UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL A NIVEL DE ANTEPROYECTO PARA LA PARROQUIA MONAY, CUENCA-ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

AUTORES: MARJORIE YAJAIRA JUELA PALOMEQUE

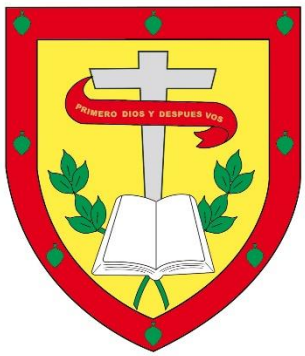
JUAN SEBASTIAN ORTIZ CORDERO

DIRECTOR: ARQ. CRISTIAN PEÑAFIEL, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL A NIVEL DE ANTEPROYECTO PARA LA PARROQUIA MONAY, CUENCA-ECUADOR

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO/A

AUTORES: MARJORIE YAJAIRA JUELA PALOMEQUE

JUAN SEBASTIAN ORTIZ CORDERO

DIRECTOR: ARQ. CRISTIAN PEÑAFIEL, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Marjorie Yajaira Juela Palomeque y **Juan Sebastian Ortiz Cordero** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía Nº **0105417984 y 0106623713**. Declaramos ser autore(a)s de la obra: de autore(a)s y titulare(a)s de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **"Diseño de un centro cultural a nivel de anteproyecto para la Parroquia Monay, Cuenca-Ecuador"**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **13 de marzo de 2023**

F: .....
Marjorie Yajaira Juela Palomeque
0105417984

F: .....
Juan Sebastian Ortiz Cordero
0106623713

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO/A con el título: "*Diseño de un centro cultural a nivel de anteproyecto para la Parroquia Monay, Cuenca-Ecuador*" ha sido elaborado por el Srta. Marjorie Yajaira Juela Palomeque y el Sr. Juan Sebastian Ortiz Cordero. Mismo que ha realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Arq. Cristian Peñafiel, Mgs.

Dedicatoria

El siguiente trabajo de titulación se ve reflejado todo mi esfuerzo y constancia, esta dedicado a Dios por haberme dado salud y vida todo este tiempo, a mi padre Daniel Juela que desde el cielo me sigue acompañando y fue la primera persona que siempre creyó en mí, a mi madre Fanny Palomeque que ha sido mi apoyo incondicional en cada paso, a mis hermanos que con sus consejos han estado presente, a mis compañeros y amigos, que han estado en este arduo camino y a mis docentes que me supieron brindar sus conocimientos. Con mucho amor y cariño para ustedes.

Marjorie Yajaira Juela Palomeque

Quiero dedicar este trabajo a mis padres que estuvieron conmigo en cada momento y gracias a sus sabios consejos han sabido encaminar mi vida. Ahora finalmente ha llegado el momento de formar mi propia historia, este logro es para ustedes.

Juan Sebastian Ortiz Cordero

Agradecimientos

Agradezco a Dios por darme vida y salud para poder culminar este proceso. A mi Universidad Católica de Cuenca, de manera especial a los docentes de la Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción, quienes han trasmitido sus virtudes y conocimientos. A mi tutor el Arq. Cristian Peñafiel por haberme guiado en este proceso, por su paciencia y dedicación.

Marjorie Yajaira Juela Palomeque

En primer lugar, a Dios que me ha formado en carácter y decisión en los mejores y peores momentos. A mi familia que me han brindado su apoyo y han sabido prepararme valores para alcanzar mis objetivos. También a mi tutor el Arq. Christian Peñafiel que por su enseñanza y paciencia ha sabido encaminarnos a lograr tan anhelado resultado. A todos mis compañeros y amigos que han dejado una enseñanza y grandes historias que las llevaré por siempre grabadas.

Juan Sebastian Ortiz Cordero

Resumen

Los Centros Culturales, son considerados sitios de gran potencial turístico y educativo, los cuales potencian la actividad económica de la ciudad, sin embargo, los actuales centros culturales de la ciudad de Cuenca, no cuentan con una infraestructura adecuada para cumplir con un equipamiento potencial.

Para solucionar esta problemática se plantea el trabajo de titulación denominado "Diseño de un centro cultural a nivel de anteproyecto para la parroquia Monay, Cuenca-Ecuador", donde se elaboró un análisis bajo la metodología por capas, partiendo de un análisis descriptivo analítico, seguido se elaboró un análisis bibliográfico sobre el equipamiento público, arquitectura cultural, biofília y centro cultural. Así mismo, se determinó el estado actual de los centros culturales y el estudio de referentes, generando estrategias para el proyecto; también, un análisis multicriterial del sector, el cual partió con una investigación de campo, correspondiente al análisis de sitio, de la parroquia Monay, en el parqueadero del Hospital del IESS, entre las calles Camino a Rayoloma, Av. 24 de Mayo, Popayán y Cuzco, en donde se analizó las preexistencias, flujos peatonales y vehiculares, condiciones ambientales, infraestructura, estrategia urbana y diagnóstico, mismo que culminaron en la realización de encuestas a la ciudadanía para conocer su percepción del lugar y principales necesidades, también se hizo entrevistas a personas profesionales y conocedoras del tema para retroalimentar el tema.

Tras el estudio minucioso de las metodologías antes mencionadas, dieron como resultado el anteproyecto arquitectónico, pretendiendo solventar las necesidades relacionadas al arte y cultura, creando espacios de recreación y ocio, para el usuario.

Palabras clave: centro cultural, espacio público, cultura, arquitectura cultural.

Abstract

Cultural Centers are considered sites of great tourist and educational potential, which enhance the city's economic activity. However, the current cultural centers in the town of Cuenca do not have adequate infrastructure to meet potential equipment.

To solve this problem, a degree project called "Design of a cultural center at a preliminary project level for the parish of Monay, Cuenca-Ecuador"was proposed, where an analysis was elaborated under the layered methodology, starting with a descriptive-analytical approach, followed by a literature search on public facilities, cultural architecture, biophilia, and cultural center. Likewise, the current state of the cultural centers and the study of referents were determined, generating strategies for the project; also, a multi-criteria review of the sector, which started with field research, corresponding to the site analysis of the Monay parish, in the parking lot of the IESS Hospital, between the streets Camino a Rayoloma, 24 de Mayo Av., Popayán, and Cuzco. The project included an analysis of pre-existing conditions, pedestrian and vehicular flows, environmental conditions, infrastructure, urban strategy, and diagnosis, which culminated in surveys of citizens to learn about their perception of the place and primary needs, as well as interviews with professionals and experts in the field to provide feedback on the subject.

After thoroughly studying the methodologies above, the result was an architectural blueprint intended to meet the needs related to art and culture, creating spaces for recreation and leisure for the user.

Keywords: cultural center, public space, culture, cultural architecture

Índice de Contenidos

Declaración I

Certificación II

Dedicatoria III

Agradecimientos IV

Resumen V

Abstract VI

Introduccion VII

Problematica VIII

Objetivos X

Justificacion XI

Metodologia XII

Índice de Contenidos XIV

Lista de Figuras XVII

Lista de Tablas XXI

1. Equipamiento público y cultura, elementos que enriquecen la calidad de vida de la ciudad 1

1.1. Cultura y ciudad 1

1.1.1. Espacio público 1

1.1.2. El recrear en el espacio público 2

1.2. Equipamiento público . . . 4
1.2.1. Definición . . . 4
1.2.2. Clasificación . . . 4
1.3. Arquitectura cultural . . . 13
1.3.1. Definición . . . 13
1.3.2. La cultura como estrategia de rehabilitación urbana . . . 13
1.3.3. La cultura en la arquitectura . . . 14
1.4. Arquitectura y Salud . . . 16
1.4.1. Bondades de la Biofilia . . . 16
1.4.2. Patrones de la Biofilia . . . 17
1.4.3. Características de diseño biofílico en espacios arquitectónicos . . . 22
1.4.4. Estrategias aplicar . . . 24
1.5. Centro cultural . . . 24
1.5.1. Definición . . . 24
1.5.2. Evolución en el tiempo . . . 25
1.5.3. Funcionamiento de equipamiento . . . 27
1.5.4. Clasificación y espacios generales . . . 28
1.5.5. Comparación entre Arquitectura Cultural y Centro Cultural . . . 30
1.6. Normativa . . . 30

2. Estado de los centros culturales de la ciudad de Cuenca 34
2.1. Centros culturales en Cuenca . . . 34
2.2. Aspectos culturales . . . 34
2.3. Clasificación por funcionamiento . . . 35
2.3.1. Centros Culturales . . . 36
2.3.2. Casas patrimoniales . . . 37
2.3.3. Museo . . . 38
2.3.4. Teatro . . . 39
2.3.5. Biblioteca . . . 40
2.3.6. Galería . . . 41
2.3.7. Plazoleta . . . 41
2.4. Análisis de casos . . . 42
2.4.1. Apple Park (Foster+Partners) . . . 42
2.4.2. Centro Cultural de Puente Alto-Chile . . . 48
2.4.3. Napo Cultural Center . . . 59

3. Análisis de Sitio **69**
3.1. Ubicación . . . 69
3.1.1. Preexistencias . . . 72
3.1.2. Análisis de flujos . . . 73
3.2. Condiciones Ambientales . . . 75
3.2.1. Asoleamiento . . . 75
3.2.2. Viento . . . 76
3.2.3. Topografía . . . 77
3.2.4. Levantamiento fotográfico . . . 77
3.3. Infraestructura . . . 79
3.3.1. Alumbrado público . . . 79
3.3.2. Alcantarillado . . . 79
3.3.3. Recolección de basura . . . 80
3.4. Estrategia Urbana . . . 81
3.5. Estrategias Anteproyecto . . . 82
3.6. Diagnóstico . . . 82
3.6.1. Análisis de encuestas: . . . 85
3.6.2. Entrevistas . . . 95

4. Propuesta Integral Anteproyecto **97**
4.1. Organigrama . . . 97
4.2. Programa Arquitectónico . . . 98
4.3. Estado actual del terreno . . . 102
4.4. Zonificación . . . 103
4.5. Circulación . . . 105
4.6. Formal . . . 106
4.7. Materiales . . . 107
4.8. Tecnología . . . 108
4.9. Presupuesto Referencial . . . 108

Conclusiones **130**

Recomendaciones **131**

Referencias bibliográficas **132**

Anexos **135**

Lista de Figuras

1.1. High Line de New York. 1
1.2. La importancia de los parques y la naturaleza en la calidad de vida. 3
1.3. La plaza, un espacio público recreativo. 5
1.4. El Centro de Alto Rendimiento de Madrid, ejemplo de arquitectura deportiva. 6
1.5. Arquitectura para la salud. 6
1.6. Delegación bienestar social-Guadalajara 7
1.7. Iglesia Santa Cecilia. 8
1.8. Galería de Centro Cultural Les Quinconces. 9
1.9. Una escuela con un diseño centrado en la sostenibilidad y el aprendizaje al aire libre. 9
1.10. Relaciones Urbanas en el Puente Roto, Cuenca, Ecuador. 14
1.11. El nuevo diseño interior es Biofílico. 16
1.12. Biofilia y arquitectura. 17
1.13. Principios del diseño biofilico. 18
1.14. Principios del diseño biofilico. 19
1.15. Principios del diseño biofilico. 20
1.16. Diseño biofilico. 20
1.17. Biofilia en la arquitectura y el diseño. 21
1.18. A tour of the amazon spheres in downtown seattle. 22
1.19. Buscamos colores que nos recuerden a la naturaleza. 23
1.20. Taj Mahal en India. 25
1.21. Diagrama. 31

2.1. Mapa centros culturales. 35

2.2. Apple Park. 43
2.3. Ubicación google maps Apple Park. 43
2.4. Espacialidades funcionales de Apple Park. Elaboración propia con datos de Wofs. 44
2.5. Zonificación módulo principal de Apple Park. 44
2.6. Apple Park. 45
2.7. Nueva sede de Apple Park. 46
2.8. Apple Park. 47
2.9. Centro Cultural de Puente Alto. 49
2.10. Ubicación Centro Cultural de Puente Alto. 49
2.11. Zonificación Centro Cultural de Puente Alto. 50
2.12. Circulación Centro Cultural de Puente Alto. 51
2.13. Centro Cultural de Puente Alto. 51
2.14. Centro Cultural diseñado por Cazu Zegers. 53
2.15. Espacios arquitectónicos del Centro Cultural. 54
2.16. Página web Centro Cultural Puente Alto. 55
2.17. Centro Cultural Puente Alto. 55
2.18. Centro Cultural Puente Alto. 56
2.19. Centro Cultural Puente Alto. 56
2.20. Centro Cultural Puente Alto. 57
2.21. Centro cultural diseñado por Cazu Zegers. 58
2.22. Centro cultural diseñado por Cazu Zegers. 58
2.23. Centro cultural Puente Alto. 59
2.24. Centro cultural Puente Alto. 59
2.25. Napo Cultural Center. 60
2.26. Ubicación google maps de Napo Cultural Center. 60
2.27. Zonificación Napo Cultural Center. 61
2.28. Circulación Napo Cultural Center. 62
2.29. Estructura Napo Cultural Center. 63

2.30. Napo Cultural Center 63
2.31. Napo Cultural Center 64
2.32. Espacios arquitectónicos Napo Cultural Center 65

3.1. Ubicación macro. 69
3.2. Usos de suelo. 70
3.3. Llenos y vacios. 70
3.4. Líneas de bus. 71
3.5. Equipamientos. 72
3.6. Terreno. 72
3.7. Terreno. 73
3.8. Terreno. 73
3.9. Análisis de flujos. 75
3.10. Asoleamiento. 76
3.11. Viento. 76
3.12. Topografía. 77
3.13. Levantamiento fotográfico 77
3.14. Levantamiento fotográfico 77
3.15. Levantamiento fotográfico 78
3.16. Levantamiento fotográfico 78
3.17. Levantamiento fotográfico 78
3.18. Levantamiento fotográfico 78
3.19. Levantamiento fotográfico 78
3.20. Levantamiento fotográfico 78
3.21. Alumbrado Público. 79
3.22. Alcantarillado. 80
3.23. Recolección de basura. 80
3.24. Estrategia urbana. 81
3.25. Estrategia urbana, accesibilidad. 82

3.26. Delimitación de Radio de Influencia. 83

4.1. Organigrama general Centro Cultural 97

4.2. Terreno 102

4.3. Circulación Centro Cultural Monay 105

4.4. Partido formal 106

4.5. Levantamiento Topográfico 132

Lista de Tablas

1.1. Ordenanza de equipamientos de servicios sociales 10
1.2. Tabla de estrategias 24
1.3. Lista de espacios generales de un Centro Cultural 29
1.4. Ejemplo de Áreas de un Centro Cultural 32

2.1. Lista de Centros Culturales en la ciudad de Cuenca 36
2.2. Casa Patrimonial en la ciudad de Cuenca 38
2.3. Lista de museos en la ciudad de Cuenca 38
2.4. Lista de teatros en la ciudad de Cuenca 39
2.5. Lista de bibliotecas en la ciudad de Cuenca 40
2.6. Galería en la ciudad de Cuenca 41
2.7. Lista de plazas en la ciudad de Cuenca 41
2.8. Lista de plazas en la ciudad de Cuenca 42
2.9. Resumen análisis de casos 67
2.10. Estrategias a utilizar para el anteproyecto 68

3.1. Conteo de medios de transporte y peatones 74
3.2. Tabla de estrategias 82
3.3. Valores aplicados para el cálculo de la formula 84
3.4. Despejando variables quedan: 84
3.5. Resúmen de las encuestas 95
3.6. Entrevistas 96

4.1. Programa Arquitectónico Centro Cultural Monay 98
4.2. Presupuesto Referencial 109

Introducción

La cultura comprende los valores, saberes y creencias, que determinan la base de la diversidad y expresión con los que se identifica cada lugar. Esta unión de connotaciones desarrolla su concepto a través de las dinámicas urbanas que se generan en torno a la cohesión social de un territorio; este desarrollo de cultura y sociedad determina la necesidad prioritaria de contar con espacios propicios para su expresión.

Para empezar, hay que recalcar que cada país tiene su propia cultura y tradiciones que los identifican a cada uno de ellos, de este modo podemos incluir a Ecuador, un país megadiverso que en cada región, ciudad o pueblo tiene su propia historia que cuenta su diversidad cultural. Por ejemplo, la tercera ciudad más grande del Ecuador que es Cuenca conocida también como Santa Ana de los cuatro Ríos, esta ciudad es reconocida como Patrimonio Cultural del Ecuador y Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a la conservación de su historia y arquitectura tradicional.

De esta forma, se determina que la parroquia de Monay no cuenta con una infraestructura para salvar la problemática cultural y social, que reduce las interacciones de la población al desarrollo de las mismas en espacios que no fueron destinados ni diseñados para estas funciones. El contexto densificado y agitado que envuelve al predio demanda que el lugar cuente con un equipamiento cultural con un radio de influencia mayor a 2.000m para que reduzca el índice de inseguridad, mal aprovechamiento del espacio y que incentive al uso recreacional y cultural potencializando su ubicación estratégica dentro de la ciudad.

Bajo este contexto, se buscó realizar un diseño de anteproyecto de un centro cultural para poder potencializar la cultura y dinámicas urbanas a través de espacios flexibles comunitarios, concentrando las actividades dispersas que alberga la parroquia a través de un equipamiento que revitalice las actividades comunitarias del sector y de la ciudad.

Problemática

Formulación del problema

Ecuador es un país megadiverso, que en cada rincón de sus ciudades trasmite su cultura, tradiciones e historia, por ejemplo, una de sus ciudades es Cuenca que en el año 1982 se declaró como Patrimonio Cultural del Ecuador y en el año 1999 recibió el reconocimiento de la UNESCO de Patrimonio Cultural de la Humanidad, gracias a la conservación de sus iglesias, calles y plazas que guardan un gran valor arquitectónico e histórico. (Patrimonial, 2010)

En toda la ciudad de Cuenca se destinan 17 espacios culturales improvisados donde se puede apreciar la artesanía, tradiciones y costumbres, estos centros culturales no cuentan con la infraestructura adecuada para cumplir como un equipamiento mayor, que sea un centro cultural representativo a nivel de ciudad y estos antes mencionados tienen una capacidad limitada. (Instituto Politécnico de Worcester (WPI) en Worcester, 2019)

Según la investigación del PDOT (2021), disponible en el repositorio del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Cuenca, los equipamientos relacionados al área de cultura representan un déficit del 17,6 %. Las casas comunales o iglesias, no cumplen con una integración cultural, ya que no disponen de espacios arquitectónicos generosos para el desarrollo de actividades colectivas.

Dentro del sector de estudio de Monay, se determinó la carencia de equipamientos culturales, por lo tanto, se ha examinado que en el parqueadero del Hospital del IESS existe un desaprovechamiento del uso de suelo, ya que funciona como uso exclusivo para personajes afiliados a esta institución y no está destinado como un bien de uso público para todas las personas. Además, se ha visto el desaprovechamiento de una vivienda que se encuentra en el centro del parqueadero, esta fue utilizada antes como un centro de recepciones, sin embargo, ahora se encuentra en un estado de degradación y es utilizada como vivienda provisional de guardianía y bodegas, lo que provoca una mala calidad visual en sus tramos.

Así mismo, presenta otras problemáticas como la falta de mantenimiento de las áreas verdes que se encuentran alrededor del estacionamiento. También en el sitio de estudio se encuentra la parada de transporte público de buses urbanos en la calle Popayán, en donde a ciertas horas del día existe una aglomeración de gente, ya que no cuentan con una infraestructura adecuada para que la ciudadanía pueda esperar este medio de transporte. Se puede señalar la carencia de un lugar estratégico para la parada de taxis, ya que se ha evidenciado que los usuarios utilizan una parte de la vía para poder recoger los pasajeros,

provocando así el congestionamiento vehicular e incluso accidentes de tránsito.

Delimitación del problema

La zona actual de estudio se encuentra dentro de una zona estratégica dentro de la ciudad ya que en su contexto inmediato se puede delimitar una concentrada afluencia de vehículos y personas que se movilizan desde la parte sur-este de la ciudad hacia sus puestos de trabajo, centros de estudio, entre otros. Tras el paso de los años el sitio no ha sido intervenido debido a que en un principio se constituía como un predio particular en donde solo se desarrollaba el alquiler de la vivienda existente para eventos sociales. Tiempo después pasó a manos del estado, en donde ya se constituía como un interés público y se lo destinó como parqueadero del seguro social. A partir de aquí es donde radica la problemática, donde se puede evidenciar el mal aprovechamiento de este espacio y la falta de mantenimiento tanto en sus alrededores como en la parada de autobuses, aceras, zonas verdes. A esto se le suma el abandono y descuido por parte de las autoridades al no atender las necesidades tanto culturales como sociales de los habitantes de la parroquia de Monay, al no contar con espacios públicos destinados a la cultura y recreación comunitaria; convirtiéndose así en una oportunidad para generar un equipamiento que cubra la demanda de espacios públicos a una escala barrial.

La situación cultural presente en el contexto del proyecto se limita al análisis de usuario para de determinar las connotaciones y dinámicas sociales que desarrollan los actores sociales presentes con el fin de determinar acciones y propuestas pertinentes ante los problemas encontrados, a su vez articula este análisis con el del entorno circundante y propuesta arquitectónica integral. La falta de aprovechamiento del uso del suelo en el predio de los parqueaderos del hospital del IESS determina una problemática a escala espacial y municipal donde se pretende abordarlo desde la parte funcional y urbana para el sector de la parroquia de Monay; cubriendo así el déficit de equipamientos de este tipo, mediante lineamientos flexibles y constructivos que permitan al equipamiento integrarse al espacio público circundante sin degradar la imagen paisajística y urbana. Al encontrarse frente al cordón vegetal que recorre el Río Paute, el diseño pretende abordar las condiciones espaciales que envuelven al predio para esto se plantea abordar estrategias de bajo impacto constructivo para poder conectar al proyecto con esta área, consolidándose como un eje comunicador a lo largo de todo su recorrido.

Objetivos

General

• Diseñar un Centro Cultural a nivel de anteproyecto para la parroquia Monay de la ciudad de Cuenca, en el predio del parqueadero del Hospital del IESS, el mismo que aborde a la cultura como elemento difusor de dinámicas sociales y urbanas; a su vez que cubra el déficit de equipamientos a una escala barrial.

Específicos

• Realizar un análisis bibliográfico sobre la cultura como elemento que transforma el espacio público en las ciudades.

• Realizar un análisis de referentes sobre casos de Centros Culturales que definan aspectos similares al proyecto que se plantea.

• Realizar un análisis del sitio que comprenda el diagnóstico urbano por capas, el cual permite identificar las principales necesidades espaciales y culturales del sector de estudio.

• Proponer el anteproyecto del Centro Cultural de la parroquia Monay a partir de principios de forma y diseño acordes al estudio del lugar y resultados de los estudios de caso.

Justificación

Al estar emplazado en al acceso este de la ciudad, en la vía E-35 Panamericana Cuenca – Azogues, mismo que recorre distintas provincias de la sierra, el proyecto se propone potencializar al sector como un hito reconocido al ingreso de la ciudad. Ya en las inmediaciones, pretende contribuir a la solución de la problemática espacial y cultural que afecta a los habitantes de la parroquia. Dentro del estado actual del predio se hace evidente por observación la falta de intervención debido a su mal estado y conservación. Además, el alto grado de consolidación en la parroquia y la falta de actividades que potencialicen el ámbito recreativo y la interacción social, permiten que la ubicación privilegiada que tiene el predio sea la apropiada para albergar este tipo de equipamientos, debido a que en el actual PDOTCuenca (2016) estipula que la ciudad carece de equipamientos con enfoque cultural, y en el sector no existen equipamientos culturales ni proyectos relacionados, así como tampoco en sus inmediaciones o cercanías.

De esta manera se pretende realizar un diseño integral de forma que el proyecto se articule con los equipamientos urbanos como el hospital del IESS devolviendo esta gran zona de parqueaderos dentro el programa arquitectónico, por lo tanto, se busca una integración armoniosa con su contexto e integrando los espacios llenos de diseño que sirvan para las personas. También se procura cubrir la carencia de espacio público que evite la aglomeración de personas en la parada de autobuses, que se encuentra en la calle Popayán, debido a que esta es la estación principal de varias líneas que recorren gran parte de la ciudad, a eso se suma la revitalización de del espacio y como consecuencia, la disminución del índice de inseguridad debido a su abandono en horas nocturnas. Con la implantación del proyecto se busca conectar a la parroquia de Monay con el eje de equipamientos que sigue el caudal del Rio Tomebamba, potencializando el ámbito turístico y cultural del sector, consolidándolo, así como un punto de encuentro ciudadano seguro y flexible que permita actividades de recreación comunitaria y culturales, potencializando la práctica social y educativa de los habitantes del sector y la ciudad.

Metodología

Para el diseño del centro cultural no es suficiente con entender la composición formal de su diseño, sino también dar a conocer que el espacio público es parte fundamental de la concepción del mismo, y su relación con la ciudad. Por ello es necesario partir de una metodología cualitativa, que es la que conceptualiza sobre la realidad en la que vivimos, donde abarque un proceso de análisis descriptivo analítico y proyectual del sector en donde se emplazará el equipamiento.

Se procede a obtener información acerca de los procesos, metodologías acerca de la creación de un centro cultural en un entorno consolidado. Seguidamente la metodología abordada en el trabajo de titulación de Barbosa (2018) el cual parte de una aproximación al sitio, a partir del análisis sensorial que transmite el lugar con el objetivo de determinar y evaluar los aspectos positivos y negativos, debilidades y potencialidades a través de un primer acercamiento al sitio.

Seguido, se realiza un levantamiento de información fotográfica, descriptiva y bibliográfica del lugar con el fin de determinar aspectos urbanos y estéticos del lugar como: usos de suelo, infraestructura, equipamientos, tipo de usuario, movilidad peatonal. Que permita formular criterios de diseño en base al reconocimiento y puesta en valor de estos componentes para la concepción de espacio público hasta llegar al objeto arquitectónico. Este compilado se lo procesa mediante la etapa de "análisis de capas". Además, se investigan casos de estudios prácticos que sirvan como guías de referencias de proyectos similares y vinculados con el tema planteado.

Para destacar y determinar los usos y ocupaciones que tendrá el equipamiento, con el objetivo de determinar el programa arquitectónico, se realizará un análisis etnográfico enfocado en la metodología de Gallardo (2015) del apartado denominado "Estudio Etnográfico", donde comienza con la observación para identificar a los "personajes" o tipos de usuario e identificar los roles o actividades que realizan en el lugar, también se señala los datos que el autor determine pertinentes para el estudio. Seguido se realiza entrevistas a las personas que se encuentran en el sitio; los puntos destacados para entrevistar son: caracterización; donde se levanta información personal como nombre, oficio, sexo, etc., uso del espacio; aquí se recaba información sobre el uso que da la persona al espacio como: trayectoria, horarios, distancias, entre otros, opinión; aquí se consigue información sobre la opinión personal que tiene el entrevistado frente a la situación actual del sector, que quisiera para él, y cuál es el valor que tiene el sector para la persona.

Finalmente, en base a los resultados obtenidos y la caracterización de criterios de intervención se define la propuesta arquitectónica a partir de un programa de necesidades

derivado de la delimitación de las problemáticas identificadas en el análisis y en base al estudio etnográfico.

1

Equipamiento público y cultura, elementos que enriquecen la calidad de vida de la ciudad

1.1. Cultura y ciudad

1.1.1. Espacio público

Los espacios públicos en la ciudad son una herramienta privilegiada para presenciar la experiencia urbana. Es un lugar para la complejidad y heterogeneidad social, cultural y arquitectónica.

Figura 1.1: High Line de New York.
Fuente:https://www.archdaily.cl/cl/627605/recorre-el-inaugurado-high-line-nueva-york-en-33-fotografias-de-iwan-baan

Los espacios públicos se definen como: lugares de encuentro, caracterizados por espacios abiertos y para el ejercicio de la existencia en la sociedad. Es un lugar ideal para el desarrollo de deportes, entretenimiento, arte y cultura, como también actividades de ocio,

un lugar idóneo para que la comunidad lo use y disfrute las 24 horas del día. (Rodríguez, 2014)

Si enmarcamos al espacio público en el marco de ciudad, este alberga múltiples posibilidades de uso y aprovechamiento que se le puede dar; el desarrollo de actividades comunales y culturales son de las más importantes para el desarrollo comunitario sostenible. El ejemplo claro de estas primeras ideas son los parques, donde además de albergar actividades para las que fueron creadas como recreación, descanso, deportes; pueden convertirse en el espacio propicio para desarrollar actividades culturales de expresión activa por parte de los individuos, esto se puede lograr sin complicaciones a través de la dotación de equipamientos, infraestructura de calidad que albergue la posibilidad física de contener espacios adecuados para estas actividades; por lo que los espacios de calidad no solo lo constituye la arquitectura misma, sino los espacios públicos que hacen posible el desarrollo de actividades culturales comunitarias. La ciudad no son solo las edificaciones, veredas, calles y algún otro tipo de infraestructura, son también los habitantes los cuales habitan en el espacio y le otorgan la identidad cultural, dando significado a su época y trasmitiéndole de generación en generación. (García, 2017)

Dentro del contexto social, el espacio público es el escenario que materializa las actividades sociales; donde los saludos, interacciones, problemas, entre otros hacen que la atmósfera social materialice al espacio público en una ciudad. Jan Gehl clasifica estas dinámicas en el espacio público en tres actividades exteriores; aquí analiza el tipo de actividad y las condiciones físicas externas que influyen en la permanencia en el espacio público. En primer lugar están las actividades necesarias, son todas aquellas que por su fin exigen a la persona a realizar su actividad, como puede ser ir al trabajo, escuela, trámites, entre otras; aquí el ambiente físico exterior cobra poca influencia. Luego están las actividades opcionales donde el usuario está en capacidad de elegir si desea realizar o no la actividad o si las condiciones del clima y lugar, lo permiten; aquí influye de manera importante la configuración física del espacio público ya que de ello depende la permanencia del usuario que se siente atraído por las actividades recreativas que ofrece el lugar. Por último, las actividades sociales, son el resultado del encuentro de las personas en el mismo lugar. Esto quiere decir que las actividades necesarias y opcionales están ligadas a las sociales y se podrían prolongar si las condiciones del espacio público son las apropiadas.

Entonces, los espacios que no son concebidos por la arquitectura o donde existe una intervención muy leve, incluyéndose las plazas, aceras, calles, parques; forman parte de la identidad social; conformándose en espacios conectores hacia puntos indispensables de la ciudad como son los equipamientos, infraestructura, entre otros. y solo cobrarán identidad cultural cuando estos respondan a un ambiente exterior de calidad donde las personas puedan detenerse y disfrutar del contexto urbano que lo rodea.

1.1.2. El recrear en el espacio público

Históricamente el espacio público ha sido constituido por el elemento característico de ciudades antiguas; la plaza, está ha organizado los principales equipamientos de la

ciudad en torno al mismo, debido a que en él se propiciaba la mayor concentración social, por lo que los servicios públicos debían emplazarse en un punto estratégico, en donde sus habitantes pudiesen acceder a servicios de comercio, administración, entre otros; este modelo aún se encuentra en vigencia en la gran mayoría de ciudades latinoamericanas, entre ellas la ciudad de Cuenca, la cual organizó su espacio público a partir de este principio.

Entre las diferentes emociones que podemos sentir en un espacio urbano se encuentran las de ocio, el esparcimiento, diversidad; estos si bien tienen significaciones literales diferentes, conjugan un mismo fin en términos de habitabilidad urbana del espacio. La RAE denomina a la recreación como la diversión para alivio del trabajo, es aquí donde la recreación contribuye a formar espacios que generan sensaciones positivas y satisfactorias sobre lo que su entorno ofrece.

Los escenarios que ofrecen las posibilidades para generar recreación y vitalidad se producen a través de vacíos urbanos, espacios que se encuentran insolventes de arquitectura o de ser trasformados de forma abrupta; por lo general son espacios que resultan de la no construcción de infraestructura pública; son estos lugares los que generan la vida en la ciudad y sin ellos no habría comunidad y por ende ciudades funcionales; por lo que su concepción en las urbes es emergente para generar vitalidad urbana.

Figura 1.2: La importancia de los parques y la naturaleza en la calidad de vida.
Fuente:https://www.gmcapital.com.mx/blog/importancia-de-los-parques

Existen diversas emociones que se pueden producir al solo transitar por un lugar público, este proceso abarca desde el momento de receptar la información que reciben nuestros sentidos hasta el comportamiento que produce en las personas dicho espacio. “La imagen que establece la decisión y el comportamiento se obtiene a partir de la investigación obtenida del medio real: esa información llega al organismo del cuerpo humano a través de los receptores y es filtrada por el sistema de valores propios y colectivos”. (Nora Casals, 1999)

Los escenarios típicos donde se produce estos fenómenos van desde las actividades más espontáneas e involuntarias como detenerse a observar un espectáculo, escuchar a músicos tocar o detenerse a observar un paisaje o edificio hasta las que involucran la comunicación entre individuos como conversar, tomar un helado con alguien, encontrarse con un conocido; esto además de generar interacción y emocionalidad otorga el reconocimiento por generar espacios que brinden condiciones óptimas para ser desarrolladas y aportar a la parte sensorial del colectivo.

1.2. Equipamiento público

1.2.1. Definición

Los equipamientos públicos urbanos han sido a lo largo del tiempo los escenarios que por excelencia permiten a los usuarios ejercer el derecho a la ciudad. Se constituyen como espacios tangibles de uso público que funcionan y proporcionan un bienestar comunitario y apoyo a las actividades económicas de un sector. La existencia de equipamientos urbanos dentro de la red urbana de una ciudad consolida el colectivismo que lleva tangible o intangiblemente sus habitantes, por ello que el equipamiento urbano a través de varios años ha desempeñado un papel fundamental en barrios y sectores a manera que estos solventan las necesidades básicas y aporta el fortalecimiento social y comunitario. Se los considera como variable común e importante de la clasificación de equipamientos a nivel urbano. Dentro de lo que concierne al equipamiento cultural, cuenta con espacios relevantes como: bibliotecas, talleres, salas de reunión, auditorios, museos, salas de uso polivalente. Se puede mencionar una definición clara de María Amaya Saade la cual cita a Hernández sobre los equipamientos culturales en Barcelona, el cual describe como los espacios ofrecidos a la ciudadanía que dan acceso a la información, al desarrollo, a la participación, la formación y la libertad de expresión. (Hernández Aja, 2000)

Los equipamientos culturales juegan un papel bondadoso en la concepción de la ciudad, estos tienen como objetivo generar las condiciones necesarias para generar dinámicas espaciales que promuevan la cohesión social de sus usuarios, actividades que generen la integración de individuos de forma equitativa para lograr un bienestar común. Esto refleja una pieza clave en las ciudades que desean sobrellevar las necesidades de las nuevas estructuras urbanas y sociales, por ende, desempeñan una función polivalente que satisfaga las necesidades de los usuarios.

1.2.2. Clasificación

Los equipamientos pueden estar clasificados de acuerdo a diferentes consideraciones del autor; el trabajo de Chadid y Alfonso (2018) cita algunos tipos de equipamientos: cultural, educativos, recreativo, deportivo, salud; y la Universidad del Oriente propone diversos tipos y subtipos de equipamientos, en los cuales dentro de la categoría de equipamientos

colectivos se encuentran: equipamientos educativos, culturales, salud, bienestar social y de culto. (Guarne, 2014)

Según la normativa para equipamientos de servicios sociales del concejo Metropolitano de Quito deben cumplir un radio de cobertura, a nivel barrial, sectorial, zonal y de ciudad, a continuación, se describe cada uno y se muestra la normativa.

Recreativo: Son espacios destinados en parques, áreas verdes o edificaciones, con sitios funcionales, donde el ser humano puede realizar actividad física o de entretenimiento, asimismo la ciudadanía en general puede apreciar el desarrollo de aquellas actividades que se ejecutan en los lugares mencionados. Estos equipamientos pueden estar ubicados en la ciudad a nivel de escala zonal y barrial. (Guarne, 2014)

FIGURA 1.3: La plaza, un espacio público recreativo.
Fuente:https://juegoseranlosdeantes.blogspot.com/2012/02/plazas-y-espacio-publico-recreativo.html

Deportivo: Son los lugares abiertos o cerrados destinados para uso público o privado como: estadios, coliseos, sintéticas, canchas deportivas, entre otros. Los que se encuentran debidamente acondicionados para que los usuarios puedan realizar la práctica del deporte, es decir la construcción de estos sitios debe cumplir las necesidades de la ciudadanía, para que puedan hacer uso de las instalaciones. (Chadid y Alfonso, 2018)

FIGURA 1.4: El Centro de Alto Rendimiento de Madrid, ejemplo de arquitectura deportiva. Fuente:https://www.culturaydeporte.gob.es/en/actualidad/2016/11/20161114-car.html

Salud: Estos equipamientos se encuentran en la parte pública y privada, su principal función es brindar el servicio de tratamiento, rehabilitación, cirugía o por otro motivo que las personas acudan a estos sitios. De tal forma se puede encontrar a nivel urbano, rural y de expansión. (Guarne, 2014)

FIGURA 1.5: Arquitectura para la salud. Fuente:https://www.archdaily.cl/cl/626255/materiales-especial-productos-para-edificios-hospitalarios/5404c961c07a80bcb90000bb-materiales-especial-productos-para-edificios-hospitalarios-foto

Bienestar social: Estos sitios son destinados para realizar distintas actividades como de orientación, información y ayuda a distintos grupos sociales, de tal forma que se les pueda apoyar prestando estos servicios. (Chadid y Alfonso, 2018)

Figura 1.6: Delegación bienestar social-Guadalajara
Fuente:https://estudioaia.com/proyectos/delegacion-bienestar-social_guadalajara/

Culto: Son elementos que representan las distintas religiones y su capacidad está dispuesta de acuerdo al lugar donde se ubique, de tal forma que tenga una distribución equilibrada. Estos equipamientos deben tener acceso libre para peatones y transporte público y privado. (Guarne, 2014)

FIGURA 1.7: Iglesia Santa Cecilia.
Fuente:https://www.archdaily.co/co/893704/
iglesia-santa-cecilia-fbd-arquitectura-y-diseno-urbano

Cultural: Son infraestructuras equipadas, las cuales son destinadas para la participación social, política, desarrollo individual o colectivo, es decir son expresiones de un proceso histórico, por ejemplo, pueden ser los lugares llamados permanentes como los museos, bibliotecas, sitios arqueológicos, auditorios, teatros, pintura, algunos de ellos son llamados "equipamientos clásicos" asimismo se menciona los lugares llamados efímeros como plazas, parques, lugares abiertos, donde se realiza representaciones artísticas, exposiciones, danza, música, entre otros. El equipamiento cultural se relaciona con las necesidades sociales y culturales, es decir otorga servicios a una comunidad. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

FIGURA 1.8: Galería de Centro Cultural Les Quinconces.
Fuente:https://i.pinimg.com/564x/17/d4/b4/17d4b47ee279929a4dcbda84203e2af9.jpg

Educación: A través de este equipamiento se puede desarrollar la cultura y de esta forma dar un modelo de ciudad, que van a dar un servicio a la comunidad. Aquí se encuentra la educación básica, media, técnica, tecnológica, universitaria, donde se desarrollan distintas actividades asociadas a la parte recreativa, cultural y social. (Guarne, 2014)

FIGURA 1.9: Una escuela con un diseño centrado en la sostenibilidad y el aprendizaje al aire libre.
Fuente:https://www.revistaad.es/arquitectura/articulos/escuela-diseno-centrado-sostenibilidad-aprendizaje-aire-libre/29268

Tabla 1.1: Ordenanza de equipamientos de servicios sociales

Categoría	**Simb.**	**Tipología**	**Simb.**	**Establecimiento**	**Radio de influencia m.**	**Norma m2/hab.**	**Lote mínimo m2.**	**Población base hab.**
Recreativos y deportivos	ED	Barrial	EDB	Parques infantiles, parque barrial, plazas, canchas deportivas.	400	0.30	300	1.000
		Sectorial	EDS	Parque sectorial, centros deportivos públicos y privados, polideportivos, gimnasios y piscinas.	1.000	1.00	5.000	5.000
		Zonal	EDZ	Parque zonal, polideportivos especializados y coliseos (hasta 500 personas), centro de espectáculos, galleras.	3.000	0.50	10.000	20.000
		Ciudad o Metropolitano	EDM	Parques de ciudad y metropolitano, estadios, coliseos, jardín botánico, zoológicos, plazas de toros.	—-	1.00	50.000	50.000

Salud	ES	Barrial	ESB	Subcentros de Salud, consultorios médicos y dentales.	800	0.15	300	2.000
		Sectorial	ESS	Clínicas con un máximo de quince camas, centros de salud, unidad de emergencia, hospital del día, consultorios hasta 20 unidades de consulta.	1.500	0.20	800	5.000
		Zonal	ESZ	Clínica hospital, hospital general, consultorios mayores a 20 unidades de consulta.	2.000	0.125	2.500	20.000
		Ciudad o Metropolitano	ESM	Hospital de especialidades, centros de rehabilitación y reposo.	—-	0.20	10.000	50.000
Bienestar Social	EB	Barrial	EBB	Guarderías infantiles y casas cuna.	400	0.30	300	1.000
		Sectorial	EBS	Asistencia social, centros de formación juvenil y familiar, aldeas educativas.	1.500	0.08	400	5.000
		Zonal	EBZ	Albergues, centros de protección de menores.	2.000	0.10	2.000	20.000
		Ciudad o Metropolitano	EBM	Orfanatos, asilos de ancianos.	—-	0.10	5.000	50.000
Religioso	ER	Barrial	ERB	Capillas	—-	—-	800	2.000
		Sectorial	ERS	Templos, iglesias.	2.000	—-	5.000	5.000
		Ciudad o Metropolitano	ERM	Catedral, conventos y monasterios	—-	—-	10.000	50.000

Cultural	EC	Barrial	ECB	Casas comunales	400	0.30	300	2.000
		Sectorial	ECS	Bibliotecas, museos de artes populares, galerías públicas de arte, teatros y cines.	1.000	0.15	500	5.000
		Zonal	ECZ	Centros de promoción popular, auditorios, centros culturales, centros de documentación.	2.000	0.10	2.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	ECM	Casas de la cultura, museos, cinematecas y hemerotecas.	—-	0.20	5.000	20.000
Educación	EE	Barrial	EEB	Preescolar, escuelas.	400	0.25	800	1.000
		Sectorial	EES	Colegios secundarios, unidades educativas.	1.000	0.50	2.500	5.000
		Zonal	EEZ	Institutos de educación especial, centros de capacitación laboral, institutos técnicos y centros artesanales y ocupacionales, escuelas taller, centros de investigación y experimentación, sedes universitarias.	2.000	1.00	10.000	10.000
		Ciudad o Metropolitano	EEM	Campus universitarios, centros tecnológicos e institutos de educación superior.	—-	1.00	50.000	50.000

Fuente:http://www.epmmop.gob.ec/epmmop/images/stories/lotaip/2011/dmdocuments/ordenanzas/ORDENANZA31.pdf

1.3. Arquitectura cultural

1.3.1. Definición

La arquitectura cultural es reflejada mediante todos los momentos históricos en los que las edificaciones han ido surgiendo con el pasar del tiempo, por lo general la base de casi todas las formas arquitectónicas, se encuentran definidas en las edificaciones y espacios, de forma que transmiten un mensaje de ideas que fueron concebidas con anterioridad. Las cuales han sido creadas y construidas en distintos territorios por la mano del hombre, algunas en la época antigua se encontraban amuralladas por seguridad, ya que en ese tiempo existía las clases sociales, tenían también espacios destinados al comercio, a los actos religiosos, mercados, bibliotecas, atrios, entre otros. (Lobos, 2004)

Lo que le caracteriza a esta arquitectura es que en cada tiempo en el que se encuentra guarda su propia esencia, es decir no se puede imponer esta arquitectura en cualquier sitio, si no que pertenece a cada pueblo en su distinguido tiempo. La arquitectura cultural es un cambio continuo de las zonas de similar identidad, es decir si un edificio de alguna época pasada se construye con los mismos obreros, el mismo arquitecto, en el mismo lugar, no va a ser igual ya que con el pasar del tiempo la topografía del terreno y los materiales al igual que la tecnología cambian día a día, para producir elementos de mejor calidad y también las tradiciones que con el tiempo los habitantes van adquiriendo. De esta forma se puede señalar que la arquitectura cultural busca revelar su identidad y percibir la transformación de la misma. (Lobos, 2004)

1.3.2. La cultura como estrategia de rehabilitación urbana

La cultura hoy en día está asociada cada vez más como un negocio en la ciudad, por todas sus actividades turísticas y de esta forma desarrollando la economía industrial de la misma, proyectando una ciudad basada en la cultura y su creatividad. Aquellas ciudades que han sido capaces de identificar a la cultura como lo antes mencionado, estas han sido denominadas “ciudades creativas”. Son las que han logrado integrar el patrimonio, la cultura, los productos, el arte, industrias creativas, entre otros. En un inicio las ciudades creativas, eran producto de una imaginación, la cual iba a resolver los problemas urbanos. (Duque Franco, 2015)

Las actividades e interacciones que desarrollan el involucramiento de las personas en el espacio público son la base que enriquece las condiciones culturales con los que se identifica un territorio, produciendo espacios que albergan condiciones recreativas y de aprendizaje, estas connotaciones se asientan sus bases en brindar una atmosfera agradable para la interacción social de sus habitantes. En corroboración de lo expuesto, en diferentes ciudades que albergan un contexto político y económico ajustado, la cultura se presenta como un concepto que favorece y controla la calidad de vida en su entorno. En el libro: “El recurso de la Cultura” George Yúdice, reafirma la viabilidad que tiene la cultura en los procesos de reactivación ciudadana y como países de Latinoamérica pueden valerse de este

nuevo concepto para dispersar sus problemas políticos, sociales y económicos. (Yúdice y cols., 2018)

Figura 1.10: Relaciones Urbanas en el Puente Roto, Cuenca, Ecuador.
Fuente:Propia

La virtud que trae generar un modelo urbano en la ciudad que albergue a la cultura en su modelo de planeamiento, es que se puede proveer a la ciudad de espacios para mejorar la forma en la que la sociedad habita la ciudad, precisamente es importante ya que involucra las dinámicas sociales en diferentes escalas dentro de la infraestructura de una urbe. Se generan estrategias para combinar el consumo de las artes y la producción cultural para generar espacios urbanos de calidad; estos modelos urbanos son usados actualmente como modelo de política pública en la rehabilitación de zonas urbanas reprimidas.

De esta forma se puede observar algunas ciudades que han tenido la iniciativa de tomar a la cultura como rehabilitador urbano, para poder analizar y ver si ha funcionado o no este método, de tal manera que cuando se necesite desarrollar estrategias sean las adecuadas y las más precisas para funcione y se logre integrar todo lo mencionado en el párrafo anterior.

