REINCISOL
ISSN 2953 - 6421

La expresión artística en la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años: una revisión sistemática

Artistic expression in stimulating creativity in children aged 4 to 5 years: a systematic review

Para citar este trabajo:
Tenelema, R. y Carvajal, M. (2026). La expresión artística en la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años: una revisión sistemática. *Reincisol*, 6(10), pp. 1824. https://doi.org/10.65835/reincisol.V6(10)1824

Autores:

Rosa Esperanza Tenelema Tamay
Universidad Católica de Cuenca.
Ciudad: Macas, País: Ecuador
Correo Institucional: rosa.tenelema@est.ucacue.edu.ec
Orcid https://orcid.org/0009-0009-0872-543X

María Belén Carvajal Ayala
Universidad Católica de Cuenca.
Ciudad: Macas, País: Ecuador
Correo Institucional: maria.carvajal@ucacue.edu.ec
Orcid https://orcid.org/0000-0002-8162-6931

RECIBIDO: 24 julio 2026 **ACEPTADO:** 20 agosto 2026 **PUBLICADO:** 08 septiembre 2026

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo analizar la influencia de la expresión artística en la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años en el contexto de la Educación Inicial. Diversas investigaciones han demostrado que las experiencias artísticas favorecen el desarrollo cognitivo, emocional y social durante la primera infancia; sin embargo, en muchos contextos educativos aún predominan prácticas pedagógicas tradicionales que limitan la libre expresión y el desarrollo del pensamiento creativo. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo mediante una revisión sistemática de literatura científica, siguiendo las directrices del protocolo PRISMA 2020. En el proceso de búsqueda se identificaron inicialmente 50 documentos y, tras la aplicación de los criterios de inclusión y exclusión, se seleccionaron 18 estudios publicados entre 2018 y 2025. La búsqueda bibliográfica se realizó en Scopus, Web of Science, SciELO, Redalyc, Dialnet y Google Académico, utilizando palabras clave relacionadas con expresión artística, creatividad y educación inicial, combinadas mediante operadores booleanos. Los resultados evidenciaron que la expresión artística constituye un factor clave para potenciar la creatividad infantil, al favorecer la comunicación de ideas, emociones y experiencias mediante diversos lenguajes expresivos. Además, estrategias como el juego simbólico, la dramatización, la expresión corporal y las actividades plásticas fortalecen el pensamiento divergente, la imaginación, la autonomía y la resolución creativa de problemas. Se concluye que la incorporación sistemática de la expresión artística en las prácticas pedagógicas contribuye significativamente al desarrollo integral y al fortalecimiento de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Palabras clave: expresión artística; creatividad; educación inicial; primera infancia; pensamiento creativo; estrategias expresivas; desarrollo infantil.

Abstract

This study aimed to analyze the influence of artistic expression on stimulating creativity in children aged 4 to 5 years in the context of early childhood education. Various studies have demonstrated that artistic experiences promote cognitive, emotional, and social development during early childhood; however, in many educational contexts, traditional pedagogical practices that limit free expression and the development of creative thinking still predominate. The research was conducted using a qualitative approach through a systematic review of scientific literature, following the PRISMA 2020 protocol guidelines. The search process initially identified 50 documents, and after applying inclusion and exclusion criteria, 18 studies published between 2018 and 2025 were selected. The literature search was performed in Scopus, Web of Science, SciELO, Redalyc, Dialnet, and Google Scholar, using keywords related to artistic expression, creativity, and early childhood education, combined with Boolean operators. The results showed that artistic expression is a key factor in fostering children's creativity, as it promotes the communication of ideas, emotions, and experiences through diverse expressive languages. Furthermore, strategies such as symbolic play, dramatization, physical expression, and art activities strengthen divergent thinking, imagination, autonomy, and creative problem-solving. It is concluded that the systematic incorporation of artistic expression into pedagogical practices significantly contributes to the holistic development and strengthening of creativity in children aged 4 to 5.

Keywords: children's expression; creativity; early childhood education; early childhood; creative learning; expressive strategies; child development.

INTRODUCCIÓN

Durante la primera infancia los niños en su mayoría procesos fundamentales relacionados con el desarrollo cognitivo, emocional, social y comunicativo, razón por la cual se considera que, al interior de la Educación Inicial se forma un espacio decisivo para todo lo relacionado con la necesidad de potenciar capacidades que se caracterizan por influir directamente en la formación integral, por ello, en este contexto, la expresión ocupa un lugar relevante dentro de las experiencias pedagógicas, debido a que permite a los niños exteriorizar emociones, ideas, pensamientos y vivencias a través de diferentes lenguajes y manifestaciones comunicativas (León et al., 2019).

La creatividad es un proceso que se establece entre los 4 y 5 años, tomando en cuenta que, los niños se encuentran en una etapa caracterizada por el desarrollo de la intensa curiosidad, por ello, comienzan con la exploración constante y necesidad de interacción con el entorno, es así que se reconoce que, en este periodo, las experiencias expresivas favorecen la construcción de aprendizajes significativos, ya que posibilitan que los infantes experimenten, imaginen, creen y desarrollen nuevas formas de comunicación (Moya, 2024). Por su parte, la UNESCO (2022), sostienen que, la educación en la primera infancia debe promover experiencias de aprendizaje que favorezcan el pensamiento creativo, la comunicación y la expresión mediante el arte como componentes esenciales para el desarrollo integral de los niños. En este sentido, la Educación Inicial representa una etapa decisiva para potenciar capacidades cognitivas, emocionales y sociales que servirán de base para los aprendizajes posteriores.

