



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y
DISEÑO.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“REGENERACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO
DESCENTRALIZADO DE CHECA”**

Trabajo de Investigación, previo a la
Obtención del título de Arquitecto.

DIRECTOR:

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN.

AUTOR:

JUAN JOSÉ BERMEO MOLINA

CUENCA - ECUADOR

2015





DECLARACIÓN

Yo, Juan José Bermeo Molina, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Juan José Bermeo Molina



CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Juan José Bermeo Molina, bajo mi supervisión.

Arq. Julio César Pintado Farfán

DIRECTOR



DEDICATORIA

A mi abuelita Antonia por sus consejos, su confianza y por el ejemplo de amor y de fe a Dios Nuestro Señor, por compartir momentos significativos conmigo, a pesar de nuestra distancia física, siento que estás conmigo siempre.

A mi abuelita Carmen por ser una mujer luchadora y fuerte ante las adversidades de la vida.



AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso y a la Santísima Virgen María por guiarme y cuidarme cada día de mi vida y haber permitido cumplir uno de mis proyectos.

Al Arq. Julio Pintado, Director de esta Tesis, por su orientación y por no perder la fe en mi persona.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN.....	I
CERTIFICACIÓN.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
INDICE DE CONTENIDOS.....	V
LISTA DE FIGURAS.....	VII
LISTA DE TABLAS.....	VIII
LISTA DE ANEXOS.....	VIII
RESUMEN.....	IX
ABSTRACT.....	X

INTRODUCCIÓN.....	01
OBJETIVOS.....	02
METODOLOGÍA.....	03

CAPÍTULO I

ÁMBITO DE ESTUDIO Y MARCO TEÓRICO

1.1. AMBITO DE ESTUDIO.....	05
1.1.1. Ubicación.....	05
1.1.2. Delimitación.....	05
1.1.3. Área de influencia.....	05
1.1.4. Tipo de espacio.....	06
1.1.5. Accesibilidad.....	06
1.1.6. Idea del proyecto.....	06
1.1.7. Descripción de la problemática.....	07
1.1.8. Estado actual.....	07
1.1.8.1. Levantamiento planimétrico.....	08
1.1.8.2. Levantamiento fotográfico.....	09
1.2. MARCO TEÓRICO.....	10
1.2.1. Espacio público.....	10
1.2.2. Sostenibilidad.....	12
1.2.3. Mobiliario urbano sostenible.....	12
1.2.4. Mobiliario urbano sostenible con eficiencia energética.....	13
1.2.5. Energía renovable.....	13
1.2.6. Energía fotovoltaica.....	13



1.2.7. Mentalidad ambiental aplicada al mobiliario urbano.....	14
1.2.8. Aplicaciones fotovoltaicas en el espacio urbano.....	14
1.2.9. Sistemas de iluminación autónomos.....	15
1.2.10. Sistemas de iluminación de conexión a red.....	17
1.2.11. Eficiencia energética en la iluminación.....	18
1.3. ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES.....	19
1.3.1. Plaza Rocafuerte.....	19
1.3.2. Casco Antiguo de Banyoles.....	20
1.3.3. Plaza Víctor J. Cuesta.....	21

CAPÍTULO II

DIAGNÓSTICO E IMAGEN OBJETIVO

2.1. DIAGNÓSTICO.....	23
2.1.1. Reseña histórica.....	23
2.1.2. Población.....	24
2.1.3. Aspectos socioculturales.....	24
2.2. IMAGEN URBANA	25
2.2.1. Vialidad.....	25
2.2.2. Transporte.....	27
2.2.3. Circulación peatonal.....	27
2.2.4. Circulación vehicular.....	27
2.2.5. Vegetación.....	28
2.2.6. Ámbito funcional.....	28
2.2.7. Servicios e infraestructura.....	29
2.2.8. Materialidad.....	29

2.2.9. Mobiliario urbano.....	29
2.2.10. Usos de suelo.....	30
2.2.11. Equipamiento en la plaza.....	30
2.2.12. Análisis de tramos.....	33
2.2.13. Necesidades de la población.....	39
2.3. IMAGEN OBJETIVO.....	44
2.3.1. Matriz FODA.....	44
2.3.2. Ventajas.....	45
2.3.3. Desventajas.....	45
2.3.4. Estrategias.....	46

CAPÍTULO III

PROPUESTA DE DISEÑO

3.1. OBJETIVOS.....	48
3.1.1. Objetivo general.....	48
3.1.2. Objetivos específicos.....	48
3.2. NECESIDADES DEL PROYECTO.....	49
3.3. PROGRAMACIÓN DE ESPACIOS.....	49
3.4. PROCESO DE DISEÑO.....	50
3.5. LINEAMIENTOS DE DISEÑO.....	51
3.6. VEGETACIÓN.....	53
3.7. PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.....	55
3.7.1. Planta general	55
3.7.2. Elevaciones.....	56
3.7.3. Perspectivas.....	57



3.7.4. Propuesta de mobiliario urbano.....	62	Fig. 15. Calle empedrada	11
3.7.5. Especificaciones técnicas de luminaria.....	64	Fig. 16. Identidad cultural	11
3.8. PRESUPUESTO REFERENCIAL.....	65	Fig. 17. Sostenibilidad energética.....	12
		Fig. 18. Mobiliario sostenible.....	12
RESULTADOS.....	66	Fig. 19. Luminaria fotovoltaica.....	13
CONCLUSIONES	67	Fig. 20. Celda FV.....	13
RECOMENDACIONES	68	Fig. 21. Módulos FV.....	14
BIBLIOGRAFÍA.....	69	Fig. 22. Funcionamiento de sistema fotovoltaico autónomo.....	15
ANEXOS.....	70	Fig. 23. Farolas HOM.....	16
		Fig. 24. Farola solar multifuncional.....	16
		Fig. 25. Funcionamiento de sistema fotovoltaico a red	17
		Fig. 26. Semáforo de LEDs.....	18
		Fig. 27. Plaza Rocafuerte.....	19
		Fig. 28. Casco Antiguo de Banyoles.....	20
		Fig. 29. Plaza Víctor J. Cuesta.....	21
		Fig. 30. Parroquia Checa.....	23
		Fig. 31. La primera Iglesia.....	23
		Fig. 32. Niños de la población de Checa.....	24
		Fig. 33. Desfile Cívico de Checa	24
		Fig. 34. Aceras de la plaza de Checa.....	25
		Fig. 35. Vía de la plaza de Checa.....	25
		Fig. 36. Sección vial.....	26
		Fig. 37. Calle Eloy Riera.....	26
		Fig. 38. Calle El Barranco.....	26
		Fig. 39. Servicio de buses	27

LISTA DE FIGURAS

Fig. 01. Mapa del Azuay.....	05
Fig. 02. Ubicación Checa.....	05
Fig. 03. Distancia Cuenca-Checa.....	06
Fig. 04. Accesibilidad a Checa.....	06
Fig. 05. Cancha en la plaza de Checa.....	07
Fig. 06. Plaza de Checa.....	07
Fig. 07. Concha acústica.....	09
Fig. 08. Cooperativa “La Merced”.....	09
Fig. 09. Cancha de uso múltiple.....	09
Fig. 10. Iglesia parroquial San Andrés de Checa.....	09
Fig. 11. Convento parroquial	09
Fig. 12. Plaza de Checa.....	09
Fig. 13. Espacio público.....	10
Fig. 14. Encuentro en el espacio público.....	10



Fig. 40. Circulación peatonal en la plaza.....27

Fig. 41. Plaza de Checa28

Fig. 42. Cooperativa “La Merced”28

Fig. 43. 44. 45. Mobiliario deteriorado.....29

Fig. 46. Iglesia San Andrés de Checa30

Fig. 47. Concha acústica30

Fig. 48. Cancha en la plaza de Checa30

Fig. 49. Gráfico de circulación peatonal32

Fig. 50. Gráfico de usos.....32

Fig. 51. Tramo Norte.....33

Fig. 52. Tramo Sur.....33

Fig. 53. Tramo Este.....33

Fig. 54. Tramo Oeste.....33

Fig. 55. Accesos de la plaza.....50

Fig. 56. Zonificación de la plaza.....50

Fig. 57. Línea oblicua en el tramo.....51

Fig. 58. Proceso de diseño.....51

Fig. 59. Diseño de la plaza.....52

Fig. 60. Zona cultural.....52

Fig. 61. 62. 63. Áreas de la plaza.....53

Fig. 64. Lechero rojo.....54

Fig. 65. Arrayán.....54

Fig. 66. 67. 68. Vistas a la plaza.....57

Fig. 69. Perspectiva 1.....58

Fig. 70. Perspectiva 2.....59

Fig. 71. Perspectiva 3.....60

Fig. 72. Perspectiva 4.....61

LISTA DE TABLAS

Tabla 01. Cuadro de coordenadas.....08

Tabla 02. Vida útil de sistemas de iluminación.....18

Tabla 03. Plaza Rocafuerte.....19

Tabla 04. Casco Antiguo de Banyoles.....20

Tabla 05. Plaza Víctor J. Cuesta.....21

Tabla 06. Tabla de mobiliario urbano.....31

Tabla 07. Tabla de tramo norte.....34

Tabla 08. Tabla de tramo sur.....35

Tabla 09. Tabla de tramo este.....36

Tabla 10. Tabla de tramo oeste.....37

Tabla 11. Tabla de tramos resumen.....38

Tabla 12. Tabla FODA.....44

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1. Modelo de encuesta71

Anexo 2. Protocolo.....72



RESUMEN

Debido al crecimiento de los espacios públicos y a los usos incorrectos que se dan en estos lugares se propone regenerar y devolver a la población escenarios de convivencia y encuentro para sus principales actividades, al contener las plazas usos no acordes se genera la pérdida de carácter e identidad generando problemas urbanos y el constante deterioro de los espacios.

En primer lugar se desarrolla un diagnóstico de la situación actual del espacio, identificando los problemas que se dan en la plaza de Checa, proponiendo nuevos espacios para hacerla funcional y sostenible, por medio de elementos urbanos que generen ahorro de energía, logrando satisfacer las necesidades de la población para el desarrollo de la parroquia.

Con este estudio, conociendo las características de este lugar, se propone recuperar un espacio que ha perdido su carácter, mediante el diseño urbano dotándole de elementos urbanos indispensables en el buen desempeño funcional, aplicando energía renovable en el diseño de mobiliario, de igual manera implementando vegetación, proporcionando soluciones para reducir el impacto ambiental ya que como futuros profesionales debemos estar en constante búsqueda de nuevas alternativas para brindar soluciones óptimas en la intervención de un proyecto.

Palabras Clave: Zona de descanso, recuperación del espacio, áreas verdes, mobiliario sostenible, elementos urbanos.



ABSTRACT

Due to the growth of public spaces and incorrect use that exist in these places is proposed to regenerate and restore people coexistence in these scenarios and also the meeting area for its main activity, to contain the squares not in accordance uses the character and identity creating urban problems and the constant deterioration of the spaces.

First of all a diagnosis of the situation of the space was carried out, identifying the problems that occur in the square Checa proposing new spaces to make it functional and sustainable through urban elements that generate energy savings achieving and satisfying the needs of the population for the development of the parish.

With this study, knowing the characteristics of this place, it intends to recover a space that has lost its nature, by providing it with essential urban design urban elements in a good functional performance using renewable energy resources such as furniture design, likewise implementing vegetation, providing solutions to reduce environmental impact because as professionals we should be constantly searching for new ways to provide optimum solutions in the project intervention.

Keywords: Rest area, recovery area, landscaping, sustainable furniture, urban elements.



“He pensado siempre que el valor del ser humano radica sólo en el valor de su alma, en su riqueza espiritual, en su coraje ante las adversidades, en su honradez y en el capital intelectual que haya sido capaz de acumular”.

Hilda Molina



INTRODUCCIÓN

Con el constante crecimiento de las áreas urbanas el concepto de espacio público ha cobrado importancia como elemento articulador destinado a satisfacer necesidades colectivas, convirtiéndose en escenario de convivencia ciudadana importante en centros poblados, para su uso común. El espacio público genera calidad de vida, al facilitar a las personas el desarrollo de las principales actividades diarias. Además identidad, pues allí se preserva la memoria arquitectónica y tienen lugar las tradiciones culturales que caracterizan a una comunidad.

El espacio público es parte importante que ocupa un objeto sensible, permitiendo nombrar aquello que resulta un manifiesto notorio visto por todos, perteneciente a toda la sociedad y es común del pueblo, destinado al uso social típico de la vida urbana, donde la gente puede acudir con fines de recreación, paseo o descanso.

Cumple con funciones materiales que se encarga de dar soporte físico a las actividades colectivas y funciones simbólicas que permiten el intercambio y el diálogo entre los miembros de la comunidad.

Por lo anteriormente expuesto se ve la importancia de generar para la Parroquia de Checa un rediseño de su Plaza Central y a su vez que genere identidad y sirva como punto representativo de la comunidad.

En el presente trabajo se propone la regeneración de la Plaza Central del Gobierno Autónomo Descentralizado de Checa con un diseño óptimo para los habitantes, el cual pueda identificar al sector con su cultura, realzando el valor histórico del espacio, adaptándolo a las condiciones y necesidades requeridas por su población. Por lo tanto se propone potencializar la plaza fortaleciendo actividades de descanso, comerciales y culturales para el encuentro de los habitantes del sector ayudando al desarrollo de la parroquia.



OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Regenerar la Plaza Central de Checa con un diseño adecuado para los usuarios, convirtiéndose en un hito urbano adaptado a las condiciones y necesidades requeridas por su población.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Desarrollar un diagnóstico del sector para que se logre conocer aspectos históricos e imagen urbana.
- Establecer estrategias por medio de un análisis de la situación actual que permita fortalecer actividades de descanso y recreación.
- Realizar una propuesta de diseño de la plaza central a nivel de anteproyecto.



METODOLOGÍA

La metodología empleada para la recopilación de información es de carácter cuantitativa, donde se recopila la investigación que puede ser medida, se basa en un análisis del estado actual que permite obtener datos referentes al tema de estudio, a través de visitas de campo mediante la toma de fotografías que se registran en el trabajo, se desarrollaron las consultas necesarias a fuentes bibliográficas obtenidas de libros y demás fuentes de consulta que estuvo al alcance para conocer el adecuado tipo de intervención para el desarrollo urbano de este importante sitio en la parroquia.

El diseño se hizo a través de las necesidades de la población con el objetivo de recuperar el espacio, tomando como referencia los usos conocidos en donde se desarrolló las encuestas mediante la aplicación de un muestreo aleatorio a las personas de la parroquia, además se utilizó lineamientos de diseño obtenidos del análisis de los tramos alrededor de la plaza, con la idea rectora y el diseño del mobiliario aplicando energías renovables y la implementación de vegetación al espacio.



CAPÍTULO I.

“La arquitectura es vida, o por lo menos es la vida misma tomando forma y por lo tanto es el documento más sincero de la vida tal como fue vivida siempre”.

Frank Lloyd Wright

ÁMBITO DE ESTUDIO Y MARCO TEÓRICO

1.1. AMBITO DE ESTUDIO

1.1.1. Ubicación

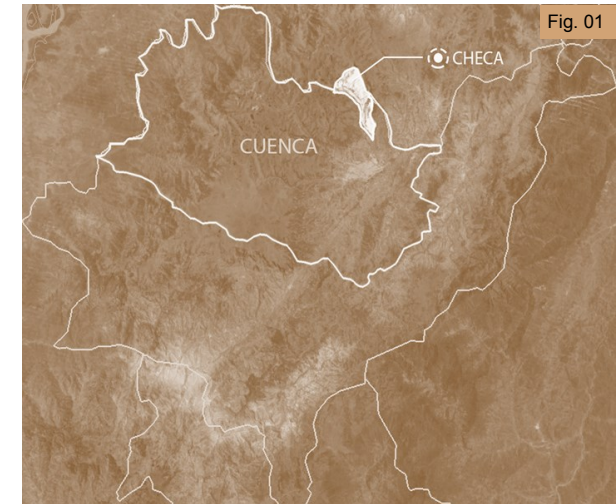
La plaza se encuentra ubicada en la parroquia Checa al noreste del Cantón Cuenca a 12 Km de distancia. Limita al Norte con la provincia de Cañar, al Sur por la parroquia Chiquintad, al Este con la parroquia Octavio Cordero Palacios y Sidcay, al Oeste con la parroquia Chiquintad del cantón Cuenca.

1.1.2. Delimitación

El espacio esta emplazado en el centro de la parroquia, rodeada por la Iglesia, la Casa Parroquial, la calle Eloy Riera y el acceso a la calle El Barranco del cual se tiene una vista hacia el cementerio y la quebrada del río Checa, aspectos que le dan una connotación simbólica.

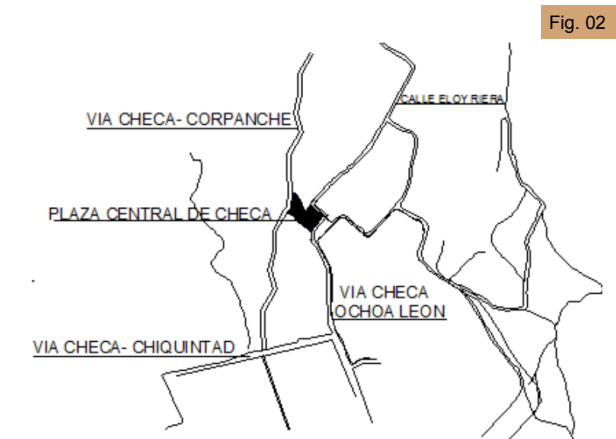
1.1.3. Área de influencia

Al ser uno de los sitios urbanos de mayor importancia dentro del sector, además al encontrarse la Iglesia de Checa en donde se ejecutan las ceremonias religiosas por lo que la mayor parte de los habitantes del sector concurren a ella principalmente los fines de semana y días festivos, *“por esta razón es que acoge a todo el conglomerado humano de la parroquia de Checa y de sus anejos más cercanos, estos son: Jactumpamba, Corpanche, La Dolorosa, entre otros”* (Del Río, Lata y Ulloa (2000) “Formulario de proyectos de desarrollo comunitario Checa” Tesis Profesional de Arquitectura. Universidad de Cuenca. Pág. 33.)