1.3.3. La cultura en la arquitectura

Se puede mencionar que, durante las últimas dos décadas, se han realizado planes y proyectos en la ciudad que utilizan a la cultura como estrategia arquitectónica, por ejemplo, se tiene la conservación de los centros históricos, el diseño de espacios públicos,

infraestructura de equipamientos culturales, entre otros, que están relacionados a este tema. En definitiva, la cultura se ha puesto en la agenda urbana, con un número creciente de políticas encaminadas a crear una imagen de ciudad basada en la cultura, el ocio y el turismo como las claves de diferenciación e idoneidad. (Duque Franco, 2015)

Se alcanza deducir que con las prácticas culturales que son como dinámicas urbanas del fenómeno humano, las comunidades y la sociedad, estas son las que actúan sobre un territorio y espacio, demostrando que donde se crean necesidades comunitarias como: compartir, agruparse, intercambio, etc., se materializan las prácticas culturales y esto se ve manifestado en el desarrollo de ciudades, entonces donde se forma la vida cotidiana se materializa el ecosistema urbano. (González Alfaro, 2009)

De igual forma prácticas culturales son las que forman puntos de encuentro e intercambio social, los cuales son los equipamientos y espacios públicos o privados, en otras palabras, se puede decir que cuando existe una actividad humana, esta se complementa, por ejemplo: donde existe una iglesia surge el comercio y el transporte, donde hay comercio se da la recreación y el intercambio, de esta manera se forman distintos escenarios en las ciudades que están relacionados de forma directa o indirecta con la cultura. (González Alfaro, 2009)

La formulación de la cultura complementada con la infraestructura, da como resultado una agenda cultural permanente y diversa con ferias, exposiciones, musicales, conciertos, entre otros, de esta forma potencializando la regeneración urbana, de igual forma las políticas culturales pueden ayudar al fortalecimiento de la creatividad y que los ciudadanos puedan actuar de manera democrática. (Duque Franco, 2015)

Existen países latinoamericanos como en Colombia que en las ciudades de Bogotá y Medellín han desarrollado en los últimos años diferentes estrategias, las cuales han sido reconocidos no solo a nivel nacional si no también internacionalmente, por su promoción de marketing urbano, participación de redes de ciudades asociadas a la cultura o la organización de eventos de amplio reconocimiento, de igual forma por haber diseñado y remodelado parques, plazas, construido distintos equipamientos culturales como los museos y bibliotecas, de esta forma incluyendo alternativas de movilidad y lo más importante la reducción de la pobreza. (Duque Franco, 2015)

La planificación urbana que integra la cultura de las dos ciudades se ha hecho evidente en el espacio urbano y sirve para la difusión internacional de la imagen y las ideas de la ciudad que muestra la cultura de Bogotá y la innovación de Medellín. La expansión internacional de ciudades transformadas desde la cultura las ha convertido en referentes en planificación y gobernanza urbana, sedes de grandes eventos, receptoras de diversos premios y reconocimientos, gracias a la campaña de marketing para atraer visitantes al mismo tiempo. De esta manera, las dos ciudades han respondido a la tendencia mundial de la instrumentación cultural en la planificación urbana, adaptándola con ideas propias y diversas. (Duque Franco, 2015)

1.4. Arquitectura y Salud

1.4.1. Bondades de la Biofilia

La habitabilidad en las ciudades se ha venido convirtiendo en el peor escenario para desarrollar una vida saludable, debido a la jaula de concreto a la que está expuesta. “Desde la revolución industrial se rompe la relación con la naturaleza y las ciudades dejar de tener proximidad con ella”. (Beltre Ortega, 2020). Esto ha repercutido en la salud de quienes la conforman, provocando niveles de estrés considerables a casusa de múltiples factores que irrumpen la estabilidad de la persona.

Figura 1.11: El nuevo diseño interior es Biofílico.
Fuente:https://ecoesmas.com/nuevo-diseno-interior-biofilico/

Los datos de la investigación de Biophilic Design – Connecting with nature to improve health and well being, de Heart (2020) demuestran que las personas se sienten más saludables y con menos estrés al estar rodeados de elementos naturales en entornos construidos reducen la presión arterial y demuestran más aptitudes creativas. Además, autores demuestran datos positivos en entornos de aprendizaje y concentración, es el caso de la investigación de Parkhurst (2018), donde citan un estudio de CBRE 2018 en donde un grupo de personas estuvieron en contacto con un muro verde dentro de una oficina, los resultados arrojaron que el 76 % de personas notaron más energía, el 78 % sintió una mejora emocional y el 65 % beneficios en su salud.

Para explicar de mejor manera la funcionalidad que provee la biofilia, Beltre Ortega (2020) clasifica en función del uso en algunos espacios arquitectónicos:

Figura 1.12: Biofilia y arquitectura.
Fuente:https://www.construmat.com/biofilia-y-arquitectura-tendencia-o-necesidad/

• **Oficinas:**Incremento funcional en la productividad del 8 %, afectando positivamente en 13 % al valor del bienestar.

• **Hospedaje:**Las personas resultan más interesadas en pagar por una habitación con vistas hacia un medio natural.

• **Espacios educativos:**Incrementan los niveles cognitivos del estudiante entre el 20 – 25 %, a nivel de concentración también incrementan sus valores.

• **Espacios sanitarios:**Los pacientes reflejan una disminución en el uso de medicamentos al encontrarse en espacios verdes en un 22 %.

• **Comercios:**Ante la presencia de espacios verdes, los clientes están dispuestos a pagar un 8 al 12 % más por los productos.

• **Viviendas:**Además de volverse un entorno más ecológico, los niveles de violencia bajan en un 8 % más.

Los entornos construidos son susceptibles de alteraciones urbanas degradantes al no tejer une relación con la naturaleza, es por eso que las ciudades deben propiciar la influencia que refleja los entornos naturales, no únicamente centrándose en la en el contexto social sino por los beneficios hacia la salud mental y física de los ciudadanos.

1.4.2. Patrones de la Biofilia

En la actualidad se encuentran diversas investigaciones que abalan la incidencia positiva que tiene el diseño biofílico en el bienestar y calidad de vida en entornos de salud y

trabajo. De esta forma se han desarrollado principios acerca del modo en que la naturaleza contribuye a satisfacer esta necesidad al tiempo que ayuda a potenciarla. A partir de esto, se han logrado definir 14 patrones de diseño biofílico, que están divididos en tres grupos en donde se articula los siguientes patrones: (Browning y cols., 14)

- Los patrones de la naturaleza en el espacio
- Los patrones de analogías naturales
- Los patrones de la naturaleza del espacio

Patrones de la naturaleza en el espacio

FIGURA 1.13: Principios del diseño biofilico.
Fuente:https://www.caad-design.com/principios-del-diseno-biofilico-aplicados-en-el-retail-design/

Son los que hacen referencia con la figura física, directa y efímera de la naturaleza con el sitio, es decir plantas vivas, animales, agua, brisas, aromas, entre otros elementos naturales. Los elementos más comunes incorporados en los diseños son: las macetas, acuarios, fuentes, jardines, azoteas verdes, comedores para aves, parterres o mariposarios. (Browning y cols., 14)

FIGURA 1.14: Principios del diseño biofilico.
Fuente:https://www.caad-design.com/
principios-del-diseno-biofilico-aplicados-en-el-retail-design/

Los patrones de la naturaleza en el espacio son 7:

1. Conexión visual con la naturaleza: Se refiere a conectar espacios interiores con los exteriores con elementos naturales, sistemas vivos o procesos naturales.

2. Conexión no-visual con la naturaleza: Son los sistemas auditivos, táctiles, olfativos o gustativos que se genera de forma voluntaria hacia la naturaleza, sistemas vivos o procesos naturales.

3. Estímulos sensoriales no rítmicos: La conexión aleatoria y lo efímero con lo natural se puede analizar estadísticamente, pero no se pronostica con precisión.

4. Variaciones térmicas de corrientes de aire: Son los cambios que da la temperatura del aire, humedad y las temperaturas superficiales que imita el entorno natural.

5. Presencia de agua: Mejora los lugares ya que se puede ver, oír o tocar.

6. Luz dinámica y difusa: Se puede aprovechar la variación de la luz y la sombra que cambia con el tiempo e incluso recrear condiciones que sucede en la naturaleza.

7. Conexión con sistemas naturales: Es el conocimiento de procesos naturales, estacionales y temporales, los que son característicos de un ecosistema saludable.

Patrones de analogías naturales

FIGURA 1.15: Principios del diseño biofilico.
Fuente:https://www.caad-design.com/
principios-del-diseno-biofilico-aplicados-en-el-retail-design/

Son las representaciones orgánicas de la naturaleza, no vivas e indirectas. Esto hace referencia a objetos, materiales, colores, formas, secuencias y patrones, que se encuentra en el arte, mobiliario, ornamentación, decoración y textiles del entorno construido. Las distintas imitaciones orgánicas que han sido sobre procesadas, cada una tiene una conexión indirecta con la naturaleza, esto se debe a que se ha conseguido información de forma organizada o evolutiva. (Browning y cols., 14)

FIGURA 1.16: Diseño biofilico.
Fuente:https://ovacen.com/
el-diseno-biofilico-el-poder-de-la-arquitectura-y-la-naturaleza

Los patrones de analogías naturales son 3:

1. Formas y patrones biomorficos: Hace referencia simbólica de patrones, contornos, texturas o sistemas numéricos presentes en la naturaleza.

2. Conexión de los materiales con la naturaleza: Son los elementos de la naturaleza que han pasado por un proceso mínimo, reflejan la ecología local y crean algo distintivo del lugar.

3. Complejidad y orden: Información sensorial que responde a una jerarquía espacial similar a la de la naturaleza.

Patrones de la naturaleza del espacio

FIGURA 1.17: Biofilia en la arquitectura y el diseño.
Fuente:https://mexicodesign.com/biofilia-en-la-arquitectura-y-el-diseno/

Hace referencia a las configuraciones espaciales de la naturaleza, donde incluye el deseo innato o prendido de ver más allá de nuestro entorno inmediato, la fascinación con el peligro o lo desconocido. Las experiencias de la naturaleza en el espacio más fuertes se consiguen al crear configuraciones espaciales intencionadas y atractivas que combinan patrones de la naturaleza en el espacio con analogías naturales.

FIGURA 1.18: A tour of the amazon spheres in downtown seattle.
Fuente:http://www.kelliwong.com/2018/11/
a-tour-of-amazon-spheres-in-downtown.html

Los patrones de la naturaleza del espacio son 4:

1. Panorama: Es una vista abierta a la distancia para vigilancia y planificación.

2. Refugio: Es un lugar retirado de las actividades diarias, donde la persona encuentra protección para su cabeza y espalda.

3. Misterio: Se da mediante vistas parcialmente oscurecidas u otros dispositivos que logren atraer a la persona.

4. Riesgo/peligro: Una amenaza identificable aunada a un resguardo confiable.

1.4.3. Características de diseño biofílico en espacios arquitectónicos

El diseño biofílico busca el rencuentro entre el usuario y la naturaleza, con el fin de acentuar una serie de sensaciones positivas y agradables para la salud, pero a su vez busca el equilibrio entre la naturaleza existente y el proyecto, con el objetivo de generar espacios que propicien productividad y sostenibilidad constructiva. La diversidad de temáticas que se han abordado respecto al apego con la naturaleza relacionado al equilibrio emocional y físico demuestran que la capacidad creativa se puede incrementar en medida que el programa contenga e incite al usuario a conectarse más con la naturaleza. A continuación, las principales consideraciones para un adecuado diseño biofílico:

• **Luz natural:** Estimula las células oculares, mismas que envían señales hacia hormonas como la melatonina encargada de regular los ritmos circadianos. La luz natural regula esta situación y ayuda a mejorar situaciones de stress, mientras que la luz artificial altera los ritmos circadianos causando peligros en la salud.

• **Paisaje natural:** En entornos urbanos las personas se sienten más atraídos hacia recorridos naturales que los paisajes grises de la ciudad, por eso cuando se induce a la naturaleza a estos paisajes de la ciudad esta situación se pinta más agradable para quien prefería quedarse en casa, lo que conlleva a estados anímicos más empoderados y emotivos.

• **Referencias a la naturaleza:** Esto expone la preferencia de las personas por sentirse confortados por elementos que imiten formas, texturas y sobre todo colores de la naturaleza, estos aportan a tener un efecto positivo en el estado emocional.

Figura 1.19: Buscamos colores que nos recuerden a la naturaleza.
Fuente:https://interfaceinc.scene7.com/is/content/InterfaceInc/Interface/EMEA/eCatalogs/Brochures/Biophilic%20Design%20Guide/Spanish/ec_eu-biophilicdesignguide-es.pdf

• **Sensaciones del agua:** El elemento propicio para demostrar la fluidez y permeabilidad es el agua. Este concepto puede aplicarse en el proyecto gracias a su unificación y bondades con elementos como la luz, las sensaciones y estados psicológicos de una persona al encontrarse en presencia con el agua.

• **Sentidos:** Los riegos de contraer depresión y ansiedad al enfrentar largas jornadas de trabajo en entornos cerrados es consecuencia del estrés generado por espacios cerrados. El diseño biofílico promueve el bienestar a través de elementos sensoriales que desarrollan conductas saludables y productivas, estos son 4:

1. La vista: iluminación natural, e integración de objetos con presencia o características naturales pueden lograr una mayor concentración evitando distracciones.

2. Olfato: la presencia de plantas además mejorar aspectos estéticos, puede ayudar a mejorar la calidad del aire en los espacios y transportar al sujeto a un ambiente más dinámico.

3. Oído: generadores auditivos naturales, como puede ser el agua, el ruido de las hojas al moverse promueve la relajación y atención en las personas.

4. Tacto: Los diversos cambios de ambientes en un edificio puede propiciar un contraste de sensorial a través de materiales, colores, ambientes en donde el usuario no se acostumbre

a un solo entorno, donde puede llegar a sentir un cansancio mental.

1.4.4. Estrategias aplicar

Tabla 1.2: Tabla de estrategias

ESTRATEGIAS APLICAR AL ANTEPROYECTO	
PATRONES DE LA BIOFILIA	Conexión visual con la naturaleza.
	Presencia de agua.
	Conexión con sistemas naturales.
	Vistas abiertas a distancia para vigilancia y planificación.
	Luz natural, ayuda a mejorar situaciones de estrés.
	Paisaje natural, conlleva a estados empoderados y emotivos.
	Presencia de plantas, ayuda a mejorar el aire del lugar.

Fuente:Propia

1.5. Centro cultural

1.5.1. Definición

La cultura hoy en día está asociada cada vez más como un negocio en la ciudad, es decir es un medio para la propagación de expresiones artísticas, educativas, sociales, entre otras. La construcción del mismo puede estar financiado por fondos privados o públicos, las que dan acceso a actividades colectivas, donde estos espacios sean adecuados para estudiar, investigar, exponer obras culturales históricas, cultivar la cultura entre los ciudadanos es lo que tiene una vida más plena y satisfactoria para ellos. Las grandes ciudades siempre han sido lugares de tradiciones culturales. Entre ellos se encuentran entidades e instituciones que promueven el conocimiento (museos, templos de Atenas, grupos de arte, etc.) y son lugares de encuentro para cultivar la cultura entre los ciudadanos para que tengan una vida más plena y satisfactoria. (GAMBOA GRANDE, 2017)

1.5.2. Evolución en el tiempo

FIGURA 1.20: Taj Mahal en India.
Fuente:https://mymodernmet.com/es/taj-mahal-datos/

Cada civilización tiene su propio espacio cultural, como se ha visto en los sitios de Patrimonio Mundial, por ejemplo, el Coliseo de Roma, el Teatro Griego de Sicilia, el Taj Mahal en India, entre otros. Cada uno representa la vida cultural de su tiempo. El equipamiento cultural directamente se encuentra relacionado con la evolución histórica. En el proceso de integración del país moderno se han construido equipamientos clásicos como: museos, bibliotecas, teatros nacionales o regionales, etc. En la segunda mitad del siglo XX se dio un cambio drástico en la tendencia europea, ya que ahí nació el concepto de espacio cultural en medio de un proceso de democratización que se originó en Francia a finales de la década de 1950. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

Entre los años de 1961 y 1965 el exministro cultural francés André Malraux, impulso la construcción de las casas culturales, donde se convirtió en una ciudad más grande. La idea de crear estos hogares culturales es permitir que el país asuma la responsabilidad de dotar de espacio cultural a la sociedad, estar más cerca de la población y aumentar la oferta cultural, cambiando así los privilegios de las elites que están determinadas por el nivel económico. El estatus social proporciona beneficios compartidos y accesibles para todos, la buena acogida de las casas culturales en Francia ha propiciado una serie de otros espacios como, casas de jóvenes, casas rurales, casas de niños, entre otros dispersos por todo el país. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

Esta idea se extendió por toda Europa, en diferentes tiempos y en España se desarrolló como se conoce hoy en día (centros culturales). En los finales de la década de los 70, existían precedentes importantes que se podían situar en tres momentos:

El primero se descubrió a finales del siglo XIX en los centros liberales de Atenea y

Obreros de Cataluña y otros lugares como factores determinantes en el origen de lo que pronto estaría la casa de la cultura.

El segundo fue en el periodo de 1896 a 1910, donde los referentes como las casas de pueblo y las misiones pedagógicas de la Segunda República se debían tomar en cuenta.

Por último, en la década de 1950, se creó el primer lote de centros culturales franquistas como herramienta para implementar políticas culturales autoritarias. Cabe mencionar en este periodo de RD (Real Decreto) de 1956. En este momento ya existían algunos centros culturales, en algunas provincias de España, debido a su situación jurídica y cuestiones de apoyo económico, se pidió la supervisión para responder a las actividades de estas casas y edificios culturales que han ido más allá de las bibliotecas públicas exclusivas, este es el núcleo original de su surgimiento. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

Asimismo, es relevante el RD posterior, que regula la creación y funcionamiento de casas culturales municipales (las denominadas lenguas oficiales) para las poblaciones de los capitales no provinciales. Un breve fragmento de un discurso pronunciado en la XI Conferencia Nacional y Primera Iberoamericana de Bibliotecarios en Buenos Aires en agosto de 1974 ilustra el espíritu de este dispositivo. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

Con la llegada de los ayuntamientos democráticos en el año 1979, se fueron integrando nuevos equipamientos culturales, donde sobresalía en el ámbito local, en el que se pudo observar las recuperaciones de algunas edificaciones reclamados por el movimiento vecinal, donde le daban un uso combinado. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

Al mismo tiempo, existen diferencias entre los distintos países de América Latina, los que también se suman al espíritu de la casa cultural. Por ejemplo: en Colombia se puede hablar de las Casas de la Cultura en la década de 1940. Son los diez años en que aparecieron por primera vez en algunas ciudades. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

La primera sala cultural oficial se remonta a la década de 1960. En este caso, se trata también de una política cultural, que determina el apoyo a las casas culturales existentes y la creación de nuevas casas culturales. Su idea es establecer lugares donde se pueda brindar más atención y ayuda a la población en términos de cultura y educación, desarrollar materiales que apoyen la educación y las iniciativas culturales, y promover el intercambio de experiencias. En ese entonces había alrededor de 300 centros culturales en todo el país en 1976 y más de 500 en 1983. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

En la década de los 50 por la Segunda Guerra Mundial, en Inglaterra se prefirió la expresión art center, lo que hacía referencia a más contenido cultural, la principal idea era la de acercarse a los creadores y visitantes. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

Entre todo lo expuesto de los países mencionados se puede agrupar varias ideas generales:

- Aproxima a los ciudadanos y a la parte administrativa.
- Promueve la integración de diferentes grupos de ciudadanos.
- Recurso necesario para promover los recursos artístico e intelectuales.

• Fortalece la participación ciudadana.

• Equipamientos determinados en resonancia con un proceso de democratización de la cultura.

Los elementos mencionados son una pieza clave para un equipamiento de tal índole de esta forma que pueda cumplir todas sus funciones y desempeñarse en la actualidad. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

1.5.3. Funcionamiento de equipamiento

Este tipo de equipamientos son los que tienen multifunciones que desde sus antecedentes históricos vienen acompañándonos hasta el día de hoy, algunos se han ido transformando conforme pasa el tiempo, de esta forma se menciona las funciones más importantes que tiene el equipamiento cultural:

• **Función social:** Esta función se podría decir que es una de las principales para el desarrollo de un centro cultural, ya que es la que vela por el progreso del lugar donde se ubique, acompañado por el bienestar de la población, de esta forma se puede desglosar las siguientes funciones detalladas.

• **Vida cultural:** Es donde la comunidad participa en distintas actividades que son creadas por las mismas, para fortalecer cada una de sus capacidades, de esta forma si se crea un equipamiento para este entorno debe estar ligado con procesos de participación social, donde su forma y niveles se adapten al paisaje natural y arquitectónico.

• **Cohesión social y la identidad:** La población se encarga de fortalecer y llevar a cabo sus fiestas, el intercambio colectivo y las reuniones, un equipamiento de esta índole debe cumplir varios objetivos de forma grupal e individual, en donde exista una propia identidad.

• **Democratización:** Es cuando el Estado se encarga y responsabiliza de dotal a la comunidad para que tengan acceso a la cultura, donde sea un bien público con una infraestructura adecuada ligada a su origen.

• **Descentralización:** Los equipamientos culturales en la periferia o zona de las grandes ciudades, y los pequeños pueblos del interior tienen la función de dispersar la cultura, siempre que permitan pequeñas actividades que no se pueden realizar sin suficientes equipamientos en el ámbito local. Salvo en las grandes capitales, es bien sabido que el mayor movimiento del sector cultural suele encontrarse porque tiene más opciones y posibilidades. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

• **Formativa o educadora:** Son espacios desarrollados para niños, jóvenes, adultos, ancianos, etc., es decir tiene una amplia capacidad para convivir y desarrollar experiencias culturales, fortaleciendo valores a los ciudadanos como son la igualdad, creatividad, libertad, entre otros. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

• **Servicio público:** Son lugares que tienen una clara función del servicio público,

donde los ciudadanos pueden gozar del acceso a la cultura, de acuerdo a sus necesidades, en algunos casos se han nombrado como equipamientos polivalentes donde se combinan ciertos espacios según las necesidades de la zona. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

• **Conservación:** Los equipamientos culturales tienen la función de mantener y conservar patrimonios culturales, conservación, buenes o prácticas culturales para cuidar de ellos y de esta forma no desaparezcan, de cualquier época que sean. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

• **Investigación:** Existen los centros culturales clásicos que son dedicados a funciones de investigación como las bibliotecas, museos o los archivos. Por otra parte, también se ha incorporado distintos programas de investigación como: los centros de creación de arte contemporáneo, filmotecas, residencias de artistas, etc., donde se nutre los conocimientos para el sector cultural. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

• **Desarrollo del sector:** Los equipamientos culturales son un punto clave para el desarrollo del sector turístico, para que los ciudadanos generen ingresos económicos de forma directa o indirecta, también se ven beneficiados los emprendedores, creadores, artistas ya que adquieren mayor facilidad para su obra y producción. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

• **Creatividad:** Estas instalaciones son lugares donde se pueden implementar políticas que promuevan la creatividad. De hecho, una instalación puede realizar funciones relacionadas con la promoción de la creatividad sin la necesidad de actividades expositivas o el uso de sus propias creaciones como objetivo. Si los creadores encuentran instalaciones para su proceso de investigación y producción, el equipo se convierte en un elemento básico de las actividades de mantenimiento, lo cual es muy importante, pero no se basa en asegurar la entrega. Este es el caso de los centros creativos, que centrarán sus esfuerzos en la plataforma para hacer posible la actividad creativa sin necesidad de resultados tangibles y demostrables. (Carbó Ribugent y cols., 2015)

1.5.4. Clasificación y espacios generales

La clasificación de los centros culturales puede variar de acuerdo a los criterios y principios de cada autor, la ordenanza 3457 que constituye las normas de arquitectura y urbanismo de la ciudad de Quito, expide la clasificación de diversos tipos de equipamientos donde se destaca el equipamiento cultural. A continuación, se presenta esta clasificación de los equipamientos culturales.

- Barrial
- Sectorial
- Zonal
- Ciudad/Metropolitano

Estas tipologías abarcan una zona de estudio mayor y menor en relación a su tipo-

logía asignada, en otras palabras, sirven a un radio de influencia diferente entre cada una de ellas; estas desempeñan una función objetiva en la difusión y materialización de actividades de producción cultural planificadas para su grupo objetivo de personas. Dentro de su programa funcional, cuenta con espacios destinados a la educación, recreación, materialización de ideas, producción de artes, para un mejor acercamiento se presenta a continuación una lista de áreas indispensables propuestas por la Guía FEMP de Estándares de los equipamientos culturales de España, entre las que se describen: área de entrada, de dirección y administración, espacios de talleres, espacio de exposición, salas para entidades y sala polivalente. (PROVINCIAS, 2002)

Además, las zonas generales definidas en la GUÍA Introducción a la gestión e infraestructura de un Centro Cultural comunal. (de la Cultura y las Artes, 2011). Entre los que están:

Tabla 1.3: Lista de espacios generales de un Centro Cultural

Administración	**Talleres**	**Servicios Higiénicos**	**Personal**	**Servicios**
Oficina dirección	Danza	Públicos	Sshh Hombres	Bodega Escenario
Secretaría e Informaciones	Música	Sshh Hombres	Sshh Mujeres	Bodega De Aseo
Sala de reuniones	Plástica	Sshh Mujeres	Camerinos	Despensa Cafetería
Oficina de Gestión Cultural	Taller Gráfico	Sshh Discapacitados	Hombres	Sala De Basura
Bodega	Estudio De Grabación		Mujeres	Grupo Electrógeno
Bodega insumos	Sala Exposición			
	Sala Artes Escénicas (Cap. 150-250 Pers. Max)			
	Cafetería			

Fuente:https://www.bcu.gub.uy/Acerca-de-BCU/Concursos%20Externos/Guia%20Introduccion%20a%20la%20Gestion%20e%20Infr.%20de%20un%20Centro%20Cultural%20Comunal.pdf

1.5.5. Comparación entre Arquitectura Cultural y Centro Cultural

La arquitectura cultural se encuentra reflejada en los momentos históricos del pasar del tiempo, en sus formas arquitectónicas que tenían los edificios y espacios, los cuales fueron construidos por la mano del hombre, en donde aún existían las clases sociales, lo que caracteriza a esta arquitectura es que cada tiempo guarda su propia esencia e impone su arquitectura, es decir esta no puede establecerse en cualquier sitio.

El centro cultural es un espacio creado para la transmisión de distintas expresiones artísticas, así como también esta creado para que la comunidad desarrolle actividades que promuevan la cultura, arte, educación, actividades sociales, entre otras, para los ciudadanos, la construcción del mismo puede estar financiado por entidades públicas o privadas, que promuevan el conocimiento de lo anterior mencionado.

1.6. Normativa

- Plaza de acceso

Es parte de un acceso abierto o varias plazas de distribución, atraves de camineras de 1.20m como mínimo, los cuales se aumentan en múltiplos de 0.60m según las necesidades del medio natural, acceso principil y el edificio. (Cisneros, 1997)

- Plazas interiores

Están dispuestas en relación con los elementos circundantes serán de 20m2 como mínimo. Podrá existir paseos y plazas a cubierto que permitan al visitante resguardarse del sol y la lluvia. (Cisneros, 1997)

- Museo

Un museo es un espacio abierto al público que recopila, preserva, investiga y exhibe evidencia física del pasado y el presente de los seres humanos y su entorno. (Cisneros, 1997)

- Aula

Se considera aula aquel espacio destinado para recibir e impartir clases en un centro de enseñanza, por lo general se encuetran amobladas con: mesas, pupitres y closet para guardar materiales y trabajos didácticos. (Cisneros, 1997)

- Auditorio

El auditorio es un espacio que alberga todo tipo de actividades como: culturales, deportivas, laborales, académicas, etc. Es un lugar donde el oponente está para verse de frente, sin utilizar tantos servicios como en el caso de un teatro. Lo de mayor importancia es que se disponga de buena isóptica y acústica. (Cisneros, 1997)

- Galerías

Una galería puede estar en un edificio independiente o bien, estar dentro de un museo. Se encarga de exhibir obras artísticas, como pintura y escultura, para su venta o ya sea para su libre exhibición. (Cisneros, 1997)

- Espacios libres

No sólo sirven como elementos de circulación, sino que puede funcionar como un complemento del centro cultural proporcionando áreas abiertas para usos múltiples al exterior como: exposición de esculturas, bailables, foro de música y teatro, etc. (Cisneros, 1997)

- Diagrama general de funcionamiento de un Centro Cultural

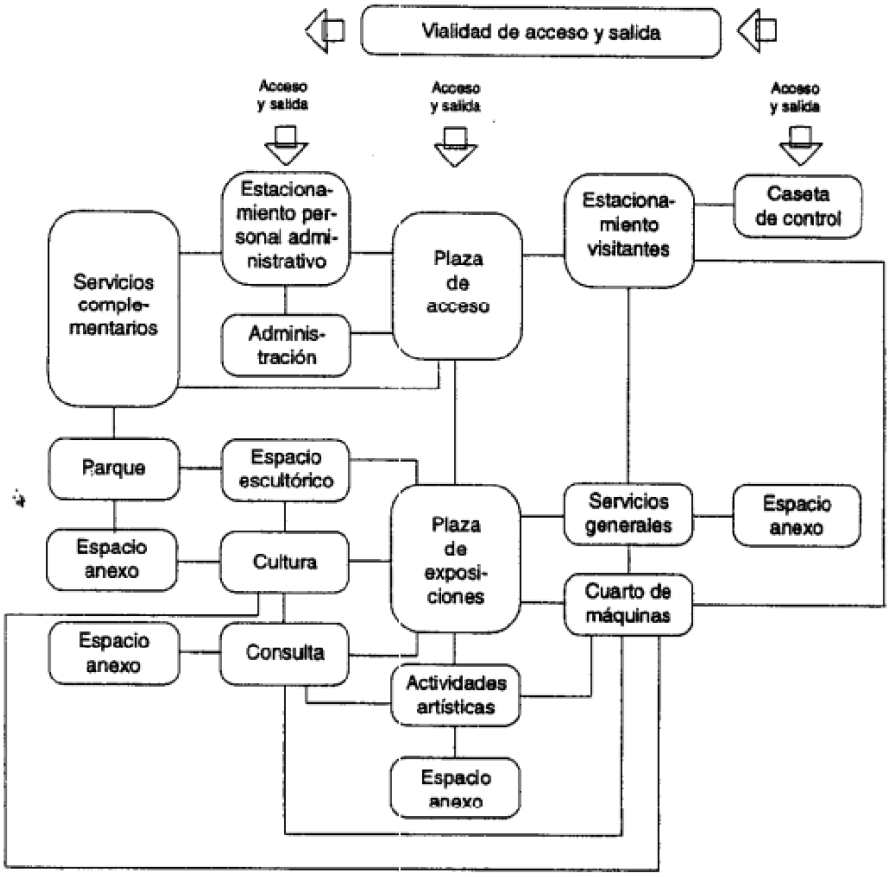


FIGURA 1.21: Diagrama.
Fuente:https://es.slideshare.net/isshinstark/plazola-vol-3

- Estudio de áreas de un Centro Cultural

Tabla 1.4: Ejemplo de Áreas de un Centro Cultural

Zonas	**Área m2**
EXTERIORES	
Plaza de acceso	85
Pasos a cubierto	798
Andadores	1000
Estacionamiento	625
Circulaciones	625
Jardines	1868
Explanadas	900
Espejo de agua	500
Plazas para tiaguis semanal	4750
Auditorio al aire libre	250
Espacio escultórico	500
Espacio de lectura	100
Juegos infantiles	2375
Pintura al aire libre	100
Teatro y oratoria	100
Trabajos manuales	100
PRIVADAS	
Sección de administración	130
Sanitarios hombres y mujeres	16
Sección de bodega	39
Sección de mantenimiento	90
Sección de basura	36

CULTURAL	
Sala de exposiciones	245
Sala de proyecciones	150
Salón de usos múltiples	200
Artesanías	60
Mediateca	100
Libros y revistas	100
DE SERVICIOS	
Servicios sanitarios públicos	48
Servicios sanitarios para hombres	24
Servicios sanitarios para mujeres	24
Sección de mesas	150
Sección de cocina	60
TOTAL	16148

Fuente:https://es.slideshare.net/isshinstark/plazola-vol-3

2 Estado de los centros culturales de la ciudad de Cuenca

2.1. Centros culturales en Cuenca

Los centros culturales existentes en la ciudad de Cuenca tienen varios ámbitos sociales, políticos, públicos, artísticos, etc. En estos espacios se desarrollan distintas actividades como talleres y centros de cómputo dirigidos para la ciudadanía en general. Promueven las diversas culturas ya sean urbanas o rurales, donde la expresión artística, original, local, entre otros, ayuda al desarrollo de la ciudad, como de los ciudadanos. Existen también los centros culturales municipales, los cuales se encargan en promover este tipo de actividades, el equipo encargado de trabajo es la Dirección Municipal de Cultura, Educación y Deportes. (Patricio, 2016)

Pero sin embargo hay que tener en cuenta que varios de los mismos no cuentan con una infraestructura adecuada, ya que algunos han sido adaptados en casas patrimoniales, donde la casa se adaptada a las necesidades del centro, dificultando un diseño propio y teniendo varias irregularidades, por ejemplo, algunos centros culturales municipales que fueron diseñados para satisfacer las necesidades culturales hoy en se encuentran inactivos, ya que no han logrado cumplir con su misión y visión que tenían por objetivo.

2.2. Aspectos culturales

Cuenca goza con una producción cultural de alto valor y con alto potencial en su estructura productiva y artística, la situación de estos equipamientos en la ciudad es preocupante ya que los mismos se encuentran concentrados en el centro histórico de la ciudad y sus alrededores como: "El Centro Histórico de Cuenca y sus sectores aledaños concentran más del 90 % de espacios públicos en los que se desarrollan actividades culturales y recreativas y centros culturales con servicios permanentes". (Cuenca, 2016)

En el contexto actual, Cuenca cuenta con 8 centros culturales bajo la dirección del GAD Municipal de Cuenca y su Dirección de Cultura, Recreación y Conocimiento; los mismo, a pesar de no abastecer la demanda por su pequeña escala carece de instalaciones que presenten espacios óptimos y adecuados para su uso y conservación, asimismo, algunos

de ellos no se encuentran en funcionamiento o solo abren sus puertas en contadas ocasiones; esto a más de no contribuir al desarrollo para la comunidad, incrementa el vandalismo y descuido del equipamiento.

En cuanto a servicios complementarios de los centros culturales como el caso de las bibliotecas, que es un "equipamiento de ámbito local destinado al servicio de información, soporte a la formación y al impulso de la lectura, por medio del préstamo y las acciones" (PROVINCIAS, 2003)

Existe un total de 29 bibliotecas; 21 administradas por el Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Cuenca y promovidos gracias a su proyecto Red Municipal de Bibliotecas y 8 por universidades locales e instituciones del estado como es el caso de la Biblioteca Hernán Malo perteneciente a la Universidad del Azuay y la Biblioteca "Juan Bautista Vázquez" de la Universidad Estatal de Cuenca. En cuanto al estado de las bibliotecas municipales, no cuentan con espacios de calidad para brindar este servicio.

Con respecto a los museos, existe 22 entre inversión pública y privada concentrados en el corazón de la urbe o más conocido como Centro Histórico.

2.3. Clasificación por funcionamiento

Se presenta una lista de clasificación por su funcionamiento e infraestructura de los inmuebles patrimoniales ubicados dentro del centro histórico y su contexto que prestan servicios culturales en la actualidad, para divulgar el arte, donde también se puede observar en la imagen en que lugares se encuentran ubicados en la ciudad de Cuenca.

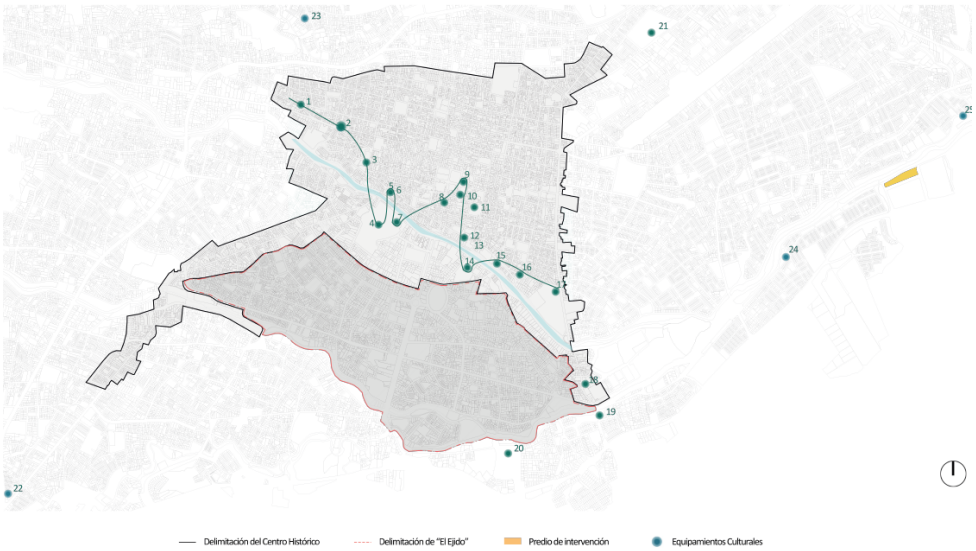


FIGURA 2.1: Mapa centros culturales.
Fuente:Propia

2.3.1. Centros Culturales

Los centros culturales se encuentran ubicados en distintas zonas estratégicas de la ciudad, en donde la Dirección Municipal de Cultura es el encargado del desarrollo urbano-rural en cuanto a la cultura, recreación, educación y todo relacionado a este tema. (Patricio, 2016)

Estos centros culturales tienen varios objetivos que cumplir, para satisfacer las necesidades de la ciudadanía, por medio de estos espacios se realizan, ferias, talleres, charlas motivacionales, actividades recreativas para niños, teatro, artistas locales. Sin embargo, muchos de ellos han fracasado con sus objetivos, ya que, por su mal funcionamiento y utilización, se encuentran cerrados, teniendo de esta forma obras mal gastadas y perjudicando el avance de la educación de la ciudadanía, como también el crecimiento cultural de la ciudad.

Tabla 2.1: Lista de Centros Culturales en la ciudad de Cuenca

Nombre	Ubicación	Configuración	N° Pisos	Distribución	Funcionamiento	Fotografía
Los Sauces	Calle Juan Ruiz y Av. De las Américas	No adaptado	1	Espacios para talleres, centros de cómputo y conferencias.	Educación.	
El Alfarero	Convención del 45 y Mariscal Lamar	Adaptado	2	Sala de cómputo, sala de exposiciones, mini biblioteca, museo y espacios para apoyo de tareas.	Exposiciones, talleres para artesanos de cerámica.	
Eucaliptos	Av. Del Tahuantinsuyo y calle de la Audiencia	No adaptado	1	Sala de cómputo, baños y talleres.	Talleres de artesanías, especialización de tejidos con mujeres.	
Barrial Blanco	Barrial Blanco y Héroes de Verdeloma	No adaptado	2	Sala de cómputo, baños, teatro y talleres.	Talleres artísticos de danza, música y teatro.	

Tomebamba	Calle las Primicias y Av. 24 de Mayo	No adaptado	2	Sala de cómputo, baños y talleres.	Taller con niños, talleres de manualidades.	
El Ángel de Chaguarchimbana	Calle de las Herrerías y Pasaje el Paraíso, frente a la Plazoleta del Herrero.	Adaptado	3	Talleres, sala de cómputo, espacio para exposición para ferias.	Talleres de arte en hierro forjado, talleres de gastronomía local, ferias artísticas y artesanal en noviembre y talleres de diseño, marketing, comercialización de productos artesanales.	
El Cebollar	Av. Abelardo J. Andrade y calle de El Morro.	No adaptado	1	Sala de cómputo, baños.	Talleres en Informática y Computación.	
El Rosal	Dalias y Carolina.	No adaptado	1	Talleres, salas de cómputo, teatro y baños.	Talleres en formación en coros, talleres en formación de conjuntos musicales.	
Casa de las Palomas	Benigno Malo 640 y Juan Jaramillo	Adaptado	2	Oficinas, patio central, talleres, baños, cuarto de limpieza.	Administrativo, exposición, conferencias.	

Fuente:Propia

2.3.2. Casas patrimoniales

Las casas patrimoniales se encuentran en el centro de Cuenca como también a sus alrededores, donde son reconocidas por su arquitectura tradicional, de tal forma que estas son utilizadas para salas de exposiciones, salas de lectura, restaurantes, museos, etc., así como se muestra en el cuadro posterior la casa patrimonial Municipal Márquez.

Tabla 2.2: Casa Patrimonial en la ciudad de Cuenca

Nombre	Ubicación	Configuración	N° Pisos	Distribución	Funcionamiento	Fotografía
Casa Patrimonial Municipal Márquez	Juan Montalvo 6-18	Adaptado	2	Salas de exposiciones, oficinas, baños, salas de lectura	Administrativo, conferencias, exposición, talleres prácticos relacionados a la cultura.	

Fuente:Propia

2.3.3. Museo

La mayoría de los museos que se encuentran en la ciudad han sido adaptados a casas patrimoniales o iglesias, donde se realizan distintas actividades como exposiciones, talleres, conferencias, actos religiosos entre otros.

Tabla 2.3: Lista de museos en la ciudad de Cuenca

Nombre	Ubicación	Configuración	N° Pisos	Distribución	Funcionamiento	Fotografía
Museo Municipal de Arte Moderno	Sucre, plazoleta de San Sebastian	Adaptado	1	Zaguán, sala de exposiciones, bodegas, escenario, biblioteca, patios, oficinas, talleres.	Exposición, talleres prácticos, difusión a través de conferencias	
Iglesia del Sagrario	Sucre y Luis Cordero (esquina)	Adaptado	3	Galerías, baños, capilla, santuarios, nave central, oficinas, baños.	Exposición, culto religioso.	
Museo de Arte Religioso del Convento de la Concepción	Hermano Miguel 6-33 y Juan Jaramillo	Adaptado	2	Galerías, baños, patio central, capilla, santuarios, nave central, oficinas, baños.	Exposición, culto religioso	

Casa Museo Remigio Crespo Toral	Calle Larga 7-07 y Borrero	Adaptada	2	Sala principal, sala de actividades sociales, salón de música, balcón.	Exposición, investigación, conservación y difusión	
Museo de Sitio, Manuel Agustín Landívar	Entre la calle Larga y Manuel Vega	No adaptada	1	Salas de exhibición, área de investigación.	Exposiciones, educación.	
Museo Pumapungo	Calle Larga y Huayna Capac	No adaptada	3	Salas, parque arqueológico, parque etnobotánico, centro de rescate y avifuna.	Exposiciones	

Fuente:Propia

2.3.4. Teatro

Los teatros que se encuentran en la ciudad realizan eventos públicos y privados, donde se puede apreciar presentaciones de danza, oratorias, conferencias, etc.

Tabla 2.4: Lista de teatros en la ciudad de Cuenca

Nombre	Ubicación	Configuración	N° Pisos	Distribución	Funcionamiento	Fotografía
Teatro Carlos Cueva Tamariz	Av. 12 de Abril y Agustín Cueva Vallejo	Reformado	2	Marquesina, plaza, foyer, camerinos, escenario, baños, bodega de proyección	Presentación de eventos de carácter público – privado, difusión cultural	
Teatro Sucre	Sucre y Luis Cordero	No adaptado	2	Escenario, camerinos, bodegas, foyer, graderíos, baños	Presentación de eventos de carácter público – privado, difusión cultural	

Auditorio Carlos Crespi de la Universidad Politécnica Salesiana	Calle de las carretas y del Obrero	No adaptado	1	Escenario, camerinos, baños, graderíos	Presentaciones, oratorias, teatro	

Fuente:Propia

2.3.5. Biblioteca

Las bibliotecas brindan información, investigación o consultas a todo público, donde se puede encontrar libros, revistas o la información que sea necesaria para una investigación, pero el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares es donde se puede encontrar la mayor información sobre temas de cultura, arte, artesanías, todo lo relacionado a estos temas.

Tabla 2.5: Lista de bibliotecas en la ciudad de Cuenca

Nombre	**Ubicación**	**Configuración**	**N° Pisos**	**Distribución**	**Funcionamiento**	**Fotografía**
Biblioteca "Juan Bautista Vázquez"	Universidad de Cuenca – Campus Central	No adaptado	3	Sala de lectura, oficinas, baños, Sala de estudio general, libreros.	Biblioteca pública, zona de trabajo para estudiantes, centro de documentación.	
Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares	Paseo 3 de noviembre y Puente Mariano Moreno	No adaptado	4	Salas de exposición, almacén, talleres.	Centro de documentación de temas de artesanías, arte y cultura, almacén, publicaciones e investigaciones, capacitación, ferias y concursos.	
Biblioteca Hernán Malo	Av. 24 de mayo y Hernán Malo	No adaptado	3	Sala de lectura, jardín, escaleras, administración, auditorio, vestíbulo, baños, videoteca.	Educación, investigación.	

Fuente:Propia

2.3.6. Galería

La Quinta Bolívar además de ser una galería, presta varios servicios como de museo, biblioteca, salas de exposiciones, etc., donde los niños, jóvenes o adultos pueden acceder a estos servicios.

Tabla 2.6: Galería en la ciudad de Cuenca

Nombre	Ubicación	Configuración	N° Pisos	Distribución	Funcionamiento	Fotografía
Quinta Bolívar	Av. Veinte y cuatro de mayo y Av. Gapal	No adaptada	2	Museo, biblioteca, áreas administrativas y servicios, salas de exposición, videoteca y musicoteca.	Exhibición, educación, conferencias, talleres	

Fuente:Propia

2.3.7. Plazoleta

Las plazoletas o parques son lugares públicos y abiertos donde se realizan las ferias de emprendimientos y aquí las personas pueden mostrar sus artículos, también se realizan conciertos, presentaciones de grupos musicales o culturales.

Tabla 2.7: Lista de plazas en la ciudad de Cuenca

Nombre	Ubicación	Configuración	N° Pisos	Distribución	Funcionamiento	Fotografía
Plazoleta del Vado	Juan Montalvo, De la Cruz, La Condamine	No adaptado	1	Espacio abierto	Escenario, zona de ventas ocasionales, mirador, escalinata	
Parque de la Madre	Riveras del Tomebamba en la Av. Federico Malo y 12 de Abril.	No adaptada	1	Espacio abierto	Conciertos al aire libre	

Tabla 2.8: Lista de plazas en la ciudad de Cuenca

Plazoleta del puente roto en el Barranco	Paseo 3 de noviembre	No adaptada	1	Espacio abierto	Exposiciones artísticas itinerantes	

Fuente:Propia

2.4. Análisis de casos

La metodología que utiliza Casado López, Guillermo, describe desde el principio que realiza un contexto sobre la obra arquitectónica, luego la tesis que tiene 5 fases, después el alcance y los objetivos, la metodología, los avances, el tipo de arquitectura, se investiga al arquitecto y su biografía, las influencias, el proceso creativo, los resultados y discusión, las características de la obra, el análisis crítico y las conclusiones. (Casado, 2017)

Para el desarrollo del análisis de casos de nuestra investigación se escogió la metodología de Casado López, Guillermo, donde se desarrolla varios puntos a analizarse en los casos de estudio que son: El contexto sobre el proyecto, la arquitectura que tiene, el arquitecto y sus influencias, el proceso creativo, la descripción del proyecto, los resultados y discusión y el análisis crítico, de igual forma se complemento con el análisis del emplazamiento, zonificación y circulación, que era necesario para complementar el desarrollo de los análisis de casos de estudio.

2.4.1. Apple Park (Foster+Partners)

El diseño del edificio donde funciona una sede gigante de tecnología, toma como prioridad el bienestar de las personas que trabajan y visitan el lugar, este proyecto no es un centro cultural, es un ejemplo de la biofilia aplicada en la arquitectura, donde el espacio verde paso de 20 % a un 80 % con senderos para caminar y trotar, de igual forma dedicado al disfrute y descanso de los mismos. La forma del edificio principal donde funcionan las oficinas y se encuentran la mayoría de empleados tiene forma de anillo (dedicado a los diseños de productos de Apple).

