



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**PROPUESTA DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO  
DE UN MUSEO-BIBLIOTECA PARA EL CANTÓN  
YACUAMBI: UN ESPACIO PARA LA PRESERVACIÓN Y  
DIFUSIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTORES: SAIMY NATALIA GUALAN GUALAN**

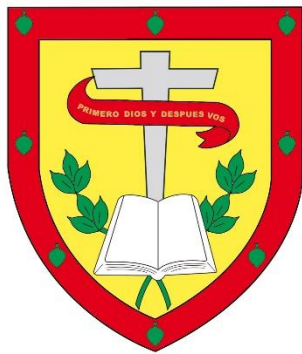
**JOSÉ LUIS PINTADO VANEGAS**

**DIRECTOR: ARQ. MARÍA GABRIELA CALLE GAÓN**

**CUENCA - ECUADOR**

**2025**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

PROPUESTA DE DISEÑO URBANO-ARQUITECTÓNICO DE UN  
MUSEO-BIBLIOTECA PARA EL CANTÓN YACUAMBI: UN  
ESPACIO PARA LA PRESERVACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA  
IDENTIDAD CULTURAL

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTORES: SAIMY NATALIA GUALAN GUALAN**

**JOSÉ LUIS PINTADO VANEGAS**

**DIRECTOR: ARQ. MARÍA GABRIELA CALLE GAÓN**

**CUENCA – ECUADOR**

**2025**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

**Saimy Natalia Gualan Gualan y José Luis Pintado Vanegas** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N° **1900790674 y 0106645120**. Declaramos ser autore(a)s de la obra: **“Propuesta de diseño urbano-arquitectónico de un museo-biblioteca para el cantón Yacuambi: Un espacio para la preservación y difusión de la identidad cultural”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 17 de septiembre de 2025



F: .....

Saimy Natalia Gualan Gualan

1900790674



F: .....

José Luis Pintado Vanegas

0106645120

## **CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Saimy Natalia Gualan Gualan y José Luis Pintado Vanegas, bajo mi supervisión.

---

**Arq. María Gabriela Calle Gaón**

**DIRECTOR**

## DEDICATORIA

Saimy Natalia Gualan Gualan

Este proyecto de titulación lo dedico con especial cariño a mi madre, quien ha confiado en mí incondicionalmente. Ha sido mi guía, mi motor y mi mayor fuerza para alcanzar este sueño.

También dedico este logro a mis hermanos, por su apoyo moral, por sus palabras de aliento y por recordarme siempre que todo es posible.

A toda mi familia, gracias por estar presentes en cada paso del camino, por su cariño, comprensión y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles.

José Luis Pintado Vanegas

Dedico este trabajo con profunda gratitud a mis abuelitos, cuya sabiduría, cariño y constante apoyo han sido el cimiento de mi vida y la mayor motivación para alcanzar mis metas. Este logro es también suyo, porque han estado presentes en cada paso de este camino, con palabras de aliento y con su ejemplo de vida.

A mis padres, por ser mi guía, mi fuerza y mi mayor inspiración. Su apoyo incondicional, sacrificio y confianza en mí han sido fundamentales para llegar hasta aquí.

Finalmente, dedico este trabajo a Dios por haberme acompañado en cada etapa, dándome fortaleza, fe y esperanza para no rendirme.

## **AGRADECIMIENTOS**

Saimy Natalia Gualan Gualan

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme permitido alcanzar esta meta tan anhelada, guiándome y fortaleciendo mi camino en cada etapa de este proceso.

Extiendo también mi sincero agradecimiento a los docentes de la unidad académica, quienes, con su dedicación y compromiso, fueron un pilar fundamental en mi formación profesional.

A mis padres, gracias infinitas por su amor incondicional, su apoyo constante y los innumerables sacrificios realizados para brindarme las herramientas necesarias para llegar hasta aquí.

Finalmente, a mis amigos y compañeros, gracias por su compañía, por sus palabras de aliento y por compartir conmigo este camino lleno de aprendizajes, desafíos y valiosas experiencias.

José Luis Pintado Vanegas

Agradezco profundamente a Dios, por haber iluminado mi camino con sabiduría, fortaleza y fe durante cada etapa de esta carrera.

Mi más sincero agradecimiento a mis abuelitos, quienes han sido el pilar fundamental de mi vida y el impulso que me ha sostenido para alcanzar este sueño.

A mis padres, por su apoyo incondicional, por creer en mí aun cuando yo dudaba, por su esfuerzo silencioso y constante que ha sido el sostén de cada uno de mis logros.

Extiendo también mi gratitud a toda mi familia, por su compañía cercana y por estar siempre presentes de una u otra forma.

A todas las personas que, de manera directa o indirecta, han contribuido en este camino, les expreso mi más sincero agradecimiento.

## RESUMEN

El presente trabajo propone un anteproyecto arquitectónico de un museo-biblioteca en el cantón Yacuambi, con el fin de preservar la identidad cultural local y fomentar el acceso al conocimiento. Se identificó la carencia de equipamientos culturales adecuados que respondan a las necesidades educativas y sociales de las comunidades Shuar y Saraguro. La investigación incluyó análisis territoriales, climáticos, normativos y socioculturales del entorno. Para determinar el número de personas a encuestar, se aplicó la fórmula para el cálculo de una muestra finita, estableciendo un total de 82 habitantes encuestados en el PIT: UM-01 mediante muestreo aleatorio simple. Los resultados evidenciaron que el 100 % de la población manifestó interés en contar con un espacio cultural que integre biblioteca y museo; el 70 % consideró prioritaria la preservación de la memoria histórica local; y el 20 % destacó la importancia de incluir ciencia y tecnología dentro de sus actividades.

La propuesta se fundamenta en principios de diseño urbano-arquitectónico que priorizan la funcionalidad, la integración con el entorno y la flexibilidad espacial, incorporando un lenguaje formal inspirado en la geometría ancestral y en el uso de materiales del lugar. Asimismo, se opta por sistemas constructivos de hormigón prefabricado, optimizando recursos y tiempo de ejecución. Se concluye que el proyecto contribuirá al fortalecimiento de la cohesión social, la activación del turismo cultural y la mejora de la calidad de vida de los habitantes.

*Palabras clave:* diseño urbano-arquitectónico, museo-biblioteca, Yacuambi, equipamiento cultural

## ABSTRACT

This paper presents an architectural preliminary design for a museum-library in the canton of Yacuambi, aimed at preserving local cultural identity and promoting access to knowledge. The study identified the lack of adequate cultural facilities to address the educational and social needs of the Shuar and Saraguro communities. The research included territorial, climatic, regulatory, and sociocultural analyses of the environment. To determine the number of respondents, the finite sample size formula was applied, establishing a total of 82 inhabitants surveyed in the PIT: UM-01 using simple random sampling. The results showed that 100% of the respondents expressed interest in having a cultural space that integrates a library and a museum; 70% considered the preservation of local historical memory a priority; and 20% highlighted the importance of including science and technology in its activities.

The proposal is based on urban-architectural design principles that prioritize functionality, environmental integration, and spatial flexibility, incorporating a formal language inspired by ancestral geometry and the use of local materials. In addition, prefabricated concrete construction systems were selected to optimize resources and execution time. It is concluded that the project will contribute to strengthening social cohesion, promoting cultural tourism, and improving the quality of life of local inhabitants.

*Keywords:* urban-architectural design, museum-library, Yacuambi, cultural facility.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD</b>	<b>I</b>
<b>CERTIFICACIÓN</b>	<b>II</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>III</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>IV</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b>	<b>V</b>
<b>LISTA DE FIGURAS</b>	<b>VII</b>
<b>LISTA DE TABLAS</b>	<b>IX</b>
<b>LISTA DE ANEXOS</b>	<b>X</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>XI</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>XII</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>1</b>
<b>PROBLEMÁTICA</b>	<b>2</b>
<b>DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA</b>	<b>3</b>
<b>DEFINICIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO</b>	<b>4</b>
<b>OBJETIVOS</b>	<b>5</b>
<b>JUSTIFICACIÓN</b>	<b>6</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>8</b>
<b>1. CULTURA</b>	<b>8</b>
1.1 INTRODUCCIÓN	8
1.2 DEFINICIÓN DE CULTURA	8
1.3 IDENTIDAD CULTURAL	9
1.4 MUSEO - BIBLIOTECA	11
1.4.1. PRINCIPALES ACTIVIDADES.	11
1.4.2. BIBLIOTECA.	11
1.4.3. MUSEO.	14
1.5 INTEGRACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA EN UN MUSEO – BIBLIOTECA	16
1.5.1. EL PAPEL DE LA BIBLIOTECA COMO EQUIPAMIENTO URBANO.	16
1.6 EL DISEÑO FUNCIONAL DE LA BIBLIOTECA EN SU CONTEXTO URBANO	17
1.6.1. ADAPTACIÓN AL ENTORNO Y AL CLIMA LOCAL.	17
1.6.2. FLEXIBILIDAD Y ESPACIOS POLIVALENTES.	17
1.6.3. ACCESIBILIDAD UNIVERSAL Y CONECTIVIDAD.	18
1.7 MATERIALIDAD: HORMIGÓN PREFABRICADO	18
1.7.1. TIPOS DE UNIONES EN SISTEMAS PORTICADOS PREFABRICADOS.	18
1.8 ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO	21
1.9 RESUMEN DEL CAPÍTULO	42
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>43</b>
<b>2. ENTORNO NATURAL, CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y SOCIOCULTURALES</b>	<b>43</b>
2.1 INTRODUCCIÓN	43
2.2 IDENTIFICACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO	43
2.3 HISTORIA DEL CANTÓN YACUAMBI	45
2.4 DEMOGRAFÍA	46
2.4.1. PROYECCIÓN POBLACIONAL.	47
2.5 ENTORNO URBANO	48
2.5.1. TOPOGRAFÍA.	48

2.5.2. CAPACIDAD FÍSICA: ACCESIBILIDAD.	49
2.5.3. JERARQUÍA VIAL.	50
2.5.4. MOVILIDAD.	51
2.5.5. USO DE SUELO.	52
2.5.6. INFRAESTRUCTURA.	53
2.5.7. ANÁLISIS DE TRAMOS.	58
2.6 COMPONENTE SOCIOCULTURAL	66
2.6.1. CARACTERÍSTICAS CULTURALES.	66
2.6.2. ANÁLISIS DE LA CULTURA KICHWA SARAGURO.	66
2.6.3. ANÁLISIS DE LA CULTURA SHUAR.	69
2.7 ACTIVIDADES SOCIOCULTURALES	74
2.8 POBLACIÓN	77
2.8.1. RESULTADO DE LAS ENCUESTAS.	78
2.9 ASPECTO SOCIOECONÓMICO	82
2.9.1. ACTIVIDADES SOCIOECONÓMICAS.	82
2.10 PISO CLIMÁTICO DEL CANTÓN YACUAMBI	83
2.10.1. USOS DE SUELO PARA LA VEGETACIÓN Y ELEMENTOS RELACIONADOS SEGÚN EL PDOT.	83
2.10.2. ANÁLISIS DE VEGETACIÓN SEGÚN EL PISO CLIMÁTICO.	83
2.11 MARCO LEGAL Y NORMATIVO	87
2.11.1. NORMATIVA COMPLEMENTARIA.	88
2.11.2. NORMATIVA LOS ESPACIOS DEL MUSEO.	88
2.11.3. NORMATIVA DEL SITIO DE INTERVENCIÓN.	91
2.12 RESUMEN DEL CAPÍTULO	93
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>94</b>
<b>3. PROPUESTA DE ANTEPROYECTO</b>	<b>94</b>
3.1 INTRODUCCIÓN	94
3.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	95
3.3 ESTRATEGIAS DE DISEÑO SEGÚN RESULTADOS OBTENIDOS EN EL CAPÍTULO 1 Y 2	98
3.3.1 FALTA DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL	98
3.3.2 VIALIDAD	99
3.4. CRITERIOS DE DISEÑO	102
3.5 PROPUESTA FUNCIONAL	103
3.5.1 ZONIFICACIÓN	104
3.5.2 CRITERIOS BIOCLIMÁTICOS	107
3.5.3 PROPUESTA DE VEGETACIÓN	109
3.5.4 FUNCIONALIDAD POR NIVELES	113
3.6 PROPUESTA FORMAL	121
3.6.1 COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA	122
3.7 PROPUESTA TECNOLÓGICA	127
3.7.1. SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS.	132
3.8 RESULTADOS	137
3.9 RESUMEN DEL CAPÍTULO	138
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>139</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>139</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>140</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>145</b>

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Ortofoto de la Parroquia 28 de Mayo	- 4 -
Figura 2: Evolución del concepto de cultura	- 9 -
Figura 3: Apoyo simple sobre cartelas	- 19 -
Figura 4: Uniones mecánicas	- 19 -
Figura 5: Uniones monolíticas	- 19 -
Figura 6: Uniones soldadas	- 20 -
Figura 7: Uniones postensadas.	- 20 -
Figura 8: Conexiones en muros de corte prefabricados	- 20 -
Figura 9: Emplazamiento del museo de la montaña	- 23 -
Figura 10: Entrada de luz natural hacia el interior	- 23 -
Figura 11: Ventilación cruzada	- 23 -
Figura 12: Elevaciones del mirador del museo	- 24 -
Figura 13: Estructura del museo	- 24 -
Figura 14: Conexión con los diferentes niveles	- 24 -
Figura 15: Recorrido descendiente y lineal	- 25 -
Figura 16: Plano de planta nivel 0,00	- 25 -
Figura 17: Plano primer subsuelo nivel -01	- 26 -
Figura 18: Plano segundo subsuelo nivel -02	- 26 -
Figura 19: Plano tercer subsuelo nivel -03	- 27 -
Figura 20: Detalle estructural	- 28 -
Figura 21: Emplazamiento de la biblioteca de Seattle	- 28 -
Figura 22: Diagrama de soleamiento	- 28 -
Figura 23: Diagrama de ventilación	- 28 -
Figura 24: Vista interior de la estructura	- 29 -
Figura 25: Vista exterior de la organización	- 29 -
Figura 26: Diagrama de la estructura	- 29 -
Figura 27: Diagrama de la diferencia de niveles	- 29 -
Figura 28: Diagrama y planos principales de la función	- 30 -
Figura 29: Sección, sistema de rampas	- 30 -
Figura 30: Diagrama con organización de los niveles	- 30 -
Figura 31: Plano de semisótano, nivel 1	- 31 -
Figura 32: Plano de semisótano, nivel 2	- 32 -
Figura 33: Plano de accesos, nivel 3	- 33 -
Figura 34: Plano de planta de encuentro, nivel 4	- 34 -
Figura 35: Plano de planta de intercambio, nivel 5	- 35 -
Figura 36: Plano de planta de libros en espiral, nivel 6 y 7	- 36 -
Figura 37: Plano de planta libros en espiral, nivel 8 y 9	- 37 -
Figura 38: Plano de planta de lectura, nivel 10	- 38 -
Figura 39: Plano de planta oficinas, nivel 11	- 39 -
Figura 40: Vistas exteriores de la materialidad	- 40 -
Figura 41: Visuales exteriores	- 40 -
Figura 42: Vistas exteriores	- 40 -
Figura 43: Localización nivel macro y meso	- 44 -
Figura 44: Localización a nivel micro	- 44 -
Figura 45: Plaza central en 1960	- 45 -
Figura 46: Plaza central en 1990	- 45 -
Figura 47: Topografía de la parroquia 28 de Mayo	- 49 -
Figura 48: Accesibilidad en el PIT 01 del cantón yacuambi	- 50 -
Figura 49: Jerarquía vial del cantón yacuambi	- 51 -
Figura 50: Circuito de movilidad dentro del cantón yacuambi	- 52 -

Figura 51: Uso de suelo del cantón yacuambi	- 53 -
Figura 52: Sistema de agua potable	- 54 -
Figura 53: Red de alcantarillado	- 55 -
Figura 54: Red de alumbrado público	- 56 -
Figura 55: Red de recolección de desechos	- 57 -
Figura 56: Red de servicios telefónicos	- 58 -
Figura 57: Fotografías del tramo avenida 18 de noviembre.	- 58 -
Figura 58: Porcentaje de llenos y vacíos	- 59 -
Figura 59: Arte plástica de los saraguros	- 66 -
Figura 60: Vestimenta de los saraguros	- 67 -
Figura 61: Análisis geométrico de la chakana	- 68 -
Figura 62: Fotografía del Tupu	- 69 -
Figura 63: El Ying Yang	- 69 -
Figura 64: Fotografía de la mujer shuar	- 70 -
Figura 65: Fotografía de la vestimenta shuar	- 71 -
Figura 66: Esquema del arútam shuar	- 71 -
Figura 67: Fotografía de la fisonomía del jaguar	- 72 -
Figura 68: Fotografía de los círculos y espirales que representan la fertilidad	- 72 -
Figura 69: Esquema del zig zag que representa el orden y valentía	- 73 -
Figura 70: Esquema de la línea cruzada que representa la ligereza y capacidad de adaptación	- 73 -
Figura 71: Actividades productivas del cantón Yacuambi	- 82 -
Figura 72: Pisos climáticos del Ecuador	- 83 -
Figura 73: Ubicación de la vegetación alta, media y baja	- 87 -
Figura 74: Determinantes de aprovechamiento del suelo	- 91 -
Figura 75: Estado actual del terreno	- 98 -
Figura 76: Propuesta del equipamiento cultural	- 99 -
Figura 77: Estado vía actual	- 100 -
Figura 78: Propuesta de la sección vial	- 101 -
Figura 79: Propuesta del tratamiento vial	- 101 -
Figura 80: Sección del estado actual del terreno	- 103 -
Figura 81: Plano base con las plataformas de intervención	- 104 -
Figura 82: Organigrama funcional con la disposición de los bloques	- 105 -
Figura 83: Zonificación específica del museo	- 106 -
Figura 84: Zonificación específica de la biblioteca	- 107 -
Figura 85: Análisis del soleamiento	- 108 -
Figura 86: Análisis de vientos	- 109 -
Figura 87: Propuesta de vegetación empleada	- 112 -
Figura 88: Emplazamiento del proyecto	- 113 -
Figura 89: Planta baja biblioteca, nivel 0,00	- 114 -
Figura 90: Axonometría planta baja biblioteca	- 114 -
Figura 91: Planta alta biblioteca, segundo nivel + 4,00	- 115 -
Figura 92: Axonometría planta alta biblioteca	- 116 -
Figura 93 Axonometría área de interacción social	- 117 -
Figura 94: Planta alta museo, cuarto nivel + 10,25	- 118 -
Figura 95: Axonometría planta alta museo	- 119 -
Figura 96: Museo planta baja, tercer nivel + 5,25	- 120 -
Figura 97: Axonometría planta alta museo	- 121 -
Figura 98: Evolución de la vivienda en relación con su forma arquitectónica	- 122 -
Figura 99: Composición arquitectónica fachada lateral museo	- 122 -
Figura 100: Composición arquitectónica fachada frontal museo	- 123 -
Figura 101: Composición arquitectónica fachada lateral biblioteca	- 123 -
Figura 102: Composición arquitectónica fachada frontal biblioteca	- 124 -

Figura 103: Fachada frontal del museo: Bajo relieve	- 125 -
Figura 104: Fachada lateral derecha del museo con luces indirectas	- 125 -
Figura 105: Fachada frontal de la biblioteca transición simbólica reflejada en el piso	- 126 -
Figura 106: Percepción de texturas de piso	- 127 -
Figura 107: Vista aérea: materialidad	- 128 -
Figura 108: Sección longitudinal "A-A"	- 129 -
Figura 109: Sección transversal "B-B"	- 129 -
Figura 110: Fachada frontal de la biblioteca	- 130 -
Figura 111: Fachada lateral derecha del proyecto	- 130 -
Figura 112: Perspectiva exterior de la configuración del acero	- 131 -
Figura 113: Vista aérea: apreciación de la materialidad	- 132 -
Figura 114: Detalle constructivo del muro de contención	- 133 -
Figura 115: Detalle constructivo de la viga "IPE"	- 133 -
Figura 116: Detalle constructivo de la viga canal	- 134 -
Figura 117: Detalle constructivo de las placas de anclaje	- 134 -
Figura 118: Detalle constructivo de fittings para vidrio estructural de cubierta	- 135 -
Figura 119: Detalle constructivo de fittings para muro cortina	- 135 -
Figura 120: Detalle constructivo muro portante	- 136 -

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Características de la biblioteca pública como equipamiento urbano	- 17 -
Tabla 2: Cuadro resumen de referentes	- 41 -
Tabla 3: Distribución urbano rural del cantón Yacuambi	- 46 -
Tabla 4: Distribución por género	- 46 -
Tabla 5: Autoidentificación étnica del cantón Yacuambi	- 46 -
Tabla 6: Nacionalidades indígenas del cantón Yacuambi	- 47 -
Tabla 7: Proyección poblacional del cantón	- 47 -
Tabla 8: Análisis de tramo: casa 1	- 60 -
Tabla 9: Análisis de tramo: casa 2	- 61 -
Tabla 10: Análisis de tramo: casa 3	- 62 -
Tabla 11: Análisis de tramo: casa 4	- 63 -
Tabla 12: Análisis de tramo: casa 5	- 64 -
Tabla 13: Análisis de tramo: casa 6	- 65 -
Tabla 14: Actividades socioculturales de la parroquia 28 de Mayo	- 74 -
Tabla 15: Análisis de vegetación alta, media y baja del cantón Yacuambi	- 84 -
Tabla 16: Programa arquitectónico del anteproyecto museo biblioteca "Yachay Wasi"	- 96 -
Tabla 17: Vegetación seleccionada para el proyecto, acompañada de su respectivo uso dentro del mismo	- 109 -
Tabla 18: Materiales empleados en el interior del proyecto	- 127 -
Tabla 19: Presupuesto Referencial	- 146 -

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Fotografías de las encuestas	- 121 -
Anexo 2: Presupuesto referencial	- 144 -
Anexo 3: Planos arquitectónicos	- 151 -

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de titulación se enmarca en el diseño de un anteproyecto arquitectónico de un museo-biblioteca en el cantón Yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe, Ecuador. Esta propuesta surge como respuesta a la necesidad de espacios que promuevan la conservación del patrimonio cultural, el fortalecimiento de la identidad local y el acceso al conocimiento, aspectos clave en territorios con riqueza intercultural como Yacuambi, donde conviven las nacionalidades indígena shuar y mestiza (Alcaldía de Yacuambi, 2023; Población y demografía, 2022).

El estudio parte del reconocimiento de la carencia de infraestructuras culturales adecuadas, lo que limita el desarrollo educativo, turístico y social del cantón. Por ello, se plantea un equipamiento que no solo resguarde la memoria colectiva a través de elementos museográficos, sino que también brinde espacios modernos y funcionales para el aprendizaje y la investigación, con un enfoque bioclimático y sostenible que respete el entorno natural (Machuca, 2022).

La metodología empleada se basó en un enfoque mixto, con un análisis territorial, climático y urbano, complementado por levantamientos de información cualitativa y cuantitativa, normativas arquitectónicas y referencias tipológicas. Los resultados obtenidos permitieron formular una propuesta integral adaptada a las condiciones geográficas, sociales y culturales de la zona.

Este proyecto busca generar un impacto positivo en la comunidad, promoviendo la participación ciudadana, el sentido de pertenencia y el acceso equitativo a la cultura y el conocimiento, bajo criterios culturales, sociales y ambientales.

## PROBLEMÁTICA

A nivel mundial, la falta de espacios públicos de calidad dedicados a la promoción y educación cultural es una preocupación creciente, especialmente en zonas rurales y de bajos ingresos. Estos espacios, como bibliotecas y centros culturales, son vitales para la educación y el enriquecimiento cultural de las comunidades. Sin embargo, según la UNESCO, el acceso a estos recursos es limitado en muchas áreas, lo que tiene un impacto negativo en el desarrollo cultural y social, particularmente entre los jóvenes, que pierden oportunidades de aprendizaje y de fortalecer su identidad cultural (Hernández, 2017).

Ecuador, un país con una gran diversidad étnica y cultural, enfrenta el desafío de preservar y promover sus distintas identidades en un contexto donde los espacios públicos adecuados son escasos. La multiculturalidad de Ecuador hace necesaria la existencia de lugares de encuentro e intercambio cultural que representen a las diversas comunidades que habitan el territorio, como pueblos indígenas, afrodescendientes y mestizos (INEC, 2020). Sin embargo, las limitaciones presupuestarias y la falta de planificación a largo plazo han dificultado la construcción y mantenimiento de bibliotecas y centros culturales en muchas áreas del país, lo que contribuye a una disminución en los hábitos de lectura y un acceso limitado a actividades culturales, especialmente entre los jóvenes (Machuca, 2022). A esto se suman problemas espaciales y funcionales en los pocos equipamientos existentes, como áreas de lectura reducidas, salas mal distribuidas y la ausencia de espacios polivalentes o adaptados a personas con discapacidad, lo que limita su aprovechamiento pleno.

En el cantón Yacuambi, ubicado en la provincia de Zamora Chinchipe, la escasez de espacios públicos destinados a la educación y al fomento del conocimiento tradicional constituye una problemática significativa, particularmente para comunidades indígenas como los Saraguros y Shuar. Además del déficit de infraestructura cultural, se evidencian deficiencias espaciales y funcionales, como la falta de áreas de lectura adecuadas, insuficientes zonas de exposición y la carencia de espacios multifuncionales que permitan actividades diversas. Estas limitaciones restringen el acceso de la población a recursos educativos, debilitan los procesos de aprendizaje autónomo y dificultan la transmisión intergeneracional de saberes ancestrales. Esta situación se agrava en zonas rurales, donde la implementación de centros comunitarios con una correcta planificación espacial y funcional podría convertirse en un motor de integración social y de fortalecimiento identitario (GAD Yacuambi, 2023). En este contexto, la aplicación de sistemas constructivos de hormigón prefabricado se presenta como una solución técnica que permitiría edificar espacios funcionales y adaptables en menor tiempo, contribuyendo así a reducir la brecha de infraestructura y a garantizar entornos adecuados para el desarrollo educativo y comunitario (Araujo, 1997).

## **DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA**

En el cantón Yacuambi, ubicado en la provincia de Zamora Chinchipe, se evidencia la escasez de espacios públicos adecuados para la educación y la promoción cultural, lo que afecta de manera significativa a las comunidades indígenas Shuar y Saraguros. La falta de bibliotecas y centros culturales limita el acceso de los jóvenes y la población en general a recursos educativos que permiten fortalecer la identidad cultural y preservar los saberes ancestrales. Esta situación genera la pérdida de oportunidades de aprendizaje y debilita los procesos de transmisión de conocimientos dentro de las comunidades, impactando negativamente en el desarrollo social y cultural (Machuca, 2022).

Esta realidad afecta principalmente a los jóvenes, quienes enfrentan restricciones para acceder a actividades culturales y educativas que promuevan la integración social y el fortalecimiento de su identidad (GAD Yacuambi, 2023). Además, el acceso limitado a estos espacios contribuye a la pérdida de la memoria histórica y dificulta la continuidad de los saberes tradicionales en las nuevas generaciones (Hernández, 2017).

En este contexto, la aplicación de sistemas constructivos de hormigón prefabricado se presenta como una alternativa técnica viable para reducir la brecha de infraestructura cultural en el cantón Yacuambi. Estos sistemas permitirían edificar espacios funcionales en menor tiempo, optimizando los recursos disponibles y ofreciendo soluciones accesibles para las comunidades. La creación de estos espacios contribuiría a mejorar las condiciones educativas y culturales, promover la integración social y garantizar entornos adecuados para el desarrollo comunitario y la preservación de los saberes ancestrales (Araujo, 1997).

## DEFINICIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO

La zona de estudio es en el sector “28 de Mayo”, ubicado en el cantón Yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe, al sureste del Ecuador. Este cantón forma parte de la región amazónica y se caracteriza por su variada geografía, clima cálido-húmedo y alta biodiversidad (GAD Yacuambi, 2023). El predio objeto de análisis cuenta con una superficie de 1.426,39 metros cuadrados y se encuentra a una altitud que varía entre los 1.200 y 1.800 m.s.n.m., lo que influye directamente en las condiciones climáticas y ecológicas del lugar (Ministerio del Ambiente, 2020). La topografía del terreno es irregular, con pendientes y zonas planas, lo que requiere consideraciones específicas para su uso y desarrollo (GAD Yacuambi, 2023).

El terreno está delimitado por vías importantes que facilitan su conectividad, siendo la Avenida 18 de Noviembre la arteria principal de acceso, complementada por calles secundarias que permiten la circulación local (GAD Yacuambi, 2023). El sector “28 de Mayo” es una zona urbana en crecimiento que cuenta con servicios básicos en expansión y acceso a equipamientos comunitarios como escuelas, centros de salud y comercios (GAD Yacuambi, 2023). Además, este espacio se encuentra dentro de un contexto social y cultural diverso, donde convergen poblaciones mestizas y shuar, cuya presencia ha moldeado el desarrollo del cantón de manera armónica con el entorno natural (*Población Y Demografía*, 2022).



**Figura 1:** Ortofoto de la parroquia 28 de Mayo.

**Fuente:** (GAD Yacuambi, 2023).

## **OBJETIVOS**

### **General**

- Plantear un anteproyecto arquitectónico de un Museo-Biblioteca en el cantón Yacuambi, con un enfoque de vinculación entre la identidad cultural y el entorno natural, con el propósito de crear un espacio de conservación y educación que impulse el turismo local.

### **Específicos**

- Investigar los criterios arquitectónicos aplicables a espacios socio-culturales, con énfasis en museos y bibliotecas, para establecer lineamientos de diseño que orienten una propuesta contextual y funcional.
- Analizar las características físicas del entorno natural y las actividades socio-culturales que se desarrollan en el cantón Yacuambi, mediante la recopilación de información geográfica, ambiental y cultural, con el fin de comprender su dinámica territorial y su influencia en la vida comunitaria.
- Proponer un diseño arquitectónico integral de un Museo-Biblioteca en el cantón Yacuambi, que integre criterios estéticos, funcionales y culturales para fomentar espacios de aprendizaje y encuentro social promoviendo la preservación de la identidad local.

## JUSTIFICACIÓN

En la parroquia 28 de Mayo del cantón Yacuambi, la planificación territorial evidencia la ausencia de espacios culturales adecuados que sirvan para el desarrollo social, educativo y cultural de sus habitantes. Según el Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS), dentro de la estructura actual de equipamientos existe un déficit de espacios dedicados a la cultura, como centros de encuentro, bibliotecas y centros culturales, lo que limita las oportunidades de acceso a actividades recreativas, educativas y de integración comunitaria (GAD Yacuambi, 2023, p.269). Esta carencia genera un impacto negativo en el fortalecimiento de la identidad local y en el acceso equitativo a servicios culturales que deberían estar al alcance de todos los ciudadanos (GAD Yacuambi, 2023, p.269).

Frente a esta realidad, es fundamental crear espacios que promuevan la participación ciudadana, la expresión artística y la protección del patrimonio cultural, ya que estos aspectos son actualmente insuficientemente atendidos en la parroquia 28 de Mayo (GAD Yacuambi, 2023, p. 269). La falta de infraestructura cultural no solo afecta la oferta de actividades educativas y recreativas, sino que también limita las posibilidades de construir una memoria colectiva sólida y de fortalecer los lazos comunitarios (GAD Yacuambi, 2023, p. 269). Además, los equipamientos existentes en la parroquia priorizan servicios básicos, sin brindar respuesta a las crecientes demandas culturales de la población, lo que genera un vacío importante en la estructura social del cantón (GAD Yacuambi, 2023, p. 269).

Por esta razón, se establece la necesidad de implementar equipamientos culturales y recreativos accesibles y de calidad, que permitan cubrir esta evidente carencia y favorezcan el desarrollo integral de la población (GAD Yacuambi, 2023, p. 269). Este déficit se percibe especialmente en sectores estratégicos como el área cercana a la Avenida 18 de Noviembre, donde se concentra gran parte del crecimiento urbano y donde es imprescindible generar espacios que fortalezcan la vida comunitaria, la identidad cultural y la participación ciudadana (GAD Yacuambi, 2023, p. 270). Atender esta necesidad no solo contribuirá a mejorar la calidad de vida de los habitantes, sino que permitirá consolidar una ciudad ordenada, inclusiva y culturalmente activa, en línea con los objetivos de desarrollo del cantón Yacuambi (GAD Yacuambi, 2023, p. 270).

## METODOLOGÍA

El desarrollo de este trabajo se enmarca en un enfoque investigativo–práctico y se estructura en tres fases principales. La primera fase, correspondiente al cumplimiento del primer objetivo, se centrará en la recopilación y análisis de conceptos fundamentales relacionados con el desarrollo del proyecto, así como en la revisión bibliográfica dentro del área de estudio. Para ello, se emplearán técnicas como la búsqueda de literatura en bases de datos académicas (Scopus, Google Scholar), el análisis crítico de fuentes y la gestión de referencias mediante el software Mendeley. Además, se revisará la normativa local emitida por el GAD cantonal de Yacuambi y otras entidades competentes, organizando la información en fichas técnicas. También se realizará un análisis de casos de estudio de museos-bibliotecas, utilizando herramientas comparativas para identificar elementos clave de diseño y funcionamiento, junto con la recopilación de datos históricos que permitan contextualizar social y culturalmente la propuesta.

En la segunda fase se evaluará el entorno natural y urbano del sitio propuesto para la implantación del anteproyecto, mediante la delimitación geográfica del área de estudio con el software GIS y la elaboración de mapas catastrales. Se efectuarán recorridos de campo para el levantamiento visual de características físicas como accesos, pendientes, cuerpos de agua y cobertura vegetal, así como estudios climáticos y de capacidad del suelo. Paralelamente, se aplicarán encuestas a la población local para identificar su percepción del espacio y sus necesidades culturales, de manera que se integren adecuadamente los aspectos socio-culturales con el entorno físico en el diseño final.

La tercera fase integra los resultados de las etapas previas para formular la propuesta de diseño urbano-arquitectónico del museo-biblioteca. Esta etapa contempla la adaptación de estrategias derivadas de casos de estudio al contexto amazónico de Yacuambi, incorporando simbologías culturales representativas del territorio en la configuración de los espacios. Asimismo, se priorizará una distribución funcional y adaptable que contemple salas de lectura, áreas de exposición, zonas multifuncionales y espacios inclusivos para personas con discapacidad. Para su desarrollo se emplearán herramientas de representación como planos, renders y modelado 3D, además de la definición de soluciones constructivas basadas en hormigón prefabricado que optimicen los recursos, reduzcan los tiempos de ejecución y garanticen un funcionamiento eficiente y coherente con las necesidades culturales y sociales identificadas en el diagnóstico.

# CAPÍTULO I

## 1. CULTURA

### 1.1 Introducción

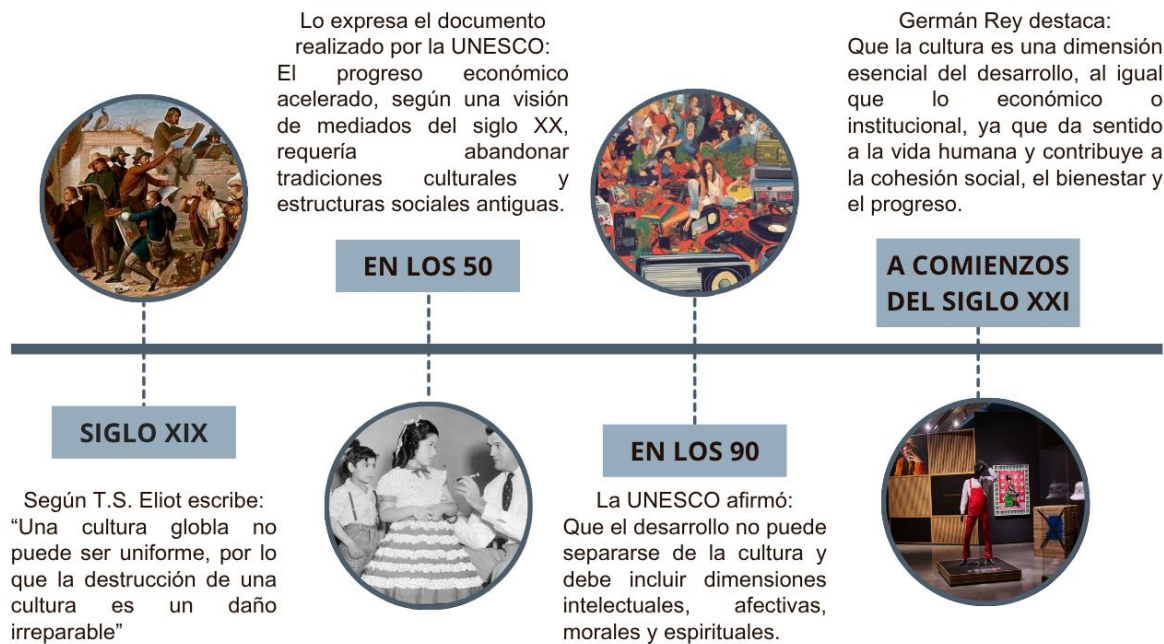
El primer capítulo presenta los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta arquitectónica. Se abordan las definiciones de cultura e identidad cultural como ejes centrales para comprender la importancia de un museo-biblioteca en Yacuambi. Se analiza la función social de estos equipamientos, su integración en el contexto urbano y los criterios de accesibilidad, flexibilidad y sostenibilidad que orientan su diseño. Además, se examina la materialidad a través del uso de sistemas prefabricados y se incluyen casos de estudio que aportan referentes funcionales, formales y tecnológicos aplicables al proyecto. Este capítulo sienta las bases conceptuales para la propuesta, vinculando teoría y práctica.

### 1.2 Definición de cultura

Según la UNESCO considera a la cultura como *“el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones.”* (Molano, 2007).

La cultura, en este sentido, es un elemento esencial que no sólo da forma al sentido de pertenencia y cohesión social, sino que también preserva los derechos fundamentales del ser humano al promover el respeto por la diversidad y la riqueza de cada sociedad. Así, el entendimiento y la valoración de la cultura se convierten en pilares fundamentales para fomentar el desarrollo sostenible, el diálogo intercultural y la convivencia pacífica en un mundo globalizado.

Desde esta perspectiva, la cultura debe comprenderse como una realidad dinámica que se construye a través de tradiciones del pasado, influencias externas que se integran con el tiempo con creaciones propias que surgen dentro de una comunidad (Verhelst, 1994, p.42). En este marco, la arquitectura y la cultura se entrelazan en un proceso continuo en el que una otorga forma y significado a la otra, generando espacios que fortalecen la cohesión social y contribuyen a la preservación de la diversidad.



**Figura 2:** Evolución del concepto de cultura

**Fuente:** (Molano, 2007) **Elaboración:** Autoría propia

### 1.3 Identidad Cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. De acuerdo con estudios antropológicos y sociológicos, la identidad surge por diferenciación y como reafirmación frente al otro. Aunque el concepto de identidad trasciende las fronteras, el origen de este concepto se encuentra con frecuencia vinculado a un territorio.

*“La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias. Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad”* (González, 2016).

#### a. Identidad

La identidad se refiere a cómo una persona se siente parte de un grupo, comunidad o sector social con el que se identifica. Ese grupo puede estar en un lugar específico, aunque no siempre es así, como sucede con los refugiados, emigrantes o personas desplazadas que viven lejos de su lugar de origen. Algunas expresiones culturales muestran de forma más fuerte ese sentido de identidad, lo que hace que se diferencien de otras actividades que son más comunes y forman parte del día a día (Molano, 2007).

*“La identidad sólo es posible y puede manifestarse a partir del patrimonio cultural, que existe de antemano y su existencia es independiente de su reconocimiento o valoración. Es la sociedad la que, a manera de agente activo, configura su patrimonio cultural al establecer e identificar aquellos elementos que desea valorar y que asume como propios y los que, de manera natural, se van convirtiendo en el referente de identidad. Dicha identidad implica, por lo tanto, que las personas o grupos de personas se reconocen históricamente en su propio entorno físico y social y es ese constante reconocimiento el que le da carácter activo a la identidad cultural. El patrimonio y la identidad cultural no son elementos estáticos, sino entidades sujetas a permanentes cambios, están condicionadas por factores externos y por la continua retroalimentación entre ambos.”* (Bákula, 2000, p.169).

A continuación, se hace un breve análisis de las dos etnias principales que tiene el cantón:

#### **b. Pueblo saraguro**

Los saraguros, reconocidos hoy como parte de la nacionalidad kichwa de la sierra ecuatoriana, son producto de una migración forzada durante la expansión incaica para controlar a los pueblos paltas y cañaris, razón por la cual se les denomina mitmakuna o mitimaes. La historia documentada sobre los saraguros es escasa, posiblemente debido a la falta de interés de investigadores y del propio pueblo. Aunque en las provincias de Loja, Azuay y Cañar se registraron complejos fenómenos socioculturales, las raíces históricas de los saraguros siguen siendo inciertas.

Según Frank Salomon, la influencia incaica y la complejidad de la zona dificultan rastrear sus orígenes culturales, mientras que James Belote y Dominique Gomis señalan la influencia de las paltas y cañaris en la identidad saraguro. A pesar de esto, los saraguros son uno de los pocos pueblos que mantuvieron su identidad durante la época colonial, preservando sus costumbres con escasa aculturación hasta los recientes procesos que reafirman su identidad cultural (Salomon, 1992).

#### **c. Pueblo shuar**

La cultura Shuar se caracteriza por su estrecha relación con la naturaleza y sus principios de vida sustentables, reflejados en sus costumbres, valores y cosmovisión. Uno de los líderes más importantes es Nakaim Seferino Sharimiat, quien destacó por su sabiduría y disposición para compartir conocimientos en diálogos interculturales, fortaleciendo la identidad Shuar y promoviendo prácticas tradicionales. Otro líder simbólico es Leopoldo Naula, un defensor de la resistencia indígena frente a la colonización y neocolonización, con un espíritu de rebeldía orientado a preservar las formas milenarias de vida sostenible (Quezada, 2012).

La cultura Shuar es una de las más representativas de la Amazonía ecuatoriana, caracterizada por su rica cosmovisión, que incluye una profunda conexión espiritual con la

naturaleza, la comunidad y sus deidades. Los Shuar consideran la naturaleza como un ser vivo, con quien mantiene una relación de reciprocidad y respeto, principios fundamentales en su forma de vida. Esta conexión se refleja en sus prácticas diarias, como la agricultura, la pesca y la caza, actividades realizadas de manera sostenible para garantizar la supervivencia tanto del entorno como de la comunidad (Quezada, 2012).

#### **1.4 Museo - biblioteca**

Un museo-biblioteca combina las funciones de un museo y una biblioteca en un solo equipamiento cultural, maximizando el acceso al patrimonio material e inmaterial y fomentando la educación continua. Según el Consejo Internacional de Museos (ICOM, 2022), los museos son instituciones que preservan y exhiben colecciones para la educación y el disfrute del público. Por otro lado, la biblioteca es un centro de acceso a la información, preservación de documentos y promoción de la alfabetización. Al fusionar estas dos instituciones, el museo-biblioteca se convierte en un espacio que no solo preserva y expone, sino que también educa y facilita la investigación.

##### **1.4.1. Principales actividades**

El museo biblioteca tiene como objetivo generar un entorno positivo mediante actividades que fomenten el desarrollo de la identidad ya que se configura como un espacio de conservación, acceso y difusión del conocimiento en múltiples formas como documental, visual y oral. *“En un contexto contemporáneo estas instituciones desempeñan un papel activo en la construcción de la ciudadanía, la democratización del conocimiento generando experiencias educativas y culturales significativas”* (Exempli Gratia, 2022).

Una de las funciones importantes es la preservación del patrimonio documental y museográfico. Esto implica tanto el resguardo físico como la planificación de estrategias de conservación preventiva. Según el libro *Gestión de la conservación en bibliotecas, archivos y museos (2022)*, estas acciones deben estar acompañadas de diagnósticos técnicos y medidas adaptadas a las condiciones ambientales de cada institución pública. La conservación no solo protege los bienes, sino que también permite su disponibilidad para generaciones futuras que tengan conocimiento de sus raíces (Exempli Gratia, 2022, p.43).

##### **1.4.2. Biblioteca**

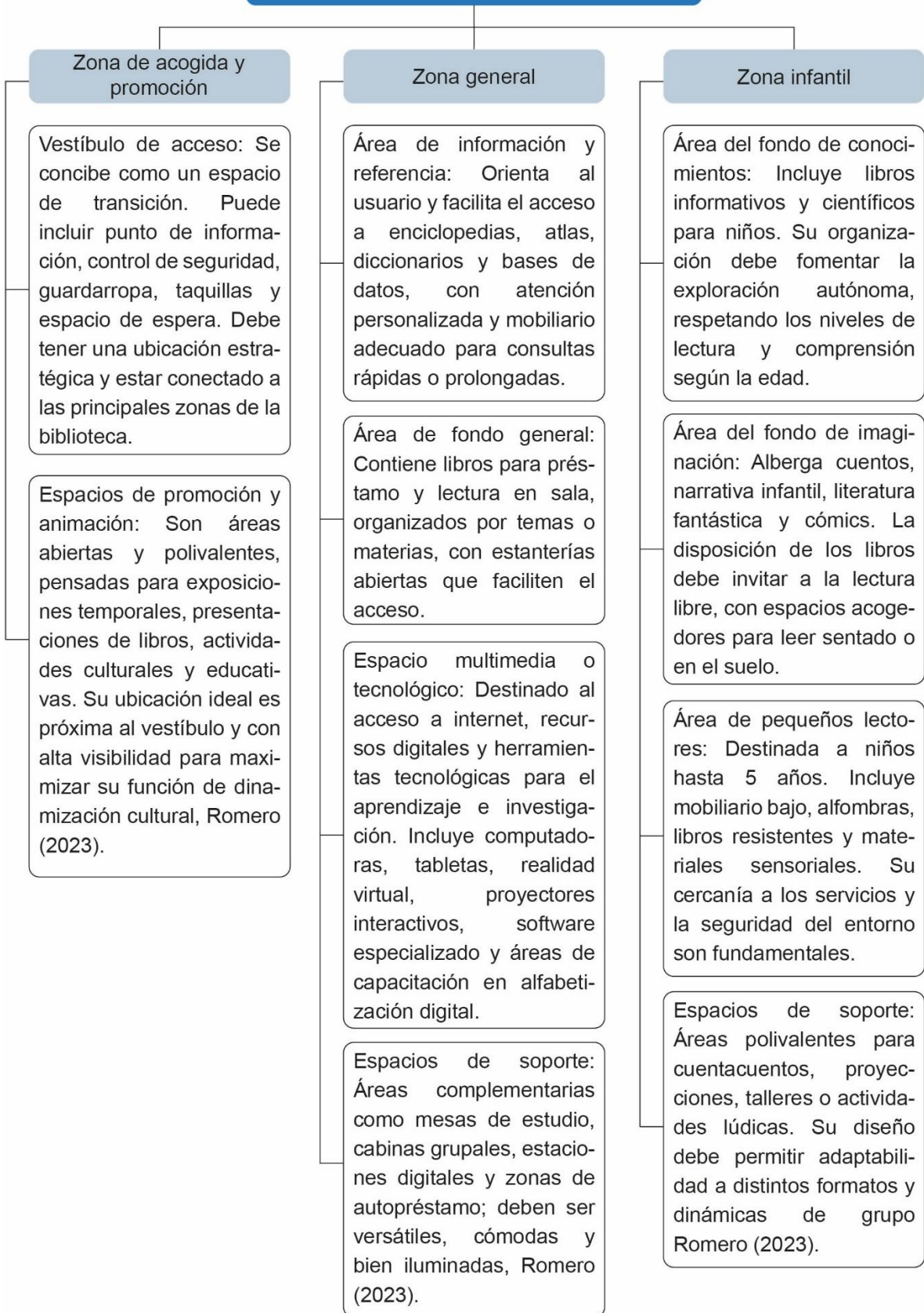
Puente Hernández (2013) plantea que el espíritu multicultural de la biblioteca pública se fundamenta en su capacidad de atender de manera equitativa a diversos sectores sociales, entre ellos niños, jóvenes, mujeres, pueblos indígenas y otros colectivos. En este marco, la biblioteca pública trasciende su concepción tradicional como institución burocrática para consolidarse como un servicio cultural inclusivo, orientado al beneficio de comunidades rurales. En consecuencia, se constituye en un espacio que promueve la democracia cultural y favorece procesos de transformación social, es decir, en *“una biblioteca concebida desde la gente y para la gente, en su diferencia cultural, que viva desde y en la interculturalidad”* (Hernández, 2013).

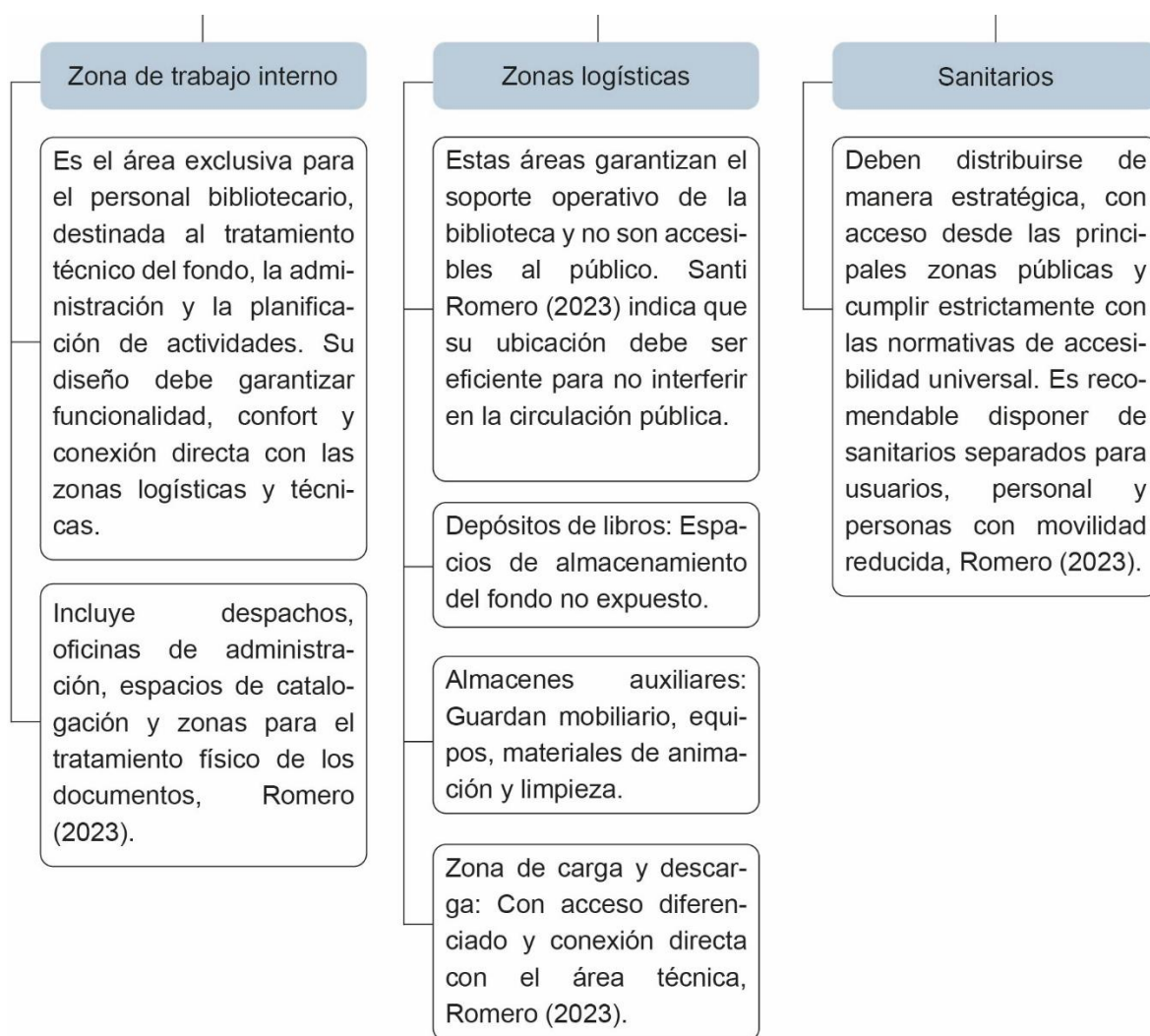
### ***a. Espacios clave en una biblioteca***

La organización de los espacios en una biblioteca pública responde a criterios funcionales, sociales y culturales. La biblioteca actual no solo debe permitir el acceso a la información, sino también facilitar la participación, el aprendizaje y la convivencia ciudadana. Por ello, su diseño arquitectónico exige una planificación integral que contemple las necesidades de todos sus usuarios: adultos, niños, estudiantes, investigadores y el personal técnico administrativo (Romero, 2023).

Esta descripción se basa en el capítulo 10 del libro “La arquitectura de la biblioteca. Recomendaciones para un proyecto integral”, en el cual Santi Romero (2023) expone detalladamente las distintas zonas funcionales que deben integrar el proyecto arquitectónico de una biblioteca pública contemporánea.

## ESPACIOS CLAVE EN UNA BIBLIOTECA





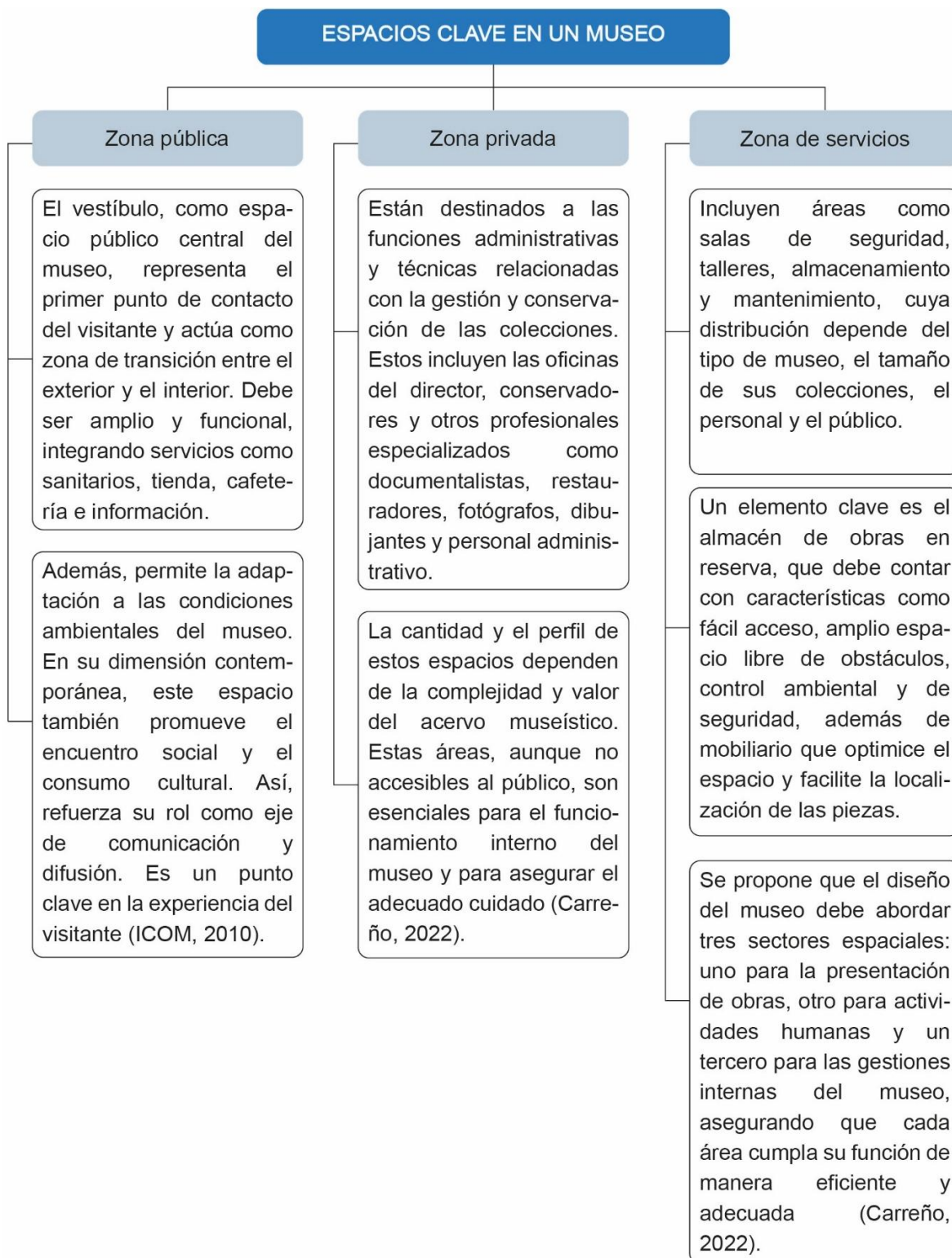
### 1.4.3. Museo

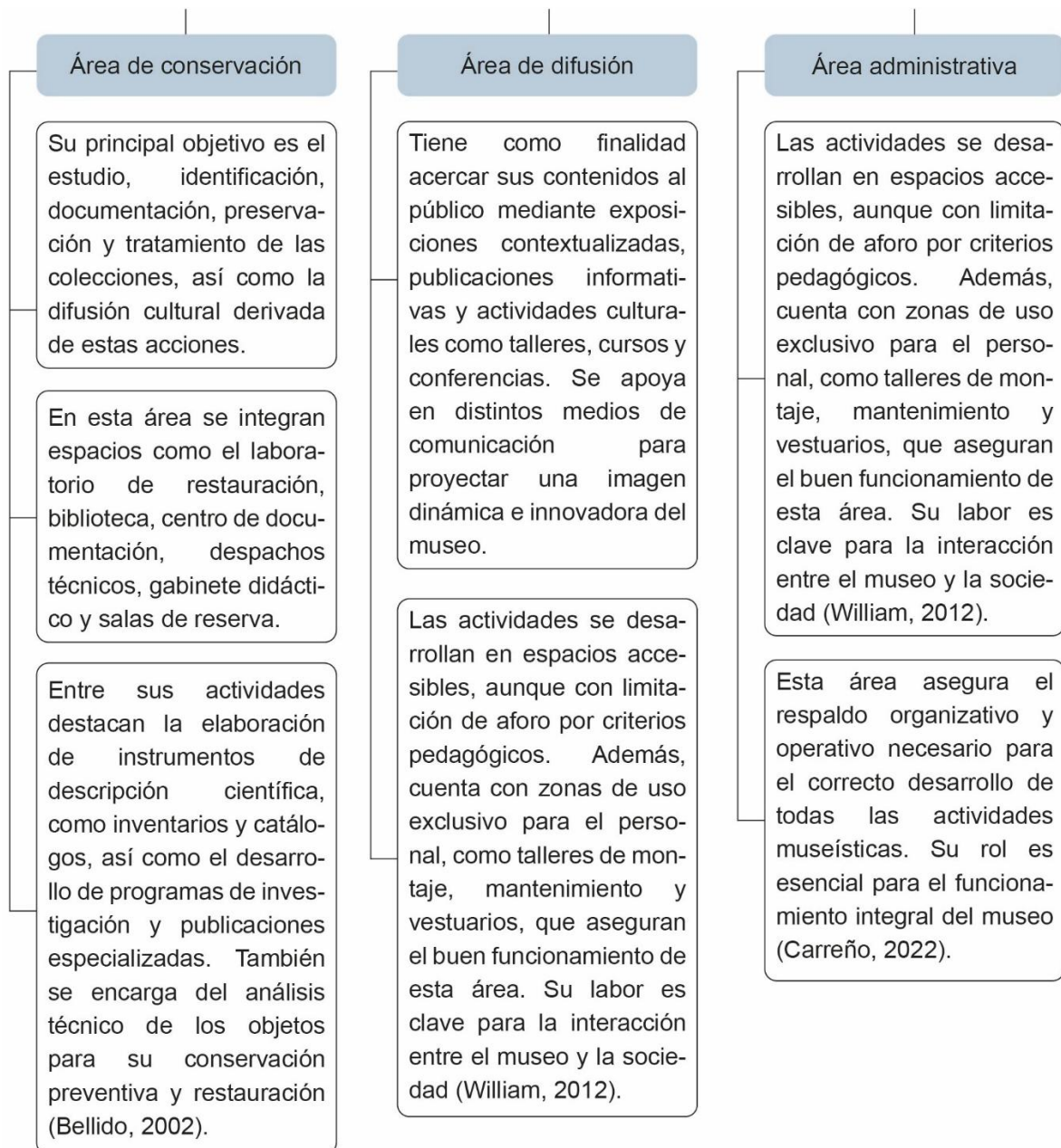
El museo comunitario, inspirado en los principios de la Nueva Museología, se concibe como un espacio vivo donde la comunidad participa activamente en la preservación, interpretación y proyección de su patrimonio cultural y natural. No se trata sólo de exhibir objetos, sino de generar procesos pedagógicos que fortalezcan la identidad, la memoria colectiva y el desarrollo sustentable del territorio. Este enfoque transforma al museo tradicional en una herramienta de empoderamiento social, donde la gestión es compartida y la cultura es construida colectivamente. La región y la comunidad dejan de ser contextos pasivos para convertirse en sujetos activos del discurso museológico. Así, el museo se convierte en un espejo donde la población se reconoce y reafirma su historia y diversidad (De Carli, 2005). Esta perspectiva responde a la necesidad de reconstruir una memoria integrada, justa y representativa para América Latina.

#### a. *Espacios Clave en un Museo*

Los espacios principales de un museo se organizan en función de sus actividades esenciales, agrupándolos en áreas públicas, privadas y de servicios. Las áreas públicas comprenden el vestíbulo, salas de exposición, auditorios, tiendas y cafeterías, diseñadas para facilitar la interacción

del visitante con el museo. Las áreas privadas incluyen oficinas administrativas y espacios para el personal técnico, como conservadores y restauradores. Las áreas de servicios abarcan almacenes, laboratorios y talleres, fundamentales para la conservación y gestión de las colecciones. Esta organización espacial busca optimizar la funcionalidad del museo, garantizando una experiencia enriquecedora para el público y un entorno adecuado para el trabajo interno (Carreño, 2022).





## 1.5 Integración urbano-arquitectónica en un museo – biblioteca

### 1.5.1. El papel de la biblioteca como equipamiento urbano

Las bibliotecas contemporáneas, más allá de ser espacios de almacenamiento de información, se han transformado en equipamientos urbanos multifuncionales que sirven como centros de aprendizaje, socialización y cultura. Según la IFLA (Federación Internacional de Asociaciones e Instituciones Bibliotecarias, 2021), las bibliotecas juegan un papel importante en la promoción de la educación continua, la inclusión social y el fortalecimiento de la identidad comunitaria. Su diseño y funciones reflejan la necesidad de adaptarse a las dinámicas contemporáneas de interacción y aprendizaje, haciendo de ellas nodos clave en la vida urbana.

La biblioteca pública, más allá de ser un repositorio de libros, se consolida como un equipamiento urbano estratégico. Su presencia en el entorno urbano debe estar planificada desde una visión integral, con criterios de accesibilidad, visibilidad e integración social. Según Romero (2023), “la biblioteca es una pieza básica en el diseño urbano y constituye un centro de atracción muy importante que se debe ubicar y planificar dentro de una concepción global de la ciudad”. Asimismo, el diseño arquitectónico debe favorecer la participación ciudadana, la circulación libre de usuarios, la inclusión y la interacción comunitaria. En este sentido, la biblioteca contemporánea se transforma en un espacio de vida, aprendizaje, encuentro y cohesión social.

**Tabla 1:** Características de la biblioteca pública como equipamiento urbano

Aspecto	Descripción
Función urbana	Nodo cultural y cívico, centro de atracción comunitaria.
Ubicación estratégica	Debe integrarse en el tejido urbano, en zonas accesibles y con buena conexión al transporte público.
Relación con el entorno	Abierta a la calle, visible, sin barreras simbólicas ni físicas.
Diseño arquitectónico	Debe promover accesibilidad, circulación libre y confort ambiental.
Impacto social	Fomenta la cohesión social, la igualdad de acceso a la información y la participación ciudadana.
Flexibilidad del espacio	Adaptable a nuevas funciones, necesidades culturales o educativas.
Símbolo de apertura democrática	Espacio inclusivo, que respeta la diversidad social y cultural.

**Fuente:** (Romero, 2023) **Elaboración:** Autoría propia.

## 1.6 El diseño funcional de la biblioteca en su contexto urbano

### 1.6.1. Adaptación al entorno y al clima local

El diseño de un museo-biblioteca debe considerar tanto el contexto físico como las características socioculturales del lugar en el que se ubica. Esto incluye la integración con el entorno natural, en este caso, la región montañosa y la vegetación característica del Bosque Montano Bajo de Yacuambi (Gómez, 2021). La orientación del edificio, el uso de la luz natural, la ventilación cruzada y la adaptación al clima local son factores esenciales para lograr un diseño eficiente y funcional.

### 1.6.2. Flexibilidad y espacios polivalentes

Una de las tendencias actuales en el diseño de bibliotecas y museos es la flexibilidad de sus espacios para adaptarse a diferentes actividades y necesidades (Smith, 2019). En el museo-biblioteca de Yacuambi, es fundamental incluir áreas polivalentes que permitan la realización de talleres, exposiciones temporales, conferencias y actividades educativas dirigidas tanto a la comunidad local como a visitantes externos. Esto no solo incrementa la funcionalidad del espacio, sino que también promueve su uso continuo y dinámico.

### **1.6.3. Accesibilidad universal y conectividad**

La accesibilidad es un principio fundamental en el diseño de equipamientos urbanos. Un museo-biblioteca debe ser inclusivo y accesible para personas de todas las edades y capacidades, lo que implica la eliminación de barreras arquitectónicas y la inclusión de elementos como rampas, ascensores, señalización adecuada y espacios de descanso. Además, la conectividad digital es esencial para facilitar el acceso a la información y los recursos educativos, promoviendo un enfoque híbrido que combine lo físico y lo digital (UNESCO, 2020).

### **1.7 Materialidad: hormigón prefabricado**

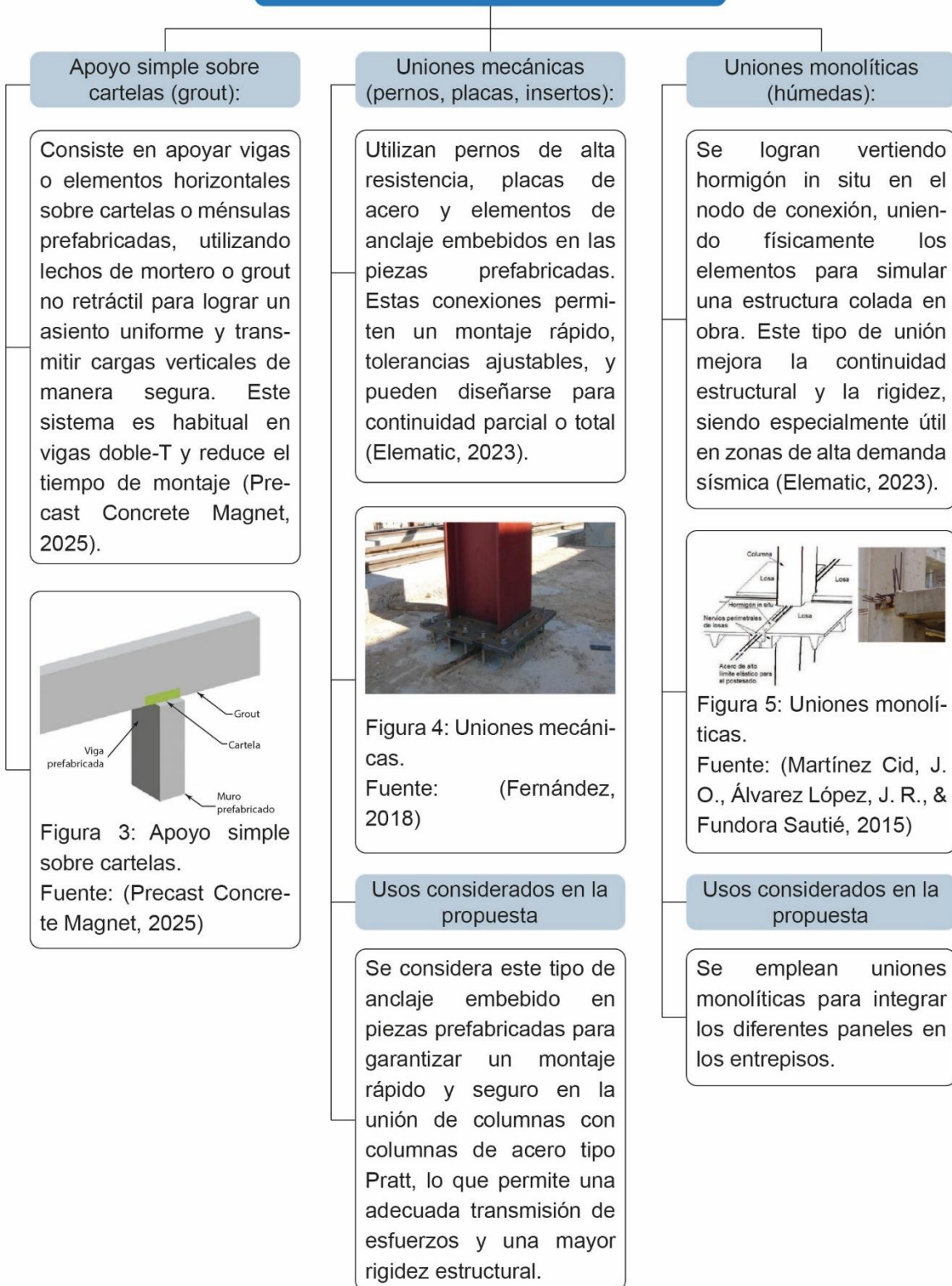
Según Ramón Araujo el hormigón prefabricado es un material industrializado que se produce en talleres especializados mediante moldes, lo que garantiza un alto nivel de control de calidad y precisión. Gracias a este proceso, se mejora notablemente su resistencia mecánica, durabilidad y acabado superficial, eliminando gran parte de la incertidumbre que presenta el hormigón armado tradicional. Además, permite formas variadas según las necesidades del proyecto, aunque su diseño suele repetirse para amortizar el costo del molde. A lo largo del tiempo, esta técnica ha sido esencial en el desarrollo de infraestructuras como puentes, logrando soluciones eficientes, resistentes y económicas (Araujo, 1997).