Título: Mapa del Azuay

Fuente y elaboración: <https://www.google.com.ec/search?q=mapa+azuay&biw=1600&bih=756&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ei=>



Título: Ubicación Checa

Fuente y elaboración: Juan Bermeo

1.1.4. Tipo de espacio

Propietario: GAD de Checa

Uso Actual: Plaza y cancha de uso múltiple

Uso propuesto: Plaza regenerada

Área del espacio: 1600 m²

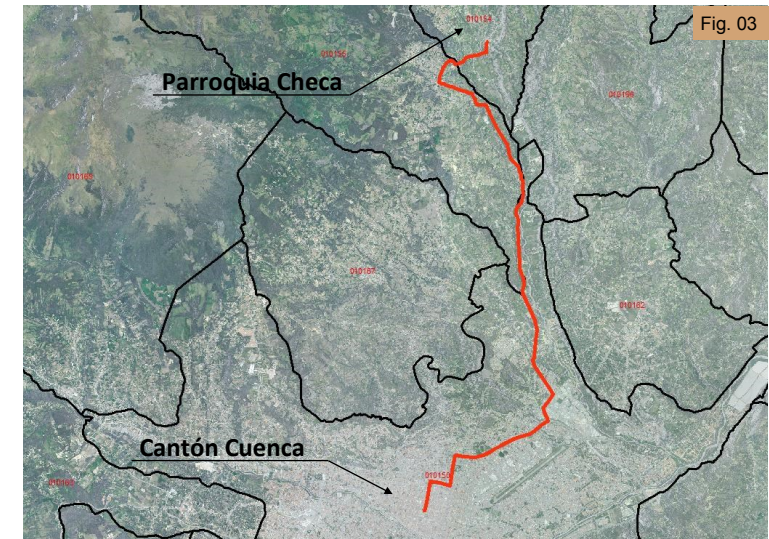
1.1.5. Accesibilidad

A la plaza central se accede por la calle Eloy Riera utilizando la vía Cuenca-Chiquintad-Checa (Ver Fig. 04), también se puede llegar por medio de la vía Checa-Corpanche llegando a la Calle El Barranco.

La distancia desde el centro de la Ciudad de Cuenca hasta el área de estudio es de 14Km aproximadamente (Ver Fig. 03).

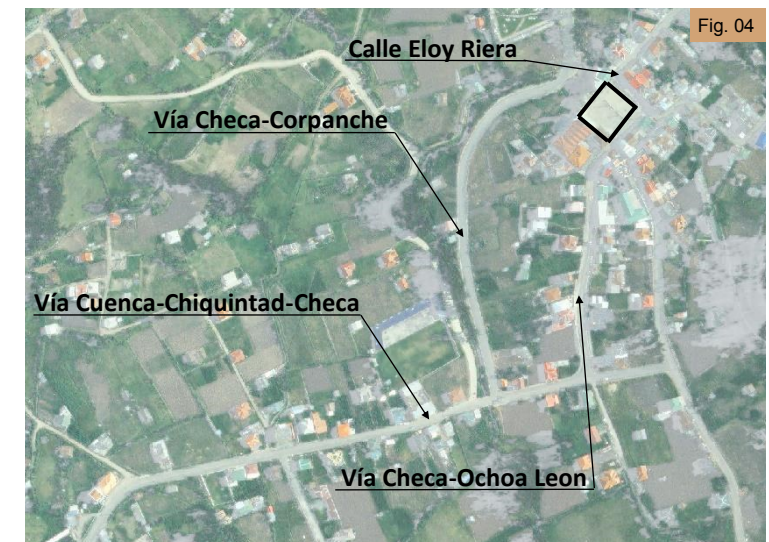
1.1.6. Idea del proyecto

La regeneración de la Plaza Central del Gobierno Autónomo Descentralizado de Checa, tendrá un diseño óptimo para los habitantes, el cual pueda identificar al sector con su cultura, realzando el valor histórico del espacio, adaptándolo a las condiciones y necesidades requeridas por su población. Por lo tanto se propone potencializar la plaza fortaleciendo actividades de descanso, comerciales y culturales para el encuentro de los habitantes del sector contribuyendo al desarrollo de la parroquia.



Título: Distancia Cuenca-Checa

Fuente y elaboración: Ortofoto-Agopare Azuay 2015



Título: Accesibilidad a Checa

Fuente y elaboración: Ortofoto-Agopare Azuay 2015

1.1.7. Descripción de la problemática

Actualmente existe un uso anárquico en la Plaza Central de Checa, se presenta deterioro físico y ambiental en el espacio debido a que el poco mobiliario de la plaza se encuentra en mal estado, existiendo papeleras que presentan señales de abandono (Ver Tabla 06 de mobiliario urbano), no existe vegetación alguna, las bancas están en malas condiciones, las luminarias se encuentran en funcionamiento pero no han tenido mantenimiento alguno, existe en el espacio una cancha de uso múltiple que ocupa aproximadamente el 50% de la plaza (Ver Fig. 05), impidiendo de esta forma un planteamiento de caminerías definidas que ocasiona que el espacio público no sea frecuentemente visitado por turistas, más que solamente por los moradores que acuden principalmente los fines de semana.

1.1.8. Estado Actual

Mediante observación directa se puede establecer claramente el mal aspecto y la mala conservación del poco mobiliario existente en la plaza, sumado a esto la carencia de diseño de pisos (Ver Fig. 06) y elementos que puedan hacer que la plaza obtenga valores estéticos y funcionales.

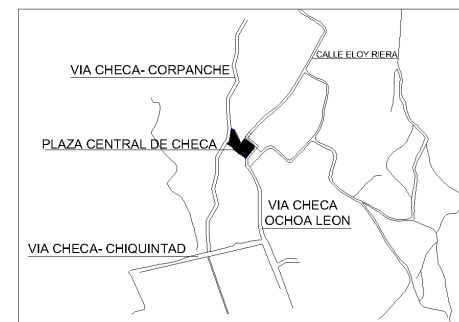
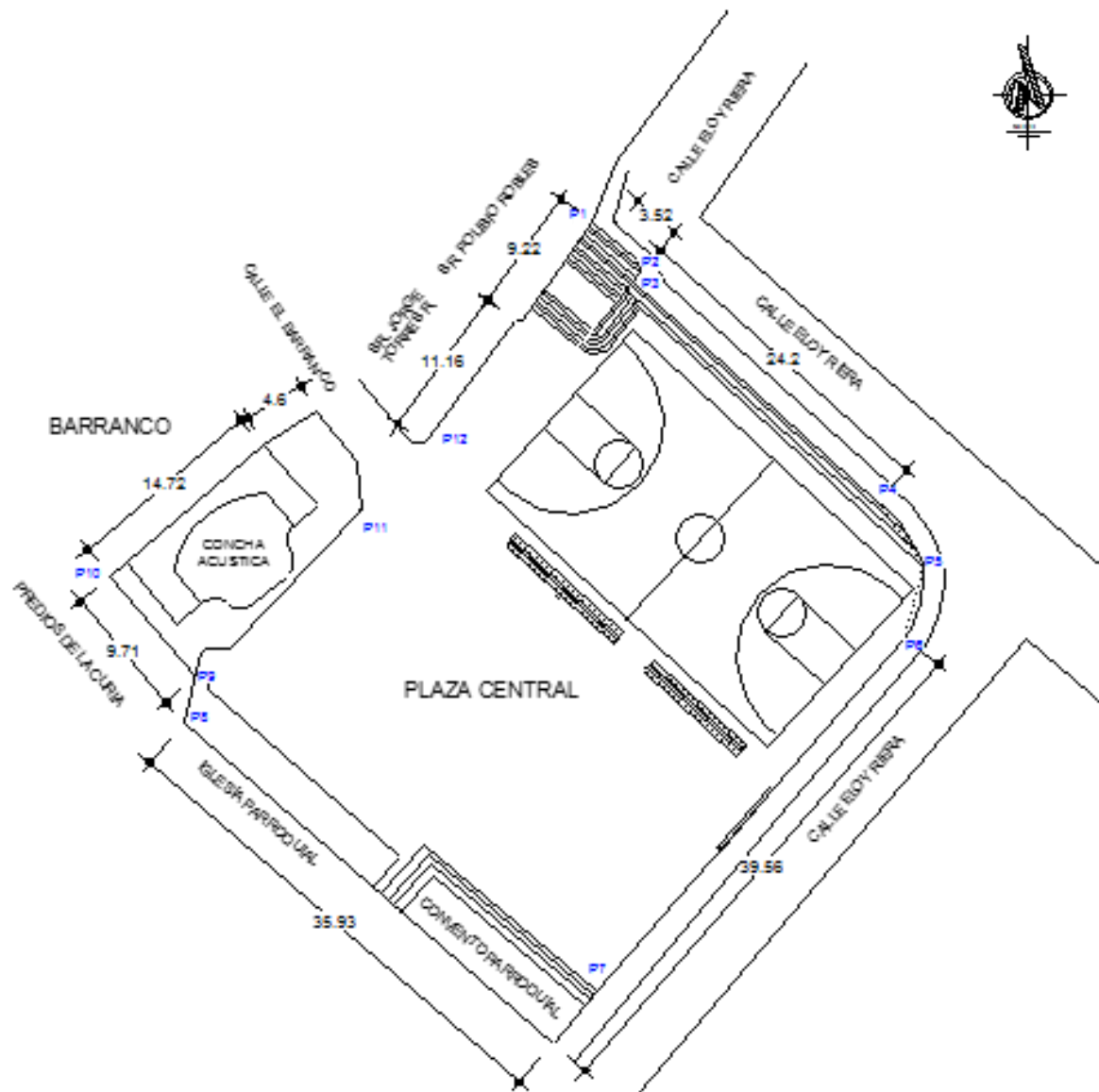


Título: Cancha en la plaza de Checa
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



Título: Plaza de Checa
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

1.1.8.1. Levantamiento planimétrico



UBICACIÓN

Tabla 01

CUADRO DE COORDENADAS		
FORMATO UTM UPS ELIPSOIDE WGS 84		
PUNTO	X	Y
1	723091.06	9689820.24
2	723098.92	9689819.01
3	723105.43	9689807.25
4	723111.18	9689795.98
5	723115.64	9689782.92
6	723118.50	9689781.70
7	723128.02	9689795.60
8	723150.31	9689776.24
9	723152.34	9689766.14
10	723130.00	9689740.00
11	723117.23	9689750.76
12	723117.23	9689750.76

Título: Cuadro de coordenadas
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

1.2. MARCO TEÓRICO

1.2.1. Espacio público

Según Rabotnikof, Nora (1993) define al espacio público como *“El lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad por lo tanto se entiende que el espacio público es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana y de expresión comunitaria”*.

Consultando las diferentes fuentes de información se ha logrado establecer la importancia de los espacios públicos y la relación que existe con las actividades de los seres humanos y la forma en que estos espacios han ido cambiando a través del tiempo, debido a que antes los espacios públicos no eran como hoy en día los conocemos y en especial las plazas, así lo establece Carlos Jaramillo Medina quien dice que *“no siempre la plaza fue como la conocemos en la actualidad, el sitio para dichos acontecimientos”* (Ciudad: Historia y Utopía Serie DDA N°4. Pág. 48), estos lugares han sido el centro de innumerables encuentros (Ver Fig. 14) y la necesidad de la urbe de tener un lugar que facilite su interrelación con las personas de la comunidad, por lo tanto la plaza es un derecho de los ciudadanos para disfrutar de su tiempo libre, muchas de las plazas no están diseñadas para una adecuada convivencia y sus diferentes actividades, por estas razones es importante el rescate de la plaza, porque la misma existe y tiene fuerte presencia en el contexto urbano.



Las plazas en sus primeros años se mantienen sin ninguna característica especial, más que la dada por su función, pues sería una fracción de tierra ligeramente nivelado y sin delimitación propia, por lo tanto *“es en 1713 que se empedra las calles y se cercan los solares en ciertos tramos de la ciudad; en 1715 se continua con el empedrado de calles; en 1729 se ordena a todos los vecinos cumplir con esta tarea en las calles que les correspondía, evento que se vuelve a repetir en 1773”* (Guerra, Jaime/Román Raúl “Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca” Tesis previo a la obtención del título de Arquitecto. Universidad de Cuenca. Abril-2004. Pág. 47.), siendo estos trabajos los que marcan una diferencia entre calzada y el espacio correspondiente a la plaza, con el empleo de materiales se puede enfatizar los diferentes usos, zonas o simplemente delimitar espacios en una plaza, de manera que el usuarios sienta el cambio, siendo necesario que las plazas y los lugares públicos estén adecuadamente señalizados para que el usuario no se sienta inseguro.

Villafañe J. (1993) dice que *“la identidad urbana es el conjunto de rasgos y atributos que definen su esencia, algunos son visibles y otros no”* y Marc Auge (1998) comenta que la teoría de los no lugares refuerza la teoría de que un lugar es algo que tiene características propias locales, cada lugar tiene sus propios atributos, pero cuando el lugar pierde estos atributos propios deja de ser un lugar para convertirse en un no lugar, el no lugar por ejemplo es el espacio público de un aeropuerto por que puede estar en cualquier parte siempre y cuando cumpla con ciertas normas, concluyendo que la identidad concreta las características, cultura y personalidad de una sociedad pero se pierde la identidad por el multiculturalismo provocado entre otras cosas por la globalización, la necesidad de movilidad y pertenencia a un lugar que a la vez son importantes, pero parecen afectarse mutuamente, lo cual influye en el diseño de los espacios públicos, por ello, en la planeación y el diseño urbano deben considerar la identidad, para lograr integrar el espacio revitalizándolo y fortaleciendo la cultura en la ciudad.



Fig. 15

Título: Calle empedrada

Fuente: http://www.123rf.com/photo_23694144_cobbled-streets-of-tokyo-kagurazaka.html



Fig. 16

Título: Identidad cultural

Fuente: http://www.checa.com.ec/tiny_mce/ajaxfilemanager/v1.1/uploaded/Noticias/Fabiola/ABRIL%202013/Fundacion%20Checa/Desfile/foto26.JPG

1.2.2. Sostenibilidad

“Satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades de las del futuro para atender sus propias necesidades”, Brundtland (1987).

El concepto de sostenibilidad empieza con los diálogos entre organizaciones internacionales que buscan el bienestar de la población, donde se ha *“identificado la necesidad de reordenar y repensar el consumo de energía en el mundo, para reducir así las emisiones de gases al ambiente”, (Sosa y Siem, 2004: 6)*

1.2.3. Mobiliario urbano sostenible

El mobiliario urbano son elementos que se encuentran en los espacios de una ciudad y que están instalados para cumplir una misión determinada.

Cada uno de ellos cumple una función específica ya sea por su funcionalidad, materialidad, mantenimiento y estética de su diseño. Todas estas características son necesarias, pero no suficientes, ya que deben quedar integradas dentro del concepto de mobiliario urbano sostenible.

La planificación de las necesidades de mobiliario urbano debe incluir programas de ahorro energético en todas las fases de su ciclo de vida, para conseguir la autosuficiencia energética con fuentes renovables de energía. Mediante *“criterios que permitan optimizar las relaciones energéticas de dichos elementos con el medio ambiente. El fin es conseguir la autosuficiencia energética con fuentes renovables y alcanzar niveles óptimos de calidad ambiental promoviendo el diseño y uso de mobiliario urbano sostenible” (Siarq, Mobiliario urbano Sostenible (s.f.) Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética. Recuperado el 25 de junio de 2015, de http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia_de_Mobiliario_Urbano_Sostenible.pdf).*



Fig. 17

Título: Sostenibilidad energética
Fuente: <http://www.barradeideas.com/wp-content/uploads/2012/05/bombilla-sostenibilidad.jpg>



Fig. 18

Título: Mobiliario sostenible
Fuente: <http://noticias.infurma.es/empresa-2/cabanes-presenta-la-innovadora-serie-nesso-de-mobiliario-urbano-ecodisenada-ergonomica-y-accesible/6176>

1.2.4. Mobiliario urbano sostenible con eficiencia energética

Se trata de desarrollar un modelo de mobiliario urbano sostenible que combine funcionalidad, diseño e integración con el paisaje urbano, teniendo en cuenta aspectos como el ahorro energético.

Se tiene como objetivo minimizar el impacto ambiental generando una mayor vinculación entre medioambiente, tecnología y economía.

1.2.5. Energía renovable

En teoría quiere decir que no se agotarían con el paso del tiempo, estas fuentes serían una alternativa a las otras fuentes energéticas llamadas no renovables y producirían un impacto ambiental mínimo .

1.2.6. Energía fotovoltaica

“Los módulos fotovoltaicos (FV) consisten en celdas eléctricas conectadas, las que están selladas con materiales adecuados principalmente vidrio para protegerlas del entorno como las condiciones atmosféricas, desgaste o corrosión, se utilizan laminas de plástico transparente como adhesivo” (Siarq, Mobiliario urbano Sostenible (s.f.) *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética*. Recuperado el 25 de junio de 2015, de http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia_de_Mobiliario_Urbano_Sostenible.pdf), por lo tanto, en un modulo FV el componente de vidrio puede ser sustituido por materiales plásticos adecuados.

Las celdas (Ver Fig. 20) que se encuentran en los módulos fotovoltaicos extraen la energía solar desde una porción particular del espectro de luz recibida.



Fig. 19

Título: Luminaria fotovoltaica

Fuente: http://mlm-s2-p.mlstatic.com/lampara-led-30w-alumbrado-publico-100-solar-completa-ahorra-17408-MLM20137664791_072014-F.jpg



Fig. 20

Título: Celda FV

Fuente y elaboración: <http://www.redusers.com/noticias/wp-content/uploads/2013/08/TElec.Nota06a.jpg>

1.2.7. Mentalidad ambiental aplicada al mobiliario urbano

Emplear energía renovable aprovechando la energía solar fotovoltaica en los espacios públicos, según Siarq, utilizando mobiliario urbano sostenible, ya que el interés general por la energía solar se ha incrementado en los últimos años por ser la más atractiva de las fuentes de energía alternativas del futuro al ser limpia, gratuita y abundante teniendo un carácter inagotable a escala humana.

