



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA  
PSICOMOTRICIDAD”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR: JANNETH KARINA MAITA VELE.**

**DIRECTORA: LIC. HILDA TRELLES ASTUDILLO, MGS.**

**CUENCA - ECUADOR**

**2022**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**“LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA  
PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**AUTOR: JANNETH KARINA MAITA VELE.**

**DIRECTORA: LIC. HILDA TRELLES ASTUDILLO, MGS.**

**CUENCA – ECUADOR**

**2022**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**Declaratoria de Autoría y Responsabilidad**

**Janneth Karina Maita Vele** portadora de la cédula de ciudadanía N° 0107161739. Declaro ser la autora de la obra: "La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 6 de julio de 2022

F: .....

**Janneth Karina Maita Vele**

**C.I. 0107161739**

## CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, 06 de julio de 2022

En mi calidad de directora del Trabajo de Titulación: "LA MÚSICA INFANTIL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD", elaborado por Janneth Karina Maita Vele, estudiante de la Carrera de Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

**Certifico:**

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes;

  
Lic. Hilda Trelles Astudillo, Mgs.

**DIRECTORA**

C.C.:0101547594

## **La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad**

Janneth Karina Maita Vele  
Universidad Católica de Cuenca  
Unidad Académica de Educación  
Cuenca-Ecuador  
[jkmaidv39@est.ucacue.edu.ec](mailto:jkmaidv39@est.ucacue.edu.ec)

### **Resumen**

La presente investigación tiene el objetivo de determinar la importancia de la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad. La metodología empleada en el presente estudio se basó en un enfoque cuantitativo porque se ha trabajado con estadísticas y cualitativo porque se realizó un análisis de las características del grupo de niños investigados a partir de los datos estadísticos. Para la obtención de datos se utilizó la escala de evaluación de psicomotricidad de las autoras de la Cruz y Mazaira, misma que fue aplicada con una pre y post intervención con la guía de actividades denominada Moviendo mi cuerpo al ritmo musical, con 9 niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Sueños y Caramelos. A continuación, se registra los resultados más significativos: La música infantil con la psicomotricidad tienen una relación estrecha, porque los diferentes ritmos y sonidos de la música infantil sirven para estimular el movimiento en las diferentes áreas de la psicomotricidad. Así, mismo se evidenció que el 100% de los niños incrementaron su desempeño en el esquema corporal. En locomoción de 33,33% que estuvieron en un nivel bajo de ejecución en el pos-test el 77,77% alcanzó un nivel bueno. En posiciones, el 100% de los niños pasaron de un nivel de ejecución normal a bueno. En conclusión, la música infantil es importante como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad porque hace posible relacionar procesos físicos y psicológicos favoreciendo el desarrollo de habilidades y destrezas motoras.

***Palabras clave:*** música, infancia, desarrollo motor, estrategia, movimiento.

## **Abstract**

This research aims to determine the relevance of children's music as a didactic strategy for developing psychomotor skills. The methodology used in this study was based on a quantitative approach since we worked with statistics and a qualitative approach. An analysis of the group of children's characteristics was carried out based on the statistical data. To collect data, we used the psychomotor assessment scale from de la Cruz and Mazaira, applied with a pre and post-intervention with an activity guide named *Moving my body* following the musical rhythm, involving 9 children from ages ranging between 4 and 5 years old from the Nursery Education Center "Sueños y Caramelos". The most significant results are in detail in the following: Children's music and psychomotor skills have a very close connection, because these different rhythms and sounds of musical instruments are used to stimulate motion in diverse psychomotor skills. Thus, it was also evidenced that 100% of the children improved their performance in their body schema. Regarding locomotion, 77.77% of the 33.33% who were in a low-performance level on the post-test reached a good level. In positions, 100% of the children passed from a normal to a good level of performance. In conclusion, children's music is important as a didactic strategy for psychomotor skills development as it makes it possible to connect physical and psychological processes, fostering skills and motor skills development.

**Keywords:** music, childhood, motor development, corporal expression.

## Índice

Resumen.....	1
Abstract.....	2
Psicomotricidad.....	8
Locomoción.....	9
Equilibrio.....	9
Coordinación.....	11
Esquema corporal.....	12
La Música Infantil.....	13
La Música como Estrategia Didáctica.....	14
Desarrollo de la Psicomotricidad a través de la Música Infantil.....	14
Metodología.....	16
Resultados.....	17
Tabla 1.....	18
Evaluación de la psicomotricidad - Pre test.....	18
Tabla 2.....	19
Evaluación de la psicomotricidad - Post test.....	19
Tabla 3.....	20
Evaluación de la psicomotricidad - Pre test, Asociación entre variables.....	20
Tabla 4.....	21
Evaluación de la psicomotricidad - Post test, Asociación entre variables.....	21
Tabla 5.....	22
Comparación entre la evaluación pre test y post test.....	22
Tabla 6.....	23
Alfa de Cronbach.....	23
Discusión.....	24
Conclusiones.....	25
Guía de actividades para desarrollar la psicomotricidad utilizando la música infantil como estrategia didáctica en niños de 4 a 5 años.....	27
Bibliografía.....	48
Glosario.....	50
Anexo.....	50

## **Introducción**

En educación inicial es importante trabajar la psicomotricidad porque se desarrolla las habilidades motrices básicas, la locomoción, el equilibrio, la coordinación y esquema corporal, lo cual permite el desarrollo integral del niño, y al mismo tiempo se debe tomar en cuenta que el cuerpo es el principal medio de todo niño para interactuar con el mundo externo. Sin embargo Ayala (2018) determinó como problemática que en la práctica de la docencia se evidenció una deficiencia, no generalizada, en la exploración y desarrollo de las habilidades motrices básicas, y al aplicar la música infantil demostró resultados favorables en los niños, ya que todas las habilidades presentaron un avance positivo después de la aplicación de actividades mediadas con la música infantil, por lo tanto, la presente investigación tiene el objetivo de determinar la importancia de la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad.

En la actualidad, los docentes trabajan con estrategias poco innovadoras y generalmente continúan desarrollando actividades convencionales, que en algunos casos no optimizan el desarrollo de la psicomotricidad infantil. De allí la necesidad de implementar la música infantil para dinamizar y mejorar el desarrollo de las destrezas psicomotrices. La música infantil promueve el movimiento del cuerpo, por lo tanto, permite mejorar la coordinación, fuerza muscular, la orientación, espacio temporal, y en general aporta al desarrollo de la expresión corporal. A este propósito, Diaz (2015) indica que la música y la psicomotricidad poseen una estrecha relación que la menudo pasa desapercibida entre los docentes, la música infantil unida al movimiento aporta al desarrollo a numerosas habilidades físicas y mentales.

Se observa que en las instituciones de educación inicial los niños requieren incrementar su nivel de desarrollo de psicomotricidad, aún tienen dificultad para controlar los movimientos y orientarse en el tiempo y espacio. Además, es necesario buscar estrategias innovadoras para desarrollar la psicomotricidad infantil, tanto en las aulas como en los hogares con el fin de

favorecer el desarrollo integral del niño. La falta de estimulación adecuada y oportuna suele constituirse en un obstáculo para el desarrollo de los aprendizajes futuros, por ejemplo, la lectoescritura, orientación espacio temporal y una adecuada coordinación de movimientos.

En este contexto, surgen las siguientes preguntas de investigación: ¿Qué áreas de la psicomotricidad son estimuladas con el uso de la música infantil? ¿Existe significativos avances en los niños al aplicar la guía de actividades para desarrollar la psicomotricidad?, que dan origen a los objetivos específicos de la investigación: fundamentar teóricamente la relación entre música infantil y psicomotricidad, y aplicar una guía de actividades para desarrollar la psicomotricidad utilizando la música infantil como estrategia didáctica.

Las investigaciones en el contexto internacional, nacional y local, relacionadas con la música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad son considerados como antecedentes del estudio. Se eligieron estos documentos porque tienen afinidad a la temática, por la representatividad en los diversos contextos y son estudios actuales dentro de la teoría científica.

En España, Díaz (2015) realizó una tesis titulada: Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil con el objetivo de proponer actividades que tengan como protagonistas la música y que al mismo tiempo ayuden al desarrollo de la psicomotricidad. Se determinó que en la primera infancia se realiza una conexión entre la música y el desarrollo psicomotor en los escolares, porque poseen una estrecha relación que a menudo pasa desapercibida entre los docentes y mediante una propuesta práctica con actividades que se aplicaron a los niños, se obtuvieron resultados significativos porque se pudo evidenciar el avance en las habilidades motrices, haciendo posible un aprendizaje simultáneo y completo dentro de las aulas de Educación Infantil.

En Perú, Infante (2018) desarrolló un trabajo de investigación titulado: Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal, tuvo como objetivo determinar la influencia de la expresión corporal en niños de 4 años de la institución educativa Santa Luisa. Como resultados de la investigación se evidenció que el programa mejoró el movimiento, la postura y gesto, porque se pudo evidenciar que en el ítem de logro subieron a un 96 % y solo un 4 % se encontraron en un nivel de proceso de adquirir las destrezas de psicomotricidad. Se concluyó que existe un efecto positivo del programa Moviendo mi Cuerpo en la postura, la expresión corporal y el movimiento en los niños de 4 años.