En el ámbito arquitectónico, el uso del hormigón prefabricado ha sido más limitado. Sin embargo, ha demostrado ser una alternativa eficaz para la construcción en altura. Su aplicación en sistemas murales, como muros portantes transversales o núcleos rígidos, ha permitido resolver problemas estructurales complejos, ofreciendo viviendas funcionales y adaptables a las necesidades actuales. El potencial del prefabricado va más allá de la repetición industrial ya que permite una integración entre estructura, instalaciones y diseño arquitectónico que puede dar lugar a nuevas tipologías espaciales, más flexibles y modernas (Araujo, 1997).

#### **1.7.1. Tipos de uniones en sistemas porticados prefabricados**

Las conexiones entre elementos prefabricados (pilares, vigas y losas) son componentes críticos que determinan el comportamiento estructural global, especialmente en zonas sísmicas. Según la Norma Ecuatoriana de la Construcción (NEC-SE-HM y NEC-SE-DS), estas uniones deben garantizar resistencia, ductilidad y una adecuada transferencia de esfuerzos en conformidad con los parámetros sísmicos del país (MIDUVI, 2014). Estas normativas se complementan con guías internacionales como el PCI Design Handbook (Precast/Prestressed Concrete Institute, 2017) y el fib Bulletin 43 (International Federation for Structural Concrete, 2018).

## UNIONES EN SISTEMAS PREFABRICADOS



### Uniones soldadas en acero

Consisten en la fijación de insertos metálicos embebidos en los elementos estructurales que se sueldan directamente en obra. Son apropiadas cuando se busca alta rigidez y continuidad estructural, aunque requieren un estricto control de calidad durante su ejecución, conforme a normativas especializadas como la AWS D1.1. D1.1 (Expert Civil, 2022).



Figura 6: Uniones soldadas en acero

Fuente: (Horse Construction, 2023)

### Usos considerados en la propuesta

Se utilizarán uniones soldadas en acero para anclar las columnas tipo Pratt con las vigas IPE de la cubierta, ejecutándose directamente en obra.

### Uniones postensadas (híbridas dúctiles):

Emplean tendones de acero postensados que generan compresión entre los elementos, mejorando el comportamiento estructural y permitiendo que la estructura recupere su posición tras un evento sísmico. Esta técnica ha demostrado alta eficiencia en el programa PRESSS (Precast Seismic Structural Systems) (Mohammed, 2021).



Figura 7: Uniones postensadas.

Fuente: (Becosan, 2022)

### Conexiones en muros de corte prefabricados:

Diseñadas para resistir cargas laterales y garantizar continuidad, estas uniones suelen combinar armaduras pasivas, hormigonado in situ y dispositivos mecánicos de transferencia de esfuerzos (Elematic, 2023).

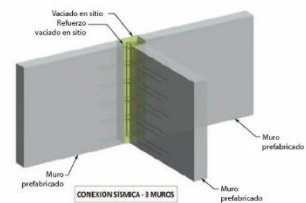


Figura 8: Conexiones en muros de corte prefabricados.

Fuente: (Elematic, 2023).

### Usos considerados en la propuesta

Se emplea para anclar el muro de contención ubicado en la zona de mayor pendiente, las cuales se integran con los muros interiores mediante el vertido de hormigón in situ en el nodo de conexión facilitando así la ejecución.

## Abastecimiento local del material prefabricado

Para garantizar la viabilidad logística, el control de calidad y el soporte técnico en la región del Austro y la Amazonía sur, se prevé adquirir los elementos prefabricados estructurales (vigas doble-T, viguetas, columnas y muros) a MAVISA S.A., empresa ecuatoriana fundada en 1980 y certificada bajo la norma ISO 9001 desde 2006, con recertificación vigente en la versión 2015. MAVISA cuenta

con más de cuatro décadas de experiencia en la fabricación de elementos prefabricados de hormigón para grandes luces, como vigas doble-T tipo California y Bulb-T, columnas y muros, así como soluciones para infraestructura vial (MAVISA S.A., 2025).

La planta industrial está ubicada en Durán, en la Urbanización Democrática Sur, avenida León Febres-Cordero, lo que permite optimizar la logística hacia las provincias del Austro y Amazonía sur (MAVISA S.A., 2025).

Para componentes complementarios no pretensados (bordillos, elementos de urbanización, etc.) se considerarán proveedores del corredor Cuenca-Loja con oferta regional de prefabricados de hormigón. La elección final se definirá en la fase de contratación, evaluando fichas técnicas y resultados de ensayos de calidad del proveedor adjudicado en la provincia del Azuay (MAVISA S.A., 2025).

### 1.8 Análisis de casos de estudio

La selección y análisis de los casos de estudio se ha determinado con base en los parámetros establecidos en el capítulo anterior, considerando además el contexto urbano en el que se desarrollará el proyecto.

Para este análisis se toma como referencia una metodología comparativa que permite observar y extraer lineamientos aplicables desde diversos referentes arquitectónicos. El objetivo es identificar elementos clave que puedan ser implementados en el desarrollo del proyecto, permitiendo una propuesta coherente con su entorno y con las necesidades contemporáneas. Se busca que los casos analizados aporten estrategias en distintos aspectos del diseño que fortalezcan la propuesta desde una perspectiva integral y contextualizada.

A continuación, se analizará los diferentes parámetros:



- **Entorno natural:** Se analiza la relación del proyecto con su entorno inmediato, considerando la conectividad y dinámica social del área, para entender su integración y aporte a la ciudad.



- **Forma:** Se estudia la configuración volumétrica del proyecto, su geometría, escala, proporciones y cómo estos elementos responden tanto al entorno como a las necesidades funcionales y estéticas del proyecto.



- **Función:** Se analiza la distribución de espacios, las jerarquías funcionales y la manera en que el proyecto satisface sus necesidades operativas, buscando una relación clara entre forma y uso. Además, se examinan los espacios considerados, ya que estos pueden aportar a la generación de nuevos modelos de funcionamiento.



- **Tecnología:** Se evalúan los sistemas constructivos, materiales y técnicas utilizadas, considerando su innovación, eficiencia y adecuación al contexto tanto climático como económico.



- **Estrategias aportadas al proyecto:** Se identifican las estrategias de diseño específicas que cada caso ofrece y que pueden ser útiles como referencia directa en la formulación del proyecto, ya sea en términos espaciales, formales, técnicos o funcionales.

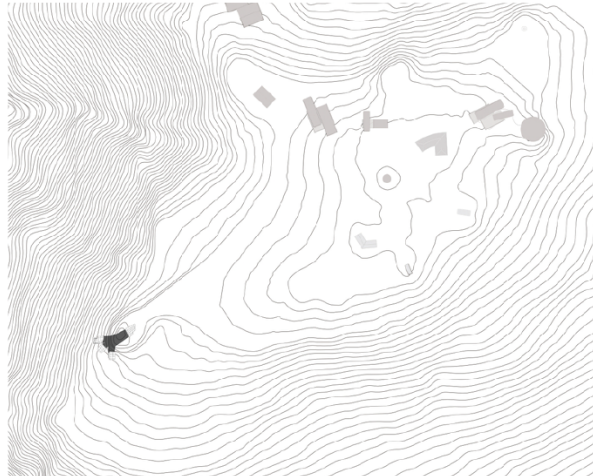
## Referente Internacional: Museo de la Montaña Messner Corones - Italia

Arquitecto: Zaha Hadid Architects | Ubicación: Tirol del Sur, Italia | 2013-2015



### Emplazamiento

Ubicado en la cima del Monte Kronplatz, a 2.275 metros sobre el nivel del mar, el Messner Mountain Museum Corones (MMM Corones) se inserta en un entorno natural privilegiado, en una de las estaciones de esquí más concurridas del Tirol del Sur.



Museo de la Montaña  
Messner Corones  
Kronplatz / Bruneck, Italia

**Figura 9:** Emplazamiento del Museo de la Montaña  
**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015).



## ANÁLISIS DEL ENTORNO NATURAL

Esta localización no responde a una lógica urbana convencional, sino a una estrategia territorial que busca integrar una oferta cultural permanente en un espacio eminentemente turístico y deportivo. Su presencia permite extender la actividad del sitio más allá de la temporada invernal, atrayendo visitantes durante todo el año mediante la combinación de cultura, paisaje y deporte.



### Soleamiento

El Museo está orientado hacia el suroeste, lo que permite aprovechar la luz natural de la tarde y enmarcar vistas hacia las Dolomitas. Su diseño semienterrado y las aberturas profundas limitan el ingreso directo del sol alto en verano y retienen el calor en invierno. (Zaha Hadid Architects, 2015)



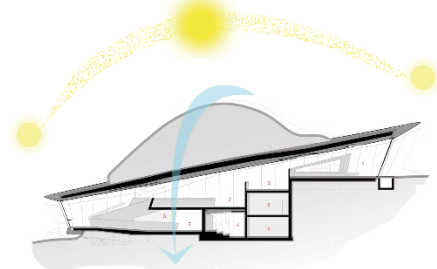
**Figura 10:** Entrada de luz natural hacia el interior.  
**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015)

**Elaboración:** Autoría propia



### Ventilación

el museo está expuesto a vientos predominantes del noroeste, característicos del clima alpino. Para mitigar su impacto, el edificio se inserta parcialmente en la montaña y presenta formas curvas que permiten desviar las corrientes de aire, reduciendo turbulencias y protegiendo las zonas de acceso y estancia del viento frío y las ráfagas intensas. (Inhabitat, 2015)



**Figura 11:** Ventilación cruzada.  
**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015)

**Elaboración:** Autoría propia



## ANÁLISIS DE LA FORMA

El diseño formal del museo responde a una lógica escultórica y fluida, característica de Zaha Hadid. La volumetría está concebida como una extensión de las capas geológicas del terreno, emergiendo del suelo en tres puntos: el acceso principal, una terraza panorámica, y una salida secundaria. Estos puntos están conectados por una serie de galerías internas subterráneas.



### Distribución

Los volúmenes están contruidos en hormigón armado y recubiertos con paneles de GRC (hormigón reforzado con fibra de vidrio), lo que permite la creación de formas curvas y orgánicas. La geometría fluida sugiere movimiento y continuidad, como una metáfora del alpinismo y la exploración. La escala del museo es respetuosa con su entorno, buscando no imponerse visualmente sobre el paisaje (Zaha Hadid Architects, 2015).



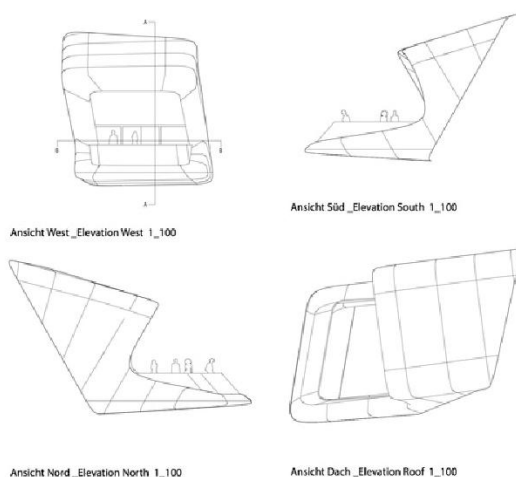
### Estructura

Su estructura principal de hormigón armado está mayormente enterrada, con volúmenes que emergen como miradores hacia los Alpes. Utiliza paneles prefabricados de hormigón con formas orgánicas y acabados que evocan la roca, mientras que una escalera central conecta sus tres niveles en un recorrido fluido que imita una cascada dentro de la montaña.



### Conexión con los diferentes niveles

El museo conecta sus tres niveles subterráneos mediante una escalera interior en forma de cascada, que guía a los visitantes en un recorrido fluido y natural, simulando el flujo del agua. Esta conexión permite una experiencia envolvente dentro de la montaña y culmina en una terraza panorámica que emerge al exterior integrando el espacio interior con el paisaje alpino.



**Figura 12:** Elevaciones del mirador del museo  
**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015).



**Figura 13:** Estructura del museo  
**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015).



**Figura 14:** Conexión con los diferentes niveles  
**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015).



## ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN

El Messner Mountain Museum Corones está orientado a la exploración del montañismo tradicional y forma parte de una red de museos que abordan la historia del alpinismo desde distintos enfoques. Su programa arquitectónico contempla salas para exposiciones permanentes y temporales, áreas de circulación, una tienda, un punto de información reducido y una terraza con vistas panorámicas.



### Organización espacial

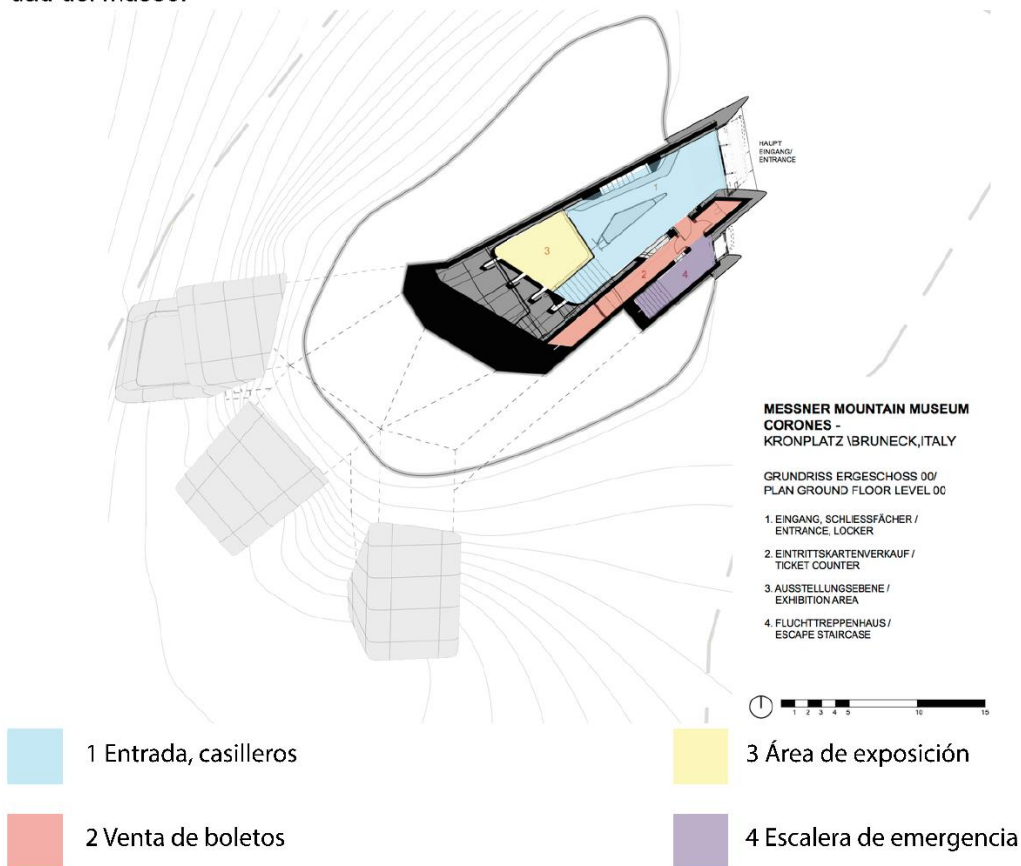
El recorrido se organiza de manera descendente y lineal: se accede por la parte superior del edificio y desciende a través de galerías subterráneas hasta llegar al mirador. Esta disposición apoya la narrativa del museo, ya que representa simbólicamente un viaje interior desde la cima hacia las entrañas de la montaña.



**Figura 15:** Recorrido descendente y lineal  
**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015).  
**Elaboración:** Autoría propia

### Organización espacial por niveles

El nivel 0,00 del Museo de la Montaña Messner Corones concentra las funciones de acceso y recepción. Incluye la entrada principal con casilleros y la venta de boletos, facilitando un flujo ordenado hacia el recorrido. El área de exposición ocupa la mayor parte del nivel, con un diseño abierto y flexible para exhibiciones. En el extremo opuesto se ubica la escalera de emergencia para garantizar una evacuación segura. La organización espacial optimiza la circulación, la funcionalidad y la seguridad del museo.



**Figura 16:** Plano de planta nivel 0,00

**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015). **Elaboración:** Autoría propia

## Organización espacial por niveles

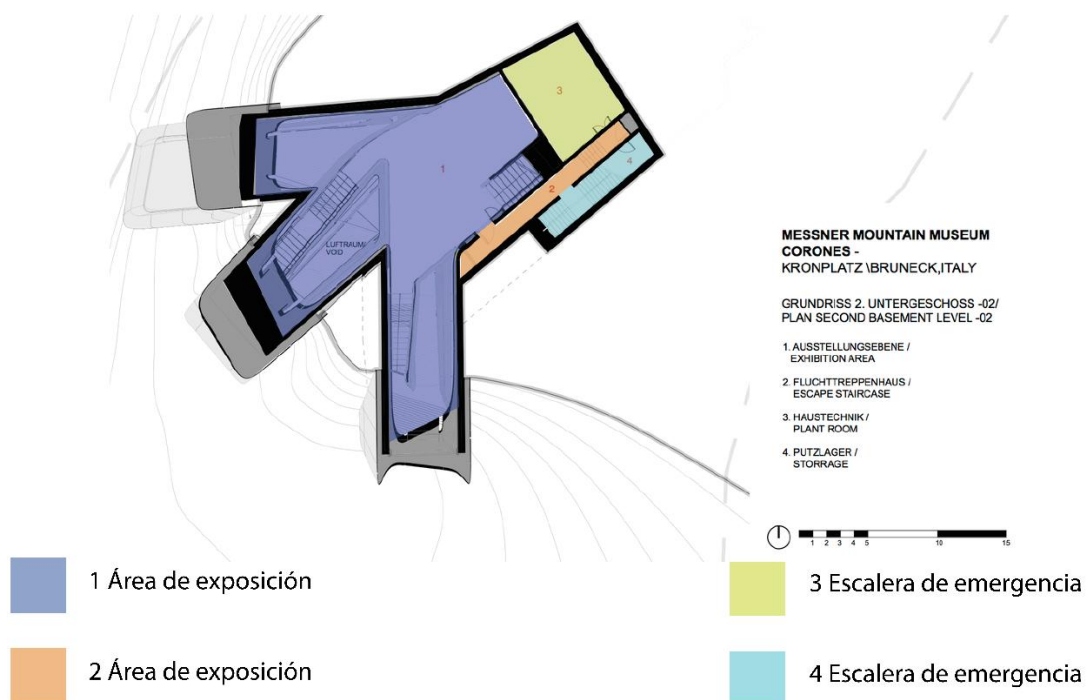
El nivel -01 se destina principalmente a un amplio espacio de exposición. Su diseño abierto permite una circulación libre y adaptable a diferentes montajes museográficos. El vacío central conecta visual y espacialmente con otros niveles, enriqueciendo la experiencia del visitante. La escalera de emergencia, ubicada en un extremo, asegura una evacuación rápida y segura.



**Figura 17:** Plano primer subsuelo nivel -01

**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015). **Elaboración:** Autoría propia

El nivel -02 integra funciones expositivas y técnicas. La zona central está destinada a exhibiciones y se conecta visualmente con otros niveles mediante el vacío central. La escalera de emergencia, ubicada en un extremo, asegura la evacuación rápida y segura. La sala técnica alberga los sistemas de operación del edificio. El almacén sirve para guardar materiales y equipos, manteniendo separadas las áreas públicas y de servicio.

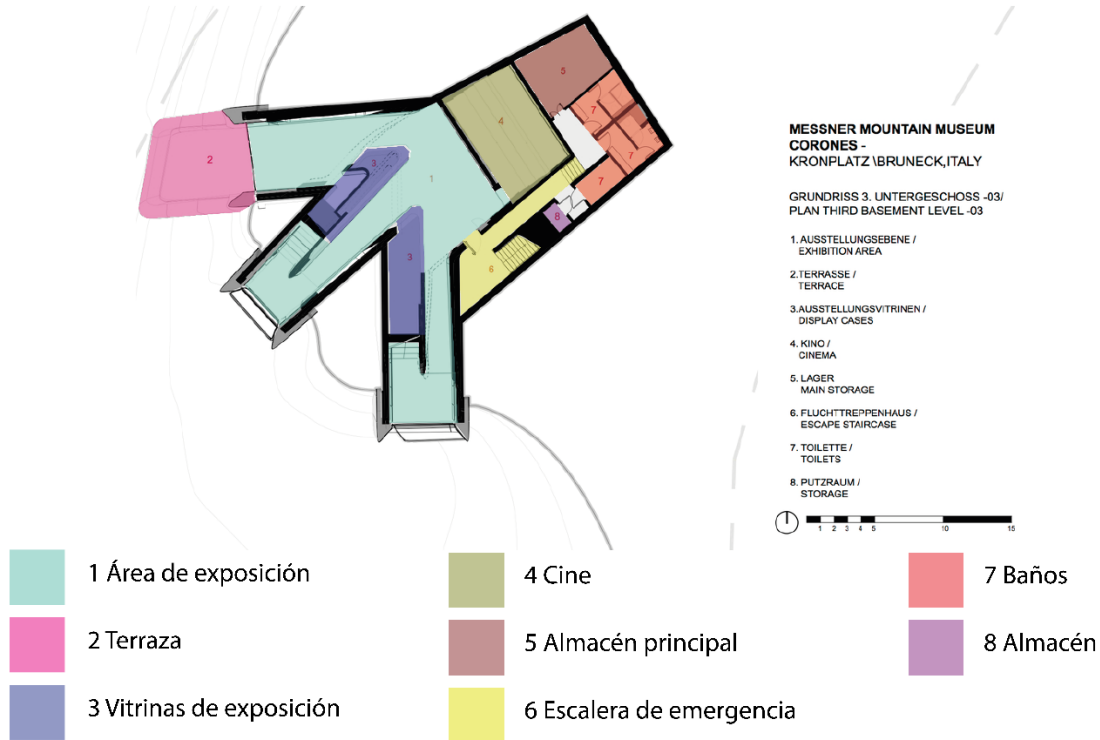


**Figura 18:** Plano segundo subsuelo nivel -02

**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015). **Elaboración:** Autoría propia

## Organización espacial por niveles

El nivel -03 del Museo es uno de los más completos y versátiles del recorrido. Integra un área de exposición central acompañada de vitrinas que guían el recorrido y destacan piezas relevantes. La terraza conecta el interior con el paisaje, enriqueciendo la experiencia museográfica. Incluye un cine que aporta contenido audiovisual y proyecciones temáticas. Dispone de un almacén principal y otro espacio de almacenamiento adicional. Cuenta con baños para visitantes, garantizando comodidad durante la visita. La escalera de emergencia asegura una evacuación rápida y segura. La distribución separa funciones públicas y técnicas, optimizando la operatividad y el recorrido.



**Figura 19:** Plano tercer subsuelo nivel -03

**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015). **Elaboración:** Autoría propia



## ANÁLISIS DE LA TECNOLOGÍA

Se implementaron soluciones como el empleo de hormigón reforzado con fibra de vidrio (GRC), material que permitió desarrollar formas arquitectónicas complejas sin comprometer la resistencia estructural. Además, muchos de los componentes fueron prefabricados y transportados por medio de teleféricos, lo que facilitó el proceso constructivo en una zona con acceso restringido y plazos reducidos de ejecución (Zaha Hadid Architects, 2015).

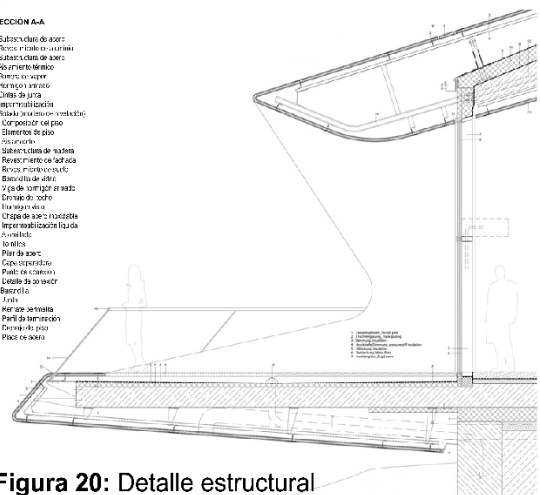


### Materialidad

Fue diseñado con una envolvente térmicamente eficiente que permite soportar temperaturas extremas propias del clima alpino. La decisión de semienterrar el edificio dentro de la montaña no solo reduce el impacto visual en el paisaje, sino que también favorece la estabilidad térmica interior y la eficiencia energética.

#### SECCIÓN A-A

- 1 Subestructura de acero
- 2 Fibra de vidrio en hormigón
- 3 Subestructura de acero
- 4 Acoplamiento térmico
- 5 Elemento de apoyo
- 6 Muro de apoyo
- 7 Impermeabilización
- 8 Sistema de aislamiento conductivo
- 9 Compensador de peso
- 10 Elemento de piso
- 11 Escalera
- 12 Subestructura de hormigón
- 13 Revestimiento de hormigón
- 14 Recinto interior exterior
- 15 Elemento de apoyo
- 16 Elemento de apoyo
- 17 Elemento de apoyo
- 18 Elemento de apoyo
- 19 Elemento de apoyo
- 20 Elemento de apoyo
- 21 Elemento de apoyo
- 22 Elemento de apoyo
- 23 Elemento de apoyo
- 24 Elemento de apoyo
- 25 Elemento de apoyo
- 26 Elemento de apoyo
- 27 Elemento de apoyo
- 28 Elemento de apoyo
- 29 Elemento de apoyo
- 30 Elemento de apoyo
- 31 Elemento de apoyo
- 32 Elemento de apoyo
- 33 Elemento de apoyo
- 34 Elemento de apoyo
- 35 Elemento de apoyo
- 36 Elemento de apoyo
- 37 Elemento de apoyo
- 38 Elemento de apoyo
- 39 Elemento de apoyo
- 40 Elemento de apoyo
- 41 Elemento de apoyo
- 42 Elemento de apoyo
- 43 Elemento de apoyo
- 44 Elemento de apoyo
- 45 Elemento de apoyo
- 46 Elemento de apoyo
- 47 Elemento de apoyo
- 48 Elemento de apoyo
- 49 Elemento de apoyo
- 50 Elemento de apoyo
- 51 Elemento de apoyo
- 52 Elemento de apoyo
- 53 Elemento de apoyo
- 54 Elemento de apoyo
- 55 Elemento de apoyo
- 56 Elemento de apoyo
- 57 Elemento de apoyo
- 58 Elemento de apoyo
- 59 Elemento de apoyo
- 60 Elemento de apoyo
- 61 Elemento de apoyo
- 62 Elemento de apoyo
- 63 Elemento de apoyo
- 64 Elemento de apoyo
- 65 Elemento de apoyo
- 66 Elemento de apoyo
- 67 Elemento de apoyo
- 68 Elemento de apoyo
- 69 Elemento de apoyo
- 70 Elemento de apoyo
- 71 Elemento de apoyo
- 72 Elemento de apoyo
- 73 Elemento de apoyo
- 74 Elemento de apoyo
- 75 Elemento de apoyo
- 76 Elemento de apoyo
- 77 Elemento de apoyo
- 78 Elemento de apoyo
- 79 Elemento de apoyo
- 80 Elemento de apoyo
- 81 Elemento de apoyo
- 82 Elemento de apoyo
- 83 Elemento de apoyo
- 84 Elemento de apoyo
- 85 Elemento de apoyo
- 86 Elemento de apoyo
- 87 Elemento de apoyo
- 88 Elemento de apoyo
- 89 Elemento de apoyo
- 90 Elemento de apoyo
- 91 Elemento de apoyo
- 92 Elemento de apoyo
- 93 Elemento de apoyo
- 94 Elemento de apoyo
- 95 Elemento de apoyo
- 96 Elemento de apoyo
- 97 Elemento de apoyo
- 98 Elemento de apoyo
- 99 Elemento de apoyo
- 100 Elemento de apoyo



**Figura 20:** Detalle estructural  
**Fuente:** (Zaha Hadid Architects, 2015).

## Referente Internacional: Biblioteca de Seattle - Estados Unidos

Arquitecto: Rem Koolhaas | Ubicación: Seattle, Washington, Estados Unidos | 1999-2004



### Emplazamiento

La Biblioteca está ubicada en pleno centro de Seattle, en el estado de Washington, Estados Unidos, específicamente en la manzana comprendida entre la Cuarta y la Quinta Avenida, y las calles Madison y Spring.



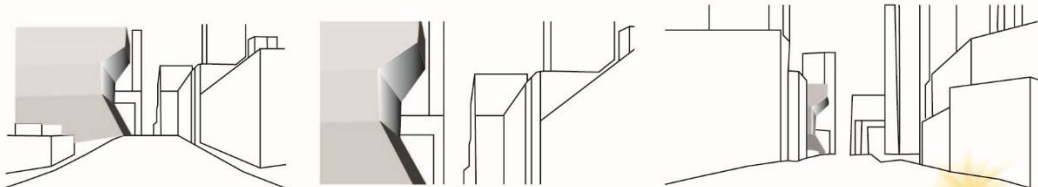
Figura 21: Emplazamiento de la Biblioteca de Seattle.

Fuente: (OMA, 2005).



## ANÁLISIS DEL ENTORNO NATURAL

Consiste en la reinención de la biblioteca como un punto de acceso a la información en la que se menciona que “ Las biblioteca no modernizan a las tradiciones, simplemente están empaquetados una nueva sociedad o una nueva forma”



### Soleamiento

El concepto de diseño es creado para que el sol ingrese en cada uno de los lugares y espacios oscilando entre los 6° a 18° C, cumpliendo con la temperatura y con la estructura de malla la luz ingresa al lugar (Matínez, 2020).

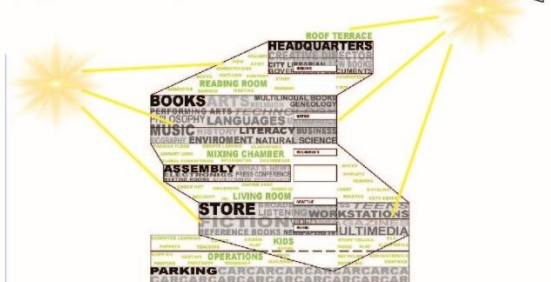


Figura 22: Diagrama de soleamiento.

Fuente: (OMA, 2005). Elaboración: Autoría propia.



### Ventilación

El diseño del edificio, esta creado para que sea ventilado en todos sus niveles para que el aire circule y no se quede estancado en los espacios esenciales de la edificación (Biblioteca de Seattle por Oma , 2022).

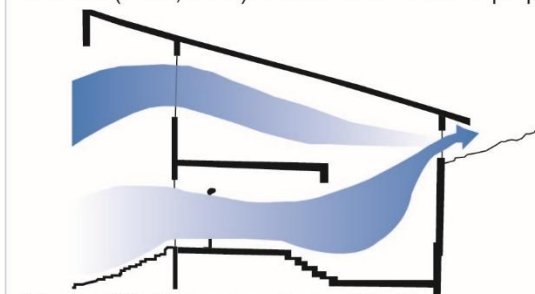
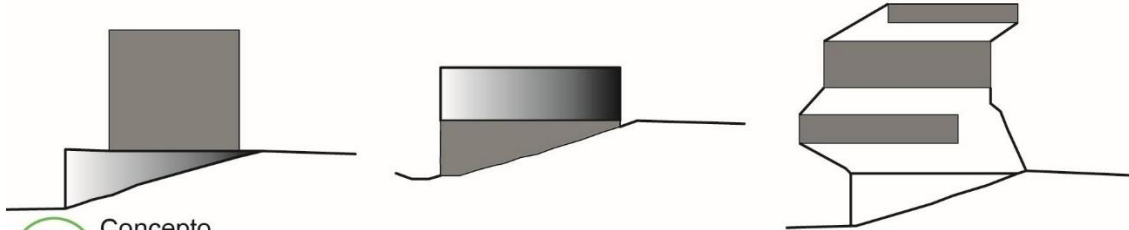


Figura 23: Diagrama de ventilación.

Fuente: (OMA, 2005). Elaboración: Autoría propia.



Rem Koolhaas desarrolló el edificio basándose en sistemas constructivos contemporáneos, incorporando materiales innovadores con espacios amplios y estables. Su objetivo fue crear un entorno que, además de ser funcional, resultara agradable para los visitantes, respondiendo a un nuevo contexto urbano con una forma arquitectónica distintiva.



Concepto

Empezó con la construcción del armazón estructural central y desde ahí crear los diferentes niveles para generar la edificación (Matínez, 2020).



Estructura

La estructura general se divide en varias secciones, las conexiones centrales generales y las columnas inclinadas para soportar las paredes inclinadas de volúmenes abiertos (Matínez, 2020).

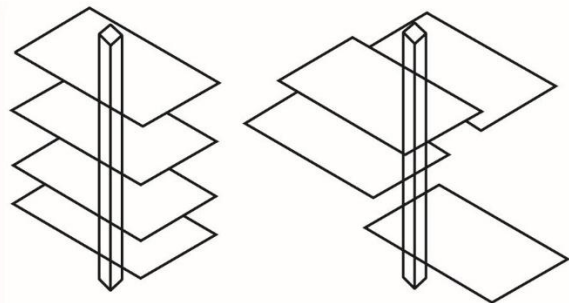


Figura 24: Vista interior de la estructura.

Fuente: (OMA, 2005). **Elaboración:** Autoría propia. Conexión con los diferentes niveles



Se crea un elemento en espiral para la biblioteca donde se accede desde la parte inferior y mientras las personas suben pueden acceder a cualquier parte de la biblioteca (Biblioteca de Seattle por Oma , 2022).



Figura 25: Vista exterior de la organización.

Fuente: (OMA, 2005).

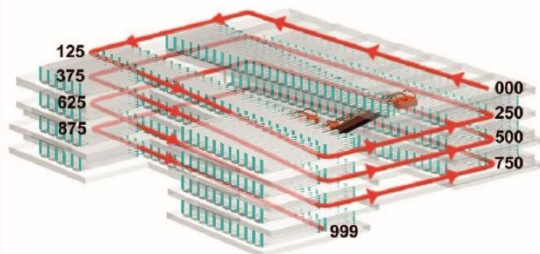


Figura 26: Diagrama de la estructura.

Fuente: (OMA, 2005).

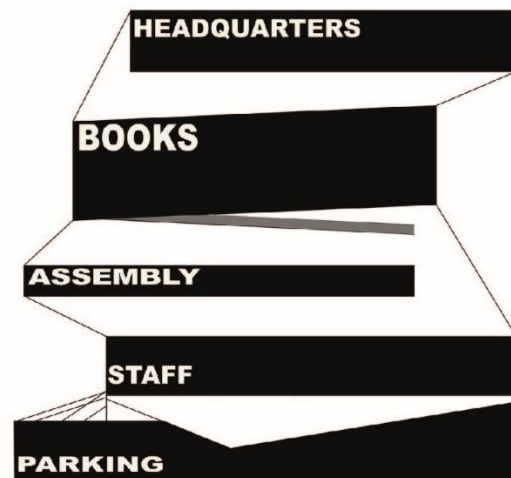


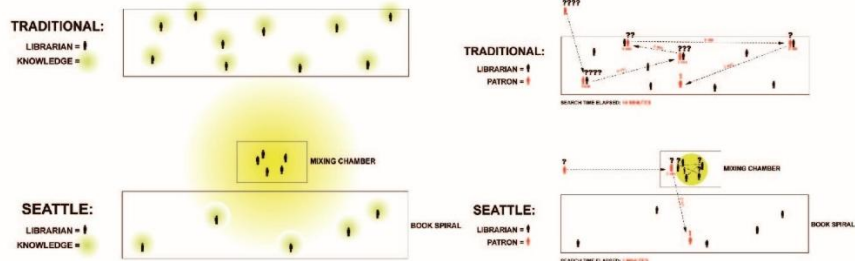
Figura 27: Diagrama de la diferencia de niveles.

Fuente: (OMA, 2005).



## ANÁLISIS DE LA FUNCIÓN

La biblioteca se organiza en cinco plataformas diferenciadas facilitando funciones como atención al usuario, préstamo, consultas digitales, lectura y administración, cada una adaptada a su uso específico. Su diseño promueve la flexibilidad y la interacción, con zonas intermedias entre plataformas para lectura, estudio y sociabilidad.



**Figura 28:** Diagrama y planos principales de la función.  
Fuente: (OMA, 2005).



### Organización espacial

Los espacios interiores se organizan para dar forma al programa arquitectónico, ofreciendo una diversidad de ambientes que permiten tanto el uso individual como la interacción colectiva entre los visitantes (Matínez, 2020).



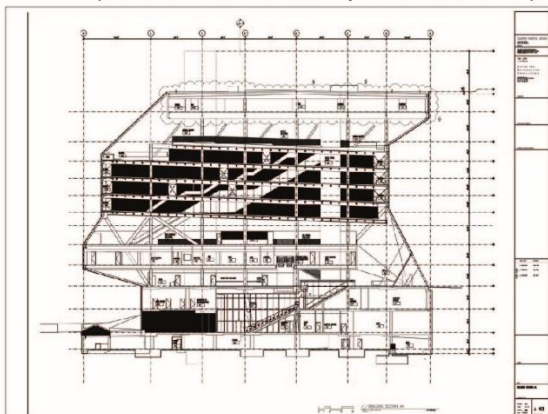
### Estructura vertical

Contienen escaleras en el centro y en los lados de la estructura general, donde las personas acceden directamente al lugar por cualquier parte del edificio, donde existen corredores centrales que funcionan con conectores generales de los accesos a las viviendas (Biblioteca de Seattle por OMA, 2022).

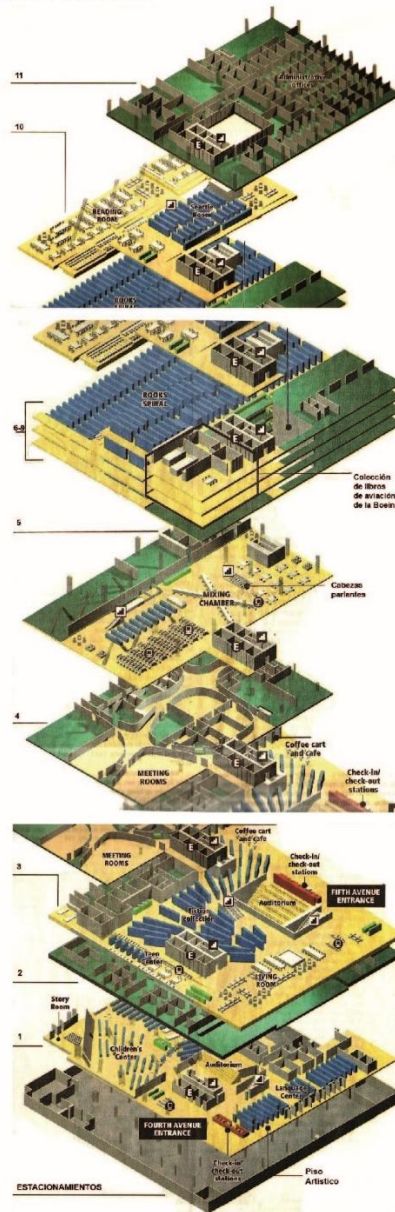


### Sistema de rampas

Para recorrer la espiral, se implementa un sistema de rampas en zigzag accesible para todas las edades, apoyado en columnas delgadas y económicas (Biblioteca de Seattle por OMA, 2022).



**Figura 29:** Sección, sistema de rampas.  
Fuente: (OMA, 2005).

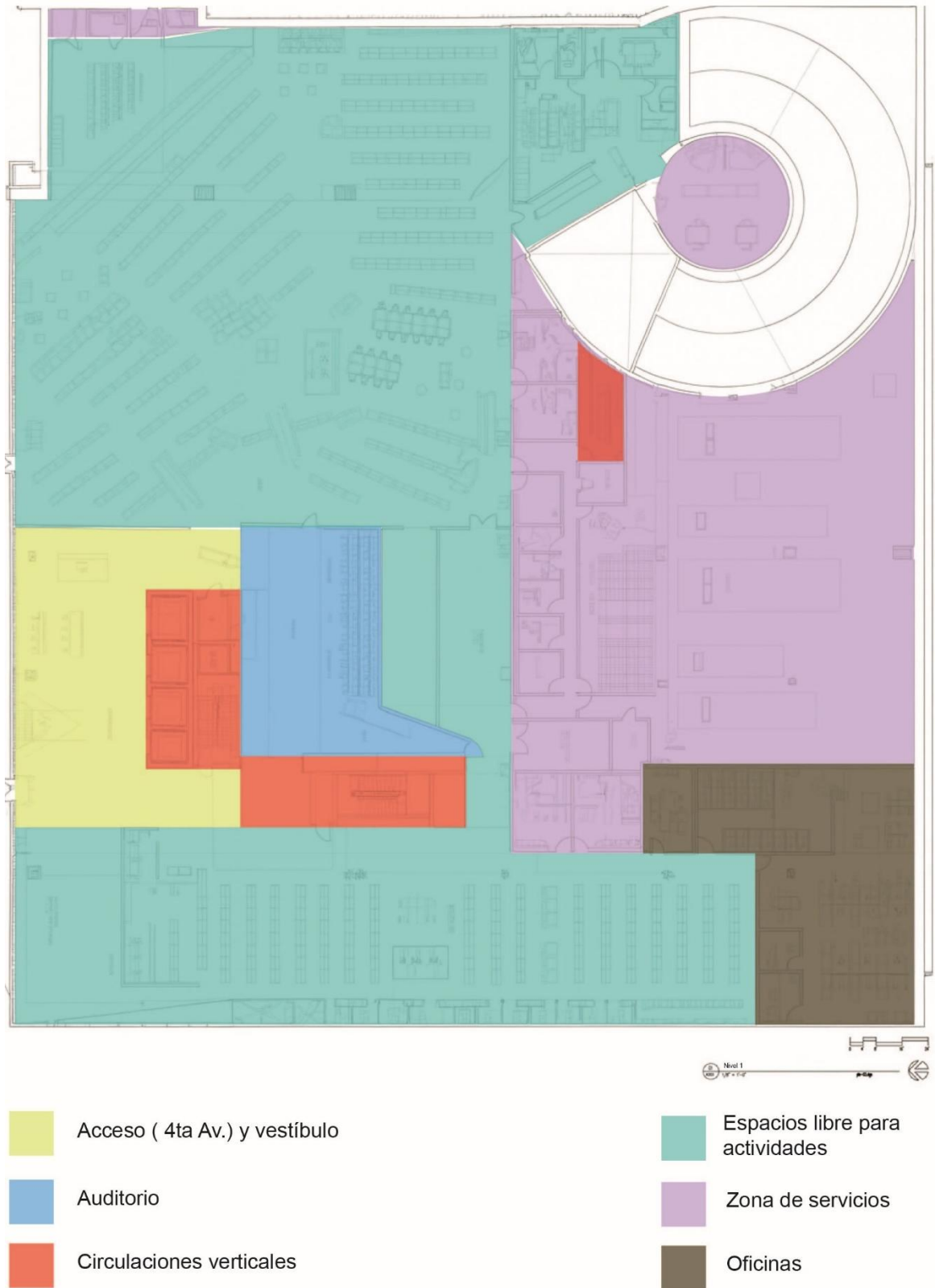


**Figura 30:** Diagrama con la organización de todos los niveles.

Fuente: (Biblioteca de Seattle por OMA, 2022).

### Organización espacial por niveles

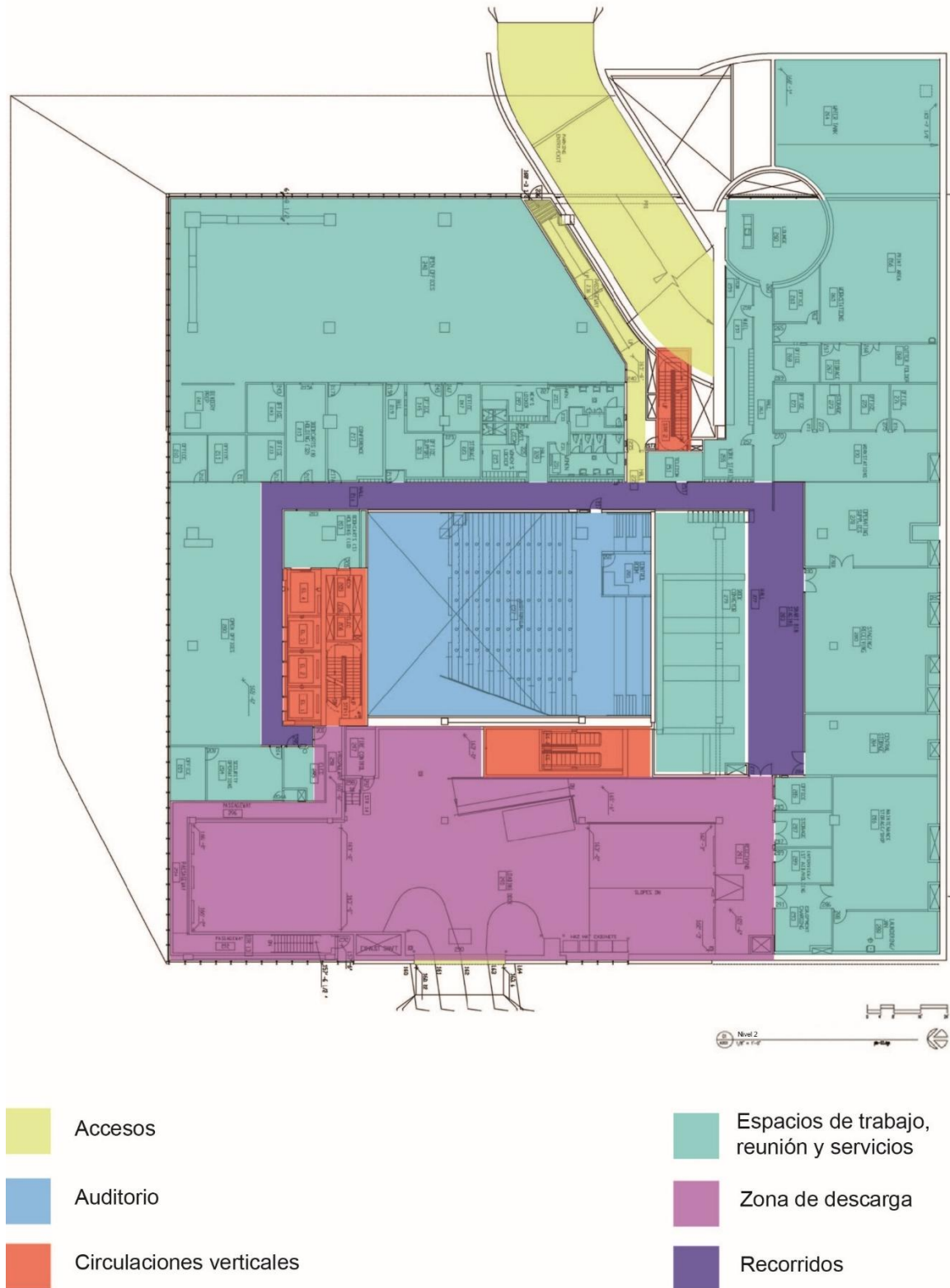
El edificio se estructura en cinco plataformas principales, las cuales permiten ordenar los diferentes usos. Estas plataformas albergan un total de once niveles, organizados estratégicamente para optimizar el funcionamiento y la conexión entre espacios. A continuación, se describe de forma detallada la distribución y características de cada nivel.



**Figura 31:** Plano de semi-sótano, nivel 1.  
**Fuente:** (OMA, 2005). **Elaboración:** Autoría propia.

## Organización espacial por niveles

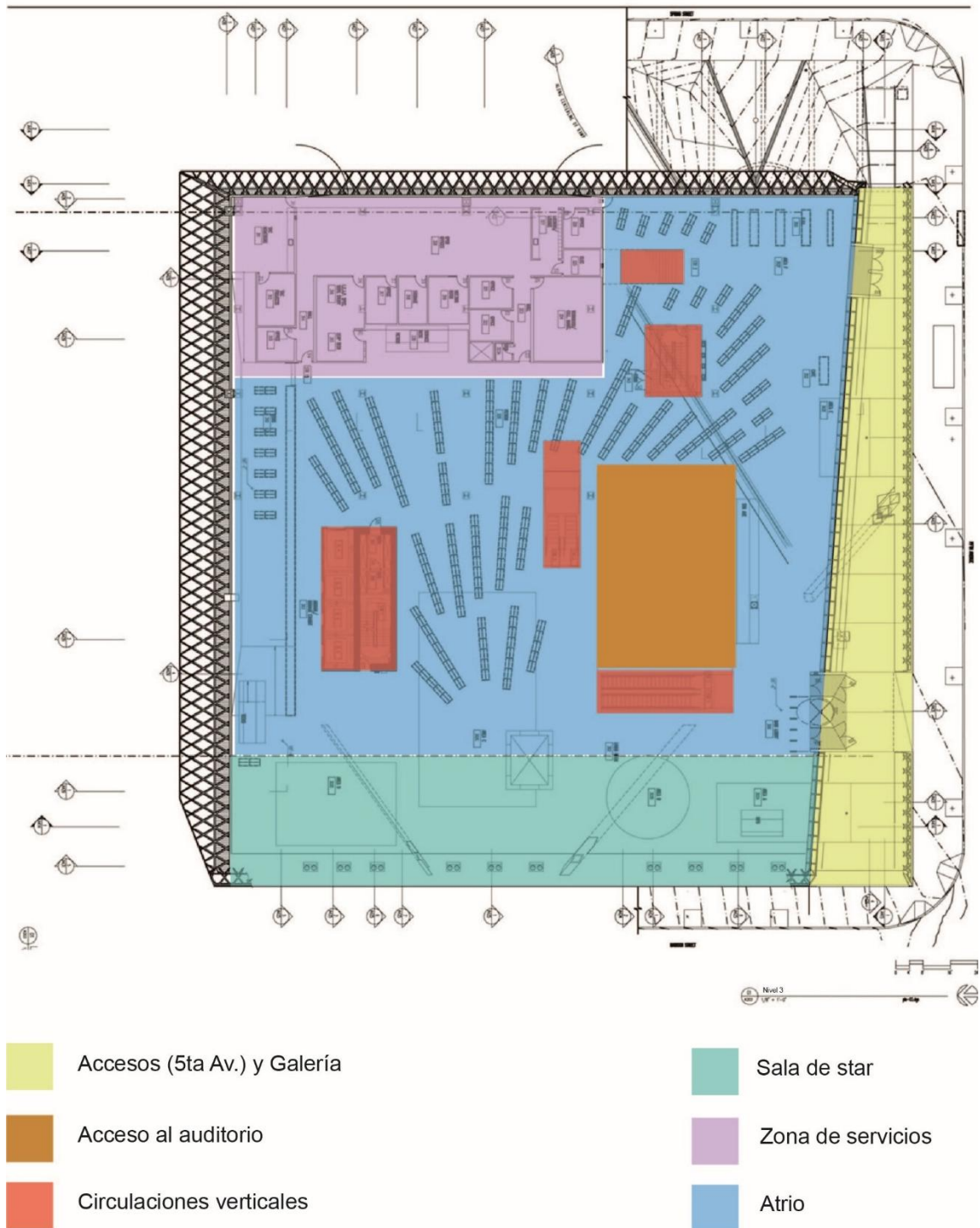
Consta con espacios de uso exclusivo para el personal, no accesible al público. En este nivel se desarrollan las actividades de recepción y envío de material bibliográfico, así como su clasificación, organización y prestación de servicios técnicos para la gestión y mantenimiento de libros y colecciones.



**Figura 32:** Plano de semi-sótano, nivel 2.  
**Fuente:** (OMA, 2005). **Elaboración:** Autoría propia.

### Organización espacial por niveles

Alberga la sala de estar, un espacio amplio, ventilado y con altura máxima de 15 metros, cuyo diseño de alfombras refleja los patrones de las plantaciones situadas en la entrada de la biblioteca por la Quinta Avenida. En este nivel se ubican áreas de lectura y reconocimiento, la recepción y entrega de libros, la tienda de regalos, la cafetería, la colección de vídeos y DVD, las secciones de nuevos libros, revistas y periódicos, así como teléfonos públicos de pago. Además, la base del atrio se encuentra en esta planta, ofreciendo una vista hacia las salas de reuniones del nivel 4 y la Cámara de Mezcla Charles Simonyi en el nivel 5.

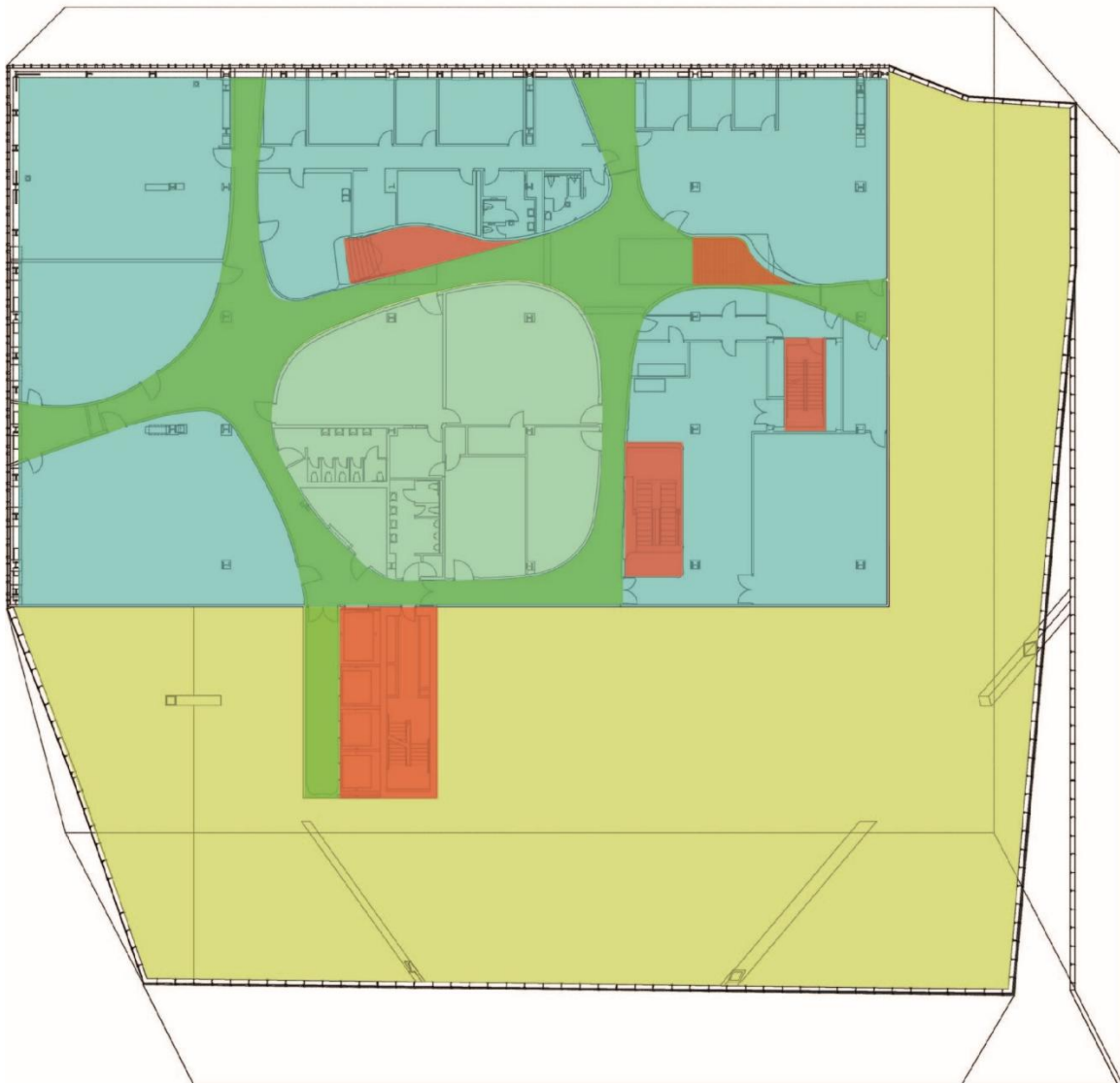






**Figura 33:** Plano de accesos, nivel 3.

**Fuente:** (OMA, 2005). **Elaboración:** Autoría propia.

### Organización espacial por niveles

Dispone de cuatro amplias salas de reuniones, cuyos pasillos, suelos y techos presentan tonos intensos de rojo y rosa, mientras que las salas están acabadas en colores neutros como marrón y gris. En este nivel también se ubican dos laboratorios de los Centros de Formación en Tecnología Boeing, destinados a la capacitación en informática tanto para el público como para el personal.

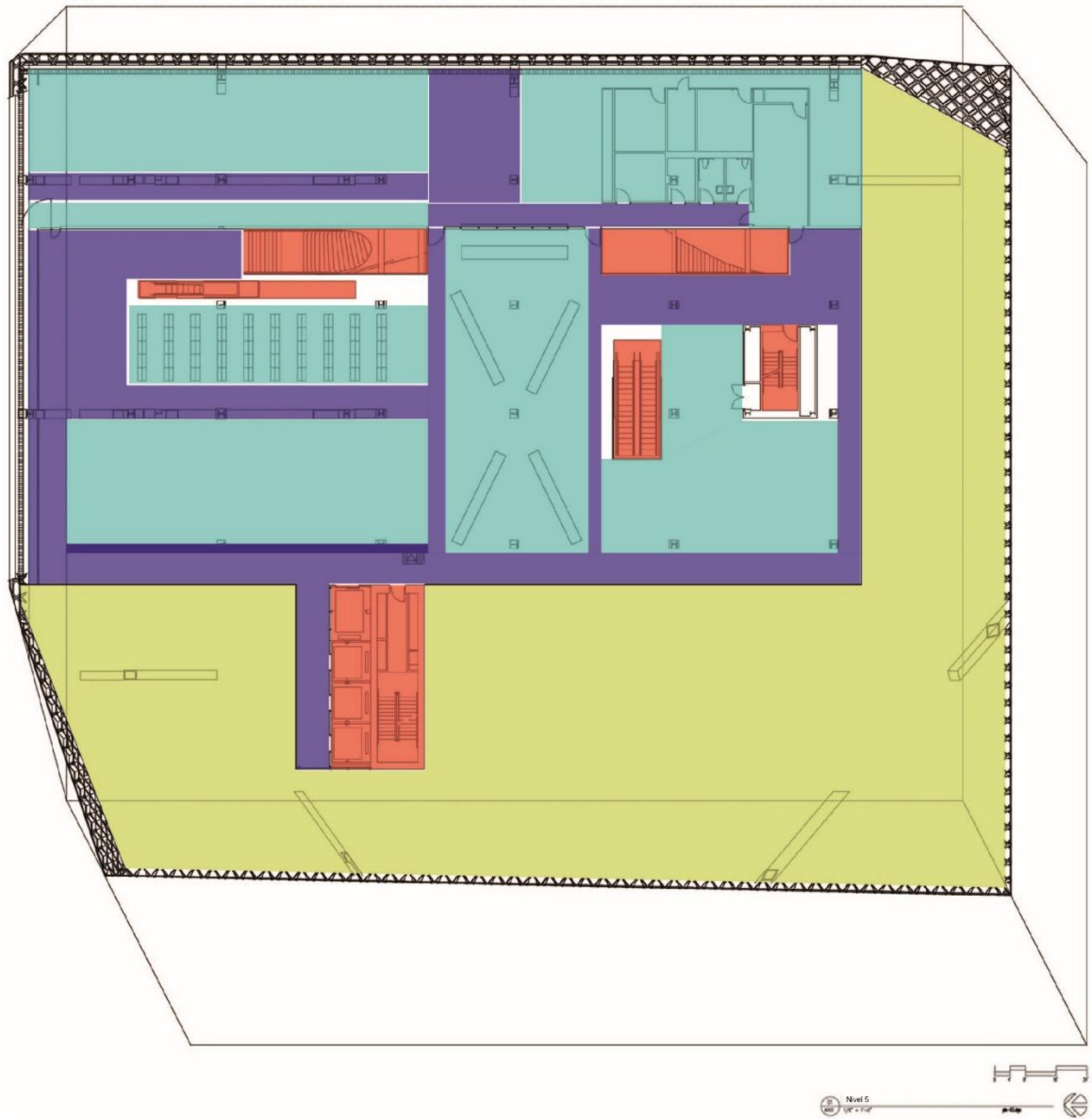



-  Doble altura del nivel 3
-  Sala de reuniones, aulas y servicios
-  Circulaciones verticales
-  Crujía

**Figura 34:** Plano de planta de encuentro (nivel 4).  
**Fuente:** (OMA, 2005). **Elaboración:** Autoría propia.


### Organización espacial por niveles


Alberga el gran laboratorio de computación, el Centro de Recursos de Empleo, colecciones de libros de trabajo y estudio, escáneres, equipos de edición de imágenes, directorios telefónicos actualizados, enciclopedias, tablón de anuncios comunitario, documentos de revisión pública, formularios de impuestos, la instalación artística de Legrady y mesas de estudio. Su carácter es de estilo plateado y alta tecnología, con techo negro y piso de aluminio. Este nivel concentra la mayor cantidad de recursos tecnológicos de la biblioteca, con 140 computadoras, y da acceso a la zona conocida como espiral de libros.



 Doble altura del nivel 3

 Recorrido

 Circulaciones verticales

 Espacios libres para mezcla de actividades

**Figura 35:** Plano de planta de intercambio (Mixing Chamber, nivel 5).  
Fuente: (OMA, 2005). Elaboración: Autoría propia.

### Organización espacial por niveles

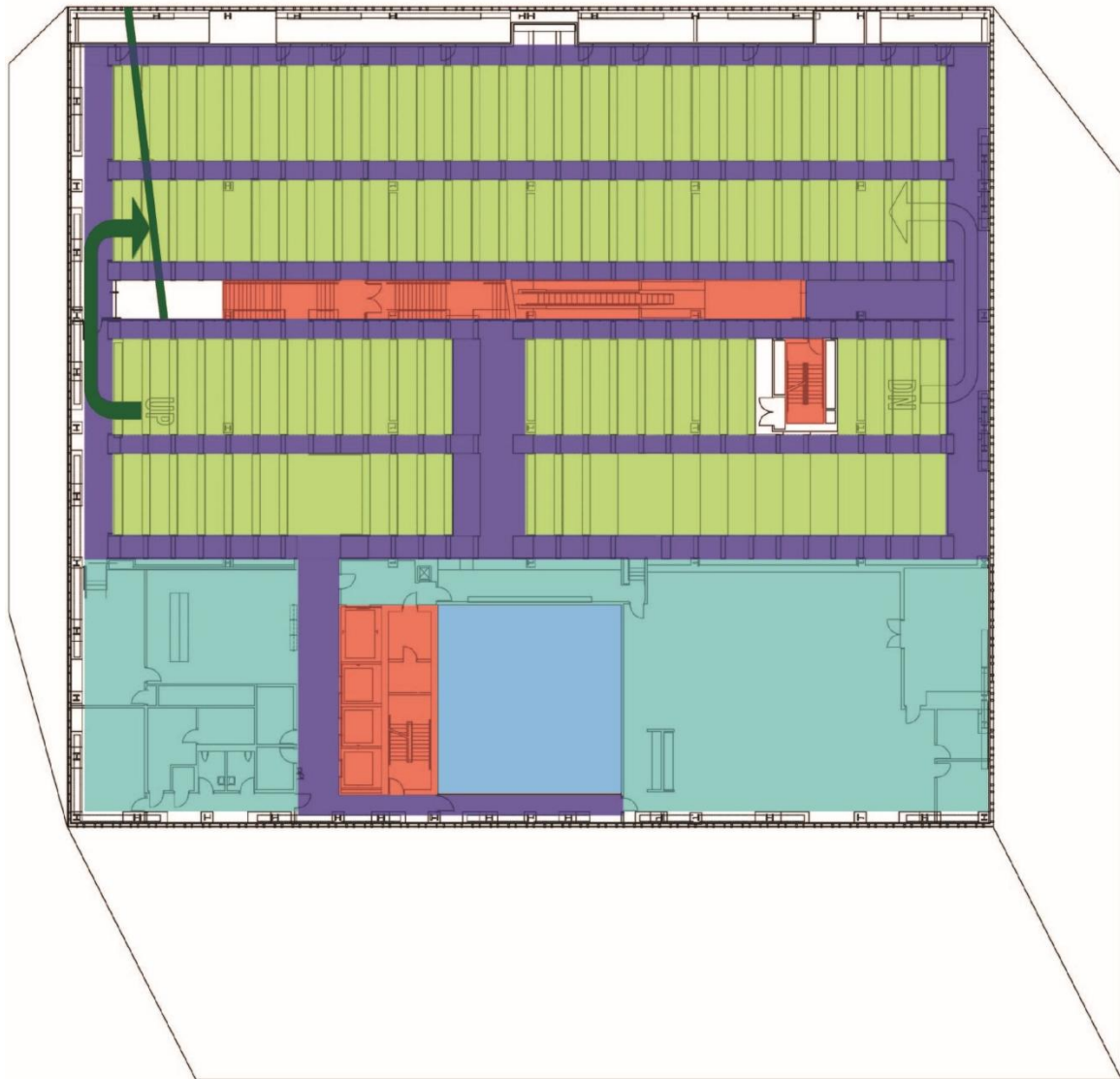
Los niveles del 6 y 7, corresponden a los dos pisos que conforman el espiral de libros, conectados por rampas de suave pendiente que permiten recorrer la colección de forma continua. Este diseño facilita el acceso a todos los usuarios, incluyendo personas con discapacidad, sin depender de escaleras, escaleras mecánicas o ascensores. Las escaleras y paradas de ascensor están señalizadas con los números del Sistema Decimal Dewey, lo que facilita la localización de los materiales en cada nivel.



**Figura 36:** Plano de planta de libros en espiral (nivel 6 y 7).  
Fuente: (OMA, 2005). Elaboración: Autoría propia.

### Organización espacial por niveles

Los niveles del 8 al 9, Forman parte de los dos pisos que componen el espiral de libros, conectados por rampas de suave pendiente que permiten recorrer la colección de forma continua. Este diseño asegura la accesibilidad para todos los usuarios, incluyendo personas con discapacidad, sin necesidad de utilizar escaleras, escaleras mecánicas o ascensores. Las escaleras y paradas de ascensor están señalizadas con los números del Sistema Decimal Dewey para facilitar la ubicación de los materiales. Estos niveles cuentan con espacios y características similares a los de las dos plantas anteriores, manteniendo la continuidad funcional y estética del conjunto.



