



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO PARQUE URBANO
MULTIFUNCIONAL EN EX - FERIA DE GANADO Y
CAMAL SECTOR PATAMARCA.**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: MARÍA NARCISA LOYOLA QUITO

DIRECTOR: ARQ. CRISTIAN EDUARDO PEÑAFIEL ORTEGA.

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA

INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO PARQUE URBANO MULTIFUNCIONAL EN EX -
FERIA DE GANADO Y CAMAL SECTOR PATAMARCA

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: MARÍA NARCISA LOYOLA QUITO

DIRECTOR: ARQ. CRISTIAN EDUARDO PEÑAFIEL

CUENCA – ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

María Narcisa Loyola Quito portador de la cédula de ciudadanía N° **0105201255**. Declaro ser el autor de la obra: "**Anteproyecto Parque Urbano Multifuncional en Ex - Feria de ganado y Camal**", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

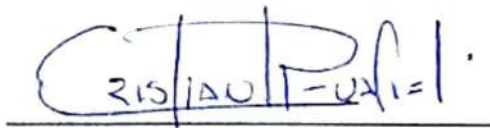
Cuenca, **30 de mayo de 2023**

F: .....
María Narcisa Loyola Quito
0105201255

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTA con el título: "*Anteproyecto parque urbano multifuncional en Ex-Feria de ganado y camal sector Patamarca*" ha sido elaborado por la Srta. **María Narcisa Loyola Quito**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Cristian Eduardo Peñafiel Ortega', is written over a horizontal line.

Arq. Cristian Eduardo Peñafiel Ortega

Agradecimientos

Agradezco a la “ Universidad Católica de Cuenca ” por formar parte de mi crecimiento profesional , a todos los docentes que supieron compartir sus conocimientos durante mi formación. A mi tutor el arquitecto Cristian Peñafiel por guiarme en este proceso con sus conocimientos y experiencias para lograr concluir con un trabajo satisfactorio. A mis padres por su apoyo incondicional en todo este trayecto y a mis amigos quienes formaron parte de mi vida universitaria.

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicado primeramente a Dios y la virgen santísima por haberme dado sabiduría y fortaleza para cumplir una de las metas que me propuse en la vida ser profesional para poder ayudar a mi familia. A mis padres Vicente Loyola y Delfina Quito por ser mis pilares a lo largo de mi camino, gracias por su amor y paciencia, por acompañarme en los momentos que sentía que no podía lograrlo y animarme a continuar. A mi abuelita Alejandrina que a pesar de hoy ya no estar con nosotros sus palabras de aliento y fuerza quedaron guardadas en mi corazón y me enseñó a luchar por mis sueños hasta cumplirlos. A mis hermanos José, Daniela y Belen por siempre apoyarme y recordarme siempre de que yo era capaz de lograrlo. Finalmente a mi tía Inés Loyola quien siempre estuvo aconsejando e impulsando para no detenerme y salir adelante.

Resumen

A lo largo del tiempo la ciudad de Cuenca ha ido creciendo de manera acelerada, lo cual ha generado problemas en los ciudadanos por la falta de espacios públicos en algunos sectores urbanos, como es el caso de la parroquia Hermano Miguel, donde los habitantes han solicitado varias veces la construcción de áreas para realizar actividades deportivas, recreativas y culturales. Sin embargo, hasta el momento no han dado respuesta a su petición. Por esta razón se plantea la elaboración de un anteproyecto de parque urbano multifuncional ubicado en el sector de Patamarca donde funciona el camal y feria de ganado, los cuales van a ser trasladados a otro lugar, generando un espacio abandonado.

La idea de este proyecto entonces es aprovechar este espacio vacío que se ha generado por el deterioro y desuso, para la implantación de un equipamiento que responda a las necesidades de la población. Para lograr cumplir este objetivo fue necesario realizar un análisis bibliográfico, del sitio y su contexto para obtener estrategias de diseño que garanticen un correcto funcionamiento del parque, y aporte a la zona de forma económica, social y cultural, permitiendo así mejorar la calidad de vida de sus usuarios.

La propuesta arquitectónica busca incentivar a la sociedad a la revitalización de espacios degradados, generando una vinculación íntima entre el medio ambiente y el ser humano, este lazo de unión nos ayuda a generar en el hombre un sentido de identidad mejorando su integración social con la naturaleza que tanto nos necesita.

Palabras clave: espacio público, parque urbano, revitalización urbana, área verde

Abstract

Cuenca city has been proliferating over time, which has generated problems for its citizens due to the lack of public spaces in some urban sectors, such is the case of Hermano Miguel parish, where the inhabitants have repeatedly requested the construction of areas for sporting, recreational, and cultural activities. However, there has been no response to their motion so far. For this reason, the elaboration of a preliminary project for a multifunctional urban park located in the Patamarca sector —where the livestock market and fairgrounds are currently located, yet will be moved to another place, creating an abandoned space— is proposed.

The project's concept is to exploit this space —generated by deterioration and disuse—, for implementing a facility that responds to the population's needs. To achieve this objective, it was necessary to carry out a bibliographic analysis of the site and its context to obtain design strategies that guarantee the correct functioning of the park and economically, socially, and culturally contribute to the area, thus improving its users' quality of life.

The architectural proposal encourages society to revitalize degraded spaces, generating an intimate bond between the environment and human beings. This union helps us to generate a sense of identity in humans, improving their social integration with nature —which requires so much of our help—.

Keywords: public space, urban park, urban revitalization, green area.

Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Índice de Contenidos	VII
Lista de Figuras	X
Lista de Tablas	XVIII
Introducción	XIX
Problemática	XXI
Objetivos	XXIV
Justificación	XXV
Metodología	XXVII
1. Espacio público y áreas verdes recreativa	1
1.1. Espacio público	1
1.1.1. Reseña histórica del espacio público	2
1.1.2. La ciudad y el espacio público	7
1.1.3. Importancia del espacio público	9

1.2.	Clasificación del espacio público	11
1.2.1.	Espacio público abierto	11
1.2.2.	Espacio público cerrado	19
1.3.	Espacios degradados	20
1.3.1.	Impactos de los espacios abandonados	25
1.4.	Regeneración urbana	25
1.4.1.	Enfoques de Regeneración urbana	28
1.4.2.	Importancia de intervención	30
2.	Análisis de casos de estudio	31
2.1.	Parc de la Villete/ Arq.Bernard Tschumi	31
2.1.1.	Forma	32
2.1.2.	Jardines temáticos	36
2.1.3.	Función	37
2.1.4.	Materialidad y Aspectos tecnológicos	40
2.2.	Cheong Gye Cheon	44
2.2.1.	Forma	46
2.2.2.	Función	48
2.2.3.	Materialidad y Aspectos tecnológicos	50
2.3.	High Line Park/James Corner, Piet Oudolf, Charles Renfro	56
2.3.1.	Forma	58
2.3.2.	Función	60
2.3.3.	Materialidad y Aspectos tecnológicos	63
2.4.	Parque Tercer Milenio	65
2.4.1.	Forma	67
2.4.2.	Función	69
2.4.3.	Materialidad y Aspectos tecnológicos	71
2.5.	Cuadro comparativo	74
3.	Diagnóstico integral del sector (Metodología de análisis de contexto)	76
3.1.	Contexto físico	76
3.1.1.	Estructura geográfica	76
3.1.2.	Estructura climática	81
3.1.3.	Estructura Ecológica	85
3.2.	Contexto urbano	88

3.2.1. Morfología urbana	88
3.2.2. Infraestructura urbana	91
3.2.3. Equipamiento urbano	94
3.3. Contexto social	98
3.3.1. Estructura socio-demográfica	98
3.3.2. Estructura socio-cultural	98
3.4. Síntesis	100
3.4.1. FODA	100
3.5. Población y muestra	101
3.6. Encuestas	103
3.6.1. Resultados de encuesta	106
3.7. Conclusión general	113
4. Propuesta	114
4.1. Lista de necesidades	114
4.2. Programa Arquitectónico	115
4.2.1. Esquemas y organigramas de espacios.	115
4.2.2. Cuadro de áreas.	117
4.3. Concepto de Diseño	118
4.3.1. Concepto Formal	118
4.3.2. Concepto Funcional	119
4.4. Propuesta urbano-paisajista	120
4.4.1. Propuesta formal	120
4.4.2. Propuesta Funcional	121
Conclusiones	133
Recomendaciones	134
Referencias bibliográficas	135
Anexos	138

Lista de Figuras

1.1. Espacio público permite realizar diversas actividades. Fuente: Dascal (2003) https://bit.ly/3M4f7Y4	2
1.2. Los primeros pobladores que se asentaron en un lugar dedicándose a la agricultura y ganadería. Fuente: (Conama, 2012) https://acortar.link/Y14ech	3
1.3. Polis Griega Creación de espacios públicos- anfiteatro. Fuente: https://historiaeweb.com/2016/12/14/el-origen-de-las-polis-griegas/	4
1.4. Ciudad ortogonal en base a vías. Fuente: (Astrid, 2011) https://acortar.link/bj41MR	5
1.5. Ciudad renacentista en base al plano radiocéntrico. Fuente: (Astrid, 2011). https://acortar.link/5EQ1dp	5
1.6. Ciudad durante la era industrial. Fuente: (Lopera & Villamizar, 2011) https://acortar.link/w0oBfJ	6
1.7. Concentración masiva de la población en el centro de la ciudad debido a la mayor fuente de trabajo. Fuente: (Briceño, 2007) https://acortar.link/ZtkuYM	6
1.8. Clase privilegiada que gozaba de beneficios como el acceso libre a espacios públicos. Fuente:(Bladimir, 2005) https://historiando.org/nobleza/	7
1.9. Con el surgimiento de la tecnología las familias prefieren quedarse en sus casas sin realizar ninguna actividad. Fuente: (Sorensen et al., 1998) https://acortar.link/tb9ZFW	9
1.10. Personas antes de la tecnología salían en familia a realizar diversas actividades en espacios. Fuente: (Röbbel, 2020) https://acortar.link/q9ptAs	9
1.11. Los espacios públicos permiten la vinculación de la población con la sociedad. Fuente: (Carr et al., 1992) https://acortar.link/hn3WPB	11
1.12. Espacio público abierto (niños jugando). Fuente: (Pascual & Peña, 2012) https://bit.ly/42gp60T	12
1.13. Áreas verdes recreativas. Fuente: (Gómez & Orellana, 2021) https://acortar.link/mezSuT	14

1.14. Parque periurbano. Fuente: (Fernández, 2021) https://acortar.link/1lab0r	15
1.15. Parque urbano. Vinculación de la naturaleza con la población. Fuente: (Vargas & Roldán, 2018) https://bit.ly/3AyZwbG	16
1.16. El Jardín urbano utilizado para embellecer la ciudad. Fuente: (Martínez, 2015) https://bit.ly/3AyDV36	17
1.17. Elaborado por el autor.	18
1.18. Espacio público cerrado – centro comercial. Fuente: (García, 2008) https://acortar.link/PjQB5r	20
1.19. Espacio degradado por falta de uso. Fuente: (Oliva, 2001) https://acortar.link/13jVHX	21
1.20. Aceras peatonales en mal estado. Fuente: (Terán, 1996) https://bit.ly/3LrUrZd	22
1.21. Comercio informal en vías peatonales. Fuente: (Moura, 2016) https://bit.ly/3V5e7Fg	22
1.22. Indigentes se apropian de espacios públicos como calles y parques. Fuente: (Almeida Ordoñez, 2018) https://acortar.link/IMwE9m	23
1.23. Lugares públicos desagradables por la acumulación de basura. Fuente: (Palomares, 2015) https://acortar.link/G8svBX	24
1.24. Marcan árboles delincuentes con el fin de delimitar sus espacios generando una imagen urbana marginada. Fuente: (Palomares, 2015) https://bit.ly/422juYp	25
1.25. Proyecto de regeneración urbana para parque en el cantón Durán. Fuente: https://bit.ly/3NeHUd0	27
1.26. Proyecto de regeneración urbana conservacionista. Fuente: https://hotbook.mx/parques-urbanos/	28
1.27. Proyecto de regeneración urbana desarrollista. Fuente: https://mrinformatica.es/neom-la-ciudad-del-futuro/	29
1.28. Proyecto de regeneración urbana tradicionalista. Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/02-247801/cl-sicos-de-arquitectura-parc-g-ell-antoni-gaud	29
2.1. Mercado de carne. Fuente: (Mazzaro & Latour, 2019) https://bit.ly/40AQc8h	31
2.2. Parque después de la intervención. Fuente: (Mazzaro & Latour, 2019) https://bit.ly/440Knh4	31

2.3. Ubicación de Parc de La Villete. Fuente: Elaborado por Autor	32
2.4. Forma: criterios de intervención. Fuente: Elaborado por Autor	33
2.5. Líneas: circulación. Fuente. Elaborado por Autor	34
2.6. Malla propuesta para el diseño de parque. Fuente. Elaborado por Autor . .	34
2.9. Folies que resaltan en el parque. Fuente: (Yunis, 2020) https://bit.ly/420FIty	35
2.10. Superficies en el parque. Fuente:Elaborado por el autor.	36
2.11. Jardín de los miedos infantiles	36
2.12. Jardín de los equilibrios	36
2.13. Jardín de los bambúes	36
2.14. Espacios del Parc de la Villete. Fuente: Elaborado por el autor	37
2.15. Museo de Ciencias. Fuente: (Gardinetti, 2013) https://bit.ly/3M7nAJP .	38
2.16. Cúpula. Fuente: https://bit.ly/3U2hlsY	38
2.17. La Gran Halle. Fuente: https://bit.ly/42YMrWc	38
2.18. Cine al aire libre. Fuente: https://bit.ly/3KnRvMF	38
2.19. Filarmónica de París. Fuente: https://bit.ly/3ZyCVGD	39
2.20. Zenit París. Fuente: https://bit.ly/3Kon352	39
2.21. Jardín del dragón. Fuente: https://bit.ly/3M5TBBY	39
2.22. Puente. Fuente: https://bit.ly/3zny40b	39
2.23. Análisis de materialidad. Fuente: (Zeballos, 2009). Elaborado por el autor .	40
2.24. Señalética	40
2.25. Estructura metálica.	40
2.26. Fachadas metálicas de color rojo.	40
2.27. Barandillas de aluminio	41
2.28. Barandillas de aluminio	41
2.29. Fijación con tubos cilíndricos	41
2.30. Uniones metálicas	41
2.31. Uniones metálicas	42
2.32. Piso de adoquines	42

2.33. Ciclovía	42
2.34. Escaleras curvas.	42
2.35. Estructura metálica – cubierta	42
2.36. Estructura metálica – cubierta	43
2.37. Cubierta	43
2.38. Iluminación con sensores de movimiento.	43
2.39. Iluminación con sensores de movimiento.	43
2.40. Creación del parque que influyó positivamente	44
2.41. Espacios culturales	44
2.42. Autopista. Fuente:(Karzulovic, 2008) https://bit.ly/3V6EESG	44
2.43. Intervención de río. Fuente: (López, 2014) https://bit.ly/3V97YYT	45
2.44. Ubicación. Fuente: Elaborado por Autor	45
2.45. Proceso de intervención. Fuente: Elaborado por Autor	46
2.46. Línea de tiempo – intervención. Fuente: Elaborado por el autor	47
2.47. Zonificación. Fuente: Elaborado por el autor	47
2.48. Análisis del río. Fuente. Elaborado por el autor	49
2.49. Análisis elementos del río. Fuente. Elaborado por el autor	49
2.50. Vista del proyecto completo	49
2.51. Vista del centro cultural en el parque. Fuente: Elaborado por el autor	50
2.52. Barandillas	50
2.53. Mampostería	50
2.54. Senderos de piedra	50
2.55. Puente de piedra tallada	51
2.56. Columnas de piedra	51
2.57. Escaleras metálicas	51
2.58. Graderíos de piedra	51
2.59. Pisos de travertino	51
2.60. Tramo cultural. Fuente: Elaborado por el autor	52
2.61. Vegetación	52

2.62. Paneles de madera	52
2.63. Ladrillos de adobe	52
2.64. Graderíos de madera	52
2.65. Plataforma de madera	53
2.66. Bases de plataforma de piedra	53
2.67. Tramo ecológico . Fuente: Elaborado por el autor	53
2.68. Barandillas	53
2.69. Mampostería de piedra	53
2.70. Vegetación baja	54
2.71. Plataformas de madera	54
2.72. Puentes metálicos	54
2.73. Iluminación. Fuente: https://bit.ly/3oKKhtN	54
2.74. Aumento de turismo	55
2.75. Aumento de economía	55
2.76. Vías del ferrocarril. Fuente: https://bit.ly/3MVoZDQ	56
2.77. Parque high line. Fuente: (Cadaval, 2015) https://bit.ly/41s7CPh	56
2.78. Diagrama intervención línea de tren Fuente. Elaborado por el autor	57
2.79. Ubicación. Fuente. Elaborado por el autor	58
2.80. Parque High Line. Fuente:(Esteban, 2018) https://bit.ly/3USdHSG	58
2.81. Fases de intervención. Fuente. Elaborado por el autor	59
2.82. Estrategia de diseño 1. Fuente. Elaborado por el autor	59
2.83. Estrategia de diseño 2. Fuente. Elaborado por el autor	59
2.84. Estrategia de diseño 3. Fuente:(Olvera, 2021) https://bit.ly/3Ajro3M	60
2.85. Análisis segunda etapa de intervención. Fuente. Elaborado por el autor	61
2.86. Análisis de la tercera etapa de intervención. Fuente. Elaborado por el autor	61
2.87. Acceso principal	62
2.88. Terraza Sundeck Water Feature	62
2.89. Plaza	63
2.90. Campo de flora salvaje	63

2.91. Pasarela de metal	63
2.92. Materiales. Fuente: Elaborado por el autor	63
2.93. Vidrio templado	64
2.94. Pavimentos	64
2.95. Mobiliario de descanso	64
2.96. Estructura metálica	64
2.97. Escaleras de acceso	64
2.98. Columnas	64
2.99. Revitalización del espacio	65
2.100Diseño adecuado para el usuario.	65
2.101Parque tercer milenio . Fuente: (Martínez, 2012) https://bit.ly/3MVoZDQ	65
2.102Demolición del barrio. Fuente: (Martínez, 2012) https://bit.ly/3MVoZDQ	66
2.103Barrio el cartucho. Fuente: https://bit.ly/3MVoZDQ	66
2.104Seguridad interviene para sacar indigentes. Fuente: https://bit.ly/3MVoZDQ	66
2.105Indigentes. Fuente: https://bit.ly/3MVoZDQ	67
2.106Ubicación. Fuente: Elaborado por el autor.	67
2.107Fases de intervención. Elaborado por el autor	68
2.108Espacios funcionales. Elaborado por el autor	69
2.109Zonificación	70
2.110Análisis de espacios. Elaborado por el autor	70
2.111Análisis de materiales. Fuente: Elaborado por el autor	71
2.112Juegos recreativos	71
2.113Áreas verdes	71
2.114Pista ciclismo	71
2.115Camineras	71
2.116Ciclovía	72
2.117Mobiliario	72
2.118Materiales. Fuente: Elaborado por el autor	72
2.119Plaza dura	72

2.120	Cancha	72
2.121	Pista patinaje	73
2.122	Pista atlética	73
2.123	Cerramiento	73
2.124	Acera peatonal.	73
2.125	Mensaje de sin drogas	74
3.1.	Camal	76
3.2.	Feria de ganado	77
3.3.	Hospital de la mujer	77
3.4.	Escuela	77
3.5.	Ubicación de sitio de intervención. Elaborado por Autor	77
3.6.	Geología. Elaborado por Autor	78
3.7.	Geomorfología. Elaborado por Autor	79
3.8.	Hidrología. Elaborado por Autor	80
3.9.	Temperatura. Elaborado por Autor	82
3.10.	Temperatura. Fuente: (Spark, 2020). Elaborado por Autor	82
3.11.	Lluvia. Elaborado por Autor	83
3.12.	Duración día. Elaborado por Autor	83
3.13.	Estudio Soleamiento. Elaborado por Autor	84
3.14.	Contaminación ambiental. Elaborado por autor	87
3.15.	Cobertura y uso de suelo. Elaborado por autor	88
3.16.	Llenos - vacíos.. Elaborado por autor	89
3.17.	Áreas verdes. Elaborado por autor	89
3.18.	Hitos. Elaborado por autor	90
3.19.	Altura de edificios. Elaborado por autor	91
3.20.	Accesibilidad. Elaborado por autor	92
3.21.	Vialidad. Elaborado por autor	93
3.22.	Equipamiento urbano. Elaborado por autor	94

3.23. Explanada de la feria de ganado. Fuente: Fotografía tomada por el autor . . .	95
3.24. Margen del río Machángara. Fuente: Fotografía tomada por el autor	95
3.25. Vehículos usan espacio como vía de conexión. Fuente: Fotografía tomada por el autor	96
3.26. Ingreso a la feria. Fuente: Fotografía tomada por el autor	96
3.27. Fachadas de viviendas. Fuente: Fotografía tomada por el autor	97
3.28. Deterioro del suelo. Fuente: Fotografía tomada por el autor	97
3.29. Deterioro del suelo. Fuente: Fotografía tomada por el autor	98
3.30. Tradiciones culturales del sector. Elaboración por autor	99

Lista de Tablas

3.1. Tipos de suelo. Elaborado por autor	79
3.2. Relieve. Elaborado por autor	80
3.3. Hidrología de la zona. Elaborado por el autor	81
3.4. Clima anual en Cuenca. Elaborado por autor	81
3.5. Flora del sitio. Elaborado por autor	86
3.6. Tipo de contaminación. Elaborado por autor	87
3.7. Hitos urbanos. Elaborado por autor	90
3.8. Porcentaje de viviendas según el número de pisos. Elaborado por autor	91
3.9. Servicios básicos. Elaborado por autor	92
3.10. Tipos de equipamiento urbano. Elaborado por autor	94
3.11. Población de la Parroquia Hermano Miguel. Fuente: INEC 2010. Elaborado: Autor.	101
3.12. Población de la Ciudad de Cuenca. Fuente: INEC 2010. Elaborado: Autores.	101

Introducción

Actualmente, se ha reflexionado mucho sobre la relevancia del espacio público como un concepto y parte fundamental de la estructura de las ciudades. Su protagonismo dentro de la ciudad surge a lo largo del siglo XIX, debido al impulso de la revolución industrial y avances en la tecnología, lo cual permitió el crecimiento demográfico y económico, permitiendo que ciudades se desarrollen y crezcan a nivel urbano. Sin embargo, este crecimiento tenía su desventaja, debido que amenazaba con la desaparición del espacio colectivo por razón del hacinamiento de las unidades residenciales en los centros de las ciudades producto de la migración campo- ciudad, tiempo después en el siglo XX, aparece otro conflicto que amenazaba aún más al espacio vacío, esto era los vehículos los cuales pasaron a ser elementos importantes en la ciudad, por lo cual, empezaron a crear vías que rodeaban edificios y surgían espacios vacíos abandonados en aceras y bulevares (Borja & Muxí, 2003). Sin embargo, para el siglo XXI la población seguía creciendo aceleradamente pues de acuerdo a un análisis de la ONU, América latina es la tercera región que ha presentado un mayor crecimiento urbano a nivel mundial, por lo tanto, Ecuador cuenta con el 2% de la población de Latinoamérica y, al ser un país relativamente pequeño, el aumento de la población afecta a la distribución de las personas en función del tamaño de las ciudades. Este problema también incide en la ciudad de Cuenca, por ser uno de los cantones más poblados del Ecuador, con sus 505.585 habitantes representan el 3,48% del total poblacional del país, este cantón se lo reconoce por ser una ciudad centralizada, en cuanto a sus equipamientos, debido a que están situados en el núcleo histórico de la ciudad, lo cual genera una concentración masiva en estos lugares, provocando el abandono y despreocupación en cuanto a equipamiento público en zonas periféricas del centro urbano de la ciudad (ONU, 2016).

El espacio común es un componente esencial que toda urbe debe tener, algunos autores que estudian la relación entre ciudad y espacio común mencionan que este lugar es el que le da sentido a una ciudad, es como si fuese el corazón de la misma, su grado de importancia se debe a la función que esta realiza en el sitio, la cual permite que las personas interactúen entre sí, realicen diferentes actividades, físicas y deportivas, lo cual genera que en la población de la zona se reduzca el estrés que es algunos de los casos que afecta hoy en día a los habitantes, de esta forma se consigue que el espacio colectivo mejore la calidad de vida tanto física y mental en los seres humanos (Chehade, 2018).

Un aspecto adicional y relevante que debe ser tomado a consideración es la regeneración de espacios degradados, ya que esta actividad permite mejorar la ciudad, reutilizar espacios abandonados, debido a mal uso del suelo, al intervenir en estos lugares nos permite recuperar las áreas verdes, generar un espacio que pueda ser utilizado por la población, así se puede vincular un espacio que estaba en completo desuso con la ciudadanía y la

ciudad, reduciendo el impacto ambiental y social que estas áreas causan.

La finalidad de este trabajo de titulación es proponer a nivel de anteproyecto un parque urbano multifuncional en el sector Patamarca en la ex feria de ganado y camal, que dé respuesta a las necesidades relativas de los habitantes y usuarios de la zona, a través de la creación de espacio público y recuperación de áreas verdes, este equipamiento deberá ser diseñado con criterios obtenidos de casos de estudio similares y el análisis del sitio según la metodología de Laura Gallardo, de tal manera que el resultado de la aplicación de esta propuesta en la vida real sea todo un éxito y beneficie a la ciudadanía y ayude al mejoramiento de condiciones y calidad de vida a las personas con el correcto uso de suelo.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El espacio público en los últimos dos siglos ha alcanzado un mayor protagonismo en la vida urbana, esto se debe a la incidencia demográfica a nivel mundial que empezó a mediados de 1800, motivado por la revolución industrial, el uso de recursos fósiles y los progresos en el campo científico y tecnológico, los cuales permitieron el crecimiento poblacional y económico (Irastorza et al., 2015). En este sentido, análisis de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) han referido que el crecimiento urbano varía entre diferentes regiones del mundo, siendo África y Asia los continentes con mayor índice de crecimiento, seguidos por América Latina y el Caribe. En el período entre 2010 y 2015, la tasa de crecimiento anual promedio fue del 3,55 % en África, del 2,50 % en el continente asiático y del 1,45 % en Latinoamérica y el Caribe. Por otro lado, Europa y Norteamérica presentaron las menores tasas de crecimiento urbano, con un 0,33 % y un 1,04 %, respectivamente (UN HABITAT, 2016). En el año 1950, aproximadamente el 30 % de la población mundial habitaba en áreas urbanas, mientras que actualmente esta cifra ha aumentado al 54 %. Se proyecta que para el año 2050, la población en zonas urbanas crecerá en 2,5 billones de personas, lo que representaría un 66 % de la población global. Este rápido aumento tendrá efectos significativos en la magnitud de las ciudades y en la distribución espacial de las personas (ONU, 2016).

El aumento de la población en las ciudades representa una amenaza para el espacio público, lo que puede provocar un fenómeno conocido como "Agorafobia Urbana", que se produce cuando los lugares públicos son degradados o desaparecen, lo que afecta negativamente la salud mental de los ciudadanos. Por esta razón, los urbanistas consideran que los espacios públicos son un factor clave en los grandes proyectos urbanos debido a tres razones principales. En primer lugar, los espacios públicos permiten la multifuncionalidad de los proyectos urbanos, lo que significa que pueden ser utilizados para diversos fines y adaptarse con el tiempo. En segundo lugar, los espacios públicos son fundamentales para garantizar la relación entre los residentes y usuarios de los proyectos urbanos, así como con el resto de la ciudadanía. En tercer lugar, los espacios públicos son un elemento articulador de la ciudad o del espacio urbano. Es necesario señalar que los espacios públicos y las áreas verdes recreativas no solo cumplen una función ornamental, sino que también tienen un impacto positivo en el bienestar de los residentes. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), es recomendable que las urbes ofrezcan una cantidad mínima de espacio verde por habitante; la OMS sugiere al menos 9 metros cuadrados por persona. Estos espacios verdes no solo tienen una función estética, sino que también contribuyen a mejorar la calidad de vida de los habitantes (Rendón, 2010).

Según los informes del Censo Nacional de Población y Vivienda de Ecuador de 2010, el país cuenta con una población de 15 millones de habitantes, lo que representa el 0,2 % de la población mundial y el 2 % de la población de América Latina, según datos oficiales de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). Del total de habitantes del país, siete de cada diez personas viven en zonas urbanas, mientras que las tres restantes viven en zonas rurales. Debido al crecimiento demográfico, la distribución de la población según el tamaño de los centros urbanos también se ha visto afectada. El cantón de Cuenca es uno de los más poblados de Ecuador, con una población de 505.585 habitantes, lo que representa el 3,48 % de la población nacional y el 71 % a nivel provincial. Según la proyección presentada en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón de Cuenca (PDOT, 2015), se espera un crecimiento poblacional que alcanzará los 772.667 habitantes para el año 2030. En la actualidad, Cuenca se caracteriza por ser una ciudad centralizada, los servicios y equipamientos están ubicados principalmente en la zona de El Ejido y en el Centro Histórico. Esto ocasiona que las parroquias urbanas que se encuentran alejadas del centro urbano, carezcan de equipamientos como es el caso de la parroquia Hermano Miguel sector Patamarca, en la cual existe inconformidad por parte de la población ante el déficit de espacio público. El sector ha sufrido durante varios años por la presencia del camal y feria de ganado, considerado un equipamiento conflictivo, debido al impacto que causa la contaminación de los principales recursos (aire, suelo y agua) (Flores & Chica, 2016).

La plaza de Ganado y Camal de Cuenca, es supervisada por la empresa pública EMUR-PLAG EP conforme a sus normativas, regula su correcto funcionamiento. En el lugar todos los jueves de cada semana se desarrollaba el funcionamiento de feria, en el cual se comercializaban todo tipo de animales, productos para alimentación, vestimenta e instrumento de trabajos. Sin embargo, debido al crecimiento urbanístico en el sector consolidado principalmente de uso residencial, provocó un desequilibrio funcional entre la vivienda con sus usos complementarios y la comercialización de alto impacto en la zona, afectando el aprovechamiento de su espacio físico, su accesibilidad, su organización y administración, razón por la cual, la ciudadanía solicitó el traslado de la feria de ganado, para mitigar el problema. A su vez la entidad competente dio respuesta a lo solicitado por la ciudadanía de la parroquia y se trasladara la feria de ganado y camal a la parroquia Tarqui, lo cual generara, que el espacio degradado sea una oportunidad para la sociedad, en la cual se puede crear un nuevo equipamiento que responda al conjunto de necesidades de los moradores y usuarios de la zona, debido a que el establecimiento actual quedaría abandonado y al no darle un uso adecuado va a generar conflictos en su imagen urbana y paisajístico, e incluso puede generar focos infecciosos que cause malestar en la población como la inseguridad, ocasionada por el desamparo del espacio y deterioro.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

Dentro del marco del estudio se realizará la propuesta de diseño a nivel de anteproyecto urbano arquitectónico que responda a los problemas identificados en el sector, como es el déficit de espacio público y el impacto ambiental que se ocasiona en el lugar producto del actual uso de suelo y el alto índice de combustión producto del tráfico que se genera en la localidad. En la propuesta se plantea devolver las áreas verdes que fueron destruidas

al generarse la plaza de ganado y camal, proporcionar un espacio público que responda a las necesidades de los residentes de la parroquia, con el objeto de disminuir el impacto ambiental en la zona.

El sitio a intervenir fue seleccionado como un punto estratégico dentro de la parroquia Hermano Miguel, el terreno cuenta con un área de 3,7 hectáreas. Al tener una superficie significativa, puede ayudar a reducir el porcentaje de déficit de espacio público actual, recuperar las áreas verdes y fomentar una mejor calidad de vida para los habitantes mediante este proyecto, permitiendo que los ciudadanos desarrollen diversas actividades que aseguren su salud tanto en el ámbito físico como el mental. Actualmente, la zona se ha caracterizado por no tener una buena planificación y regulación por parte del GAD cantonal de Cuenca, que es la autoridad responsable de mantener el orden de las parroquias urbanas y proporcionarles los elementos y recursos necesarios para asegurar la comodidad y satisfacción de todas las personas que residen en la ciudad (Moreira, 2018).

El terreno que se pretende recuperar se encuentra ubicado al norte de Cuenca en el sector Patamarca perteneciente al barrio corazón de Jesús de la parroquia urbana Hermano Miguel, junto a orillas del río Machángara. Se encuentra formando parte de la zona periurbana al encontrarse limitando la parte urbana de la rural, en consecuencia, este proyecto beneficiará no solo a la parroquia urbana sino también a sectores vecinos en los cuales se encuentran algunos condominios que pertenecen a la parroquia rural de Ricaurte y Chiquintad.

DEFINICIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO (OPTATIVO)

La zona donde se ejecutará el proyecto está localizada en la parroquia urbana Hermano Miguel, situada en el Norte de la ciudad de Cuenca, específicamente en la vía Ochoa León. Este terreno tiene un área total de 39.034,7 m², y de acuerdo con la normativa, el coeficiente de ocupación de suelo máximo permitido es del 75 %. Actualmente, la propiedad del lugar está en manos de la empresa pública EMURPLA EP, encargada de los servicios de rastro y plazas de ganado en la ciudad.

Objetivos

GENERAL

-Proponer a nivel de anteproyecto un parque urbano multifuncional en el sector de Patamarca mediante la recuperación de áreas verdes y generación de espacio público.

ESPECÍFICOS

- Recopilar información bibliográfica sobre conceptos relacionados al espacio público y analizar referentes sobre la regeneración urbana arquitectónica con enfoque de revitalización de espacio público y recuperación de áreas verdes. - Analizar y diagnosticar la zona de estudio, para determinar sus fortalezas y debilidades, enfocadas con la regeneración de espacio público y áreas verdes.

- Generar un programa arquitectónico determinando las necesidades espaciales mediante la participación ciudadana.

- Generar a nivel de anteproyecto un espacio público de carácter urbano multifuncional en el sector de Patamarca que beneficie a la población y permita recuperar el espacio degradado.

Justificación

El rápido crecimiento urbano en la ciudad de Cuenca ha generado una escasez de espacios públicos. De acuerdo con la sección VI de la Constitución de Ecuador, que se enfoca en la cultura física y el tiempo libre, el Estado tiene la responsabilidad de salvaguardar, fomentar y coordinar la actividad física, que abarca deportes, salud física y recreación, debido a que estas actividades favorecen la salud, educación y desarrollo completo de los individuos; adicionalmente, es responsabilidad del Estado asegurar los medios y la infraestructura indispensables para que estas actividades se lleven a cabo. Los recursos deben ser controlados por el Estado y distribuirse de manera equitativa. En el artículo 383 de la Constitución ecuatoriana se establece el derecho de las personas y comunidades a tener acceso al tiempo libre, disfrutar de condiciones físicas, sociales y ambientales adecuadas para su disfrute, así como a la promoción de actividades para el descanso, esparcimiento y desarrollo de la personalidad. Es decir, el GAD cantonal Cuenca, tiene la obligación de planificar y dotar de estos equipamientos dentro del límite urbano que permita desarrollar distintas actividades generando la vinculación de la sociedad con el espacio público en áreas consolidadas. Sin embargo, el GAD municipal de la ciudad se ha caracterizado por ser un gobierno que no da prioridad a todas las parroquias urbanas por igual, sino que sus intereses se centran en lugares específicos, que se encuentren en la parte central de la ciudad, donde se da la mayor concentración de turistas y un mayor desempeño y desarrollo de actividades comerciales, tal como lo es el caso del centro histórico, en donde la autoridad competente se encarga de dotar de equipamientos que asegure la calidad de vida de sus usuarios, todo lo contrario sucede en la parroquia Hermano Miguel que a pesar de ser una parroquia que se encuentra dentro del casco urbano no ha sido dotada de estos equipamientos necesarios con el fin de garantizar el bienestar de los habitantes de la ciudad (Domínguez, 2014) .

El crecimiento acelerado de la parroquia ha generado problemas debido a la falta de regulación y aplicación de medidas de control por parte del GAD municipal de Cuenca en el sector. Como consecuencia de este desinterés por parte del gobierno responsable, surge el inconformismo por parte de los habitantes del lugar, quienes decidieron realizar peticiones públicas a la autoridad encargada mediante una marcha en el parque Calderón, para que se les brinde espacios públicos que les permita realizar actividades recreacionales y deportivas sin una respuesta favorable. Los espacios demandados por los habitantes resultan cruciales para asegurar el bienestar y la calidad de vida de la población, debido a que son fundamentales para preservar la salud y el equilibrio tanto físico como emocional y mental de los ciudadanos, debido a que pueden realizar actividades o simplemente relajarse en estos tipos de espacios, logrando mejorar sus condiciones de vida, reduciendo el estrés y disminuyendo las muertes prematuras que son causadas por malos hábitos,

como el sedentarismo (López, 2007).

No obstante la presencia de la feria del ganado y camal dentro de la parroquia generaba una preocupación a moradores de la zona debido al impacto ambiental que este causa, provocando la erosión del suelo, la pérdida de áreas verdes y paisajismo, márgenes del río Machángara degradados y en estado de abandono, enfermedades en la población producto de la contaminación del aire por olores que emana el equipamiento, al cual se suma la combustión de los vehículos al generarse un alto tráfico producto del comercio informal que se produce en los alrededores de las vías de acceso al establecimiento causando un impacto visual en cuanto a su imagen urbana existente del sector. Con el objeto de contrarrestar este problema la institución responsable de la regulación del establecimiento EMURPLAG EP, ha planteado el cambio de lugar para este equipamiento asignándole un nuevo terreno ya adquirido años atrás en la parroquia Tarqui. Al existir la posibilidad de reubicación, nace una nueva oportunidad para el sector Patamarca y la parroquia Hermano Miguel, pues si se da el traslado, va a existir el abandono de un equipamiento, que al no ser intervenido y dotado de un uso va a generar un mayor problema y caos en la sociedad. Por esta razón se plantea la recuperación del espacio público común, con el fin de crear un área agradable para la vida y recuperar las áreas verdes urbanas perdidas por el uso inadecuado en el lugar. De esta manera se aprovecharía de fortalezas que ofrece el sitio, su ubicación, extensión, y visuales, las cuales ayudan al proceso de diseño de propuesta del anteproyecto de un equipamiento urbano arquitectónico y paisajístico que beneficie a los habitantes de la parroquia e inclusive se logre recuperar y vincular la margen del río Machángara, mejorando la imagen urbana presente en el sector (EMURPLAG, 2018).

Primer Objetivo Específico

- Recopilar información bibliográfica sobre conceptos relacionados al espacio público y analizar referentes sobre la regeneración urbana arquitectónica con enfoque de revitalización de espacio público y recuperación de áreas verdes.

- Se realizará la revisión bibliográfica de la importancia de espacio público y áreas verdes recreativas para garantizar la calidad de vida de la población, determinando cuales son los beneficios de estos elementos en el contexto, aplicando una metodología teórica.
- Para cumplir el objetivo se plantea una revisión bibliográfica, aplicando la metodología deductiva, enfocada en el déficit de espacio público y áreas verdes recreativas producto del crecimiento acelerado en ciudades, caso específico ciudad de Cuenca, parroquia Hermano Miguel.
- Revisión de referentes que hayan recuperado espacios deteriorados para generar proyectos que beneficien a la humanidad, aplicando la metodología de análisis de referentes en la cual se analizará el pensamiento del autor, luego se realizará el análisis de la obra: su emplazamiento, forma, función, tecnología y finalmente se determinara los beneficios de cada proyecto con la sociedad.

Segundo Objetivo Específico

- Analizar y diagnosticar la zona de estudio, para determinar sus fortalezas y debilidades, enfocadas con la regeneración de espacio público y áreas verdes.

- La metodología de análisis de contexto se basa en tres fases que analizan el contexto físico, urbano y social.
- En la primera fase de la metodología que corresponde al análisis de contexto primero se analiza la estructura geográfica en la cual se determina la geografía, localización, mapa de ubicación, aspectos geológicos e hidrográficos. En el segundo punto se analiza la estructura climática en la cual se determina la dirección y velocidad de los vientos, temperatura, precipitación, humedad, y soleamiento. En el tercer y último punto se analiza la estructura ecológica en la cual se determina la flora, fauna y la contaminación ambiental.

-
- En la segunda fase de esta metodología que corresponde al análisis del contexto urbano se analiza primero la morfología urbana en la cual se determina los edificios monumentales, lotes baldíos o estacionamientos, plazas o jardines, hitos urbanos, usos de suelo. Como segundo punto se analiza la infraestructura urbana si la zona cuenta con todos los servicios básicos, finalmente se determina el equipamiento urbano clasificándose en espacios habitacionales, de atención en salud, educacionales, recreativas y comercio.
 - En la tercera fase que corresponde al contexto social primero se analiza la estructura sociodemográfica en la cual se determina los aspectos demográficos, aspectos de densidad organización social, segundo se analiza la estructura sociocultural en la cual se determina los aspectos ideológicos, culturales y determinantes regionales, finalmente se analiza la estructura socioeconómica en la cual se determinan los sistemas de producción, las relaciones de producción y fuerzas de producción.
 - Como último punto de la metodología se realiza la síntesis en la matriz FODA, este apartado es importante, porque permite establecer con claridad las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, las cuales serán base de los fundamentos de la propuesta del anteproyecto.

Tercer Objetivo Específico

- Generar un programa arquitectónico determinando las necesidades espaciales mediante la participación ciudadana.
- Se procederá a elaborar un programa arquitectónico que responda a las necesidades de los residentes de la zona de acuerdo a encuestas realizadas en el sector de Patamarca.

Cuarto Objetivo Específico

- Generar a nivel de anteproyecto un espacio público de carácter urbano multifuncional en el sector de Patamarca que beneficie a la población y permita recuperar el espacio degradado.
- Se procederá a elaborar el anteproyecto urbano arquitectónico aplicando criterios que permitan disminuir la falta de espacio público y áreas verdes para la recreación en la zona y se logre mantener una relación equilibrada entre proyecto, contexto y usuario.

Espacio público y áreas verdes recreativa

1.1. Espacio público

¿QUÉ ES EL ESPACIO PÚBLICO?

De acuerdo con algunas fuentes de investigación, es un espacio multifuncional que se considera como un lugar de flujo, recreación, reunión, evento, expresión política, cultura, interacción social, etc. Los espacios públicos juegan un papel fundamental en la configuración de la ciudad al equilibrar los espacios abiertos y cerrados de las edificaciones y al añadir elementos decorativos, como vegetación, mobiliario urbano y esculturas, que contribuyen al paisaje urbano y a la identidad de la ciudad. Las plazas, calles y parques tienen distintas características y funciones que deben ser consideradas como parte de un sistema más amplio compuesto por varios subsistemas, incluyendo áreas peatonales y vehiculares, zonas verdes, espacios comerciales y culturales, y parques (Domínguez, 2014) .

De acuerdo con Dascal (2003), el espacio común en la ciudad puede desempeñar diferentes roles, dependiendo de las perspectivas que se adopten. Por ejemplo, algunos autores lo ven como un espacio de aprendizaje (Joseph, Isaac), mientras que otros lo consideran una zona franca (Habermas) o un punto de control (Foucault). En resumen, el espacio público es una zona o escenario de controversia social que puede desempeñar diversas funciones en función de los controles y equilibrios sociales y políticos que lo rodean. (Ver figura 1.1)

Esto quiere decir que, el espacio público no un bien que se extingue o solo se conecta a espacios físicos (plazas o parques), ya sea una unidad (parque) o un sistema espacial. Más bien, es una zona contenedora de conflicto social, cuya disposición varía según la situación y la ciudad en cuestión. Los espacios urbanos son altamente heterogéneos e inciertos, lo que los convierte en un espacio artificial cuyas funciones y usos son creados y definidos por quienes los usan. La existencia de una cultura pública es esencial para la creación de espacios públicos ya que estos reflejan las características y valores de la sociedad en la que se encuentran. Esta es la gran diferencia con los espacios colectivos privados. Estas diferencias se relacionan menos con las reglas formales que con la gama de actividades que apoyan y activan estos espacios. Un espacio definido por los usos y actividades en los que un individuo/grupo/colectivo está y puede estar. (Domínguez, 2014)



FIGURA 1.1: Espacio público permite realizar diversas actividades. Fuente: Dascal (2003) <https://bit.ly/3M4f7Y4>

1.1.1. Reseña histórica del espacio público

Los espacios públicos surgieron casi al mismo tiempo que los humanos comenzaron a establecerse en sociedades asentadas, y durante la llamada Revolución Neolítica, la agricultura y la ganadería cedieron y aparecieron los primeros asentamientos en África, Asia, Europa y finalmente los Estados Unidos. Inicialmente, los espacios considerados públicos eran templos y santuarios, tumbas, cementerios y barrios residenciales, que se ubicaban en todos los asentamientos. Sin embargo, con el tiempo la civilización se convirtió en la clásica ciudad-estado considerada rasgos urbanos griegos y romanos, y las invasiones y conquistas de esta época vieron replicado este modelo urbano en otras regiones. Cambian cuando surgen nuevas necesidades, la infraestructura básica: acueductos, alcantarillados, carreteras, caminos y aceras, puentes, mercados, edificios públicos, lugares de culto y diversión, palacios, teatros, anfiteatros y circos (López, 2007) .



FIGURA 1.2: Los primeros pobladores que se asentaron en un lugar dedicándose a la agricultura y ganadería. Fuente: (Conama, 2012) <https://acortar.link/Y14ech>

A partir del siglo III las ciudades se amurallaron debido a las invasiones, lo cual condujo a la disminución de las condiciones de vida en cuanto a la seguridad y servicios básicos, a causa de esta congestión los hacendados empezaron a crear casas de campo en las afueras de la muralla conduciendo a la ruralización de la sociedad. Durante la edad media, tras la concepción de dos ciudades la del mundo cristiano y la del mundo islámico, se crean los primeros espacios de encuentro y realización de mercancías en la ciudad islámica que son de carácter público con la creación de mercados y plazas, esta posibilidad de intercambio de productos permite que se amplíe las dinámicas económicas y sociales, dando paso a una nueva concepción de ciudad como un lugar para relacionarse y un punto organizador del espacio regional (López, 2007) .

Los espacios urbanos con una identidad público ya se encontraban, el ágora y el teatro griego de la edad media, fueron creados con fines de ser utilizados por la sociedad ya que los gobiernos de la época buscaban involucrar a la ciudadanía con lo público mediante la utilización de los escenarios construidos, ese espacio también fue utilizado para realizar reuniones en las cuales la población podía opinar, evaluar y tomar decisiones, a pesar de ser concebido el espacio público como un elemento importante para la participación directa con los ciudadanos en el desenvolvimiento político de sus estados, solo podían acceder ciertos grupos privilegiados miembros de la polis (Borja & Muxí, 2003)

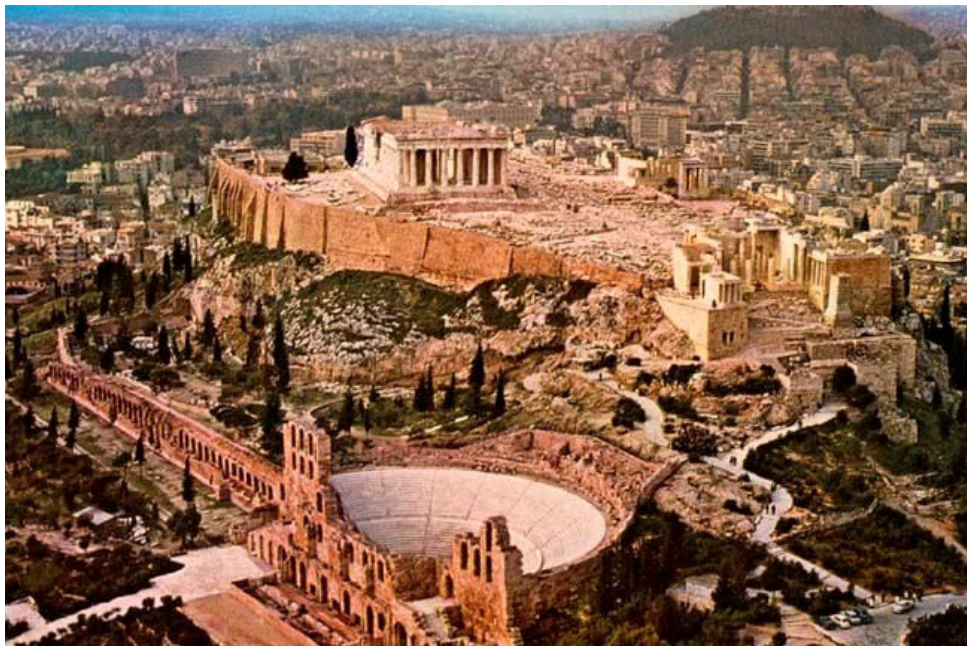


FIGURA 1.3: Polis Griega Creación de espacios públicos- anfiteatro. Fuente: <https://historiaeweb.com/2016/12/14/el-origen-de-las-polis-griegas/>

Durante la edad media aparecen nuevas innovaciones importantes en la creación del estado, apareciendo la denominada cirugía urbana a partir del modelo ortogonal de las ciudades, el cual tuvo sus inicios en el antiguo Egipto y Babilonia y sirvió para el ensanchamiento de calles, el establecimiento de arboledas y paseos urbanos, señalamiento de edificios (ver figura 1.4). De acuerdo con Habermas, el espacio público fue concebido como una esfera intermedia que surgió históricamente durante la Ilustración entre la sociedad civil y el Estado. La esfera a la que se hace referencia se destacó por su accesibilidad a todos los habitantes de la ciudad, y su propósito principal era de naturaleza pública y compartida (Borja & Muxí, 2003)

Durante el siglo XVI, en la época moderna, y con el surgimiento del humanismo renacentista, se revivió el gusto por las formas clásicas en la ciudad. Durante el siglo XVII, en la época del barroco y las monarquías absolutistas, las ciudades experimentaron un cambio arquitectónico que buscaba resaltar la magnificencia y la estética en los edificios públicos y monumentos. Alrededor de los edificios se han creado amplias avenidas, plazas y jardines para facilitar el descanso. Se extendió el uso del plano radiocéntrico característico de las ciudades europeas, en este plano predominaban las avenidas radiales que conectan en el centro de la ciudad con un gran espacio colectivo el cual la mayoría de las veces se encontraba una plaza, iglesia o mercado. (Ver figura 1.5)



FIGURA 1.4: Ciudad ortogonal en base a vías. Fuente: (Astrid, 2011) <https://acortar.link/bj41MR>

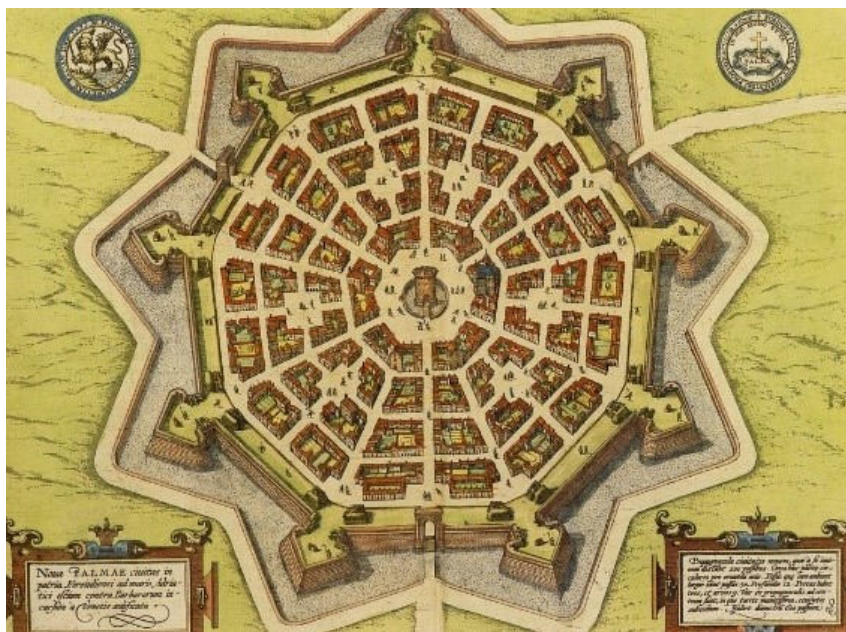


FIGURA 1.5: Ciudad renacentista en base al plano radiocéntrico. Fuente: (Astrid, 2011). <https://acortar.link/5EQ1dp>

En el siglo XIX, la ciudad contemporánea con la revolución industrial, generó una nueva etapa de evolución urbana, cambiando las tradicionales estructuras sociales como era caminar a pie o movilizarse en caballo, a consecuencia de los procesos industriales las ciudades europeas comenzaron a incrementar su tamaño de manera acelerada debido a la redistribución en el territorio, se produce la migración campo- ciudad, esto significa que el espacio público tiene un doble propósito: articular los conflictos creados por el desarrollo y las diversas actividades del entorno urbano y, a su vez, formular los nuevos caminos sociales promovidos por una ciudadanía próspera, creando también avenidas y centros, para convertirse en el foco de la actividad económica (Ver figura 1.6). Con el uso del automóvil surgen nuevas necesidades en las ciudades densificadas que son la creación de

carreteras de circunvalación, y vías rápidas, generando conflictos en relación a los espacios públicos y las nuevas medidas de las ciudades (Astrid, 2011) .

Durante el siglo XX, se consideró que el espacio público perdió su importancia debido a la influencia del movimiento moderno, especialmente el funcionalismo, que le asignó usos específicos. Esto llevó a que se lo calificara como la era de la muerte de la ciudad. Los grandes proyectos de desarrollo que dominaron en Europa en las décadas de 1960 y 1970, y en América Latina en las últimas décadas, se encontraron con sus limitaciones y tuvieron que pagar el precio, creando una situación intolerable que ha generado división y exclusión (Ver figura 1.7). En consecuencia, se ha producido una disminución de la calidad de vida en los barrios residenciales, la congestión en áreas centrales y la fragmentación en barrios históricos, generando una desconexión con el medio ambiente urbano. Esto ha dado lugar a nuevos desafíos en cuanto a la transformación socio-urbanística, especialmente en la configuración de los sistemas urbanos actuales, que reflejan las formas contemporáneas de habitar y las culturas urbanas (Fernández, 2021).



FIGURA 1.6: Ciudad durante la era industrial. Fuente: (Lopera & Villamizar, 2011) <https://acortar.link/w0oBfJ>



FIGURA 1.7: Concentración masiva de la población en el centro de la ciudad debido a la mayor fuente de trabajo. Fuente: (Briceño, 2007) <https://acortar.link/ZtkuYM>

1.1.2. La ciudad y el espacio público

Para comprender la relación entre las ciudades y el espacio público, es fundamental entender que las ciudades son espacios donde una gran cantidad de personas conviven y se relacionan de diversas formas con otros ciudadanos. Bajo este contexto, el rol del espacio colectivo consiste en posibilitar la socialización, permitiendo que las personas se encuentren, interactúen y desarrollen actividades conjuntas, lo que contribuye a la creación de una comunidad más cohesionada y una ciudad más vibrante y habitable (Borja & Muxí, 2003). Sin embargo, en los inicios de la conformación del espacio público, no toda la ciudadanía podía acceder a este lugar, debido que eran dedicado solo para la clase privilegiada, las cuales podían participar en toma de decisiones, que era para lo cual se dedicaba estas áreas en un inicio, tiempo después la ciudad establece mercados y es ahí donde la ciudadanía considera un espacio público accesible a toda la población ya que podían comercializar sus productos y de esta forma interactuaban sus usuarios, más tarde, con la revolución industrial surgen nuevas modificaciones en la ciudad con respecto al espacio público (Ver figura 1.8). (Borja & Muxí, 2003).

Uno de ellos fue la aparición del vehículo, así comienzan a dar prioridad en planeamientos urbanos la creación de vías para la movilidad, la población ya no se traslada a pie, lo cual generaba esa vinculación entre espacio público y ciudadanía. Efectivamente, en la formación inicial de las ciudades, los caminos y luego las calles tenían la función principal de separar la propiedad privada de la propiedad pública. Sin embargo, los espacios vacíos que quedaban entre las construcciones adquirían significados importantes en relación a las necesidades naturales, sociales y culturales de las personas para interactuar, desplazarse y acceder a otras estructuras urbanas. En otras palabras, estos elementos permitían la interacción de la población con un carácter público, lo que demuestra la relevancia del espacio común para el desenvolvimiento de la vida urbana desde sus orígenes (Bladimir, 2005).



FIGURA 1.8: Clase privilegiada que gozaba de beneficios como el acceso libre a espacios públicos. Fuente:(Bladimir, 2005) <https://historiando.org/nobleza/>

Según [Borja & Muxí \(2003\)](#), el acoso al espacio público es cada vez más común debido a las nuevas modalidades del urbanismo, lo que ha generado una especie de agorafobia o rechazo por parte de la población hacia el espacio público. Asimismo, menciona que en el nuevo urbanismo de América Latina, el espacio público está en peligro en primer lugar por la fragmentación, ya que la ciudad se enfrenta a una creciente segregación urbana, debido a la desarticulación de sus componentes urbanos, lo que provoca la fragmentación de la unidad urbana. Esta fragmentación crea heterogeneidad urbana y pierde el espacio de referencia para la construcción social. Por otro lado, la pérdida de pertenencia ayuda a aumentar la sensación de estar en otro lugar. Es decir, la división de la ciudad no permite que el espacio público genere diferentes encuentros por la separación de ricos y pobres, lo que lleva al racismo que existe en todo el mundo, que despierta emociones en el corazón de las personas, el lugar del espacio colectivo se limita a los pobres, porque los ricos crean su propio espacio privado llamado espacio público para los ricos.

En los últimos años, el incremento de inseguridad en diversas ciudades latinoamericanas ha sido considerable, lo que ha generado un impacto negativo en la ciudad. La violencia que se vive a diario ha reducido el tiempo que la población dedica a la urbe, disminuido el espacio disponible y reducido las posibilidades de ciudadanía. En otras palabras, hoy en día existe una población temerosa frente a la ciudad y su espacio público debido a la falta de seguridad que esta genera. Esta situación limita la capacidad de las personas para utilizar y disfrutar del espacio público, afectando al mismo tiempo la calidad de vida en la ciudad ([Briceño, 2007](#)).

La apropiación privada de los espacios públicos se puede observar de distintas formas como, por ejemplo, en el uso de calles urbanas y autopistas donde es necesario pagar un peaje previo para poder circular por ellas, o en el acceso a parques y plazas cerradas donde es necesario reservar un derecho previo al desembolso de una tasa a empresas privadas encargadas de administrar estos espacios.

Actualmente la ciudad moderna se caracteriza por llevar un vida de prisa, enfocada en su trabajo, una vida en automóvil, o simplemente dependiente de la tecnología, ligada al uso de redes sociales y aplicaciones, generando el sedentarismo en la población; no obstante, a pesar de que los espacios públicos se han visto restringidos y privatizados en muchas ciudades, es notable que la población encuentra una forma de apropiarse de ellos para satisfacer sus necesidades de recreación y actividades al aire libre, espacios multifuncionales que llame la atención a usuarios y permitan el desarrollo de diversas actividades, ya sean estas de carácter deportivo, cultural o esparcimiento con la finalidad de generar una mejor vinculación entre la ciudadanía y la ciudad, es decir, que no se tenga que disminuir o dar menor importancia a parques, plazas, jardines por la necesidad de tener más casas, edificios y carreteras, debido a que estos espacios públicos son considerados el corazón de la ciudad, por lo cual al momento del planeamiento urbano no se debe dar un mayor énfasis al crecimiento mediante la construcción de edificaciones y vialidad, ya que sin los espacios públicos esto no sería considerado ciudad ([Irastorza et al., 2015](#)).



FIGURA 1.9: Con el surgimiento de la tecnología las familias prefieren quedarse en sus casas sin realizar ninguna actividad. Fuente: (Sorensen et al., 1998) <https://acortar.link/tb9ZFW>

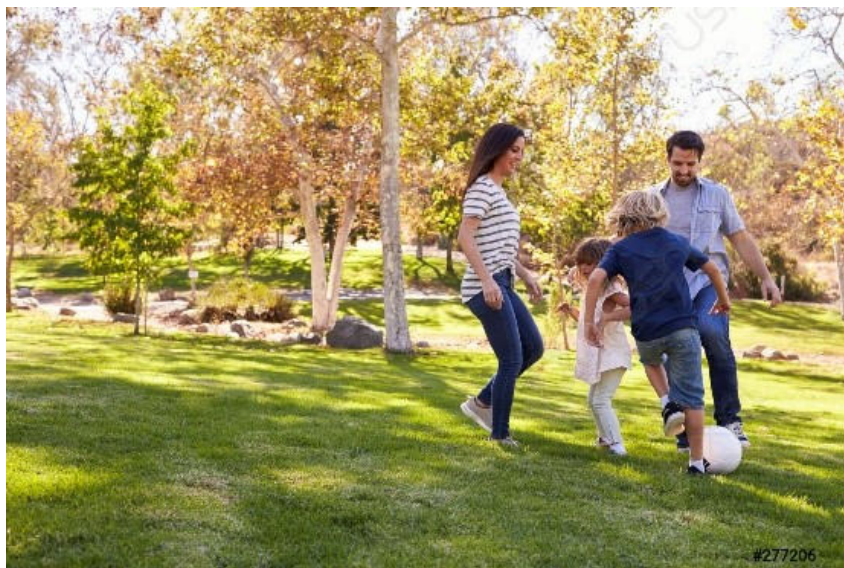


FIGURA 1.10: Personas antes de la tecnología salían en familia a realizar diversas actividades en espacios. Fuente: (Röbbel, 2020) <https://acortar.link/q9ptAs>

1.1.3. Importancia del espacio público

En el siglo XIX, con la revolución industrial y el crecimiento de las ciudades, se empezó a reconocer la relevancia de los espacios públicos urbanos debido a la congestión del centro de las ciudades a causa del incremento del trabajo. En la medida en que podemos ver cómo se intensifica el interés del capital privado por ellos, se intervienen espacios, más

que de consumo, intenta reproducir las relaciones y estructuras de los espacios públicos tradicionales (Rendón, 2010).

En las ciudades, sus habitantes tienen derecho a espacios públicos de calidad, ya que estos lugares estimulan la participación ciudadana libre y espontánea, permitiendo a los usuarios interactuar socialmente con diversas actividades que parecen haber desaparecido debido al uso reciente; así, estudios indican que Internet afecta de alguna manera a su salud física y mental. La cantidad y calidad de los espacios públicos de la ciudad es un buen indicador de la madurez de la ciudad y de la conciencia urbana que la ciudad ha desarrollado históricamente, ya que muestran claramente la importancia de crear espacios colectivos para el ocio, la recreación o el desarrollo deportivo en cada una de las actividades. para ser disfrutado por el público (Rendón, 2010).

Pero para que un espacio público cumpla con su función completa, debe disfrutarse activamente, no solo mirarse desde la distancia o desde lo alto de un edificio, como ocurre cuando los parques están cercados o acordonados para impedir el uso público. No hay ciudad más ridícula que un lugar público cerrado al público. Desafortunadamente, los municipios a veces prefieren retrasar su uso en lugar de arreglarlo lo suficiente como para permitir que se use correctamente de acuerdo con reglas específicas de tiempo y comportamiento. Es decir, es esencial garantizar la accesibilidad al espacio público para que éste pueda cumplir con su función de manera adecuada y así asegurar la calidad de vida de quienes lo utilizan, porque de nada sirve que se le denomine área pública a un espacio que no tiene ese carácter de acceso a todos los ciudadanos o simplemente que no esté pensada en un área multifuncional, ya que estos ayudan a la formación de la identidad ciudadana, generando el sentido de pertenencia, razón por la cual el ser humano valora y cuida lo suyo, defendiéndole ante el mal uso, creando un vínculo íntimo entre la ciudadanía y espacio (Ver figura 1.11).

Los espacios públicos alternativos como centros comerciales e internet surgen debido a la falta de espacios en las ciudades. Sin embargo, estos espacios no son suficientes para garantizar una buena calidad de vida ya que los espacios públicos promueven la interacción social libre y espontánea, que hoy parece estar migrando hacia las redes sociales (Astrid, 2011).



FIGURA 1.11: Los espacios públicos permiten la vinculación de la población con la sociedad.
Fuente: (Carr et al., 1992) <https://acortar.link/hn3WPB>

1.2. Clasificación del espacio público

Dentro de la clasificación original se señalan dos tipos que son los espacios verdes en los cuales predominan el suelo permeable y natural y los espacios cívicos donde la mayor cantidad de superficie es dura. Esta clasificación fue la propuesta por Urban Green Spaces Taskforce 2002 en el Reino Unido. Sin embargo, para efectos de este trabajo se analizará su clasificación de acuerdo a la percepción de accesibilidad en la cual se mencionan dos tipos de espacios colectivos:

- Espacio público abierto.
- Espacio público cerrado

1.2.1. Espacio público abierto

Los espacios públicos abiertos, también conocidos como espacios urbanos abiertos, son esenciales para lograr un desarrollo urbano sostenible, ya que no solo cumplen una función física, sino que también tienen un impacto en aspectos económicos, sociales y medioambientales; estos espacios son fundamentales en la planificación urbana y son considerados la base del urbanismo. Un aspecto importante de estos tipos de lugares son que permiten el libre tránsito sin ninguna restricción el uso de sus instalaciones.

