UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO-CANTÓN CAÑAR

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTOR: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA

DIRECTOR: ARQ. DIANA MONSERRAT SACOTO MOLINA, MGS.

AZOGUES – ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO-CANTÓN CAÑAR

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

AUTOR: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA

DIRECTOR: ARQ. DIANA MONSERRAT SACOTO MOLINA, MGS.

AZOGUES - ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Universidad Católica de Cuenca	DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD	CÓDIGO: F – DB – 34 VERSION: 01 FECHA: 2021-04-15 Página 1 de 1

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Jennyfer Anabel Narváez Segovia portador(a) de la cédula de ciudadanía Nº **0350191185**. Declaro ser el autor de la obra: "**Propuesta urbano-arquitectónica a nivel de idea para la recuperación de las márgenes de protección del río Pucuhuayco-Cantón Cañar**", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Azogues, **05 de septiembre de 2022**

F: .....

Jennyfer Anabel Narváez Segovia

C.I. **0350191185**

CERTIFICACIÓN

Arq. Diana Monserrat Sacoto Molina, Mgs.

DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Certifica:

Que el trabajo de Titulación denominado **"Propuesta urbano-arquitectónica a nivel de idea para la recuperación de las márgenes de protección del río Pucuhuayco-Cantón Cañar"**, elaborado por la Srta. **Jennyfer Anabel Narváez Segovia**, con cédula de ciudadanía N° 0350191185, ha sido dirigido observando los aspectos técnicos establecidos en el reglamento de la normativa vigente; y, por lo tanto, está aprobado para su presentación.

.....

Arq. Diana Monserrat Sacoto Molina, Mgs

Director del trabajo de Titulación

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mis padres, en donde se refleja el esfuerzo y los frutos de la enseñanza de unos padres extraordinarios.

AGRADECIMIENTOS

Dar gracias parece estar implícito, pero debe ser expresado y por eso agradezco infinitamente a Dios, por iluminarme en cada decisión, a mis padres Walter y Martha, por su guía, amor, por ser ese soporte que necesito en mi vida, a mis hermanos Walter y Karina por su apoyo incondicional y a cada amigo que siempre creyó en mí, en especial a Paola y Daniela.

Gracias infinitas.

RESUMEN

Una ciudad funcional se basa en la calidad del espacio público, por tanto, debe ser cuidado y rehabilitado de manera que permitan la concurrencia ciudadana, libre y espontánea.

De ahí que, el objetivo del siguiente trabajo, fue diseñar la propuesta urbano – arquitectónica a nivel de idea para la recuperación de las márgenes del río Pucuhuayco en la zona urbana del cantón Cañar, con el propósito de disminuir el déficit de áreas verdes, revitalizar el área intervenida y crear espacios para el libre esparcimiento de la población.

Así que, la investigación parte de una revisión bibliográfica, luego se rescatan conceptos de 5 casos de parques en función de varios factores con el objeto de orientar un diseño fundamentado. Posteriormente, para el análisis del área de estudio, se empleó la ''Directriz para la implementación y manejo de parques lineales'', que consta de 6 componentes, misma que se complementó con el indicador de ''análisis visual'', a partir del cual se determinó las potencialidades y problemas para el planteamiento de la propuesta.

Finalmente, dentro de los resultados se estableció la importancia de la participación ciudadana, de donde se adquirió información que permitió determinar que la identidad en el espacio público, es un factor primordial. Por otra parte, tomando como base varios aspectos (topografía, superficie, accesibilidad, proyectos futuros, actividades agrícolas, vegetación) se obtuvo un proyecto con 3 zonas principales donde se desarrollan actividades deportivas, recreacionales y culturales, que se complementan con 4 zonas de intervenciones menores, generando así un entorno dinámico.

Palabras clave: Cañari, espacio público, paisaje, parque lineal, río

ABSTRACT

A functional city is based on the quality of the public space; therefore, it must be cared for and rehabilitated in a way that allows free and spontaneous citizenship concurrence.

Consequently, the objective of the present work was to design the urban-architectural proposal for the restoration of Pucuhuayco river banks in the urban area of Cañar canton, with the purpose of reducing the deficit of the green regions, revitalizing the site, and creating spaces for the free recreation of the population.

Thus, the research starts with a bibliographic review. Then, concepts from 5 park cases are rescued based on several factors in order to guide a well-founded design.

Subsequently, for the analysis of the study area, the Guidelines for the implementation and management of linear parks was used, which consists of 6 components complemented with the indicator of ''visual analysis'', from which the potentialities and problems for the proposal were determined.

Finally, within the results, the importance of citizenship participation was established. The acquired information allowed to determine that identity in public space is a key issue. On the other hand, based on several aspects (topography, surface, accessibility, future projects, agricultural activities, vegetation), a project with three main zones was obtained where sports, recreational, and cultural activities are developed and complemented by four zones of minor interventions, thus generating a dynamic environment.

Keywords: Cañari, public space, landscape, linear park, river

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD 2

CERTIFICACIÓN 3

DEDICATORIA 4

AGRADECIMIENTOS 5

RESUMEN 6

ABSTRACT 7

ÍNDICE DE CONTENIDOS 8

ÍNDICE DE TABLAS 14

ÍNDICES DE FIGURAS 16

ÍNDICE DE MAPAS 18

ÍNDICE DE GRÁFICOS 19

ÍNDICE DE ESQUEMAS 20

ÍNDICE DE PLANOS 20

INTRODUCCIÓN 21

PROBLEMÁTICA 22

JUSTIFICACIÓN 23

OBJETIVOS 24

METODOLOGÍA 25

CAPÍTULO 1: Marco Histórico, Teórico y Normativo 29

1.1 Marco referencial 29

1.1.1 Ubicación Geográfica 29

1.1.2 Breve historia 29

1.1.3 Aspectos Culturales 30

1.1.3.1 Origen Mitológico de los Cañaris. 30

1.1.3.2 Cosmovisión Andina. 31

1.1.4 Fiestas y Tradiciones 32

1.1.5 Actividades de los Cañaris 34

1.1.6 Organización de la ciudad cañari 35

1.1.7 Patrimonio Natural y Arquitectónico de la Ciudad de Cañar 35

1.1.7.1 Patrimonio Arquitectónico del Cantón Cañar. 38

1.1.7.2 Sistemas Constructivos Existentes en la Ciudad de Cañar. 38

1.2 Marco Teórico 40

1.2.1 Espacio Público 40

1.2.2 Importancia del Espacio Público 41

1.2.3 Clasificación del Espacio Público 42

1.2.4 Definición de parque lineal 46

1.2.4.1 Principales Antecedentes. 47

1.2.4.2 La Multifuncionalidad de los Parques Lineales 47

1.2.4.3 Parque lineal como solución 48

1.2.5 La Vegetación en el Espacio Público 49

1.2.5.1 Breve Historia de la Vegetación 49

1.2.5.2 Beneficios de la vegetación en el espacio público. 50

1.2.5.3 La importancia del tipo de vegetación 51

1.3 Marco Normativo 52

1.3.1 Normativa Internacional 52

1.3.2 Normativa Nacional 52

1.3.3 Normativa Local 55

CAPÍTULO II: Análisis de Casos de Parques Lineales 58

2.1 Casos de Parque Lineal 58

2.1.1 Parque Lineal de Canivete 58

2.1.2 Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca 60

2.1.3 Parque Lineal a Orillas del Río Machángara 62

2.1.4 Parque Lineal Kennedy Norte 64

2.1.5 Parque Lineal Eloy Alfaro 66

2.2 Conclusiones de los Parques Lineales Analizados 68

CAPÍTULO III: Diagnóstico del área de estudio - márgenes del Río Pucuhuayco 70

3.1 Entorno Urbano 70

3.1.1 Infraestructura de Servicios y Transporte 70

3.1.2 Clusters de Actividad Económica 75

3.1.3 Vías de caracterización 75

3.1.3.1 Puentes y senderos. 78

3.2 Normativa y Planeación 78

3.2.1 Identificación de Normativa local 80

3.2.2 Uso de suelos. 80

3.3 Análisis de Skateholders 83

3.3.1 Identificación de Actores con Influencia en la Zona 83

3.3.2 Resultados obtenidos 85

3.4 Análisis Físico 91

3.4.1 Características Ambientales y Climáticas de la Zona 91

3.4.1.1 Asoleamiento. 91

3.4.1.2 Vientos. 92

3.4.1.3 Topografía. 93

3.4.1.4 Masas Vegetales Existentes. 95

3.5 Análisis de Dinámicas Sociales del Entorno 99

3.5.1 Caracterización de la Población 99

3.5.2 Actividades Laborales, de Recreación y Orden Público 100

3.5.3 Organización de la Población 101

3.6 Análisis de Uso de Espacios Públicos 104

3.6.1 Caracterización de los Usos que la Comunidad da al Espacio Público 104

3.7 Análisis Visual 107

3.7.1 Caracterización del Paisaje 107

CAPÍTULO IV: Propuesta Urbano-Arquitectónica 115

4.1 Método de Síntesis 115

4.1.1 Análisis de Potencialidades y Problemas 115

4.1.3 Estrategias de diseño 117

4.2 Propuesta 119

4.2.1 Idea Generatriz 119

4.2.2 Zonificación para la Propuesta Urbano-Arquitectónica a nivel de idea para la Recuperación de las Márgenes de protección del río Pucuhuayco 121

4.2.3 Zonas 121

4.2.3.1 Zona 1. 123

4.2.3.2 Zona 2 (Hanan Pacha). 125

4.2.3.3 Zona 3. 129

4.2.3.4 Zona 4. 129

4.2.3.5 Zona 5. 132

4.2.3.6 Zona 6 (Cai Pacha). 134

4.2.3.7 Zona 7 (Ucu Pacha). 138

CONCLUSIONES 145

RECOMENDACIONES 148

REFERENCIAS 149

ANEXOS 155

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.Desarrollo de los 6 componentes 26

Tabla 2.Origen Mitológico de los Cañaris 30

Tabla 3.Fiestas y tradiciones de los Cañaris..... 32

Tabla 4.Actividades principales de los cañaris..... 34

Tabla 5.Patrimonio de la ciudad de Cañar..... 36

Tabla 6.Tipos de sistemas constructivos en la ciudad de Cañar..... 38

Tabla 7.Clasificación General del Espacio Público 42

Tabla 8.Clasificación de los espacios públicos de ocio en el área urbana de Quito..... 45

Tabla 9.Multifuncionalidad de los parques lineales 48

Tabla 10.Breve Historia de la vegetación 49

Tabla 11.Beneficios de la vegetación en el espacio público 50

Tabla 12.El Eucalipto como elemento perjudicial dentro del espacio público..... 52

Tabla 13 .Normativa Nacional..... 53

Tabla 14.La ordenanza que regula la delimitación, protección, usos y ocupación de las riberas de los ecosistemas acuáticos y quebradas del cantón Cañar 55

Tabla 15.Elementos clave del Parque lineal de Canivete..... 58

Tabla 16.Elementos clave del Parque Ferrocarril de Cuernavaca..... 60

Tabla 17.Elementos clave del Parque lineal del río Machángara..... 62

Tabla 18.Elementos clave del Parque lineal Kennedy Norte 64

Tabla 19.Elementos clave del Parque lineal Eloy Alfaro.....66

Tabla 20.Cuadro resumen de los puntos clave de los parques lineales.....68

Tabla 21.Vías de caracterización 75

Tabla 22.Tabla del Muestreo Aleatorio Estratificado.....84

Tabla 23.Vegetación Existente en el Área de Estudio.....97

Tabla 24.Actividades dentro del Área de Estudio..... 100

Tabla 25.Tasa de crecimiento poblacional.....102

Tabla 26.Proyección de la población del cantón Cañar.....103

Tabla 27.Caracterización de los Usos que la Comunidad da al Espacio Público.....105

Tabla 28.Visuales desde el Espacio 107

Tabla 29.Análisis de potencialidades y problemas de la propuesta urbano-arquitectónica a nivel de idea..... 115

Tabla 30.Estrategias de diseño.....117

ÍNDICES DE FIGURAS

Figura 1.Mapa de la ubicación geográfica del cantón Cañar 29

Figura 2.Organización Espacial Cañari 35

Figura 3.Parque Central ''Simón Bolívar'' y Parque de Guantug 41

Figura 4-5.Vista del Parque lineal el Canivete 58

Figura 6-7.Fotografías del parque lineal el Virrey 59

Figura 8-9.Visuales del parque lineal del río Machángara 62

Figura 10-11.Vistas del parque lineal del Kennedy Norte 64

Figura 12-13.Visuales del parque lineal Eloy Alfaro 66

Figura 14-15-16.Puente Zaruma y el puente de la Carrera Cuenca 78

Figura 17.Boceto de accesos y circulación de la propuesta 123

Figura 18.Vista aérea de la rampa (Z2.1) 125

Figura 19-20-21. Juegos en los árboles (Z2.2) 126

Figura 22-23.Máquinas biosaludables (Z2.3) (Z2.4) 126

Figura 24.Sendero al mirador de la Urbanización Unidos Venceremos (Z2.5) 127

Figura 25.Vinculación de caminos 129

Figura 26.Zona para acampar 132

Figura 27.Área infantil para niños de 11 a 14 años (Z6.1) 134

Figura 28.Área infantil para niños de 7 a 10 años (Z6.2) 135

Figura 29.Área infantil para niños de 4 a 6 años (Z6.3) 135

Figura 30.Área infantil para niños de 0 a 3 años (Z6.4) 136

Figura 31-32.Zona para educación ambiental (Z6.5) 136

Figura 33-34.Tienda, baños y bodega (Z6.6) 137

Figura 35-36.Estancias (Z7.2) 139

Figura 37.Zona de exposición 140

Figura 38-39-40.Biblioteca-museo (Z7.3)..... 140

Figura 41.Plaza (Z7.4) 142

Figura 42.Reutilización de la ''Casa de los Tratados'' (Z7.5)..... 142

Figura 43-44-45.Zona de recreación infantil 143

ÍNDICE DE MAPAS

Mapa 1. Mapa a escala Territorial de los Equipamientos e Infraestructuras del Cantón Cañar……71

Mapa 2. Mapa a escala Sectorial de los Equipamientos e Infraestructuras cerca del Río Pucuhuayco 72

Mapa 3. Recorrido del transporte público……74

Mapa 4. Mapa a escala Sectorial de la Jerarquización de calles cerca del Río Pucuhuayco 77

Mapa 5. Mapa de los márgenes de protección del Río Pucuhuayco……79

Mapa 6. Mapa a escala Territorial de los Usos de Suelo del Cantón Cañar……81

Mapa 7. Mapa de los predios vacíos y edificados en el Sector 11……82

Mapa 8. Mapa del recorrido del sol en el Río Pucuhuayco..... 92

Mapa 9. Mapa de la dirección de vientos en el Río Pucuhuayco 93

Mapa 10.Mapa de Pendientes del Río Pucuhuayco……94

Mapa 11. Mapa de la Masas Vegetales Existentes en el Río Pucuhuayco 96

Mapa 12. Mapa de los Puntos de vista en el Río Pucuhuayco 113

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Cálculo de la muestra……..83

Gráfico 2. Género de la muestra encuestada……..85

Gráfico 3. Porcentaje de cada grupo etario 85

Gráfico 4. Importancia del espacio público 86

Gráfico 5. Pregunta 2……..86

Gráfico 6. Pregunta 3……..87

Gráfico 7. Pregunta 4 88

Gráfico 8. Pregunta 5……89

Gráfico 9. Pregunta 6 89

Gráfico 10. Pregunta 7 90

Gráfico 11. Distribución de los ciudadanos del Cantón Cañar según sexo y rango de edad. 99

ÍNDICE DE ESQUEMAS

Esquema 1.Idea generatriz para la propuesta de parque lineal..... 120

ÍNDICE DE PLANOS

Plano 1. Zonificación para la Propuesta Urbano-Arquitectónica a nivel de idea.....122

Plano 2. Zona 1.....124

Plano 3. Zona 2 128

Plano 4. Zona 3 130

Plano 5. Zona 4 131

Plano 6. Zona 5 133

Plano 7. Zona 6-7 144

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación se plantea diseñar la propuesta urbano-arquitectónica a nivel de idea para recuperar las márgenes del río Pucuhuayco-Cantón Cañar, ante el déficit de espacios verdes para la recreación de la población, puesto que en el Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cañar (2018, p.76), se menciona que la ciudad de Cañar tiene 4m2 de área verde por habitante, dato que contrasta con el indicado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), que considera a una ciudad ambientalmente sustentable cuando tiene un mínimo de 9m2 de área verde por ciudadano (ONU-Hábitat 2015).

La propuesta se desarrolla en cuatro capítulos. El primero contiene documentación general en base a la recopilación de información bibliográfica y normativa acerca del espacio público que permite comprender el desarrollo del proyecto. En el segundo capítulo se realiza un análisis de cinco casos de parques lineales, que se registraron en matrices para obtener estrategias de diseño. En el tercero, se expone un estudio de la zona de intervención en base a las variables de la ‘’Directriz para la implementación y manejo de parques lineales’’, elaborada por Mayorga (2013), se agregó el análisis de paisaje y se complementó la información con visitas de campo. El último capítulo contiene la propuesta, elaborada gracias a renders y planos de las 3 zonas principales, con identidad, que presentan características viables en cuanto a orografía, área y accesos, complementados con 4 zonas con intervenciones menores debido a la topografía accidentada.

PROBLEMÁTICA

En el cantón Cañar existe un déficit de áreas verdes, lo cual afecta a toda la población de la zona, porque la inexistencia de espacios físicos se transforma en un limitante para tener una mejor calidad de vida. La problemática se constató en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Cañar del año 2018, mismo que detalla la existencia de 4 m^2 de espacios verdes por habitante, cuando la recomendación de la Organización Mundial de la Salud (OMS), es un mínimo de 9m^2. Además, ante la pandemia del virus COVID-19, es primordial fomentar los sitios a campo abierto y de proximidad en las zonas urbanas, puesto que, según Unicef, se ha demostrado que los lugares al aire libre son un aliado contra la propagación.

Por otro lado, en Cañar existen zonas de áreas verdes que se encuentran subutilizadas, como es el caso de márgenes de ríos que atraviesan la urbe. En consecuencia, la propuesta se orienta a revitalizar la zona del río Pucuhuayco, puesto que es un espacio olvidado el cual no ha sido intervenido por parte de las administraciones públicas y presenta un potencial de uso paisajístico y recreativo, que permitirá a la población tener espacios al aire libre para realizar diferentes actividades.

JUSTIFICACIÓN

Este trabajo es importante porque busca generar espacios recreacionales de calidad para la población, ya que se va a recuperar un área aproximada de 40,48 hectáreas, aumentando el valor actual de 4m2 de área verde por habitante. Para ello, se desarrolla una propuesta de revitalización de las márgenes del río Pucuhuayco, como una estrategia para mejorar las condiciones ambientales de la ciudad (Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del cantón Cañar, p.93) y aprovechar el ''Alto grado de paisaje rural y belleza escénica'' (PDOT Cañar, 2018, p.373), identificado como una de las potencialidades del Cantón Cañar.

Debido a la existencia del proyecto ''Estudios, dotación y adecuación de parques generales e infantiles, barriales, lineales, en núcleos de estructuración cantonal (jerarquía 1), núcleos de estructuración parroquial (jerarquía 2) y núcleos de sustento (jerarquía 3), (PDOT Cañar, 2018, p.502), existe la total apertura en la facilitación de documentación, datos y estudios, por parte del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Cañar, además, se cuenta con el acceso total al área de estudio y con un presupuesto aproximado para su implementación a futuro.

Finalmente, la propuesta se basará en la ''Directriz para la implementación y manejo de parques lineales'', elaborada por Mayorga (2013), que ya ha sido utilizada en varias zonas de Brasil y ha resultado exitosa, debido a que permite intervenir en el espacio público considerando 6 variables: entorno urbano, normativa, *skateholders*, sistema físico, dinámicas sociales del entorno y el uso de espacios públicos.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar una propuesta urbano-arquitectónica a nivel de idea para la recuperación de las márgenes del río Pucuhuayco, en el área urbana del cantón Cañar, para proponer espacios de recreación, por medio del análisis y el uso de la ‘’Directriz para la implementación y manejo de parques lineales’’.

Objetivos específicos

Revisar información bibliográfica sobre aspectos culturales, arquitectónicos, urbanísticos, paisajísticos y legales, por medio de una investigación documental, para tener una base teórica y normativa que permita enmarcar la propuesta.

Estudiar casos de parques lineales, por medio del análisis del contexto, metodología y propuesta de cada obra, para obtener los aciertos de cada referente, que podrán ser guías en el anteproyecto.

Realizar el diagnóstico de las márgenes del río Pucuhuayco, por medio del análisis de 6 componentes (entorno urbano, normativa, skateholders, sistema físico, dinámicas sociales del entorno y el uso de espacios públicos) a través de encuestas, observación directa y mapeo, para comprender el entorno donde se emplazará la propuesta.

Plantear criterios de diseño adaptados al entorno y la población beneficiada, mediante la elaboración de mapas, esquemas y visualizaciones 3D, para obtener la propuesta urbano-arquitectónica a nivel de idea para la recuperación de las márgenes de protección del río Pucuhuayco-cantón Cañar.

METODOLOGÍA

Para el desarrollo de la propuesta urbano-arquitectónica, se empezó con el uso del método analítico. En base a la revisión bibliográfica de libros, artículos, revistas, leyes y normativas, se obtuvieron criterios urbano-arquitectónicos, paisajísticos y legales, que permitieron tener una base teórica y legal que orientó el proyecto. Se consideraron los siguientes aspectos: qué es un parque lineal, cómo funciona, qué actividades alberga, qué normativa regula estos espacios, y otros conceptos pertinentes al tema.

Para cumplir con el segundo objetivo se buscaron casos de parques lineales, mediante el método analítico, la revisión documental de referentes que aporten información arquitectónica, urbana y paisajística de cómo debe responder un parque a su entorno, se la inscribió a través de cuadros, donde se registró el contexto, la metodología y la propuesta, se obtuvo un cuadro resumen donde se plasmaron los aciertos de diseño más relevantes que se adaptaron en el área de intervención de Pucuhuayco.

En cuanto al tercer objetivo, se ejecutó un diagnóstico de la zona a intervenir, en esta etapa se hizo una recopilación de información proporcionada por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Cañar, mediante planos topográficos, catastrales, áreas no urbanizables e información en general. Se desarrollaron visitas de campo para determinar aquellas zonas más apropiadas para emplazar objetos arquitectónicos, vegetación, senderos, puentes. También se utilizó la ‘’Directriz para la implementación y manejo de parques lineales’’ desarrollada por Mayorga (2013), la que se compone de seis elementos, los que emplearon las siguientes técnicas e instrumentos:

Para tener un análisis más completo del área de estudio, se añadió un componente con respecto al paisaje, tomando en cuenta su importancia para el proyecto.

Tabla 1

Desarrollo de los 6 componentes

COMPONENTES	SUBCOMPONENTES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
1.Entorno urbano	Infraestructura de servicios y de transporte.	Mapeo	Mapas, planos y fotografías
	Clusters de actividad económica.	Observación	Diario de campo
	Vías de caracterización (puentes).	Mapeo	Mapas, planos
2.Normativa y planeación	Identificación de normativa ambiental. Uso de suelos.	Lecturas	Lectura de contenido y fichas bibliográficas.
3.Análisis de skateholders	Identificación de actores (para conocer preferencias).	Encuestas	Cuestionarios
4.Análisis físico	Características ambientales y climáticas (agua, vegetación, topografía).	Observación	Diario de campo

Continúa

Viene

COMPONENTES	SUBCOMPONENTES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
5.Análisis de dinámicas sociales del entorno	Caracterización de población.	Lecturas	Lectura de contenido.
	Actividades laborales.	Observación	Diario de campo
	Actividades de recreación.	Observación	
	Orden público.	Observación	
	Organización de la población.	Lecturas	Lectura de contenido y fichas bibliográficas
6.Análisis de uso de espacios públicos	Caracterización de los usos que la comunidad da al espacio público.	Encuestas	Cuestionarios
7.Análisis visual	Caracterización del paisaje.	Observación Mapeo	Diario de campo Planos y fotografías

Fuente: Mayorga N, 2013 *Experiencias de parques lineales en Brasil: espacios multifuncionales con potencial para brindar alternativas a problemas de drenaje y aguas urbanas.*

Elaboración: Propia.

Finalmente, se generó la propuesta urbano-arquitectónica para la recuperación de las márgenes de protección del río Pucuhuayco-cantón Cañar, en base al método de síntesis, donde se establece tener claridad de las potencialidades y problemas, llegar a preguntas/ideas generadoras de proyecto y proponer estrategias de diseño. Con toda esa información se procedió a elaborar mapas, esquemas y visualizaciones 3D para plasmar el anteproyecto, gracias a programas como Archicad 21.0, Lumion 6.0, ArcGIS Pro y Photoshop.

CAPÍTULO I

MARCO HISTÓRICO, TEÓRICO Y NORMATIVO

CAPÍTULO 1: Marco Histórico, Teórico y Normativo

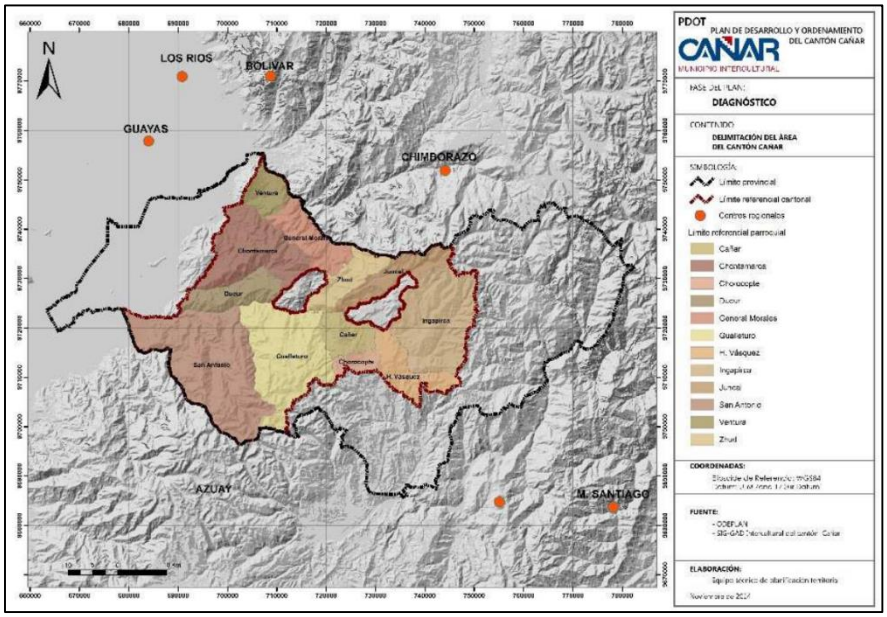
1.1 Marco referencial

1.1.1 Ubicación Geográfica

El cantón Cañar se sitúa al sur del Ecuador, al noroeste de la Provincia del mismo nombre. Al norte limita con la provincia de Chimborazo y el cantón Suscal; al sur, con la provincia del Azuay y los cantones de Biblián y Azogues; al este, con el cantón Azogues; y al oeste, con el cantón La Troncal y la provincia de Azuay (como se citó en el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cañar [PDOT], 2018, pp.6).

Figura 1

Mapa de la ubicación geográfica del cantón Cañar



Fuente y elaboración: *PDOT*, 2018.

1.1.2 Breve historia

El primer asentamiento que establecieron los españoles se denominó las Reales Minas de San Antonio de Hatun Cañar, este nombre se debe a que cerca del lugar se hallaron minas

de plata, que los indígenas explotaban en niveles bajos, por lo que los colonizadores decidieron crear una empresa, con técnicas más avanzadas; por otra parte, la designación de San Antonio, radica en que toda colonización debía tener un patrono de la orden franciscana. Siendo este el precedente que dio nacimiento al actual Hatun Cañar, mediante decreto de cantonización con fecha 25 de junio de 1824 (Crespo E, 2010, Tomo II, pp.35).

1.1.3 Aspectos Culturales

Según Hugo (2003, como se citó en Guamán, 2016), el pueblo cañari tiene sus raíces de la cultura y de la identidad de los llamados indios de la sierra ecuatoriana, este pueblo se ubicaba en la provincia de Cañar y contaba con una gran riqueza histórica, por lo que actualmente a esta región se la reconoce como Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador.

1.1.3.1 Origen Mitológico de los Cañaris. Existen varias leyendas acerca del origen de los cañaris, actualmente las más sobresalientes son: el mito del diluvio universal y el demiurgo sierpe.