“Los sistemas de energía solar convierten la luz del sol en electricidad sin contaminar el medioambiente” (Siarq, Mobiliario urbano Sostenible (s.f.) *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética*. Recuperado el 25 de junio de 2015, de http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia_de_Mobiliario_Urbano_Sostenible.pdf), esto depende básicamente de dos recursos, el arena al estar los paneles que están fabricados de arena y el sol.

1.2.8. Aplicaciones fotovoltaicas en el espacio urbano

Las aplicaciones fotovoltaicas aún están en el proceso de tener más presencia en los espacios públicos, dado que el potencial de estas aplicaciones en dichos espacios no esta utilizado en su totalidad.

“Un mobiliario urbano solar es multifuncional, integra el elemento FV para la generación de energía eléctrica, la corriente eléctrica puede usarse para iluminar una farola, un objeto de arte o hacer funcionar un ordenador como por ejemplo para información turística”, (Siarq, Mobiliario urbano Sostenible (s.f.) *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética*. Recuperado el 25 de junio de 2015, de http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia_de_Mobiliario_Urbano_Sostenible.pdf).

Los módulos FV (Ver Fig. 21) son muy adecuados para todo tipo de techos, paradas de autobús, cubiertas para plazas, pérgolas y hasta paneles de información solar.



Fig. 21

Título: Módulos FV

Fuente: <http://www.jaenclima.com/articulos/images/mob2.jpg>

1.2.9. Sistemas de iluminación autónomos

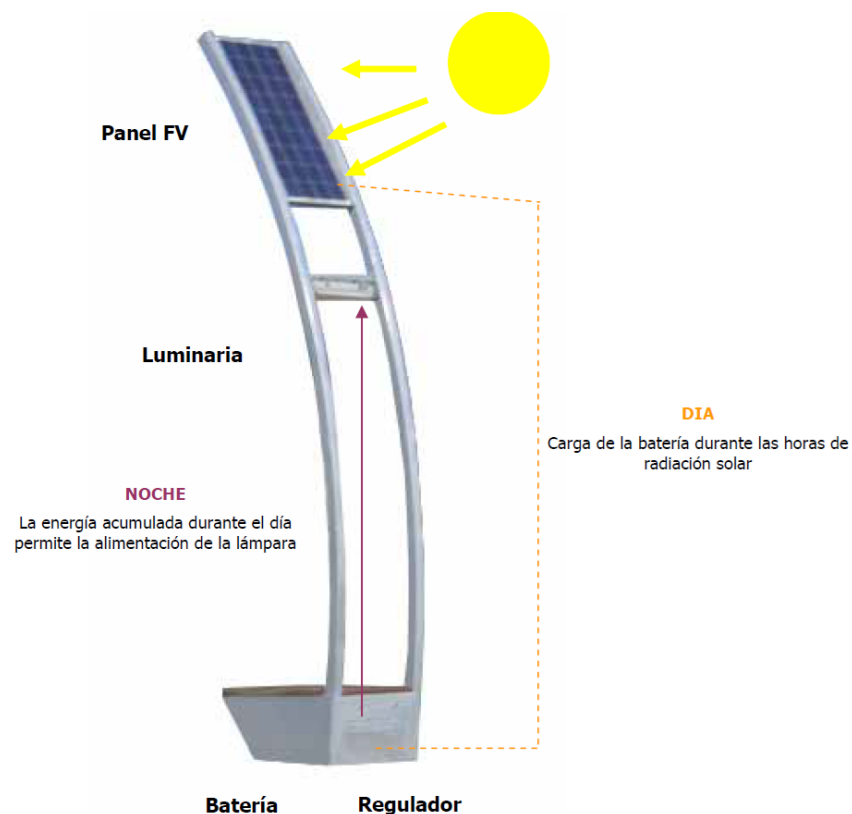
Constituyen la alternativa a los sistemas de iluminación convencionales y son idóneos para aquellos lugares donde la red eléctrica no llega o esporádicamente falle el suministro. Hay equipos apropiados capaces de proporcionar una autonomía energética permanente mediante la carga de baterías a través de diferentes fuentes de energía, como la solar y la eólica.

Las células solares de los paneles convierten la radiación en electricidad de forma directa. La energía captada durante las horas del sol se almacena en un banco de baterías (Ver Fig. 22) a fin de utilizarla en las horas de escasa o nula iluminación natural.

“Las baterías de ciclo profundo son las más indicadas para este uso, ya que soportan multitud de cargas y descargas, manteniendo una potencia estabilizada de la manera más eficiente para almacenar y suministrar energía en un sistema fotovoltaico” (Siarq, Mobiliario urbano Sostenible (s.f.) *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética*. Recuperado el 25 de junio de 2015, de [http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia de Mobiliario Urbano Sostenible.pdf](http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia%20de%20Mobiliario%20Urbano%20Sostenible.pdf)).

El sistema está administrado por un regulador de carga que, gracias a un algoritmo interno, define los periodos de iluminación eficiente regulando la carga de las baterías de manera que no se descarguen en su totalidad. Dicha energía es la que dotará de luz a la lámpara de la farola o elemento de iluminación.

Fig. 22



Título: Funcionamiento de sistema fotovoltaico autónomo
Fuente: Siarq-Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética.

Estos sistemas de alumbrado generan la propia energía que consumen, por lo que no se requieren cableados aéreos de conexión ni cavar zanjas o romper pavimentos. De esta forma no consumen energía eléctrica de la red y en efecto no se requieren transformadores y medidores.

Existen distintos tipos de elementos urbanos autónomos que siguen los principios de este tipo de tecnología para el desarrollo de elementos multifuncionales como por ejemplo los siguientes:

Farola HOM

“Las farolas HOM conjugan arquitectura, iluminación y funcionalidad, cada farola ilumina mediante 30 LEDS de alta potencia y última generación. Estas no generan calor, no necesitan mantenimiento y son aptas para proporcionar luz durante toda la noche” (Siarq, Mobiliario urbano Sostenible (s.f.) *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética*. Recuperado el 25 de junio de 2015, de <http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia de Mobiliario Urbano Sostenible.pdf>).

Son elementos de altas prestaciones y bajo impacto ambiental, la farola que se puede observar (Ver Fig. 23) es en realidad, una escultura que representa una figura humana que abraza por encima de su cabeza la luz del sol y moldea el paisaje de su entorno más cercano.

Banco y farola para espacio público

Gracias a su doble función, responde a las necesidades propias de parques, jardines y otras zonas de paseo, su diseño atrae al descanso mediante el banco incorporado en la base (Ver Fig. 24).



Título: Farolas HOM
Fuente: http://www.ambientum.com/img_boletin/farola.jpg



Título: Farola solar multifuncional
Fuente: <http://siarq.com/wp-content/uploads/>

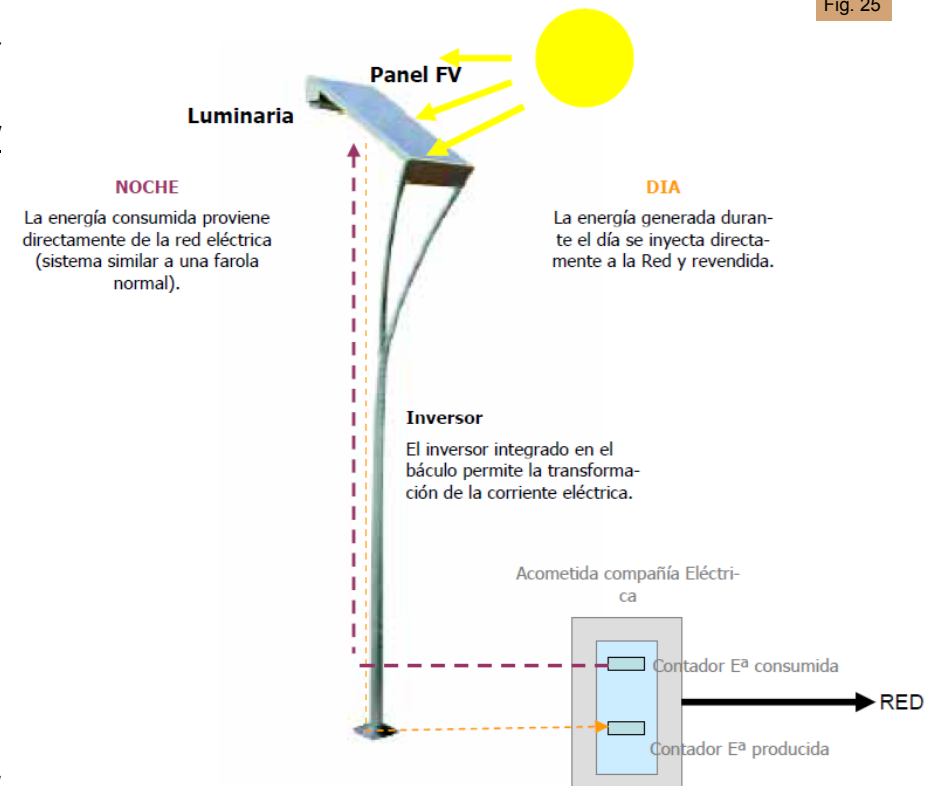
1.2.10. Sistemas de iluminación de conexión a red

“Son sistemas de iluminación que aprovechan la radiación del sol para convertirla en electricidad por medio de un inversor que transforma la radiación del sol en corriente alterna” (Siarq, Mobiliario urbano Sostenible (s.f.) *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética*. Recuperado el 25 de junio de 2015, de http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia_de_Mobiliario_Urbano_Sostenible.pdf).

La electricidad producida por la farola durante el día se vende a la red eléctrica y a su vez la farola utiliza la energía de la red para su iluminación nocturna (Ver Fig. 25), ya que estas no tienen ningún sistema de acumulación con baterías.

El mobiliario urbano sostenible conectado a red está considerado como una mini planta generadora de energía fotovoltaica.

“Este tipo de farola está concebida para iluminar zonas cubiertas por la red de distribución de la compañía eléctrica, de forma que la energía generada por el módulo fotovoltaico se inyecta a la red” (Siarq, Mobiliario urbano Sostenible (s.f.) *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética*. Recuperado el 25 de junio de 2015, de http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia_de_Mobiliario_Urbano_Sostenible.pdf), de modo que la electricidad necesaria para mantener la luminaria se obtiene directamente de la red.



Título: Funcionamiento de sistema fotovoltaico a red
Fuente: Siarq-Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética.

1.2.11. Eficiencia energética en la iluminación

La eficiencia energética de la iluminación se logra con la reducción del consumo energético manteniendo los mismos niveles lumínicos sin disminuir la calidad del producto, protegiendo al medio ambiente y promoviendo un comportamiento sostenible.

Esto se puede lograr con la incorporación de la tecnología LED en el mobiliario urbano, elementos urbanos como los semáforos (Ver Fig. 26) han sido los pioneros en su utilización.

LEDs

“Son lámparas de estado sólido, sin filamento ni gas inerte que lo rodee, ni cápsula de vidrio que lo recubra. El LED es un semiconductor unido a dos terminales, negativo y positivo recubierto por una resina transparente” (Siarq, Mobiliario urbano Sostenible (s.f.) *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética*. Recuperado el 25 de junio de 2015, de http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia_de_Mobiliario_Urbano_Sostenible.pdf), cuando la corriente circula se origina un efecto llamado electroluminiscencia, emitiendo una luz monocromática en frecuencias que van desde el infrarrojo hasta el ultravioleta.

Ventajas del LED

- Pérdidas energéticas mínimas.
- Bajo consumo, se alimenta a baja tensión, utilizando así poca potencia.
- Baja incandescencia de la luminaria, los demás sistemas de iluminación emiten mucho más calor en igual condición de luminosidad.
- Resistentes y compactos.
- No contienen productos potencialmente nocivos.
- Durabilidad, en comparación con los demás sistemas de iluminación (Ver Tabla 02).



Fig. 26

Título: Semáforo de LEDs
Fuente: <http://image.made-in-china.com/2f0j00eZBtKRCnIEkN/Green-Red-Yellow-LED-Traffic-Light.jpg>

Tabla 02

Vida media	Horas
LED	100.000 h
Fluorescente	20.000 h
Halógeno	4.000 h

Título: Vida útil de sistemas de iluminación
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

1.3. ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES

1.3.1. Plaza Rocafuerte

Esta plaza está ubicada junto a la avenida 9 de Octubre, el eje vial más emblemático de la ciudad de Guayaquil, antes de su recuperación existía deterioro debido al comercio informal que se había tomado más de un tercio de su superficie, degradando el espacio y creando una imagen de desorden e inseguridad que lo convirtió solo en un lugar de paso, y no de disfrute.

Forma

Se crea una plataforma rectangular proyectándola hacia la esquina con un desnivel, se superponen dos elementos en la plataforma, el primero consiste en un gran escalón trapezoidal adosado a la fachada de la iglesia convirtiéndose en atrio de ingreso, el segundo elemento que contiene esta plaza es una fuente de forma de elipse en donde se encuentra el monumento, el tamaño de la fuente logra modificar la percepción espacial del conjunto y su escala.

Función

Destacar la belleza arquitectónica de la zona y el referente histórico como la Iglesia San Francisco (Ver Fig. 27) y el monumento a Vicente Rocafuerte, en la actualidad la plaza es un lugar de descanso también teniendo exposiciones al aire libre y de obras de teatro, así como festejos populares, lugar preferido por los turistas para fotografiarse debido a su peculiar estilo y a la gran cantidad de palomas que allí habitan.

Materialidad

En la plataforma se utiliza piedra andesita combinada con una trama cuadrangular de piedra pizarra negra, en la misma plaza fuera de esta plataforma el pavimento lo compone el mismo adoquín rojo colocado en las calzadas de las avenidas 9 de octubre y Pedro Carbo.

Plaza Rocafuerte		Tabla 03
Obra	Regeneración de la Plaza Rocafuerte	
Diseño	Arq. Douglas Dreher A.	
Ubicación	Guayaquil - Ecuador	
Título: Plaza Rocafuerte Fuente y elaboración: Juan Bermeo		

Fig. 27



Título: Plaza Rocafuerte
Fuente: <http://urvia.blogspot.com/2010/09/guayaquil-av-9-de-octubre-y-alrededores.html>

1.3.2. Casco Antiguo de Banyoles

El Casco antiguo de Banyoles es un área para peatones que corresponde a la parte de la ciudad de trazado histórico, este espacio estaba muy deteriorado en donde los vehículos y los peatones convivían en un sistema urbano de calles estrechas y antiguas aceras. Los canales de irrigación del lago de Banyoles que antiguamente pasaban por el casco antiguo y eran utilizados para regar las huertas traseras de las casas estaban tapados y funcionaban como fosas sépticas.

Forma

Se mantienen sus trazados originales teniendo simplicidad en su diseño urbano, dejando espacios abiertos que formen pequeños contenedores de láminas de agua.

Función

El casco antiguo se vuelve peatonal recuperando el espacio público para el paseo, se eliminan todas las aceras, rescatando los canales que pasaban por este casco antiguo que habían sido tapados por construir encima de ellos, conservar estos canales con sus recorridos originales incorporando cualidades visuales y sonoras con la presencia del agua (Ver Fig. 28).

Materialidad

En todo el pavimento se maneja el travertino, la misma piedra con que se ha construido la ciudad y sus edificios, se trata de piedra calcárea que se formó en el subsuelo de la zona y con la que históricamente se habían construido todos los edificios principales. En el mobiliario se utiliza la madera como es el caso de las bancas.

Casco Antiguo de Banyoles		Tabla 04
Obra	Remodelación del Casco Antiguo de Banyoles	
Diseño	MIAS Arquitectes	
Ubicación	Girona - España	

Título: Casco Antiguo de Banyoles
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



Título: Casco Antiguo de Banyoles
Fuente: <http://tecnohaus.blogspot.com/2013/03/arquitectura-del-paisaje-remodelacion.html>

1.3.3. Plaza Víctor J. Cuesta

La plaza Víctor J. Cuesta (VJC) del estudio de arquitectos Durán & Hermida, es un proyecto de cirugía urbana de mediana escala en el que por encima de su acento estético se encuentra su fomentación a la cohesión social que resalta su carácter de urbano y público, sus atributos la hicieron merecedora del primer premio nacional de diseño urbano en la XVI Bienal de Arquitectura de Quito.

Forma

Se propuso crear un espacio abierto con una única plataforma que se adapta a los niveles de las cuatro esquinas de manera que se garantice la accesibilidad a todas las zonas, para superar los desniveles se divide a la plataforma en siete franjas transversales que respetan la pendiente natural del terreno, se protegen y respetan todos los árboles preexistentes.

Función

En la zona de la plaza donde prima la piedra está pensada como lugar de encuentro, de presentaciones, circulaciones y espera para el transporte público, la zona en donde prevalece el área verde está destinada como lugar de juegos para niños y de descanso en la cual se construyó una pérgola que tamiza la luz y protege a los usuarios del sol.

Materialidad

La plataforma se construyó con pavimento de piedra que va desapareciendo gradualmente para dar paso a la hierba (Ver Fig. 29), en lo que respecta al mobiliario, las bancas son de madera de teka, la combinación de madera, acero, piedra y pequeñas áreas verdes dan un carácter particular a la plaza.

Plaza Víctor J. Cuesta		Tabla 05
Obra	Readequación de la Plaza Víctor J. Cuesta	
Diseño	Arq. Duran & Hermida	
Ubicación	Cuenca - Ecuador	

Título: Plaza Víctor J. Cuesta
Fuente y elaboración: Juan Bermeo





CAPÍTULO II.

“La función de la arquitectura debe resolver el problema material sin olvidarse de las necesidades espirituales del hombre”.

Luis Barragán

DIAGNÓSTICO E IMAGEN OBJETIVO

2.1. DIAGNÓSTICO

2.1.1. Reseña histórica

Antiguamente la parroquia Checa llevaba el nombre de Jidcay, fue fundada el 22 de Abril de 1897, cuando el general Eloy Alfaro estaba en la presidencia de la república, anteriormente Checa era un pequeño sector que pertenecía a la parroquia Sidcay; el mismo que se encontraba emplazado alrededor de la plaza y su única vía de comunicación con el Cantón Cuenca era a través de la vía Ochoa León.