La característica que distingue al espacio libre de otros tipos de uso del suelo es la facilidad de su transformación funcional; debido a su escala reducida, tanto en cantidad como en tamaño de las estructuras físicas que lo conforman, los espacios públicos tienen la capacidad de albergar una amplia variedad de actividades y adaptarse a diferentes condiciones ambientales. Cabe destacar que la versatilidad del espacio común radica en la capacidad de transformar funciones. Si en un espacio público se concentran diversas actividades, su importancia dentro del sistema de espacios abiertos aumentará, ya que atraerá a un mayor número de usuarios. Esto se debe a que los viajes con múltiples propósitos suelen ser más atractivos para las personas. Además, la diversidad de actividades en los espacios abiertos no solo los hace más atractivos para los usuarios, sino que también puede tener un impacto positivo en el entorno económico, la sociedad y el aspecto medioambiental de la ciudad (Pascual & Peña, 2012).

Según un estudio, los espacios abiertos para uso público deben ser significativos y democráticos y también ser vistos como accesibles. Por ello, se propone una tipología que incluye las funciones que pueden cumplir estos espacios, entre las que se encuentran la provisión de recreación y esparcimiento, protección de la naturaleza y el medio ambiente en general, agrícolas, el paisaje, la organización física y el control de la urbanización. Un estudio reciente de Llewelyn-Davies encontró que los espacios abiertos cumplen siete funciones: recreativas, estructurales, recreativas, ecológicas, sociales, culturales y educativas (Carr et al., 1992).



FIGURA 1.12: Espacio público abierto (niños jugando). Fuente: (Pascual & Peña, 2012) <https://bit.ly/42gp60T>

1.2.1.1 Áreas verdes recreativas

Dado que el proyecto tiene como objetivo principal no solo la creación de un espacio público, sino también la recuperación de áreas verdes previamente perdidas debido al uso de la feria de ganado y camal, es importante examinar la definición de áreas verdes. Se define como zonas urbanas que contienen vegetación, como árboles, arbustos y plantas, y que pueden tener diversos propósitos, como recreación, esparcimiento, conservación ecológica, ornamentación, protección y recuperación y rehabilitación del entorno (Conama, 2012)

El crecimiento urbanístico acelerado urbanización en los países latinoamericanos y del Caribe es motivo de preocupación por su impacto en la sostenibilidad y el medio ambiente. El aumento de la población implica un mayor consumo de recursos naturales y energía, lo que resulta en consecuencias ambientales negativas como la contaminación; por esta razón el manejo de las áreas verdes necesariamente se debe incluir en el planeamiento de ciudades, al incorporar la gestión de árboles y otras plantas en áreas urbanas, se busca mejorar el entorno ambiental y el bienestar de los habitantes de la ciudad (Gómez & Orellana, 2021).

Los espacios verdes ofrecen múltiples beneficios en relación a la problemática ambiental generada por el crecimiento urbano. Estos pueden contribuir a regular el clima, ahorrar energía y agua, mejorar la calidad del aire, disminuir la escorrentía de aguas pluviales y prevenir inundaciones, reducir los niveles de ruido y proveer un hábitat apropiado para la fauna salvaje o silvestre. En resumen, los espacios verdes pueden ayudar a mitigar muchos de los impactos negativos del crecimiento urbano en el medio ambiente (Sorensen et al., 1998).

Durante las últimas dos décadas, estudios en diferentes países han comenzado a utilizar la ciencia para demostrar lo que todos pensábamos: que nuestra relación con la naturaleza trae muchos beneficios para las personas y las comunidades. Pero un estudio profundo al respecto nos permite, en cierta medida, definir el alcance de estos beneficios y comprender la naturaleza de nuestras áreas verdes comunitarias. Factores como el tamaño, la proximidad, la seguridad y la estética han sido identificados por expertos como elementos importantes a considerar en el diseño de estos espacios públicos.

Desde la perspectiva ambiental, los parques y jardines pueden ayudar en la protección y mejora de la biodiversidad de plantas y animales en la comunidad y el medio ambiente. Además, los espacios protegidos permiten sistemas ambientales, como mejorar la calidad del aire, controlar el microclima del interior y controlar el flujo de agua durante las tormentas, y más. Lo anterior, a su vez, trae beneficios personales, sociales y económicos.

Las áreas verdes urbanas también permiten a las personas recrear la naturaleza, lo que beneficia su salud y bienestar. Estos espacios brindan a los habitantes urbanos oportunidades para hacer ejercicio y socializar. Es importante tener en cuenta las demandas respecto a la optimización de los factores que inciden en el nivel de vida de las personas, ya que las carencias y afectaciones han dado como resultado el incremento en la prevalencia de ciertas enfermedades a nivel global. Por lo tanto, aumentar el acceso público a espacios verdes que promuevan el ejercicio es una de las medidas preventivas recomendadas por

investigadores y organismos internacionales. Si bien el acceso a los parques y jardines no es una solución para la salud pública, las investigaciones muestran que el acceso a ellos puede impactar favorablemente en la salud mental, mientras que el uso de los espacios públicos a menudo conduce a reducir los niveles de sedentarismo (Röbbel, 2020).

De acuerdo con diferentes estudios disponibles en la literatura académica, se han identificado cinco tipos de beneficios: el psicológico se relaciona con el desarrollo y crecimiento personal, su salud mental, satisfacción y apreciación social; los psicofisiológicos, ya que estas áreas permiten la reducción de cuadros de depresión, obesidad, reducen la incidencia de enfermedades y aumentan la percepción de calidad de vida; los socio culturales porque brindan satisfacción a la comunidad, generan lazos familiares y crean espacios de interacción y vinculación; ambientales, debido que aumenta el cuidado del medio ambiente y preservación del patrimonio y finalmente los económicos, a causa de la reducción de gastos en salud, aumenta la productividad y valor de bienes raíces cercanos a espacios públicos (Röbbel, 2020).

Se pueden distinguir tres tipos de áreas verdes públicas según su objetivo principal de esparcimiento y recreación: **parque periurbano, parque urbano y jardín urbano.**



FIGURA 1.13: Áreas verdes recreativas. Fuente: (Gómez & Orellana, 2021) <https://acortar.link/mezSuT>

I. Parque periurbano

Antes de hablar de un parque periurbano es necesario saber que un espacio periurbano es aquel que está ubicado en las márgenes de las ciudades y delimita el lado urbano del lado rural desde el punto de vista paisajístico y morfológico, por lo cual estas áreas se caracterizan por ser sensibles a sufrir diversas transformaciones asociadas a la evolución de las ciudades. Entonces el parque periurbano corresponde a un área verde de uso, propiedad

y mantención pública, esto puede ser debido a la carencia de espacios de recreación para la población que reside en las inmediaciones del sector y generan los cinturones verdes.

Este tipo de parque es muy beneficioso para las ciudades porque brindan funciones y servicios ambientales para una gran población, están ubicados cerca de las áreas urbanas en las cuales se aglomera la mayor parte de la población y también juegan un papel importante en el territorio que conforma las ciudades y las áreas metropolitanas forman parte de la red abierta de espacios que constituyen el primer nexo entre las actividades recreativas y la utilización por parte del público de la red de áreas naturales protegidas y pueden servir como fuente amortiguadora para reducir la presión del uso público sobre las áreas más expuestas. Es decir, son lugares ideales para practicar actitudes y hábitos urbanos sostenibles (campanas de educación ambiental centradas en el reciclaje, uso de transporte no motorizado, eliminación de barreras de accesibilidad, etc.).

Los parques periurbanos funcionan como pulmón verde que renueva el aire contaminado de la ciudad y a su vez se transforma en una barrera que impide el crecimiento de la ciudad hacia la periferia, conformando una ciudad compacta. Por lo tanto, los parques periurbanos son una alternativa sostenible ambiental y atractiva económicamente ya que al encontrarse en las periferias de las ciudades los costos de la inversión son mínimos, sin embargo, se debe tener presente que para que este tipo de parques funcione como un espacio de interacción, recreación para el poblado esta no se debe descuidar y se debe darle mantenimiento (Conama, 2012).



FIGURA 1.14: Parque periurbano. Fuente: (Fernández, 2021) <https://acortar.link/1lab0r>

II. Parque urbano

Parques urbanos son espacios públicos que se encuentran dentro de la ciudad y están diseñados para el uso recreativo de la población. Están delimitados y son de acceso público, y su vegetación predominante es de altura media y baja. Además de colaborar en la disminución de la contaminación medioambiental, estos espacios públicos desempeñan un papel fundamental en la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos, ya que pueden

tener impactos positivos en la salud física y mental de las personas (Vargas & Roldán, 2018).

Los parques urbanos son de gran importancia en las ciudades debido a su impacto positivo en las personas, y esto se debe a tres razones principales. En primer lugar, la teoría de la biofilia postula que los seres humanos poseen una conexión intrínseca con la vida y los elementos naturales, y que dependen de la naturaleza en un nivel más profundo que lo meramente físico y material (Keller & Wilson, 1995). La segunda teoría sostiene que los espacios verdes tienen un efecto beneficioso en la reducción del estrés psicológico, generando emociones positivas y revitalizando los recursos cognitivos que se agotan en la vida urbana. En otras palabras, estos espacios proporcionan un descanso para el cerebro, lo cual se traduce en un mejor desempeño en diversas actividades diarias. La tercera, contribuye a mejorar la salud mental, reportando un mejor estado de salud en general (Vargas & Roldán, 2018).

Los parques urbanos se destacan por ser lugares que fomentan la vida e interacción interpersonal o social, ya que reúnen a individuos de diferentes grupos sociales para realizar actividades de esparcimiento y físicas, y también para satisfacer necesidades no tangibles como la conexión con la naturaleza, la apreciación estética o meramente como un lugar para relajarse. Además, el parque como centro de reunión puede fomentar desde la construcción de vínculos familiares y redes sociales hasta el sentido de pertenencia e identidad con el entorno urbano.



FIGURA 1.15: Parque urbano. Vinculación de la naturaleza con la población. Fuente: (Vargas & Roldán, 2018) <https://bit.ly/3AyZwbG>

III. Jardín urbano

Jardín es un área de terreno abierto que puede estar delimitado o sin delimitar, el cual permite obtener recreación, descanso y disfrute a sus usuarios. Los espacios jardín tienen múltiples funciones que van más allá de su aspecto decorativo, ya que también tienen una función ambiental y urbanística en la ciudad. Por lo general, estos espacios

se integran con otros elementos urbanos, como parques, plazas y edificios, para crear un ambiente agradable y estético en el entorno urbano. Su origen se estipula con el paraíso mencionado en la biblia en el libro génesis donde data el inicio de la vida y se crea el jardín el Edén donde habitaron los primeros seres vivos de la tierra. Durante la edad antigua y la media los jardines que se construían eran de carácter religioso espiritual, pues se menciona que servían para comunicar al más allá, estos espacios generaban paz, descanso. Por esta razón con el pasar del tiempo se considera al jardín como complemento arquitectónico necesario para proporcionar confort y belleza en un complejo habitacional o equipamiento (Martínez, 2015).

Los jardines urbanos son espacios verdes dentro de las ciudades que están diseñados para ser disfrutados por la población y para dar mejora al factor estético de la ciudad. En estos lugares, se prestan especial atención a los elementos decorativos y a la creación de áreas que permitan la relajación y el disfrute del público. Un jardín urbano puede variar en tamaño dependiendo de su ubicación, puede ser una pequeña jardinera en una ventana, hasta puede llegar a medir varios cientos de metros cuadrados, esto también dependerá de la función que vaya a cumplir (García, 2008).



FIGURA 1.16: El Jardín urbano utilizado para embellecer la ciudad. Fuente: (Martínez, 2015) <https://bit.ly/3AyDV36>

1.2.1.2 Plazas

Una plaza constituye un espacio público urbano, abierto y descubierta, donde se pueden desarrollar diversas actividades. Por lo general, son elementos centrales para la población, donde empiezan a levantarse edificios representativos y se convierten en hitos de poder. Son muy típicas en algunos pueblos y se las conocen como plazas de ayuntamiento, plaza de la iglesia o plaza de pueblo, en localidades más grandes se las conoce como plazas de la catedral o palacio.

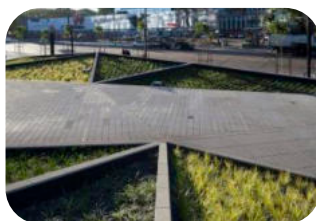
La plaza pública es un elemento fundamental en la ciudad mediterránea, ya que se

considera un espacio de gran importancia desde la perspectiva de los valores urbanos. En este tipo de ciudad, el espacio público no solo es un lugar de tránsito, sino también de recreación y relajación. Las plazas son consideradas la gran sala de estar de la ciudad, junto con otras vías lineales como las calles principales o las ramblas. En conjunto, estos elementos conforman un excelente modelo urbano y son un emblema de la planificación urbana (Oliva, 2001).

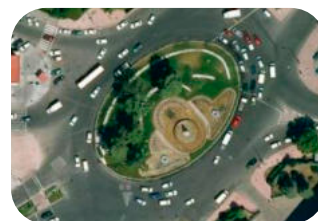
Tipos de plazas



Cuadrangular



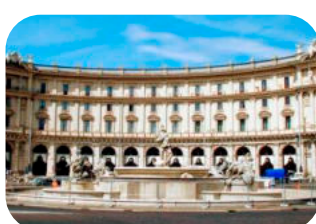
Irregular



Elíptica



Circular



Semicircular



Alargada

FIGURA 1.17: Elaborado por el autor.

1.2.1.3 Calles

Una calle es un espacio urbano lineal que proporciona movimiento vehicular y acceso a edificios y plazas en ambos lados. La red de servicios municipales para las edificaciones, tales como redes de alcantarillado, agua potable, gas, electricidad y telefonía, se suele instalar bajo tierra en las calles. El trazado de las vías urbanas en una ciudad a lo largo de su historia se ha originado a partir del desarrollo de un núcleo habitacional en torno a una plaza central, donde se construyen las edificaciones más importantes, y posteriormente se van trazando calles y caminos que conectan diferentes áreas de la ciudad. Su diseño debe ser agradable tanto para estar, como para caminar en ella, es decir no deben tener obstáculos (Terán, 1996).

Se distingue por su diseño lineal que favorece la fluidez tanto de peatones como de vehículos, además de facilitar la conexión y comunicación entre diferentes áreas y terrenos, las calles solo pueden funcionar correctamente si existe un diseño correcto y ordenado. Según su función las calles se clasifican en:

- **Arterial:** permite mayores velocidades en distancias sin impedimentos, hay una cierta regulación en términos de accesos a otras vías.
- **Colector:** se refiere a una vía que facilita la circulación del tráfico a una velocidad reducida en distancias cortas, cumpliendo así la función de canalizar el tránsito local y servir como conexión con las vías principales.
- **Local:** se refiere a una vía diseñada para proporcionar acceso a diversos destinos dentro de la comunidad y para facilitar desplazamientos de corta distancia dentro de la ciudad. Estas carreteras no tienen el propósito de conectar diferentes ciudades, sino de proporcionar una red interna de transporte dentro de una zona urbana o suburbana.
- **Ciclista:** como su nombre lo dice, es por donde pasan todo aquel medio que no es un automóvil y su trazo es independiente o forma parte de la avenida. Están incluidos los carriles compartidos ciclistas, ciclo carriles, ciclovías y las calles compartidas ciclistas.
- **Peatonal:** destinado para cualquier clase de transeúnte, sea con discapacidad o movilidad limitada, y en el que está limitado el acceso de vehículos. Dentro de este grupo se encuentran los cruces, camellones, puentes, aceras y rampas.

1.2.2. Espacio público cerrado

Los espacios colectivos cerrados se refieren a locales ubicados en edificios o instalaciones, tanto públicas como privadas, que están cubiertos y cerrados al aire libre. Estos espacios son utilizados para diversos fines, como comerciales, administrativos, culturales, deportivos, entre otros, y pueden tener restricciones de acceso como horarios específicos, identificación o pago de ingreso (Moura, 2016).

Está compuesto por una serie de edificios e instalaciones que ofrecen servicios esenciales a la población de una ciudad, tales como comercios, hospitales, escuelas, iglesias, oficinas gubernamentales y otros servicios públicos. Estas estructuras son fundamentales para el bienestar y la calidad de vida de los ciudadanos, ya que permiten satisfacer las necesidades básicas de los habitantes y contribuyen sustancialmente al desarrollo socioeconómico.



FIGURA 1.18: Espacio público cerrado – centro comercial. Fuente: (García, 2008) <https://acortar.link/PjQB5r>

1.3. Espacios degradados

Se considera espacio degradado el paso de una situación satisfactoria a una situación indeseable, por diferentes causas ya sean ambientales, económicas y sociales, las cuales causan el abandono del sitio. El descuido y abandono de espacios, se debe a la falta de un sentimiento de localidad, debido que estos lugares no forman parte de la historia del usuario, o simplemente su diseño no es de conformidad ni accesible a toda la ciudadanía. Es cada vez más frecuente encontrar áreas en desuso en las ciudades que presentan características y posibilidades para ser transformadas en nuevos espacios públicos, donde los ciudadanos puedan disfrutar del aire libre y establecer relaciones con sus vecinos (Almeida Ordoñez, 2018).

Existen cuatro factores fundamentales que influyen en la circulación y estancia de los residentes en estos espacios, los cuales son: accesibilidad, seguridad, salubridad e imagen urbana. Sin embargo, si los espacios no cumplen estas condiciones generan abandono de lugares. El deterioro de espacios también puede ser generado por la ubicación del espacio, lo cual puede generar aspectos negativos de acuerdo a su temperatura, precipitación pluvial, asoleamiento, humedad relativa, es decir son causadas por la naturaleza y su entorno.



FIGURA 1.19: Espacio degradado por falta de uso. Fuente: (Oliva, 2001) <https://acortar.link/13jVHX>

I. Accesibilidad

Se refiere a la accesibilidad universal, que busca garantizar que todas las personas, independientemente de su edad, género, capacidad física o mental, puedan acceder y utilizar de manera autónoma los espacios públicos y servicios urbanos. Esto implica la eliminación de barreras físicas y sociales que puedan limitar o excluir a ciertos grupos de personas, y la inclusión de medidas de diseño y planificación que aseguren la accesibilidad en todas las etapas del desarrollo urbano. Ocasionalmente, la ausencia de mantenimiento y el uso continuo ocasionan un deterioro del espacio, lo que puede causar daños o dificultar el tránsito de los residentes. Un claro ejemplo del deterioro del espacio por falta de accesibilidad es cuando existe el sentido de privatización del espacio, esto se puede generar por puestos informales de comercio, los cuales se ubican en aceras o en banquetas impidiendo el tránsito de los usuarios (Palomares, 2015).



FIGURA 1.20: Aceras peatonales en mal estado. Fuente: (Terán, 1996) <https://bit.ly/3LrUrZd>



FIGURA 1.21: Comercio informal en vías peatonales. Fuente: (Moura, 2016) <https://bit.ly/3V5e7Fg>

II. Seguridad

La seguridad en el espacio colectivo es esencial para garantizar el bienestar y la tranquilidad de los residentes al utilizarlo. Se deben implementar medidas de seguridad para evitar accidentes, delitos y situaciones de riesgo, así como promover una cultura de prevención y respeto en la comunidad. Sin embargo, la mayoría de los espacios urbanos abiertos

presentan un riesgo inherente debido a la proximidad de los flujos de peatones y vehículos. Es difícil eliminar por completo el riesgo de ser atropellado o afectado por un automóvil en aquellos espacios cercanos a las vías de tráfico, dichos riesgos se pueden reducir con un planteamiento de diseño urbano que evite el flujo y cruces conflictivos de vehículos y peatones. Otro riesgo que se presenta en los espacios es la inseguridad constante de los habitantes por falta de mantenimiento, escasa iluminación o reducida visibilidad, áreas poco transitadas, apropiación del lugar por vagos indigentes, drogadictos y grupos delictivos. Por esta razón es necesario que exista vigilancia constante debido a la paranoia colectiva de los habitantes a causa de actos terroristas en las últimas décadas (Palomares, 2015).



FIGURA 1.22: Indigentes se apropiación de espacios públicos como calles y parques. Fuente: (Almeida Ordoñez, 2018) <https://acortar.link/IMwE9m>

III. Salubridad

La limpieza regular de todas las áreas que componen los espacios urbanos abiertos es esencial para asegurar la salud y seguridad de quienes los utilizan. Esta práctica también refleja la cultura cívica y ciudadana de la población, mostrando su compromiso con el cuidado y el mantenimiento de estos espacios; como ciudadanos debemos tener conciencia de cuidar los espacios y no lanzar basura o desechos en el espacio, de igual forma es obligación hacerse cargo de sus mascotas no abandonarlos y recoger sus desechos. La salud es un aspecto crucial, ya que previene la aparición de enfermedades en los residentes, proporcionándoles un entorno agradable para su estancia y actividades. Sin embargo, en ocasiones, la falta de higiene está asociada a intervenciones en los espacios públicos que generan acumulación de desechos no recogidos. Un ejemplo de esto son los puestos de comida ambulante, que a menudo no se limpian adecuadamente después de su actividad comercial, lo que puede dar lugar a la proliferación de plagas e infecciones (Palomares, 2015).



FIGURA 1.23: Lugares públicos desagradables por la acumulación de basura. Fuente: (Palomares, 2015) <https://acortar.link/G8svBX>

IV. Imagen urbana

Este aspecto se refiere a la combinación de elementos naturales y artificiales que componen el entorno visual de una ciudad, incluyendo tanto aspectos construidos como naturales, y que interactúan con las costumbres y hábitos de los habitantes, así como con las actividades socioeconómicas que se llevan a cabo en la ciudad. La imagen urbana es importante para lograr la armonía visual y el buen estado de los elementos que conforman los espacios públicos, lo que contribuye a su uso y permanencia. No obstante, la participación de los residentes en estos espacios puede conducir a un deterioro de la apariencia urbana, al perturbar la estética original y causar una contaminación visual. Un claro ejemplo son los puestos informales de comercio en las aceras que surgen sin un control y generan saturación visual y espacial. Otro caso común que deteriora la imagen urbana en ciudades son los llamados grafitis, que prácticamente son rayones ya sea en fachadas o en algún lugar del espacio urbano con el fin de delimitar territorios.

Es esencial comprender que las condiciones de accesibilidad, seguridad y salubridad tienen un impacto directo en la imagen urbana. Cuando estas condiciones son adecuadas y no están deterioradas, la imagen urbana proyecta un ambiente atractivo que fomenta la ocupación y el uso de los habitantes (Palomares, 2015).



FIGURA 1.24: Marcan árboles delincuentes con el fin de delimitar sus espacios generando una imagen urbana marginada. Fuente: (Palomares, 2015) <https://bit.ly/422juYp>

1.3.1. Impactos de los espacios abandonados

La aparición de espacios degradados en ciudades causa varios problemas como la vulnerabilidad, fragmentación y alejamiento social de la ciudadanía con estos entornos, es decir, estas áreas en una determinada zona disminuyen la calidad de vida de las personas debido al impacto físico, social y ambiental que estas causan.

El impacto físico de los espacios descuidados se debe a que impiden un acceso seguro, lo que puede poner en riesgo la salud física y emocional de las personas. Por otro lado, el impacto social se refiere a los cambios que experimentan los individuos, grupos o comunidades como resultado del desarrollo de actividades, programas, proyectos o políticas específicas, y que afectan las condiciones humanas a largo plazo. En este caso, el descuido y la falta de mantenimiento pueden generar vulnerabilidad social en la zona. Finalmente, el impacto ambiental se relaciona con los efectos negativos en la naturaleza, como la degradación de la vegetación, la destrucción de áreas verdes y la posible erosión del suelo debido a un uso inadecuado. Todos estos cambios pueden ser producidos directa o indirectamente por una intervención, intencionalmente o no, positivos o negativos, y sobre aspectos o dimensiones tangibles o intangibles, debido a la falta de mantenimiento por parte de las autoridades gubernamentales, el mal uso por parte de la población o abandono debido a un mal diseño (Irastorza et al., 2015).

1.4. Regeneración urbana

La regeneración urbana ha desempeñado un papel fundamental en la transformación y desarrollo de las ciudades a finales del siglo XX. Las ciudades británicas fueron pioneras en Europa en implementar políticas de regeneración y renovación, con el objetivo de

abordar la degradación industrial y el deterioro de la infraestructura que experimentaban. Estas políticas se centraron en remodelar áreas urbanas consolidadas en el centro de la ciudad, utilizando la intervención como mecanismo para revertir el declive económico, demográfico y social. En muchos casos, la regeneración urbana ha sido impulsada por una acción pública enérgica (ONU, 2016)

Ignorando las múltiples diferencias nacionales y regionales, el desarrollo de este modelo en las ciudades a finales del siglo XX y principios del XXI podría estar relacionado con un aumento significativo de las grandes áreas urbanas. En Europa y, en menor medida, en América Latina, la llamada "desindustrialización", es decir, la reorganización de la producción mundial, con su resultado en el volumen y la tecnología del transporte mundial a juzgar, intermitente o abandonada. de grandes plantas o equipos de fabricación que, en ocasiones, es objeto de un gran proyecto de cambio, denominado restauración urbana" (Bustos, Castillo, 2020).

El concepto de regeneración urbana a menudo se asocia comúnmente con la rehabilitación urbana y se utilizan de manera intercambiable. Aunque comparten similitudes en su implicación, ambos términos tienen características distintivas que es importante destacar.

¿Qué es la rehabilitación urbana?

Si bien la definición del diccionario de la RAE es correcta, en el ámbito de la arquitectura y el urbanismo, la rehabilitación implica algo más que simplemente restituir un estado anterior. La rehabilitación implica la renovación y restauración de estructuras, vecindarios o áreas urbanas abandonadas, con el objetivo de adaptarlos a las necesidades actuales de la sociedad y mejorar su funcionalidad y apariencia. Durante este proceso, pueden emplearse técnicas y materiales contemporáneos sin perder la integridad original del espacio o edificio en rehabilitación. Además, se consideran aspectos como la sostenibilidad y la eficiencia energética en la intervención.

Al hablar de rehabilitación urbana se trata de la ciudad y su entorno urbano, es decir la recuperación de su entorno a su estado anterior. En otras palabras, la restauración implica la recuperación de un área que se encuentra en un estado degradado y su transformación en un estado mejorado. Esto puede implicar procesos de reconstrucción y revitalización económica, pero se busca preservar su carácter único para evitar alteraciones excesivas en su identidad restaurada.

El desafío principal de la regeneración urbana consiste en lograr la mejora de las condiciones de vida en las áreas urbanas existentes sin que esto resulte en el desplazamiento involuntario de la población. Para abordar este desafío, ONU-Hábitat fomenta la participación ciudadana en los procesos de transformación urbana. La creación de espacios públicos, como áreas verdes, calles, parques y equipamientos, contribuye a reducir y eliminar los impactos negativos en áreas deterioradas, como la inseguridad, el tráfico de drogas y la delincuencia, que suelen afectar a las ciudades en crecimiento.

¿Qué es la Regeneración urbana?

La RAE define el verbo 'regenerar' como 'dar nueva existencia a algo que ha sido

degenerado, propone restaurarlo o mejorarlo'. Así, la regeneración urbana se puede comprender como la reparación de una ciudad en ruinas que se puede restaurar o mejorar sin regresar a su estado original, como en la regeneración urbana, pero en este caso la revitalización simplemente implica mejorar algo que ya existe, con el objetivo de dar solución a problemáticas urbanas producto del deterioro. Estos problemas pueden tener aspectos físicos, económicos, sociales o incluso ambientales (Borja & Muxí, 2003). Finalmente podemos decir que la regeneración urbana corresponde en parte a los principios que ofrecen los tipos integrales u holísticos de regeneración urbana, ya que ambos son procesos de recuperación que abordan más que aspectos estéticos o constructivos. Hay dos términos asociados a la regeneración que a veces se confunden, son renovación urbana y regeneración urbana.

En los planes de regeneración urbana, se suele utilizar el término renovación urbana” para referirse a la transformación de espacios urbanos deteriorados que se encuentran fuera de los cascos históricos. En este contexto, la renovación implica crear algo nuevo, sin necesidad de reflejar la situación anterior o conservar el carácter del entorno urbano preexistente. Según la definición del diccionario de la RAE, renovar significa ”hacer de nuevo algo o volverlo a su primer estado, sustituir una cosa vieja o que ya ha servido por otra nueva de la misma clase”. Por lo tanto, en el contexto de la renovación urbana, se reemplazan elementos o estructuras antiguas del entorno urbano por otros nuevos, que pueden ser similares o diferentes en naturaleza (Irastorza et al., 2015).

Por otro lado, la remodelación urbana implica cambios significativos en los planes urbanísticos, que incluyen modificaciones en la estructura de la ciudad, así como en los usos y funciones de los espacios. A diferencia de la rehabilitación, que busca restaurar algo a su estado original, la remodelación urbana implica la creación de nuevas estructuras que reemplazan completamente las preexistentes, como resultado de procesos de renovación urbana. (Irastorza et al., 2015).



FIGURA 1.25: Proyecto de regeneración urbana para parque en el cantón Durán. Fuente: <https://bit.ly/3NeHUd0>

1.4.1. Enfoques de Regeneración urbana

1.4.1.1 Conservacionista

Este modelo se enfoca en la conservación de la naturaleza de manera radical, limitando su explotación al mínimo posible. Se basa en políticas de ahorro y rechaza la idea del consumismo como motor del desarrollo o bienestar. Asimismo, se opone a prácticas como la caza, la pesca y la deforestación, así como cualquier otra actividad que pueda causar daño ambiental.

El paisaje cultural abarca el patrimonio urbano en su totalidad y representa la huella dejada por las diversas culturas que han interactuado a lo largo de la historia, dando forma al paisaje desde sus inicios hasta el presente.



FIGURA 1.26: Proyecto de regeneración urbana conservacionista. Fuente: <https://hotbook.mx/parques-urbanos/>

1.4.1.2 Desarrollista

Forma parte de una planificación integral y a largo plazo, que propone no solo la apropiación de la tecnología. Este modelo, conocido como modelo de desarrollo insostenible, ha sido seguido ampliamente desde la revolución industrial hasta principios del siglo XXI. Se caracteriza por considerar que los recursos planetarios son inagotables y deben ser explotados sin restricciones por la humanidad. Además, se considera que el desarrollo se mide por la cantidad de consumo y se valora la producción en masa sin considerar el impacto ambiental o social.



FIGURA 1.27: Proyecto de regeneración urbana desarrollista. Fuente: <https://mrinformatica.es/neom-la-ciudad-del-futuro/>

1.4.1.3 Tradicionalista

El enfoque tradicionalista se basa en la evolución histórica de las ciudades como fuente de inspiración para diseñar de manera sostenible y amigable con el entorno natural. Aquí, es utilizado el conocimiento ambiental tradicional, que es un conjunto acumulativo de prácticas, creencias y conocimientos transmitidos de generación en generación sobre la relación entre los seres vivos y su entorno. Este enfoque también se conoce como conocimiento indígena, ecológico local o popular. Se busca lograr ciudades más sustentables, resistentes y ecológicamente amigables, y se diferencia del modelo de desarrollo que considera que los recursos planetarios son ilimitados y deben ser utilizados sin preocupación.



FIGURA 1.28: Proyecto de regeneración urbana tradicionalista. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/02-247801/cl-sicos-de-arquitectura-parc-g-ell-antoni-gaud>

1.4.2. Importancia de intervención

La renovación de espacios abandonados es crucial para mejorar las condiciones urbanas y permitir que los habitantes y visitantes de la zona experimenten una vida urbana variada y dinámica. Esto implica que los espacios sean accesibles y acogedores para caminar y permanecer en ellos.

Mediante la intervención se puede brindar seguridad y protección a los usuarios para realizar diversas actividades, mediante la implementación de áreas públicas en los cuales se puede encontrar mobiliario y vegetación, también se puede establecer diferentes escenarios urbanos, que permitan la libre interacción de la población, finalmente para asegurar que esta intervención sea exitosa es necesario de una buena arquitectura y diseño, para así ofrecer áreas de calidad y accesibles a todo público desde los más pequeños hasta los más grandes (Almeida Ordoñez, 2018).

En la actualidad se comprende que la vida urbana se desarrolla en el espacio colectivo, por lo cual es necesario tener en cuenta el número de usuarios promedio al momento de diseñar, ya que un equipamiento de esta índole tiene que proporcionar prioridad al usuario del espacio. Es decir, para la regeneración del espacio degradado lo primordial que se debe considerar al momento de intervenir es la conectividad y accesibilidad, con la finalidad de eliminar barreras arquitectónicas y a su vez se convierta en un lugar atractivo para vivir y trabajar, de esta manera se promueve la participación activa de los usuarios en el espacio regenerado, fomentando un sentido de apropiación que convierta el lugar en un espacio propicio para la convivencia y el descanso (Domínguez, 2014). Por esta razón es importante que la ciudadanía participe como actor en la regeneración urbana, para poder establecer los espacios necesarios que permitan que la población genere una vinculación de propiedad con el área regenerada de tal forma que se garantice su uso permanente.

2.1. Parc de la Villete/ Arq. Bernard Tschumi

Descripción

Parc de la Villete es el resultado de una renovación urbana, debido que el terreno de 55 acres se encontraba deteriorada por no contar con un uso adecuado, el diseño para su intervención fue a cargo del arquitecto Bernard Tschumi, con el objetivo de mejorar el aspecto de la zona y embellecer la ciudad.

Antecedentes

Con el nuevo presidente de París François Mitterrand durante la década de 1980, surgen criterios para un plan de renovación urbana, con el objetivo de embellecer la ciudad y mejorar el aspecto turístico.

Una de las zonas más deterioradas era el área del antiguo matadero y mercado de carnes ubicado junto al canal Saint Denis -París, cerrados desde 1974. Razón por la que, las autoridades organizaron un concurso en 1976 con el fin de obtener una propuesta para intervenir, pero no se obtuvo una definición del proyecto ganador, debido a sus diseños básicos. En 1982 se decide realizar nuevamente el concurso en busca del diseño para el parque urbano del siglo XXI. Roberto Burle Marx, un arquitecto paisajista brasileño, presidió el jurado internacional designado; también incluyó otros arquitectos notables como Renzo Piano, Arata Isozaki y Vittorio Gregotti, así como los paisajistas Paul Friederberg y Jacques Simón (Mazzaro & Latour, 2019). En este concurso se presentaron 472 proyectos, de los cuales, el jurado seleccionó como ganador el proyecto de parque del arquitecto suizo francés Bernard Tschumi, debido que su diseño reflejaba la huida del



FIGURA 2.1: Mercado de carne. Fuente: (Mazzaro & Latour, 2019) <https://bit.ly/40AQC8h>



FIGURA 2.2: Parque después de la intervención. Fuente: (Mazzaro & Latour, 2019) <https://bit.ly/440Knh4>

diseño convencional y generaba nuevos estereotipos de un espacio público urbano.

Ubicación



FIGURA 2.3: Ubicación de Parc de La Villete. Fuente: Elaborado por Autor

El área está delimitada por la Avenida Jean Jaurès, el Boulevard Péripherique, el Boulevard Mcdonald, la Avenida Corentin Cariou y el Canal de Saint-Denis. Además, en su parte central, el área es atravesada de este a oeste por el canal de l’Ourcq.

2.1.1. Forma

Bernard Tschumi en su propuesta desafía todos los criterios de parque urbano convencional, el cuestionaba el modelo de parque parisino del siglo XIX, porque el observaba que el actual diseño era divisorio de la ciudad. Por esta razón planteo un parque cultural que permita el libre intercambio social y cultural entre sus habitantes, es decir, el componente arquitectónico era más relevante que el diseño paisajista clásico.

No obstante, hubo modificaciones en la propuesta original desde su premiación hasta la versión final del proyecto, pero se conservó la esencia conceptual. Tschumi estableció la arquitectura del parque como una arquitectura del signifiante en lugar del significado”, lo que significa que el resultado del proyecto debe surgir del diseño basado en el análisis y la descomposición del programa, respondiendo a los diferentes sistemas y movimientos del lugar (Mazzaro & Latour, 2019).

El diseño se plantea en base a tres criterios.

- Un sistema de movimientos basado en líneas.
- Un sistema de objetos basados en puntos.
- Un sistema de espacios basados en superficies.

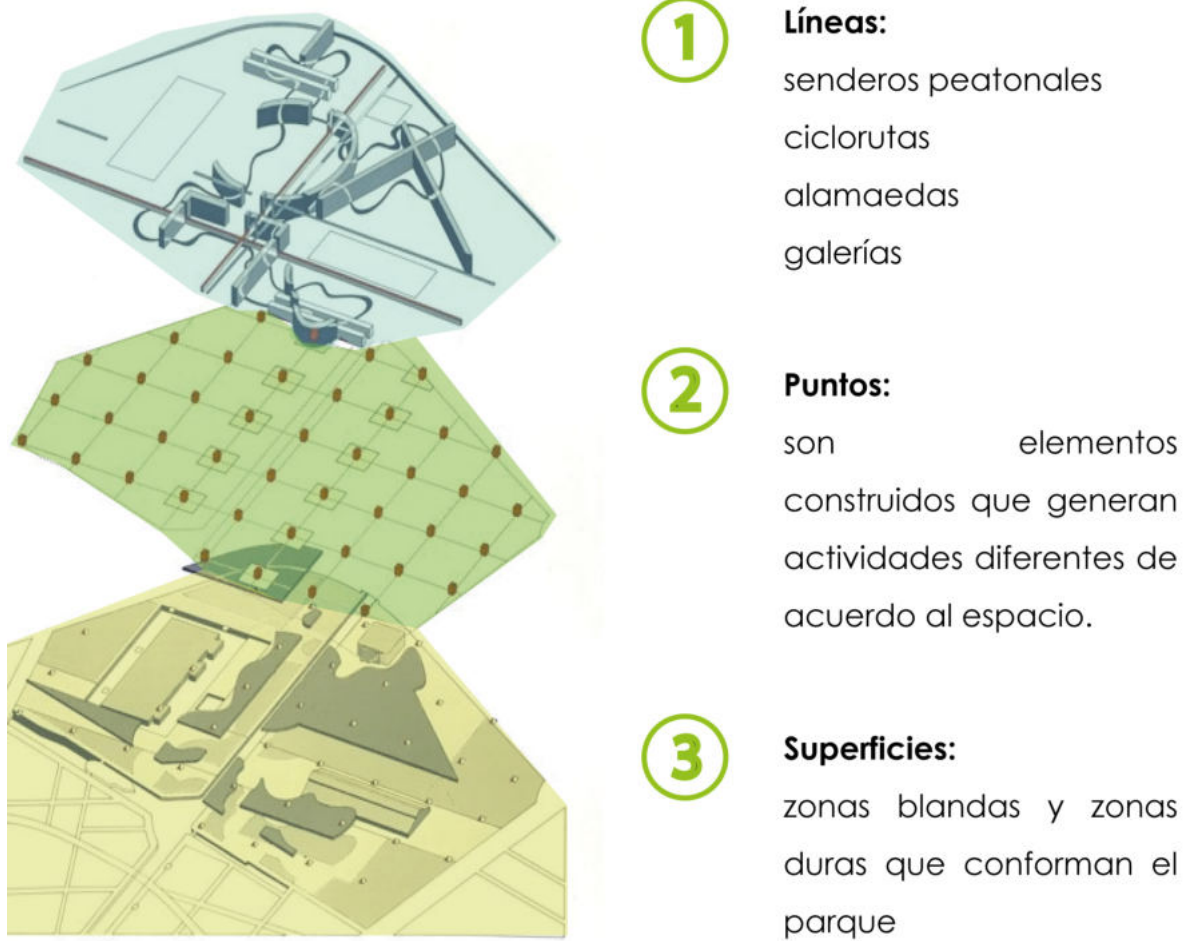


FIGURA 2.4: Forma: criterios de intervención. Fuente: Elaborado por Autor

Líneas

Esta capa representa las galerías, que tienen un propósito organizador aunque su función difiere y no siempre se ajustan a la estructura ortogonal del diseño. Las líneas de Tschumi son las rutas principales que conectan todo el parque, en contraste con los caminos que no siguen una estructura preestablecida y se entrecruzan para crear puntos de interés en el parque y en la zona urbana circundante.

La galería principal o primera línea del parque atraviesa de norte a sur y se extiende en paralelo a la Grande Halle, creando una gran estructura de pérgola ondulada que transmite una sensación de movimiento. Por otro lado, la segunda galería recorre de este a oeste y se encuentra paralela al canal de l'Ourcq, tomando la forma de una pasarela elevada que conecta diferentes folies o estructuras arquitectónicas. (Gardinetti, 2013).

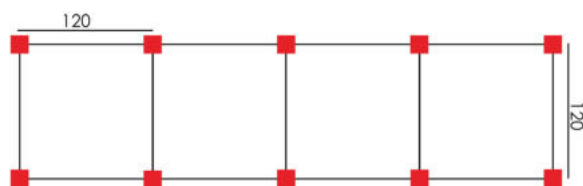
Puntos

La capa está formada por una grilla de 120 x 120 metros, la cual fue propuesta por Tschumi con la finalidad de rechazar la jerarquía en la conformación del parque urbano convencional.

La trama puntual que se genera, forma 35 puntos de anclaje, que cumplen con la función de reunir fragmentos del programa explotado, es decir, permite juntar diferentes superficies que se encuentran en el parque. En cada punto de intersección se encuentran las referencias construidas también conocidas como folies (Yunis, 2020).

Las folies se diseñan en base a una figura cúbica de 10,80 por 10,80 metros, mismo que pasan por varios procesos formales. De acuerdo al autor estos elementos se pueden originar ya sea por una combinación formal o por el deconstructivismo del cubo de acuerdo a los espacios cerrados o elementos de movimiento y se constituyen como un hito principal del espacio originado.

Sin embargo, de las 35 folies de la propuesta se construyen sólo 26, de las cuales la mayoría alberga funciones específicas (Yunis, 2020).



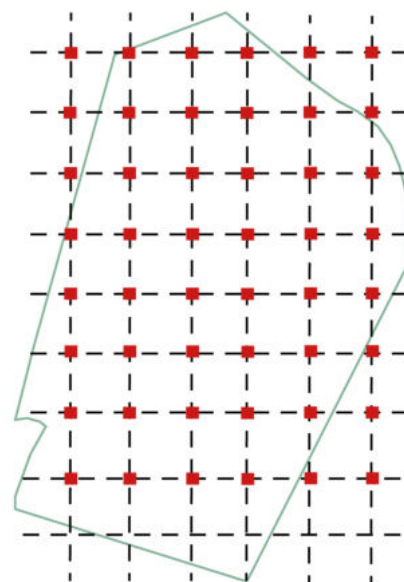
(A) Puntos: Lugares de encuentro. Fuente. Elaborado por Autor



LEYENDA

- Galerías
- Ciclorutas
- Alameda
- ~ Senderos peatonales

FIGURA 2.5: Líneas: circulación. Fuente. Elaborado por Autor



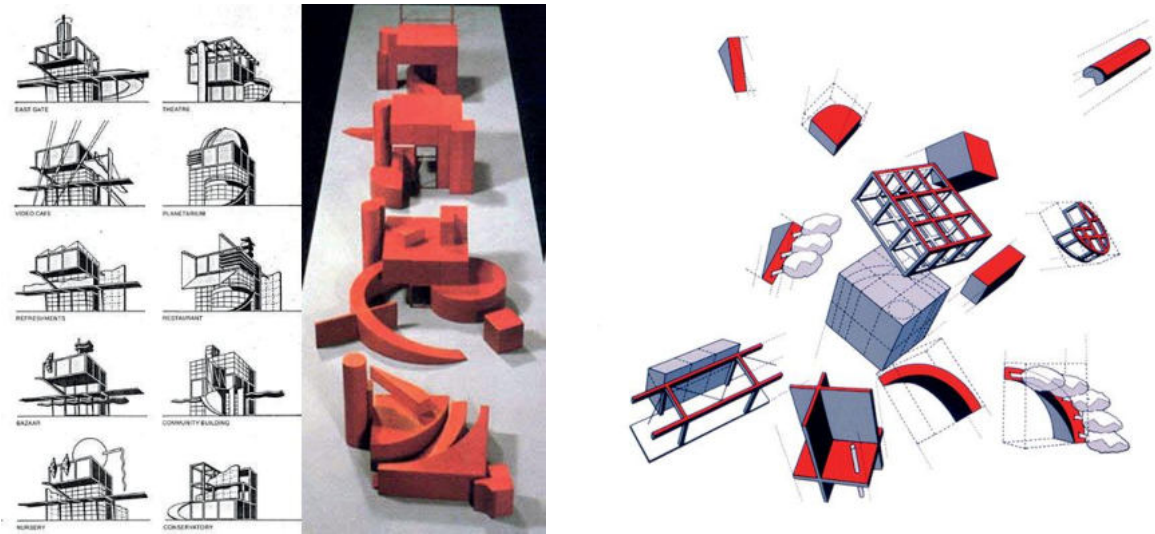
LEYENDA

- Límite del parque.
- - - Malla de 120 x 120 m.
- Folies (puntos).

FIGURA 2.6: Malla propuesta para el diseño de parque. Fuente. Elaborado por Autor

Deconstructivismo del cubo.

Para el diseño de las folies, se partió de un elemento sólido que en este caso fue el cubo, se le realizó una fragmentación para trabajar el diseño a partir de ellos. Se empezó sustrayendo fragmentos, luego se procedió a superponer elementos, en base a una malla diseñada con el fin de ordenar cada una de sus partes, después se realizó la torsión de elementos para dar la sensación de estar girando, finalmente se realizaron algunos dobleces para crear aristas, modulación, curvaturas, etc. (Yunis, 2020).



(A) Folies. Fuente:(Gardinetti, 2013) <https://bit.ly/3M5DJ2r> (B) Deconstructivismo del cubo. Fuente:(Yunis, 2020) <https://bit.ly/3Zm5ua4>

FOLIES RECONOCIDAS



FIGURA 2.9: Folies que resaltan en el parque. Fuente: (Yunis, 2020) <https://bit.ly/420FIty>

Superficies

La tercera capa del parque se compone de áreas pavimentadas, césped y árboles. Los jardines están diseñados y organizados de acuerdo a diferentes actividades, algunos espacios forman parte de un paseo cinematográfico que se estructura entre los ejes de coordenadas y las grandes geometrías del lugar.

Cada jardín mide cerca de unos 600m², entre los cuales se pueden diferenciar varios jardines temáticos y tradicionales, con áreas recreativas y juegos infantiles. También cuenta con espacios dedicados a la cultura, ya sea artística o científica (Yunis, 2020).



FIGURA 2.10: Superficies en el parque. Fuente:Elaborado por el autor.

2.1.2. Jardines temáticos

Jardín de los miedos infantiles

Creado por Bernard Tschumi, está compuesto por piceas azules y abedules, y su travesía se realiza a través de una calle estrecha y larga flanqueada por bloques de hormigón que emiten sonidos particulares.



FIGURA 2.11: Jardín de los miedos infantiles

Jardín de los equilibrios

Fue diseñado por Bernard Tschumi. Es una zona curiosa con varias partes rodeando la "Folie" Trabendo, una de sus características es la negación intencional de la horizontalidad.



FIGURA 2.12: Jardín de los equilibrios

Jardín de los bambúes.

El diseño del Jardín de los Bambúes resulta de la colaboración de Alexandre Chemetoff, Daniel Buren y Bernard Leitner. Se halla 6 metros por debajo del resto del parque y sólo cuenta con dos accesos.



FIGURA 2.13: Jardín de los bambúes

2.1.3. Función

Funciona como un espacio público que rompe con todos los esquemas de un parque tradicional ya que permite el libre uso para distintas actividades, en los cuales, se le puede convinar con los distintos puntos que coloca el arquitecto de forma que estas puedan complementar el uso con visuales a diferentes puntos dentro y fuera del parque en conjunto con sus diferentes jardines tematicos que los coloca en distintas superficies y estan conectadas por diversos senderos, convirtiendolo en una experiencia única recorrerla.



FIGURA 2.14: Espacios del Parc de la Villete. Fuente: Elaborado por el autor



FIGURA 2.15: Museo de Ciencias. Fuente: (Gardineti, 2013) <https://bit.ly/3M7nAJP>



FIGURA 2.16: Cúpula. Fuente: <https://bit.ly/3U2h1sY>



FIGURA 2.17: La Gran Halle. Fuente: <https://bit.ly/42YMrWc>



FIGURA 2.18: Cine al aire libre. Fuente: <https://bit.ly/3KnRvMF>

1. CIUDAD DE LAS CIENCIAS Y LA INDUSTRIA

Centro dedicado al descubrimiento y la exploración científica, creado por iniciativa del presidente Giscard d'Estaing. Es el museo más reciente de la ciudad y el más grande de Europa con un área de 1.6 millones de pies cuadrados. Realiza exposiciones de la ciencia y resulta muy interesante para niños y adultos.

2. LA GEODE

Es una sala de cine destinada a la proyección de películas en el sistema IMAX. Tiene forma de una cúpula espejada construido por Adrien Fainsilber en 1985. Está conformada por más de 6400 piezas triangulares de acero inoxidable y tiene un diámetro equivalente a la altura de un edificio de 12 pisos al cual, en su interior cuenta con capacidad para 400 personas.

3. LA GRAN HALLE

Fue rehabilitada entre 2005 y 2007 por Bernard Reichen y Philippe Robert, convirtiéndola en una biblioteca, hoy es un lugar destacado de la cultura parisina donde se organizan espectáculos, conciertos, exposiciones y festivales.

4. CINE AL AIRE LIBRE

Es gratuito y relajante, es uno de los atractivos turísticos que ofrece la Villette en el mes de julio y agosto, durante estas fechas de verano se instala una pantalla gigante en uno de los jardines más extensos del parque. Cada año existe un tema específico ya sea películas antiguas, clásicos de culto y películas más nuevas.



FIGURA 2.19: Filarmónica de París. Fuente: <https://bit.ly/3ZyCVGD>



FIGURA 2.20: Zenit París. Fuente: <https://bit.ly/3Kon352>



FIGURA 2.21: Jardín del dragón. Fuente: <https://bit.ly/3M5TBBY>



FIGURA 2.22: Puente. Fuente: <https://bit.ly/3zny40b>

5. FILARMÓNICA DE PARÍS

Esta constituye una sala de conciertos sinfónicos, construida por el arquitecto Jean Nouvel, cuenta con 2.400 asientos, su fachada es distintiva por aparentar estar cubierta de escamas y su acústica fantástica, le convierte al sitio en un lugar muy visitado por fotógrafos que buscan capturar distintas sensaciones.

6. ZÉNIT PARÍS

Es un estadio cubierto de usos múltiples en París, fue diseñado por los arquitectos Philippe Chaix y Jean-Paul Morel y se construyó en 1983, en el mismo lugar que la antigua carpa del circo que servía para conciertos de rock. Su capacidad para albergar hasta 6.293 personas lo convierte en uno de los lugares más grandes de París.

7. JARDÍN DEL DRAGÓN

Es un espacio de juegos cuya instalación más impresionante es precisamente el Dragón. Se trata de una construcción de madera y metal que tiene 80 metros de largo y que representa un dragón cuya lengua forma un inmenso tobogán. Este elemento es muy llamativo dentro del parque debido a su forma y colores que le dan un resalte.

8. EL CANAL

El Bassin y el área del canal contiguo de l'Ourcq es un lugar interesante para explorar a pie o en bicicleta, incluso si se desplaza hacia el sur y abandona el parque por

2.1.4. Materialidad y Aspectos tecnológicos



FIGURA 2.23: Análisis de materialidad. Fuente: (Zeballos, 2009). Elaborado por el autor



FIGURA 2.24: Señalética

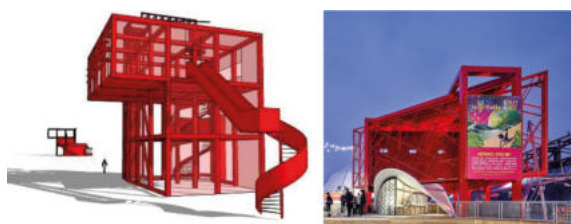


FIGURA 2.25: Estructura metálica.



FIGURA 2.26: Fachadas metálicas de color rojo.

1. Señalética

Son de laminas de aluminio lacado, ensambladas por la parte trasera mediante grapas de sujeción, cierres laterales de platina continua de aluminio atornillada y rotulación directa mediante vinilo adhesivo de alta calidad en color blanco y azul dependiendo la señal.

2. Estructuras de metal

Las 26 folies estan realizadas de metal, y estan cubiertas por alucubond mate color rojo. Su formas son caracteristas del deconstructivismo.

3. Fachadas de metal

Ciertas partes de las folies principales son fachadas de hormigón recubierto de placas de metal y finalmente son pintadas con alucubond rojo.



FIGURA 2.27: Barandillas de aluminio



FIGURA 2.28: Barandillas de aluminio



FIGURA 2.29: Fijación con tubos cilíndricos



FIGURA 2.30: Uniones metálicas

4. Cerchas de metal

El puente que permite el paso sobre el Canal artificial de agua llamado l'Ourcq, tiene una estructura de soporte conformado por cerchas metálicas.

5. Protecciones en paso peatonal elevado

Las protecciones son barandillas de aluminio cilíndricas.

6. Columnas de soporte

Los soportes de los pasos peatonales elevados son hechos de columnas cilíndricas de metal inclinadas, y están pintadas de color negro para protección del oxido al estar expuesta a la intemperie.

Uniones metálicas

Las folies que cumplen la función solo estetica utilizan pernos metálicos como uniones de las piezas que conforman este elemento clásico de la deconstrucción.



FIGURA 2.31: Uniones metálicas



FIGURA 2.32: Piso de adoquines



FIGURA 2.33: Ciclovía



FIGURA 2.34: Escaleras curvas.



FIGURA 2.35: Estructura metálica – cubierta

7. Aceras

Las aceras están hechas de adoquines de colores neutros que aportan equilibrio en el diseño.

8. Ciclovía

La ciclovía cuenta con un acabado de capa asfáltica.

9. Escaleras curvas

Las escaleras de las folies son de acero y se colocan láminas de acero siguiendo la forma de la escalera como barandillas.

10. Cubierta

La cubierta de la galería principal está hecha de una estructura metálica sostenida por cerchas, sobre los cuales son asentadas unas planchas onduladas de fibrocemento.

Las formas onduladas de la cubierta brindan una sensación de fluidez al cruzar el canal.



FIGURA 2.36: Estructura metálica – cubierta

11. Iluminación

La iluminación es artificial, utilizan focos led de varios colores para crear un ambiente llamativo mediante el juego de luces.

12. Puente

Su estructura es de cajas metálicas. Las barandillas son de tubos de aluminio, al igual que sus escaleras. Su forma es lineal y da continuación al recorrido de las galerías.



FIGURA 2.37: Cubierta



FIGURA 2.38: Iluminación con sensores de movimiento.

Los soportes de los puentes son anclados con pernos de acero que se fijan a una zapata de hormigón.

13. Pisos

Los pisos de los caminos elevados son de una plancha de aluminio antideslizante.



FIGURA 2.39: Iluminación con sensores de movimiento.

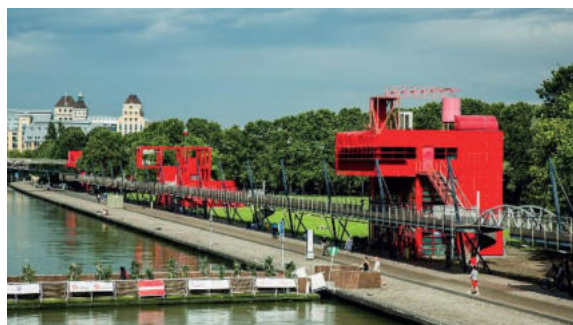


FIGURA 2.40: Creación del parque que influyó positivamente



FIGURA 2.41: Espacios culturales

APORTES A LA SOCIEDAD

El parque se ha convertido en un lugar muy popular, los grandes prados albergan muchos eventos culturales: conciertos, bailes, festivales de cine, etc.

Transformar positivamente el área de la ciudad que alguna vez estuvo moribunda, e incluso notoria como un lugar donde a los narcotraficantes y pandillas les gustaba operar.

Desarrolló múltiples espacios culturales que brindan una amplia gama de actividades durante la temporada de verano. Los edificios principales han sido diseñados específicamente para albergar exposiciones y obras de teatro, así como otras actividades artísticas.

Permite que las personas jueguen, naveguen por caminos sinuosos y, en última instancia, interactúen ya sea con su familia, vecinos o turistas.

Este parque permite a los visitantes llevar a cabo una amplia gama de actividades según sus necesidades y beneficios individuales, sin restricciones.

Se convirtió en un hito fundamental a nivel histórico e influyó en la teoría de la arquitectura del paisaje y deconstructivismo, ya que refleja el rompimiento de los criterios tradicionales de parque urbano.

2.2. Cheong Gye Cheon

Descripción

Cheong gye cheon es un proyecto de regeneración urbana, liderado por el gobierno metropolitano de Seúl donde se logró recuperar el río Cheonggyecheon, el cual años atrás había sido tapado por una gran autopista y causaba daño al medio ambiente, de ahí la necesidad de su intervención.



FIGURA 2.42: Autopista. Fuente:(Karzulovic, 2008) <https://bit.ly/3V6EESG>

Antecedentes

En la década de 1950, se produjo la ocupación de asentamientos informales debido a un gran flujo de inmigrantes en el área del río Cheong Gye Cheon, que atraviesa el centro de Seúl, en Corea del Sur. Inicialmente, el río se utilizaba como alcantarilla, lo que provocaba un aumento en la contaminación y un mayor riesgo de inundaciones. En 1958, se tomó la decisión de cubrir el río con hormigón, y en 1970 se construyó una autopista de 16 metros de ancho sobre él. Después de la construcción de la autopista, se eliminaron todas las viviendas informales ubicadas a lo largo del río, lo que se consideró un símbolo exitoso de la modernización e industrialización de Corea del Sur. Sin embargo, en 1980, la autopista se reconoció como la causa principal de la mala calidad del aire y la degradación ambiental debido a la congestión vehicular que generaba (ONU, 2016).

En el año 2003, el gobierno metropolitano, liderado por Lee Myung-Bak, y el alcalde de Seúl en ese momento tomaron la decisión de dismantlar la autopista y llevar a cabo la restauración del río Cheonggyecheon. Este proyecto de renovación urbana fue visto como una oportunidad para mejorar el entorno natural, la movilidad, los espacios públicos y el desarrollo económico de manera simultánea (López, 2014).



FIGURA 2.43: Intervención de río. Fuente: (López, 2014) <https://bit.ly/3V97YYT>

Ubicación

Macro ubicación.



Corea del sur.

Meso ubicación.



Seúl.

Micro ubicación.



Arroyo Cheonggyecheon.

FIGURA 2.44: Ubicación. Fuente: Elaborado por Autor

El Arroyo Cheonggyecheon es un cuerpo de agua que se localiza en Corea del Sur y abarca una extensión de aproximadamente 6 kilómetros en el centro de Seúl, desde la Plaza Cheonggye hasta el puente Gosanjaogyo.

2.2.1. Forma

La ciudad de Seúl utilizó sus propios recursos para dar nueva vida al centro de la ciudad mejorando el entorno urbano, con la restauración del arroyo Cheonggyecheon liberaron el potencial del espacio público verde. El gobierno de la ciudad fue el primero en demoler la carretera elevada, crear un paseo marítimo ecológico y restaurar el valor histórico del arroyo a través de la inversión pública. El efecto dominó de la restauración ayudaría a revitalizar el centro de la ciudad y el área vecina, lo que se llevaría a cabo en colaboración con el sector privado (Karzulovic, 2008).

Las autoridades tienen la convicción de que al eliminar la congestión, la contaminación y los problemas ambientales en el centro de Seúl, y en su lugar crear un espacio propicio para la actividad económica enfocada en el comercio, las finanzas y otros servicios, se logrará revertir la disminución del valor de la tierra en la ciudad (ONU, 2016)

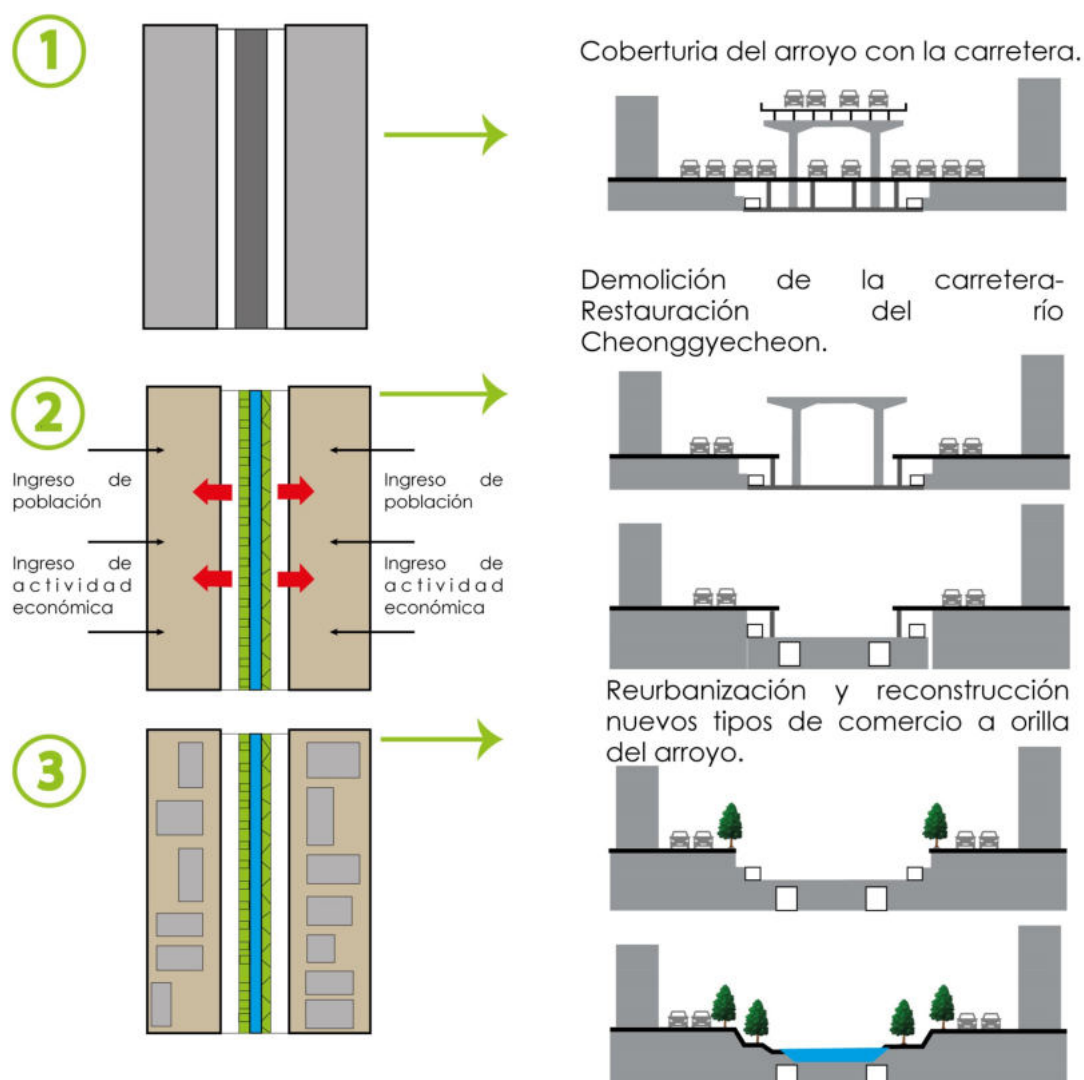


FIGURA 2.45: Proceso de intervención. Fuente: Elaborado por Autor

Restauración por tramos



FIGURA 2.46: Línea de tiempo – intervención. Fuente: Elaborado por el autor

Historia del arroyo desde el proceso de entubamiento, autopista e intervención.

Mapa de restauración por tramos del arroyo.

La restauración del río se realizó en etapas y por tramos, sin embargo, el río ya no contaba con el caudal normal, razón por la cual se tuvo que crear un arroyo artificial, bombeando agua del río han.

