



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN; Y, DE
ARTES Y HUMANIDADES**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**EL DIBUJO LIBRE PARA FOMENTAR LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

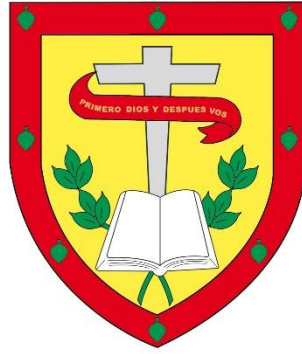
AUTOR: FERNANDA GABRIELA CALLE TAPIA

DIRECTOR: DRA. RUFINA EDUVIGUES MEJÍA PAREDES PHD

MACAS - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN; Y, DE
ARTES Y HUMANIDADES**

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

EL DIBUJO LIBRE PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN
NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR: FERNANDA GABRIELA CALLE TAPIA

DIRECTOR: DRA. RUFINA EDUVIGUES MEJÍA PAREDES PHD

MACAS - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Fernanda Gabriela Calle Tapia, portadora de la cédula de ciudadanía N° **1400588099**, Declaro ser el autor de la obra: **“EL DIBUJO LIBRE PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS TULO DEL PROYECTO DE TITULACIÓN”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Macas, **20 de septiembre de 2023**



.....
Fernanda Gabriela Calle Tapia

C.I. 1400588099

CERTIFICACIÓN

Macas, 05 de septiembre 2023

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: **“EL DIBUJO LIBRE PARA FOMENTAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”** elaborado por **Fernanda Gabriela Calle Tapia**, estudiante de la Carrera de Educación Inicial 8vo ciclo en la Unidad Académica de Educación, Campus Macas;

Certifico:

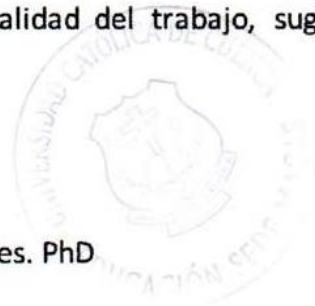
Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Dra. Rufina Eduviges Mejía Paredes. PhD

DIRECTOR



Resumen

En esta investigación se presentan los resultados de un estudio sobre el dibujo libre para fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años de edad. El objetivo fue evaluar a través de la aplicación de una guía de actividades de dibujo libre su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños preescolares. El estudio adoptó un enfoque mixto que combinó la investigación documental y bibliográfica con el trabajo de campo. El diseño fue experimental de tipo pre experimento. Se aplicó el método inductivo-deductivo y la observación a una muestra de 22 estudiantes de Educación inicial, nivel preescolar de la Escuela de Educación Básica "Facundo Bayas" mediante la ficha de observación. Además, se utilizó la encuesta aplicada a 30 docentes de establecimientos de la Provincia de Morona Santiago para conocer si utilizan el dibujo libre como forma de expresión de la creatividad en los niños. Los principales hallazgos de la intervención educativa muestran que la propuesta de actividades ejecutadas permitió mejorar los resultados, evidenciando al comparar el pre y el post-test que la creatividad experimentó cambios positivos. En conclusión, la investigación sugiere que el dibujo libre en educación inicial ayuda a fomentar la creatividad en los niños.

Palabras clave: Dibujo libre, creatividad, educación artística, preescolar

Abstract

This research presents the results of a study on free drawing to promote creativity in children aged 4 to 5 years. The objective was to evaluate, through the application of a free drawing activity guide, its influence on the development of creativity in preschool children. The study adopted a mixed approach that combined documentary and bibliographic research with field work. The design was experimental, pre-experiment type. The inductive-deductive method and observation were applied to a sample of 22 students of initial education, preschool level of the "Facundo Bayas" Basic Education School using the observation sheet. In addition, the survey applied to 30 teachers from establishments in the Province of Morona Santiago was used to find out if they use free drawing as a form of expression of creativity in children. The main findings of the educational intervention show that the proposal of executed activities allowed the results to be improved, showing when comparing the pre- and post-test that creativity experienced positive changes. In conclusion, research suggests that free drawing in early education helps foster creativity in children.

Keywords: Free drawing, creativity, artistic education, preschool

Introducción

En los últimos años, la tecnología ha avanzado rápidamente, brindando a los niños una amplia gama de opciones de entretenimiento digital. Esta sobreexposición a dispositivos electrónicos ha llevado a una disminución en las actividades creativas tradicionales, como el dibujo libre. Los niños están cada vez más absorbidos por los juegos electrónicos y aplicaciones móviles, limitando su capacidad para explorar su imaginación y expresarse de manera creativa a través del arte.

Además, en algunos entornos educativos, existe una mayor presión académica en edades tempranas, centrándose principalmente en el desarrollo de habilidades cognitivas básicas, como la lectura y las matemáticas. Esto ha llevado a una reducción en el tiempo dedicado al dibujo libre y otras actividades artísticas en el currículo escolar.

El dibujo libre desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad. Es una herramienta pedagógica invaluable para los docentes y una estrategia de aprendizaje vital para los niños. Estas actividades son esenciales en el proceso de enseñanza- aprendizaje dentro del aula, ya que fomentan la imaginación en cada uno de los estudiantes

Al igual que la escritura o los sistemas rítmicos, el dibujo permite distinguir aspectos que se expresan de gran importancia al analizar los colores, formas y matices que los niños de diferentes edades crean. También les ayuda encontrar relaciones significativas, entre el desarrollo de la creatividad y con sentimientos existentes que no pueden ser expresados a través del lenguaje o la escritura.

Sin embargo, se han evidenciado varios síntomas detectados en diferentes instituciones educativas, como la falta de motivación de los niños para despertar su

creatividad, dificultad para resolver problemas, incapacidad de expresar sus propias ideas, poca originalidad a la hora de realizar los trabajos.