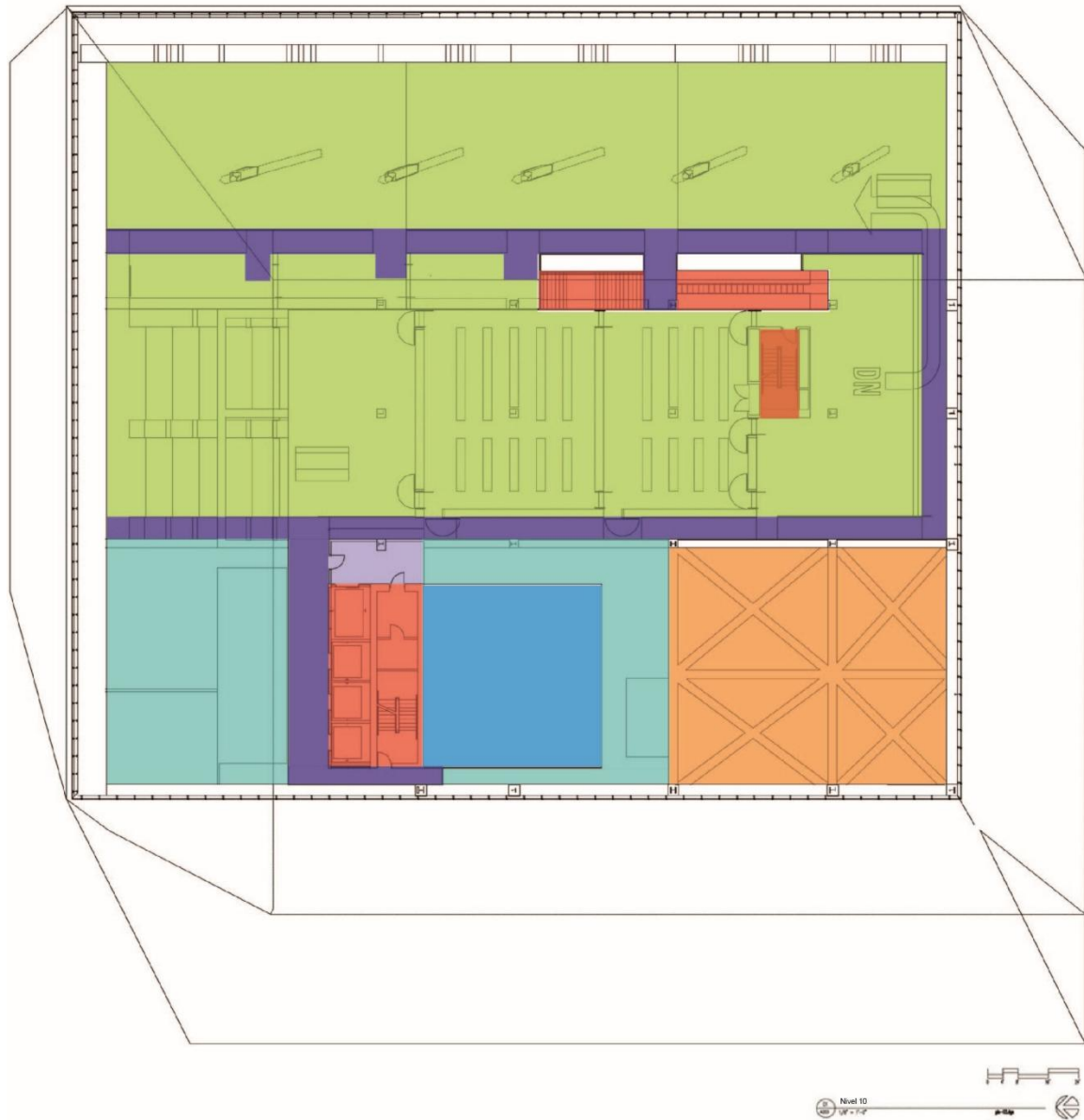
Nivel 8 y 9  
1:100







- |   |                          |   |                               |
|---|--------------------------|---|-------------------------------|
|  | Estantería de libros     |  | Aulas y servicios             |
|  | Recorrido                |  | Atrio                         |
|  | Circulaciones verticales |  | Sentido del espiral de libros |

**Figura 37:** Plano de planta de libros en espiral (nivel 8 y 9).  
**Fuente:** (OMA, 2005). **Elaboración:** Autoría propia.

### Organización espacial por niveles

El nivel 10 alberga la Sala de Lectura Betty Jane Narver, iluminada por el atrio que se origina en el nivel 4 y que baña de luz sus 1.114,84 m<sup>2</sup>. Este espacio cuenta con 400 asientos, un techo de 12,19 m de altura y vistas privilegiadas a la bahía de Elliot. En este nivel también se encuentran las salas Hugh y Jane Ferguson Seattle Room, que ofrecen vistas directas a la sala de lectura. El acceso se realiza mediante escalera mecánica o ascensor.

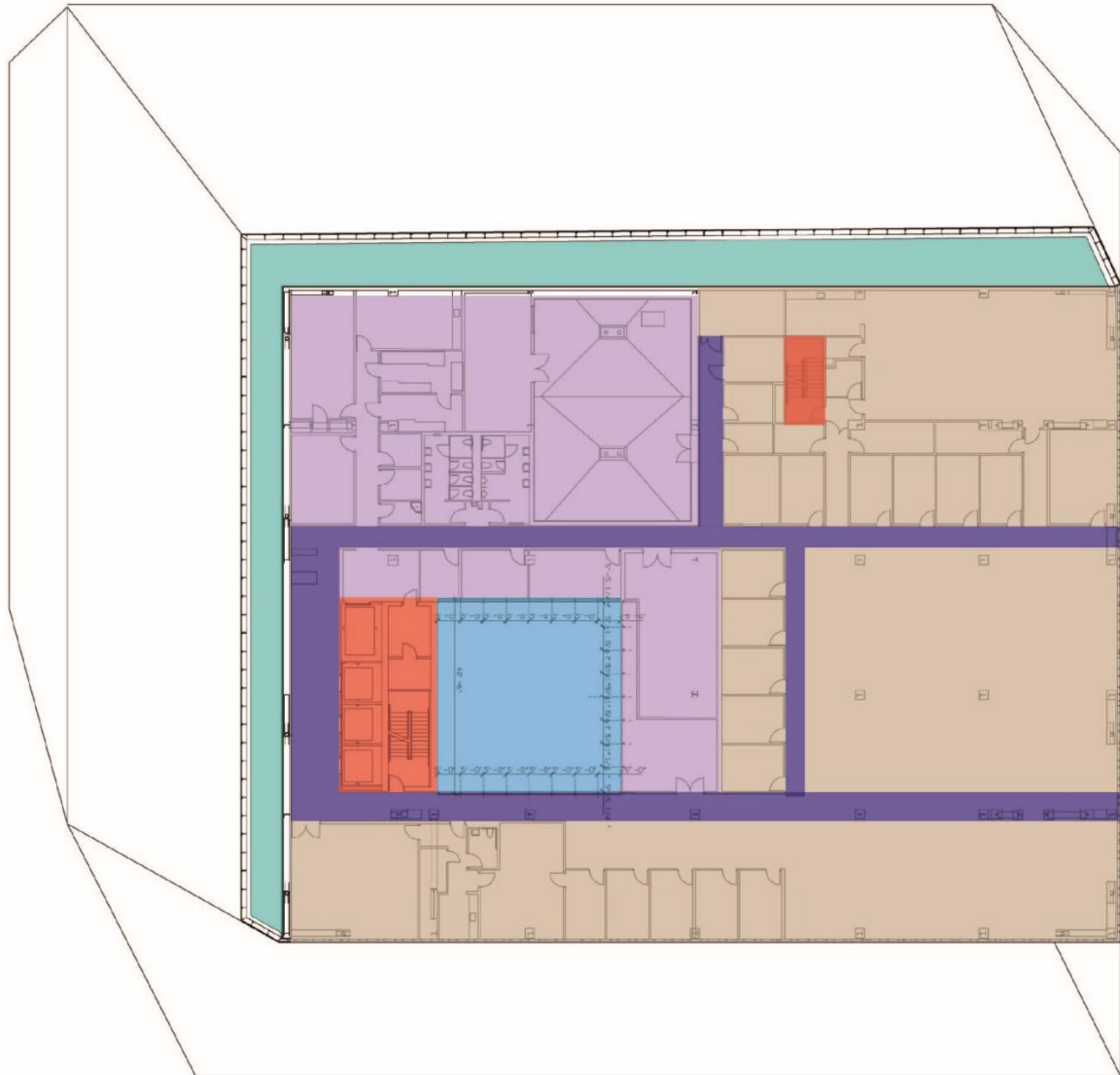








- |  |  |
|--|--|
|  Espacios de lectura y estantería de libros |  Doble altura del nivel 9     |
|  Recorrido - Servicio                       |  Atrio                        |
|  Circulaciones verticales                   |  Sistema portante del piso 11 |

**Figura 38:** Plano de planta de lectura (nivel 10).  
**Fuente:** (OMA, 2005). **Elaboración:** Autoría propia.

### Organización espacial por niveles

El nivel 11 está estinado principalmente a funciones administrativas, alberga la oficina del bibliotecario de la ciudad, la Sala Virginia Burnside Board, el área de Recursos Humanos y el comedor del personal. Por la noche, la Biblioteca Pública de Seattle se ilumina, destacando en el perfil urbano y resaltando su presencia entre los demás edificios.

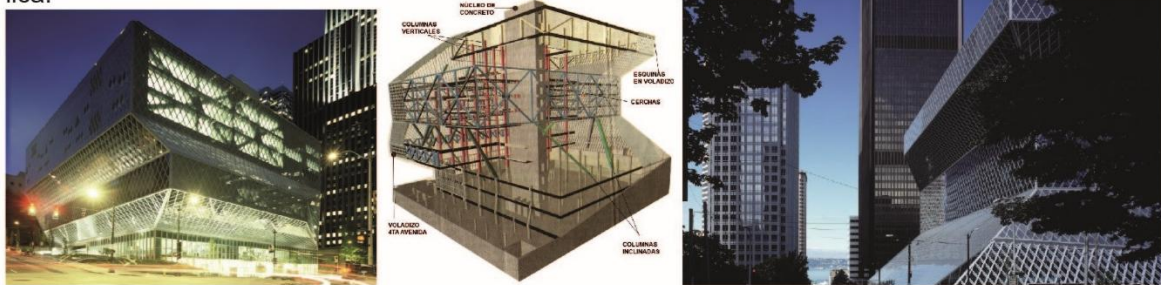


- |   |   |   |                           |
|---|---|---|---------------------------|
|  | Oficinas administrativas y almacenamiento |  | Doble altura del nivel 10 |
|  | Recorrido                                 |  | Zona de servicios         |
|  | Circulaciones verticales                  |  | Atrio                     |

**Figura 39:** Plano de planta oficinas (nivel 11).  
**Fuente:** (OMA, 2005). **Elaboración:** Autoría propia.



Se destaca por el uso inteligente y económico de materiales como vidrio, acero, hormigón y madera reciclada, integrando estética, funcionalidad y sostenibilidad. Se emplearon soluciones innovadoras como pisos de aluminio, alfombras lavables con hilo metálico y vidrios de triple capa con malla metálica.



**Figura 40:** Vistas exteriores de la materialidad.  
**Fuente:** (Biblioteca de Seattle por Oma , 2022).



### Materialidad

El edificio está construido con materiales metálicos y cristal, en la parte exterior, al interior del edificio es construido con vigas metálicas, recubrimientos de madera para las instalaciones internas (Matínez, 2020).



### Eficiencia energética y sostenibilidad

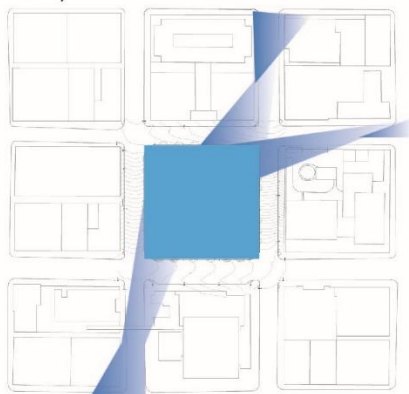
La estructura combina eficiencia energética con un diseño distintivo, logrando la certificación LEED Silver. Este enfoque demuestra un equilibrio entre tecnología constructiva avanzada y conciencia ambiental (Matínez, 2020).



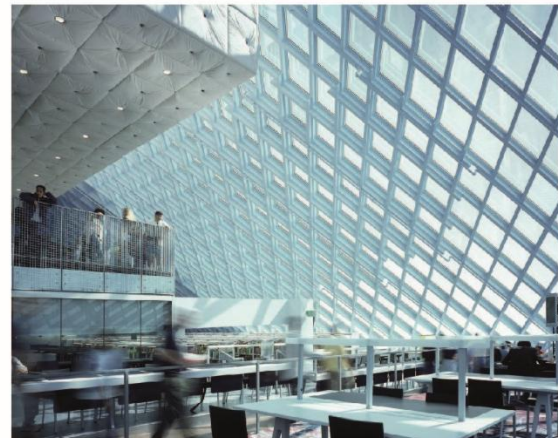
### Tecnología y experiencia del usuario

Espacios con nombres no convencionales que invitan a la interacción: La cámara de mezcla, uso de la espiral y la sala de star.

La iluminación correcta permite generar visuales al entorno urbano (Matínez, 2020).



**Figura 41:** Visuales exteriores  
**Fuente:** (Biblioteca de Seattle por Oma , 2022).



**Figura 42:** Vistas interiores.  
**Fuente:** (OMA, 2005).



## ESTRATEGIAS APORTADAS AL PROYECTO

**Tabla 2:** Cuadro resumen de referentes

Aspecto	Museo Messner Corones – Italia	Biblioteca de Seattle – EE. UU.	Adaptación a Museo-Biblioteca en Yacuambi
<b>Entorno natural</b>	Integrado en un paisaje montañoso; arquitectura que emerge de la tierra	Ubicación urbana, integración con la trama peatonal y vehicular	Diseñar un proyecto que se vincule con el entorno empleando prefabricados que se adapten a la topografía y vegetación local.
<b>Forma</b>	Volúmenes curvos y orgánicos inspirados en la montaña	Geometría angular y multifacética; fachada modular en vidrio	Crear formas dinámicas pero modulares, inspiradas en la geografía local, con paneles prefabricados moldeados con texturas naturales
<b>Función</b>	Espacio museístico introspectivo, con miradores	Biblioteca flexible, con áreas de lectura, trabajo, exposición	Diseñar espacios multifuncionales: salas de lectura, exhibición cultural, espacio comunitario, adaptables con módulos prefabricados intercambiables
<b>Tecnología</b>	Encofrados complejos in situ, soluciones pasivas para clima alpino	Tecnología digital para diseño estructural, fachada doble piel	Uso de prefabricación industrial, ensamblaje rápido, con estrategias pasivas: ventilación cruzada, techos ventilados y captación de agua lluvia
<b>Material principal</b>	Hormigón armado visible, acabado escultórico	Estructura metálica modular más vidrio	Hormigón prefabricado estructural y de acabado, prefabricado en sitio o en centros locales, adaptable a distintos usos
<b>Relación con el terreno</b>	Excavado parcialmente, mimetización con el paisaje	Construcción en sitio urbano con fuerte relación al peatón	Emplear prefabricados adaptables a pendientes, con fundiciones mínimas, evitando excavación invasiva
<b>Proceso constructivo</b>	Alta especialización, logística compleja por ubicación remota	Ensamblaje industrial, planificación BIM 4D	Aplicar una estrategia de construcción en seco, prefabricación local con moldes reutilizables, involucrando mano de obra y recursos de Yacuambi
<b>Innovación técnica</b>	Hormigón como elemento escultórico y estructural	Diseño paramétrico, sistemas integrados	Uso de prefabricados con geometrías personalizadas, texturizados con matrices, conectores ocultos, posible integración de tecnología modular para expansión futura

Fuente: Elaboración propia.

## 1.9 Resumen del capítulo

En este capítulo se establecen los fundamentos conceptuales y metodológicos que sustentan el diseño arquitectónico del museo-biblioteca en el cantón Yacuambi. Este marco teórico abarca definiciones clave, antecedentes históricos, funciones actuales de los equipamientos culturales y una revisión de referentes aplicables al caso de estudio.

En primera instancia, se desarrolla el concepto de museo como espacio de preservación del patrimonio, así como su evolución hacia un modelo participativo. Según el Ministerio de Cultura y Patrimonio (2022), los museos actuales deben cumplir una función social, educativa y democratizadora del conocimiento. De manera complementaria, la biblioteca es entendida como un centro de acceso libre a la información y al aprendizaje continuo. Montaner (2015) señala que las bibliotecas contemporáneas han dejado de ser simples depósitos de libros para transformarse en espacios dinámicos que fomentan el intercambio cultural y la integración ciudadana.

El equipamiento es abordado desde una visión contemporánea que prioriza su vínculo con la comunidad y el entorno. En este sentido, la arquitectura se concibe como una herramienta que permite fortalecer la identidad colectiva, generar cohesión social y activar procesos de transformación urbana (Cáceres & Miranda, 2020). A partir de estas nociones, se definen principios funcionales y espaciales como la flexibilidad de uso, la accesibilidad universal, la transparencia visual y la integración con el paisaje.

Además, se incluyen referentes arquitectónicos internacionales que han abordado con éxito este tipo de equipamientos. Se destacan proyectos que emplean estrategias bioclimáticas, lo que demuestra la posibilidad de construir arquitectura cultural contextual y de bajo impacto ambiental.

En resumen, el capítulo proporciona una base conceptual y técnica sólida, articulando teoría y referencias reales. Esto permite desarrollar una propuesta arquitectónica coherente con las necesidades sociales y culturales de Yacuambi, y alineada con los nuevos paradigmas del diseño de espacios públicos culturales.

## CAPÍTULO II

### 2. ENTORNO NATURAL, CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y SOCIOCULTURALES

#### 2.1 Introducción

El segundo capítulo desarrolla un diagnóstico integral del entorno natural, físico y sociocultural del cantón Yacuambi. Se describen la localización, historia, características demográficas, uso de suelo, movilidad, jerarquía vial, infraestructura y topografía del área de estudio. También se profundiza en los aspectos culturales de las comunidades Shuar y Saraguro, resaltando sus tradiciones y cosmovisiones. A ello se suma el análisis socioeconómico, climático y de vegetación, complementado con el marco legal y normativo aplicable al proyecto. De esta manera, el capítulo proporciona una comprensión global del contexto, permitiendo que la propuesta arquitectónica responda a las necesidades reales de la población y a las particularidades del territorio.

#### 2.2 Identificación del área de estudio

##### *a. Entorno*

El Ecuador ha experimentado avances significativos en materia de planificación territorial, entre los cuales destaca la creación de la Secretaría Técnica Planifica Ecuador. Esta institución ha establecido una división administrativa del territorio nacional en zonas, distritos y circuitos, con el objetivo de generar soluciones prácticas a mediano y largo plazo para la provisión de servicios públicos, además de liderar y articular procesos de planificación orientados al desarrollo sostenible e inclusivo (Secretaría Técnica Planifica Ecuador, 2020).

En este contexto, el cantón Yacuambi forma parte de la provincia de Zamora Chinchipe, una de las tres provincias junto con El Oro y Loja que integran la Zona 7 definida por Planifica Ecuador. Yacuambi se localiza en el extremo noroccidental de la provincia y mantiene una conexión directa con el cantón Saraguro, lo que influye de manera significativa en los aspectos económicos, socioculturales y ambientales de la zona (Planifica Ecuador, 2020).

Este cantón se destaca por ser el principal asentamiento de la etnia Saraguro en la provincia, lo que le confiere un valor cultural relevante. Su economía se basa principalmente en las actividades ganaderas y agrícolas, características que configuran su perfil productivo actual (GAD Yacuambi, 2023).

##### *b. Localización*

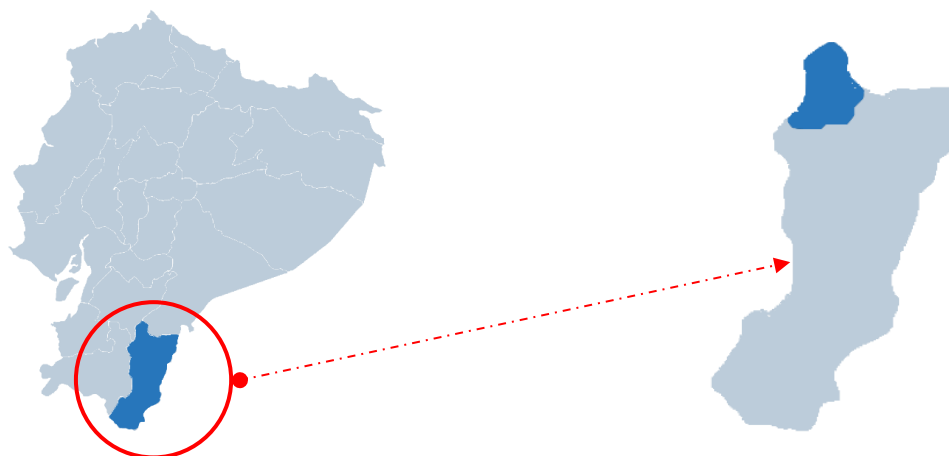
Yacuambi se encuentra ubicado al suroeste de la región amazónica ecuatoriana, en el noroccidente de la provincia de Zamora Chinchipe. Está situado a aproximadamente 70 kilómetros de la ciudad de Zamora, capital provincial, y a unos 400 kilómetros desde el paso fronterizo de Rumichaca. Conocido como el “Intercultural y Biodiverso de la Amazonía

Ecuadoriana”, el cantón destaca por su riqueza cultural y natural, siendo el principal asentamiento de la etnia Saraguro en la provincia. Sus coordenadas geográficas aproximadas son: longitud entre 78°05' y 78°43' oeste, y latitud cercana a los 03°50' sur. Limita al norte con las provincias de Azuay y Morona Santiago, al sur con el cantón Zamora, al este con el cantón Yantzaza, y al oeste con las provincias de Loja y Azuay (GAD Yacuambi, 2023).

### c. Zona de estudio

El presente estudio se centra en un terreno ubicado en el sector “28 de Mayo”, dentro del cantón Yacuambi, provincia de Zamora Chinchipe. La superficie total del predio es de 1.426,39 metros cuadrados y se encuentra a una altitud que varía entre los 1.200 y 1.800 metros sobre el nivel del mar. La topografía del terreno es variada y está delimitada por vías importantes, como la Avenida 18 de Noviembre y otras calles secundarias del sector (GAD Yacuambi, 2023).

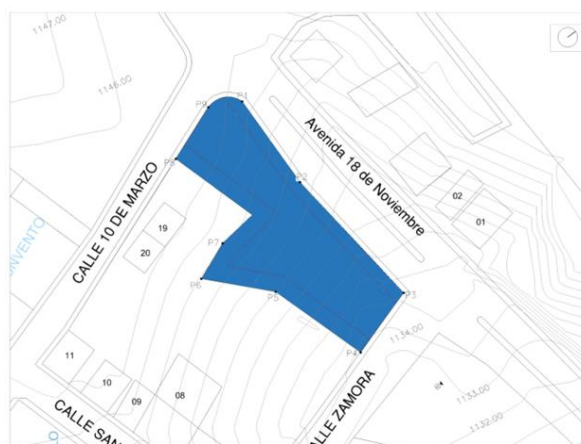
- Macro localización (Provincia de Zamora - cantón Yacuambi)



**Figura 43:** Localización a nivel macro y meso.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

- Micro localización (Parroquia 28 de Mayo)



**Figura 44:** Localización a nivel micro.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### 2.3 Historia del cantón Yacuambi

La cabecera cantonal de Yacuambi se originó en junio de 1936, asentada en la ribera izquierda del río Yacuambi sobre los vestigios de un antiguo poblado fundado en 1540 por orden de Pedro de Mercadillo. Inicialmente fue parroquia rural del cantón Saraguro, pero tras la Revolución del 28 de mayo de 1944, cambió su nombre y pasó a formar parte del cantón Zamora. Finalmente, mediante decreto legislativo, el cantón Yacuambi fue creado oficialmente en 1953 (Alin, 2010).



**Figura 45:** Plaza central en 1960.

**Fuente:** (Tapia, 2015).

Este territorio se caracteriza por su valle irrigado por el río Yacuambi, rodeado de cordilleras y bosques nativos con alto valor ecológico y biodiversidad. Es el cantón más septentrional de Zamora Chinchipe y constituye un importante asentamiento del pueblo Saraguro. Limita con los cantones Zamora y Yantzaza, y con las provincias de Loja, Azuay y Morona Santiago (Alin, 2010).

Los primeros habitantes fueron de la nacionalidad Shuar, dedicados a la caza, pesca y agricultura de subsistencia. Posteriormente, hacia 1800, los Saraguros se asentaron en la zona de San Antonio del Calvario, comprando tierras durante los conflictos de independencia. La llegada de misioneros franciscanos promovió la religión, aunque también surgieron conflictos territoriales entre Shuar y Saraguros. A partir de 1936, Yacuambi empezó a consolidarse como una zona agrícola, minera y ganadera (Yacuambi, 2010).



**Figura 46:** Plaza central en 1990.

**Fuente:** (Tapia, 2015).

## 2.4 Demografía

Según los datos del Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) de la parroquia 28 de Mayo (2023), la población total estimada del cantón Yacuambi para el año 2020 es de 7.121 habitantes, de los cuales el 22,71% corresponde a población urbana y el 77,29% a población rural, reflejando así el carácter eminentemente rural del cantón (GAD Yacuambi, 2023).

**Tabla 3:** Distribución Urbano rural del cantón Yacuambi

Área	Población	Porcentaje (%)
Urbana	1.860	22,71
Rural	5.261	77,29
Total	7.121	100

**Fuente:** (PUGS, 2023) **Elaboración:** Autoría propia

En cuanto a la distribución por género, la población se compone de 50,35% hombres y 49,65% mujeres, existiendo un equilibrio poblacional entre ambos sexos (GAD Yacuambi, 2023).

**Tabla 4:** Distribución por género

Sexo	Población	Porcentaje (%)
Hombres	2.938	50,35
Mujeres	2.897	49,65
Total	5.835	100

**Fuente:** (PUGS, 2023) **Elaboración:** Autoría propia

Respecto a la autoidentificación étnica, la mayoría de los habitantes se consideran indígenas (71,71%), destacándose los pueblos Saraguro y Shuar, mientras que el 27,08% se autoidentifica como mestizo y un porcentaje menor corresponde a otras etnias como blancos, montubios y afroecuatorianos (GAD Yacuambi, 2023).

**Tabla 5:** Autoidentificación étnica del cantón Yacuambi

Autoidentificación Étnica	Población	Porcentaje (%)
Indígena (Saraguro/Shuar)	4.184	71,71
Mestizo	1.580	27,08
Blanco	50	0,86
Montubio	6	0,10
Afroecuatoriano	1	0,02
Otro	14	0,24
Total	5.835	100,00

**Fuente:** (PUGS, 2023) **Elaboración:** Autoría propia

El cantón presenta también la siguiente distribución de nacionalidades indígenas: la nacionalidad Saraguro representa el 58,96% de la población indígena, seguida por Kichwa de la Sierra (22,06%) y Shuar (13,77%). El resto corresponde a otras nacionalidades indígenas presentes en menor proporción (GAD Yacuambi, 2023).

**Tabla 6:** Nacionalidades Indígenas del Cantón Yacuambi

Nacionalidad Indígena	Población	Porcentaje (%)
Saraguro	2.467	58,96
Kichwa de la Sierra	923	22,06
Shuar	576	13,77
Otras nacionalidades	218	5,21
Total	4.184	100,00

**Fuente:** (PUGS, 2023) **Elaboración:** Autoría propia

#### 2.4.1. Proyección Poblacional.

Para conocer la proyección de la población es necesario considerar la tasa de crecimiento que según el (INEC, 2010–2025) es del 6,4%. En el análisis por grupos de edad se evidencia cómo se proyecta la población desde el año 2010 hasta el año 2025 (ver tabla 7).

**Tabla 7:** Proyección poblacional del cantón

Grupo de Edad	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023	2024	2025
< 1 año	147	221	200	197	199	189	199	190	193	194	198	200	202	205	208	211
1-4	567	548	558	552	558	524	553	529	536	537	549	557	565	573	581	589
5-9	910	861	878	866	871	816	856	822	829	830	849	861	873	886	899	912
10-14	795	784	794	787	792	755	790	766	773	774	790	801	813	825	837	849
15-19	634	666	675	670	674	643	672	652	658	659	673	683	693	703	713	723
20-24	525	545	553	549	552	527	551	535	540	541	553	561	569	577	585	593
25-29	383	393	399	397	399	381	398	386	389	389	398	403	409	415	421	427
30-34	327	336	342	340	342	327	341	331	334	334	342	347	352	357	362	367
35-39	319	327	333	331	333	319	331	322	324	324	332	336	341	346	351	356
40-44	256	262	266	265	266	255	265	258	260	260	267	271	275	279	283	287
45-49	201	206	209	208	209	201	208	203	204	205	209	212	215	218	221	224

50-54	185	190	193	192	193	186	192	187	188	189	193	195	197	199	201	204
55-59	128	132	134	133	134	129	133	130	131	131	134	136	138	140	142	144
60-64	129	133	136	135	136	131	135	132	133	134	137	139	141	143	145	147
65-69	82	84	86	86	86	83	86	84	85	85	87	88	89	90	91	92
70-74	48	49	50	50	50	49	50	49	49	49	50	50	50	50	50	50
75-79	26	26	27	27	27	26	27	26	27	27	27	27	27	27	27	27
80 y más	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21	21
<b>TOTAL</b>	<b>5.835</b>	<b>6.209</b>	<b>6.318</b>	<b>6.426</b>	<b>6.534</b>	<b>6.638</b>	<b>6.740</b>	<b>6.840</b>	<b>6.936</b>	<b>7.030</b>	<b>7.121</b>	<b>7.227</b>	<b>7.335</b>	<b>7.445</b>	<b>7.556</b>	<b>7.669</b>

**Fuente:** (PUGS, 2023) **Elaboración:** Autoría propia

Además, se observa que para el año 2025 el grupo etario con mayor número de habitantes continúa siendo el rango de 5 a 9 años, reflejando la importancia de considerar a la población infantil en la planificación territorial.

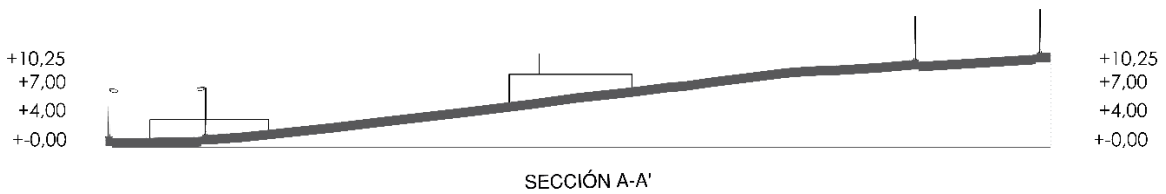
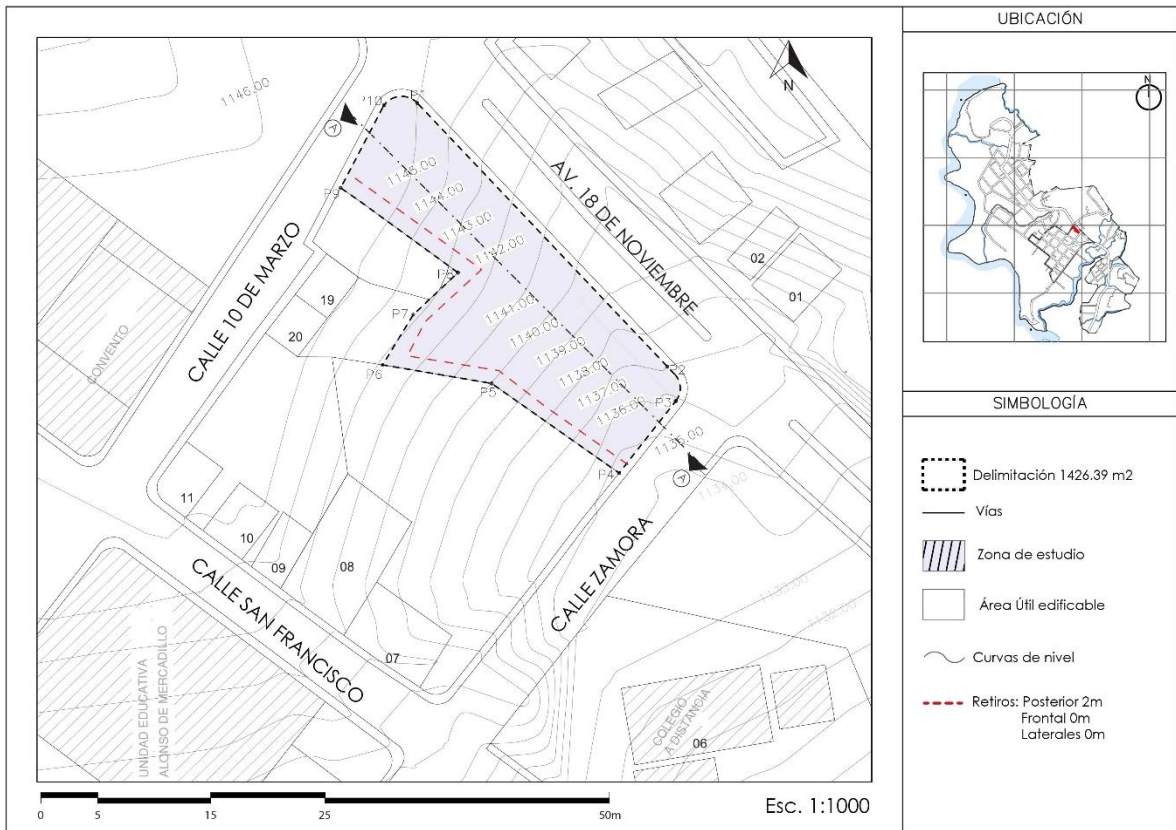
La población total esperada para el cantón Yacuambi en el año 2025 es de aproximadamente 7.669 habitantes.

## 2.5 Entorno urbano

### 2.5.1. Topografía

El terreno destinado para la implantación del museo-biblioteca se ubica en la parroquia 28 de Mayo, cabecera cantonal del cantón Yacuambi, a una altitud aproximada de 1 100 m s. n. m. Presenta una topografía irregular con predominio de pendientes moderadas, asentado en una terraza natural próxima al cauce del río Yacuambi. La superficie combina zonas de ligera inclinación con sectores de mayor pendiente, aunque dentro del predio las inclinaciones se mantienen en rangos aptos para construcción, no superando el 12 % en las áreas destinadas a edificaciones (GAD Yacuambi, 2023).

El relieve circundante está caracterizado por laderas con inclinaciones variables, algunas de ellas superiores al 30 %, que forman parte del entorno natural y no serán intervenidas, cumpliendo así con las restricciones de uso establecidas por la normativa local. La presencia de suelos consolidados y la ausencia de indicios recientes de movimientos en masa permiten considerar al predio como estable para el desarrollo del proyecto, siempre que se apliquen medidas de control de escorrentías y estabilización de taludes en las áreas perimetrales (GAD Yacuambi, 2023).



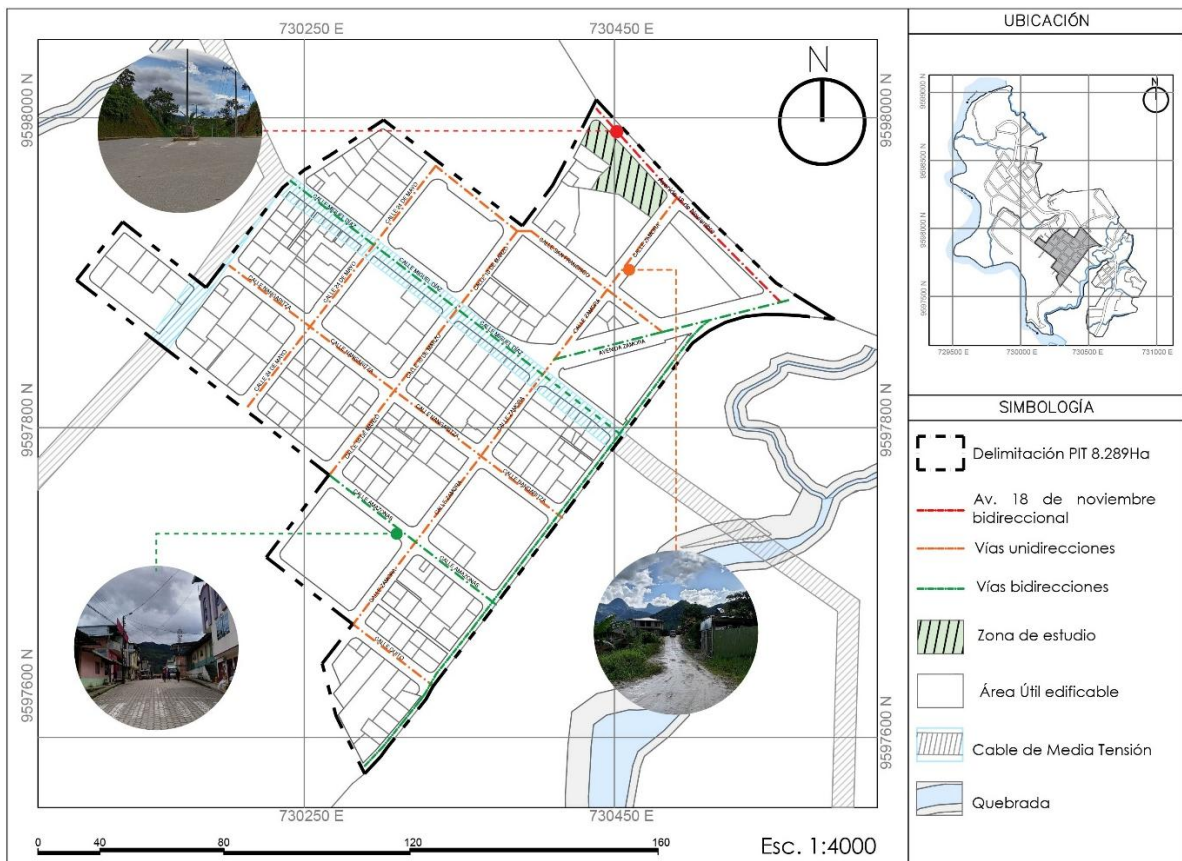
**Figura 47:** Topografía de la parroquia 28 de Mayo.

**Fuente:** Elaboración propia.

### 2.5.2. Capacidad física: accesibilidad

En el mapa proporcionado se analiza la accesibilidad física a la zona urbana, la cual se encuentra bien organizada y conectada con todos los puntos de la ciudad. Predominan las vías unidireccionales dentro de la parroquia 28 de Mayo, mientras que las vías bidireccionales, en menor proporción, han sido implementadas estratégicamente para reducir intersecciones conflictivas.

La zona de estudio está vinculada con el área urbana a través de una de las principales avenidas que es la 18 de noviembre por lo que es de fácil acceso, la misma atraviesa el centro de la ciudad de norte - sur. Esta vía, de doble carril, facilita la conexión con las zonas periféricas y cuenta con una capa de asfalto realizada en 2020.



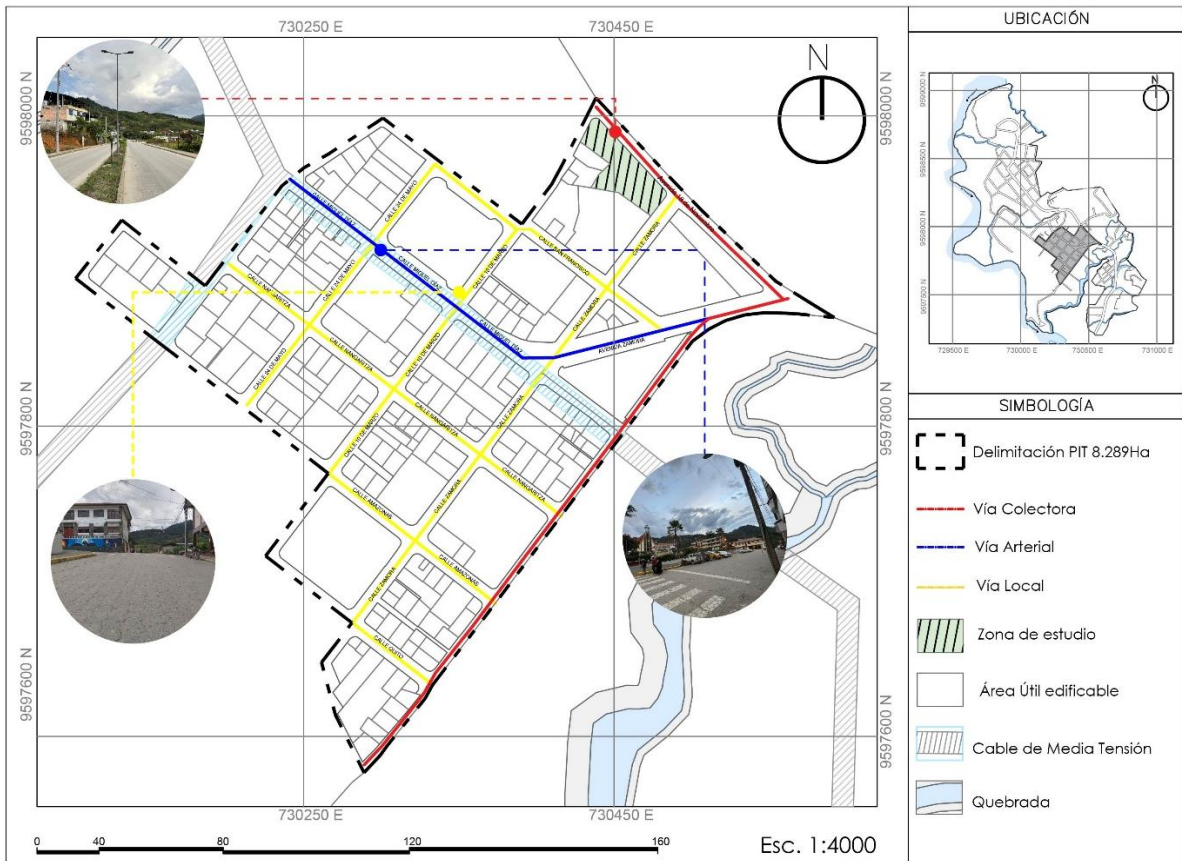
**Figura 48:** Accesibilidad en el PIT 01 del cantón Yacuambi.

**Fuente:** Elaboración propia.

### 2.5.3. Jerarquía vial

El mapa muestra la jerarquía vial que conecta las zonas aledañas con el área urbana de la parroquia. En esta estructura destacan dos vías colectoras: la Avenida 18 de noviembre, que bordea la parroquia y sirve como conexión hacia las parroquias de Tutupali y hacia la vía Yacuambi-Saraguro y la calle Intza, que actúa como colectoras al enlazar el centro urbano con las zonas rurales, específicamente con la comunidad de El Chivato, que a su vez integra varios barrios.

En el siguiente nivel de jerarquía vial, la vía arterial principal es la Avenida Zamora, la única de doble carril que atraviesa el centro de la parroquia. El resto de las vías dentro de la zona de estudio cumplen una función local, facilitando la conexión entre las manzanas del área urbana.



**Figura 49:** Jerarquía vial del cantón Yacuambi.

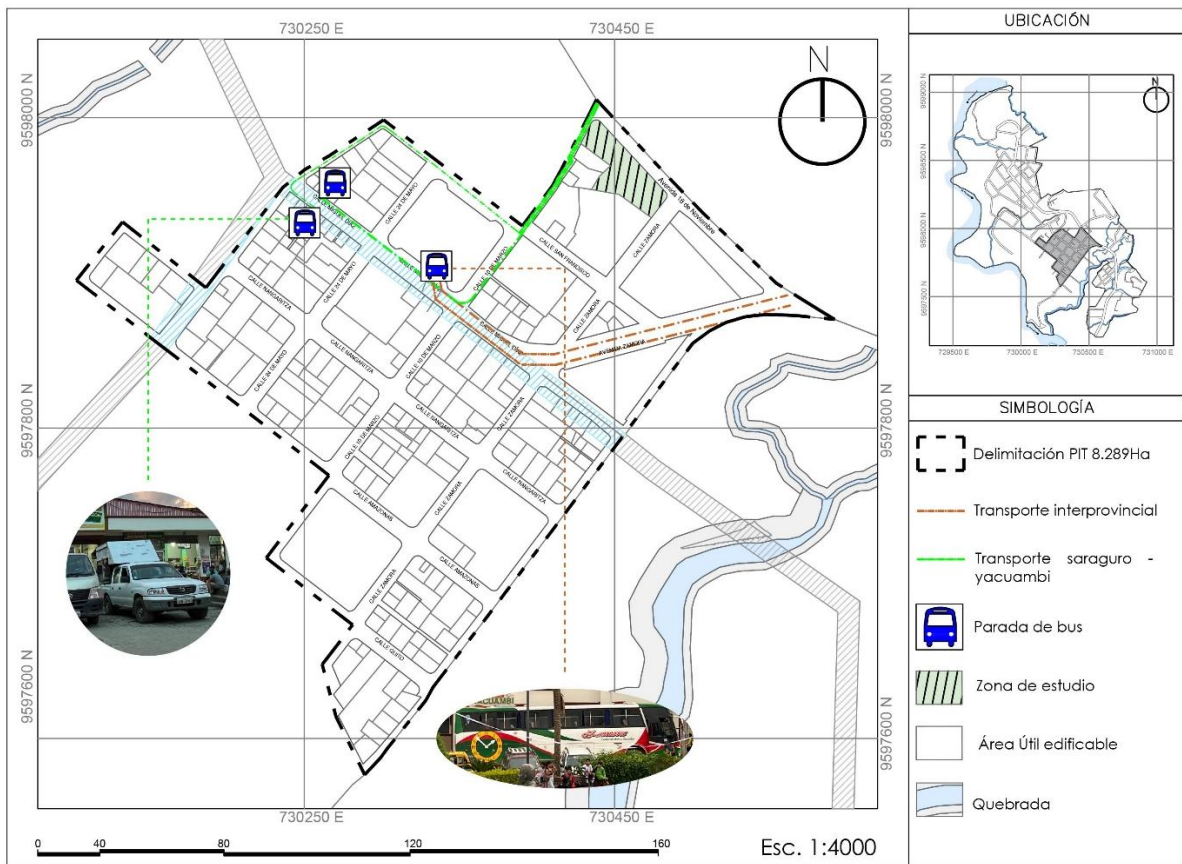
**Fuente:** Elaboración propia.

### 2.5.4. Movilidad

La parroquia 28 de Mayo cuenta con líneas de transporte interprovincial operadas por las cooperativas Zamora y Yantzaza, así como con la cooperativa de camionetas Saraguro–Yacuambi (Cooperativa Viajeros del Sur y Kundorshillu). Además, dispone de servicio de taxis y rancheras.

Actualmente, la mayoría de las cooperativas no cuentan con oficinas físicas, a excepción de la Cooperativa Zamora, ubicada en el Sector 04, Manzana 003, Predio 001, y las cooperativas Viajeros del Sur y Kundorshillu, que operan en la calle Miguel Díaz, Manzana 03, Predio 010. El resto de los servicios de transporte funcionan sin un espacio adecuado para la prestación del servicio. Es importante señalar que no existe un área designada para esta actividad, por lo que muchas unidades de transporte han optado por estacionarse junto a la Plaza Central de 28 de Mayo.

Por otro lado, la zona de estudio colinda con la Avenida 18 de Noviembre, una vía de acceso principal que registra un constante flujo vehicular de buses y camionetas que ingresan a la parroquia, convirtiéndola en un área de alta circulación.



**Figura 50:** Circuito de movilidad dentro del cantón Yacuambi.

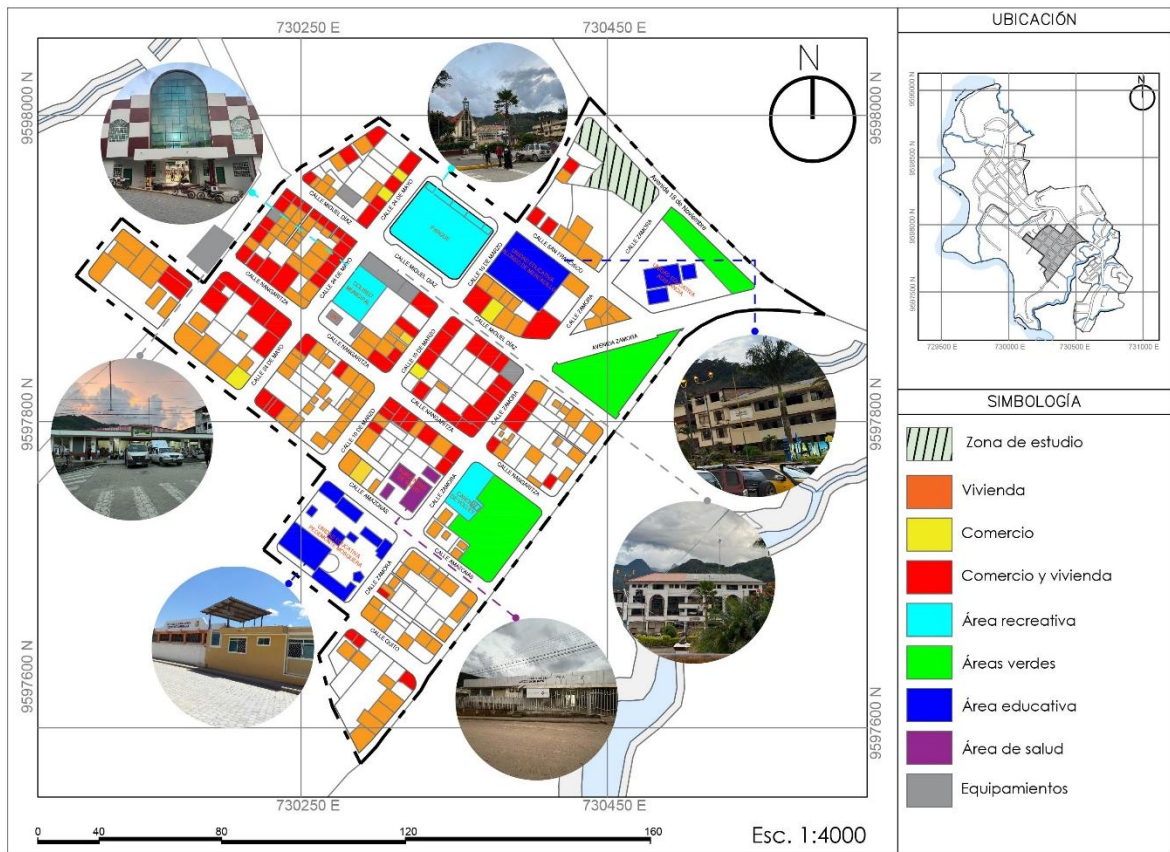
**Fuente:** Elaboración propia.

### 2.5.5. Uso de suelo

En el mapa se observa que el uso de suelo predominante es el residencial, con cada manzana abastecida por una zona comercial dentro del PIT 01.

En cuanto a las áreas recreativas y espacios verdes, en la zona central del PIT, al ser el núcleo de la parroquia, hay una mayor circulación de personas. Esta área se encuentra rodeada por el Parque Central 28 de Mayo, el coliseo municipal y las canchas de vóley. Además, cuenta con espacios verdes que actualmente carecen de un diseño definido, pero se proyecta la implementación de nuevos equipamientos en el futuro, ya que en la actualidad no presentan infraestructura significativa.

Respecto a la zona estratégica de estudio, esta cuenta con infraestructura educativa, incluyendo la Unidad Educativa Alonso de Mercadillo y el Colegio Tecnológico Superior a Distancia, ambos ubicados cerca del área de análisis. Asimismo, dispone de un centro de salud, lo que garantiza el acceso inmediato a servicios esenciales.



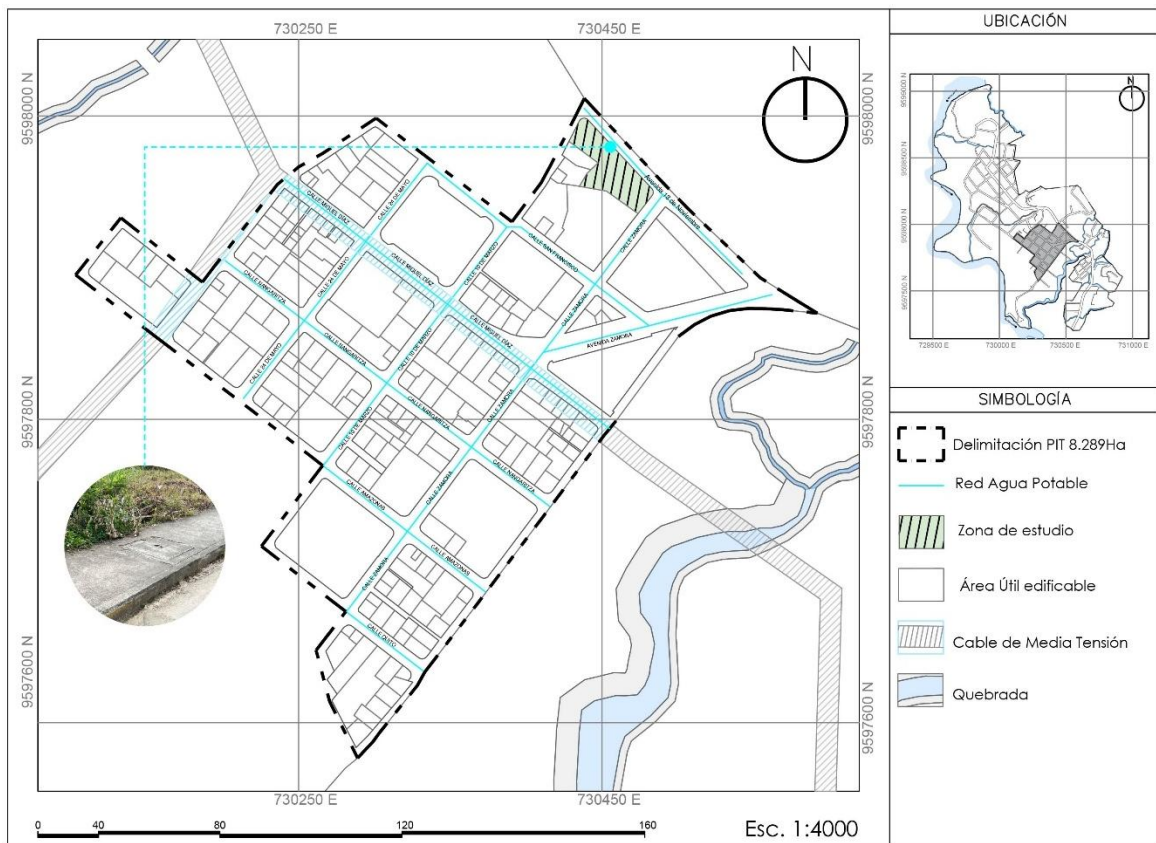
**Figura 51:** Uso de suelo del cantón Yacuambi.

**Fuente:** Elaboración propia.

## 2.5.6. Infraestructura

### a. Agua potable

En la parroquia 28 de Mayo del cantón Yacuambi, el sistema de agua potable se abastece desde una captación en la comunidad Santa Inés con un caudal de 43 litros por segundo, que cubre las necesidades de alrededor de 1.000 habitantes. Sin embargo, debido a la complejidad del terreno y la extensa superficie de la parroquia, se presentan fallas frecuentes como roturas de tuberías y deslizamientos de tierra que afectan el servicio. Estas deficiencias deben ser contempladas desde la etapa de diseño arquitectónico, garantizando la continuidad del suministro para los usuarios. Por ello, resulta fundamental integrar sistemas de almacenamiento intermedios, así como incorporar tecnologías de monitoreo que alerten sobre posibles fallas y permitan acciones correctivas inmediatas (GAD Yacuambi, 2023).

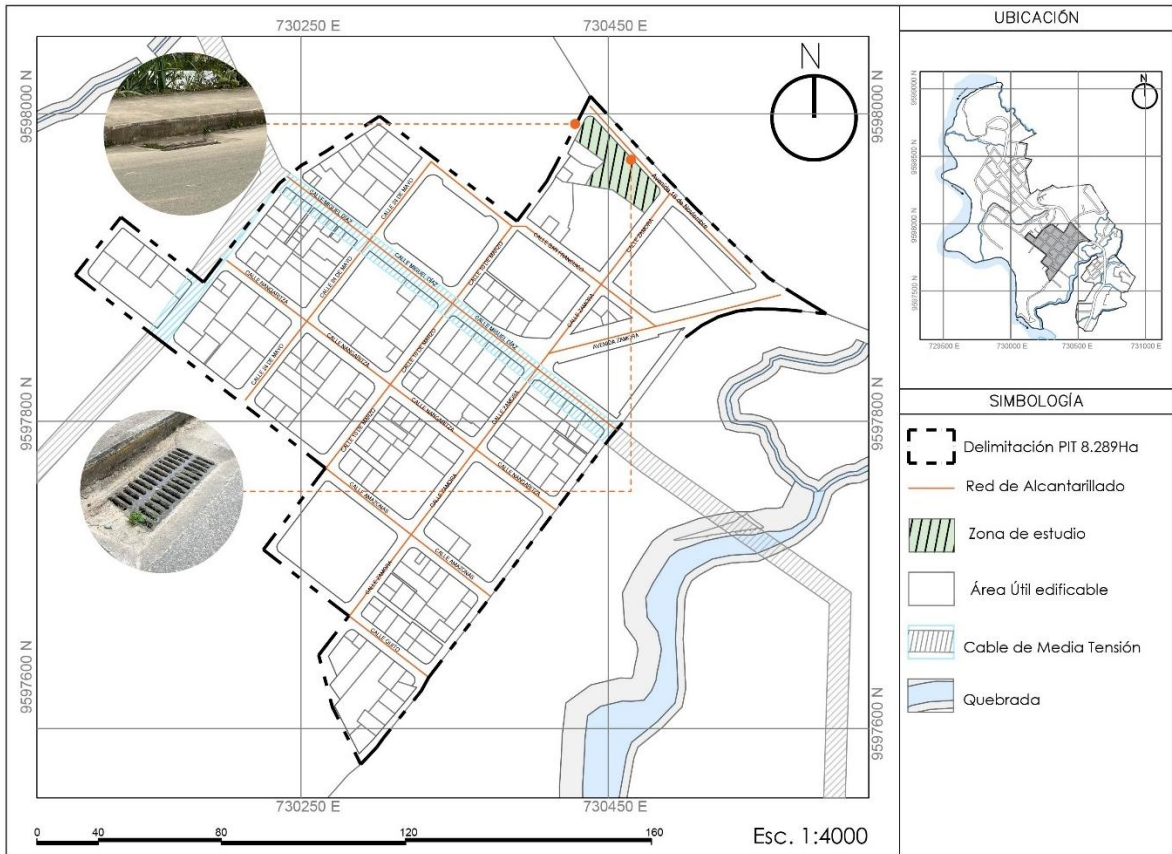


**Figura 52:** Sistema de agua potable.

**Fuente:** Elaboración propia.

**b. Alcantarillado sanitario y pluvial**

En el área urbana de la parroquia, únicamente el 53,16% de los habitantes están conectados a la red pública de alcantarillado, mientras que el 46,84% restante utiliza sistemas alternativos como pozos sépticos, pozos ciegos o descargas directas a ríos y quebradas. Esta situación implica un serio riesgo ambiental por el manejo deficiente o inexistente de las aguas residuales. A nivel proyectual, es necesario incorporar soluciones adecuadas de saneamiento que respondan a las condiciones del territorio. Alternativas como biodigestores, humedales artificiales o pequeñas plantas de tratamiento comunitario pueden ser estrategias viables, acompañadas de procesos de educación y participación comunitaria que fortalezcan la gestión del recurso hídrico y reduzcan la contaminación ambiental (GAD Yacuambi, 2023).

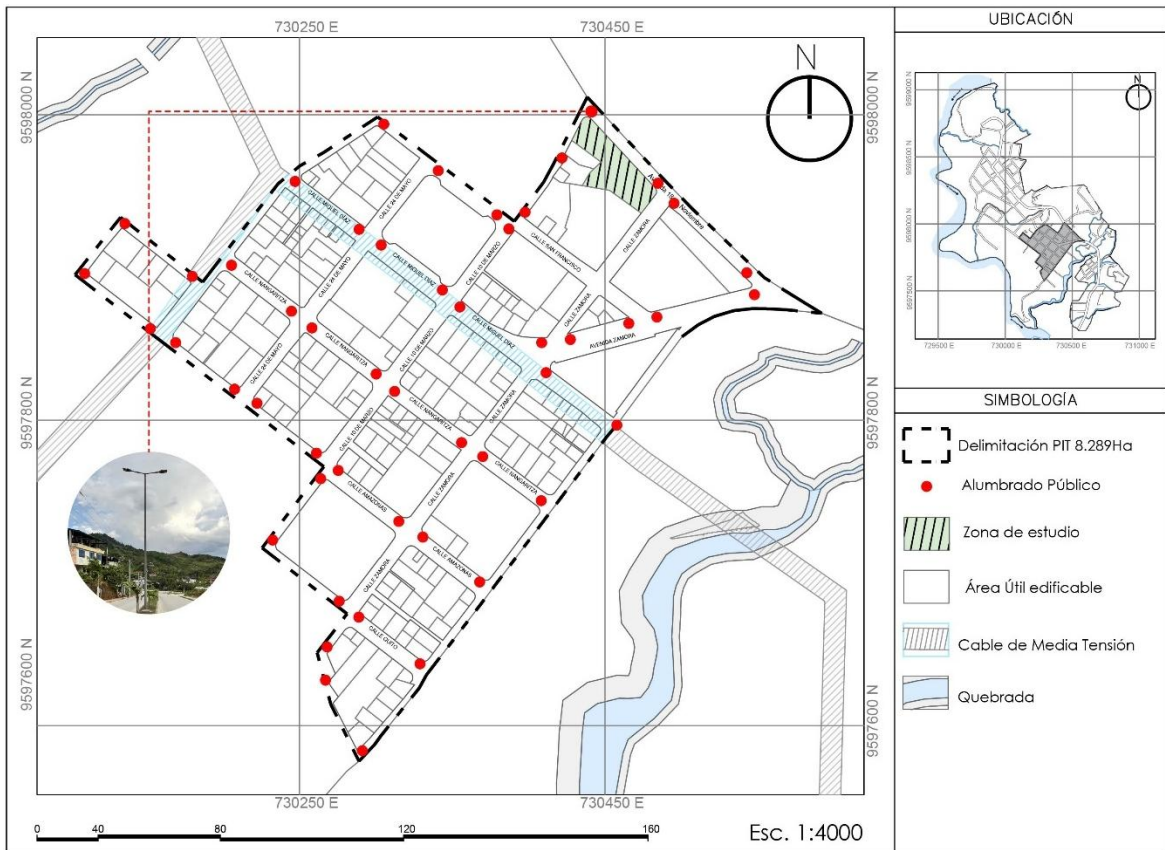


**Figura 53:** Red de alcantarillado.

**Fuente:** Elaboración propia.

### ***c. Red de alumbrado público***

La red de alumbrado público de la ciudad cubre un 44,65% del territorio urbano (aproximadamente 7,13 km), principalmente en las zonas de mayor densidad poblacional, dejando un 55,35% sin servicio. Aunque el sistema actual se encuentra entre estado regular y bueno, su cobertura limitada afecta la seguridad ciudadana y la calidad del espacio público. Por tanto, resulta prioritario ampliar esta infraestructura y complementar con tecnología eficiente, como luminarias LED, que no solo mejoran la visibilidad y seguridad en las noches, sino que también reducen el consumo energético y el impacto ambiental a largo plazo (GAD Yacuambi, 2023).

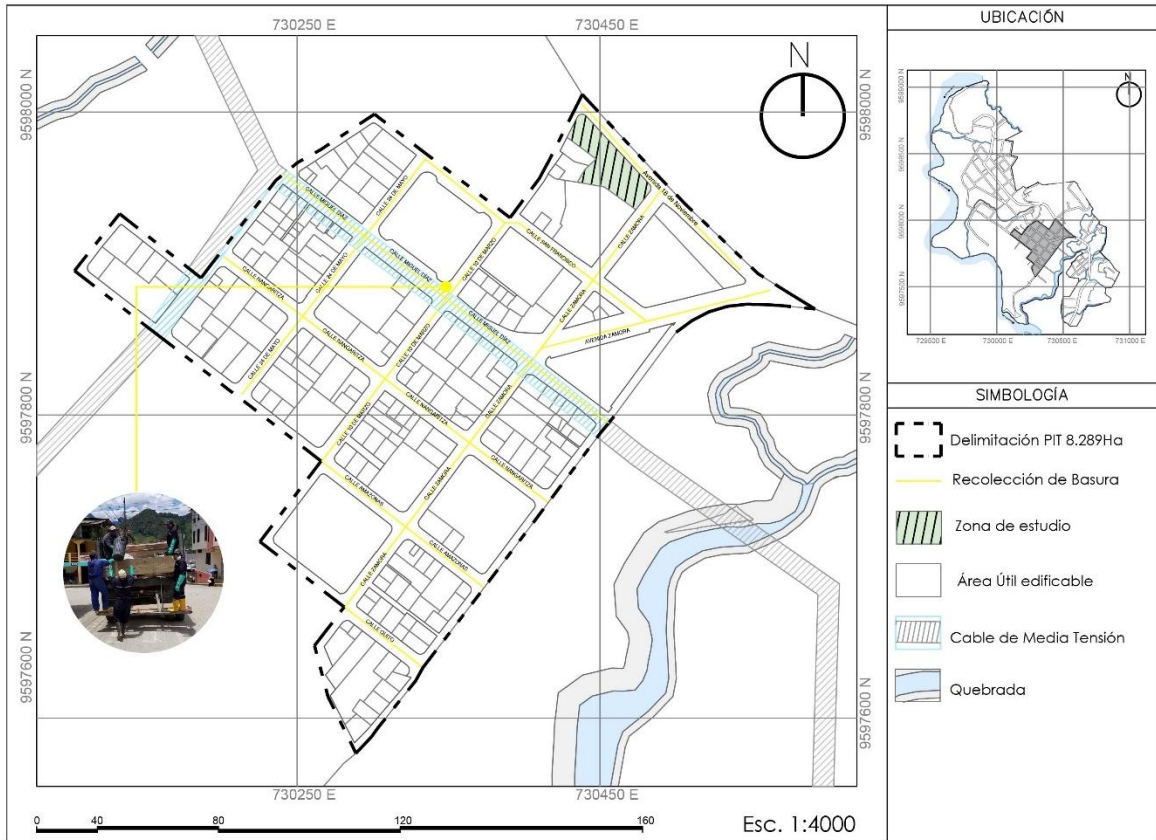


**Figura 54:** Red de alumbrado público.

**Fuente:** Elaboración propia.

#### **d. Red de recolección de desechos**

El servicio de recolección de desechos en la parroquia 28 de Mayo se realiza de lunes a viernes y abarca residuos domésticos, comerciales, industriales y peligrosos. Existe un sistema de separación entre residuos orgánicos e inorgánicos, con contenedores diferenciados y recolección alternada. Sin embargo, el servicio cubre apenas el 40,45% del área urbana, lo que deja un déficit del 59,55%. Además, la falta de un camión recolector propio obliga a alquilar vehículos para realizar esta tarea. Por ello, es indispensable gestionar la adquisición de un automotor adecuado y establecer puntos de acopio o reciclaje comunitario, lo que permitiría mejorar la eficiencia, reducir la contaminación y fomentar una cultura ambiental responsable entre los habitantes (GAD Yacuambi, 2023).



**Figura 55:** Red de recolección de desechos.

**Fuente:** Elaboración propia.

**e. Red de servicios telefónicos**

La red de telefonía física en la ciudad cubre el 58,74% del área urbana (9,38 km), mientras que el 41,26% restante (6,59 km) carece de infraestructura fija. No obstante, la cobertura se complementa con el uso de redes inalámbricas, lo que permite que toda la parroquia acceda al servicio de telecomunicaciones. Los sectores 1 y 3 son los que presentan mayor cobertura, mientras que el sector 4 registra la más baja con apenas un 46,57%. En este contexto, es importante fortalecer la infraestructura de telecomunicaciones para acompañar el crecimiento urbano, promoviendo también la instalación de puntos de acceso comunitario a internet que reduzcan la brecha digital y favorezcan el acceso equitativo a la información, la educación y otros servicios digitales. (GAD Yacuambi, 2023).



**Figura 56:** Red de servicios telefónicos.

**Fuente:** Elaboración propia.

### 2.5.7. Análisis de tramos



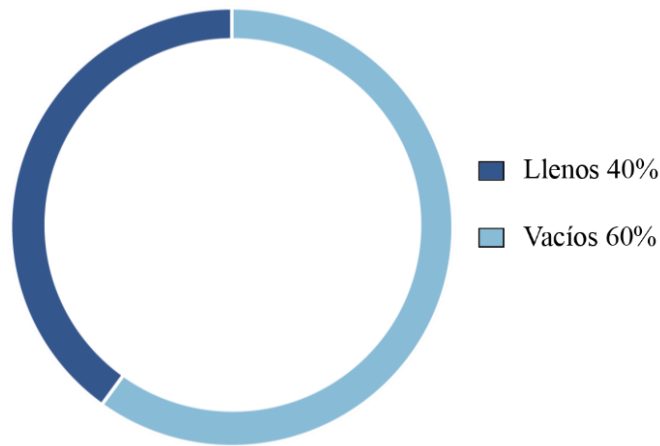
**Figura 57:** Fotografías del tramo avenida 18 de noviembre.

**Fuente:** Elaboración propia.

El tramo analizado de la avenida 18 de Noviembre presenta una silueta urbana heterogénea, con edificaciones de distintas alturas, formas y proporciones, lo que genera un lenguaje visual fragmentado. La distribución de llenos y vacíos responde a decisiones individuales más que a una modulación constante.

En el sector izquierdo predomina el uso residencial, con fachadas cerradas, vanos pequeños y distribución irregular. En el centro, aparecen volúmenes con más vacíos, vinculados a usos comerciales, lo que aporta dinamismo, aunque persiste la falta de regularidad. Hacia la derecha, se observa cierta tendencia a la regularidad, pero aún con variaciones en altura y proporciones.

En conjunto, el ritmo de llenos y vacíos es discontinuo, sin un patrón compositivo unificador. Esta fragmentación afecta la calidad visual y la relación entre peatón, arquitectura y paisaje urbano.