Figura 2.2: Apple Park.
Fuente:https://www.theverge.com/2022/3/15/22979944/apple-park-campus-evacuated-white-powder-substance

1. Emplazamiento

Se encuentra ubicado alrededor de 2km del Apple Campus Original, es un terreno de 71ha, en 1 Apple Park Way, Curtino, California, Estados Unidos, es un lugar que estaba anteriormente oprimido por áreas impenetrables. Entre las calles N Wolfe Rd, E Homestead Rd y N Tantau Ave.

Figura 2.3: Ubicación google maps Apple Park.
Fuente:https://www.google.com/maps/search/apple+Park+ubicacion/@37.3351657,-122.0093971,17z

2. Zonificación

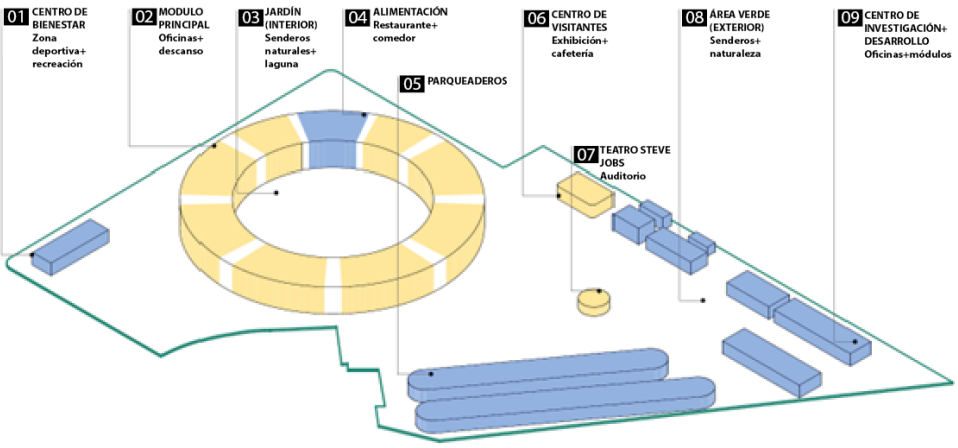


FIGURA 2.4: Espacialidades funcionales de Apple Park. Elaboración propia con datos de Wofs. Fuente:https://www.wofs.com/apple-park-7-auspicious-features-we-love-about-apples-brand-new-spaceship-campus/

3. Circulación

Modulo principal

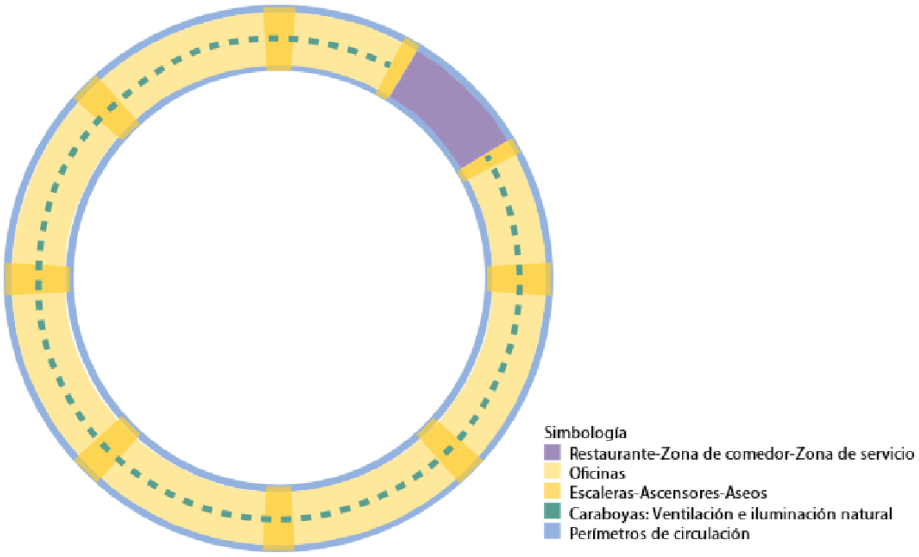


FIGURA 2.5: Zonificación módulo principal de Apple Park. Fuente:Propia

4. Arquitectura Neo-futurista

El proyecto tiene un estilo neo-futuristas mediante el uso de formas y materiales que se conectan con entornos naturales propios de su cuerpo, lo que refleja ser un complejo arquitectónico imponente para la ciudad, esta situación refleja resultados productivos en sus trabajadores potenciando procesos creativos y cognitivos, gracias al contacto con el entorno natural.

La sede se concibe como un refugio natural antes que un hito empresarial, consta del 80 % de espacio verde dedicado al disfrute y descanso de sus empleados. La forma del edificio principal donde funcionan las oficinas y se encuentran la mayoría de empleados tiene forma de anillo (dedicado a los diseños de productos de Apple) formando un diámetro de 464 m y consta de 4 plantas. La premisa de la que partio la disposición de los espacios del proyecto nace a partir de los 8 ejes cardinales, por lo que existen 8 edificios que se aglutinan para consolidar la forma redonda del complejo principal.

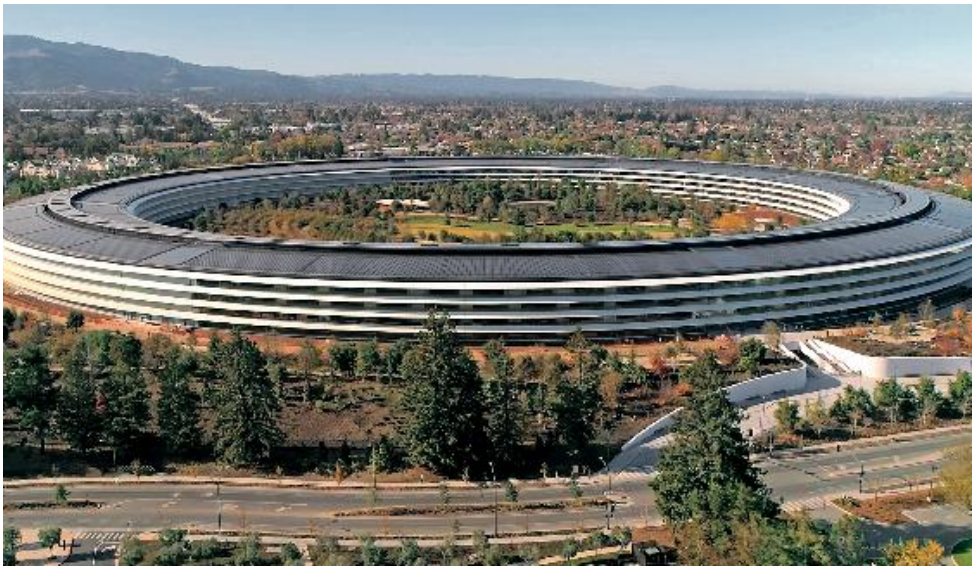


Figura 2.6: Apple Park.
Fuente:https://arquitecturaviva.com/obras/el-futuro-del-trabajo-apple-park-un-campus-de-autor#lg=1&slide=0

5. Arquitecto e influencias

Norman Foster era un arquitecto británico. Fue un pionero en la arquitectura de alta tecnología; el término no fue acuñado por él, sino por el arquitecto y crítico Peter Buchanan con motivo de la presentación en 1983 de la fábrica Renault en Norman Foster. La idea de esta tendencia es resolver diferentes problemas arquitectónicos a través de los medios tecnológicos más punteros.

La arquitectura de Foster se ve marcada a través de varios ejes direccionales que van desde el profundo entendimiento social y espiritual del lugar hasta entender los procesos espaciales en los que la arquitectura se inmiscuye en las relaciones entre el interior privado y exterior público y como las etapas de cambio y evolución de una ciudad se va reflejado en el paso del tiempo del edificio. Gracias a su rigor, elegancia, y su compromiso con la

búsqueda y el desarrollo de materiales, resulta este proyecto muy cercano a la cultura de la empresa.

6. Proceso creativo

Figura 2.7: Nueva sede de Apple Park.
Fuente:https://www.youtube.com/watch?v=VaApNeppjvg

Los procesos de planeación de esta sede comenzaron hacia 2006, en donde el ex CEO de Apple, Steve Jobs, había anunciado el proyecto que se emplazaría más tarde en un terreno con una superficie de 26.000 m2 producto de la unificación de varias parcelas. Aunque se estimó que la nueva sede se establecería en el año 2010, Apple no había adquirido los permisos respectivos para iniciar la obra. No es hasta el año 2014 donde inician los procesos de construcción y se culminaron para el 2017.

La forma del edificio principal donde funcionan las oficinas y se encuentran la mayoría de empleados tiene forma de anillo (dedicado a los diseños de productos de Apple) formando un diámetro de 464 m y consta de 4 plantas. La premisa de la que partio la disposición de los espacios del proyecto nace a partir de los 8 ejes cardinales, por lo que existen 8 edificios que se aglutinan para consolidar la forma redonda del complejo principal.

En estas zonas se encuentran múltiples zonas de desarrollo tecnológico y del bienestar. Al noreste se emplaza el gran comedor con una cuatriplicada altura que alberga un aforo para todos sus trabajadores; las terrazas exteriores se conectan directamente con el gran jardín interior del edificio y sus monumetales paneles de vidrio generan continuidad con el gran paisaje exterior. La zona de actividad física se encuentra al noroeste, está plasmada en una zona que combina materialidades como la piedra y el metal (en su mayoría) con un objetivo el cual es dotar de comodidas y sobre todo generar un fuerte ambiente social donde se promueba la participación, al sur se encuentra un centro de investigación y desarrollo, el entorno natural del que esta rodeado mejora los rendimintos de sus empleados, el resto de zonas están destinados para oficinas.

6. Descripción del proyecto

Figura 2.8: Apple Park.
Fuente:https://as.com/meristation/2018/01/15/betech/1516010600_729649.html

Apple Park crea el lugar de trabajo ideal para la creatividad, la innovación y el bienestar continuo de las personas. El campus tiene el espíritu de California: abierto y conectado con la naturaleza, producto de una colaboración excepcional. Su paisaje y arquitectura forman un todo perfecto: el edificio circular, el Teatro Steve Jobs, el centro de fitness y bienestar, el centro de visitantes y el estacionamiento sur están rodeados por un parque que eleva el edificio como un lugar para socializar, hacer ejercicio y trabajar.

Ubicado entre árboles altos, el edificio flexible y con visión de futuro extrae energía de la luz solar y brinda vistas inspiradoras y aire fresco al parque a través de una fachada de vidrio. Inspirado en todos los esfuerzos de Apple, está diseñado con gran cuidado por el medio ambiente, así como por la empresa y sus empleados.

7. Resultados y discusión

El proyecto aglutina conceptos futuristas mediante el uso de formas y materiales que se conectan con entornos naturales propios de su cuerpo, lo que refleja ser un complejo arquitectónico imponente para la ciudad, esta situación refleja resultados productividad en sus trabajadores potenciando procesos creativos y cognitivos gracias al contacto con el entorno natural.

El paisaje y las edificaciones forman un todo, ya que el parque realza a los edificios y los invita a socializar, hacer deporte y trabajar. Ocupa energia solar, gracias a los arboles que se encuentran alrededor, el diseño esta creador para tener un profundo cuidado con el medio ambiente.

La distribucion de cada una de sus edificaciones, ubicadas en lugares estrategicos, de forma que se conecten en un solo lugar, ha hecho posible el funcionamiento del mismo, ya

que no solo se penso en la forma, sino tambien en lo funcional, trayendo consigo buenos resultados.

8. Análisis crítico

La calidad visual y material que posee las obras de Foster han plasmado ser un hito de desarrollo y aprovechamiento tecnológico que posee el medio donde se plasma la obra, residiendo su mayor valor en la premisa del usuario como directriz que dirige la configuración funcional y formal de la arquitectura y por otra parte del contexto, que lo impregna en el proyecto como un proceso sensible de conexión que junta al usuario y su accesibilidad con elementos naturales dentro de lo construido. En el caso del Apple Park, el edificio no se aleja de esta situación, sino que la potencia, impregna un lenguaje futurista basado en la ergonomía y buena calidad de habitabilidad para trabajadores y usuarios que vistan el centro.

Es un proceso que resulta del entendimiento de generaciones contemporáneas y futuras con una dialéctica diversa que ya no responde al diseño convencional de espacios comerciales, de trabajo y de investigación. Estos se fortalecen de espacios polivalentes y flexibles que permiten un colectivismo social en busca de soluciones creativas y de espacios de ejercitación en conexión con áreas verdes para el caso del programa de oficinas y centros de investigación y de espacios abiertos y flexibles que permitan interactuar con los vendedores y productos dentro de un entorno confortable y verde para casos del programa de centro de visitantes que es donde se dan estas dinámicas. El complejo se ha convertido en el lema del proyecto, considerando al lugar y su naturaleza como actor que complementa al usuario y los toma como una sola unidad para la concepción del proyecto.

2.4.2. Centro Cultural de Puente Alto-Chile

El Centro Cultural de Puente Alto es una zona con espacios construidos para el desarrollo del arte, donde se encuentran talleres de teatro, danza, musicales, artes visuales, entre otros, al igual que cuenta con áreas verdes, en donde se puede aprender y observar del ámbito artístico-cultural, ya que también se realizan conciertos, es considerado como un punto turístico para la comunidad.

FIGURA 2.9: Centro Cultural de Puente Alto.
Fuente:https://www.culturapuentealto.cl/centrocultural/

1. Emplazamiento

Se encuentra emplazado en el punto recreacional de la comuna, entre la Av. Eyzaguirre, las calles Pie Andino y Lomas del Parque, Puente Alto, Santiago-Chile, se ubica en una antigua casa patronal, donde se sitúa el Parque Municipal Pueblito de Las Vizcachas y el Balneario Municipal. (Cultura, 2018)

FIGURA 2.10: Ubicación Centro Cultural de Puente Alto.
Fuente:https://www.google.com/maps/place/Centro+Cultural+Alcalde+Juan+Estay/@-33.6114668,-70.5479462,1156m/data=!3m1!1e3!4m9!1m2!2m1!1scentro+cultural+dise%C3%B1ado+por+caz%C3%BA+zegers+ubicacion!3m5!1s0x9662d667f

2. Zonificación

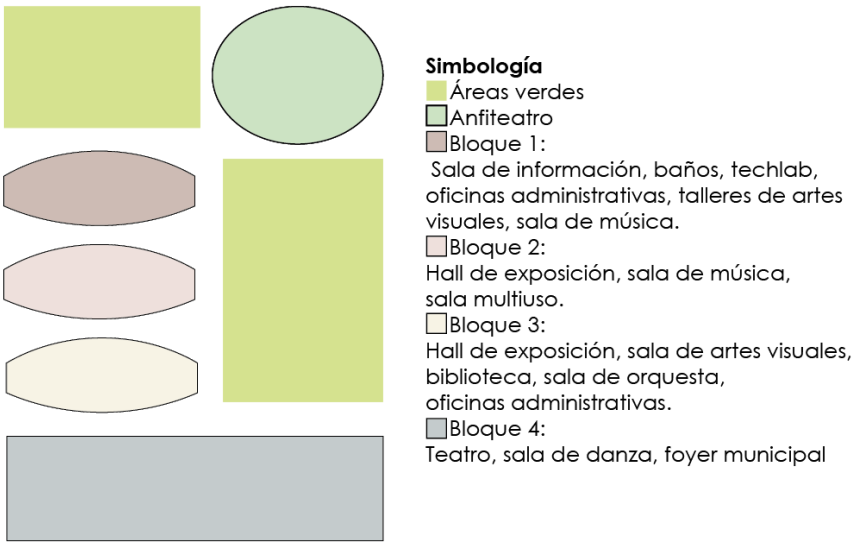


FIGURA 2.11: Zonificación Centro Cultural de Puente Alto.
Fuente:Propia

3. Circulación

La distribución que presenta el proyecto es ordenada, en su primer piso cuenta con un área de información colocada en la entrada principal, en las partes laterales del edificio se encuentra la biblioteca, el techlab, oficinas, teatro, donde también existen entradas laterales, en la parte central se localiza, el hall de exposición, las escaleras y el ascensor, que lleva al segundo piso, en la parte posterior de los bloques se ubica el foyer, la sala de danza y el teatro.

En el segundo piso están las oficinas administrativas, sala multiuso, sala de orquesta, sala de música y artes visuales.

En la parte exterior se encuentra las áreas verdes y el anfiteatro al área libre.

En el siguiente esquema se muestra la ubicación de la circulación de cada espacio que existe en el centro cultural.

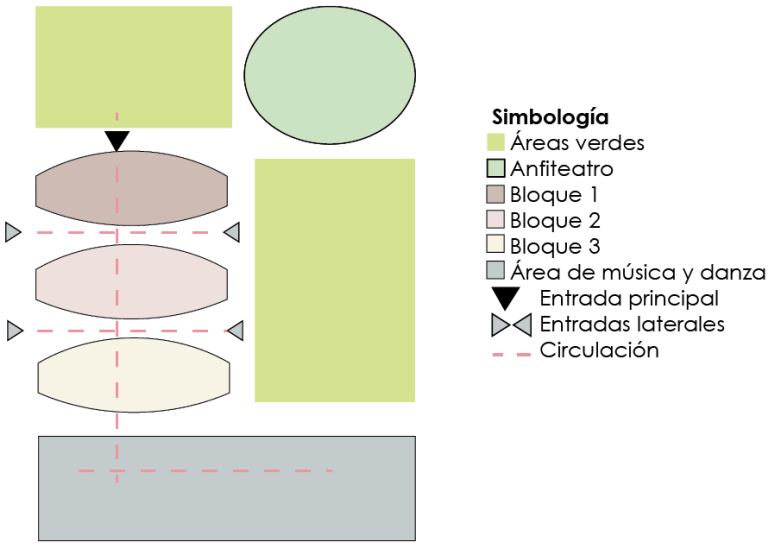


Figura 2.12: Circulación Centro Cultural de Puente Alto.
Fuente:Propia

3. Arquitectura Contemporánea

La arquitectura contemporánea que se realizó en este diseño, son sus fachadas cristalinas que son las ventanas de gran tamaño que se utilizaron en el segundo piso, son las que permiten la entrada de mayor luz natural posible y también buscan conectar el interior con el exterior.

Los techos planos en voladizos grandes, con la combinación de los materiales como madera y piedra utilizados como revestimientos, son los que dan la sensación que armonizan con la naturaleza de su exterior.

Figura 2.13: Centro Cultural de Puente Alto.
Fuente:https://www.culturapuentealto.cl/centrocultural/

4. Arquitecta e Influencias

Cazu Zegers es una arquitecta chilena, que se dedica a la libre profesión, la cual por los años ochenta le gustaba viajar en su moto, ella recorrió varios kilómetros por Chile, donde decía que los viajes proporcionan una amplia mirada hacia los distintos paisajes y arquitecturas que tienen los lugares.

Estudio en la Católica de Valparaíso, donde hizo amistad muy cercana con Godofredo lommi, guru de la poesía y la arquitectura, él fue su mentor, donde decía que el nombrar siempre trae forma y por esa razón todos sus proyectos tienen nombre.

Ella decía que la arquitectura siempre debe estar al servicio de un hecho social, donde los espacios públicos se hagan lugares de encuentro y de expresión. La cultura crea riqueza, saca a las personas de un riesgo social, realza al ser humano. Por este motivo fue que le contrataron, ya que conocían su trabajo en otras obras que ya había realizado.

Hablaba sobre como en esa época se decía que las mujeres no podían hacer arquitectura, de tal forma que poco a poco se fueron rompiendo esos estereotipos, donde ella resalto construyendo una identidad en su escuela y sobre todo ser valorada por su trabajo.

5. Proceso creativo

Las formas que se realizaron en esta construcción son originales y creativas las cuales resaltan en el lugar emplazado, logrando así ser una zona de referencia para la ubicación en esa ciudad.

En este proyecto lo que se realizo fue una arquitectura contemporánea que logra conectar al territorio con la naturaleza, donde varios espacios destinados a la cultura y arte logran formar un punto de encuentro en ese territorio, ya que se realizan conciertos de gran magnitud.

Además, también se pensó en las necesidades de los usuarios, ya que a su alrededor existen colegios y viviendas que se benefician con este equipamiento donde están talleres, biblioteca, techlab, hall de exposición, espacio para multiuso, etc., de esta manera motivando al desarrollo cultural de la ciudad.

6. Descripción del proyecto

El Centro Cultural de Puente Alto diseñado por la Arquitecta Cazu Zegers está construido para funcionar como un parque ecológico, donde el turismo es esencial para fortalecer los locales que existen en la comuna como: artesanía, restaurante, una granja educativa.

FIGURA 2.14: Centro Cultural diseñado por Cazu Zegers.
Fuente:https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772617/60-percent-de-avance-presenta-construccion-de-centro-cultural-disenado-por-cazu-zegers-en-chile

Es un proyecto encargado por las autoridades del municipio, en donde en ese terreno existía la casa patrimonial que pertenecía al ex alcalde Juan Estay, está emplazada en la comuna de Puente Alto, donde la arquitecta incorporo un diseño contemporáneo, cuenta con un espacio construido de 2.300m2 y un área verde de 6.000m2. Sus espacios son dos subterráneos y cuenta con dos pisos de altura, en la parte interna cuenta con una sala de teatro con una capacidad para 300 personas, un anfiteatro para 500 personas, tiene también 4 salas para distintos talleres, una audiovisual y otra que se encuentra equipada para realizar clases de danza clásica.

FIGURA 2.15: Espacios arquitectónicos del Centro Cultural.
Fuente:Propia

7. Resultados y discusión

El proyecto tiene una particularidad muy marcada por su diseño, forma y función, ya que es muy sensible al paisaje, donde este diseño obtiene un habitar sustentable para sus usuarios, es por eso que está diseñado acorde a su entorno y se destacada por el uso que le da a la madera.

Hoy en día el Centro Cultural funciona para satisfacer las necesidades, deseos y demandas del ámbito artístico-cultural con equipamiento de alta tecnología, donde se realiza programas culturales de mediana y gran magnitud.

Cuenta también con una página web donde se puede apreciar los espacios que dispone, obtener información de los talleres, festivales que se tenga previsto desarrollarse. 2.16

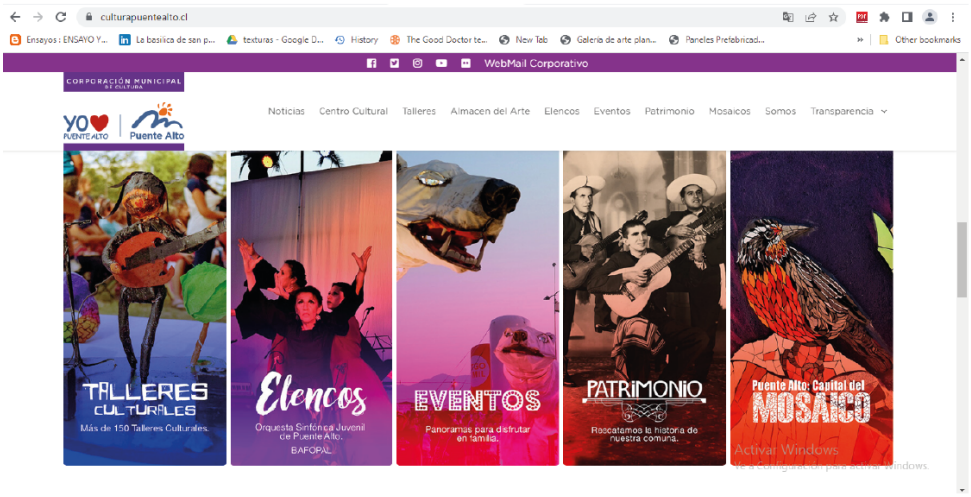


FIGURA 2.16: Página web Centro Cultural Puente Alto.
Fuente:https://www.culturapuentealto.cl/

Hoy en día el centro cultural tiene gran acogida por los usuarios, ya que se encuentra en constante movimiento, es decir realizan distintas actividades en los espacios mencionados hacia el arte y cultura, en vacaciones realizan talleres para que niños y jóvenes puedan asistir a los mismos.

En las siguientes imágenes se puede ver que existe actividad en los espacios interiores como también exteriores, cumpliendo con su objetivo que es demostrar y desarrollar la cultura de la ciudad.

FIGURA 2.17: Centro Cultural Puente Alto.
Fuente:https://www.facebook.com/culturapuentealto/photos/3224496847839438

FIGURA 2.18: Centro Cultural Puente Alto.
Fuente:https://www.culturapuentealto.cl/noticias/entrada/364/el-centro-cultural-de-puente-alto-celebro-a-lo-grande-el-dia-del-nino/

FIGURA 2.19: Centro Cultural Puente Alto.
Fuente:https://twitter.com/cultura_pa/status/1553148239683018752

FIGURA 2.20: Centro Cultural Puente Alto.
Fuente:https://www.facebook.com/culturapuentealto/photos/3224496847839438

8. Análisis critico

Los criterios sustentables que se utilizó son acordes a una arquitectura low-tech pero este tiene un diseño de alto impacto experiencial. Las técnicas que se maneja y trabaja son del material de madera que son ancestrales y también siempre se tiene presente las necesidades del usuario de acuerdo a sus costumbres, su cultura y su esencia.

El proyecto se realizó de acuerdo a su territorio, respetando la cultura, el arte donde se ubique, este centro cultural tiene mucho potencial, ya que es un diseño innovador y sobre todo es considerado como un punto de encuentro para propios y extraños.

En las siguientes imágenes se puede observar el proceso de construcción de columnas de piedra, colocación de la madera en paredes y cubierta, el armazón para colocar el vidrio, los andamios que se utilizaron para poder llegar a lugares altos, la maquinaria que se utilizó para poder limpiar escombros y nivelar el terreno, entre otros.

FIGURA 2.21: Centro cultural diseñado por Cazu Zegers.
Fuente:https://www.flickr.com/photos/uviolett/19911135780

FIGURA 2.22: Centro cultural diseñado por Cazu Zegers.
Fuente:https://www.mpuentealto.cl/?page_id=13953

FIGURA 2.23: Centro cultural Puente Alto.
Fuente:https://www.mpuentealto.cl/?page_id=13953

FIGURA 2.24: Centro cultural Puente Alto.
Fuente:https://www.mpuentealto.cl/?page_id=13953

2.4.3. Napo Cultural Center

El Napo Cultural Center ofrece una experiencia turística única, ya que es un proyecto innovador, el cual se encuentra dirigido por la comunidad Kichwa de Añangu, en donde ofrece una experiencia única de la cultura, un alojamiento de alta comodidad que son cabañas eco-amigables, atención personalizada, bar, restaurante, entre otros, además también ofrece estar en contacto único con la biodiversidad de la selva, así como igualmente

conocer las principales tradiciones ancestrales de la comunidad.

FIGURA 2.25: Napo Cultural Center.
Fuente:https://nextdestinium.com/blog/eco-lodge-napo-wildlife-center-en-ecuador/

1. Emplazamiento

Se encuentra ubicado en la comunidad de Kichwa Añangu, dentro del Parque Nacional Yasuní, alrededor de la selva amazónica, en la Provincia de Napo, Ecuador.

FIGURA 2.26: Ubicación google maps de Napo Cultural Center.
Fuente:https://www.google.com/maps/place/Napo+Cultural+Center+Lodge/@-0.4953898,-76.4247592,17z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x91d82999c9ba53b3:0xc8e4f58dc9e1ca0f!8m2!3d-0.4953952!4d-76.4202745

2. Zonificación

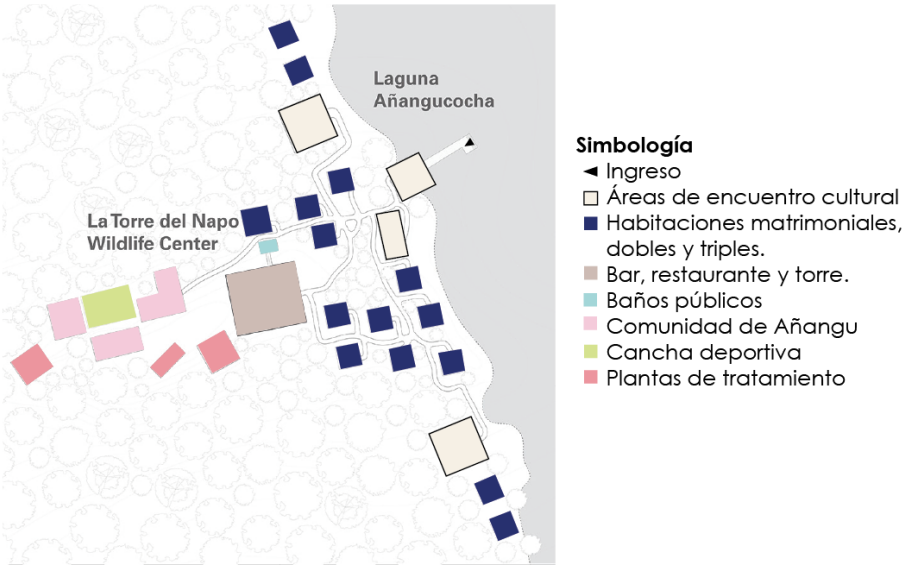


Figura 2.27: Zonificación Napo Cultural Center.
Fuente:Propia

3. Circulación

Para poder ingresar al lugar se tiene que ir en lancha en un lapso de 2 horas por la laguna de Añangucocha, el lugar se encuentra diseñado para poder alojarse confortablemente donde existen habitaciones matrimoniales, dobles y triples, en la parte central existe un restaurantes, bar y una torre como mirador, además hay áreas para realizar rituales y encuentros culturales, como también para exponer y comercializar los productos que ellos mismo realizan, en la parte posterior se encuentra la comunidad de Añangu, que se complementa con una cancha deportiva y las plantas de tratamiento.

Asi mismo, se puede realizar otras actividades como: kayak, senderismo, remar en canoa, entre otras. Para ingresar a la torre de 30 metros que es también un mirador se lo puede hacer por medio de las escaleras o un ascensor que está realizado con material de vidrio para que se puede ir visualizando el paisaje, mediante se sube los niveles.

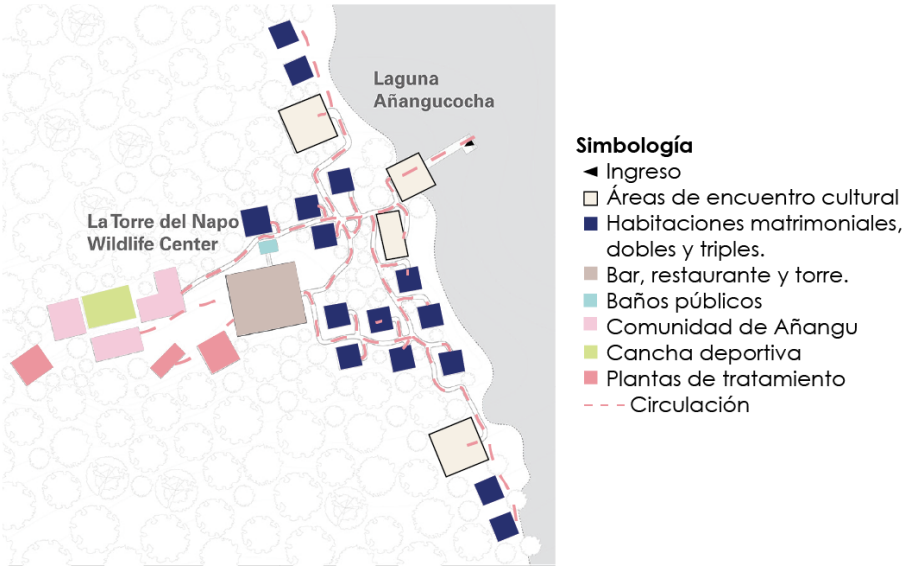


FIGURA 2.28: Circulación Napo Cultural Center.
Fuente:Propia

4. Arquitectura Tradicional

Esta arquitectura es conocida como la evolución del hombre y su forma de vida, donde resguarda animales, creencias, naturaleza y personas, donde al final del día sus familias se reunían a contar historias. Se ha ido perfeccionando de acuerdo a su propia experiencia, donde los modelos tratan de mantener su propia tipología, las características que mantiene son de acuerdo a su necesidad de uso, de esta forma tienen en cuenta su funcionalidad. (Martínez, 2007)

En el Napol Cultural Center se puede apreciar una arquitectura en su mayor parte Tradicional pero también se encuentra combinado con un toque moderno, es decir por la combinación mixta de la estructura que fueron materiales como madera local y tubos de perforación petrolera reciclados. Otro material que se encuentra en las cubiertas está realizado con tejidos tradicionales de paja toquilla y palma real, los que tienen como vida útil de aproximadamente 20 años. Estos detalles se lograron porque los arquitectos realizaron talleres con la comunidad, para que ellos sean participes del proyecto y sobre todo estén conformes con el mismo. (BAQ, 2016)

Figura 2.29: Estructura Napo Cultural Center.
Fuente:https://arquitecturapanamericana.com/la-torre-del-napo-wildlife-center/

Figura 2.30: Napo Cultural Center
Fuente:https://arquitecturapanamericana.com/la-torre-del-napo-wildlife-center/

5. Arquitecto e Influencias

CAAPORÁ arquitectura es un grupo de arquitectos que sus proyectos están enfocados en el desarrollo cultural y de turismo, los realizan a grande y pequeña escala. Donde el resultado de los mismos da proyectos puntuales.

Este proyecto fue desarrollado mediante talleres en conjunto con la comunidad Kichwa Añangu y gracias también a su apoyo completo en la construcción, lo que facilito el mismo. La combinación e innovación de los materiales fueron hecho posible por el Ing. Patricio Cevallos. (CAAPORARQ, 2015)

6. Proceso creativo

El desarrollo del proceso creativo del grupo de Caapora Arquitectos realizaron talleres en el lugar de emplazamiento con la comunidad para ponerse de acuerdo en el diseño y

los materiales que iba a tener la obra, donde promueva el turismo y el movimiento del lugar.

Se pusieron de acuerdo con la comunidad para la creación de nuevas formas de construcción basadas en la combinación de sus conocimientos ancestrales con materiales introducidos por la modernidad como por ejemplo los tubos de petróleo.

Para ahorrar en gastos de llevar constructores al lugar, decidieron que la propia comunidad fueran los que desarrollan la construcción, ellos dejaron a la vista los sistemas constructivos para de esta forma poder usarlo como un elemento didáctico para los turistas.

7. Descripción del proyecto

Figura 2.31: Napo Cultural Center
Fuente:https://arquitecturapanamericana.com/la-torre-del-napo-wildlife-center/

El Centro Cultural Napo es recocido como uno de los proyectos más éxitos de Ecuador, aquí se puede ingresar y tener una experiencia única, donde se puede apreciar y disfrutar la cultura y tradiciones de la gente nativa que son los Kichwa Anagu.

La capacidad que puede incluir este lugar para turistas es de 36 personas, donde existe habitaciones confortables y espaciosas que se pueden alojar, cada una de las cabañas tiene su propio balcón privado, donde se puede apreciar el paisaje de la zona, también cuenta con un restaurante que ofrece comida tradicional e internacional, los encargados en preparar son personas expertas en la cocina.

En la comunidad también se encuentran 120 niños que gozan de este lugar, al igual se benefician del turismo, cuentan con una educación gratuita en la escuela primaria y secundaria y también el centro de salud que cuenta con un médico, está disponible para tratar distintas enfermedades, este servicio para la comunidad es gratuita.

Además, cuenta con varias actividades para poder mejorar la visita al lugar, de tal forma que conocerá de cerca la flora, fauna y cultura, ya que los guías para esta aventura, son la gente nativa de ahí, también se destaca lo que es el Parque Nacional Yasuní un sitio con mayor biodiversidad del planeta.

La tecnología que usan es sostenible, ellos conservan la vida silvestre, viven en un área de más de 21.000 hectáreas dentro del Parque Nacional Yasuní, la comunidad renuncio a la caza y pesca, gracias a esa decisión la naturaleza ha ido prosperando.

Implementaron los paneles solares, donde capturan energía radiante y luego la almacenan mediante un sistema de baterías, para luego distribuir a la comunidad, ya sea para el turismo, educación o la salud, esto ayuda a reducir el uso de generadores eléctricos los que se mueven a base de combustible.

Cuenta con una planta de tratamiento de agua, la que pasa por diferentes procesos para devolver la purificación a la naturaleza y de esta forma causar el menor impacto posible en la misma.

El biogás es otra tecnología sostenible, esto permite los residuos orgánicos generados por la cocina y el comedor para la obtención de biogás, este luego será utilizado para poder abastecer las cocinas, el que permite el ahorro de la compra de combustible.

La planta de separación de residuos es donde se almacenada muchos kilogramos de plástico, papel y vidrio, aquí son clasificados y almacenados para luego poder enviar a una planta recicladora, la que se encuentre más cercana en la ciudad.

Figura 2.32: Espacios arquitectónicos Napo Cultural Center
Fuente:Propia

8. Resultados y discusión

Los arquitectos están dedicados a este tipo de proyectos, por este motivo ellos desarrollaron talleres con la comunidad, para de esta forma obtener esta obra que es reconocida a nivel nacional e internacional porque es visitada por muchos extranjeros que quieren experimentar esta aventura.

El Centro Cultural ofrece varias actividades para demostrar las formas tradicionales que ellos realizan con sus propios productos que cultivan, es decir al introducirse al lugar el turista no tiene necesidad de salir porque están equipados para poder dar una buena atención al mismo.

La tecnología sostenible que fue introducida y recomendada por los arquitectos, les ayuda a conservar el medio ambiente y de esta forma seguir siendo uno de los países con mayor biodiversidad.

9. Analisis crítico

La metodología que utilizaron para este diseño fue la mejor decisión que tomaron, ya que, gracias a su pensamiento e ideas de la comunidad, lograron un diseño innovador, es decir para mantener su estructura y forma vista realizada de madera y tubos de petróleo, es lo que atrae al turista, al igual que la combinación de realizar distintas actividades ya que cuentan con un hermoso rio, fauna y flora.

El turista no tiene la necesidad de salir a la ciudad porque en ese lugar obtiene distintas comodidades es decir las habitaciones se encuentran diseñadas como cabañas, donde cada una tiene su baño privado, el material con el que fue construido en su mayoría es de madera con un diseño moderno, el restaurante tiene una arquitectura tradicional, este se encuentra en el primer piso de la torre de 30 metros, para poder ingresar a la misma se puede utilizar las escaleras o el ascensor, donde se puede ir apreciando la estructura de la misma. El centro cultural es otro lugar donde pueden observar y realizar las tradiciones de la comunidad.

Tabla 2.9: Resumen análisis de casos

Análisis de casos	Ubicación	Zonificación	Estilo Arquitectónico	Arquitecto	Resultados
Apple Park (Foster+Partners)	Curtino, California, EEUU	Centro de Bienestar (Zona deportiva+recreación), Módulo principal (oficinas+descanso), Jardín interior y exterior (senderos naturales+laguna), Alimentación (Restaurante+comedor) Parqueaderos, Teatro Stheve Jobs (auditorio), Centro de investigación (oficinas+módulos)	Neo-futurista	Norman Foster	Lugar de trabajo para la creatividad, innovación y el bienestar continuo de las personas. Paso de una escases de área verde de 20 % al 80 %. Complejo arquitectónico imponenete en la ciudad.
Centro Cultural de Puente Alto	Puente Alto, Santiago-Chile	Áreas verdes, Anfiteatro, Bloque 1 (Sala de información, baños, techlab, oficinas, talleres de artes visuales, sala de música, Bloque 2 (Hall de exposición, sala de música, sala multiuso, Bloque 3 (Halla de exposición, sala de artes visuales, biblioteca, sala de orquesta, oficinas administrativas), Bloque 4 (teatro, sala de danza, foyer municipal).	Contemporáneo	Cazu Zergers	El proyecto es muy marcado por su diseño, forma y función, ya que tambien se relaciona al paisaje. Satisface las necesidades, deseos y demandas en el ambito artístico-cultural. Equipamiento de alta tecnología, cuenta con una pagina web.
Napo Cultural Center	Napo, Ecuador	Áreas de encuentro cultural Habitaciones matrimoniales, dobles y triples, Bar, restaurante y torre, Baños públicos, Comunidad de Añangu, Cancha deportiva, Plantas de tratamiento.	Tradicional	CAAPORÁ	Arquitectura tradicional, para no afectar al paisaje, sino que tenga una relación con el mismo. Cultivan sus propios productos. Tecnología sostenible.

Fuente:Propia

Tabla 2.10: Estrategias a utilizar para el anteproyecto

Nombres	Formal	Funcional	Tecnológico	Estrategias Aplicar
APPLE PARK (Foster+Parters)	Módulo principal forma de anillo y alrededor tienen forma rectangular	La circulación se encuentra distribuida en 8 ejes cardinales del modulo circular, de esta forma permitiendo, el acceso a los usuarios, alrededor se encuentran las oficinas. Terrazas exteriores se conectan con el jardín interior. Jardín interior, el que inspira a socializar, hacer deporte y trabajar. Espacios de abiertos y flexibles.	Iluminación natural por medio de caraboyas, donde también permite la ventilación de las oficinas. Paneles de vidrio, generan continuidad con el paisaje exterior.	Terrazas exteriores que conectan con el paisaje. Espacios abiertos y flexibles. Jardines interiores. Paneles de vidrio, iluminación natural. El entorno natural mejora el redimiento de las personas, esto se encuentra cerca de las oficinas.
CENTRO CULTURAL DE PUENTE ALTO-CHILE	Modulos principales tienen forma semicircular y alrededor forma rectangular	Entrada principal que dirige a toda la distribución del edificio. Entradas laterales para el acceso a directo a distintas áreas. Anfiteatro y áreas verdes al aire libre. Circulación lineal. Punto de encuentro para la cultura y arte.	Techos planos en voladizos grandes. Revestimientos de madera y piedra. Arquitectura low tech. Paneles de vidrio.	Circulación lineal principal y lateral secundaria. Punto de encuentro para la cultura y arte de la ciudad de Cuenca. Techo planos. Áreas verdes y plazas al aire libre.
NAPO CULTURAL CENTER	El módulo principal y alrededor tienen forma cuadrada	Turismo, alojamiento y cultura en un solo lugar. Áreas de encuentro cultural y ritual. Módulo principal se encuentra el restaurante y en un mirador, donde se puede apreciar el paisaje natural.	Arquitectura tradicional, combinada con lo moderno. Estructura de madera y tubos de perforación petrolera reciclada.	Alojamiento. Áreas de encuentro cultural. Restaurante. Arquitectura tradicional, que no afecta el paisaje de su alrededor.

Fuente:Propia

3 Análisis de Sitio

3.1. Ubicación

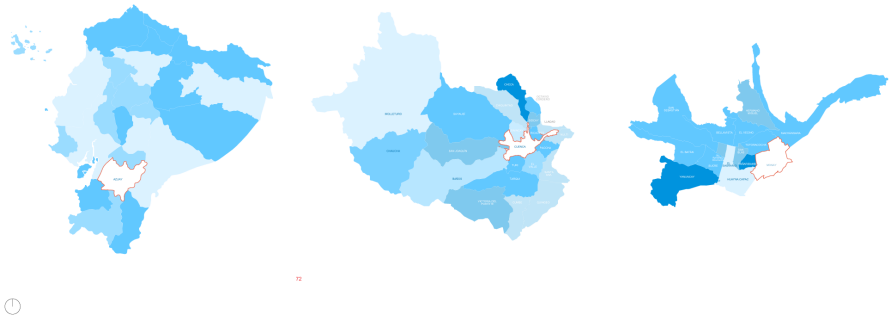


FIGURA 3.1: Ubicación macro.
Fuente:Propia

El predio de estudio se encuentra en Ecuador dentro de la provincia del Azuay en el Cantón Cuenca y emplazado en la parroquia de Monay.

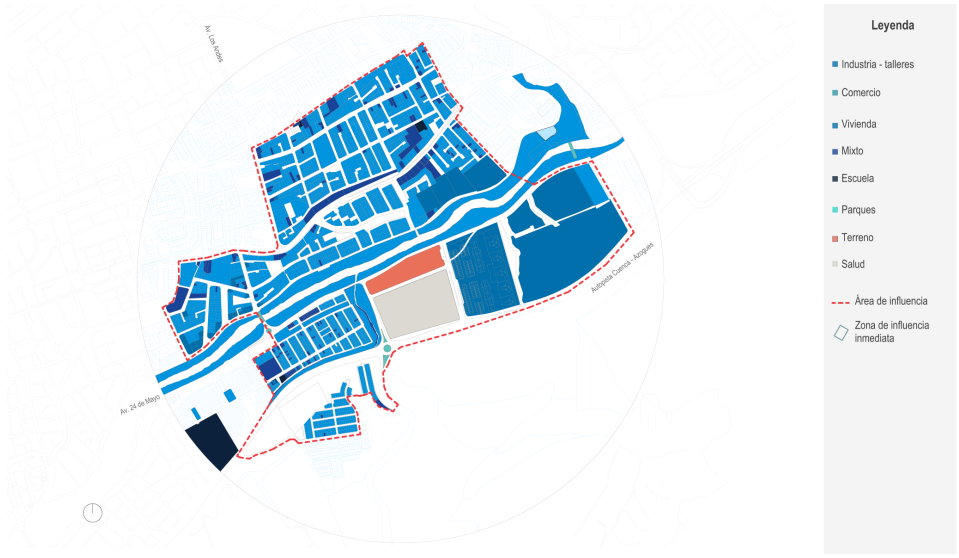


FIGURA 3.2: Usos de suelo.
Fuente:Propia

A través del análisis se identificó que la zona de estudio mantiene una mixticidad de usos, pero con predominancia del uso residencial al mantener características confortantes para este uso, seguido se encuentra el uso mixto el cual es aprovechado en su mayoría en las plantas bajas de las edificaciones para el uso comercial, después está los comercios – industria/talleres – parques – escuelas y servicios de salud. Tras analizar la situación se determinó que en el lugar las situaciones de las instituciones públicas dedicadas carecen de potencial.

FIGURA 3.3: Llenos y vacios.
Fuente:Propia

Al constatar el análisis en términos de edificabilidad que tiene el sector, se puede veri-

ficar que la mayoría de estos espacios libres se dan en los jardines delanteros y posteriores de las viviendas, esto no aporta a la vida urbana pública de las personas ya que se tratan de espacios privados. Sin embargo, existen diversos parques lineales y barriales que ayudan a contener esta demanda de espacios. En torno a esta situación es importante considerar espacios verdes de libre acceso a la ciudadanía para salvaguardar esta necesidad y propiciar la vida urbana del sector.

Figura 3.4: Líneas de bus.
Fuente:Propia

El predio se consolida en una zona bien equipada no solo por la infraestructura circundante sino por el transporte que abarca varias posibilidades de movilización. El mismo está equipado con paradas de transporte público cercanas y también cuenta con una terminal de transporte en su lindero sur. Al encontrarse próximo al hospital del IESS la afluencia de personas aumenta en el transcurso del día.