Entre las causas que pueden estar originando esta problemática se encuentran los métodos inadecuados utilizados por los docentes para la resolución de problemas que no son apropiados en el nivel inicial; las actividades repetitivas que no fomentan nuevas experiencias y la falta de materiales adecuados en los centros educativos

Si no se atienden estos síntomas y causas los estudiantes podrían enfrentar dificultades en la resolución de problemas en la vida cotidiana y no desarrollaran habilidades representativas y simbólicas, limitando así su capacidad para generar ideas originales.

Considerando las investigaciones previas, como la de Garfia (2020) donde se demuestra que el dibujo es una vía alternativa para que los niños expresen sus emociones y desarrollen su pensamiento creativo, se hace evidente la importancia de fomentar la creatividad a través del dibujo libre en niños de 4 a 5 años.

Por otra parte Jácome (2018) sostiene que la creatividad es esencial en el desarrollo infantil, promoviendo el pensamiento original, la resolución de problemas y la capacidad de encontrar múltiples soluciones.

En Ecuador, Basantes (2022) realizó una investigación cuyo problema fue: que los Métodos que se están utilizando por los docentes para la resolución de problemas no son apropiados en el nivel inicial que demostró que el dibujo libre es beneficioso para un mejor desarrollo afectivo y académico de los niños de 4 a 5 años, permitiéndoles ejercitar sus habilidades motoras y expresar sus emociones.

En la Provincia de Morona Santiago, Jácome (2018) realizó un estudio sobre la importancia del rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en los niños de 4-

5 años, la problemática analizada fue: las actividades que se realizan en la sala son repetitivas, no contemplan intención de experiencias nuevas, concluyendo que el trabajo en el rincón de arte con actividades previamente elaboradas permite desarrollar la creatividad en los niños

Después de analizar estas investigaciones y valorar la importancia del dibujo libre en el aprendizaje de los niños, este estudio pretende fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años a través del dibujo libre, permitiendo la intervención activa de los infantes y el desarrollo de su imaginación y originalidad. La pregunta de investigación planteada es: ¿cómo influye el dibujo libre en el fomento de la creatividad en niños de 4 a 5 años?

A partir de esta pregunta de investigación el objetivo trazado es: evaluar la influencia del dibujo libre en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años mediante la aplicación de una guía de actividades.

La propuesta del trabajo tiene un aporte significativo al contexto educativo del nivel inicial preescolar, proporcionando a los docentes orientación sobre el uso del dibujo libre como recurso adecuado y cumplir con los estándares educativos. Además, servirá como referencia para futuros investigadores que aborden temas relacionados con la investigación.

Este trabajo a diferencia de investigaciones similares al investigar exhaustivamente tanto teórica como experimentalmente, incorpora técnicas de vanguardia y promueve el desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial. El documento destaca la importancia del dibujo libre para aprender y adquirir destrezas de imaginación y creatividad de manera apropiada, estimulando el interés tanto de los estudiantes como de los docentes por aprender a enseñar.

La propuesta consiste en crear una guía de estrategias y actividades creativas a través del dibujo libre para fomentar la creatividad en niños de nivel inicial de preescolar, utilizando técnicas grafo plásticas. Esta investigación favorece a docentes, padres de familia y estudiantes de preescolar, generando beneficios a largo plazo al aplicar estas estrategias y actividades creativas.

Aspectos teóricos conceptuales

Este trabajo investigativo se sustenta en la teoría constructivista de Jean Piaget y Lev Vygotsky. Piaget se centra en la construcción del conocimiento partiendo desde la interacción con el medio. Por el contrario, Vygotski se basa en cómo el medio social permite una reconstrucción interna.

Piaget (1975) en su teoría profundiza que la adquisición del conocimiento no se construye de manera individual, sino más bien se construye entre dos o más personas. De acuerdo a esto, las interacciones sociales de los infantes toman una gran relevancia porque la solución de problemas, la conducta y el desarrollo del pensamiento tienen un origen social.

Vygotsky (1978) destaca la influencia del entorno social en la adquisición de habilidades cognitivas y emocionales, subrayando la importancia de la interacción entre pares y adultos en el proceso de aprendizaje.

El proceso teórico y práctico de la investigación, está enfocado en el área de educación inicial de preescolar, que según Sanchidrián (2021) comprende la atención de los niños y niñas desde su concepción hasta los 6 años, y pretende contribuir en el desarrollo infantil, ofertando una atención integral en un ambiente de calidad, pues la educación preescolar es posible cuando ésta se ofrece con eficacia.

Desde esta perspectiva, la propuesta de investigación relacionada a la intervención educativa ha sido indagada en el área de educación inicial en preescolar, y como resultado, desde la teoría se determina información que contribuye al proceso investigativo, como se muestra a continuación: Las investigaciones realizadas por varios autores, mencionan que desarrollar el arte en los niños, es cuestión de dedicación, planificación y sobre todo mucha creatividad, por lo cual Kupers et al. (2019), Agudelo (2020), Tacuri (2020), manifiestan que usar el arte como parte de las estrategias didácticas, sirve para motivar las actividades en las cuales se captan el interés y atención del niño por el hacer y el aprender en los primeros años de vida que es la etapa en la que se estimula el desarrollo artístico de manera natural y simultánea por medio de los procesos educativos que las docentes trabajan con los niños.

Para Bajaña (2016) La Educación Artística;

Permite percibir, explorar, reconocer y transformar la realidad, al mismo tiempo que promueve el desarrollo integral y armónico de las cualidades humanas. La presencia del arte en la enseñanza aumenta la comprensión y expresión de la belleza. Por tanto, se orienta a desarrollar el sentimiento estético, despertar el proceso creativo y ampliar las potencialidades personales, permitiendo profundizar en las artes como formas esenciales e integrales de conocimiento en el ámbito escolar, para experimentar, aprender y desarrollar una amplia gama de habilidades creativas., habilidades y estrategias que luego pueden ser transferidas a otros entornos y dominios.