Posteriormente la parroquia Sidcay, se dividió en dos parroquias Chiquintad y Checa, eclesiásticamente adquirió el nombre de San Andrés de Checa el 6 de Octubre de 1909 siendo su primer párroco el sacerdote Elías Mora.

El origen del nombre de esta parroquia, según algunos autores, se remonta a la época Incásica, en honor del Cacique Chica Cápac, jefe de la tribu que habitaba en toda esta región que vivió en las márgenes del río Machángara y combatió a las tropas invasoras de Túpac-Yupanqui; por otro lado otros sostienen que el nombre de la parroquia es en honor del Arzobispo Checa y Barba., *“esta ultima versión que indica que fue en honor y conmemoración del Arzobispo de Quito, José Ignacio Checa y Barba es falsa porque antes de la muerte de dicho religioso, nuestro pueblo ya tenía el nombre de Checa”* (Riera, C. & Riera, E. (s.f.). *Checa Mi Tierra Querida*. (s.n). Cuenca: Papelería Molina).

Los moradores de la parroquia, creen que posiblemente la plaza, fue la primera obra comunitaria, una aproximación a su creación data de inicios del siglo XIX cuando un ciudadano de nombre Vasco Robles, dona una cuadra de terrenos en el actual lugar en donde se levantó la Iglesia (Ver Fig. 31), convento y plaza, a fin de que allí se construya una capilla, por versiones de los pobladores la plaza en un inicio era de tierra, con área verde y vegetación baja, nada definido en tratamiento de pisos, además de un árbol que fue derribado, a inicios del siglo XX



Fig. 30

Título: Parroquia Checa

Fuente y elaboración: <http://www.checa.com.ec/imagenes/Articulos/bc52d6f5d4a33ccDSC01373.JPG>



Fig. 31

Título: La primera Iglesia

Fuente y elaboración: (Claudio Riera Rodríguez “Checa Mi Tierra Querida”)

se pavimento totalmente el espacio generando una cancha deportiva, además para ser utilizada como espacio público, ya sea para celebraciones religiosas, festivas y actividades afines que se practican hasta la actualidad.

2.1.2. Población

La parroquia Checa cuenta con aproximadamente 2.741 habitantes, la población servida que abarca la plaza central corresponde a una población de 300 habitantes, que responde como un espacio público para comercialización, recreación y como un lugar para socializar.

2.1.3. Aspectos socioculturales

Las fiestas de fundación se celebran en la plaza central cada 22 de abril, en la cual se realiza un amplio programa festivo por la Fundación de la Parroquia, resaltando el gran desfile en el que participan las instituciones educativas del sector (Ver Fig. 32), asociaciones, autoridades de la ciudad y de la parroquia.

Fiestas del Patrono San Andrés en la que se le rinde homenaje cada 30 de noviembre. Esta fiesta está a cargo de los miembros del Club San Andrés, con la coordinación del párroco y la participación de toda la parroquia, el Pase del Niño Jesús conmemorado el día 24 de diciembre.

El centro Parroquial es el lugar medular del pueblo en donde se encuentra la iglesia principal, en donde la mayor parte de los moradores se concentran para los diferentes actos religiosos, al otro costado está la Concha Acústica apto para los diferentes actos sociales, culturales (Ver Fig. 33), entre otros.

De la misma manera en el Centro Parroquial están otros establecimientos tales como: la escuela Hipólito Mora, la Junta Parroquial de Checa, la Tenencia Política, la Biblioteca Municipal, el Retén Policial y el Registro Civil.



Fig. 32
Título: Niños de la población de Checa
Fuente y elaboración: <http://www.policiaecuador.gob.ec/wp-content/uploads/2014/11/cu.jpg>



Fig. 33
Título: Desfile Cívico de Checa Abril 2014
Fuente y elaboración: <http://i.ytimg.com/vi/v1BzbZRmQG0/maxresdefault.jpg>

2.2. IMAGEN URBANA

2.2.1. Vialidad

El acceso a la parroquia se da por la vía Cuenca-Chiquintad-Checa, a la plaza se accede por medio de la calle Eloy Riera comunicándose con las calles locales y así proveer el acceso a las propiedades adyacentes, además existe la calle peatonal El Barranco (Ver Fig. 38) que se enlaza con la vía Checa-Corpanche.

Sección transversal

La vía Eloy Riera rodea a la plaza por los tramos Norte con una sección de 7 metros (Ver Fig. 36), por el tramo Este con una sección de 8 metros, existiendo aceras de 1 metro con 50 centímetros de ancho aproximadamente y la calle peatonal El Barranco de 3 metros con 95 centímetros, cuentan además con la señalización correspondiente. (Ver Fig. 34).

Capa de rodadura

Las vías públicas pavimentadas alrededor de la plaza están en buen estado, la materialidad de la calzada de la calle Eloy Riera es de hormigón asfáltico, (Ver Fig. 35) este material es común en los proyectos de construcción de carreteras, y en la calle peatonal El Barranco se utiliza el adocreto (Ver Fig. 38).

Aceras

Al igual que las vías, las aceras están en muy buenas condiciones (Ver Fig. 34) debido a las mejoras que se han implementado en la parroquia para un correcto desarrollo de movilidad, intensidad y accesibilidad adecuados para servir a las viviendas y equipamientos existentes.



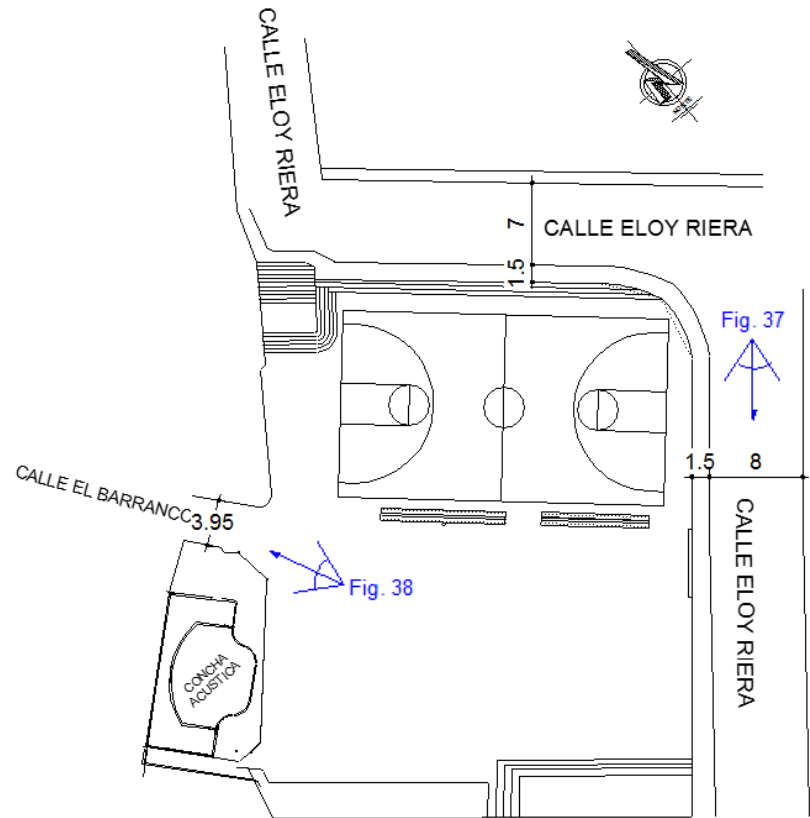
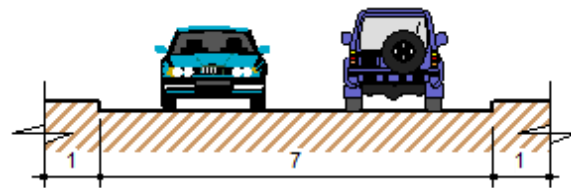


Fig. 36



CALLE ELOY RIERA

Título: Sección vial
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



Fig. 37

Título: Calle Eloy Riera
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



Fig. 38

Título: Calle El Barranco
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

2.2.2. Transporte

El transporte público que permite la comunicación de la parroquia con la ciudad corresponde a la línea 26 de buses que efectúa el recorrido desde el centro de la ciudad hasta Corpanche, siendo frecuente todos los días cada 20 minutos, para acceder a la plaza se utiliza la vía a Corpanche, a la altura del cementerio parroquial se encuentra la calle peatonal El Barranco, ubicándose la plaza a una distancia de 40 metros. Para el transporte interno de la parroquia existen camionetas de diferentes cooperativas que prestan el servicio a la comunidad de manera interparroquial e intercantonal.

2.2.3. Circulación peatonal

El flujo peatonal se da de manera ordenada por las aceras existentes alrededor de la plaza, en el interior de la plaza no existen camineras definidas, por lo que la circulación se vuelve improvisada (Ver Fig. 40) de acuerdo a la conexión de los accesos con los usos existentes, habitualmente es escasa la circulación de los transeúntes en el espacio, la mínima cantidad de usuarios se da por las cooperativas “La Merced” (Ver Fig. 42) y “Cooperart” que prestan servicios bancarios, con excepción de los fines de semana en donde los niveles de tránsito de personas aumentan.

2.2.4. Circulación vehicular

La circulación vehicular es baja, el aumento de la circulación se produce los fines de semana debido a las diferentes actividades no acordadas que se dan en la plaza, al existir actividades de recreación y de comercio, al funcionar el mercado los días domingos.



Fig. 39

Título: Servicio de buses

Fuente y elaboración: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/159322-obra-en-chiquintad-cambia-la-ruta-del-servicio-de-buses/>



Fig. 40

Título: Circulación peatonal en la plaza

Fuente y elaboración: Juan Bermeo

2.2.5. Vegetación

Carece totalmente de áreas verdes y vegetación, debido al hormigón utilizado en la totalidad de la superficie de la plaza (Ver Fig. 41), se genera una expresión pobre del espacio provocando que haya emociones de tristeza y olvido, siendo esto una de las causas para que los habitantes no puedan usarla habitualmente, por lo tanto es importante crear espacios verdes en donde pueda existir vegetación para obtener espacios de sombra y a la vez que sirvan como elementos decorativos.

2.2.6. Ámbito funcional

Un espacio urbano funciona de manera eficiente cuando cumple con el fin para el que fue concebido, esto es, satisfacer las necesidades de las personas que lo van a utilizar.

Se puede establecer que la plaza no cumple su función por los diferentes usos que se dan en el espacio perdiendo el carácter para el que fue concebido.

Esta claramente dividida la plaza en dos plataformas, la primera, frente a la Iglesia parroquial que se utiliza los fines de semana como mercado entorpeciendo a la plaza como equipamiento urbano y la segunda, es la cancha de indor que ocupa el 50% de la plaza el cual no permite el buen desenvolvimiento en la plaza al ser una actividad no acorde con la función que debe desempeñar la misma.

Debido a las funciones anárquicas que se desarrollan en la plaza y al no contar con formas, espacios y mobiliario que hagan de esta un espacio de descanso, de disfrute o de distracción se puede concluir que la plaza no se considera como un elemento de aporte como equipamiento urbano.



2.2.7. Servicios e infraestructura

La parroquia Checa cuenta con servicios básicos como agua potable, telecomunicaciones, energía eléctrica y recolección de basura, pero por otro lado existe un déficit en cuanto al servicio de alcantarillado fuera del centro parroquial.

2.2.8. Materialidad

En la plaza predomina el hormigón armado, mampostería de piedra en las esquinas que bordea la zona deportiva (Ver Fig. 43), pasamanos conformados por columnatas de hormigón armado y barandas de tubos circulares de hierro, no existe un tratamiento de pisos existiendo una variedad de materiales dando un aspecto antiestético.

2.2.9. Mobiliario urbano

La plaza carece de mobiliario adecuado y el poco que existe se encuentra en mal estado (Ver Tabla 06), siendo este un elemento complementario para la óptima funcionalidad de las actividades en la plaza.

Se puede observar barriles metálicos que funcionan como papeleras (Ver Fig. 44), luminarias que no tienen el debido tratamiento al existir algunas que se encuentran rotas, bancas de concreto y de madera que están descuidadas (Ver Fig. 45) teniendo daño en la pintura y desgaste en la materialidad.



Fig. 43



Fig. 44



Fig. 45

Título: Mobiliario deteriorado
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

2.2.10. Usos de suelo

La plaza central de Checa acoge en la actualidad tres usos principales, como son: espacio público, el de cancha de uso múltiple y de mercado que funciona el fin de semana.

El uso en el entorno del área de la plaza es el de comercios como abacerías, cabinas telefónicas e internet, actividades religiosas que se desarrollan en la Iglesia Parroquial, además se encuentran entidades financieras y de ahorro, generalmente este tipo de servicios lo realizan las cooperativas de ahorro y crédito ubicadas a los dos extremos de la plaza (Ver Fig. 50 de usos).

2.2.11. Equipamiento en la plaza

La plaza cuenta con una concha acústica que sirve para presentaciones artísticas o eventos que se realizan en las festividades de la parroquia (Ver Fig. 47), además contiene baterías sanitarias que se encuentran en la parte inferior de la cancha acústica.

El equipamiento de carácter religioso, es decir la iglesia parroquial (Ver Fig. 46).

La cancha deportiva que ocupa el 50 % de la plaza aproximadamente (Ver Fig. 48), en donde el uso es bajo en días habituales.



Fig. 46

Título: Iglesia San Andrés de Checa
Fuente y elaboración: Juan Bermeo








Fig. 47

Título: Concha acústica
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



Fig. 48

Título: Cancha en la plaza de Checa
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

MOBILIARIO URBANO					
					Tabla 06
Foto	Tipología	Materialidad	Cantidad	Estado	Observaciones
	Banca	Metal-madera	2	Malo	Presentan desgaste y no tienen mantenimiento
	Banca	Hormigón	2	Malo	El mobiliario tiene trizaduras y pedazos de concreto desplomados
	Basurero	Hierro	2	Malo	Mobiliario improvisado que esta corroyéndose
	Basurero	Hierro	3	Malo	Basureros rotos y corroyéndose
	Basurero	Plástico	1	Bueno	Basurero improvisado

Título: Tabla de mobiliario urbano
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

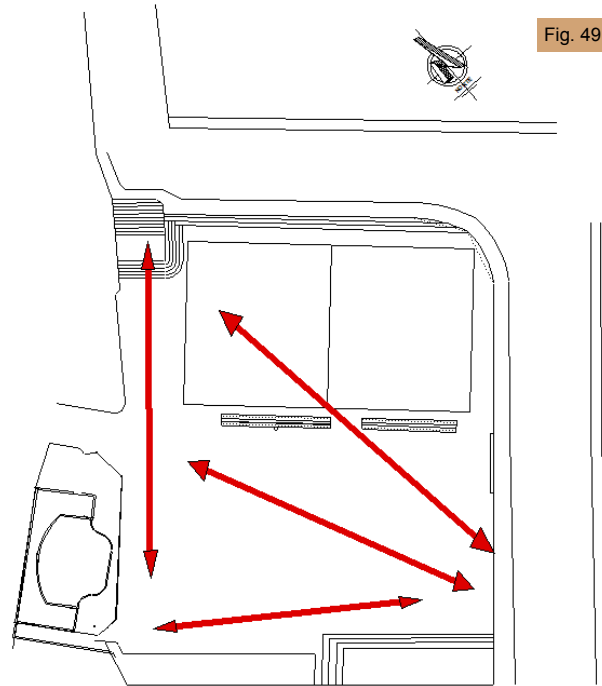


Fig. 49

Título: Gráfico de circulación peatonal
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

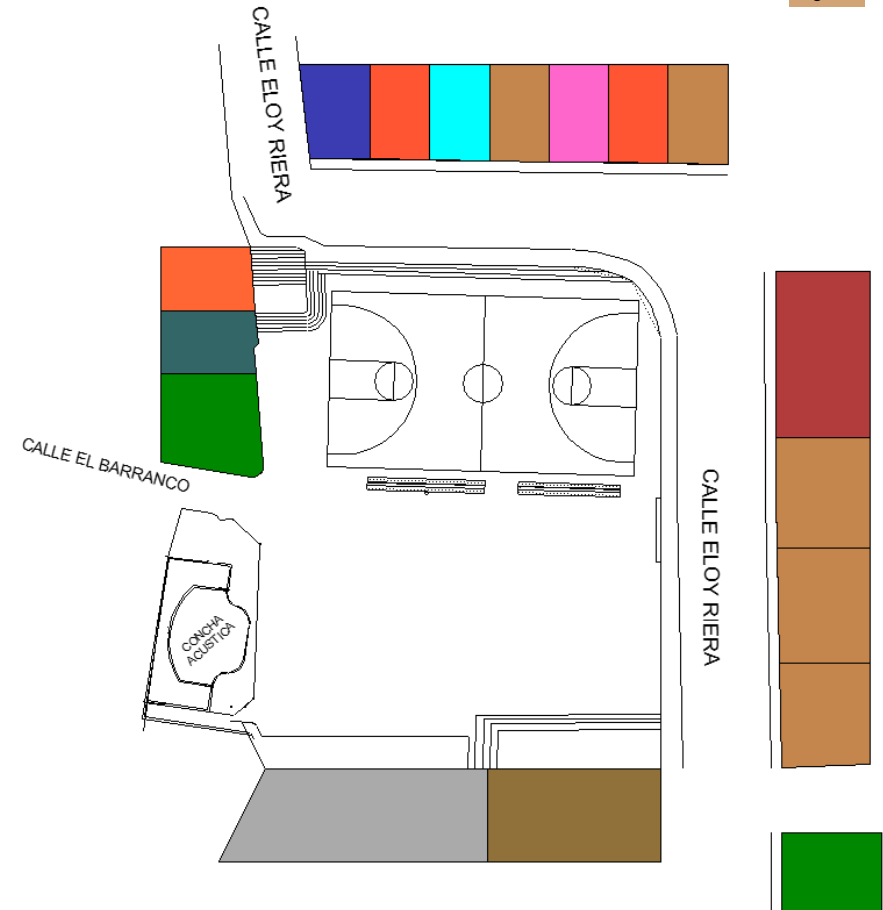



Fig. 50

Título: Gráfico de usos
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

- | | |
|---|---|
|  Vivienda |  Convento parroquial |
|  Tienda de abarroses |  Jardín de infantes |
|  Comedor |  Cabinas telefónicas |
|  Cooperativa de ahorro y credito |  Bazar |
|  Iglesia parroquial |  Peluquería |

2.2.12. Análisis de tramos



Fig. 51

Título: Tramo Norte
Fuente y elaboración: Ortofoto-Agopare Azuay 2015



Fig. 52

Título: Tramo Sur
Fuente y elaboración: Ortofoto-Agopare Azuay 2015



Fig. 53

Título: Tramo Este
Fuente y elaboración: Ortofoto-Agopare Azuay 2015



Fig. 54

Título: Tramo Oeste
Fuente y elaboración: Ortofoto-Agopare Azuay 2015

Tabla 07

TRAMO NORTE: Tramo Norte da hacia la calle Eloy Riera y tiene siete edificaciones.