Tabla 2

Origen Mitológico de los Cañaris

Origen Mitológico de los Cañaris	
El Mito del Diluvio Universal	Según Bernabé Cobo (1964, como se citó en Crespo E, 2010, Tomo II), los pobladores cuentan que se dio una inundación en todo el territorio cañari y que solo dos hermanos sobrevivieron, ellos se habían refugiado en la cima de la montaña ‘’Huacayñan’’, en donde construyeron un refugio y fueron visitados por dos guacamayas, quienes les solventaban de alimentos y se transformaron en bellas mujeres. Con el tiempo se casaron y poblaron la provincia.

Continúa

Viene

Origen Mitológico de los Cañaris	
El Demiurgo Sierpe	La historia de la serpiente progenitora cuenta que el padre del pueblo cañari, luego de transformarse en una inmensa culebra, se sumergió en una laguna de la que nunca salió. Juan Chacón Zhapán (como se citó en Crespo E, 2010, Tomo I), menciona que la enorme serpiente no está muerta, sino que se halla sumergida en la laguna Leoquina desde donde sigue dando fuerza a cada hombre.

Fuente: Crespo, E. Tomo I, Tomo II, 2010. Adaptado de *Investigación y puesta en valor de los sitios arqueológicos de Culebrillas, Coyoctor, Zhin y Cojitambo en la provincia del Cañar.* Tomo I, 2010.

Elaboración propia.

1.1.3.2 Cosmovisión Andina. Los cañaris fueron uno de los grupos más organizados del Ecuador, por tanto, tuvieron un razonamiento y un sentido ante su propia realidad (universo), fundamentado en la naturaleza, su entorno, su estructura social-económica y en experiencias, todo reflejado en mitos y creencias (Crespo E, 2010, Tomo II, pp.106).

La comprensión del universo para los cañaris se basaba en un elemento constituido de tres partes conectadas entre sí por dos serpientes de tamaño colosal en forma de río, cada parte es denominada un mundo. El primero se denomina ‘’Hanan Pacha’’, el mundo de arriba, lo alto, en el que están las divinidades, la relación entre el sol, la luna y los astros, el segundo se llama ‘’Cai Pacha’’, el mundo de aquí, es en donde se relacionan el ser humano, los animales, las plantas y los elementos vitales y finalmente está el ‘’Ucu Pacha’’, el mundo de abajo, en el cual se hallan los antepasados (Crespo E, 2010, Tomo II, pp.107).

1.1.4 Fiestas y Tradiciones

La fiesta es una forma de expresión que a lo largo de la historia ha sufrido cambios, tanto en forma como en su contenido, pero se ha ido manteniendo la esencia cañari, debido a que se mezclan varios factores con perfil simbólico e ideológico que se fusionan con otros de carácter social (Crespo E, 2010, Tomo IV).

Tabla 3

Fiestas y tradiciones de los Cañaris

Fiestas y tradiciones de los Cañaris	
Celebraciones de Raíz Indígena	Las fiestas de Cañar se relacionan con el pasado colonial, puesto que pasó por un proceso de evangelización, donde se rehabilitaron las celebraciones indígenas y prácticas rituales, de forma que los personajes nativos (danzantes), formaron parte del santoral cristiano. Destacan: Carnaval, Corpus Christi, San Pedro, Octava de Corpus y las de los cultos de pasaje, ceremonias comunitarias: nacimiento, matrimonio y muerte (Crespo E, 2010, Tomo IV, pp.51-52).
Festividades Mestizas	Las fiestas de los mestizos tienen un mayor grado de laicismo y sistematización. Siguiendo este criterio, se tienen las festividades cívicas, deportivas, elección de reinas, etc; tradicionales como las comparsas, pelea de gallos, entre otras, también se incluyen fiestas en honor a los patronos de cada pueblo, que son acompañadas de bandas populares o grupos folclóricos, fuegos artificiales y bailes populares (Crespo E, 2010, Tomo IV, pp.52-53).

Continúa

Viene

Fiestas y tradiciones de los Cañaris	
	El culto al sol, fue una actividad propia de los cañaris, la que se practicaba antes de la conquista incásica, puesto que hay varias construcciones que lo verifican, de igual forma, se tienen representaciones que simbolizan el nacimiento de la luz y el calor.
El Inti Raymi	Para idolatrar al Padre Inti se hacían varias ceremonias, la más trascendental se denomina Raymi, que se realiza en base a los equinoccios en el mes de junio, se contaba con la participación de varios personajes que se presentan en las fiestas de Corpus Christi (Crespo E, 2010, Tomo IV, pp.54).
El Tayta Carnaval	Es una festividad de expresión religiosa que se forma de cuatro aspectos. El primero maneja el sustrato legendario que evoca la lucha de los ancestros mitológicos, personificados por los cerros sagrados. El segundo explica lo cíclico, que hace referencia al ''Taita Carnaval'', quien camina seis meses de ida y seis de vuelta, un año de peregrinaje, período que difiere la tierra en hacer brotar las plantas. El siguiente es el social y se basa en los conceptos de intercambio y reciprocidad entre la sociedad. Finalmente, refleja el simbolismo del Taita Carnaval como un ser bueno y generoso, que siempre está acompañado por su Musuy, que es el espíritu que simboliza la pobreza, la mala suerte y el hambre (Creso E, 2010, Tomo IV, pp.55).

Fuente: *Complejo Arqueológico Ingapirca*, 2018. *Crónica y Muestra de un Patrimonio. Tomo IV*, 2010.

Elaboración: Propia.

1.1.5 Actividades de los Cañaris

Los objetos dan a conocer más sobre la vida de un pueblo, puesto que muestran los materiales de la zona, la manera en que fueron concebidos y guardan valores estéticos y simbólicos que los identifican (Crespo E, 2010, Tomo IV).

Tabla 4

Actividades principales de los cañaris

Actividad	Descripción
La cerámica tradicional	Los cañaris usaron una técnica artesanal, antes que los incas, en base a ''golpeadores'' de barro cocido, hallados en varios sitios arqueológicos. Según Fray Gaspar de Gallegos estos elementos se hallaron por primera vez en 1582, cerca de Peleusí de Azogues.
Actividad de textilería	Las evidencias arqueológicas, como fragmentos de huesos y telares, agujas, pasadores de hilo, huellas impregnadas en cerámica encontrados en las zonas de Narrio, Tacalshapa, Ingapirca, etc, comunican que la producción textil era una actividad extendida. Usaron el algodón y la lana como materia prima y distintas fibras vegetales para teñir los elementos.
La agricultura en Cañar	Esta actividad se practica en la actualidad, puesto que aún labran la tierra, por medio de rudimentarias herramientas (el yugo, el arado, la puya, la azada, etc) y siembran los mismos productos tradicionales (maíz, la papa, el melloco, el trigo, el fréjol, las hortalizas, etc), además se pueden apreciar terrazas de cultivo en el área andina.

Fuente: Crespo, E. *El patrimonio de la ciudad de Cañar, Tomo IV*, 2010.

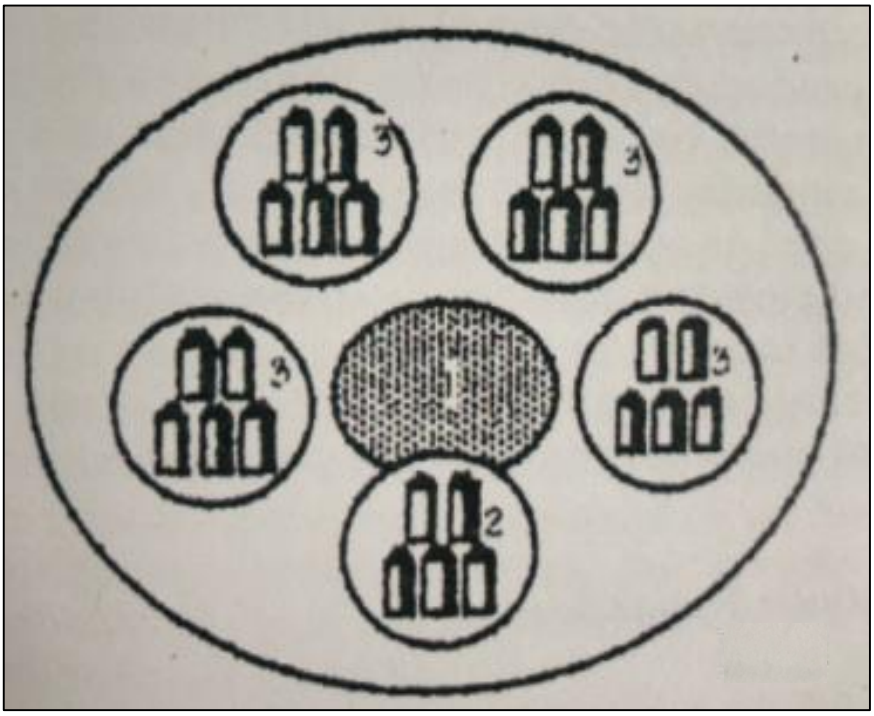
Elaboración propia.

1.1.6 Organización de la ciudad cañari

Dentro del período Narrío Tardío, la ciudad Cañari se organizaba a partir de un centro ceremonial exterior que se hallaba anejo a la vivienda del jefe primordial, éste constaba de un espacio específico para la aglomeración de la población donde se desempeñaban actividades religiosas, culturales y políticas.

Figura 2

Organización Espacial Cañari



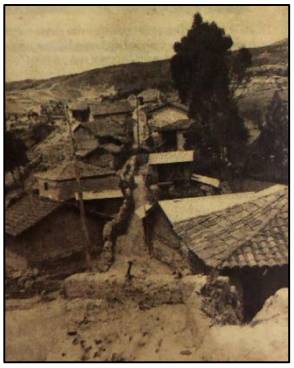
Fuente y elaboración: *El patrimonio arquitectónico de la ciudad de Cañar. Tomo III*, 2010.

1.1.7 Patrimonio Natural y Arquitectónico de la Ciudad de Cañar

El cantón Cañar fue declarado desde el 26 de enero del año 2000 como ‘’La Capital Arqueológica y Cultural del Ecuador’’ dado que consta de varios sitios, todos con alta carga tradicional, por su valor histórico y arqueológico, dentro de los cuales destacan: Cashaloma, Ingapirca, Narrío, Shungumarca y Culebrillas; a continuación, se describen en la tabla 5.

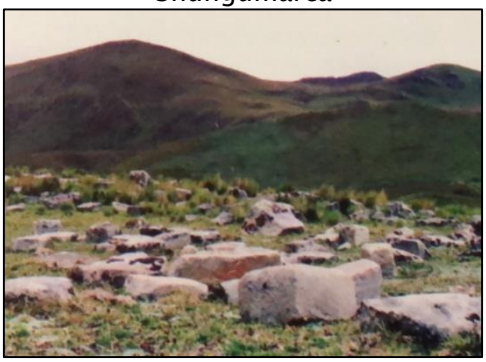
Tabla 5

Patrimonio de la ciudad de Cañar

Patrimonio	Descripción
Cashaloma 	Traducido desde el quichua significa Loma de espinos, se halla al Noreste a 2km± de la ciudad de Cañar, es representado por una montaña con gran evidencia de asentamientos humanos; según Collier y Murra (1942) los vestigios encontrados son del período clásico cañari.
Ingapirca 	Es el complejo más importante del Ecuador; fue construido por los incas en el siglo XV, por Huayna Cápac. El vocablo Ingapirca significa muro del inca, es un conjunto arquitectónico que se compone por varios edificios: baños, patios, caminos y la elipse de origen cañari que sugiere ser el espacio de veneración al sol.
Cerro Narrio 	Es un sitio arqueológico que se ubica a 700m al nor-occidental de la ciudad de Cañar: formada por una montaña donde existe gran cantidad de vestigios arqueológicos. En los estudios de Max Uhle, P. Braun y D. Collier y J. Murra, Narrío data su antigüedad desde el año 2000 a.C. hasta el siglo XV. Narrio pudo ser el lugar donde nació la alfarería en los Andes Australes y el comercio suprarregional de la concha Spondylus.

Continúa

Viene

Patrimonio	Descripción
Shungumarca 	Se establece que es una zona con alto valor arqueológico y comprende alrededor de 6 ha, donde se pueden observar ejemplares de arquitectura cañari e inca, como son: el montículo o adoratorio, vestigios de edificaciones en la planicie, el pucará, el acueducto, centro de inhumación y la piedra con inscripciones.
Culebrillas  	Es una laguna que se sitúa en las estribaciones del nudo de Azuay; se encuentra rodeado de un gran paisaje, por lo que es el complejo arqueológico más importante de la región. Culebrillas presenta componentes arqueológicos como Labrascarrumi en donde se labraba la piedra para crear bloques y grandes dinteles. Paredones, es un tambo inca, donde se tienen presente construcciones de forma rectangular por donde cursa el Cápac Ñan comprendido desde el Norte y continua por Ingapirca.

Fuente: Crespo, E. *El patrimonio arquitectónico de la ciudad de Cañar. Tomo III*, 2010.

Elaboración propia.

1.1.7.1 Patrimonio Arquitectónico del Cantón Cañar. La fundación del pueblo cañari, según el estudio histórico elaborado en la ciudad de Cañar, fue en la época de la Colonia (XVII), con la construcción de la primera iglesia y la tradicional plaza, puesto que estas edificaciones eran características en las ciudades instauradas por los españoles. A esta plaza convergían los antiguos caminos y en su entorno se situaron las primeras viviendas, dando comienzo a una malla que en su evolución se adaptó a la topografía de la zona y a las necesidades de los ciudadanos; pero Cañar presentó fallas geológicas a las que las casas se tuvieron que ir adaptando, dando como resultado una ciudad con traza irregular (Crespo E, 2010, Tomo III, pp.39-40).

1.1.7.2 Sistemas Constructivos Existentes en la Ciudad de Cañar. Las edificaciones son construidas en base a barro (adobe, bahareque y tapial); éstas se constituyen como técnicas ancestrales que se han transmitido de generación en generación: y, por otra parte, se han empleado técnicas no tradicionales en base al bloque y al ladrillo.

Tabla 6

Tipos de sistemas constructivos en la ciudad de Cañar

Tipos de sistemas constructivos	Descripción
El adobe 	Se mezcla tierra, agua y paja a través de animales vacuno, para después de 3 o 4 días agregar la paja picada, luego se amasa hasta obtener una pasta que se pone en moldes variados, se los comprime y enrasa con una tira de madera para crear un bloque fresco, que se deja secar al sol.

Continúa

Viene

Tipos de sistemas constructivos	Descripción
Bahareque 	Es un sistema mixto que comprende el uso de barro amasado, mezclado con paja y tamo, que luego se colocará sobre un armazón de madera elaborado con chaclla, ya al construir la pared, se la refuerza e impermeabiliza a través de un revoque de barro.
Tapial 	Esta técnica se basa en el apisonamiento de tierra cruda dentro de un encofrado, con pisones de madera, para construir paredes continuas, el material apisonado toma la forma del cofre, al secarse puede ser usado como un elemento constructivo.
No tradicional 	Resultan de la fusión de sistemas no tradicionales y del uso de elementos nuevos de construcción como el hormigón y la estructura metálica.

Fuente: Crespo, E 2010, *El patrimonio arquitectónico de la ciudad de Cañar. Tomo III. Los muros de tierra en las casas contemporáneas de Ecuador, 2020.*

Elaboración propia.

1.2 Marco Teórico

1.2.1 Espacio Público

Es el lugar de la representación, en el que la población se hace visible. Del ágora (VI a. C) a la plaza de las expresiones políticas del siglo XX, es a partir de estas zonas que se puede contar, entender la historia de cada ciudad, sus ilustraciones célebres y trágicas, antiguas y modernas, que se desarrollan en los lugares públicos de la ciudad (Borja J y Muxi Z, 2001, pp. 8).

Por otra parte, según Vivas, 2009 (como se citó en Velásquez C, 2015), el espacio público admite un dominio público, de uso social colectivo y multifuncional. El hecho de ser accesible para todos da lugar a un rango de centro: todos visitan al espacio público por uno o tal motivo, ya sea para caminar, conocer a otras personas, para conectarse a través del entramado urbano, para que se comuniquen; además, el espacio público se halla directamente vinculado con la calidad de vida de cada ciudadano.

Es así que, el espacio público de la ciudad de Cañar muestra conceptos de la identidad del pueblo, puesto que existe el ''Parque de Guantug'', donde se desarrollan eventos y danzas que reúnen a la población y permiten su interacción. Este lugar se convierte entonces en un punto clave de la organización de la ciudad, funcionando como el activador del dinamismo de la comunidad, al contar con mobiliario donde los ciudadanos descansan, conversan, se relacionan, también tiene canchas que lo hace recreativo, además de contar con zonas verdes que hacen que el espacio sea más amigable con el ambiente y genere mayor confort.

Figura 3

Parque de Guantug



Fuente: Propia.

1.2.2 Importancia del Espacio Público

Es necesario considerar al espacio público, no solo como un indicador de calidad ciudadana, sino también como un instrumento de gran significado de la política urbana para conservar, revivir los antiguos centros de la ciudad, dar lugar a nuevas centralidades, de manera que se sustenten los tejidos urbanos y se genere un valor residente en las infraestructuras (Borja J y Muxi Z, 2001, pp. 11).

Paralelamente, se tiene que el espacio urbano debe ser estimado como un producto que se consume, que se use, pero que no es como los demás objetos elaborados, puesto que el mismo influye en la producción. Ordena el territorio, la labor, las redes de cambio y la circulación de materias primas y energías que lo conformen (Lefebvre H, 2013, pp. 14).

Del mismo modo Gehl, MINVU y PNUD (2017) en el libro La Dimensión Humana en el Espacio Público, explica el derecho a ejercer la vida pública, que sea de calidad y, por tanto, tiene que proporcionar condiciones espaciales como zonas flexibles, de manera que esté

activo el confort, la seguridad y el bienestar, para que se vinculen con el dinamismo y la energía de la ciudad.

En base a los conceptos mencionados, el espacio público debe ser considerado como un elemento base a partir del cual se ordene la ciudad, puesto que estimula la actividad de la población, según su tipo ayuda a solventar las necesidades de niños, jóvenes y adultos.

Por ende, el espacio público debe ser concebido bajo criterios de confort, seguridad, inclusión y funcionalidad, de manera que se conviertan en puntos claves de las ciudades, donde el desarrollo de diferentes actividades ayude a mejorar las condiciones de vida de la comunidad.

1.2.3 Clasificación del Espacio Público

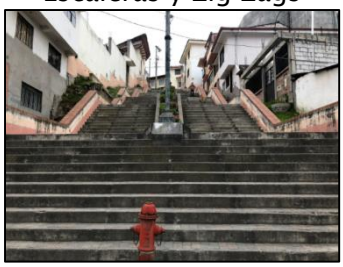
Tabla 7

Clasificación General del Espacio Público

Clasificación General del Espacio Público	
La Calle 	Es el armazón que limita el espacio entre los usos públicos y privados dentro de la ciudad, ayuda a crear conexiones entre las dos esferas y proporciona vectores de movimiento en la ciudad.
Pasajes 	Espacios que ayudan a crear niveles de privacidad entre lo público y lo privado. Es un espacio que favorece los flujos e interacciones transversales, los niños juegan en estos espacios.

Continúa

Viene

Clasificación General del Espacio Público	
Escaleras y Zig Zags 	Constituyen espacios públicos que ayudan a salvar desniveles, son de carácter exclusivo del peatón, se usan como una extensión del interior, creando vistas entre lo privado y lo público.
Paseos 	Son zonas para ‘’pasear’’, donde se puede estar seguro, en tranquilidad y confortable, estos espacios presentan un recorrido con múltiples actividades que invitan a quedarse.
Alamedas 	Son de origen rural, casualmente para delimitar espacios, por otra parte, en la ciudad, se establecen como corredores de transporte, para dar lugar a largos recorridos urbanos para la población.
Plazas de Armas 	Comprende un vacío en el tejido de la ciudad, desde el punto de vista de la sociedad, es el corazón de la urbe, donde se reúnen e interactúan. Consta de unos bordes bien definidos.
Plazas Urbanas 	Son áreas públicas, que por su ubicación dentro del tejido urbano, funcionan como puntos centrales, ya que sus bordes asilan programas urbanos representativos.

Continúa

Viene

Clasificación General del Espacio Público	
Miradores 	Son considerados como hitos urbanos que ayuda a las personas a observar un paisaje de gran escala, deben ser estancias cómodas y con gran confort, para poder disfrutar la vista.
Parques Urbanos 	Abarca las grandes zonas sociales del país, dado su tamaño y ubicación en la ciudad, funcionan como áreas interesantes para las personas y de transición.
Parques Lineales 	Funciona como un articulador verde de la urbe, la zona en la que interviene abarca distintos barrios. A lo largo del recorrido de este parque se integran actividades y programas para la población.
Plaza de Barrios 	Es el núcleo de un barrio, consta de una estructura simple, pero que genera grandes relaciones entre los ciudadanos, combinan actividades comerciales con usos de domicilios.
Costaneras 	Son bordes urbanos creados de manera longitudinal, con la intención de que los pobladores se conecten con el agua, funciona como un mirador urbano.

Fuente: PNUD, 2017. *La Dimensión Humana en el Espacio Público.*

Elaboración propia.

Anteriormente, en la Tabla 7, se presenta de manera general cómo se ordena el espacio público, pero es necesario tener un enfoque de una realidad más próxima, para ello se toma la clasificación de espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito.

Tabla 8

Clasificación de los espacios públicos de ocio en el área urbana de Quito

Espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito	
Categorías	
Espacio recreativo Subcategoría	Espacio deportivo Subcategoría
Bosque protector: las masas vegetales, naturales o cultivadas, que ayuden a conservar el suelo, preservación de cuencas hídricas, etc.	Cancha: zona para deportes, al aire libre o en zonas cerradas.
Mirador: es una zona donde se puede observar el paisaje.	Centro deportivo: infraestructura donde se practica y se compiten varias disciplinas deportivas.
Parque arqueológico: complejo ancestral donde se visite área verde.	Coliseo: edificio con graderíos, donde se hacen varias actividades y eventos.
Parque lineal: es una zona longitudinal, que consta de instalaciones recreativas.	Estadio: gran equipamiento deportivo para competencias locales, nacionales e internacionales.
Parque metropolitano: parque administrado por el municipio para la conservación y ocio.	

Continúa

Viene

Espacio recreativo Subcategoría	Espacio deportivo Subcategoría
Parque urbano: área verde recreativa, usado como punto de referencia en cada ciudad.	Liga deportiva barrial: organización que apoya la recreación entre sus afiliados.
Plaza: zona con gran valor histórica-cultural.	

Fuente: Molina, E., Ercolani, P. y Ángeles, G. 2016 *La construcción de los espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito.*

Elaboración propia.

1.2.4 Definición de parque lineal

Dentro del espacio público, los parques lineales que conforman el área verde de una ciudad, son según Anhern, 1985 (como se citó en Mayorga, N 2013) ''…una red de espacios que contienen elementos lineales que son planeados, diseñados y manejados con múltiples objetivos entre ellos ecológicos, recreacionales, culturales, estéticos que son compatibles con el uso sostenible del territorio''.

Dicho de otra manera, Zakaria (como se menciona en Mayorga, N. 2013), indica que, en 1980, la definición de vías verdes empezó a sobresalir más como una forma de paisaje urbano útil ante las nuevas necesidades y retos, en cuanto a la protección del hábitat natural y ecosistemas afectados. Se comprendían como zonas con gran potencial para manejar riesgos de inundaciones y erosión, optimizar la calidad del agua, así mismo se buscaba incentivar el cuidado de los recursos culturales y promover una conciencia ambiental.

1.2.4.1 Principales Antecedentes. El crecimiento de las vías verdes pudo darse en el siglo XIX, puesto que se han vuelto parte del paisaje urbano, conforme a las necesidades y retos determinados, los primeros casos se ajustaban a la idea de crear espacios para recreación, ejes, avenidas y vincular sitios distantes. Bajo este criterio, el arquitecto y paisajista estadounidense Law Olmstead, insertó la idea de vías parque (parkways), basado en las doctrinas de bulevares y jardines europeos, lo que fue clave para que se desarrollen los parques lineales en las distintas ciudades de Norteamérica.

Luego se generaron vías verdes entre 1960-1980, para responder al daño que generó la industrialización; nacen como espacios lucrativos que permiten el acceso a: canales, arroyos y zonas verdes dentro del área urbana. Finalmente, con la llegada del movimiento ambientalista en los años ochenta, las vías verdes se empiezan a usar como estructuras útiles dentro de la planeación urbana (Mayorga, N. 2013, p.18).

1.2.4.2 La Multifuncionalidad de los Parques Lineales. La función de los parques lineales se relaciona de manera directa con el tema ambiental y ecológico, como espacios verdes, que sirven de protección de riberas, ayudan a cuidar la calidad del agua, para proteger la vida silvestre, etc; sin embargo, se tiene que presentan otras potencialidades que se vinculan con diferentes niveles, que se presentan en la tabla 9 (Mayorga, N. 2013, p.19).

Tabla 9

Multifuncionalidad de los parques lineales

Multifuncionalidad de los parques lineales
1. Nivel ambiental: presenta potencial para preservar áreas en las quebradas de los ríos, para ayudar al saneamiento y limpieza de las aguas superficiales y subterráneas; además de proteger el ecosistema.
2. Nivel de calidad de vida: mejora la calidad del aire, promueve el desarrollo de actividades deportivas y de libre esparcimiento de los ciudadanos.
3. Nivel económico: aportan diversidad y dinamismo a la ciudad, volviéndose un lugar turístico que ayuda al origen de nuevos emprendimientos.
4. Nivel político y social: da lugar a que varios grupos sociales converjan en un solo punto.

Fuente: Mayorga N, 2013. *Experiencias de parques lineales en Brasil: espacios multifuncionales con potencial para brindar alternativas a problemas de drenaje y aguas urbanas.*

Elaboración propia.

1.2.4.3 Parque lineal como solución. Desde hace 10 años se ha tenido en cuenta el desarrollo de los parques lineales en las ciudades puesto que, al ser áreas de propiedad pública, no necesitan ser expropiados, en la mayoría de casos son abandonados y generan caos a la sociedad, por lo que ahora se regeneran y se realza su valor ambiental y ecológico. Por lo tanto, es importante implementar un diseño de área pública de calidad, donde se tengan las estrategias adecuadas que solventen las condiciones actuales de cada lugar y beneficien a la población (Paladines, O. 2017, pp.48-49).

1.2.5 La Vegetación en el Espacio Público

1.2.5.1 Breve Historia de la Vegetación. En la Tabla 10, se da a conocer una breve descripción de la influencia de la vegetación dentro del espacio público.

Tabla 10

Breve Historia de la vegetación

Breve Historia de la vegetación	
Época	Descripción
Edad Antigua	-La vegetación como elemento para controlar el microclima. -El uso de la vegetación fue de manera consciente al practicar la agricultura. -Dentro de las viviendas griegas, persas y romanas, se usó vegetación como plantas trepadoras y árboles en los patios interiores, por otra parte, las casas lujosas se tenían varios patios diferenciados por su uso.
Edad Media	-Con el fin del imperio romano, el convento se enfoca en las propiedades de la vegetación. -Los jardines que se manejan pertenecen a la civilización islámica, con el objetivo de que sea paradisíaco. -Se introducen patios llenos de árboles y con estancias con estanques de agua. -En América, gracias a la colonización, se conecta el patio con las habitaciones y pasillos de la vivienda.
El Renacimiento (XVI, XVII)	-Nacen los patios franceses, el jardín se exterioriza y ocupa gran cantidad de terreno. -El jardín se convierte en una obra arquitectónica, con un sentido estético, es un espacio para ostentar el valor económico que manejan los reyes, la corte. -Justo en esta época se introduce el jardín a la ciudad.

Continúa

Viene

Breve Historia de la vegetación	
Época	Descripción
Siglo XVIII	-El jardín clásico evoluciona a parque natural. -Las avenidas fueron arboladas de manera geométrica. -Rousseau impuso sus ideas de ‘‘sentimiento natural’’.
Siglo XIX	-Se da el inicio de la revolución urbana, se empieza a pensar en la composición y función de áreas verdes. -Con la revolución industrial, crecen las ciudades y se da la necesidad de espacios verdes públicos.
Época Actual	-Se desarrolla la ciudad jardín, en base a una tendencia teórica y práctica.

Fuente: *La relación vegetación, espacio urbano y clima en la historia.*

Elaboración propia.

1.2.5.2 Beneficios de la vegetación en el espacio público.

Los beneficios de la vegetación en el espacio público se presentan en la Tabla 11. Las masas vegetales ayudan a que una ciudad sea sustentable, puesto que contribuyen con el ambiente social y ecológico dentro de los núcleos urbanos.

Tabla 11

Beneficios de la vegetación en el espacio público

Beneficios de la vegetación en el espacio público
• Capacidad como desagüe de CO_2, dado el exceso de combustibles fósiles en las ciudades.