Cada niño aprende mejor cuando priorizamos su desarrollo integral. Este objetivo se logra empleando técnicas que involucran sus sentidos y despiertan su creatividad, que luego puede expresarse a través de esfuerzos artísticos como el dibujo libre.

Por otra parte, Romo et al. (2016) recalca que el desarrollo artístico de los niños está basado en el pensamiento creativo y artístico que se logra mediante la interacción del mundo real en el que exploren e imaginen mundos diferentes dejándoles pensar y actuar a su manera, es por ello que aprenden cosas e ideas nuevas que le ayudan a despertar su creatividad, sobre esto David (2022) manifiesta que “El dibujo libre es una actividad valiosa que permite a los niños explorar su mundo interior, expresar emociones, experimentar con colores y formas, y desarrollar su imaginación se viven múltiples emociones, se despiertan los sentidos, de comunicación” (p. 7)

El ambiente de aprendizaje debe incluir experiencias artísticas que beneficien el potencial social y emocional de los niños de educación inicial, de tal forma que favorezca su inteligencia intra e inter personal (Daza et al., 2019). Además que: “En las aulas de educación inicial y preparatoria, proponen los ambientes para que los niños y niñas adquieran aprendizajes por medio de manifestaciones de capacidades, habilidades, y conocimientos”(Gamarra Quispe, 2020, p. 18).

Por tal razón, se considera que, en las aulas de inicial, es de suma importancia crear o adaptar un ambiente de aprendizaje que cuente con recursos para favorecer el dibujo libre, en el que la creatividad sea aprovechada para transmitir un aprendizaje significativo en los niños y complementar el desarrollo de sus destrezas de manera activa, las mismas que se adquieren a través de la práctica y estimulación tanto de padres de familia como docentes dentro de las aulas en distintos ambientes de aprendizaje y de manera particular en el ambiente artístico y cultural que ayuda a desarrollar el potencial integral de los niños. Sobre la educación artística Pariona en el (2021) argumenta se debe incorporar la utilización del dibujo libre para favorecer la creatividad de cada niño, como parte de la metodología de aprendizaje en educación inicial

El dibujo libre es una de las dimensiones más auténticas de la infancia y se asocia a la forma de ser, forma de saber, forma de pensar y forma de comportarse de los niños. Es su tesoro de gran expresividad, porque los niños cuentan mucho sobre sí mismos con la ayuda de imágenes.

“Es importante utilizar recursos didácticos innovadores de dibujo libre que capten la atención de los estudiantes, puesto que es beneficioso para el desarrollo integral de los niños, promoviendo habilidades cognitivas, emocionales y sociales fundamentales enriqueciendo la experiencia educativa de los niños”(Maricel, 2018, p. 8) .

El dibujo libre se refiere a la obra que el niño crea según el tema que quiere y como quiere pensar en la pintura expresa sus pensamientos, sentimientos, consolida conocimientos e ideales, proporciona los elementos necesarios para comprender los conceptos que contiene y también señala aspectos de la personalidad en el desarrollo del niño, evidenciando su imaginación, conocimiento, mundo circundante, emociones, miedo.

Es la libertad de expresión a través de los rasgos plasmados en el dibujo libre lo que define de manera distintiva a un niño, proporcionando una mirada única y auténtica de su personalidad, pensamientos, emociones y percepciones. Por ello Arias en el (2016) nos dice que el dibujo libre es esencial en el desarrollo infantil, ya que promueve la expresión personal, la creatividad, el desarrollo motor y emocional, y es una valiosa herramienta en la educación y la comunicación.

Importancia del Dibujo Libre

Es de vital importancia que los niños exploren materiales artísticos, se involucren, valoren sus creaciones y den un nuevo significado a objetos, promoviendo así la experimentación, el aprecio por el arte y la adaptabilidad en su desarrollo (Arias, 2016).

El dibujo libre es un medio a través del cual el niño explora su imaginación sin restricciones. A través de este proceso, los niños aprenden a pensar de manera creativa, a idear nuevas ideas y a expresar sus pensamientos de manera visual. Además, el dibujo libre fomenta la confianza en sí mismos, ya que les permite ver que sus ideas son valiosas y únicas.

Este proceso creativo no solo fomenta la exploración visual, sino, también permite que la mente se sumerja en un mundo de posibilidades ilimitadas, donde la creatividad florece y se convierte en una poderosa herramienta para la autoexpresión y la comunicación artística

La Creatividad

La creatividad es un concepto amplio, pero los teóricos promueven la idea de que esta tiene una relación estrecha con los procesos mentales, la afectividad y las motivaciones del ser humano.

Cuando se hable de creatividad, se piensa en ella como la capacidad de generar nuevas ideas o conceptos. Permite llegar a soluciones originales basadas en nuevas asociaciones de ideas y/o conceptos. Para Barba, en el (2017) la creatividad es la capacidad humana de generar ideas, soluciones originales, experiencias y perspectivas, va más allá de la simple originalidad, involucra la capacidad de ver conexiones, impulsando el progreso y la innovación en diversas esferas de la vida.

Rodríguez, (2004) menciona que la creatividad como "término honorífico", dada la enorme dificultad para encontrar y establecer una definición generalmente aceptada; la dificultad se deriva principalmente de la aparente tendencia social al ver la creatividad como un constructor de carácter unidimensional.