Título: Tabla de tramo norte
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



EDIFICACIÓN N1 EDIFICACIÓN N2 EDIFICACIÓN N3 EDIFICACIÓN N4 EDIFICACIÓN N5 EDIFICACIÓN N6 EDIFICACIÓN N7

EDIFICACIÓN	Características de Diseño					Par-Semántico	Tipología	Color	Estado	UBICACIÓN EN EL EMPLAZAMIENTO
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento					
EDIFICACIÓN N1	Asimetría	—	No	Vertical	No	V-C	Contemporánea	Celeste	Regular	
EDIFICACIÓN N2	Reflexión	—	No	Vertical	No	V-C	Contemporánea	Blanco	Bueno	
EDIFICACIÓN N3	Asimetría	—	No	Horizontal	Si	V-C	Contemporánea	Gris	Bueno	
EDIFICACIÓN N4	Asimetría	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Beige	Bueno	
EDIFICACIÓN N5	Asimetría	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Blanco	Regular	
EDIFICACIÓN N6	Asimetría	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Azul	Bueno	
EDIFICACIÓN N7	Asimetría	—	No	Horizontal	Si	V-C	Contemporánea	Blanco/lacre	Bueno	

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

El tramo no presenta elementos que denoten ritmo, hay discontinuidad por los elementos horizontales, predomina la dirección horizontal y en dos edificaciones hay movimiento debido a los elementos que juegan con la profundidad de las fachadas.

PAR SEMÁNTICO/TIPOLOGÍA/COLOR/ ESTADO

Tiene par semántico concreto virtual, la tipología es contemporánea por la época y los materiales utilizados, hay contraste de colores que van desde fríos como el celeste y azul, pasando por claros como el blanco y colores cálidos como el lacre, la mayor parte de las edificaciones están en buen estado.


Tabla 08

TRAMO SUR: Tramo Sur da hacia la plaza **Título:** Tabla de tramo sur
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



EDIFICACIÓN S1

EDIFICACIÓN S2

EDIFICACIÓN	Características de Diseño					Par-Semántico	Tipología	Color	Estado	UBICACIÓN EN EL EMPLAZAMEINTO
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento					
EDIFICACIÓN S1	Reflexión	—	No	Horizontal	No	V-C	Colonial	Crema	Bueno	
EDIFICACIÓN S2	Asimetría	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Crema	Bueno	

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

El tramo no presenta elementos que denoten ritmo, hay discontinuidad por los elementos horizontales y verticales, predomina la dirección horizontal y no existe movimiento.

PAR SEMÁNTICO/TIPOLOGÍA/COLOR/ ESTADO

Tiene par semántico concreto virtual, la tipología de la edificación s1 es colonial ya que su arquitectura es simple, sin adornos y por poseer tejas coloniales que reemplaza a la paja, al lado se encuentra la Iglesia parroquial que es contemporánea por los materiales utilizados como el ladrillo, vidrio, eternit y el hierro, existen colores claros que contrastan con colores fríos como color verde utilizado en las columnas y pasamanos al igual que el azul que se emplea en la capilla, en general el tramo está en buen estado.

Tabla 09

TRAMO ESTE: Tramo Norte da hacia la calle Eloy Riera y tiene cuatro edificaciones. **Título:** Tabla de tramo este
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



EDIFICACIÓN E1 EDIFICACIÓN E2 EDIFICACIÓN E3 EDIFICACIÓN E4

EDIFICACIÓN	Características de Diseño					Par-Semántico	Tipología	Color	Estado	UBICACIÓN EN EL EMPLAZAMIENTO
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento					
EDIFICACIÓN E1	Asimetría	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Verde	Bueno	
EDIFICACIÓN E2	Reflexión	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Celeste	Regular	
EDIFICACIÓN E3	Reflexión	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Celeste	Regular	
EDIFICACIÓN E4	Asimetría	—	No	Vertical	No	V-C	Contemporánea	Amarillo	Bueno	

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

El tramo presenta un ritmo creciente por la diferencia de alturas en las edificaciones, hay discontinuidad por los elementos horizontales, predomina la dirección horizontal debido a la relación frente-altura.

PAR SEMÁNTICO/TIPOLOGÍA/COLOR/ ESTADO


Tiene par semántico concreto virtual, la tipología es contemporánea por la época y los materiales utilizados como el vidrio y el hormigón a diferencia de dos edificaciones que han cambiado su estilo teniendo características de dos épocas con el empleo de materiales como el adobe en paredes, madera y el hierro que se notan en puertas y pasamanos sin tener ningún valor histórico o arquitectónico, hay contraste de colores que van desde fríos el verde con celestes y terminando con el color amarillo que es un color cálido, las dos edificaciones del centro tienen un estado regular por el desgaste de la madera y desprendimiento del enlucido en algunas paredes.

Tabla 10

TRAMO OESTE: Tramo Norte da hacia la plaza.

Título: Tabla de tramo oeste
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



EDIFICACIÓN	Características de Diseño					Par-Semántico	Tipología	Color	Estado	UBICACIÓN EN EL EMPLAZAMIENTO
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento					
EDIFICACIÓN O1	Reflexión	No	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Beige	Bueno	
EDIFICACIÓN O2	Asimetría	No	No	Vertical	No	V-C	Contemporánea	Verde	Bueno	
EDIFICACIÓN O3	Asimetría	No	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Amarillo	Bueno	

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

El tramo no presenta elementos que denoten ritmo, hay discontinuidad por los elementos horizontales, predomina la dirección horizontal y en dos edificaciones hay movimiento debido a los elementos que juegan con la profundidad de las fachadas.

PAR SEMÁNTICO/TIPOLOGÍA/COLOR/ ESTADO

Tiene par semántico semivirtual-curvo, la tipología es contemporánea por la época en la que se construyó y por los materiales utilizados como el ladrillo, el hormigón y el vidrio, hay contraste de colores que van desde los claros como el blanco, beige y amarillo, además se evidencia colores oscuros como el verde y el negro que esta presente en los grandes ventanales de la edificación O2.

Tabla 11

TRAMO RESUMEN: Tramo norte, sur, este y oeste.

Título: Tabla de tramos resumen
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



TRAMO NORTE



TRAMO ESTE



TRAMO SUR



TRAMO OESTE

EDIFICACIÓN	Características de Diseño					Par-Semántico	Tipología	Color	Estado	UBICACIÓN EN EL EMPLAZAMIENTO
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento					
TRAMO NORTE	Asimetría	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Claros	Bueno	
TRAMO SUR	Asimetría	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Claros	Bueno	
TRAMO ESTE	Asimetría	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Fríos	Regular	
TRAMO OESTE	Asimetría	—	No	Horizontal	No	V-C	Contemporánea	Claro/oscuro	Bueno	

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

En los tramos no se presentan elementos que denoten ritmo, hay discontinuidad por los elementos horizontales y verticales, predomina la dirección horizontal debido a la relación frente-altura y no se denota movimiento.

PAR SEMÁNTICO/TIPOLOGÍA/COLOR/ ESTADO

Los tramos tienen par semántico concreto virtual, la tipología en su mayoría es contemporánea por la época y los materiales utilizados, hay contraste de colores claros en el tramo norte y sur con colores pasteles, en el tramo este se manejan colores fríos como el verde y celeste a diferencia de una edificación con colores cálidos como el amarillo y el tramo oeste tiene un contraste de colores cálido frío como se evidencia el color verde y amarillo.

2.2.13. Necesidades de la población

Por medio de la elaboración de las encuestas se obtiene las necesidades de la población de Checa con respecto a las actividades que se realizan, ya sean grupales, como recreación o individuales como por ejemplo descansar, comprar, observar o comer.

Determinación del tamaño de la muestra

Mediante la siguiente formula se determino el tamaño de la muestra.

$$n = \frac{N * Z^2 * P * Q}{(N - 1)E^2 + Z^2 * P}$$

$$n = \frac{2741 * 1,96^2 * 0,5 * 0,5}{(2741 - 1) * 0,05^2 + 1,96^2 * 0,5} = 300$$

Se determinó como resultado 300 encuestas, estas fueron leídas y procesadas para obtener una descripción verídica con el objetivo de poder generar un diseño con el fin de satisfacer las necesidades de la población, la tabulación de las encuestas fueron los siguientes:

1. ¿Que piensa usted del estado actual de la plaza central?

Bueno	20%
Regular	40%
Malo	40%

2. ¿Cree usted que se debe utilizar la plaza central para actividades de descanso?

Si	90%
No	10%

3. ¿Cree que los baños públicos están bien ubicados con respecto a la plaza?

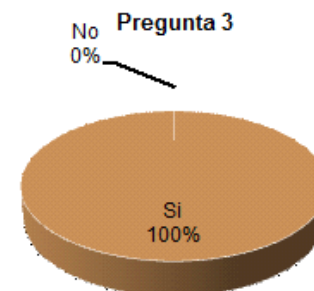
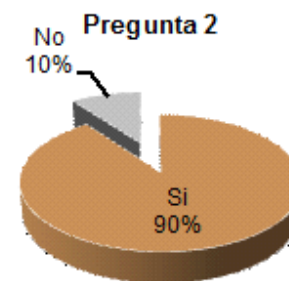
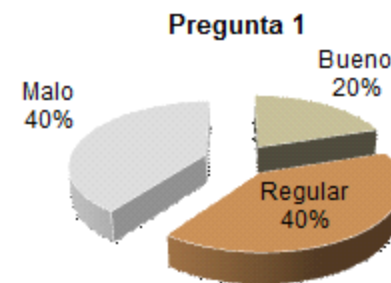
Si	100%
No	0%

N= Habitantes

P= Probabilidad de que ocurra el evento del 50%

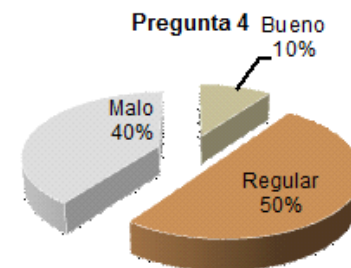
Q= Probabilidad de que no ocurra el evento del 50%

Z²= nivel de confianza elegido del 95% (1.96)



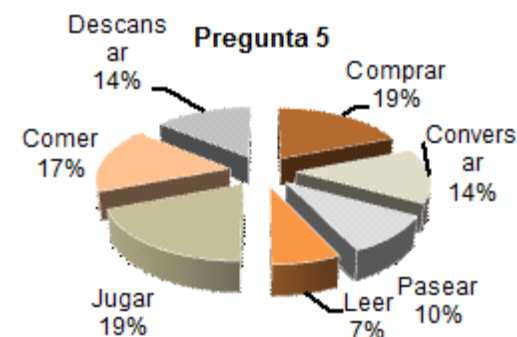
4. ¿En qué estado cree usted que están las vías y aceras alrededor de la plaza?

Bueno	10%
Regular	50%
Malo	40%



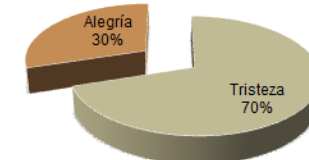
5. ¿Para que utiliza usted la plaza central actualmente?

Comprar	19%
Conversar	14%
Pasear	10%
Leer	7%
Jugar	19%
Comer	17%
Descansar	14%

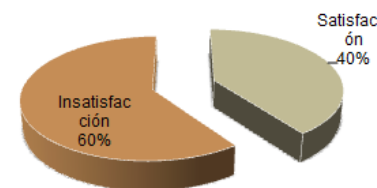


6. ¿Que tipo de sensaciones le produce cuando mira, recorre o cuando está en la plaza?

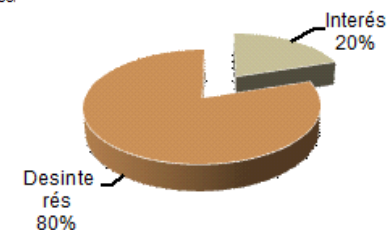
Tristeza	70%
Alegría	30%



Satisfacción	40%
Insatisfacción	60%

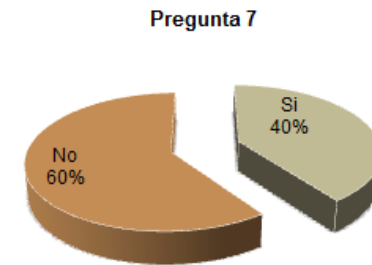


Interés	20%
Desinterés	80%



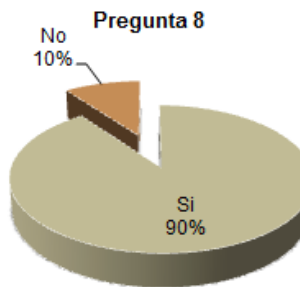
7. ¿Cree usted necesario que se deba reubicar en otro lugar la cancha para las actividades deportivas?

Si	40%
No	60%



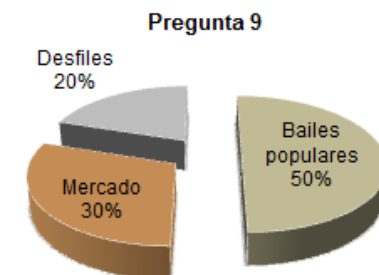
8. ¿Cree usted necesario que parte del trazado de la plaza debe ser para albergar eventos públicos, culturales y religiosos?

Si	90%
No	10%



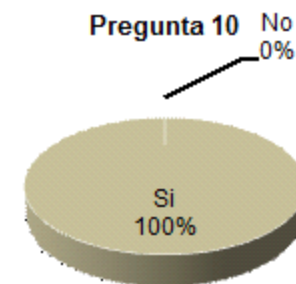
9. ¿Que otros usos se dan en el equipamiento existente?

Bailes populares	50%
Mercado	30%
Desfiles	20%



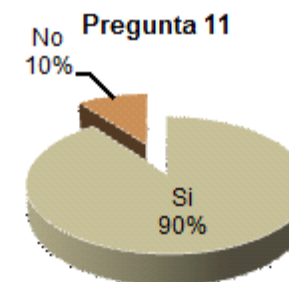
10. ¿Cree usted necesario un espacio ideal para descansar, conversar y pasear en la plaza?

Si	100%
No	0%



11. ¿Le gustaría que la plaza central contenga espacios verdes?

Si	90%
No	10%



De acuerdo a los resultados obtenidos en las encuestas realizadas a los habitantes de Checa, se llega a la conclusión que la plaza está en mal estado porque no existe un tratamiento de pisos y por la falta eminente de mobiliario adecuado, por lo que es importante dotar al espacio de áreas de descanso con el uso de vegetación e iluminación que ayuden a jerarquizar a la plaza.

Con respecto a los baños que actualmente están ubicados en la parte baja de la concha acústica no genera ningún tipo de incomodidad ya que no tiene vinculación directa con la plaza, lo que hace falta más bien es el mantenimiento adecuado de los mismos como es su limpieza.

En lo que respecta a la cancha de uso múltiple, hay contraposición acerca de su existencia por lo que se propone tomar una decisión que ayude a recuperar esta espacio y sea destinado exclusivamente para la plaza y que las actividades deportivas que se venían desarrollando en dicha cancha sea reubicado en otro lugar apropiado para estas actividades con la ayuda del GAD parroquial de Checa.



Las vías en general tienen un estado bueno, lo que la población cree necesario es que la vía Eloy Riera que rodea la plaza se convierta en una vía de un solo sentido ya que ayudaría a reducir el congestionamiento que se produce algunos fines de semana o en épocas festivas patronales.

Se efectúan desfiles, fiestas parroquiales y patronales en los meses de abril y noviembre, las actividades cotidianas más usuales que se desarrollan en la plaza son las de comprar, jugar y comer, seguidas de actividades como conversar, descansar y pasear. Debido al estado actual de la plaza, al carecer de elementos que llame la atención visual y a la materialidad poco atractiva, se produce sensaciones de tristeza, como desinterés e insatisfacción al observarla o recorrerla.

Un problema adicional que se da, es que se utiliza parte de la plaza como mercado los días domingos, por lo que se ve necesario eliminar este uso no acorde con la funcionalidad que define a una plaza.

En conclusión los habitantes consideran necesario un espacio ideal para recrearse, con áreas de descanso y circulación que contenga pequeñas áreas verdes, vegetación que produzca sombra, elementos que generen interés para utilizarla, como el mobiliario adecuado y otro elemento importante, como el agua, dando así vida a la plaza que esta descuidada.



2.3. IMAGEN OBJETIVO

2.3.1. Matriz FODA

Tabla 12

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Disponibilidad del espacio, siendo de gran importancia para la población.	Apoyo de la junta parroquial por recuperar el espacio.	Falta de mantenimiento, descuidado por parte de los usuarios.	Que el mobiliario implementado carezca de mantenimiento.
La Iglesia parroquial al promover el encuentro en el espacio en celebraciones religiosas.	Realizar el diseño que regenere la plaza.	Poca concurrencia de lunes a viernes.	Que no haya interés en mejorar la plaza.
Actos culturales y parroquiales en fechas de aniversario que permite concentraciones.	Interés de la población por mejorar la plaza.	Perdida de identidad en la plaza por actividades no acordes.	Dificultad de comunicación de los pobladores con las autoridades.
Existir servicios bancarios y de comercio alrededor de la plaza.	Implementación de nuevo mobiliario con sistema de energía solar.	Mal estado de los pisos y mobiliario implantado.	Migración.