Continúa

Viene

Beneficios de la vegetación en el espacio público
• La vegetación funciona como barrera para controlar la aceleración del viento, puesto que absorbe la energía cinética del aire.
• La capacidad de las plantas de transpirar y generar sombra, producen un enfriamiento considerable en el aire.
• Disminuye la contaminación acústica, en zonas de alto tráfico es muy necesario para controlar el caos de las urbes.
• La vegetación produce una disminución en la incidencia de la radiación corta y larga del piso a la atmósfera, las zonas con plantas tendrán temperaturas más bajas.
• La superficie vegetal permite la infiltración lenta del agua en el terreno, por consecuencia, recarga los acuíferos, protege de la erosión, etc
• Las plantas según su tamaño proporcionan sombra, muy necesario en espacios con climas calurosos, permite un espacio más habitable.
• Al contar con estructuras bien formadas de plantas se genera un incremento de biodiversidad, por tanto, un mejor funcionamiento de la urbe.

Fuente: Del Caz, R. *El papel de la vegetación en la mejora del entorno de los edificios en los procesos de regeneración urbana*, 2017.

Elaboración propia.

1.2.5.3 La importancia del tipo de vegetación. La vegetación puede beneficiar o perjudicar a un ecosistema, por tanto, es necesario considerar la flora nativa, puesto que ayuda a controlar la erosión, la inestabilidad de taludes, la deforestación, etc. (Schmalbach, R. (S/F)). Por otra parte, se tiene que hay plantas como el eucalipto que dañan la foresta urbana.

Tabla 12

El Eucalipto como elemento perjudicial dentro del espacio público

El Eucalipto como elemento prejudicial dentro del espacio público
Tiene un impacto directo sobre la variedad biológica de los ecosistemas.
Genera un efecto dañino en los vendavales, produce plagas y enfermedades forestales.
Produce problemas ante la conservación del suelo.
Es un problema para la conservación de recursos hídricos.

Fuente: *Una visión común sobre el problema de las plantaciones de eucalipto*, 2011.

Elaboración propia.

1.3 Marco Normativo

1.3.1 Normativa Internacional

Partiendo de que se reconociera la importancia de las áreas verdes para una mejor calidad de vida urbana, la Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda que por habitante se debe disponer de por lo menos 9m^2 (ONU-Hábitat, 2015, como se citó en Gómez, N. y Velázquez G, 2018).

1.3.2 Normativa Nacional

La normativa nacional se presenta en la Tabla 13. En este campo, Ecuador tiene varios documentos que permiten regular el espacio público.

Tabla 13

Normativa Nacional

Normativa Nacional	
Constitución de la República del Ecuador (2008)	Art.14. La población tiene derecho a vivir en espacios ecológicos; además del cuidado del ecosistema y las áreas naturales degradadas.
	Art.23. Derecho de la población de poder acceder, expresarse y convivir dentro del espacio público.
	Art.24. Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y ocio.
	Art.264. Al municipio le compete planificar, construir y mantener la infraestructura de equipamientos de salud, educación y áreas públicas.
	Art.267. Gobiernos parroquiales rurales pueden planificar, mantener y construir edificaciones y zonas públicas para la parroquia.
	Art.375. Explica las competencias del Estado para garantizar el bienestar de la sociedad, habla sobre la dotación de espacios públicos, zonas verdes, etc.
Código civil (2005)	Art.604. Menciona que son bienes nacionales de uso público las calles, plazas, puentes y caminos.
	Art.612. Explica que los ríos y todas las aguas naturales, lagos, son bienes nacionales de uso público.
Ley Orgánica de Recursos hídrico, uso y aprovechamiento del agua (2014)	Art.1. Cada recurso hídrico es parte del Estado y es de competencia exclusiva de los GAD. El agua es patrimonio de la nación de uso público y esencial para la vida.

Continúa

Viene

Normativa Nacional	
Código Orgánico de Ordenación Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD, 2010)	Art. 54. Los GAD deben regular y controlar el espacio público cantonal.
	Art. 55. Los GAD tienen que planificar y construir equipamientos públicos.
	Art. 417. Se presentan los bienes de uso público.
	Art. 424. Se establece el fraccionamiento del suelo, con un mínimo de 15% y máximo 25% para áreas verdes y comunales.
	Art. 428. Crear áreas para el comercio y venta popular según los GAD.
	Art. 430. Los GAD tienen que hacer ordenanzas que regulen el uso de márgenes de ríos, lagunas, quebradas.
	Art. 432. Se pueden hacer obras de regeneración en los márgenes de ríos.
Guía de Normas Mínimas de Urbanización (INEN, 1993)	Para el uso de los espacios públicos, se debe tener en cuenta: la estructura demográfica de la población futura, la densidad urbana, la calidad de espacios verdes privados y la importancia de zonas naturales en la cercanía de zonas urbanas.

Fuente: *Constitución de la República del Ecuador, 2008. Código civil, 2005. Ley Orgánica de Recursos hídrico, uso y aprovechamiento del agua 2014. COOTAD, 2010. INEN, 1993*.

Elaboración propia.

1.3.3 Normativa Local

El consejo municipal del cantón Cañar expide la siguiente ordenanza para regular el cuidado y uso de las riberas de las quebradas y hábitats acuáticos, a continuación, se presentan los artículos más relevantes.

Tabla 14

La ordenanza que regula la delimitación, protección, usos y ocupación de las riberas de los ecosistemas acuáticos y quebradas del cantón Cañar

Ordenanza que regula la delimitación, protección, usos y ocupación de las riberas de los ecosistemas acuáticos y quebradas del cantón Cañar	
Capítulo II Definiciones	Art.6. Río. Es un río, una corriente natural de agua que fluye con continuidad, posee un caudal definitivo, rara vez invariable a lo largo del año y confluye en el mar, en un lago o en otro río.
	Art.7. Quebradas. Es un lecho de escaso caudal y casi muy poca profundidad en su espejo de agua.
Capítulo III Control, uso y delimitación de las riberas y lechos de los ríos, quebradas, lagunas y de todas las aguas que corren por cauces naturales	Art.11. Uso y ocupación. El uso de riberas, lechos de ríos, quebradas y de todas las aguas que fluyen por cauces naturales, no debe afectar los derechos de la naturaleza, no contaminar las fuentes y áreas de recarga de agua (…)
	Art.12. Zona de protección. Es zona de protección, con prohibición de construir edificaciones de cualquier naturaleza, reservando el uso exclusivo a proyectos de reforestación, ecológicos, turísticos, que no afecte el ecosistema ni a los diferentes caudales. En concordancia con el PDOT, se establece:

Continúa

Viene

Ordenanza que regula la delimitación, protección, usos y ocupación de las riberas de los ecosistemas acuáticos y quebradas del cantón Cañar		
Capítulo III Control, uso y delimitación de las riberas y lechos de los ríos, quebradas, lagunas y de todas las aguas que corren por cauces naturales	Categoría	Margen de protección
	Biocorredor Jerarquía 1	Mínimo 10 metros
	Biocorredor Jerarquía 2	Mínimo 15 metros
	Biocorredor Jerarquía 3	Mínimo 20 metros
	Biocorredor Jerarquía 4	Mínimo 25 metros
	Biocorredor Jerarquía 5	Mínimo 50 - 100 metros
	Vertientes	10 metros de radio
	Lagunas	Mínimo 50 metros desde su ribera
Capítulo IV Regulación, prohibición y sanción	Art.15. Proyectos: todo proyecto debe ejecutarse bajo el consentimiento del GADICC, es necesario el permiso ambiental, la propuesta constructiva, que no afecte por nada en su entorno natural	
	Art.16. Ejecución de obras regeneración y mejoramiento. Tanto en el área rural como urbana el GADICC es el responsable de ejecutar obras para recreación, dentro de límites de protección.	
	Art.18. De la reforestación, se hará con las especies nativas más características de cada cuenca y microcuenca hidrográfica.	

Fuente: *La ordenanza que regula la delimitación, protección, usos y ocupación de las riberas de los ecosistemas acuáticos y quebradas del cantón Cañar.*

Elaboración propia.

CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE CASOS DE PARQUES LINEALES

CAPÍTULO II: Análisis de Casos de Parques Lineales

2.1 Casos de Parque Lineal

Para el análisis de casos de estudio, se han tomado en cuenta cinco ejemplos de parques lineales, dos a nivel internacional, dos nacionales y uno local.

2.1.1 Parque Lineal de Canivete

Figura 4-5

Vista del Parque lineal el Canivete



Fuente y elaboración: *Parque do Canivete: un espacio público inspirador en las afueras de Sao Paulo*, 2018.

Tabla 15

Elementos clave del Parque lineal de Canivete

Elementos clave del Parque lineal de Canivete	
Contexto	Consta de 46.000m², está en el extremo norte de Canivete, en Sao Paulo, Brasil, cerca de las reservas forestales y recursos hídricos de la Sierra de Cantareira. Se implementó en 2010 para detener el crecimiento urbano en zonas de preservación permanente.

Continúa

Viene

Elementos clave del Parque lineal de Canivete	
Metodología	Al ser una zona ocupada de manera informal como vivienda, se partió por hacer una reubicación de 630 familias. Se estabilizó las laderas de la colina y se marcó los límites de urbanización. Se instalaron pérgolas, plazas, puentes y equipamientos deportivos. Se usó vegetación como césped y árboles.
Estrategias	Se incluyó a la comunidad, por medio de cautelosos diálogos y se obtuvieron las siguientes estrategias: Ubicar los equipamientos cerca de familias que quieran cuidarlos. Identificar el tipo de equipamiento y espacio público más adecuado. Identificar vecinos que estén dispuestos en participar en reuniones para incentivar el cuidado del parque.
Propuesta	Se recuperaron las corrientes hídricas de las orillas y las zonas de Cantareira, se creó un parque dinámico, gracias al potencial de las plazas donde convergen una variedad de personas; se pudo unir varias zonas del barrio, hay puntos focales como pistas de skate que promueven la actividad física.

Fuente: Mayorga N, 2013. *Experiencias de parques lineales en Brasil: espacios multifuncionales con potencial para brindar alternativas a problemas de drenaje y aguas urbanas.*

Elaboración propia.

2.1.2 Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca

Figura 6-7

Fotografías del parque Ferrocarril de Cuernavaca



Fuente y elaboración: *Plataforma Arquitectura*, 4 de enero de 2018.

Tabla 16

Elementos clave del Parque Ferrocarril de Cuernavaca

Elementos clave del Parque lineal el Virrey	
Contexto	Consta de 17.500m^2, ubicado en la ciudad de México, México, es un parque ecológico (bosque urbano lineal). Se implementó en 2017 para conformar la ciudad, de manera que se mantenga el equilibrio entre vivienda y programas mixtos, además se buscaba ganar área verde para la urbe.
Metodología	Se planteó un parque para recreación pasiva, que consta de 3 fases. Se instalaron ciclovías, foros, espacios de reunión, juegos infantiles, canchas, pistas de skate y se usó vegetación para crear el bosque urbano. Se pensó en manejar un concepto para un tramo del parque y así marcar la identidad del pueblo.

Continúa

Viene

Elementos clave del Parque lineal el Virrey	
Estrategias	Las acciones para el proyecto se basaron en 5 puntos: 1.Social: Se generan espacios democráticos y multisociales para toda la ciudadanía, además de incluir la participación activa de la población local. 2.Identidad y memoria: Se construyen partes del sitio en base a la identidad y la memoria del lugar y de sus habitantes. 3.Sostenibilidad y calidad ambiental: Se establece como mantener y tratar las reservas de agua. 4.Lectura multiescalar: Establecer que el proyecto forma parte de un gran conjunto que es la ciudad, teniendo en cuenta los circuitos y recorridos. 5.Costos: Construir un proyecto que no sobrepase los costos
Propuesta	Con el proyecto se obtuvo un parque lineal a manera de bosque urbano, con una longitud de 4,5km que cruza por 22 colonias; además, se consiguió un espacio sustentable, democrático, programatizado, conector y activo. Un área que aporta al espíritu de la población local, al tener un elemento como la ''línea roja'' que comprende una franja que une, cose, un gesto anti-muro, que es anti-frontera y donde se integran las bancas y juegos infantiles.

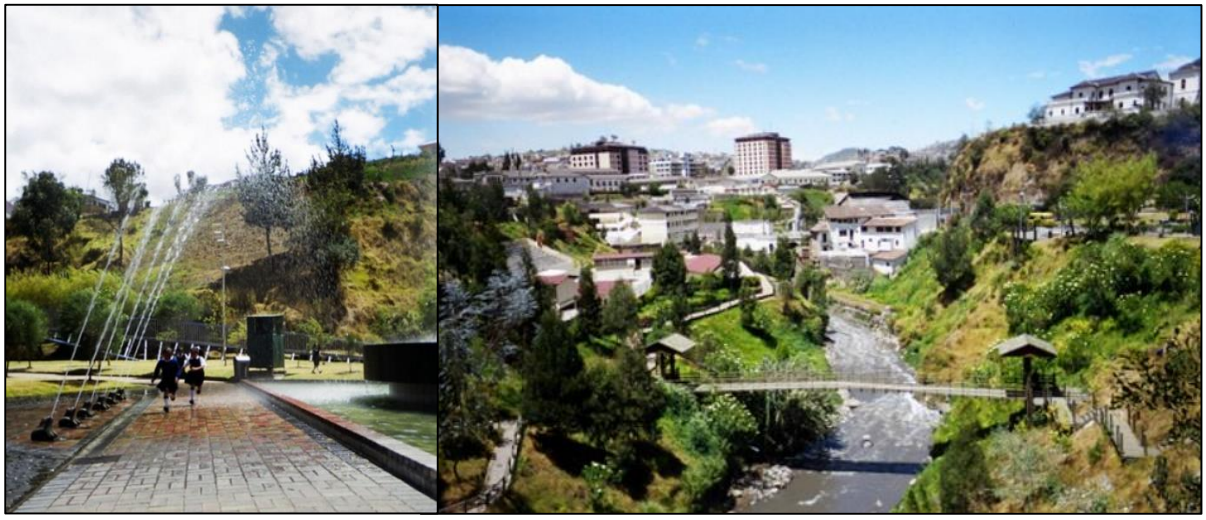
Fuente: El Tiempo, 1998. *La quebrada el Virrey será un cordón verde.*

Elaboración propia.

2.1.3 Parque Lineal a Orillas del Río Machángara

Figura 8-9

Visuales del parque lineal del río Machángara



Fuente y elaboración: *Machángara lineal park*, 2007.

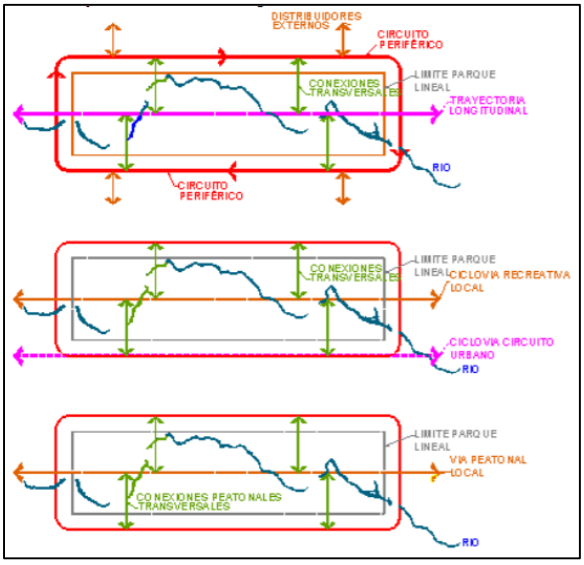
Tabla 17

Elementos clave del Parque lineal del río Machángara

Elementos clave del Parque lineal del río Machángara	
Contexto	Consta de 4,40 Ha, ubicado en Quito, desde la quebrada de la Av. Rodrigo de Chávez hasta el barrio Nueva Tola. Se implementó en 2005 para mejorar la imagen urbana de las zonas del río Machángara, la quebrada y su contexto inmediato.
Metodología	Se planteó una franja de protección ecológica con un parque longitudinal, para crear ejes recreacionales y paisajísticos a lo largo del río, por sectores, que comprende 4 tramos: sector A, B, C y D. Se colocaron varios circuitos para accesibilidad y vialidad.

Continúa

Viene

Elementos clave del Parque lineal del río Machángara	
	Se estableció un circuito periférico, de manera que se delimita la zona de intervención, que se presenta con una línea de color rojo. Se marcó un eje central, a través del río, el cual funciona como ciclovía recreativa y recorrido peatonal local, se marca con una línea lila. Se generaron conexiones transversales peatonales desde el eje central, de manera que los espacios interactúen sin obstáculo, se muestra de color verde.
Estrategias	Se implementó una ciclovía que se conecta con la ciudad. 
Propuesta	La construcción del parque lineal permitió la descentralización de actividades recreacionales, puesto que la gente hace deporte y se ha minimizado el peligro en la zona, además se logró recuperar el área verde la quebrada y el río Machángara, se dotó de iluminación y vegetación.

Fuente: *Pensando los nuevos parques de Quito*, 2005.

Elaboración propia.

2.1.4 Parque Lineal Kennedy Norte

Figura 10-11

Vistas del parque lineal del Kennedy Norte



Fuente y elaboración: *Parque Lineal Kennedy Norte*, 2012.

Tabla 18

Elementos clave del Parque lineal Kennedy Norte

Elementos clave del Parque lineal Kennedy Norte	
Contexto	Consta de 3,7ha, se halla situado en Guayaquil, entre las calles Miguel Granado, Dr. Luis O. y Av. José Castillo, une a Urdesa norte con Kennedy norte, busca fomentar el desarrollo urbano, crear espacio público y áreas verdes, es una obra del 2013.
Metodología	En base al concepto de sustentabilidad, se buscó recuperar infraestructuras urbanas, bajo tres ejes principales: económico, social y ambiental. Zonificar el área de estudio según los grupos de ciudadanos, para implementar áreas para juegos infantiles, aeróbicos.

Continúa

Viene

Elementos clave del Parque lineal Kennedy Norte	
Estrategias	Estrategias de conservación del entorno. Se implementaron juegos infantiles, plazoleta, área para aeróbicos, etc. Se incluyeron en el diseño piletas, un mirador hacia el estero, baterías sanitarias y elementos arquitectónicos expuestos en el parque. Se usaron camineras para delimitar el espacio. No se permitieron locales comerciales, para evitar que se contamine el manglar existente. Se maneja un diseño paisajístico, reforestando el área con especies propias del lugar.
Propuesta	El parque lineal contribuyó a crear una regeneración urbana, que consistió en dar a la comunidad un área de esparcimiento con zonas de recreación con juegos infantiles y lugares donde se puedan ejercitar.

Fuente: *Parque Lineal Kennedy Norte*, 2012.

Elaboración propia.

2.1.5 Parque Lineal Eloy Alfaro

Figura 12-13

Visuales del parque lineal Eloy Alfaro



Fuente y elaboración: Abad, D. y Sánchez, C. *Anteproyecto de Parque Lineal Río Burgay de la Ciudad Biblián*, 2018.

Tabla 19

Elementos clave del Parque lineal Eloy Alfaro

Elementos clave del Parque lineal Eloy Alfaro	
Contexto	Se ubica en la ciudad de Biblián, nace para solventar la necesidad de recreación y libre esparcimiento, además para recuperar las márgenes del río Burgay, puesto que eran usadas como basureros.
Metodología	Busca conectar las zonas relevantes de ciudad por medio de la caminata y a través de transportes que no contaminen el ambiente como la bicicleta. Se manejó mobiliario, vegetación. Se incorporó infraestructura para realizar varias actividades.

Continúa

Viene

Elementos clave del Parque lineal Eloy Alfaro	
Metodología	Busca conectar las zonas relevantes de ciudad por medio de la caminata y a través de transportes que no contaminen el ambiente como la bicicleta. Se manejó mobiliario, vegetación. Se incorporó infraestructura para realizar varias actividades.
Estrategias	Se precisó un diseño estratégico para el confort de los ciudadanos, aprovechando la orientación favorable de la zona de intervención. Se usaron juegos infantiles a lo largo del recorrido del parque, como: columpios, resbaladeras, puentes colgantes y balancines, etc, dado que hay una gran cantidad de personas que concurren estas zonas. Uso de glorietas para generar sombra, en diferentes puntos del parque. Se ubican baterías sanitarias, cerca de las canchas deportivas. Se usó madera, ladrillo, materiales locales. Se construyeron camineras de asfalto, en sentido noroeste.
Propuesta	Es un parque que en primera instancia es un referente en la ciudad, segundo, ha permitido que la población se apropie del lugar, ya que el parque fomenta la recreación y el libre esparcimiento.

Fuente: Abad, D. y Sánchez, C. *Anteproyecto de Parque Lineal Río Burgay de la Ciudad Biblián*, 2018.

Elaboración propia.

2.2 Conclusiones de los Parques Lineales Analizados

Tabla 20

Cuadro resumen de los puntos clave de los parques lineales

Cuadro resumen de los puntos clave de los parques lineales			
Contexto	Metodología	Estrategias	Propuesta
-Se buscó mediante los parques lineales generar espacios urbanos para el libre esparcimiento. -Se ha buscado recuperar y hacer un espacio útil a los márgenes de ríos.	-Se tiene el uso del concepto de sustentabilidad. -Para mayor enfoque se ha trabajado cada área de estudio por tramos. -Identificar las zonas adecuadas para cada actividad, según la necesidad de cada habitante. -Zonificar el área de estudio para los distintos tipos de ciudadanos. -Instalar senderos peatonales, ciclovías, etc.	-Correcto diseño paisajístico, se ha reforestado las márgenes de protección con especies propias de cada lugar. -El uso de mobiliario y plantas para crear confort al ciudadano. -Uso de materiales propios de la zona para crear elementos arquitectónicos dentro de los recorridos. -Se ha involucrado a la población durante todo el proceso del proyecto.	-Los ejemplos analizados han dado un buen resultado, puesto que, todos los parques cumplen con la recreación y el libre esparcimiento de la población, se han vuelto zonas más seguras y limpias, además de que se ha logrado recuperar la riqueza paisajística dentro de cada entorno urbano. -Se concluye que un parque con concepto arquitectónico ayuda a marcar identidad en la comunidad.

Elaboración propia.

CAPÍTULO III

ANÁLISIS DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN

CAPÍTULO III: Diagnóstico del área de estudio - márgenes del Río Pucuhuayco

Para el desarrollo del diagnóstico del área de estudio se tomaron en cuenta seis factores: el entorno urbano, la normativa, los skateholders, las características ambientales, las actividades sociales y los espacios públicos, que se hallan en la ''Directriz para la implementación y manejo de parques lineales'', además, a esta guía se adaptó un séptimo punto que es el análisis visual.

3.1 Entorno Urbano

3.1.1 Infraestructura de Servicios y Transporte

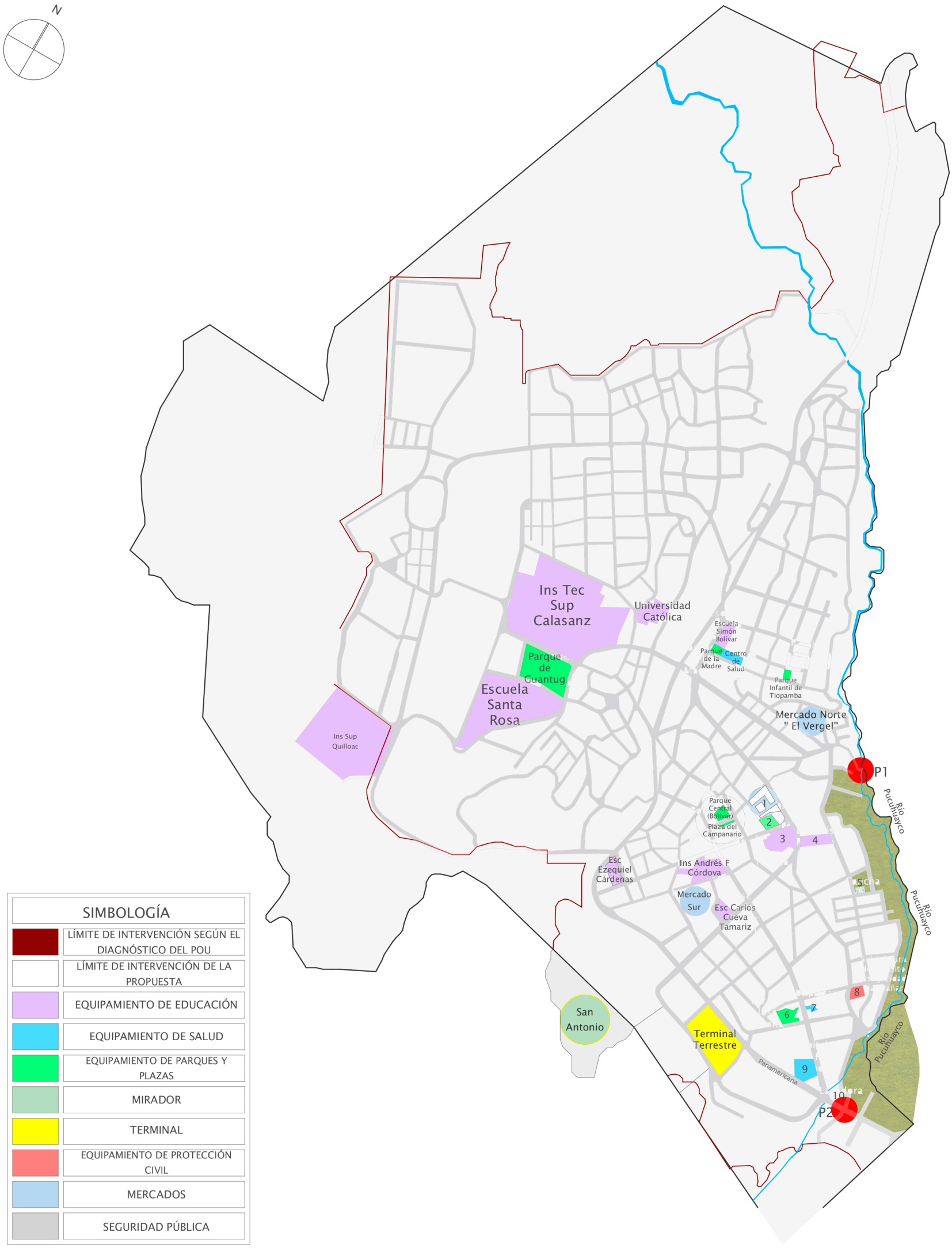
Como subcomponente del entorno urbano se analiza la infraestructura de servicios y transporte, en base a mapas, planos y fotografías. Se toman en cuenta los equipamientos que se hallen más cercanos a los márgenes del río Pucuhuayco.

En el Mapa 1 se observa la infraestructura de servicios, en una escala territorial. Se han identificado 26 equipamientos, de los cuales, 10 son educativos, 3 son de salud, 6 pertenecen a parques y plazas, 1 de protección civil, 3 mercados, 1 de seguridad pública, 1 terminal y, para terminar, se aprecia 1 mirador. Se nota que, aunque se hallen aislados con respecto al área estudio, pueden contar con una conexión visual.

Por otra parte, se presenta la infraestructura más cercana al área de estudio en el Mapa 2. Se determinan 2 equipamientos de educación, el Mercado Central ''25 de junio'', 2 parques, que presentan espacios de recreación activa, donde existe un flujo considerable de estudiantes. Se tiene en cuenta la existencia de una cancha que es usada por los moradores de la urbanización ''Unidos Venceremos y Santa Rosa'' y se observa la lavadora de autos, ésta se halla en conexión directa al río Pucuhuayco, sus desagües dan hacia la ribera.