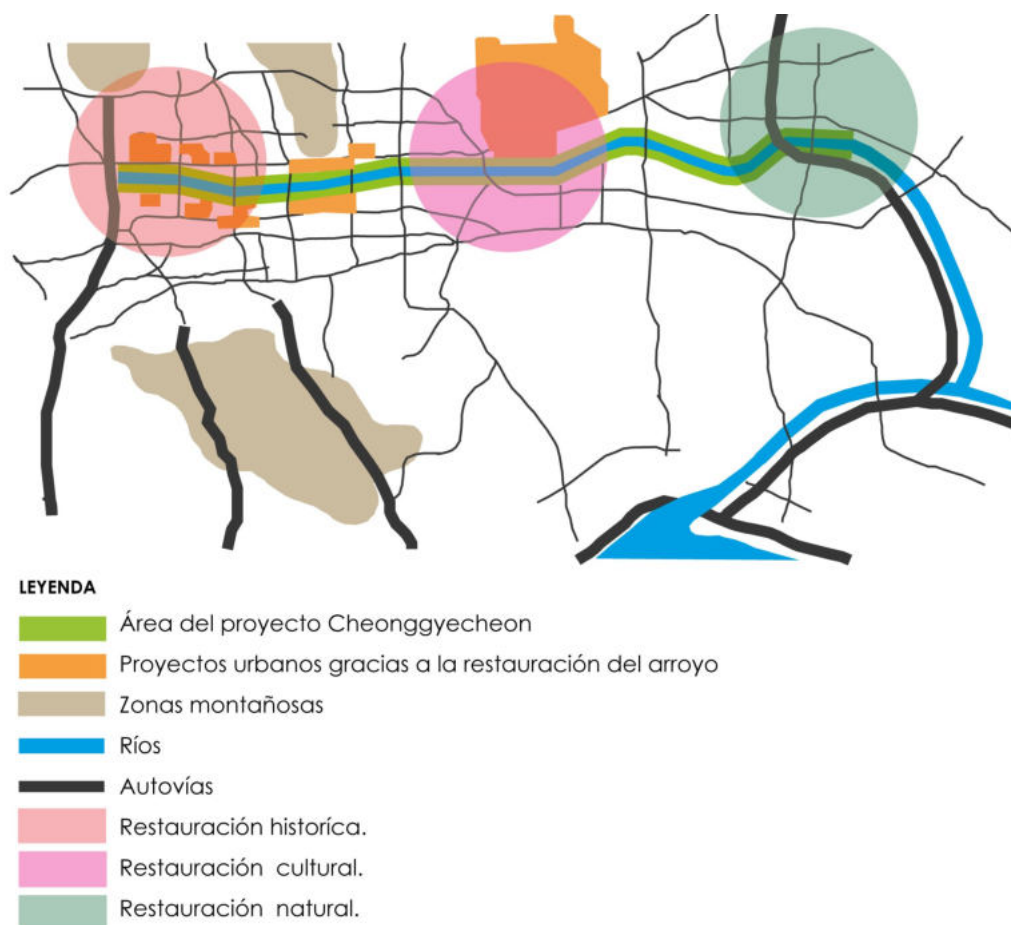
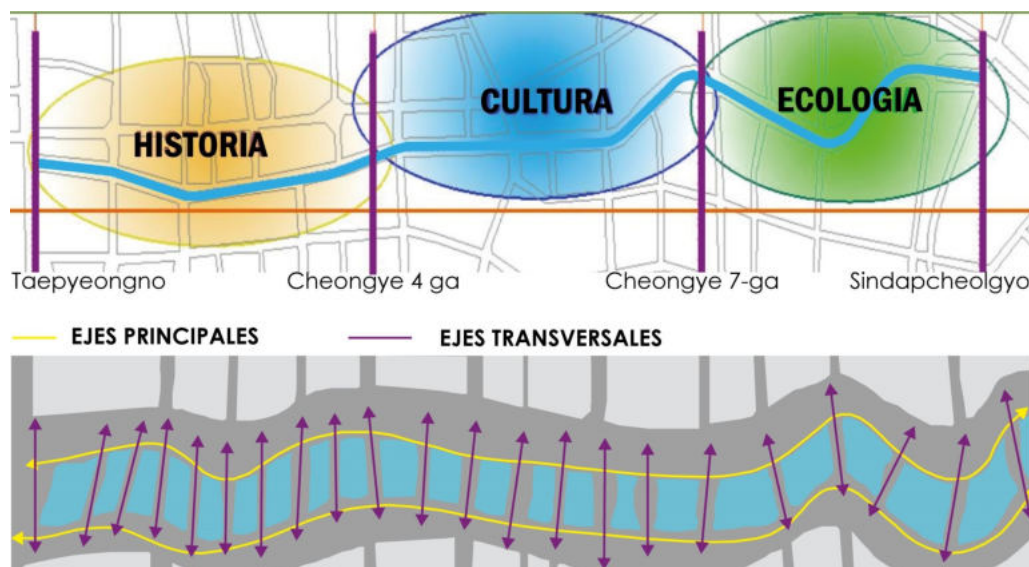


FIGURA 2.47: Zonificación. Fuente: Elaborado por el autor

2.2.2. Función

El río Cheonggyecheon, tras su renovación urbana, se ha convertido en un eje organizador que diferencia espacios con valores históricos, culturales y ecológicos. Además, es un articulador urbano gracias a sus ejes transversales y a su eje principal, que cuenta con espacios peatonales y vehiculares. El proyecto ha sido ampliamente reconocido en Seúl por la mejora en la infraestructura, servicios y paseos peatonales en una zona previamente deteriorada, y ha generado nuevas oportunidades para el río y su entorno, atrayendo visitantes y turistas y mejorando las oportunidades de la ciudad (López, 2014).



Espacios ajardinados con vegetación alta y baja propia de a zona



Senderos de piedra que permiten cruzar el arroyo.



Espacios culturales junto a puentes que permiten la vinculación con habitantes y turistas.



Sistema de graderíos que permiten el descanso y vinculación con el arroyo.



Existen varios puentes que funcionan como ejes transversales de acceso.



Zonas recreativas en pequeñas plazas ubicadas en los márgenes del arroyo.

Implementan 22 puentes entre peatonales y vehiculares que permiten la circulación de habitantes y turistas hacia distintos puntos.



FIGURA 2.48: Análisis del río. Fuente. Elaborado por el autor

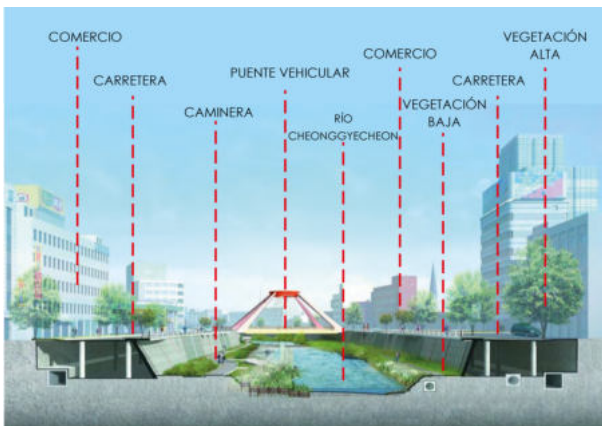


FIGURA 2.49: Análisis elementos del río. Fuente. Elaborado por el autor



FIGURA 2.50: Vista del proyecto completo

Los siguientes puentes son los más im-

portantes:

- Gwangtonggyo (Puente de Gwang-tong). Es el puente más grande de Cheonggyecheon durante la dinastía Joseon.
- Samilgyo (Puente Samil). Este puente debe su nombre a la conmemoración del Movimiento Samil. Este movimiento fue una de las primeras muestras públicas de resistencia coreana durante la invasión japonesa.
- Supyogyo (Puente Supyo). Este puente fue construido en 1420 durante el segundo año del reinado del rey Sejong.
- Saebyeokdari (Puente del Amanecer) es un puente peatonal diseñado para reflejar la nostalgia por la vitalidad de los primeros mercados de la mañana.

Además, cuenta con:

- Centro de negocios, centro de Finanzas y otras industrias de servicios
- Un arroyo artificial mediante zona de bombeo.
- Accesos: Escaleras, ascensores, senderos.
- Vías para el peatón con el propósito de conectar las orillas del río con las instalaciones culturales ubicadas en sus cercanías. Estas vías peatonales permiten un fácil acceso y movilidad para los visitantes, promoviendo la interacción con las diversas atracciones culturales a lo largo del río.

2.2.3. Materialidad y Aspectos tecnológicos

Tramo histórico



FIGURA 2.51: Vista del centro cultural en el parque. Fuente: Elaborado por el autor



FIGURA 2.52: Barandillas

1. Protecciones de aluminio en forma curva, cubiertos de pintura color verde oscuro, generando una sensación de ritmo a una altura de 110 cm.

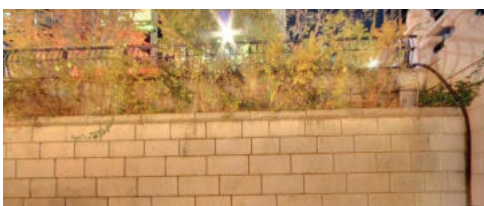


FIGURA 2.53: Mampostería

2. Muros de hormigón recubiertos por ladrillos de piedra.



FIGURA 2.54: Senderos de piedra

3. Senderos de piedras flotantes en el arroyo.



FIGURA 2.55: Puente de piedra tallada



FIGURA 2.56: Columnas de piedra

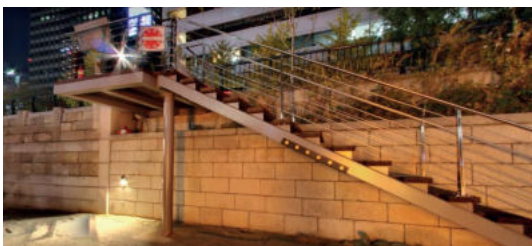


FIGURA 2.57: Escaleras metálicas



FIGURA 2.58: Graderíos de piedra

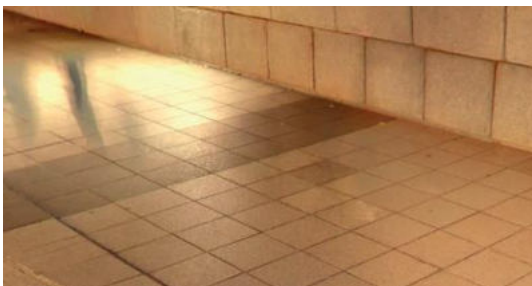


FIGURA 2.59: Pisos de travertino

4. Puente a base de piedra mármol tallado para generar formas tradicionales de la ciudad que forman parte de la historia como son animales y figuras.

5. Los soportes del puente son columnas de bloques de piedra.

6. Escaleras metálicas que permiten el acceso al arroyo.

7. Graderíos de hormigón recubiertos por mármol marrón.

8. Pisos de hormigón armado cubiertos de travertino

Tramo cultural



FIGURA 2.60: Tramo cultural. Fuente: Elaborado por el autor

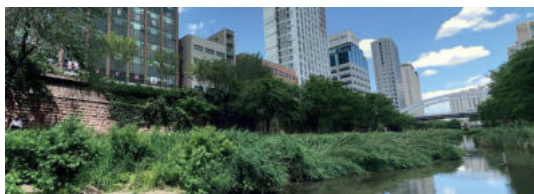


FIGURA 2.61: Vegetación

1. Utilizan la vegetación alta para generar espacios de sombra



FIGURA 2.62: Paneles de madera

2. Muros de hormigón recubiertos con paneles de madera y pintura blanca.



FIGURA 2.63: Ladrillos de adobe

3. Muros de ladrillo artesanal



FIGURA 2.64: Graderíos de madera

4. Utilizan la madera para crear graderíos que son utilizados como espacios de descanso.

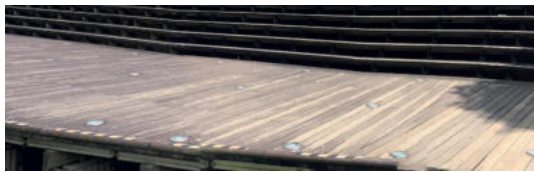


FIGURA 2.65: Plataforma de madera

5. Crean plataformas de madera unidas mediante pernos las cuales conforman recorridos en espacios sobre el agua.



FIGURA 2.66: Bases de plataforma de piedra

6. Para sostener las plataformas de madera elevada en el agua crean bases de bloques de piedra tallada.

Tramo ecológico



FIGURA 2.67: Tramo ecológico . Fuente: Elaborado por el autor



FIGURA 2.68: Barandillas

1. Colocan barandillas de aluminio cubiertas de pintura color verde oscuro



FIGURA 2.69: Mampostería de piedra

2. Crean muros de bloques de piedra tallada

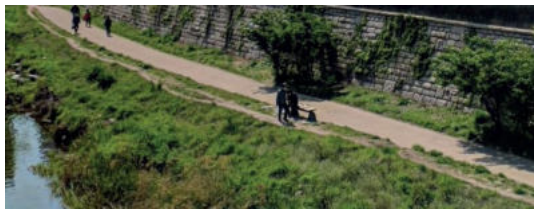


FIGURA 2.70: Vegetación baja

3. Predomina la vegetación en su estado natural creando un vínculo entre el ser humano y medio natural.

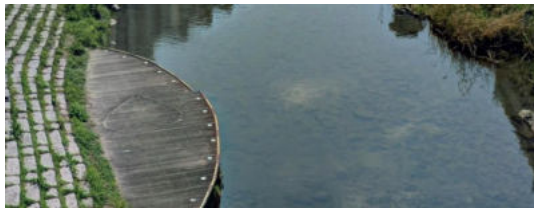


FIGURA 2.71: Plataformas de madera

4. Colocan espacios de madera en las cuales los usuarios pueden descansar



FIGURA 2.72: Puentes metálicos

5. La mayoría de puentes de este tramo son de estructura metálica cubierta de pintura blanca.

ILUMINACIÓN

Todos los espacios están bien iluminados con focos leds de distintos colores dando una sensación de fiesta y alegría que lo hace atractivo para turistas y habitantes.



FIGURA 2.73: Iluminación. Fuente: <https://bit.ly/3oKKhtN>

Aportes a la sociedad



Buena calidad de vida, valorización del terreno, se espera que traiga consigo beneficios a largo plazo que repercuten a nivel mundial, transformando a Seúl en una nueva capital de desarrollo económico internacional.

FIGURA 2.74: Aumento de turismo



Reducción de tráfico vehicular, con la demolición de la carretera las personas dejaron de usar los coches.

FIGURA 2.75: Aumento de economía

- Incentiva al turismo al atraer personas de todo el mundo y convirtiéndose en uno de las atracciones más icónicas y populares de Seúl.
- La presencia del arroyo tiene un efecto positivo en la disminución de las temperaturas en la zona durante el verano, reduciendo en un 3.6 °C en comparación con las áreas aledañas ubicadas a más de 400 metros de distancia.
- El arroyo funciona como un espacio público que permite a las personas descansar, relajarse e interactuar con otros.
- El parque lineal puede monitorear independientemente su ecosistema, con la ayuda de la red de sensores ubicuos.
- La utilización de tecnología para supervisar la calidad del agua en tiempo real puede ayudar a reducir el impacto negativo de lluvias intensas.

2.3. High Line Park/James Corner, Piet Oudolf, Charles Renfro

Descripción

High Line Park es un parque lineal elevado que se extiende a lo largo de 1,45 millas (2,33 km). Este proyecto fue liderado por James Corner, Piet Oudolf y Charles Renfro, con el objetivo de revitalizar una sección elevada de la antigua línea ferroviaria East Side Line de la compañía New York Central Railroad, que había dejado de funcionar y se había convertido en un espacio deteriorado.



FIGURA 2.76: Vías del ferrocarril. Fuente: <https://bit.ly/3MVoZDQ>

El proyecto de High Line Park transformó este tramo abandonado en un hermoso parque urbano, repleto de áreas verdes, jardines, senderos para caminar y lugares para descansar y disfrutar de las vistas de la ciudad. Además, se incorporaron elementos de diseño contemporáneo que realzan la estética del lugar y brindan una experiencia única a los visitantes.

Esta intervención urbana ha tenido un impacto significativo en la revitalización de la zona circundante, atrayendo a turistas y residentes por igual. High Line Park se ha convertido en un ícono de la ciudad de Nueva York y ha demostrado el potencial de transformación de espacios urbanos subutilizados en destinos vibrantes y atractivos.

Antecedentes

En 1930, se propone un plan de mejoras de infraestructura en Manhattan, creando así una vía elevada con el objetivo de eliminar la circulación de trenes industriales por la calle y evitar gran cantidad de accidentes. Sin embargo, se llegó a la conclusión de que simplemente elevar la vía del tren no era suficiente, por lo que se optó por construir una nueva vía a través de las manzanas urbanas. Esta decisión permitió una mejor conexión con la fábrica y las bodegas, logrando una mayor eficiencia en el transporte de mercancías. Además, esta solución tuvo el beneficio adicional de eliminar 105 cruces peligrosos, evitando así que los trenes generaran congestión vehicular en esta área de la ciudad (Cadaual, 2015).

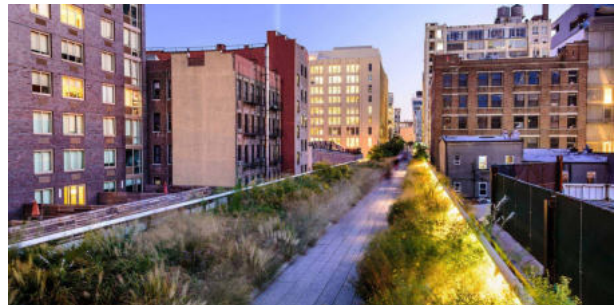


FIGURA 2.77: Parque high line. Fuente: (Cadaual, 2015) <https://bit.ly/41s7CPh>

Tiempo después, en la década de 1950, con la expansión del sistema de carreteras en Estados Unidos y el crecimiento de la industria del transporte por camiones, el tráfico de trenes en el High Line disminuyó significativamente. Como resultado, se cerró de manera definitiva en 1960 y parte de su trazado original se perdió. Durante más de dos décadas, el High Line quedó en un estado de ruina industrial y estuvo en peligro de ser demolido

debido a presiones inmobiliarias y disputas de propiedad, ya que los terrenos en los que se encontraba la plataforma pertenecían a diferentes propietarios.

Afortunadamente, en 2002 se formó "Friends of the High Line", una organización sin fines de lucro compuesta por artistas, escritores, arquitectos y residentes comprometidos. Su objetivo era rescatar la estructura del High Line y convertirla en un parque público. Lo notable de esta organización fue su enfoque proactivo y su visión moderna de la conservación, ya que no solo propusieron un nuevo uso para la estructura, sino que también asumieron la responsabilidad de llevar a cabo el proyecto que transformaría el High Line en un espacio único en la ciudad de Nueva York. Gracias a esta intervención, el antiguo barrio industrial y matadero de ganado de Manhattan se convirtió en un lugar de moda, altamente visitado por turistas y residentes (Cadaval, 2015).

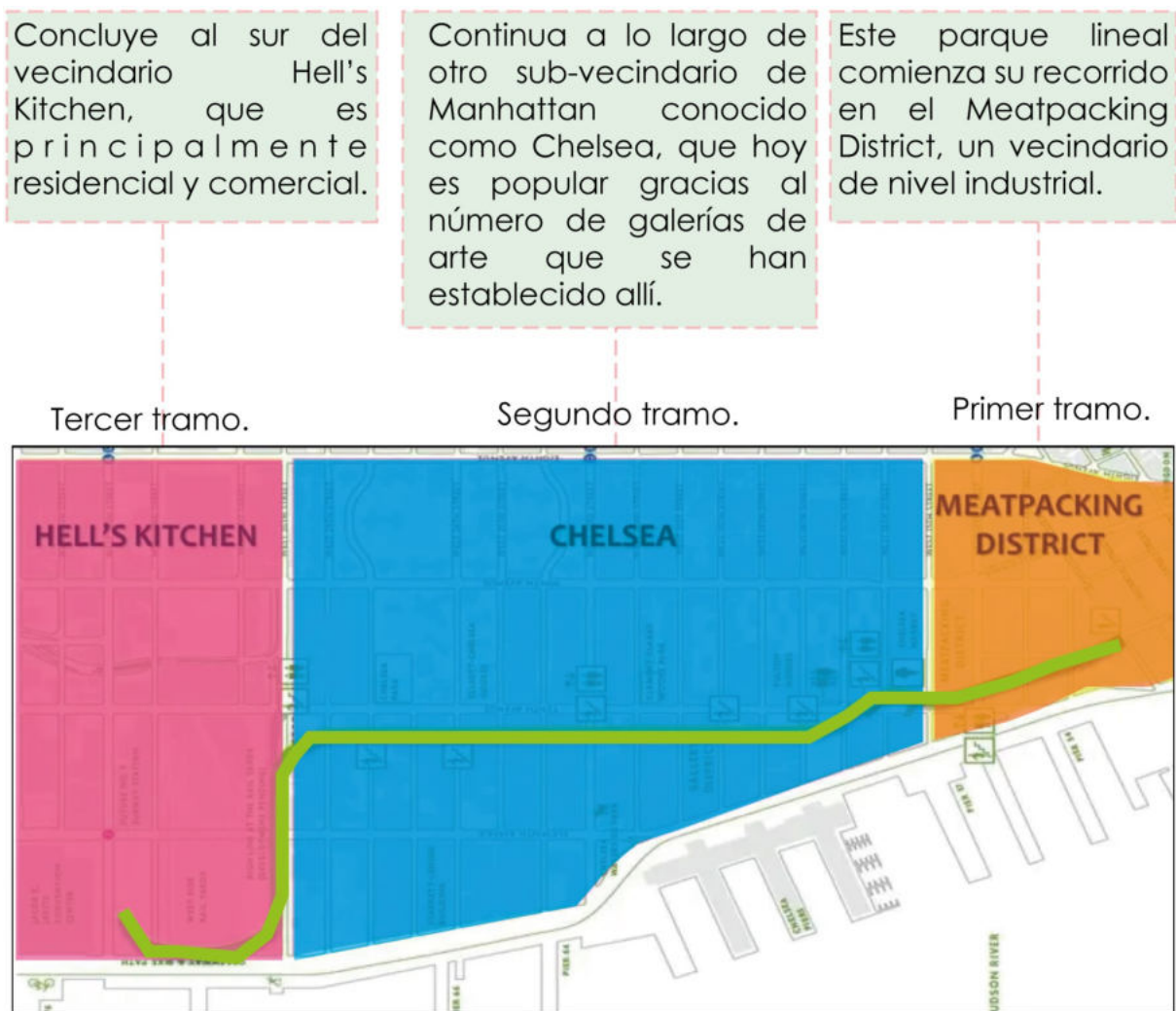


FIGURA 2.78: Diagrama intervención línea de tren Fuente. Elaborado por el autor

Ubicación



FIGURA 2.79: Ubicación. Fuente. Elaborado por el autor

El High Line Park está situado en el barrio de Manhattan, en la ciudad de Nueva York, Estados Unidos. Limita con West Village al sur, Hell's Kitchen al norte, Flatiron District al este y el río Hudson al oeste.

2.3.1. Forma

El proyecto del High Line se basó en la idea de valorar la belleza de la ruina industrial y reinterpretar la biodiversidad que surgió de forma espontánea en ese espacio abandonado. Se crearon microclimas urbanos y se permitió el crecimiento de la vegetación en diferentes áreas a través del uso de un pavimento especial. El concepto de "agri-tecture", que combina la agricultura y la arquitectura, se utilizó para integrar la vegetación en la estructura del parque y crear una experiencia única para los visitantes (Esteban, 2018).



FIGURA 2.80: Parque High Line. Fuente:(Esteban, 2018) <https://bit.ly/3USdHSG>

Fases de la intervención



FIGURA 2.81: Fases de intervención. Fuente. Elaborado por el autor

Primer tramo: El High Line, un parque urbano lineal, comienza su recorrido en el Meatpacking District, un antiguo vecindario industrial de Nueva York. El primer tramo de este proyecto de renovación urbana fue inaugurado en 2009 y se extiende desde Gansevoort Street hasta West 20th Street.

Segundo tramo: Este tramo presenta una amplia variedad de vegetación y una vista panorámica de la ciudad, además cuenta con zonas de estar, áreas de descanso y puntos de observación. También se han incorporado instalaciones artísticas y culturales para el disfrute de los visitantes.

Tercer tramo: La tercera y última etapa del High Line Park, inaugurada en 2014, finaliza en el sur del vecindario Hell's Kitchen, que se caracteriza por ser principalmente residencial y comercial.

Estrategias

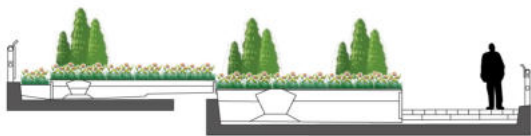


FIGURA 2.82: Estrategia de diseño 1. Fuente. Elaborado por el autor

La primera estrategia consiste en mezclar la vegetación con materiales más rígidos para crear una sensación de inmersión en lugar de una sensación de separación. La selección y colocación de prados, plantas y hierbas ayuda a crear un ambiente dinámico y natural.

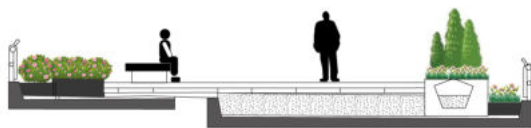


FIGURA 2.83: Estrategia de diseño 2. Fuente. Elaborado por el autor

La segunda estrategia de diseño del High Line se centra en generar una sensación de permanencia y ralentizar el ritmo del recorrido, brindando a los visitantes una experiencia atemporal y permitiéndoles disfrutar plenamente de su estancia. Esto se logra a través de la incorporación de amplias escaleras, senderos serpenteantes y rincones ocultos que invitan a quedarse y explorar el parque con calma.



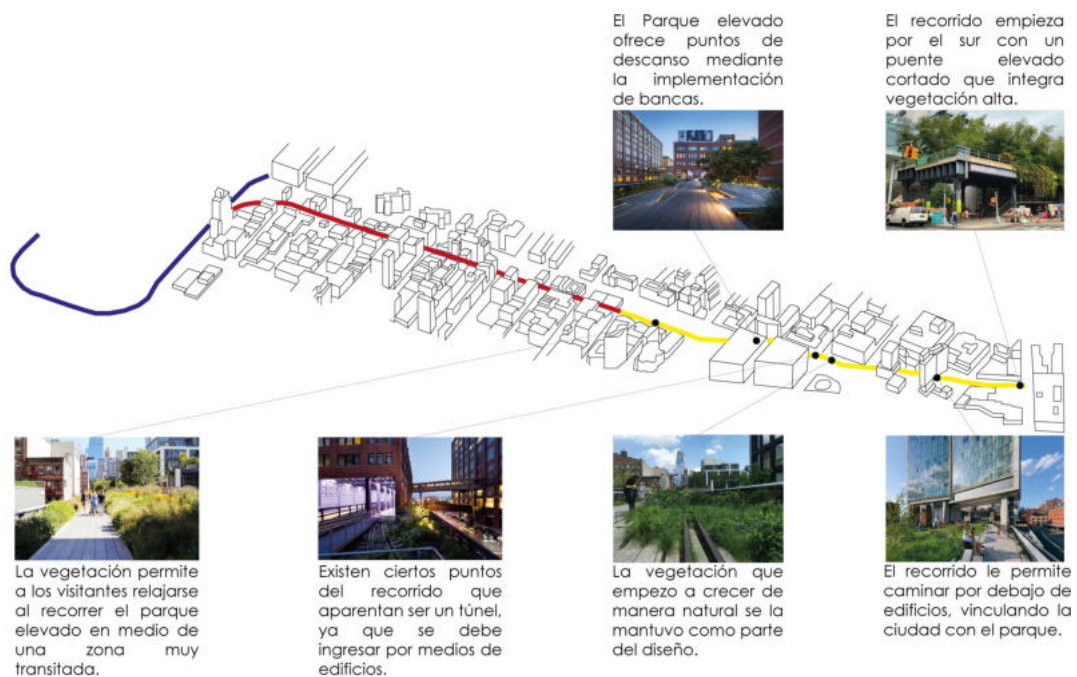
FIGURA 2.84: Estrategia de diseño 3. Fuente:(Olvera, 2021) <https://bit.ly/3Ajro3M>

La tercera estrategia se centra en evitar la tendencia actual de crear estructuras grandiosas y evidentes, optando en su lugar por una secuencia diversa y episódica de espacios públicos y paisajes a lo largo de una línea de tren sencilla y coherente. Esto permite disfrutar de algunas de las vistas elevadas más impresionantes de Nueva York y el río, creando una experiencia visual única.

2.3.2. Función

El High Line es un parque elevado de aproximadamente 2.4 km de longitud y un ancho promedio de 12 metros. Se encuentra a una altura de 10 metros sobre el nivel de la calle y se extiende a lo largo de 22 manzanas en Nueva York. Atraviesa dos edificios y se eleva sobre otros trece, ofreciendo vistas panorámicas de la ciudad y fomentando una relación innovadora entre lo público y lo privado. El proyecto tiene como objetivo principal promover la sostenibilidad ecológica y la regeneración urbana al reutilizar y conservar espacios existentes, en lugar de construir nuevas estructuras (Olvera, 2021).

En la primera fase, el High Line brinda una experiencia de contemplación al visitante. La entrada al parque elevado actúa como un umbral que conduce a otra dimensión de lo público, marcando un momento de pausa para maravillarse con las vistas que se despliegan. A continuación, se sigue un recorrido en forma de curva semicircular que ofrece una panorámica del río Hudson.



En la segunda fase del High Line, la experiencia de caminar y contemplar se combina de manera más dinámica al presentar diferentes arreglos espaciales de vegetación y elementos a lo largo del recorrido. En algunos tramos, se puede contemplar y hacer una pausa desde los bordes, mientras que en otros se invita a adentrarse en el centro del parque elevado. Además, se incorporan hitos y elementos que marcan puntos de interés y detienen la mirada del visitante.

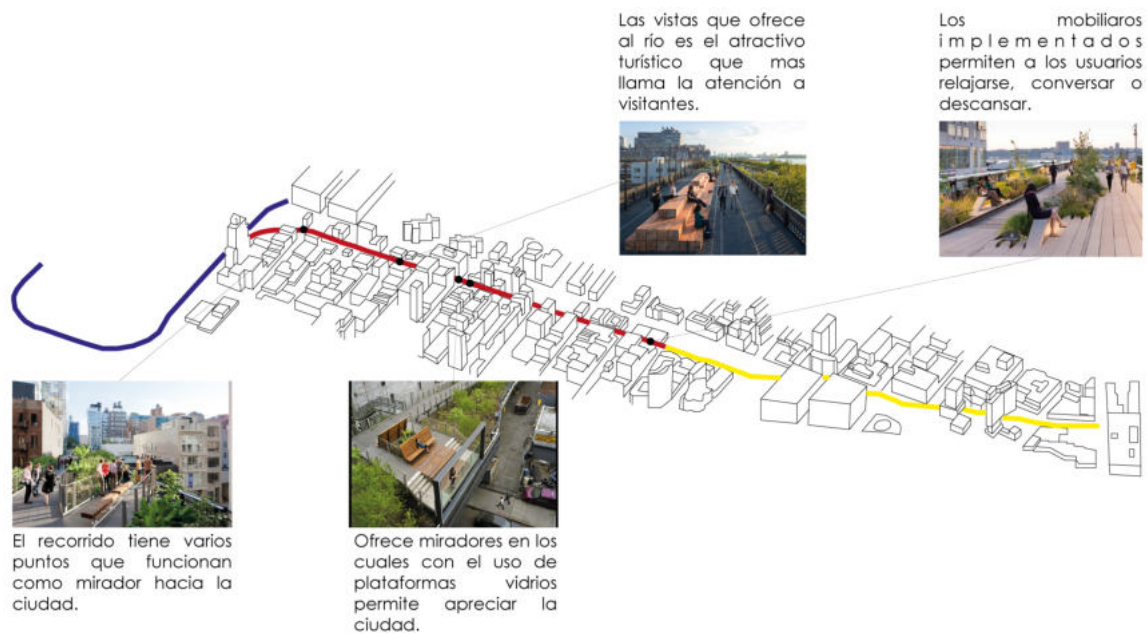


FIGURA 2.85: Análisis segunda etapa de intervención. Fuente. Elaborado por el autor

La tercera etapa se concibe como un gran corredor equipado que se extiende a lo largo de los bordes de los edificios residenciales, convirtiéndose en una especie de "patio trasero" público.



FIGURA 2.86: Análisis de la tercera etapa de intervención. Fuente. Elaborado por el autor

Espacios y eventos culturales: El parque elevado beneficia a la sociedad porque cada año genera diversión y oportunidades innovadoras que permiten tener una experiencia nueva a personas de todas las edades.

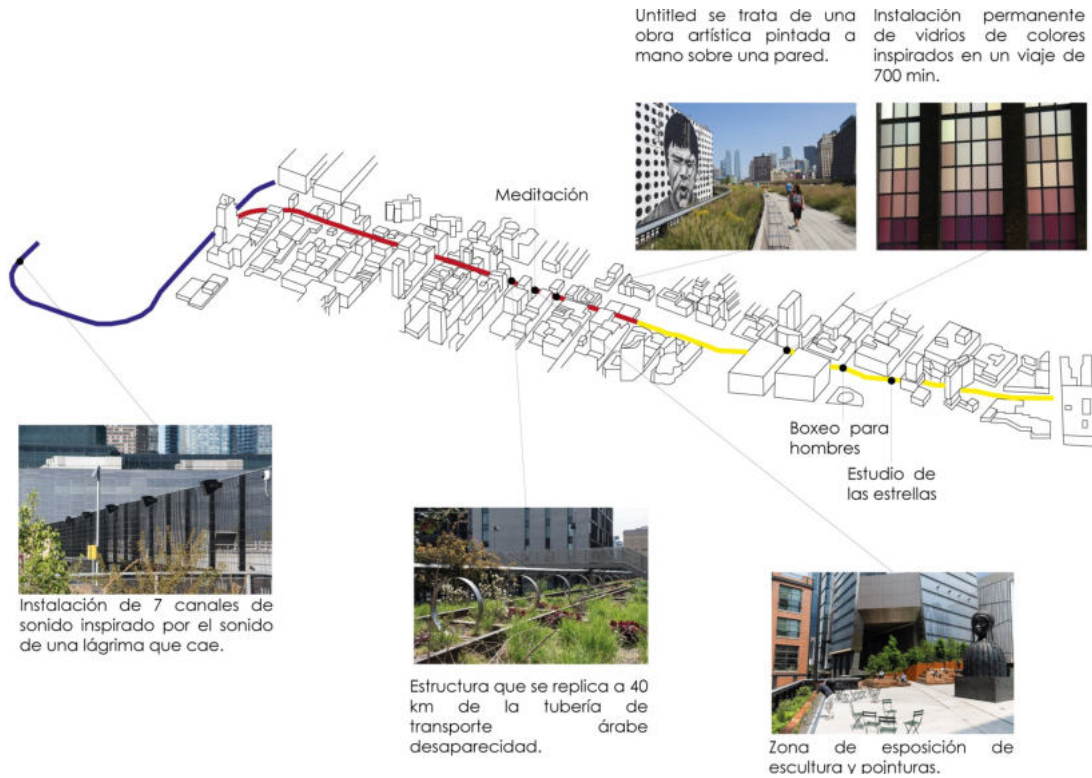


FIGURA 2.87: Acceso principal

El acceso principal se encuentra en la calle Gansevoort en la cual se tiene un primer mirador, el cual se complementa con el Gansevoort Woodland, debido a su diseño que permite mirar las piernas de los usuarios de la calle en el tramo de las escaleras.



FIGURA 2.88: Terraza Sundeck Water Feature

Un espacio interesante que ofrece el parque es el Sundeck Water Feature, que se encuentra ubicado entre el tramo de la calle 14 y 15, la cual es una terraza que permite de diversas vistas hacia el río Hudson, también cuenta este espacio con espejos de agua que permite refrescarse los usuarios durante el día soleado.



FIGURA 2.89: Plaza

También cuenta con una plaza en el cruce de la décima avenida y la calle 17, que se creó al cortar la estructura de la plataforma elevada para dar espacio a rampas de acceso y mobiliario de descanso para los usuarios.



FIGURA 2.90: Campo de flora salvaje

Otro espacio llamativo es el Wildflower Field o también conocido como el campo de flora salvaje, en esta área se puede encontrar vegetación que se produjo durante el desuso de la vía, y ahora se complementa con la caminera conformando un espacio atractivo.

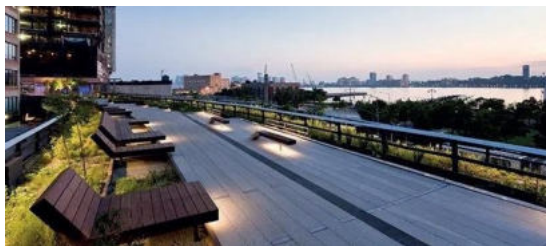


FIGURA 2.91: Pasarela de metal

Finalmente se crea un tipo de pasarela de metal denominado Woodland Flyover, como respuesta al microclima que generan los edificios cercanos y permite a los usuarios tener una experiencia de canopy.

2.3.3. Materialidad y Aspectos tecnológicos



FIGURA 2.92: Materiales. Fuente: Elaborado por el autor



FIGURA 2.93: Vidrio templado

1. Protecciones de vidrio templado en pasamanos.



FIGURA 2.94: Pavimentos

2. Pavimentos de placas prefabricadas de hormigón.



FIGURA 2.95: Mobiliario de descanso

3. Láminas de madera para mobiliario de descanso.



FIGURA 2.96: Estructura metálica

4. Estructura metálica del parque elevado cubierto de pintura color negro mate.



FIGURA 2.97: Escaleras de acceso

5. Escaleras con estructura de acero y barandillas de aluminio.



FIGURA 2.98: Columnas

6. Columnas de acero cubiertas de alucubond color negro y rellenas de hormigón.

Aportes a la sociedad



FIGURA 2.99: Revitalización del espacio



FIGURA 2.100: Diseño adecuado para el usuario.

- Revalorizaron el antiguo High Line con la reutilización adaptativa de la vía de tren abandonada para convertirlo en un parque público que ofrece vistas maravillosas.
- Genera espacios de descanso y tránsito en un espacio que se encontraba en deterioro convirtiéndose en un hito de la ciudad.
- Generaron nuevos espacios para exposiciones del arte urbano.
- Preservaron la mayor cantidad de vegetación asentada en el sitio conservando parte de su pasado natural e historia. Preservaron la mayor cantidad de estructura metálica, solo decidieron realizar algunos agujeros para colocar accesos.
- Generaron algunas plazas al estilo de miradores en las cuales implementaron vidrios y permiten obtener hermosas vistas.

2.4. Parque Tercer Milenio

Descripción

El proyecto Tercer Milenio nace con el propósito de mejorar las condiciones de vida en una zona desfavorecida que solía ser considerada peligrosa.

Para esto se realiza la demolición de viviendas para construir un parque que permita realizar diversas actividades a sus usuarios.



FIGURA 2.101: Parque tercer milenio . Fuente: (Martínez, 2012)<https://bit.ly/3MVoZDQ>

Antecedentes

A finales del siglo XIX, en Colombia, específicamente en el centro de Bogotá, nació el barrio Santa Inés, donde vivía la clase alta de la ciudad, se encontraban lujosas residencias, en sus balcones bellas flores entre ellas el denominado cartucho.



FIGURA 2.102: Demolición del barrio. Fuente: (Martínez, 2012) <https://bit.ly/3MVoZDQ>

Después de un tiempo, con el estallido del bogotazo, la situación empeoró significativamente. Muchos residentes se mudaron a los nuevos barrios del norte de la ciudad, dejando áreas abandonadas que pronto fueron ocupadas por personas con problemas de violencia y que buscaban oportunidades de subsistencia a través del comercio de materiales reciclados. Las casas desvalijadas fueron convertidas en inquilinatos, lo cual exacerbó el contrabando, el desempleo y el crecimiento de la pobreza. Esto a su vez provocó un aumento en el consumo y venta de drogas hacia finales de los años 60 y principios de los 70, así como la aparición de pandillas que aterrorizaban a los residentes con sus armas (Martínez, 2012).



FIGURA 2.103: Barrio el cartucho. Fuente: <https://bit.ly/3MVoZDQ>



FIGURA 2.104: Seguridad interviene para sacar indigentes. Fuente: <https://bit.ly/3MVoZDQ>

La llamaron el cartucho, por ser un barrio peligroso donde se encontraban narcotraficantes, armas, indígenas, prostitutas y delincuentes. Este foco infeccioso crecía cada vez y llegó a ser mencionado como uno de los lugares más peligrosos en Latinoamérica según un informe de la organización mundial de la salud en 1998, generando preocupación en el alcalde de ese tiempo Enrique Peñalosa, quien decidió intervenir, iniciando la demolición que no fue fácil debido a la resistencia de sus habitantes.



FIGURA 2.105: Indigentes. Fuente: <https://bit.ly/3MVoZDQ>

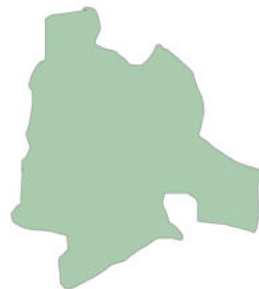
Ubicación

Macro ubicación.



Colombia.

Meso ubicación.



Bogotá.

Micro ubicación.



Parque Tercer milenio.

FIGURA 2.106: Ubicación. Fuente: Elaborado por el autor.

El parque metropolitano Tercer Milenio se encuentra en el corazón de Bogotá, la capital de Colombia. Está ubicado cerca de la estación Tercer Milenio del sistema de transporte TransMilenio. El parque se sitúa en la zona histórica conocida como El Cartucho, delimitada por las calles Sexta y Novena, así como la carrera Décima y la avenida Caracas.

2.4.1. Forma

El parque Tercer Milenio fue diseñado para incorporar elementos históricos del sector en su paisajismo y ordenamiento, a pesar de tener un diseño contemporáneo. La creación de taludes artificiales se utilizó para construir una topografía que permitiera la zonificación y la creación de microespacios. La construcción del parque se llevó a cabo en cuatro fases.

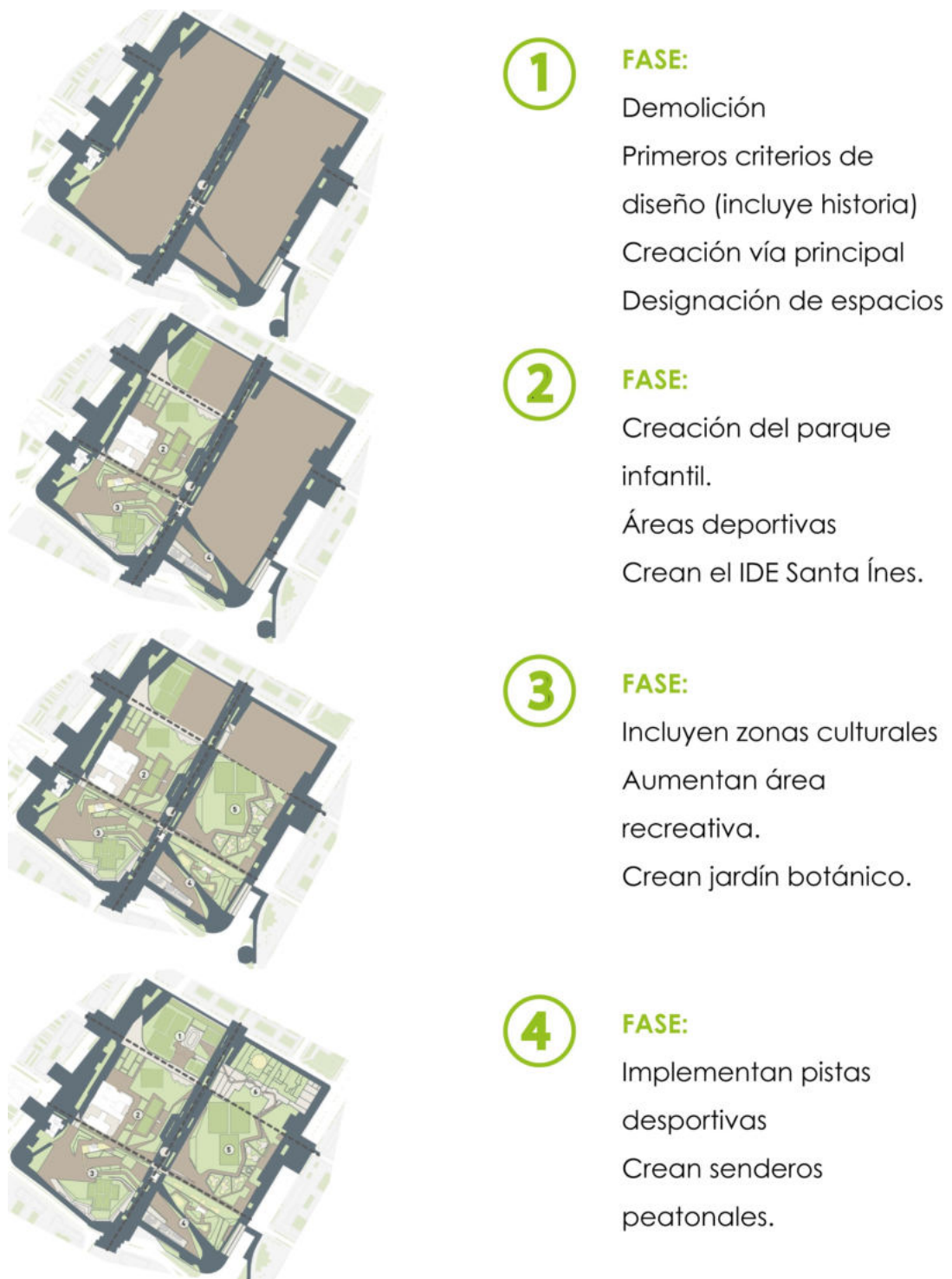


FIGURA 2.107: Fases de intervención. Elaborado por el autor

2.4.2. Función

El parque se divide en 17 áreas distintas, cada una de ellas diseñada para ofrecer opciones de recreación, inmersión y entretenimiento para todos los residentes de la ciudad. El elemento principal del plan es la zona verde, que se compone de una amplia explanada, jardines botánicos y zonas deportivas, parques infantiles, ciclovías, bulevares, calzadas limitadas y equipamientos existentes y previstos.

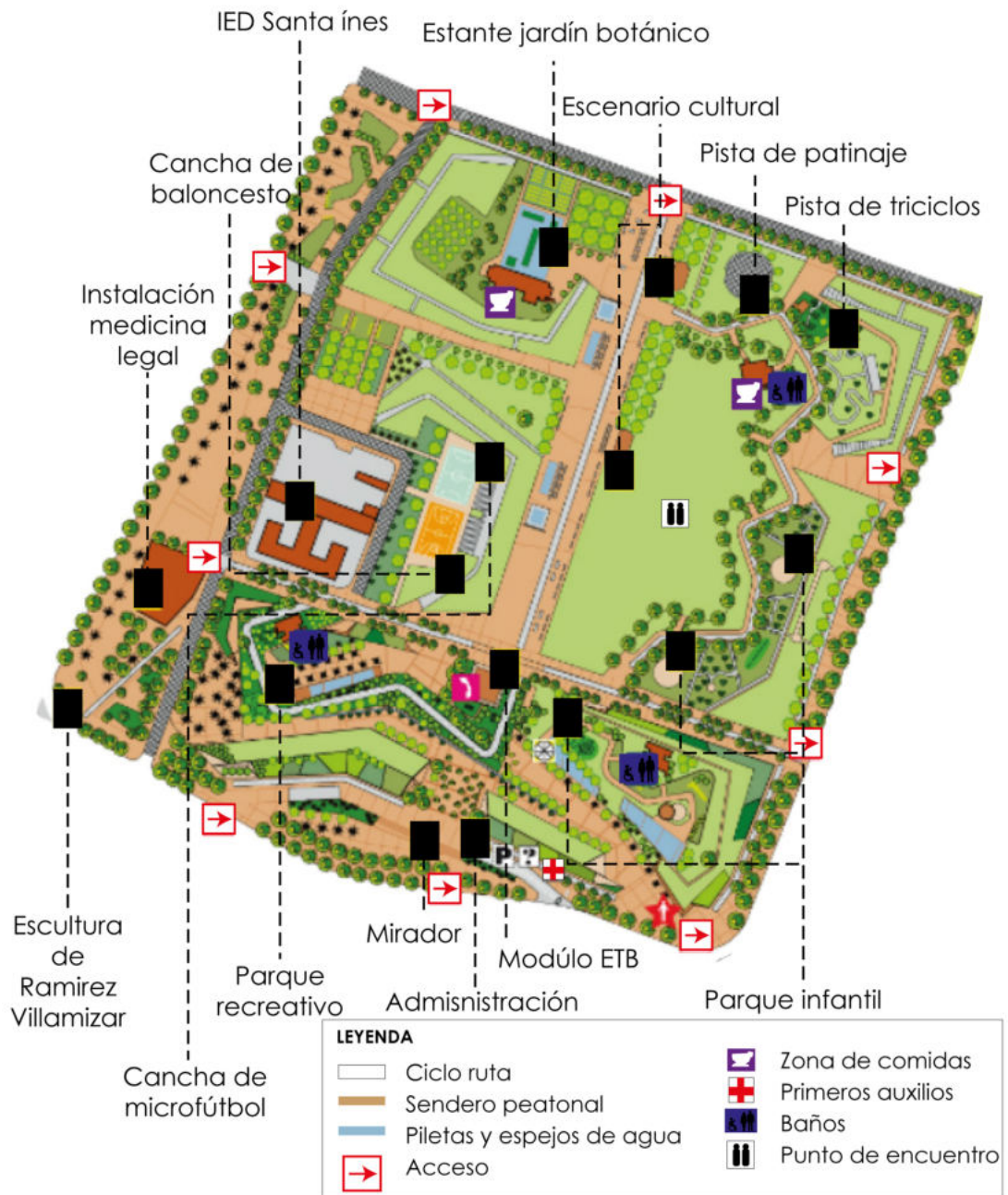


FIGURA 2.108: Espacios funcionales. Elaborado por el autor

Espacios propuesta ganadora concurso:

El parque es completamente abierto, y la circulación principal está formada por la Avenida Tercer Milenio, que recorre el parque en dirección norte-sur, conectando la Calle 6 y la Plaza de San Victorino. El bulevar tiene 32 metros de ancho y 400 metros de largo. Otros caminos permiten rutas en todas las direcciones. Hay tres complejos, una pista de hielo, un gimnasio al aire libre, un moderno parque infantil, un skate park, una pista recreativa de BMX, campos de pelota, una pista de atletismo, iluminación, mobiliario y senderos(Martínez, 2012).



FIGURA 2.109: Zonificación



FIGURA 2.110: Análisis de espacios. Elaborado por el autor

2.4.3. Materialidad y Aspectos tecnológicos



FIGURA 2.111: Análisis de materiales. Fuente: Elaborado por el autor



FIGURA 2.112: Juegos recreativos

1. Juegos infantiles de estructura metálica y de madera.



FIGURA 2.113: Áreas verdes

2. Áreas verdes realizadas con un sistema de terrazas artificiales



FIGURA 2.114: Pista ciclismo

3. Pista de ciclismo elaborada en taludes artificiales



FIGURA 2.115: Camineras

4. Camineras de adoquín rojizo



FIGURA 2.116: Ciclovía

5. Ciclovía con capa de rodadura asfáltica



FIGURA 2.117: Mobiliario

6. Bancas de hormigón con formas innovadoras



FIGURA 2.118: Materiales. Fuente: Elaborado por el autor



FIGURA 2.119: Plaza dura

1. Plaza central elaborada con adoquines.



FIGURA 2.120: Cancha

2. Canchas sintéticas de futbol hechas con capa asfáltica



FIGURA 2.121: Pista patinaje

3. Pista de patinaje elaborada con hormigón cubierta de capa asfáltica.



FIGURA 2.122: Pista atlética

4. La pista atlética que genera recorrido alrededor del parque se identifica por su color que resalta del resto y conecta todos los alrededores.

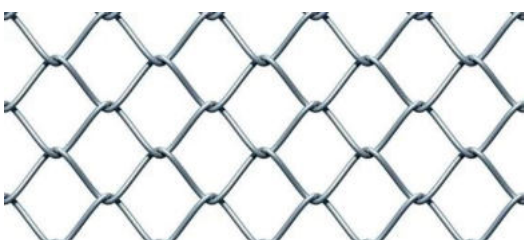


FIGURA 2.123: Cerramiento

5. Utilización de malla metálica para cerramiento de parque, en conjunto con la vegetación.



FIGURA 2.124: Acera peatonal.

6. Acera peatonal mínima de 2.50 m con capa asfáltica.

Aportes a la sociedad

- Reducción del narcotráfico en una zona estratégica de la ciudad, ya que se encontraba ubicada en el centro, a pocas cuadras de la Plaza de Bolívar, donde se encuentran los principales edificios públicos.

- Los usuarios pueden acceder al parque desde distintos puntos de la ciudad, las zonas verdes de este espacio permiten la reducción de contaminación y ruido por su ubicación cercana a vías principales.

- Beneficios por valoración de la tierra, por el mejoramiento del uso de suelo, la cifra de valor del área intervenida aumenta.



FIGURA 2.125: Mensaje de sin drogas

- Beneficia la actividad comercial, debido a que, al mejorar la calidad de uso de suelo, aumenta los niveles de ventas en la zona, generando mayores fuentes de empleo.

- Disminuye la criminalidad, debido a los proyectos de vivienda y comercio propuestos y que da continuidad al componente de gestión social positivo.

- Reducción de la contaminación del aire por captación de contaminantes, gracias a la nueva vegetación implementada en el diseño del parque.

2.5. Cuadro comparativo

En el siguiente cuadro se realiza una comparación de los cuatro casos de estudio en base a 4 criterios que son: Forma, función, materiales y color, finalmente se llega a una conclusión del proyecto con el objetivo de obtener criterios que aporten al diseño del anteproyecto del parque.

CASOS DE ESTUDIO	FORMA	FUNCIÓN	MATERIALES	COLORES	CONCLUSIÓN
PARC DE LA VILLETE	Su diseño se basa en una malla que estaba realizada según tres criterios que eran las líneas puntos y superficies.	Funciona como un espacio público que permite el libre uso para distintas actividades, es decir el usuario mediante la experimentación genera una función del parque.	Acero, aluminio, vidrio, hormigón.	Rojo, negro, gris.	Es un proyecto interesante debido a la forma en que el arquitecto proyecta el diseño del parque rompiendo esquemas de parques tradicionales y generando una malla.
ARROYO CHEONCG-YECHEON	Se realiza la restauración del río de acuerdo a tres criterios y en tres fases que eran lo histórico, cultural y ecológico.	Funciona como un eje organizador y articulador urbano de Seúl, por haber dotado de una función y permitir mejorar la antigua cara del río Cheong Gye Cheon.	Acero, madera, piedra, ladrillos de piedra, vidrio, hormigón.	Blanco, marrón, verde oscuro, negro.	Es un proyecto que apporto mucho a la ciudad al recuperar el arroyo mejoró el ambiente de la zona y brindo de un equipamiento público.
HIGH LINE PARK	Se realiza la intervención en tres fases debido a la extensión del Parque.	Funciona como un parque elevado que promueve la sustentabilidad ecológica, promoviendo la reutilización y conservación de construcciones sin servicio.	Acero, vidrio, madera, placas de hormigón.	Negro, verde oscuro.	Este proyecto es muy innovador e interesante por la forma en que decidieron darle una nueva oportunidad a las antiguas vías de ferrocarril.

PARQUE TERCER MI- LENIO	La construcción se realizó en cuatro fases empezando con la demolición e identificación de acceso principal, para finalmente colocar espacios recreativos complementarios como son las pistas.	Funciona como un espaciopúblico que permite realizar diferentes actividades dentro del parque y mejorar el ambiente de la zona.	Acero, madera, hormigón, adoquín.	Celeste, azul, blanco, rojo.	Este proyecto aportó mucho a una zona deteriorada generando la visita de muchos turistas y habitantes, incentivaron a niños y jóvenes a practicar deporte.
--	--	---	-----------------------------------	------------------------------	--

Diagnóstico integral del sector (Metodología de análisis de contexto)

En este capítulo se realizara el diagnostico del sector en base a tres criterios que son el análisis del contexto físico, contexto urbano y contexto social en el cual se incluye la toma de muestra, en este apartado es en donde se realizará encuestas a la población del sector con la intención de que nos ayuden a identificar los problemas y las necesidades del lugar. Este apartado es uno de los más importantes, porque nos permitirá proponer un anteproyecto que garantice a los habitantes mejorar la calidad de vida.

3.1. Contexto físico

Se realizará un análisis de la estructura geográfica (incluye los aspectos de antecedentes, localización, tipo de suelo, hidrografía), la estructura climática (incluye temperatura, precipitación, humedad, soleamiento) y la estructura ecológica (incluye el análisis de la flora y contaminación ambiental).

3.1.1. Estructura geográfica



FIGURA 3.1: Camal

Antecedentes

La plaza de Ganado y Camal de la ciudad de Cuenca, es supervisada por la empresa EMURPLAG EP conforme a sus normativas, regula su correcto funcionamiento. En el lugar tres días de la semana se dedican a faenar animales en las instalaciones del camal y todos los jueves de cada semana se desarrollaba el funcionamiento de feria, en el cual se comercializaban todo tipo de animales, también productos para alimentación, vestimenta e instrumento de trabajos.



FIGURA 3.2: Feria de ganado



FIGURA 3.3: Hospital de la mujer



FIGURA 3.4: Escuela

Sin embargo, al pasar los años y debido al crecimiento urbanístico en el sector consolidado principalmente de uso residencial, provocó un desequilibrio funcional entre la vivienda con sus usos complementarios y la comercialización de alto impacto en la zona, afectando el aprovechamiento de su espacio físico, su accesibilidad, su organización y administración, razón por la que, la ciudadanía solicitó el traslado de este equipamiento, para mitigar el problema.

A su vez la entidad competente dio respuesta a lo solicitado por la ciudadanía de la parroquia y decidió trasladar la feria de ganado y camal a la parroquia Tarqui, generando que el espacio ya degradado sea un lugar de oportunidad para la sociedad, en la cual se puede crear un nuevo equipamiento que responda a las necesidades de los usuarios de la zona, debido a que el establecimiento actual quedaría abandonado y al no darle un uso adecuado va a generar conflictos en su imagen urbana y paisajístico, e incluso puede generar focos infecciosos que cause malestar en la población como la inseguridad, ocasionada por el desamparo del espacio y deterioro.

3.1.1.1 Localización

- MACRO LOCALIZACIÓN

- MICRO LOCALIZACIÓN



FIGURA 3.5: Ubicación de sitio de intervención. Elaborado por Autor

El cantón Cuenca está ubicado en la Sierra o zona austral de la región andina ecuatoriana, cuenta con una superficie total de 72 km² y una altura promedio de 2550 m.s.n.m. Su territorio está dividido políticamente en 15 parroquias urbanas y 22 parroquias rurales.

Cuenca, la tercera ciudad más importante de Ecuador, es reconocida como la "Atenas del Ecuador" debido a su diversidad cultural, artística y multicultural.

La plaza de ganado y camal es un predio municipal emplazado en la zona norte de

Cuenca y pertenece a la parroquia Hermano Miguel.

El sitio tiene una estructura topográfica casi plana, su nivel está en 2550 m.s.n.m.

Sus límites son:

- Norte: Calle Javier Maldonado
- Sur: Viviendas
- Este: Río Machángara
- Oeste: Viviendas

3.1.1.2 Mapa aspecto geológico

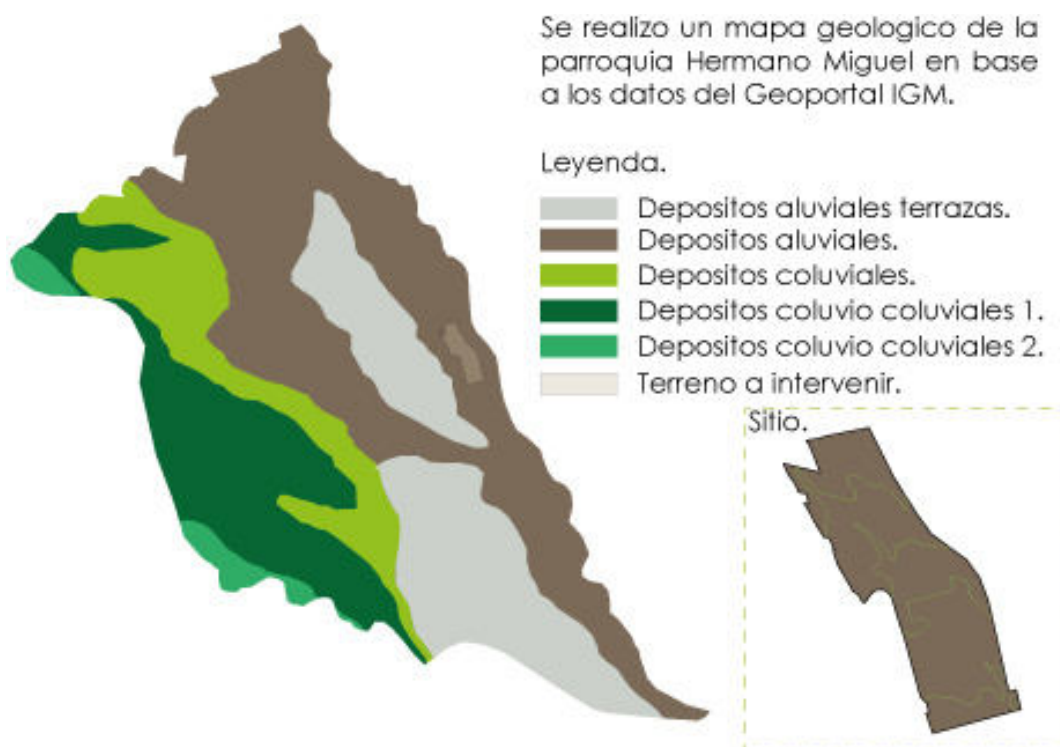


FIGURA 3.6: Geología. Elaborado por Autor

Tipos de suelo			
Unidad ambiental	Geología	Morfología	Características
Medio aluvial de sierra	depósito aluvial (terrazas)	terrazza media	Suelos franco arcillosos, bien drenados, poco profundos, pH prácticamente neutro.
Medio aluvial de sierra	depósito aluvial	valle fluvial	Suelos arcillosos, bien drenados, poco profundos, pH ligeramente ácido.
Medio aluvial de sierra	depósitos coluviales	coluvión antiguo	Suelos arcillosos, bien drenados, superficiales, ph ácido.
Relieves de fondo de cuencas interandinas con parcial cobertura piroclastica	depósito coluvio aluvial 1	abrupto de cono de esparcimiento	Suelos arcillosos, bien drenados, profundos, ph ligeramente ácido.
Relieves de fondo de cuencas interandinas con parcial cobertura piroclastica	depósito coluvio aluvial 2	superficie de cono de esparcimiento disectado	Suelos arcillosos, bien drenados, poco profundos, ph ligeramente ácido.

Tabla 3.1: Tipos de suelo. Elaborado por autor

3.1.1.3 Mapa aspecto geomorfológico

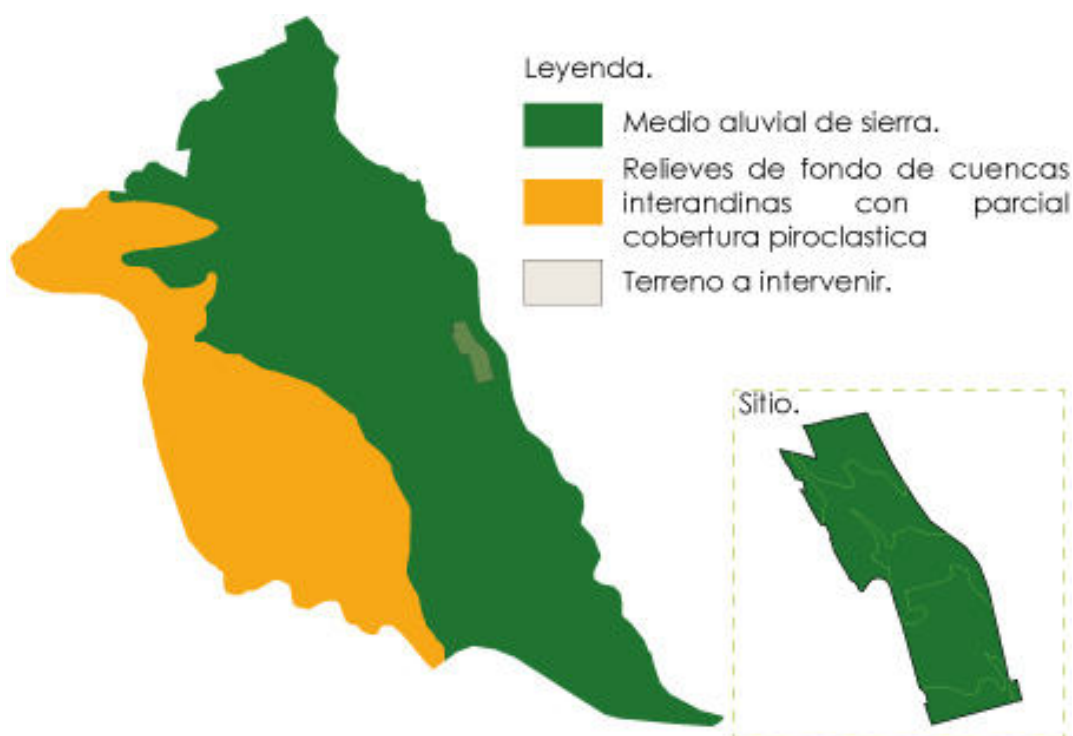


FIGURA 3.7: Geomorfología. Elaborado por Autor

RELIEVE				
Unidad ambiental	Tipo de pendiente	% De pendiente	Desnivel relativo	Características
Medio aluvial de sierra	suave	¿5 - 12%	no aplica	Conglomerado, limo arenoso, arcilla limosa.
Relieves de fondo de cuencas interandinas con parcial cobertura piroclástica	media	¿12 -25%	¿25 - 50 m	Limos y arcillas (predominantes en la zona distal) y arenas, gravas y bloques (predominantes en la zona apical), en proporciones variables.