En Quito, Ayala (2018) realizó su trabajo de titulación: Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de Estimulación Psicomotriz de la Habilidad Motriz Gruesa, como problemática determinó que en la práctica de la docencia se evidenció una deficiencia, no generalizada, en la exploración y desarrollo de las habilidades motrices básicas. El trabajo tiene el objetivo de aplicar la música infantil como herramienta de estimulación de la habilidad motriz gruesa, mediante el diseño de estrategias específicas. La investigación obtuvo resultados favorables ya que todas las habilidades presentaron un avance, mientras se desarrolló cada una de las actividades, la primera evaluación en la habilidad de salto alcanzó el 60% y con esta herramienta de estimulación el grupo de niños alcanzó el 73%, y en la habilidad lanzar por encima de la cabeza el grupo obtuvo un cumplimiento del 73%, es decir el 9% más en relación a la evaluación inicial. El autor concluyó que la música es un instrumento que ayuda al estudio de varias disciplinas pertenecientes al contexto educativo, por tanto, permiten la integración lúdica de la expresión corporal y la música en función de alcanzar objetivos más específicos de psicomotricidad, como la motricidad gruesa, la coordinación dinámica general, el equilibrio dinámico, el control tónico postural, el ritmo y la coordinación viso-motriz, lo cual permite el desarrollo integral del niño.

Cieza (2019) realizó en Perú una tesis con el título la música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad, tuvo como objetivo desarrollar la psicomotricidad a través de la música infantil en los niños de cuatro años. Como resultados en el pre test de psicomotricidad, se obtuvo que el 75% (18) niños se ubican en el nivel de inicio y el 25% (6) alcanzan el nivel de proceso. Luego de la aplicación de la propuesta didáctica utilizando actividades con la música infantil, se obtuvo avances significativos en el post test, ya que el 83% (20) niños se ubican en el nivel de logro y el 17% (4) alcanzaron el nivel de proceso, se concluyó que se puede utilizar la música infantil como estrategia para desarrollar destrezas y habilidades motoras.

En Loja, Celi (2020) realizó una investigación: La música infantil como recurso para estimular la motricidad gruesa con el objetivo de planificar y aplicar una propuesta alternativa con actividades basadas en la música infantil que permitan estimular la motricidad gruesa. Con respecto a los resultados obtenidos se aplicó la Escala de evaluación de psicomotricidad de la Cruz y Mazaira, en el diagnóstico inicial en el área de locomoción el 81% obtuvieron un puntaje bajo y luego de aplicar la propuesta Marcando el ritmo el 4% de niños lograron obtener un puntaje bajo. En la aplicación del pretest en el área de equilibrio el 19% lograron un puntaje normal y en el post-test el 56% lograron un puntaje normal. En el área de coordinación de piernas brazos y manos en el pretest se obtuvo que el 44% alcanzaron una ejecución baja, en el post-test el 4% alcanzó una ejecución baja. En el área de esquema corporal en sí mismo, los datos obtenidos en el diagnóstico inicial determinaron que el 7% lograron un puntaje alto y al aplicar la propuesta el 67% de niños alcanzaron un puntaje alto. A manera de conclusión, se evidenció que los niños presentaron mayor dificultad en el área de locomoción, posiciones y equilibrio de piernas, y luego de la aplicación de la propuesta “Marcando el Ritmo” se demostró que la música es un recurso didáctico factible que favorece y contribuye al desarrollo de la motricidad gruesa en los niños.

En Cuenca, Velecela (2020) en su artículo la educación musical en la formación integral de los niños, tuvo como objetivo determinar la importancia de la música en el aprendizaje de los niños mediante un análisis de documentos, con respecto a los resultados se obtuvo que el área psicomotriz y la música tienen un vínculo estrecho, porque el niño empieza su contacto con la música y a la vez descubre su relación con el movimiento, por otro lado, empiezan a utilizar el cuerpo como un instrumento y como resultado desarrolla sentidos en cuanto al ritmo, tiempo, espacio y su relación espacial con el entorno.

En relación a los fundamentos teóricos científicos sobre las variables objeto de estudio, la investigación permite dar respuesta al primer objetivo específico que se refiere a fundamentar teóricamente la relación entre música infantil y psicomotricidad, por lo tanto, a través del siguiente marco teórico se presenta una información clara, pertinente y confiable que permite explicar cada una de las variables, sus dimensiones y la relación que existe entre ellas.

### **Psicomotricidad**

Existen varias definiciones de psicomotricidad, dependiendo del ámbito al que se aplique. En este documento el término psicomotricidad se circunscribe al ámbito de la niñez temprana.

La palabra psicomotricidad se deriva de psico que representa la mente, por otro lado, motricidad se deriva de la palabra motor y significa movimiento. Por lo tanto, se deduce que es una relación directa entre la mente y el movimiento. En este sentido, Sánchez (2017) asegura que la psicomotricidad es fundamental en el desarrollo de todo niño de acuerdo a la edad evolutiva, porque es esencial para todos los aprendizajes posteriores, también se debe tomar en consideración que el medio principal que utilizan los niños para interactuar con el mundo externo es el cuerpo.

Por otro lado, Cusipima & Ore (2019) indica que la psicomotricidad es importante en el desarrollo de todo ser humano y que está conformada por dos funciones: la primera es la psíquica que abarcan los procesos de memoria, lenguaje, organización espacial y temporal, atención y memoria. La segunda función es la neuromotora porque dirige la actividad motora y permite realizar los diversos movimientos con el cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir. Así mismo, Díaz (2018) define la psicomotricidad como “ una concepción global e integral del sujeto, tomando en cuenta tres aspectos: la emoción, el movimiento y la corporeidad, sin dejar de lado la capacidad de la expresión y las relaciones sociales en el entorno donde se desenvuelve”(p.30).

### **Locomoción**

La locomoción hace referencia a las diferentes formas de desplazamiento que producen un cambio en la posición del cuerpo con respecto al punto de partida. Díaz (2015) afirmó que los movimientos básicos considerados como los primeros movimientos voluntarios son: reptación, gatear, trepar y ponerse de pie, los cuales se derivan de ciertos movimientos reflejos. Cuando estos movimientos básicos son totalmente interiorizados por el niño, sus movimientos son avanzados, dando como resultado movimientos naturales formados por marcha, carrera y primeros desplazamientos acuáticos, y por otro lado los desplazamientos construidos están formados por movimientos con materiales o movimiento corporal a través de diferentes sonidos.

### **Equilibrio**

Mullo (2017) estableció un concepto general de equilibrio que abarca todos los aspectos relacionados con el dominio postural, permitiendo actuar de manera eficaz y maximizando el ahorro de energía. Por otro lado, Muñoz (2019) establece que el equilibrio juega un papel importante en el control corporal, ya que un correcto equilibrio es la base de una buena coordinación dinámica general y de cualquier movimiento voluntario de la extremidades

superiores e inferiores del cuerpo. Por lo tanto, el equilibrio es la capacidad de mantener el cuerpo inmóvil, logrando el control postural, sin realizar ningún tipo de movimiento.

Cidoncha y Díaz (2010) afirman que el equilibrio se va desarrollando de manera progresiva; durante el primer año el niño logra ponerse de pie con apoyo, hacia los dos años se mantiene de pie con más seguridad, entre los dos y cuatro el niño logra mantenerse en un pie entre tres y cuatro segundos, hacia los cinco años logra caminar sobre una línea recta sin salirse del trazo y hacia los siete años se traslada con los ojos cerrados con seguridad. (p.2)

Marín (2016) afirma “El equilibrio es la capacidad para mantener una postura adecuada sin estar totalmente en reposo” (p.204). De esta forma el niño evita caerse al momento de caminar, correr, saltar, nadar, andar en bicicleta, realizar aeróbicos, andar en patines o mantener un objeto en la cabeza etc. Es por ello que se considera una habilidad básica que permite que el cuerpo conserve diferentes posiciones y tome conciencia ante situaciones que necesitan del equilibrio, evitando perder estabilidad corporal por lo que debe ser compensado por la firmeza del propio dominio del niño, es así que el desarrollo de habilidades, el fortalecimiento, las competencias son factores que marcan las cualidades de precisión y movimiento en el niño (Celi, 2020).

El equilibrio adecuado es la base fundamental para una buena coordinación dinámica general y cualquier movimiento voluntario de las extremidades superiores e inferiores del cuerpo. En términos generales, hay tres tipos de equilibrio. Correcto es la base fundamental de una buena coordinación dinámica general y de cualquier actividad autónoma de los miembros superiores e inferiores del cuerpo, generalmente se habla de tres tipos de equilibrio: Equilibrio estático es la capacidad de mantener la posición del cuerpo durante el reposo, ya sea acostado, sentado, parado. El equilibrio dinámico por otro lado es la capacidad de mantener la posición del cuerpo durante el ejercicio, como: caminar, correr, bailando, etc. Finalmente, el reequilibrio

es la capacidad de recuperar la posición inicial del cuerpo después de realizar un movimiento en el aire por ejemplo realizar saltos (Mullo, 2017,p.21).

