UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO.

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE REHABILITACIÓN Y REGENARACIÓN URBANA DE LA EXPLANADA EN EL SECTOR "FERIA LIBRE"

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

QUEZADA CÓRDOVA MARÍA FERNANDA

Director: Arq. Pablo Baculima O.

2015

DECLARACIÓN

Yo, María Fernanda Quezada Córdova, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría, que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

_____

María Fernanda Quezada Córdova

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por María Fernanda Quezada Córdova, bajo mi supervisión.

Arq. Pablo Baculima O.
Director

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación esta dedicado principalmente a Dios por brindarme la fuerza necesaria para seguir adelante a pesar de las adversidades.

A mis Padres por su apoyo incondicional, por su amor, comprensión, y ayuda en los momentos más difíciles.

A mi esposo y mis hijos David y Mateo, quienes fueron mi impulso, mi motor para no desmayar nunca.

AGRADECIMIENTO

Dejo constancia de mi agradecimiento a mi tutor el Arq. Pablo Baculima por su paciencia, motivación, criterio y aliento, en la realización de este trabajo de investigación.

A la Facultad de Arquitectura por su atención y amabilidad en todo lo referente a mi vida como alumna.

Gracias a mi Familia por ser el eje principal en mi vida.

Gracias a mis compañeros y amigos por su ayuda incondicional en cada etapa de la universidad.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN I
CERTIFICACIÓN II
DEDICATORIA III
AGRADECIMIENTOS IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS V
LISTA DE FIGURAS VIII
LISTA DE CUADROS XIII
LISTA DE ANEXOS XIV
RESUMEN XV
ABSTRACT XVI

CAPÍTULO 1 1
DIAGNÓSTICO URBANO 1
1.Antecedentes 1
1.1.Accesibilidad y Zonificación 3
1.2.Características del espacio 5
1.3. Problemas que se intenta resolver 7
2. Reseña Histórica 9
3. Análisis al Entorno 10
4. Relaciones Espaciales 11
5. Morfología 12
6. Materialidad 13
7.Circulación Peatonal 14
8.Vialidad 16
8.1. Intersección vial 17
9.Potencialidad Urbana 21

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CAPÍTULO II 22
ESTUDIOS PRELIMINARES 22
1.Levantamiento planimétrico 22
2.Ubicación y emplazamiento del equipamiento 23
3.Planta Arquitectónica general incluída vias adyacentes 24
4. Estudio de Tramos 25
4.1. Tramo Exterior 26
4.2. Tramo Interior 30
4.3. Resumen 34

CAPÍTULO III 35
DEFINICIÓN DE PROBLEMAS 35
1.Aspecto social 35
2. Aspecto Económico 37
3.Aspecto Urbano 38

CAPÍTULO IV 40
VISIÓN A FUTURO 40
1.Movilidad 40
2.Usos de suelo 42
3.Equipamiento 43
4.Materiales de construcción 45
4.1. Sistema de Instalaciones 46
4.1.1.Sistema de Instalaciones Eléctricas 46
4.1.2. Sistema de Instalaciones Sanitarias. 47
4. 2. Parqueadero Subterráneo 48

ÍNDICE DE CONTENIDOS

5. Mobiliario urbano 49
5.1 Jardineras y Áreas verdes 49
5.1.1 Características de las plantas ornamentales a colocarse en jardineras 51
5.2. Bsureros 52
5.3. Banquetas 53
5.4 Árboles 54
5.5. Luminarias 55
5.5.1. Tipos y Dimensiones 56
5.6. Protector de árbol 57
5.7. Fuentes y surtidores de agua 59
5.8. Estacionamiento de bicicletas 60
5.9. Bolardos 61
6. Presupuesto 62

CAPÍTULO V 63
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA 63
1. Zonificación 63
2. Circulaciones 64
3. Propuesta a nivel de anteproyecto del espacio urbano inmediato 65

CONCLUSIONES 66
RECOMENDACIONES 67
BIBLIOGRAFÍA 68

LISTA DE FIGURAS

Pág.

GRÁFICO 1: Ubicación de la ciudad de cuenca 2
GRÁFICO 2: Puntos de comunicación hacia la explanada de la Feria Libre 2
GRÁFICO 3: Emplazamiento de la Explanda 3
GRÁFICO 4: Zonificación 5
GRÁFICO 5: Venta de ropa 5
GRÁFICO 6: Venta de ropa 5
GRÁFICO 7: Fundación Salesiana Paces 6
GRÁFICO 8:Candidatas a chola Cuencana 6
GRÁFICO 9: Alcoholismo y Violencia 7
GRÁFICO 10: Uniformados registran a comerciantes 7
GRÁFICO 11:Un grupo de hombres consumen licor de "contrabando" 7
GRÁFICO 12:Inseguridad en la Feria libre 8
GRÁFICO 13: Concentración de negocios satura la Feria libre 8
GRÁFICO 14: El parqueo en la Feria Libre es un problema 8
GRÁFICO 15:Coclusión del Plano total de la ciudad de Cuenca 9
GRÁFICO 16: Comparación 10
GRÁFICO 17: Gran afluencia hacia la explanada 11
GRÁFICO 18: Centro comercial "El Arenal" 11
GRÁFICO 19: Morfología 12
GRÁFICO 20: Materialidad 13

GRÁFICO 21: Materialidad 13
GRÁFICO 22:Circulación Peatonal 14
GRÁFICO 23: Circulación Peatonal 15
GRÁFICO 24:Vialidad 16
GRÁFICO 25: Peatones sin cuidado en la avenida 17
GRÁFICO 26: Peatones se juegan la vida en la Feria libre 17
GRÁFICO 27. Con vallas la EMOV obliga a usar el paso peatonal 18
GRÁFICO 28: Personas no utilizan el paso peatonal por inseguridad 18
GRÁFICO 29: Acceso al tunel Peatonal 19
GRÁFICO 30: Acceso Av. Carlos Arizaga Vega 20
GRÁFICO 31: Solución Actual de intersección Av Carlos Arizaga 20
GRÁFICO 32: Entrada al parqueadero 21
GRÁFICO 33:Vista Panoramica interior de la explanada 21
GRÁFICO 34: Zonificación de tramos 25
GRÁFICO 35: Estudio de Perfil tramo 1 26
GRÁFICO 36: Estudio de Perfil de tramo 3 28
GRÁFICO 37: Estudio de perfil de tramo 2 30
GRÁFICO 38: Estudio de perfil de tramo 4 32
GRÁFICO 40: Comerciantes ambulantes 35
GRÁFICO 41: Feria libre desborda ventas a alrededores 35

GRÁFICO 42: Ventas de Navidad 35
GRÁFICO 43: Congestión vehicular 36
GRÁFICO 44: Señora realiza compra semanal 36
GRÁFICO 45: Zona de Frutas y legumbres 37
GRÁFICO 46: Frutas y verduras en la feria libre 37
GRÁFICO 47: Venta de Productos Vario 37
GRÁFICO 48: Desorden e inseguridad 38
GRÁFICO 49: Congestión vehicular 38
GRÁFICO 50: Basura y licor invanden la feria libre 38
GRÁFICO 51: Operativo antidelincuencial 38
GRÁFICO 52: Venta de carne sin refrigeración 39
GRÁFICO 53: Venta de Hortalizas 39
GRÁFICO 54: Calle Luis Cordero en el parque Calderon 40
GRÁFICO 55: Estación de transferencia "El Arenal" 40
GRÁFICO 56: Ciclovía en la Solano 40
GRÁFICO 57: Tráfico Vehicular 41
GRÁFICO 58: Altos índices de accidentalidad en Av. Las Américas 41
GRÁFICO 59: Caos vehicular en Feria libre 41
GRÁFICO 60: Caos Vehicular 41
GRÁFICO 61: Caos Vehicular 43

GRÁFICO 62: Render Parqueadero Subterráneo 43
GRÁFICO 63:Explanada Situación Actual..... 43
GRÁFICO 64: Proyecto explanda en la ciudad de Tijuana 43
GRÁFICO 65: Plaza en el Castillo, España..... 44
GRÁFICO 66: Propuesta para el mercado y plaza Zdunski..... 44
GRÁFICO 67: Área de Descanso y recreación 44
GRÁFICO 68:Cimentación Corrida..... 45
GRÁFICO 69: Nube en plaza de Sevilla, España 45
GRÁFICO 70: Columnas de Hormigón Armado..... 45
GRÁFICO 71: Piso Adoquinado 45
GRÁFICO 72:Piso con cesped 45
GRÁFICO 73: Decoración luminosa Led para espacios Publicos 46
GRÁFICO 74: Ilumínacion en espacios públicos..... 46
GRÁFICO 75: Baurero..... 47
GRÁFICO 76: Basurero..... 47
GRÁFICO 77: Basurero de reciclaje 47
GRÁFICO 78: Columnas de Concreto 48
GRÁFICO 79. Estacionamiento Subterráneo 48
GRÁFICO 80: Diseño de Jardines 49
GRÁFICO 81: Diseño de jardines verticales 49

GRÁFICO 82: Espacios verdes públicos 50
GRÁFICO 83: Espacios verdes públicos 50
GRÁFICO 84: Planta y elevación Basurero 52
GRÁFICO 85: Axonometría 52
GRÁFICO 86: Elevación 52
GRÁFICO 87: Elevaciones de banca 53
GRÁFICO 88: Arbol ornamental de arupo 54
GRÁFICO 89: Fresno amarillo 54
GRÁFICO 90: Jacaranda 54
GRÁFICO 91: Iluminación de plazas 55
GRÁFICO 92: Iluminación de Plazas 55
GRÁFICO 93: Luz en los espaciiios públicos 55
GRÁFICO 94: Poste central 56
GRÁFICO 95: Iluminación Exterior 56
GRÁFICO 96: Bolardo de Iluminación 56
GRÁFICO 97: Protector de árbol 57
GRÁFICO 98: Protector de árbol 57
GRÁFICO 99. Plano árbol con reja de hierro 58
GRÁFICO 100: Protector de Arbol 58
GRÁFICO 101: Fuente de Agua 59

LISTA DE CUADROS

Pág.

CUADRO 1: Estudio de tramo 1 27
CUADRO 2:Estudio de tramo 3 29
CUADRO 3:Estudio de tramo 4 31
CUADRO 4. Estudio de tramo 5 33
CUADRO 5: Carácterísticas de plantas ornamentales a colocarse 51
CUADRO 6: Presupuesto 61

LISTA DE ANEXOS

Pág.

ANEXO 1: Levantamiento fotográfico explanada 71
ANEXO 2: Levantamiento fotográfico potencialidad urbana 72
ANEXO 3: Protocolo del Trabajo de Investigación 73

Resumen

El sector de la Feria Libre es uno de los más conflictivos de la ciudad visto desde un aspecto funcional y humano, haciendo que por un criterio social la atención a esta zona se vea limitada, existiendo descuido total, resultando un sitio inadecuado para la convivencia entre las familias que intervienen ahí, convirtiendo al sector en un lugar deteriorado y nada creativo, olvidando criterios básicos que necesita el ser humano para habitarlo.

Es por esto que se propone un proyecto de regeneración urbana en donde se piensa en el bienestar y las necesidades de la comunidad, con un diseño innovador y a la misma vez propio de la zona.

La finalidad de esta propuesta de regeneración es que exista cambios a nivel de crecimiento urbano, porque esta zona de la "Feria Libre" sufre un proceso de abandono, asociada como un espacio degenerado y foco de inseguridad ciudadana, que debe ser urgentemente intervenida por la municipalidad, para regenerar la ciudad hacia un futuro comprometido con el cambio.

Palabras clave Regeneración urbana; Espacio público; Sentido de lugar; Explanada.

Abstract

The sector of the Free Fair is one of the most controversial of the city viewed from a functional aspect and human, doing that for a social approach the attention to this area will be limited, it is not being taken care at all, proving to be a site unsuitable for coexistence between the families involved there, making the sector in a place deteriorated and nothing creative, forgetting basic criteria that a human being needs to live in this area.

This is why it is proposed an urban regeneration project in where we think of the welfare and the needs of the community, with an innovative design and at the same time proper for the area.

The goal of this proposal of regeneration is that it should be changes at the level of urban growth, because this area of the "Free Fair" is undergoing a process of abandonment, associated as a space degenerated and focus of public unsafe, which must be urgently intervened by the municipality, to regenerate the city towards a future committed to change.

Key Words: Urban regeneration; Public space; Sense of place, Area.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO URBANO

CAPÍTULO 1

Diagnóstico Urbano

1. Antecedentes

La explanada de la Feria Libre, se encuentra situada al oeste de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, (gráfico 1) identificando cinco puntos de comunicación directa desde el centro de gestión y entradas a la ciudad, (gráfico 2), todos ellos disponiendo de los servicios básicos de infraestructura.

Uno de los mercados más grandes de la ciudad, sin duda es la Feria Libre, El Arenal ubicado en la Avenida de las Américas y Amazonas.

La Feria es conocida y transcurrida por casi toda la ciudadanía austral, debido a que en este centro de abastos se encuentra de todo, comida, artículos para el aseo del hogar, productos como frutas, verduras, carnes, venta de ropa, accesorios de celulares, etc.

Existen más de 6000 comerciantes en toda la feria, incluidos aquellos de la plataforma que salen los días miércoles aproximadamente 1600.

Cada comerciante de este mercado trabaja legalmente, es decir está identificado para que el usuario no tenga inconvenientes al momento de hacer la compra.

Un mercado extenso, que brinda todas las comodidades para las amas de casa que acuden a diario a realizar las compras en este, y que cuenta con parqueadero.

Todos los días atienden los comerciantes desde las 07h00 hasta las 18h00, excepto los días domingos que se atienden hasta las 16h00.

Uno de los mayores inconvenientes que este mercado tiene es la presencia de las ventas informales y uno que otro dueño de lo ajeno, como en todo mercado.



Gráfico 1
Ubicación de la Ciudad de Cuenca
Fuente: www.codeso.com /TurismoEcuador/Mapa_Azuay.html
Elaboración: www.codeso.com/TurismoEcuador/Mapa_Azuay.html

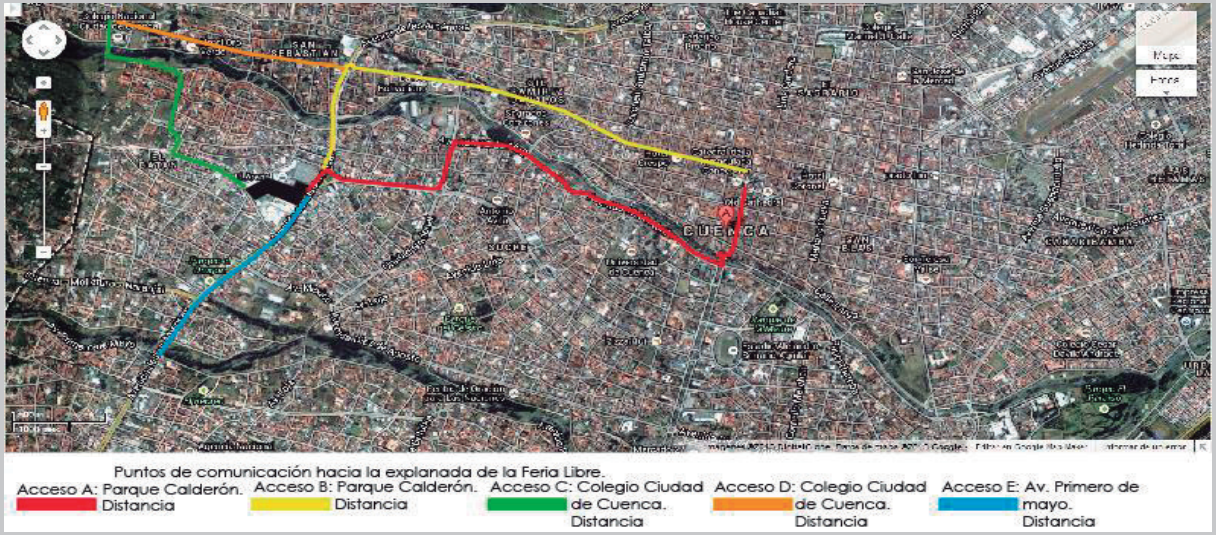


Gráfico 2
Puntos de Comunicación hacia la explanada de la Feria Libre
Fuente: Google Earth
Elaboración: Google Earth.

1.1 Accesibilidad y Zonificación

El espacio esta colindado con el mercado El Arenal, Estación de transferencia El Arenal y la Clínica Humanitaria. Teniendo como acceso la Av. Las Américas y Av. Carlos Arízaga Vega (gráfico 3).

La explanada dispone de un área de 24645.672m2, actualmente es una plaza fría manejada por la Directiva de la Federación de Comerciantes Minoristas Arenal (FECOMIA), siendo éstos los que regulan las actividades en el dicho espacio.

En el presente se la utiliza como parqueadero, comercio de víveres y vestimenta, dependiendo del día de la semana, estando éstos ya normados por dichas Autoridades, según el Sr Edwin Ochoa, Presidente del Centro Comercial El Arenal.

Los días miércoles y días festivos (navidad, fin de año) se elimina totalmente el parqueadero siendo un espacio de intercambio comercial, utilizando desde el día martes en la tarde todo el proceso de armado de los puestos.



Gráfico 3
Emplazamiento de la explanada
Fuente: Google Earth
Elaboración: Fernanda Quezada

Diagnóstico Urbano

1.Antecedentes

Por otra parte, tenemos cerca a la Clínica Humanitaria, la zona de legumbres y frutas, teniendo contiguo un lugar de basurero (gráfico 4).