La creatividad es la base de la autosuficiencia, y cuanto más autosuficiente sea una persona, mejor será la calidad de su vida, de su familia, de su comunidad y de la sociedad en su conjunto. La creatividad permite a las personas aprovechar al máximo las experiencias y los recursos de la vida porque se convierte en una cualidad que solo poseen ciertos tipos de personas, en lugar de un potencial, aunque sin explotar, que existe en todos nosotros, porque poseemos "algo" en diversos grados, no es una cualificación cierta, puede desarrollarse en diferentes grados. Se puede encontrar en todos los esfuerzos humanos, no solo en el arte. Al respecto Salguero en el (2019) menciona que la creatividad es un producto generativo y está relacionada con la forma y cantidad de información que los individuos buscan para lograr un producto o solución de un problema y su disposición cognitiva.

Desarrollo de la Creatividad en Educación Inicial

Las acciones llevadas a cabo en el entorno de clase deben ser diseñadas de manera que fomenten un ambiente en el que los niños se sientan seguros para expresar sus ideas, explorar nuevas posibilidades y asumir riesgos creativos Castañeda en el (2017) argumenta que en el aula, se debe crear un ambiente seguro que anime a los niños a expresar ideas, explorar y asumir riesgos creativos, fomentando así el amor por el aprendizaje y el desarrollo creativo a largo plazo.

Las actividades de los niños actividades innovadoras y creativas deben enfocarse en estimular la motricidad fina y gruesa de acuerdo con la edad, mejorando el control del desarrollo motor y habilidades a medida que el sistema nervioso madura (Chuva, 2016).

Metodología

Se adopta un enfoque mixto de investigación, Según Hernández (2017) este “enfoque emplea procesos cuidadosos, metódicos y empíricos para generar

conocimiento, aplicable tanto a la investigación cualitativa como cuantitativa” (p. 4). Es de tipo documental bibliográfico y de campo con un alcance descriptivo explicativo, mediante lo cual se representó el conjunto de métodos y técnicas necesarias para la recolección de los datos obtenidos de manera cualitativa como cuantitativa, los resultados obtenidos permitieron realizar un análisis sobre la problemática que se presentó y proponer posibles soluciones al problema, por consiguiente, los resultados sirvieron para la discusión y conclusiones que dieron respuesta al objeto de estudio. El diseño de la investigación fue experimental de tipo pre-experimento en el que según Grajales (2020) “se manipula una o más variables experimentalmente para describir como o por que se produce un acontecimiento particular” (p. 1).

La investigación se desarrolló en tres etapas en la Etapa 1: Realización del estado del arte y diagnostica, para la fundamentación teórica, extracción de conceptos e indicadores, y el análisis de las variables se revisó la literatura respecto al tema en las bases de datos científicas a través de la Universidad Católica de Cuenca como: Scielo, Redalyc y Google Academic, se analizaron 30 artículos de los cuales se selecciona 20 fuentes que corresponden a los últimos 5 años.

Para el diagnostico se realizó la encuesta en la aplicación de google forms con su instrumento el cuestionario que constó de 13 preguntas cerradas, la misma que fue validada: La fiabilidad con el método estadístico (software SPSS) dando como resultado del alfa de cronbach con un 0,852 que en opinión de Tachiiri & Ohta (2004) de 0.80 a 0.90 es, muy bueno, se aplicó a 30 docentes del nivel inicial de las diferentes instituciones del Cantón Morona tanto públicas como privadas, con el propósito de poder analizar el conocimiento que tenían los docentes sobre el desarrollo de la creatividad y si están de acuerdo con su utilización en los salones de clases como parte de una estrategia

de enseñanza-aprendizaje. Los datos de la encuesta se procesaron a través de métodos estadísticos con el software SPSS, para extraer tablas de frecuencia y tablas cruzadas.

Además, se utilizó el método de la observación directa mediante una ficha de observación a 21 niños para medir el desarrollo de sus destrezas relacionadas con la creatividad. Los datos de la ficha de observación realizada a los niños considerados como pre-test se explican en los resultados.

En la segunda etapa, se diseñó la propuesta tomando como base la revisión de la literatura sobre el tema y los resultados del diagnóstico. La propuesta se denomina Guía de actividades de dibujo libre para fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años la misma que se valida por un grupo focal. Se diseñaron 15 actividades de dibujo libre que el niño podrá realizar en las aulas de clases con ayuda de su docente

En la tercera etapa de la investigación se realizó la intervención educativa: Se realiza un plan con la docente de la institución educativa. La intervención tuvo una duración de 2 meses realizándose 2 veces a la semana con la duración de una hora, donde se fue dando el seguimiento del progreso de los niños a través de una ficha de observación que consistía en medir el desarrollo de las siguientes destrezas: expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, realizar actividades creativas utilizando las técnicas gráficas plásticas con variedad de materiales, realizar representaciones gráficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intensidad y sentido para identificarlos, expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, que fueron aplicados a 21 estudiantes de 4 a 5 años.

En esta etapa se realiza la comparación de los datos del diagnóstico inicial considerado como pre-test obtenidos en la primera etapa de la investigación con los datos obtenidos de la intervención considerados como pos-test. Para la comparación se utilizan

gráficos de columnas elaborados en Excel y la interpretación de los datos se realiza utilizando el análisis porcentual.

Resultados

En la primera fase correspondiendo al diagnóstico se aplicó una encuesta a los docentes que trabajan en el nivel de educación inicial, se muestran los resultados a continuación, la tabla 1 permite observar las características de los encuestados:

Tabla 1

Nivel de titulación, sexo de los participantes, años de servicio como docentes

Nivel de Titulación	Sexo	Años de servicio como Docente			Total
		1 a 5 años	5 a 10 años	10 años o más	
Graduado de Bachillerato	Mujer	1	0	0	1
	Hombre	0	0	0	0
Tecnólogo	Mujer	2	0	0	2
	Hombre	0	0	0	0
Educación Inicial y Parvularia	Mujer	12	1	0	13
	Hombre	0	0	0	0
Licenciado en Educación Básica	Mujer	1	3	4	8
	Hombre	0	0	0	0
Postgrado (Maestría o Doctorado)	Hombre	1	1	2	4
	Mujer	0	0	1	1
Total	Hombre	1	0	0	1
	Mujer	18	5	7	30

En la tabla 1, se muestra a través del análisis de datos obtenidos de la encuesta aplicada, que con formación en el área de Educación Inicial y Parvularia, existen 13 docentes en servicio de los que su totalidad son mujeres, tienen entre 1 a 5 años de servicio como maestros. Con formación en el área de educación básica existen 12 docentes trabajando en educación inicial entre ellos 8 son mujeres y 4 son docentes hombres, en relación a los que tienen posgrado o maestría existen 2 docentes que están de servicio en educación inicial y como elemento importante 2 docentes están trabajando en el área de educación inicial.