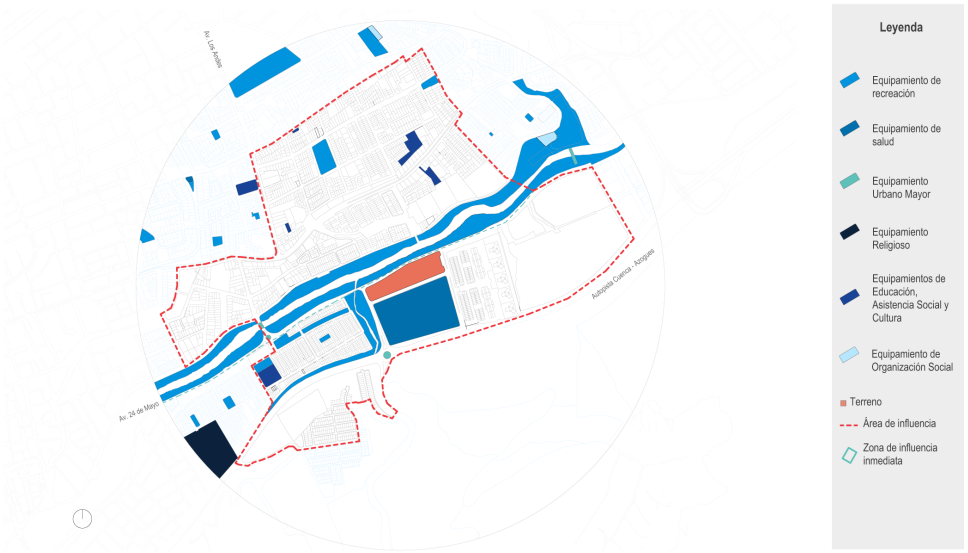


FIGURA 3.5: Equipamientos.
Fuente:Propia

3.1.1. Preexistencias

FIGURA 3.6: Terreno.
Fuente:Propia

De lo arquitectónico

Del sitio resulta interesante e la pre existencia de elementos físicos que se asientan en el predio. Estos son tomados en cuenta para abstraer un conocimiento amplio del terreno donde se proyecta la propuesta y son considerados como elementos construidos que en conjunto integran una edificación de dos plantas que su programa funcionan como

oficinas, pero en la visita al lugar se encuentran sin uso pese a estar en buenas condiciones.

Como finalidad de conservar ciertos elementos se tiene que los mismo deben ser parte fundamental de la propuesta de tal forma que integre los valores heredados para ser integrados en el nuevo proyecto arquitectónico de tal forma que se integren con los elementos pero que a su vez sea un contraste armónico.

El predio también cuenta con un cerramiento que aleja totalmente la idea de conexión con la urbe, desconectando las posibilidades de cohesión social y generando una mala imagen urbana al sector, por lo que para el proyecto no aporta un valor positivo la propuesta, por lo que se plantea su derrocamiento.

De lo tecnológico

Las materialidades de las pre- existencias responden sistemas constructivos vernáculos como el adobe como sistema de muros y la madera para el sistema estructural que soporta la edificación; los mismos son característicos de la arquitectura local, misma que fue empleada para constituir y resolver la arquitectura heredada. Ciertos elementos que se han identificado resultan importantes de mantener para respetar la esencia del predio y armonizar con la nueva arquitectura propuesta.

Debido a que dentro del programa se consideran espacios de trabajo, educación, administración, entre otros. La idea de conservar elementos de la preexistencia se vincula de manera interesante con la imagen de armonizar esta materialidad con el tipo de actividad que se va a desarrollar. Así mismo, que los nuevos materiales planteados para el proyecto tengan relación integral entre si.

FIGURA 3.7: Terreno.
Fuente:Propia

FIGURA 3.8: Terreno.
Fuente:Propia

3.1.2. Análisis de flujos

Resulta imprescindible analizar y estudiar los diversos actores que intervienen en el sitio, por ello el estudio de flujos demuestra ser una herramienta fundamental al momento de determinar la correspondencia del sitio a las necesidades. Como se puede evidenciar en la 3.1 existen un gran flujo de movilidad en las inmediaciones del sitio, la calle Camino a Rayoloma cuenta con el mayor flujo de movilidad ya que debido a su jerarquía recolecta

y abastece de un gran número de vehículos diariamente, seguido por la Av. 24 de Mayo la misma que transfiere el flujo hacia calles más céntricas de la ciudad, luego se encuentra la calle Popayán, misma que distribuye un bajo número de vehículos al igual que la calle Cuzco.

El conteo fue realizado durante 1 hora desde las 10:30 am – 11: 30 am del día viernes, 1 de Julio de 2022.

Tabla 3.1: Conteo de medios de transporte y peatones

Tramo analizado	**Av. 24 de Mayo**	**Camino a Rayoloma**	**Popayán**	**Cuzco**
Automotores				
Vehículos	1011	1169	450	503
Motocicletas	38	65	4	12
Bicicletas	10	11	3	4
Total	1059	1245	457	519
Peatones				
Hombres	54	161	15	16
Mujeres	46	234	15	26
Niños	2	43	4	7
Total	102	438	34	49

Fuente:Propia

Como se puede observar en la 3.9 uno de los mayores flujos que recaen en la calle Camino a Rayoloma es en el acceso al IESS debido a que aquí existen paradas de buses y servicios de taxis, en la misma calle, pero con menos flujo está el semáforo que distribuye el tráfico. En la Av. 24 de Mayo existen dos puntos a considerar, el primero es por el semáforo al oeste del predio y el segundo punto con menos conflicto es al este del predio en la señalización del disco "Pare". Las siguientes dos calles cuentan con menos número de flujos ya que las mismas dirigen el tránsito de los vehículos que se desvían de la Autopista Azogues – Cuenca y de la Urbanización Vista al Rio. En la calle Popayán existen dos accesos al IESS pero uno de ellos está obsoleto y el siguiente únicamente recibe los vehículos que recogerán a pacientes pero por lo general no es utilizado con frecuencia.

El contraste de flujos en el sitio demuestra una sectorización de donde se concentra la movilidad y que puntos son más críticos de tratar en cara al diseño arquitectónico que se proyecta debido a que estos datos brindan pautas claves para tomar decisiones en el programa del equipamiento.

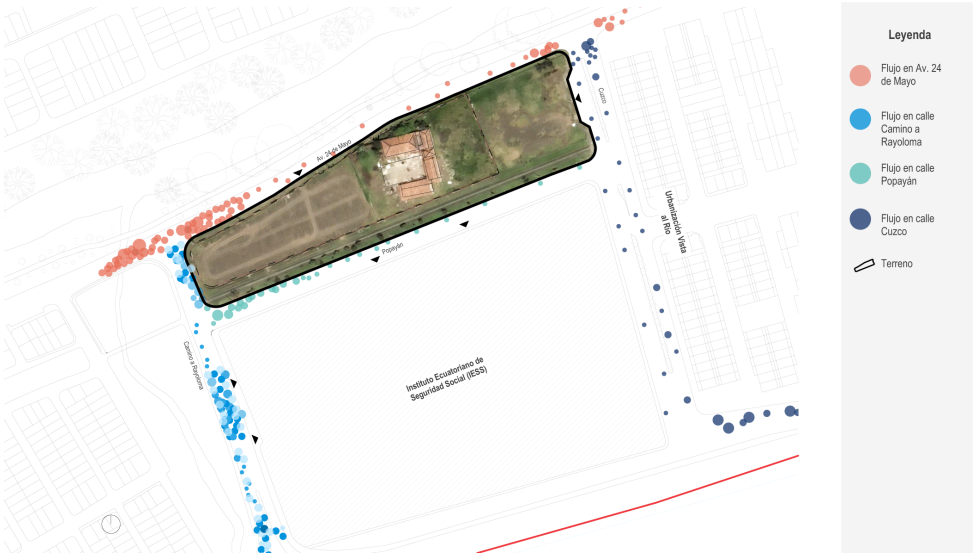


FIGURA 3.9: Análisis de flujos.
Fuente:Propia

3.2. Condiciones Ambientales

3.2.1. Asoleamiento

En Base a la gráfica de la carta solar y emplazamiento del sitio se logra determinar la relación entre los diferentes solsticios y equinoccios y como estos inciden en el diseño. El predio se emplaza de noreste a suroeste; al ser un terreno con reducida pendiente la incidencia solar es directa.

Al contener un programa dedicado a la estancia y recreación cultural resulta indispensable analizar la incidencia solar dentro de los ambientes.

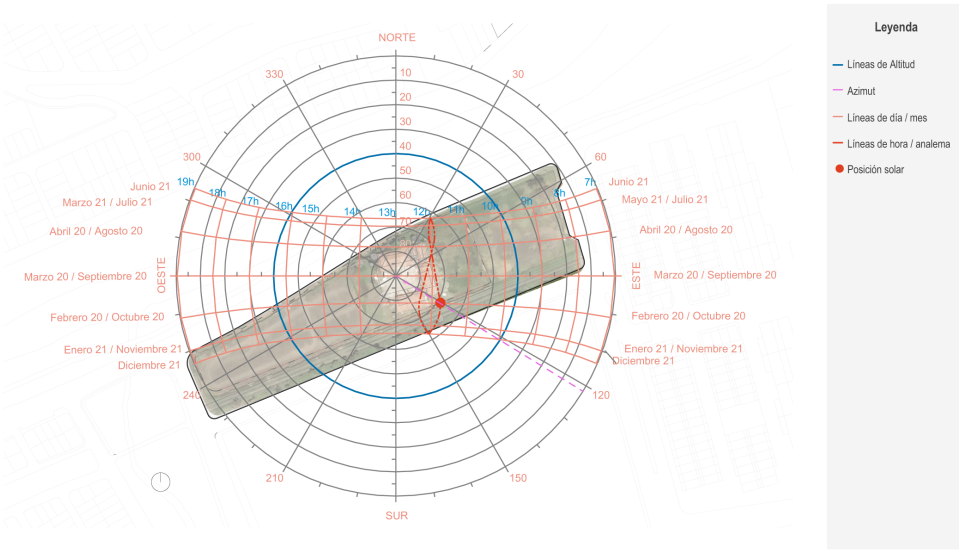


FIGURA 3.10: Asoleamiento.
Fuente:Propia

3.2.2. Viento

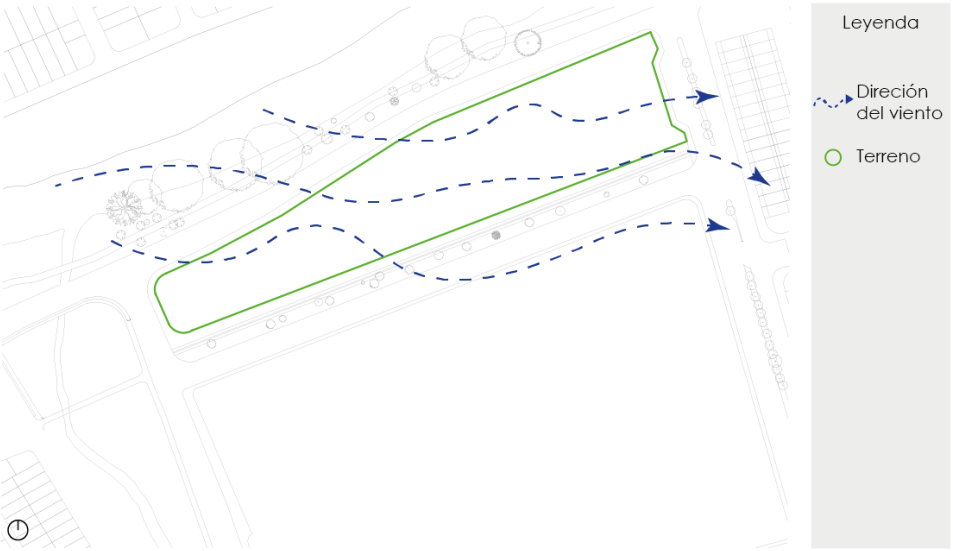


FIGURA 3.11: Viento.
Fuente:Propia

La dirección del viento predominante en la ciudad de Cuenca es de este a oeste.

3.2.3. Topografía

La topografía del sitio es relativamente plana ya que cuenta con un desnivel poco marcado en su desarrollo; hay una diferencia de 3,00 m con respecto al punto más bajo del más alto. El mayor provecho que se saca de esta condicionante es la vista enmarcada horizontal hacia el cordón vegetal del Rio Tomebamba, por lo que el proyecto se dialoga directamente con las condiciones naturales del lugar.

Curvas cada 0,50 m.

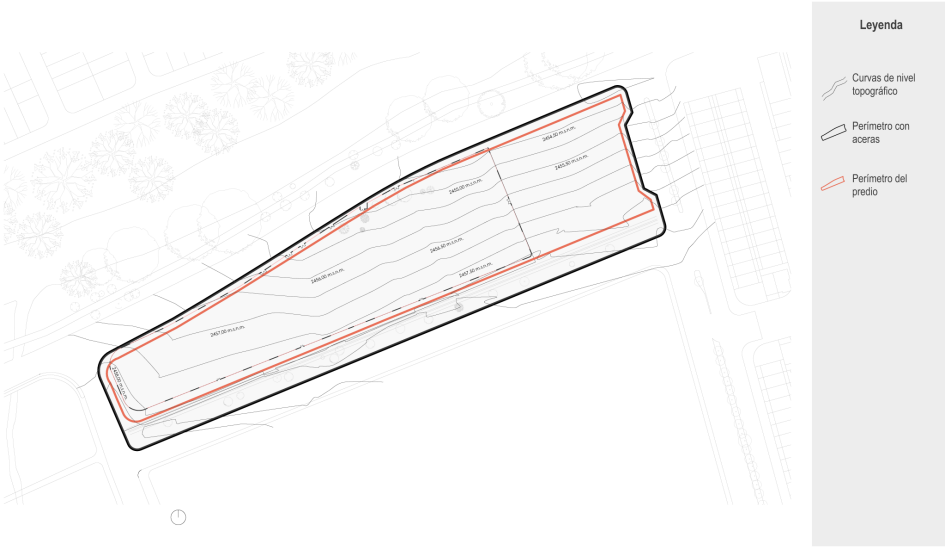


Figura 3.12: Topografía.
Fuente:Propia

3.2.4. Levantamiento fotográfico

Figura 3.13: Levantamiento fotográfico
Fuente:Propia

Figura 3.14: Levantamiento fotográfico
Fuente:Propia

FIGURA 3.15: Levantamiento fotográfico
Fuente:Propia

FIGURA 3.16: Levantamiento fotográfico
Fuente:Propia

FIGURA 3.17: Levantamiento fotográfico
Fuente:Propia

FIGURA 3.18: Levantamiento fotográfico
Fuente:Propia

FIGURA 3.19: Levantamiento fotográfico
Fuente:Propia

FIGURA 3.20: Levantamiento fotográfico
Fuente:Propia

3.3. Infraestructura

3.3.1. Alumbrado público

Se puede observar en la siguiente imagen con datos tomados del geovisor público de la empresa Centro Sur de la ciudad de Cuenca, que el área a intervenir cuenta con un alumbrado eléctrico alrededor, facilitando el desarrollo de actividades que se puede incrementar en el anteproyecto de tesis.

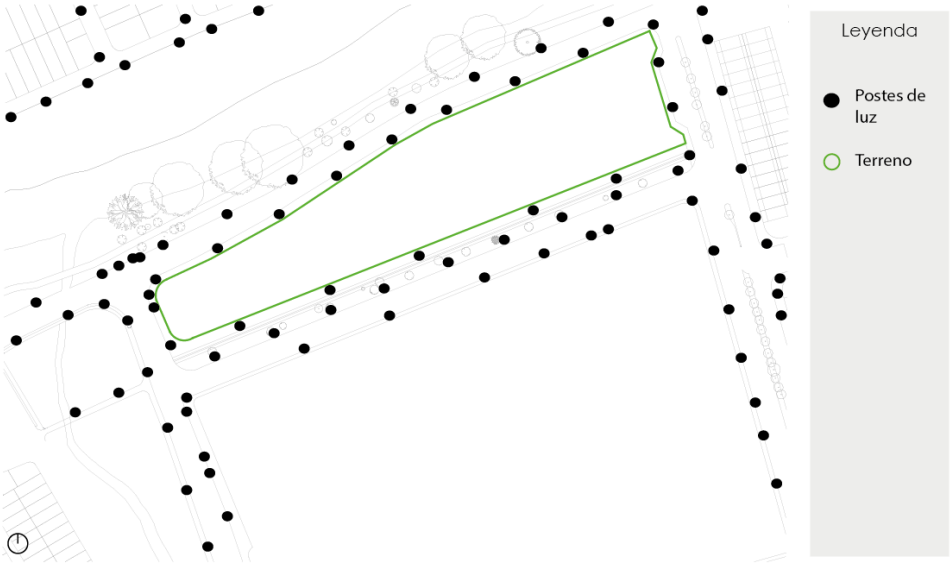


FIGURA 3.21: Alumbrado Público.
Fuente:https://geoportal2.centrosur.gob.ec/geoportal/apps/webappviewer/index.html?id=72a7304acd7a4df78866e70d8efc7c80

3.3.2. Alcantarillado

El terreno cuenta con un servicio de alcantarillado de agua potable a su alrededor.

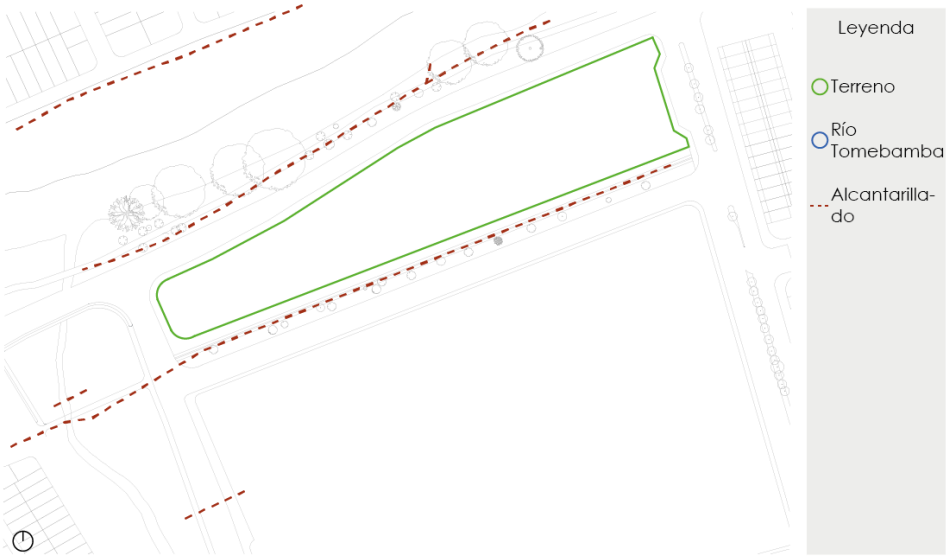


FIGURA 3.22: Alcantarillado.
Fuente:Propia

3.3.3. Recolección de basura

El servicio de recolección de basura del lote de estudio se encuentra en la zona 5, los días que pasan por el sector son martes, jueves y sábado en horario de 8h00 a 12h00.

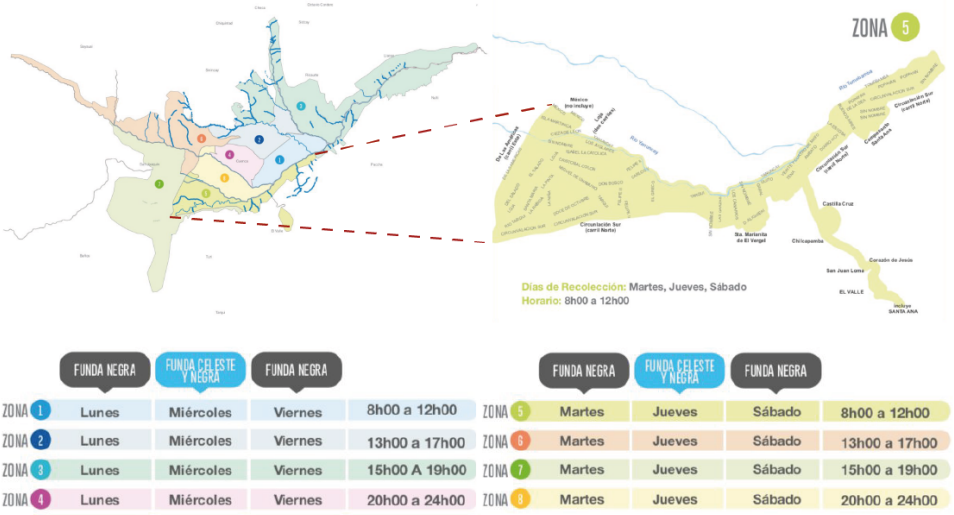


FIGURA 3.23: Recolección de basura.
Fuente:https://emac.gob.ec/servicios/recoleccion

3.4. Estrategia Urbana

Se requiere de un sistema que integre además de la ciudadanía a las diferentes agrupaciones y personas autónomas vinculadas a toda forma de hacer e impartir cultura, brindando espacios complementarios como talleres de aprendizaje y formación donde puedan exponer libremente sus trabajos y sean un punto de interés para turistas locales y extranjeros, además contar con centros de atención psicológica para precautelar la salud mental de las personas que no se encuentran en posibilidades de contratar este servicio.

Entendiendo lo anterior, se propone en primera línea la re-planificación de los diferentes centros culturales existentes para conformar un eje que atraviese la ciudad y conecte con los servicios públicos y se vincule con equipamientos culturales actuales del Centro Histórico.

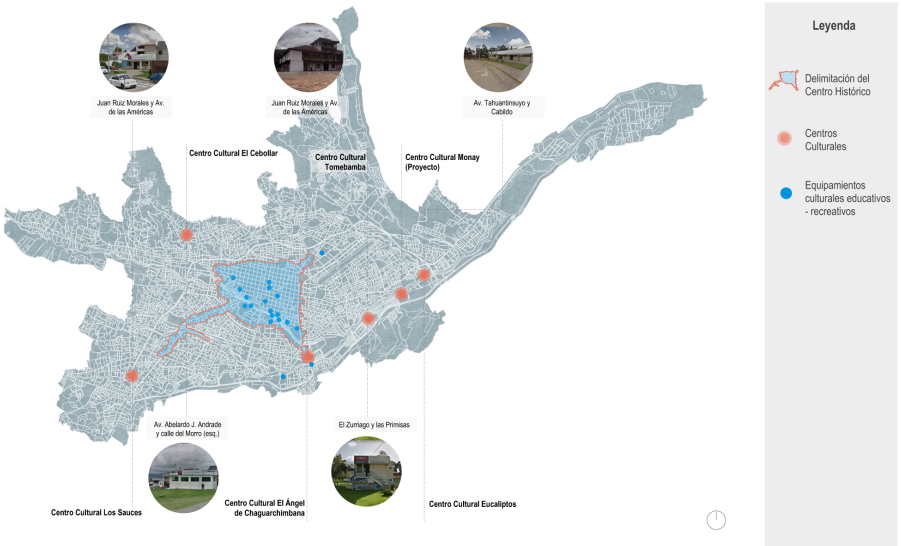


FIGURA 3.24: Estrategia urbana.
Fuente:Propia

Los diferentes Centros Culturales ubicados tanto en el Centro Histórico como en las periferias se encuentran accesibles a los medios de transporte público como el tranvía y la ciclovía existente. Gracias a su ubicación estratégica, el predio de la propuesta para el Centro Cultural se encuentra dotado de infraestructura vial y medios de transporte, lo que garantiza una plena accesibilidad desde toda la ciudad. También hay que tomar en cuenta la cercanía que se tiene con los demás centros culturales de menor escala como son el Centro Cultural Tomebamba y el Centro Cultural Eucaliptos, esto genera una conectividad entre servicios que se complementan entre sí y resulta beneficioso para las personas del sector y sus alrededores.

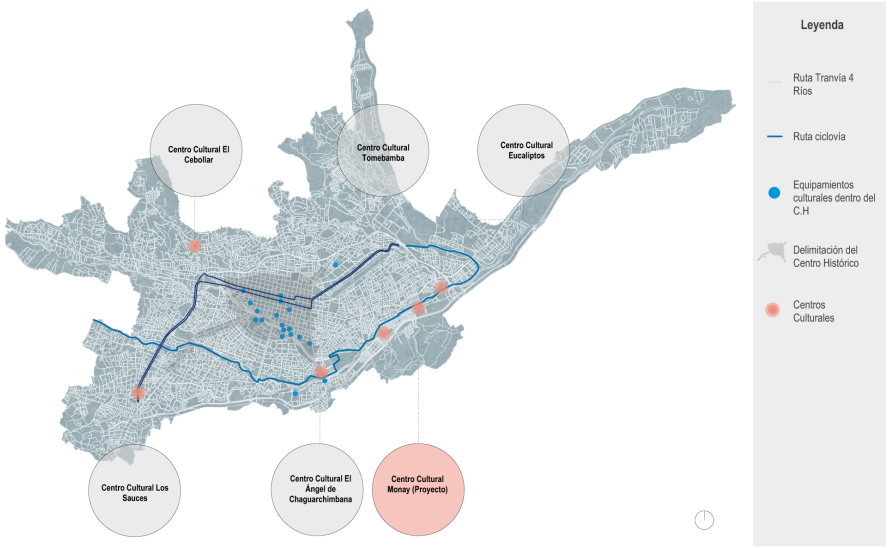


FIGURA 3.25: Estrategia urbana, accesibilidad.
Fuente:Propia

3.5. Estrategias Anteproyecto

Tabla 3.2: Tabla de estrategias

ESTRATEGIAS APLICAR AL ANTEPROYECTO	
ANÁLISIS DEL LUGAR	Carencia de falta de espacios públicos de libre acceso.
	Predio dotado de infraestructura vial y medios de transportes públicos y privados.
	Zona de alta afluencia de personas, por la proximidad del hospital del IESS.
	Conservar la casa patrimonial para la propuesta de anteproyecto, para dar un contraste armónico.
	Ubicación de los bloques, de acuerdo al asoleamiento y viento, para obtener recursos naturales.
	Mantener la topografía, ya que es relativamente plana.
	Cuenta con toda la infraestructura: alumbrado público, alcantarillado, recolección de basura.
	Conectividad entre servicios que se complementan como el Centro Cultural Tomebamba y el Centro Cultural Eucaliptos.

Fuente:Propia

3.6. Diagnóstico

Recolección de datos – encuestas

Este proceso tiene por objetivo aportar con datos precisos sobre las necesidades y perspectivas que tienen los ciudadanos acerca del aprovechamiento de este espacio para la ciudad.

Cálculo

A partir de la cartografía censal de la ciudad de Cuenca del año 2010 proporcionada por el INEC en su portal web oficial, el sitio de estudio se emplaza en la zona 51, sector 5. Se trata de un equipamiento cultural de alto impacto, su influencia es de 500 metros a la redonda, por lo que los datos mostrados a continuación reflejan la incorporación de una zona con sus respectivos sectores como: Z – 50 sector: 1, 2, 3, 5 y dentro de la zona 50 se incorpora el sector 4.

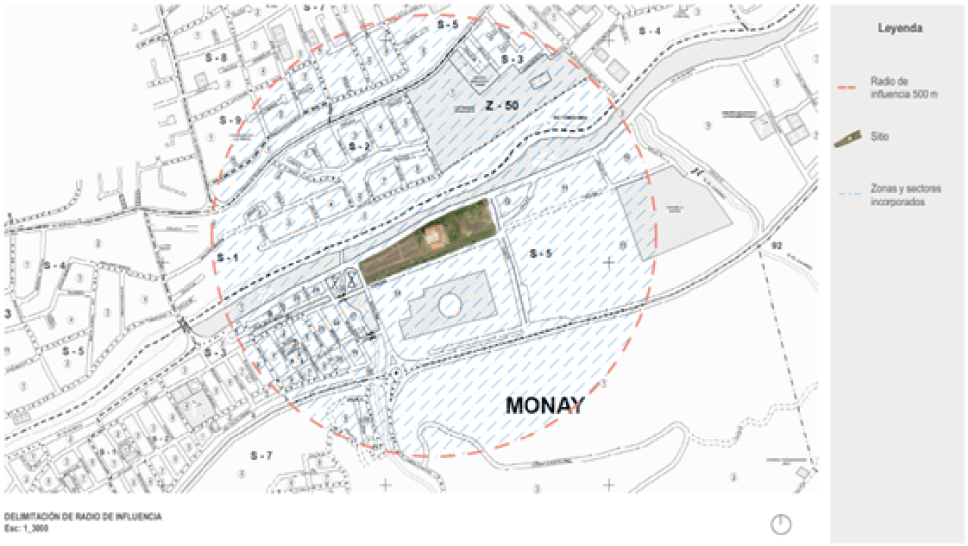


FIGURA 3.26: Delimitación de Radio de Influencia.
Fuente:Propia

Total, de número de personas: 2933

Para tener un número más aproximado hacia el año vigente se realiza el cálculo de proyección de población hacia el año 2022 con la siguiente fórmula:

Cálculo de proyección hacia el año 2022

Se deben considerar las siguientes variables:

- Px= Población proyectada
- Po= Población último censo
- Tc= Tasa de crecimiento Azuay 1/3
- n= Años de diferencia

Teniendo como fórmula:

$$Px = Po(1 + \frac{Tc}{100})^n$$

Despejando las variables se obtienen los siguientes valores:

Tabla 3.3: Valores aplicados para el cálculo de la formula

Parámetro	**Valor**
Po	4701
Tc	1/3
n	12

Teniendo como resultado un total de 4892 personas al 2022.

Para determinar el número de encuestas se utilizó la fórmula de tamaño de "muestra finita", misma que a partir del número de tamaño de la población obtenida por los datos de INEC nos permite obtener un numero en concreto de personas a entrevistar.

- n: Tamaño de muestra
- N: Tamaño de la población
- Z: Parámetro estadístico
- e: Error de estimación máximo aceptado
- p: Proporción esperada de que ocurra el evento
- q: Proporción de que no ocurra el evento = 1 – p (lo que equivale a 1-0.05= 0.95)

La fórmula de cálculo es la siguiente:

$$n = \frac{(N * Z\frac{2}{\propto} * p * q)}{(e^2 * (N-1) + Z\frac{2}{\propto} * p * q)}$$

Despejando variables quedan:

Tabla 3.4: Despejando variables quedan:

Parámetro	**Valor**
N	4892
Z	1,96
p	5 %
q	95 %
e	5 %

Entonces se tiene:

$$n = \frac{(4892 * 1{,}96\frac{2}{\propto} * 0{,}05 * 0{,}95)}{(0{,}05^2 * (4892-1) + 1{,}96\frac{2}{\propto} * 0{,}05 * 0{,}95)} = 71,93 \approx \mathbf{72personas}$$

La fórmula da un resultado de 71,93 pero al tratarse de personas se redondea al inmediato superior, teniendo como valor a 72 personas a encuestar.

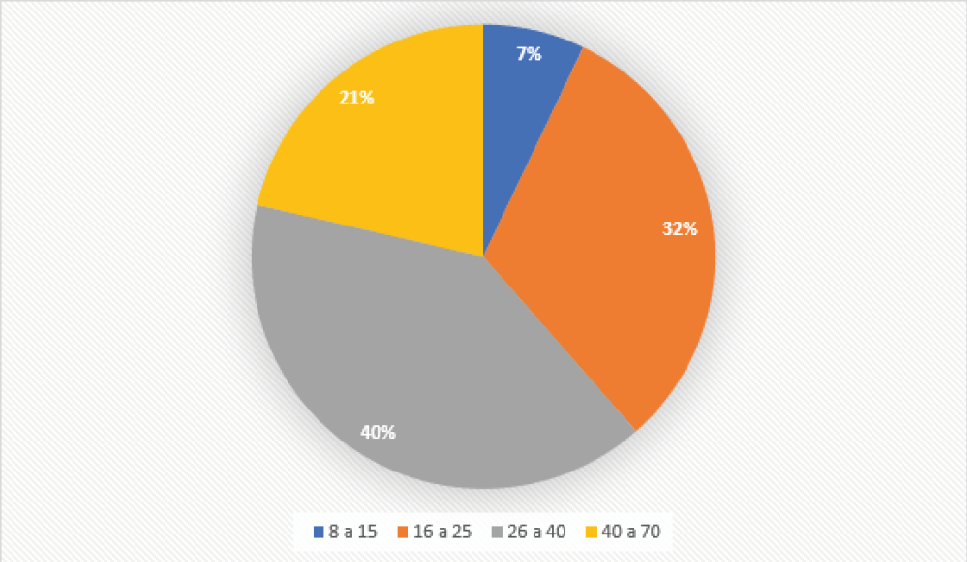
3.6.1. Análisis de encuestas:

Las encuestas formuladas son 10 preguntas cerradas de opción múltiple.

Pregunta 1. ¿Edad?

Objetivo: Conocer qué edad predomina en la parroquia

Edad	Cantidad	Porcentaje
8 a 15	6	7,10 %
16 a 25	22	31,40 %
26 a 40	28	40 %
40 a 70	16	21,40 %

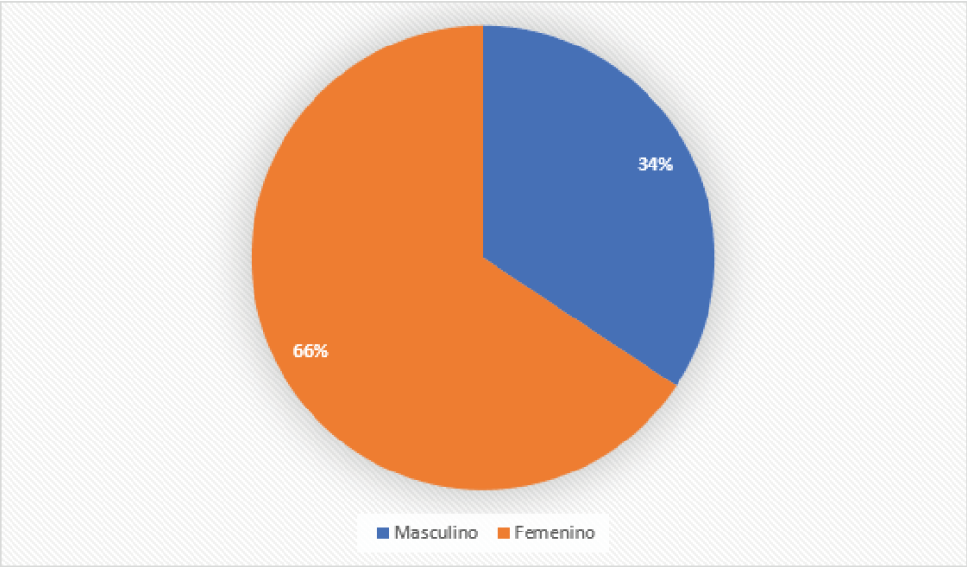


Análisis: Las personas que fueron encuestadas de distintas edades, los resultados son los siguientes de la edad de 26 a 40 con un 40 %, de 16 a 25 con un 32 %, de 40 a 70 con un 21 % y de 8 a 15 con un 21 %.

Pregunta 2. ¿Sexo?

Objetivo: Conocer que sexo predomina en la parroquia

Sexo	Cantidad	Porcentaje
Masculino	25	34,30 %
Femenino	47	65,70 %

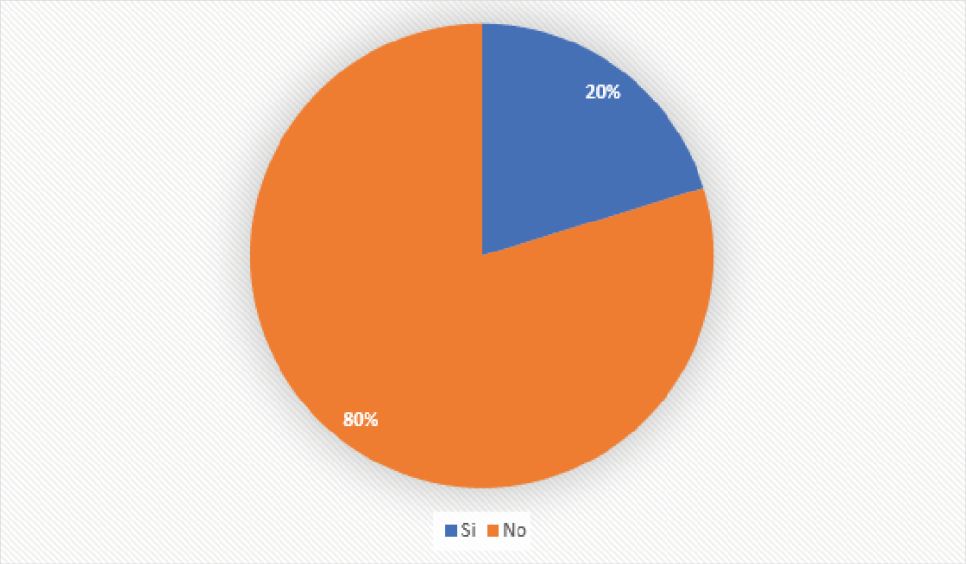


Análisis: La mayoría de personas entrevistadas fueron de sexo femenino con un porcentaje de 66 % y de sexo masculino de 34 %.

Pregunta 3. ¿Considera que el parqueadero del hospital del IESS en sus condiciones actuales brinda un servicio de calidad o aporta de alguna manera al sector?

Objetivo: Es importante saber si la ciudadanía utiliza el lugar en el estado que se encuentra.

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
Si	15	20 %
No	56	78,60 %

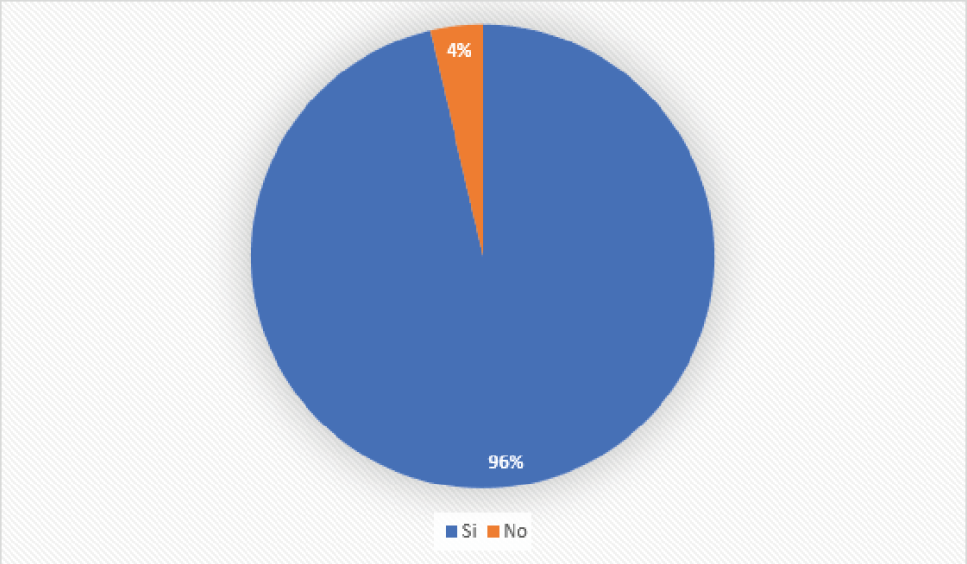


Análisis: A las personas que se les realizo la encuesta respondieron que el parqueadero del Hospital del IESS no brinda un servicio de calidad siendo este el 80 % y los que respondieron lo contrario fueron un porcentaje de 20 %.

Pregunta 4. ¿Le gustaría a usted la construcción de un centro cultural a gran escala que brindara servicios de recreación cultural y artística en los parqueaderos del Hospital del IESS?

Objetivo: Analizar si les interesa la construcción de un equipamiento cultural.

Respuestas	Cantidad	Porcentaje
Si	60	85,30 %
No	12	14,70 %

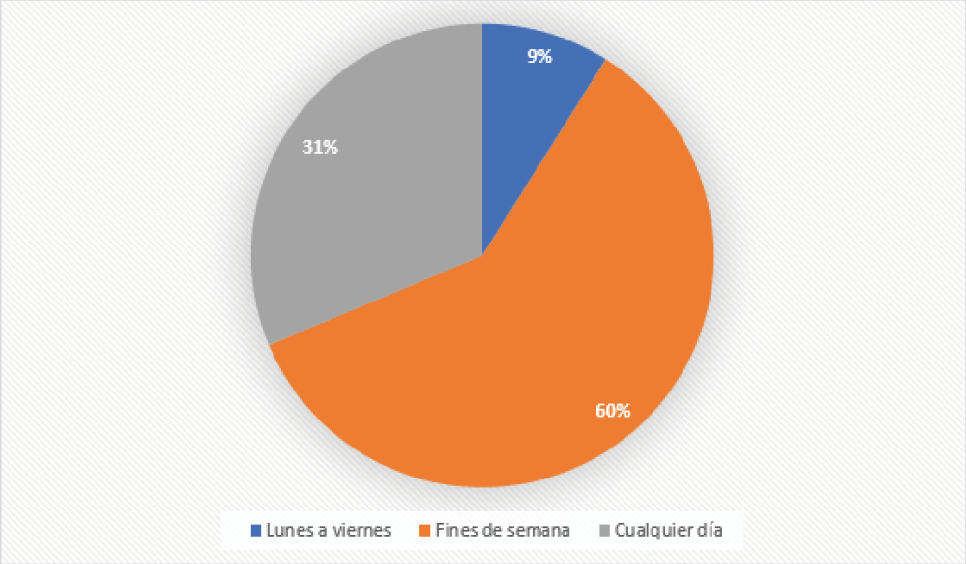


Análisis: En la siguiente pregunta la mayoría de personas encuestadas respondió que si les gustaría un equipamiento de recreación cultural y artística, siendo el 96 % y con un no el 4 %.

Pregunta 5. ¿Si en un futuro existiera el centro cultural, que días de la semana lo visitaría?

Objetivo: Conocer que días les gustaría asistir a este equipamiento cultural.

Días	Cantidad	Porcentaje
Lunes a viernes	7	8,70 %
Fines de semana	42	58 %
Cualquier día	23	30,40 %

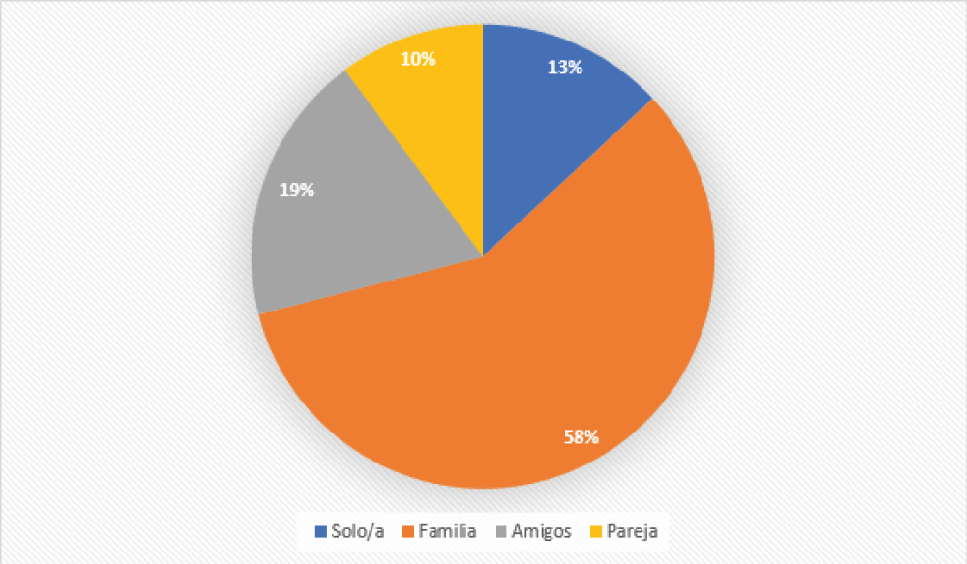


Análisis: La mayoría de personas respondió que los fines de semana les gustaría visitar el centro cultural, siendo el 60 %, otras personas dicen que cualquier día con un porcentaje de 31 % y de lunes a viernes el 9 %.

Pregunta 6. ¿En compañía de quien usted asiste a un centro cultural?

Objetivo: Determinar que personas ingresan a estos lugares.

Personas	Cantidad	Porcentaje
Solo/a	9	12,90 %
Familia	41	57,10 %
Amigos	14	18,60 %
Pareja	7	10 %

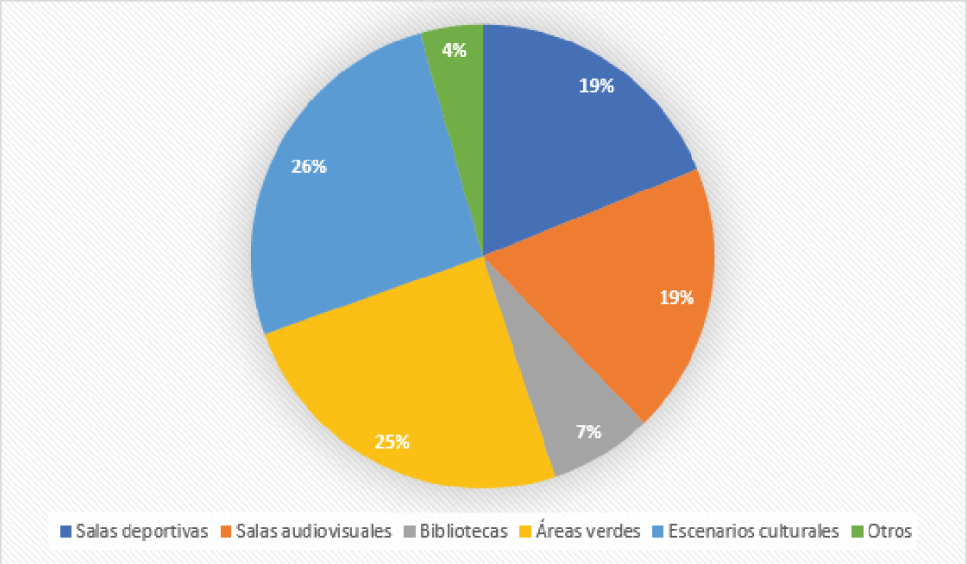


Análisis: Según los resultados la mayoría asistiría con su familia con un porcentaje de 58 %, en compañía de amigos el 19 %, solo el 13 % y en pareja el 10 %.

Pregunta 7. ¿De acuerdo a punto de vista que espacios desearía que se incorpore en el centro cultural?

Objetivo: Conocer las áreas que le gustaría a la ciudadanía para un centro cultural.

Espacios	Cantidad	Porcentaje
Salas deportivas	14	18,60 %
Salas audiovisuales	14	18,60 %
Bibliotecas	5	7,10 %
Áreas verdes	17	24,30 %
Escenarios culturales	18	25,70 %
Otros	3	4,30 %

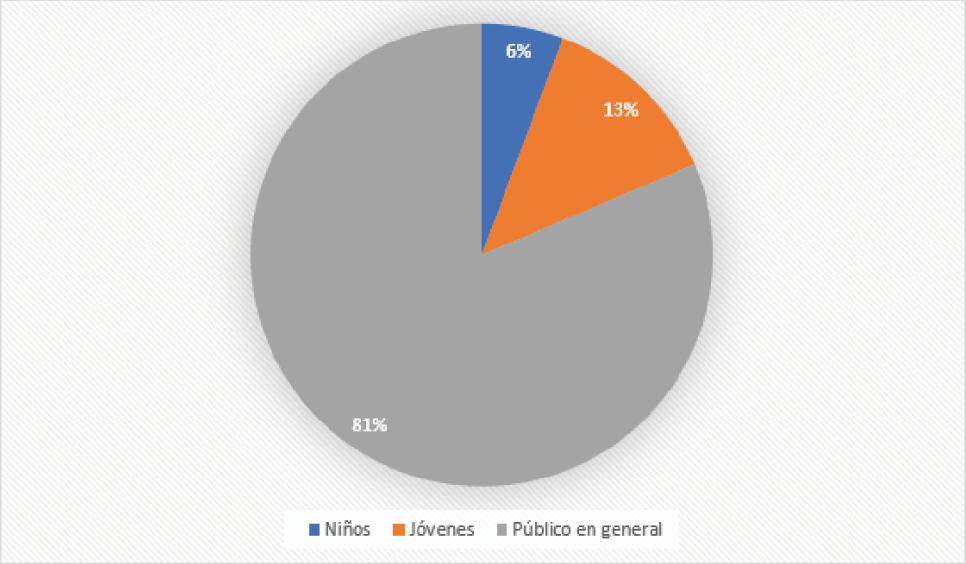


Análisis: Según los datos analizados, el 26 % quiere escenarios culturales, el 25 % áreas verdes, el 19 % salas audiovisuales y salas deportivas, el 7 % bibliotecas y otros el 4 %.