**Figura 58:** Porcentaje de llenos y vacíos.

**Fuente:** Elaboración propia.

**Tabla 8:** Análisis de tramo, casa 1

ANÁLISIS DE TRAMO			
UBICACIÓN: Av. 18 de Noviembre y Calle 10 de Marzo			
			
<b>CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO</b>	SIMETRÍA: La fachada es asimétrica, sin equilibrio reflejado entre sus lados.		
	RITMO: Presenta un ritmo irregular por la disposición variada de vanos y llenos.		
	PAR SEMÁNTICO: Existe contraste de materiales, colores y acabados entre las partes construidas.		
	DINAMISMO: La pendiente del terreno y la fragmentación de elementos generan dinamismo visual.		
	DIRECCIÓN: Horizontal, ya que en la relación alto y ancho, el ancho prevalece.		
<b>TIPOLOGÍA:</b> Vivienda multifamiliar con uso mixto en planta baja. Estilo Contemporáneo popular.	TIPO DE IMPLANTACIÓN: Adosada		
	ALTURA: Tres pisos		
	USO DE SUELO: Vivienda y Comercio		
<b>ACABADOS</b>	<b>COLORES</b>		
PAREDES	Bloque / Enlucido	C. PRIMARIO	Blanco
CUBIERTA	Fibrocemento	C. SECUNDARIO	Naranja
VENTANAS	Aluminio	T. ACENTUACIÓN	Negro
PUERTAS	Metal	CASA NÚMERO :	1
FOTO DEL TRAMO			
			
Ficha N° 1			
FUENTE: Saimy Gualán, José Luis Pintado			
EDICIÓN: Saimy Gualán, José Luis Pintado			

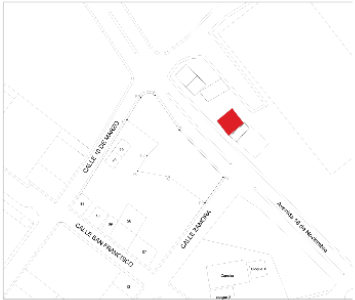


**Tabla 9:** Análisis de tramo, casa 2

ANÁLISIS DE TRAMO			
UBICACIÓN: Av. 18 de Noviembre y Calle 10 de Marzo			
			
<b>CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO</b>	SIMETRÍA: Presenta simetría parcial, principalmente en el segundo nivel con columnas y barandal alineados.		
	RITMO: Existe ritmo por la repetición de columnas y vanos distribuidos regularmente.		
	PAR SEMÁNTICO: Se percibe contraste entre lleno/vacío y entre uso comercial en planta baja y residencial en la superior.		
	DINAMISMO: Dinamismo bajo, aportado únicamente por toldos y elementos móviles de la zona comercial.		
	DIRECCIÓN: Tiene la misma relación alto y ancho.		
<b>TIPOLOGÍA:</b> Vivienda de uso comercial. Estilo Contemporáneo popular.	TIPO DE IMPLANTACIÓN: Continua con retiro frontal		
	ALTURA: Dos pisos		
	USO DE SUELO: Vivienda y Comercio		
<b>ACABADOS</b>	<b>COLORES</b>		
PAREDES	Bloque / Enlucido	C. PRIMARIO	Beige
CUBIERTA	Fibrocemento	C. SECUNDARIO	Café
VENTANAS	Aluminio	T. ACENTUACIÓN	Blanco
PUERTAS	Metal	CASA NÚMERO :	2
FOTO DEL TRAMO			
			
Ficha N° 2			
FUENTE: Saimy Gualán, José Luis Pintado			
EDICIÓN: Saimy Gualán, José Luis Pintado			

**Tabla 10:** Análisis de tramo, casa 3

ANÁLISIS DE TRAMO			
UBICACIÓN: Av. 18 de Noviembre y Calle 10 de Marzo			
			
<b>CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO</b>	SIMETRÍA: La fachada presenta simetría.		
	RITMO: Ritmo en la distribución de ventanas, puertas y aberturas.		
	PAR SEMÁNTICO: Existe contraste de materiales y acabados entre las partes construidas.		
	DINAMISMO: Existe cierto dinamismo visual dado por la diferencia de usos entre niveles y la pendiente natural del terreno.		
	DIRECCIÓN: Horizontal, ya que en la relación alto y ancho, el ancho prevalece.		
<b>TIPOLOGÍA:</b> Vivienda multifamiliar. Estilo Contemporáneo popular.	TIPO DE IMPLANTACIÓN: Continua con retiro frontal		
	ALTURA: Dos pisos		
	USO DE SUELO: Vivienda		
<b>ACABADOS</b>		<b>COLORES</b>	
PAREDES	Bloque	C. PRIMARIO	Gris
CUBIERTA	Zinc	C. SECUNDARIO	Café
VENTANAS	Madera	T. ACENTUACIÓN	Blanco
PUERTAS	Madera	CASA NÚMERO :	3
FOTO DEL TRAMO			
			
Ficha N° 3			
FUENTE: Saimy Gualán, José Luis Pintado			
EDICIÓN: Saimy Gualán, José Luis Pintado			

**Tabla 11:** Análisis de tramo, casa 4

ANÁLISIS DE TRAMO			
UBICACIÓN: Av. 18 de Noviembre y Calle 10 de Marzo			
			
<b>CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO</b>	SIMETRÍA: Parcial; las ventanas superiores tienen una disposición relativamente simétrica.		
	RITMO: Presente por la repetición de ventanas horizontales en los dos primeros niveles.		
	PAR SEMÁNTICO: Contraste entre lleno (muros) y vacío (ventanas); entre zona habitable y entorno natural con vegetación.		
	DINAMISMO: Dinamismo bajo; líneas horizontales predominan con pocas variaciones volumétricas.		
	DIRECCIÓN: Horizontal, ya que en la relación alto y ancho, el ancho prevalece.		
<b>TIPOLOGÍA:</b> Vivienda multifamiliar. Estilo Contemporáneo popular.	TIPO DE IMPLANTACIÓN: Continua con retiro frontal		
	ALTURA: Tres pisos		
	USO DE SUELO: Vivienda		
<b>ACABADOS</b>		<b>COLORES</b>	
PAREDES	Bloque / Enlucido	C. PRIMARIO	Beige
CUBIERTA	Zinc	C. SECUNDARIO	Gris
VENTANAS	Metal	T. ACENTUACIÓN	Café
PUERTAS	Madera	CASA NÚMERO :	4
<b>FOTO DEL TRAMO</b>			
			
Ficha N° 4			
FUENTE: Saimy Gualán, José Luis Pintado			
EDICIÓN: Saimy Gualán, José Luis Pintado			

**Tabla 12:** Análisis de tramo, casa 5

ANÁLISIS DE TRAMO			
UBICACIÓN: Av. 18 de Noviembre y Calle 10 de Marzo			
			
<b>CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO</b>	SIMETRÍA: La fachada es asimétrica, sin equilibrio reflejado entre sus lados.		
	RITMO: Presenta un ritmo irregular por la disposición variada de vanos y llenos.		
	PAR SEMÁNTICO: Existe contraste de materiales, colores y acabados entre las partes construidas.		
	DINAMISMO: La pendiente del terreno y la fragmentación de elementos generan dinamismo visual.		
	DIRECCIÓN: Vertical, ya que en la relación alto y ancho, el alto prevalece.		
<b>TIPOLOGÍA:</b> Vivienda multifamiliar. Estilo Contemporáneo popular.	TIPO DE IMPLANTACIÓN: Continua con retiro frontal		
	ALTURA: Dos pisos		
	USO DE SUELO: Vivienda		
<b>ACABADOS</b>	<b>COLORES</b>		
PAREDES	Bloque / Madera	C. PRIMARIO	Beige
CUBIERTA	Zinc	C. SECUNDARIO	Verde
VENTANAS	Madera	T. ACENTUACIÓN	Café
PUERTAS	Madera	CASA NÚMERO :	5
<b>FOTO DEL TRAMO</b>			
			
Ficha N° 5			
FUENTE: Saimy Gualán, José Luis Pintado			
EDICIÓN: Saimy Gualán, José Luis Pintado			

**Tabla 13:** Análisis de tramo, casa 6

ANÁLISIS DE TRAMO			
UBICACIÓN: Av. 18 de Noviembre y Calle 10 de Marzo			
			
<b>CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO</b>	SIMETRÍA: La fachada es simétrica, con equilibrio reflejado entre sus lados.		
	RITMO: Presenta un ritmo regular por la disposición de llenos y vacíos.		
	PAR SEMÁNTICO: Existe contraste de materiales, colores y acabados entre las partes construidas.		
	DINAMISMO: La pendiente del terreno y la fragmentación de elementos generan dinamismo visual.		
	DIRECCIÓN: Vertical, ya que en la relación alto y ancho, el alto prevalece.		
<b>TIPOLOGÍA:</b> Vivienda multifamiliar. Estilo Contemporáneo popular.	TIPO DE IMPLANTACIÓN: Adosada		
	ALTURA: Cuatro pisos		
	USO DE SUELO: Vivienda		
<b>ACABADOS</b>		<b>COLORES</b>	
PAREDES	Bloque / Enlucido	C. PRIMARIO	Gris
CUBIERTA	Fibrocemento	C. SECUNDARIO	Blanco
VENTANAS	Aluminio	T. ACENTUACIÓN	Café
PUERTAS	Metal	CASA NÚMERO :	6
FOTO DEL TRAMO			
			
Ficha N° 6			
FUENTE: Saimy Gualán, José Luis Pintado			
EDICIÓN: Saimy Gualán, José Luis Pintado			

## 2.6 Componente sociocultural

### 2.6.1. Características culturales

Yacuambi es un cantón caracterizado por su riqueza cultural y diversidad étnica, donde destaca la presencia mayoritaria del pueblo Kichwa Saraguro, el cual, según la Fundación Jatari, mantiene un compromiso activo por preservar sus costumbres, tradiciones, idioma y vestimenta como pilares fundamentales de su identidad. A pesar del avance de procesos de globalización y modernización, estas comunidades han logrado conservar elementos esenciales de su cosmovisión, especialmente su vínculo agrocéntrico con la tierra y el ciclo agrícola. No obstante, el mismo estudio advierte sobre una progresiva pérdida de prácticas ancestrales provocada por factores como la migración, la influencia de medios externos y la adopción de modelos económicos ajenos a su cultura (Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari, 2012, págs. 12 - 14). Paralelamente, el pueblo Shuar, también presente en la zona, ha visto disminuir su población y el ejercicio de sus tradiciones; sin embargo, aún persisten pequeños grupos que se esfuerzan por rescatar aspectos de su herencia cultural, como la vestimenta tradicional y ciertas expresiones simbólicas, en un intento por mantener viva su identidad dentro del tejido intercultural de Yacuambi.

A continuación, se realizará un breve análisis de las dos culturas predominantes que coexisten en el cantón Yacuambi.

### 2.6.2. Expresiones de la cultura kichwa saraguro

El pueblo Kichwa Saraguro de Yacuambi mantiene viva una identidad étnica ancestral a través de la reconstrucción colectiva de su vestimenta, rituales y saberes culturales, integrándose en procesos de memoria colectiva y patrimonio intangible, según evidencia (Palacios Soto, 2023), quien destaca cómo el uso del sombrero tradicional fortalece el sentido comunitario y el orgullo identitario. A su vez (Vásquez, 2024) documenta que el arte plástico contemporáneo saraguro constituye un espacio crítico de resistencia cultural, articulando elementos tradicionales y modernos para reafirmar la identidad étnica.



**Figura 59:** Arte plástico de los saraguros.

**Fuente:** Gad Yacuambi

### **a. Vestimenta**

La indumentaria tradicional saragura es mayoritariamente de color negro, tanto en hombres como en mujeres. A pesar de que algunos autores han relacionado erróneamente este color con el luto por la muerte de Atahualpa, el documento aclara que en la cosmovisión indígena la muerte no representa un final, sino una transición hacia una vida superior. Por ello, el negro no simboliza duelo o aflicción, sino que proviene del sistema simbólico del Tahuantinsuyo, donde los colores representaban los suyus (regiones) y su respectiva cosmovisión (Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari, 2012).

Las principales prendas de vestir para el hombre son: el poncho, el pantalón, la cuzhma, el zamarro, un cinturón de cuero con perillas y hebillas de plata y un sombrero de lana. Por otra parte, la mujer generalmente viste un anaco, una pollera, una faja, una bayeta, un tupo de plata, zarcillos de plata, collares y tejidos de chaquiras y un sombrero de lana (Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari, 2012).



**Figura 60:** Vestimenta de los saraguros.

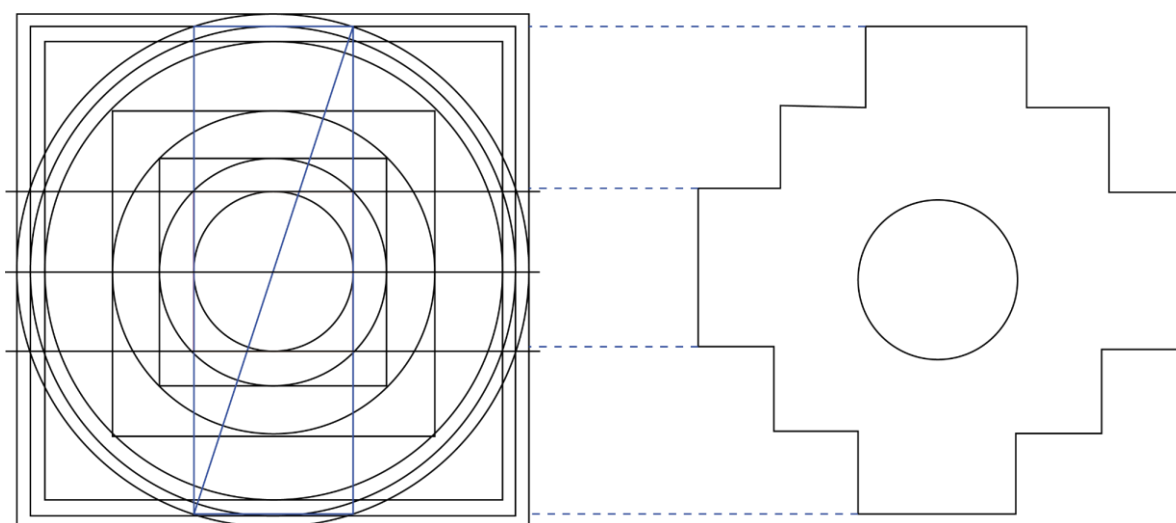
**Fuente:** Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari 2012.

### **b. Iconografía kichwa saraguro**

La Chakana, también conocida como la cruz andina, es uno de los símbolos más complejos y significativos de la cosmovisión andina. Representa una estructura de pensamiento que articula el tiempo, el espacio y la espiritualidad. Su forma escalonada evoca los tres mundos de la existencia andina: *Hanan Pacha* (mundo superior o celestial), *Kay Pacha* (mundo terrenal) y *Ukhu Pacha* (mundo interior o de los ancestros), vinculados entre sí a través del eje central de la cruz, que simboliza el equilibrio y la conexión con el cosmos. Además, la Chakana refleja principios de

dualidad y complementariedad (día/noche, masculino/femenino, arriba/abajo), pilares fundamentales en la organización de la vida comunitaria andina (Milla Villena, 2008).

Este símbolo no solo está presente en los rituales y objetos ceremoniales, sino que también estructura la vida cotidiana, el calendario agrícola y las celebraciones festivas en comunidades indígenas como el pueblo Saraguro. La Chakana funciona como una guía espiritual y social, estableciendo una relación armónica entre el ser humano, la naturaleza y el universo. Su uso contemporáneo ha trascendido el ámbito religioso y cultural, sirviendo incluso como inspiración en procesos educativos, artísticos y de diseño comunitario, donde se busca revalorizar la sabiduría ancestral como fuente de equilibrio y sentido identitario (Milla Villena, 2008).

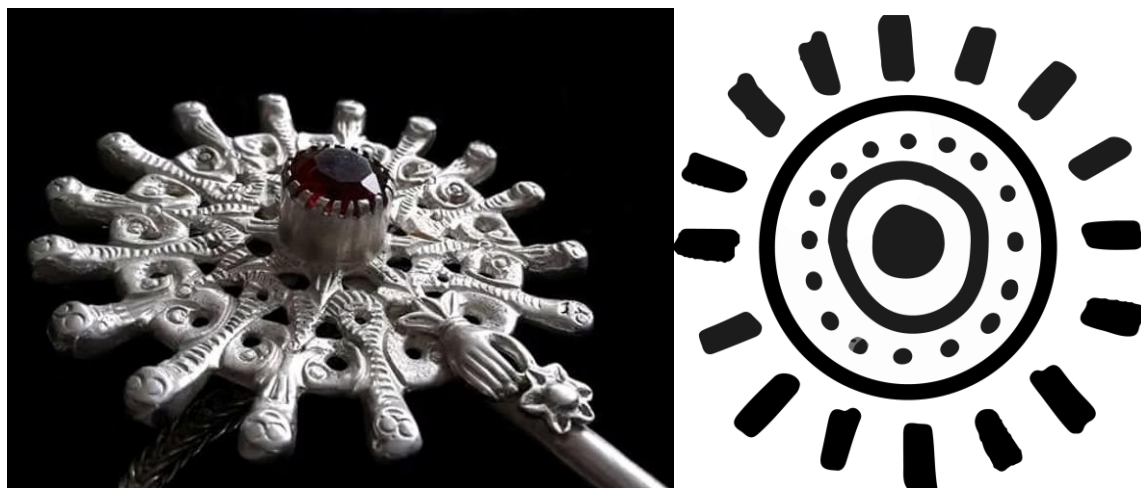


**Figura 61:** Análisis geométrico de la chakana.

**Fuente:** (Milla Villena, 2008, p. 75) **Elaboración:** Autoría propia.

El Tupu es una joya ancestral andina que desempeña una función tanto práctica como simbólica en la vestimenta tradicional de las mujeres indígenas. Se trata de un broche metálico para sujetar la bayeta, pero su uso va mucho más allá de lo utilitario. El tupu representa la fuerza femenina, la protección espiritual y la unión con la Pachamama, funcionando como una extensión del cuerpo y del linaje. Su forma circular alude al ciclo de la vida, la fertilidad y la continuidad generacional y es transmitido de madres a hijas como herencia sagrada (Palacios Soto, 2023).

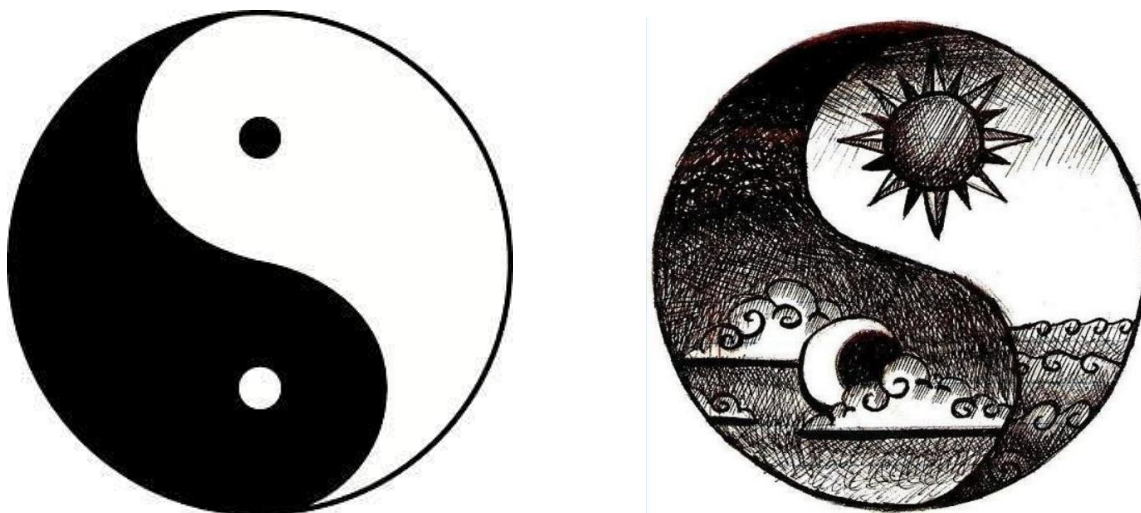
El diseño del tupu varía según la región y la familia, pudiendo incorporar grabados geométricos, florales o cósmicos que refuerzan su valor simbólico. A pesar de los procesos de modernización y la migración, muchas mujeres saraguros continúan utilizando esta pieza como un acto de resistencia cultural y reafirmación identitaria. Actualmente, el tupu también ha sido revalorizado en espacios ceremoniales (Díaz, 2023).



**Figura 62:** Fotografía del Tupu.

**Fuente:** (Artesanías, saraguro - Loja, 2023). **Elaboración:** Autoría propia.

La dualidad *Hanan–Urin* constituye un principio estructurante del pensamiento andino, presente en las formas de organización social, territorial, espiritual y simbólica de los pueblos originarios de los Andes. Esta dualidad no representa una oposición entre contrarios irreconciliables, sino una complementariedad dinámica que sostiene el equilibrio del cosmos y de la vida comunitaria. *Hanan* (arriba) y *Urin* (abajo) no son jerarquías absolutas, sino polos interdependientes que definen relaciones de reciprocidad, complementariedad y movimiento constante, fundamentales en la cosmovisión andina (Díaz, 2023).



**Figura 63:** El Ying Yang.

**Fuente:** (Enciclopedia de la historia del mundo, 2022)

### 2.6.3. Expresiones de la cultura shuar

La cultura shuar, una de las nacionalidades que conserva una cosmovisión profundamente ligada a la naturaleza y a lo espiritual. Su forma de vida, sus creencias y prácticas como los “anent” plegarias cantadas reflejan una relación armónica con el entorno, donde cada elemento tiene un espíritu o

energía vital. Estas plegarias no solo cumplen funciones rituales, sino que también fortalecen la identidad cultural de la comunidad, especialmente entre las mujeres que las transmiten de generación en generación (Tsukanka Yankur, 2013, 79).



**Figura 64:** Fotografía de la mujer shuar.

**Fuente:** (Alcaldía de Yacuambi, 2023).

#### **a. Vestimenta**

La vestimenta tradicional del pueblo Shuar refleja su identidad cultural y espiritual. Aunque en la actualidad es común el uso de ropa occidental, en ceremonias culturales y actos comunitarios importantes se recurre a la vestimenta ancestral. Las mujeres suelen vestir el *tarach*, una prenda tradicional que cubre el cuerpo con elegancia y simbolismo, mientras que los hombres usan el *itip*, una especie de taparrabos o túnica sencilla que también tiene valor simbólico dentro de la comunidad. Estas vestimentas, además de representar la herencia cultural, fortalecen el sentido de pertenencia y conexión con sus ancestros y el entorno natural que los rodea (Tsukanka Yankur, 2013).

Las principales prendas de vestir para el hombre son: el *itip* (taparrabos o túnica tradicional), que en contextos ceremoniales puede acompañarse de collares elaborados con semillas, huesos o dientes de animales, y coronas de plumas que representan su conexión con la selva y los espíritus. En ocasiones especiales también portan pintura facial con tintes naturales. Por otra parte, la mujer generalmente viste el *tarach*, una vestimenta envolvente que cubre el cuerpo y se acompaña de una faja, collares de semillas o chaquiras, pendientes (zarcillos), pulseras y una cuidada pintura facial (Tsukanka Yankur, 2013).



**Figura 65:** Fotografía de la vestimenta shuar.

**Fuente:** (Alcaldía de Yacuambi, 2023).

**b. Iconografía zoomorfa (animales)**

Esta simbología en la cultura shuar representa poder y fuerza espiritual, y proviene de un animal considerado poderoso dentro de su cosmovisión: el tigre (o jaguar amazónico). Se realiza una abstracción visual de su forma como un elemento esencial, mediante el uso de líneas paralelas que no solo evocan los rasgos del felino, sino que también poseen un significado simbólico propio. Estas líneas pueden representar caminos la cual, se asocia al espíritu del Arútam, fuerza suprema que guía y protege a quienes lo portan o lo invocan (PSHA, 2022).

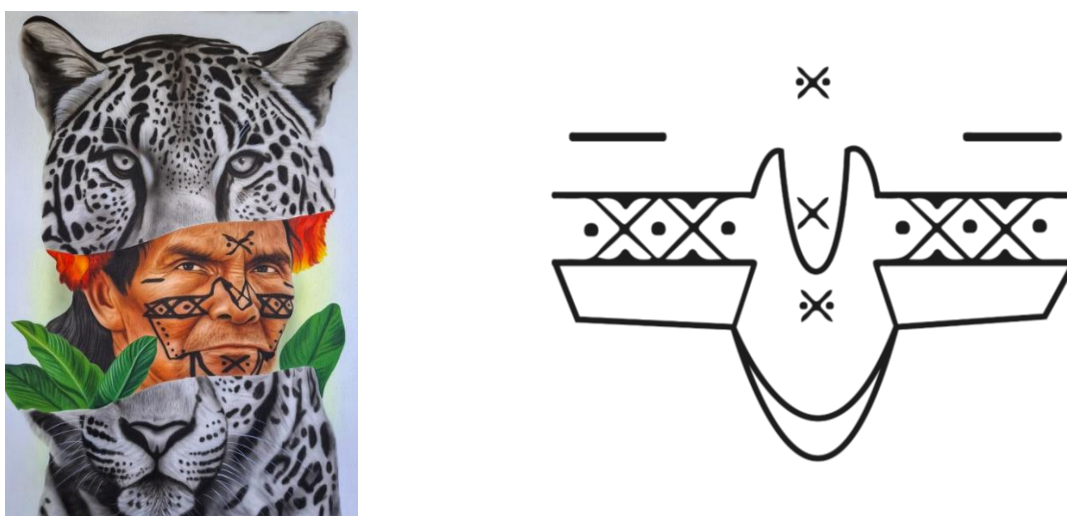


**Figura 66:** Esquema del arútam shuar.

**Fuente:** (PSHA, 2022) **Elaboración:** Autoría propia

La pintura corporal y facial en la cultura shuar no es sólo decorativa, sino una práctica ancestral con profundos significados espirituales, sociales y simbólicos. Se elabora con pigmentos naturales como el achiote (ipiak), que produce un tono rojizo y se asocia a la vitalidad y la energía femenina, y el genipapo o jagua (suwa), de color negro azulado, utilizado principalmente en contextos rituales por los hombres, como símbolo de protección espiritual y conexión con los poderes ancestrales (Carrasco, 2013).

Cada diseño tiene un significado específico. Por ejemplo, las líneas que agrandan la boca o cruzan el rostro imitan la fisonomía del jaguar, animal sagrado y símbolo de fuerza e inteligencia. Los círculos y espirales son comunes en ritos femeninos y representan la fertilidad, el poder de Nunkui (diosa de la agricultura) y el ciclo de la vida. Los motivos en zigzag evocan serpientes o el flujo del agua, asociados con Tsunki, espíritu de los ríos (Carrasco, 2013).



**Figura 67:** Fotografía de la fisonomía del jaguar.

**Fuente:** (Alcaldía de Yacuambi, 2023). Elaboración: Autoría propia.

La simbología en forma de caracol o espiral dentro del pensamiento ancestral shuar representa conceptos esenciales como el ciclo de la vida, el camino hacia el conocimiento y la conexión con el mundo espiritual. Esta figura, que puede encontrarse en pinturas corporales, tejidos o grabados cerámicos, evoca el crecimiento progresivo, la transformación personal y el retorno constante a la esencia, reflejando una visión del tiempo no lineal, sino cíclica y continua (Carrasco, 2013).

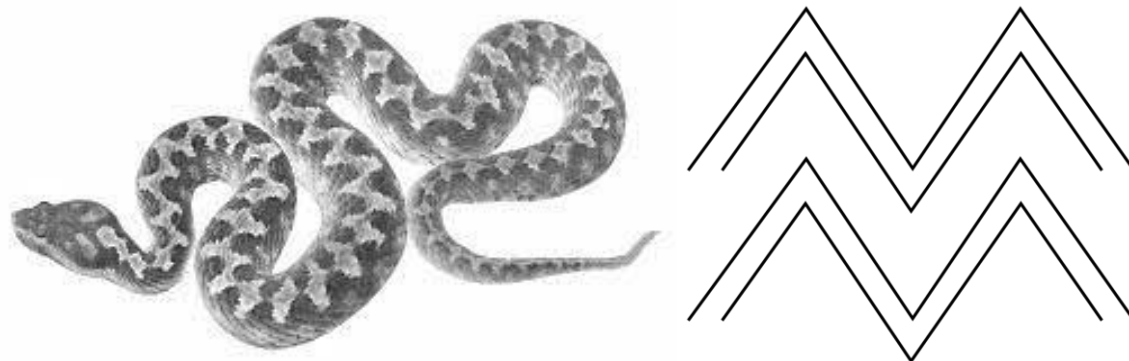


**Figura 68:** Fotografía de los círculos y espirales que representan la fertilidad.

**Fuente:** (Alcaldía de Yacuambi, 2023) Elaboración: Autoría propia.

El símbolo gráfico de la boa se caracteriza por una serie de líneas quebradas, formadas por diagonales regulares con extremos en forma cuadrada. Estas líneas, al disponerse con una ligera separación entre sí, crean un patrón visual donde se perciben diversas direcciones en intersección, evocando movimiento y energía (Carrasco, 2013).

En cuanto a su textura y color, la piel de la boa es rugosa, pero el diseño que la representa puede ser visualmente liso. Su cromática, inspirada en los tonos naturales del animal como marrones claros y negros.

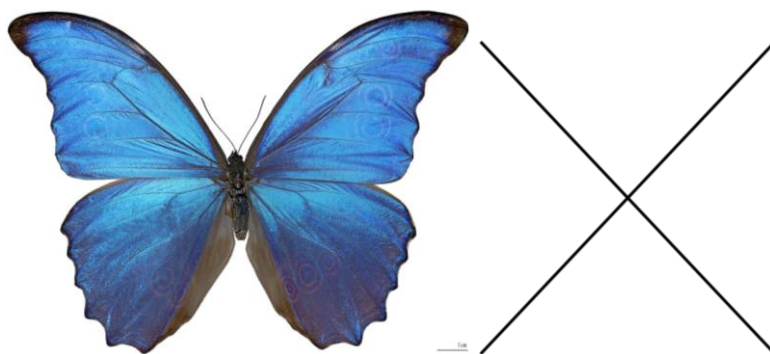


**Figura 69:** Esquema del zig zag que representa el orden y valentía.

**Fuente:** (Alcaldía de Yacuambi, 2023) Elaboración: Autoría propia.

La mariposa, dentro del pensamiento simbólico shuar y de muchas culturas indígenas amazónicas, representa una figura relacionada con la libertad, la vida y el servicio. Su transformación desde oruga hasta su forma alada simboliza el proceso de cambio, crecimiento interior y renacimiento, siendo vista como una guía espiritual que transita entre distintos planos de existencia (Carrasco, 2013).

Esta simbología también evoca la ligereza del ser y la capacidad de adaptación, cualidades valoradas en quienes asumen roles de ayuda o guía dentro de la comunidad. Su vuelo, libre y aparentemente errático, refleja la conexión entre el individuo y el entorno, reforzando la idea de que todo cambio es parte del ciclo vital (Carrasco, 2013).



**Figura 70:** Esquema de la línea cruzada que representa la ligereza y capacidad de adaptación.

**Fuente:** (Alcaldía de Yacuambi, 2023) Elaboración: Autoría propia.

## 2.7 Actividades socioculturales

Cada territorio conserva una riqueza cultural invaluable que se expresa a través de sus historias, costumbres y tradiciones, las cuales han sido transmitidas de generación en generación. En el cantón Yacuambi, estas manifestaciones culturales se entrelazan profundamente con las raíces ancestrales de los pueblos Saraguro y Shuar, cuyas prácticas y saberes continúan aportando identidad y sentido de pertenencia a la población local. El desarrollo de un museo-biblioteca en esta zona busca precisamente conservar, visibilizar y fortalecer estas expresiones culturales, sirviendo como un espacio de memoria colectiva y proyección hacia las futuras generaciones (Ministerio de turismo, 2021).

Este proyecto no solo responde a una necesidad educativa y cultural, sino que también actúa como un puente entre comunidades, al integrar actividades que permitan rescatar y compartir los conocimientos orales, la cosmovisión, la música, la gastronomía, las festividades y los oficios tradicionales de los pueblos originarios. El museo-biblioteca se plantea como un espacio vivo, abierto al diálogo intercultural, donde se revalorice la identidad local y se fomente el respeto y orgullo por las raíces Saraguro y Shuar, fortaleciendo de esta manera el tejido social del cantón Yacuambi (Ministerio de turismo, 2021).

**Tabla 14:** Actividades socioculturales de la parroquia 28 de Mayo

Costumbres y Tradiciones	Nombre	Descripción	Fotografía
	Fiesta del Inti Raymi	Es un rito ancestral dedicado al Inti, el dios Sol. La celebración tiene como fin agradecer al Sol por las cosechas y pedir su regreso para fertilizar la tierra.	 <p data-bbox="903 1787 1414 1841">Acto ritual por el Inti Raymi. Fuente: Cultura y vida.</p>

Fiesta del Kapac Raymi

Se celebran los rituales del Kapac Raymi, que incluyen el corte de cintas y la participación de personajes como el markak, el tayta y la mama.



Los wikis en la fiesta de navidad. Fuente: FielTv.

Festividades Cívicas y Religiosas

Fiesta de San José

Es una celebración religiosa y cultural que honra a San José, patrono del cantón, incluye actividades religiosas como misas, procesiones y eventos culturales como bailes típicos.



Procesión con la imagen de San José. Fuente: Gad Yacuambi.

Fiesta de carnaval

Es una festividad llena de música, tradición y alegría, donde los carros alegóricos son una parte importante de la celebración, adornados con motivos carnavaleros y llenos de gente que se divierte.



Danza carnavalera. Fuente: Gad Yacuambi.

Fiesta de parroquialización

Es una celebración de la historia y cultura de la zona, con eventos que resaltan la identidad de la comunidad y su riqueza natural y cultural.



Desfile cívico. Fuente: Gad Yacuambi.

Gastronomía Caldo de corroncho

Es un plato tradicional preparado por las comunidades Shuar y Saraguro. El ingrediente principal es el corroncho, un pescado de río de caparazón duro pero con carne exquisita. Se sirve generalmente con yuca, guineo o plátano verde.



Caldo de corroncho. Fuente: Gad Yacuambi.

Ayampaco

Este delicioso plato es un envuelto de hoja de bijao relleno de pescado o carne de diferentes tipos con yuca, ají, ajo y otros condimentos naturales.



Ayampaco. Fuente: Gad Yacuambi.

Begonia

Es una flor nativa de la región, se utiliza para elaborar una bebida tradicional en Yacuambi. Se prepara con las flores de la planta, que se utilizan para crear un líquido dulce y refrescante.



Begonia. Fuente: Gad Yacuambi.

Chicha de yuca

Es una bebida tradicional, popular en la Amazonía. Se prepara a partir de la yuca cocida, machacada y fermentada, y puede ser bebida dulce y con bajo contenido alcohólico.



Chicha de yuca. Fuente: Gad Yacuambi

**Fuente:** (Alcaldía de Yacuambi, 2023). Elaboración: Autoría propia.

## 2.8 Población

Se llevó a cabo una encuesta en la parroquia 28 de Mayo, ubicada en la zona urbana del cantón Yacuambi. Esta encuesta incluyó diversas preguntas orientadas a explorar la viabilidad del desarrollo de un museo-biblioteca, así como a identificar las necesidades e intereses de la comunidad. El objetivo principal es que estos espacios aporten de manera positiva tanto al bienestar de los habitantes como al de las comunidades aledañas.

Para determinar el número de personas a encuestar, se aplicó la fórmula para el cálculo de una muestra finita, la cual permite seleccionar una parte representativa de la población como objeto de estudio. Como resultado, se estableció una muestra de 82 habitantes.

En este caso, se consideró como población de referencia a los habitantes del PIT: UM - 01, correspondiente al área urbana, quienes se constituyen en actores directos del proyecto.

Aplicación de la fórmula:

$$n = \frac{Z^2 \times P \times Q \times N}{E^2(N-1) + Z^2 \times P \times Q}$$

Parámetros:

N= población total

Z= parámetro estadístico que depende el nivel de confianza (95% = 1,96)

p= probabilidad de que ocurra el evento estudiado (q=1-p)

q= probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

E= error de estimulación máximo aceptado (5%)

n= tamaño de muestra buscado

Cálculo de muestra finita (PIT: UM - 01):

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,666 \times 0,334 \times 107}{0,05^2 (107 - 1) + 1,96^2 \times 0,666 \times 0,334}$$

N= 107

Z= 1,96

p= 0,666

q= 0,334

E= 0,05

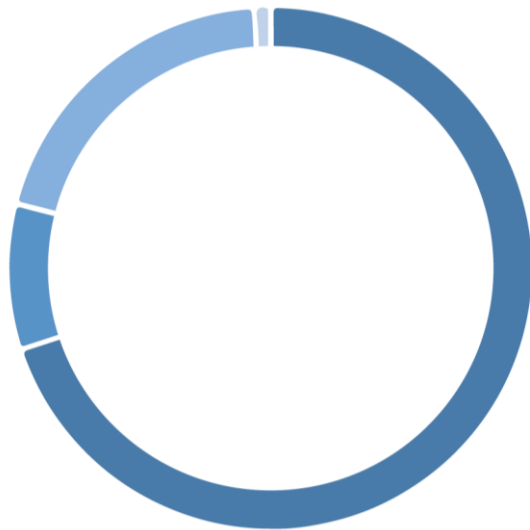
n= 81,67 ≈ 82 muestras

### 2.8.1. Resultado de las encuestas.

¿Con qué frecuencia participa en actividades culturales, educativas o comunitarias?

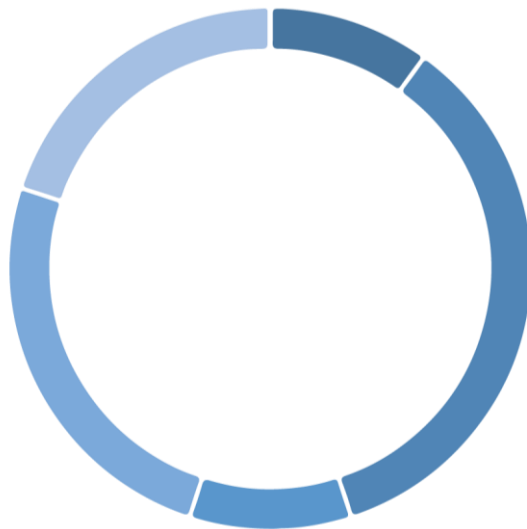


¿Qué tipo de contenido considera más importante que se incluya en el museo-biblioteca?



- Historia y cultura del cantón 70%
- Libros y literatura general 9%
- Ciencia y tecnología 20%
- Todas las anteriores 25%

¿Qué espacios considera prioritarios dentro del museo-biblioteca? (puede elegir más de una opción)



- Sala de lectura 10%
- Sala de exposiciones culturales 35%
- Auditorio para eventos y charlas 10%
- Espacio para talleres educativos 25%
- Zona infantil con actividades interactivas 20%
- Otros 0%

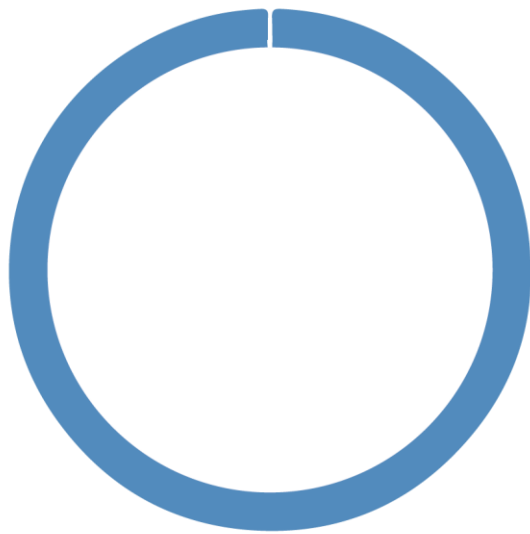
¿En qué horario le sería más cómodo visitar el museo-biblioteca?



¿Considera que debe existir un área al aire libre complementaria al museo-biblioteca (como jardín o patio cultural)?

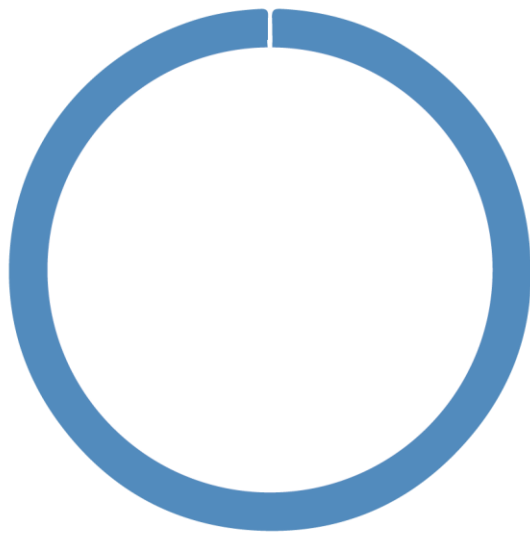


¿Le gustaría que el museo-biblioteca cuente con espacios de uso comunitario (como salas para reuniones, talleres o capacitaciones)?



■ Si 100%  
■ No 1%

¿Cree usted que construir un museo-biblioteca beneficiará el desarrollo educativo y cultural del cantón Yacuambi?



■ Si 100%  
■ No 1%

¿Considera importante que el museo-biblioteca cuente con un espacio para parqueadero?



## 2.9 Aspecto socioeconómico

### 2.9.1. Actividades socioeconómicas

La parroquia 28 de Mayo presenta una estructura económica predominantemente rural, centrada en actividades del sector primario. La cría de ganado vacuno constituye la principal actividad productiva, abarcando el 33,4 % de la población económicamente activa, seguida por la agricultura (15,5 %), el trabajo por cuenta propia (8 %), el comercio (7,5 %), la crianza de animales menores (6 %) y las artesanías (5,3 %). En términos generales, el 64,44 % de la población se encuentra vinculada a actividades agropecuarias, mientras que el sector secundario (industria artesanal y transformación de productos) representa apenas un 4,32 %, y el terciario, relacionado con comercio y servicios, un 23,86 % (GAD Yacuambi, 2023).

Parroquia	Actividad	Porcentaje
28 de Mayo	Cría de Ganado Vacuno	33,4
	Cría de Ganado Porcino	0,7
	Agricultura	15,5
	Comerciante	7,5
	Empleado público	12,3
	Empleado Privado	3,6
	Por cuenta Propia	8,0
	Artesano	5,3
	Gastronomía	1,4
	Minería	0,9
	Crianza de animales menores	6,0
	Piscicultura	0,5
	Pensión	2,7
	Otros	0,7
	No Contesta	1,5
	Total	100,0

**Figura 71:** Actividades productivas del cantón Yacuambi.

Fuente: PDOT, Yacuambi 2023.

La economía familiar en la parroquia se caracteriza por un modelo de subsistencia, con baja monetización de la producción y una marcada orientación al autoconsumo. El ingreso mensual promedio por familia es de aproximadamente \$310,36, frente a un gasto mensual estimado en \$240,40, lo que evidencia una economía ajustada. La población económicamente activa (PEA) representa el 57,62 % del total, con una mayor participación de hombres (71,8 %) en comparación con las mujeres (43,52 %). Esta dinámica refleja tanto las limitaciones estructurales del territorio como la dependencia de prácticas productivas tradicionales vinculadas al entorno natural y cultural de la zona (GAD Yacuambi, 2023).

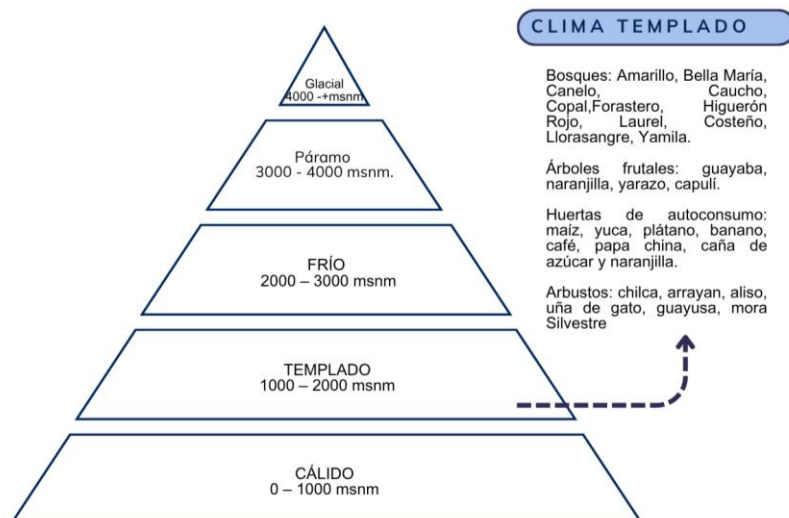
## 2.10 Piso climático del cantón Yacuambi

### 2.10.1. Usos de suelo para la vegetación y elementos relacionados según el PDOT

Según los estudios realizados se manifiesta que dentro del territorio cantonal, se han identificado usos del suelo como: bosque abierto (0.96 %), bosque denso (31.79%), bosque chaparro (26.09%), bosque plantado (0.62%), páramo arbustivo (8.72%), páramo herbáceo (15.04%), complejo bosque-pastizal (0.22%) complejo pastizal-bosque (8.13%), complejo pastizal-bosque-cultivo (1.37%), complejo pastizal-cultivo (0.20%), Pastizal (6.82%), cuerpos de agua (0.001%) y área urbana (0.04%).

### 2.10.2. Análisis de vegetación según el piso climático





La parroquia 28 de Mayo, ubicada en la parte central del cantón Yacuambi, a 67.4 Km de distancia de la ciudad de Zamora, con una altitud de 970 msnm, con una temperatura de 17°C – 22°C. Posee un clima cálido y húmedo. En la parroquia 28 de Mayo (donde se ubica el terreno) se encuentra a 1200 - 1800 msnm, con una temperatura de 16°C – 22°C. El tipo de vegetación es típica del bosque tropical húmedo, con porciones pequeñas de tipos distintos de vegetación como sabanas, bosques de llanura inundable, praderas y pantanos.









**Figura 72:** Pisos climáticos del Ecuador.

**Fuente y Elaboración:** Autoría propia.

**Tabla 15:** Análisis de vegetación alta, media y baja del cantón yacuambi

	Nombre común	Nombre científico	Descripción	Fotografía
	Cedro maderable	Cedrela odorata L.	Es una madera bastante liviana. Contribuyen al control de la erosión. Altura 40 metros. Copa presenta formas globosas o redondeadas con follaje denso.	
	Árbol de cedro.			
	Achotillo	Visma confertiflora Spruce ex Rchb	Madera de muy alta resistencia. Fuerte y profunda, lo que le permite extraer agua a gran profundidad. 20 metros de altura. La copa presenta una forma densa desde muy abajo.	
	Árbol de achotillo.			
	Palma Butiá	Butia Capitata	Es de crecimiento lento con un tronco solitario, grueso y anillado que puede alcanzar entre 4 y 6 metros de altura. Posee hojas pinnadas de color verde grisáceo, arqueadas y muy decorativas.	
	Palmera.			
	Copal	Dacryodes peruviana. J.F.	Proporciona estabilidad y permite la absorción de agua en suelos áridos. Puede alcanzar una altura de 5 -15 metros. La copa es redonda, ancha y extendida. La flor es blanco o crema, de pequeño tamaño	
	Árbol de copal.			

Balsa	<i>Heliocarpus americanus</i> L.	Sistema radicular superficial y extendido. Puede llegar a los 20-30 metros de altura. La copa es redondeada o ligeramente piramidal.	
Uvilla	<i>Physalis peruviana</i> L.	Presenta un sistema radicular fibroso poco profundo. Alcanza entre 0.5 y 1.5 metros. La copa es abierta, con ramas delgadas y extendidas. El fruto es una baya pequeña amarilla.	
Naranjilla	<i>Solanum quitoense</i>	Presenta una raíz pivotante con ramificaciones superficiales. De 1 a 2 metros. Con una copa semiredonda con hojas grandes y espinosas El fruto es anaranjado y ácido.	
Arrayán	<i>Myrcianthes</i> spp.	Tiene raíces profundas y resistentes. Puede alcanzar entre 3 y 10 metros. La copa es densa y con un tono verde brillante. Tiene una flor pequeña de color blanca y abundante.	
Chilca	<i>Baccharis latifolia</i>	Tiene raíces fibrosas y superficiales. Puede alcanzar de 1 a 3 metros. Presenta una copa irregular con ramas leñosas. Sus flores son pequeñas de color blanco crema.	
Guayusa	<i>Ilex guayusa</i> Loes	Tiene un sistema de raíces radicales profundas. Su altura es de 2 a 6 metros. Su copa es ovalada con flores blanquecinas poco visibles.	

Árbol de balsa










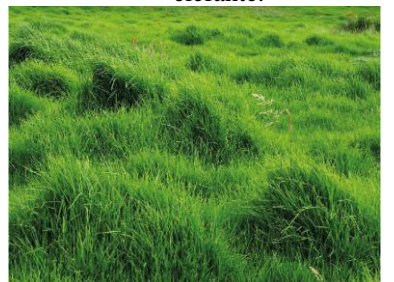
Planta de uvilla.

Planta de naranjilla.

Planta de arrayán.

Planta de chilca.

Planta de guayusa.

	Trébol	Trifolium spp	<p>Tiene un sistema de raíces radiculares. Su altura es de 10 a 40 cm. Tiene una copa densa, con hojas trifoliadas y forman un tapiz bajo. Se puede utilizar como ornamento en parques o jardines.</p>	
	Setas	Setaria spp.	<p>Tiene raíces fibrosas y superficiales. Con una altura de 30 a 150 cm. Presenta hojas largas y delgadas con espiga. Se utiliza como ornamento.</p>	
	Poa	poa annua	<p>Sus raíces son fibrosas Llegan a una altura de 15 a 25 cm. Con una copa de follaje fino. Es usada como césped en jardines, campos deportivos y parques.</p>	
	Pasto elefante	Pennisetum purpureum	<p>Sus raíces presentan un sistema radicular robusto. Con una altura de 3 a 4 metros. La copa presenta hojas largas y caídas. Ayuda a proteger contra la erosión.</p>	
	Kikuyo	Cenchrus clandestinus	<p>Presenta raíces rizomatosas, con estolones que le permiten extenderse rápidamente. Altura de 10 a 40 cm. Tiene una copa muy densa y compacta. Se utiliza como césped ornamental y deportivo.</p>	

Planta herbácea de trébol.

Planta herbácea de setas.

Planta herbácea de poa.

Planta herbácea de pasto elefante.

Planta herbácea de kikuyo.

Fuente: (Alcaldía de Yacuambi, 2023). Elaboración: Autoría propia.



**Figura 73:** Ubicación de la vegetación alta, media y baja.

**Fuente:** PDOT, Yacuambi 2023 **Elaboración:** Autoría propia.

## 2.11 Marco legal y normativo

El diseño y gestión de un museo biblioteca en Ecuador se rige por un conjunto de normativas que buscan garantizar la preservación del patrimonio cultural, el acceso equitativo a la información y la inclusión social. Estas normativas establecen directrices para la creación de espacios culturales que promuevan la participación ciudadana y el respeto a la diversidad.

La Constitución ecuatoriana reconoce a la cultura como un derecho fundamental. El artículo 377 establece que el Estado garantizará la conservación, resguardo y difusión del patrimonio cultural tangible e intangible. Asimismo, el artículo 378 promueve la creación y fortalecimiento de museos y bibliotecas como instituciones encargadas de preservar la memoria social y el patrimonio cultural de la nación (Asamblea nacional del Ecuador, 2008).

La Ley Orgánica de Cultura (LOC) define a los museos como instituciones al servicio de la ciudadanía, abiertas al público, que adquieren, conservan, estudian, exponen y difunden bienes culturales y patrimoniales de manera pedagógica y recreativa (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, art.33). Por su parte, las bibliotecas son consideradas centros organizados que custodian y disponen de acervos bibliográficos y documentales en varios soportes, satisfaciendo las necesidades de información, educación, investigación y conocimiento de la ciudadanía (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, art.39).

La LOC también establece la creación de redes nacionales de museos y bibliotecas, promoviendo su articulación y fortalecimiento a nivel nacional (Asamblea Nacional del Ecuador, 2016, ats. 34 y 40).

La Ley Orgánica de Discapacidades garantiza la accesibilidad y utilización de bienes y servicios de la sociedad para las personas con discapacidad, eliminando barreras que impidan su integración social. En particular, establece que en toda obra pública y privada de acceso público deberán preverse accesos, medios de circulación, información e instalaciones adecuadas para personas con discapacidad (Asamblea Nacional del Ecuador, 2012, art. 58).

Además, la ley señala que las bibliotecas públicas y privadas procurarán incorporar recursos humanos y materiales, infraestructura, apoyos técnicos y tecnologías adecuadas que permitan el acceso de las personas con discapacidad (Asamblea Nacional del Ecuador, 2012, art. 66).

### **2.11.1. Normativa complementaria**

#### **a. Medidas de prevención y protección contra incendios**

La seguridad contra incendios en museos y bibliotecas es esencial para proteger tanto la vida humana como el patrimonio cultural y documental que resguardan. En Ecuador, la Ley de Defensa Contra Incendios establece disposiciones generales para la prevención, mitigación y protección contra incendios en el país. “Esta ley señala que las municipalidades deben aprobar los planos de edificaciones, como museos y bibliotecas, solo después de verificar el cumplimiento de los requisitos relacionados con instalaciones eléctricas y medidas de seguridad contra incendios, con la supervisión del Cuerpo de Bomberos correspondiente” (Ley de Defensa Contra Incendios, 2025).

En el contexto específico de museos y bibliotecas, el reglamento enfatiza la importancia de contar con sistemas de detección y alarma temprana, extintores portátiles adecuados, y sistemas de ventilación que permitan una evacuación eficiente en caso de emergencia. Además, se destaca la necesidad de establecer rutas de evacuación claras y señalizadas, así como la compartimentación de espacios para evitar la propagación del fuego (Ley de Defensa Contra Incendios, 2025).

Es fundamental que el personal de museos y bibliotecas reciba capacitación en manejo de emergencias y evacuación, y que se realicen simulacros periódicos para asegurar una respuesta efectiva ante posibles incidentes. La implementación de estas medidas no solo cumple con la normativa vigente, sino que también contribuye a la preservación del patrimonio cultural y documental del país (Ley de Defensa Contra Incendios, 2025).

### **2.11.2. Normativa de los espacios del museo**

Con el fin de asegurar una implementación coherente con la normativa ecuatoriana y considerando tanto la Ley Orgánica de Cultura como las normas técnicas nacionales de accesibilidad, seguridad

y gestión de colecciones, se definen los siguientes criterios y requisitos técnicos para cada espacio del museo:

**a) Sala(s) de exhibición:**

- Normativa base: Acuerdo Ministerial DM-2020-064 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).
- Requisitos: Deben contar con condiciones ambientales controladas (temperatura, humedad, iluminación) para preservar las colecciones; circulación libre de obstáculos; señalética inclusiva.
- Accesibilidad: Cumplir con NEC-HS-AU (MIDUVI, 2019) y NTE INEN-ISO 21542 (INEN, 2017), con anchos mínimos de pasillos de 1,20 m y radios de giro de 1,50 m para sillas de ruedas.
- Seguridad: Incorporar rutas de evacuación, señalización fotoluminiscente y equipos de extinción conforme a la Ley de Defensa contra Incendios (Asamblea Nacional, 2010).

**b) Depósitos y espacios técnicos (acervo)**

- Normativa base: Acuerdo Ministerial DM-2020-064 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020).
- Requisitos: Acceso restringido; control de temperatura, humedad y luz; sistemas de seguridad física.
- Circulaciones internas: Pasillos  $\geq 1,20$  m (NEC-HS-AU), radios de giro 1,50 m en puntos de maniobra.
- Mobiliario: Estanterías adaptadas a manipulación segura, materiales libres de compuestos volátiles nocivos para las colecciones.

**c) Servicios al visitante (recepción, cafetería, etc.)**

- Normativa base: NEC-HS-AU (MIDUVI, 2019), NTE INEN-ISO 21542 (INEN, 2017).
- Requisitos: Áreas de aproximación y espera con diámetro libre de 1,50 m; mostradores con una sección adaptada a altura máxima de 0,80 m; señalética accesible y contrastada.
- Puertas: Ancho libre mínimo 0,80 m (INEN, 2013).

**d) Sanitarios**

- Normativa base: NTE INEN 2293-1 (INEN, 2014), NEC-HS-AU (MIDUVI, 2019).
- Requisitos: Cabina adaptada con dimensiones mínimas que permitan un radio de giro de 1,50 m, barras de apoyo horizontales y verticales a alturas normadas (0,75–0,85 m), lavamanos sin pedestal, espejos inclinados o a altura accesible.
- Puertas: Ancho libre  $\geq 0,76$  m para baños; apertura hacia el exterior o corrediza.

#### **e) Circulaciones y accesos**

- Normativa base: NEC-HS-AU (MIDUVI, 2019), NTE INEN-ISO 21542 (INEN, 2017), NTE INEN 2247 (INEN, 2013).
- Pasillos: Ancho mínimo 1,20 m; si permiten cruce simultáneo de dos usuarios en silla de ruedas, ancho mínimo 1,80 m.
- Rampas: Ancho mínimo 1,20 m, pendiente  $\leq 12\%$ , descansos cada 10,00 m o cuando el desnivel supere 0,75 m, plataforma de giro 1,50 m.
- Escaleras: Huella mínima 280 mm, contrahuella máxima 180 mm, ancho útil 1,20 m, pasamanos dobles (altura 0,85–0,95 m y 0,60–0,75 m).
- Ascensores: Área útil mínima 1,25 m<sup>2</sup>, con lados  $\geq 1,00$  m, puerta libre 0,80 m y altura libre 2,00 m.

#### **f) Salas educativas o de mediación**

- Normativa base: Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura (Presidencia de la República, 2017), NEC-HS-AU (MIDUVI, 2019).
- Requisitos: Espacios flexibles para talleres, conferencias y actividades; mobiliario móvil; accesibilidad garantizada; control acústico para calidad auditiva.

#### **g) Oficinas administrativas**

- Normativa base: DM-2020-064 (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2020), NEC-HS-AU (MIDUVI, 2019).
- Requisitos: Accesos adaptados; mobiliario ergonómico; sistemas de almacenamiento seguros; cumplimiento de normas de prevención de riesgos laborales y conservación de archivos.

#### **h) Seguridad**

- Normativa base: Ley de Defensa contra Incendios (Asamblea Nacional, 2010) y Reglamento de Prevención, Mitigación y Protección contra Incendios (Ministerio de Gobierno, 2011).
- Requisitos: Salidas de emergencia señalizadas, distancia máxima a salida  $\leq 45$  m en un piso sin rociadores o  $\leq 60$  m con rociadores automáticos; equipos de detección y alarma; extintores según carga de fuego.

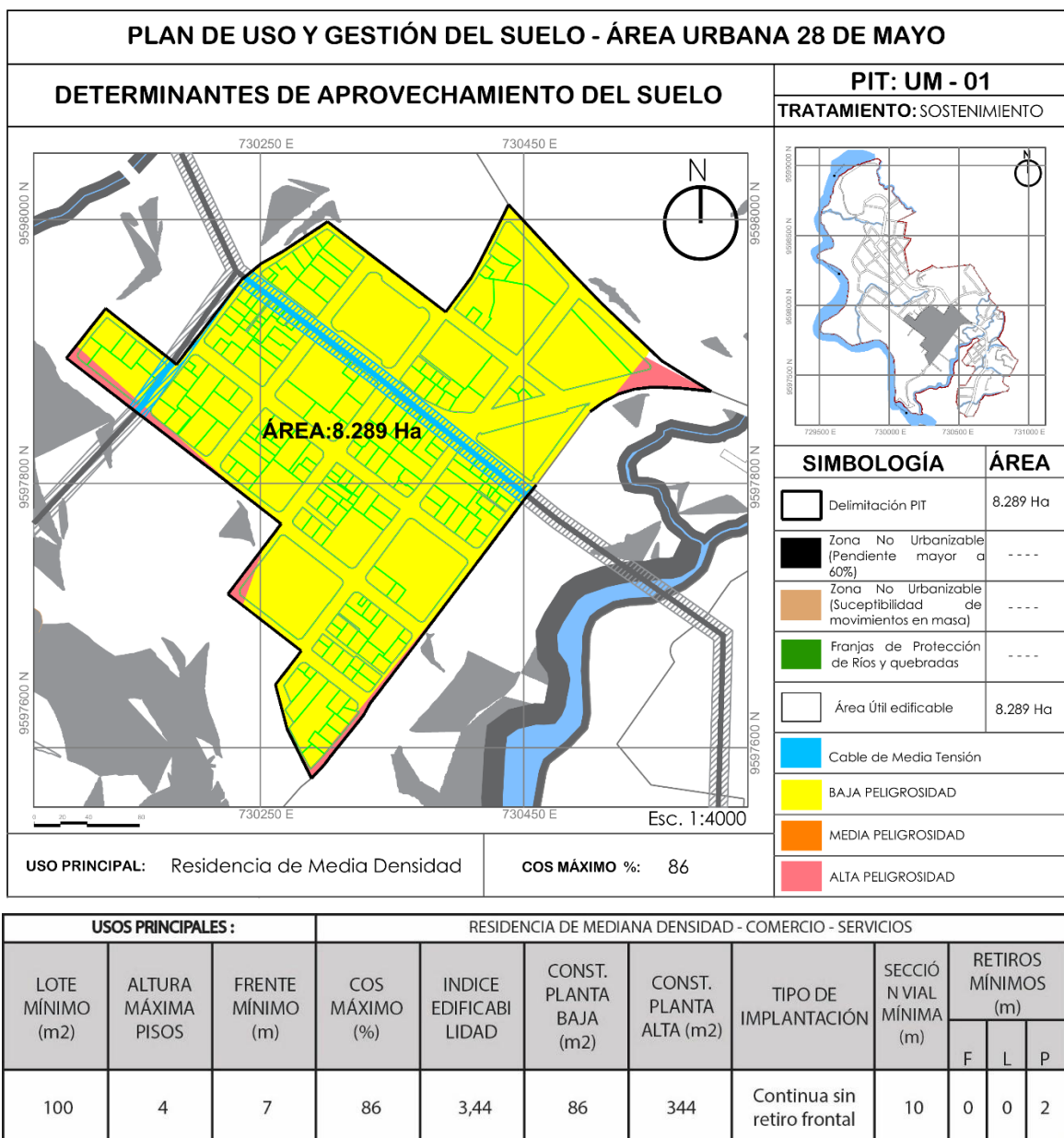
#### **i) Parqueaderos / Estacionamientos**

- Normativa base: Norma Técnica Ecuatoriana NTE INEN 2248: Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos (INEN, 2016) y Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo – Tomo 2: Edificabilidad (ECP, 2024).
- Número mínimo de plazas:
  - 1 plaza por cada 40 m<sup>2</sup> de área útil construida.
  - Mínimo absoluto: 8 plazas, aunque el cálculo dé menos.

- Dimensiones mínimas de cada plaza: ancho 2,40 m; largo 5,00 m; altura libre 2,20 m; franja de transferencia para personas con movilidad reducida de 1,20 m.
- Estacionamientos preferenciales: reservar al menos 1 estacionamiento para personas con movilidad reducida por cada 25 plazas o fracción.

### 2.11.3. Normativa del sitio de intervención

En este apartado se presenta la normativa específica correspondiente al predio de intervención, obtenida del Plan de Uso y Gestión del Suelo (PUGS) del cantón Yacuambi, la cual define los parámetros urbanísticos, usos permitidos, coeficientes de ocupación, restricciones y lineamientos de tratamiento aplicables, constituyendo la base regulatoria para el desarrollo del proyecto arquitectónico y urbano.



**Figura 74:** Determinantes de aprovechamiento del suelo.

**Fuente:** PUGS, Yacuambi 2023

El análisis de la normativa mostrada para el PIT: UM – 01 con tratamiento de sostenimiento indica que el área de intervención, está destinada principalmente a residencia de media densidad, permitiendo también usos comerciales y de servicios compatibles.

Los parámetros establecidos fijan un lote mínimo de 100 m<sup>2</sup>, una altura máxima de 4 pisos, un COS máximo del 86% y un índice de edificabilidad de 3,44, lo que posibilita un uso intensivo del suelo dentro de límites controlados. La tipología de implantación es continua sin retiro frontal, favoreciendo la continuidad del frente edificable, mientras que los retiros mínimos son nulos en fachada frontal y lateral, con un retiro posterior de 2 m.

Se identifican restricciones como zonas no urbanizables por pendientes >60%, susceptibilidad a movimientos en masa y franjas de protección de ríos y quebradas, lo que limita ciertas áreas a usos no constructivos. Estas condiciones buscan preservar la seguridad, mantener la estructura urbana existente y garantizar un desarrollo coherente con el entorno físico y normativo (PUGS, Yacuambi, 2023).

#### **Determinantes adicionales**

- 1) En lotes existentes con anterioridad a la vigencia del PUGS que no cumplan con las determinantes de ocupación mínimas, se podrán acoger a las determinantes urbanísticas especiales, siempre que cumpla con las condiciones especificadas en la Ordenanza que determina el PDOT y PUGS del cantón Yacuambi.
- 2) Dependiendo del contexto de actuación se podrán aplicar los siguientes mecanismos de gestión:

Unidad de Actuación Urbanística;

Reajuste de suelo;

Integración Inmobiliaria;

Fraccionamiento, participación o subdivisión;

Cooperación entre partícipes;

Anuncio del Proyecto;

Derecho de superficie;

Concesión onerosa de derechos;

- 1) Para revisión de otros usos de suelo ya sean Complementario y Prohibido o Restringido revisar la tabla COMPATIBILIZACIÓN DE USOS ESPECÍFICOS DE SUELO (PUGS, Yacuambi, 2023).

## 2.12 Resumen del capítulo

Se presenta el análisis del contexto físico, natural y sociocultural de la parroquia 28 de Mayo, ubicada en el cantón Yacuambi, en la provincia de Zamora Chinchipe. Esta zona se caracteriza por su entorno natural privilegiado, con un clima cálido húmedo, alta biodiversidad y presencia de bosques nativos propios del piso climático de Bosque Húmedo Montano Bajo. El relieve montañoso, cruzado por ríos y cubierto de vegetación, condiciona tanto la ocupación del suelo como las dinámicas sociales, representando al mismo tiempo un desafío y una oportunidad para la implantación de proyectos arquitectónicos que respeten el paisaje y promuevan la sostenibilidad ambiental (Alcaldía de Yacuambi, 2023).

Desde el punto de vista físico, la parroquia muestra un asentamiento disperso con un centro poblado principal y núcleos rurales periféricos. La infraestructura básica es limitada y el desarrollo urbano ha sido influenciado por la topografía, con edificaciones localizadas en zonas accesibles y planas. Esta realidad territorial demanda una planificación que aproveche las condiciones naturales sin alterar el ecosistema, integrando el proyecto arquitectónico de forma armónica con el medio. La propuesta del equipamiento cultural busca responder a esta necesidad, reconociendo que la arquitectura debe adaptarse al entorno y no imponer una forma ajena al lugar.

Desde lo sociocultural, se destaca la fuerte presencia de la nacionalidad Saraguro, que mantiene una identidad colectiva basada en el respeto a la naturaleza, las prácticas comunitarias, las festividades y la transmisión oral de saberes. No obstante, problemáticas como la migración, el debilitamiento de la identidad y la falta de espacios culturales afectan la continuidad de sus tradiciones.

## CAPÍTULO III

### 3. PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

#### 3.1 Introducción

En este capítulo se plantea el anteproyecto arquitectónico, el cual se estructura de la siguiente manera. En primer lugar, se desarrolla el programa arquitectónico, considerado el punto de partida del diseño. En este apartado se mencionan los espacios que conformarán el museo-biblioteca, incluyendo las áreas destinadas a los diferentes espacios.

Posteriormente, se exponen los criterios de diseño, los cuales están enfocados en rescatar la identidad cultural del pueblo. Por esta razón, se emplearán simbologías representativas propias de las culturas locales. En este inciso también se abordan las estrategias que se implementarán en el proyecto, tanto aquellas recuperadas de los casos de estudio como la selección de materiales y los lineamientos generales de diseño.

Como parte fundamental del capítulo, se presenta la propuesta de anteproyecto desde tres enfoques: funcional, formal y tecnológico. En cuanto al aspecto funcional, se consideran elementos como los flujos, los recorridos, las visuales, la accesibilidad universal, la flexibilidad de uso y la relación interior-exterior.

Respecto a la propuesta formal, se toma como referencia una malla que organiza los bloques del proyecto, inspirada en la simbología de la chakana, un elemento representativo de la cultura Saraguro. Asimismo, los colores empleados en los pisos se relacionan con la cosmovisión propia de las culturas del cantón. Además, se analiza la relación del proyecto con su entorno urbano, así como el lenguaje arquitectónico adoptado.

Finalmente, en la propuesta tecnológica se detallan los sistemas constructivos que se implementarán, con énfasis en la elección del hormigón prefabricado, justificando su uso por sus características técnicas y funcionales.

