte exterior y en diferentes texturas que se presentan dentro del diseño formando así una solo plataforma.

Piedra Andesita tipo 2: La piedra tipo 2 se colocó como parte del piso generando contraste con las diferentes tonalidades que se encuentran dentro del diseño.

Piedra Andesita tipo 3: Se colocó este tipo de piedra más claro que las anteriores para tener una oposición de colores en el piso generando una buena imagén dentro de la propuesta.

LEYENDA

PIEDRA ANDESITA TIPO 1	
PIEDRA ANDESITA TIPO 2	
PIEDRA ANDESITA TIPO 3	

Andesita tipo 1.

Andesita tipo 2.

Andesita tipo 3.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.8. Mobiliario urbano

Tabla 3.34: Mobiliario para sentarse o descansar y Basurero. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

La seguridad de la plaza es fundamental, la vegetación protege y separa la vía principal de la vereda de la plaza central. Funciona como margen de protección, por ello se coloca una variedad de árboles que rodean todo el perímetro.

Además, a nivel de piso, existen bolardos con forma triangular que representan la idea principal del diseño.

LEYENDA	
BANCAS TIPO 1	
BASUREROS	

Banca tipo 1

Banca tipo 1 y Basurero

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.9. Luminaria

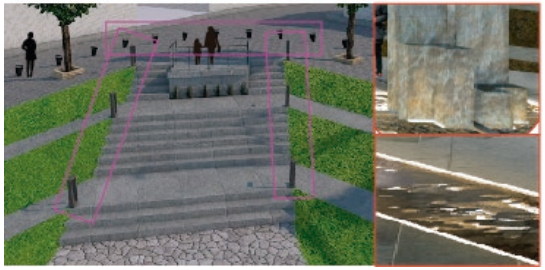
Tabla 3.35: Tipos de luminarias dentro del parque. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

La iluminación propuesta en el espacio público es indispensable para potenciar la actividad de las diferentes zonas que se encuentran dentro del diseño. Por eso, se implementó luces bajas en los lugares de espejos de agua, como espacios de interés atractivos. Luces medias en la parte del mirador y en los bolardos, como luces directas. Y, las luces altas se colocaron en todo el perímetro del parque brindando grandes áreas de iluminación.

LEYENDA	
LUMINARIA BAJA	
LUMINARIA ALTA	
LUMINARIA MEDIA	

Luminaria alta

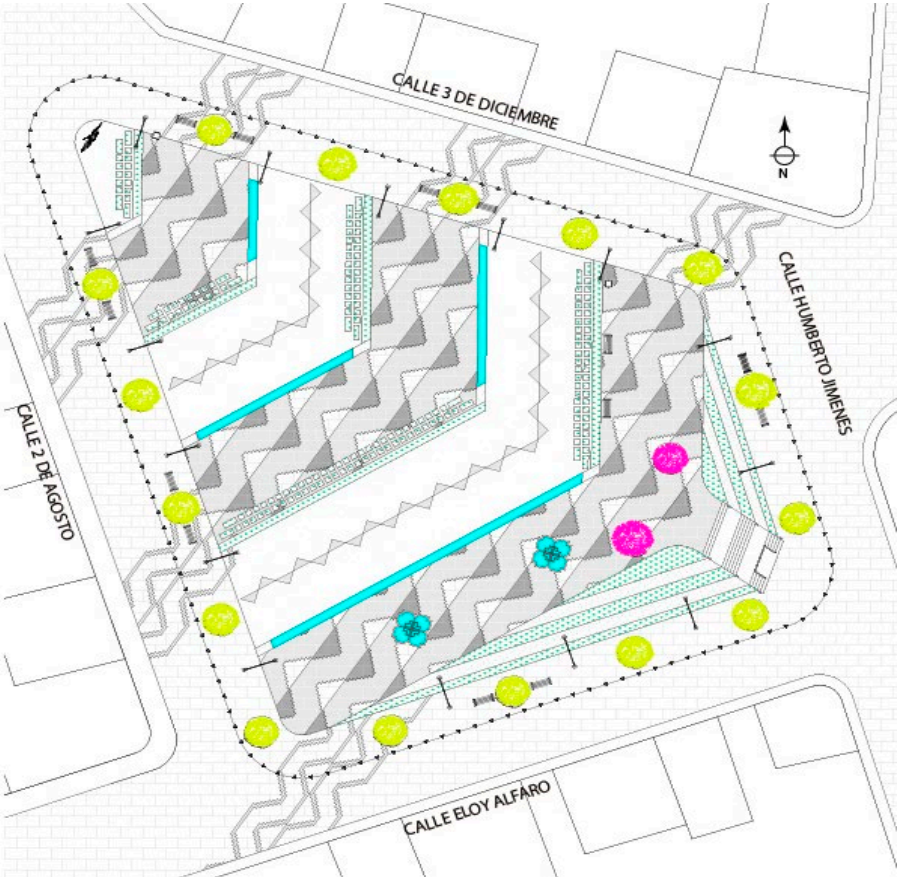


Luminaria baja y media

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.10. Vegetación

Tabla 3.36: Tipos de árbol, Acacia y Júpiter. Fuente y elaboración: Propia

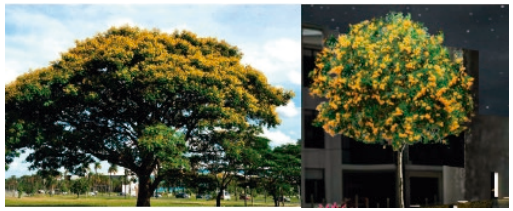


DESCRIPCIÓN

El árbol de Acacia, por su frondosidad, fue utilizado alrededor del parque para proporcionar sombra adecuada. Es utilizado también como decoración, ya que su florecimiento es amarillo y es una planta fragante. Se utiliza con el objetivo de estimular sensaciones a las personas que visitan el lugar, creando a su vez paisajismo.

El árbol de Júpiter es adaptable al clima, es utilizado en la parte interior para generar contraste con los demás árboles, siendo de atracción ya que su florecimiento es de color rosa.

LEYENDA	
ÁRBOL ACACIA	
ÁRBOL JÚPITER	

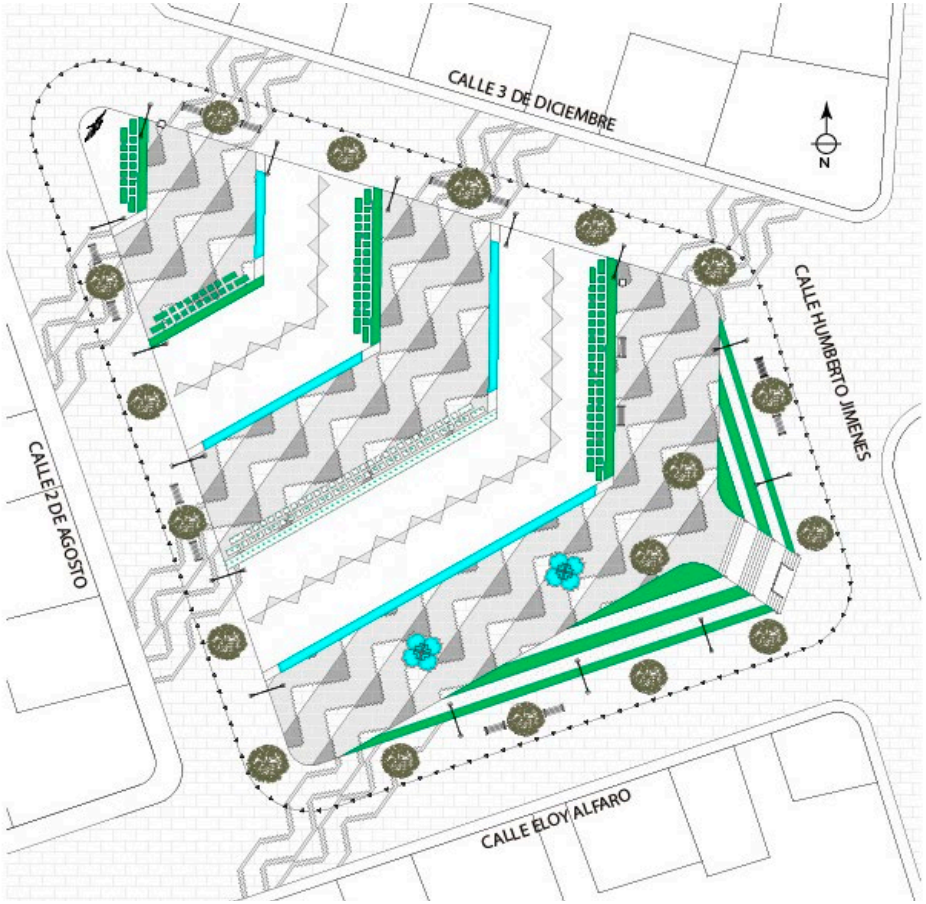


Árbol Acacia

Árbol Júpiter

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

Tabla 3.37: Césped en zonas de actividad pasiva y activa. Fuente y elaboración: Propia