Tabla 3.2: Relieve. Elaborado por autor

3.1.1.4 Mapa aspecto hidrológico



FIGURA 3.8: Hidrología. Elaborado por Autor




	Descripción	Imagen
Río Machángara	El río nace al norte del Parque nacional Cajas de la laguna Machángaracocha en los páramos de las parroquias rurales Checa y Chiquintad del cantón Cuenca, y pasa por la parte norte de la ciudad	
Río Milchichig	El río nace en la parroquia urbana Bellavista, luego recorre la parroquia El Vecino a lindero con la parroquia Hermano Miguel, luego pasa a recorrer a la parroquia Totoracocha para finalmente pasar a bordear la parroquia Monay hasta desembocar en el río Paute	
Quebrada Fornu-yaico	La quebrada nace en la parroquia Sinincay, luego recorre la parroquia Hermano Miguel, finalmente cerca del parque industrial desemboca en el río Machángara	

Tabla 3.3: Hidrología de la zona. Elaborado por el autor

3.1.2. Estructura climática

	ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
TEMPERATURA MEDIA (°C)	13	13,1	13	12,8	12,5	11,3	10,9	11,1	12,2	13	13,5	13,1
TEMPERATURA MINÍMA (°C)	10,1	10,3	10,2	10	9,6	8,5	7,9	7,6	8,3	9,5	10,1	10,1
TEMPERATURA MÁXIMA (°C)	16,7	16,8	16,6	16,4	16	14,9	14,6	15,3	16,6	17,2	17,6	16,9
PRECIPITACIÓN (mm)	158	184	190	166	110	89	84	63	69	138	181	180
HUMEDAD (%)	85%	86%	86%	86%	86%	87%	86%	83%	79%	82%	82%	85%
DÍAS LLUVIOSOS (días)	18	18	20	20	18	15	14	11	12	17	17	18
HORAS DE SOL (horas)	4,6	4,2	4,4	4,5	4,4	3,8	3,7	4,6	5,6	5,4	5,3	4,8

Tabla 3.4: Clima anual en Cuenca. Elaborado por autor

3.1.2.1 Temperatura

Cuenca se encuentra en un rango de temperaturas intermedio, las cuales varían entre 12 y 14°C incrementándose hacia la zona este, en donde pueden llegar hasta los 18 °C y 19°C y cuando bajan pueden llegar a ser hasta de 5°C. Las máximas temperaturas se presentan en los meses de abril y noviembre, las temperaturas bajas en el mes de junio y agosto.

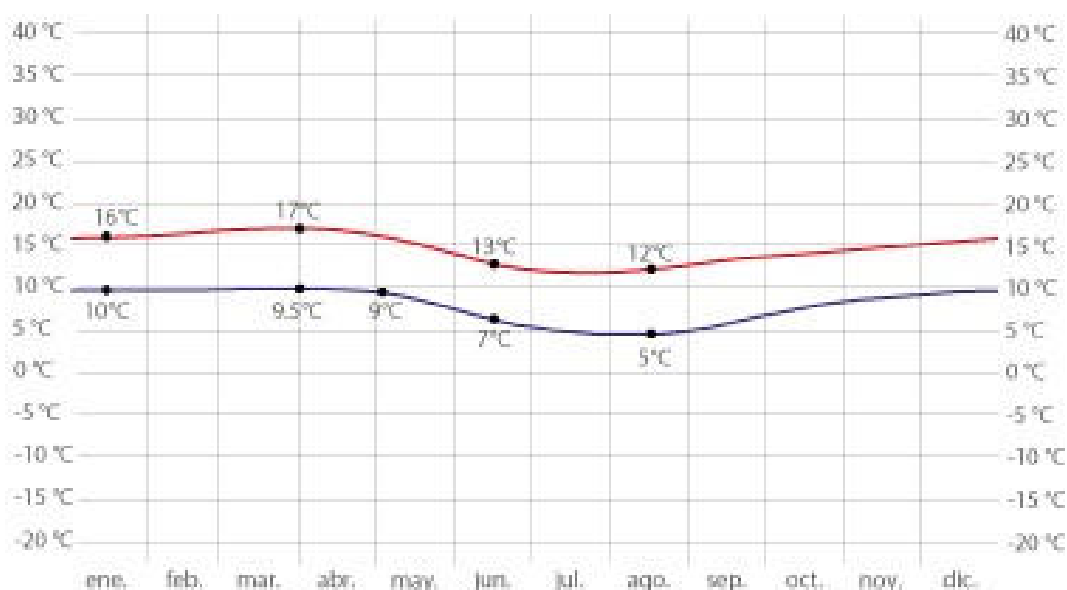


FIGURA 3.9: Temperatura. Elaborado por Autor

3.1.2.2 Precipitación

En Cuenca, la temporada de lluvias tiene una duración de aproximadamente 3,9 meses, comenzando en enero y terminando en mayo. Durante este período, existe una probabilidad superior al 34% de que se produzcan días lluviosos. Marzo es el mes más lluvioso, con un promedio de 16,5 días con precipitaciones de al menos 1 milímetro. Por otro lado, la temporada seca en Cuenca abarca alrededor de 8,1 meses, desde mayo hasta enero. Durante esta temporada, el mes de agosto registra la menor cantidad de días lluviosos, con un promedio de 4,2 días con precipitaciones de al menos 1 milímetro. (Spark, 2020)



FIGURA 3.10: Temperatura. Fuente: (Spark, 2020). Elaborado por Autor

3.1.2.3 Humedad

En Cuenca, el mes de marzo registra la mayor cantidad de lluvia, con un promedio de 94 milímetros de precipitación. Por otro lado, el mes de agosto presenta la menor cantidad de lluvia, con un promedio de 14 milímetros de lluvia.

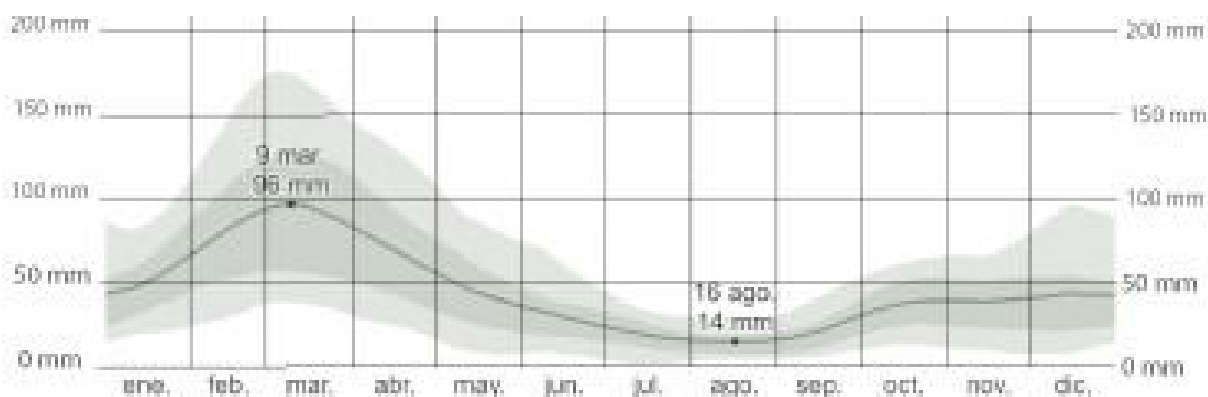


FIGURA 3.11: Lluvia. Elaborado por Autor

3.1.2.4 Duración día

En Cuenca, la duración del día no sufre cambios significativos a lo largo del año, con una variación de tan solo 17 minutos en las 12 horas de luz solar diarias. El día más corto del año en 2022 será el 21 de junio, con una duración de 11 horas y 57 minutos de luz natural, mientras que el día más largo será el 21 de diciembre, con una duración de 12 horas y 18 minutos de luz natural.



FIGURA 3.12: Duración día. Elaborado por Autor

3.1.2.5 Soleamiento

Durante los equinoccios de marzo y septiembre en Cuenca se registran los mayores ángulos de sol, mientras que durante los solsticios de junio y diciembre se observan los

menores. Los rayos solares siguen la dirección sur este y sur oeste a lo largo del año. La velocidad media del viento en la ciudad se sitúa entre los 9 y los 11 km/h.

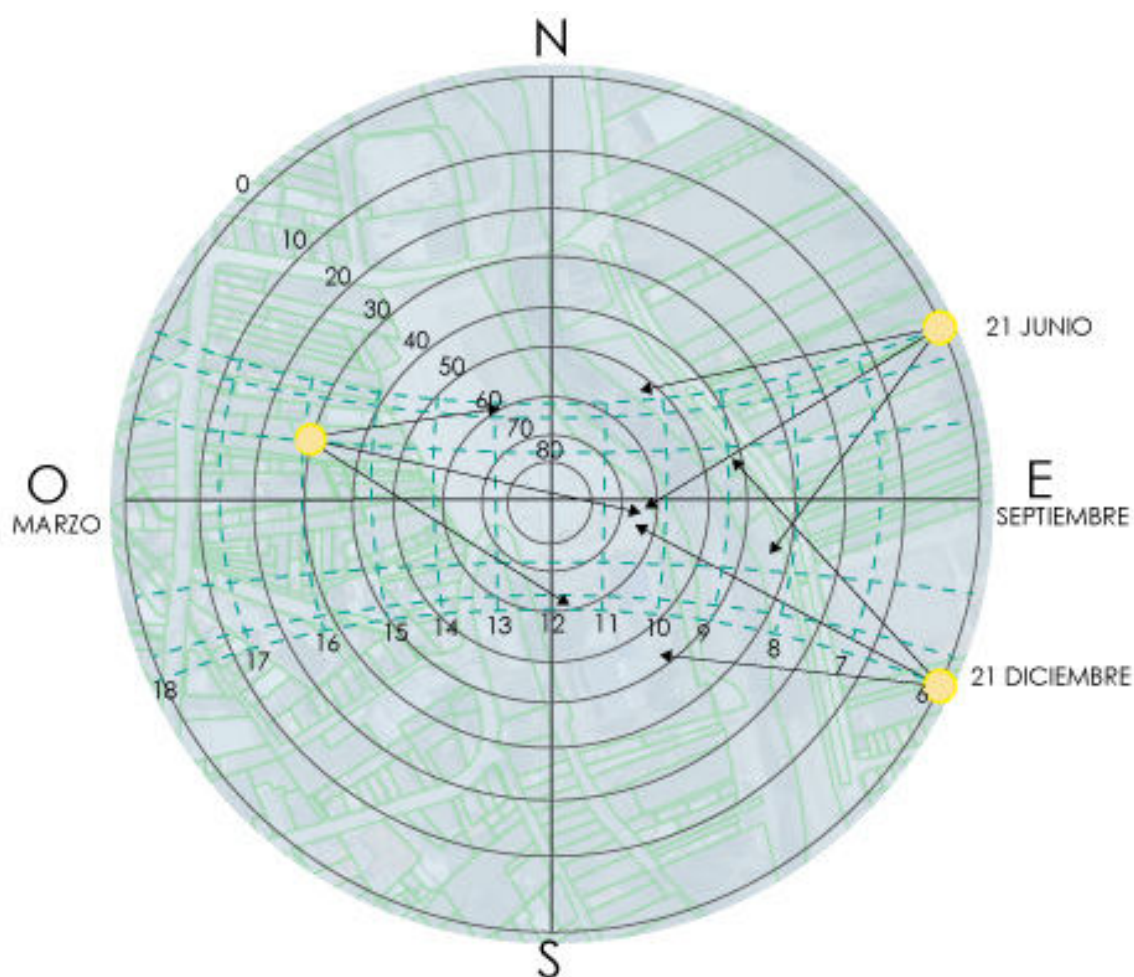










FIGURA 3.13: Estudio Soleamiento. Elaborado por Autor

3.1.3. Estructura Ecológica

3.1.3.1 Flora

ANÁLISIS DE LA FLORA DE LA ZONA A INTERVENIR				
Familia	Nombre científico	Nombre común	Características	Imagen
Betulacea	<i>Alnus acuminata</i>	Aliso	Árbol de hasta 15 m de altura y 30 cm de DAP; copa abierta, tronco cilíndrico recto con ramificación opuesta, corteza con lenticelas dispersas.	
Bignoniaceae	<i>Delostoma integrifolium</i>	Guaylo	Arbusto o árbol de hasta 15 m de alto. Tronco tortuoso, ramificación opuesta, copa de ancha a globosa.	
Fabaceae	<i>Erythrina edulis</i> Triana	Cañaro	Árbol semicaducifolio de 8 a 15 m de altura y 20 a 40 cm de DAP. Tronco y ramas con espinas dispersas, copa globosa e irregular.	
Fabaceae	<i>Inga insignis</i>	Guaba	Árbol pequeño de 4 a 8 m de alto, con ramificación alterna desde cerca de la base, copa ancha, follaje verde brillante a veces rojizo en los brotes y ramas tiernas.	
Juglandaceae	<i>Juglans neotropica</i>	Nogal	Árbol de hasta 25 m de altura y 80 cm de diámetro. Tronco recto, copa globosa, corteza externa gris agrietada.	
Rosaceae	<i>Prunus serotina</i>	Capulí	Árbol de 8 a 15 m de altura y 30 a 50 cm de DAP. Fuste ligeramente tortuoso, corteza externa fisurada, ramificación alterna y copa globosa.	
Salicaceae	<i>Salix humboldtiana</i>	Sauce	Árbol de 5 a 12 m de altura y 50 cm de diámetro. Tronco tortuoso con la corteza externa agrietada, copa amplia irregular con ramificación alterna.	
Solanaceae	<i>Brugmansia sanguinea</i>	Guanto rojo	Arbusto o árbol pequeño de 2 a 6 m de altura. Tronco tortuoso, copa globosa, ramificación alterna.	
Asteraceae	<i>Ambrosia arborescens</i>	Altamisa	Arbusto aromático de 1 a 3 m de altura, tallos erectos o inclinados, con abundante ramificación que inicia desde la base formando matas densas de 1 a 2 m de diámetro.	
Asteraceae	<i>Aristeguietia calicioides</i>	Virgen chilca	Arbusto de 2 a 4 m de alto, tallos cuadrangulares, ramificaciones abiertas, poco densas, ramitas terminales teretes, nudosas; brotes tiernos resinosos verde oscuros.	
Asteraceae	<i>Baccharis latifolia</i>	Chilca	Arbusto de 2 a 4 m de altura, tallos cilíndricos, corteza externa escamosa de color marrón oscuro; abundante ramificación que nace desde la base, follaje verde oscuro resinoso.	








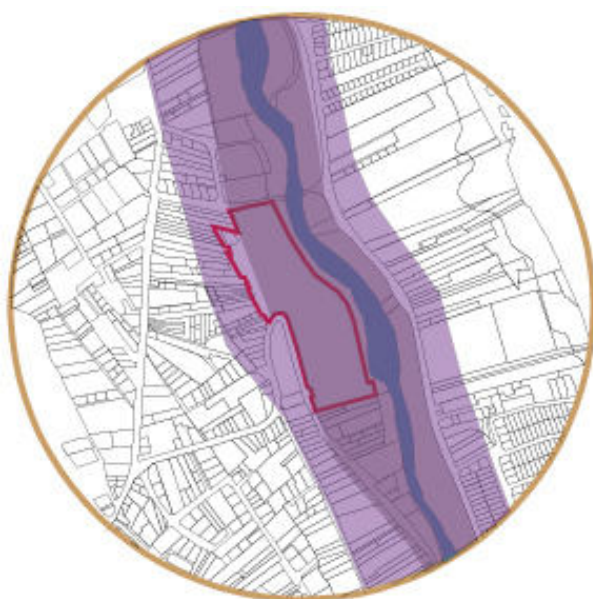
ANÁLISIS DE LA FLORA DE LA ZONA A INTERVENIR				
Familia	Nombre científico	Nombre común	Características	Imagen
Fabaceae	Acacia dealbata	Acacia	Se trata de un árbol de entre 10-12 m de altura, perenne, usado en jardinería como ornamental, de crecimiento rápido pero raramente exceden de los 30 años de edad. De corteza grisácea o blanca y lisa, muy ramificado.	
Fabaceae	Albizia lophantha	Pedorrea	Árbol verde de 5-7 m de altura, de copa piramidal, con las ramillas jóvenes pubescentes, que se tornan glabrescentes con el tiempo. Hojas bipinnadas, de 10-20 cm de largo, con 7-12 pares de pinnas de 5-14 cm de longitud	
Fabaceae	Spartium junceum	Retama	Arbusto de uno a dos metros de altura, con infinitas ramas mimbreras, sedosas y diminutas hojas en el ápice que se desprenden prontamente del arbusto. A lo largo de las ramas más antiguas nacen racimos de flores de muy pequeño tamaño y de color amarillo.	
Malvaceae	Hibiscus rosasinensis	Cucarda	Esta especie forma un arbusto o árbol pequeño de entre 2 a 5 m de altura. Las hojas, de color verde brillante, color amarillo-dorado en otoño. Sus hojas son pecioladas, anchas, entre ovadas a lanceoladas con bordes dentados irregularmente.	
Myrtaceae	Callistemon lanceolatus	Cepillo	Alcanza entre 2 y 10 metros de altura con hojas de 3 a 7 cm de largo y 5 a 8 mm de ancho. Las espigas de flores alcanzan los 6 a 10 cm de longitud por 4 a 7 cm de diámetro. La venación de las hojas es claramente visible en ambos lados. Los estambres son de color rojo, rojo-púrpura o lila con las anteras de color oscuro.	
Myrtaceae	Eucalyptus globulus	Eucalipto	Estos árboles crecen generalmente hasta 30 o 55 metros de altura. En las riberas de los ríos de Cuenca es una especie dominante e invasora, la misma que ha reemplazado la vegetación nativa.	
Onagraceae	Fuchsia boliviana	zarcillo	Son árboles pequeños o arbustos 2-6 m, bisexuales, densamente pelosos. Hojas 5-20 × 3-15 cm, opuestas, elíptico-ovadas.	

Tabla 3.5: Flora del sitio. Elaborado por autor

3.1.3.2 Contaminación ambiental



Este mapa de análisis de contaminación ambiental se hizo en base a estudios realizados en la tesis “Auditoría ambiental al manejo de desechos y residuos generados por la Empresa Municipal de Servicios de Rastros y Plazas de Ganado de la ciudad de Cuenca, 2017”.

Leyenda.



FIGURA 3.14: Contaminación ambiental. Elaborado por autor

Tipo de contaminación	Descripción	Imagen
Aire	La calidad del aire es afectado principalmente por la presencia de malos olores procedentes de las actividades de la feria de ganado los días jueves, y la planta de compostaje por el proceso de descomposición, los residuos del proceso de faenamiento que son enviados a los contenedores de basura para su transporte al relleno sanitario de EMAC EP y los efluentes líquidos resultado de limpieza y lavado de animales e instalaciones.	
Polvo	Debido a que las vías aledañas de acceso a la empresa no se encuentran asfaltadas, el alto flujo vehicular generado todos los días, especial los días jueves generan contaminación del ambiente por nubes de polvo, los cuales provocan afecciones a la salud.	
Ruido	Proveniente principalmente por la maquinaria de la planta de faenamiento y planta de compostaje del camal, además del ruido de los vehículos que circulan por los exteriores de la empresa y camiones que transportan al ganado vacuno y porcino e incluso ocasionado por la corriente de agua del río Machángara.	

Tabla 3.6: Tipo de contaminación. Elaborado por autor

3.2. Contexto urbano

En este apartado se realiza el diagnóstico de contexto urbano en base a tres criterios que son la morfología, infraestructura y equipamiento.

3.2.1. Morfología urbana

Se analiza la estructura urbana la cual se ve influenciada por su emplazamiento y relación con el medio físico, para este caso se realizó una evaluación en un radio de 500 m. En primer lugar se identificó la cobertura y su uso, luego la relación de llenos y vacíos, áreas verdes, hitos urbanos, y finalmente la altura de edificios.

3.2.1.1 Cobertura y Uso de suelo



De acuerdo a los datos observados en la IMG se obtiene que el suelo predominante en la zona se encuentra en proceso de urbanización reflejando un 70 % del total del radio de estudio de 500 m.

Leyenda.

- Área en proceso de urbanización (70%).
- Área consolidada (20%).
- Bosque de eucaliptos (5%).
- Río Machángara (5%).
- Sitio a intervenir.

FIGURA 3.15: Cobertura y uso de suelo. Elaborado por autor

3.2.1.2 Relación entre llenos y vacíos



De acuerdo a los datos observados en la IMG se obtiene que los vacíos predominan sobre los llenos en un 20 % según el estudio de la zona en un radio de 500m.

Leyenda.

- Llenos (40%).
- Vacíos (60%).
- Río Machángara (5%).
- Sitio a intervenir.

FIGURA 3.16: Llenos - vacíos.. Elaborado por autor

3.2.1.3 Áreas verdes



De acuerdo con los datos recopilados en el estudio de imágenes, se determinó que dentro del radio de estudio de 500 metros, el 20 % del área corresponde a zonas verdes, mientras que el 80 % restante corresponde a áreas sin cobertura vegetal.

Leyenda.

- Área sin capa vegetal.
- Áreas verdes.
- Río Machángara.
- Sitio a intervenir.

FIGURA 3.17: Áreas verdes. Elaborado por autor

3.2.1.4 Hitos urbanos



FIGURA 3.18: Hitos. Elaborado por autor

Hitos urbanos.

1. Complejo deportivo Cuenca.
2. Complejo deportivo Patamarca.
3. Hospital municipal del niño y la mujer.

Leyenda.

-  Área poblada.
-  Hitos urbanos.
-  Río Machángara.
-  Sitio a intervenir.




HITOS URBANOS		
Nombre	Descripción	Imagen
Complejo deportivo Cuenca.	Se encuentra a distancia aproximada de 600 metros del sitio, su acceso al lugar es privado y solo pueden acceder los que estén cancelando valores por su uso.	
Complejo deportivo Patamarca.	Se encuentra a distancia aproximada de 500 metros del sitio, su acceso al lugar es privado y solo pueden acceder los que estén cancelando valores por su uso.	
Hospital municipal del niño y la mujer.	Se encuentra aproximadamente a 300 metros del sitio a intervenir, su servicio a la comunidad no es gratuito.	

Tabla 3.7: Hitos urbanos. Elaborado por autor

3.2.1.5 Altura de edificios



FIGURA 3.19: Altura de edificios. Elaborado por autor

Altura	1 piso	2 pisos	3 pisos	4 pisos
% de viviendas	10 %	80 %	5 %	5 %

Tabla 3.8: Porcentaje de viviendas según el número de pisos. Elaborado por autor

3.2.2. Infraestructura urbana

Se analiza si el sector y el sitio a intervenir cuenta con todos los servicios básicos, como es la accesibilidad al lugar, las condiciones en las cuales se encuentran las vías y su tipología, se realiza la identificación de equipamientos de acuerdo a la una clasificación, finalmente se analiza la imagen urbana en el donde se identifica materiales, la tipología de arquitectura circundante y sus condiciones de habitabilidad.

3.2.2.1 Servicios básicos







Servicio	Agua potable y alcantarillado	Energía eléctrica	Telefonía convencional	Recolección de basura	Teléfono privada e internet	Transporte público
Ícono						
Cobertura	Total	Total	Total	Total	Total	Parcial
Entidad responsable	ETAPA	Empresa eléctrica	ETAPA	EMAC	Empresa privada	EMOV
Cuenta / No cuenta	Cuenta	Cuenta	Cuenta	Cuenta	Cuenta	Cuenta

Tabla 3.9: Servicios básicos. Elaborado por autor

3.2.2.2 Accesibilidad

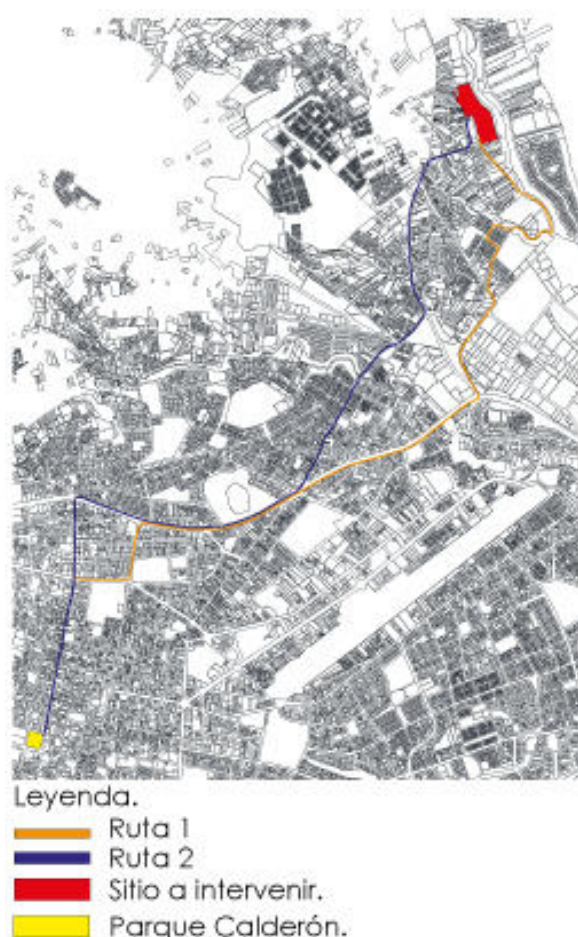


FIGURA 3.20: Accesibilidad. Elaborado por autor

Para un correcto estudio de accesos a la explanada de la feria de ganado y camal, se han trazado dos posibles rutas con la ayuda del Google maps, que se presumen serán las más rápidas y accesibles.

Trayecto 1. Aprox. 7 km 25 min. Parte desde el parque Calderón en dirección norte por la calle Luis Cordero hasta salir a la Av. las Américas luego en el redondel del Sindicato de choferes ingresar a la vía río Machángara, luego a la calle de los Quindes, después a la calle cimarrones para finalmente ingresar a la vía de la Universidad del Azuay y llegar a la explanada de la feria de ganado.

Trayecto 2. Aprox. 6.9km 24 min. Parte desde el parque Calderón en dirección norte por la calle Luis Cordero hasta la Av. Héroes de verdeloma luego pasa a la calle Mariano Cueva hasta la Av. de las Américas para luego ingresar por la calle Obispo Miguel de León, luego a la C. arzobispo Serrano Abad y salir a la C. barrial Blanco, pasar a la Av. del Toril, ingresar al cam. A Patamarca y finalmente llegar por la C. del Camal.

3.2.2.3 Vialidad Y Transporte



De acuerdo al análisis cuenta con tres tipos de vías las cuales permiten acceder al sitio. La línea de transporte público que nos deja más cerca es la 26 Checa- Chiquintad, la cual sale desde el mercado 27 de febrero, pasa por la av. Solano, San Blas, La terminal Terrestre, Av. las Américas, finalmente ingresa al Ca. a Patamarca en donde nos debemos quedar.

Leyenda.

Leyenda.

- Arterial urbano menor.
- Calles colectoras.
- Calles locales.
- Río Machángara.
- Sitio a intervenir.

FIGURA 3.21: Vialidad. Elaborado por autor

Corte	Calle local			
	Descripción			Calle
	Permite el acceso directo a las propiedades y conecta con los sistemas de orden mayor, en esta categoría están contenidas todas las calles que no pertenezcan a los sistemas mayores.			Universidad Politécnica Salesiana, Manuel Ordoñez Crespo, Universidad Católica de Cuenca, Universidad de Cuenca, Hernando Pablos, Universidad del Azuay, César hemida Piedra, Vinicio Jáuregui, Edmundo Granda, Emiliano Crespo.
	Sección vial	Veredas	Capa de rodadura	Sentido
	5,20 m	no	no	uno

Corte	Calle Colectora			
	Descripción			Calle
	Provee acceso a las propiedades en zonas residenciales, comerciales e industriales, distribuye los viajes desde las arterias hasta sus destinos.			Calle del Camal, Javier Maldonado, José María Landa y Rodríguez, La compañía.
	Sección vial	Veredas	Capa de rodadura	Sentido
	10,50 m	si	si	doble

Corte	Arterial urbano menor			
	Descripción			Calle
	Sirve como interconexión de calles y alimenta al sistema urbano arterial principal, distribuye los viajes hacia zonas más pequeñas que las del sistema principal.			Camino a Patamarca, A v. De los Migrantes.
	Sección vial	Veredas	Capa de rodadura	Sentido
	15,00 m	si	si	doble

3.2.3. Equipamiento urbano

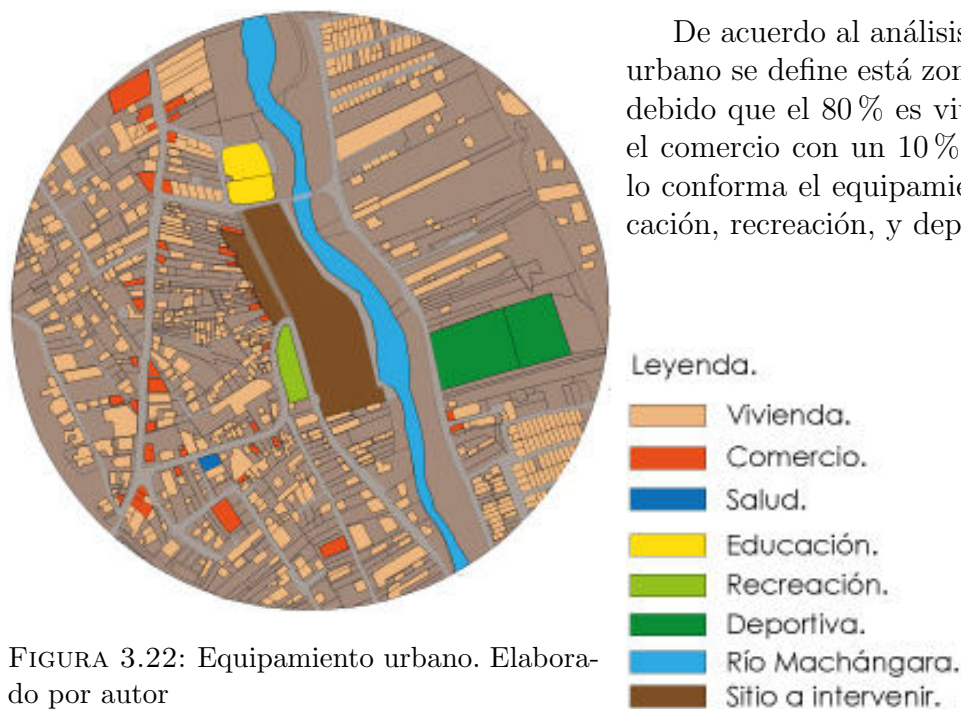


FIGURA 3.22: Equipamiento urbano. Elaborado por autor

Salud	Educación	Recreación	Deportivo
Hospital del niño y la mujer	Escuela Fiscal Mixta "Héctor Sempértegui García"	Parque el camal	Complejo deportivo Cuenca, complejo deportivo Patamarca.

Tabla 3.10: Tipos de equipamiento urbano. Elaborado por autor

3.2.3.1 Imagen Urbana

La imagen urbana se refiere a la apariencia visual que surge de la interacción entre los elementos construidos y el entorno natural, y cómo las personas reaccionan ante esta combinación. Los residentes pueden percibir un lugar de manera positiva o negativa según su impresión visual. Esto depende también del equilibrio que se genere en el lugar, de acuerdo a uso de suelo, seguridad, salubridad, accesibilidad. Estos factores son primordiales para determinar una imagen urbana positiva, por esta razón podemos decir que en el sector la imagen urbana es muy negativa, ya que existe mucha inseguridad, debido al uso de suelo actual se ha deteriorado el suelo, generando insalubridad en el lugar.

3.2.3.2 Relaciones espaciales y oportunidades de localización.

En los últimos años la parroquia Hermano Miguel ha crecido de manera rápida y desordenada, generando un déficit de espacios públicos en la zona, sin embargo, con el plan

que tiene la EMURPLAG de trasladar su equipamiento ha cumbre, surge la oportunidad de poder realizar una intervención oportuna y necesaria en el lote vacante.



FIGURA 3.23: Explanada de la feria de ganado. Fuente: Fotografía tomada por el autor

Por su ubicación, características topográficas y extensión se ha considerado como un espacio que tiene gran potencial para poder ser intervenido recuperando su potencial paisajístico y ayudando a mejorar su imagen urbana que actualmente se encuentra deteriorada debido al mal uso.



FIGURA 3.24: Margen del río Machángara. Fuente: Fotografía tomada por el autor

3.2.3.3 Arquitectura circundante.

Resulta complejo definir una tipología general del entorno inmediato, sin embargo, al recorrer el lugar se observa en la mayoría de construcciones muestran características de la época en que se levantaron, usan sistemas arquitectónicos y constructivos modernos.



FIGURA 3.25: Vehículos usan espacio como vía de conexión. Fuente: Fotografía tomada por el autor

Debido que la topografía en la zona es variada, genera diferentes alturas en las construcciones que se percibe a simple vista, y que, en conjunto con la variedad de texturas, formas y colores, genera una mala imagen urbana, al igual que los espacios baldíos y abandonados, que aportan a la contaminación visual.



FIGURA 3.26: Ingreso a la feria. Fuente: Fotografía tomada por el autor

3.2.3.4 Materialidad.

Los materiales empleados obedecen a la época constructiva, los recursos humanos y económicos. Entre los materiales predominantes están: Estructura: Hormigón, acero y madera. Paredes: Bloque, ladrillo y madera. Pisos: Cerámica, madera y hormigón. Cubierta: Fibrocemento y zinc.



FIGURA 3.27: Fachadas de viviendas. Fuente: Fotografía tomada por el autor

3.2.3.5 Condiciones de habitabilidad.

La imagen que presenta el lugar actualmente no es la mejor, existen muchas deficiencias que impiden el desarrollo de un ambiente sano para la convivencia. Su uso actual no es el adecuado para el sector al ser esta una zona en proceso de consolidación, por esta razón, es necesario gestionar el territorio, sus facilidades de uso y oportunidades para el desarrollo de un gran lugar habitable que beneficie a la población.



FIGURA 3.28: Deterioro del suelo. Fuente: Fotografía tomada por el autor

3.3. Contexto social

En este apartado se hace el diagnóstico de la población y su aspectos socioculturales.

3.3.1. Estructura socio-demográfica

Se identifica la población de la parroquia hermano miguel según el censo del 2010 y se realiza una proyección para obtener una población actual referencial para la aplicación del anteproyecto.

3.3.1.1. Aspecto demográfico.

Población total de la parroquia Hermano Miguel.

La parroquia Hermano Miguel cuenta con una población total de 17,386hab según el censo del 2010, lo cual representa el 4,85 % del total de la población del área urbana de Cuenca que está conformada por 15 parroquias.

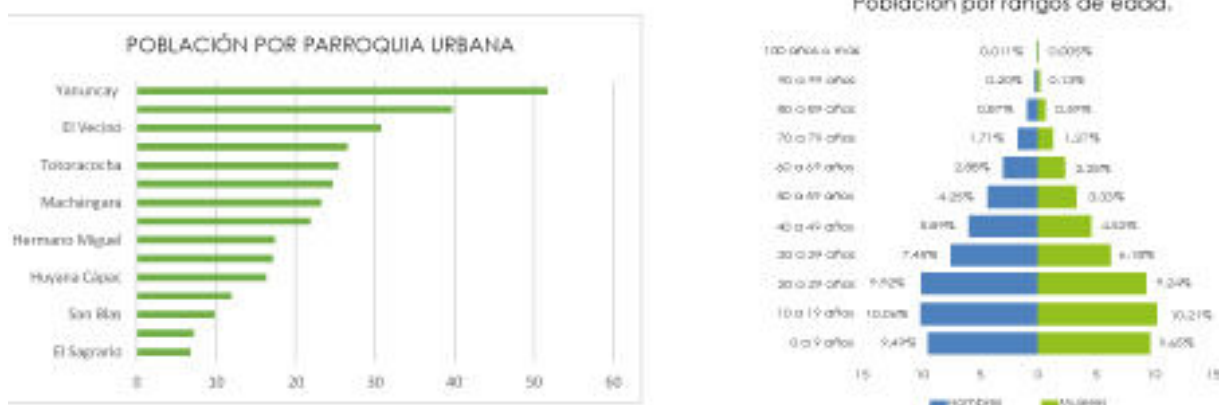


FIGURA 3.29: Deterioro del suelo. Fuente: Fotografía tomada por el autor

De acuerdo a la proyección realizada hasta el año 2023, si según el censo del 2010 la tasa de crecimiento para la ciudad es de 1.93, la población actual es de 34,349 habitantes.

3.3.2. Estructura socio-cultural

Se identifican los aspectos culturales que tienen influencia en la sociedad de la parroquia.

3.3.2.1 Aspecto socio-cultural

TRADICIONES	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
FIESTAS PATRONALES	Son en honor al santo Hermano Miguel patrón de la parroquia y se celebra el 9 de febrero, en donde realizan varios programas como la presentación de artistas, danzas, bailes tradicionales, presentación de comida típica de la ciudad, llamando la atención de turistas a visitar la parroquia durante estas fechas, uno de los bailes tradicionales que se presenta la noche de la víspera es la quema de la vacaloca y castillo.	
FIESTAS PARROQUIALES	Las fiestas parroquiales se celebran el 31 de julio porque en el año 2000 esa misma fecha se crea la Parroquia Hermano Miguel, según el cual, los barrios de San Vicente, La Compañía, Patamarca, El Rosal y Los Trigales pasan a formar parte de dicha jurisdicción. (Revista Sinincay 2008). Durante este evento se elige la reina de la parroquia y se realiza el desfile con autoridades y grupos de parroquia, de igual manera existe presentaciones de artistas, bailes populares y se realiza una exposicion de la gastronomía.	
FIESTAS DE SEMANA SANTA	La Semana Santa es una de las conmemoraciones centrales del calendario litúrgico cristiano que mayor recogimiento y respeto despiertan en el pueblo cuencano. Empiezan con la celebración del “Domingo de Ramos”, luego el Jueves santo visitan a las 7 iglesias, realizan procesiones como la del Señor de la Pasión y la Virgen Dolorosa, que se realiza el Viernes Santo en la noche y el Sabado de Gloria recuerdan el paso de jesucristo entre la muerte y la resurrección celebrando la santa misa.	
QUEMA DE LA VACA LOCA	La vacaloca es una estructura de carrizo decorada en forma de vaca que va recubierta con diversos juegos pirotécnicos, los cuales son quemados durante un baile tradicional que se le realiza a ritmo de la banda de pueblo, donde participan varios personas devotas con disfraces de animales y personas, generando emoción en los asistentes, la persona encargada de cargar la vacaloca es uno de los personajes principales en conjunto con el vaquero y vaquera, sin embargo, el cargador de la vacaloca realiza un esfuerzo físico considerable para animar la fiesta.	

FIGURA 3.30: Tradiciones culturales del sector. Elaboración por autor

3.4. Síntesis

De acuerdo al diagnóstico integral del sector se identifica que el sitio a intervenir cuenta con varios problemas como lo son la inseguridad del sitio producto de la falta de un adecuado uso en el lugar, lo cual ha provocado invasiones ilegales por personas malas y conflictivas, sin embargo la empresa EMURPLAG, que es la encargada de la administración del sitio y su propuesta de traslado, ha generado una nueva oportunidad en el sitio de ser intervenida con el apoyo de la población para la creación de un bien de uso público que permita a la sociedad tener encuentros culturales y les permita realizar diferentes actividades.

3.4.1. FODA

<p>F</p>	<p>Ubicación, topografía y extensión. El sitio se encuentra a 2550 msnm, cuenta con una superficie plana y una extensión de 3 km aproximado que permite generar una propuesta de espacio público.</p> <p>Valor paisajístico Al estar cerca de las orillas del río Machángara le brinda al espacio un valor paisajístico que puede ser recuperado.</p> <p>Potencialidad para regenerar La mayoría de barrios cercanos cuentan con la infraestructura vial adecuada lo cual facilita el acceso al sitio como un punto estratégico de conexión entre diversos sectores.</p>
<p>O</p>	<p>Densificación y consolidación urbana en la zona El crecimiento poblacional en la ciudad de Cuenca ha aumentado cada día más y por esta razón la parroquia Hermano Miguel se ha ido consolidando.</p> <p>El traslado de la empresa EMURPLAG a cumbe. Al generar este plan se da la oportunidad de regenerar este espacio que quedará abandonado, dotándole una función específica que beneficie a la sociedad.</p> <p>La población apoya a la intervención del lugar. Los habitantes de la zona piden que se realice espacios recreativos, deportivos y culturales, para mejorar su calidad de vida.</p>
<p>D</p>	<p>Abandono del sitio El lugar cada día se deteriora mas debido a la falta de control de uso de suelo y mantenimiento.</p> <p>Propenso a invasiones ilegales Las invasiones ilegales son normales en los días que no funciona la feria, es utilizado como una pista para aprender a conducir y los fines de semana como espacios públicos donde personas se reúnen a realizar actividades deportivas.</p> <p>Erosión del suelo Al ser un suelo de composición arcillosa y sumado el mal uso en los días de feria provoca su erosión.</p> <p>Inseguridad El lugar fuera de los días de feria es inseguro debido a su extensión y falta de vigilancia, los dueños de lo ajeno hacen de las suyas, provocando miedo y temor a la población.</p>
<p>A</p>	<p>Cercanía al parque industrial El sitio a intervenir esta a 6 min del parque industrial en una distancia aproximada de 1,3 km.</p> <p>Desinterés por parte de los gobiernos municipales La autoridad competente no ha dado respuesta al llamado de moradores del sector de que se creen espacios públicos, lo cual ha generado el uso de este sitio.</p>

3.5. Población y muestra

Para determinar la cantidad de encuestas que deben realizarse, es importante tener información sobre la población total de la ciudad de Cuenca y de la parroquia Hermano Miguel, además de estimar su crecimiento hasta el año 2022 utilizando los datos del Censo 2010 proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). Para ello, se utiliza una tasa de crecimiento del 1,93 % para la ciudad de Cuenca y del 2,91 % para la parroquia Hermano Miguel, según lo indicado por el INEC. La fórmula utilizada para proyectar la población se especifica a continuación.

$$Px = Po \left(1 + \frac{Tc}{100}\right)^n$$

Px= Población a futuro
Po= Población inicial
Tc= Tasa de crecimiento
n= Diferencia de años entre Po y Px

POBLACIÓN DE LA PARROQUIA HERMANO MIGUEL			
CENSO 2010		PROYECCIÓN 2022	
FEMENINO	15.320	FEMENINO	19.270
MASCULINO	12.386	MASCULINO	15.579
TOTAL	17.706	TOTAL	34.849

Tabla 3.11: Población de la Parroquia Hermano Miguel. Fuente: INEC 2010. Elaborado: Autor.

POBLACIÓN DE LA CIUDAD DE CUENCA			
CENSO 2010		PROYECCIÓN 2022	
FEMENINO	173523	FEMENINO	218263,61
MASCULINO	158365	MASCULINO	199197,32
TOTAL	331888	TOTAL	417460,93

Tabla 3.12: Población de la Ciudad de Cuenca. Fuente: INEC 2010. Elaborado: Autores.

El estudio tomó en cuenta un nivel de confianza del 95 %, lo que corresponde a un valor de 1,96. Se estableció un margen de error máximo aceptado del 5 %. Se consideró que había una probabilidad del 50 % de que ocurriera el evento estudiado y una probabilidad del 50 % de que no ocurriera.

La población total sumando los dos datos obtenidos es de 34.849 habitantes, se reemplaza los datos en la siguiente fórmula. Obteniendo un tamaño de muestra de 267.

$$n = \frac{N \cdot Z_a^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N-1) + Z_a^2 \cdot p \cdot q}$$

n= Tamaño de muestra buscada

N= Tamaño de la población o universo

Z= Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza(NC)

e= Error de estimación máximo aceptado

p= Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)

q= (1-p)= Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

CÁLCULO DE LA MUESTRA FINITA		
PARÁMETRO	VALOR	DATOS
N	471.805	Población total
Z	1,96	Nivel de confianza
p	0,5	50 %
q	0,5	50 %
e	0,05	3-5 %

$$n = \frac{34849 \cdot 1.96_a^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}{0.05^2 \cdot (34849-1) + 1.96_a^2 \cdot 0.5 \cdot 0.5}$$

$$n = 267$$

3.6. Encuestas

Las preguntas de la encuesta fueron formuladas en base al diagnóstico integral del sector, conceptos importantes de espacio público y se realizaron a 270 personas de acuerdo al cálculo de muestra finita.

Ejemplo de encuesta

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD EDUCATIVA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
Carrera de Arquitectura y Urbanismo

Anteproyecto de Parque Multifuncional en el Ex Camal y feria de Ganado Sector Patamarca. La siguiente encuesta tiene la finalidad de recaudar información sobre las necesidades de los habitantes del sector de Patamarca con el fin de potencializar el espacio abandonado para mejorar la calidad de vida de la población de la parroquia.

Nombre y Apellido.

Edad.

Dirección.....

Sexo.

Hombre

Mujer

1. ¿Cuenta usted con un espacio público(parque) cerca del lugar donde reside?

SI

NO

2. ¿Ha visitado usted algún parque de la ciudad?

Si **No**.....

¿Usted va solo o acompañado al parque?

.....

3. ¿Cree usted que es importante contar con espacio público(parque) en el sector Patamarca?

SI

NO

4. ¿Cuáles son los espacios que usted cree más necesarios dentro del parque?

Espacios Recreativos

Espacios Deportivos

Espacios Culturales

Otro

5. ¿Cada qué tiempo usted visita el parque? Intervalo aprox.

Una vez a la semana

Una vez al mes

Una vez cada seis meses

Una vez cada año

Nunca.

6. ¿En qué horario visita usted el parque?

En la mañana....

Al medio día

En la tarde....

En la noche.....

7. ¿Cuánto tiempo permanece en el parque?

Entre 10 min y 30 min

Entre 30min a 1 hora

Entre 1h a 2 horas.

Más de 2 horas.

8. ¿Usted conoce o ha estado alguna vez en el sitio donde funciona el camal y feria de ganado del sector Patamarca?

Si

No

9. ¿Cuál fue su impresión al transitar por ese lugar?

Positiva

Negativa

10. ¿Considera un lugar seguro, transitar por esa zona fuera de los días de feria?

Si

No

11. Sabía usted que esta feria de ganado será trasladada a Cumbe, razón por la cual este lugar quedará abandonado. ¿Le gustaría que se intervenga en el sitio con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes?

Si

No

12. ¿Estaría de acuerdo en la creación de un parque multifuncional en el sitio que sea de carácter inclusivo?

Si

No

¿Por qué?

13. ¿Qué actividades le gustaría realizar en el parque?

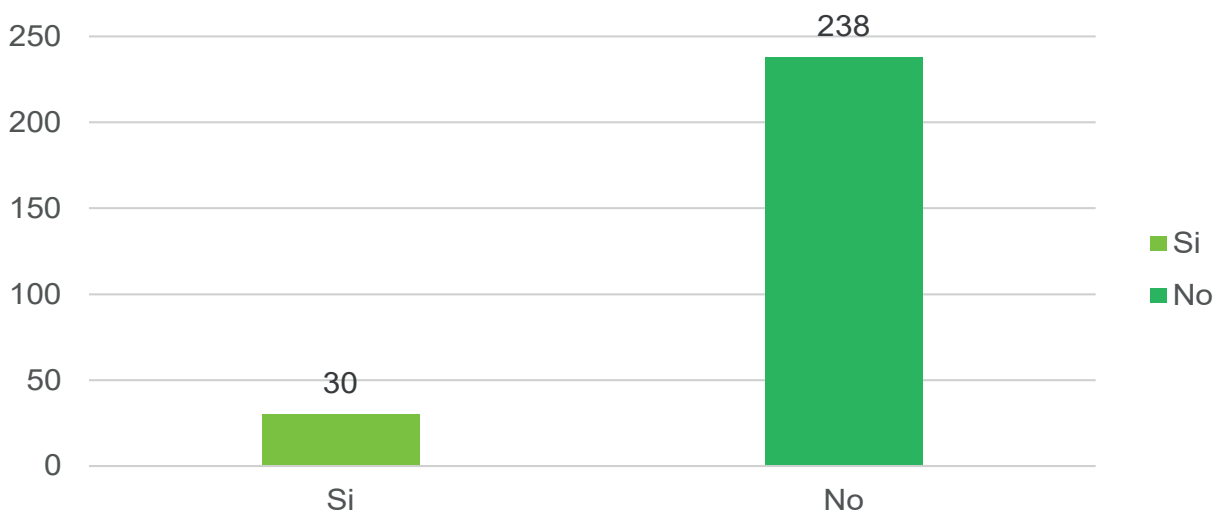
.....

.....

.....

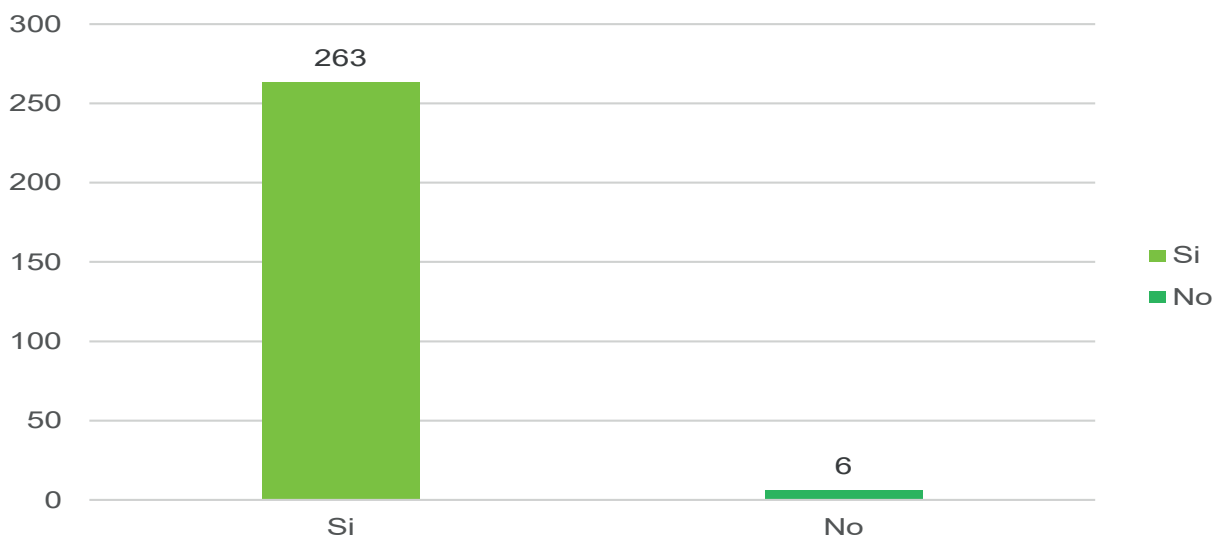
3.6.1. Resultados de encuesta

1. ¿Cuenta usted con un espacio público(parque) cerca del lugar donde reside?



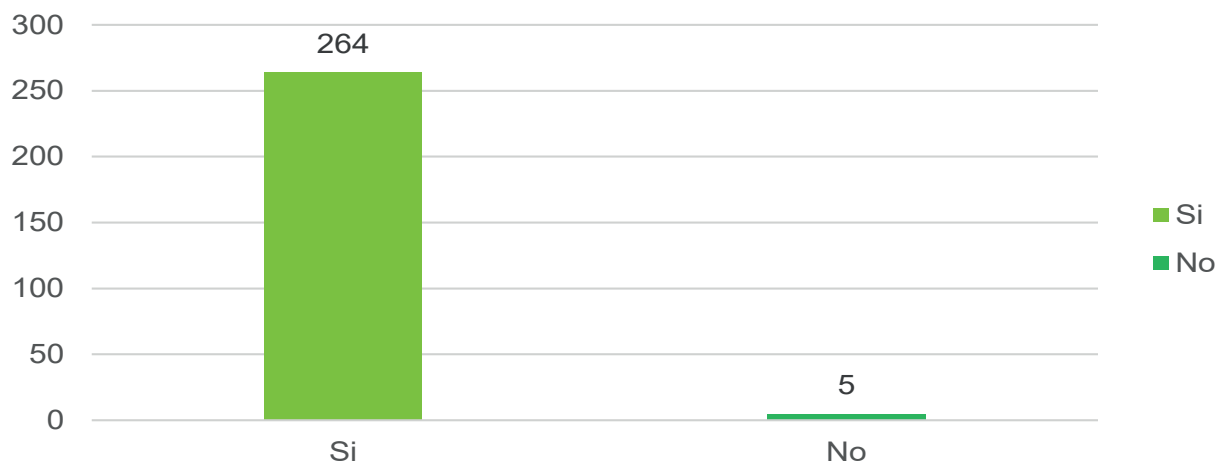
Del total de encuestados el 11% dijo que si contaba con un parque cerca de su lugar de residencia mientras que el 89% dijo que no cuenta con ese espacio.

2. ¿Ha visitado usted algún parque de la ciudad?



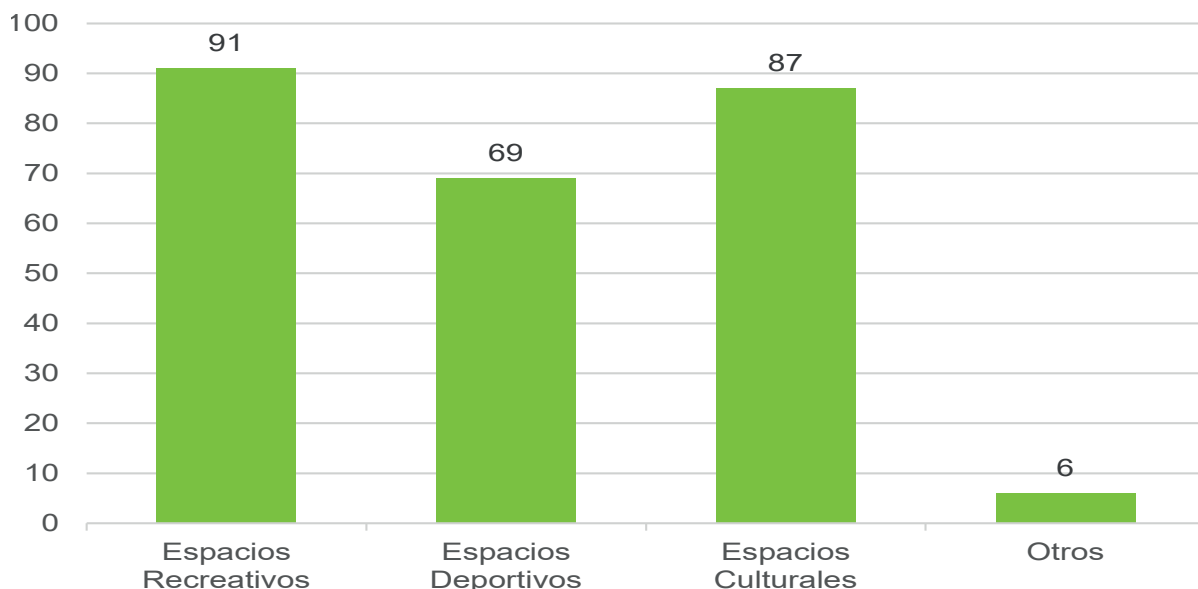
Del total de encuestados el 11% dijo que si contaba con un parque cerca de su lugar de residencia mientras que el 89% dijo que no cuenta con ese espacio.

3. ¿Cree usted que es importante contar con espacio público(parque) en el sector Patamarca?



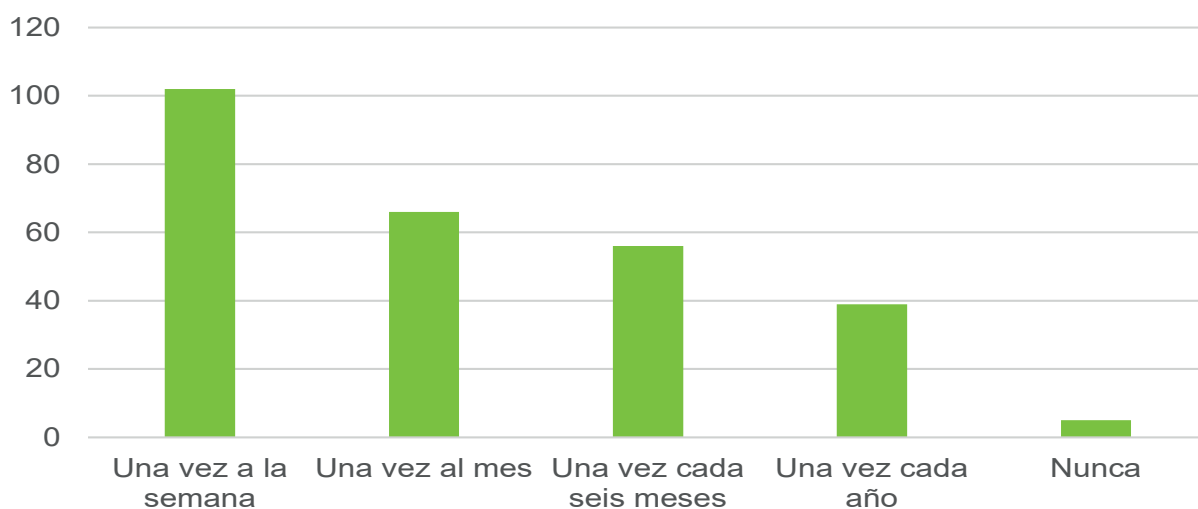
Del total de encuestados el 98% dijo que es importante contar con un espacio público en el sector de Patamarca y solo el 2% respondió que no era necesario.

4. ¿Cuáles son los espacios que usted cree más necesarios dentro del parque?



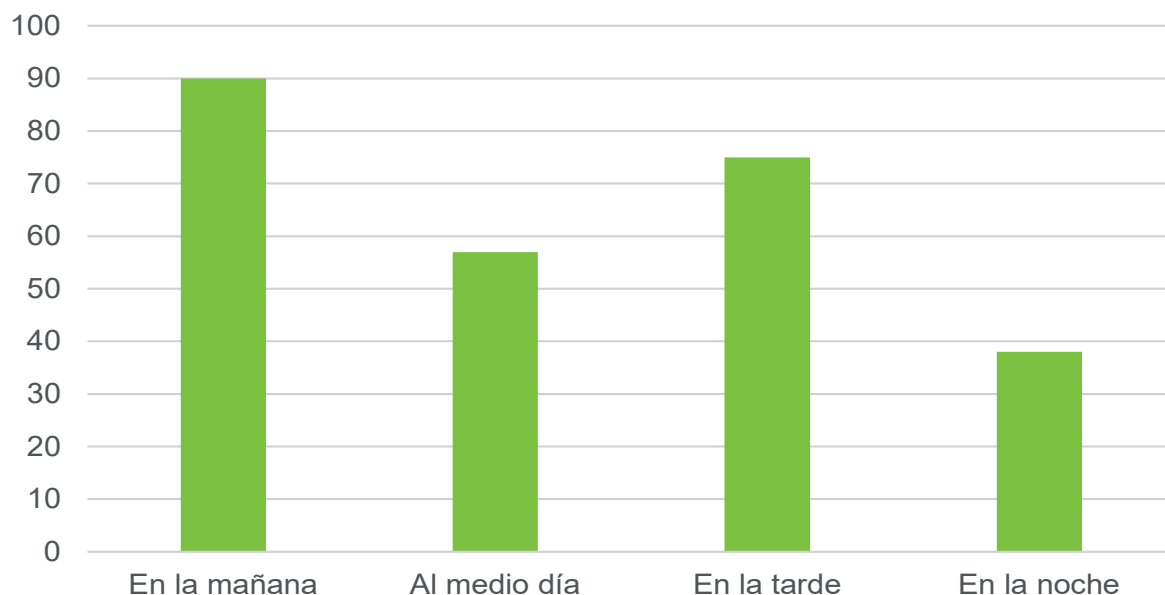
Del total de encuestados el 39% cree que los espacios más necesarios son los recreativos, luego le siguen los espacios culturales con un 32%, después los espacios deportivos con el 27% y finalmente el 2% cree que son necesarios otros espacios.

5. ¿Cada que tiempo usted visita el parque? Intervalo aprox.



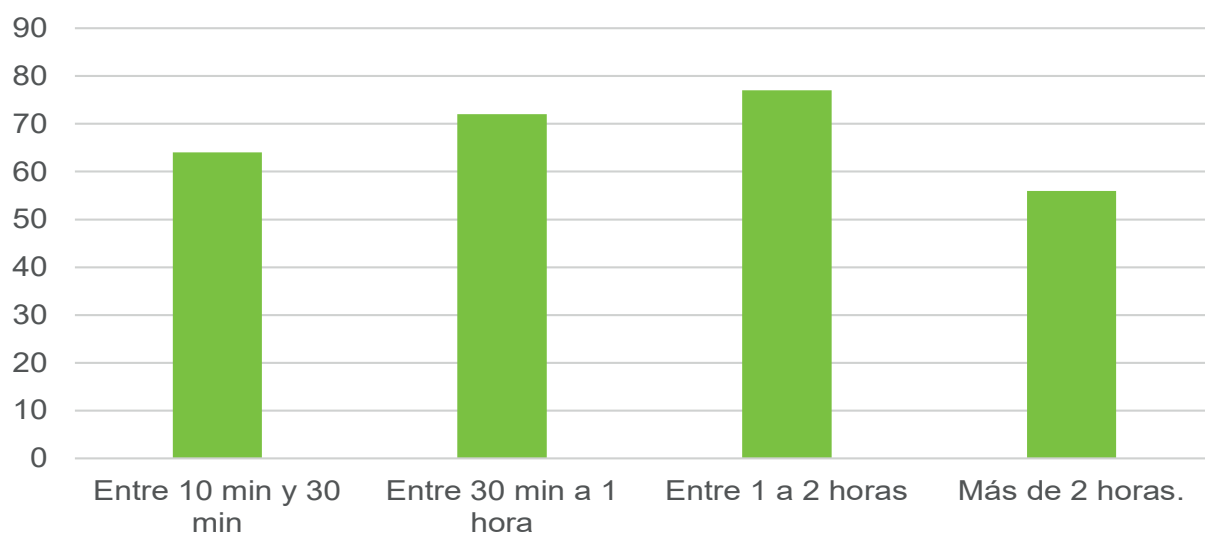
Del total de encuestados la mayoría que equivale al 38% visita el parque una vez a la semana, el 25% visita una vez al mes, el 21% visita cada seis meses, el 14% visita una vez al año, y el 2% nunca ha visitado un parque.

6. ¿En qué horario visita usted el parque?



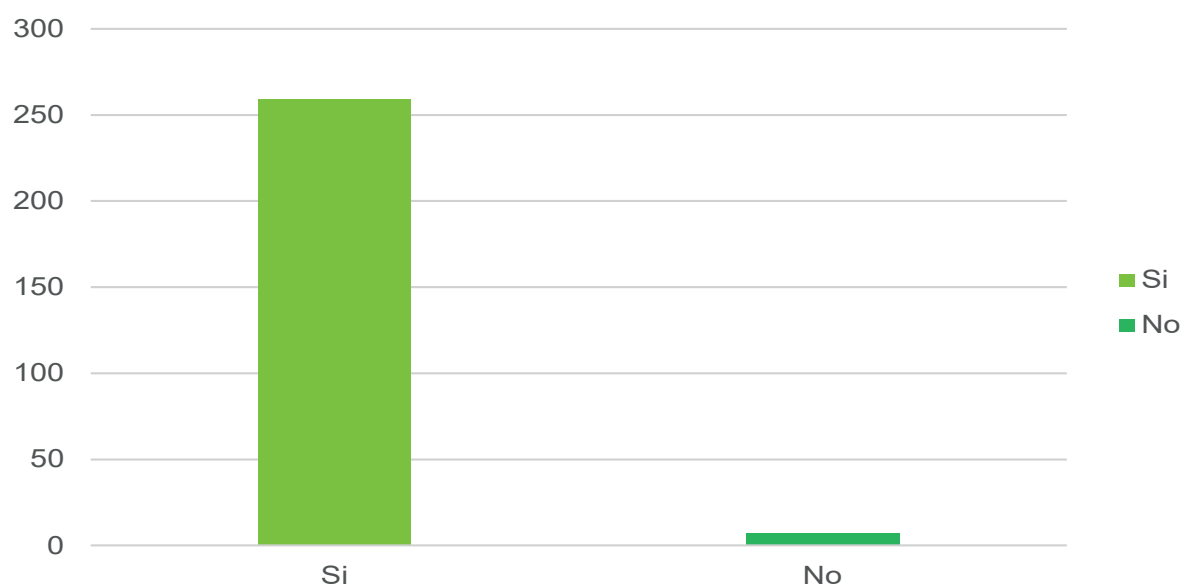
Del total de encuestados el 36% que equivale a la mayoría ha visitado el parque en la mañana, 29% en la tarde, el 22% al medio día y el 14% en la noche.

7. ¿Cuánto tiempo permanece en el parque?