### **3.2 Programa arquitectónico**

El presente programa arquitectónico se organiza en dos bloques funcionales conectados por un área de interacción social que en conjunto conforman el Museo-Biblioteca. Esta disposición responde a criterios espaciales y a las necesidades culturales, sociales y educativas del cantón Yacuambi.

El Bloque 1, correspondiente al museo, está concebido para albergar funciones de administración, exposición, conservación y servicios. Incluye el centro de información, salas de exposición permanentes y temporales, y un área de experiencia sensorial orientada a fortalecer el vínculo entre el visitante y el patrimonio cultural. También contempla la exhibición de artefactos y áreas técnicas destinadas al mantenimiento y soporte operativo del museo.

El área de interacción social es un espacio abierto que articula los dos bloques principales del proyecto. Está pensado para la convivencia comunitaria e incluye zonas de descanso, una plaza pública, graderíos, cafetería y servicios higiénicos. Estos espacios permiten que el proyecto se integre con la comunidad, fomentando la apropiación del lugar y el encuentro entre visitantes y población local.

El Bloque 2, identificado como la biblioteca, se orienta a funciones educativas, culturales y de lectura. Comprende áreas de administración, estanterías, Zona TIC, sala de conferencias, mediateca y una ludoteca infantil. También incluye una cafetería que cumple una doble función: atender a la parte interna de la biblioteca y conectarse con el exterior.

La distribución del programa arquitectónico responde a una lógica funcional que facilita la circulación entre bloques y dispone áreas complementarias para brindar confort, accesibilidad y sostenibilidad al conjunto. El diseño propuesto no solo satisface necesidades operativas, sino que también refleja el valor simbólico y cultural del territorio en el que se inserta y contribuye al fortalecimiento de la identidad local.

**Tabla 16:** Programa arquitectónico del anteproyecto Museo Biblioteca “Yachay Wasi”

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL MUSEO										
Zona	Sub Zona	Espacios	Sub Espacios	Actividades	Condiciones arquitectónicas		N° de personas (u)		Área (m2)	Subtotal (m2)
					Iluminación	Ventilación	Perm.	Eventual		
Pública	Cultural	Sala general	Sala de exposiciones permanentes	Exp. de arqueología, artesanía y pintura	Artificial	Artificial	2	10	60	335
		Sala polivalente	Sala de exposiciones temporales	Exp. de arqueología, artesanía y pintura	Natural / Artificial		2	10	60	
		Innovación y tecnología	Área de experiencia sensorial	Vivencias interactivas que estimulan sentidos	Artificial		2	10	55	
		Museografía	Historia local	Hechos y tradiciones del lugar	Natural / Artificial		2	10	160	
Cultura y tradición										
Exhibición de artefactos	Observar piezas									
Semipública	Administrativa	Gestión	Centro de información	Registrarse, recibir información	Natural / Artificial	1	10	4	4	
			Recepción							
Privada	Servicios	Servicios	Sala de mantenimiento	Revisar y reparar quipos	Artificial	0	1	9	18	
			Cuarto de máquinas							
General	Circulación 20%								71,4	71,4
	Muros 15%								53,6	53,55
<b>Total</b>									<b>481,95</b>	

CANCHA "ÁREA DE INTERACCIÓN SOCIAL "										
Zona	Sub Zona	Espacios	Sub Espacios	Actividades	Condiciones arquitectónicas		N° de personas (u)		Área (m2)	Subtotal (m2)
					Iluminación	Ventilación	Perm.	Eventual		
Pública	Área complementaria	Área recreativa	Graderío	Descansar	Natural	Natural	0	50	150	535
			Plaza	Recreación					200	
		Parqueo	Estacionamientos	Estacionar			0	10	150	
		Servicios	Cafetería	Ingerir alimentos	Natural / Artificial	Natural / Artificial	2	25	20	
			SS. HH (M-H)	Necesidades	Artificial	Natural / Artificial	0	6	15	
General	Circulación 20%								107	107
	Muros 15%								80,3	80,3
<b>Total</b>									<b>722,3</b>	

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DE LA BIBLIOTECA										
Zona	Sub Zona	Espacios	Sub Espacios	Actividades	Condiciones arquitectónicas		N° de personas (u)		Área (m2)	Subtotal (m2)
					Iluminación	Ventilación	Perm.	Eventual		
Pública	Innovación y tecnología	Mediateca	Mediateca	Accesibilidad digital, audioguías	Natural / Artificial	Natural / Artificial	2	5	30	110
		Tecnología	Sala TIC	Consulta multimedia	Natural / Artificial	Natural / Artificial	2	10	25	
	Educativa	Ludoteca	Ludoteca	Talleres de creatividad infantil, lúdicas.	Natural / Artificial	Natural / Artificial	1	10	30	
		Estantería	Estantería	Consulta de libros	Natural / Artificial	Natural / Artificial	0	5	25	
Semipública	Administración	Gestión	Sala de información	Gestión de préstamos y devoluciones	Natural / Artificial	Natural / Artificial	1	5	10	10
	Difusión	Conferencias	Sala de audiovisuales	Reuniones grupales	Natural / Artificial	Natural / Artificial	1	15	25	25
General	Circulación 20%								29	29
	Muros 15%								21,75	21,75
<b>Total</b>									<b>195,75</b>	

Fuente y elaboración: Autoría propia.

### 3.3 Estrategias de diseño según resultados obtenidos en el capítulo 1 y 2

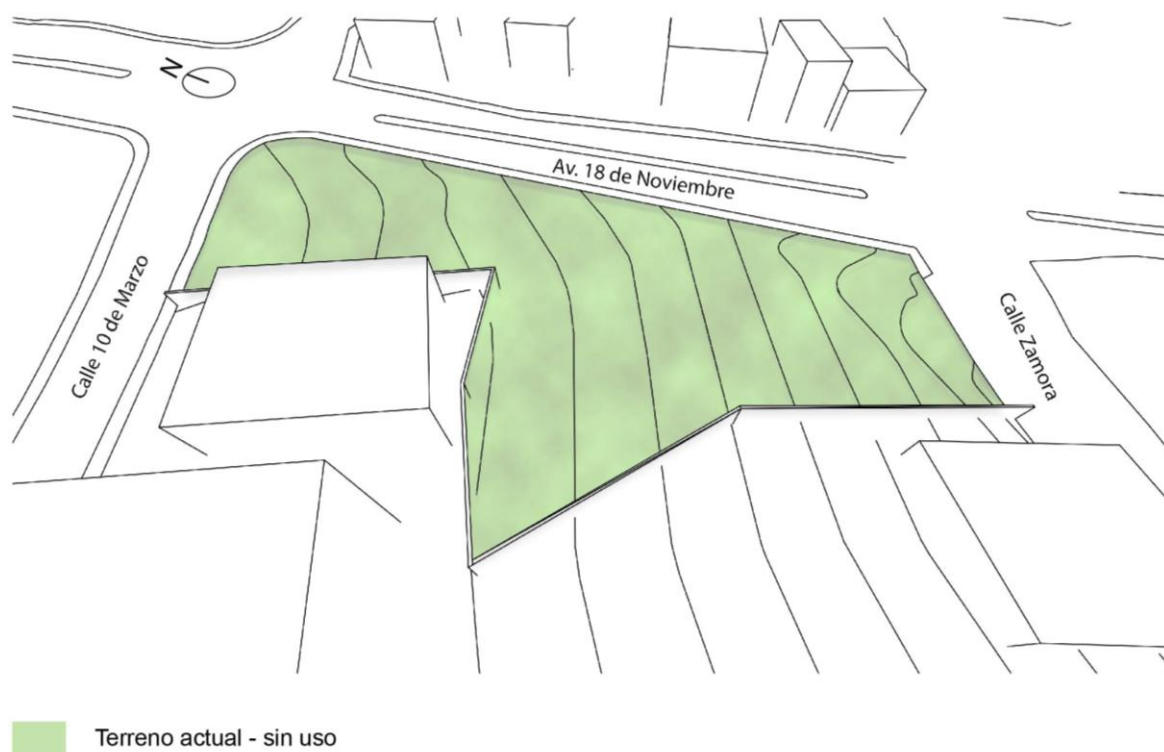
En este apartado se logra evidenciar los problemas más generales dentro del sitio de intervención las mismas que se verá reflejado en las estrategias del proyecto para ello se toma en cuenta los puntos negativos para dar soluciones que aportaran al proyecto.

#### 3.3.1 Falta de infraestructura cultural

##### Problema

La zona de intervención presenta una carencia de infraestructura cultural adecuada, pese a que en ella conviven pueblos indígenas, shuar y mestizos, quienes poseen costumbres y tradiciones diversas. Este contexto genera la necesidad de contar con espacios apropiados para el desarrollo de manifestaciones culturales que se realizan en diferentes épocas del año, como danzas, festividades del Inti Raymi, Kapak Raymi, entre otras.

Actualmente, si bien existe el parque central que ocasionalmente es utilizado para dichos eventos, este no cuenta con las condiciones necesarias ni fue concebido para tal finalidad. En consecuencia, se limita la adecuada preservación y transmisión de las tradiciones, provocando que algunos elementos culturales se encuentren en riesgo de perderse.



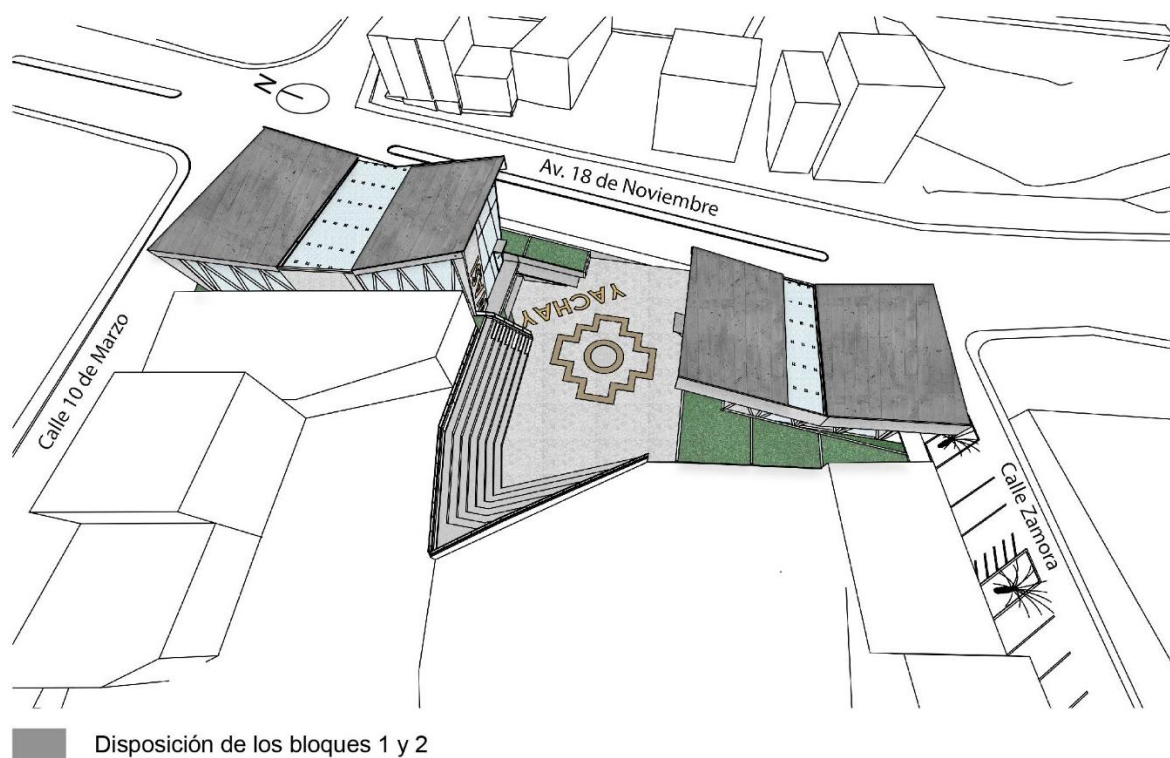
**Figura 75:** Estado actual del terreno

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

##### Estrategia

Se propone implementar un equipamiento cultural conformado por dos bloques principales, articulados a través de un espacio central destinado a la interacción social. Este espacio contará con un graderío amplio que funcionará como escenario y punto de encuentro para el desarrollo de festividades. La disposición de los bloques permitirá que, una vez finalizados los eventos en el área central, los visitantes puedan acceder de manera directa a equipamientos complementarios, como el museo y la biblioteca.

De esta manera, la estrategia busca no solo brindar un espacio funcional y adecuado para las celebraciones culturales, sino también fomentar la educación, la identidad colectiva a través de un diseño arquitectónico inclusivo e integrado al contexto.



**Figura 76:** Propuesta del equipamiento cultural

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### 3.3.2 Vialidad

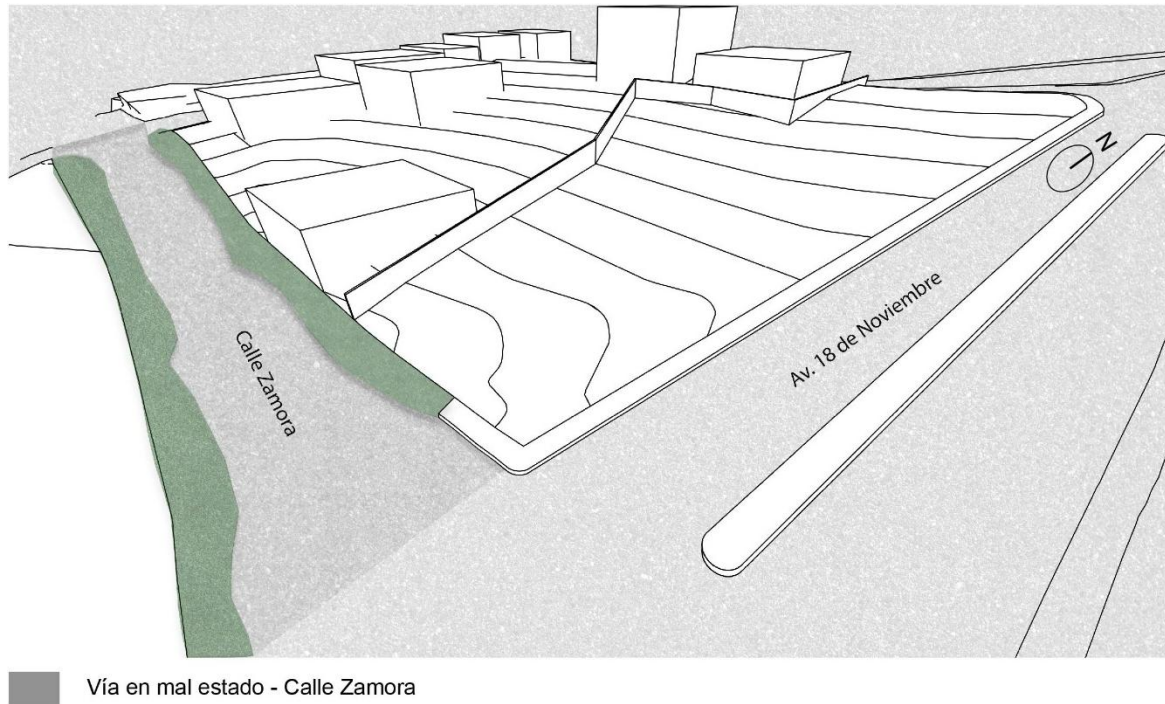
#### Problema

En la zona de estudio se presentan las siguientes deficiencias: vía en mal estado, ausencia de aceras, falta de capa de rodadura y carencia de señalética vial.

La vía, al ser de tierra, se deteriora con facilidad, generando baches en épocas invernales y polvo en temporadas secas, lo que dificulta la movilidad y afecta la calidad de vida de los habitantes. A pesar de tratarse de una vía secundaria, presenta limitaciones importantes en cuanto a seguridad

vial, ya que la falta de aceras obliga a los peatones a compartir el mismo espacio con los vehículos, incrementando el riesgo de accidentes.

Asimismo, al no contar con señalética que oriente la circulación, se genera confusión entre los conductores, provocando un desorden en el tránsito vehicular, especialmente considerando que la vía fue concebida como unidireccional. Finalmente, estas condiciones se vuelven aún más conflictivas al destinarse el sector a la implementación de espacios públicos, lo que demanda una infraestructura vial adecuada y segura.



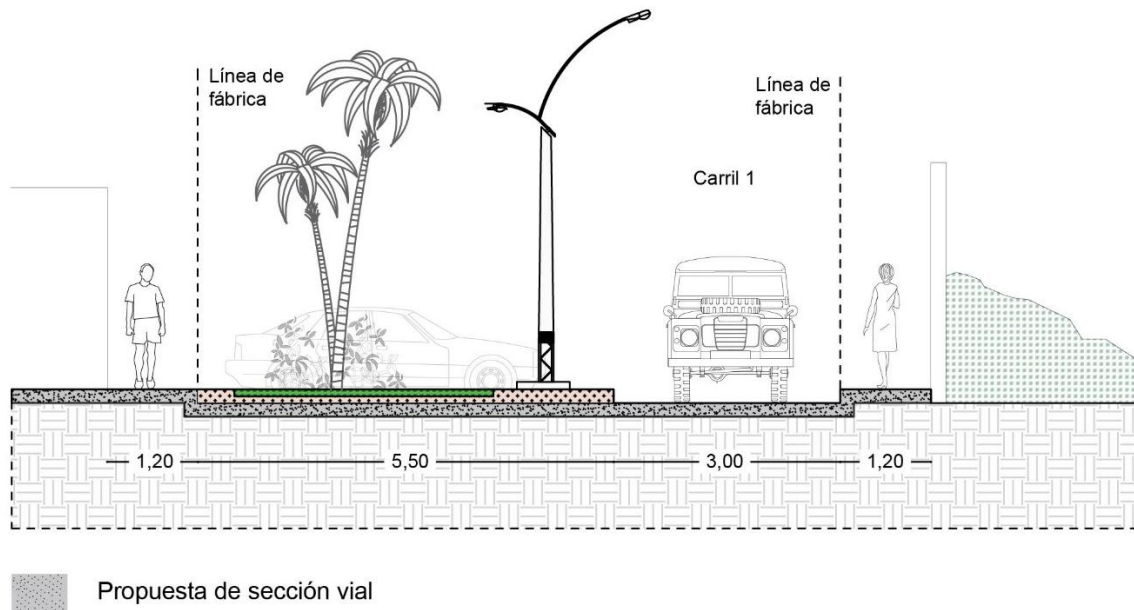
**Figura 77:** Estado vial actual

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

#### Estrategia

Como solución principal se propone un tratamiento vial en la calle Zamora que permita diferenciar los accesos vehiculares de los peatonales. Al tratarse de una vía unidireccional con una sección de 10 m de ancho aproximadamente, se plantea la implementación de una vereda amplia y cómoda que favorezca el tránsito peatonal.

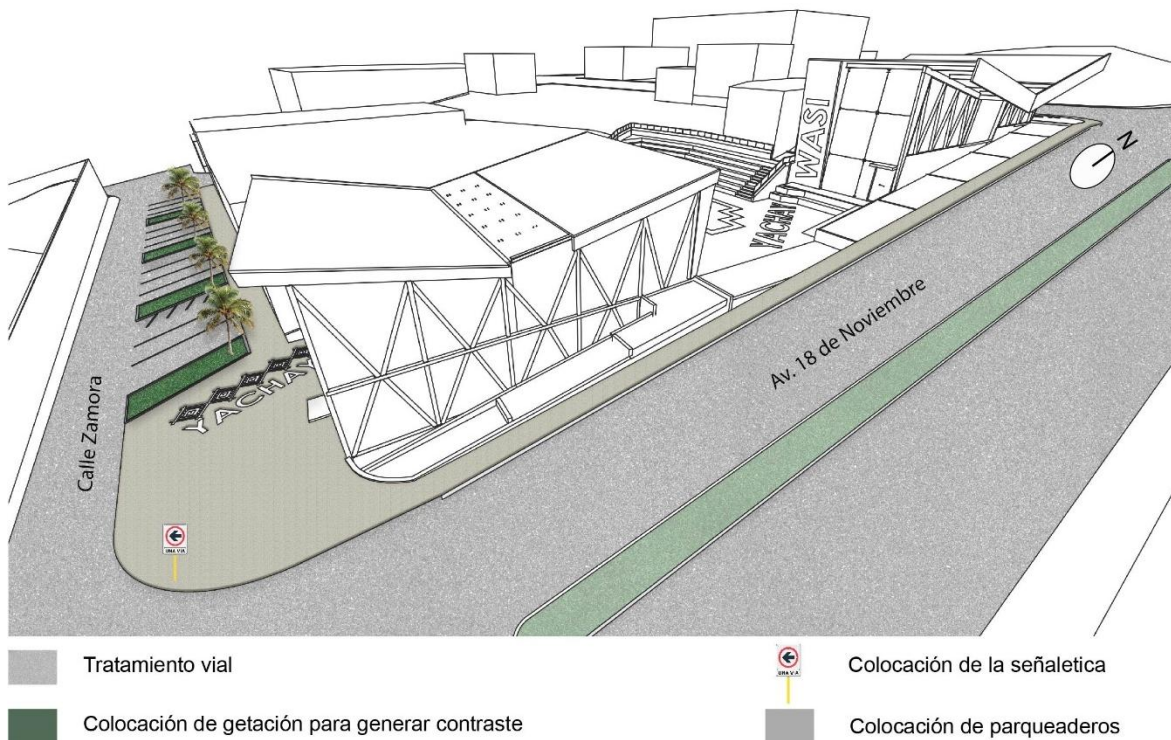
Asimismo, se destina un espacio para parqueo a lo largo de la manzana, considerando el acceso de vehículos de emergencia y la inclusión de un área específica cercana al ingreso principal para personas con discapacidad. De esta manera, la sección vial para vehículos quedaría reducida a 3 m, lo que optimiza el uso del espacio urbano.



**Figura 78:** Propuesta de la sección vial

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

El objetivo de la estrategia es mejorar la movilidad y accesibilidad en el sector, generando conexiones eficientes hacia la calle 10 de Marzo y la calle Zamora, ubicada en la parte baja de la pendiente, fortaleciendo así la integración urbana y la seguridad de los usuarios.



**Figura 79:** Propuesta del tratamiento vial

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### 3.4 Criterios de diseño

La propuesta del Museo Biblioteca en Yacuambi se estructura desde una mirada integral que responde a las necesidades sociales, el rescate cultural y la integración con el entorno natural. Este equipamiento busca ser un nodo de encuentro, memoria y aprendizaje, por lo que su diseño se articula en tres ejes rectores: Social, Cultural y Ambiental. Cada uno de estos aspectos establece directrices clave que orientan la toma de decisiones arquitectónicas a lo largo del proyecto

#### SOCIAL



##### **Inclusión social:**

Espacios accesibles que respondan a las necesidades de diferentes grupos etarios y sociales.



##### **Dinamismo comunitario:**

Incorporación de plazas, foros o graderíos que funcionan como escenarios de diálogo y actividad cultural.



##### **Versatilidad de usos:**

Ambientes multifuncionales que permitan adaptar el espacio para talleres, exposiciones, eventos o reuniones comunitarias.

#### CULTURAL



##### **Integración simbólica:**

Uso reinterpretado de elementos culturales como la chakana, o tramas ancestrales en el diseño arquitectónico.

#### AMBIENTAL



##### **Relación con la topografía:**

Aprovechamiento del relieve natural para la implantación del proyecto, generando conexión con el entorno inmediato.



##### **Orientación estratégica:**

Diseño que responde a las condiciones climáticas locales para lograr un confort térmico natural, sin necesidad de sistemas artificiales complejos.



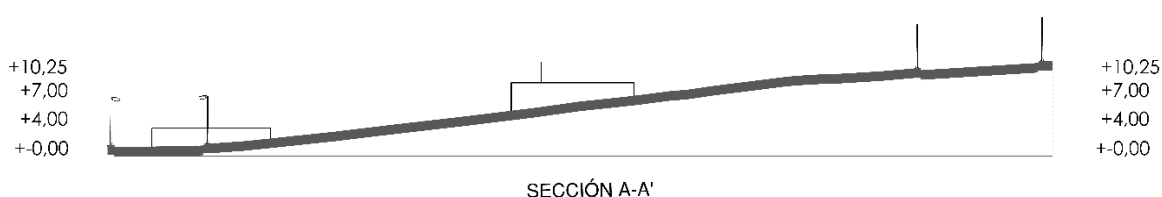
##### **Aprovechamiento de luz y ventilación natural:**

Aperturas, patios y cubiertas que regulan el ingreso de luz y aire, mejorando la habitabilidad y reforzando la experiencia espacial

### 3.5 Propuesta funcional

Al realizar el análisis urbano desarrollado en el capítulo 3, se identifican los principales flujos peatonales que inciden directamente en el área de intervención del proyecto. A partir de esta lectura urbana, se plantea un diseño que permita integrar el equipamiento arquitectónico museo biblioteca al tejido urbano existente, de modo que los usuarios del espacio público que circulan por la avenida 18 de Noviembre y la intersección con la calle 10 de Marzo sean guiados de manera natural hacia el interior del complejo.

Como resultado de este enfoque, se definen tres accesos estratégicos al proyecto. El acceso principal se ubica sobre la calle 10 de Marzo, aprovechando la jerarquía vial existente y su conexión directa con la plaza central del cantón.



**Figura 80:** Sección del estado actual del terreno.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

En segundo lugar, se plantea un acceso peatonal dirigido al público en general, el cual se articula con un área de interacción de carácter libre y abierto, concebida para el desarrollo de actividades multiculturales, promoviendo la participación ciudadana y el fortalecimiento del tejido social.

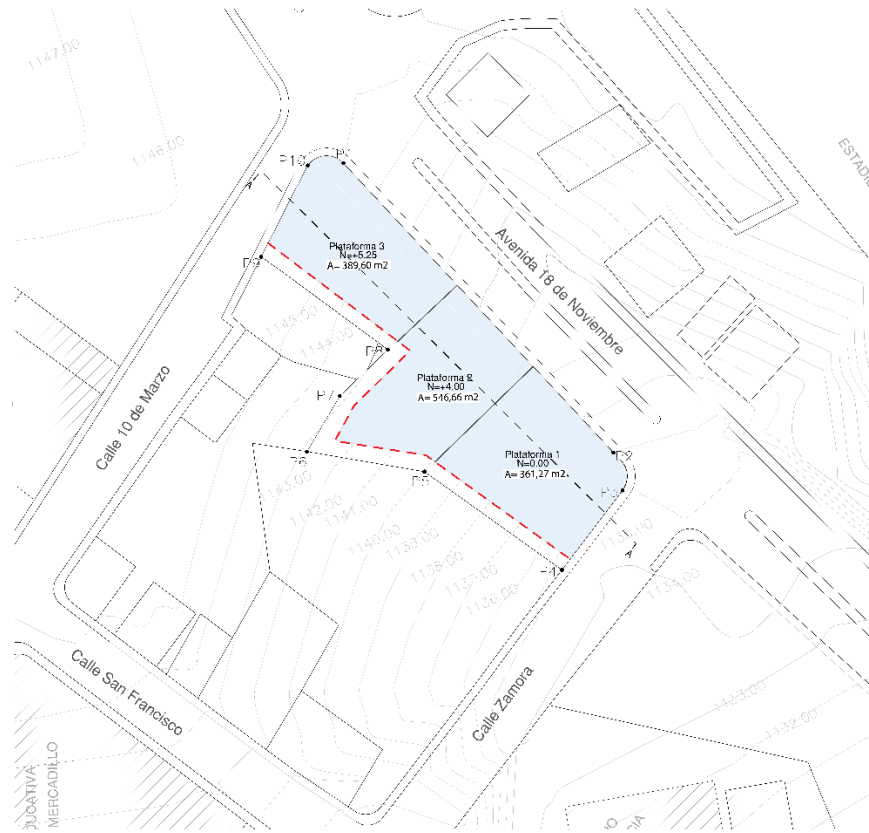
Finalmente, se proyecta un tercer acceso en la cota más baja del terreno, respondiendo a las condiciones topográficas del sitio. Este acceso permite una articulación coherente con la calle Zamora, donde se interviene la zona urbana mediante un tratamiento vial que incluye veredas peatonales y áreas de parqueo. Se prioriza la funcionalidad del equipamiento, ubicando los estacionamientos para vehículos de emergencia en los puntos más cercanos al acceso, garantizando así la seguridad y el adecuado funcionamiento del conjunto.

El proyecto se organiza en tres plataformas principales, cada una adaptada a la topografía del terreno y con funciones específicas dentro del conjunto. La plataforma 3 se ubica en la calle 10 de Marzo con un nivel de +5.25, la misma que vincula con el tejido urbano y el flujo peatonal proveniente de la plaza central.

La plataforma 2 es el eje central del predio con un nivel de + 4.00, permite el ingreso peatonal a un área de interacción social.

La plataforma 1 se sitúa en la cota 0.00, con acceso desde la calle Zamora, integrando el área de intervención urbana con parqueaderos y garantizando un acceso seguro a la biblioteca. El área de

intervención presenta puntos estratégicos relevantes que han sido identificados y representados gráficamente en la figura 81.

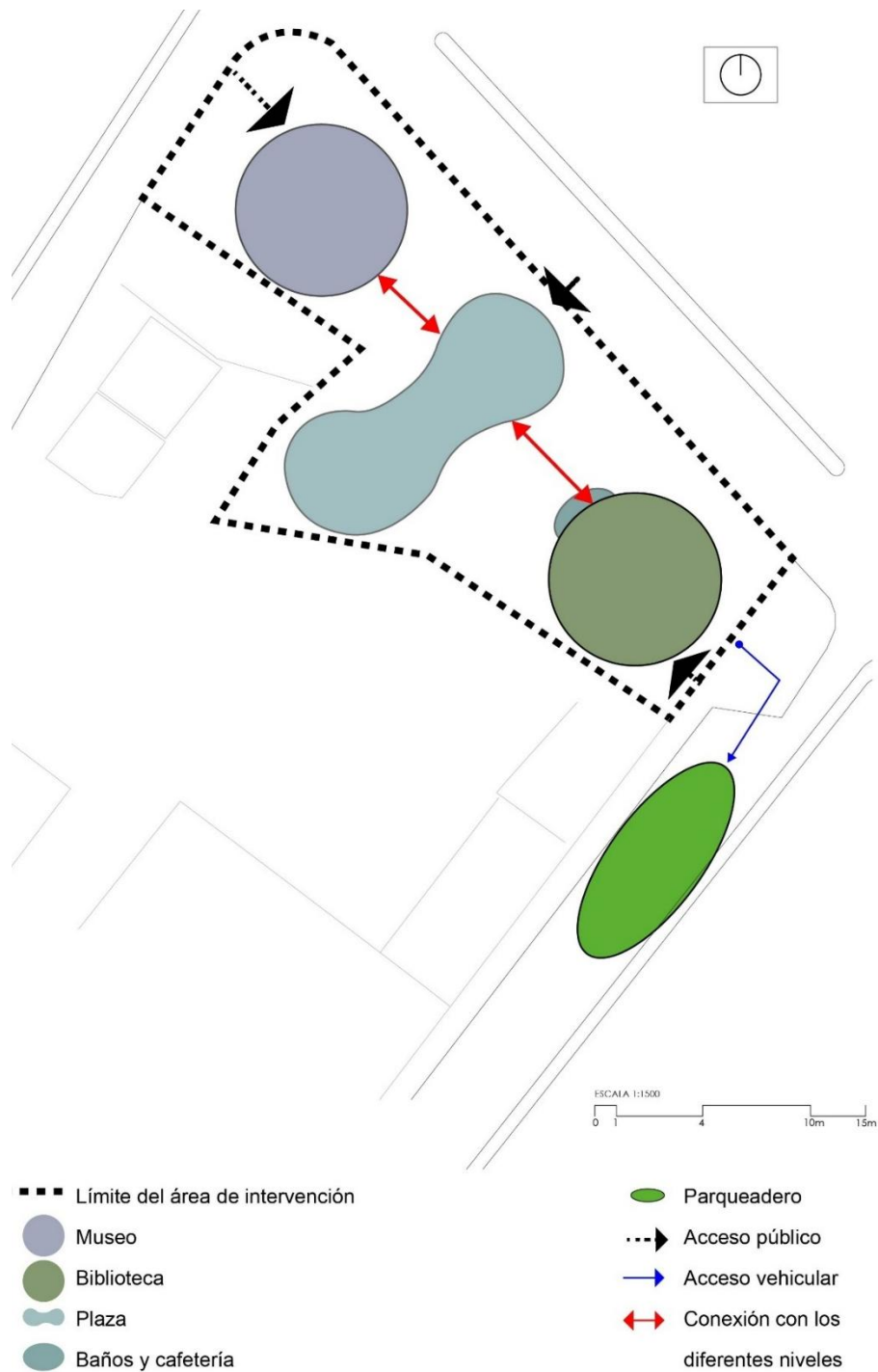


**Figura 81:** Plano base con las plataformas de intervención.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### 3.5.1 Zonificación

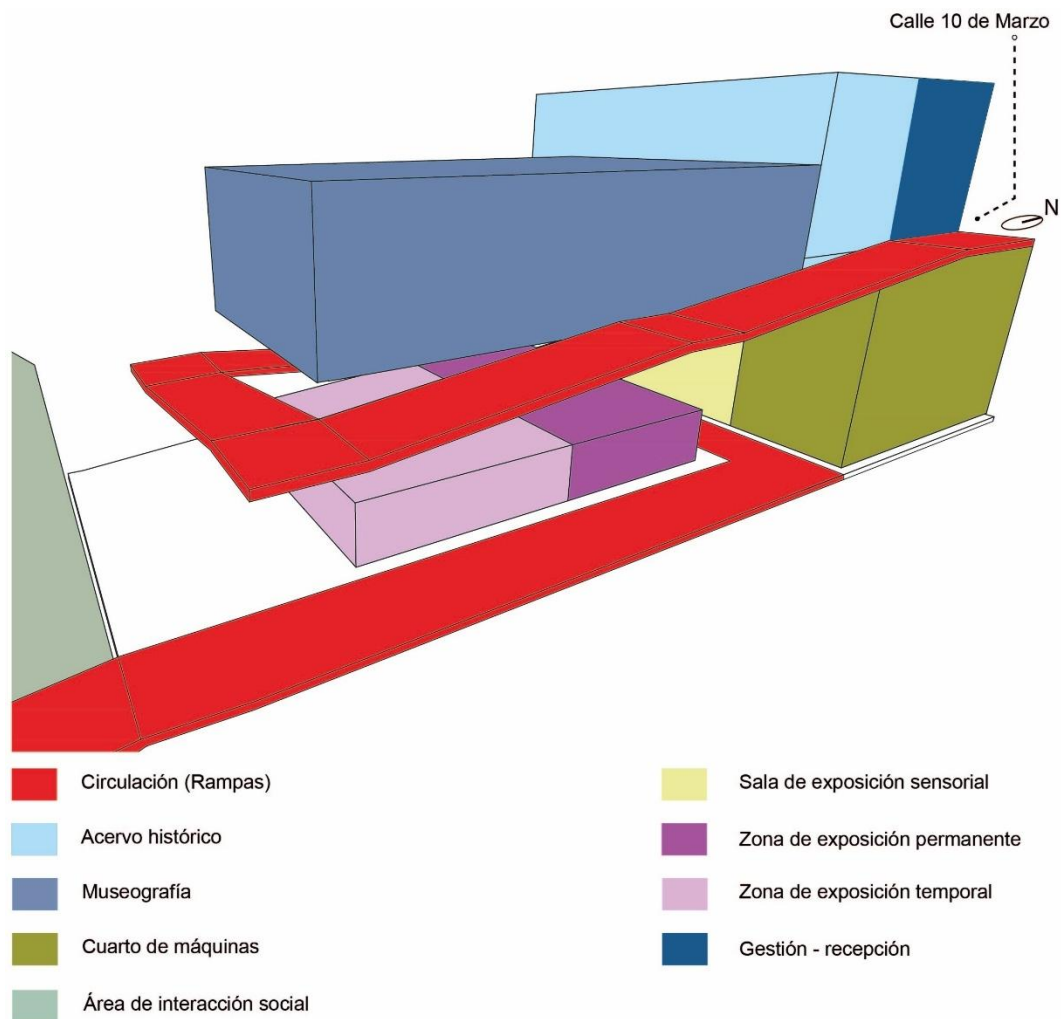
Para el desarrollo del análisis funcional, el punto de partida fue considerar las características físicas y normativas del terreno. A partir de ello, la propuesta se organiza en dos bloques conectados por un área de interacción social ubicada en el centro, que actúa como elemento articulador y permite que el conjunto se perciba como un solo proyecto, respondiendo a las necesidades principales.



**Figura 82:** Organigrama funcional con la disposición de los bloques.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

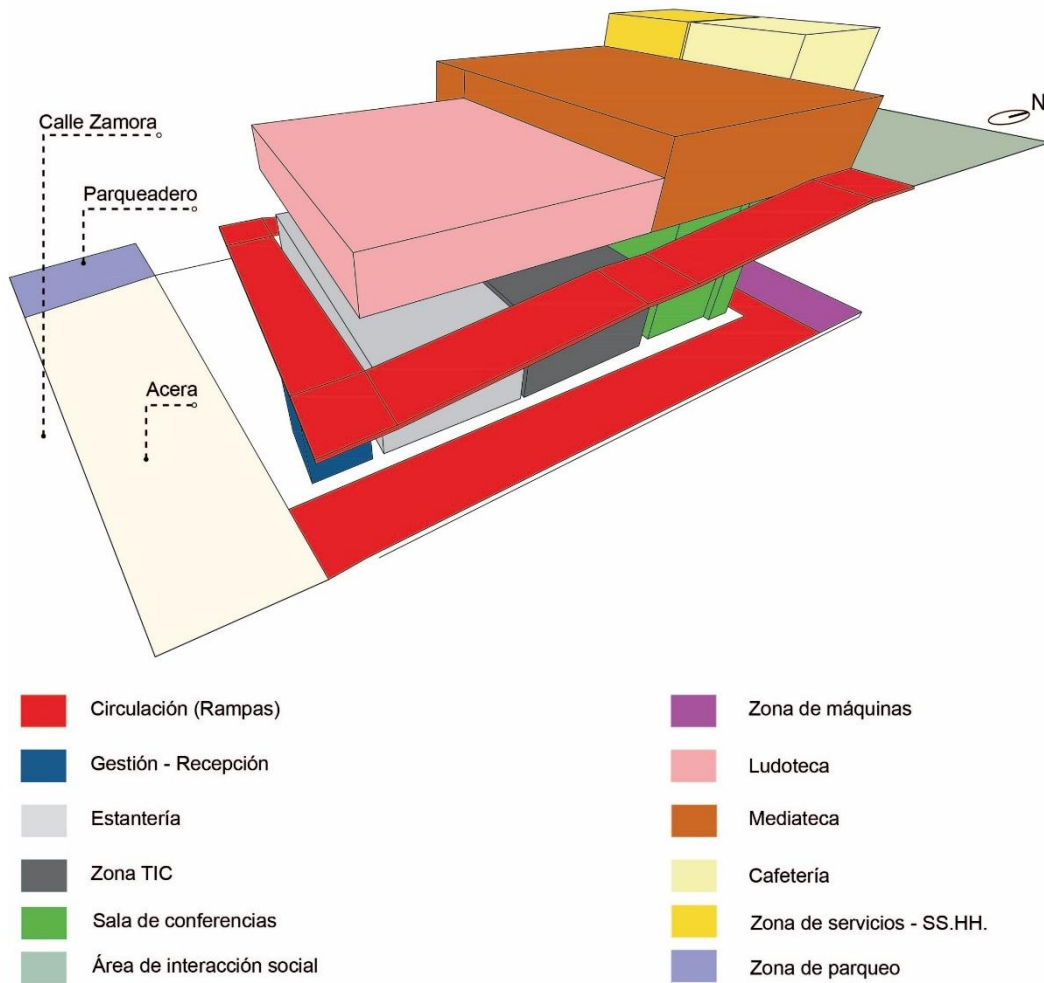
La propuesta plantea una zonificación detallada de los espacios que conforman el programa arquitectónico, diferenciados por colores para facilitar la comprensión de su organización y relación. La disposición responde a las condiciones topográficas del terreno, caracterizado por una pendiente pronunciada, lo que hace necesario resolver la conectividad entre los diferentes niveles mediante rampas. De esta manera, se establece un sistema de circulación accesible que articula las áreas funcionales del proyecto



**Figura 83:** Zonificación específica del museo

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

El recorrido mantiene una continuidad que se articula con el bloque 2 de la Biblioteca, conservando la misma lógica de diseño y respetando la concepción original de los espacios. La solución se resuelve mediante niveles conectados por rampas, lo que permite una transición fluida entre las diferentes áreas del proyecto. Este sistema de circulación se integra además con la zona de parqueadero, generando un vínculo transversal que atraviesa la manzana y conecta directamente con la calle Zamora, reforzando la accesibilidad y la relación urbana del conjunto arquitectónico.



**Figura 84:** Zonificación específica de la biblioteca

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### 3.5.2 Criterios bioclimáticos

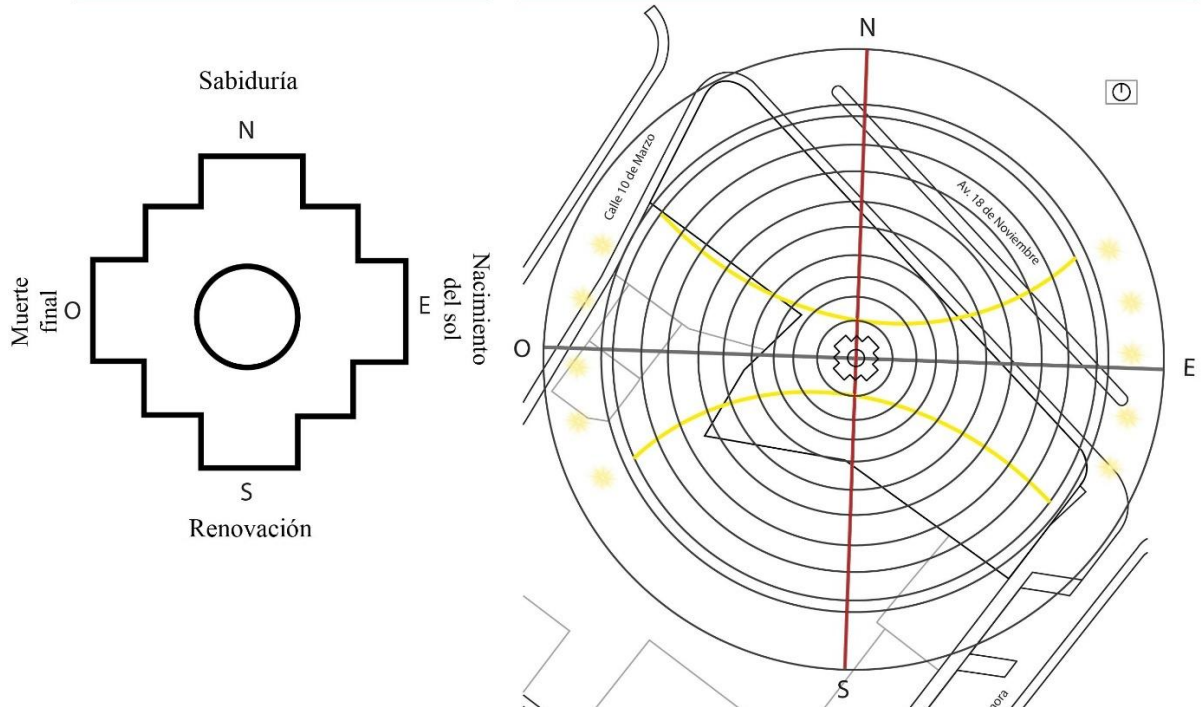
La orientación del proyecto responde a las condiciones climáticas identificadas en el análisis del entorno urbano desarrollado en el capítulo 2. En este sentido, la propuesta arquitectónica se adapta estratégicamente para garantizar el confort de los usuarios, minimizando el impacto de las barreras climáticas y asegurando que el uso de los espacios no se vea afectado por factores ambientales adversos.

**IDEA**

La Chakana se orienta con una rotación aproximada de 23,5° respecto al norte, siguiendo el recorrido solar en solsticios y equinoccios.

**RESULTADO**

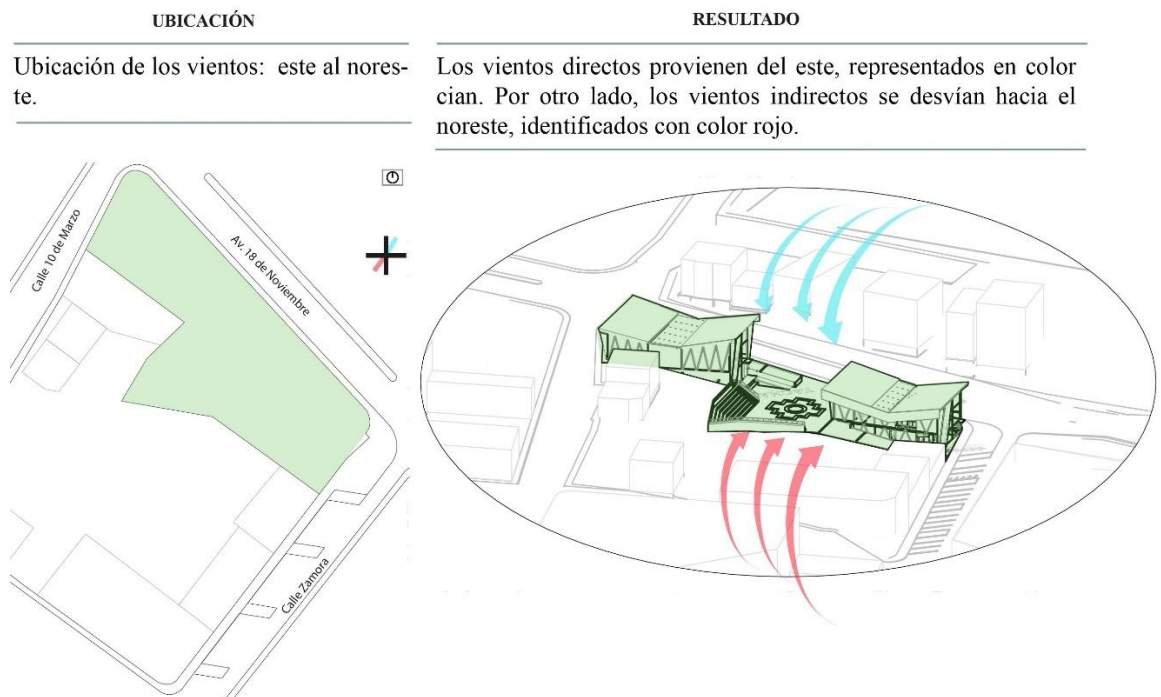
Por ello, el proyecto se direcciona de igual manera, tomando su orientación como principio de diseño (Poma, 2011).



**Figura 85:** Análisis de soleamiento.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

La disposición de los bloques responde a un análisis crítico de los vientos predominantes a lo largo del año. Esta estrategia de implantación busca orientar el proyecto de manera que las fachadas principales se encuentren protegidas frente a corrientes de aire fuertes, reduciendo así su impacto directo. De este modo, la configuración espacial no solo garantiza mayor confort en los usuarios, sino que también contribuye a la eficiencia y durabilidad del conjunto arquitectónico.



**Figura 86:** Análisis de vientos.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### 3.5.3 Propuesta de vegetación

En el proyecto se ha empleado vegetación baja, media y alta dispuestas en los bordes perimetrales. La vegetación baja, conformada por césped y arbustos pequeños, cumple una función estética y de filtrado visual al nivel peatonal, permitiendo continuidad del espacio urbano. La vegetación media, con arbustos más densos y florales, aporta protección frente a la radiación solar indirecta, generando microclimas agradables alrededor del conjunto.

Finalmente, la vegetación alta, como árboles medianos, actúa como barrera natural frente a los vientos dominantes y provee sombra en áreas expuestas al soleamiento directo, mejorando el confort térmico y reduciendo el impacto del calor sobre las fachadas y espacios abiertos. En conjunto, esta gradación de alturas vegetales permite equilibrar funcionalidad ambiental y composición paisajística. A continuación, se presenta una tabla con las especies seleccionadas, detallando el uso específico que se les asignará dentro del proyecto.

**Tabla 17:** Vegetación seleccionada para el proyecto, acompañada de su respectivo uso dentro del mismo.

VEGETACIÓN EMPLEADA
N. Común: Chilca
N. Científico: Baccharis latifolia



**Uso:** Ideal para delimitar bordes y facilitar la transición en taludes, gracias a su follaje denso que actúa como una efectiva barrera visual.



**N. Común:** Palma Cica

**N. Científico:** *Cycas revoluta*

**Uso:** Se utilizará en los accesos y en los bordes perimetrales del proyecto, donde su simetría y textura exótica aportan valor ornamental. Aunque su crecimiento es lento, requiere poco mantenimiento y se adapta bien a espacios como plazas secas.



**N. Común:** Filodendro

**N. Científico:** *Philodendron spp*

**Uso:** Se implementará en la zona de la cafetería, ya que se trata de un patio interior que, aunque forma parte del área verde urbana, requiere sombra parcial y humedad constante. Esta especie es ideal para aportar una sensación de frescura, gracias a su follaje grande y decorativo, el cual puede guiarse a lo largo de las paredes.



**N. Común:** Rosa China

**N. Científico:** *Hibiscus rosa-sinensis*

**Uso:** Es factible su uso en los bordes perimetrales del proyecto debido a sus vistosas flores. Funciona tanto como seto ornamental como planta de acento y florece durante gran parte del año en climas como el de esta zona.



**N. Común:** Duranta

**N. Científico:** *Duranta erecta*

**Uso:** Se utilizará como barrera vegetal para evitar el ingreso directo de polvo a los bloques, ya que es una planta de follaje denso y fácil poda, ideal para cercas vivas en zonas peatonales. Además, puede florecer en racimos lilas o producir frutos decorativos.



---

**N. Común:** Croton

---

**N. Científico:** *Codiaeum variegatum*

---

**Uso:** Se utilizará en la plaza urbana y en las zonas de circulación por su valor ornamental y su follaje vistoso, que combina tonos rojos, amarillos y verdes.



---

**N. Común:** Begonia Encapuchada

---

**N. Científico:** *Begonia manicata*

---

**Uso:** Se adapta bien a los espacios verdes donde se busca generar una atmósfera fresca y natural. Puede colocarse en macetas o directamente en los bordes, destacando por su follaje llamativo y sus flores decorativas.



---

**N. Común:** Kikuyo

---

**N. Científico:** *Pennisetum clandestinum*

---

**Uso:** Se utilizará en áreas verdes, bordes y caminos debido a su resistencia al pisoteo y su rápido crecimiento, lo que la hace ideal para zonas de tránsito frecuente.

---

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

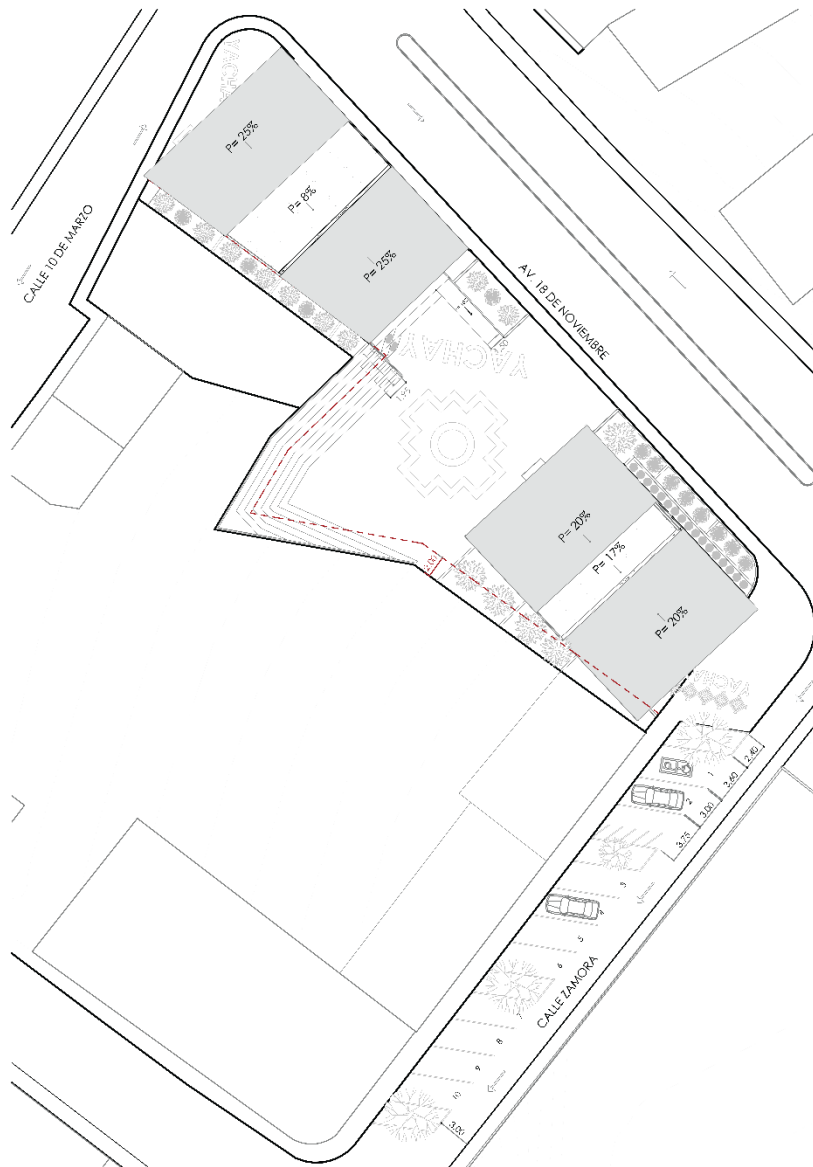
La figura 87 muestra la distribución espacial de la vegetación clasificada por estratos (alta, media y baja), evidenciando su integración al diseño paisajístico del proyecto.



**Figura 87:** Propuesta de vegetación empleada.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

En resumen, el emplazamiento final del proyecto busca potencializar el uso del equipamiento público como estrategia para rescatar y fortalecer la identidad cultural del sector, mediante una integración armónica entre lo urbano y lo arquitectónico. La propuesta considera el uso de vegetación nativa, respetando las condiciones naturales del entorno y adaptándose a la topografía existente. El proyecto se implantó con base en los criterios de diseño previamente expuestos, los cuales se representan en la figura 88.

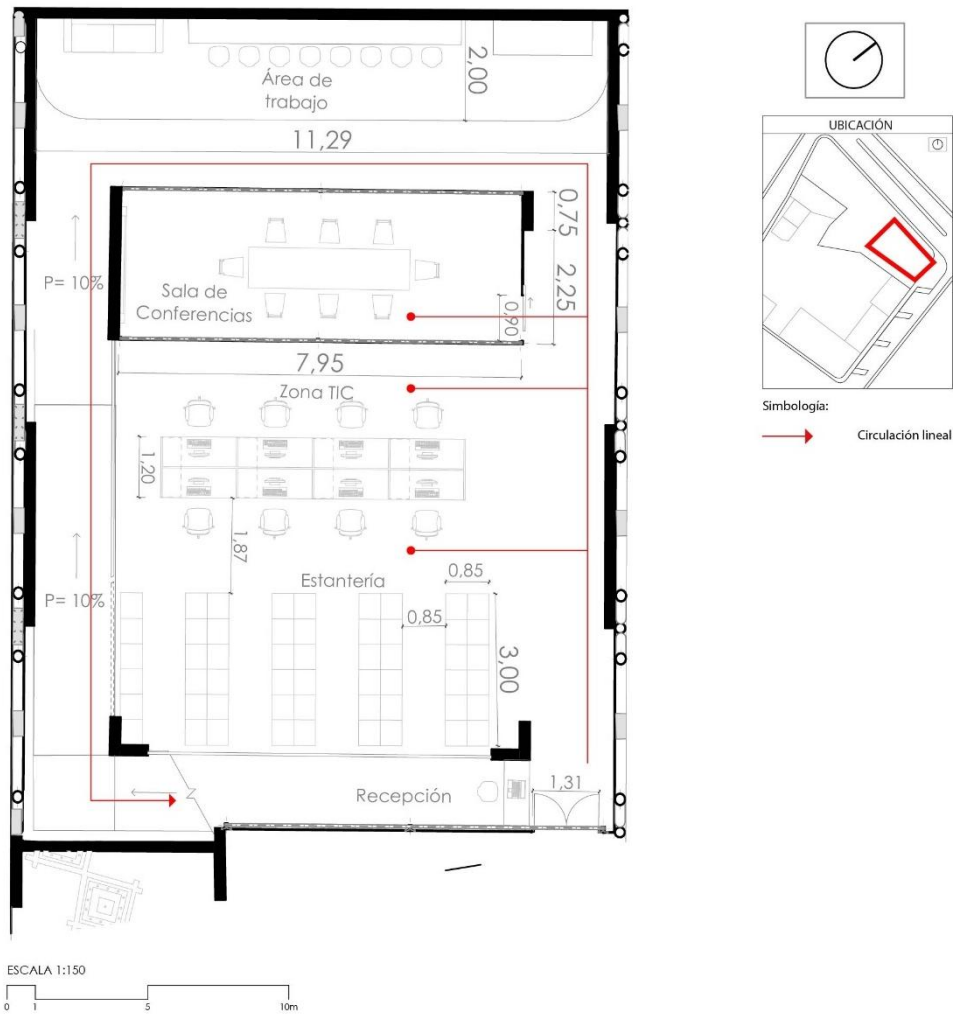


**Figura 88:** Emplazamiento del proyecto.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### 3.5.4 Funcionalidad por niveles

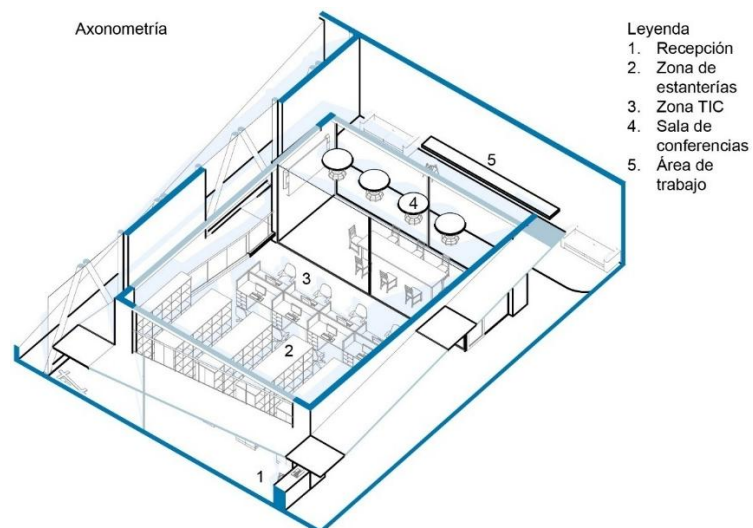
En cuanto a la funcionalidad específica de los espacios partiendo por el nivel 0,00 que es la biblioteca. En la planta baja se han dispuesto áreas como la recepción, el área de estanterías, zonas de trabajo definido por la zona TIC lo que permite concebir a la biblioteca no como un área destinada para almacenamiento, sino que integra la tecnología en la misma para una mejor investigación en esta época donde se usa bastante la misma que se conecta por una zona de conferencias brindando jerarquía al espacio.



**Figura 89:** Planta baja biblioteca, nivel 0,00.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia

Se presenta una axonometría del espacio que permite comprender de manera más precisa la ubicación de los elementos, así como su relación con los accesos y la solución de conectividad mediante rampas hacia los niveles posteriores.

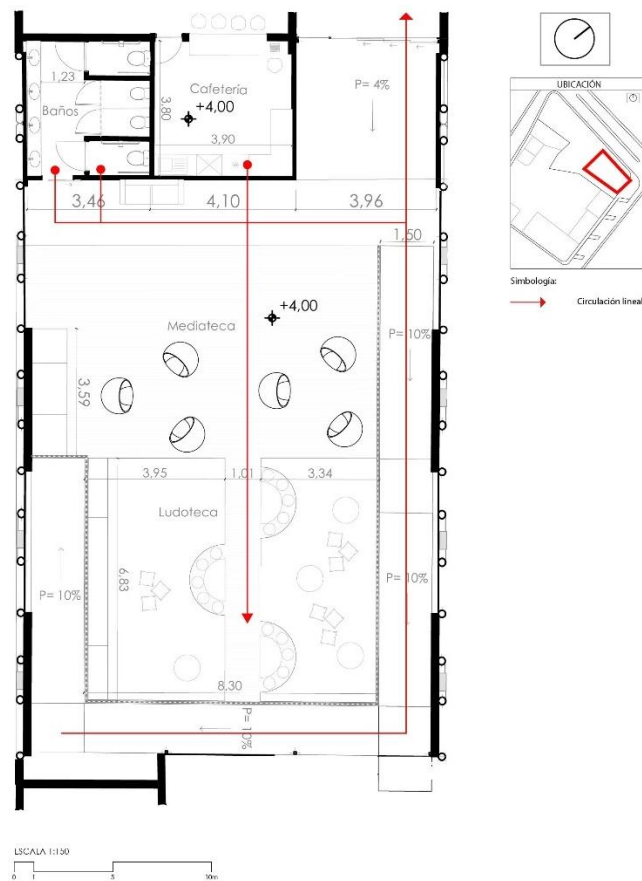


- Leyenda**
1. Recepción
  2. Zona de estanterías
  3. Zona TIC
  4. Sala de conferencias
  5. Área de trabajo

**Figura 90:** Axonometría planta baja biblioteca.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

En el segundo nivel de la biblioteca se incorporan espacios poco convencionales, como la ludoteca, destinada a los niños y equipada con áreas lúdicas que fomentan la permanencia gracias a la comodidad y el diseño del lugar. Este espacio se conecta con la mediateca, orientada principalmente a los adultos, permitiendo que estos puedan realizar actividades sin descuidar a los niños. Asimismo, se dispone de zonas amplias que facilitan el uso de la tecnología, con tables disponibles para investigaciones detalladas.



**Figura 91:** Planta alta biblioteca, segundo nivel + 4,00.

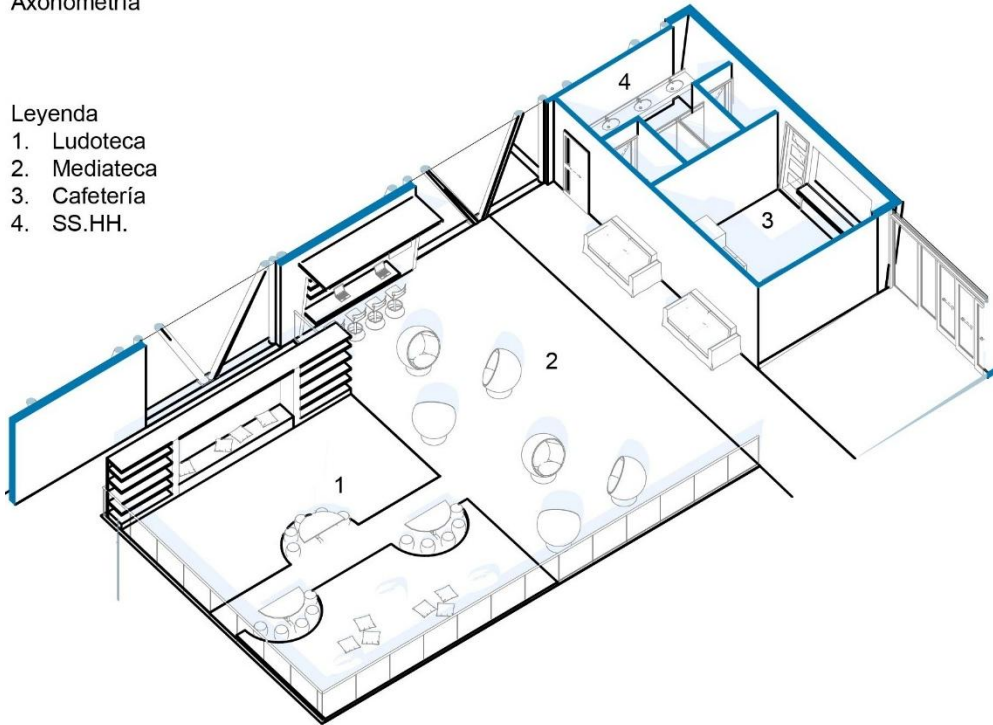
**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

Este nivel se articula con el área de cafetería, ofreciendo a los usuarios la posibilidad de acceder a un espacio de descanso y socialización.

Axonometría

Leyenda

1. Ludoteca
2. Mediateca
3. Cafetería
4. SS.HH.



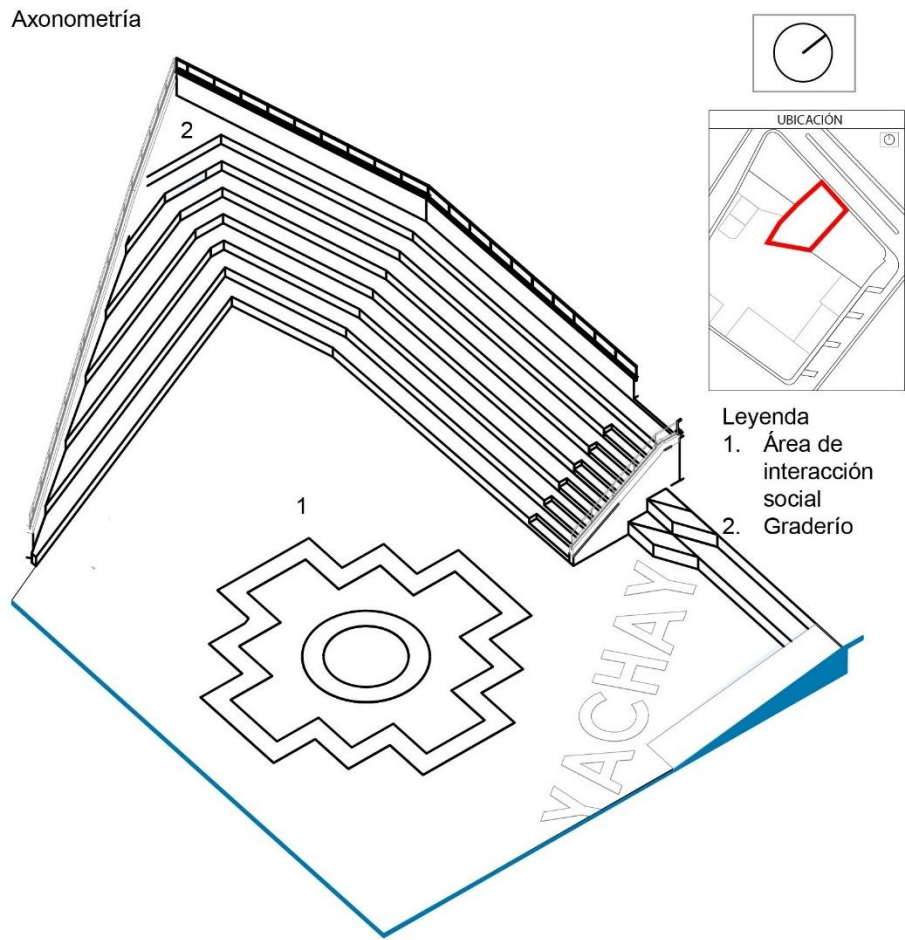
**Figura 92:** Axonometría planta alta biblioteca.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

La cancha cumple una función de interacción social y de acogida para eventos culturales, incorporando una configuración tipo anfiteatro que permite la apreciación de festividades, como presentaciones de danzas folclóricas.

La circulación en este espacio es abierta y flexible, permitiendo diversos recorridos. El acceso principal se da por la avenida 18 de Noviembre, la cual mantiene una conexión directa y funcional con los dos bloques de infraestructura del proyecto.

Asimismo, el espacio ha sido diseñado con criterios de accesibilidad universal, garantizando el ingreso de todo tipo de usuarios desde el nivel de la vereda, sin restricciones físicas.