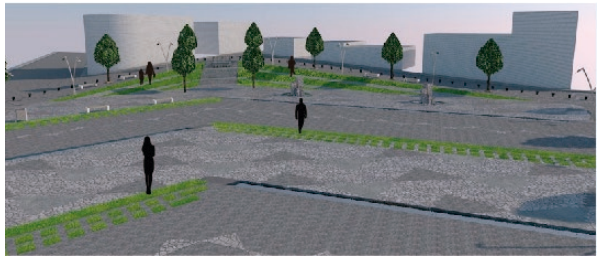
DESCRIPCIÓN

El césped fue utilizado para crear espacios verdes dentro la plaza, mayormente en las zonas de transición.

LEYENDA

CESPED

Zonas verdes.



Zonas verdes

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.11. Resultados arquitectónicos

Tabla 3.38: Zona alta, puede ser utilizado como mirador. Fuente y elaboración: Propia

Zona alta, puede ser utilizado como mirador. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN

Se observa que se genera un mirador, aprovechando la pendiente, en el cual se puede obtener diferentes visuales con relación al contexto que lo rodea. Se convierte en un espacio de descanso para los usuarios. El tratamiento de piso es de ritmo creciente, y su color permite adaptarse al espacio creando una buena visual siendo este un aspecto que se tomo como referencia de la plaza San Francisco.

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLADISTA

Tabla 3.39: Zona que contienen focos de atracción vista desde el exterior. Fuente y elaboración: Propia

Zona que contienen focos de atracción vista desde el exterior. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN
En esta zona, se tomo como un aspecto aplicable del caso similar los puntos de atracción en este caso tiene dos como se logra visualizar, las fuentes de agua, mismas que están localizadas en la parte exterior del parque, están hechas de forma de totems de piedra. También posee espejos de agua representando frescura dentro del lugar. Los espacios están conectados por caminos que hacen resaltar los componentes que funcionan como nodos de integración social.
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

Tabla 3.40: Zona que contienen focos de atracción vista desde el exterior. Fuente y elaboración: Propia

Zona que contienen focos de atracción vista desde el exterior. Fuente y elaboración: Propia

DESCRIPCIÓN
El juego de luces que se observa son altas y medias, tomadas como referencia de la plaza San Francisco como una idea de colocadar lámparas en todo el perímetro del parque, manteniendo el diseño de la idea rectora. Las lueces medias están en todos los bolardos, que surgen de la extrusión de la idea rectora. Se observa que en el centro del parque realizan programas de interés cultural, como es el caso de bailes típicos en las festividades de la la parroquia.
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

Tabla 3.41: Luces LED en los espejos de agua y como resaltan en horas de la noche. Fuente y elaboración: Propia

Luces LED en los espejos de agua y como resaltan en horas de la noche

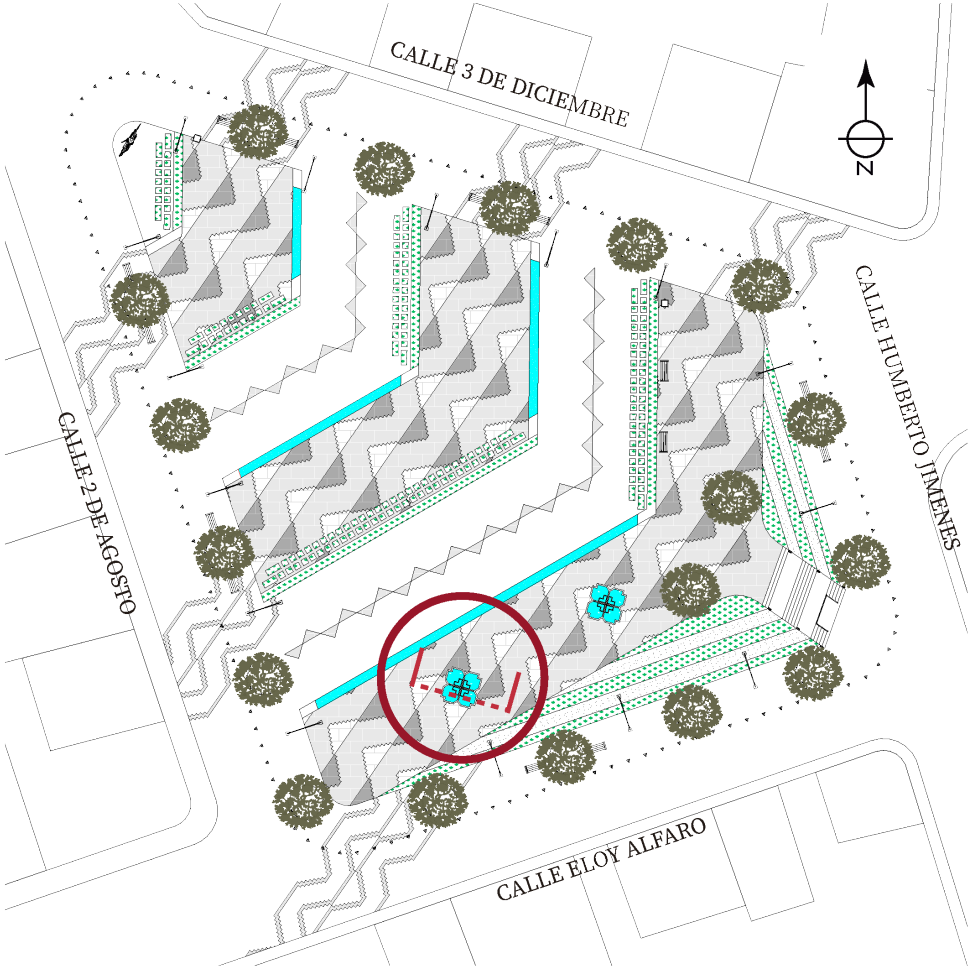
DESCRIPCIÓN

La vegetación existente se compone de dos tipos de árboles que forman un constraste. El diseño de la plaza es inclusiva y estética formal. Es una zona abierta de dispersión, que evade la aglomeración de personas en los diferentes puntos de encuentro.

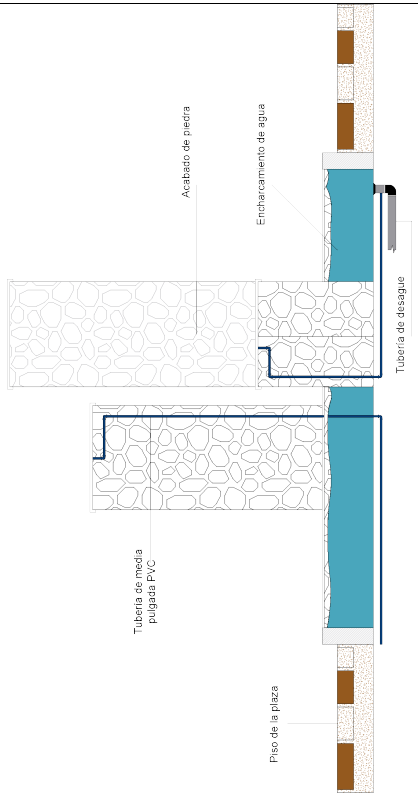
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.12. Sección de focos de permanencia

Tabla 3.42: Ubicación en planta sobre la sección constructiva. Fuente y elaboración: Propia



DETALLE CONSTRUCTIVO



Sección constructiva de los elementos arquitectónicos (TOTENS).

