



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA UNA
BIBLIOTECA PÚBLICA PARA EL SECTOR EL EJIDO,
CUENCA, ECUADOR**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: ANDREA DANIELA BERMEO PLAZA

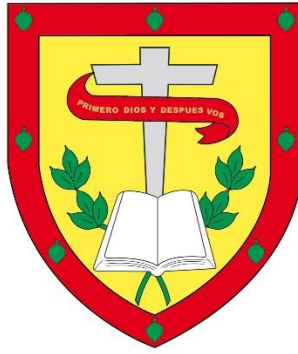
LENIN ALEXIS VICUÑA CALLE

DIRECTOR: ARQ. DAISY KATERINE REYES RODAS

CUENCA – ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO PARA UNA BIBLIOTECA
PÚBLICA PARA EL SECTOR EL EJIDO, CUENCA, ECUADOR

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: ANDREA DANIELA BERMEO PLAZA

LENIN ALEXIS VICUÑA CALLE

DIRECTORA: ARQ.DEISY KATERINE REYES RODAS

CUENCA-ECUADOR

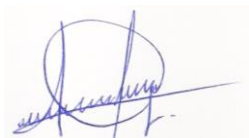
2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Andrea Daniela Bermeo Plaza y Lenin Alexis Vicuña Calle portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0107394066 y N.º 1728960673. Declaramos ser autores de la obra: “Propuesta de anteproyecto para una biblioteca pública para el sector El Ejido, Cuenca, Ecuador”, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que la obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 02 de septiembre de 2024



F:

Andrea Daniela Bermeo Plaza

0107394066



F:

Lenin Alexis Vicuña Calle

1728960673

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Andrea Daniela Bermeo Plaza y Lenin Alexis Vicuña Calle bajo mi supervisión.



Arq. Deisy Katerine Reyes Rodas

DIRECTORA

DEDICATORIA

A Dios y la Virgen, por guiarme y darme fortaleza en cada momento. A mi madre y a mi abuela, por su amor inagotable, su fe en mí y por ser mi inspiración constante. A mis profesores, por compartir su conocimiento y por su dedicación en mi formación. Que esté logro sea fruto de su apoyo y bendición, que refleje el esfuerzo y dedicación que he realizado en todo este proceso.

Andrea Bermeo

A Dios, por ser la luz en este camino, por saber darme la fortaleza y perseverancia en la carrera. A mi familia por ser mi mayor fuente de inspiración y motivación en cada paso que he dado. A la Universidad Católica de Cuenca por compartir sus instalaciones y conocimientos a través de los profesores. Finalmente, dedico este esfuerzo a todos mis seres queridos que, de una forma u otra, han sido parte de este logro. Este triunfo es también de ustedes.

Lenin Vicuña

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primero a Dios y a la Virgen, por haber sido luz y guía en todo momento. A mi mamá, Martha Plaza, por todo su sacrificio que hizo al brindarme su apoyo en mis estudios, por ser tanto padre como madre para mí. Le agradezco con todo el amor del mundo, quien ha sido mi mayor ejemplo a seguir adelante, mi mayor inspiración y un gran orgullo de tenerla como madre. También agradezco a mi abuela, María Chapa, por su gran apoyo en mis estudios quien ha sido mi mayor fuente de fortaleza a lo largo de toda mi carrera. A mis tíos y primos, gracias por todo su apoyo. A mis hermanos quienes han sido mi apoyo emocional en todo este proceso. A mis amigos, quienes se volvieron parte de mi vida y fueron mi apoyo incondicional de toda la carrera y en especial a una amiga a quien quiero mucho y que me ha apoyado de inicio a fin en nuestra carrera. Finalmente, a mi compañero Lenin Vicuña, quien me brindo su apoyo en conocimientos, amistad y paciencia.

Andrea Bermeo

Primero, quiero agradecer a Dios por haberme dado la fortaleza y sabiduría para afrontar cada obstáculo que se presentó durante la carrera. Quiero expresar también mi más profundo agradecimiento a mi familia: a mi padre, madre, hermanos y tías, quienes fueron pilares fundamentales para lograr completar este desafío. En especial, a mi hermano Luis Vicuña, quien me incentivó a elegir la carrera, me dio el ejemplo de perseverar y a no rendirme a pesar de los malos momentos. A mis amigos y compañeros de estudio, por su amistad y colaboración, por compartir conmigo este proceso académico. Quiero agradecer a la Universidad Católica de Cuenca por brindarme las herramientas y el entorno necesario para desarrollarme tanto profesional como personalmente. Este logro es resultado del esfuerzo conjunto de todas estas personas, y a cada una de ellas les extiendo mi más sincero agradecimiento. Finalmente, a mi amiga Andrea Bermeo, quien supo estar en los buenos y malos momentos de la carrera y se volvió más que una compañera, una verdadera amiga.

Lenin Vicuña

RESUMEN

El proyecto aborda la problemática del espacio insuficiente y el acceso limitado a recursos en las bibliotecas, lo que dificulta el aprendizaje de usuarios y estudiantes. Por ello, se integra el concepto de mediatecas en el diseño arquitectónico de bibliotecas públicas contemporáneas, buscando potenciar el uso de recursos tecnológicos para la lectura, la educación, espacio público y el desarrollo cultural. Se realiza una investigación bibliográfica que establece bases teóricas para definir nuevos usos en el diseño de bibliotecas. Además, se implementa una metodología de observación participante, incluyendo entrevistas a entidades bibliotecarias y un análisis de sitio en el sector El Ejido, lo que permite comprender mejor el contexto y las necesidades de los usuarios. Finalmente, se propone un diseño arquitectónico a nivel de anteproyecto que responde a estos hallazgos. Esta propuesta se enfoca en crear espacios dinámicos y multifuncionales que integren tecnología y servicios interactivos, convirtiendo la biblioteca en un centro vital para la comunidad. De esta forma, se fomenta el aprendizaje, la interacción y el desarrollo cultural, revitalizando el interés por la lectura y enriqueciendo la vida de los usuarios y estudiantes de Cuenca.

Palabras clave: biblioteca pública, mediatecas, tecnología, espacios dinámicos, espacio público

ABSTRACT

The project addresses the issue of insufficient space and limited access to library resources, which hinders the learning experience of users and students. Therefore, the concept of media libraries is integrated into the architectural design of contemporary public libraries, aiming to enhance the use of technological resources for reading, education, public spaces, and cultural development. A literature review is conducted to establish theoretical foundations for defining innovative functions in library design. Additionally, a participant observation methodology is implemented, including interviews with library entities and a site analysis in the El Ejido sector, which allows for a better understanding of the context and the users' needs. Finally, an architectural design at the preliminary project level is proposed in response to these findings. This proposal focuses on creating dynamic and multifunctional spaces that integrate technology and interactive services, transforming the library into a vital center for the community. In this way, learning, interaction, and cultural development are promoted, revitalizing interest in reading and enriching the lives of users and students in Cuenca.

Keywords: public library, media libraries, technology, dynamic spaces, public space

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	IV
AGRADECIMIENTOS	VI
DEDICATORIA	V
ÍNDICE DE CONTENIDOS	IX
LISTA DE FIGURAS	XIII
LISTA DE TABLAS	XVI
LISTA DE ANEXOS	XVII
RESUMEN	VII
ABSTRACT	VIII
1. INTRODUCCIÓN	- 1 -
2. ANTECEDENTES	- 2 -
2.1 HISTORIA SOBRE LAS BIBLIOTECAS	- 2 -
3. PROBLEMÁTICA	- 3 -
4. JUSTIFICACIÓN	- 4 -
5. OBJETIVOS	- 5 -
5.1 GENERAL	- 5 -
5.2 ESPECÍFICOS	- 5 -
6. METODOLOGÍA	- 6 -
CAPÍTULO I	- 9 -
1. MARCO TEORICO	- 9 -
1.1 HISTORIA DE LA BIBLIOTECA	- 9 -
1.1.1 <i>Biblioteca de Alejandría</i>	- 9 -
1.1.2 <i>Modernidad</i>	- 11 -
1.1.3 <i>Posmodernidad</i>	- 12 -
1.1.4 <i>Actualidad</i>	- 13 -
1.2 CONCEPTOS DE LOS NUEVOS USOS EN BIBLIOTECAS	- 14 -
1.2.1 <i>Tecnología en Bibliotecas</i>	- 14 -
1.2.2 <i>Mediateca</i>	- 15 -
1.2.3 <i>Espacios Heterotópicos</i>	- 15 -
1.2.4 <i>Espacio Público</i>	- 16 -
1.2.5 <i>Espacios Colaborativos</i>	- 16 -
1.3 TIPOLOGÍAS DE BIBLIOTECAS	- 16 -
1.3.1 <i>Bibliotecas Tradicionales</i>	- 16 -
1.3.2 <i>Bibliotecas Monásticas</i>	- 17 -
1.3.3 <i>Bibliotecas Universitarias</i>	- 17 -
1.3.4 <i>Bibliotecas Públicas</i>	- 18 -
1.3.5 <i>Biblioteca Especializada</i>	- 18 -
1.3.6 <i>Biblioteca Digitales</i>	- 19 -
1.3.7 <i>Biblioteca Híbridas</i>	- 19 -
1.3.8 <i>Centro multimedia</i>	- 20 -
1.4 HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS EN EL ECUADOR	- 21 -
1.4.1 <i>Periodo Precolombino</i>	- 21 -

1.4.2	<i>Época Colonial</i>	- 21 -
1.4.3	<i>Independencia y Siglo XIX</i>	- 22 -
1.4.4	<i>Siglo XX</i>	- 23 -
1.4.5	<i>Siglo XXI</i>	- 23 -
1.5	HISTORIA DE LAS BIBLIOTECAS EN CUENCA	- 24 -
1.5.1	<i>Orígenes</i>	- 24 -
1.5.2	<i>Siglo XIX</i>	- 24 -
1.5.3	<i>Siglo XX</i>	- 24 -
1.5.4	<i>Siglo XXI</i>	- 25 -
1.6	TIPOLOGÍAS DE BIBLIOTECA EN CUENCA Y SU IMPACTO SOCIAL	- 25 -
1.6.1	<i>Biblioteca Pública</i>	- 25 -
1.6.2	<i>Biblioteca Híbrida</i>	- 26 -
1.6.3	<i>Biblioteca Digital</i>	- 27 -
1.6.4	<i>Otros</i>	- 27 -
1.6.5	<i>Impacto en la Comunidad</i>	- 27 -
1.6.6	<i>Retos y Necesidades</i>	- 28 -
1.7	MEDIDAS Y ESPACIOS DE UNA BIBLIOTECA	- 28 -
1.8	ANÁLISIS DE REFERENTES	- 32 -
1.8.1	<i>Metodología</i>	- 32 -
1.8.2	<i>Biblioteca Gabriel García Márquez</i>	- 33 -
1.8.2.1	<i>Generalidades del proyecto</i>	- 33 -
1.8.2.1.1	<i>Preexistencia</i>	- 33 -
1.8.2.1.2	<i>Concepto del proyecto</i>	- 34 -
1.8.2.2	<i>Emplazamiento y programa</i>	- 34 -
1.8.2.3	<i>Ubicación</i>	- 35 -
1.8.2.4	<i>Configuración del Edificio</i>	- 35 -
1.8.2.4.1	<i>Distribución de Volúmenes forma y función</i>	- 35 -
1.8.2.4.2	<i>Circulación y accesos</i>	- 38 -
1.8.2.4.3	<i>Iluminación y ventilación</i>	- 39 -
1.8.2.5	<i>Identificación de componentes básicos</i>	- 39 -
1.8.2.5.1	<i>Sistema constructivo</i>	- 39 -
1.8.2.5.2	<i>Materialidad</i>	- 40 -
1.8.2.5.3	<i>Cubierta</i>	- 40 -
1.8.2.5.4	<i>Divisiones interiores</i>	- 41 -
1.8.3	<i>Biblioteca León de Greiff</i>	- 42 -
1.8.3.1	<i>Generalidades del proyecto</i>	- 42 -
1.8.3.1.1	<i>Preexistencia</i>	- 42 -
1.8.3.1.2	<i>Concepto del proyecto</i>	- 43 -
1.8.3.2	<i>Emplazamiento y Programa</i>	- 43 -
1.8.3.2.1	<i>Ubicación</i>	- 44 -
1.8.3.2.2	<i>Programa Funcional</i>	- 44 -
1.8.3.3	<i>Configuración del Edificio</i>	- 47 -
1.8.3.3.1	<i>Distribución de Volúmenes forma y función</i>	- 47 -
1.8.3.3.2	<i>Acceso y circulación</i>	- 47 -
1.8.3.3.3	<i>Iluminación y ventilación</i>	- 48 -
1.8.3.4	<i>Identificación de componentes básicos</i>	- 48 -
1.8.3.4.1	<i>Sistema constructivo</i>	- 48 -
1.8.3.4.2	<i>Cubierta</i>	- 50 -
1.8.4	<i>Biblioteca Gerardo Anker</i>	- 51 -
1.8.4.1	<i>Generalidades del proyecto</i>	- 51 -
1.8.4.1.1	<i>Preexistencia</i>	- 51 -
1.8.4.1.2	<i>Concepto del proyecto</i>	- 52 -
1.8.4.2	<i>Emplazamiento y Programa</i>	- 52 -

1.8.4.2.1	<i>Ubicación</i>	- 53 -
1.8.4.2.2	<i>Programa Funcional</i>	- 53 -
1.8.4.3	<i>Configuración del Edificio</i>	- 55 -
1.8.4.3.1	<i>Distribución de Volúmenes forma y función</i>	- 55 -
1.8.4.3.2	<i>Circulación y accesos</i>	- 55 -
1.8.4.3.3	<i>Iluminación y ventilación</i>	- 56 -
1.8.4.4	<i>Identificación de componentes básicos</i>	- 56 -
1.8.4.4.1	<i>Sistema constructivo</i>	- 56 -
1.8.5	<i>Tabla resumen de referentes</i>	- 57 -
1.8.6	<i>Conclusión</i>	- 58 -
1.8.7	<i>Estrategias de diseño</i>	- 59 -
CAPITULO II		- 61 -
2.	ANÁLISIS DE SITIO	- 61 -
2.1	INTRODUCCIÓN	- 61 -
2.2	METODOLOGÍA DE ANÁLISIS DE SITIO	- 61 -
2.3	GENIUS LOCCI	- 62 -
2.3.1	<i>Ubicación</i>	- 62 -
2.3.2	<i>Topografía</i>	- 62 -
2.3.3	<i>Estado actual del sitio</i>	- 63 -
2.3.4	<i>Accesos</i>	- 63 -
2.4	MOVIMIENTO – QUIETUD	- 64 -
2.4.1	<i>Puntos de movimiento</i>	- 64 -
2.4.2	<i>Flujo vehicular y peatonal</i>	- 65 -
2.4.3	<i>Conteo peatonal</i>	- 65 -
2.4.4	<i>Análisis de tipo de vías</i>	- 68 -
2.5	ANÁLISIS SENSORIAL	- 69 -
2.5.1	<i>Análisis de viento</i>	- 69 -
2.5.2	<i>Análisis de Soleamiento</i>	- 70 -
2.6	ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES	- 71 -
2.6.1	<i>Uso de suelo: Ocupación física y legal de la superficie que constituye una clasificación funcional del terreno</i>	- 71 -
2.6.2	<i>Análisis de tramos</i>	- 72 -
2.6.2.1	<i>Tramo 1 – Calle Luis Moreno Mora</i>	- 72 -
2.6.2.2	<i>Tramo 2 – Calle Alberto Palacios</i>	- 73 -
2.6.2.3	<i>Tramo 3 – Calle Miguel Cordero Dávila</i>	- 74 -
2.6.2.4	<i>Tramo 4 – Avenida Flay Vicente Solano</i>	- 75 -
2.6.3	<i>Alturas de edificación existentes en el entorno</i>	- 76 -
2.7	ZONAS VERDES	- 78 -
2.7.1	<i>Vegetación</i>	- 78 -
2.7.2	<i>Arboles ya arbustos de la zona</i>	- 79 -
2.8	ESTUDIO ETNOGRÁFICO	- 80 -
2.8.1	<i>Entrevistas</i>	- 80 -
2.8.1.1	<i>Preguntas de Entrevista</i>	- 80 -
2.8.2	<i>Cuadro Resumen de entrevistas realizadas</i>	- 80 -
2.9	CONCLUSIONES	- 82 -
CAPÍTULO III		- 84 -
3.	PROPUESTA DE ANTEPROYECTO	- 84 -
3.1	CRITERIOS DE DISEÑO	- 87 -
3.1.1	<i>Forma</i>	- 87 -
3.1.2	<i>Composición Formal</i>	- 87 -

3.1.3	<i>Geografía y clima</i>	- 90 -
3.1.4	<i>Escala urbana</i>	- 90 -
3.1.4.1	<i>Escala interior</i>	- 91 -
3.1.5	<i>Características de diseño</i>	- 92 -
3.2	FUNCIÓN	- 93 -
3.2.1	<i>Organigramas distribución de espacios</i>	- 94 -
3.3	TECNOLOGÍA	- 98 -
3.4	MATERIALIDAD	- 98 -
3.5	RENDERS Y FOTOMONTAJES	- 100 -
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	- 112 -
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 113 -
	ANEXOS	- 118 -
5.	CONCLUSIÓN:	- 133 -

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Diagrama de flujo Objetivo 1 _____	- 6 -
Figura 2: Diagrama de flujo Objetivo 2 _____	- 7 -
Figura 3: Diagrama de flujo Objetivo 3 _____	- 7 -
Figura 4: Biblioteca de Alejandría _____	- 10 -
Figura 5: Centro de estudio y cultura _____	- 10 -
Figura 6: Movimiento intelectual _____	- 11 -
Figura 7: Ilustraciones de la imprenta de Gutenberg _____	- 12 -
Figura 8: Biblioteca Seattle Central, ejemplo de biblioteca posmoderna _____	- 13 -
Figura 9: Biblioteca García Márquez ejemplo de biblioteca actualidad _____	- 14 -
Figura 10: Tablilla arcilla _____	- 17 -
Figura 11: Manuscritos monásticos. _____	- 17 -
Figura 12: Biblioteca universitaria medieval _____	- 18 -
Figura 13: Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín. _____	- 18 -
Figura 14: Biblioteca especializada _____	- 19 -
Figura 15: Bibliotecas digitales _____	- 19 -
Figura 16: Biblioteca híbrida _____	- 20 -
Figura 17: Mediateca Multimedia _____	- 20 -
Figura 18: Los quipus _____	- 21 -
Figura 19: Manuscrito religioso colonial _____	- 22 -
Figura 20: Biblioteca Nacional del Ecuador Eugenio Espejo _____	- 22 -
Figura 21: Biblioteca de la Universidad de las Artes (U Artes) de Ecuador _____	- 23 -
Figura 22: Tecnología en bibliotecas. _____	- 24 -
Figura 23: Biblioteca Universitaria de la Universidad de Cuenca _____	- 25 -
Figura 24: Biblioteca Municipal de Cuenca – Interior _____	- 26 -
Figura 25: Biblioteca del Banco Central del Ecuador _____	- 26 -
Figura 26: Biblioteca digital _____	- 27 -
Figura 27: Biblioteca de la Universidad de Cuenca _____	- 28 -
Figura 28: Separaciones mínimas entre mesas _____	- 45 -
Figura 29: Espacio mínimo en zona de lectura _____	- 31 -
Figura 30: Estantería con 5 estantes _____	- 48 -
Figura 31: Estantería para escolares _____	- 31 -
Figura 32: Estantería para niños _____	- 48 -
Figura 33: Medidas anaquel _____	- 31 -
Figura 34: Separaciones mínimas de estanterías _____	- 31 -
Figura 35: Metodología aplicable _____	- 32 -
Figura 36: Criterios de análisis para la selección de casos de estudio _____	- 32 -
Figura 37: Biblioteca Gabriel García Márquez _____	- 33 -
Figura 38: Biblioteca Gabriel García Márquez – Exterior _____	- 33 -
Figura 39: Concepto del proyecto _____	- 34 -
Figura 40: Emplazamiento _____	- 34 -
Figura 41: Ubicación macro y micro. _____	- 35 -
Figura 42: Extracción del volumen. _____	- 35 -
Figura 43: Distribución planta subterráneo _____	- 36 -
Figura 44: Distribución primera planta. _____	- 36 -
Figura 45: Primera planta alta _____	- 37 -
Figura 46: Segunda planta alta _____	- 37 -
Figura 47: Tercera planta alta _____	- 38 -
Figura 48: Accesos y circulación _____	- 38 -
Figura 49: Iluminación interior natural y sistema LED. _____	- 39 -
Figura 50: Detalle constructivo _____	- 39 -
Figura 51: Zona de lectura iluminada a través de tragaluces. _____	- 40 -

Figura 52: Zona de lectura iluminada a través de tragaluces.	- 40 -
Figura 53: Detalle de cubierta	- 41 -
Figura 54: División de espacios internos	- 41 -
Figura 55: Biblioteca León de Greiff	- 42 -
Figura 56: Arco de Ingreso de la Biblioteca León de Greiff	- 42 -
Figura 57: Concepto del proyecto	- 43 -
Figura 58: Emplazamiento	- 43 -
Figura 59: Ubicación meso y micro	- 44 -
Figura 60: Zonificación Planta Subsuelo	- 44 -
Figura 61: Zonificación Primera Planta	- 45 -
Figura 62: Zonificación Cubierta	- 46 -
Figura 63: Forma y distribución de los volúmenes	- 47 -
Figura 64: Circulación de acceso y alrededores.	- 47 -
Figura 65: Ventilación e Iluminación natural mediante las persianas	- 48 -
Figura 66: Planta de estructura	- 49 -
Figura 67: Detalle constructivo	- 50 -
Figura 68: Cubierta área de cohesión social	- 50 -
Figura 69: Biblioteca León de Greiff	- 51 -
Figura 70: Remodelación de la antigua biblioteca	- 51 -
Figura 71: Concepto del proyecto	- 52 -
Figura 72: Emplazamiento	- 52 -
Figura 73: Ubicación del Colegio Alberto Einstein	- 53 -
Figura 74: Zonificación Primera Planta	- 53 -
Figura 75: Zonificación Segunda planta	- 54 -
Figura 76: Composición de la forma	- 55 -
Figura 77: Circulación	- 55 -
Figura 78: Iluminación natural	- 56 -
Figura 79: Sistema constructivo conservado	- 56 -
Figura 80: Metodología Aplicable	- 61 -
Figura 81: Ubicación del terreno	- 62 -
Figura 82: Topografía del terreno.	- 62 -
Figura 83: Topografía del terreno.	- 63 -
Figura 84: Accesos al terreno	- 63 -
Figura 85: Análisis puntos de movimiento	- 64 -
Figura 86: Flujo de usuarios	- 65 -
Figura 87: Conteo Peatonal	- 67 -
Figura 88: Vías colindantes del sitio	- 68 -
Figura 89: Análisis vientos	- 69 -
Figura 90: Soleamiento	- 70 -
Figura 91: Uso de suelo	- 71 -
Figura 92: Tramo 1	- 72 -
Figura 93: Tramo 2	- 73 -
Figura 94: Tramo 3	- 74 -
Figura 95: Tramo 4	- 75 -
Figura 96: Hospital Monte Sinaí	- 93 -
Figura 97: Torre IX del Monte Sinaí.	- 76 -
Figura 98: Edificio del Ecu 911	- 93 -
Figura 99: Colegio Hermano Miguel de La Salle.	- 76 -
Figura 100: Análisis Monte Sinaí.	- 77 -
Figura 101: Análisis Colegio La Salle.	- 77 -
Figura 102: Viviendas	- 77 -
Figura 103: Mapa de áreas verdes.	- 78 -
Figura 104: Vegetación existente.	- 79 -

Figura 105: Relación con el contexto	- 87 -
Figura 106: Sustracción de formas	- 87 -
Figura 107: Sustracción de formas	- 88 -
Figura 108: Sustracción de formas	- 88 -
Figura 109: Sustracción de formas	- 89 -
Figura 110: Sustracción de formas	- 89 -
Figura 111: Soleamiento y ventilación	- 90 -
Figura 112: Escala urbana	- 90 -
Figura 113: Escala óptima	- 91 -
Figura 114: Escala a doble altura	- 91 -
Figura 115: Escala a triple altura	- 92 -
Figura 116: Fachada principal.	- 92 -
Figura 117: Zonificación	- 93 -
Figura 118: Diagrama de Flujo sub suelo	- 94 -
Figura 119: Diagrama de Flujo Primera Planta	- 95 -
Figura 120: Diagrama de Flujo Segunda Planta	- 96 -
Figura 121: Diagrama de Flujo Tercera Planta	- 97 -
Figura 122: Detalle constructivo	- 98 -
Figura 123: Materialidad	- 99 -
Figura 124: Fachada principal	- 100 -
Figura 125: Planta baja	- 101 -
Figura 126: Patio posterior Render 1	- 102 -
Figura 127: Espacio recreativo Ludoteca Render 2	- 103 -
Figura 128: Primera planta alta	- 104 -
Figura 129: Sala de cómputo Render 3	- 105 -
Figura 130: Sala de Estudio Render 4	- 106 -
Figura 131: Segunda planta alta	- 107 -
Figura 132: Sala de descanso Render 5	- 108 -
Figura 133: Terraza Render 6	- 109 -
Figura 134: Fotomontaje 1	- 110 -
Figura 135: Fotomontaje 2	- 111 -

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Dimensionamiento según (Gavilán, 2009)	- 29 -
Tabla 2: Dimensionamiento según (Neufert, 2009)	- 30 -
Tabla 3: Dimensionamiento según (ANABA, 1973)	- 30 -
Tabla 4: Cuadro de resumen de referentes	- 57 -
Tabla 5: Estrategias de diseño	- 59 -
Tabla 6: Análisis puntos de movimiento	- 64 -
Tabla 7: Cuadro resumen de las entrevistas realizadas	- 80 -
Tabla 8: Estrategias de diseño	- 84 -
Tabla 9: Estrategias de diseño- Sitio	- 85 -
Tabla 10: Cuadro de áreas y necesidades	- 85 -

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: <i>Fichas de Imagen Urbana</i> _____	- 118 -
Anexo 2: <i>Entrevistas</i> _____	- 122 -
Anexo 3: <i>Memoria tecnica del anteproyecto</i> _____	- 131 -
Anexo 4: <i>Presupuesto</i> _____	- 134 -



1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo analiza cómo integrar tecnología y recursos interactivos en el diseño de bibliotecas públicas modernas. Esta integración potencia el uso de recursos tecnológicos en lectura, educación y desarrollo cultural, implementando espacios heterotópicos que desafían las convenciones tradicionales y se adaptan a las necesidades y expectativas de la sociedad actual. Para lograr este objetivo, se desarrollan tres enfoques específicos. En primer lugar, se realiza una investigación bibliográfica sobre bibliotecas, tecnología, mediatecas y espacios interactivos, entre otros conceptos clave. Esta revisión teórica establece las bases para definir nuevos usos y criterios en el diseño arquitectónico de bibliotecas modernas. En segundo lugar, se emplea una metodología de observación participante mediante entrevistas a entidades bibliotecarias. A su vez, se lleva a cabo un análisis de sitio entre la Avenida Fray Vicente Solano y Luis Moreno Mora, lo que permite comprender el contexto del lugar y las necesidades de los usuarios.

Finalmente, se elabora una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto, basada en los hallazgos de la investigación, la observación participante y el análisis de contexto. Esto garantiza la adaptabilidad y el alineamiento con las expectativas de la comunidad, facilitando la creación de espacios dinámicos y multifuncionales que integran tecnología, medios de comunicación y servicios interactivos.

El resultado es una propuesta arquitectónica para una biblioteca pública con espacios dedicados al conocimiento y la cultura en la ciudad de Cuenca. Este proyecto revitaliza el interés por la lectura y el aprendizaje, enriqueciendo la vida de quienes interactúan en este espacio. Al ofrecer experiencias de aprendizaje, interacción y crecimiento personal, la biblioteca se convierte en un centro vital para la comunidad, promoviendo el desarrollo intelectual y cultural de sus usuarios.

2. ANTECEDENTES

2.1 Historia sobre las Bibliotecas

La evolución histórica de las bibliotecas, desde sus inicios como custodias del conocimiento en las antiguas civilizaciones hasta su relevancia en la era digital actual, refleja su papel esencial como centros de intercambio intelectual y promotores de la democratización del acceso al conocimiento a lo largo de los siglos. Estas instituciones han sido testigos y agentes de cambio cultural y tecnológico, adaptándose continuamente a nuevos contextos y necesidades sociales (Iglesias, 2006).

Sin embargo, en la era digital, las bibliotecas enfrentan desafíos significativos debido a la rápida expansión de modalidades virtuales, electrónicas y híbridas, que transforman radicalmente la manera en que las personas acceden y comparten información (Smith, 1998). La introducción de tecnologías digitales plantea interrogantes sobre el papel futuro de las bibliotecas como instituciones culturales y educativas.

Surge la necesidad de estudiar las transformaciones que han experimentado las bibliotecas a lo largo del tiempo y explorar estrategias innovadoras para su adaptación en la actualidad. Este estudio busca abordar estos desafíos examinando la evolución histórica de las bibliotecas y proponiendo enfoques arquitectónicos y tecnológicos que permitan a estas instituciones mantener su relevancia como espacios dinámicos de aprendizaje e interacción cultural en la sociedad contemporánea.

En este contexto, los siguientes capítulos revisan la literatura relevante sobre la evolución histórica de las bibliotecas, analizan sus transformaciones y destacan su papel fundamental en la ampliación del acceso al conocimiento. Además, se identifican los desafíos actuales que enfrentan las bibliotecas en el contexto digital y se plantean las preguntas de investigación que guían este estudio hacia soluciones innovadoras y sostenibles para el diseño y la gestión de bibliotecas en la era contemporánea.

3. PROBLEMÁTICA

A nivel mundial, la era digital ha provocado una disminución preocupante en el uso de bibliotecas, especialmente en el desuso de sus espacios (Uriarte, 2021). El fácil acceso a la información en línea desde la comodidad del hogar resulta en visitas menos frecuentes a estos lugares. Además, el creciente interés por los libros electrónicos y dispositivos móviles modifica la forma en que la comunidad consume información y contenido. Muchas personas optan por descargar libros o acceder a ellos en formato digital en lugar de acudir a una biblioteca física. Esta disminución en el uso de las bibliotecas se ve influenciada por diversos factores, como los cambios en los hábitos de lectura, que llevan a las personas a buscar alternativas más rápidas y cómodas para satisfacer sus necesidades. Asimismo, hay una falta de conciencia sobre los servicios bibliotecarios y la variedad de recursos que ofrecen (Arévalo y Cordón, 2014). La desactualización de las instalaciones y servicios contribuye a que estos espacios parezcan obsoletos e irrelevantes, dada la carencia de renovación de libros, equipos y mobiliario (Quiroz y Tena, 2023), así como la escasez de promoción y marketing. Finalmente, la competencia con otras formas de entretenimiento también incide en el desuso de estos equipamientos. Es crucial destacar la importancia de las bibliotecas como centros de conocimiento, aprendizaje y desarrollo personal (Candell y Adum, 2019).

Según Marlasca (2008), las bibliotecas de Cuenca enfrentan graves problemas a lo largo de su historia, siendo uno de los más destacados la falta de espacio en las instituciones. Esta limitación de espacio dificulta la organización de los materiales bibliográficos, lo que impacta la capacidad de brindar un servicio eficiente a los usuarios. El espacio insuficiente no solo dificulta el almacenamiento adecuado de libros y recursos, sino que también afecta la comodidad y la experiencia de los visitantes, limitando el acceso a la información y restringiendo las actividades que se pueden llevar a cabo en el entorno de la biblioteca. Asimismo, en el sector El Ejido de Cuenca, los estudiantes de colegios aledaños, como el Colegio Benigno Malo, La Salle, U.E. Bilingüe Interamericana y el Instituto Universitario San Isidro, enfrentan dificultades para acceder a recursos educativos esenciales que complementen su aprendizaje. Con solo el 60% de los hogares con acceso a Internet, según el INEC et al. (2021), muchos estudiantes carecen de herramientas digitales para realizar investigaciones o completar tareas escolares. Esta situación demuestra la necesidad urgente de abordar la infraestructura bibliotecaria en Cuenca para garantizar que los espacios de aprendizaje cumplan efectivamente su función de proporcionar acceso a la información y fomentar la educación y el aprendizaje en la comunidad.

4. JUSTIFICACIÓN

El anteproyecto de la biblioteca en Cuenca surge como respuesta a la preocupante disminución del uso de su espacio a nivel mundial, reflejando una tendencia marcada por el avance tecnológico y cambios en los hábitos de consumo de información, relegando a estos lugares a un segundo plano. En lugar de limitarse a crear nuevas bibliotecas en universidades y centros educativos, la propuesta de una nueva biblioteca pública ofrece espacios dinámicos y multifacéticos para el aprendizaje colaborativo y el acceso a recursos digitales, adaptándose a las necesidades actuales de los usuarios.

Dicha iniciativa no solo busca abordar el problema de la falta de espacios adicionales en los centros educativos de la ciudad, sino que también ofrece una solución integral a los desafíos más amplios relacionados con la disminución en el uso de bibliotecas a nivel global. Implica una propuesta completa de instalaciones y servicios, contemplando la adaptación de infraestructuras físicas para satisfacer las demandas contemporáneas de los usuarios, como la incorporación de tecnologías avanzadas que facilitan el acceso a recursos digitales y promueven el aprendizaje colaborativo.

Además, se planifican programas y actividades que promueven la interacción entre los usuarios y la biblioteca, como exposiciones, eventos culturales y talleres educativos, creando un entorno dinámico y enriquecedor para la comunidad. Estos esfuerzos aseguran que la biblioteca no sea un espacio estático, sino un centro vibrante de aprendizaje y participación social. Al ofrecer acceso amplio y equitativo a la información y la cultura, el proyecto no solo beneficia a la comunidad local, sino que también abre oportunidades para la experimentación y el aprendizaje interdisciplinario, impulsando la innovación y el desarrollo tanto a nivel social como académico.

Este proyecto no solo tiene un impacto social tangible, sino que también ofrece beneficios metodológicos y disciplinares en el ámbito de la investigación y la práctica académica. Proporciona un entorno propicio para la investigación interdisciplinaria, donde académicos, estudiantes y miembros de la comunidad pueden colaborar en proyectos innovadores que abordan problemáticas sociales, culturales y educativas. Además, la biblioteca se convierte en un recurso invaluable para la comunidad académica, al ofrecer acceso a una amplia gama de materiales bibliográficos y digitales, así como espacios de trabajo y estudio que estimulan la creatividad y el pensamiento crítico.

En conclusión, este proyecto aspira a transformar la percepción y el uso de las bibliotecas, convirtiéndolas en centros vitales de interacción y aprendizaje continuo para toda la comunidad.

5. OBJETIVOS

5.1 GENERAL

Diseñar a nivel de anteproyecto una biblioteca pública, a través del análisis de mediatecas en la actualidad, para potenciar su uso por medio de un programa arquitectónico y la generación de un espacio necesario a las exigencias actuales.

5.2 ESPECÍFICOS

1. Desarrollar una investigación bibliográfica de los conceptos de espacio público, biblioteca, tecnología, mediateca, espacios interactivos y espacios heterotópicos.

2. Analizar el sitio de estudio donde se va a emplazar el proyecto y realizar entrevistas a actores claves.

3. Elaborar la propuesta arquitectónica en base a las estrategias obtenidas en el estudio, a nivel de anteproyecto.

6. METODOLOGÍA

El primer objetivo lleva a cabo una investigación bibliográfica sobre los conceptos de espacio público, biblioteca, tecnología, mediateca, espacios interactivos y espacios heterotópicos, utilizando una metodología de análisis bibliográfico. Esta estrategia permite recopilar información exhaustiva que definirá conceptos y criterios sobre los nuevos usos en bibliotecas. El proceso culminará en un análisis de referentes que examina aspectos como la forma, la función y la tecnología (ver figura 1).

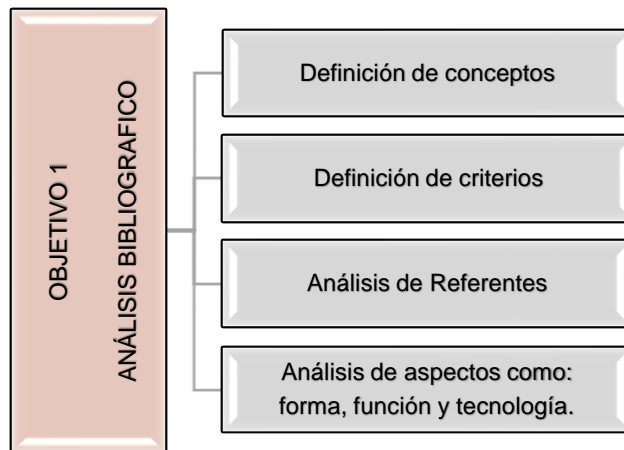


Figura 1: Diagrama de flujo Objetivo 1

Fuente: Elaboración propia

El segundo objetivo analiza el sitio del proyecto y realiza entrevistas a bibliotecarios. Se estudian las características del lugar mediante el análisis de sitio de la Dra. Laura Gallardo y la metodología de observación participante. Esta metodología permite una exploración profunda del espacio, facilitando la comprensión de su diseño, distribución y ambiente general. Además de la observación física, se recopilan datos sobre la iluminación, la disposición del mobiliario y la interacción de los usuarios con el entorno.

El análisis se complementa con visitas de campo, documentación fotográfica, fichas de imagen urbana, esquemas gráficos y mapas de la zona, proporcionando una visión general del entorno. Las entrevistas abiertas con entidades bibliotecarias locales ofrecen perspectivas valiosas sobre las necesidades y expectativas de la comunidad respecto a la biblioteca, enriqueciendo el análisis del contexto social y cultural (ver figura 2).

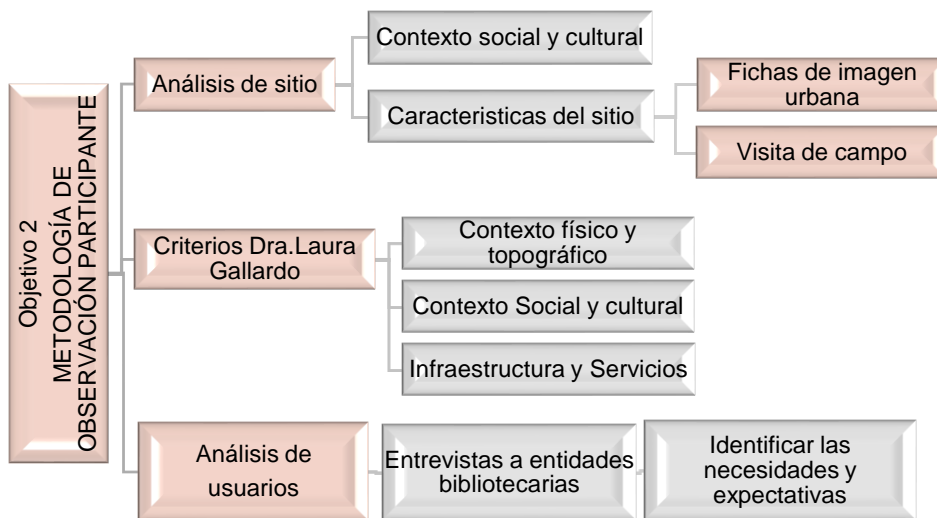


Figura 2: Diagrama de flujo Objetivo 2

Fuente: Elaboración propia

El tercer objetivo se centra en la propuesta arquitectónica basada en las estrategias del estudio, utilizando una metodología ágil. Esta propuesta se fundamenta en los resultados del segundo objetivo para implementar y materializar los hallazgos. Con la información recopilada durante la observación participante, se define el alcance del proyecto e identifican las áreas prioritarias para la intervención. Los esquemas gráficos arquitectónicos del anteproyecto visualizan posibles cambios y mejoras en el diseño y la distribución del espacio de la biblioteca. La metodología ágil permite una interacción continua, facilitando ajustes y refinamientos según la retroalimentación de usuarios y partes interesadas. Este enfoque asegura que el proyecto de la biblioteca esté alineado con las necesidades y expectativas de la comunidad, promoviendo su relevancia y utilidad a largo plazo (ver figura 3).

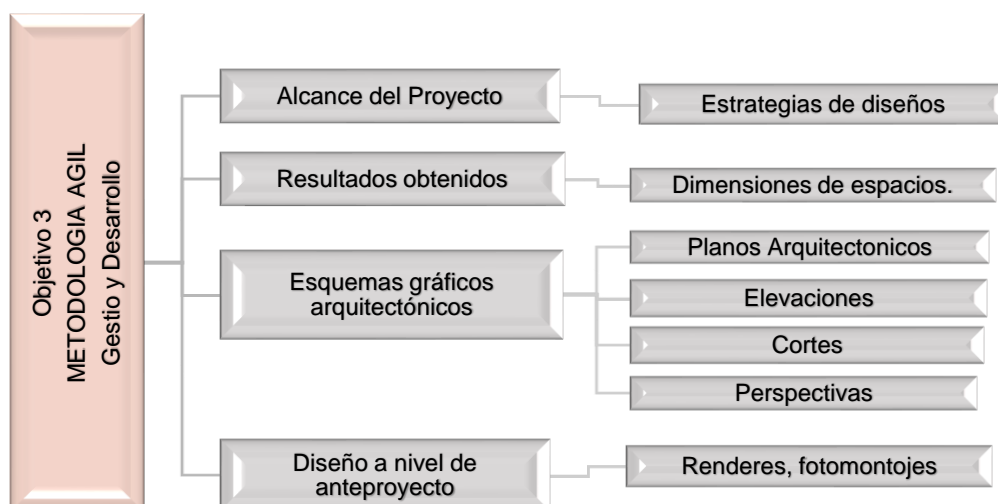


Figura 3: Diagrama de flujo Objetivo 3

Fuente: Elaboración propia



Capítulo I

CAPÍTULO I

1. MARCO TEORICO

1.1 Historia de la biblioteca

Las bibliotecas han sido una presencia constante desde tiempos antiguos, con raíces en Oriente Medio, donde surgieron como archivos asociados al poder, utilizados principalmente por los monarcas. Estas primeras bibliotecas, vinculadas a grupos cultos reducidos como en Ebla o Asurbanipal, funcionaban como herramientas de propaganda (Fernández, 2006). La transmisión de conocimientos literarios, científicos y filosóficos carecía de una forma textual definida hasta que el ser humano desarrolló alfabetos y comenzó a utilizar materiales como tablillas de arcilla, papiros y pergaminos, lo que llevó a la creación formal de bibliotecas.

En la antigua Grecia, el concepto de bibliotecas públicas comenzó a emerger, especialmente durante el período arcaico, aunque las afirmaciones sobre su existencia fueron inicialmente falsas. Fue en el siglo V a. C. cuando los sofistas promovieron la enseñanza de la retórica y la argumentación, estimulando un mayor interés por el conocimiento. A pesar de que la lectura individual no era común en ese tiempo, ya que la educación se basaba principalmente en la enseñanza oral, el interés por la escritura y el saber aumentó.

Este crecimiento del interés por el conocimiento condujo al surgimiento de bibliotecas privadas y públicas durante los siglos IV y III a. C. Las primeras bibliotecas griegas públicas estaban marcadas por una fuerte influencia religiosa y servían como centros culturales, dominados por tendencias religiosas que reforzaban las bases sociales (Fernández, 2006).

1.1.1 Biblioteca de Alejandría

La Biblioteca de Alejandría promovió la investigación y el intercambio académico, atrayendo eruditos de todo el mundo antiguo (ver figura 4). Fue pionera en la traducción de textos a diferentes idiomas, facilitando el intercambio de ideas entre civilizaciones y contribuyendo al desarrollo del pensamiento y la ciencia en la antigüedad. Su influencia perduró más allá de su época, dejando un impacto duradero en la civilización occidental y en nuestra valoración continua del conocimiento y la educación. Se puede afirmar que la relevancia de la Biblioteca de Alejandría radica en su configuración como el primer gran mito bibliotecario occidental, alimentado por la aspiración de universalidad, y como un espacio que consolidó y legitimó la lectura de carácter intertextual (López, 2002).



Figura 4: Biblioteca de Alejandría

Fuente:(NationalGeographic, 2020)

Tras el colapso del Imperio Romano y la decadencia de la Biblioteca de Alejandría, surgen nuevas instituciones culturales en España durante la Edad Media y el Renacimiento. En el siglo XV, bajo el reinado de los Reyes Católicos, se fundan las bibliotecas reales de Castilla, que albergan manuscritos y documentos oficiales. La nobleza española, como el Marqués de Santillana y el Duque de Medina Sidonia, establece colecciones privadas de libros que se convierten en centros de estudio y cultura (ver figura 5). Estas bibliotecas reflejan el renovado interés por el conocimiento clásico y la cultura humanista del Renacimiento, difundiendo ideas y valores fundamentales. Desde el siglo XIII, con la expansión de libros entre universidades y la burguesía, su influencia se extiende a los círculos cortesanos y aristocráticos de Europa Occidental. Durante el Renacimiento, impulsado por el humanismo, se intensifica la búsqueda y la impresión de manuscritos clásicos para satisfacer la creciente demanda de conocimiento (Iglesias, 2006).



Figura 5: Centro de estudio y cultura

Fuente: (J. Sánchez, 2018)

Durante el siglo XVIII, la Ilustración surge como un movimiento intelectual que promueve la razón, la ciencia y el progreso humano en Europa. En este contexto, las bibliotecas desempeñan un papel crucial al facilitar el acceso al conocimiento racional y científico. Se establecen numerosas bibliotecas públicas y académicas en las principales ciudades con el objetivo de difundir la educación y la cultura entre la población (ver figura 6). Estas bibliotecas permiten a personas de diversos orígenes sociales acceder a libros y materiales educativos, democratizando así el conocimiento. Las colecciones bibliográficas especializadas en filosofía, ciencia, historia y literatura reflejan los intereses intelectuales de la época. Además, las bibliotecas particulares, junto con el sistema editorial y la circulación de libros, reflejan los intercambios culturales del periodo (Coudart y Gómez, 2003).



Figura 6: Movimiento intelectual

Fuente: (BLI, 2024)

1.1.2 Modernidad

Las bibliotecas modernas emergen y evolucionan a lo largo del tiempo como resultado de una interacción compleja entre factores históricos, tecnológicos y sociales. Según Lewi et al. (2020), sus orígenes se remontan a las bibliotecas de la Edad Media, pero su desarrollo está marcado por momentos clave, como la invención de la imprenta de Gutenberg en el siglo XV (ver figura 7), que posibilitó la producción masiva de libros. Este avance tecnológico es fundamental para la expansión de la educación y la alfabetización.

Estos hitos históricos establecen las bases para el surgimiento de las bibliotecas como instituciones públicas de acceso a la información y el conocimiento. Sin embargo, con la llegada de la era digital, las bibliotecas experimentan una transformación significativa. La digitalización de las colecciones y la implementación de sistemas de gestión basados en computadoras, como señalan González et al. (2007), amplían considerablemente el alcance y la accesibilidad de estas instituciones.

Hoy en día, las bibliotecas no solo funcionan como depósitos de libros, sino que se convierten en espacios multifuncionales de aprendizaje, investigación y colaboración. Ofrecen una amplia gama de servicios, tanto físicos como virtuales, para satisfacer las necesidades de una sociedad cada vez más diversa y tecnológicamente avanzada. Este proceso de evolución refleja el

compromiso de las bibliotecas modernas con la adaptación y la innovación para responder a las demandas cambiantes de la sociedad contemporánea.



Figura 7: Ilustraciones de la imprenta de Gutenberg

Fuente: (Imprenta Gutenberg, 2024)

1.1.3 Posmodernidad

La posmodernidad trae consigo transformaciones significativas en el ámbito de las bibliotecas, desde su concepción hasta su funcionamiento actual. Según Parada (2023), el auge del posmodernismo en estas instituciones se remonta a finales del siglo XX, cuando las teorías posmodernas comienzan a influir en su concepción y gestión. A diferencia del modernismo, que prioriza la racionalidad, la objetividad y la universalidad, la posmodernidad enfatiza la diversidad, la pluralidad y la fragmentación.

Este cambio de paradigma se refleja en el diseño y organización de las bibliotecas, que se entienden como lugares flexibles y adaptables, capaces de albergar diversas perspectivas y experiencias. Un claro ejemplo de esta transformación es la Biblioteca Seattle Central (ver figura 8).

Hoy en día, las bibliotecas posmodernas no son solo depósitos de libros, sino espacios donde convergen diversas formas de conocimiento y expresión, desde material impreso hasta recursos digitales, además de ofrecer entornos para la interacción social y cultural. Esta evolución hacia una biblioteca posmoderna responde a la necesidad de adaptarse a un mundo cada vez más diverso y complejo, donde la información y el conocimiento se presentan en múltiples formas y contextos.



Figura 8: Biblioteca Seattle Central, ejemplo de biblioteca posmoderna

Fuente:(ArchDaily, 2004)

1.1.4 Actualidad

En la actualidad, las bibliotecas se transforman continuamente para adaptarse a las necesidades cambiantes de los usuarios y a los avances tecnológicos en la arquitectura. Según Barbier (2015), han evolucionado hacia espacios inclusivos, accesibles y multifuncionales. Ya no son solo depósitos de libros, sino centros comunitarios dinámicos que ofrecen una variedad de servicios y recursos educativos, culturales y sociales.

Arquitectónicamente, se observa una tendencia hacia diseños flexibles y versátiles que promueven la interacción y la colaboración. Las áreas abiertas y modulares permiten una fácil reconfiguración para distintos propósitos, como espacios de estudio silencioso, salas de reuniones o zonas de exhibición. Además, las bibliotecas modernas incorporan tecnologías innovadoras, como sistemas de iluminación inteligente, paneles solares y materiales sostenibles, creando entornos más eficientes y respetuosos con el medio ambiente. Un ejemplo destacado es la Biblioteca García Márquez (ver figura 9).

En el futuro, se espera que las bibliotecas sigan adaptándose a las demandas sociales y a las nuevas tecnologías. Se prevé la incorporación de herramientas avanzadas, como la realidad aumentada y la inteligencia artificial, para ofrecer experiencias más inmersivas y personalizadas. El diseño seguirá centrado en la accesibilidad, la flexibilidad y la sostenibilidad ambiental (Soto et al., 2023).



Figura 9: Biblioteca García Márquez ejemplo de biblioteca actualidad

Fuente:(LibertadDigital, 2023)

1.2 Conceptos de los nuevos usos en Bibliotecas

1.2.1 Tecnología en Bibliotecas

Según Rossi et al. (2022) las bibliotecas deben mejorar continuamente mediante la adopción de nuevas tecnologías para ofrecer servicios innovadores. Estas exigencias hacen que la creación de bibliotecas inteligentes sea esencial en los sistemas bibliotecarios modernos, lo cual resulta fundamental para los procesos de aprendizaje y las instituciones educativas. El concepto de "biblioteca inteligente" ha evolucionado desde finales del siglo pasado, cuando la proliferación de Internet cambió el paradigma de las bibliotecas como simples colecciones impresas.

Diversas implementaciones tecnológicas han transformado las bibliotecas, incluyendo bases de datos en línea, acceso a colecciones digitales, tutoriales y programas de formación a través de sitios web y blogs, consultas por chat en línea, videoconferencias, software para crear referencias y citas, solicitudes de adquisición de material bibliográfico y emisión de certificaciones, entre otras acciones (Rossi et al., 2022).

Además, los espacios de las bibliotecas deben ser acogedores, ofreciendo oportunidades para relajarse y descansar. Esto incluye la provisión de asientos cómodos y móviles, así como zonas informales para sentarse en escalones, bordes o áreas verdes, considerando el microclima para proporcionar espacios soleados y protegidos del viento o la lluvia. Aunque el césped requiere mantenimiento constante, es muy popular por su flexibilidad y comodidad, favoreciendo la relajación, el juego y la interacción social (Carmona, 2018).

1.2.2 Mediateca

La interpretación de los intereses según los grupos de edad es crucial en el diseño de una mediateca. Los adultos buscan áreas cómodas para leer revistas o escuchar música, mientras que los jóvenes necesitan espacios para interactuar y estimular su creatividad, como el museo virtual o la sala de ciencias. Los niños, por su parte, requieren un entorno donde puedan aprender jugando, sin adoptar roles adultos. En las ludotecas, un narrador puede despertar la imaginación infantil mediante su habilidad para contar historias (Ríos, 2023).

Desde una perspectiva arquitectónica, la mediateca se distingue como un monumento urbano, no en el sentido tradicional monolítico, sino mediante elegantes transparencias que sustituyen los muros. Su interacción con el espacio público, su posición destacada en vías principales y su ubicación estratégica dentro de la ciudad, junto con su capacidad para atraer a grandes multitudes e integrar diversas colecciones y actividades, generan un impacto positivo en su entorno, convirtiéndola en un centro dinámico de actividad.