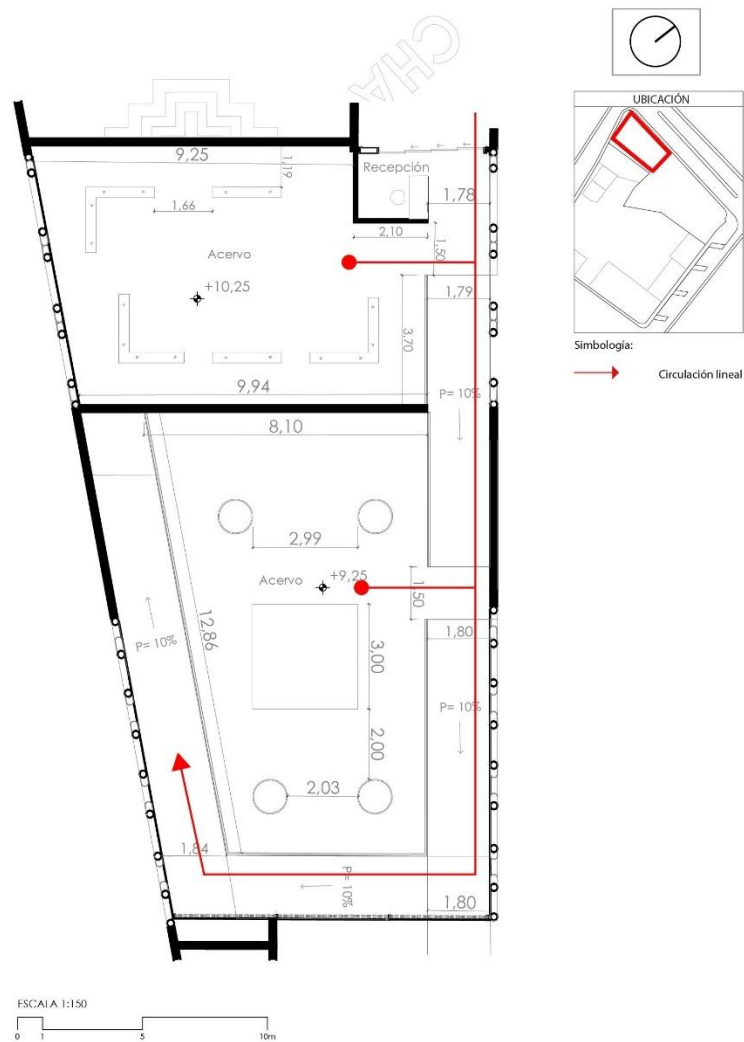


**Figura 93:** Axonometría área de interacción social

**Fuente y elaboración:** Autoría propia

En cuanto a su funcionalidad, el museo se conecta con la calle 10 de Marzo, lo que permite vincular el nivel de la vía con el segundo nivel del edificio. Gracias a la topografía del terreno, esta conexión también facilita el acceso hacia la planta baja, integrando los distintos niveles del museo.

La circulación dentro del museo es de carácter lineal, lo que permite un recorrido fluido, sin interrupciones, y adaptado al interés del visitante. Cada inicio de pasillo cuenta con señalética informativa que orienta al usuario sobre los contenidos que se abordarán a lo largo del trayecto.

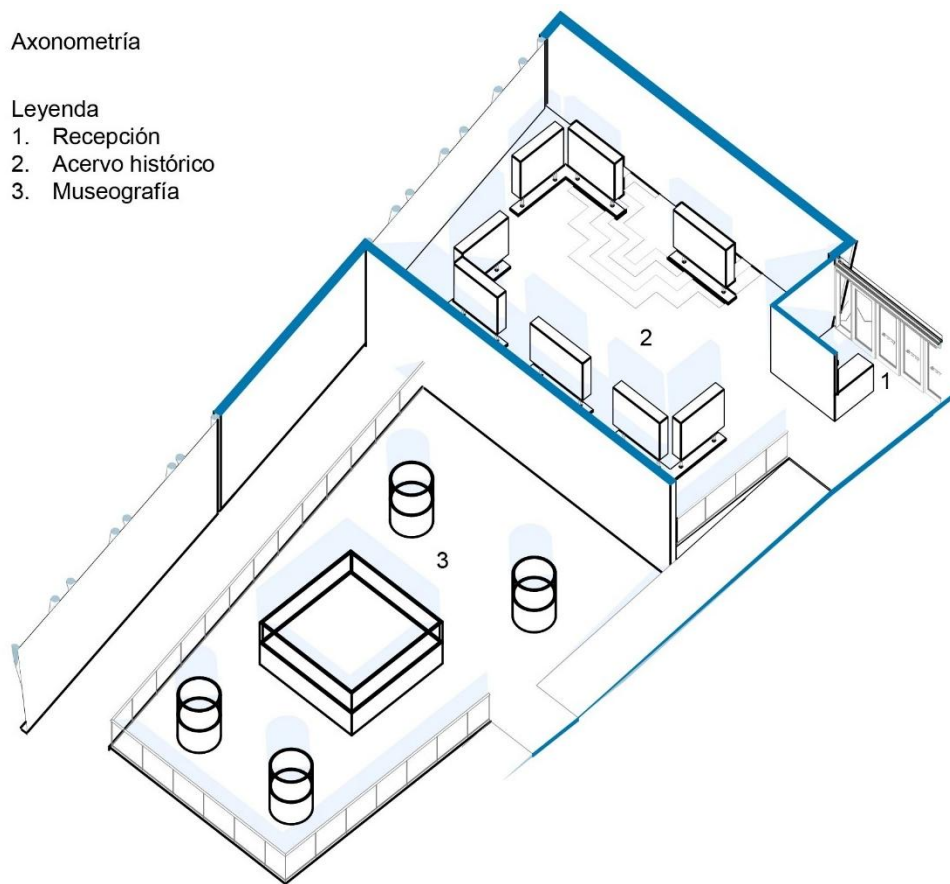


**Figura 94:** Planta alta museo, cuarto nivel + 10,25.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

En la planta de ingreso se ubica el área de recepción, la cual se articula directamente con el espacio destinado al acervo histórico del cantón. En esta sección se presentan exhibiciones relacionadas con la tradición de las diferentes culturas locales, incluyendo aspectos de la gastronomía y los principales atractivos turísticos del territorio.

Más adelante, se encuentra la zona de exhibición de artefactos culturales, donde se expone la indumentaria tradicional, tejidos multicolores característicos de las dos culturas mencionadas anteriormente, así como otros objetos patrimoniales que se han logrado rescatar y conservar.

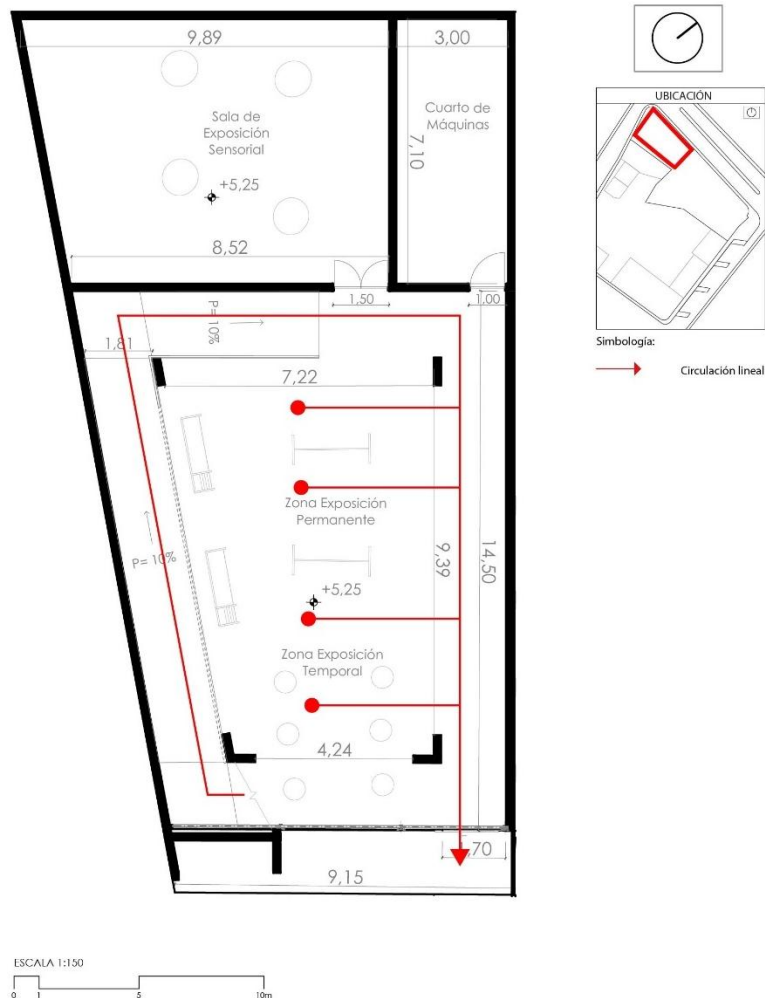


**Figura 95:** Axonometría planta alta museo

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

La planta baja del museo cuenta con espacios destinados tanto a exposiciones permanentes como temporales, permitiendo a los usuarios exhibir obras de arte destacadas en diversos ámbitos. Además, este espacio ha sido concebido no sólo como un lugar de exhibición, sino también como un entorno creativo donde se pueden desarrollar y pintar nuevas obras artísticas.

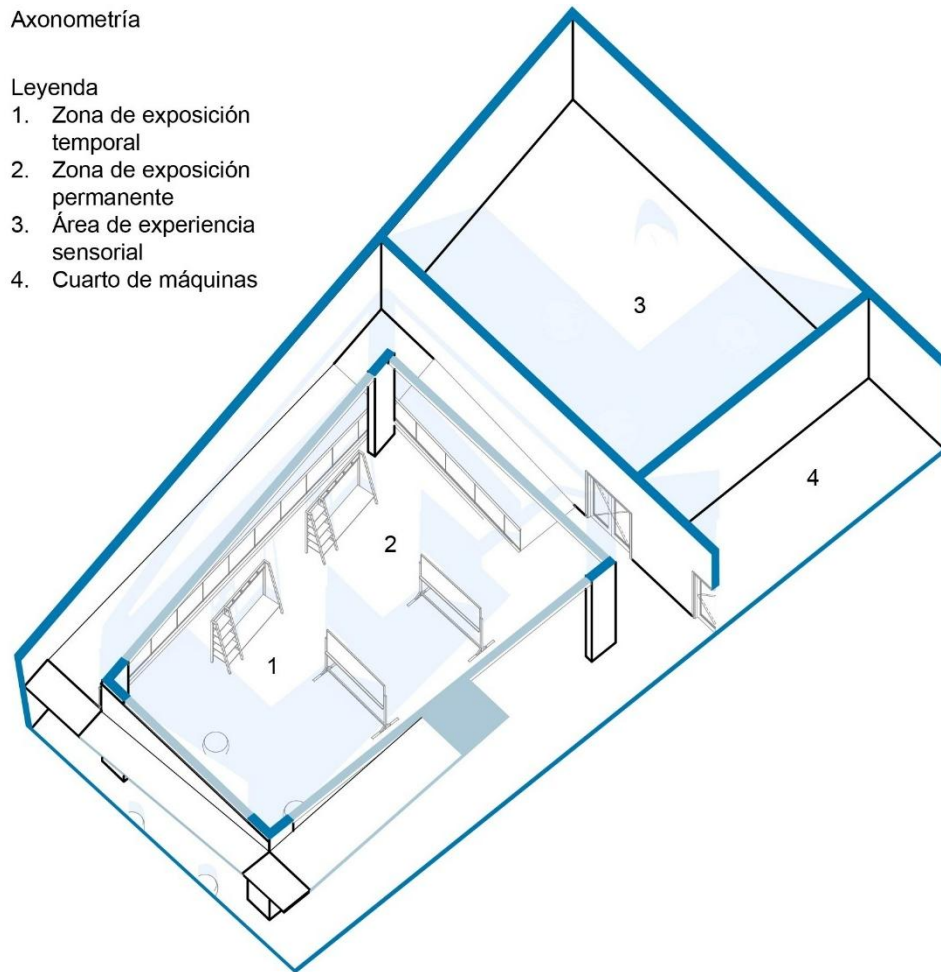
Hacia el fondo, se encuentra una sala de exposición sensorial que no requiere iluminación directa, ya que ha sido diseñada para ofrecer una experiencia inmersiva. A través de sonidos, escenas y estímulos multisensoriales, el visitante puede conectarse con la historia ancestral del territorio, como si realizara un viaje al pasado para comprender de forma más profunda la riqueza cultural local.



**Figura 96:** Museo planta baja, tercer nivel + 5,25.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

Contiguo a esta área, se ubica el cuarto de máquinas destinado al sistema de ventilación, fundamental para controlar las condiciones climáticas del interior, considerando el clima cálido de la zona. Este sistema asegura un ambiente estable que contribuye a la adecuada conservación de los objetos y materiales expuestos. La circulación en esta planta es de carácter lineal, lo cual permite al usuario recorrer los diferentes espacios de forma fluida y de acuerdo con sus intereses, promoviendo una experiencia museográfica clara y continua.



**Figura 97:** Axonometría planta alta museo.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### 3.6 Propuesta formal

El desarrollo volumétrico de los bloques tiene como base rescatar la identidad cultural de los pueblos originarios del sector, a través de una reinterpretación formal y simbólica basada en el análisis del contexto urbano inmediato. La propuesta toma como referencia las formas arquitectónicas tradicionales de las viviendas indígenas de la Amazonía, particularmente las inclinaciones características de sus cubiertas, adaptándolas a una lectura contemporánea del espacio.

Esta reinterpretación no busca replicar literalmente las formas ancestrales, sino integrarlas de manera abstracta y coherente en una arquitectura contemporánea, mediante el uso de materiales prefabricados, tal como se plantea en la fase de conceptualización correspondiente al capítulo 2. De esta manera, se genera un lenguaje arquitectónico que vincula la tradición con la innovación, respetando el entorno y reforzando la identidad territorial.

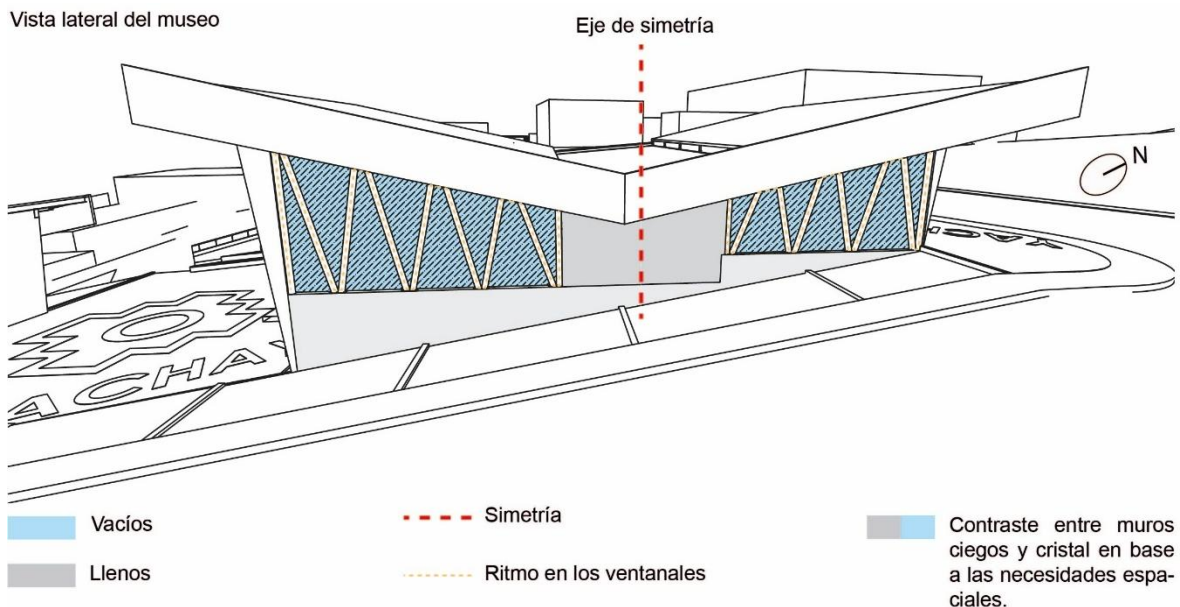


**Figura 98:** Evolución de la vivienda en relación con su forma arquitectónica.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### 3.6.1 Composición arquitectónica

Esta composición se desarrolla a partir del concepto de los opuestos, basado en la dualidad, y se traduce arquitectónicamente en principios de composición que permiten organizar los elementos del proyecto. En ella se reflejan la simetría, el ritmo y el contraste; del mismo modo, se incorporan los pares semánticos, evidenciando la relación entre llenos y vacíos. (Ver figura 99,100,101,102).

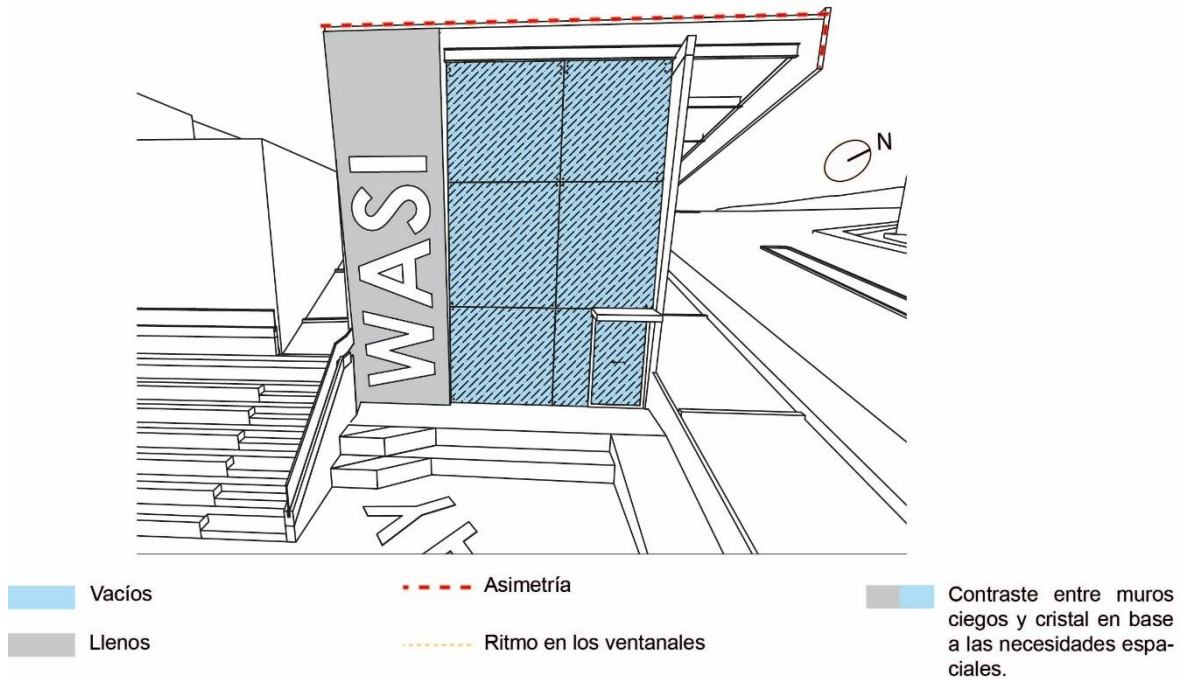


**Figura 99:** Composición arquitectónica fachada lateral museo

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

Las fachadas frontales, tanto del museo como de la biblioteca, presentan una asimetría dada por el diseño de sus cubiertas, cuyos volados se orientan en direcciones opuestas. No obstante, esta disposición responde a una lógica compositiva que busca otorgar a ambos bloques una misma jerarquía visual, evitando que se perciban como volúmenes independientes. De este modo, se complementan entre sí y generan un vínculo que los integra en un solo proyecto arquitectónico.

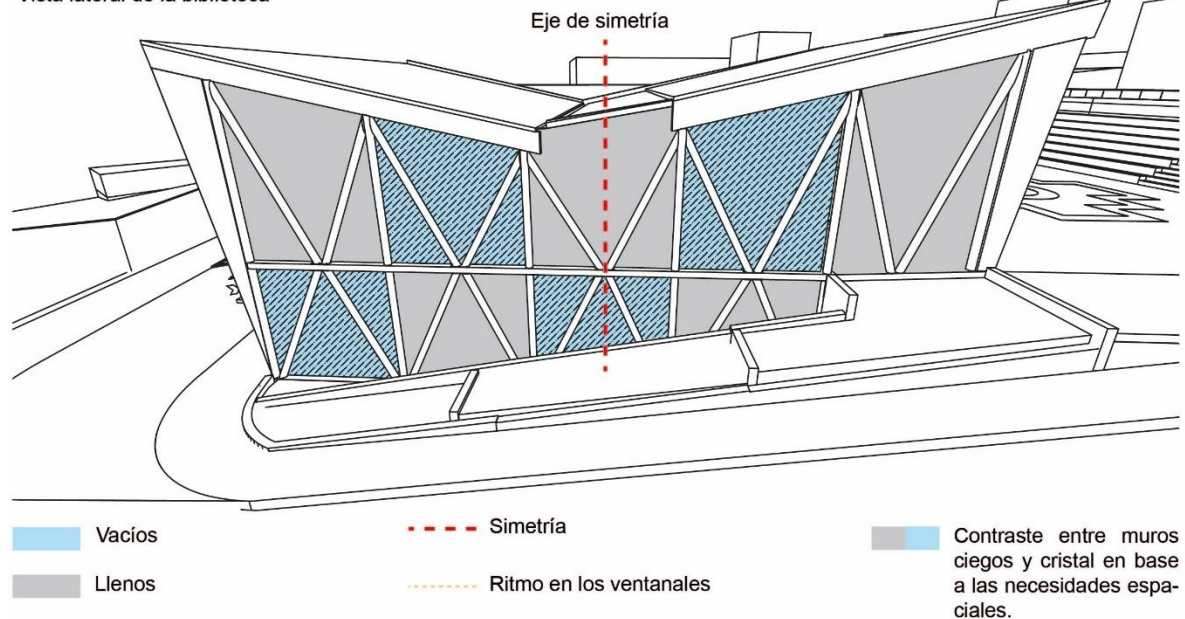
Vista frontal del museo



**Figura 100:** Composición arquitectónica fachada frontal museo

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

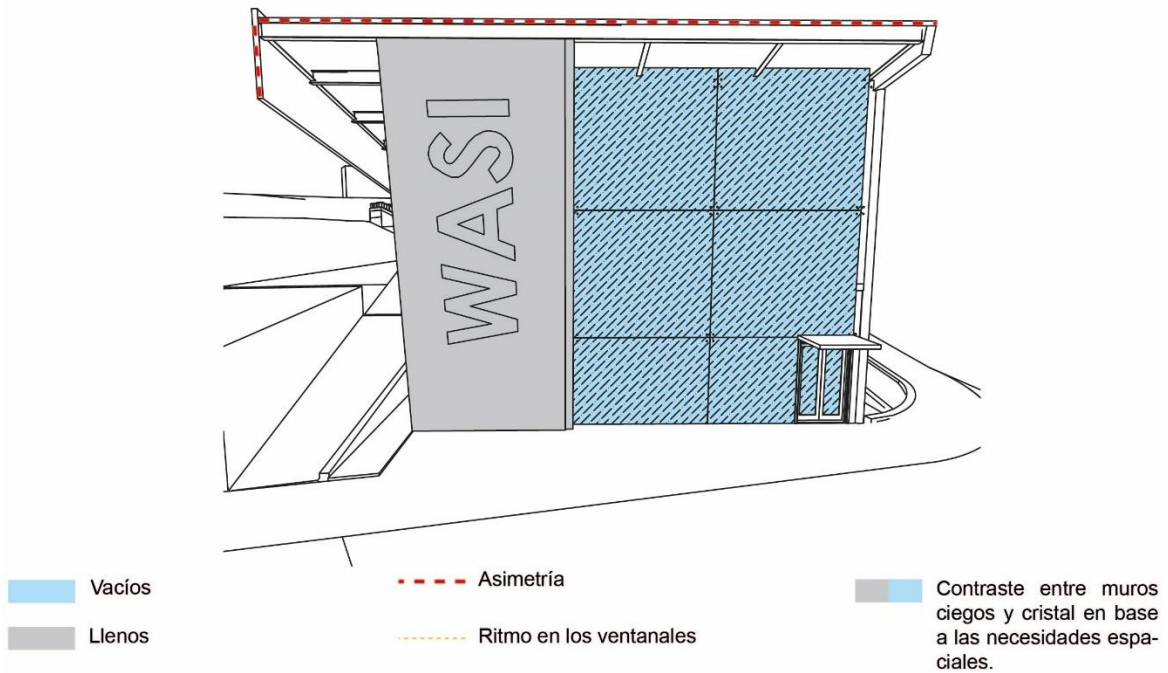
Vista lateral de la biblioteca



**Figura 101:** Composición arquitectónica fachada lateral biblioteca

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

Vista frontal de la biblioteca



**Figura 102:** Composición arquitectónica fachada biblioteca

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

En las fachadas principales de los dos bloques que se orientan hacia las vías locales se busca generar una imagen llamativa que motive al usuario a ingresar. Para ello se incorpora la iconografía de la chakana, la cual inicia en la fachada y se proyecta hacia el piso hasta completar su figura. De manera similar el nombre "Yachay Wasi" sigue este mismo recurso compositivo. Además, el ícono representado en el muro no se limita a estar pintado, sino que se incorpora en relieve, permitiendo la colocación de luces indirectas que durante la noche lo resaltan y hacen visible incluso desde la distancia.



**Figura 103:** Fachada frontal del museo: Bajo relieve

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.



**Figura 104:** Fachada frontal del museo con luces indirectas.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

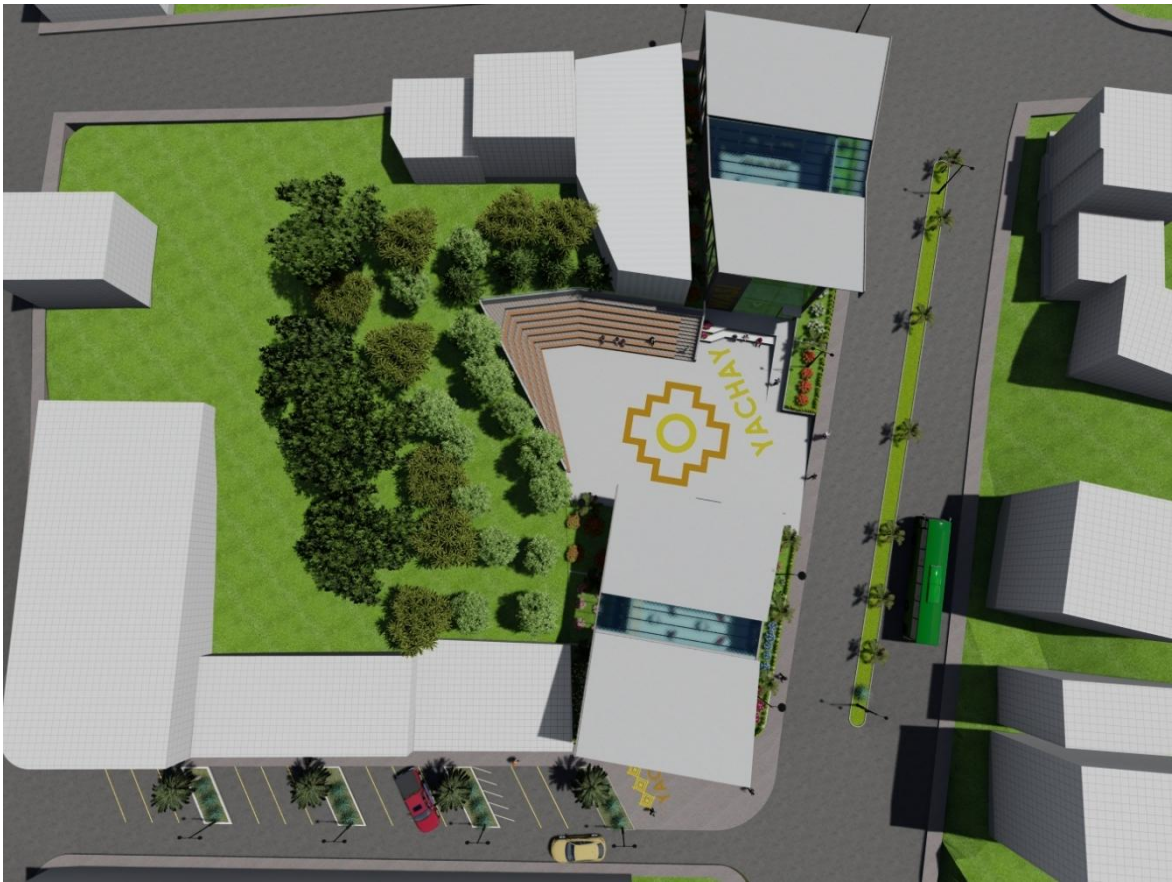
Por otro lado, la fachada de la biblioteca incorpora una textura inspirada en los tejidos tradicionales utilizados por las mujeres de las culturas mencionadas en el capítulo 1. Esta se organiza siguiendo un patrón rítmico que, a partir de la repetición de una “equis”, genera una figura llamativa. El símbolo resultante representa la libertad y el cambio constante, cualidades ideales para una biblioteca que busca inspirar transformación en las futuras generaciones.



**Figura 105:** Fachada frontal de la biblioteca transición simbólica reflejada en el piso

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

En el piso exterior, sobre la plaza ubicada en el eje central, se incorpora la figura de la chakana. Su presencia facilita la organización de eventos culturales, como el Inti Raymi o diversas danzas, en los que tradicionalmente se dibuja esta iconografía con flores. De este modo, el diseño ofrece una referencia permanente que sirve de guía para la realización de rituales y representaciones culturales en general.



**Figura 106:** Percepción de texturas de piso.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### 3.7 Propuesta tecnológica

Se fundamenta en estrategias constructivas que buscan optimizar recursos, adaptarse a un entorno climático amazónico y, a su vez, responder con soluciones eficientes al tratarse de un equipamiento público contemporáneo. La propuesta integra sistemas estructurales ligeros y modulares que permiten una ejecución ágil en obra, con materiales durables y adecuados para condiciones de alta humedad. A continuación, se muestra una tabla con los materiales empleados:

**Tabla 18:** Materiales empleados en el interior del proyecto

<b>Espacio</b>	<b>Piso</b>	<b>Pared</b>	<b>Cielo Raso</b>	<b>Puertas</b>
Recepción	Hormigón visto	Madera	Hormigón visto	Aluminio y vidrio
Área histórica y museografía	Hormigón visto	Hormigón visto	Vidrio templado con fittings	Solo aberturas
Área de exposición temporal y permanente	Alfombra y tráfico	alto Muros portantes – in situ	Según diseño	Solo aberturas
Área de experiencia sensorial	Alfombra tráfico	alto Hormigón visto	Hormigón visto	Madera
Cafetería	Revestimiento maderable	Lamas de madera	Hormigón visto	Madera gris

Baños	Placa de porcelanato	Hormigón visto	Hormigón visto	Madera
Mediateca	Alfombra alto tráfico	Vidrio templado y hormigón	Hormigón visto	Solo aberturas
Ludoteca	Césped sintético y alfombra alto tráfico	Barandales de vidrio templado (tipo pasamanos)	Hormigón visto	Solo aberturas
Área de conferencias	Hormigón visto	Vidrio templado	Hormigón visto	Madera
Zona de estantería y TIC	Hormigón visto	Espacio abierto	Hormigón visto	Solo aberturas

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

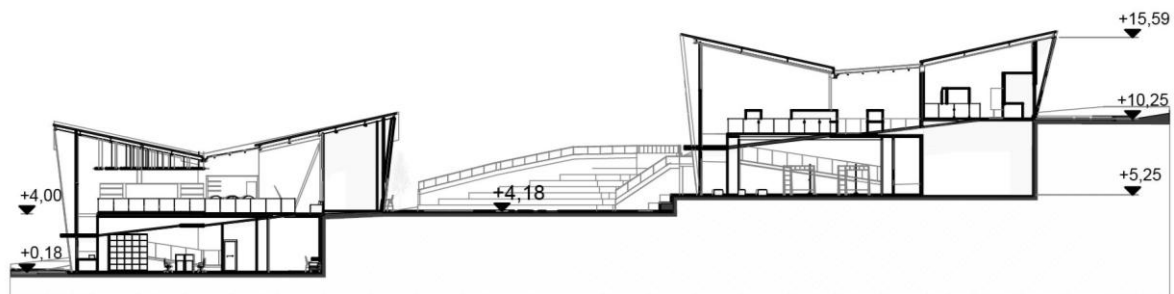


**Figura 107:** Vista aérea: Materialidad.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

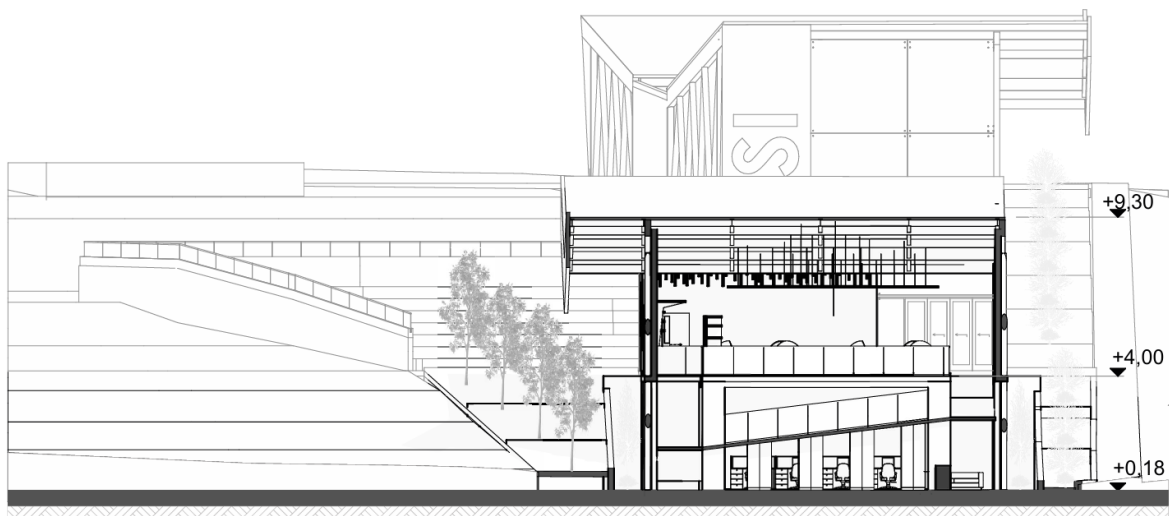
En cuanto a su materialidad y su sistema constructivo, uno de los principales criterios tecnológicos adoptados en el proyecto es el uso de hormigón prefabricado, el cual representa una solución eficiente tanto en términos estructurales como económicos. Esta elección permite una rápida ejecución en obra, reduce costos asociados a la mano de obra y garantiza una mayor precisión en acabados.

El diseño estructural incorpora muros portantes, que no solo actúan como elementos de soporte, sino que también conforman directamente los entresijos. Esta estrategia permite liberar grandes luces sin necesidad de columnas intermedias, lo cual es fundamental en espacios públicos que requieren flexibilidad y fluidez espacial, como lo son las salas de exposición y lectura (Ver figura 108 - 109).



**Figura 108:** Sección longitudinal “A-A”.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.



**Figura 109:** Sección transversal “B-B”.

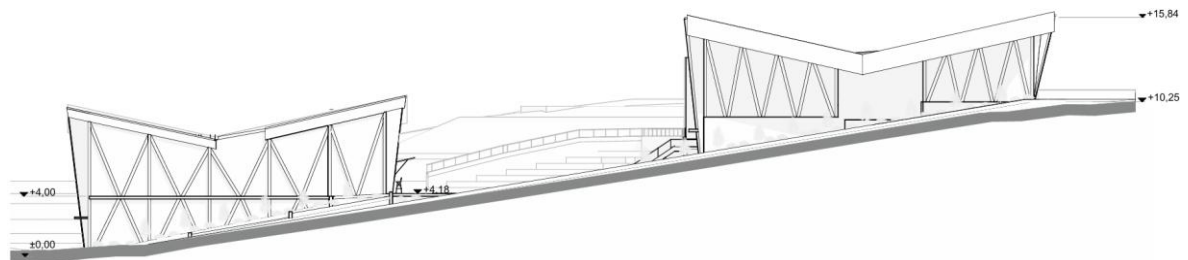
**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

Con el fin de maximizar el ingreso de luz natural y establecer una relación visual fluida entre el interior y el entorno, se utiliza vidrio estructural en amplias superficies. Este material, fijado mediante fittings de acero inoxidable, permite prescindir de marcos visibles, logrando una estética limpia y contemporánea. Este sistema también se aplica en los pasamanos de circulación vertical, aportando seguridad sin obstruir la visual ni interferir con la percepción de amplitud espacial (Ver figura 110 - 111).



**Figura 110:** Fachada frontal de la biblioteca.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.



**Figura 111:** Fachada lateral derecha del proyecto.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

Los laterales del edificio están conformados por una estructura metálica expuesta, compuesta por perfiles de acero dispuestos en configuración tipo Pratt. Esta estructura no cumple únicamente una función estética, sino que forma parte activa del sistema estructural, brindando soporte lateral al edificio, especialmente en los niveles superiores.

Los perfiles se anclan tanto en la base como en los entresijos prefabricados de hormigón, reforzando la estabilidad del conjunto ante esfuerzos horizontales y permitiendo liberar las fachadas de elementos verticales masivos (Ver figura 112).



**Figura 112:** Perspectiva exterior de la configuración del acero.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

La materialidad y tecnología adoptadas responden a las condiciones climáticas cálido-húmedas de la región amazónica. El uso de superficies abiertas y grandes ventanales permite una adecuada ventilación cruzada, reduciendo la dependencia de sistemas mecánicos de climatización. Por otro lado, los materiales como el vidrio y el acero han sido seleccionados por su durabilidad ante la humedad y su bajo mantenimiento. Así mismo, la prefabricación del hormigón evita procesos prolongados en obra que podrían verse afectados por las condiciones climáticas adversas.



**Figura 113: Vista aérea:** Apreciación de la materialidad.

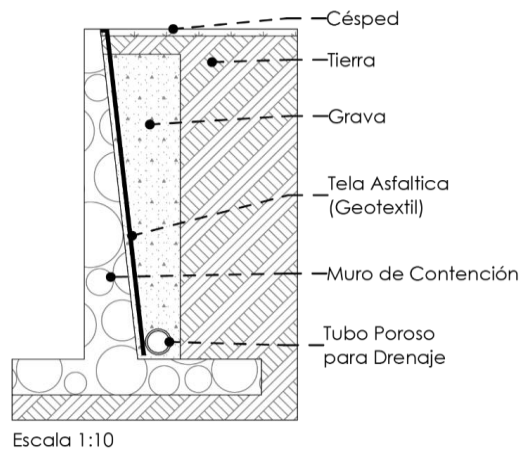
**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### **3.7.1. Soluciones constructivas**

Dado que el terreno presenta un desnivel aproximado de 10 metros según la topografía existente, se ha optado por la implementación de un muro de contención en la zona más alta del predio. Esta solución permite estabilizar el terreno y generar una base segura previo a la construcción.

Considerando que el proyecto se localiza en un clima húmedo, el sistema de contención ha sido diseñado con un enfoque integral de control de humedad y drenaje. Para ello, se incorpora una capa de grava adosada al trasdós del muro, acompañada de una tela asfáltica (geotextil) que actúa como filtro, impidiendo el paso de finos hacia el sistema de drenaje. En la base del muro se dispone un tubo poroso de drenaje, encargado de recolectar y evacuar el agua filtrada, evitando acumulaciones que puedan comprometer la estabilidad estructural.

En la superficie se coloca una capa de tierra vegetal y césped, contribuyendo a la integración paisajística del muro con el entorno natural (Ver figura 114).



**MURO DE CONTENCIÓN**

**Figura 114:** Detalle constructivo del muro de contención.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

La viga prefabricada IPE, utilizada como elemento estructural principal en la conformación de entresijos y cubierta. Esta viga presenta un alma vertical de 0.30 cm de alto y un ala superior de 0.21cm de ancho, permitiendo cubrir luces considerables con una sección eficiente.

Se arman losas de hormigón mediante el uso de placas colaborantes, lo que facilita el proceso constructivo al reducir la necesidad de encofrado tradicional. El empleo de este sistema agiliza los trabajos, optimizando tiempos y recursos en la ejecución de la obra.



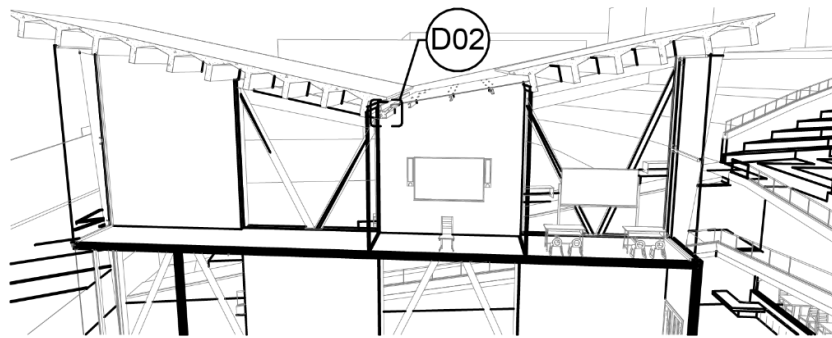
**DETALLE VIGA IPE**  
Escala 1:75

**Figura 115:** Detalle constructivo de la viga “IPE”.

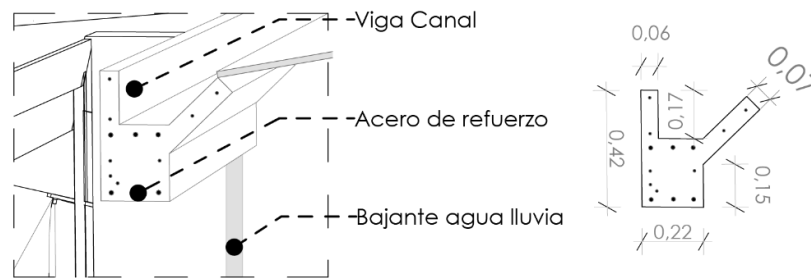
**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

La viga canal es un elemento estructural prefabricado que cumple una doble función: por un lado, actúa como soporte estructural, y por otro, está diseñada específicamente para la recolección y conducción de agua lluvia. Su sección presenta una geometría en forma de canal que permite captar el agua directamente desde cubiertas inclinadas, evitando escurrimientos descontrolados sobre fachadas.

El canal integra una pendiente mínima que dirige el flujo hacia los puntos de bajada o sistemas de almacenamiento pluvial. Esta solución resulta especialmente útil en regiones con alta pluviosidad como la Amazonía, ya que facilita el manejo eficiente del agua de lluvia.



PERSPECTIVA  
Escala 1:200



DETALLE  
Escala 1:20

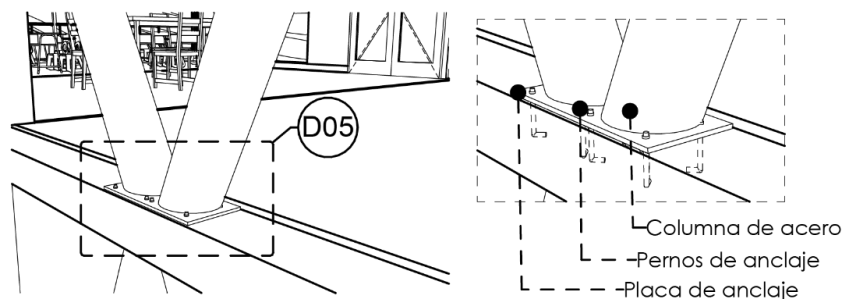
#### VIGA CANAL

**Figura 116:** Detalle constructivo de la viga canal.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

El anclaje de las columnas de acero se realiza mediante una placa base metálica fijada a la base del hormigón prefabricado. Esta unión se lleva a cabo mediante pernos de anclaje embebidos en el hormigón, los cuales aseguran la placa al nivel del piso o entrepiso, permitiendo una óptima transferencia de cargas verticales y laterales hacia la estructura.

La Figura 117 ilustra los componentes esenciales del sistema de ensamblaje, donde se destacan la columna de acero, los pernos de anclaje y la placa base atornillada.



PERSPECTIVA  
Escala 1:200

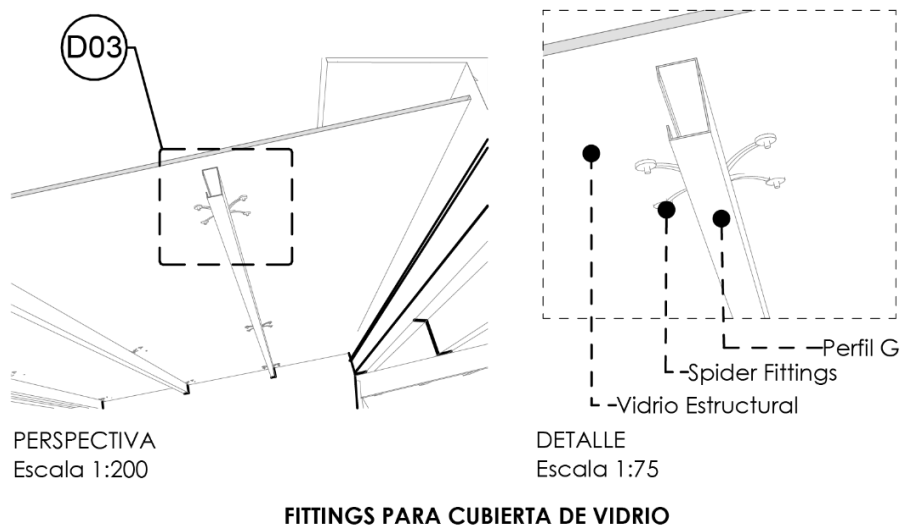
DETALLE  
Escala 1:125

#### PLACAS DE ANCLAJE (ACERO-HORMIGON)

**Figura 117:** Detalle constructivo de las placas de anclaje.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

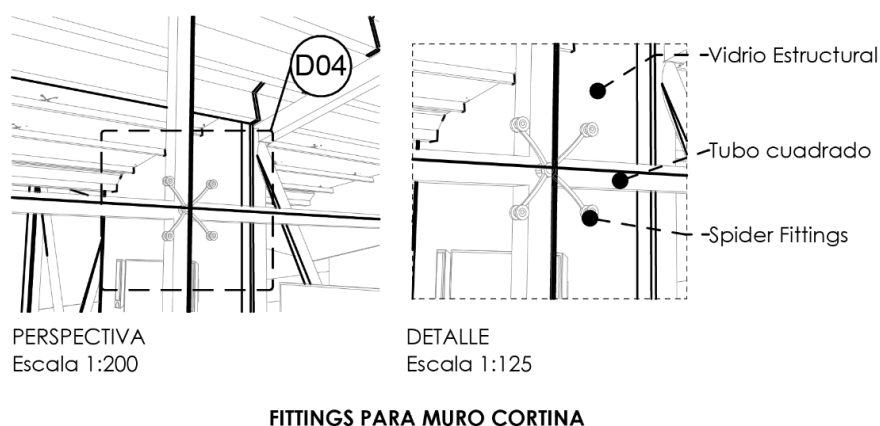
El sistema de sujeción para una cubierta de vidrio estructural mediante el uso de spider fittings. El vidrio se ancla a una estructura metálica con perfil tipo G, que sirve de soporte principal. Los spiders fittings permiten fijar el vidrio sin marcos visibles, garantizando transparencia y ligereza visual.



**Figura 118:** Detalle constructivo fittings para el vidrio estructural de cubierta.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

El sistema de sujeción de un muro cortina de vidrio estructural utilizando spider fittings, sirve para fijar el vidrio a una estructura de tubos cuadrados metálicos, permitiendo una fachada continua y transparente. Este tipo de solución es ideal para edificaciones que buscan un estilo contemporáneo y una conexión visual con el entorno. Además, los spiders permiten absorber pequeñas dilataciones o movimientos estructurales, garantizando seguridad y durabilidad en el tiempo.

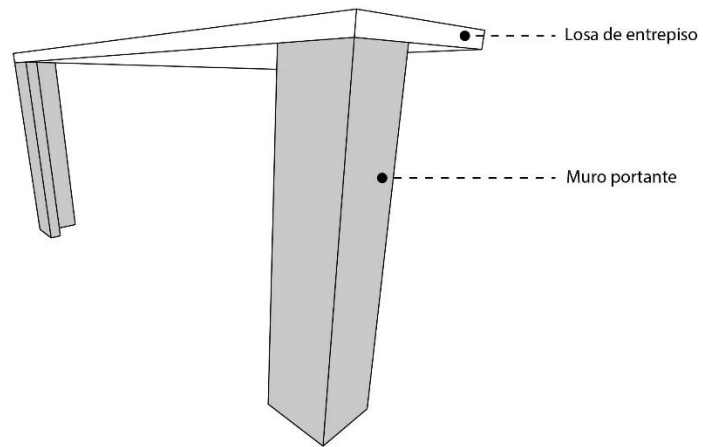


**Figura 119:** Detalle constructivo de fittings para el muro cortina.

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

Se emplean muros portantes como sistema estructural, lo que permite soportar las losas de entresuelo de grandes luces y optimizar la distribución de cargas hacia la cimentación. Este recurso

reduce la necesidad de columnas intermedias, favoreciendo la generación de espacios interiores más amplios y flexibles para el desarrollo de las actividades.



**Figura 120:** Detalle constructivo de muros portantes

**Fuente y elaboración:** Autoría propia.

### **3.8 Resultados**

El desarrollo de la propuesta permitió alcanzar resultados que integran criterios sociales, ambientales y culturales. A partir del análisis territorial y climático, se planteó un diseño que responde a las características geográficas del lugar, adaptándose a la topografía existente mediante una volumetría escalonada y una disposición en tres niveles. La zonificación funcional se organizó para separar adecuadamente los espacios de uso público, de consulta, administración y actividades comunitarias, permitiendo recorridos fluidos y eficientes entre áreas de exposición, lectura y encuentro social.

Desde una perspectiva ambiental, el diseño incorpora estrategias bioclimáticas como ventilación cruzada, orientación favorable al soleamiento, uso de aleros y cubierta inclinada para manejo de lluvias, respondiendo a las condiciones del clima húmedo tropical del cantón. Estas decisiones permiten mejorar el confort térmico interior sin depender exclusivamente de sistemas mecánicos, lo que reduce el consumo energético.

Otro aspecto relevante fue la inclusión de principios de accesibilidad universal, asegurando que todos los espacios estén al alcance de personas con discapacidad, adultos mayores y niños. Además, se priorizó la flexibilidad de los ambientes para permitir múltiples usos como talleres, eventos culturales, proyecciones y actividades comunitarias, ampliando el potencial del equipamiento como un centro de vida social. Finalmente, el diseño también incorpora elementos simbólicos relacionados con la cultura Shuar y Saraguro, integrando al proyecto un componente de identidad que lo conecta con la memoria colectiva del cantón.

### **3.9 Resumen del capítulo**

Este capítulo se centra en el desarrollo del anteproyecto arquitectónico de un Museo-Biblioteca en la parroquia 28 de Mayo, cantón Yacuambi, integrando criterios sociales, ambientales y culturales.

Desde el análisis funcional, el proyecto se organiza a través de una zonificación clara que distingue áreas de exposición, consulta, lectura, actividades culturales y servicios generales. La distribución espacial busca facilitar el flujo de usuarios y la interacción entre los distintos espacios, garantizando accesibilidad y flexibilidad de uso. Se prioriza la funcionalidad del conjunto sin perder de vista el carácter simbólico del equipamiento como lugar de encuentro y transmisión del conocimiento.

En el ámbito formal, la propuesta toma como base los elementos propios de la cultura Shuar y Saraguro, integrando formas geométricas simbólicas. El diseño se adapta a la topografía del terreno, con una composición que se inserta de manera orgánica en el paisaje, manteniendo una relación directa con el entorno natural. La arquitectura busca representar visualmente los valores culturales del lugar, empleando una estética respetuosa que refuerce la identidad local.

En el plano tecnológico, el proyecto utiliza sistemas constructivos mixtos, combinando técnicas tradicionales con tecnologías contemporáneas apropiadas al contexto. Se plantea el uso de materiales prefabricados con el objetivo de optimizar los tiempos de construcción, reducir costos de mano de obra y minimizar el impacto ambiental

## **CONCLUSIONES**

La presente investigación permitió constatar que el cantón Yacuambi enfrenta una importante limitación en cuanto a infraestructura cultural, lo cual incide negativamente en el fortalecimiento de su identidad local, el acceso al conocimiento y el desarrollo comunitario. A partir de este diagnóstico, se concluye que la propuesta arquitectónica de un museo-biblioteca no solo es pertinente, sino necesaria, al responder directamente a las demandas sociales y culturales de la población, articulando elementos de memoria, educación e integración social.

El análisis territorial, climático y urbano realizado permitió definir lineamientos de diseño adecuados a las condiciones geográficas, ambientales y socioculturales del cantón. Se comprobó, además, que es posible aplicar principios de accesibilidad y flexibilidad espacial incluso en contextos rurales, sin renunciar a la calidad arquitectónica.

Como resultado, la propuesta consolida un espacio que promueve la participación ciudadana y el encuentro comunitario, generando una nueva centralidad cultural para Yacuambi. En este sentido, se concluye que el museo-biblioteca proyectado no solo resuelve una necesidad funcional, sino que propone una visión integral de desarrollo cultural, social y territorial para el cantón.

## **RECOMENDACIONES**

Ampliar la investigación en aspectos tecnológicos

Futuras investigaciones podrían profundizar en el análisis de materiales alternativos sostenibles, como la madera laminada cruzada (CLT) o sistemas híbridos acero-hormigón, evaluando su comportamiento estructural, eficiencia constructiva y pertinencia en el contexto amazónico. Esto permitiría diversificar las soluciones técnicas y aportar a la innovación en proyectos culturales similares.

Escalabilidad del proyecto

Se recomienda que próximos trabajos estudien la posibilidad de replicar el modelo de museo-biblioteca en otros cantones de la Amazonía y Sierra sur del Ecuador. Para ello, sería necesario analizar la adaptación del diseño a diferentes realidades climáticas, socioculturales y económicas, garantizando que cada equipamiento responda a las particularidades de su territorio.

Limitaciones identificadas

El presente trabajo se centra en la fase de anteproyecto arquitectónico y no aborda en profundidad la factibilidad económica, la gestión administrativa ni la operación a largo plazo del equipamiento. Por lo tanto, se sugiere que futuras investigaciones incluyan estudios de costo-beneficio, modelos de gestión cultural y planes de mantenimiento sostenible que aseguren la viabilidad y permanencia del proyecto en el tiempo.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Yacuambi. (2023). *PDOT Yacuambi*.
- Alin, J. (2010). Yacuambi: Paraíso etnoecológico del Ecuador. *webnode*.  
<https://yacuambi.webnode.es/historia/>
- Araujo, A. (1997). Hormigón prefabricado y construcción en altura. Tectónica: Hormigón prefabricado.
- Elematic. (2023). Connections to last: Reliable precast connections for durability and safety. Recuperado de <https://www.elematic.com/concrete-issues/connections-to-last/>
- Expert Civil. (2022). Precast concrete – Connections, uses, types, advantages, disadvantages. Recuperado de <https://expertcivil.com/precast-concrete/>
- MIDUVI. (2014). Norma Ecuatoriana de la Construcción: NEC-SE-HM Hormigón armado y NEC-SE-DS Diseño sismo-resistente. Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda. Recuperado de <https://www.habitatyvivienda.gob.ec>
- Mohammed, K. (2021). Performance of a ductile hybrid post-tensioned beam-to-column connection. *Applied Sciences*, 11(16), 7497. <https://doi.org/10.3390/app11167497>
- Precast Concrete Magnet. (2025). Cast-in channels in precast concrete construction. Recuperado de <https://www.precastconcretemagnet.com/info/cast-in-channels-in-precast-concrete-construct-102842930.html>
- Precast/Prestressed Concrete Institute. (2017). *PCI Design Handbook: Precast and Prestressed Concrete* (8th ed.). PCI.
- fib – International Federation for Structural Concrete. (2018). *Structural connections for precast concrete buildings* (fib Bulletin 43). fib.
- Fernández-Paramio, A. (2018, 18 de septiembre). *Función estructural de las placas de anclaje de pilares metálicos sobre hormigón armado*. *e-STRUC*. Recuperado el 8 de agosto de 2025, de <https://e-struc.com/2018/09/18/funcion-estructural-de-las-placas-de-anclaje/>
- Martínez Cid, J. O., Álvarez López, J. R., & Fundora Sautié, N. (2015). *Uniones viga columnas continuas de hormigón armado prefabricado: apuntes sobre su comportamiento*. *Arquitectura y Urbanismo*, 36(3), 93–103. Recuperado de

- ResearchGate:[https://www.researchgate.net/publication/322581818\\_Uniones\\_viga\\_columna\\_continuas\\_de\\_hormigon\\_armado\\_prefabricado\\_apuntes\\_sobre\\_su\\_comportamiento](https://www.researchgate.net/publication/322581818_Uniones_viga_columna_continuas_de_hormigon_armado_prefabricado_apuntes_sobre_su_comportamiento)
- Horse Construction. (2023). *HM-120 Adhesión de unión de acero*. Recuperado el 8 de agosto de 2025, de <https://es.horseen.com/producto/sistema-de-epoxi-para-acero/adhesion-de-union-de-acero>
- Becosan. (2022). *Hormigón postensado*. Recuperado el 8 de agosto de 2025, de <https://www.becosan.com/es/hormigon-postensado/>
- MAVISA S.A. (2025). *Nosotros*. Recuperado el 8 de agosto de 2025, de <https://mavisa.ec/nosotros.html>
- MAVISA S.A. (2025). *Inicio: certificación y productos*. Recuperado el 8 de agosto de 2025, de <https://mavisa.ec/>
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2012). *Ley Orgánica de Discapacidades*. Asamblea Nacional del Ecuador.
- Asamblea Nacional del Ecuador. (2016). *Ley Orgánica de Cultura*. <https://www.lexis.com.ec/biblioteca/ley-organica-cultura>
- Asamblea nacional del Ecuador. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. <https://www.asambleanacional.gob.ec/es>
- Bákula, C. (2000). *Patrimonio e identidad cultural*. UNESCO.
- Bellido, M. L. (2002). *Arte, Museos y Nuevas Tecnologías*. Trea.
- Biblioteca Central de Seattle por OMA. (2022). *El edificio nuevo más emocionante*. *Metalocus*. <https://www.metalocus.es/es/noticias/biblioteca-central-de-seattle-por-oma-el-edificio-nuevo-mas-emocionante>
- Cáceres, V., & Miranda, D. (2020). *Arquitectura y desarrollo local: Equipamientos culturales como motores de transformación urbana*. UBA.
- Carrasco, A. (2013). *Arte y diseño en la cultura Shuar*. <https://dspace.test.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20082/1/TESIS.pdf>
- Carreño, Z. (2022). *La concepción espacial del museo. Sus áreas y características. Bases para el proyecto arquitectónico*.
- Consejo Internacional de Museos. (2022). *Nueva definición de museo adoptada por el*

ICOM.

De Carli, G. (2005). Vigencia de la Nueva Museología en América Latina: Conceptos y modelos. *Revista ABRA*.

Díaz, F. (2023). *Pensamiento andino y espiritualidad: Saberes ancestrales en el siglo XXI*. Editorial Abya-Yala.

Exempli Gratia. (2022). *Gestión de la conservación en bibliotecas, archivos y museos*. Editorial Universitaria.

Fundación para el Desarrollo Social Integral Jatari. (2012). *Memoria oral del pueblo Saraguro*. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

GAD Yacuambi. (2023). PUGS. 273.

Gómez, L. (2021). *Arquitectura y territorio: Diseño sostenible en zonas montañosas del sur del Ecuador*. Editorial Andes.

González, V. (2016). *Patrimonio cultural*. Editions madrid.

Hernández, P. (2013). *Biblioteca pública, democracia y buen vivir*. FLACSO, Ecuador.

Hernández, R. I. (2017). *Un camino para la preservación de la identidad cultural*. Luz.

ICOM. (2010). *Conceptos claves de museología*. Armand colin.

IFLA. (2021). *Directrices para edificios de bibliotecas*. KG Saur Verlag.

INEC. (2010–2025). Proyecciones poblacionales por años calendario, según cantones y grupos de edad. <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/>

Ley de Defensa Contra Incendios. (2025). *La comisión de legislación*.  
<https://www.lexis.com.ec/biblioteca/ley-defensa-contra-incendios>

Machuca, M. (2022). Ministerio de Cultura Y Patrimonio. In (p. 8).

Martínez, A. (2020). Biblioteca de Seattle. *Academia.edu*.  
[https://www.academia.edu/43061334/Biblioteca\\_de\\_Seattle](https://www.academia.edu/43061334/Biblioteca_de_Seattle)

Milla Villena, C. (2008). *Génesis de la cultura andina* (407th ed.). Editorial Amaru Wayra.

Ministerio de turismo. (2021). YACUAMBI CONMEMORA 68 AÑOS DE CANTONIZACIÓN. <https://www.turismo.gob.ec/yacuambi-conmemora-68-anos-de-cantonizacion>

Molano. (2007). *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. Revista Opera.

Montaner, J. (2015). *El museo como espacio de aprendizaje: Nuevos paradigmas de*

- diseño arquitectónico*. Editorial Gustavo Gili.
- Neufert, P. (2009). *Arte de proyectar en arquitectura* (16th ed.).
- OMA. (2005). *Biblioteca Central de Seattle / OMA + LMN*.  
<https://www.archdaily.cl/cl/623933/biblioteca-central-de-seattle-oma-lmn>
- Palacios Soto, L.V. (2023). *El patrimonio cultural inmaterial y la memoria colectiva*.  
 Universidad Técnica de Ambato.
- Población y Demografía*. (2022). Instituto Nacional de Estadística y Censos.  
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- PSHA. (2022, Noviembre 29). *El Pueblo Shuar Arutam – PSHA es Territorio de Vida*.  
 Fundación ALDEA.
- Quezada, W. (2012). *El indígena Kichwa y Shuar en el siglo XXI, sus formas y modos de vida para un desarrollo sustentable*.
- Romero, S. (2023). *La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral*. Papers Sert.
- Salomon, F. (1992). *Nueva Historia del Ecuador*. Nacional-Grijalbo.
- Secretaría Técnica Planifica Ecuador. (2020). *Modelo territorial para el desarrollo y la descentralización*. <https://www.planificacion.gob.ec>
- Smith, J. (2019). *Flexible spaces: Designing adaptable libraries and museums for the 21st century*. Routledge.
- Tapia, C. (2015). CANTÓN YACUAMBI PARAISO ESCONDIDO. *Carlostapo24*.  
<https://carlostapo24.wordpress.com/2015/01/20/canton-yacuambi-paraiso-escondido/>
- Tsukanka Yankur, C.A. (2013). *La plegaria shuar en la comunidad shuar Kuriints*. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- UNESCO. (2020). Directrices para la inclusión y accesibilidad en espacios culturales y educativos. *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura*.
- Vásquez, M. (2024). *Arte plástico en Saraguro y su establecimiento como materia identitaria*. (3rd ed., Vol. 8). MQRInvestigar.
- Verhelst. (1994). *La cultura como resistencia*. LOM, ediciones.

William, H. (2012). La vida social de los pequeños espacios urbanos. *Whyte Metalocus*, 2.

Zaha Hadid Architects. (2015). Museo de la montaña. *Messner Corones*.

<https://www.zaha-hadid.com/architecture/messner-mountain-museum-corones/>

Zaha Hadid Architects. (2019, Diciembre 29). Un museo en la cima para admirar el arte.

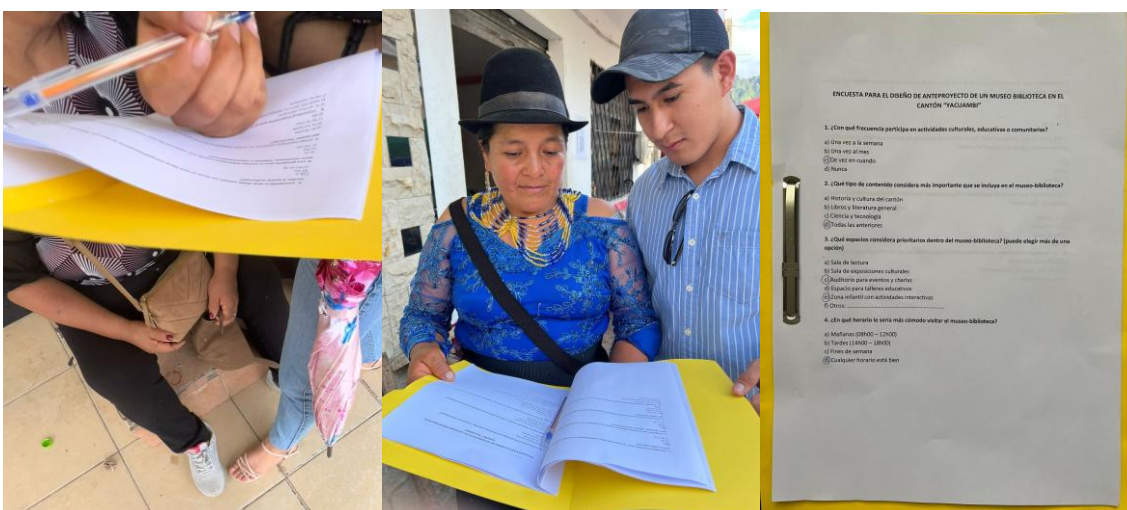
*BubbleMania*. <http://www.bubblemania.fr/es/zaha-hadid-architects-mmm-messner-museum-corones/>

Instituto Ecuatoriano de Normalización. (2016). NTE INEN 2248: Accesibilidad de las personas al medio físico. Estacionamientos. Quito, Ecuador: INEN.

Empresa de Consultoría y Proyectos ECP. (2024). Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo – Tomo 2: Edificabilidad. Quito, Ecuador: ECP.