A partir de esta información, podemos inferir que la educación inicial y parvularia parece estar dominada por docentes mujeres con experiencia relativamente limitada, mientras que la educación básica muestra una mayor diversidad de género y una posible atención en el fortalecimiento de la educación temprana a través de docentes con posgrados en el campo.

En la tabla 2 se presenta información del dibujo libre si se utiliza como una herramienta para abordar emociones y si tiene impacto en habilidades como la expresión personal, concentración y motricidad fina.

Tabla 2

La tabla 2 permite conocer el conociendo que tienen los docentes al trabajar el dibujo libre en los niños.

<i>Usted dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/a de 4 a 5 años considera importante el dibujo libre?</i>	Ha utilizado el dibujo libre como una herramienta para abordar temas o emociones difíciles en el aula?	¿Ha observado mejoras en otras habilidades de los estudiantes a través del dibujo libre, como la expresión personal la concentración o la motricidad fina?			Total
		A veces	Casi Siempre	Siempre	
A veces	A veces	1	1		2
Casi Siempre	A veces	0	1	0	1
	Casi Siempre	1	3	1	5
	Siempre	0	0	1	1
Siempre	Casi Siempre		4	3	7
	Siempre		0	14	14
	Casi Siempre	1	7	4	12
	Siempre	0	0	15	15
	Total	2	9	19	30

En la tabla 2, se visualiza que la mayoría de docentes encuestados consideran importante la enseñanza - aprendizaje del dibujo libre en el aula, 15 utilizan el dibujo libre como herramienta para abordar temas o emociones difíciles en el aula, pues han visualizado mejoras de otras habilidades de los estudiantes a través del dibujo libre.

Los docentes valoran el dibujo libre en el aula por su utilidad para abordar temas difíciles y emociones, según una encuesta. Esto demuestra su reconocimiento de su utilidad más allá del arte, ayudando a expresar emociones y comprender temas complejos. En la tabla 3 se presenta información sobre la implementación del dibujo libre para fomentar la creatividad y manejar las emociones de los niños.

Tabla 3

Implementación del dibujo libre para impulsar la creatividad y manejar las emociones de los niños.

		¿Considera que el dibujo libre fomenta la creatividad y la expresión personal de los estudiantes?			Total
		A veces	Casi Siempre	Siempre	
¿El niño o niña comunica su estado de ánimo, sus emociones positivas y negativas representado a través de un dibujo libre?	Nunca	0	0	1	1
	A veces	1	2	1	4
	Casi Siempre	0	2	4	6
	Siempre	0	1	18	19
Total		1	5	24	30

En la tabla 3, al considerar la implementación del dibujo libre para impulsar la creatividad y manejar las emociones de los niños, hay 24 docentes que consideran que siempre el dibujo libre fomenta la creatividad mientras que 5 docentes dicen considerar casi siempre la utilización y 1 docente a veces considera la utilización del dibujo libre para fomentar la creatividad y 24 docentes en su en la mayoría consideran que el niño comunica su estado de ánimo, sus emociones a través del dibujo libre.

Podemos decir que la mayoría de los docentes ven el dibujo libre como una poderosa herramienta para fomentar la creatividad de los niños y para permitirles comunicar sus emociones y estados de ánimo. Sin embargo, algunas opiniones pueden variar en cuanto a la frecuencia y la situación en la que se utiliza esta técnica.

En la tabla 4 se considera la opinión de los docentes sobre la implementación del dibujo libre para impulsar la resolución de problemas y la imaginación como elementos de la creatividad.

Tabla 4

Implementación del dibujo libre para impulsar la resolución de problemas, imaginación

	Consideras importante fomentar la creatividad en los niños de 4 a 5 años?		Total
	Casi Siempre	Siempre	
¿Ha notado algún beneficio específico en el desarrollo de los niños relacionado con la estimulación de su creatividad? (Ejemplos: mayor imaginación, resolución de problemas, expresión emocional, etc.)	Casi Siempre 2	Siempre 14	16
	Casi Siempre 0	Siempre 14	14
Total	2	28	30

En la tabla 4 de una muestra de 30 docentes de las cuales 28 encuestados consideran que es importante fomentar la creatividad mientras que 2 consideran casi siempre fomentar la creatividad y un 16 considera que casi siempre han notado algún beneficio en el desarrollo de los niños relacionado con la estimulación de su creatividad y 14 consideran que siempre es beneficioso el desarrollo de la creatividad para su imaginación, resolución de problemas y expresión emocional.

Además, se aplicó la ficha de observación a los niños donde los resultados del diagnóstico inicial se consideraron como el pret-test los cuales se muestran en la figura 6, 7, 8 y 9 dentro de la tercera etapa para compararlos con el post-test.

Como resultado de la segunda etapa se diseñó la propuesta de la guía, dicha propuesta cuenta con 15 actividades pedagógicas que a más del uso del dibujo libre por medio de técnicas grafo plásticas fomenta la creatividad del alumnado. La estructura de cada actividad cuenta con el nombre y tiempo, el objetivo general, ámbito, destreza, descripción de la actividad con sus tres momentos, materiales y recursos, recomendaciones, instrumento de evaluación. Cada actividad plasmada en la guía

consiste en despertar el interés y creatividad por aprender mediante el dibujo libre para complementar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños.