La transformación de las bibliotecas en mediatecas se asemeja a la evolución de la arquitectura historicista hacia el racionalismo tecnológico, ejemplificada por Foster, que se caracteriza por espacios unificados y un diseño refinado (Ríos, 2023). La mediateca representa una evolución natural de la biblioteca, integrando distintos medios como libros, videos, música e internet, y adaptándose rápidamente a nuevos formatos. Además, combina funciones de museo, galería de arte, teatro y cine, fusionando instrucción y entretenimiento, educación y ocio, así como lo privado con lo público (Ocmin, 2018).

1.2.3 Espacios Heterotópicos

Según la teoría de Foucault, los espacios heterotópicos son áreas donde convergen distintos paradigmas de pensamiento, superponiéndose y generando una intensificación del conocimiento. Estos espacios desafían las normas establecidas y revelan las estructuras de poder y control subyacentes en la producción del saber. Al visibilizar el orden existente, las heterotopías cuestionan las narrativas dominantes y ofrecen nuevas perspectivas sobre la relación entre espacio, poder y resistencia. Su propósito principal no se limita a la resistencia, sino a la capacidad de alterar y combinar múltiples espacios en un solo lugar, creando un entorno que desafía las bases de la construcción del conocimiento (Topinka, 2010).

Estos lugares heterotópicos, al ser reales y tangibles, se distinguen de las utopías por su existencia concreta. Su naturaleza disruptiva desafía las estructuras convencionales de pensamiento y nos invita a reconsiderar cómo concebimos el mundo que habitamos. Al mantener una conexión intrínseca con todos los demás espacios, aunque permanezcan aislados, las heterotopías nos obligan a reflexionar sobre la interconexión de los entornos físicos y simbólicos que componen nuestra experiencia cotidiana. En definitiva, los espacios heterotópicos actúan como lentes a través de los cuales podemos examinar y entender más profundamente las dinámicas de poder, conocimiento y orden que influyen en nuestra percepción del mundo (Topinka, 2010).

1.2.4 Espacio Público

El espacio público urbano no solo resguarda la historia, la cultura y las tradiciones, sino que también actúa como escenario para la innovación y la proyección hacia el futuro. Este espacio representa la libertad, tanto individual como social y su transformación impacta directamente la vida de las personas, influyendo en su pensamiento, creatividad y experiencia cotidiana (Tato, 2019). Sin embargo, el dominio del tráfico sigue siendo un desafío que deteriora muchos espacios públicos, generando graves repercusiones en la vida social. Carmona (2018) sostiene que la solución no radica en eliminar por completo el tráfico, sino en encontrar un equilibrio entre las vías para vehículos y los peatones. Así, se permite a los conductores acceder a los centros urbanos, al tiempo que se preserva la vitalidad y seguridad en los espacios públicos.

1.2.5 Espacios Colaborativos

El aprendizaje colaborativo es una estrategia didáctica en la que los estudiantes trabajan juntos para alcanzar un objetivo común, compartiendo conocimientos, habilidades y recursos. Este enfoque promueve la interacción, el debate de ideas, la resolución conjunta de problemas y la construcción colectiva del conocimiento. Además, fomenta el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y emocionales, así como la valoración de diversas perspectivas y la responsabilidad compartida en el proceso de aprendizaje (Ponte et al., 2021).

Las bibliotecas están estrechamente vinculadas con el aprendizaje colaborativo, ya que ofrecen espacios ideales para el trabajo en equipo, junto con recursos y áreas diseñadas para actividades grupales. Los bibliotecarios desempeñan un papel clave al brindar orientación en la búsqueda de información, facilitar la cooperación entre usuarios y proporcionar herramientas tecnológicas para la comunicación y el trabajo colaborativo. De este modo, las bibliotecas se convierten en entornos óptimos para el intercambio de ideas y el desarrollo de habilidades de colaboración (Ponte et al., 2021).

El éxito individual en el aprendizaje colaborativo está directamente relacionado con el logro colectivo. Este enfoque fomenta la cooperación dentro de los grupos, motivando a los estudiantes a trabajar en equipo. Las actividades grupales son verdaderamente colaborativas cuando se establece una interdependencia positiva entre los miembros del equipo (Collazos y Mendoza, 2006).

1.3 Tipologías de Bibliotecas

1.3.1 Bibliotecas Tradicionales

Las bibliotecas, desde la antigüedad en Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma, han sido fundamentales para la preservación y difusión del conocimiento. En Mesopotamia, destacan las tabletas de arcilla (ver figura 10). Egipto, utilizando papiros y tinta, estableció importantes centros de conocimiento en templos como los de Tebas y Karnak. En Grecia, la adopción de la escritura alfabética impulsó la creación de grandes bibliotecas, como las de Alejandría y Pérgamo (Bibliopos, 2011).

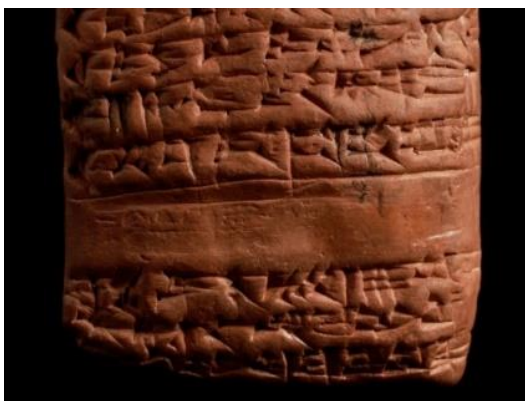


Figura 10: Tablilla arcilla

Fuente: (López et al., 2020)

1.3.2 Bibliotecas Monásticas

Durante la Edad Media, las bibliotecas monásticas se consolidaron en monasterios y conventos cristianos, desempeñando un papel central en la vida intelectual y espiritual de las comunidades religiosas. Estos espacios fueron esenciales para almacenar manuscritos religiosos, filosóficos y científicos, además de funcionar como centros para la copia y conservación de textos antiguos (ver figura 11). Los monjes dedicaban largas horas en los scriptoriums, donde copiaban y decoraban códices de pergamino con ilustraciones y letras capitales. Monasterios como Montecasino, Vivarium y Bobbio se destacaron por sus bibliotecas bien surtidas, mientras que la Escuela y Biblioteca Palatina de Aquisgrán, fundada por Carlomagno, se convirtió en un importante centro cultural de la Europa medieval (Bibliopos, 2011).



Figura 11: Manuscritos monásticos.

Fuente: (Macdonald, 2018)

1.3.3 Bibliotecas Universitarias

Durante la Baja Edad Media, Europa experimentó transformaciones económicas, políticas y sociales que impulsaron el resurgimiento urbano y el aumento de la población estudiantil (ver figura 12). Las antiguas escuelas monásticas evolucionaron hacia universidades, donde maestros y estudiantes se organizaban en corporaciones autónomas, aunque seguían bajo la influencia cristiana. Estas universidades, originadas a partir de las escuelas catedralicias, comenzaron a surgir

en el siglo XI, destacándose la Universidad de Bolonia, fundada en 1088, como la más antigua de Europa (Peretti, 2013).



Figura 12: Biblioteca universitaria medieval

Fuente: (Novelle, 2013)

1.3.4 Bibliotecas Públicas

Las bibliotecas públicas tienen sus raíces en el movimiento ilustrado del siglo XVIII, que promovía el acceso universal a la educación y al conocimiento (Cañedo, 2004). Hoy en día, estas instituciones no solo proporcionan acceso a la información, sino que también han ampliado su misión para incluir la promoción activa del arte y la cultura. Ejemplos como el Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín (ver figura 13), que presenta regularmente exposiciones artísticas como parte de sus servicios, reflejan un compromiso renovado con la sensibilización cultural y el intercambio comunitario. (García, 2007).



Figura 13: Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín.

Fuente: (Cultura TM, 2022)

1.3.5 Biblioteca Especializada

Las bibliotecas especializadas desempeñan un papel crucial en la preservación y difusión del conocimiento en áreas específicas, como la historia del arte. Estos espacios no solo albergan una amplia colección de libros y recursos multimedia sobre movimientos artísticos y estilos, sino que también ofrecen servicios especializados, como la conservación y restauración de obras, talleres

educativos y acceso a archivos históricos y documentos raros (ver figura 14). Además, actúan como centros de investigación donde académicos, estudiantes y entusiastas pueden explorar en profundidad temas como la evolución del arte a lo largo de las épocas, la influencia cultural en la creación artística y el impacto social de las obras maestras del pasado (Mastromatteo, 2022).



Figura 14: Biblioteca especializada

Fuente: (Comunidad de Madrid, 2020)

1.3.6 Biblioteca Digitales

Las bibliotecas digitales emergieron con la llegada de la era digital en el siglo XXI, en respuesta a la necesidad de almacenar, organizar y acceder a documentos electrónicos y recursos en línea. Estas plataformas son fundamentales para la educación virtual, ya que ofrecen repositorios de información actualizados y relevantes que apoyan el proceso formativo (ver figura 15). Además, permiten superar las barreras físicas y geográficas, garantizando el acceso a materiales desde cualquier ubicación y en cualquier momento. Sin embargo, para alcanzar su máximo potencial, las bibliotecas digitales deben evolucionar continuamente, adaptándose a las expectativas y necesidades de una sociedad del conocimiento en constante transformación. (Vargas, 2019).



Figura 15: Bibliotecas digitales

Fuente: (López, 2016)

1.3.7 Biblioteca Híbridas

Las bibliotecas híbridas combinan servicios y recursos físicos y digitales para satisfacer las necesidades cambiantes de los usuarios (ver figura 16). Este modelo bibliotecario amplía las posibilidades de acceso a la información mediante el uso de tecnologías de la información y la comunicación, integrando servicios presenciales y en línea. La gestión automatizada de colecciones,

la digitalización de materiales y la provisión de servicios son pilares fundamentales de las bibliotecas híbridas (Bibliopos, 2011).



Figura 16: Biblioteca híbrida

Fuente: (Ignite, 2019)

1.3.8 Centro multimedia

Los centros multimedia son espacios que ofrecen acceso a una variedad de medios de comunicación y tecnologías de la información (ver figura 17). Estos espacios especializados reúnen, conservan y facilitan el acceso a una amplia gama de recursos multimedia. Sus colecciones abarcan desde documentos en formato físico, como CD, DVD y vinilos, hasta materiales digitales, como bases de datos en línea y documentos en la nube.

Además, los centros multimedia actúan como intermediarios entre bibliotecas tradicionales y virtuales, ofreciendo servicios que incluyen la consulta de películas, música y libros electrónicos, así como acceso a Internet y capacitación en tecnologías de la información (Ruibal, 2020).

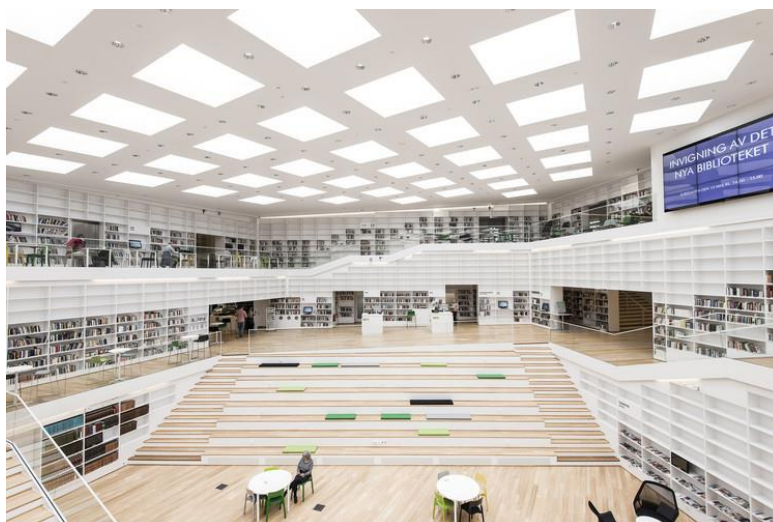


Figura 17: Mediateca Multimedia

Fuente: (Ignite, 2019)

1.4 Historia de las Bibliotecas en el Ecuador

1.4.1 Periodo Precolombino

Antes de la llegada de los colonizadores españoles, las culturas precolombinas en lo que hoy es Ecuador tenían formas únicas de preservar y transmitir conocimiento. Aunque no existían bibliotecas en el sentido moderno, estas culturas utilizaban métodos como la tradición oral y la elaboración de quipus (ver figura 18). Estos artefactos registraban cifras numéricas relacionadas con la población, las tierras y los tributos del Imperio Inca, además de transmitir información detallada sobre historia, tradiciones y prácticas culturales a lo largo de generaciones.

Sin embargo, los quipus fueron prohibidos y destruidos por los colonizadores españoles, lo que resultó en la pérdida de su significado original y su función como herramienta educativa y cultural (Wong y Salcedo, 2005).



Figura 18: Los quipus

Fuente: (Andina, 2019)

1.4.2 Época Colonial

Durante la época colonial en Ecuador, se establecieron varias universidades bajo la influencia de órdenes religiosas como los jesuitas y los dominicos. La Universidad de San Gregorio, fundada en 1620 por la Compañía de Jesús, se fusionó posteriormente con la Universidad de Santo Tomás de Aquino en 1786. Estas instituciones no solo funcionaron como centros educativos, sino que también albergaron bibliotecas significativas con valiosas colecciones de libros (ver figura 19).

Las bibliotecas universitarias coloniales no solo apoyaron la educación de los estudiantes, sino que también se convirtieron en importantes centros de conocimiento y cultura en las colonias españolas (Salazar, 2020).

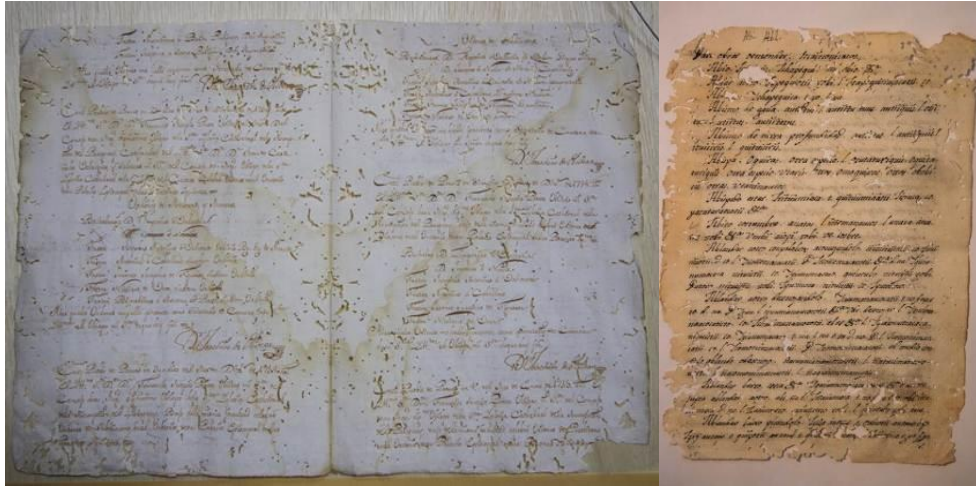


Figura 19: Manuscrito religioso colonial

Fuente: (Matas et al., 2021)

1.4.3 Independencia y Siglo XIX

Tras la expulsión de los jesuitas, el fondo bibliográfico del Colegio Máximo dio origen a la primera biblioteca pública ecuatoriana en 1792, con Eugenio Espejo como su primer bibliotecario. Desde entonces, esta biblioteca ha desempeñado un papel crucial en la preservación del patrimonio cultural y educativo de Ecuador, convirtiéndose en la Biblioteca Nacional de Ecuador en 1838 (ver figura 20).

A lo largo de los años, ha enfrentado diversos desafíos, incluidos terremotos, y ha sido parte integral de la Casa de la Cultura Ecuatoriana desde 1944. En 1983, se inauguró su actual sede, promoviendo el acceso y la valoración del patrimonio bibliográfico y cultural del país (Biblioteca Nacional de Maestros, 2016).



Figura 20: Biblioteca Nacional del Ecuador Eugenio Espejo

Fuente: (Wikipedia, 2022)

1.4.4 Siglo XX

En octubre de 2015, la Universidad de las Artes (ver figura 21) formalizó un acuerdo trascendental que permitió el traspaso a su Biblioteca de la extensa colección histórica del Diario El Telégrafo, desde su fundación en 1884. Además, se transfirió un valioso archivo de fotografías, que constituye una impresionante colección gráfica compuesta por 1.4 millones de imágenes, abarcando principalmente la segunda mitad del siglo XX. Este acto enriqueció el patrimonio cultural y documental de la institución y consolidó su papel como centro de investigación y difusión del conocimiento histórico y periodístico en Ecuador (Biblioteca de las Artes, 2019).



Figura 21: Biblioteca de la Universidad de las Artes (U Artes) de Ecuador

Fuente: (La República, 2019)

1.4.5 Siglo XXI

Las bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales representan formas modernas que han surgido como respuesta a las demandas de la sociedad de la información actual (ver figura 22). Estas bibliotecas cuentan con colecciones digitalizadas y sistemas automatizados que permiten a los usuarios acceder a la información de manera eficiente, sin importar su ubicación geográfica.

Su evolución ha transformado tanto la infraestructura como el rol del personal bibliotecario, adaptándose a las tecnologías emergentes para ofrecer un servicio más accesible y personalizado (Sánchez y Vega, 2002).



Figura 22: Tecnología en bibliotecas.

Fuente: (Digital, 2017)

1.5 Historia de las bibliotecas en Cuenca

1.5.1 Orígenes

Durante la época colonial en Cuenca, diversas instituciones religiosas y educativas se establecieron como centros de preservación del conocimiento. Los conventos y seminarios conservaron manuscritos religiosos y literarios, aunque en ese periodo no existieron bibliotecas formales (Jamieson, 2003). No obstante, estos espacios desempeñaron un papel crucial en la conservación de textos y en la transmisión del saber en la región.

1.5.2 Siglo XIX

En el siglo XIX, la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca comenzó sus actividades en condiciones extremadamente precarias, reflejando su origen durante las leyes desamortizadoras de 1846. A pesar de enfrentar múltiples desafíos derivados de los vaivenes políticos, económicos y sociales, la biblioteca se erigió como un bastión cultural y social vital para la ciudad. Las memorias anuales de sus directores documentan los esfuerzos por mantener sus colecciones accesibles a pesar de limitaciones como la insuficiencia de espacio, evidenciada por libros apilados sobre el suelo debido a la falta de estanterías adecuadas (Marlasca, 2008)

1.5.3 Siglo XX

Durante el siglo XX, Cuenca experimentó un notable avance en su red bibliotecaria. La inauguración de nuevas bibliotecas públicas y universitarias, como la Biblioteca de la Universidad Estatal de Cuenca (ver figura 23), amplió significativamente el acceso a una variada gama de recursos culturales y bibliográficos. La creación de la Red de Bibliotecas del Ecuador en la década de 1970 marcó un hito crucial al facilitar el acceso generalizado a la lectura y la información, no solo en Cuenca, sino también en otras regiones del país (Marlasca, 2008)



Figura 23: Biblioteca Universitaria de la Universidad de Cuenca

Fuente: (Universidad Estatal de Cuenca, 2021)

1.5.4 Siglo XXI

En el siglo XXI, se observa una transformación significativa en las bibliotecas, impulsada por las tecnologías de la información y comunicación (TIC). Este avance ha dado lugar a la aparición de bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales. Las bibliotecas electrónicas se centran en la gestión eficiente de materiales físicos, facilitando el acceso a través de catálogos y bases de datos electrónicas. Por otro lado, las bibliotecas digitales son más especializadas y almacenan colecciones digitalizadas, reduciendo el predominio de los materiales impresos. En contraste, las bibliotecas virtuales integran tecnología multimedia para ofrecer una experiencia de usuario similar a la presencial, guiando a los usuarios a través de múltiples recursos y servicios en línea. Asimismo, las bibliotecas híbridas combinan elementos físicos y virtuales, permitiendo una transición gradual hacia modelos completamente digitales. Sin embargo, persisten desafíos como la brecha digital y la limitada cooperación internacional en el acceso a la información científica y técnica (López y Sánchez, 2005).

1.6 Tipologías de biblioteca en Cuenca y su impacto social

1.6.1 Biblioteca Pública

En Cuenca, Ecuador, las bibliotecas son pilares esenciales de acceso a la educación y la información. La Biblioteca Municipal de Cuenca (ver figura 24), inaugurada en 1926, es un ejemplo emblemático de servicio público bibliotecario en la ciudad. Según datos de la Municipalidad de Cuenca, la biblioteca alberga más de 50,000 libros y atiende a más de 1,000 usuarios mensuales. Ofrece una variedad de servicios que incluyen préstamos, salas de lectura, acceso a internet y actividades culturales para toda la comunidad (Municipalidad de Cuenca, 2023).



Figura 24: Biblioteca Municipal de Cuenca – Interior

Fuente: (El Universo, 2024)

1.6.2 Biblioteca Híbrida

Por otro lado, la Biblioteca del Banco Central del Ecuador (ver figura 25) en Cuenca se destaca como un modelo híbrido que combina recursos físicos y digitales. Según un artículo publicado en el periódico local El Mercurio, la biblioteca ofrece una colección de libros físicos y acceso a recursos digitales a través de su plataforma en línea, incluyendo servicios de digitalización de documentos históricos y acceso a bases de datos especializadas (Mazza, 2022).



Figura 25: Biblioteca del Banco Central del Ecuador

Fuente: (BCE, 2023)

1.6.3 Biblioteca Digital

Además, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes se presenta como una referencia internacional en el ámbito de las bibliotecas digitales (ver figura 26). Según la información proporcionada por la propia biblioteca, cuenta con una colección de más de 200,000 documentos digitales, que incluyen libros, revistas, manuscritos y archivos sonoros. Asimismo, ofrece acceso gratuito y sin restricciones a todos sus contenidos, promoviendo así la difusión del conocimiento en lengua española (Cervantes,1999).



Figura 26: Biblioteca digital

Fuente: (Zeus, 2023)

1.6.4 Otros

La Universidad de Cuenca alberga una biblioteca universitaria reconocida por su amplia colección de recursos especializados. Según información proporcionada por la universidad, la biblioteca dispone de más de 100,000 volúmenes impresos y ofrece acceso a miles de revistas electrónicas y bases de datos especializadas. Además, brinda servicios de apoyo a la investigación, como préstamo interbibliotecario y capacitación en habilidades informacionales (Universidad Estatal de Cuenca, 2021).

1.6.5 Impacto en la Comunidad

Un estudio llevado a cabo por la Universidad de Cuenca, en colaboración con la Fundación para el Desarrollo Social de Cuenca, evalúa el impacto de las bibliotecas en la comunidad. Según los resultados, estas instituciones desempeñan un papel fundamental en la promoción de la lectura, el acceso a la información y el desarrollo cultural de la ciudad. No obstante, el estudio también identifica la necesidad de mejorar la infraestructura y los recursos disponibles para maximizar su impacto (Universidad Estatal de Cuenca, 2021).

1.6.6 Retos y Necesidades

Una encuesta realizada por la Asociación de Bibliotecarios de Cuenca (ABC) a bibliotecarios y usuarios revela los principales retos y necesidades que enfrentan las bibliotecas en la ciudad (ver figura 27). Las bibliotecas universitarias en Ecuador enfrentan diversos desafíos, tales como infraestructura inadecuada, presupuestos limitados, falta de personal calificado, centralización de decisiones y la necesidad de adaptar tecnologías modernas. Para superar estos obstáculos, es necesario mejorar la infraestructura, incrementar el financiamiento, ofrecer capacitación continua al personal, otorgar mayor autonomía operativa, implementar sistemas tecnológicos avanzados y estandarizados, fomentar la cooperación interinstitucional y desarrollar servicios digitales robustos (Pacheco et al., 2017).




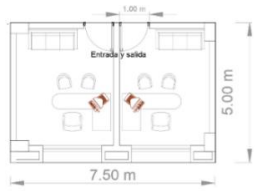

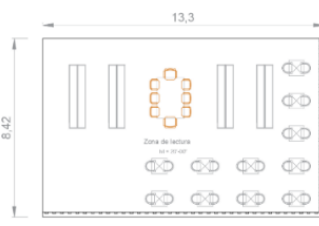
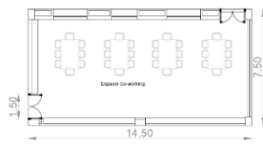
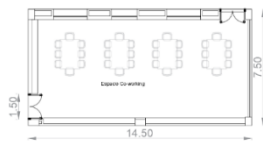

Figura 27: Biblioteca de la Universidad de Cuenca

Fuente: (UCuenca, 2022)

1.7 Medidas y espacios de una biblioteca


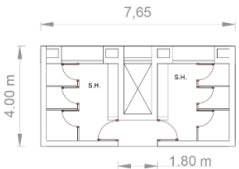
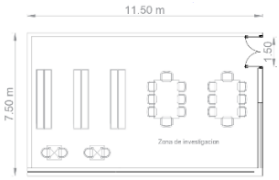
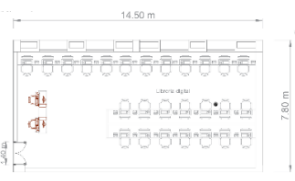
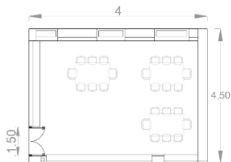
El diseño y la planificación de los espacios interiores de las bibliotecas son fundamentales para crear entornos que faciliten tanto el aprendizaje como la investigación. A nivel internacional y nacional, incluyendo Ecuador, se han implementado diversas medidas para optimizar el uso del espacio y mejorar la experiencia de los usuarios. Estas iniciativas se presentan en las siguientes tablas y figuras (ver tablas 1, 2 y 3; figuras 28, 29, 30, 31, 32 y 33).

Tabla 1: Dimensionamiento según (Gavilán, 2009)

ESPACIO	DESCRIPCIÓN	DIMENSIÓN
Espacios para acceso	Sus dimensiones estarán en relación a la previsión de afluencia diaria a la biblioteca; superficie que se incrementará si la zona va a incluir un espacio de relación, el préstamo de documento.	
Entrada y salida	Se aconsejan 2 puertas únicamente, una de entrada y otra de salida, separadas. La multiplicación de entradas dificulta el control y requiere disponer de más personal. A éstas hemos de añadir las preceptivas puertas de seguridad.	
Depósito de efectos personales	Se aconseja un número de taquillas equivalente al 30% de los puestos de lectura.	
Zona de recepción	Dimensiones generosas para su función de orientación, información y préstamo. Espacio que permita el depósito temporal de libros devueltos y reservados. Distribución flexible del mobiliario.	
Sala de trabajo en grupo	Las salas deben tener una iluminación constante y permitir la visibilidad desde el exterior. El equipamiento incluye mesas modulares para reuniones y trabajo en grupo, sillas con paleta de escritura, pantallas móviles para proyecciones, ordenadores e impresoras.	
Área de estudio en silencio	Sala de lectura general alejadas de la circulación de los usuarios; cabinas individuales de estudio o mesas con capacidad para pocos usuarios y compartimentación en zonas individuales de trabajo.	
Administración	El despacho del responsable de la biblioteca debe ser individual, con espacio para atender visitas y realizar pequeñas reuniones, preferiblemente cercano a una sala de reuniones. Debe estar próximo a las zonas de uso público, con un tamaño de 10 a 12 m² para trabajo individual, más un 40% adicional para circulación.	

Fuente: Gavilán (2009).

Tabla 2: Dimensionamiento según (Neufert, 2009)

ESPACIO	ÁREA/DIMENSIÓN	GRÁFICO
Vestíbulo	El tamaño del vestíbulo puede variar según el tipo de edificio, un vestíbulo principal podría tener dimensiones mínimas de al menos 2.5 metros de ancho y una longitud que permita una circulación cómoda y acceso a otras áreas.	
Baños	Varía según número de usuarios, un baño público individual puede tener un espacio mínimo de aproximadamente 1.2 metros por 1.2 metros para ser funcional y cómodo.	
Espacio de lectura e investigación	Un espacio de lectura individual puede tener al menos 2 metros cuadrados por persona	
Espacio para colecciones	El espacio para colecciones, como estanterías para libros u otros materiales, debe diseñarse teniendo en cuenta la capacidad de almacenamiento y la accesibilidad.	
Zona de trabajos grupales	Recomienda un espacio que permita la colocación de mesas y sillas, una sala de trabajo en grupo para 4 personas puede tener al menos 12 metros cuadrados de área total.	

Fuente: (Neufert, 2009).

Tabla 3: Dimensionamiento según (ANABA, 1973).

ESPACIO	DESCRIPCIÓN
Zona préstamo para adultos	De 2 a 3 volúmenes por habitante, normalmente será necesario destinar no menos de 1 volumen por habitante para el servicio de préstamo.
Depósito de libros	Exciten un depósito de acceso cerrado o un depósito de libre acceso parcial, en el primer caso son 182 volúmenes / m ² y si el público tiene acceso 143 volúmenes / m ² .
Sala de trabajo/ oficinas del personal	Por cada empleado se ocupará un total de 2 metro cuadrados del área
Espacio de circulación	Debe destinarse a la circulación del 10 al 15 por 100 en las zonas públicas netamente y del 20 al 25 por 100 den las zonas del personal.

Fuente: Anaba (2006).

Figura 28: Separaciones mínimas entre mesas

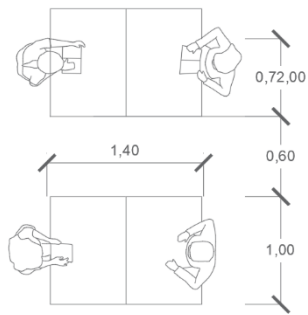


Figura 29: Espacio mínimo en zona de lectura

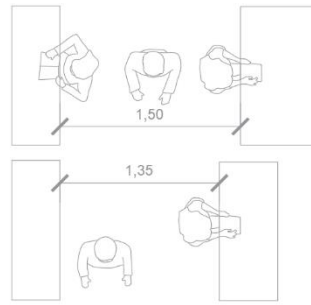


Figura 30: Estantería con 5 estantes

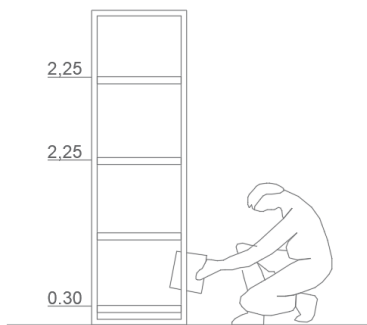


Figura 31: Estantería para escolares

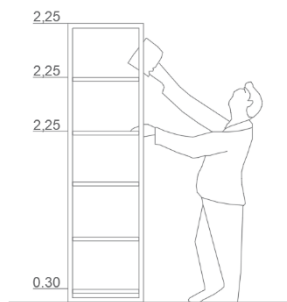


Figura 32: Estantería para niños

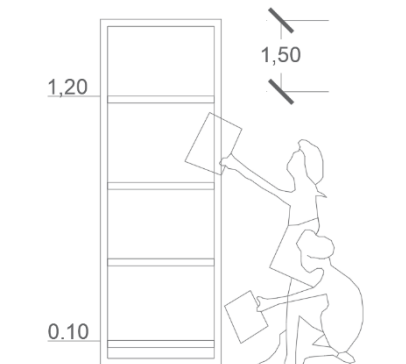


Figura 33: Medidas anaquel

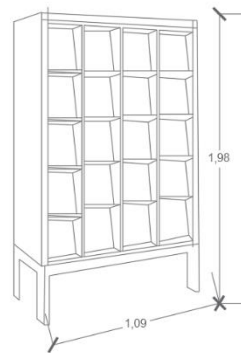
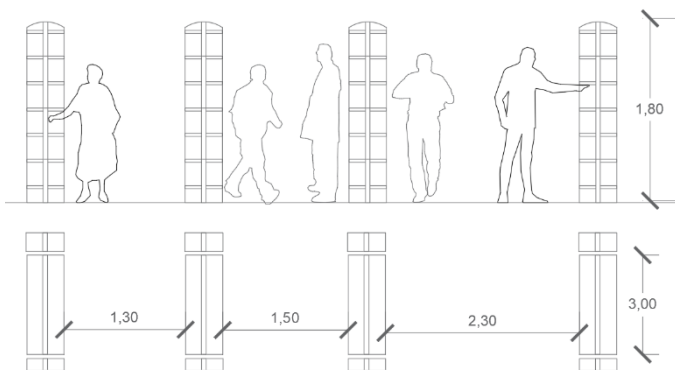


Figura 34: Separaciones mínimas de estanterías



Fuente: (Neufert, 2009).

1.8 Análisis de Referentes

1.8.1 Metodología

Para analizar los casos de estudio, se empleó la metodología de diseño desarrollada por Cristina Gastón y Teresa Rovira, la cual se centra en la obtención de herramientas teóricas aplicables al diseño moderno mediante criterios rectores y elementos básicos de concepción (ver figura 35). Esta metodología se fundamenta en cuatro criterios principales, cada uno de los cuales incluye sus respectivos subcriterios de análisis, con el siguiente esquema.

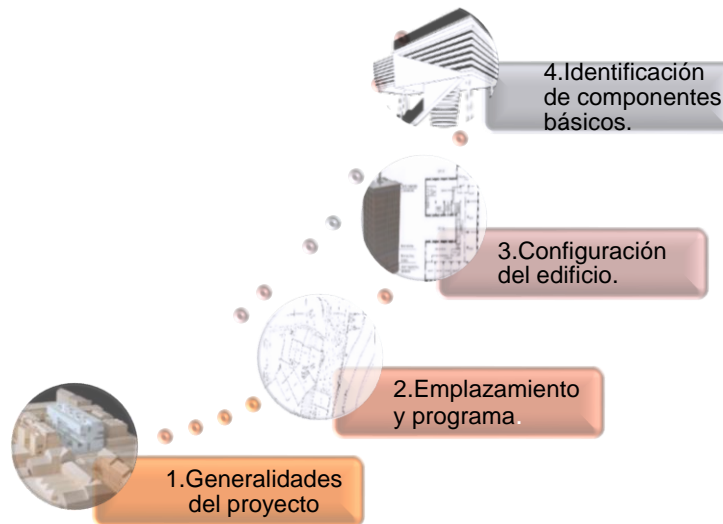


Figura 35: Metodología aplicable

Fuente: Elaboración propia

Según la metodología mencionada, se emplearon cuatro variables de análisis para la selección de los casos de estudio (ver figura 36).

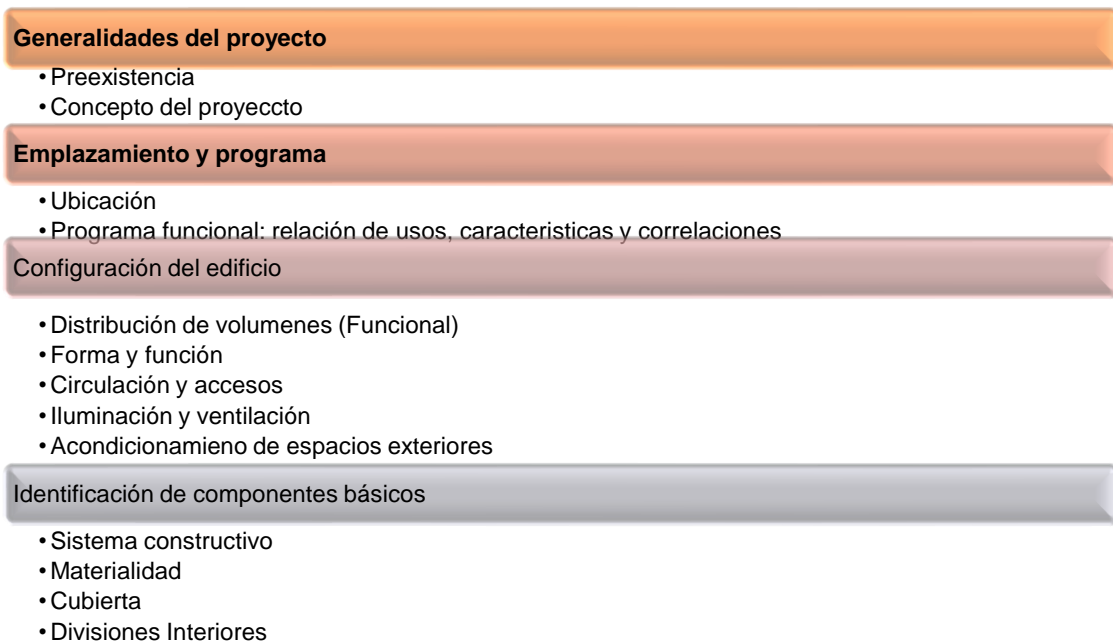


Figura 36: Criterios de análisis para la selección de casos de estudio

Fuente: Elaboración propia

1.8.2 Biblioteca Gabriel García Márquez



Figura 37:Biblioteca Gabriel García Márquez

Fuente: (Agencia EFE, 2023)

1.8.2.1 Generalidades del proyecto

1.8.2.1.1 Preexistencia

La Biblioteca Gabriel García Márquez, construida en 2022 en Barcelona, se presenta como un punto de encuentro cultural en la zona (Letralia, 2023). Su diseño y funcionalidad buscan integrarse con el entorno histórico, proporcionando un espacio para la actividad intelectual y comunitaria (ver figura 38).



Figura 38:Biblioteca Gabriel García Márquez – Exterior

Fuente: (Info Barcelona, 2023)

1.8.2.1.2 Concepto del proyecto

El edificio se asemeja a una pila de libros abiertos, con hojas plegadas y perforadas. Cada "libro" (ver figura 39) está conformado por una densa estructura de paneles de madera, dispuestos en diferentes direcciones. Estas orientaciones no solo responden a los requisitos estructurales, sino también a las condiciones de iluminación del espacio, su carácter, el programa funcional y sus conexiones urbanas (Blanco, 2023).

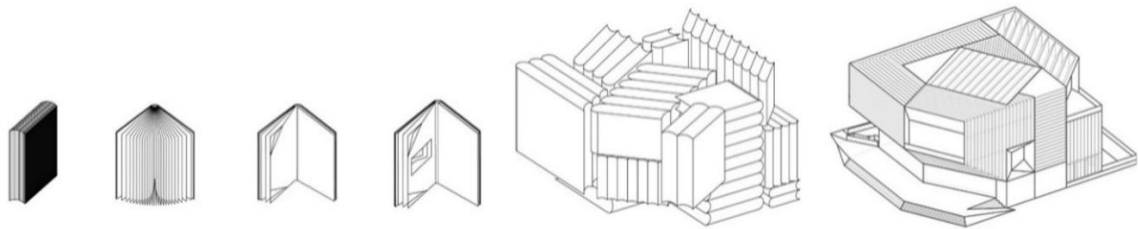


Figura 39:Concepto del proyecto

Fuente: (Blanco, 2023)

1.8.2.2 Emplazamiento y programa

La Biblioteca Gabriel García Márquez se ubica en el barrio de Sant Martí en Barcelona, en la intersección de las calles Concili de Trento y Treball. Situada en el límite del tradicional tejido urbano del Eixample, la biblioteca actúa como un conector entre diferentes áreas de la ciudad. Su plataforma elevada y jardines integrados no solo mejoran la accesibilidad, sino que también establecen una transición armoniosa con el entorno urbano, convirtiéndose en un punto de encuentro y dinamización comunitaria (ver figura 40).

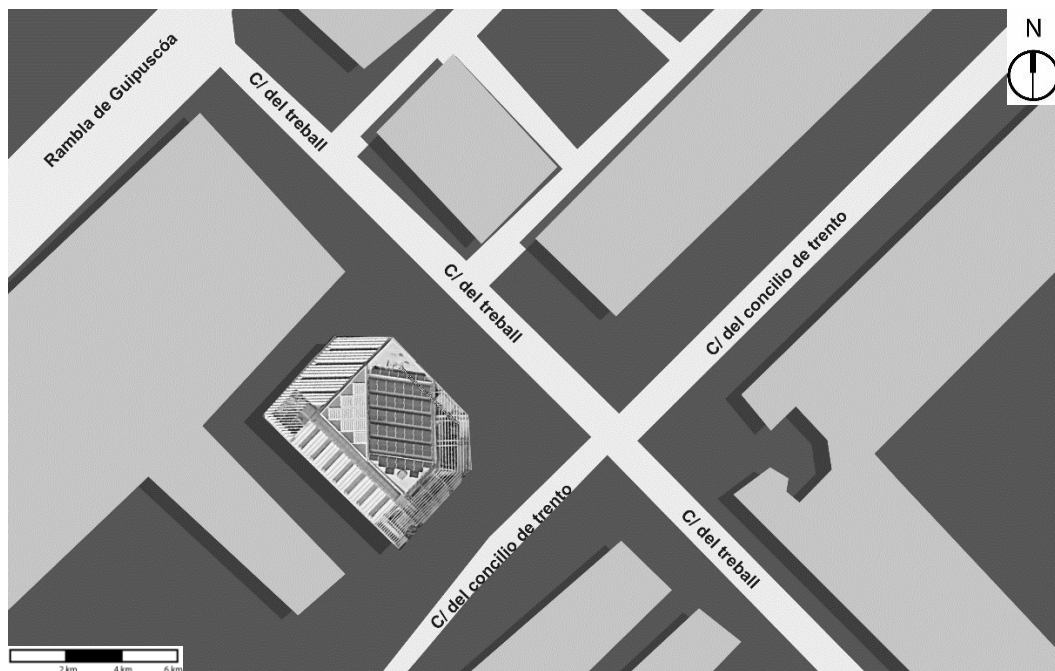


Figura 40:Emplazamiento

Fuente: Elaboración propia

1.8.2.3 Ubicación

La Biblioteca Gabriel García Márquez se sitúa en un denso nodo urbano de la ciudad de Barcelona (ver figura 41). Este contexto hace que la geometría de la construcción se adapte a las condiciones del entorno, replicando el chaflán, un recurso urbanístico típico de Barcelona que se encuentra de manera consistente en su entorno (ArchDaily, 2023).

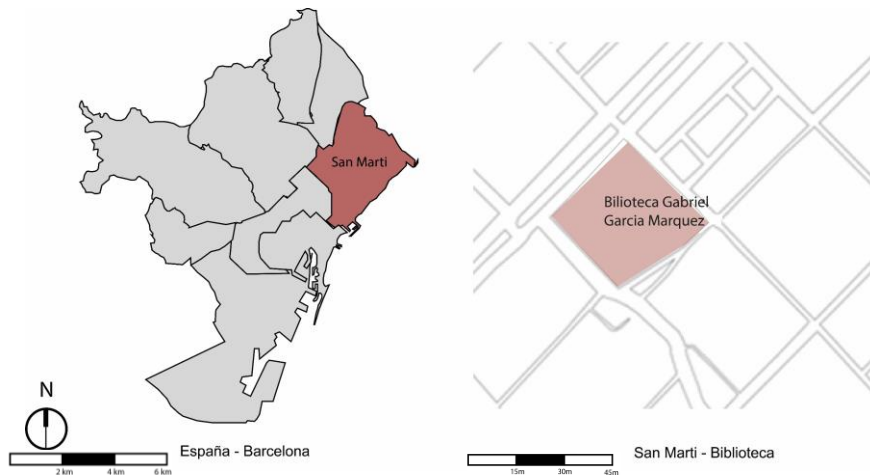


Figura 41:Ubicación macro y micro

Fuente: Elaboración propia

1.8.2.4 Configuración del Edificio

1.8.2.4.1 Distribución de Volúmenes forma y función

Esta disposición geométrica se asemeja a un libro desplegado, donde cada visitante contribuye a la narración de su propia experiencia. La biblioteca incluye una pequeña extracción en la esquina superior derecha que crea una terraza, y una extracción central que facilita la circulación horizontal, al mismo tiempo que proporciona iluminación y ventilación natural al interior del edificio (ver figura 42).

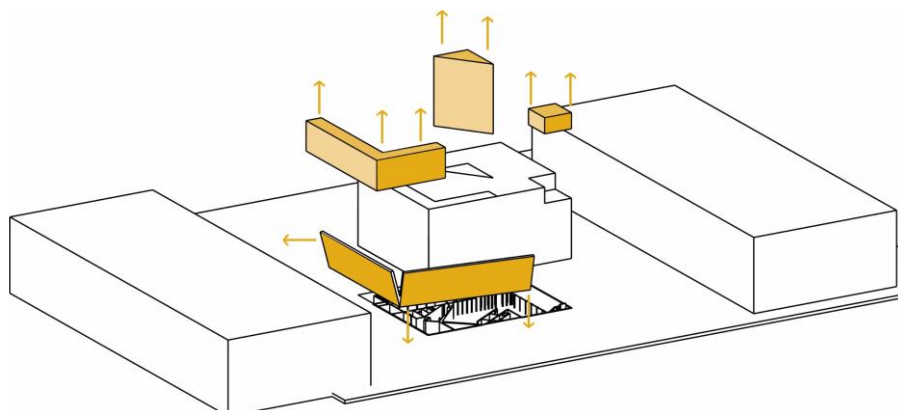


Figura 42:Extracción del volumen

Fuente: Elaboración propia

El subterráneo, al albergar los sistemas de soporte vital del edificio, libera espacio en las plantas superiores para usos públicos y minimiza la interferencia del ruido y las vibraciones en las áreas de lectura y estudio. Esto resulta crucial para mantener el ambiente tranquilo necesario en una biblioteca. Entre sus áreas funcionales se encuentran el atrio, la sala multiusos, las cocinas, los archivos y la radio (ver figura 43).

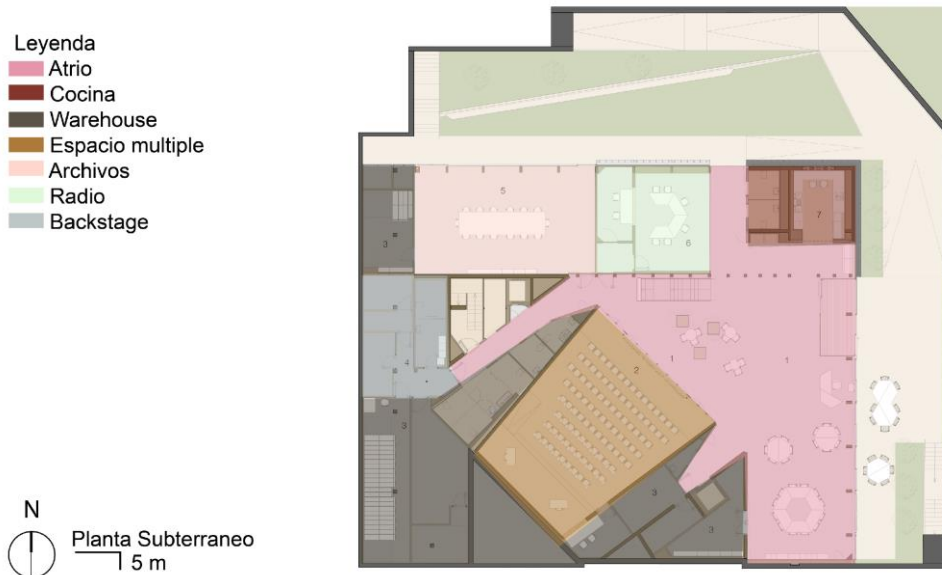


Figura 43: Distribución planta subterráneo

Fuente: Elaboración propia

La planta baja está diseñada para ser el núcleo social de la biblioteca. Su configuración abierta y versátil permite la realización de múltiples actividades simultáneamente, fomentando un ambiente inclusivo y dinámico. Los espacios verdes integrados no solo mejoran la estética, sino que también ofrecen beneficios psicológicos y ambientales. Esta planta comprende los siguientes espacios: bazar, espacio de ideas, acceso principal y circulación vertical (ver figura 44).



Figura 44: Distribución primera planta

Fuente: Elaboración propia

Esta planta está diseñada para fomentar el intercambio de ideas y la comunicación. La disposición abierta y flexible de los espacios de reunión permite una rápida adaptación a diferentes tipos de eventos y actividades, desde debates hasta talleres, creando un ambiente de aprendizaje continuo y colaboración. Comprende los siguientes espacios: librería infantil, taller de historia, lectura juvenil y zona de cómics (ver figura 45).

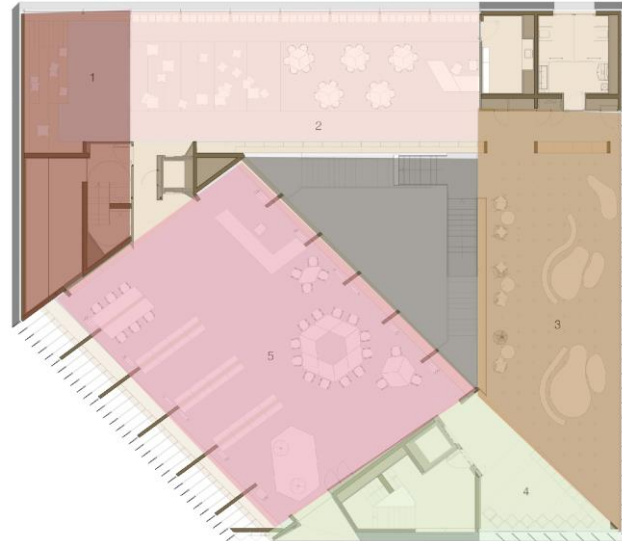


Figura 45:Primera planta alta

Fuente: Elaboración propia

Esta planta está diseñada para atraer a un público joven, haciendo que la experiencia en la biblioteca sea divertida y educativa. La inclusión de áreas de juego y espacios familiares promueve el uso intergeneracional de la biblioteca, fomentando hábitos de lectura desde una edad temprana y ofreciendo un entorno seguro y estimulante para los niños. Comprende los siguientes espacios: zona de lectura y administración (ver figura 46).

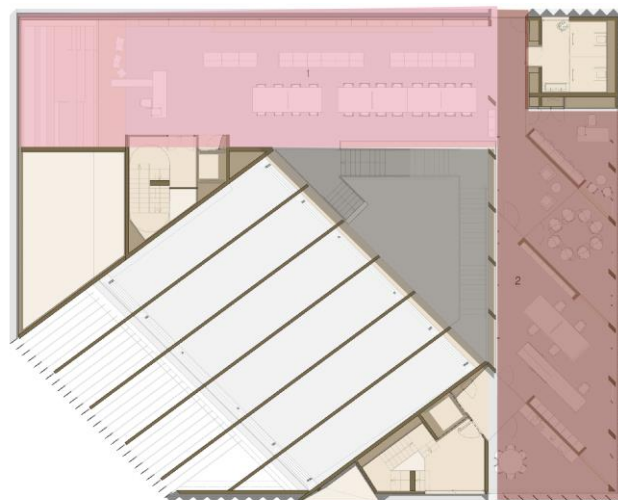
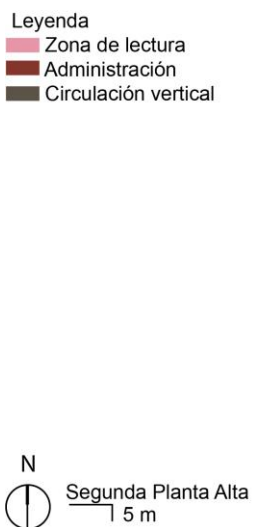


Figura 46:Segunda planta alta

Fuente: Elaboración propia.

El diseño de esta planta enfatiza la comodidad y la accesibilidad, proporcionando un entorno diverso que satisface las preferencias de lectura de todos los usuarios. La variedad de espacios fomenta un uso prolongado y el disfrute del material bibliográfico, creando un ambiente que trasciende el concepto de una biblioteca tradicional. Comprende los siguientes espacios: jardín de invierno, balcón, zona de lectura, sala de estudio, espacio multimedia y de conocimiento, y terraza (ver figura 47).

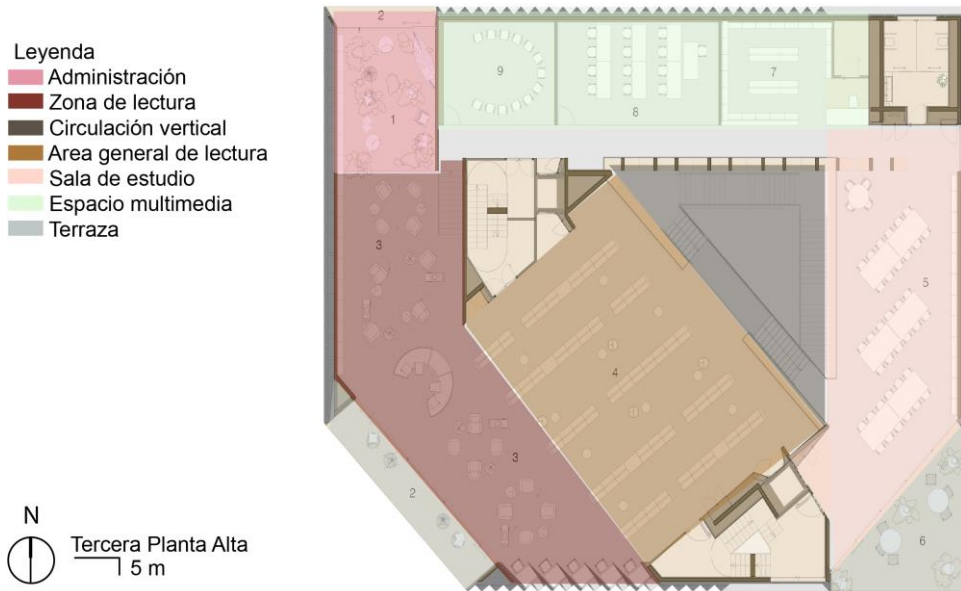


Figura 47:Tercera planta alta

Fuente: Elaboración propia

1.8.2.4.2 Circulación y accesos

La biblioteca cuenta con una distribución que facilita la circulación de los usuarios, con amplios pasillos y accesos desde diferentes puntos. Se prioriza la accesibilidad y la comodidad de los visitantes. En el gráfico, se muestran los dos tipos de circulaciones que más predominaban en el proyecto: la circulación vertical (color celeste) y circulación horizontal (color verde) (ver figura 48). En cada planta, se priorizar un recorrido lineal.

Circulación vertical.



Circulación horizontal.



Figura 48:Accesos y circulación

Fuente: Elaboración propia

1.8.2.4.3 Iluminación y ventilación

La biblioteca está diseñada para aprovechar al máximo la luz natural y la ventilación cruzada, reduciendo la dependencia de la iluminación artificial y los sistemas de climatización. Se utilizan sistemas de iluminación LED y ventilación natural para crear un ambiente saludable y sostenible (ver figura 49).



Figura 49: Iluminación interior natural y sistema LED

Fuente: Elaboración propia

1.8.2.5 Identificación de componentes básicos

1.8.2.5.1 Sistema constructivo

El diseño arquitectónico de la biblioteca incorpora elementos modernos y sostenibles, utilizando materiales de construcción eficientes y respetuosos con el medio ambiente. Se busca optimizar la eficiencia energética y reducir el impacto ambiental (ver figura 50). La estructura y su definición constructiva define y cualifica el espacio sin esfuerzos tectónicos aparentes, integrándose con el programa, la envolvente y el mobiliario de cada ecosistema de la biblioteca (Blanco, 2023).

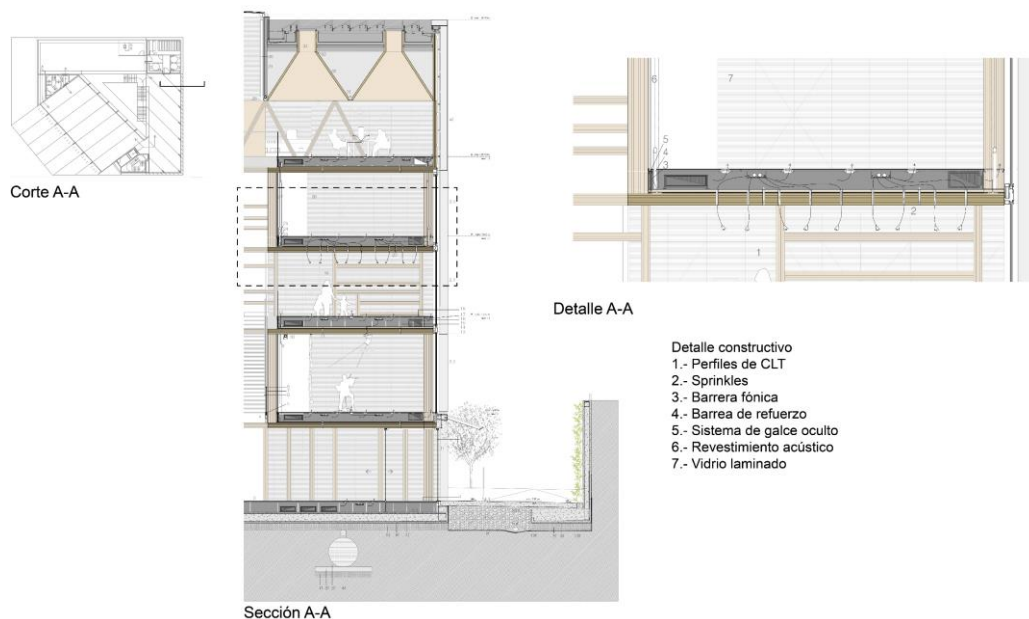


Figura 50: Detalle constructivo

Fuente: (Orte y Sevillano, 2023)

1.8.2.5.2 Materialidad

El tercer piso de la Biblioteca Gabriel García Márquez presenta un diseño arquitectónico distintivo con un sistema en "V", donde los espacios se organizan en una disposición geométrica que guía el flujo de tráfico y divide el área en zonas funcionales. Además, los acabados de madera en el cielo raso añaden calidez y confort al ambiente interior, al tiempo que ofrecen beneficios adicionales como aislamiento acústico y sostenibilidad ambiental, contribuyendo así a crear un entorno acogedor y funcional para los usuarios del edificio (ver figura 51).

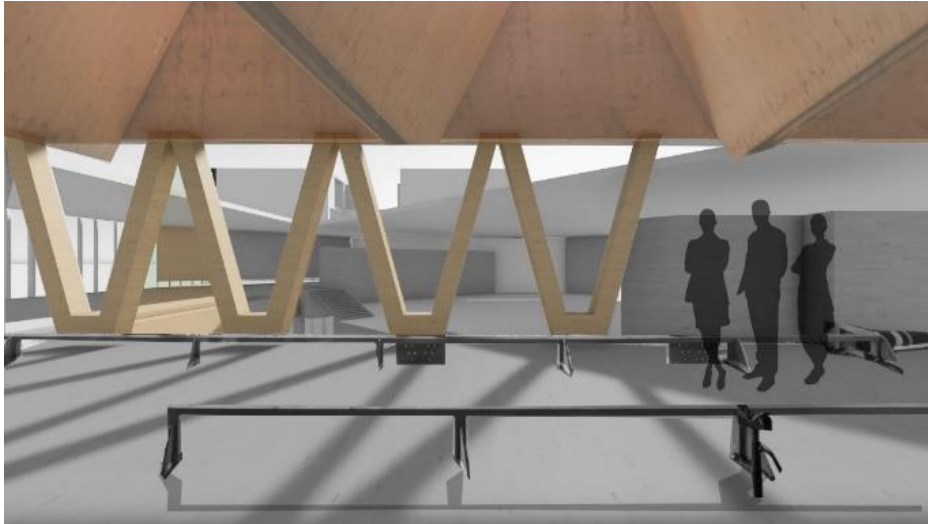


Figura 51: Zona de lectura iluminada a través de tragaluces

Fuente: Elaboración propia

1.8.2.5.3 Cubierta

La cubierta de la biblioteca se diseña para maximizar la entrada de luz natural y mejorar la ventilación en el interior. Se utilizan materiales translúcidos y sistemas de ventilación eficientes para crear un ambiente confortable y acogedor (ver figura 52).



Figura 52: Zona de lectura iluminada a través de tragaluces

Fuente: Elaboración propia

Los amplios tragaluces estratégicamente ubicados en la cubierta, permiten que la luz del sol se filtre suavemente a través del techo, inundando los espacios de lectura y estudio con una luminosidad cálida y difusa. A medida que la luz se derrama desde arriba, crea un juego de sombras y reflejos que anima los ambientes, destacando la arquitectura interior y los detalles decorativos (ver figura 53).

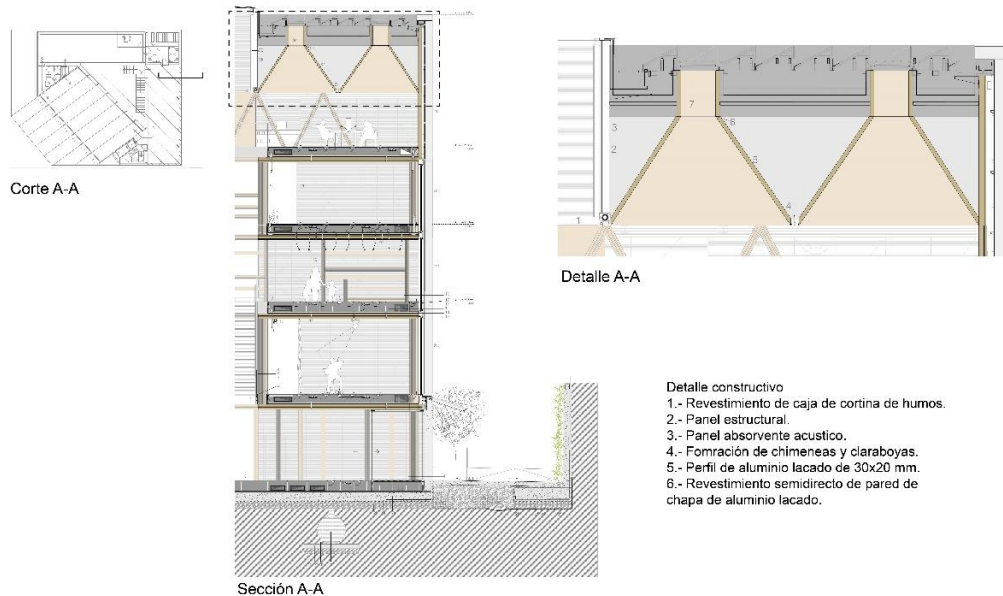


Figura 53:Detalle de cubierta

Fuente: (Orte y Sevillano, 2023)

1.8.2.5.4 Divisiones interiores

Los espacios interiores de la biblioteca se organizan de manera funcional, con áreas diferenciadas para la lectura, el estudio y la investigación. Se prioriza la flexibilidad y la adaptabilidad de los espacios para satisfacer las necesidades cambiantes de los usuarios (ver figura 54).



Figura 54:División de espacios internos

Fuente: Elaboración propia

1.8.3 Biblioteca León de Greiff



Figura 55:Biblioteca León de Greiff

Fuente: (Wikipedia, 2007)

1.8.3.1 Generalidades del proyecto

1.8.3.1.1 Preexistencia

Este proyecto nació bajo la iniciativa del Gobierno Local de Medellín, el cual formaba parte de una estrategia macro, por lo que necesitaron el aporte de las universidades aledañas. Antes de convertirse en un espacio para los libros y la imaginación, la edificación pertenecía a la Cárcel Celular de Varones "La Ladera", construida en los años cuarenta y era considerada como una de las joyas arquitectónicas de la ciudad. En la actualidad, se conservan algunos de los detalles más representativos de ese lugar, como el arco de ingreso, las escaleras y parte de la balaustrada (ver figura 56).



Figura 56:Arco de Ingreso de la Biblioteca León de Greiff

Fuente: (Jiménez, 2019)

1.8.3.1.2 Concepto del proyecto

El proyecto se plantea como un paisaje de plataformas lanzadas al vacío que operan como miradores-plazas o teatrinos. El relieve y los espacios influyentes, destacan una sucesión de volúmenes que surgen del cerro como miradores hacia el centro de la urbe (ver figura 57). Estos bloques buscan la conectividad urbana y el desarrollo de espacios públicos mediante las terrazas propuestas en el proyecto (Mazzanti, 2018).

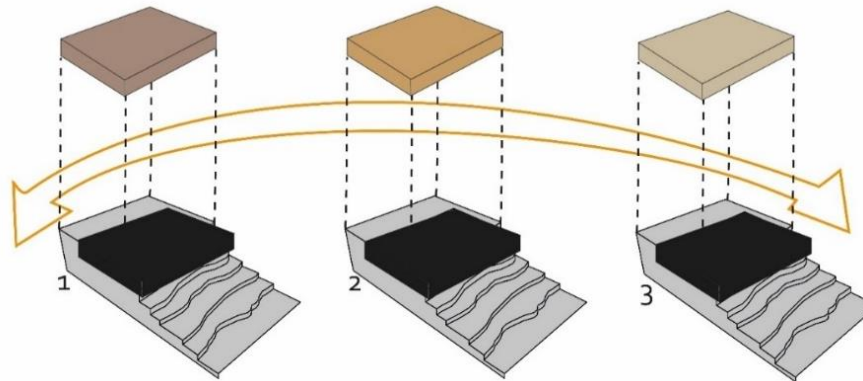


Figura 57:Concepto del proyecto

Fuente: Elaboración propia

1.8.3.2 Emplazamiento y Programa

El proyecto se emplaza en el límite del centro urbano, al comienzo de una extensa área verde de 4191 m² sin urbanizar que se extiende hasta la cima de la montaña, siendo esta la única porción de terreno sin edificar en la ladera oriental (ver figura 58). Por esta razón, se concibe el proyecto como un punto de observación que marca el inicio de la planificación de un futuro parque urbano de gran extensión.



Figura 58:Emplazamiento

Fuente: Elaboración propia

1.8.3.2.1 Ubicación

Se encuentra ubicada en la ciudad de Medellín, Colombia. Más específicamente, está situada en Villa Hermosa en la zona noroccidental de la ciudad (ver figura 59).

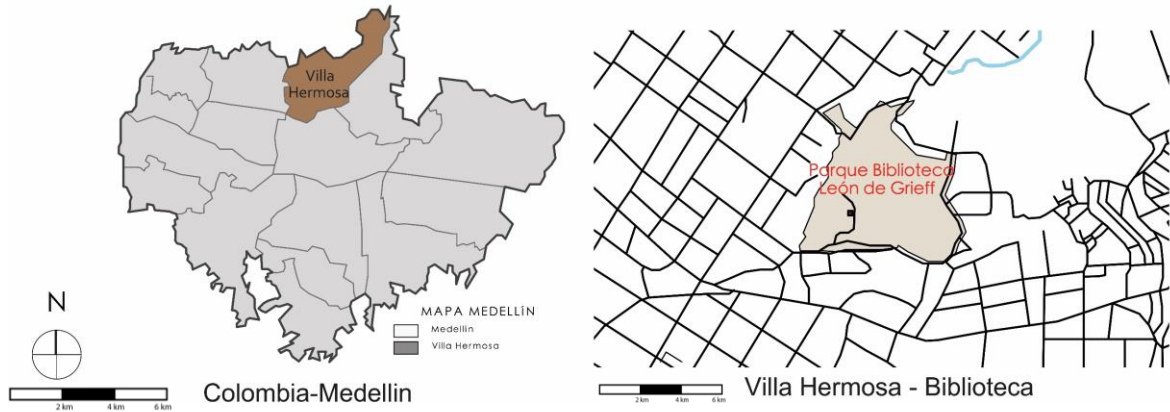


Figura 59: Ubicación meso y micro

Fuente: Elaboración propia

1.8.3.2.2 Programa Funcional

La Biblioteca León de Greiff conformada por 3 bloques está distribuida en varios niveles, lo cual ofrece una variedad de espacios diseñados para satisfacer las necesidades de los usuarios y promover una experiencia de lectura y aprendizaje enriquecedora. En la planta de subsuelo se encuentran las áreas de Talleres con capacidad de 25 personas, así como el auditorio para 20 personas y por último el piso técnico y baños que abastecen esta planta (ver figura 60).

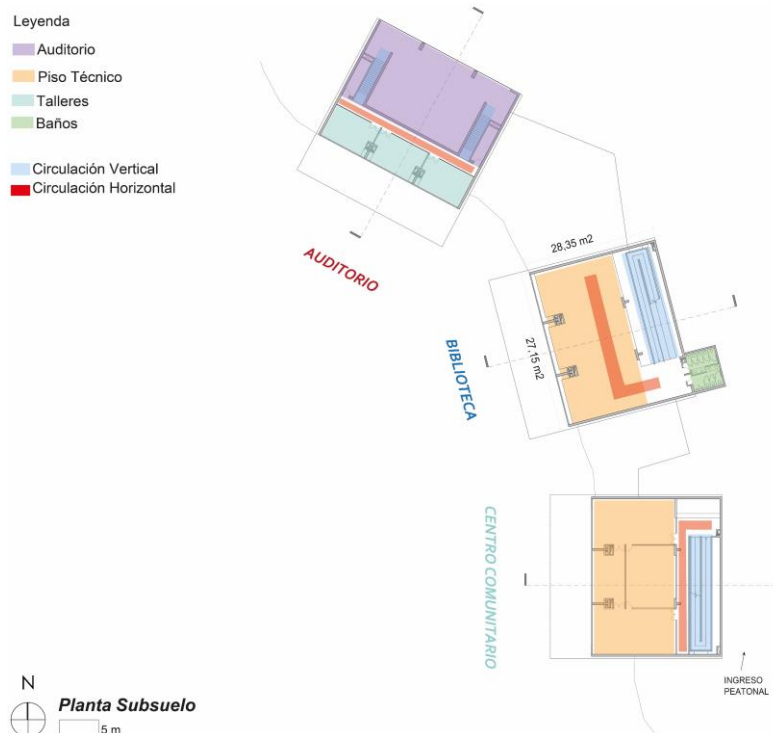


Figura 60: Zonificación Planta Subsuelo

Fuente: Elaboración propia

En la planta baja, se encuentra el área de estar y acceso principal, con espacios abiertos y luminosos que invitan a los visitantes a adentrarse en el mundo del conocimiento. Además, en este nivel se ubican las salas de reuniones, aulas múltiples con capacidad para 25 personas. En los niveles superiores, se disponen las áreas de lectura y estudio como la ludoteca y la biblioteca, con cómodos rincones para la lectura individual y espacios más amplios para el trabajo en grupo o la investigación. También se encuentran el auditorio con capacidad de 150 personas, equipado con tecnología audiovisual para eventos y presentaciones (ver figura 61).



Figura 61:Zonificación Primera Planta

Fuente: Elaboración propia

En el último nivel, se sitúa un mirador panorámico que ofrece vistas impresionantes de la ciudad, invitando a la contemplación y la reflexión. Cada espacio de la Biblioteca León de Greiff ha sido cuidadosamente diseñado para crear un ambiente acogedor y estimulante, donde los usuarios puedan explorar el mundo del conocimiento y la cultura de manera confortable y placentera (ver figura 62).

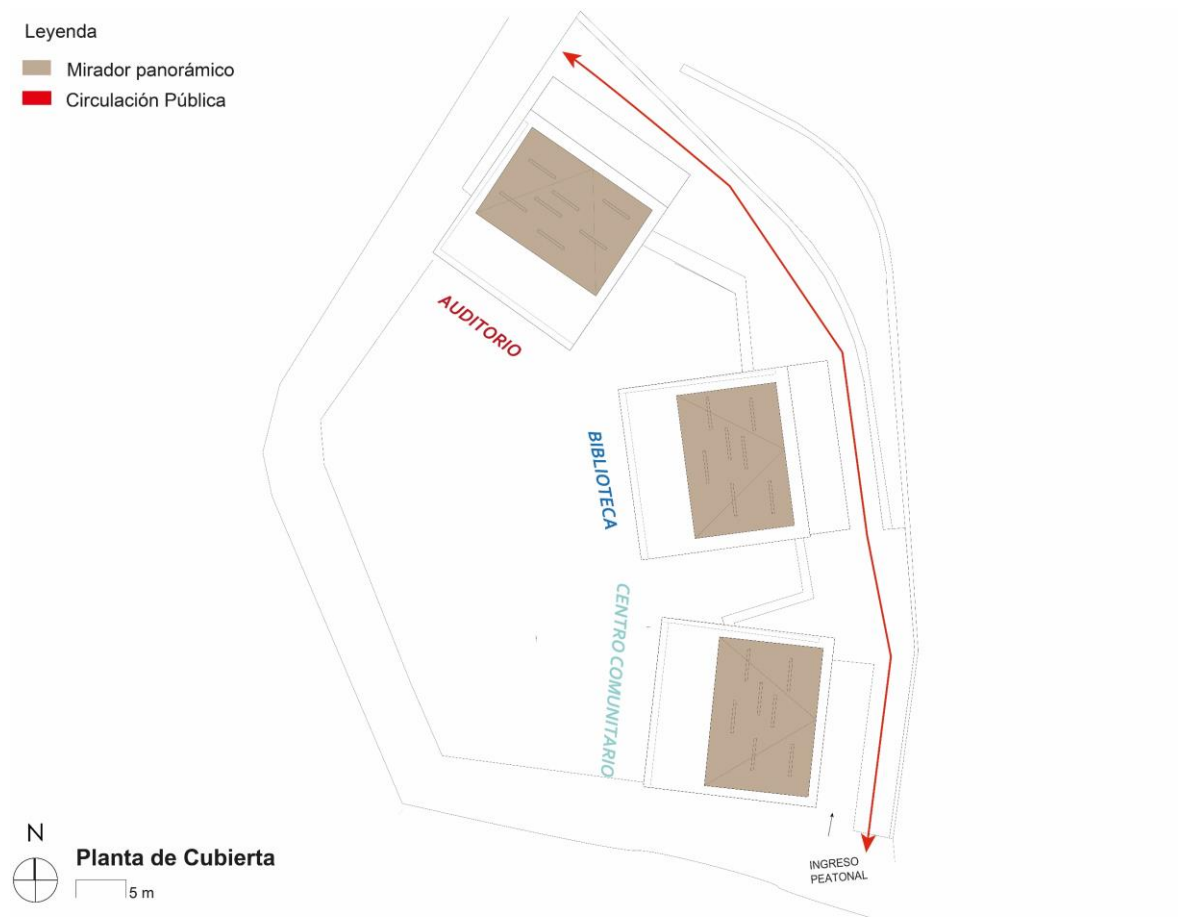


Figura 62: Zonificación Cubierta

Fuente: Elaboración propia

1.8.3.3 Configuración del Edificio

1.8.3.3.1 Distribución de Volúmenes forma y función

El diseño consiste en tres módulos contenedores que rotan, adaptándose a la topografía y a las vistas del entorno. Cada módulo es una estructura de concreto independiente, semienterrada en las laderas naturales con una profundidad de 12 m. Su posición, girada una a la otra define puntos de vista diversos, crea un ángulo cerrado sobre el paisaje, generando un espacio exterior propio. El conector curvo actúa como soporte, uniendo los tres módulos y sirviendo como ludoteca. En este nivel de acceso, se encuentra un vestíbulo distribuidor que se extiende a lo largo de los volúmenes, creando una circulación interior que conecta los accesos independientes (ver figura 63).

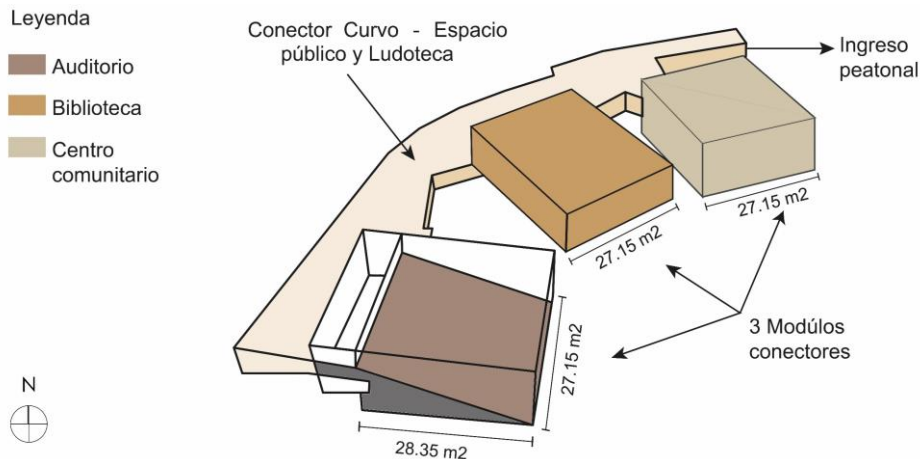


Figura 63: Forma y distribución de los volúmenes

Fuente: Elaboración propia

1.8.3.3.2 Acceso y circulación

El recorrido del proyecto se organiza a lo largo de un eje lineal que atraviesa todo el espacio a través de un conector curvo, conectando todos los espacios y obligando a los usuarios a visitar cada área. La conexión entre los distintos programas se realiza mediante circulación vertical, diseñada con rampas para garantizar la accesibilidad de personas con discapacidad, y circulación horizontal a través de un vestíbulo (ver figura 64). Además, en algunos espacios, como el auditorio, existen escaleras de conexión.

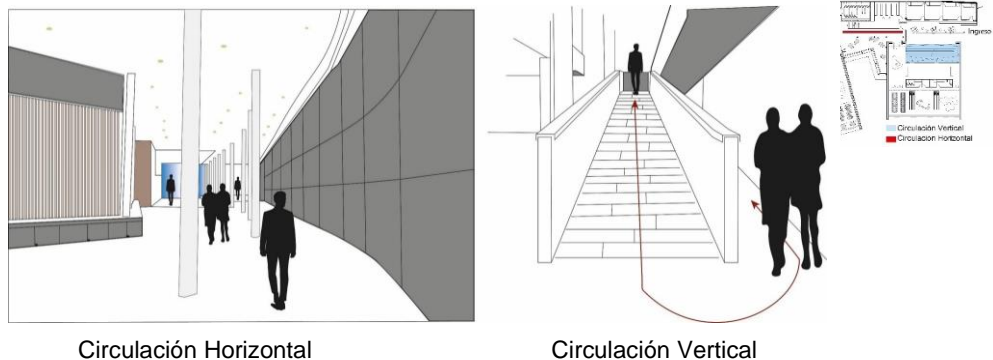


Figura 64: Circulación de acceso y alrededores

Fuente: Elaboración propia

1.8.3.3 Iluminación y ventilación

Se plantea la utilización de un sistema de enfriamiento de aire natural, alimentando de aire fresco a la biblioteca en su interior. Además, el uso de persianas móviles sobre las ventanas al poniente de esta manera se minimiza el impacto del sol (ver figura 65).

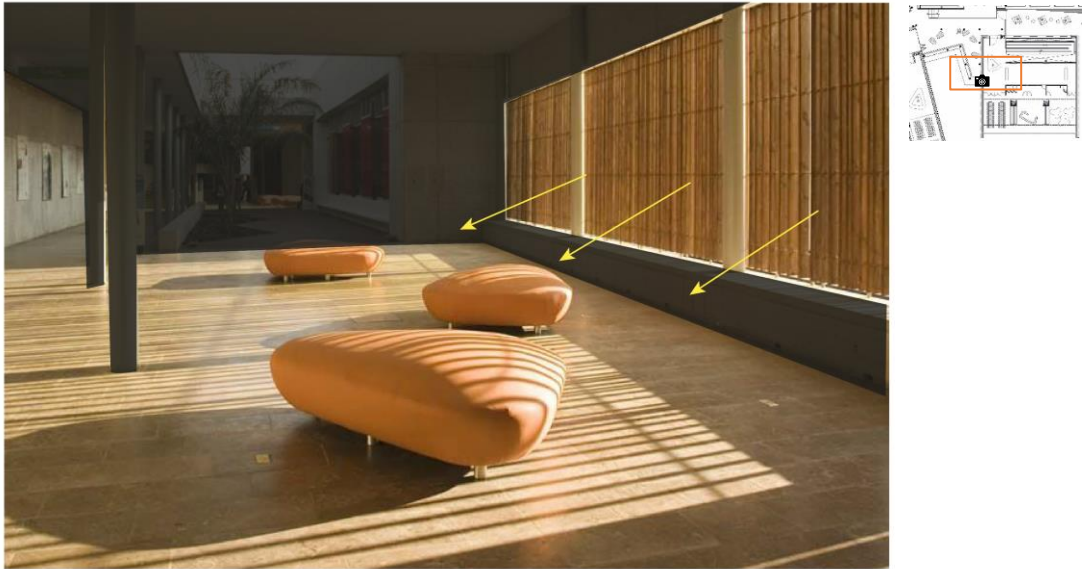


Figura 65: Ventilación e Iluminación natural mediante las persianas

Fuente: Elaboración propia

1.8.3.4 Identificación de componentes básicos

1.8.3.4.1 Sistema constructivo

El sistema estructural es de concreto reforzado, en pórticos y pantallas. Cada módulo contenedor es independiente estructuralmente del conector curvo. Los módulos están compuestos por pantallas en los extremos para compensar el voladizo planteado y en el centro hay 2 ejes de columnas rectangulares en concreto cada 9m de eje a eje, el conector se diseña en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior (ver figura 66).

Leyenda



-  Estructura concreto refrozado
-  Columnas rectangulares concreto
-  Muro de Contención
-  Eje cada 9 m2
-  Columnas metalicas



Figura 66:Planta de estructura

Fuente: Elaboración propia

Los muros exteriores son de concreto blanco, paneles móviles (celosía) en lámina de cold rolled doblada y bordes redondeados con elementos en madera teca. La fachada evidencia los paneles que está conformado, así como sus peculiaridades que hacen de esta edificación una alternativa de sustentabilidad (ver figura 67). Además, se compone de vanos acristalados y su piso de vinilo cubierto de resina.

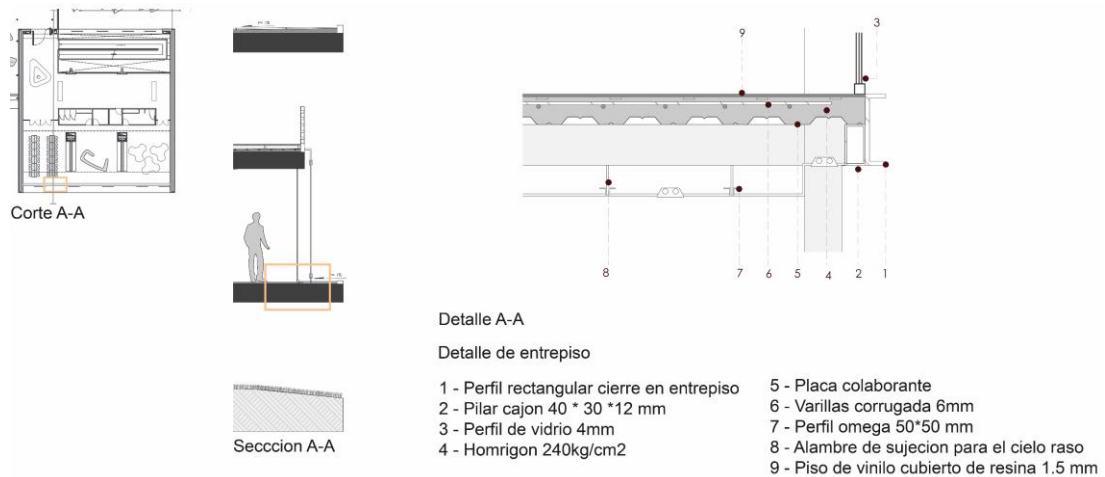


Figura 67:Detalle constructivo

Fuente: Elaboración propia

1.8.3.4.2 Cubierta

Su cubierta se destaca por estar hecha de bóvedas hiperbólicas, que ofrece tanto una solución estética funcional. Estas bóvedas, construidas con concreto reforzado, crean un techo curvo que cubre grandes espacios sin necesidad de columnas intermedias. Esto no solo maximiza el espacio interior, sino que también facilita la circulación y el acceso a las áreas de lectura y estanterías. Además, las bóvedas permiten la entrada de luz natural, reduciendo la necesidad de iluminación artificial y creando un ambiente más acogedor y energéticamente eficiente (ver figura 68).



Figura 68:Cubierta área de cohesión social

Fuente: Elaboración propia

1.8.4 Biblioteca Gerardo Anker



Figura 69:Biblioteca León de Greiff

Fuente: (ArchDaily, 2014)

1.8.4.1 Generalidades del proyecto

1.8.4.1.1 Preexistencia

El proyecto consistió en la renovación de la biblioteca del Colegio Alberto Einstein. Con el objetivo de transformar el edificio existente en un espacio moderno que invitará y emocionará a los estudiantes, tanto nuevos como existentes. Además, la transformación de la biblioteca no solo buscaba cumplir con requerimientos funcionales, sino también generar un impacto emocional en los estudiantes. Se puede inferir que se buscaron estrategias de diseño que estimularan la creatividad, el intercambio de ideas y la colaboración, creando así un ambiente que fomente el entusiasmo por el aprendizaje y la exploración intelectual (ver figura 70).



Figura 70:Remodelación de la antigua biblioteca

Fuente: (Leppanen.Anker, 2015)

1.8.4.1.2 Concepto del proyecto

El edificio se basa en el uso de geometrías abiertas, que se interpretan como un libro abierto (ver figura 71). Este concepto se complementa con los tetraedros Alef, Mem y Taf, ubicados en sus fachadas con significado hebreo. Alef representa la primera letra del alfabeto y significa el inicio de todo; Mem es la letra central del alfabeto, base para el aprendizaje y finalmente Taf es la última letra del alfabeto. Con el conjunto de estas letras, se inicia la palabra “estudiante”.

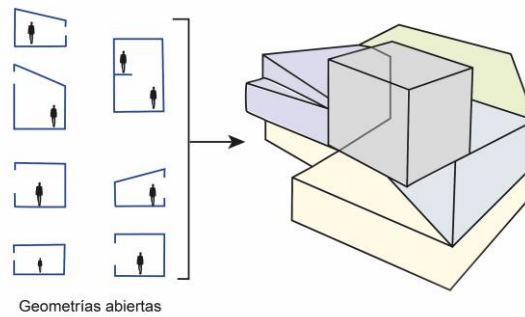


Figura 71:Concepto del proyecto

Fuente: Elaboración propia

1.8.4.2 Emplazamiento y Programa

El proyecto se emplaza en el patio central de la institución, convirtiéndose en el edificio más visible y carta de presentación del mismo. Cuenta de 740 m² de renovación y adición para la biblioteca existente (ver figura 72).

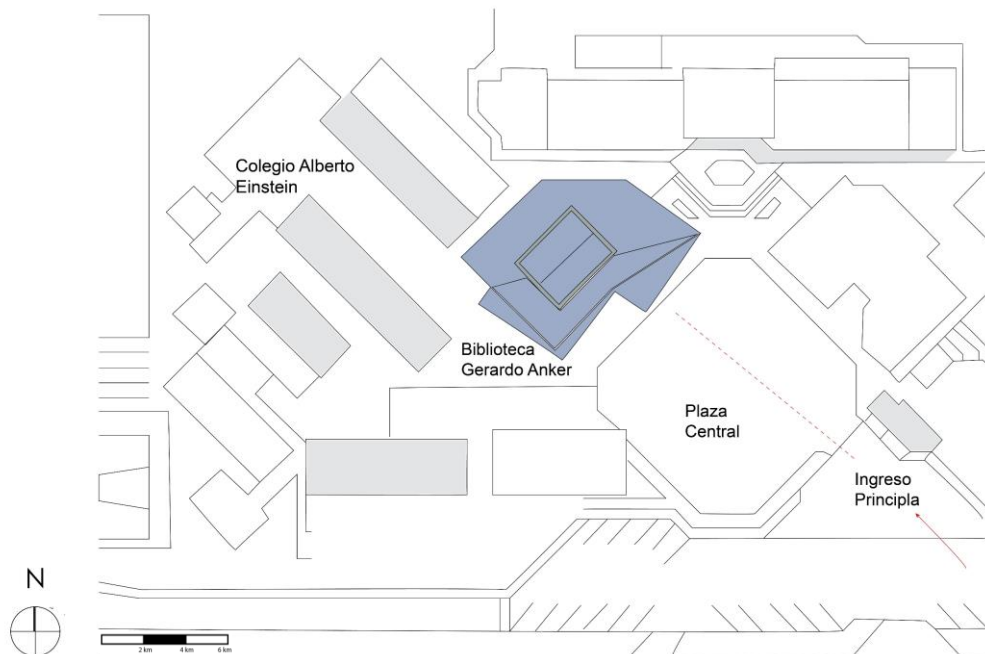


Figura 72:Emplazamiento

Fuente: Elaboración propia

1.8.4.2.1 Ubicación

La biblioteca se encuentra localizada en la ciudad de Quito, Ecuador, ubicada en el patio central de la institución Colegio Experimental Alberto Einstein, lo que la convierte en el edificio más visible y carta de presentación del mismo (ver figura 73).



Figura 73: Ubicación del Colegio Alberto Einstein

Fuente: Elaboración propia

1.8.4.2.2 Programa Funcional

El proyecto consta de 450 m² de renovación y 290 m² de adición para una biblioteca dentro del Colegio Alberto Einstein. Ofrece varios espacios como aula central de pedagogía, área de lecturas, laboratorios, depósitos de libros y patio central (ver figura 74).

Leyenda

- Central Pedagógica
- Área de lectura
- Laboratorio
- Sala de lectura primaria
- Deposito de libros
- Patio central
- Baños



Figura 74: Zonificación Primera Planta

Fuente: Elaboración propia

La planta alta del edificio ofrece una variedad de espacios que complementan las funciones del primer piso. Entre estos espacios se encuentran oficinas administrativas para el personal directivo, una sala de lectura bien iluminada para el estudio individual o en grupo y un patio central decorado con plantas y mobiliario que fomenta un ambiente agradable. Además, hay varias aulas equipadas con tecnología moderna, un auditorio para eventos escolares y oficinas de tutoría personal que proporcionan un entorno privado para la orientación académica y personal. Finalmente, la terraza ofrece una vista panorámica de la ciudad y actúa como un espacio adicional para actividades al aire libre, creando un ambiente educativo integral y acogedor que promueve tanto el aprendizaje académico como el bienestar de los estudiantes (ver figura 75).

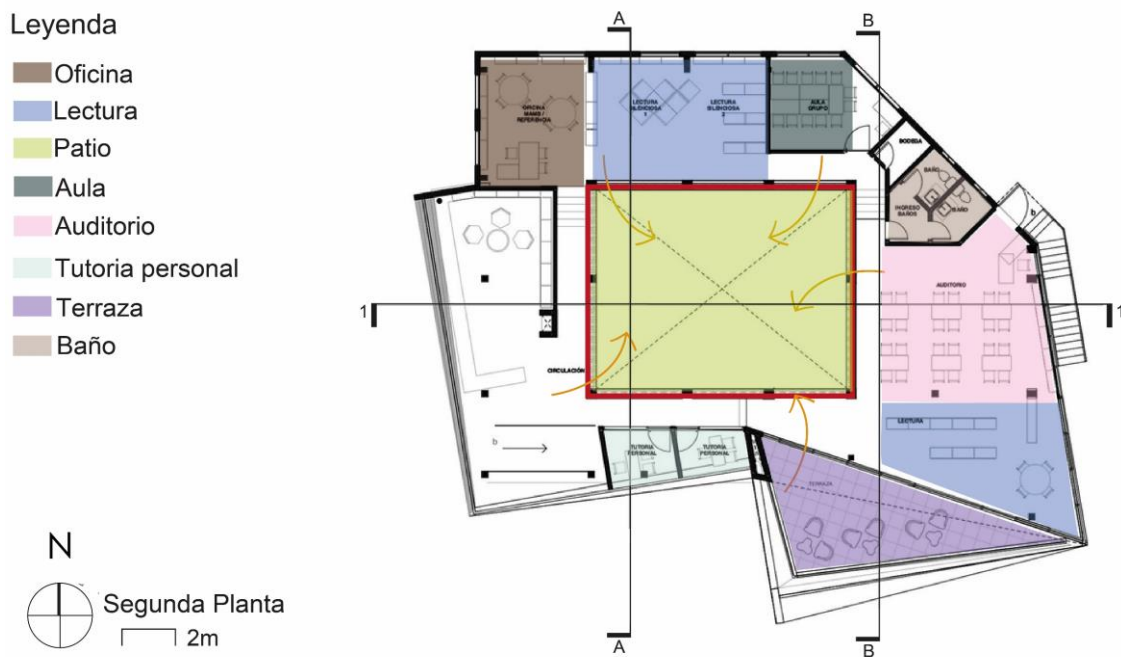


Figura 75: Zonificación Segunda planta

Fuente: Elaboración propia

1.8.4.3 Configuración del Edificio

1.8.4.3.1 Distribución de Volúmenes forma y función

El diseño se basa en la rotación de los espacios públicos girando su geometría hacia el espacio comunal del colegio. Crea una fachada transparente que permite una conexión entre el interior y el exterior del edificio, también incluye un atrio que conecta visual y físicamente los distintos niveles, donde facilita la interacción y la conexión entre los estudiantes. Esta geometría que pueden ser interpretadas como un libro abierto donde la vida de cada alumno está siendo escrita dentro de ella (ver figura 76).

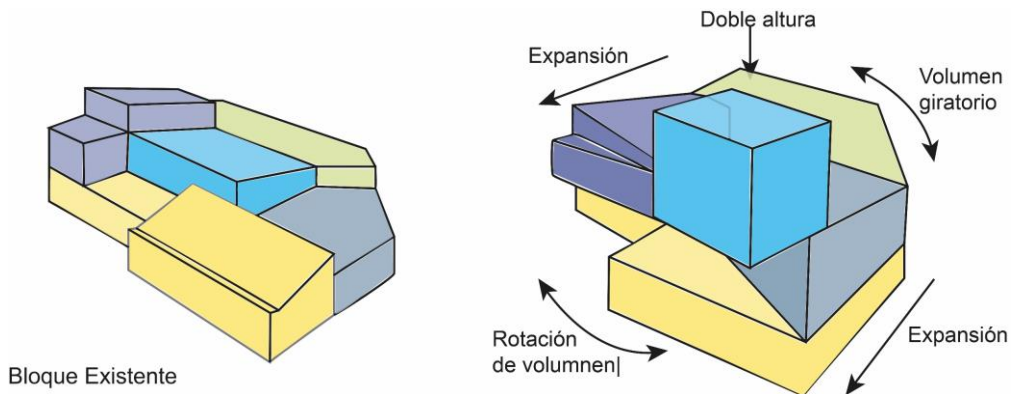


Figura 76: Composición de la forma

Fuente: Elaboración propia

1.8.4.3.2 Circulación y accesos

La rotación de los volúmenes, genera distintos ángulos de salida hacia la plaza, creando zonas de exteriores. Asimismo, posee un patio interno en el centro, que permite un recorrido visual total del proyecto desde su planta alta, integrando todo el espacio. Además, la doble altura jerarquiza el vestíbulo y punto de reunión principal (ver figura 77).

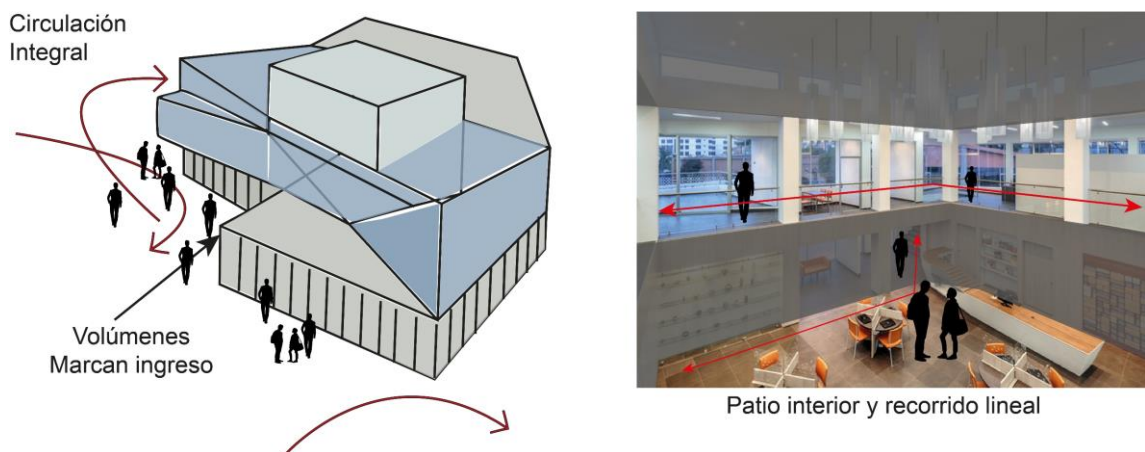


Figura 77: Circulación

Fuente: Elaboración propia

1.8.4.3.3 Iluminación y ventilación

Con la rotación de los módulos, se generan ángulos de salida a la plaza, lo que ocasiona zonas confortables con sombra. La transparencia se convierte en la razón de ser del diseño, por lo que la apertura de espacios horizontalmente, la utilización de grandes ventanales y la preservación del atrio –que enlaza el espacio a doble altura en sentido vertical-, se convirtieron en los mecanismos que lograron generar una permeabilidad total, que en conjunto con la iluminación natural y la ventilación (ver figura 78).



Figura 78: Iluminación natural

Fuente: Elaboración propia

1.8.4.4 Identificación de componentes básicos

1.8.4.4.1 Sistema constructivo

El proceso constructivo de remodelación consistió en reutilizar la estructura de hormigón armado de la planta baja en su totalidad y planta primera parcial (ver figura 79), eliminando la losa inclinada y las vigas adyacentes del espacio de ingreso inicial, para dar paso al gran atrio central que ha sido configurado con estructura metálica, tanto en la continuación de las columnas de la planta baja como en su cubierta. Las áreas añadidas se componen de paneles de placa colaborante.

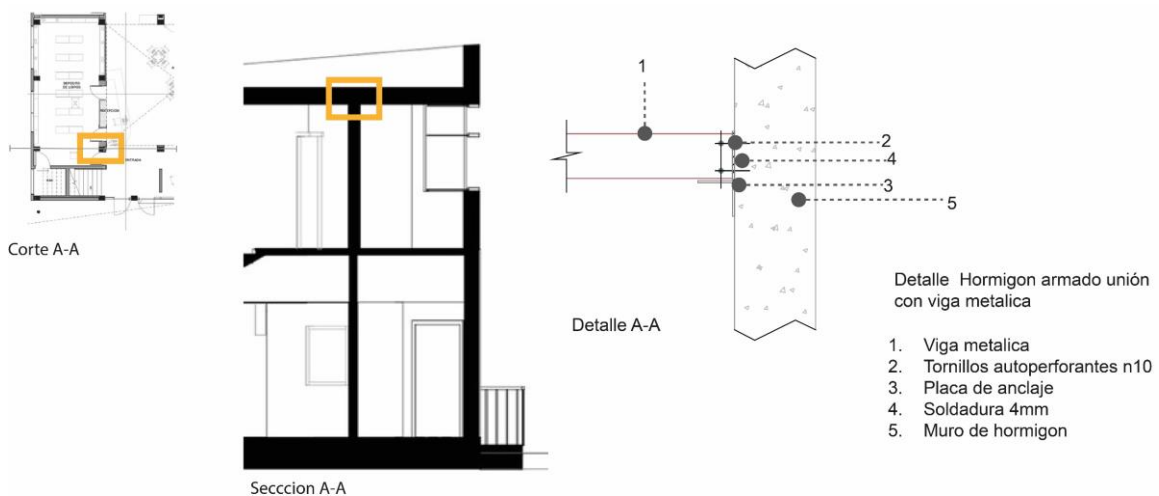


Figura 79: Sistema constructivo conservado

Fuente: Elaboración propia

1.8.5 Tabla resumen de referentes

Después de establecer estas variables, se realiza una evaluación cualitativa para identificar y seleccionar los aspectos importantes de los casos de estudio que mejor se ajusten a los criterios definidos.

En esta fase de investigación, se consideran cuatro criterios de selección: emplazamiento, generalidades, configuración del edificio e identificación de componentes, aplicados a tres casos relevantes, se puede apreciar en la siguiente tabla. (ver tabla 4).

Tabla 4: Cuadro de resumen de referentes

Criterios de Análisis		Biblioteca Gabriel García Márquez	Biblioteca León de Greiff	Biblioteca Gerardo Anker
Emplazamiento	Ubicación	Zona Urbana, Barcelona	Límite del centro urbano	Zona central
Generalidades	Preexistencias	Vinculación con el entorno	Vinculación con el eje urbano	Renovación de la Biblioteca
	Concepción del proyecto	Nodo articulador con contexto urbano	Conectividad urbana y espacio público	Conectividad con los estudiantes.
Configuración del edificio	Distribución de volúmenes	Sistema en bloque de 5 plantas	sistema de 3 volúmenes	Sistema de geometrías abiertas de 2 plantas
	Forma y Función	Variedad en zonas: lectura, investigación, espacio multiuso, librería	Tres zonas de para desarrollo educativo y social	Espacio visible enfocado a las visuales y actividades educativas
	Circulación y accesos	Accesos laterales y circulaciones horizontales/verticales	Accesos lineales y circulación horizontal mediante rampas.	Circulación central la cual conecta directamente los espacios
	Iluminación	Iluminación central y al contorno del edificio	Iluminación Natural	Iluminación a los grande ventanales y atrio.
	Acondicionamiento de espacios exteriores	Acondicionado a su entorno	Espacios con condición directa	Espacios con condición directa
Identificación de componentes básicos	Sistema constructivo	Acero, ladrillo y madera	Hormigón reforzado, bloque	Hormigón, Acero
	Materialidad	Madera y vidrio	Madera y vidrio	Metal y aluminio
	Cubierta	Adaptable a su emplazamiento	Cubierta hiperbólica	Composición planos dominantes
	Divisiones Interiores	Intercambio espacial a través de planos horizontales	Intercambio espacial a través de planos Horizontales	Calidad espacial (doble altura)

Fuente: Elaboración propia

1.8.6 Conclusión

Las bibliotecas han evolucionado a lo largo del tiempo, especialmente en Oriente Medio, donde inicialmente surgieron como archivos vinculados al poder durante la antigüedad. A medida que se desarrollaron los alfabetos y los materiales de escritura, como tablillas de arcilla, papiros y pergaminos en la antigua Grecia, las primeras bibliotecas emergieron como centros de conocimiento. Un hito crucial en esta evolución es la Biblioteca de Alejandría, que se convirtió en un epicentro de investigación y aprendizaje, atrayendo a eruditos de todo el mundo antiguo y promoviendo la traducción de textos a diferentes idiomas para facilitar el intercambio cultural.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, surgieron nuevas formas de bibliotecas, como las monásticas y universitarias, que reflejaron el renovado interés por la cultura clásica y el conocimiento humanista. Con la Ilustración y la llegada de la imprenta en la era moderna, las bibliotecas se expandieron como instituciones públicas clave para el acceso a la educación y el conocimiento.

En Ecuador, las bibliotecas también han evolucionado, desde las culturas precolombinas hasta la fundación de bibliotecas públicas y universitarias después de la independencia, desempeñando un papel crucial en la promoción de la lectura y la investigación. Actualmente, enfrentan desafíos en la era digital, como la necesidad de modernización y adaptación a las demandas contemporáneas, pero siempre manteniendo su papel esencial en la promoción del acceso a la información y la cultura en las comunidades.

En cuanto al análisis de referentes, la Biblioteca Gabriel García Márquez se destaca por su diseño contemporáneo y modular, integrado con el entorno urbano. Ofrece espacios flexibles para actividades culturales y educativas, además de áreas de lectura. La iluminación natural se optimiza con grandes ventanales y claraboyas, y la ventilación natural se logra mediante ventanas estratégicamente ubicadas. La cubierta incluye elementos sostenibles, y la circulación interna es eficiente y accesible para todos los usuarios.

Por su parte, la Biblioteca León de Greiff sobresale por su diseño monumental y distintivo, que combina elementos modernos y tradicionales. Funciona como un centro cultural y comunitario, con áreas de lectura, espacios culturales y salas de estudio. La iluminación natural es abundante gracias a grandes ventanas y claraboyas, mientras que la ventilación se facilita con aberturas estratégicas. La robusta cubierta puede incorporar sistemas sostenibles. Además, la circulación es fluida y el acceso principal es prominente y accesible.

Finalmente, la Biblioteca Gerardo Anker fusiona un diseño moderno con su estructura original, funcionando como un centro de aprendizaje multifuncional. Se caracteriza por su iluminación natural, lograda mediante grandes ventanales y un atrio central de doble altura. La ventilación natural es un aspecto clave, con ventanas y aberturas bien ubicadas. La cubierta incluye un atrio central que mejora la ventilación, mientras que la circulación interna es clara y eficiente. El acceso principal es inclusivo y accesible para todos los usuarios.

En resumen, las bibliotecas Gabriel García Márquez, León de Greiff y Gerardo Anker destacan por su diseño funcional y sostenible, armoniosamente integrado en sus entornos urbanos. No solo sirven como espacios de lectura, sino también como centros culturales y educativos multifuncionales. La maximización de la luz natural, la ventilación eficiente, el uso de cubiertas sostenibles y una circulación interna clara y accesible son características comunes que mejoran la experiencia del usuario y promueven la eficiencia energética, creando así ambientes acogedores e inclusivos que fomentan el aprendizaje y la comunidad (ver tabla 5)

1.8.7 Estrategias de diseño

En la siguiente tabla (ver tabla 5) se resaltan las estrategias de diseño recopiladas de los puntos ya tratados, lo cual nos ayuda para el diseño que se propone.

Tabla 5: Estrategias de diseño

ESTRATEGIAS DE DISEÑO	
Iluminación y ventilación natural:	Priorizar el diseño de la biblioteca para maximizar el uso de la luz natural a través de grandes ventanales y la apertura de espacios que permitan la entrada de luz y aire, mejorando así la eficiencia energética y el confort de los usuarios, siguiendo el ejemplo de la Biblioteca Gerardo Anker.
Conexión visual:	Enfocarse en crear vínculos visuales entre los diferentes espacios de la biblioteca mediante la rotación de volúmenes y fachadas transparentes, facilitando la orientación y promoviendo un ambiente de apertura, tomando inspiración de la Biblioteca Gerardo Anker.
Espacio al aire libre:	Integrar áreas al aire libre para lectura y actividades, proporcionando entornos naturales que mejoren el bienestar de los usuarios, inspirándose en la integración exitosa de espacios exteriores en la Biblioteca León de Greiff.
Circulaciones horizontales:	Diseñar las circulaciones internas de la biblioteca de manera que permitan un flujo fluido y cómodo de personas, facilitando el acceso a diferentes áreas funcionales dentro del edificio, siguiendo el ejemplo de la Biblioteca Gabriel García Márquez.
División de espacios interiores:	Implementar una división clara de los espacios interiores, creando áreas específicas para diferentes actividades como la lectura, el estudio en silencio y eventos comunitarios, tal como se observa en la Biblioteca León de Greiff.
Uso de materiales locales:	Priorizar el uso de materiales locales en la construcción de la biblioteca, no solo para reducir el impacto ambiental, sino también para fortalecer la identidad cultural del edificio, como se ha hecho en la Biblioteca Gabriel García Márquez
Composición de planos dominantes:	Diseñar la disposición de elementos arquitectónicos de manera que guíen la atención y el movimiento dentro del edificio, creando un entorno coherente y visualmente atractivo, siguiendo el ejemplo de la Biblioteca Gabriel García Márquez.

Fuente: Elaboración propia



Capítulo II

CAPITULO II

2. ANALISIS DE SITIO

2.1 Introducción

El terreno ubicado en la parroquia Huayna Cápac, en el sector El Ejido, destaca por su ubicación. Este espacio alberga a numerosas personas y estudiantes que requieren un entorno adecuado para actividades académicas y extracurriculares. Además de su función actual, tiene el potencial de convertirse en un centro comunitario para organizar eventos culturales y educativos. Su cercanía a instituciones educativas y áreas residenciales lo convierte en un lugar ideal para desarrollar proyectos que beneficien a la comunidad, promoviendo el bienestar y el crecimiento integral de sus habitantes.

2.2 Metodología de análisis de sitio

Para investigar y comprender el análisis macro y micro de la zona, se utiliza una metodología simplificada de (Gallardo, 2014), que contempla siete temas específicos: Genius Loci, relación movimiento-quietud, análisis sensorial, elementos construidos existentes, zonas verdes y estudio etnográfico (ver figura 80). El análisis del área se lleva a cabo mediante la aplicación de este método, tomando en cuenta los aspectos relevantes del terreno existente para el desarrollo de la propuesta de la biblioteca pública.

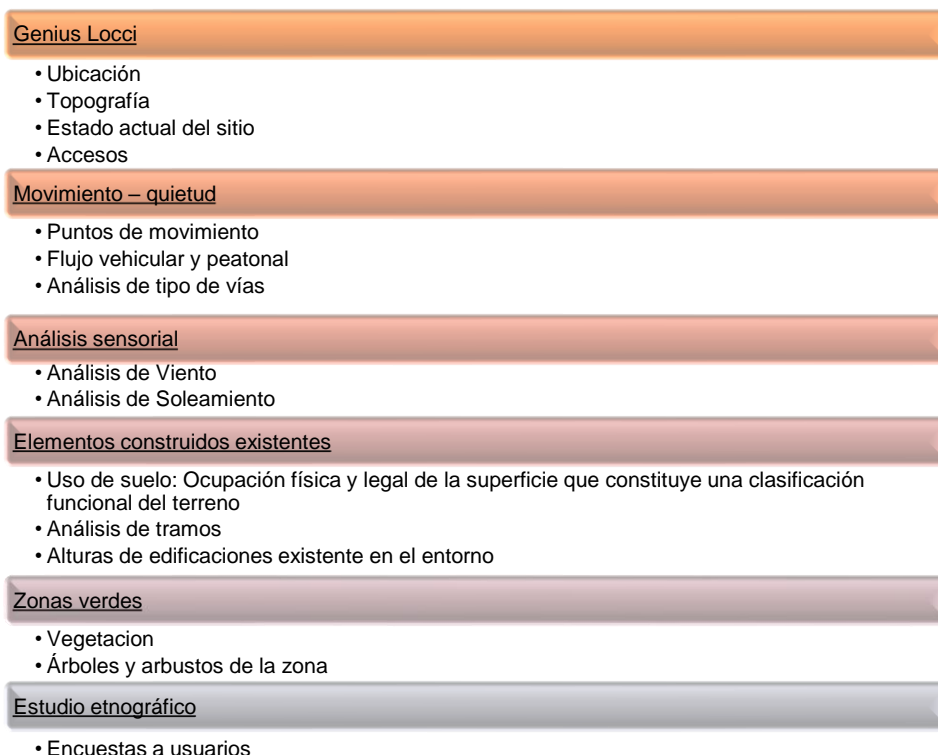


Figura 80: Metodología Aplicable

Fuente: Elaboración propia

2.3 Genius Locci

2.3.1 Ubicación

El sector de estudio se localiza en la ciudad de Cuenca, en la parroquia Huayna Cápac, específicamente en la avenida Fray Vicente Solano, entre las calles Luis Moreno Mora y Miguel Córdoba Dávila, en el sector El Ejido. Esta zona es un espacio urbanizado que abarca áreas comerciales, residenciales, educativas y de uso mixto. Las coordenadas del terreno son -2.909481, -79.007535 (ver figura 81).

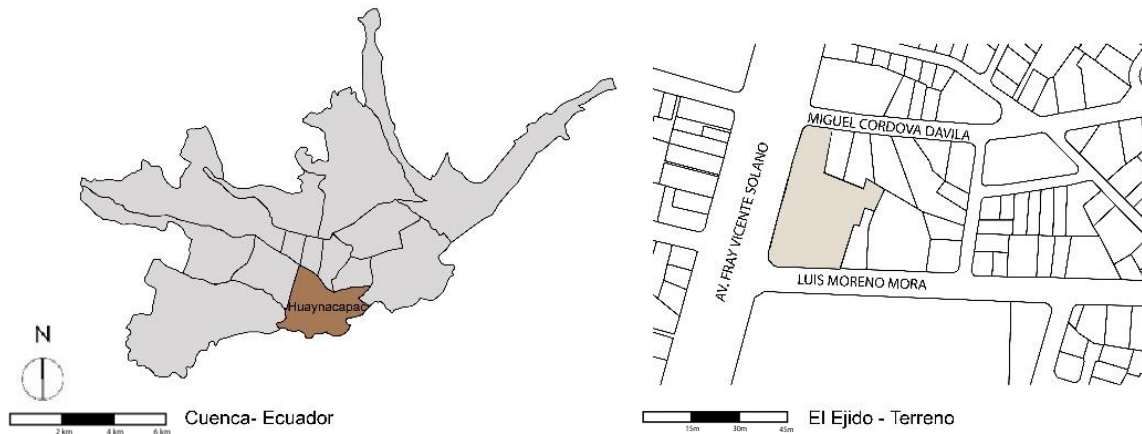


Figura 81:Ubicación del terreno

Fuente: Elaboración propia

2.3.2 Topografía

La topografía del terreno presenta desniveles inferiores al 2%, lo que lo hace mayormente plano con ligeras ondulaciones (ver figura 82). Esta característica facilita la urbanización y permite un desarrollo uniforme de infraestructuras comerciales, residenciales y educativas. Además, la uniformidad del terreno facilita la accesibilidad y movilidad en el área, lo que beneficia tanto la construcción como el diseño de calles y edificios. Esta planitud es un factor clave que influye en la distribución y organización de los diferentes usos del suelo, permitiendo una integración armoniosa de diversas funciones urbanas en la zona.

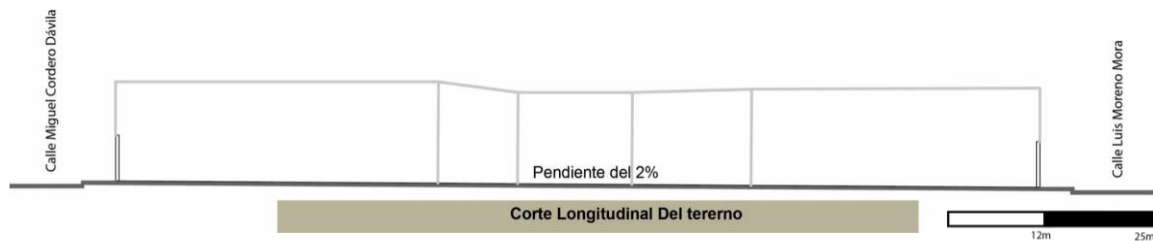


Figura 82:Topografía del terreno

Fuente: Elaboración propia

2.3.3 Estado actual del sitio

El terreno, actualmente utilizado como estacionamiento público-privado, tiene una superficie de 5,139.9 m², según el geoportal web de Cuenca (ver figura 83). Estratégicamente ubicado cerca del Hospital de Monte Sinaí y un centro de emergencias, es muy concurrido por usuarios y visitantes. Su acceso desde la Av. Solano, la vía principal de alto tráfico, y dos vías laterales adicionales facilitan la circulación. Además, la presencia de una ciclovía y amplias veredas con vegetación crean un entorno cómodo y verde para los peatones.



Figura 83: Topografía del terreno

Fuente: Elaboración propia

2.3.4 Accesos

El terreno dispone de dos accesos principales: uno desde la calle Luis Moreno Mora y otro desde la calle Miguel Córdova Dávila. Estas entradas directas desde vías reconocidas aseguran una excelente conectividad con el entorno urbano y mejoran la accesibilidad general, haciéndolo adecuado para diversos fines (ver figura 84). La presencia de estos puntos de acceso facilita la distribución del tráfico y aumenta la versatilidad del espacio.



Figura 84: Accesos al terreno

Fuente: Elaboración propia

2.4 Movimiento – quietud

2.4.1 Puntos de movimiento

En relación con los puntos o zonas de movimiento, se analizan las áreas o espacios donde se observa mayor circulación de estudiantes y usuarios en los alrededores del sector (ver tabla 6). Se identifican las rutas más transitadas y los lugares de concentración de personas, lo que facilita una mejor comprensión de los patrones de movimiento y comportamiento en la zona. Este análisis resulta fundamental para optimizar el diseño de la infraestructura y los servicios, asegurando que se satisfagan adecuadamente las necesidades de quienes transitan por el área (ver figura 85).

Tabla 6: Análisis puntos de movimiento.

Nombre	Descripción	Nombre	Descripción
1. Colegio Benigno Malo	El conflicto de circulación en las horas de entrada y salida de los estudiantes existe jornadas de estudio 7am -1pm y de 1:40 pm a 7 pm existe un gran flujo peatonal.	4. Parque de la madre	Considerado como zonal de alto flujo peatonal por su popularidad de actividades sobrepasando la cobertura local, acogiendo a toda la población.
2. Redondel Virgen de Bronce	Área de alto tránsito para usuarios que habitan el sector, existe un alto tráfico en horas pico como en la mañana, medio día y en la tarde.	5. Unidad Educativa la Salle	Conflictos de circulación peatonal en las horas de entrada y de salida de los estudiantes y padres de familia.
3. Hospital Monte Sinái	Edificio que da servicio de salud privada, y debido al renombre y la escala de gran tamaño existe conflicto de usuarios y vehicular en horas de emergencia o asistencia hospitalaria.	6. Mercado 27 de febrero	La presencia de la terminal inter parroquial improvisada frente al mercado incrementa el congestionamiento de peatones y de vehículos.

Fuente: Elaboración propia

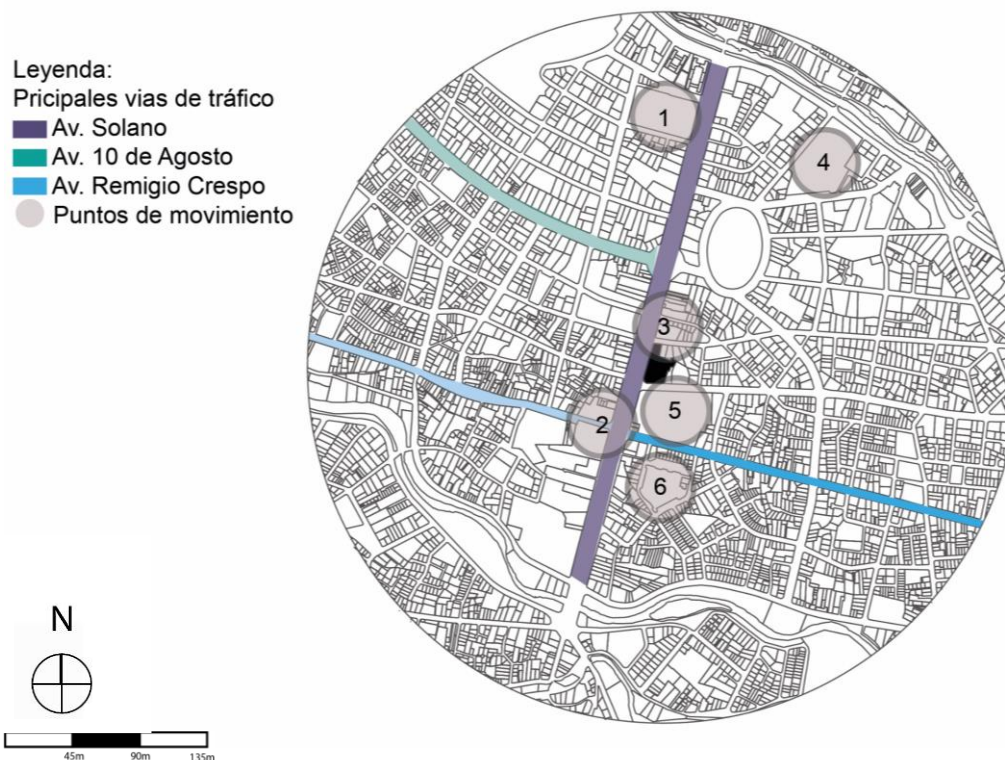


Figura 85: Análisis puntos de movimiento

Fuente: Elaboración propia

2.4.2 Flujo vehicular y peatonal

Durante un período de 2 horas, desde las 13:30 pm hasta las 15:30 pm, se realizó un conteo del flujo vehicular en varios puntos estratégicos del sector para analizar las razones de movilización de las personas. A partir de estos registros, se identifican varios motivos clave para el desplazamiento. El trabajo y los estudios son los principales motivos, en donde el 33% y el 18% los representa respectivamente. Las gestiones personales, actividades recreativas y otras ocupaciones constituyen el 17%, 16% y 12%, mientras que los motivos de salud y otros comprenden el 4%. El destino principal de estos desplazamientos es el Ejido, reconocido por su variedad de actividades que atraen a los visitantes. Estas cifras reflejan las preferencias y necesidades de la población al desplazarse en la región, donde el Ejido se convierte en un centro de interés para quienes buscan oportunidades laborales, académicas o recreativas, así como para aquellos que realizan gestiones personales. Aunque la salud representa un porcentaje menor, sigue siendo un factor importante en algunos desplazamientos específicos (ver figura 86).

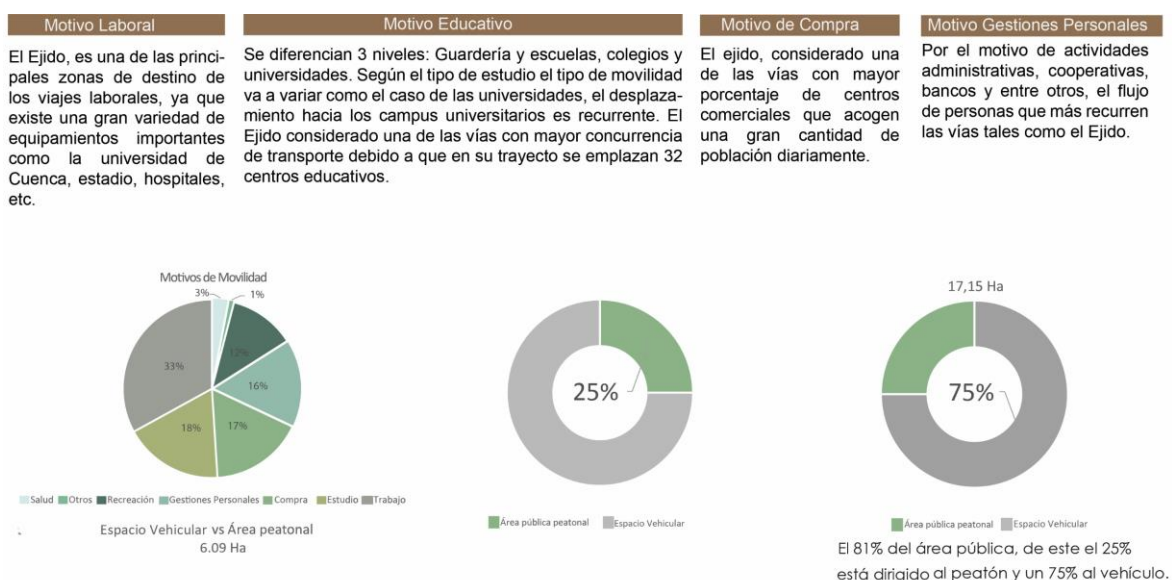


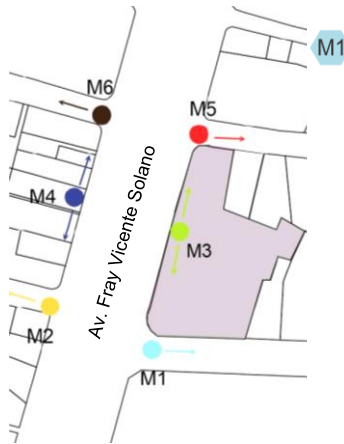
Figura 86: Flujo de usuarios

Fuente: Elaboración propia

2.4.3 Conteo peatonal

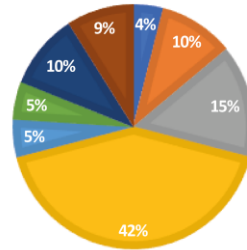
Durante un período de 2 horas, desde las 13:30 hasta las 15:30, se realiza un conteo de personas clasificadas por edad y sexo en varios puntos estratégicos cercanos a un sitio con alta afluencia de gente. El objetivo es obtener datos precisos sobre el flujo y las características demográficas de los transeúntes. Esta información es crucial para comprender los patrones de movimiento y las necesidades de la población en la zona, lo que permite una planificación más informada y eficiente de los recursos y servicios disponibles. Además, estos datos se utilizan para mejorar la infraestructura y garantizar que se satisfagan adecuadamente las demandas de los diferentes grupos de personas que frecuentan el área (ver figura 87).

Zona de conteo



TOMA DE LA CALLE LUIS MORENO MORA

- Infantes 0-10 Mujeres ■ Infantes 0-10 Varones ■ Jovenes 10-18 Mujeres
- Jovenes 10-18 Varones ■ Adultos 18-30 Mujeres ■ Adultos 18-30 Varones
- Mayores 30 - + Mujeres ■ Mayores 30 - + Varones

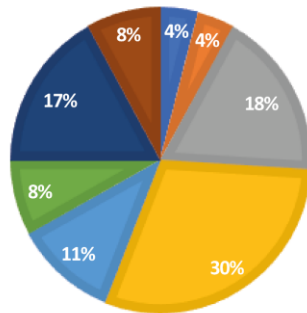


INFANTES 0-10	
VARONES	MUJERES
116	44
JOVENES 10-18	
VARONES	MUJERES
479	177
ADULTOS 18-30	
VARONES	MUJERES
56	55
MAYORES 30 - +	
VARONES	MUJERES
106	116

Mayor incidencia de jovenes varones entre los 10-18 años.

M2 TOMA DE LA CALLE ALFONSO MORENO MORA

- Infantes 0-10 Mujeres ■ Infantes 0-10 Varones ■ Jovenes 10-18 Mujeres
- Jovenes 10-18 Varones ■ Adultos 18-30 Mujeres ■ Adultos 18-30 Varones
- Mayores 30 - + Mujeres ■ Mayores 30 - + Varones

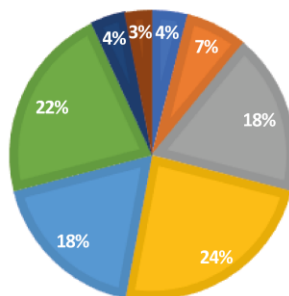


INFANTES 0-10	
VARONES	MUJERES
25	26
JOVENES 10-18	
VARONES	MUJERES
189	115
ADULTOS 18-30	
VARONES	MUJERES
51	71
MAYORES 30 - +	
VARONES	MUJERES
54	109

Mayor incidencia de jovenes varones entre los 10-18 años.

M3 TOMA DE LA AV. FRAY VICENTE SOLANO LADO ESTE

- Infantes 0-10 Mujeres ■ Infantes 0-10 Varones ■ Jovenes 10-18 Mujeres
- Jovenes 10-18 Varones ■ Adultos 18-30 Mujeres ■ Adultos 18-30 Varones
- Mayores 30 - + Mujeres ■ Mayores 30 - + Varones

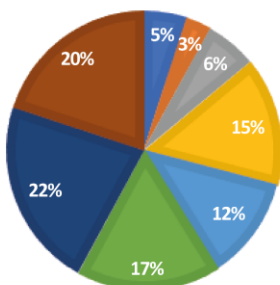


INFANTES 0-10	
VARONES	MUJERES
26	13
JOVENES 10-18	
VARONES	MUJERES
85	62
ADULTOS 18-30	
VARONES	MUJERES
77	63
MAYORES 30 - +	
VARONES	MUJERES
11	14

Mayor incidencia de jovenes varones entre los 10-18 años.

M4 TOMA DE LA AV. VICENTE SOLANO LADO OESTE

- Infantes 0-10 Mujeres ■ Infantes 0-10 Varones ■ Jovenes 10-18 Mujeres
- Jovenes 10-18 Varones ■ Adultos 18-30 Mujeres ■ Adultos 18-30 Varones
- Mayores 30 - + Mujeres ■ Mayores 30 - + Varones

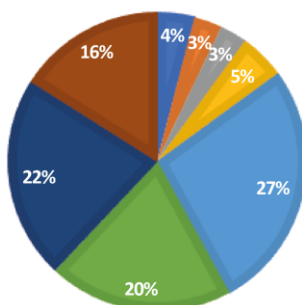


INFANTES 0-10	
VARONES	MUJERES
11	15
JOVENES 10-18	
VARONES	MUJERES
45	18
ADULTOS 18-30	
VARONES	MUJERES
51	37
MAYORES 30 - +	
VARONES	MUJERES
60	66

Mayor incidencia de mujeres mayores de 30 años en adelante.

M5 TOMA DE LA CALLE MIGUEL CORDERO DÀVILA

- Infantes 0-10 Mujeres ■ Infantes 0-10 Varones ■ Jovenes 10-18 Mujeres
- Jovenes 10-18 Varones ■ Adultos 18-30 Mujeres ■ Adultos 18-30 Varones
- Mayores 30 - + Mujeres ■ Mayores 30 - + Varones

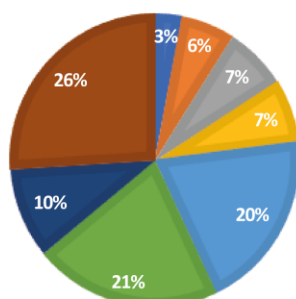


INFANTES 0-10	
VARONES	MUJERES
18	25
JOVENES 10-18	
VARONES	MUJERES
33	22
ADULTOS 18-30	
VARONES	MUJERES
125	172
MAYORES 30 - +	
VARONES	MUJERES
100	140

Mayor incidencia de mujeres adultas entre los 18-30 años.

M6 TOMA DE LA CALLE GONZALO CORDERO DÀVILA

- Infantes 0-10 Mujeres ■ Infantes 0-10 Varones ■ Jovenes 10-18 Mujeres
- Jovenes 10-18 Varones ■ Adultos 18-30 Mujeres ■ Adultos 18-30 Varones
- Mayores 30 - + Mujeres ■ Mayores 30 - + Varones



INFANTES 0-10	
VARONES	MUJERES
7	3
JOVENES 10-18	
VARONES	MUJERES
8	8
ADULTOS 18-30	
VARONES	MUJERES
25	23
MAYORES 30 - +	
VARONES	MUJERES
31	12

Mayor incidencia de varones mayores de 30 años en adelante.

Figura 87:Conteo Peatonal

Fuente: Elaboración propia

2.4.4 Análisis de tipo de vías

Entre los tipos de vías con mayor flujo, destaca la Avenida Fray Vicente Solano, una vía arterial del sector que soporta un elevado flujo vehicular. Esta avenida tiene un ancho que varía entre 6 y 12 metros, permitiendo un tránsito fluido y eficiente para diversos tipos de vehículos. Además, cuenta con una ciclovia de 2.40 metros de ancho. En la calle Luis Moreno Mora también existe una ciclovia de las mismas dimensiones. Como vías colectoras, se ubican la calle Luis Moreno Mora y en el otro extremo, la calle Miguel Cordero Dávila. Estas calles situadas en el perímetro del terreno, tienen un ancho ideal para el flujo vehicular de 6.20 metros y están complementadas con veredas de 2 metros de ancho, lo que facilita el tránsito peatonal y mejora la accesibilidad en la zona (ver figura 88).

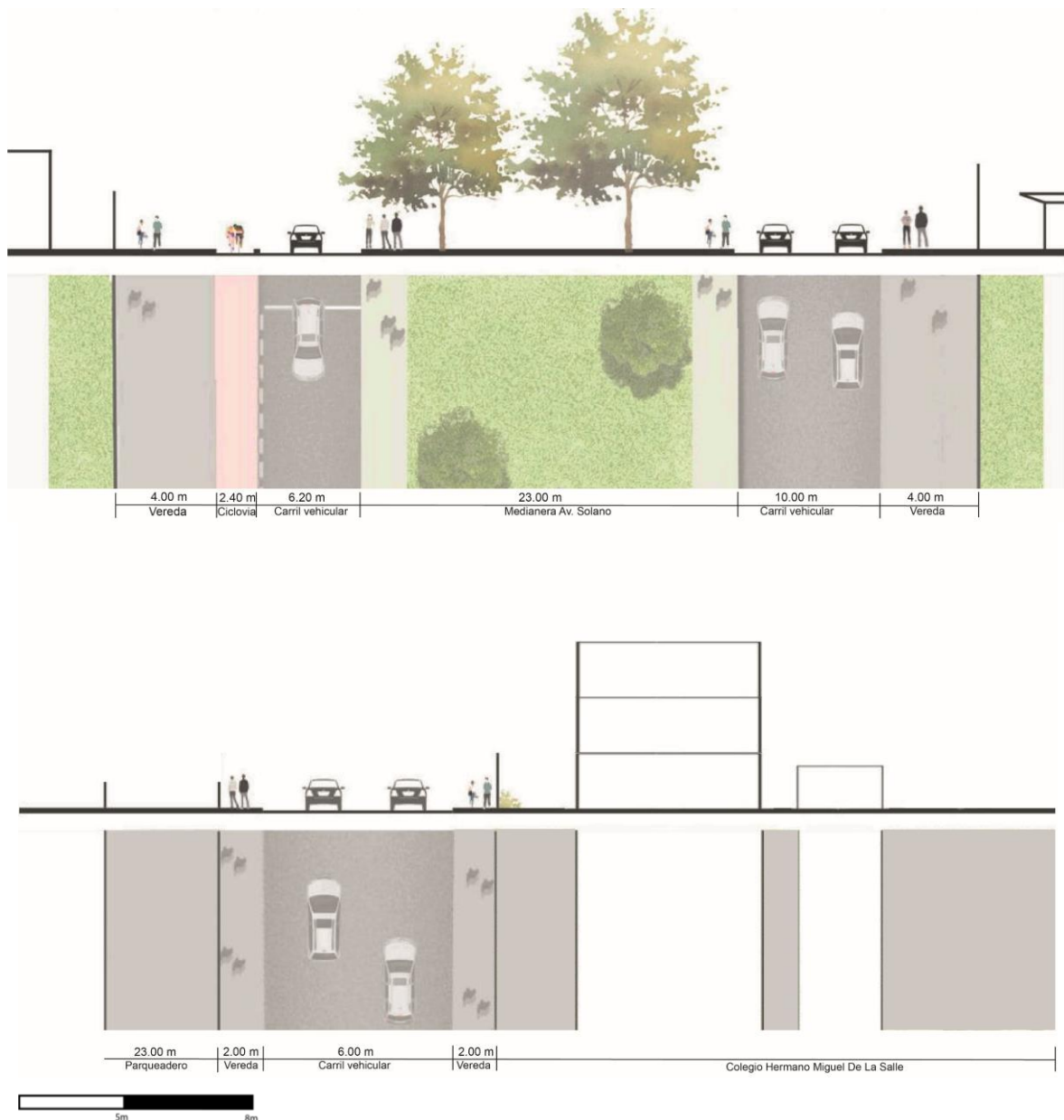


Figura 88: Vías colindantes del sitio

Fuente: Elaboración propia

2.5 Análisis sensorial

2.5.1 Análisis de viento

En cuanto al análisis de vientos, se resalta que la dirección predominante del viento es noreste, con un ángulo de 36° y una velocidad promedio de 1.95 m/s. La temperatura media anual es de 16.1°C y la lluvia anual promedio varía entre 700 y 1000 mm (Jerves y Armijos, 2016). En la siguiente figura (ver figura 89), se destaca que los vientos desde el año 1990 hasta el 2011 muestran una tendencia constante. Esto indica que generalmente los vientos afectan al terreno desde el noreste hacia el suroeste.

Además, se observa que la intensidad del viento se mantiene bastante estable a lo largo de los años, lo que permite predecir su comportamiento con mayor precisión. El análisis confirma que los patrones de viento influyen mucho en el clima de la región, afectando tanto la temperatura como la distribución de la lluvia. Se identifica que las variaciones en la velocidad del viento pueden cambiar los microclimas locales, modificando las condiciones de humedad y la evaporación del suelo

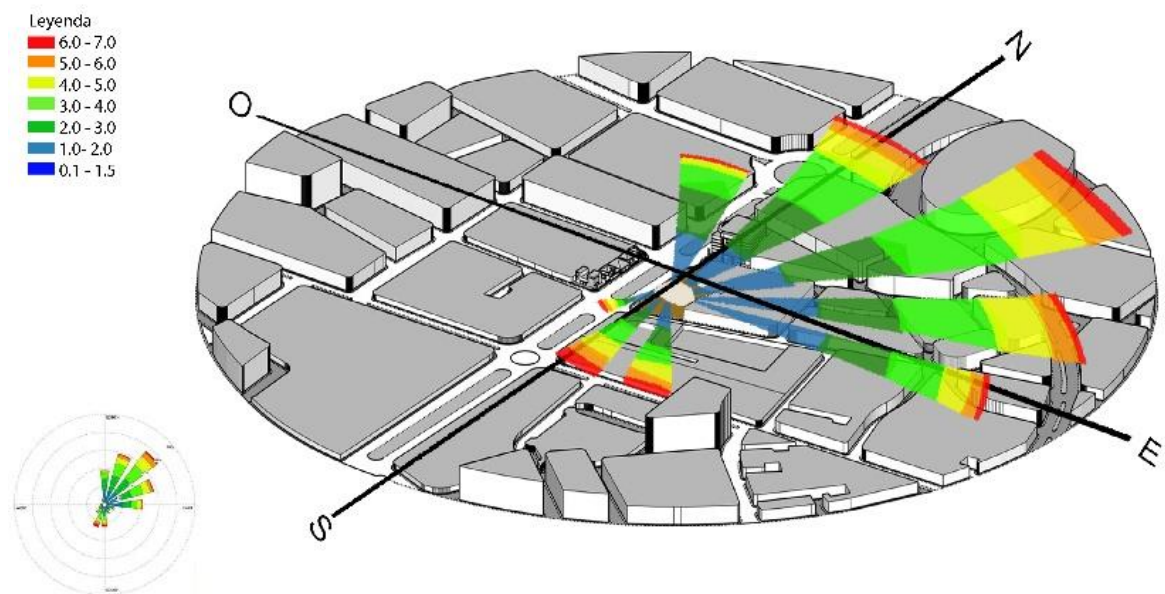


Figura 89: Análisis vientos

Fuente: Elaboración propia

2.5.2 Análisis de Soleamiento

En el análisis de soleamiento, se observa que la incidencia solar en el terreno va de este a oeste (ver figura 90), lo que implica una predominancia de luz solar en esta dirección. Este patrón tiene implicaciones importantes para el diseño y uso del terreno, ya que las horas de mayor luz se concentran en esta trayectoria.

La orientación este-oeste del soleamiento afecta la planificación de actividades y la disposición de estructuras en el terreno. Por ejemplo, las fachadas orientadas al sur recibirán más luz durante el día, mientras que las orientadas al norte tendrán menos exposición solar. Esto puede influir en decisiones sobre ahorro energético, comodidad térmica y ubicación de áreas verdes o recreativas (South Path).

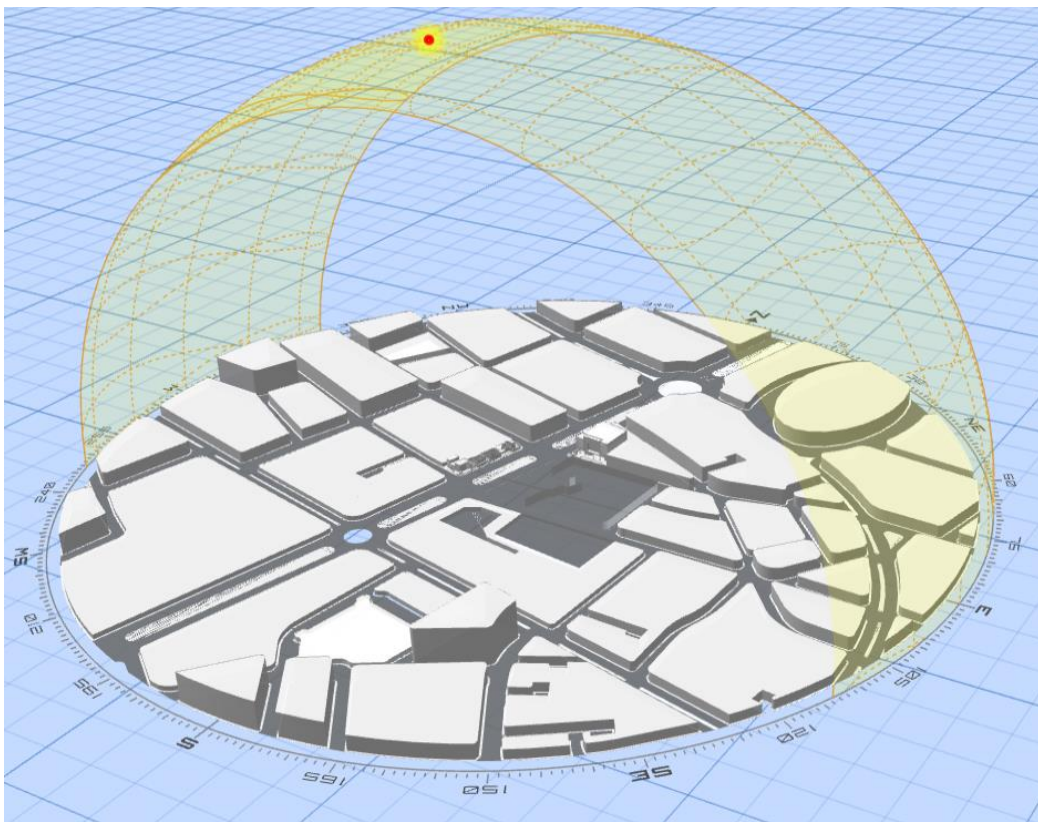


Figura 90:Soleamiento

Fuente: Elaboración propia

2.6 Elementos construidos existentes

2.6.1 Uso de suelo: Ocupación física y legal de la superficie que constituye una clasificación funcional del terreno

La Avenida Solano, que se extiende desde la Avenida 12 de abril hasta la Avenida Don Bosco, se encuentra en la zona S-1 según la normativa de la ciudad. Esta área es ideal para proyectos debido a su ubicación estratégica, funcionando como un nodo articulador para la región. La Avenida Solano facilita la conectividad y el flujo de personas y vehículos entre distintos sectores de la ciudad y está cerca de áreas comerciales, residenciales y recreativas. La normativa S-1, aplicable a esta zona, permite la implementación de diversas iniciativas urbanísticas que pueden contribuir al desarrollo sostenible y a la mejora de la calidad de vida de los habitantes (ver figura 91).

USOS PRINCIPALES	USOS COMPLEMENTARIOS	USOS COMPATIBLES
Comercio ocasional de productos de aprovisionamiento a la vivienda al por menor. Servicios financieros. Servicio de transporte. Servicio de alimentación. Servicios profesionales.	Equipamiento comunitario de alcance barrial o parroquial. Comercio cotidiano de productos de provisionamiento a la vivienda al por menor. Servicio personales y afines a la vivienda.	Almacenes de compra y venta de vehículos. Comercio de maquinaria liviana y equipamientos. Comercio de materiales de construcciones. Producción artesanal y manufactura.

Sector	Altura de Edificación	Lote Mínimo	Frente Mínimo	Cos Máximo	Tipo de implantación	Uso de Suelo
S-1	1 a 2	300	12	80	Aislada con retiro frontal	Vivienda
S-1	3 a 4	300	12	75	Aislada con retiro frontal	Vivienda
S-1	5 a 6	500	18	75	Aislada con retiro frontal	Vivienda
S-1	6 a 7	900	20	70	Aislada con retiro frontal	Vivienda

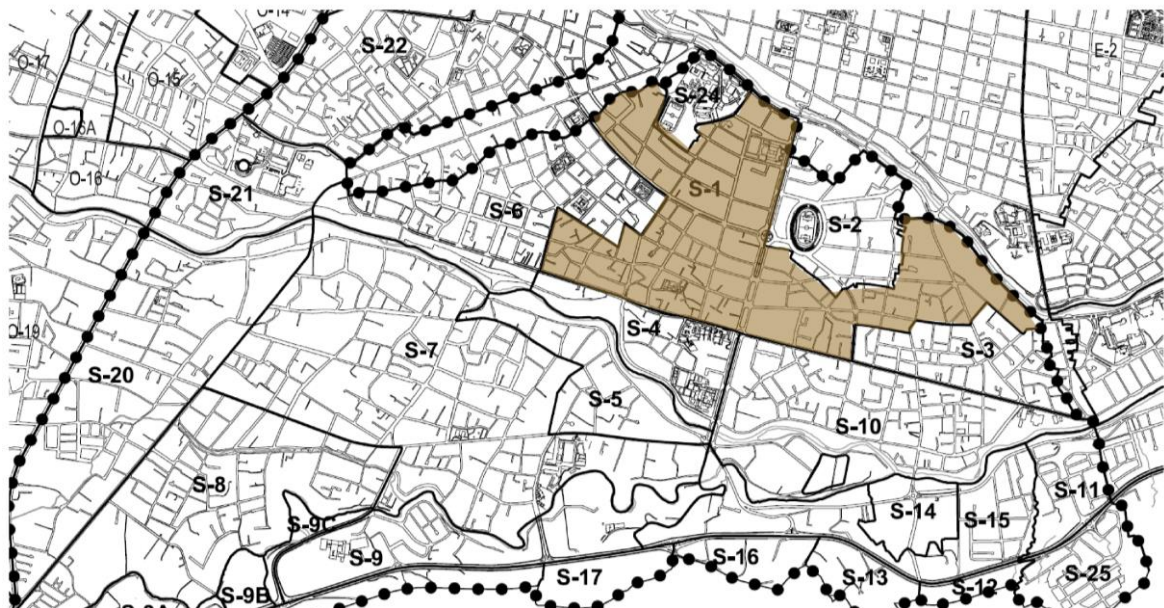


Figura 91: Uso de suelo

Fuente: Elaboración propia

2.6.2 Análisis de tramos

En el análisis de tramos, se examinan los cuatro tramos principales que rodean el terreno. Para cada tramo, se evalúan diversos aspectos: la altura de las edificaciones, los colores predominantes, el tipo de acabados utilizados, el estilo y diseño arquitectónico (ver fichas de tramos completos en el anexo 1). Este análisis detallado permite comprender cómo se integran estos elementos con el entorno, identificando características comunes y diferenciadoras que influyen en futuros desarrollos. Además, se considera cómo estos factores afectan la estética y funcionalidad del área, lo que contribuye a una planificación más armoniosa y coherente del espacio urbano.

2.6.2.1 Tramo 1 – Calle Luis Moreno Mora

En el análisis se describe una edificación de 3 pisos que utiliza materiales como piedra, enlucido en las paredes, fibrocemento en las cubiertas y puertas de acero. Se observa un equilibrio limitado en la integración de vegetación predominando ventanas colocadas rítmicamente y un juego de volúmenes que genera asimetría y ritmo. El uso del suelo se orienta principalmente hacia la educación y se evalúa la infraestructura eléctrica y señalética presente. Se detecta una mezcla de continuidad y discontinuidad en los cerramientos y materiales utilizados, destacándose un contraste y falta de regularidad en las columnas sobresalientes de las fachadas (ver figura 92).



■ Lleno - Vacío ■ Repetición ■ Continuidad ■ Patron ■ Movimiento

Tramo 1			
Tipo de implantación	Aislada	Par semántico	
Color		Lleno - Vacío	
Principal			
Secundario			
Tono de acentuación			
Materialidad		Uso de suelo	
Paredes	Piedra - Ladrillo	1ro al 2do piso	Educación
Cubiertas	Hormigón	2do al 3er piso	Educación
Puertas	Acero - Madera	4to al 5to piso	–
Ventanas	Acero - Madera	5to al 7mo piso	–

Figura 92:Tramo 1

Fuente: Elaboración propia

2.6.2.2 Tramo 2 – Calle Alberto Palacios

Las edificaciones en el tramo varían entre 1 y 2 pisos utilizando materiales como piedra, enlucido en las paredes, cubiertas de teja, fibrocemento y puertas de acero en mayor cantidad. Se observa un equilibrio de ritmo en las fachadas, donde se aprecia el cambio entre cada vivienda uso del suelo se orienta principalmente hacia la vivienda, recreación y educación. Se detecta una mezcla de continuidad, discontinuidad en los cerramientos y materiales utilizados, con contraste y falta de regularidad destacándose en las columnas sobresalientes de las fachadas (ver figura 93).



Tramo 2			
Tipo de implantación	Continua	Par semántico	
Color		Geométrico - Indefinido	
Principal			
Secundario			
Tono de acentuación		Uso de suelo	
Materialidad			
Paredes	Piedra - Enlucido	1ro al 2do piso	Mixto
Cubiertas	Hormigón - Teja	2do al 3er piso	Vivienda
Puertas	Acero	4to al 5to piso	–
Ventanas	Acero - Madera	5to al 7mo piso	–

Figura 93:Tramo 2

Fuente: Elaboración propia

2.6.2.3 Tramo 3 – Calle Miguel Cordero Dávila

Las edificaciones en el tramo tienen entre 2 y 6 pisos, con orientaciones tanto horizontales como verticales y emplean materiales como ladrillo visto, zinc, hormigón, fibrocemento, teja, acero, aluminio y madera. Los estilos arquitectónicos no se identifican claramente. Las construcciones se agrupan en aisladas, continuas y pareadas, con diversas variaciones en los retiros. Aunque las ventanas siguen un patrón rítmico, se observa asimetría debido a la variación de volúmenes y una mezcla de continuidad y discontinuidad en los cerramientos y materiales usados. No se encuentran elementos que sugieran un movimiento o equilibrio claro (ver figura 94). El suelo se usa principalmente para comercio y vivienda, con algunas áreas dedicadas solo a vivienda. La vegetación es escasa predominando las edificaciones sin vegetación, aunque algunas presentan vegetación de tamaño medio y bajo.



■ Lleno - Vacío ■ Repetición ■ Continuidad ■ Patrón ■ Movimiento

Tramo 3			
Tipo de implantación	Aislada - Continua - Pareada	Par semántico	
Color		Lleno - Vacío	
Principal			
Secundario			
Tono de acentuación		Uso de suelo	
Materialidad			
Paredes	Piedra - Enlucido	1ro al 2do piso	Mixto
Cubiertas	Hormigón – Fibrocemento - Teja	2do al 3er piso	Vivienda
Puertas	Acero - madera	4to al 5to piso	Comercio
Ventanas	Acero	5to al 7mo piso	Comercio

Figura 94: Tramo 3

Fuente: Elaboración propia

2.6.2.4 Tramo 4 – Avenida Flay Vicente Solano

En este tramo, las edificaciones tienen entre 2 y 3 pisos y se usan principalmente para comercio y vivienda. Los materiales empleados son ladrillo visto, enlucido, zinc, hormigón, fibrocemento, teja, acero, aluminio y madera, con cubiertas tanto planas como inclinadas. Estas construcciones aparecen de manera continua y pareada, con variaciones en los retiros. Aunque las ventanas siguen un patrón rítmico, la asimetría se debe al juego de volúmenes y a una mezcla de continuidad y discontinuidad en los cerramientos y materiales utilizados. El suelo se destina principalmente a vivienda, con algunas áreas mixtas de comercio y vivienda. La vegetación es extensa, con una mayor proporción de edificaciones que incluyen vegetación media y alta (ver figura 95).



■ Lleno - Vacío ■ Repetición ■ Continuidad ■ Patron ■ Movimiento

Tramo 4			
Tipo de implantación	Continua - Pareada	Par semántico	
Color		Lleno - Vacío	
Principal			
Secundario			
Tono de acentuación		Uso de suelo	
Materialidad			
Paredes	Piedra – Ladrillo - Enlucido	1ro al 2do piso	Mixto
Cubiertas	Hormigón - Teja	2do al 3er piso	Vivienda
Puertas	Acero - Madera	4to al 5to piso	–
Ventanas	Acero - Madera	5to al 7mo piso	–

Figura 95: Tramo 4

Fuente: Elaboración propia

2.6.3 Alturas de edificación existentes en el entorno

En términos generales, el rango de altura de las edificaciones en el sector varía entre uno y cinco pisos conforme a la normativa vigente. Según el análisis de campo realizado se destacan algunas estructuras clave como el Hospital Monte Sinaí (ver figura 96), la Torre IX del Monte Sinaí (ver figura 97), el edificio del Ecu 911 (ver figura 98) y el Colegio Hermano Miguel de la Salle (ver figura 99) que son objeto de estudio para comprender con precisión las alturas predominantes en el área de análisis

El análisis revela cómo la normativa urbana influye en el tejido arquitectónico del entorno y cómo se distribuye la verticalidad en la zona proporcionando una visión detallada de cómo estas alturas moldean la percepción visual del paisaje urbano y su integración con las características arquitectónicas y funcionales de las construcciones circundantes. Este enfoque analítico es esencial para comprender las tendencias actuales y guiar futuras planificaciones urbanas de manera informada y coherente, en línea con los objetivos de desarrollo sostenible y la mejora continua de la calidad de vida de los habitantes del área estudiada.



Figura 96: Hospital Monte Sinaí

Fuente: Elaboración propia



Figura 97: Torre IX del Monte Sinaí

Fuente: BAQ



Figura 98: Edificio del Ecu 911

Fuente: Google maps

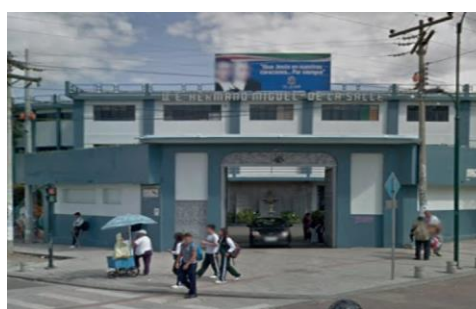


Figura 99: Colegio Hermano Miguel de La Salle

Fuente: Google maps

Para realizar un análisis exhaustivo de las edificaciones y contar con una base adicional, se examinan detenidamente las construcciones situadas en distintas direcciones. Al norte, se estudia el Hospital del Monte Sinaí, al sur se analiza el colegio Hermano Miguel de la Salle y al oeste se observan las edificaciones ubicadas frente a la Avenida Solano. En cada uno de estos casos, se evalúan aspectos como la fachada y la composición arquitectónica.

Este análisis detallado de las edificaciones incluye la observación de elementos estéticos y estructurales, así como su integración con el entorno urbano. Al examinar la fachada del hospital del Monte Sinaí, se consideran su diseño y funcionalidad en relación con su rol como centro de salud (ver figura 100).

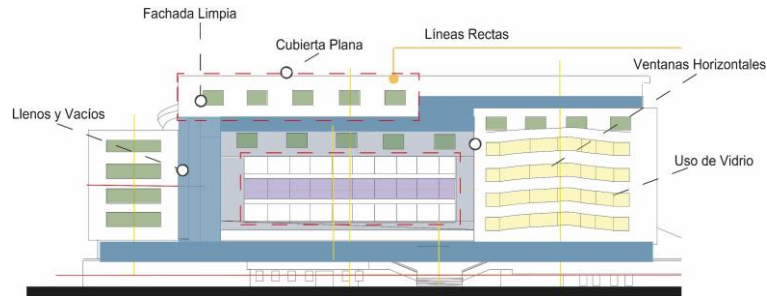


Figura 100:Análisis Monte Sinaí

Fuente: Elaboración propia

Por otro lado, la evaluación del colegio Hermano Miguel de la Salle se enfoca en su capacidad para proporcionar un ambiente educativo adecuado, prestando atención a la disposición de los espacios y su accesibilidad (ver figura 101).

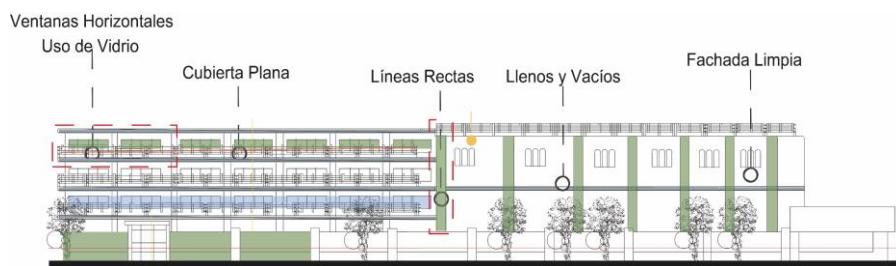


Figura 101:Análisis Colegio La Salle

Fuente: Elaboración propia

Finalmente, las edificaciones frente a la Avenida Solano (ver figura 102) se analizan no solo en términos de su apariencia exterior, sino también en cómo contribuyen al paisaje urbano y a la dinámica de la zona. Este análisis integral de las construcciones en diferentes puntos cardinales permite obtener una visión completa y fundamentada de las características arquitectónicas y urbanísticas del sector, lo cual es esencial para el desarrollo de propuestas que busquen mejorar la cohesión y funcionalidad del área.

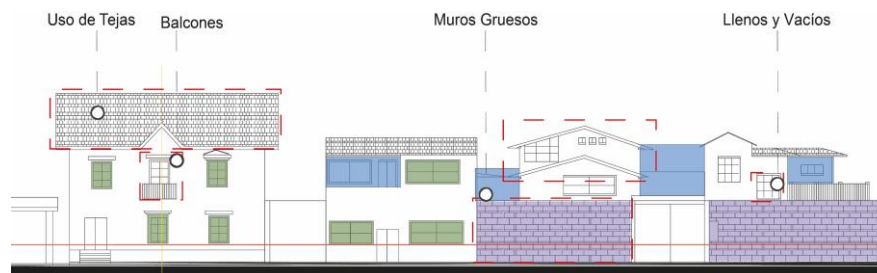


Figura 102:Viviendas

Fuente: Elaboración propia

2.7.2 Árboles ya arbustos de la zona

Dentro del radio de análisis, se identifican las especies vegetales más vulnerables de la zona, tales como el laurel, el arrayán, el aliso y el eucalipto. La distribución de esta vegetación es aleatoria. Además de estas especies principales, también se observa la presencia de vegetación menor, como matorrales y arbustos, que salpican el paisaje. Entre estas especies menores, se destacan el romero, el tomillo, salvia y la retama, las cuales son especialmente resistentes y se adaptan bien a las condiciones climáticas de la zona (ver figura 104).

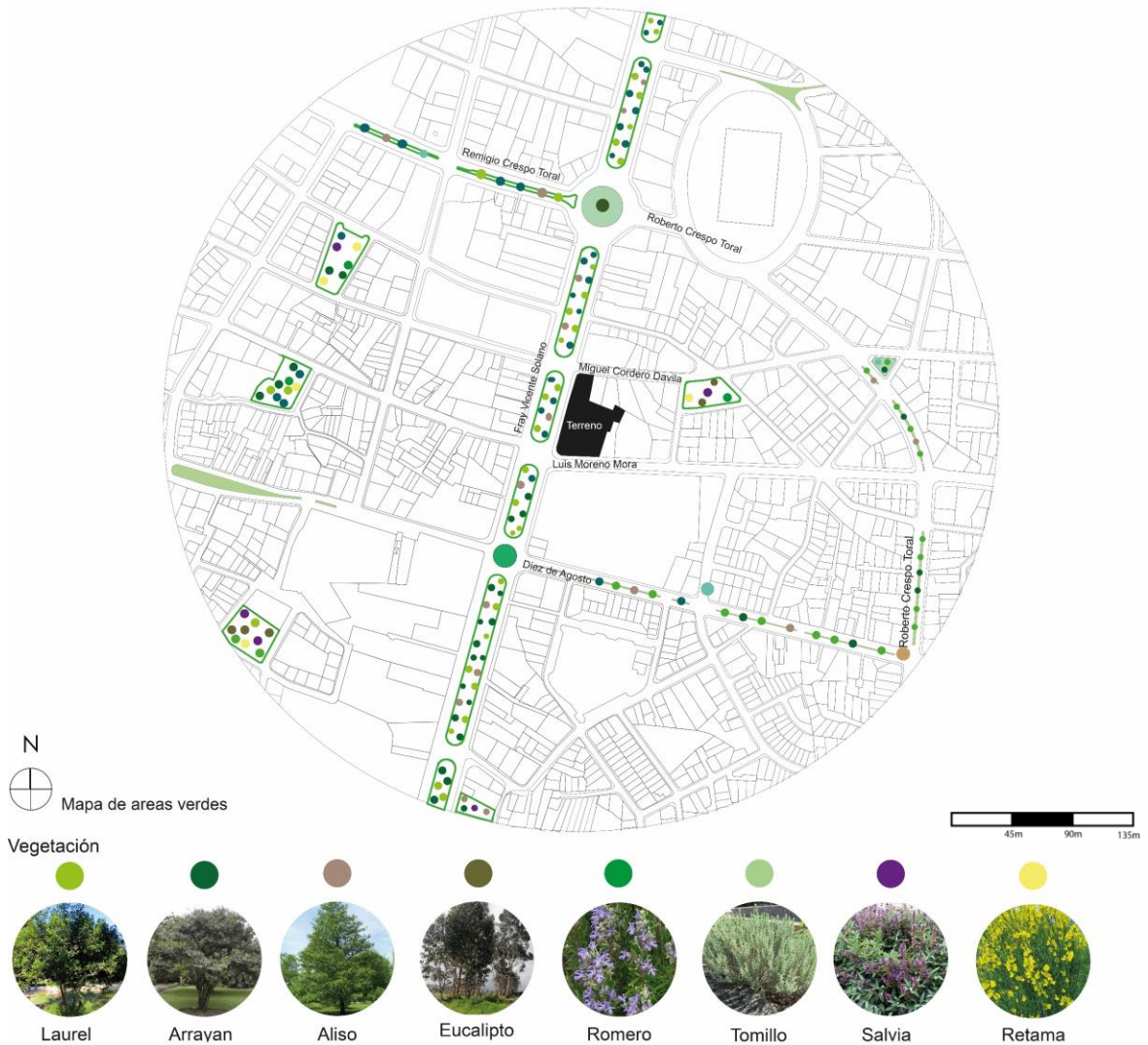


Figura 104: Vegetación existente

Fuente: Elaboración propia

2.8 Estudio etnográfico

2.8.1 Entrevistas

Las entrevistas en movimiento se destacan como una herramienta crucial, ya que ofrecen una visión dinámica y contextualizada de los espacios y problemas que existen en una biblioteca. Al seguir a los entrevistados, identificados como bibliotecarios, estas entrevistas permiten una inmersión en la rutina diaria y en las interacciones directas con el entorno (ver entrevistas más detalladas en el Anexo 2). Este enfoque facilita una comprensión detallada de cómo los usuarios experimentan cada espacio, revelando aspectos que podrían ser ignorados en una encuesta.

Además, esta metodología dinámica no solo pone en evidencia los desafíos y preferencias de los usuarios, sino que también resalta la importancia de adaptar la biblioteca para satisfacer las demandas cambiantes, mejorando así la calidad de la experiencia de estudio. Enfocándose en una biblioteca pública de la ciudad de Cuenca, se examina cómo los usuarios interactúan con los espacios y enfrentan los cambios tecnológicos.

2.8.1.1 Preguntas de Entrevista

1. ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan la biblioteca en la actualidad?
2. ¿Qué servicios o recursos son los más demandados por los usuarios de la biblioteca?
3. ¿Qué estrategias utilizan para promover el uso de la biblioteca entre diferentes grupos demográficos, como niños, adolescentes, adultos y personas mayores?
4. ¿Qué medidas han tomado para adaptarse a los cambios tecnológicos y digitales en el ámbito de las bibliotecas?
5. ¿Qué programas o actividades han resultado más exitosos para fomentar la participación comunitaria en la biblioteca?
6. ¿Qué servicios le gustaría que se incorporen en una biblioteca pública?

2.8.2 Cuadro Resumen de entrevistas realizadas

En la siguiente tabla (ver tabla 7) se representa un resumen de la entrevista realizada a los bibliotecarios de las bibliotecas de Cuenca, en este cuadro se resalta los aspectos importantes dichos por los usuarios.

Tabla 7: Cuadro resumen de las entrevistas realizadas

Categoría	Participante 1 Universidad del Azuay	Participante 2 Universidad de Cuenca	Participante 3 Biblioteca Municipal	Participante 4 Biblioteca Cueva	Participante 5 Universidad De Cuenca
	Directora Bibliotecaria Paola Merchán Lozano	Técnico Bibliotecario Jessica Bermeo	Asistente Bibliotecaria Lorena Andrade	Bibliotecario Rafael Montenegro Cárdenas	Bibliotecario Elio Parra Ordoñez

Pregunta 1 Principales desafíos.	Información actualizada de temas de investigación en línea.	Presupuesto económico para adquirir libros digitales.	Falta de conducta de lectura.	Competencia con las bases de datos pagadas.	Los cambios tecnológicos de manera general.
Pregunta 2 Servicios o recursos más demandados.	Material digital como, artículos académicos, papers.	Uso de cubículos de estudio. Bases digitales Libros físicos.	Los libros de consulta	Es la literatura en línea	Las consultas y tramites de titulación.
Pregunta 3 Estrategias para promover el uso de la biblioteca entre diferentes grupos demográficos	Aplicación de mediaciones lectoras. Visitas grupales.	Biblioteca para niños. Audio teca para personas no vidente. Club de lectura y talleres.	Uso de redes sociales. Visitas técnicas sobre la lectura en escuelas, colegios e instituciones.	Cursos de lectura con colegios. Actividades de lectura con estudiantes.	Capacitaciones Visitas personalizadas
Pregunta 4 Medidas para adaptarse a los cambios tecnológicos y digitales.	Bases digitales actualizadas Obtención de libros físicos Digitalización de un libro físico.	Proyectos bibliotecarios con realidad virtual Biblioteca para personas con discapacidad visual.	Red de bibliotecas en proceso de servicio.	No sé a realizado medidas para adaptarse a la tecnología.	Actualización de bases digitales
Pregunta 5 Programas o actividades para la participación comunitaria.	Mediaciones lectoras. Lanzamiento de libros físicos con docentes y estudiantes.	Actividades en el día del libro venta y talleres. Conversatorios	Participación comunitaria con material de animación a la lectura.	Participación comunitaria en la biblioteca.	Participación educativa y actividades en la biblioteca.
Pregunta 6 Servicios o espacios para una biblioteca.	Sala de estudio Un área de juegos para niños Talleres para actividades lúdicas Espacios verdes para los usuarios.	Espacios verdes Espacios colaborativos.	Espacios verdes Espacios colaborativos	Ludoteca Áreas verdes Talleres	Amplios espacios de descanso.

Fuente: Elaboración propia

2.9 Conclusiones

El análisis exhaustivo del contexto revela diversas ventajas que influyen positivamente en el desarrollo del proyecto propuesto. La interacción activa con el entorno urbano, caracterizada por un flujo peatonal dinámico y un tráfico vehicular fluido, demuestra la vitalidad y accesibilidad de la ubicación. Las líneas de transporte público y la existencia de una red de ciclovías fortalecen aún más la conectividad del terreno, ofreciendo acceso a una amplia gama de usuarios. Además, la escala de los edificios circundantes y la adecuada exposición solar brindan oportunidades para un diseño arquitectónico consciente que maximiza la luz natural y minimiza efectos negativos, como la sombra excesiva. Estos elementos forman la base para un proyecto que busca integrarse armoniosamente con su entorno, fomentando la participación comunitaria y garantizando su utilidad a largo plazo. En conjunto, estos aspectos contribuyen a la creación de un espacio inclusivo y sostenible que no solo responde a las necesidades actuales de la comunidad, sino que también establece un estándar para el desarrollo urbano futuro. Al aprovechar las ventajas inherentes del entorno y diseñar con sensibilidad hacia el flujo peatonal, vehicular y la conectividad del transporte, el proyecto tiene el potencial de convertirse en un recurso invaluable para el área circundante y sus habitantes.

Por otra parte, las entrevistas con los directores y técnicos bibliotecarios de varias instituciones de Cuenca revelan una serie de oportunidades y desafíos que convergen en la creación de un proyecto integral y sostenible. Las bibliotecas de Cuenca están evolucionando para adaptarse a las nuevas demandas tecnológicas y de usuarios. La creciente preferencia por los recursos digitales y la necesidad de espacios que fomenten la participación comunitaria son retos comunes que enfrentan. Las estrategias implementadas, como mediaciones lectoras, visitas grupales y programas de animación a la lectura, subrayan la importancia de crear entornos que no solo faciliten el acceso a la información, sino que también promuevan la interacción social y el aprendizaje continuo.

La visión compartida por los bibliotecarios de incorporar más servicios y espacios, como áreas de descanso, salas de estudio y espacios verdes, destaca la necesidad de diseñar bibliotecas que no solo sean centros de conocimiento, sino también lugares de encuentro y relajación. Este enfoque refleja un compromiso con la creación de entornos que respondan a las necesidades actuales y futuras de la comunidad, estableciendo un estándar para el desarrollo urbano y social.



Capítulo III

CAPÍTULO III

3. PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

En este capítulo se presenta la propuesta arquitectónica de una biblioteca pública para los usuarios de la ciudad, ubicada entre la Av. Solano y la calle Luis Moreno, en la parroquia Huayna Cápac. El análisis de referentes identifica los aspectos clave para el funcionamiento efectivo de la biblioteca. Asimismo, el análisis del sitio establece los criterios de implantación y forma del proyecto, respetando los elementos del entorno. El análisis de la imagen urbana define los materiales a utilizar y se incluye una tabla de estrategias (ver tabla 8).

Las entrevistas en diversas bibliotecas de la ciudad ofrecen información sobre las necesidades de los usuarios, como la demanda de salas de descanso más amplias, el uso de tecnologías, la organización de talleres, la creación de un área específica para niños, espacios de trabajo colaborativo y extensas zonas verdes. El programa arquitectónico surge del análisis de los espacios existentes en las bibliotecas de Cuenca. Finalmente, se presenta la propuesta, resultado de los análisis realizados, en formato de anteproyecto, que incluye planos, elevaciones, cortes, secciones constructivas, detalles, así como renders interiores, exteriores y fotomontajes.

Tabla 8: Estrategias de diseño

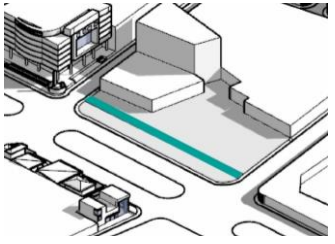
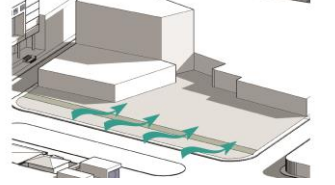
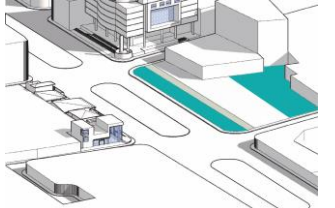
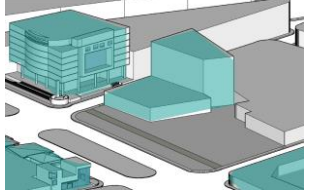
ESTRATEGIAS DE DISEÑO	
Iluminación y ventilación natural	Maximizar la luz natural y la ventilación con grandes ventanales y espacios abiertos, mejorando eficiencia energética y confort.
Conexión visual	Enfocarse en crear vínculos visuales entre los diferentes espacios de la biblioteca.
Espacio al aire libre	Integrar áreas exteriores para lectura y actividades.
Circulaciones horizontales	Diseñar circulaciones internas que permitan un flujo fluido y cómodo, facilitando el acceso a distintas áreas.
División de espacios interiores	Crear áreas específicas para diferentes actividades como lectura, estudio en silencio y eventos comunitarios.
Uso de materiales locales	Priorizar materiales locales para reducir impacto ambiental y fortalecer la identidad cultural.
Composición de planos dominantes	Disponer elementos arquitectónicos que guíen la atención.

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente tabla se presenta estrategias tomadas del análisis de sitio que ayudan a la idea del diseño (ver tabla 9).

Tabla 9: Estrategias de diseño- Sitio.

ESTRATEGIAS DE DISEÑO – SITIO

Accesibilidad y conectividad	Una aspecto importante y beneficio del predio con el entorno, es el flujo peatonal y vehicular que existe, al ser un espacio muy concurrido por los transeúntes se podría generar una conexión directa enfocándose en la seguridad del usuario.	
Diseño sostenible	Se integran prácticas sostenibles como la maximización de la luz natural y la ventilación cruzada para reducir el consumo de energía emplazando el proyecto de manera aislada.	
Integración de la vegetación y áreas verdes	Debido a la escasez de una zona de descanso, la incorporación de crear áreas verdes públicas y privadas para los usuarios con zonas de lectura más confortables rodeados de vegetación. Ayudan a minimizar la inseguridad del sector y así mismo potencializa la estabilidad de un espacio más confortable y seguro.	
Escala del edificio	El terreno se encuentra junto a edificaciones que no llegan a afectar con factores negativos como la sombra o iluminación. Lo cual es factible crear un edificio en altura sin que esta llegue afectar el entorno.	

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente tabla se presenta el cuadro de áreas y necesidades basándose en las necesidades de los usuarios y del sector (ver tabla 10).

Tabla 10: Cuadro de áreas y necesidades

CUADRO DE NECESIDADES Y ÁREAS						
ZONAS	SUBZONAS	ESPACIOS	SUBESPACIO	CANTIDAD	ÁREA TOTAL m2	TOTAL m2
ZONA PRIVADA	ZONA ADMINISTRATIVA	Vestíbulo	escritorio	1	20	105
			sillas			
		Administración	sillas	1	85	

ZONA DE APRENDIZAJE	BIBLIOTECA	Sala de trabajo colaborativo	mesa vestíbulo	1	420	5382
		Sala de computo	mesas	1	750	
			sillas			
			estantes			
		Salas de estudio	mesas	1	910	
			sillas			
		Sala de descanso	mesas	1	535	
	sillas					
	estantes					
	muebles					
	Sala de lectura	escritorios	1	835		
		sillas				
		muebles				
	Terrazas	sofás	1	710		
mesas						
LUDOTECA	Sala de lectura	mesas	1	120		
		sillas				
		estantes				
	Rincón del cuento	mesas	1	80		
		muebles				
		estantes				
		sillas				
	Recreación y creatividad	muebles	1	340		
		mesas				
sillas						
juegos						
estantes						
ZONA CULTURAL	CULTURA Y APRENDIZAJE	Talleres	mesas	4	350	682
			estantes			
			sillas			
	Salas de exposición	mesas	2	322		
		sillas				
Baños	inodoro	2	10			
ZONA COMERCIAL	CAFETERIA	Cocina	mob. cocina	1	30	343,4
			despensa			
		Área de mesas	mesas	1	140	
			sillas			
	Bodega	bodega	1	10		
		inodoro	1	15		
	Baños públicos	lavamanos				
		PAPELERIA	Baño	inodoro	1	
	lavamanos					
	área de trabajo		mobiliario y electrodoméstico	1	75	
SERVICIOS	Bodega	bodega	1	25		
		inodoro	1	45		
	Baños	lavamanos	1			
SEMIPUBLICO	ESTACIONAMIENTO	Estacionamiento	-	1	1650	1817
		Cuarto de maquinas	-	1	45	
		Cuarto eléctrico	-	1	35	
		Sisterna	-	1	45	
		Guardianía	Sillas / mesas	1	42	
		Sub total				5765,11
COS	0,304558454	Circulación		35%	3104,29	
		Área verde exterior		45%	1608,97	
CUS	1,121638553	Total				10478,37

Fuente: Elaboración propia

3.1 Criterios de diseño

3.1.1 Forma

El terreno presenta una topografía plana, para la implementación del proyecto se trabaja en tres plataformas y un subterráneo. Por lo tanto, se propone un juego de barras lo cual permite la conexión peatonal entre las calles laterales: Miguel Cordero Dávila y Luis Moreno Mora (ver figura 105).

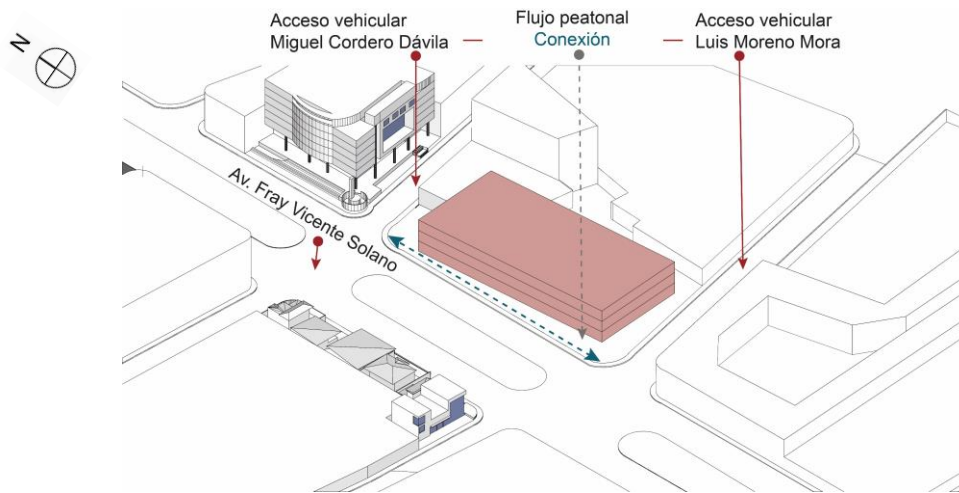


Figura 105:Relación con el contexto

Fuente: Elaboración propia

3.1.2 Composición Formal

Se parte de un volumen rectangular macizo compuesto por tres plataformas. En el primer volumen, se lleva a cabo una sustracción en forma de "L" desde una de las esquinas superiores. Esta modificación crea un vacío que se adosa a la parte posterior, integrándose con la forma del terreno. Una segunda sustracción, también en forma de "L" pero orientada en sentido contrario, genera un área abierta. Del mismo modo, se realiza un tercer vacío en la parte inferior para establecer un mayor vínculo con el exterior (ver figura 106).

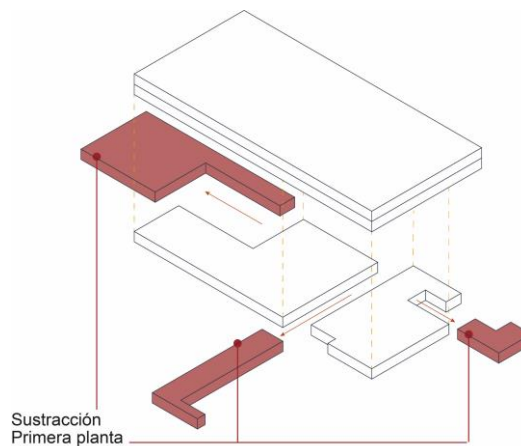


Figura 106:Sustracción de formas

Fuente: Elaboración propia

En la segunda plataforma se mantiene la sustracción de la esquina superior, la segunda sustracción se alinea a la primera plataforma para generar un retranqueo en el parte frontal así mismo, se realiza con sustracción menor de lado lateral (ver figura 107).

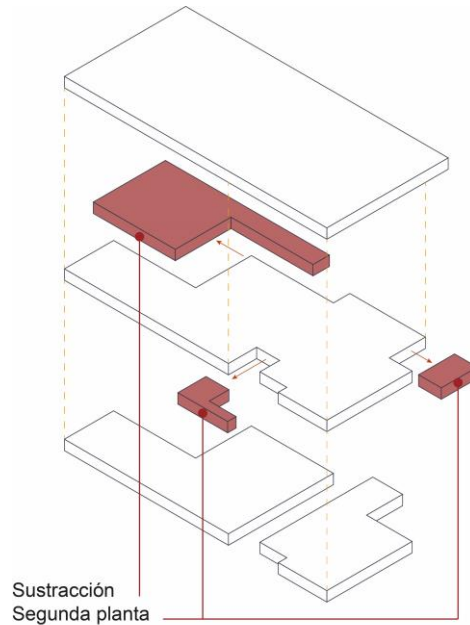


Figura 107:Sustracción de formas

Fuente: Elaboración propia

En la tercera barra se generan sustracciones, más amplias con la intención de formar retranqueos para las visuales frontales y posteriores (ver figura 107).

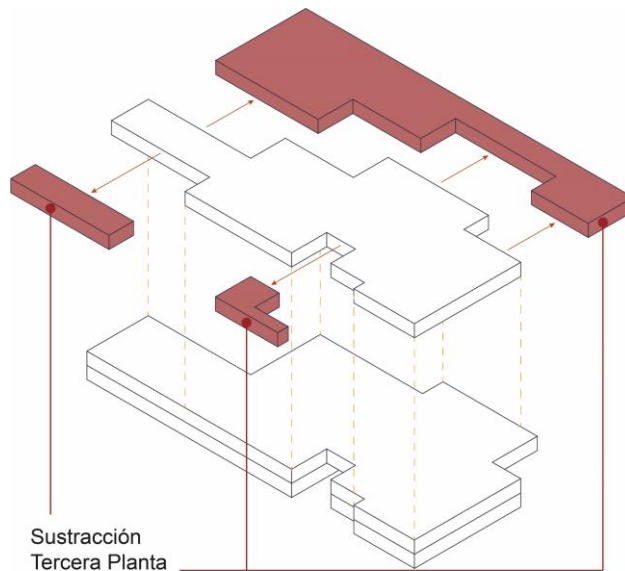


Figura 108:Sustracción de formas

Fuente: Elaboración propia

Después se incorpora la adición de elementos rectangulares que crean proyecciones y retranqueos, lo que brinda una sensación de fluidez y profundidad. Estos elementos se complementan entre sí, generando vistas hacia el entorno (ver figura 109).

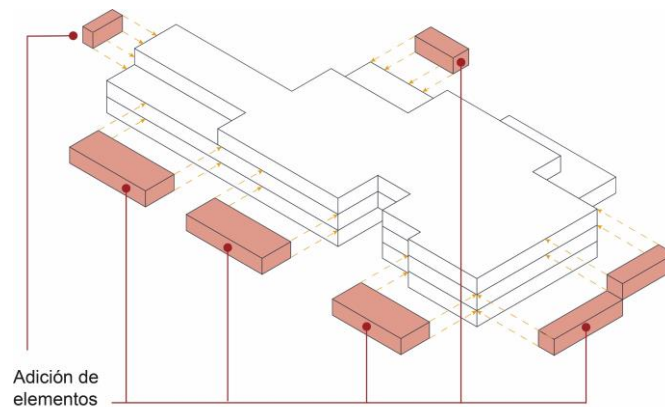


Figura 109:Sustracción de formas

Fuente: Elaboración propia

La forma final del edificio, tal como se presenta en la siguiente figura (ver figura 110), muestra una estructura geométrica compleja con varios niveles y volúmenes que se interconectan. Los módulos salientes crean un juego de sombras y luces que son aprovechados para el diseño interior y exterior. Así mismo se generan dos entradas de luz en ciertas zonas de la edificación dotando de espacios a doble y triple altura al edificio. A su mismo las áreas verdes frontales y posteriores que se extienden a lo largo del perímetro del edificio. Estas áreas están diseñadas con elementos circulares que actúan como puntos focales, integrando árboles y vegetación diversa proporcionando sombra y mejorando la calidad del aire del entorno.

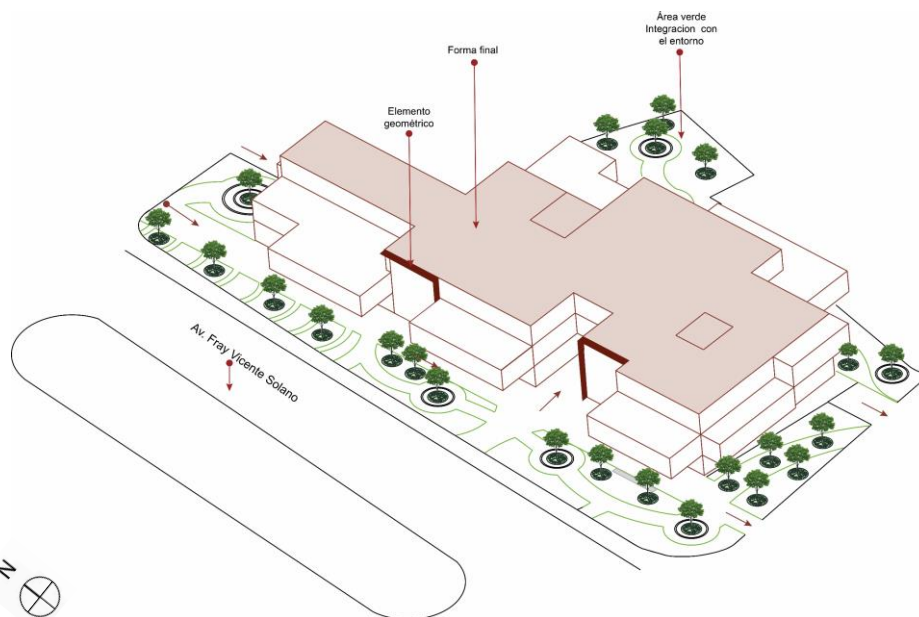


Figura 110:Sustracción de formas

Fuente: Elaboración propia

3.1.3 Geografía y clima

La disposición de las barras genera espacios libres para la ventilación e iluminación, y cada barra proporciona iluminación natural durante el día. Además, se produce una ventilación cruzada entre los patios verdes. La distribución estratégica de las aberturas y los vacíos internos permite una circulación de aire natural, creando un ambiente más saludable y confortable para los ocupantes (ver figura 111).

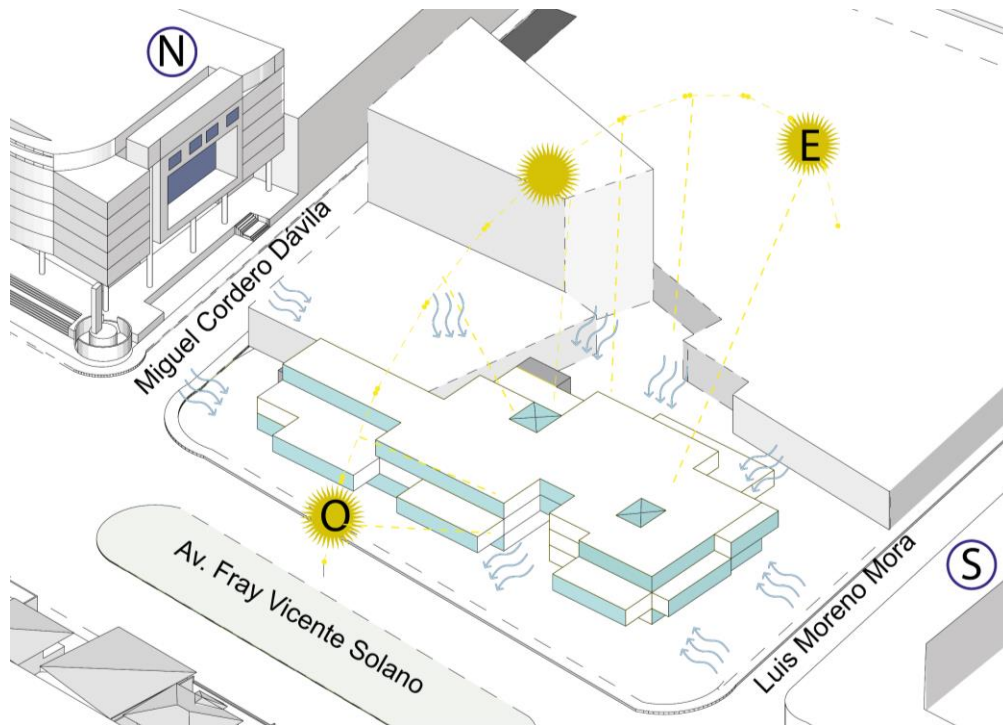


Figura 111: Soleamiento y ventilación

Fuente: Elaboración propia

3.1.4 Escala urbana

La edificación se encuentra entre las alturas que presentan las edificaciones del sector. Sin embargo, a sus lados laterales presenta una altura más pronunciada formada por edificaciones del hospital Monte Sinaí (ver gráfico 55).

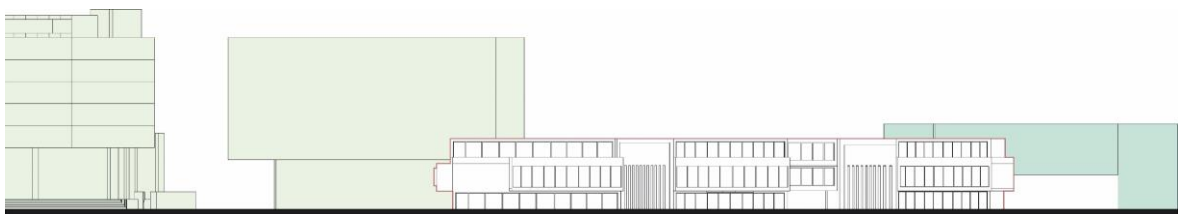


Figura 112: Escala urbana

Fuente: Elaboración propia

3.1.4.1 Escala interior

La escala se maneja de manera variable dependiendo del espacio en que se encuentre, y presenta tres tipos diferentes. En la primera escala 1 (ver figura 113), se ofrece a las personas un espacio óptimo para su comodidad. En la segunda escala (ver figura 114), se incluye un espacio de doble altura que conecta dos áreas, facilitando una conexión visual entre la segunda y la tercera planta. Finalmente, en la tercera escala (ver figura 115), se presenta un espacio de triple altura que otorga una mayor jerarquía visual, conectando las tres plantas y creando un efecto de amplitud y continuidad en el diseño arquitectónico.

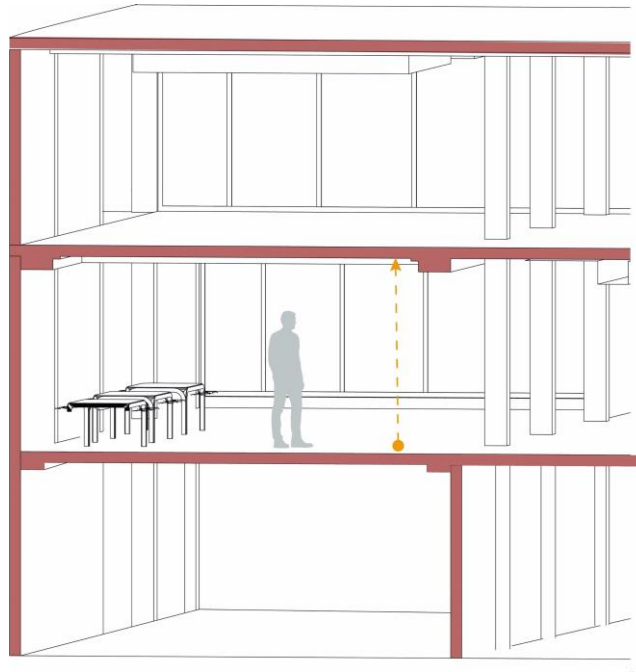


Figura 113: Escala óptima

Fuente: Elaboración propia

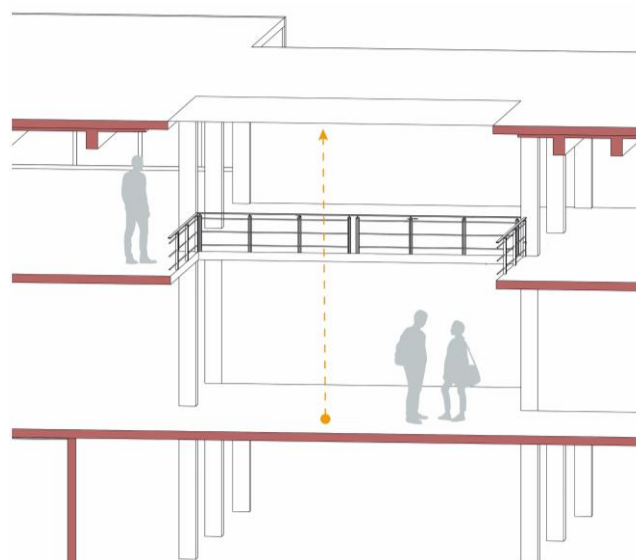


Figura 114: Escala a doble altura

Fuente: Elaboración propia

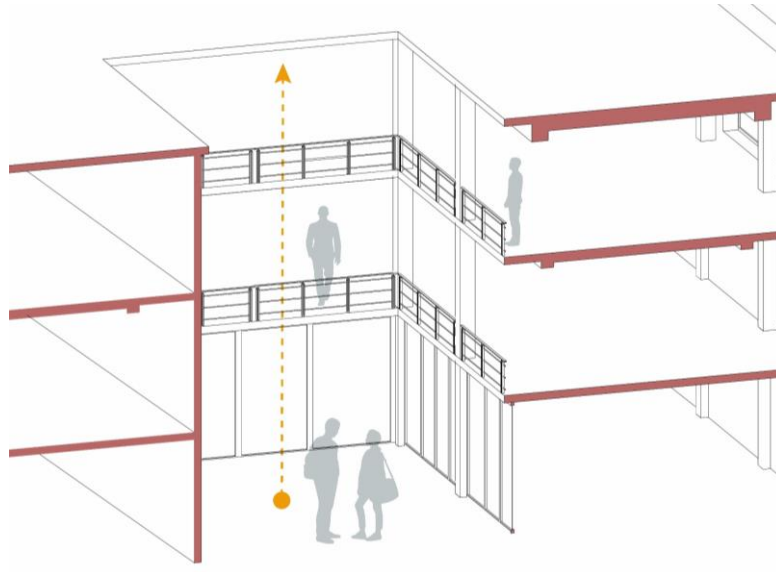


Figura 115: Escala a triple altura
Fuente: Elaboración propia

3.1.5 Características de diseño

En la elevación frontal del proyecto (ver gráfico 52) se puede observar diversos rasgos característicos de diseño los cuales son:

Asimetría: el proyecto presenta una asimetría ya que sus lados son parecidos, pero no iguales.

Llenos y vacíos: En la fachada se alterna el lleno para no dar predominancia al exceso de luz en la parte interna del proyecto.

Modulación: En el uso de las ventanas se usa la modulación para dar un orden a la fachada.

Ritmo alterno: El ritmo alterno en la fachada se visualiza en los llenos que se generan en la fachada.

Ritmo continuo: En la segunda planta el generar los volados se mantiene de igual manera un ritmo continuo generando estos 3 bloques volados.

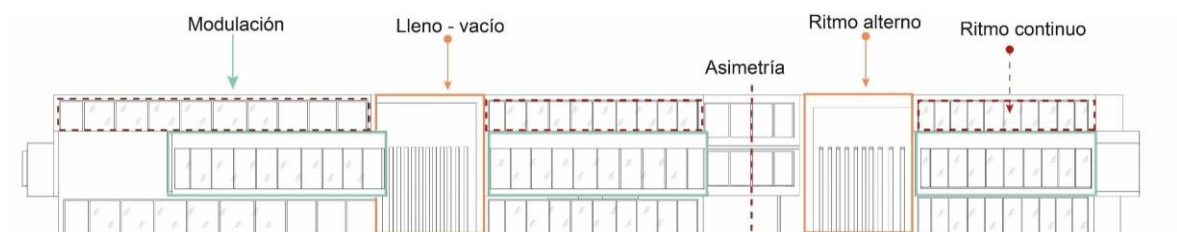


Figura 116: Fachada principal.
Fuente: Elaboración propia

3.2 Función

La propuesta de una biblioteca tiene como objetivo crear un espacio cultural y de aprendizaje para los usuarios, con un enfoque especial en jóvenes y estudiantes. Además, el proyecto aspira a convertirse en un centro comunitario que promueva actividades culturales, talleres y eventos que fortalezcan el tejido social. También busca revitalizar la zona peatonal, creando áreas verdes de estancia para el disfrute de los usuarios (ver figura 117).

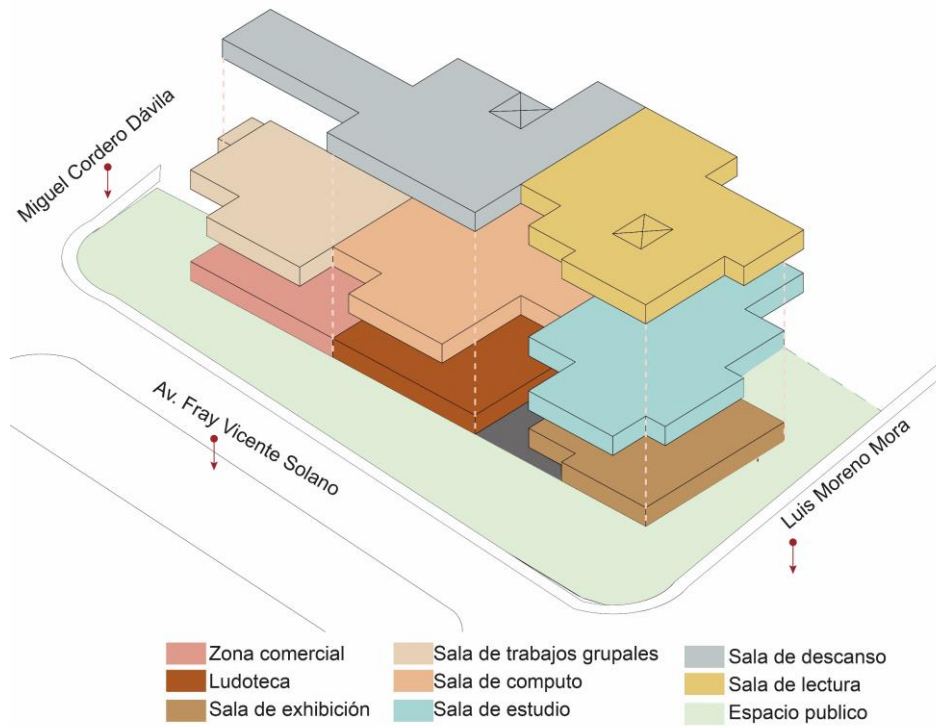


Figura 117:Zonificación

Fuente: Elaboración propia

3.2.1 Organigramas distribución de espacios

La intención de incluir una planta subterránea en el proyecto es mantener su uso actual como estacionamiento privado para los usuarios de la zona, principalmente del Hospital Monte Sináí y otras instituciones. La propuesta permite integrar espacios para el público en general, priorizando el estacionamiento para personas con discapacidad, así como para motos y bicicletas, fomentando un entorno más accesible. Un aspecto importante es la conexión con las calles circundantes, entre Miguel Cordero Dávila y Luis Moreno Mora, con el fin de mejorar la accesibilidad y lograr una integración fluida con el entorno urbano, facilitando la entrada y salida de vehículos por estas vías conectivas (ver figura 118).

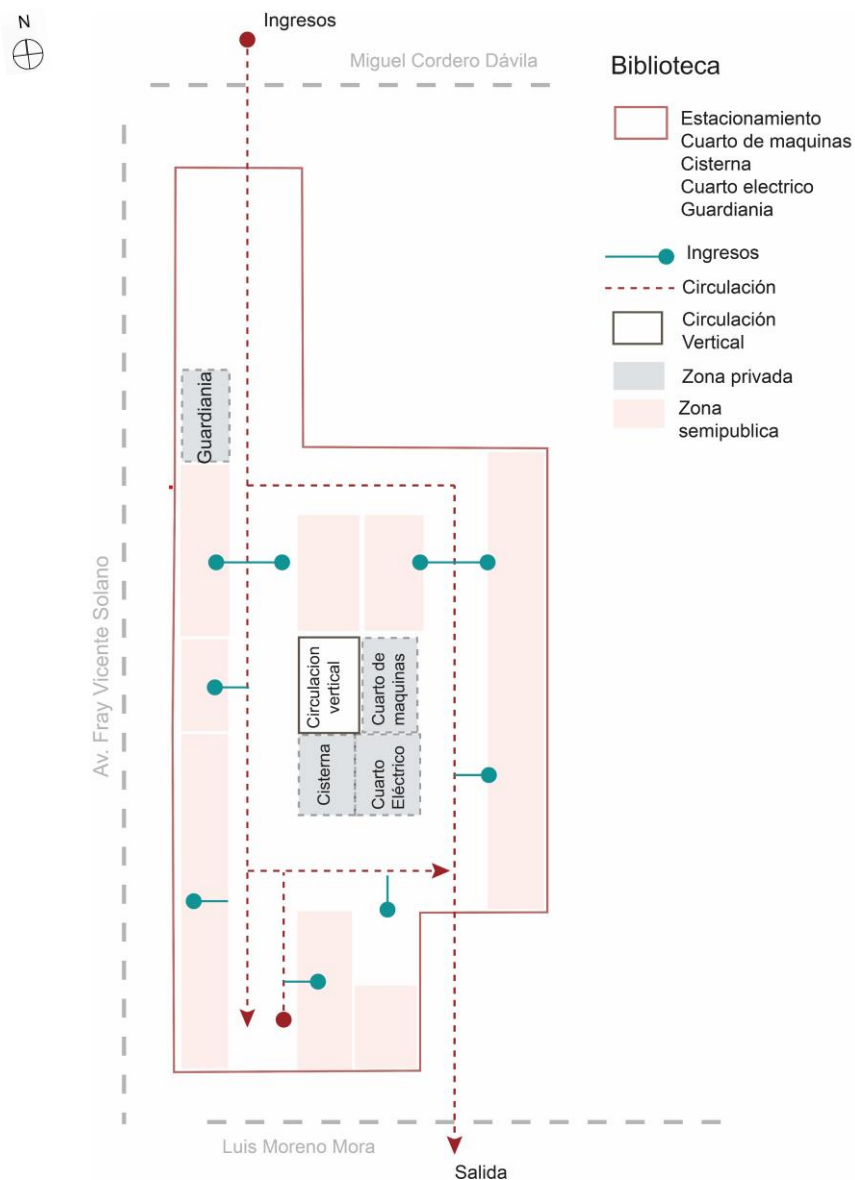


Figura 118: Diagrama de Flujo sub suelo

Fuente: Elaboración propia

En la planta baja, los espacios se distribuyen de manera estratégica para incluir áreas comerciales y salas de exhibición. Estas zonas están diseñadas para interactuar más directamente con los usuarios y transeúntes, fomentando la actividad comercial y atrayendo a las personas que se encuentran en los alrededores. Al ubicar estos espacios en la planta baja, se genera un ambiente vibrante y accesible que no solo facilita el comercio, sino que también mejora la experiencia de quienes visitan y utilizan el lugar. Además, estas áreas funcionan como un punto de encuentro y de interacción social, potenciando la vitalidad y el flujo constante de personas, lo que a su vez contribuye al desarrollo económico y social de la zona (ver figura 119).

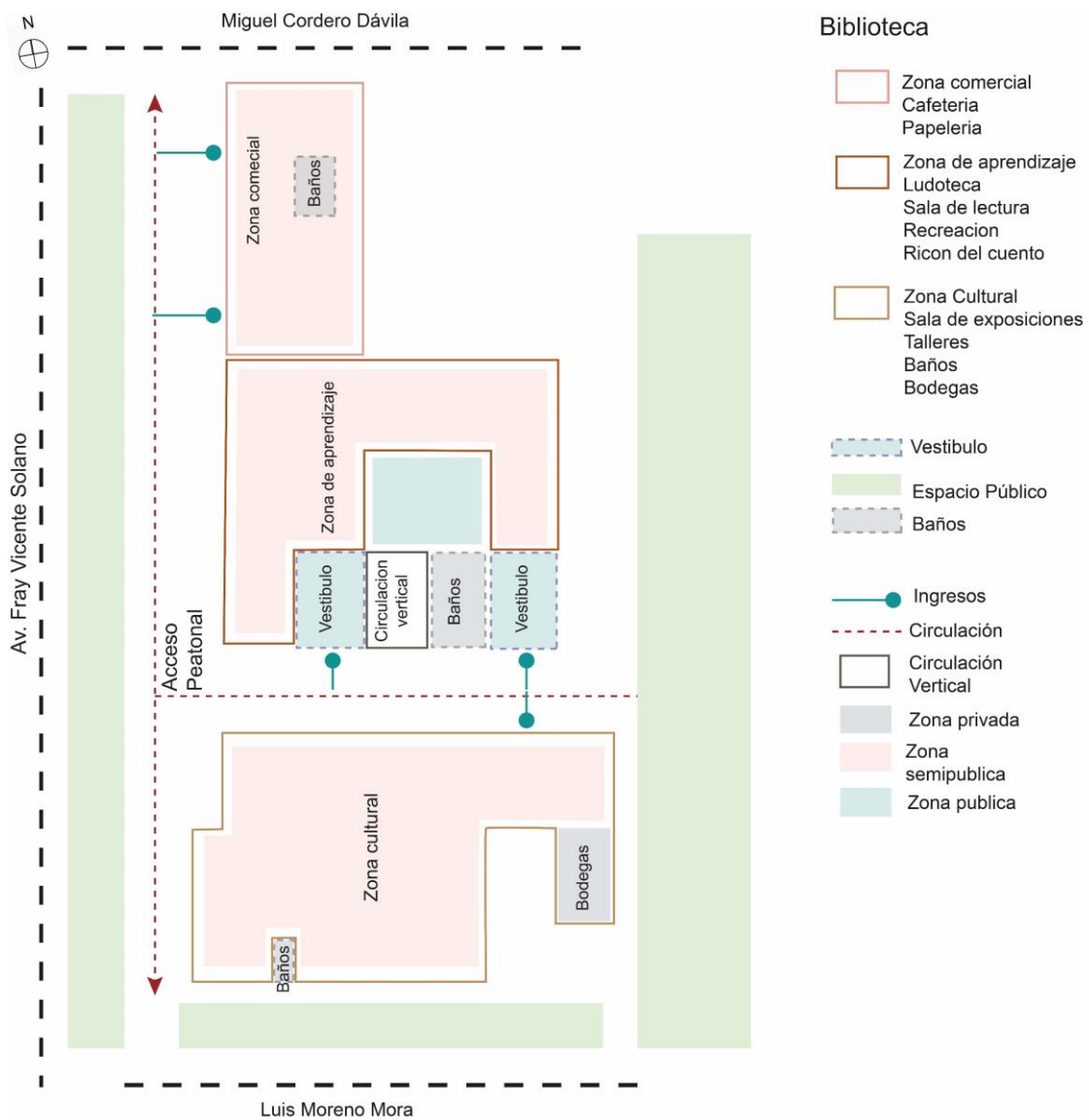


Figura 119:Diagrama de Flujo Primera Planta

Fuente: Elaboración propia

En la segunda planta, los espacios se organizan para incluir áreas de trabajo colaborativo, salas de cómputo y salas de estudio. Estas zonas están diseñadas para satisfacer las necesidades de los usuarios en términos de elaboración de trabajos, aprendizaje e investigación. Las áreas de trabajo colaborativo fomentan la interacción y el intercambio de ideas entre los usuarios, creando un ambiente propicio para proyectos en equipo. Las salas de cómputo están equipadas con la tecnología necesaria para realizar investigaciones y trabajos digitales de manera eficiente. Por último, las salas de estudio ofrecen un entorno tranquilo y concentrado, ideal para la preparación académica individual. En conjunto, estos espacios crean un ambiente integral que facilita tanto el aprendizaje colaborativo como el individual, promoviendo el desarrollo académico y profesional de los usuarios (ver figura 120).

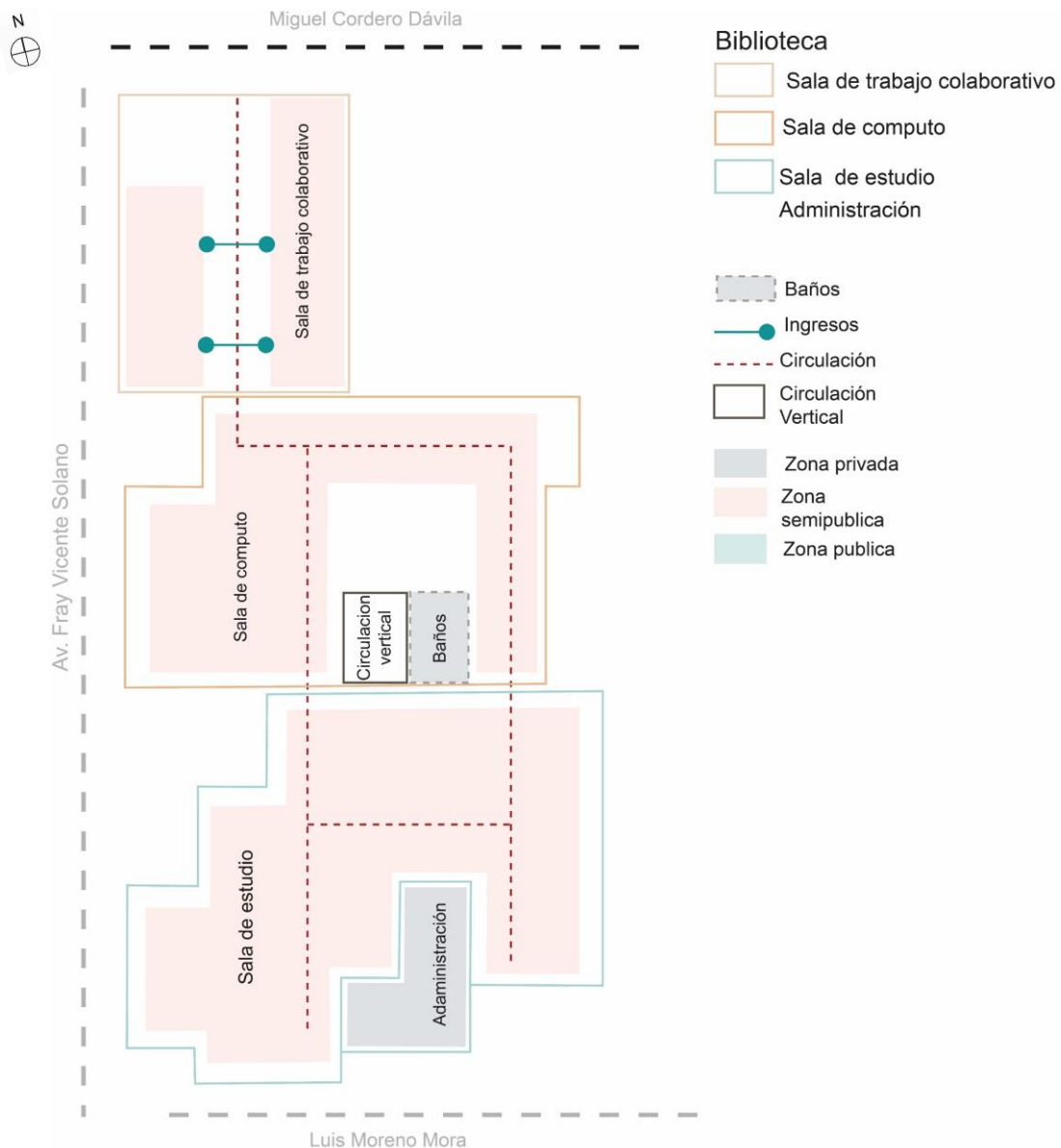


Figura 120: Diagrama de Flujo Segunda Planta

Fuente: Elaboración propia

En la tercera planta se distribuyen tanto la sala de lectura como la sala de descanso. Estos espacios se han ubicado estratégicamente en esta área debido a su ambiente más tranquilo, ideal para el estudio y el reposo. La ubicación en la tercera planta permite a los usuarios disfrutar de un entorno sereno, alejado del bullicio de las áreas más concurridas del edificio. Además, esta planta cuenta con una conexión interior-exterior que se extiende hacia las terrazas, proporcionando una transición armoniosa entre el interior y el exterior. Esta conexión permite a los usuarios disfrutar del aire fresco y de las vistas, enriqueciendo la experiencia de lectura y descanso (ver figura 121).

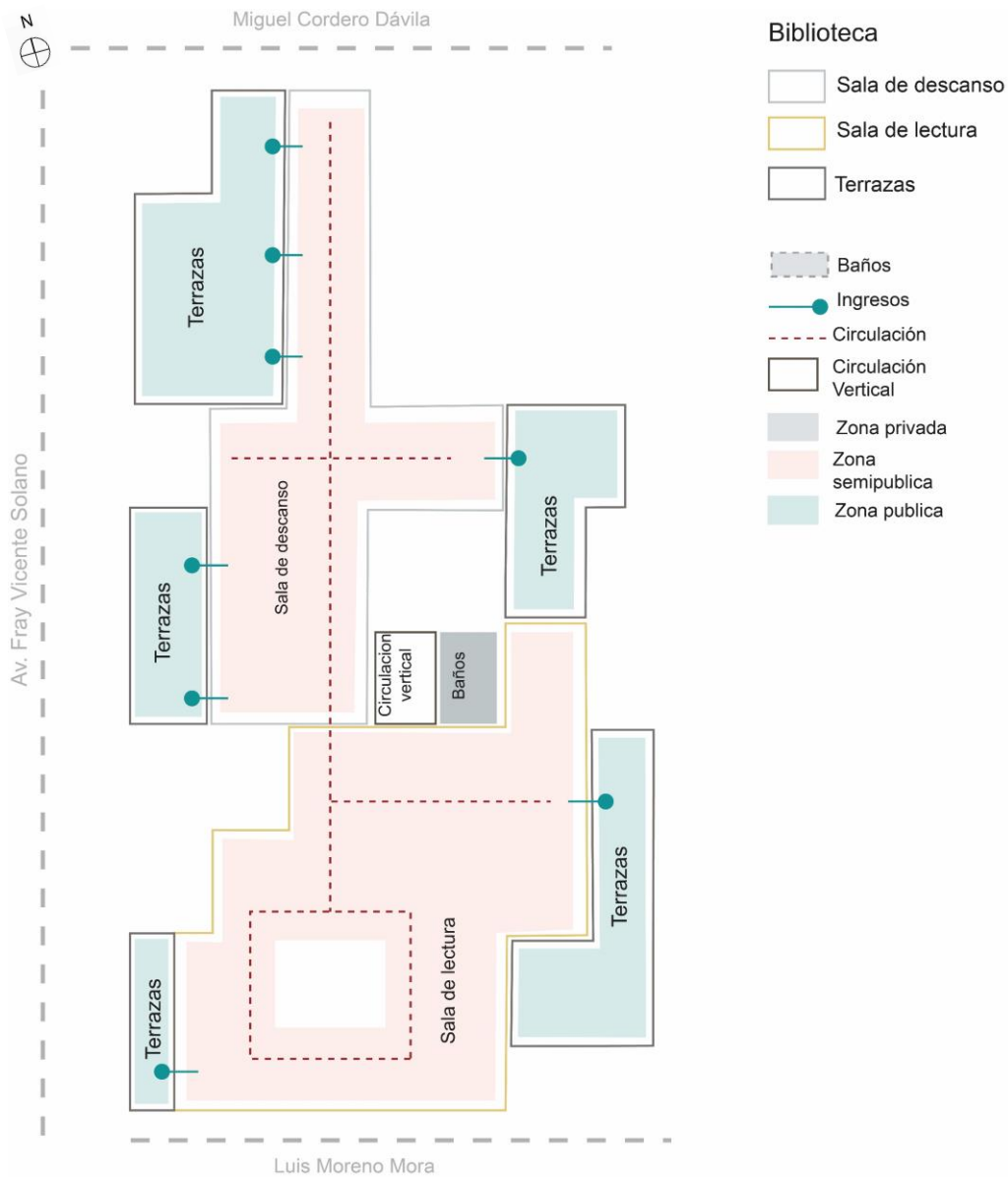


Figura 121: Diagrama de Flujo Tercera Planta

Fuente: Elaboración propia

3.3 Tecnología

Se emplea un sistema estructural metálico con columnas de 40x40 cm y vigas IPE que se extienden hasta la tercera planta, abarcando luces de 5 a 8 metros. Este diseño proporciona una estructura robusta y estable. En la cimentación se utilizan zapatas aisladas de 1.20 m x 1.20 m, garantizando una base sólida y bien distribuida. Esto asegura una carga uniforme, reduciendo asentamientos desiguales y mejorando la durabilidad de la estructura (ver figura 122).

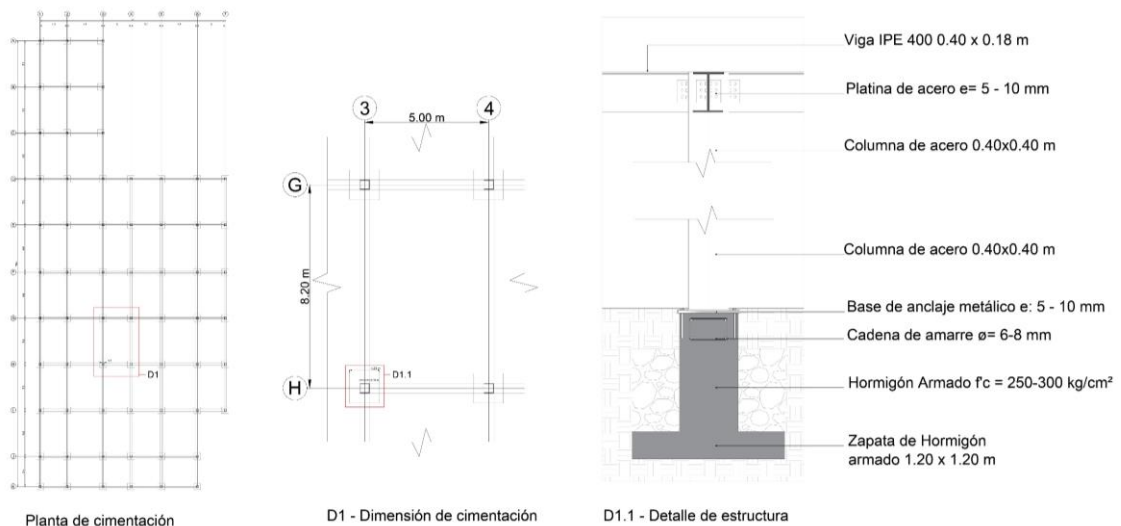


Figura 122: Detalle constructivo

Fuente: Elaboración propia

3.4 Materialidad

La fachada del proyecto se genera mediante la combinación de materiales contemporáneos y naturales, creando un diseño armonioso y atractivo. El uso de hormigón expuesto aporta una estética moderna y robusta, contrastando con paneles de madera verticales que añaden calidez y textura. La madera se integra de manera elegante en las áreas de entrada y las ventanas, destacando visualmente estos elementos arquitectónicos. Además, se incluye amplios ventanales de vidrio y aluminio negro que permiten la entrada de luz natural, creando una conexión visual con el entorno exterior y mejorando la eficiencia energética del edificio. Finalmente, el uso del adoquín para áreas exteriores define caminos peatonales y zonas de entrada. Este material ofrece durabilidad y resistencia al desgaste, además, facilita la integración con el diseño paisajístico y mejoran la funcionalidad del espacio, guiando a los visitantes hacia las entradas principales del edificio (ver figura 122).



Figura 123: Materialidad

Fuente: Elaboración propia

La vegetación en las terrazas y los bordes de los techos añade un toque de frescura y contribuye a la integración del edificio con el paisaje, promoviendo un ambiente más sostenible. En conjunto, estos materiales y elementos de diseño logran una fachada equilibrada y moderna que refleja funcionalidad y estética.

El uso de acabados de madera en los muros ciegos de la fachada de la biblioteca mejora el confort interior y aporta calidez visual. La madera presenta propiedades aislantes tanto térmicas como acústicas, lo que optimiza la temperatura interior y reduce el ruido exterior, aspectos esenciales en una biblioteca. Además, su calidez y textura contrastan con el hormigón expuesto, enriqueciendo la fachada y creando un ambiente acogedor. Estos elementos mejoran tanto la funcionalidad como la apariencia del edificio, generando un espacio confortable y atractivo para los usuarios.

3.5 Renders y fotomontajes

En este apartado se ofrece una visión detallada y comprensiva del proyecto arquitectónico mediante la presentación de renders. Adicionalmente, se realiza dos fotomontajes: uno de la Av. Fray Vicente Solano y otro de la calle Luis Moreno Mora. En el siguiente grafico se presenta la fachada principal (ver gráfico 124).



Figura 124: Fachada principal

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente figura se observa la planta baja del proyecto, donde se identifican las primeras perspectivas que conforman el diseño. En ellas se visualizan las áreas exteriores, posteriores y el área de ludoteca (ver figura 125).

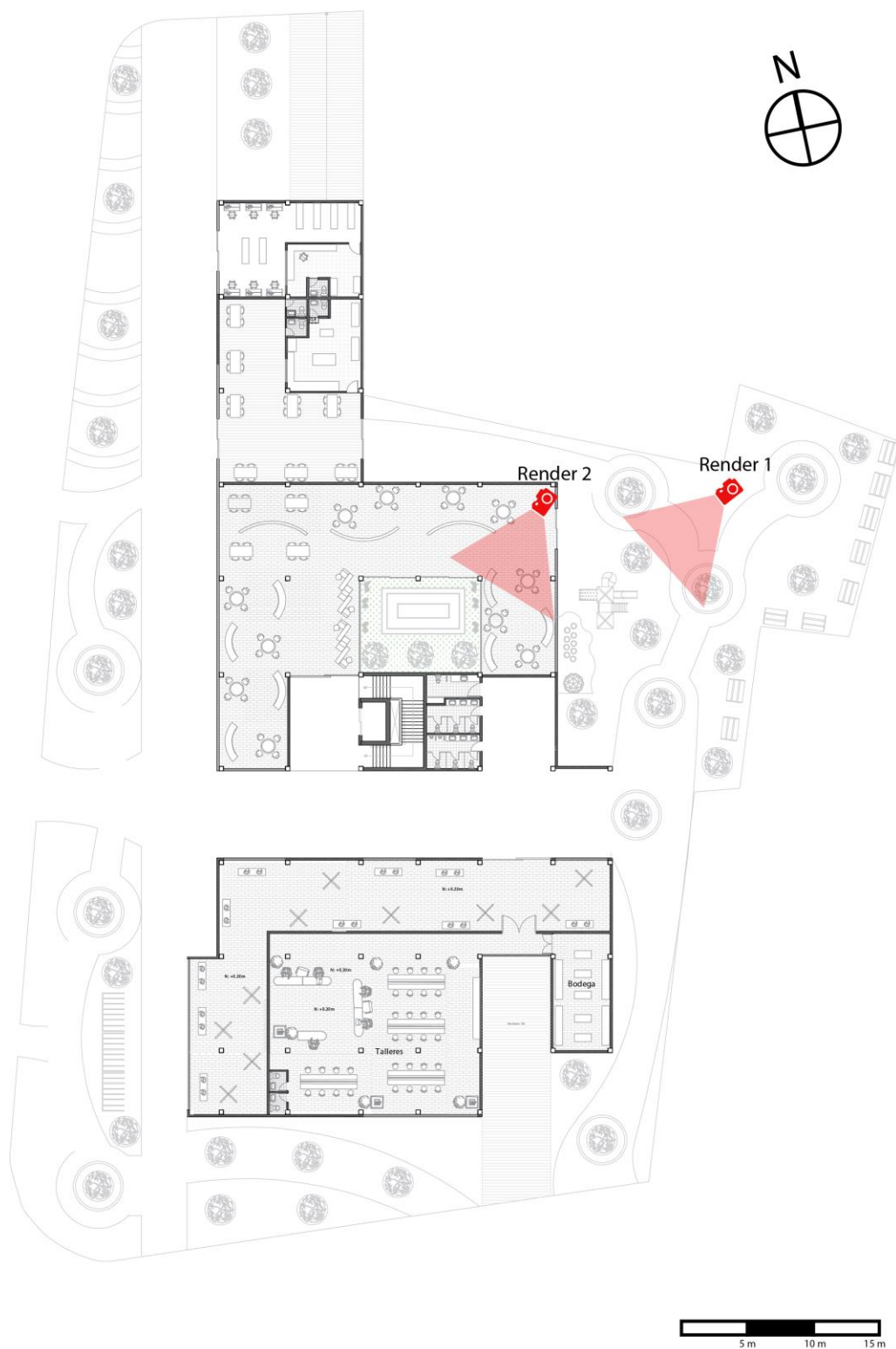


Figura 125:Planta baja

Fuente: Elaboración propia

El siguiente render muestra el área exterior posterior del proyecto, donde se aprecian las áreas verdes y recreativas que forman parte de la ludoteca (ver figura 126).



Figura 126: Patio posterior Render 1

Fuente: Elaboración Propia

En la siguiente perspectiva se observa el área de ludoteca, que se conecta con el patio exterior, el cual incluye un patio interno que facilita la conexión con los demás espacios situados en la segunda y tercera planta (ver figura 127).



Figura 127: Espacio recreativo Ludoteca Render 2

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente figura se observa la primera planta alta del proyecto, donde se identifican las segundas perspectivas que conforman el diseño. En ellas se visualizan el área de computación y el área de lectura (ver figura 128).

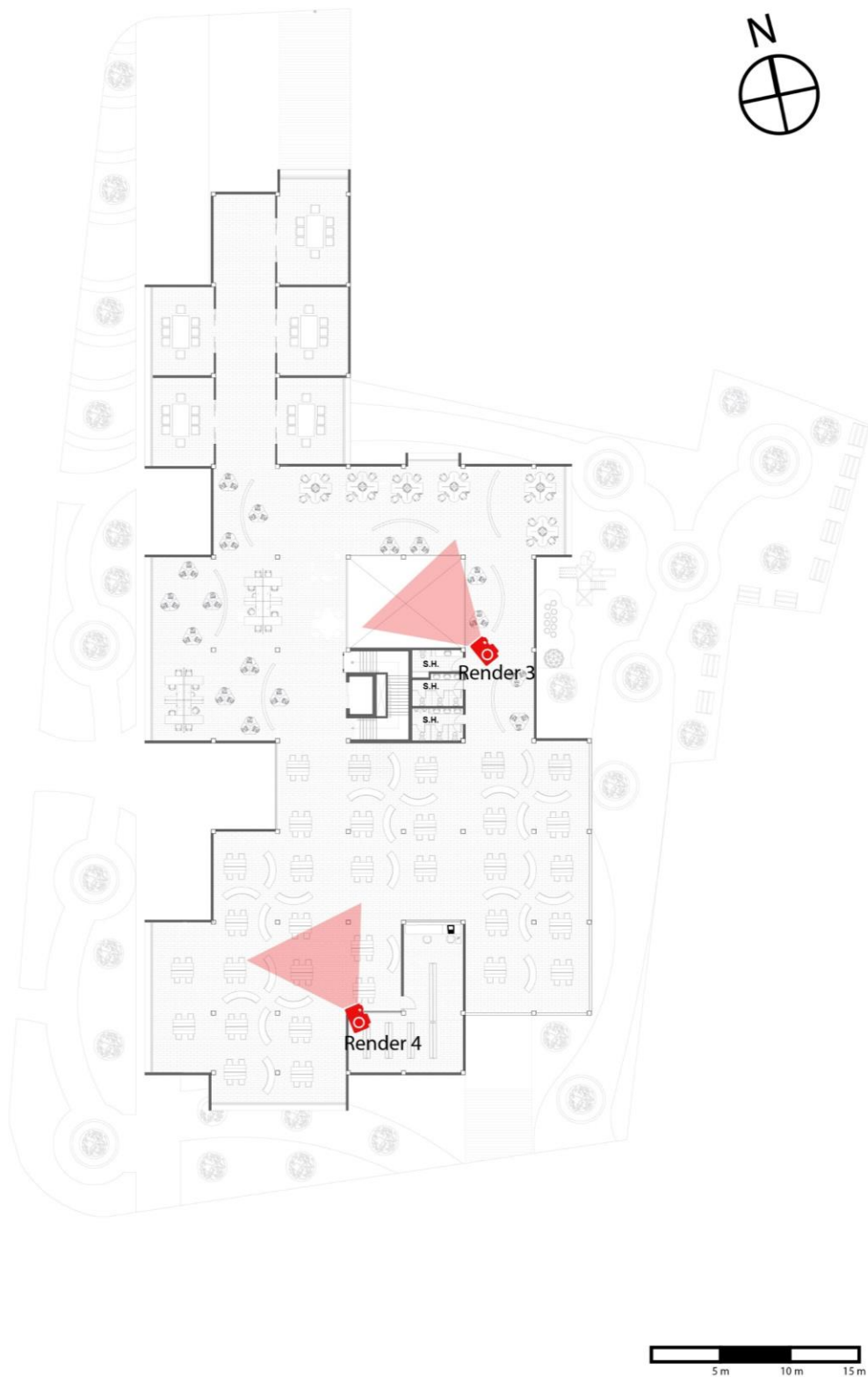


Figura 128: Primera planta alta

Fuente: Elaboración propia

El render muestra el área de computación, que se conecta visualmente con la ludoteca en la planta baja y con el área de descanso en la planta superior. Esta conexión permite la entrada de luz natural y crea un espacio a triple altura en el interior del proyecto (ver figura 129).



Figura 129: Sala de cómputo Render 3

Fuente: Elaboración propia

El render muestra el área de estudio, que se conecta visualmente con la planta superior del proyecto, correspondiente al área de lectura. Esta conexión genera un espacio dinámico, evitando una única visual dentro del entorno (ver figura 130).



Figura 130: Sala de Estudio Render 4

Fuente: Elaboración propia

En la siguiente figura se observa la segunda planta alta del proyecto, donde se identifican las últimas perspectivas que conforman el diseño. En ellas se visualizan el área de descanso y el patio exterior, que corresponden a las terrazas (ver figura 131).

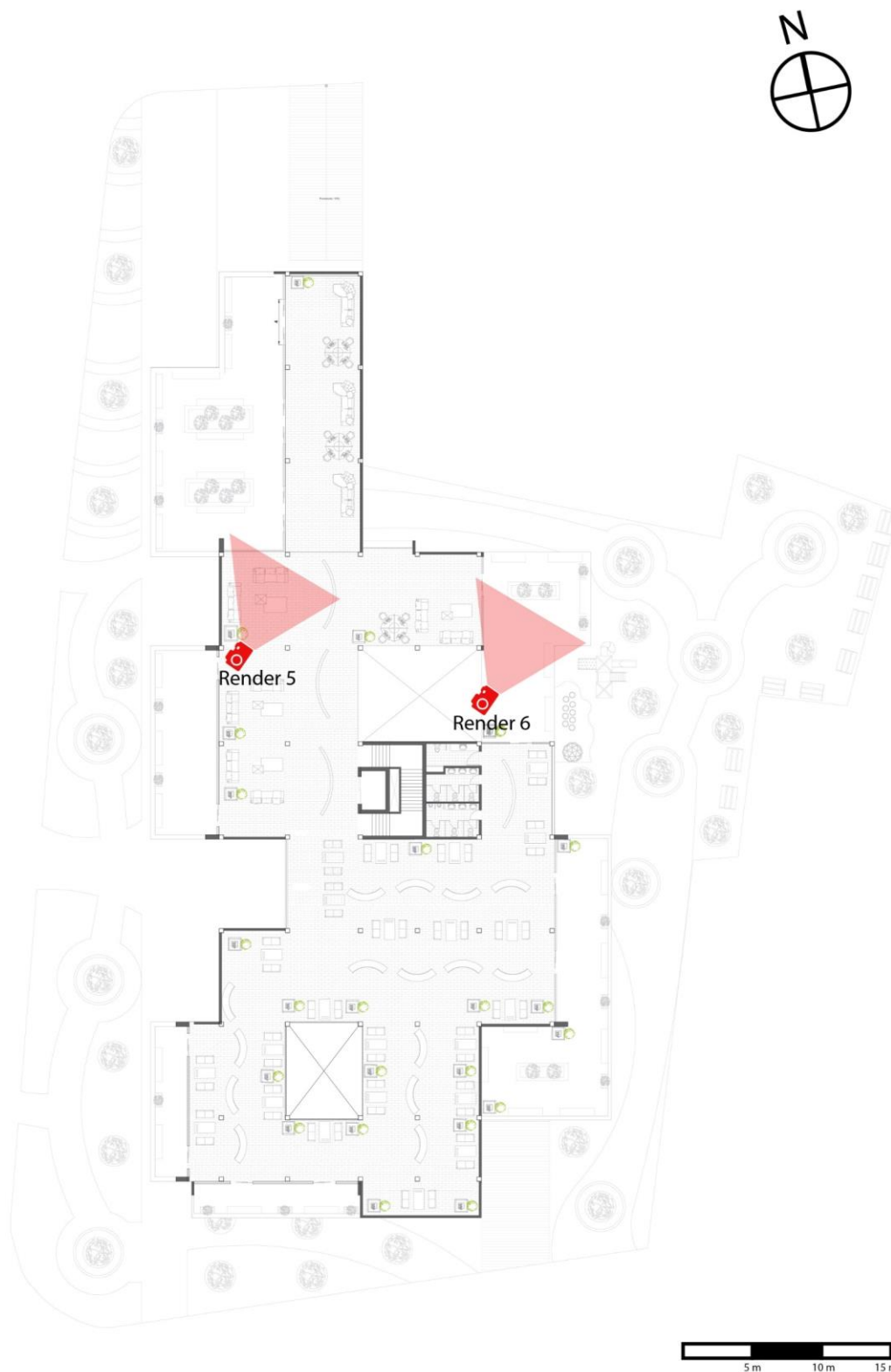


Figura 131: Segunda planta alta

Fuente: Elaboración propia

El render muestra el área de descanso, la cual se conecta directamente con cada terraza exterior del proyecto, permitiendo la entrada de luz y ventilación natural al interior (ver figura 132).



Figura 132: Sala de descanso Render 5

Fuente: Elaboración propia

El último render muestra una perspectiva exterior de las terrazas, las cuales se conectan directamente con todo el entorno del proyecto. Dependiendo de la ubicación de cada terraza, estas crean espacios exteriores donde las personas pueden relajarse y realizar otras actividades (ver figura 133).



Figura 133: Terraza Render 6

Fuente: Elaboración propia

Se realizan dos fotomontajes: uno de la Av. Fray Vicente Solano (ver figura 134) y otro de la calle Luis Moreno Mora (ver figura 135). Estos proporcionan una representación más realista y permiten observar cómo el proyecto se integra de manera armoniosa en su entorno.



Figura 134: Fotomontaje 1

Fuente: Elaboración propia



Figura 135: Fotomontaje 2

Fuente: Elaboración propia

4. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

Con base a las investigaciones realizadas, se obtuvieron las siguientes conclusiones.

- El anteproyecto de la nueva biblioteca en Cuenca responde a los desafíos contemporáneos de la disminución en el uso de estos espacios, ofreciendo una solución innovadora que transforma la biblioteca en un centro de interacción comunitaria, aprendizaje colaborativo y acceso a recursos digitales, adaptándose a las necesidades actuales.
- Al integrar tecnologías avanzadas con espacios físicos tradicionales, el proyecto logra una conexión fluida entre lo digital y lo presencial, ampliando las posibilidades de aprendizaje y facilitando el acceso a una mayor diversidad de recursos.
- Al ofrecer una programación diversa de actividades, como exposiciones, talleres y eventos culturales, el proyecto fomenta la interacción y cohesión social dentro de la comunidad, asegurando que la biblioteca se convierta en un espacio dinámico y enriquecedor que promueva la cultura y el aprendizaje continuo.
- El proyecto no solo tiene en cuenta las necesidades actuales, sino que también se planifica pensando en el futuro, con espacios que pueden adaptarse a cambios en los patrones de uso y que promueven la sostenibilidad, tanto en términos medioambientales como sociales.

4.2 Recomendaciones

- Fomentar la participación activa de la comunidad en decisiones sobre la biblioteca es esencial para asegurar que los servicios sean relevantes. Crear mecanismos para recoger opiniones y sugerencias permitirá ajustar los programas a las necesidades de los usuarios y fortalecerá el vínculo entre la biblioteca y la comunidad.
- Invertir en infraestructura tecnológica es clave para mantener la biblioteca actualizada en la era digital. La implementación de sistemas modernos de gestión, plataformas de aprendizaje colaborativo y software especializado optimizará la gestión interna, mejorará el acceso a los recursos y ofrecerá una experiencia de usuario más dinámica.
- Desarrollar estrategias de comunicación y marketing efectivas es fundamental para promover los servicios de la biblioteca. Usar redes sociales, plataformas digitales y medios tradicionales aumentará su visibilidad y atraerá a un público más amplio. Campañas enfocadas en los beneficios de la biblioteca y la promoción de eventos fomentarán una mayor participación.
- Establecer alianzas con instituciones educativas, culturales y tecnológicas enriquece la biblioteca y amplía su impacto comunitario, creando espacios de aprendizaje colaborativo. Al promoverla como un punto de encuentro, se fomenta la interacción entre diversas generaciones y sectores, fortaleciendo la cohesión social.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agencia EFE. (2023, agosto 21). *Biblioteca García Márquez de Barcelona, declarada mejor biblioteca pública del mundo*. <https://eldinero.com.do/243206/biblioteca-garcia-marquez-de-barcelona-declarada-mejor-biblioteca-publica-del-mundo/>
- ANABA. (1973). *NORMAS PARA BIBLIOTECAS PÚBLICAS*.
- Andina. (2019, noviembre 9). *BBC Mundo: ¿Por qué seguimos sin descifrar por completo los misteriosos quipus incas?* <https://andina.pe/agencia/noticia-bbc-mundo-por-seguimos-sin-descifrar-completo-los-misteriosos-quipus-incas-772473.aspx>
- ArchDaily. (2004). *Biblioteca Central de Seattle / OMA - LMN - ArchDaily*. <https://www.archdaily.com/11651/seattle-central-library-oma-lmn>
- ArchDaily. (2014, marzo 14). *Biblioteca Gerardo Anker / L+A arquitectos | ArchDaily en español*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-343967/biblioteca-gerardo-anker-l-a-arquitectos>
- ArchDaily. (2023, abril 28). *Biblioteca Gabriel García Márquez / SUMA Arquitectura*. <https://www.archdaily.cl/cl/1000190/biblioteca-gabriel-garcia-marquez-suma-arquitectura>
- Arévalo, J. y Cordón, J. (2014, diciembre 11). *¿PARA QUÉ SERVIRÁ LA BIBLIOTECA PÚBLICA EN EL FUTURO? Depende de su capacidad de adaptación a los imparable cambios sociales, económicos y tecnológicos*. 1-19.
- BCE. (2023). *Banco Central del Ecuador*. <https://www.bce.fin.ec/publicaciones/estudios-investigaciones-economicas/content/biblioteca>
- Bibliopos. (2011a). *LA BIBLIOTECA HÍBRIDA. DESARROLLO Y MANTENIMIENTO*.
- Bibliopos. (2011b). *El libro y las bibliotecas en la Edad Media*. <https://www.bibliopos.es/Biblion-A2-Historia-libro-biblioteca/02Libro-bibliotecas-Edad-Media.pdf>
- Bibliopos. (2011c). *El libro y las bibliotecas en la Antigüedad*. <https://www.bibliopos.es/Biblion-A2-Historia-libro-biblioteca/01libro-bibliotecas-Antiguedad.pdf>
- Biblioteca de las Artes. (2019). *Historia*. <https://biblioteca.uartes.edu.ec/inicio/biblioteca/historia/>
- Biblioteca Nacional de Maestros. (2016, junio 3). *Historia y bibliotecas: Biblioteca Nacional del Ecuador*. <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=16872>
- Blanco. (2023, abril 23). *UN GRAN EDIFICIO, AMABLE CON SUS VECINOS. BIBLIOTECA GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ POR SUMA ARQUITECTURA*. <https://www.metalocus.es/es/noticias/un-gran-edificio-amable-con-sus-vecinos-biblioteca-gabriel-garcia-marquez-por-suma-arquitectura>
- BLI. (2024). *Biblioteca de la Lectura en la Ilustración*. Portal dedicado a la lectura y la hermenéutica literaria en la Ilustración. <https://www.bibliotecalectura18.net/>
- Candell, A. y Adum, S. (2019, febrero 8). Importancia del uso de las bibliotecas virtuales en el desarrollo del conocimiento y actividades investigativas. *REVISTA CIENTÍFICA ECOCIENCIA*, 6(1), 1-17. <https://doi.org/10.21855/ECOCIENCIA.61.148>
- Cañedo, R. (2004). *De la piedra al web: análisis de la evolución histórica y del estado actual de la actividad bibliológico-informacional*. <https://core.ac.uk/download/pdf/11877246.pdf>

- Carmona, M. (2018). Principles for public space design, planning to do better. *URBAN DESIGN International*, 24. <https://doi.org/10.1057/s41289-018-0070-3>
- Cervantes. (1999). *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*. <https://www.cervantesvirtual.com/>
- Collazos, C. y Mendoza, J. (2006). *Cómo aprovechar el “aprendizaje colaborativo” en el aula*. 9(2), 61-76.
- Comunidad de Madrid. (2020). *Bibliotecas Especializadas*. <https://www.comunidad.madrid/archivos/index.php/es/fondos-y-colecciones/bibliotecas-especializadas>
- Coudart y Gómez. (2003). Las bibliotecas particulares del siglo XVIII: una fuente para el historiador, *Secuencia*, 56, 173. <https://doi.org/10.18234/secuencia.v0i56.816>
- Cultura TM. (2022, noviembre 27). *Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín recibe Premio Nacional Daniel Samper Ortega*.
- Digital. (2017, mayo 16). *La nueva biblioteca pública de Tocqueville fusiona la cultura y la tecnología*. <https://www.digitalavmagazine.com/2017/05/16/la-nueva-biblioteca-publica-de-tocqueville-fusiona-la-cultura-y-la-tecnologia/>
- El Universo. (2024, abril 23). *Estas son las bibliotecas de Cuenca que no debe dejar de visitar en el Día Internacional del Libro*. <https://www.eluniverso.com/entretenimiento/cultura/estas-son-las-bibliotecas-de-cuenca-que-no-debe-dejar-de-visitar-en-el-dia-internacional-del-libro-nota/>
- Fernández, F. (2006). Evolución histórica de la función social de las bibliotecas públicas. *Revista general de Información y Documentación*, 16(1132-1873), 93-110. <https://core.ac.uk/reader/38822210>
- Gallardo, L. (2014, julio 2). *Seven points of analysis in the design process Urban context in architectural project*. 2, 31-41.
- García, G. (2007). *Evolución histórica de los conceptos de biblioteca pública*. <https://www.redalyc.org/pdf/953/95330202.pdf>
- Gavilán. (2009). *Temas de Biblioteconomía*.
- González y Villavicencio y Nieves. (2007). Bibliotecas 2.0 en España. *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, 22, 29-46. http://www.sedic.es/actividades_web-social_resumen.asp
- Iglesias. (2006). *Las bibliotecas del otoño medieval*.
- Ignite. (2019, noviembre). *¿Qué son las bibliotecas virtuales y cómo funcionan?* <https://igniteonline.la/bibliotecas-virtuales-funcion/>
- Imprenta Gutenberg. (2024, junio 25). *Imprenta Gutenberg*. <https://esa.our-dogs.info/imprenta-gutenberg>
- INEC y Peña, A. y Herrera, L. (2021). *Indicadores de tecnología de la información y comunicación*. www.ecuadorencifras.gob.ec
- Info Barcelona. (2023, agosto 21). *La Biblioteca Gabriel García Márquez, mejor biblioteca pública del mundo*. https://www.barcelona.cat/infobarcelona/es/tema/cultura-y-tiempo-libre/la-biblioteca-gabriel-garcia-marquez-mejor-biblioteca-publica-del-mundo_1313453.html

- Jamieson. (2003). *De Tomebamba a Cuenca Arquitectura y arqueología colonial Traducción: Ion Youman*.
- Jiménez, D. (2019, junio 29). *Libros ocupan sede de la antigua cárcel*. <https://www.elcolombiano.com/antioquia/historia-de-la-carcel-la-ladera-de-medellin-CH11077948>
- La República. (2019, enero 16). *Ecuador inauguró una biblioteca con 40.000 libros de arte y cultura*. <https://www.larepublica.ec/blog/2019/01/16/ecuador-inauguro-una-biblioteca-con-40-000-libros-de-arte-y-cultura/>
- Leppanen.Anker. (2015). *Biblioteca Gerardo Anker - Leppanen Anker Arquitectura*. <https://www.leppanenanker.com/es/institucional/biblioteca-anker-cae/>
- Letralia. (2023, agosto 22). *La García Márquez, en Barcelona, la mejor biblioteca pública del mundo*. <https://letralia.com/noticias/2023/08/22/biblioteca-gabriel-garcia-marquez-premio-ifla-2023/>
- Lewi, H. y Smith, W. y Lehn, D. vom y Cooke, S. (2020). *The Routledge International Handbook of New Digital Practices in Galleries, Libraries, Archives, Museums and Heritage Sites* (H. Lewi, W. Smith, D. vom Lehn, & S. Cooke, Eds.; Routledge First). First published 2020 Routledge. www.routledge.com/Routledge-Inter
- LibertadDigital. (2023, agosto 22). *La biblioteca pública Gabriel García Márquez, declarada la mejor del mundo - Libertad Digital - Cultura*. La biblioteca pública Gabriel García Márquez, declarada la mejor del mundo. <https://www.libertaddigital.com/cultura/libros/2023-08-22/la-biblioteca-publica-gabriel-garcia-marquez-declarada-la-mejor-del-mundo-7043200/>
- López. (2002). *THE LIBRARY OF ALEXANDRIA: LECTURE'S FURROW IN THE ANCIENT WORLD HÉCTOR GUI LLERMO ALFARO-LÓPEZ*. 16.
- López y Alvarez y Gallardo y Blasco. (2020). *Tablilla de arcilla*. <https://www.ucm.es/quidestiber/tablilla-de-arcilla>
- López, C. y Sánchez, A. (2005). *Las bibliotecas a comienzo del siglo XXI*. <http://bvs.sld.cu/>
- López, J. (2016, julio 12). *Las 15 bibliotecas digitales que debemos conocer*. <https://www.infotecarios.com/las-15-bibliotecas-digitales-que-debemos-conocer/>
- Macdonald, F. (2018, julio 16). *Qué revelan los misteriosos códices del monasterio más antiguo del mundo*. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-44482360>
- Marlasca, M. (2008). Los caminos de la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca para llegar a los ciudadanos. *Los caminos de la Biblioteca Pública del Estado en Cuenca para llegar a los ciudadanos*, 527-539.
- Mastromatteo. (2022). Bibliotecas de investigación: artículo de revisión. *Debate Universitario*, 11(20). <https://scientific-info.cern/>
- Matas y Prada y Mariaca. (2021). *De los manuscritos coloniales al diseño de una fuente tipográfica digital*. http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33232021000200103
- Mazza. (2022, mayo 18). *Museo Pumapungo, un espacio que se ha transformado con el tiempo*. <https://elmercurio.com.ec/2022/05/18/museo-pumapungo-un-espacio-que-se-ha-transformado-con-el-tiempo/>

- Mazzanti, G. (2018, septiembre 15). *Leon de Greiff | PDF | Science | Ciencia y Tecnología*.
<https://es.scribd.com/presentation/388680027/LEON-DE-GREIFF-pptx>
- Municipalidad de Cuenca. (2023). *Uso de la biblioteca y servicio de internet*.
- NationalGeographic. (2020, octubre 24). *La Biblioteca de Alejandría, la destrucción del gran centro del saber de la Antigüedad*. Enigmas de la Historia.
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/biblioteca-alejandria-destruccion-gran-centro-saber-antiguedad_8593
- Neufert. (2009). *Neufert 16 edicion-comprimido*.
- Novelle, L. (2013, agosto 2). *Historia del libro (III): Las bibliotecas en la Edad Media*.
<https://www.biblogtecarios.es/lauranovelle/historia-del-libro-iii-las-bibliotecas-en-la-edad-media/>
- Ocmin, J. (2018). Mediateca pública y servicios en Independencia [Tesis, UNIVERSIDAD PERUANA DE CIENCIAS APLICADAS]. En *Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC)*. <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/623469>
- Orte y Sevillano. (2023, octubre 5). *Biblioteca Gabriel García Márquez en Barcelona de SUMA Arquitectura*. <https://tectonica.archi/projects/biblioteca-gabriel-garcia-marquez-en-barcelona-de-suma-arquitectura/#:~:text=La%20estructura%20presenta%20tres%20n%C3%BAcleos,en%20yuxtaposici%C3%B3n%20al%20patio%20interior.>
- Pacheco y Rey-Martin y MUIrragui y Camon. (2017). Sistema bibliotecario ecuatoriano: Análisis de la situación actual. En *REVISTA CIENTÍFICA Revista Cumbres* (Vol. 4).
<http://investigacion.utmachala.edu.ec/revistas/index.php/Cumbres>
- Parada, A. (2023). *Bajo el signo de bibliotecología: Ensayos bibliotecarios desde la ... - Alejandro Parada - Google Libros* (A. Parada, Ed.; Juan Pablo Abraham, Vol. 1). Editorial Universitaria Villa María.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=bAvWEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA1935&dq=Las+bibliotecas+en+la+era+posmoderna&ots=sOWF6-3VdD&sig=iS_Y8lwmKdRx3ULUtR9Cr6NWHbQ#v=onepage&q=Las%20bibliotecas%20en%20la%20era%20posmoderna&f=false
- Peretti, E. (2013). *Edad Media: las primeras bibliotecas universitarias*.
https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/6048/perettirfo-612012.pdf
- Ponte, I. y Benites, L. y García, H. (2021). El Aprendizaje colaborativo como estrategia didáctica en América Latina. *TecnoHumanismo*, 1(8), 31-52. <https://doi.org/10.53673/TH.V1I8.41>
- Quiroz, A. y Tena, M. (2023). Vista de Innovación en bibliotecas, ¿para quién innovamos? *Innovacion en bibliotecas, ¿Para quién innovamos?*, 26, 24-34.
<https://bibliotecauniversitaria.dgb.unam.mx/rbu/article/view/1496/1426>
- Ríos, J. (2023). *Mediateca* [Universidad Nacional de San Juan].
<http://huru.unsj.edu.ar/handle/123456789/303>
- Rossi, T. y Lima, M. y Douglas, J. (2022). Melhorias de serviços e ambientes de bibliotecas por meio de aplicações baseadas na Internet das Coisas: em direção a uma biblioteca inteligente Improving library services and environments through Internet of Things-based applications: toward a smart library O R I G I N A L. *Biblios*, 85. <https://doi.org/10.5195/biblios.2022.797>

- Ruibal. (2020). *Hablamos de. Las mediatecas*. <https://www.lt10.com.ar/>
- Salazar. (2020). *Breve introducción histórica a la biblioteca de la Universidad Central del Ecuador*.
- Sánchez, J. (2018, octubre 16). *Toledo desde el cielo de la Biblioteca - Noticias Toledo y Provincia | Toledodiario*. <https://toledodiario.es/toledo-desde-el-cielo-de-la-biblioteca/#gallery>
- Sánchez, M. y Vega, C. (2002). *Bibliotecas electrónicas, digitales y virtuales: tres entidades por definir*. 10. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352002000600005
- Soto, J. y Núñez, L. y Sánchez, K. y Suárez, B. y Becharo, H. (2023). *Bibliotecología Responsabilidades sostenidas y roles emergentes del bibliotecario como gestor de información* (J. Soto, L. Núñez, K. Sánchez, B. Suárez, & H. Becharo, Eds.; Primera Edición, Vol. 1).
- Tato, B. (2019, agosto 21). *El espacio público es la plataforma donde se escenifica la vida urbana, donde se descubre y se adquie...: Por un nuevo modelo de espacio público [Edición 1st Ed. Madrid] - ProQuest*. <https://www.proquest.com/docview/2276680351/D704493A02284CB2PQ/1?accountid=61870&sourcetype=Newspapers>
- Topinka, R. (2010). View of Foucault, Borges, Heterotopia: Producing Knowledge in Other Spaces. *Foucault Studies*, 9(18352-5203), 54-70. <https://rauli.cbs.dk/index.php/foucault-studies/article/view/3059/3182>
- UCuenca. (2022). *136 años de fundación de la Biblioteca de la Universidad de Cuenca*. <https://www2.ucuenca.edu.ec/servicios/sala-de-prensa/noticias-institucional/162-136-anos-de-fundacion-de-la-biblioteca-de-la-universidad-de-cuenca>
- Universidad Estatal de Cuenca. (2021). *Biblioteca*. <https://biblioteca.ucuenca.edu.ec/digital/s/biblioteca-digital/page/help>
- Uriarte, R. (2021). La innovación de las bibliotecas. *Revista Guatemalteca de Cultura*, 1(1). <https://doi.org/10.46954/revistaguatecultura.v1i1.8>
- Vargas. (2019). *LA BIBLIOTECA VIRTUAL EN LOS NUEVOS ENTORNOS DEL CONOCIMIENTO Y EL APRENDIZAJE EN LÍNEA*. <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/ecsah-unad/20201111044402/La-biblioteca-virtual.pdf>
- Wikipedia. (2007, marzo 6). *Archivo:Biblioteca Leon de Greiff-Medellin.JPG - Wikipedia, la enciclopedia libre*. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Biblioteca_Leon_de_Greiff-Medellin.JPG
- Wikipedia. (2022, febrero 12). *Biblioteca Nacional del Ecuador Eugenio Espejo*. https://es.wikipedia.org/wiki/Biblioteca_Nacional_del_Ecuador_Eugenio_Espejo#Referencias
- Wong, Z. y Salcedo, L. (2005). *QUIPU: NUDOS NUMÉRICOS Y PARLANTES*.
- Zeus. (2023). *VENTAJAS DE CREAR UNA BIBLIOTECA DIGITAL EN TU EMPRESA*. <https://talentozeus.com/blog/ventajas-de-una-biblioteca-digital-empresarial>

ANEXOS

Anexo 1: Fichas de Imagen Urbana

ANÁLISIS DE TRAMOS



Tramo 1



■ Lleno - Vacío
 ■ Repetición
 ■ Continuidad
 ■ Patrón
 ■ Movimiento

Cantidad de Edificaciones			Tipo de Implantación	
1				
Tipo	Edificaciones	Retiros		
Aislada	1	Con Retiro	-	
		Sin Retiro	-	
Continua	0	Con Retiro	-	
		Sin Retiro	-	
Pareada	0	Con Retiro	-	
		Sin Retiro	-	

Color		Estilo	
Principal	Estilo	Estilo	Cant.
	Vernácula		0
Secundaria		Renacentista	0
		Art Nouveau	0
Tono de acentuación		Arts & Crafts	0
		No arquitectura	1

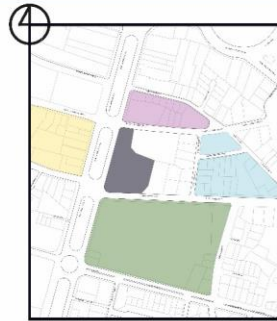
Materiabilidad		Tipo de cubierta		
Elemento	Material	Edificaciones		
Paredes	Piedra	1	Planas	1
	Ladrillo Visto	0	Inclinadas	0
	Enlucido	1		
Cubiertas	Zinc	0	Cantidad de Pisos	
	Hormigón	0	Pisos	Cantidad
	Fibrocemento	2	1 Piso	1
	Teja	0	2 Pisos	1
	Acero	1	3 Pisos	1
Puertas	Aluminio	0	4 Pisos	1
	Madera	0	5 Pisos	-
		0	6 Pisos	-
Ventanas	Acero	40	Direccionalidad	
	Aluminio	0	Dirección	Cantidad
	Madera	0	Horizontal	2
			Vertical	1

Estado del tramo					
Simetría		En el eje X y Y, se identifican asimetría, por el juego de volúmenes.	Continuidad	X	Existe continuidad en algunas partes de los cerramientos con los materiales utilizados.
Asimetría	X		Discontinuidad		
Patrón	X	Predomina un patrón de ventanas colocadas con cierto ritmo	Contraste	X	Existe un claro contraste entre su cerramiento y la edificación
Ritmo	X		Armonía		
Movimiento		No existe ningún elemento que permita una percepción de movimiento	Regularidad		No existe regularidad.
Equilibrio		No existe ningún elemento que permita una percepción de equilibrio	Repetición	X	Claramente en las columnas que sobresalen por la fachada

Por Sémanico				
Lleno	X	Abstracto	Agrupado	Geométrico
Vacío		Concreto	Soitario	Indefinido
Lejano		Compuesto		
Cercano		Simple		

Vegetación		Uso del Suelo		Infraestructura Eléctrica		
Edificaciones sin Vegetación	0	Planta	Uso	Cantidad	Cantidad de Postes	
Edificaciones con Vegetación	1	1ra Planta	Recreación y Educación	-	3	
Vegetación Alta	0%	Todas las plantas	Educación	-	Infraestructura Señalética	
Vegetación Media	20%				Cantidad de Señales	
Vegetación Baja	0%				1	

ANÁLISIS DE TRAMOS



Tramo 2



Cantidad de Edificaciones

1

Tipo de Implantación		
Tipo	Edificaciones	Retiros
Aislada	0	Con Retiro —
		Sin Retiro —
Continua	4	Con Retiro 4
		Sin Retiro —
Pareada	0	Con Retiro —
		Sin Retiro —

Color		Estilo	
Principal	Estilo		Cant.
	Vernicula		0
Secundaria	Renacentista		0
	Art Nouveau		0
Tono de asentación	Arts & Crafts		0
	No arquitectura		0

Materialidad			Tipo de cubierta	
Elemento	Material	Edificaciones	Planas	1
Paredes	Piedra	2	Inclinadas	0
	Ladrillo Visto	0	Cantidad de Pisos	
Cubiertas	Enlucido	4	Pisos	Cantidad
	Zinc	0	1 Piso	1
	Hormigón	4	2 Pisos	1
	Fibrocemento	0	3 Pisos	1
	Teja	4	4 Pisos	1
	Acero	4	5 Pisos	-
Puertas	Aluminio	0	6 Pisos	-
	Madera	0	Direccionalidad	
Ventanas	Acero	4	Dirección	Cantidad
	Aluminio	0	Horizontal	2
	Madera	1	Vertical	1

■ Lleno - Vacío ■ Repetición ■ Continuidad ■ Patrón ■ Movimiento

Estado del tramo				
Simetría			Continuidad	X
Asimetría	X	En el eje X y Y, se identifican asimetría, por el juego de volúmenes.	Discontinuidad	
Patrón			Contraste	
Ritmo	X	Cuenta con un pequeño ritmo marcado por las alturas de las viviendas	Armonía	X
Movimiento		No existe ningún elemento que permita una percepción de movimiento	Regularidad	
Equilibrio		No existe ningún elemento que permita una percepción de equilibrio	Repetición	

Par Semántico				
Lleno		Abstracto	Agrupado	
Vacío		Concreto	Solitario	
Lejano		Compuesto		
Cercano		Simple		
			Geométrico	
			Indefinido	X

Vegetación	
Edificaciones sin Vegetación	3
Edificaciones con Vegetación	1
Vegetación Alta	10%
Vegetación Media	10%
Vegetación Baja	2%

Uso del Suelo		
Planta	Uso	Cantidad
1ra Planta	Comercio y vivienda	1
2da Planta	vivienda	3

Infraestructura Eléctrica	
Cantidad de Postes	0
Infraestructura Señalética	
Cantidad de Señales	1

ANALISIS DE TRAMOS



Tramo 3



Cantidad de Edificaciones 6

■ Lleno - Vacío ■ Repetición ■ Continuidad ■ Patrón ■ Movimiento

Tipo de Implantación			
Tipo	Edificaciones	Retiros	
Aislada	1	Con Retiro	1
		Sin Retiro	-
Continua	1	Con Retiro	3
		Sin Retiro	-
Pareada	1	Con Retiro	2
		Sin Retiro	-

Color		Estilo	
Principal		Estilo	Cant.
		Vernácula	0
		Renacentista	0
		Art Nouveau	0
		Arts & Crafts	0
		No arquitectura	1

Materialidad			Tipo de cubierta	
Elemento	Material	Edificaciones	Planas	Inclinadas
Paredes	Piedra	1	2	4
	Ladrillo Visto	0		
	Enlucido	1		
Cubiertas	Zinc	0	Cantidad de Pisos	
	Hormigón	2	1 Piso	1
	Fibrocemento	2	2 Pisos	2
	Teja	4	3 Pisos	-
			4 Pisos	-
Puertas	Acero	5	5 Pisos	1
	Aluminio	0	6 Pisos	1
	Madera	1		
Ventanas	Acero	67	Direccionalidad	
	Aluminio	0	Horizontal	2
	Madera	0	Vertical	1

Estado del tramo					
Simetría		En el eje X y Y, se identifican asimetría, por el juego de volúmenes.	Continuidad		Existe continuidad en algunas partes de los cerramientos con los materiales utilizados.
Asimetría	X		Discontinuidad	X	
Patrón	X	Predomina un patrón de ventanas colocadas con cierto ritmo	Contraste	X	Existe un claro contraste entre su cerramiento y la edificación
Ritmo	X		Armonía		
Movimiento		No existe ningún elemento que permita una percepción de movimiento	Regularidad	X	No existe regularidad.
Equilibrio		No existe ningún elemento que permita una percepción de equilibrio	Repetición		Claramente en las columnas que sobresalen por la fachada

Par Semántico					
Lleno		Abstracto		Agrupado	Geométrico
Vacío	X	Concreto		Solitario	Indefinido
Lejano		Compuesto			
Cercano		Simple			

Vegetación	
Edificaciones sin Vegetación	2
Edificaciones con Vegetación	2
Vegetación Alta	0%
Vegetación Media	20%
Vegetación Baja	10%

Uso del Suelo		
Planta	Uso	Cantidad
Tra Planta	Comercio y vivienda	3
Todas las plantas	Vivienda	3

Infraestructura Eléctrica	
Cantidad de Postes	3
Infraestructura Señalética	
Cantidad de Señales	3

ANALISIS DE TRAMOS



Tramo 4



Cantidad de Edificaciones

Tipo de Implantación		
Tipo	Edificaciones	Retiros
Aislada	-	Con Retiro
	-	Sin Retiro
Continua	1	Con Retiro
	-	Sin Retiro
Pareada	4	Con Retiro
	-	Sin Retiro

Color		Estilo	
Principal		Estilo	Cant.
		Vernácula	1
Secundaria		Renacentista	0
		Art Nouveau	0
Tono de asentación		Arts & Crafts	0
		No arquitectura	1

Materialidad			Tipo de cubierta	
Elemento	Material	Edificaciones	Planas	1
Paredes	Piedra	5	Inclinadas	5
	Ladrillo Visto	2	Cantidad de Pisos	
	Enlucido	1	Pisos	Cantidad
Cubiertas	Zinc	0	1 Piso	1
	Hormigón	1	2 Pisos	2
	Fibrocemento		3 Pisos	
Puertas	Teja	4	4 Pisos	1
	Acero	7	5 Pisos	
	Aluminio	0	6 Pisos	
	Madera	1	Direccionalidad	
Ventanas	Acero	53	Dirección	Cantidad
	Aluminio	0	Horizontal	5
	Madera	8	Vertical	1

■ Lleno - Vacío ■ Repetición ■ Continuidad ■ Patrón ■ Movimiento

Estado del tramo					
Simetría		En el eje X y Y, se identifican asimetría, por el juego de volúmenes.	Continuidad		Existe continuidad en algunas partes de los cerramientos con los materiales utilizados.
Asimetría	X		Discontinuidad	X	
Patrón	X	Predomina un patrón de ventanas colocadas con cierto ritmo	Contraste	X	Existe un claro contraste entre su cerramiento y la edificación
Ritmo	X		Armonía		
Movimiento		No existe ningún elemento que permita una percepción de movimiento	Regularidad	X	No existe regularidad.
Equilibrio		No existe ningún elemento que permita una percepción de equilibrio	Repetición		Claramente en las columnas que sobresalen por la fachada
Par Sémanico					
Lleno		Abstracto		Agrupado	Geométrico
Vacío	X	Concreto		Solitario	Indefinido
Lejano		Compuesto			
Cercano		Simple			

Vegetación	
Edificaciones sin Vegetación	1
Edificaciones con Vegetación	5
Vegetación Alta	10%
Vegetación Media	80%
Vegetación Baja	10%

Uso del Suelo		
Planta	Uso	Cantidad
1ra Planta	Comercio y vivienda	3
Todas las plantas	Vivienda	3

Infraestructura Eléctrica	
Cantidad de Postes	2
Infraestructura Señalética	
Cantidad de Señales	3

Fuente: Elaboración propia

Anexo 2: Entrevistas

Universidad del Azuay - Biblioteca Hernán Malo Gonzales

Entrevistador: Buenos días, ¿Cuál es su nombre? y ¿El cargo que ocupa?

Entrevistado: Mi nombre es Paola Merchán Lozano, directora del sistema de bibliotecas de la Universidad del Azuay.

Entrevistador: Iniciaremos con la entrevista. La primera pregunta es, ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrentan la biblioteca en la actualidad?