Entre los antecedentes que sustentan esta investigación, Elisondo y Piga (2020), en su investigación sobre experiencias artísticas mencionan al desarrollo de la creatividad y la expresión en la educación infantil, en dónde se concluye que la integración de actividades musicales, plásticas y corporales favorece la imaginación, el pensamiento divergente y la comunicación de emociones, además de fortalecer la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje. Estos resultados anteceden al presente estudio porque evidencian que la expresión artística constituye un recurso pedagógico esencial para potenciar la creatividad desde las primeras etapas educativas.

De igual manera, Hayes et al. (2021), mencionan que, la influencia de metodologías activas basadas en la expresión artística sobre el desarrollo integral de niños en educación inicial. Sus hallazgos demostraron que la implementación de estrategias como la dramatización, el juego simbólico y la expresión corporal incrementa la creatividad, la autonomía y las habilidades sociales, en comparación con metodologías tradicionales centradas en la transmisión de contenidos. Este antecedente respalda la presente investigación al confirmar que las experiencias expresivas favorecen un aprendizaje significativo y promueven el desarrollo creativo en la primera infancia.

El cumplimiento de las acciones establecidas dentro del Ecuador para el desarrollo de la creatividad en las instituciones educativas, ponen en evidencia que, aun existe una limitada incorporación de estrategias expresivas dentro del aula, lo cual puede provocar falencias en el desarrollo de habilidades vinculadas con la imaginación, la sensibilidad, la interacción social y el pensamiento creativo. Por ello, resulta necesario fortalecer prácticas educativas que favorezcan experiencias dinámicas y participativas, donde los niños tengan la posibilidad de explorar libremente sus capacidades expresivas y creativas en ambientes seguros y motivadores (Ministerio de Educacación, 2023).

A pesar de la evidencia científica que reconoce la importancia de la expresión artística como estrategia para favorecer el desarrollo integral y la creatividad en la primera infancia, la literatura disponible presenta resultados dispersos y enfoques heterogéneos respecto a su aplicación en niños de 4 a 5 años. Asimismo, no se ha identificado una revisión sistemática de la literatura que integre, analice y sintetice las evidencias científicas disponibles sobre el papel de las actividades expresivas en la estimulación de la creatividad durante esta etapa del desarrollo, particularmente en el contexto latinoamericano. Esta ausencia dificulta la consolidación de un marco de referencia que oriente la práctica docente y la toma de decisiones fundamentadas en evidencia científica para la implementación de estrategias pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la creatividad infantil.

En función de este vacío en la literatura científica, la presente investigación tiene como objetivo sistematizar la evidencia disponible sobre la influencia de la

expresión artística en la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años. Para alcanzar este propósito se plantean las siguientes preguntas de investigación:

- RQ1. ¿Cuál es la importancia de la expresión artística en la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años?
- RQ2. ¿Qué hallazgos reporta la literatura científica sobre la relación entre la expresión y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años?
- RQ3. ¿Qué estrategias y actividades de expresión artística favorecen la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años según la literatura científica?

La relevancia de este estudio radica en el aporte que ofrece la revisión sistemática de la literatura para comprender los fundamentos teóricos que explican la relación entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en la primera infancia. La integración y el análisis crítico de la evidencia científica disponible permiten identificar los principales enfoques, estrategias y hallazgos que sustentan el valor pedagógico de las experiencias expresivas en niños de 4 a 5 años. De este modo, la investigación contribuye a consolidar un referente teórico que fortalece el conocimiento existente y proporciona fundamentos científicos para orientar la práctica docente hacia la implementación de estrategias pedagógicas que favorezcan la creatividad, la participación activa y el desarrollo integral en el contexto de la Educación Inicial.

Marco Teórico

La expresión artística es un aspecto fundamental dentro de la etapa infantil debido a que fortalece varias habilidades de los niños en relación a aspectos relacionados con su creatividad, en este caso el autor Calle (2024), en su investigación sostiene que, la expresión constituye una dimensión esencial del desarrollo infantil, tomando en cuenta que, dentro de los primeros años de edad se observa que, los niños logran comunicar emociones, necesidades, pensamientos y experiencias, lo cual es expresado mediante distintos lenguajes y formas de interacción, de tal manera que, en etapa preescolar, cada una de las manifestaciones expresivas adquieren especial importancia dado que representan uno de los principales

medios para que los infantes exploren abiertamente su entorno y puedan establecen vínculos sociales y afectivos.

Desde el contexto generado en el marco educativo para el adecuado funcionamiento de la educación inicial, se puede apreciar que, la expresión es identificada como un proceso integral dentro del desarrollo cognitivo, tomando en cuenta que, se caracteriza por involucrar múltiples formas de comunicación, loas mismas que van desde la expresión oral, hasta llegar a la gestación de la habilidad corporal, artística, musical y gestual (Hidalgo y Ruiz, 2022). Por ello, se reconoce que, al momento de trabajarlas estas permiten que el niño participe activamente en cada una de las experiencias de aprendizaje donde puede experimentar, crear y representar situaciones relacionadas con su realidad y con su mundo imaginario (Jímenes, 2025).