Título: Tabla FODA

Fuente y elaboración: Juan Bermeo



2.3.2. Ventajas

- La importancia del espacio, que tiene auge social por el hecho de ser un elemento de la cabecera central de la parroquia.
- Fácil localización y acceso a la plaza Central de Checa.
- La seguridad que perciben los moradores en el lugar.
- La propuesta del GAD de Checa para la regeneración de la plaza.
- La existencia de la Iglesia parroquial.
- La gran importancia que tiene el espacio al realizarse actividades de encuentro.

2.3.3. Desventajas

- La plaza cuenta con un equipamiento deportivo que ocupa el 50% de la misma y que urbanísticamente no concuerda con el concepto de plaza.
- El otro 50% de la plaza es compartido entre un espacio para los eventos festivos que se practican en la parroquia y se conecta a la concha acústica existente y el mercado que funciona los días domingos, quedando así muy poco espacio para hacer una propuesta que solucione los problemas como caminerías y espacios verdes.
- Carece totalmente de área verde y vegetación, convirtiéndola en un espacio inerte, gris y poco atractivo.
- El poco interés y visión de la comunidad en una mejor propuesta de la plaza.
- La altura de la edificación de la “Cooperativa JEP” que bloquea la visual de la plaza hacia el paisaje urbano.
- Conflicto vial e irrespeto a la señalización existente en días festivos.



2.3.4. ESTRATEGIAS

- Potencializar a la parroquia convirtiéndole en un elemento vivo a través de espacio vegetal aprovechando al máximo el espacio compacto de la plaza.
- Realzar y recuperar la plaza jerarquizando el espacio creando un atrio para la Iglesia parroquial.
- Reubicar la cancha de uso múltiple para desconcentrar actividades deportivas en la plaza por medio de la ayuda del GAD de Checa.
- Diseñar accesos y circulaciones en la plaza para el adecuado funcionamiento de la misma.
- Dar identidad cultural a la plaza complementando un correcto diseño con actividades de descanso y de encuentro.



CAPÍTULO III.

“El objetivo de la arquitectura es hallar la mejor manera de repartir el espacio para que la gente se sienta bien en él”.

John Pawson

PROPUESTA DE DISEÑO



3.1. OBJETIVOS

3.1.1. Objetivo general

Rediseñar la Plaza Central de Checa para implementar y potencializar el uso del espacio público en la parroquia.

3.1.2. Objetivos específicos

- Fortalecer y recuperar el espacio público cultural en el sector.
- Mejorar las características ambientales implementando vegetación y mobiliario sostenible con autosuficiencia energética.
- Favorecer la interacción social y el desarrollo de actividades de descanso y esparcimiento.



3.2. NECESIDADES DEL PROYECTO

Zona socio cultural

Se considera que la plaza será un espacio en el cual habrán concentraciones de personas realizando diferentes actividades de índole social y cultural como eventos, presentaciones y desfiles cívicos, por lo tanto es importante disponer de espacios con áreas adecuadas y cómodas, además de circulaciones amplias.

La recuperación del espacio público mediante la reubicación de la cancha y del mercado con la ayuda de las autoridades del GAD parroquial, con el objetivo de que la plaza llegue a ser un eje de desarrollo urbano, de comunicación, relación y distracción para los habitantes.

Zona de descanso

La propuesta arquitectónica pretende dotar de áreas de descanso enriqueciendo el espacio público mediante la incorporación de mobiliario urbano que generen el menor impacto al medio ambiente por medio del ahorro de la energía eléctrica, respondiendo a las necesidades de los usuarios durante las actividades que se desarrollen cotidianamente en la plaza.

Incorporar en la medida que sea posible la vegetación, haciéndola que forme parte elemental de la plaza y mejorar la calidad del medio ambiente, a la vez sirviendo como elementos que definan y vinculen las zonas mejorando notablemente la composición visual del paisaje urbano utilizando especies que no tengan grandes requerimientos en cuanto al suelo y a los ambientes atmosféricos, proporcionando color al espacio y generando sombra en días soleados.

3.3. PROGRAMACIÓN DE ESPACIOS

- Plaza
- Atrio de la Iglesia Parroquial
- Áreas verdes
- Fuente de agua

3.4. PROCESO DE DISEÑO

Accesos

Existen tres accesos a la plaza, siendo el principal el acceso 1 (Ver Fig. 55) por la calle Eloy Riera, se propone mantener los mismos accesos ya que cada acceso da a cada una de las calles que hay alrededor de la plaza permitiendo la comunicación con las demás comunidades como por ejemplo el acceso desde la calle “El Barranco”.

Circulaciones

Mediante el análisis de las circulaciones hecha en el diagnóstico (Ver Fig.49) las circulaciones se hace en base a las comunicaciones con los accesos y de acuerdo a la Iglesia Parroquial y tomando en cuenta por donde la gente comúnmente transita para poder desenvolverse dentro de este espacio.

Zonificación

Se establecen tres zonas, el área del atrio ubicado frente al templo, el área cultural que ocupa la parte superior del espacio y el área de descanso entre las superficies antes mencionadas pudiendo complementarse para una mejor armonía de las zonas. (Ver Fig. 56).

Zona de descanso



Zona cultural



Atrio

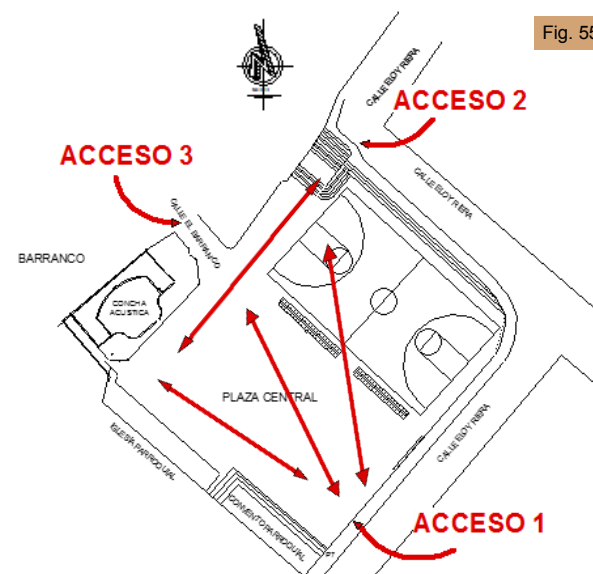


Fig. 55

Título: Accesos de la plaza
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

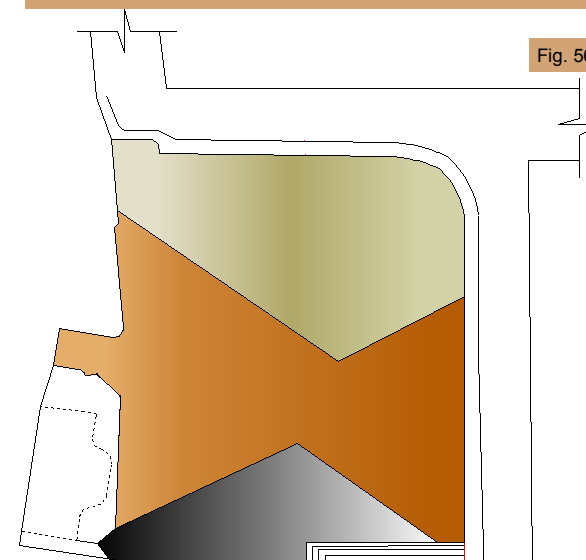


Fig. 56

Título: Zonificación de la plaza
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

3.5. LINEAMIENTOS DE DISEÑO

Idea rectora

Los pobladores de Checa al tener como su patrono a San Andrés, a quien se le rinde homenaje cada 30 de Noviembre, se ha tomado un símbolo que caracteriza a este Santo y es la cruz en forma de aspa (Ver Fig. 58), se ha tomado este patrón debido a que esta comunidad se caracteriza por ser una población, casi en su totalidad creyente en la religión católica, motivo por el cual se realizan eventos de esta naturaleza, principalmente celebraciones religiosas y procesiones con imágenes.

Línea oblicua

Del estudio del tramo se ha tomado la línea oblicua (Ver Fig. 57) que expresa acción y sensación de profundidad y alejamiento, estando este medio gráfico presente muy significativamente para representar las formas de las edificaciones que están alrededor de la plaza.



Fig. 57

Título: Línea oblicua en el tramo
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

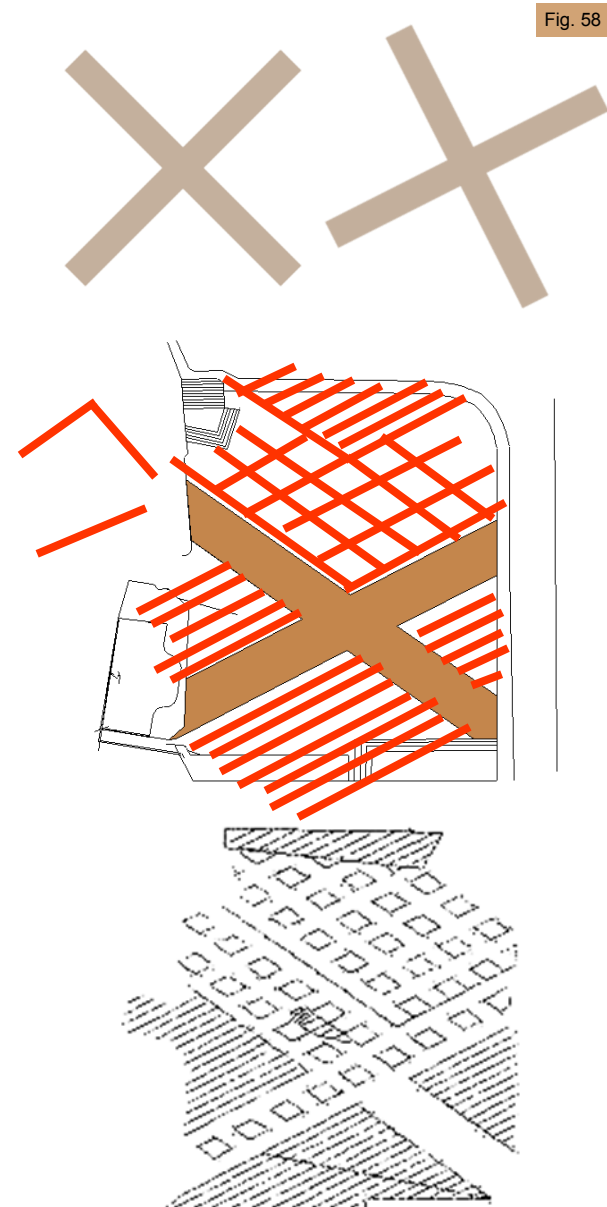


Fig. 58

Título: Proceso de diseño
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

Estilo

La plaza tiene un estilo ecléctico ya que se tiene elementos característicos del neoclasicismo como son la geometría organizacional, la simplicidad de las formas y el contraste de texturas conservando la piedra natural en el desnivel haciendo referencia a una diferente época histórica, también se puede apreciar un estilo postmodernista porque parte del diseño de elementos históricos como la cruz de San Andrés reasegurando a la gente su identidad cultural y religiosa para que no se sientan amenazados por una arquitectura moderna y a la vez que incorpora materiales y elementos actuales como mobiliario urbano sostenible.

La plaza tiene un trazo geométrico regular (Ver Fig. 59), que se obtiene mediante la repetición de las líneas oblicuas para darle continuidad, además se propone diferenciar las zonas propuestas como el área del atrio y por medio de la intersección de estas líneas se obtiene una plataforma cuadrículada en donde se encuentra la zona cultural comunicándose las dos áreas con las áreas de descanso adyacentes a las circulaciones que mantiene su dirección en forma de cruz conectando los diferentes accesos de la plaza.

Se elimina la cancha obteniendo una plataforma amplia para actividades culturales y sociales, se crea una terraza en el desnivel existente con respecto a la calle (Ver Fig. 60) y así aprovechar este nuevo espacio para área de descanso y visualización de las diferentes actividades, debajo de esta terraza existen los graderíos de piedra con madera para dar más confort a los pobladores.

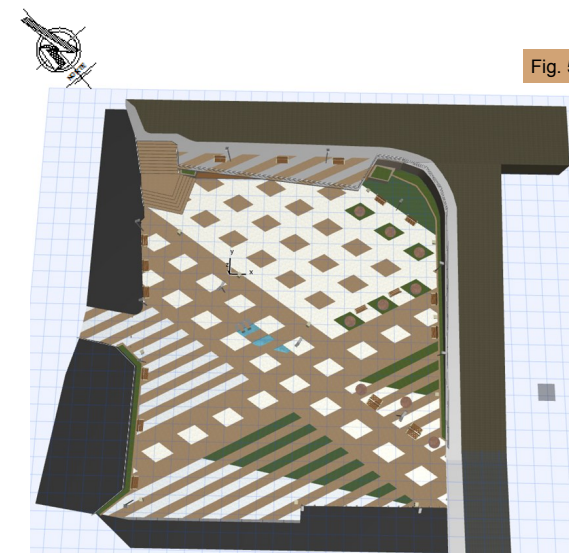


Fig. 59

Título: Diseño de la plaza
Fuente y elaboración: Juan Bermeo



Fig. 60

Título: Zona cultural
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

En la zona del atrio de la Iglesia se crearon franjas de área verde en el piso contrastando con el piso revestido de mármol y losetas de hormigón cuadrado (Ver Fig. 61), generando un ritmo en base a la repetición de las formas con la intención de animar a la población para no caer en la monotonía.

Se dotará de bancas, luminarias, camineras y un paisaje natural como árboles, agua, elementos que son importantes y necesarios para el uso de la plaza.

El mobiliario urbano está distribuido de tal forma que permita el buen desenvolvimiento, además se creó una fuente de agua en el centro de la plaza (Ver Fig. 62), para así crear la sensación de relajación y frescura.

3.6. VEGETACIÓN

Se utilizará vegetación media y baja, el arrayán como especie nativa con el objetivo de provocar sombra en las áreas de descanso y el lechero rojo con la intención de dar colorido al espacio. (Ver Fig. 63).

El arrayán alcanza una altura que varía de ocho a diez metros y en el lechero rojo su altura varía de cinco a seis metros, serán distribuidos en el área de descanso con el propósito de brindar sombra a los usuarios.

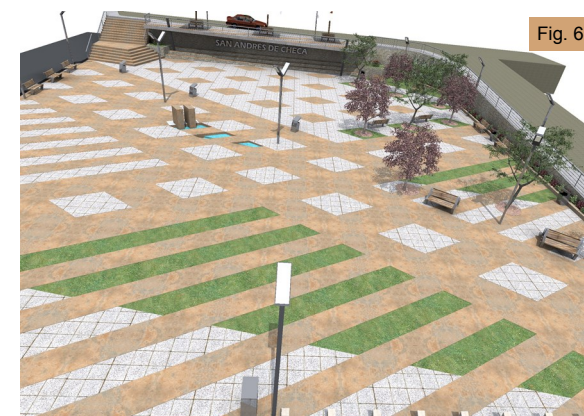


Fig. 61

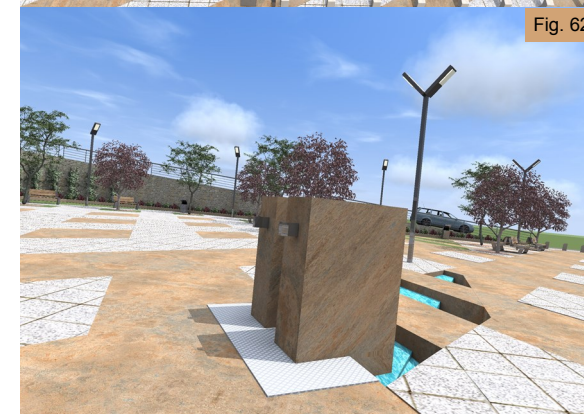


Fig. 62

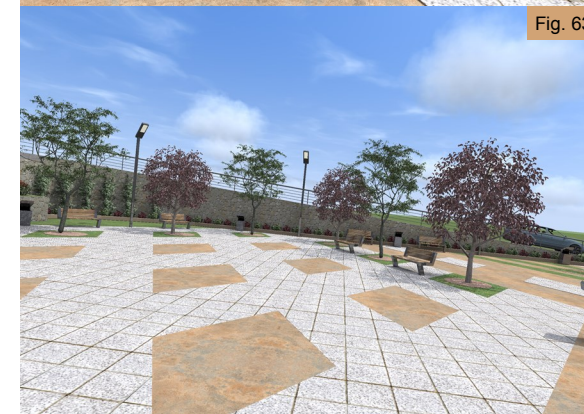




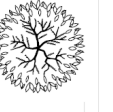





Fig. 63

Título: Áreas de la plaza
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

Lechero rojo

Se plantará este tipo de vegetación por su vistoso follaje rojo vino, que proporciona color al espacio, este tipo de árboles no es muy atacado por plagas por lo que no necesita de mayores cuidados (Ver Fig. 64).

Tabla 13

FORMA DE COPA	FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ARBOL ADULTO	TASA DE CRECIMIENTO
		 1,50-3,00m.				 5 - 6 m.	
OVOIDAL	MEDIO follaje semicaduco		OVADAS	AMARILLO	SIN INTERÉS	5,00-6,00 metros.	REGULAR.

Título: Descripción de la especie
Fuente y elaboración: Manual de arborización - Árboles y Arbustos de Quito, Padilla Ines, Asanza Mercedes.

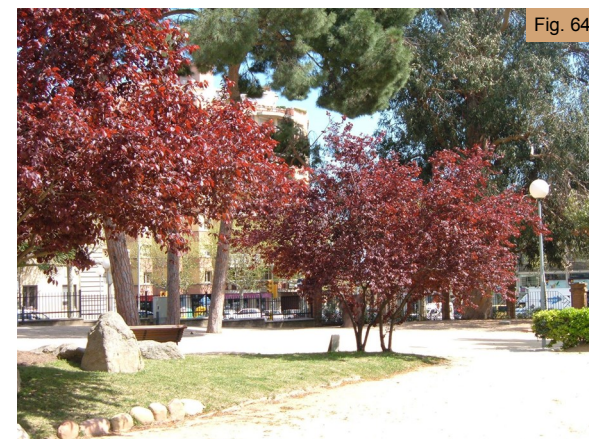



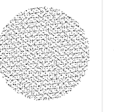
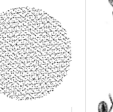





Fig. 64

Título: Lechero rojo
Fuente: http://www.jardindeplantas.com/img/plantas/7/7/6/plant776_2or.jpg

Arrayán

Proporciona sombra y es llamativo por el color de su hoja. (Ver Fig. 65).