# ANEXOS

## Anexo 1: Fotografías de las encuestas



### ENCUESTA PARA EL DISEÑO DE ANTEPROYECTO DE UN MUSEO BIBLIOTECA EN EL CANTÓN "YAGUAMBÓ"

1. ¿Con qué frecuencia participa en actividades culturales, educativas o comunitarias?  
 (a) Una vez a la semana  
 (b) Una vez al mes  
 (c) Una vez al año  
 (d) Nunca
2. ¿Cuál tipo de contenido considera más importante que se incluya en el museo biblioteca?  
 (a) Historia y cultura del cantón  
 (b) Libro y literatura general  
 (c) Ciencia y tecnología  
 (d) Otros (especificar)
3. ¿Cuál espacio considera prioritario dentro del museo biblioteca? (puede elegir más de una opción)  
 (a) Sala de lectura  
 (b) Sala de exposiciones culturales  
 (c) Auditorio para eventos y charlas  
 (d) Espacio para talleres educativos  
 (e) Zona infantil con actividades interactivas  
 (f) Otros
4. ¿En qué horario le sería más cómodo visitar el museo biblioteca?  
 (a) Mañana (8:00 - 12:00)  
 (b) Tarde (13:00 - 18:00)  
 (c) Fin de semana  
 (d) Cualquier horario está bien

**Anexo 2:** Presupuesto referencial**Tabla 19:** Presupuesto referencial

<b>Obras previas</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Bodega y guardianía	m2	57,52	85,10	4.894,66
Cerramiento provisional	m2	47,93	31,01	1.486,38
Limpieza del terreno	m2	910,72	4,86	4.430,01
Replanteo	m2	800,00	11,84	9.473,73
Instalación de baño provisional	u	4,79	506,69	2.428,73
Instalación provisional eléctrica	u	4,79	463,26	2.220,55
Rótulo	u	4,79	86,86	416,35
<b>TOTAL RUBRO</b>				<b>25.350,42</b>

<b>Movimiento de tierra</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Excavación a mano cimientos - cadena de amarre	m3	119,21	17,98	2.143,43
Excavación a mano cimientos - zapatas	m3	35,81	36,68	1.313,53
Excavación a mano - instalaciones sanitarias	m3	56,85	27,85	1.583,44
Relleno con grava - instalaciones sanitarias	m3	56,85	81,22	4.616,99
Desalojo de tierra	m3	603,95	11,99	7.239,56
<b>TOTAL RUBRO</b>				<b>16.896,95</b>

<b>Hormigones</b>				
-------------------	--	--	--	--

<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Hormigón 90kg/cm2 - Losa de limpieza	m3	1,39	346,36	481,46
Hormigón 210kg/cm2 - Losa	m3	124,63	356,11	44.380,09
Hormigón 210kg/cm2 - Cad. Vig. Cimientos	m3	17,02	356,11	6.059,59
Hormigón 210kg/cm2 - Columnas P Baja	m3	14,38	356,11	5.120,78
Hormigón 210kg/cm2 - Columnas P Alta	m3	8,10	356,11	2.884,71
Hormigón 210kg/cm2 - Columnas Azotea	m3	2,68	356,11	955,88
Hormigón 210kg/cm2 - Zapatas	m3	2,64	356,11	938,81
<b>TOTAL RUBRO</b>			<b>60,821.31</b>	

#### **Encofrados**

<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Encofrado cadena de amarre	m2	170,26	24,21	4.121,17
Encofrado de losa perimetral	m2	77,03	63,25	4.872,25
Encofrado columnas	m2	406,95	54,72	22.267,17
<b>TOTAL RUBRO</b>			<b>31.260,59</b>	

#### **Cimentaciones**

<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Hormigón ciclópeo	m3	83,45	218,63	18.245,04
<b>TOTAL RUBRO</b>			<b>18.245,04</b>	

#### **Acero de refuerzo**

<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
--------------------	---------------	-----------------	-------------------	---------------------

Acero de refuerzo para parrilla	ml	621,21	27,33	16.975,65
Acero de refuerzo para cadena de amarre	ml	425,69	19,87	8.460,20
Acero de refuerzo para columnas	ml	397,22	58,09	23.075,78
Vigas metálicas - Perfil IPE	ml	584,78	260,27	152.202,70
Vigas secundarias metálicas - Perfil IPE	ml	278,01	235,30	65.416,76
Acero de refuerzo para dinteles	ml	110,25	6,98	768,96
<b>TOTAL RUBRO</b>				<b>266.900,06</b>

#### Mampostería

Descripción	Unidad	Cantidad	P/Unitario	P/Total (\$)
Mampostería de bloque resistente 10cm	m2	1.908,64	39,64	75.654,59
<b>TOTAL RUBRO</b>				<b>75.654,59</b>

#### Estructura de entepiso

Descripción	Unidad	Cantidad	P/Unitario	P/Total (\$)
Estructura metálica de losa - placa colaborante	m2	479,33	120,39	57.706,67
<b>TOTAL RUBRO</b>				<b>57.706,67</b>

#### Estructura de cubierta

Descripción	Unidad	Cantidad	P/Unitario	P/Total (\$)
Estructura metálica de cubierta placa colaborante	m2	479,33	137,05	65.690,95
<b>TOTAL RUBRO</b>				<b>65.690,95</b>

#### Cielorazos

Descripción	Unidad	Cantidad	P/Unitario	P/Total (\$)
Cielo raso de Estuco Liso	m2	657,93	28,55	18.782,89

Cielo raso de Gypsum	m2	135.65	48,58	6.590,52
Cielo raso con Laminado de Madera	m2	28.76	92,28	2.653,84
TOTAL RUBRO				28.027,25

<b>Pisos y contrapisos</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Piso flotante (instalado)	m2	431,40	88,14	38.021,45
Piso de cerámica 30*30cm	m2	359,50	56,58	20.338,89
TOTAL RUBRO				58.360,34

<b>Enlucidos</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Enlucido exteriores 1-4	m2	666,36	23,37	15.570,13
Enlucido interiores 1-4	m2	1.394,75	21,08	29.399,23
Enlucido de filos 1-4	ml	372,44	16,68	6.211,34
TOTAL RUBRO				51.180,70

<b>Ventanería</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Ventana de madera	m2	160,48	151,38	24.293,35
TOTAL RUBRO				24.293,35

<b>Puertas</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Puertas Interiores	u	33,55	441,00	14.796,81
Puerta Exterior	u	9,59	575,75	5.519,47
TOTAL RUBRO				20.316,27

<b>Cerrajería</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>

Cerrajería para Puerta de vidrio doble	u	19,17	79,83	1.530,52
Cerrajería para Baños	u	14,38	65,35	939,71
Cerrajería para Puerta Exterior	u	4,79	186,96	896,13
Cerraduras para Puerta de Vidrio	u	4,79	114,57	549,17
Cerraduras para bodega	u	4,79	143,52	687,96
<b>TOTAL RUBRO</b>			<b>4.603,49</b>	

#### Canalizaciones y desagues

Descripción	Unidad	Cantidad	P/Unitario	P/Total (\$)
Tubería PVC 110mm Aguas Servidas	ml	78,95	32,52	2.566,93
Tubería PVC 75mm Aguas Lluvias	ml	100,95	27,74	2.800,05
Tubería PVC 50mm Aguas Servidas	ml	91,84	25,57	2.348,00
Tubería PVC 110mm Sistema de Drenaje	ml	58,81	35,41	2.082,63
Caja de Revisión	u	9,59	160,78	1.541,34
<b>TOTAL RUBRO</b>			<b>11.338,95</b>	

#### Piezas sanitarias

Descripción	Unidad	Cantidad	P/Unitario	P/Total (\$)
Instalación de inodoros	u	14,38	339,14	4.876,75
Instalación de lavabos	u	14,38	292,23	4.202,26
Instalación de lavabo grande	u	14,38	388,59	5.587,89
Instalación fregadero de cocina	u	4,79	411,49	1.972,41
Instalación de lavadora	u	4,79	90,51	433,84
Instalación Inodoros grandes	u	14,38	524,01	7.535,17

TOTAL RUBRO	24.608,33
-------------	-----------

<b>Agua potable</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Instalación agua fría	pt	57,52	72,56	4.173,53
Instalación agua caliente	pt	19,17	80,78	1.548,84
Instalación de medidor de agua potable	u	4,79	285,69	1.369,39
TOTAL RUBRO				7.091,76

<b>Instalaciones eléctricas</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Instalación de iluminación - Foco ahorrador 26w	pt	95,87	43,63	4.182,97
Instalación de iluminación - Foco con sensor	pt	9,59	81,91	785,24
Instalación de iluminación - Ojo de Buey	pt	52,73	50,87	2.682,29
Instalación de iluminación - Foco ahorrador 100w	pt	14,38	110,60	1.590,47
Instalación de tomacorriente doble polar	pt	129,42	42,79	5.538,34
Instalación de teléfono	pt	4,79	49,11	235,38
Tablero de control	u	4,79	141,15	676,58
Puntos eléctricos especiales	pt	14,38	50,93	732,37
Instalación de caja para medidores	u	4,79	281,90	1.351,21
Interruptores	pt	52,73	49,45	2.607,49
Conmutador	pt	19,17	49,86	955,95
Acometida eléctrica	ml	39,11	31,65	1.237,80
TOTAL RUBRO				22.576,09

<b>Pinturas</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Empastado y pintura para Interiores	m2	1.394,75	26,00	36.264,44
Empastado y pintura para Exteriores	m2	666,36	26,64	17.750,34
<b>TOTAL RUBRO</b>				<b>54.014,78</b>

<b>Carpintería</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Mueble bajo de cocina (instalado)	ml	23,58	521,29	12.293,50
Mueble alto de cocina (instalado)	ml	23,58	434,43	10.245,04
Mesón de granito	ml	7,19	275,24	1.978,93
Barrederas de madera (instalado)	ml	285,30	10,25	2.924,20
Estanteria (instalado)	ml	63,85	637,10	40.676,85
Muebles de baño (instalado)	ml	11,74	434,43	5.101,70
<b>TOTAL RUBRO</b>				<b>73.220,23</b>

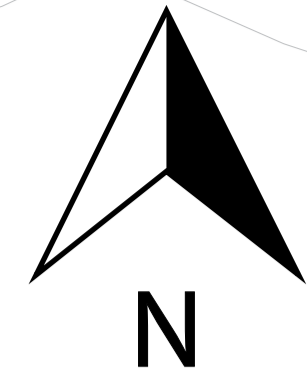
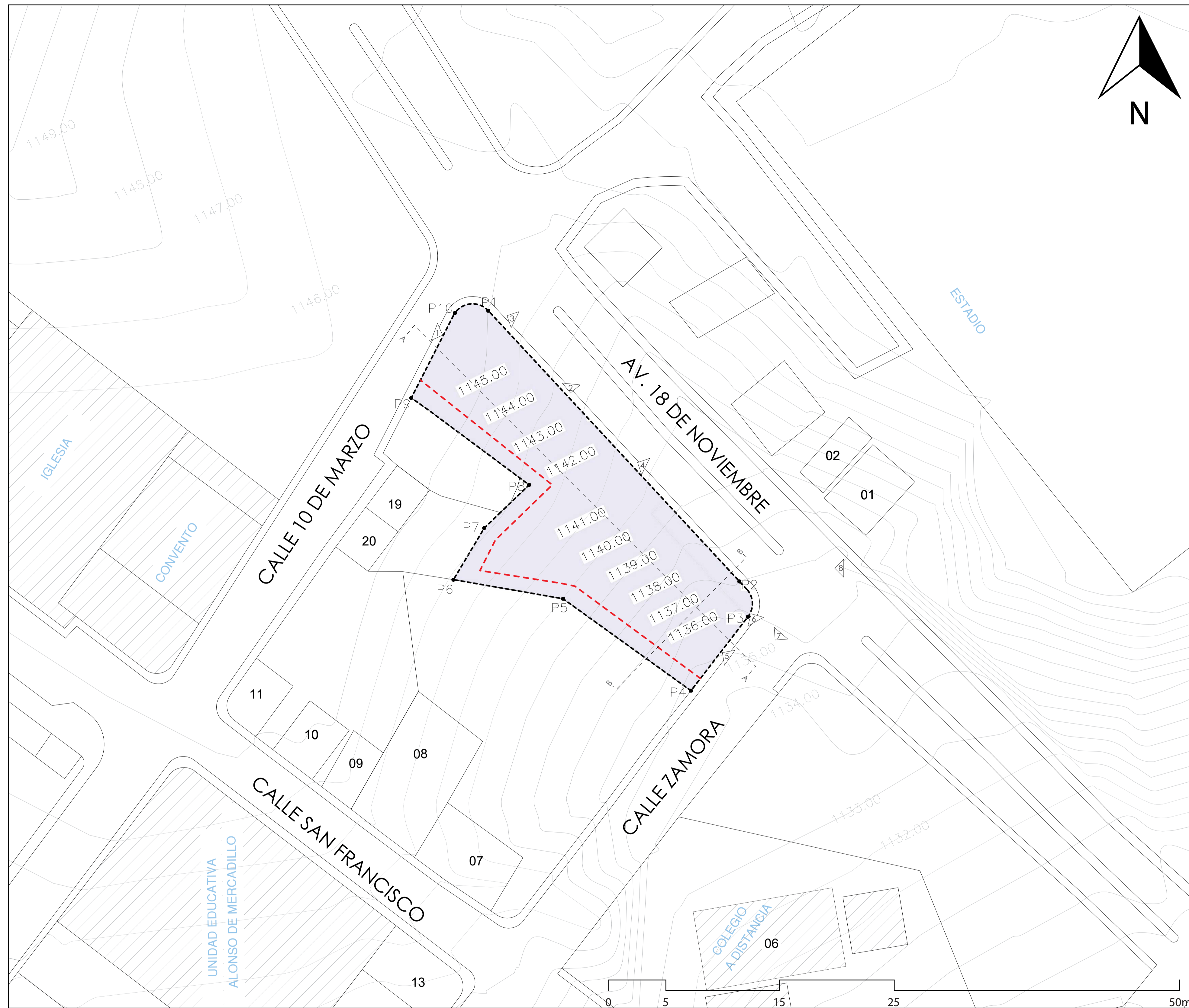
<b>Acabados</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Cerámica nacional de paredes	m2	143,80	65,52	9.422,09
Pasamano hierro - mangón de madera (instalado)	ml	58,14	188,32	10.949,21
<b>TOTAL RUBRO</b>				<b>20.371,30</b>

<b>Otros</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Unidad</b>	<b>Cantidad</b>	<b>P/Unitario</b>	<b>P/Total (\$)</b>
Bajante agua lluvia	ml	71,90	27,80	1.998,50
Jardinería kikuyo	m2	173,52	16,07	2.788,32

Limpieza de la obra	m2	800,00	7,53	6.022,42
TOTAL RUBRO				10.809,25
TOTAL PRESUPUESTO (\$)				1.029.338,66
PRECIO m2				721,639

**Fuente:** Elaboración propia.

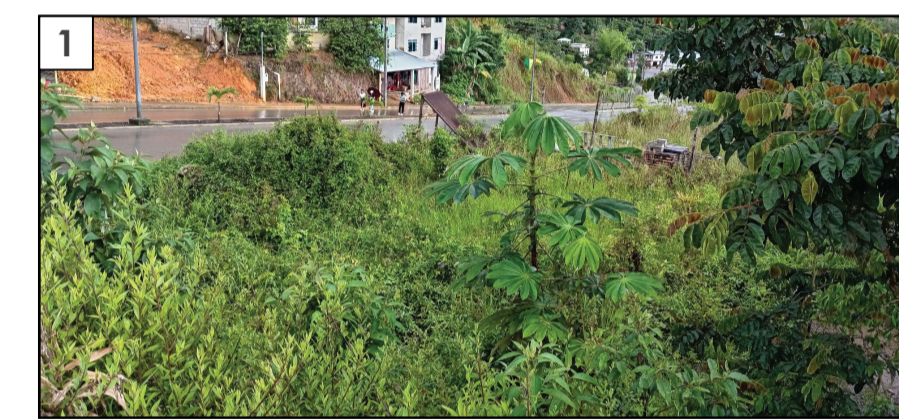
**Anexo 3:** Planos arquitectónicos



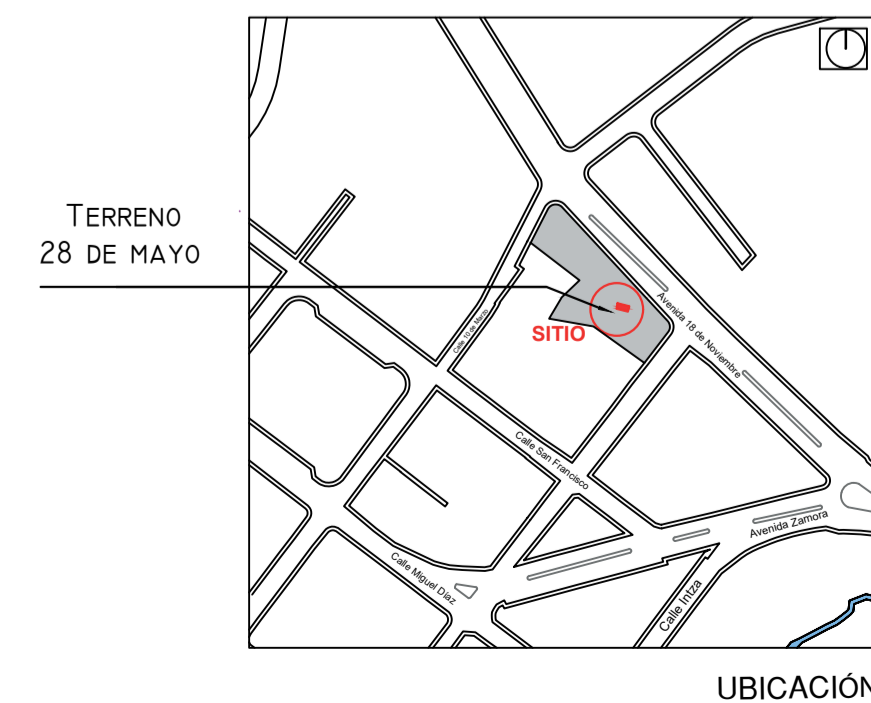
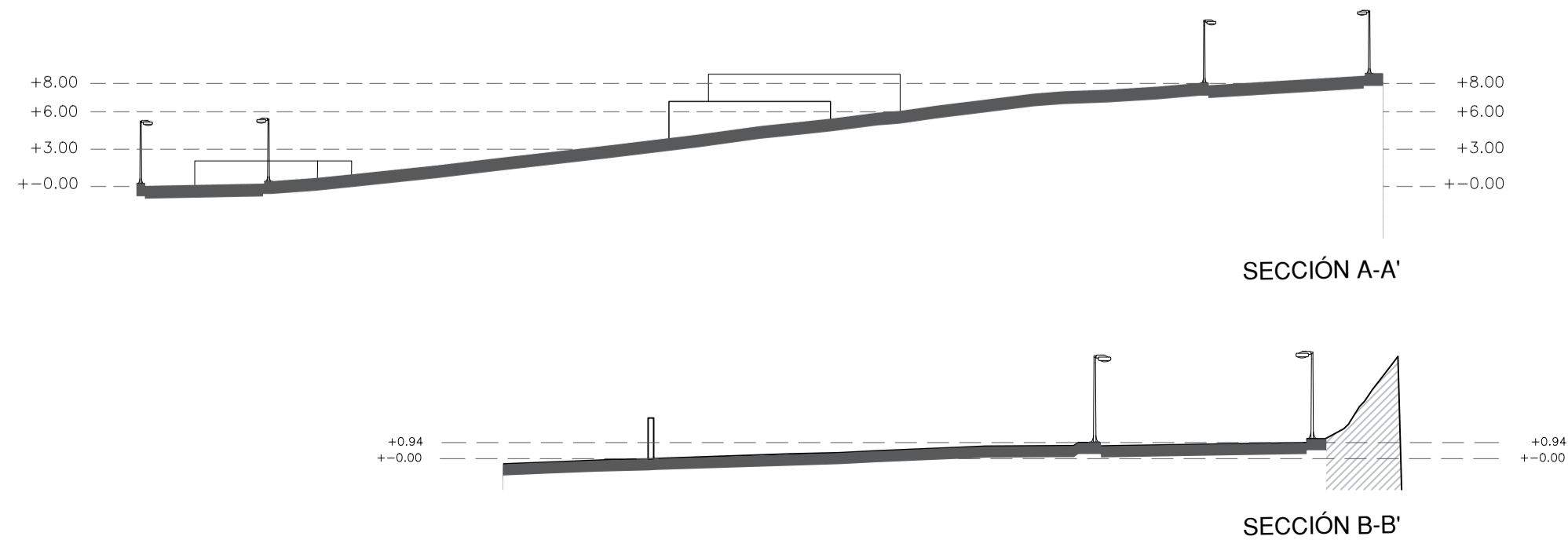
LEVANTAMIENTO DEL PREDIO E INFORMACIÓN DE LINDERACIÓN			
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA			
UBICACIÓN GEOGRÁFICA		DATOS TÉCNICOS	
PROVINCIA: ZAMORA	CANTÓN: YACUAMBI	ALTITUD: 1120 m.s	CANTÓN: YACUAMBI
PARROQUIA: 28 DE MAYO	SECTOR: 28 DE MAYO	ESCALA: 1:100	SECTOR: 28 DE MAYO

COORDENADAS WGS 84		
PUNTO	ESTE (X)	NORTE (Y)
P1	3259.74	1821.09
P2	3260.81	2266.56
P3	3285.89	2239.66
P4	3275.46	2225.28
P5	3254.9	2239.94
P6	3236.91	2243.08
P7	3242.06	2251.71
P8	3230.75	2272.75
P9	3238.6	2184.81
	3234.7	2182.61

SIMBOLOGÍA	
—	- VÍAS
	- PREEXISTENCIAS
	- CURVAS DE NIVEL
	- CONSTRUCCIONES EXISTENTES
- - -	- RETIRO POSTERIOR (2m)

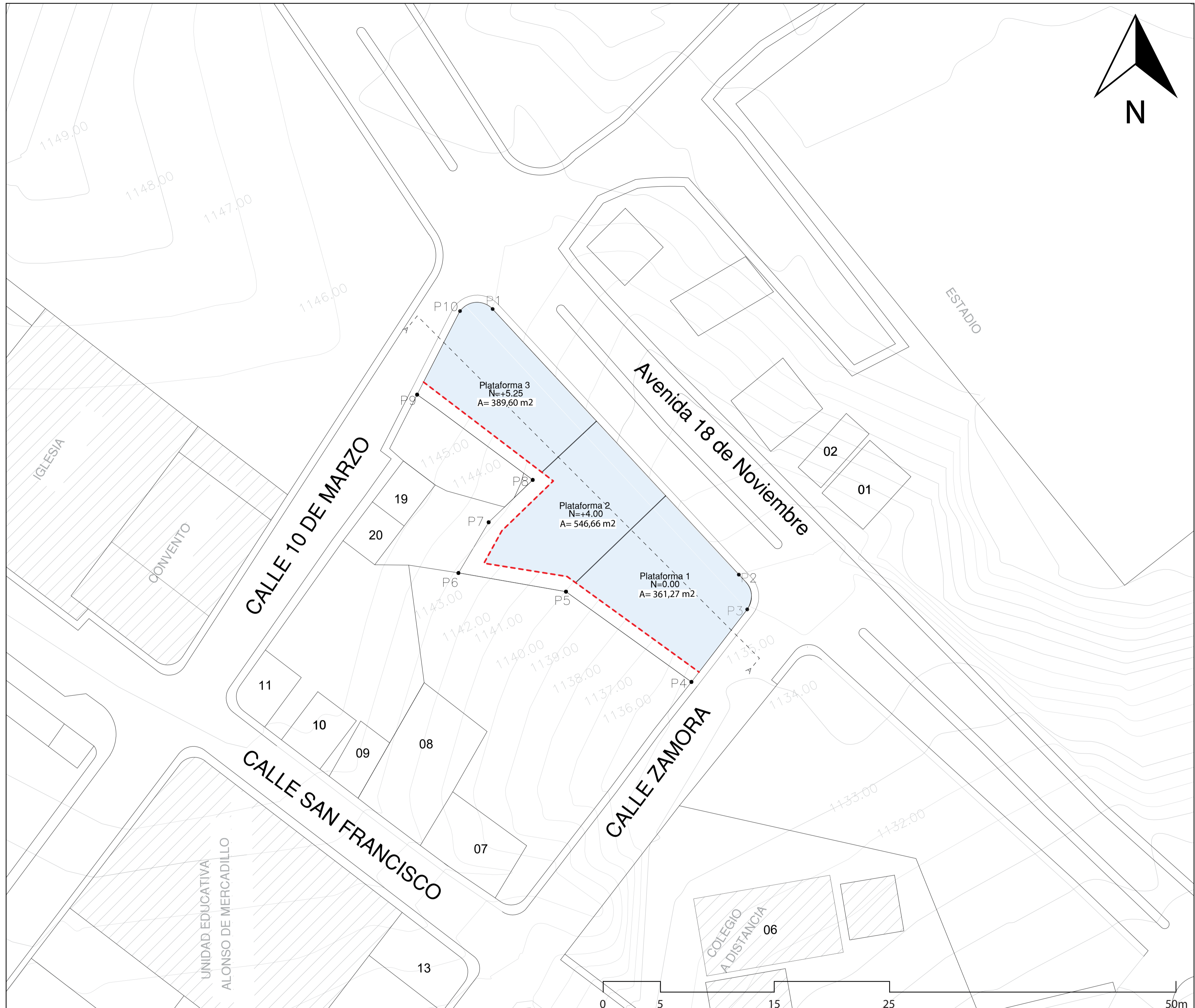


**PLANO BASE  
ESCALA 1:100**



UBICACIÓN

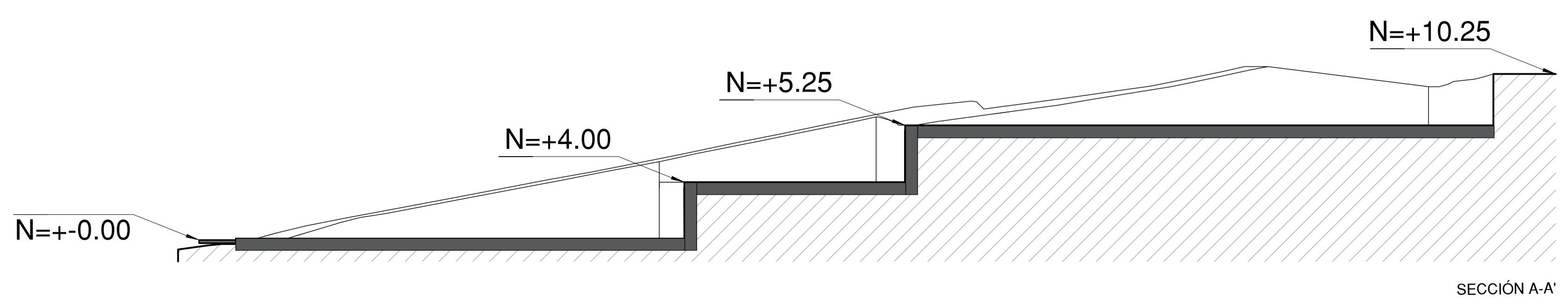
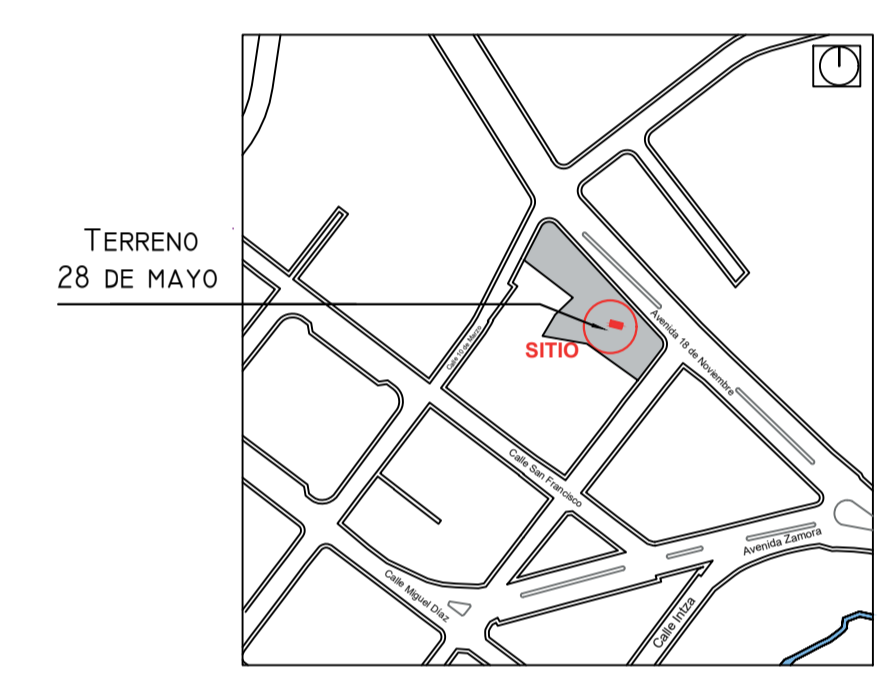
Escala: 1:300	Proyecto: <b>ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"</b>
	Dibujo: José P. - Saimy G.
	Diseño: José P. - Saimy G.
	Revisión: Arq. Christian Contreras
José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec	
	Fecha: Cuenca, Septiembre, 2025
Contiene: PLANO BASE (Estado actual del terreno)	Lámina: 1/18



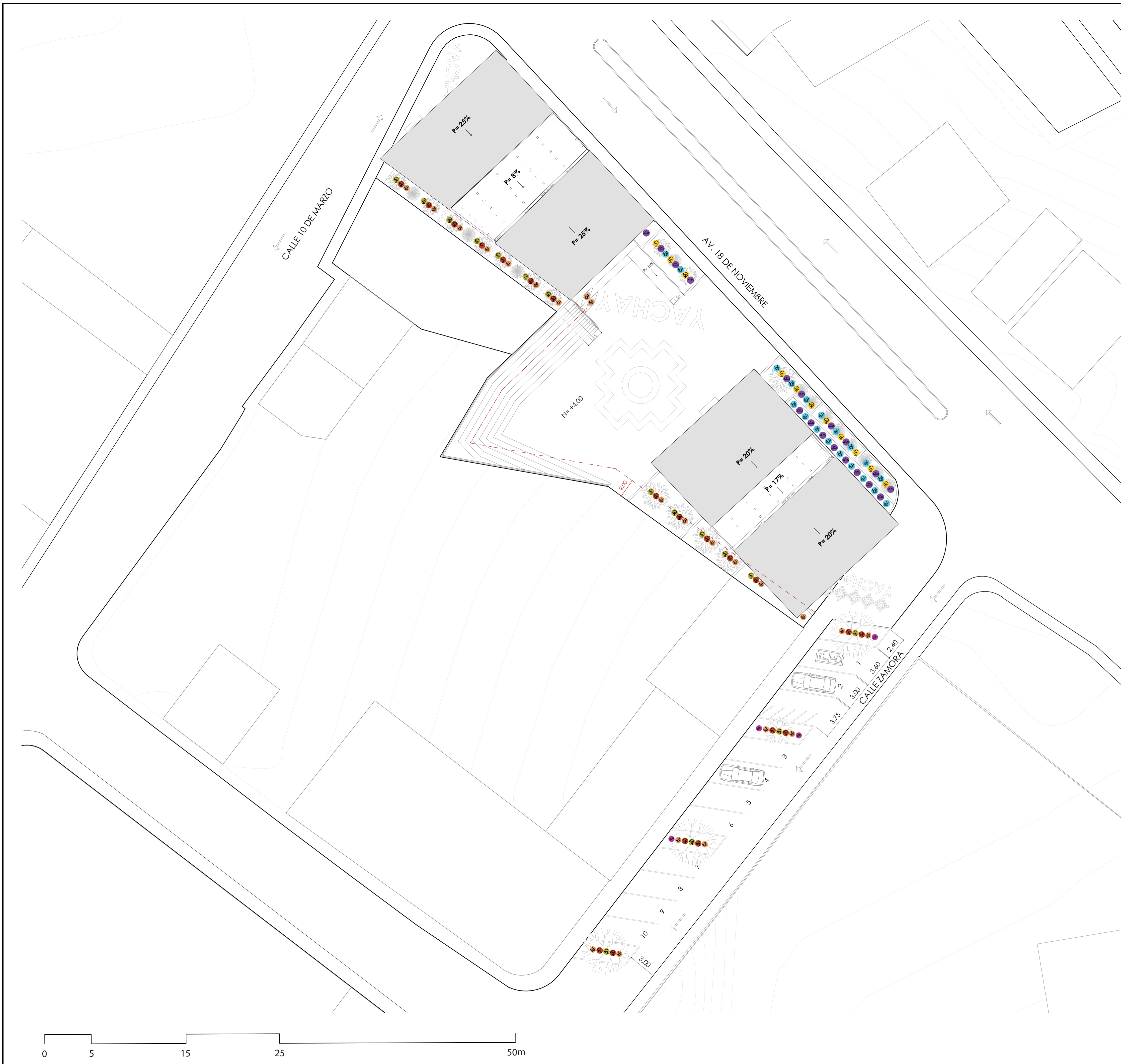
LEVANTAMIENTO DEL PREDIO E INFORMACIÓN DE LINDERACIÓN			
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA			
UBICACIÓN GEOGRÁFICA		DATOS TÉCNICOS	
PROVINCIA: ZAMORA	CANTÓN: YACUAMBI	ALTITUD: 1120 m.s	CANTÓN: YACUAMBI
PARROQUÍA: 28 DE MAYO	SECTOR: 28 DE MAYO	ESCALA: 1:100	SECTOR: 28 DE MAYO

COORDENADAS WGS 84		
PUNTO	ESTE (X)	NORTE (Y)
P1	3259.74	1821.09
P2	3260.81	2266.56
P3	3285.89	2239.66
P4	3275.46	2225.28
P5	3254.9	2239.94
P6	3236.91	2243.08
P7	3242.06	2251.71
P8	3230.75	2272.75
P9	3238.6	2184.81
P9	3234.7	2182.61

SIMBOLOGÍA	
	- VÍAS
	- PREEXISTENCIAS
	- CURVAS DE NIVEL
	- CONSTRUCCIONES EXISTENTES
	- RETIRO POSTERIOR (2m)
	- Plataformas

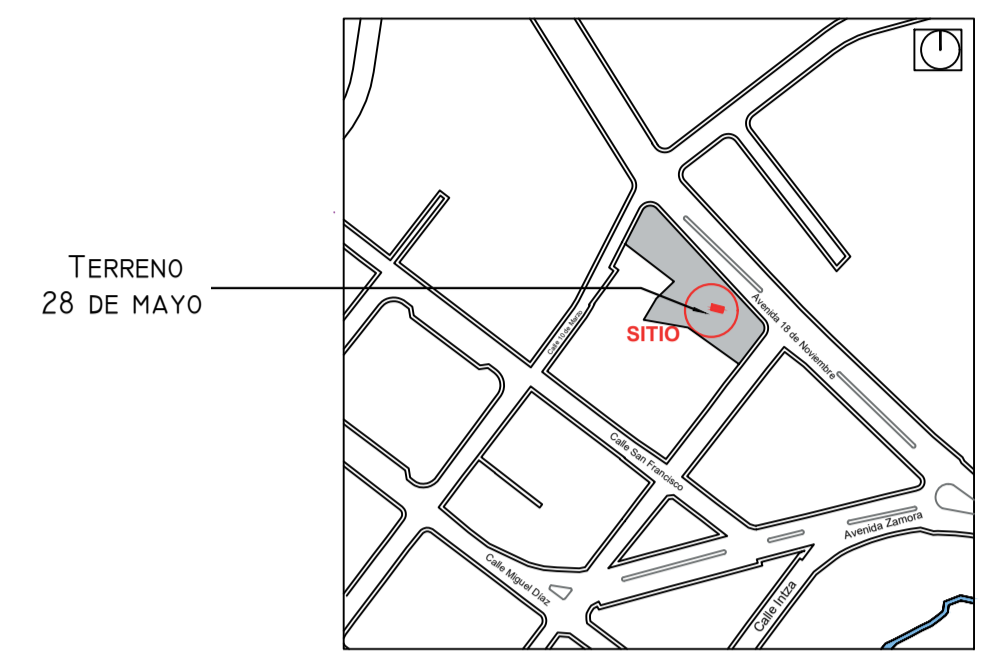


Escala: 1:300	Proyecto: <b>ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"</b>
	Dibujo: José P. - Saimy G.
	Diseño: José P. - Saimy G.
	Revisión: Arq. Christian Contreras
José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec	
	Fecha: Cuenca, Septiembre. 2025
Contiene: PLANO DE PLATAFORMAS	Lámina: 2/18



Proyecto:  
**ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"**

**UBICACIÓN**



**ESTUDIO DE VEGETACIÓN**

**VEGETACIÓN ALTA**

Nombre	Nombre C.	Uso	Imagen
Chilca	Baccharis latifolia	Ideal para delimitar bordes y facilitar la transición en taludes, gracias a su follaje denso que actúa como barrera visual.	
Palma Cica	Cycas revoluta	Se utilizará en los accesos y en los bordes perimetrales del proyecto, donde su simetría y textura exótica aportan valor ornamental.	
Rosa China	Hibiscus rosa-sinensis	Es factible su uso en los bordes perimetrales del proyecto debido a sus vistosas flores. Funciona como seto ornamental como planta.	

**VEGETACIÓN HERBÁCEA**

Nombre	Características	Imagen
Filodendro	Philodendron spp. Se implementará en la zona de la cafetería, aunque forma parte del área verde urbana, requiere sombra parcial y humedad constante.	
Duranta	Duranta erecta. Se utilizará como barrera vegetal para evitar el ingreso directo de polvo a los bloques, ya que es una planta de follaje denso y fácil poda.	
Croton	Codiaeum variegatum. Se utilizará en la plaza urbana y en las zonas de circulación por su valor ornamental y su follaje vistoso.	
Begonia Encapuchada	Begonia manicata. Se adapta bien a los espacios verdes donde se busca generar una atmósfera fresca y natural.	
Kikuyo	Pennisetum clandestinum. Se utilizará en áreas verdes, bordes y caminos debido a su resistencia al pisoteo y su rápido crecimiento.	

Escala: 1:200

Proyecto:

**ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"**

Dibujo: José P. - Saimy G.

Diseño: José P. - Saimy G.

Revisión: Arq. Christian Contreras

José Pintado - Saimy Gualan  
Estudiantes de Arquitectura  
Celular: 0988015441 / 0983391687  
Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec  
saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec

Fecha:

Cuenca, Septiembre, 2025

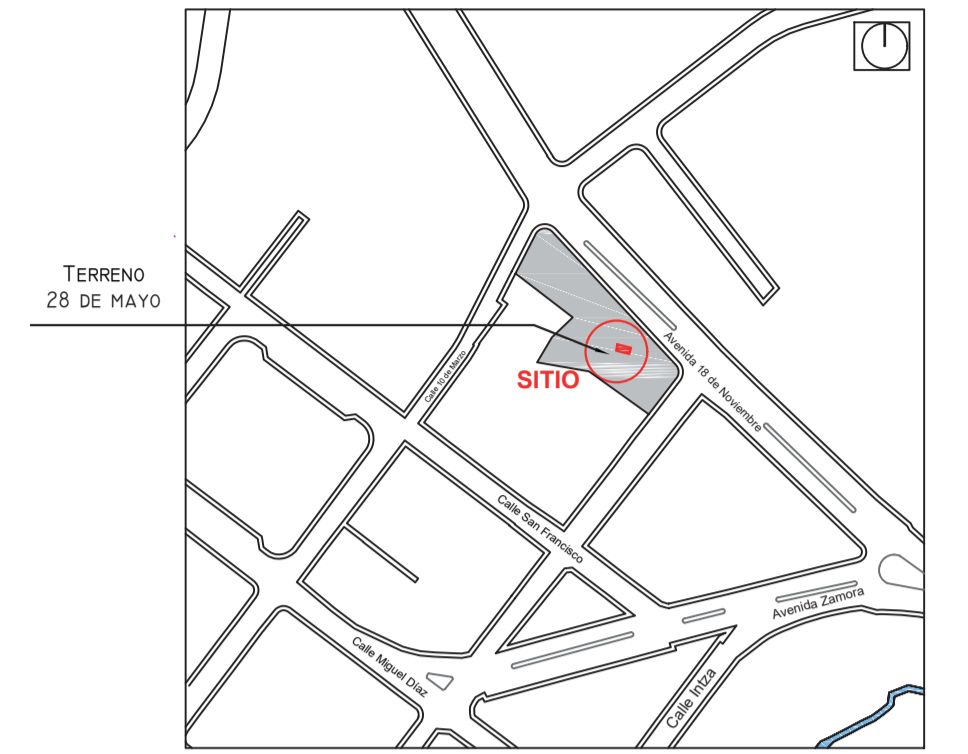
Contiene:  
VEGETACIÓN

Lámina:



Proyecto:  
**ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"**

UBICACIÓN



ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

ESTRUCTURA:	HORMIGÓN PREFABRICADO / ACERO
PAREDES:	HORMIGÓN / VIDRIO
REVESTIMIENTO DE PARED:	ENLUCIDO
PISOS PLANTA BAJA:	HORMIGÓN
REVESTIMIENTO DE PISOS:	GRES
CUBIERTA:	VIGAS IPE
CUBIERTA:	VIDRIO
VENTANAS:	ACERO Y VIDRIO
PUERTAS:	MADERA Y VIDRIO
CIELO RASO:	HORMIGÓN
AREA VERDE:	VEGETACIÓN ALTA / BAJA

CUADRO DE ÁREAS

ZONIFICACIÓN	ÁREA DEL TERRENO m <sup>2</sup>		CLAVE CATASTRAL				
	ÁREA SIN AFECCIONES m <sup>2</sup>	1426.39	869.89				
C.O.S.PB	C.O.S.O.P			0301019018000			
PISO	ÁREA BRUTA m <sup>2</sup>	ÁREA NO COMPUTABLE				C.O.S P.B. %	C.O.S O.P. %
		CIRCULACIÓN m <sup>2</sup>	GARAGE m <sup>2</sup>	ÁREA VERDE m <sup>2</sup>	OTROS m <sup>2</sup>		
TOTAL	1426.39				C.U.S. %		
		ÁREA NO COMPUTABLE m <sup>2</sup>					

Escala: 1:200

Proyecto:	<b>ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"</b>
Dibujo:	José P. - Saimy G.
Diseño:	José P. - Saimy G.
Revisión:	Arq. Christian Contreras

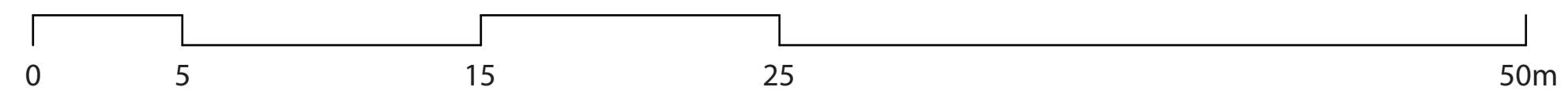
José Pintado - Saimy Gualan  
Estudiantes de Arquitectura  
Celular: 0988015441 / 0983391687  
Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec  
saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec

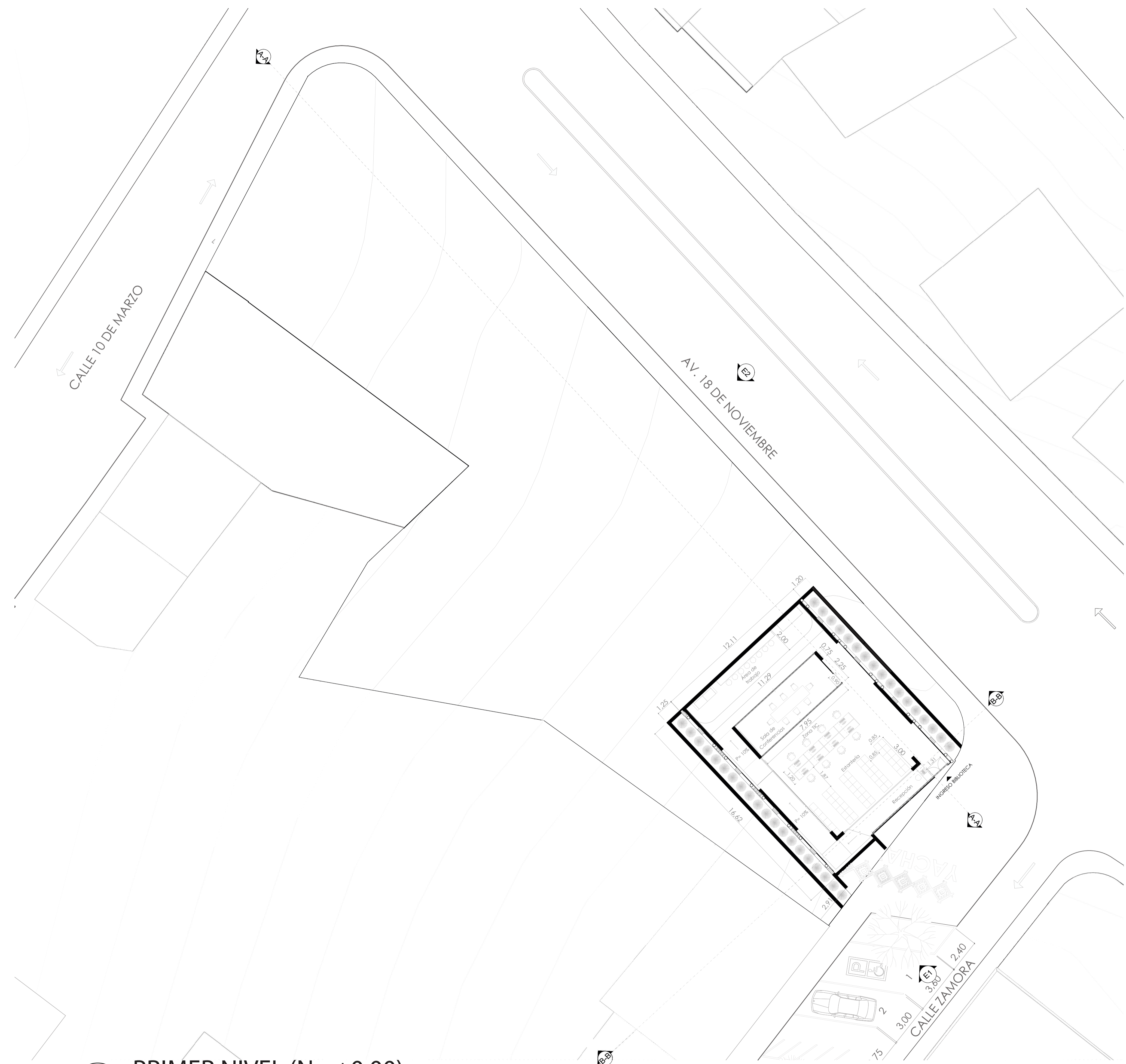
Fecha:  
Cuenca, Septiembre. 2025

Contiene:  
EMPLAZAMIENTO

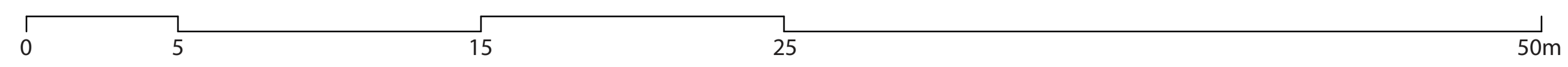
Lámina:  
4/15

1 **EMPLAZAMIENTO**  
ESC: 1:200

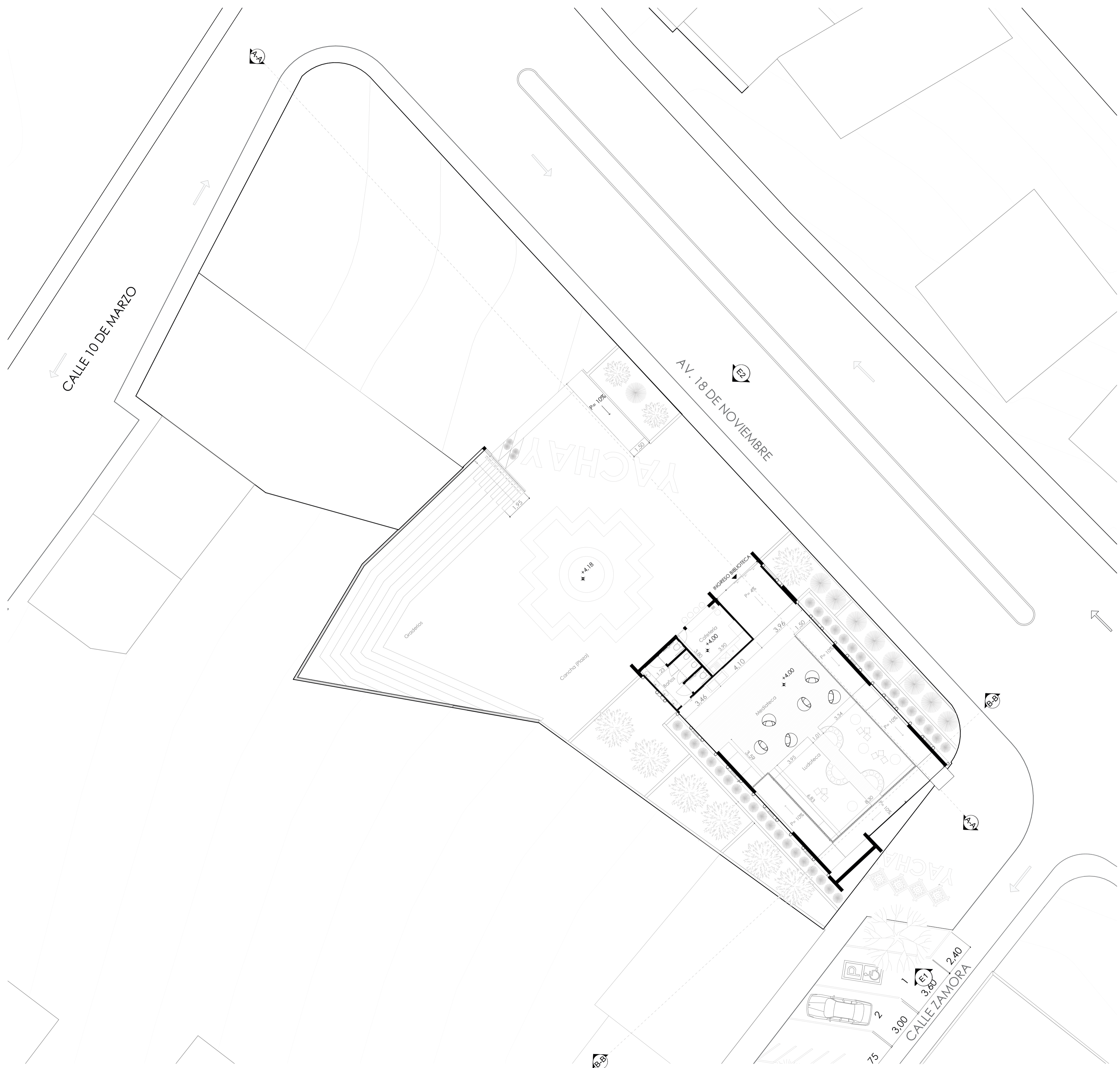
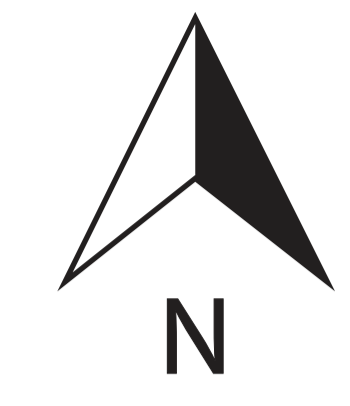




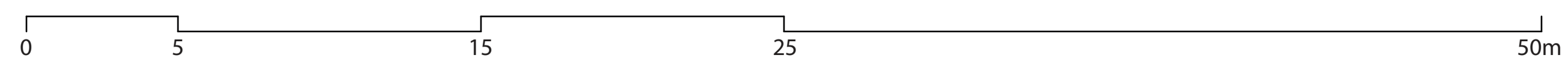
2 PRIMER NIVEL (N= ±0,00)  
ESC: 1:150



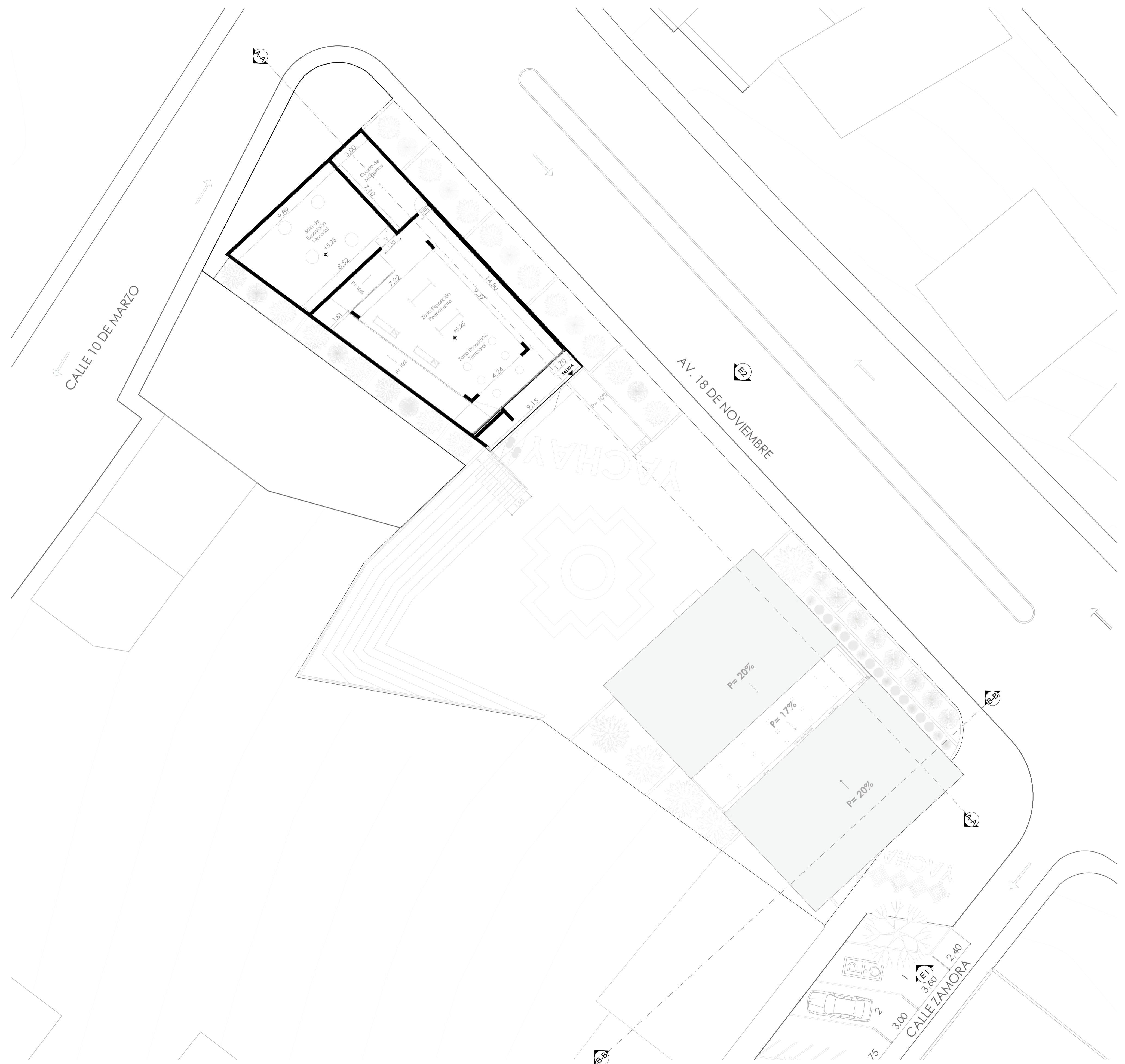
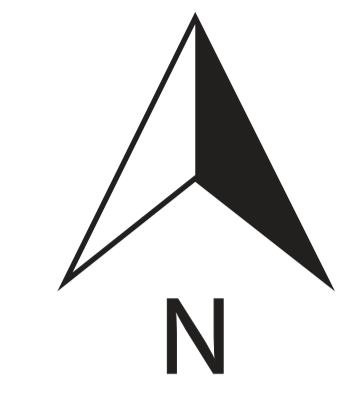
Escala: 1:150	Proyecto:	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo:	José P. - Saimy G.
	Diseño:	José P. - Saimy G.
	Revisión:	Arq. Christian Contreras
José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec		
Fecha:		Cuenca, Septiembre. 2025
Contiene: PRIMER NIVEL (Biblioteca)	Lámina:	5/15



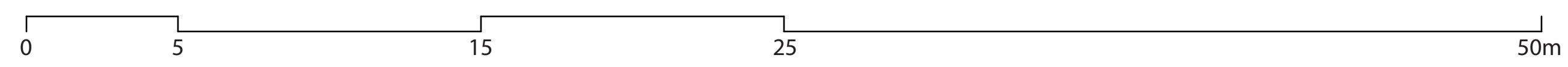
3 SEGUNDO NIVEL (N= +4,00)  
ESC: 1:150



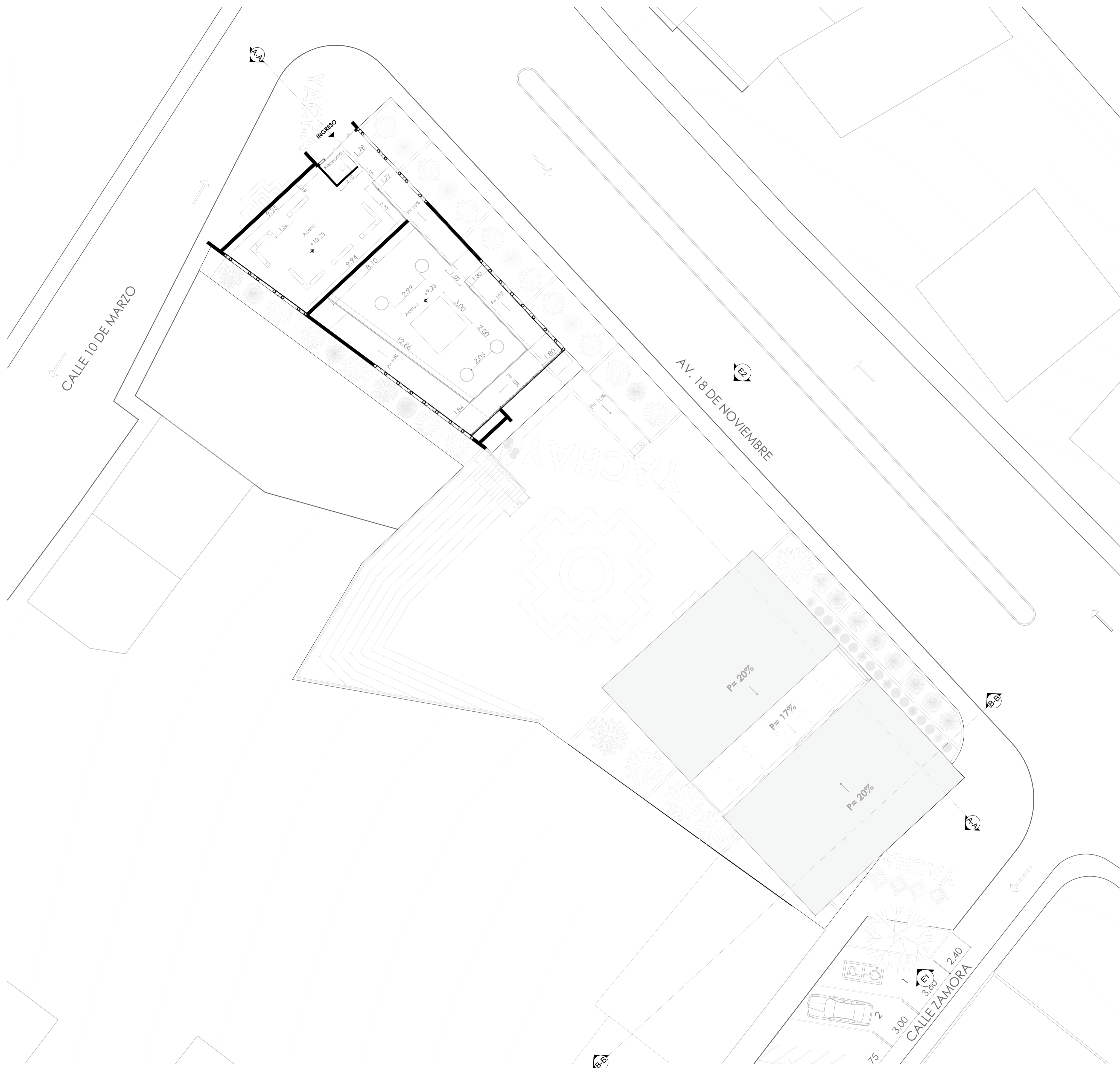
Escala: 1:150	Proyecto:	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo:	José P. - Saimy G.
	Diseño:	José P. - Saimy G.
	Revisión:	Arq. Christian Contreras
Contiene:		José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec
Fecha:		Cuenca, Septiembre, 2025
Lámina:		6/18



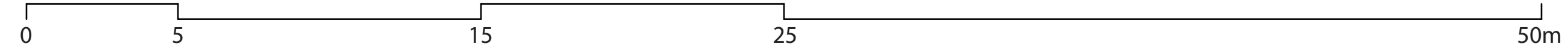
4 TERCER NIVEL (N= +5,25)  
ESC: 1:150



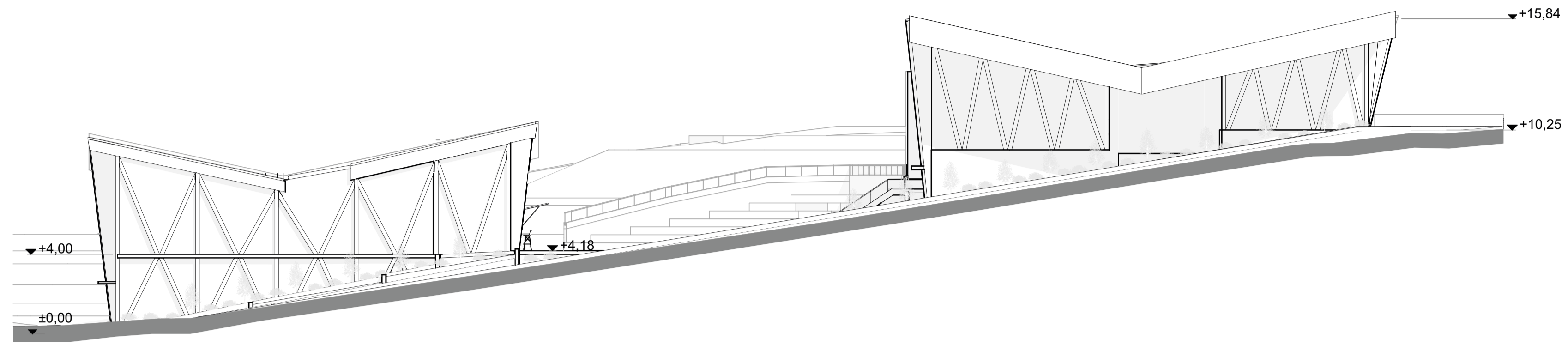
Escala: 1:150	Proyecto:	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo:	José P. - Saimy G.
	Diseño:	José P. - Saimy G.
	Revisión:	Arq. Christian Contreras
		José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec
		Fecha:
		Cuenca, Septiembre. 2025
Contiene:	TERCER NIVEL (Planta Baja Museo)	
		Lámina:
		7/18



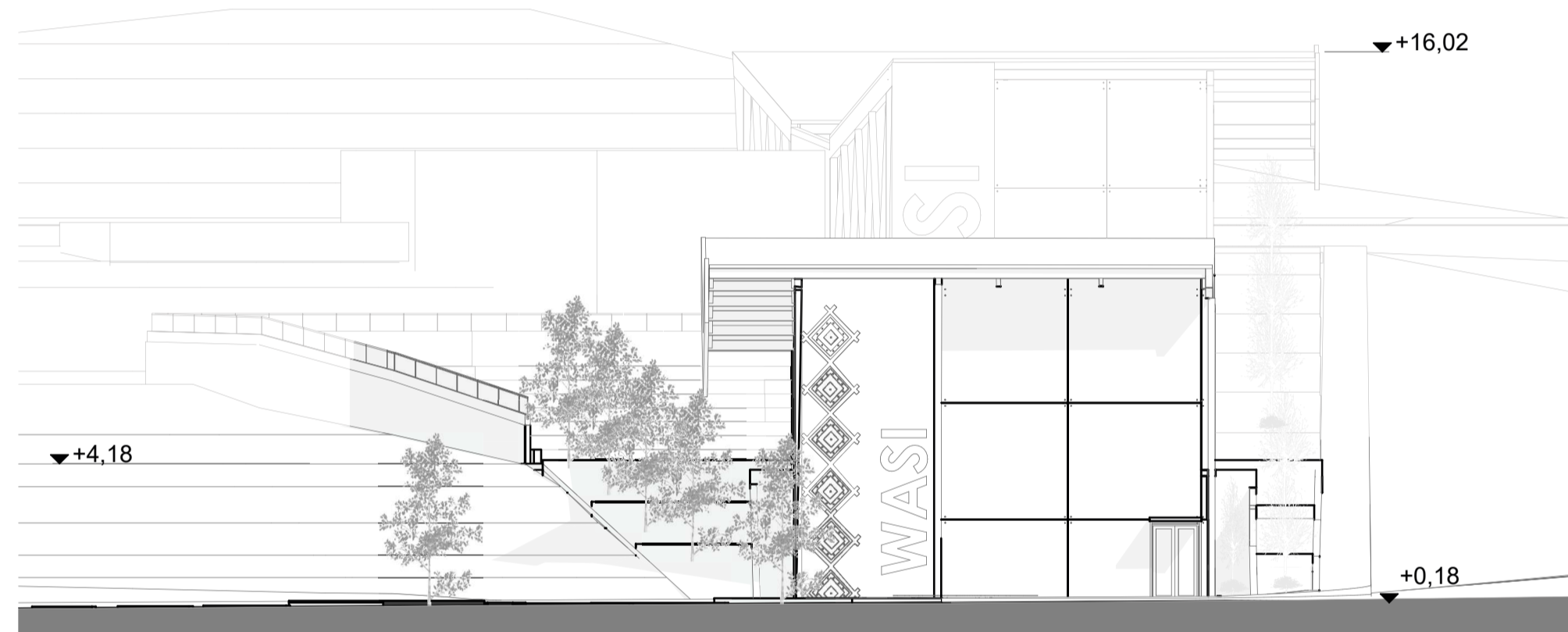
5 CUARTO NIVEL (N= +10,25)  
ESC: 1:150



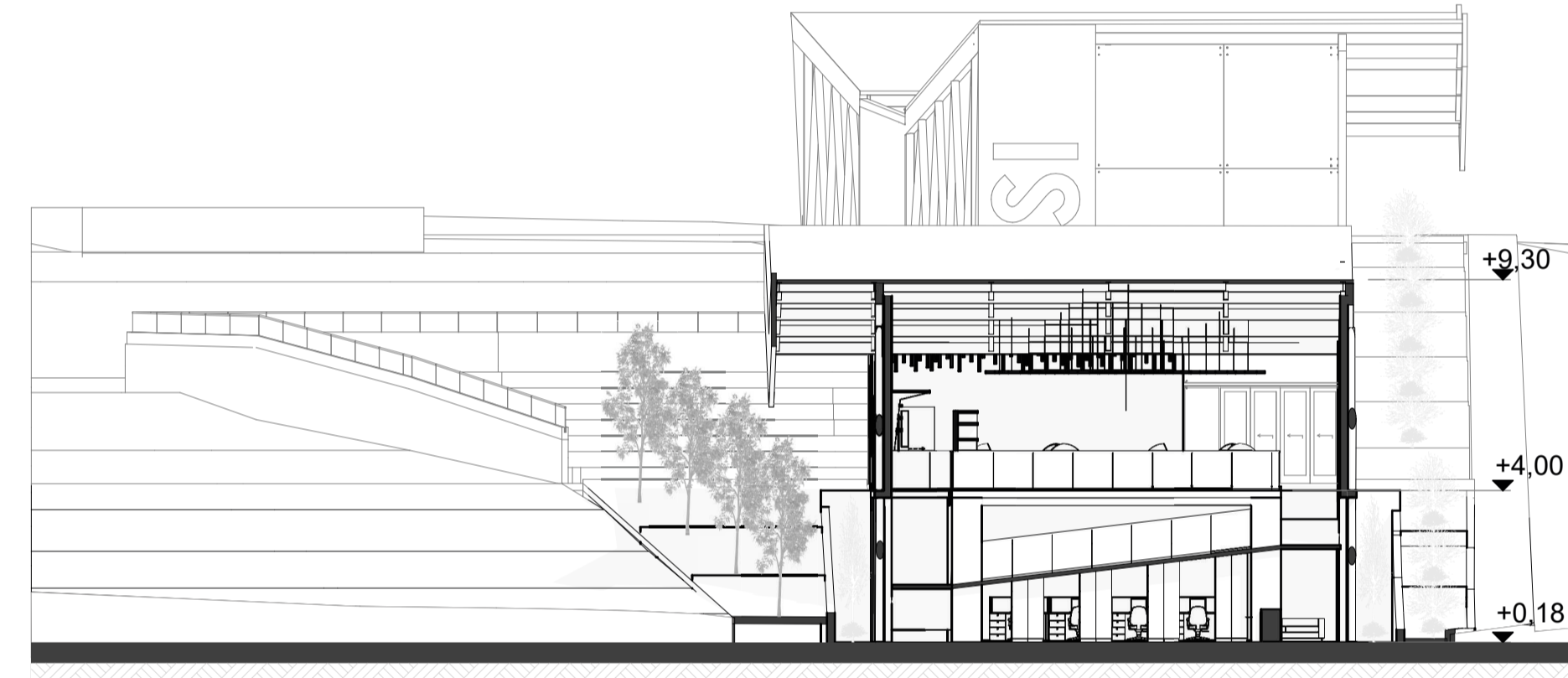
Escala: 1:150	Proyecto:	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo:	José P. - Saimy G.
	Diseño:	José P. - Saimy G.
	Revisión:	Arq. Christian Contreras
		José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec
		Fecha:
		Cuenca, Septiembre. 2025
Contiene:		Lámina:
CUARTO NIVEL (Planta Alta Museo)		8/18



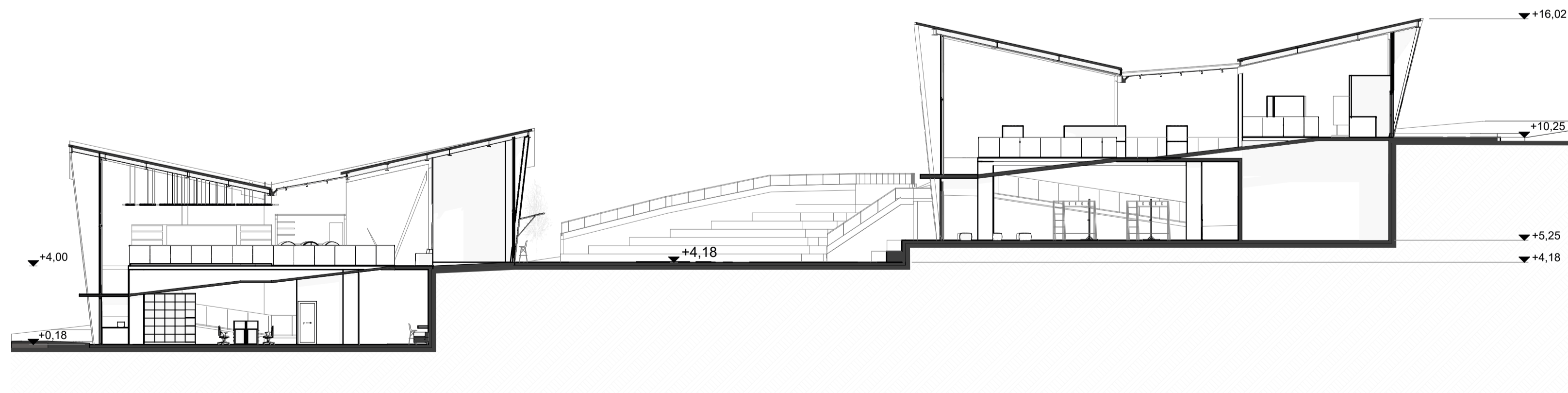
6 ELEVACIÓN LATERAL DERECHA  
ESC: 1:150