### **Coordinación**

Permite a los niños lograr movimientos generales que involucran varias partes del cuerpo. Asimismo, se pueden especificar diversas situaciones que utilizan la coordinación general, como caminar, saltar, correr o bailar, es decir, hacen parte de la acción que les permite moverse o sentarse en algún lugar.

La coordinación se relaciona con la capacidad de sincronizar movimientos precisos con las diferentes partes del cuerpo para realizar una acción. Por otra parte, Cidoncha y Díaz (2010) menciona que “algunas características de la coordinación son: precisión en la realización de movimientos con un mínimo esfuerzo, viabilidad y convicción de la ejecución del movimiento”(p.32), Además, Mullo (2017) manifiesta que la coordinación está relacionado con la contracciones musculares y el control nervioso para realizar actos motores. También define la coordinación como la capacidad de sincronizar los movimientos de los músculos que producen el movimiento, agonistas y antagonistas, interviniendo a una velocidad e intensidad adecuadas.

Dentro del tema de la coordinación, es necesario abordar el concepto de coordinación dinámica general y la coordinación viso motriz. La coordinación dinámica general consiste en realizar movimientos generales donde intervienen todas las partes del cuerpo, cuando el niño ya posee una maduración neurológica en su desarrollo todos estos movimientos los realiza con rapidez y precisión para saltar, montar, rodar de costado etc., (Celi, 2020). Mientras la coordinación viso motriz se refiere a la precisión y organización de movimientos con la ayuda principalmente de la visión, ya que se coordinan con otras partes del cuerpo.(Encalada, 2017)

## **Esquema corporal**

El esquema corporal es la imagen corporal que tiene el niño de su propio cuerpo, se inicia al nacimiento y se va adquiriendo mientras el niño va creciendo, es una evolución en las capacidades perceptivo-motoras y posteriormente el desarrollo de la lateralidad (García, 2021). Por lo tanto, se puede definir que es la representación mental que tenemos sobre nuestro propio cuerpo, partes, movimientos en relación al medio, estando en situación estática o dinámica.

El esquema corporal para que se desarrolle en los niños depende de la maduración neurológica y de las experiencias con el medio. Un esquema mal definido puede ocasionar en los niños torpeza motora, limitaciones en sus movimientos, dificultad en la ubicación en tiempo y espacio. Al contrario, un esquema bien definido conlleva control y percepción del cuerpo, conocimiento de sí mismo y de las habilidades que pueda utilizar, control de la respiración y relajación, proporcionando bienestar motor al niño. (Celi, 2015, p.30)

El esquema corporal se compone de tres elementos: conocimiento del cuerpo, eje corporal y la lateralidad.

### ***Conocimiento del Cuerpo***

Es un elemento importante en el desarrollo de la motricidad, pues el niño debe ser consciente de las partes individuales que componen la globalidad de su cuerpo, así como también sus habilidades y potencialidades (Masabanda & Toyo, 2018). Con el crecimiento, el niño va incrementando su propia conciencia acerca de las partes que componen su propio cuerpo, y cada vez es capaz de diferenciar con mayor precisión las mismas.

### ***Eje Corporal***

Es el conocimiento que se establece como base para que el niño realice los movimientos, generalmente este eje se concibe como una línea vertical desde la cabeza hasta los pies dividiendo el esquema corporal en dos mitades es decir izquierda y derecha, y una línea

horizontal en la parte media del cuerpo estableciendo un centro corporal.(Masabanda & Toyo, 2018)

### ***La lateralidad***

Se considera como el dominio de un esquema corporal predominante, ya sea izquierdo o derecho. Por lo tanto, la lateralidad es la comprensión de la función de un lado del cuerpo y el predominio de un lóbulo cerebral para desarrollar actividades comunes que requieran de una precisión asignada. Se debe tener en cuenta que en los niños menores de seis años, su lateralidad aún no está consolidada, por lo que se debe trabajar mucho en este aspecto, ya que una buena estructuración del esquema corporal va a favorecer los futuros aprendizajes, muy en especial en lo referente a la lectoescritura, pues les ayuda a la regulación del control motriz general y la coordinación dinámica manual.(García et al., 2019)

### **La Música Infantil**

El término de música infantil ha pasado por un proceso evolutivo a lo largo del tiempo. La música se originó a partir de los juegos infantiles y las antiguas rondas en los tiempos de guerra en siglo XX, consistía en un término simplemente lúdico o expresivo dentro del ámbito educativo. No era relevante como un enfoque sino más bien solo como un medio para entretener a los niños. En el Siglo XX, se produjeron cambios importantes gracias a la investigación de varios pedagogos, quienes apoyaron el uso musical no sólo para entretener sino con un elemento importante para la estimulación de la psicomotricidad, por lo tanto ha demostrado una gran influencia en la actualidad el uso de la canción infantil ( Mullo, 2019).

Para Yánez (2018), la música para niños tiene como objetivo mejorar la memoria, la concentración y contribuir al desarrollo psicomotor en relación con los sonidos producidos por diversos objetos y el propio cuerpo creados en diferentes espacios y tiempos. Además, mejora las habilidades lingüísticas relacionadas con el vocabulario, la expresión, la comprensión, etc.

Ayuda a desarrollar aspectos emocionales de los niños como las habilidades sociales y la creatividad.

La música tiene múltiples beneficios en las áreas de desarrollo infantil, y su importancia radica en que puede ayudar a desarrollar en el niño desde el lenguaje hasta el equilibrio, porque la música le permite al niño ordenar y organizar sus esquemas mentales, desarrollar las capacidades cognitivas, las cuales contribuyen en el desarrollo de los sentidos, así como las habilidades motrices implicadas en el ritmo corporal, necesario para seguir una melodía. Por lo tanto, la iniciación musical en niños, es de vital importancia para incorporar estas habilidades de psicomotricidad desde los primeros años y potencializarlas más adelante. (Ortega et al., 2019). Es por eso que se ve la necesidad de la música en la etapa pre escolar, para formar niños creativos, alegres, expresivos y con una buena capacidad para almacenar toda la información y estimular las habilidades motrices.

### **La Música como Estrategia Didáctica**

La música es considerada como una de las estrategias más divertidas para los niños, pueden expresar emociones y sentimientos, porque son actividades que sirven para trabajar o estimular diferentes áreas de desarrollo utilizando los ritmos (Benancio, 2017). El uso de la música pasa de ser un complemento del uso cotidiano a una estrategia de aprendizaje. La tarea docente se puede realizar de una manera diferente a la tradicional, de una manera menos estresante donde la enseñanza no es obligatoria sino un proceso consciente, ameno y motivador, tanto para quien enseña como para quien está siendo enseñado. Este estilo de aprendizaje guiado se acompaña fácilmente de estrategias, incluida la música. (Videa et al., 2015).

### **Desarrollo de la Psicomotricidad a través de la Música Infantil**

La música infantil ayuda a sincronizar el movimiento con los procesos mentales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños. Contribuye en la formación desde perspectivas dinámicas, creativas y motivadoras para desarrollar destrezas y habilidades motoras (Díaz et

al., 2014) aseguran que “la música hace posible relacionar procesos físicos y psicológicos, por tanto, a través de su práctica musical se pueden desarrollar diferentes habilidades como: audición, relación espacial, motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, ritmo, concentración y expresión de las emociones” (p.113).

La música en la expresión corporal es un elemento clave y determinante en el desarrollo rítmico del niño. Con los juegos de movimiento y la danza se puede lograr una serie de actividades encaminadas a la educación del instinto rítmico natural del niño para que puedan aprender a tomar conciencia de su propio cuerpo y a controlarlo (López, 2016). Por lo tanto, la música favorece el trabajo individual y grupal respetando el modo de expresión corporal, de esta manera los niños fortalecen la imagen sobre sí mismos y en la relación con los otros, además toman conciencia de las nociones de coordinación, postura, tiempo y espacio. (Yáñez, 2018)

La música puede contribuir significativamente al desarrollo psicomotor a través de diferentes procedimientos propios de la disciplina, tales como: el uso de sonidos corporales y los movimientos naturales de los niños, la interpretación de canciones y percusión o la organización de la música y el movimiento en el espacio y el tiempo (García, 2014, p.16). A través de la música, los alumnos descubren las posibilidades de su movimiento. Gracias a ello, los alumnos toman conciencia de sus propios patrones corporales, lo que les ayudará a desarrollar una autoimagen ajustada que, además de desarrollar el sentido del ritmo, también contribuye a la autoestima y el autoconcepto.(Garza , 2019)

Los niños a temprana edad prefieren el ritmo de la música infantil, porque su motricidad les ayuda a responder a los estímulos sonoros de diversas maneras puede ser aplaudiendo, se balancea, mueve la cabeza, manipula los elementos sonoros con gran interés y de diversas formas. A los cuatro años, su control motor de la parte inferior del cuerpo le permite correr,

saltar, trotar, etc. Con el objetivo de realizar ejercicios a través de la imitación. A los cinco años existe una significativa evolución en el desarrollo musical con el control del ritmo corporal, manejo del repertorio; finalmente, a los 6 años, su capacidad de manejo de la voz se ha ampliado, los ritmos corporales están sincronizados con los sonidos que escucha (Romero, 2017,p.41).