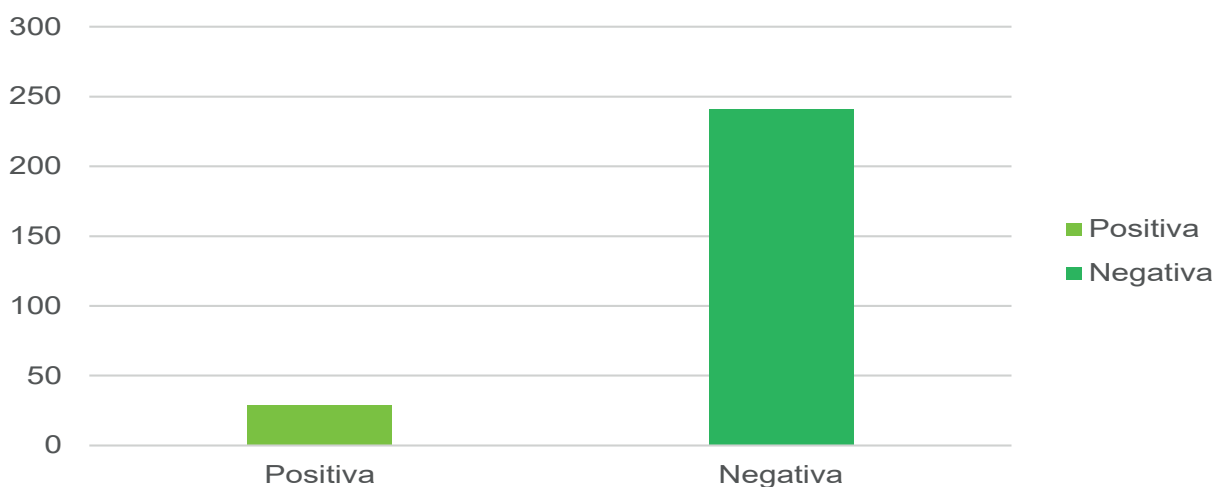


Del total de entrevistados el 29% permanece en el parque de entre 1 a 2 horas, el 27% entre 30 min a 1 hora, el 24% entre 10 min y 30 min y el 21% más de 2 horas.

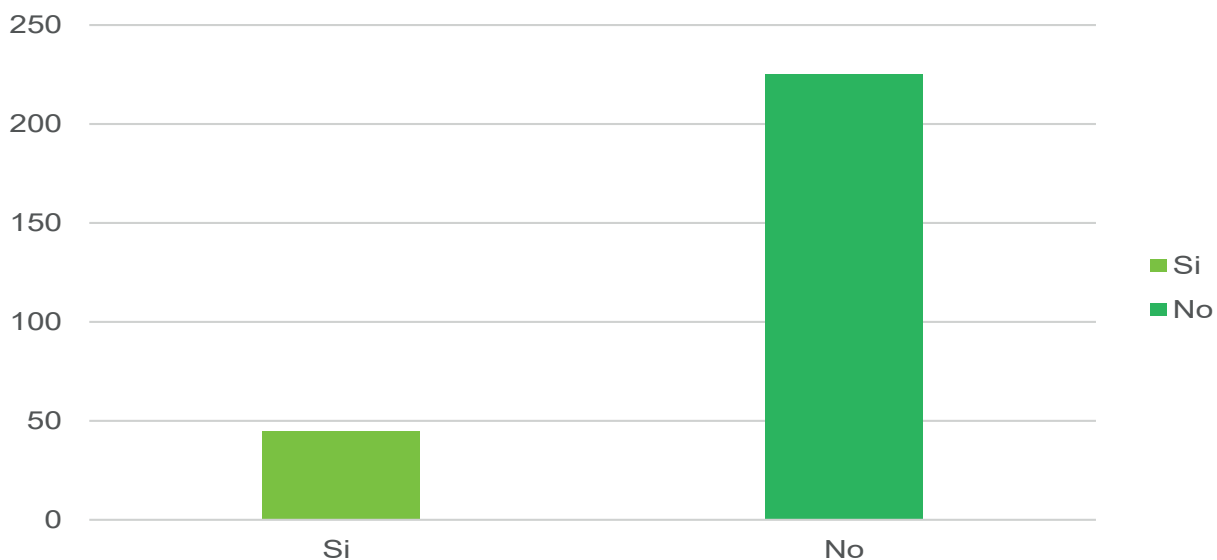
8. ¿Usted conoce o a estado alguna vez en el sitio donde funciona el camal y feria de ganado del sector Patamarca?



Del total de los encuestados el 97% conoce o ha estado alguna vez en el sitio donde funciona el camal y la feria de ganado en el sector de Patamarca y el 3% no conoce el lugar.

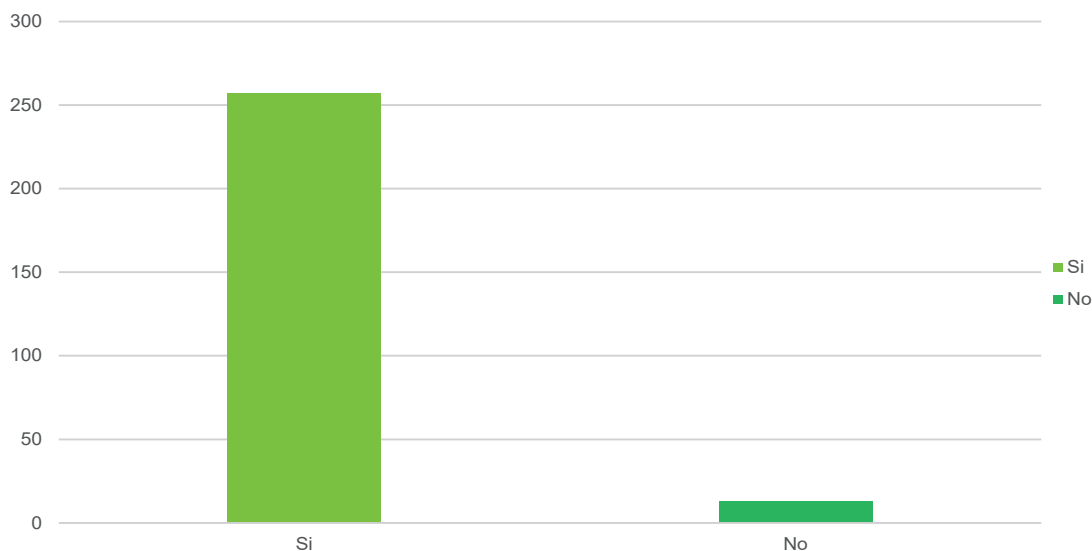
9. ¿Cuál fue su impresión al transitar por ese lugar?

Del total de encuestados el 89% generó una impresión negativa del sitio al transitarlo mientras que el 11% tuvo una impresión positiva.

10. ¿Considera un lugar seguro, transitar por esa zona fuera de los días de feria?

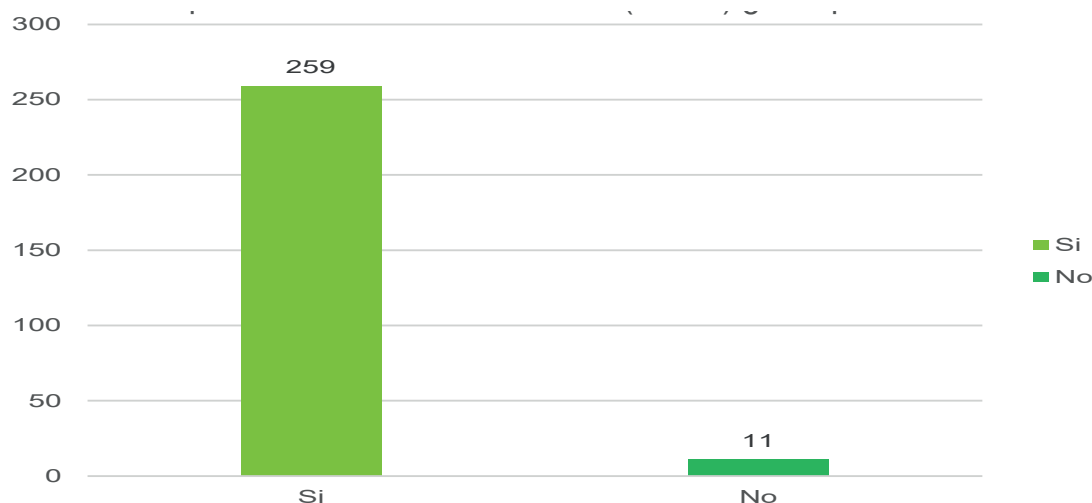
Del total de encuestados el 83% considera un lugar inseguro para transitar fuera de los días de feria, y el 17% lo considera un lugar seguro para transitar.

11. Sabía usted que esta feria de ganado será trasladada a Cumbe, razón por la cual este lugar quedará abandonado. ¿Le gustaría que se intervenga en el sitio con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los habitantes?



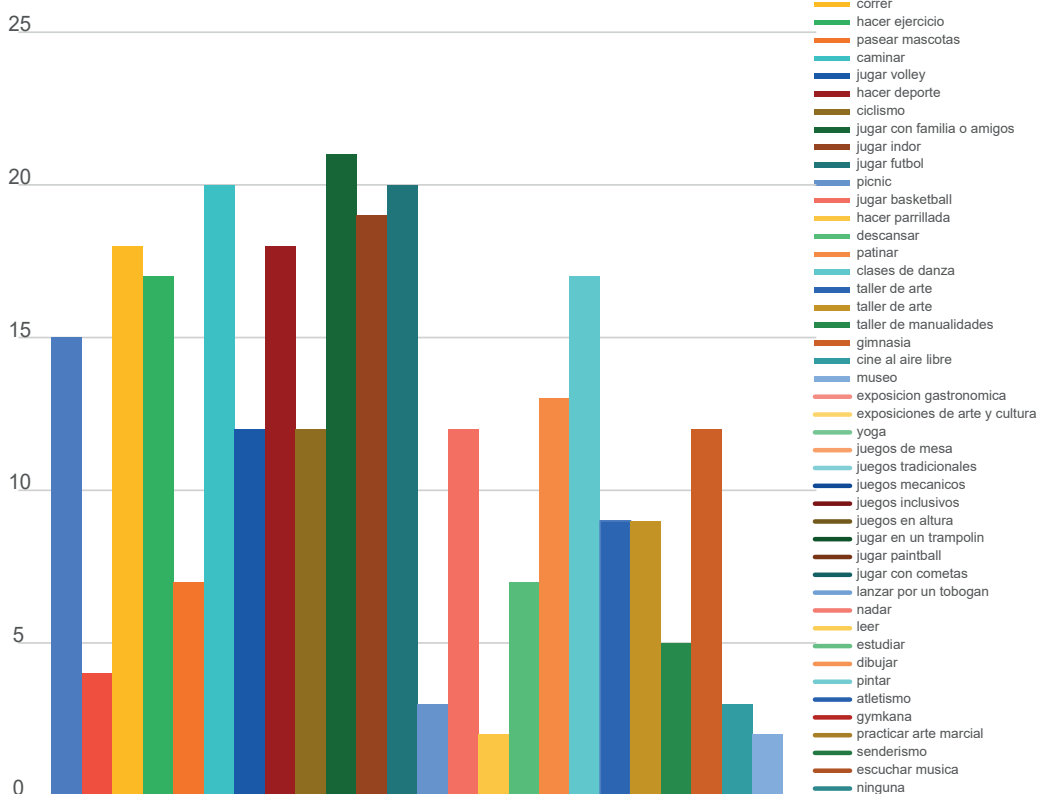
Del total de encuestados el 95 % le gustaría que se intervenga en el sitio y el 5 % no está de acuerdo en la intervención.

12. ¿Estaría de acuerdo en la creación de un parque multifuncional en el sitio que sea de carácter inclusivo? (SI/NO) ¿Por qué?



Del total de encuestados el 96 % está de acuerdo con la creación de un parque multifuncional en el sitio y el 4 % no está de acuerdo con su creación.

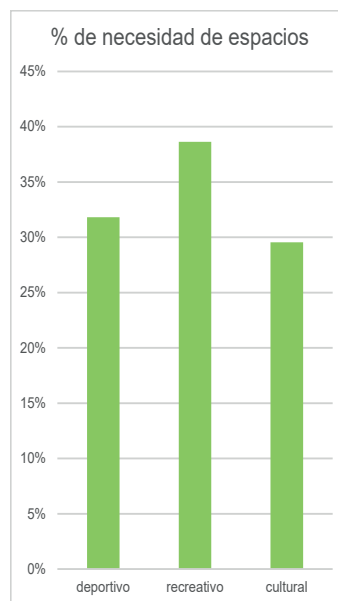
13. ¿Qué actividades le gustaría realizar en el parque?



Del total de encuestados el 38,6 % manifiesta la necesidad de espacios recreativos, el 31,8 % de espacios deportivos y el 29,5 % espacios culturales.

13 ¿Cuenta usted con un espacio público(parque) cerca del lugar donde reside?	
bailoterapia	15
escalar	4
correr	18
hacer ejercicio	17
pasear mascotas	7
caminar	20
jugar volley	12
hacer deporte	18
ciclismo	12
jugar con familia o amigos	21
jugar inodor	19
jugar futbol	20
picnic	2
jugar basketball	12
hacer parrillada	2
descansar	7
patinar	13
clases de danza	17
taller de arte	9
taller de arte	9
taller de manualidades	5
gimnasia	12
cine al aire libre	3
museo	2
exposicion gastronomica	2

exposiciones de arte y cultura	6
yoga	9
juegos de mesa	3
juegos tradicionales	2
juegos mecanicos	1
juegos inclusivos	3
juegos en altura	4
jugar en un trampolin	2
jugar paintball	2
jugar con cometas	1
lanzar por un tobogan	3
nadar	3
leer	6
estudiar	1
dibujar	4
pintar	4
atletismo	3
gymkana	1
practicar arte marcial	1
senderismo	2
escuchar musica	1
ninguna	3



3.7. Conclusión general

Con el diagnóstico integral del sector se identificaron algunos antecedentes que prevalecen en el lugar a intervenir, los aspectos positivos más importantes con relación a su topografía son la extensión del terreno a intervenir y su pendiente intermedia, la cual se caracteriza por tener un suelo que contiene limos y arcilla, otro aspecto importante es que está bordeado por e por el río Machángara, uno de los cuatros ríos que recorren la ciudad de Cuenca, las condiciones climáticas de la zona son muy buenas, tiene un clima templado que varía entre 12° y 14°C. Su vegetación predominante es el árbol de eucalipto, además cuenta con variedad de plantas de diferentes tamaños. Algunas de las ventajas de esta zona es que se encuentra en proceso de expansión, cuenta con equipamientos importantes como la clínica del niño y la mujer, complejo deportivo de Patamarca y hasta la escuela Hector Sempertegui Garcia.

Los aspectos negativos es la presencia de la contaminación ambiental mediante el polvo producto de la erosión del suelo y la falta de capa de rodadura y mantenimiento de las vías que circundan el sitio a intervenir. Otro problema es el déficit de espacio público que permita a la ciudadanía realizar diversas actividades ya sean deportivas, recreativas o culturales. Con el abandono del sitio se han generado ciertos puntos inseguros y apropiaciones ilegales por parte de personas extrañas al sitio que vienen a realizar sus actividades ilícitas y generar temor en habitantes del sector.

Con la finalidad de complementar la información recolectada en el recorrido de sitio se realizó 270 encuestas a personas que habitan por la zona para evidenciar cuáles son las necesidades de los habitantes, debido al déficit de espacio público existente en la zona y por otro lado el abandono del lugar, el cual actualmente está generando molestias a moradores del sector debido a la inseguridad que se produce, más en horarios nocturnos por falta de vigilancia e iluminación. Como respuesta los encuestados solicitaron la colocación de espacios para realizar deporte, ejercicio, bailoterapia, espacios de aprendizaje como danza y talleres de manualidades para niños y adultos, así también pidieron espacios recreativos que permitan que los niños puedan acceder a ellos y disfrutar de diversos juegos de forma libre y segura.

Con estos resultados es primordial crear espacios recreativos, deportivos y culturales, de manera que respondan a la mayoría de las necesidades de los habitantes de la parroquia, y así poder finiquitar los problemas ante la inseguridad de la zona y el déficit de área pública. Los espacios a proponer deben tener una buena conexión e iluminación, garantizando de esta manera la seguridad y calidad de vida de todos los usuarios de este parque multifuncional, aprovechando su extensión y visuales generadas por el diseño en conjunto de su contexto natural.

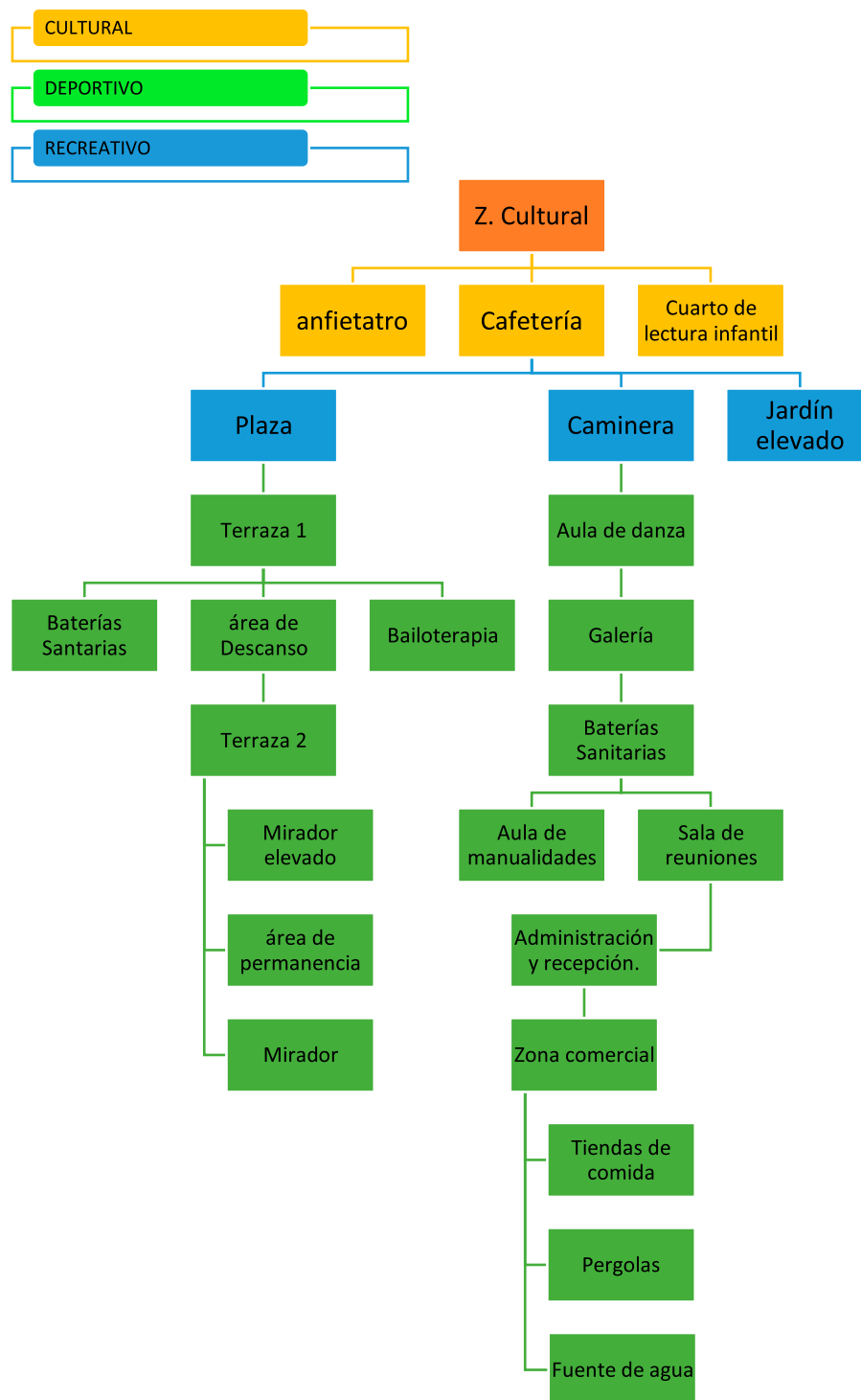
4.1. Lista de necesidades

LISTA DE NECESIDADES	
TIPO DE ZONA	NECESIDAD
CULTURAL	Clases de danza
	taller de arte
	taller de manualidades
	miradores
	zonas de descanso
	áreas de comercio
	baterias sanitarias
DEPORTIVO	áreas verdes
	Picnic y parrillada
	Administración y recepción
	Galerías
	Anfiteatro
	bailoterapia
	escalar
RECREATIVO	ejercicio al aire libre
	jugar volley
	jugar indor
	hacer yoga
	correr
	zonas de descanso
	ciclismo
PARQUEADERO	Juegos tradicionales
	Juegos de mesa
	Juegos infantiles
	Juegos en altura
	Jardines
PARQUEADERO	Pergolas
	Vehículos
	Motocicletas
PARQUEADERO	Áreas verdes

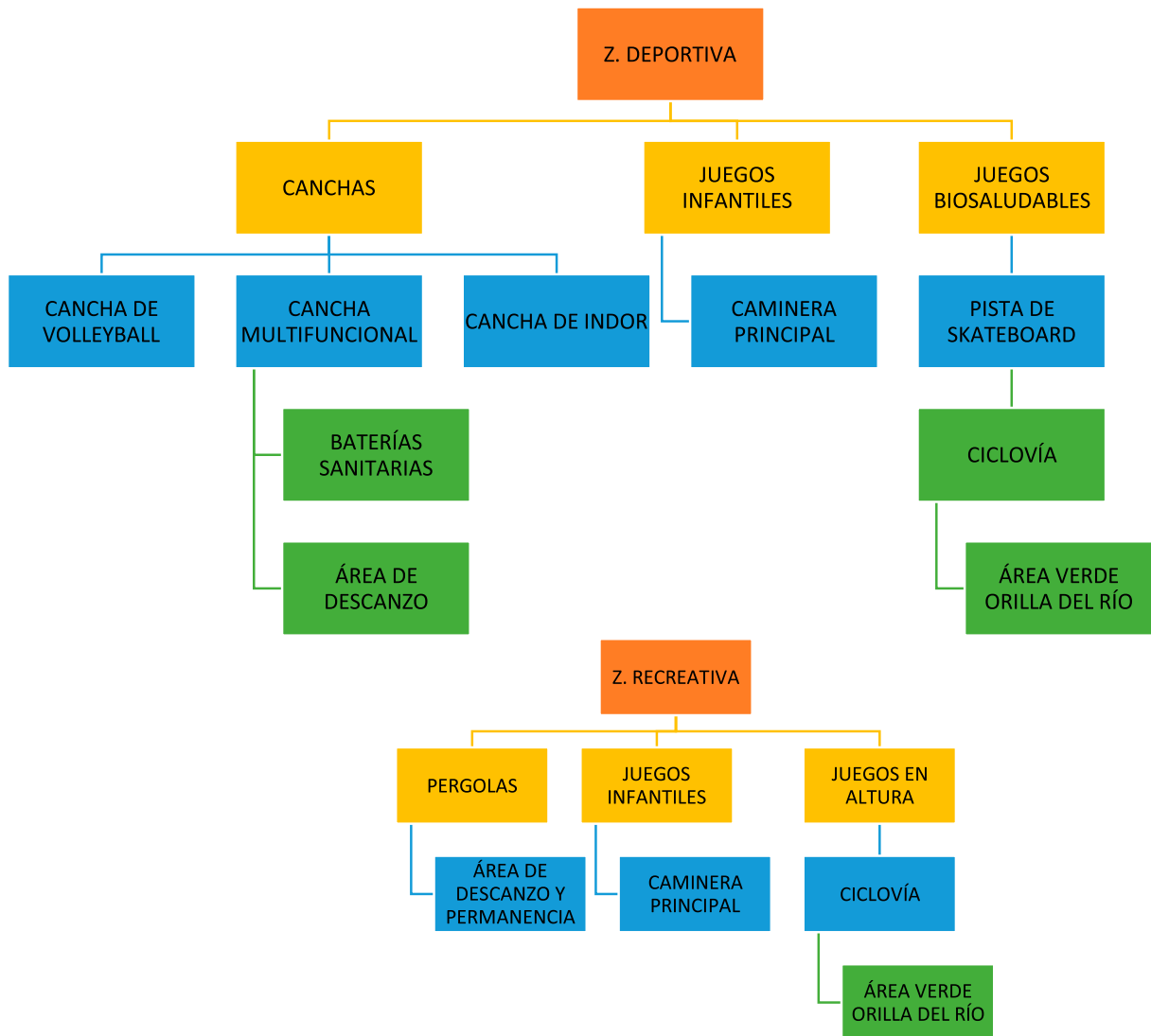
4.2. Programa Arquitectónico

4.2.1. Esquemas y organigramas de espacios.

Criterio uno en base a los referentes aplicado en anteproyecto.



ORGANIGRAMA PARQUE MULTIFUNCIONAL



4.2.2. Cuadro de áreas.

ZONA	SUBZONA	AMBIENTES	NORMATIVA	ÁREA (m2)
DEPORTIVO	CANCHAS	VOLEYBOL	Ver Anexo 2.	2510
		INDOR		
		MULTIUSO		
	EJERCICIO AL AIRE LIBRE	BAILOTERAPIA		155
		YOGA		800
		EJERCICIOS BIOSALUDABLES		
		PISTA		CICLOVIA
	PISTA DE SKATEBOARD			3060
	BATERIAS SANITARIAS	DUCHAS		125
		VESTIDORES		
		SSHH HOMBRE		
		SSHH MUJERES		
RECREATIVO	JUEGOS INFANTILES	JUEGOS DE MADERA	2000	
		JUEGOS DE MESA		
		TRAMPOLINES		
		TOBOGANES		
	JUEGOS EN ALTURA	TIROLINA	800	
		ROCODRÓMO		
	ÁREA VERDE	JARDINES	2800	
		CAMINERAS		
LUGAR DE DESCANSO				
CULTURAL	ANFITEATRO	MIRADOR	1500	
		GRADERIO	500	
		ESCENARIO	200	
	CAFETERIA	COCINA	85	
		BAÑO		
	DULCERIA	VITRINAS	85	
	PLAZA PRINCIPAL	LUGAR DE DESCANSO	1400	
		MIRADORES		
		JARDINES		
	AULAS DE APRENDIZAJE	SALÓN DE DANZA	420	
		AULA DE MANUALIDADES	135	
	LUGAR PARA EXPOSICIONES	GALERIAS	500	
		LUGAR DE DESCANSO		
	ADMINISTRACIÓN Y RECEPCIÓN	SALA DE ESPERA Y ATENCION	95	
		SALA DE REUNIONES	60	
	COMERCIO	RESTAURANT - HELADERIA	260	
		PATIO DE COMIDAS	510	
	BATERIAS SANITARIAS	SSHH HOMBRES	28	
		SSHH MUJERES		
	ÁREA VERDE	TERRAZA JARDÍN	380	
JARDIN ELEVADO		530		
FUENTE DE AGUA		610		
PICNIC Y ASADO		2480		
PARQUEADERO	ESTACIONAMIENTO	BICICLETAS	2800	
		MOTOCICLETAS		
		VEHICULOS		
	ÁREA VERDE	JARDINERAS	2100	
VÍA DE ACCESO		2500		

4.3.1 CONCEPTO FORMAL

Para el concepto formal se tomaron en cuenta los siguientes criterios:

Aprovechar la topografía para generar el diseño adecuado.

Generar espacios de forma ordenada y equilibrada.

Conectar todas las áreas mediante una circulación directa que conecte con la vía de acceso.

Implementar espacios que aporten al crecimiento cultural en niños, jóvenes y adultos.

Restaurar la capa vegetal que se encuentra destruida por el desgaste y mal uso.

Incluir vegetación alta y mediana para la obtención de espacios con sombra que permitan el descanso y relajación del usuario.

Para lograr cumplir estos criterios en primer lugar, se partió de la elaboración de una maqueta en la cual se identificó de una manera más clara y concisa cómo se encontraba su topografía para poder intervenir.

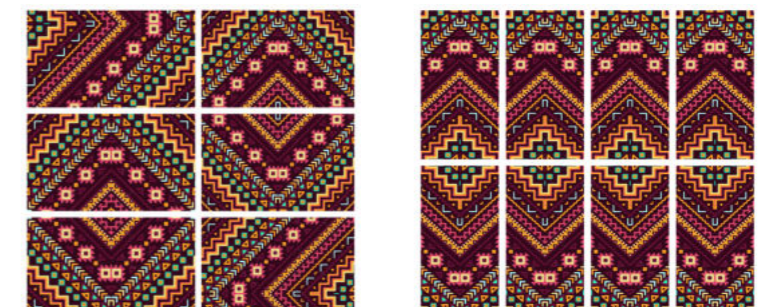
Al inicio se planteó tres plataformas en las partes más planas y extensas del terreno de manera que se adapten. Luego se planteó un recorrido que uniera todos los espacios en el proyecto, está caminera jerarquiza los espacios lo cual le convierte en el elemento importante para el proyecto.

La forma del Parque Multifuncional se basó en líneas rectas y curvas, generando una armonía con su contexto, la idea era concluir con una intervención equilibrada que no se imponga sino más bien se complemente con el entorno natural como si fuese uno solo.

Sin embargo para lograr darle identidad al parque se propone utilizar una cerámica diseñada en base a los bordes y colores tradicionales usados en la vestimenta de la mujer como es la pollera de la chola cuencana, esta tipo de cerámica estará plasmada en pisos y paredes de puntos estratégicos que en conjunto con los materiales como es la madera dan una sensación armónica y resaltan en el proyecto.



VESTIMENTA TRADICIONAL



CERÁMICA USADA PARA PISOS Y PAREDES



MAQUETA TOPOGRÁFICA



CIRCULACIÓN

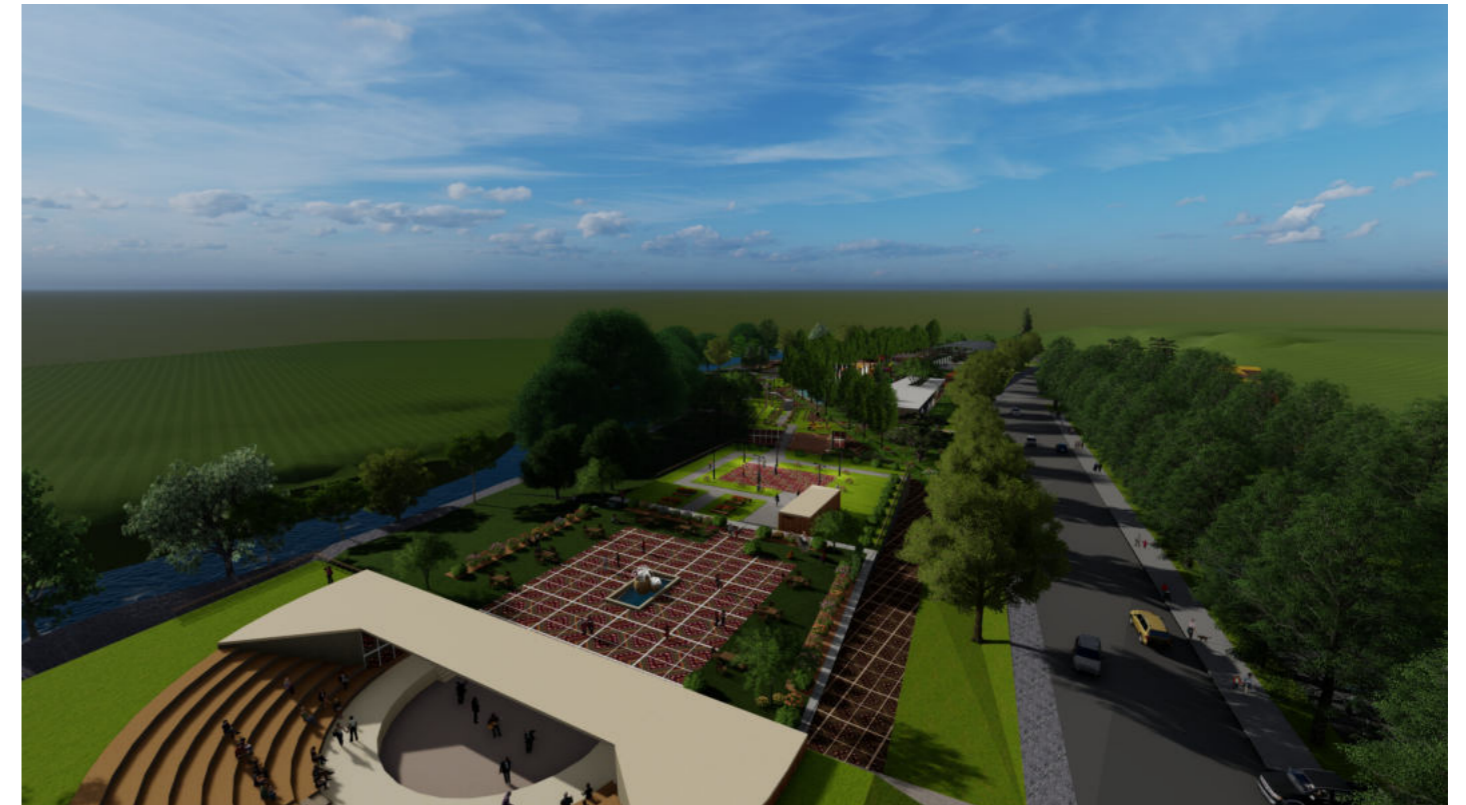
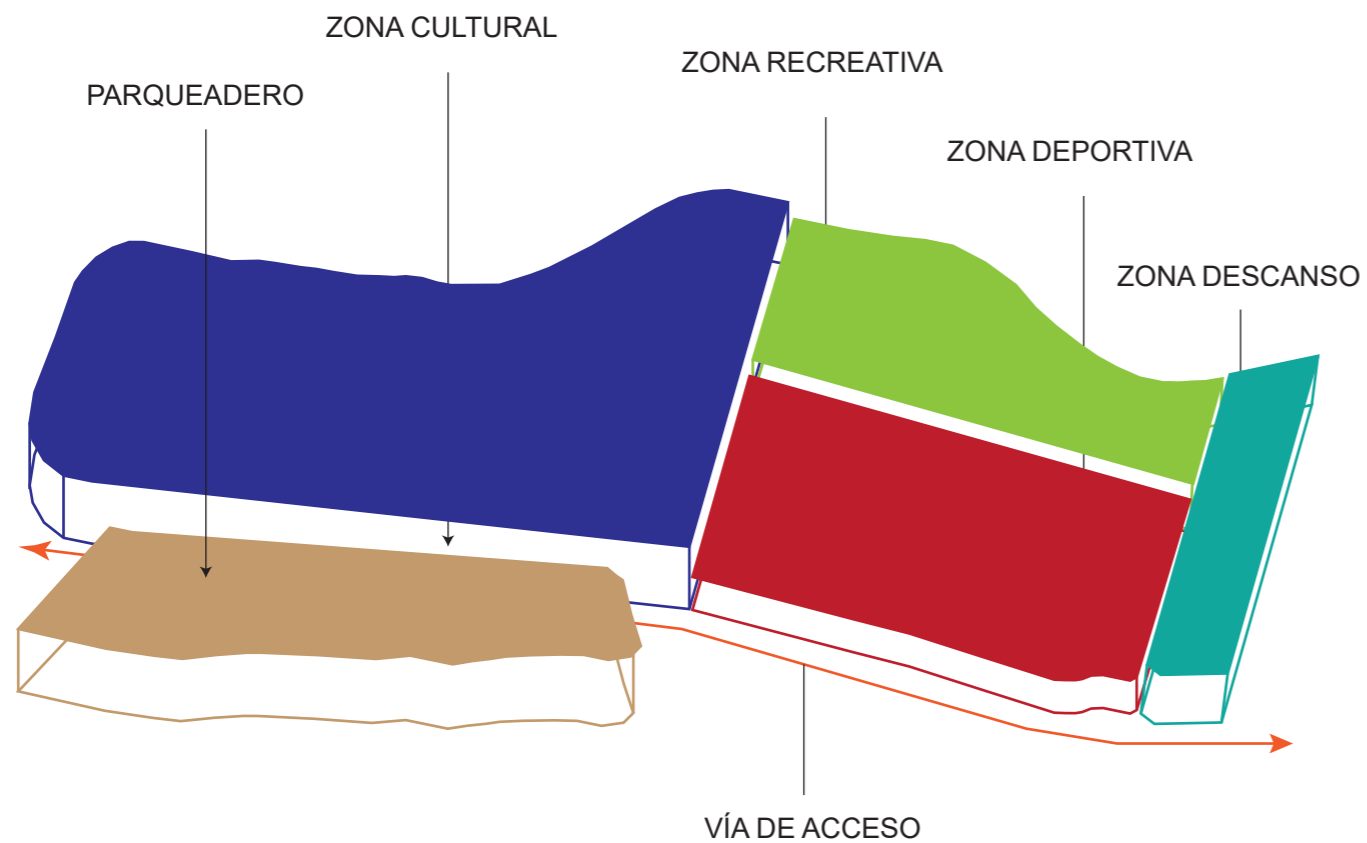


VISTA OESTE

4.3.2 CONCEPTO FUNCIONAL

Los espacios se crearon de acuerdo a una primera zonificación basada en los resultados de las encuestas realizadas en el sector de Patamarca de parroquia Hermano Miguel, en protestas y denuncias por parte de moradores del sector, que indican la falta de espacios públicos para realizar deportes y que sirvan como lugares recreativos.

Por esta razón en la zonificación se plantea la colocación de 3 zonas: la cultural, la deportiva y la recreativa, colocadas de manera ordenada desde el nivel más alto del terreno hasta el nivel inferior, esta estrategia de diseño ayuda a tener una distribución equilibrada, garantizando así el uso del parque para diversas actividades.



VISTA AÉREA NORTE

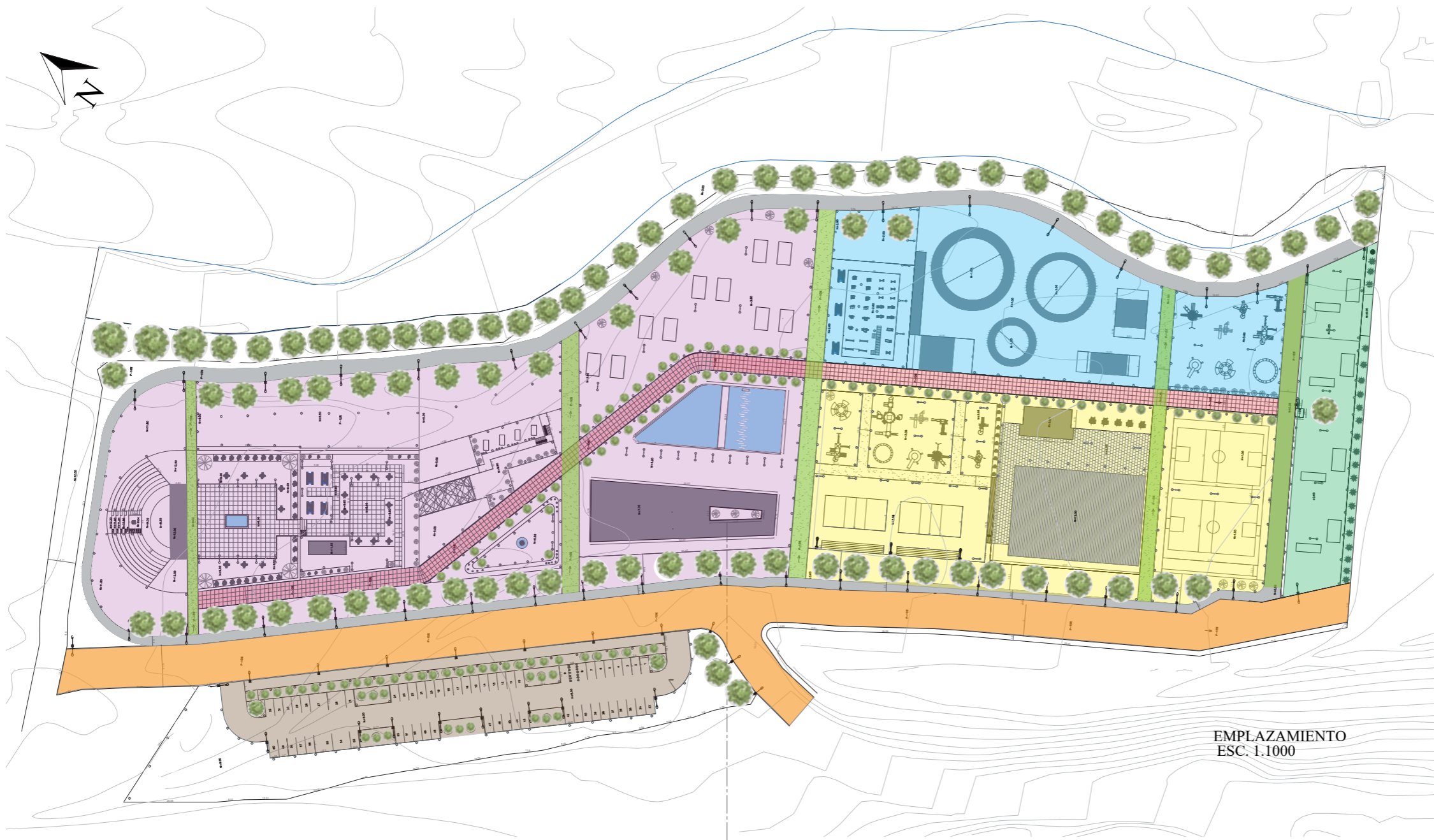


VISTA AÉREA SUR

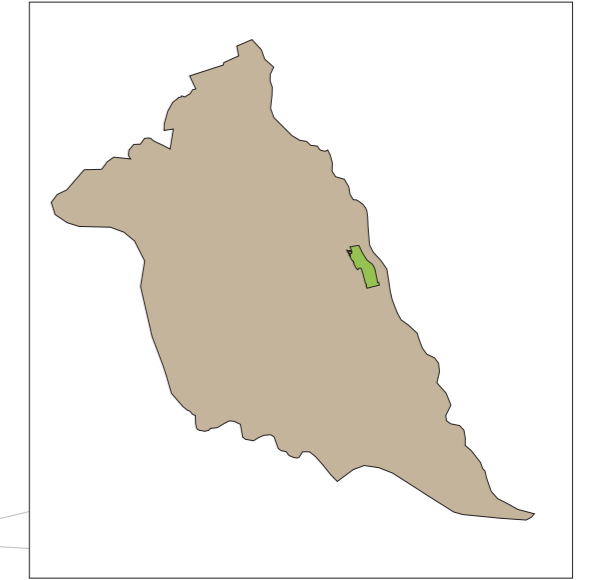
4.4.1. Propuesta formal.

Análisis Emplazamiento

El parque multifuncional cuenta con acceso en la parte oeste con una vía de doble carril que permite el acceso directamente al parqueadero ubicado al costado del parque, de ahí pueden ingresar de forma directa mediante los pasos peatonales a las camineras que se encuentran dentro del lugar estas caminos secundarias conectan con la vía peatonal que es la que recorre a lo largo de este equipamiento con la finalidad de conectar todos los espacios de manera ordenada empezando por las zonas culturales, luego pasando las zonas deportivas para finalmente encontrarse con las zonas recreativas.



UBICACIÓN



PARROQUIA HERMANO MIGUEL

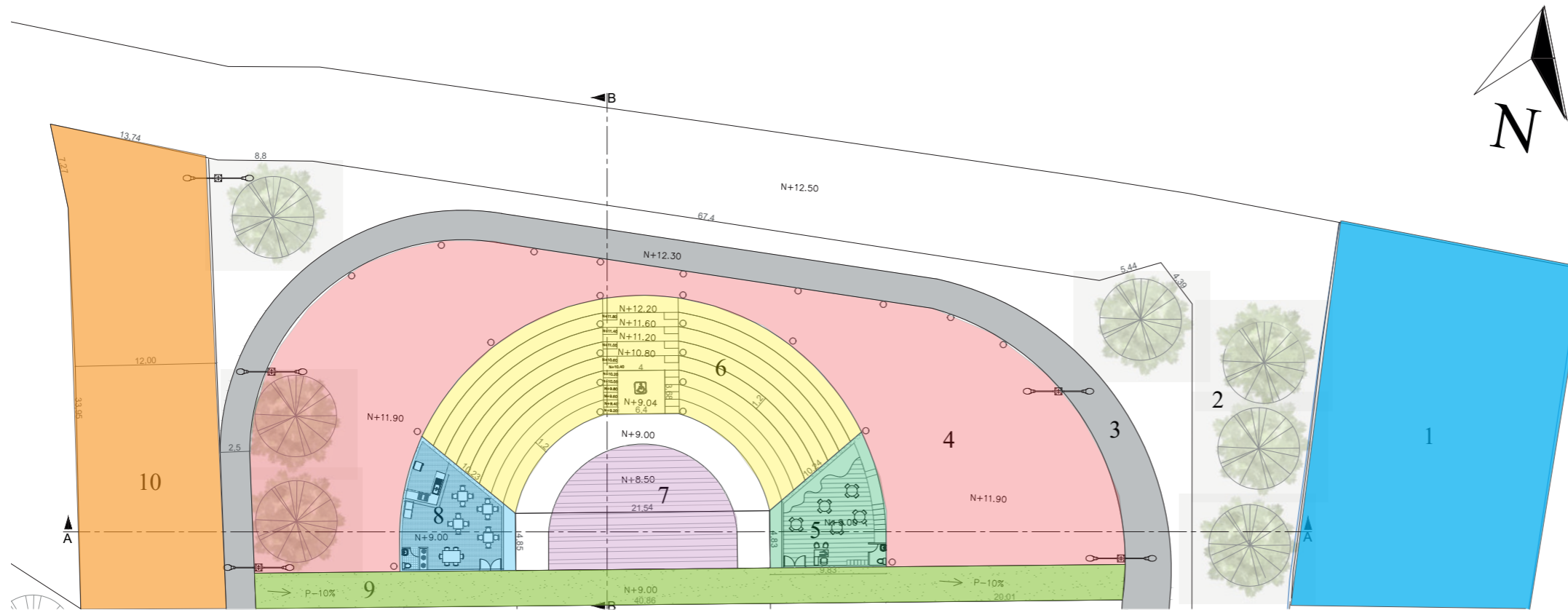
LEYENDA

-  ZONA CULTURAL
-  ZONA DEPORTIVA
-  ZONA RECREATIVA
-  ZONA DE DESCANSO
-  CAMINERA PRINCIPAL
-  VÍA PRINCIPAL
-  CAMINERA SECUNDARIA
-  VEGETACIÓN

4.4.2. Propuesta funcional.










Anfiteatro

Este espacio está colocado a la cabecera del terreno para aprovechar la topografía para el diseño, logrando obtener una visual correcta hacia el escenario, en el cual se puede proyectar infinidad de eventos culturales que aporten a la mejora de calidad de vida de habitantes y visitantes. El encuadre de vista que se genera con la cubierta del escenario en conjunto con cubierta de la cafetería que se encuentra a su costado derecho y la galería a su costado izquierdo permiten tener una imagen perfecta del escenario con el fondo de una plaza ajardinada. Para acceder a este lugar lo puede hacer desde la caminera que se encuentra conectada directamente a la vía de acceso principal por el lado derecho y que se encuentra conectada con el parqueadero. Este sitio además está diseñado para ofrecer diferentes visuales desde la parte superior donde se puede apreciar la majestuosidad del parque.

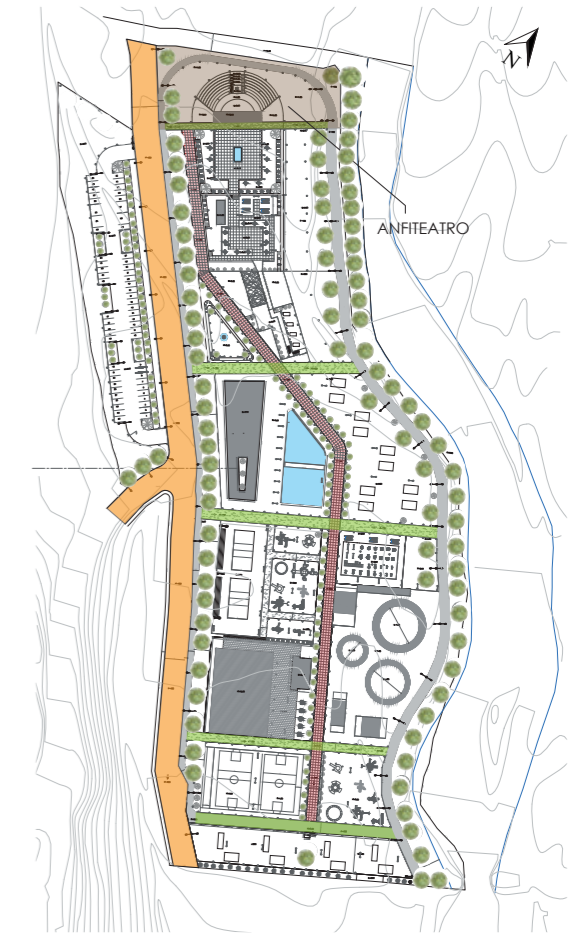


PLANTA ZONA CULTURAL - ANFITEATRO
ESC. 1:600




LEYENDA

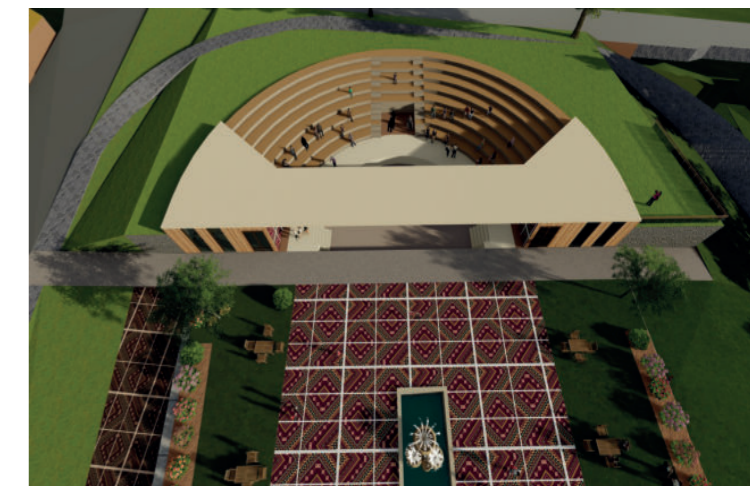
- | | | | | | |
|---|-----------|---|---------------------|---|---------------------|
|  | ESCENARIO |  | VENTA DE ARTESANIAS |  | CAMINERA SECUNDARIA |
|  | GRADERIO |  | MIRADOR |  | RÍO MACHÁNGARA |
|  | CAFETERIA |  | VÍA PRINCIPAL |  | CICLOVÍA |

UBICACIÓN



LEYENDA

-  CAMINERA PRINCIPAL
-  VÍA PRINCIPAL
-  CAMINERA SECUNDARIA



VISTA AÉREA

4.4.2. Propuesta funcional.

PLAZA

Este espacio se puede acceder por la caminera que conecta al anfiteatro de forma directa, es un lugar abierto que permite el libre uso para usuarios los cuales pueden descansar y relajarse o simplemente apreciar las diferentes visuales que este lugar brinda debido al paisaje, el cual incluye jardines y el agua en su diseño.

TERRAZA BAILOTERAPIA Y MIRADOR

Este espacio se puede acceder desde la plaza mediante la escalera, en este lugar se encuentra una pequeña plaza central destinada para realizar la bailoterapia, al costado derecho se encuentran las baterías sanitarias y lugares de descanso que permiten la interacción entre sus usuarios. Los miradores que se generan en este lugar son muy amplios y cuentan con espacios de descanso.

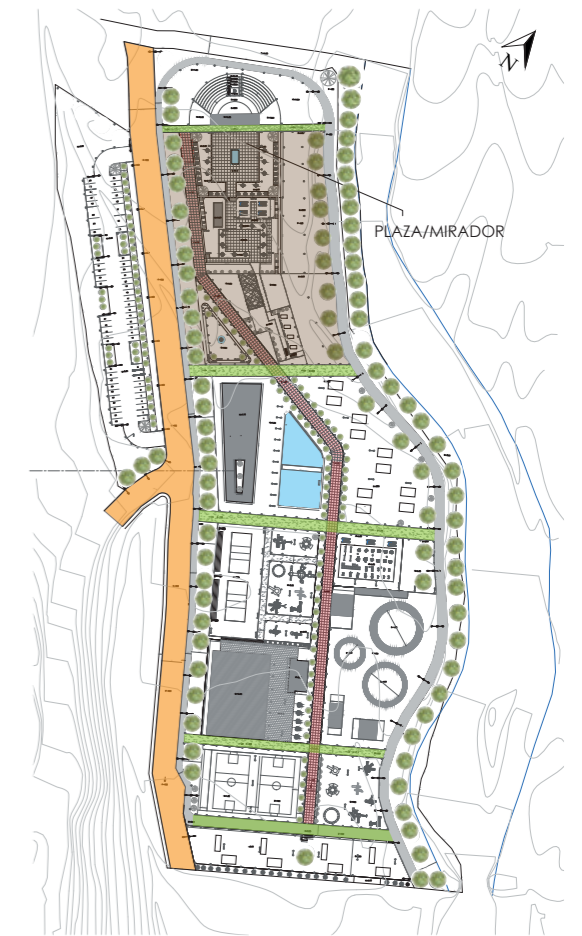


PLANTA ZONA CULTURAL - PLAZA Y MIRADOR
ESC. 1:800

LEYENDA

- PLAZA PRINCIPAL
- LUGAR DE DESCANSO
- BATERIAS SANITARIAS
- BAILOTERAPIA
- JARDÍN Y MIRADOR
- MIRADOR
- ÁREA DE PERMANENCIA
- CAMINERA PRINCIPAL
- CICLOVÍA
- GALERÍA
- JARDÍN ELEVADO

UBICACIÓN



LEYENDA

- CAMINERA PRINCIPAL
- VÍA PRINCIPAL
- CAMINERA SECUNDARIA



VISTA AÉREA

4.4.2. Propuesta funcional.

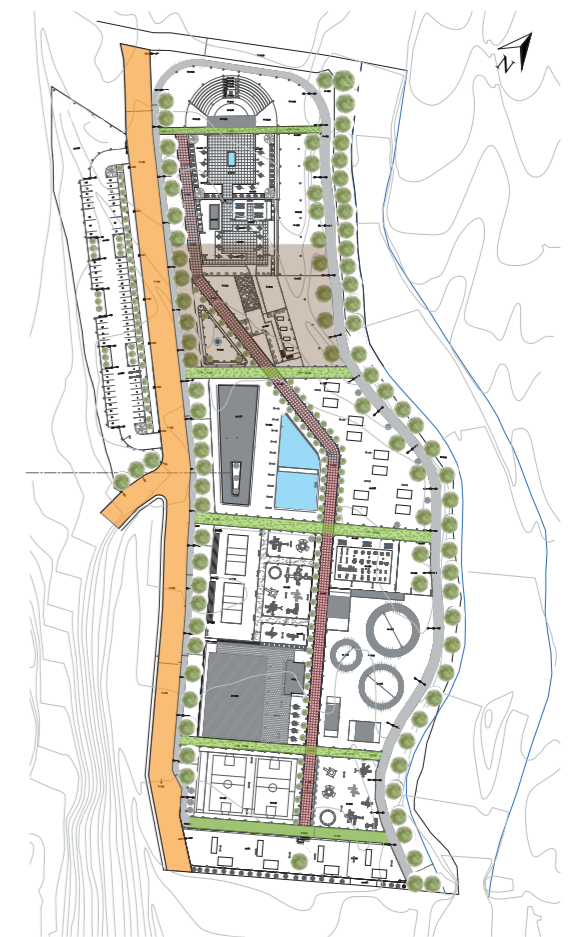
Zona de aprendizaje

Las aulas están conectadas mediante la caminera principal que conecta todos los ambientes del parque a este sitio se puede acceder desde la vía principal. Se propone una aula para el aprendizaje de danza con una capacidad para 30 personas, una aula para aprendizaje de manualidades y pintura para 20 personas, una sala de reuniones, baterías sanitarias, una galería para exposiciones de pintura. Su cubierta ajardinada funciona como un espacio de mirador y área de descanso.

Recepción y administración

Se encuentra directamente conectada con la área de aprendizaje para esto se puede acceder desde la caminera principal que conecta todos los espacios o la caminera secundaria que conecta con la vía de acceso, el lugar es el encargado de controlar el correcto funcionamiento del parque.

UBICACIÓN



- LEYENDA
- CAMINERA PRINCIPAL
 - VÍA PRINCIPAL
 - CAMINERA SECUNDARIA



LEYENDA

- AULA DE DANZA
- GALERÍA
- BATERIAS SANITARIAS
- SALA DE REUNIONES
- AULA DE MANUALIDADES
- RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
- ÁREA DE PERMANENCIA
- CAMINERA PRINCIPAL
- CICLOVÍA
- CAMINERA SECUNDARIA
- JARDÍN ELEVADO

PLANTA ZONA CULTURAL - ADMINISTRACIÓN/ RECEPCIÓN /AULAS
ESC. 1:700



PERSPECTIVA

4.4.2. Propuesta funcional.

Área comercial

Este espacio está ubicado en el centro del parque se lo puede acceder directamente desde la caminera secundaria que conecta con la vía de acceso o desde la caminera principal que recorre todos los espacios. El área cuenta con cuatro puestos, 3 de comidas y una heladería, un amplio patio de comidas con capacidad para 80 personas, y una bonita vista del área verde en conjunto con la fuente de agua artificial.

Área de asado y picnic

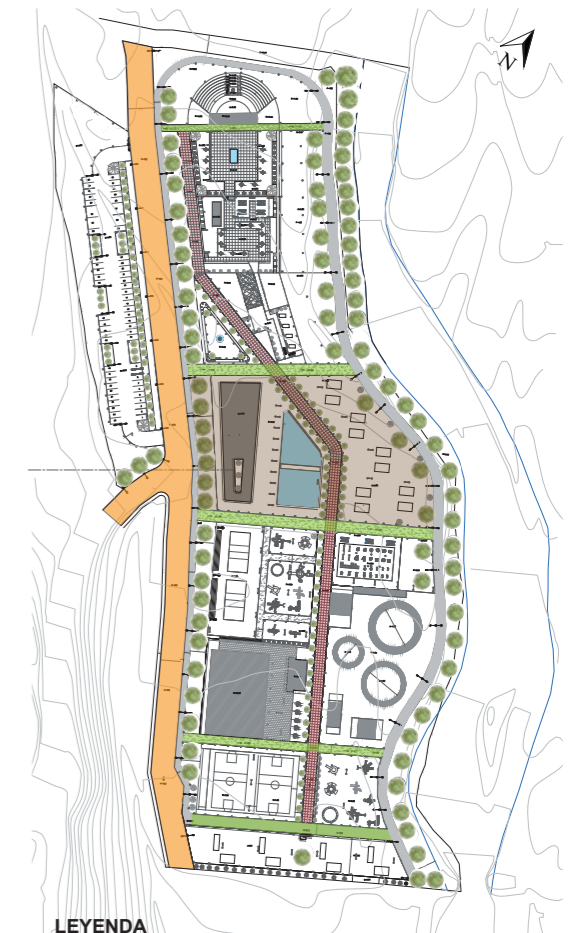
Es un lugar destinado para compartir en familia se encuentra en el centro del parque al lado izquierdo cuenta con pérgolas las cuales incluyen un asadero, a este lugar se lo puede acceder desde la caminera principal que conecta todos los espacios. Cuenta con una amplia área verde para garantizar el disfrute de sus usuarios mediante las bonitas visuales a las orillas del río Machángara, este espacio está conectado también con la área comercial.






LEYENDA

-  PREPARACIÓN DE ALIMENTOS
-  PATIO DE COMIDAS
-  BATERIAS SANITARIAS
-  PICNIC Y ASADO
-  LUGAR DE PERMANENCIA
-  CAMINERA PRINCIPAL
-  CICLOVÍA
-  CAMINERA SECUNDARIA

UBICACIÓN



LEYENDA

-  CAMINERA PRINCIPAL
-  VÍA PRINCIPAL
-  CAMINERA SECUNDARIA



PERSPECTIVA

PLANTA ZONA CULTURAL - COMERCIO/PICNIC/ASADO
ESC. 1:700

4.4.2. Propuesta funcional.

Zona deportiva

Este espacio está ubicado a continuación de la zona cultural cuenta con 2 canchas de volleyball, una cancha multifuncional con cubierta y 2 canchas de indor, a estas se les puede acceder desde las camineras que se conectan con la vía de acceso. También se encuentra una batería sanitaria para hombres y mujeres en los cuales cuentan con vestidores y duchas, una área de descanso, juegos recreativos para niños los cuales pueden estar cerca de sus familiares mientras realizan deporte y los pueden vigilar de cerca.

Ejercicios biosaludables

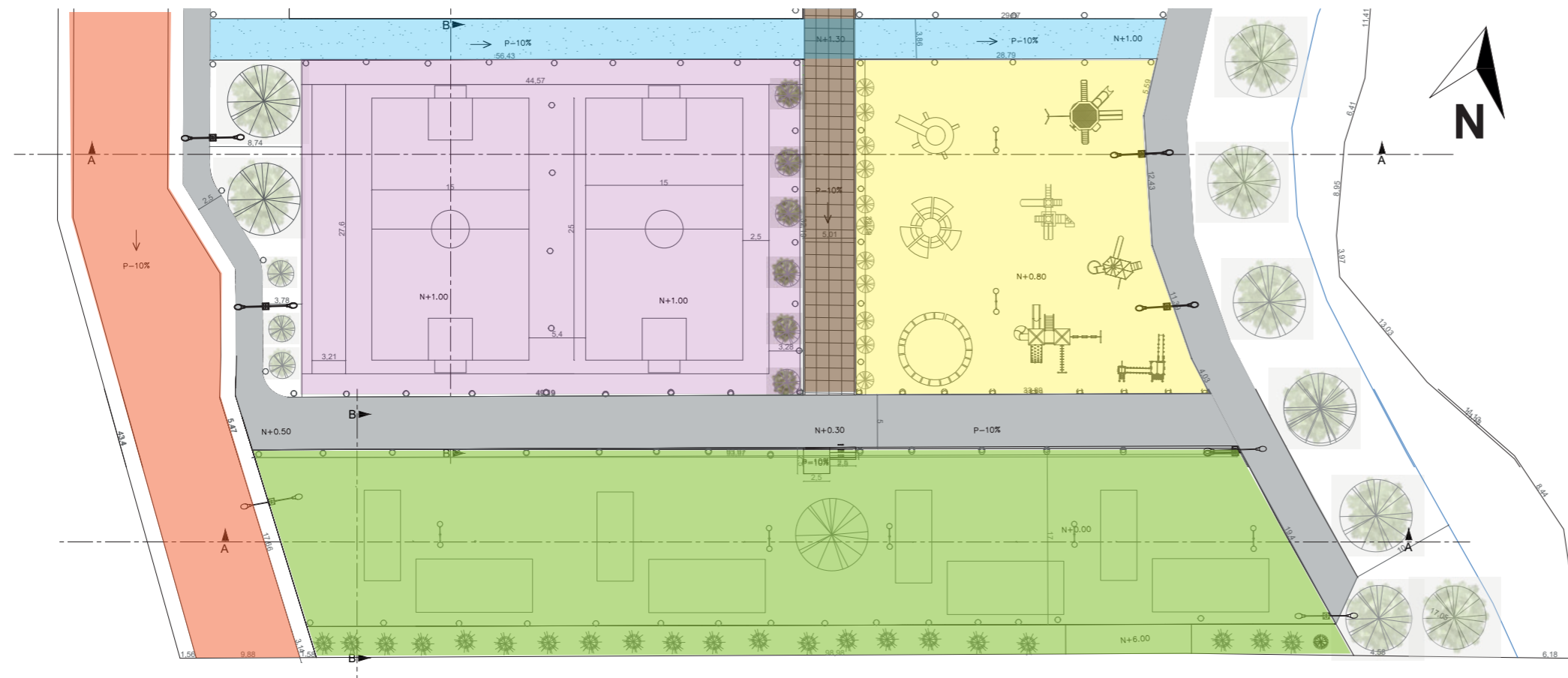
Esta área se encuentra ubicada al lado izquierdo del parque se puede acceder desde la caminera. Este espacio está destinado para las personas que gustan realizar actividades físicas para mejorar su salud tanto físicamente como emocionalmente. En su diseño se incluye vegetación mediana con la finalidad de brindar sombra y brisa, a sus usuarios convirtiéndose en un lugar ameno para realizar este tipo de actividad.



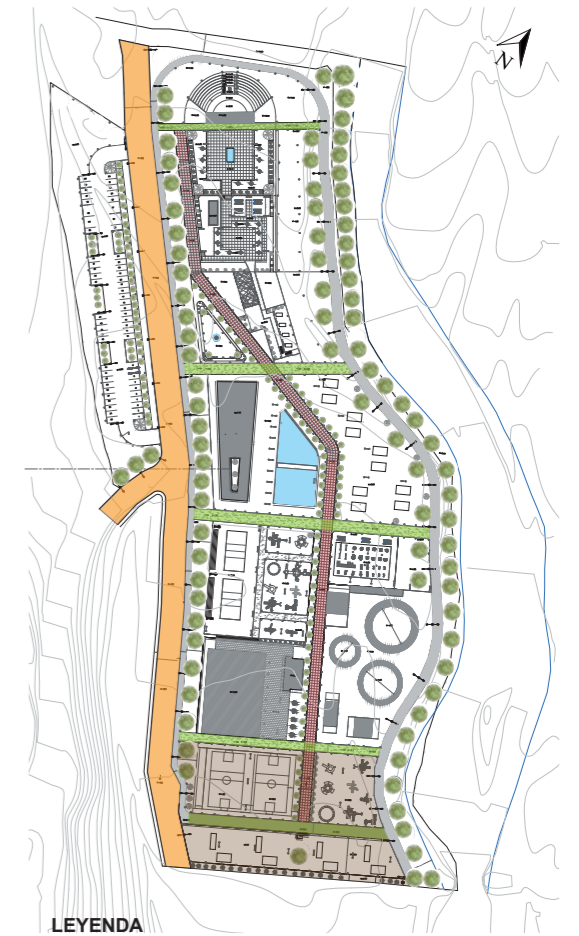
4.4.2. Propuesta funcional.