Según Elisondo y Piga (2020) sostienen que: "la importancia de la creatividad como tópico que atraviesa agendas referidas a patrimonio, género y desarrollo social. La creatividad, en tanto capacidad para resolver problemas, es una herramienta para la transformación social y la búsqueda de alternativas a problemáticas actuales" (pág. 8). Los principales factores que favorecen el proceso creativo van de la mano con las acciones que se empleen en función de la construcción de criterios para la participación activa de los diversos procesos de aprendizaje.

La relevancia de este estudio radica en el aporte que ofrece la revisión sistemática de la literatura para comprender los fundamentos teóricos que explican la relación entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en la primera infancia. La integración y el análisis crítico de la evidencia científica permiten identificar los enfoques, estrategias pedagógicas y vacíos de investigación existentes, contribuyendo a una comprensión más amplia de los factores que favorecen el desarrollo creativo durante la educación inicial. En este sentido, la revisión teórica no solo sintetiza el conocimiento disponible, sino que también proporciona un sustento científico que orienta futuras investigaciones y fortalece la práctica docente mediante la implementación de estrategias pedagógicas fundamentadas en evidencia (Kupers y otros, 2019).

Para la consolidación de los procesos creativos, que dentro de los establecimientos escolares se trabaje en el manejo de habilidades y destrezas para consolidar las nociones creativas de los niños en función de la consolidación de capacidades de interactuar de manera adecuada con los contenidos pedagógicos, por ello así mismo, estas acciones logran ser un aporte a la construcción de un aprendizaje significativo en el cual el niño trabaja y aporta a la transformación de los procesos educativos tradicionales implementados dentro del aula de clases.

Según Cuetos et al., (2020), menciona que la creatividad en la actualidad se ha trasformado en un tema de gran relevancia para todo lo relacionado a la enseñanza y el aprendizaje del siglo XXI, todavía no está claro qué significa esto para el campo de la educación, en política y, por lo tanto, en la práctica. Se hace necesario un enfoque más coherente entre la implementación de la creatividad y la tecnología en la teoría de las políticas educativas y la realidad de las aulas, por su parte, Díaz y Ledesma (2021), mencionan que la creatividad es un desarrollo necesario para la consolidación de habilidades y destrezas, tomando en cuenta que permiten generar cierta capacidad de utilizar la información y los conocimientos de forma nueva y de encontrar soluciones divergentes para los problemas.

Entre las principales características de la expresión vinculada al desarrollo creativo infantil se encuentran la espontaneidad, la sensibilidad, la imaginación, la comunicación y la interacción social. La espontaneidad permite que el niño se exprese de manera natural y libre; la imaginación favorece la creación de nuevas ideas y representaciones; la sensibilidad fortalece la percepción emocional y artística; mientras que la interacción social facilita experiencias colaborativas y enriquecedoras dentro del aprendizaje (Cabrera y Córdova, 2023).

Por ello, se puede apreciar que, las investigaciones contemporáneas relacionadas con Educación Inicial evidencian que las experiencias expresivas poseen una influencia positiva en el desarrollo creativo infantil. Los estudios señalan que los niños que participan en actividades relacionadas con el arte, la dramatización, la música y la expresión corporal muestran mayores niveles de imaginación, iniciativa, comunicación y resolución creativa de situaciones cotidianas. En consecuencia, la expresión debe ser entendida como un componente fundamental dentro de los procesos educativos dirigidos a la primera infancia, debido a que

contribuye al fortalecimiento de capacidades creativas, emocionales y sociales indispensables para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años.

MATERIALES Y MÉTODOS

La presente investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, debido a que permitió comprender e interpretar los aportes teóricos relacionados con la expresión y su influencia en la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años. Desde esta perspectiva, Carrizo y Moller (2018), afirman que, la revisión sistemática de literatura es determinante para el investigador, porque cumple con el propósito de analizar investigaciones científicas, lo cual establece lineamientos para la construcción de reflexiones académicas y estudios educativos vinculados con las variables de estudio dentro del contexto de la Educación Inicial.

La presente investigación corresponde a una revisión sistemática de la literatura (SLR), cuyo propósito fue analizar la relación entre la expresión y la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años dentro del contexto de la Educación Inicial. El estudio se desarrolló siguiendo los lineamientos de la declaración PRISMA 2020 (Page y et al., 2022)., lo que permitió estructurar de manera ordenada y transparente las fases de identificación, cribado, elegibilidad e inclusión de los estudios analizados. El protocolo no fue registrado previamente en plataformas como PROSPERO u OSF, lo cual constituye una limitación metodológica.

La búsqueda bibliográfica se realizó en español e inglés mediante una estrategia estructurada de recuperación de información. Para ello, se empleó una ecuación de búsqueda construida con palabras clave relacionadas con las variables de estudio y operadores booleanos (AND, OR), la cual fue adaptada a la sintaxis de cada base de datos consultada. La búsqueda se efectuó en los campos de título, resumen y palabras clave, con el propósito de recuperar estudios directamente relacionados con la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en niños de Educación Inicial. La ecuación de búsqueda utilizada se presenta en la Tabla 1.

Tabla 1.

Ecuación de búsqueda utilizada en la revisión sistemática.

Base de datos	Ecuación de búsqueda
Scopus, Web of Science, SciELO, Redalyc, Dialnet y Google Académico	("expresión artística" OR "expresión infantil" OR "expresión corporal" OR "artistic expression" OR "child expression") AND ("creatividad" OR "creative thinking" OR "child creativity") AND ("educación inicial" OR "educación preescolar" OR "early childhood education" OR "preschool education")

Nota: Elaboración Propia, (2026).