### **Metodología**

El enfoque investigativo que se alinea con este proyecto de investigación es el enfoque cualitativo y cuantitativo, es cualitativo porque se realizó un análisis de revisión bibliográfica, con la finalidad de lograr un conocimiento crítico sobre el fenómeno o problema, objeto de estudio. Se realizó un acopio y gestión de información de las variables: música infantil y psicomotricidad en las bases digitales científicas de la Universidad Católica de Cuenca: Scielo, Redalyc, Biblioteca Digital Magisterio Web of Science, Scopus y Dialnet; tesis de grado y posgrado, la selección de los artículos se realizó en base a los criterios de pertinencia, relevancia, confiabilidad y vigencia. En cuanto al enfoque cuantitativo se centra en estadísticas numéricas, utilizando la observación dentro del proceso de recolección de datos, además los resultados se analizaron para responder las preguntas de investigación, de esta forma se realizó los análisis estadísticos con la medición de parámetros, obtención de estadígrafos y frecuencia de la población. De igual manera Otero (2018) indica que “la investigación cuantitativa presenta características esenciales en su forma de abordar los estudios como es el establecimiento de las hipótesis, las cuales se generan antes de recolectar y analizar los datos. Este paso procede a la recopilación de información” relacionada con las variables: la música infantil y la psicomotricidad.

Para realizar la recolección de información se aplicó la Escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar de Victoria de la Cruz y Carmen Mazaira, el test tiene como

objetivo detectar retrasos o dificultades que presentan los niños, para enfocar la educación psicomotriz de una manera efectiva. Se puede aplicar a niños de 3 a 6 años cuya duración puede variar de 20 a 30 minutos. El instrumento comprende las siguientes dimensiones: locomoción, equilibrio, coordinación y conocimiento del esquema corporal, el test se aplicó de forma individual, consta en total de 40 actividades a realizar con indicadores de bueno, normal y bajo acordes a la edad de los niños. Fue elaborada en 1998, con un nivel de confiabilidad mayor a 0.60 por alfa de Cronbach y su validez con una puntuación mayor a 0.60 de V AIKEN la cual es aprobada por su claridad, coherencia y pertinencia.

La investigación de campo, se desarrolló en el Centro de Educación Inicial “Sueños y Caramelos”, se trabajó con una población de 9 niños de inicial 2 que abarca la edad 4 a 5 años. Para establecer la influencia de la música infantil en el desarrollo de la psicomotricidad se desarrollaron 15 sesiones de clases presenciales con una duración de 20 minutos por sesión. En estas sesiones se desarrolló actividades de psicomotricidad acompañadas de música infantil, el nivel de desempeño de los niños se registró en una ficha de observación de acuerdo con las áreas: locomoción, equilibrio, coordinación y conocimiento del esquema corporal. Para identificar el nivel de incidencia de la música infantil en la psicomotricidad se realizó una correlación de variables mediante el uso del Statistical Package for the Social Sciences (SPSS).

## **Resultados**

A continuación, se describen los datos obtenidos de la aplicación de la guía de actividades a los niños de 4 a 5 años. Los resultados tienen relación directa con el segundo objetivo específico: aplicar una guía de actividades para desarrollar la psicomotricidad utilizando la música infantil como estrategia didáctica.

**Tabla 1***Evaluación de la psicomotricidad - Pre test*

Áreas	Puntuación	Total	%
Locomoción	Bueno	1	11,11%
	Normal	5	55,55%
	Bajo	3	33,33%
Posiciones	Normal	9	100,00%
Equilibrio	Normal	9	100,00%
Coordinación de piernas	Normal	3	33,33%
	Bajo	6	66,66%
Coordinación de brazos	Normal	4	44,44%
	Bajo	5	55,55%
Coordinación de manos	Bueno	2	22,22%
	Normal	5	55,55%
	Bajo	2	22,22%
Esquema corporal en sí mismo	Bueno	2	22,22%
	Normal	5	55,55%
	Bajo	2	22,22%
Esquema corporal en otros	Normal	7	77,77%
	Bajo	2	22,22%

**Fuente:** Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Sueños y Caramelos.

**Autora:** Janneth Karina Maita Vele, 2021.

**Nota.** En el pretest, en relación a la locomoción el 33,33% de los participantes presentaron una puntuación baja, respecto a las posiciones y al equilibrio el 100% de los niños presentaron una puntuación normal, en relación a la coordinación de las piernas tan solo el 33,33% de los escolares mostraron puntuaciones normales y de igual manera en relación a la coordinación de los brazos y las manos el 44,44% y el 55,55% respectivamente exhibieron puntuaciones normales. Por su parte tanto en el esquema corporal en sí mismo y el esquema corporal en otros, el 22,22% de los participantes presentaron puntuaciones bajas. Observando que los participantes analizados previo a la aplicación de la guía didáctica con música infantil presentaron puntuaciones entre normal y bajo en relación a desarrollo psicomotor.

**Tabla 2***Evaluación de la psicomotricidad - Post test*

Áreas	Puntuación	Total	%
Locomoción	Bueno	7	77,77%
	Normal	2	22,22%
Posiciones	Bueno	9	100,00%
Equilibrio	Bueno	6	66,66%
	Normal	3	33,33%
Coordinación de piernas	Bueno	7	77,77%
	Normal	2	22,22%
Coordinación de brazos	Bueno	6	66,66%
	Normal	3	33,33%
Coordinación de manos	Bueno	6	66,66%
	Normal	3	33,33%
Esquema corporal en sí mismo	Bueno	5	55,55%
	Normal	4	44,44%
Esquema corporal en otros	Bueno	9	100,00%

**Fuente:** Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Sueños y Caramelos.

**Autora:** Janneth Karina Maita Vele, 2021.

**Nota.** En el post test, con respecto a la locomoción el 77,77% de los participantes presentaron puntuaciones buenas, asimismo en cuanto a las posiciones y al esquema corporal en otros el 100% de los participantes mostraron una buena puntuación, en relación al equilibrio, la coordinación de brazos y la coordinación de manos, el 66,66% de los participantes exhibieron puntuaciones buenas, y finalmente en cuanto al esquema corporal en sí mismo el 55,55% de los niños presentaron una buena puntuación. Evidenciando que los participantes analizados posterior a la aplicación de la guía de actividades con música infantil presentaron buenas puntuaciones en relación a desarrollo psicomotor.

**Tabla 3***Evaluación de la psicomotricidad - Pre test, Asociación entre variables*

Áreas	Puntuación	Sexo				Total	
		Femenino	%	Masculino	%		%
	Bueno	0	0,0%	1	100,0%	1	11,11%
Locomoción	Normal	4	88,0%	1	22,0%	5	55,55%
	Bajo	2	66,7%	1	33,3%	3	33,33%
Posiciones	Normal	6	66,7%	3	33,3%	9	100,00%
Equilibrio	Normal	6	66,7%	3	33,3%	9	100,00%
Coordinación	Normal	1	33,3%	2	66,7%	3	33,33%
de piernas	Bajo	5	83,3%	1	16,7%	6	66,66%
Coordinación	Normal	2	50,0%	2	50,0%	4	44,44%
de brazos	Bajo	4	80,0%	1	20,0%	5	55,55%
Coordinación	Bueno	1	50,0%	1	50,0%	2	22,22%
de manos	Normal	3	60,0%	2	40,0%	5	55,55%
	Bajo	2	100,0%	0	0,0%	2	22,22%
Esquema	Bueno	1	50,0%	1	50,0%	2	22,22%
corporal en sí	Normal	3	60,0%	2	40,0%	5	55,55%
mismo	Bajo	2	100,0%	0	0,0%	2	22,22%
Esquema	Normal	4	57,1%	3	42,9%	7	77,77%
corporal en	Bajo	2	100,0%	0	0,0%	2	
otros							22,22%

**Fuente:** Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Sueños y Caramelos.

**Autora:** Janneth Karina Maita Vele, 2021.

**Nota.** Se logró evidenciar que dentro de la locomoción el 55,55% de los participantes presentaron una puntuación normal, de los cuales el 88% eran niñas y el 22% niños. En cuanto a la posición y el equilibrio, el 100% de la muestra presentó una puntuación normal en ambos parámetros, de los cuales el 66,7% correspondía al sexo femenino y el 33,3% al sexo masculino. Con respecto a la coordinación de las piernas el 66,66% de los niños analizados presentaron una puntuación baja, de los cuales el 83,3% correspondía al sexo femenino y el 16,7% al sexo masculino. Asimismo, en relación a la coordinación de los brazos, el 55,55% de la muestra presentó una puntuación baja, de los cuales el 80% eran niñas y el 20% niños. En la coordinación de las manos, el 55,55% de los participantes presentaron una puntuación normal, siendo el 60% niñas y el 40% niños. En relación al esquema corporal en sí mismo, al igual que

en el parámetro anterior el 55,55% de los niños mostraron una puntuación normal, de los cuales el 60% fueron niñas y el 40% niños. Finalmente, en el esquema corporal en otros el 77,77% exhibieron una puntuación normal, de ellos el 57,1% pertenecieron al sexo femenino y el 42,9% al sexo masculino.