Mapa 1

Mapa a escala Territorial de los Equipamientos e Infraestructuras del Cantón Cañar



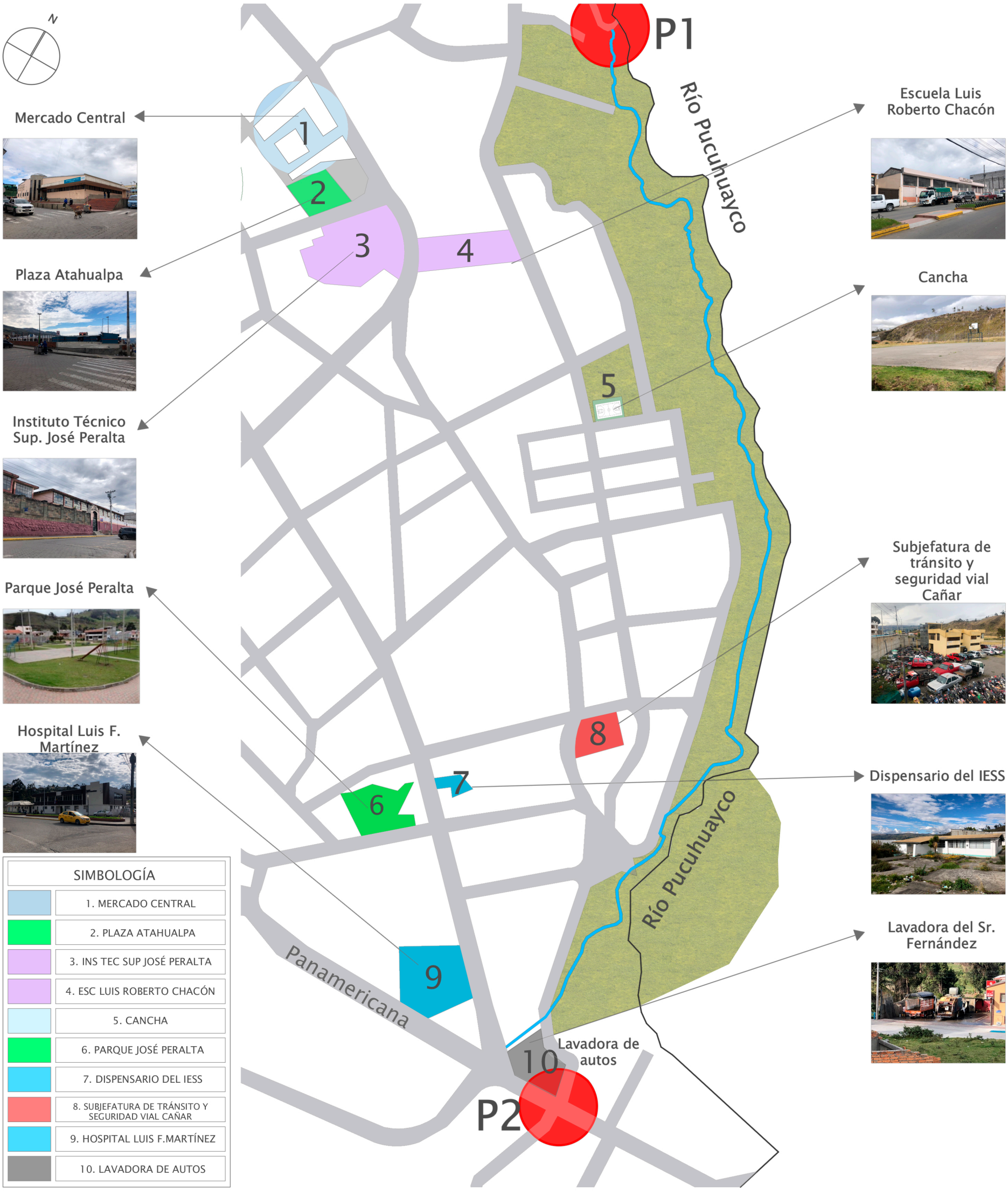
Fuente: Plan de Ordenamiento territorial del Área Urbana del Cantón Cañar, 2014.

Elaboración propia.

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:18000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	MAPA: 1

Mapa 2

Mapa a escala Sectorial de los Equipamientos e Infraestructuras cerca del Río Pucuhuayco



Fuente: Plan de Ordenamiento territorial del Área Urbana del Cantón Cañar, 2014.

Elaboración propia.

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:5300
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	MAPA: 2

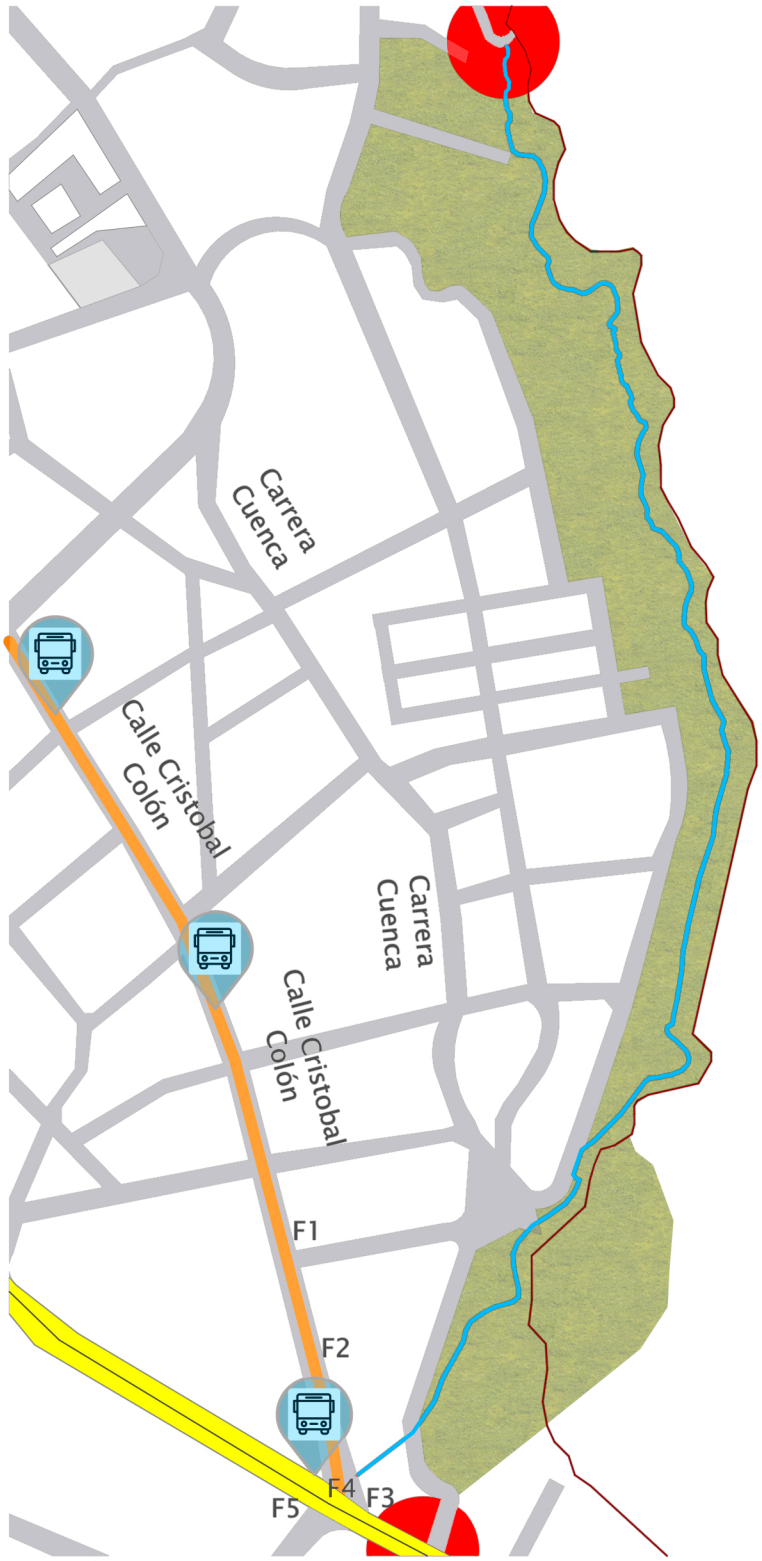
Ahora bien, en relación al transporte público, se tiene que, dentro de la ciudad, el bus urbano presta este servicio. Su recorrido comprende las vías arteriales de la ciudad, una de ellas es la calle Cristóbal Colón, la cual es una vía cercana a la zona de intervención, por tanto, es fácil llegar al río Pucuhuayco.

El recorrido del bus urbano es a través de la trama vial de la ciudad, dura 15 min y funciona hasta las 18 horas.

Por otra parte, se tiene la vía Panamericana, que colinda el proyecto, es de primer orden y atraviesa la ciudad de norte a sur.

Mapa 3

Recorrido del Transporte Público



Bus Urbano

F1



F2



F3



Transporte Externo

F4



F5



SIMBOLOGÍA	
	LÍMITE DE INTERVENCIÓN SEGÚN EL DIAGNÓSTICO DEL POU
	VÍAS EXPRESAS
	VÍAS ARTERIALES
	TRANSPORTE PÚBLICO (BUS URBANO)

Fuente: Plan de Ordenamiento territorial del Área Urbana del Cantón Cañar, 2014.

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:7000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	MAPA: 3

GEPublisherVersion 0.35.100.100

3.1.2 Clusters de Actividad Económica

En la zona correspondiente a Pucuhuayco no se han detectado ninguna clase de clusters, ya que los servicios están aislados, pues es considerada un área residencial, por lo tanto, es un lugar sin actividad económica, donde no hay mayor dinamismo.

3.1.3 Vías de caracterización

Para el análisis de las vías de caracterización, se usó un mapa a escala sectorial, que corresponde al mapa 4, en donde se representan los cuatro tipos de vías existentes.

Tabla 21

Vías de caracterización

Vías de caracterización		
Tipo	Nombre de la vía	Característica
Vías Expresas.	Panamericana Norte.	Comunica a la ciudad de Cañar con los cantones colindantes, es de alto tráfico vehicular.
Vías Arteriales.	Justiniano Crespo Verdugo.	Comunica con la Urbanización Santa Rosa y Unidos
	Cristóbal Colón.	Venceremos, es de bajo flujo vehicular. Vía de alto flujo vehicular, forma parte de la ruta del bus Urbano.
	Vías Proyectadas.	Propuestas por el equipo del GAD de Cañar.
Vías Colectoras.	Carrera Cuenca.	Es usada como ruta de caminata por personas adultas; se conecta con la Panamericana norte, por tanto, puede potenciarse.
	Honorato Vázquez.	Es de bajo flujo vehicular y se usa para evitar pasar por el centro de la ciudad.

Continúa

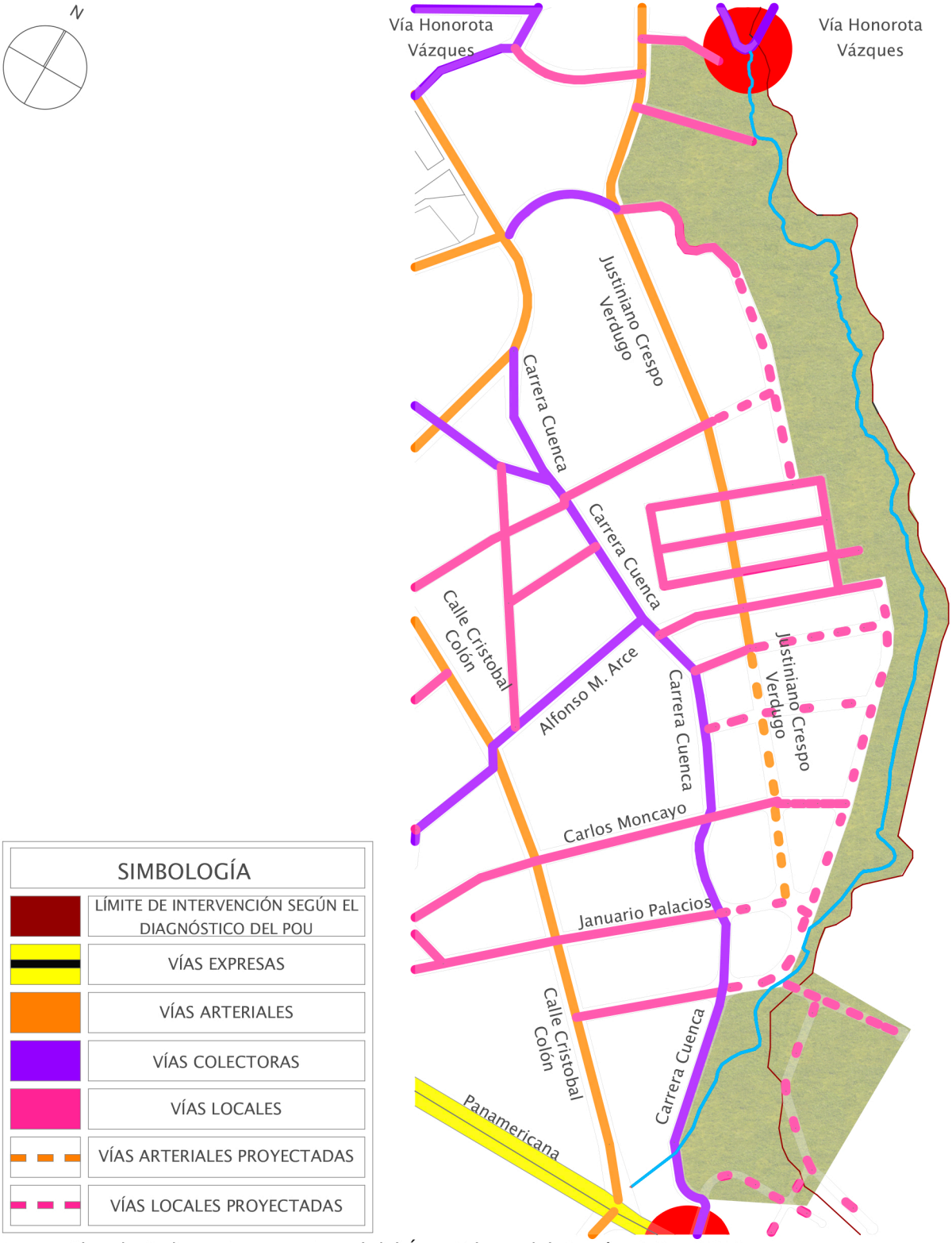
Viene

Vías de caracterización		
Tipo	Nombre de la vía	Característica
Vías Locales.	Vías de la Urbanización ‘’Unidos venceremos y Santa Rosa.	Permiten la libre circulación vehicular que conectan las vías colectoras con los predios.
	Vías proyectadas.	Propuestas por el equipo del GAD de Cañar.

Fuente y elaboración propia.

Mapa 4

Mapa a escala Sectorial de la Jerarquización de Calles cerca del Río Pucuhuayco



Fuente: Plan de Ordenamiento territorial del Área Urbana del Cantón Cañar, 2014.

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:7000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	MAPA: 4

3.1.3.1 Puentes y senderos. Existe solo un puente que vincula los márgenes del río Pucuhuayco, este está hecho de madera y se ubica cerca del camino vecinal, el que es solo peatonal, además, se pueden apreciar dos puentes de concreto que son los ejes que limitan de manera longitudinal el área de estudio, el primero es el puente Zaruma y el segundo se ubica por la Carrera Cuenca cerca de la Panamericana Norte, se los presentan en la figura 14-15-16 y en el mapa 5.

En el mapa 5 se observan 3 senderos potenciales, el primero se halla en el margen izquierdo, otro en margen derecho que comunica hacia un mirador de la ciudad, se buscará vincularlos y finalmente, el sendero desde el mirador de la urbanización.

Figura 14-15-16

Puente de madera, puente Zaruma y el puente de la Carrera Cuenca



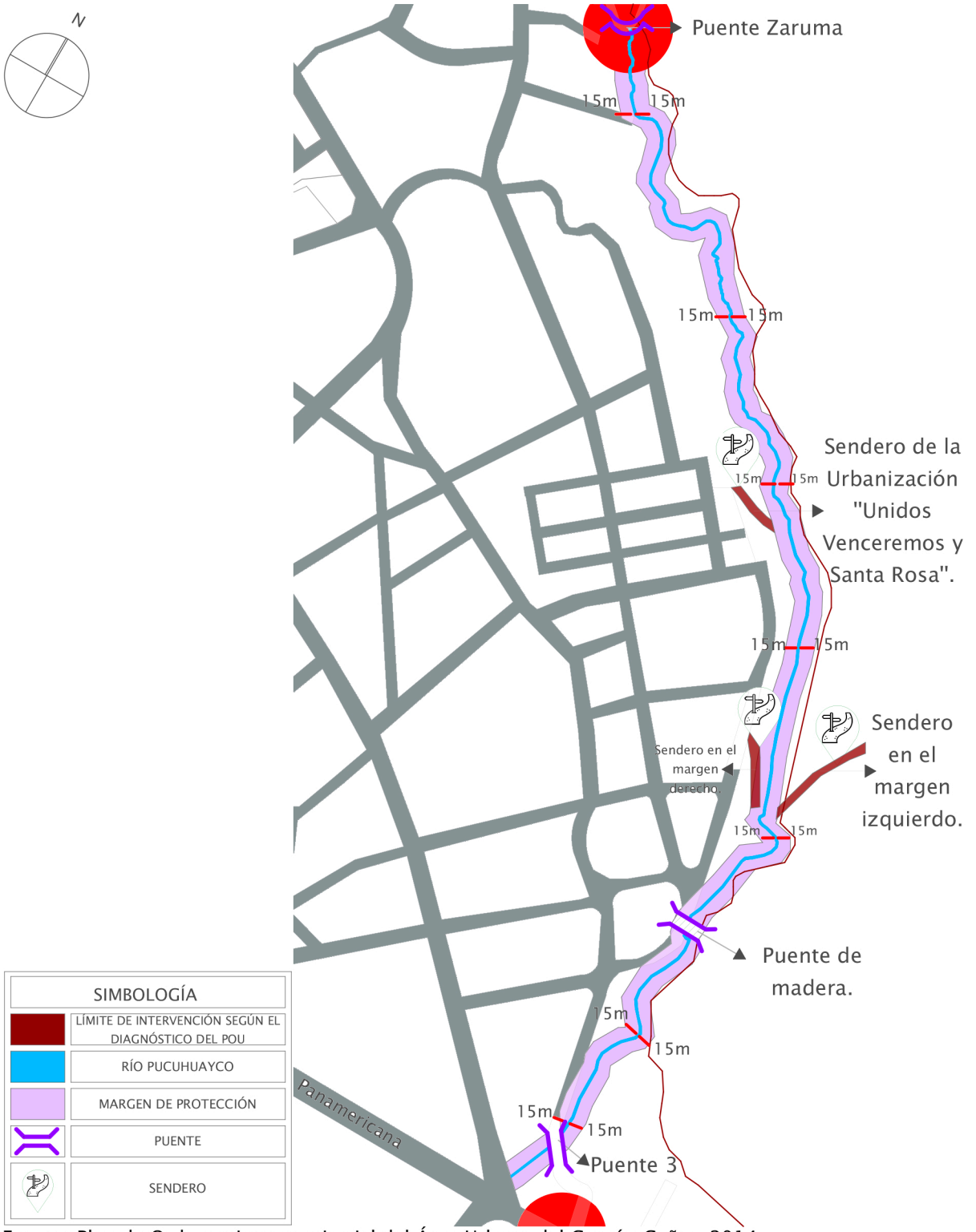
Fuente: Propia.

3.2 Normativa y Planeación

En la tabla 14 se indica la normativa cantonal donde se tiene que el río Pucuhuayco, es de jerarquía 2, por tanto, el ancho a intervenir libremente es de un mínimo de 15m desde la orilla del río.

Mapa 5

Mapa de los márgenes de protección del Río Pucuhuayco



Fuente: Plan de Ordenamiento territorial del Área Urbana del Cantón Cañar, 2014.

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:7000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	MAPA: 5

3.2.1 Identificación de Normativa local

Según el Plan de Ordenamiento Urbano de la Cabecera de Cañar, se considera que las márgenes de protección del río Pucuhuayco corresponden a 10 y 15 metros, dependiendo su categoría, con el fin de preservar su valor natural y paisajístico. De esta manera, se establece que este territorio está completamente restringido de ser urbanizado (POU, 2014, pp.42).

3.2.2 Uso de suelos.

En cuanto al uso de los suelos que se presentan en la ciudad de Cañar, se diferencian cuatro grandes grupos: agrícola, comercial residencial, residencial y residencial agrícola, que se pueden observar en el mapa 6.

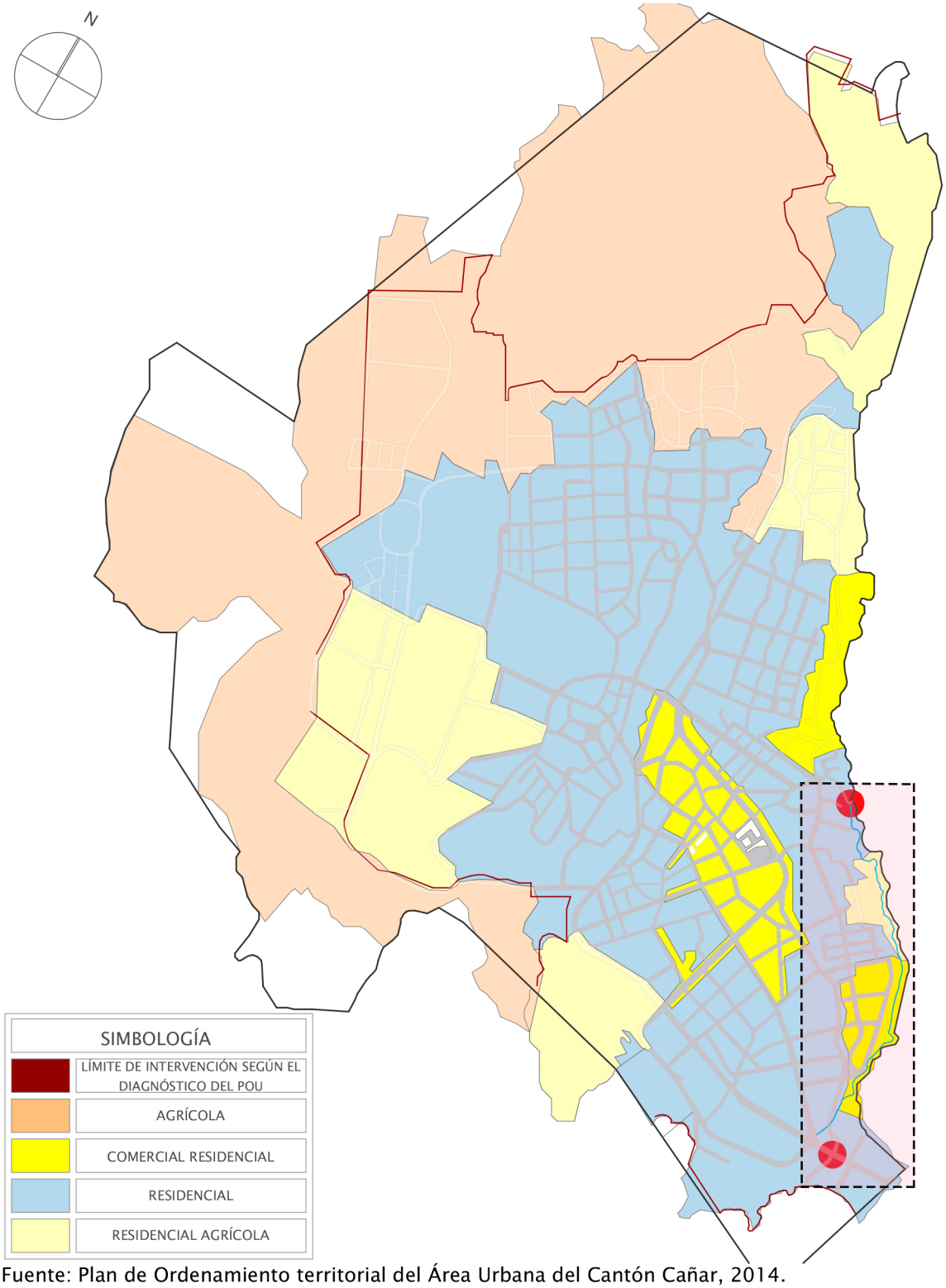
Según el POU del Cantón Cañar, se tiene que el área correspondiente a Pucuhuayco es el sector 11 y está dentro de una zona residencial.

Como usos principales del sector 11, se tiene: R2 (Residencial de baja densidad), R3 (Residencial de mediana densidad), R4 (Residencial de alta densidad), RM (Residencial múltiple), por otra parte, se presentan usos permitidos y complementarios con respecto al libre esparcimiento y recreación de bajo impacto, actividades culturales, forestal de recuperación, comercio básico y especializado, etc.

Se tiene en cuenta que hay varios lotes vacíos, los que se pueden observar en el mapa 7, además, se considera que una zona va a ser expropiada por el Municipio, puesto que va a ser destinada a un Proyecto de Vivienda de interés social, de este terreno, el 15% debe ser área verde y aquí se halla la ‘’Casa de los Tratados’’ que es una vivienda patrimonial.

Mapa 6

Mapa a escala Territorial de los Usos de Suelo del Cantón Cañar

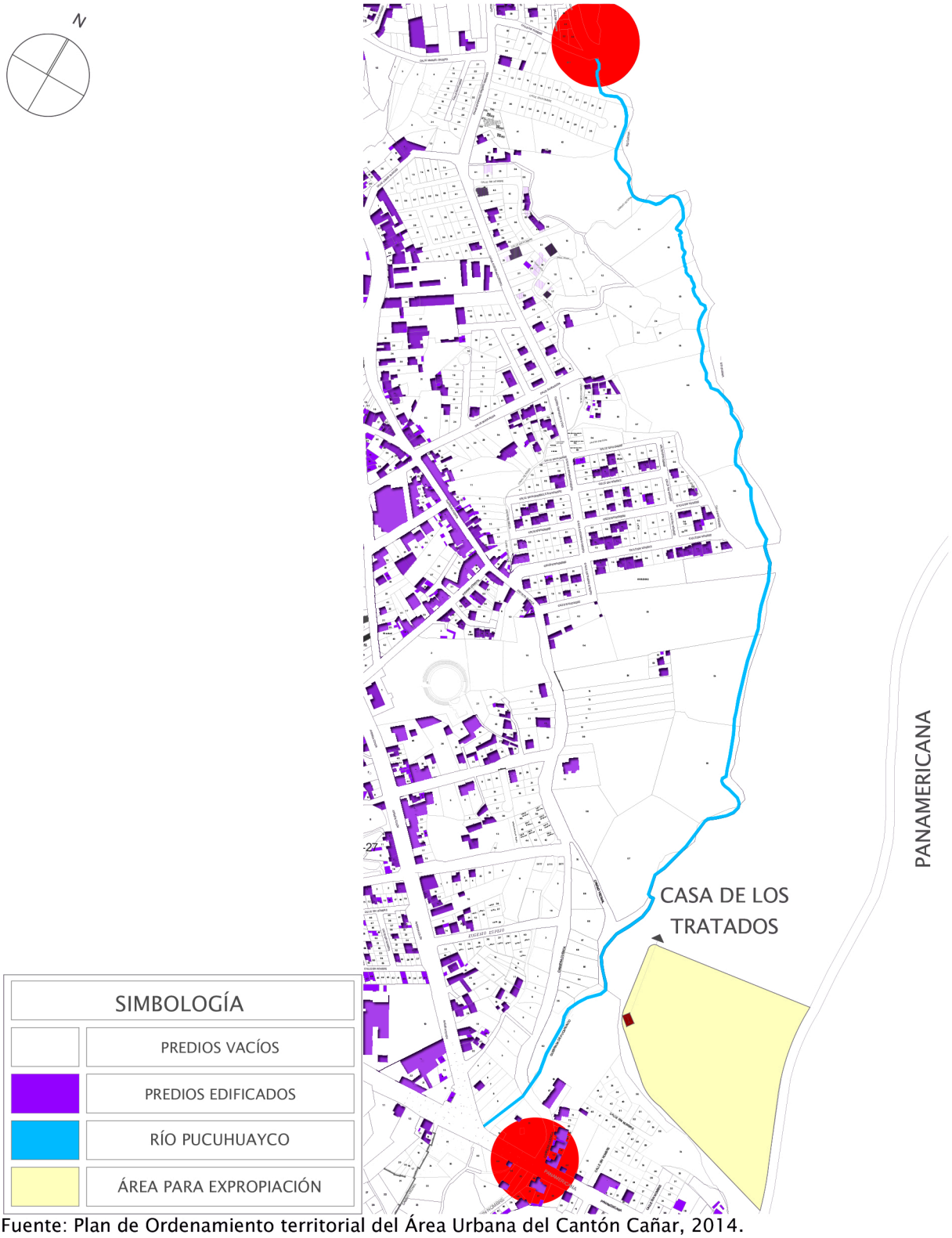


Fuente: Plan de Ordenamiento territorial del Área Urbana del Cantón Cañar, 2014.

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:7000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	MAPA: 6

Mapa 7

Mapa de los predios vacíos y edificados en el Sector 11



Fuente: Plan de Ordenamiento territorial del Área Urbana del Cantón Cañar, 2014.

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:7000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	MAPA: 7

3.3 Análisis de Skateholders

En este subcomponente lo que se busca es determinar los principales actores dentro de la zona de intervención para poder conocer sus preferencias en cuanto al espacio público.

3.3.1 Identificación de Actores con Influencia en la Zona

Para conocer las necesidades de la población, se manejó una encuesta que fue aplicada a 43 ciudadanos, para lograr obtener la preferencia de la población en cuanto al espacio público.

Para seleccionar la muestra adecuada, se empleó la técnica del muestreo aleatorio simple, utilizando el programa digital SurveyMonkey, que cuenta con un equipo especializado que se basan en principios como: volumen y diversidad, muestreo con consentimiento y transparencia (SurveyMonkey).