Estrategias para la búsqueda de información

Para el desarrollo del presente estudio se tomó en cuenta la utilización de una estrategia de búsqueda que se caracterizó por ser estructurada y sistemática, tomando en cuenta que, estuvo encaminada en localizar investigaciones científicas relacionadas con la expresión y la creatividad en niños de Educación Inicial, por esta razón se considera que, este procedimiento tiene la función de recopilar información actualizada y pertinente sobre las variables investigadas, favoreciendo un análisis más profundo y contextualizado del tema.

Las fuentes de información consultadas fueron Scopus, Web of Science, SciELO, Redalyc, Dialnet y Google Académico. La búsqueda bibliográfica se realizó entre el 10 y el 15 de marzo de 2025, utilizando una estrategia estructurada de recuperación de información en los campos de título, resumen y palabras clave. Scopus y Web of Science se emplearon como bases de datos principales por su amplia cobertura de literatura científica indexada y revisada por pares, mientras que SciELO, Redalyc y Dialnet permitieron complementar la identificación de estudios relevantes en el contexto iberoamericano. Google Académico se utilizó como fuente complementaria para ampliar la recuperación de literatura

potencialmente pertinente; no obstante, debido a las limitaciones relacionadas con la cobertura y la reproducibilidad de sus resultados, los documentos identificados fueron sometidos a un proceso de verificación antes de su inclusión.

Criterios de inclusión

Tabla 2.

Criterios de inclusión y exclusión de los estudios seleccionados.

Criterios de inclusión	**Criterios de exclusión**
Investigaciones científicas y académicas que aborden de manera directa la relación entre la expresión y la creatividad en niños de 4 a 5 años en el contexto de Educación Inicial.	Estudios que no presentan relación directa con las variables de estudio (expresión y creatividad infantil).
Artículos publicados en revistas indexadas, tesis de grado y posgrado, libros especializados y estudios revisados por pares con rigor metodológico.	Investigaciones desarrolladas en contextos ajenos al ámbito educativo infantil (salud clínica, comunicación social, administración u otros campos no educativos).
Publicaciones en idioma español e inglés que presenten coherencia temática y claridad conceptual.	Documentos duplicados encontrados en las bases de datos consultadas.
Investigaciones que aporten fundamentos teóricos y metodológicos relevantes para el análisis de la expresión y la creatividad infantil.	Estudios sin acceso al texto completo o con información incompleta.
Estudios recientes (2018–2025) relacionados con estrategias	Publicaciones que no evidencian rigor metodológico suficiente o

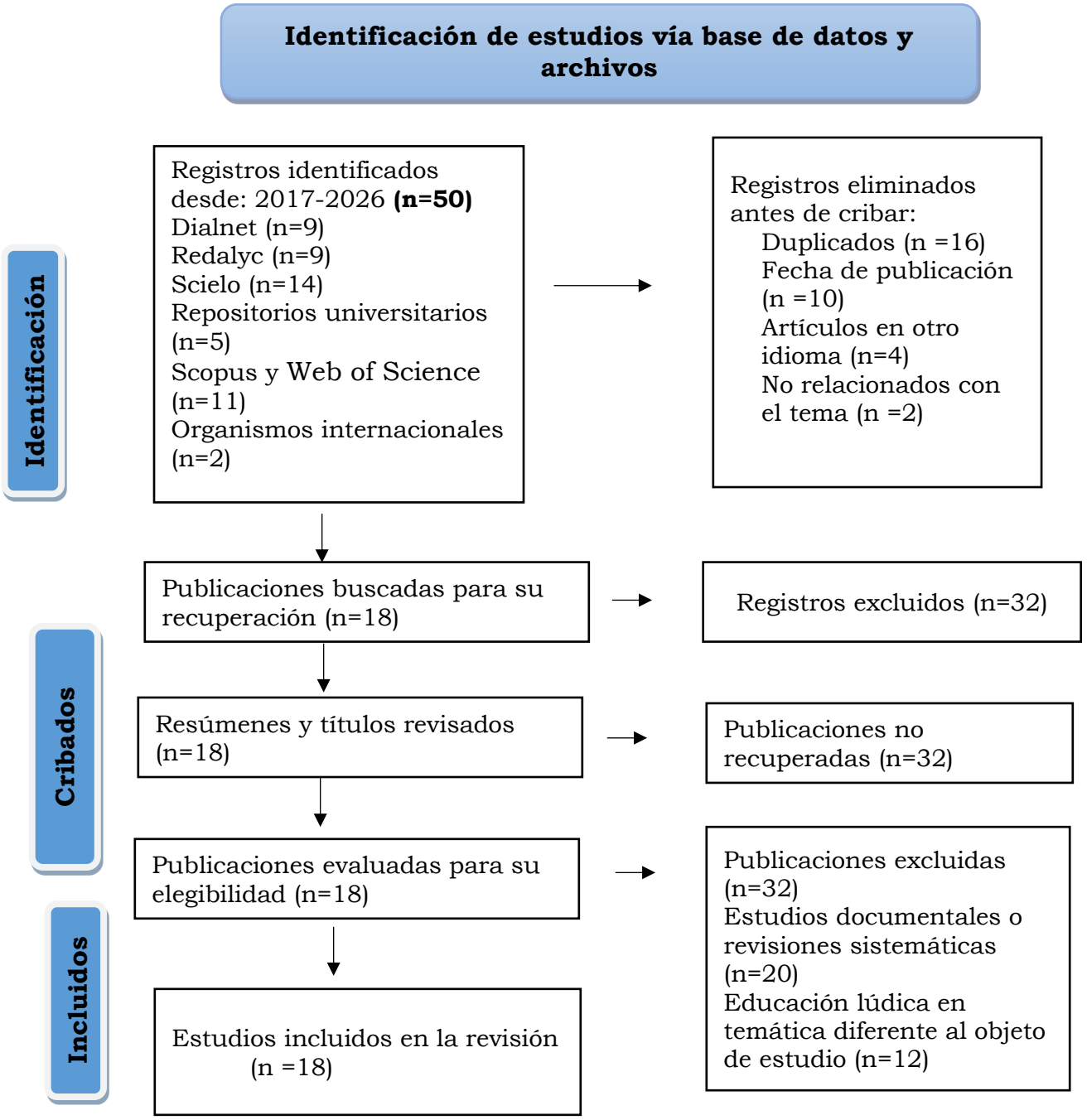
expresivas, aprendizaje creativo y desarrollo infantil en Educación Inicial.	carecen de claridad científica en sus resultados.