Zona recreativa

Esta área se encuentra ubicada en la parte inferior del parque cuenta con diversas juegos recreativas, en la cual se incluye una pista de skateboard ideal para niños y adultos donde pueden entrenar libremente, también cuenta con pérgolas en las cuales las personas pueden descansar y relajarse en medio del paisaje natural donde se encuentra vegetación alta, mediana y baja con el fin de generar espacios de sombra que garantizan la estancia de los usuarios en el lugar. Para acceder a este espacio se lo puede hacer de forma directa mediante la caminera que conecta con la vía de ingreso.



UBICACIÓN



LEYENDA

- CAMINERA PRINCIPAL
- VÍA PRINCIPAL
- CAMINERA SECUNDARIA

PLANTA ZONA DEPORTIVA - RECREATIVA
ESC. 1:800

LEYENDA

- | | | |
|--|---|--|
| CANCHAS DE FUTBOL | LUGAR DE PERMANENCIA | CAMINERA PRINCIPAL |
| JUEGOS | CICLOVÍA | CAMINERA SECUNDARIA |
| CAMINERA | VÍA PRINCIPAL | |

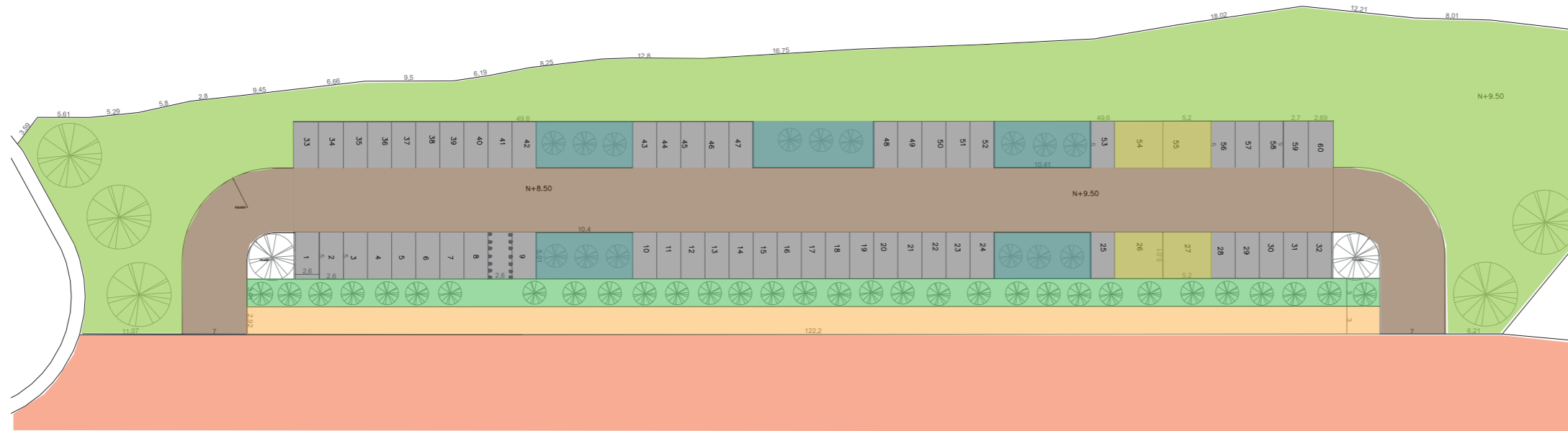


PERSPECTIVA

4.4.2. Propuesta funcional.









Parqueadero

Está conectado directamente con la vía principal, permite la entrada y salida de los usuarios del parque, y está ubicado al costado derecho a continuación de la vía, el parqueadero tiene un carácter inclusivo debido a su diseño que incluye 8 parqueos para personas con capacidades diferentes, también brinda parqueo para motocicletas y bicicletas. Para lograr mantener una armonía entre elemento construido y no construido se colocaron espacios verdes con vegetación alta para generar espacios de sombra.

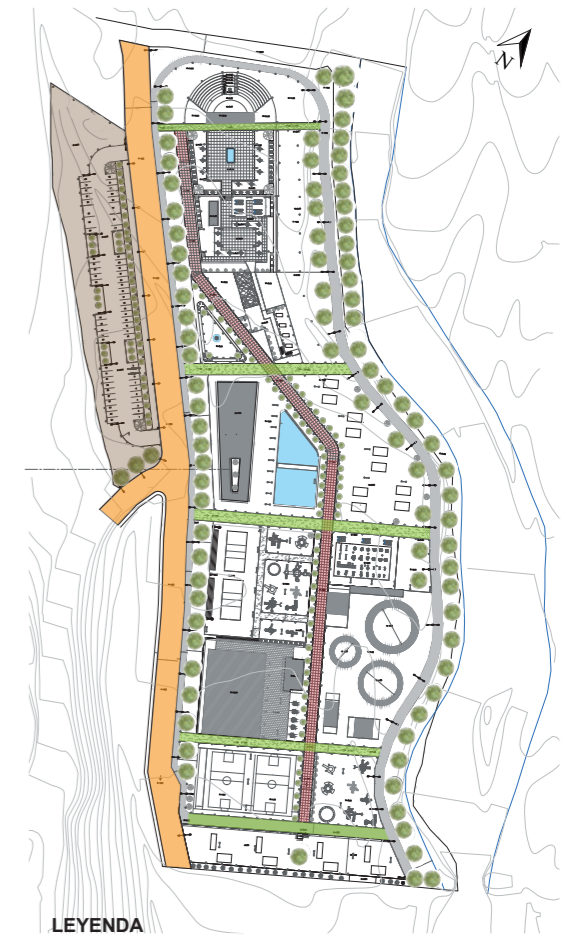


PLANTA ZONA DEPORTIVA - RECREATIVA
ESC. 1:800




LEYENDA

- | | | | |
|---|---------------------|---|----------------------------|
|  | ÁREA DE PERMANENCIA |  | PARQUEADERO DISCAPACITADOS |
|  | ACERA PEATONAL |  | VIA DE ACCESO |
|  | VEGETACIÓN |  | VIA PRINCIPAL |
|  | PARQUEADERO |  | JARDINERA |

UBICACIÓN



LEYENDA

- | | |
|---|---------------------|
|  | CAMINERA PRINCIPAL |
|  | VÍA PRINCIPAL |
|  | CAMINERA SECUNDARIA |



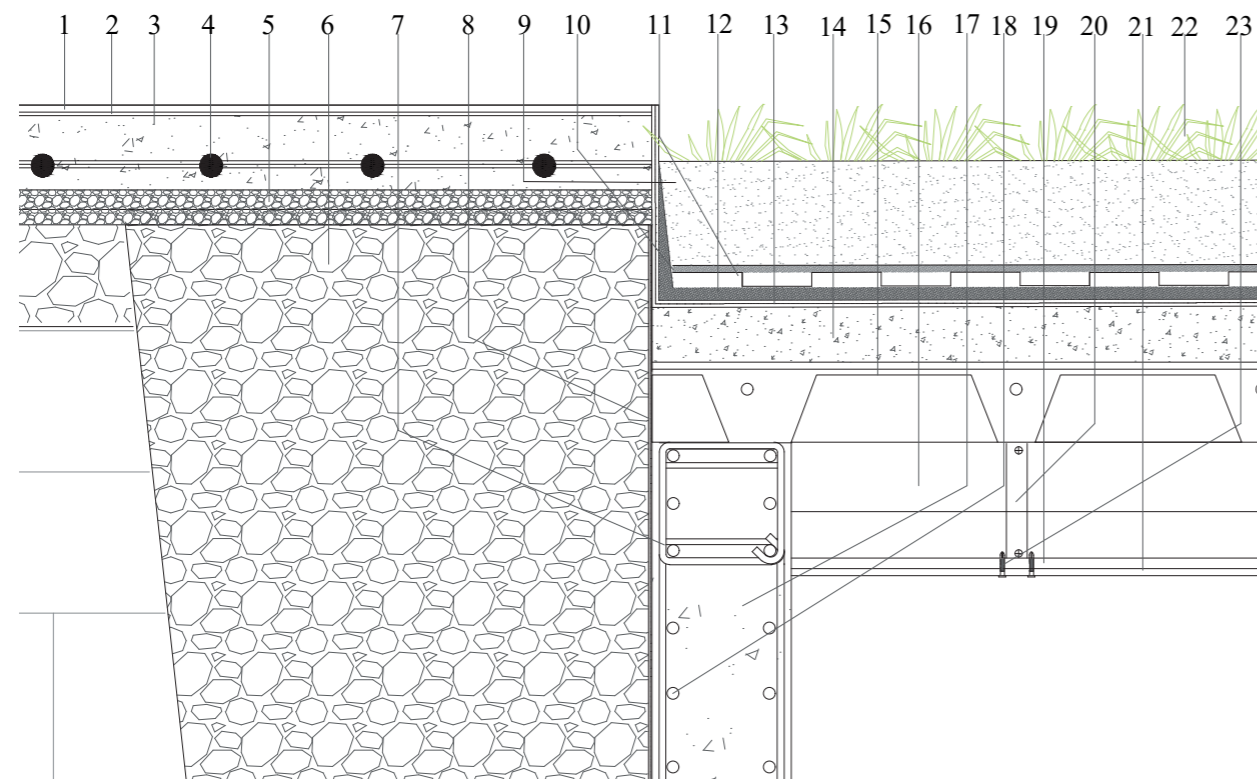
PERSPECTIVA

TECNOLOGÍA / CUBIERTA AJARDINADA

El uso de cubierta ajardinada es una tecnología constructiva usada en arquitectura sostenible su finalidad es reaccionar como un aislante térmico, reducir el ruido y absorber el polvo para mejorar la calidad del aire y temperatura superficial, garantizando el bienestar de sus usuarios.

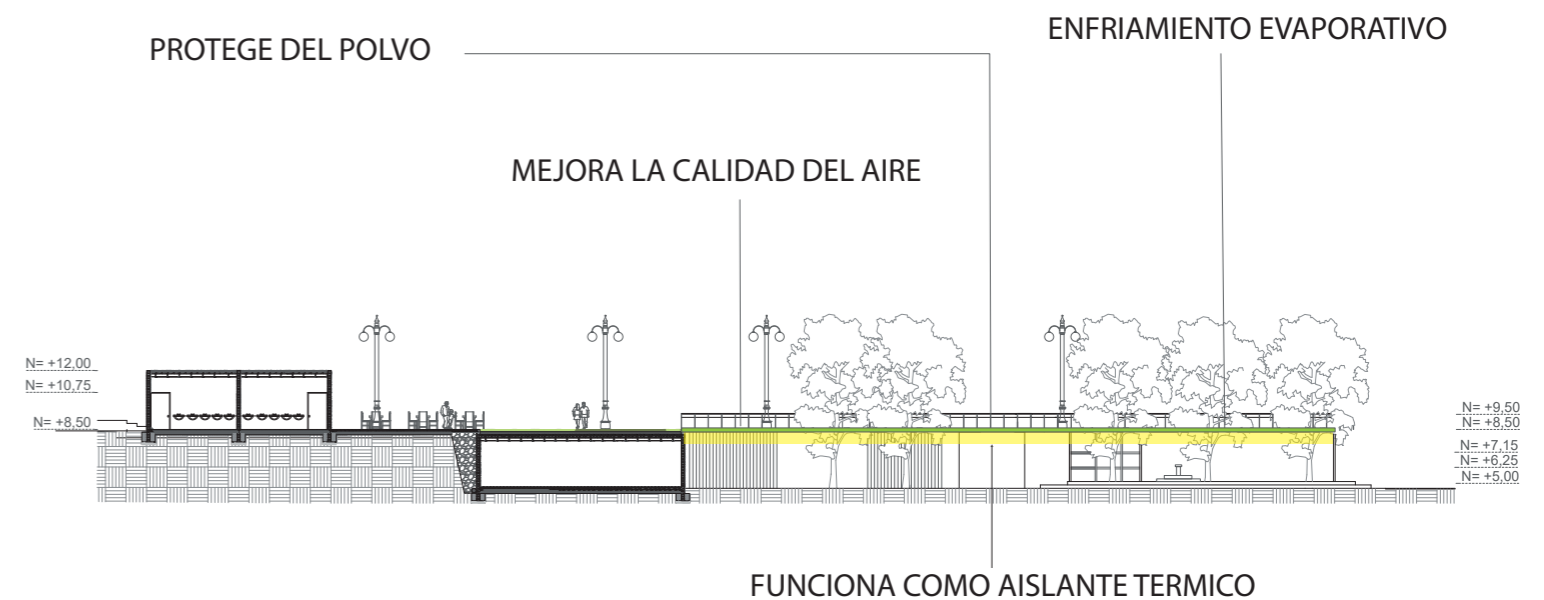
Las luces led con sensores de movimiento permiten que se enciendan de forma automática en el parque lo cual beneficia al correcto funcionamiento y seguridad dentro del parque.

DETALLE CONSTRUCTIVO DE CUBIERTA AJARDINADA



LEYENDA

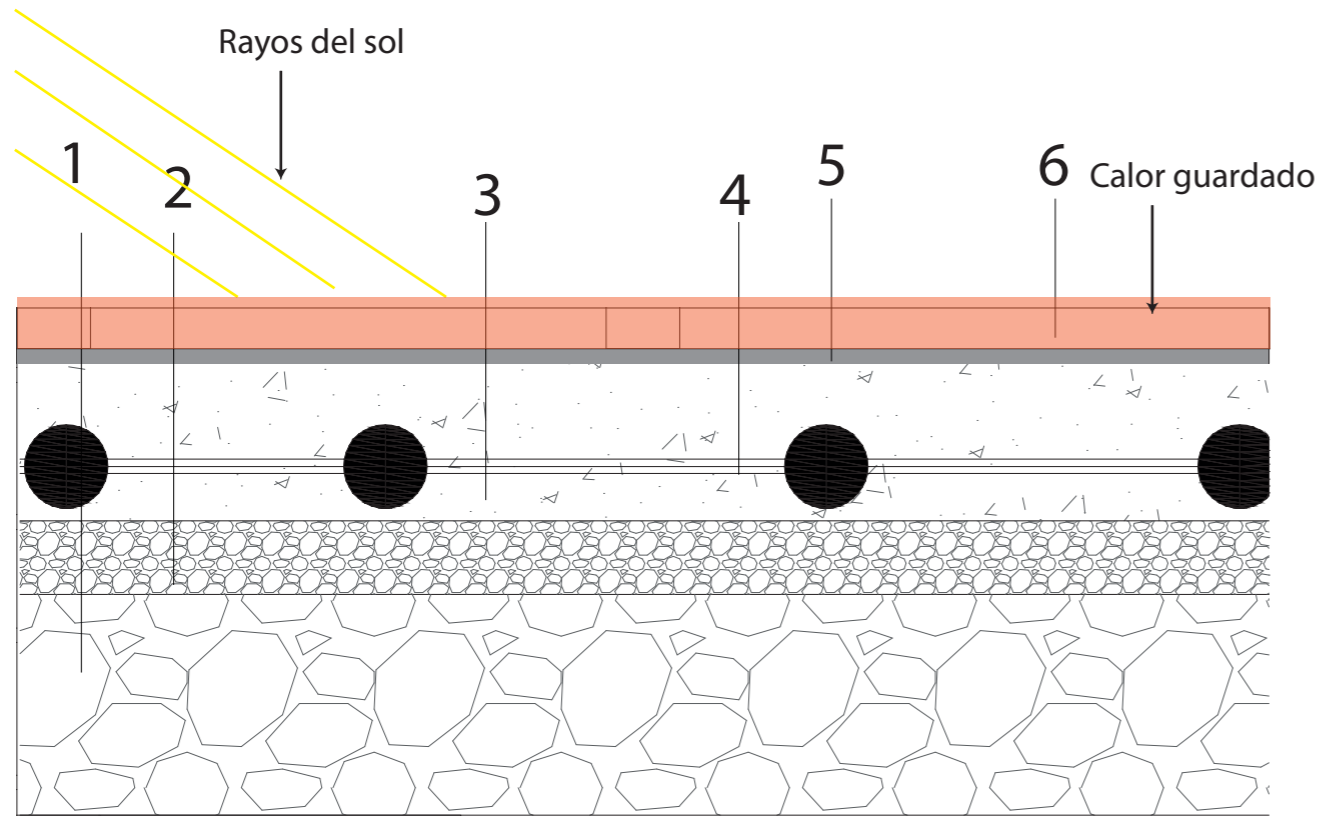
- | | |
|---|--|
| 1. Acabado en cerámica antideslizante | 13. Lamina impermeable asfáltica |
| 2. Pegamento de cerámica. | 14. Contrachapado de hormigón simple $f'c=210\text{kg/cm}^2$. |
| 3. Contrachapado de hormigón simple $f'c=210\text{kg/cm}^2$. | 15. Lámina metálica. |
| 4. Malla electrosoldada R84. | 16. Vigueta metálica anclada a viga principal mediante placa con gancho. |
| 5. Capa de grava fina. | 17. Hormigón simple $f'c=210\text{kg/cm}^2$ |
| 6. Muro de contención con grava. | 18. Varillas de 10 mm cada 10 cm. |
| 7. Estructura de viga principal . | 19. Perfil Principal de Omega C / 61 cm. |
| 8. Lamina asfáltica impermeabilizante. | 20. Perfil secundario ángulo. |
| 9. Sustrato. | 21. Cielo raso falso |
| 10. Geotextil. | 22. Vegetación |
| 11. Lamina drenante 8 mm. | 23. Tornillos de fijación Metálicos. |
| 12. Lamina antiraiz | |



CUBIERTA AJARDINADA

TECNOLOGÍA / ACUMULACION TÉRMICA

Gracias al análisis del soleamiento podemos aplicar la estrategia de acumulación de calor, el cual es captado mediante el muro de cristal en horarios de la mañana y mediodía, luego es acumulado en el suelo que está cubierto de cerámica y este es un material que tiene mayor inercia térmica, esto quiere decir que es uno de los materiales que más calor puede captar, para luego ir liberando el calor hacia el interior y reducir las temperaturas frías que pueden sufrir al estar ubicado junto al río.



DETALLE 7. FUENTE ARTIFICIAL
ESC. 1.10

LEYENDA

1. Piedra cantorodado 25 cm.
2. Capa de grava fina.
3. Hormigón simple $f'c=210\text{kg/cm}^2$.
4. Malla electrosoldada R84.
5. Pegamento para cerámica
6. Cerámica.



INGRESO DEL SOL AL INTERIOR



CAPTACIÓN DEL SOL MEDIANTE EL VIDRIO

TECNOLOGÍA / AISLAMIENTO ACÚSTICO/ SOMBRA

El uso de la vegetación cerca de las fachadas genera una barrera la cual impide el paso de ruido al interior, ayudando a reducir la contaminación auditiva producto del acto tráfico del sector. Para esta estrategia fue necesario tomar en cuenta las plantas con mayor follaje debido que estas son las que mejor funcionan en estas situaciones, por esto se utilizaron las plantas de aliso, cepillo y sauce, además que estas plantas ya se encuentran en alrededores del sitio a intervenir. La vegetación es muy importante dentro del proyecto ya que también fue utilizado para generar espacios de sombra en los cuales la personas puedan descansar o realizar actividades de una forma confortable.



FACHADA



BARRERA VEGETAL

VEGETACIÓN IMPLANTADA



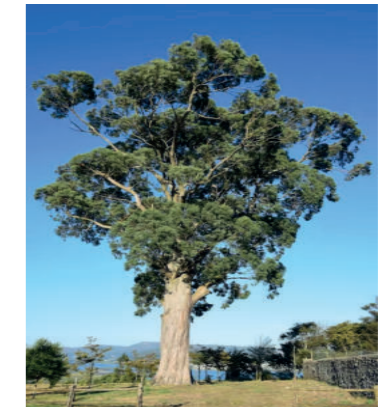
ALISO
VEGETACIÓN ALTA



SAUCE
VEGETACIÓN ALTA



CEPILLO
VEGETACIÓN MEDIA



EUCALYPTO
VEGETACIÓN ALTA



PALO DE ROSA
VEGETACIÓN MEDIA



GUABA
VEGETACIÓN ALTA

4.4.2. Propuesta funcional.

MATERIALES

MATERIAL	ÁREA APLICADA	IMAGEN	MATERIAL	ÁREA APLICADA	IMAGEN
LADRILLO	PAREDES		CERÁMICA	PAREDES PISOS CAMINERAS	
MADERA	PISOS FACHADAS JUEGOS BANCAS PUERTAS PÉRGOLAS		HORMIGÓN	PISOS PISTA DE SKATEBOARD CANCHAS GRADERIOS ENLUCIDOS	
VIDRIO	MUROS VENTANAS BARANDILLAS GALERÍA		PIEDRA	MURO DE CONTENCIÓN CIMENTACIÓN LOSA PISOS	
ALUMINIO	BARANDILLAS MARCOS DE VENTANAS		 <p>PESPECTIVA FACHADA</p>		
CAUCHO	JUEGOS				
ASFALTO	VÍAS				

Conclusiones

Los espacios públicos han ido evolucionando a lo largo de la historia esto debido al crecimiento que se ha generado en ciudades de nuestro Ecuador, el aumento poblacional ha creado zonas de hacinamiento en donde simplemente se ha dificultado poder contar con estos lugares que son de gran beneficio para los habitantes. Este proyecto surge de la necesidad que resaltan los habitantes de la parroquia Hermano Miguel ante la falta de espacios recreativos, deportivos y culturales.

En el análisis bibliográfico se determina que se pueden recuperar espacios degradados o abandonados para generar proyectos los cuales den respuestas a necesidades de la población, convirtiéndose así en lugares públicos, por esta razón la intervención de regeneración es una oportunidad que nos permite potencializar los aspectos económico, social y cultural de la zona.

Con el análisis del sitio y la elaboración de la matriz FODA se pudo confirmar que el sitio a intervenir es apto para la creación del nuevo espacio público debido a que su extensión permite obtener varios espacios y logrará beneficiar a un gran número de usuarios contrarrestando así el déficit existente de espacios que permitan la recreación y deporte en el sector.

Finalmente, se generó un anteproyecto arquitectónico de parque multifuncional en el sitio, el diseño se basa en reflejar un espacio público con identidad para esto se decidió utilizar una cerámica especialmente diseñada para este equipamiento en base a los trazos de la vestimenta tradicional de la chola cuencana. Para lograr un correcto funcionamiento y aceptación por parte de la ciudadanía se generan diversos lugares de interacción, como son las canchas deportivas, áreas culturales en las cuales pueden realizar presentaciones o tomar cursos de danza tradicional, manualidades, o simplemente disfrutar de las áreas recreativas. La circulación es un elemento importante en el proyecto ya que conecta cada una de las zonas, empezando por la cultural y finalizando en la área de descanso, a lo largo del recorrido puede ir apreciando diferentes visuales que se forman en conjunto con la vegetación y su medio natural.

Recomendaciones

De acuerdo al análisis previo a la propuesta del parque multifuncional en este trabajo de titulación se logró identificar que los espacios públicos son sumamente importantes para garantizar la calidad de vida de los seres humanos. Por esta razón se debe generar un mayor interés en la población para la creación de estas áreas en zonas degradadas, las cuales mediante el proceso de revitalización pueden tener una nueva oportunidad de vida, de aportar a la sociedad y el medio ambiente, por esto se establece las siguientes recomendaciones.

- Generar un plan de trabajo que permita a la ciudadanía ser partícipe de la elaboración del anteproyecto, para garantizar una mejora en su calidad de vida.
- Apoyar a la revitalización del espacio del ex Camal y Feria de ganado para desarrollar un proyecto que beneficie a la población del sector e impulse al crecimiento económico, social y cultural de la parroquia.
- Solicitar a las autoridades competentes que apoyen la ejecución del anteproyecto para el beneficio de la ciudadanía.
- Incentivar a la sociedad a recuperar espacios degradados para así aportar al medio ambiente ya que si se intervienen en sitios de este tipo, incluyendo vegetación en diseño se puede disminuir el impacto ambiental que generan estos lugares.

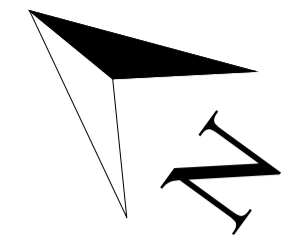
Referencias

- Almeida Ordoñez, P. F. (2018). Revitalización urbana de los márgenes del río yanuncay mediante la planificación de un equipamiento. caso de estudio: Tramo comprendido entre el puente de misicata y la avenida de las américas. B.S. thesis, Universidad del Azuay.
- Astrid, R. (2011). Arquitecnonis. *El secuestro del espacio público. Astrid (Ed.)*, 83–91.
- Bladimir, G. M. (2005). La historia de la ciudad... es la de sus espacios públicos. *Arquitectura y Urbanismo*, 26(1), 7–15.
- Borja, J. & Muxí, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía.
- Briceño, R. (2007). Violencia urbana en américa latina: Un modelo sociológico de explicación. *Espacio Abierto*, 16(3), 541–574.
- Cadaval, E. (2015). Más allá del highline. córdoba 125 int b-1 roma norte ciudad de méxico, 06700. *Recuperado de: <https://cadaval.eu/escrito/mas-alla-del-highline>*.
- Carr, S., Francis, M., Rivlin, L. G., & Stone, A. M. (1992). *Public space*. Cambridge University Press.
- Cehade, H. (2018). La importancia de los espacios pÚblicos. *Urbanista*.
- Conama (2012). Parques periurbanos, apuesta de la ciudad inteligente en tiempos de crisis. *Congreso Nacional del medio ambiente*.
- Dascal, G. (2003). Los espacios públicos y el capital social: aportes para comprender la relación entre ambos conceptos. *Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía*, (16), 19–26.
- Domínguez, L. (2014). Identidad y espacio público. ampliando ámbitos y prácticas. *Barcelona, Gedisa*.
- EMURPLAG (2018). Plaza de ganado. *<http://www.emurplag.gob.ec/content/plaza-de-ganado>*.
- Esteban, M. A. (2018). La recuperación del high line. tiempos y mecanismos de gentrificación.
- Fernández, I. (2021). Revista ciencia y construcción. *Universidad Tecnológica de La Habana José Antonio Echeverría, Cujae*.

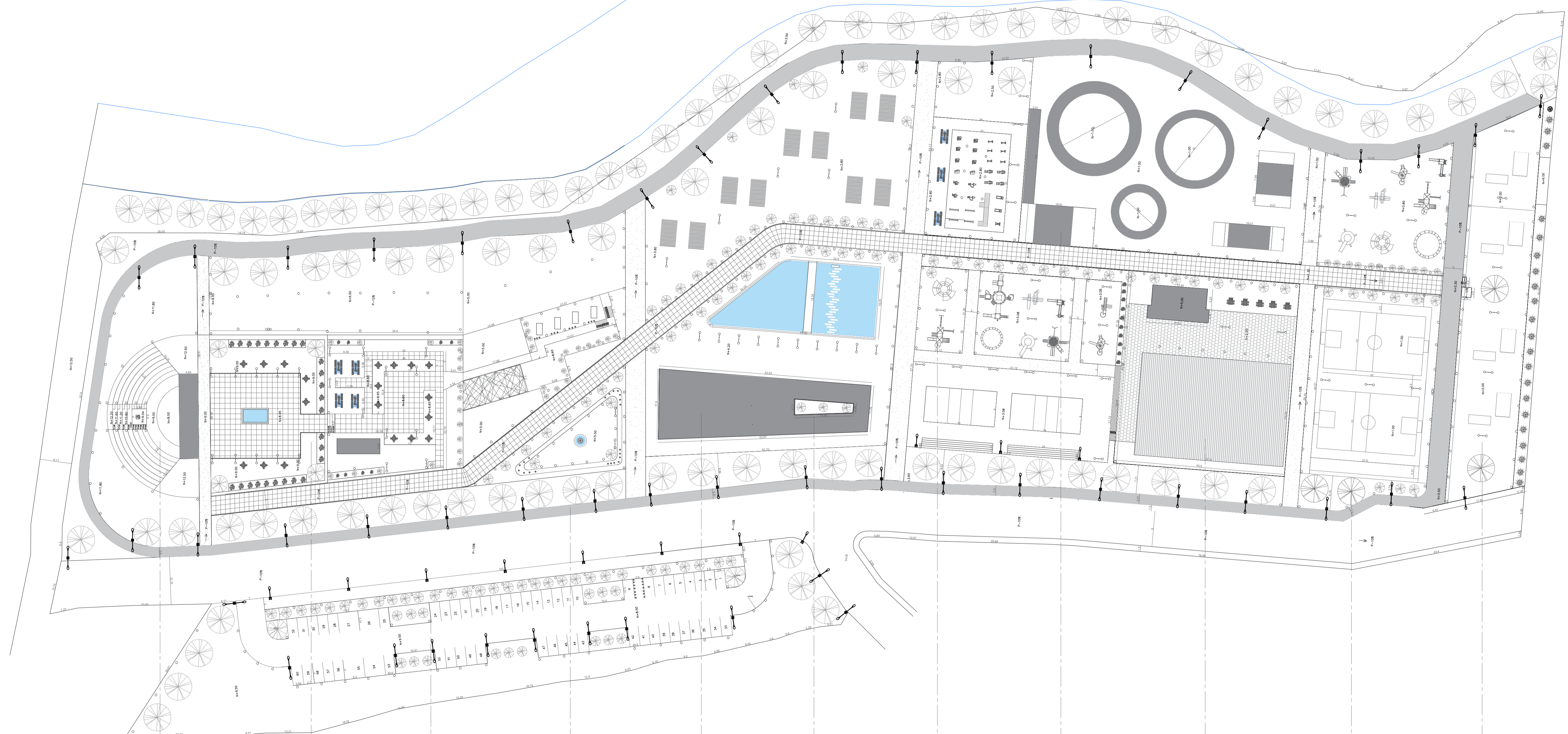
-
- Flores, G. & Chica, J. (2016). La pérdida de las áreas verdes privadas como consecuencia de la construcción irregular. *El caso de Cuenca-Ecuador*. [Archivo PDF]. *Estudios sobre arte actual*, (4), 1–10.
- García, S. (2008). *Diseño y propuesta constructiva de parque urbano y recreativo Entre Ceibas, Aldea Agua Caliente, San Antonio la Paz, El progreso*. PhD thesis, Tesis de Pregrado, Universidad de San Carlos De Guatemala.
- Gardinetti, M. (2013). Parc de la villette, bernard tschumi. tecne — arquitectura y contextos. *Recuperado de: <https://tecnne.com/arquitectura/tschumi-parc-de-la-villette/>*.
- Gómez, C. S. & Orellana, F. S. (2021). Áreas verdes y su relación con la habitabilidad urbana. caso de estudio: cabecera urbano parroquial de sinincay. B.S. thesis, Universidad del Azuay.
- Irastorza, L., Ezquiaga, J. M., García-Baró, M., Lanza, C., Laso, J. L., Rui-Wamba, J., & Sánchez-Izquierdo, J. (2015). *Las ciudades del siglo XXI: ensayo sobre sus fundamentos socioeconómicos, tecnológicos, energéticos y climáticos*. Fundación Esteyco.
- Karzulovic, D. (2008). La recuperación del río cheonggyecheon: Una excusa perfecta para hacer ciudad [en línea]. seúl: Plataforma urbana [citado en 25 noviembre de 2014].
- Lopera, J. V. & Villamizar, L. G. (2011). Crecimiento en américa latina. *Revista CES Salud Pública*, 2(1), 34–44.
- López, D. G. (2007). Ciudad y espacio público, perspectivas complementarias y nuevos desafíos. *Desafíos*, (16), 68–104.
- López, J. F. (2014). Los grandes proyectos” verdesz las realidades democráticas en corea del sur: Estudio de caso del proyecto restauración de los cuatro ríos. *estudios de asia y áfrica*, 365–398.
- Martínez, A. M. (2012). Del cartucho al tercer milenio evaluación de consecución de objetivos y efectos colaterales de la política de renovación urbana parque tercer milenio.
- Martínez, P. A. (2015). Diseño de áreas verdes con criterios ecológicos. *Cuadernos de investigación urbanística*, (101), 6–76.
- Mazzaro, P. & Latour, M. (2019). Trabajo final de seminario: Parc de la villette.
- Moura, R. (2016). Espacios cerrados y ciudades. inseguridad urbana y fragmentación socioespacial. *PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (21), 263–269.
- Oliva, S. (2001). Rehabilitación de plazas y mercados de ambato: Mercado artesanal y centro administrativo de mercados. B.S. thesis, QUITO/PUCE/2001.
- Olvera, F. (2021). The high line nyc. investigación. *Recuperado de: <https://bit.ly/3V9FD4s>*.

-
- ONU, H. (2016). Jornadas de trabajo de regeneración urbana.
- Palomares, J. (2015). Deterioro de los espacios abiertos urbanos. *tajespal – diseño, arquitectura y ciudad. méxico*. Recuperado de: <https://arqjespalfra.wordpress.com/6-deterioro-de-los-espacios-abiertos-urbanos/>.
- Pascual, A. & Peña, J. (2012). Espacios abiertos de uso público. *Arquitectura y Urbanismo*, 33(1), 25–42.
- Rendón, R. E. (2010). *Espacios verdes públicos y calidad de vida*. Centre de Política de Sòl i Valoracions.
- Röbbel, N. (2020). Los espacios verdes: un recurso indispensable para lograr una salud sostenible en las zonas urbanas. *Portal de Naciones Unidas, Crónicas ONU*. Disponible en: <https://www.un.org/es/chronicle/article/los-espacios-verdes-un-recurso-indispensable-para-lograr-una-salud-sostenible-en-las-zonas-urbanas>.
- Sorensen, M., Barzetti, V., Keipi, K., & Williams, J. (1998). Manejo de las áreas verdes urbanas. *Documento de buenas prácticas*, (109).
- Spark, W. (2020). El tiempo durante todo el año en cualquier lugar del mundo.
- Terán, F. d. (1996). Calles y algo más que calles. *Urbanismo Madrid*, (29), 6–21.
- Vargas, A. & Roldán, P. (2018). Ni muy cerca ni muy lejos: parques urbanos y bienestar subjetivo en la ciudad de barranquilla, colombia. *Lecturas de Economía*, (88), 183–205.
- Yunis, N. (2020). Clásicos de arquitectura: Parc de la villette/bernard tschumi architects. *ArchDaily*. <https://www.Archidiario.co/co/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects>.
- Zeballos, C. (2009). El parque de la villette, parís. *Blog Mi Moleskine Arquitectónico*. Recuperado de: <http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2009/01/el-parque-de-la-villette-pars.html>.

ANEXO 1 - Proyecto Arquitectónico



RÍO MACHÁNGARA



EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.600



ANFITEATRO



PLAZA



PARQUEADERO



CICLOVÍA



COMERCIO



PICNIC



JUEGOS
INFANTILES



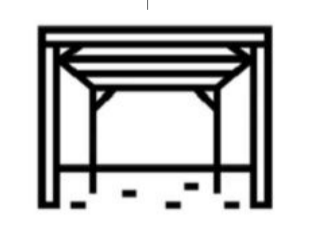
SKATEBOARD



CANCHAS



VEGETACIÓN



PERGOLA

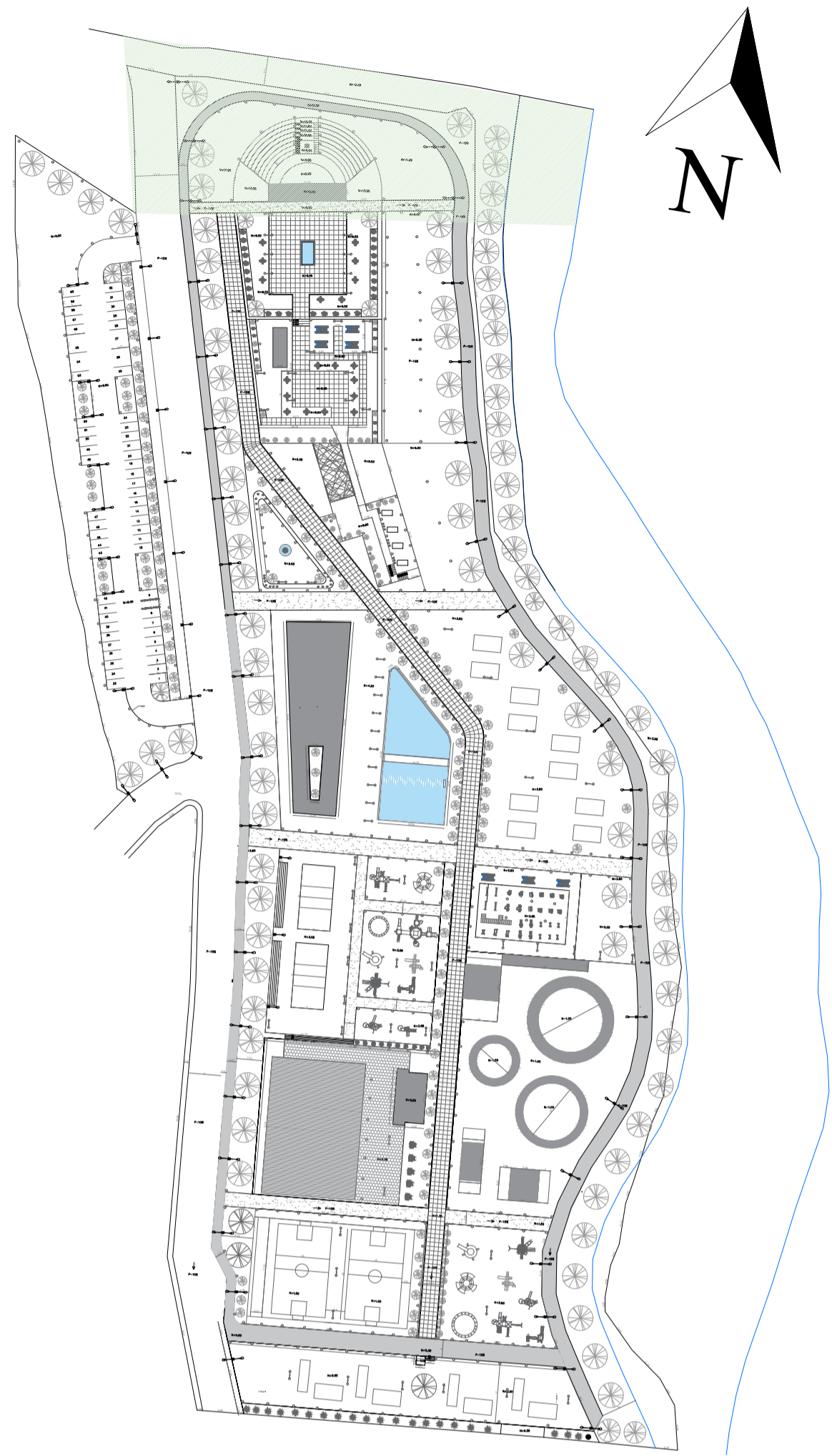


Proyecto de titulación:
"Anteproyecto Parque Multifuncional en ex-feria de ganado y camal sector Patamarca".

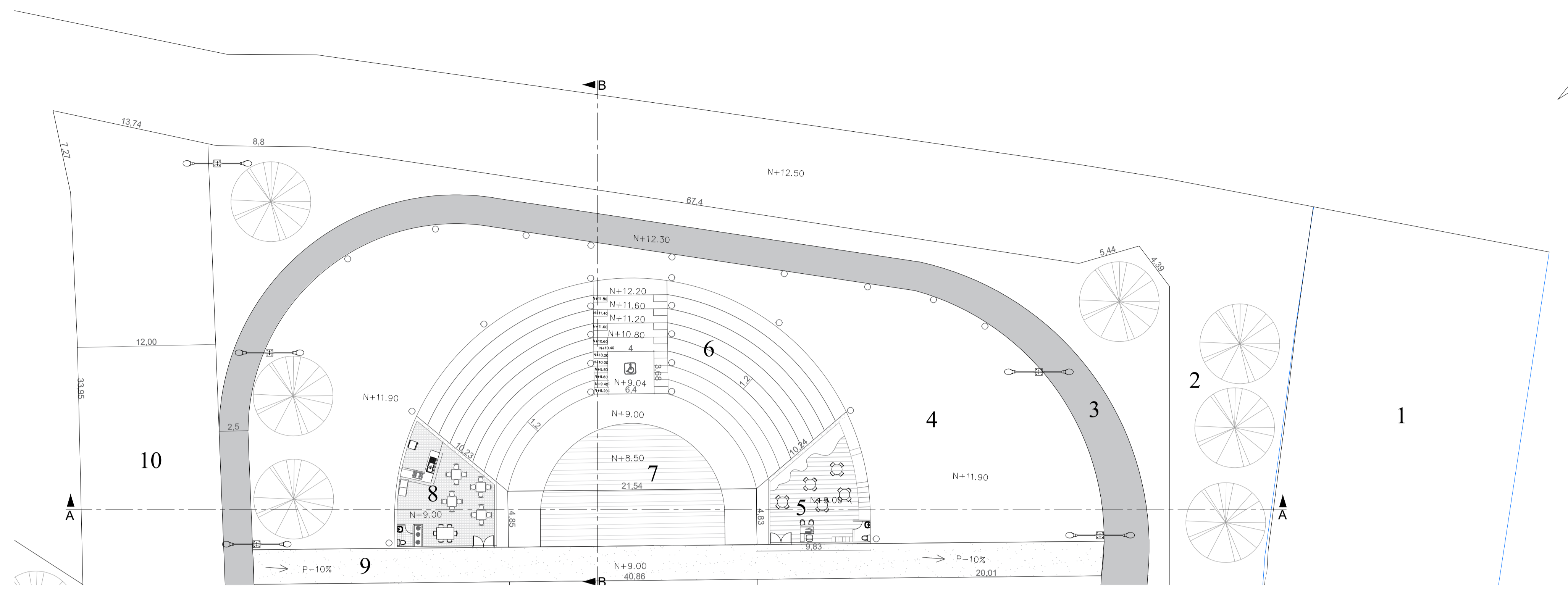
Diseño y Dibujo:
María Narcisca Loyola Quito.

Director de tesis:
MSC.Arq. Cristian Eduardo Peñafiel Ortega.

Tema: **Emplazamiento.**
Contenido: **Planos Arquitectónicos.**
Plantas, elevaciones y cortes.
Escala: **Indicadas**
Fecha: **Marzo 2023**



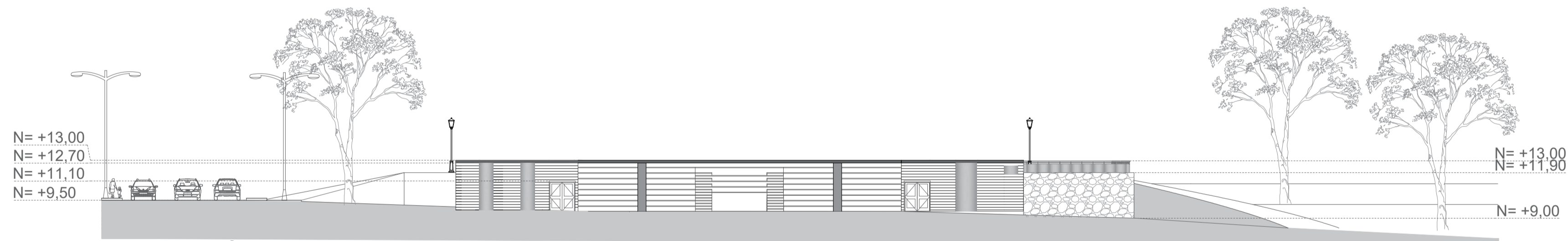
EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.1500



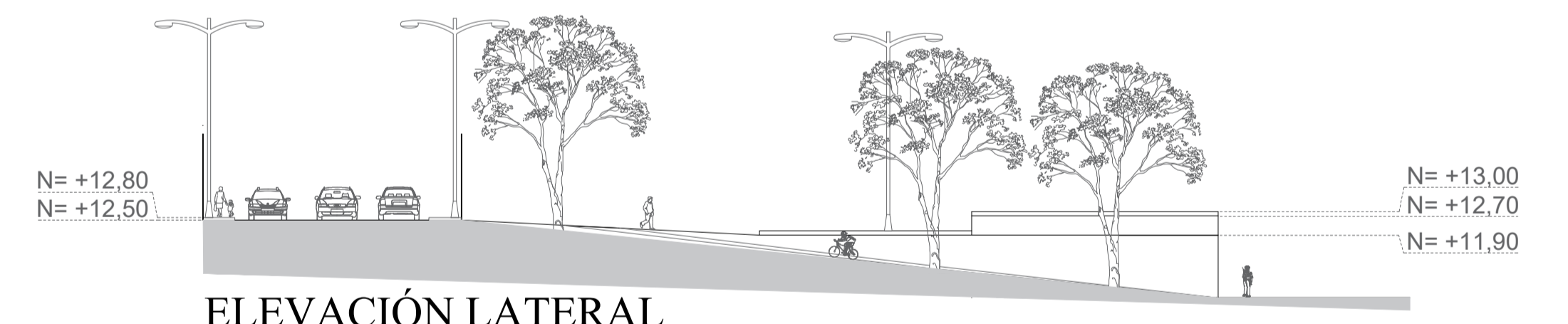
PLANTA ZONA CULTURAL.
ESC. 1.250

LEYENDA

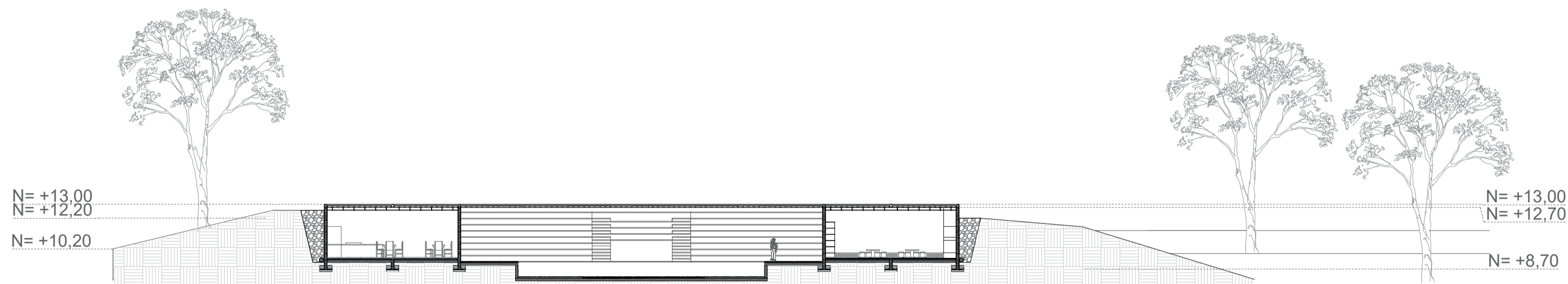
- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. Río Machángara | 6. Anfiteatro |
| 2. Vegetación alta. (margen del río). | 7. Escenario. |
| 3. Ciclovía | 8. Cafetería. |
| 4. Área de mirador. | 9. Caminera. |
| 5. Venta de artesanías. | 10. Acceso vehicular |



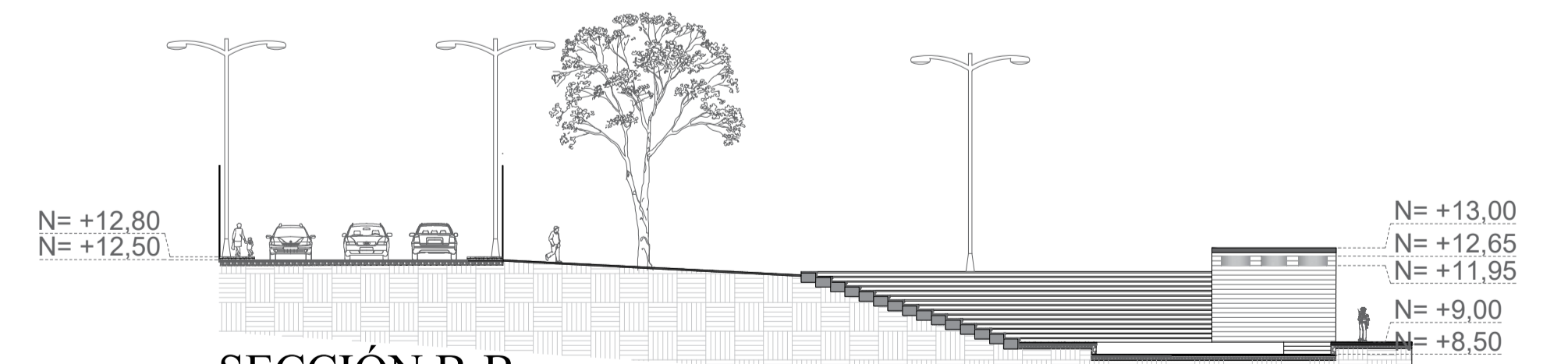
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1.250



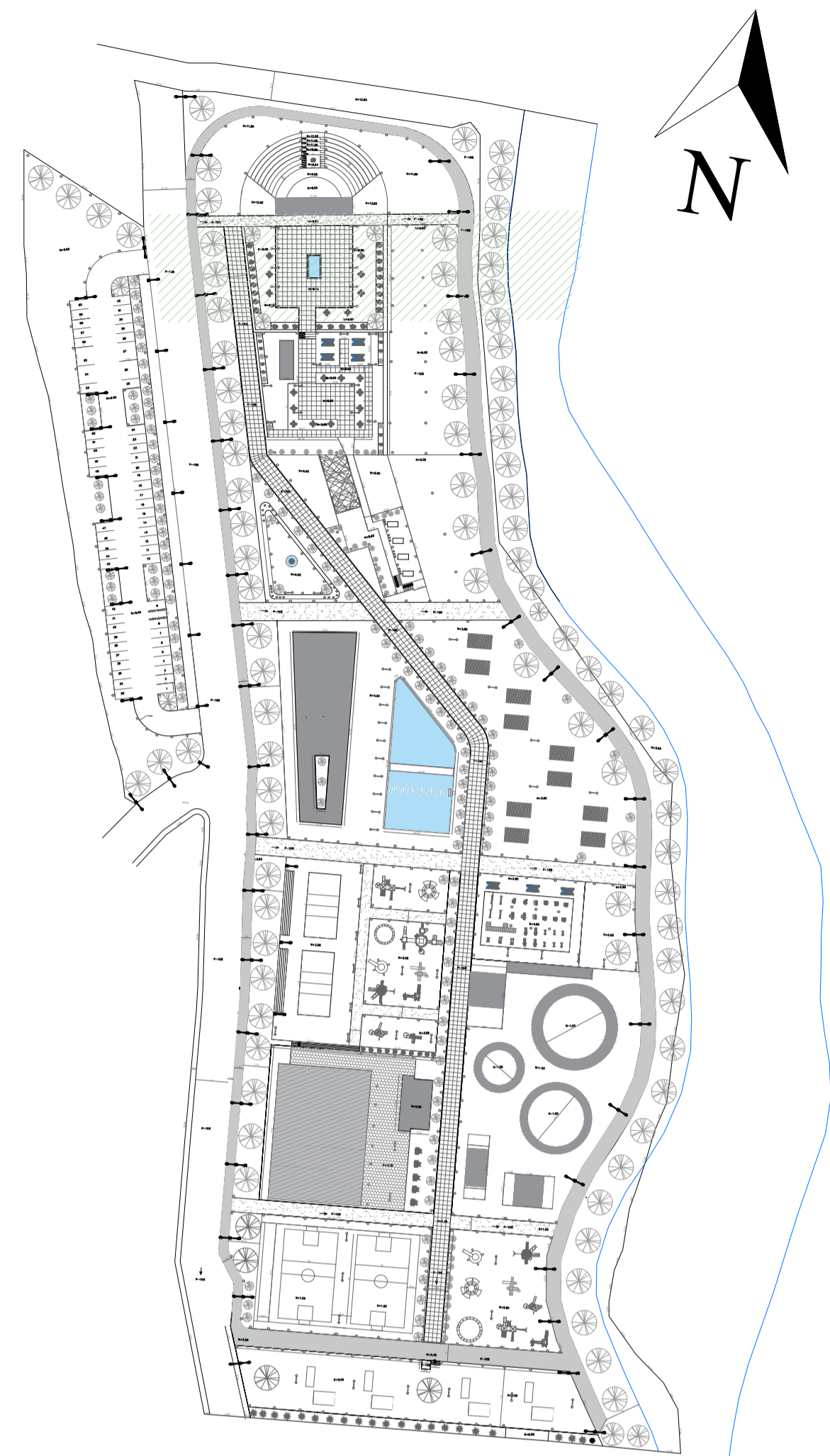
ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1.250



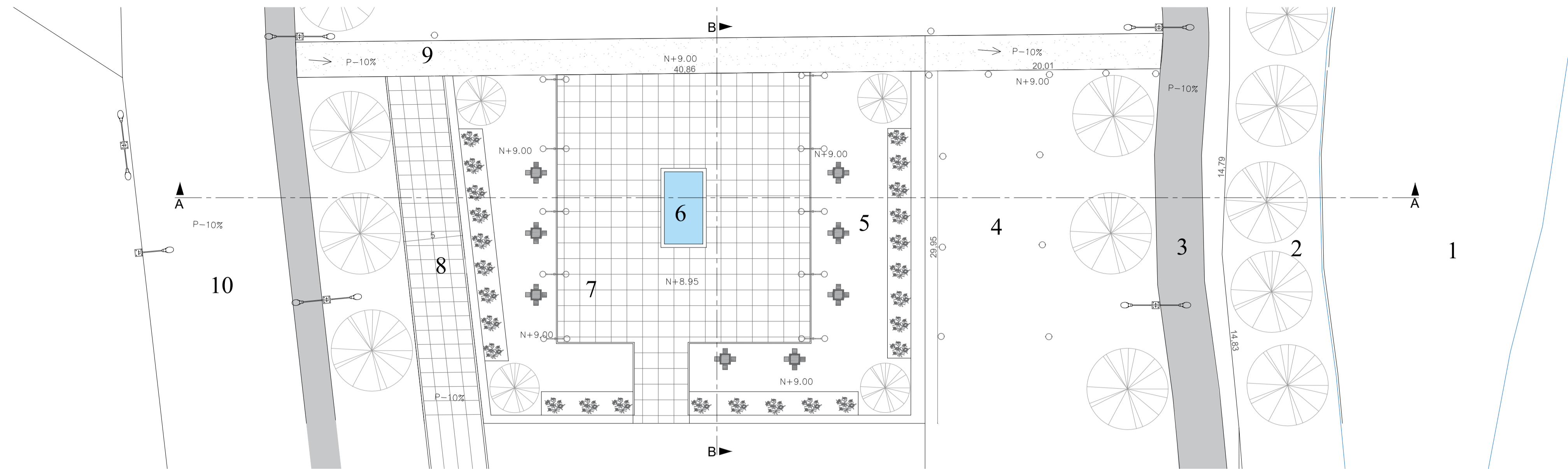
SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



SECCIÓN B-B
ESC. 1.250



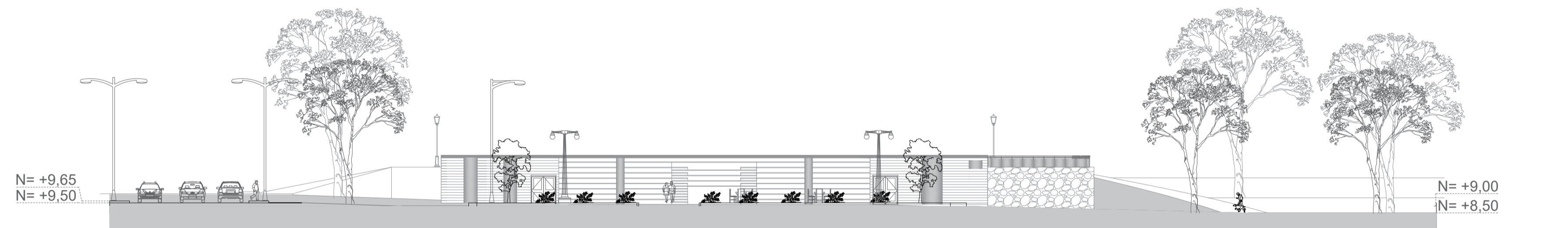
EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.1500



PLANTA ZONA CULTURAL.
ESC. 1.250

LEYENDA

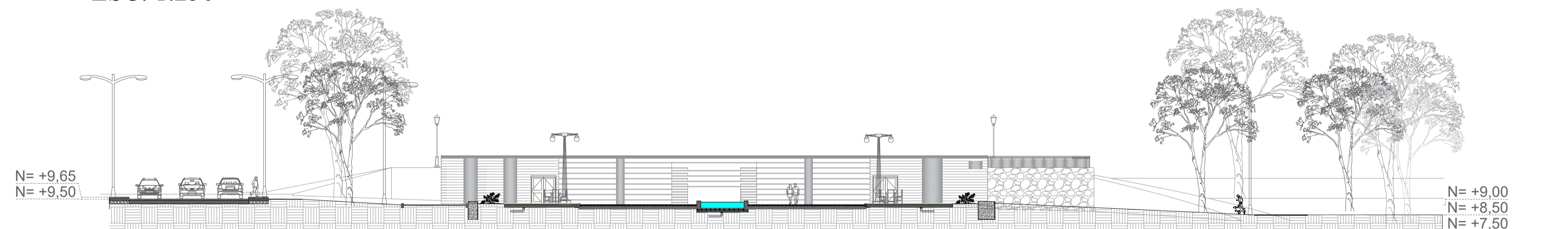
- | | |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. Río Machángara | 6. Fuente de agua. |
| 2. Vegetación alta. (margen del río). | 7. Plaza Dura |
| 3. Ciclovía | 8. Caminera. |
| 4. Área de descanso. | 9. Vegetación alta. |
| 5. Área de permanencia y jardín | 10. Acceso vehicular |



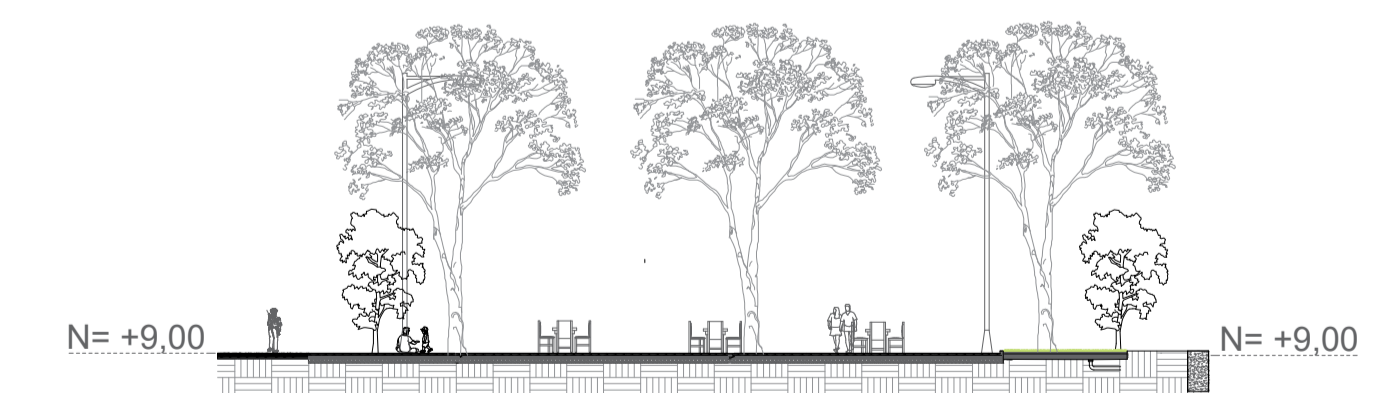
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1.250



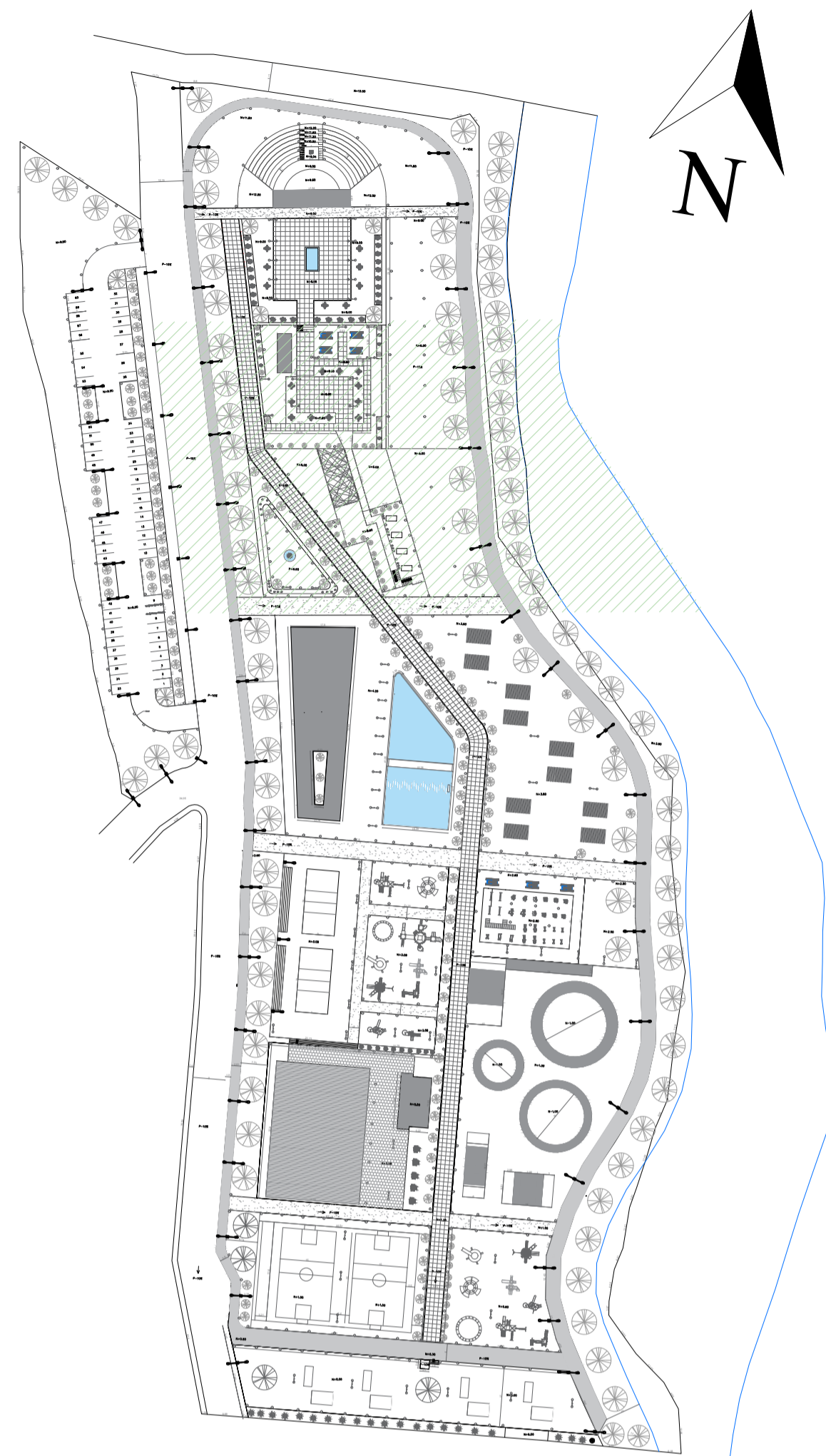
ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1.250



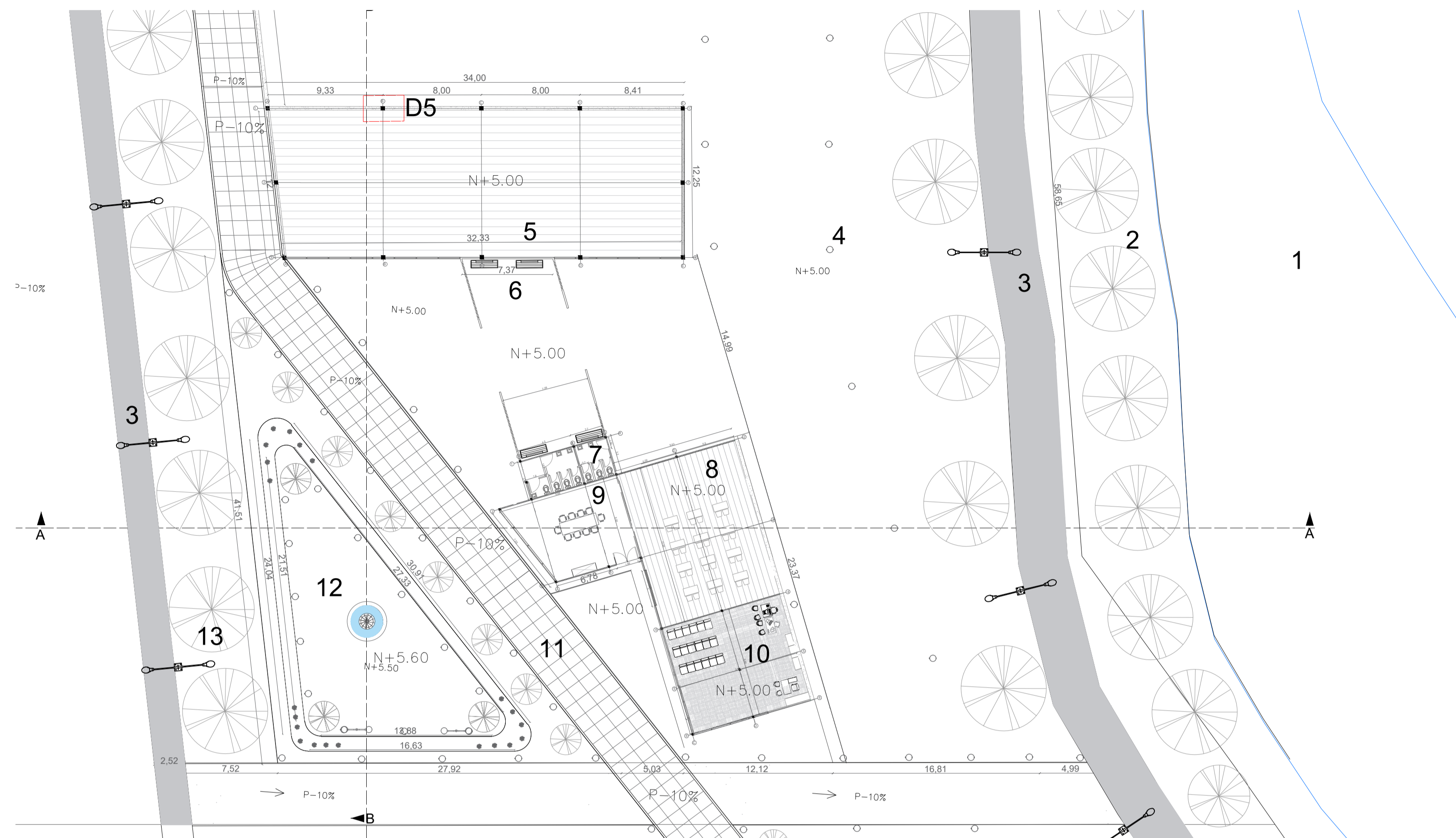
SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



SECCIÓN B-B
ESC. 1.250



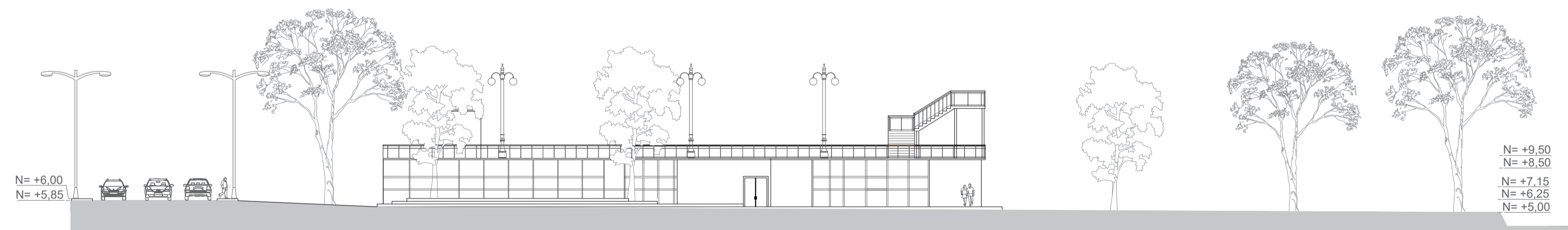
EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.1500



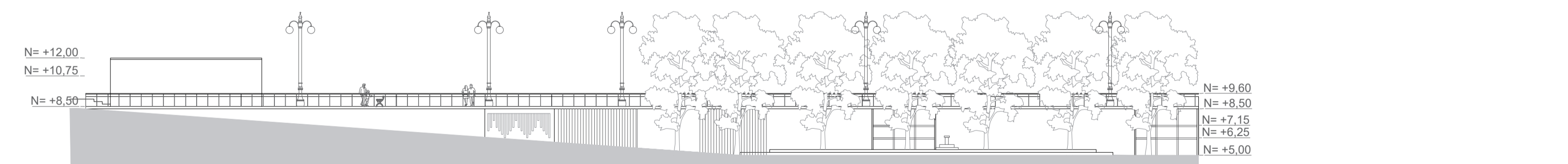
PLANTA ZONA EDUCATIVA, ADMINISTRATIVA Y CULTURAL.
ESC. 1.250

LEYENDA

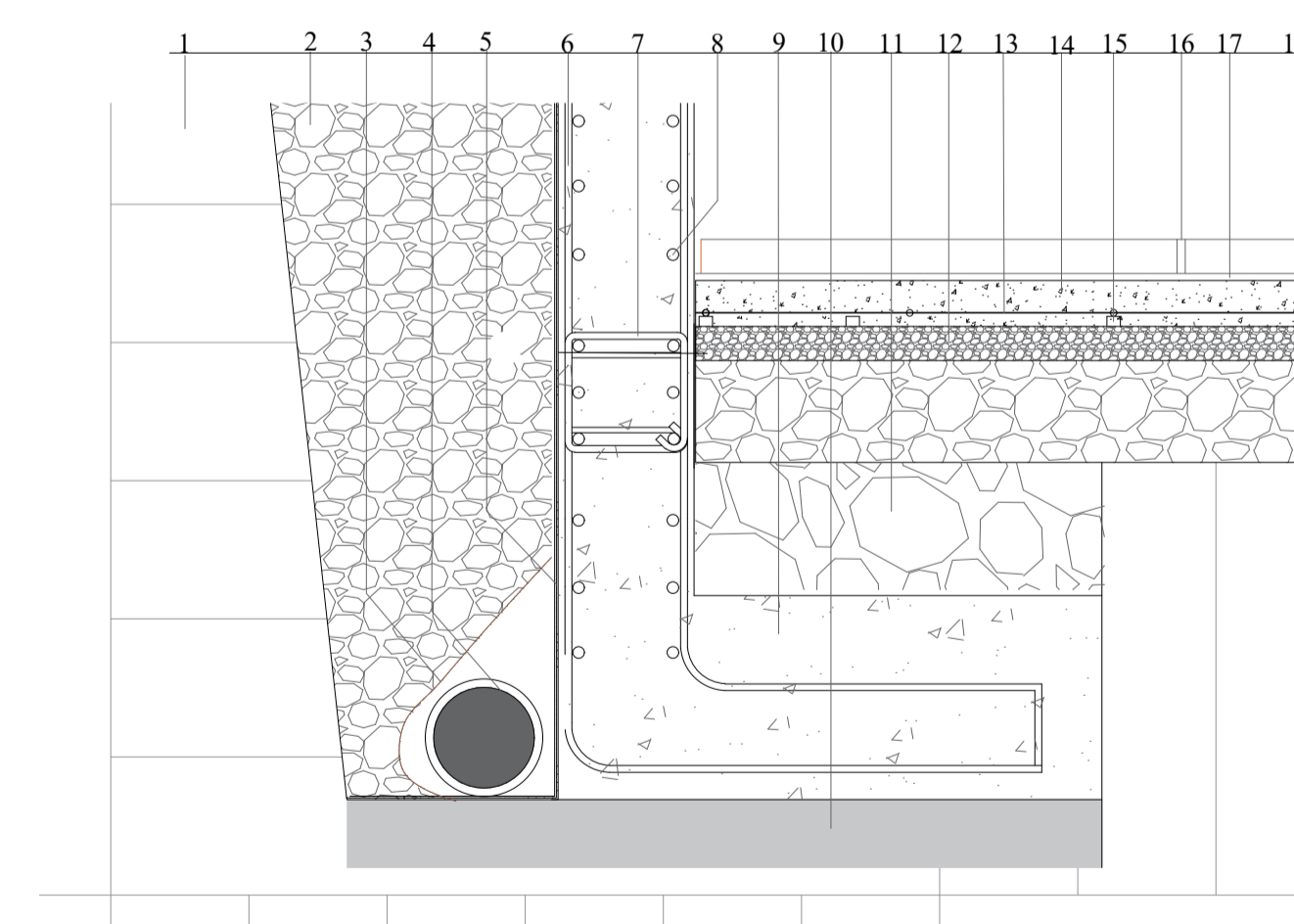
1. Río Machángara
2. Vegetación alta. (margen del río)
3. Ciclovía
4. Área de descanso.
5. Aula de aprendizaje de baile.
6. Galería.
7. Baterías sanitarias.
8. Aula de manualidades.
9. Sala de reuniones.
10. Recepción y administración.
11. Caminera.
12. Jardín elevado.
13. Vegetación alta.