En la plataforma se tomó en cuenta la población total de la parroquia Cañar que es de 225.184 habitantes, registrados en el último censo de 2010, se usó el 95% para el nivel de confianza y para el margen de error el 15%, obteniendo 43 encuestas.

Gráfico 1

Cálculo de la muestra



Fuente y elaboración: Adaptado de SurveyMonkey.

Luego, se desarrolló un muestreo aleatorio estratificado con el fin de segmentar de manera correcta la muestra de 43 encuestas por estratos, que corresponden a los que se aplicaron en la encuesta, además, se hizo la distribución de la muestra de manera proporcional al porcentaje de población de cada estrato.

Tabla 22

Tabla del Muestreo Aleatorio Estratificado

Muestreo Aleatorio Estratificado			
Grupos de edad	Número de habitantes	Porcentaje (%)	Muestra de habitantes
0 a 24 años	119.317	53,03	23
25 a 34 años	30.044	13,35	6
35 a 44 años	22.779	10,10	4
45 a más	53.044	23,50	10
Total	225.184	100%	43

Fuente: INEC. 2010.

Elaboración: Propia.

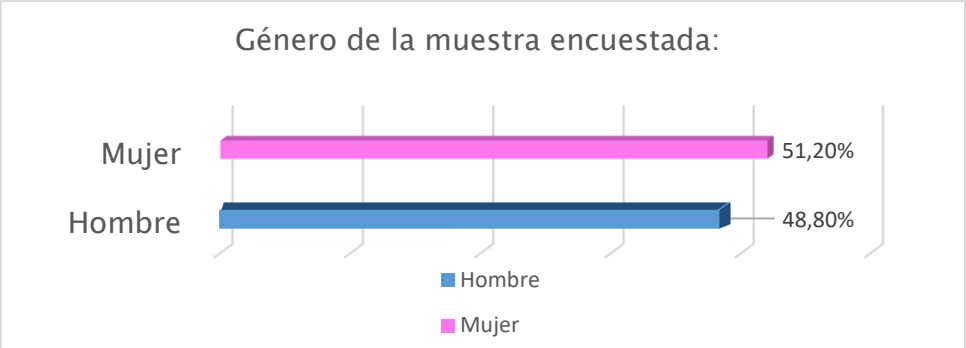
La encuesta está estructurada en base a 7 preguntas concretas, se halla dirigida para 4 grupos de edad, se especifica que en la primera categoría se encuestó a jóvenes con edad mínima de 18 años.

3.3.2 Resultados obtenidos

Partiendo de los datos generales de los encuestados se obtuvo:

Gráfico 2

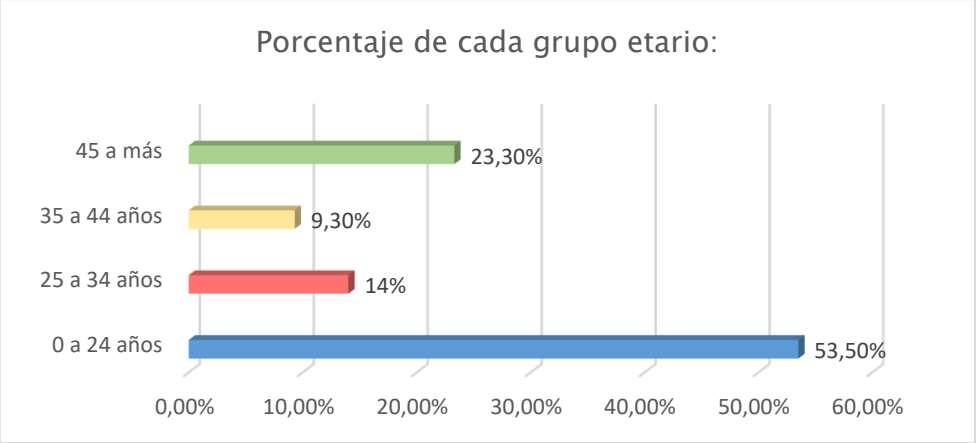
Género de la muestra encuestada



Fuente y elaboración propia.

Gráfico 3

Porcentaje de cada grupo etario

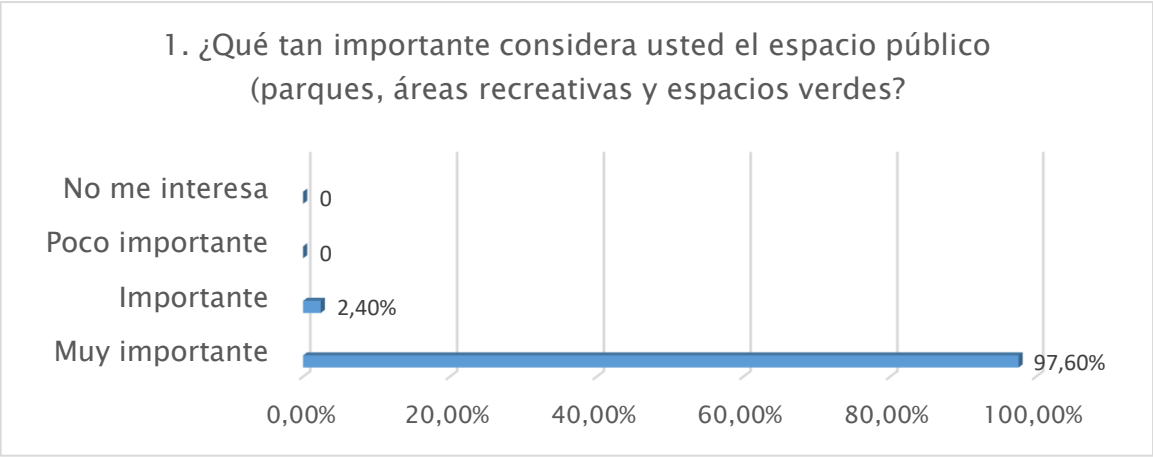


Fuente y elaboración propia.

Dentro de los porcentajes de la clasificación etaria, se observa que el mayor grupo de la población es joven, con un 53,5%, que fueron los encuestados de entre 18 y 24 años.

Gráfico 4

Importancia del espacio público

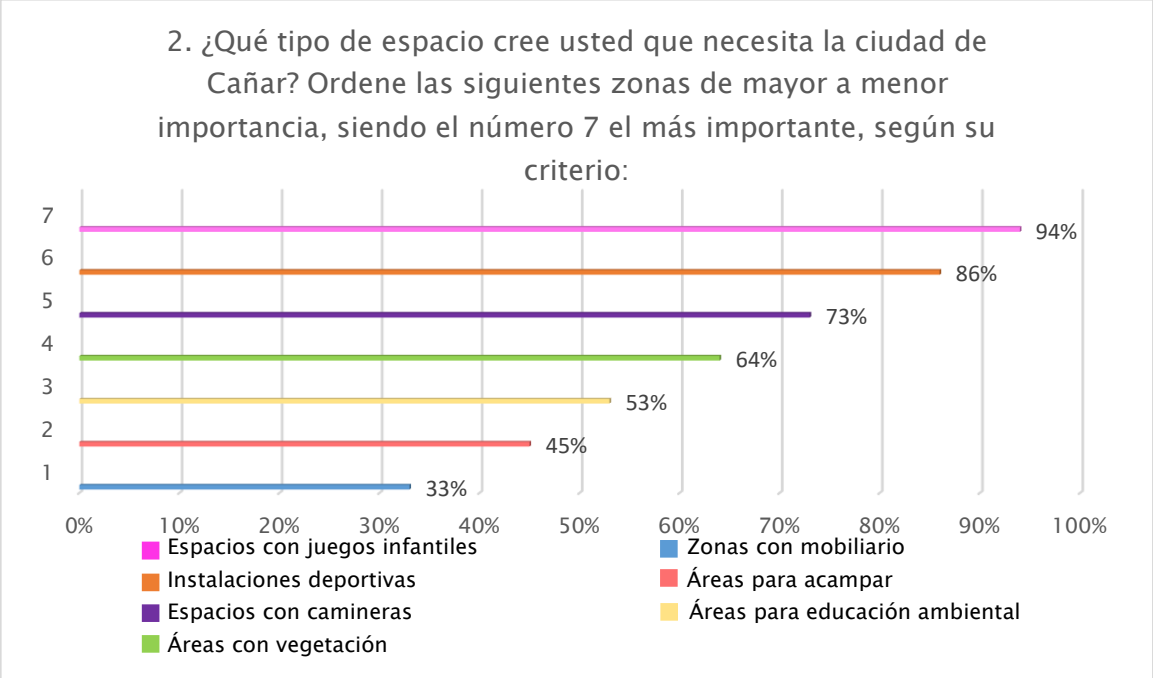


Fuente y elaboración propia.

Según los resultados, el espacio público es estimado por un alto porcentaje de la población, correspondiente al 97,6%, como muy importante, entonces, el proyecto es un gran aporte para disminuir el déficit de áreas verdes en el cantón Cañar.

Gráfico 5

Pregunta 2

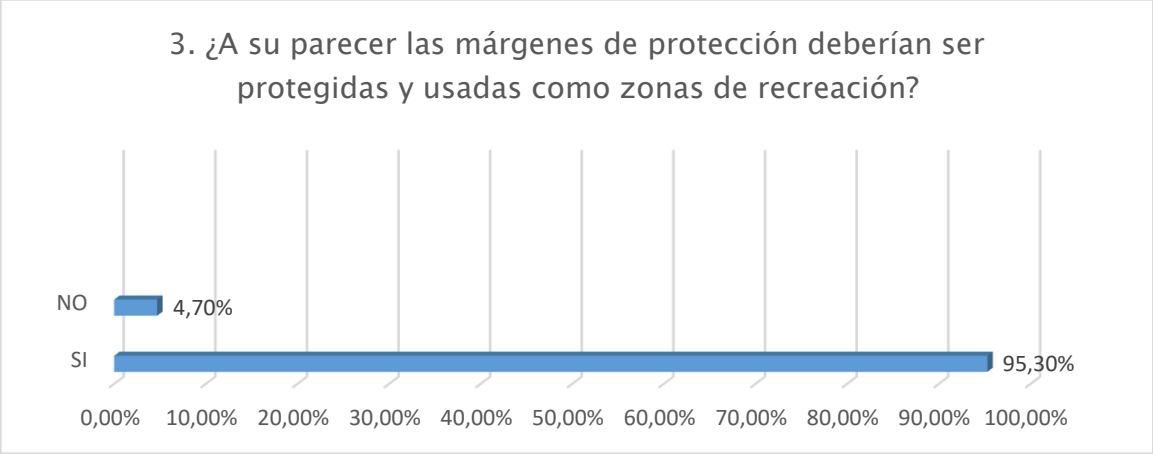


Fuente y elaboración propia.

Los resultados obtenidos indican que los espacios con juegos infantiles son las zonas de mayor importancia (94%), como segundo están las instalaciones deportivas (86%), por tercera los espacios con camineras (73%), en cuarto se hallan las áreas con vegetación (64%), como quinto se tienen áreas para educación ambiental (53%), como sexto se tienen áreas para acampar (45%) y por último están las zonas con mobiliario (33%).

Gráfico 6

Pregunta 3



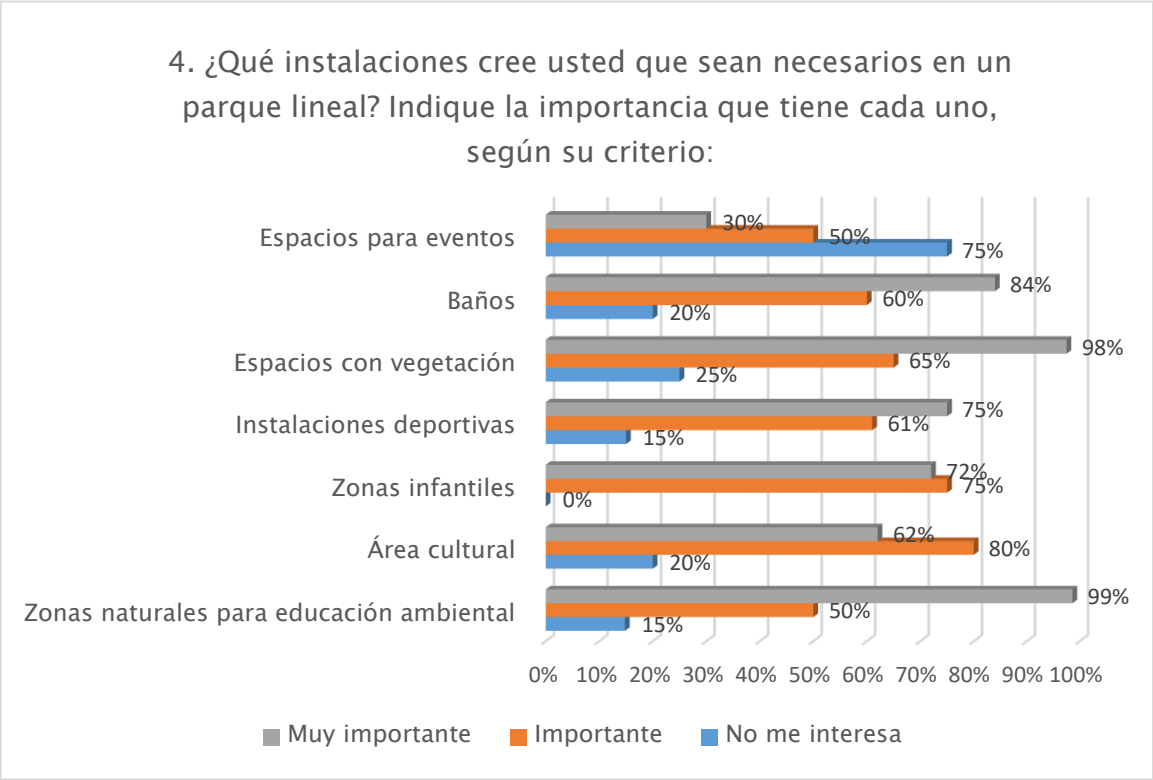
Fuente: Propia.

Elaboración: Propia.

Los datos que arrojó el sondeo muestran que el 95,3% de la población encuestada creen que, si se debe proteger y usar como áreas de recreación las márgenes de protección, mientras que el 4,7% cree que no.

Gráfico 7

Pregunta 4



Fuente: Propia.

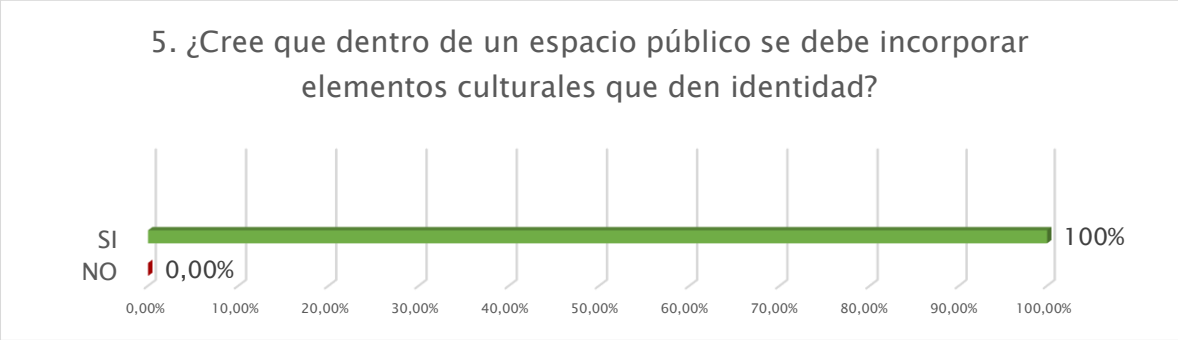
Elaboración: Propia.

Según la encuesta, los espacios de mayor importancia son las zonas naturales para educación ambiental (99%), seguidas de las instalaciones deportivas (75%), luego los espacios con vegetación (98%) y los baños (84%).

Por otra parte, la población considera importante el área cultural (80%) y las zonas infantiles (75%), mientras que los espacios para eventos no tienen importancia (30%).

Gráfico 8

Pregunta 5

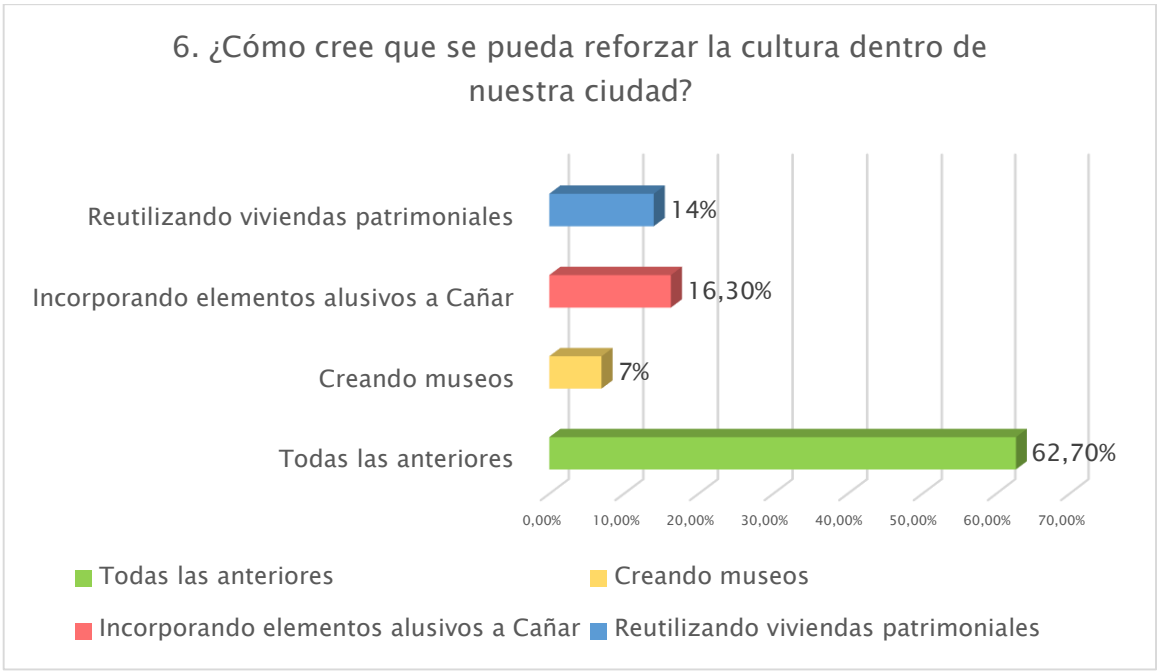


Fuente y elaboración propia.

Según los resultados se observa que el 100% de la población cree que es necesario incorporar elementos culturales para generar identidad en el espacio público.

Gráfico 9

Pregunta 6



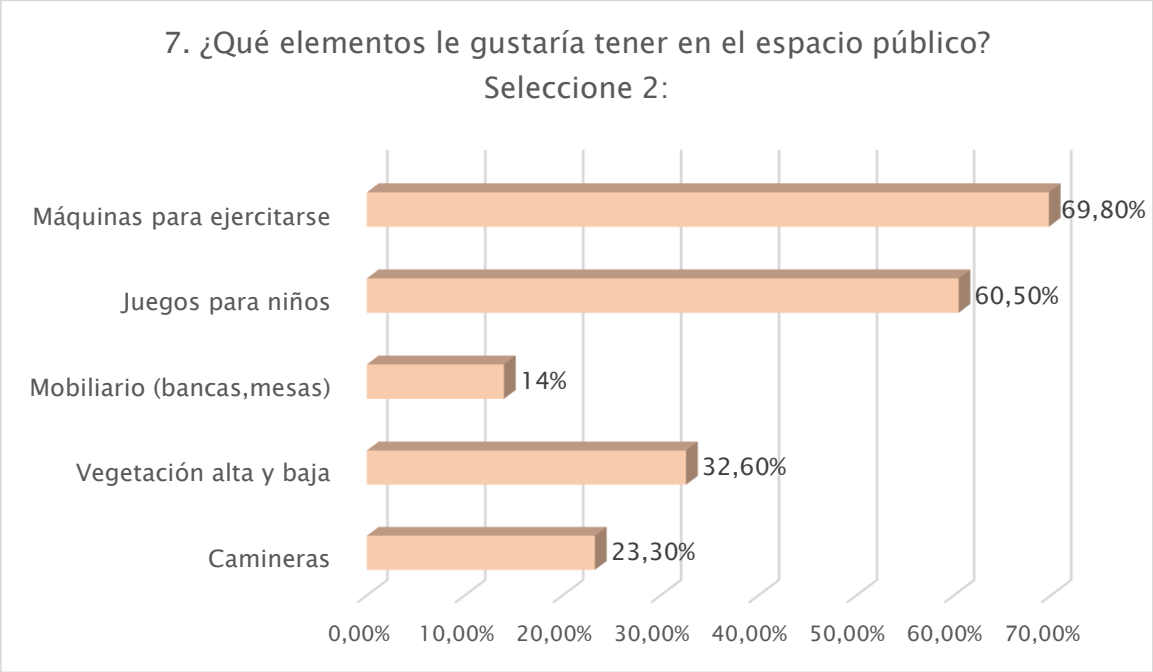
Fuente y elaboración propia.

Los datos obtenidos, ante la pregunta de reforzar la cultura cañari, fueron del 7% para crear museos, del 14% reutilización de viviendas patrimoniales, ante este punto se considera ''La casa de los Tratados'' y del 16,3% incorporando elementos alusivos a Cañar.

Es necesario tener dentro del proyecto una zona cultural, puesto que ante las tres opciones mencionadas el 62,3% de la población consideran necesarias llevarlas a cabo.

Gráfico 10

Pregunta 7



Fuente: Propia.

Elaboración: Propia.

Como elementos que a la ciudadanía le gustaría tener, en un 69,8% están las máquinas para ejercitarse y en un 60,5% los juegos infantiles, entonces son elementos claves dentro del espacio público a diseñar, puesto que a la población le gustaría tener espacios activos.

Y, por último, en la pregunta 8, acerca de la aportación de alguna idea para el diseño del espacio del parque lineal en Cañar, se obtuvieron 12 aportes por parte de los 43 encuestados y se presentan a continuación:

Ciclovías, espacios para libar, cancha para deporte, puesto de vigilancia como seguridad y primero auxilios, puntos de venta de productos como agua, espacios específicos para mascotas y basureros, incrementar diferentes áreas de deportes, el diseño debe tener en cuenta áreas verdes con siembra de árboles nativos de Cañar, una avenida 16 de abril ejemplo Azogues, una adecuada limpieza del río, algún centro comercial o locales de bares, máquinas de ejercicio específicos y zonas de entrenamiento, incorporar iluminación y por último que sean espacios seguros.

Cada idea será considerada para ser adaptada al proyecto, según las posibilidades, puesto que, no todas serán viables de implementar, para lo que se realizará un análisis de su factibilidad, desde distintos ámbitos, espacial, económico, social, etc.

3.4 Análisis Físico

3.4.1 Características Ambientales y Climáticas de la Zona

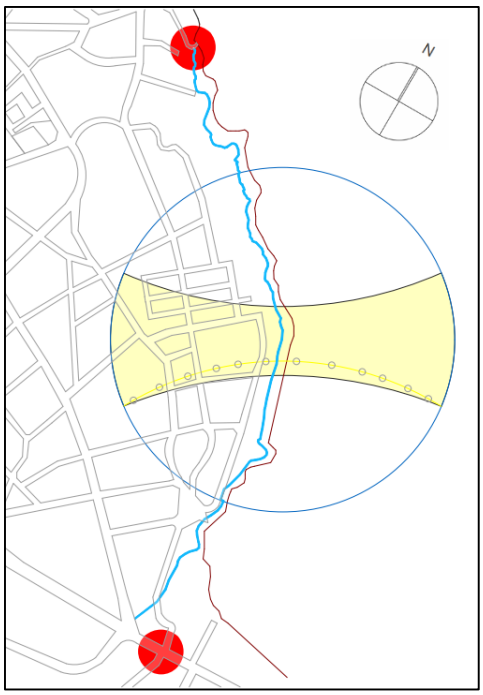
3.4.1.1 Asoleamiento. El asoleamiento es un componente dentro del área de estudio que ayudará a guiar la ubicación de elementos que conformen el parque, de manera que se genere un buen confort para los usuarios.

La zona de intervención presta total disposición de iluminación natural. Las zonas de sombra son generadas por la vegetación existente como el eucalipto, no existen sombras directas, puesto que no hay edificaciones por la zona.

En el mapa 8 se observa el asoleamiento en el área del río Pucuhuayco, se muestra la trayectoria del sol en el mes de junio. La zona amarilla simboliza el desplazamiento del sol en el mes de noviembre, donde se observa que a las 11:00 am el sol está en su punto más alto, formando un ángulo de 72° con respecto al suelo.

Mapa 8

Mapa del recorrido del sol en el Río Pucuhuayco



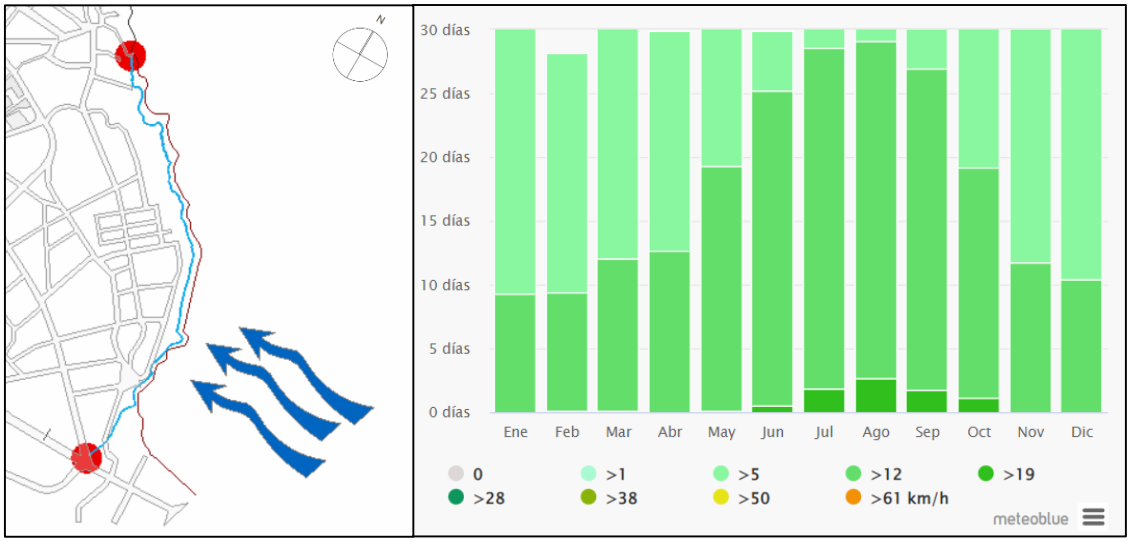
Fuente: SunEarth Tools.com, 2021.

Elaboración: Propia.

3.4.1.2 Vientos. Los vientos provienen del Sureste al Noroeste, los predominantes en la ciudad de Cañar varían entre el 5 a 12km/h, mientras que, los meses de vientos más fuertes son durante julio, agosto, septiembre y octubre, donde la velocidad supera los 19 km/h, véase en el mapa 9.

Mapa 9

Mapa de la dirección de vientos en el Río Pucuhuayco



Fuente: Adaptado de *Meteoblue*, 2021.