Nota: Elaboración propia (2026).

Finalmente, con el propósito de garantizar la transparencia, rigurosidad y trazabilidad del proceso de revisión, se elaboró un diagrama de flujo basado en las directrices del protocolo PRISMA 2020, en el que se representaron las etapas de identificación, cribado, evaluación de elegibilidad e inclusión de los estudios seleccionados. El proceso de selección de los artículos fue realizado por dos revisores de forma independiente, quienes aplicaron los criterios de inclusión y exclusión previamente establecidos. En los casos en que existieron discrepancias durante la evaluación de los estudios, estas fueron resueltas mediante consenso, garantizando la consistencia en la selección final de los 18 artículos incluidos en la revisión, tomando en cuenta que, este procedimiento fortaleció la validez metodológica, la transparencia y la confiabilidad de la investigación.

Tabla 3

Diagrama de flujo PRISMA 2020 para revisiones sistemáticas.



Nota: Elaboración propia (2026)

Proceso de selección fue realizado por dos revisores independientes, y los desacuerdos se resolvieron mediante consenso; en caso de persistir, se consultó a un tercer revisor académico. Para la extracción de datos se utilizó una matriz estructurada, en la que se registraron variables como: autor, año, país, tipo de estudio, muestra, estrategia expresiva utilizada, tipo de creatividad evaluada y principales resultados. Esta herramienta permitió organizar sistemáticamente la información de los estudios incluidos.

Los 18 estudios seleccionados fueron analizados mediante una síntesis narrativa temática, la cual permitió integrar e interpretar los hallazgos reportados en la literatura científica de forma sistemática. Para ello, la información extraída de cada artículo fue organizada en una matriz de análisis que incluyó aspectos como autor, año de publicación, objetivo, metodología, principales resultados y aportes al tema de estudio. Posteriormente, los hallazgos fueron codificados y agrupados en categorías temáticas emergentes derivadas de las preguntas de investigación, tales como la relación entre la expresión artística y la creatividad, las estrategias expresivas utilizadas en Educación Inicial y los beneficios de estas actividades en el desarrollo creativo de niños de 4 a 5 años.

La distribución de los artículos de acuerdo con cada una de las bases de datos y año de publicación evidencian la implementación de documentos propias de investigaciones recientes, lo que refleja el creciente interés dentro de la comunidad científica vinculada a la pedagógica por estudiar temas relacionados con la expresión artística como un elemento clave en la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años, de diversidad de las fuentes consultadas, provenientes de bases de datos científicas, repositorios universitarios y documentos institucionales, aporta diferentes perspectivas teóricas, metodológicas y pedagógicas que enriquecen de forma constante el proceso de revisión bibliográfica.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos surgen de la realización de un proceso de análisis de cada fuente de información presente en la literatura científica relacionada con la expresión como elemento favorecedor de la creatividad en niños de 4 a 5 años, todo esto permitió identificar la importancia de las diferentes manifestaciones expresivas dentro del desarrollo infantil, de tal manera que los hallazgos investigativos que sustentan su influencia en la creatividad y las principales estrategias empleadas para estimular el pensamiento creativo en la educación inicial.

Tabla 4

Importancia de la expresión en la estimulación de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Autores	País	Título del estudio	Tipo y método	Población o muestra	Principales resultados	Aporte a la pregunta (P1)
Calle (2024)	Ecuador	El dibujo libre para fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años	Cualitativo – descriptivo	Niños de 4 a 5 años	El dibujo libre promueve imaginación, autonomía y creatividad.	La expresión gráfica es fundamental para estimular la creatividad en la primera infancia.
Moya (2024)	España	El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje	Revisión teórica	No aplica	El juego impulsa participación activa y pensamiento creativo.	La expresión a través del juego es clave para el

						desarrollo creativo infantil.
León et al. (2019)	Colombia	Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad	Estudio descriptivo	Niños de educación inicial	La psicomotricidad fortalece el desarrollo cognitivo y creativo.	La expresión corporal contribuye al desarrollo creativo integral.
Ministerio de Educación (2023)	Ecuador	Educación Cultural y Artística	Documento normativo	No aplica	La educación artística promueve creatividad y expresión integral.	La expresión artística es un eje fundamental en la creatividad infantil.