Pregunta 8. Considera que puede existir un mejor aprovechamiento de los centros culturales, si se incluye zonas dirigidas a: niños, jóvenes, público en general.

Objetivo: Analizar que espacios arquitectónicos se puede priorizar.

Personas	Cantidad	Porcentaje
Niños	6	5,70 %
Jóvenes	9	12,90 %
Público en general	57	81,40 %

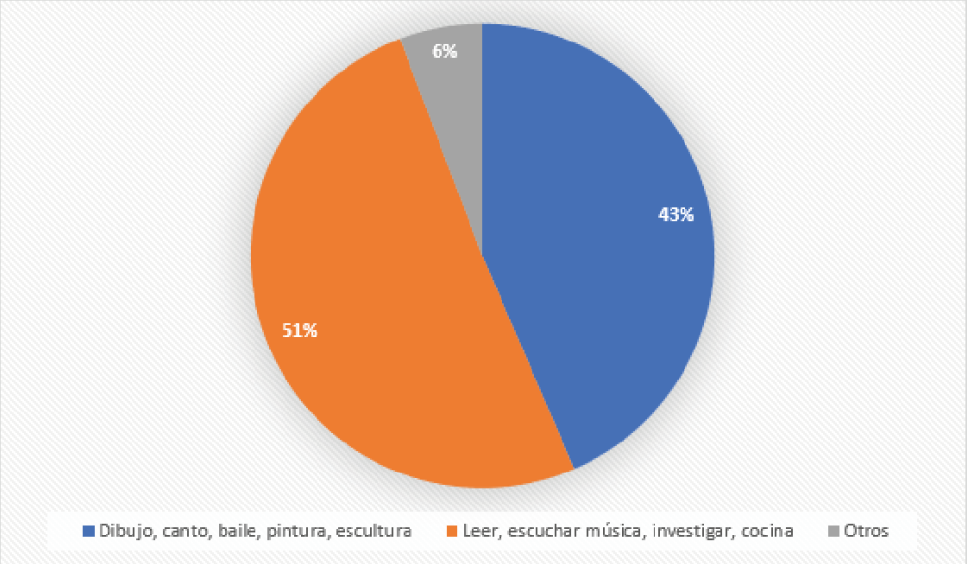


Análisis: La mayoría respondió que el centro cultural este dirigido para el público en general con un 81 %, el 13 % para jóvenes y el 6 % para niños.

Pregunta 9. ¿Posee algún hobbie ligado al aspecto cultural?

Objetivo: Analizar las actividades que realiza la ciudadanía en su tiempo libre.

Actividades	Cantidad	Porcentaje
Dibujo, canto, baile, pintura, escultura	31	42,90 %
Leer, escuchar música, investigar, cocina	36	50 %
Otros	4	5,70 %

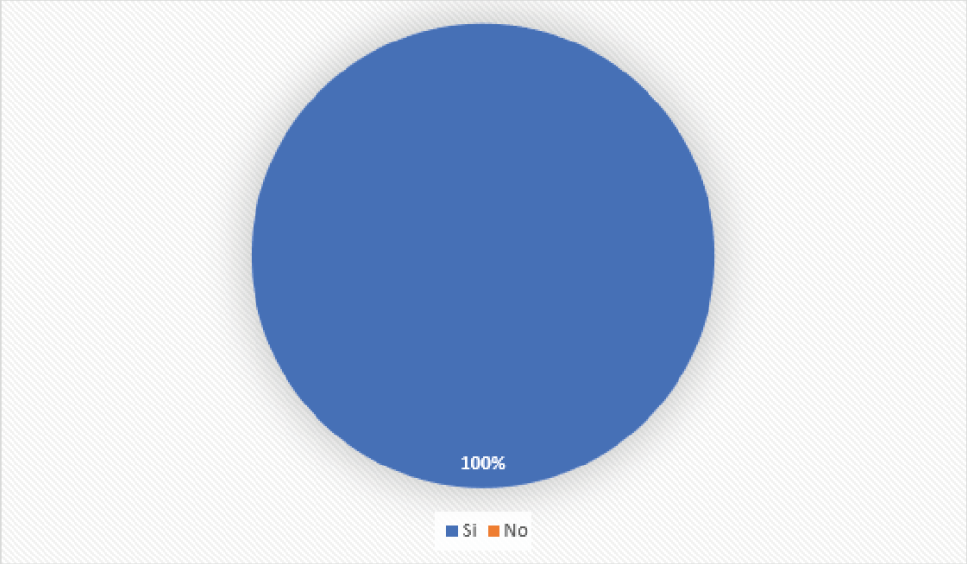


Análisis: Respondieron con un porcentaje de 51 % el leer, escuchar música, investigar y la cocina, siendo la mayoría, el 43 % dibujo, canto, baile, pintura y escultura, por último, otros con un 6 %.

Pregunta 10. ¿Considera que el estar en contacto con áreas verdes (patios, jardines, plantas) mientras realiza determinados tipos de trabajo, esto mejora su productividad y rendimiento?

Objetivo: Saber el punto de vista que tiene la ciudadanía con las áreas verdes en las construcciones.

Respuesta	Cantidad	Porcentaje
Si	72	100 %
No	0	0 %



Análisis: Todas las personas respondieron que las áreas verdes mejoran la productividad y rendimiento.

RESULTADOS DE ENCUESTAS

Toda la información levantada de la parroquia Monay, para el diseño de anteproyecto de un centro cultural en el parqueadero del Hospital del IESS, da como resultado que los usuarios si creen conveniente un equipamiento cultural en ese lugar, además esta encuesta sirve para incorporar ciertas necesidades y elementos de diseño que se puedan idealizar en el mismo.

A continuación, se muestra una tabla resumen sobre los resultados de las encuestas:

Tabla 3.5: Resúmen de las encuestas

RESULTADOS					
INFORMACIÓN PERSONAL		**IMPLEMENTACIÓN**			
EDAD	%			**ASISTENCIA**	%
8 a 15	7,10 %	**ANTEPROYECTO CENTRO CULTURAL**	%	Solo/a	12,90 %
16 a 25	31,40 %			Familia	**57,10 %**
26 a 40	**40 %**	Si	**85,30 %**	Amigos	18,60 %
40 a 70	21,40 %	No	14,70 %	Pareja	10 %
SEXO	%	**HORARIO**	%	**PÚBLICO**	%
Masculino	34,30 %	Lunes a viernes	8,70 %	Niños	6 %
Femenino	**65,70 %**	Fines de semana	**58 %**	Jóvenes	12,90 %
USO DEL ESPACIO		Cualquier día	30,40 %	Público en general	**81,40 %**
SERVICIO DE CALIDAD	%	**ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS**		%	
Si	20 %	Salas deportivas		18,60 %	
No	**78,60 %**	Salas audiovisuales		18,60 %	
NATURALEZA		Bibliotecas		7 %	
		Áreas verdes		**24,30 %**	
		Escenarios culturales		**25,70 %**	
MEJORA LA PRODUCTIVIDAD Y RENDIMIENTO	%	Otros		4,30 %	
		ACTIVIDADES LIGADAS A LA CULTURA		%	
		Relacionadas al arte		42,90 %	
Si	**100 %**	Carácter individual		**50 %**	
No	0 %	Otros		6 %	
RESUMEN					
Las palabras marcadas de color azul, muestran los resultados con mayor importacia.					
Las que no se encuentran marcadas son de menor relevancia.					

3.6.2. Entrevistas

Se realizo 10 entrevistas a profesionales conocedores del tema, en la siguiente tabla se puede apreciar las respuestas resumidas de todos.

Tabla 3.6: Entrevistas

ENTREVISTAS A CONOCEDORES DEL TEMA	
Preguntas	**Respuestas**
1. ¿Qué actividades son las que realizan con más frecuencia en los centros culturales de la ciudad de Cuenca?	Visitar museos, restaurantes, turismos cultural, conciertos, teatro, exposiciones de pintura, plazas, fiestas tradicionales, eventos en las orillas del río.
2. ¿Usted cree que existe déficit de actividades culturales en la ciudad?	Si creen que existe deficit, pero es por la falta de difusión del mismo.
3. ¿De las siguientes opciones cuales cree que genera mas demanda en la ciudad? ¿Por qué? (bibliotecas, coworking, plazas y centros culturales)	Las plazas porque son de libre acceso y los coworking, porque son espacios de reunión abierta, estos se cree que generan más demanda.
4. ¿Cuáles cree usted que son los centros culturales más reconocidos en la ciudad? ¿Por qué?	Todas las respuestas fueron relacionadas con fiestas de la ciudad, navidad, ferias, BIENAL, música, pintura, artesanía, etc, pero ninguna de un nombre de un centro cultural.
5. ¿De acuerdo a su experiencia, cuál cree que es el motivo por el que los centros culturales que existen no generan una buena acogida por los usuarios?	La mayoría respondío que por la falta de información de los mismos, ya que no existe un cronograma para poder informarse y asistir a los mismos.
6. ¿Qué espacios arquitectónicos recomendaría para la propuesta de un centro cultural en la ciudad de Cuenca?	Plazas, teatros, salas de exposiciones, bibliotecas digitales, áreas para niños, espacio públicos-privado, donde funcionen 24/7, áreas para pintura, música y coworking.
7. ¿Por qué considera importante la implementación de este equipamiento en la ciudad?	Sería importante que exista un lugar donde se pueda realizar distintas actividades y de la misma forma se pueda encontrar mucha oferta sobre el área de arte y cultura.

4 Propuesta Integral Anteproyecto

4.1. Organigrama

Muestra la distribución integral del anteproyecto.

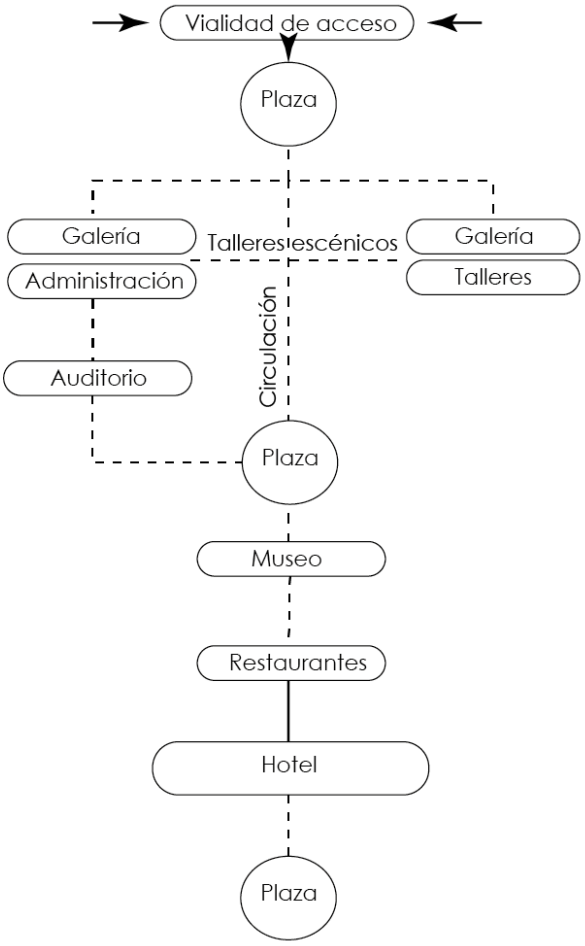


FIGURA 4.1: Organigrama general Centro Cultural
Fuente:Propia

4.2. Programa Arquitectónico

Tabla 4.1: Programa Arquitectónico Centro Cultural Monay

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO				
Espacio Arquitectónico	**Mobiliario**	**Capacidad**	**Número de espacio**	**Superficie m2**
ZONA PÚBLICA				
Plazas de acceso	Bancas, basureros,	–	2	6.913,00
Circulación	–	–	–	7.015,00
Parqueaderos	Tope de llantas	–	78	1.176,00
Parque	Bancas, basureros,	–	–	680,00
			TOTAL	15.784,00
ÁREA ADMINISTRATIVA				
Jardin vertical	Vegetación, bancas, alcorque	–	1	32
Lobby	Sillones	–	1	158,75
Recepcion	Escritorio, computador, cafetera, archivero	4	1	14,66
Circulación vertical (escaleras)	Barandales	–	1	32,14
Circulación vertical (ascensor)	Ascensor	–	1	12,9
Departamento financiero	Escritorio, computador, archivador, silla	4	1	59,28
Sala de reuniones	Mesa, sillas, cafetera	12	1	38,12
Cubículos	Escritorio, silla	2	16	79,97
Departamento de planificación	Escritorio, computador, archivador, silla	4	1	47,4
Bodegas	Estantes	–	1	42,37
			TOTAL	517,59

ZONA CULTURAL				
Galerías itinerantes	Cuadros, esculturas, obras de exposición	–	3	430,00
Jardín vertical	Vegetación, bancas, alcorque	–	1	21,00
Lobby	Sillones	–	1	158,75
Recepción	Escritorio, computador, cafetera, archivero	4	1	21,00
Circulación vertical (escaleras)	Barandales	–	1	30,00
Circulación vertical (ascensor)	Ascensor	–	1	8,52
Bodega	Estantes	–	1	47,57
Baños	W.C. lavabos, secadores de manos, dispensador de jabón, basureros	–	6	81,76
Sala común	Sillones, mesa	10	1	36,00
Archivos	Archiveros	–	1	8,76
Taller de sombreros de paja toquilla	Mesas, sillas	15	1	50,00
Taller de creación 3D	Mesas, sillas, computador	20	1	70,00
Taller audio visual	Mesas, sillas, computador	20	1	80,00
Sala de cuidado infantil	Mesas, sillas, estantes	30	1	127,84
Taller de pintura	Mesas, sillas	15	1	58,20
Puente conector	Barandales	–		123,90
Lobby cultural	Sillones, cuadros	–	1	263,50
Galerías de exposición	Cuadros, esculturas, obras de exposición	30	1	349,75
Taller musical	Mesas, sillas, estantes, instrumentos	20	1	57,98
Taller digital	Mesas, sillas, computador	15	1	48,00
Taller de pintura en cerámica	Mesas, sillas	15	1	45,00
Indumentaria	Mesas, sillas, máquinas de coser	10	1	26,60

Cabina de proyección	Pantalla, proyector, altavoces,	3	1	8,10
Cabina de tradución	Pantalla, altavoces	3	1	6,10
Cabina de iluminación y sonido	Iluminación, focos	3	1	6,10
Foyer	Iluminarias, alfombras	–	1	110,64
Butacas	–	60	–	122,01
Escenario	–	12	1	47,00
Camerinos	Mesas, sillas, estantes	10	1	27,00
Sala de ensayos	Espejos	10	1	40,54
Tras escenario	–	10	1	26,70
Pasillo de mantenimiento	Estantes	–	1	87,52
Espacio multiuso exterior	–	–	1	308,27
Taller escénico/ballet	Espejos	60	1	169,67
			TOTAL	3.103,78
MUSEO				
Información	Escritorio, computador, silla	2	1	8,50
Áreas de exposición	Cuadros, esculturas, obras de exposición	30	5	338,36
Baños	W.C. lavabos, secadores de manos, dispensador de jabón, basureros	8	4	33,50
			TOTAL	380,36
ÁREA DE COMIDA				
Patio de comidas	Mesas, sillas, basureros	60	1	323,61
Caja y despacho	Cajero, estantes	2	3	42,35
Preparación de alimentos	Cocina, refrigerador, estantes, lavabo, dispensa	5	3	45,00
Baños	W.C. lavabos, secadores de manos, dispensador de jabón, basureros	9	6	58,40

Bodega	Estantes	–	1	28,00
			TOTAL	497,36
ZONA PRIVADA				
Jardín vertical	Vegetación, bancas, alcorque	–	1	18,74
Lobby	Sillones	–	1	54,40
Recepción	Escritorio, computador, cafetera, archivero	4	1	10,71
Circulación vertical (escaleras)	Barandales	–	1	43,41
Circulación vertical (ascensor)	Ascensor	–	1	18,00
Bodega	Estantes	–	1	62,04
Baños	W.C. lavabos, secadores de manos, dispensador de jabón, basureros	9	6	115,52
Departamento financiero	Escritorio, computador, archivador, silla	4	1	21,15
Departamento de planificación	Escritorio, computador, archivador, silla	4	1	21,15
Sala común	Sillones, mesa	–	1	38,20
Gimnasio	Máquinas, silla, mesa, casilleros	50	1	205,64
Áreas verdes comunales	Bancas	–	3	475,00
Habitación simple (individual)	Cama, armario, mesas de noche, tv	1	10	135,76
Habitación compartida	Cama, armario, mesas de noche, tv	3	10	187,28
Zona común exterior	Sillones, mesa	–	1	152,60
			TOTAL	1.559,60
			SUMA TOTAL	21.462,33

Fuente:Propia

4.3. Estado actual del terreno

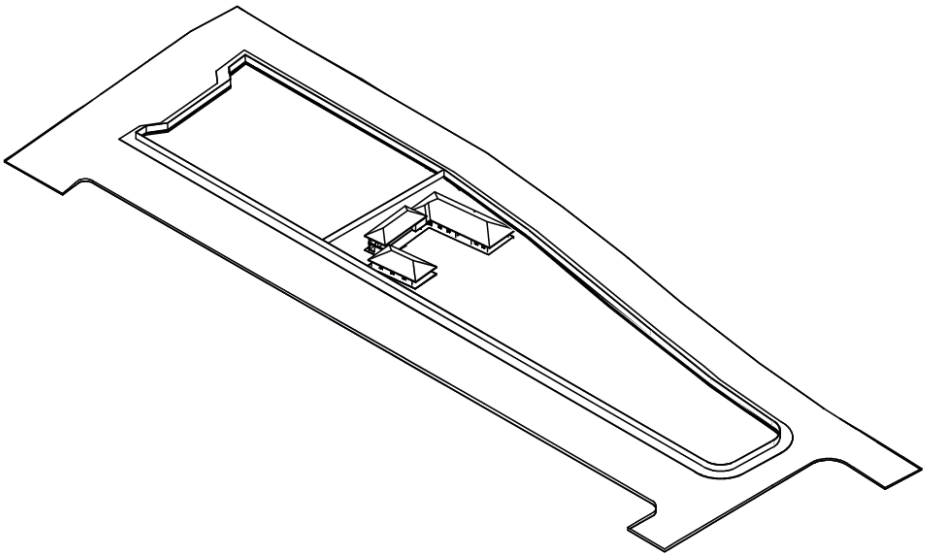
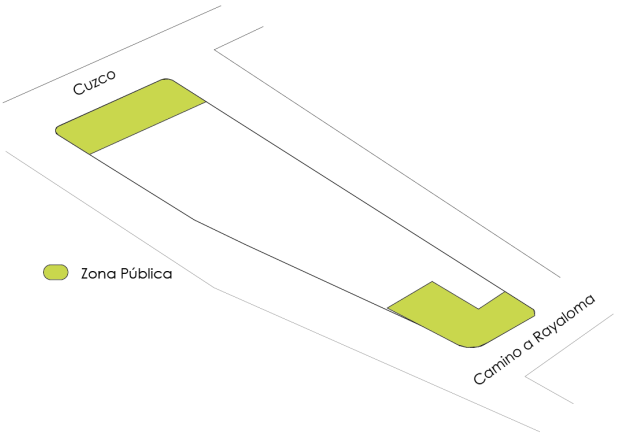


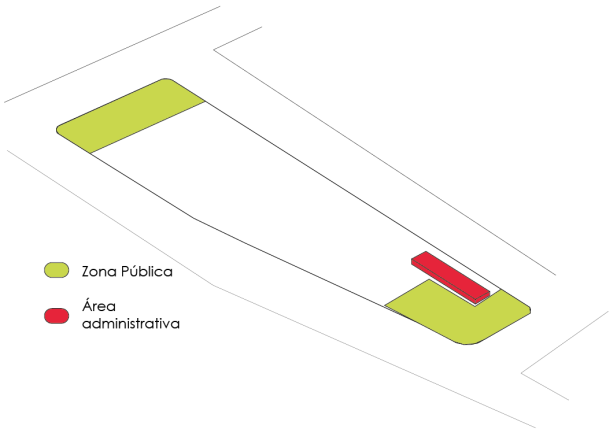
FIGURA 4.2: Terreno
Fuente:Propia

4.4. Zonificación



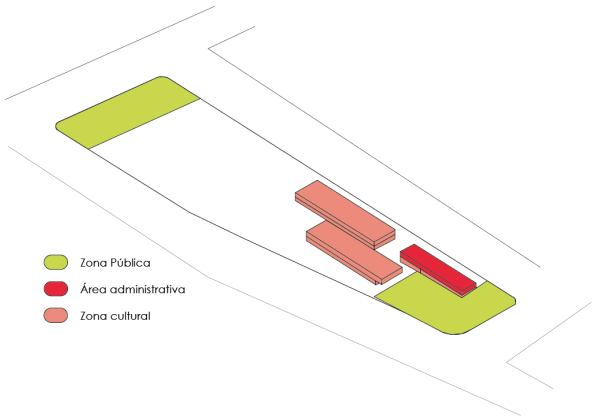
Zona Pública

Son plazas de acceso, que se encuentran en las calles Cuzco y Camino a Rayoloma, estas dirigen los accesos hacia el hotel y el centro cultural, son puntos encuentro donde las personas pueden socializar.



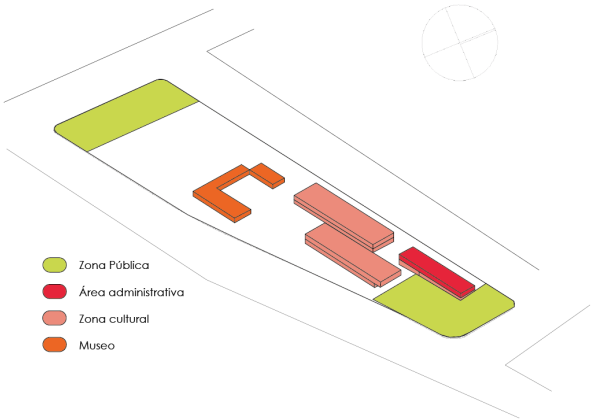
Área administrativa

El siguiente bloque se encuentra en la parte derecha de la plaza conectora, en donde dirige las oficinas, aquí se encuentra el personal administrativo del equipamiento.



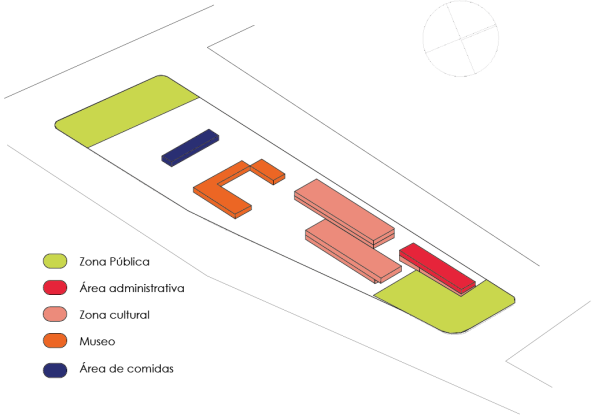
Zona cultural

Los bloques de la zona cultural se encuentran distribuidos en la circulación lineal principal, donde al caminar por la misma se puede ir observando galerías itinerantes, talleres y otras zonas relacionadas al arte y cultura.



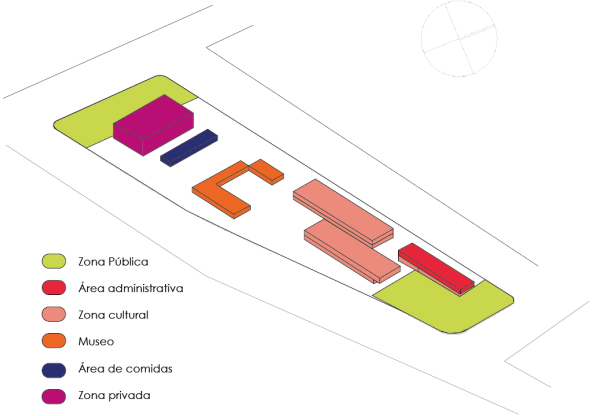
Museo

Se encuentra en la casa patrimonial, donde se expone obras de arte, se puede ingresar por la circulación lineal principal al igual que por sus alrededores.



Área de comida

Es un lugar donde termina el recorrido y se puede disfrutar de la gastronomía de la Sierra, Costa y el Oriente, de esta forma complementando el arte culinario del Centro Cultural.



Zona privada

En este bloque se encuentra el hotel, donde servirá para alojamiento principalmente para personas que tengan pacientes internados en el Hospital, de esta forma facilitando un lugar seguro y cercano.

4.5. Circulación

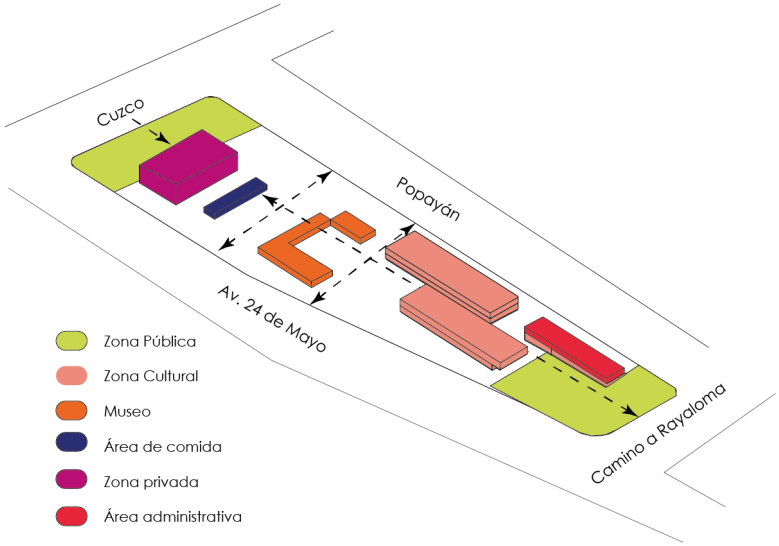


FIGURA 4.3: Circulación Centro Cultural Monay

El acceso principial al Centro Cultural es por la vía Camino a Rayoloma, donde se encuentra una circulación lineal, que dirige hacia una zona pública, que son las plazas, en el recorrido se encuentra con la zona cultural que son bloques semipúblicos, donde se puede apreciar una área de información para poder dirigir a cada uno de los bloques, donde al momento de salir se encuentran con galerías y zonas verdes, aquí se puede apreciar lo arquitectónico y la vegetación, de las misma forma también se puede ingresar por los dos accesos secundarios entre las vías Popayán y Av. 24 de mayo, que conectan directamente con el Hospital del IESS, estos accesos se conectan con la circulación lineal principal, donde se puede ingresar al museo y al área de comida, por último se encuentra la zona privada que es el hotel, se puede ingresar desde la vía Cuzco donde dirige hacia una zona pública que es la plaza principal, luego se puede ingresar al hotel.

4.6. Formal

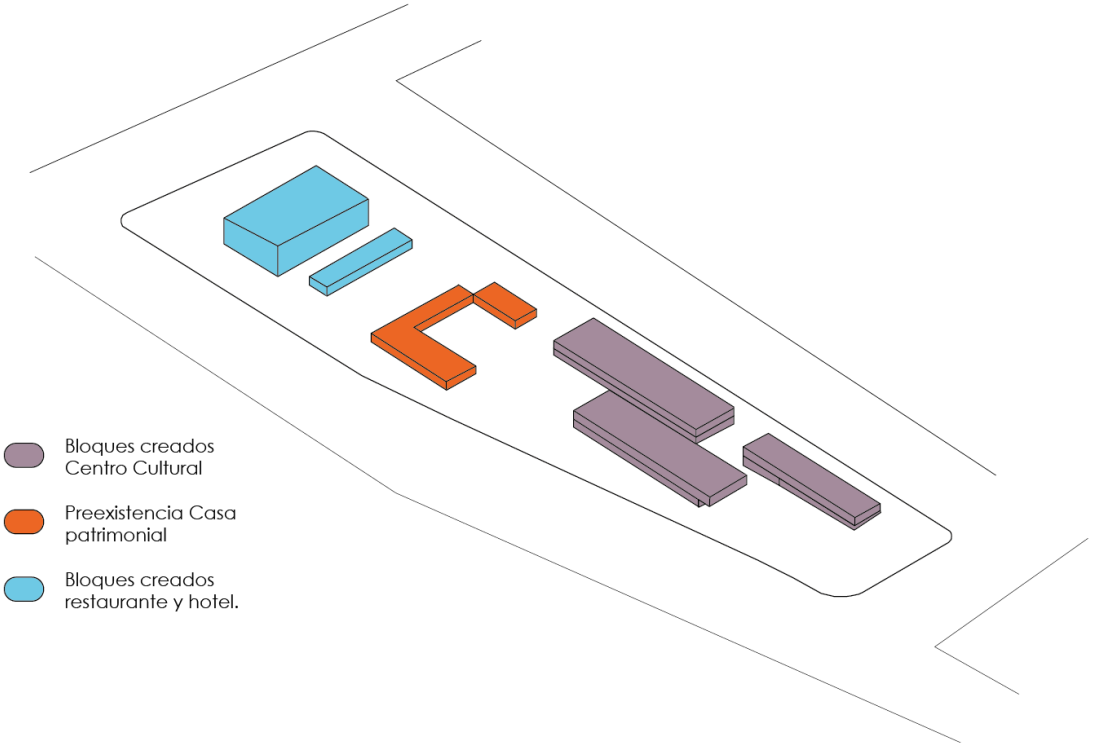


FIGURA 4.4: Partido formal

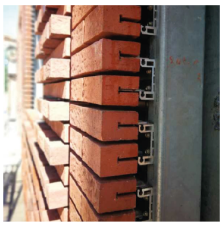
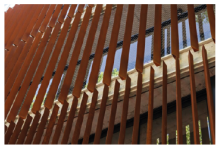
El punto de partida para el análisis formal del anteproyecto hace énfasis, a la preexistencia que se encuentra en el lote, de igual forma la materialidad de la misma, ya que es una casa patrimonial.

De esta manera las nuevas figuras planteadas en el anteproyecto son 3 bloques en forma rectangular, en donde se aprovecha la topografía plana, también respetando la continuidad del mismo, ubicando en primera instancia el centro cultural.

Los 2 bloques de color celeste en forma rectangular se encuentran ubicados en el lado contrario siguiendo la dirección y forma de la misma preexistencia.

Este parámetro formal cuida el paisaje urbano-natural y armoniza el anteproyecto del equipamiento.

4.7. Materiales

MATERIAL	ÁREAS APLICADAS	IMAGEN
Ladrillo	- Revestimiento de muros, pisos.	
Madera	- Mobiliario, pisos interiores, cielo raso.	
Vidrio	- Ventanas, puertas, puente conector, muro cortina.	
Pavimento	- Parqueaderos.	
Aluminio	- Lamas, ventanas.	
Cerámica	- Galería, baños.	
Piso de caucho granulado	- Área de juegos infantiles.	

4.8. Tecnología

Los materiales con mayor demanda y facilidad constructiva están el hormigón y el acero. En nuestro medio, estos son empleados con mayor cotidianidad en el sector de la construcción.

Los diferentes bloques del proyecto, utilizan un sistema estructural combinado de hormigón armado y acero estructural ASTM A36. Para estructurar la malla que define las luces del proyecto se propone una malla de 7,50m x 7,50m en los diferentes bloques, de esta forma se obtiene una estructura consolidad que sigue un patrón numérico.

A continuación, se describe las dimensiones y acotaciones de los diferentes elementos estructurales que componen al proyecto.

Cimentación y columnas

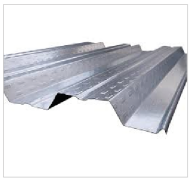
Al igual que las zapatas, las columnas están conformadas de hormigón armado. Las columnas cuentan con una sección de 40cm x 40cm en todos sus niveles.

Vigas principales y secundarias

Estos elementos se conforman de perfiles IPE 350 hasta 400 dependiendo de su designación, estas soportan cargas estructurales. Mientras que las secundarias se componen de perfiles IPE 300.

Losas

Están compuestas por placa colaborante con espesor de 7,5cm en todos los bloques del proyecto.



4.9. Presupuesto Referencial

El presupuesto referencial para la construcción del anteproyecto del Centro Cultural Monay, en donde se analiza las distintas fases de maquinaria, materialidad y mano de obra. La estimación del presupuesto varia de acuerdo a las necesidades del mercado, ya que cada cierto tiempo cambia los materiales de los costos.

Tabla 4.2: Presupuesto Referencial

PRESUPUESTO REFERENCIAL PARA EL "DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL A NIVEL DE ANTEPROYECTO PARA LA PARROQUIA MONAY, CUENCA-ECUADOR"					
Fecha: Marzo, 2023					
COD.	**RUBRO**	**UNI.**	**ÁREA**	**P. UNITARIO**	**PRECIO TOTAL**
OBRAS PREELIMINARES					
1	Limpieza y desbroce del terreno	m2	15.846,000	0,89	14102,94
2	Demolición de obras existentes	m2	15.846,000	1,80	28522,80
3	Movimiento de tierras	m2	12.000,00	2,1	25200,00
4	Instalaciones provisionales	m	250,00	1,9	475,00
5	Replanteo y nivelación	m2	15.846,000	1,46	23135,16
EXCAVACIÓN Y RELLENO					
6	Excavasión retroexcavadora, material sin clasificar, 0-3m	m3	1.200,00	2,18	2616,00
7	Excavación manual de material sin clasificar, profundidad ente 0-3 m	m3	800,00	12,12	9696,00
8	Cargado de material a máquina	m3	2.400,00	2,24	5376,00
9	Cargado de material a mano	m3	900,00	5,77	5193,00
10	Desalojo de materiales	m3	1.025,00	2,00	2050,00
11	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	600,00	22,20	13320,00
12	Relleno compactado con material del sitio	m3	750,00	11,40	8550,00
CONSTRUCCIÓN DE EDIFICACIONES					
13	Relleno y compactado (losa de limpieza)	m3	120,00	24,80	2976,00
14	Suelo apisonado de grava	m3	120,00	48,11	5773,20
15	Relleno de concreto para zapatas	m3	6.600,00	111,07	733062,00
16	Columnas de hormigon 30x30cm	m3	9.500,00	20,35	193325,00
17	Vigas metálicas IP 300	u	34.560,00	20,35	703296,00
18	Ventanas de vidrio	m2	8.750,00	15,20	133000,00
19	Muros de vidrio templado	m	560,00	11,00	6160,00
20	Puertas de aluminio y vidrio	m2	5.000,00	13,25	66250,00
21	Puertas de madera	m2	680,00	5,72	3889,60
22	Estructura de puente conector transitable	m2	240,00	20,35	4884,00
23	Colocacion de luminarias y cableado para locales y recorridos ext.	u	15.000,00	12,94	194100,00
24	Colocación de servicios santiarios (lavabo, inodoros)	u	120,00	13,15	1578,00

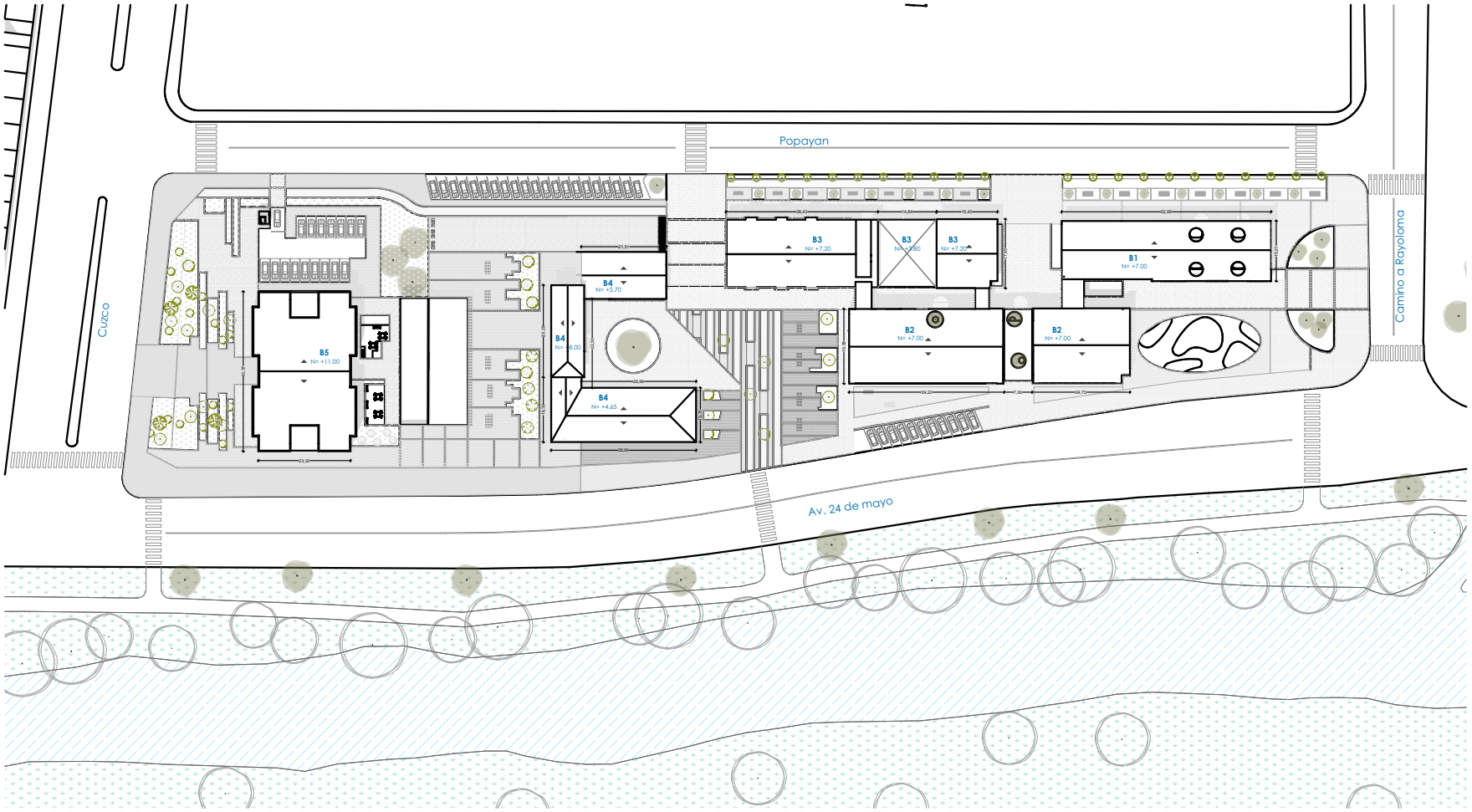
TRABAJOS FINALES					
25	Colocacion de depositos de basura	u	280,00	8,75	2450,00
26	Construcción de restaurante	m2	875,00	22,28	19495,00
27	Instalación de iluminaria	u	1200,00	16,91	20292,00
28	Construcción de estructuras metálicas	m2	2450,00	62,42	152929,00
29	Construcción de áreas de descanso	m2	1290,00	35,50	45795,00
30	Construcción de plazas	m2	850,00	32,67	27769,50
31	Delimitación de áreas transitables y jardineras	m2	14500,00	18,21	264045,00
32	Colocación de cesped natural	m2	35000,00	15,50	542500,00
33	Construcción de oficinas y talleres	m2	612,00	360,5	220626,00
34	Construcción de galerías	m2	1310,00	168,65	220931,50
35	Construcción de auditorio	m2	180,00	181,93	32747,40
36	Instalación de bordillos para parqueaderos	m2	900,00	18,00	16200,00
37	Construcción de camineras	m2	1350,00	29,85	40297,50
38	Construcción de parqueadero	m2	2400,00	460,81	1105944,00
39	Siembra de flora	m2	2300,00	4,67	10741,00
40	Construcción de escaleras y ascensores	m2	5000,00	2,56	12800,00
41	Construcción de espacios semipúblicos	m2	3000,00	3,00	9000,00
42	Construcción de áreas comunes	m2	4000,00	3,00	12000,00
43	Construcción de habitaciones	m2	400,00	3,00	1200,00
44	Construcción de senderos naturales	m2	700,00	80,00	56000,00
ACABADOS					
45	Porcelanato para locales y galerías	m2	700,00	8,53	5971,00
46	Cerámica para pisos y paredes en baños	m2	400,00	6,80	2720,00
47	Tratamiento de madera expuesta	m2	300,00	15,00	4500,00
48	Colocacion de piso EPDM	m2	12850,00	8,85	113722,50
49	Colocación de pasamanos de aluminio	m	7000,00	6,28	43960,00
50	Pintura interiores y exteriores	m2	5000,00	4,85	24250,00
				SUBTOTAL	5160417,10
				IVA 12 %	619250,05
				TOTAL	5779667,15

Fuente:Propia

ANTEPROYECTO CENTRO CULTURAL MONAY

EMPLAZAMIENTO | Planta de proyecto general

Esc: 1_800



DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

Bloque 1
Administración

Oficinas
Sala de reunión
Gestión
Galerías itinerantes

Bloque 2
Centro cultural

Talleres
Galerías de exposición
Archivos
Sala de cuidado infantil

Bloque 3
Difusión cultural

Auditorio
Talleres
Talleres escénicos

Bloque 4
Museo del Río

Galerias de exposición

Bloque 5
Residencia

Oficinas
Gimnasio
Habitaciones

LEYENDA DE MATERIALES

Pétreos
Adoquín Módena
Dim: 16.5 x 25.8 cm

Pétreos
Adoquín Español
Dim: 30 x 60 x 8 cm

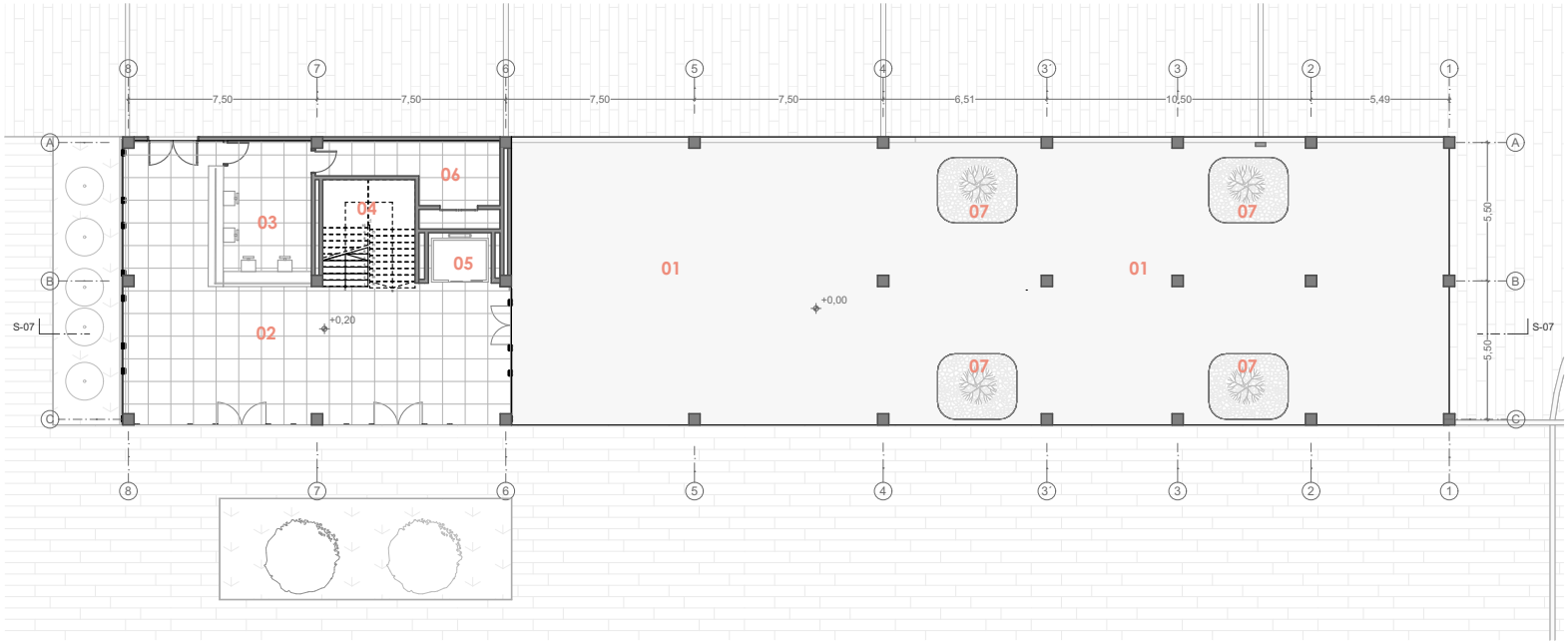
Pétreos
Adoquín Holandés
Dim: 21 x 7 x 8 cm

Pétreos
Adoquín Español
Dim: 30 x 30 x 6 cm

Pétreos
Adoquín Siena
Dim: 26 x 13 x 6 cm

BLOQUE 1 | Planta baja administración y gestión

Esc: 1_300



Lista de espacios

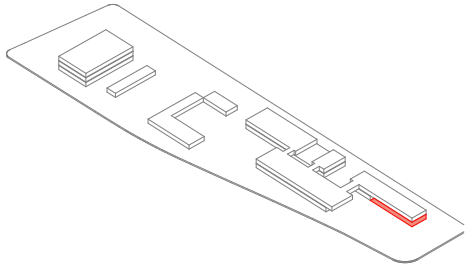
01. Galerías itinerantes
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
07. Jardin vertical

Lista de materiales

Porcelanato 90x90

Microcementro pulido

Piedra blanca decorativa



BLOQUE 1 | Primera planta alta administración y gestión

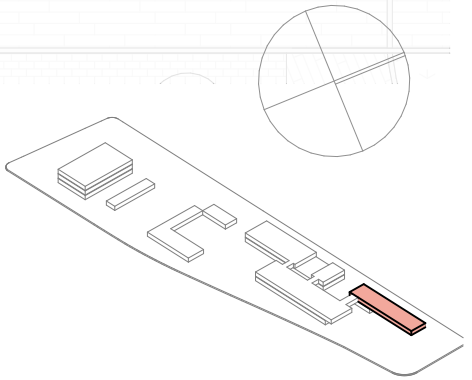
Lista de espacios

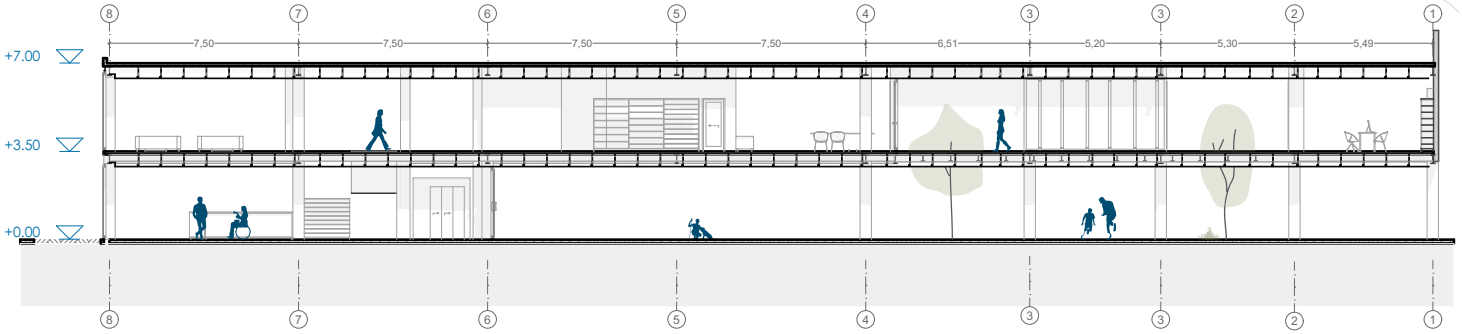
07. Jardín vertical
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
08. Baños
09. Departamento financiero
10. Depertamento de planificación
11. Sala de reuniones
12. Cubículos
13. Sala común