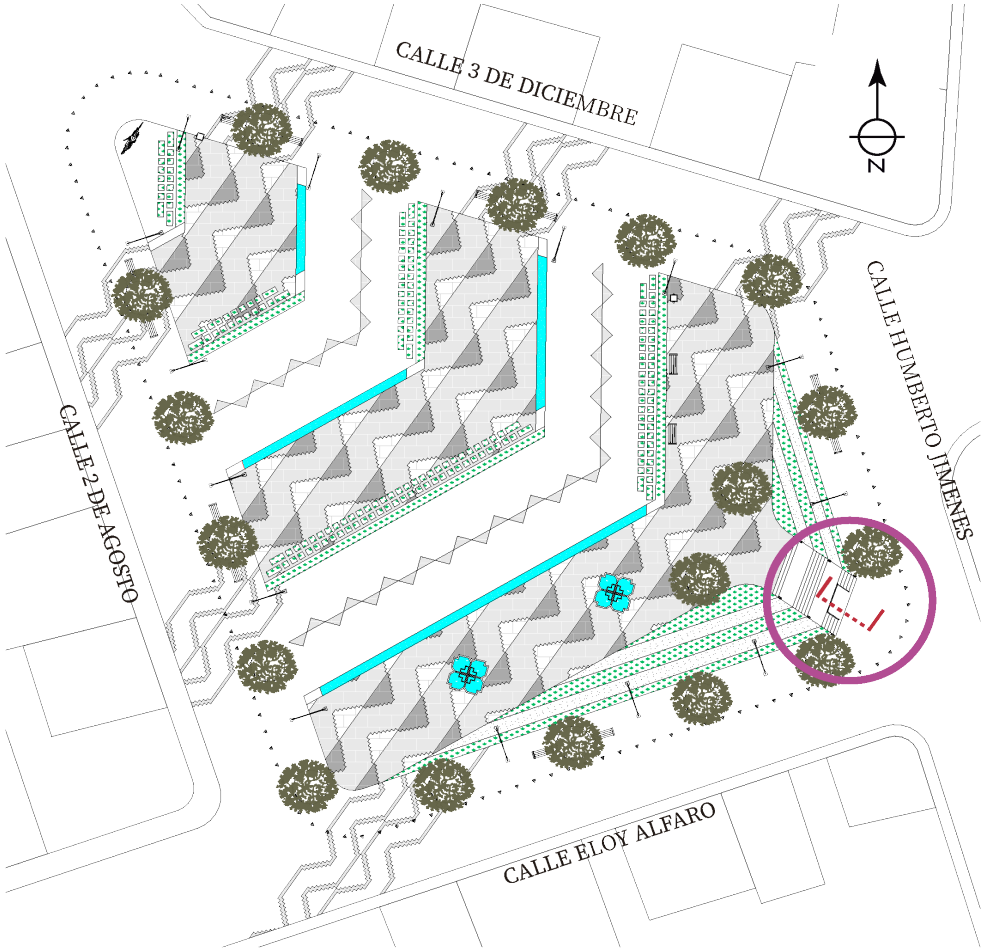
LEYENDA

PORCIÓN DE CORTE

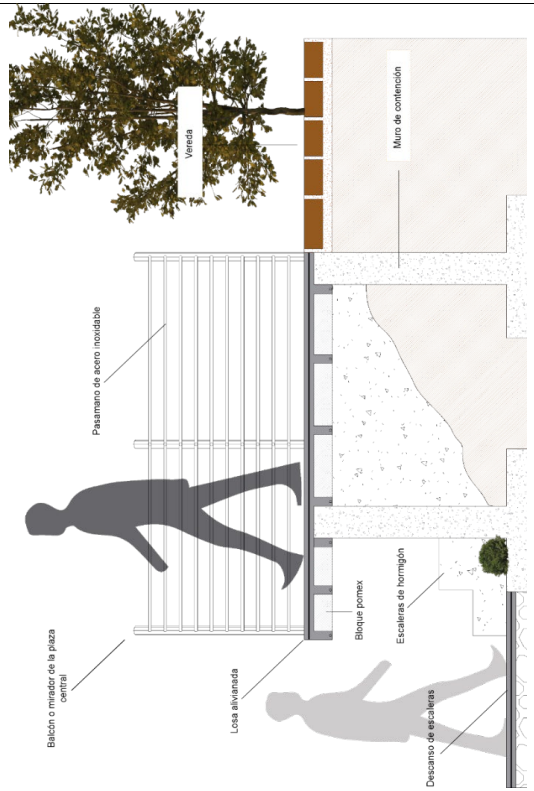
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

3.8.13. Sección de mirador accesible

Tabla 3.43: Ubicación en planta sobre la sección constructiva. Fuente y elaboración: Propia



DETALLE CONSTRUCTIVO



Mirador accesible

LEYENDA

PORCIÓN DE CORTE

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE DESARROLLISTA

Conclusiones

Este trabajo busca solucionar los problemas que se presentan en la parroquia el Lucero, debido a la falta de una buena infraestructura turística que con el transcurso del tiempo ha perdido su importancia, teniendo en cuenta las potencialidades y características que esta posee. Por este motivo la ciudadanía vive disconforme ya que, al no ser un lugar atractivo a la vista de las personas, genera la falta de actividad de ingresos económicos por los visitantes o personas aledañas que visitan el lugar en diferentes ocasiones.

- Mediante la recopilación de información bibliográfica se obtiene conceptos fundamentales que sirven como puntos de referencia, planteados en cada uno de los proyectos de regeneración urbana.
- Con el análisis de cada componente biofísico del entorno, montañas y ríos, se identifican las principales visuales, atractivos del sector para utilizarlas como ideas rectoras de diseño.
- Se cuenta con un diagnóstico del contexto urbano turístico de la parroquia Lucero que identifica claramente las fortalezas y los principales problemas que afectan a la urbe. Con la participación de actores locales, líderes y gobernantes a través de encuestas y entrevistas, permitió identificar necesidades de diseño del parque central, tales como: falta de mobiliario, carencia de vegetación, pocos elementos atractivos, dificultad en accesos, protección de agentes atmosféricos, entre otros. A su vez, permite obtener criterios de solución al momento de diseño de las propuestas y busca la apropiación del proyecto para su implementación.
- Para los enfoques de diseño se tomaron criterios de planificación de los referentes nacionales e internacionales, lo cual contribuyó para que la propuesta sea una solución a los diferentes problemas, ya sea de confort, estancia y estabilidad, permitiendo contar un anteproyecto acorde al contexto del lugar.
- La investigación, permitió poner en práctica los conocimientos adquiridos en la academia. Las teorías de urbanismo fueron aplicadas y se demuestra la importancia del uso de estos conceptos en la solución de varios problemas de nuestra sociedad. A su vez, permitió reforzar y crear nuevos conocimientos, los cuales serán aplicados como profesionales de la arquitectura.
- El documento, es una base de investigación, que puede complementarse con nuevas investigaciones en el área del urbanismo, siendo un referente para los estudiantes de arquitectura de la Universidad Católica de Cuenca y otras del país.
- Se logra el objetivo de contar con propuestas de regeneración urbana arquitectónica a nivel de anteproyecto, para la reactivación turística de la parroquia El Lucero mediante enfoques de desarrollo urbanístico (conservacionista y desarrollista).

Recomendaciones

- En el diseño de proyectos de regeneración urbana, es fundamental contar con un marco teórico referencial, que permita direccionar adecuadamente la propuesta en base a criterios técnicos preestablecidos. El presente documento, cuenta con insumos teóricos y un conjunto de refertes nacionales e internacionales de mucha utilidad para nuevas intervenciones urbanas.

- En el diseño de espacios públicos, como parques y plazas se debe considerar la implementación de espacios de múltiples usos, tales como, lugares de encuentro, focos de atracción, lugares de permanencia, etc. Buscando mejorar la participación y el bienestar de los ciudadanos. Un lugar tranquilo y amigable invita a ser visitado por propios y extraños.

- En la planificación de las intervenciones urbanísticas, siempre de debe considerar enfoques transversales tales como: inclusión y acceso a personas con discapacidad, de género, etarios, sustentabilidad y participación ciudadana.

- La propuesta de intervención debe ser socializada con las autoridades del GAD de El Lucero. Es prioritario que la propuesta sea considerada en la planificación estratégica, ya que cuenta con características técnicas viables que podrían ser elaboradas a nivel de proyecto y posteriormente ejecutadas a corto plazo.

- Se recomienda a los habitantes de la parroquia El Lucero, considerar la presente propuesta, como un punto de partida para la reactivación del sector turístico. Es necesario contar con un referente en la zona y la región que permita atraer a nuevos y más visitantes, lo cual mejorará el ingreso de los habitantes e indirectamente reducirá los índices de migración. El parque central tiene un alto potencial para el turismo, con una adecuada intervención será un atractivo digno de la parroquia y porque no de la provincia y el país.