**Tabla 4**

*Evaluación de la psicomotricidad - Post test, Asociación entre variables.*

Áreas	Puntuación	Sexo				Total	
		Femenino	%	Masculino	%		%
Locomoción	Bueno	4	57,1%	3	42,9%	7	77,77%
	Normal	2	100,0%	0	0,0%	2	22,22%
Posiciones	Bueno	6	66,7%	3	33,3%	9	100,00%
Equilibrio	Bueno	3	50,0%	3	50,0%	6	66,66%
	Normal	3	100,0%	0	0,0%	3	33,33%
Coordinación de piernas	Bueno	4	57,1%	3	42,9%	7	77,77%
	Normal	2	100,0%	0	0,0%	2	22,22%
Coordinación de brazos	Bueno	3	50,0%	3	50,0%	6	66,66%
	Normal	3	100,0%	0	0,0%	3	33,33%
Coordinación de manos	Bueno	3	50,0%	3	50,0%	6	66,66%
	Normal	3	100,0%	0	0,0%	3	33,33%
Esquema corporal en sí mismo	Bueno	2	40,0%	3	60,0%	5	55,55%
	Normal	4	100,0%	0	0,0%	4	44,44%
Esquema corporal en otros	Bueno	6	66,7%	3	33,3%	9	100,00%

**Fuente:** Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Sueños y Caramelos.

**Autora:** Janneth Karina Maita Vele, 2021.

**Nota.** Se pudo evidenciar que en la locomoción en 77,77% de los participantes presentaron una puntuación buena, de los cuales el 57,1% eran niñas y el 42,9% niños. En relación a la posición el 100% de la muestra presentó puntuación buena, de los cuales el 66,7% eran niñas y el 33,3% eran niños. Con respecto al equilibrio, el 66,66% de los participantes presentaron una puntuación buena, siendo el 50% niñas y el otro 50% niños. Asimismo, en la coordinación de las piernas el 77,77% de la muestra presento una puntuación buena, siendo el 57,1% niñas y el 42,9% niños. En cuanto a la coordinación de los brazos y las manos, el 66,66% de los

participantes presentaron puntuación buena en ambos parámetros, siendo el 50% niñas y el 50% niños en ambos casos. De acuerdo al esquema corporal en sí mismos, el 55,55% presentaron puntuaciones buenas, siendo el 40% niñas y el 60% niños. Finalmente, en relación al esquema corporal en otros, el 100% de la muestra presentó una buena puntuación, siendo de ellos el 66,7% niñas y el 33,3% niños.

**Tabla 5**

*Comparación entre la evaluación pre test y post test*

Áreas	Puntuación	Pre – test		Post - test	
		Total	%	Total	%
Locomoción	Bueno	1	11,11%	7	77,77%
	Normal	5	55,55%	2	22,22%
	Bajo	3	3,33%	0	0,00%
Posiciones	Bueno	0	0,00%	9	100,00%
	Normal	9	100,00%	0	0,00%
	Bajo	0	0,00%	0	0,00%
Equilibrio	Bueno	0	0,00%	6	66,66%
	Normal	9	100,00%	3	33,33%
	Bajo	0	0,00%	0	0,00%
Coordinación de piernas	Bueno	0	0,00%	7	77,77%
	Normal	3	33,33%	2	22,22%
	Bajo	6	66,66%	0	0,00%
Coordinación de brazos	Bueno	0	0,00%	6	66,66%
	Normal	4	44,44%	3	33,33%
	Bajo	5	55,55%	0	0,00%
Coordinación de manos	Bueno	2	22,22%	6	66,66%
	Normal	5	55,55%	3	33,33%
	Bajo	2	22,22%	0	0,00%
Esquema corporal en sí mismo	Bueno	2	22,22%	5	55,55%
	Normal	5	55,55%	4	44,44%
	Bajo	2	22,22%	0	0,00%
Esquema corporal en otros	Bueno	0	0,00%	9	100,00%
	Normal	7	77,77%	0	0,00%
	Bajo	2	22,22%	0	0,00%

**Fuente:** Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Sueños y Caramelos.

**Autora:** Janneth Karina Maita Vele, 2021.

**Nota:** Se puede evidenciar que en la locomoción durante la etapa post-test se presentó un aumento de la puntuación bueno en un 77,77%, en relación a un 11,11% que se presentó en la etapa pretest. En relación a las posiciones de igual manera se pudo constatar que en la etapa post-test el 100% de los niños presentó una puntuación buena, en cuanto al equilibrio el 66,66%

de los participantes analizados presentaron una puntuación buena en comparación a la etapa pretest en la cual ninguno de los escolares presentó buena puntuación. En lo que respecta a la coordinación de las piernas en la etapa post-test el 77,77% de los niños presentaron buena puntuación, asimismo tanto en la coordinación de los brazos y las manos, el 66,66% de los escolares presentaron una buena puntuación. En cuanto al esquema corporal en sí mismo, el 55,55% de los participantes exhibieron una puntuación buena y finalmente en relación al esquema corporal en otros, el 100% de los niños presentó puntuaciones buenas. Pudiendo constatar que los participantes presentaron mejoras considerables en el desarrollo de la psicomotricidad posterior a la guía de actividades relacionadas con la música infantil.

**Tabla 6**

*Alfa de Cronbach*

		n	%
Casos	Válido	9	100
	Excluido	0	0,0
	Total	9	100
Alfa de Cronbach		40	0,881

**Fuente:** Escala de evaluación de Psicomotricidad de la Cruz y Mazaira en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial Sueños y Caramelos.

**Autora:** Janneth Karina Maita Vele, 2021.

**Nota.** Se obtuvo un valor Alfa de Cronbach de 0,881 lo que indica que existe una buena confiabilidad del test. Se puede observar una correlación favorable con el ítem camina de lado, camina de puntillas, camina en línea recta sobre una cinta, corre alternando movimientos de piernas-brazos, sube escaleras alternando los pies, salta una longitud de 35 a 60 cm, salta más de 10 veces con ritmo, bota la pelota dos veces y la recoge, corta papel con tijeras, corta papel siguiendo una recta, corta papel siguiendo una curva, con los dedos doblados toca uno a uno con el pulgar, muestra su mano derecha cuando se le pide, muestra su mano izquierda, toca su pierna derecha con su mano derecha, toca su rodilla derecha con su mano izquierda, debido a que todos estos elementos presentan una correlación mayor a 0,4. Además, se puede establecer que todos los ítems por los cuales está compuesto el test deben permanecer y no deben ser suprimidos, debido a que en todos los ítems el valor Alfa de Cronbach es mayor a 0,8.

## Discusión

La presente investigación tuvo como objetivo determinar la importancia de la música infantil en el desarrollo de la psicomotricidad. Para cumplir este objetivo y dar respuesta a las preguntas de investigación se desarrolló una guía de actividades para estimular la psicomotricidad utilizando la música infantil como estrategia pedagógica con los niños de 4 a 5 años, del centro de educación Inicial Sueños y Caramelos.

Después de la mediación pedagógica mediante actividades orientadas al desarrollo de la psicomotricidad, se evidencia una diferencia significativa entre los valores del pretest y postest en los siguientes elementos: locomoción, posiciones, equilibrio, coordinación de manos, brazos y piernas y el esquema corporal. Este mejoramiento se evidencia debido a que todos estos elementos presentan una correlación mayor a 0,88. Los resultados de la presente investigación se corroboran con los resultados que obtuvo Ayala (2018) quien aplicó el test y post test de la escala de Desarrollo Motor Grueso (TGMD-2) y luego de la mediación pedagógica con una guía de actividades para la estimulación de la psicomotricidad gruesa utilizando temas musicales infantiles y populares demostró el incremento en un 73% en los siguientes elementos: la coordinación dinámica general, el equilibrio dinámico, el control tónico postural, el ritmo y la coordinación viso-motriz.

Con lo referido se deduce que la música infantil y popular favorece el incremento de las habilidades de la psicomotricidad en niños pequeños. En esta misma línea, Celi (2020) en su estudio con 37 niños de 3 a 4 años evaluó la psicomotricidad mediante la escala de evaluación de psicomotricidad de la Cruz y Mazaira antes y después del desarrollo de una guía de actividades usando como estrategia pedagógica la música infantil y demostró que el 58% de los niños pasó de un nivel bajo de ejecución a un buen nivel en todos los elementos que describe la escala. Estos resultados convalidan los hallazgos que se obtuvo con la presente investigación, en la que luego de la aplicación de la escala de evaluación de psicomotricidad de la Cruz y

Mazaira antes y después del desarrollo de una guía de 15 actividades, utilizando como estrategia pedagógica la música infantil, a 10 niños entre 4 a 5 años. Se evidenció que el 100% de los niños incrementaron su desempeño en el esquema corporal. En locomoción de 33% que estuvieron en un nivel bajo de ejecución en el postest el 77, 77 % alcanzó un nivel bueno. En posiciones, el 100% de los niños pasaron de un nivel de ejecución normal a bueno.