Tabla 14

FORMA DE COPA	FOLLAJE	DIÁMETRO DE COPA	HOJAS	COLOR DE FLOR	FRUTOS	ALTURA DE ARBOL ADULTO	TASA DE CRECIMIENTO
		 4 - 5 m.				 8 m.	
OVOIDAL	TUPIDO Follaje PERENNE		OVADAS	ROSADO	BAYA REDONDA	8 m.	LENTO

Título: Descripción de la especie
Fuente y elaboración: Manual de arborización - Árboles y Arbustos de Quito, Padilla Ines, Asanza Mercedes.

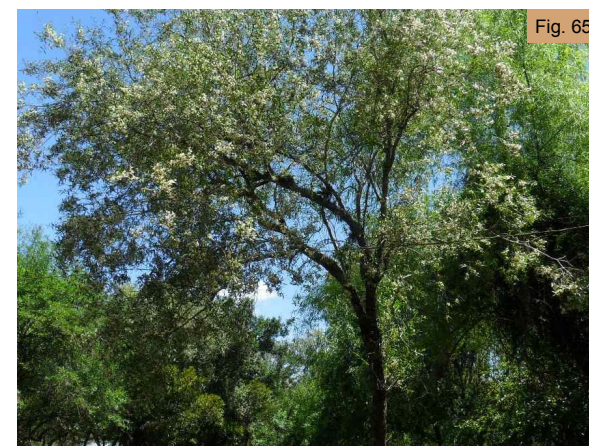


Fig. 65

Título: Arrayán
Fuente: http://mlu-s1-p.mlstatic.com/arrayan-arbol-autoctono-floral-frutal-aromatico-nativos-1742-MLU3657098026_012013-F.jpg

3.7. PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO

3.7.1. Planta general

- ① Terraza - mirador
- ② Área cultural
- ③ Fuente
- ④ Atrio
- ⑤ Acceso 1
- ⑥ Acceso 2
- ⑦ Acceso 3





3.7.2. Elevaciones



3.7.3. Perspectivas

La propuesta concibe la implementación de pequeñas áreas verdes y la incorporación de árboles generando espacios de descanso y meditación.

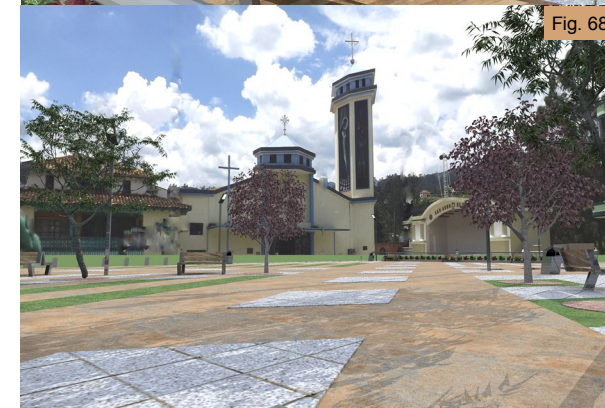
El lineamiento de la intervención es lograr la multifuncionalidad en el espacio dando la oportunidad a los pobladores de realizar diferentes actividades en la plaza como procesiones con imágenes, banderas; lanzamiento de cohetes, bandas de pueblos, rifas, orquestas, danzas, disfraces, artistas, quema de la vaca loca y castillos.

El acceso a la plaza se produce desde los bordes de la misma (Ver Fig. 66), posee una trama geométrica provocada por las franjas oblicuas de diferente materialidad con el objetivo de jerarquizar las zonas, el pavimento de franjas orientadas hacia la Iglesia Parroquial facilita el movimiento al peatón y orienta la entrada al lugar de culto (Ver Fig. 67).

Los árboles actúan como integrador del espacio, a la vez que suavizan y gradúan el asfaltamiento (Ver Fig. 68).

Todos los elementos del mobiliario han sido diseñados especialmente para este proyecto, utilizando materiales como la madera y el acero inoxidable, la iluminación se adecúa en el área cultural, de descanso y el atrio, permitiendo el buen desempeño de las actividades.

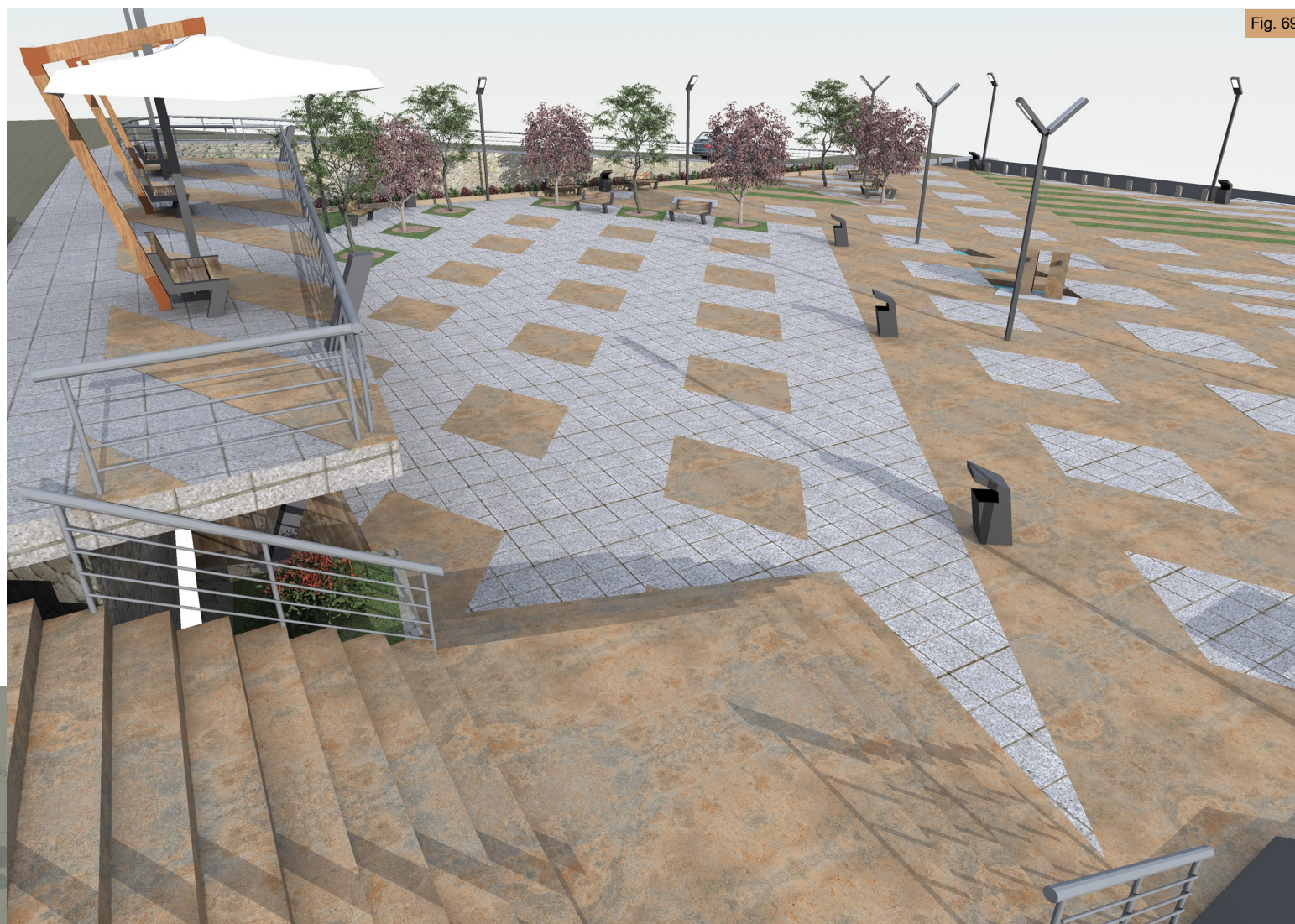
Al ser el agua un elemento indispensable en dar vida a un espacio, la plaza en su centro contiene una fuente de agua con la incorporación de dos bebederos recubiertos de mármol.



Título: Vistas a la plaza
Fuente y elaboración: Juan Bermeo

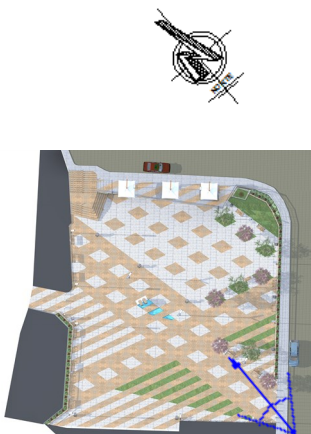
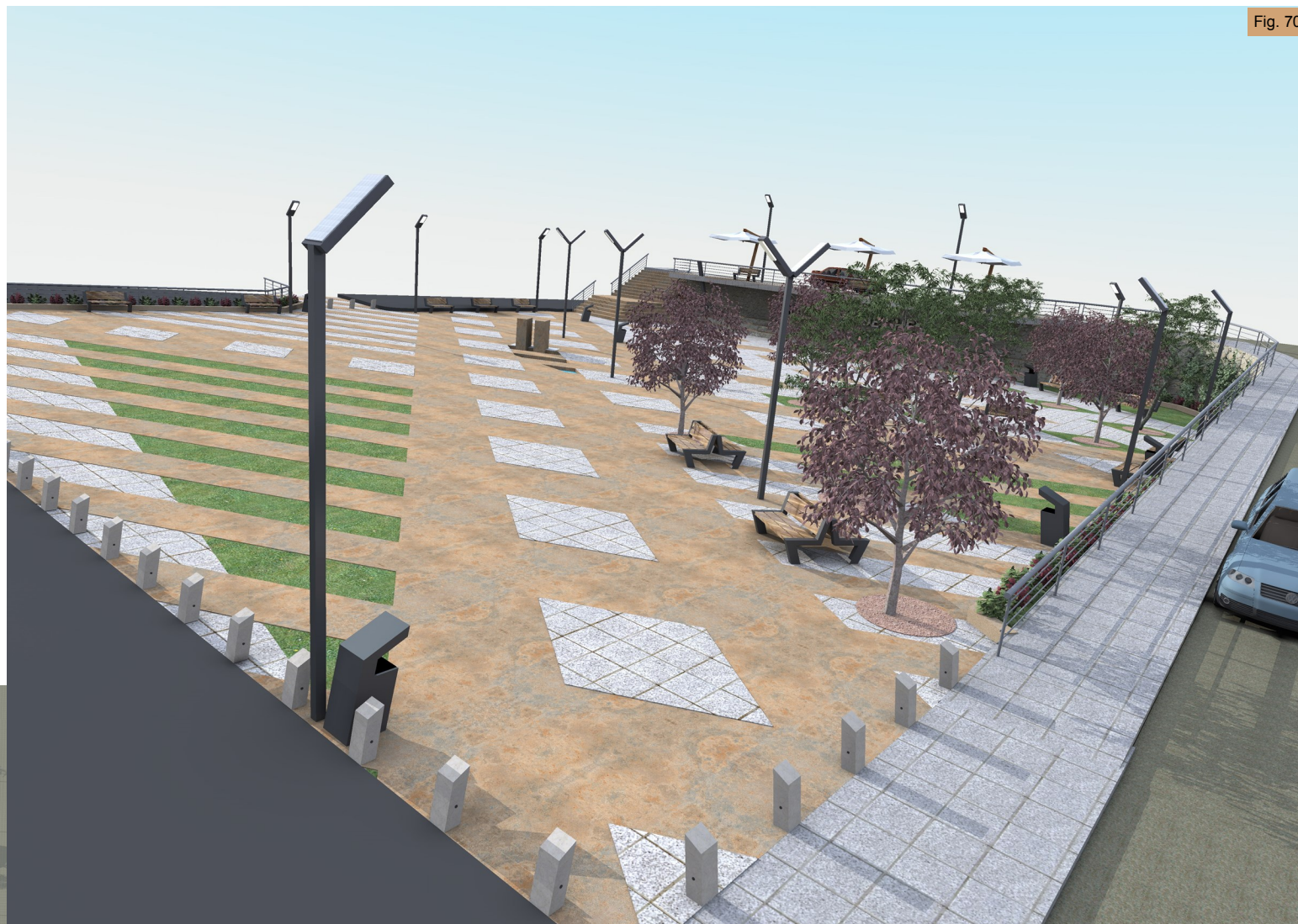
PERSPECTIVA 1

Acceso norte por la calle Eloy Riera, se aprecian las escaleras recubiertas de mármol con barandillas de acero inoxidable, se diferencia el área cultural por medio del contraste de módulos de mármol con hormigón cuadrado.



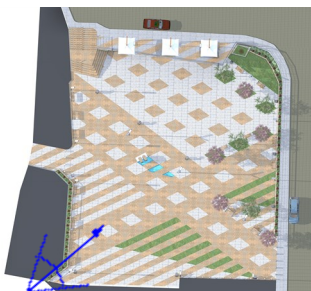
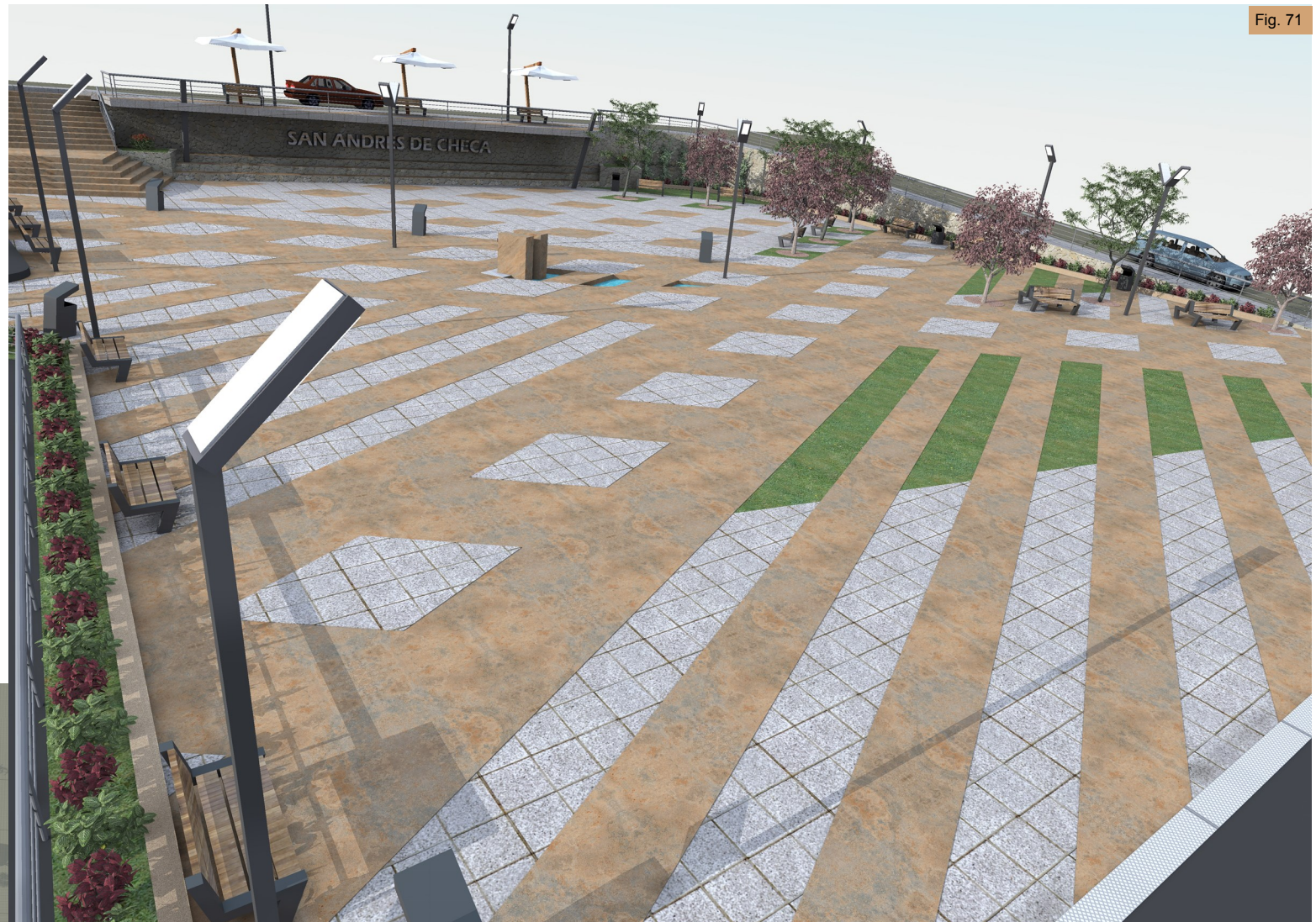
PERSPECTIVA 2

Acceso principal desde el lado este por la calle Eloy Riera, donde se observa la caminería en forma de cruz que conecta las áreas con los demás accesos, permitiendo la buena circulación peatonal.