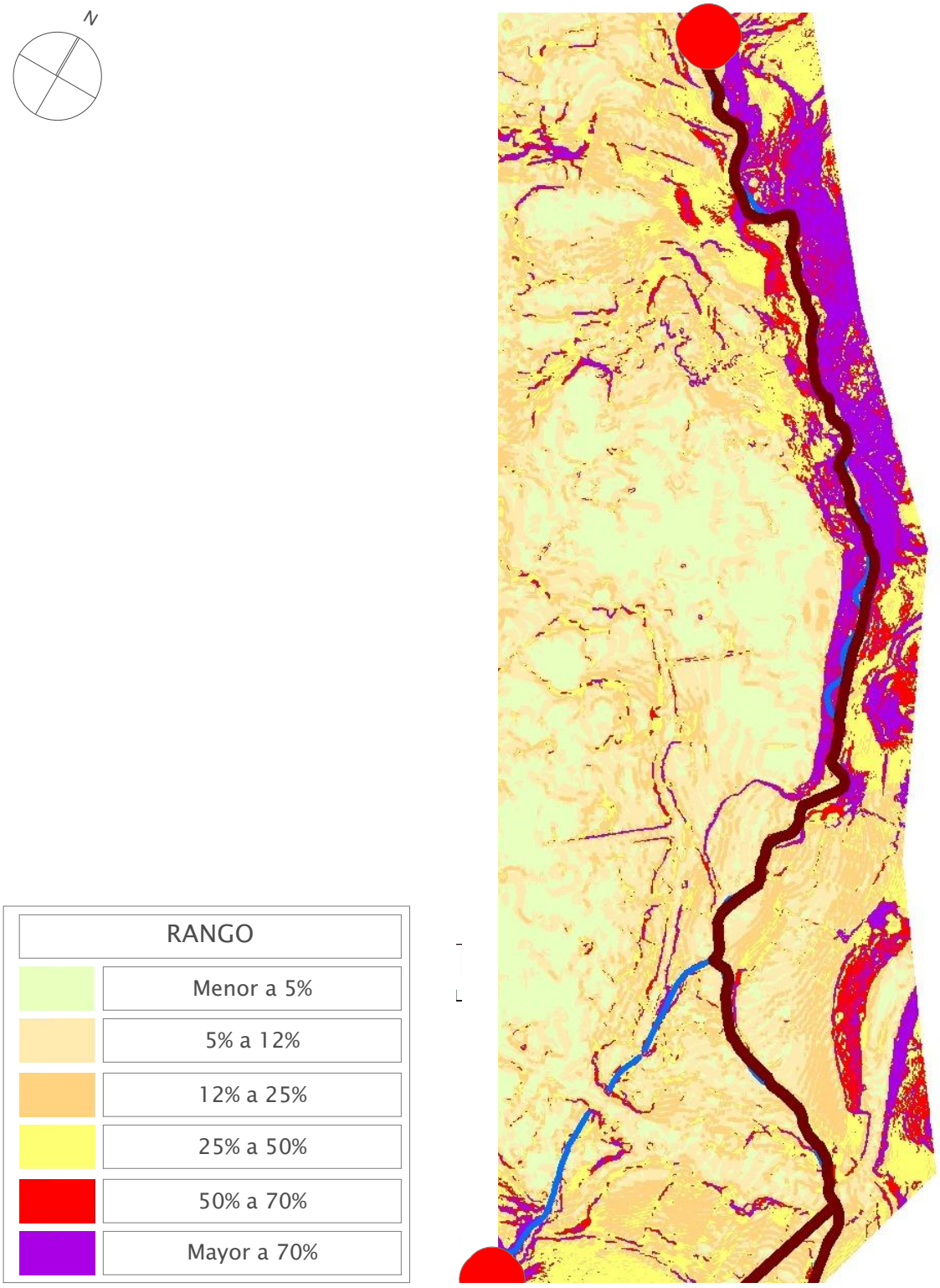
Elaboración: Propia.

3.4.1.3 Topografía. En el Mapa 10 se observas las pendientes de la zona Pucuhuayco. Para el análisis topográfico del área de estudio, se tomó en cuenta la información brindada por el Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural Municipal del Cantón Cañar, en donde se observa que la mayor parte del terreno tiene pendientes muy inclinadas, mayores al 70%.

Por otra parte, se tienen zonas planas que varían del 5% al 12%, que son áreas que se podrían aprovechar para establecer espacios para actividades de uso pasivo o activo de la población.

Mapa 10

Mapa de Pendientes del Río Pucuhuayco



Fuente: Plan de Ordenamiento territorial del Área Urbana del Cantón Cañar, 2014.

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:7000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	MAPA: 10

3.4.1.4 Masas Vegetales Existentes. En el Mapa 11 se observan las masas vegetales existentes. Se ha desarrollado un levantamiento de la vegetación existente en el área de estudio, obteniendo 10 plantas predominantes.

Se observa en la margen lateral izquierda del río Pucuhuayco, en las zonas de menor pendiente, la existencia de cultivos de papa y cebada, por otra parte, en la margen lateral derecha predominan los matorrales, pencos y se aprecia un paisaje rocoso.

Además, a lo largo del recorrido del río Pucuhuayco se nota que predomina el sigsal, e incluso hay zonas en las que se han generado pequeños ecosistemas con anfibios como ranas.

Por otro lado, se han analizado zonas donde predomina el eucalipto, que ayuda a generar sombra, pero es dañino con el resto del entorno, ya que se ubica cerca del río, por tanto, podrían ser retirados para sembrar vegetación autóctona que beneficie el paisaje y no ataque al resto de especies.

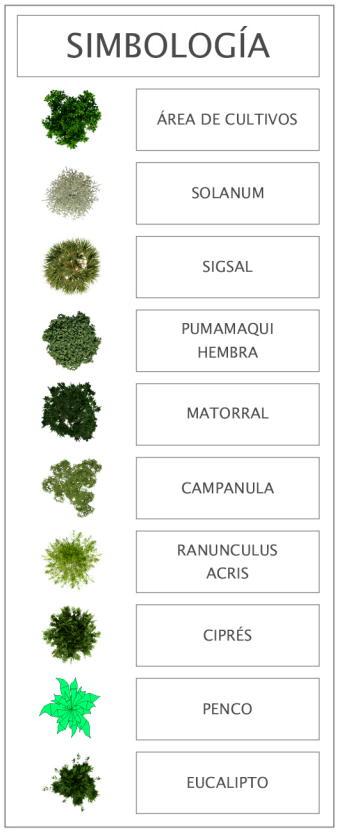
También se tienen áreas con arbustos como el solanum, la campanula, el ranunculus acris, que son especies propias de la zona, para finalizar se aprecian algunos árboles de ciprés a lo largo del margen del río Pucuhuayco.

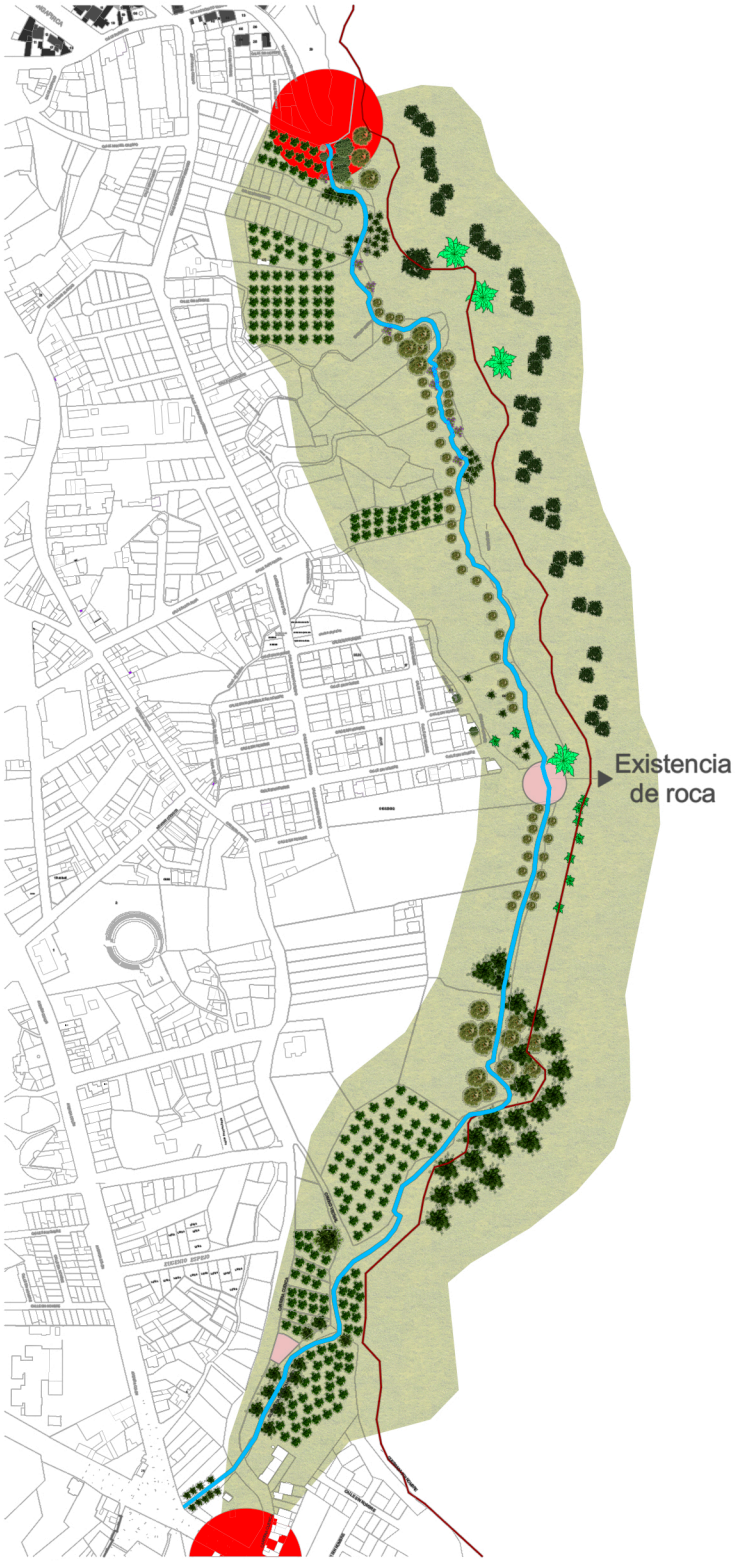
Mapa 11

Mapa de las Masas Vegetales Existentes en el Río Pucuhuayco









Fuente: Plan de Ordenamiento territorial del Área Urbana del Cantón Cañar, 2014.

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:7000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	MAPA: 11

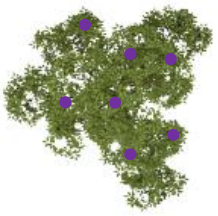
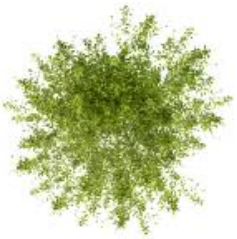
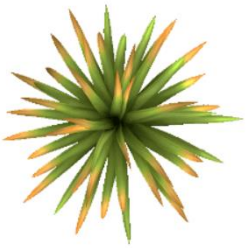
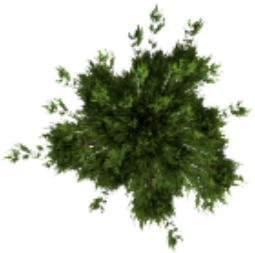
Tabla 23

Vegetación Existente en el Área de Estudio

Vegetación Existente en el Área de Estudio		
Fotografía	Nombre	Símbolo
	Cultivos (Papa y cebada)	
	Solanum	
	Sigsal	
	Pumamaqui Hembra	
	Matorral	

Continúa

Viene

Vegetación Existente en el Área de Estudio		
Fotografía	Nombre	Símbolo
	Campanula	
	Ranunculus Acris	
	Ciprés	
	Penco	
	Eucalipto	

Fuente y elaboración propia

3.5 Análisis de Dinámicas Sociales del Entorno

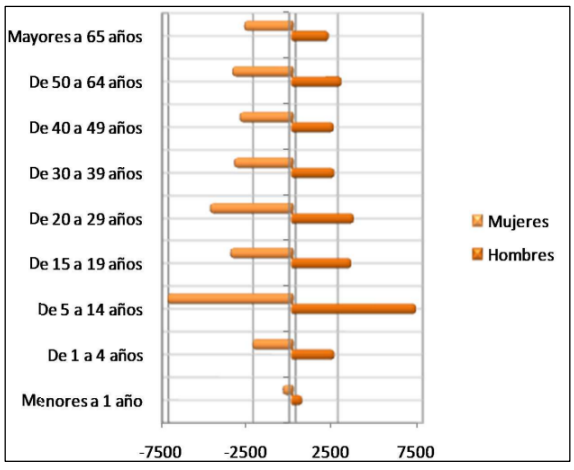
En todo espacio se dan dinámicas sociales y por tanto es necesario entender cómo se desarrolla la población dentro del área de estudio, por consiguiente, este análisis sirve para percibir como interactúa la zona del río Pucuhuayco con el resto de la ciudad. Se busca conocer las actividades que los ciudadanos desempeñan cerca de la zona de intervención, para obtener el tipo de oferta en cuanto a espacios de recreación activa y pasiva.

3.5.1 Caracterización de la Población

Dentro de la clasificación de los ciudadanos del área urbana, según el rango de edad, se tiene que el grupo que más sobresale está entre los 5 y 14 años, que corresponden a 14.664 habitantes, lo que representa el 24,72% de la población total, luego con el 14,30%, están los residentes entre 20 y 29 años, que comprenden 8.484 personas, es decir, que hay mayor necesidad de solventar las necesidades de niños y preadolescentes.

Gráfico 11

Distribución de los ciudadanos del Cantón Cañar según sexo y rango de edad.



Fuente y elaboración: Adaptado de *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cañar, 2018 (basado en VII Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2010 (Instituto Nacional de Estadística y Censos, INEC)).*

3.5.2 Actividades Laborales, de Recreación y Orden Público

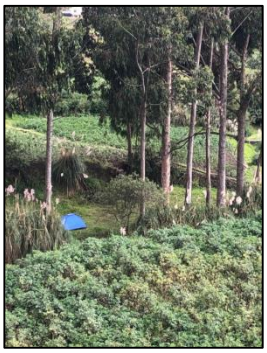
Cómo se puede observar en la Tabla 24, no existe un mayor dinamismo por el área de estudio. Como actividad dominante se practica la agricultura y la ganadería, los días laborables.

Por otra parte, los fines de semana se desarrollan actividades recreativas como camping, que se ha adaptado a un terreno plano y bajo un área de sombra, también se practican caminatas, aunque no existen zonas para descansar ni mobiliario en el espacio.

En la noche, al no tener iluminación, la zona de intervención se vuelve un área peligrosa y por ende no es usada, mientras que en la calle más cercana la gente practica la caminata o usan la vía como área para estacionarse. Por tanto, se concluye que en la zona a intervenir se puede crear nuevas actividades que ayuden a revitalizar la zona, a que sea más segura para sus moradores y funcional.

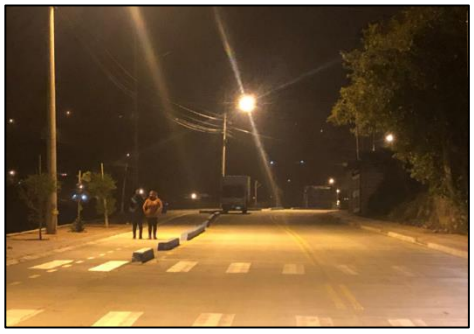
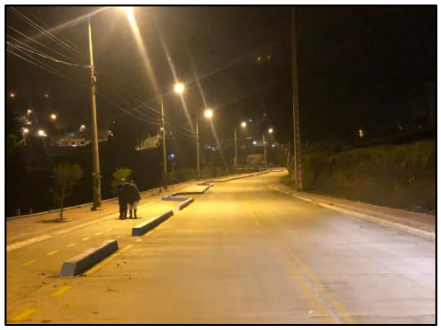
Tabla 24

Actividades dentro del Área de Estudio

Tiempo	Actividades dentro del Área de Estudio	
Día	Miércoles	Sábado
Mañana		

Continúa

Viene

Tiempo	Actividades dentro del Área de Estudio	
Día	Miércoles	Sábado
Tarde		
Noche		

Fuente y elaboración: Propia.

3.5.3 Organización de la Población

En base al PDOT del Cantón Cañar, se han tomado propiedades como la densidad, tasa de crecimiento poblacional y proyección de la población.

Precisamente Cañar es la zona que muestra mayor densidad en la cabecera cantonal, después se halla la parroquia Ingapirca y Honorato Vásquez; puesto que los ciudadanos se han radicado en estas zonas porque cuentan con la suficiente infraestructura y equipamientos (PDOT, 2018). El proyecto a desarrollar se halla en una zona donde será aprovechado por un buen número de habitantes, ya que está dentro del área urbana.

Tabla 25

Tasa de crecimiento poblacional

Parroquias del cantón Cañar	Tasa de crecimiento (%)
Cañar	1,2
Chontamarca	0,47
Chorocopte	0,63
Ducur	1,7
General Morales	-2,6
Gualleturo	-0,68
Honorato Vásquez	0,023
Ingapirca	-0,68
Juncal	-0,83
San Antonio	0,42
Ventura	-0,25
Zhud	0,47

Fuente: *VII Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2010 (Instituto Nacional de Estadística y Censos, INEC).*

Elaboración: Propia.

Se observa que el crecimiento de las parroquias del cantón Cañar es lento, aunque la mayoría muestran un aumento anual positivo. Se tiene que el promedio general de población del cantón Cañar es mínimo, del 0,21% anual, debido a la migración que se ha dado últimamente (PDOT,2018).

Tabla 26

Proyección de la población del cantón Cañar

Parroquias del cantón Cañar	Población 2010	Población 2020	Población 2025	Población 2030	Población 2035
Cañar	18,335	20,658	21,967	23,275	24,705
Chontamarca	4,140	4,339	4,442	4,547	4,655
Chorocopte	3,088	409	3,393	3,501	3,613
Ducur	4,153	4,915	5,348	5,818	6,328
General Morales	3,400	2,613	2,290	2,008	1,760
Gualleturo	3,842	3,588	3,468	3,352	3,239
Honorato Vásquez	6,226	7,816	6,247	6,251	6,261
Ingapirca	8,340	7,790	7,529	7,276	7,030
Juncal	2,169	1,995	1,914	2,192	1,761
San Antonio	1,974	2,058	2,102	2,147	2,192
Ventura	1,288	1,256	1,241	1,225	1,210
Zhud	2,368	2,482	2,541	2,601	2,662

Fuente: *VII Censo Nacional de Población y VI de Vivienda 2010 (Instituto Nacional de Estadística y Censos, INEC).*

Elaboración: Propia.

Según la tabla 26, la proyección de la población de las parroquias del cantón Cañar varía en bajas cantidades, se tiene que la cabecera cantonal es la que mayor crecimiento tendrá, por tanto, será necesario de abastecer con más área pública.

3.6 Análisis de Uso de Espacios Públicos

3.6.1 Caracterización de los Usos que la Comunidad da al Espacio Público

En este punto se tiene un enfoque de la población residente, con el objeto de identificar que uso y función le da la población al espacio público. Para este análisis se consideró el mapa 2, donde se tomó en cuenta los equipamientos de parques y plazas.

Para lograr establecer cómo usan los ciudadanos el espacio público, se realizó observación directa en cada sitio y se tomaron fotografías para registrar sus actividades.

Con respecto a un día laboral, se observa que los espacios son usados por parte de los estudiantes como áreas de libre esparcimiento, a lo que se suman ventas ambulantes; por otra parte, se usan como zonas de conexión ante los diferentes establecimientos. Por ello, se percibe que es importante tener en cuenta el tipo de mobiliario en cada zona y que es necesario espacios cubiertos, donde la población puedan descansar e interactuar.

Los fines de semana, por la mañana existe más movimiento de personas, pero por la tarde los espacios quedan sin uso, ya que no existen actividades variadas para los diferentes grupos de edades que tiene la sociedad. Por tanto, hay que considerar crear dinamismo en los espacios y darles identidad. Además, se considera mejorar el entorno con vegetación endémica y árboles frutales que enriquezcan el espacio público.

Tabla 27

Caracterización de los Usos que la Comunidad da al Espacio Público

Caracterización de los Usos que la Comunidad da al Espacio Público		
Equipamiento	Miércoles	Sábado
Parque de Guantug		
Parque de la Madre		
Parque infantil de Tiopamba		
Parque Central ‘’Simón Bolívar’’		

Continúa

Viene

Caracterización de los Usos que la Comunidad da al Espacio Público		
Equipamiento	Miércoles	Sábado
Plaza del Campanario		
Plaza Atahualpa		
Parque José Peralta		

Fuente y elaboración: Propia.

Para empezar, cinco de los parques son espacios abiertos sin murallas, a excepción del Parque Central ‘’Simón Bolívar’’, lo cual hace que no sea funcional y la gente no aproveche el espacio, mientras los otros cinco están disponibles a toda hora.

Por una parte, se tiene que tres de los seis parques analizados, son espacios verdes, cuentan con juegos para niños y máquinas biosaludables, generando dinamismo. Además, se observó la falta de vegetación alta, lo que implica inexistencia de sombra. Asimismo, todos los parques cuentan con áreas de estancias con mobiliario, pero al no ser zonas cubiertas, no son confortables.

Por último, se notó que el parque de ''Guantug'' es el único que tiene elementos que aluden a Cañar, por lo que, esta zona es concurrida por los estudiantes para aprender acerca de la cultura cañari, además atrae el turismo, lo que genera un mayor flujo económico y social.

3.7 Análisis Visual

3.7.1 Caracterización del Paisaje

Los puntos de vista marcados en la zona de Pucuhuayco se presentan en el Mapa 12. Para una mejor comprensión del área de estudio, se optó por desarrollar un análisis visual, para lograr entender cómo funciona el paisaje. Dentro de la zona se tomaron las fotografías cada 50m aproximadamente y se observan en la Tabla 28.

Tabla 28

Visuales desde el Espacio

Visuales desde el Espacio				
Punto de Vista	Fotografía Frontal	Fotografía Posterior	Fotografía Lateral Derecha	Fotografía Lateral Izquierda
P1				
P2				

Continúa

Viene

Visuales desde el Espacio				
Punto de Vista	Fotografía Frontal	Fotografía Posterior	Fotografía Lateral Derecha	Fotografía Lateral Izquierda
P3				
P4				
P5				
P6				
P7				
P8				

Continúa

Viene

Visuales desde el Espacio				
Punto de Vista	Fotografía Frontal	Fotografía Posterior	Fotografía Lateral Derecha	Fotografía Lateral Izquierda
P9				
P10				
P11				
P12				
P13				
P14				

Continúa

Viene

Visuales desde el Espacio				
Punto de Vista	Fotografía Frontal	Fotografía Posterior	Fotografía Lateral Derecha	Fotografía Lateral Izquierda
P15				
P16				
P17				
P18				
P19				
P20				

Continúa

Viene

Visuales desde el Espacio				
Punto de Vista	Fotografía Frontal	Fotografía Posterior	Fotografía Lateral Derecha	Fotografía Lateral Izquierda
P21				
P22				
P23				
P24				

Fuente y elaboración: Propia.

En base a la recopilación de fotografías, se precisa en las imágenes de vista frontal y posterior el recorrido del río, sin ningún obstáculo hasta el punto 5, en esta zona de sigsales se tienen pequeñas especies, ya desde el punto 6 hasta el 8 se tiene el paisaje de las montañas y al tener vegetación como el sigsal no se ve directamente el río.

En el caso del punto 12, 13 y 14 se establece una vista superior hacia el río, por tanto, se abre a un paisaje urbano.

Por otra parte, desde el punto 15 hasta el 22, se tiene una vista completamente directa del río, sin ningún obstáculo visual, además de que en esta zona el río se observa desde el nivel de la calle Carrera Cuenca.

En el punto 20 se ubica la ‘’Casa de los Tratados’’, una vivienda hecha de adobe, que, según cuentan los moradores, ahí se firmaron papeles importantes sobre la cantonización de Cañar.

Se concluye que las fotografías de la vista lateral derecha presentan un paisaje cerrado con vistas montañosas, matorrales y zonas con árboles de eucalipto hasta el punto 17, a partir de este se abre el paisaje hacia terrenos verdes.

Por último, en cuanto a las ilustraciones con respecto a la vista lateral izquierda, se tiene desde el punto 1 al 3, áreas con vegetación, seguido se tiene un paisaje cerrado con vista hacia la montaña, ya desde el punto 10 se abre el paisaje hacia cosechas.

Como dato adicional al realizar el recorrido para tomar las fotografías se observa que el ancho del río no es continuo y tiene de un máximo de 3m aproximadamente.

Mapa 12

Mapa de los Puntos de vista en el Río Pucuhuayco



Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Cañar..

Elaboración propia.

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:5000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	MAPA: 12

CAPÍTULO IV

PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA

CAPÍTULO IV: Propuesta Urbano-Arquitectónica

4.1 Método de Síntesis

El método de síntesis se usa con el objetivo de resumir los puntos más importantes del análisis realizado en el capítulo 1, 2 y 3, para generar soluciones integrales ante la propuesta urbano-arquitectónica.

4.1.1 Análisis de Potencialidades y Problemas

Tabla 29

Análisis de potencialidades y problemas de la propuesta urbano-arquitectónica a nivel de idea

Análisis de Potencialidades y Problemas de la Propuesta Urbano-Arquitectónica
Potencialidades
Según análisis visual
1. Potencial turístico local.
2. Presencia de vegetación endémica.
3. Parte del sitio puede ser reforestado.
4. Vistas potenciales a las montañas.
Según entorno urbano
5. Presencia de equipamientos como mercados, escuela, colegio y la Subjefatura de tránsito y seguridad vial, que se convierten en un punto de concurrencia de personas de diferentes edades.
6. Flujo considerable de estudiantes a aproximadamente 200m del río Pucuhuayco.
7. Existencia de vías proyectadas y potencial propuesta de vivienda social.
8. Facilidad de accesos.
9. Existencia de cancha deportiva.
10. Existencia de senderos empíricos.
11. Existe flujo peatonal y vehicular cerca del área de intervención.

Continúa

Viene

Análisis de Potencialidades y Problemas de la Propuesta Urbano-Arquitectónica
Potencialidades
Según entorno urbano
13. Existencia de un puente creado por los moradores que conecta los márgenes del río.
14. Existencia de mirador.
Según la normativa
15. El uso del suelo permite generar espacio público, debido a que es un uso compatible con el residencial.
16. Zona de expansión urbana.
17. Presencia de vivienda patrimonial ''Casa de los Tratados'' que puede ser reutilizada.
18. Apoyo del GAD.
Según análisis de skateholders
19. Respaldo por parte de la población, debido a que consideran que el espacio público es muy importante.
Según análisis físico
20. Existen zonas específicas para intervenir con diferentes actividades.
21. Facilidad de orientar los espacios para que sean confortables.
22. Uso de barreras vegetales para brindar protección contra el viento y asoleamiento.
23. Zonas casi planas, con pendientes del 5% al 12% .
Según análisis de dinámicas sociales del entorno
24. Las intervenciones pueden dinamizar la zona y la economía de la población.
25. Existe terreno fértil para actividades agrícolas.
Problemas
1. Topografía del área de intervención, con zonas de pendiente mayor al 70%.

Continúa

Viene

Análisis de Potencialidades y Problemas de la Propuesta Urbano-Arquitectónica
Problemas
2. Contaminación ambiental.
3. Vegetación invasiva como eucaliptos.
4. Falta de vegetación alta para generar sombra.
5. Falta de mobiliario, iluminación y zonas cubiertas en las márgenes del río.
6. Presencia de lavadora de autos, cuyos desagües contaminan el río, además invade el margen de protección del río.
7. Lavadora de autos impide una percepción visual agradable del espacio.
8. Falta de actividad económica en el área de intervención.

Fuente y elaboración: Propia.

4.1.3 Estrategias de diseño

En el análisis anterior se establecen distintos puntos clave que se toman en cuenta para plantear varias estrategias, las que se presentan a continuación:

Tabla 30

Estrategias de diseño

Estrategias de diseño	
Según el análisis visual	• Se aprovechan las vistas del paisaje. • La vegetación endémica que no es invasiva, es conservada y utilizada como parte de la propuesta.

Continúa

Viene

Estrategias de diseño	
Según entorno urbano	• La propuesta, al ubicarse en una zona de expansión urbana, cercana a varios equipamientos y zonas de constantes flujos de personas, genera una variedad de usos para solventar las necesidades de los diferentes grupos sociales de la población. Estos usos permiten dinamizar la zona y la economía del lugar. • Se respeta los proyectos planificados por el GAD, como las vías proyectadas, de manera que su futura implementación no cause impactos negativos en la propuesta. • La propuesta incluye elementos existentes, como un puente, senderos, cancha, realizando un correcto mantenimiento que potencie su uso, puesto que estos elementos se ubican en lugares estratégicos para conformar el proyecto.
Según la normativa	• Se respeta y complementa el uso de suelo con el diseño de áreas verdes. • Se integra al proyecto la llamada ‘’Casa de los Tratados’’, que se propone sea restaurada y dada un nuevo uso como museo.
Según análisis de skateholders	• En base a la encuesta se establecen varios espacios para los diferentes rangos de edades de la población con juegos infantiles, instalaciones deportivas, máquinas biosaludables, etc. • Respetar las zonas que se hallen activas con cultivos.
Según análisis físico	• Se potencia la topografía de la zona, generando usos importantes y enfocando hacia las mejores vistas de la zona. • Se consideran los criterios bioclimáticos para dar el mayor confort a los usuarios dentro del proyecto.
Según análisis de dinámicas sociales del entorno	• Los usos creados se convierten en un potencial turístico para la zona. • En base al análisis en la propuesta no se amurallará el espacio público. • Se mantienen las zonas para agricultura y se incluye en la propuesta un espacio de educación ambiental.

Continúa

Viene

Estrategias de diseño	
Problemas	• Se decide eliminar paulatinamente la vegetación nociva (eucalipto), reemplazándola por árboles ornamentales y frutales como: arupo, bugambilia, cañaro, capulí, cholán, higo, jacaranda, nogal, pera y pumamaqui hembra, que sirven como barreras vegetales ante el viento y soleamiento y, además, generen una mejor percepción del espacio público. • Se establece un recorrido con luminarias para que el espacio sea seguro y confortable. • Para los elementos arquitectónicos como el museo y las estancias, se utiliza la técnica de construcción en tapial, por ser un sistema sostenible, según se menciona en el capítulo 1. • Regular el funcionamiento de la lavadora de autos para disminuir la contaminación del río.