- La reactivación del sector turístico de la Parroquia El Lucero depende de un conjunto amplio de intervenciones, se recomienda a profesionales y estudiantes de la carrera de arquitectura realizar investigaciones que se complementen con la presente propuesta de tal forma que se cuente con un programa de intervención integral, mismo que debe ser coordinado o avalado por el GAD parroquial.

Referencias

Almache, D. (2011). *RegeneraciÓn urbana sector la ecuatoriana kipu ecologÍa urbana.* Quito: PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATOLICA DEL ECUADOR.

Archivo BAQ. (2014). *Obtenido de revitalizaciÓn del parque de la madre.* https://arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-del-parque-de-la-madre.

Arkiplus. (2022). *Infraestructura.* https://www.arkiplus.com/infraestructuras/#Infraestructura_urbana

Arquitectura mexicana. (2016). *Parque san martín.* http://mexicanarq.blogspot.com/2016/04/parque-san-martin-parque-mexico.html

Buhalis. (2019). *Introducción al turismo. omt organización mundial del turismo.*

Calva, J. (2019). *Estudio de factibilidad para la implementaciÒn de una hosterÌa en la parroquia el lucero, cantÒn calvas, provincia de loja".* Loja.

Camargo Pérez, J., Carrillo, M. H., y Montoya-Torres, J. (2014). *"multi -criteria approaches for urban passenger transport systems: a literature review"* (Vol. 226). Nueva York, Springer. doi: 10.1007/s10479-014-1681-8

Cantero, M. (2015). *Maestría en diseño y gestión de programas sociales.* Infraestructura básica social y participación ciudadana.

Carrión. (2016). *Espacio público: Punto de partida para la alteridad.* http://www.arquitecturatropical.org/editorial/documents/carrion%20espacio%20publico.pdf

Castrillo-Ramón, M., Matesanz, A., Sánchez Fuentes, D., y Sevilla, A. (2014). *¿Regeneración urbana? Deconstrucción y reconstrucción de un concepto incuestionado. Papeles,126 (Relaciones eco sociales y cambio global.*

Cedeño. (2019). *Análisis urbano del equipamiento de recreación, salud y comercio, como aporte al desarrollo urbano de la parroquia del cantón 24 de mayo.*

Chohg, C., y Pérez, M. (2012). *El análisis de sitio y su entorno en el desarrollo de proyectos arquitectónicos y urbanos.* RUA.

Chávez, J. (2015). Regeneración urbana para una mejor calidad de vida. En *Implan* (p. 1–1).

Correa, G. (2006). *Desarrollo urbano e inversiones en infraestructura.*

Eguíluz, M., y Gonzáles, V. (2017). *Un análisis de las condiciones para la regeneración urbana integrada a través del caso de la Estrategia de Regeneración Urbana en Castilla y León.*

Espinosa, J. (2013). *Infraestructuras urbanas.*

Florez. (2012). *Activaciones urbanas.* San José: Universidad de Costa Rica.

Francesch, A. (2004). Los conceptos del turismo. una revisión y una respuesta. *Gazeta de Antropología*, 1–1.

Gallardo, L. (2015). *MetodologÍa de anÁlisis del contexto aproximación interdisciplinar.*

Huerta, A. (2016). Etnografía urbana. parque general san martín de la ciudad de méxico.

En *esencia y espacio* (p. 1–5).
Jaramillo, C. (2012). *Plan de desarrollo turístico comunitario en el recinto de los ángeles parroquia la Unión cantón Quinindé.*
Juaristi, y Moralejo. (2015). *Conceptos De Rehabilitación Urbana. El Caso Del Per Del Casco Viejo De Bilbao Recuperado el 10 de mayo de 2019.* https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence1.
Leslie, B. (2017). *Diseño de anteproyecto para la recuperación y rehabilitación del parque en la ciudadela unioro de la parroquia la providencia.* Cuenca: Universidad Católica de Cuenca.
Lucero. (2019). *ActualizaciÓn del plan de desarrollo y ordenamiento territorial.*
M., M., y Coromoto, M. (2011). Turismo y producto turístico. En *Evolución, conceptos, componentes y clasificación visión gerencial* (p. 135–158).
Montesinos, P. (2015). *Proyecto de titulacion previo a la obtención del título de licenciado en hoteleria y turismo.*
Morales, V., y C. (2010). *Estudio de los atractivos turísticos naturales y culturales de la comunidad la calera del cantón cotacachi.* Provincia de Imbabura.
Muñoz, B., y Romana, M. (2016). *Aplicación de métodos de decisión multicriterio discretos al análisis de alternativas en estudios informativos.*
Ocampo, D. (2008). Los espacios urbanos recreativos. En *Ean* (p. 1–20).
Ortiz Guitart, A. (2006). Regeneración urbana, espacio público y sentido de lugar. *Provincia*, *15*, 41 63.
Palacio. (2019). *Parque de la madre.* https://www.studocu.com/ec/document/universidad-catolica-de
planificación, D. (2019). Mejoramiento parque de la madre e implementaciÓn de parqueadero subterrÁneos. *StuDocu*, *58*(60).
Ramírez, V. (2005). *El parque méxico. génesis y trascendencia.*
Rodríguez, L., y G. (2018). Taller de activación urbana tau. En *Revistarquis* (p. 1–2).
Salazar, Y. (2014). *Propuesta de un diseño de infraestructura turística para la laguna de chocar.* Cuenca: Universidad del Azuay.
Sluys, J. (2016). *Plaza huerto san agustín.* Obtenido de https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo.
Toasa. (2017). *Espacios recreativos y el rendimiento del proceso de la enseñanza aprendizaje de los estudiantes de educación media de la unidad educativa isabel la católica del cantón píllaro provincia, tungurahua.* https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26523/1/1804865747%20TOASA%20YACHIMBA%20JULIO%20MIGUEL.pdf
Vassallí, P. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista INVI*, *38*, 61.

Anexos

Anexos **118**

Anexo 1: Resultados de la entrevista 118

Anexo 2: Presupuesto del proyecto de intervención turística. 122

Anexo 3: Planta general del proyecto parque conservacionista 124

Anexo 4: Elevación Santa Rosa y Humberto Jimenez 125

Anexo 5: Elevación Eloy Alfaro y 3 de Diciembre 126

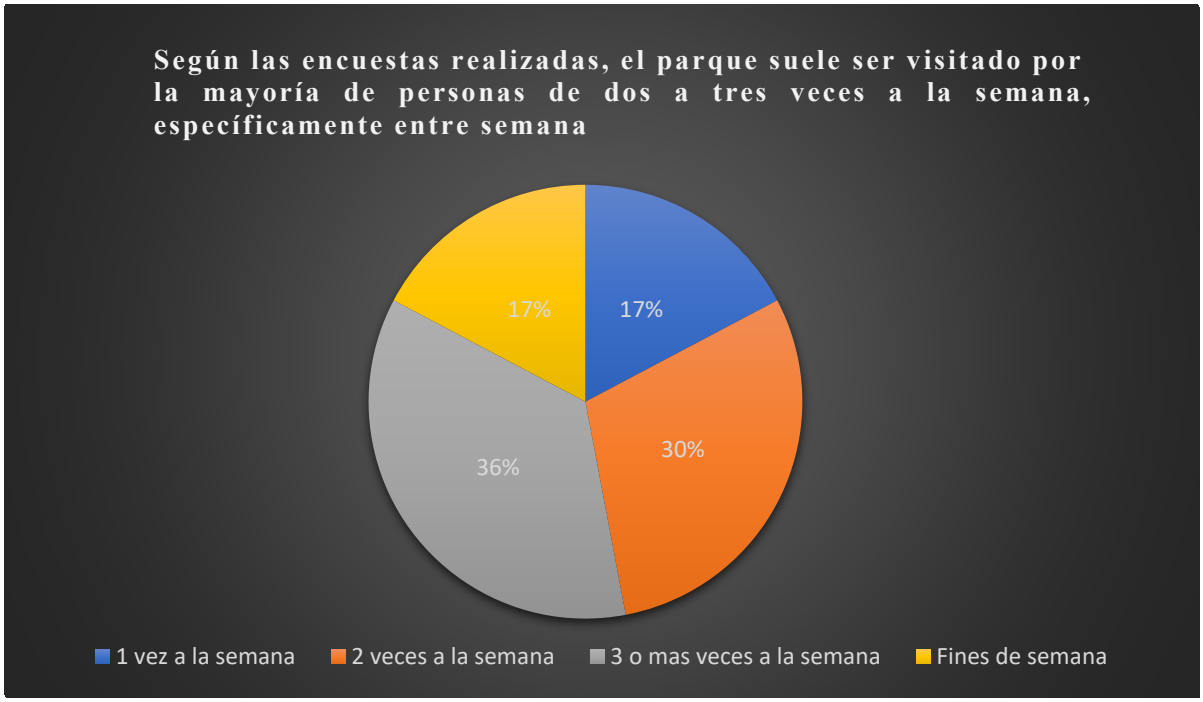
Anexo 6: Planta general del proyecto de la Plaza El Lucero con enfoque desarrollista 128