Lista de materiales

Porcelanato técnico
60x120

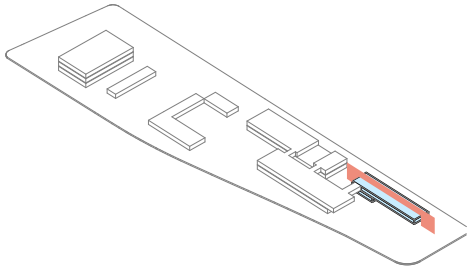
Duela de madera
nogal 12.7x150x19

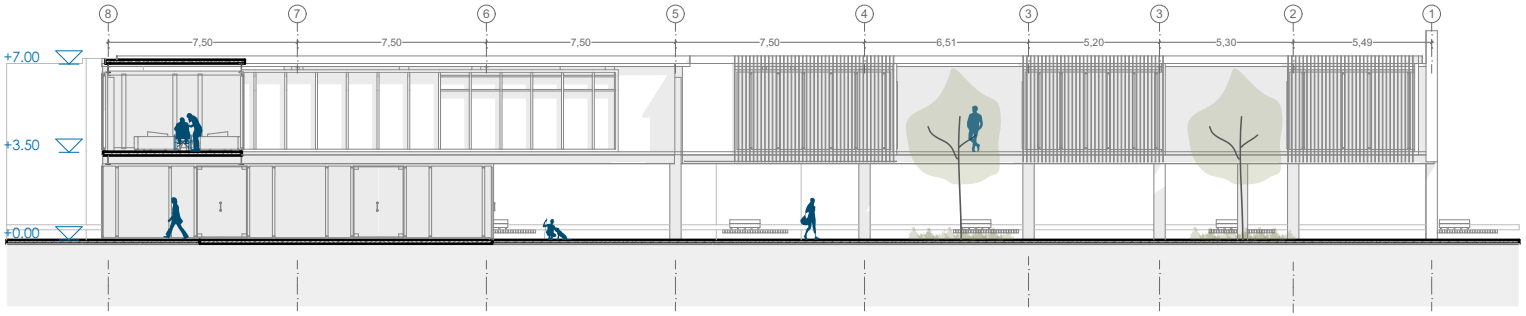




Sección 07

Esc: 1_300



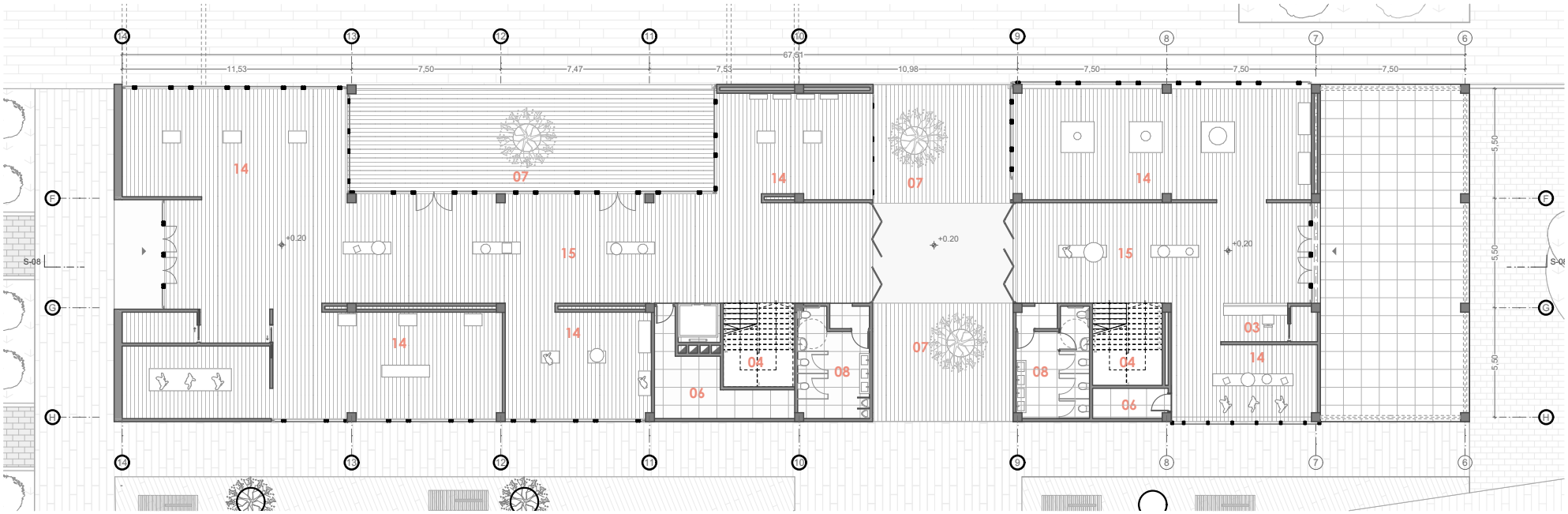


Fachada norte

Esc: 1_300

BLOQUE 2 | Planta baja Museo cultural

Esc: 1_300



Lista de espacios

07. Jardín vertical
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
14. Galerias de exposición
15. Lobby cultural

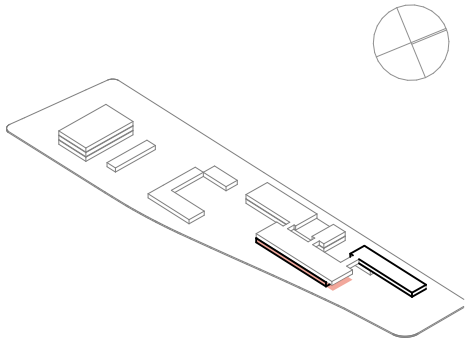
Lista de materiales

Deck de madera liso para exterior 18,50x13,7x20

Duela de madera nogal 12.7x150x19

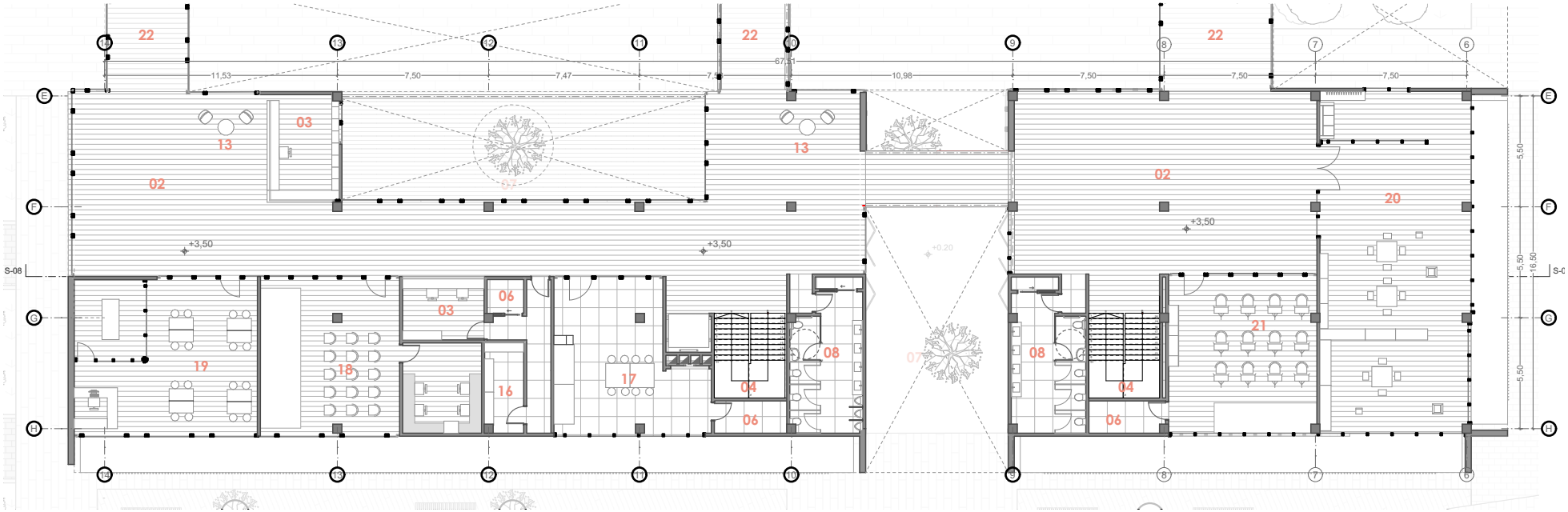
Microcementro pulido

Porcelanato técnico 60x60



BLOQUE 2 | Primera planta alta talleres de creación

Esc: 1_300



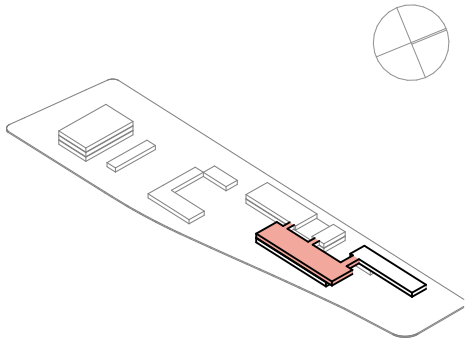
Lista de espacios

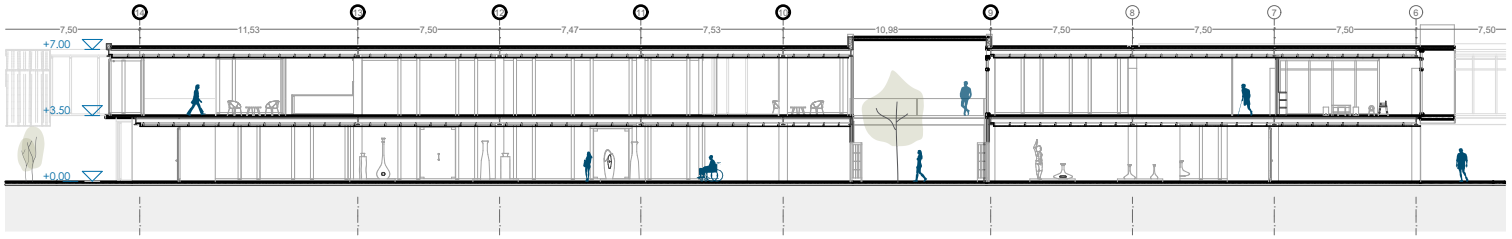
07. Jardín vertical
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
08. Baños
13. Sala común
16. Archivos
17. Taller de sombreros de paja toquilla
18. taller audio visual
19. Taller de creación 3D
20. Sala de cuidado infantil
21. Taller de pintura
22. Puente conector

Lista de materiales

Duela de madera nogal 12.7x150x19

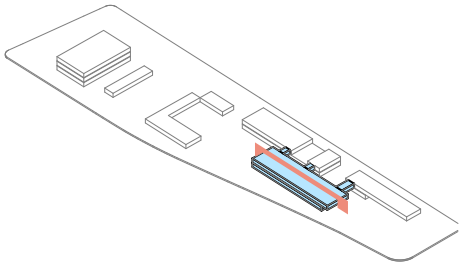
Porcelanato técnico 60x60

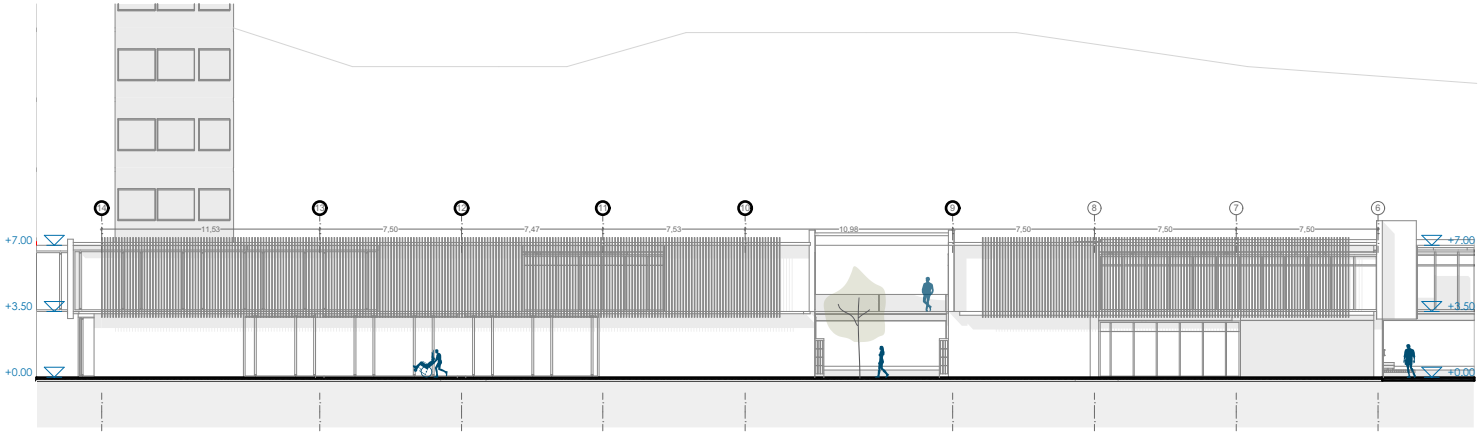




Sección 08

Esc: 1_400



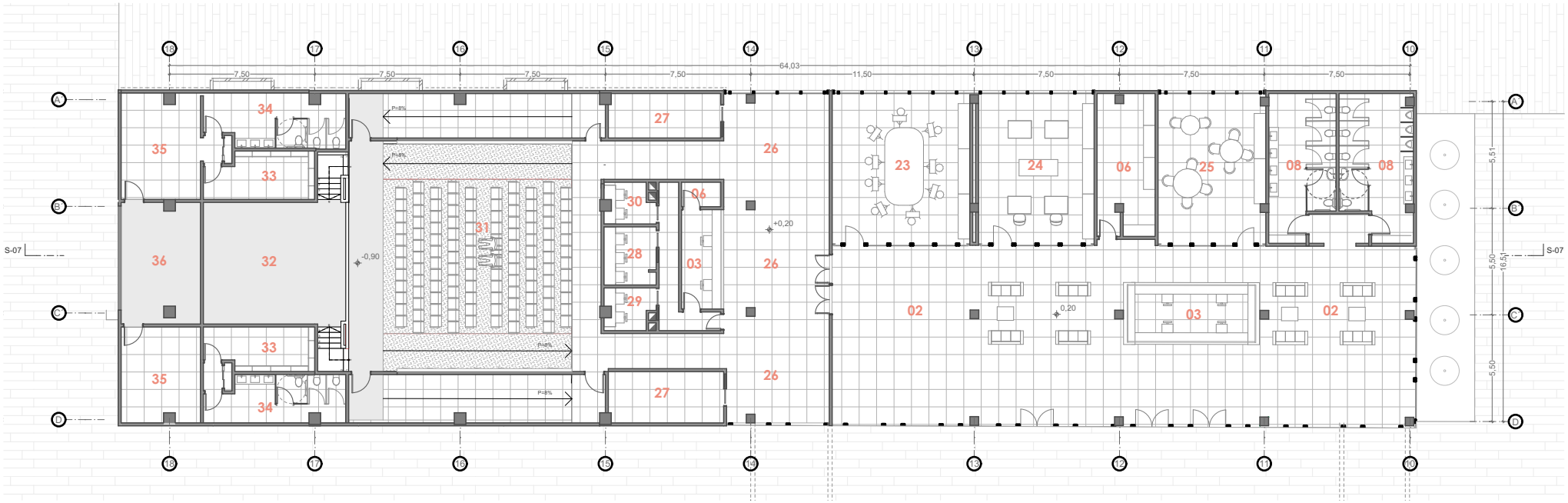


Fachada norte

Esc: 1_400

BLOQUE 3 | Planta baja talleres + auditorio

Esc: 1_300



Lista de espacios

07. Jardín vertical
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
08. Baños
23. Taller musical
24. Taller difital
25. Taller de pintura en cerámica
26. Foyer
27. Indumentaria
28. Cabina de proyección
29. Cabina de traducción
30. Cabina de ilum. y sonido
31. Butacas
32. Escenario
33. Camerinos
34. Baños
35. Sala de ensayos
36. Tras escenario

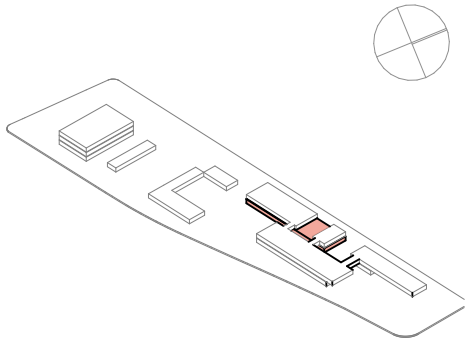
Lista de materiales

Duela de madera nogal 12.7x150x19

Porcelanato técnico 60x60

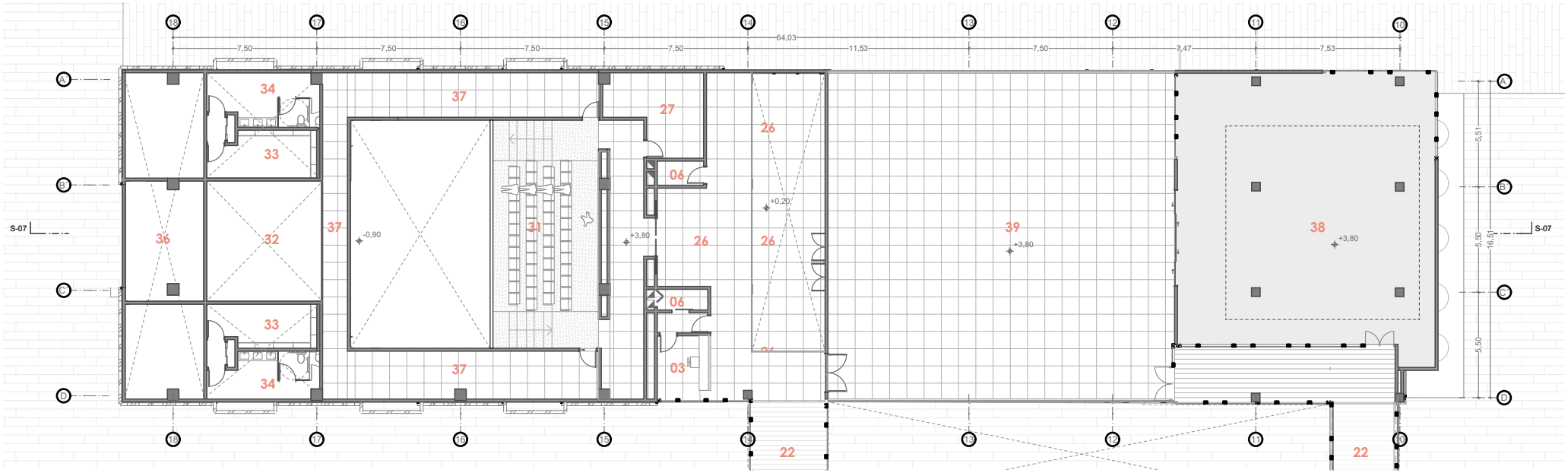
Microcementro pulido

Alfombra modular gris



BLOQUE 3 | Planta alta auditorio + ballet/taller escénico

Esc: 1_300



Lista de espacios

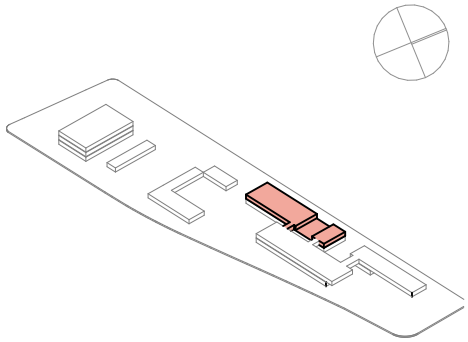
03. Recepción
06. Bodega
26. Foyer
27. Indumentaria
31. Butacas
37. Pasillo de mantenimiento
22. Puente conector
39. Espacio multiuso exterior
38. Taller escénico / ballet

Lista de materiales

Porcelanato técnico 60x60

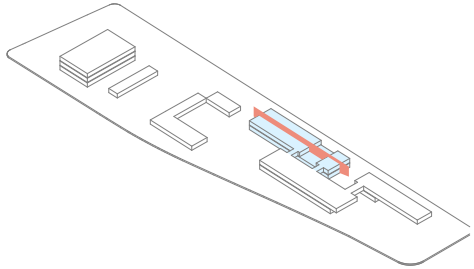
Microcementro pulido

Alfombra modular gris



Sección 07

Esc: 1_400



Fachada norte

Esc: 1_400

BLOQUE 4 | Planta baja edificación patrimonial: Museo del Río

Esc: 1_400

Lista de espacios

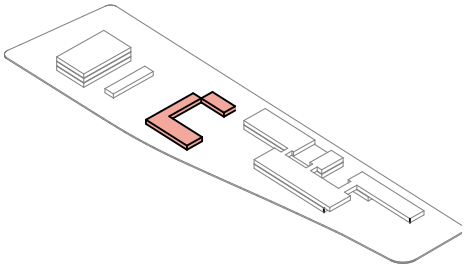
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
06. Bodega
08. Baños
14. Galerias de exposición
39. Anfiteatro exterior

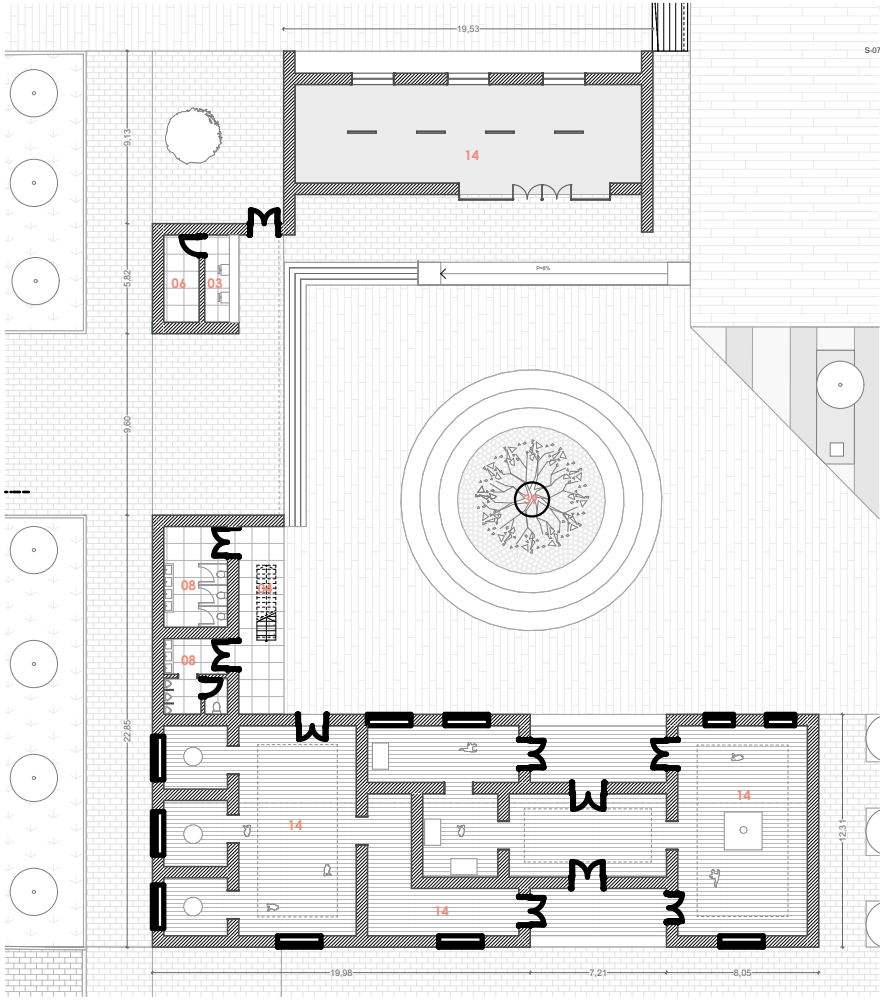
Lista de materiales

Duela de madera
nogal 12.7x150x19

Porcelanato
técnico 60x60

Microcementro
pulido





BLOQUE 4 | Planta alta edificación patrimonial: Museo del Río

Esc: 1_400

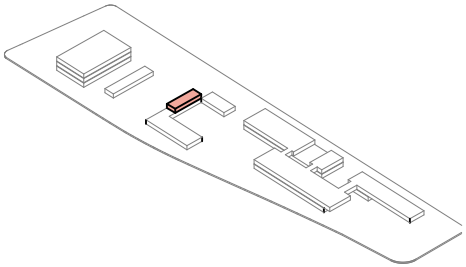
Lista de espacios

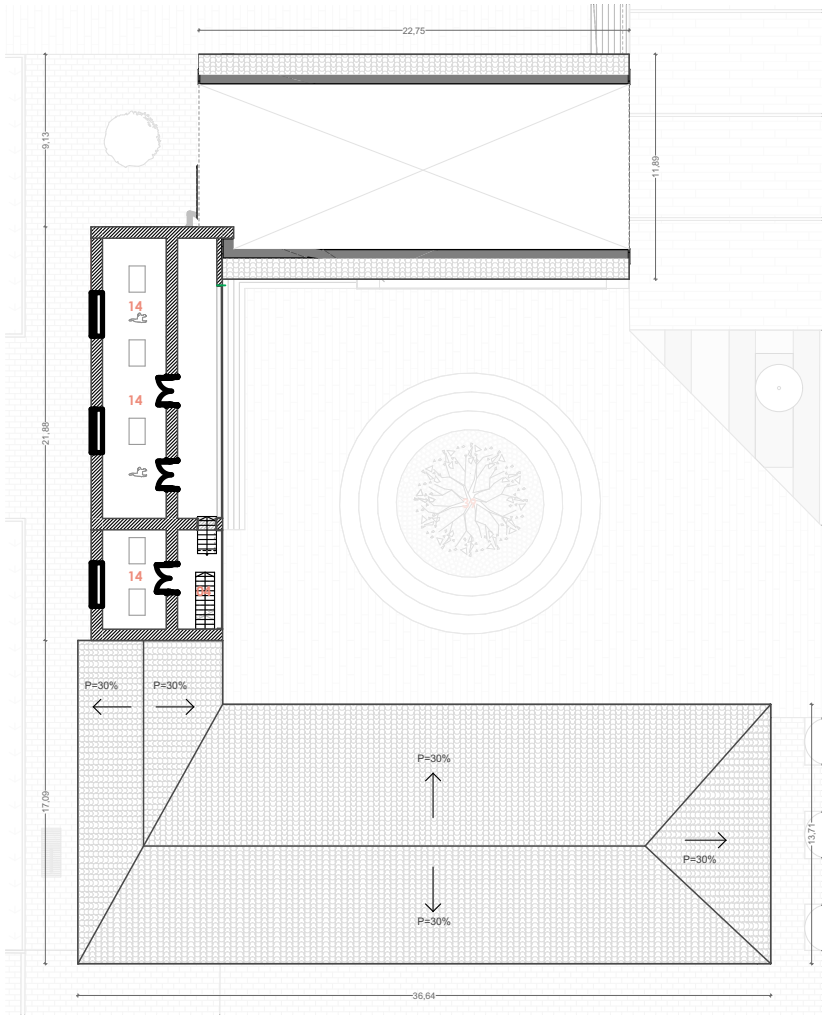
04. Circulación verfical (escaleras)
14. Galerias de exposición

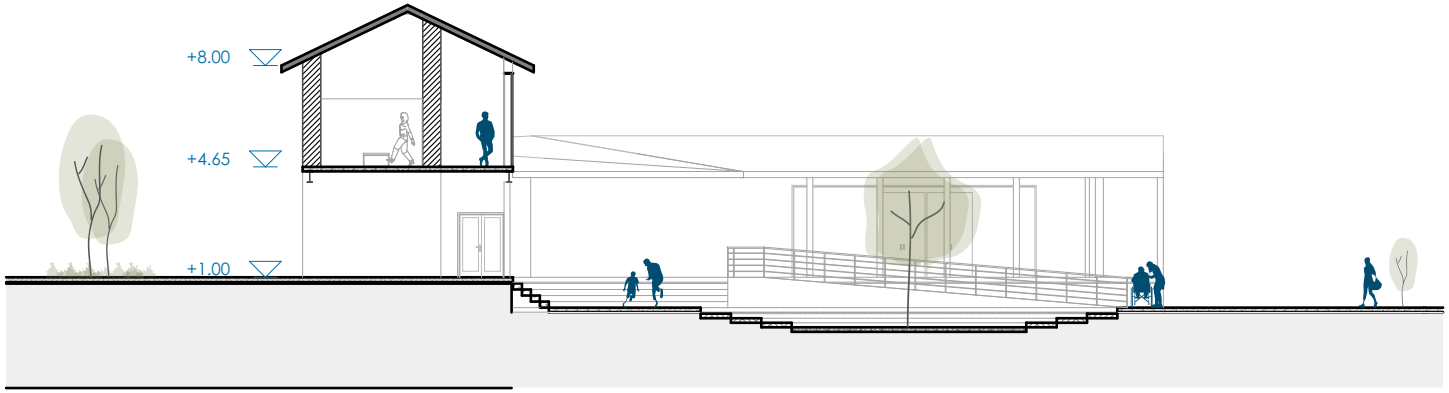
Lista de materiales

Microcementro pulido

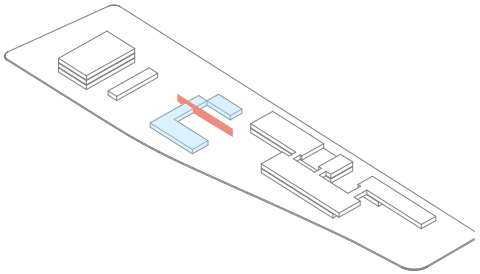
Teja artesanal de sususdel de 47.5x22

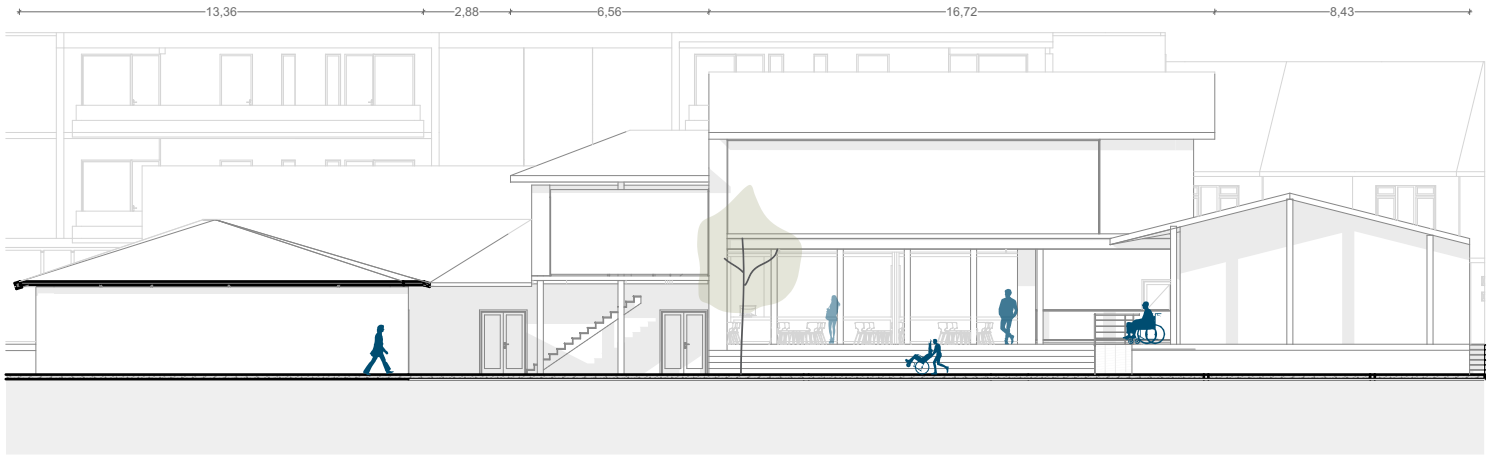






Sección 07
Esc: 1_250





Fachada este
Esc: 1_250

BLOQUE 6 | Planta baja Residencia

Esc: 1_400

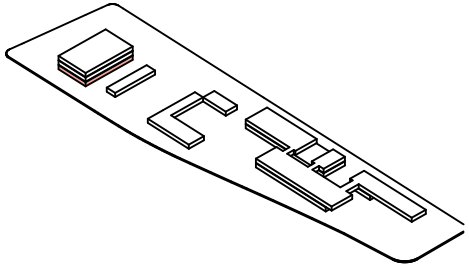
Lista de espacios

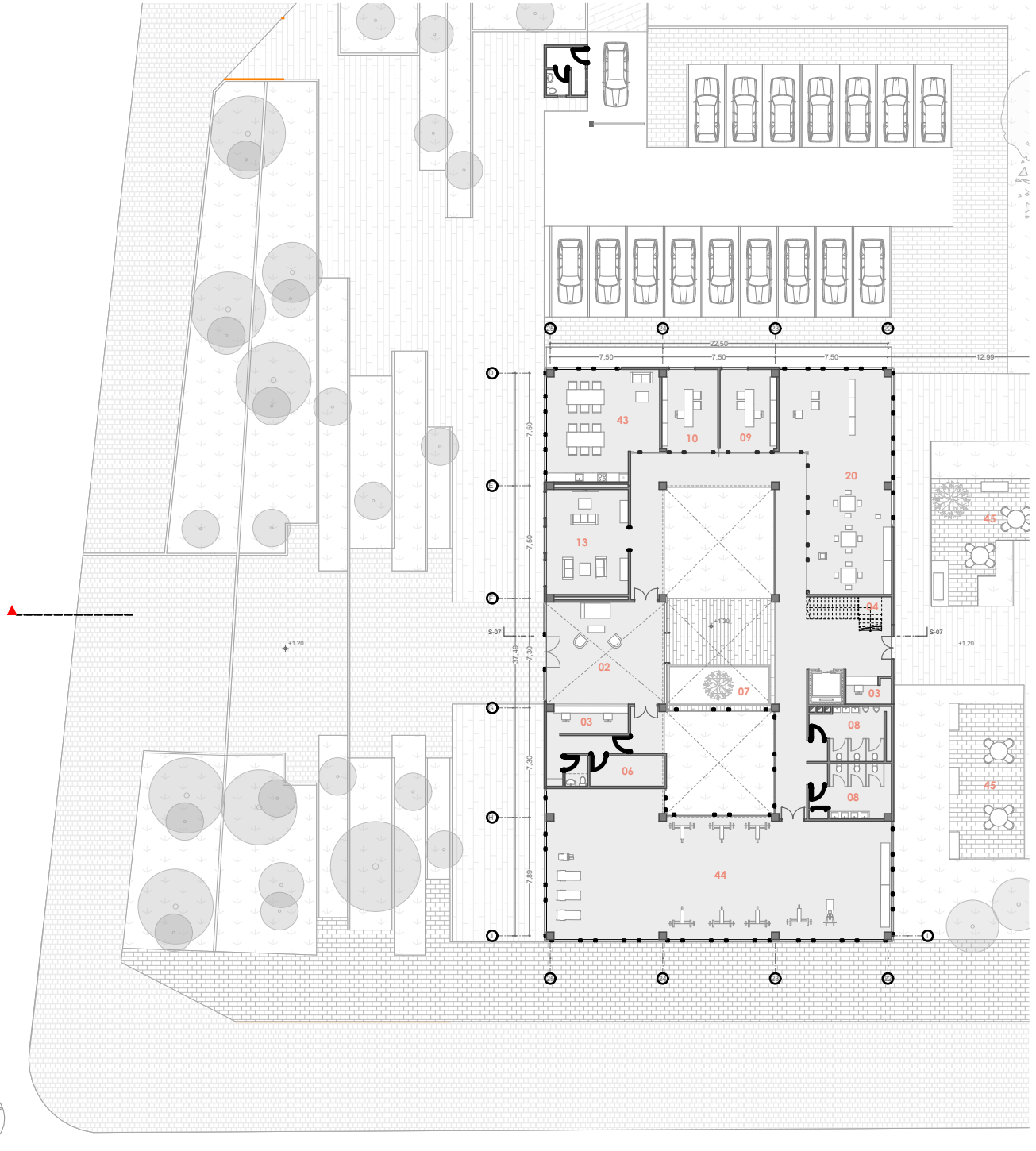
07. Jardín vertical
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
08. Baños
09. Departamento financiero
10. Depertamento de planificación
13. Sala común
43. Sala de trabajo común
44. Gimnasio
45. Áreas verdes comunales

Lista de materiales

Microcementro pulido

Duela de madera nogal 12.7x150x19





BLOQUE 6 | Planta tipo Residencia

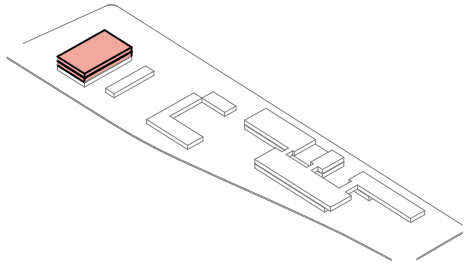
Esc: 1_400

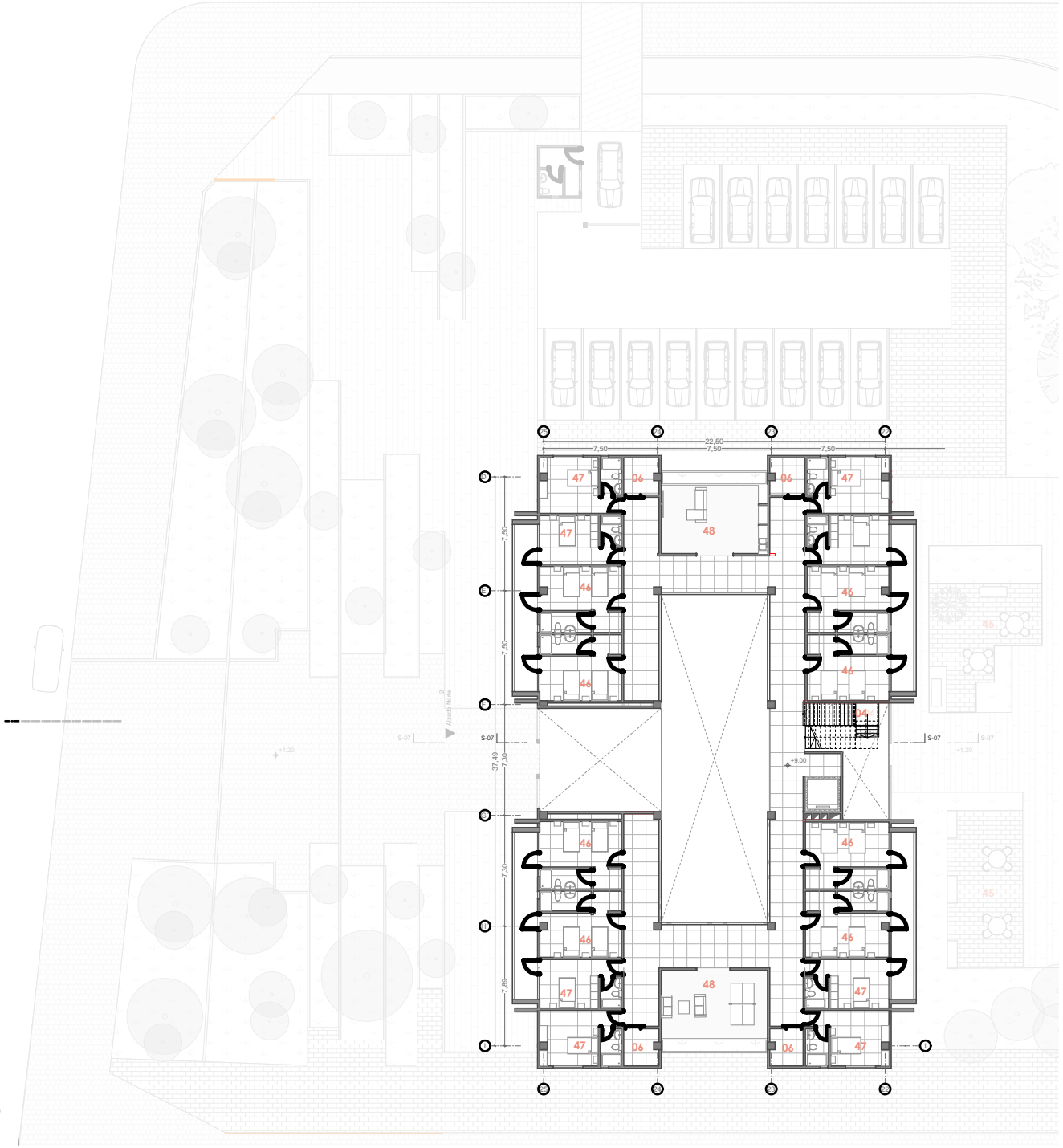
Lista de espacios

04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
46. Habitación simple (individual)
47. Habitación compartida
48. Zona común al exterior

Lista de materiales

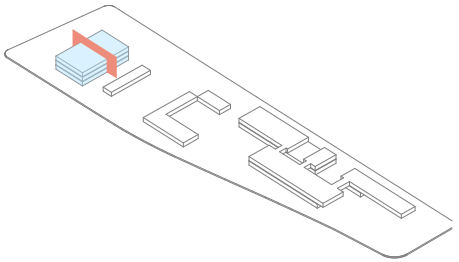
Porcelanato
técnico 60x60





Sección 07

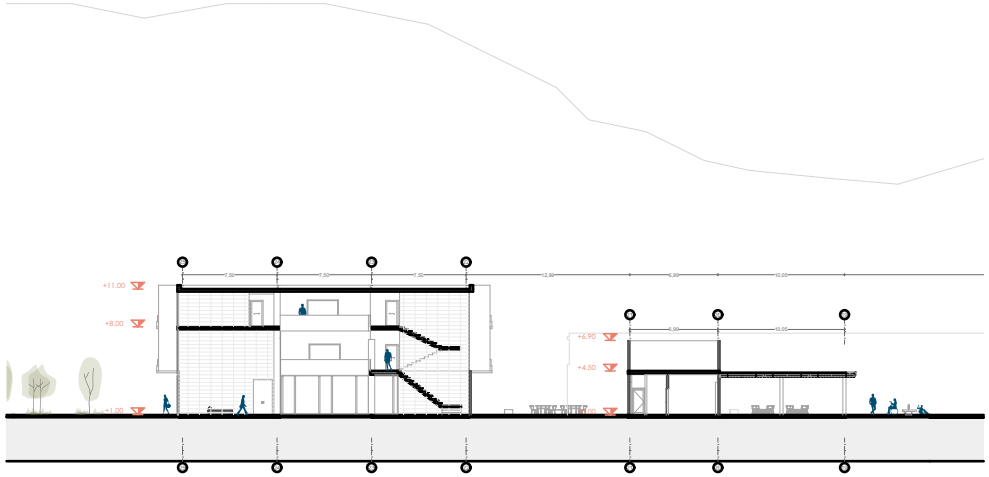
Esc: 1_300



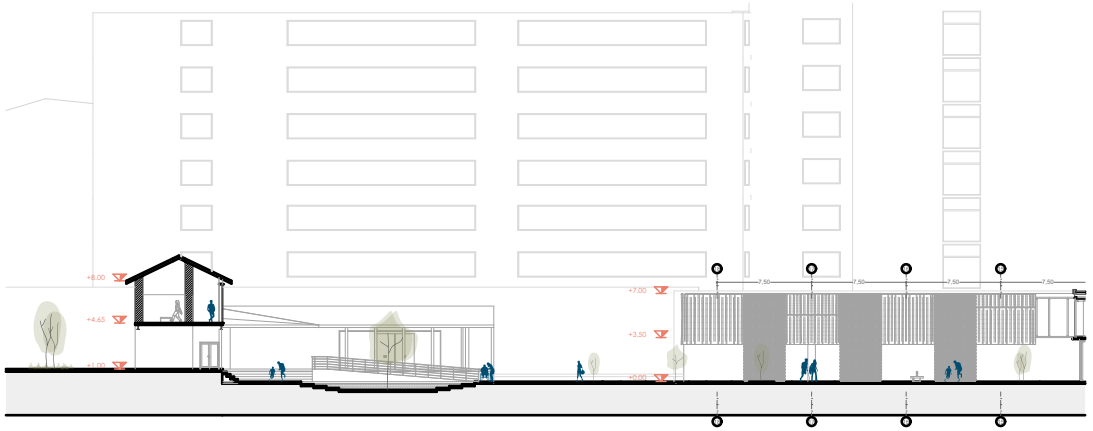
Fachada oeste

Esc: 1_300

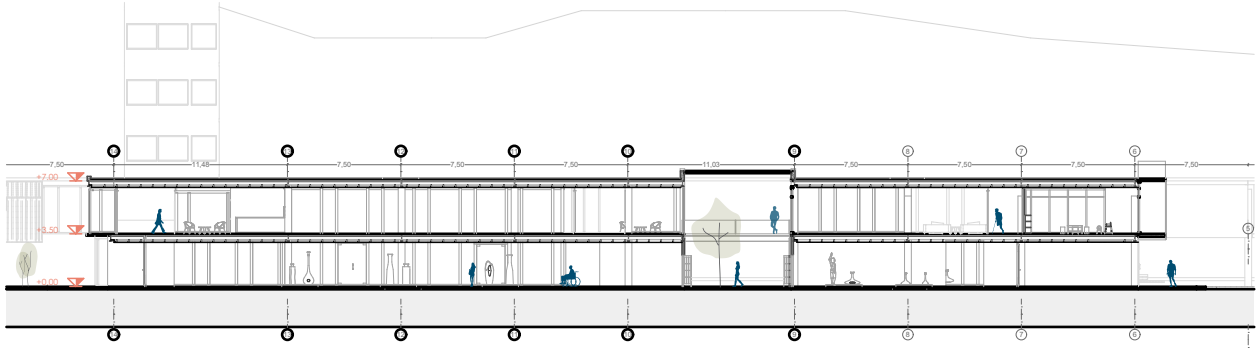
Secciones constructivas



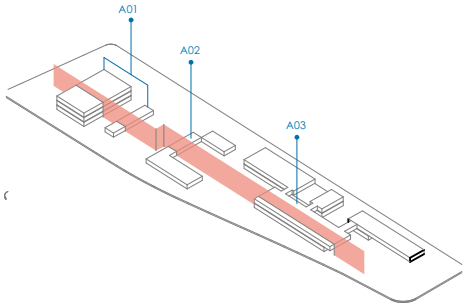
Ampliación 01
Esc: 1_600



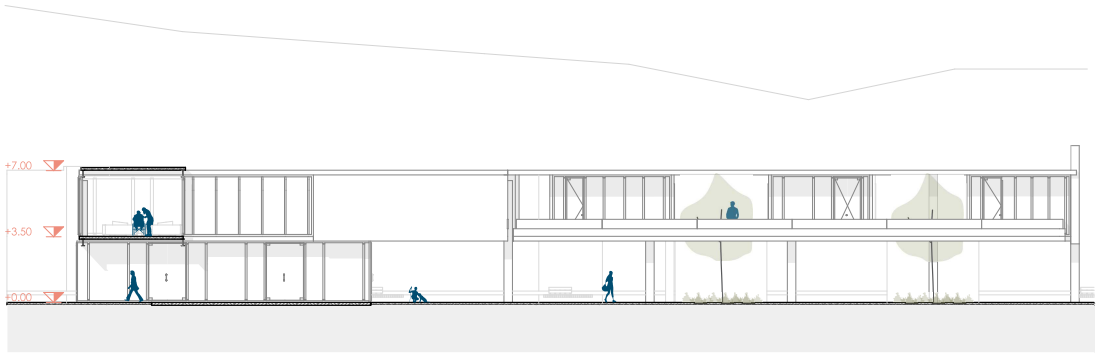
Ampliación 02
Esc: 1_600



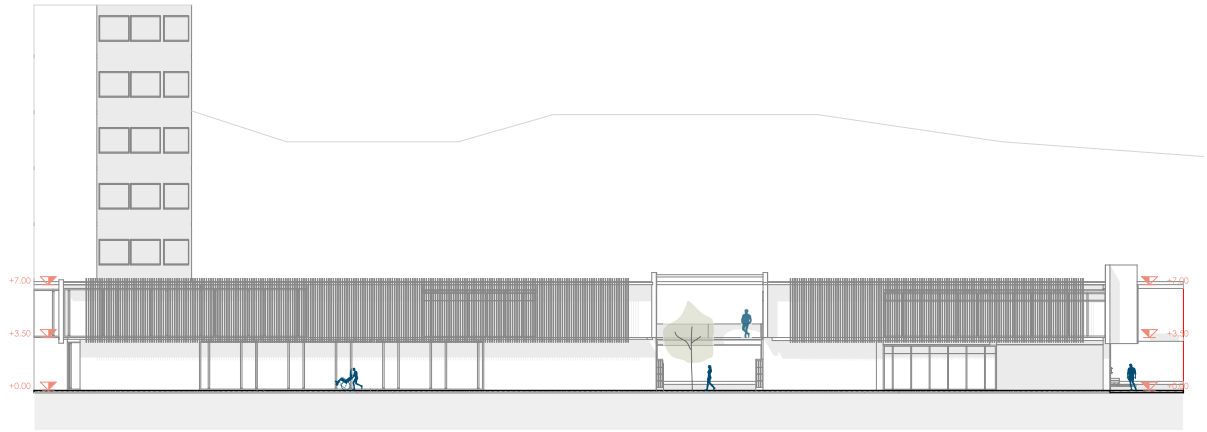
Ampliación 03
Esc: 1_500



Fachadas arquitectónicas



Fachada bloque 1
Esc: 1_200



Fachada bloque 2
Esc: 1_250

Fachada bloque 3
Esc: 1_250

Conclusiones

El tema abordado en el presente trabajo de fin de Carrera partió de la necesidad colectiva por tener espacios flexibles donde las dinámicas urbanas no se vean forzadas a remitirse a espacios no aptos para diversificar sus actividades dentro de la parroquia y la ciudad.