Fuente y elaboración: Propia.

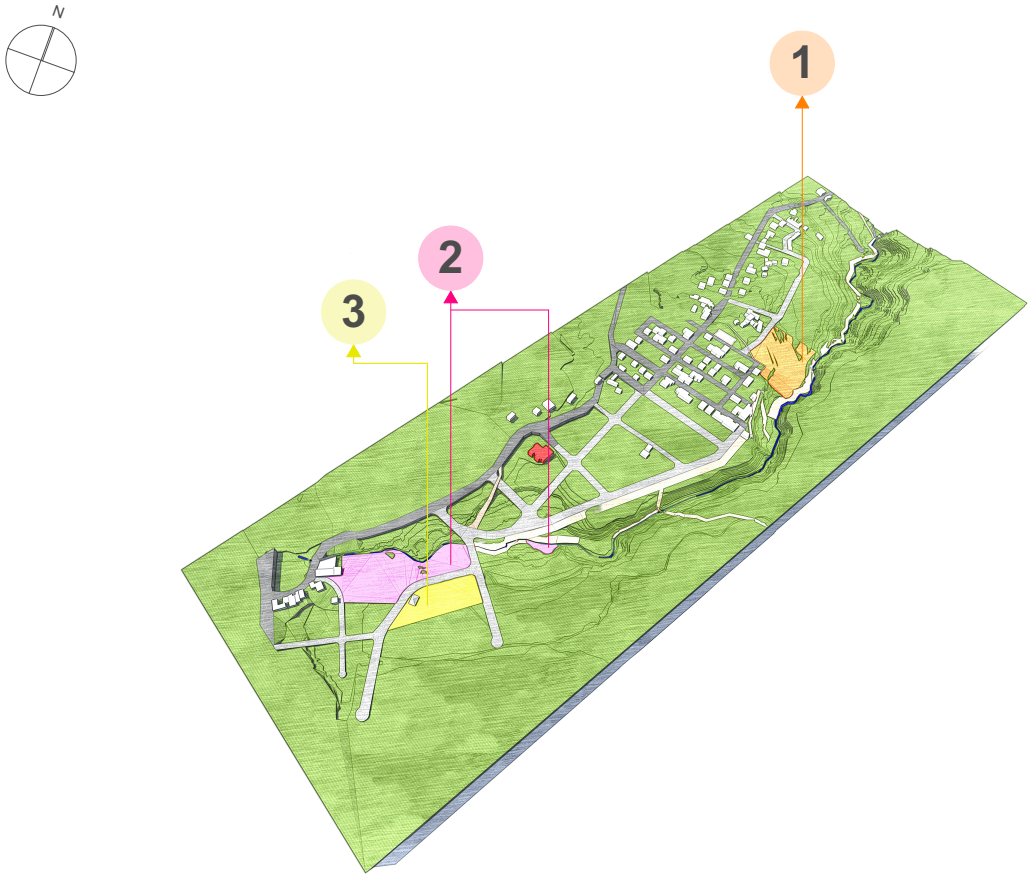
4.2 Propuesta

4.2.1 Idea Generatriz

Es importante considerar el análisis de uso de espacios públicos donde se evidencia la importancia de que estas zonas tengan un sentido de identidad, puesto que, educa a las nuevas generaciones y atrae a nuevos usuarios, también se tiene dentro del análisis de skateholders que es necesario incorporar elementos culturales que den sentido de pertenencia a la comunidad, es por ello que se opta por acoger la comprensión del universo que tenían los cañaris, donde se percibe que se constituye de tres mundos (pag.31), para llevarlo a que se represente en la propuesta.

Esquema 1

Idea generatriz para la propuesta de parque lineal



1 Hanan Pacha	→	"El mundo de arriba". Lo que está encima de la tierra: el cielo, el sol, la luna, los rayos, el arco iris y las constelaciones.	→ Juegos infantiles de equilibrio. Máquinas biosaludables. Juegos en los árboles. Casa del árbol.
2 Cai Pacha	→	"El mundo de aquí". Lo que se vive en el presente: agua, aire, fuego, cerros, lagunas, ríos, árboles, animales, plantas y seres humanos.	→ Juegos infantiles para 4 rangos de edad. Área de descanso. Estanque. Zona de camping y zona de fogatas.
3 Ucu Pacha	→	"El mundo de abajo". Lo que está bajo la tierra. Los cañaris enterraban a sus cadáveres con ofrendas.	→ Recepción. Museo + Biblioteca. Zona de recreación. Zona de exposición. Estancias. Zona de descanso.

4.2.2 Zonificación para la Propuesta Urbano-Arquitectónica a nivel de idea para la Recuperación de las Márgenes de protección del río Pucuhuayco

En el área a intervenir se identifican 3 zonas principales, puesto que, cumplen con varias condiciones como son: topografía viable, área adecuada, correcta accesibilidad y respeto a actividades agrícolas. Cada zona se basa en la idea generatriz, por tanto, se plantean un área para niños, una zona cultural e instalaciones deportivas, que corresponden a Hanan Pacha, Cai Pacha y Ucu Pacha, según el Esquema 1. También se cuenta con 4 zonas que cuentan con intervenciones menores.

Por otra parte, en la Figura 17, se muestran los accesos se establecen cuatro, el primero es peatonal que se ingresa por la calle Honorato, el segundo se conecta directo a la zona 1 a través de una rampa, el tercero se plantea una zona de parqueadero que comunica al área dos y, por último, otro peatonal que se vincula con la zona 2 y 3.

4.2.3 Zonas

En el Plano 1 se presenta la división sectorial de la propuesta, para una mejor comprensión de la propuesta. A continuación, se presentan las 7 zonas propuestas, describiendo sus distintos usos, elementos y materialidad.

Plano 1

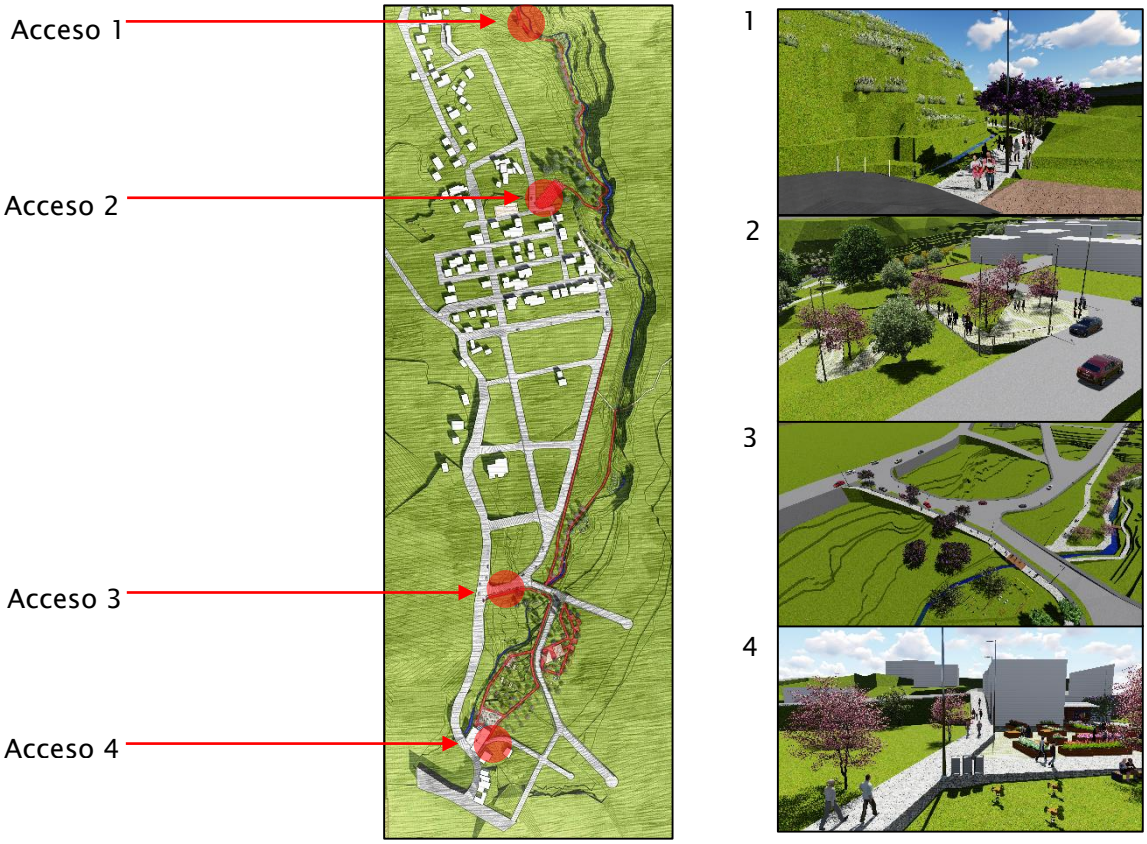
División sectorial para la Propuesta Urbano-Arquitectónica a nivel de idea



Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:4500
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	PLANO: 1

Figura 17

Boceto de accesos y circulación de la propuesta



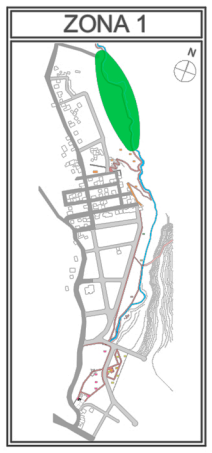
Fuente y elaboración: Propia.

4.2.3.1 Zona 1. Como se ve en el plano 2, en la zona 1 se establece la menor intervención posible, puesto que es un área en la que se sigue ejerciendo la actividad de cultivo, que es importante mantener según el análisis de dinámicas sociales del entorno, para que no afecte la economía del lugar. Además, gracias al análisis visual se fueron viendo pequeños ecosistemas que deben ser conservados.

Se implementa iluminación, mobiliario, la vegetación endémica como el sigsal se mantiene, dado que ahí se han desarrollado pequeños ecosistemas, los árboles de eucalipto se remueven y la caminera se adapta a la topografía.

Plano 2

Zona 1



SIMBOLOGÍA DE ELEMENTOS	
Calle existente	
Calle proyectada por el GAD	
Caminera propuesta	
Puente Zaruma	
Río Pucuhuayco	

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
Arupo	
Cañaro	
Capulí	
Cholán	
Higo	

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
Jacaranda	
Nogal	
Pera	
Pumamaqui hembra	



Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:1000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO–ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	PLANO: 2

4.2.3.2 Zona 2 (Hanan Pacha). Según se observa en el plano 3, esta área corresponde a la primera zona principal, que es la deportiva, contaba con un desnivel de 8m, por lo tanto, se diseñó una rampa semipermeable con una pendiente de 7,6% (Z2.1), para salvar tal altura, además se modificó la topografía para que la rampa no sea invasiva, se ubicó en esta parte con la intención de que se comunique de manera directa con la calle y con la cancha de la urbanización.

Figura 18

Vista aérea de la rampa (Z2.1)



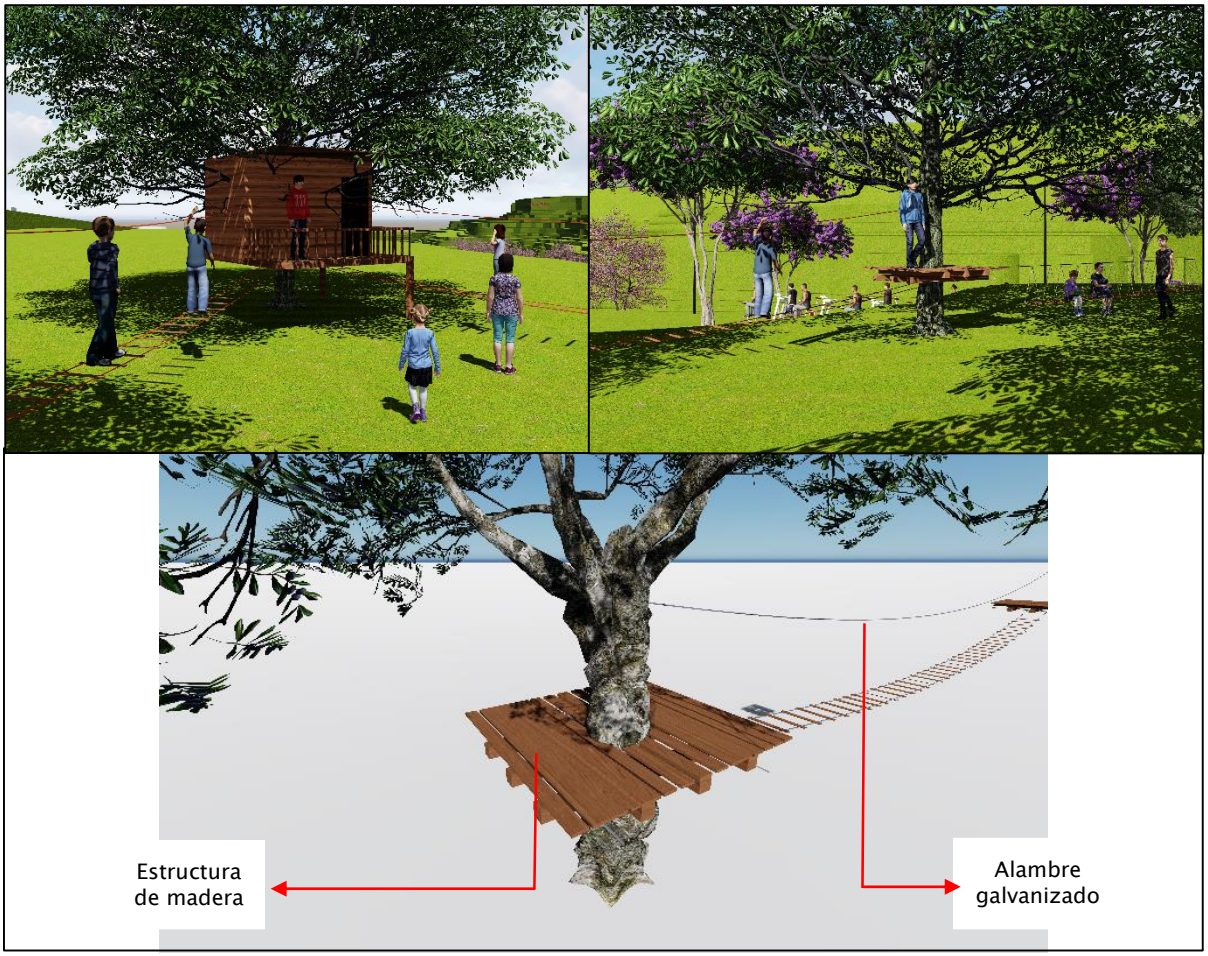
Fuente y elaboración propia.

Para materializar la idea generatriz, se planteó una zona con árboles de nogal que forman un circuito unidos por elementos colgantes, que tienen como fin llegar a una casa del árbol (Z2.2), aludiendo ‘’al mundo de arriba’’, llamado ‘’Hanan Pacha’’ de modo que sea un espacio más interactivo, que no toque el piso.

En los árboles se construyen plataformas con estructura de madera (teca) y varillas de acero, para formar las escaleras se usó alambre galvanizado y tiras de teca barnizadas, se incorporan máquinas biosaludables (Z2.3) y juegos infantiles de equilibrio (Z2.4).

Figura 19-20-21

Juegos en los árboles (Z2.2)



Fuente y elaboración propia.

Figura 22-23

Máquinas biosaludables (Z2.3) (Z2.4)





Fuente y elaboración propia.

Así mismo, se potenció el sendero que se vincula con el mirador de la urbanización Unidos Venceremos, puesto que, según el análisis de entorno urbano, la gente lo usa, pero es un tanto peligroso, por ello se adaptaron pasamanos de madera y se lo hizo más ancho de 1,2m (Z2.5).

Figura 24

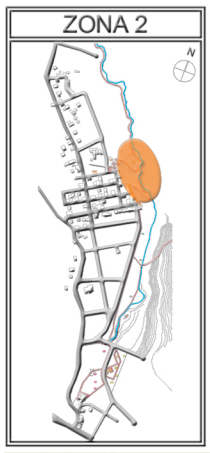
Sendero al mirador de la Urbanización Unidos Venceremos (Z2.5)



Fuente y elaboración propia.

Plano 3

Zona 2 (Deportiva) (Hanan Pacha)

ZONA 2


Z.2 ZONA DEPORTIVA	
ESPACIOS	
Z2.1	Rampa
Z2.2	Juegos en los árboles
Z2.3	Máquinas biosaludables
Z2.4	Juegos infantiles de equilibrio
Z2.5	Sendero al mirador

SIMBOLOGÍA DE ELEMENTOS	
Calle existente	
Calle proyectada por el GAD	
Caminera propuesta	
Puente Zaruma	
Río Pucuhuayco	

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
Arupo	
Cañaro	
Capulí	
Cholán	
Higo	

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
Jacaranda	
Nogal	
Pera	
Pumamaqui hembra	



Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:1000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	PLANO: 3

4.2.3.3 Zona 3. Como se ve en el plano 4, esta zona no fue intervenida dado el hecho de que tiene una topografía muy accidentada, con pendientes del 70%, por tanto, inaccesible por los ciudadanos. Se propone una caminería paralela a la vía proyectada con mobiliario, iluminación y vegetación.

4.2.3.4 Zona 4. En el plano 5, se observa la zona 4 que se diseñó en base al análisis del entorno urbano, de donde se tomó en cuenta 2 senderos, que se hallan a cada margen del río Pucuhuayco, por tanto, se plantea un puente para comunicarlos y potenciar el sendero que vincula al mirador de la ciudad de Cañar. Se da mantenimiento a los senderos, haciendo que sean más seguros con pasamanos de madera. Desde el puente se inicia una caminería paralela al río. Se continua con la caminería paralela a la vía proyectada, teniendo mobiliario, iluminación y vegetación, con una pendiente de 6,21%.

Figura 25

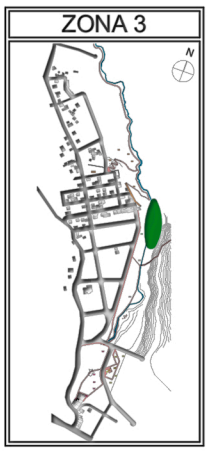
Vinculación de caminos



Fuente y elaboración propia.

Plano 4

Zona 3



SIMBOLOGÍA DE ELEMENTOS	
Calle existente	
Calle proyectada por el GAD	
Caminera propuesta	
Puente Zaruma	
Río Pucuhuayco	

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
Arupo	
Cañaro	
Capulí	
Cholán	
Higo	

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
Jacaranda	
Nogal	
Pera	
Pumamaqui hembra	



Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:1000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	PLANO: 4

Plano 5

Zona 4

ZONA 2



SIMBOLOGÍA DE ELEMENTOS	
Calle existente	
Calle proyectada por el GAD	
Caminera propuesta	
Puente Zaruma	
Río Pucuhuayco	

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
Arupo	
Cañaro	
Capulí	
Cholán	
Higo	

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
Jacaranda	
Nogal	
Pera	
Pumamaqui hembra	

Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:1000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO–ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	PLANO: 5

4.2.3.5 Zona 5. Como se observa en el plano 6, en esta zona se establecen dos caminerías en las márgenes del río, una que conecta con la paralela a la vía proyectada y otra que se comunica con un área para acampar, este espacio se potenció en virtud del análisis de dinámicas sociales del entorno, puesto que, los usuarios acampaban en este lugar los fines de semana.

Además, se optimizó el puente existente que comunica ambos márgenes del río, al que se realiza un correcto mantenimiento. Se eliminan los eucaliptos y se proponen árboles como pumamaqui hembra.

Figura 26

Zona para acampar



Fuente y elaboración propia.

Plano 6

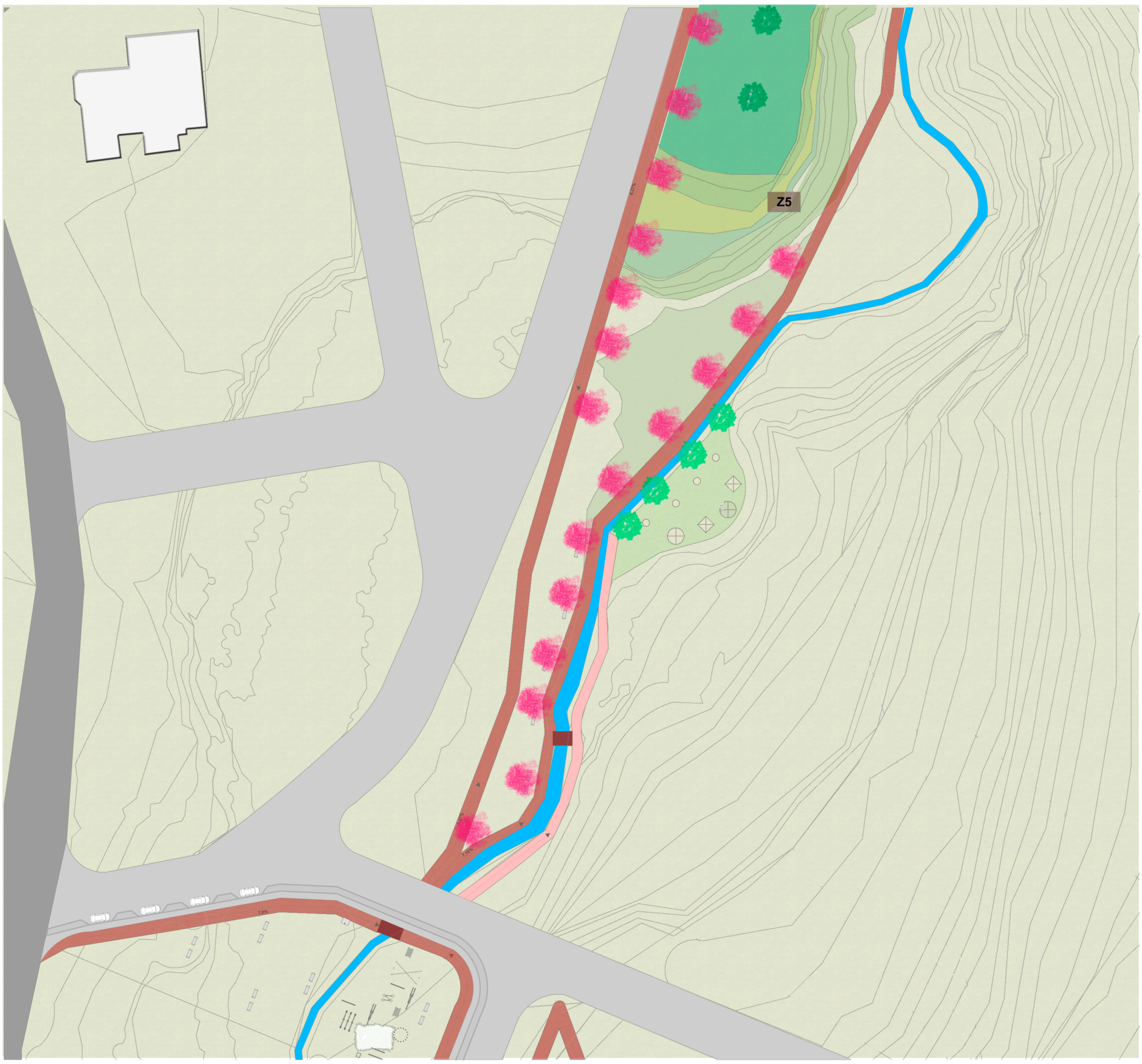
Zona 5



SIMBOLOGÍA DE ELEMENTOS	
Calle existente	
Calle proyectada por el GAD	
Caminera propuesta	
Puente Zaruma	
Río Pucuhuayco	

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
Arupo	
Cañaro	
Capulí	
Cholán	
Higo	

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN	
Jacaranda	
Nogal	
Pera	
Pumamaqui hembra	



Universidad Católica de Cuenca	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO	ESC: 1:1000
	TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO–ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA	PLANO: 6

4.2.3.6 Zona 6 (Cai Pacha). Como se observa en el plano 7, esta zona corresponde al segundo mundo, según la idea generatriz, alude ‘’al mundo de aquí’’, que es más recreacional, donde se genera mayor dinamismo entre los usuarios de diferentes edades.

Este sector se divide en seis espacios, de los cuales, 4 corresponden a áreas de juegos infantiles, para diferentes rangos de edad, Z6.1:11 -14 años, Z6.2: 7-10 años, Z6.3: 4-6 años, Z6.4: 0-3; solventando la necesidad de espacios con juegos infantiles, expuesta en el análisis de skateholders.

Figura 27

Área infantil para niños de 11 a 14 años (Z6.1)



Fuente y elaboración propia.

Figura 28

Área infantil para niños de 7 a 10 años (Z6.2)



Fuente y elaboración propia.

Figura 29

Área infantil para niños de 4 a 6 años (Z6.3)



Fuente y elaboración propia.

Figura 30

Área infantil para niños de 0 a 3 años (Z6.4)



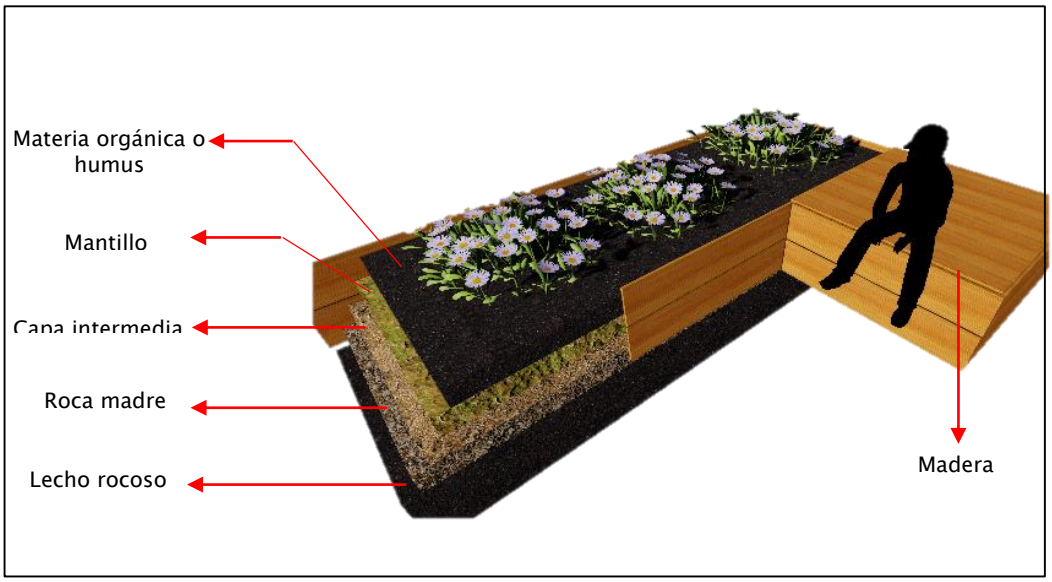
Fuente y elaboración propia.

La zona Z6.5 se enfoca en la educación ambiental, puesto que según la encuesta es una instalación necesaria dentro de un parque lineal, donde se tiene un área con bancales elevados de jardinería fabricados en madera, con plantas ornamentales y frutales (fresas, uvilla, lechuga, col).

Figura 31-32

Zona para educación ambiental (Z6.5)





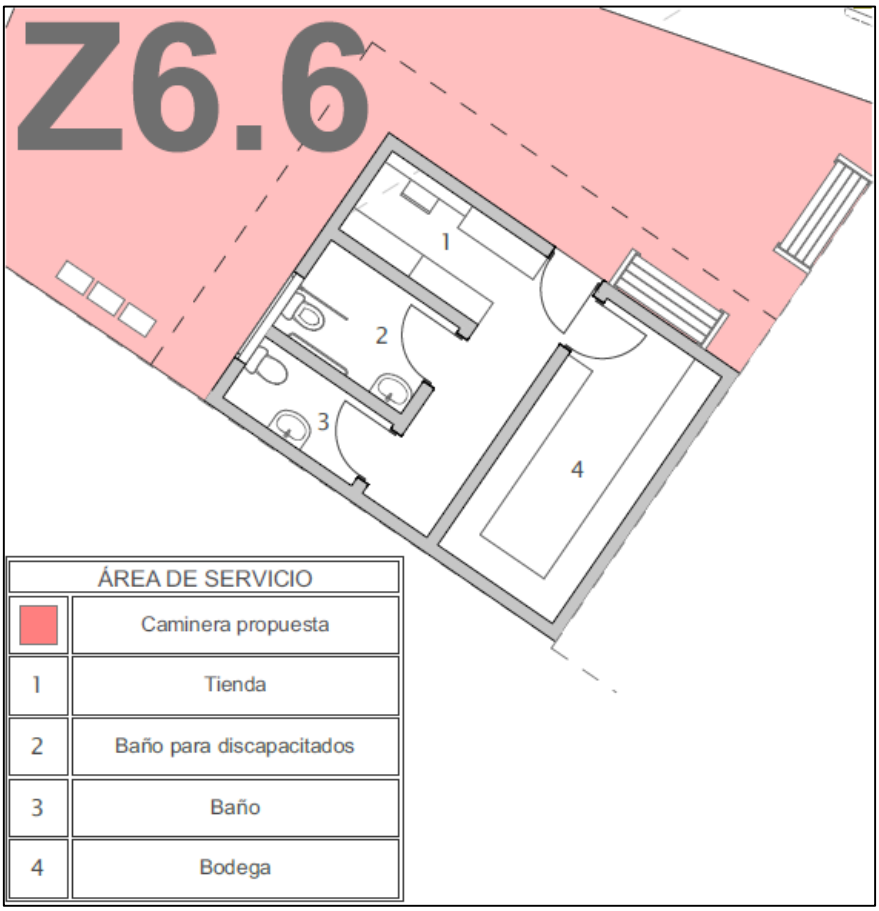
Fuente y elaboración propia.