Anexo 7: Elevación Santarosa y Humberto Jimenez 129

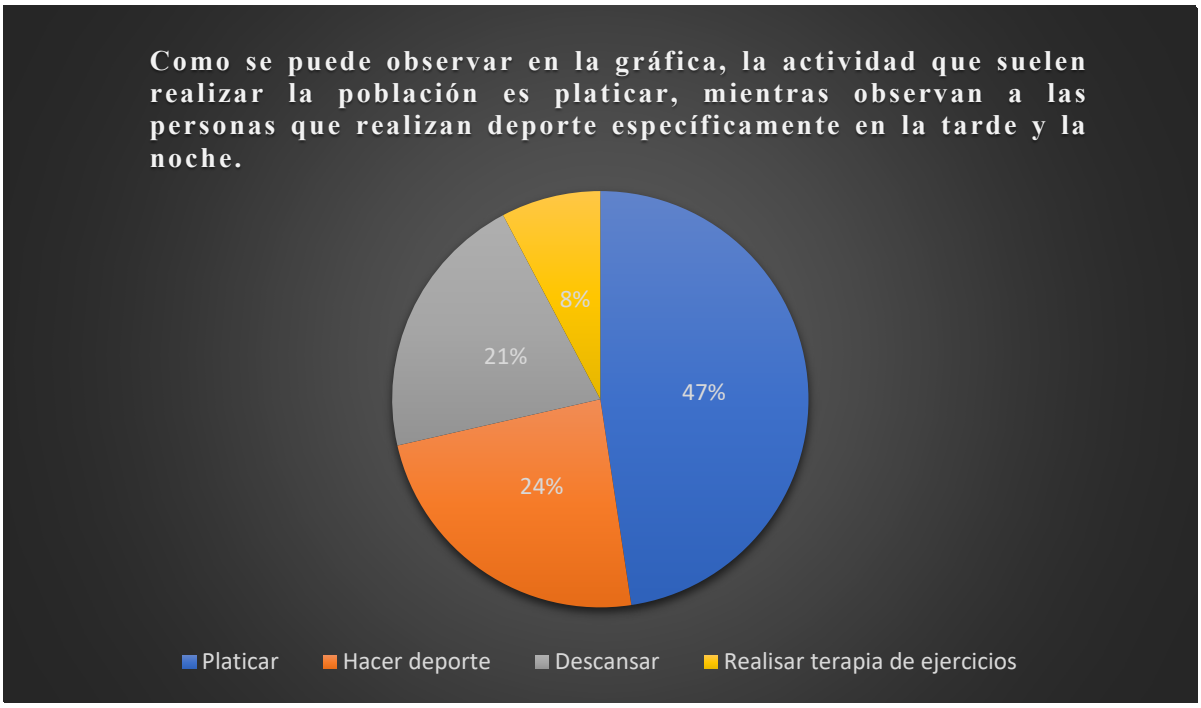
Anexo 8: Elevación 3 de Diciembre y Eloy Alfaro 130

Anexo 1: Resultados de la entrevista

¿Con qué frecuencia visita el parque central?

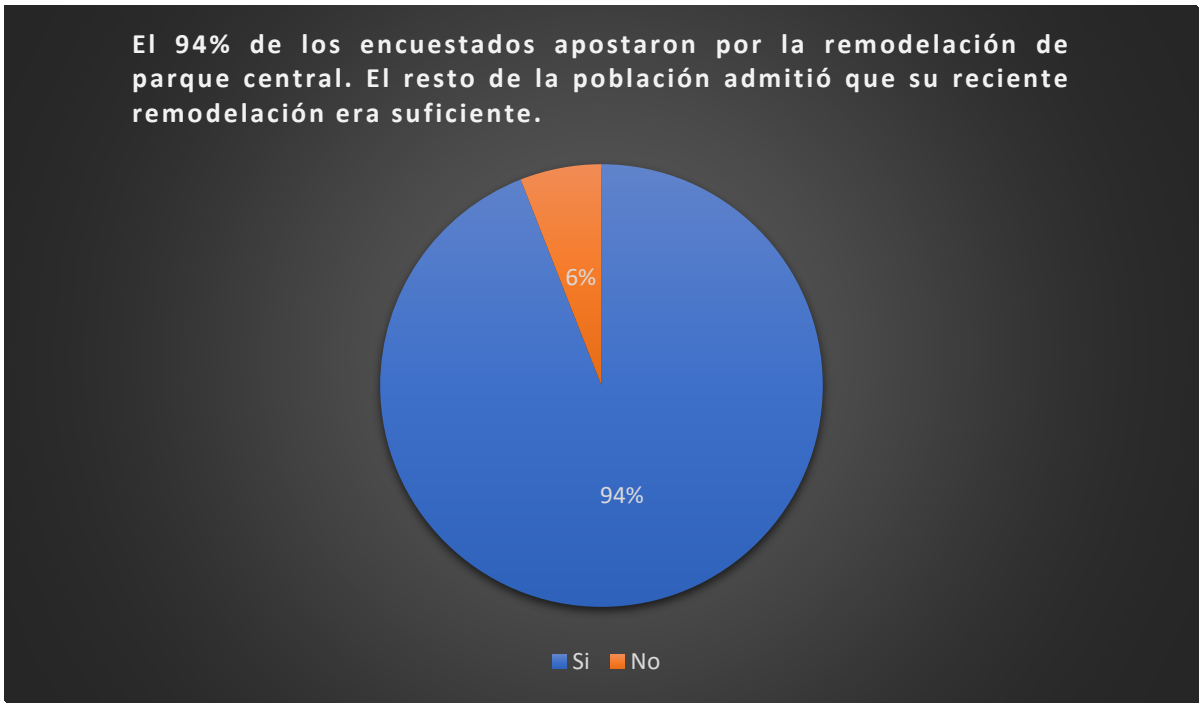


¿Qué actividades suele realizar en el parque?

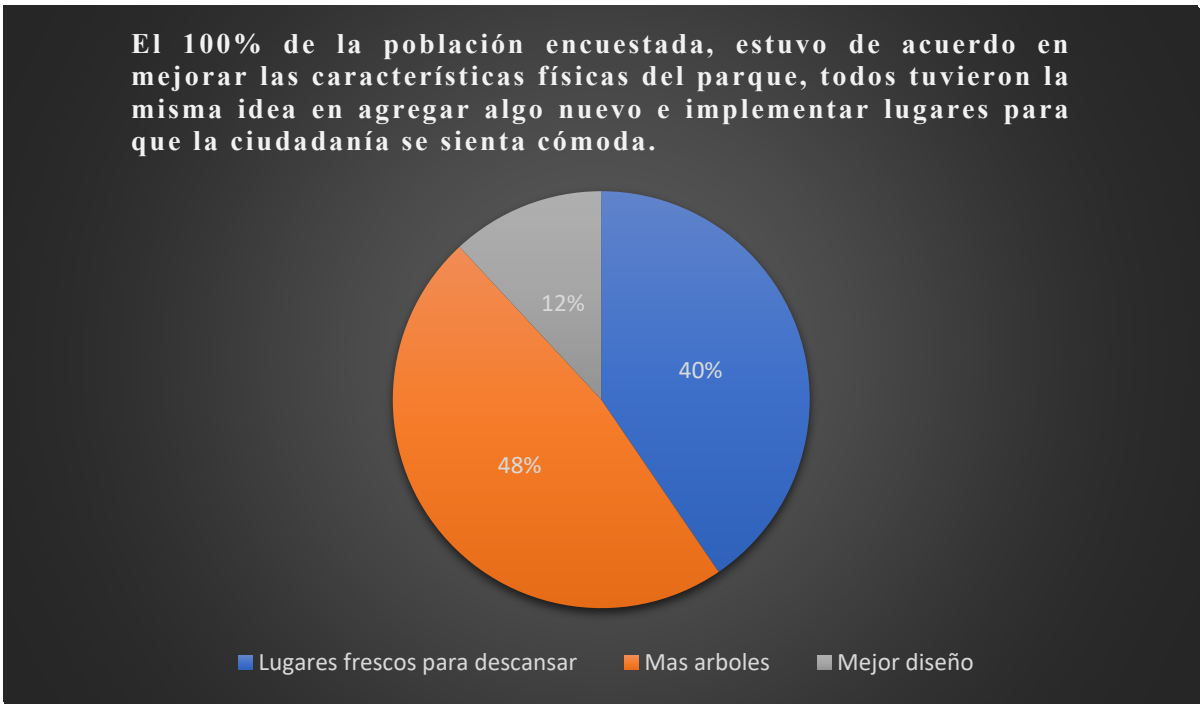


¿Estaría de acuerdo con una remodelación del parque?

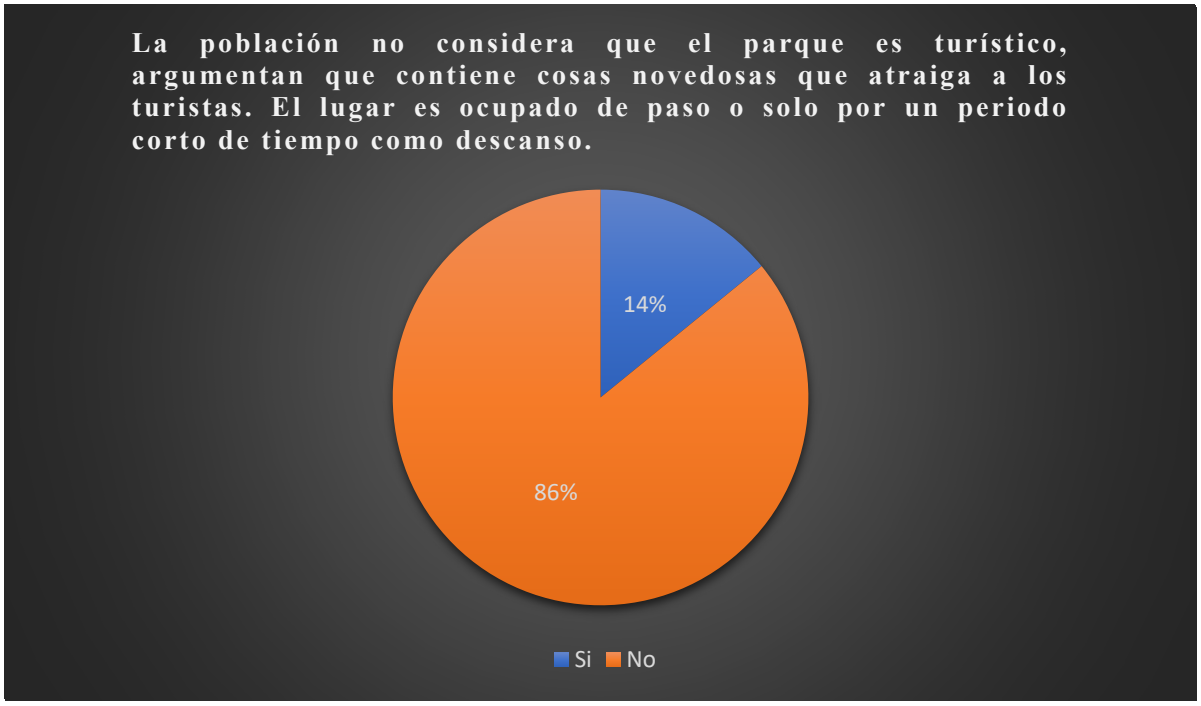
1



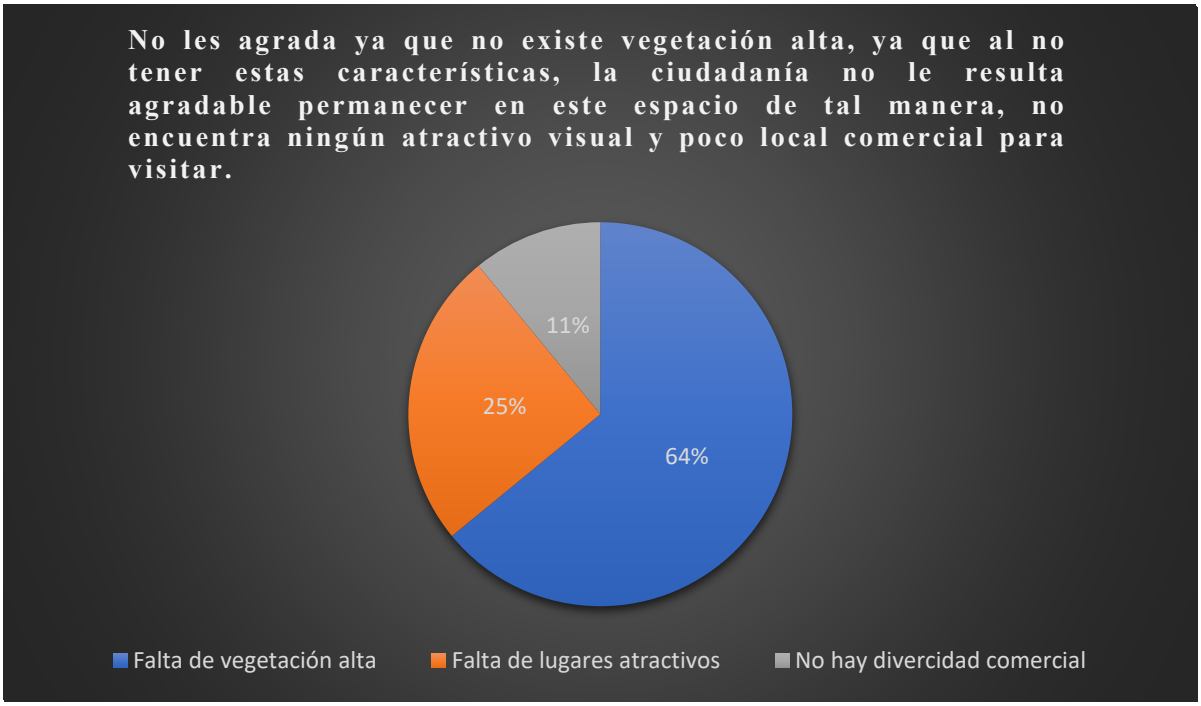
¿Qué le gustaría a usted que implementaran en el parque?



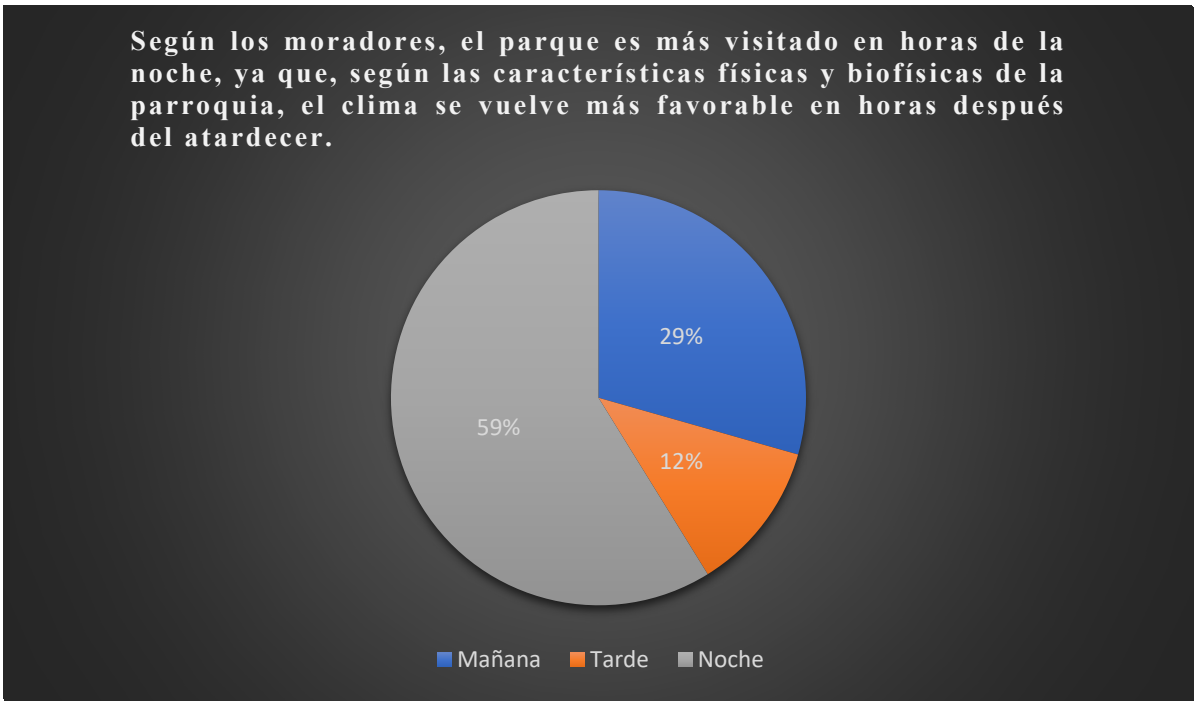
¿Considera usted que el parque Central es un atractivo turístico?



¿Qué es lo que no les gusta del lugar?



¿En qué horario considera usted que es más visitado el parque central?



¿Cuáles considera qué son los problemas más frecuentes que se presentan en el parque?

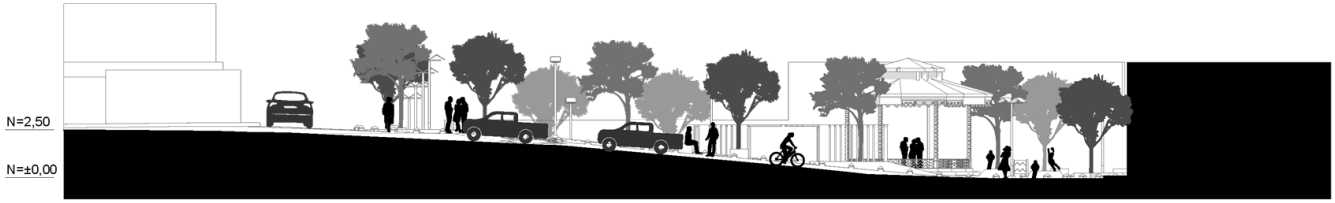
Anexo 2: Presupuesto del proyecto de intervención turística.

PRESUPUESTO DE INTERVENCIÓN CONSERVACIONISTA				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
OBRAS PRELIMINARES				
Cerramiento manual	-	210.56	5	1050
Desmonte de plataformas posteriores	M2	1300.56	0.97	1261.54
Excavaciones con maquinaria pesada	M2	1300.56	0.97	1261.54
Caseta: bodega oficina y guardia	M2	50	28	1400.00
Evacuación de material extraído	M3	35.00	58.90	2061.50
CAMINERAS, VEREDAS Y ACCESOS				
Mejoramiento de suelo y compactación	M3	250.36	6.50	1627.34
Cama de arena fina	M3	50.00	15.00	750.00
Adoquín andesita tipo 1	u	27535.00	0.48	1312.80
Adoquín andesita tipo 2	u	7835.00	0.48	13246.8
Adoquín andesita tipo 3	u	862.00	0.62	448.24
Relleno de trabas con arena fina y seca.	M3	7.00	20.00	140.00
JARDINERAS				
Césped	M2	1481.33	2.50	3703.32
Tierra abonada	saco	75.00	1.10	82.5
CASETA	1	-	-	6000.00
MOBILIARIO				
Pérgola	u	2	800.35	1600.70
Bancas solidas	u	23	40.00	920.00
LUMINARIAS				
Luces bajas	u	25	30.55	763.75
Luces altas	u	16	59.76	956.16
Tubos metálicos	kg	60.65	35.20	2134.88
ESPEJOS DE AGUA				
Piedra	M3	7.500	20	150.00
Adoquín andesita tipo 3	M3	200.00	0.52	104.00
VEGETACIÓN				
Tipo 1 Acacia	u	20.00	325.00	6500.00
Tipo 2 Júpiter	u	11.00	300.00	3300.00
Tipo 3	u	480.00	0.90	432.00
Equipo y maquinaria a utilizar				
Retroexcavadora		8.00	25.00	200.00
Compactador		220.00	4.00	880
Concretera		220.00	3.75	825
Vibrador		120.00	2.50	300
Volqueta		16.00	25.00	400
Soldadora		120.00	6.00	720
SUB TOTAL				57031.28
IMPREVISTOS 5%				2851.56
TOTAL				59882.84

PRESUPUESTO DE INTERVENCIÓN DESARROLLISTA				
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
OBRAS PRELIMINARES				
Cerramiento manual	-	210.56	5	1050
Desmonte de plataformas posteriores	M2	1300.56	0.97	1261.54
Excavaciones con maquinaria pesada	M2	1300.56	0.97	1261.54
Caseta: bodega oficina y guardia	M2	50	28	1400.00
Evacuación de material extraído	M3	35.00	58.90	2061.50
CAMINERAS, VEREDAS Y ACCESOS				
Mejoramiento de suelo y compactación	M3	250.36	6.50	1627.34
Cama de arena fina	M3	50.00	15.00	750.00
Adoquín andesita tipo 1	u	38235.00	0.48	18352.80
Adoquín andesita tipo 2	u	7835.00	0.48	3760.80
Relleno de trabas con arena fina y seca.	M3	10.00	20.00	200
JARDINERAS				
Césped	M2	570.00	2.50	1425.00
Tierra abonada	saco	75.00	1.10	82.5
MOBILIARIO				
Bancas	u	14	60.00	840
LUMINARIAS				
Luces bajas	u	25	30.55	763.75
Luces altas	u	14	59.76	836.64
Tubos metálicos	kg	60.65	35.20	2134.88
ESPEJOS DE AGUA				
Piedra	M3	8.500	20	170.00
VEGETACIÓN				
Tipo 1 Acacia	u	9.00	325.00	2925
Tipo 2 Júpiter	u	9.00	300.00	2700
Tipo 3	u	480.00	0.90	432.00
EQUIPO Y MAQUINARIA A UTILIZAR				
Retroexcavadora		8.00	25.00	200.00
Compactador		220.00	4.00	880
Concretera		220.00	3.75	825
Vibrador		120.00	2.50	300
Volqueta		16.00	25.00	400
Soldadora		120.00	6.00	720
SUB TOTAL				47358.29
IMPREVISTOS 5%				2367.91
TOTAL				49726.20

Anexo 3: Planta general del proyecto parque conservacionista

Anexo 4: Planta general del proyecto parque conservacionista



ELEVACIÓN ESTE
ESCALA 1:250

ELEVACIÓN OESTE
ESCALA 1:250

Anexo 5: Elevación Eloy Alfaro y 3 de Diciembre

ELEVACIÓN NORTE
ESCALA 1:250

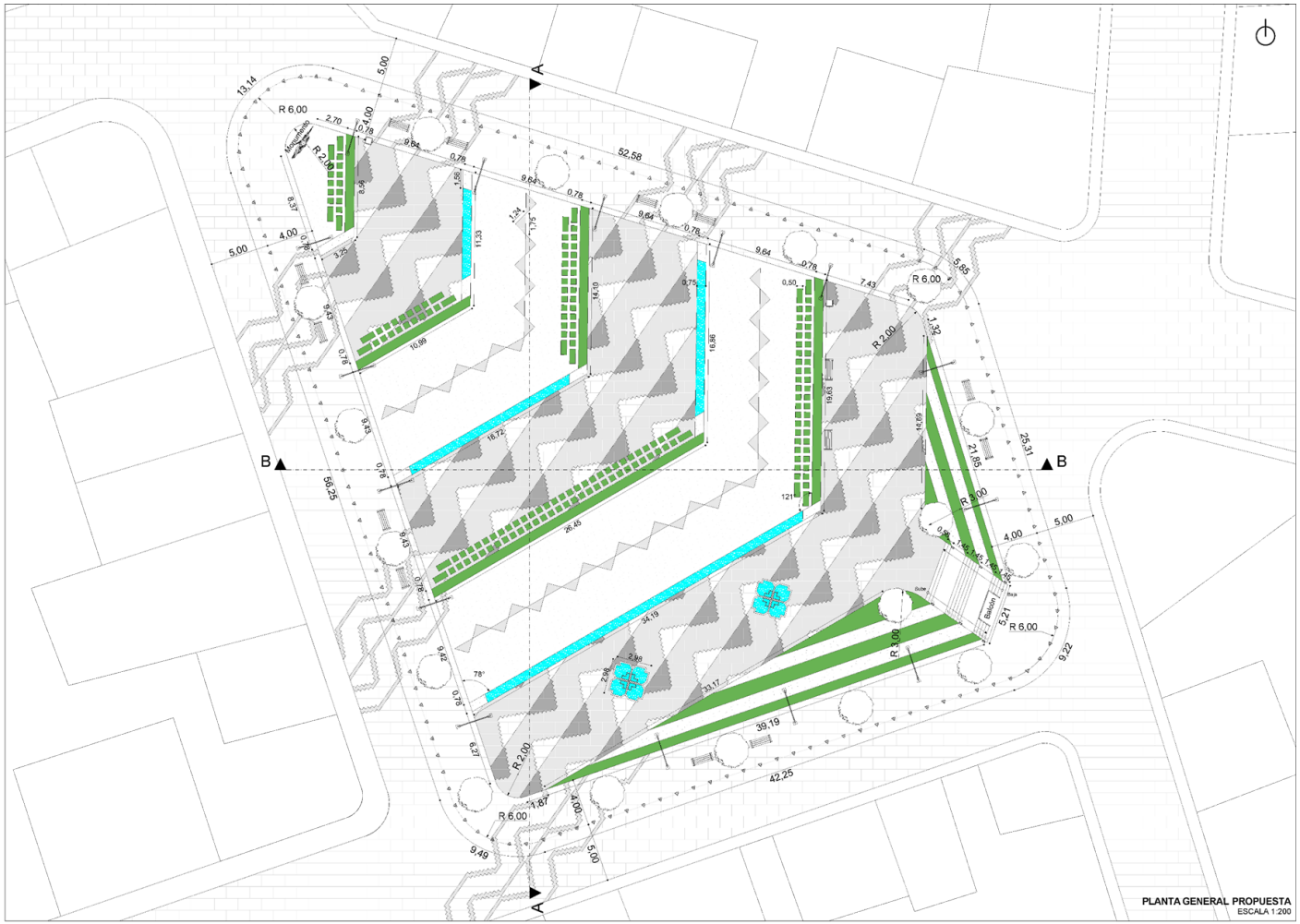
ELEVACIÓN SUR
ESCALA 1:250

Corte A-A y B-B

CORTE A-A
ESCALA 1:250

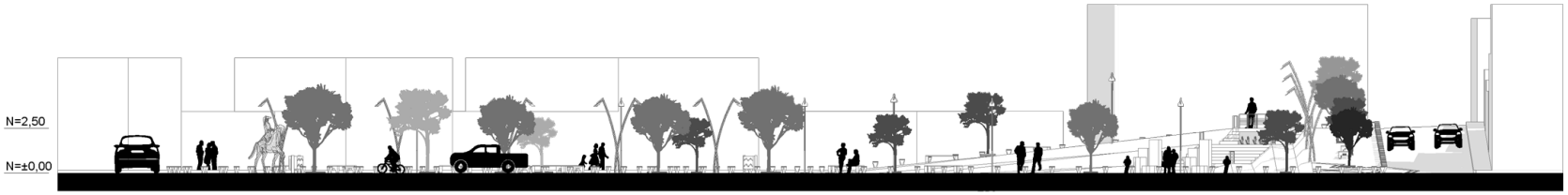
CORTE B-B
ESCALA 1:250

Anexo 6: Planta general del proyecto de la Plaza El Lucero con enfoque desarrollista



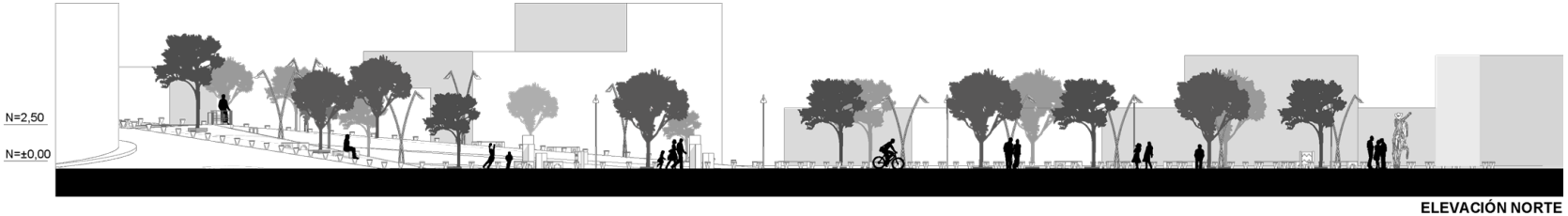
Anexo 7: Elevación Santarosa y Humberto Jimenez

ELEVACIÓN ESTE
ESCALA 1:250



ELEVACIÓN OESTE
ESCALA 1:250

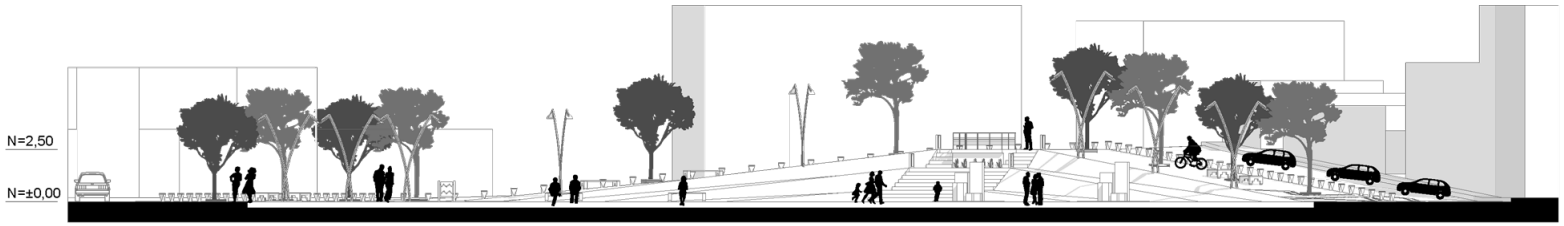
Anexo 8: Elevación 3 de Diciembre y Eloy Alfaro



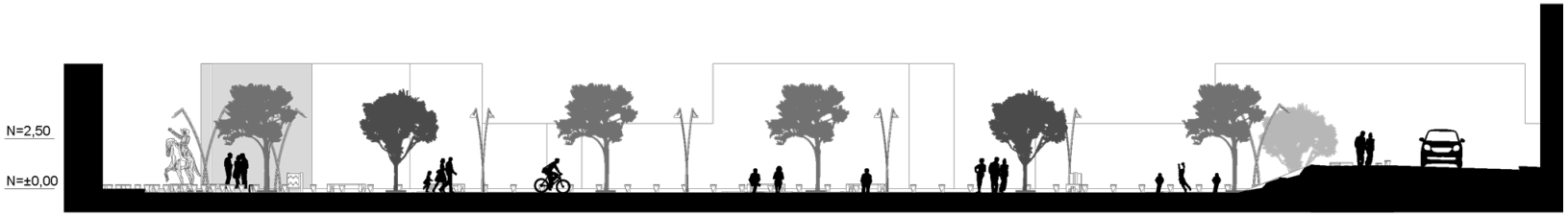
ELEVACIÓN NORTE
ESCALA 1:250

ELEVACIÓN SUR
ESCALA 1:250

Corte A-A y B-B



CORTE A-A
ESCALA 1:250



CORTE B-B
ESCALA 1:250

John Manuel Carrión Reyes portador de la cédula de ciudadanía Nº **1105995169** y **Valentina Elizabeth Granda Ordóñez** portadora de la cédula de ciudadanía Nº **0105710198**. En calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **"Potencialización de la infraestructura turística en el parque central de la parroquia Lucero, mediante el diseño de un anteproyecto de regeneración urbana"** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizamos además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **8 de febrero de 2023**

F: ……..

John Manuel Carrión Reyes

C.I. **1105995169**

F: ……..

Valentina Elizabeth Granda Ordóñez

C.I. **0105710198**