Se realizó un analisís bibliográfico sobre como se ha transformado lugares, gracias a la cultura e intervensión arquitectónica.. También se analizó el sitio en donde nos permitió observar las características, costumbres, población y saber que necesita la misma para satisfacer sus necesidades y a partir de ello mediante los principios de forma y diseño que se acoplan al lugar, donde permita implementar un centro cultural que satisfaga a la población y mejore la armonía del sitio.

A continuación se presenta 3 puntos clave que desempeñaron un rol fundamental en el desarrollo de diseño y muestran los resultados obtenidos:

Predio: Fue imprescindible encontrar un terreno que se albergara en la parroquia de Monay, pueda contar con la suficiente superficie para contener el diverso programa, pero que a su vez mantenga conexión con la ciudad y naturaleza. La respuesta a esto fue un predio que si bien se encuentra en los límites inmediatos de la parroquia alberga diversas conexiones directas con la ciudad, a través de medios transporte públicos como buses, taxis, carriles de bicicletas que conectan con la red municipal de ciclovías y se encuentran en el eje que a traviesa la ciudad rodeados de ríos y cordones verdes.

Naturaleza: El proyecto busca a través de su escala y elementos naturales espacios saludables que aporten a la permanencia y convivencia de los usuarios dentro del proyecto; propinando así un espacio en donde las personas puedan permanecer en un estado tranquilo y relajado

Puntos de cultura: Se buscó a lo largo del proyecto desempeñar espacios polifuncionales que promuevan dinámicas urbanas y sociales impulsadas por la cultura. Además de que el proyecto se planteó de acuerdo a los diferentes niveles de privacidad comenzando por una escala urbana totalmente abierta al público hasta una escala más privada donde se desarrollan procesos mas puntuales dentro de los edificios.

Se culminó diseñando el anteproyecto de un Centro Cultural en la parroquia Monay, en la ciudad de Cuenca, en el predio que ocupada los parqueaderos del Hospital del IESS, brindando un mejor uso, el cual permita a los ciudadanos disfrutar de un ambiente cultural y recreacional, logrando que la ciudad contenga un equipamiento a gran escala y pueda encontrar varias actividades en un solo lugar.

Recomendaciones

Se debería seguir investigando estos temas que son de gran importancia para el crecimiento personal, como colectivo, ya que Cuenca tiene un gran valor patrimonial y de esta forma no perder los mismos.

Los equipamientos de gran escala en lugares estratégicos y sobre todo abandonados, se desarrollan con mayor enfasís, ya que provocá un gran impacto visual.

Incentivar la combinación del espacio publico con el enfoque cultural, relacionado al arte, cultura y educación, ya que genera áreas de desarrollo personal, así como también de aprendizaje, las que pueden estar accesibles para toda la ciudadanía.

Se recomienda utilizar las metodologías enfocadas en las necesidades de los problemas y necesidades de los usuarios, de esta forma obteniendo proyectos funcionales y con un resultado real.

La generación de estos equipamientos, ayudan al turismo y desarrollo económico de la ciudad, también erradican los problemas de abandono y vandalismo en ciertos lotes sin uso.

Generar espacios culturales de gran escala en zonas rurales, ya que la ciudad de Cuenca en su centro histórico cuenta con una gran variedad y cantidad del mismo.

Referencias

BAQ. (2016). La torre del napo wildlife center. *Archivo BAQ*.

Barbosa, K. Y. V. (2018). El espacio público como equipamiento. *Universidad Católica de Colombia*, 1-44.

Beltre Ortega, A. (2020). Diseño biofílico: aplicación al diseño optimizado de las instalaciones.

Browning, W., Ryan, C., y Clancy, J. (14). Patrones de diseño biofílico: mejorando la salud y el bienestar en el entorno construido. *Nueva York, EEUU: Terrapin Bright Green. Recuperado de https://www. terrapinbrightgreen. com/wp-content/uploads/2016/10/14-Patrones-Terrapin-espanol_para-email_1. 4MB. pdf*.

CAAPORARQ. (2015). Torre de napo wildlife center.

Carbó Ribugent, G., López Cruz, T., y Martinell Sempere, A. (2015). Los equipamientos culturales. *Universitat Oberta de Catalunya. Universitat Oberta de Catalunya. http://openaccess. uoc. edu/webapps/o2/bitstream/10609/79946/1/Los espacios de la cultura_Los espacios de intervención cultural_Módulo 1_Los equipamientos culturales. pdf*.

Casado, G. (2017). AnÁlisis crÍtico de la obra arquitectÓnica de milton barragÁn. *Universidad de Sevilla*.

Chadid, G., y Alfonso, G. (2018). Equipamientos colectivos y construcción de identidad urbana para producir competitividad en el municipio de sincelejo.

Cisneros, A. P. (1997). Enciclopedia de arquitectura plazola. , *3*.

Cuenca, G. (2016). Formulación del plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón cuenca, pdot tomo i: Diagnóstico sectorial e integrado. *Cuenca: GAD Municipal Cuenca*.

Cultura, C. M. (2018). Centro cultural de puente alto. *Universidad Católica de Oriente*.

de la Cultura y las Artes, C. N. (2011). IntroducciÓn a la gestiÓn e infraestructura de un centro cultural comunal. *Gobierno de Chile*.

Duque Franco, I. (2015). La cultura como estrategia de transformación y promoción urbana en bogotá y medellín. *Revista de Geografía Norte Grande*(61), 25–43.

Gallardo, L. (2015). MetodologÍa de anÁlisis de contexto. *Académica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo*, 1-18.

GAMBOA GRANDE, E. W. (2017). Centro cultural del rimac.

García, E. T. A. (2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. *Universidad Autónoma de Manizales Manizales, Colombia*, *24*(42), 189-216.

González Alfaro, M. Z. (2009). Las prácticas culturales y su incidencia en la aplicación del actual modelo de ordenamiento territorial de bogotá dc aproximación a un instrumento de participación ciudadana activa como aporte a la construcción del tejido social urbano. estudio de caso: la práctica cultural de devoción al divino niño en la centralidad urbana 20 de julio, upz 34 del ordenamiento territorial.

Guarne, M. (2014). Componente urbano: Revisión y ajuste plan básico de ordenamiento territorial. *Universidad Católica de Oriente*.

Heart, O. (2020). Biophilic design – connecting with nature to imporve health and well being. *Oliver Heath Design*.

Hernández Aja, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. *Documentación social*(119), 79–93.

Instituto Politécnico de Worcester (WPI) en Worcester, y. L. R. d. M. y. E. C. d. A. C. E., MA. (2019). Cuenca: sus museos y espacios culturales.

Lobos, J. (2004). La arquitectura cultural. *revista de urbanismo*(11), ág–76.

Martínez, C. (2007). La arquitectura tradicional a través de los sentidos. *Centro de Estudios de la Comunidad de Albarracín*.

Nora Casals, G. O. (1999). Percepción y selección del espacio recreativo. *Universidad Autónoma de Manizales Manizales, Colombia*(4), 51-57.

Parkhurst, L. F. C. B. . C. M., L. (2018). Health and architecture in the home and office: Biophilic design. *UNSTUDIO*.

Patricio, M. G. S. (2016). GestiÓn de proyectos culturales: Estudios de prefactibilidad para el emplazamiento de centros en los imaginarios culturales del canton cuenca, estudio piloto, parroquia baÑos. *Universidad de Cuenca*.

Patrimonial, C. (2010). Libro conmemorativo del x aniversario de la declaratoria del centro histórico de santa ana de los ríos de cuenca como "patrimonio cultural de la humanidad".

PDOT. (2021). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantÓn cuenca.

PDOTCuenca. (2016). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantÓn cuenca.

PROVINCIAS, F. E. D. M. Y. (2002). Pautas sobre los servicios de las bibliotecas públicas. *MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE*.

PROVINCIAS, F. E. D. M. Y. (2003). Guía de estándares de los equipamientos culturales en españa. *FEMP, Madrid*.

Rodríguez, J. M. F. (2014). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *PAAKAT: Revista de Tecnologia y sociedad*(7).

Yúdice, G., Ventureira, G., y Navarro, D. (2018). El recurso de la cultura: usos de la cultura en la era global.

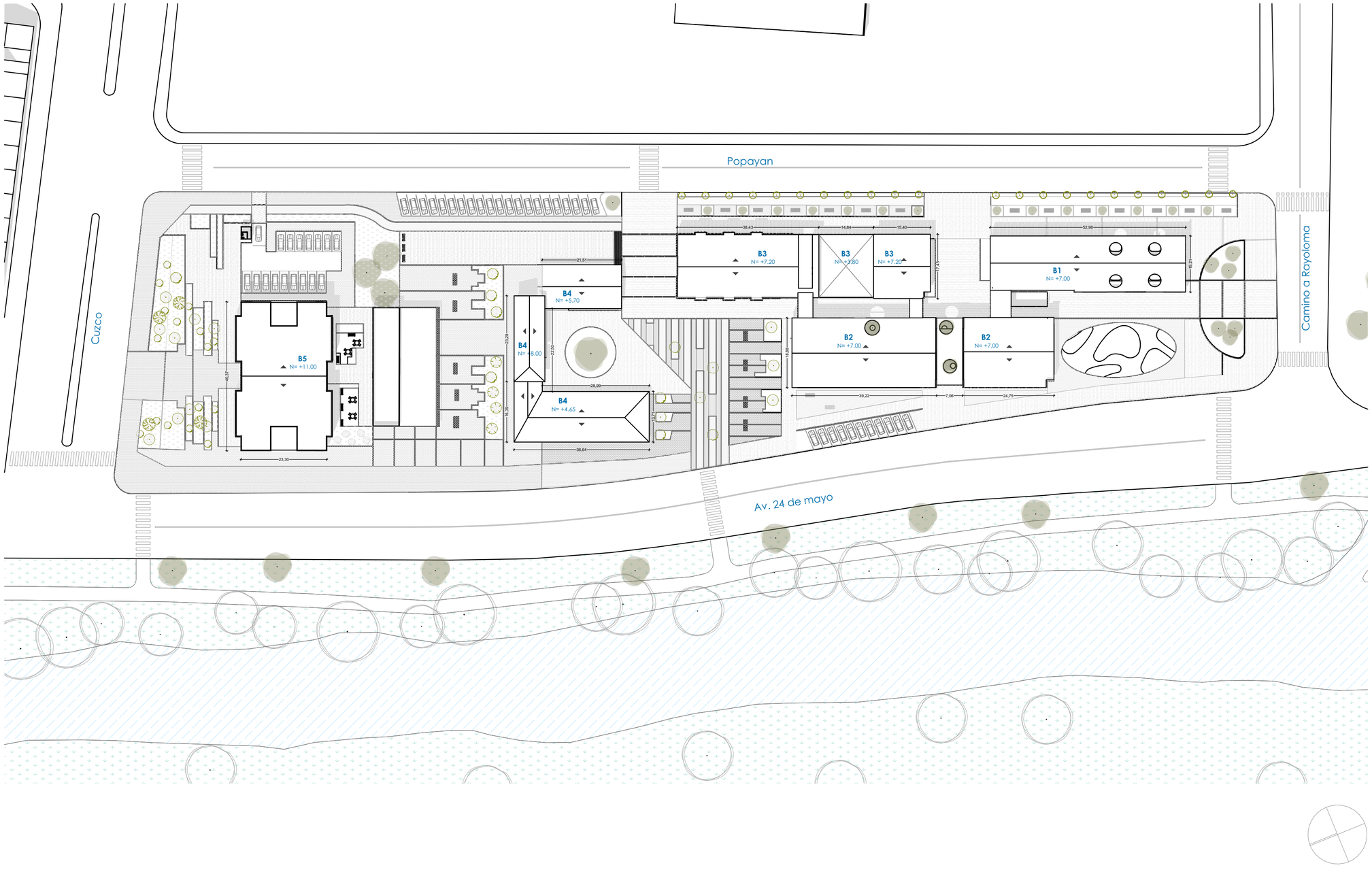
Anexos

FIGURA 4.5: Levantamiento Topográfico
Fuente:Propia

PLANOS ARQUITECTÓNICOS

EMPLAZAMIENTO | Planta de proyecto general

Esc: 1_800



DISTRIBUCIÓN DE BLOQUES

Bloque 1
Administración

Oficinas
Sala de reunión
Gestión
Galerías itinerantes

Bloque 2
Centro cultural

Talleres
Galerías de exposición
Archivos
Sala de cuidado infantil

Bloque 3
Difusión cultural

Auditorio
Talleres
Talleres escénicos

Bloque 4
Museo del Río

Galerias de exposición

Bloque 5
Residencia

Oficinas
Gimnasio
Habitaciones

LEYENDA DE MATERIALES

Pétreos
Adoquín Módena
Dim: 16.5 x 25.8 cm

Pétreos
Adoquín Español
Dim: 30 x 60 x 8 cm

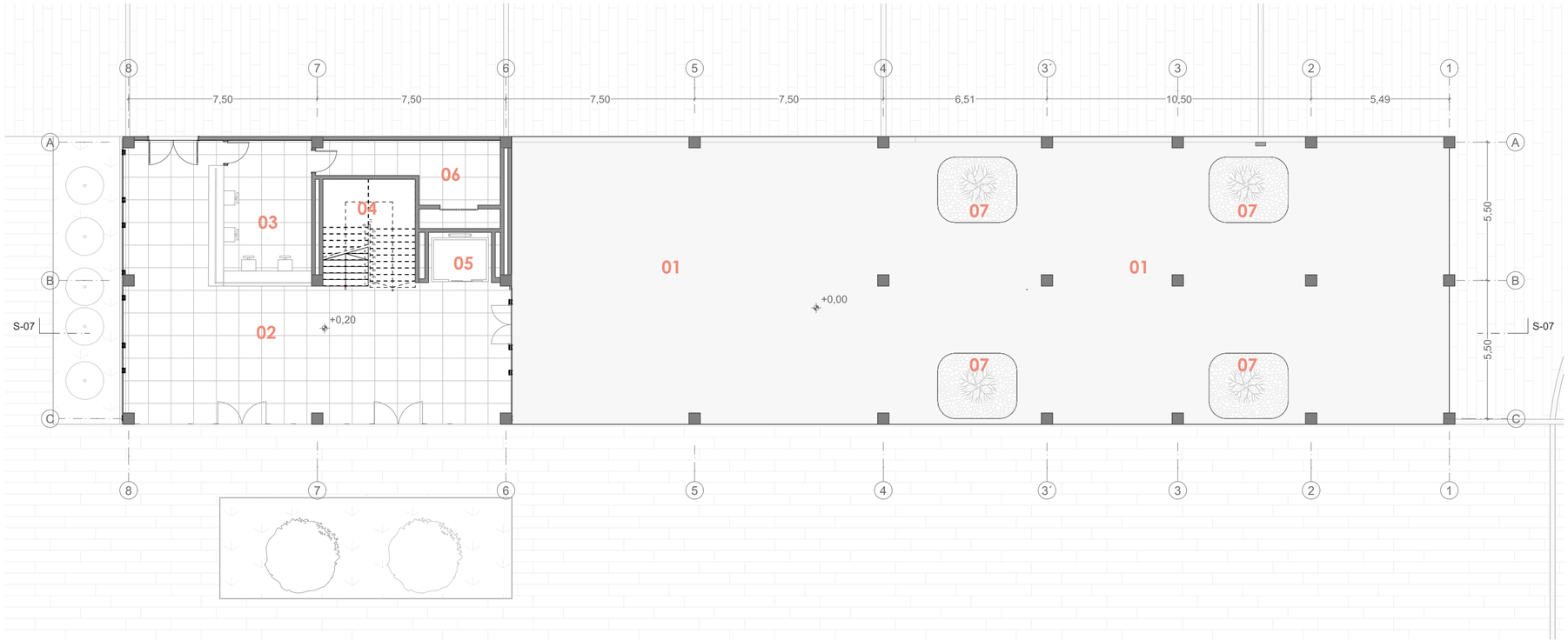
Pétreos
Adoquín Holandés
Dim: 21 x 7 x 8 cm

Pétreos
Adoquín Español
Dim: 30 x 30 x 6 cm

Pétreos
Adoquín Siena
Dim: 26 x 13 x 6 cm

BLOQUE 1 | Planta baja administración y gestión

Esc: 1_150



Lista de espacios

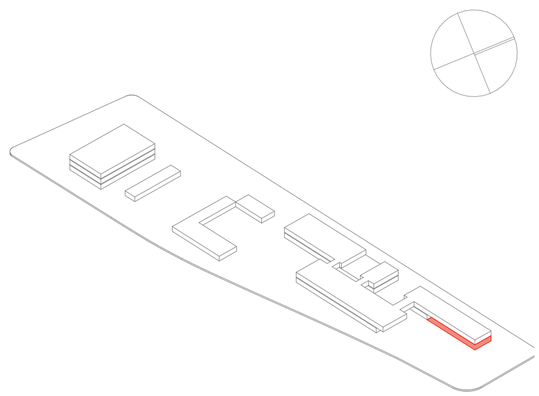
01. Galerías itinerantes
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
07. Jardin vertical

Lista de materiales

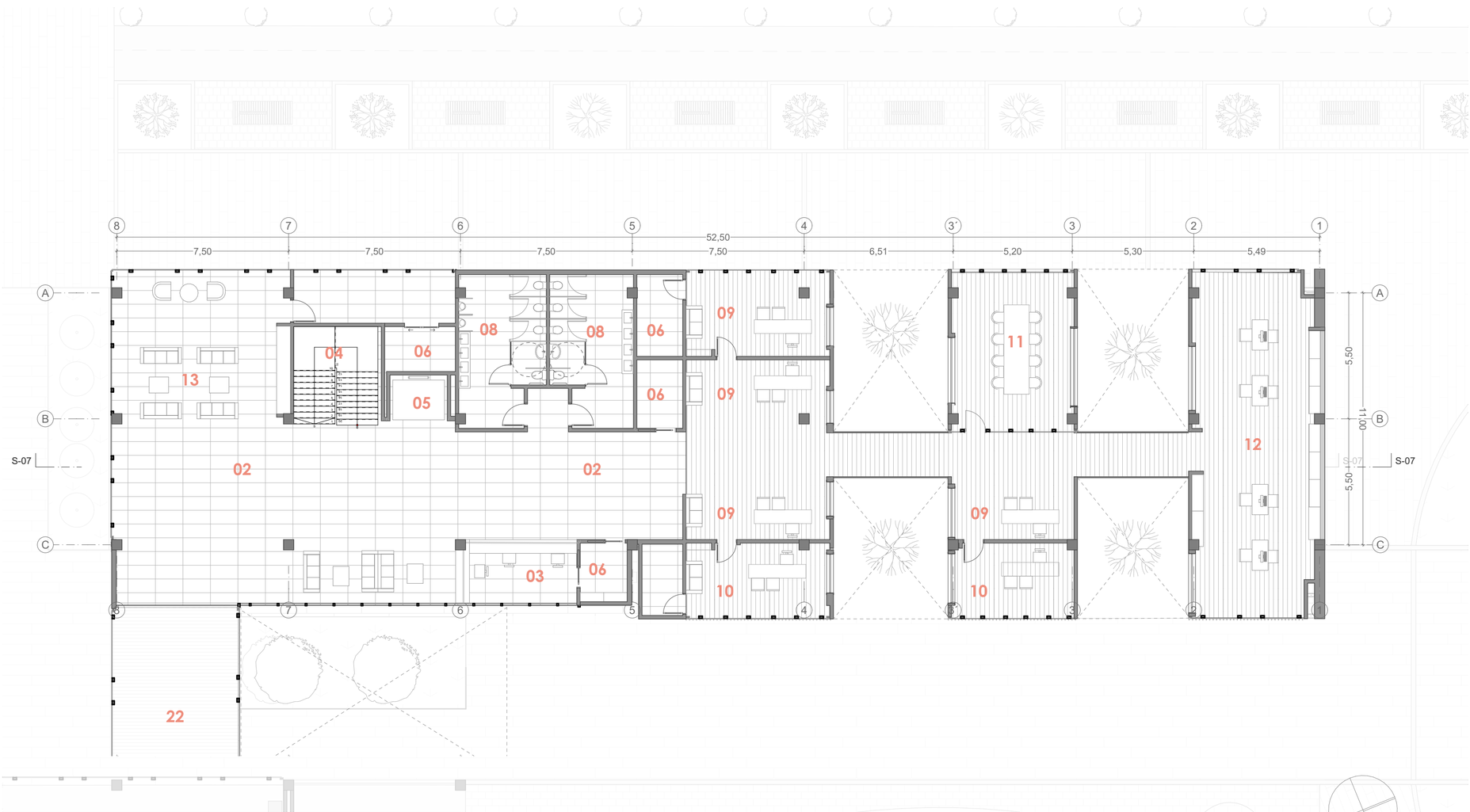
Porcelanato 90x90

Microcementro pulido

Piedra blanca decorativa



BLOQUE 1 | Primera planta alta administración y gestión



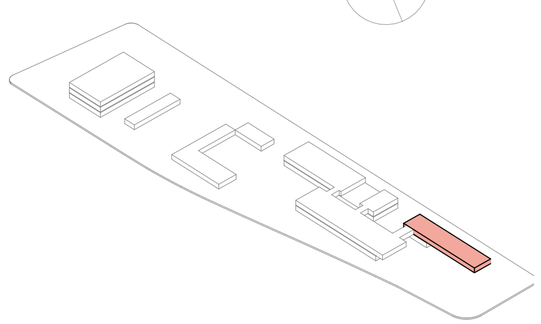
Lista de espacios

07. Jardín vertical
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
08. Baños
09. Departamento financiero
10. Depertamento de planificación
11. Sala de reuniones
12. Cubículos
13. Sala común

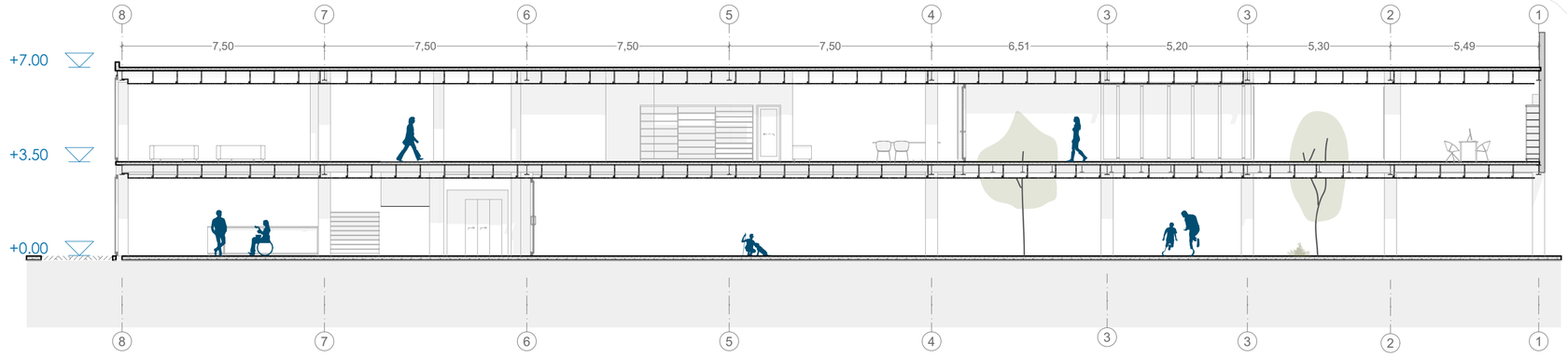
Lista de materiales

Porcelanato técnico
60x120

Duela de madera
nogal 12.7x150x19

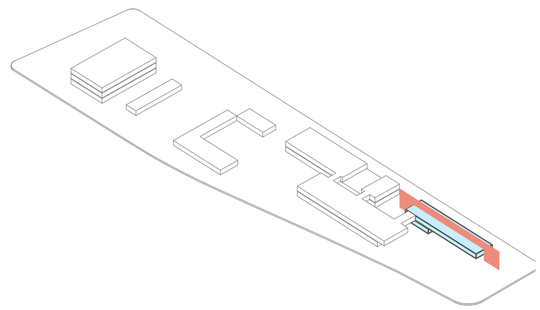


BLOQUE 1 | Primera planta alta administración y gestión



Sección 07

Esc: 1_150

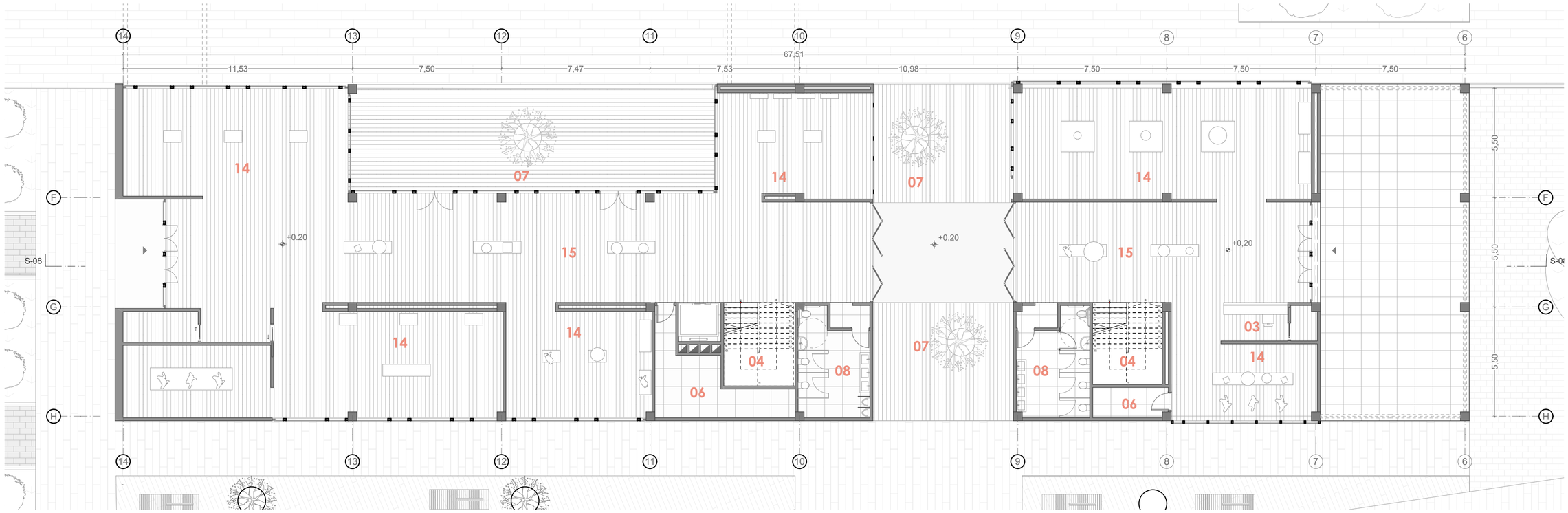


Fachada norte

Esc: 1_150

BLOQUE 2 | Planta baja Museo cultural

Esc: 1_150



Lista de espacios

07. Jardín vertical
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
14. Galerias de exposición
15. Lobby cultural

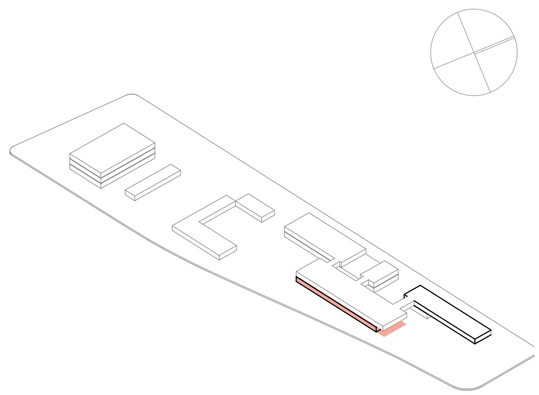
Lista de materiales

Deck de madera liso para exterior 18,50x13,7x20

Duela de madera nogal 12.7x150x19

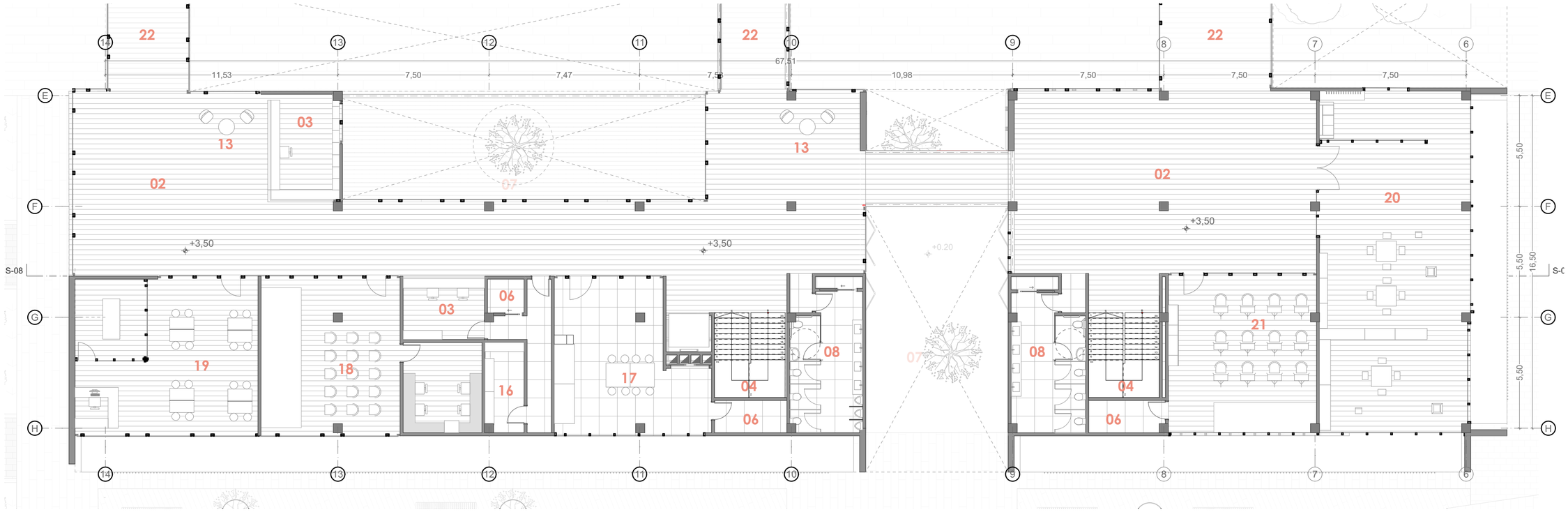
Microcementro pulido

Porcelanato técnico 60x60



BLOQUE 2 | Primera planta alta talleres de creación

Esc: 1_150



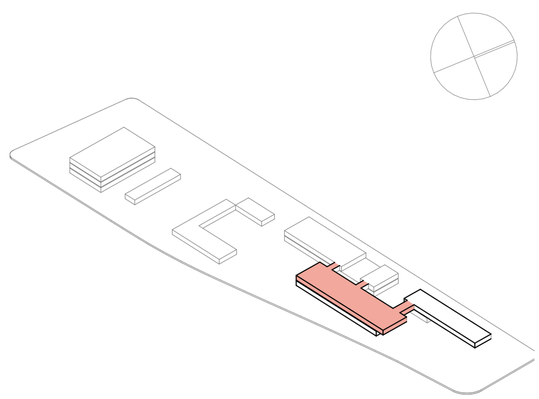
Lista de espacios

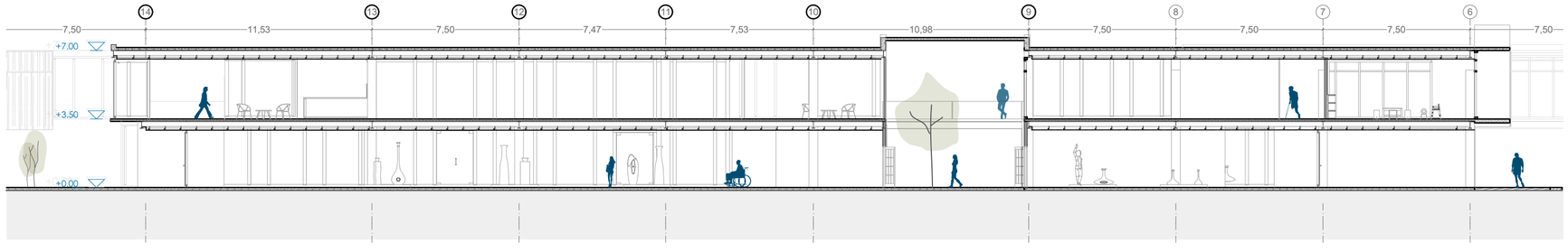
07. Jardín vertical
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
08. Baños
13. Sala común
16. Archivos
17. Taller de sombreros de paja toquilla
18. taller audio visual
19. Taller de creación 3D
20. Sala de cuidado infantil
21. Taller de pintura
22. Puente conector

Lista de materiales

Duela de madera
nogal 12.7x150x19

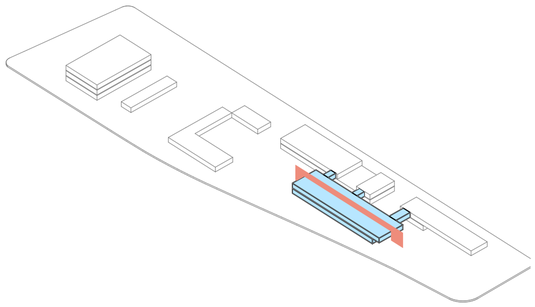
Porcelanato
técnico 60x60

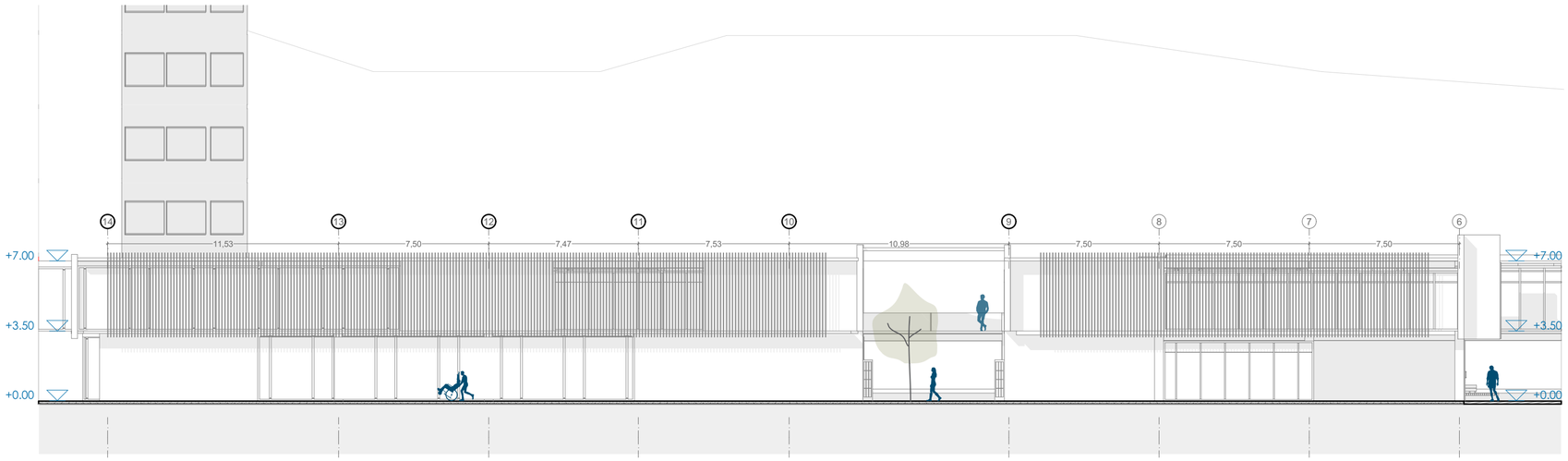




Sección 08

Esc: 1_200



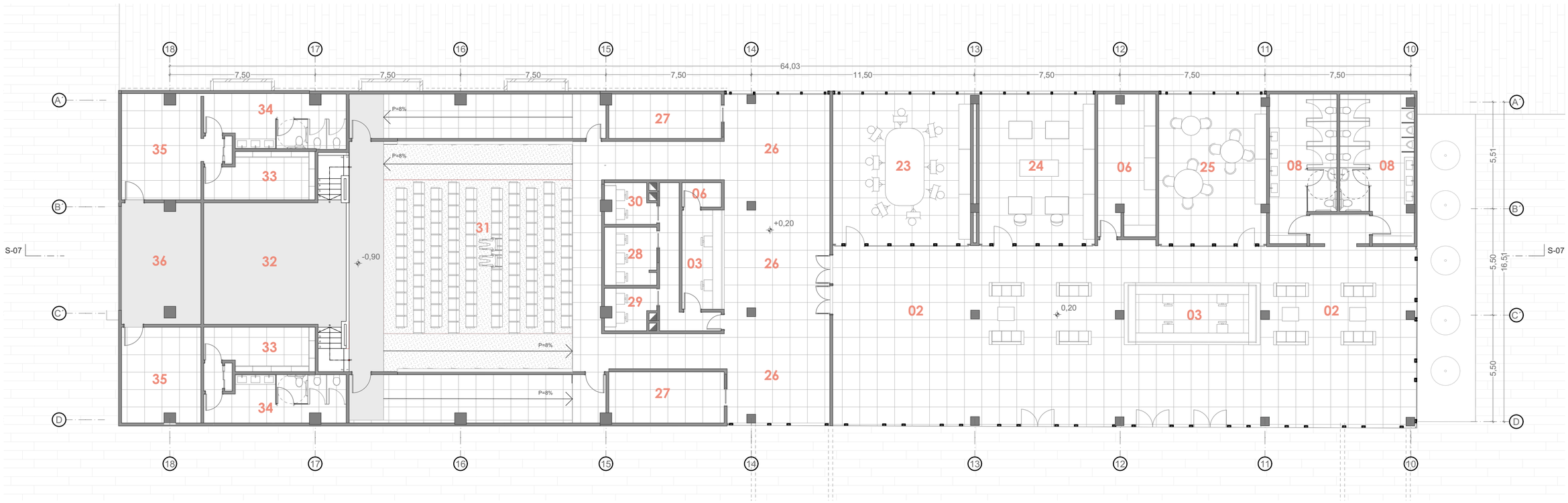


Fachada norte

Esc: 1_200

BLOQUE 3 | Planta baja talleres + auditorio

Esc: 1_150



Lista de espacios

07. Jardín vertical
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
08. Baños
23. Taller musical
24. Taller difital
25. Taller de pintura en cerámica
26. Foyer
27. Indumentaria
28. Cabina de proyección
29. Cabina de traducción
30. Cabina de ilum. y sonido
31. Butacas
32. Escenario
33. Camerinos
34. Baños
35. Sala de ensayos
36. Tras escenario

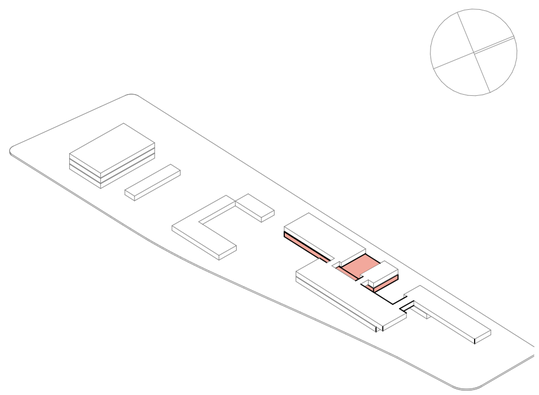
Lista de materiales

Duela de madera nogal 12.7x150x19

Porcelanato técnico 60x60

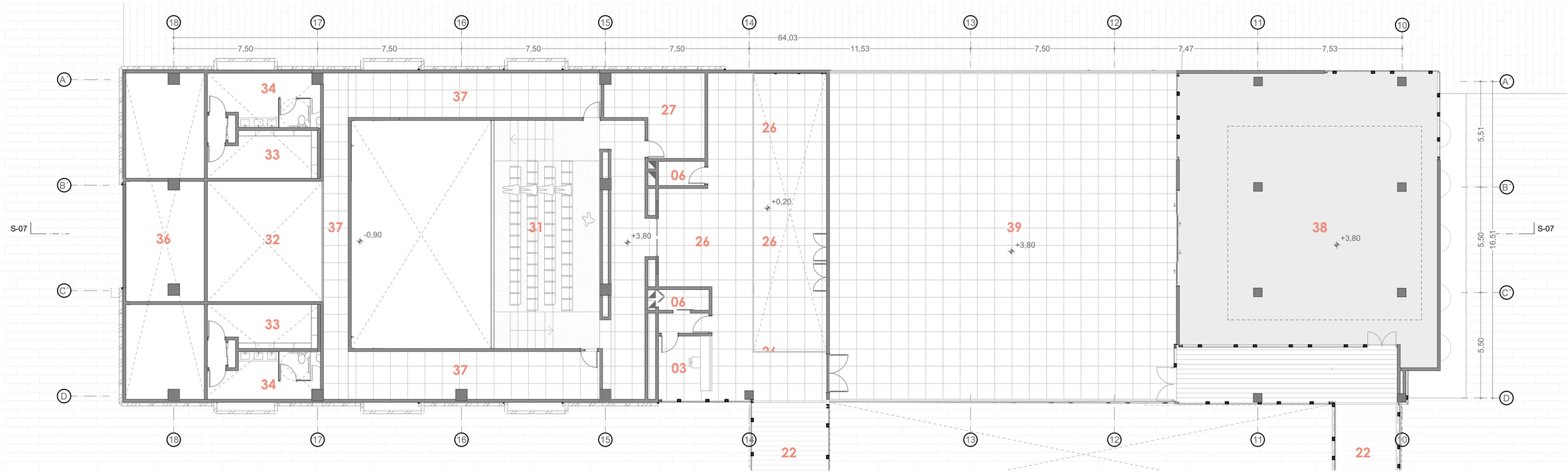
Microcementro pulido

Alfombra modular gris



BLOQUE 3 | Planta alta auditorio + ballet/taller escénico

Esc: 1_150



Lista de espacios

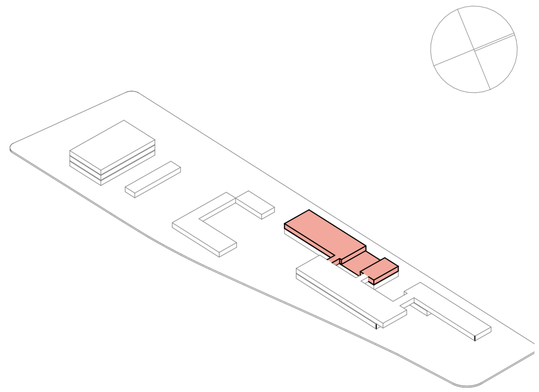
03. Recepción
06. Bodega
26. Foyer
27. Indumentaria
31. Butacas
37. Pasillo de mantenimiento
22. Puente conector
39. Espacio multiuso exterior
38. Taller escénico / ballet

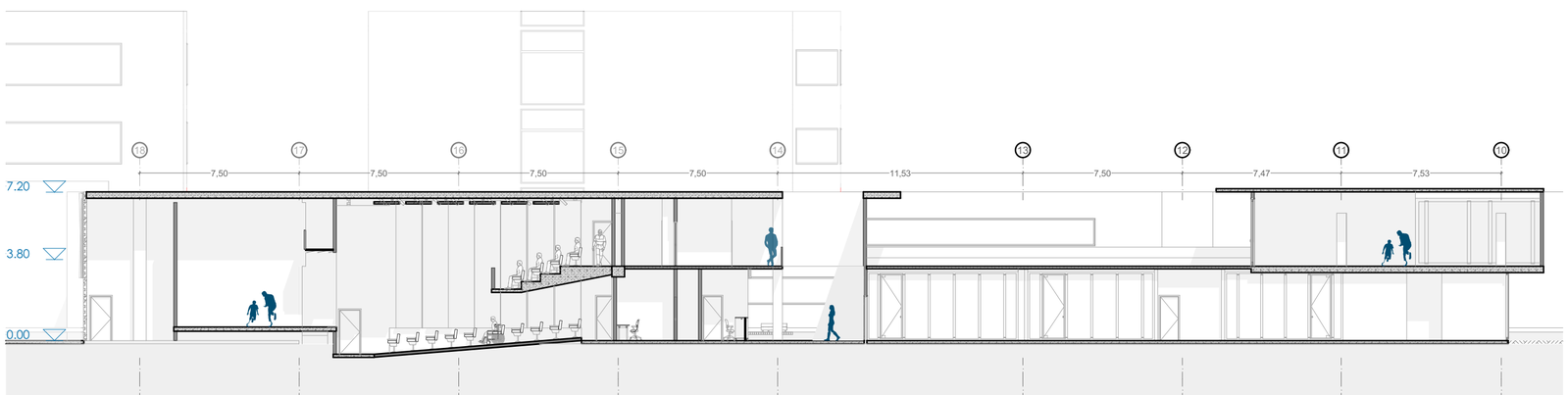
Lista de materiales

Porcelanato técnico 60x60

Microcementro pulido

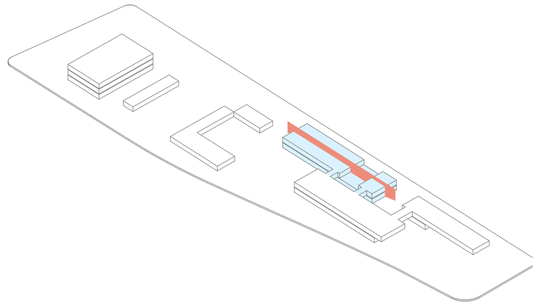
Alfombra modular gris





Sección 07

Esc: 1_200



Fachada norte

Esc: 1_200

BLOQUE 4 | Planta baja edificación patrimonial: Museo del Río

Esc: 1_150

Lista de espacios

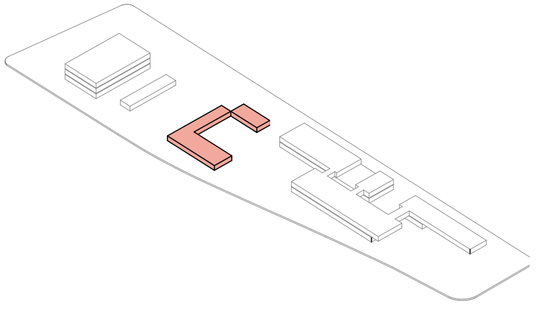
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
06. Bodega
08. Baños
14. Galerias de exposición
39. Anfiteatro exterior