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1.250



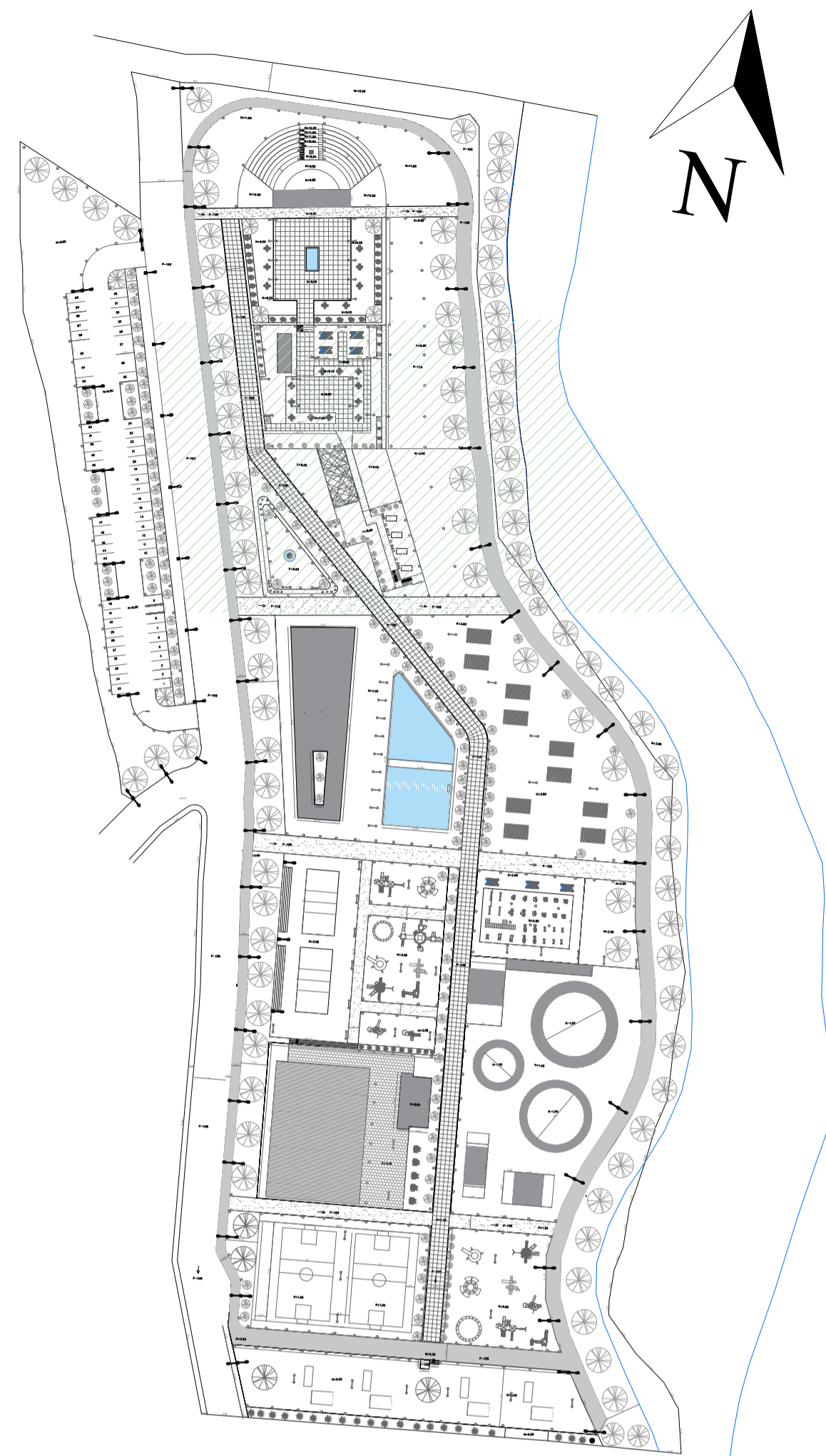
ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1.250



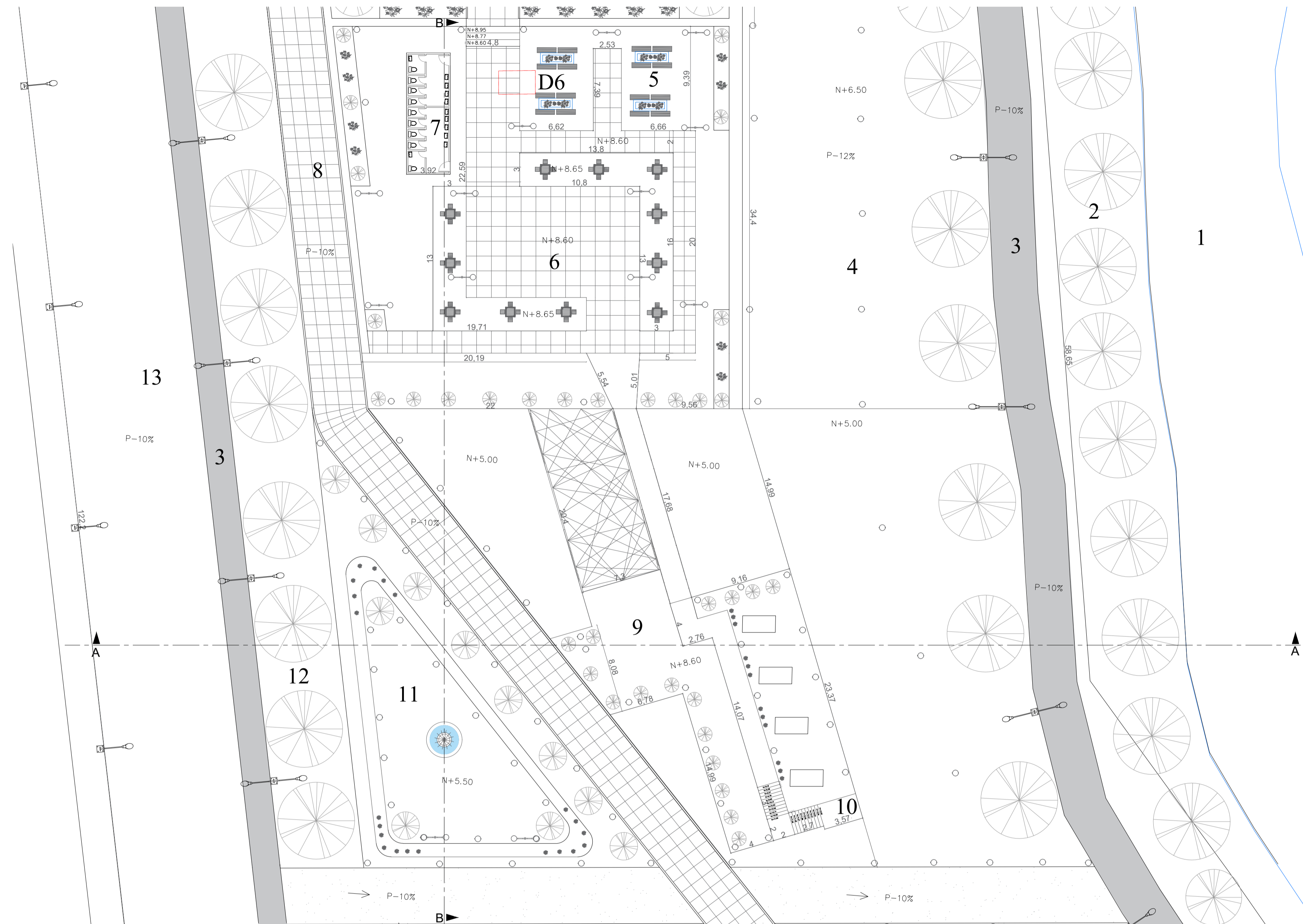
DETALLE 6. UNIÓN DE PISO Y CUBIERTA
JARDINERÍA.
ESC. 1.250

LEYENDA

1. Tierra
2. Grava
3. Geotextil
4. Tubo PVC 3"
5. Lámina impermeable asfáltica
6. Varilla corrugada 12 mm.
7. Viga principal
8. Varilla corrugada 10 mm.
9. Hormigón simple $f'c=210\text{kg/cm}^2$.
10. Hormigón de limpieza
11. Piedra Cantorodado
12. Capa de grava fina
13. Malla electrosoldada R84.
14. Contrachapado de hormigón simple $f'c=210\text{kg/cm}^2$.
15. Calza de hormigón de 5 cm.
16. Junta de cerámica
17. Mortero Adhesivo para cerámica.
18. Cerámica de 30*30 cm.



EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.1500



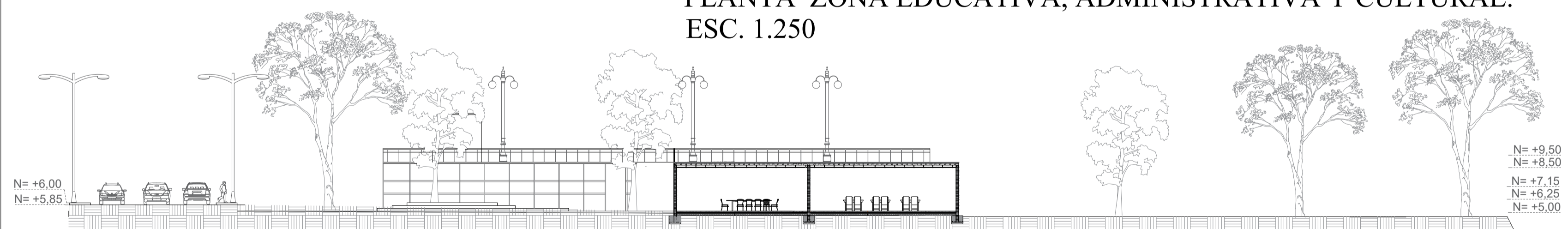
PLANTA ZONA EDUCATIVA, ADMINISTRATIVA Y CULTURAL.
ESC. 1.250

LEYENDA

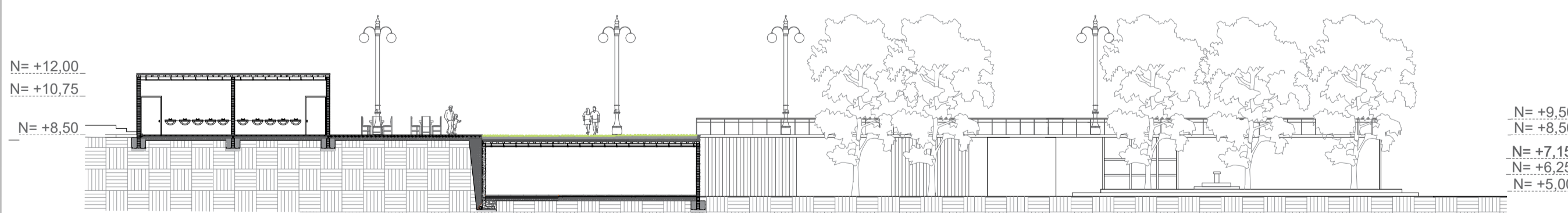
1. Río Machángara
2. Vegetación alta. (margen del río).
3. Ciclovía
4. Área de descanso.
5. Área de permanencia.
6. Bailoterapia.
7. Baterías sanitarias.
8. Caminera.
9. Mirador.
10. Mirador elevado.
11. Jardín elevado.
12. Vegetación alta.
13. Vía de acceso.

LEYENDA

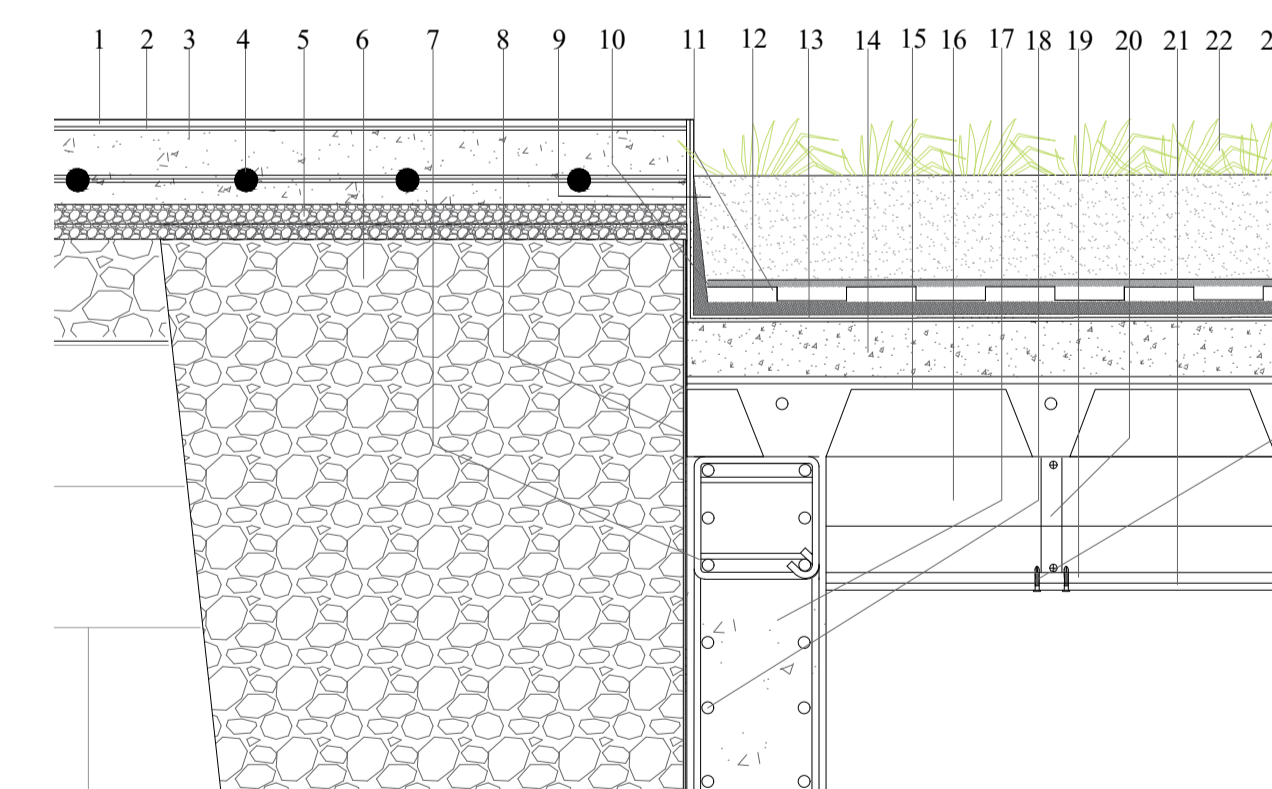
1. Acabado en cerámica antideslizante
2. Pegamento de cerámica.
3. Contrachapado de hormigón simple $f'c=210\text{kg/cm}^2$.
4. Malla electrosoldada R84.
5. Capa de grava fina.
6. Muro de contención con grava.
7. Estructura de viga principal .
8. Lamina asfáltica impermeabilizante.
9. Sustrato.
10. Geotextil.
11. Lamina drenante 8 mm.
12. Lamina antiraiz
13. Lamina impermeable asfáltica
14. Contrachapado de hormigón simple $f'c=210\text{kg/cm}^2$.
15. Lámina metálica.
16. Vigüeta metálica anclada a viga principal mediante placa con gancho.
17. Hormigón simple $f'c=210\text{kg/cm}^2$
18. Varillas de 10 mm cada 10 cm.
19. Perfil Principal de Omega C / 61 cm.
20. Perfil secundario ángulo.
21. Cielo raso falso
22. Vegetación
23. Tornillos de fijación Metálicos.



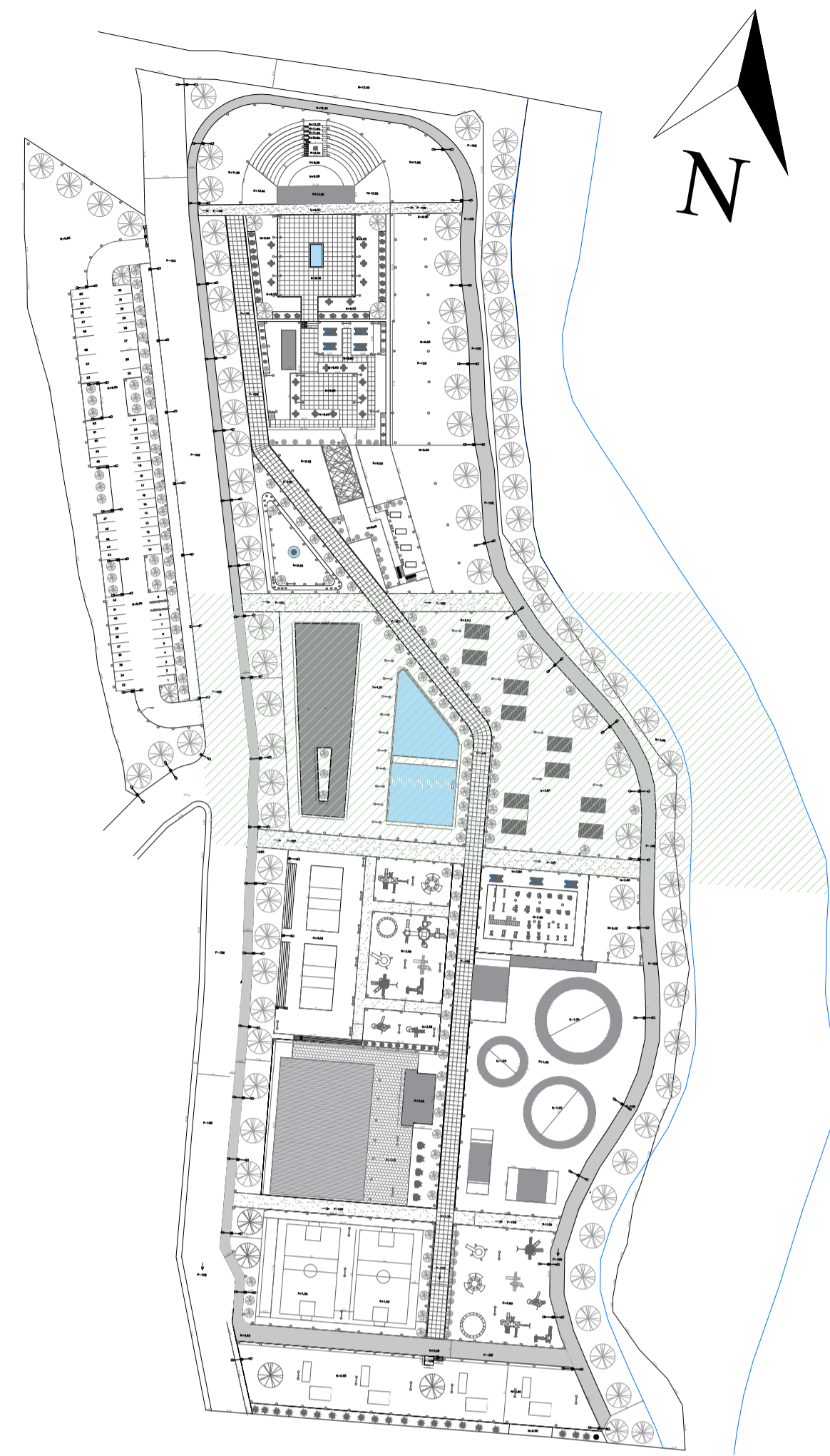
SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



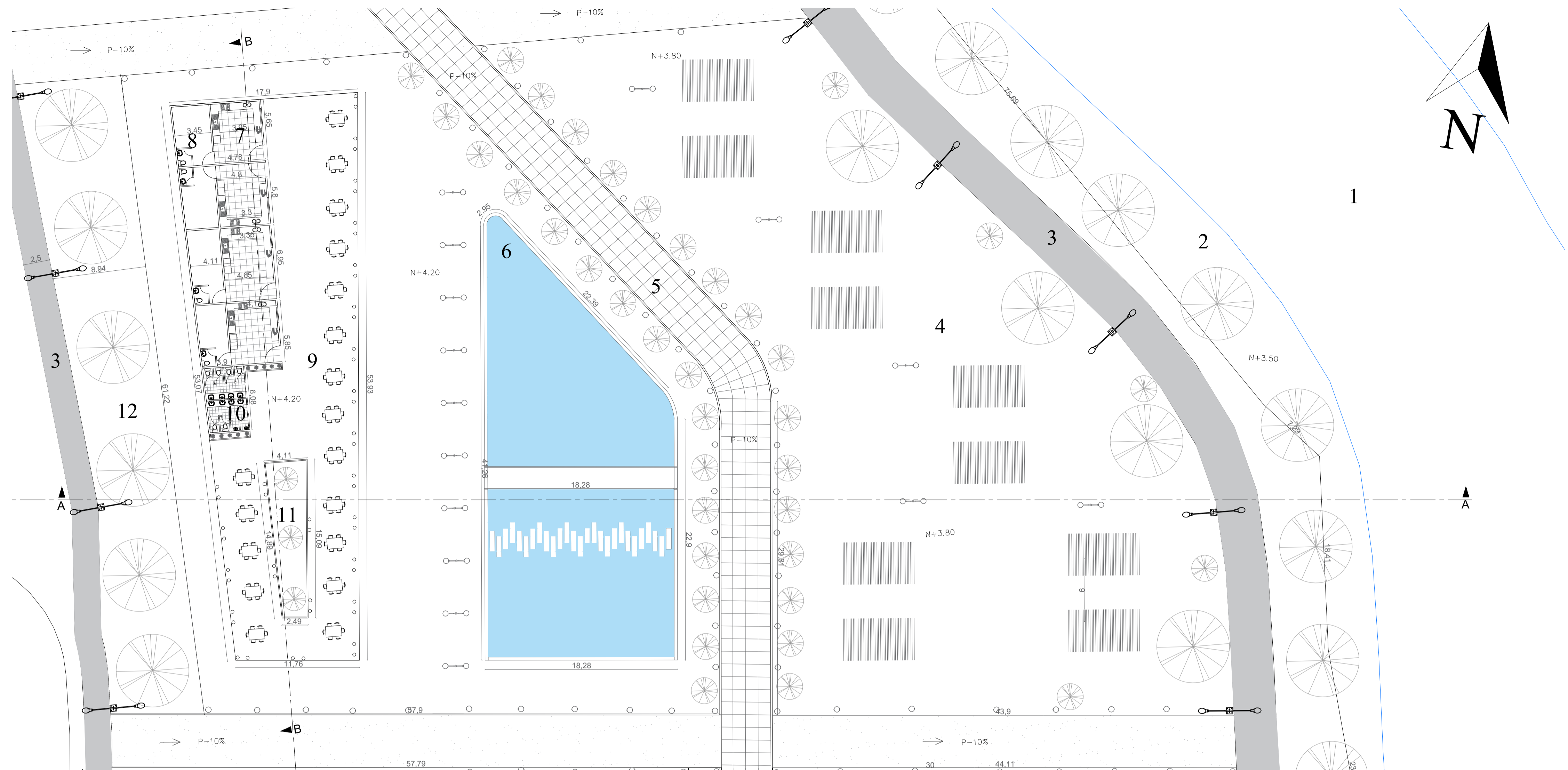
SECCIÓN B-B
ESC. 1.250



DETALLE 6. UNIÓN DE PISO Y CUBIERTA
JARDINERÍA.
ESC. 1.250



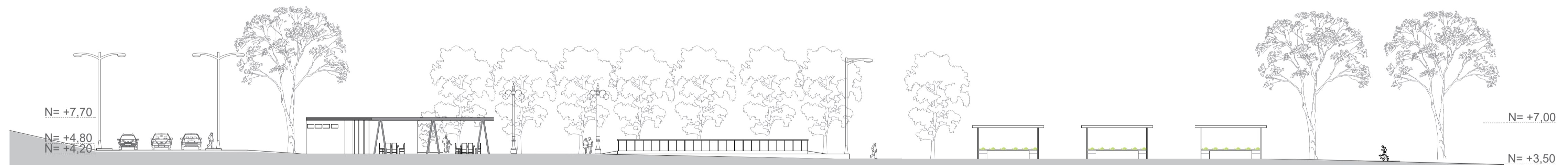
EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.1500



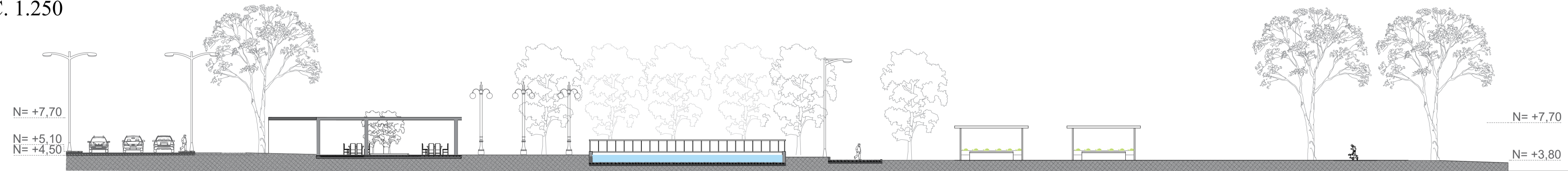
PLANTA ZONA COMERCIAL Y PICNIC
ESC. 1.250

LEYENDA

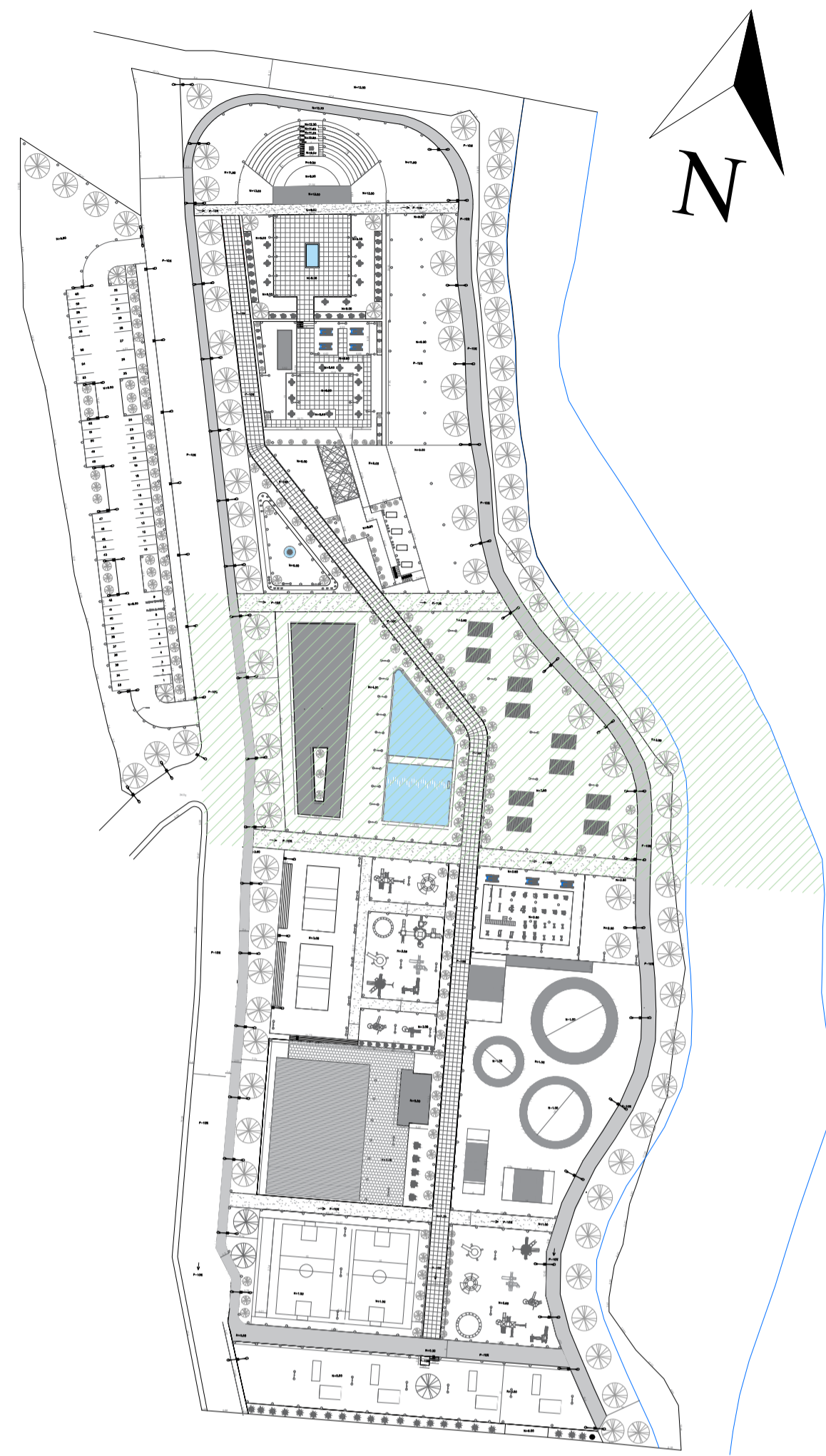
1. Río Machángara
2. Vegetación alta. (margen del río).
3. Ciclovía
4. Área de Picnic.
5. Caminera
6. Laguna artificial.
7. Restaurant.
8. Bodega.
9. Patio de comidas.
10. Baterías sanitarias.
11. Jardinera.
12. Vegetación alta.
13. Vía de acceso.



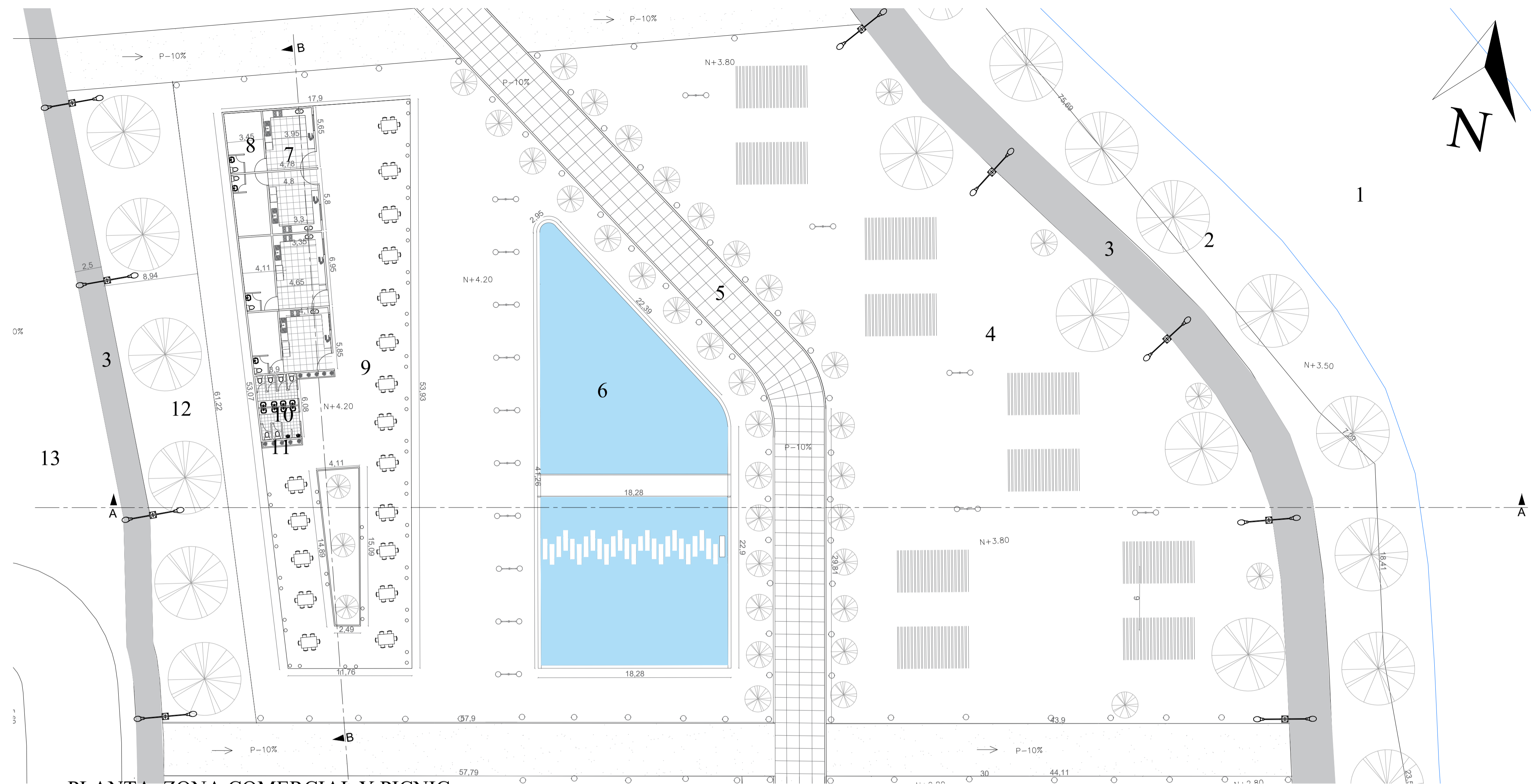
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1.250



SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



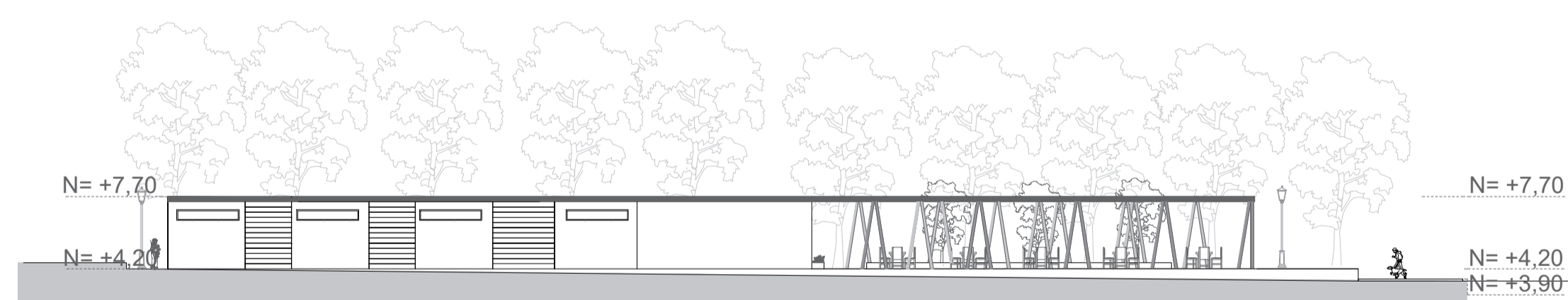
EMPLAZAMIENTO
ESC. 1:1500



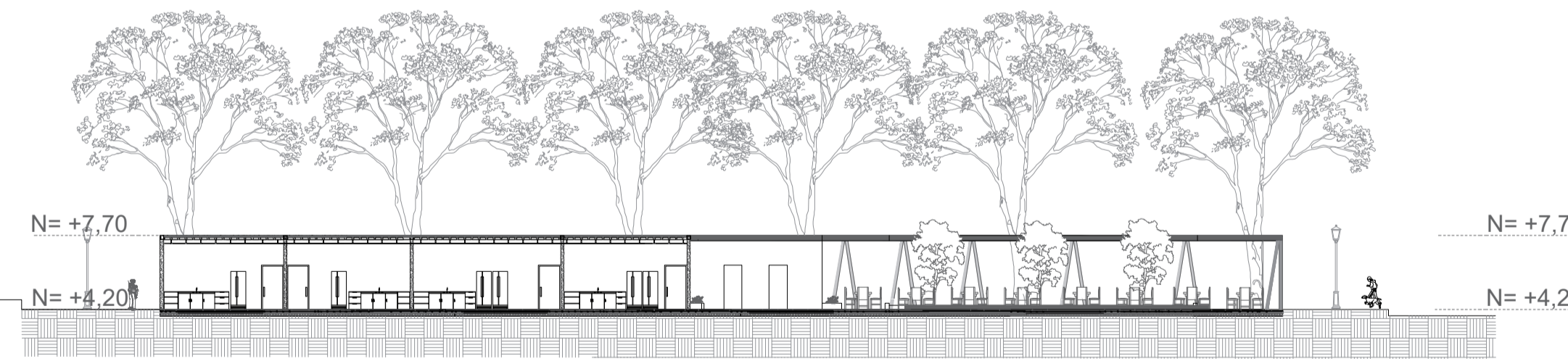
PLANTA ZONA COMERCIAL Y PICNIC
ESC. 1:250

LEYENDA

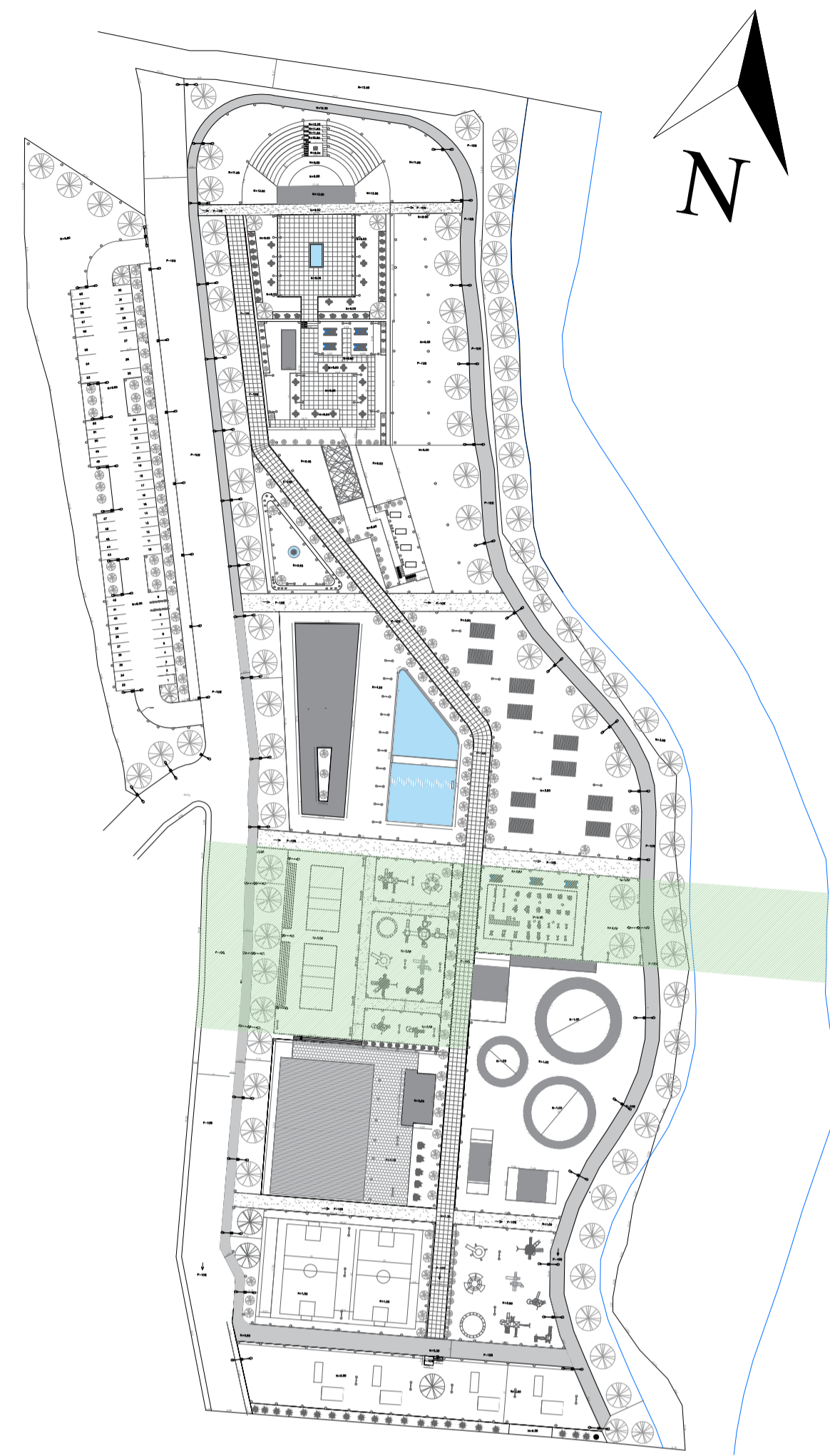
1. Río Machángara
2. Vegetación alta. (margen del río).
3. Ciclovía
4. Área de Picnic.
5. Caminera
6. Laguna artificial.
7. Restaurant.
8. Bodega.
9. Patio de comida.
10. Baterías sanitarias.
11. Jardinera.
12. Vegetación alta.
13. Vía de acceso.



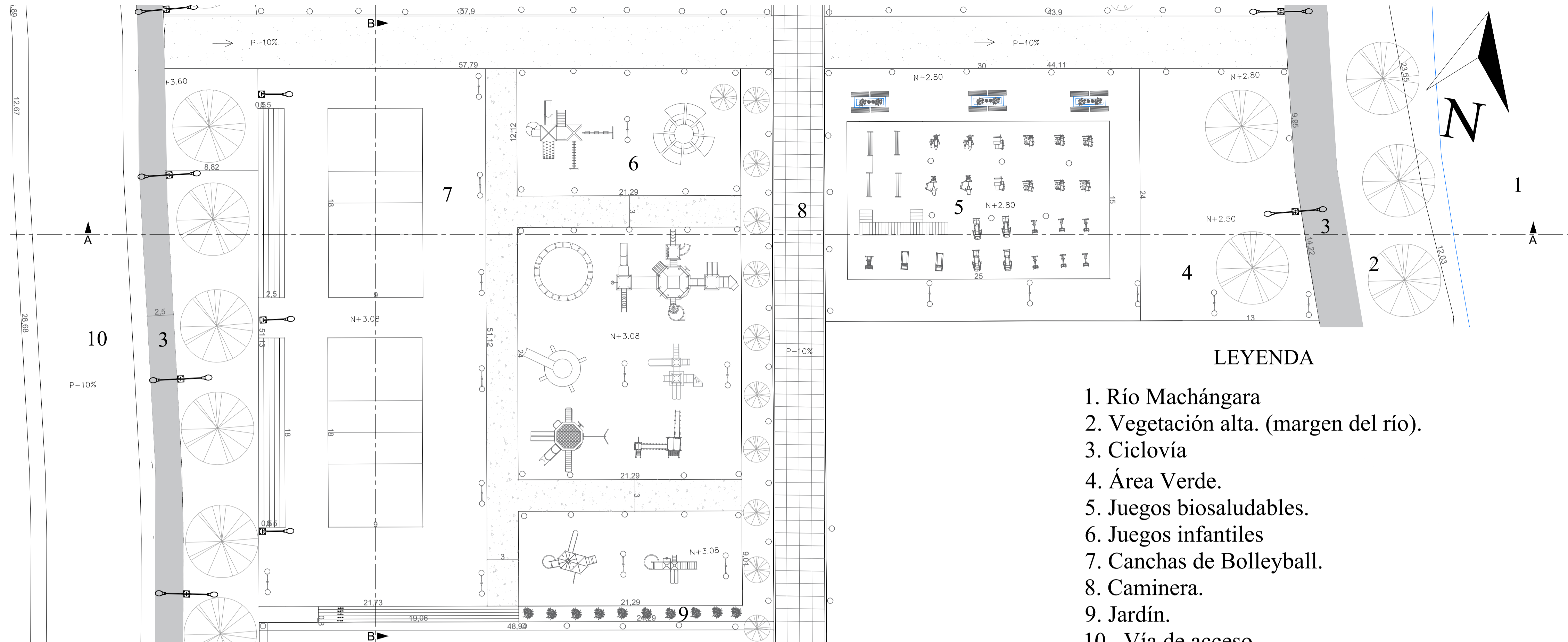
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1:250



SECCIÓN A-A
ESC. 1:250



EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.1500



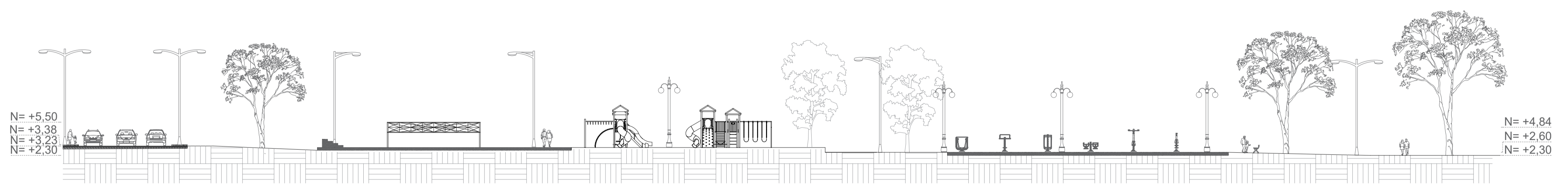
PLANTA ZONA DEPORTIVA
ESC. 1.250

LEYENDA

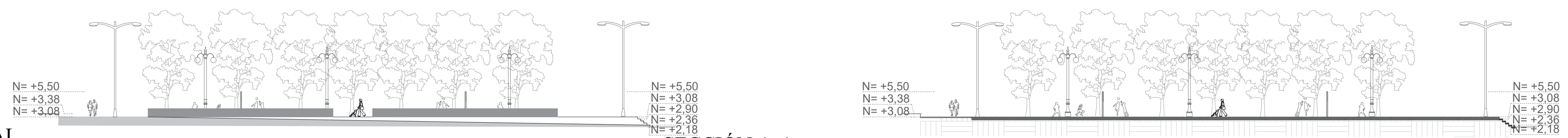
1. Río Machángara
2. Vegetación alta. (margen del río).
3. Ciclovía
4. Área Verde.
5. Juegos biosaludables.
6. Juegos infantiles
7. Canchas de Bolleyball.
8. Caminera.
9. Jardín.
10. Vía de acceso.



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1.250

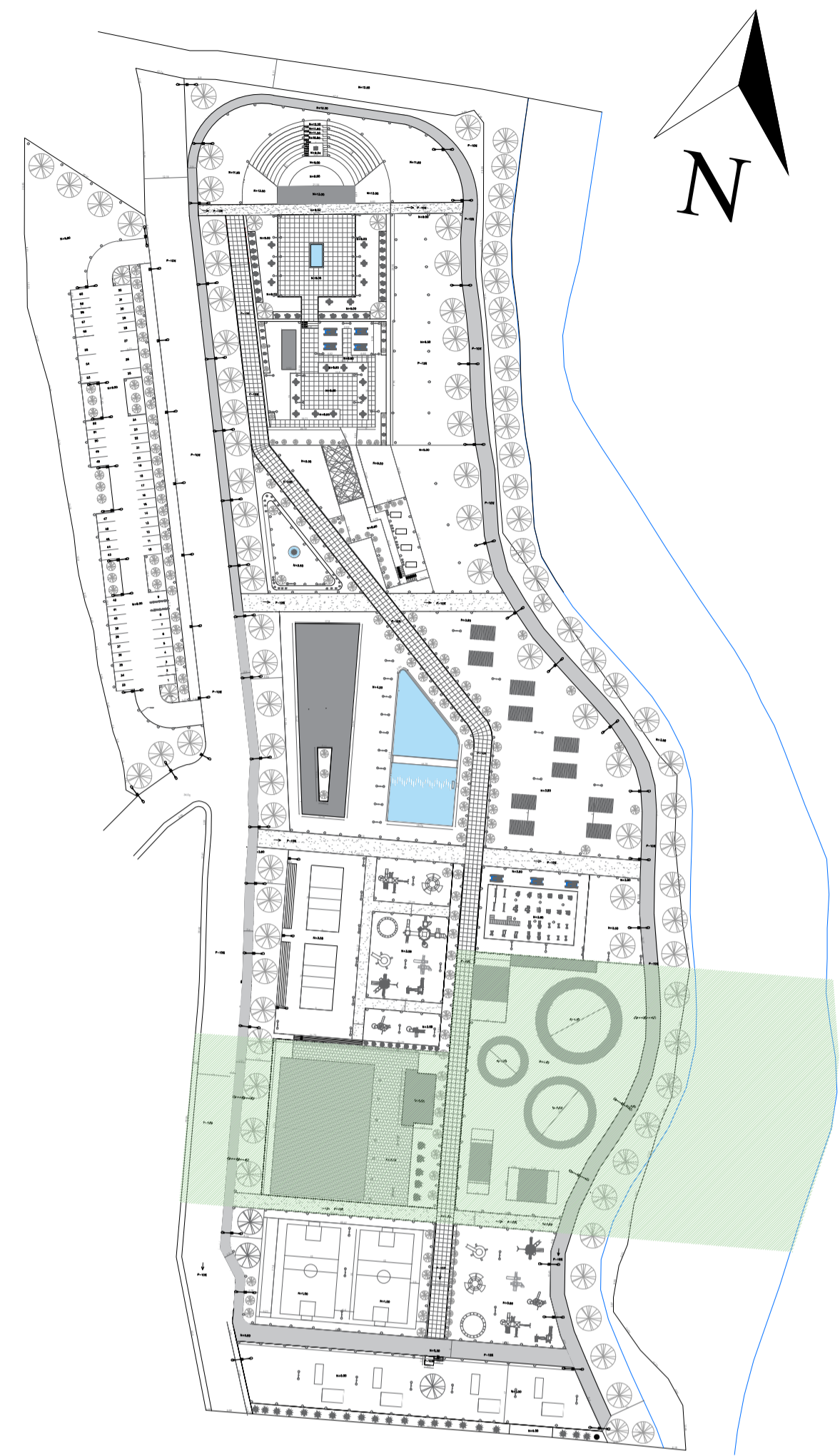


SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1.250

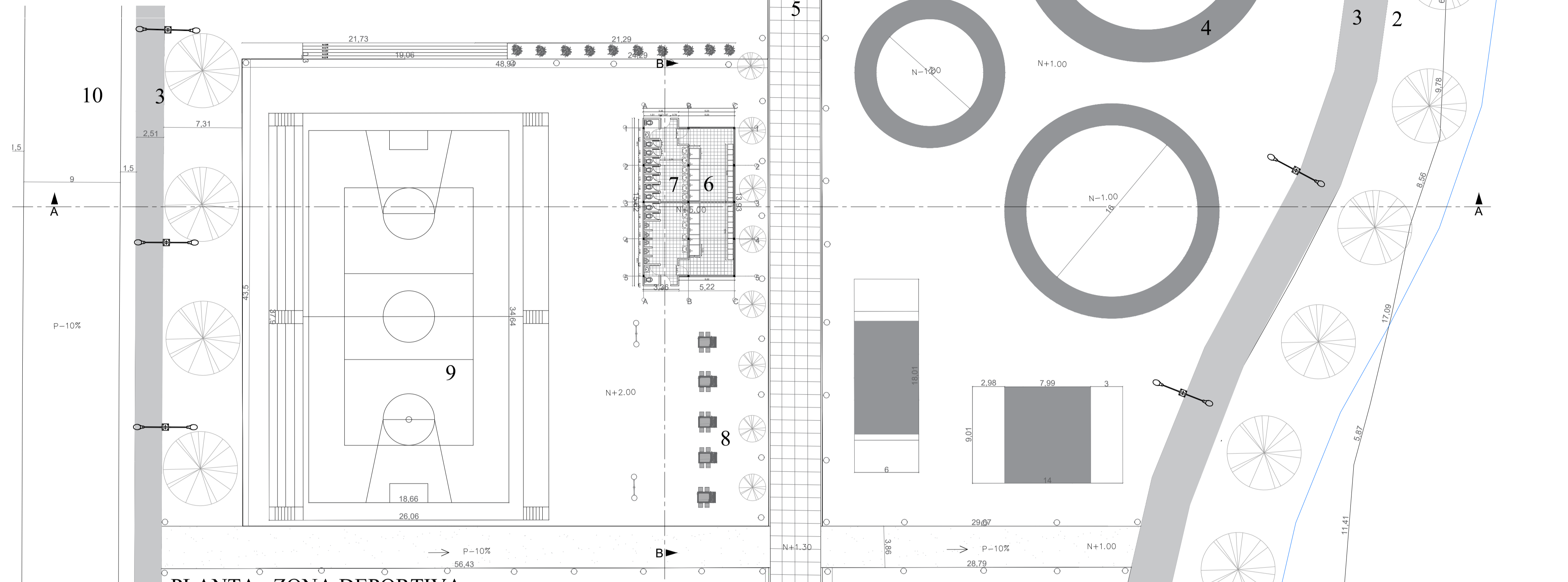
SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



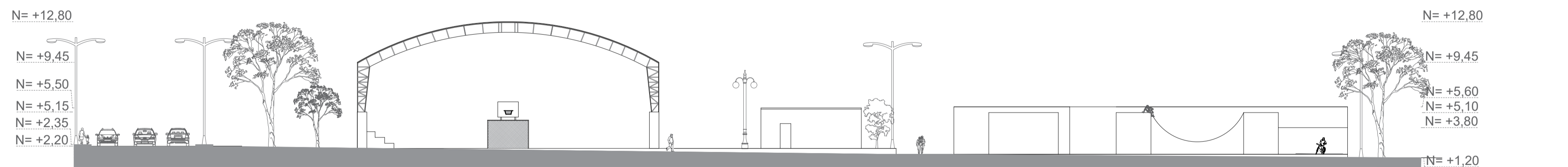
EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.1500

LEYENDA

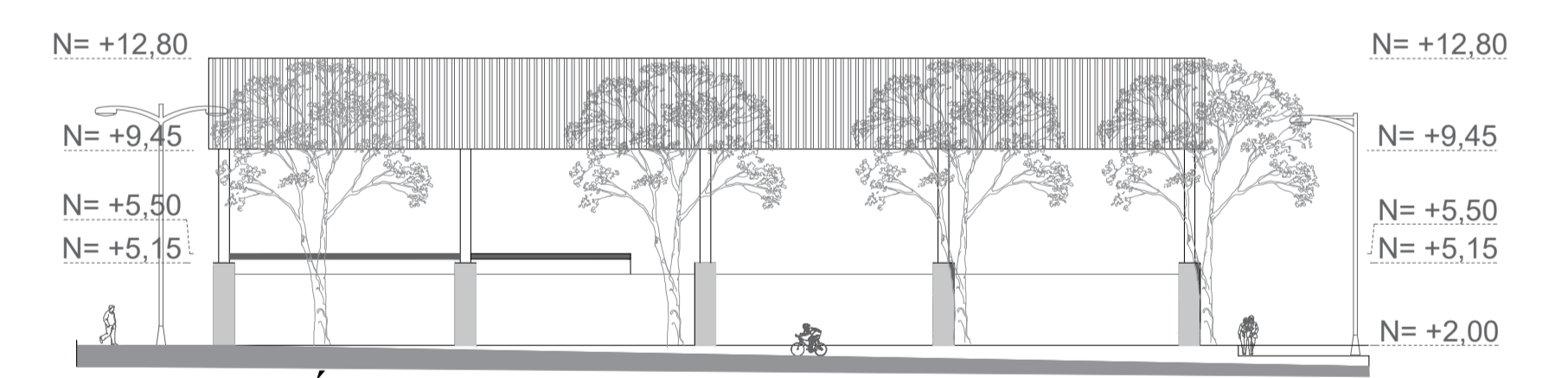
- 1. Río Machángara.
- 2. Vegetación alta. (margen del río).
- 3. Ciclovía.
- 4. Pista de Skateboard.
- 5. Caminera.
- 6. Vestidores
- 7. Baterías sanitarias.
- 8. Área se descanso.
- 9. Cancha multifuncional.
- 10. Vía de acceso.