En la figura 1 se muestra parte de la propuesta diseñada.

Figura 1

Imagen de la portada de la guía didáctica



DESTREZAS

APLICADAS

- Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

- Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.

- Realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intensidad y sentido para identificarles-

Figura 2

Índice de la guía didáctica



- Fundamentación teórica
- Importancia del dibujo libre
- Actividades de la guía

Figura 4

Imagen de la actividad diseñada

ACTIVIDAD 1
DIBUJO CON ESPUMA DE COLOR

AMBITO: Expresión Artística
TIEMPO: 45 min
EDAD: 4 a 5 años

Destreza
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Objetivo
Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y viso motriz para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

DESARROLLO
Para desarrollar esta actividad debemos tener detergente, recipientes, y tupper.
Coloca en un recipiente el detergente con agua y mover con una paleta de helado hasta que se forme una gran espuma.
Agregamos gotitas de temperas del color que elija.
Separa en recipientes.
Entrega a cada niño y niño un sorbete, la cual deberá mojarla en la espuma y soplar sobre la hoja, se pueden realizar espumas de diferentes colores.



Recursos

- Jabón en polvo o detergente
- tempera
- vajilla
- hojas A3

INICIO
Cantarles la canción burbujas de jaben <https://www.youtube.com/watch?v=4QmsV1EwQU>
Explicarles cómo se forman las burbujas

CIERRE
Para finalizar se les pedirá a los niños que formen un círculo para dialogar acerca de la actividad realizada.
¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?
¿Les gusta realizar burbujas en las hojas de trabajo?

TIEMPO DE DURACIÓN DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

- La intervención educativa se lleva cabo durante dos meses, dos horas a la semana, trabajando con el estudiantado martes y viernes de 8 a 9 de la mañana.
- La actividad diseñada consta de sus tres momentos fundamentales:
 - Inicio
 - Desarrollo

- Cierre

Figura 5

Recomendaciones y Evaluación



FINALIZACIÓN

- Cabe mencionar que la guía didáctica también proporciona la evaluación correspondiente para cada actividad.

La validación de la propuesta se realizó a través de un grupo focal con la participación de 5 docentes, aquellos docentes son licenciados en educación inicial. El 90% de los docentes indicaron que era muy adecuado, se hicieron algunas recomendaciones para mejorar las actividades que fueron consideradas en la versión final de la propuesta.

En la tercera fase de la investigación se presentan los resultados de la aplicación de la propuesta. Las figuras que a continuación se muestran, presentan los resultados que se obtuvieron al realizar la comparación del Pre test y Post test en cada una de las destrezas analizadas.

Figura 6

Desempeño de los niños al expresar sus vivencias a través del dibujo libre

Figura 7

Desempeño de los niños al realizar actividades creativas utilizando técnicas grafo plásticas

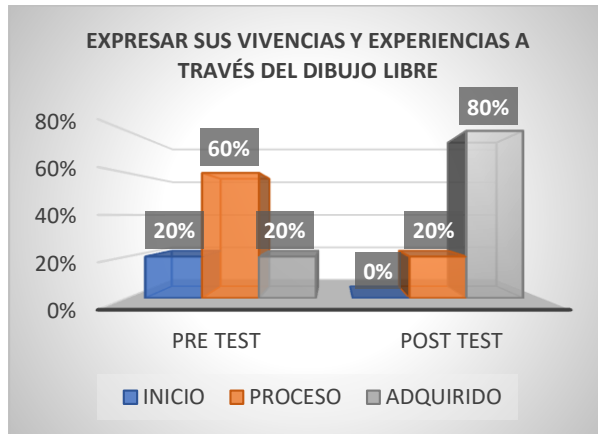


Figura 8

Desempeño de los niños al realizar representaciones graficas

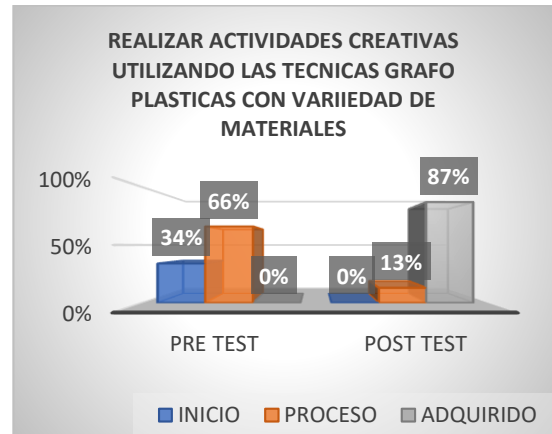
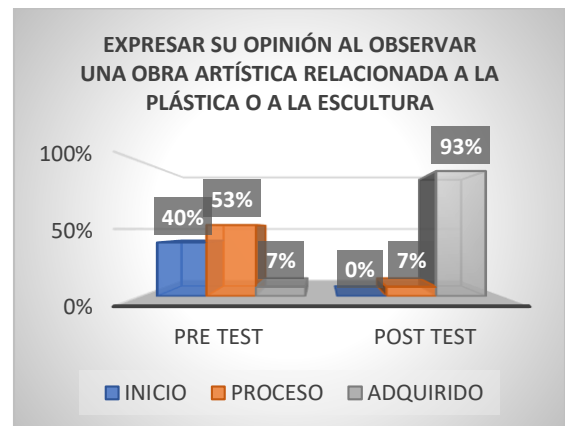
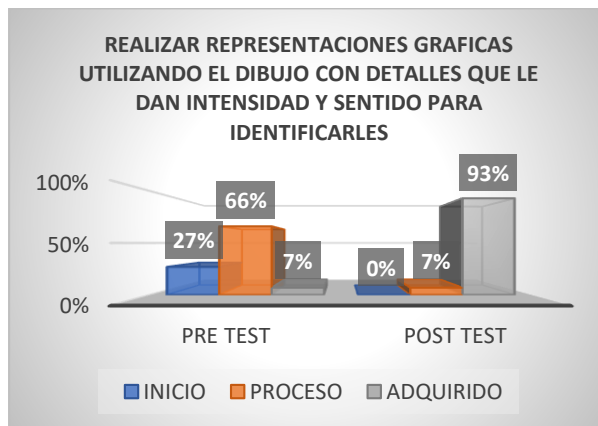