Este análisis nos conduce a afirmar que la música infantil constituye un buen recurso pedagógico para fomentar el desarrollo de la psicomotricidad en niños pequeños. En este punto resulta necesario citar a Hensy de Ganiza citado en Díaz et al.(2014) quien dice que la expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos. De allí que los niños al entrar en contacto con la música se sienten impulsados a moverse, manipular, tocar. Esto permite que los niños a través del sonido y ritmo desarrolle el control motor y la coordinación sensomotora. De estas reflexiones se deduce que los educadores y padres de familia deben aprovechar la música infantil para favorecer el desarrollo de la psicomotricidad desde edades muy tempranas, esto porque todo niño reacciona con movimientos armónicos al estímulo del ritmo de cualquier música.

En esta investigación se ha podido demostrar que los niños que reciben mediación pedagógica haciendo uso de la música como estrategia incrementan el nivel de ejecución en todas las áreas de la psicomotricidad.

### **Conclusiones**

La música infantil con la psicomotricidad tienen una relación estrecha, porque por un lado, los niños a través de la música infantil encuentran un medio de expresión y comunicación de sentimientos y sensaciones que crean aprendizajes y por otro la psicomotricidad promueve el desarrollo integral del niño, produciéndose la interacción entre el conocimiento, las

emociones, conciencia y expresión corporal y la interacción que permite el descubrimiento del mundo que le rodea y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

Al término de la intervención con la guía didáctica de 15 sesiones con actividades psicomotoras acompañadas con la música infantil, los niños de 4 a 5 años que participaron en este estudio evidenciaron un significativo incremento en el desempeño de: posiciones y esquema corporal, en locomoción, en equilibrio y en coordinación dinámica general.

La música infantil es muy importante como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños, porque la utilización de esta hace posible la relación dinámica entre procesos físicos y psicológicos, permitiendo el desarrollo de habilidades psicomotoras tales como: relación espacial, motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, la coordinación dinámica general, el equilibrio dinámico, el control tónico postural, ritmo, así como también tomar conciencia y control de su propio cuerpo.

# Guía de actividades para desarrollar la psicomotricidad utilizando la música infantil como estrategia didáctica en niños de 4 a 5 años.



Fuente: <https://www.colegioinfantas.com/index.php/enseanzas/psicomotricidad>

## “Moviendo mi Cuerpo al Ritmo Musical”

**ELABORADO POR: JANNETH KARINA MAIATA VELE**

## Introducción

La música infantil ayuda a sincronizar el movimiento con los procesos mentales en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños. Contribuye en la formación desde perspectivas dinámicas, creativas y motivadoras para desarrollar destrezas y habilidades motoras. Liliana, Morales y Díaz (2014) aseguran que “la música hace posible relacionar procesos físicos y psicológicos, por tanto, a través de su práctica musical se pueden desarrollar diferentes habilidades como: audición, relación espacial, motricidad fina, coordinación visomotora, lateralidad, ritmo, concentración y expresión de las emociones” (p.113). Existen aportes de autores que han aplicado guías de actividades, relacionados con la música infantil y han demostrado un gran avance en relación al desarrollo de la psicomotricidad.

La guía de actividades tiene por objetivo desarrollar la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años utilizando la música infantil como estrategia didáctica, ya que en educación inicial es importante trabajar en las habilidades motrices básicas, la locomoción, el equilibrio, la coordinación y esquema corporal, lo cual permite el desarrollo integral del niño, y al mismo tiempo se debe tomar en cuenta que el cuerpo es el principal medio de todo ser humano para interactuar con el mundo externo. Por otro lado, las actividades propuestas en la presente guía promueven la consolidación del esquema corporal, la autoestima y el autoconcepto, así como también el desarrollo del sentido del ritmo, del espacio, tiempo y su posición respecto a los demás.

## **Objetivo General**

- Desarrollar la psicomotricidad en niños de 3 a 5 años utilizando la música infantil como estrategia didáctica

## **Objetivos específicos**

-Desarrollar actividades que fortalezcan las habilidades motoras, la coordinación, el equilibrio y esquema corporal.

- Desarrollar la psicomotricidad utilizando la música infantil como estrategia didáctica.

## **Contenidos**

### **La psicomotricidad**

La psicomotricidad está formada etimológicamente por el prefijo “psico” que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por lo que se puede deducir que hace referencia a la existencia de una relación directa entre la mente y el movimiento. Sánchez (2017) asegura que juega un papel primordial en el desarrollo evolutivo de todo niño, ya que es el cimiento de todos los aprendizajes posteriores, al mismo tiempo se debe tomar en cuenta que el cuerpo es el principal medio de todo niño para interactuar con el mundo externo.

La psicomotricidad juega un papel fundamental en la vida, ya que tiene como propósito desarrollar diversas habilidades que benefician al cuerpo del infante. Esto le permite realizar distintas actividades a partir de los primeros años de vida, para que pueda obtener un mejor desarrollo psicomotor y así mismo puede expresarse por medio del movimiento. Por otro lado, Cusipima & Ore (2019) indica que es parte del desarrollo de todo ser humano, relaciona dos aspectos: funciones neuro motrices, que dirigen nuestra actividad motora, el poder para

desplazarnos y realizar movimientos con nuestro cuerpo como gatear, caminar, correr, saltar, coger objetos, escribir, etc., y las funciones psíquicas, que engloban procesos de pensamiento, atención selectiva, memoria, lenguaje, organización espacial y temporal .

### **Música infantil**

El término de música infantil ha pasado por un proceso evolutivo a lo largo del tiempo, ha tenido una visión espectacular a lo largo de la historia. La música consistía en un término simplemente lúdico o expresivo, dentro del ámbito educativo. No era relevante como un enfoque sino más bien solo como un medio para entretener a los niños. En el Siglo XX, se produjeron grandes cambios importantes gracias a la investigación de varios pedagogos quienes apoyaron el uso musical no sólo para entretener sino con un elemento importante para la estimulación por lo tanto a demostrado una gran influencia en la actualidad el uso de la canción infantil.( Mullo, 2019)

Antes de hablar de la música infantil como herramienta educativa o estrategia didáctica, es pertinente realizar un acercamiento del término ‘música infantil’, debido a la necesidad de entender y ponderar el valor que este tiene en la etapa educativa de Educación Infantil. La música Infantil, es uno de los géneros más relevantes y empleados durante la historia, transmitido de generación en generación como herramienta en el ámbito de educación de los más pequeños. Es una música para ser escuchada y disfrutada por los niños. Ello ha supuesto un amplio repertorio musical infantil abarcando un amplio recurso de canciones, (Estrada, 2016). Por lo tanto, la música es una herramienta muy útil y más si se la utiliza en la primera infancia ya que es la edad donde los niños poseen mejor plasticidad cerebral y excelente retención de conocimientos.

### **Desarrollo de la psicomotricidad a través de la música Infantil**

La música en la expresión corporal es un elemento clave y determinante en el desarrollo rítmico del niño con los juegos de movimiento y la danza se puede lograr una serie de actividades encaminadas a la educación del instinto rítmico natural del niño aprendiendo a este a tomar conciencia de su propio cuerpo y a controlarlo. La música es el vínculo por donde se llega a la expresión, lo cual favorece el trabajo individual y grupal respetando el modo de expresión de cada uno, es importante que el trabajo que el maestro vaya a proponer lo haya experimentado el previamente. (López, 2016)

Respecto a la contribución de la música en el área psicomotora, se establece que el ritmo y el movimiento corporal se encuentran estrechamente relacionados. López (2012) afirma que las tonalidades e intensidades de las melodías musicales dan la posibilidad a los niños de descubrir los diferentes tipos de movimientos que pueden realizar con las diferentes partes de su cuerpo. De esta manera fortalecen la imagen sobre sí mismos y en la relación con los otros, además toman conciencia de las nociones de coordinación, postura, tiempo y espacio. (Yáñez, 2018)

## Actividad 1

**Tema:** Los sapitos bailarines.

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Desarrollar movimientos con fluidez y armonía.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “El baile del sapito” y “La patita lulu”

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego.
- Formar un círculo en el patio.
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Escuchar las indicaciones del profesor.
- Todos los niños ejecutan los movimientos al ritmo de la canción y observando a la docente.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo.

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Realiza la actividad correctamente.				
Coordina brazos y piernas al ritmo de la canción.				
Coordinación espacial (arriba y abajo).				



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/GgRuNV6mDfM/maxresdefault.jpg>

## Actividad 2

**Tema:** Estatuas divertidas

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “Congelados” y “Estatuas”

**Requerimiento**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego y formar un círculo en el patio.
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Realizar ejercicios de estiramiento.
- Todos los niños ejecutan los movimientos al ritmo de la canción y escuchar las consignas del docente.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

**Método de evaluación**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Controla el equilibrio.				
Mantiene una postura adecuada.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/4Bi30KiyHHU/maxresdefault.jpg>

### Actividad 3

**Tema:** Me divierto con los globos de colores.

**Tiempo:** 20 minutos.

**Objetivo:** Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en los movimientos.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “Chindolele”
- Globos

**Requerimiento**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego.
- Respetar la distancia entre un niño u otro y luego realizar ejercicios de estiramiento.
- Todos los niños ejecutan los movimientos al ritmo de la canción y deben lanzar los globos al aire evitando que éstos caigan al suelo, mientras bailan.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

**Método de evaluación**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Lanza y recoge el globo con las dos manos.				
Mantiene el equilibrio.				
Coordina ojo-mano y pie.				