Nota: Elaboración propia (2026).

Los estudios analizados coinciden en que, dentro de la educación inicial la expresión es un elemento esencial para estimular la creatividad durante la educación inicial, debido a que permite a los niños comunicar ideas, emociones y experiencias mediante diferentes lenguajes expresivos, fortaleciendo su imaginación, autonomía y capacidad creadora., frente a esto, Calle (2024), sostiene que, el dibujo libre favorece de manera directa a la creatividad a través de la exploración y la representación gráfica, por su parte, Moya (2024), menciona que, el juego promueve el pensamiento creativo mediante la participación activa y el aprendizaje significativo, mientras que, León et al. (2019) considera que, la psicomotricidad fortalece el desarrollo cognitivo y creativo a partir de la expresión corporal, complementándose con lo establecido por el Ministerio de Educación (2023), que reconoce a la expresión artística como un eje fundamental para el desarrollo integral de los niños, permitiendo concluir que la incorporación de actividades expresivas en el proceso educativo favorece significativamente el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Tabla 5

Hallazgos reportados sobre la relación entre la expresión y el desarrollo de la creatividad.

Autores	País	Título del estudio	Tipo y método	Población o muestra	Principales resultados	Aporte a la pregunta (P2)
Díaz y Ledesma (2021)	España	El arte y la creatividad en niños y jóvenes	Cualitativo	Contexto escolar	El arte potencia imaginación y creatividad.	Existe una relación directa entre expresión artística y creatividad.
Elisondo y Piga (2020)	Argentina	Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación	Revisión teórica	No aplica	La creatividad se desarrolla mediante la expresión.	La expresión es un medio esencial para el pensamiento creativo.
Cuetos et al. (2020)	España	TIC y su papel fomentando la creatividad	Cualitativo	Docentes	Las TIC potencian la creatividad mediante recursos expresivos.	La expresión mediada por tecnología fortalece la creatividad.
Torres (2021)	Ecuador	Dramatización y expresión corporal en niños de preescolar	Cualitativo	Niños de preescolar	La dramatización mejora imaginación y expresión corporal.	La expresión corporal está directamente relacionada con la creatividad infantil.

Nota: Elaboración propia (2026).

La literatura analizada pone en evidencia que, existe una estrecha relación entre la expresión y el desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial, debido a que para su formación escolar las actividades expresivas les permiten explorar su entorno, experimentar nuevas formas de comunicación y construir

respuestas originales frente a diferentes situaciones. Díaz y Ledesma (2021), consideran que, el arte favorece la imaginación y la capacidad creadora, mientras que, Elisondo y Piga (2020) manifiestan que, la creatividad puede desarrollarse cuando los estudiantes participan en experiencias educativas que valoran la libre expresión. De igual manera, Cuetos et al. (2020) evidencian que la incorporación de recursos tecnológicos amplía las posibilidades de expresión y fortalece los procesos creativos, en tanto que Torres (2021) demuestra que la dramatización y la expresión corporal incrementan la imaginación, la comunicación y la representación simbólica en los niños de preescolar. Estos aportes permiten comprender que la creatividad no surge de manera espontánea, sino que se fortalece cuando los docentes generan ambientes de aprendizaje donde los niños pueden expresarse con libertad, confianza y autonomía.

Tabla 6

Estrategias y actividades de expresión que favorecen la creatividad en niños de 4 a 5 años.

Autores	País	Título del studio	Tipo y método	Población o muestra	Principales resultados	Aporte a la pregunta (P3)
Calle (2024)	Ecuador	Dibujo libre para fomentar la creatividad	Cualitativo	Niños de 4 a 5 años	El dibujo libre estimula imaginación y originalidad.	El dibujo libre es una estrategia clave para la expresión creativa.
Ramos (2024)	Ecuador	Expresión plástica en educación inicial	Cualitativo	Niños de educación inicial	La expresión plástica mejora creatividad y motricidad.	Las actividades plásticas potencian la expresión creativa.
Torres (2021)	Ecuador	Dramatización y expresión corporal	Cualitativo	Preescolar	La dramatización fortalece	La dramatización es una estrategia

					imaginación y comunicación.	expresiva que favorece la creatividad.
Jímenes (2025)	Ecuador	Juegos sensoriales en niños de 4 a 5 años	Descriptivo	Niños de inicial	Los juegos sensoriales estimulan exploración y creatividad.	Las actividades sensoriales fortalecen la expresión creativa.
Moya (2024)	España	El juego como estrategia lúdica	Revisión teórica	No aplica	El juego promueve aprendizaje creativo.	El juego es una estrategia expresiva para desarrollar creatividad.

Nota: Elaboración propia (2026).

Los resultados obtenidos demuestran que, las estrategias basadas en la expresión representan recursos pedagógicos altamente efectivos para estimular la creatividad durante la educación inicial, ya que ofrecen oportunidades para que los niños experimenten, exploren y desarrollen su imaginación de manera activa. Por ello, Calle (2024) resalta que, el valor del dibujo libre como una actividad que favorece la originalidad y la creación de nuevas ideas, mientras que Ramos (2024) señala que la expresión plástica fortalece tanto la creatividad como las habilidades motrices mediante el trabajo con diversos materiales. Asimismo, Torres (2021) destaca que la dramatización permite desarrollar la comunicación, la expresión corporal y la imaginación, complementándose con los hallazgos de Jímenes (2025), quien identifica a los juegos sensoriales como una estrategia que impulsa la exploración y el pensamiento creativo. Finalmente, Moya (2024) reafirma que el juego constituye una metodología activa que favorece el aprendizaje y la creatividad desde edades tempranas. En conjunto, los estudios revisados permiten concluir que la incorporación sistemática de actividades artísticas, corporales, lúdicas y sensoriales dentro del aula favorece un aprendizaje más dinámico y significativo, fortaleciendo el desarrollo creativo y contribuyendo al crecimiento integral de los niños de 4 a 5 años.