7 ELEVACIÓN FRONTAL  
ESC: 1:150

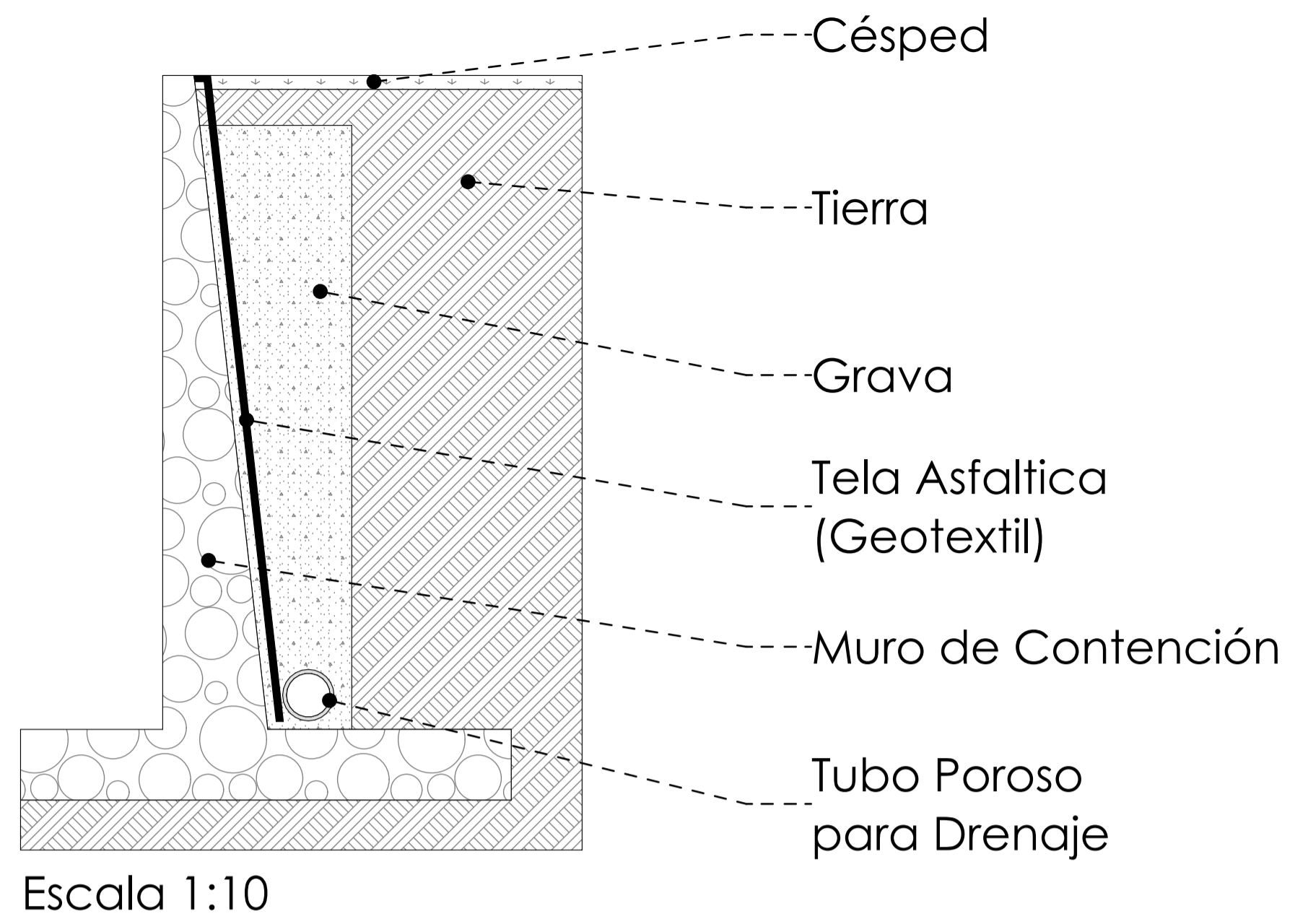


8 SECCIÓN B-B  
ESC: 1:150



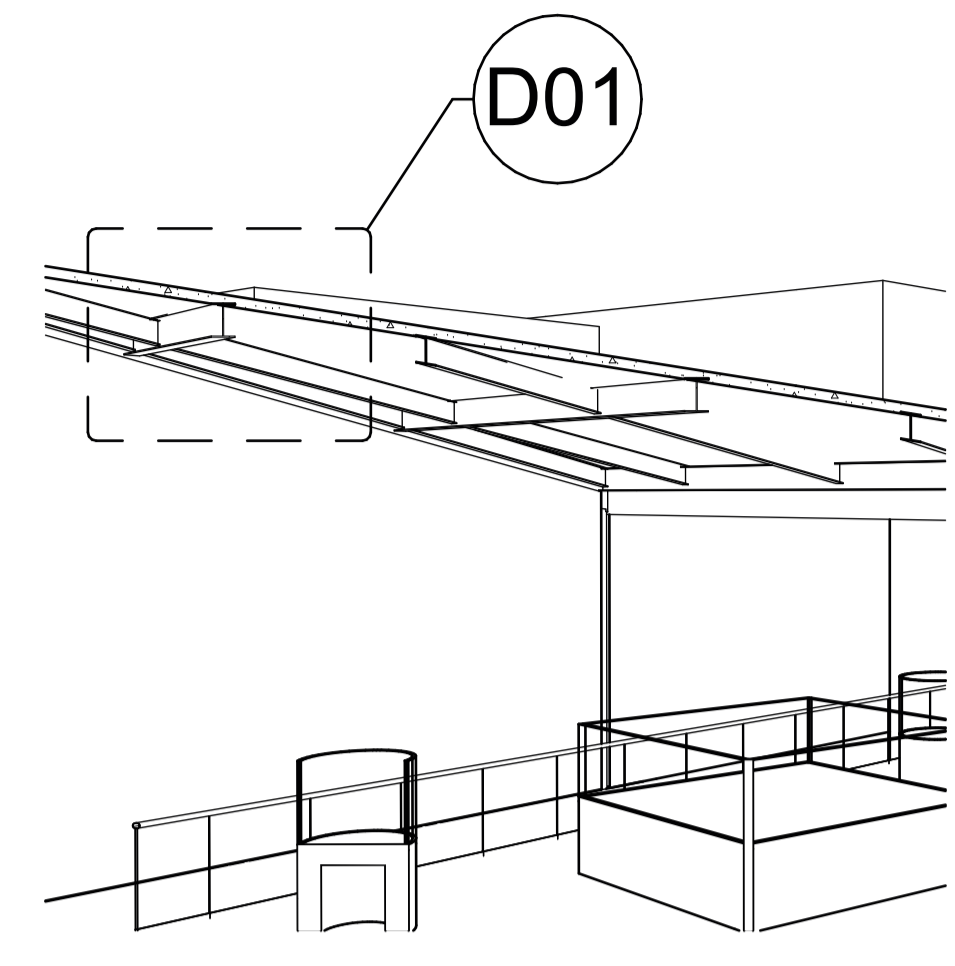
9 SECCIÓN A-A  
ESC: 1:150

Escala: 1:150	Proyecto:
	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo: José P. - Saimy G.
	Diseño: José P. - Saimy G.
	Revisión: Arq. Christian Contreras
José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec	
	Fecha:
	Cuenca, Septiembre, 2025
Contiene: ELEVACIONES / SECCIONES	Lámina: 9/18

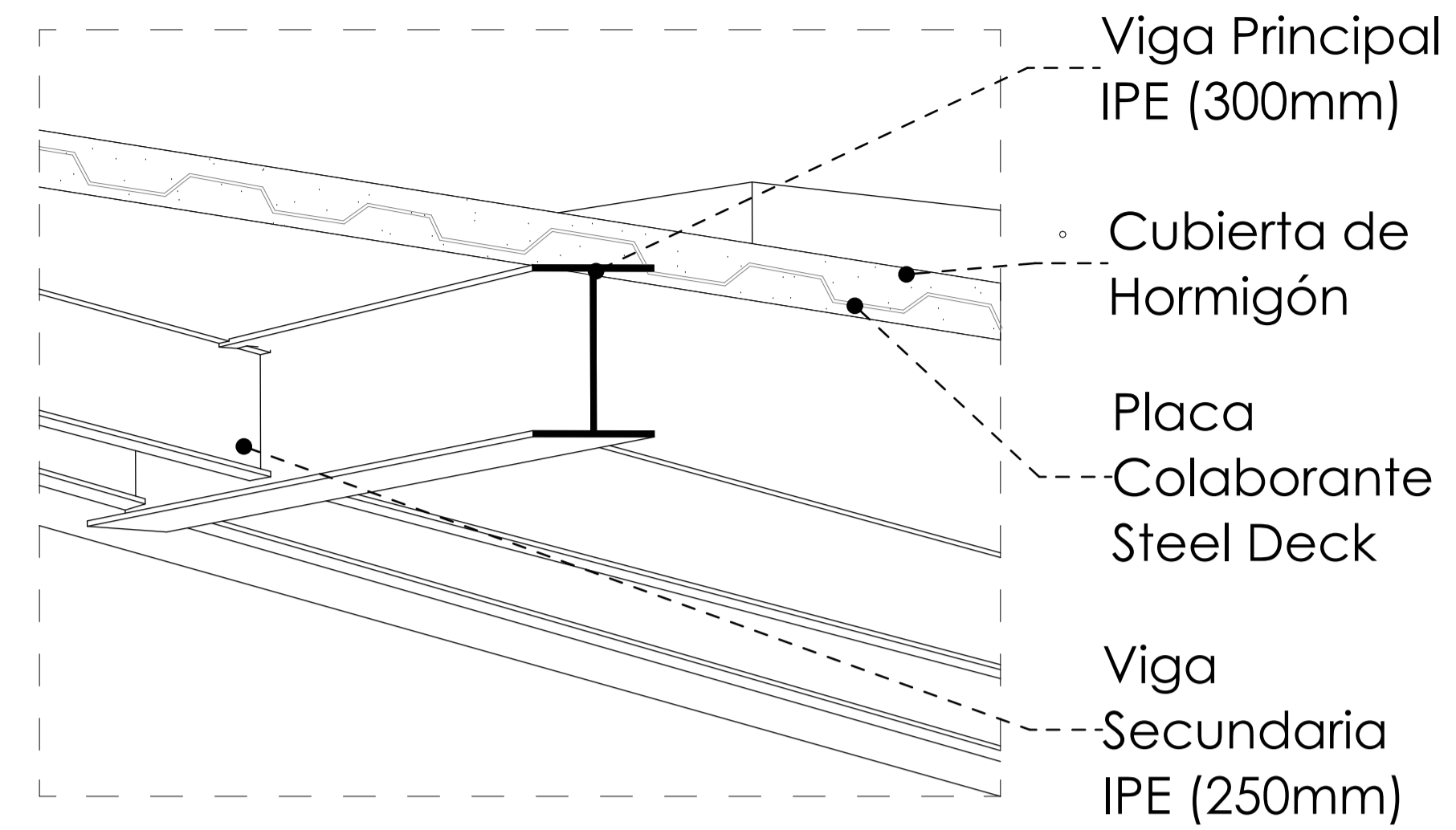


Escala 1:10

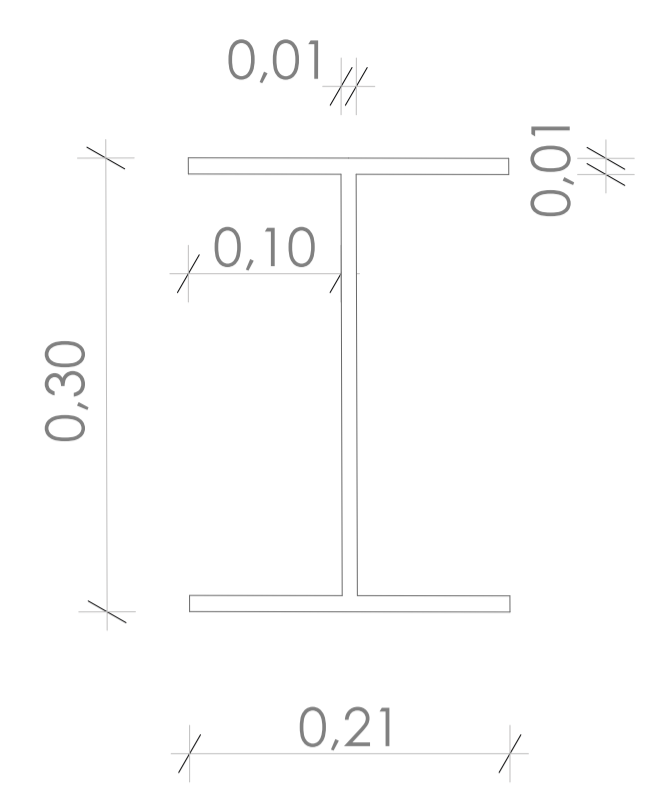
**MURO DE CONTENCIÓN**



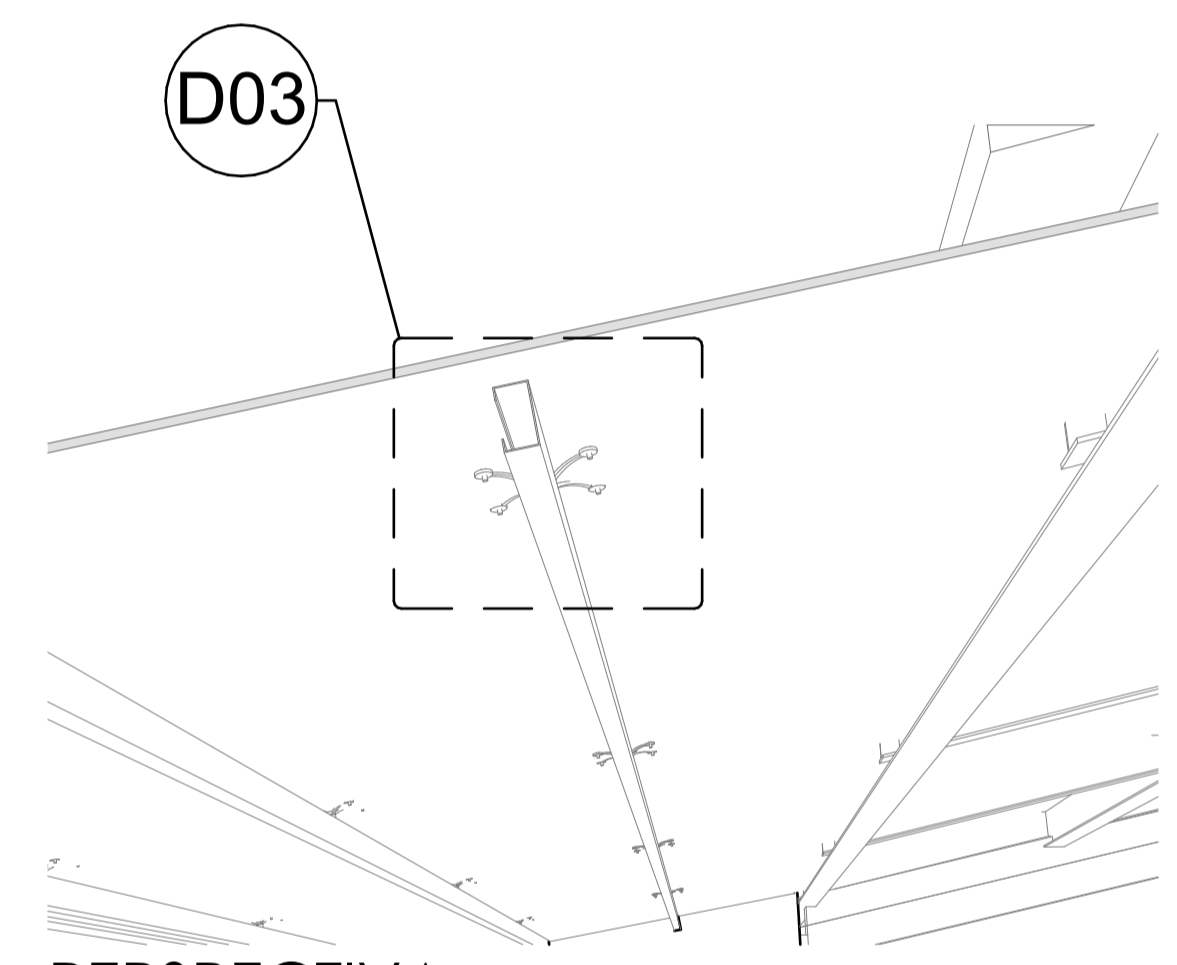
PERSPECTIVA  
Escala 1:100



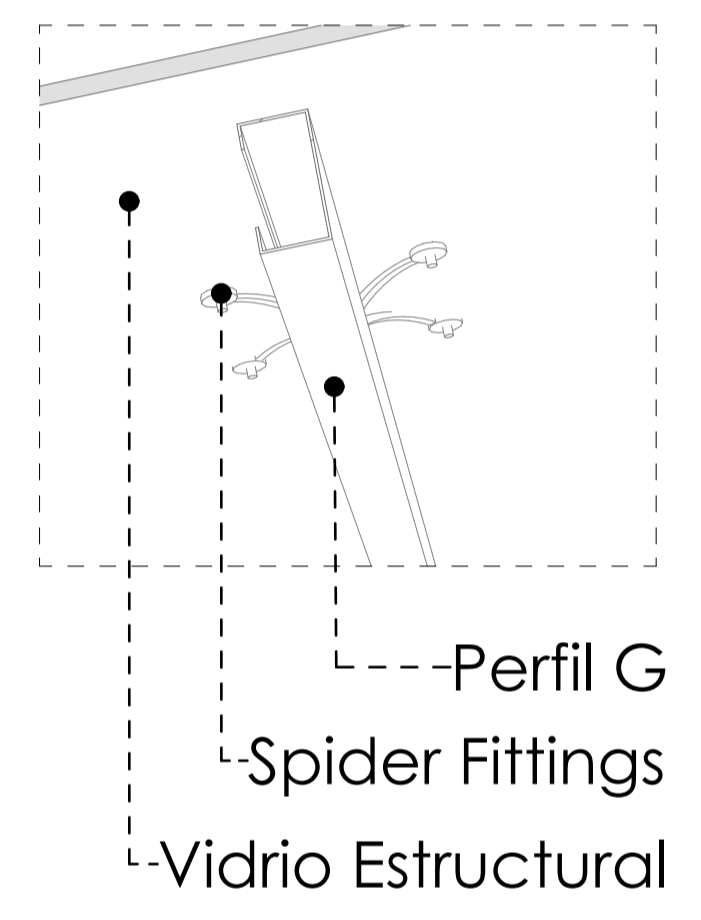
DETALLE  
Escala 1:20



**VIGA IPE PARA ESTRUCTURA DE CUBIERTA**

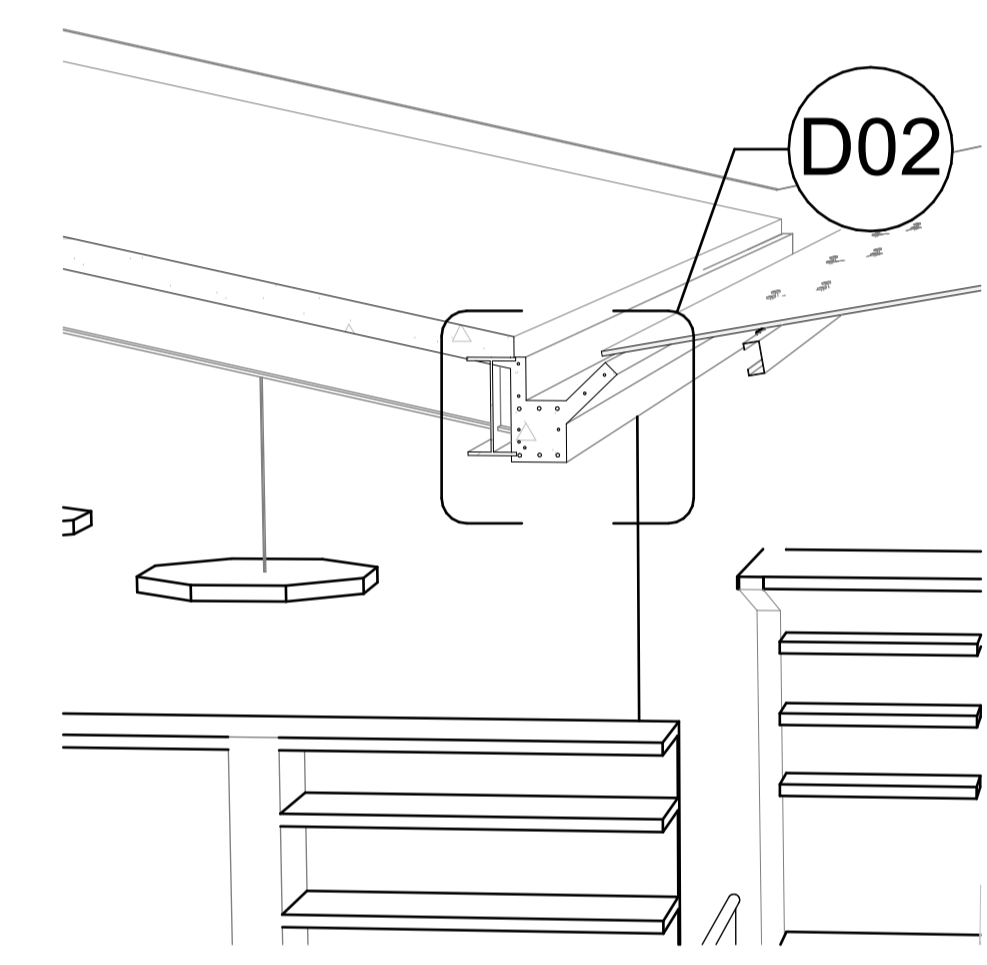


PERSPECTIVA  
Escala 1:100

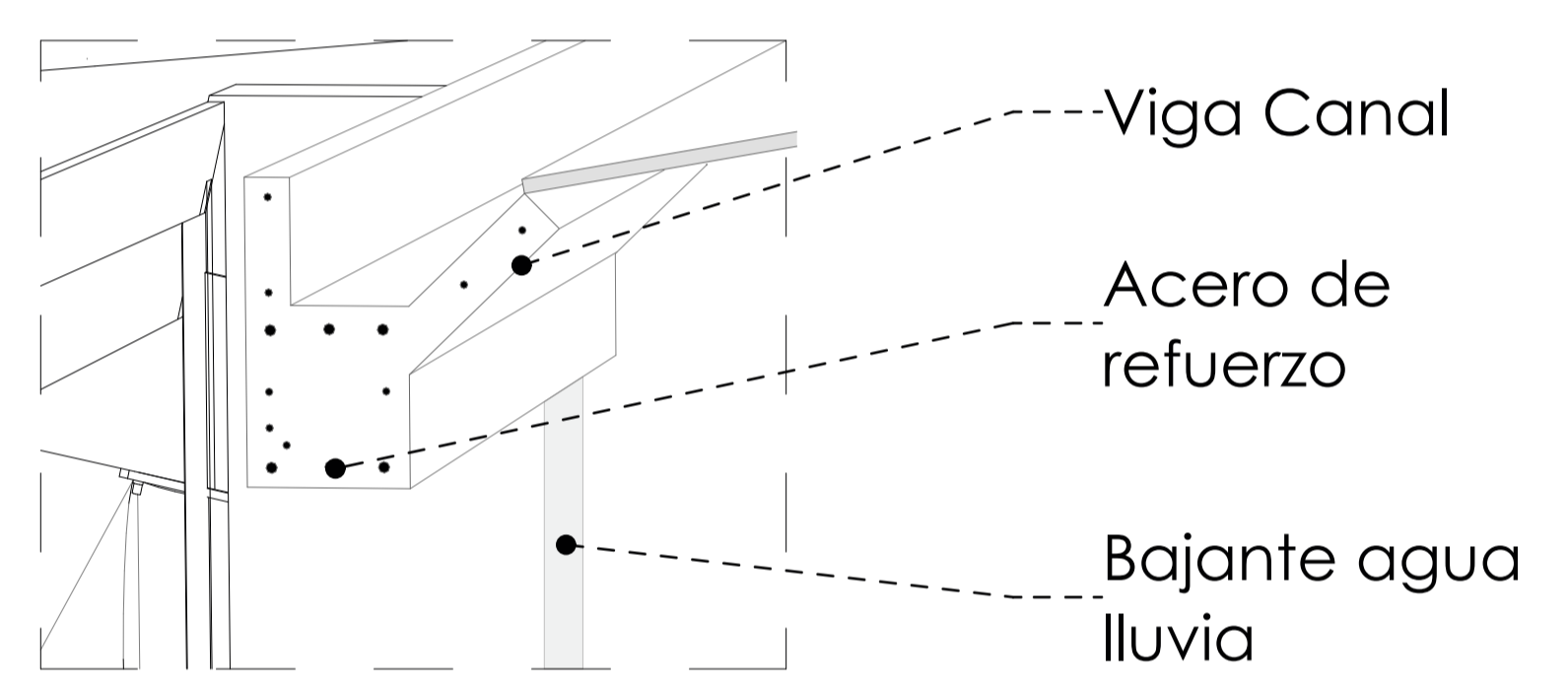


DETALLE  
Escala 1:50

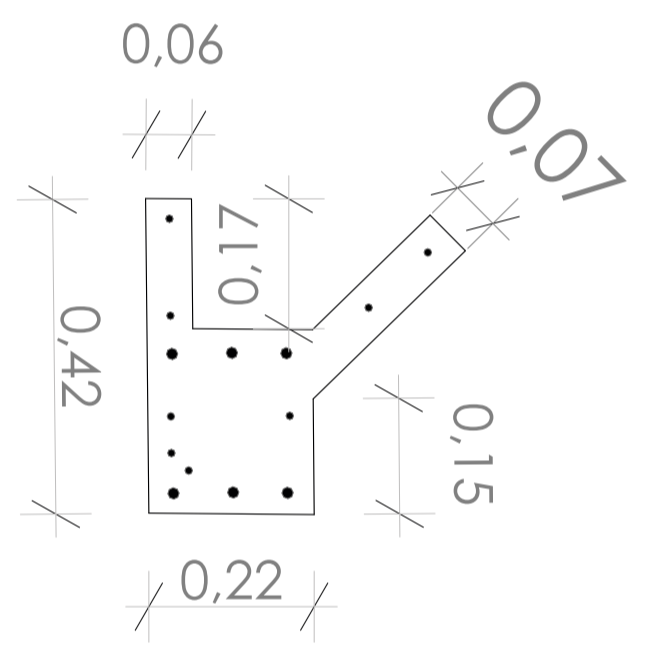
**FITINGS PARA CUBIERTA DE VIDRIO**



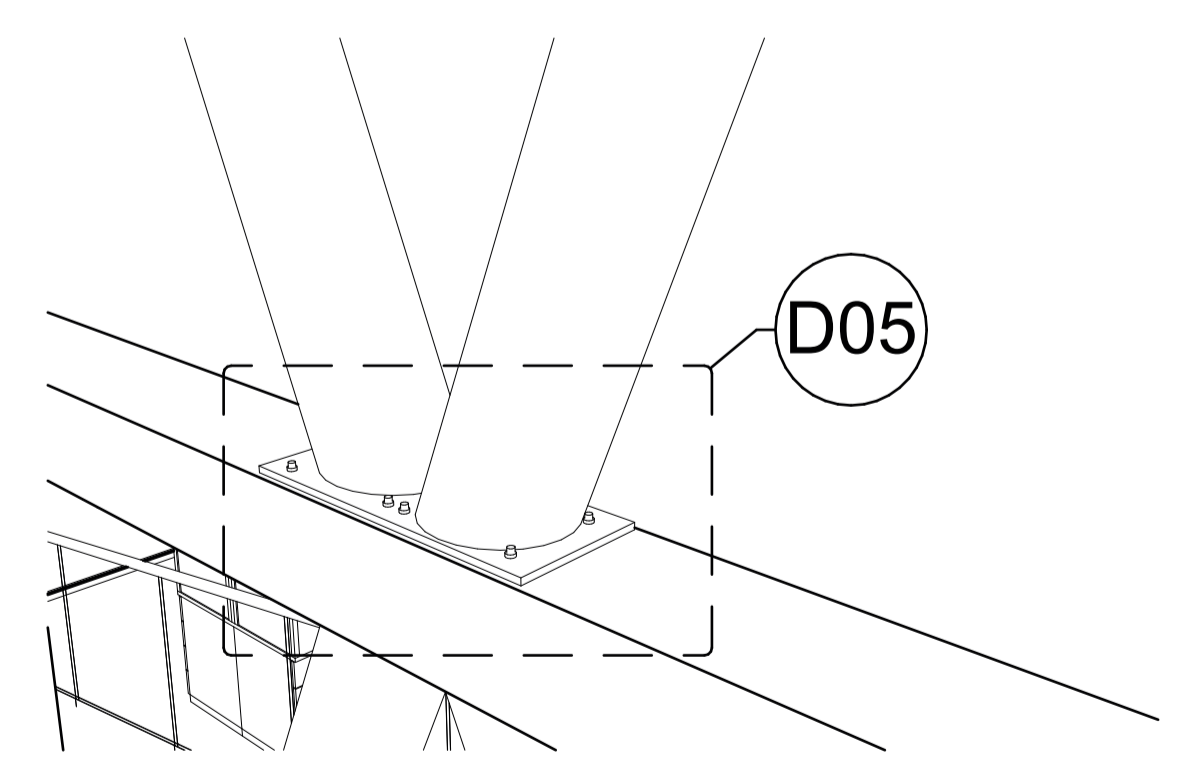
PERSPECTIVA  
Escala 1:100



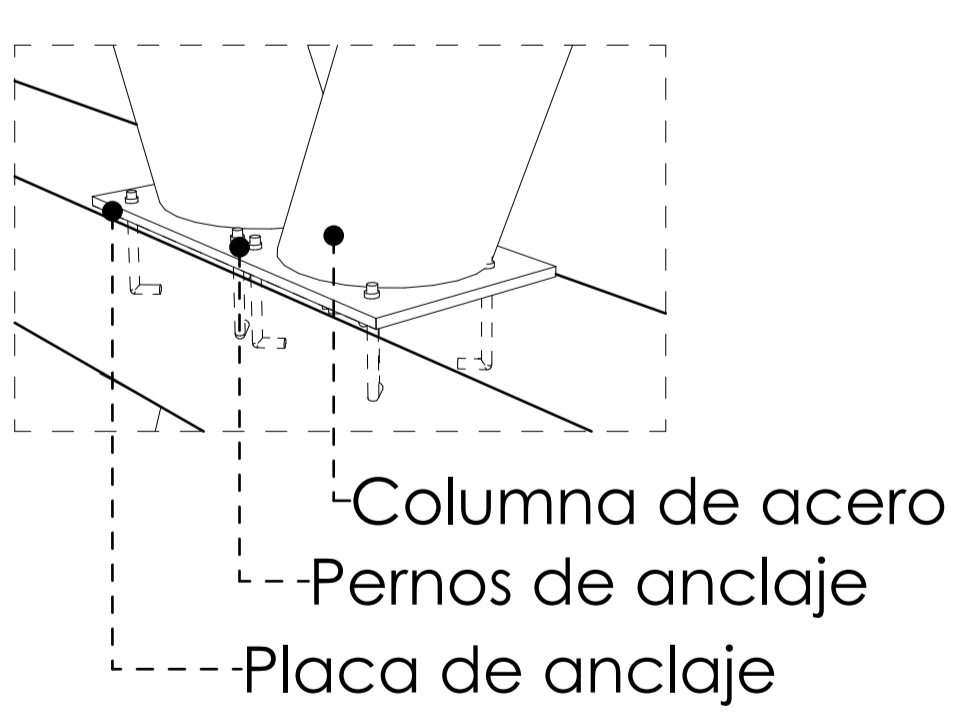
DETALLE  
Escala 1:10



**VIGA CANAL**

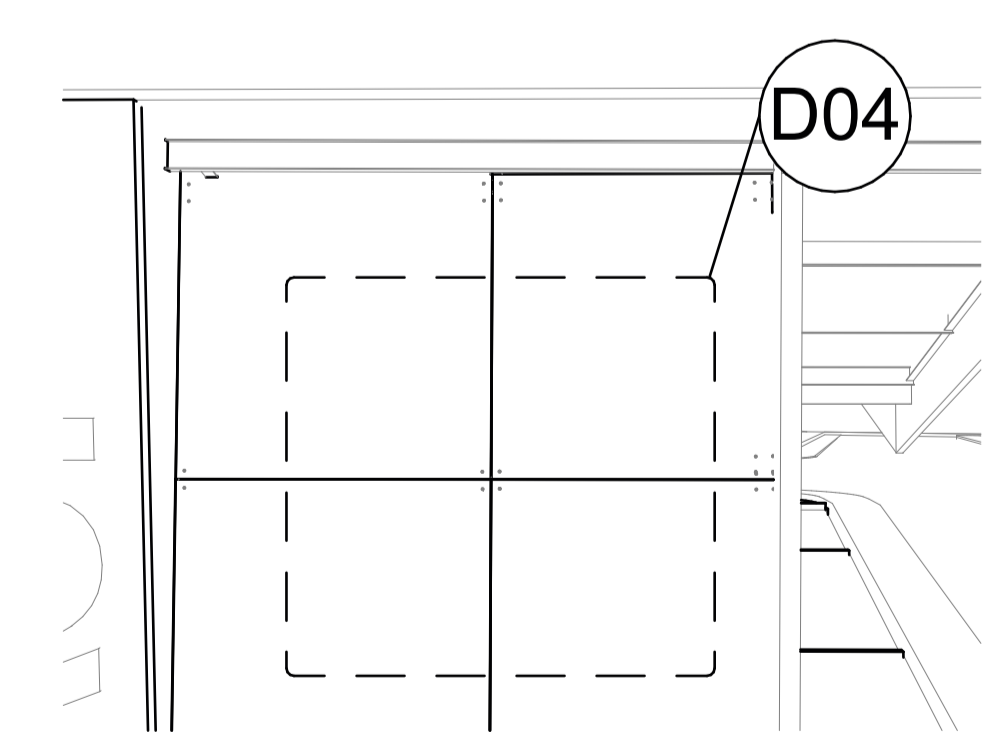


PERSPECTIVA  
Escala 1:100

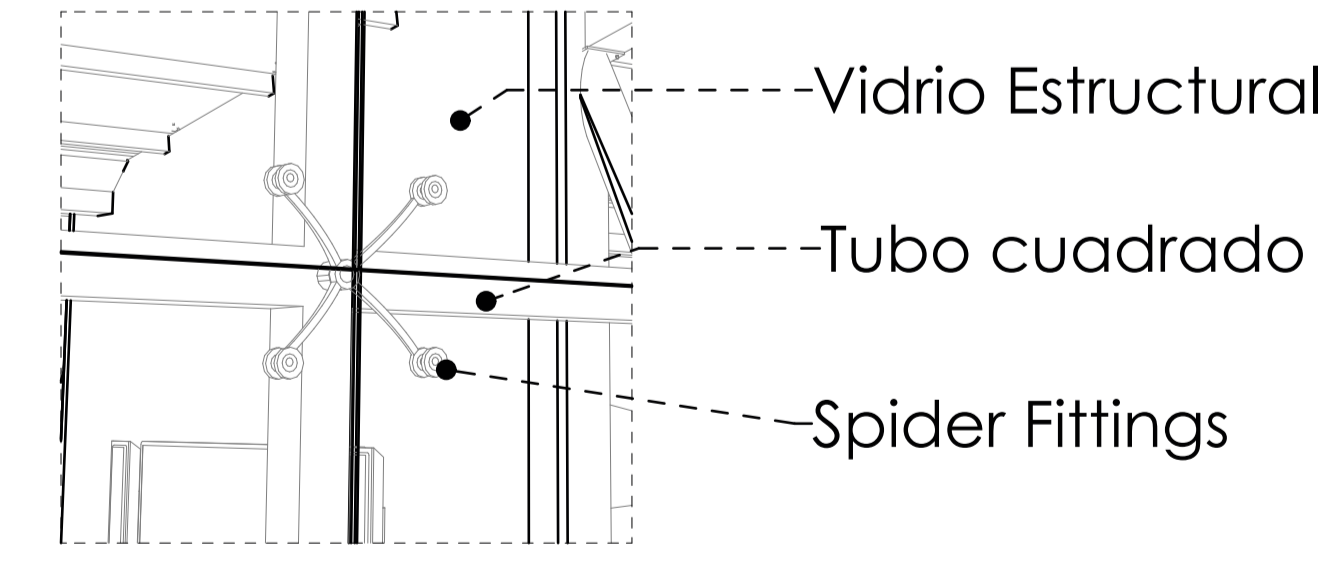


DETALLE  
Escala 1:75

**PLACAS DE ANCLAJE (ACERO - HORMIGON)**



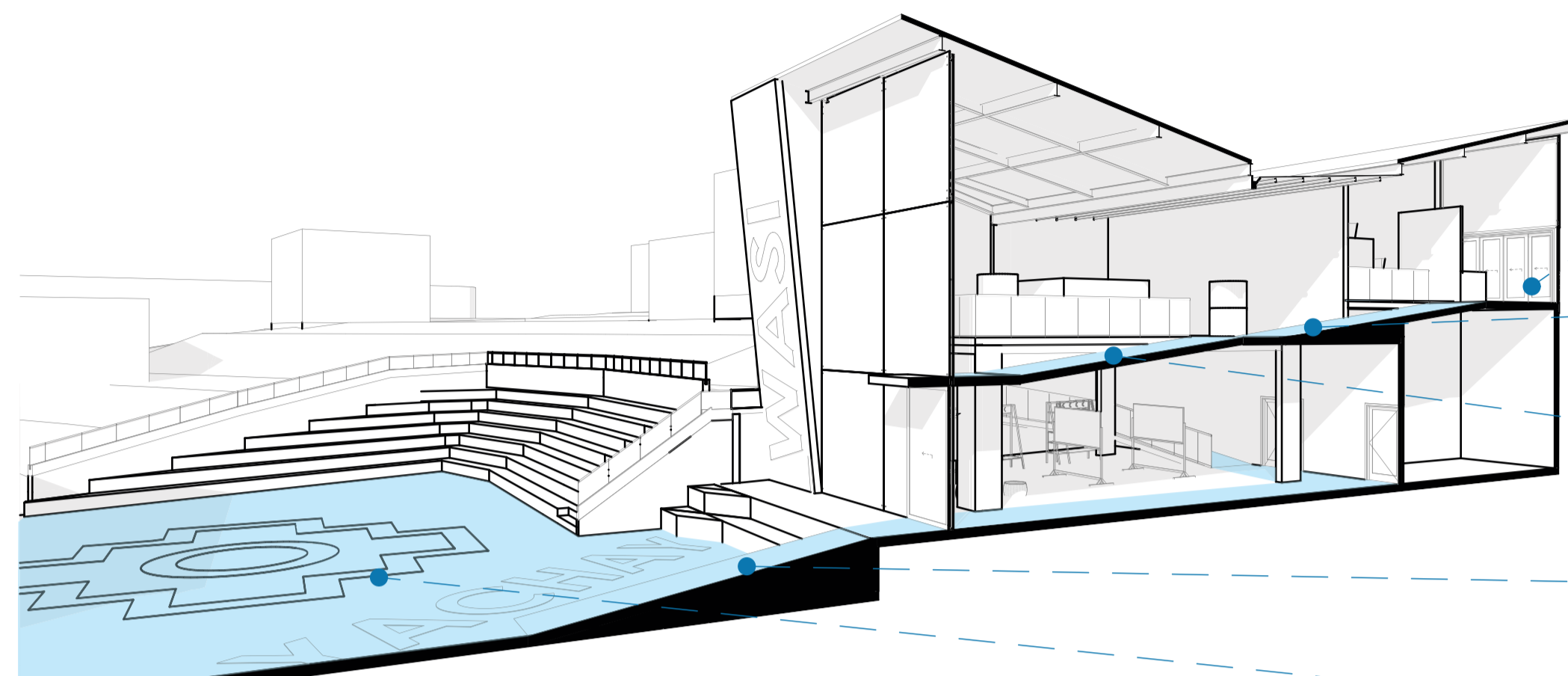
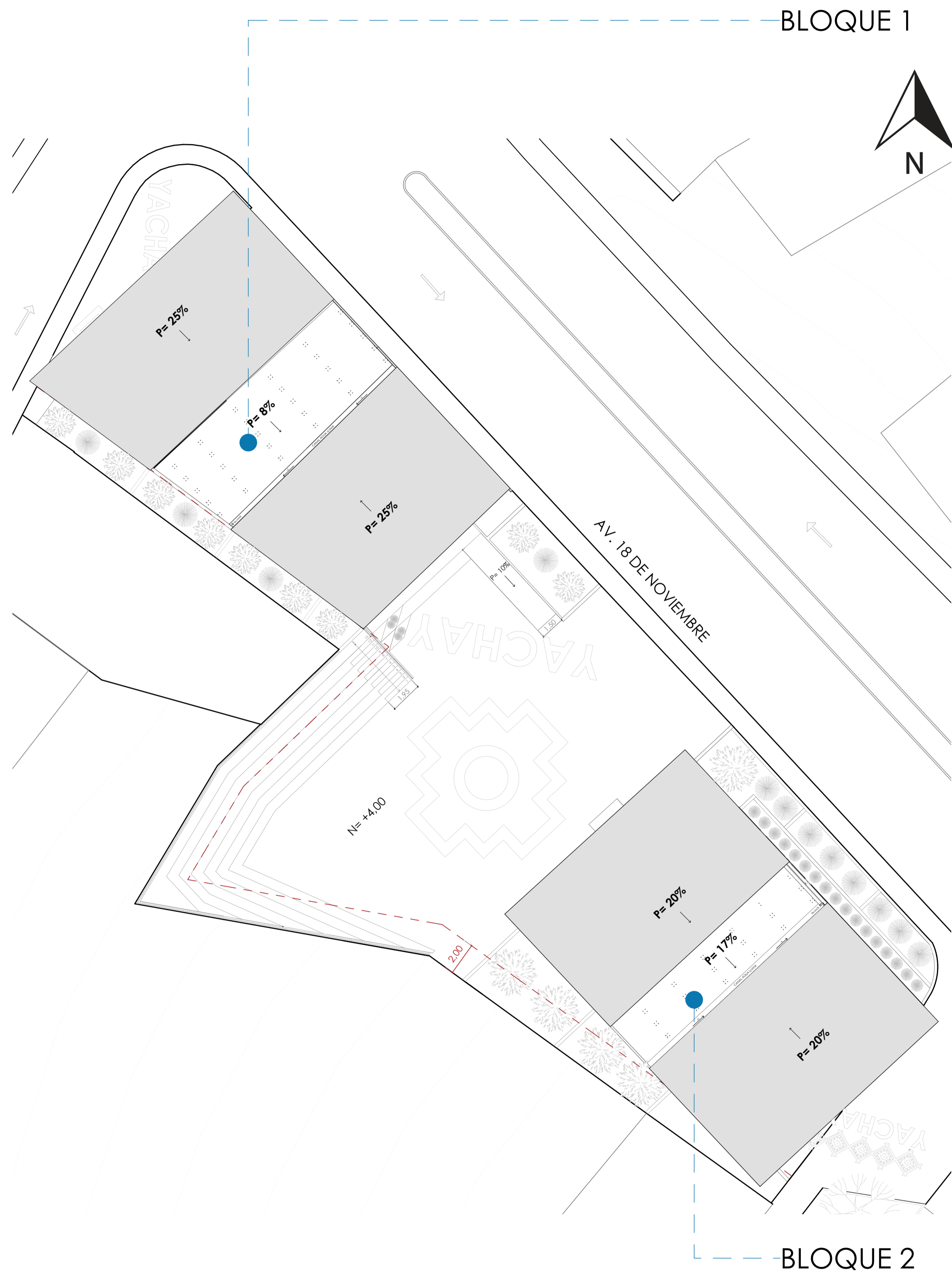
PERSPECTIVA  
Escala 1:100



DETALLE  
Escala 1:75

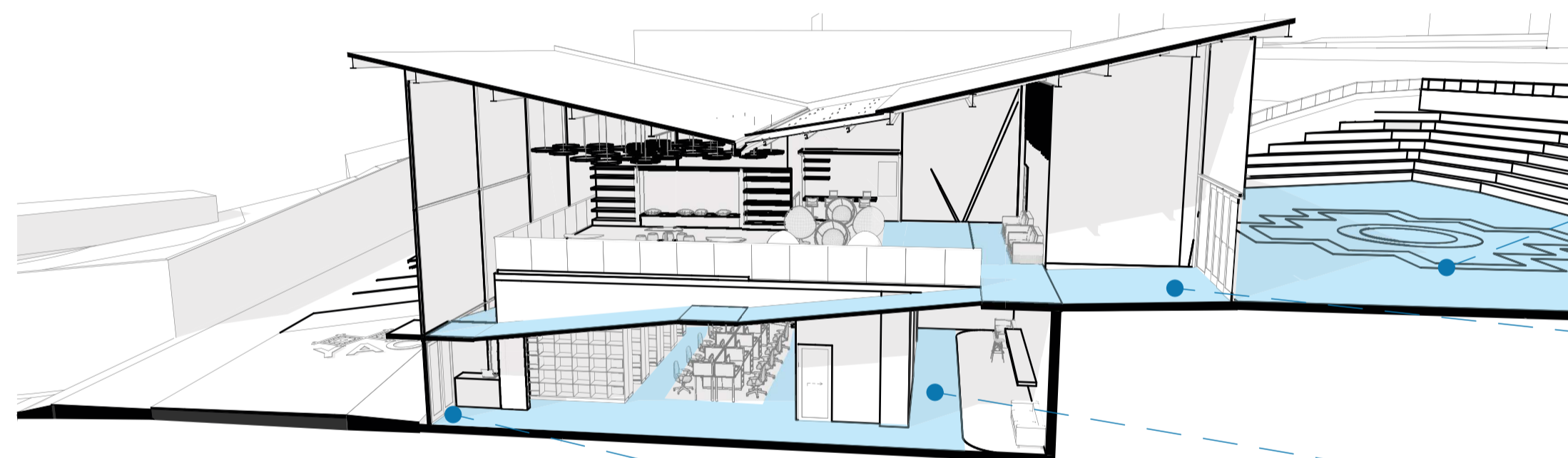
**FITINGS PARA MURO CORTINA**

Escala:	Proyecto:	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo:	José P. - Saimy G.
	Diseño:	José P. - Saimy G.
	Revisión:	Arq. Christian Contreras
		José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec
		Fecha:
		Cuenca, Septiembre. 2025
Contiene:		Lámina:
DETALLES CONSTRUCTIVOS		10/18



BLOQUE 1

- Ingreso Principal Museo
- Rampa (10%)
- Rampa (10%)
- Rampa (10%)
- Cancha (Plaza)



BLOQUE 2

- Cancha (Plaza)
- Rampa (4%)
- Circulación Horizontal
- Ingreso Principal Biblioteca

11 EMPLAZAMIENTO  
ESC: 1:175

Escala: 1:175	Proyecto:	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo:	José P. - Saimy G.
	Diseño:	José P. - Saimy G.
	Revisión:	Arq. Christian Contreras
		José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec
		Fecha:
		Cuenca, Septiembre. 2025
Contiene:	Lámina:	
- ACCESIBILIDAD (Secciones 3D Museo y Biblioteca)	11/18	
- EMPLAZAMIENTO		



12 Perspectiva aérea desde la Av. 18 de Noviembre



13 Perspectiva exterior desde la cancha central Yachay Wasi

Escala:	Proyecto:
	<b>ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"</b>
	Dibujo: José P. - Saimy G.
	Diseño: José P. - Saimy G.
	Revisión: Arq. Christian Contreras
	<p>José Pintado - Saimy Gualan          Estudiantes de Arquitectura          Celular: 0988015441 / 0983391687          Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec          saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec</p>
	Fecha:
	Cuenca, Septiembre. 2025
Contiene: PERSPECTIVAS EXTERIORES	Lámina:
	12/18

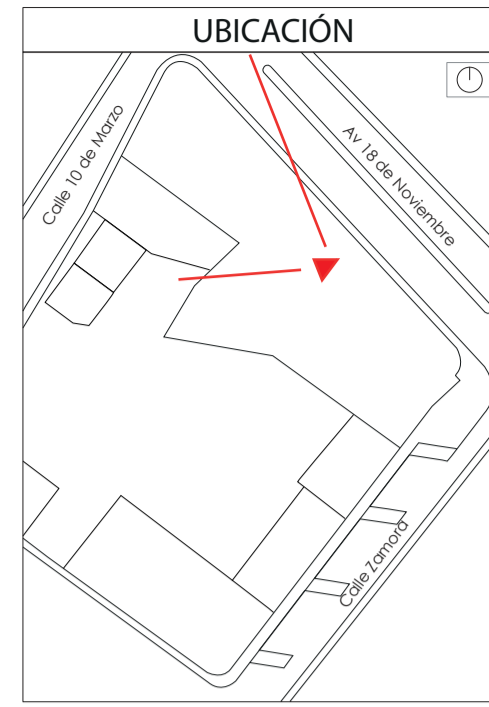


14 Perspectiva exterior desde la Calle Zamora

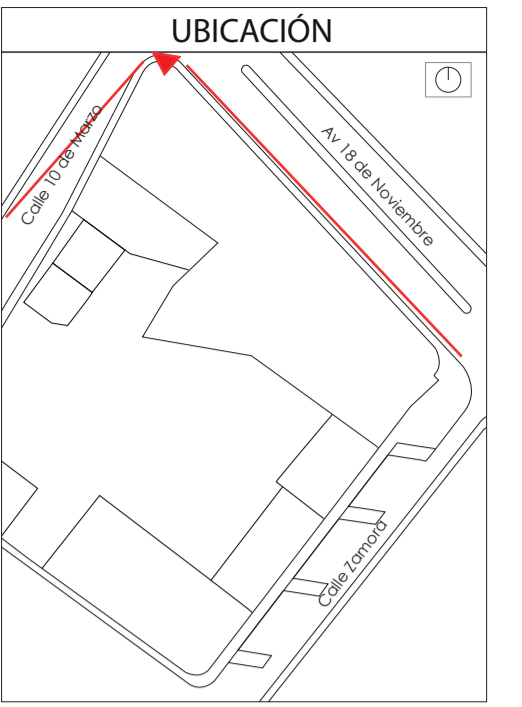


15 Perspectiva exterior desde la esquina de la Av. 18 de Noviembre y Calle Zamora.

Escala:	Proyecto:
	<b>ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"</b>
	Dibujo: José P. - Saimy G.
	Diseño: José P. - Saimy G.
	Revisión: Arq. Christian Contreras
José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec	
Fecha:	
Cuenca, Septiembre. 2025	
Contiene: PERSPECTIVAS EXTERIORES	Lámina:
	13/18



16 Perspectiva exterior del museo desde la cancha central

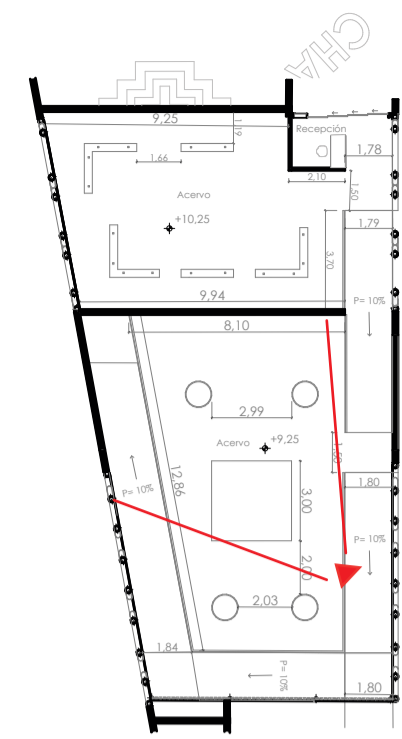
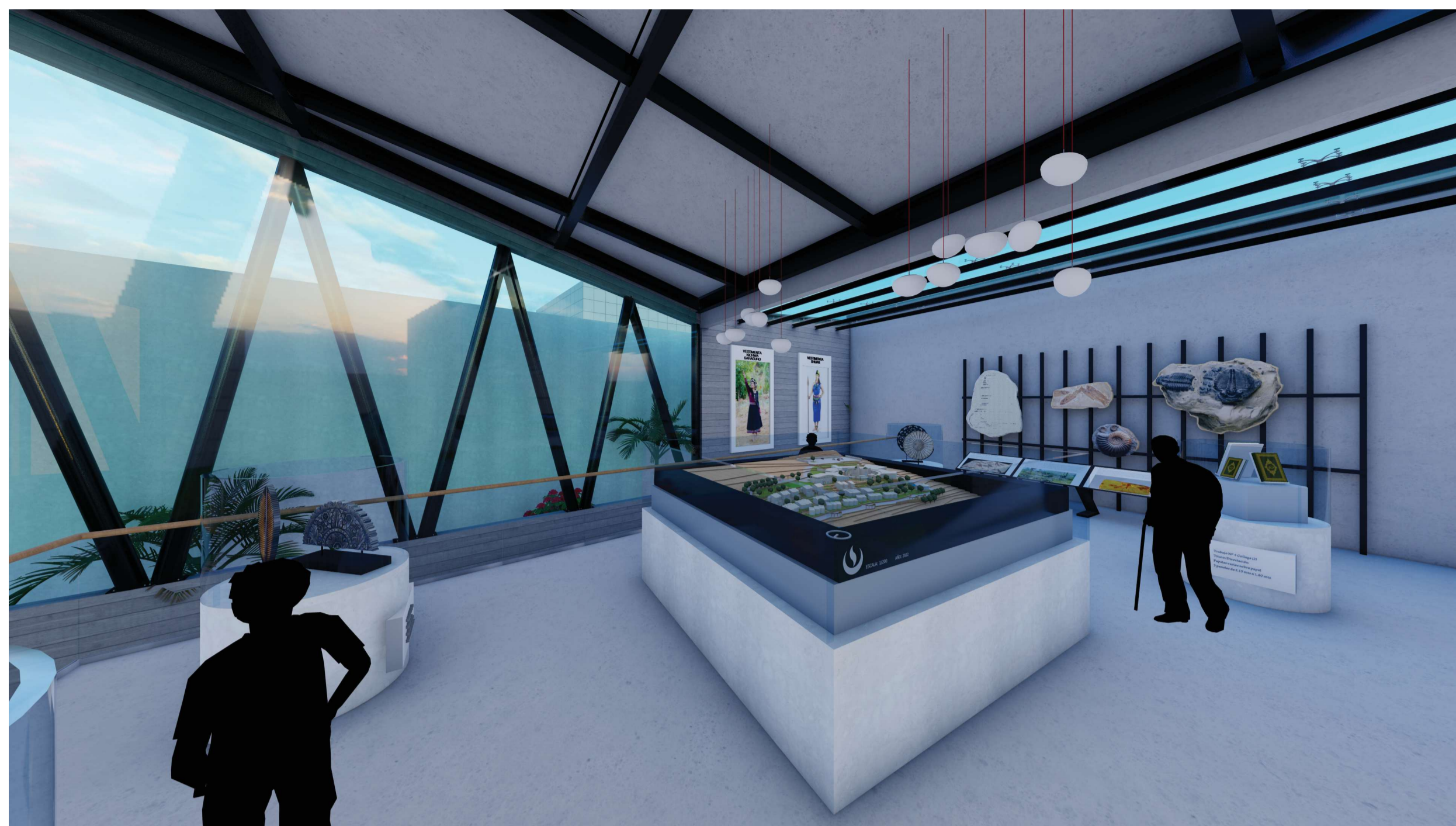


17 Perspectiva exterior desde la esquina de la Av. 18 de Noviembre y Calle 10 de Marzo

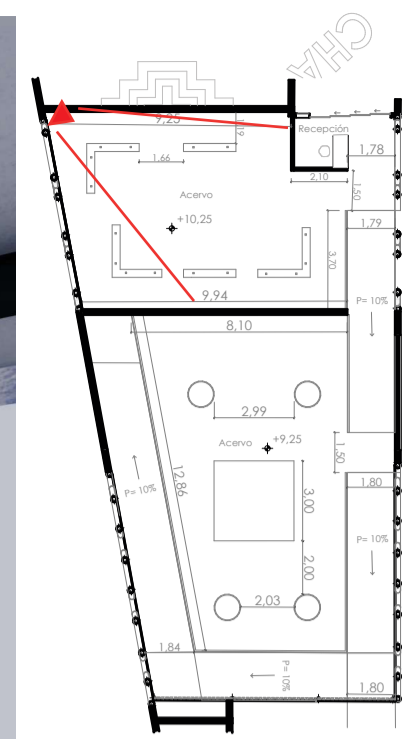


18 Perspectiva exterior de la zona de parqueo ubicada en la Calle Zamora

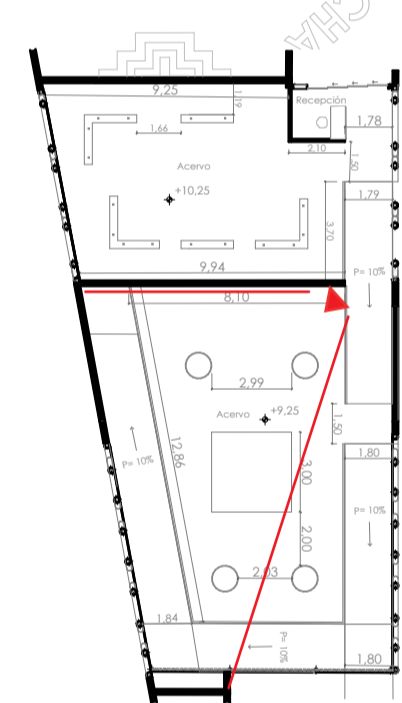
Escala:	Proyecto:
	<b>ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"</b>
	Dibujo: José P. - Saimy G.
	Diseño: José P. - Saimy G.
	Revisión: Arq. Christian Contreras
José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec	
	Fecha:
	Cuenca, Septiembre. 2025
Contiene:	Lámina:
PERSPECTIVAS EXTERIORES	14/18



19 Perspectiva interior del museo: zona de exhibición de artefactos culturales y objetos patrimoniales

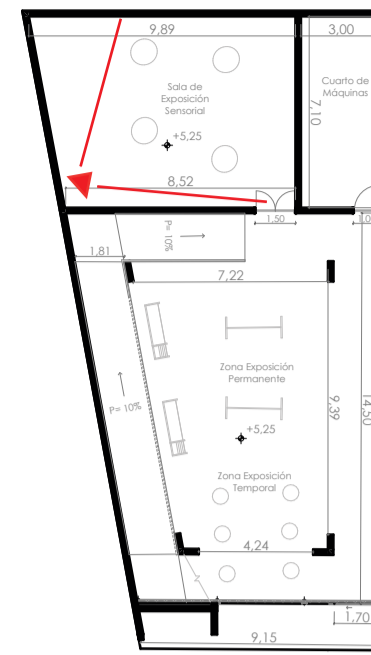


20 Perspectiva interior del museo: zona del acervo histórico del cantón



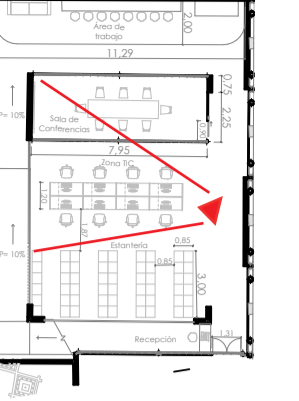
21 Perspectiva interior del museo: zona de exhibición de artefactos culturales y objetos patrimoniales

Escala:	Proyecto:	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo:	José P. - Saimy G.
	Diseño:	José P. - Saimy G.
	Revisión:	Arq. Christian Contreras
		José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec
		Fecha: Cuenca, Septiembre, 2025
Contiene: PERSPECTIVAS INTERIORES		Lámina: 15/18



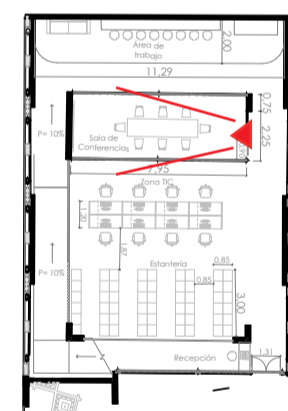
Perspectiva interior del museo: zona de exposición sensorial

22



Perspectiva interior de la biblioteca: Zona TIC

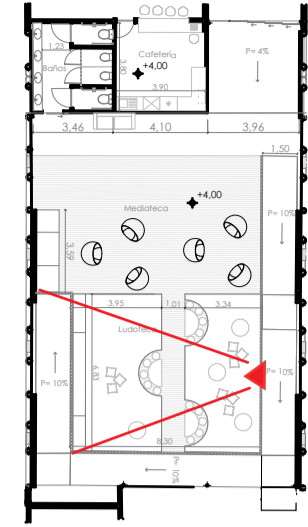
23



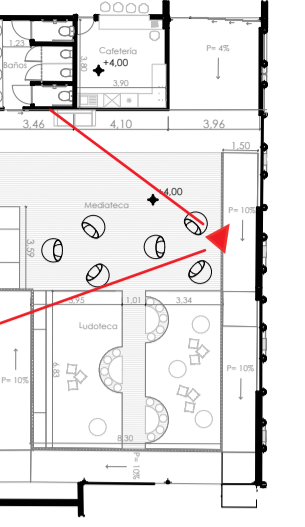
Perspectiva interior de la biblioteca: sala de conferencias

24

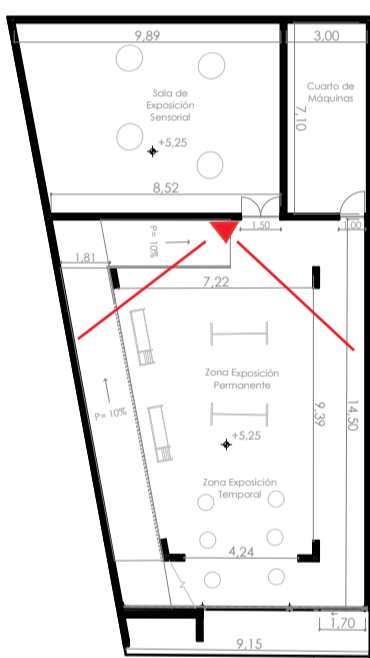
Escala:	Proyecto:	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo:	José P. - Saimy G.
	Diseño:	José P. - Saimy G.
	Revisión:	Arq. Christian Contreras
		José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec
		Fecha: Cuenca, Septiembre. 2025
Contiene: PERSPECTIVAS INTERIORES		Lámina: 16/18



25 Perspectiva interior de la biblioteca: Ludoteca

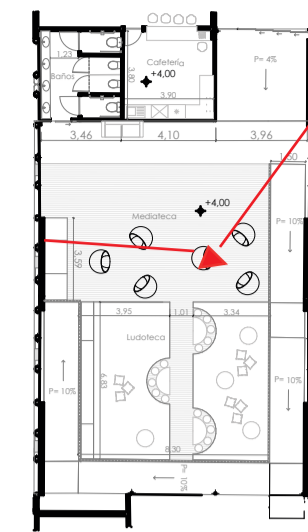


26 Perspectiva interior de la biblioteca: Mediateca

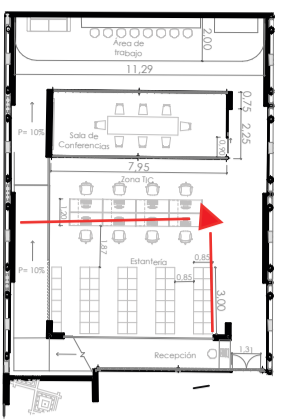
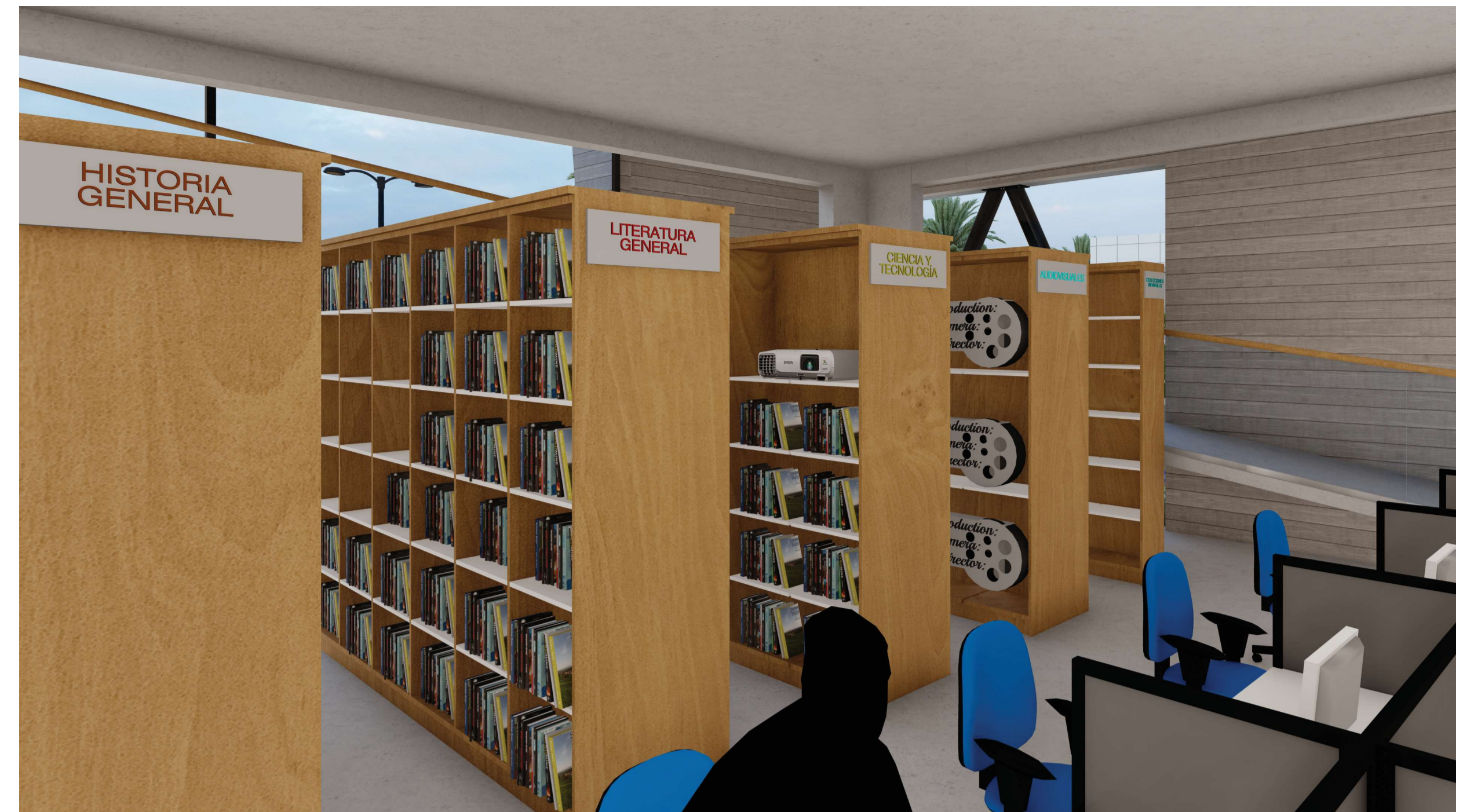


27 Perspectiva interior del museo: área de exposición permanente

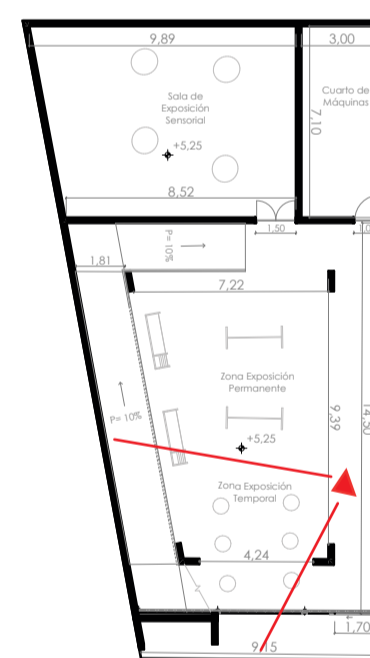
Escala:	Proyecto:
	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo: José P. - Saimy G.
	Diseño: José P. - Saimy G.
	Revisión: Arq. Christian Contreras
José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec	
Fecha:	
Cuenca, Septiembre. 2025	
Contiene:	Lámina:
PERSPECTIVAS INTERIORES	17/18



28 Perspectiva interior: Cafetería



29 Perspectiva interior de la biblioteca: Estantería



30 Perspectiva interior del museo: área de exposición temporal

Escala:	Proyecto:
	ANTEPROYECTO "YACHAY WASI"
	Dibujo: José P. - Saimy G.
	Diseño: José P. - Saimy G.
	Revisión: Arq. Christian Contreras
José Pintado - Saimy Gualan Estudiantes de Arquitectura Celular: 0988015441 / 0983391687 Email: jose.pintado.20@est.ucacue.edu.ec saimy.gualan.74@est.ucacue.edu.ec	
	Fecha:
	Cuenca, Septiembre. 2025
Contiene:	Lámina:
PERSPECTIVAS INTERIORES	18/18

## AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros(a)s, **Saimy Natalia Gualan Gualan** y **José Luis Pintado Vanegas** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N.º 1900790674 y 0106645120. En calidad de autore(a)s y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Propuesta de diseño urbano-arquitectónico de un museo-biblioteca para el cantón Yacuambi: Un espacio para la preservación y difusión de la identidad cultural”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 17 de septiembre de 2025



F: .....

Saimy Natalia Gualan Gualan  
1900790674



F: .....

José Luis Pintado Vanegas  
0106645120