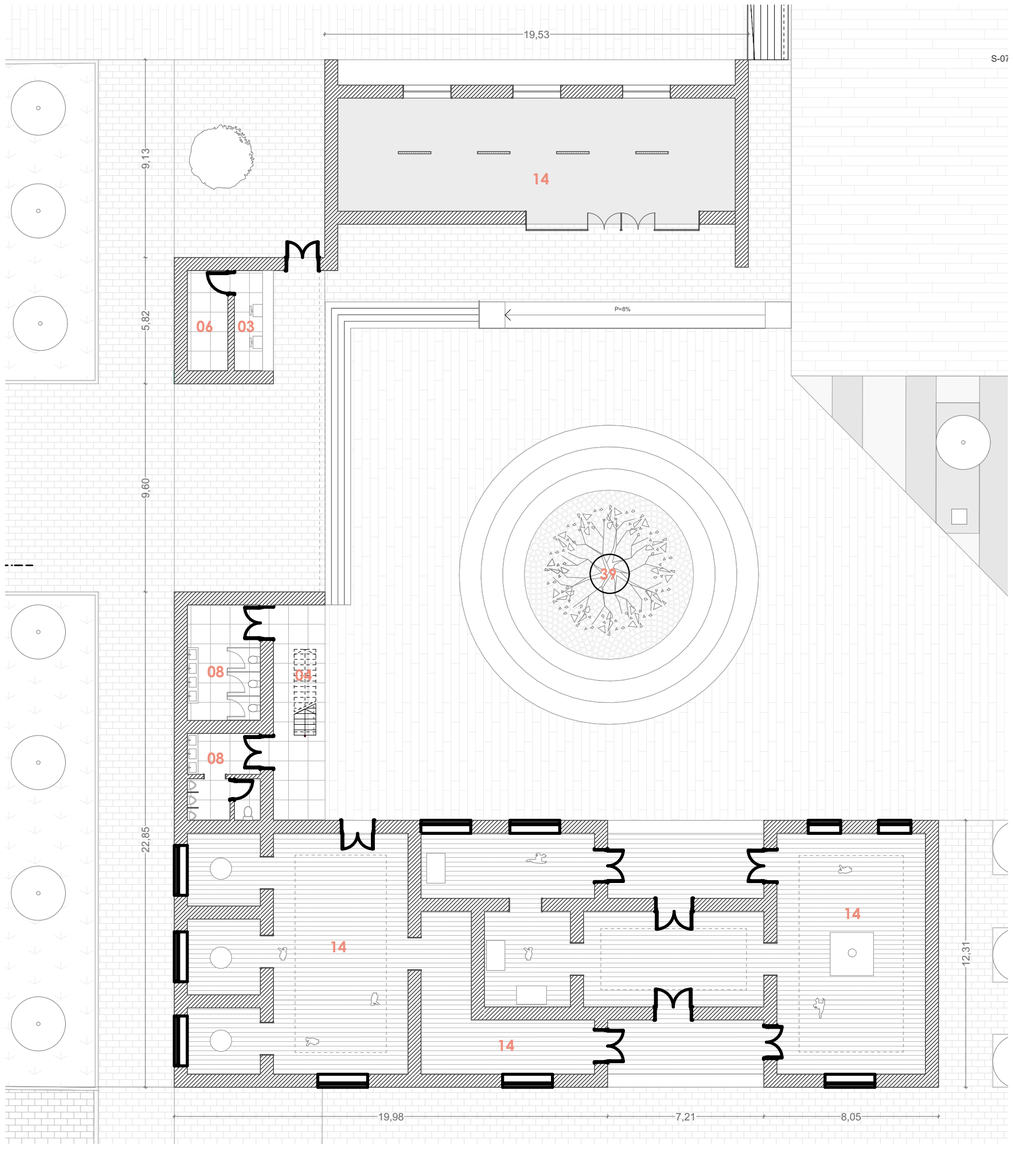
Lista de materiales

Duela de madera
nogal 12.7x150x19

Porcelanato
técnico 60x60

Microcementro
pulido





BLOQUE 4 | Planta alta edificación patrimonial: Museo del Río

Esc: 1_150

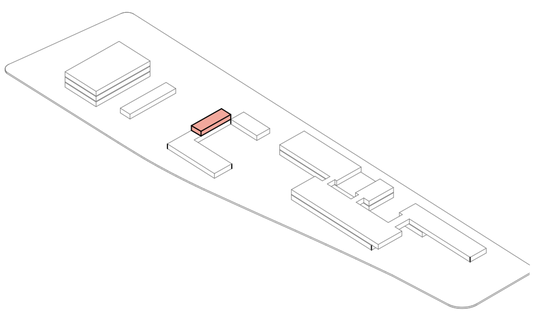
Lista de espacios

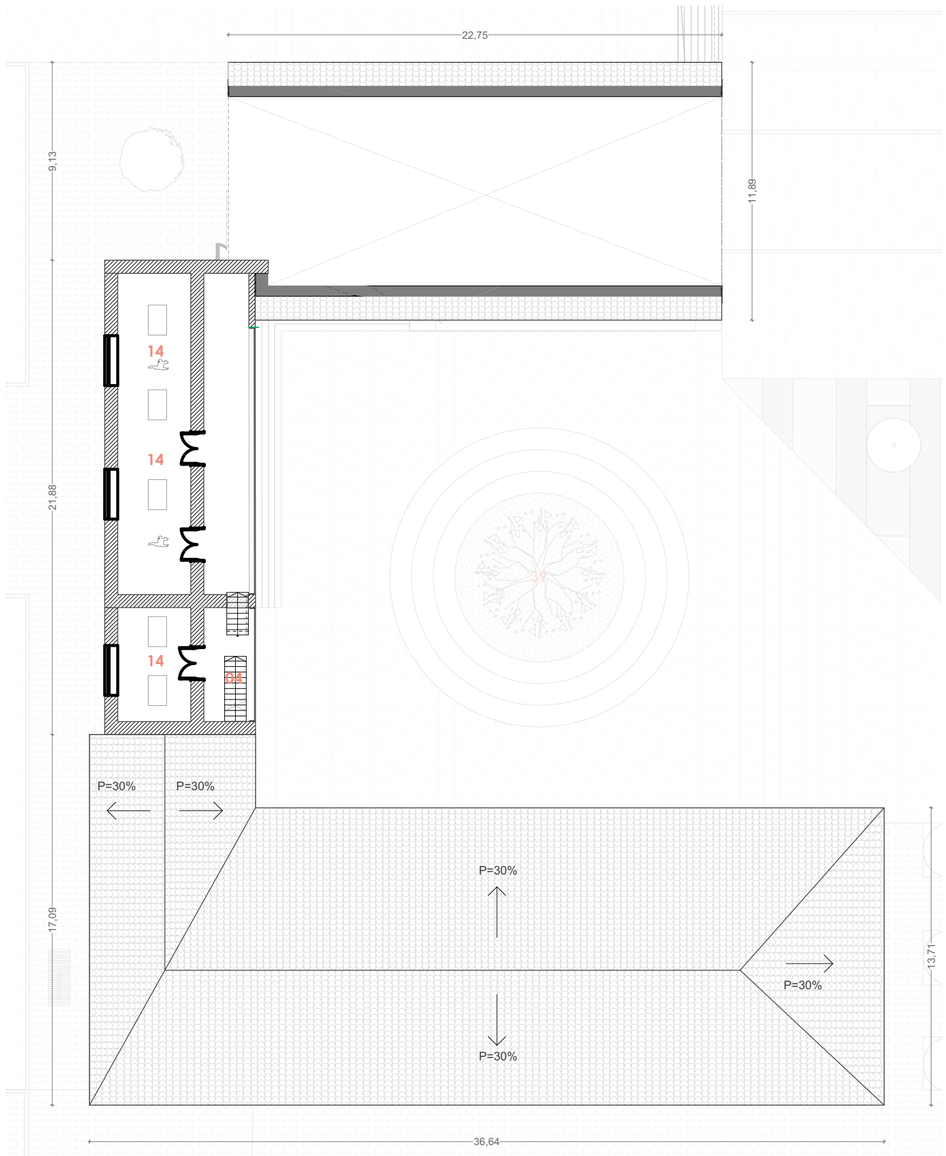
04. Circulación verfical (escaleras)
14. Galerias de exposición

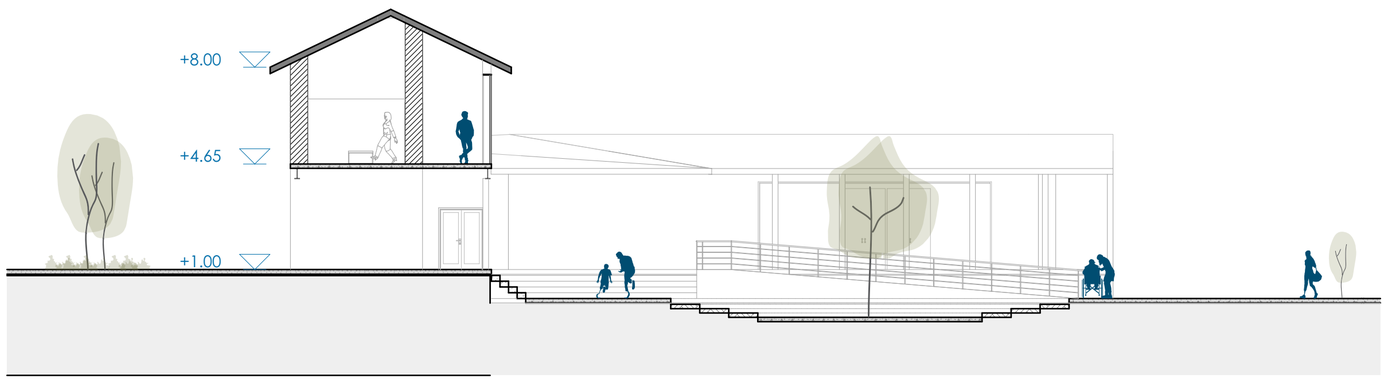
Lista de materiales

Microcementro pulido

Teja artesanal de susudel de 47.5x22

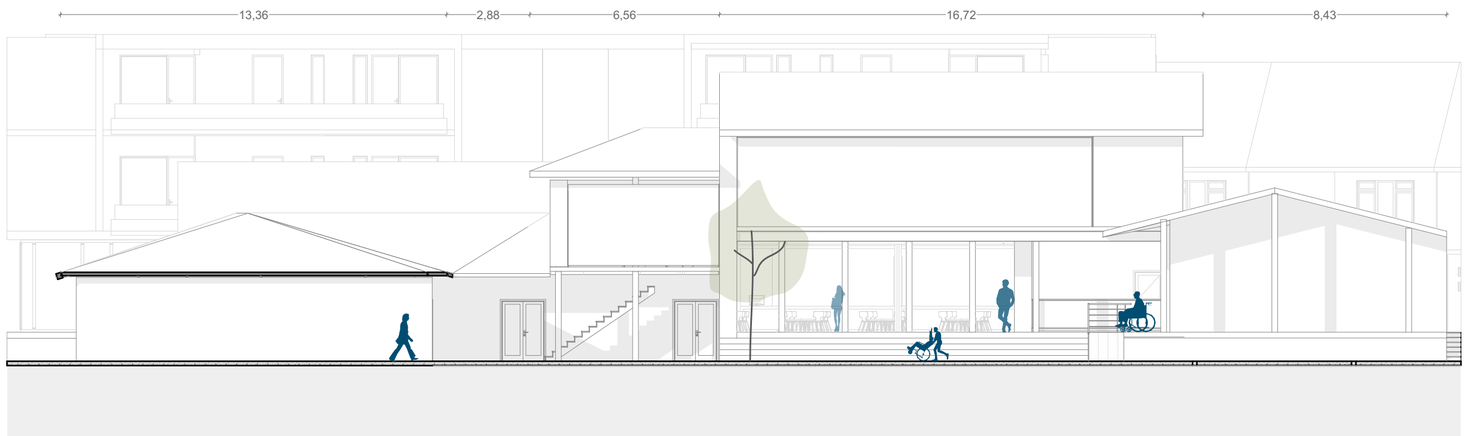






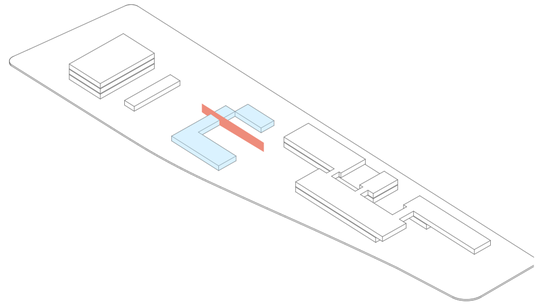
Sección 07

Esc: 1_150



Fachada este

Esc: 1_150



BLOQUE 6 | Planta baja Residencia

Esc: 1_200

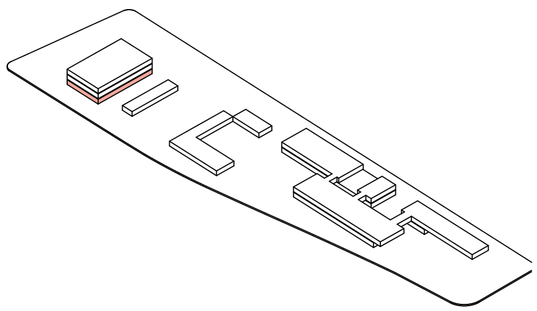
Lista de espacios

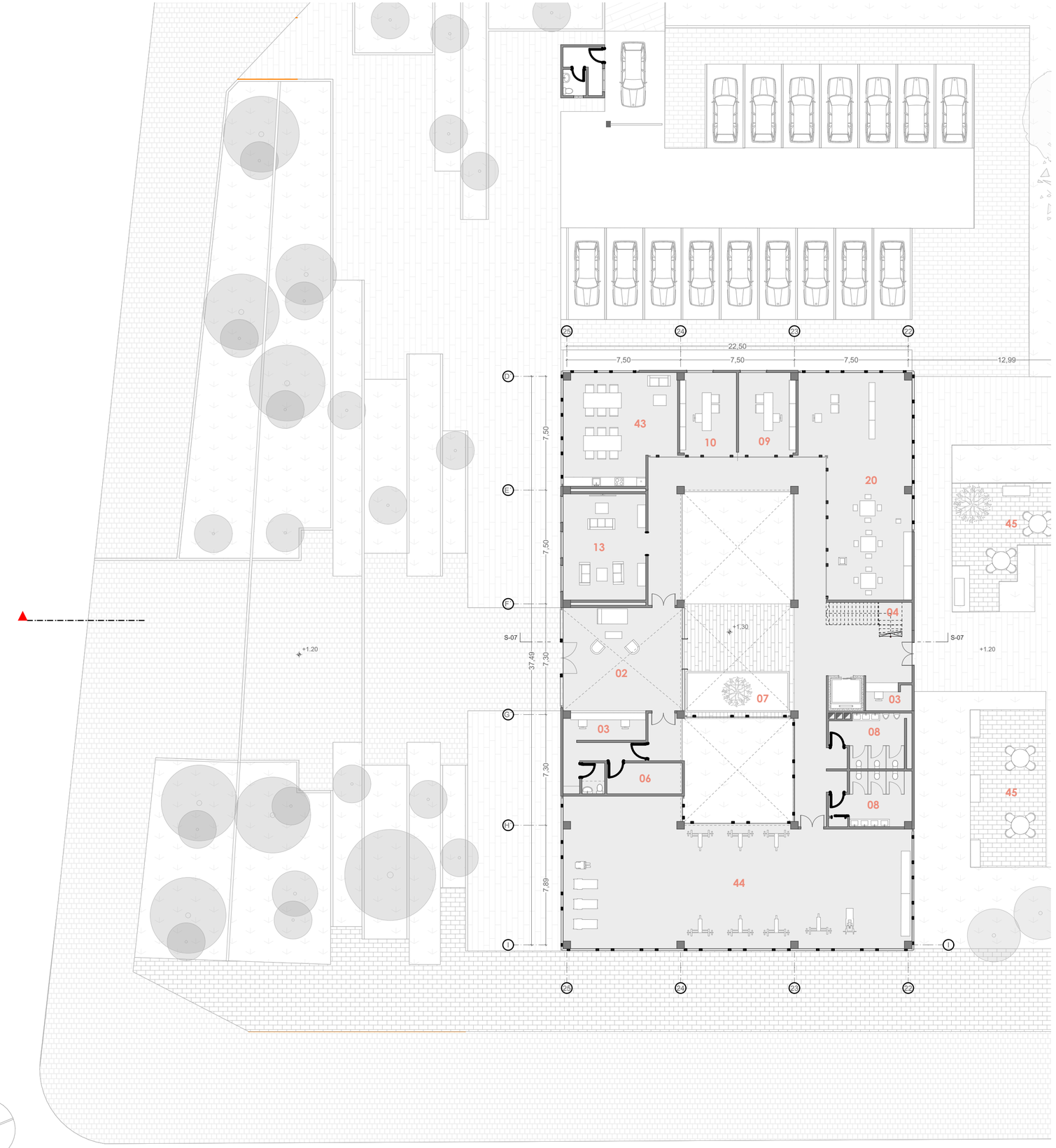
07. Jardín vertical
02. Lobby
03. Recepción
04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
08. Baños
09. Departamento financiero
10. Depertamento de planificación
13. Sala común
43. Sala de trabajo común
44. Gimnasio
45. Áreas verdes comunales

Lista de materiales

Microcementro pulido

Duela de madera nogal 12.7x150x19





BLOQUE 6 | Planta tipo Residencia

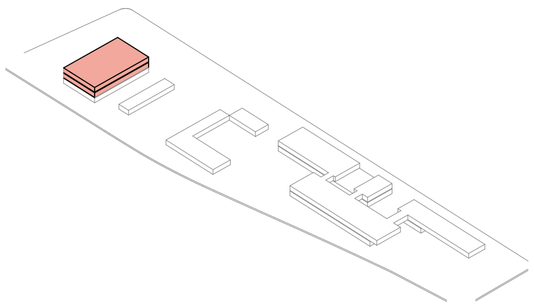
Esc: 1_200

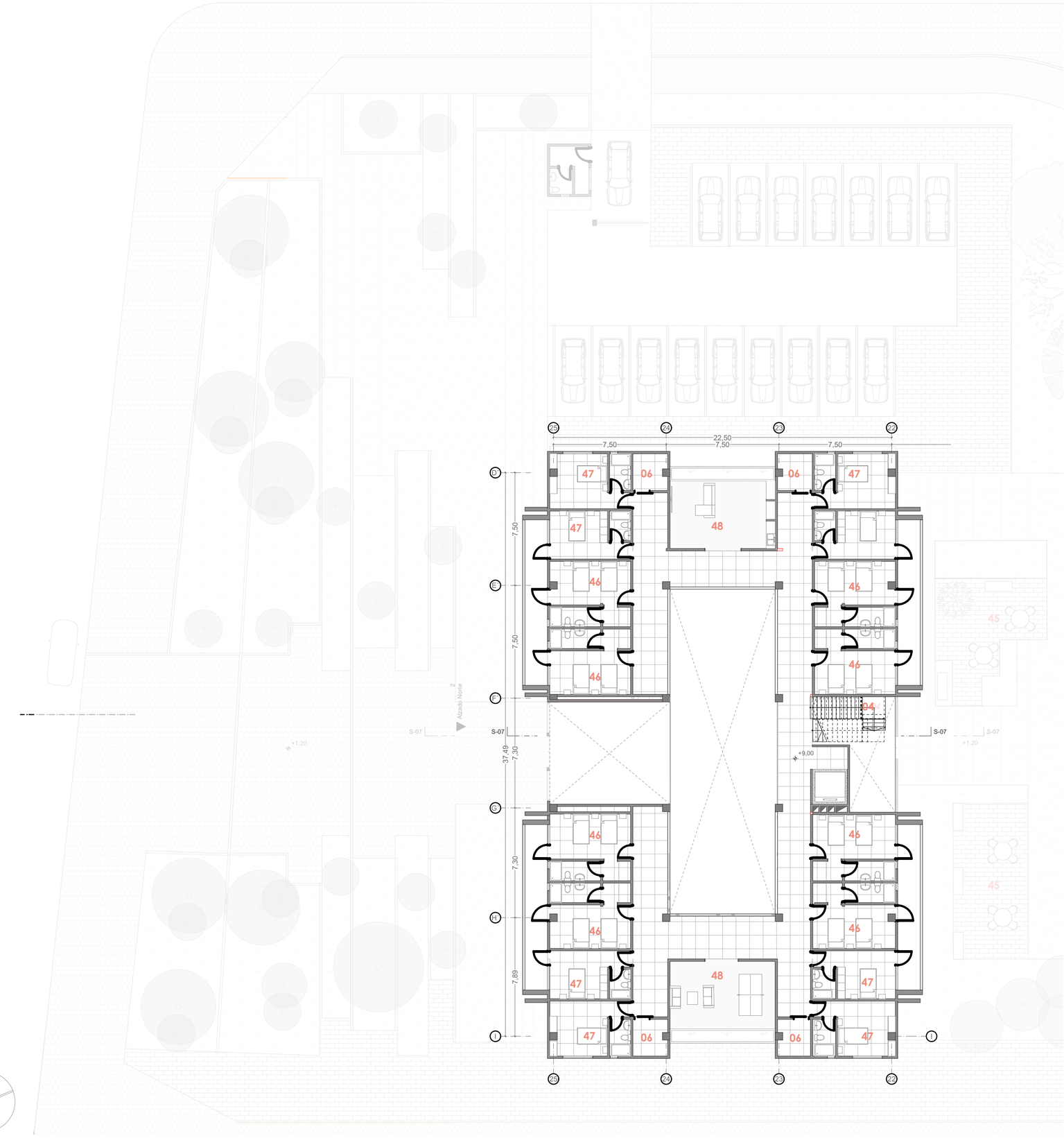
Lista de espacios

04. Circulación verfical (escaleras)
05. Circulación vetcial (ascensor)
06. Bodega
46. Habitación simple (individual)
47. Habitación compartida
48. Zona común al exterior

Lista de materiales

Porcelanato
técnico 60x60



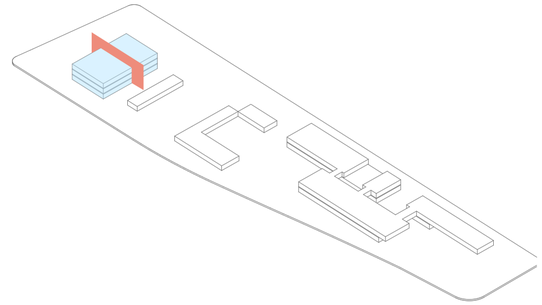


Sección 07

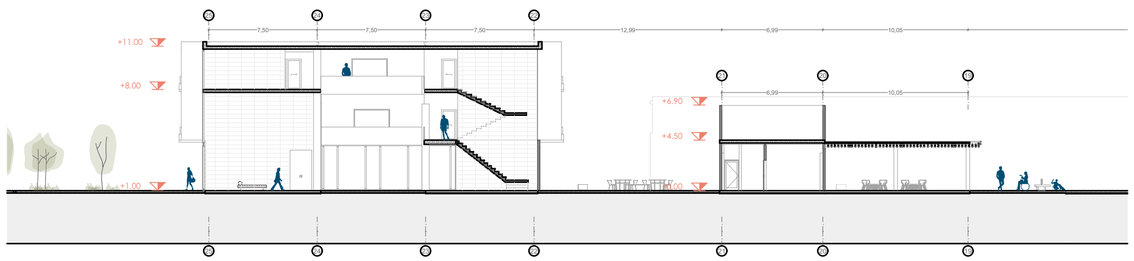
Esc: 1_150

Fachada oeste

Esc: 1_150

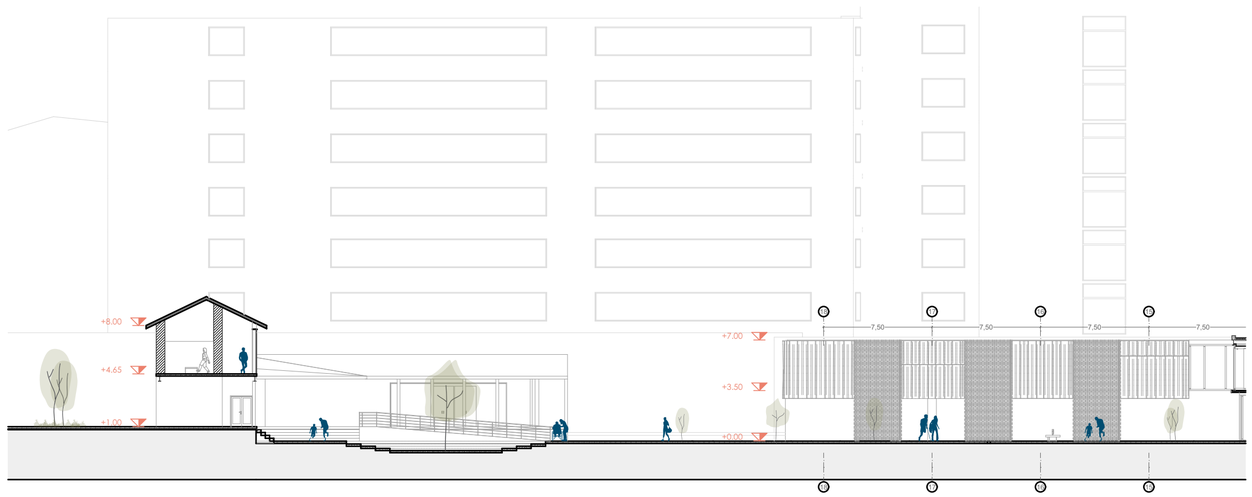


Secciones constructivas



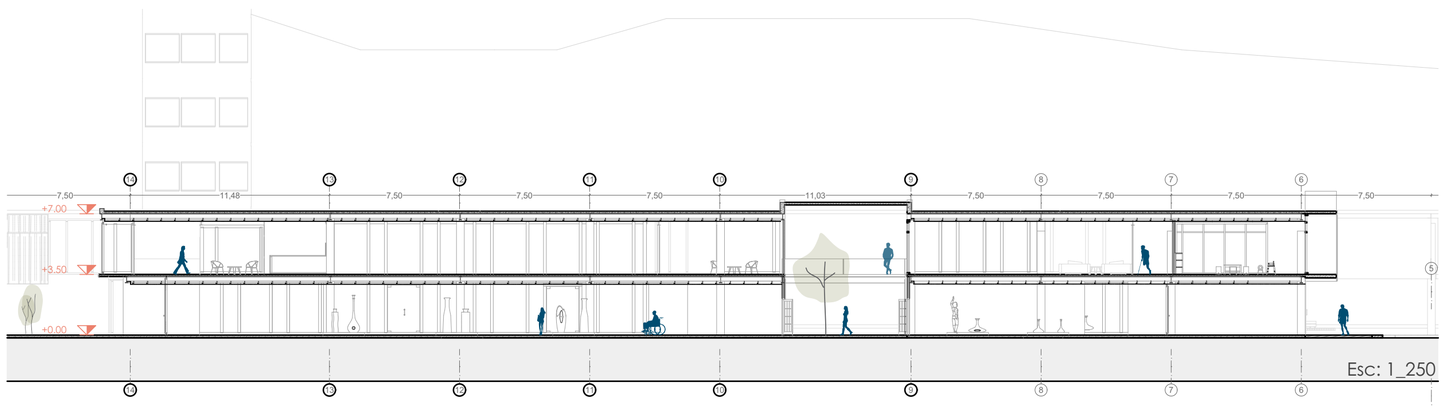
Ampliación 01

Esc: 1_300



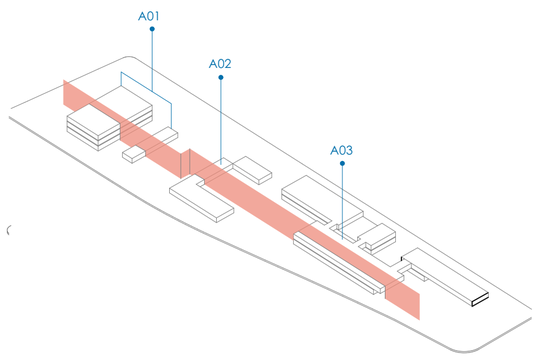
Ampliación 02

Esc: 1_300

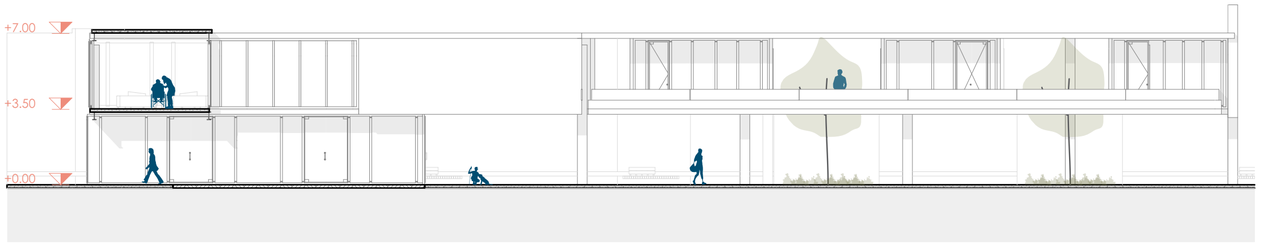


Esc: 1_250

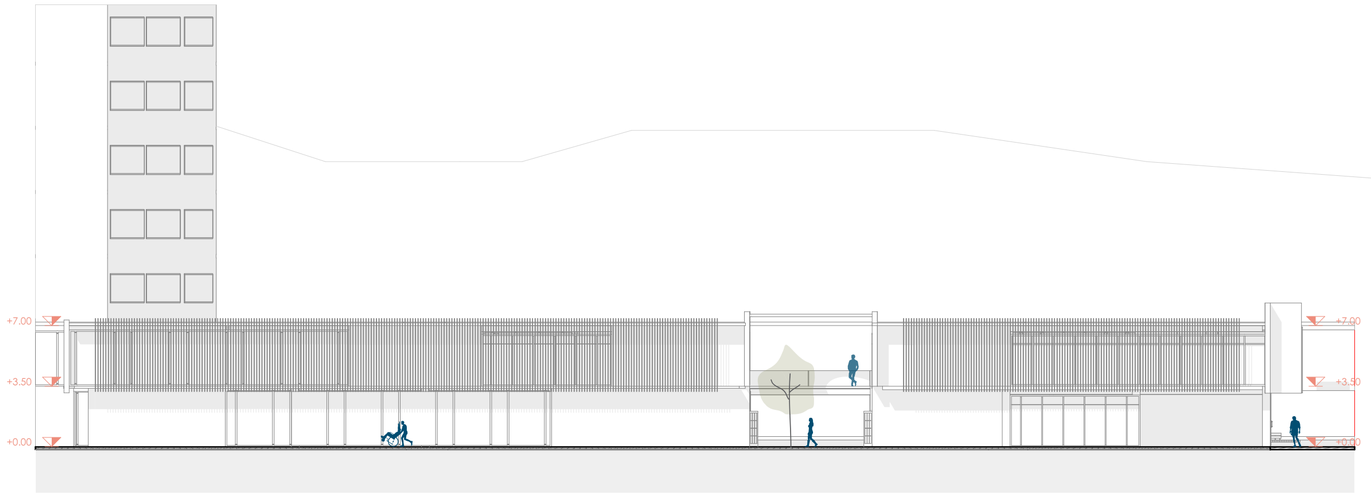
Ampliación 03



Fachadas arquitectónicas



Fachada bloque 1
Esc: 1_200



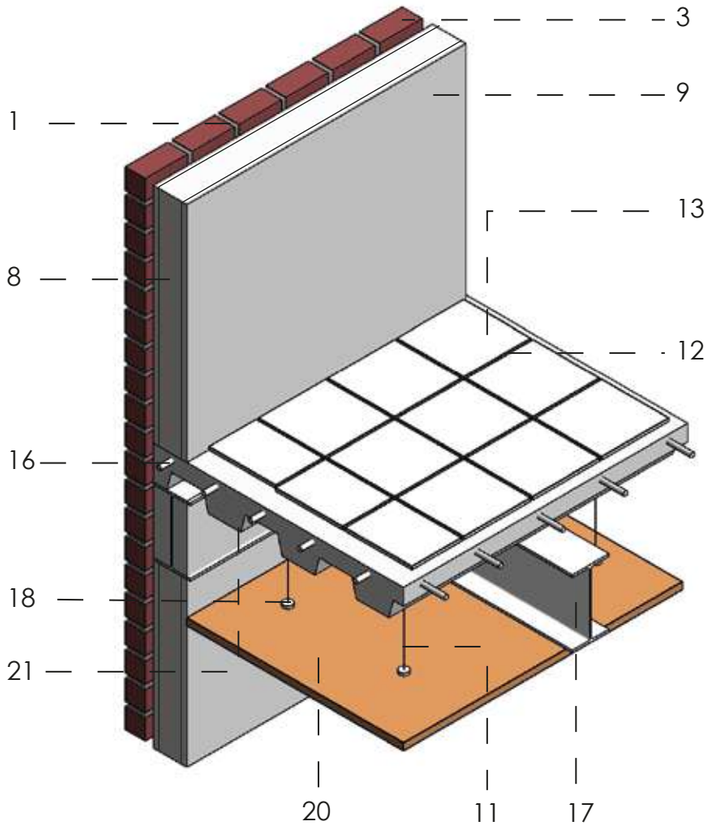
Fachada bloque 2
Esc: 1_250

Fachada bloque 3
Esc: 1_250

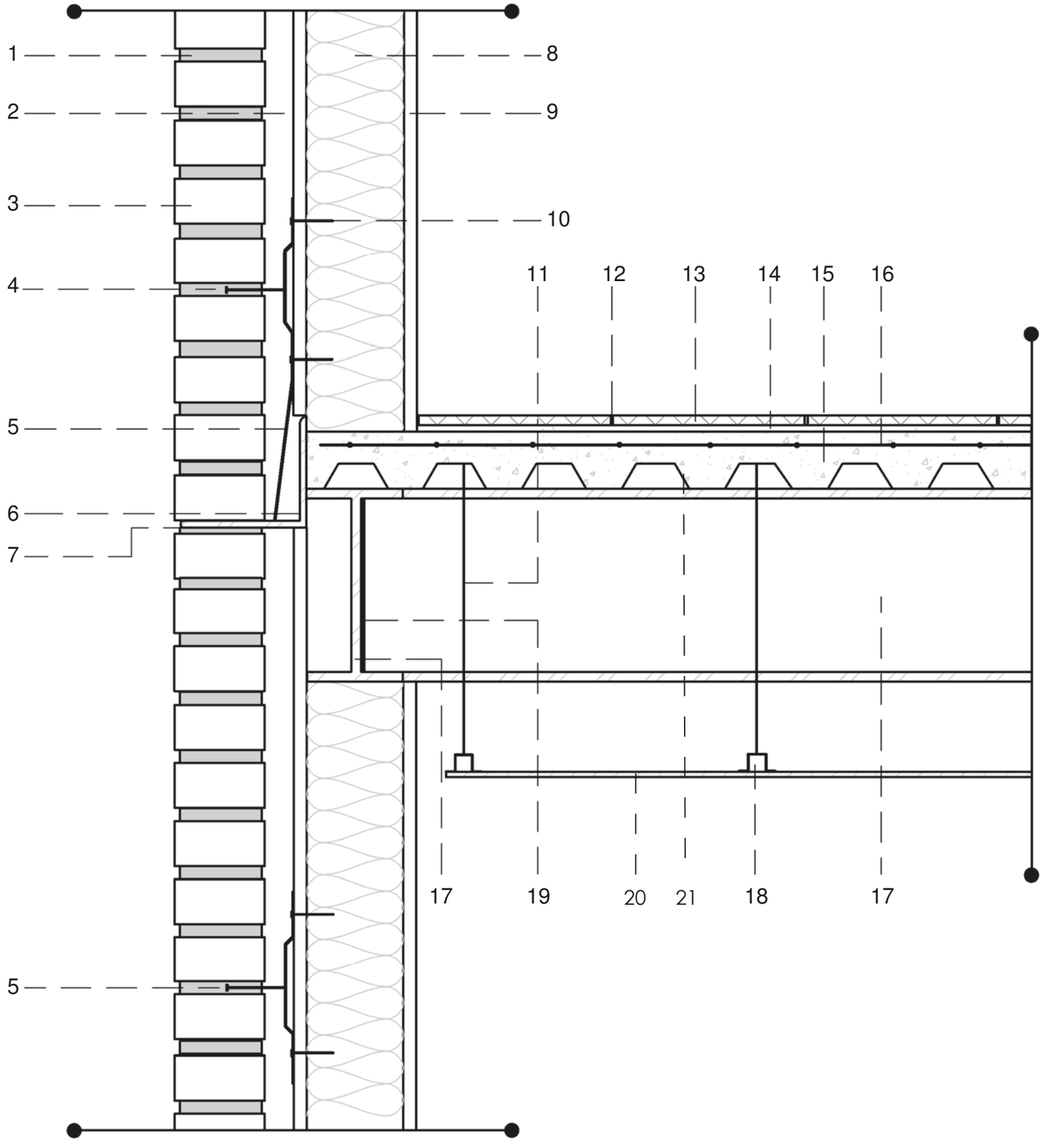
DETALLES CONSTRUCTIVOS

Leyenda de materiales

1. Junta de mortero e=2cm
2. Barrera de humedad
3. Revestimiento de ladrillo
4. Atadura de alambre
5. Goterón
6. Ángulo de estante
7. Sellador y varilla de respaldo
8. Aislamiento
9. Tablero de yeso
10. Pernos de anclaje
11. Alambre de amarre
12. Pegamento de cerámica
13. Cerámica 30x30cm
14. Mortero e=10mm
15. Hormigón
16. Malla electrosoldada
17. Viga IPE 300
18. Viga omega
19. Soldadura
20. Cielo raso
21. Novalosa



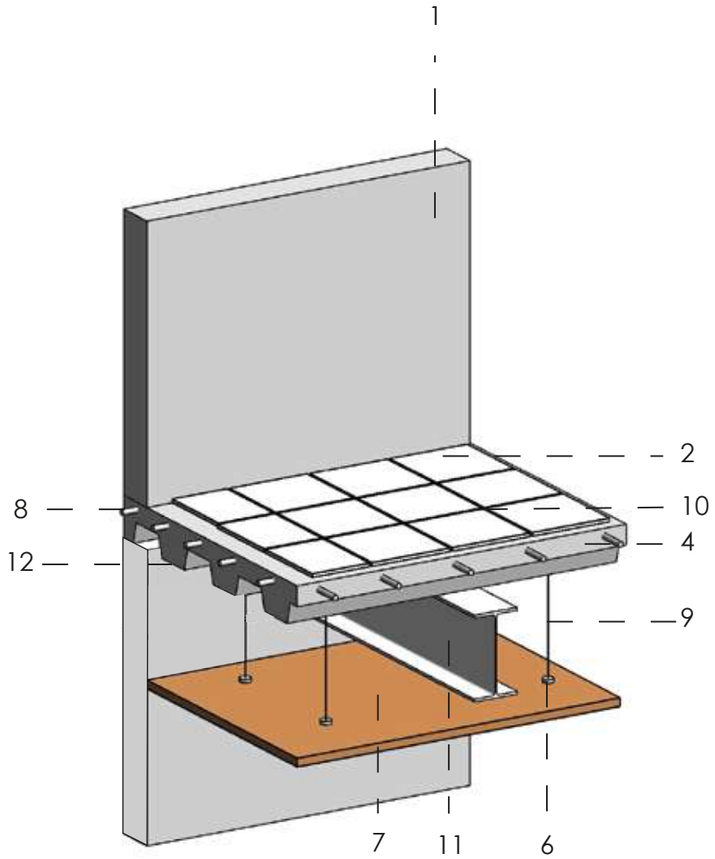
DETALLE MURO DE LADRILLO



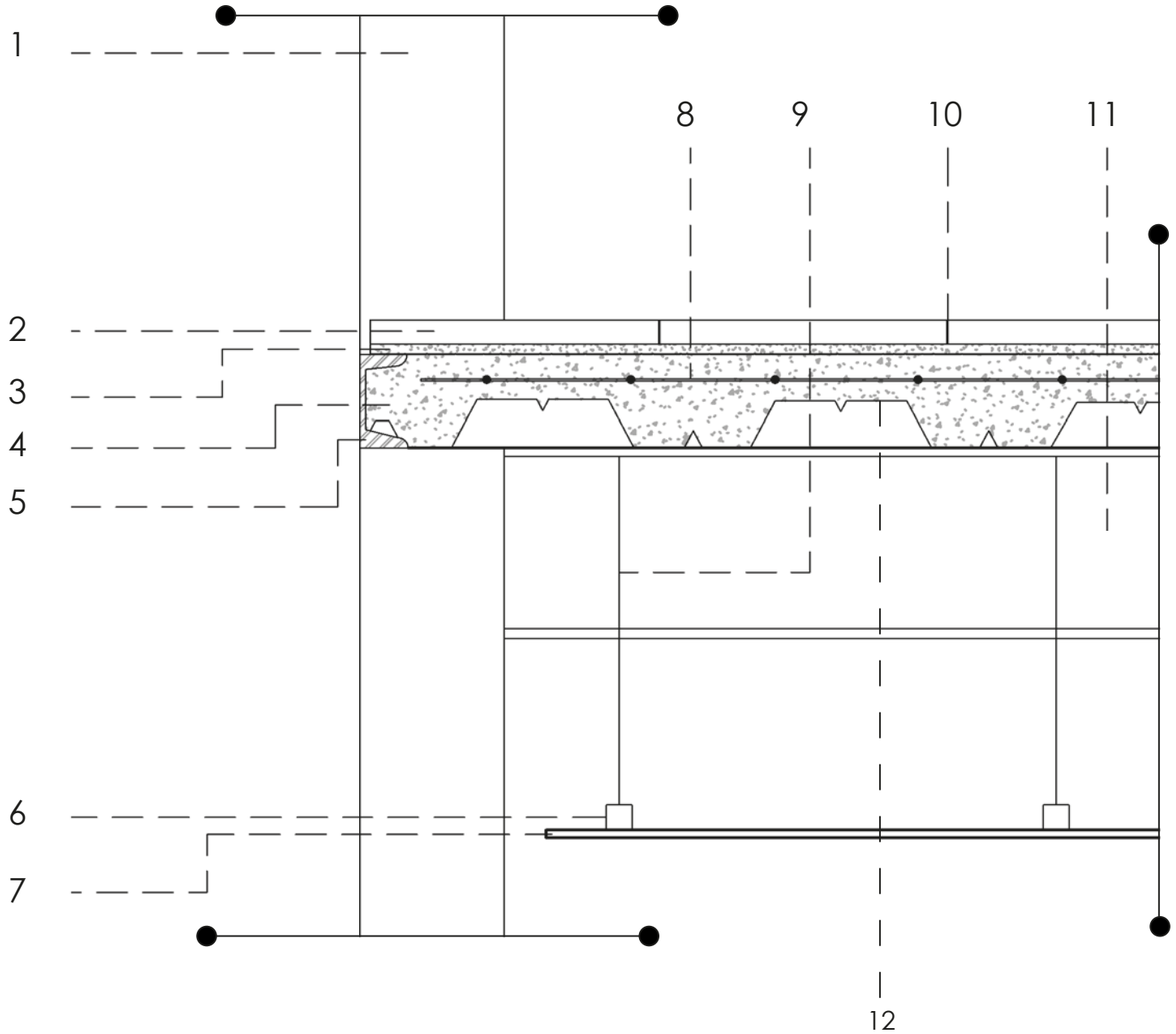
Escala 1:10

Leyenda de materiales

1. Columna 15X15 hormigón
2. Cerámica 30x30mm e=25mm
3. Mortero e=10mm
4. Hormigón 210kg/m2
5. Perfil de confinamiento
6. Viga omega
7. Cielo raso
8. Malla electrosoldada
9. Alambre de amarre
10. Pegamento de cerámica
11. Viga IPE 200x100mm
12. Novalosa



DETALLE MURO ENTREPISO



Escala 1:10

RENDERS

MUSEO CULTURAL

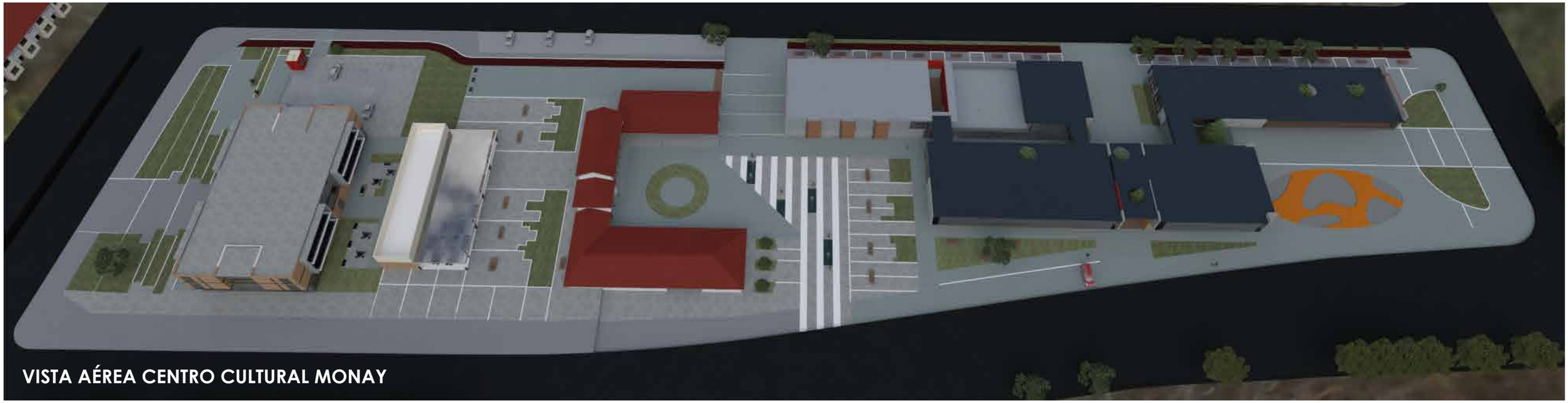
HOTEL

AUDITORIO

GALERÍA

OFICINAS

VISTA AÉREA CENTRO CULTURAL MONAY



VISTA AÉREA CENTRO CULTURAL MONAY

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotro(a)s, **Marjorie Yajaira Juela Palomeque** y **Juan Sebastian Ortiz Cordero** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N.º 0105417984 y 0106623713. En calidad de autore(a)s y titulare(a)s de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **"Diseño de un centro cultural a nivel de anteproyecto para la Parroquia Monay, Cuenca-Ecuador"** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **13 de marzo de 2023**

F: .....
Marjorie Yajaira Juela Palomeque
0105417984

F: .....
Juan Sebastian Ortiz Cordero
0106623713