DISCUSIÓN

Los resultados de la presente revisión sistemática permitieron dar respuesta a las tres preguntas de investigación planteadas, al integrar y analizar la evidencia científica disponible sobre la relación entre la expresión artística y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años. Los hallazgos evidenciaron que la expresión artística constituye una estrategia pedagógica que favorece significativamente el desarrollo de la creatividad, al brindar oportunidades para la exploración, la experimentación y la creación mediante diversas actividades expresivas.

Este hallazgo coincide con los planteamientos de Díaz y Ledesma (2021) y Elisondo y Piga (2020), quienes sostienen que las actividades artísticas potencian el pensamiento creativo al permitir que los niños expresen ideas, emociones y soluciones originales frente a diversas situaciones. Desde la perspectiva constructivista de Piaget, la creatividad se desarrolla mediante la interacción activa con el entorno y la manipulación de materiales, procesos que encuentran en la expresión artística un escenario propicio para el aprendizaje significativo.

En relación con las manifestaciones de la expresión artística es importante reconocer que estas, tienen la capacidad de favorecer de forma directa a la creatividad, por ello dentro de la literatura analizada evidencia que el dibujo libre, es una forma de expresión plástica, la cual se relaciona con la dramatización, expresión corporal y experiencias sensoriales, las mismas que en conjunto constituyen recursos didácticos que fortalecen la imaginación, la capacidad de representar ideas y la resolución creativa de problemas.

Estos resultados coinciden con las investigaciones de Calle (2024), Ramos (2024), Torres (2021) e Hidalgo y Ruiz (2022), las cuales destacan que estas actividades permiten a los niños desarrollar autonomía, pensamiento divergente y formas propias de comunicación mediante el lenguaje artístico. Desde la teoría sociocultural de Vygotsky, estos hallazgos pueden interpretarse porque las experiencias artísticas se desarrollan en contextos de interacción donde el docente orienta el aprendizaje y crea oportunidades para que los niños amplíen progresivamente sus capacidades creativas dentro de la zona de desarrollo próximo.

Otro hallazgo relevante demuestra que la creatividad infantil se fortalece cuando las actividades artísticas se desarrollan mediante metodologías activas, participativas y centradas en la exploración, en lugar de propuestas rígidas orientadas exclusivamente a la reproducción de modelos. Esta tendencia coincide con los aportes de Moya (2024), Almeyda y González (2019) y León, Mora y Tovar (2019), quienes resaltan que el trabajo con materiales diversos, las actividades psicomotrices y el juego favorecen la originalidad, la flexibilidad del pensamiento y la confianza para expresar ideas propias. De igual manera, estudios recientes señalan que la incorporación de tecnologías educativas puede ampliar las oportunidades para desarrollar el pensamiento creativo cuando estas se utilizan como herramientas de creación y no únicamente de reproducción de contenidos (Cuetos et al., 2020; Cabrera y Córdova, 2023). Como implicación práctica, estos resultados respaldan la necesidad de fortalecer la formación docente en metodologías artísticas activas y promover ambientes educativos donde la creatividad sea concebida como un proceso permanente de construcción y expresión, más que como un resultado aislado

En conjunto, la evidencia analizada sostiene que la expresión artística constituye un eje fundamental para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años, ya que favorece el desarrollo de capacidades cognitivas, motrices, emocionales y comunicativas mediante experiencias activas de exploración y creación. No obstante, su efectividad depende de una planificación pedagógica intencional, del acompañamiento del docente y de la generación de ambientes que respeten la iniciativa, la imaginación y la libre expresión infantil.

En este sentido, los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación (2023) y las orientaciones internacionales de la UNESCO (2022) refuerzan la necesidad de consolidar propuestas educativas donde las artes ocupen un lugar transversal dentro del proceso formativo. De esta manera, la presente revisión aporta una visión integradora que respalda el valor educativo de la expresión artística como medio para estimular la creatividad en la primera infancia y orienta futuras investigaciones y decisiones pedagógicas sin exceder el alcance de la evidencia disponible.

CONCLUSIÓN

Mediante la presente revisión bibliográfica, se obtuvo información en la que se afirma que, la expresión artística constituye una estrategia pedagógica fundamental para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años, al ofrecer experiencias que favorecen la imaginación, la exploración, la libre expresión y la construcción de aprendizajes significativos, por ello, partiendo del análisis de la literatura científica, se identificó que actividades como el dibujo libre, la expresión plástica, la dramatización, la expresión corporal y las experiencias sensoriales generan espacios donde los niños desarrollan su capacidad para crear, comunicar ideas y resolver situaciones de manera original. En respuesta a la pregunta de investigación, se concluye que la evidencia analizada demuestra que la creatividad infantil se fortalece cuando las experiencias artísticas forman parte de una planificación pedagógica intencionada que reconoce al niño como protagonista activo de su aprendizaje y respeta sus formas particulares de expresión.