Figura 9

Desempeño de los niños al expresar su opinión al observar una obra artística



Se puede visualizar en la figura 8 que los niños en su primera intervención con el material perteneciente al Pre-test tuvieron un desempeño en el nivel adquirido del 20% correspondiente a la destreza de “realizar representaciones graficas utilizando el dibujo libre con detalles que le dan intensidad y sentido para identificarles” y terminaron con un desempeño en el nivel adquirido el 93% referente al Post-test y en la figura 9 se puede apreciar un 7% de desempeño en el nivel adquirido en cuanto a la destreza de “expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura”, estos datos corresponden al Pre-test y con respecto al Post-test, se menciona que los niños obtuvieron un desempeño en el nivel adquirido del 93%, con estos datos se dan a conocer

las destrezas donde mejores resultados alcanzaron los niños del nivel inicial en preescolar, sin embargo, se observa que en todas las destrezas se obtuvieron cambios significativos después de realizar la intervención con la aplicación de las actividades mediante el dibujo libre para fomentar la creatividad, alcanzándose un mayor porcentaje de niños que logran adquirir estas destrezas y mostrar un buen desempeño.

Discusión

En este estudio, se trazó como objetivo general “Evaluar a través de una guía de actividades de dibujo libre su influencia en el desarrollo de la creatividad en los niños de 4 a 5 años, según los hallazgos encontrados a través de la aplicación de la propuesta de intervención se evidencia que hubo una mejora en la creatividad de los niños, por lo que es posible utilizar el dibujo libre para lograr una creatividad significativa en los infantes. Este resultado es similar al obtenido por Arias (2016) quien revelo que la implementación de actividades de dibujo libre ayudó gradualmente en el fortalecimiento de la creatividad en los infantes, además, se evidenció que los niños pudieron fomentar el desarrollo socio-afectivo. En consecuencia, al analizar estos resultados de investigación, se concluye que el dibujo libre es de gran relevancia en el fortalecimiento de la creatividad en los niños de 4 a 5 años.

Por otro lado, mediante la investigación se pudo evidenciar que los niños desarrollaron diferentes destrezas, tales como expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales, realizar representaciones graficas utilizando el dibujo con detalles que le dan intensidad y sentido para identificarles, expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura, estas están en el ámbito de expresión artística, se ha podido observar que los resultados han sido favorables, esto a

través de la comparación del pre-test y el pos-test. Estos resultados son similares al de Ambrós y Fuentes (2020) quienes dan a conocer que el dibujo libre debe ser utilizado desde el punto de vista educativo y utilizado como recurso didáctico para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que este ayuda al fortalecimiento de diferentes destrezas de los niños. En este sentido ante lo detallado anteriormente y al analizar los resultados, confirmamos que el dibujo libre ayuda a que los niños fortalezcan su creatividad y varias destrezas más.

Mediante la encuesta a los docentes se pudo observar que varios docentes consideran que es importante fomentar la creatividad de los niños mientras que existen docentes que no consideran importante fomentar la creatividad en lo niños de 4 a 5 años. Esto resulta preocupantes ya que los docentes no conocen la importancia de la creatividad y su beneficio en la primera infancia. Esto coincide con la investigación de Sánchez et al., (2017) quienes señalan que los docentes juegan un papel importante en el fortalecimiento de la creatividad de los niños, ya que no solo contribuyen al desarrollo integral de los estudiantes, sino también, para prepararlos para ser pensadores innovadores y adaptivos en un mundo en constante cambio. Al igual dicen que el fomento de la creatividad en el aula es una inversión valiosa en el conocimiento y el éxito a largo plazo de los estudiantes. Al analizar estos resultados, se concluye que es importante que los docentes conozcan la importancia de fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años.

La investigación realizada en la Escuela de Educación Básica” Facundo Bayas” en el área de educación inicial en preescolar, mantuvo un proceso en el cual se comprobó que el dibujo libre si se puede usar como un recurso educativo para fomentar la creatividad en los infantes de manera innovadora y didáctica, mediante la guía de actividades artísticas para desarrollar la creatividad en niños de inicial con técnicas grafo plásticas, pues según González (2018) se corrobora que el dibujo libre tiene un poder

importante en el ámbito educativo, además que la propuesta ejecutada servirá para que docentes de preescolar lo usen como alternativa educativa. Analizando estos resultados, se concluye que utilizar diversos recursos innovadores ayudan a los niños al fortalecimiento de su creatividad.

La investigación realizada en educación a se ha basado en una investigación teórica y práctica, donde se analizó un problema en el aula de clases y a través de la intervención se intentó atender y dar solución a través de las estrategias didácticas sugeridas que dieron como resultado la obtención de resultados satisfactorios al implementar la propuesta.

Conclusiones

La investigación reveló que mediante la aplicación de la guía de actividades basadas en el dibujo libre estas fueron de gran importancia ya que ayudaron a que los niños fortalezcan su creatividad. Este avance se constató a través de una intervención pedagógica llevada a cabo en la escuela de educación básica “facundo bayas” donde se aplicaron diversas actividades pedagógicas mediante distintas secciones, las cuales mostraron resultados positivos ya que, a través de estas actividades creativas y lúdicas, los niños fortalecieron su creatividad. Asimismo, posibilitaron la recopilación y registro de datos relevantes para comparar los resultados entre el diagnóstico pre-test y el resultado del post-test, mediante lo cual se pudo evidenciar que el dibujo libre es de gran importancia para el fortalecimiento de la creatividad de los niños de 4 a 5 años, cumpliendo con el objetivo general que se planteó para esta investigación.