Fuente: <https://c8.alamy.com/compes/d7y61x/las-ninas-jugando-con-globos-d7y61x.jpg>

## Actividad 4

**Tema:** Mi cuerpo en movimiento

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Desarrollar el esquema corporal identificando las partes del cuerpo en movimiento

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “El marinero baila” y “Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover”

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego.
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Escuchar las indicaciones del profesor al realizar la dinámica para recordar las partes del cuerpo.
- Todos los niños ejecutan los movimientos al ritmo de la canción y observando a la docente.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Identifica las partes del cuerpo al ritmo de la canción.				
Cantan la canción mientras ejecutan los movimientos.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/z1Q8u86qPdg/hqdefault.jpg>

## Actividad 5

**Tema:** Saltamos como los conejos

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Desarrollar la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “la ronda de los conejos” y “Crocki Crick”

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego.
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Escuchar las indicaciones del profesor.
- Todos los niños ejecutan los movimientos al ritmo de la canción y observando a la docente.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Salta sobre los dos pies hacia adelante y atrás.				
Mantiene el equilibrio.				
Coordina brazos y piernas.				



Fuente: [https://i.ytimg.com/vi/XryJvR1D\\_ds/maxresdefault.jpg](https://i.ytimg.com/vi/XryJvR1D_ds/maxresdefault.jpg)

## Actividad 6

**Tema:** Marchando como los soldados

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Realizar movimientos coordinados para controlar la fuerza y tono muscular.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “Marcha Soldado”.

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego.
- Respetar la distancia entre un niño u otro y deben formar una sola fila.
- Realizar ejercicios de estiramiento.
- Todos los niños ejecutan la marcha al ritmo de la canción.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Se desplaza con una correcta coordinación de sus movimientos.				
Marcha manteniendo el equilibrio.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: <https://d9zuehkdkxba0.cloudfront.net/wp-content/uploads/2017/09/mili1.jpg>

## Actividad 7

**Tema:** El baile de los animales

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Desarrollar la estructuración témporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “El cocodrilo Dante”.

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego
- Formar un círculo y respetar la distancia entre un niño u otro.
- Realizar ejercicios de estiramiento.
- Indicar los movimientos que se van a realizar en la canción y luego de repasar todos los niños bailaran al ritmo de la música.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Realiza movimientos al ritmo de la música.				
Se desplaza hacia adelante, atrás sin dificultad.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/RshXR81UKc/maxresdefault.jpg>

## Actividad 8

**Tema:** El baile de los animales

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Ayudar a los niños a sincronizar, coordinar, equilibrar mejor sus movimientos para conocer su propio cuerpo.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “La yenka” y “Ven te voy a enseñar”.
- Cinta de color rojo y azul

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego:
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Realizar ejercicios de estiramiento y colocar la cinta azul en la mano derecha y en la mano izquierda la cinta roja.
- Todos los niños ejecutan los movimientos al ritmo de la canción y observando a la docente.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Muestra dominio en su lateralidad.				
Identifica las partes de su cuerpo.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/Kzr9UigX0go/hqdefault.jpg>

## Actividad 9

**Tema:** Mi cuerpo al ritmo de la música

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “El baile del gorila” y “El Patio de Mi Casa”

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego:
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Forma un círculo y realizar ejercicios de estiramiento.
- Indicar los movimientos que se van a realizar en la canción y luego todos los niños bailaran al ritmo de la música.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Realiza desplazamientos y movimientos utilizando el espacio físico total.				
Demuestra agilidad en sus movimientos.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/Ah7PRKOEKOU/maxresdefault.jpg>

## Actividad 10

**Tema:** Mi cuerpo al ritmo de la música

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Desarrollar el equilibrio estático

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “Brinca, brinca”
- Cinta maski

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego:
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Forma una fila y realizar ejercicios de estiramiento.
- Trazar líneas rectas y curvas, Indicar los movimientos que se van a realizar en la canción, luego caminar sobre las líneas y todos los niños bailaran al ritmo de la música.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Camina sobre la línea recta manteniendo el equilibrio.				
Coordina brazos y piernas.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: [https://mdibuckets3.s3.amazonaws.com/app/uploads/2019/10/26015822/img\\_20191029\\_1713](https://mdibuckets3.s3.amazonaws.com/app/uploads/2019/10/26015822/img_20191029_1713)

59.jpg

## Actividad 11

**Tema:** Un día en la selva

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Estimular la coordinación dinámica general. Mediante ejercicios de control postural.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “Camino en la selva”
- Pelota

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego:
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Realizar ejercicios de estiramiento.
- Indicar los movimientos de cada animal, luego todos los niños bailaran al ritmo de la música.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Sigue la secuencia de los movimientos.				
Demuestra agilidad en sus movimientos.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/5hIsUDH2xl8/maxresdefault.jpg>

## Actividad 12

**Tema:** Reconociendo las partes de mi cuerpo

**Tiempo:** 30 minutos

**Objetivo:** Desarrollar el esquema corporal mediante la realización de ejercicios de coordinación

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “Hombros, rodillas, pies” y “Moviendo el cuerpo”

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego:
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Realizar ejercicios de estiramiento y recordar las partes del cuerpo
- los niños bailaran al ritmo de la música.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Reconoce las partes del cuerpo.				
Realiza movimientos coordinados.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: [http://1.bp.blogspot.com/goVvk3IR0HDI/VSmeix\\_KGdI/AAAAAAAAAFs/SsythwdW2eQ/s1600/preschool\\_1\\_0\\_0.preview.jpg](http://1.bp.blogspot.com/goVvk3IR0HDI/VSmeix_KGdI/AAAAAAAAAFs/SsythwdW2eQ/s1600/preschool_1_0_0.preview.jpg)

## Actividad 13

**Tema:** El payaso bailarín

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “Chuchuwa” y “La Mané”

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego:
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Formar un círculo en el patio y realizar ejercicios de estiramiento.
- Indicar los movimientos de la canción sin música
- Los niños bailaran al ritmo de la música y observando a la docente.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración.

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Controla los movimientos al ritmo de la música.				
Se desplaza con seguridad.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: [http://1.bp.blogspot.com/goVvk3IR0HDI/Vsmeix\\_KGdI/AAAAAAAAAFs/SsythwdW2eQ/s1600/preschool\\_1\\_0\\_0.preview.jpg](http://1.bp.blogspot.com/goVvk3IR0HDI/Vsmeix_KGdI/AAAAAAAAAFs/SsythwdW2eQ/s1600/preschool_1_0_0.preview.jpg)

## Actividad 14

**Tema:** Imitando movimientos

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Controlar la fuerza y tono muscular mediante la ejecución de actividades que implican movimientos coordinados.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “Soy una taza” y “Si tú tienes muchas ganas”

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego:
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Realizar ejercicios de estiramiento y
- Repasar los pasos sin música y luego los niños bailaran al ritmo de la canción.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Sigue la secuencia de los movimientos al ritmo de la música.				
Realiza movimientos precisos y armoniosos.				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: [https://salamancartvaldia.es/fotos/articulofichero\\_867181\\_20190313.jpg,950,380,0.jpg](https://salamancartvaldia.es/fotos/articulofichero_867181_20190313.jpg,950,380,0.jpg)

## Actividad 15

**Tema:** Vamos al ritmo del tren

**Tiempo:** 20 minutos

**Objetivo:** Desarrollar coordinación óculo-mano, óculo-pédica.

**Materiales:**

- USB con música infantil.
- Parlante.
- Canción “las ruedas del tren” y “El auto de papá”

**Requerimiento:**

Realizar la actividad en un espacio amplio.

**Procedimiento:**

- El o la docente explica las reglas del juego:
- Respetar la distancia entre un niño u otro.
- Realizar ejercicios de estiramiento y recordar las partes del cuerpo
- los niños bailaran al ritmo de la música.
- Realizar ejercicios de relajación y respiración

**Método de evaluación:**

- Lista de cotejo

**Indicadores:**

	Excelente	Bien	Regular	Mal
Ejecuta la coordinación óculo manual				
Ejecuta la coordinación óculo pédica				
Se Relaciona e interactúan entre ellos.				