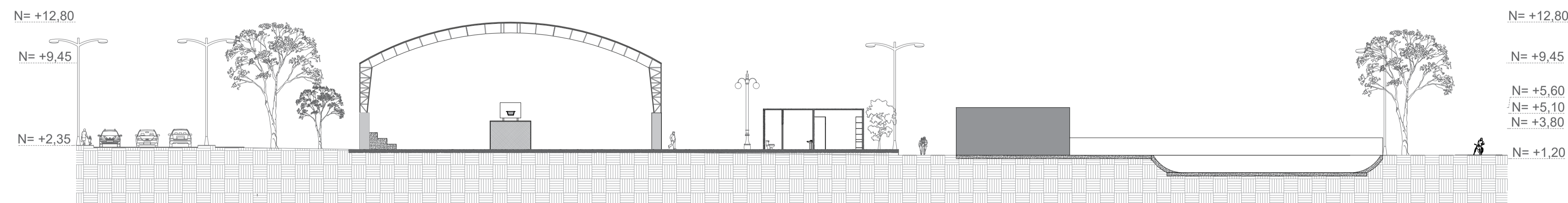
PLANTA ZONA DEPORTIVA
ESC. 1.250



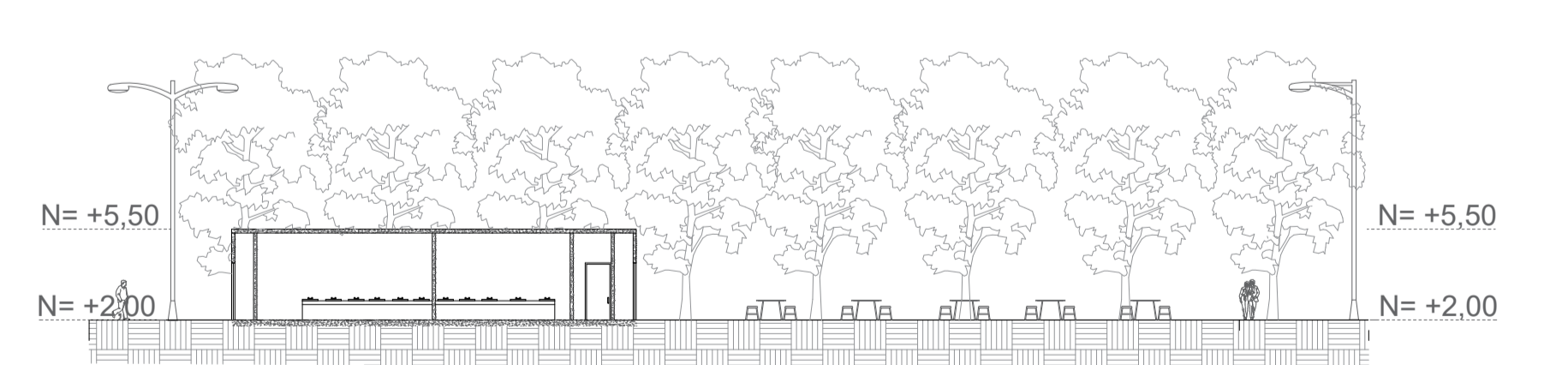
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1.250



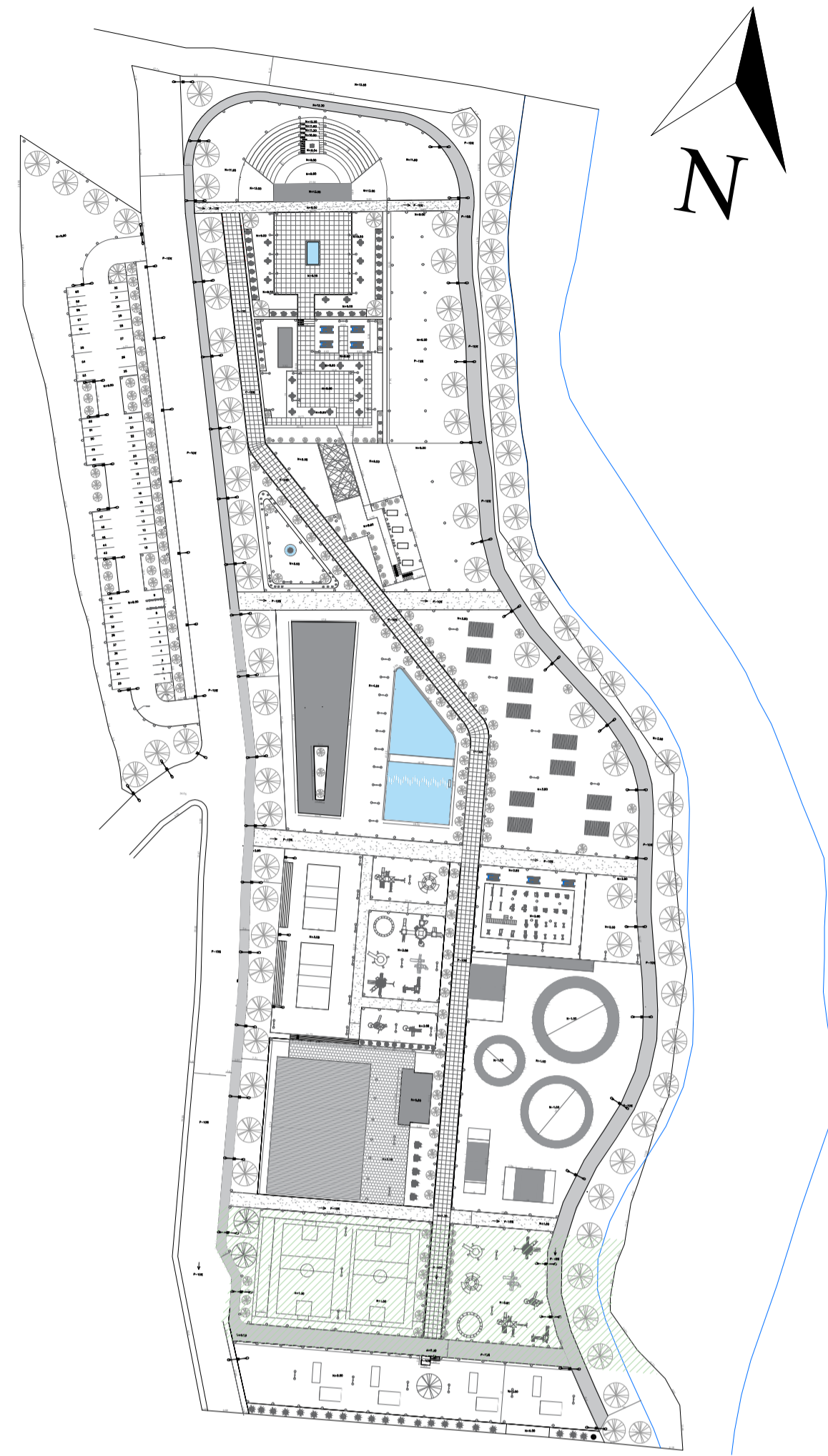
ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1.250



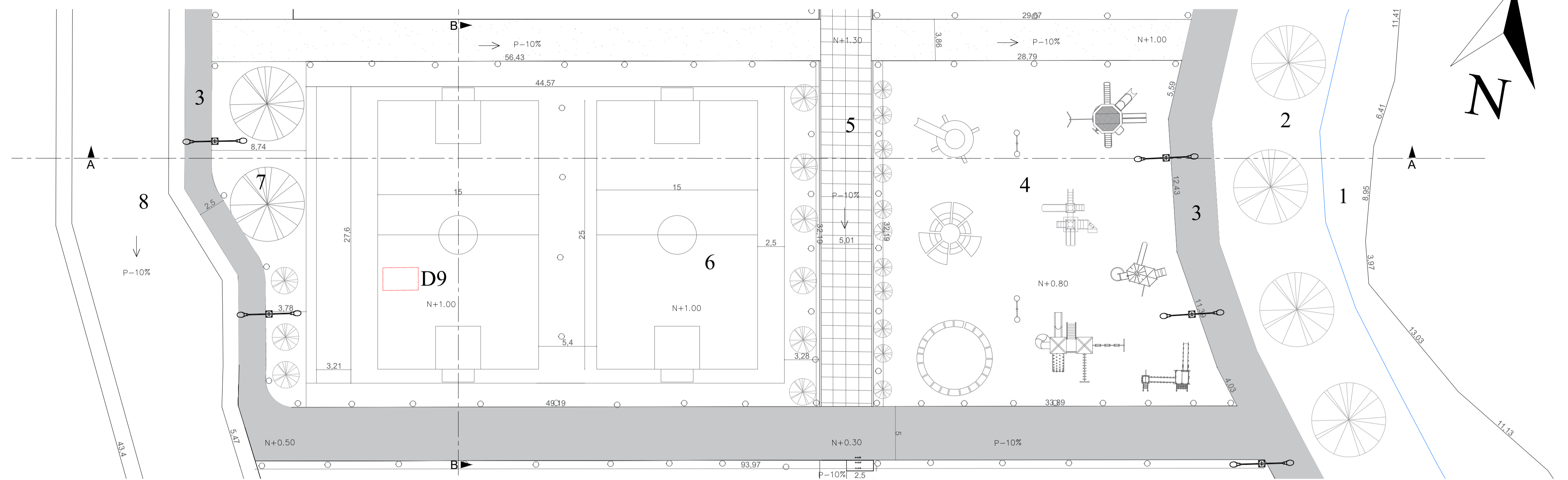
SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



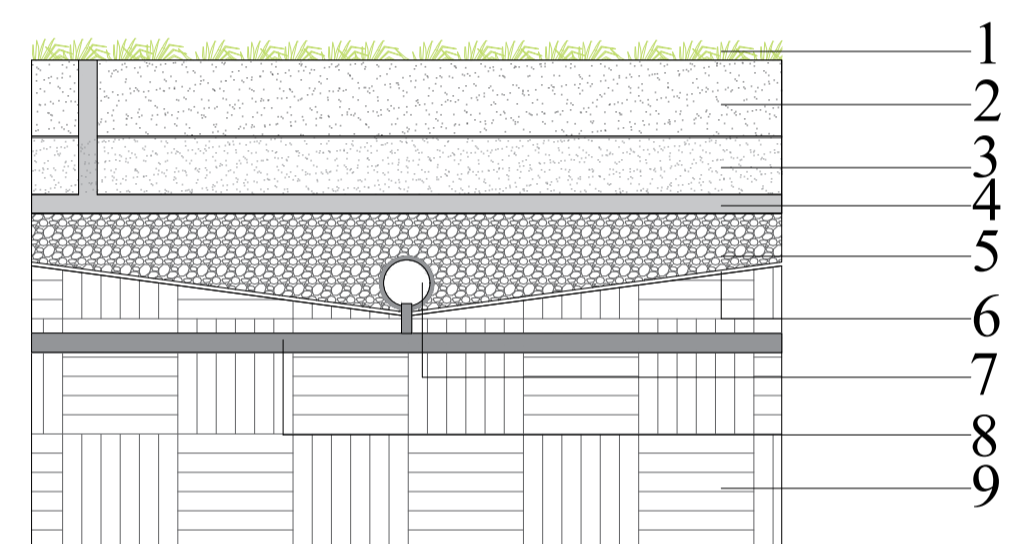
SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.1500



PLANTA ZONA DEPORTIVA Y RECREATIVA
ESC. 1.250



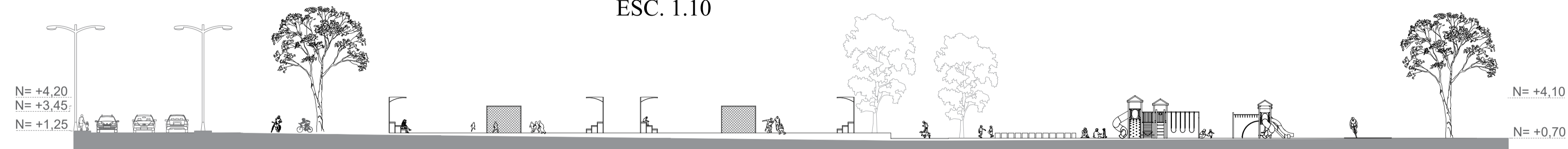
DETALLE 9. CANCHA DE CÉSPED
ARTIFICIAL
ESC. 1.10

LEYENDA

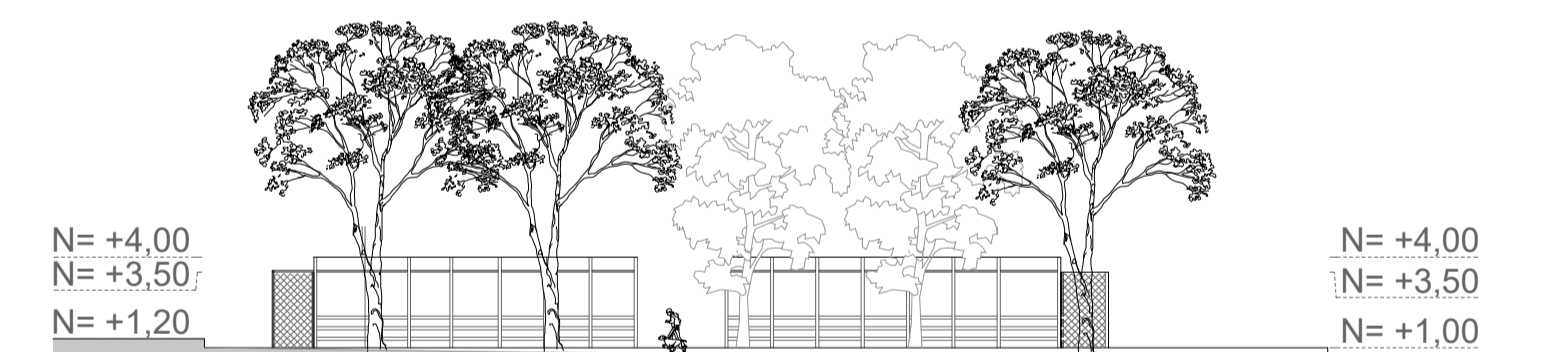
1. Césped artificial.
2. Caucho Granulado.
3. Capa de arena
4. Sistema de aspersión.
5. Capa de grava
6. Membrana semipermeable.
7. Tubo perforado de drenaje.
8. Tubo colector.
9. Suelo natural.

LEYENDA

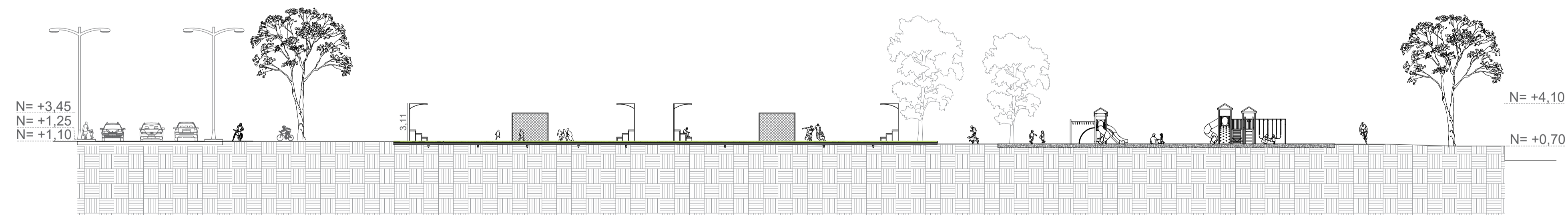
1. Río Machángara.
2. Vegetación alta. (margen del río).
3. Ciclovía.
4. Juegos infantiles
5. Caminera.
6. Canchas de indor.
7. Vegetación alta.
8. Vía de acceso.



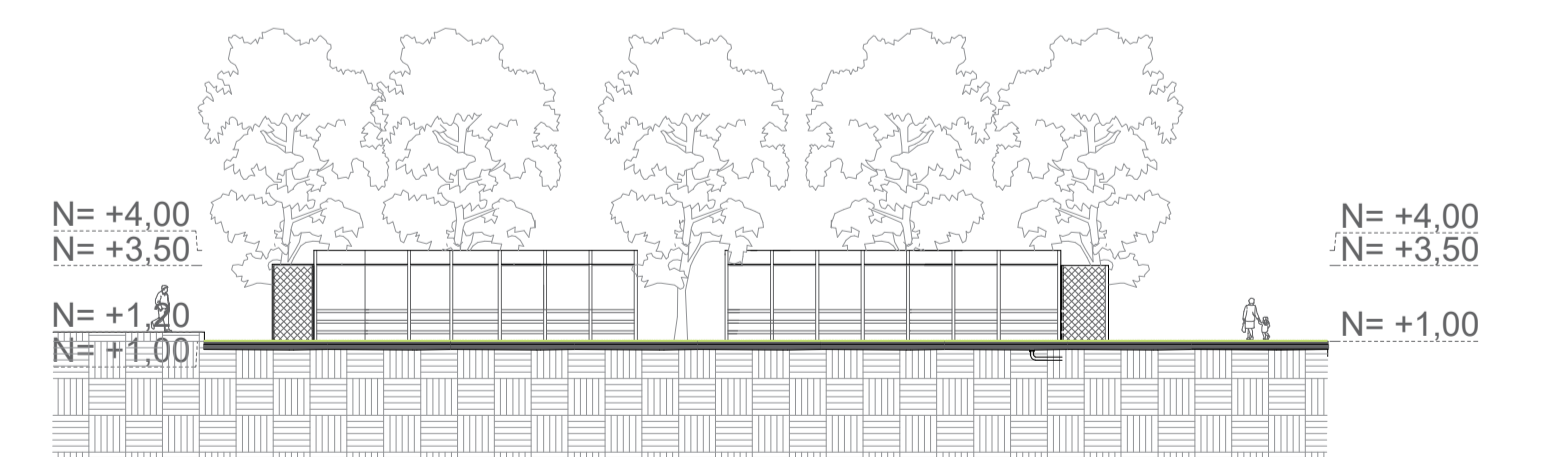
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1.250



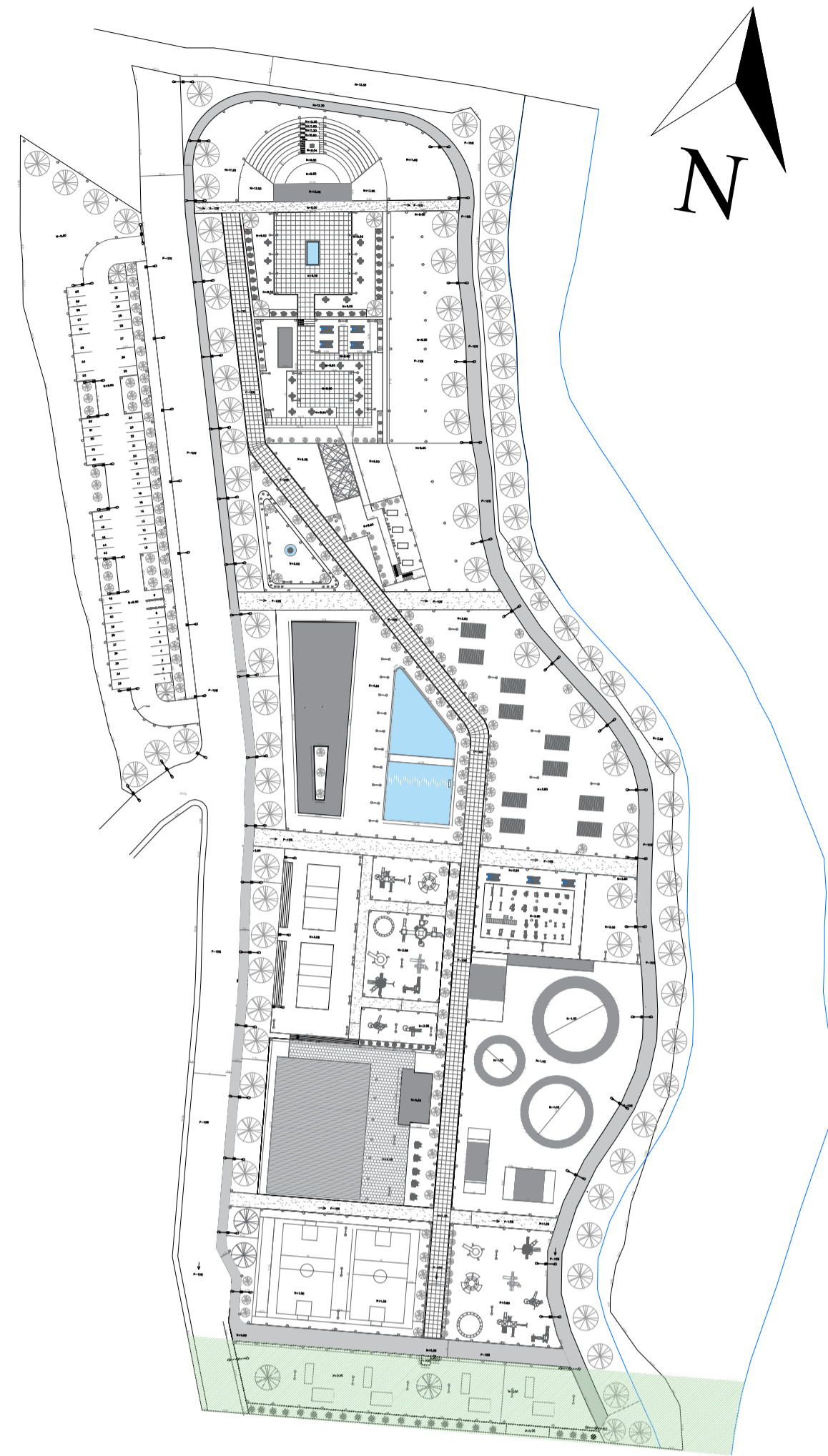
ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1.250



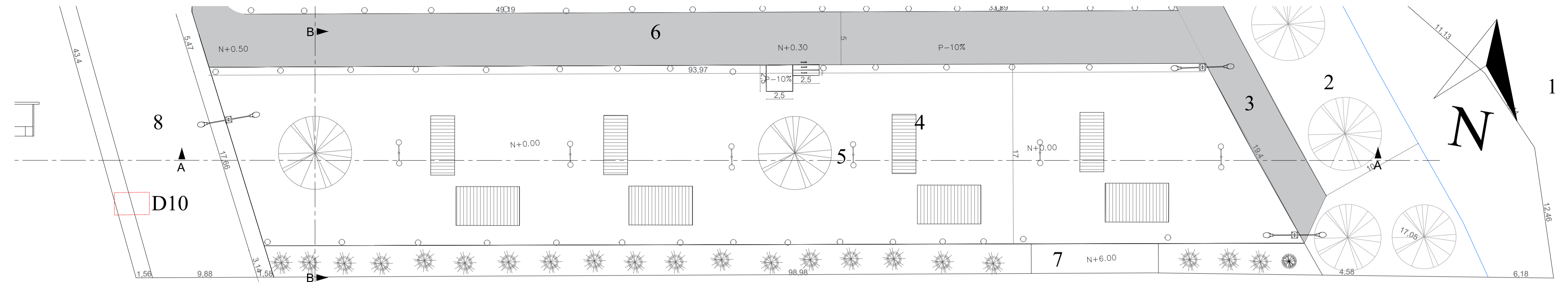
SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



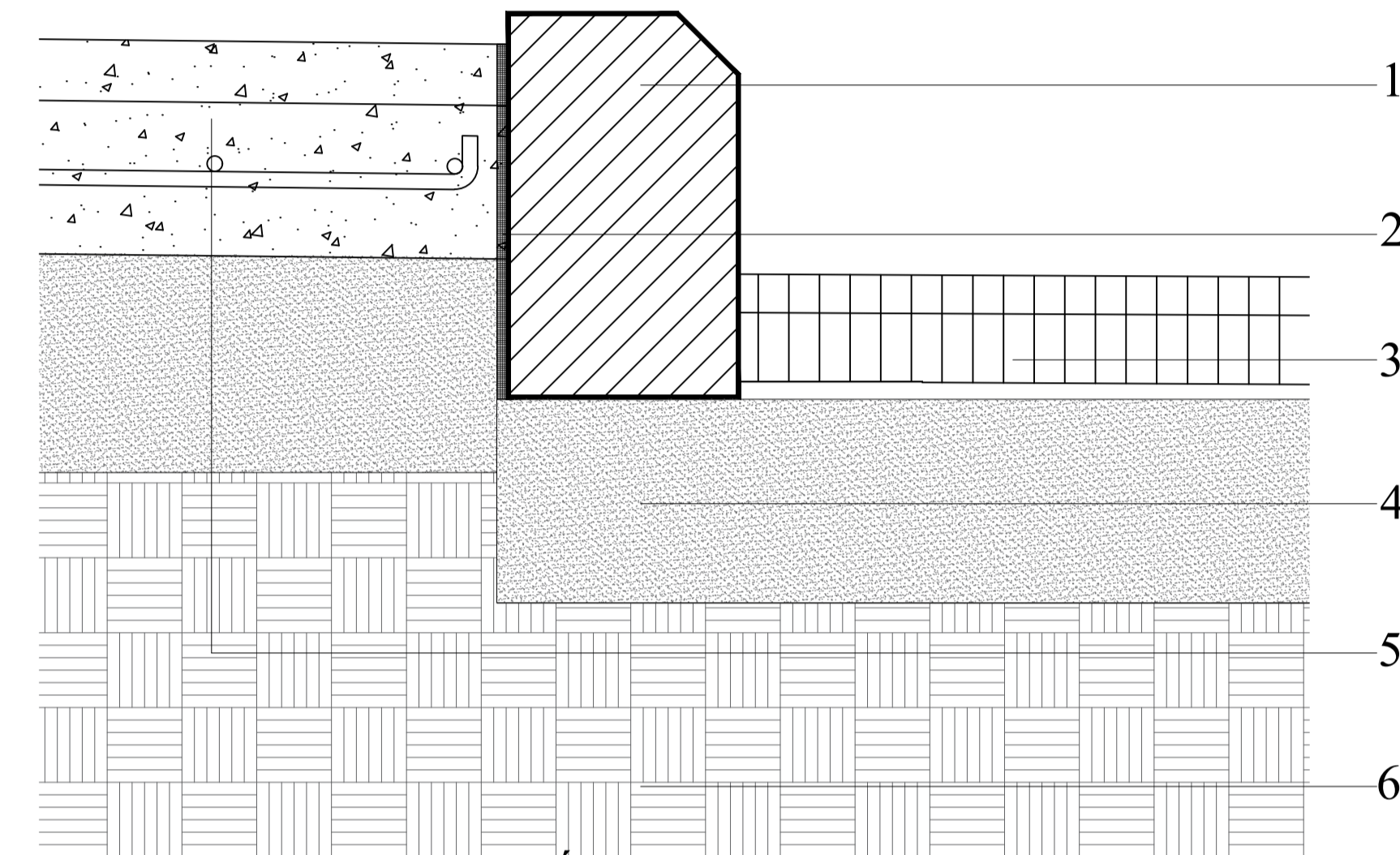
EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.1500



PLANTA ZONA VINCULACIÓN Y DESCANSO
ESC. 1.250

LEYENDA

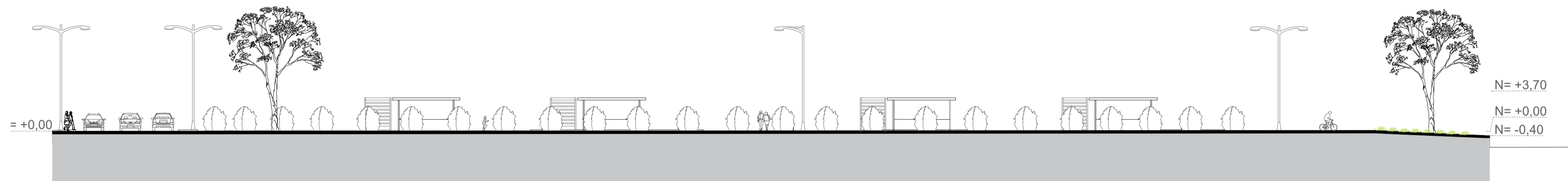
1. Río Machángara.
2. Vegetación alta. (margen del río).
3. Ciclovía.
4. Pérgolas
5. Área verde.
6. Caminera
7. Rocodromo
8. Vía de acceso.



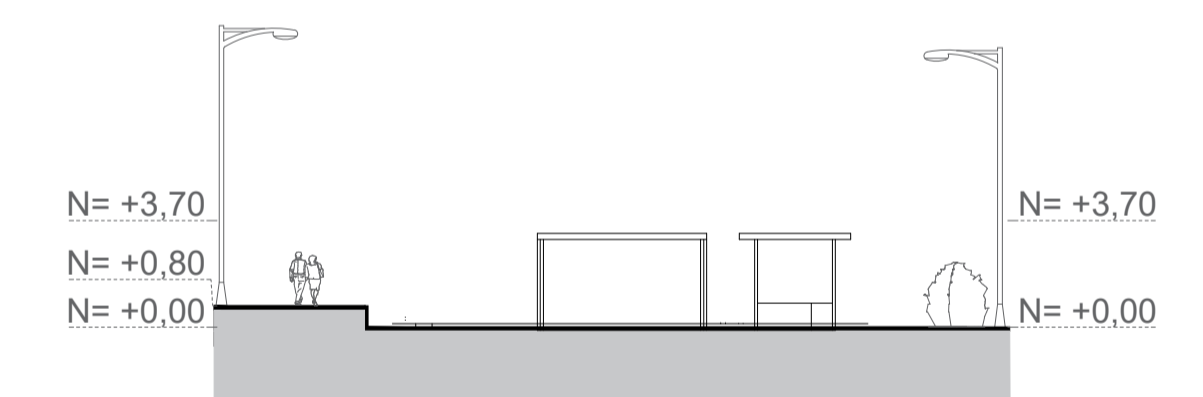
DETALLE 8. ACERA- VÍA
ESC. 1.10

LEYENDA

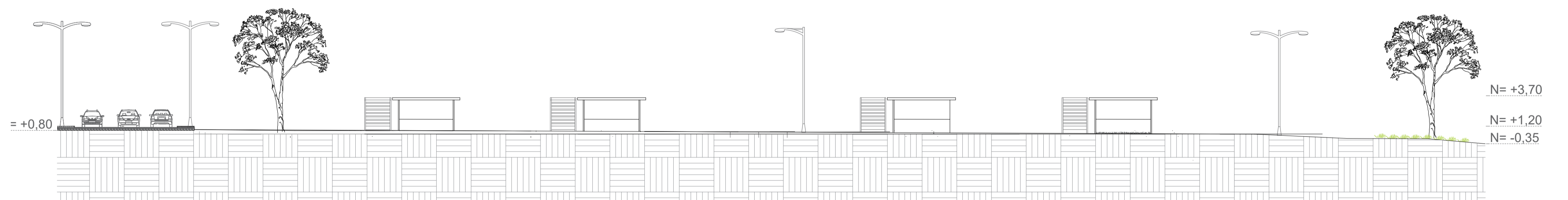
1. Bordillo de hormigón simple $f'c$ 210 kg/cm²
2. Junta de dilatación- poliestireno expandido.
3. Capa de rodadura
4. Material de mejoramiento.
5. Contrachapado de hormigón simple $f'c=210\text{kg/cm}^2$.
6. Suelo natural.



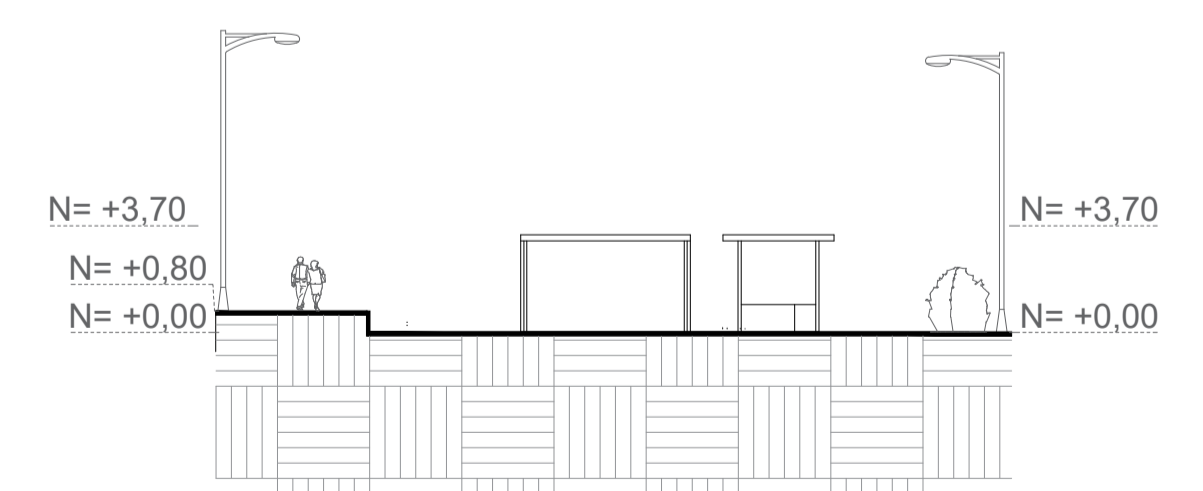
ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1.250



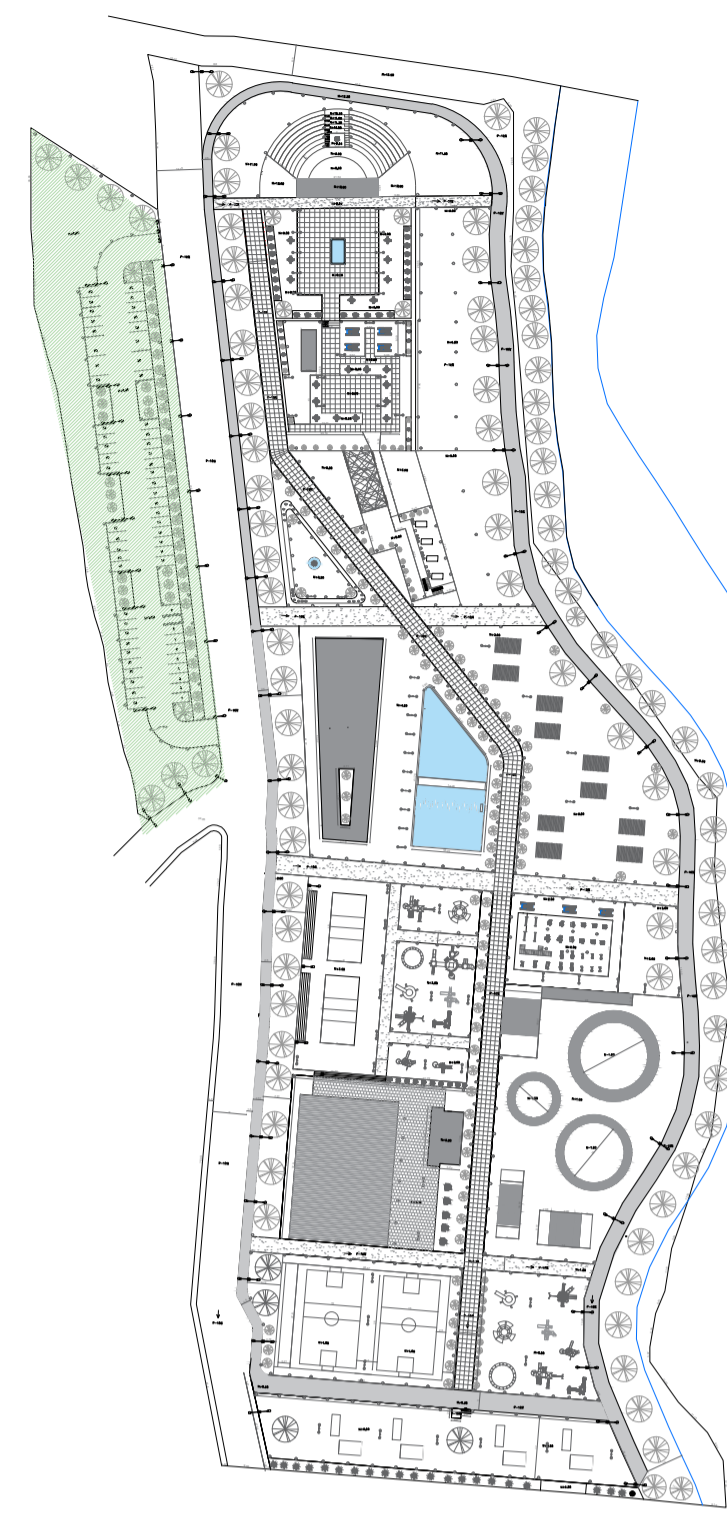
ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1.250



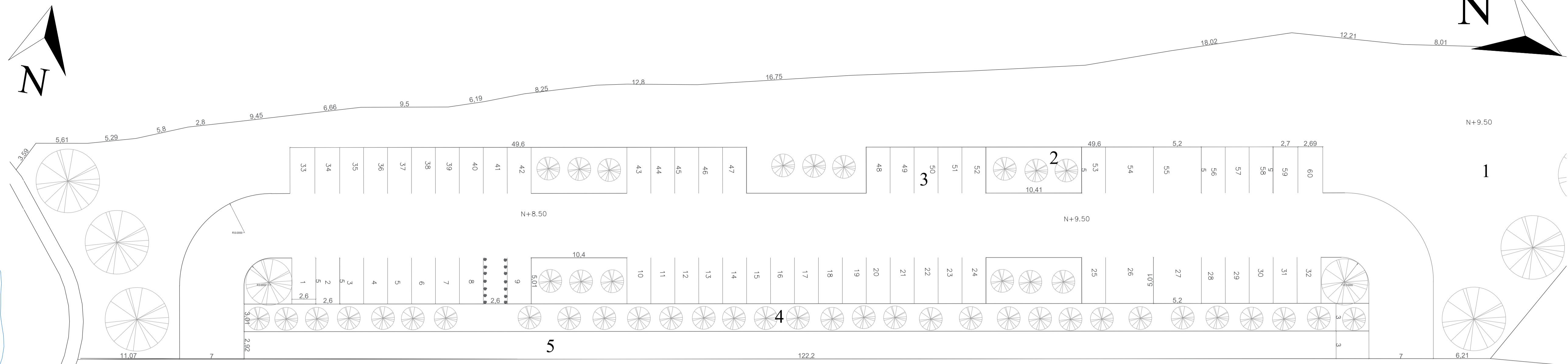
SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



SECCIÓN B-B
ESC. 1.250



EMPLAZAMIENTO
ESC. 1.2000



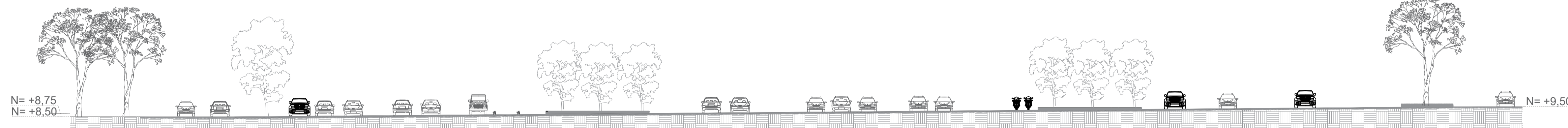
PLANTA PARQUEADERO
ESC. 1.250

LEYENDA

1. Área verde.
2. Jardineras.
3. Parqueaderos.
4. Vegetación alta.
5. Acera peatonal.
6. Vía de acceso.



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC. 1.250



SECCIÓN A-A
ESC. 1.250



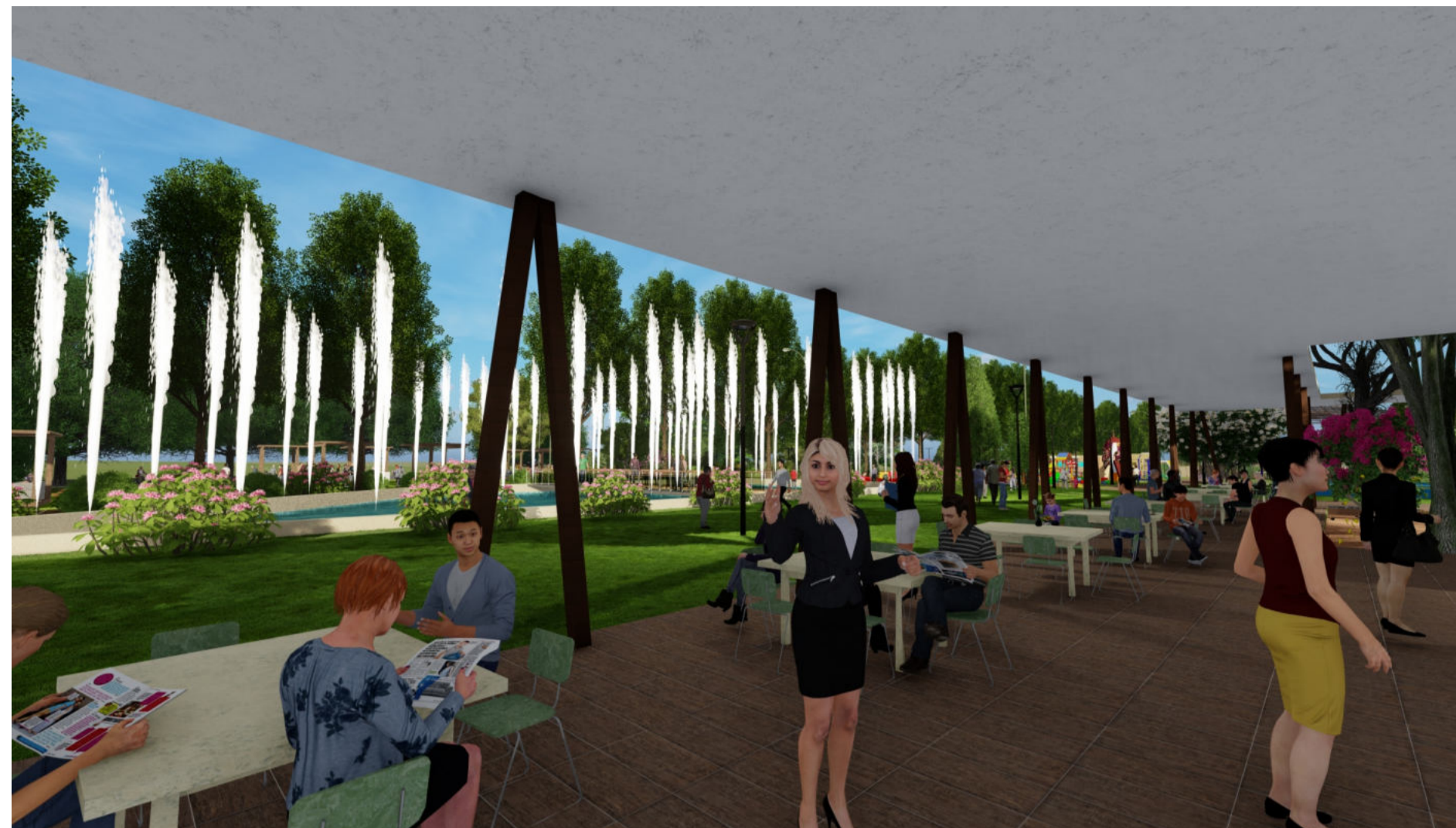
ELEVACIÓN LATERAL
ESC. 1.250



SECCIÓN B-B
ESC. 1.250



PLAZA PRINCIPAL



PATIO DE COMIDAS



TERRAZA VERDE Y MIRADOR



FUENTE DE AGUA



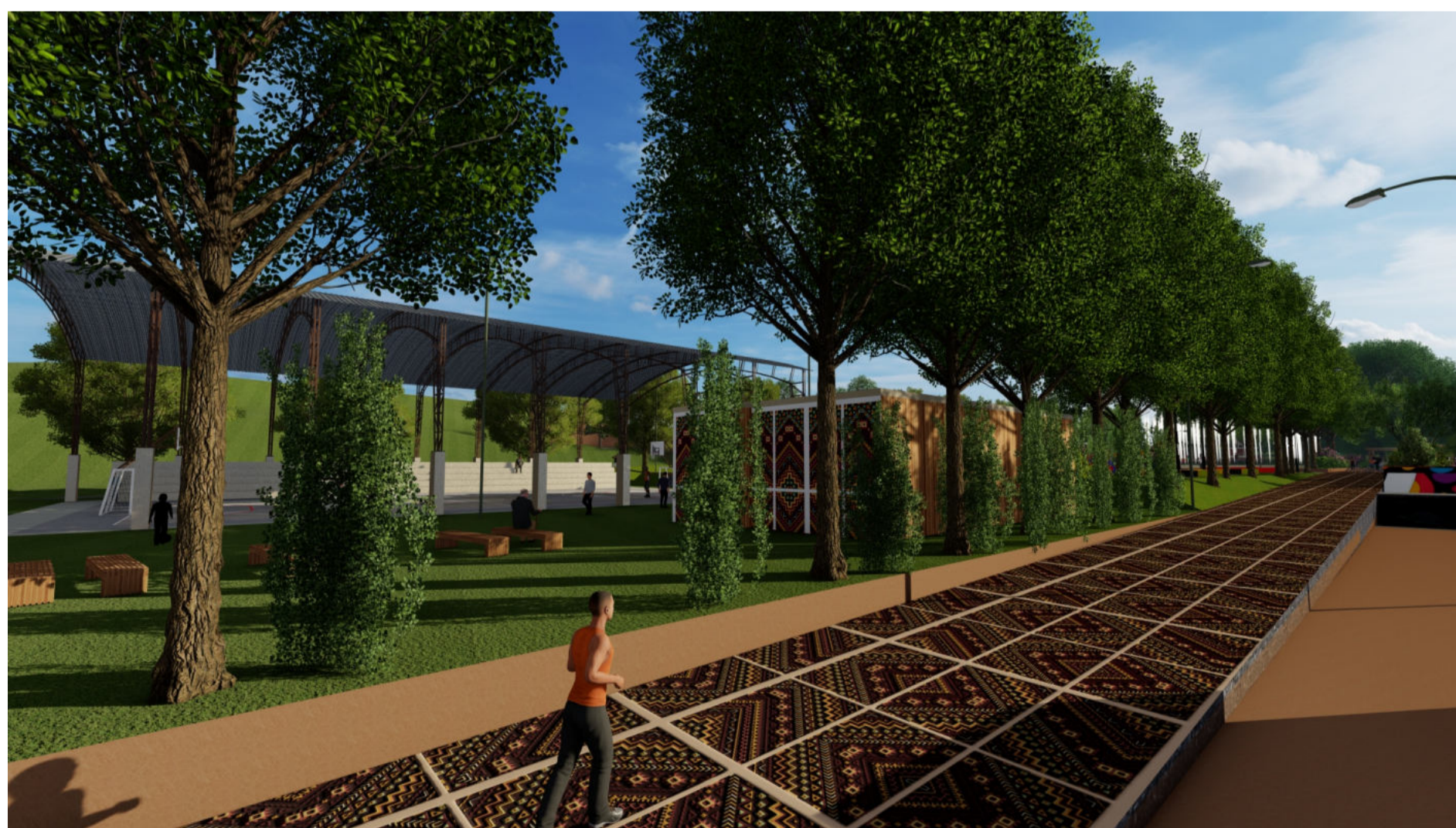
RECEPCIÓN



JARDÍN



CAMINERA



BARRERA VEGETAL



CAFETERÍA



Proyecto de titulación:
"Anteproyecto Parque Multifuncional en ex-feria de ganado y camal sector Patamarca".

Diseño y Dibujo:
María Narcisca Loyola Quito.

Director de tesis:
MSC.Arq. Cristian Eduardo Peñafiel Ortega.

Tema: **ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO**
Contenido: **RENDERS**
Fecha: **Marzo 2023**

01 / 02



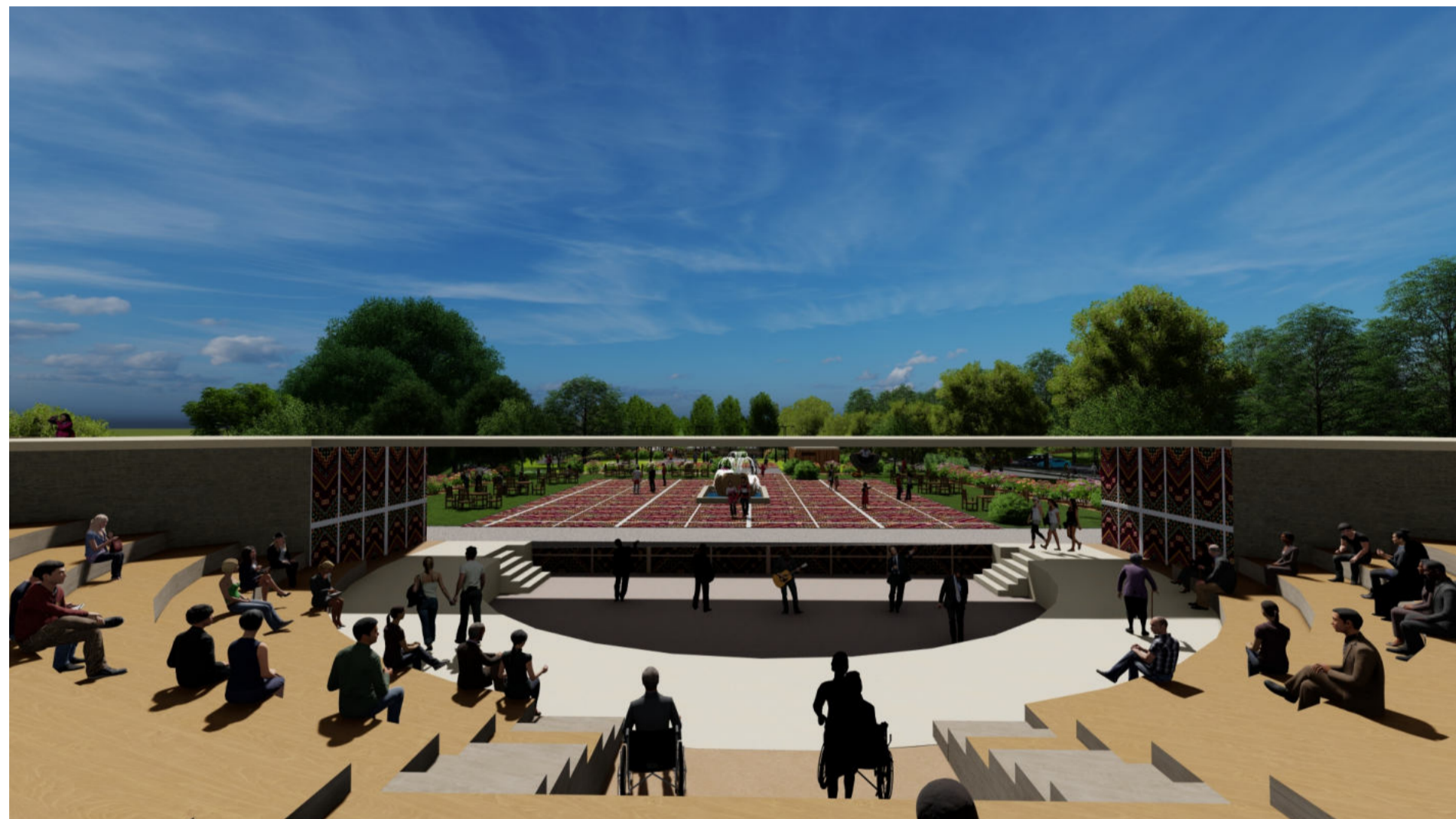
MIRADOR



JUEGOS RECREATIVOS



PARQUEADERO



ANFITEATRO



SKATEBOARD



JUEGOS RECREATIVOS



ÁREA DEPORTIVA RECREATIVA

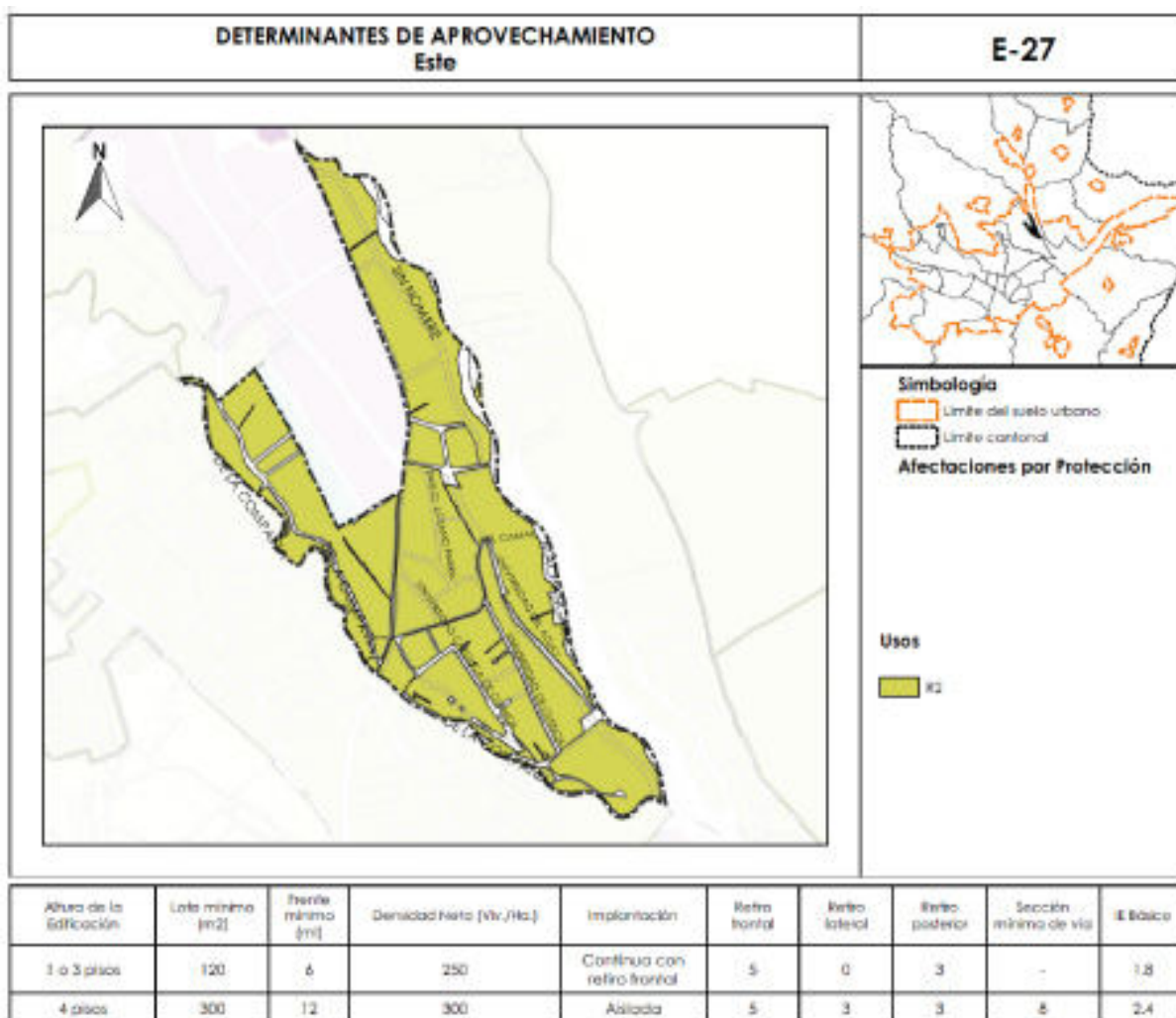


LUGAR DE PERMANENCIA



VISTA INTERNA RECEPCIÓN

ANEXO 2 - Normativa



Determinantes adicionales

Para las zonas de susceptibilidad media y baja las determinantes se definirán según lo establecido en los estudios geotécnicos existentes.

Bajo ningún motivo se puede edificar en las afectaciones por protección; que impliquen prohibición de construcción.

Los retiros se incrementarán obligatoriamente si los requerimientos de espacio y funcionalidad de los procesos productivos y el control de impactos ambientales lo justifiquen.

Se prohíbe el adosamiento para edificaciones de servicio industrial.

La densidad máxima permitida para la construcción de viviendas en desarrollo horizontal es de 83 viviendas por hectárea.

La densidad para propiedad horizontal de vivienda en desarrollo horizontal se calculará bajo la siguiente fórmula: $DNV = \text{Viviendas propuestas del proyecto} / \text{Área Edificable en Hectáreas}$.

Para propiedad horizontal de vivienda en desarrollo horizontal en lotes producto de un fraccionamiento debidamente autorizado por el GAD Municipal o por los GAD Parroquiales con la delegación de competencias, la densidad de vivienda será de 170 Viv /Ha, siempre que haya habido la debida entrega de suelo para área verde y equipamiento.

La densidad permitida para los diferentes tamaños de lotes en Cuenca puede ser superada si se proponen proyectos de vivienda de interés social, pero esta excepción no aplica para la propiedad horizontal de vivienda en desarrollo horizontal ni para las áreas de susceptibilidad por riesgo.

La Edificabilidad Máxima es el resultado de la aplicación de las regulaciones específicas en cada polígono de intervención territorial, y se utiliza para determinar la cantidad máxima de construcción permitida en un área determinada. Además, para el cálculo de la densidad de vivienda se considera que dos suites son equivalentes a una unidad de vivienda.

Se otorgará el aprovechamiento superior al básico a través de los instrumentos de gestión definidos para este fin.

Los predios que den frente a caminos vecinales, y vías no planificadas por el GAD Municipal deberán dejar un retiro de 9 metros desde el eje de los mismos para su edificación.

La altura máxima permitida para las edificaciones de servicio industrial será 15 metros, medidos desde el nivel del suelo hasta el cumbretero.

Norma para parques.

Art. 267 de la normativa establece que en los parques, jardines y zonas deportivas y de recreo, se deben disponer caminos o sendas de al menos 1,80 metros de ancho, pavimentados con material indeformable y antideslizante, para permitir el acceso a elementos singulares y un recorrido general de la zona. Además, se deben colocar hitos mojones en las sendas peatonales para impedir el paso de vehículos, pero que permitan el paso de una silla de ruedas, dejando una luz libre mínima de 0,85 metros.

Art. 275 establece que tanto la construcción, ampliación y reforma de los edificios de propiedad pública o privada destinados a un uso que implique la concurrencia de público, como la planificación y urbanización de las vías públicas, parques y jardines, deben ser accesibles y utilizables para personas con discapacidad o minusvalía.

ANEXO 3- Presupuesto referencial

ANTEPROYECTO PARQUE URBANO MULTIFUNCIONAL EN EX FERIA DE GANADO Y CAMAL

Oferente:	NN
Ubicación:	PARROQUIA HERMANO MIGUEL SECTOR PATAMARCA
Fecha:	28/05/2023

PRESUPUESTO

Item	Codigo	Descripcion	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
001		OBRAS PRELIMINARES				12.016,40
1.001	522037	Replanteo y nivelacion	m	3.400,00	0,84	2.856,00
1.002	513003	Cargada de Material a maquina	m3	2.050,00	0,97	1.988,50
1.003	503002	Excavación mecanica en suelo conglomerado de 0 a 2 m de profundidad,	m3	1.025,00	3,98	4.079,50
1.004	514004	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	1.084,00	23,77	25.766,68
1.005	513002	Transporte de material hasta 5km	m3	945,00	1,97	1.861,65
2		ESTRUCTURA DE CIMENTACIÓN Y MUROS DE CONTENCIÓN				0,00
2.001	506011	Hormigón Simple 140 Kg/cm2	m3	6,00	116,63	699,78
2.002	506001	Hormigon Ciclopeo 60% HS y 40% piedra	m3	1.400,00	117,90	165.060,00
2.003	501013	Encofrado metálico para losas y muros	m2	490,00	13,75	6.737,50
2.004	540359	Sum,-Ins, Malla electrosoldada R188	m2	30,00	5,66	169,80
2.005	506008	Hormigón Simple 280 Kg/cm2	m3	87,00	149,87	13.038,69
3		ESTRUCTURA METÁLICA				0,00
3.001	540425	Sum,-Ins, Perfilera metálica	Kg	4.650,25	3,02	14.043,76
3.002	540238	Cubierta Estil Panel AR 2000 (Sin estructura)	m2	196,00	10,75	2.107,00
3.003	516020	Acero de Refuerzo fy=4200kg/cm2 (Incluye corte y doblado)	Kg	4.123,00	2,16	8.905,68
3.004	506044	Placa colaborante (novalosa) de entepiso sin estructura de soporte e=0.65 mm	m2	14,29	27,02	386,12
4		PISOS PLAZAS CANCHAS AULAS				0,00
4.001	540359	Sum,-Ins, Malla electrosoldada R188	m2	90,00	5,66	509,40
4.002	506005	Hormigón Simple 300 kg/cm2	m3	200,00	152,46	30.492,00
4.003	522088	Suministro y Colocación de adoquin artesanal (15 x 15 x 8 cm), incluye cama de Hormigón f'c= 300 kg/cm2 (Capa de 6 cm de espesor)	m2	1.050,00	28,31	29.725,50
4.004	540191	Sum,-Ins, Ceramica	m2	180,00	28,01	5.041,80
5		MAMPOSTERÍA				0,00
5.001	505008	Mamposteria de ladrillo	m2	895,00	18,54	16.593,30
5.002	507001	Enlucido con mortero 1:3	m2	900,00	12,20	10.980,00
5.003	517028	Preparado y pintado de superficie (Pintura para Exteriores)	m2	80,00	4,10	328,00
6		CARPINTERÍA METÁLICA				0,00
6.001	540281	Sum,-Ins, Pasamanos metalico de acero inoxidable	m	100,00	141,18	14.118,00
6.002	540098	Sum,-Ins, Ventana de alumineo, incluye vidrio	m2	10,00	88,99	889,90
6.003	540309	Cerramiento Malla galvanizada 50/12 tubo HG 2"	m2	37,61	37,56	1.412,63
6.004	540711	Sum,-Ins, Puerta de madera (incluye cerraduras)	m2	18,00	290,99	5.237,82
7		INSTALACIONES DE AGUA				0,00
7.001	540209	Sum,-Ins, Punto de Agua fria	u	12,00	38,36	460,32
7.002	540013	Colocacion Tuberia PVC Alcant. D=110 mm	m	2,00	0,59	1,18

7.003	503002	Excavación mecanica en suelo conglomerado de 0 a 2 m de profundidad,	m3	64,48	3,98	256,63
7.004	535609	Sum, Tuberia PVC para Alcant, U/E D=160 mm perforada serie 5. Tipo B.	m	40,86	6,97	284,79
7.005	599031	Pozo de Revisión de Ladrillo cemento de 50x50x50cm con tapa y cerco (incluye materiales y excavación)	u	1,00	121,13	121,13
7.006	506002	Hormigón Simple 180 Kg/cm2	m3	0,50	135,18	67,59
7.007	506003	Hormigón Simple 210 Kg/cm2	m3	1,00	141,23	141,23
7.008	535569	Suministro y colocacion de material granular (Grava)	m3	50,61	27,16	1.374,57
7.009	514004	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	11,98	23,77	284,76
7.010	529032	Pozo de revision domiciliario TIL con tubo de 500 mm	u	1,00	70,04	70,04
7.011	535A09	Sum, Tuberia PVC para Alcant, U/E D=110 mm perforada serie 5. Tipo B.	m	112,67	3,52	396,60
7.012	525709	Sum. + Ins. Inodoro tanque bajo	u	2,00	122,50	245,00
7.013	525710	Sum. + Ins. lavabo blanco	u	2,00	64,66	129,32
8		INSTALACIONES ELÉCTRICAS				0,00
8.001		CANALIZACIONES				0,00
8.001.0	560008	Excavación mecanica en suelo sin clasificar de 0 a 2 m de profundidad	m3	28,56	3,28	93,68
8.001.0	560012	Pozo de revisión electrico 60x60x75 cm OK	u	5,00	141,24	706,20
8.001.0	560006	Tendido de tubería PVC 50mm, canalización eléctrica tipo II	m	102,00	4,28	436,56
8.001.0	560011	Relleno compactado con material de sitio en zanjas	m3	28,56	10,72	306,16
8.001.0	560009	Excavación manual para tensor o poste, material normal	U	4,00	28,94	115,76
8.002		OBRA ELECTRICA				0,00
8.002.0	560003	SUMINISTRO, MONTAJE E INSTALACION DE TABLERO DE MEDICION BIFASICO 1 ALOJAMIENTO	U	1,00	122,63	122,63
8.002.0	560004	TABLERO DE CONTROL DE ILUMIACION 2 CIRCUITOS	U	1,00	327,16	327,16
8.002.0	560010	Bajante de poste para acometida 2" a pozo de revisión	u	1,00	56,64	56,64
8.002.0	560013	Puesta a tierra con varilla 1.80	u	1,00	49,09	49,09
8.002.0	560001	Parada y retacada de poste PRFV 12 m	u	40,00	741,00	29.640,00
8.002.0	560002	Luminaria LED 175W sin fotocélula, con brazo PRFV.	u	50,00	443,21	22.160,50
8.002.0	560015	Empalme gel derivación 6-12 AWG	u	8,00	27,43	219,44
8.002.0	560005	Conductor de cobre TTU 8AWG	m	303,00	2,59	784,77
8.002.0	560007	PUNTO DE SALIDA DE ILUMINACION 120V EN TUBERIA METALICA	PTO	9,00	28,42	255,78
8.002.0	560014	PUNTO DE INTERRUPTOR SIMPLE	PTO	2,00	19,56	39,12
8.002.0	560016	S.I.P luminaria LED tipo hermetica de 2x18 W incluye todos los elementos de fijacion	u	9,00	68,99	620,91
8.002.0	560017	LUMINARIA LED SOBREPUESTO 12W	U	40,00	23,64	945,60
9		MURO DE GAVIONES				0,00
9.001	503014	Excavación mecanica en suelo conglomerado de 2 a 4 m de profundidad,	m3	780,00	4,72	3.681,60
9.002	513003	Cargada de Material a maquina	m3	1.014,00	0,97	983,58
9.003	513002	Transporte de material hasta 5km	m3	1.014,00	1,97	1.997,58

9.004	530018	Demolicion de Mamposteria	m3	57,60	36,48	2.101,25
9.005	540708	Sum,-Ins, Muro de Gaviones (incluye piedra)	m3	380,60	65,90	25.081,54
9.006	514004	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	415,16	23,77	9.868,35
SUBTOTAL						467.456,07
IVA					12%	15.014,78
TOTAL						482.470,85

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **María Narcisa Loyola Quito** portador de la cédula de ciudadanía N.º **0105201255**.
En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación
**“Anteproyecto parque urbano multifuncional en ex feria de ganado y camal sector
Patamarca”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la
Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de
la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva
para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo;
autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación
en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la
Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **01 de junio de 2023**

F: .....
María Narcisa Loyola Quito
0105201255