



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TEMA:**

**MANUAL SOBRE EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN  
DEPORTIVA Y EL DESARROLLO DEL DEPORTE AMATEUR EN  
EL AZUAY**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
Y COMUNICACIÓN SOCIAL**

**AUTOR: DARWIN ARTURO ESPINOZA AGUILAR**

**DIRECTOR: DIEGO VICENTE ILLESCAS REINOSO**

**CUENCA - ECUADOR**

**2021**

*Yo me gradué en los  
50 años de La Cato!*





# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

## **UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES**

### **CARRERA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL**

TEMA:

MANUAL SOBRE EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN  
DEPORTIVA Y EL DESARROLLO DEL DEPORTE AMATEUR EN  
EL AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN  
Y COMUNICACIÓN SOCIAL

**AUTOR: DARWIN ARTURO ESPINOZA AGUILAR**

**DIRECTOR: DIEGO VICENTE ILLESCAS REINOSO**

**CUENCA - ECUADOR**

**2021**

*Yo me gradué en los  
50 años de La Cato!*

## **DEDICATORIA:**

Dios ha sido, es y será bueno con todos; por tal motivo le dedico este trabajo de investigación que fue dándose a su tiempo, por más esfuerzos que los seres humanos hagamos, sin la voluntad del Todopoderoso es en vano. A mi familia que soportó el abandono por estar dedicado de lleno a los ciclos universitarios, al trabajo y las responsabilidades que conlleva tener un hogar disfuncional; fueron testigos de las malas noches y el cambiante estado de ánimo que me producía el estar madrugadas enteras haciendo deberes, para sólo lavarme la cara e ir de inmediato al trabajo.

Con el afán de honrar la memoria de mi extrañado padre terrenal, finalizo mi dedicatoria con un saludo fraterno y bendiciones para mi papá Germán Arturo Espinoza Romero, por todas sus enseñanzas que desde niño me impartió, sobre todo el de ser valiente y resistir todos los avatares que uno mismo se forja. Esto fue por ti mi recordado papá.

Atte. Darwin Arturo Espinoza Aguilar

## **AGRADECIMIENTO:**

Por esa fe inquebrantable de mi madre María Gertrudis de la Nube Aguilar Feijoó y la de mi hermana Nancy Espinoza Aguilar, gracias porque siempre están allí con una palabra de aliento y fortaleza, pese a todas sus ocupaciones, se dieron tiempo para aportar en mi proceso universitario.

Un infinito gracias a mis docentes de escuela, colegio, universidad y funcionarios de las entidades cruzadas, todos y cada uno de ustedes que han puesto su grano de arena para ser lo que hoy en día soy, más que formadores fueron mis amigos, muy agradecido por valorar todos y cada uno de los esfuerzos realizados al momento de efectuar las tareas encomendadas; con alegría declaro que desde ya los voy a llevar en mi corazón por el resto de la vida. A mis compañeros que con sus distintos comportamientos contribuyeron para que acepte sus diversas formas de ser y con ello todos seamos mejores seres humanos.

Con un gran protagonismo, a mi compañera de vida Marjorie Rivera Narváez, por cerrar con broche de oro todos los esfuerzos y emprendimientos que me he propuesto

## ÍNDICE

DEDICATORIA:.....	I
AGRADECIMIENTO: .....	II
INDICE.....	III
RESUMEN.....	1
PALABRAS CLAVES.....	1
ABSTRACT.....	2
KEY WORD.....	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I .....	6
1.MARCO TEÓRICO .....	6
1.1 Deportes, sociedad y medios de comunicación.....	6
1.2 El derecho a la comunicación y el deporte amateur .....	10
1.3 Periodismo deportivo .....	14
1.4 El deporte amateur .....	17
1.5 Deportes de combate .....	20
1.6 Competencias para la comunicación y el comunicador en el deporte.....	22
CAPÍTULO II .....	24
2.MARCO REFERENCIAL .....	24
2.1 Cuenca, ciudad deportiva .....	24

2.2 El periodismo deportivo azuayo .....	26
2.3 Federación deportiva del Azuay .....	29
2.4. Los deportes de combate federados.....	32
2.4.1 BOX.....	33
2.4.2 JUDO.....	37
2.4.3 KARATE .....	40
2.4.4 TAEKWONDO .....	40
2.5 Metodología .....	42
2.6 Análisis y resultados de entrevistas .....	42
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>44</b>
<b>3.MANUAL DE INFORMACIÓN DE DEPORTE AMATEUR PARA EL AZUAY</b>	<b>44</b>
3.1 El manual.....	44
3.2. Manual para deportes federados de combate.....	44
3.2.1 BOXEO .....	45
3.2.2 JUDO.....	48
3.2.3 KARATE .....	52
3.2.4 TAEKWONDO .....	53
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>56</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>57</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>58</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>64</b>

## RESUMEN

El presente trabajo tiene como principal objetivo elaborar un manual sobre el manejo de la información deportiva y el desarrollo del deporte amateur en disciplinas de combate practicadas en la Federación Deportiva del Azuay, el mismo que requiere identificar en el box, karate, judo y taekwondo los rasgos diferenciadores en el momento de comunicar el ejercicio de estas disciplinas.

Esta investigación es de tipo cualitativa y descriptiva, basada en un cuestionario para entrevistar a diferentes entrenadores de las cuatro disciplinas; y cuyos resultados servirán para ser contrastados con las fuentes bibliográficas recopiladas de profesionales de la comunicación deportiva y de páginas confiables del internet debidamente citadas, con el propósito de determinar el léxico o expresiones apropiadas en el desarrollo de un evento deportivo, que debe ser cubierto periodísticamente en cada una de las disciplinas, para generar conocimiento a nivel profesional y de las personas interesadas por las disciplinas de combate.

**PALABRAS CLAVES:** COMUNICACIÓN SOCIAL, PRENSA DEPORTIVA, PERIODISMO DEPORTIVO, DEPORTE AMATEUR, DISCIPLINAS DEPORTIVAS.

## **ABSTRACT**

This work aims, primarily, at developing a manual on the management of sports information, as well as the development of amateur sports in combat disciplines practiced in the Sports Federation of Azuay, which requires identifying in boxing, karate, judo, and taekwondo the differentiating features at the moment of communicating the exercise of these disciplines.

This research is qualitative and descriptive, based on a questionnaire to interview different coaches from the four disciplines, and whose results will serve to be contrasted with the bibliographic sources compiled from sports communication professionals, and from reliable internet pages duly cited, to determine the appropriate lexicon or expressions in the development of a sporting event that must be covered journalistically in each of the disciplines to generate knowledge at both a professional level and of people interested in combat disciplines.

**KEYWORDS:** SOCIAL COMMUNICATION, SPORTS PRESS, SPORTS JOURNALISM, AMATEUR SPORT, SPORTING DISCIPLINES.

## INTRODUCCIÓN

La comunicación social deportiva es un terreno que ha sido tratado de manera somera entre los medios de comunicación en la provincia del Azuay. La problemática aún es más evidente cuando existen narradores, comentaristas y en general periodistas deportivos que desconocen el lenguaje de los diferentes deportes, y lo que es peor, trasladan el léxico y expresiones del fútbol a juegos de deportes amateur cuando tienen que cubrir uno de estos eventos, y traen siempre a colación anécdotas relacionadas con ese deporte para no perder ese dominio que generalmente el periodista trata de imponer.

Esto es parte de la falta de divulgación de los deportes amateurs y del compromiso de las entidades públicas por impulsar su cobertura mediática. De ahí la necesidad de crear un manual que sirva como aporte, material de consulta y actualización de conocimientos para periodistas, pero que ayude además a deportistas de las diversas ramas, entrenadores, estudiantes de comunicación, incluso al periodismo en la ciudad de Cuenca, para tener un mayor dominio de las expresiones que deben ser utilizadas en sus propios deportes y discutir al respecto. De igual forma, su uso puede ayudar a entender mejor el lenguaje deportivo para la ciudadanía en general que siempre se da cita con el objetivo de alentar a sus hijos, sobrinos, nietos y conocidos.

De esta forma, se pasa revista en este manual sobre el manejo de la información deportiva y el desarrollo del deporte amateur en el Azuay. En primer lugar, se presenta un contexto legal en el cual se procura justificar el derecho de la información de calidad sobre el deporte amateur, a la cual tienen derecho la ciudadanía, en base a la Constitución de la República y la Ley Orgánica de Comunicación. Además, se desarrollan los criterios teóricos alrededor de la comunicación deportiva.

Se ha planteado el siguiente problema de investigación ¿De qué manera el Manual sobre el manejo de la información deportiva mejorará la gestión de la información del deporte amateur? Así como también se ha considerado determinar los rasgos fundamentales del manual de manejo de la información deportiva.

El trabajo de campo exige realizar entrevistas a los entrenadores de las disciplinas deportivas de combate amateur como son: el box, karate, judo y taekwondo, que acoge la Federación Deportiva del Azuay, para conocer detalles referentes a los cuatro deportes y en especial los términos que se utilizan en su práctica y competencias. Además, colaboraron periodistas del medio deportivo, expresando sus puntos de vista sobre estas competiciones.

Mediante la observación no participante se puede identificar algunas falencias en el léxico utilizado por los periodistas al momento de informar sobre estas disciplinas amateur que, al utilizar los golpes, son de fácil confusión de términos.

El objetivo general es elaborar un manual sobre el manejo de la información deportiva en los deportes amateur de combate que la Federación Deportiva del Azuay acoge, mismo que sirva como material de apoyo en aquellos momentos que se presente la oportunidad de transmitir, relatar o escribir sobre una de las cuatro disciplinas que apoya la institución azuaya.

Para formular los objetivos específicos, se ha considerado los siguientes aspectos:

- Revisar los presupuestos teóricos y metodológicos que permitan la conceptualización del manual sobre el manejo de la información deportiva y el desarrollo del deporte amateur de combate en Cuenca.

- Identificar las disciplinas amateurs de combate que la Federación Deportiva del Azuay acoge.

- Determinar los rasgos fundamentales del manual de manejo de la información deportiva amateur.

Para éste trabajo investigativo se ha planteado la siguiente hipótesis:

El manual sobre el manejo de la información deportiva en los deportes amateur de combate como el box, karate, judo y taekwondo que precede la Federación Deportiva del Azuay permitirá mejorar la gestión deportiva, visibilizar el desarrollo del deporte amateur en Cuenca y asociar los términos en las disciplinas deportivas que le correspondan a cada una de ellas.

La investigación utilizará una metodología cualitativa descriptiva, analizará documentos y bibliografía de los diferentes autores relacionados con la comunicación, la información deportiva y el deporte amateur; también se realizarán entrevistas a entrenadores de las cuatro disciplinas de combate que acoge la Federación Deportiva del Azuay; la observación no participante fue de mucha importancia para adecuar los términos de cada una de las palabras utilizadas por los comunicadores sociales en forma general al momento de participar de una cobertura.

De todas las actividades que existen, el deporte es considerado como la actividad social más pura y completa en lo que respecta al mantenimiento de una vida sana. Se refleja en la satisfacción personal que luego de un gran esfuerzo físico se logra.

Sin lugar a dudas son los deportistas aquellos que escriben las historias de los países debido a sus grandes hazañas dentro de los escenarios deportivos, los medios de comunicación deportivos tienen y cumplen una función importante al momento de evidenciar cada uno de los desarrollos o logros de los deportistas.

# CAPÍTULO I

## 1. MARCO TEÓRICO

### 1.1 Deportes, sociedad y medios de comunicación

El deporte permite el crecimiento físico e intelectual del ser humano y es practicado en todos los confines del mundo. Se define como una “actividad física e intelectual humana de naturaleza competitiva y gobernada por reglas institucionalizadas” señala (García Ferrando, 1990 p. 31). Por su parte (Gonzalez Ramallal, 2004) sostiene que en la sociedad moderna el deporte organizado ha dejado de ser independiente y se halla “estrechamente conectado a otros sistemas como el económico, el político, el educativo y el de los medios de comunicación”. (p. 272).

El deporte requiere esfuerzo, constancia, entrega, disciplina, pero sobre todas las cosas amor por la actividad que practica. Las limitaciones y sacrificios de compartir momentos en familia y con amigos son parte de la vida de los deportistas; la recompensa para este conjunto de emociones y sacrificios es el cultivo de una vida íntegra y sana ante una sociedad que está necesitada de jóvenes deportistas que cultiven su integridad.

La victoria y la derrota en el deporte tienen diferentes sabores, al perder los deportistas sienten la derrota, pero se motivan porque el tiempo pasa y existe la oportunidad de entrenar más fuerte para en siguientes competencias lograr superar a sus adversarios. En la victoria, el compromiso es continuar entrenando con la finalidad de mantener su nivel técnico con el pasar de los años, lo cual permite superación y crecimiento. El deporte genera sanas competencias señala (Cañizares, 2004), deportista y dirigente deportivo ecuatoriano de gran trayectoria, y eso es importante para enfrentar los desafíos de la vida.

Es necesario identificar qué representan los medios de comunicación social para la difusión de los deportes, es algo que implica un análisis de tipo cultural profundo por la relación de los ciudadanos con la actividad deportiva y su importancia para la salud humana, al igual que, para el deporte de alta competencia y profesional.

El deporte tiene una gran influencia en la sociedad, a través de su léxico “ha terminado por permear las charlas familiares, entre amigos de trabajo y en ambientes más especializados, en las conversaciones de la política, la economía y la cultura” sostiene Billings (2010), referenciado por Angulo, 2016, p. 109). De esta forma, el deporte actúa sobre la noción de la comunidad, los barrios, los centros educativos, las instituciones públicas y las familias que realizan actividades y eventos deportivos que fomentan la unión, competencia sana y la interacción humana.

El periodismo deportivo cumple un papel preponderante cuando se busca masificar el deporte, “porque contribuye a intensificar esa sensación de pertenencia a una comunidad de proximidad con sus conciudadanos” (Rojas, 2014, p. 179) pero también para contar y narrar las victorias y las derrotas de los equipos y selecciones de las diferentes ciudades y países.

Los medios de comunicación tienen una estrecha y profunda relación con el deporte, existen intereses comunes y sinergias que les permiten desarrollarse mutuamente. Moragas (1994) sostiene que esta relación es importante y compleja, que su estudio podría permitir identificar cómo se desarrolla la industria de la cultura y de la comunicación en la sociedad moderna. Estos medios penetran en la vida de toda la sociedad y el deporte como un contenido importante. Cada mañana los ambientes de trabajo y familiares se ven envueltos en comentarios de lo acontecido el fin de semana alrededor de temas deportivos, observados, leídos y escuchados en los medios o sobre las prácticas acontecidas entre los miembros de la familia o con amigos del barrio en días anteriores.

En la actualidad, el deporte se ha convertido en una de las actividades con más potencial económico a nivel global; y si hay algo que ha facilitado su transformación en una fuerza sociocultural omnipresente y en una institución comercial influyente es la comunicación deportiva (Pedersen, 2013).

Deporte y medios de comunicación disfrutan de una relación simbiótica (McChesney, 1989) y han alcanzado tal grado de ubicuidad social que no es de extrañar que una materia como la comunicación deportiva, goce en la actualidad de una creciente relevancia científica. Sin embargo, no todos los deportes tienen el alcance mediático que tiene el fútbol, por ejemplo, deportes como el box, karate, judo y taekwondo, que están entre los considerados como de combate y que serán abordados en este manual, se encuentran rezagados de la palestra de los deportes favoritos para cubrir por parte de los medios de comunicación.

Los medios de comunicación difunden las actividades de estos deportes cuando los atletas han logrado resultados destacados o en su defecto gracias a al esfuerzo han sido ganadores en alguna competición, pero son invisibilizados cuando el éxito no les sonrío.

La difusión del fútbol tiene una mayor presencia en los medios de comunicación, por lo que es necesaria una democratización de la cobertura mediática con respecto a todos los deportes, entre ellos los deportes amateurs.

La cobertura de las diferentes actividades deportivas es una obligación de los medios de comunicación tanto públicos como privados, porque permite visibilizar el esfuerzo y la superación de éstas actividades, es aquí donde el protagonismo de los medios de comunicación deberían tener luz verde para incentivar campañas que atraigan a niños y

adolescentes a practicar diferentes tipos de deportes, para que asistan a los espectáculos y apoyen a los deportistas locales, lo que permitirá mayor participación e incentivo para la masificación de los deportes de combate y amateur en general.

Los medios de comunicación cumplen un papel importante al momento de visibilizar un deporte determinado y todo lo que envuelve el mismo, “son los encargados de determinar cuáles son las disciplinas que deben ser vistas y comentadas por la audiencia (*agenda setting*) y, a veces, cuál es el enfoque que se le debe dar al desempeño atlético o contienda deportiva” (Angulo, 2016, p. 109).

El fútbol profesional es el deporte con mayor cobertura mediática, disciplinas deportivas relacionadas con cuestiones estéticas como la gimnasia olímpica, algunas en las que existe buena capacidad económica de los deportistas o sus familias como el bicigrós, automovilismo, karting y otras, tienen visibilidad en los medios; y, hay disciplinas con poca cobertura, entre ellas los deportes de contacto.

Existen estudios que determinan de manera cualitativa y cuantitativa la importancia de “la incorporación de la práctica deportiva a sus vidas.” (Sanz, y otros, 2015) y los medios de comunicación deben buscar a través de sus programas y contenidos, la masificación del deporte y la práctica saludable del ejercicio físico.

De esta manera, los medios de comunicación cubren con mayor preferencia grandes eventos deportivos, como un sudamericano, para llegar a una importante audiencia, y si por alguna circunstancia un periodista no conoce del deporte que está narrando, incurre en varios errores y uso de un lenguaje derivado justamente del fútbol, deporte que en la realidad sudamericana es absoluta (Rojas, 2014). Cabe destacar que existen otros deportes que, en países como Ecuador, han trascendido por

la popularidad de sus grandes figuras como el marchista Jefferson Pérez, ganador de dos medallas olímpicas, siendo este deporte el de mayor reconocimiento en la ciudad de Cuenca, lugar de donde es oriundo el medallista olímpico Pérez, dando realce a esta práctica deportiva vinculada al atletismo y carreras con distancias establecidas en donde predomina la resistencia y la velocidad.

Los medios de comunicación masiva se dirigen a grandes audiencias, constituyéndose en el espacio público de la sociedad moderna, pues en un parque podemos dirigirnos a algunos miles de ciudadanos mientras que los horarios triples A de la televisión, incluye una audiencia de cientos de miles de televidentes y qué decir en los grandes eventos del deporte mundial. La final del Super Bowl LIV el dos de febrero de 2020, según CNN “El juego de este año, en el que los Chiefs de Kansas City regresaron después de cincuenta años para vencer a los San Francisco 49ers 31-20, un promedio 99,9 millones de espectadores solo con la señal de Fox, evidencia la tremenda penetración del deporte en la sociedad.

Los medios de comunicación masivos son aliados del deporte porque permiten su masificación y llegada a la sociedad, hoy potencializado por el mundo digital de la comunicación masiva mediante las redes sociales y distintas plataformas como páginas web y diarios digitales a nivel mundial.

## **1.2 El derecho a la comunicación y el deporte amateur**

Los medios de comunicación, en especial los radiales, dan poca importancia a la práctica del deporte amateur, se resalta esta información, solamente cuando un deportista destaca en un evento de gran magnitud como un torneo nacional o internacional, recién allí los medios de comunicación se motivan a visibilizar a este deporte o deportista amateur.

Resulta insuficiente la mirada que se da a las disciplinas deportivas amateurs y en especial a las de combate, debido a que el periodista deportivo está limitado a los buenos resultados que obtenga en las distintas participaciones y sobre todo para tratar de comercializar los eventos amateurs. Un deportista que recién inicia su carrera, no tiene el reconocimiento que uno de gran trayectoria, por tal motivo, no cuenta con auspiciantes de la empresa privada, que busca el reconocimiento de su marca y para ello auspician a deportistas destacados, que tienen mayor acceso a entrevistas en los medios de comunicación.

Es importante rescatar que los ecuatorianos tenemos una Constitución Política que fue reformada en el 2008 y que en su sección séptima trata sobre la comunicación social Art. 384. “El sistema de comunicación social asegurará el ejercicio de los derechos a la comunicación, la información y la libertad de expresión, y fortalecerá la participación ciudadana” (Asamblea Nacional Constituyente, 2008, p. 65). Con esto se trata de democratizar en todo sentido, no sólo la difusión del deporte amateur, sino también los otros ámbitos de la comunicación como la política, la salud, la economía y otros.

El derecho a la comunicación es de toda la ciudadanía en base a Ley Orgánica de Comunicación, el Art. 13 establece que “Las autoridades y funcionarios públicos, así como los medios públicos, privados y comunitarios, facilitarán la participación de los ciudadanos y ciudadanas en los procesos de la comunicación”. (Asamblea Nacional, 2019, p. 7)

El foco de atención de los contenidos mediáticos deportivos, se dirige al deporte de masas, es decir el fútbol. El mayor porcentaje de los programas deportivos, en especial en radios locales como Tomebamba, Visión, Excelencia, Radio Sur, CRE Satelital, Ondas Cañaris, FM 88 entre otras y de televisión nacional como Ecuador TV, Telerama, Ecuavisa, Gama, Canal 1, TC, Oro Mar están destinados a difundir el campeonato

nacional ecuatoriano y de forma superficial a la serie "B" del mismo campeonato futbolístico.

En algunas organizaciones privadas, como productoras de televisión y empresas comunicativas del Austro tales como: Telerama, Academia TV, Austral TV y Sol TV; no toman en cuenta las prácticas deportivas amateur, esto produce que se abra una gran brecha que frustra a los jóvenes que ejecutan la disciplina deportiva incluyendo las de combate.

Si la comunicación es el eje transversal en la sociedad contemporánea y es un derecho como sostiene Francisco Sierra (2017), la consulta es por qué el periodismo nacional se alejó de las disciplinas no profesionales. Es un deber del Estado garantizar y proporcionar la misma oportunidad para todos los actores de una comunidad, la realidad es que los deportes amateurs están allí pero no se les da la cobertura y tratamiento adecuado que se merecen.

Los medios de comunicación pueden llegar a ser una herramienta importante para la educación "la radio es fundamentalmente un medio de opinión, información y entretenimiento" (p.21), y un medio ideal para fomentar la práctica del ejercicio físico y la salud.

Cada país afronta distintas realidades, puede ser por su posición económica, por su ubicación geográfica o por su etnia, pero todos buscan las mejoras en sus condiciones de vida, por tal motivo, Sierra indica que el estado "Pretende garantizar a la ciudadanía no sólo el acceso a la información sino también la posibilidad de producirla y convertirla en conocimiento, aportando a la opinión pública, diversos puntos de vista y saberes" (Sierra, 2017, p. 13) de allí que las plataformas digitales se han convertido en la opción perfecta para la ciudadanía en general al momento de emitir información, lo que le queda al comunicador social es contrastar

la información con el único fin de proporcionar a la ciudadanía una información de calidad.

Estos aspectos obligan al comunicador deportivo a mantenerse en permanente capacitación y proceso de aprendizaje, para llegar a conocer herramientas metodológicas que ayuden a conectarse de mejor forma con el público. En este sentido, es imperativo generar investigación e integrar a la academia al gran debate sobre la comunicación deportiva y su labor social con el deporte amateur.

En muchas ocasiones las grandes empresas mediáticas mercantilistas evitan presentar deportes y deportistas amateurs, porque no generan grandes rating ni pauta de las importantes firmas comerciales, limitando la libertad de expresión en el espacio público, por ello señala Francisco Sierra “los intentos de lograr que prevalezca el derecho a la información de la ciudadanía y en consecuencia la sociedad se democratice, sigue enfrentando serios obstáculos para su instauración definitiva en políticas públicas y en la práctica cotidiana” (Sierra, 2017, p. 301), le toca al ciudadano de a pie y a los pequeños medios de comunicación, luchar para que el deporte amateur no se pierda entre las grandes cadenas deportivas que engloba el bien llamado deporte rey, el fútbol.

Como parte del aporte a la comunicación deportiva, las universidades de la ciudad de Cuenca como son: Del Azuay, Cuenca, Politécnica Salesiana, Católica y Técnica Particular de Loja, ofertan la carrera de Comunicación Social y Periodismo. Cada una de ellas están en constantes cambios para estar a la vanguardia con los requerimientos del país. Los graduados en periodismo reciben el conocimiento del trato adecuado que se le debe dar a la información, las herramientas que se deben ocupar y cómo se deben aplicar; son los medios de comunicación en los cuales se encuentran las plazas de trabajo, y sus dueños direccionan o coartan las

expectativas del recién graduado, quienes se enfocan en generar más ingresos económicos en vez de priorizar las coberturas de los deportes amateurs.

Para la comunicación deportiva existen grandes oportunidades, debido a que la tecnología actual brinda al periodista la facilidad de crear su propio canal de comunicación; y de esta forma imponer sus directrices al momento de elaborar el contenido dentro de su propio medio, esto se ve reflejado en canales como Bien Despiertos en la Red de Carlos Beltrán Izquierdo o el canal digital del Lcdo. Iván Rodríguez TVR EC, grandes referentes en Cuenca, así como ellos han creado sus propios medios de comunicación, hay muchos más a nivel nacional e internacional que también lo han hecho, nuevamente al deporte amateur no lo toman en cuenta pese a que aún están en proceso de construcción de sus parrillas.

### **1.3 Periodismo deportivo**

El periodismo deportivo tiene sus raíces en la prensa escrita como Diario El Mercurio, El Tiempo, El Universo y Extra, que se los pueden encontrar en la ciudad de Cuenca y luego en la radio. Cuando existía la necesidad de que narradores dieran a conocer a las comunidades cómo los deportistas se desempeñaban, sobre todo a nivel profesional en deportes como el boxeo, que tuvo su época dorada por este acto de escucha en la década de los cuarenta y cincuenta, según comentó el fallecido Guillermo San Pedro. Un amante que practicó el deporte de los puños, con mucho orgullo mostraba sus recortes de diario El Mercurio con fotografías de él en el cuadrilátero.

Es destacable el desarrollo del periodismo deportivo en las últimas décadas, lo cual tiene que ver con el avance de las tecnologías y por ende de formatos periodísticos mucho más informales en su comunicación, aunque con una presentación cada vez mejor y más accesible.

(...) lo ha hecho marcando tendencias, creando un estilo propio, fundamentado en el color, la originalidad y la espectacularidad de sus propuestas, y aportando un nuevo modelo de presentación de las informaciones a través de un lenguaje que es visualmente atractivo y resulta común y accesible para todas las mentalidades. (Rojas, 2014, p. 178).

También, se ha de reconocer en el papel que ha tenido el periodismo deportivo para el desarrollo de toda clase de eventos deportivos, consolidando muchos de ellos: ya ha pasado con campeonatos Mundiales y Olimpiadas, y a nivel local los medios visibilizan las diferentes disciplinas deportivas dando la importancia necesaria.

El periodismo deportivo ha evolucionado notablemente, una de las razones es que los contenidos mediáticos son fácilmente comprendidos por audiencias de todo estrato social, incluso los periodistas deportivos han creado sus propios estilos de contar los acontecimientos, en base al argot popular utilizando mucha creatividad y originalidad.

“La obligada reconversión hacia lo digital ha traído consigo la incorporación de nuevas herramientas tecnológicas aplicadas a las tareas periodísticas y, como consecuencia de ello, una transición hacia nuevos perfiles profesionales, que, además de contar noticias, han de poseer competencias adicionales en otras labores como programación, fotoperiodismo, video edición o infografía” (Rojas, 2014, p. 182).

El uso de redes sociales sin lugar a dudas ha cambiado las dinámicas comunicativas, por lo que se puede mirar un juego internacional o compartir

un partido barrial con los contactos de una persona, todo con una diferencia de tiempo de contados segundos por el tiempo de delay (retraso) que generan las diferentes empresas que distribuyen internet en Cuenca como son ETAPAEP, TvCable, Claro, Movistar, CNT, Punto Net, AustroNET, Netlife, Cesacel, P.Net Home, Fibra Max, SUTERTL, DirecTV. Al ser transmitido por este medio, el evento deportivo llega a los contactos que están en otras partes del mundo y a los locales, es decir que el evento de barrio, el inter escolar, el inter colegial, el provincial, los topes entre cantones y provincias se convierten en verdaderos espectáculos deportivos.

Si bien esta suerte de informalidad ha tenido bastante acogida a nivel de redes sociales e internet, existen medios digitales que se han ido profesionalizando para competir con las grandes cadenas corporativas, las mismas que también han incursionado en el espectro relacionado a la Internet por considerarlo un espacio imprescindible en estos tiempos. De esta forma, es necesario establecer las competencias que debe tener la comunicación deportiva para aportar a la mejora de la profesionalización de los comunicadores deportivos y sobre todo que se aplique la Ley de Comunicación para que las “audiencias con discapacidades para que en algunos segmentos las estaciones de televisión transmitan programas subtítulos y con lenguaje de señas” (Sierra, 2017, p. 285).

El ingreso de iPads, tabletas, teléfonos de tercera generación y televisores inteligentes, en las sociedades actuales ha generado en el periodismo deportivo unos considerables cambios que obligan al periodista que gusta de informar sobre esta rama de la comunicación para que evolucione, “cualquier ciudadano en cualquier lugar que pueda acceder al instante a los últimos resultados o declaraciones de su equipo o de su deportista favorito, sólo con pasar el dedo por la pantalla”. (Rojas, 2014, p. 182), estos avances tecnológicos permiten que el periodista deportivo consuma esas tecnologías y abunde en conocimiento para transmitir un

comentario bien estructurado y contrastado desde los medios a los que pertenecen.

Los medios tecnológicos lograron que el periodista deportivo se convierta en su propio jefe, es decir que funden sus propios canales de televisión digital desde sus páginas webs, a diario están subiendo contenido que con su experiencia genera interés entre la sociedad que interactúa en redes sociales. Los periodistas deportivos buscan generar videos, artículos y reportajes que crezcan de forma viral con la finalidad de que el tráfico en redes aumente en sus webs. Todo esto debido a que la mayor cantidad de seguidores en sus páginas les permitirá con mayor facilidad conducirse en el ámbito comercial y generar réditos económicos, mismos que le permitirán al periodista continuar con la emisión de material en este campo deportivo.

Los grandes encuentros deportivos provocan amistades que perduran en el tiempo. Un torneo deportivo internacional, lleva a más de los deportistas que van a participar, un importante número de personas y entre ellos al equipo de comunicación, quienes desarrollan lazos de amistad con los otros colegas que también se dan cita con la finalidad de cubrir el mismo evento.

#### **1.4 El deporte amateur**

El deporte como actividad recreacional existe posiblemente desde que el ser humano está sobre la faz de la tierra. Según la Carta Europea del Deporte define a éste como “una actividad física que, mediante una participación, organizada de otro tipo, tengan por finalidad la expresión o la mejora de la condición física y síquica, el desarrollo de las relaciones sociales o el logro de resultados en competiciones de todos los niveles” citado por (Sobrados, 2017, p. 201).

El deporte amateur es aquel practicado sin ánimo de lucro, por eso a los que lo realizan se les llama también aficionados. La palabra amateur “no tiene significado exacto en español, viene del latín amator, que significa tiene gusto por todo” (Parent, 1990, p. 41). El Olimpismo define a aquel que practica el deporte por placer y para un beneficio físico, mental o social. Amateur es tomado del idioma francés para referirse a una persona que se está iniciando en hacer algo y no tiene referencia con el nivel de preparación sino por la motivación con la cual se realiza.

El deportista amateur compite por el amor al deporte, mientras que el deportista profesional tiene interés de lucro económico y requiere preparación y capacitación de alto nivel. “El deporte está ligado a la condición dinámica del ser humano” (Zamora, 2008, p. 11). Nuestros ancestros ya practicaban actividades deportivas desde antes de la colonia, son famosos los chasquis como correo a partir de la actividad física del atleta. Los guerreros de nuestras tierras prehispánicas debían tener buena preparación física para sus actividades de defensa.

En la colonia las actividades deportivas se restringían a la tauromaquia traída de España, pero existían prácticas deportivas bárbaras en nuestras comarcas cercanas a Cuenca, como el gallo pitina que consistía en decapitar a un gallo enterrado en el piso de tierra y sólo aparecía la cabeza con un pedazo de cuello, varios jinetes montados en caballos tratando de consumir el acto que requería mucha destreza. El pucara que muchas veces cobraba con la vida de uno de los participantes, debido a que se lanzaban piedras utilizando ondas elaboradas a base de cuero de ganado. “El mestizaje trajo algunas modalidades rituales ceremoniales que tienen una base deportiva” (Cañizares, 2004, p. 16).

Los deportes y sus distintas manifestaciones fueron evolucionando en Ecuador y el mundo, esto generó el apego y la congregación de grupos sociales afines a las distintas disciplinas que iban tomando fuerza en épocas pasadas “El club más antiguo del que se tiene conocimiento en el

Ecuador data de 1872, en Guayaquil, se denomina Club Gimnástico Perseverancia” (Cañizares, 2004, p. 17) el primero de la época republicana que desarrolló el deporte en el país. Luego en Quito, en el siglo XIX aparecen nuevos clubes deportivos para la práctica de billar, ajedrez, esgrima y tiro; anota Cañizares.

“El primer balón de fútbol lo trajeron a Guayaquil, los hermanos Juan Alfredo y Roberto Wright en 1899. Según dice un historiador deportivo guayaquileño, Ricardo Vasconcellos, el fútbol nació en el puerto el 28 de enero de 1900 cuando se anunciaron varias “partidas de foot ball” entre socios del Guayaquil S.C., institución que se había formado en 1899” (Cañizares, 2004, p. 17).

En la ciudad de Cuenca el futbol llegó en 1912 con el Capitán Villavicencio, se jugaba en el parque de San Sebastián, en un escenario improvisado en el lugar donde antes se hacían las corridas de toros en la época colonial.

Es importante recordar que en los Juegos Olímpicos de París en 1924 participó la primera delegación del Ecuador, “los pioneros más aventureros que otra cosa” fueron Alberto Jurado González (Guayas), Alberto Jarrín (Pichincha) y el Sargento Belisario Villacís (Chimborazo)” (Cañizares, 2004, p. 20). El deporte amateur es definido por la Real Academia de la Lengua como una actividad realizada por un aficionado con cierto conocimiento en la materia de la que se trata, pero en manos de un periodista deportivo marcado por las nuevas tendencias del internet señala “con el fin de amenizar la lectura y crear efectos sorprendentes para atrapar la atención del usuario-lector y de convertirla en una verdadera experiencia para el usuario” (Rojas, 2014, p. 188), con esta convergencia de conceptos se lograría que las disciplinas amateurs surjan y alcancen la acogida necesaria por las masas que están pendientes de este deporte.

## 1.5 Deportes de combate

Entre las disciplinas que se practican en la provincia del Azuay en la rama de combate están clasificadas en box, judo, karate do, lucha, tae kwon do, kickboxing, wushu y kendo, de las que se tiene un mayor registro están el box, judo, karate y taekwondo. Es importante mencionar que el Ingeniero Eduardo Encalada Zamora, conecedor del deporte azuayo, nombra al maestro oriental Mitsuro Koizumi como aquel que trajo las enseñanzas del judo a Cuenca y que debido a que no existía la infraestructura adecuada para entrenar, le tocaba darles unas duras palizas a sus practicantes de la época.

Son las reglas de enfrentamiento aquellas que le dan el nombre de disciplina de combate al box, karate, taekwondo y judo. Los deportes de combate son aquellos que muestran agresiones reales pero con principios deportivos y en algunas ocasiones los participantes utilizan protecciones, “Las reglas solamente restringen al practicante a un dominio que puede ser: golpes y/o patadas, lucha o agarre y uso de armas” (Guatemala, 2017) la característica primaria es la disciplina en su actuar.

La versatilidad de los movimientos, el uso de la fuerza, más una rigurosa disciplina y la ética con que deben manejarse debido a que tienen el conocimiento claro de que son una verdadera arma mortal cuando conjugan cuerpo y mente “esencialmente apto para la defensa personal y el mantenimiento de la salud física y mental” (Vernieri, 2003) de esta manera certificará la entereza del contrincante al momento de combatir.

El manejo del combate debe ser por sobre todas las cosas concentrado, esto con la finalidad de aplicar los impactos con la fuerza necesaria, rapidez y explosividad que caracteriza a un deportista que ha entrenado con la dedicación que ameritan los deportes de combate. Éstos pierden su esencia si se manejan fuera de un entorno seguro, los participantes y la organización deben garantizar la integridad física del

individuo, recordar que, durante la competencia, prima y fluye entre barras, entrenadores, jueces y familiares, una gran cantidad de adrenalina que debe ser controlada para no generar altercados en los escenarios deportivos.

Un estudio revelador practicado en la ciudad de México a los deportistas de combate evidencian que las disciplinas conducidas con sentimientos de ira, coartan el correcto desenvolvimiento de los combatientes “se encontró que los deportistas de combate que participaron en el estudio obtuvieron puntajes más altos en las subes calas de Control interno de la ira y de Reacción ante la frustración, y menores en las subes calas de Sentimiento y Temperamento” (Oliva, 2010). El combatiente sereno que confía en el entrenamiento realizado durante un determinado tiempo, le es suficiente para dar lo mejor de sí en cada pelea, y obtendrá los mejores resultados, sea que gane o no medallas, ya que realiza en los encuentros una experiencia más de vida y las oportunidades están allí año tras año.

Entenderemos nuestro cuerpo como simple sustento, como herramienta útil para trabajar, como arma de defensa y ataque, como fuente de entretenimiento y disfrute mediante el movimiento, etc.; nuestra educación física, entendida en un sentido amplio —no tan sólo como educación en el ámbito formal de la escuela—, es la que determina que nos sintamos a gusto, como en un ambiente natural en unas actividades o en otras. (Sánchez García, 2008)

Para elegir un deporte de combate, el cuerpo debe estar a gusto, muy importante es que el corazón, pensamiento y los factores como la familia que le rodea estén conectadas entre sí, existir cierta coherencia entre los actos, hábitos y entrega que ofrece el deportista y lo que la disciplina de combate le ofrece.

## **1.6 Competencias para la comunicación y el comunicador en el deporte**

La competencia profesional es un aspecto bastante debatido en el Ecuador en los últimos años, pues enfrenta a quienes argumentan la importancia casi ineludible de una formación profesional en comunicación para ejercer esta profesión, mientras que, por otro lado, muchos defienden el derecho a la libre expresión en casos en que este sector se pudo haber desarrollado de manera empírica y formada por la experiencia. Para los autores del artículo, esto no es más que “el conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, adquiridos a través de procesos formativos o de la experiencia laboral, que permite desempeñar roles y situaciones de trabajo requeridos” (Sanz, Berasategi, Korkostegi, & Recalde, 2015, p. 50); esto implica el desarrollo de destrezas técnicas que permitan ampliar el rango de aplicación.

Sin embargo, se puede entender también a la competencia técnica como una categoría por sí misma, que “se relaciona con habilidades, destrezas, conocimientos y aptitudes de orden instrumental y de sentido práctico necesarias para llevar a cabo las aportaciones técnicas y definidas para el desempeño profesional” (Sargi, 2004, citado por Sanz, Berasategi, Korkostegi&Recalde, 2015, p. 50). Específicamente se puede hablar del uso de herramientas técnicas, como grabadoras, micrófonos, o cuestiones más complejas como manejo de aplicaciones informáticas de edición audiovisual, entre otras áreas del conocimiento técnico como la estadística, redacción, uso correcto de la lengua desde un punto de vista formal y de fondo.

Por otra parte, la competencia participativa cuenta aspectos actitudinales y conductuales, relacionados con la participación en equipo. “Permite la adaptación del comunicador tanto en lo cognitivo, como en la resolución de problemas y en su motivación” (Sanz, Berasategi, Korkostegi,

& Recalde, 2015, p. 51). Esta es considerada la competencia clave para muchos tipos diferentes de profesiones: el trabajo en equipo en el que las personas estén motivadas en participar y saber consensuar decisiones en conjunto.

En cambio, la competencia de acción se refiere a la forma en que el comunicador pone en práctica sus competencias en conjunto al momento de que se requieran. En este sentido, los autores definen muy bien esta competencia, citados a continuación:

(...) el saber hacer se demuestra con la puesta en práctica de los conocimientos y las habilidades, pero a esto se le debe sumar la capacidad técnica y social del periodista. También su capacidad para investigar, analizar, actualizar y agregar valor a los contenidos. (Sanz, Berasategi, Korkostegi, & Recalde, 2015, p. 51)

Una vez definidas las competencias de la comunicación, la investigación también se ha de enfocar en las competencias del comunicador como una persona, las cuales toman matices especiales. Son estos los que transmiten la información en un tiempo en el que existen muchos cuestionamientos a los procesos populares en antaño. Es así que la formación otra vez aparece como un elemento preponderante para tratar de desarrollar mejores planteamientos y discusiones: “Se deben ofrecer programas y condiciones de aprendizaje que permitan desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes, además de las competencias indispensables para el ejercicio de la profesión en el entorno contemporáneo” (Inciarte, 2018, citado por Sanz, Berasategi, Korkostegi y Recalde, 2015, p. 51).

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO REFERENCIAL

#### 2.1 Cuenca, ciudad deportiva

Al ser Cuenca fundada en la famosa Tomebamba y ésta habiendo sido la cuna del inca conquistador Huayna Cápac, quien mandó a construir templos y palacios que con el pasar de los años se mantienen intactos, y que son parte de ponderaciones y exaltaciones de muchos escritores por todo el mundo, es decir que sus habitantes tienen una herencia que perdura por los siglos.

La ciudad goza de intelectualidad de renombre bien extendido en el campo literario y en el científico. En cuanto a las industrias, son debidamente apreciadas dentro y fuera del Ecuador, por la calidad de los artículos que produce, entre ellos el más conocido es el sombrero de paja toquilla, elaborado totalmente a mano. (Cuencanos. com, 2018)

La Ciudad de Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca ubicada a 2550 metros de altura sobre el nivel del mar, bañada por los ríos Tomebamba, Tarqui, Machángara y Yanuncay; Cuenca es la capital de la provincia del Azuay, su fundación data del 12 de abril de 1557 y está ubicada en el centro sur de la región interandina del Ecuador, la fundaron sobre las ruinas incaicas de la ciudad cañari de Guapondelig, fue Gil Ramírez Dávalos pero bajo la orden del virrey peruano Andrés Hurtado de Mendoza que se fundó, con el pasar de los años se dio fecha a su independencia, fueron los patriotas que en ferviente batalla enfrentaron a los españoles el 3 de noviembre de 1820.

Tiene por nombre Cuenca en honor a la tierra de nacionalidad del virrey peruano Hurtado de Mendoza, Cuenca de España, el virrey mandó fundar con ese nombre por sus accidentes geográficos muy parecidos a la ciudad española y como era costumbre, se adjudicaba a un santo o santa por seguir la tradición del catolicismo, de allí que Cuenca es consagrada a Santa Ana.

Fue declarada por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 1 de diciembre de 1999, título que se le otorgó por su gente amable, su destacada arquitectura, cultura diversa, ciencias, artesanías y por sus múltiples aportes en las artes y las letras, motivo por el cual es conocida como la “Atenas del Ecuador”, y considerada como la tercera ciudad del país por su gran desarrollo en la industria y ciencias, pero es la primera en el ámbito deportivo por sus logros y la variedad de escenarios para las distintas prácticas del deporte, esto hace que propios y extraños la tengan en mente para subir su nivel y efectuar las concentraciones requeridas en un ciclo de entrenamientos.

Por gozar de un clima privilegiado, Cuenca es seleccionada para subir el nivel de preparación física en las distintas disciplinas deportivas, es el caso que las delegaciones de países como Argentina, Brasil, Chile, Perú, Uruguay, entre otros, visitan la ciudad una vez por año con la finalidad de subir el nivel de glóbulos rojos, “En una persona normal, los glóbulos rojos ocupan el 40% de la sangre, en cálculos aproximados. El trabajo en altitud eleva la capacidad de generar glóbulos rojos en un 10% o un 20%”. De aquí el interés de los cuerpos médicos de las distintas delegaciones para que acudan a Cuenca para realizar su base de entrenamiento.

En las alturas de la ciudad de Cuenca se encuentra el Parque Nacional “Cajas”; éste es un lugar turístico ubicado a más de 4000 metros sobre el nivel del mar, su clima frío permite a deportistas, entrenadores y público en general realizar trabajos de fuerza y potencia que les ayuden de

forma natural a subir su potencia física de rendimiento. Veinte y cinco minutos en vehículo particular son los que separan al Parque Nacional “Cajas” de la ciudad de Cuenca, mientras que otro lugar preferido por los deportistas es el valle de Yunguilla, el mismo que se halla a cincuenta y cinco minutos de distancia de la capital azuaya; tiene un clima subtropical, son pocos los km de distancia que separan diferentes climas con variados beneficiosos para los amantes del deporte.

Cuenca es la cuna del único campeón olímpico que tiene el Ecuador, Jefferson Leonardo Pérez Quezada, nacido el 1 de julio de 1974, ganó medalla de oro en 20 km marcha atlética en los Juegos Olímpicos de Atlanta en 1996, luego obtuvo medalla de plata en Pekín-China 2008, por esta razón es que “el Gobierno Nacional instauró el 26 de julio como el Día del Deporte Ecuatoriano” (Santos, 2018). A todos estos atributos de geolocalización, escenarios deportivos, se suma el más importante que es la calidez y hospitalidad de su gente, es un punto esencial para quienes están de paso por la ciudad, en la capital azuaya sin reparo están dispuestos para indicar direcciones, mostrar para que cojan las líneas de buses correctas y apoyar cuando se encuentren compitiendo tanto deportistas extranjeros como locales.

## **2.2 El periodismo deportivo azuayo**

El tercer nivel universitario permite elegir al periodismo deportivo como una opción de vida, en realidad es una excelente elección por parte del universitario que está indeciso, el periodismo deportivo está lleno de gratificantes momentos como “mucho dinero de por medio y oportunidades de viajar y conocer a las “estrellas” del deporte” (Hitchcick, 1991, p. 9). Por otro lado, al ser los fines de semana los preferidos para realizarse los encuentros deportivos, implica que el periodista deportivo casi nunca pueda compartir con su familia, además requiere estar muy preparado en el acontecer del ámbito deportivo.

Dado que en la actualidad las audiencias son muy exigentes y diversas, el periodismo deportivo está en constante evolución y desarrollo de nuevas e innovadoras técnicas para llegar a esas audiencias específicas que les agrada el acontecer del mundo deportivo en sus múltiples disciplinas.

El periodismo deportivo es muy distinto al periodismo de noticias y otros periodismos, “En el campo deportivo, se requiere cambiar la importancia de las noticias con la incidencia y emoción del entrenamiento” (Hitchcick, 1991, p. 10), el periodista debe impartir su propio ritmo, no debe mostrarse inseguro debido a que puede perder credibilidad.

En el periodismo deportivo se maneja mucho la agilidad del relato y se debe tener muy en cuenta el orden cronológico de los eventos que se han suscitado. En el Azuay nace con la creación de la Federación Deportiva del Azuay en el año de 1924, entidad que empieza a dar cuenta de lo que acontece en las primeras disciplinas deportivas, de acuerdo a los datos recogidos por (Ávila, 2017, p. 4), surge el nombre de José Alberto Palacios como el primer informador deportivo de las victorias de nuestros atletas. Más tarde, con la fundación del Círculo de Periodistas y Cronistas Deportivos del Azuay el 18 de marzo de 1953 tomó mayor fuerza el periodismo deportivo en el Azuay.

El periodismo deportivo azuayo y en especial de cuencano tiene fecha destacada “el 18 de marzo de 1953 es una fecha de profunda significación para el periodismo deportivo local, por cuanto se reconoce legalmente al Círculo de Cronistas Deportivos del Azuay” (Ávila, 2017, p. 5) esto por parte del presidente de la época José María Velasco Ibarra. Información tomada de una cita de la revista Círculo Órgano de Difusión del CPDA 1993.

Entre las coberturas se destaca el primer partido de fútbol internacional efectuado en Cuenca, cuando se encontraron en la cancha los veteranos de Perú y la selección del Azuay el 15 de octubre de 1957. Perú ganó 4 por 3 al Azuay, las derrotas en aquel tiempo eran experiencias y las ganancias en deseos de alcanzar cosas más grandes. De esta manera, el periodismo deportivo azuayo despegó y se afianzó para estar en la actualidad conformado por un grupo de antiguos y jóvenes profesionales en periodismo que le dan el trato que se merece al deporte en general.

El periodismo deportivo es una rama de la Ciencia de la Comunicación que se encarga de informar sobre temas relacionados netamente con el deporte, “Al público no solo le interesa noticias de deportistas famosos e internacionales, también quieren informarse de la actividad deportiva formativa y amateur”. (Sarmiento, 2016, p. 23). Son aquellos deportes en los que están participando los niños, las niñas y jóvenes, buscando ser proyectados. Las familias de los generadores del deporte amateur están pendientes de los medios de comunicación para mirarse en las tomas de paso o entrevistas en las que se presenta su familiar.

Los deportistas y sus resultados tienen la necesidad de ser evidenciados, el periodismo deportivo azuayo ha tenido un gran protagonismo que se ha visto reflejado en la cantidad de programas deportivos transmitidos a lo largo de la semana. El beneficio para el deporte y para los deportistas se mide a través de los constantes apoyos que la empresa privada y pública otorga a los jóvenes que están practicando las diferentes disciplinas. Es así que el reconocido atleta azuayo Byron Piedra antes de dar una entrevista, se coloca la camiseta de la entidad que lo está auspiciando, es la forma de reconocer el apoyo por parte de las empresas a los deportistas.

### **2.3 Federación deportiva del Azuay**

Fueron las grandes aspiraciones de los ciudadanos azuayos de la época, aquellas que permitieron la creación de la Federación Deportiva Provincial del Azuay, el 17 de noviembre de 1924. El primer presidente fue Daniel F. Córdova (Federación Deportiva del Azuay, 2015). El directorio está conformado de la siguiente manera: un presidente de la entidad, dos vicepresidentes, tres vocales; uno representante de los deportistas y dos de ellos son delegados del Ministerio del Deporte.

La Casa del Deporte Azuayo acoge 32 disciplinas, tiene finalidad social y pública, su financiamiento llega mayoritariamente del Estado. Las instalaciones matrices de la institución se encuentran ubicadas en las avenidas 12 de abril y Unidad Nacional, al sur oeste de la ciudad de Cuenca, ésta Federación goza de una gran variedad de escenarios dentro del Complejo Deportivo Bolivariano o mejor conocido como “Coliseo Jefferson Pérez”, en el que se encuentran los escenarios deportivos de: Dojo de Judo, Canchón de Lucha Olímpica y Levantamiento de Pesas; Gimnasio Multifuerzas; Canchas de Tenis de Campo, Squash, Voleibol de Arena, Sala de Billar, Sala de Artes Marciales, Muro de Escalada, Casa de Ajedrez, Cancha de Tiro con Arco, Pabellón de Racquet, Piscina Olímpica del Batán, Residencial, Comedor, etcétera” (Zamora, 2008, p. 191)

También cuenta con el Estadio Alejandro Serrano Aguilar debido a que la Municipalidad de Cuenca le cedió en comodato, mismo que puede albergar a veintiún mil novecientos veinte personas, dentro del estadio se encuentra también una pista atlética de carboncillo, en donde se dan cita para entrenar las disciplinas de atletismo, marcha y en el césped se llevan a cabo los distintos eventos del fútbol.

La Pista Atlética “Jefferson Pérez” que alberga en su gradería a mil personas, se encuentra ubicada al noroeste de Cuenca, es el punto de

encuentro de entrenadores, deportistas y familiares que cada mañana y tarde acuden para alentar a sus esforzados atletas, es una pista reglamentada y está cubierta con material sintético.

El Patinódromo de Totoracocha, Polideportivo, Velódromo “Francisco Morales”, Coliseo de Gimnasia Olímpica, Museo de Deportes “Sabino Hernández” y el Polígono de Armas Neumáticas “Genaro Palacios” todos éstos escenarios concentrados en el sector de Totoracocha al noreste de Cuenca, aquí también existen unas habitaciones que son utilizadas por deportistas de otras provincias que vienen a realizar base de entrenamiento en la ciudad.

Al sur de la ciudad podemos encontrar la Pista de Bicicross “La Concordia” con un trazo de pista de 372 metros y cuenta con un graderío para agrupar a dos mil personas, ha sido el lugar de entrenamiento de campeones como Doménica Azuero, Daniel Roura, Alfredo Campo y Pedro Benalcázar entre otros que también se entregan día a día al deporte en la pista de la Concordia.

El Parque de la Madre al sureste de Cuenca también es parte de los escenarios deportivos con los que cuentan los deportistas del Azuay, ha sido designado como el laboratorio de la marcha azuaya debido a sus grandes logros a nivel mundial en el nombre de Jefferson Pérez. Este parque es el destino preferido para los amantes a las actividades físicas.

También es importante mencionar al club privado Cuenca Tenis y Golf Club, ubicado en San Joaquín, mismo que ha sido el escenario de importantes eventos de las disciplinas de golf, bolos, racquet y cuenta con un importante número de canchas para tenis con arcilla y de cemento techadas en algunos de los casos con la finalidad de dar continuidad a los eventos, aunque el temporal no acompañe. “Federación Deportiva del Azuay siempre estará agradecida por el empeño que los miembros del

Cuenca Tenis y Golf Club, al facilitar las instalaciones y procurar un trabajo que engrandece al deporte provincial”. (Zamora, 2008, p. 193).

El trabajo coyuntural desplegado entre las instituciones mencionadas anteriormente, al momento de hacerle frente a los eventos deportivos son reflejados debido a que por más de una década se lleva a cabo el torneo COSAT categoría 18 años.

La Federación Deportiva del Azuay, con una acertada misión de llegar a ser una entidad que consolide a la provincia como una de las potencias deportivas del país, busca continuidad en la participación de eventos internacionales, nacionales y locales. Uno de los eventos que marcó su crecimiento como institución fue en el año 1979, en donde se realizó el primer evento deportivo en la ciudad de Cuenca, resaltando los Juegos Deportivos Nacionales para mayores en esa época. En la actualidad, los eventos deportivos de gran trascendencia en los campeonatos nacionales e internacionales de diferentes deportes, son realizados en coliseos, pistas atléticas, polígono de tiro, velódromos, pistas de bicigrós y piscina olímpica.

Durante todo el año funcionan escuelas deportivas de formación con precios de inscripción y mensualidades pensadas en la situación económica de los más necesitados, generan espacios en temporadas vacacionales como una opción de empleo para el tiempo libre de los escolares y colegiales, mismas que cada año superan las expectativas en cantidad de participantes; niños, niñas y jóvenes de todas las edades se dan cita en horarios de la mañana y tarde con la finalidad de aprovechar la calidad de entrenadores con que cuenta la Federación Deportiva del Azuay.

Son las disciplinas de fútbol, natación, escalada y basquetbol las que tienen mayor demanda, se evidencia este dato debido a que estas disciplinas son las que más pronto culminan los cupos. Entre los aspirantes que no pudieron acceder por haberse terminado los cupos, tienden a elegir

las otras opciones como las que brindan los deportes de impacto, es decir la actividad física en temporada vacacional que en la sierra corresponde a los meses de julio, agosto y septiembre; de estos meses, un mes y medio son los que la Federación Deportiva del Azuay los acoge y además les sirve a los entrenadores para captar adeptos.

#### **2.4. Los deportes de combate federados**

Las disciplinas deportivas al ser federadas, gozan de múltiples beneficios como por ejemplo les cubre un seguro de vida, cuentan con los mejores entrenadores, puesto que en muchos de los casos son extranjeros, los escenarios deportivos están siempre a su disposición, los deportistas son dotados de la indumentaria necesaria para entrenar y para el momento de enfrentar las competencias, además cuentan con el traslado tanto nacional como internacional al momento de salir a representar el país y también el seguimiento que les realizan por parte del departamento metodológico con la finalidad de medir su rendimiento a lo largo de su carrera deportiva.

Los deportes de combate son disciplinas formativas que buscan controlar las emociones del individuo, el potencial de las disciplinas de combate es hacerle daño con la finalidad de neutralizar al agresor. Los deportes de combate olímpicos que más se destacan son el boxeo, esgrima, lucha grecorromana, lucha libre olímpica, judo, kickboxing, kendo, wushu y taekwondo; el karate do cuenta con una masiva acogida a nivel de federaciones. Dentro del manual están seleccionadas las disciplinas de box, judo, karate do y taekwondo.

El cuerpo y la mente del individuo van sumando cambios en relación al manejo del carácter y masa muscular, esto genera que los practicantes suban su nivel de confianza y se apliquen en las actividades cotidianas, “Enseña a la defensa personal utilizando cualquier tipo de arma que el

oponente pueda llevar en su contra y pueda llegar a dejar lesionado al agresor para poder tener la oportunidad de llamar a las autoridades correspondientes” (Ramirez, 2016, p. 4). Es muy común ver que los deportistas que asisten y entrenan en la Federación Deportiva del Azuay, también son destacados en las instituciones educativas en las que estudian.

Las técnicas que utilizan los deportes de combate son: golpear utilizando manos y pies, agarre y uso de armas; el sistema de protección está regulado por parte de las distintas organizaciones o federaciones deportivas, pero por lo general suelen utilizar los colores azul y rojo, esto con la finalidad de que los jueces también los identifiquen. Los deportes de combate son distantes a los combates reales, las armas y golpes que utilizan permiten enfrentarse al adversario dentro de un entorno seguro.

Los deportes de combate generalmente tienen sus propios espacios en dónde pueden practicarse o entrenarse como, por ejemplo: montañas, selvas, valles, casas y lugares serrados de las ciudades. “Cuyas prácticas se conservan y transmiten por la enseñanza y tradiciones”. (Ramirez, 2016, p. 6) en Cuenca las disciplinas de combate tienen sus espacios de entrenamiento, mismos que sirven también para realizar encuentros entre locales, cantonales y provinciales, con el propósito de mejorar el nivel técnico de los deportistas.

#### **2.4.1 BOX**

El boxeo es uno de los deportes con mayor historia en el Ecuador y al cual el Estado ha prestado especial atención por su importancia a nivel olímpico y de alcance internacional. Está regido por la Federación Ecuatoriana de Boxeo. Este deporte ha estado relacionado con personas de escasos recursos que encuentran en éste una oportunidad para crecer,

principalmente por los requerimientos básicos de equipo que representa, es decir que lo necesario es querer entrenar (Ministerio del Deporte, 2013).

En el siglo XXI, el boxeo tuvo un repunte por deportistas que se han destacado en los diferentes campeonatos mundiales, en especial en el año 2012 fue la participación relevante de Carlos Góngora, boxeador ecuatoriano que clasificó a los octavos de final en el Boxeo Olímpico. (Teradeportes, 2012)

Éste deporte es uno de los que mayores esperanzas albergan, por lo que está presente el sueño de tener preseas mundiales y olímpicas según comenta el entrenador de la Federación Deportiva del Azuay, Miguel Morales. La asignación de presupuestos es de nivel medio (Ministerio del Deporte, 2015), y es común ver a jóvenes que se esfuerzan en las diferentes federaciones provinciales por alcanzar un buen nivel (Ministerio del Deporte, 2013).

El boxeo es la disciplina que agrupa a distintas categorías por su peso, es por ello que el deportista debe someterse en algunas ocasiones a ciertas dietas alimenticias para lograr los pesajes adecuados, los mismos que se detallan a continuación:

**Peso superpesado.-** Son los (varones mayores) la categoría abarca a los boxeadores que pesan más de 91+ kilos (201+ lbs), sin límite de peso; para las mujeres la categoría tiene un peso de 80 kilos (176 lbs) y tampoco tiene límite de peso máximo.

**Peso pesado.-** Todos los boxeadores masculinos de más de 91 kilos y femeninos de más 81 kilos. En el boxeo amateur (varones mayores) la categoría abarca a los boxeadores que pesan más de 81 kilos (176 lbs) y menos de 91 kilos (201 lbs).

**Peso crucero.-** En el boxeo, solo existe en la práctica profesional masculina, abarcando a los púgiles que pesan más de 81 kilos (176 lbs) y menos de 91 kilos (201 lbs).

**Peso mediopesado.-** Pesan más de 76,205 kilos (168 lbs) y menos de 79,378 kilos (175 lbs). En el boxeo amateur (varones mayores) la categoría abarca a los boxeadores que pesan más de 75 kilos (165,35 lbs) y menos de 81 kilos (178,57 lbs).

**Peso supermediano.-** Los que pesan más de 72,574 kilos (160 lbs) y menos de 76,205 kilos (168 lbs).

**Peso mediano.-** Más de 69,853 kilos (154 lbs) y menos de 72,562 (160 lbs). En el boxeo amateur (varones mayores) la categoría abarca a los boxeadores que pesan más de 69 kilos (152,12 lbs) y menos de 75 kilos (165,35 lbs).

**Peso superwélter.-** Sólo existe en la práctica profesional, abarcando a los púgiles que pesan más de 66,678 kilos (147 lbs) y menos de 69,853 kilos (154 lbs).

**Peso wélter.-** Más de 63,503 kilos (140 lbs) y menos de 66,678 kilos (147 lbs). En el boxeo amateur (varones mayores) la categoría abarca a los boxeadores que pesan más de 64 kilos (141 lbs) y menos de 69 kilos (152 lbs). (WORLD BOXING ASSOCIATION, 2000 págs. 20-23)

**Peso superligero.-** Son los (varones mayores) la categoría abarca a los púgiles que pesan más de 61,237 kilos (135 lbs) y menos de 63,503 kilos (140 lbs). En el boxeo aficionado (varones mayores) la categoría abarca a los boxeadores que pesan más de 60 kilos (132,28 lbs) y menos de 64 kilos (141,10 lbs).

**Peso ligero.-** Pesan más de 58,967 (130 lbs) y menos de 61,237 (135 lbs). En el boxeo amateur (varones mayores) la categoría abarca a los

boxeadores que pesan más de 57 kilos (125,66 lbs) y menos de 60 kilos (132,28 lbs).

**Peso superpluma.-** Pesan más de 57,152 kilos (126 lbs) y menos de 58,967 kilos (130 lbs).

**Peso pluma.-** Abarca a los púgiles que pesan más de 55,338 kilos (122 lbs) y menos de 57,152 kilos (126 lbs). En el boxeo amateur (varones mayores) la categoría abarca a los boxeadores que pesan más de 54 kilos (119,05 lbs) y menos de 57 kilos (125,66 lbs).

**Peso supergallo.-** Pesan más de 53,525 kilos (118 lbs) y menos de 55,338 kilos (122 lbs).

**Peso gallo.-** La categoría abarca a los púgiles que pesan más de 52,163 kilos (115 lbs) y menos de 53,525 kilos (118 lbs). En el boxeo amateur (varones mayores) la categoría abarca a los boxeadores que pesan más de 51 kilos (112,44 lbs) y menos de 54 kilos (119,05 lbs).

**Peso supermosca.-** Más de 50,802 kilos (112 lbs) y menos de 52,163 kilos (115 lbs).

**Peso mínimo.-** Las asociaciones denominan como peso minimosca a la categoría de peso inmediatamente superior (hasta 108 libras o 49 kilos). Se trata de la categoría de menor peso. En el boxeo profesional la categoría abarca a los púgiles que pesan menos de 47,627 kilos (105 lbs). En el boxeo amateur existe sólo para mujeres y cadetes (menores de edad) y abarca a los boxeadores que pesan menos de 46 kilos (101,42 lbs).

**Peso mosca.-** Los que pesan más de 48,988 kilos (108 lbs) y menos de 50,802 kilos (112 lbs). En el boxeo amateur (varones mayores) la categoría

abarca a los boxeadores que pesan más de 48 kilos (105,82 lbs) y menos de 51 kilos (112,44 lbs).

**Peso minimosca.**- Más de 47,627 kg (105 lbs) y menos de 48,988 kilos (108 lbs). En el boxeo amateur, para varones mayores, la categoría abarca a los boxeadores que pesan menos de 48 kilos (105,82 lbs), mientras que para mujeres el peso máximo es de 46 kilos. (WORLD BOXING ASSOCIATION, 2000, p. 20-23)

## 2.4.2 JUDO

Es un deporte originario de Japón, el fundador es el Doctor Jigoro Kano, al igual que los otros deportes de combate fue creado con la finalidad de auto defenderse. Es también llamado como el camino a la gentileza debido a los rituales de entrenamiento y al momento de combatir, cuenta con una disciplina que modela el carácter y la personalidad tanto física como mental.

La práctica del judo viene acompañada de una serie de valores éticos y morales que permiten al ser humano que la practica adquiera su propia individualidad, en idioma japonés “judo quiere decir camino de la suavidad y gentileza, **ju**= suavidad y gentileza **do**= camino, vía, sistema o método” (marciales, 2014).

La práctica del judo es considerada un estilo de vida y también “un modo de comportarse ante una situación donde se reflejan los principios reales para actuar de manera adecuada en el combate” (Molina, 1999, p. 248), como en todo deporte de combate, éste no es la excepción, se necesita de mucho esfuerzo para lograr dominar todas las técnicas que en el judo son permitidas.

En 1963 inició la práctica del judo en Cuenca, y la Federación Deportiva del Azuay dio a conocer sus fundamentos como son los agarres, llaves, lanzamientos, derribos, etc. Por medio de Francisco Cisneros Abril más conocido por sus amigos como Pancho y junto a él Vicente Tello, Humberto Aguirre y Plaucio García. (Zamora, 2008, p. 87).

La época daba para trabajar todas las técnicas sobre una estera, por lo que los practicantes no continuaban con los entrenamientos y se retiraban debido a los fuertes golpes que recibían contra el suelo sin amortiguar. Los movimientos fluidos y técnicos se impregnaron en Francisco Cisneros y su compañero Marcelo Vintimilla, quienes en dos meses y por amor al judo estuvieron listos para enseñar, los primeros interesados fueron militares y policías que les ofrecieron los espacios para que demuestren sus habilidades y destrezas de este deporte.

El despunte del judo continuaba, esto dio lugar para que se creen gimnasios independientes como Antón Geesing, Jigoro Kano y Círculo Negro, este último fundado por talentosos deportistas como Eduardo Encalada Zamora, Hermel Aguirre, los hermanos Jesús y Alfonso Jiménez, todos ellos con la pasión de este arte marcial que hasta en la actualidad gusta a grandes y chicos.

### **Normas técnicas**

**a) Categorías y Pesos.** - Alevín es el nombre que se le otorga a la categoría en dónde participan los adolescentes de 13 años:

- -26 KG, -30 KG, -34 KG, -38 KG, -42 KG, -47 KG, -52 KG, -56 KG y +56 KG.

INFANTIL MASCULINO (SUB-15):

- -38 KG, -42 KG, -46 KG, -50 KG, -55 KG, -60 KG, -66 KG y +66 KG.

INFANTIL FEMENINO (SUB-15):

- -36 KG, -40 KG, -44 KG, -48 KG, -52 KG, -57 KG, -63 KG y +63 KG.

CADETE MASCULINO (SUB-18):

• -50 KG, -55 KG, -60 KG, -66 KG, -73 KG, -81 KG, -90 KG y +90 KG.

CADETE FEMENINO (SUB-18):

• -40 KG, -44 KG, -48 KG, -52 KG, -57 KG, -63 KG, -70 KG y +70 KG.

**b) Tiempos de combate.** - En esta disciplina se destacan los tiempos en que un judoca tiene que defender su espacio dentro del tatami. El tiempo de combate de acuerdo a la categoría es el siguiente:

Alevín: 2 minutos.

Infantil: 3 minutos.

Cadete: 4 minutos.

**c) Pesajes.** - Será obligatorio en la jornada de la competición. No se concederán márgenes y deberán estar comprendidos entre los dos límites cada uno.

(Para la Categoría Sub-13 se autorizará un margen de diferencia de máximo 1 Kilo).

**d) Jodoguis.-** Es el atuendo con el cual se presentan para enfrentar el combate.

Optativo: Blanco para la Categoría Sub-13.

Obligatorio: Blanco y Azul para las Categoría Sub-15 y Sub-18.

**e) Árbitros.** - Personas preparadas para dirigir los encuentros. Como indica el Nuevo Reglamento de la Real Federación Española de Judo y Deportes Asociados (RFJYDA), para las categorías sub-15 y sub-18. un central y dos jueces, nombrados por la Comisión Regional de Arbitraje para la Categoría sub-13.

Además, es obligatorio que los árbitros y jueces cuenten con pantallas led, cámaras y operadores de las mismas, según normativa de la (RFEJYDA), para respaldar y revisar el evento deportivo que se esté desarrollando.

**f) Tatamis.** - Lugar en donde se desarrollan los combates, tiene un valor de respeto y espiritual muy alto entre los que practican la disciplina, ingresan descalzos o en medias.

Categoría Alevín (Sub-13): Mínimo 8x8 metros (incluida zona de seguridad).

Categorías Infantil (Sub-15) y Cadete (Sub-18): 10 x 10 metros (incluida también zona de seguridad). (Castillamancha).

### **2.4.3 KARATE**

En 1922 y patrocinado por el Ministerio de Educación en Tokio, se dio la primera exhibición anual de karate do. Japón es cuna de esta disciplina deportiva que hoy en día es practicada en todo el mundo. Existen registros que por los años de 1868 esta disciplina era permitida practicarse solo por militares, sin embargo, había maestros que cerraban puertas y ventanas para enseñar a grupos de personas que estaban interesadas en aprenderlo, desde sus hogares.

Al karate se le atribuyen las secuencias de movimientos preestablecidos que al hacerlos rutinarios van desarrollando la pericia y astucia que más adelante les servirá para dominar su cuerpo, carácter y personalidad, “nunca sé atacante ni utiliza las defensas más devastadoras para acabar con un oponente” (Fernández, 1988, p. 7).

### **2.4.4 TAEKWONDO**

El taekwondo tiene sus inicios en el siglo uno A.C. y el siglo 7 D.C., con la mezcla de dos artes marciales tradicionales de Corea; subak, era la técnica que daba fortalecimiento en las piernas y taekkyon, se encargaba del mantenimiento de la mente y del cuerpo, combinando ambas técnicas se podían desenvolver en cualquier situación crítica.

Es considerado como el deporte de combate que cuenta con una gran complejidad de movimientos y los más variados golpes. El taekwon do son acciones técnicas y tácticas que tuvieron su presentación por primera vez y como exhibición en el año 2000 en los Juegos Olímpicos de Sydney “Por ser un arte marcial donde se establece una especial relación entre entrenador y deportista, subrayada por una cultura del deporte basada en fuertes valores de honor y respeto” (Álvarez, Castillo, & Falcó, 2019, p. 222).

Al ser una disciplina cargada de cualidades como giros, patadas voladoras, equilibrio y voluntad, la convierte en una de las de mayor aceptación entre los niños y jóvenes, “Su repertorio de golpes va desde los puños, las manos abiertas, los dedos, los codos, las rodillas, el empeine, el talón, las muñecas, los antebrazos, casi utiliza cualquier parte del cuerpo con la finalidad de defenderse” (Solo Artes Marciales Redacción, 2017).

## **2.5 Metodología**

El presente trabajo es de tipo cualitativo-descriptivo, en el que se realizó un análisis documental, el mismo que se compone de la selección y clasificación de categorías de investigación conforme a los objetivos planteados; para obtener información se aplicó la técnica de entrevista a los entrenadores de las cuatro disciplinas deportivas de combate amateur de la provincia del Azuay, mediante un cuestionario de preguntas con categorización de diferentes temáticas. Esta información fue tomada como fuente primaria para citarla en la bibliografía; se analizaron también obras de diversos autores para el refuerzo conceptual.

Además, actuaron periodistas que trabajan en el medio deportivo tanto en prensa escrita, radial y televisiva; brindando su opinión acerca de la percepción que tienen los medios de comunicación referente a los deportes de combate.

También se utilizó medios tecnológicos como el teléfono celular, grabadora de periodista para ir recopilando la información, el internet fue usado con fines de ampliar conocimientos.

## **2.6 Análisis y resultados de entrevistas**

Una vez obtenida la información de las entrevistas realizadas a los cuatro entrenadores de las disciplinas de combate como son: box, karate, judo y taekwondo, se puede mencionar lo siguiente:

Los entrenadores coinciden que los esfuerzos por lograr la masificación de estos deportes se están realizando año tras año, pero los resultados no son suficientes, puesto que sería muy importante contar con la cobertura periodista para dar a conocerse de mejor manera. Además, manifiestan que la dureza de los deportes de combate, ponen en tela de

duda, sobre si practicarlos o no, y en muchas ocasiones son los temores de la familia quienes, al no estar bien informados, limitan el apoyo a los niños que quieren practicar éstos deportes.

Ellos consideran que los deportes de combate sirven para moldear la personalidad, el carácter y generar seres humanos de bien para la sociedad. En un inicio, su participación es con mucho temor, pero luego le cogen amor a lo que practican. Los resultados son integrales debido a que se evidencian los cambios de conducta y aplicación en todas las actividades que realizan.

Están convencidos de que es muy importante para el semillero de los deportistas de combate, que los periodistas realicen entrevistas a los niños para dar a conocer su desarrollo, les incentiva mucho tener un micrófono, una cámara y más aún que un periodista les haga preguntas en relación a sus inicios y el crecimiento en la disciplina que están practicando; la motivación es mayor al observarse en una fotografía del diario, en una nota televisiva, en una página web, en medios digitales o en una entrevista radial.

Por lo anteriormente expuesto se puede manifestar que los deportes de combate, son considerados peligrosos por la ciudadanía azuaya, esto debido a la falta de información sobre el momento de verdad en el entrenamiento. Por lo tanto, para una mejor aceptación del público sobre las disciplinas amateurs, se requiere que su difusión llegue de manera eficaz a las masas para que dispongan de información clara sobre los buenos resultados físicos y mentales que brinda este deporte, el mismo que está dirigido por profesionales de cada área.

## CAPÍTULO III

### 3. MANUAL DE INFORMACIÓN DE DEPORTE AMATEUR PARA EL AZUAY

#### 3.1 El manual

El manual ofrece los términos a utilizar en las disciplinas de combate “es una guía de métodos y técnicas básicas para el periodismo” (Hunter, 2013, p. 2), la terminología en las disciplinas de combate tiene un parecido y se tiende a mezclarlas por la premura del comentario, más aún al momento de estar transmitiendo o relatando un combate.

Este manual es un documento creado que contiene aspectos básicos y esenciales de un requerimiento; en este caso llevará la principal y adecuada forma de utilizar los términos de acuerdo a las cuatro disciplinas de combate planteadas como son: el box, el karate, el taekwon do y el judo.

Con un manual se logra entender el funcionamiento de los aspectos tácticos y metodológicos que lleva cada disciplina de combate. Una técnica utilizada evidencia la preparación del deportista, el manual logra que la parte empírica del conocimiento se quede atrás, prevaleciendo y dando realce a los comentarios fundamentados acorde a la realidad que se está relatando.

#### 3.2. Manual para deportes federados de combate

Para un mejor desenvolvimiento de expresión en la narración de deportes amateurs, se describen conceptos acordes a estas disciplinas que requieren una comunicación efectiva y asertiva.

### 3.2.1 BOXEO

La característica del boxeo es que dos contrincantes combaten utilizando únicamente los puños, pero con guantes, los golpes son permitidos en la parte superior del contrincante es decir que la cintura es el límite para golpear, tampoco se permiten golpes por detrás. El cuadrilátero es el lugar o espacio donde se practica el boxeo, la pelea se lleva a cabo en breves secuencias de lucha denominadas asaltos o rounds, que duran tres minutos por uno de descanso, de acuerdo al reglamento que regula categorías, pesos y duración del encuentro, entre otros aspectos. (Glosarios, 2017)

La edad recomendada para que un niño o niña inicie sus entrenamientos, de acuerdo al entrenador Miguel Morales (2019) en los deportes de combate es a partir de los 5 años, aquí desarrollan su habilidad motriz. El box de competencia es a partir de los 9 a 10 años, cuando ya estén fisiológicamente desarrolladas sus extremidades superiores e inferiores.

La coordinación y flexibilidad del boxeador son los parámetros que los entrenadores evalúan al momento de emitir un veredicto sobre el futuro próspero de un pugilista. En algunas ocasiones y pos cuestiones hereditarias no llegan con esa coordinación y flexibilidad, la realidad es que son obligados por sus familiares a practicar este deporte.

En los hogares que existe un niño que golpea, estira bien el brazo, es eufórico y que tiene un poquito de fuerza, puede llegar a ser boxeador, en este caso los entrenadores les preparan y les dan un plazo de asimilación.

Desde los 9 a 10 años, su preparación esta direccionada a la recreación combinada con rapidez, fuerza y resistencia, que es lo que necesita el niño para prepararse. Desde los 16 años el entrenamiento va

dirigido a enseñar la técnica de cómo lanzar o esquivar golpes, a los 17 años el adolescente ya ha ganado su patrón técnico y es especialista.

**Paradas de combate y golpes rectos:** son las técnicas que un niño aprende más rápido y de las cuales cada 3 meses debe rendir pruebas, pasados los 13 y hasta los 14 años aprenden combinaciones de golpes con la mano derecha e izquierda al tronco y a la cara; con éstos conocimientos van listos para la categoría pre-juvenil que es la de 15 y 16 años.

**Ganchos y cruzados:** son técnicas de la categoría pre-juvenil, esto debido a que las competencias suben su nivel, el boxeador que compite tiene que demostrar sus recursos técnicos de forma exquisita, es decir que los golpes sean bien efectuados y sin ser calificados por parte de los jueces como fauls.

Las etapas de preparación en muchas ocasiones suelen ser rotas por parte de los entrenadores con la finalidad de alcanzar una medalla lo más pronto, esto destruye el deporte en el niño y provoca que se aleje del cuadrilátero, ese posible talento ya no retoma a los duros entrenamientos efectuados por conseguir una medalla prematura.

Para el calentamiento se necesita correr, levantar pesas, nadar, trepar el cabo, hacer ejercicios y adquirir una forma adecuada de pararse. Al momento de entrenar el boxeador requiere ropa deportiva, cuerda para saltar, vendas, cabezal, protector bucal e inguinal, guantes, guantines.

El ciclo olímpico está compuesto por cuatro años de preparación, la misma logra que un deportista llegue a una olimpiada, pasando por las fases de preparación y algunos selectivos que depende de cómo se muevan las provincias en relación a la autogestión y del dinero con el que cuentan las federaciones provinciales. Internacionalmente el boxeo inicia

con los Juegos Bolivarianos, Sudamericanos, Panamericanos y Juegos Olímpicos.

**Asalto o round:** Es el tiempo que dura cada período de combate, se desarrolla en asaltos de tres minutos cada uno, los campeonatos del mundo y también los continentales se realizan en 12 asaltos, los títulos nacionales son a 10 asalto, los sin título, o de menor importancia se realizan a 4, a 6, 8 o diez asaltos, esto se pacta previamente, los combates pueden llegar a durar aproximadamente 36 minutos.

**Ganchos:** Es una técnica de boxeo en la que el golpe se dirige de abajo arriba tratando de impactar el mentón del adversario.

**Cruzados:** Es la primera combinación del 1, 2, 3 que la mayoría de boxeadores aprende. Es el golpe fuerte con un ligero movimiento superior a través del cuerpo generado con la mano que contenga la mayor cantidad de fuerza.

**Fouls:** Cuando cualquier parte de su cuerpo que no sean sus pies toca el piso del cuadrilátero, y tiene que recibir la cuenta del réferi.

**Pre-arranque:** Este término es conocido por (Morales, 2019) como Chuparse: “al no darle la parte competitiva, mal haríamos estarle sólo aquí en el canchón entrenándole y haciéndole todo, o sea elegante, todo lindo pero si él no tiene competencia; no va a dar un buen resultado” es el miedo escénico que se genera en el deportista al estar compitiendo en un gran coliseo y con público, en muchas ocasiones, esto lleva al deportista a perder sus peleas, parte de los entrenamientos es enseñar a conducir las emociones.

**Topes:** Se da este nombre al intercambio deportivo entre boxeadores con la finalidad de subir el rendimiento, los topes son generados a nivel de

academias (internamente), cantonales, provinciales o cuando otros países deciden realizar bases de entrenamientos en otros países cercanos, por lo general se desarrollan encuentros con una o dos categorías superiores.

**Sparring:** Para preparar un combate, cada boxeador necesita una persona con la que entrena, todo el proceso de preparación, también es conocido como sparring.

Para el entrenador de la Federación Deportiva del Azuay, Miguel Morales, el deporte de los puños es la disciplina de combate que mueve masas y que genera en los participantes un crecimiento muy grande como ser humano.

### **3.2.2 JUDO**

El deporte de combate que aplica técnicas y métodos para vencer un oponente, cuya característica principal es generar flexibilidad en el cuerpo de quien lo practica, el entrenamiento viene acompañado de fortalecimiento mental, desarrollo físico, emocional y mucha disciplina en todo el desarrollo como ser humano.

Según el entrenador y judoca activo Oscar Ortega “es un estilo de vida porque les disciplina para ser no sólo un buen judoca sino también ser un buen ser humano” (Ortega, 2019) el deporte es olímpico y cuenta con muchos prospectos a nivel de provincias, la planificación para el desarrollo del judoca va desde competencias locales, provinciales, nacionales e internacionales, los combatientes que estén con quince años para arriba, tienen combates con una duración de cuatro minutos, en esta categoría se disputan los de pre-juvenil (15 a 17 años), juvenil (18 a 20 años), señor (21 a 29 años) y la categoría master (30 años para adelante).

Las categorías van de cinco a diez años y son consideradas pre infantiles y semillas del judo, los que están entre los once y doce años son de categoría infantil, aquí ya se van definiendo los perfiles para competencias y los entrenamientos suben de nivel, los que están entre trece y catorce años están considerados en la categoría menores, aquí el judoca ya tiene metas como conquistar un nacional, sudamericano y sueña con muchas más grandes cosas que solo un deporte olímpico le puede dar, domina todas las técnicas y se encarga día tras día de perfeccionar dichas técnicas, entrena y es un referente para el semillero de nuevas generaciones en el Judo.

Un deportista que se incline por entrenar judo, debe modelar su estilo de vida en general y aprender un sinnúmero de técnicas como:

**Te Waza** (Técnicas de hombro-brazo) equivale a tirar del hombro al contrincante, es una de las técnicas con las que se inician los entrenamientos.

**Koshi Waza** (Técnicas de cadera) utiliza la cadera para realizar las proyecciones, consiste en desequilibrar al contrincante mediante empujones en la cadera.

**Ashi Waza** (Técnicas de pie) es la manera utilizada para desequilibrar al contrincante utilizando los pies, normalmente empujando hacia atrás con las manos y trabando los pies del combatiente con el pie del otro.

**Sutemi Waza** (Técnicas de Sacrificio) es considerada una técnica de sacrificio en donde sirve mucho de apoyo la espalda, las pueden utilizar como proyección en círculo, por la esquina y proyección hacia atrás.

**Katame Waza** (Técnicas de Control) cuando ambos judocas se encuentran caídos en el tatami y entre ellos se practican técnicas de estrangulaciones y luxaciones, el objetivo es tratar de inmovilizar al oponente.

**Shime Waza** (Técnicas de Estrangulación) mediante el estrangulamiento se busca neutralizar o controlar al adversario, utilizando manos, piernas alrededor del cuello.

**Kansetsu Waza** (Técnicas de Luxación) funcionan “con ayuda y control de la/s mano/s, brazo/s, pierna/s, axila o abdomen” (201) la técnica consiste en crear un triángulo utilizando las piernas y cruzar dicho triángulo por la parte posterior de la cabeza del oponente.

Su vestimenta de kimono, llamado judo-gui con su respectivo cinturón de judo, son indispensables al momento de combatir, la derrota es efectiva cuando la cadera y los hombros de uno de los oponentes toca el suelo.

Con un knock out (eliminado) o se logra inmovilizar al rival por más de dos segundos, automáticamente vence al rival. Para rendirse por llave, debe el combatiente indicarlo golpeando el suelo o el cuerpo del oponente con la planta del pie o palma de la mano. En caso de producirse lesiones durante el combate, ninguno de los dos participantes asumirá alguna responsabilidad. Deben estar presentes cuatro testigos para que certifiquen que se cumplen correctamente con los reglamentos del Judo. (Ortega, 2019)

**Mate:** es un mando que ocupa el árbitro para detener la pelea.

**Tatami:** con medida de ocho metros por ocho metros, es el lugar en donde se realizan las competencias, es una colchoneta elaborada justo para el judo y las hay en diferentes colores.

**Judogui:** es el nombre que se les da a los ternos de combate y son de color azul o blanco, se los utiliza en esos colores para poder diferenciar entre combatientes.

**Obi:** es el nombre característico del cinturón, mismo que es utilizado para mantener cruzado en la cintura y que ayuda para que no se abra el judogui con la fuerza que ejerce el rival.

**Ippon:** es lo máximo que busca efectuar en técnica bien ejecutada de judo, se complementa con velocidad y golpe, es el resultado de proyectar al oponente de modo que al caer dé con la espalda por completo en el tatami, este gran esfuerzo le da el puntaje máximo que son diez puntos.

**Waza-ari:** en el combate, cuando la técnica no es perfecta se le da este nombre, tiene una puntualidad de siete puntos y la suma de dos waza-ari equivale a un ippon.

**Ne Waza:** acción de luchar uno a uno al nivel del suelo, generalmente haciendo uso de luxaciones articulares, agarres, sumisiones y estrangulaciones.

**Jimin Waza:** es una técnica que se la practica dentro de Ne Waza, es decir en las partes de abajo y consiste en estrangulaciones.

**Tachi Waza:** equivale a realizar los movimientos de combate de pie con la finalidad de colocar al oponente en el suelo.

En Ecuador se manejan múltiples categorías con la finalidad de captar gran cantidad de judocas:

**Pre-infantiles:** niños de cinco a diez años.

**Infantil:** once a doce años.

**Menores:** trece hasta los catorce años.

**Pre-juvenil:** quince a diecisiete.

**Juvenil:** dieciocho a veinte.

**Categoría Señor:** veintiuno hasta veintinueve.

**Master:** treinta en adelante

### 3.2.3 KARATE

En la disciplina del karate existen dos términos por esclarecer para tener una idea acertada en el ámbito periodístico, el kata y el kumite son coyunturales al momento de dedicarse a aprender el karate. A los combates imaginarios con uno o varios contrincantes se les conoce con el nombre de kata, los constantes procesos repetitivos afinan las distintas técnicas y para memorizar los nombres de las combinaciones de técnicas que se utilizan en un combate real. En cambio, al Kumite se le atribuye los ejercicios de lucha, que se practican en un combate.

Es la práctica y el entrenamiento de movimientos defensivos y ofensivos realizados con la finalidad de subir el nivel de pelea, a diferencia del kata, el kumite se desarrolla en situaciones reales, es decir con contrincantes, topes organizados que se pactan dentro del mismo dojo entre estudiantes con categorías similares.

Al momento de competir están presentes cuatro jueces y un árbitro para el Kumite, para el kata son siete jueces, en la competencia se suele utilizar la siguiente terminología:

**Shobu Hajime:** comienzo del encuentro individual o por equipos

**Ato Shibaraku:** Queda poco tiempo

**Yame:** Parar

**Moto no ichi:** Posición original

**Tsuzukete:** Combatir

**Tsuzukete Hajime:** Continuar el encuentro

**Shugo:** Llamada a los Jueces

**Hantei:** Decisión

**Hikiwake:** Empate

**Aka- Ao kachi:** Rojo o azul gana

**Aka- Ao Ippon:** Rojo o azul marca tres puntos

**Aka- Ao Waza ari:** Rojo o azul marca dos puntos

**Aka- Ao Yuko:** Rojo o azul marca un punto

**Chukoku:** Advertencia

**Keikoku:** Advertencia

**Hansoku-Chui:** Advertencia de descalificación

**Hansoku:** Descalificación

**Jogai:** Salida del área de competición

**Senshu:** Primer punto de ventaja sin oposición

**Shikkaku:** Descalificación abandonar el área

**Torimasen:** Anulación

**Kiken:** Renuncia

**Mubobi:** Ponerse uno mismo en peligro

#### **3.2.4 TAEKWONDO**

Es un arte marcial coreana preferida por sus aspectos que ayudan en el crecimiento del ser humano, es una disciplina federada y que está tomada en cuenta dentro del ciclo olímpico, las edades competitivas van desde la querubín, que corresponde a los seis años, a nivel nacional es la infantil, y es la que toma la Federación Ecuatoriana de Taekwondo desde los ocho a once años, la cadete desde los doce a catorce años, juvenil de quince a diecisiete años, la categoría absoluta o señor que va desde los dieciocho años en adelante.

El ciclo olímpico se da al igual que los otros deportes, cada cuatro años, y se inicia por los selectivos nacionales en donde deben enfrentar justas convocatorias de entrenamiento y los viajes a los campeonatos con ranking, esto con la finalidad de sumar puntos y clasificar al Pre-olímpico.

La indumentaria que usan los deportistas del taekwondo tiene un significado de pureza y es puesto entre los conocimientos del deportista con la finalidad que se le guarde la consideración necesaria.

El **Dobok** es el uniforme de Taekwondo. La palabra “DOBOK” se divide en dos: “Do” significa “camino” y el “bok” significa “ropa” hace referencia a la ropa de entrenamiento.

El dobok de Taekwondo consiste de tres prendas: pantalones (parte inferior), chaqueta o casaca (parte superior) y Ti (cinturón). Excepto por el TI, los pantalones y la parte superior es de color blanco. La razón por la que el color del uniforme de Taekwondo es blanco es para simbolizar la pureza del arte marcial. Todos los alumnos deben usar el mismo uniforme de Taekwondo con el fin de expresar mejor su técnica y la individualidad.

La chaqueta del uniforme de Taekwondo tiene dos lados, el lado izquierdo representa Yanggi y el lado derecho representa Umgi. Yanggi representa la mente y Umgi representa fuerza. El DOBOK de taekwondo es similar a la ropa coreana tradicional incluso en el método de fabricación, conservando las tres clases de dimensiones: círculo, cuadrado y triángulo. Numerosas doctrinas filosóficas orientales fundamentan los principios del Taekwondo. Entre sus conceptos la armonía en la vida es muy importante. (Pikiloto, 2016) En el dobok se combinan tres figuras geométricas, el cuadrado; en mangas y pantalones, el círculo; en el cinturón atado a la cintura y el triángulo; en cuello.

Según Fernando Losano, lleva practicando esta disciplina casi toda su vida, inició a muy corta edad y en la actualidad pertenece al grupo de entrenadores y monitores de la Federación Deportiva del Azuay, todos los deportistas deben tener su dobok reglamentado por la Federación Mundial de Taekwondo, los cinturones van desde el décimo bok que es el cinturón de color blanco que le corresponde al de iniciación, son los niños de seis años. Los colores intermedios que corresponde a la blanca con punta amarilla, le sigue la amarilla, la amarilla punta verde y van escalonados hasta llegar al cinturón negro que es el cinturón mayor, luego sube la

categoría de los danes que son líneas amarillas que se da de acuerdo al grado que tenga el entrenador. (Losano, 2020).

El lugar en donde entrenan y compiten es una colchoneta que tiene el nombre de tatami, este les sirve para no lesionarse, a más de eso los chicos utilizan protecciones como espinilleras, antebrazos, el protector inguinal para las niñas, y el testicular para los niños, el protector del estómago (peto), protector para la cabeza (cabezal), en las categorías infantiles debe ocupar guantines y el protector de la cabeza debe llevar un visor de plástico templado en la parte frontal.

Son cinco los árbitros que se encargan de dirigir el combate, el árbitro central maneja los tiempos, en caso de que existan amonestaciones se solicita al deportista parar el combate porque cometió una falta, además controla el video en caso de existir alguna duda y al finalizar también se efectúa la sumatoria de puntos, dos árbitros se ubican en la mesa y controlan los tiempos de cada raung, los otros dos están en las esquinas observando los puntos al estómago y a la cabeza.

## CONCLUSIONES

Las conclusiones que se exponen a continuación, se basan en el análisis realizado en esta investigación.

- La falta de terminología sobre información deportiva amateur provoca confusión en el momento de narrar un evento de esta categoría.
- La sociedad Azuaya desconoce acerca de la importancia de las disciplinas amateurs como el box, karate, judo, taekwondo; y reconocen al fútbol como el rey de los deportes.
- El apoyo económico del gobierno hacia las disciplinas de combate, no es suficiente para cumplir con los entrenamientos necesarios que requiere cada deportista.
- Los medios de comunicación no les brindan la importancia necesaria a los deportes de combate por no cumplir con las expectativas de sintonía, y por ende sus ingresos económicos disminuyen.

## RECOMENDACIONES

Para que el deporte amateur alcance un realce significativo en la provincia del Azuay, se recomienda lo siguiente:

- Como hacedores de la información, los periodistas deberían lograr que la empresa pública y privada apoye a los deportistas anónimos de combate, para que se profesionalicen en esta área y puedan representar a la provincia en competencias nacionales e internacionales.
- Motivar a los niños, niñas, jóvenes y adultos a practicar la disciplina amateur, para fortalecer su cuerpo y mente; logrando así el interés por esta alternativa deportiva.
- Comprometer a los medios de comunicación radiales, televisivos, escritos y digitales para que den cobertura a las disciplinas amateurs, de la misma forma como lo realizan con los deportes tradicionales como el fútbol.

## BIBLIOGRAFÍA

**Deporte de Combate** [En línea] / aut. Guatemala Universidad de San Carlos. [deportesusac.wordpress.com/que-son-los-deportes-de-combate-2/](http://deportesusac.wordpress.com/que-son-los-deportes-de-combate-2/). - 27 de 10 de 2017. [deportesusac.wordpress.com/que-son-los-deportes-de-combate-2/](http://deportesusac.wordpress.com/que-son-los-deportes-de-combate-2/).

**Artes de Combate una Etica para Ser** [Libro] / aut. Vernieri María. Veiga, Claudio.. - Buenos Aires : Kier, 2003.

**gimnasiolee.com** [En línea] / aut. marciales Gimnasio lee escuela de artes. [webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JInSk0fLqS0J.gimnasiolee.com/judo\\_html/historia\\_judo.html+&cd=15&hl=es&ct=clnk&gl=ec.](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:JInSk0fLqS0J.gimnasiolee.com/judo_html/historia_judo.html+&cd=15&hl=es&ct=clnk&gl=ec.) - 2014. [gimnasiolee.com/judo\\_html/historia\\_judo.html](http://gimnasiolee.com/judo_html/historia_judo.html).

**Aspectos Conceptuales del Judo: Las Bases Tradicionales** [Libro] / aut. Molina J. Pedro. - Barcelona España : Hispano Europea, 1999.

**unesdoc.unesco.org** [En línea] / aut. Hunter Mark Lee. Hanson, Nils. [unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226457](http://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226457). - 2013. [unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226457](http://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000226457).

**Derecho a la Comunicación Procesos Regulatorios y Democracia en América Latina** [Libro] / aut. Sierra Francisco. Vallejo, Rosa.. - Quito : CIESPAL, 2017. - pág. 280.

**SciELO.org** [En línea] / aut. Oliva Felix. Calleja, Nazira. [scielo.org.pe](http://scielo.org.pe). - 16 de mayo de 2010. [scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272010000100006&script=sci\\_arttext](http://scielo.org.pe/scielo.php?pid=S1729-48272010000100006&script=sci_arttext).

**Periodismo deportivo. Nuevas tendencias y perspectivas de futuro** [Publicación periódica] / aut. Rojas José // Correspondencias & Análisis. - 2014. - 4. - págs. 177-190. - ISSN: 2224-235X.

**Las mujeres deportistas en la prensa: los Juego Olímpicos de Londres 2012** [Libro] / aut. Sanz Begoña [y otros]. - Barcelona : Editorial UOC, 2015. - 978-84-9064-611-3.

**Perfil por competencias profesionales para la comunicación deportiva: un modelo por armar** [Publicación periódica] / aut. Nan Líber y Villalobos Fernando // Encuentros. - Junio de 2015. - 1 : Vol. XIII. - págs. 47-57. - ISSN: 1692-5858.

**Comunicación y deporte: un campo integrador para el análisis el fenómeno deportivo** [Publicación periódica] / aut. Angulo Lizandro // Campos I. - Bogotá : Universidad Santo Tomás, Enero-junio de 2016. - 1 : Vol. IV. - págs. 101-136.

**Reglamento Operativo de Ejecución del Proyecto "Apoyo al Deporte de Alto Rendimiento 2013-2016"** [Informe] / aut. Ontaneda Catalina. - Quito : Ministerio del Deporte, 2017.

**Estatuto de la Federación Ecuatoriana de Atletismo** [Informe] : Acuerdo Ministerial No. 0002 / aut. Vivanco Ximena / Asuntos Deportivos. - Quito : Ministerio del Deporte, 2017.

**Historia y evolución de los Juegos Olímpicos** [Publicación periódica] / aut. Uyaguari Katherine // Revista Ecuatoriana de investigación en Deporte y Actividad Física. - Octubre de 2016. - 2 : Vol. I. - págs. 7-15.

**Presente y futuro en el Periodismo Especializado** [Libro] / aut. Sobrados Maritza. - 2013 : Fragua, 2017.

**Para una ética del deporte** [Libro] / aut. Parent Juan. - México : El Colegio de Michoacan , 1990.

**Comité Olímpico Ecuatoriano** [En línea] / aut. Santos Manuela. [coe.org.ec/](http://coe.org.ec/). - 26 de Julio de 2018. [coe.org.ec/index.php/noticias/3058-hoy-recordamos-la-historica-medalla-de-oro-de-jefferson-perez-en-los-jj-oo-atlanta-](http://coe.org.ec/index.php/noticias/3058-hoy-recordamos-la-historica-medalla-de-oro-de-jefferson-perez-en-los-jj-oo-atlanta-)

1996. **runnersworld.com/** [En línea] / aut. Tapia Manuel. runnersworld.com/. - 28 de Febrero de 2019. runnersworld.com/es/training/a26548930/entrenar-altura-running-oxigeno-beneficios-riesgos/.

**Análisis del espacio de distribución y frecuencia que obtienen los diferentes deportes en los tres diarios: El Mercurio, La Tarde y El Tiempo.**

[Arte] / art. Sarmiento Jessica. - Cuenca : Universidad del Azuay.

**Los deportes de combate, su historia y tecnicas de estudio** [En línea] / aut. Ramirez Carlos. issuu.com/. - 25 de 10 de 2016. issuu.com/nezcafer0709/docs/deportes\_de\_combate.

**Historia del karate do** [En línea] / aut. Fernández Carmelo. bunkaisport.com. - 1988. bunkaisport.com/web/wp-content/HISTORIA-DEL-KARATE-DO.pdf.

**Círculo** [Publicación periódica] / aut. Ávila Luis. // Revista Institucional del Círculo de Periodistas Deportivas del Azuay - N1. - 2017. - pág. 4.

**Estilos de Liderazgo en la Selección Española de Taekwondo** [En

línea] / aut. Álvarez Octavio, Castillo Isabel y Falcó Coral. //

ddd.uab.cat/record/62558?ln=es. - 20 de 07 de

2019. ddd.uab.cat/record/62558?ln=es.

**Preparación del Boxeador** [Entrevista] / entrev. Morales Miguel. - Miércoles de 03 de 2019.

**Grandes Momentos del Deporte Azuayo** [Libro] / aut. Zamora Eduardo. - Cuenca : Municipal, 2008.

**Las décadas del boom** [Libro] / aut. Cañizares Ernesto. - Cuenca : Grafisum, 2004.

**Contitución de la República de Ecuador 2008** [Libro] / aut. Correa Rafael.. - Quito : Editora Nacional, 2008.

**Habitus y clase social en Bourdieu : una aplicación empírica en el campo de los deportes de combate** [Publicación periódica] / aut. Sánchez García Raúl. // Revista de Sociología. - 2008. - pág. 105.

**Periodismo Deportivo** [Libro] / aut. Hitchcick John. - Santa Fe de Bogotá : VOLUNTAD S.A., 1991.

**Ley Orgánica de Comunicación** [Informe] / aut. Rivadeneira Gabriela.. - Quito : LEXIS FINDER, 2019.

**Judo** [Entrevista] / entrev. Ortega Oscar.. - Jueves de Abril de 2019.

**Taekwondo** [Entrevista] / entrev. Losano Fernando. - 28 de Febrero de 2020.

**Aspectos sociales del deporte** [Libro] / aut. García Ferrando Manuel. - Madrid : Alianza, 1990.

**El reflejo del deporte en los medios de comunicación en España** [Publicación periódica] / aut. Gonzalez Ramallal Manuel // Res. - 2004. - págs. 271 - 280.

**Fdeportes.castillalamancha.es** [En línea] / aut. Castillamanca.  
google.com/url. google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwjMx7K0-\_LnAhXihOAKHZFHDDYQFjABegQIChAF&url=https%3A%2F%2Fdeportes.castillalamancha.es%2Fsites%2Fdeportes.castillalamancha.es%2Ffiles%2Fdeporteescolar%2Fdocumentos%2Fnormas\_generale.

**Manual de comunicación organizacional** [Informe] : Manual de comunicación / aut. Federación Deportiva del Azuay / Federación Deportiva del Azuay, Ministerio del Deporte. - Cuenca : DirCom, 2014.

**Registro Oficial No 22 - Ley Orgánica de Comunicación** [Informe] / aut. Asamblea Nacional. - Quito : Presidencia de la República, 2013.

**Reglamento General a la Ley del Deporte, Educación Física y**

**Recreación** [Informe] : Decreto Ejecutivo No. 709 / aut. Presidencia de la República. - Quito : Presidencia de la República, 2013.

**Reforma y Codificación del Estatuto del Comité Olímpico Ecuatoriano**

[Informe] : Acuerdo Ministerial No. 3948 / aut. Moncayo, José / Ministerio del Deporte. - Quito : Comité Olímpico Ecuatoriano, 2014.

**Carta Olímpica** [Informe] / aut. Comité Olímpico Internacional. - Lausana : DidWeDo S.à.r.l, 2016.

**Ecuador Olímpico. Boletín oficial del Comité Olímpico Ecuatoriano**

**No. 006** [Informe] : Boletín deportivo / aut. Comité Olímpico Ecuatoriano. - Guayaquil : Comité Olímpico Ecuatoriano, 2015.

**Federaciones ecuatorianas por deporte** [Informe] / aut. Ministerio del Deporte. - Quito : Ministerio del Deporte, 2015.

**Memorias del Deporte. Boxeo** [Libro] / aut. Ministerio del Deporte. - Quito : OCHOYMEDIO, 2013.

**Tres boxeadores ecuatorianos ganaron un cupo a Río en el Preolímpico de Venezuela** [Artículo] / aut. Redacción El Comercio // El Comercio. - 8 de Julio de 2016.

**Memorias del Deporte. Atletismo** [Libro] / aut. Ministerio del Deporte. - Quito : OCHOYMEDIO, 2013.

**Memorias del deporte. Baloncesto** [Libro] / aut. Ministerio del Deporte. - Quito : OCHOYMEDIO, 2011.

**Nuestra historia** [En línea] / aut. Federación Deportiva del Azuay // Federación Deportiva del Azuay. - 23 de 10 de 2015. [fedezuay.com/organizacion.php?codigo](http://fedezuay.com/organizacion.php?codigo)

**soloartesmarciales.com** [En línea] / aut. Solo Artes Marciales

Redacción // Taekwondo: Origen e Historia. - 13 de 06 de 2017.

[soloartesmarciales.com/blogs/news/taekwondo-origen-e-historia](http://soloartesmarciales.com/blogs/news/taekwondo-origen-e-historia).

**Glosario** [En línea] / aut. Glosarios // [glosarios.servidor-alicante.com](http://glosarios.servidor-alicante.com). - 20

de 06 de 2017. [glosarios.servidor-alicante.com/boxeo](http://glosarios.servidor-alicante.com/boxeo).

**Cuencanos.com** [En línea] / aut. Cuencanos.

[com.cuencanos.com/cuenca/historia.php](http://com.cuencanos.com/cuenca/historia.php). - 2018.

[cuencanos.com/cuenca/historia.php](http://cuencanos.com/cuenca/historia.php).

**web.archive.org** [En línea] / aut. WORLD BOXING ASSOCIATION //

Asociación Mundial de Boxeo. - 2000. [web.archive.org/web/20070809084145/](http://web.archive.org/web/20070809084145/)

[.wbaonline.com/legal/LegalStatements/worldchampionships.pdf](http://.wbaonline.com/legal/LegalStatements/worldchampionships.pdf).

**judotube.wordpress.com** [En línea] // JUDOTUBE. - 26 de Enero de 201.-

[judotube.wordpress.com/category/kansetsu-waza-tecnicas-luxacion-judo/](http://judotube.wordpress.com/category/kansetsu-waza-tecnicas-luxacion-judo/).

**pikiloto artes marciales** [En línea] / aut. Pikiloto //

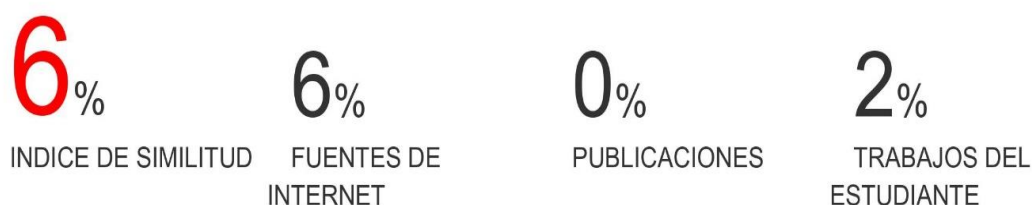
[pikiloto.wordpress.com](http://pikiloto.wordpress.com). - marzo de 2016. [pikiloto.wordpress.com/vestimenta-de-](http://pikiloto.wordpress.com/vestimenta-de-taekwondo/)

[taekwondo/](http://pikiloto.wordpress.com/taekwondo/).

## **ANEXOS**

# MANUAL SOBRE EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN DEPORTIVA Y EL DESARROLLO DEL DEPORTE AMATEUR EN EL AZUAY

## INFORME DE ORIGINALIDAD



## FUENTES PRIMARIAS

1	<b>Submitted to Universidad de Lima</b> Trabajo del estudiante	<1%
2	<b>lanochedelboxeo.blogspot.com</b> Fuente de Internet	<1%
3	<b>coe.org.ec</b> Fuente de Internet	<1%
4	<b>oposinet.cvexpres.com</b> Fuente de Internet	<1%
5	<b>www.runnersworld.com</b> Fuente de Internet	<1%
6	<b>dspace.ucuenca.edu.ec</b> Fuente de Internet	<1%
7	<b>Submitted to Universidad Sergio Arboleda</b> Trabajo del estudiante	<1%
8	<b>cnnspanol.cnn.com</b> Fuente de Internet	<1%

9	<a href="http://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	<1%
10	<a href="http://www.lahora.com.ec">www.lahora.com.ec</a> Fuente de Internet	<1%
11	<a href="http://www.deporte.gob.ec">www.deporte.gob.ec</a> Fuente de Internet	<1%
12	<a href="http://raco.cat">raco.cat</a> Fuente de Internet	<1%
13	<a href="http://www.gimnasiolee.com">www.gimnasiolee.com</a> Fuente de Internet	<1%
14	Submitted to Escuela Mexicana Americana A.C. Trabajo del estudiante	<1%
15	<a href="http://vivititi90.blogspot.com">vivititi90.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1%
16	<a href="http://www.wikizero.com">www.wikizero.com</a> Fuente de Internet	<1%
17	<a href="http://www.elicnet.org">www.elicnet.org</a> Fuente de Internet	<1%
18	<a href="http://textualvisualmedia.com">textualvisualmedia.com</a> Fuente de Internet	<1%
19	<a href="http://repositorio.ulasamericas.edu.pe">repositorio.ulasamericas.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
20	Submitted to Universidad Internacional Isabel I	<1%

## de Castilla

Trabajo del estudiante

---

21	<a href="https://prezi.com">prezi.com</a> Fuente de Internet	<1 %
22	<a href="https://uvadoc.uva.es">uvadoc.uva.es</a> Fuente de Internet	<1 %
23	<a href="http://www.pueblosenred.org">www.pueblosenred.org</a> Fuente de Internet	<1 %
24	<a href="https://repositorio.uac.edu.co">repositorio.uac.edu.co</a> Fuente de Internet	<1 %
25	Submitted to Infile Trabajo del estudiante	<1 %
26	<a href="https://ddd.uab.cat">ddd.uab.cat</a> Fuente de Internet	<1 %
27	Submitted to Universidad San Francisco de Quito Trabajo del estudiante	<1 %
28	<a href="http://www.kier.com.ar">www.kier.com.ar</a> Fuente de Internet	<1 %
29	<a href="https://biblioteca.udla.edu.ec">biblioteca.udla.edu.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
30	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	<1 %
31	<a href="http://www.oficiales.org">www.oficiales.org</a>	

	Fuente de Internet	<1 %
32	<a href="http://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1 %
33	<a href="http://www.dspace.uce.edu.ec:8080">www.dspace.uce.edu.ec:8080</a> Fuente de Internet	<1 %
34	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1 %
35	<a href="http://www.lesbianlips.net">www.lesbianlips.net</a> Fuente de Internet	<1 %
36	<a href="http://actividadfisicadeporteysalud.blogspot.com">actividadfisicadeporteysalud.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %
37	<a href="http://hondurasri.com">hondurasri.com</a> Fuente de Internet	<1 %
38	<a href="http://libmast.utm.my">libmast.utm.my</a> Fuente de Internet	<1 %
39	<a href="http://riunet.upv.es">riunet.upv.es</a> Fuente de Internet	<1 %
40	<a href="http://es.babbel.com">es.babbel.com</a> Fuente de Internet	<1 %
41	<a href="http://www.zuzaro.com">www.zuzaro.com</a> Fuente de Internet	<1 %
42	<a href="http://joan-ferran.blogspot.com">joan-ferran.blogspot.com</a> Fuente de Internet	<1 %

---

43 [web.fonade.gov.co](http://web.fonade.gov.co) <1%  
Fuente de Internet

---

44 [archivo-elciudadano.com.ar](http://archivo-elciudadano.com.ar) <1%  
Fuente de Internet

---

45 [www.comunidadboliviana.com.ar](http://www.comunidadboliviana.com.ar) <1%  
Fuente de Internet

---

46 [www.pnud.org.ve](http://www.pnud.org.ve) <1%  
Fuente de Internet

---

47 [wap.terra.com](http://wap.terra.com) <1%  
Fuente de Internet

---

48 [dretesportiu.plisweb.com](http://dretesportiu.plisweb.com) <1%  
Fuente de Internet

---

49 [doczz.net](http://doczz.net) <1%  
Fuente de Internet

---

50 [www.valcap.es](http://www.valcap.es) <1%  
Fuente de Internet

---

51 [www.equilibrium.com.pe](http://www.equilibrium.com.pe) <1%  
Fuente de Internet

---

52 [www.redsidaperu.org](http://www.redsidaperu.org) <1%  
Fuente de Internet

---

53 [carlosmanzano.webcindario.com](http://carlosmanzano.webcindario.com) <1%  
Fuente de Internet

---

54 [dspace.esPOCH.edu.ec](http://dspace.esPOCH.edu.ec)

	Fuente de Internet	<1 %
55	<a href="http://www.diariolmeca.com.mx">www.diariolmeca.com.mx</a> Fuente de Internet	<1 %
56	Simon Geissbühler. "Still Nothing But "Dreams": Poverty Reduction Discourse and Strategies in Mexico 2000/01", Asien Afrika Latinamerika, 2002 Publicación	<1 %
57	<a href="http://diarioelplanetablog.wordpress.com">diarioelplanetablog.wordpress.com</a> Fuente de Internet	<1 %
58	<a href="http://www.hottopos.com">www.hottopos.com</a> Fuente de Internet	<1 %
59	<a href="http://www.fundacioncorona.org.co">www.fundacioncorona.org.co</a> Fuente de Internet	<1 %
60	<a href="http://pt.scribd.com">pt.scribd.com</a> Fuente de Internet	<1 %
61	<a href="http://www.municipalidadcuenca.gov.ec">www.municipalidadcuenca.gov.ec</a> Fuente de Internet	<1 %
62	<a href="http://iesbi.es">iesbi.es</a> Fuente de Internet	<1 %
63	<a href="http://www.nuevarevista.net">www.nuevarevista.net</a> Fuente de Internet	<1 %
64	<a href="http://www.llastres.com">www.llastres.com</a>	

	Fuente de Internet	<1%
65	<a href="http://www.wzo.org.il">www.wzo.org.il</a> Fuente de Internet	<1%
66	<a href="http://www.espaciomix.com">www.espaciomix.com</a> Fuente de Internet	<1%
67	<a href="http://www.deportedigital.galeon.com">www.deportedigital.galeon.com</a> Fuente de Internet	<1%
68	"Media and Metamedia Management", Springer Science and Business Media LLC, 2017 Publicación	<1%

Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



## CENTRO DE IDIOMAS

### ABSTRACT

This work aims, primarily, at developing a manual on the management of sports information, as well as the development of amateur sports in combat disciplines practiced in the Sports Federation of Azuay, which requires identifying in boxing, karate, judo, and taekwondo the differentiating features at the moment of communicating the exercise of these disciplines.

This research is qualitative and descriptive, based on a questionnaire to interview different coaches from the four disciplines, and whose results will serve to be contrasted with the bibliographic sources compiled from sports communication professionals, and from reliable Internet pages duly cited, to determine the appropriate lexicon or expressions in the development of a sporting event that must be covered journalistically in each of the disciplines to generate knowledge at both a professional level and of people interested in combat disciplines.

**KEYWORDS:** SOCIAL COMMUNICATION, SPORTS PRESS, SPORTS JOURNALISM, AMATEUR SPORT, SPORTING DISCIPLINES.

**CENTRO DE IDIOMAS**

Cuenca, 01 de septiembre de 2020

**EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO**



DR. WLADIMIR  
QUINCHE ORELLANA  
Documento certificado  
digitalmente por  
Emergencia Sanitaria en  
Ecuador por COVID-19  
Centro de Idiomas Matriz:  
Cuenca - Ecuador  
2020-09-02 18:35+19:00

**Dr. Wladimir Quinche Orellana Msc.  
SECRETARIO CENTRO DE IDIOMAS**

Cuenca, 27 de septiembre de 2020

Señor. Doctor.  
Ernesto Robalino Peña. Mgst.

**DECANO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES**

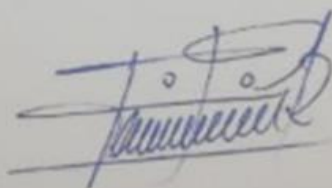
Su despacho,

Diego Illescas Reinoso, docente de la Carrera de Ciencias de la Información y Comunicación Social de la Universidad Católica de Cuenca, en mi calidad de tutor de la Señor Estudiante **DARWIN ARTURO ESPINOZA AGUILAR** con el número de cédula 0703933614; correspondiente al Trabajo de Investigación titulado "**MANUAL SOBRE EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN DEPORTIVA Y EL DESARROLLO DEL DEPORTE AMATEUR EN EL AZUAY**", informo a usted que, dicho trabajo de investigación ha sido realizado de acuerdo a los parámetros, disposiciones legales y reglamentarias de esta casa de estudios superior.

De conformidad con el artículo 10 literal d, del Reglamento de la Unidad de Titulación de Grado y programas vigentes, emito mi criterio favorable para que se proceda a la sustentación y defensa del presente trabajo de investigación.

La nota obtenida corresponde a este trabajo de investigación es de **50/50** puntos, Adjunto el certificado del Sistema Anti plagio Turnitin, suscrito por MsC Diego Illescas Reinoso, Director de Carrera. Es todo cuanto puedo informar respecto a mis labores como tutor de la mentada estudiante.

Atentamente,



MsC Diego Illescas Reinoso  
**DOCENTE TUTOR**

## PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, Darwin Arturo Espinoza Aguilar, portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 0703933674. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **"MANUAL SOBRE EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN DEPORTIVA Y EL DESARROLLO DEL DEPORTE AMATEUR EN EL AZUAY"** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 29 de Enero de 2021

F:



EL SECRETARIO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES  
DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

INFORMA:

Que, **ESPINOZA AGUILAR DARWIN ARTURO C.C. 0703933614** de la carrera de **CIENCIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACIÓN SOCIAL** modalidad Presencial, presento su diseño de Trabajo de Investigación con el Título: **"MANUAL SOBRE EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN DEPORTIVA Y EL DESARROLLO DEL DEPORTE AMATEUR EN EL AZUAY"**. Tutor: **Mgs. Diego Illescas**, el mismo que fue aprobado en Sesión de Consejo Directivo de fecha **04 de octubre de 2018**, previo a la obtención del Título de Licenciado en Ciencias de la Información y Comunicación Social.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad remitiéndome, de ser necesario, a los archivos que reposan a mi cargo.

Cuenca, 20 de enero de 2021.

AB. XAVIER IÑIGUEZ VIVAR

Elaborado por:	Ing. Marcela Ruiz L.
Revisado por:	Ab. Xavier Ñiguez Vivar
Autorizado por:	Ab. Xavier Ñiguez Vivar



AB. XAVIER IÑIGUEZ  
VIVAR  
Documento certificado  
digitalmente por  
Emergencia Sanitaria  
en Ecuador por  
COVID-19  
Cuenca - Ecuador  
2021-01-20  
17:39:05:00



# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

**Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo**

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES,  
PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y  
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**DISEÑO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y  
COMUNICACIÓN SOCIAL.**

**TÍTULO:**

**MANUAL SOBRE EL MANEJO DE LA INFORMACIÓN DEPORTIVA Y EL  
DESARROLLO DEL DEPORTE AMATEUR EN EL AZUAY.**

**AUTOR: DARWIN ARTURO ESPINOZA AGUILAR.  
TUTOR: MSc. LUIS RENÉ ÁVILA SOLANO**

**FECHA: 2018-07-12**

## **1.2 TEMA.**

Información deportiva de carácter amateur en el Azuay.

## **1.3 TÍTULO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.**

Manual sobre el manejo de la información deportiva y el desarrollo del deporte amateur en el Azuay.

## **1.4 MARCO CONTEXTUAL**

La presente investigación se limita al espacio geográfico de Cuenca que es la capital de la provincia del Azuay. Por su relevancia económica, política y educativa, es reconocida como tercera ciudad más importante del Ecuador, por su peculiar arquitectura es considerada como Patrimonio Cultural de la Humanidad desde 1999 por la UNESCO.

Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca es su nombre original, conocida como “La Atenas del Ecuador” está ubicada a 2560 metros sobre el nivel del mar, goza de un clima perfecto para entrenar, es la preferida al momento de realizar campamentos con deportistas nacionales y extranjeros. Cuenca por su ambiente de altura y su organización social, económica y cultural forjas deportistas que destacan a nivel mundial.

El objetivo del presente manual de investigación es entregar un documento que sirva como material de consulta y actualización de conocimientos para periodistas, entrenadores de las 28 disciplinas que Federación Deportiva del Azuay (FDA) acoge, además de deportistas y ciudadanía en general que tenga la necesidad de actualizar sus conocimientos.

Bajo los lineamientos para el diseño de trabajos de titulación de las carreras de Economía, Derecho, Trabajo Social y Periodismo. Las entrevistas, fotografías del deporte en acción y consulta de bibliografía serán parte del proceso para el desarrollo de la tesis. Donde se abordará el contexto de periodismo deportivo, sus características, sus diferencias y los nuevos términos utilizados.

Los deportes amateurs en Cuenca tienen sus diferentes espacios de entrenamiento, por ejemplo el Karate do hace uso del anillo del Coliseo Jefferson Pérez para el calentamiento de sus deportistas, muy cerca está el dojo de federación, lugar donde entrenan las tácticas primarias. Los nadadores hacen uso del coliseo serrado Jorge Calvache, el fútbol se intercala entre los escenarios deportivos FDA y el estadio municipal José Serrano Aguilar, el Triatlón conjuga tres disciplinas a la vez, natación, ciclismo y atletismo, la mayoría de ejercicios los practica en FDA, la bicicleta es utilizada en el ascenso hacia el Caja. La marcha combina al reconocido Parque de la Madre con la Plazoleta de Miraflores y el Coliseo Mayor de Deportes; el Ciclismo BMX intercala entre la pista de La Concordia, complejo Bolivariano y el gimnasio de FDA.

Al ser Cuenca y el Azuay una ciudad y provincia de gran desarrollo deportivo, incluso le ha dado al país las únicas medallas olímpicas que registra en su historia, consideramos de gran importancia contar con un manual de tratamiento del deporte amateur que podrán utilizar periodistas de medios de comunicación, para manejar un léxico adecuado e informar con precisión a las audiencias.

### **1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.**

¿De qué manera el Manual sobre el manejo de la información deportiva mejorará la gestión de la información del deporte amateur?

### **1.6 OBJETO DE ESTUDIO.**

Gestión de la información deportiva en el deporte amateur azuayo.

### **1.7 CAMPO DE ACCIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.**

La información en el Deporte Amateur que se desarrolla en FDA.

### **1.8 LINEA DE INVESTIGACIÓN DE LA CARRERA.**

Periodismo estratégico, medios y cultura.

### **1.9 OBJETIVO GENERAL**

Elaborar un manual sobre el manejo de la información deportiva en el deporte amateur.

### **1.10 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1.- Revisar los presupuestos teóricos y metodológicos que permitan la conceptualización del manual sobre el manejo de la información deportiva y el desarrollo del deporte amateur

2.- Identificar las disciplinas amateurs que Federación Deportiva del Azuay representa.

3.- Determinar los rasgos fundamentales del manual de manejo de la información deportiva.

### **1.11 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

Se realizará una investigación de tipo cualitativa descriptiva, mediante la revisión documental y bibliográfica de autores pertinentes sobre la comunicación y el deporte amateur. Se realizará la recopilación de información mediante la técnica de la observación no participante y entrevistas en el sitio a entrenadores y deportista de FDA, que es el lugar donde practican sus deportes.

### **1.12 MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL QUE SUSTENTA LA INVESTIGACIÓN**

#### **El derecho a la comunicación**

La comunicación es un eje transversal de toda actividad humana y se ha presentado como la panacea para la solución de diferentes problemas dentro y fuera de las organizaciones. West y Turner consideran que la comunicación es “un proceso social en el que los individuos utilizan símbolos para establecer e interpretar el significado de su entorno” (West, 2005, p. 4)

El mundo mediático en el que vivimos, se ajusta a discursos y escritos cortos y sencillos si los podemos llamar así, pero con el contenido suficiente como para que las

audiencias alcancen la conformidad en las publicaciones. La comunicación es un proceso cambiante en donde influyen los aspectos culturales, económicos y sobre todo tecnológicos; desde cualquier punto que se los vea, los individuos están obligados a evolucionar tecnológicamente para adquirir los nuevos sistemas implementados para comunicar.

Ecuador incluyó en la Constitución de la República el Derecho a la Comunicación en el 2008, desde allí pudo dar paso a la Ley Orgánica de Comunicación del 2013 en cuyos artículos se comienza a normar los procesos comunicacionales, es decir, que deja tener esa apreciación de comunicación solamente lucrativa en donde se desarrollaron grandes poderes políticos y por ende económicos a generar espacios que prestaban garantía para el correcto desarrollo de la información.

### **La Comunicación e información en la Constitución y en la Ley Orgánica de Comunicación.**

La conversión, producción y acceso de la comunicación toma un rumbo nuevo que en la actualidad brinda buenos frutos, eso es fácil de evidenciar debido a su transformación en conocimiento, del cual se beneficia el mundo entero porque el medio que se utiliza y que está en boga son las redes sociales.

Francisco Sierra manifiesta que “el rol del Estado consistiría en abstenerse de cualquier acción o norma que pueda limitar el libre flujo de información, a menos que se incumpla o vulnere la intimidad de las personas o se atente contra el ejercicio periodístico” (Sierra, 2017, p. 14) Recordemos las normas deontológicas referidas a la dignidad humana art. 10 de la LOC

### **El derecho a la comunicación y el deporte amateur**

Los medios de comunicación, en especial los radiales, dan poca importancia a la práctica del deporte amateur local, resulta insuficiente la mirada que se da a las disciplinas deportivas, debido que el periodista deportivo está limitado a los buenos resultados que

obtenga en las distintas participaciones. El foco de atención se dirige al deporte de masas, es decir el fútbol. El mayor porcentaje de los programas deportivos, en especial en radio y televisión, están destinados al campeonato nacional ecuatoriano. Es más, en algunas organizaciones mediáticas empresas comunicativas ni siquiera se toma en cuenta a las prácticas deportivas amateur. Si la comunicación es el eje transversal en la sociedad contemporánea y es un derecho como sostiene Francisco Sierra, la consulta es por qué el periodismo nacional se alejó de las prácticas amateur. Es más, el autor considera que es un deber del Estado garantizar y proporcionar la misma oportunidad para todos los actores de una comunidad.

“Pretende garantizar a la ciudadanía no sólo el acceso a la información sino también la posibilidad de producirla y convertirla en conocimiento, aportando a la opinión pública, diversos puntos de vista y saberes" (Sierra, 2017, p. 13)

## **El deporte en la sociedad moderna y los medios de comunicación**

### **El periodista deportivo**

El problema periodístico se refleja en la práctica del ejercicio, llegan deportistas cumpliendo sus diferentes participaciones y los encargados de las públicas programan las ruedas de prensa en instituciones como (FDA), Centro de Alto Rendimiento de Cuenca (CEAR EP) o en instituciones públicas que normalmente auspician a los atletas, las limitaciones por parte de los periodistas son evidentes al momento de realizar sus rondas de preguntas. Son las salidas en vivo, grabaciones para luego ser transmitidas desde sus emisoras pero con un comentario muy superficial, esto es evidente que es debido a no tener conocimiento sobre las terminologías que existen entre una y otra disciplina.

El periodismo deportivo es un oficio muy agradable y la vocación prima en todo sentido, en ocasiones existen personas que ni siquiera saben patear un balón de futbol, sin embargo son excelentes comentaristas, narradores apasionados por el deporte en general, por

estas razones es que al periodismo deportivo se lo reconoce como que “es una manera maravillosa de formar parte del ambiente deportivo y de lograr satisfacciones para el ego y recompensas por una labor” (Hitchcock, 1991, p. 9), a todo esto se suman los viajes, conocer nuevas personas, buenos tratos y si su labor es bien cumplida el reconocimiento por parte de las audiencias.

Por otro lado los entornos son muy ruidosos, presión momentos antes de transmitir, trabajar delante de muchas miradas, los fines de semana y noches son destinados para el deporte, “es necesario prepararse emocional, mental y físicamente para proyectar seguridad a la audiencia” (Hitchcock, 1991, p. 9). Desarrollar metodologías que procuren reportar los más concisos informes en muy cortos tiempos, eso solo lo puede realizar un periodista con años de experiencia o que haga uso de la practica en contínuas ocasioenes.

### **El Deporte amateur**

Los profesionales del periodismo deportivo amateur tienen un inmenso espectro para desarrollar su plataforma de trabajo, a lo largo del tiempo se van abriendo nuevas e interesantes plataformas virtuales como la 3.0, para todo esto y lo que se viene en medios digitales, necesita el periodista estar preparado, “los progresos tecnológicos se deben explotar y para esto se necesitan especialistas que los manejen y creen un entorno agradable a ellos”. (Molina, 2009, p. 11).

Una cultura abierta en donde los conocimientos adquiridos sobre tecnología, puede ayudar para el crecimiento conjunto, todo ello lleva a entregar un producto comunicacional de calidad para las personas que nos siguen a través de los distintos medios y plataformas de comunicación que existen hoy día.

### **Los deportes federados en el Azuay**

Una vez constituida FDA por el año de 1924, los deportes amateur tuvieron su protagonismo, los deportistas se levantaron y la prensa deportiva los fue identificando pero

muy poco como lo expresan Fausto Ávila y Miguel Gutiérrez en su tesis “se pueden encontrar sectores descuidados por parte del periodismo, el deporte amateur y las divisiones inferiores” (Ávila Campoverde & Gutierrez, 2010, p. 1).

Por años en el tenis se reconocía a las categorías que se realizaban en las eliminatorias como “open”, hoy en día adquirieron el nombre de G1, G2, G3... este ejemplo se trae a colación para tener una idea de los diferentes avances y así también existen terminologías que por ejemplo en el atletismo los corredores ocupan carriles de partida, mientras que las motos en el partidador ocupan las grillas.

### **Historia y evolución del periodismo deportivo de Cuenca**

A lo largo del tiempo el periodista deportivo ha venido evolucionando con los aspectos jurídicos, en el campo de los derechos de autor, por ejemplo, los fondos musicales ya están normados y la propiedad intelectual es conocido por todos que se debe respetar. Los grupos sociales que no tienen voz en la práctica deportiva, desde los medios de comunicación social, es la tercera edad. Su presencia en las páginas de los diarios o programas en medios audiovisuales es poco común, y es aún más sorprendente su ausencia en las redes sociales o espacio de la Internet que están a cargo de periodistas. Los cambios se están dando y los periodistas van apegándose a las normativas, que prometen mejores días para las coberturas en beneficio de la ciudadanía, quienes son la materia prima del periodismo deportivo.

### **Deporte amateur en Federación Deportiva del Azuay**

En lo que corresponde al deporte amateur, se incluirá un documento anexo, un manual estratégico informativo del deporte amateur, que servirá para identificar las características propias de cada uno de los 28 deportes que se practican en FDA.

La investigación se centra en elaborar un manual para evidenciar a los grupos sociales que practican deportes amateur en distintas ramas como karate do, natación, lucha, tenis de mesa, box, y las 23 disciplinas más que se practican en el complejo Bolivariano, considerará

las actualizaciones y nuevas terminologías que han variado a lo largo del tiempo con respecto a los deportes. Con fotografías, entrevistas a los entrenadores y deportistas que las practican en el Coliseo Mayor de Deportes Jefferson Pérez de la ciudad de Cuenca.

### **Evolución de los deportes que se practican en FDA**

Con la finalidad de alcanzar nuevas metas y generar competencias más justas; los diferentes entes deportivos modifican sus normativas adhiriendo o retirando normativas, los periodistas que está comprometido con la sociedad cumplen estando informados con los cambios, las terminologías que se ocupan al momento de transmitir un evento deportivo relacionado con una disciplina en especial, esto con la finalidad de guiar a las audiencias sobre dichos cambios.

El deporte amateur en la actualidad tiene otra mirada, debido a que es visibilizado por la sociedad como una oportunidad para prepararse físicamente, mantener la salud, desarrolla en ambiente competitivo y mantiene al ser humano con una mentalidad ganadora. Los periodistas deportivos y en general “medios de comunicación también juegan un papel relevante en su difusión, mediante la exposición de figuras deportivas e instituciones afiliadas, que influyen en la vida de dicha sociedad”. (Molina, 2009, p. 1), la globalización y los continuos cambios en las distintas disciplinas deportivas, ameritan que el periodista deportivo vaya evolucionando a la par con la finalidad de generar nuevos contenidos en su dialecto.

Las frases exaltadoras que los comentaristas utilicen al momento de relatar un deporte, deben ir acorde con la terminología utilizada en dicha disciplina. Las figuras deportivas que se construyen en los espacios deportivos, reclaman su espacio en los medios de comunicación y los más próximos a escucharlos y darles su espacio, deben ser los periodistas deportivos. Los comentarios neutros deben reinar entre los comentarios del periodista deportivo, la equidad de género está a la orden del día tanto entre deportistas varones como

periodistas mujeres. “cada periodista o locutor debe hacer su propia selección de lenguaje teniendo siempre en cuenta que no debe ofender a la audiencia o a los principiantes con expresiones y comentarios” (Hitchcock, 1991, p. 38). Las miradas inclusivas por parte de los periodistas, ayudarán para que el deporte amateur cubra las expectativas en cuánto a su protagonismo.

De acuerdo a la disciplina que se desarrolle, el periodista debe llegar a ese público seleccionado, “la forma y el estilo de transmisión deben coincidir con el tipo de público, la imagen de la estación, el formato del programa y la personalidad del periodista” (Hitchcock, 1991, p. 10)

### **1.13 HIPÓTESIS**

El manual sobre el manejo de la información deportiva permitirá mejorar la gestión deportiva y visibilizar el desarrollo del deporte amateur en Cuenca.

### **1.14 MÉTODO A UTILIZAR EN LA INVESTIGACIÓN**

La presente investigación utilizará una metodología cualitativa descriptiva.

1.- Análisis documental y bibliográfico de los diferentes autores relacionados con la comunicación, la información deportiva y el deporte amateur.

2.- Se realizarán entrevistas a entrenadores de cada una de las disciplinas federadas y un deportista destacado para caracterizar cada una de las disciplinas deportivas.

3.- Se utilizará la Observación no participante. -

### **1.15 POBLACIÓN Y MUESTRA. –**

En la presente investigación la muestra es igual al universo ya que la conforman los entrenadores de las 28 disciplinas de los deportes amateur que auspicia FDA y un deportista emblemático de cada disciplina.

### **1.16 CRONOGRAMA DE TAREAS. –**

Calendario	Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6
Actividades	Septiembre 2018	Octubre 2018	Noviembre 2018	Diciembre 2018	Enero 2019	Febrero 2019
Revisión y selección de la información bibliográfica, de las teorías y conceptos						
Elaboración de la fundamentación teórica.						
Elaboración de los instrumentos para la recolección de información						
Validación de los instrumentos para recolección de información.						
Aplicación de los instrumentos y						

recolección de información.						
Procesamiento y análisis de la información.						
Elaboración del informe.						
Contrastación con teorías, elaboración de propuestas, conclusiones y recomendaciones.						
Elaboración del informe final de investigación.						
Presentación del manual en la Unidad Académica.						
Sustentación individual.						

## Bibliografía

Ávila Campoverde, F., & Gutierrez, M. (17 de 01 de 2010). Recuperado el 10 de 07 de 2018, de ucuenca: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1793/1/tc262.pdf>

Hitchcock, J. (1991). *Periodismo Deportivo Técnicas Básicas para el manejo de la información deportiva en radio y televisión*. Colombia: Editora geminis ltda.

Molina, J. (2009). Periodidmo Deportivo 3.0. *Razón y Palabra* , 1.

Sierra, F. y. (2017). *Derecho a la comunicación*. Quito : Ciespal.

West, R. y. (2005). *Comunicacion teoria analisis y aplicacion*. Madrid: Mc Graw Hill.

Cuenca, 1 de Julio1 de 2018

---

Darwin Arturo Espinoza Aguilar

Investigador

---

Mgs. Luis René Ávila Solano

Tutor

---

MsC. Diego Illescas Reinoso

Responsable de Investigación de la

Carrera de Ciencias de la

Información y Comunicación

Social

Fecha: 11 de julio de 2018

Aprobado en sesión del H. Consejo Directivo de fecha: \_\_\_\_\_

---

Asesor Jurídico

Unidad Académica de Ciencias de Sociales, Periodismo Información y Derecho.

**Instrumento de entrevista aplicado a los entrenadores de deportes de combate: box, karate, judo y taekwondo.**

**Objetivo:** Conocer la opinión de los entrenadores de las disciplinas amateurs sobre la aceptación que tienen las masas acerca de este deporte.

<b>Disciplina</b>	
<b>Entrevistado (a)</b>	
<b>Fecha</b>	

¿Por qué practicar una disciplina de combate?

¿Cuáles son las edades?

¿Qué ver en el deportista para saber si es apto o no?

¿Por dónde da inicio el proceso de masificación?

¿Cuáles son los términos que se utilizan dentro de una pelea?

¿Cómo está conformado el cuerpo de árbitros?

¿Cómo es el ciclo olímpico?

¿Cómo es el protagonismo de la prensa dentro de los deportes de combate?

¿Tienen el apoyo de la familia de los deportistas?

¿Cuál es el protagonismo de las empresas hacia los deportes de combate?

¿Qué necesitan de los medios de comunicación?