La investigación demuestra que el dibujo libre emerge como una herramienta invaluable en el proceso de desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años. Este proporciona un medio para expresar libremente sus ideas y emociones, al igual estimula su imaginación, motricidad fina y capacidad de observación. Al brindarles un espacio sin

juicios ni expectativas, se les empodera para confiar en sus habilidades y explorar el mundo que les rodea de manera autónoma.

Se corrobora mediante este trabajo que el dibujo libre no solo es una actividad artística, sino una experiencia cognitiva y emocional que contribuyen al crecimiento integral del niño, ya que, a través de la práctica, los niños aprenden a enfrentar la frustración, a apreciar la diversidad de las formas, los colores y el mundo que lo rodea, además, el dibujo libre fomenta un crecimiento integral que impacta positivamente en su desarrollo cognitivo, emocional y los más importante ayuda a fortalecer su creatividad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo García, J. E. (2020). Entre Arte, letras y sonidos: lectoescritura en preescolar desde la educación artística. *Artículo*, 2507(February), 1–83.
- Arias, J. (2016). *Dibujo libre en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación básica de la Unidad Educativa “Daniel Enrique Proaño”, del sur de Quito, en el año lectivo 2015-2016. Universidad Central del Ecuador.*
- Bajaña, G. (2016). *Educación artística y su contribución al desarrollo de la afectividad en niños (as) de 3 a 5 años de la unidad educativa “teodoro wolf”, cantón alfredo baquerizo moreno (Jujan), Provincia del Guayas. Universidad Tecnica de Babahoyo.*
- Barba, J. (2017). *La creatividad en la edad infantil, perspectivas de desarrollo desde las artes plásticas.*
- Basantes, A. I. (2022). El dibujo libre en el desarrollo de la creatividad narrativa en los niños de 4 a 5 años de educación inicial. *Braz Dent J.*, 33(1), 1–12.
- Bohórquez Malagon, J. A. (2020). *Cine como estrategia didáctica, para fortalecer la enseñanza de filosofía para niños, a partir de la sistematización de las prácticas (Trabajo para optar al título de Licenciado en filosofía).*
- Castañeda, M. J. C. (2017). *El arte en la etapa de educación infantil.*
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráfico - Plásticas en niños de 3 a 4 años del Escuela de Educación básica Federico Gonzales.*
- David, B. O. A. (2022). La aplicacion paint en el dibujo libre el desarrollo del pensamiento creativo y reflexivo. *γ787*, Universidad de Guayaquil, 1–115.

- Daza, M., Huertas, N., & Rincon, C. (2019). *La experiencia artística como medio para expresar habilidades sociales y emocionales, en niñas y niños de ciclo inicial y preescolar.*
- Gamarra Quispe, R. C. (2020). *Estado del arte: juego como factor de aprendizaje en niños y niñas del ii ciclo de educación inicial.* 1–59.
- Garfía, M. C. (2020). *El dibujo infantil, desarrollo y evolución. análisis gráfico del retrato y la figura humana.*
- González, M., Gómez, E., & Pereira, C. (2018). Cine de animación y educación. Modelos de películas de animación y sus virtualidades educativas. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 7(2–3), 99–126.
- Grajales, T. (2020). *Tipos de investigación.*
- Hernández, R. (2017). *Metodología de la investigación.*
- Jácome, C. (2018). *Actividades en el rincón de artes plásticas para estimular la creatividad en niños de 4 - 5 años. Universidad Católica de Cuenca*, 33.
<https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/7894>
- Kupers, E., Lehmann-Wermser, A., McPherson, G., & van Geert, P. (2019). Children's Creativity: A Theoretical Framework and Systematic Review. In *Review of Educational Research* (Vol. 89, Issue 1).
<https://doi.org/10.3102/0034654318815707>
- Maricel, A. C. (2018). El Dibujo Libre Como Medio para que Los Niños y Las Niñas del Jardín Infantil Children Planet Expresen Ideas y sentimientos de Manera Espontanea. *Energies*, 6(1), 1–8.

<http://journals.sagepub.com/doi/10.1177/1120700020921110><https://doi.org/10.1016/j.reuma.2018.06.001><https://doi.org/10.1016/j.arth.2018.03.044><https://reader.elsevier.com/reader/sd/pii/S1063458420300078?token=C039B8B13922A2079230DC9AF11A333E295FCD8>

Pariona, T. R. (2021). *El dibujo infantil y estrategias para su estimulación en educación inicial*.

Piajet, J. (1975). Seis estudios de psicología. *Acta Poloniae Pharmaceutica*, 32(6), 683–689.

Rodriguez, C. R. (2004). *TESIS DOCTORAL Creatividad y Estilos de Aprendizaje*. 1344.

Romo, M., Benlliure, V. A., & Sanchez Ruiz, M. J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe, España y Portugal Proyecto*, 22. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>

Salguero, L. (2019). *Creatividad : Revisión del concepto*. 2016, 467–483.

Sánchez, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educacion*, 15(2), 153–181. <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>

Sanchidrián, C. (2021). La historia de la educación preescolar desde la perspectiva de la larga duración. *Revista Colombiana de Educacion*, 1(82), 257–278.

Tachiiri, K., & Ohta, I. (2004). Confiabilidad y coeficiente Alpha de Cronbach. *International Geoscience and Remote Sensing Symposium (IGARSS)*, 3, 1547–1550.

<https://doi.org/10.1109/igarss.2004.1370608>

Tacuri Albarracín, V. G. (2020). *El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues*. 1–156.