Los hallazgos obtenidos tienen importantes implicaciones para la práctica educativa, ya que ponen de manifiesto la necesidad de que la expresión artística ocupe un lugar permanente dentro del currículo de educación inicial y no sea considerada únicamente como una actividad complementaria. En este sentido, resulta indispensable fortalecer la formación inicial y continua del profesorado para que cuente con estrategias que integren el arte como un recurso para promover la creatividad, el pensamiento divergente y el desarrollo integral de los niños, de esta forma cada uno de los resultados respaldan la importancia de que las instituciones educativas y los responsables de las políticas públicas generen ambientes de aprendizaje enriquecidos con materiales diversos, espacios de experimentación y propuestas pedagógicas que favorezcan la creatividad desde los primeros años de vida, en concordancia con los lineamientos curriculares nacionales y las orientaciones internacionales sobre educación infantil.

Finalmente, los vacíos identificados durante la revisión abren nuevas oportunidades para futuras investigaciones. Se considera pertinente desarrollar estudios longitudinales que permitan conocer el impacto de la expresión artística en el desarrollo creativo a mediano y largo plazo, realizar investigaciones experimentales que comparen la eficacia de distintas manifestaciones artísticas,

profundizar en el uso de herramientas tecnológicas como complemento de las experiencias creativas y ampliar la evidencia sobre la aplicación de estas estrategias en contextos inclusivos y culturalmente diversos, dado que, estas líneas de investigación contribuirán a fortalecer el conocimiento científico disponible y ofrecerán mayores fundamentos para el diseño de propuestas educativas que promuevan el desarrollo de la creatividad como una competencia esencial para la formación integral durante la primera infancia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Almeyda, J., & González, S. (2019). Las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de grado segundo del Colegio República Dominicana. *Rastros Rostros, 21*(1). https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/4037

Cabrera, L., & Córdova, D. (2023). La impresión 3D como herramienta educativa para desarrollar el pensamiento creativo: Revisión sistemática. *Apertura, 15*(2), 88–105. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-61802023000200088&script=sci_arttext

Calle, F. (2024). *El dibujo libre para fomentar la creatividad en niños de 4 a 5 años*. Universidad Católica de Cuenca. https://dspace.ucacue.edu.ec/items/1b2a8fdf-be2b-41b2-ad8f-7ee55cad654a

Carrizo, D., & Moller, C. (2018). Estructuras metodológicas de revisiones sistemáticas de literatura en Ingeniería de Software: Un estudio de mapeo sistemático. *Ingeniare. Revista Chilena de Ingeniería, 26*(1). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-33052018000500045

Cuetos, M., Grijalbo, L., Argüeso, E., Escamilla, V., & Ballesteros, R. (2020). Potencialidades de las TIC y su papel fomentando la creatividad: Percepciones del profesorado. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia, 23*(2), 287–306. https://doi.org/10.5944/ried.23.2.26247

Díaz, A., & Ledesma, R. (2021). El arte y la creatividad en niños y jóvenes: Procesos de transformación del espacio escolar y público. *Revista*

Educación, 45(2), 1–33. https://www.redalyc.org/journal/440/44066178025/html/

Elisondo, R., & Piga, M. (2020). Todos podemos ser creativos. Aportes a la educación. *Diálogos sobre Educación. Temas Actuales en Investigación Educativa, 11*(20). https://www.redalyc.org/journal/5534/553466653010/html/

Hayes, N., Maguire, J., & O'Sullivan, C. (2021). Professional development in arts education for early childhood education: A creative exchange model. *International Journal of Early Childhood, 53*(2), 159–174. https://www.researchgate.net/publication/352739308_Professional_Development_in_Arts_Education_for_Early_Childhood_Education_A_Creative_Exchange_Model

Hidalgo, P., & Ruiz, C. (2022). Expresión corporal y aprendizaje significativo en preescolar. *Revista Scientific, 7*(24), 110–128. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8704125

Jímenes, K. (2025). *Los juegos sensoriales para el desarrollo cognitivo en los niños de 4 a 5 años*. Universidad Católica de Cuenca. https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/47968034-da8e-4a12-a6ed-51caa66dc3d4/content

Kupers, E., Lehmann-Wermser, A., McPherson, G., & van Geert, P. (2019). Children's creativity: A theoretical framework and systematic review. *Review of Educational Research, 89*(1), 93–124. https://journals.sagepub.com/doi/full/10.3102/0034654318815707

León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2019). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, 9*(1). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033

Ministerio de Educación. (2023). *Educación cultural y artística*. Dirección Nacional de Tecnologías para la Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf

Moya, B. (2024). El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Difundiendo el Conocimiento, 10*(2).

https://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/533

Ramos, J. (2024). *La expresión plástica como estrategia didáctica de dinamización de la psicomotricidad en la educación inicial*. Universidad Católica de Cuenca. https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/31f3c0de-9007-4b2c-b77e-1fd5df7081dc/content

Torres, M. (2021). *Dramatización y expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar*. Universidad Católica de Cuenca. https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/12aabbe9-521b-4e87-b663-2e7163d1d2e8/content

UNESCO. (2022). *La atención y educación de la primera infancia*. Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia. https://www.unesco.org/es/early-childhood-education/map?hub=70242

Conflicto de intereses

El autor indica que esta investigación no tiene conflicto de intereses y, por tanto, acepta las normativas de la publicación en esta revista.

Con certificación de:

