



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO -
PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO
TOMBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL
PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL
VERGEL, CUENCA – ECUADOR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTORAS: VANESSA CRISTINA REINOSO CALLE

JENNIFER ADRIANA SALAZAR UNUZUNGO

DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN MSC.

CUENCA - ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO -
PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO
TOMBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL
PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL
VERGEL, CUENCA – ECUADOR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTORAS: VANESSA CRISTINA REINOSO CALLE
JENNIFER ADRIANA SALAZAR UNUZUNGO**

**DIRECTOR: ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN.
MSC.**

CUENCA - ECUADOR

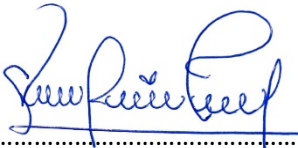
2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad


Vanessa Cristina Reinoso Calle y Jennifer Adriana Salazar Unuzungo portadoras de la cédula de ciudadanía N° **0106061757** y N° **0705610467**. Declaramos ser las autoras de la obra: **“REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA – ECUADOR”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **15 de agosto de 2022**.

F: 

Vanessa Cristina Reinoso Calle

C.I. **0106061757**

F: 

Jennifer Adriana Salazar Unuzungo

C.I. **0705610467**

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTA(S) con el título: *“REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMEBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DELVERGEL, CUENCA – ECUADOR”* ha sido elaborado por las Srtas. **Vanessa Cristina Reinoso Calle y Jennifer Adriana Salazar Unuzungo**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



FIRMA DIGITAL

Arq. Julio César Pintado Farfán, MSc.

Dedicatoria

Esta tesis va dedicada en primer lugar a Dios, quien me ha guiado por el camino correcto y me ha entregado salud, valores y los principios necesarios para cumplir mis objetivos. A mi madre, Nancy Calle por su amor, esfuerzo y confianza que ha depositado en mí. A mi padre Marco Reinoso por su apoyo incondicional y a mis hermanos Andrés y Juanjo por compartir conmigo su cariño y admiración. Finalmente, a mis compañeros y amigos que me han acompañado en esta etapa de mi vida y a mis profesores por brindarme sus conocimientos.

Vanessa Cristina Reinoso Calle

Mi tesis la dedico con todo mi amor a Dios, quien me dio las fuerzas para seguir adelante con mis estudios pese a tantas dificultades que pase en el camino. A mi padre Jorge Salazar que me ayudó con mis estudios, aunque ya no esté aquí el me esta guiando desde el cielo para que pueda terminar mi carrera. También a mi madre Fabiola Unuzungo que es mi inspiración para poder motivarme cada día mas, a mi abuelita Teresa Acosta que ella siempre creyó en mí, me enseñó con valor y perseverancia siempre se cumplirá el objetivo y finalmente a mi hermano Jorge Salazar Unuzungo, por acompañarme en mis malas noches y darme impulso que necesitaba para seguir adelante.

Jennifer Adriana Salazar Unuzungo

Agradecimientos

Agradezco especialmente a mi director de tesis el Arq. Julio Pintado Farfán quien ha sabido guiarme en los momentos buenos y malos y que gracias a su motivación y su conocimiento se hizo posible este proyecto. Gracias a mis compañeros por su apoyo incondicional y por los momentos inolvidables que vivimos a lo largo de esta carrera, gracias por acompañarme a cumplir mi sueño y por enseñarme a ver los diferentes azules del cielo.

Vanessa Cristina Reinoso Calle

Agradezco a mi madre Fabiola Unuzungo que me faltaría muchas vidas para agradecer todo lo que ha hecho por mí. A familia por ayudarme en mis estudios, a mis compañeros por compartir sus conocimientos, acompañarnos en las malas noches, pasar momentos inolvidables y apoyarme siempre en las buenas y las malas. Gracias a mi director de tesis Arquitecto Julio Pintado que nos guió y ayudó desde el principio de la tesis hasta el final, es un excelente docente, y un gran amigo.

Jennifer Adriana Salazar Unuzungo

Resumen

Los ríos son espacios públicos que generan una conexión entre las personas y la naturaleza; son varias actividades las que se efectúan en la margen del río Tomebamba, mayormente recreativas y relacionadas al deporte y ocio, pero esto no se ve reflejado en el paseo 3 de noviembre, específicamente en el tramo del puente de Todos Santos y el Puente del Vergel. Debido al desuso y abandono estas márgenes del río se han vuelto vulnerables y han sido apropiadas por antisociales que, aprovechando la falta de iluminación, los senderos en mal estado y maleza, sub utilizan este espacio como guarida, siendo una amenaza para los ciudadanos y perjudicando la imagen urbano-paisajista de la ciudad. Por lo tanto, este proyecto de fin de carrera propone varias estrategias de rehabilitación del corredor verde constituido en dos partes: la primera enfocada en la revitalización de la margen de río, sus componentes paisajísticos al igual que el diseño y la planificación del espacio público; la segunda propuesta consiste en un equipamiento multifuncional que potencializa las oportunidades turísticas del sitio ofreciendo espacios públicos seguros.

Palabras clave: Equipamiento multifuncional, revitalización, paisaje urbano, espacio público y márgenes del río.

Abstract

Rivers are public spaces that generate a connection between people and nature. Several activities take place on the banks of the Tomebamba River, primarily recreational and related to sports and leisure, but this is not reflected in the 'paseo 3 de Noviembre' street, specifically in the section of the 'Todos Santos' bridge and 'El Vergel' bridge. Due to disuse and abandonment, these riverbanks have become vulnerable. They have been appropriated by antisocials who, taking advantage of the lack of lighting, the paths in poor condition, and weeds, underuse this space as a den, threatening citizens and damaging the urban-landscape image of the city. Thus, this final project proposes several strategies for rehabilitating the green corridor in two parts: the first focuses on the revitalization of the riverbank, its landscape components, and the design and planning of public space. The second proposal consists of multifunctional equipment that enhances the tourist opportunities of the site by offering safe public spaces.

Keywords: multifunctional facility, revitalization, urban landscape, public space, river banks.

Índice de Contenidos

Dedicatoria	I
Agradecimientos	II
Resumen	III
Abstract	IV
Índice de contenidos	V
Índice de figuras	IX
Índice de tablas	XIII
Introducción	XVI
Problemática	XVIII
Objetivos	XX
Justificación	XXI
1 Teoría del paisaje y la revitalización de los márgenes de río como espacio público	1
1.1 Paisajismo	1
1.1.1 Antecedentes	2
1.1.2 Historia	3
1.1.3 Aspectos conceptuales	5
1.2 Tipos de paisajes	6
1.2.1 Interpretación del paisaje	8
1.2.2 Componentes estructurales del paisaje	9
1.2.3 Características visuales del paisaje	10

1.2.4	Elementos visuales del paisaje	10
1.3	Vegetación	16
1.3.1	Clasificación	16
1.3.2	Forma	17
1.4	La imagen de la ciudad de Cuenca	18
1.5	Conectividad y accesibilidad entre río y ciudad	19
1.6	Rehabilitación y recuperación de los ejes ambientales mediante sendas y bordes	21
1.7	Naturaleza como atractivo visual	22
1.8	Ríos urbanos como generadores de espacio público y su diversidad de usos	24
1.9	Imagen Urbana conformada por la arquitectura y la relación con el contexto	26
2	Análisis de casos de estudio: Obras	28
2.1	Revitalización urbano - paisajístico de márgenes de río	28
2.1.1	Mega parque Tarqui Guzho. Cuenca- Ecuador	28
2.1.2	Corredor Ambiental de las márgenes del río Ambato	30
2.1.3	Corredor Ambiental urbano del río Cali - Colombia	31
2.2	Revitalización y recuperación de espacios públicos en abandono	32
2.2.1	Portal Regional de artesanías de Cuenca	32
2.2.2	Palacio de Cristal Guayaquil - Ecuador	33
2.2.3	Paseo de la Brecha - Uruguay	34
3	Diagnóstico integral	35
3.1	Genius loci	35
3.1.1	Ubicación del emplazamiento	35
3.1.2	Croquis anotaciones	37
3.1.3	Análisis histórico	38
3.1.4	Análisis histórico	39
3.2	Relación movimiento-quietud	40
3.2.1	Realizar y analizar esquema de flujos, sus tipos e intensidades	40
3.2.2	Identificar y analizar los principales puntos de reposo o ítems de quietud	42
3.3	Análisis sensorial	44
3.3.1	Visuales y colores predominantes	44
3.3.2	Ruidos	50
3.3.3	Olores	51

3.3.4	Recorrido del sol y la luna, clima, oscilación de temperaturas y vientos.	52
3.4	Elementos construidos existentes	53
3.4.1	Usos del suelo y puntos de interés	53
3.4.2	Cortes significativos de las relaciones entre el emplazamiento y el contexto	54
3.4.3	Relación entre los llenos y los vacíos	57
3.5	Zonas verdes	59
3.5.1	Arboles del sector	62
3.5.2	Arbustos	64
3.6	Estudio etnográfico	65
3.6.1	Observación	65
3.6.2	Informe etnográfico	65
3.6.3	Análisis de datos	68
3.7	Síntesis	75
3.7.1	Análisis FODA	75
3.7.2	Evaluación de problemas y estrategias de diseño	79
3.7.3	Matriz de estrategia FODA	89
3.7.4	Estrategias de diseño parte B	94
3.7.5	Entrevistas	98
4	Propuesta A	101
4.1	Programa arquitectónico	101
4.1.1	Cuadro de áreas	101
4.2	Propuesta urbano-paisajista	103
4.2.1	Concepto formal	103
4.2.2	Materiales y tecnología	110
5	Propuesta B	112
5.1	Programa arquitectónico	112
5.1.1	Cuadro de áreas	112
5.2	Propuesta urbano-arquitectónica	114
5.2.1	Concepto funcional	114
5.2.2	Concepto formal y contexto	117
5.2.3	Materiales y tecnología	121
	Conclusiones	123

Recomendaciones	125
Referencias	126
Anexos	133

Lista de Figuras

Figura 1.1:	Paisaje urbano arquitectónico. Fuente: http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-natural.htm	2
Figura 1.2:	Historia del paisajismo Fuente: http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-natural.htm	4
Figura 1.3:	Paisaje Natural. Fuente: http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-natural.htm	6
Figura 1.4:	Paisaje Cultural. Fuente: http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-cultural.htm	7
Figura 1.5:	Paisaje Urbano. Fuente: http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-urbano.htm	7
Figura 1.6:	Paisaje Rural. Fuente: http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-rural.htm	8
Figura 1.7:	Componentes Estructurales del paisaje. Fuente: http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/ElementosdelPaisaje.htm	9
Figura 1.8:	Elementos visuales del paisaje. Fuente: https://www.ecologiaverde.com/tipos-de-vegetacion-2429.html	11
Figura 1.9:	Vegetación. Fuente: http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/ElementosdelPaisaje.htm	16
Figura 1.10:	Vegetación. Fuente: http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/ElementosdelPaisaje.htm	17
Figura 1.11:	Clasificación de la vegetación Fuente: http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1700/mod_resource/content/9/contenido/index.html	17
Figura 1.12:	Imagen urbana de Cuenca. Fuente: https://www.20minutos.es/noticia/759132/0/hombre/cuenca/	19
Figura 1.13:	Parque río Medellín. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin	20
Figura 1.14:	PARQUE MUSEO HUMANO SAN BORJA. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759692/lateral-quinto-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja	20
Figura 1.15:	High line park. Fuente: https://www.nuevayork.net/high-line	21

Figura 1.16:	Rhone River Banks. Fuente: https://landezine.com/rhone-river-banks-by-in-situ-architectes-paysagistes/	22
Figura 1.17:	Corredor Ambiental Urbano Fuente: https://www.archdaily.mx	23
Figura 1.18:	Jardín botánico de Cuenca. Fuente: http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28403	24
Figura 1.19:	Humedal Parque Juan Amarillo. Fuente y elaboración: https://www.eltiempo.com/bogota/asi-luce-hoy-el-criticado-parque-juan-amarillo-en-bogota-510844	25
Figura 1.20:	Río Mapocho De Santiago. Fuente y elaboración: https://urbesblog.wordpress.com/2018/01/03/saneamiento-e-integracion-del-rio-mapocho-en-el-entorno-de-santiago-de-chile/	25
Figura 1.21:	Cuatro Cuartos. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879201/cuatro-cuartos-el-ambicioso-proyecto-que-crea-un-colectivo-de-44-arquitectos-mexicanos-e-internacionales	26
Figura 1.22:	Restaurant Mestizo. Fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-17100/restaurant-mestizo-smiljan-radic	27
Figura 2.1:	Análisis de referentes arquitectónicos Fuente: https://imagenes.elpais.com/resizer/XDra4QJnMiecnl0czV-Ra8HVJTU=/414x0/cloudfront-eu-central-1.images.arcpublishing.com/prisa/	28
Figura 3.1:	36
Figura 3.2:	37
Figura 3.3:	38
Figura 3.4:	39
Figura 3.5:	Mapa de Intersecciones. Fuente y elaboración: Propia.	41
Figura 3.6:	Mapa de Vías Conflictivas. Fuente y elaboración: Propia.	42
Figura 3.7:	Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.	44
Figura 3.8:	Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.	45
Figura 3.9:	Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.	45
Figura 3.10:	Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.	46
Figura 3.11:	Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.	47
Figura 3.12:	Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.	47
Figura 3.13:	Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.	48
Figura 3.14:	Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.	49
Figura 3.15:	Mapa de ruidos. Fuente y elaboración: Propia.	50
Figura 3.16:	Mapa de olores. Fuente y elaboración: Propia.	51

Figura 3.17: Mapa de recorrido solar. Fuente y elaboración: Propia.	52
Figura 3.18: Mapa de Elementos Constructivos Existentes. Fuente y elaboración: Propia.	53
Figura 3.19: Mapa de Punto de Interés. Fuente y elaboración: Propia.	55
Figura 3.20: Ministerio del Trabajo. Fuente: Propia.	58
Figura 3.21: Mapa de llenos y vacíos. Fuente y elaboración: Propia.	58
Figura 3.22: Mapa de tramos. Fuente y elaboración: Propia.	59
Figura 3.23: Análisis de tramos. Fuente y elaboración: Propia.	60
Figura 3.24: Análisis de tramos. Fuente y elaboración: Propia.	60
Figura 3.25: Análisis de tramos. Fuente y elaboración: Propia.	61
Figura 3.26: Especies de árboles. Fuente y elaboración: Propia.	62
Figura 3.27: Especies de plantas. Fuente y elaboración: Propia.	64
Figura 3.28: Mapa de Utilización del Suelo. Fuente y elaboración: Propia.	65
Figura 3.29: Tabulación de datos. Conocer si ha visitado el paseo 3 de noviem- bre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación. Fuente y elaboración: Propia.	68
Figura 3.30: Especies de plantas. Fuente y elaboración: Propia.	69
Figura 3.31: Tabulación de datos. Conocer como las personas se sienten seguras en el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación. Fuente y elaboración: Propia.	70
Figura 3.32: Tabulación de datos. Conocer como las personas se sienten seguras en el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación. Fuente y elaboración: Propia.	71
Figura 3.33: Tabulación de datos. Saber si la intervención del espacio público con- tribuye la seguridad que posee la zona de estudio del paseo 3 de no- viembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación.	72
Figura 3.34: Tabulación de datos. Saber las personas que visitan el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación.	73
Figura 3.35: Tabulación de datos. Saber las personas que visitan el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación.	74
Figura 3.36: Genius loci. Fuente y elaboración: Propia.	75
Figura 3.37: MOVIMIENTO – QUIETUD. Fuente y elaboración: Propia.	76
Figura 3.38: ANÁLISIS SENSORIAL. Fuente y elaboración: Propia.	76

Figura 3.39: ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES. Fuente y elaboración: Propia.	77
Figura 3.40: ZONAS VERDES. Fuente y elaboración: Propia.	77
Figura 3.41: ESTUDIO ETNOGRÁFICO. Fuente y elaboración: Propia.	78
Figura 3.42: FODA GENERAL. Fuente y elaboración: Propia.	78
Figura 3.43: NOMBRE. Fuente y elaboración: Propia.	79
Figura 3.44: Mapa de escenario actual. Fuente y elaboración: Propia.	87
Figura 3.45: Mapa tendencial. Fuente y elaboración: Propia.	88
Figura 3.46: Modelo encuesta. Fuente y elaboración: Propia.	100
Figura 4.1: Jardín del Inca. Fuente: https://www.google.com/jardindelinca/go.rive//	103
Figura 4.2: Jardín del Inca. Fuente: https://www.google.com/jardindelinca/go.rive//	104
Figura 4.3: Tramo 1. Fuente y elaboración: Propia.	107
Figura 4.4: Tramo 1. Fuente y elaboración: Propia.	108
Figura 4.5: Tramo 3. Fuente y elaboración: Propia.	109
Figura 4.6: Propuesta urbano - Paisajista Fuente y elaboración: Propia.	110
Figura 5.1: Idea Rectora. Fuente y elaboración: Propia.	114
Figura 5.2: Nombre. Fuente y elaboración: Propia.	115
Figura 5.3: Primera Planta. Fuente y elaboración: Propia.	117
Figura 5.4: Segunda Planta. Fuente y elaboración: Propia.	118
Figura 5.5: Emplazamiento General. Fuente y elaboración: Propia.	119
Figura 5.6: Emplazamiento General. Fuente y elaboración: Propia.	120

Lista de Tablas

Tabla 1.1: Nombre tabla	9
Tabla 1.2: Nombre tabla	12
Tabla 1.3: Elementos visuales del paisaje	13
Tabla 1.4: Elementos visuales del paisaje	13
Tabla 1.5: Elementos visuales del paisaje	14
Tabla 1.6: Elementos visuales del paisaje	14
Tabla 1.7: Elementos visuales del paisaje	15
Tabla 1.8: Elementos visuales del paisaje	15
Tabla 1.9: Vegetación	16
Tabla 2.1: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.	29
Tabla 2.2: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.	30
Tabla 2.3: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.	31
Tabla 2.4: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.	32
Tabla 2.5: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.	33
Tabla 2.6: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.	34
Tabla 3.1: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.	40
Tabla 3.2: Tipos de vías. Fuente y elaboración: Propia.	42
Tabla 3.3: Jerarquía de vías. Fuente y elaboración: Propia.	43
Tabla 3.4: Sección de Vías. Fuente y elaboración: Propia.	43
Tabla 3.5: Nombre	45
Tabla 3.6: Nombre	46
Tabla 3.7: Nombre	46
Tabla 3.8: Nombre	47
Tabla 3.9: Puntos de interés. Fuente y elaboración: Propia.	54
Tabla 3.10: Puntos de interés. Fuente y elaboración: Propia.	56
Tabla 3.11: Puntos de interés. Fuente y elaboración: Propia.	56

Tabla 3.12: Puntos de interés. Fuente y elaboración: Propia.	57
Tabla 3.13: Puntos de interés. Fuente y elaboración: Propia.	57
Tabla 3.14: Tabulación de datos saber con qué frecuencia las personas visitan el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación	69
Tabla 3.15: nombre	70
Tabla 3.16: Tabulación de datos. Conocer el mantenimiento del paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación.	71
Tabla 3.17: Tabulación de datos. Conocer las actividades que se realiza en el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación.	72
Tabla 3.18: Nombre	75
Tabla 3.19: Evaluación de problemas y estrategias de diseño Fuente y elaboración: Propia.. Fuente y elaboración: Propia.	80
Tabla 3.20: Valoración particular	81
Tabla 3.21: ABANDONO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MARGEN DE RÍO TOMBAMBA	82
Tabla 3.22: SITUACIONES DE RIESGO EN LA MARGEN DEL TOMBAMBA DEBIDO AL CRECIMIENTO DEL RÍO.	83
Tabla 3.23: INEXISTENCIA DE MOBILIARIO URBANO.	84
Tabla 3.24: EDIFICACIÓN DEL MINISTERIO DE TRABAJO EN CONDICIONES MÍNIMAS DE USO.	85
Tabla 3.25: Jerarquización de problemas. Fuente y elaboración: Propia.	86
Tabla 3.26: Matriz de estrategia FODA. Fuente y elaboración: Propia.. Fuente y elaboración: Propia.	89
Tabla 3.27: Estrategia de diseño parte A. Fuente y elaboración: Propia.	90
Tabla 3.28: Estrategia 1	91
Tabla 3.29: Estrategia 2	92
Tabla 3.30: Estrategia 3	92
Tabla 3.31: Estrategia 4	93
Tabla 3.32: Estrategia 5	93
Tabla 3.33: Estrategias de diseño parte B. Fuente y elaboración: Propia.	94
Tabla 3.34: Estrategia 1	95
Tabla 3.35: Estrategia 2	95

Tabla 3.36: Estrategia 3	96
Tabla 3.37: Estrategia 4	96
Tabla 3.38: Estrategia 5	97
Tabla 4.1: Modelo de Diseño. Fuente y elaboración: Propia.	102
Tabla 4.2: Color. Fuente y elaboración: Propia.	104
Tabla 4.3: Tabla de vegetación. Fuente y elaboración: Propia.	105
Tabla 4.4: Zonificación. Fuente y elaboración: Propia.	106
Tabla 4.5: Nombre	109
Tabla 4.6: Tabla de materiales. Fuente y elaboración: Propia.	111
Tabla 4.7: Tabla de tecnología. Fuente y elaboración: Propia.	111
Tabla 5.1: Cuadro de Áreas. Fuente y elaboración: Propia.	113
Tabla 5.2: Color. Fuente y elaboración: Propia.	115
Tabla 5.3: Vegetación. Fuente y elaboración: Propia.	116
Tabla 5.4: Nombre. Fuente y elaboración: Propia.	121
Tabla 5.5: Tecnología, Fuente y elaboración: Propia.	122

Introducción

La ciudad de Cuenca se forma a partir de cuatro ejes hídricos, los cuales fueron la base para el desarrollo de la civilización, gracias a que estos facilitaban un componente transcendental para la sustentabilidad de los mismos. Por esta razón, los ríos se volvieron ejes importantes dentro de la urbe, forjándose así una estrecha relación entre el río y la ciudad. “Los ríos urbanos difieren de los naturales debido a la conexión directa que tienen con el hábitat humano, estos son canales naturales que cruzan un área poblada y generalmente sufren una serie de alteraciones y presentan un nivel significativo de contaminación” (Hermida, 2018).

Kondolf y Pinto (como se citó en Hermida, 2019) “Proponen que la conectividad puede ser de carácter físico o social, y que tiene que ver con la comunicación y movimiento de personas, bienes, ideas y cultura, tanto longitudinal como transversalmente, y que ha jugado un papel importante en el desarrollo histórico de regiones y ciudades” (p.2). Este concepto de conectividad está asociado con la accesibilidad ya que esta se refiere a la “Posibilidad de realizar actividades recreativas, actividades estéticas y educativas en el paseo marítimo, así como la protección fauna y sus habitantes” (Hermida, 2018). La conectividad es el integrar al río con la ciudad y la accesibilidad se refiere a los diferentes usos y actividades que se le puede dar a la margen, tanto para la especie humana como para la vida silvestre.

El río Tomebamba, al formar parte de la trama urbana, tiene la necesidad de adaptarse a la misma, y al haber un acercamiento directo con los usuarios, es importante asociarse con los diferentes tipos de actividades que ellos realizan. Por esto la importancia de la conectividad y la accesibilidad del río, ya que estas van a ser estrategias que nos ayuden a desarrollar espacios permeables dentro de la margen apoyando a la integración de los mismo hacia la trama urbana y su entorno construido. Por ello, el proyecto propone estrategias para regenerar el paisaje y las áreas urbanas de este corredor verde a través de un equipamiento multifuncional para potenciar las oportunidades y brindar un espacio público de calidad para los usuarios de la zona.

La margen de río es un espacio público que genera una conexión entre las personas y la naturaleza (Segovia, 2007), son varias actividades que se efectúan, mayormente recreativas y relacionadas al deporte, pero esto no se ve reflejado en el Paseo 3 de Noviembre, específicamente en el tramo del puente de Todos Santos y el puente del Vergel. Debido al desuso y abandono del trayecto antes mencionado, el recorrido se torna peligroso para las personas que lo transitan, estas márgenes del río se han vuelto vulnerables y han sido apropiadas por antisociales que, aprovechando la falta de iluminación, los senderos en mal estado, la desolación y maleza, sub utilizan este espacio como guarida. Siendo una amenaza para los ciudadanos y perjudicando la imagen urbano-paisajista de la ciudad.

Es por eso que el objetivo general de este trabajo de titulación es generar un ante proyecto urbano-paisajístico que revitalice las márgenes del Río Tomebamba, en el tramo comprendido desde el puente de Todos Santos hasta el puente del Vergel, a partir del diseño de espacio público y equipamiento urbano. La estrategia urbana para abordar la permeabilidad entre espacios es el libre acceso, que promueve el empoderamiento de los usuarios de los espacios públicos, lo que a su vez mejora la integración de los edificios y equipamientos públicos (Rivera Martínez, 2014). La conectividad de las estancias urbanas parte de vincular los espacios públicos exteriores con los interiores de los equipamientos, evitando los obstáculos urbanos y permitiendo una mayor accesibilidad, al mismo tiempo los espacios conectores deben integrar elementos de descanso, trabajo y promover la cohesión social, una correcta integración de los usuarios al espacio tanto público como privado se debe a la accesibilidad. Las estancias públicas de calidad tienen la necesidad de mejorar la relación entre edificaciones, elementos y espacios (Borja y Muxí, 2003).

Etapa 1: Esta etapa tiene como objetivo adquirir información por medio de la modalidad de gabinete que consiste en indagar a través de libros, textos, revistas, folletos, páginas de Internet y repertorios especialmente locales, revisando tesis de grado, análisis de casos previos, códigos y normas referentes al tema de revitalización de márgenes de ríos.

Etapa 2: En esta etapa se realiza un análisis con un tipo de investigación exploratoria, descriptiva y explicativa usando como modelo metodológico el Estudio de Casos (obras) que tiene como objetivo crear estrategias comparativas de casos de estudio de varios autores. De igual manera el uso de la Investigación Bibliográfica que analiza las normas de arquitectura y urbanismo que se deben tomar en cuenta al momento de realizar el proyecto arquitectónico de revitalización de márgenes de ríos.

Etapa 3: En esta etapa se utilizó la Metodología de Análisis del Contexto de la Dra. Laura Gallardo, en donde se determinarán los problemas, necesidades y oportunidades de la zona para poder rehabilitarlo mediante la recopilación de información, visitas al terreno y una base de datos para establecer indicadores y parámetros que servirán de justificación para la siguiente etapa.

Etapa 4: El trabajo concluye con dos propuestas, la primera enfocada en la revitalización de la margen de río y sus componentes paisajísticos al igual que el diseño y la planificación del espacio público. La segunda propuesta consiste en un equipamiento multifuncional que potencializa las oportunidades turísticas del sitio ofreciendo espacios públicos seguros, tomando en cuenta los aspectos funcionales, estructurales y formales, con el propósito de satisfacer las necesidades de la zona. Estos equipamientos mantendrán una estrecha relación con la naturaleza, adaptándose a su entorno inmediato.

Problemática

El río Tomebamba es considerado un hito de la ciudad de Cuenca, este río cruza de este a oeste generando la segmentación de la ciudad nueva con la vieja, los ríos y quebradas se vuelvan un componente articulador de la red verde y el espacio público (Escobar y Pérez, 2012), 2012). Para analizar la problemática más a fondo, nos situamos como punto de partida en el Puente de Todos Santos, en el cual utilizando la percepción visual y sensorial se observa el deterioro bajo el puente elevado, en el cual la situación de indigencia es una realidad perceptible. (Borja y Muxí, 2003).

Por otro lado, el estado del área verde, aunque todavía funciona como espacio público, es un lugar en malas condiciones, lleno de basura y escombros. Así también la calle de lastre, que concluye a la altura del museo del Banco Central, se encuentra deteriorada al igual que la vereda (Abad y García, 2006). Como extensión de la ruta viva que se extiende a lo largo de la Av. 12 de abril, en este tramo existe una caminera de tierra de uso peatonal que sin embargo es utilizada como ciclo vía, que presenta irregularidades debido a varios factores de incidencia tales como el tránsito indebido de bicicletas, el clima, la topografía y la falta de mantenimiento (Carrion, 2018).

Paralelamente se analiza el tramo que comprende el puente del Vergel, en el cual se identifican varios componentes que empeoran la situación de seguridad social (Zeas, 2013e). La falta de iluminación es el principal factor que desencadena efectos negativos en el tramo de estudio. La inexistencia de mobiliario urbano desvincula a las personas de las márgenes del río, volviéndolas peligrosas y agudizando su abandono (Condo y Juela, 2015). Otra problemática es la vegetación desordenada, ya que, al existir varios tipos y tamaños de especies, inhibe las visuales paisajísticas de la zona de estudio.

Desde otra perspectiva el contraste entre la Avenida 12 de abril y el Paseo Tres de Noviembre es evidente ya que en el tramo de estudio no existen áreas que promuevan la permanencia de las personas a lo largo de la margen del río (Galindo y Victoria, 1998). Es por eso que al observar la zona de estudio se constató el poco flujo de peatones que transitan en el sector con fines recreativos, peor aun persistiendo sino solo recorren sus alrededores para llegar a otros destinos, uno de ellos es las estaciones de buses (Rendón y Fernandez, 2013e).

En esta zona también se encontró un descuido total en cuanto a paisaje y elementos urbanos se refiere; es decir una falta de continuidad de los senderos y entre sus tramos, caminos en mal estado, falta de conexión entre las orillas de los ríos, falta de igualdad de actividades en todos sus tramos, así como: actividades culturales, deportivos, comerciales, servicios, ocio, etc. Se ha usado como zona de indigentes y botadero de basura, falta de mobiliario y luminarias. (Hermida, 2018). El proyecto busca solventar estos problemas

a través de la mejora de infraestructura, conexión entre vías aledañas a las márgenes, recuperación de áreas subutilizadas, generación de zonas de encuentro e inserción de equipamiento urbano mínimo, todo esto con el fin de proporcionar a la ciudad espacios de buena calidad que puedan ser ocupados por diferentes tipos de usuarios.

Objetivos

Objetivo General: Generar un anteproyecto urbano-paisajístico que revitalice las márgenes del río Tomebamba, en el tramo comprendido desde el Puente de Todos Santos hasta el Puente del Vergel, a partir del diseño de espacio público y equipamiento urbano.

Objetivos Específicos:

1. Investigar y conceptualizar la teoría del paisaje urbano y la revitalización de las márgenes de río como espacio público.
2. Conocer criterios de actuación basados en el análisis e investigación de proyectos relacionados con la regeneración de espacio público para establecer estrategias de diseño.
3. Encontrar problemas y potencialidades de la zona a intervenir, a través de la metodología de análisis del contexto.
- 4a. Diseñar un ante proyecto urbano-paisajístico que revitalice las márgenes del río en el tramo comprendido desde el puente de Todos Santos hasta el puente del Vergel
- 4b. Diseñar un equipamiento urbano arquitectónico a nivel de anteproyecto, que se integre a la red de espacio público.

Justificación

La orilla del río Tomebamba es un elemento urbano verde con gran potencial paisajístico, cultural y recreativo para la ciudad, actualmente poco aprovechado, es importante incrementar el interés por este espacio público recreativo, realizar investigaciones que conduzcan al desarrollo de actividades en las orillas del río ([Municipalidad de Cuenca, 2015, 2015](#)).

Para determinar una estrategia de intervención en los corredores verdes, primero es necesario aclarar el concepto de revitalización urbana, “La cual hace referencia a proporcionar una nueva vitalidad al área en cuestión, pudiendo generarse a partir de inversión pública y privada buscando el mejoramiento de la morfología urbana” (Salinas 2009, p.7).

Una revitalización urbana es referida, por lo tanto, a una intervención con el fin de mejorar y lograr que los usuarios y habitantes del sector “entren en contacto con una vida urbana compleja y versátil, donde las condiciones sean óptimas tanto para caminar como para detenerse y quedarse en ciertos lugares” ([Gehl, 2003](#), p.21) de manera que el espacio público posea un rango de influencia mayor y reactive los flujos peatonales en el sector.

La estrategia de revitalización urbana va en conjunto con los criterios de calidad, donde mediante el análisis del sitio se deben identificar los diversos elementos que se encuentran en el espacio. A partir de ellos se proponen sistemas, redes y circuitos, con el fin de integrar al sector en el sitio propuesto.

Para su revitalización se plantean 3 puntos claves, los cuales se enumerarán a continuación:

1. Proporcionar seguridad y protección al usuario para realizar sus actividades recreativas, mediante la implementación de elementos urbanos, entre ellos se puede encontrar puentes peatonales, mobiliario, vegetación, etc.
2. Establecer escenarios urbanos donde los usuarios puedan realizar una gran diversidad de actividades, tanto pasivas como activas.
3. La arquitectura y el diseño de las diferentes áreas deben ser de calidad y mantener una escala humana. Los diferentes criterios a plantear en el programa urbano arquitectónico, constituyen la manera de intervenir en la revitalización de los márgenes del río Tomebamba, generando a sí una pieza urbana atractiva para el sector y la ciudad.

Es por eso que este tipo de proyectos invita a estudiantes y profesionales del área a generar espacios públicos para el crecimiento de las diferentes actividades que ayuden la cohesión social, así también considerar la revitalización de las márgenes del río y convertirlos en ejes integradores de espacios públicos o corredores verdes y que este promueva la reconocimiento de los diferentes espacios de convivencia que se encuentran en desuso, subutilizados o en mal estado, siendo esto un caso aplicable para el resto de la ciudad, ya que permite más actividades para los usuarios ([Gehl, 2014](#), p.129).

Teoría del paisaje y la revitalización de las márgenes de río como espacio público

En este capítulo se comparten fundamentos básicos indispensables de la temática de estudio, ya que se realiza un análisis de la situación actual de los espacios públicos en la ciudad de Cuenca, se indaga la percepción y valoración del espacio público por parte de los usuarios, encaminado a la relación de éstos con el paisaje urbano que propicie la generación de vínculos socioespaciales y la apropiación del espacio.

1.1. Paisajismo

El concepto de paisaje se refiere básicamente a una imagen definida o determinada de una zona o sector, ya sea urbano, rural, acuático o la composición de estos. (Roberts, 2015, p.17). La valoración y análisis del paisaje debe ser a través de la observación general de los elementos tomados a simple vista y a través de las herramientas para observar y medir los componentes que no se pueden percibir desde el exterior teniendo en cuenta los elementos, factores y causas que crean el calidad de la imagen del paisaje y su valor de uso. La cuidadosa interpretación y análisis del paisaje debe tener en cuenta estos dos factores, es decir, más allá de consideraciones formales y juicios estéticos. El paisaje transmite información sobre la composición de sus elementos a través de la información de su imagen, a través de la transformación de la energía y la materia en el tiempo y el espacio provocada por la evolución natural y la intervención humana.

Según Marc Treib, el proyecto de paisaje se ubica en la intersección de tres ejes temáticos, cada uno de los cuales reúne diferentes materiales básicos o fuentes de contenido: eje ambiental, integración ecológica, topografía, hidrología, ocupación, jardinería y procesos naturales y culturales, eje integrador de aspectos sociales e históricos, y el eje formal, cuyos materiales básicos son la forma, el espacio, los diseños y los materiales (Monclús, 2005, p.15).



Es un espacio que se modifica de manera constante con el paso del tiempo, tanto por su crecimiento y desarrollo como por su deterioro.

FIGURA 1.1: Paisaje urbano arquitectónico. Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-natural.htm>

1.1.1. Antecedentes

El paisajismo es el arte de diseñar, arreglar y mantener jardines y parques. Es un canal de expresión desde el que se pueden crear e imaginar diferentes escenarios naturales. Aunque pueda sonar como un concepto moderno, el paisajismo es una práctica histórica que ha sido desarrollada por muchas culturas diferentes durante cientos de años. Para ellos, el simbolismo proviene de varios aspectos de múltiples elementos.

A lo largo de la historia el hombre ha tenido una capacidad de alterar el medio Ambiente que lo rodea tanto de una forma premeditada como inconsistente, los cambios y alteraciones que acontecen progresivamente en el paisaje dependen en gran medida la forma en que la gente percibe su entorno y sobre todo en los objetivos y aspiraciones que tienen en relación con el uso, modificaciones y adaptaciones de este medio a sus propias necesidades y requerimientos (Moya, 2012, p.118).

En el mundo existen grupos, culturas muy distintas y cada uno de ellos tienen una forma distinta de observar o entender el mundo que lo rodea. Aprender a ver un paisaje no sólo implica aprender a interpretar los estímulos ambientales que llegan a los sentidos, sino que también está relacionado con el hecho de aprender a valorarlos y sobre todo a asumir acciones de respeto que permitan su conservación y mantenimiento. (Couch, 2009, p.2).

Hoy en día, la gente está envenenando toda la tierra, no hay lugar en el que confiar para la vida y la salud. La degradación y destrucción del medio ambiente se ha convertido en uno de los fenómenos esenciales de la civilización moderna. La humanidad se está destruyendo a sí misma rápidamente sin tomar las medidas suficientes para detenerlo.

Siempre se ha tenido la idea de que la naturaleza constituía un bien inagotable, gratuito y eterno. Sin embargo, no es un bien interminable, ni infundado, si no cada vez más caro de proteger, tampoco es eterno sino temporal y muy frágil, en peligro de extinguirse, llevándose consigo a la humanidad entera. Por otro lado, el hombre se ha olvidado de vivir,

y simplemente sobrevive esclavizándose cada vez más. Es por esto que hoy en día existe mucha preocupación por este problema y cada vez son más las instituciones dedicadas a la protección y preservación de la naturaleza, pretendiendo aumentar día a día el interés por lograr que el hombre alivie sus tensiones y recupere la energía que diariamente pierde, mediante la recreación efectuada durante su tiempo libre y mucho mejor, si esta se realiza en contacto con la naturaleza, que llamada en muchas de las ocasiones a calmar las ansias y angustias del vivir actual. (Feijóo, 2011, p.33).

Los conceptos actuales de arquitectura del paisaje abordan nuevos requisitos en términos de intervención, diseño y planificación espacial. Un escenario complejo en el que las cuestiones sociales, económicas, ecológicas, culturales y estéticas de un espacio vital están estrechamente relacionadas y se superponen. En este sentido, el paisaje se constituye como modo de lectura e intervención a través del proyecto, mediando e integrando las ciencias sociales, las ciencias naturales y las artes. A nivel internacional, equipos formados por diferentes profesionales nos presentan una amplia gama de proyectos que combinan los aspectos estéticos, sociales y ambientales de la arquitectura del paisaje (Hermida *et al.*, 2017).

1.1.2. Historia

Los orígenes del paisaje surgen en los primeros jardines de Egipto y Mesopotamia (Hernández, 2013). Los egipcios sembraban en la utilidad, eso quiere decir, que diseñaban jardines depende de la necesidad, una de ellas era aprovechar las sobras de las palmeras o lo utilizaban para criar peces que era para su alimentación. Los jardines de los sirios son sobresalen por Jardines Colgantes de Babilonia, que fueron construidos por Nabucodonosor II en el año 600a, otros jardines famosos en la historia del diseño del paisaje son Grecia y Roma, que poseían jardines como zona de distracción, la utilización de los jardines o espacios al aire libre variaban de persona a persona. Durante miles de años los seres humanos han cambiado el significado del espacio al re-diseñar la naturaleza pública y habitada ha sido practicado por muchas culturas diferentes a lo largo de la historia durante cientos de años, el diseño del paisaje simbolizaba diferentes cosas y estaba compuesto por diferentes elementos.

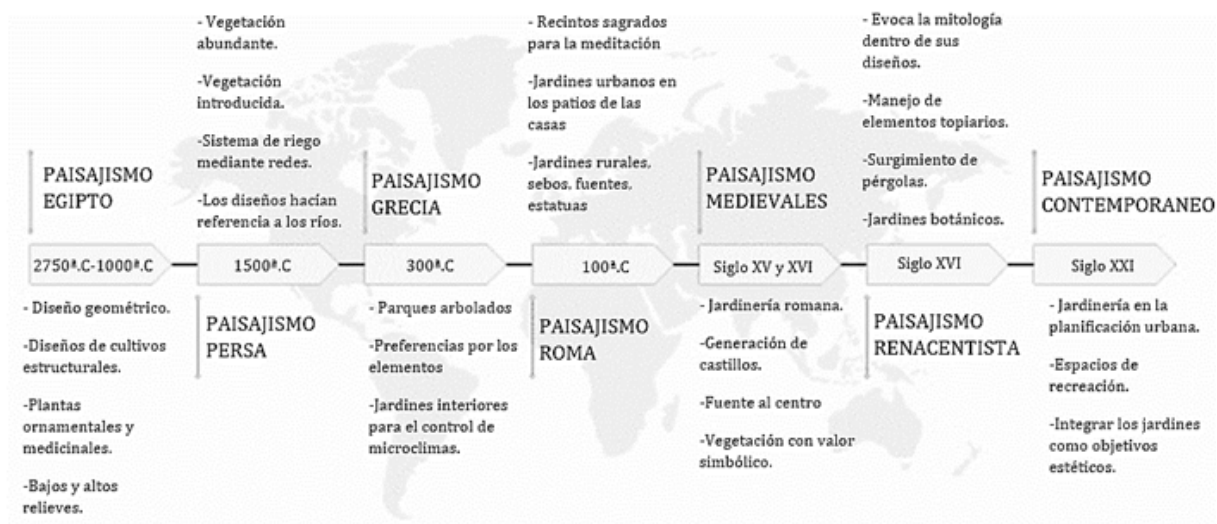


FIGURA 1.2: Historia del paisajismo Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-natural.htm>

La historia del paisajismo está ligada a la historia de la horticultura, las dos áreas se ocupan de la composición de la plantación y los ajustes de apariencia que son:

- La jardinería involucra espacios públicos y privados más cerrados o protegidos, como parques y jardines.
- La arquitectura del paisaje se refiere a todos los espacios abiertos rodeados por muros o cercas, así como a los espacios abiertos al público como plazas, parques, riberas de ríos.

Vitrubio escribió sobre varios temas que los arquitectos paisajistas hoy por hoy consideran de vital importancia a la hora de diseñar ciudades una de esos temas es la planificación urbana. Como cualquier otro arte, el diseño de jardines revivió con la llegada del Renacimiento, con logros extraordinarios como las reformas del Salón del Prado durante los reinados del antiguo Paseo del Prado de Madrid y Carlos III. Construida en 1574, la Alameda de Elculés de Sevilla es el jardín público más antiguo de Europa allí se reencuentran para escapar de la tragedia de la Peste Negra. Entre estos modelos de villas privadas, destaca un ejemplo típico esta es la Villa Este en Tivoli. El jardín siguió creciendo desde el Renacimiento hasta el siglo XVI, alcanzando su cenit en el siglo XVII durante el período barroco, cuando la obra de André Le Nôtre se exhibía en los castillos de Vaux-le-Vicomte y Versalles.

La arquitectura del paisaje se desarrolló como una disciplina de diseño inspirada en el movimiento de diseño y construcción del siglo XX. Al mismo tiempo la innovación tiene una gran influencia en el diseño de jardines y parques, el trabajo de Martha Schwartz en los Estados Unidos, y los planes del grupo West 8 de los Países Bajos en Rotterdam son claros ejemplos. En su libro *Design with Nature* (1969), Ian McHarg fue particularmente influyente en los paisajes modernos y las adaptaciones de la tierra, popularizando los

sistemas en capas de análisis del sitio para comprender completamente las características cualitativas de la ubicación. Este moderno sistema de información geográfica (SIG) enumera todos los tipos de sitios, incluida la historia, la hidrología, la topografía y la vegetación. El software GIS se usa ampliamente en arquitectura paisajista para planificadores urbanos, geógrafos y análisis forestal de materiales sobre y en el suelo. Y expertos en recursos naturales, etc.

Antes de 1800, la historia de la arquitectura del paisaje era ante todo la historia de la planificación. Joseph Addison en 1712 fue el primero en hablar sobre la creación de paisajes. El término arquitectura del paisaje fue acuñado por William Shenstone en 1754, pero el primer diseñador profesional en utilizarlo fue Humphry Repton en 1794. Durante el siglo XIX, el término arquitecto paisajista se aplicaba a las personas que creaban el paisaje, y el término arquitecto paisajista se reservaba para las personas que pintaban el paisaje. Este uso del término arquitecto paisajista fue reconocido después de que se fundara la Asociación Estadounidense de Arquitectos Paisajistas en 1899 y la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios (IFLA) en 1948.

1.1.3. Aspectos conceptuales

La definición del elemento territorial del paisaje depende del autor, y va desde las referencias a elementos específicos del medio físico (Dunn, 1974; Troll, 1950) hasta las relacionadas con el sistema medio ambiente pero contiene un concepto más amplio. De las consideraciones anteriores y de las características del sistema territorial, es posible extraer los primeros resultados sobre la dinámica del paisaje. Sus composiciones territoriales cambian y se desarrollan a lo largo del tiempo. El paisaje, por tanto, no es estático y evoluciona con el progreso social (Nogué, 2011). Es un ente cultural, no un ente natural, relacionado con el desarrollo de la sociedad que establece relaciones con el medio ambiente más allá de la mera recolección de recursos (Iranzo, 2009).

Al incluir la percepción en la definición del paisaje, la subjetividad debe ser considerada un componente del mismo (Abad y García (2006); Daniel (1997); Hernández-Pacheco (1934). La percepción se ve afectada por diferentes aspectos según la naturaleza del perceptor, y cada observador reproduce su paisaje sin poder desligar la realidad observada de su interpretación y de las consecuencias. Resultados de la asimilación de Masu (Prada 2004) (Hernández, 2013). Como dice Mata Olmo (2003), parte de la responsabilidad cultural expresada en sus observaciones e interpretaciones radica en la percepción del paisaje.

La importancia de cualquier forma fisiológica está determinada por el comportamiento humano y las distorsiones presentes tanto en su imagen como en su expresión social, su patrón paisajístico y su sabor. (Fürstenau, 2006). Desde este enfoque, la forma en que los individuos perciben e interpretan los paisajes es altamente subjetiva y se basa en experiencias de vidas pasadas que se forman continuamente por el aprendizaje tanto personal como social en el entorno en el que viven (Appleton (1975); Mata Olmo (2003), Bell 1999). Sin embargo, no todos los factores que afectan la percepción son el resultado de influencias culturales o sociales. Algunos de ellos son innatos y están asociados con los principales

instintos humanos (Hernández-Pacheco, 1934).

El paisaje se basa en aspectos de los recursos en la medida en que son percibidos por la población, ya sea como una percepción buena o como un elemento para satisfacer sus necesidades. Los paisajes son cosas buenas que la sociedad reconoce y puede utilizar, y al mismo tiempo son recursos si están disponibles. En ocasiones, los paisajes se consideran recursos ambientales (Daniel (1997); Delgado (2003); García Moruno (1998)) y se instruyen para ser incluidos en herramientas de gestión y protección ambiental por su territorio (Muñoz, 2004) o elementos visuales (Lapka, 1997). La asunción de la existencia de recursos relacionados con el paisaje conduce a su consideración como patrimonio (Higueras, 2015). Desde este punto de vista, los paisajes son bienes valiosos y deben ser gestionados como un patrimonio en el sentido de que sus características incluyen especificidad, relevancia, valor y permanencia (Iranzo, 2009).

1.2. Tipos de paisajes



PAISAJE NATURAL

Los paisajes naturales son aquellos espacios geográficos que no han sido modificados por el ser humano. En contraposición, los sitios alterados por la actividad humana se conocen como paisajes culturales. (Estébanez 1982; Zoido et al 2000).

La imagen muestra un espacio verde natural donde los árboles, montañas y ríos son elementos típicos de este paisaje.

FIGURA 1.3: Paisaje Natural. Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-natural.htm>



PAISAJE CULTURAL

La imagen expone la combinación de acción natural y acción humana, alto valor estético, valor simbólico.

Los paisajes culturales son realidades complejas, compuestas por naturaleza y cultura, elementos tangibles e intangibles, y su combinación les otorga características únicas que necesitan ser abordadas desde diferentes perspectivas (Cardoso2012). Tipos de paisajes culturales bajo la Convención del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

FIGURA 1.4: Paisaje Cultural. Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-cultural.htm>



PAISAJE URBANO

La imagen muestra el contraste de la ciudad y la naturaleza un espacio absolutamente “domesticado”, cercado, controlado por el ser humano.

Las evaluaciones globales de paisajes urbanos incluyen evaluaciones de áreas naturales cercanas como lagos, montañas y bosques. Una vez en la ciudad, el paisaje de la ciudad se vuelve más detallado y puedes empezar a estudiarlo desde el exterior (Cardoso2012).

FIGURA 1.5: Paisaje Urbano. Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-urbano.htm>

*PAISAJE RURAL*

El concepto de espacio rural se aplica a las áreas de áreas o lugares donde el uso económico es la agricultura, la agricultura, las actividades de protección ambiental en varias escalas, tales como pequeños asentamientos humanos, fincas, viviendas dispersas, pastos, bosques, llanuras, ríos, arroyos, etc. (Cardoso 2012).

En la imagen se muestra el paisaje rural, con sus sembríos que forman parte del campo.

FIGURA 1.6: Paisaje Rural. Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/Paisaje-rural.htm>

1.2.1. Interpretación del paisaje

La interpretación es la lectura de un paisaje para darle sentido o revelar alguna realidad a través de las claves y pistas contenidas en él (Heras 2017).

Es característico de la interpretación del paisaje, la necesidad de acudir a diversas épocas para explicar más claramente el inicio de esos componentes y las relaciones entre ellos Carvajal (2020). Con el análisis de los componentes e indicadores, vegetación, temperatura, relieve, vientos e influencia del hombre, se obtiene información de gran valor para el mejor comportamiento de este frente a los problemas ambientales (Cantú 2003).

Se podrá llegar con mayor facilidad a la comparación de políticas de uso de territorio, dar recomendaciones relativas a su uso racional Zamudio (2018), valorar los recursos ambientales presentes, hidrológicos, recreativos, culturales, faunísticos. Pero no solamente es importante comprender los cambios ambientales y sus efectos en el hombre y la sociedad, sino también la medida en la cual los nuevos ambientes derivados de esos cambios, son compatibles con los objetivos de las preferencias del hombre.

El carácter de la interpretación por el individuo y su medio ambiente, es un factor clave para establecer y alcanzar las metas ambientales. Arencibia-Iglesias, Pérez-Echazábal & Cuétara-Pérez (2020) la interpretación del entorno es la base de la Enseñanza de la Naturaleza. Suele decirse que la interpretación es el arte de explicar el significado del paisaje a un público medio, pero esa interpretación no queda limitada al público, sino que constituye el fundamento de la ciencia del paisaje.

1.2.2. Componentes estructurales del paisaje

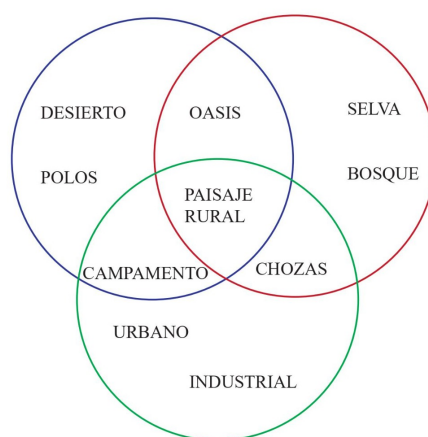





FIGURA 1.7: Componentes Estructurales del paisaje. Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/ElementosdelPaisaje.htm>

Todos los paisajes están formados por elementos que están conectados entre sí.

Tabla 1.1: Nombre tabla

TIPO DE PAISAJE	COMPONENTE	EJEMPLO
Paisajes abióticos (elementos no vivos)	La fauna de plantas y animales no son tan importantes, pero pueden ser factores decisivos, como en el caso de los sauces, Zamudio (2018).	
Paisajes bióticos (resultado de la actividad de los seres vivos)	Terreno, ondulaciones (llanuras, montañas, cerros) y propiedades topográficas (disposición material, repisas).	
Paisajes antrópicos (resultado de la actividad humana).	Son estructuras espaciales a las actuaciones humana, este paisaje responde a una combinación de estos elementos de modo que puede haber tantos paisajes como posibilidades combinatorias que pueden alcanzarse, (Cardoso 2012).	

1.2.3. Características visuales del paisaje

Es un conjunto de características de los elementos estructurales del paisaje que los caracterizan visualmente, permiten explicarlos y son útiles para la evaluación. Los paisajes están compuestos por un conjunto de elementos visuales (formas, líneas, colores, texturas, escalas y espacios) (Vélez, 2017)

Espacialmente sobre la percepción del paisaje, Jacobsen (2007), los paisajes notables del área de estudio, donde las barreras visuales están formadas por el terreno, se pueden clasificar en los tipos de paisajes panorámicos dominados por el vasto océano que permanece en el fondo del paisaje. Edificios y estructuras cercanas se pueden ver en este paisaje, los colores y formas se contrastan con los tonos de las plantas y con los contornos acentuando la presencia de líneas.

Vélez (2017), menciona que las características visuales básicas de un paisaje tienen un significado individual particular debido a su particular singularidad o superioridad, pero en general, las características de un paisaje están determinadas por su composición. Esto permite analizar los paisajes como un todo de acuerdo con las características visuales básicas individuales que se estructuran de manera diferente para cada paisaje.

1.2.4. Elementos visuales del paisaje

Los paisajes se entienden como la percepción de la población de los ecosistemas y los comportamientos e interacciones que resultan de factores y comportamientos naturales o humanos. De esta forma, la diferenciación y clasificación de unidades de paisaje se logra combinando características conceptuales bióticas y abióticas. El resultado es una combinación de ondulaciones, topografía, vegetación, uso del suelo y otros aspectos únicos del sitio para analizar la uniformidad relativa dentro de cada unidad de paisaje posible. Una característica visual básica comúnmente considerada o un conjunto de características que caracterizan visualmente un paisaje brinda acceso a colores, formas, texturas, dimensiones de la superficie de los elementos, composición espacial de los elementos relacionados con el medio ambiente y sus observaciones. Todas estas características mencionadas no tienen la misma importancia relativa en todas las unidades de paisaje, sino que generalmente están determinadas solo por su combinación.

- **Punto**

En el espacio donde se concentra la mirada del observador, tienen un gran atractivo visual para el espectador. Los objetos vistos desde la distancia se comportarán así. (Abad y García, 2006)



FIGURA 1.8: Elementos visuales del paisaje. Fuente: <https://www.ecologiaverde.com/tipos-de-vegetacion-2429.html>

● Línea

Al extender una sucesión de puntos en una sola dirección, posee un conjunto de propiedades (Abad y García, 2006):

1. Grosor: pueden aparecer líneas o rayas.
2. Continuidad: puede ser más o menos continua (carreteras, árboles)
3. Irregularidad : Indica cambio de dirección. Las líneas naturales son menos visibles y las líneas artificiales son más visibles.
4. Nitidez: depende de la saturación de luz y la longitud de la línea.




Tabla 1.2: Nombre tabla

CLASIFICACIÓN DE LÍNEAS	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Línea de bandas	Una forma bidimensional lineal que consta de dos líneas paralelas. Como pueden convertirse en ríos y vías férreas	
Líneas de borde o limite	Lo que se define como el límite entre dos regiones con diferentes propiedades superficiales. Acantilados frente al mar, bosques frente a tierras de cultivo.	
Líneas de siluetas	La silueta de un edificio, el horizonte, la silueta de una montaña, etc., configuran el volumen del entorno visto desde la distancia.	

- **Plano**

Se manifiesta cuando una línea se extiende en dos direcciones, se define por su ancho y largo. (Abad y García, 2006).



Tabla 1.3: Elementos visuales del paisaje

CLASIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Lisos	Laguna, tierras de cultivo llanas	
Curvos	Circo glaciar	
Torsionados	Paisajes alomados.	

- **Volumen**

Los diferentes planos contienen un volumen, como una extensión de una línea en tres dimensiones que a cierta distancia se convierte en un punto (Abad y García, 2006).



Tabla 1.4: Elementos visuales del paisaje

CLASIFICACIÓN DE VOLÚMENES	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Abierto	Parece el valle de un río, rodeado por una serie de llanuras.	
Cerrado, compacto o macizo	Rodeado de zonas muy cerradas como montañas y casas.	

- **Tamaño o escala:**

Depende de las dimensiones del elemento según el marco de referencia con el que se esté trabajando. Por lo tanto, el objeto puede ser más grande o más pequeño dependiendo del tamaño. (Abad y García, 2006).



Tabla 1.5: Elementos visuales del paisaje

CLASIFICACIÓN DE ESCALAS	EJEMPLO
<p>Escala absoluta: todas las medidas se basan en la altura humana.</p>	
<p>Escala relativa: Se refiere a un conjunto de proporciones de diferentes elementos.</p>	

- **FORMA**

Se origina por la dirección de las líneas, las que destacan más son las formas del relieve, es la forma del elemento o de la superficie (Abad y García, 2006).



Tabla 1.6: Elementos visuales del paisaje

CLASIFICACIÓN DE VOLÚMENES	EJEMPLO
BIDIMENSIONAL	
TRIDIMENSIONAL	
GEOMÉTRICA	

- **Textura**

Están presentes en la superficie de los elementos del paisaje y son siempre variaciones relativas. Dependen de la distancia del espectador al paisaje, apareciendo en la lejanía texturas suaves y delicadas que aumentan de tamaño a medida que se acercan (Abad y García, 2006).

Tabla 1.7: Elementos visuales del paisaje

CARACTERÍSTICAS DE LA TEXTURA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLO
Grano	Es el tamaño relativo de la irregularidad de la superficie. Si son pequeños juntos, la grava será más fina y viceversa.	
Contraste	Es la variedad de colores superficiales y el brillo. Es un efecto granulado. Los efectos de alto contraste dan una textura granulada y los efectos de bajo contraste dan una textura fina.	

- **Color**

Propiedades que reflejan la luz de diferentes superficies y la reflejan a determinadas intensidades y longitudes de onda (Abad y García, 2006).

Tabla 1.8: Elementos visuales del paisaje

CARACTERÍSTICAS DEL COLOR	DESCRIPCIÓN
Tinte	Hace referencia a la longitud de onda reflejada, es la cantidad de color.
Colores fríos	Azul violeta al verde amarillo.
Colores cálidos	Rojo violeta al amarillo verde.

1.3. Vegetación



FIGURA 1.9: Vegetación. Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/ElementosdelPaisaje.htm>

El término vegetación se refiere a diferentes especies de plantas, vegetales y plantas que crecen en el suelo y comparten algunas características comunes. La vegetación se refiere a la vegetación de tipo salvaje que ocurre naturalmente en el espacio sin ser plantada o sembrada por humanos. Podría decirse que la vegetación es un factor muy importante para la supervivencia de la vida, ya que las plantas están involucradas en la producción y conversión de dióxido de carbono y los animales lo convierten en oxígeno, el elemento que permite la respiración (González, 2002, p.19).

1.3.1. Clasificación

La vegetación puede ser clasificada en diferentes grupos dependiendo de las características generales que presente. Esta clasificación puede agregar elementos tales como el clima y la presencia específica de fauna formando un ecosistema.

Tabla 1.9: Vegetación

TIPO	ALTURA	ANCHURA
PEQUEÑOS	Menos de 6m	Menos de 4m
MEDIANOS	Entre 6 y 15m	Entre 4m y 6m
GRANDES	Mas de 15m	Mas de 6m



FIGURA 1.10: Vegetación. Fuente: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/17336201/ElementosdelPaisaje.htm>

1.3.2. Forma

Cada especie de árbol tiene su copa con una forma típica. Estas son las más comunes en nuestro medio.



FIGURA 1.11: Clasificación de la vegetación Fuente: http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1700/mod_resource/content/9/contenido/index.html

1.4. La imagen de la ciudad de Cuenca

Cuenca es una ciudad declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO en el año de 1999, reconocida así por su cultura y encanto colonial, destacándose muchas edificaciones patrimoniales y sobre todo una inigualable riqueza natural, así como las montañas que rodean la ciudad formando una cuenca hídrica con cuatro ríos que la atraviesan ([Municipalidad de Cuenca, 2015, 2015](#)).

La imagen de la ciudad de Cuenca se caracteriza por tener sitios sobresalientes fácilmente identificables tanto culturales como naturales haciéndola única en su tipo, destacando sus cuatro ríos como parte vital de la ciudad ya que gracias a ello hace honor a su nombre. ([Albornoz, 2016](#))

Cuenca al tener una riqueza natural importante hace que la ciudad disfrute de aire limpio gracias a sus ejes ambientales, sus cuatro ríos que regalan áreas verdes indispensables para la ciudad, haciendo que el área mineral no sea más importante que el área verde, lamentablemente existen lugares de oportunidad que no son aprovechados, por lo que se pierde espacios públicos de calidad.

Los ríos de la ciudad de Cuenca son indispensables para la conformación de su imagen ya que cuentan con elementos importantes que definen la ciudad, así como: las piedras de los ríos, la vegetación existente en sus márgenes, los barrancos que se generan dando vistas inigualables de la ciudad y las edificaciones patrimoniales existentes.

Estos elementos que conforman la ciudad y que hacen de Cuenca única en su tipo, proporcionan a sus habitantes una de las mejores calidades de vida en el país, además el hecho de abastecer a la toda la ciudad de servicios básicos, de tener una de las mejores calidades de agua, y tener un costo de vida aceptable hizo que en el 2015 Cuenca fuera declarada ciudad intermedia por la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

Cuenca tiene todo para ser una ciudad de referencia para otras, nada más hay que aprovechar los recursos que ofrece para potenciar una ciudad que tiene mucho que entregar a sus habitantes y visitantes, para así conformar una imagen de la ciudad de Cuenca con todos los beneficios que genera.



FIGURA 1.12: Imagen urbana de Cuenca. Fuente: <https://www.20minutos.es/noticia/759132/0/hombre/cuenca/>

1.5. Conectividad y accesibilidad entre río y ciudad

La ciudad de Cuenca se formó alrededor de sus cuatro ríos, dejándolos a éstos como ejes importantes de la ciudad, es por ello que se obtiene una estrecha relación entre río y ciudad, siendo los ríos ejes importantes con la capacidad de conectar y organizar una ciudad dentro de un paisaje urbano (Durán, 2013).

Estas cualidades hacen que la ciudad tenga una necesidad de conectividad y accesibilidad a los ríos, no solo por conectarse entre barrios u orillas de los ríos si no también el uso de las márgenes como espacio público. Esto se convierte en una estrategia urbana la cual permite la permeabilidad total de la ciudad sin barreras, fomentando la integración de los espacios alrededor del río y de sus edificaciones (Durán, 2013).

El proyecto del parque del río Medellín, diseñado por la firma Latitud Taller de Arquitectura y Ciudad, resuelven este problema recuperando las márgenes del río que habían estado olvidadas durante mucho tiempo por su mal estado. Se estableció criterios de conexión e intervención paisajística integrando la ciudad con el río, haciendo que en Medellín se dé una permeabilidad entre barrios, permitiendo la accesibilidad a sus áreas verdes y recreativas (Cabezas, 2013).



PARQUE DEL RÍO
MEDELLÍN

Arquitecto: Latitud Taller de
Arquitectura y ciudad.
Ubicación: Medellín - Colombia.
Año del proyecto: 2015.
Ocupación: Parque lineal.
Materiales: Piedra, Madera,
Acero Corten, Hormigón.

FIGURA 1.13: Parque río Medellín. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>

Otra forma de conectar la ciudad y por ende hacerla accesible es mediante redes de espacios públicos, así como lo hacen en el proyecto del parque museo San Borja de BBATS + TIRADO arquitectos el cual mediante un eje tejen distintos hitos y parques generando continuidad en pavimentos, veredas y arborización haciendo que varios proyectos se complementen entre sí.

Para lograr que los espacios públicos de una ciudad sean aceptables, se debe siempre pensar en la igualdad de actividades con el propósito de generar cohesión social, llegando a ser un espacio atractivo para toda la población en general. (Gehl, 2003)



PARQUE MUSEO HUMANO
SAN BORJA

Arquitecto: BBATS TIRADO
arquitectos.
Ubicación: Santiago - Chile
Año del proyecto: 2014
Ocupación: Parque.
Materiales: Vidrio, Hormigón,
madera.

FIGURA 1.14: PARQUE MUSEO HUMANO SAN BORJA. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759692/lateral-quinto-lugar-en-concurso-de-diseno-del-parque-museo-humano-san-borja>

El río Tomebamba tiene la necesidad de crear conexiones tanto transversales como longitudinales ya que los ríos funcionan de mejor manera cuando estas conexiones existen y se complementan entre sí, además de crear espacios públicos en sus márgenes, mediante trayectos que proporcionen oportunidades para acceder e integrar a los usuarios y los barrios de su alrededor permitiendo una mejor cohesión social.

1.6. Rehabilitación y recuperación de los ejes ambientales mediante sendas y bordes

Los ejes ambientales o bordes de quebradas, pueden catalogarse como parques sectoriales por ser extensiones de terreno lineales que poseen una función ambiental y recreativa además de ser una oportunidad de conexión peatonal de todos los sectores de la ciudad (Medina, 2010, pág. 17).

Los ríos de Cuenca son los ejes ambientales más importantes de la ciudad, es por eso que se debe tener en cuenta su constante rehabilitación y recuperación, puesto que no se debe olvidar que la ciudad se construyó sobre lo que alguna vez fue la naturaleza virgen, y en consecuencia es indispensable tener un equilibrio entre lo que está construido y la naturaleza que ofrece la ciudad (Medina, 2010).

Este proyecto se interesa en la aplicación de una recuperación de márgenes y espacios públicos del eje ambiental que genera el río Tomebamba siendo esto indispensable para desarrollar una relación entre naturaleza, ciudad y peatón.

Un claro ejemplo de recuperación de ejes ambientales es el High Line Park de New York en donde se usó los rieles elevados abandonados de trenes para generar un parque lineal, esto ayudó a la ciudad puesto que lograron crear área verde en una ciudad caótica dominada por los vehículos, y este nuevo eje verde al estar elevado permite que sus usuarios de alguna manera se liberen del caos de la ciudad.



HIGH LINE PARK
Arquitecto: James Corner
Field operations
Ubicación: New York -
Estados Unidos.
Año de construcción: 2004 -
2015
Ocupación: Parque Lineal.
Materiales: Vidrio,
Hormigón, Madera.

FIGURA 1.15: High line park. Fuente: <https://www.nuevayork.net/high-line>.

Tomando en cuenta lo que dice Lynch sobre las sendas y los bordes, a las sendas se las puede definir como un camino por el cual se recorre y los bordes como elementos que delimitan un lugar. El río Tomebamba es considerado un borde natural por delimitar un espacio en la ciudad; sin embargo, también se lo considera como una senda debido a que el observador puede transitar por él (Lynch y Revol, 1998).

Estos elementos paisajísticos se están perdiendo en el río Tomebamba, ya que, al hacer un recorrido por él, se evidencia la discontinuidad de las sendas, principalmente por el mal estado en el cual se encuentran sus caminos, la contaminación por basura en sus orillas, además de las construcciones que obstaculizan la creación de espacios en las márgenes del

río haciendo del mismo un lugar peligroso para la ciudad.

Esta problemática logró eliminarse en Francia gracias al proyecto The Rhone River Banks en el cual usaron las sendas y los bordes como protagonistas para la rehabilitación de áreas verdes y la continuidad de las márgenes de su río haciéndolas accesibles a peatones.



RHONE RIVER BANKS

Arquitecto: IN SITU

Architectes Paysagistes

Ubicación: Lyon - Rhone -
Francia

Año de construcción: 2005
- 2007

Ocupación: Parque Lineal.

Materiales: Grava,
Hormigón, Madera.

FIGURA 1.16: Rhone River Banks. Fuente: <https://landezine.com/rhone-river-banks-by-in-situ-architectes-paysagistes/>

1.7. Naturaleza como atractivo visual

El medio ambiente constituye parte fundamental en estos tiempos, debido a que el planeta está sufriendo cambios y las ciudades tienen el deber de recuperar y crear conciencia en cuanto a ambiente ecológico se refiere.

Cuenca, al tener corredores ambientales que pasan por la ciudad, tiene gran oportunidad de recuperar una ciudad paisajísticamente haciendo que la naturaleza sea la principal protagonista.

Al estudiar el proyecto ganador para el corredor ambiental del río Cali, presentado por ALCUADRADO Arquitectos y Habitar colectivo, se destaca que su principal intención es la reestructuración ambiental y el manejo del paisaje contribuyendo a la ecología.

Esto permite abordar estrategias de conservación y sostenibilidad de la biodiversidad. En este proyecto se muestran: Jardines de diferentes tipologías, escenarios de fauna y flora, Invernaderos, huertos urbanos, etc. Lo mencionado hace que el corredor ambiental sea interactivo y atractivo en todo el recorrido (Editorial, 2019).



**CORREDOR AMBIENTAL
URBANO DEL RÍO CALÍ**

Arquitecto: ALCUADRADO

Ubicación: Calí, Valle del Cauca,
Colombia.

Año del proyecto: 2018.

Ocupación: Parque Lineal.

Materiales: Piedra, Madera, Acero
Corten, Hormigón.

FIGURA 1.17: Corredor Ambiental Urbano Fuente: <https://www.archdaily.mx>

El río Tomebamba tiene la oportunidad de aplicar estos criterios que ayudarán al corredor ambiental a la inclusión de ecosistemas y microclimas con la recuperación de la flora y fauna endémica de Cuenca, esto permitirá que el río Tomebamba se convierta en un museo natural al aire libre.

Cuenca trata de proteger las márgenes de los ríos ya que son consideradas como recursos importantes para el abastecimiento de agua en la ciudad, además de que son ejes ambientales que producen un paisaje único en su tipo (Municipalidad de Cuenca, 2015, 2015).

En la Ciudad se comienza a hacer conciencia de la naturaleza, gracias a las nuevas implementaciones de los mega parques, esto es una gran ayuda ya que se recupera zonas de la ciudad para espacios públicos naturales, uno de los más importantes es el proyecto del Jardín Botánico diseñado por la fundación el Barranco ubicado entre los ríos Tarqui y Yanuncay que mediante recorrido e islas se aprecia especies vegetales del austro vinculándose a una red de áreas verdes de la zona.



JARDÍN BOTÁNICO DE CUENCA

Arquitecto: Fundación el Barranco.

Ubicación: Cuenca - Ecuador.

Año del proyecto: 2018.

Ocupación: Jardín Botánico.

Materiales: Piedra, Hormigón, Madera.

FIGURA 1.18: Jardín botánico de Cuenca. Fuente: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/28403>

Si se aplica estos conocimientos en un eje de la ciudad como lo es el río Tomebamba, esto hará que los recorridos en el mismo sean un atractivo visual natural que invita a sus usuarios a interactuar y reflexionar sobre la naturaleza.

1.8. Ríos urbanos como generadores de espacio público y su diversidad de usos

El espacio público es entendido por Juan Freire como: Cualquier tipo de entorno, contexto, plataforma que permite la relación abierta y multidireccional entre personas. Por tanto, un espacio público debe cumplir dos requisitos: facilitar la comunicación (por su propio diseño) y unas reglas de gobierno que permitan un uso activo y compartido de los diferentes usuarios (Domenico, 2014).

Uno de los espacios públicos por naturaleza es el río, ya que genera un respiro dentro de la ciudad. Es de valiosa importancia tener este eje verde ya que muchas ciudades del mundo carecen de áreas verdes, espacios públicos, plazas o parques en su entorno y Cuenca, por el contrario, es afortunada de tener este segmento ambiental el cual debería ser aprovechado en su totalidad.

Es importante el correcto funcionamiento del espacio público dentro de las márgenes del río Tomebamba, ya que una buena intervención en el mismo hará que desaparezcan las barreras y la segregación de los usuarios, entregando espacios para la ciudadanía, conexiones entre los distintos barrios, nuevos corredores verdes sin olvidar que la naturaleza juega un rol fundamental en dicha intervención.

Cuando se tiene un río dentro de una ciudad, ésta mejora en su totalidad su imagen, debido a que el río se convierte en un pretexto para desarrollar espacio público a lo largo del mismo, pero al ser un río y que por ende recorre gran parte de la ciudad se debe

proveer de espacios que abastezcan las necesidades de todos los usuarios.

La diversidad de usos en las márgenes de los ríos deben ser espacios públicos de calidad con una mixtura de usos y actividades que mejoren el flujo y la recurrencia de las personas fomentando así una mejor cohesión social y por ende la seguridad de los sectores (Gehl, 2014).

Por lo tanto, estos espacios deberían contener diversidad de estancias, camineras, ciclo vías, mobiliario urbano para ocio, actividades deportivas, plazas culturales, miradores, pabellones multiusos etc. Todo esto con el fin de satisfacer las necesidades de todas las edades.



HUMEDAL PARQUE JUAN AMARILLO

Arquitecto: Colectivo 720.

Ubicación: Bogotá, Colombia.

Año del proyecto: 2017.

Ocupación: Parque Humedal.

Materiales: Hormigón, Madera, Adoquín.

FIGURA 1.19: Humedal Parque Juan Amarillo. Fuente y elaboración: <https://www.eltiempo.com/bogota/asi-luce-hoy-el-criticado-parque-juan-amarillo-en-bogota-510844>

Tanto los proyectos del Parque Colsubsidio humedal Tribabuyes en Bogotá, así como el proyecto del río Mapocho usan los principios de que los ríos funcionan mejor cuando se tiene igualdad de actividades en todos sus tramos pues esto permite tener una articulación, adaptación y protección tanto de sus usuarios como del espacio público.



RÍO MAPOCHO DE SANTIAGO

Arquitecto: Emmanuelle Mariès, Thomas Bonnardel.

Ubicación: Santiago - Chile.

Año del proyecto: 2015.

Ocupación: Parque Lineal.

Materiales: Acero Corten, Hormigón, Madera.

FIGURA 1.20: Río Mapocho De Santiago. Fuente y elaboración: <https://urbesblog.wordpress.com/2018/01/03/saneamiento-e-integracion-del-rio-mapocho-en-el-entorno-de-santiago-de-chile/>

1.9. Imagen Urbana conformada por la arquitectura y la relación con el contexto

Para comprender la imagen urbana se debe identificar los cinco elementos que la componen, estos son: barrios, sendas, nodos, hitos y bordes.

El río Tomebamba cuenta con estos elementos en sus distintos tramos. Si bien es necesario la rehabilitación de los mismos, cuenta con los barrios que se los puede identificar según las actividades en los tramos, senderos que acompañan a lo largo del eje, de igual manera cuenta con bordes naturales tales como el río y los barrancos que se generan en la zona; también se pueden localizar nodos que son los puntos de referencia conformados por zonas de estancia o plazas y se destaca este tramo a estudiar por tener hitos patrimoniales como: las ruinas del Pumapungo, las ruinas de Todos Santos, el museo del Banco Central del Ecuador, el Puente Roto (Domenico, 2014).

La imagen urbana toma mucho en cuenta el contexto y si se quiere intervenir arquitectónicamente éste siempre debe trabajar con lo que está a su alrededor y mucho más si se trata de un eje ambiental como lo es el río Tomebamba; la arquitectura en este caso se integra a la naturaleza llegando a ser una extensión de ella para no quitar la importancia que ésta genera en la ciudad (Calle, M. 2016).

Dado que el proyecto necesariamente debe adaptarse a su contexto se ha tomado como referente el proyecto de Cuatro Cuatros de Mauricio Rocha en donde se le da importancia a los muros que se construyen con piedras de la zona, esto brinda un colorido especial que se mezcla con el entorno inmediato, haciendo que el paisaje no sea afectado por la construcción.



CUATRO CUATROS

Arquitecto: Mauricio Rocha.

Ubicación: Baja California - México.

Año de construcción: 2017

Ocupación: Mixto.

Materiales: Piedra, Hormigón, Madera.

FIGURA 1.21: Cuatro Cuatros. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879201/cuatro-cuatros-el-ambicioso-proyecto-que-crea-un-colectivo-de-44-arquitectos-mexicanos-e-internacionales>

También se tomó como referente el Restaurante Mestizo de Smiljan Radic, aquí se usa rocas naturales para estructurar su proyecto, haciendo que la naturaleza entre en el mismo, además hace uso del vidrio para la transparencia, esto hace que el interior tenga una estrecha relación con su exterior.



RESTAURANT MESTIZO

Arquitecto: Smiljan Radic.

Ubicación: Santiago Metropolitan

Región - Chile.

Año de construcción: 2007.

Ocupación: Restaurante.

Materiales: Vidrio, Hormigón,
Madera, Vidrio.

FIGURA 1.22: Restaurant Mestizo. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-17100/restaurant-mestizo-smiljan-radic>

Para generar una imagen urbana que se relacione a su contexto se debe utilizar los recursos que generan su entorno, en el caso del río Tomebamba serían las piedras que proporcionan una extensión del río y la madera de sus árboles para proyectar confort en los espacios interiores, acompañado por el vidrio y así no perder la estrecha relación con su entorno permitiendo que el proyecto se adapte a su contexto inmediato y no le quite protagonismo a este eje de suma importancia que es el río Tomebamba.

Análisis de casos de estudio: Obras

2.1. Revitalización urbano - paisajístico de márgenes de río

En el presente estudio se elabora un análisis de caso a proyectos de ámbito nacional e internacional para obtener como resultado los conocimientos necesarios para la realización de un proyecto de revitalización en la margen del río Tomebamba enfocado en nuestro contexto y realidad local, así mismo formar una capacidad crítica ante los casos examinados y determinar cuales son los defectos y aspectos a mejorar o tomar en cuenta.

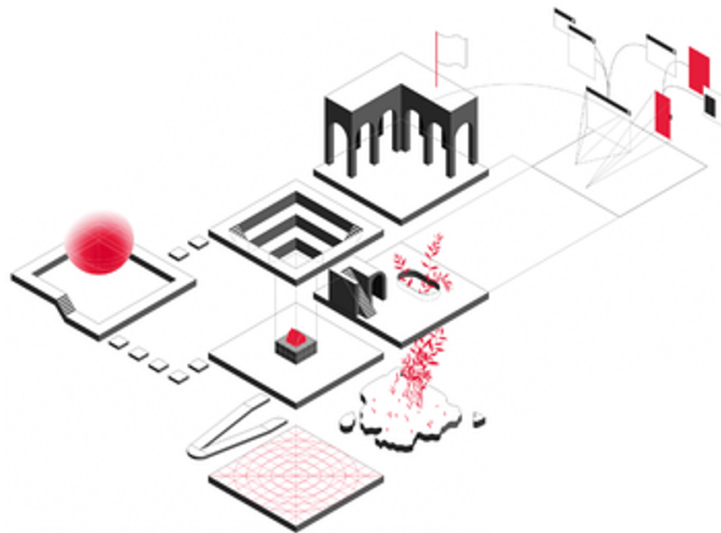


FIGURA 2.1: Análisis de referentes arquitectónicos Fuente: <https://imagenes.elpais.com/resizer/XDra4QJnMiecn10czV-Ra8HVJTU=/414x0/cloudfront-eu-central-1.images.arcpublishing.com/prisa/>

2.1.1. Mega parque Tarqui Guzho. Cuenca- Ecuador

Tabla 2.1: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.

<p><i>Obra: Mega parque Tarquí Guzho. Cuenca- Ecuador</i> <i>Autor: Municipalidad de Cuenca</i></p>	
	<p>Contexto: La ubicación del mega parque, cerca de los límites urbanos de la ciudad y por la vegetación existente no le proporciona vistas hacia la ciudad. La misma vegetación existente crea barreras vegetales que no permite tener visuales hacia las otras unidades de paisaje.</p>
	<p>Aspecto formal: La caminería que permite el acceso al área de asadores y servicios no posibilita llegar hacia el mobiliario que existe en la unidad de paisaje, pero sí proporciona comunicación con las otras zonas del mega parque. Tiene 3,00m de ancho y es compartida para peatones y ciclista. Las caminerías tienen una pendiente del 5%, por tanto, los usuarios que transitan por la unidad de paisaje lo hacen de manera fluida.</p>
<p>Materiales y tecnología: En el mobiliario la estructura está construida con: columnas y vigas de eucalipto. Las cubiertas están armadas con tirillas de eucalipto y planchas lisas de asbesto de cemento protegidas con membranas asfálticas. Las bancas son construidas con tiras de madera de eucalipto sobre otras vigas del mismo material que están asentadas sobre dados de hormigón armado.</p>	<p>Aspecto funcional: La caminería asegura una circulación ininterrumpida para los usuarios por todo el recorrido debido a que no hay presencia de barreras arquitectónicas. De igual manera, en el área verde de la unidad de paisaje que tiene una pendiente del 5%, las barreras arquitectónicas que existen son salvables para</p>
<p><i>Estrategias aplicables:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El valor histórico y cultural de cada lugar en el que se emplaza un proyecto puede ser un factor importante para su diseño arquitectónico y para lograr una identidad propia. 2. Por medio de la participación ciudadana, proceso en el cual la comunidad cercana al proyecto se ve involucrada para expresar sus requerimientos y necesidades mediante reuniones, entrevistas, encuestas, etc. 3. Diseños innovadores para el mobiliario que representen a elementos dentro del terreno en el que se encuentra el proyecto, contribuyen a una mejor estética del mobiliario, lo cual favorece a la percepción que se genera en los usuarios. 	

2.1.2. Corredor Ambiental de las márgenes del río Ambato

Tabla 2.2: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.

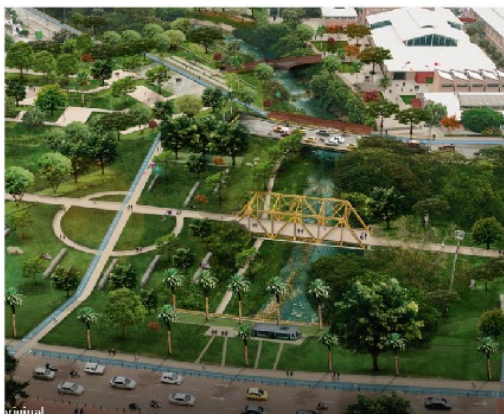
<p><i>Obra: Corredor ambiental de las márgenes del río Ambato</i> <i>Autor: Arq. Boris Albornoz</i></p>	
	<p>Contexto:</p> <p>El río Ambato cruza la parte norte de la ciudad y no solo forma el principal corredor ambiental de la ciudad, sino que también es un potencial destino recreativo para los ciudadanos y atracciones turísticas.</p> <p>Realizar un estudio preliminar para mejorar y fortalecer el corredor ambiental como parque de la ciudad.</p>
<p>Materiales y tecnología:</p> <p>El corredor ambiental al ser un eje verde propone configurar el sistema en las intersecciones con la vía para asegurar la conectividad natural en cada segmento del corredor ambiental mediante a vegetación seleccionada. Los materiales utilizados son adoquín ecológico, pérgolas de madera, ladrillo, vidrio y hormigón.</p>	<p>Aspecto formal:</p> <p>El proyecto presenta una situación que involucra elementos naturales y antrópicos como una forma de conectar el hábitat entre las dos orillas del río. Permite a la comunidad adaptarse a estos espacios y desarrollar relaciones sociales y culturales con el resto de la ciudad.</p>
<p>Estrategias aplicables:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La movilidad sostenible del proyecto propone varias estrategias de gestión, como optimizar los servicios de transporte público, y en la misma medida incentivar vehículos alternativos que respeten el medio ambiente. 2. Espacios de refugio, sombra y estancia dentro garantizan un mayor tiempo de estancia de los visitantes, ya que, pueden permanecer, protegerse del clima o descansar. 3. Contar con un plan de uso y gestión para garantizar la sostenibilidad y sustentabilidad de este espacio público, también de las políticas públicas sostenidas por las entidades municipales para que aseguren el mantenimiento constante de estos espacios. 	<p>Aspecto funcional:</p> <p>El proyecto propone incluir áreas de recreación activa como parques con juegos infantiles y áreas deportivas, así como áreas de recreación pasiva para la recreación. También sugerimos incluir otras instalaciones que la comunidad considere apropiadas para permitir la activación permanente de ese espacio, espacio de actuación o espacio de arte.</p>

2.1.3. Corredor Ambiental urbano del río Cali - Colombia

Tabla 2.3: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.

Obra: Corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia

Autor: ALCUADRADO Arquitectos



Contexto:

BioParque Museo Vivo propone una relación dinámica entre el cultivo de nuevos ecosistemas en el tiempo y el espacio. Hay tierra, agua, aire, vegetación, animales, ecosistemas y collares, collares, cultura, educación, medio ambiente, manejo adecuado, financiación y adaptación.

Aspecto formal:

Las grapas, como estrategia de integración social entre las dos orillas del río, generan escenarios conformados por elementos naturales y antrópicos. Permitiendo que la comunidad se apropie de estos espacios y se fomenten el vínculo natural y social en estos sectores marginados de la ciudad.

Materiales y tecnología:

Considerando el corredor ambiental como un eje continuo, se propone configurar el sistema en las intersecciones con la vía para asegurar la conectividad natural en cada segmento del corredor ambiental, gracias a una vegetación específica. Los materiales utilizados varían según la región, eco-aceras, enrejados de madera, ladrillo, vidrio y hormigón.

Aspecto funcional:

Parque húmedo proporcionado. Es un escenario que permite la promoción del turismo a través de la restauración del paisaje, una de las zonas más abandonadas de la ciudad. Los humedales hacen algo más que tratar de restaurar los ríos con sus poderes purificadores y purificadores.

Estrategias aplicables:

1. La estrategia a nivel de espacios públicos y sistemas peatonales es una integración continua y sin fisuras con los ríos a través de la restauración y creación de espacios mixtos de encuentro como plazas, calles y portales, castillos, que se convierten en parques lineales, enlaces y corredores ambientales.
2. Fomentar la cultura en el disfrute de la recreación, la educación, el deporte, el turismo y la naturaleza. A través de la recreación, la contemplación, el descubrimiento, la imaginación y la exploración, los usuarios pueden encontrar espacios que promuevan la cultura y la historia de California.

2.2. Revitalización y recuperación de espacios públicos en abandono

2.2.1. Portal Regional de artesanías de Cuenca

Tabla 2.4: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.

OBRA: PORTAL REGIONAL DE ARTESANÍAS DE CUENCA

AUTOR: PRAC



Contexto: El portal artesanal es un atractivo turístico para la ciudad de Cuenca, posee una plaza pública de 1600m², con 141 espacios de parqueadero subterráneo, también posee una galería para la venta y exhibición de artesanía, espacios para los talleres demostrativos en el portal. También se emplazará un restaurante, cafetería, locales comerciales, cajeros automáticos y oficinas administrativas. (EDEC, Alcaldía de Cuenca, 2016)

Aspecto formal: Su forma va en L que son casas patrimoniales restauradas, fue un arduo trabajo para otorgar su funcionalidad de plaza, en su planta baja se encuentra espacios como restaurante, cafeterías, y en su segunda planta se encuentra espacios amplios de galerías para artesanos que trabajen con la paja, cerámica y metal. En los bloques nuevos se encuentra un centro médico llamado MIDISOL y Red Socio Empleo. (EDEC, Alcaldía de Cuenca, 2016)

Materiales y tecnología: Utilizaron materiales que ya existían en las casas patrimoniales, y nuevos materiales de la localidad como es el ladrillo artesanal, también hicieron un parqueadero subterráneo con 141 espacios. (Astudillo C. & Yunga G., 2016)

Aspecto funcional: La función es de albergar a los artesanos de Cuenca, con la exhibición de sus productos o con la venta de ellos, también de colocar oficinas y locales comerciales de la municipalidad de Cuenca. (Astudillo C. & Yunga G., 2016, pág. 20, párrafo 2)

Estrategias aplicables:

- *Utilización de los materiales de la localidad.*
- *Plaza para que los artesanos exhiban sus trabajos.*
- *Locales comerciales para los artesanos de Cuenca.*

2.2.2. Palacio de Cristal Guayaquil - Ecuador

Tabla 2.5: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.

OBRA: PALACIO DE CRISTAL

AUTOR: Ing. Francisco Manrique y Ing. Carlos Van Ischot.



Contexto: El palacio de Cristal era el antiguo mercado de abasto, el diseño se dio por los ingenieros Francisco Manrique y Carlos Van Ischot representante de Gustave Eiffel en Guayaquil. Ahora es un salón de eventos y se organizan ferias en la edificación. (Luna K. & Orellana S., 2011, pág. 4, párrafo 2)



Aspecto formal: La forma del palacio de Cristal es rectangular, conservando su estructura actual que es de metal, y en su interior con muros acristalados que hace ver al edificio como una caja de cristal grande. (Luna K. & Orellana S., 2011, pág. 4, párrafo 3)

Materiales y tecnología: Las piezas metálicas o su estructura metálica, llegaron desde Bruselas y fundidas en Guayaquil, en ese tiempo era lo último en construcción y también está conformado por cristales. (Luna K. & Orellana S., 2011, pág. 4, párrafo 3)

Aspecto funcional: Funciono por más de 90 años como el mercado Sur, después con la regeneración del Guayaquil, lo remodelaron y es conocido como el palacio de Cristal, situado al inicio del malecón 2000. (Luna K. & Orellana S., 2011, pág. 4, párrafo 4)

Estrategias aplicables:

- *Utilización de cristales en la edificación.*
- *Estructura metálica.*
- *Salón de eventos.*

2.2.3. Paseo de la Brecha - Uruguay

Tabla 2.6: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.

<p><i>OBRA: PASEO DE LA BRECHA – URUGUAY.</i></p> <p><i>ARQUITECTOS: FRAZZI ARQUITECTOS.</i></p>	
	<p><i>Contexto:</i> Frazzi Arquitectos, es un grupo argentino que desarrollo el proyecto es en un Barrio Histórico de Colonia del Sacramento en 2006, que es Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO. (Castillo, 2017). Es un museo que cuenta con ocho viviendas, que está a pocos metros del río. (Castillo, N., 6 de septiembre de 2017. Doble reconocimiento al Paseo de la Brecha. LOGO).</p> <p><i>Aspecto formal:</i> El paseo de la Brecha genera llenos y vacíos mediante su circulación, el lugar conserva su esencia medieval. La forma de la edificación es en L, formado por dos patrones que se unifican. En la parte de vivienda posee una particularidad son series de cubos hechos de hormigón, que se superponen generando así llenos y vacíos encima de corredor, resaltando con las luces y sombras. (Frazzi Arquitectos, 2016)</p>
<p><i>Materiales y tecnología:</i> Los materiales que se encuentra en la edificación están casi en estado natural, como el hormigón, ladrillo visto, las piedras, la madera y los pisos de vidrio. Dando así visibilidad a la historia, recuperando a la historia sin necesidad de modificar el pasado. (González, B. 1 de febrero 2017, Paseo de la Brecha: una “ventana” al pasado de Colonia, Clarín)</p>	<p><i>Aspecto funcional:</i> El edificio busca crear una circulación interna directa que conecte el antiguo hangar restaurado con las viviendas, donde se encuentran restos arqueológicos de la muralla y sus contrafuertes de la ciudadela, así como restos de loza, elementos militares y cañones. (Castillo, N., 6 de septiembre de 2017. Doble reconocimiento al Paseo de la Brecha. LOGO).</p>
<p><i>Estrategias aplicables:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Circulación interna directa que conecte y atraviesen los diferentes espacios de la edificación.</i> • <i>Superposición generando llenos y vacíos.</i> • <i>Utilizar los materiales que se encuentre en la edificación, dejándolos en estado natural.</i> 	

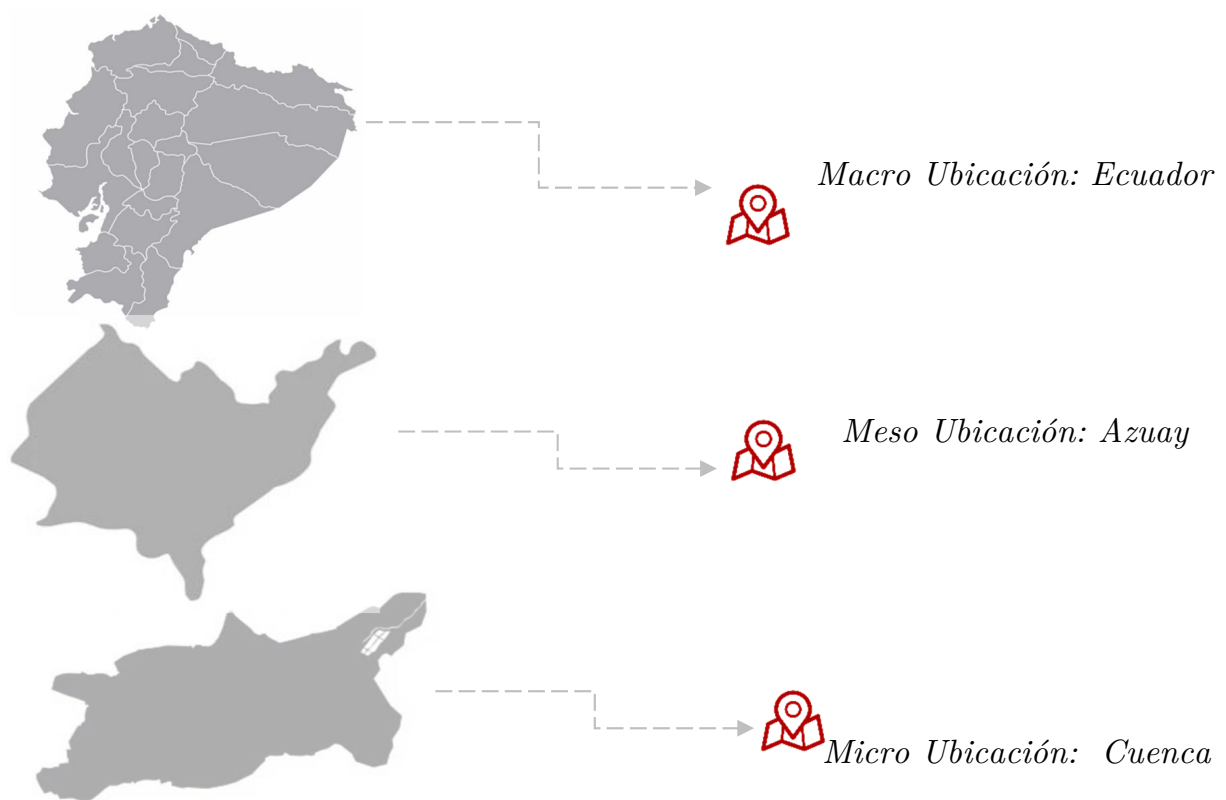
Diagnóstico integral

El análisis de obra arquitectónica y sistematización de desarrollo proyectual tiene como propósito de integrar proyectos arquitectónicos en estructuras urbanas, tanto con personas relacionadas con el lugar como con otros edificios, espacios verdes, monumentos, etc.

En esta investigación se expone el método de análisis de la Dr. Laura Gallardo que consta de siete puntos: “Genius Loci, relación movimiento-quietud, análisis sensorial, elementos construidos existentes, zonas verdes, estudio etnográfico y síntesis, con la finalidad de conocer y comprender en profundidad el emplazamiento donde se insertara el futuro proyecto arquitectónico y formar parte de sus habitantes y de la ciudad” (Gallardo Frías, 2015, p.2).

3.1. Genius loci

3.1.1. Ubicación del emplazamiento



Emplazamiento: Parroquia Huayna-Cápac. Coordenadas Geográficas: -2.909765, -78.996519

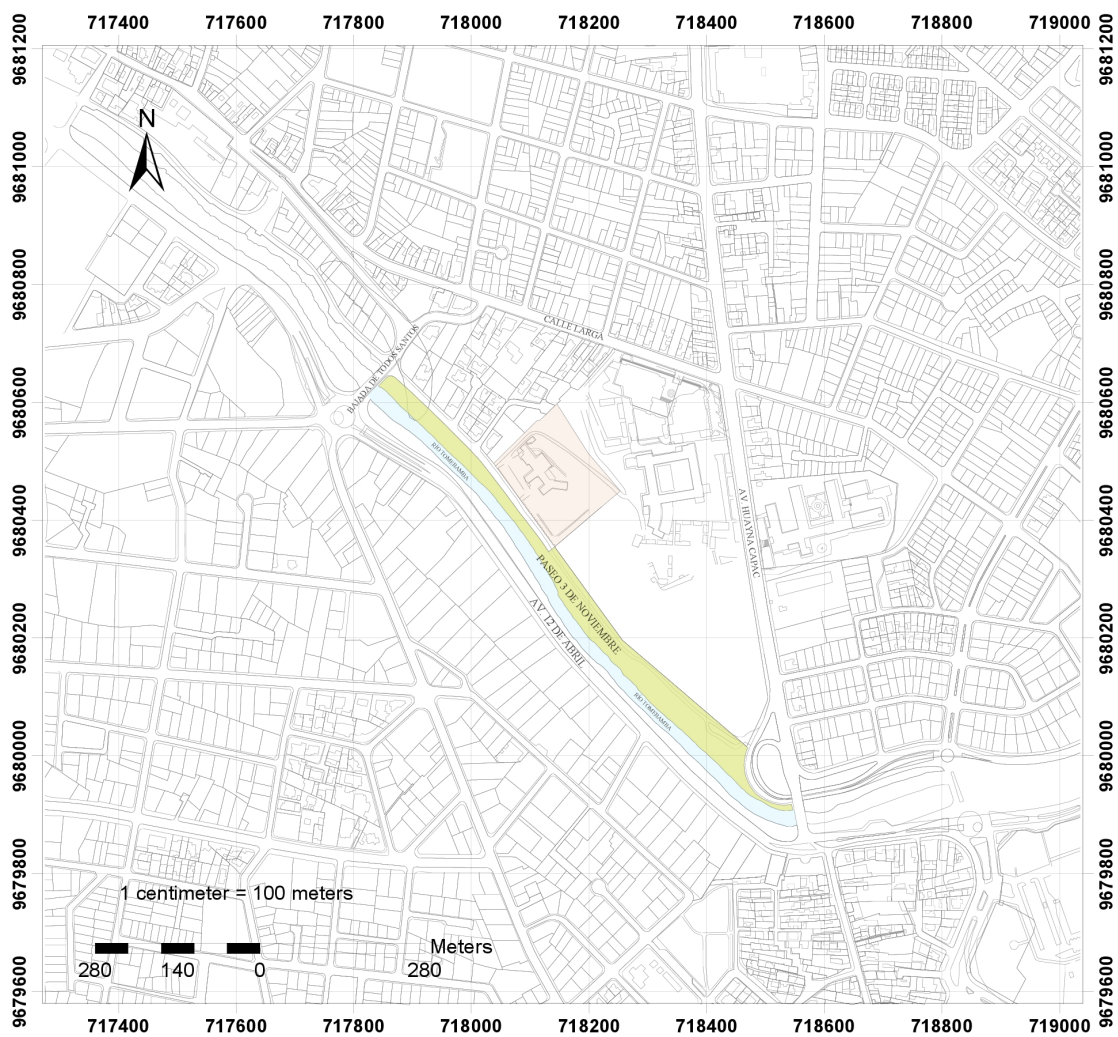


FIGURA 3.1

3.1.2. Croquis anotaciones

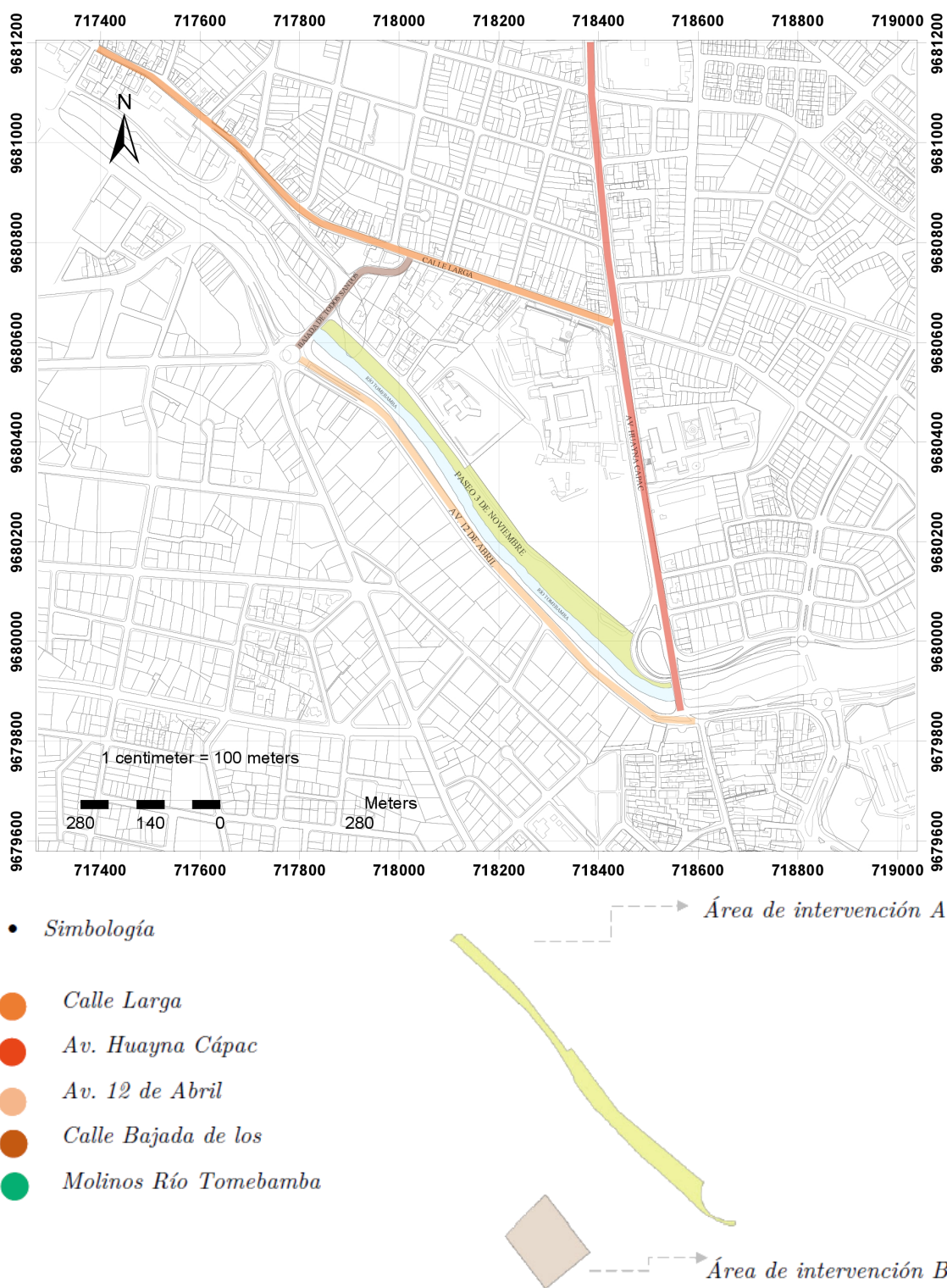


FIGURA 3.2

3.1.3. Análisis histórico

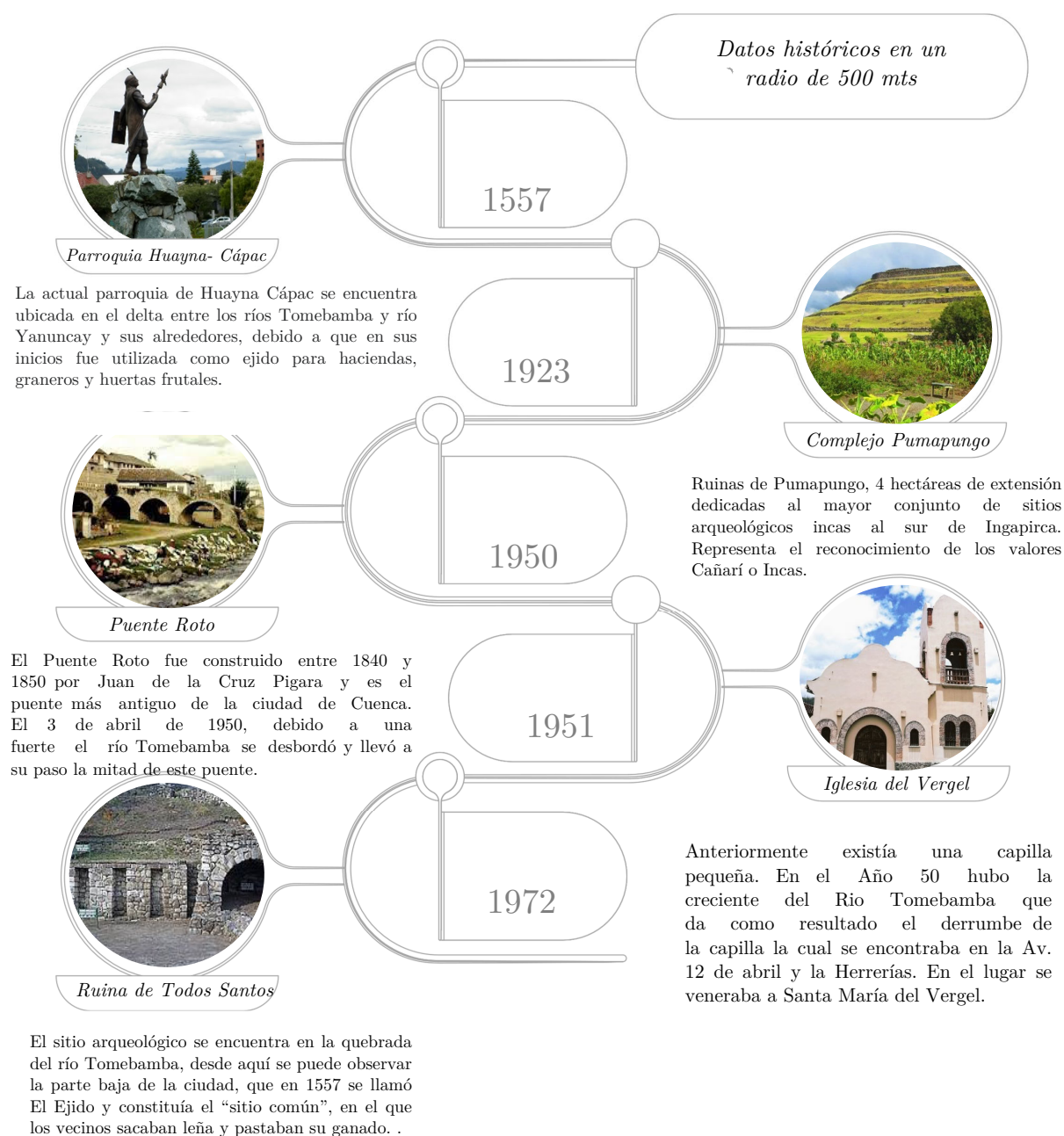


FIGURA 3.3

3.1.4. Análisis histórico



FIGURA 3.4

3.2. Relación movimiento-quietud

3.2.1. Realizar y analizar esquema de flujos, sus tipos e intensidades

Según la información de Gestión y Movilidad de la ciudad de Cuenca, se analizó el tráfico de tres intersecciones que son; la calle larga y Av. Huayna Cápac, también de la calle Larga y Bajada de Todos los Santos y por último Av. Huayna Cápac y Av. 12 de abril, del día 18 hasta el 24 de julio del 2021.

Tabla 3.1: Referente arquitectónico. Fuente y elaboración: Propia.

Año	Mes	Día	Dia	Intersección	00:00 - 02:00	07:00 - 09:00	12:00 - 14:00	18:00 - 20:00
2021	Julio	18	Domingo,	131	71	70	167	139
2021	Julio	19	Lunes,	131	Calle Larga y Bajada Todos Santos	9	232	319
2021	Julio	20	Martes,	131		12	233	325
2021	Julio	21	Miércoles,	131		15	229	327
2021	Julio	22	Jueves,	131		15	226	311
2021	Julio	23	Viernes,	131		29	229	335
2021	Julio	24	Sábado,	131	61	128	284	240
2021	Julio	18	Domingo,	132	56	58	145	121
2021	Julio	19	Lunes,	132	16	204	269	237
2021	Julio	20	Martes,	132	Huayna Cápac y Calle Larga	13	197	257
2021	Julio	21	Miércoles,	132		15	202	268
2021	Julio	22	Jueves,	132		15	189	261
2021	Julio	23	Viernes,	132		24	203	270
2021	Julio	24	Sábado,	132		45	140	244
2021	Julio	18	Domingo,	194	14	34	72	81
2021	Julio	21	Miércoles,	194	12 Abril y Huayna Cápac	0	62	128
2021	Julio	22	Jueves,	194		4	78	131
2021	Julio	23	Viernes,	194		6	98	123
2021	Julio	24	Sábado,	194		17	50	109
2021	Julio	24	Sábado,	194		17	50	109

Mediante el análisis en el sitio de estudio, el tráfico en la madrugada de 00:00am – 02:00am el día sábado tiene el mayor tráfico de 61 carros en la intersección de la calle larga y bajada de todos los santos, en la Av. Huayna Cápac y calle larga el día lunes que son 233 vehículos que transitan, en la Av. 12 de abril y Av. Huayna Cápac es el día Sábado con 17 vehículos.

En el horario de 07:00am – 09:00am el día martes circulan 233 carros en la intersección de la Calle Larga y Bajada de Todos los Santos, en la Av. Huayna Cápac y calle larga el día lunes que son 204 vehículos que transitan, en la Av. 12 de abril y Av. Huayna Cápac es el día Viernes con 98 vehículos.

El horario de 12:00pm - 02:00pm, en la intersección de la Calle Larga y Bajada de Todos los Santos el día con más tráfico vehicular es el viernes con 335 vehículos, en la Av. Huayna Cápac y calle larga el día viernes que son 270 vehículos que transitan, en la Av. 12 de abril y Av. Huayna Cápac es el día jueves con 131 vehículos.

En el horario de la noche de 18:00pm - 20:00pm, en la intersección de la Calle Larga y Bajada de Todos los Santos el día con más tráfico vehicular es el viernes con 324 vehículos, en la Av. Huayna Cápac y calle larga el día viernes que son 255 vehículos que transitan, en la Av. 12 de abril y Av. Huayna Cápac es el día viernes con 163 vehículos.

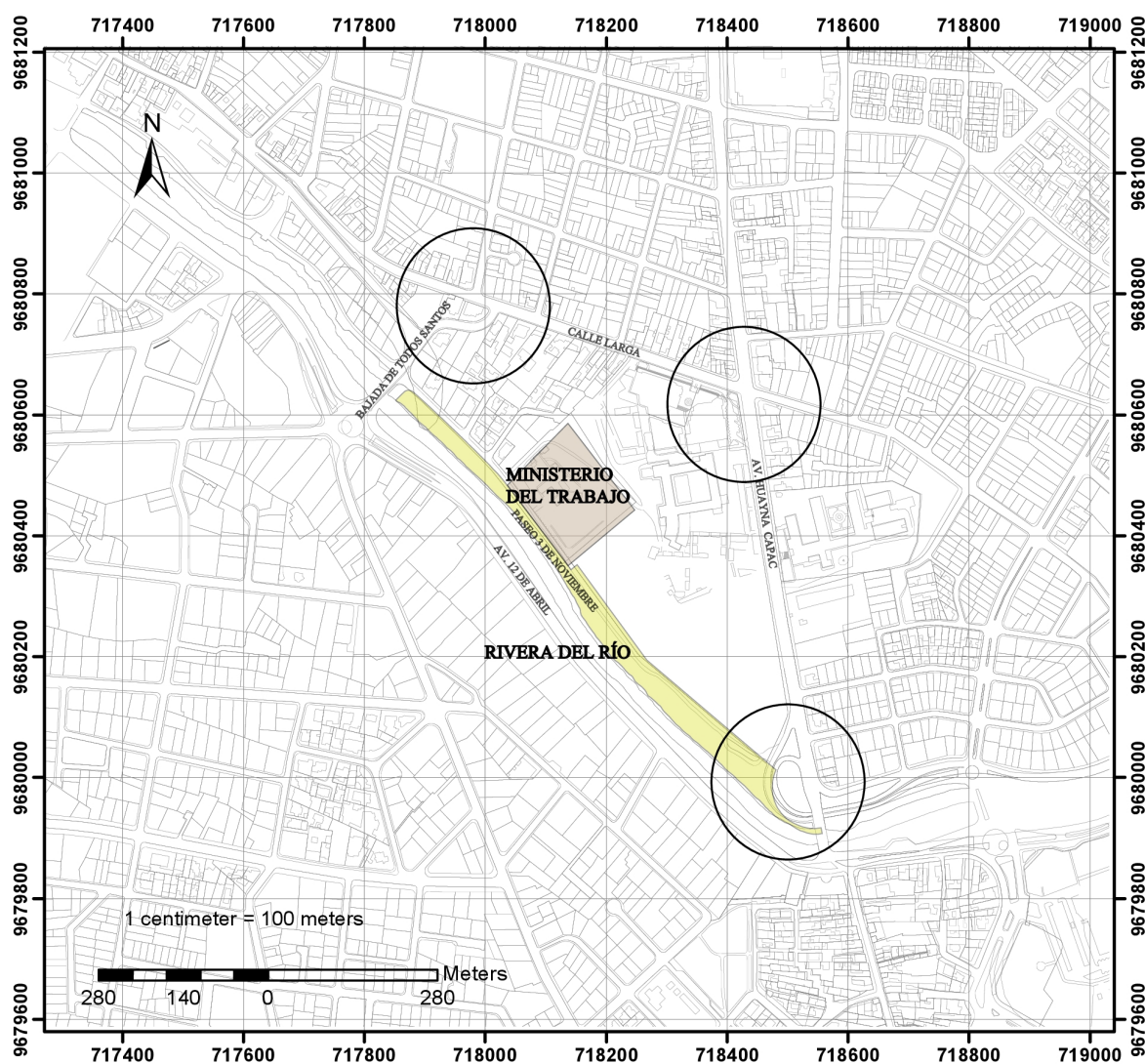


FIGURA 3.5: Mapa de Intersecciones. Fuente y elaboración: Propia.

3.2.2. Identificar y analizar los principales puntos de reposo o ítems de quietud

3.2.2.1. Tipos de vías

Tipos de vías en el área de estudio, según la Ordenanza de la Red Vial del Cantón de Cuenca:

Tabla 3.2: Tipos de vías. Fuente y elaboración: Propia.

Nombre	Tipo de vía
Huayna Cápac	Vía de segundo orden.
Calle Larga	Vía de tercer orden.
Av. 12 de Abril	Vía de segundo orden.
Bajada de los Molinos	Vía de tercer orden.
Paseo 3 de Noviembre	Vía de Quinto orden.

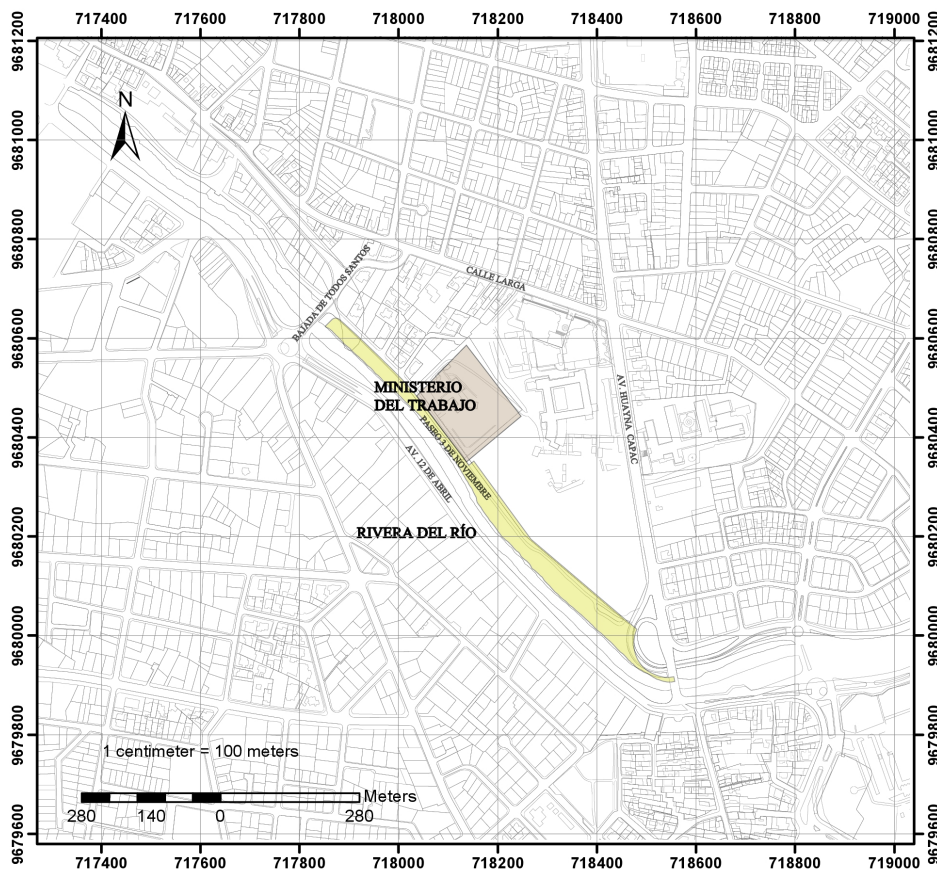


FIGURA 3.6: Mapa de Vías Conflictivas. Fuente y elaboración: Propia.

El arquitecto Flores Enrique Define la jerarquización de vías de la siguiente manera:

Vía Arterial:

Enlaza los flujos vehiculares desde las vías colectoras hacia las expresas, soportando el flujo vehicular, manteniendo así la preferencia ante las vías colectoras, no permite el estacionamiento y mueve el tránsito de toda la ciudad. (Flores, 2016)

Vía Colectora:

Estas vías se ligan a las calles arteriales y a las calles locales, son de carácter secundario y la velocidad limitada es de 50Km/h para vehículos livianos y 40Km/h para los transportes públicos. (Flores, 2016)

Vía Peatonal:

Responde a las necesidades de la ciudad, pueden ser:

- Permanentes: Cuyo objetivo es la presencia únicamente del peatón en estos espacios, generalmente se adopta esta opción debido a lo siguiente:

Cuando la vía es de alta confluencia peatonal y la presencia de vehículos pone en riesgo la integridad de los peatones. (Flores, 2016)

Tabla 3.3: Jerarquía de vías. Fuente y elaboración: Propia.

Nombre	Tipo de vía
Huayna Cápac	Vía Arterial.
Calle Larga	Vía Colectora
Av. 12 de Abril	Vía Arterial
Bajada de los Molinos	Vía Colectora
Paseo 3 de Noviembre	Vía Peatonal

Tabla 3.4: Sección de Vías. Fuente y elaboración: Propia.

Nombre	Capa de Rodadura	Sección vial
Paseo 3 de noviembre	Tierra	

3.3. Análisis sensorial

3.3.1. Visuales y colores predominantes

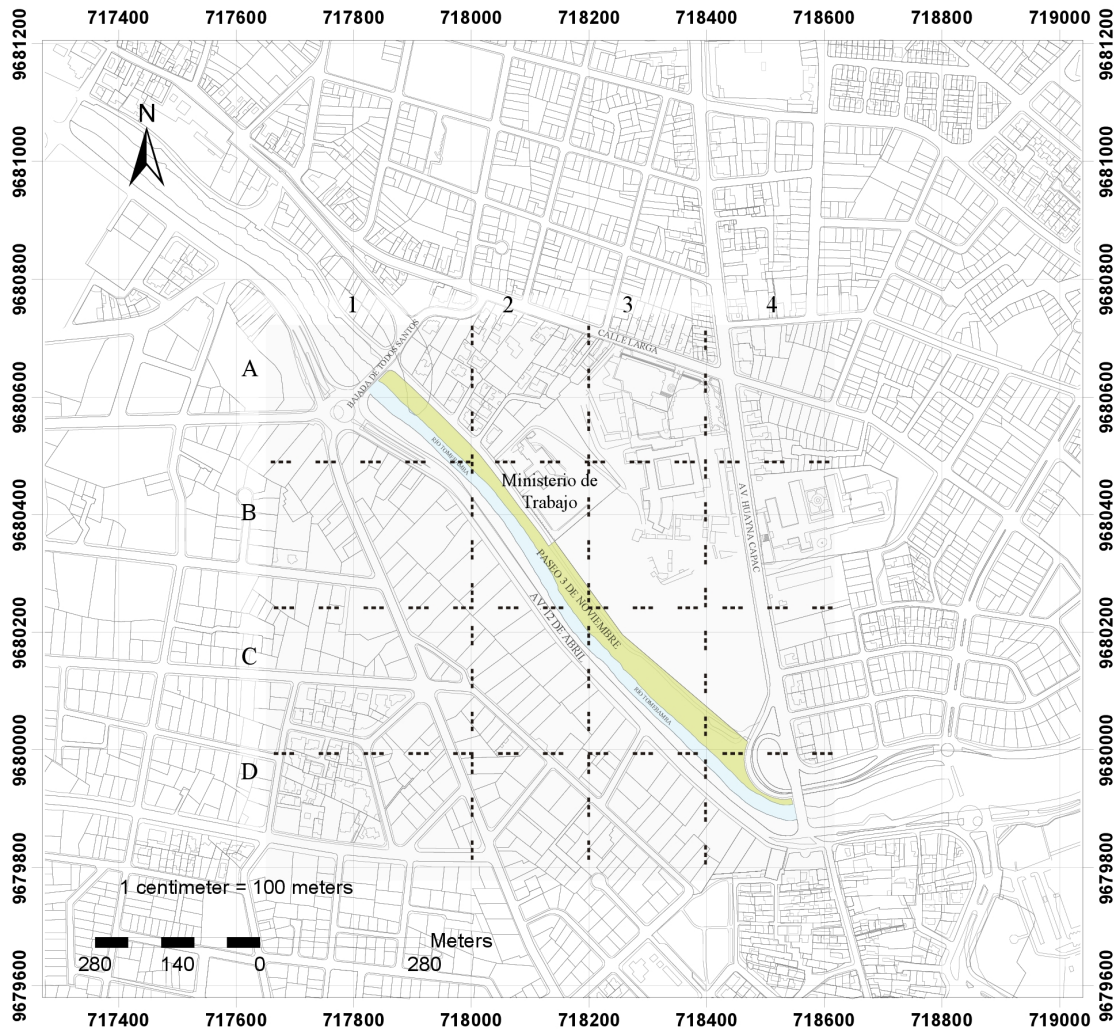


FIGURA 3.7: Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.

Análisis de visuales mediante abscisas:

Vistas de la abscisa A1:



FIGURA 3.8: Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.

Tabla 3.5: Nombre

VISTAS POR ABSCISAS	ANÁLISIS
ABSCISA A1	La vista norte muestra el tránsito de la calle Bajada de los molinos, la vista este señala el ingreso a la zona de estudio, la vista sur comprendida por la margen de río contrapuesta y la zona residencial – comercial del sector Paucarbamba, la vista oeste es la continuación de la ruta viva del Paseo 3 de noviembre.

Vistas de la abscisa A2:



FIGURA 3.9: Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.

Tabla 3.6: Nombre

VISTAS POR ABSCISAS	ANÁLISIS
ABSCISA A2	La vista norte muestra la zona residencial del Paseo 3 de noviembre, la vista este señala el área verde la margen de río, la vista sur comprendida por la caminera de la margen de río, la calzada y la vegetación, la vista oeste es la continuación de la ruta viva del Paseo 3 de noviembre.

Vistas de la abscisa B2:



FIGURA 3.10: Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.

Tabla 3.7: Nombre

VISTAS POR ABSCISAS	ANÁLISIS
ABSCISA B2	La vista norte muestra el ingreso al ministerio del trabajo, la vista este señala el recorrido de la margen del río a lo largo del tramo Puente de todos Santos- Puente del Vergel, la vista sur comprendida por la margen de río contrapuesta y la zona residencial – comercial de la Av. 12 de Abril, la vista oeste es la continuación de la ruta viva del Paseo 3 de noviembre.

Vistas de la abscisa C2:



FIGURA 3.11: Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.

Tabla 3.8: Nombre

VISTAS POR ABSCISAS	ANÁLISIS
ABSCISA C2	La vista norte muestra el ingreso al ministerio del trabajo, la vista este señala el término de la calle Paseo 3 de Noviembre, la vista sur muestra el paisaje natural a lo largo de la margen, la vista oeste comprendida por la parte más angosta y lacerada de la margen de río debido a los desbordamientos en épocas de invierno.

Vistas de la abscisa C3:



FIGURA 3.12: Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.

VISTAS POR ABSCISAS	ANÁLISIS
ABSCISA C3	La vista norte muestra el perímetro de las Ruinas de Pumapungo, la vista este señala el estado actual de la caminera de lastre y las áreas verdes, la vista sur comprendida por la margen de río contrapuesta y la zona residencial – comercial de la Av. 12 de Abril, la vista oeste muestra el paisaje natural a lo largo de la margen.

Vistas de la abscisa D3:



FIGURA 3.13: Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.

VISTAS POR ABSCISAS	ANÁLISIS
ABSCISA D3	La vista norte muestra el perímetro de las Ruinas de Pumapungo, la vista este señala el estado actual de la caminera de lastre y las áreas verdes, la vista sur comprendida por la margen de río contrapuesta y la zona residencial – comercial de la Av. 12 de Abril, la vista oeste muestra el paisaje natural a lo largo de la margen.

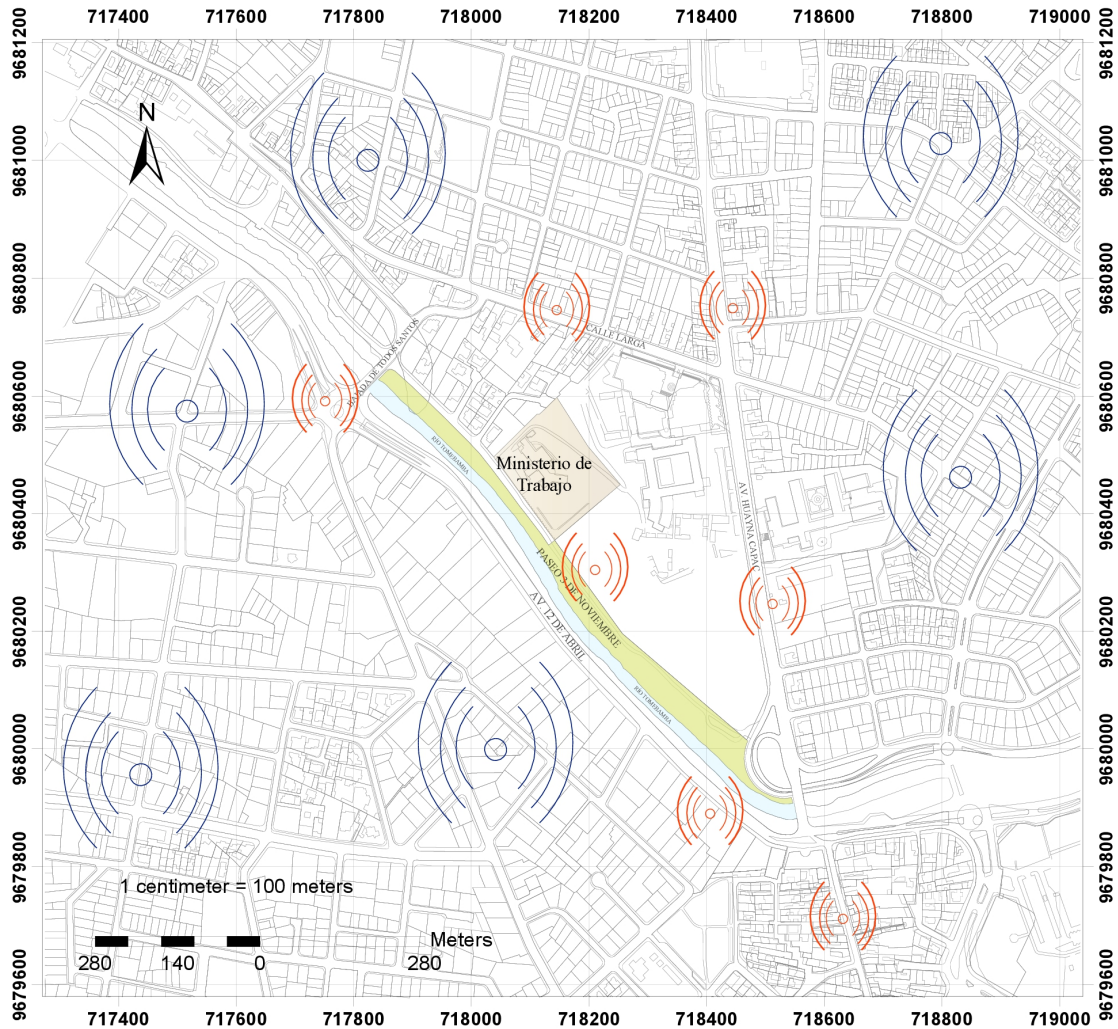
Vistas de la abscisa D4:





FIGURA 3.14: Abscisas de visuales. Fuente y elaboración: Propia.

VISTAS POR ABSCISAS	ANÁLISIS
ABSCISA D4	La vista norte muestra el final del perímetro de las Ruinas de Pumapungo, la vista este señala la parte baja del Puente del Vergel y la Av. Pumapungo, la vista sur muestra la terminación de la zona de estudio, la vista oeste muestra el paisaje natural a lo largo de la margen.

3.3.2. Ruidos



Simbología  Ruido continuo fluctuante  Ruido intermitente

Intervalos de ruidos en la zona de estudio

Tráfico vehicular (intermitente) 


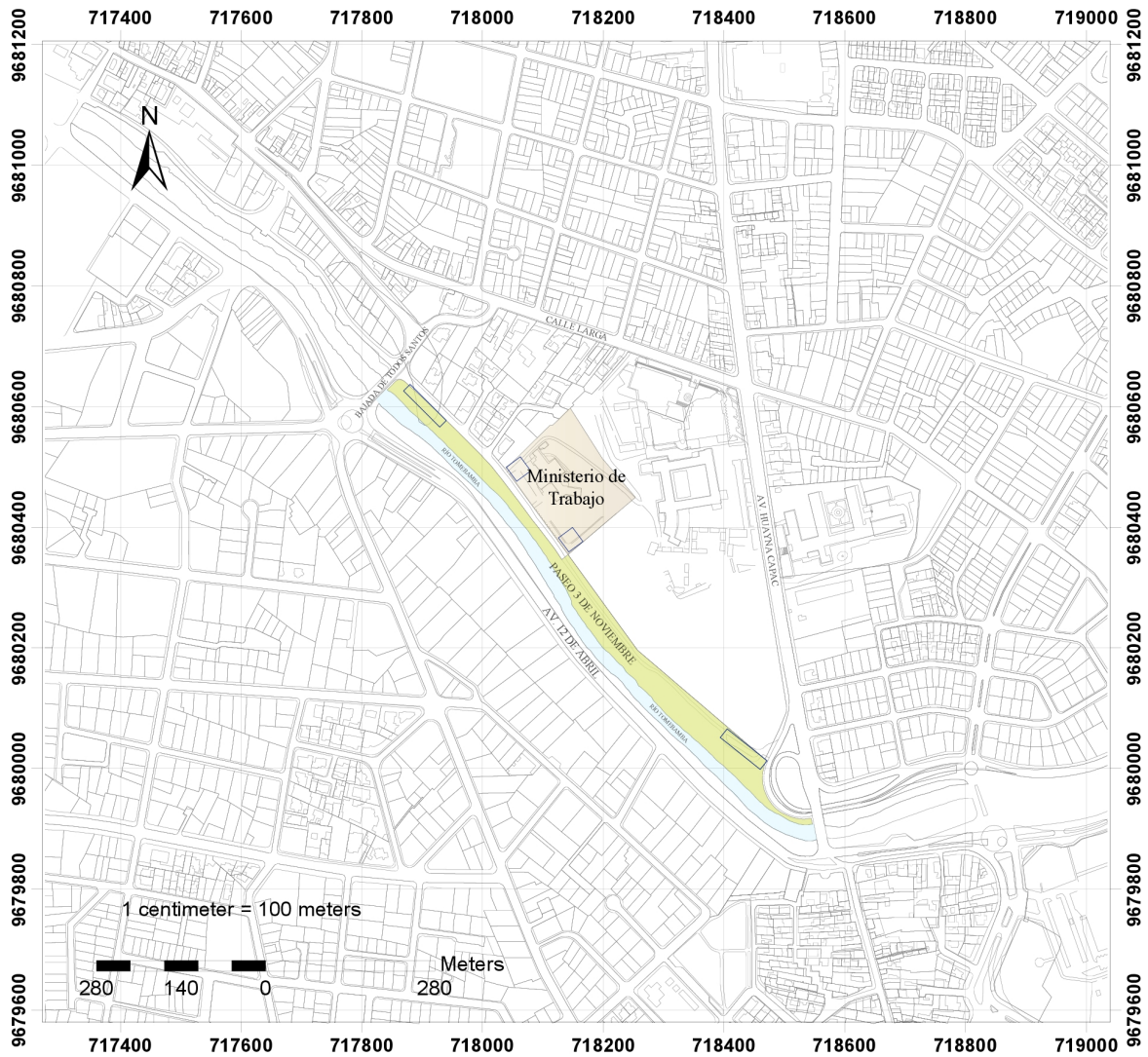
Río Tomebamba (continuo fluctuante) 

FIGURA 3.15: Mapa de ruidos. Fuente y elaboración: Propia.

3.3.3. Olores



Simbología



Malos olores provenientes de desagües

FIGURA 3.16: Mapa de olores. Fuente y elaboración: Propia.

3.3.4. Recorrido del sol y la luna, clima, oscilación de temperaturas y vientos.

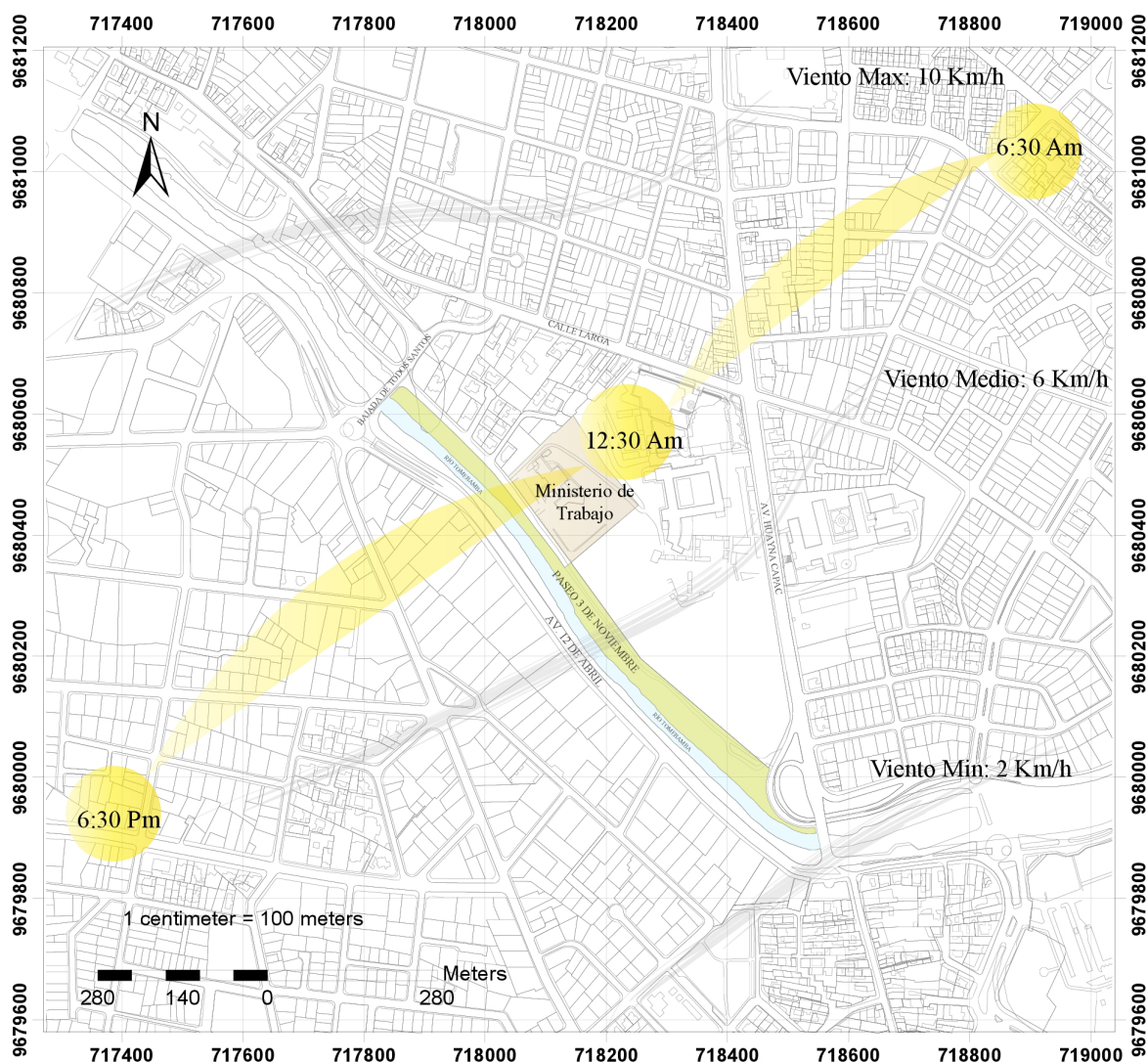


FIGURA 3.17: Mapa de recorrido solar. Fuente y elaboración: Propia.

Temperatura: Suele oscilar entre los 7°C y los 17°C y rara vez baja de los 5°C o rara vez supera los 19°C

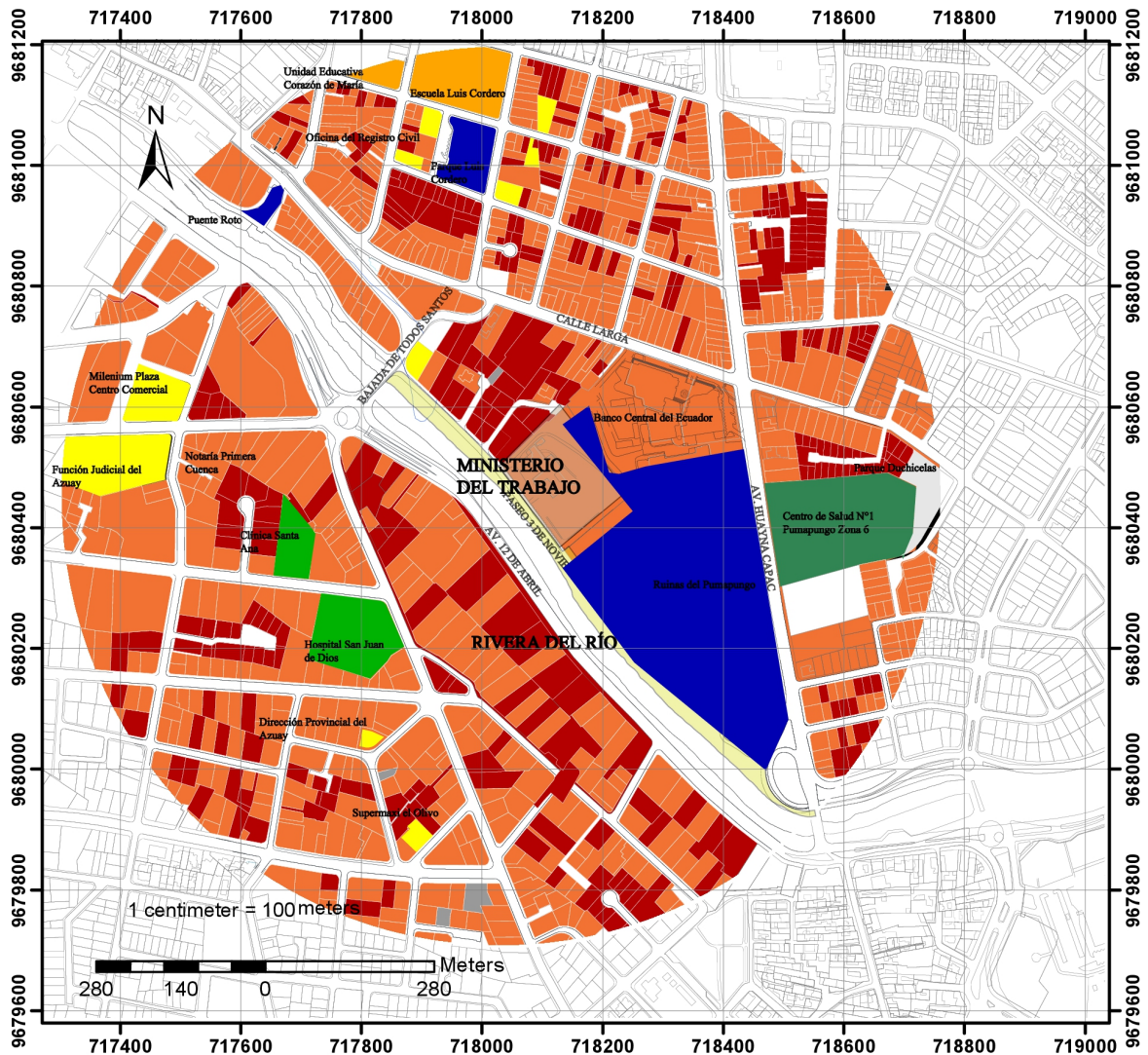
Lluvia: El mes más lluvioso en Cuenca es marzo, con un promedio de 94 mm. El mes con menos precipitaciones en Cuenca es agosto, con una media de 14 mm.

Cobertura nubosa: Época del año más visible en Cuenca comenzando alrededor del 12 de mayo; Duró 4,9 meses y terminó alrededor del 9 de octubre.

3.4. Elementos construidos existentes

3.4.1. Usos del suelo y puntos de interés

El análisis del sitio de estudio, demuestra la mayor parte es vivienda y comercio, porque se localiza en el centro de Cuenca.



SIMBOLOGÍA

-  Comercio y vivienda
-  Comercio
-  Salud
-  Vivienda
-  Recreación
-  Educación

FIGURA 3.18: Mapa de Elementos Constructivos Existentes. Fuente y elaboración: Propia.

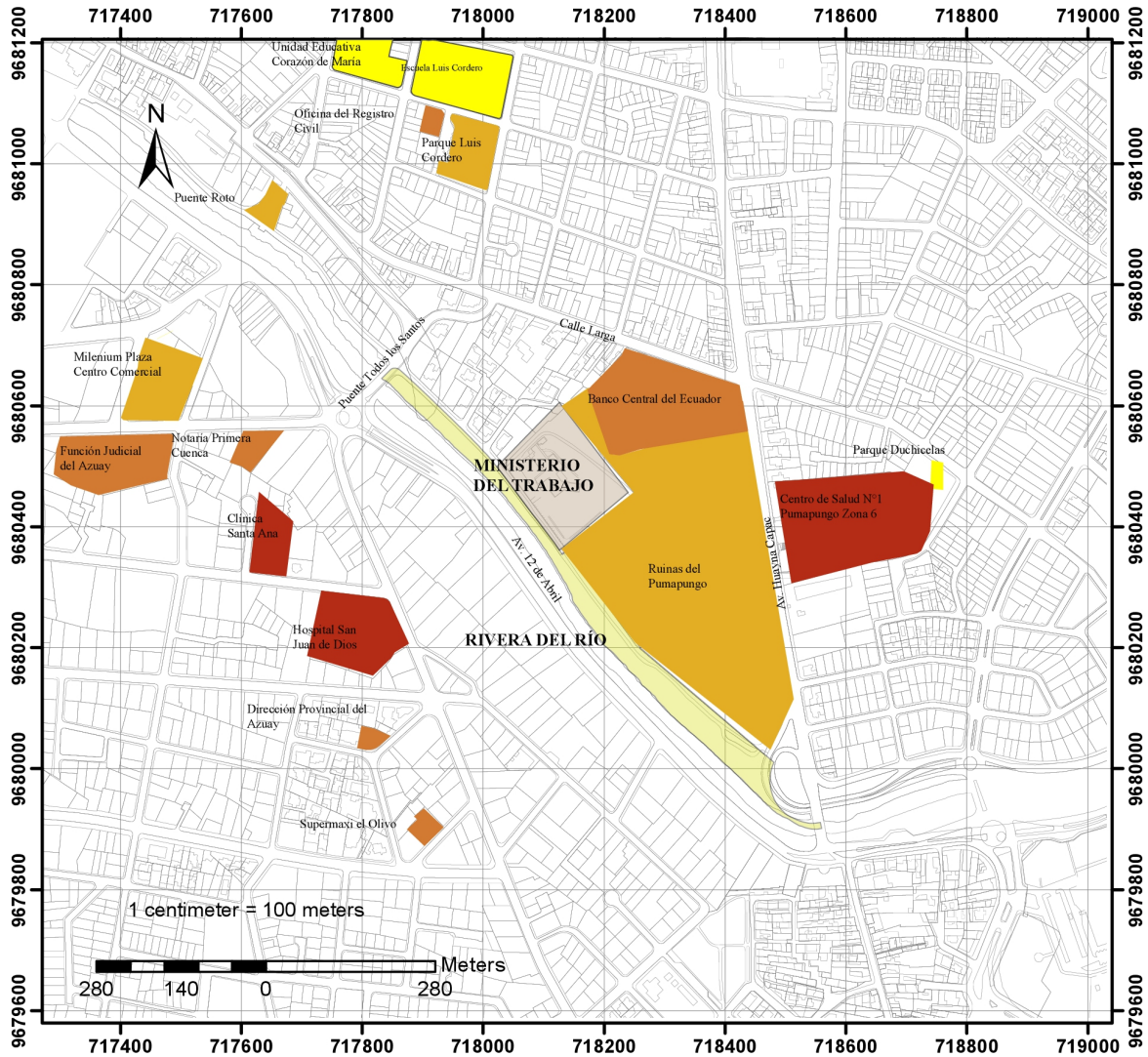
Tabla 3.9: Puntos de interés. Fuente y elaboración: Propia.

	ESCUELA LUIS CORDERO		PARQUE DUCHICELAS
	CENTRO DE SALUD N.1 PUMAPUNGO		CENTRO COMERCIAL MILENIUM PLAZA
	CENTRO COMERCIAL EL OLIVO		DIRECCIÓN PROVINCIAL DEL AZUAY
	RUINAS DEL PUMAPUNGO		HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS

3.4.2. Cortes significativos de las relaciones entre el emplazamiento y el contexto

3.4.2.1. Punto de interés

El análisis que se levantó en el sitio de estudio demuestra que los puntos de concentración de los niños son los parques y escuelas, de los adolescentes los centros comerciales y el Pumapungo, de las personas adultas son los bancos y entidades públicas y de las personas mayores son los hospitales, centros de salud y clínicas.



SIMBOLOGÍA

- MINISTERIO DEL TRABAJO
- MARGEN DEL RÍO

FIGURA 3.19: Mapa de Punto de Interés. Fuente y elaboración: Propia.

En los lugares observados en la fotografía, se encuentran el parque Duchiles, y dos Unidades Educativas Corazón de María y Luis Cordero. Donde se aprecia la mayor presencia de concentración infantil.



Puntos de concentración infantil

En los lugares observados en la fotografía, se encuentran el parque Duchiles, y dos Unidades Educativas Corazón de María y Luis Cordero. Donde se aprecia la mayor presencia

de concentración infantil.

Tabla 3.10: Puntos de interés. Fuente y elaboración: Propia.


	Parque Duchicelas		Escuela Luis Cordero		Unidad Educativa Corazón De María.
---	----------------------	---	----------------------------	---	---



Puntos de concentración joven

Los lugares donde hay mayor concentración de jóvenes en el Centro Comercial Milenium, Ruinas de Pumapungo y el parque Luis Cordero, porque los jóvenes van a encontrarse con sus amistades o enamoradas/enamorados.

Tabla 3.11: Puntos de interés. Fuente y elaboración: Propia.

	Ruinas Pumapungo		Milenium Plaza Centro Comercial		Parque Luis Cordero
---	---------------------	---	--	---	---------------------------



Puntos de concentración adulta

En las fotografías que se observan son los puntos con mayor concentración de adultos, que son los Supermaxi, Notaria, Dirección Provincial, Función Judicial, Banco Central y Oficina del Registro Civil. Porque ahí los adultos realizan trámites necesarios para ellos. Imágenes Elaboración Propia.






Puntos de concentración adulto mayor.

La mayor concentración de adultos mayores se encuentra en las clínicas, hospitales y subcentro de salud, porque son más propensas a que le de cualquier enfermedad o malestar. Imágenes Elaboración Propia.

Tabla 3.12: Puntos de interés. Fuente y elaboración: Propia.

	Centro comercial el olivo		Notaría Primera Cuenca.		Dirección Provincial del Azuay
	Función Judicial		Banco Central del Ecuador.		Oficina del Registro Civil

Tabla 3.13: Puntos de interés. Fuente y elaboración: Propia.

	Hospital San Juan de Dios		Centro de Salud N°1 Pumapungo Zona 6.		Clínica Santa Ana
--	---------------------------	--	---------------------------------------	--	-------------------

3.4.3. Relación entre los llenos y los vacíos

Según Rafael Vázquez Director del Ministerio del Trabajo, en una entrevista el 10 de junio del 2021, mencionó que la infraestructura del edificio se encuentra deteriorada por el pasar de los años y no posee un fondo necesario para poder remodelar la edificación. Es un terreno que posee 11617.3 metros cuadrados y en su construcción 1720.3 metros cuadrados, se ubica en el Paseo 3 de noviembre alado del Parque Arqueológico Pumapungo.

El ministerio de trabajo ayuda a los moradores a encontrar trabajos o a emprender mediante charlas, tambien junto a la Empresa Pública Municipal de Desarrollo Económico EDEC EP Firmaron un convenio para que los artesanos públicos y privados posean un lugar donde enseñen sus trabajos, esto seria en el Portal Artesanal que se ubica en la calle Simón Bolívar y Avenida Huyna Cápac. (Alcaldía de Cuenca, 2020)

Las actividades que se realizan en el ministerio de trabajo son, seguridad y salud en el trabajo, Atención a Grupos Prioritarios, Evaluación y Control Técnico, Capacitaciones, vela por la unificación de la administración del trabajo, tambien resuelven reclamos colectivos de trabajadores, verifica y controla el cumplimiento de leyes. (Ministerio del Trabajo, 2021)



FIGURA 3.20: Ministerio del Trabajo. Fuente: Propia.

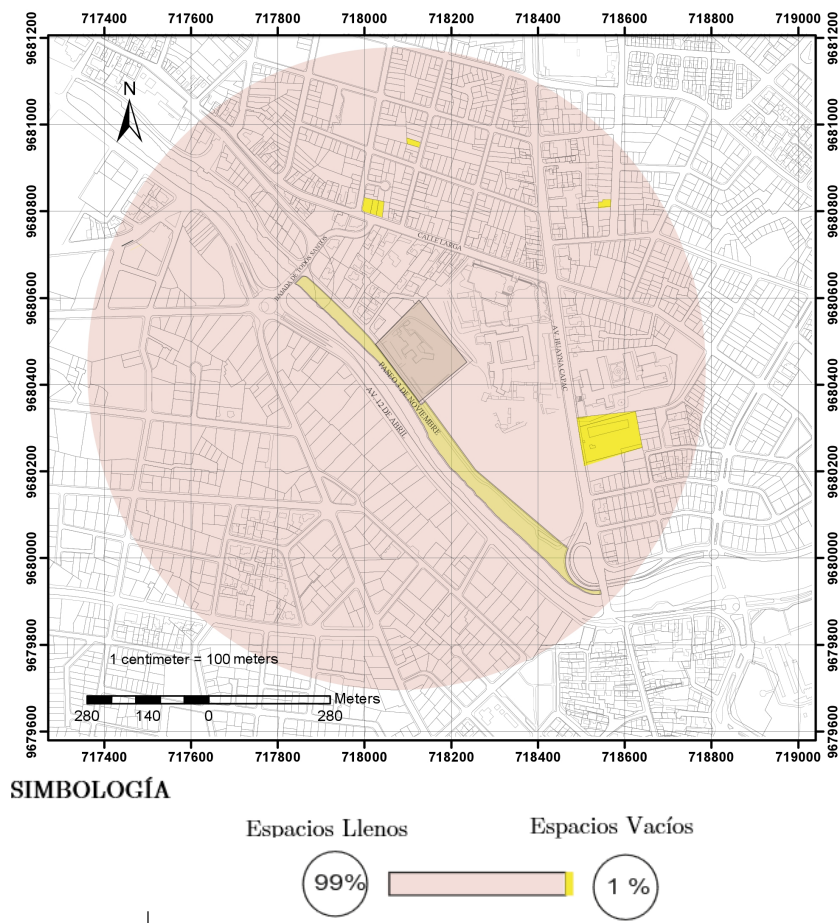


FIGURA 3.21: Mapa de llenos y vacíos. Fuente y elaboración: Propia.

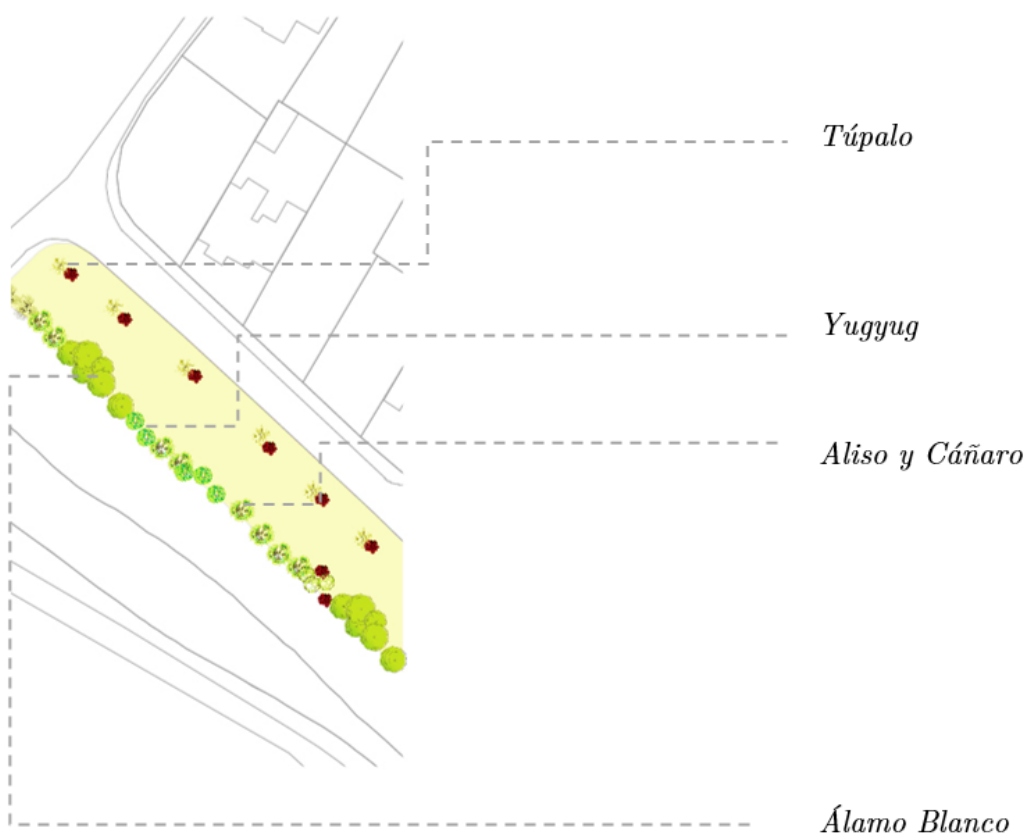


FIGURA 3.23: Análisis de tramos. Fuente y elaboración: Propia.

Tramo 2:

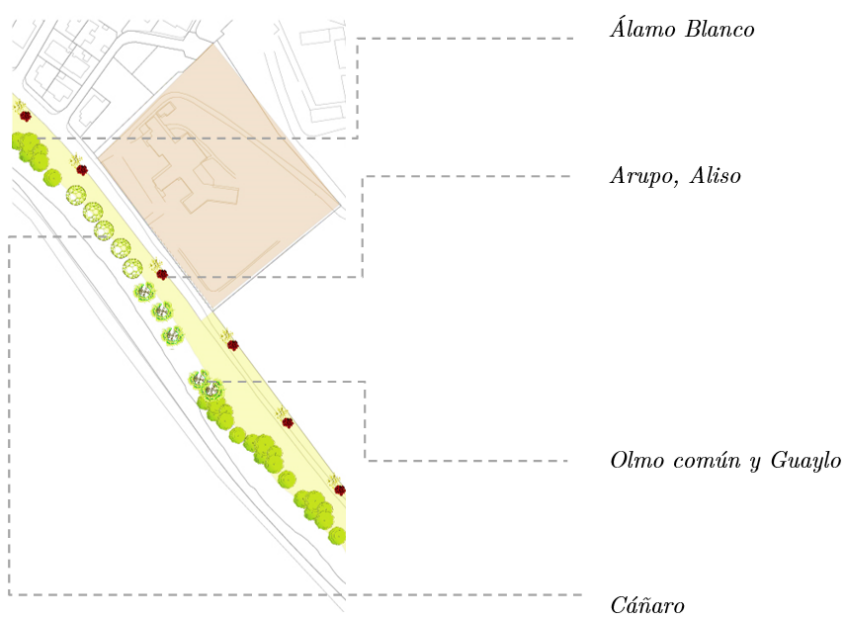


FIGURA 3.24: Análisis de tramos. Fuente y elaboración: Propia.

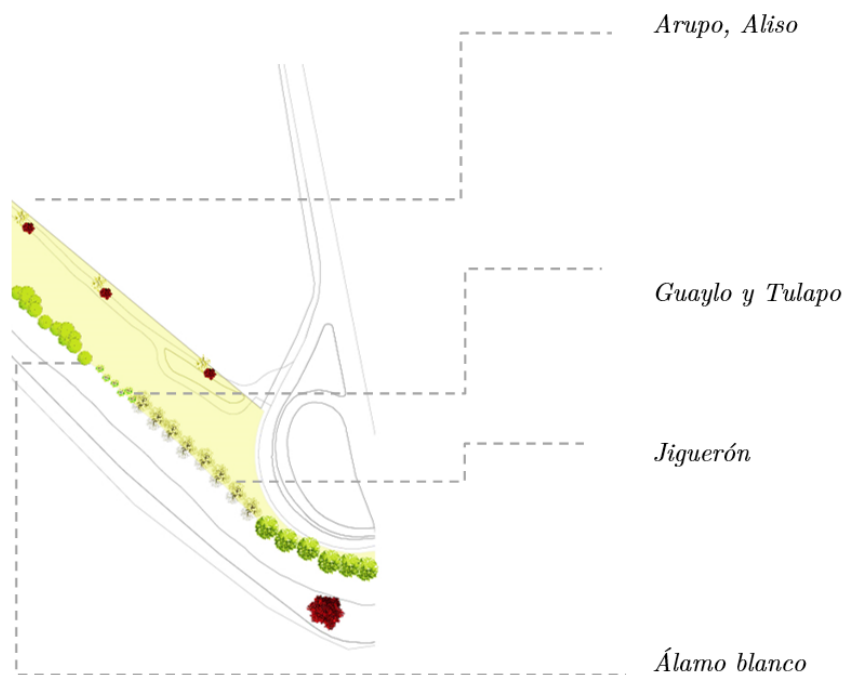
Tramo 3:

FIGURA 3.25: Análisis de tramos. Fuente y elaboración: Propia.

3.5.1. Árboles del sector



FIGURA 3.26: Especies de árboles. Fuente y elaboración: Propia.



3.5.2. Arbustos



FIGURA 3.27: Especies de plantas. Fuente y elaboración: Propia.

3.6. Estudio etnográfico

3.6.1. Observación

En las encuestas realizadas se identificó que el sector no es muy conocido por el Paseo 3 de Noviembre, si no que se referenciaba con el Museo Pumapungo o el Banco Central, las personas que viven o conocen Cuenca. Otros encuestados eran de otras regiones como la costa y el oriente, ellos no sabían del lugar ya que no es turístico en la ciudad de Cuenca. Por esa razón se llegó a un análisis potencializar el paseo 3 de noviembre mediante la Rehabilitación de la ribera del río Tomebamba, y la colocación de un Edificio Multi-propósito, para reactivar la convivencia social, mejorar la seguridad, alzar el turismo y economía del sector del Paseo 3 de Noviembre.

3.6.2. Informe etnográfico

3.6.2.1. Estudio etnográfico

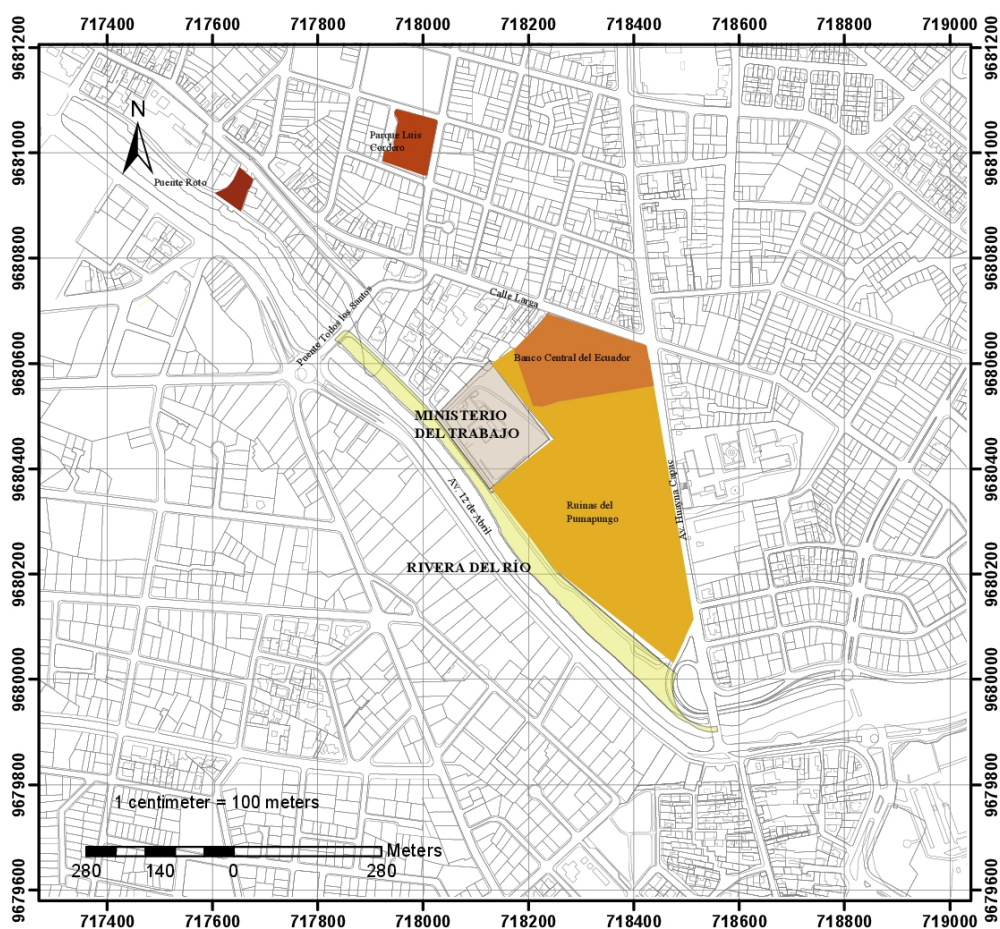


FIGURA 3.28: Mapa de Utilización del Suelo. Fuente y elaboración: Propia.

Espacios de recreación

Ruinas del Pumapungo



Museo y el Parque Etno-botánico de Pumapungo es un lugar donde se puede conocer las culturas Cañari e Inca.

Parque Luis Cordero



Es un espacio de recreación al aire libre para los niños, jóvenes, adultos y personas mayores.

Puente Roto



El puente roto es uno de los hitos de Cuenca, construido en 1840-1850, este puente conectaba con la segunda terraza.

Espacios Públicos

Banco Central del Ecuador



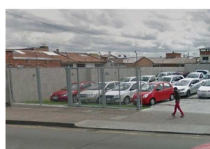
El Banco Central, fue el primer banco que fabricó la moneda ecuatoriana conocida como sucre.

3.6.2.2. Población Y utilización del suelo



El turismo en el radio analizado se da por la presencia de arquitectura tradicional, por el Banco Central, las Ruinas del Pumapungo, el hito del Puente Roto, los

parques recreativos del lugar, también porque se encuentra rodeado por avenidas y calles principales como la calle Larga, la av. 12 de abril y la av. Huayna Cápac donde se desarrolla una alta economía por los locales comerciales de ropa, repuestos, farmacias, panaderías, Museo Pumapungo, Banco Central, tiendas, y plaza Artesanal, curso de conducción, venta de carros, venta de muebles, picanterías, colegios, entre otros.



VENTA DE AUTOS



MUEBLERÍA



FARMACIA



Los pobladores no se ven afectados por las vías o lugares abandonados, porque se encuentra en el Centro de Cuenca, ya que se mantienen en buenas condiciones por las autoridades.



Av. Huayna Cápac.



Av. 12 de abril



Los estudiantes van hacia las unidades educativas más cercanas que se entran dentro de la zona de estudio que es la Unidad Educativa Luis Cordero, también esta Unidad Educativa Corazón de María Madres Oblatas.



Escuela Luis Codero.



Unidad Educativa Corazón de María.



El comercio se ve destacado porque es una zona céntrica, y se encuentran una variedad de locales comerciales en todo el sector de estudio, el mayor porcentaje es de comercio y vivienda en el sector.



3.6.2.3. Formula de encuesta, población finita

$$n = \frac{N \cdot Z_a^2 \cdot p \cdot q}{e^2 \cdot (N - 1) + Z_a^2 \cdot p \cdot q}$$

$$n = \frac{407866 \cdot (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}{0.05^2 \cdot (407866 - 1) + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}$$

$$n = 383.5 = 384 \text{ encuestas}$$

3.6.3. Análisis de datos

Tabulación e interpretación de resultados

Pregunta 1: ¿Conoce el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel?

Objetivo: Saber si las personas conocen el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel.

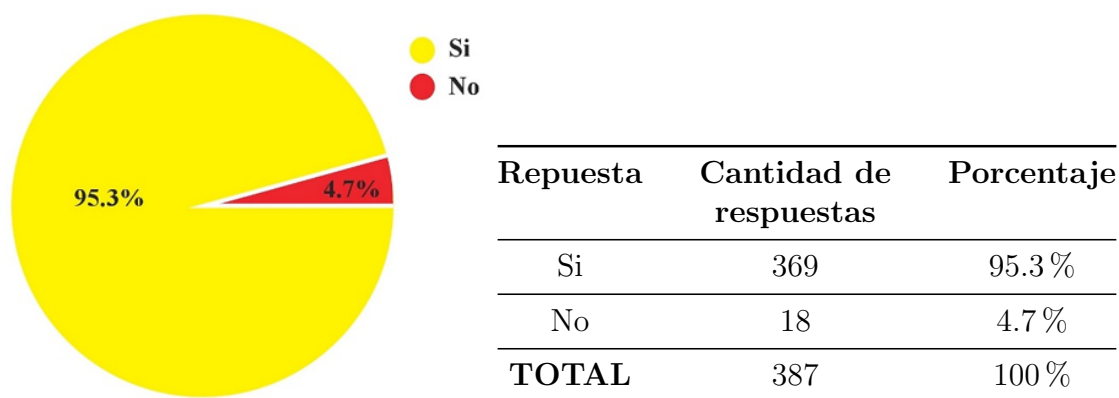


FIGURA 3.29: Tabulación de datos. Conocer si ha visitado el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación. Fuente y elaboración: Propia.

Análisis:

Entre el número de encuestas realizadas el 95.3% de las personas encuestadas si conocen el lugar de estudio, y el 4.7% no conoce el lugar de estudio. Como se evidencia en el estudio realizado la mayor parte que conoce el lugar es porque está cerca del museo

Pumapungo y del Banco Central de Cuenca.

Pregunta 2: ¿Qué tan seguido frecuenta el lugar?

Objetivo: Saber con qué frecuencia las personas visitan el lugar.

Tabla 3.14: Tabulación de datos saber con qué frecuencia las personas visitan el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación

Repuesta	Cantidad de respuestas	Porcentaje
Varias veces por semana	37	9.6 %
Una vez a la semana	82	21.2 %
Una vez al mes	171	44.2 %
Una vez al año	97	25.1 %
TOTAL	387	100 %

Análisis:

Del total de las encuestas realizadas reflejan que el 44.2% de las personas visita el lugar una vez al mes, el 25.1% lo visita una vez al año, 21.2% una vez a la semana y el 9.6% varias veces por semana. Como es evidente en el estudio realizado el 44.2% de las personas visitan el lugar una vez al mes porque no existe algo atractivo que haga que los moradores, frecuente el sitio.

Pregunta 3: ¿En la escala del 1 - 6 que tan seguro se siente en este lugar?

Objetivo: Conocer como las personas se sienten seguras en el lugar.

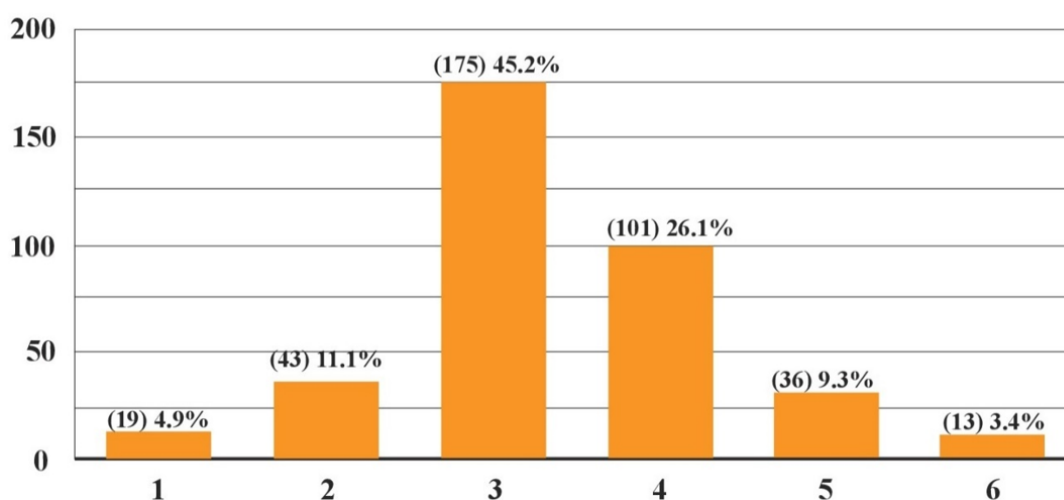


FIGURA 3.30: Especies de plantas. Fuente y elaboración: Propia.

Análisis:

Tabla 3.15: nombre

Repuesta	Cantidad de respuestas	Porcentaje
1	19	4.9 %
2	43	11.1 %
3	175	45.2 %
4	101	26.1 %
5	36	9.3 %
6	13	3.4 %
TOTAL	387	100 %

Al momento de considerar esta pregunta en cuanto a la seguridad sabiendo que 1 es inseguro y 6 es seguro, el 45.2% de las personas se siente un 3 en seguridad, el 26.1% se siente un 4 en seguridad, 9.3% un 2 de seguridad, el 4.9% dice que es inseguro, otro 11.1% dice que es un 5 de seguro y 3.4% dice que es seguro. Mediante esta pregunta se puede establecer que la mayor parte de las personas no se siente tan seguras en el lugar.

Pregunta 4: ¿Cómo considera que es el mantenimiento que recibe el espacio público con la entidad responsable?

Objetivo: Conocer el mantenimiento del lugar.

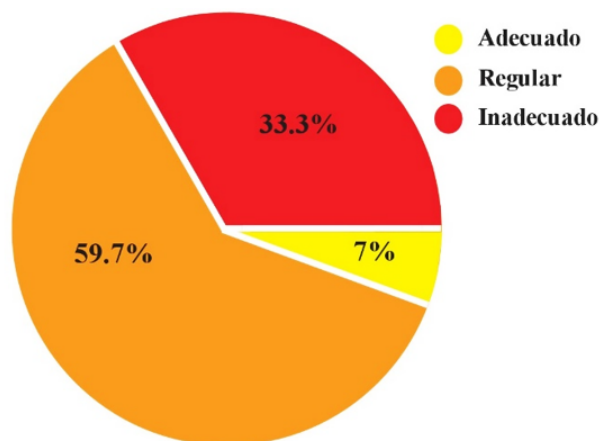


FIGURA 3.31: Tabulación de datos. Conocer como las personas se sienten seguras en el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación. Fuente y elaboración: Propia.

Análisis:

Considerando una muestra de 387 encuestas el 59.7% de las personas dicen que el mantenimiento del lugar es regular, el 7% de las personas respondieron que el mantenimiento del lugar es adecuado y el 33.3% dice que el mantenimiento es inadecuado.

Tabla 3.16: Tabulación de datos. Conocer el mantenimiento del paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación.

Repuesta	Cantidad de respuestas	Porcentaje
Adecuado	27	7 %
Regular	231	59.7 %
Inadecuado	129	33.3 %
TOTAL	387	100 %

Mediante los resultados obtenidos, el mantenimiento del lugar es regular, eso significa que tiene que haber una intervención por medio de las autoridades correspondientes para el mantenimiento del lugar.

Pregunta 5: ¿Conoce que actividades recreativas se realiza en el margen del río?

Objetivo: Conocer las actividades que se realiza en el sector.

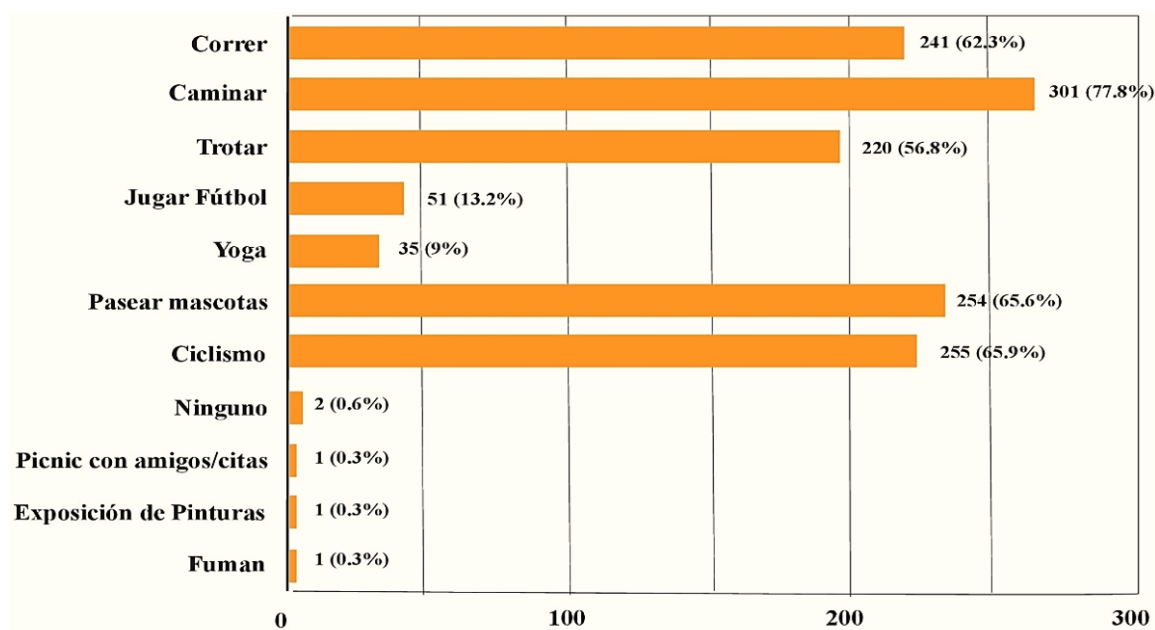


FIGURA 3.32: Tabulación de datos. Conocer como las personas se sienten seguras en el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación. Fuente y elaboración: Propia.

Análisis:

Considerando una muestra de 387 encuestas, 62.3 % de las personas corren, 77.8 % caminan, 56.8 % trotan, 13.2 % jugar fútbol, 9 % yoga, 65.6 % Pasean mascotas, 65.9 % ciclismo, 0.3 % picnic con amigos/citas, exposición de pinturas, fuman, 0.6 % ninguno. Mediante la encuesta el diseño de la margen del río será para personas que pasean mascotas, caminan, corren trotan y personas que hacen ciclismoos.

Tabla 3.17: Tabulación de datos. Conocer las actividades que se realiza en el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación.

Repuesta	Cantidad de respuestas	Porcentaje
Correr	241	62.3 %
Caminar	301	77.8 %
Trotar	220	56.8 %
Jugar Fútbol	51	13.2 %
Yoga	35	9 %
Pasear Mascotas	254	65.6 %
Ciclismo	255	65.9 %
Picnic con amigos/Citas	1	0.3 %
Exposición de Pinturas	1	0.3 %
Fuman	1	0.3 %
Ninguno	2	0.6 %

Pregunta 6: ¿Considera que la intervención de este espacio público contribuye con el mejoramiento de la seguridad de la zona?

Objetivo: Saber si la intervención del espacio público contribuye la seguridad que posee la zona de estudio.

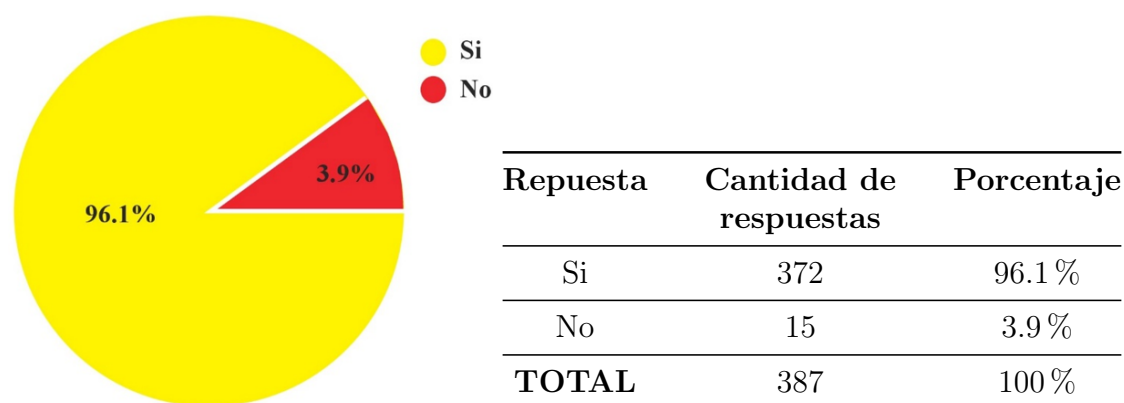


FIGURA 3.33: Tabulación de datos. Saber si la intervención del espacio público contribuye la seguridad que posee la zona de estudio del paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación.

Análisis:

Considerando una muestra de 387 encuestas, 96.1 % de las personas dicen que la intervención del espacio si mejoraría la seguridad de la zona y el 3.9 % dice que no mejoraría la seguridad con la intervención.

Pregunta 7: ¿Conoce quiénes son los principales usuarios de este espacio?

Objetivo: Saber las personas que visitan el lugar.

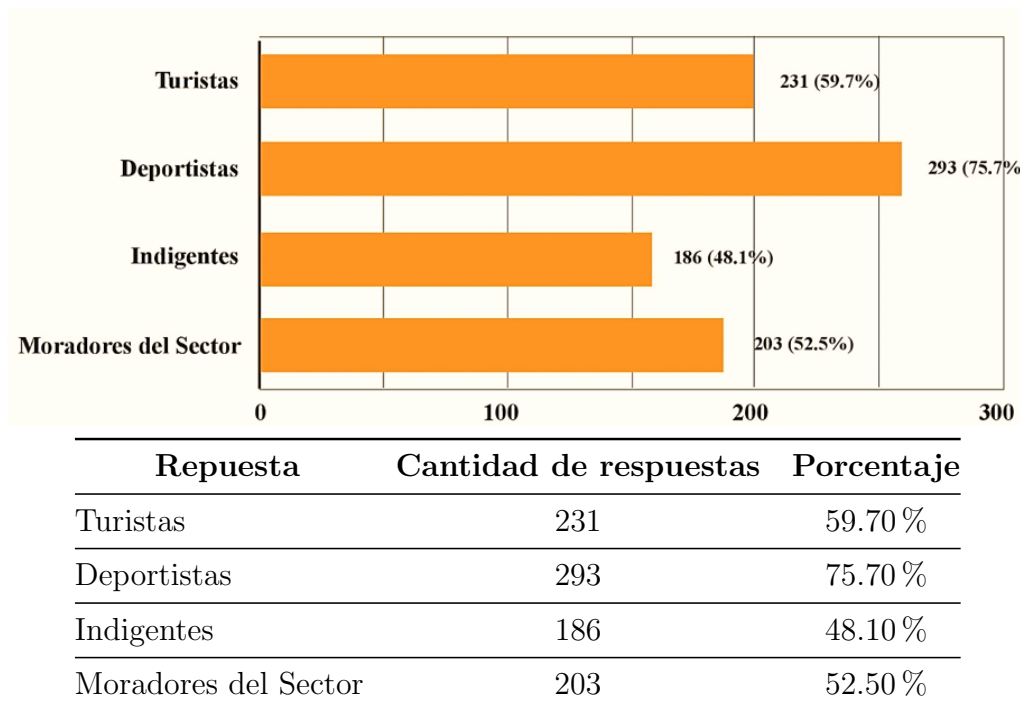


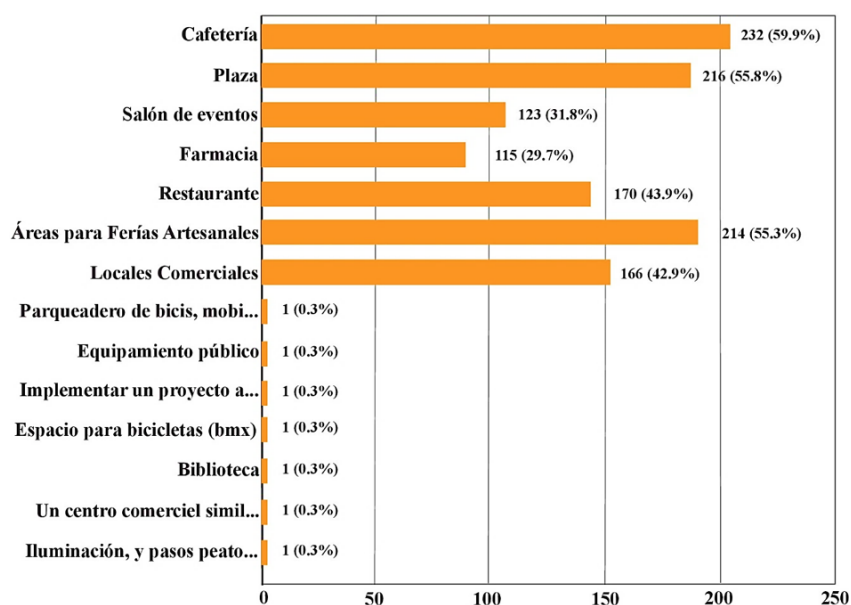
FIGURA 3.34: Tabulación de datos. Saber las personas que visitan el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación.

Análisis:

En referencia a los ítems colocados en esta pregunta el 75.70 % son deportistas, el 59.70 % turista, el 52.50 % son los moradores del sector visitan el lugar y el 48.1 % son indigentes. Teniendo en cuenta que los deportistas y turistas son los que más visitan el sitio, la propuesta tendría que tener áreas para este tipo de personas, y poder atraer a más turistas que conozcan la zona.

Pregunta 8: ¿Qué espacio sería necesario implementar para la reactivar la zona de estudio?

Objetivo: Saber los espacios que son necesarios para reactivar la zona.



Repuesta	Cantidad de respuestas	Porcentaje
Cafetería	232	59.9 %
Plaza	216	55.8 %
Salón de eventos	123	31.8 %
Farmacia	115	29.7 %
Restaurante	170	43.9 %
Áreas para ferias Artesanales	214	55.3 %
Locales Comerciales	166	42.9 %
Parqueadero de bicis, mobiliario.	2	0.6 %
Equipamiento público	1	0.3 %
Implementar un proyecto	1	0.3 %
Biblioteca	1	0.3 %
Mobiliario Urbano	1	0.3 %
Un Centro Comercial	1	0.3 %
Iluminación	1	0.3 %
Paso Peatonal	1	0.3 %

FIGURA 3.35: Tabulación de datos. Saber las personas que visitan el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel, Investigación.

Análisis:

En cuanto los espacios necesarios el 59.9% de las personas dicen que es necesario una cafetería, el 55.8% es necesario una plaza, el 55.3% es necesario un área para Ferias Artesanales, 42.9% es para locales comerciales, el 43.9% para restaurante y el 29.7% para farmacias y 31.8% salón de eventos. Teniendo como resultado que la falta de una cafetería, Área para ferias Artesanales, Plaza estaría enfocado el proyecto.

Pregunta 9: ¿Por qué considera que el mejoramiento de este espacio contribuye a fortalecer la convivencia social?

Objetivo: Saber la contribución de los espacios públicos con la convivencia social.

Tabla 3.18: Nombre

	SEGURIDAD	CONVIVENCIA SOCIAL	ESPACIOS VERDES	TURISMO	ECONOMÍA	OTROS	TOTAL
NÚMERO	111	67	123	29	31	26	387.00
PORCENTAJES	28.68 %	17.31 %	31.78 %	7.50 %	8.01 %	6.72 %	100.00 %

Análisis:

En cuanto la pregunta nueve que fue abierta para que los encuestados de su opinión sobre el mejoramiento del espacio social se dio que 123 personas que mejoraría los espacios verdes, 28.68 % la seguridad del sector, 17.31 la convivencia social, 8.01 % la economía del sector, 7.50 % se mejoraría el turismo y el 6.72 % colocaron otros mejoramientos como la vialidad y capacitación.

3.7. Síntesis

3.7.1. Análisis FODA

1. GENIUS LOCI

F	O	D	A
-Zona altamente turística. -Hitos cercanos. -Vías importantes. -Ingreso de automóvil limitado.	-Desarrollo de actividades comerciales a partir del nivel de turismo en la zona - Ubicación dentro del CHIC.	-Zona altamente turística. -Hitos cercanos. -Vías importantes. -Ingreso de automóvil limitado	-Delincuencia -Deterioro social. -Pérdida de la identidad del sector.

FIGURA 3.36: Genius loci. Fuente y elaboración: Propia.

2. MOVIMIENTO – QUIETUD

F	O	D	A
-El centro histórico cuenta con varios espacios públicos, en la gente puede permanecer.	-Calles circundantes de segundo orden y tercer orden asfaltadas.	-El invierno provoca el desbordamiento del río Tomebamba obstruyendo el ingreso a la margen, y daños en la infraestructura.	-Conflictos de circulación vehicular y peatonal en épocas de invierno.

FIGURA 3.37: MOVIMIENTO – QUIETUD. Fuente y elaboración: Propia.

3. ANÁLISIS SENSORIAL

F	O	D	A
-Visuales abiertas. -Paisaje natural existente.	-Tratamiento de la calle (Paseo 3 de Noviembre) -Ubicación geográfica. -Clima idóneo.	-Contaminación visual producto de la indigencia.	- inviernos fuertes que provocan el desbordamiento del río Tomebamba. -Alto índice de indigencia.

FIGURA 3.38: ANÁLISIS SENSORIAL. Fuente y elaboración: Propia.

4. ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES

F	O	D	A
-Hitos y puntos de interés cercanos. - Alto valor histórico.	- Se encuentra en el centro histórico de la ciudad. -Utilizar las visuales del sector. -Implementación de un equipamiento Multifuncional.	-Vandalismo que afecta la imagen urbana del sector.	-Nuevas construcciones que provocan la pérdida de la arquitectura tradicional.

FIGURA 3.39: ELEMENTOS CONSTRUIDOS EXISTENTES. Fuente y elaboración: Propia.

5. ZONAS VERDES

F	O	D	A
-Áreas verdes naturales. -Diversidad de especies de plantas, árboles y arbustos.	-Zona rica en fauna y flora. -Margen de río.	-Falta de mantenimiento de áreas verdes. -Pérdida de especies nativas por la falta de mantenimiento.	-Erosión del suelo debido a los inviernos fuertes.

FIGURA 3.40: ZONAS VERDES. Fuente y elaboración: Propia.

6. ESTUDIO ETNOGRÁFICO

F	O	D	A
-Etnografía basada en la arquitectura de la ciudad.	-Existe diversidad cultural. -Aprovechar la infraestructura de la ciudad edificada del Ministerio de trabajo Condiciones mínimas de funcionamiento.	El crecimiento de la ciudad provoca la pérdida de la identidad	-Disminución de las tradiciones Aprovechar la infraestructura de la ciudad edificada del Ministerio de trabajo Pérdida de identidad artesanal.

FIGURA 3.41: ESTUDIO ETNOGRÁFICO. Fuente y elaboración: Propia.

7. FODA GENERAL

F	O	D	A
-Zona altamente turística. -Hitos cercanos. -Vías importantes. -Visuales abiertas. -Paisaje natural existente. -Áreas verdes naturales.	-Desarrollo de actividades comerciales a partir del nivel de turismo en la zona. -Ubicación geográfica. -Clima idóneo. Zona rica en fauna y flora.	-Falta de iluminación. -Áreas en desuso. -Contaminación visual producto de la indigencia.	-Delincuencia. -Deterioro social. -Pérdida de la identidad del sector. -Inviernos fuertes que provocan el desborde del río Tomebamba.

FIGURA 3.42: FODA GENERAL. Fuente y elaboración: Propia.

3.7.2. Evaluación de problemas y estrategias de diseño

● Sinergia de problemas

1. Falta de iluminación.
2. Áreas en desuso.
3. Contaminación visual producto de la indigencia.
4. Delincuencia.
5. Deterioro social.
6. Pérdida de la identidad del sector.
7. Alto índice de indigencia.
8. Pérdida de identidad artesanal.
9. Erosión del suelo debido a los inviernos fuertes.
10. Situaciones de riesgo en la margen del Tomebamba debido al crecimiento del río.
11. Deterioro completo de la calle de lastre y tierra (Paseo 3 de noviembre).
12. Edificación del Ministerio de trabajo en condiciones mínimas de uso.

● Problemas resultantes

- 1 ABANDONO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MARGEN DE RÍO TOMBAMBA
- 2 INDIGENCIA Y VANDALISMO
- 3 SITUACIONES DE RIESGO EN LA MARGEN DEL TOMBAMBA DEBIDO AL CRECIMIENTO DEL RÍO.
- 4 INEXISTENCIA DE MOBILIARIO URBANO.
- 5 EDIFICACIÓN DEL MINISTERIO DE TRABAJO EN CONDICIONES MÍNIMAS DE USO.

FIGURA 3.43: NOMBRE. Fuente y elaboración: Propia.

● Valoración particular

Tabla 3.19: Evaluación de problemas y estrategias de diseño Fuente y elaboración: Propia..
Fuente y elaboración: Propia.

MAGNITUD Y GRAVEDAD		EVOLUCIÓN ESPERADA		URGENCIA DE INTERVENCIÓN		VALOR FINAL	
0	MUY LEVE	0	POSITIVO	0	INDIFERENTE	0-4	LEVE
1	LEVE	1	REESOLUCIÓN	1	MENOS PRIORITARIOS	4-6	MODERADO
2	MODERADO	2	INDIFERENTE	2	PRIORITARIA	7-9	MEDIO
3	GRAVE	3	REGULAR	3	URGENTE	10-12	IMPORTANTE
4	MUY GRAVE	4	NEGATIVO	4	MUY URGENTE	13-15	MUY IMPORTANTE
5	CÍTICO	5	MUY NEGATIVO	5	INMEDIATA		

Tabla 3.20: Valoración particular

PROBLEMA 1: ABANDONO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MARGEN DE RÍO TOMBAMBA	
DESCRIPCIÓN: Deterioro de la margen del río Tombamba causado por el abandono y el desuso del sitio genera complicaciones en épocas de invierno.	LOCALIZACIÓN: Paseo 3 de Noviembre.
MAGNITUD Y GRAVEDAD: (4) MUY GRAVE	CAUSAS
EVOLUCIÓN ESPERADA: (4) MUY NEGATIVO	<ul style="list-style-type: none"> ■ Vandalismo y delincuencia ■ Contaminación del paisaje urbano ■ Mal uso del espacio ■ Se genera un espacio en abandono ■ Falta de mantenimiento e inversión
URGENCIA DE INTERVENCIÓN (4) MUY URGENTE	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA (12) PROBLEMA IMPORTANTE	EFFECTOS
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES: GAD municipal de Cuenca, Dirección de planificación GAD	<ul style="list-style-type: none"> ■ Incorrecto uso del espacio. ■ Carencia de mobiliario urbano. ■ Espacio degradado. ■ Deterioro de la margen del río Tombamba. ■ Asaltos y agresiones hacia las personas que visitan el lugar. ■ Las personas no visitan el lugar debido a la inexistencia de mobiliario y alumbrado público, es por eso que la permanencia se vuelve insostenible.
PROBLEMAS ASOCIADOS Abandono del espacio.	
OBJETIVOS PRELIMINARES Realizar el diseño y recuperación del espacio público para potencializar su uso.	

Tabla 3.21: ABANDONO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MARGEN DE RÍO TOMEBAMBA

PROBLEMA 2: INDIGENCIA Y VANDALISMO	
<p>DESCRIPCION: Al ser una zona sin mantenimiento ni vigilancia se ha generado un alto grado de indigencia, delincuencia y vandalismo.</p>	<p>LOCALIZACION: Paseo 3 de Noviembre.</p>
<p>MAGNITUD Y GRAVEDAD: (4) MUY GRAVE</p>	<p>CAUSAS</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Falta de mantenimiento tanto de áreas verdes como de mobiliario urbano. ■ No existe una instancia municipal que se haga cargo de una intervención o de la adecuación del sitio. ■ Los demás equipamientos se encuentran en mejor estado y mantienen mayor seguridad
<p>EVOLUCIÓN ESPERADA: (5) MUY NEGATIVO</p>	
<p>URGENCIA DE INTERVENCIÓN (4) MUY URGENTE.</p>	
<p>VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA (13) PROBLEMA MUY IMPORTANTE</p>	<p>EFFECTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Deterioro del terreno. ■ Mal uso del espacio. ■ Mayor interés hacia otros equipamientos similares.
<p>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES: GAD municipal de Cuenca, Dirección de planificación GAD, Ministerio de inclusión económica y social.</p>	
<p>PROBLEMAS ASOCIADOS Pésimas condiciones en la que se encuentra la zona de intervención.</p>	
<p>OBJETIVOS PRELIMINARES Generar una intervención para poder recuperar el espacio para evitar que se convierta en un espacio en desuso.</p>	

Tabla 3.22: SITUACIONES DE RIESGO EN LA MARGEN DEL TOMBAMBA DEBIDO AL CRECIMIENTO DEL RÍO.

PROBLEMA 3: SITUACIONES DE RIESGO EN LA MARGEN DEL TOMBAMBA DEBIDO AL CRECIMIENTO DEL RÍO.	
DESCRIPCION: Al estar al lado del río Tombamba, las vías obstruyen por el desbordamiento del río, por las fuertes lluvias.	LOCALIZACION: Paseo 3 de Noviembre.
MAGNITUD Y GRAVEDAD: (4) MUY GRAVE	CAUSAS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desbordamiento del río Tombamba. ▪ Exceso de lluvias. ▪ Disminución del Río Tombamba por las construcciones de vías.
EVOLUCIÓN ESPERADA: (2) INDIFERENTE	
URGENCIA DE INTERVENCIÓN (1) MENOS PRIORITARIAS	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA (7) MEDIO	EFFECTOS <ul style="list-style-type: none"> ▪ Bloqueo de las vías. ▪ Tráfico en exceso. ▪ Daño de la infraestructura vial.
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES: GAD municipal de Cuenca, EMAC EP.	
PROBLEMAS ASOCIADOS Inundaciones y malos olores por la obstrucción de las alcantarillas.	
OBJETIVOS PRELIMINARES Mejorar el sistema vial e infraestructura colindante con la margen de río, mediante el tratamiento de la zona.	

Tabla 3.23: INEXISTENCIA DE MOBILIARIO URBANO.

PROBLEMA 4: INEXISTENCIA DE MOBILIARIO URBANO.	
DESCRIPCION: No existe mobiliario urbano que permita la cohesión social en la zona.	LOCALIZACION: Paseo 3 de noviembre y Av. 12 de abril.
MAGNITUD Y GRAVEDAD: (3) GRAVE	CAUSAS
EVOLUCIÓN ESPERADA: (4) NEGATIVO	<ul style="list-style-type: none"> ■ Falta de un plan de intervención por las autoridades encargadas. ■ Abandono del espacio. ■ Zona en desuso.
URGENCIA DE INTERVENCIÓN (1) MENOS PRIORITARIAS	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA (9) MEDIO	EFFECTOS
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES: Dirección de planificación GAD, EMAC EP	<ul style="list-style-type: none"> ■ Áreas en desuso. ■ Delincuencia en el sector. ■ Abandono de animales y botadero de basura.
PROBLEMAS ASOCIADOS Pérdida de identidad.	
OBJETIVOS PRELIMINARES Potencializar en el área mediate la colocación de mobiliario urbano	

Tabla 3.24: EDIFICACIÓN DEL MINISTERIO DE TRABAJO EN CONDICIONES MÍNIMAS DE USO.

PROBLEMA 5: EDIFICACIÓN DEL MINISTERIO DE TRABAJO EN CONDICIONES MÍNIMAS DE USO.	
DESCRIPCION: El edificio del ministerio de trabajo se encuentra en condiciones mínimas de uso.	LOCALIZACION: Paseo 3 de noviembre.
MAGNITUD Y GRAVEDAD: (4) MUY GRAVE	CAUSAS
EVOLUCIÓN ESPERADA: (4) MUY NEGATIVO	<ul style="list-style-type: none"> ■ Falta de un plan de intervención por las autoridades encargadas. ■ Abandono del espacio. ■ Zona en desuso.
URGENCIA DE INTERVENCIÓN (4) MUY URGENTE	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA (12) PROBLEMA IMPORTANTE	EFFECTOS
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES: Dirección de planificación GAD, Dirección de planificación GAD	<ul style="list-style-type: none"> ■ Áreas en desuso. ■ Delincuencia en el sector. ■ Zona en desuso
PROBLEMAS ASOCIADOS Pérdida de identidad, zona en desuso.	
OBJETIVOS PRELIMINARES Aprovechar la infraestructura edificada del Ministerio de Trabajo que se encuentra en condiciones mínimas de funcionamiento.	

Tabla 3.25: Jerarquización de problemas. Fuente y elaboración: Propia.

PROBLEMA	VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA				
	LEVE	MUY IMPORTANTE	MODERADO	MEDIO	IMPORTANTE
ABANDONO DEL ESPACIO PÚBLICO EN LA MARGEN DE RÍO TOMBAMBA.		X			
INDIGENCIA Y VANDALISMO.		X			
OBSTRUCCIÓN DE LA INFRAESTRUCTURA EN LOS MESES DE INVIERNO.				X	
INEXISTENCIA DE MOBILIARIO URBANO.				X	
EDIFICACIÓN DEL MINISTERIO DE TRABAJO EN CONDICIONES MÍNIMAS DE USO.	X				

● Mapa de escenario actual

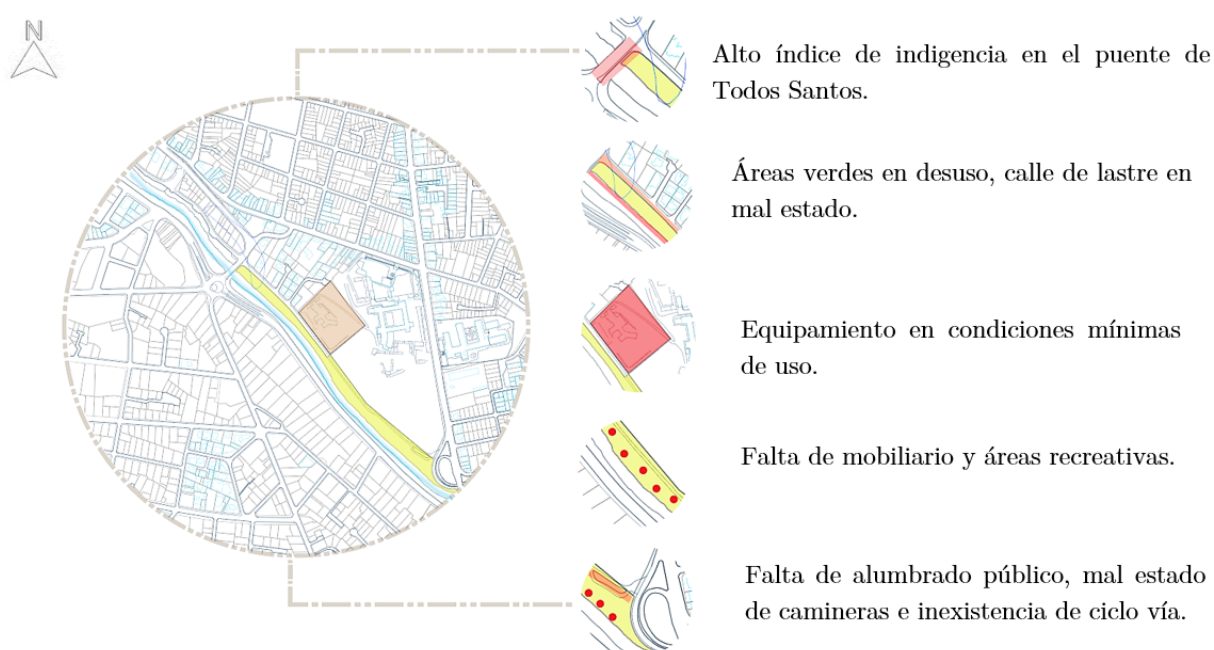


FIGURA 3.44: Mapa de escenario actual. Fuente y elaboración: Propia.

ABANDONO DEL LUGAR

Este problema se podría agrandar si no se da la correcta atención debido a que el área de influencia sería un punto focal para realizar actividades ilícitas (robos, alcoholismo y vandalismo), considerando a la vez que no existen equipamientos que influyan como una solución para generar la atención de los usuarios.

CARENCIA DE MOBILIARIO URBANO

La falta de mobiliario urbano, hace más susceptible a la zona ya que las personas tienden a alejarse y no se atreven a usar el lugar, por tal razón el sitio se convertiría en un punto crítico ya que generaría el incremento de vandalismo, delincuencia, drogadicción y demás actividades negativas.

VÍAS EN MAL ESTADO

Las vías que rodean el sitio de estudio se encuentran en pésimas condiciones; con el pasar del tiempo y la falta de intervención, este problema tendería a incrementar ya que el flujo vehicular disminuiría y las vías pasarían a un estado crítico convirtiéndose en inaccesibles.

● Mapa escenario deseable

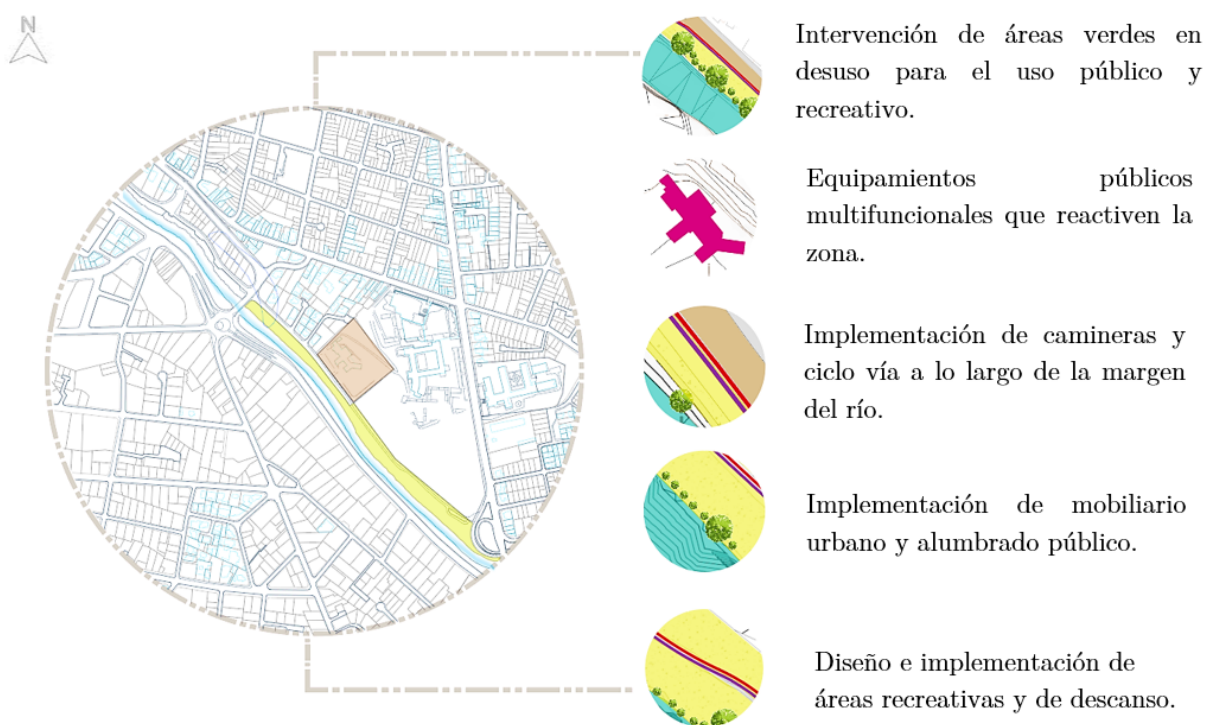


FIGURA 3.45: Mapa tendencial. Fuente y elaboración: Propia.

Recuperación del espacio

Incremento de equipamientos que favorezcan a la comunidad, creando focos de interés para la correcta aceptación del mismo ya sea de carácter recreativo o comercial; como también venenciando al aumento de flujo vehicular.

Implementación de mobiliario urbano

Diseño e implementación de áreas recreativas y de descanso e incremento de mobiliario urbano que ayude al mantenimiento del lugar.

Correcto manejo de vegetación y paisaje

Adición de vegetación media y baja; tratamiento paisajístico.

Mantenimiento del estado de las vías

Mejorar la calidad de vías para el buen funcionamiento y fluidez vehicular.

3.7.3. Matriz de estrategia FODA

Tabla 3.26: Matriz de estrategia FODA. Fuente y elaboración: Propia.. Fuente y elaboración: Propia.

	FORTALEZAS	DEBILIDADES
	F1. Zona altamente turística. F2. Hitos cercanos. F3. Vías importantes. F4. Visuales abiertas. F5. Paisaje natural existente. F6. Áreas verdes naturales.	D1. Falta de iluminación. D2. Áreas en desuso. D3. Contaminación visual producto de la indigencia. D4. El invierno provoca daños en la infraestructura. D5. Deterioro completo de la calle de lastre y tierra (Paseo 3 de noviembre).
OPORTUNIDADES	ESTRATEGIAS (FO)	ESTRATEGIAS (DO)
O1. Ubicación geográfica. O2. Clima idóneo. O3. Zona rica en fauna y flora. O4. Margen de río. O5. Se encuentra en el centro histórico de la ciudad. O6. Utilizar las visuales del sector. O7. Implementación de una plaza artesanal. O8. Implementación de un equipamiento Multi función.	FO1. Aprovechar los factores potenciales de la zona altamente turística al igual que la ubicación geográfica y el clima idóneo para generar espacios públicos urbanos placenteros. (F1, O1, O2), O5) FO2. Dinamizar las visuales paisajísticas del sector por medio de un tratamiento de la margen de río en el cual se resguarde las especies naturales y áreas verdes existentes. (F4, F5, F6, O3, O4, O6) FO3. Implementar una plaza artesanal y aprovechar el edificio del Ministerio de Trabajo, mediante un equipamiento Multi función, utilizando las áreas verdes y paisajes naturales que existen en el sector. (F5, F6, O7, O8)	DO1. Incrementar la iluminación en la margen del río Tomebamba para que deje de ser un área en desuso. (D1, D2, O4) DO2. Aprovechar las visuales del sector para generar espacios urbanos de interés. (D3, O6) DO3. Proponer un tratamiento paisajístico para mantener las especies de fauna y flora en la margen de río. (D2, O2, O3) DO4. Plantear un plan maestro de infraestructura que solviente las obstrucciones sobre los pozos, sumideros y alcantarillas en épocas de invierno. (D4, D5, O1)
AMENAZAS	ESTRATEGIAS (FA)	ESTRATEGIAS (DA)
A1. Delincuencia. A2. Deterioro social. A3. Iviernos fuertes que provocan el desborde del río Tomebamba. A4. Alto índice de indigencia. A5. Erosión del suelo debido a los inviernos fuertes.	FA1. Definir programas de ayuda social dirigida a personas en situación de calle y vulnerable que afectan la imagen urbana de la zona turística de la ciudad. (F1, A1, A2, A4) FA2. Aprovechar las visuales abiertas, las áreas verdes naturales y el paisaje natural existente para dar tratamiento paisajístico y contemplativo en la margen de río. (F4, F5, F6, A5)	DA1. Definir programas de ayuda social dirigida a personas en situación de calle y vulnerable que afectan la imagen urbana de la zona turística de la ciudad. (D2, D3, A1, A2, A4) DA2. Plantear un plan maestro de infraestructura que solviente las obstrucciones sobre los pozos, sumideros y alcantarillas en épocas de invierno. (D4, D5, A3)

● Estrategias de diseño parte A

Tabla 3.27: Estrategia de diseño parte A. Fuente y elaboración: Propia.

<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>SUB ESTRATEGIA</i>	<i>¿POR QUE?</i>	<i>¿COMO?</i>	<i>¿CON QUIEN?</i>
Aprovechar los factores potenciales de la zona altamente turística al igual que la ubicación geográfica y el clima idóneo para generar espacios públicos urbanos placenteros. (F1, O1, O2)	Intervención urbano paisajísticas que ayuden a la accesibilidad y la conexión entre los márgenes del río Tomebamba a través del diseño de espacio público y mobiliario urbano.	El tramo analizado se encuentra actualmente en una situación de abandono y desuso.	El proyecto está determinado por varios procesos relacionados con las diferentes actividades que realizan en el sector además de que se conectará por medio de un ciclo vía, corredor turístico y sendero que permitirá el enlace con los espacios, con el entorno y principalmente con paisaje en general.	1. GAD Municipal de Cuenca. 2. Dirección de planificación 3. Áreas verdes - EMAC EP 4. Empresa de agua potable de cuenca (etapa)
Dinamizar las visuales paisajísticas del sector por medio de un tratamiento de la margen de río en el cual se resguarde las especies naturales y áreas verdes existentes. (F4, F5, F6, O3, O4, O6)			Diseño de camineras y accesos a la margen de río Tomebamba.	5. Infraestructura - Cuenca - Edec Ep
Incrementar la iluminación en la margen del río Tomebamba para que deje de ser un área en desuso. (D1, D2, O4)			Tratamiento paisajístico para mantener las especies de fauna y flora.	6. Empresa Eléctrica Regional Centro sur C.A
Proponer un tratamiento paisajístico para mantener las especies de fauna y flora en la margen de río. (D2, O2, O3)			Implementación de mobiliario urbano.	7. Departamento de obras públicas.
Plantear un plan maestro de infraestructura que solvete las obstrucciones sobre los pozos, sumideros y alcantarillas en épocas de invierno. (D4, D5, O1)			Implementación de Iluminación.	
			Articular forma, espacio y paisaje	
			Un sistema de senderos articula sus sectores y áreas de equipamiento de servicios.	
			Generar la continuidad paisajística y de movilidad; y la integración urbana y espacial barrial.	

Tabla 3.28: Estrategia 1

ESTRATEGIA 1

Aprovechar los factores potenciales de la zona altamente turística que se explica en el cap. 3. y 3.3.1, al igual que la ubicación geográfica y el clima idóneo para generar espacios públicos urbanos placenteros.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

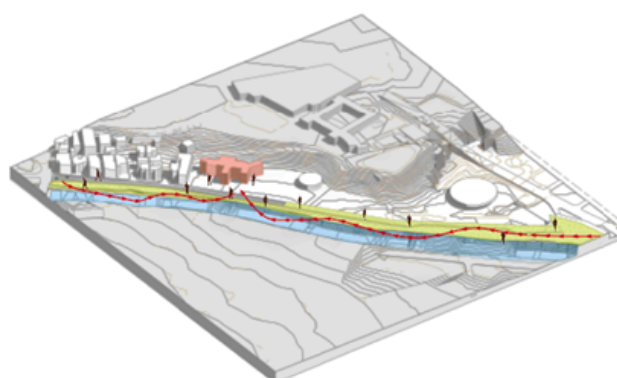
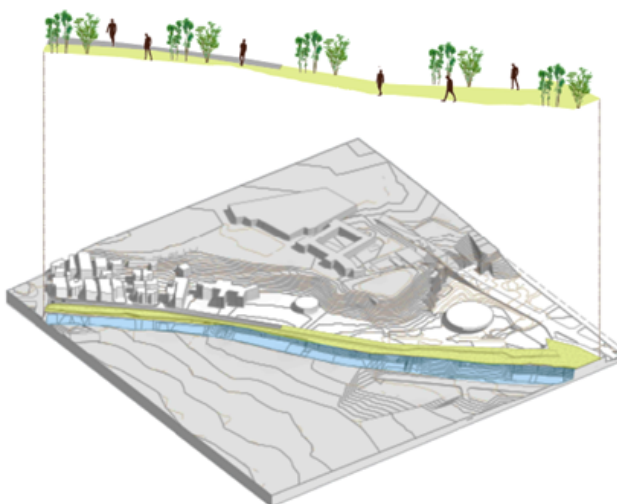


Tabla 3.29: Estrategia 2

ESTRATEGIA 2

Dinamizar las visuales paisajísticas del sector por medio de un tratamiento de la margen de río en el cual se resguarde las especies naturales y áreas verdes existentes.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

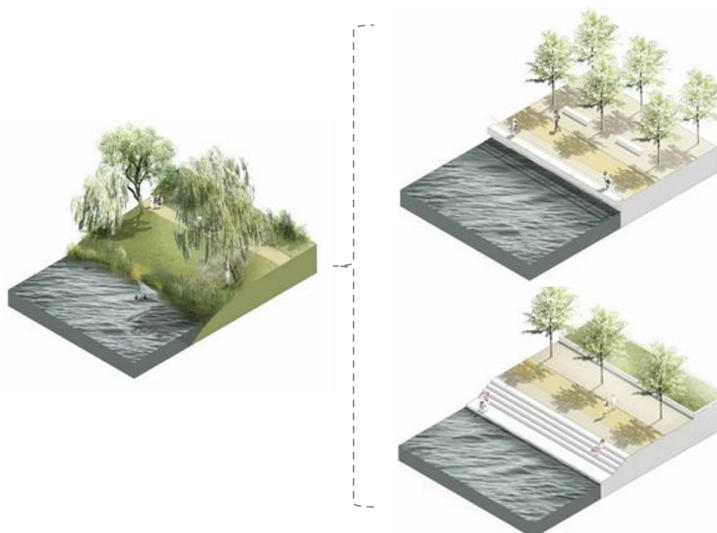


Tabla 3.30: Estrategia 3

ESTRATEGIA 3

Incrementar la iluminación en la margen del río Tomebamba para que deje de ser un área en desuso.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



Tabla 3.31: Estrategia 4

ESTRATEGIA 4 Proponer un tratamiento paisajístico para mantener las especies de fauna y flora en la margen de río.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

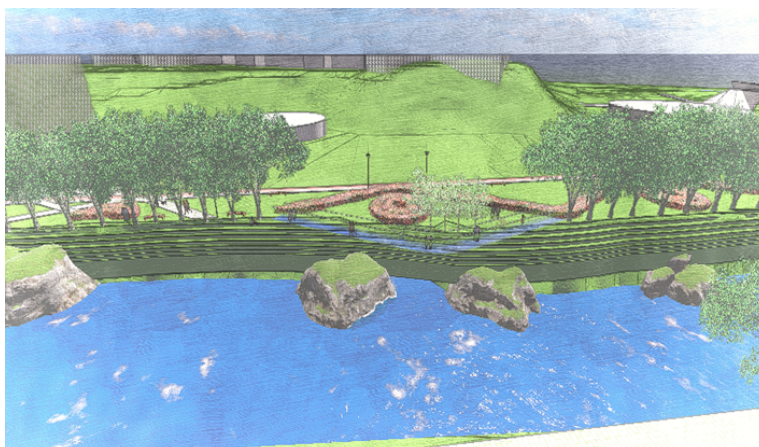
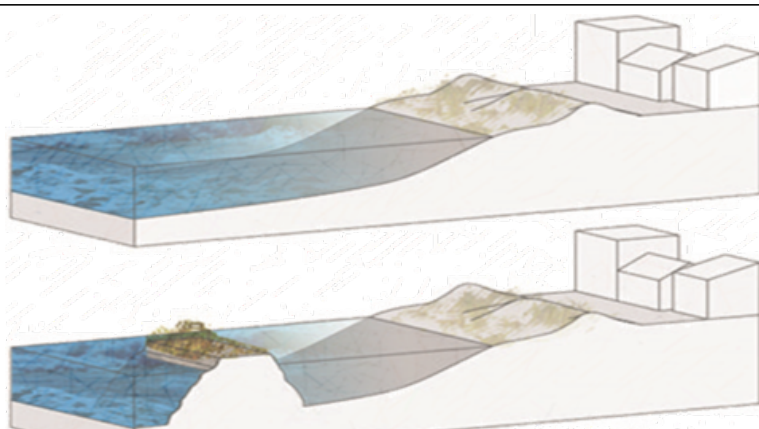


Tabla 3.32: Estrategia 5

ESTRATEGIA 5 Plantear un plan maestro de infraestructura que solvete las obstrucciones sobre los pozos, sumideros y alcantarillas en épocas de invierno.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



3.7.4. Estrategias de diseño parte B

Tabla 3.33: Estrategias de diseño parte B. Fuente y elaboración: Propia.

<i>ESTRATEGIAS</i>	<i>SUB</i>	<i>¿POR QUE?</i>	<i>¿COMO?</i>	<i>¿CON</i>
<i>ESTRATEGIA</i>				<i>QUIEN?</i>
<p>Implementar una plaza artesanal y aprovechar el edificio del Ministerio de Trabajo, mediante un equipamiento Multi función, utilizando las áreas verdes y paisajes naturales que existen en el sector. (F5, F6, O7, O8)</p>	<p>Diseñar un proyecto urbano arquitectónico de equipamientos recreativos y multiusos que se adapten al entorno cultural y natural de la zona.</p>	<p>En el tramo que se analiza no se encuentra un edificio que atraiga a los turistas o a la población de cuenca.</p> <p>El sitio analizado se encuentra actualmente en una situación de abandono y desuso, es por eso que esta estrategia de revitalización dinamizará la cohesión social en la margen de río Tomebamba.</p>	<p>Mediante el estudio del área de intervención vimos las debilidades y fortalezas de la zona.</p> <p>Mediante un diseño de edificio multi función, que implemente zonas que propusieron en la encuesta como; plaza artesanal, cafetería, salón de eventos, y el área del ministerio de trabajo.</p> <p>El diseño de los jardines exteriores. Parqueaderos.</p>	<p>1. GAD Municipal de Cuenca.</p> <p>2. Dirección de planificación</p> <p>3. Áreas verdes - EMAC EP</p>
<p>Aprovechar las visuales del sector para generar espacios urbanos de interés. (D3,06)</p>	<p>Ubicado en el terreno del Ministerio del Trabajo.</p>			<p>1. Empresa de agua potable de cuenca (etapa)</p>
<p>Definir programas de ayuda social dirigida a personas en situación de calle y vulnerable que afectan la imagen urbana de la zona turística de la ciudad. (D2, D3, A1, A2, A4)</p>				<p>2. Infraestructura - Cuenca - Edec Ep</p> <p>3. Empresa de Electricidad, Control Sur.</p>
<p>Promocionar los hitos cercanos existentes mediante las vías importantes circundantes dentro del centro histórico de Cuenca. (F2, F3, O5)</p>				
<p>Proponer un tratamiento paisajístico para mantener las especies de fauna y flora en la margen de río. (D2, O2, O3)</p>				

Tabla 3.34: Estrategia 1

ESTRATEGIA 1

Mediante el análisis de las encuestas se pudo obtener un edificio multifuncional donde se implementa una plaza artesanal, se encuentra en el capítulo 3 Diagnóstico Integral - 3.6.3 Análisis de Dato.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

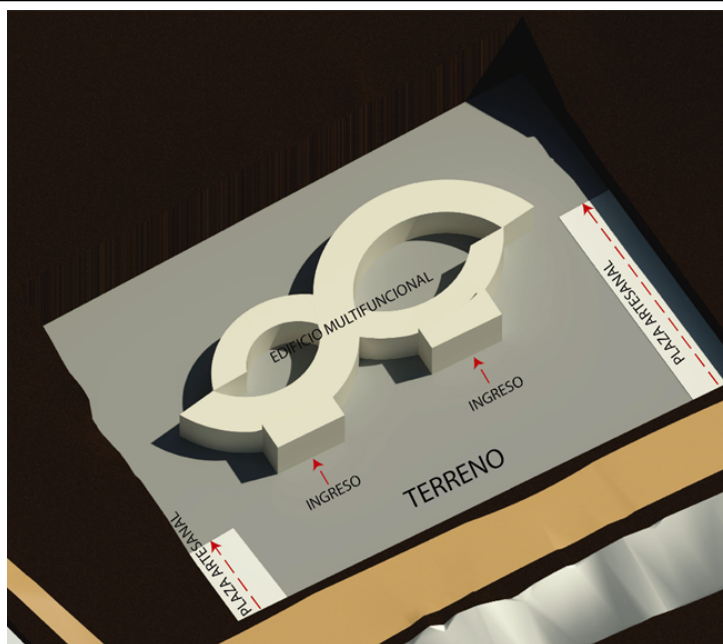


Tabla 3.35: Estrategia 2

ESTRATEGIA 2

Se determina a través de la investigación de visuales y colores predominantes, que se encuentra en el capítulo 3 – 3.3 Analisis Sensorial.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



Aprovechar las visuales del sector, mediante la implementación de miradores.

Tabla 3.36: Estrategia 3

ESTRATEGIA 3

En el capítulo 3 – 3.6.2 Informe etnográfico, en espacio recreativos, se puede observar las zonas turísticas analizadas dentro de la zona.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



En la zona de estudio se observa muchos puntos vulnerables por el vandalismo, un ejemplo de ello; son los grafitis y personas de escasos recursos que transitan por el sector.

Tabla 3.37: Estrategia 4

ESTRATEGIA 4

En el diagnóstico integral del capítulo 3, se analiza el 3.2. Relación movimiento-quietud - 3.2.2. Identificar y analizar los principales puntos de reposo o ítems de quietud - 3.2.2.1. Tipos de vías y también en el punto 3.6.2 Informe etnográfico, sobre las zonas turísticas. Para analizar hitos cercanos existentes.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



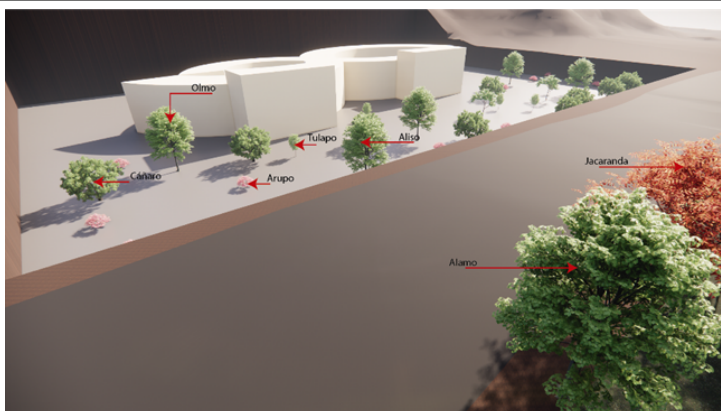
Las vías que se encuentran cerca de la zona conectan algunos hitos del sector, como; Ruinas del Pumapungo y Banco central. Cerca de sector se encuentra el puente roto.

Tabla 3.38: Estrategia 5

ESTRATEGIA 2

Esta estrategia nos permite conservar las especies que se encuentra en las márgenes del río y terreno del ministerio del trabajo, mediante el estudio del ítem 3.5 Zonas verdes – Capítulo 3 y también las especies que se encuentran cerca de la zona de estudio.

REPRESENTACIÓN GRÁFICA



3.7.5. Entrevistas

MODELO DE ENCUESTA

1. ¿Conoce el paseo 3 de noviembre a la altura del puente de todos los santos y el puente del vergel?

- Sí
- No

2. ¿Qué tan seguido frecuenta el lugar?

- Varias veces por semana
- Una vez a la semana
- Una vez al mes
- Una vez al año

3. ¿En la escala del 1 - 6 que tan seguro se siente en este lugar?

- | | | | | | |
|----------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Inseguro | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Seguro | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

era que es el mantenimiento que recibe el espacio público con la entidad responsable?

- Adecuado
- Regular
- Inadecuado

5. ¿Conoce que actividades recreativas se realiza en el margen del río?

- Correr
- Caminar
- Trotar
- Jugar fútbol
- Yoga
- Pasear mascotas
- Ciclismo
- Otros: _____

6. ¿Considera que la intervención de este espacio público contribuye con el mejoramiento de la seguridad de la zona?

- Sí
- No

7. ¿Conoce quiénes son los principales usuarios de este espacio?

- Turistas
- Deportistas
- Indigentes
- Moradores del sector

8. ¿Qué espacio sería necesario implementar para la reactivar la zona de estudio?

- Cafetería

- Plaza
- Salón de eventos
- Farmacia
- Restaurante
- Áreas para Ferias Artesanales
- Locales Comerciales
- Otros:

9. ¿Por qué considera que el mejoramiento de este espacio contribuye a fortalecer la convivencia social?

FIGURA 3.46: Modelo encuesta. Fuente y elaboración: Propia.

Propuesta urbano-paisajístico que revitalice las márgenes del río del tramo comprendido desde el puente de Todos Santos hasta el puente del Vergel

En este capítulo se plantea la propuesta urbana- paisajista que es parte fundamental para la realización del anteproyecto con el fin de la resolución de problemas que presenta la margen de río. Una vez analizada la etapa de recolección de información y diagnóstico se procede a delinear los parámetros de diseño que está dirigido a las estrategias urbano paisajísticas, para lo cual se realizarán los respectivos estudios del terreno, estudios de elementos del paisaje, estudios de las edificaciones patrimoniales y demás aspectos físicos que facilitarán al diseño urbano paisajístico, con lo que se propondrá la rehabilitación de las márgenes del río Tomebamba, recuperando las zonas en mal estado, conexiones entre río y ciudad y las disposiciones del espacio público, que ayudarán a que las edificaciones patrimoniales ganen valor y sus usuarios obtengan la accesibilidad total a las márgenes del río.

4.1. Programa arquitectónico

4.1.1. Cuadro de áreas

Tabla 4.1: Modelo de Diseño. Fuente y elaboración: Propia.

MODELO DE DISEÑO: CONSERVACIONISTA				
LISTADO DE NECESIDADES	ESTRATEGIAS	PROYECTOS QUE SE DERIVEN DE LAS ESTRATEGIAS	COMPONENTES DE LOS PROYECTOS	ÁREAS MÍNIMAS(m2) ESTABLECIDAS
REVITALIZACION DE LA MARGEN	Implementación de zonas de recreación activa	Áreas recreativas	Espacio de juegos para niños menores a 5 años.	200
			Espacio para juegos de niños entre 5 a 10 años.	500
			Puntos de encuentro	500
			Zona para padres SSHH	120
		Espacios Deportivos	Áreas de juegos biosaludable	500
			Ciclo vía	823
			Área de calistenia	200
ACTIVIDADES CULTURALES	Diseñar áreas abiertas y cerradas para eventos sociales y culturales.	Plaza semi dura	Espacio para todo publico	500
			Áreas de descanso	Mobiliario
		Caminería y conexión de espacios	Flujo peatonal en el diseño	1000
RECUPERACIÓN DE VEGETACIÓN	Reforestación del lugar. Implementación de vegetación endémica. Recuperación de la capa vegetal.	Terrazas o miradores	Visuales al lugar	1000
		Vegetación Alta	Distribución y manejo de los vientos en las áreas.	500
		Vegetación Media	Zonas de confort	500
		Vegetación Baja	Delimitaciones de ciertas áreas.	500
		Zonas agrícolas	Sostenibilidad	500
		Zona de bosque	Reforestación	500
		Ingreso peatonal	Entrada hacia el lugar	500
ACCESIBILIDAD	Dotación de caminerías, senderos, rampas, hacia y dentro del lugar.	Caminería Exterior	Flujo peatonal en el diseño	645,11
		Parqueadero de vehículos	Estacionamiento	500
		Bicicletas	Estacionamiento	200
		Rampas	Entrada y salida para personas especiales.	300
TOTAL				11.680.904

4.2. Propuesta urbano-paisajista

4.2.1. Concepto formal

- Idea rectora

El jardín del inca – museo pumapungo



FIGURA 4.1: Jardín del Inca. Fuente: <https://www.google.com/jardindelinca//go.rive//>

El Jardín del Inca, la existencia de cultivos sagrados lugar por excelencia para los ritos ancestrales. Según la leyenda de las ruinas de Pumapungo, se dice que delante del aposento donde decían que dormía el Sol, existía un pequeño huerto en donde se sembraba “a su tiempo maíz para el astro” estos jardines se resumen en la riqueza de la flora andina. En estas bendecidas tierras se han cultivado distintos tipos de plantas: chamánicas, medicinales, alimenticias y ornamentales.

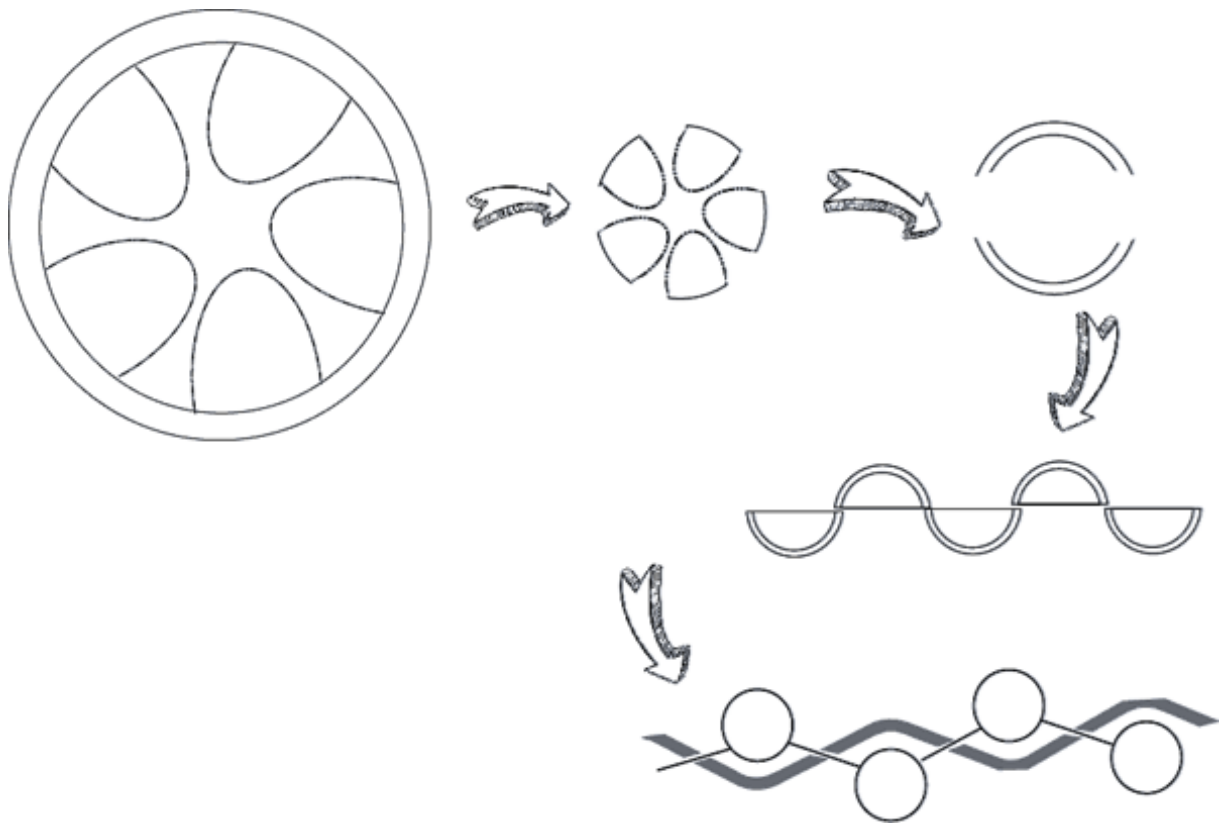


FIGURA 4.2: Jardín del Inca. Fuente: <https://www.google.com/jardindelinca//go.rive//>

● Pares semánticos

1. Virtual concreto
2. Repetición
3. Simetría
4. Ritmo
5. Repetición








● Color

Tabla 4.2: Color. Fuente y elaboración: Propia.

COLOR PRINCIPAL		C=20 M=0 Y=100 K=0
COLOR SECUNDARIO		C=35 M=60 Y=80 K=35
ACENTUACIÓN		C=50 M=0 Y=100 K=0

● Vegetacion

Tabla 4.3: Tabla de vegetación. Fuente y elaboración: Propia.

<i>TIPO</i>	<i>ZONA APLICADA</i>	<i>IMAGEN</i>
<i>ARUPO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Camineras • Zonas recreativas • Zonas contemplativas 	
<i>ALISO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Margen del río • Zonas contemplativas 	
<i>SAUCE LLORON</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Margen del río • Zonas contemplativas 	
<i>GUABISAY</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Zonas recreativas • Zonas contemplativas 	
<i>HIBISCO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Camineras • Zonas recreativas • Zonas contemplativas 	
<i>BOJ SEMPERVIRENS</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Camineras • Zonas recreativas • Zonas contemplativas 	
<i>EUONYMUS FORTUNEI</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Camineras • Zonas recreativas • Zonas contemplativas 	

● Zonificación

Tabla 4.4: Zonificación. Fuente y elaboración: Propia.

<p>TRAMO 1</p>	<p>1. Zona vial</p> <p>Esta área fue diseñada de acuerdo a la idea rectora (Jardín del Inca), aprovechando la topografía del terreno, dando paso paulatinamente a las diferentes áreas y las conexiones entre ellas. La conexión principal es la conexión de este a oeste (entrada del banco).</p> <p>2. Área de actividad</p> <p>Para mejorar la salud de la comunidad, se deja un área de expresión de recreación, deportes y actividades. Además, también se diseñan espacios de descanso y observación.</p> <p>3. Zona Pasiva</p> <p>Aquí hay tres áreas de descanso, separadas por conexiones internas y externas, propicias para el entretenimiento, la observación y, lo más importante, la tranquilidad.</p> <p>El espacio fue creado para el lenguaje pasivo, utilizado en la periferia, para dejar de lado el ambiente bullicioso del barrio activo y cultural, la búsqueda de la paz, la serenidad y la tranquilidad, el amor al encuentro para el diálogo, la conversación, la lectura y el descanso pleno.</p> <p>4. Área adicional</p> <p>Esta área incluye áreas adicionales para el desarrollo de la margen, tales como: una plataforma para descansar y observar el paisaje y finalmente una cisterna con vista al río Tomebamba. Esto tiene dos ventajas: en primer lugar, es notable, con toda la orilla y la vegetación visible, y, en segundo lugar, es una atracción turística.</p>
<p>TRAMO 2</p>	
<p>TRAMO 3</p>	

● Organigrama de accesos y circulaciones

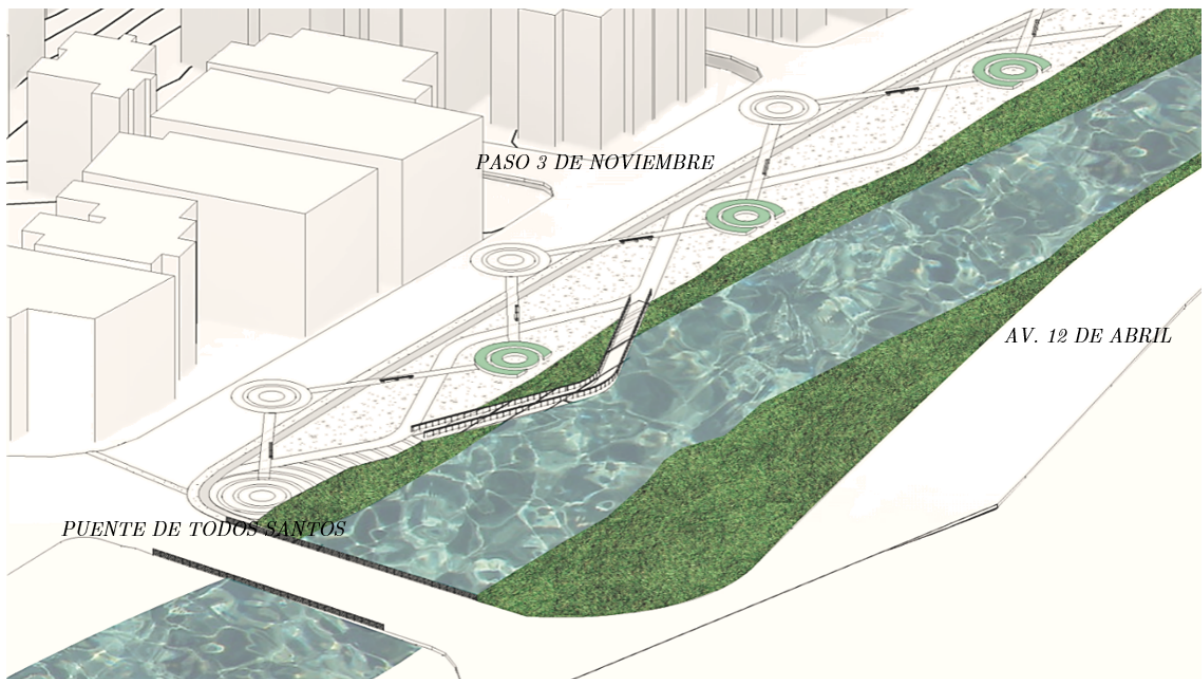


FIGURA 4.3: Tramo 1. Fuente y elaboración: Propia.

ACCESOS: El acceso principal desde la Av. 12 de abril y la subida de los molinos. El paso 3 de noviembre es la continuación de la ruta viva.

CIRCULACIÓN: Los peatones tienen circulación libre y mixta dentro de la margen, el acceso de vehículos es limitado.

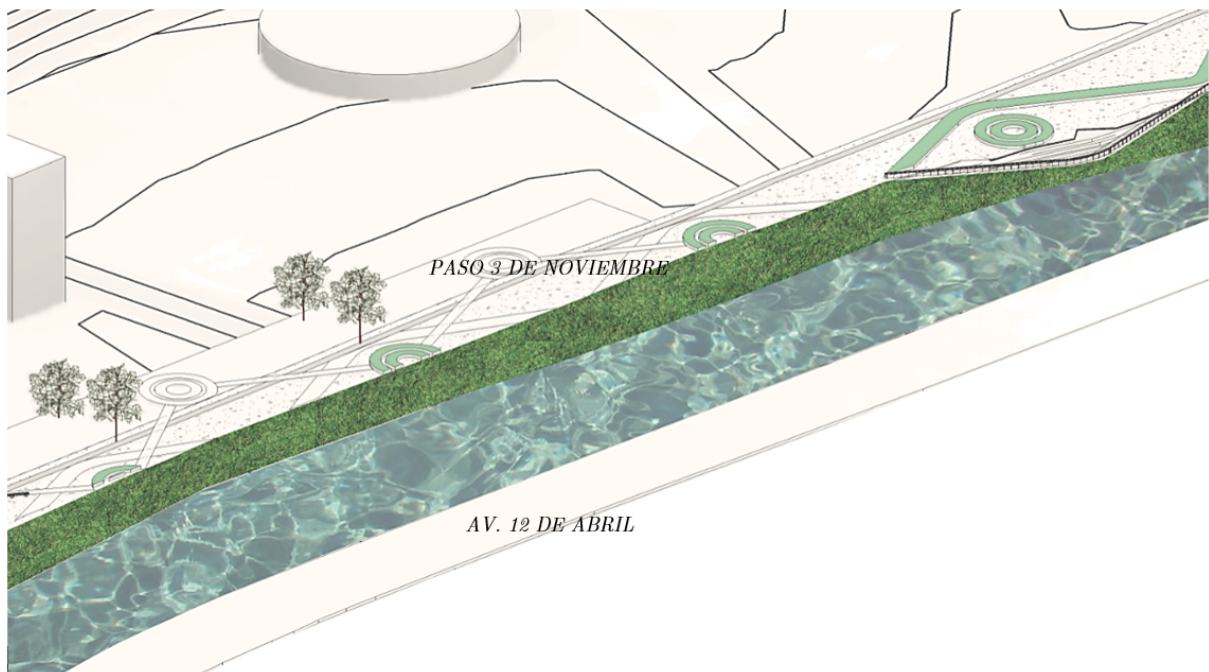


FIGURA 4.4: Tramo 1. Fuente y elaboración: Propia.

ACCESOS: El acceso a la margen desde las calles internas que dirigen a los usuarios al uso del espacio público.

CIRCULACIÓN: Los peatones tienen circulación libre y mixta dentro de la margen, el acceso de vehículos es limitado.

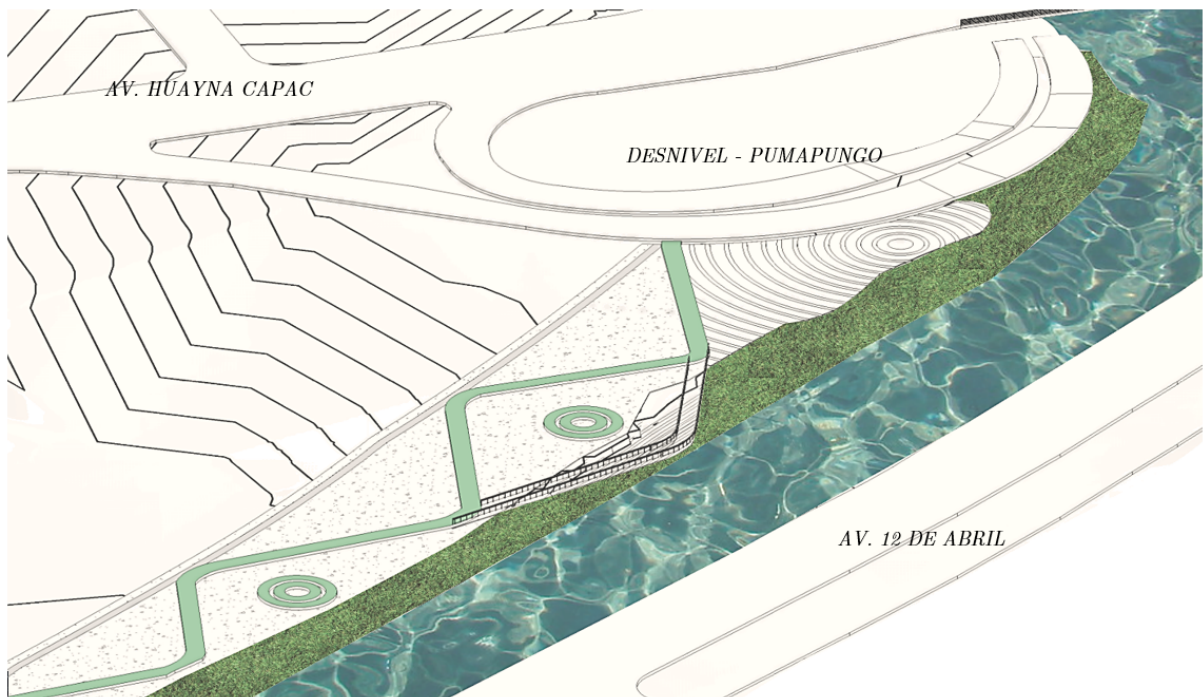


FIGURA 4.5: Tramo 3. Fuente y elaboración: Propia.

ACCESOS: El acceso por la parte este de la margen es únicamente peatonal, es extensión de la Av. Huayna Cápac.

CIRCULACIÓN: Los peatones tienen circulación libre y mixta dentro de la margen, el acceso de vehículos es limitado.

- **Contexto**

Tabla 4.5: Nombre

HITOS	Museo Pumapungo.
SENDAS	Paseo 3 de noviembre, Av. 12 de abril, Bajada de los molinos, Av. Huayna Cápac.
NODOS	Av. 12 de abril y Huayna Cápac, Puente de Todos Santos, Puente del Vergel y Paseo 3 de noviembre.
BORDES	Margen del río Tomebamba.

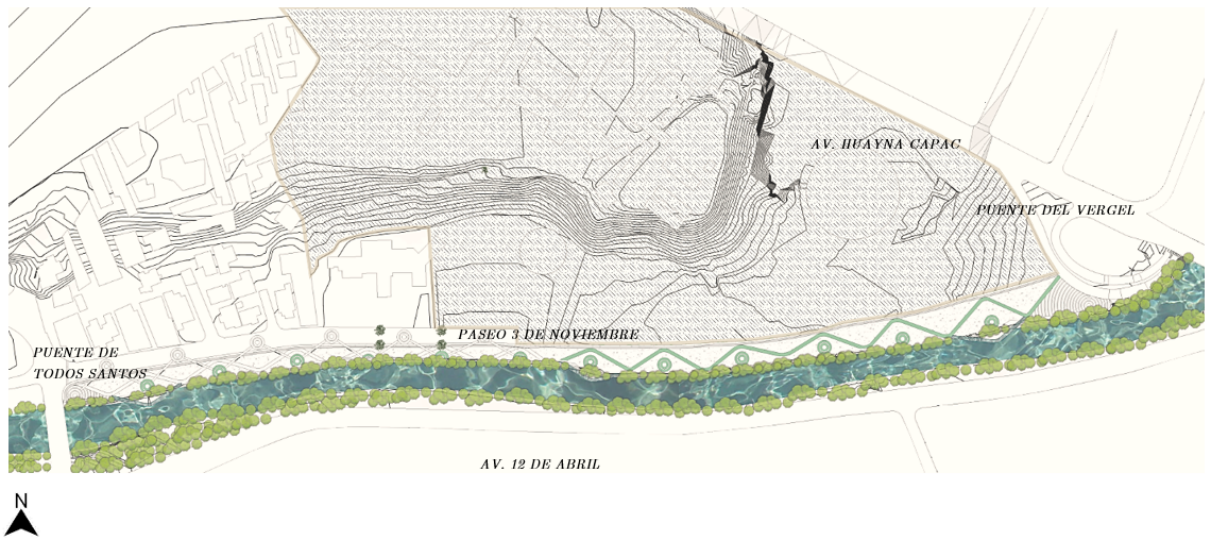


FIGURA 4.6: Propuesta urbano - Paisajista Fuente y elaboración: Propia.

4.2.2. Materiales y tecnología


- Materiales

Tabla 4.6: Tabla de materiales. Fuente y elaboración: Propia.

MATERIAL	ÁREAS APLICADAS	IMAGEN
<i>ADOQUIN ECOLÓGICO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Camineras interiores • Vía peatonal y carrozable 	
<i>PAVIMENTO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Ciclo vía 	
<i>TIERRA APISONADA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Camineras exteriores • Áreas recreativas 	
<i>MADERA</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Mobiliario 	
<i>VIDRIO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Estructura del mirador 	
<i>CANTO RODADO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Graderíos de la margen • Áreas recreativas 	

● Tecnología

Tabla 4.7: Tabla de tecnología. Fuente y elaboración: Propia.

ELEMENTOS ESTRUCTURALES HORIZONTALES DE VIDRIO: PLACA AUTOPORTANTE Y PRETENSADA EN FORMA DE PI	La importancia de los elementos que tienen las nuevas aplicaciones de vidrio especialmente en edificios turísticos donde el vértigo juega un papel importante en la visita.	
---	---	---

Propuesta urbano arquitectónico del equipamiento recreativo y multiuso que se adapten al entorno cultural y natural de la zona.

En este capítulo se plantea la propuesta urbana- arquitectónica que es parte fundamental para la realización del anteproyecto con el fin de la resolución de problemas que presenta la margen de río.

En el proyecto se busca principalmente que el diseño se adapte al terreno mediante sus formas geométricas, jugando con sus alturas y generando traslación, rotación y asimetría a los volúmenes.

El tipo de arquitectura que se utilizó fue la conservacionista, colocando los materiales autóctonos de la región y colores que sobre salen del sector de estudio, también se aprovecha las visuales generando miradores, jardines externos e internos, plazas artesanales.

5.1. Programa arquitectónico

5.1.1. Cuadro de áreas

Tabla 5.1: Cuadro de Áreas. Fuente y elaboración: Propia.

MODELO DE DISEÑO: CONSERVACIONISTA					
LISTADO DE NECESIDADES	ESTRATEGIAS	PROYECTOS QUE SE DERIVEN DE LAS ESTRATEGIAS	COMPONENTES DE LOS PROYECTOS	ÁREAS MÍNIMAS ESTABLECIDAS (m2)	
ESPACIO DE DISTRACCIÓN COLECTIVA	Aprovechar las visuales del sector para generar espacios urbanos de interés.	Mirador	Vegetación alta	240	
			Camineras	935	
			Césped	2430	
		Jardines	Iluminación	17	
			Vegetación media	56	
			Césped	3000	
	Plazas Artesanal	Espacio para todo publico	Vegetación baja	90	
			Iluminación	895	
			Mobiliario	50	
		Edificio multifunción	Espacio para islas	Iluminación	30
				Baños	90
				Bodega	40
DISEÑO DE EQUIPAMIENTO MULTIFUNCIÓN	Implementar una plaza artesanal y locales comerciales mediante un equipamiento Multi función, utilizando las áreas verdes y paisajes naturales que existen en el sector.	Edificio multifunción	Espacio para todo público	75	
			Área del ministerio del trabajo	570	
			Mobiliario	300	
			Cafetería	120	
			Locales comerciales artesanía	200	
			Circulación vertical interna	300	
			Jardines internos	30	
			Baterías Sanitarias	400	
				25	
ACCESIBILIDAD	Dotación de caminerías, senderos, rampas dentro del lugar conectando con la margen del río	Parqueadero para Bicicletas	Estacionamiento	160	
		Rampas	Accesibilidad para personas con discapacidad	400	
		Camineras	Accesibilidad para personas	865	
		Escaleras	Accesibilidad para personas	300	
SEGURIDAD	Seguridad e Iluminación	Implementación de iluminación	Lámparas de luz y Poster de luz	200	
TOTAL				11617.00	

5.2. Propuesta urbano-arquitectónica

5.2.1. Concepto funcional

- Idea rectora



FIGURA 5.1: Idea Rectora. Fuente y elaboración: Propia.

El sitio de estudio se encuentra alado del Museo Pumapungo, donde se descubrió restos arqueológicos de la cultura Cañari e Inca. Se escogió el jardín del inca como idea rectora, porque es algo que resalta del pumapungo y en el huerto se sembraba maíz para el astro.

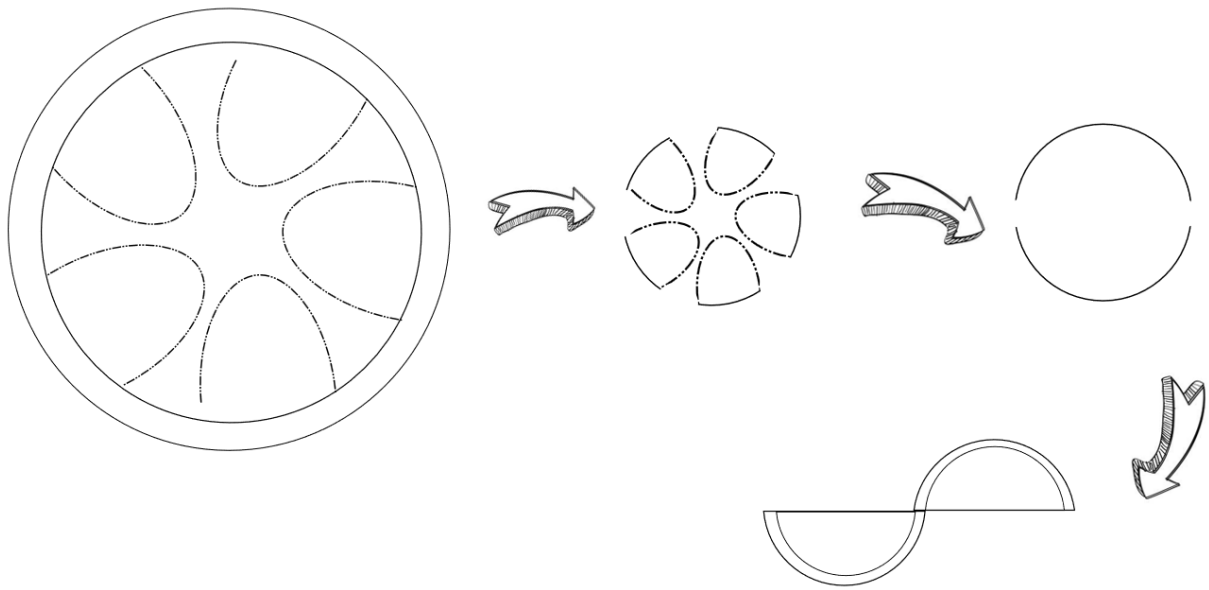


FIGURA 5.2: Nombre. Fuente y elaboración: Propia.

● Pares semánticos

1. Traslación
2. Rotación
3. Asimetría





● Color

Tabla 5.2: Color. Fuente y elaboración: Propia.

COLOR PRINCIPAL		CB6120
COLOR SECUNDARIO		62A33D
ACENTUACIÓN		87868A

- Vegetación

Tabla 5.3: Vegetación. Fuente y elaboración: Propia.

TIPO	ZONA APLICADA	IMAGEN
Álamo blanco, Aliso	Jardines internos	
Olmo común y Guaylo	Jardines Externos	
Arupo	Mirador.	
Orquídeas	Jardines Externos	

5.2.2. Concepto formal y contexto

• Zonificación

Primera Planta

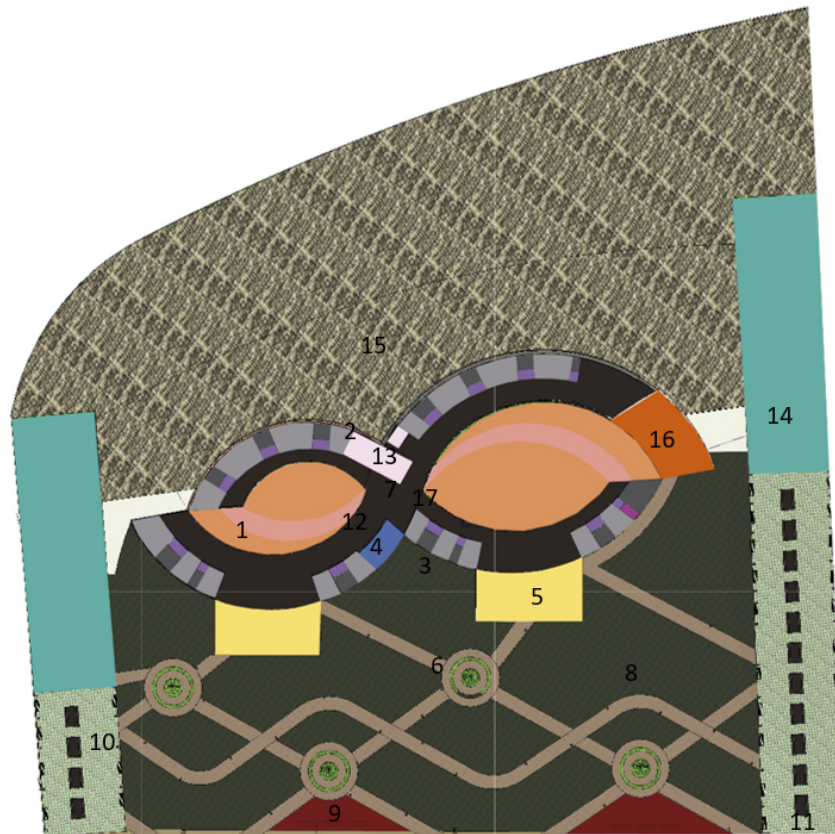


FIGURA 5.3: Primera Planta. Fuente y elaboración: Propia.

1. Locales comerciales
2. Bodega
3. Baños
4. Baterías Sanitarias
5. Entrada
6. Camineras
7. Jardín interior
8. Jardín exterior
9. Parqueadero de Bicicleta
10. Plaza artesanal
11. Islas
12. Camineras internas
13. Circulación vertical interna
14. Circulación vertical externa
15. Mirador

- 16. Rampa
- 17. Circulación

Segunda Planta

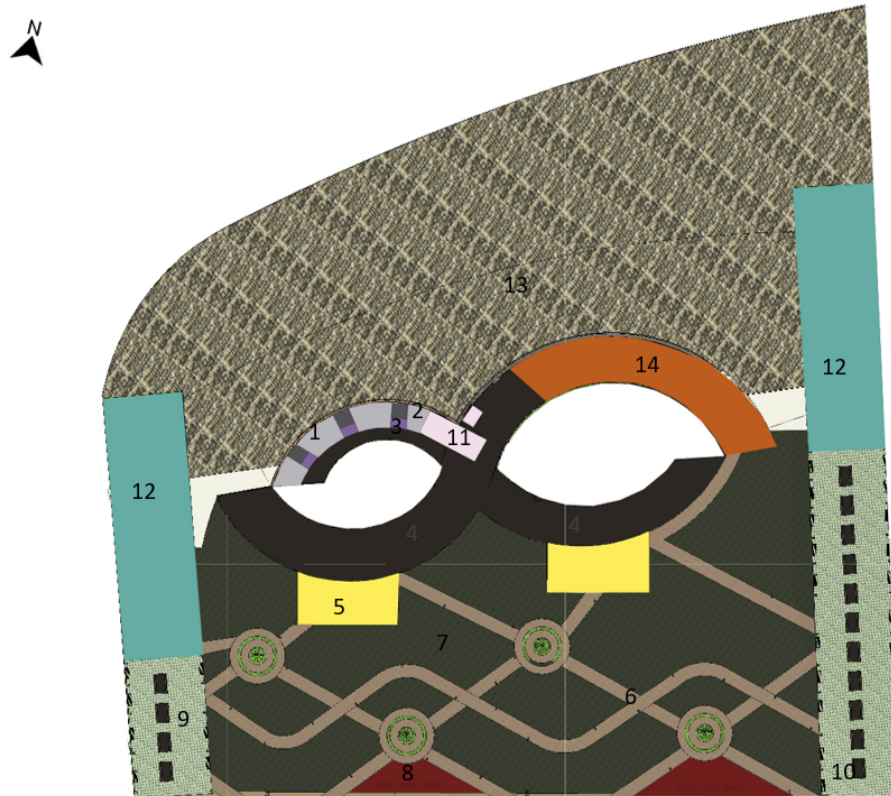


FIGURA 5.4: Segunda Planta. Fuente y elaboración: Propia.

- 1. Oficinas del ministerio del trabajo
- 2. Bodega
- 3. Baños
- 4. Área de cominada
- 5. Mirador del edificio
- 6. Camineras
- 7. Jardín exterior
- 8. Parqueadero de Bicicleta
- 9. Plaza artesanal
- 10. Islas
- 11. Circulacion vertical interna
- 12. Circulacion vertical externa
- 13. Mirador
- 14. Rampa

- Organigramas y diagramas graficos



FIGURA 5.5: Emplazamiento General. Fuente y elaboración: Propia.

ACCESOS: El acceso principal desde el Paseo 3 de Noviembre donde es la ruta viva y la subida de los molinos.

CIRCULACIÓN: Los peatones pueden circular en el área del edificio Multi función.

- **Contexto** (hitos -nodos -sendas -barrios -tramas)

HITOS Museo Pumapungo.

SENDAS Paseo 3 de noviembre, Pasaje Pumapungo.

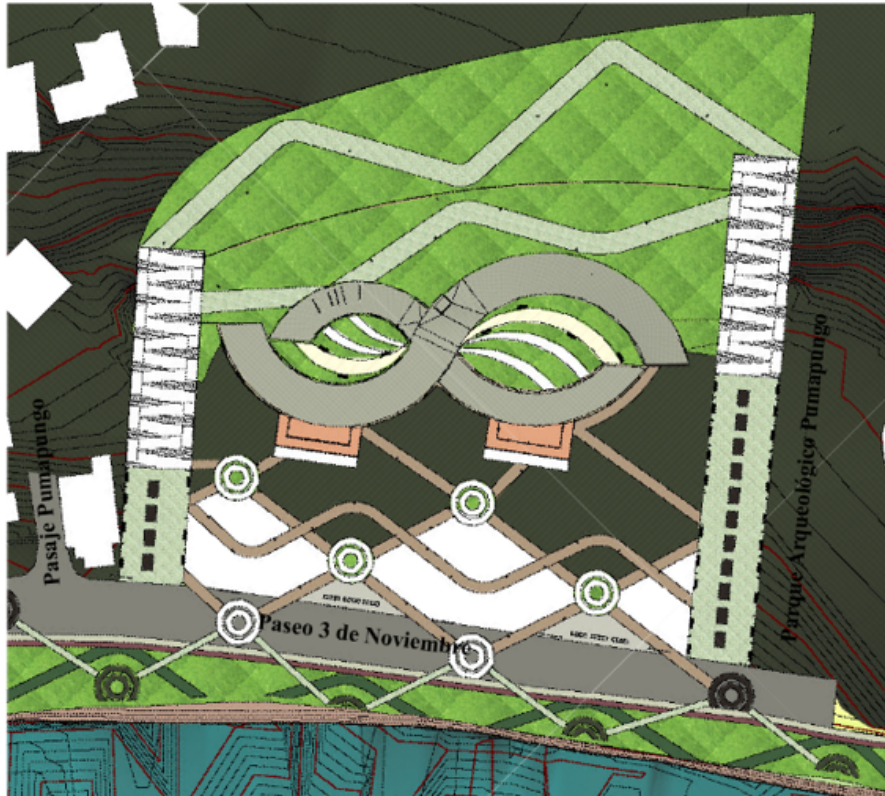

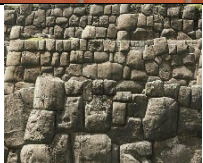


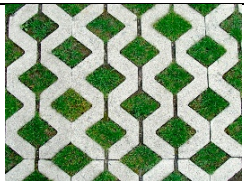
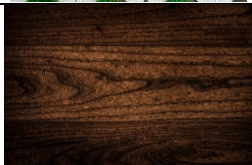



FIGURA 5.6: Emplazamiento General. Fuente y elaboración: Propia.

5.2.3. Materiales y tecnología




- Materiales

Tabla 5.4: Nombre. Fuente y elaboración: Propia.

LA	ÁREAS APLICADAS	IMAGEN
Ladrillo	En las paredes y pasamanos del edificio.	
Canto rodado	En los muros de contención.	
Vidrio	Ventanas y paredes.	
Acero	Columnas y vigas	
Adoquín ecológico	Camineras.	
Madera	Mobiliario, puertas y marco de ventanas	
Césped	Jardines.	

● Tecnología

Tabla 5.5: Tecnología, Fuente y elaboración: Propia.

Elementos automatizados.	Puertas corredizas, escaleras eléctricas y elevador.	
Terraza Jardín	Terraza Transitable	
Terraza con rampa.	Llega desde el nivel del terreno hasta la terraza mediante una rampa.	

Conclusiones

La propuesta busca mediante el análisis del sitio, el entendimiento del tramo urbano delimitado. Su comprensión conlleva a una correcta intervención urbana en los márgenes del río Tomebamba. El proyecto se enfoca en potenciar las oportunidades y mitigar los problemas encontrados. Entre ellos se encuentran los siguientes:

Generar un ante proyecto urbano-paisajístico que revitalice los márgenes del Río Tomebamba, en el tramo comprendido desde el Puente de Todos Santos hasta el Puente del Vergel, a partir del diseño de espacio público y equipamiento urbano. Integrar el equipamiento propuesto al sistema de corredores verdes mediante la continuidad de sus bordes, vinculándolo, de esta manera, a la ciudad.

La propuesta urbana que se plantea dentro del proyecto, consigue algunos puntos importantes para mejorar la ciudad, entre estos:

- Elimina la fractura de los ejes del río Tomebamba.
- Conecta el Centro Histórico con el Pumapungo, teniendo como punto de inflexión al proyecto planteado.
- Libera las orillas del río Tomebamba consiguiendo que se vuelvan accesibles espacios que se encontraban subutilizados.

Desarrollar un eje integrador verde, el cual genere conexiones y actividades entre los usos y equipamientos existentes y propuestos en la pieza urbana. Mediante el entendimiento del sitio, las oportunidades encontradas se plantean como intervenciones potenciales para el espacio urbano y la revitalización óptima de corredor verde.

En cuanto al emplazamiento del proyecto, lo que consigue es:

- A pesar de todas las restricciones que se tienen en el predio, tanto geométricas como de ordenanzas, se ha logrado conseguir un emplazamiento coherente y acorde al lugar donde se encuentra.
- Respeta la forma que toma el río frente al predio, de segmento de círculo, por lo que esto delimita su geometría.
- Se retira lo suficiente del río para poder tener espacios públicos colindantes al río, donde los usuarios pueden tener interacción con los mismos.
- Se crean recorridos peatonales a lo largo del predio, donde se da continuidad a los flujos provenientes de la alameda de la av. 12 de Abril; y Paseo 3 de noviembre por lo tanto ayuda a sanar la división que ocasionaba el predio.

Mediante el uso de referentes se toman puntos claves para intervenir en la margen del río Tomebamba. Se plantean áreas recreativas, contemplativas y de ocio, que buscan revitalizar el espacio público existente del sector. Se ubica en el tramo comprendido del puente de Todos los Santos hasta el Puente del Vergel, el equipamiento y el espacio público, en donde se genera un ingreso a los márgenes del río Tomebamba. La accesibilidad es vital para la estrategia de revitalización del espacio verde, la cual se produce mediante un puente peatonal que conecta a los usuarios locales con el área verde. El proyecto se encuentra compuesto de dos programas, los cuales se entrelazan y generan un vínculo entre el sector y los bordes del río Tomebamba, la propuesta provee de una identidad al sector, la cual se integra a un sistema a nivel de ciudad mediante sus corredores verdes.

El programa arquitectónico propuesto parte de entender el contexto, proponiendo un equipamiento multiuso en el que domine el entorno natural y satisfaga las necesidades de los usuarios. El programa urbano se basa en generar un espacio público permeable entre los márgenes del río, los cuales integren a los ocupantes del sector y permitan una continuidad visual y física del tramo seleccionado. Mediante la intervención se plantea un tramo urbano atractivo y continuo, donde la vida urbana sea de calidad y satisfaga las necesidades de recreación de sus ocupantes.

Recomendaciones

En base al estudio previo sobre el tramo analizado en este trabajo de titulación se puede indicar que la importancia de la revitalización de las márgenes del río Tomebamba daría solución a la problemática principal que es el desuso y abandono del espacio público el mismo que causa desconexión con las actividades recreativas y el acceso a los equipamientos cercanos. El tramo estudiado posee mucho potencial turístico e histórico, su ubicación lo relaciona con vías de segundo orden, con equipamientos de salud, cultura y arte y un sin número de oportunidades para ser aprovechado.

La margen del río Tomebamba representa un elemento urbano verde natural que tiene un gran potencial a nivel paisajístico, cultural y recreativo para la ciudad de Cuenca, pero, que hoy por hoy no está siendo utilizado adecuadamente. Por lo tanto, es importante aumentar el interés de la población y crear conciencia del uso en este espacio público recreativo, perpetrando investigaciones que favorezcan al desarrollo de actividades que se realizan en la margen del río que sean beneficiosas para la población Cuencana.

Este tipo de proyectos urbano-arquitectónicos invita a estudiantes y profesionales del área a generar espacios públicos para el desarrollo de distintas actividades que permitan la cohesión social, así también considerar la revitalización de las márgenes del río y convertirlos en ejes integradores de espacios públicos o corredores verdes y que este promueva la identificación de los espacios de oportunidad que se encuentran en desuso, subutilizados o en mal estado, siendo esto un caso aplicable para el resto de la ciudad, ya que permite más actividades para los usuarios.

De igual forma al mejorar la seguridad de la zona de estudio esta mejora significativamente en cuanto a infraestructura y mobiliario urbano que mediante programas y proyectos que planteen pueden aumentar las visitas al lugar, creando un espacio de convivencia social. Es por eso que en base a un análisis de imagen urbana se puede mejorar significativamente la calidad del espacio recreativo de la margen del río Tomebamba, y así también la metodología aplicada podría servir a futuro para el análisis de otras márgenes de ríos con el fin de mejorar sus condiciones actuales.

Referencias

- Abad, J. A., y García, F. G. (2006). Análisis y valoración del paisaje en las sierras de la paramera y la serrota (ávila). *M+ A: Revista Electrónica de Medioambiente*(1), 97.
- ADUAR. (2000a). *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Quito: Ariel, S. A.
- ADUAR. (2000b). *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*.
- Albornoz, B. (2016). *Revitalización del corredor ambiental de las márgenes del río Ambato*. Quito: JUNTA DE ANDALUCIA. CONSEJ. OBRAS PUBLIC.
- Appleton, M. (1975). La ordenación del territorio en la directiva marco comunitaria del agua. En *Aplicación en España de la directiva europea, marco de aguas* (pp. 33–65).
- Arce, S. P. (2018). *Recuperación de los márgenes del Río Tarqui a través de la inserción de espacio público y equipamiento. Barrio 19 de Junio* (Tesis de grado). Universidad del Azuay.
- ArchDaily. (2008, 15 de diciembre). *Plataforma Arquitectura*. <https://www.archdaily.com/10080/promenade-samuel-de-champlain-consortium-daoust-lestage-williams-asselin-ac-kaoui-option-amenagement>.
- Arias Mora, D. P. (s.f.). De vuelta al río recuperación del río san agustín como estrategia de renovación urbana y restauración ambiental.
- Ariza, S. V., y García, A. J. (2016, 2 de abril). El usuario en el espacio público. interacción, experiencia y participación. *DECUMANUS. REVISTA INTERDISCIPLINARIA SOBRE ESTUDIOS URBANOS*, 1(1). <http://www.borisalbornoz.com/proyectos/>
- Barrios, M. (2017, junio). *Proyectos Y Acciones De Restauración De Ríos Y Conservación*. Gestión Ambiental de Navarra.
- Benito, V. L. (2014). Los corredores verdes; su importancia en la estructuración ambiental y urbanística en entornos metropolitanos. el caso práctico del suroeste metropolitano de Madrid.
- Bolós, A. (1992). La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. *Revista chilena de historia natural*, 77(1), 139–156.
- Borja, J. (2000). *Metodología para el estudio del paisaje: una aplicación práctica en el término de cadaqués*. Universitat Politècnica de Catalunya.
- Borja, J., y Muxí, Z. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. https://www.researchgate.net/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_0_Bohigas
- Bosque, A. (1997). El patrimonio territorial: el territorio como recurso cultural y económico. *Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid*(04), 31–48.

-
- Briceño Ávila, M., y Scheuren, B. G. (2015). City, imagen and perception. *Revista Geográfica Venezolana*, 46(1), 11–33.
- Busquets, V. (2009). “Reflexiones sobre el paisaje”. En *Estudios sobre historia del paisaje español*, editado por Nicolás Ortega Cantero. Madrid: Los libros de la catarata.
- Cal, P., y Pellicer, F. (2002). *Ríos y ciudades: Aportaciones para la recuperación de los ríos y riberas de zaragoza*. Institución “Fernando el Católico”, Excma. Diputación de Zaragoza.
- Carrion, M. M. (2018, julio). *Guía de utilización de vegetación en espacios públicos urbanos Cuenca, Azuay, Ecuador*.
- Carrión, J., y Álvarez, P. (2004). El aprecio por el paisaje y su utilidad en la conservación de los paisajes de Chile central. *Ecosistemas*, 13(2), 82–89.
- Casanova, H., y Hernandez, J. (2014). Public space acupuncture. *Public space Acupuncture*, Actar Publishers, New York.
- Castillo, N. (2017, 6 de septiembre). Doble reconocimiento al Paseo de la Brecha. *LOGO*.
- Castillo Villa, A. V., y Palacios Arcentales, M. E. (2018). *Revitalización de las orillas del río paute mediante una red de equipamientos turísticos caso: Terminal terrestre de paute* (Tesis de grado). Universidad del Azuay.
- Castro, K. B. (2021). *El edificio híbrido como dispositivo de revitalización urbana-barrio larrea* (Tesis de grado). Universidad central del Ecuador.
- CCSNDUPT. (2014). *Comisión Coordinadora del Simposio Nacional de Desarrollo Urbano y Planificación Territorial*.
- Chango, M. P. (2015). Anteproyecto de recuperación de no lugares en la pasarela peatonal del vado de la ciudad de Cuenca.
- Condo, A., y Juela, M. (2015). *Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje*. Argentina: Ariel.
- Couch, P. (2009). *La Calera, primera y aristocrática Villa Veraniega de la provincia de Córdoba*. Córdoba.
- Cullen, G., y Aynami, J. (2016). *El paisaje urbano*. Barcelona, España: Blume.
- Céspedes, D. A. (2016). *Diagnóstico de conectividad y accesibilidad de la red vial del Cantón de San Carlos, Costa Rica*. Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de Geografía.
- Daniel, F. C. (1997). Las transformaciones de los espacios urbanos fluviales en zonas áridas: lecciones de la cuenca del Segura. *Documents d’anàlisi geogràfica*(31), 103–116.
- de trabajo, J. (2016, 12 de mayo). *Regeneración Urbana*. Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter, Carabanchel, Madrid.
- Dunn, M. (1974). *Aspectos humanos de la forma urbana*. Barcelona: Ed. G. Gilli.
- Durán, P. (2013). El río como eje de vertebración territorial y urbana. *Barcelona, España: Universitat Politècnica de Catalunya*.
- EDEC. (2014a, 11 de noviembre). *Inician obras del Portal Regional de Artesanías PRAC*. Alcaldía de Cuenca. <http://www.edec.gob.ec/?q=content/inician-obras-del-portal-regional-de-artesan%C3%ADas-prac>
- EDEC. (2014b, 30 de noviembre). *Portal Regional de Artesanías de Cuenca*. Alcaldía de Cuenca. <http://www.edec.gob.ec/?q=content/portal-regional-de-artesan%C3%ADas-de-cuenca>
-

-
- Escobar, S., y Pérez, K. (2012). Observando la naturaleza: el paisaje y el sentido europeo de la vista. *Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles*.
- Español, G. (1993). *Contribución a la metodología de evaluación del impacto visual en explotaciones mineras de superficie* (Tesis de doctorado). Universidad Politécnica de Madrid.
- Estevéz, L. (s.f.). *Revitalización urbana sostenible bogotá*. Universidad Santo Tomas Tunja Facultad De Arquitectura Tunja.
- Fajardo de la Fuente, A. (s.f.). *Paisaje como "proyecto"*.
- Fajardo de la Fuente, A. (2001). Acerca del paisaje de osuna: un recurso por proteger. *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*(3), 13–17.
- Feijoó, A. (2011). *Introducción a la arquitectura del paisaje*. Barcelona: Ed. G. Gilli.
- Fürstenau, R. B. (2006). Los ríos como oportunidad para la recuperación del patrimonio natural de las ciudades desde la cooperación institucional. En *Ríos y ciudades europeas: espacios naturales, culturales y productivos* (pp. 37–43).
- Galdini, R. (2005). Urban regeneration process-the case of genoa, an example of integrated urban development approach.
- Galindo, A., y Victoria, R. (1998). Criterios de diseño para la integración de las construcciones rurales en el paisaje. *Informes de la construcción*, 50(458), 71–71.
- Gallardo Frías, L. (2015). Metodología de análisis del contexto: aproximación interdisciplinar. En *Vii seminario internacional de investigación en urbanismo, barcelona-montevideo, junio 2015*.
- Garces, E. K. (s.f.). *Las ciudades en la historia*. Quito, Ecuador.
- Gehl, J. (2003). Territorios reales, territorios pensados, territorios posibles: aportes para una teoría territorial del ambiente. horacio bozzano (2000). buenos aires: Espacio editorial. *EURE (Santiago)*, 29(87), 101–103.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente* (Vol. 1). Infinito Buenos Aires.
- González, J.-P. (2002). La gestión de los ríos en el medio urbano: tendencias francesas. *P. DE LA CAL & F. PELLICER (coords): Ríos y ciudades. Aportaciones para la recuperación de los ríos y riberas de Zaragoza. Inst. Fernando el Católico, Zaragoza*, 211–228.
- Gómez, M. E. (2019). *Planificación y diseño del paisaje*. Gestion, planificación y diseño.
- Hermida, M. (2018). *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Ed. G. Gilli.
- Hermida, M. A., Neira, M., Cabrera-Jara, N., y Osorio, P. (2017). Resilience in latin american cities: behaviour vs. space quality in the riverbanks of the tomebamba river. *Procedia Engineering*, 198, 467–481.
- Hernández, M. J. (2013). Vacíos urbanos: Oportunidades para la revitalización urbana. *Temas de Arquitectura*, 4(1), 69–88.
- Hernández-Pacheco, E. (1934). *El paisaje en general y las características del paisaje hispano: discurso... leído en la solemne sesión inaugural del curso de 1934-35*. Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales.
- Herrera Terrazas, L. (2020). Vacío urbano y su impacto en el abandono y deterioro de la ciudad. *Instituto de Arquitectura Diseño y Arte*.
- Higueras, F. (2015). Megaproyectos urbanos y modelo de ciudad: el ejemplo de madrid río. *Cuaderno urbano*, 19(19), 179–200.
- Iglesias, A. (2008). Los paisajes del agua como paisajes culturales: Conceptos, métodos y

-
- una experiencia práctica para su interpretación y valorización. *Revista da Associação de Professores de Geografia*, 2007, núm. 32, p. 39-48.
- Iranzo, A. E. (2009). La directiva marco del agua y algunos de los problemas de su proceso de implantación en España y otros países europeos. *Ingeniería y Territorio*(80), 20–27.
- Iranzo, Y. (2009). Metodología para el estudio evolutivo del paisaje: aplicación al espacio protegido de Sierra Nevada. *Cuadernos Geográficos*.
- Jaramillo Medina, C. (2013). Cronotopo urbano cuenca de los Andes.
- Lapka, L. d. (1997). El agua en la organización del espacio urbano: el caso de Sevilla y el Guadalquivir. *Documents d'anàlisi geogràfica*, 31, 117-127.
- Loza, M. A. (2015). *Diseño Paisajista Para Las Áreas De Recreación Y Ornamentación De La Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo Mediante El Estudio Tipológico De La Vegetación*. Universidad Tecnológica Equinoccial Facultad De Arquitectura Artes Y Diseño Arquitectura Interior.
- Luna, K. S., y Orellana, S. C. (2012). *Evaluación del uso recreativo del palacio de cristal* (Tesis de grado, Escuela Superior Politécnica del Litoral). <https://www.dspace.espol.edu.ec/bitstream/123456789/20922/1/D-91742.pdf>
- Lynch, K., y Revol, E. L. (1998). *La imagen de la ciudad* (Vol. 5). Gustavo Gili Barcelona.
- Maciá, G. (1980). “*El paisaje como elemento clave en la Evaluación Ambiental Estratégica de planes de infraestructuras: cartografía de la calidad del paisaje de España*”. Sevilla: Centro de Estudios Paisaje y Territorio, Consejería de Obras Públicas Junta de Andalucía: Actas del I Congreso Paisaje e Infraestructuras.
- Maderuelo, G. (2005). “*El paisaje como archivo del territorio*”. Cuadernos de Investigación Urbanística.
- Magdaleno, F. (2011). *Manual de técnicas de restauración fluvial*. CEDEX Centro de Publicaciones, Secretaría General Técnica, Ministerio de Fomento.
- Martínez, L. (2009). Arquitectura y diseño del paisaje forestal: impacto de las plantaciones en el sur de Chile. En *Xiii congreso forestal mundial. Buenos Aires*.
- Mata, G. (2009). *Plan General de Ordenación Urbana. Ayuntamiento de Terrassa, Terrassa, Memoria: 1.a parte, Información urbanística*. Cuadernos de Investigación Urbanística.
- Mata Olmo, J. (2003). La recuperación de los ríos en entornos urbanos: el caso del río Zadorra en Vitoria-Gasteiz. *Aula de Ecología Urbana de Vitoria-Gasteiz*, 1–9.
- Méndez, J. K. (2014). Diseño del espacio exterior y paisajístico en el anteproyecto del Parque Grandá Centeno en la zona urbana del Cantón Paute.
- Ministerio de Transporte Ecológico. (2019). *Buenas prácticas en actuaciones de conservación, mantenimiento y mejora de cauces*.
- Monclús, T. (2005). Los mismos paisajes: ideas e interpretaciones. *Ed. Gustavo Gili. Barcelona*.
- Moya, P. (2012). *El arte como aproximación al paisaje contemporáneo*. Barcelona: Ed. G. Gili.
- Municipalidad de Cuenca, 2015. (2015). *GAD Cuenca*.
- Muñoz, C. (2004). La reconversión de los espacios fluvio-portuarios en las grandes metrópolis. En *Annales de géographie* (pp. 695–715).
- Nogué, E. (2011). *El paisaje como patrimonio rural. Propuesta de una sistemática inte-*
-

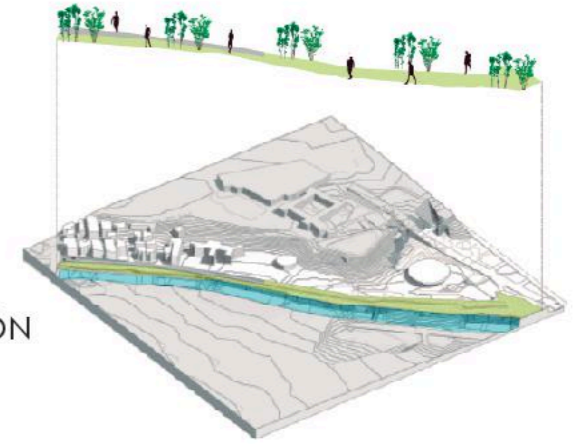
-
- grada para el análisis de los paisajes valencianos.* (Tesis de doctorado). Universidad de Valencia.
- Ojeda-Revah, L., y Espejel, I. (2014). *Cuando las áreas verdes se transforman en paisajes urbanos.* Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte.
- Oliveira, I., Juan, M. L., y Pereira, R. L. A. (2018). Los (no) vacíos de la ciudad perforada: propuestas alternativas para edificios y solares abandonados en Guimarães y Vizela, Portugal. <https://eventos.unizar.es/go/isufh2018>
- Otega, D. (1998). *Aigua il espai públic, l. anàlisi dels efectes del canvi climàtic.* Edicions Universitat Barcelona.
- Peláez, M. (2011). Un concepto de paisaje para la gestión sostenible del territorio. *El paisaje y la gestión del territorio. Criterios paisajísticos en la ordenación del territorio y el urbanismo*, 22–39.
- Plataforma Arquitectura. (2019, 15 de abril). *Conoce el proyecto ganador para el corredor ambiental urbano del Río Cali, Colombia.* Alcaldía de Cuenca. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914438/conoce-el-proyecto-ganador-para-el-corredor-ambiental-urbano-del-rio-cali-colombia>.
- Páramo, P., y Burbano, A. (2013). Manual de ciencia del paisaje. teoría, métodos y aplicaciones. *Colección de Geografía, Masson SA, Barcelona.*
- Rendón, A., y Fernandez, R. (2013e). *“propuestametodológica para el análisis, diseño y planificación de la sostenibilidad urbana del paisaje en ciudades de media montaña andina:experimentación en manizales, colombia”* (Tesis de doctorado). Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona.
- Rivera Martínez, L. (2014). *Gestión del paisaje: manual de protección, gestión y ordenación del paisaje.* Barcelona: Ariel.
- Rizo García, M., San Eugenio Vela, J. d., y cols. (2009). La comunicología y el estudio transversal del paisaje. articulaciones conceptuales y propuesta de indicadores comunicativos para la evaluación de los paisajes.
- Roberts, M. (2015). *Gestión del Paisaje.* Argentina: Ariel.
- Segovia, R. (2007). *Desarrollo de una metodología para la caracterización, evaluación y gestión de los recursos de la geodiversidad.* Universidad de Cantabria.
- Shannon, K., y Chen, Y. (2013). (recovering) china’s urban rivers as public space. *Footprint*, 7(12), 27–44.
- Shi, S., Kondolf, G. M., y Li, D. (2018). Urban river transformation and the landscape garden city movement in china. *Sustainability*, 10(11), 4103. www.researchgate.net/publication/328832861_Urban_River_Transformation_and_the_Landscape_Garden_City_Movement_in_China
- Steiner, F. (2014). Urban landscape perspectives. *Land*, 3(1), 342–350.
- Tello, V. (2007). *Paisaje y territorio.* Madrid: Abada.
- Troll, V. (1950). *Aspectos humanos de la forma urbana.* Barcelona: Ed. G. Gilli.
- Vallejo Carrión, E. G. (2018). La identidad del paisaje en el periurbano en la parroquia baños, comunidad misicata, sector caballo campana.
- Vélez, X. E. (2017). Los márgenes de los ríos urbanos como espacio público integrador. relación entre las condiciones espaciales y sociales en las orillas del río tomebamba.
- Zamora Saenz, I., Mazari Hiriart, M., y Almeida Leñero, L. (2017). Sistema de indicadores para la recuperación de ríos urbanos. el caso del río magdalena, ciudad de México.
-

Acta universitaria, 27(6), 53–65. <https://filadd.com>
Zeas, G. (2013e). *Metodología para la realización de los estudios de impacto paisajístico en líneas eléctricas de transporte* (Tesis de doctorado). Agronomos.

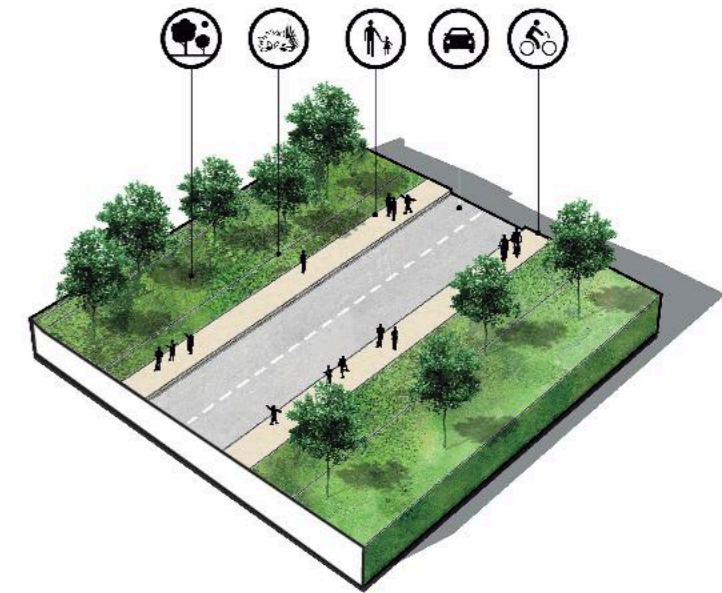
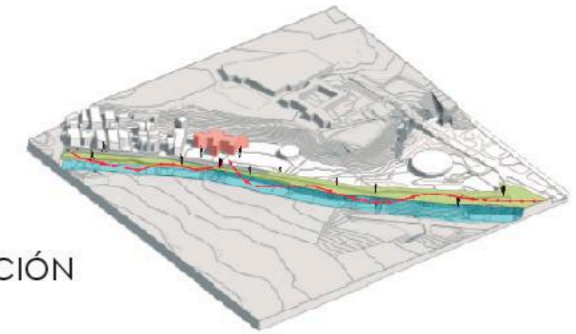
Anexos	133
Anexo 1: Propuesta urbano-Paisajístico	133
Anexo 2: Propuesta urbano arquitectónico	140
Anexo 3: Tabulación de encuesta	146
Anexo 4: Documentos	147



PARTE A
ÁREA DE INTERVENCIÓN
2000M2



PARTE B
ÁREA DE INTERVENCIÓN
11617 M2



TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

ESCALA: LAS INDICADAS

OBSERVACIONES:



ANTEPROYECTO:

REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR

DIS: V.C.R.C - J.A.S.U

DIB: V.C.R.C - J.A.S.U

REV: ARQ. MSC. J.C.P.F

CONTIENE:
1. EMPLAZAMIENTO GENERAL

FECHA: JULIO 2022

LÁMINA 1/7



ACCESOS: El acceso principal desde la Av. 12 de abril y la subida de los molinos. El paseo 3 de noviembre es la continuación de la ruta viva.

CIRCULACIÓN: Los peatones tienen circulación libre y mixta dentro de la margen, el acceso de vehículos es limitado.

1. Zona de caminerías

Esta área se diseñó en base a la idea rectora (jardín del inca), la cual poco a poco utilizando la topografía del terreno fue dando paso a generar las diferentes áreas y conexiones entre las mismas. La principal conexión es la que recorre de este a oeste (entrada a la margen).

2. Zona Activa

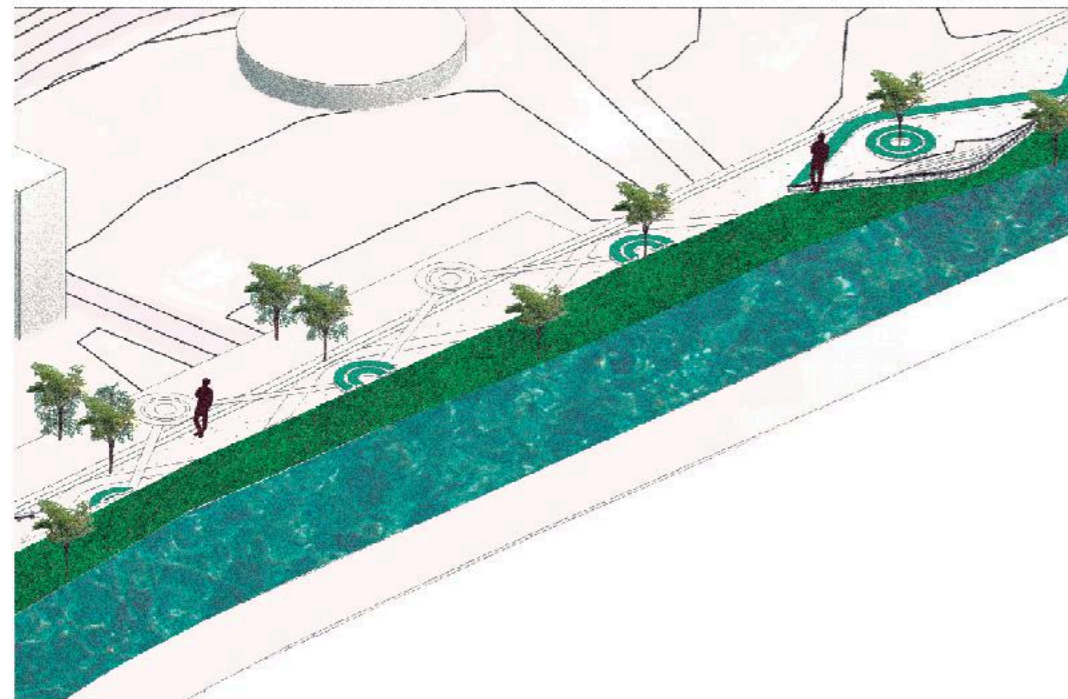
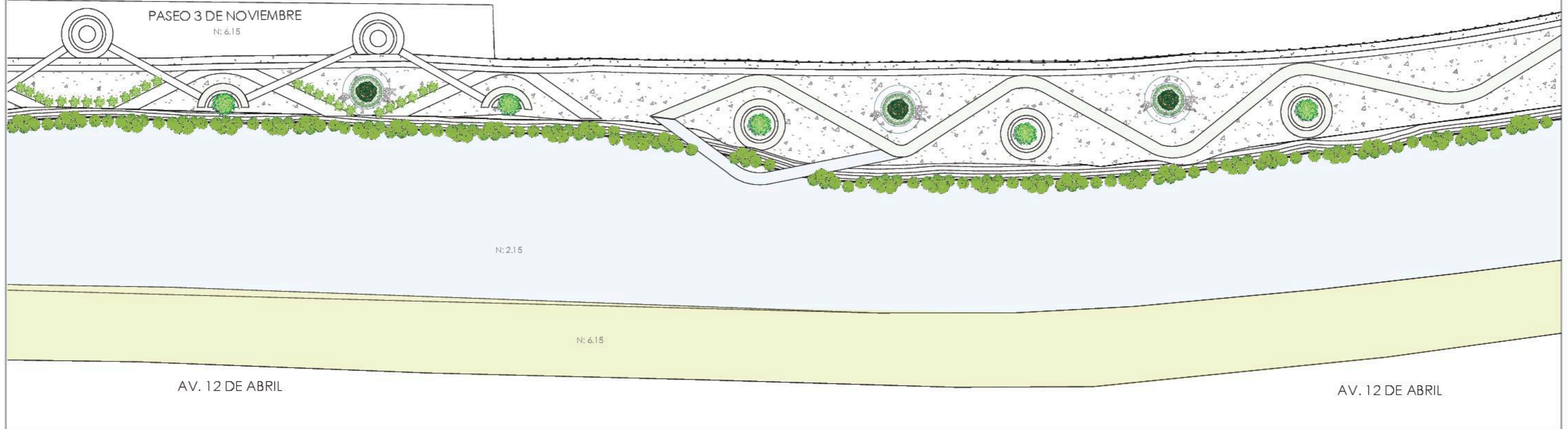
Para mejorar la salud de la comunidad, se dejó una zona que exprese la recreación, el deporte y actividad.

EMPLAZAMIENTO TRAMO 1

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	 <p>UNIVERSIDAD Católica de Cuenca</p> <p>ANTEPROYECTO:</p> <p>REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMEBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR</p> <p>DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. M.Sc. J.C.P.F</p>
OBSERVACIONES:	
CONTIENE: 1. EMPLAZAMIENTO TRAMO 1	<p>FECHA: JULIO 2022</p> <p>LÁMINA 2/7</p>



RUINAS DE PUMAPUNGO



ACCESOS: El acceso a la margen desde las calles internas que dirigen a los usuarios al uso del espacio público.


CIRCULACIÓN: Los peatones tienen circulación libre y mixta dentro de la margen, el acceso de vehículos es limitado.

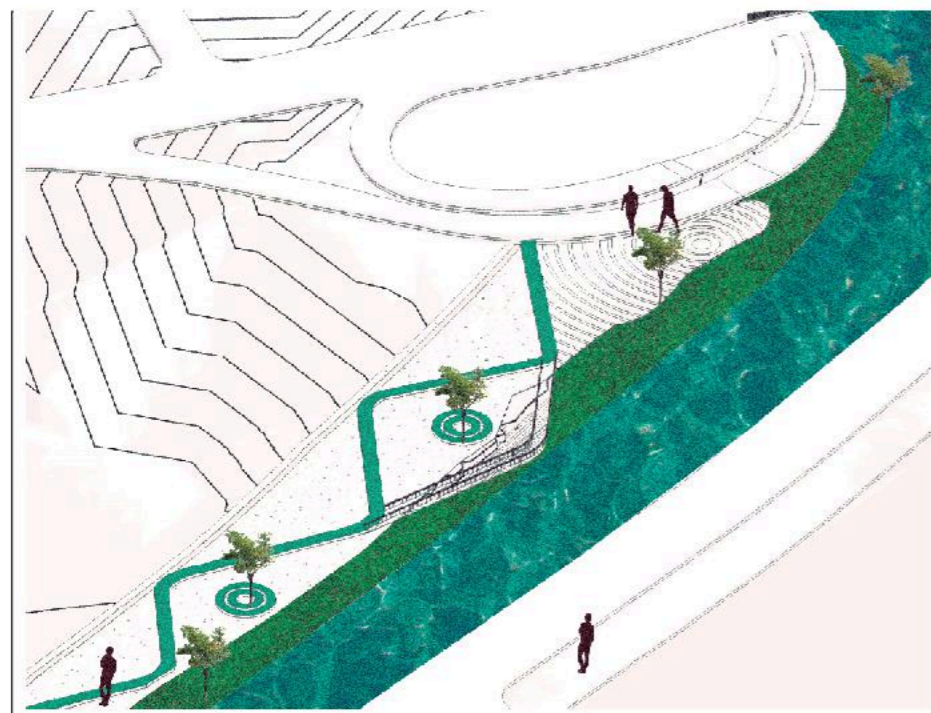
3. Zona Pasiva

Aquí se encuentran tres áreas de descanso separadas por conexiones internas - externas que propician al esparcimiento, la observación y sobre todo la tranquilidad.

Espacios generados para el lenguaje pasivo, aprovechados a un costado de la margen, dejando de lado la atmosfera ruidosa de la zona activa y cultural, encontrando paz, serenidad y calma, propiciando encuentros para dialogar, conversar, leer un libro, estar en completo reposo.

EMPLAZAMIENTO TRAMO 2

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	 <p>Universidad Católica de Cuenca</p> <p>ANTEPROYECTO:</p> <p>REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMEBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR</p>
OBSERVACIONES:	
<p>DIS: V.C.R.C - J.A.S.U</p> <p>DIB: V.C.R.C - J.A.S.U</p> <p>REV: ARQ. MSc. J.C.P.F</p>	
CONTIENE: 1. EMPLAZAMIENTO TRAMO 2	FECHA: JULIO 2022 LÁMINA 3/7



ACCESOS: El acceso por la parte este de la margen es únicamente peatonal, es extensión de la Av. Huayna Cápac.

CIRCULACIÓN: Los peatones tienen circulación libre y mixta dentro de la margen, el acceso de vehículos es limitado.

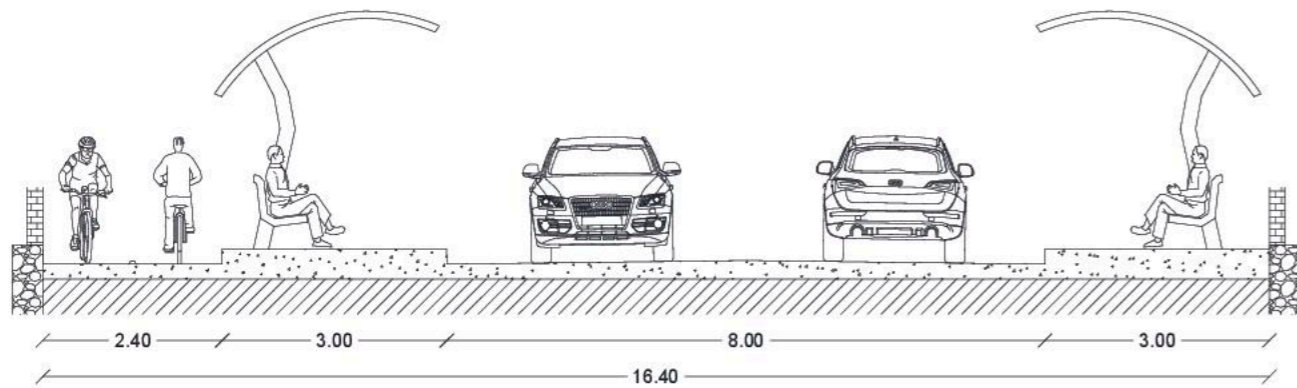
4. Zona Complementaria

Esta zona comprende áreas complementarias para el desarrollo de la margen, como son: los graderíos para el descanso y observación del paisaje y finalmente el mirador hacia la vista del río Tomebamba.

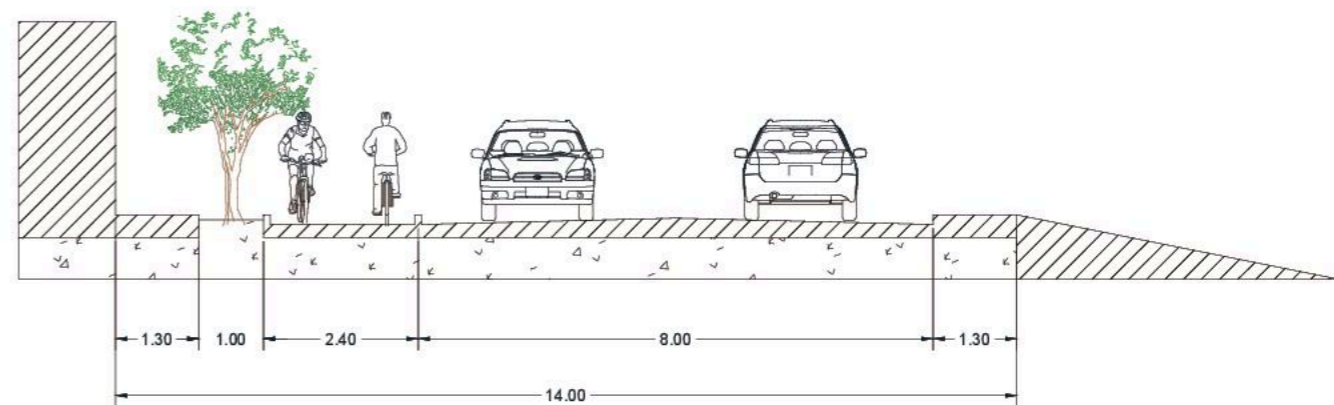
Este tiene dos beneficios: el primero es prestar atención, mirar todo el río- margen y vegetación, y el segundo formar puntos de interés para los turistas.

EMPLAZAMIENTO TRAMO 3

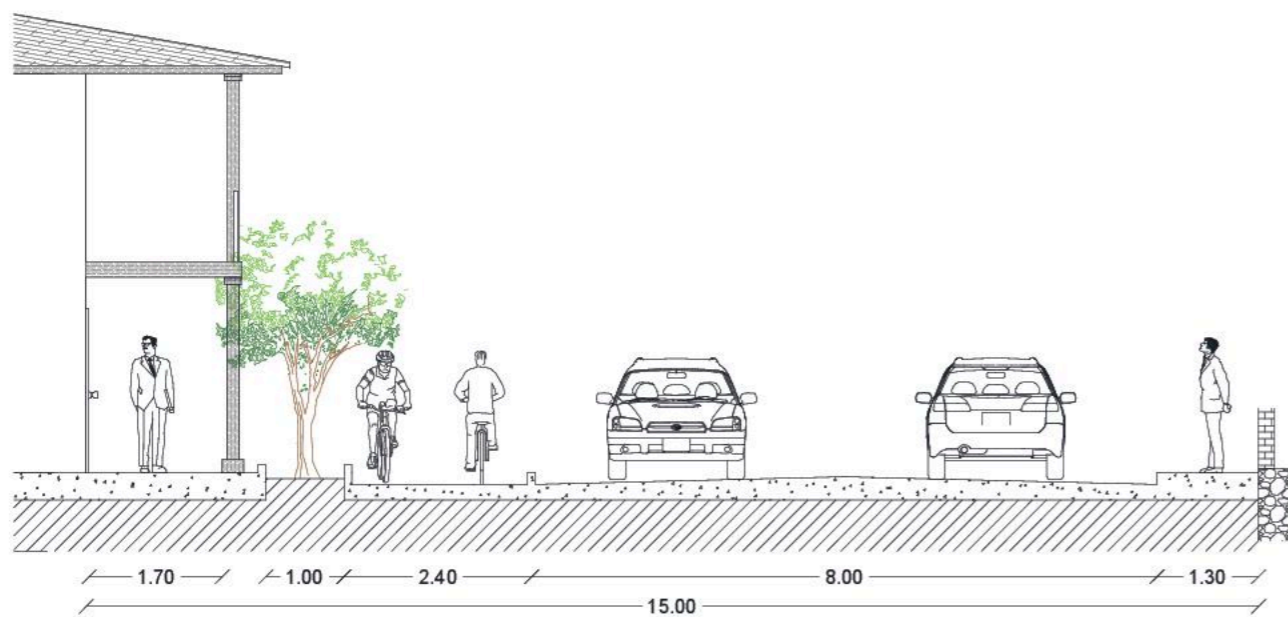
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	 <p>Universidad Católica de Cuenca</p> <p>ANTEPROYECTO:</p> <p>REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMEBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR</p>
OBSERVACIONES:	
DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. M.Sc. J.C.P.F	
CONTIENE: 1. EMPLAZAMIENTO TRAMO PARTE 3	FECHA: JULIO 2022 LÁMINA 4/7



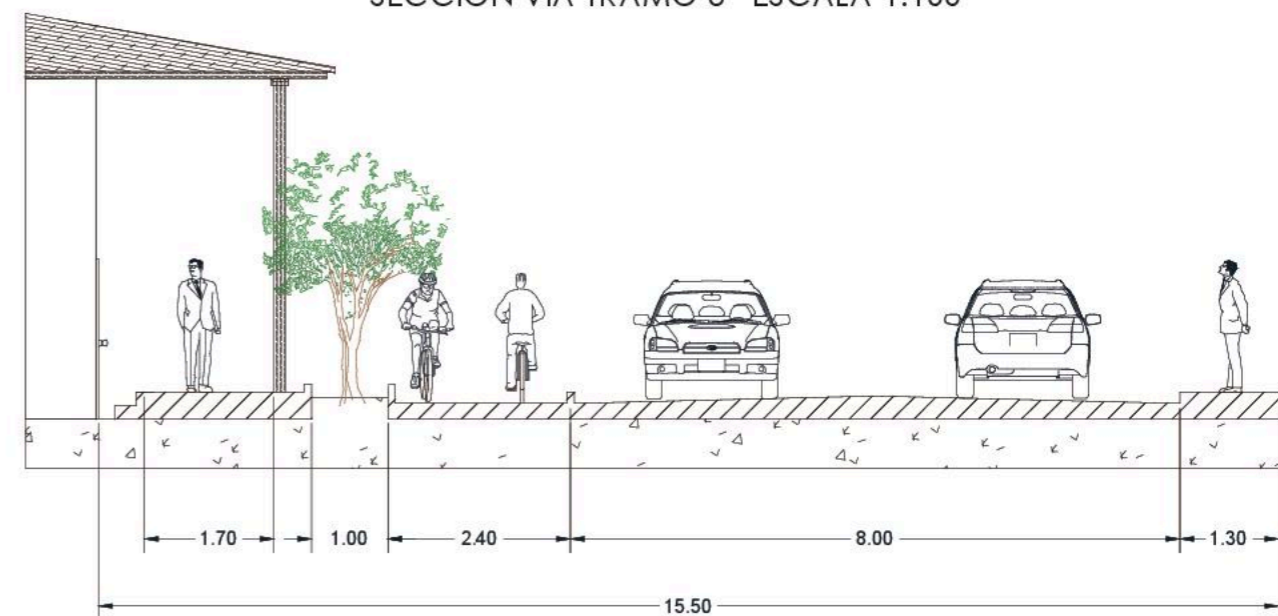
SECCIÓN VÍA TRAMO 1 ESCALA 1:100



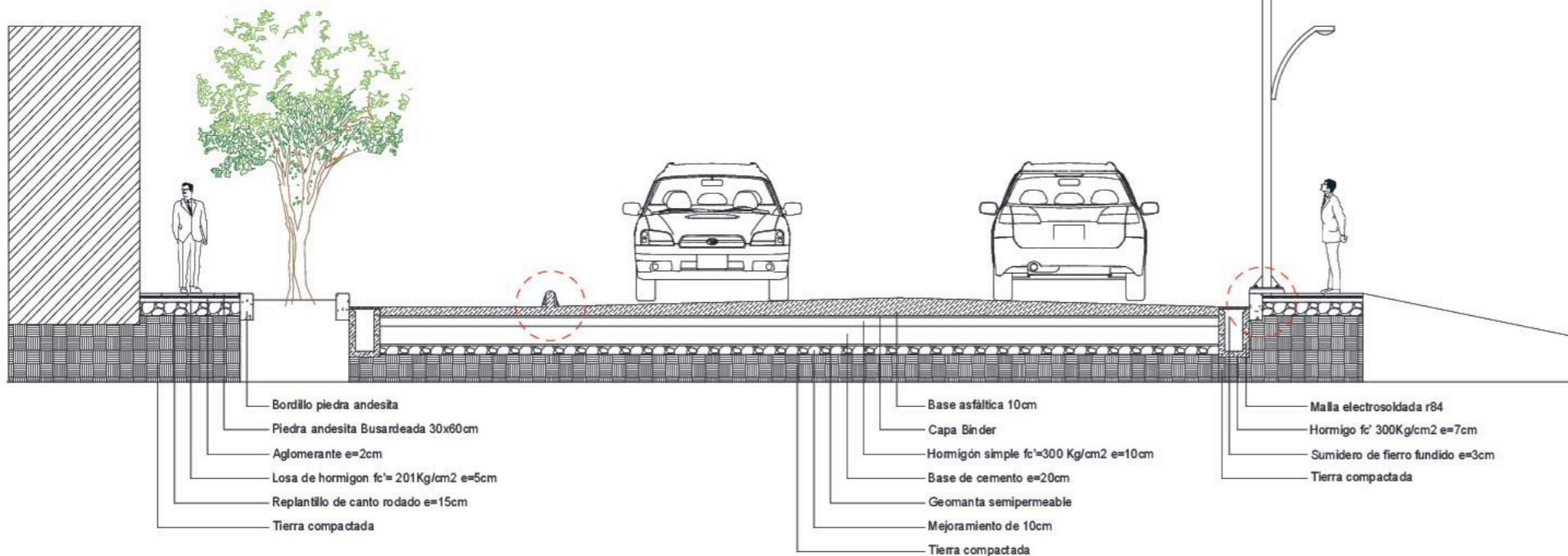
SECCIÓN VÍA TRAMO 3 ESCALA 1:100



SECCIÓN VÍA TRAMO 2 ESCALA 1:100




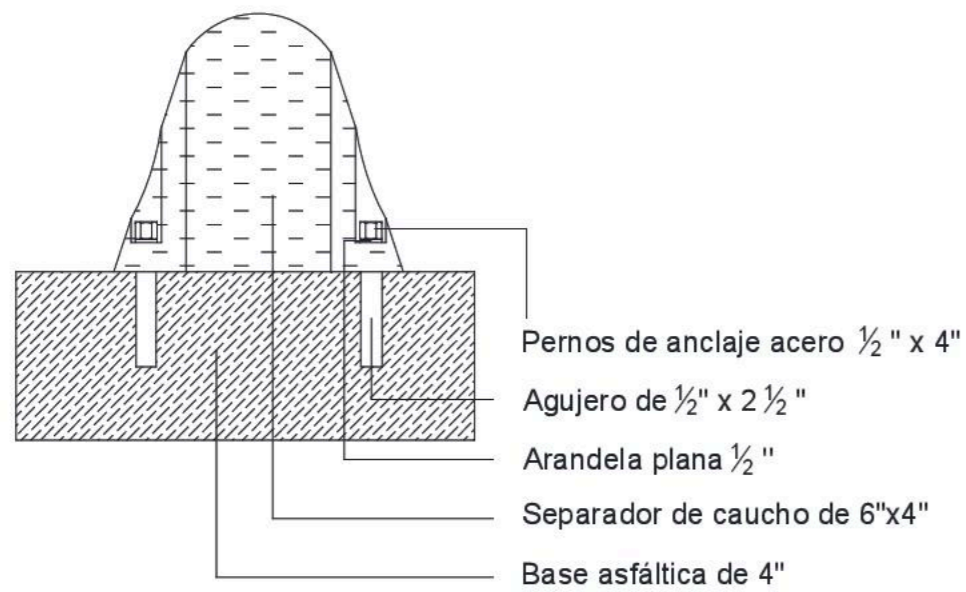
SECCIÓN VÍA TRAMO 2 ESCALA 1:100



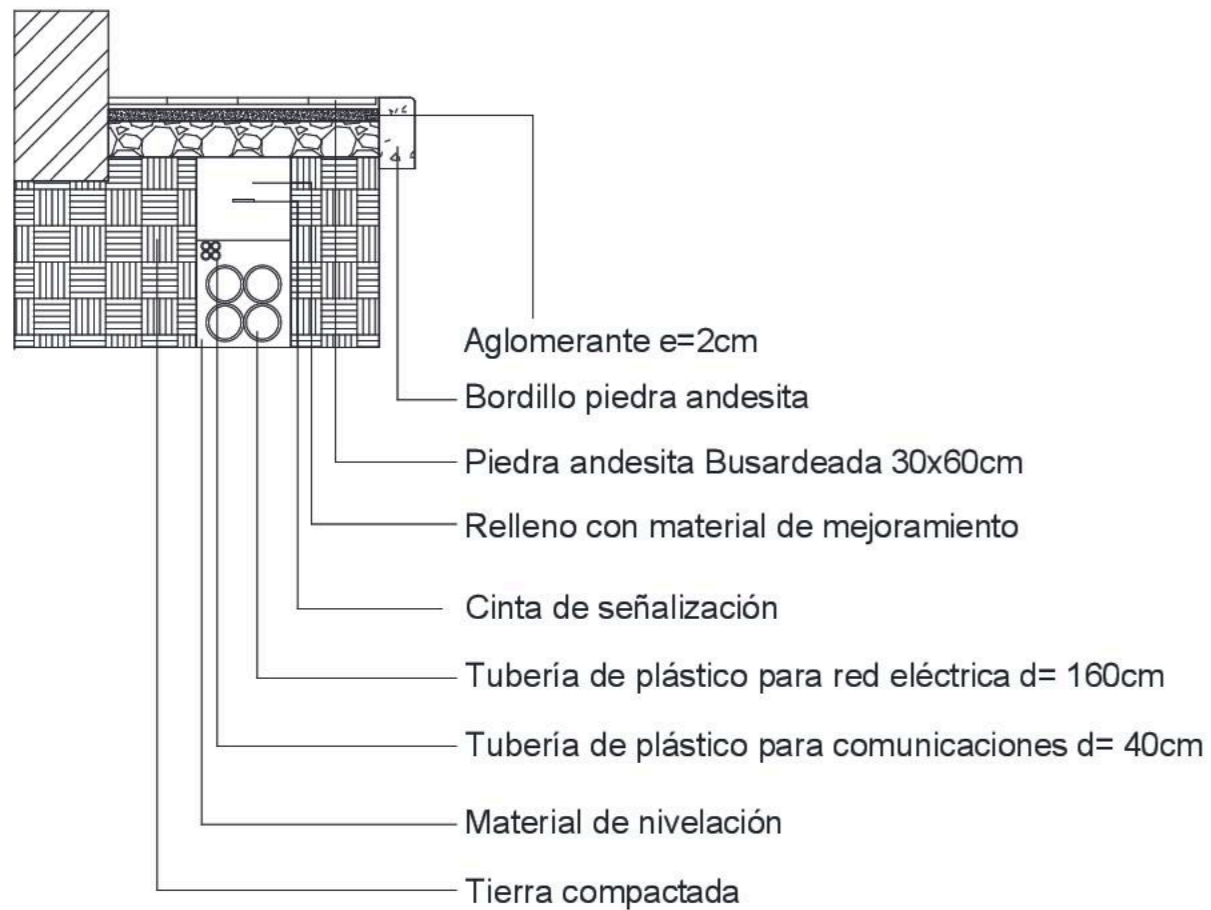
DETALLE CONSTRUCTIVO VÍA - PASEO 3 DE NOVIEMBRE ESCALA 1:100

- Bordillo piedra andesita
- Piedra andesita Busardeada 30x60cm
- Aglomerante e=2cm
- Losa de hormigon fc'= 201Kg/cm2 e=5cm
- Replanteo de canto rodado e=15cm
- Tierra compactada
- Base asfáltica 10cm
- Capa Binder
- Hormigón simple fc'=300 Kg/cm2 e=10cm
- Base de cemento e=20cm
- Geomanta semipermeable
- Mejoramiento de 10cm
- Tierra compactada
- Malla electrosoldada r84
- Hormigo fc' 300Kg/cm2 e=7cm
- Sumidero de fierro fundido e=3cm
- Tierra compactada

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	 <p>Universidad Católica de Cuenca</p> <p>ANTEPROYECTO:</p> <p>REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMEBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR</p>
OBSERVACIONES:	
DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. MSC. J.C.P.F	
CONTIENE: 1. SECCIONES DE TRAMO 2. DETALLE CONSTRUCTIVO SECCION DE VÍA	FECHA: JULIO 2022 LÁMINA 5/7



DETALLE CONSTRUCTIVO DE DELIMITADOR VIAL ESCALA 1:10



DETALLE CONSTRUCTIVO DE DUCTOS ELÉCTRICOS ESCALA 1:10

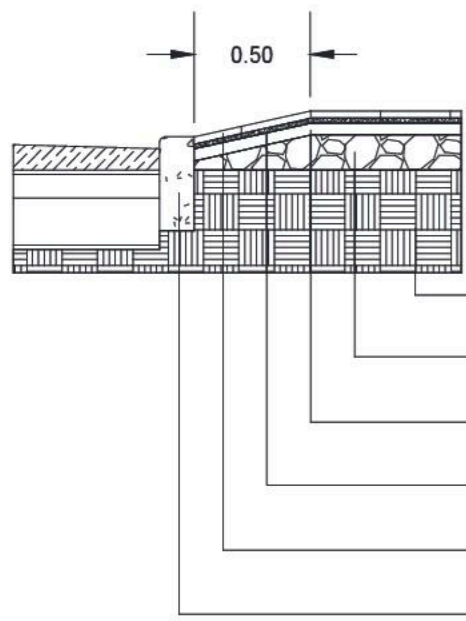


PROPUESTA VISTA 3D



PROPUESTA VISTA 3D

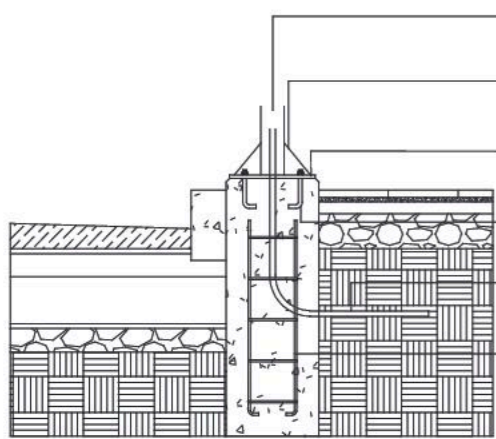
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	 Universidad Católica de Cuenca ANTEPROYECTO:
OBSERVACIONES:	REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMEBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. M.Sc. J.C.P.F
CONTIENE: 1. PLANTA BAJA... ETC	FECHA: JULIO 2022 LÁMINA 1/5



- Tierra compactada
- Replanteo de canto rodado e=15cm
- Losa de hormigon fc'= 201Kg/cm2 e=5cm
- Aglomerante e=2cm
- Piedra andesita Busardeada 30x60cm
- Bordillo piedra andesita 15x40cm

DETALLE CONSTRUCTIVO DE RAMPAS DE ACCESO

Escala 1:10



- Poste galvanizado de 4" x 2,5mm
- Platina de refuerzo de 150x150mm e=25mm
- Placa metálica de 400x400mm e=25mm
- Pernos de anclaje de 3/4" x 12mm
- Tubo conduit flexible de 1"
- Cadena de hierro de 150x200mm O=3/8 "
- Columna de concreto fc'201Kg/cm2

DETALLE CONSTRUCTIVO DE ALUMBRADO PÚBLICO

Escala 1:10

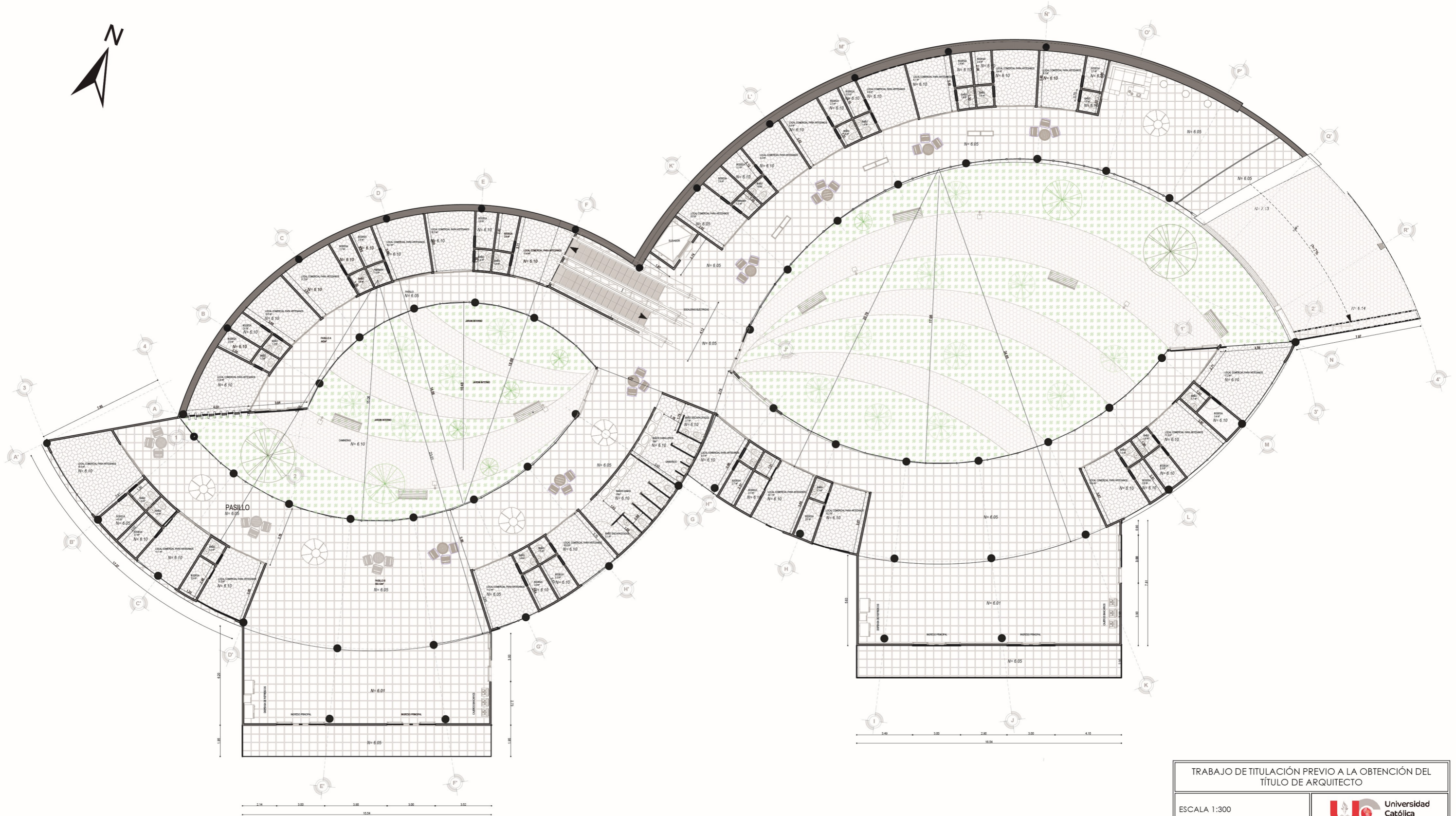


PROPUESTA VISTA 3D




PROPUESTA VISTA 3D

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	 Universidad Católica de Cuenca ANTEPROYECTO:
OBSERVACIONES:	
REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPREDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR	
DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. MSc. J.C.P.F	
CONTIENE: 1. PLANTA BAJA... ETC	FECHA: JULIO 2022 LÁMINA 1/5



PLANTA BAJA

Esc: 1:300

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA 1:300	 UNIVERSIDAD Católica de Cuenca
OBSERVACIONES:	
ANTEPROYECTO: REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUEBLO DE TODOS SANTOS Y EL PUEBLO DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR	
DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. MSC. J.C.P.F	
CONTIENE: 1. PLANTA BAJA.	FECHA: JULIO 2022 LÁMINA 2/6



RENDER EXTERNO
Vista aérea del edificio multifuncional.



RENDER EXTERNO
Vista de la entrada del edificio multifuncional.



RENDER EXTERNO
Vista de la entrada del edificio multifuncional.

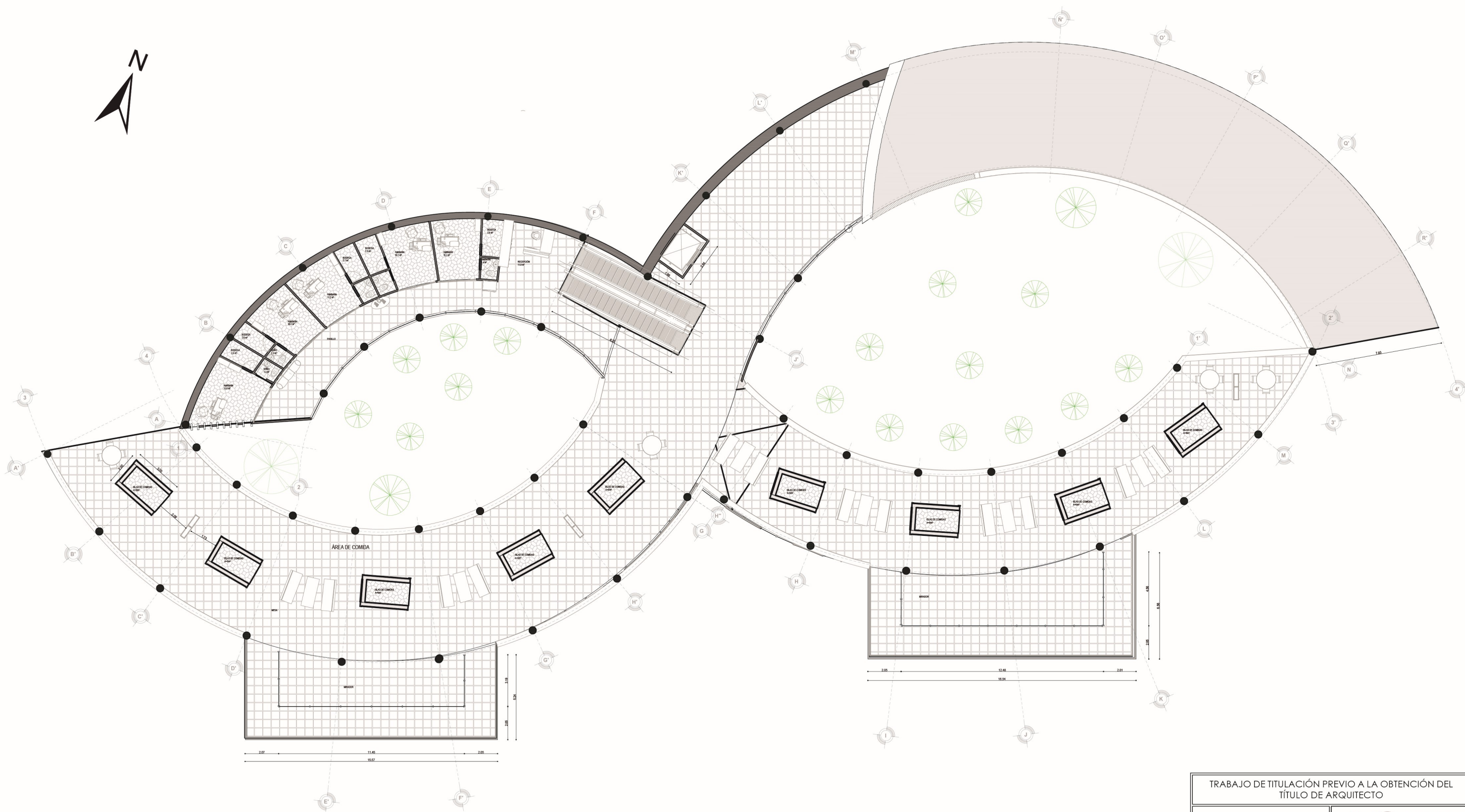
PARQUE ARQUEOLOGICO PUMAPUNGO

PASAJE PUMAPUNGO

PASEO 3 DE NOVIEMBRE


EMPLAZAMIENTO
Esc: 1:350

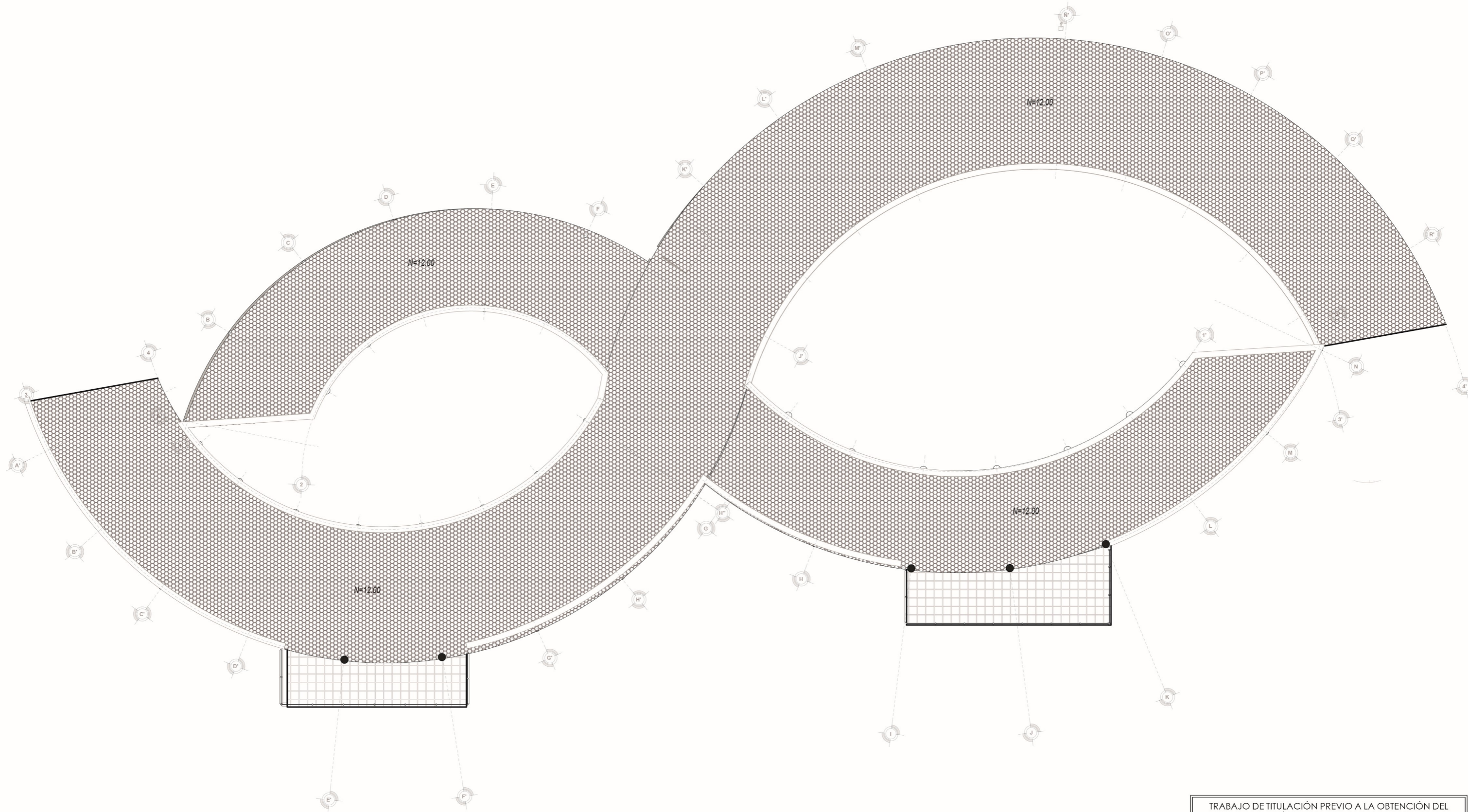
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA 1:350	 Universidad Católica de Cuenca ANTEPROYECTO: REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPROMETIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR
OBSERVACIONES:	
CONTIENE: 1. EMPLAZAMIENTO	DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. MSC. J.C.P.F FECHA: JULIO 2022 LÁMINA 1/6



SEGUNDO PISO


Esc: 1:300

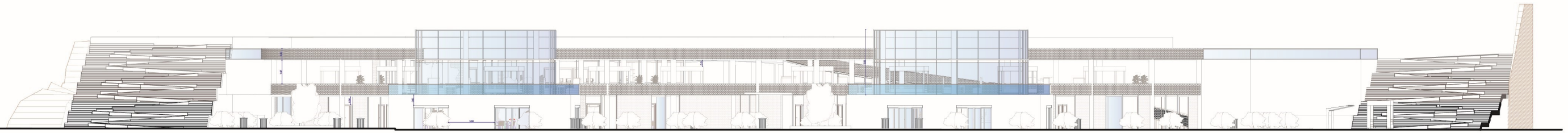
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA 1:300	 Universidad Católica de Cuenca
OBSERVACIONES:	ANTEPROYECTO: REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPREDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR
	DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. MSC. J.C.P.F
	CONTIENE: 1. SEGUNDO PISO
	FECHA: JULIO 2022 LÁMINA 3/6



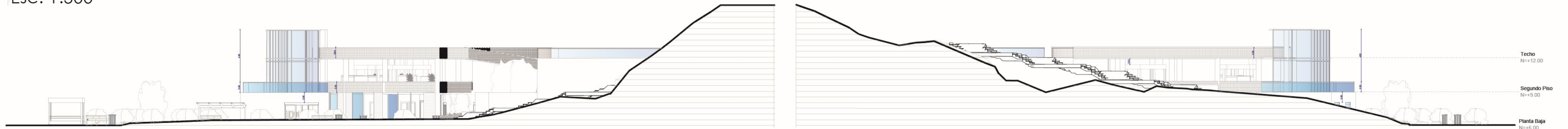
PLANTA DE TERRAZA

Esc: 1:300

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA 1:300	 Universidad Católica de Cuenca ANTEPROYECTO: REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR
OBSERVACIONES:	
DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. MSC. J.C.P.F	
CONTIENE: 1. PLANTA DE TERRAZA	FECHA: JULIO 2022 LÁMINA 4/7

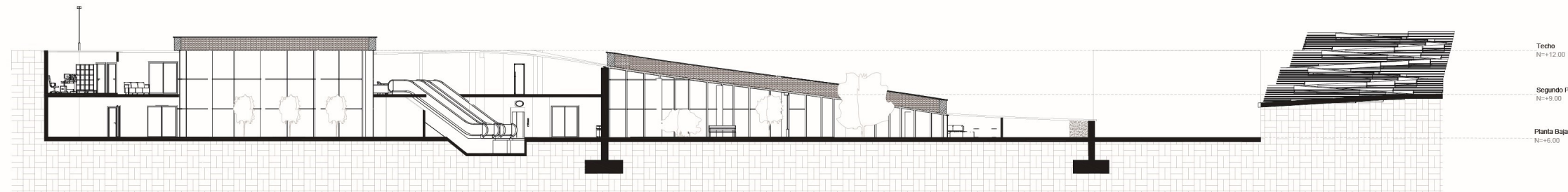


ELEVACIÓN SUR
Esc: 1:500

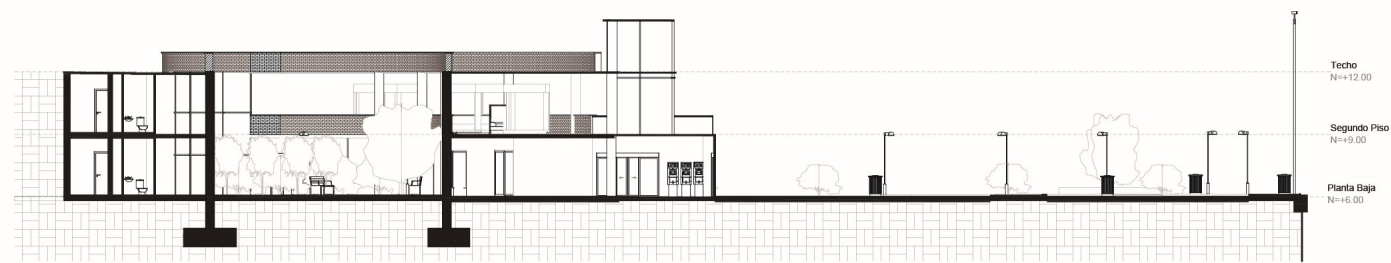


ELEVACIÓN ESTE
Esc: 1:500

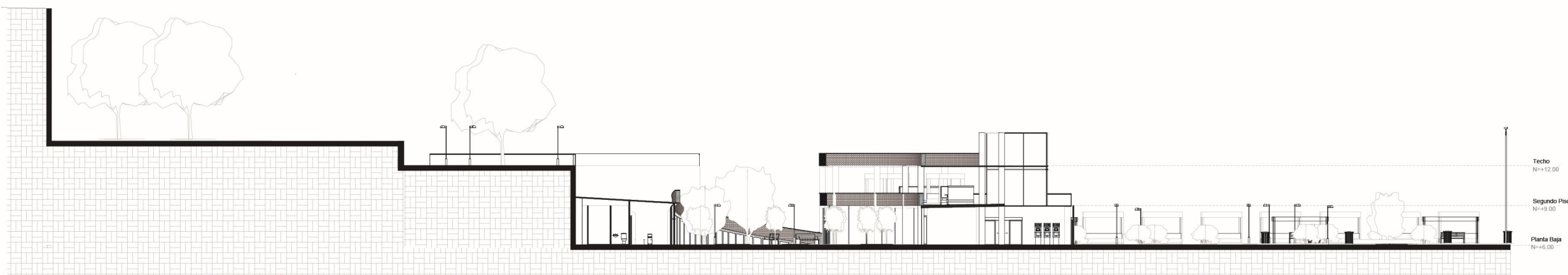
ELEVACIÓN OESTE
Esc: 1:450



SECCIÓN A - A
Esc: 1:500



SECCIÓN B - B
Esc: 1:500

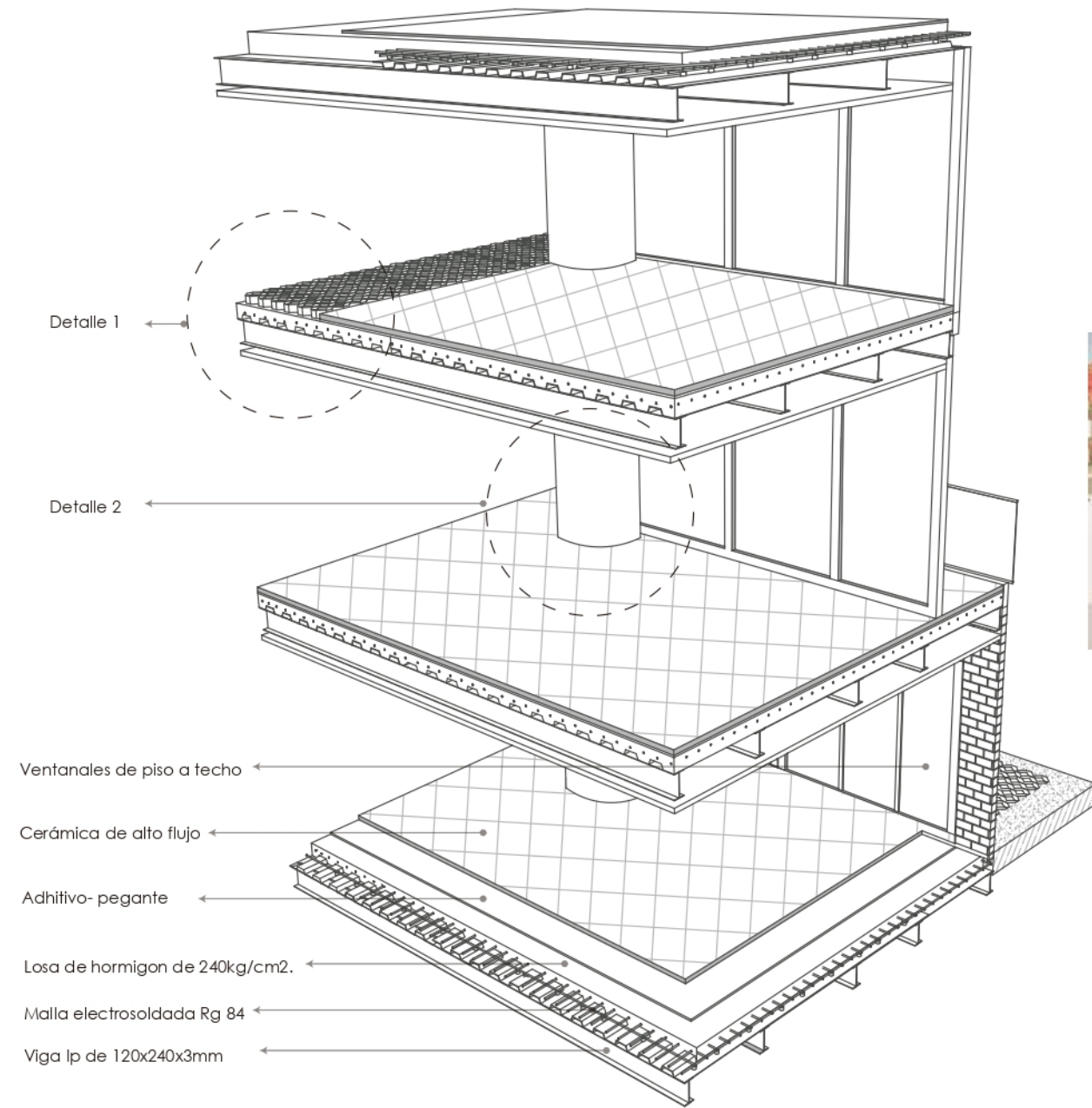


SECCIÓN C - C
Esc: 1:500

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA INDICADAS	 Universidad Católica de Cuenca ANTEPROYECTO:
OBSERVACIONES:	REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPREDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. MSC. J.C.P.F
CONTIENE: 1. ELEVACIONES 2. SECCIONES	FECHA: JULIO 2022 LÁMINA 5/6

DETALLES CONSTRUCTIVOS

3D GENERAL



RENDER EXTERNO

Jardín externo y fachada del edificio.



RENDER EXTERNO

Jardín externo y fachada del edificio.



RENDER EXTERNO

Edificio multifuncional y rívera del río.



RENDER EXTERNO

Jardín externo y fachada del edificio.



RENDER INTERNO

Área de comida.

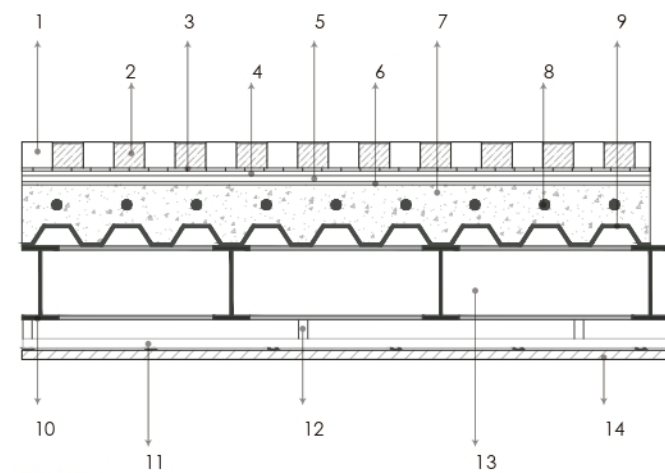


RENDER INTERNO

Planta baja corredor.

DETALLES CONSTRUCTIVO DE LOSA TRANSITABLE CON VEGETACIÓN

ESC: 1:50

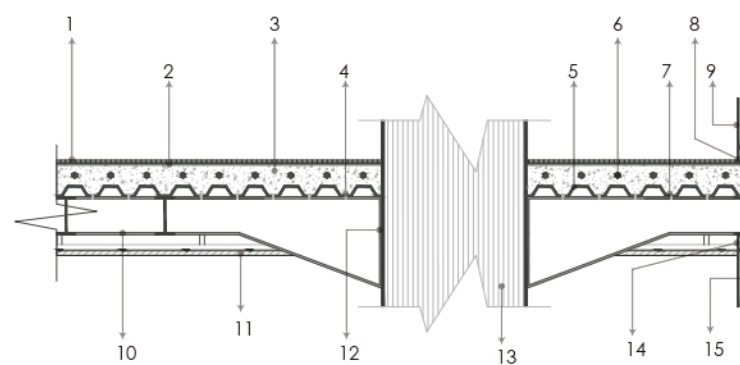


LEYENDA

- 1- Adoquín industrial.
- 2- Sustrato.
- 3- Lámina de drenaje con geotextil.
- 4- Impermeabilización antiraiz.
- 5- Capa separadora geotextil 150gr/m2.
- 6- Impermeabilizante de polietileno.
- 7- Losa de hormigon de 240kg/cm2.
- 8- Malla electrosoldada Rg 84.
- 9- Placa colaborante
- 10- Viga lp de 120x240x3mm.
- 11- Estructura galvanizada para cielo raso.
- 12- Soportes galvanizadas para cielo raso.
- 13- Viga lp de 120x240x3mm.
- 14- Placa de yeso de 2440x1220mm.

DETALLES CONSTRUCTIVO COLUMNA, VIGA Y VENTANALES

ESC: 1:60



Tubo cuadrado de aluminio 60x2mm

- 1- Cerámica de alto flujo.
- 2- Adhitivo - pegante.
- 3- Losa de hormigon de 240kg/cm2.
- 4- Tomillo autoperforante de 1".
- 5- Placa colaborante.
- 6- Malla electrosoldada Rg 84.
- 7- Tomillo autoperforante de 1".
- 8- Tubo cuadrado de aluminio 60x2mm
- 9- Tubo cuadrado de aluminio 60x2mm
- 10- Viga lp de 120x240x3mm.
- 11- Placa de yeso de 2440x1220mm.
- 12- Unión con suelda 7018.
- 13- Tubo redondo estructural de 90cm
- 14- Tubo cuadrado de aluminio 60x2mm.
- 15- Vidrio templado de 10mm.

DETALLE 2

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO	
ESCALA: LAS INDICADAS	<p>UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA</p> <p>ANTEPROYECTO:</p> <p>REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA - ECUADOR</p> <p>DIS: V.C.R.C - J.A.S.U DIB: V.C.R.C - J.A.S.U REV: ARQ. MSC. J.C.P.F</p>
OBSERVACIONES:	
CONTIENE: 1. DETALLE CONSTRUCTIVO 2. RENDERS	FECHA: JULIO 2022
	LÁMINA 6/6



387 respuestas

No se aceptan más respuestas

Mensaje para los que responden

El formulario ya no admite respuestas

Resumen

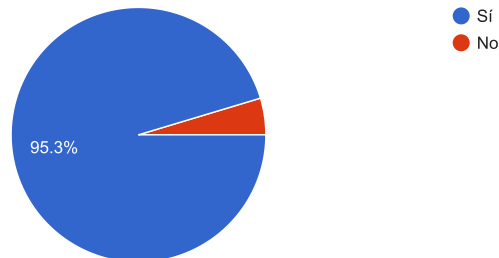
Pregunta

Individual

1. ¿Conoce el paseo 3 de noviembre a la altura del Puente de Todos los Santos y el Puente del Vergel?

Copiar

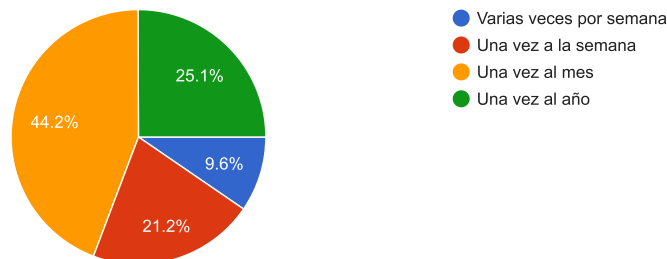
387 respuestas



2. ¿Qué tan seguido frecuenta el lugar?

Copiar

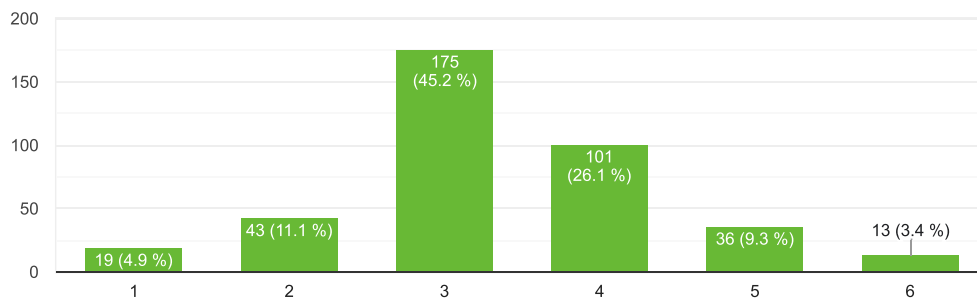
387 respuestas



3. ¿ En la escala del 1 - 6 que tan seguro se siente en este lugar?

Copiar

387 respuestas



4. ¿Cómo considera que es el mantenimiento que recibe el espacio público con la entidad responsable?

Copiar

387 respuestas



Oficio Nro. GM-0617-2022

Cuenca, 24 de marzo de 2022

Señor(a):

Jennyfer Adriana Salazar Unuzungo
Presente.

De mi consideración:

En atención al oficio con número de trámite EXT-7481-2021, suscrito por la Srta. Jennifer Adriana Salazar Unuzungo, la cual solicita acceder a la información pública correspondiente a:

- Esquema de flujos, sus tipos e intensidades en el sector especificado
- Cuáles son las vías y puntos conflictivos
- Cuál es la razón por la que se produce el fenómeno de "vías y puntos conflictivos"
- Períodos de tiempo (horario) en los que se generan el congestionamiento vehicular
- Cuál es el estado (deterioradas o en buen estado) de las vías: Huayna Cápac, calle Larga, Av. 12 de Abril, bajada de los Molinos, Paseo 3 de Noviembre a la altura del puente Todos Santos hasta el Parque Arqueológico Pumapungo.

Al respecto me permito informar que luego de revisar la información que reposa en los archivos de esta dirección, y como un derecho del ciudadano al acceso de la información pública, se indica que se dispone de información en las intersecciones: Av. Huayna Cápac y calle Larga; Av. Huayna Cápac y Av. 12 de Abril y de la Bajada a Todos Santos, razón por la cual solicito de favor acercarse a las oficinas de la Dirección de Gestión de Movilidad ubicado en el Edificio de la Alcaldía en las calles Simón Bolívar y Presidente Borrero (segundo piso mezanine), con una flash memory para la entrega de la misma.

Sin otro particular suscribo de Ud.

Atentamente,



Diego Estuardo Correa Barahona
DIEGO ESTUARDO
CORREA BARAHONA

Ph.D Diego Estuardo Correa Barahona
DIRECTOR GENERAL DE MOVILIDAD

Referencias:

- EXT-7481-2022

Anexos:

- 7481.pdf

NUT: IMC-2022-21883

LG



Azuay – Cuenca, 15 de marzo de 2022.

Froilán Salinas, MSc.
DIRECTOR EJECUTIVO DEL CONSEJO DE SEGURIDAD CIUDADANA.
En su despacho.

Asunto: Información de tránsito vehicular.

Por medio del presente, expreso un cordial saludo deseándole éxitos en sus funciones diarias.

Yo, **Jennifer Adriana Salazar Unuzungo**, con cedula de identidad número: **0705610467**, egresada de la **Universidad Católica de Cuenca**, de la carrera de **Arquitectura y Urbanismo**, ante Usted, comparezco para manifestar y solicitar lo siguiente:

2. Me encuentro realizando un análisis técnico-científico para la elaboración del trabajo de grado intitulado ““Revitalización Y Recuperación Urbano - Paisajístico De Las Márgenes Del Río Tomebamba Tramo Comprendido Entre El Puente De Todos Santos y El Puente Del Vergel, Cuenca – Ecuador”, para lo cual requiero obtener información relativa al flujo de tráfico vehicular que se genera en el sector “Parque Arqueológico Pumapungo”, en la zona especificada en el mapa que adjunto en el presente oficio, a fin de determinar lo siguiente:

- Accidentes de tránsito
- Siniestro de tránsito
- Delitos ocurridos en la zona de influencia.


Además, solicito encarecidamente se coordine con la autoridad competente a fin de que se me remita con el técnico responsable de solventar, mediante entrevista, los requerimientos expuestos en el presente oficio.



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

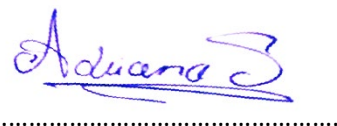
Nosotras, **Vanessa Cristina Reinoso Calle y Jennifer Adriana Salazar Unuzungo** portadoras de la cédula de ciudadanía N° **0106061757** y N° **0705610467**. En calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO - PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE EL PUENTE DE TODOS SANTOS Y EL PUENTE DEL VERGEL, CUENCA – ECUADOR”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizamos además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **15 de agosto de 2022.**

F: 

Vanessa Cristina Reinoso Calle

C.I. **0106061757**

F: 

Jennifer Adriana Salazar Unuzungo

C.I. **0705610467**