Fuente: [https://zona-kids.com/sites/default/files/styles/imagen\\_666x333/public/2020-06/Proveedor-EI%20Taller%20De%20Mercho-Ni%C3%B1os%20jugando%20al%20trecito.jpg?h=dec22bcf&itok=S47jVIec](https://zona-kids.com/sites/default/files/styles/imagen_666x333/public/2020-06/Proveedor-EI%20Taller%20De%20Mercho-Ni%C3%B1os%20jugando%20al%20trecito.jpg?h=dec22bcf&itok=S47jVIec)

## Anexos

### Links:

“El baile del sapito” <https://www.youtube.com/watch?v=mrXTQZW9b08>

“La patita lulu” <https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk>

“Congelados” <https://www.youtube.com/watch?v=mnJ7Wk1FASA>

“Estatuas” [https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=litf24X2J_g)

“Chindolele” <https://www.youtube.com/watch?v=FkWzF3MOKP0>

“El marinero baila” [https://www.youtube.com/watch?v=uTK\\_7MOFV4s](https://www.youtube.com/watch?v=uTK_7MOFV4s)

“Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover” <https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA>

“la ronda de los conejos” <https://www.youtube.com/watch?v=bdKVVZYefDI>

“Crocki Crocki” <https://www.youtube.com/watch?v=j6DRJcPff0k>

“Marcha Soldado”. [https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=rVL67f3w6_Y)

“El cocodrilo Dante”. <https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>

“La yenka” <https://www.youtube.com/watch?v=0kNPetjMTCQ>

“Ven te voy a enseñar”. <https://www.youtube.com/watch?v=FhngNuRXDZc>

“El baile del gorila” <https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl>

“El Patio de Mi Casa” <https://www.youtube.com/watch?v=V8gtclsoCsQ>

“Brinca, brinca” <https://www.youtube.com/watch?v=7spbC57QFBs>

“El Baile de la ranita” <https://www.youtube.com/watch?v=s-UwFynLNWM>

“Hombros, rodillas, pies” <https://www.youtube.com/watch?v=Js9HKW2rknw>

“Moviendo el cuerpo” <https://www.youtube.com/watch?v=TwjMP8gW-80>

“Camino en la selva” [https://www.youtube.com/watch?v=Y\\_Qr50S0-B8](https://www.youtube.com/watch?v=Y_Qr50S0-B8)

“Chuchuwa” <https://www.youtube.com/watch?v=bwl5ohtqmfQ>

“La Mané” <https://www.youtube.com/watch?v=vCwSD10WegM>

“Soy una taza” <https://www.youtube.com/watch?v=cgEnBkmcpuQ>

“Si tú tienes muchas ganas” <https://www.youtube.com/watch?v=5GqgrXuZVR0>

“Las ruedas del tren” <https://www.youtube.com/watch?v=P0bkoNTrtIE>

“El auto de papá” <https://www.youtube.com/watch?v=zk-AVrFjsYg>

## Bibliografía

- Ayala, L. (2018). *Aplicación de la Música Infantil como Herramienta Creativa de Estimulación Psicomotriz de la Habilidad Motriz Gruesa, en un Grupo de Niños entre 5 y 6 años, que Pertenecen al 1er año de EGB de la Alliance Academy. Quito, . Pontificia Universidad Católica del Ecuador.*
- Benancio, E. (2017). *La música infantil y su relación con la expresión corporal.*
- Celi. (2015). La música infantil como recurso para estimular la motricidad gruesa en niños de primer año de educación general básica. *Universidad Nacional De Loja*, 62. [http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS\\_WILSON\\_FERNANDO.pdf](http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/17025/1/TESIS_WILSON_FERNANDO.pdf)
- Celi, G. (2020). *La música infantil como recurso para estimular la motricidad gruesa en niños de primer año de educación general básica de la unidad educativa lauro damerval ayora período 2019-2020.*
- Cieza, K. (2019). Música infantil como técnica para desarrollar la psicomotricidad. *Universidad San Pedro*, 1–100. [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15038/Tesis\\_64947.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/15038/Tesis_64947.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cusipima, T., & Ore, A. (2019). Estrategias para mejorar la psicomotricidad en los niños y niñas del nivel inicial [Universidad Nacional De Huancavelica]. In *Universidad Nacional De Huancavelica*. <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2755>
- Díaz Coello, L. V. (2018). La Iniciación Para La Lectoescritura Y La Psicomotricidad En Estudiantes De 05 Años De Una Institución Educativa Inicial De La Ciudad Del Cusco – 2018. *Universidad Cesar Vallejo*.
- Díaz, M., Bopp, R., & Gamba, W. (2014). La música como recurso pedagógico en la edad preescolar. *Infancias Imágenes*, 13(1), 102–108. <https://doi.org/10.14483/16579089.5455>
- Díaz, M. J. (2015). *Combinando música y psicomotricidad en el aula de educación infantil*. 58. [http://dehesa.unex.es/handle/10662/3338%0Ahttp://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3338/TFGUEx\\_2015\\_Diaz\\_Cordoba.pdf?sequence=1](http://dehesa.unex.es/handle/10662/3338%0Ahttp://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/3338/TFGUEx_2015_Diaz_Cordoba.pdf?sequence=1)
- Encalada, M. (2017). *Metodología para estimular la coordinación óculo manual mediante aplicación de técnicas grafoplásticas en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir el vecino, provincia del azuay cantón Cuenca*. 29–55. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/UPS-CT007063.pdf>
- García, A., Huamaccto, J., & Llocella, Y. (2019). Desarrollo del esquema corporal y el aprendizaje en el área de personal social en los niños de 5 años, I.E. N° 185 Gotitas del Amor de Jesús - Huaycán. In *Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*.
- García, P. (2021). Valoración del perfil psicomotor en niños preescolares de la escuela Leoncio Cordero Jaramillo. Cuenca 2020. *Universidad de Cuenca*.

- Garza Alonso, M. (2019). *Aplicaciones y beneficios de la música en el aula ordinaria de educación infantil*. 1–63.
- Infante, D. (2018). *Influencia del programa mi cuerpo se mueve en la expresión corporal*. 1–83.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro\\_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/22340/montenegro_rs.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Masabanda, W., & Toyo, G. (2018). *La psicomotricidad en la educación inicial*. Universidad técnica de Cotopaxi.
- Mullo, D. (2017). *Música y expresión corporal estudio en niños/as de primer año de educación básica del centro educativo comunitaria intercultural bilingüe “Ángel Erminio Silva Olivo”. Lactapamba – matriz – Alausi. 2016*. [Universidad Nacional de Chimborazo].  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/677%0Ahttp://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1381/1/UNACH-EC-AGR-2016-0002.pdf>
- Mullo, J. J. (2019). La expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral en los niños de uno a tres años en el centro de desarrollo infantil “los angelitos” de Cantón Alausí Provincia de Chimborazo de la comunidad de Nizag en el año 2019. *Ecuador*, 151.  
<http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/792>
- Ortega, X., Martos, O., Argoty, S., & Báez, H. (2019). Efectos de la música en el cerebro en la etapa infantil: revisión desde las neurociencias. *Revista Investigium IRE Ciencias Sociales y Humanas*, 10(2), 65–77. <https://doi.org/10.15658/investigiumire.191002.05>
- Otero, A. (2018). Enfoques de investigación. *Revista de Educación*, August, 1–34.
- Romero, E. (2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Rev Enferm Herediana*, 10(1), 9–13.
- Sánchez, A. (2017). Importancia de trabajar psicomotricidad en edad infantil. *Publicaciones Didácticas*, 79, 85–88.
- Velecela, M. (2020). La educación musical en la formación integral de los niños. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 7, 1–10.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/3018/2063/>
- Videa, N., Vásquez, K., & Pérez, M. (2015). *Estrategias que utiliza la docente para la enseñanza de la música infantil en los niños y niñas del multinivel carita de Ángel de la ciudad de Estelí durante el segundo semestre del año 2014*. Universidad Autónoma de Nicaragua.

## Glosario

- **Agonista:** Dicho de un músculo: Que efectúa un determinado movimiento, por oposición al que obra el movimiento contrario o antagonista.
- **Antagonistas:** Dicho de un músculo: Que se opone a la acción de otro homólogo a él en la misma región anatómica.
- **Autoconcepto:** Opinión que una persona tiene sobre sí misma, que lleva asociado un juicio de valor.
- **Destreza:** Habilidad, arte, primor o propiedad con que se hace algo.
- **Desplazamiento:** Trasladarse, ir de un lugar a otro.
- **Didáctica:** Que tiene como finalidad fundamental enseñar o instruir.
- **Esquema:** Representación gráfica o simbólica de cosas materiales o inmateriales
- **Estrategia:** Arte, traza para dirigir un asunto.
- **Extremidad:** Pies y manos del ser humano.
- **Habilidad:** Cada una de las cosas que una persona ejecuta con gracia y destreza.
- **Melodía:** Dulzura y suavidad de la voz o del sonido de un instrumento musical.
- **Motricidad:** Capacidad de un cuerpo para moverse o producir movimiento.
- **Noción:** Conocimiento o idea que se tiene de algo.
- **Percepción:** Sensación interior que resulta de una impresión material producida en los sentidos corporales.
- **Reptación:** Modo de locomoción similar al de los reptiles.
- **Ritmo:** Proporción guardada entre los acentos, pausas y repeticiones de diversa duración en una composición musical.

## Anexo



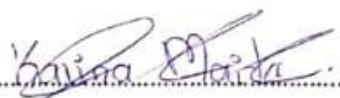
Universidad  
Católica  
de Cuenca

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL  
REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

CÓDIGO: F - DB - 30  
VERSION: 01  
FECHA: 2021-04-15  
Página 1 de 1

**Janneth Karina Maita Vele** portadora de la cédula de ciudadanía N° **0107161739**. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación "**La música infantil como estrategia didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad**" de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 6 de julio de 2022

F: 

**Janneth Karina Maita Vele**

**C.I. 0107161739**