Entrevistado: Los principales desafíos es contar con la información actualizada para los diferentes temas de investigación que tienen nuestros estudiantes y docentes.

Entrevistador: ¿Qué servicios o recursos son los más demandados por los usuarios de la biblioteca?

Entrevistado: Bueno, son varios. Justamente uno de los principales es el tema de información actualizada. Utilizan mucho ahora los estudiantes lo que son bibliotecas digitales, artículos académicos, papers, antes que el libro físico y también la nueva tendencia de los estudiantes, el ya no al utilizar mucho la bibliografía impresa, sino más optan por material digital.

Entrevistador: ¿Qué estrategias utilizan para promover el uso de la biblioteca entre diferentes grupos demográficos como niños, adolescentes, adultos y personas mayores?

Entrevistado: La biblioteca de la universidad de la Azuay se encuentra abierta al público brinda servicios a cualquier área, cualquier grupo demográfico de aquí de la ciudad. Nosotros principalmente lo que hacemos es mucha publicidad, realmente no lo hacemos porque ya está posicionada la biblioteca Hernán Malo. Lo que sí, usualmente tenemos temas de mediaciones lectoras, visitas grupales y el hecho de que se encuentra abierta, entonces no hay ningún problema, tenemos nuestros usuarios siempre aquí dentro de la biblioteca.

Entrevistador: ¿Qué medidas han tomado para adaptarse a los cambios tecnológicos y digitales en el ámbito de la biblioteca?

Entrevistado: Bueno, la biblioteca es bastante tecnológica. Tenemos acceso a bases de datos digitales, las cuales están disponibles tanto para los estudiantes que se encuentran dentro del campus como para aquellos que están fuera. Por ejemplo, los investigadores o docentes que requieren libros físicos que no obtienen en los lugares, los encuentran dentro de la biblioteca. La digitalización que tenemos, es un tema de servicio, si algún estudiante o docente requiere algún libro que se lo digitalice, también lo podemos hacer.

Entrevistador: ¿Qué programas o actividades han resultado más exitosos para fomentar la participación comunitaria en la biblioteca?

Entrevistado: Bueno, aquí nosotros en la biblioteca revisamos, como hace un momento lo indiqué, mediaciones lectoras. También realizamos lanzamientos de libros con los estudiantes junto con sus docentes que realizan este trabajo dentro de la biblioteca, entonces es esa forma como manejamos esa parte.

Entrevistador: ¿Qué servicios le gustaría que se incorporen en una biblioteca pública? Salas de estudios, salas de reuniones, áreas de juego para niños, espacios de trabajo colaborativo, talleres, auditorio, eventos o espacios verdes u otro espacio.

Entrevistado: La biblioteca realmente es una dependencia, si lo podemos llamar así, que debería acoplarse a cada uno de los requerimientos que usted menciona anteriormente. Si es que se podría trabajar, por ejemplo, con salas de estudio, en donde se implemente internet de alta velocidad, existen dispositivos electrónicos que puedan hacer uso el público de manera general, sería muy bueno. Áreas de juegos para niños también es muy importante porque existen muchos estudiantes con niños que necesiten de cuidado, entonces podrían estar en estas áreas los niños mientras ellos hacen sus investigaciones.

Los talleres también son llamativos, ¿Por qué? Porque justamente a través de actividades lúdicas podemos aprender tanto niños como adultos y esta parte también es útil ya que se maneja mucho la vinculación de la biblioteca con la sociedad. Eventos obviamente al encontrarse o disponer de espacios grandes, se pueden realizar muchos eventos y los espacios verdes es súper importante también porque la lectura no es únicamente, o los trabajos académicos que se realizan dentro de una biblioteca, no es únicamente escritorio y mesa sino también engloba otras alternativas, otras variables para que el usuario se sienta bien en un espacio amplio y justamente el tema de espacios verdes complementa todo eso.

Universidad de Cuenca - Biblioteca Juan Bautista Vázquez

Entrevistador: Buenos días. ¿Cuál es su nombre? y ¿El cargo que ocupa aquí?

Entrevistado: Jessica Bermeo, Técnico bibliotecario

Entrevistador: La primera pregunta es, ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la biblioteca en la actualidad?

Entrevistado: Es la cuestión de que lo digital está avanzando mucho. Sin embargo, los desafíos serían en el presupuesto en la universidad pública. Siempre la estimación del presupuesto es el problema para nosotros para adquirir libros digitales. Entonces, eso es lo que nosotros afrontamos siempre. Y ahora más que coge más auge, está afuera los libros digitales. Esa es la dificultad que tenemos en el presupuesto.

Entrevistador: ¿Qué servicios o recursos son los más demandados por los usuarios de la biblioteca?

Entrevistado: Es grave, lo que son más demandados son las salas de lectura, los cubículos de estudio que pueden entrar más de 6 personas como cuarto y tercero. ¿necesitan una amplitud

para más capacidad? Sí, o más cubículos de estudio para los estudiantes, que son bastante demandados esas partes. También necesitan libros digitales, hay muchos estudiantes que tienen físico, especialmente personas que estudian materias técnicas, matemáticas, físicas, la física, eso es lo básico.

Entrevistador: ¿Qué estrategias utilizan para promover el uso de la biblioteca entre diferentes grupos demográficos como niños, adolescentes, adultos y personas más?

Entrevistado: Nosotros tenemos dos espacios para niños lo cual tenemos una biblioteca infantil y obviamente para el estudiante universitario. Nosotros cada vez hacemos talleres para que vengan personas de exterior, hacemos charlas, pueden venir cualquiera, es una invitación masiva y pues se pueden ingresar cualquiera. También estamos iniciando un club de lectura que se está desarrollando actualmente en la biblioteca del campus.

Entrevistador: ¿Qué medidas han tomado para adaptarse a los cambios tecnológicos y digitales en el ámbito de las bibliotecas?

Entrevistado: Estrategias, nosotros hacemos bastante lo que son proyectos bibliotecarios, son proyectos que inculcan tecnología, por ejemplo, ahorita se implementa lo que es la realidad virtual y la incursión real. Como les decía, por el presupuesto, no se permite ir más allá, pero dentro de eso podemos adaptarnos a ese presupuesto y tener ciertos aparatos tecnológicos, también tenemos dos aparatos en la biblioteca, que es la biblioteca para personas con discapacidad visual que hace que se haga la lectura y ese equipo reproduce en voz ponen ustedes un libro ahí y reproducen como un audiolibro o algo así exactamente, así como un audiolibro, entonces eso tenemos hasta disponibilidad esos son proyectos que se están haciendo poco a poco debido a lo que también cómo les comento, es limitante lo del presupuesto.

Entrevistador: ¿Qué programas de actividades dan resultados más exitosos para fomentar la participación comunitaria?

Entrevistado: Nosotros en estos dos últimos años que hemos hecho el día del libro es como una casa abierta, donde pueden venir aquí personas que venden libros, también se hacen conversatorios, se hacen talleres, entonces ha habido bastante acogida. Porque son estos primeros dos años que hemos hecho esta situación y realmente se ha acogido por parte de la comunidad universitaria,

Entrevistador: ¿Qué servicios le gustaría que se incorporen en una biblioteca pública? Están estas que son sala de estudio, salas de reuniones, áreas de juegos para niños, espacios de trabajo colaborativo, talleres, auditorio, eventos, espacios verdes u otros.

Entrevistado: Para mí es interesante los espacios verdes, es algo que siempre uno se busca porque son espacios donde se puede relajar más, conectarse más con la lectura, todos estos sonidos y todo eso ayudan a que sea posible una conexión con la lectura. Eso me gustaría.

Entrevistador: ¿y tal vez otro espacio?

Entrevistado: Los espacios de trabajo colaborativo, también porque aquí hay bastante, como usted ha dicho, una biblioteca universitaria, entonces vienen bastantes estudiantes a trabajar también en grupo. Entonces, en las salas de lectura a veces no son tan aptas para eso. Son espacios que ya están destinados para el trabajo colectivo, es donde se puede hacer un poco más de buya, se puede compartir más esos espacios, serían ideales.

Biblioteca Municipal "Daniela Córdova Toral "

Entrevistador: Buenos días. ¿Cuál es su nombre? y ¿El cargo que ocupa aquí?

Entrevistado: Lorena Andrade, Asistente bibliotecaria

Entrevistador: ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la biblioteca en la actualidad?

Entrevistado: Tenemos varios problemas en cuanto, a que no existe una conducta de lectura. Por lo cual nuestra estantería es cerrada. Los libros no pueden ser prestados fuera de la biblioteca porque no existe el concepto de cuidado del libro en sí. Ese sería uno de los principales.

Entrevistador: ¿Qué servicios o recursos son los más demandados por los usuarios de la biblioteca?

Entrevistado: Los libros de consulta.

Entrevistador: ¿Qué estrategias utilizan para promover el uso de la biblioteca entre diferentes grupos como niños, adolescentes y adultos y personas mayores?

Entrevistado: Mediante las redes sociales, mediante la página de la dirección de cultura a la cual pertenecemos, la dirección de cultura, recreación y conocimiento mediante visitas técnicas a escuelas, colegios e instituciones.

Entrevistador: ¿Qué medidas han tomado para adaptarse a los cambios tecnológicos y digitales en el ámbito de las bibliotecas?

Entrevistado: Pues eso está en procesos todavía, se están estudiando proyectos mediante las redes de las bibliotecas porque somos en realidad una red en general, somos 22 bibliotecas en las zonas rurales y 4 en las urbanas.

Entrevistador: ¿Qué programas o actividades han resultado más exitosos para fomentar la participación comunitaria en la biblioteca?

Entrevistado: La participación comunitaria con material de animación a la lectura ayudado a que tengamos mayor número de visitas en cuanto a las instituciones públicas.

Entrevistador: La sexta pregunta sería ¿Qué servicios le gustaría que se incorporen en una biblioteca pública? Que está por ejemplo salas de estudio, sala de reuniones, área de juegos para niños, espacios de trabajo colaborativo, talleres, auditorio, eventos, espacios verdes o otros

Entrevistado: En realidad, espacios verdes es como un poco medio difícil. En la sala de estudio poseemos salas de reuniones, prácticamente el área de juegos tenemos un área específica para los niños que se ha dado. Espacios colaborativos sería casi lo mismo. Un auditorio en realidad tenemos dependiendo las bibliotecas en las que hay. Talleres ya se dan en las redes de las bibliotecas, urbanas y los eventos igual por ejemplo ayer estuvimos tuvimos un evento de lectura colectiva luego de un conversatorio entonces todo sobre el que nos está dando y tal vez otro espacio que aparte de los que se mencionan no, en todo caso lo que nosotros podríamos solicitar como biblioteca es la digitalización de los libros, entonces ese proceso es el que se está estudiando.

Biblioteca de la Casa de la Cultura Azuay

Entrevistador: Buenos días. ¿Cuál es su nombre? y ¿El cargo que ocupa aquí?

Entrevistado: Rafael Montenegro Cárdenas, bibliotecario

Entrevistador: ¿cuáles son los principales desafíos que enfrenta la biblioteca en la actualidad?

Entrevistado: Aquí en la biblioteca de la casa de la cultura, los retos de las bibliotecas es la competencia con las bases de datos, las bases de datos pagadas. Y no tanto el internet, porque el internet que es gratuito no contiene la información que tienen las bibliotecas, pero sí las bases de datos pagadas que contienen muchísima información y ahí está prácticamente todas las investigaciones, las que se publican en las revistas científicas, las revistas indexadas, están en las bases de datos y ni siquiera nos llegan ni siquiera comprarse, ni alquilar las bases de datos anualmente resulta super honoroso. La universidad sé que paga en fuertes cantidades, no, ustedes más o menos deben tener la idea, no sé si es que en la católica tengan bases de datos, pero la política, por ejemplo, los gastos son sumamente altos estamos hablando si quiera los 150 mil dólares anuales, entonces, claro, depende de la cantidad de bases de datos como la springer, como el codeo, bueno, hay un montón de bases de datos, el libro, otras bases de datos que también producen libros, sí. Producen libros de manera física, también lo tienen ahí. Entonces, el alquiler de esas bases de datos, ¿por qué la competencia con la biblioteca? Porque las universidades, sobre todo las universidades donde está el ingreso con los usuarios académicos mientras más bases de datos, la universidad sube el nivel, está en el primer nivel, el segundo nivel, el tercer nivel, qué sé yo, de acuerdo a todos esos parámetros, bases de datos, laboratorios, etc. Pero la biblioteca en sí tiene que competir tiene que comprar libros nuevos, y ese es el desafío. Por ejemplo, aquí, ¿eso sí puedo decirlo en general? No, o sea, porque esto es público, una biblioteca pública donde no hay un presupuesto para compra de libros está desactualizado y no hay gente. ¿por qué? Porque la biblioteca está obsoleta. La competencia también de cierta manera, también es con el internet, porque el internet suple las necesidades de buena o mala manera, eso ya depende del investigador, pero suple muchas de las necesidades que antes lo hacía la biblioteca, es decir, la tecnología en general, el internet, incluso las bibliotecas que están en línea, ya con texto libre, con texto en línea que se puede leer en línea, también es una competencia con los libros físicos, porque eso es imposible para una biblioteca como esta, que tiene unas limitaciones tremendas en la fototecnología. Eso podría ser.

Entrevistador: la segunda pregunta es, ¿Qué servicios o recursos son los más demandados en la biblioteca?

Entrevistado: biblioteca pública, lo más demandado es la literatura. En la biblioteca pública siempre vienen a pedir obras. La literatura no ve las cuentas, que se yo, obviamente actuales. Aquí le doy un ejemplo, el rincón que ustedes ven aquí es un rincón infantil con libros, libros para niños y jóvenes. Ese es el espacio que más se mueve y se llevan a devolver una a dos libros que quedaron ni se han abierto entonces se llevan a la casa, la literatura en general y algunas obras de información general como enciclopedias, diccionarios, o sea de información general porque el ingreso de clientes son gente así mismo no tan especializada porque los usuarios especializados van a bibliotecas especializadas si necesito libros de química me voy a la universidad porque aquí hay la facultades, que se yo... Por decirle de medicina voy a la universidad, porque tengo ahí libros de universidad de medicina o electrónica. Entonces es una biblioteca pública como tiene de todo. Generalmente lo que más tiene son enciclopedias de manera general, conocimientos básicos de historia general, de historia del ecólogo, de historia en bibliotecas públicas. Ahora las académicas. Claro, vienen de la universidad y también de los colegios que ya casi no hay, se eliminan esas bibliotecas, desgraciadamente quedan muy pocas. ¿por qué? Porque también ya los libros que eran académicos para los colegios ahora ya son por módulos y ya no hay el libro texto, que había el texto de biología para ni siquiera de guardar hoy en día ya es el módulo que tiene que seguir y de acuerdo al módulo tendría que investigar en algún lado, no existe un texto exclusivo entonces bueno, la demanda es prácticamente de acuerdo a bibliotecas no existe un solo tipo de bibliotecas y le voy explicando que cada biblioteca tiene su especialidad por más general que sea. Algo se inclina, como esta, porque se inclina en la literatura, tiene un 60% de literaturas sobre historia, arte, libros técnicos como el canoé, entonces no hay cómo definir de manera tácita, es lo que más se pide. Aquí se pedía, por ejemplo, información general de los periódicos de revistas. Pueden ir viendo la biblioteca general, más o menos, lo que siempre piden es literatura, novelas, cuentos, que se yo revistas, actualizadas, periódicos enciclopedias, diccionarios, información general de historia y esas cosas, que en las académicas es de acuerdo a especialidad.

Entrevistador: La cuarta pregunta sería, ¿Qué medidas han tomado para adaptarse a cambios tecnológicos y digitales en la biblioteca?

Entrevistado: Bueno, en esta biblioteca es muy poco lo que se ha hecho porque, como le explico, ni siquiera hay una partida gubernamental para hacer cambios que se quisieran hacer acá. Pero en general la biblioteca como trabajo también en la otra biblioteca, los cambios drásticos que se han hecho y que se deben hacer también en las públicas, es abrir la biblioteca al público. Si quisiera que remarque, la biblioteca antes era como esta, todavía sigue siendo una parte biblioteca cerrada, estantería cerrada. Es decir, usted no puede acceder a los libros de manera directa y distante. Solamente esta parte puede acceder porque me he propuesto yo un poco desafiando también los peligros. Abrirle al público esta zona porque la biblioteca es todo el piso de arriba. Pero esa parte no se puede acceder ¿por qué? Porque no tienen la seguridad.

Entonces el imperativo lo más difícil y costoso, es abrir la biblioteca hacia el público, hacer una biblioteca de estantería abierta sería lo ideal. ¿Por qué? Porque se tiene que poner chips de seguridad en cada libro cada uno de los libros. Y estamos hablando de millones, si digan ustedes, cuesta más de un dólar. Si la biblioteca tiene 50 mil libros, son 50 mil dólares, solo hay un chip. Más los arcos de seguridad, más las cintas magnéticas, más el trabajo es el procesamiento técnico, el otro desafío que han enfrentado las bibliotecas es el procesamiento técnico porque los programas para bibliotecas han sido escasos, ahora ventajosamente ya hay algunos programas pero son bastante costosos, el único programa que es de código abierto, de gratuito, digamos, hay un sistema que se llama coa, ese se aplica en bibliotecas públicas, en colegios, en universidades públicas, en el sector público no porque no hay dinero, pero tiene sus limitaciones. Uno de los desafíos también es el implementar los softwares de procesamiento técnico de bibliotecas.

Luego, que ya hemos hablado del asunto de la seguridad, los chips de seguridad y los arcos y todo lo que conlleva ahí el préstamo automático de máquinas automáticas, igualmente la devolución automática, los arcos de seguridad, los sistemas de vigilancia. El asunto de seguridad. Porque lo que pasa es que un libro que se pierde, se pierde toda mi historia. Por ejemplo, aquí tenemos el primer diccionario de la reina academia de la lengua, que en el mercado hace unos diez años que yo estuve en España, costaba 150.000 euros, un solo libro. Entonces, perderse un libro de esos, no se puede dar ese lujo, no puede pasar, se debe tener un sistema de seguridad. No sé si con eso. Ya.

Entrevistador: La quinta pregunta es, ¿qué programas de actividades han resultado más exitosos para fomentar la participación comunitaria?

Entrevistado: Bueno, la participación comunitaria en esta biblioteca sí ha sido bastante grande porque esta biblioteca tiene una extensión que se llama biblioteca de la casa de la cultura. Yo no estoy dirigiendo esto, trabajamos conjuntamente, porque es extensión de acá, pero no estoy dirigiendo esto. Sin embargo, es parte de la biblioteca en general, parte de la institución. Esa es la que más ha ayudado a promocionar la lectura. A des prestarse de interés por los libros porque ellos van, tienen dos casos con libros, van a las parroquias, van a sitios lejanos donde no existen bibliotecas, van a mostrarse los libros, a des prestarse de interés, dejan prestando, incluso después de ocho días van y traen los libros, retiran los libros y la participación es grande en las comunidades, sobre todo en las comunidades alejadas. En las comunidades urbanas, diría yo, aquí no se ha hecho esa situación porque se creó con ese fin, más bien de las comunidades alejadas. En la ciudad, pues, penosamente no existen las bibliotecas que puedan hacer mucho le digo con conocimiento la biblioteca estoy hablando de bibliotecas públicas, porque las académicas tienen sus niños, ellos ya tienen su manera, pero si hablamos de comunidad, estamos hablando ya de conglomerados, que no se ha hecho, no se ha hecho al menos aquí en la ciudad.

Entrevistador: ¿Qué servicios le gustaría a usted que se incorporen en una biblioteca pública? Está por ejemplo salas de estudios, salas de reuniones, áreas de juegos para niños, espacios de trabajo colaborativo, talleres, auditorio, evento, espacios verdes o otros espacios

Entrevistado: bueno, yo me identifico bastante con las áreas de juego para niños porque desgraciadamente no existe aquí, en la ciudad, no existe una biblioteca infantil. No existe. Que yo conozca, no existe una biblioteca infantil pública. Como volviendo a la pregunta anterior. Sí existen los colegios, algunas escuelas, su rincón infantil y todo, pero eso es exclusivamente del centro, pero de manera pública, donde hay una buena biblioteca para los niños, donde ellos puedan ir y tomar un libro, además de eso, tener un espacio, porque estamos hablando de las áreas de los nuevos para niños dentro de la biblioteca, no los parques infantiles, esas cosas. Las áreas dentro de la biblioteca, es decir, una ludoteca, por ejemplo, una ludoteca y una biblioteca infantil, donde a su vez puedan jugar y se cansan. Puedan combinar. Yo he tenido el intento. Si ustedes ven aquí, hay algunas pequeñas cositas para llamar la atención de los niños. Porque tengo, por ejemplo, los libros rompecabezas que les gusta el rompecabezas entonces enseguida ya asocian al libro porque cada hoja es un rompecabezas entonces eso por ejemplo me ha dado resultado cosas así sencillas y los libros que son para pintar otros libros que son para buscar cosas, para encontrar cosas. Es decir, hay libros didácticos, son muy buenos.

Desgraciadamente no existe aquí en la ciudad. Vaya en la ciudad, no existe esto es nada más un intento que yo me permití hacer con cero recursos solamente con gestión, con los padres de familia, con los mismos niños y hasta de manera personal y es lo que está funcionando. Las salas de estudio si no están bien equipadas no da mucho resultado porque en la universidad nosotros tenemos las salas de estudio, los cubículos que llamamos. Pero es un sitio más bien donde van a estar haciendo bulla, haciendo chacota, haciendo alguna cosa que no es precisamente de la biblioteca.

Entonces. Claro, las salas de reuniones eso es otra cosa, pero eso no precisamente es del alma. La labor de la biblioteca puede tener sus salas de reuniones para los estudiantes, no precisamente dentro de la biblioteca. Le voy dando las opciones que usted me da, resaltando el área de juego para niños, que hemos hablado, espacios de trabajo colaborativo. Sí, más o menos entiendo yo que va con las salas de estudio. En las bibliotecas universitarias hay esos espacios.

Ahí de espacios, pero yo no lo veo tan urgente como por ejemplo una de talleres eso sí me gustaría, porque ahí sí se puede trabajar con niños, con jóvenes, es decir, aplicar un poco lo que se aprende en la biblioteca. Por ejemplo, aquí había, hace unas dos semanas... Unos señores que venían a estudiar las figuras de la prehistoria del Ecuador, por decir las de Valdivia, las formas de figuras, ¿para qué? Para hacer trabajos. y venderlos, no así de sencillo, eran artesanos, pero querían ellos hacer una forma que no tenga sentido, sino el porqué de las cosas. Me gustó mucho porque... Porque... Usted ve por ejemplo esta figura, o sea, nosotros no sabemos qué significa, pero bueno, ellos querían dar el significado y bueno con el uso de libros, hicieron y estuvieron ahí en el piso porque no hay una sala de talleres. Eso es importante en una biblioteca, sí. Claro los auditorios, eventos, eso no es precisamente parte de la biblioteca. Como tercer espacio podría ser el de los verdes, es importante también, claro. Aquí por ejemplo no tenemos área verde, hay una terraza aquí que habíamos pretendido nosotros hacer una especie de jardín, pero nunca nos dieron permiso, nunca se dio esa posibilidad porque además debían que hicieran poco de inversión, entonces quedó ahí. Pero sí es bueno un espacio verde dentro de la biblioteca. Porque

es un sitio de relato, ¿no? O sea, qué bonito que fuera en una biblioteca grande con espacios verdes. Donde hay unas bancas donde yo me pueda ir a leer un libro y poder respirar, leer fresco. Esos tres que les he dicho, los espacios verdes, los talleres, y el asunto de las áreas para los niños.

Universidad Católica de Cuenca – Biblioteca “Rafael María Arizaga”

Entrevistador: Buenos días. ¿Cuál es su nombre? y ¿El cargo que ocupa aquí?

Entrevistado: Elio Parra Ordoñez, bibliotecario

Entrevistador: ¿Cuáles son los principales desafíos que enfrenta la biblioteca en la actualidad?

Entrevistado: Los cambios tecnológicos que tienen.

Entrevistador: ¿qué servicios o recursos son los más demandados por los usuarios?

Entrevistado: en la biblioteca la más demandada viene por los trámites de titulación. Y de ahí en segundo lugar vienen las consultas.

Entrevistador: la tercera pregunta es ¿Qué estrategias utilizan para promover el uso de la biblioteca entre diferentes grupos como niños, adolescentes, adultos y personales?

Entrevistado: se realizan capacitaciones y visitas personalizadas aquí a las personas que vienen a la biblioteca.

Entrevistador: ¿Qué programas o actividades han resultado más exitosos para fomentar la participación comunitaria en la biblioteca?

Entrevistado: las capacitaciones de manera presencial. Si, esas son las que más funcionan.

Entrevistador: y la sexta pregunta es, ¿qué servicios le gustaría que se incorporen en una biblioteca pública? Están salas de estudio, salas de reuniones, áreas de juegos para niños, espacios de trabajo colaborativo, talleres, auditorios, eventos, espacios verdes, o usted recomendaría otro tipo

Entrevistado: es que a veces nos falta un poco más de espacio para el descanso de los estudiantes para esta área.

Anexo 3: Memoria Técnica del anteproyecto

Descripción General

El proyecto se centra en el diseño de un espacio contemporáneo que integra áreas funcionales y recreativas, promoviendo un ambiente accesible y dinámico para los usuarios. Se ha considerado la relación entre los espacios internos y externos, maximizando la entrada de luz natural y la ventilación, lo que contribuye al bienestar de los ocupantes.

Aspectos Clave

1. Distribución de Espacios:

- Se organiza en varias plantas, cada una diseñada para cumplir funciones específicas, incluyendo áreas de estudio, ludoteca, computación, espacios de descanso, etc.
- Las áreas exteriores, como terrazas y patios, están estratégicamente ubicadas para fomentar la interacción social y dar un flujo peatonal adecuado con el entorno.

El gráfico ilustra la relación del edificio con su entorno, destacando las áreas exteriores accesibles y un diseño que equilibra la sostenibilidad con la funcionalidad. La interacción entre el edificio y el contexto circundante resalta la integración armoniosa entre la arquitectura y el paisaje, promoviendo tanto la eficiencia como el confort en su uso.



2. Conectividad

- Se establece una conexión visual y funcional entre los diferentes niveles del proyecto, facilitando el flujo de personas y la circulación de aire.
- Las áreas de ludoteca y computación se enlazan con los patios interiores y exteriores, creando un ambiente estimulante y agradable.

El gráfico presenta una distribución funcional y accesible, donde se destaca la jerarquía de los espacios y su conectividad entre las diferentes plantas y áreas interiores. Este esquema enfatiza la claridad en la organización espacial, facilitando el flujo de circulación y el aprovechamiento eficiente de cada zona del edificio.



3. Sostenibilidad:

- Se implementan estrategias de diseño sostenible, que incluyen el uso de materiales amigables con el medio ambiente y la maximización de la luz natural, reduciendo la necesidad de iluminación artificial.
- Las áreas verdes y recreativas no solo embellecen el entorno, sino que también contribuyen a la biodiversidad y el bienestar de los usuarios.

El siguiente gráfico muestra los jardines exteriores, diseñados para que los usuarios interactúen en espacios recreativos y de descanso. Se pueden apreciar bancas dispuestas alrededor de los árboles y caminos que conectan estas áreas con la planta baja del edificio, creando un entorno que fomenta el disfrute al aire libre y la integración con el paisaje.



4. Estética

- Se busca una estética moderna y funcional, con líneas limpias y un diseño minimalista que resalte la naturaleza del entorno.
- Los elementos de diseño se eligen para complementar la funcionalidad del espacio, proporcionando un ambiente atractivo y acogedor.

En el gráfico se observa cómo el diseño de un espacio a doble altura logra generar un ambiente acogedor, gracias a la integración de una amplia entrada de luz natural y la sensación de amplitud que brinda la altura. Esta combinación no solo mejora la calidad espacial, sino que también contribuye a crear una atmósfera confortable y abierta.



5. Conclusión:

Este proyecto aspira a convertirse en un referente de diseño contemporáneo, integrando la funcionalidad con el bienestar de sus usuarios. Cada aspecto se ha considerado meticulosamente para garantizar un espacio versátil, sostenible y agradable para la comunidad.

Anexo 4: Presupuesto

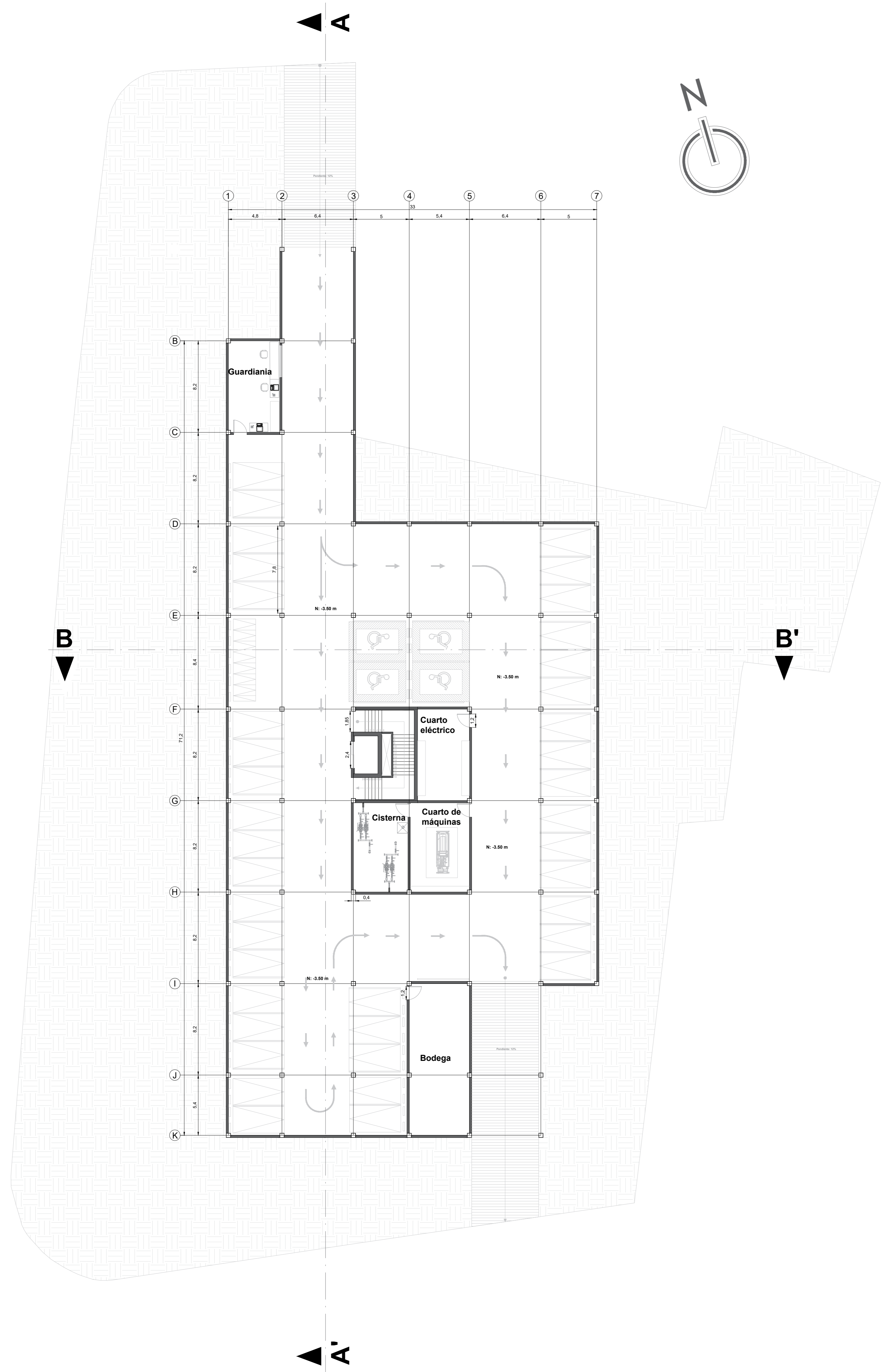
PRESUPUESTO DE OBRA								
Descripción de la obra		Valores de presupuesto estimado para la propuesta de una biblioteca a nivel de anteproyecto en el sector del Ejido						
1	Preliminares	1,1	Excavación	m ²	2200	\$15/m ³	Quince dólares	\$115500
		1,2	Replanteo y nivelación	m ²	2200	\$2,25	Dos dólares con veinte y cinco centavos	\$4950
1,1,1		1,3	Excavadora	Unidad	1	\$100/hora	Cien dólares	\$4800
1,1,2		1,4	Camión Volqueta	Unidad	1	\$70/hora	Setenta dólares	\$3360
1,1,3		1,5	Peón	Personal	8	\$3.25/hora	Tres con veinte y cinco	\$4160
1,1,4		1,6	Maestro mayor	Personal	1	\$5.31/hora	Cinco con treinta y uno	\$1275
TOTAL DE PRELIMINARES								\$134,045
2	Cimentación.	2,1	Excavación zapatas	Unidad	62	\$150/unidad	Ciento cincuenta dólares	\$9300
2,2,1		2,2	Hormigón para zapatas f'c= 300 kg/cm ²	m ³	111,6	141\$	Ciento cuarenta y un dólares	\$15732,86
2,2,2		2,3	Encofrado	m ²	446,4	20\$	Veinte dólares	\$8928
2,2,3		2,3	Varillas (8-10 mm) fy=4200 kg/cm ²	Kg	1860	\$1.20/kg	Un dólar con 20 centavos	\$2232
2,2,4		2,4	Parrilla (m ²)	m ²	89,28	\$20/m ²	Veinte dólares	\$1785.60
2,2,5		2,5	Estribos (unidad)	Unidad	248	\$0.50/unidad	Cincuenta centavos	\$124
2,2,6		2,6	Varillas corrugadas (8-10 mm) fy=4200 kg/cm ²	metros	4120	\$2.00/m	Dos dólares	\$8240
2,2,7		2,7	Vibro pisón	Unidad	1	\$50/día	Cincuenta dólares	\$300
2,2,8		2,8	Aplanadora	Unidad	1	\$70/día	Setenta dólares	\$420

2,2,9		2,9	Peón	Personal	8	\$3.25/hora	Tres dólares con veinte y cinco centavos	\$4160
2,2,10		2,10	Maestro mayor	Personal	1	\$5.31/hora	Cinco dólares con treinta y un centavos	\$1275
TOTAL DE CIMENTACION								\$52497,46
3	Estructura	3,1	Columnas	Unidades	62	\$600	Seiscientos dólares	\$37200
3,1,1		3,2	Vigas de acero fy=4200 kg/cm2	metros	720	\$25/m	Veinte y cinco dólares	\$18000
3,1,2		3,3	Placas de acero	Kg	800	\$1.20/kg	Un dólar con veinte centavos	\$960
TOTAL DE ESTRUCTURA								\$56160
4	Entre piso	4,1	Hormigón f'c= 210 kg/cm2	m ²	9385	\$20/m ²	Veinte dólares	\$187700
4,1,1		4,2	Mallas electrosoldadas (8-10 mm)	m ²	9385	\$8/m ²	Ocho dólares	\$75080
4,1,2		4,3	Placas colaborantes	m ²	9385	\$15/m ²	Quince dólares	\$140775
4,1,3		4,4	Acabado piso flotante	m ²	9385	\$15/m ²	Quince dólares	\$140775
4,1,4		4,5	Pernos de anclaje	Unidad	1000	\$2/unidad	Dos dólares	\$2000
4,1,5		4,6	Peón	Personal	8	\$3.25/hora	tres con veinte y cinco centavos	\$4160
4,1,6		4,7	Maestro Mayor	Personal	1	\$5.31/hora	Cinco con treinta y un centavos	\$1275
TOTAL DE ENTRE PISO								\$651765
5	Gradas y asesor	5,1	Hormigón para gradas f'c= 210 kg/cm2	m ³	8,55	141,04	Ciento cuarenta y una con cuatro centavos	\$1206,89

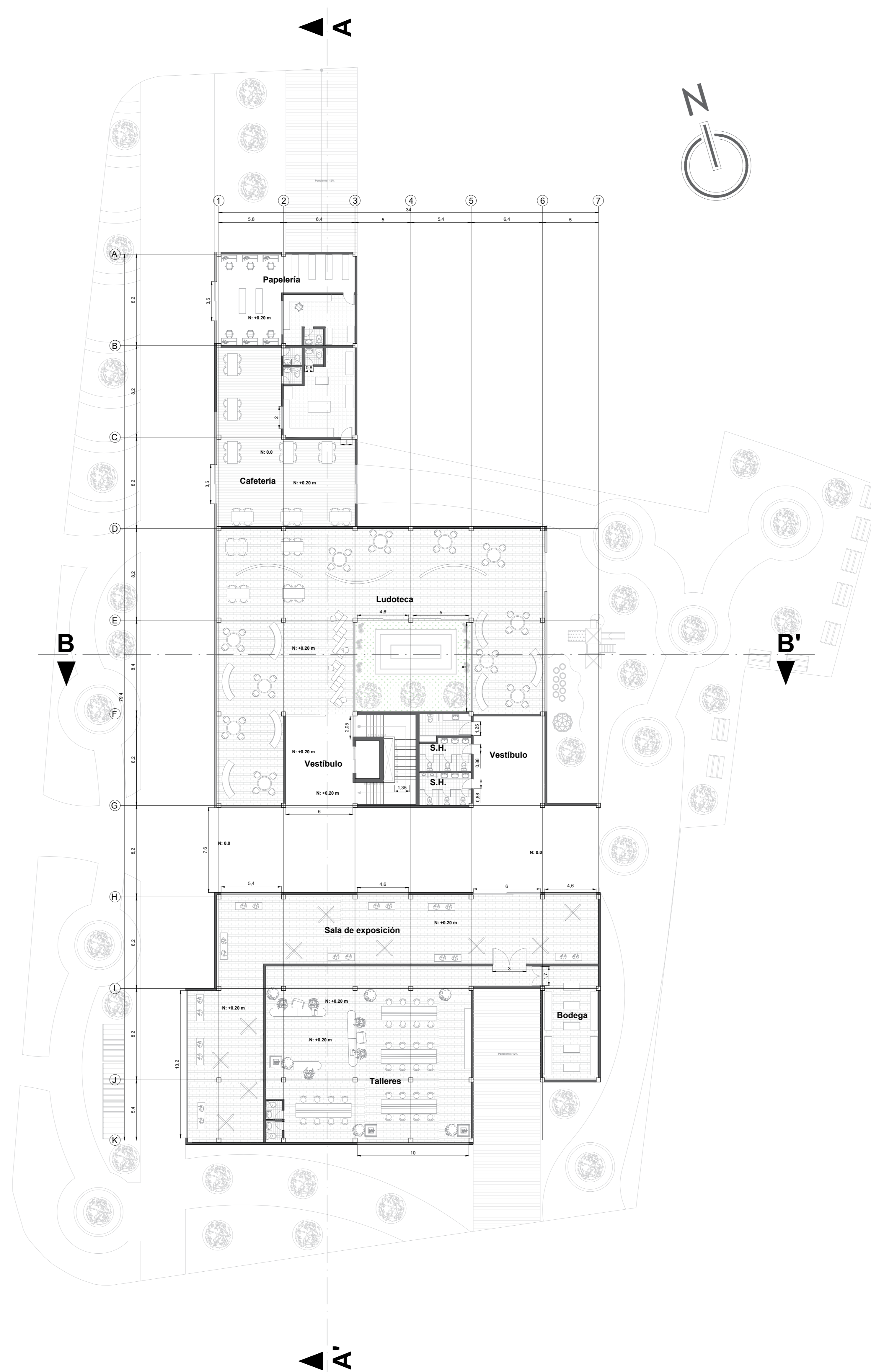
5,1,1		5,2	Varillas para gradas (8-10 mm)	m	800	2,5	Dos dólares con cincuenta centavos	\$2000
5,1,2		5,3	Encofrado para gradas	m ²	114	20	Veinte dólares	\$2280
5,1,3		5,4	Instalación de ascensor	Unidad	1	20000	Veinte mil dólares	\$200000
5,1,4		5,5	Hormigón para muro portante	m ³	54,432	141,04	Ciento cuarenta y un dólares con cuatro centavos	\$7675,17
5,1,5		5,6	Varillas para muro portante fy=4200 kg/cm ²	Kg	8164,8	2,5	Dos dólares con cincuenta centavos	\$20412
5,1,6		5,7	Encofrado para muro portante	m ²	363,52	20	Veinte dólares	\$7270,4
TOTAL, DE ENTRE PISO								\$240844.46
5	Mampostería y Acabados	5,1	Enlucido	m ²	4700	\$6/m ²	Seis dólares	\$28200
5,1,1		5,2	Ladrillos	m ²	2350	\$12/m ²	Doce dólares	\$28200
5,1,2		5,3	Hormigón f'c=75 a 150 kg/cm ²	sacos	940	\$10/saco	Diez dólares	\$9400
5,1,3		5,4	Madera para acabados exteriores	m ²	370	\$50/m ²	Cincuenta dólares	\$18500
5,1,4		5,5	Peón	Personal	4	\$3.25/hora	Tres dólares con veinte y cinco centavos	\$4160
5,1,4		5,6	Pintor	Personal	2	\$3.25/hora	Tres dólares con veinte y cinco centavos	\$1560

5,1,5		5,7	Cielo raso	m ²	9385	\$10/m ²	Diez dólares	\$93850
5,1,6		5,8	Focos	Unidad	100	\$20/unidad	Veinte dólares	\$2000
5,1,7		5,9	Electricista	Personal	1	\$3.25/hora	Tres dólares con veinte y cinco centavos	\$520
5,1,8		5,1	Vidrio	m ²	1244	\$60/m ²	Sesenta dólares	\$74640
5,1,9		5,1 1	Marco metálico	m ²	1244	\$20/m ²	Veinte dólares	\$24880
5,1,10		5,1 2	Instalación de ventanas	m ²	1244	\$10/m ²	Diez dólares	\$12440
TOTAL, MAMPOSTERIA Y ACABADOS								\$494550
6	Acabados exteriores	6,1	Cielo raso de madera	m ²	310	\$50/m ²	Cincuenta dólares	\$15,500
6,1,1		6,2	Focos	Unidad	82	\$3,5/unidad	Tres dólares con cincuenta centavos	\$287
6,1,2		6,3	Luz LED	metros	301	\$10/m	Diez dólares	\$3,100
TOTAL, ACABADOS EXTERIORES								\$18,887
TOTAL, PRESUPUESTO								\$1,648749.92

Fuente: Elaboración Propia.

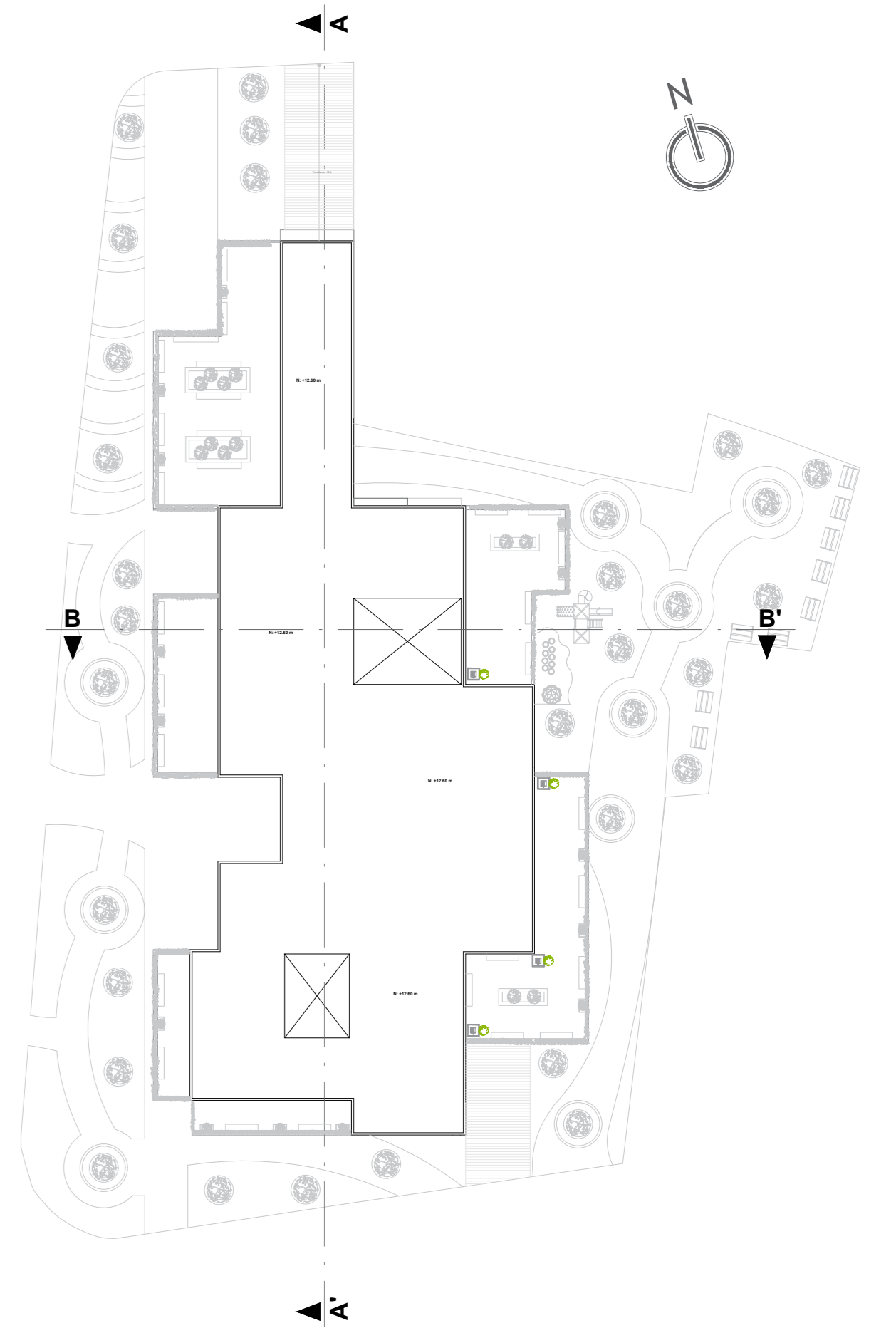


PLANTA SUBSUELO
ESC: 1/200

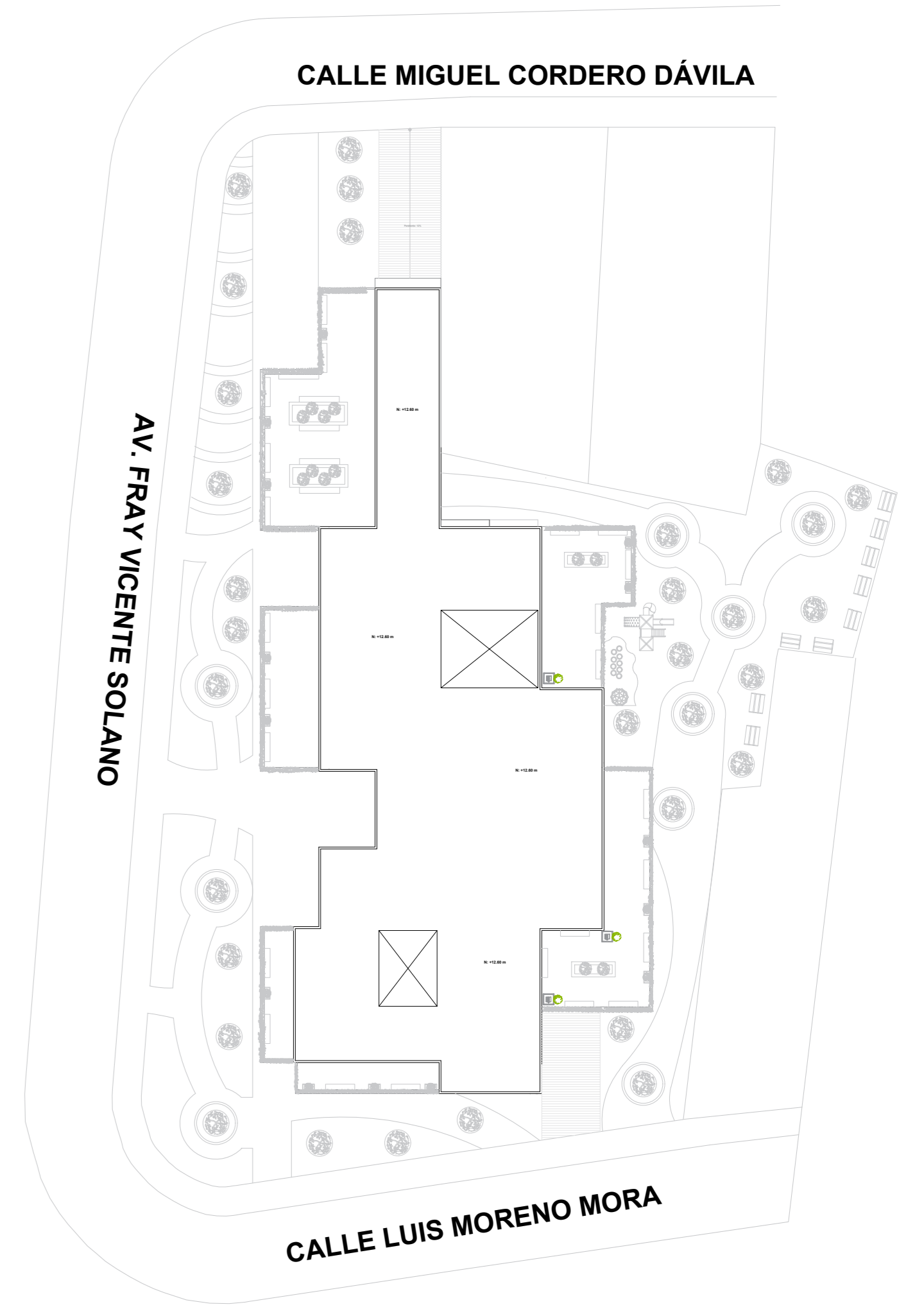


PLANTA BAJA
ESC: 1/200

EMPLAZAMIENTO



UBICACIÓN



PROYECTO:

BIBLIOTECA PÚBLICA EL EJIDO

CONTENIDO:

- 1. PLANTA SUBSUELO
- 2. PLANTA BAJA

DISEÑO:

AUTORES

DIBUJO:

AUTORES

REVISIÓN:

AUTORES

ESCALA:

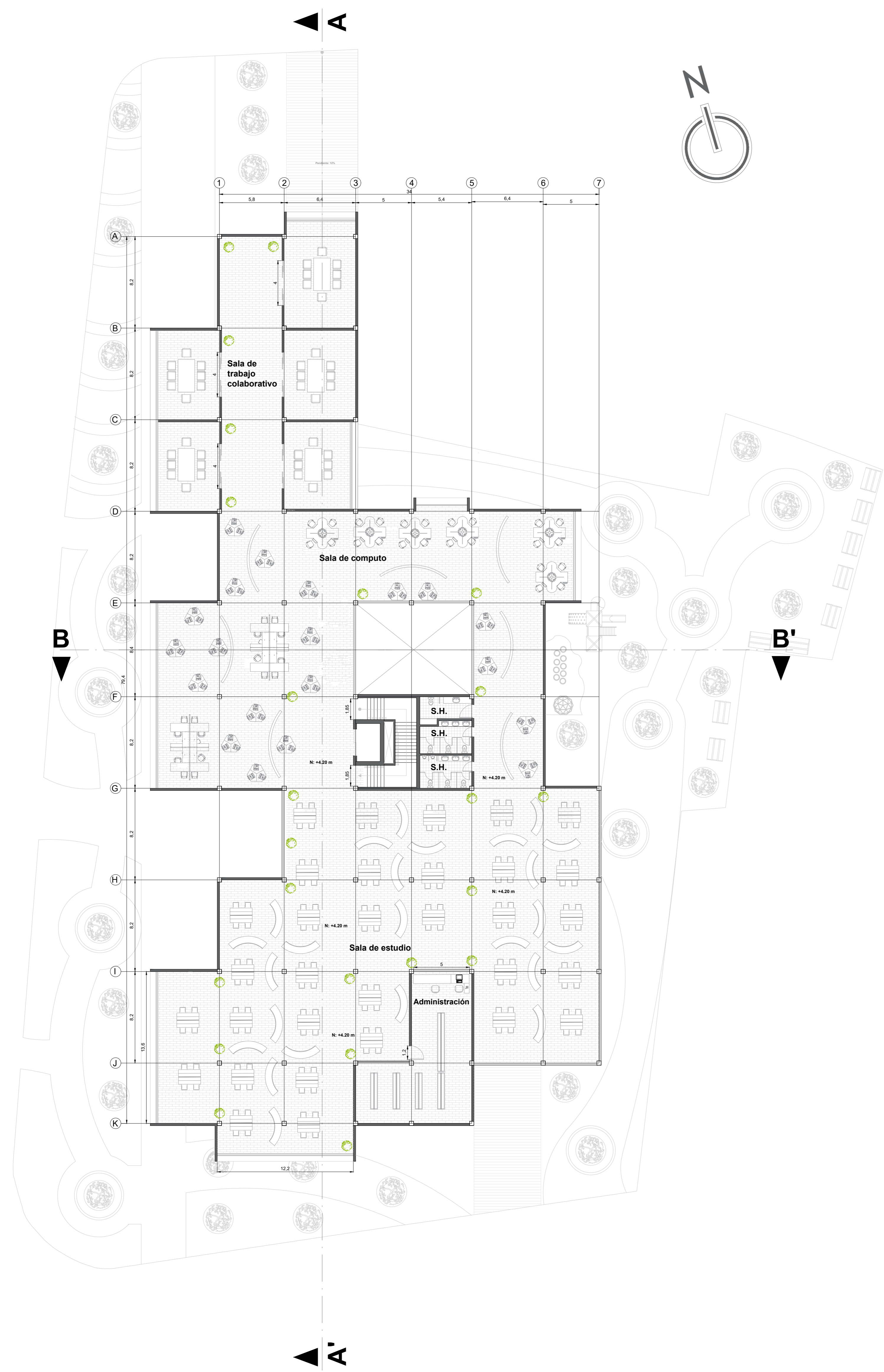
LAS INDICADAS

FECHA:

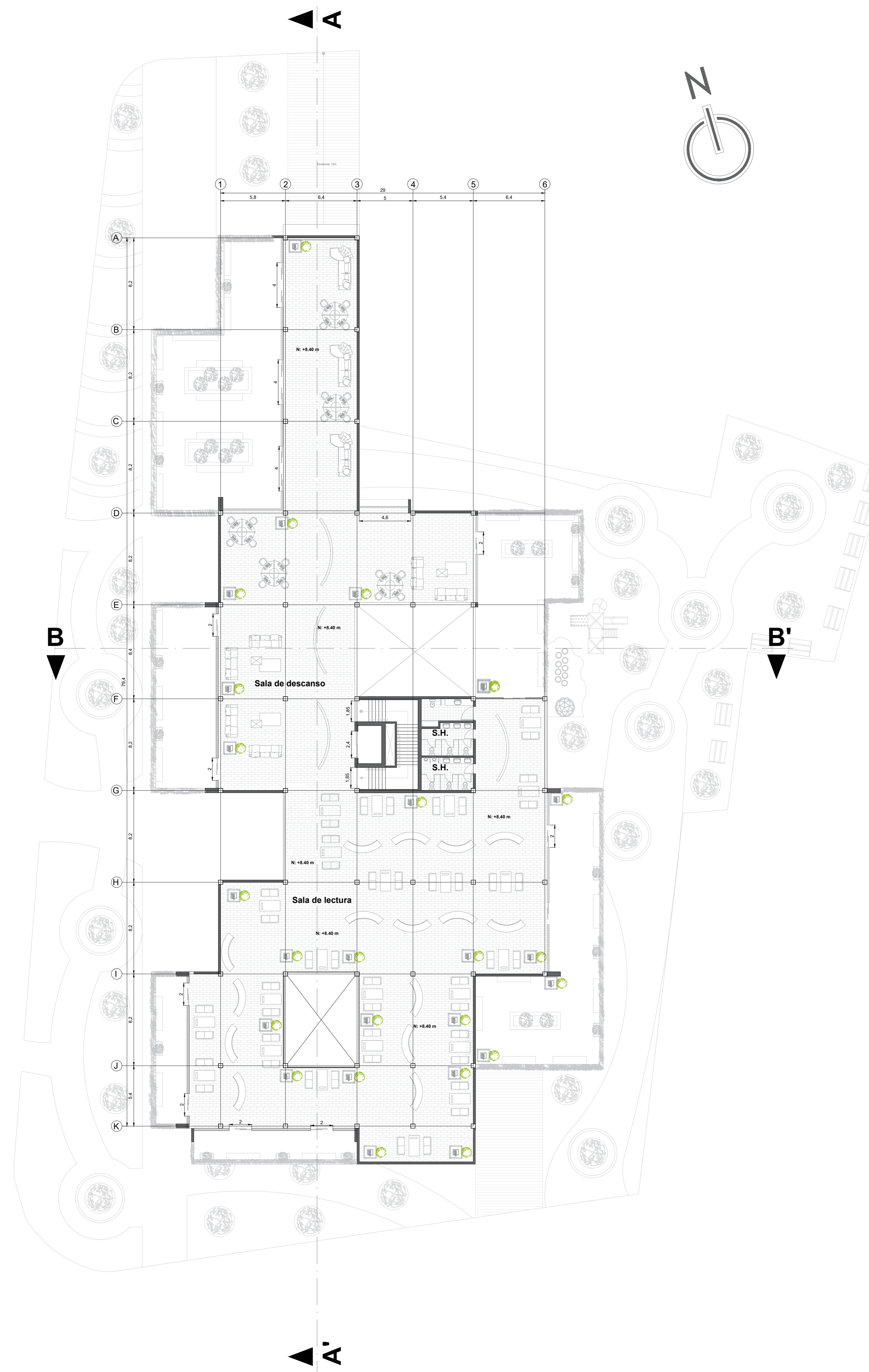
JULIO 2024

LAMINA:

1/4

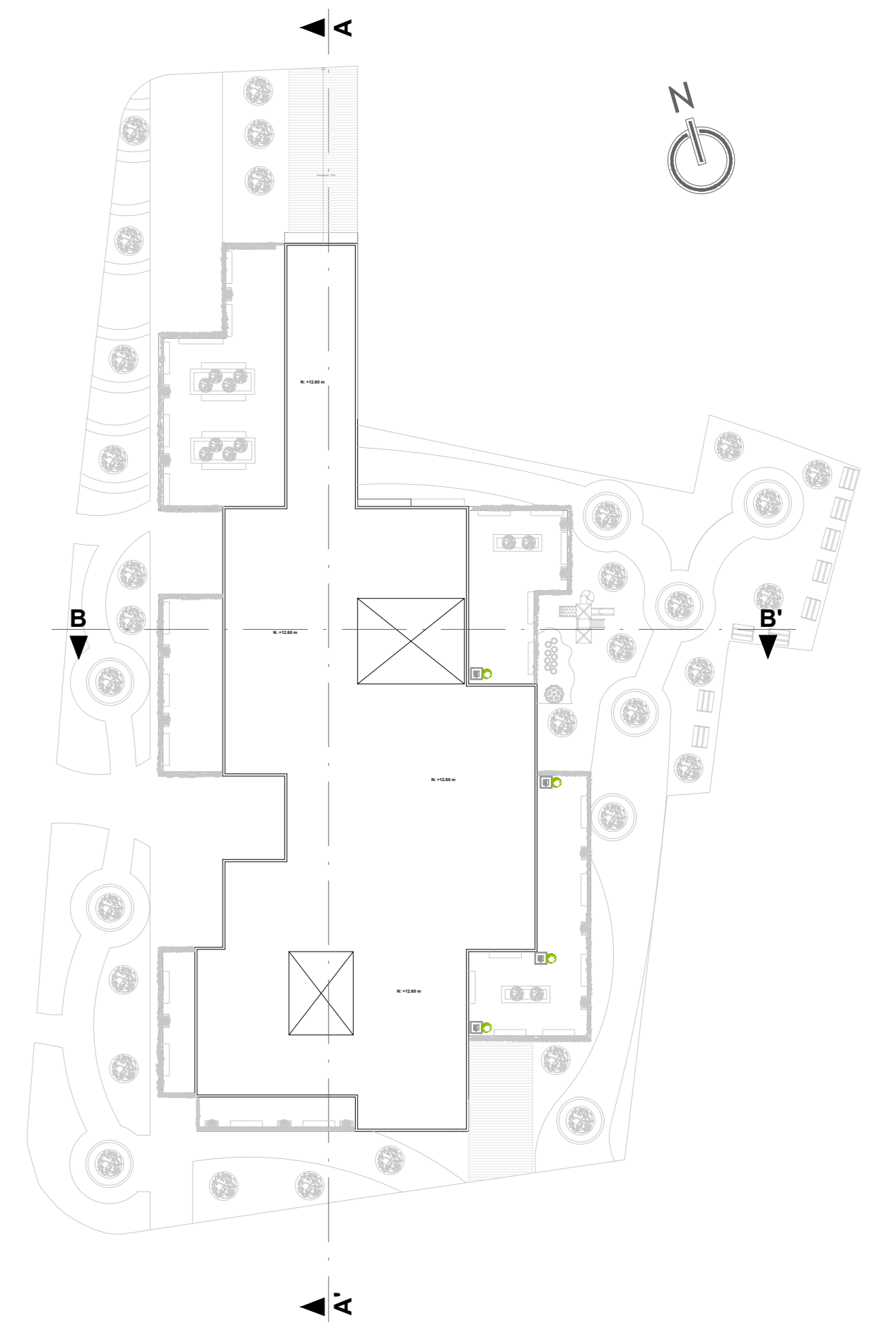


PRIMERA PLANTA ALTA
ESC: 1/200

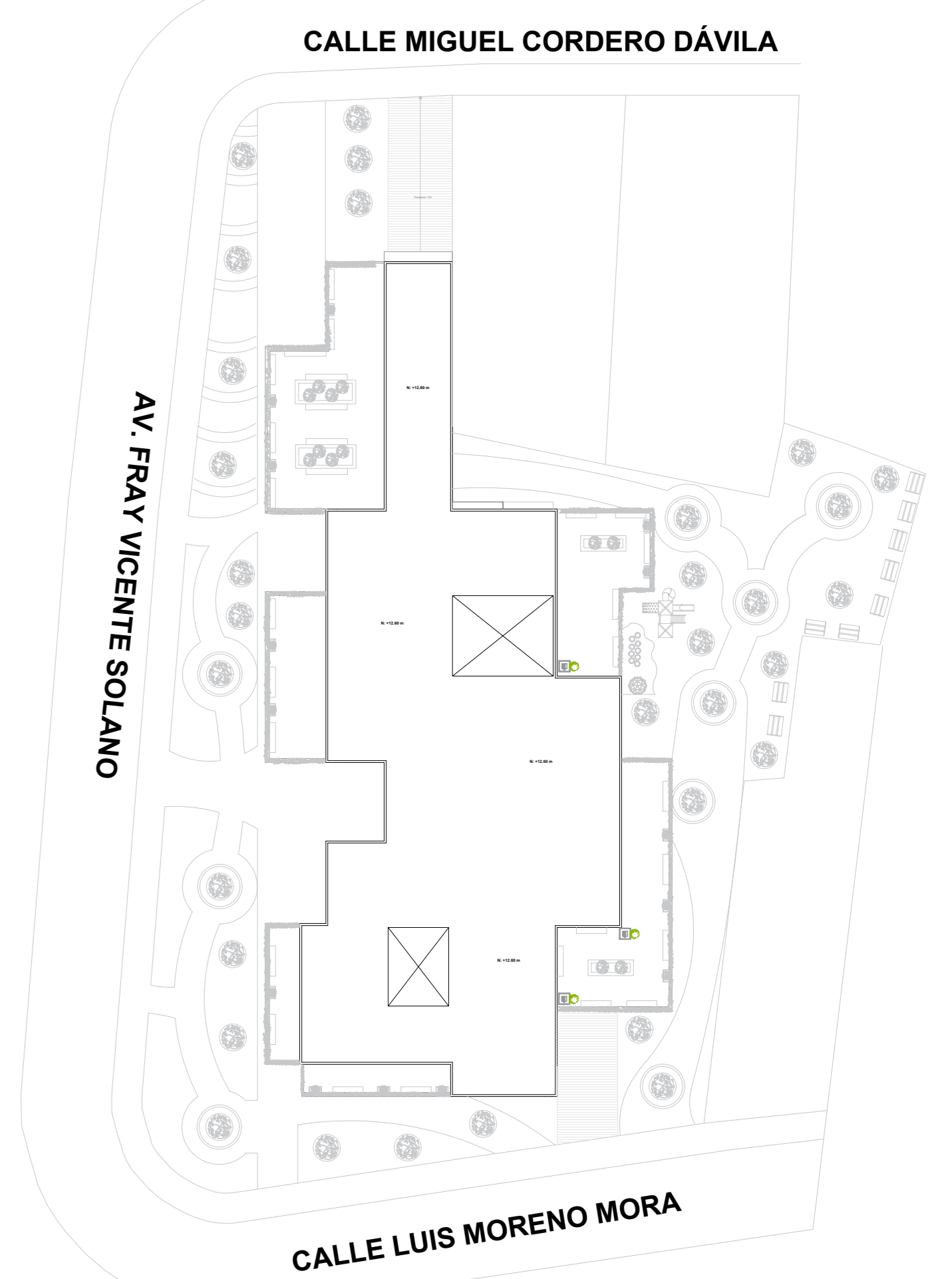


SEGUNDA PLANTA ALTA
ESC: 1/200

EMPLAZAMIENTO



UBICACIÓN



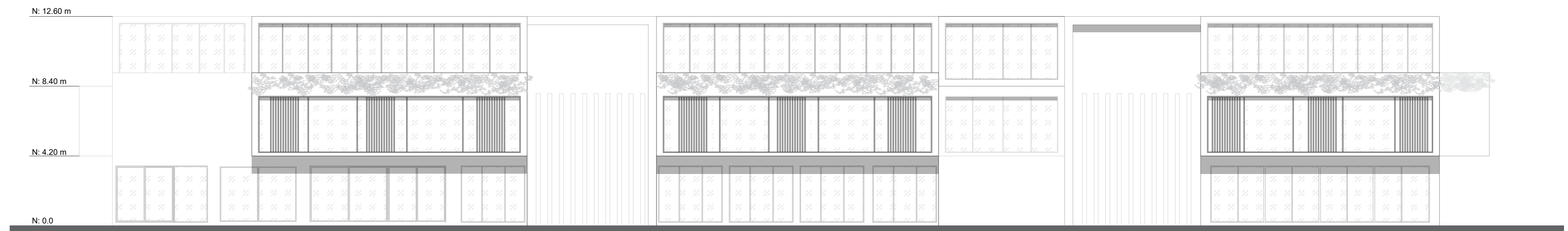
PROYECTO:

BIBLIOTECA PÚBLICA EL EJIDO

CONTENIDO:

- 1. PRIMERA PLANTA ALTA
- 2. SEGUNDA PLANTA ALTA

DISEÑO:	DIBUJO:	REVISIÓN:
AUTORES	AUTORES	AUTORES
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
LAS INDICADAS	JULIO 2024	2/4



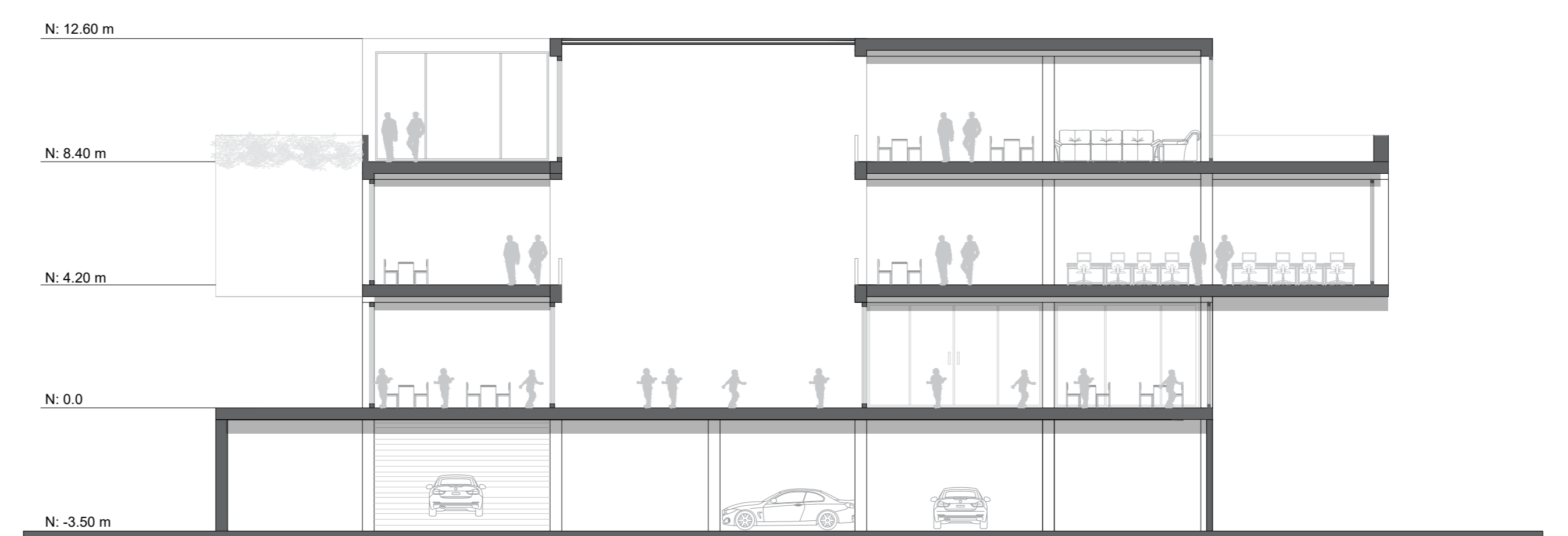
FACHADA OESTE
ESC: 1/150



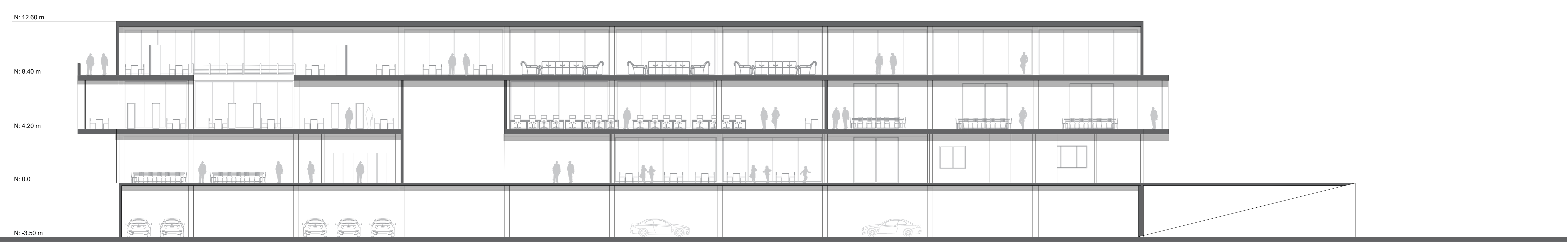
FACHADA ESTE
ESC: 1/150



FACHADA SUR
ESC: 1/150

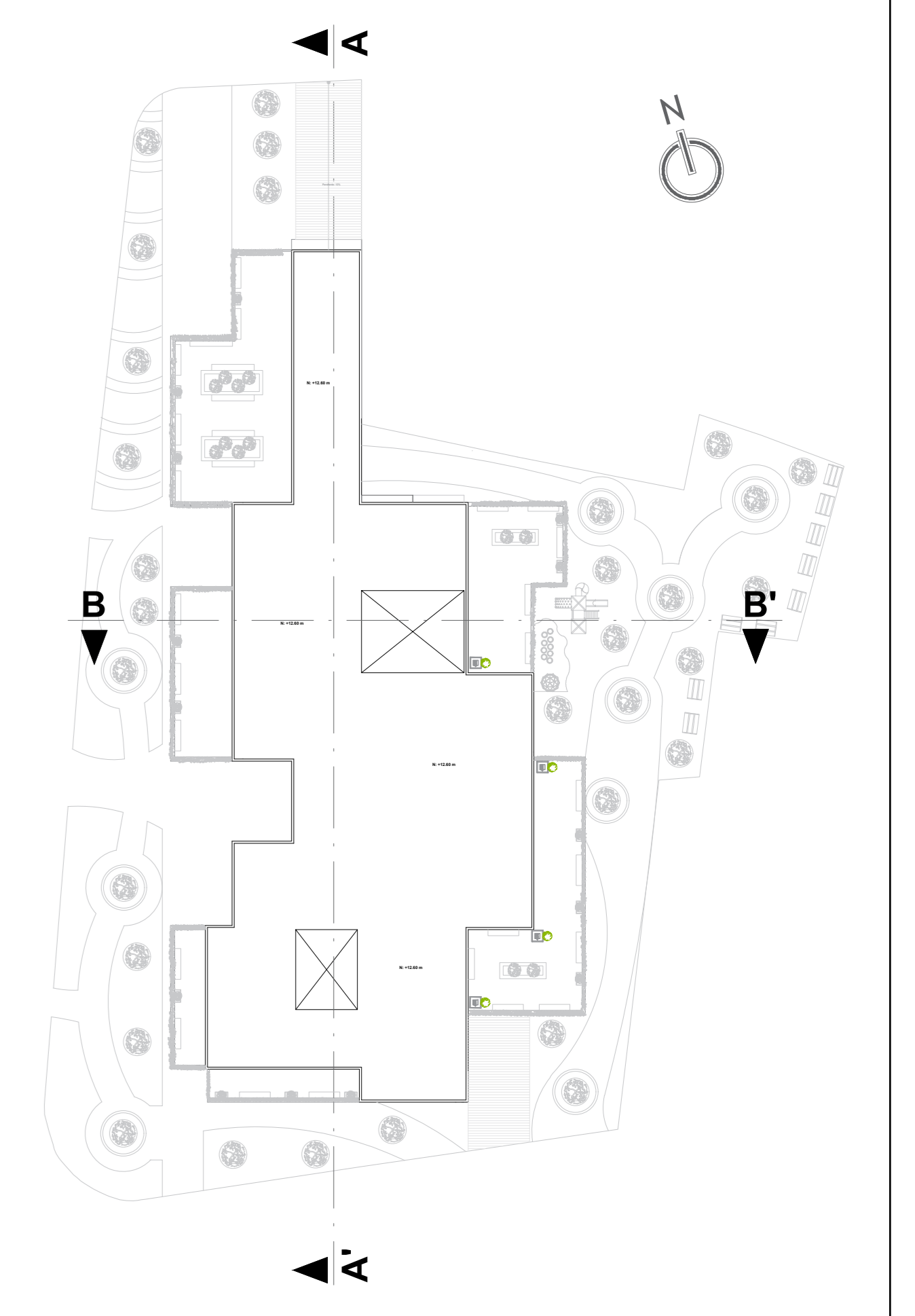


CORTE TRANSVERSAL A-A'
ESC: 1/150

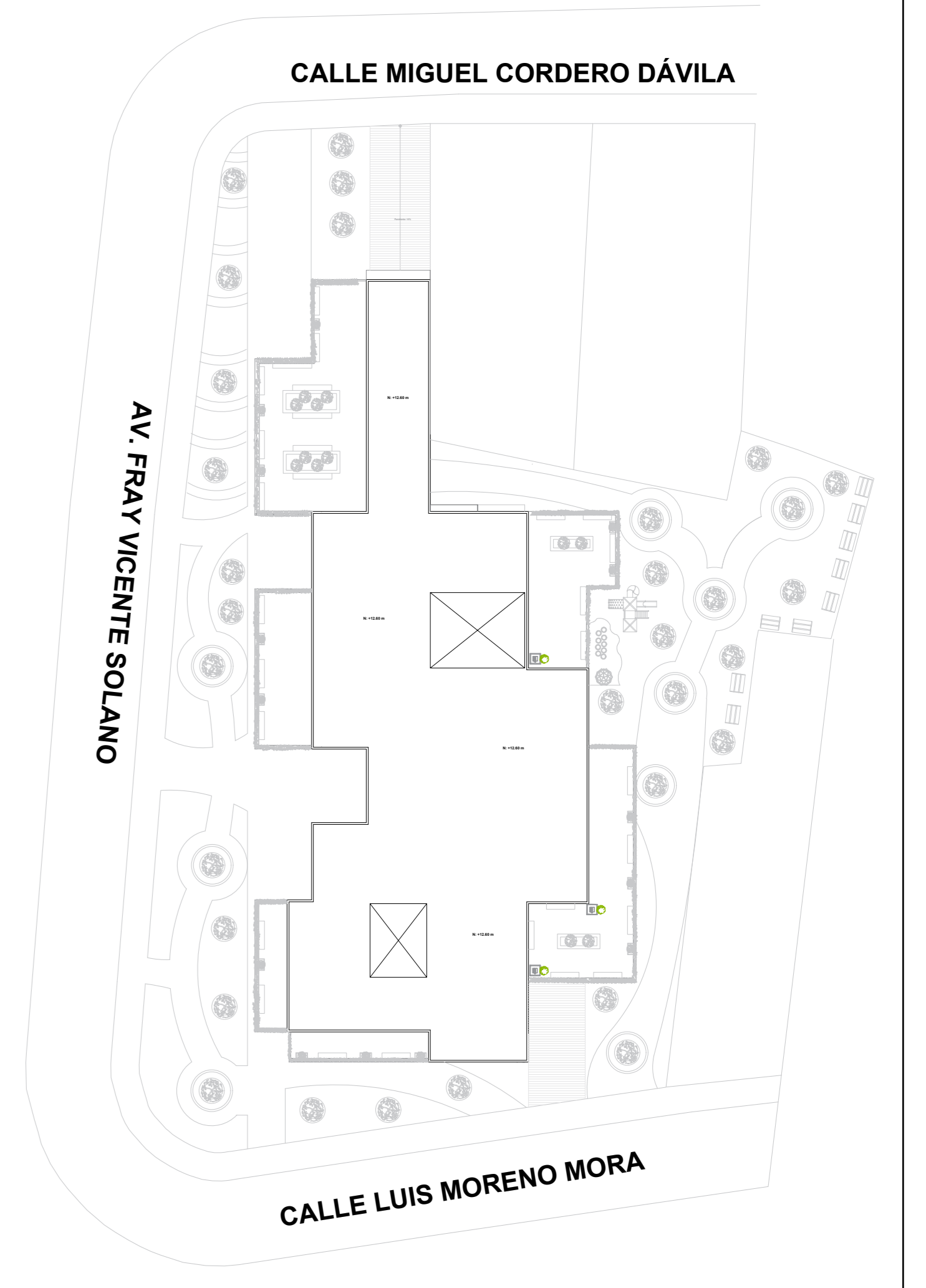


CORTE LONGITUDINAL B-B'
ESC: 1/150

EMPLAZAMIENTO



UBICACIÓN



PROYECTO:

BIBLIOTECA PÚBLICA EL EJIDO

CONTENIDO:

1. FACHADA OESTE
2. FACHADA ESTE
3. FACHADA SUR
4. CORTE TRANSVERSAL A-A'
5. CORTE LONGITUDINAL B-B'

DISEÑO:

AUTORES

DIBUJO:

AUTORES

REVISIÓN:

AUTORES

ESCALA:

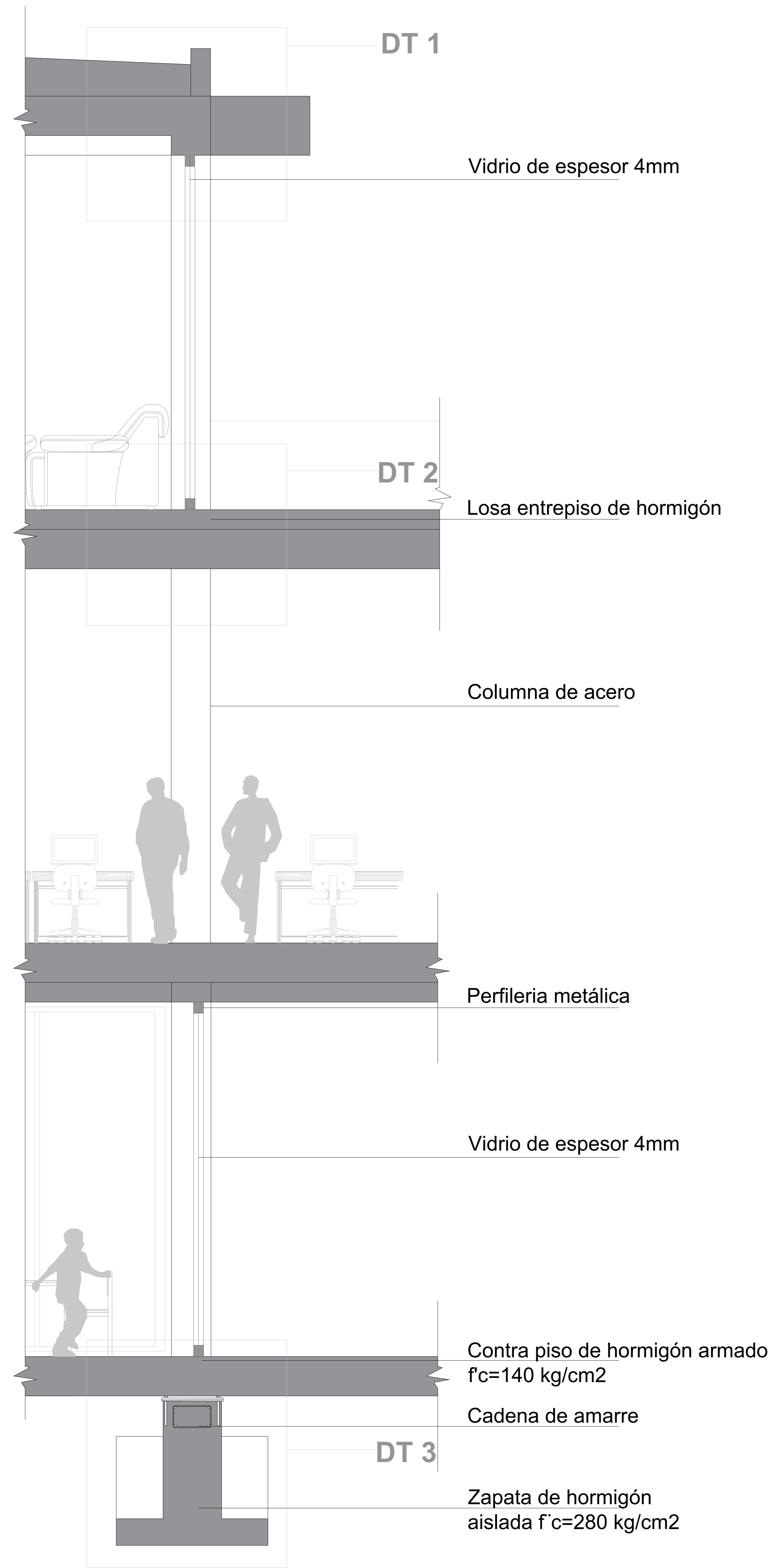
LAS INDICADAS

FECHA:

JULIO 2024

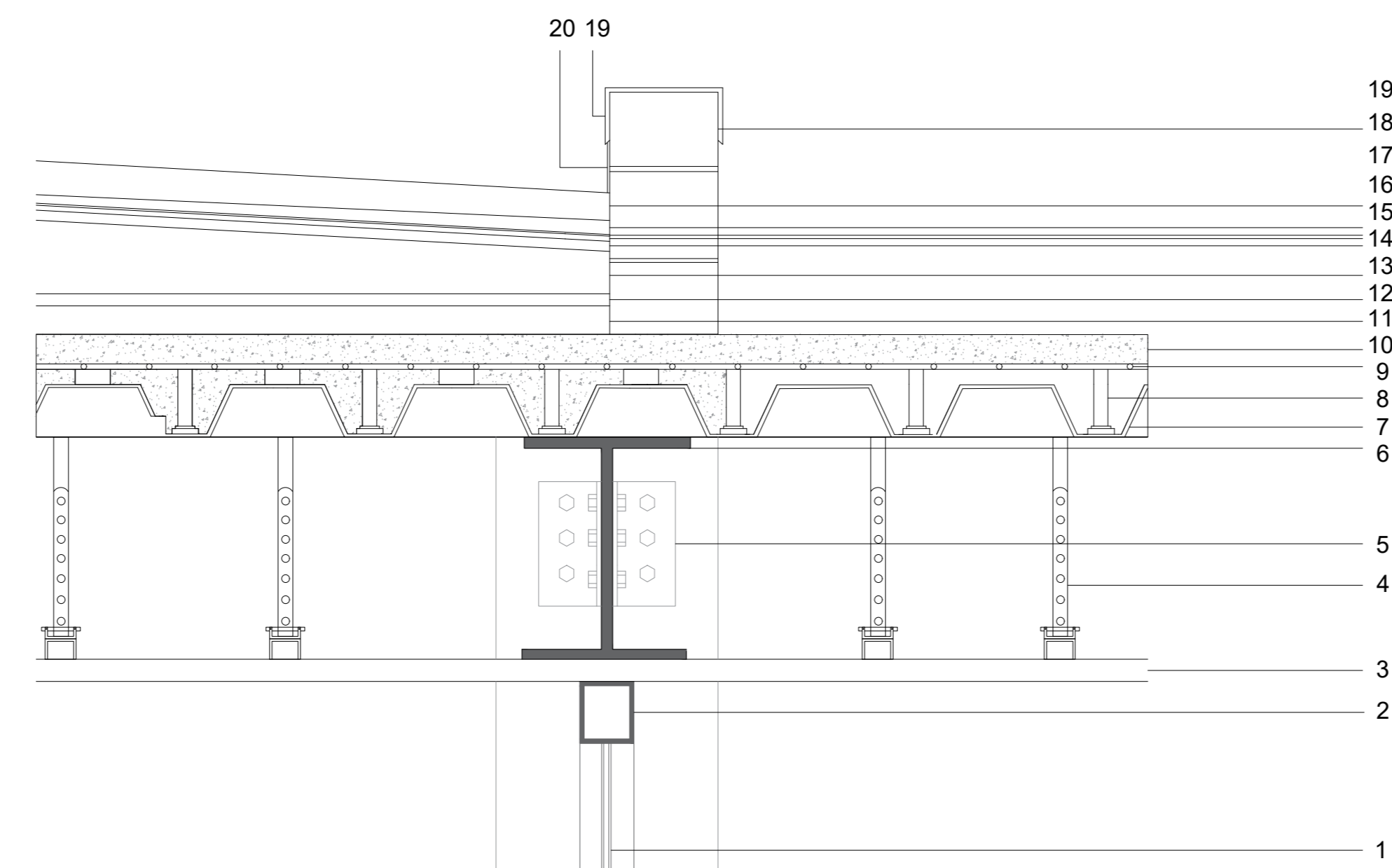
LAMINA:

3/4

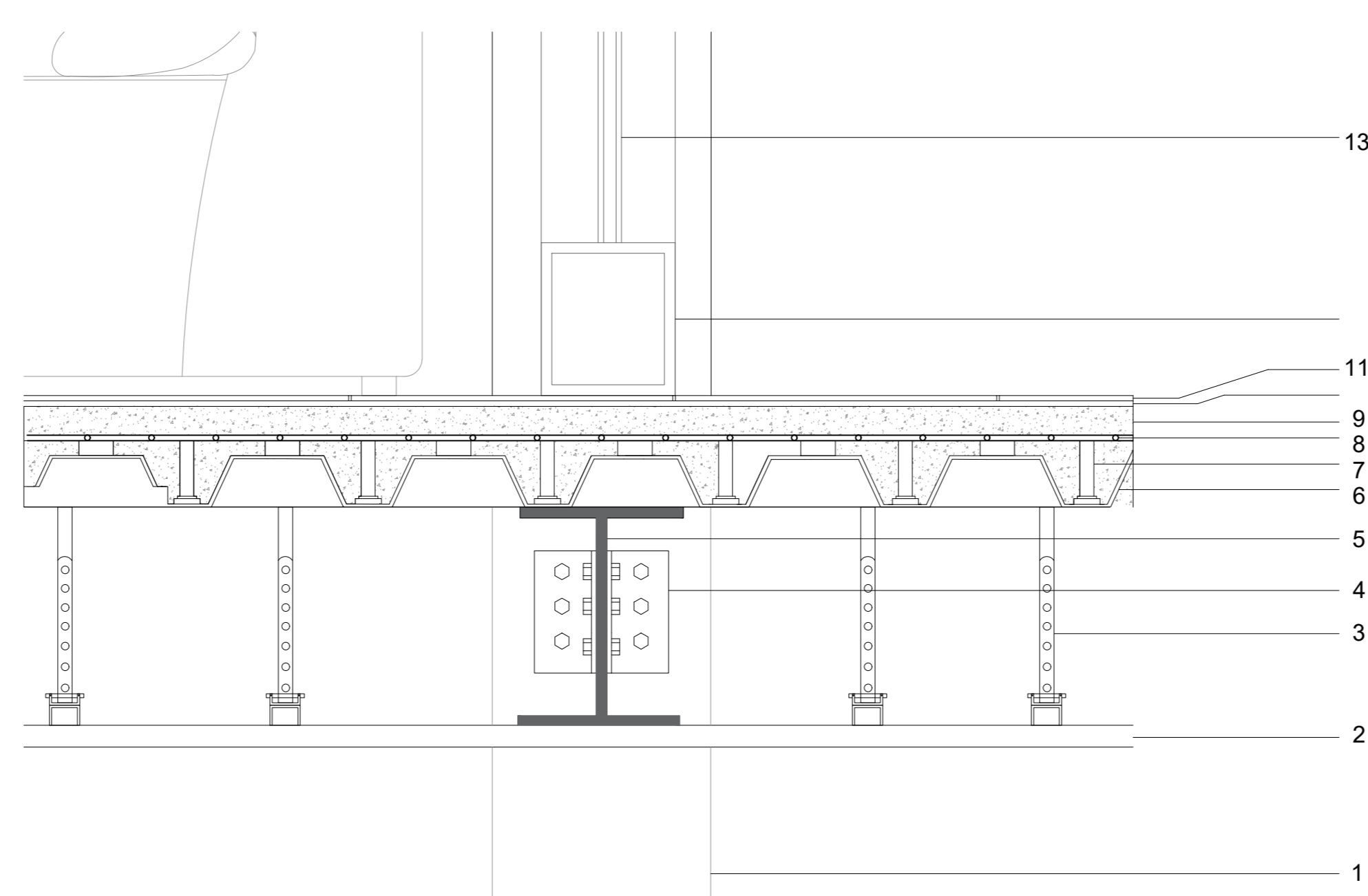


SECCIÓN CONSTRUCTIVA

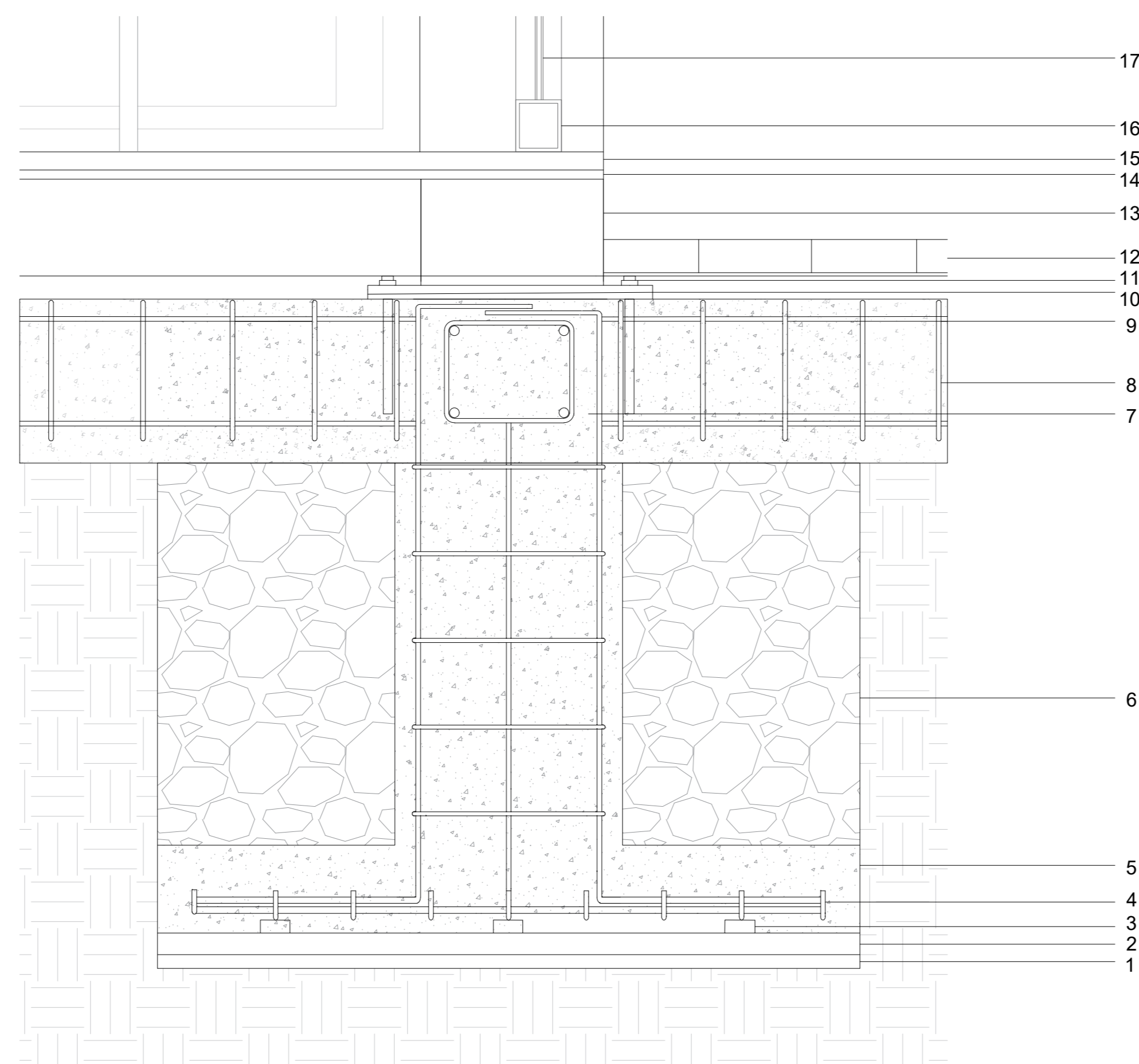
1:100



DT 1 - DETALLE DE CUBIERTA:
1:40



DT 2 - DETALLE DE ENTREPISO:
1:40



DT 3 - DETALLE DE CIMENTACIÓN:
1:40

Especificaciones cubierta:

1. Vidrio de 4mm
2. Perfilera de acer tipo rectangular
3. Cielo raso espesor : 12.5 mm
4. Perfilera anclaje cielo raso de acero galvanizado
5. Placas metalicas e: 5mm
6. Viga metalica IPE 400
7. Perfil de chapa colaborante e: 1.2 mm
8. Pernos de anclaje 3/4 ø= 19mm
9. Malla electrosoldada ø=6-12 mm
10. Relleno de hormigón f'c = 250-300 kg/cm²
11. Capa de comprensión e: 5-10cm
12. Barrera de vapor: Pintura asfáltica e: 1-2mm
13. Hormigón pediente 2%
14. Mortero impermeable e:0.5cm
15. Carpeta niveladora e:1.5 cm
16. Imprimación asfáltica
17. Membrana geotextil
18. Ladrillo artesanal
19. Goterón de aluminio
20. Membrana asfáltica e: 3-5mm

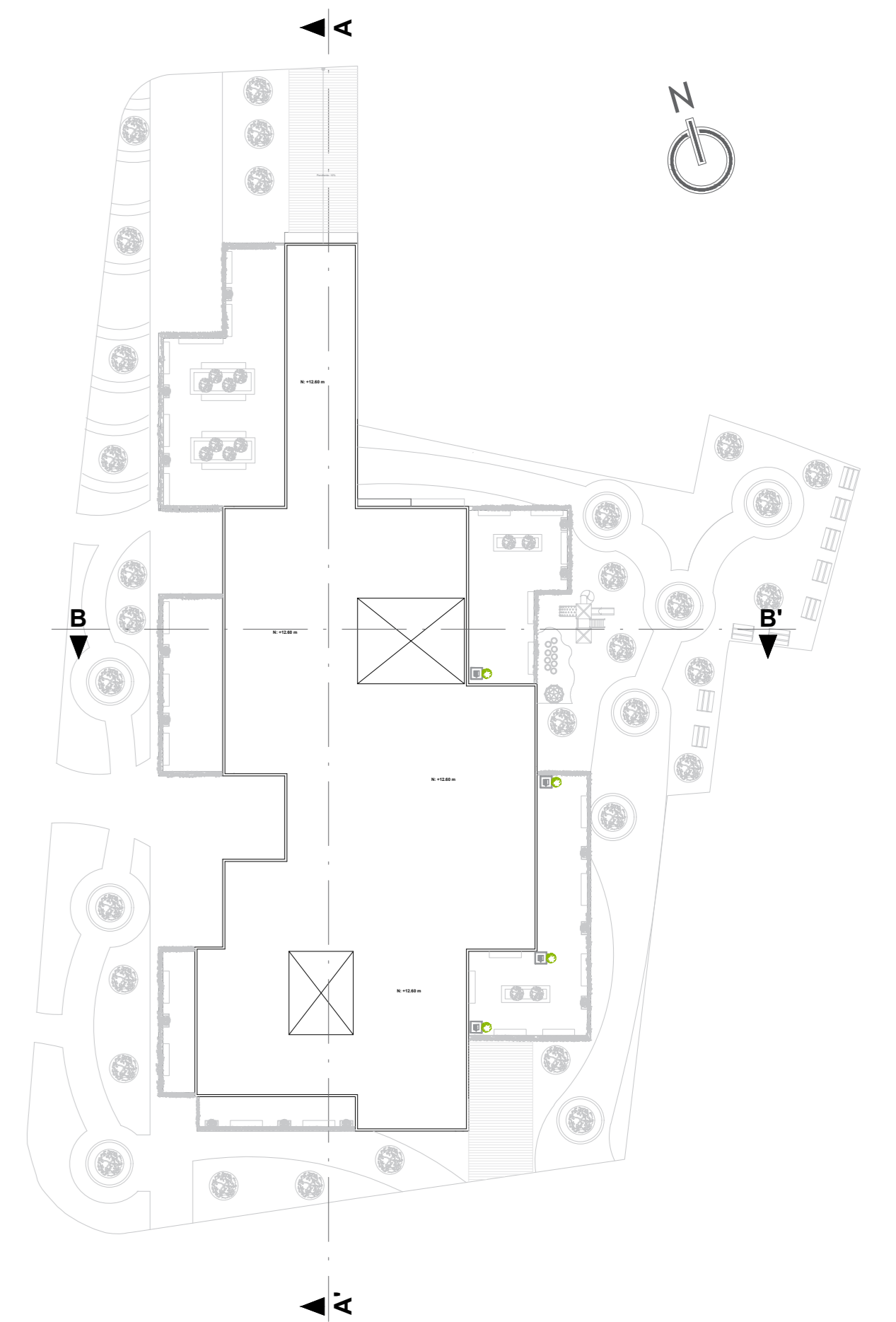
Especificaciones entrepiso:

1. Columna metalica tipo I 40x40 cm
2. Cielo raso espesor : 12.5 mm
3. Perfilera anclaje cielo raso de acero galvanizado
4. Placas metalicas e: 5mm
5. Viga IPE 400
6. Perfil de chapa colaborante e: 1.2 mm
7. Pernos de anclaje 3/4 ø= 19mm
8. Malla electrosoldada ø=6-12 mm
9. Relleno de hormigón f'c = 250-300 kg/cm²
10. Espuma de polietileno
11. Piso flotante e: 8 - 10 mm
12. Perfilera de acer tipo rectangular
13. Vidrio laminado e=4 mm

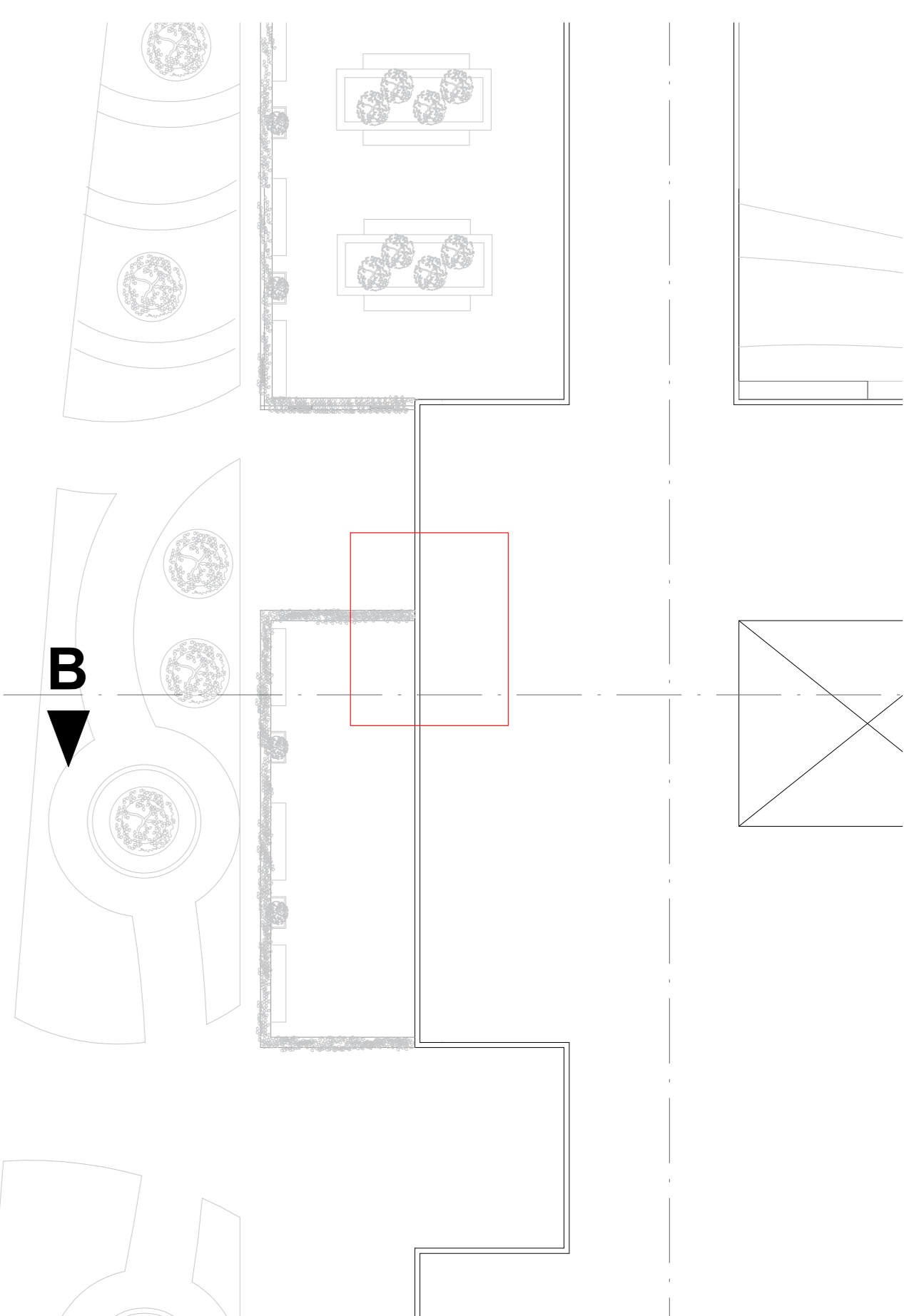
Especificaciones cimentación:

1. Suelo de mejoramiento e:10-30 cm
2. Replanteo f'c = 100 kg/cm²
3. Calzas de madera
4. Parrilla ø=8-12 mm
5. Relleno de hormigón f'c = 250-300 kg/cm²
6. Relleno canto rodado
7. Pernos de anclaje ø=12-25 mm
8. Estribos ø= 6-8 mm
9. Cadena de amarre ø= 12 mm
10. Placa metalica e= 5-10 mm
11. Perno de anclaje ø= 12-25
12. Adoquin Dimensiones: 20x10x6 cm
13. Columna metalica tipo I 40x40 cm
14. Espuma de polietileno e= 2-5mm
15. Piso flotante e= 8-12 mm
16. Perfilera de acer tipo rectangular
17. Vidrio laminado e= 4 mm

EMPLAZAMIENTO



UBICACIÓN DEL DETALLE



PROYECTO:

BIBLIOTECA PÚBLICA EL EJIDO

CONTENIDO:

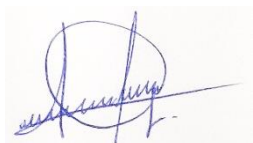
1. SECCIÓN CONSTRUCTIVA
2. DETALLE DE CUBIERTA
3. DETALLE DE ENTREPISO
4. DETALLE DE CIMENTACIÓN

DISEÑO:	DIBUJO:	REVISIÓN:
AUTORES	AUTORES	AUTORES
ESCALA:	FECHA:	LAMINA:
LAS INDICADAS	JULIO 2024	4/4

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros, Andrea Daniela Bermeo Plaza y Lenin Alexis Vicuña Calle portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0107394066 y 1728960673. En calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Propuesta de anteproyecto para una biblioteca pública para el sector El Ejido, Cuenca, Ecuador”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 02 de septiembre de 2024



F:
Andrea Daniela Bermeo Plaza
0107394066



F:
Lenin Alexis Vicuña Calle
1728960673