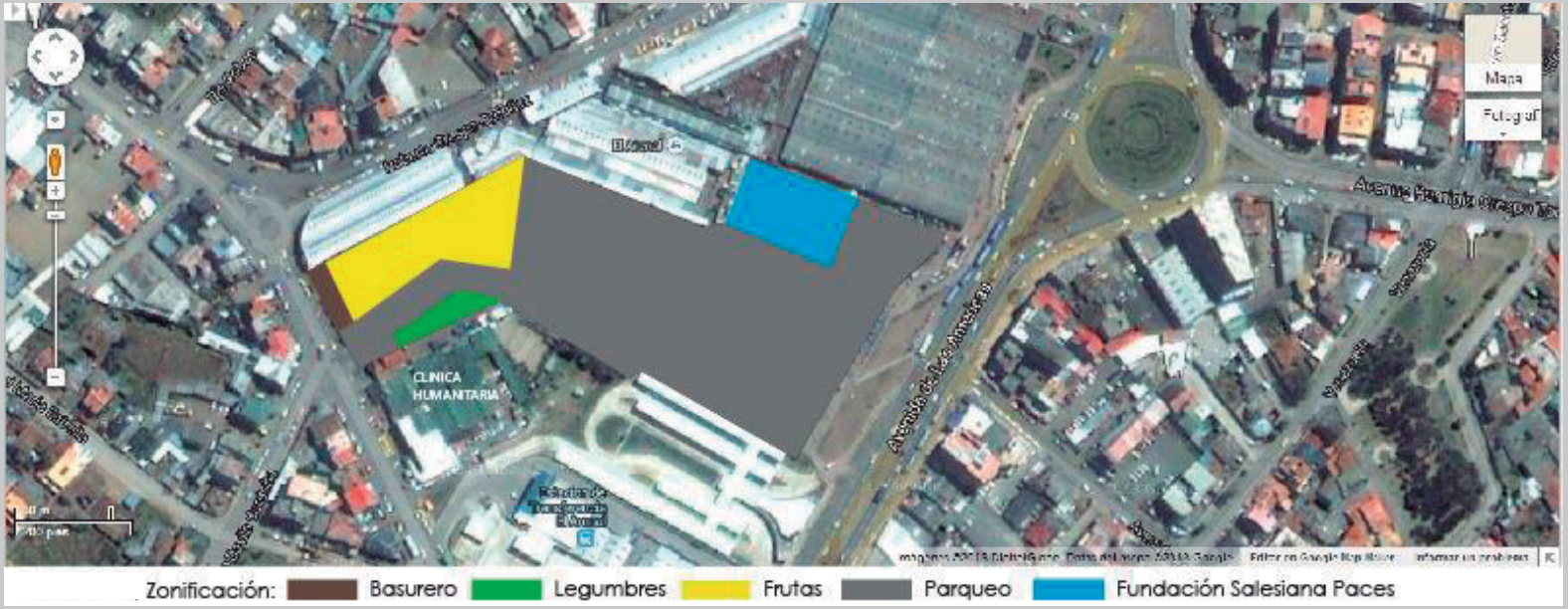


Gráfico 4
Zonificación
Fuente: Google Earth
Elaboración: Fernanda Quezada

1.2 Características del Espacio

La explanada de la feria libre toma importancia debido a la actividad comercial que se genera los días miércoles dando una alternativa a sus usuarios para poder mostrar con mayor libertad sus productos.



Gráfico 5
Venta de Ropa
Fuente: www.elmercurio.com.ec/314429-la-temporada-repunta-ventas-en-feria-libre
Elaboración: www.elmercurio.com.ec/314429-la-temporada-repunta-ventas-en-feria



Gráfico 6
Venta de Ropa
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec/444558-regateo-estrategia-de-marketing-en-la-feria/#.Va2C7PmWq1s

Diagnóstico Urbano

1.Antecedentes

En el lugar se encuentra también la fundación salesiana Paces, siendo una entidad que tiene como objetivo valorar los derechos de niños, niñas y adolescentes, teniendo su entrada principal en la explanada.

En el equipamiento se realizan actividades culturales como la elección de la chola cuencana, así como diferentes actos de libre acceso que se efectúan especialmente los días festivos específicamente.

Existe una conexión directa con el centro de gestión, fácil de identificar tomando en cuenta la trayectoria roja (gráfico 2), con vías que permiten la fácil movilidad, siendo uno de los destinos más concurridos por la ciudadanía.



Gráfico 7
Fundación Salesiana Paces
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada



Gráfico 8
Candidatas a Chola Cuencana
Fuente: www.elmercurio.com.ec/noticias-cuenca/150782-presentan-candidatas-para-chola-cuencana/
Elaboración: http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/150782-presentan-candidatas-para-chola-cuencana/

1.2.Problemas que se intenta superar

•Deterioro social debido a la falta de un espacio físico digno para las actividades de interrelación, dando como resultado una pérdida de la identidad básica del ser humano

•La calidad de vida actual del sector que se encuentra quebrantada por el desorden y desaseo que presenta el equipamiento.

•El descuido de las autoridades al no prestar atención, ni dar solución a los problemas y el caos que se presenta en el lugar.



Gráfico 9
Alcoholismo y violencia
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec/354-alcoholismo-y-violencia-carco-men-a-feria-libre/



Gráfico 10
Uniformados registran a los comerciantes
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec /301473-10-detenidos-en-redada-de-la-feria-libre/#.Va2F6PmWq1s



Gráfico 11
Un grupo de hombres consumían licor “de contrabando”, sin que nadie los controle.
Fuente: www.elmercurio.com.ec /302926-problemas-de-inseguridad-persisten-en-la-feria-libre/#.Va2GOfmWq1s
Elaboración: www.elmercurio.com.ec /302926-problemas-de-inseguridad-persisten-en-la-feria-libre/#.Va2GOfmWq1s

Diagnóstico Urbano

1.Antecedentes

•Inseguridad y temor de la comunidad para hacer uso del espacio, así como para pasar cerca de él ya que existe alcoholismo, drogadicción y hurto, dentro del espacio y a sus alrededores.

•Falta de vegetación en la explanada convirtiendo al lugar en una zona gris sin vida.

• Ausencia de mobiliario, generando una falta de servicios para las personas que visitan el lugar.



Gráfico 12
Inseguridad en la Feria Libre
Fuente y Elaboración: www.elmercrio.com.ec
da-/302926-problemas-de-inseguridad-persisten-en-la-feria-libre/#.Va2GOfmWq1s



Gráfico 13
Concentración de negocios satura Feria Libre
Fuente y Elaboración: www.elmercurio.com.ec
noticias-cuenca/145487-caos-aumenta-en-la-feria-libre/



Gráfico 14
El parqueo en la Feria Libre es un problema
Fuente y Elaboración: www.elmercurio.com.ec /noticias-cuenca/145487-caos-aumenta-en-la-feria-libre/

2.Reseña Histórica

A partir de los años 50 el crecimiento de la ciudad fue grande, debido al incremento de la migración del campo a la ciudad y al desarrollo de la actividad comercial en la ciudad, por lo que se planteó la necesidad de realizar el Primer Plan de Ordenación Territorial de la ciudad realizado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gato Sobral, en el que planteó la zona mixta de comercio, viviendas y artes menores en el área entre la Av. Huayna Capac, el río Tomebamba y la calle Rafael María Arízaga, y la zona residencial media para empleados y comerciantes.

Debido a que el plan no se desarrolló como estaba previsto, la zona comercial pasó a lo que actualmente es el sector de la Feria Libre, con asentamientos de actividad comercial, planteándose primero el Arenal en el año de 1970, por el arquitecto Hugo Castillo Marín como un mercado.

Sin embargo, años después se sumó la feria de ropa, luego un mercado mayoristas, llegaron comercios ambulantes, también se instaló la Fundación Pablo Jaramillo, la que ahora es Paces, un terminal interparroquial, se generó usos comerciales y ahora es una central de trasferencia, lo que atrajo a más personas a localizarse hacia él para inversiones privadas, generando locales alrededor del mercado



Gráfico 15
Conclusión plano total de la Cuenca de 1947 con su organización hipotética hasta el año 1997.
Fuente y Elaboración: www.haremoshistoria.net /noticias/arqgatto-sobral-desarrollo-urbano-de-la-ciudad-de-cuenca

Diagnóstico Urbano

3.Análisis al Entorno

Se realiza un análisis con el centro de gestión (parque Calderón) siendo éste el punto más característico de la ciudad por ser su centro histórico, haciendo una comparación en su área, así también con otros puntos particulares de la ciudad como el parque de la Madre, El Paraíso y El Estadio Alejandro Serrano Aguilar, logrando entender visualmente la magnitud de este espacio de concreto en relación a los lugares antes mencionados. (Gráfico 16).

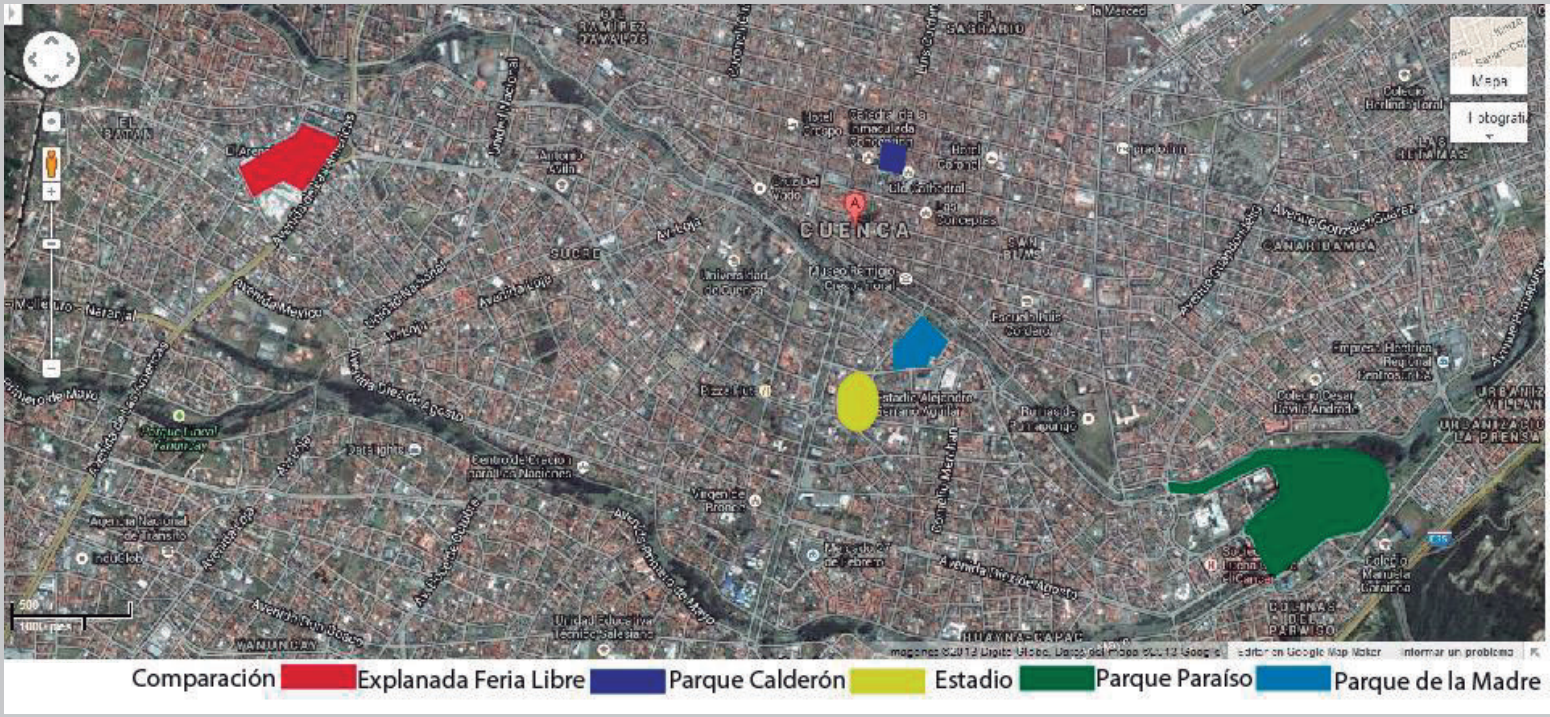


Gráfico 16
Comparación
Fuente: Google Earth
Elaboración:Google Earth

Diagnóstico Urbano

4.Relaciones Espaciales

El espacio de estudio es un único lugar libre que se puede encontrar en el sector debido a su consolidación, mantiene una conexión desde 2 vías, la primera es la Av. de las Américas, con un alto tráfico y punto de llegada de la mayor parte de trasportes públicos al ser un lugar de comercio importante en la ciudad, existiendo un flujo constante de peatones, éste es más concurrido los días miércoles, debido a que se concentra la comercialización de la feria de ropa en la explanada existiendo hasta un número de 2200 a 2500 puestos desmontables.

Cerca de la explanada se encuentra un hito referencial, la Iglesia de la Av. de la Américas por ser un punto de encuentro religioso. También como otro hito tenemos el centro comercial El Arenal por la concurrencia que hay hacia él.



Gráfico 17
Gran afluencia hacia la explanada.
Fuente: El mercurio.com.ec
Elaboración: elmercurio.com.ec



Gráfico 18
Centro Comercial El Arenal
Fuente: elmercurio.com.ec /2013/04/19/feria-libre-el-arenal/
Elaboración: elmercurio.com.ec /2013/04/19/feria-libre-el-arenal/

Diagnóstico Urbano

5.Morfología

El espacio de la explanada al haber sido resuelto de una manera funcional no cuenta con un estilo o tendencia marcada, convirtiéndose en un espacio frío, sin identidad, perdiendo las características de emotividad de un ser humano para hacer uso de él.



Gráfico 19
Morfología
Fuente: Google Earth
Elaboración: Fernanda Quezada

Diagnóstico Urbano

6. Materialidad

El equipamiento se caracteriza por ser un manto gris de concreto en toda la explanada con recubrimiento perimetral de malla metálica y sin cubierta.

En su entorno, existe una variedad de materiales, desde enlucidos normales hasta recubrimientos de aluminio, dando una diversidad en los mismos sin permitir tener un eje de armonía, generando un contraste en todo el ambiente.

El deterioro del espacio es mínimo ya que no existen detalles, materiales o elementos característicos más que solamente su materialidad, haciéndolo difícil de estropear.



Gráfico 20
Materialidad
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada



Gráfico 21
Materialidad
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

Diagnóstico Urbano

7. Circulación Peatonal

Es difícil señalar una circulación definida en el lugar, debido a que la gente que lo habita se mueve de una forma de "barrido", por lo que visualmente se pudo identificar 4 tipos de circulaciones, 3 de ellas se dan toda la semana excepto los días miércoles, éstas se encuentran dadas por la funcionalidad del lugar mas no al número de personas que lo utiliza. (gráfico 22); en cambio los días miércoles, éste espacio mantiene una circulación respetando una trama ortogonal debido a cómo se encuentran distribuidos los puestos de la feria de ropa, ocupando el lugar referenciado en el gráfico. (Gráfico 23).

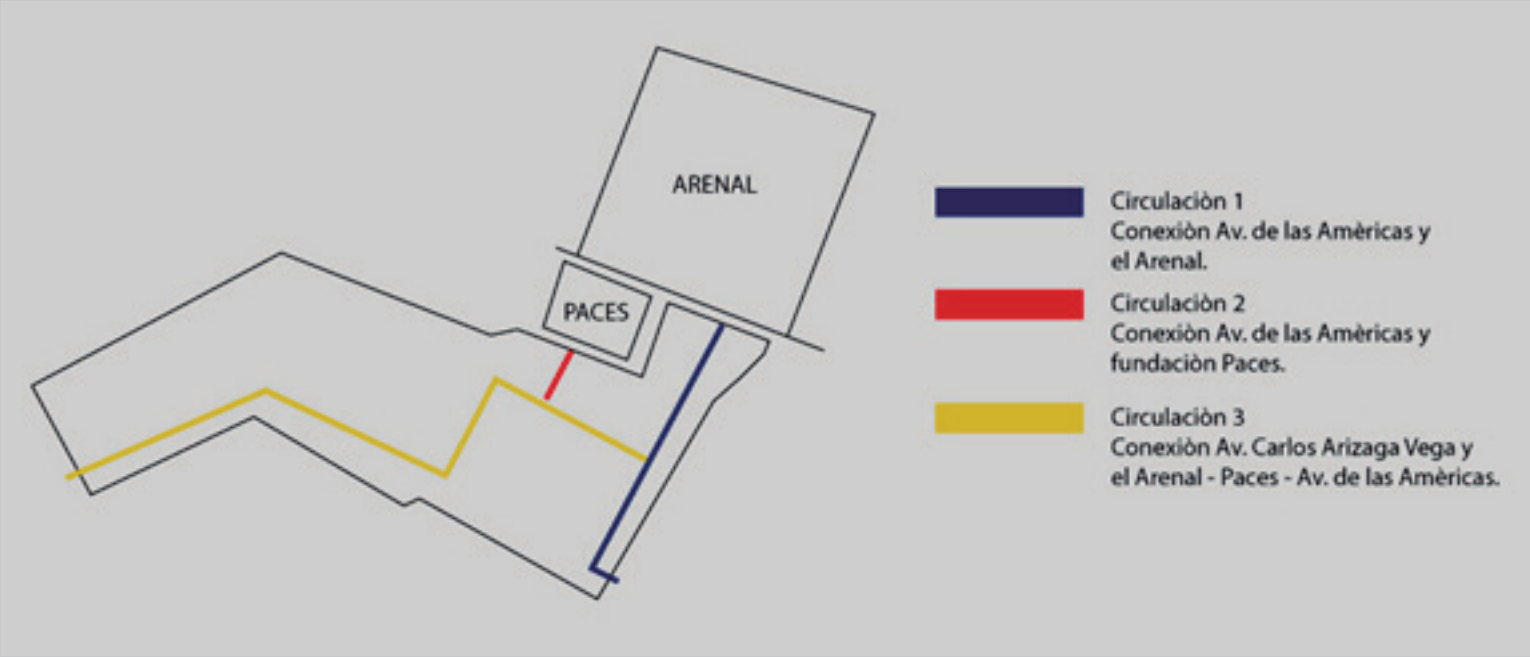


Gráfico 22
Circulación Peatonal
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

Diagnóstico Urbano

7. Circulación Peatonal

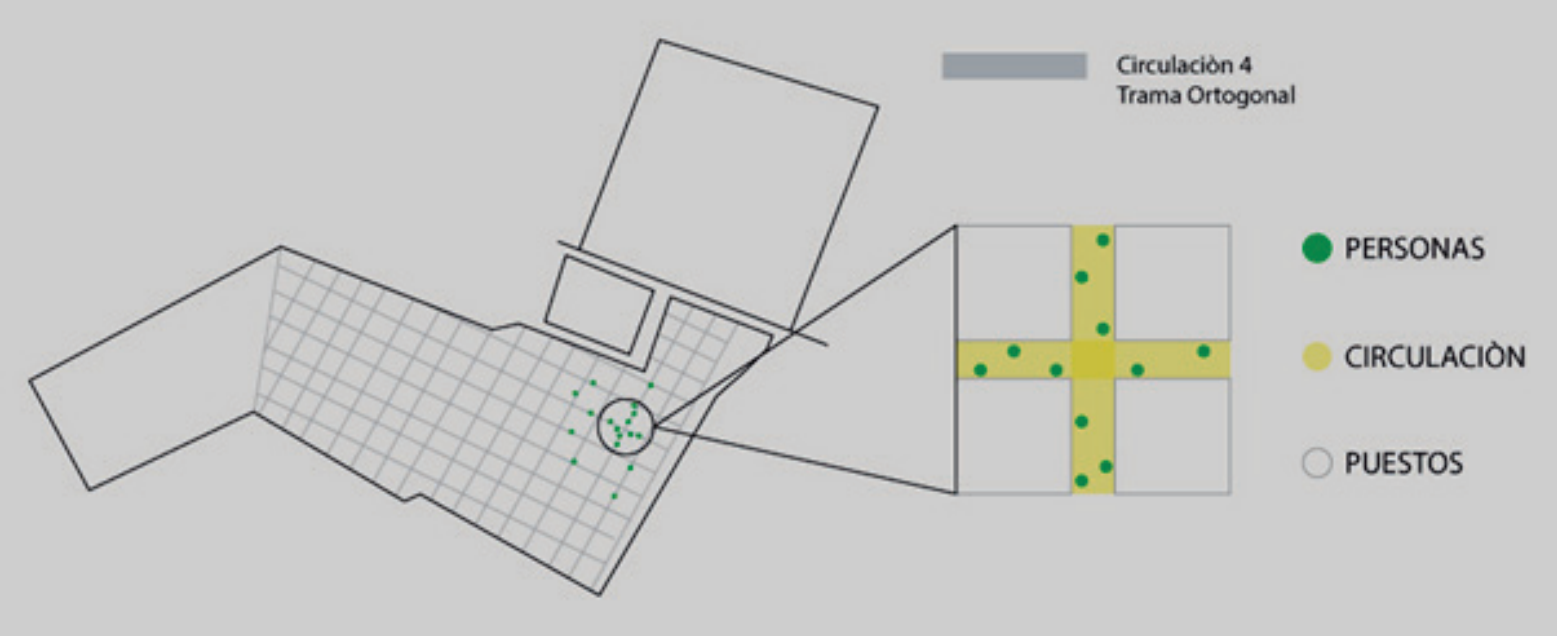


Gráfico 23
Circulación Peatonal
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

Diagnóstico Urbano

8. Vialidad

La explanada tiene como acceso principal peatonal en la vía arterial Av. Las Américas y la entrada para el parqueadero en la colectora Av. Carlos Arízaga Vega, las 2 vías cuentan con calzada de asfalto y aceras hormigonadas en buen estado.

Se identifica un eje de movilidad que conecta éstas dos vías dejando un referente para el proyecto a realizar. (Grafico 24).



Gráfico 24
Vialidad
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

8. Vialidad

8.1. Intersección Vial

En el acceso Av. de las Américas la solución vial es realizada con una mediana que permite libre fluidez vehicular entre sus dos ejes, la movilidad peatonal se dificulto ya que se decidió colocar una barrera arquitectónica.



Gráfico 25
Peatones cruzan sin cuidado la avenida.
Fuente: Elmercurio.com.ec /288667-una-persona-es-atropellada-diariamente/#.Va2KOP
Elaboración: elmercurio.com.ec



Gráfico 26
Peatones se juegan la vida en la Feria Libre
Fuente: eltiempo.com.ec /431763-transeuntes-arriesgan-la-vida-por-falta-de-pasos-peatonales
Elaboración: eltiempo.com.ec

Existe un túnel peatonal que comparte su funcionalidad con comercio pero no obteniendo el objetivo principal ya que la gente no va por ese lugar por la inseguridad demostrando una falencia en la ejecución de esa intervención.



Gráfico 27
Con vallas la EMOV obliga a usar paso peatonal de la Feria Libre
Fuente: eltiempo.com.ec
Elaboración: eltiempo.com.ec
/396129-con-vallas-la-emov-obliga-a-usar-paso-peatonal-de-la-feria-libre/#.Va2LDPmWq1s



Gráfico 28
Peronas no utilizan paso peatonal por inseguridad
Fuente: www.latarde.com.ec
Elaboración: www.latarde.com.ec
/2014/07/24/pasos-peatonales-urgen-en-diversos-sectores-de-la-ciudad-de-cuenca/

Solución Actual intersección Av. de la s Américas



Gráfico 29
Acceso al túnel peatonal
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

8. Vialidad

En el acceso Av. Carlos Arizaga Vega la solución vial es realizada a través de una mediana que permite limitar la fluidez vehicular entre sus dos ejes desplazando a los carros a puntos distintos evitando conflictos en la entrada del parqueadero.



Gráfico 30
Acceso Av Carlos Arízaga Vega
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

Gráfico 31
Solución Actual intersección Av. Carlos Arizaga Vega
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada



9. Potencialidad Urbana

El equipamiento toma la mayor importancia los días miércoles debido a la actividad comercial existente que es la más característica del lugar. El resto de días pasa a ser un lugar obsoleto en el cual solo se alberga carros en un espacio de 25000 m2 aproximadamente.



Gráfico 32
Entrada al Parqueadero
Fuente: elmercurio.com.ec
Elaboración: elmercurio.com.ec





Gráfico 33
Vista Panorámica interior explanada
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

CAPÍTULO II

ESTUDIOS PRELIMINARES



EMPLAZAMIENTO
EXPLANADA DE LA FERIA LIBRE

Area: 24753,481 m2

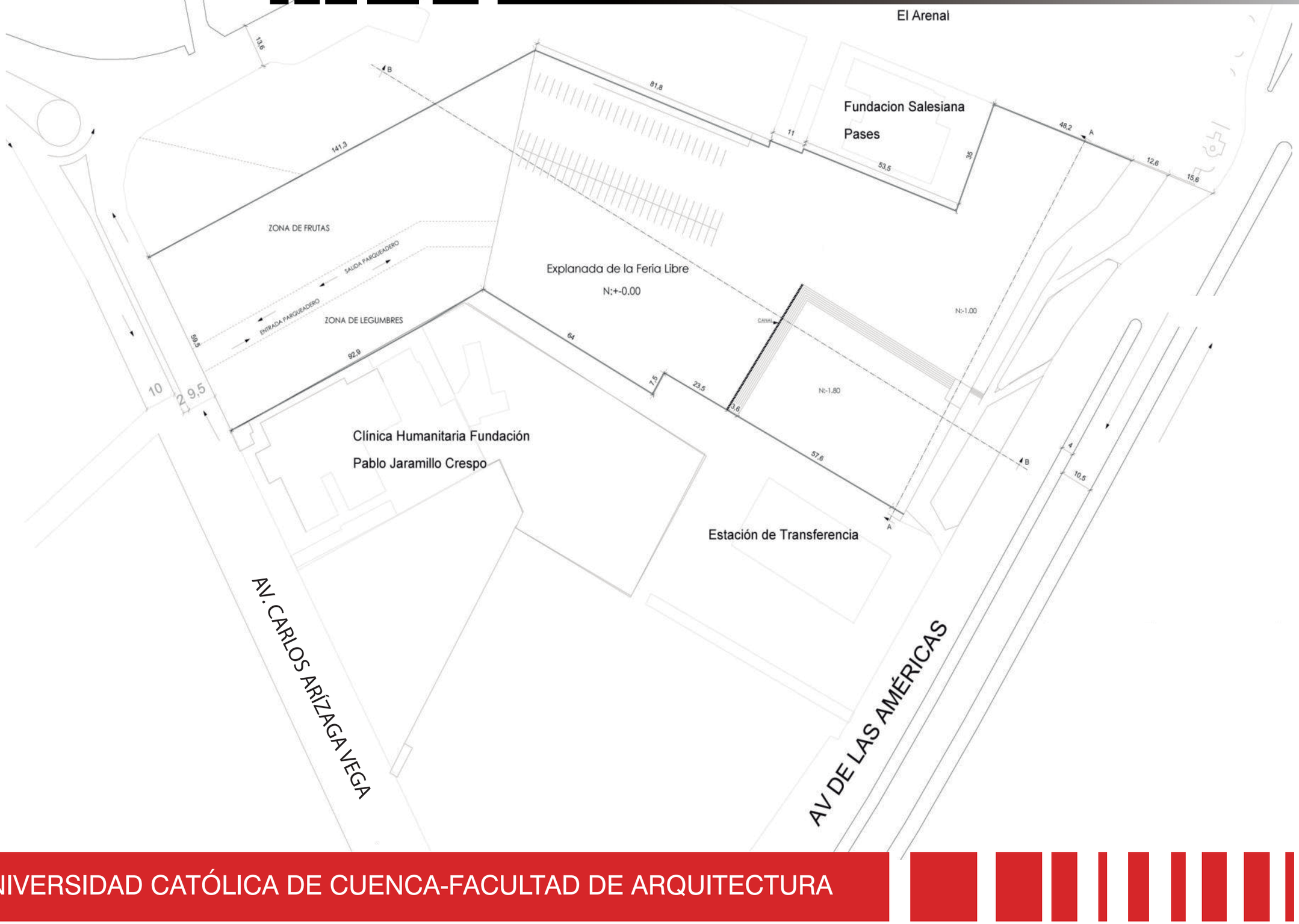
CAMINERIA	0
ESPACIOS VERDES	0
MONUMENTOS	0
MOVILIARIO	0

ESC. 1:500



PLANTA ARQUITÉCTÓNICA EXPLANADA FERIA LIBRE

ESC. 1:250



CORTES Y LEVANTAMIENTO DE TRAMOS FOTOGRÁFICOS



CORTE A-A

ESC:1.200



CORTE B-B

ESC:1.300



TRAMO 1: AV. DE LAS AMÉRICAS



TRAMO 2: MERCADO EL ARENAL



TRAMO 3: AV. CARLOS ARIZAGA VEGA



TRAMO 3: ESTACIÓN DE TRANSFERENCIA EL ARENAL

Estudios preliminares

4. Estudio de Tramos

En un aspecto arquitectónico, después del análisis realizado al entorno, podemos encontrar un estilo moderno aplicado a diferentes usos como comercial, oficinas y transporte lo que genera una contaminación visual que ayuda a caotizar aun mas este lugar.

Se ha realizado un análisis a través de tablas en donde se analizó cada uno de los tramos realizando un estudio general y resaltando elementos que permitan un mejor estudio de los mismos.



Gráfico 34
Zonificación de tramos
Fuente: Google earth
Elaboración: Fernanda Quezada

4. Estudio de Tramos

4.1. Tramo Exterior

Es un análisis fotográfico de lo que se encuentra colindando la explanada denominando en los siguientes tramos:

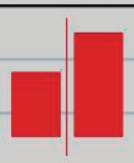
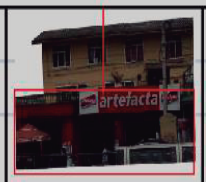
Tramo 1: Av. de las Américas



Gráfico 35
Estudio de perfil tramo 1
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

Estudios preliminares

4. Estudio de Tramos

	Simetría	Ritmo	Dirección	Proporción	Continua-Discontinua	Par Semantico
Criterios de diseño:	Asimetría	Mixto	Horizontal	No Existe		Virtual - concreto
						
Tipología	Eclectica: mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura.					
		- Asimetria vertical - Lineas rectas - Acabados: Enlucido, pintuta cristal negro. - Color: Armonia		- Asimetria vertical - Lineas rectas y curvas - Acabados: Enlucido, pintuta cristal negro, aluminio. - Color: Neutro		- Asimetria horizontal - Lineas rectas - Acabados: Enlucido, pintuta, Asbesto cemento, lona. - Color: Contraste
Alturas	No existe proporcion con la escala humana funcional.					
Color	Contraste, dado por la contaminacion visual generada por las fachadas y publicidad					
Vegetación	No existe					
Mobiliario	No existe					

Cuadro 1
Estudio de tramo 1
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

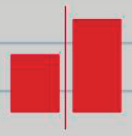
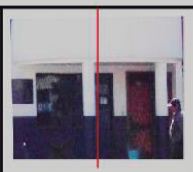
Tramo 3: Av. Carlos Arizaga Vega



Gráfico 36
Estudio de Perfil tramo 3
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

Estudios preliminares

Estudio de Tramos

	Simetría	Ritmo	Dirección	Proporción	Continua-Discontinua	Par Semantico
Criterios de diseño:		Mixto	Horizontal	No Existe		Virtual - concreto
						
Tipología	Eclectica: mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura.					
		- Asimetría vertical - Lineas rectas - Acabados: Enlucido, pintuta. - Color: Armonía		- Asimetría vertical - Lineas rectas. - Acabados: Ladrillo, pintuta cristal negro, metal. - Color: Contraste		- Asimetría Vertical - Lineas rectas - Acabados: Enlucido, pintuta. - Color: Armonía
Alturas	No existe proporcion con la escala humana funcional.					
Color	Contraste, dado por la contaminacion visual generada por las fachadas y publicidad					
Vegetación	No existe					
Mobiliario	No existe					

Cuadro 2
Estudio de tramo 3
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

4.2. TRAMO INTERIOR

Es un análisis fotográfico de lo que se encuentra al interior de la explanada denominando en los siguientes tramos.

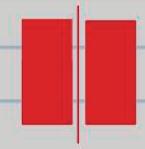
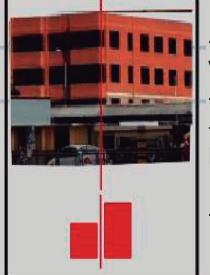
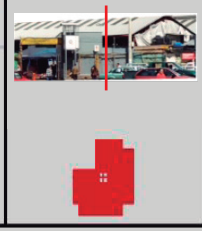
Tramo 2: Mercado el Arenal



Gráfico 37
Estudio de tramo 2
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

Estudios preliminares

4. Estudio de Tramos

	Simetría	Ritmo	Dirección	Proporción	Continua-Discontinua	Par Semantico
Criterios de diseño:	Simetría	Mixto	Horizontal	No Existe		Virtual - concreto
						
Tipología	Eclectica: mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura.					
		-Asimetría Vertical -Líneas Rectas -Acabados: Enlucido, pintura y cristal negro -Color: Armonía		-Asimetría Vertical -Líneas Rectas -Acabados: Enlucido, pintura y cristal negro -Color: Neutro		-Asimetría Horizaontal -Líneas Rectas -Acabados: nave de metal -Color: Contraste
Alturas	No existe proporcion con la escala humana funcional.					
Color	Contraste, dado por la contaminacion visual generada por las fachadas y publicidad					
Vegetación	No existe					
Mobiliario	No existe					

Cuadro 3
Estudio de tramo 2
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

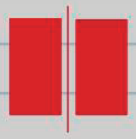
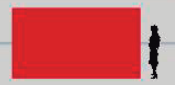
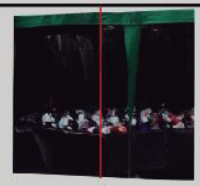
Tramo 4: Estación de Transferencia el Arenal



Gráfico 38
Estudio de Perfil tramo 4
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

Estudios preliminares

Estudio de Tramos

	Simetría	Ritmo	Dirección	Proporción	Continua-Discontinua	Par Semantico
Criterios de diseño:	Simetría	No Existe	Horizontal	Si Existe	Continua	Virtual - concreto
						
Tipología	Eclectica: mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura.					
	 	- Asimetría vertical - Lineas rectas - Acabados: Metal. - Color: Armonía	 	- Simetría vertical - Lineas rectas - Acabados: Enlucido, pintuta. - Color: Contraste	 	- Asimetría Vertical - Lineas rectas - Acabados: Metal, plastico. - Color: Armonía
Alturas	Si existe proporción con la escala humana funcional.					
Color	Contraste, dado por la contaminación visual generada por las fachadas y publicidad					
Vegetación	No existe					
Mobiliario	No existe					

Cuadro 4
Estudio de tramo 4
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

4.3. RESUMEN

Eclecticismo es una especie de estilo mixto en las bellas artes, cuyos rasgos son tomados de varias fuentes y estilos. Considerablemente, el eclecticismo casi nunca constituyó un estilo específico en el arte: es caracterizado por el hecho que esto no era un estilo particular. En general, el término describe la combinación con un trabajo solo de una variedad de influencias - principalmente de elementos de estilos diferentes históricos en la arquitectura, la pintura, y las artes gráficas y decorativas. El eclecticismo arquitectónico es una tendencia artística en arquitectura que mezcla elementos de diferentes estilos y épocas de la historia del arte y la arquitectura. Se manifiesta en Occidente entre 1860 y finales de los años 1920.

En esta zona predomina el estilo eclectico, esto aplicado a diferentes usos como comercio, oficinas y como a su tipología lo que genera una contaminación visual que ayuda a caotizar aún más este lugar.









CAPÍTULO III

DEFINICIÓN DE PROBLEMAS

Definición de Problemas

1. Aspecto social

Se puede decir que al hecho de ser un lugar obsoleto permite a que este espacio se convierta en un problema al atraer actividades que afectan al desarrollo social provocando un encierro a los habitantes y comerciantes, sin darles opción de hacer algo más aparte a lo que generalmente hacen teniendo temor de que sus hijos puedan ser atraídos o afectando su vida por lo que pasa afuera, incentivando a que ellos continúen con ese mismo encierro.



Gráfico 40
Comerciantes Ambulantes
Fuente: www.eltiempo.com.ec
Elaboración:www.eltiempo.com.ec/2014/07/24/pasos-peatonales-urgen-en-diversos-sectores-de-la-ciudad-de-cuenca.



Gráfico 41
Feria Libre desborda ventas a alrededores
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec/noticias-cuenca/146908-otro-grupo-de-informales-busca-su-regularizacia-n/



Gráfico 42
Ventas de navidad
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec/noticias-cuenca/134178-feria-libre-alista-ventas-navidea-as/

CAPÍTULO 3

Definición de Problemas

1. Aspecto social

Los diarios de la ciudad dan cuenta una vez más, en estas últimas semanas, de las condiciones sanitarias y ambientales deplorables en el Mercado El Arenal, que incluye a "recolectores de basura que emanan olores nauseabundos, vehículos estacionados en lugares prohibidos, cantinas clandestinas, veredas ocupadas por vendedores informales, carnes y mariscos a la intemperie, animales en hacinamiento, agua sucia en el suelo, son aspectos que vuelven a la Feria Libre un lugar desagradable. Esto sumado a los robos que se registran a diario", sin embargo no existe respuesta alguna por parte de los Administradores del más grande centro de abasto de la ciudad, ni tampoco de las autoridades Municipales.



Gráfico 43
Alrededor del mercado El Arenal en Cuenca hay congestión vehicular
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración:www.elmercurio.com.ec/353724-urge-trasladar-algunas-ventas-de-la-feria-libre/#.Va2NNvmWq1s



Gráfico 44
Señora realiza su compra semanal.
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec/444558-regateo-estrategia-de-marketing-en-la-feria/#.Va2NevmWq1s

Definición de roblemas

2. Aspecto Económico

El sector de la feria libre posee una importante actividad económica, debido a que ésta gira en un buen porcentaje con base al consumo de los productos y servicios que aquí se ofrece. El Mercado de "El Arenal" fue planificado en la década de 1980 como un "Mercado Mayorista", cuya función primordial era la de facilitar la venta directa del producto, eliminando las cadenas de comercialización y agilitando el flujo continuo desde las zonas de producción hasta los centros de comercialización, para aprovisionarnos de productos de consumo básico tales como: hortalizas, frutas, tubérculos y granos, los cuales se adquieren frescos y a menores precios, dentro de la gran variedad ofertada por los miles de productores y comerciantes procedentes de las cuatro regiones del país e inclusive de Colombia, Perú y Chile.



Gráfico 45
Zona de frutas y verduras
Fuente: www.aswesawit.com
Elaboración: www.aswesawit.com
/noticias-cuenca/146581-feria-libre-importante



Gráfico 46
Frutas y verduras en la Feria Libre
Fuente: www.southamericanlife.com
Elaboración:www.southamericanlife.com



Gráfico 47
Venta de productos varios.
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec/443652-
emprendedores-generan-buenos-ingresos-con-trabajo-

CAPÍTULO 3

Definición de roblemas

3. Aspecto Urbano

El Arenal soporta en la actualidad, un crecimiento acelerado y anárquico debido a las múltiples actividades y a la carencia de ordenamiento, convirtiéndolo en uno de los lugares más comerciales, pero también con mayores problemas urbanos tales como: congestionamiento vehicular, inseguridad, contaminación ambiental y paisajística, desorden e insalubridad.

Ciertamente en estos últimos años, los problemas en el Mercado Mayorista pasaron de críticos a ineficaces, por el deterioro de la infraestructura existente: pisos desgastados, drenajes sanitarios y pluviales obstruidos, baterías higiénicas en deplorable estado, se suma el deficiente almacenamiento y limpieza de la basura, desorden generalizado, incremento de la inseguridad, anarquía en el tránsito de las calles y avenidas adyacentes, que tienen como origen la evidente negligencia por parte de los Administradores del Mercado, la eliminación del parqueo pagado y finalmente el cierre de la salida vehicular hacia la Av. De las Américas por la presencia del Terminal de Transferencia sin haberse planificado una vía alterna.



Gráfico 48
Desorden e inseguridad
Fuente: www.latarde.com.ec
Elaboración: www.latarde.com.ec



Gráfico 49
Congestión Vehicular
Fuente: downloadapkdata.com
Elaboración: downloadapkdata.com/349637-caos-sigue-en-2-zonas-de-las-americas/#.Va2PGPmWq1s



Gráfico 50
Basura y licor invaden a la Feria Libre
Fuente: www.latarde.com.ec
Elaboración: www.latarde.com.ec/noticias-cuenca/157144-basura-y-licor-invaden-a-la-feria-libre/



Gráfico 51
Operativo antidelincuencial
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec/277124-operativo-antidelincuencial-en-la-feria-libre/#.Va2PSPmWq1s

Definición de roblemas

3. Aspecto Urbano

La provisión de los alimentos básicos en condiciones apropiadas e higiénicas: hortalizas, tubérculos, frutas, cárnicos, gramíneas y variedades, adquiridos en el Arenal, no solo por el cantón Cuenca sino en la Provincia del Azuay, constituye un aspecto esencial y básico, relacionado a la salud de la población, al bienestar y seguridad alimenta ria.



Gráfico 52
Venta de carne sin refrigeración.
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec/
364084-variacion-del-precio-de-la-carne-en-mercados/#.Va2PhfmWq1s



Gráfico 53
Venta de hortalizas
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec

CAPÍTULO IV

VISIÓN A FUTURO

CAPÍTULO 4

Visión a Futuro

1. Movilidad

Las personas transitan por las ciudades con el fin de realizar una serie de actividades de su interés como trabajar, estudiar, hacer compras y visitar amigos. Este traslado puede llevarse a cabo ya sea caminando o utilizando vehículos motorizados (autobuses y automóviles) o no motorizados (bicicletas). Dicha circulación, reflejada en el consumo de espacio, tiempo, energía y recursos financieros, también puede traer consecuencias negativas como accidentes, contaminación atmosférica, acústica y congestión vehicular. El intenso proceso de urbanización de las sociedades en las últimas décadas deja en evidencia la necesidad de cuidar las ciudades para que sus espacios ofrezcan una buena calidad de vida, lo cual incluye condiciones adecuadas de movilidad de personas y mercancías.



Gráfico 54
Calle Luis Cordero en el Parque Calderón
Fuente: www.andes.info.ec
Elaboración: www.andes.info.ec



Gráfico 55
Estación de trasferencia El Arenal
Fuente: www.eltiempo.com.ec
Elaboración: www.eltiempo.com.ec



Gráfico 55
Av. Huayna Cápac
Fuente: www.eltiempo.com.ec
Elaboración: www.eltiempo.com.ec



Gráfico 56
Ciclovía en Av. Solano
Fuente: www.eltiempo.com.ec
Elaboración: www.eltiempo.com.ec

CAPÍTULO 4

Visión a Futuro

1. Movilidad

Como es el caso del sector de la "Feria libre", ya que éste es una zona comercial muy concurrida por los habitantes de la ciudad y de distintos lugares del austro ecuatoriano, es por esto que se pretende agilitar la movilidad del sector incluyendo al proyecto un parqueadero subterráneo que funcione de acuerdo con el número de visitantes y del área de estudio. Para que de esta forma se pueda ayudar a eliminar el caos que se presenta al momento de llegar al lugar, y así haya una mejor fluidez del tráfico.



Gráfico 57
El tráfico vehicular
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración: www.elmercurio.com.ec



Gráfico 58
Altos índices de accidentalidad en Av de las Américas
Fuente: www.elmercurio.com.ec
Elaboración:www.elmercurio.com.ec



Gráfico 59
En la zona de la Feria Libre-El Arenal aún hay caos vehicular
Fuente: www.eltiempo.com.ec
Elaboración:www.eltiempo.com.ec

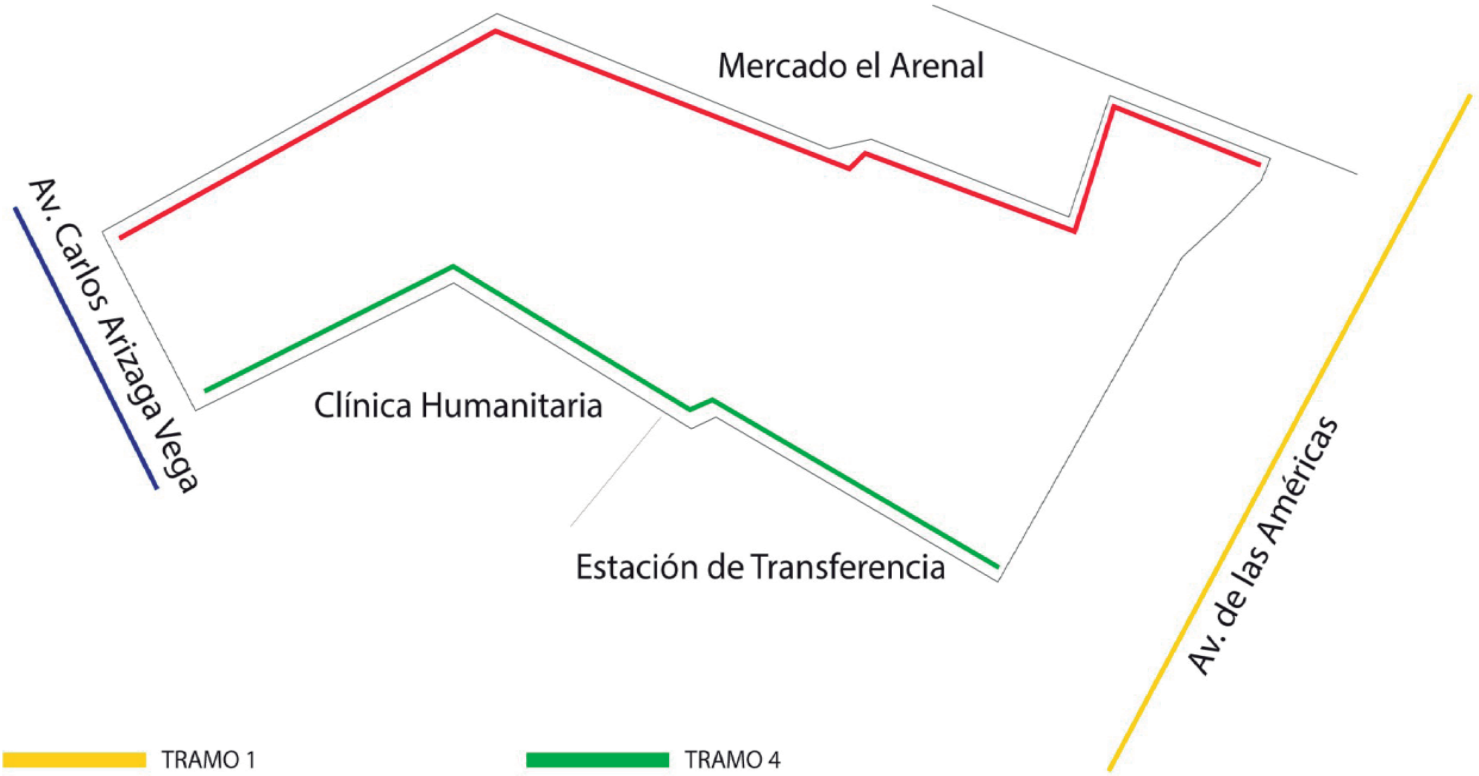


Gráfico 60
Caos Vehicular
Fuente: www.eltiempo.com.ec
Elaboración: www.eltiempo.com.ec

Visión a Futuro

2.Usos del suelo

Con el nuevo parqueadero subterráneo, también se pretende gene rar más área verde y espacios de interrelación. El estacionamiento subterráneo, permite un uso más intenso de las áreas del nivel-calle y del sobre-grado, o más áreas ajardinadas. Estos otorgan vida al lugar y ofrecen mayor conveniencia y amenidad para los usuarios del sector, así como tener en cuenta superficie cubierta más arrendable o disponible para la venta.



TRAMO 1
Uso: Comercio

TRAMO 2
Uso: Comercio

TRAMO 3
Uso: Comercio

En los Tramos 1, 2 y 3 el uso principal es comercio, por esta razón el sector de la feria libre se caracteriza por esta actividad.

TRAMO 4
Usos: Salud y Transporte

En el Tramo 4 sus usos se dividen en salud y transporte al estar colindado con la Clínica Humanitaria y la Estación de Transferencia respectivamente.

SIN ESCALA

Visión a Futuro

3.Equipamiento

Este proyecto se originó para vincular los usos y edificios que ya existen, para dar prioridad a los peatones, a dignificar y mejorar los espacios públicos que rodean las instalaciones existentes, entre otras; la intervención de la explanada es de gran importancia para los habitantes de Cuenca dado que, por un lado existe un déficit de espacios públicos en el sector y por otro, el proyecto proveerá de espacios de espaciamiento y convivencia familiar

El proyecto contempla la utilización del agua de lluvia, así como la reutilización del agua para riego de las zonas verdes.

Se plantea una propuesta integral de intervención para mejorar la calidad de vida de los moradores y comerciantes, ésta comprende en aislar la mancha gris que genera el parqueadero mandándolo al subterráneo, para que de ésta manera la explanada pueda ser utilizada y potencializada.



Gráfico 61
Caos Vehicular
Fuente: www.eltiempo.com.ec
Elaboración: www.eltiempo.com.ec



Gráfico 62
Render Parqueadero subterraneo
Fuente: www.youngmarketing.co
Elaboración: www.youngmarketing.co



Gráfico 63
Explanada Situación Actual
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada



Gráfico 64
Proyecto Explanada en la ciudad de Tijuana, México
Fuente: http://www.obrasweb.mx/
Elaboración: http://www.obrasweb.mx/

Visión a Futuro

3. Equipamiento

En la planta baja se basa principalmente en el diseño de pisos con el uso del concreto y la aplicación de "pisos verdes" dándole vida al espacio.
En el área de comercio fijo de frutas y legumbres se plantean equipamientos que permita ordenar y dinamizar el espacio junto con el sector, éstos se encontrarán fijos.

Para el comercio que se realiza los días miércoles se sugiere unos módulos desmontables, los cuales facilitarían el armado y desarmado de los puestos.

Por otra parte se busca generar una protección y sombra en las actividades que se dan en el espacio, por lo que se plantea una nube sobre éste que deje pasar los rayos del sol , así consiguiendo dar un área de descanso en la explanada.

La intervención busca fortalecer a las personas que trabajan y viven en el sector, para así no esconderlas ni retirarlas de su lugar de trabajo, teniendo la oportunidad de hacer del espacio un lugar de recreación y descanso también.



Gráfico 65
Plaza en El castillo, España
Fuente y elaboracion : turimagia.com/Gu%C3%ADa-de-Pamplona_30_1162_497896412_es.html

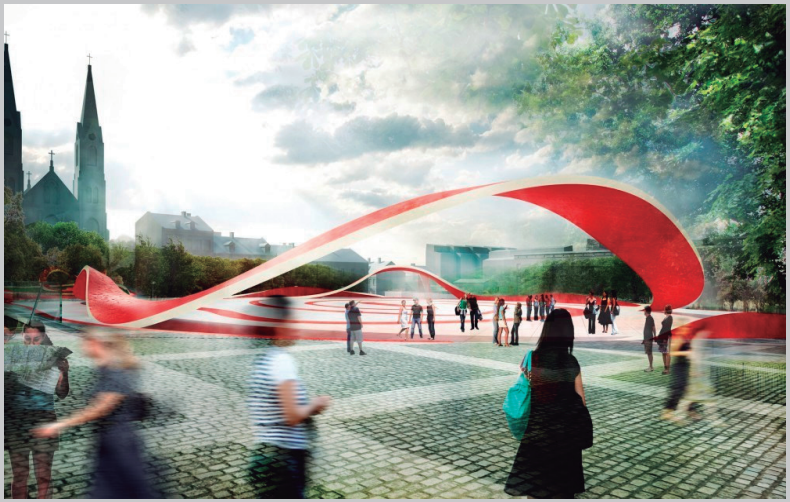


Gráfico 66
Propuesta para el Mercado y Plaza Zdunski / Mado Architekci
Fuente: http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-214756/propuesta-para-el-mercado-y-plaza-zdunski-mado-architekci



Gráfico 67
Area de descanso y recreación.
Fuente: mikeholanda.blogspot.com
Elaboración: mikeholanda.blogspot.com

Visión a Futuro

4.Materiales de construcción

Elementos Estructurales: Zapatas aisladas o cimentación corrida, armado dependerá del cálculo estructural.

Columnas de Hormigón armado y Vigas Metálicas.

Sistema Constructivo (Materiales de Relleno).

Paredes.- Construidas de Ladrillo de e = 15cm. Y de 30cm paredes de subterráneo.

Revestimientos.- Serán las paredes enlucidas y recubiertas con pintura de caucho para facilitar el mantenimiento.

Dinteles.- Los dinteles de puertas y ventanas serán de hormigón armado.

Cubierta (nube) construida de hormigón armado, se usaran elementos translucidos de policarbonatos para el ingreso de luz solar.

Pisos.- Los pisos serán de concreto y adoquinado.



Gráfico 68
Cimentación Corrida
Fuente: www.arqhys.com
Elaboración: www.arqhys.com



Gráfico 70
Columnas de Hormigon Armado
Fuente: www.arqhys.com
Elaboración: www.arqhys.com



Gráfico 69
Nube en plaza de Sevilla, España.
Fuente: portalsusana.blogspot.com
Elaboración:portalsusana.blogspot.com



Gráfico 71
Piso Adoquinado
Fuente: www.arqcon.com.ar
Elaboración: www.arqcon.com.ar

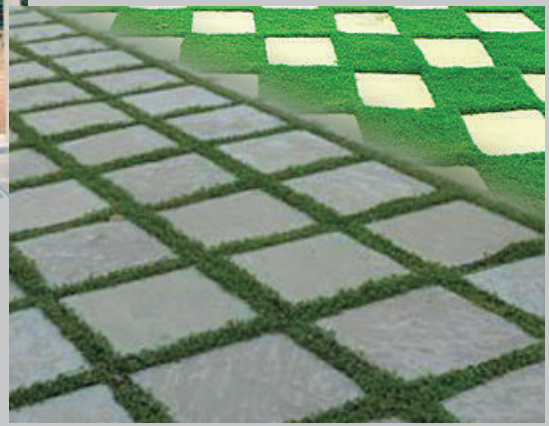


Gráfico 72
Piso Con césped
Fuente: www.revestimientos.ws
Elaboración:www.revestimientos.ws

Visión a Futuro

4.Materiales de Construcción

Sistemas de Instalaciones

El Sistema de instalaciones estará compuesto de:

a).- Sistema de Instalaciones Eléctricas.
b).- Sistema de Instalaciones Sanitarias.
c).- Sistema de Instalaciones Especiales.

Sistema de Instalaciones Eléctricas

Las instalaciones Eléctricas estarán sujetas a las características de las redes de distribución que posee este sector es decir: Construcción aérea, voltaje de alta tensión y corriente alterna.



Gráfico 73
Decoración luminosa LED para espacios públicos
Fuente: www.archiproducts.com
Elaboración: www.archiproducts.com



Gráfico 74
Iliminación en espacios públicos.
Fuente: www.lightecture.com
Elaboración: www.lightecture.com

Sistema de Instalaciones Sanitarias

Desechos Sólidos

Se prevé que para cada puesto de expendio en la zona de Comercia lización se dotara de un tacho de 0.064 m3 de capacidad de almacenamiento como mínimo, además de recipientes para el uso de compradores los mismos que serán ubicados en lugares visibles y de fácil acceso y maniobra para su recolección.

El sistema de recolección interna y externa del mercado está de acuerdo a normas de carácter ecológico, que garantice el reciclaje de productos inorgánicos y el aprovechamiento de productos orgánicos.

Para lograr este fin, se propone la clasificación de basura en productos orgánicos los que se colocaran en fundas plásticas de color verde las mismas que serán colocadas en depósitos de igual color.

Los desechos inorgánicos como cartón, plásticos, vidrio se los colocara en fundas plásticas de color negro y en respectivos depósitos de igual color.

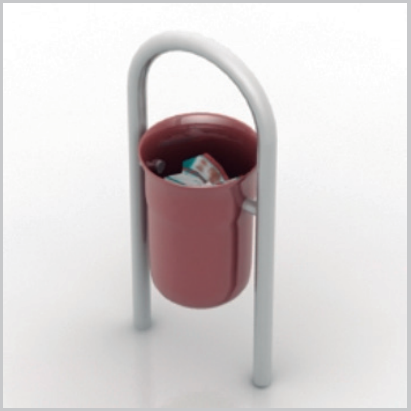


Gráfico 75
Basurero
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada



Gráfico 76
Basurero
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada



Gráfico 77
Basureros para reciclaje
Fuente: www.consumer.es
Elaboración: www.consumer.es

Parqueadero subterráneo

El hormigón es el material de elección para la construcción de abajo hacia arriba de los estacionamientos subterráneos. Por supuesto, no todo el concreto es el mismo, y este hormigón ha de ser especialmente resistente para soportar el peso de la construcción y los propios sótanos. Durable, el concreto con agregado fino, mezclado con productos químicos reforzantes y fibras de servidumbre es de uso frecuente. Sin embargo, una serie de trucos puede prestar apoyo adicional. Barras de acero y grandes columnas metálicas pueden proporcionar apoyo adicional para los grandes proyectos que necesitan una mayor estabilidad.

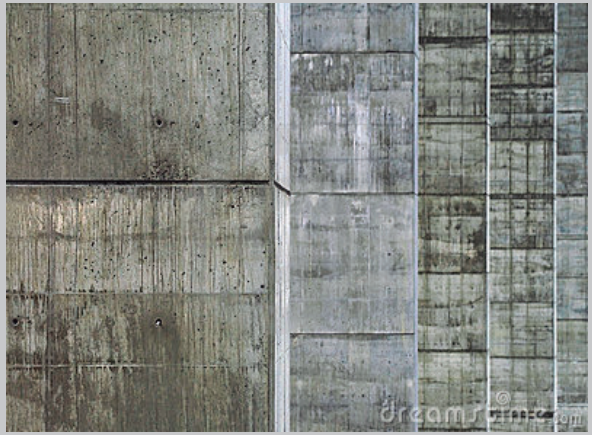


Gráfico 78
Columnas de concreto
Fuente: www.consumer.es
Elaboración: www.consumer.es



Gráfico 79
Estacionamiento subterraneo
Fuente: www.notitrans.com.ar
Elaboración:www.notitrans.com.ar

Visión a Futuro

5. Mobiliario Urbano

5.1 Jardineras y Areas verdes

En este proyecto se ubican jardines que nos sirven especialmente para delimitar los espacios verdes de veredas y caminerías. Las jardineras que se ubiquen fuera de la banda de equipamiento deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. hacia todos los costados en los que haya espacio de circulación peatonal. El ancho mínimo entre dos jardineras es de 0.90 m. La vegetación de las jardineras ubicadas al nivel del piso terminado de la vía peatonal no debe extender su follaje por fuera del perímetro de la misma. Así mismo se implantarán jardines verticales.

Estos espacios verdes serán regulados bajo la Ordenanza de Areas Verdes, Parques y Jardines del Cantón Cuenca y Ordenanza para el manejo de las Áreas Verde - emac



Gráfico 80
Diseño-de-jardines
Fuente: www.arkigrafico.com
Elaboración: www.arkigrafico.com



Gráfico 81
diseno de jardines verticales
Fuente: http://www.verdtical.com/proyecto/muro-verde-pedralbes-barcelona/
Elaboración:http://www.verdtical.com/proyecto/muro-verde-pedralbes-barcelona/

Visión a Futuro

5. Mobiliario Urbano

Las áreas verdes son el espacio público en donde la comunidad juega,se interelaciona unos con otros, se entretiene, distrae y contribuye a su propia salud. Incluso aporta a la urbe una mejor calidad del aire y paisaje. La ciudadanía entera forma parte de este espacio público y sin importar si la infraestructura es hecha por el municipio o por la entidad a su cargo, esta forma parte de nuestra identidad y estamos comprometidos con ellas.
Es por esto que en el proyecto se incorpora áreas verdes para minimizar el impacto de mancha gris que ofrece la explanada. mejorando así la calidad de la misma y dando una mejor convivencia entre visitantes y comerciantes del lugar.
Estos espacios verdes serán regulados bajo la Ordenanza de Areas Verdes, Parques y Jardines del Cantón Cuenca y Ordenanza para el manejo de las Áreas Verde - emac



Gráfico 82
espacios verdes públicos
Fuente: http://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/
Elaboración: http://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/



Gráfico 83
espacios verdes públicos
Fuente: http://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/
Elaboración: http://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/

Características de las plantas ornamentales a colocarse en jardineras

Las plantas que se colocaran en las diferentes jardineras de la expalnada son las siguientes:

Nombre Común	Nombre Científico	Características
Crasa	*Epiphyllum Arkermannii*	Planta crasa, pequeña con flores rojas.
Amor constante	*Impatiens balsamina*	Planta con varios tallos; pequeña con flores blancas, rojas, amarillas.
Quinua	*Polylepis incana*	Arbusto (manejado) – árbol; hojas verdes y tallo con corteza a manera de papel.
Melastoma	*Tibouchina laxa*	Planta arbustiva; varios tallos; con hojas de color verde y flores rosada-rojizas.
Rosilla	*Rosa canina*	Planta arbustiva que crece a manera de red sin diferenciarse el tallo; flores blancas.
Farol chino	*Abutilon spp.*	Planta arbustiva, con hojas verdes con manchas amarillas y flores tomates.
cartucho	*Cala lili*	Planta pequeña con hojas verdes y de su centro sale el tallo floral de color blanco.
guadua	*Bambusa guadua*	Planta con tallo parecido a la del carrizo solo que de un mayor diámetro y de color verde con flores no vistosas.
Guineitos	*Crasuela spp.*	Planta de maceta con tallos provistos de ramillas tubulares jugosos verde – trasparente.
Geranio	*Pelargonium spp.*	Parecidas al amor constante.
San pedro	*Opuntia spp*	Tallo en formaTubo alargado de color verde con espinos.
floripondio	*Bruynancea spp.*	Arbusto con flores blancas, amarillas –rojas

Cuadro 5
características de plantas
Fuente: scielo.isciii.es
Elaboración: Fernanda Quezada

5.2 Basureros

La ubicación de este tipo de mobiliario es muy importante ya que se evita que los desperdicios se rieguen en cualquier parte ocasionando molestias como malos olores proliferación de insectos y roedores y dañando la imagen paisajística del equipamiento.

Para elegir un determinado tipo de basureros considerar los siguientes aspectos:

- Deben colocarse firmemente en el piso, pared o poste.
- Las tapas deben estar provistas de bisagras para evitar los malos olores, el vaciado no es permanente es importante que estén protegidas contra el agua.
- Los botes recolectores de basura deben estar situados en zonas de circulación peatonal con una distancia de 100 mts entre cada una de ellas. El diseño de estos botes debe impedir que se utilicen depositar desechos domiciliarios.

Los Materiales a utilizarse para su construcción pueden ser de:

- Metálicas.
- Plásticas.
- etc.

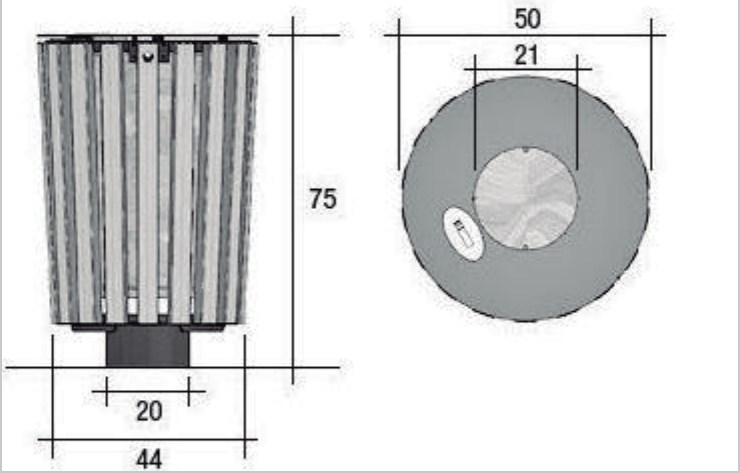


Gráfico 84
Planta y elevacion
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración:Fernanda Quezada



Gráfico 85
Axonometría
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración:Fernanda Quezada



Gráfico 86
Elevación
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración:Fernanda Quezada

5.3. Banquetas

Estructura en madera y hierro, los orificios en el respaldo y unos apoyabrazos robustos le confieren a este banco un aspecto distintivo y atractivo.
Deben estar ubicadas en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso múltiple). Deben estar sobre piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad. Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m. de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica. Deberán tener una forma estética apropiada a su función; no tener bordes agudos, estar construido en materiales perdurables y permitir una rápida evacuación del agua. Dimensiones: Mínimo Máximo Altura 0,40 m. 0,45 m. Ancho 0,30 m. 0,40 m. Longitud 1.80 m. 2,40 m.

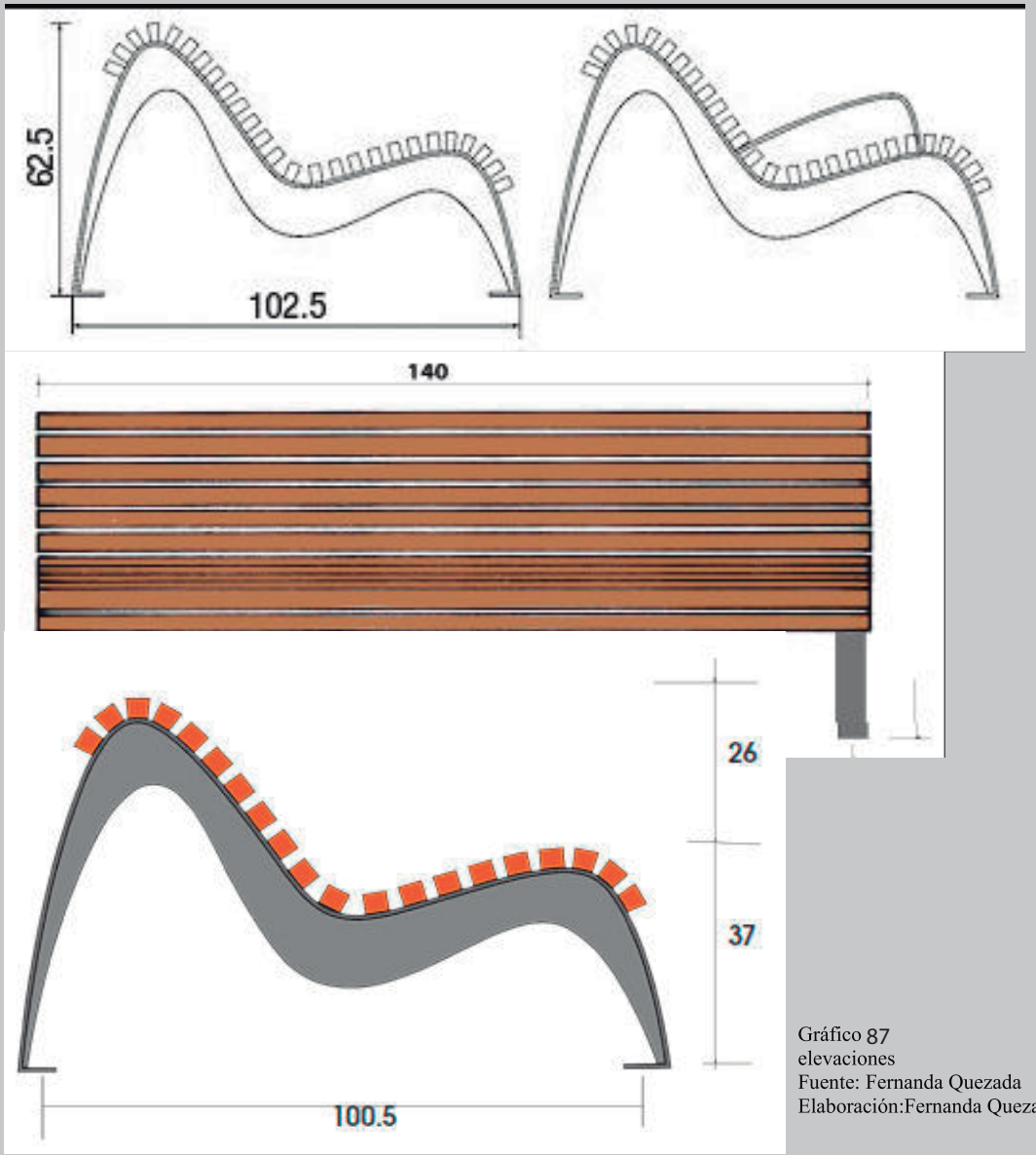


Gráfico 87
elevaciones
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración:Fernanda Quezada

5.4. Árboles

En la ciudad, la plantación de árboles responde a muchas finalidades: Demarcar límites y zonas, proporcionar aislamiento o crear barreras visuales, proteger del viento, del sol o del ruido, embellecer o dar sombra en espacios de recreo o esparcimiento, como parques y plazas, etc.

Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento. El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho. Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. medido desde el borde de su alcorque o jardinera.



Gráfico 88
Arbol Ornamental De Arupo
Fuente: cuenca.nexolocal.com.ec
Elaboración: cuenca.nexolocal.com.ec



Gráfico 89
Fresno Amarillo
Fuente: www.flickr.com
Elaboración: www.flickr.com



Gráfico 90
Jacaranda
Fuente: guiaremediosnaturales.com
Elaboración: guiaremediosnaturales.com

5.5. Luminarias

El poste y la luminaria deben considerarse como elemento integral del diseño. La posibilidad de dar calidades particulares a los espacios que se diseñan a través de la iluminación. La selección y localización de la fuente de luz se debe relacionar con los aspectos propios del diseño (tipo de luz, color) con la intensidad necesaria determinada técnicamente en relación con el área servida. El poste debe diseñarse como un elemento permanente del espacio público, tomando en cuenta su capacidad para ordenar con su localización y diseño el paisaje urbano.



Gráfico 91
Iluminación de plazas
Fuente: www.editores-srl.com.ar
Elaboración:www.editores-srl.com.ar



Gráfico 92
Iluminación de plazas
Fuente: www.editores-srl.com.ar
Elaboración: www.editores-srl.com.ar



Gráfico 93
Luz en los espacios públicos
Fuente: lahabitacionverde.es
Elaboración: lahabitacionverde.es

5. Mobiliario Urbano

5.5.1 Tipos y dimensiones

Las luminarias utilizadas en el espacio público son:

Poste central: Se usa para nodos de alta concentración ciudadana o intersecciones viales importantes. La altura del poste supera los 15 m. y la separación entre poste y poste está entre 30 y 33 m.

Luminaria unilateral o central: Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente.

En bolardo: Este tipo de luminarias es recomendable como ornamentación sobre muros de cerramiento, evitando la aparición de fachadas largas y oscuras sobre el espacio público. Se usa como definidor de espacios de circulación, para la iluminación de los mismos, para la delimitación de espacios reducidos. Debido a su reducido tamaño no se recomienda para la iluminación de grandes espacios públicos.

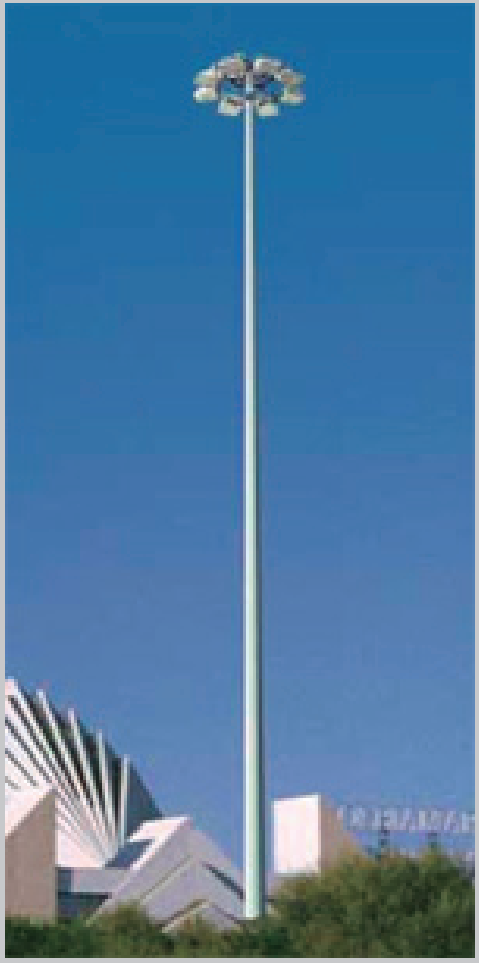


Gráfico 94
Poste central
Fuente: www.conosur.ws
Elaboración: www.conosur.ws



Gráfico 95
Luminaria exterior
Fuente: www.trilux.com
Elaboración: www.trilux. com



Gráfico 96
Bolardo de iluminación
para espacios públicos
Fuente: www.archiexpo.es
Elaboración: www.archiexpo.es

5.6. Protector de árbol

Puede ser fabricado en varios materiales: varilla, pletina, tubo metálico, madera, materiales que aseguran la debida protección y mantenimiento del árbol. Como componente del mobiliario urbano debe cuidarse que su diseño y resultado estético sea compatible con los demás elementos de mobiliario.

Dimensiones Mínimo (m) Máximo (m) Altura 0,90 1,60 Radio 0,50 2



Gráfico 97
Protector de árbol
Fuente: www.architonic.com
Elaboración: www.architonic.com



Gráfico 98
Protector de árbol
Fuente: www.architonic.com
Elaboración: www.architonic.com

Rejilla de protección árbol

Debe situarse en las zonas duras en las que existe arborización de mediano y gran porte, cuando se prevean materas a ras de piso o elevadas. El material utilizado para su fabricación puede ser de hierro colado, concreto u otro material que garantice la debida resistencia y durabilidad. Dimensiones Mínimo (m) Máximo (m) Radio 0,80 1,20 El diseño debe ser integral en su anclaje y funcionamiento con el protector del árbol. Las tapas de registro y rejillas deben ser ancladas de tal forma que las superficies queden al mismo nivel del piso terminado aledaño en todo su borde, incluso cuando estas son colocadas en rampas o superficies con pendiente. El Municipio deberá regularmente verificar la existencia y cumplimiento, sancionando a quien las remueva sin tomar las debidas precauciones. El espaciamiento libre entre los elementos que conforman las rejillas no debe ser mayor a 11 mm. La rejilla y tapa de registro respecto al espacio en donde se inserta debe admitir una holgura que permita los efectos de dilatación del material por cambios climáticos y en ningún caso esta será mayor a 11 mm.

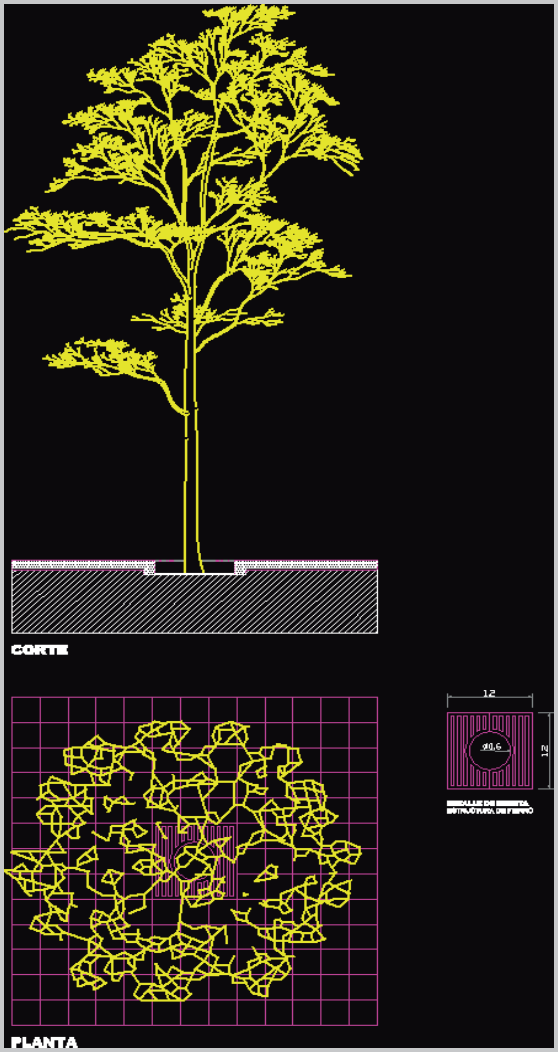


Gráfico 99
Plano árbol tipo paseo urbano con reja de hierro.
Fuente: www.teminsa.com
Elaboración: www.teminsa.com



Gráfico 100
Protector de árbol, alcorque de chapa metálica. Holanda
Fuente: www.teminsa.com
Elaboración: www.teminsa.com

5.7. Fuentes y surtidores de agua

Pueden situarse en senderos, parques, plazoletas, como elementos organizadores e identificadores de los diferentes lugares de la ciudad. Los surtidores de agua pueden contar con diferente presión de agua y pueden ser iluminados con luces de color.



Gráfico 101
Fuente de Agua
Fuente: www.badajozcapitalenlafrontera.com
Elaboración: www.badajozcapitalenlafrontera.com



Gráfico 102
Fuente de Agua con luz
Fuente: www.elperiodicodearagon.com
Elaboración: www.elperiodicodearagon.com

5.8. Estacionamiento de bicicletas

Los estacionamientos de bicicletas generalmente se construyen de materiales fuertes y resistentes. Algunos son construidos en hierro galvanizado o acero inoxidable, y con la posibilidad de instalación mediante empotramiento o para collar mediante tacos metálicos. Estos elementos pueden ser individuales o grupos de varios unidos en una sola estructura, que forman una serie o hilera para aparcar varias bicicletas.

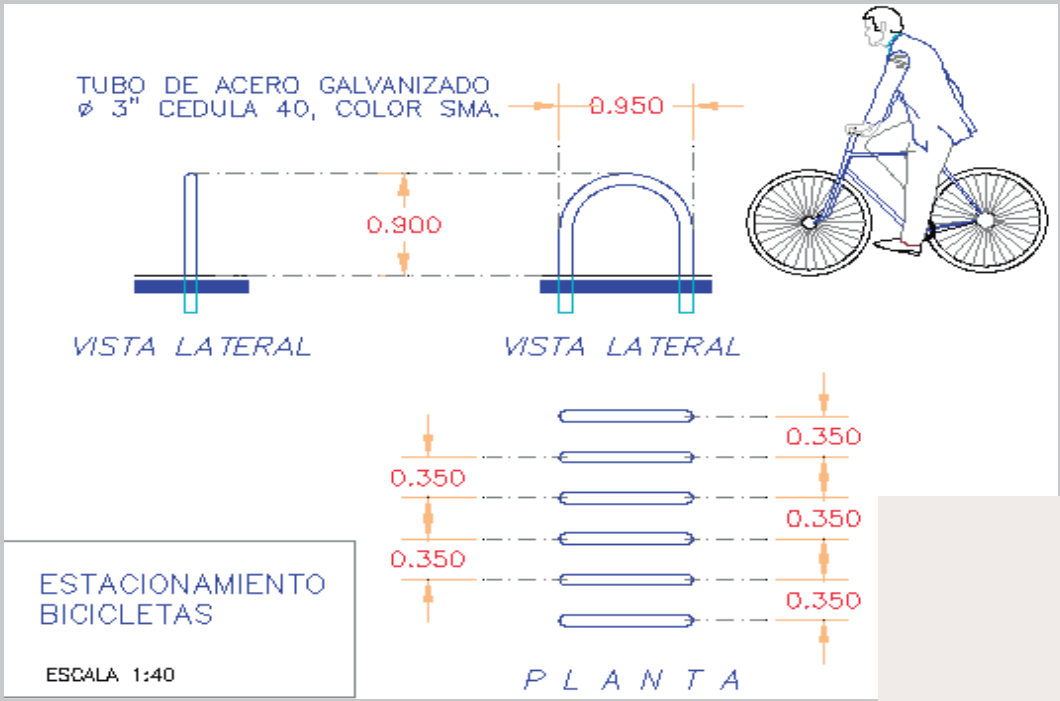


Gráfico 103
Estacionamiento para Bicicletas
Fuente: www.dimensioncad.com
Elaboración: www.dimensioncad.com

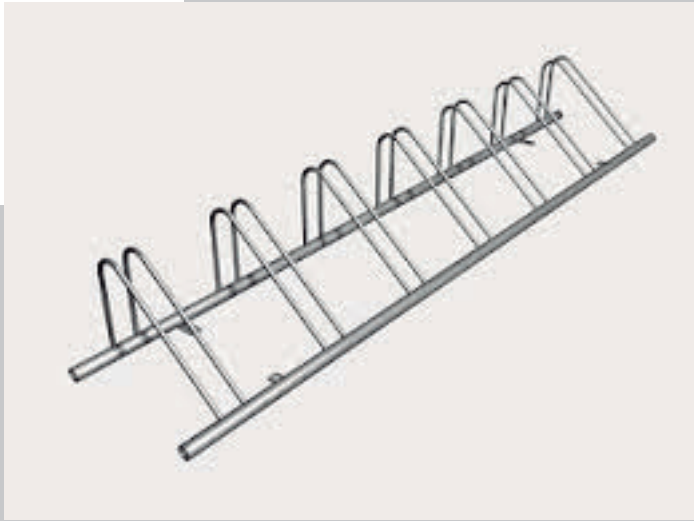


Gráfico 104
Estacionamiento para Bicicletas
Fuente: www.colombia.generadordeprecios.info
Elaboración: www.colombia.generadordeprecios.info

5.9. Bolardos

Son de diferentes alturas y diámetros, fabricados en hierro fundido y acabados con pintura al horno, se utilizan para impedir el paso o el aparcamiento a los vehículos y garantizar así la seguridad de los viandantes, limitando las zonas peatonales.



Gráfico 105
Bolardo
Fuente: www.engineeringwithlight.com
Elaboración:www.engineeringwithlight.com



Gráfico 106
Bolardo con luz
Fuente: www.gcdesigns.co.uk
Elaboración: www.gcdesigns.co.uk

6. Presupuesto

PRESUPUESTO ECONOMICO REFERENCIAL					
OBRA:	REGENERACIÓN URBANA DE EXPLANADA FERIA LIBRE				
UBICACIÓN:	AV. DE LAS AMÉRICAS Y AV. CARLOS ARÍZAGA VEGA				
CANTON:	CUENCA				
ITEM	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO (USD)	PRECIO TOTAL (USD)
	OBRAS PRELIMINARES Y MOVIMIENTO DE TIERRAS				
001	Limpieza manual del terreno	M2	7.160,98	0,43	3.079,22
002	Replanteo, nivelación y trazado	M2	25.788,44	0,74	19.083,45
003	Excavación para subterráneo	M3	28.643,92	2,71	77.625,02
004	Desalojo de material de excavación	M3	28.643,92	3,16	90.514,79
				SUBTOTAL	190302,48
	OBRA DE ORNAMENTACION Y PROTECCION				
001	Conformación de jardineras	M	320,00	55,36	17.715,20
002	vegetación (suelo orgánico, siembra)	M	2.361,90	3,09	7.298,27
003	Arboles y arbustos pequeños	U	50,00	3,69	184,50
004	Plantas ornamentales	M2	2.261,90	2,97	6.717,84
005	Banca de madera con estructura metálica	U	50,00	173,37	8.668,50
006	Conformación de Pileta	M2	20,00	68,94	1.378,80
007	Basureos	U	50,00	422,36	21.118,00
008	Protección metálica para jardineras exteriores	M	580,00	18,65	10.817,00
009	Recubrimiento de piedra	M2	25.788,00	19,75	509313
010	Pasamanos de hierro para parqueaderos	M	517,33	43,74	22.628,01
011	Juegos infantiles	GLB	1,00	2.413,14	2.413,14
012	Lonaria para puesto movil	M	3.134,00	32,53	101.949,02
013	Estructura metálica para frutas, legumbres y hortalizas	M2	800,00	83,74	66.992,00
14	Corredor de Gradas y ascensor.	M	20,00	45,68	913,60
				SUBTOTAL	778.106,88
	Estructura y construcción de subterraneo	M2	7.160,00	SUBTOTAL	800.000,00
	OBRAS HIDROSANITARIAS			SUBTOTAL	1.538.498,56
	INSTALACIONES ELECTRICAS INTERIORES			SUBTOTAL	124363
	MAMPOSTERÍA EN GENERAL			SUBTOTAL	88.000,00
				TOTAL	3.519.270,44

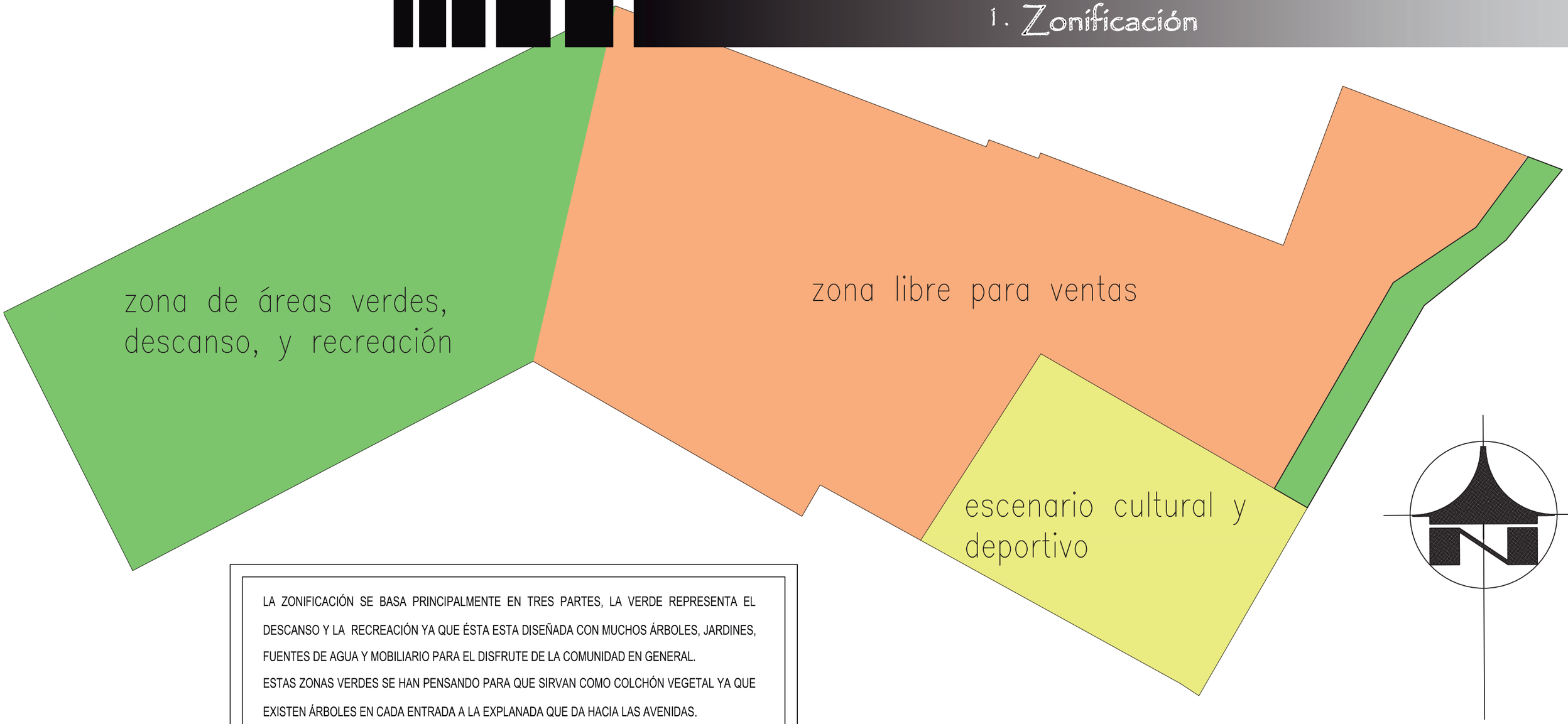
Cuadro 6
Presupuesto
Fuente: Fernanda Quezada
Elaboración: Fernanda Quezada

CAPÍTULO IV

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA

Propuesta de Anteproyecto de Regeneración Urbana

1. Zonificación



LA ZONIFICACIÓN SE BASA PRINCIPALMENTE EN TRES PARTES, LA VERDE REPRESENTA EL DESCANSO Y LA RECREACIÓN YA QUE ÉSTA ESTA DISEÑADA CON MUCHOS ÁRBOLES, JARDINES, FUENTES DE AGUA Y MOBILIARIO PARA EL DISFRUTE DE LA COMUNIDAD EN GENERAL.

ESTAS ZONAS VERDES SE HAN PENSANDO PARA QUE SIRVAN COMO COLCHÓN VEGETAL YA QUE EXISTEN ÁRBOLES EN CADA ENTRADA A LA EXPLANADA QUE DA HACIA LAS AVENIDAS.

LA ZONA NARANJA ESTA REPRESENTADA COMO UNA ZONA LIBRE YA SEA PARA ACTOS CULTURALES Y PARA LAS VENTAS DE LOS DÍAS MIÉRCOLES Y FESTIVOS QUE SE COLOCARÁN MOBILIARIO DESMONTABLE, ASÍ MISMO EXISTE UNA ZONA ESPECÍFICAMENTE DE MOBILIARIO FIJO PARA EL COMERCIO. LA ZONA AMARILLA ESTA REPRESENTADA PARA ACTOS CULTURALES PÚBLICOS Y DEPORTIVOS.

ANTEPROYECTO URBANO–ARQUITECTONICO

REGENERACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LA EXPLANADA FERIA LIBRE

ESCALA: 1:100

FECHA:

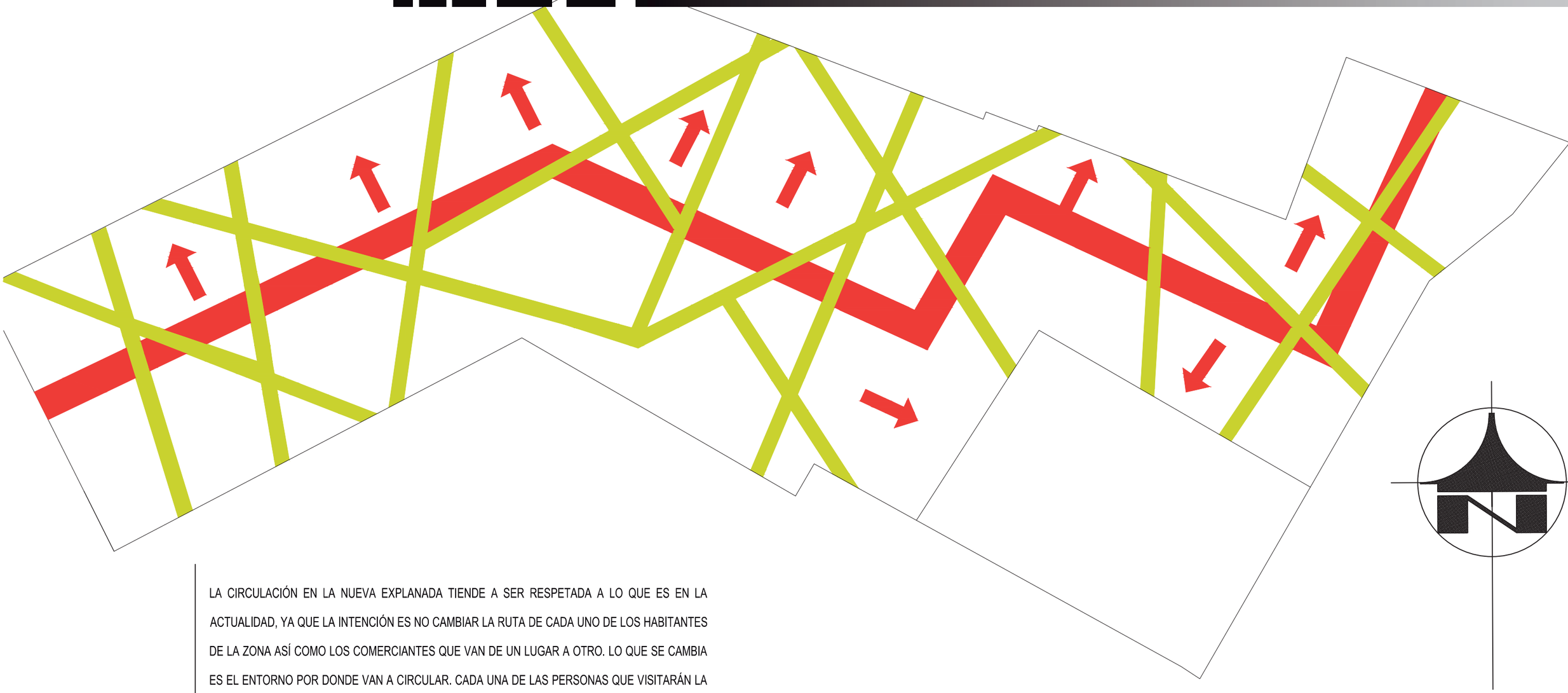
LAMINA: 1/4

CONTIENE: ZONIFICACIÓN

Dibujado por: Fernanda Quezada

Propuesta de Anteproyecto de Regeneración Urbana

2. Circulación



LA CIRCULACIÓN EN LA NUEVA EXPLANADA TIENDE A SER RESPETADA A LO QUE ES EN LA ACTUALIDAD, YA QUE LA INTENCIÓN ES NO CAMBIAR LA RUTA DE CADA UNO DE LOS HABITANTES DE LA ZONA ASÍ COMO LOS COMERCIANTES QUE VAN DE UN LUGAR A OTRO. LO QUE SE CAMBIA ES EL ENTORNO POR DONDE VAN A CIRCULAR. CADA UNA DE LAS PERSONAS QUE VISITARÁN LA EXPLANADA NO TENDRÁN QUE CAMBIAR SU RUMBO PARA DIRIGIRSE A CUALQUIER ZONA SI NO QUE CAMBIARÁ EL PAISAJE AL ATRAVESAR EL LUGAR.

LAS FRANJAS DE COLOR VERDE SON UN CAMBIO DE TEXTURA EN EL PISO YA QUE TODO QUEDA A UN MISMO NIVEL, ESTAS FRANJAS SE DISEÑARON A PARTIR DE LA CIRCULACIÓN TRADICIONAL QUE UTILIZAN LOS MORADORES PARA IR DE UN LUGAR A OTRO DENTRO DE LA EXPLANADA ASÍ COMO TAMBIÉN EN EL CENTRO COMERCIAL EL ARENAL Y HACIA EL PARQUEADERO SUBTERRÁNEO

ANTEPROYECTO URBANO–ARQUITECTONICO

REGENERACIÓN Y REHABILITACIÓN DE LA EXPLANADA FERIA LIBRE

ESCALA: 1:100

FECHA:

CONTIENE: CIRCULACIÓN

LAMINA 2 / 4

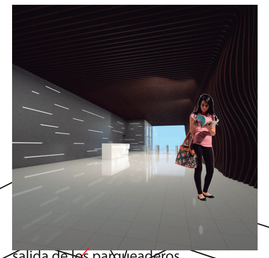
Dibujado por: Fernanda Quezada



ventilación de parqueaderos



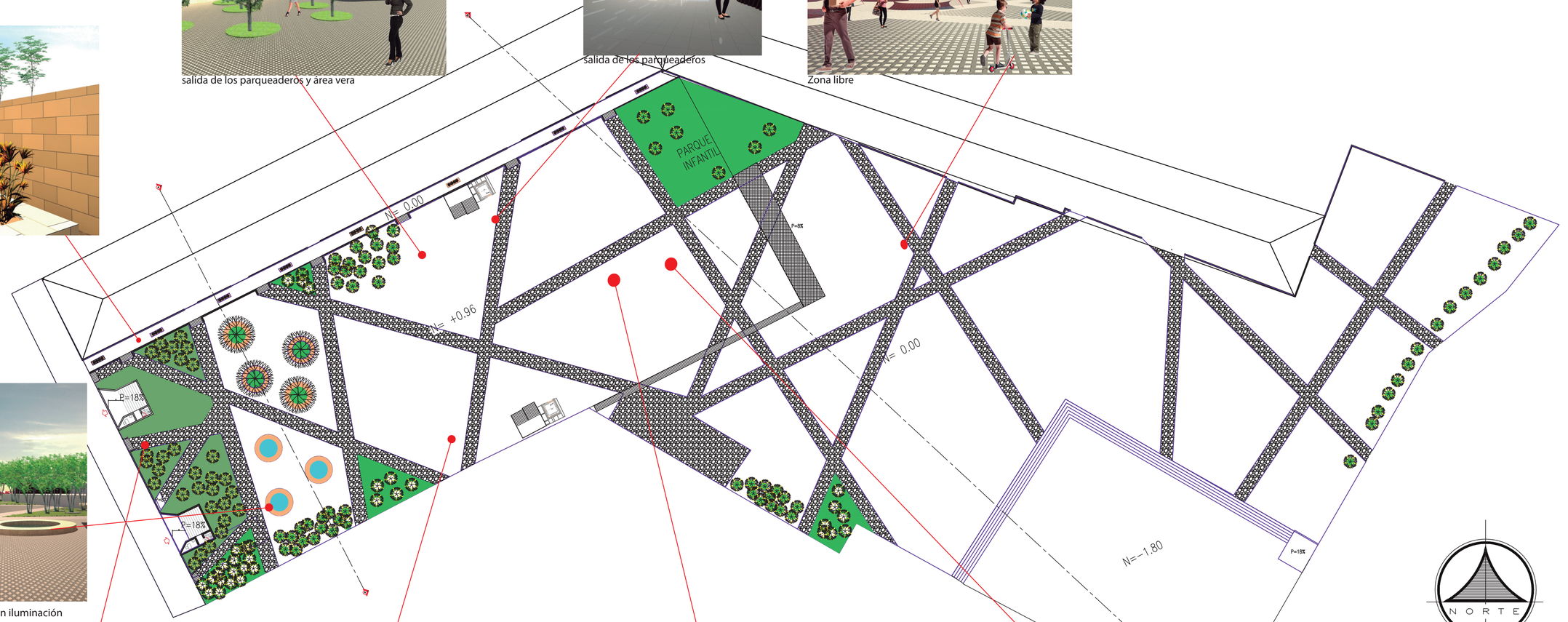
salida de los parqueaderos y área vera



salida de los parqueaderos



Zona libre





Zona de descanzo y fuentes de agua con iluminación



Área verde al ingreso de la explanada



Zona de descanzo



Pérgolas



Pérgolas y Parque infantil

PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EXPLANADA FERIA LIBRE

ESCALA : 1 ——— 500

REVISIONES :

DISEÑO : Fernanda Quezada

DIBUJO : Fernanda Quezada

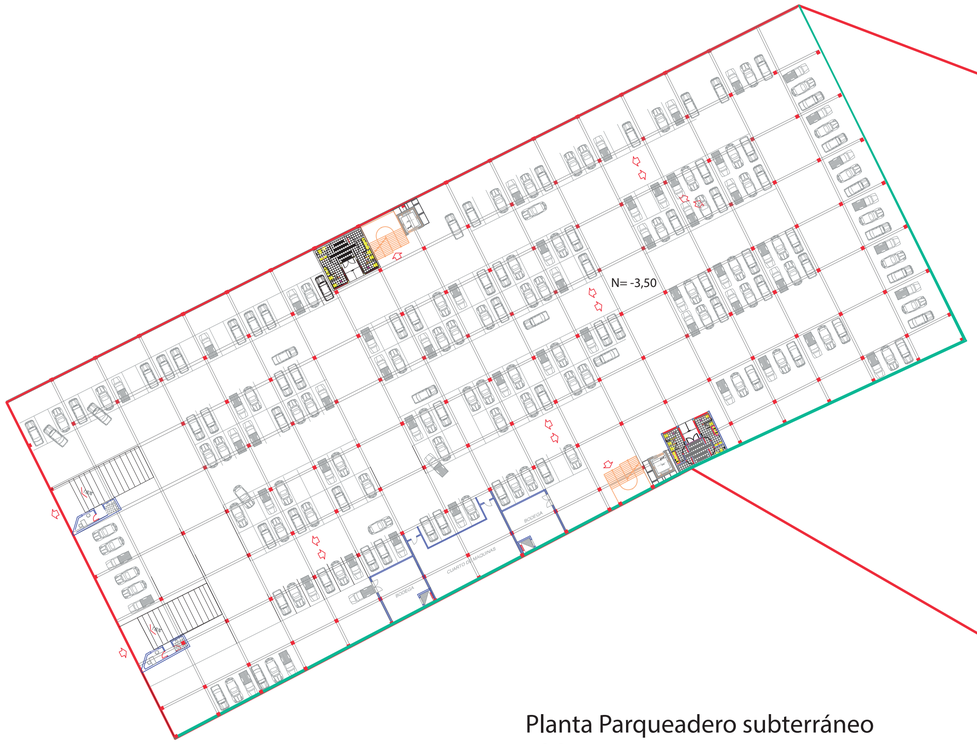
REVISION : Arq. Pablo Baculima

CONTIENE PLANTA ARQUITECTÓNICA
RENDERS

FECHA: 03/08/2015

HOJA: 3 DE 4

ANEXO:



Planta Parqueadero subterráneo
ESCALA: 1:500

Descripción y justificación del proyecto

La explanada de la feria libre es un proyecto urbano en la ciudad de Cuenca, un complejo que involucra espacios públicos, comercio privado, áreas de recreación y que busca crear un símbolo importante en la vida pública de los habitantes.

Este sistema se originó a partir de varias estrategias de intervención: para vincular los usos y edificios que ya existen, para dar prioridad a los peatones, a dignificar y mejorar los espacios públicos que rodean las instalaciones existentes, entre otras, el proyecto proveerá de espacios de espaciamiento y convivencia familiar.

Esta propuesta incluye un estacionamiento subterráneo y una zona verde ajardinada compatible con el tejido urbano establecido y sus características emergentes.

El diseño proporcionará a la explanada una diversidad de formas inspiradas en las edificaciones que se encuentran alrededor de la misma.

El proyecto mejora las condiciones medio ambientales, la dotación de espacios públicos y los equipamientos comunitarios, para así generar un aporte a la calidad de vida de sus habitantes.

En este sentido el proyecto plantea tres objetivos centrales:

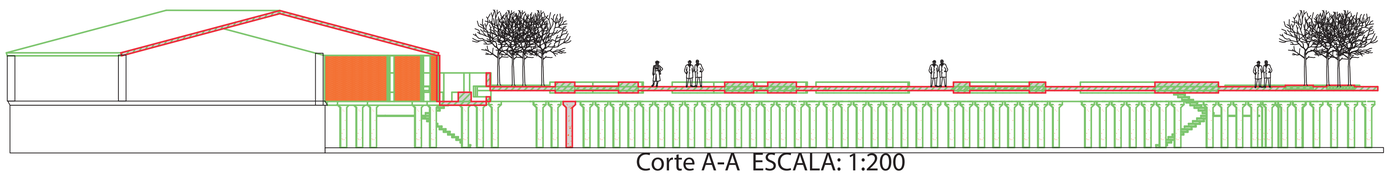
Consolidar el Espacio Público del sector por medio de un proyecto unificador, considerando los físicos, paisajísticos y sociales que lo conforman.

Considerar un diseño armónico y unitario, que resalte la importancia del espacio público como impulso detonante de los procesos sociales que reactivan la vida comunitaria y de apropiación vecinal.

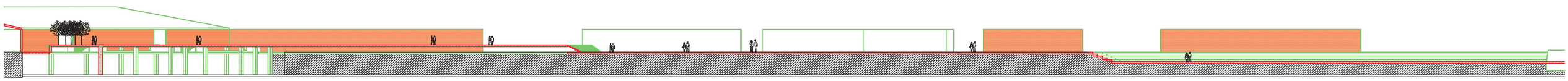
Plantear un proyecto atractivo por ubicación, espacialidad y programa, generando un aporte para los habitantes, así como consolidar este lugar como un espacio representativo de la zona.

Todo el espacio se ha equipado con parqueos de bicicletas, paneles informativos, mobiliario urbano. Elementos de paisajismo como pérgolas, bancos, faroles. Los bancos están cubiertos con madera de roble color claro. Y todo el proyecto se complementa con la vegetación de árboles de varios colores y diversidad de plantas ornamentales

De la misma forma el diseño de consiste en combinar tres tipos de recubrimiento como es el hormigón texturizado, adocreto y césped que conjuntamente crean un diseño irregular que se basa en la circulación peatonal en la actualidad.



Corte A-A ESCALA: 1:200



Corte B-B ESCALA 1:250



ELEVACIÓN ESCALA 1:500

PROPUESTA DE REGENERACIÓN URBANA EXPLANADA FERIA LIBRE

ESCALA : 1 ~~INDICADAS~~

REVISIONES :

DISEÑO : Fernanda Quezada
DIBUJO : Fernanda Quezada
REVISION : Arq. Pablo Baculima

CONTIENE PLANTA PARQUEADERO SUBTERRÁNEO
CORTES Y ELEVACIÓN

FECHA: 03/08/2015
HOJA: 4 DE 4
ANEXO:

CONCLUSIONES

Después de haber realizado el diagnóstico antes expuesto, se puede decir que el proceso permitió entender el funcionamiento del lugar a intervenir, generando parámetros que determinaron el proceso de diseño y así se aprovechó de la mejor manera el espacio físico de la explanada y consiguiendo mejorar la calidad de vida y satisfaciendo las necesidades de los comerciantes y moradores del sector.

Y con el fin de mejorar la imagen de la explanada de la Feria Libre, se ha propuesto la regeneración de la misma, adecuándola de áreas verdes, árboles, mobiliario y un diseño innovador, que atraiga la vista de los moradores, comerciantes y turistas, esperando de que sea de gran beneficio para ellos y así mejorar su calidad de vida, impulsando al desarrollo de los habitantes.

RECOMENDACIONES

Se recomienda no olvidarse de los lugares en donde en realidad existe deterioro y no centrarse en proyectos dentro de sectores que no viven tanta problemática social.

Así también se recomienda no mirar a la solución de este tipo de espacios como algo utópico debido al caos que presenta.

BIBLIOGRAFÍA

Libros

Minguet Josep María (2007). *Arquitectura del paisaje: Mobiliario urbano*. España: Instituto Monsa de ediciones.

Salvador Palomo Pedro J. (2003). *La planificación verde en las ciudades*. Barcelona, España: Gustavo Gili.

Gómez Orea Domingo (2004). *Recuperación de espacios degradados*. Madrid, España: S.A. Mundi-prensa libros.

Ordeig José María (2007). *Diseño urbano: accesibilidad y sostenibilidad*. Barcelona, España: Ljb ediciones.

Jones Harvey (2001). *Plazas*. Barcelona, España: Atrium

Cliff, Tandy.(1982). "*Arquitectura Paisajística*". Ediciones H. Blume. Impreso en España.

Laurie, Michael. (1983). "*Introducción a la Arquitectura del Paisaje*". Colección Arquitectura/Perspectium. Editorial G. Gili S. A. Barcelona.

Samaniego, Augusto. *"Guía para la utilización de la vegetación en Áreas Urbanas.*
Muy C. Nelson "*Influencia del arquitecto Gilberto Gatto Sobral en la concepción urbana moderna de la ciudad de Cuenca*", Universidad de Cuenca

Pintado Farfán Julio, "Urbanismo I"

Álvarez Angélica, Serrano Francisca, *"Cuenca: Su crecimiento urbano y paisajístico desde 1950 – 2008.*

Pdf

Navas Perrone, Gabriela. (2012). "*Malecón 2000 el inicio de la regeneración urbana en Guayaquil: un enfoque proyectual", Quito, Ecuador.* V&M Gráficas.

Sendra Fernandez, Pablo (2010). "*Estrategias para la regeneración del espacio público. Un caso práctico".* Departamento de Proyectos Arquitectónicos. E.T.S. de Arquitectura de Sevilla.

Ortiz Guitart, Anna. (2006). "*Regeneración urbana, espacio público y Sentido de lugar. Un caso de estudio en la Ciudad de México.* Universidad Autónoma Metropolitana, México DF, México.

Pozueta E. Julio. "El espacio público en la rehabilitación/regeneración urbana". Departamento de Urbanística, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid.

Tejedor Bielsa, Julio. (2013). "Rehabilitación y regeneración urbana en españa. Situación actual y perspectivas". Zaragoza.

www.normalizacion.gob.ec/wp-content/uploads/.../2013/.../prte_069.pdf

http://www.tmaarquitectura.com.ec/archivos/arquitectura/Catalogo%20de%20Mobiliario%20Urbano-QUITO-ECUADOR.pdf

Páginas web

http://www.elmercurio.com.ec/403543-concentracion-de-negocios-satura-feria-libre/#.UouV7sQz0VA
http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf
http://www.slideshare.net/utpl/guia-tratamiento-paisajstico-para-intervenciones-en-vias-urbanas-maestria-en-arquitectura-paisaje
www.eltiempo.com.ec
http://www.academia.edu/5505356/CRITERIOS_DE_DISE%C3%91O_PARA_ELABORACION_DE_AREAS_VERDES.
http://www.guillermotella.com/articulos/los-espacios-verdes-publicos-una-delicada-articulacion/

Entrevistas

Dialogo con los ocupantes del espacio

Entrevista a Funcionarios de Guardianía de FECOMIA

ANEXOS

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO EXPLANADA



Dia: Sabado
Uso: Zona de frutas junto al basurero del sector



Dia: Sabado
Uso: Entrada Parqueadero



Dia: Martes
Uso: Armado de puestos



Dia: Miercoles
Uso: Comercio



Dia: Sabado
Uso: Zona de legumbres



Dia: Sabado
Uso: Entrada Parqueadero



Dia: Viernes
Uso: Parqueadero

LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO POTENCIALIDAD URBANA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO

ANTEPROYECTO DE REHABILITACIÓN Y REGENERACIÓN URBANA EN LA EXPLANADA SECTOR “FERIA LIBRE”.

INVESTIGACIÓN APLICADA
TIPO DE INVESTIGACIÓN

DERECHOS FUNDAMENTALES
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

EQUIPAMIENTO Y VIVIENDA
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

MARÍA FERNANDA QUEZADA CÓRDOVA
INVESTIGADOR

ARQ. PABLO ROMÀN BACULIMA ORDOÑEZ
DIRECTOR

CUENCA, JULIO DE 2014

B. Título

ANTEPROYECTO DE REHABILITACIÓN Y REGENERACIÓN URBANA EN LA EXPLANADA SECTOR "FERIA LIBRE".

C. *Introducción*

El sector de la Feria Libre es uno de los más conflictivos de la ciudad visto desde un aspecto funcional y humano, haciendo que por un criterio social la atención a este lugar se vea limitado existiendo descuido total para generar un lugar adecuado hacia la convivencia entre las familias que intervienen ahí, convirtiendo al sector en un lugar deteriorado y nada creativo olvidando criterios básicos que necesita el ser humano para habitarlo. Para ello se plantea un proyecto de regeneración en donde se piensa en el bienestar y las necesidades de la comunidad, con un diseño innovador y a la misma vez propio de la zona.

D. Planteamiento del problema

Como principal problema que se logra observar es el deterioro social debido a la falta de un espacio físico digno para las actividades de inter-relación, dando como resultado una pérdida de la identidad básica del ser humano, afectando la calidad de vida actual del sector que se encuentra quebrantada por el desorden, desaseo que presenta el equipamiento y el descuido de las autoridades al no prestar atención, ni dar solución a los problemas y el caos que presentan en el lugar resultando así la inseguridad y el temor de la comunidad para hacer uso del espacio, así como para pasar cerca de él ya que existe alcoholismo, drogadicción y hurto, dentro del espacio y a sus alrededores; es por todo esto que se pretende reconstruir un espacio donde las personas puedan interactuar entre sí, y estar orgullosos del lugar en donde viven y los turistas se admiren de la nueva explanada.

E. Hipótesis

Con la finalidad de suplir en parte la necesidad de espacios de encuentro de los habitantes del sector, se presenta el proyecto de regeneración de la explanada así como también la habilitación de espacios públicos necesarios para el buen vivir de los usuarios y el desarrollo de actividades de los comerciantes.

F. Antecedentes

La explanada de la Feria Libre es un lugar fácil de ubicar, se encuentra situado al oeste de la ciudad de Cuenca identificando cinco puntos de comunicación directa desde el centro de gestión y entradas a la ciudad, todos ellos disponiendo de los servicios básicos de infraestructura.

El espacio esta colindado con el mercado El Arenal, Estación de transferencia El Arenal y la Clínica Humanitaria. Teniendo como acceso la Av. Las Américas y Av. Carlos ArÍzaga Vega.

La explanada dispone de un área de 24645.672m2, actualmente es una plaza fría manejada por la Directiva de la Federación de Comerciantes Minoristas Arenal (FECOMIA), siendo éstos los que regulan las actividades en el dicho espacio.

A partir de los años 50 el crecimiento de la ciudad fue grande, debido al incremento de la migración del campo a la ciudad y al desarrollo de la actividad comercial en la ciudad, por lo que se planteó la necesidad de realizar el Primer Plan de Ordenación Territorial de la ciudad realizado por el arquitecto uruguayo Gilberto Gato Sobral, en el que planteó la zona mixta de comercio, viviendas y artes menores en el área entre la Av. Huayna Cápac, el ría Tomebamba y la calle Rafael María Arízaga, y la zona residencial media para empleados comerciales rodea por el sur y al norte de la anterior.

Debido a que el plan no se desarrolló como estaba previsto, la zona comercial pasó a lo que actualmente es el sector de la Feria Libre, con asentamientos de actividad comercial, planteándose primero el Arenal en el año de 1970, por el arquitecto Hugo Castillo Marín como un mercado.

Sin embargo, años después se sumó la feria de ropa, luego un mercado mayoristas, llegaron comercios ambulantes, también se instaló la Fundación Pablo Jaramillo, la que ahora es Paces, un terminal interparroquial, se generó usos comerciales y ahora es una central de trasferencia, lo que atrajo a más personas a localizarse hacia él para inversiones privadas, generando locales alrededor del mercado, teniendo como antecedente que el primer edificio comercial es del Sr. Marcos Chango Aguilar.

En el presente se la utiliza como parqueadero, comercio de víveres y vestimenta, dependiendo del día de la semana, estando éstos ya normados por dichas Autoridades según el Sr Edwin Ochoa, Presidente del Centro Comercial El Arenal.

Los días miércoles y festivos (navidad, fin de año) se elimina totalmente el parqueadero siendo un espacio de intercambio comercial, utilizando desde el día martes en la tarde todo el proceso de armado de los puestos.
Por otra parte, tenemos cerca a la Clínica Humanitaria la zona de legumbres y frutas tendiendo contiguo un lugar de basurero.

G. Objetivos

1 Objetivo General

Proponer una rehabilitación y regeneración al lugar actual para transformarlo en un punto de encuentro, de convivencia, de fraternidad y de diálogo, con la intención de generar interrelaciones entre habitantes, comerciantes y el espacio público, para mejorar la calidad de vida de las personas y la imagen del lugar.

2 Objetivos Específicos

2.1 Recopilar información acerca del lugar según el funcionamiento dentro de la explanada con ayuda del diagnóstico para conocer la problemática y dar solución a dichos problemas.

2.2 Crear una imagen urbano arquitectónica legítima de pertenencia de lugar, de su cultura y su gente, preservante de su patrimonio y orgánicamente innovadora.

2.3 Generar un proyecto que impulse el interés por parte de las autoridades.

2.4 Encontrar la óptima solución para el funcionamiento de la explanada, uniendo sus usos actuales y futuros del diseño.

2.5 Aportar a mejorar la calidad de vida de los habitantes del sector.

H. Justificación

La explanada de la feria libre toma importancia debido a la actividad comercial que se genera los días miércoles dando una alternativa a sus usuarios para poder mostrar con mayor libertad sus productos.
En el lugar se encuentra también la fundación salesiana Paces, siendo una entidad que tiene como objetivo valorar los derechos de niños, niñas y adolescentes teniendo su entrada principal en la explanada.
En el equipamiento se realizan actividades culturales como la elección de la chola cuencana, así como diferentes actos de libre acceso dados los días feriados específicamente.
El proyecto es un espacio frío sin vida, la cual cumple necesariamente la función con la cual se le viene utilizando pero también ayudando al deterioro del lugar al tener un espacio amplio descuidado.

I. Marco teórico

Salvador Palomo (2003) dice:

> La planificación verde en las ciudades plantea un tema que aún hoy es pionero en España, pues emprender una 'planificación verde' no significa sólo resolver el sistema de espacios verdes de una ciudad o territorio, sino una planificación que reconozca los valores y recursos naturales, ecológicos, ambientales y paisajísticos de la ciudad para preservarlos y mejorarlos: una nueva manera de enfocar el urbanismo para el siglo XXI. La planificación verde es un paradigma del concepto de desarrollo sostenible, donde la ciudad no sólo se entiende bajo los parámetros de suelo urbano o

urbanizable, sino como una integración de valores y recursos, de tejidos y propiedades del suelo, que creen un todo compensado en términos de salud, cultura, belleza, armonía y calidad de vida para sus ciudadanos. Constituye una guía metodológica fundamental, que va de lo conceptual a la praxis concreta, para completar un exhaustivo recorrido por todos los elementos y factores que quedan integrados en una planificación verde, incidiendo en la necesidad de adoptar una visión multidisciplinar. Las 150 figuras y tablas que se incluyen en el libro clarifican y acompañan los conceptos y las explicaciones que en él se exponen. El carácter multidisciplinar de La planificación verde en las ciudades hace que resulte imprescindible tanto para arquitectos, urbanistas, ingenieros, biólogos, etc., como para todas aquellas personas relacionadas con la planificación o interesadas en los temas de sostenibilidad y medio ambiente. (p.5)

Gómez Orea (2004) plantea lo siguiente:

Este libro constituye el tercer pilar de la gestión ambiental: el curativo, que junto con el preventivo y el corrector, cierra la ya clásica trilogía de enfoques orientados a conseguir una elevada calidad ambiental. Los enfoques preventivo y corrector están plenamente aceptados por la sociedad y operan a través de instrumentos ya consolidados, cual son la Evaluación de Impacto Ambiental para el primero y los Sistemas Normalizados de Gestión Ambiental (ISO 1400, EMAS,...) para el corrector. Pero el curativo, el que se orienta a recuperar lo ya degradado, cuya magnitud es de tal calibre que su ignorancia hace inviable el objetivo de elevada calidad ambiental, es la gran asignatura pendiente de la gestión ambiental.

En esta obra se combinan de forma equilibrada los contenidos conceptual, metodológico y técnico a lo largo de tres partes: la primera trata el concepto de espacio degradado, su tipología y la metodología general para planificar y proyectar su tratamiento, incluyendo los tres aspectos básicos de cualquier recuperación: la implantación de una cubierta vegetal estable, el acondicionamiento del soporte físico y la expresión extrema del conjunto en un paisaje de calidad; la segunda parte presenta las peculiaridades de degradación y tratamiento de espacios paradigmáticos, cual son los agrícolas marginales abandonados y erosionados, los afectados por actividades minerales, los vertederos colmatados, los asociados a obra civil, los ferrocarriles abandonados y vías pecuarias en declive, los afectados por agricultura intensiva bajo plástico, los suelos contaminados, los cursos de agua desnaturalizados, etc.; la tercera parte, por fin, expone ejemplos significativos de espacios a los que se han aplicado con éxito las metodologías y técnicas expuestas. (p.3)

Minguet (2007) redacta:

> El diseño urbano consiste en la distribución, apariencia y funcionalidad de pueblos y ciudades, centrándose especialmente en el espacio público, tanto en calles, plazas y jardines como en infraestructuras públicas y propiedades privadas. El diseño de estos espacios públicos es cada vez más importante para el desarrollo a largo plazo y para el bienestar de la población. A los diseñadores les preocupa la manera como se hace uso de estos lugares, puesto que sus diseños pueden brindar a pueblos y ciudades una identidad única, ayudando a estimular la economía local y a realzar la historia y la cultura de una comunidad. Los espacios públicos se componen de mobiliario urbano de formas, dimensiones y funciones diferentes, y que abarca una amplia variedad de elementos que van desde los tradicionales bancos de parque y jardineras hasta los innovadores diseños de alumbrado y pasos de cebra. De este modo, insertando elementos particulares, el énfasis recae sobre el espacio entre edificios. (p.4)

Jones (2001) dice:

> En el ámbito de los espacios públicos contemporáneos se ha producido una ampliación del concepto de plaza tanto en el sentido funcional, como espacial. En éste último, ahora pueden ser entendidos como plazas espacios sin un perímetro edificado completamente definido. Una plaza ya no es sólo un ensanchamiento de la calle del imitada por la edificación, sino que el concepto admite espacios más ambiguos, sin contornos inmediatos pues lo que los caracteriza como plazas ya no es su forma o su función sino su objetivo de constituirse en "lugar". En el sentido funcional, se ha producido de forma análoga un desplazamiento de los contenidos. Las plazas tradicionales estaban estrechamente vinculadas a un uso, fuese éste representativo frente a los poderes religioso o político o bien fuese el lugar donde desarrollar la actividad comercial del mercado. Ahora, muchas de las plazas carecen completamente de un uso específico: Su función es exclusivamente la de crear un espacio de reunión y conseguir dotar de carácter zonas descuidadas o degradadas hasta el momento. (p.2)

Ordeig Corsini (2007) plantea:

> Los espacios públicos urbanos deben facilitar, entre otras características, la accesibilidad al resto de la ciudad. La accesibilidad garantiza el contacto final entre el espacio urbano y los espacios fragmentados (particulares o privados). Esta publicación intenta poner de manifiesto algunos ejemplos positivos sobre el tratamiento de espacios públicos urbanos relativos sobre todo a los

espacios libres y a comunicaciones peatonales especiales. Esta accesibilidad, sin embargo, ha ido ampliando su noción en la medida en que se ha incrementado el acervo de tipologías del espacio urbano. La idea de peatonalidad, por ejemplo, ha ido desplazando la estrecha imagen de comunicación rodada que parecía exclusiva de la accesibilidad hasta hace poco tiempo. La introducción de paseos de ribera como tipología de parques también ha supuesto un reto a resolver para que todos puedan disfrutar de tales espacios. El libro trata, por tanto, de ofrecer unas experiencias donde se manifiestan otros parámetros de alto interés. Y es que la accesibilidad otorga libertad de decisión y acción, permite la relación verdadera entre espacios públicos de distinta categoría, nos comunica con el territorio y, con mayor importancia de lo que se piensa, confiere vitalidad al espacio urbano, clave de su seguridad, de su ambientación y de freno a su posible deterioro social. (p.5)

J. Metodología

a. Planos del Estado Actual

Se realizarán planos del levantamiento arquitectónico preciso que refleje las condiciones actuales del equipamiento. Además, se complementará con documentación fotográfica para entender las características y el entorno, mejorando la comprensión del estado actual.

b. Estudio Urbano-arquitectónico

1) Estudio Urbano: uso del equipamiento, papel que juega en la vida cotidiana, usos de suelos, aspectos socioeconómicos y análisis del entorno.

2) Estudio Arquitectónico: análisis de aspectos funcionales, formales, técnico constructivos, físico ambientales.

c. Diagnóstico

Análisis crítico de la realidad urbana y de su área de influencia, por medio del cual se logra identificar los problemas fundamentales y el tipo de soluciones factibles.

c. Prognosis

Proyección de los mecanismos de funcionamiento esencialmente demográficos que rigen en la actualidad para detectar los desequilibrios y oportunidades futuras.

d. Imagen – Objetivo

Plantear de una manera ideal, lo que se propone lograr con la propuesta. Formular bases teóricas en las que se reflejen los criterios que nos guiaran al planteamiento de acciones a seguirse para la correcta intervención de regeneración urbana.

e. Propuesta

Se plantea una propuesta integral de intervención para mejorar la calidad de vida de los moradores y comerciantes, ésta comprende en aislar la mancha gris que genera el parqueadero mandándolo al subterráneo, para que de ésta manera la explanada pueda ser utilizada y potencializada.

K. Resultados esperados

La intervención busca fortalecer a las personas que trabajan y viven en el sector, para así no esconderlas ni retirarlas de su lugar de trabajo, teniendo la oportunidad de hacer del espacio un lugar de recreación y descanso también.
Con la finalidad de suplir en parte la necesidad de espacios de encuentro de los habitantes de la comunidad, se presenta el proyecto de la construcción de una nueva explanada. La habilitación de más espacios públicos necesarios para el buen vivir de los habitantes.
La cultura, la tradición del pueblo estarán reflejadas en los elementos que se utilizarán en los diseños, cuyos materiales a utilizarse serán propios del sector, como la madera, las flores que irán sobre pérgolas con un atractivo natural.

L. Temario propuesto

CAPÍTULO I
DIAGNÓSTICO URBANO

1. Antecedentes
2. Reseña Histórica
3. Análisis al entorno
4. Relaciones espaciales
5. Morfología
6. Materialidad
7. Circulación peatonal
8. Vialidad
9. Potencialidad urbana
10. Problemática social

CAPÍTULO II
ESTUDIOS PRELIMINARES

1. Levantamiento Planimétrico
2. Ubicación y emplazamiento del equipamiento
3. Planta arquitectónica general incluidas vías adyacentes.
4. Levantamiento de los tramos que dan hacia el equipamiento.

CAPÍTULO III
DEFINICIÓN DE PROBLEMAS

1. Aspecto social
2. Aspecto Económico
3. Aspecto Urbano

CAPITULO IV
VISIÓN A FUTURO

1. Movilidad
2. Uso de suelo
3. Equipamiento
4. Materiales de construcción
5. Mobiliario Urbano

CAPITULO V
PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA

1. Zonificación
2. Circulaciones
3. Propuesta a nivel de anteproyecto del espacio urbano inmediato.

M. Cronograma

Cuadro 1. Cronograma de Actividades

Tiempo / Actividad	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
					S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Capítulo 1																								
Capítulo 2																								
Capítulo 3																								
Capítulo 4																								
Capítulo 5																								
Informe Final																								

N. Presupuesto

Cuadro 2. Presupuesto

Nº	Descripción	Cantidad	Valor unitario USD	Valor total USD
1	Levantamiento topográfico	24645.672m2	$ 0.20	$ 4929.13
2	Transporte		$ 30.00	$ 30.00
3	Impresiones de prueba	300	$ 0.10	$ 30.00
4	Impresiones finales	460	$ 0.25	$ 115.00
5	Impresiones finales planos	30	$ 2.00	$ 60.00
6	Empastado	3	$ 20.00	$ 60.00
7	Imprevistos		$ 50.00	$ 50.00
			Total	$ 5274.13

SRA. MARÌA FERNANDA QUEZADA CÒRDOVA
INVESTIGADOR

ARQ. PABLO ROMÀN BACULIMA ORDOÑEZ
DIRECTOR

O. Bibliografía

- Minguet Josep María (2007*). Arquitectura del paisaje: Mobiliario urbano*. España: Instituto Monsa de ediciones.
- Salvador Palomo Pedro J. (2003). *La planificación verde en las ciudades.* Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Gómez Orea Domingo (2004). *Recuperación de espacios degradados*. Madrid, España: S.A. Mundi-prensa libros.
- Ordeig José María (2007). *Diseño urbano: accesibilidad y sostenibilidad*. Barcelona, España: Ijb ediciones.
- Jones Harvey (2001). *Plazas*. Barcelona, España: Atrium
- http://www.elmercurio.com.ec/403543-concentracion-de-negocios-satura-feria-libre/#.UouV7sQz0VA
- http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/fomento/guias_arquitectura/adjuntos_ga/Cuenca_e.pdf
- http://www.slideshare.net/utpl/guia-tratamiento-paisajstico-para-intervenciones-en-vias-urbanas-maestria-en-arquitectura-paisaje