Además, se propone un área de servicio que consta de una tienda, baños y bodega (Z6.6), puesto que en el análisis de skateholders, en la pregunta abierta se solicitó un local donde se pueda comprar snacks.

Figura 33-34

Tienda, baños y bodega (Z6.6)





Fuente y elaboración propia.

4.2.3.7 Zona 7 (Ucu Pacha). Como se ve en el plano 7, en esta zona se presenta el tercer mundo que corresponde ‘’al mundo de abajo’’, lo que se halla bajo la tierra, por ello se concretó la idea generatriz con el uso de este material en varias estructuras que solventan diferentes usos.

Como se observa en la Figura 35-36, el primer elemento arquitectónico es una estancia que se ubicó a lo largo de la caminera (Z7.2) y el segundo como se ve en la Figura 37, son estructuras en tapial, que tienen un uso versátil ya sea para exposición o como zonas de talleres multiusos (Z7.2).

Figura 35-36

Estancias (Z7.2)



Fuente y elaboración propia.

Figura 37

Zona de exposición



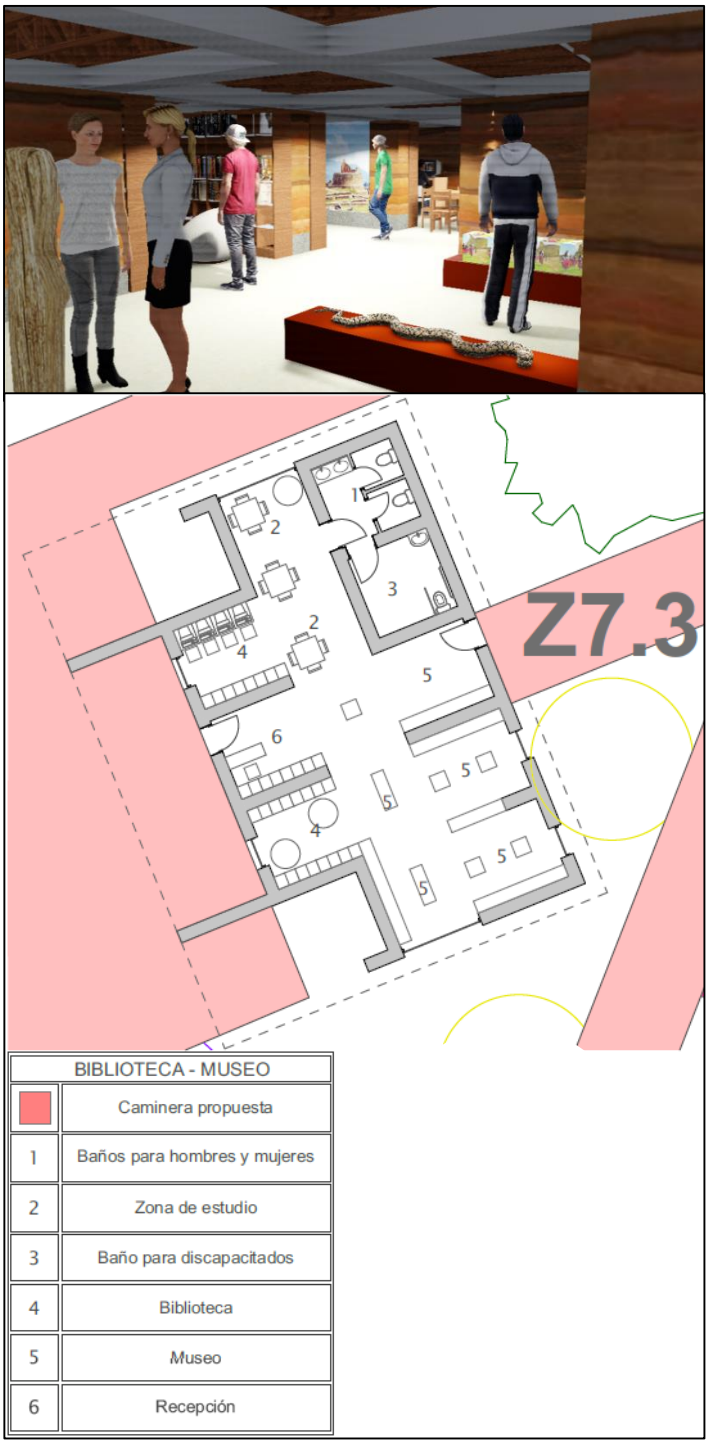
Fuente y elaboración propia.

Según la encuesta es necesario un espacio cultural por ello se propone un edificio de tapial que sea una biblioteca-museo (Z7.3), puesto que, la intención es tener un área que presente información sobre la historia de Cañar, su origen etimológico, donde se pueda observar el patrimonio, para así lograr activar la zona, haciéndola turística.

Figura 38-39-40

Biblioteca-museo (Z7.3)





Fuente y elaboración propia.

El museo y biblioteca posee una plaza exterior (Z7.4), que funciona como un vestíbulo al aire libre, que puede ser usado como un punto de encuentro, es un elemento que se diseñó con la intención de vincular el elemento patrimonial (Casa de los Tratados) con el nuevo (Biblioteca-Museo).

Figura 41

Plaza (Z7.4)



Fuente y elaboración propia.

Según el análisis de skateholders es importante reutilizar las edificaciones patrimoniales, por ello se dio un nuevo uso a la ‘’Casa de los Tratados’’, como un área de recepción y museo (Z7.5).

Figura 42

Reutilización de la ‘’Casa de los Tratados’’ (Z7.5)



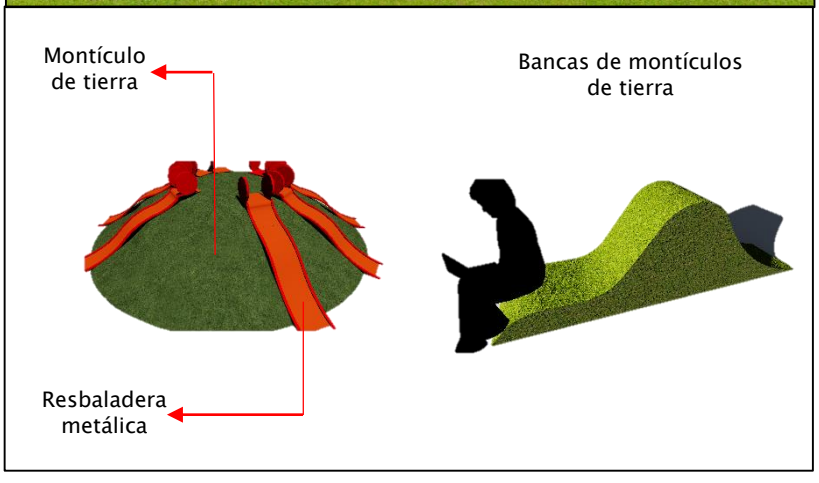
Fuente y elaboración propia.

Por último, se planteó una zona infantil (Z7.6), con elementos nuevos, como es un juego de ajedrez humano, mobiliario modelado en tierra, cajas de arena y resbaladeras integradas en montículos de tierra.

Figura 43-44-45

Zona de recreación infantil





Fuente y elaboración propia.

Plano 7

Zona 6 (Recreacional) (Cai Pacha) , Zona 7 (Cultural) (Ucu Pacha)

ZONA 6

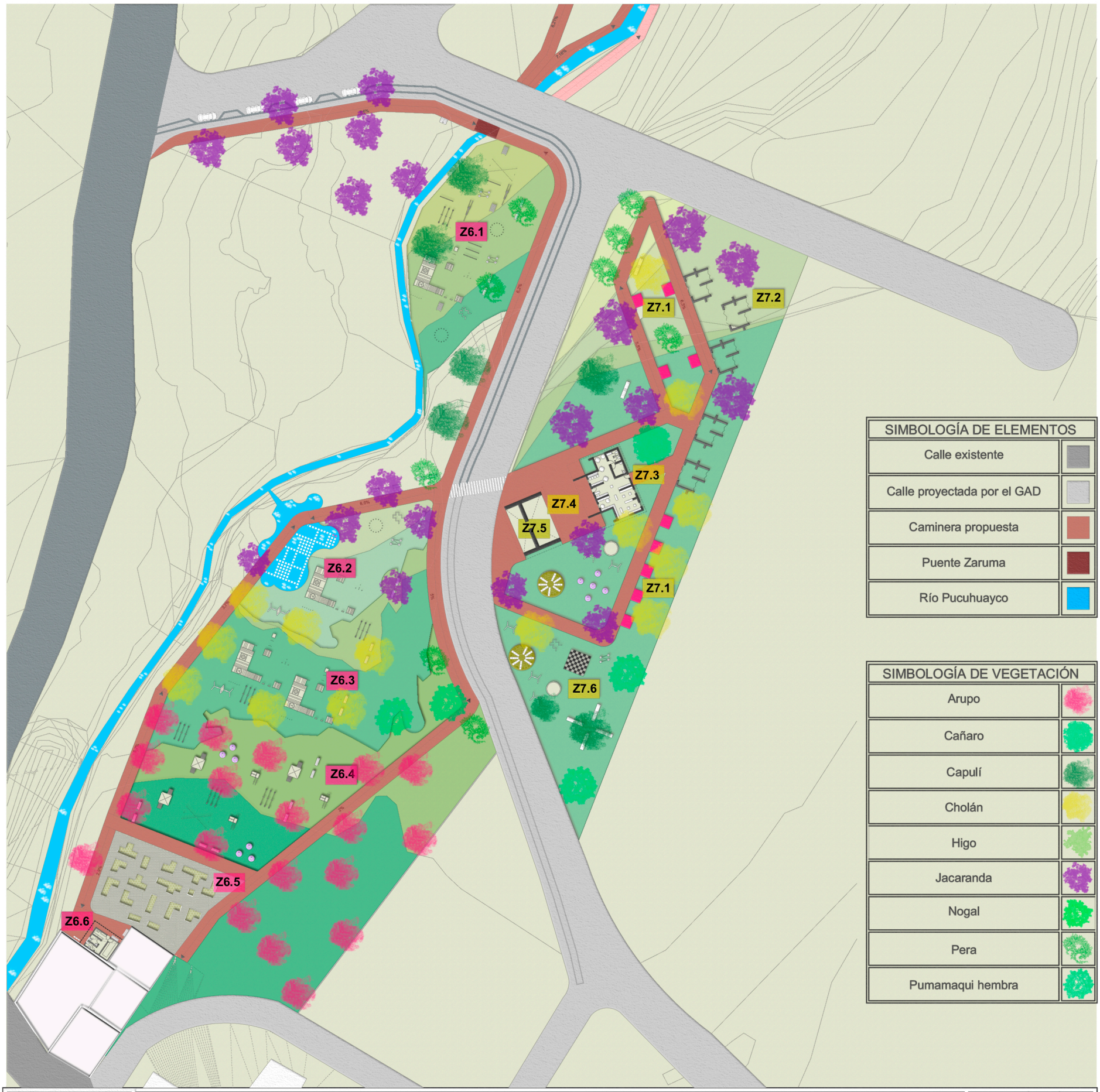


Z.6 ZONA RECREACIONAL	
ESPACIOS	
Z6.1	Juegos de niños (11-14 años)
Z6.2	Juegos de niños (7-10 años)
Z6.3	Juegos de niños (4-6 años)
Z6.4	Juegos de niños (0-3 años)
Z6.5	Zona para educación ambiental
Z6.6	Área de servicio

ZONA 7



Z.7 ZONA CULTURAL	
ESPACIOS	
Z7.1	Estancias
Z7.2	Área de exposición
Z7.3	Museo - Biblioteca
Z7.4	Plaza
Z7.5	Área de recepción y museo
Z7.6	Área de juegos infantiles



SIMBOLOGÍA DE ELEMENTOS
Calle existente
Calle proyectada por el GAD
Caminera propuesta
Puente Zaruma
Río Pucuhuayco

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN
Arupo
Cañaro
Capulí
Cholán
Higo
Jacaranda
Nogal
Pera
Pumamaqui hembra

Universidad Católica de Cuenca

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESC: 1:1000

TRABAJO DE TITULACIÓN: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO – CANTÓN CAÑAR
AUTORA: JENNYFER ANABEL NARVÁEZ SEGOVIA

PLANO: 7

CONCLUSIONES

- Como primera conclusión, se resalta la importancia del espacio público, como un elemento que no solo solventa las necesidades de ocio de la población, sino que ayuda a ordenar la ciudad, puesto que, se convierten en hitos dentro de urbe.

  Al buscar normativa acerca de la clasificación de espacio público de la provincia de Cañar, se tuvo el inconveniente de que no existía, por ello se empleó la de Quito, entonces es necesario que se haga un estudio específico de cada tipo de espacio público, para tener una base de cómo potenciarlos, tratarlos y mantenerlos.

  Por otra parte, gracias a la normativa local, se lograron conocer las acciones que se pueden ejecutar dentro de la zona, de manera que la propuesta respeta cada apartado, como en el caso del medio ambiente, uso de suelo; sin embargo, dentro de esta ordenanza se debería complementar la información con una clasificación y un mapa de los ríos y quebradas existentes, lo que ayudaría a tener un mejor cuidado y mantenimiento de éstos.

- A partir del análisis de los 5 ejemplos de parques lineales, se obtiene que estos espacios públicos ayudan a conectar varios elementos dentro de la ciudad, por lo que es necesario su correcta planificación, para el desarrollo de actividades de ocio, esparcimiento, descanso y recreación. Para intervenir en un parque lineal se deben considerar varias estrategias al momento de diseñarlo, como: uso adecuado de la vegetación, incorporación de mobiliario, iluminación, caminerias, áreas comerciales o multiusos, para el fomento de la cultura o arte, implementación de zonas deportivas, infantiles, pensando siempre en la variedad de usuarios que tendrá el espacio.

Uno de los aspectos menos comunes, en el momento de analizar los casos de estudio, es la incorporación del tema ‘’identidad’’ en el diseño.

- Para analizar el área de estudio se usó el manual ‘’Directriz para la implementación y manejo de parques lineales’’, el mismo que aborda el tema, pero no en su totalidad, por ello se vio en necesidad de adicionar el componente sobre el análisis visual del paisaje, que facilitó la compresión de aspectos visuales como la vegetación existente y las actividades que se desarrollan a lo largo de las márgenes.

  Por otro lado, al desarrollar la variable del análisis físico, se presentó el inconveniente de que la cartografía de la zona no era actualizada, lo que implicó un problema al relacionar la realidad con los planos topográficos y denotó el bajo interés por parte de las autoridades.

  Además, al desarrollar el análisis de skateholders, se obtuvo que la participación ciudadana, es de gran importancia para el diseño del espacio público debido a que son los habitantes quienes viven el lugar, conocen sus requerimientos y potencialidades, como resultado se obtiene un proceso de diseño participativo, permite crear soluciones más reales, generando así un sentido de pertenencia por parte de la comunidad.

  Otro aspecto de interés que no siempre se toma en cuenta es el estudio de la vegetación, dentro del proyecto fue de gran importancia, puesto que permitió identificar las especies endémicas e introducidas a lo largo de las márgenes del río, para lograr una propuesta en donde la flora no solo aporte a mejorar el ecosistema, sino también, se convierta en elementos ornamentales y funcionales, como barrera de vientos y soleamiento.

Finalmente, gracias a la metodología aplicada se logró obtener la información necesaria para desarrollar un proyecto que permita activar la zona de Pucuhuayco, evitando que sea una zona residual y subutilizada, sino que se transforme en un espacio recreativo para la población. Gracias a visitas en campo se logró observar por donde la población transitaba, y qué usos existían, de manera que, al realizar un análisis de las potencialidades y problemas, se pudo generar una serie de pautas a seguir para el diseño.

- Como resultado final, la propuesta obtenida se basa en una serie de criterios técnicos, arquitectónicos, normativos y urbanos, siendo un espacio apropiado para el correcto desarrollo de las actividades de la comunidad. Es así que, se obtiene un parque con accesos claros, una adecuada circulación, gracias al uso de rampas y caminerías que permiten ingresar a todos los usos propuestos, además, se restauraron senderos, se reforestó y se le dio identidad a la zona.

RECOMENDACIONES

- Realizar un diagnóstico completo del área del estudio, previo a la ejecución de un diseño, identificando todas aquellas potencialidades y limitantes de la zona.
- Elaborar un análisis de vegetación existente, puesto que ayuda a identificar las especies propias de la zona o introducidas, las cuales se pueden mantener o deben ser retiradas para optimizar la calidad ambiental.
- Es necesario que la gestión municipal se enfoque en potenciar estos espacios subutilizados, dándoles un uso que permita a la comunidad realizar alguna actividad. Para ello es importante la coordinación con la población, haciéndolos partícipes, en todo momento, del proceso de diseño, de manera que estén enterados de todas las decisiones que se tomarán en su entorno.
- Proponer intervenciones a nivel paisajístico en otros espacios públicos de manera que sean más confortables y dinámicos para los diferentes usuarios.
- Tomar la propuesta como base de infraestructura verde para cumplir con el proyecto de ''Estudios, dotación y adecuación de parques generales e infantiles, barriales, lineales, en núcleos de estructura cantonal (jerarquía 1) …'' según se establece en el PDOT Cañar,2018.
- Eliminar aquellos usos que contaminen las márgenes de ríos y hacer que la normativa sea severa ante su irrespeto.
- Actualizar la información topográfica por parte del GAD del cantón Cañar.

REFERENCIAS

Abad, D. y Sánchez, C. (2018). *Anteproyecto de Parque Lineal Río Burgay de la Ciudad Biblián.* [Tesis]. file:///C:/Users/Dell/Downloads/ANTEPROYECTO%20DE%20PARQUE%20LINEAL%20RIO%20BURGAR%20DE%20LA%20CIUDAD%20BIBLI%C3%81N%20(1).pdf

Anónimo. (16 de marzo de 2011). Una visión común sobre el problema de las plantaciones de eucalipto. [Archivo PDF]. file:///C:/Users/Dell/Desktop/TESIS/libros-tesis/vegetacion/Eucalipto%20marzo2011.pdf

Borja, J. y Muxi, Z. (2001). *El espacio público, ciudad y ciudadanía.* Ed. Electra. https://www.researchgate.net/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciuda dania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas

Crespo, E. (2010). *Investigación y puesta en valor de los sitios arqueológicos de Culebrillas, Coyoctor, Zhin y Cojitambo en la provincia del Cañar.* (Tomo I). CCE Núcleo del Cañar.

Crespo, E. CCE (2010). *Cañar: Capital arqueológica y cultural del Ecuador.* (Tomo II). Núcleo del Cañar.

Crespo, E. (2010). *El patrimonio arquitectónico de la ciudad de Cañar.* (Tomo III). CCE Núcleo del Cañar.

Crespo, E. (2010). *Crónica y Muestra de un Patrimonio.* (Tomo IV). CCE Núcleo del Cañar.

Código Civil. 2005

Código Orgánico de Ordenación Territorial, Autonomía y Descentralización 2010.

Constitución de la República del Ecuador. (2008). Registro Oficial 449 de 20 de octubre de 2008.

Del Caz Enjuto, R. 2017 El papel de la vegetación en la mejora del entorno de los edificios en los procesos de regeneración urbana. Dialnet-ElPapelDeLaVegetacionEnLaMejoraDelEntornoDeLosEdif-6084755.pdf

El Universo. (23 de mayo de 2013). *Parque lineal de la Kennedy está listo.* https://www.eluniverso.com/noticias/2013/05/22/nota/946936/parque-lineal-kennedy-esta-listo/

Equipo - Proyecto Haciendo Ciudad - Centro de Investigaciones CIUDAD. (2005). *Pensando los nuevos parques de Quito. Centro* de Investigaciones CIUDAD. http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/ciudad/20180104034813/parques.pdf

wicitec. (18 de octubre de 2012). *Parque Lineal Kennedy Norte.* https://eloficial.ec/parque-lineal-kennedy-norte/

flickr. (2007). *Machángara lineal park.* https://www.flickr.com/photos/josex/1444511861/in/photostream/

Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural Municipal del Cantón Cañar.

Gómez, N. y Velázquez, G. (2018). *Asociación entre los espacios verdes públicos y la calidad de vida en el municipio de Santa Fe, Argentina.* Cuadernos de Geografía: Revista Colombiana de Geografía 27 (1): 164-179. doi: 10.15446/rcdg.v27n1.58740.

Guamán, R. (2016). *Memoria técnica del producto comunicativo: CAÑAR: Cultura y tradición* [Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11346/1/UPS-CT005551.pdf

Guía de Normas Mínimas de Urbanización 1993.

INEC.2010. ''Censo de Población y Vivienda 2010''. https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/canar.pdf

La ordenanza que regula la delimitación, protección, usos y ocupación de las riberas de los ecosistemas acuáticos y quebradas del cantón Cañar.

La relación vegetación, espacio urbano y clima en la historia [Archivo PDF]. file:///C:/Users/Dell/Desktop/TESIS/libros-tesis/vegetacion/Vegetaci%C3%B3n%20en%20el%20espacio%20p%C3%BAblico.pdf

Lefebvre, H. (2013). *La producción del espacio.* https://istoriamundial.files.wordpress.com/2016/06/henri-lefebvre-la-produccion-del-espacio.pdf

Ley Orgánica de Recursos hídrico, uso y aprovechamiento del agua 2014.

Maiztegui, B. (12 de mayo de 2020). *Los muros de tierra en las casas contemporáneas de Ecuador.* Recuperado https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/939361/los-muros-de-tierra-en-las-casas-contemporaneas-de-ecuador

Martínez, F. (2020). *El origen de los cañaris.* Las tertulias de Juana Manuela. https://tertuliadejuanamanuela.wordpress.com/2020/10/09/el-origen-de-los-canaris/

Mayorga, N. (2013). *Experiencias de parques lineales en Brasil: espacios multifuncionales con potencial para brindar alternativas a problemas de drenaje y aguas urbanas.* BID. https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Experiencias-de-parques-lineales-en-Brasil-Espacios-multifuncionales-con-potencial-para-brindar-alternativas-a-problemas-de-drenaje-y-aguas-urbanas.pdf

Meteoblue. (s.f). *Clima Cañar*. Recuperado el 24 de noviembre de 2021 de https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/ca%c3%b1ar_ecuador_3659852

Molina, E., Ercolani, P. y Ángeles, G. (2016). *La construcción de los espacios públicos de ocio en la ciudad de Quito.* [Archivo PDF]. file:///C:/Users/Dell/Desktop/TESIS/libros-tesis/281-Manuscrito-1042-1-10-20180830.pdf

Paladines, O. (2017). APROXIMACIÓN CRÍTICA AL MODELO DE CENTRALIDADES URBANAS: CONSIDERACIONES PARA EL DISEÑO DE ESPACIOS PÚBLICOS DE INCLUSIÓN EN UN CORREDOR VERDE, PARQUE LINEAL CAUPICHO, SUR DE QUITO. [Tesis]. file:///C:/Users/Dell/Desktop/FORMULACION/librostesis/Tesis_%20O%20Paladines_MDUT.pdf

Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cañar, 2014.

Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cañar, 2018.

Plataforma Arquitectura. (4 de enero de 2018). *Parque Lineal Ferrocarril de Cuernavaca/ Gaeta-Springall arquitectos.* https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/886566/parque-lineal-ferrocarril-de-cuernavaca-gaeta-springall-arquitectos

PNUD. (2017). La Dimensión Humana en el Espacio Público. [Archivo PDF]. file:///C:/Users/Dell/Desktop/TESIS/libros-tesis/La-dimension-humana.pdf

Sao Paulo Sao. (4 de octubre de 2018). *Parque do Canivete: un espacio público inspirador en las afueras de Sao Paulo.* https://saopaulosao.com.br/nossos-caminhos/4130-parque-do-canivete-um-espa%C3%A7o-p%C3%BAblico-inspirador-na-periferia-de-s%C3%A3o-paulo.html#

Schmalbach, R. (S/F). *Vegetación nativa como factor de control de erosión y rehabilitación ecológica.* Recuperado https://iecaiberoamerica.org/vegetacion-nativa-como-factor-de-control-de-erosion-y-rehabilitacion-ecologica/

SunEarth Tools.com (s.f). *Posición del sol*. Recuperado el 24 de noviembre de 2021 de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?fbclid=IwAR3CaAgSoRMswJmGger2gBS_y3wQj5OMYr6FTp_HSKSa-Qrh84z_xrHVO60#top

SurveyMonkey. *Calculadora del Tamaño de muestra.* Recuperado el 10 de Agosto de https://es.surveymonkey.com/mp/sample-size-calculator/

Velásquez, C. (septiembre de 2015). *Espacio público y movilidad urbana Sistemas Integrado de Transporte Masivo (SITM).* [Tesis Doctoral]. file:///C:/Users/Dell/Desktop/FORMULACION/libros-tesis/01.CVVM_1de5.pdf

Zamora, P. (7 de junio de 2018). *Complejo Arqueológico Ingapirca.* Recuperado https://twitter.com/complejoingapir/status/1004739865781637123

ANEXOS

ENCUESTA PARA EL DISEÑO DE PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA A NIVEL DE IDEA PARA LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO PUCUHUAYCO- CANTÓN CAÑAR

Datos del encuestador:

Estudiante: Anabel Narváez Segovia.

Datos generales del encuestado:

Sexo: Hombre ☐ Mujer ☐

Edad 0 a 24 ☐
25 a 34 ☐
35 a 44 ☐
45 a más ☐

1. **¿Qué tan importante considera usted el espacio público (parques, áreas recreativas y espacios verdes)?**

   Muy importante ☐ Importante ☐ Poco importante ☐ No me interesa ☐

2. **¿Qué tipo de espacio cree usted que necesita la ciudad de Cañar? Ordene las siguientes zonas de mayor a menor importancia, siendo el número 6 el más importante, según su criterio:**

   Espacios con juegos infantiles
   Instalaciones deportivas
   Espacios con camineras
   Áreas con vegetación
   Zonas con mobiliario
   Áreas para acampar
   Áreas para educación ambiental

3. **¿A su parecer las márgenes de protección deberían ser protegidas y usadas como zonas de recreación?**
   a. Si.
   b. No.

4. **¿Qué instalaciones cree usted que sean necesarios en un parque lineal? Indique la importancia que tiene cada uno, según su criterio:**

	Muy importante	Importante	No tiene importancia
Zonas naturales (para educación ambiental)			
Área cultural			
Zonas infantiles			
Instalaciones deportivas			
Espacios con vegetación			
Baños			
Espacios para eventos			

5. **¿Cree que dentro de un espacio público se debe incorporar elementos culturales que den identidad?**
   a. Si.
   b. No.
6. **¿Cómo cree que se pueda reforzar la cultura dentro de nuestra ciudad?**
   a. Reutilizando viviendas patrimoniales
   b. Incorporando elementos alusivos a Cañar
   c. Creando museos.
   d. Todas las anteriores.
   e. Otra.....
7. **¿Qué elementos le gustaría tener en el espacio público? Seleccione 2:**
   a. Máquinas para ejercitarse.
   b. Juegos para niños.
   c. Mobiliario (bancas, mesas).
   d. Vegetación alta y baja.
   e. Camineras.
8. **Si desea aportar con alguna idea para el diseño del espacio del parque lineal en Cañar, hágalo a continuación:**

.....

.....

¡Gracias por responder esta encuesta!

Su participación es esencial para crear espacio público de calidad.

Jennyfer Anabel Narváez Segovia portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0350191185**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **"Propuesta urbano-arquitectónica a nivel de idea para la recuperación de las márgenes de protección del río Pucuhuayco-Cantón Cañar"** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, **05 de septiembre de 2022**

F: .....

Jennyfer Anabel Narváez Segovia

C.I. **0350191185**