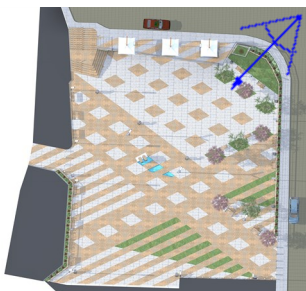
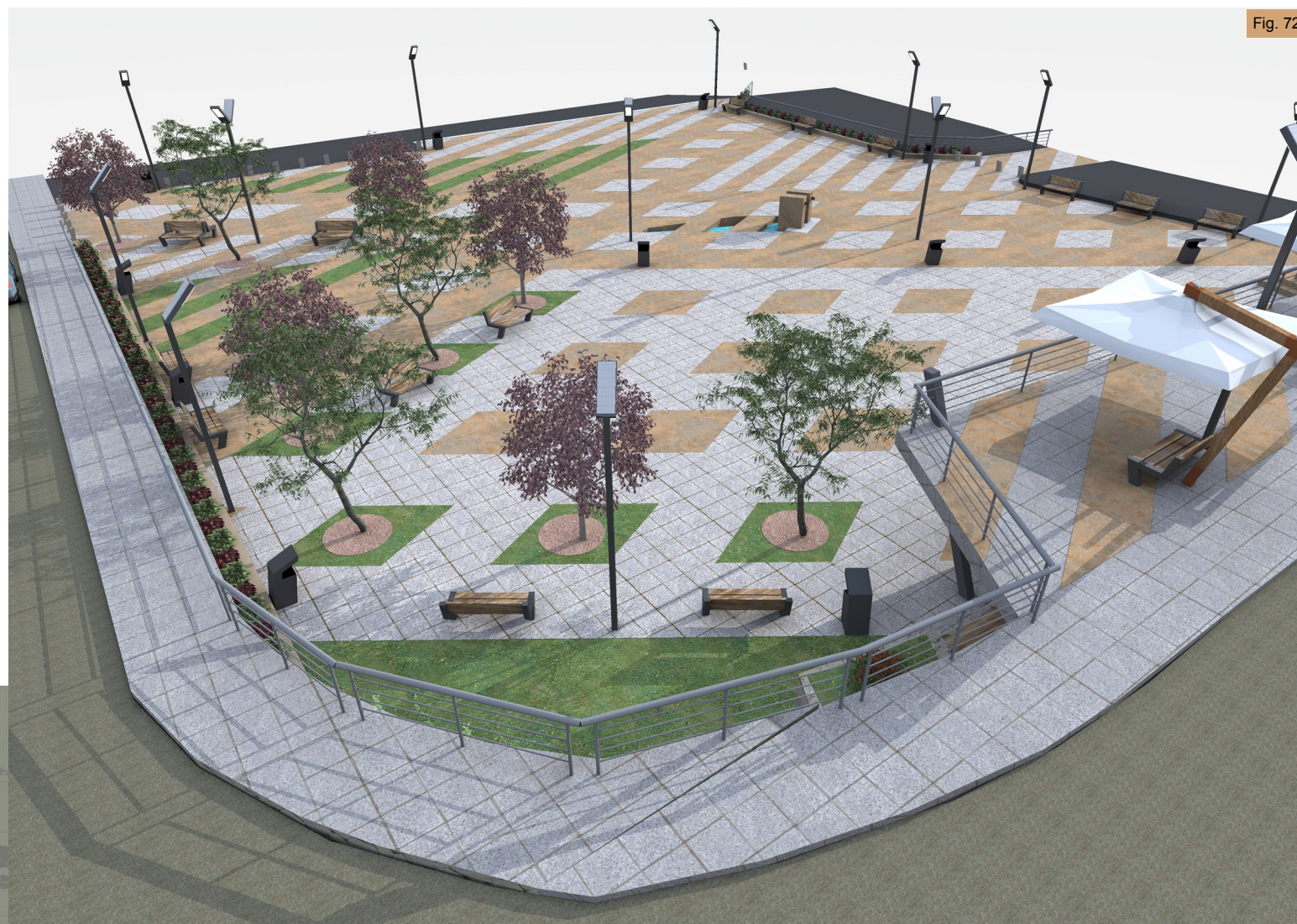
PERSPECTIVA 3

Franjas de área verde en el piso contrastando con el piso revestido de mármol y losetas de hormigón cuadrado, generando ritmo en base a la repetición de las formas dando la sensación de dirección para visitar la Iglesia Parroquial



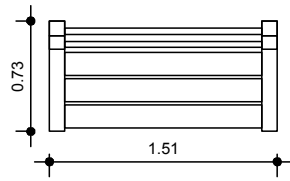
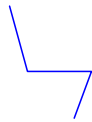
PERSPECTIVA 4

El área cultural y de descanso se complementa con la vegetación dando colorido al espacio. Aprovechando el desnivel existente se generó la terraza para la visualización de las diferentes actividades.

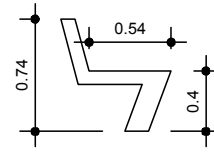


3.7.4. Propuesta de mobiliario urbano

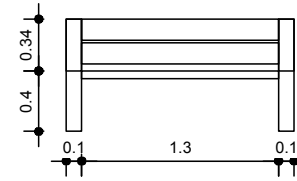
Banca



Planta



Vista Lateral

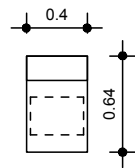


Vista frontal

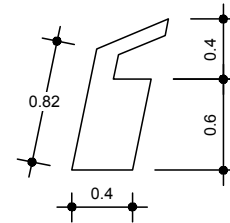


Perspectivas

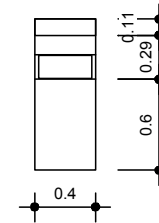
Basurero



Planta



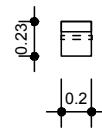
Vista Lateral



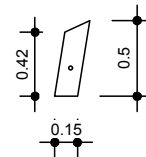
Vista frontal



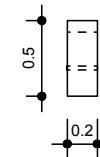
Bolardo



Planta



Vista Lateral



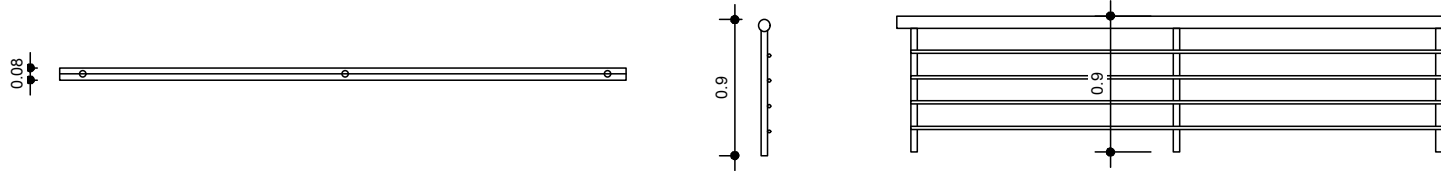
Vista frontal



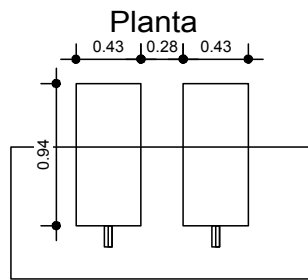


Perspectivas

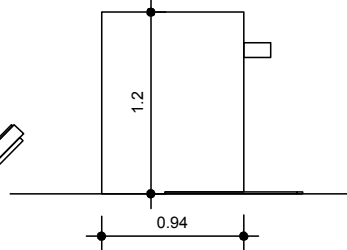
Barandilla



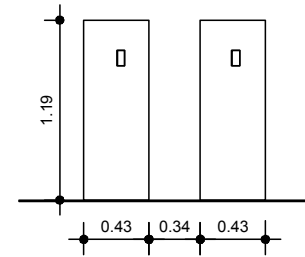
Fuente



Vista Lateral



Vista frontal

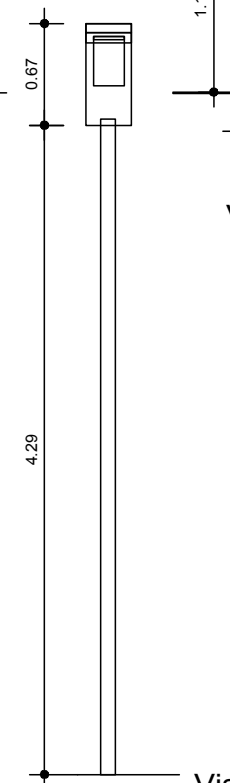
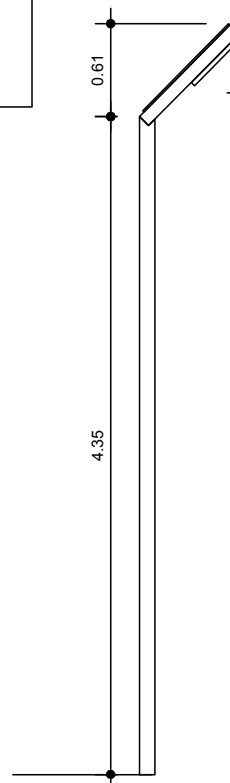
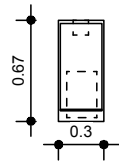


Planta

Vista Lateral

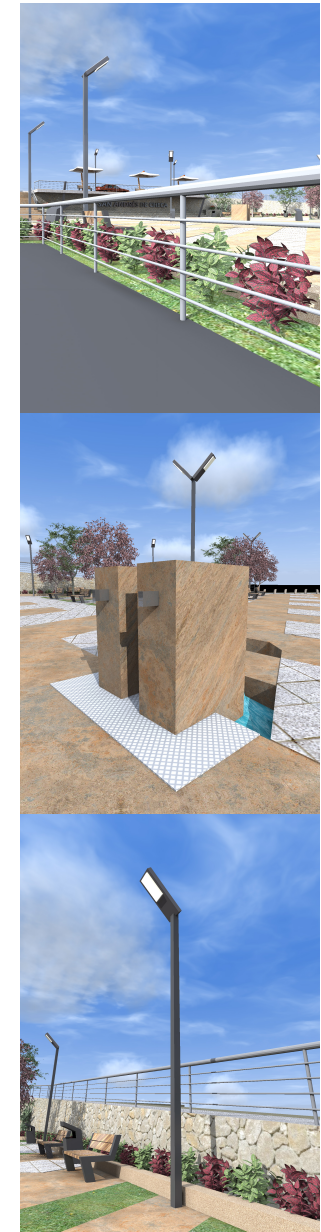
Vista frontal

Luminaria

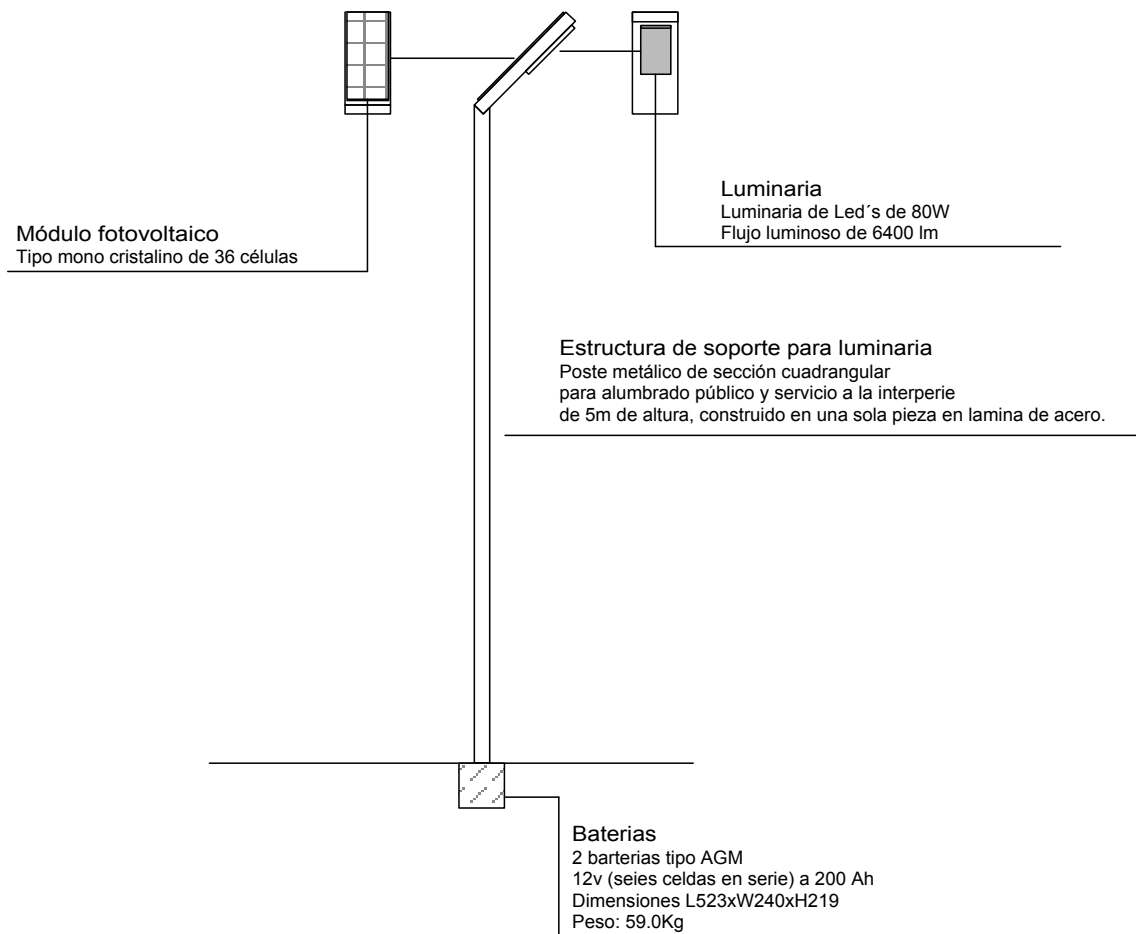


Vista Lateral

Vista frontal



3.7.5. Especificaciones técnicas de luminaria





3.8. PRESUPUESTO REFERENCIAL

OBRA:	REGENERACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL DE CHECA				
UBICACIÓN:	CENTRO PARROQUIAL DE CHECA				
PROVINCIA:	AZUAY				
PRESUPUESTO REFERENCIAL					
TABLA DE CANTIDADES Y PRECIOS					
ITEM	DESCRIPCION DEL RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
PLAZA					
1	Replanteo manual	m2	1580	0.72	1137.6
2	Losa de hormigon armado con alivianado h= 20cm de 210 Kg/cms2	m2	94.66	69.16	6546.69
3	Excavación manual	m3	51.1	5.93	303.02
4	Mejoramiento de suelo (incluido transporte)	m3	1580	14.08	22246.40
5	Sub base (incluido transporte)	m3	1580	24.75	39105.00
6	Acabado de obra basica	m2	1580	0.42	663.60
7	Bordillo interior de hormigon simple clase "C" fc=180 Kg/cms2(0,20 x 0,20)	m3	4.86	15.71	76.35
8	Piso de hormigón armado e=0,10 m resistencia f'c=210 Kg/cm2 malla R-84	m2	1580	13.15	20777.00
9	Revestimiento de piso exteriores prepullida de marmol 33 x 33 e= 30 mm	m2	768.34	34.72	26676.76
10	Revestimiento de piso con loseta de hormigon cuadrulado 40 x 40 e= 60 mm	m2	748.89	28.14	21073.76
11	Área verde con cesped y relleno con capa organica	m2	154.42	7.45	1150.43
12	Canal de rejilla	ml	37.5	19.16	718.50
13	Limpieza final de la obra	m2	1580	2.68	4234.40
SUBTOTAL					144709.5176
MOBILIARIO DE LA PLAZA					
14	Luminaria fotovoltaica simple	U	11	1533.67	16870.37
15	Luminarias fotovoltaica doble	U	3	1845.62	5536.86
16	Bancas de madera con acero inoxidable	U	17	487.45	8286.65
17	Pergola de madera	U	3	405.96	1217.88
18	Basurero de acero inoxidable	U	11	347.52	3822.72
19	Bolardos	U	23	95.24	2190.52
20	Pasamanos doble larguero h= 0,90 con tubo de 2" x 2 mm de acero inoxidable	ml	105.12	90.25	9487.08
21	Fuente de agua	U	1	857.53	857.53
SUBTOTAL					48269.61
TOTAL					192979.13
IVA (12%)					23157.50
IMPREVISTOS (8%)					15438.33
TOTAL					231574.95



RESULTADOS

En la elaboración de este trabajo se desarrolló el diagnóstico del sitio, mediante visitas de campo, investigaciones y consultas de diferentes fuentes, así como las encuestas realizadas en el sector de estudio, donde se logró conocer la gran importancia que tiene la plaza para los pobladores y la necesidad de que sea regenerada debido a las malas condiciones en que se encuentra.

Con el análisis de la situación actual se logró evidenciar los múltiples usos que se desarrollan en este espacio, siendo muy desfavorable para los pobladores, y por tal motivo la necesidad de desconcentrar actividades no acordes al uso principal que se debe dar en la plaza.

Mediante los estudios efectuados y de las necesidades requeridas por los pobladores con llevo a presentar el anteproyecto de regeneración de la plaza y de esta forma que aporte a la recuperación de este lugar público, convirtiendo al espacio en un elemento vivo para actividades culturales, de descanso y encuentro, pretendiendo así potencializar a la parroquia.



CONCLUSIONES

El análisis del sitio permitió conocer las necesidades de la zona, los diferentes elementos que intervienen y las actividades que se realizan en el lugar, así como las ventajas y desventajas que nos marcó el camino para desarrollar el anteproyecto.

Fue importante determinar las características de otras plazas públicas, donde fue posible ver la realidad de los espacios urbanos, haciendo posible tomar decisiones y establecer criterios de intervención.

Este anteproyecto permitirá que la población de la parroquia Checa recupere el espacio público para actividades culturales y de descanso, fortaleciendo el encuentro e impulsando la integración y desarrollo social.

En el desarrollo de la propuesta se respetaron criterios de diseño, de modo que el proyecto cuente con un mismo lenguaje arquitectónico en función del uso específico y la actividad a realizar.



RECOMENDACIONES

Fomentar actividades culturales en la plaza con la participación de la comunidad.

Para la ejecución del proyecto gestionar mediante las autoridades competentes el debido financiamiento.

En el caso de la ejecución de dicha propuesta se respete el diseño y materiales planteados en este trabajo.

Concientizar a la población sobre la debida utilización de los elementos urbanos, cuidando el mobiliario implantado para que la plaza no se deteriore.

El seguimiento y control en el uso del espacio por parte del GAD Parroquial a fin de garantizar su buen mantenimiento.



BIBLIOGRAFÍA

- Guerra Jaime, Román Raúl; (2004). *Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Merchán Cornelio, Pérez German, Vintimilla Edmundo; (2002). *El Vado: Propuesta de rehabilitación urbano arquitectónica*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Guallpa Freil; (1995). *Rediseño del Parque "San Blas"*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Mallqui Anibal; (2012). *Las Plazas Públicas e Identidad Urbana en los Centro Poblados Menores del Valle del Mantaro*. Tesis para obtención del Grado Académico de magister en Arquitectura con mención en Urbanismo. Universidad Nacional del Perú-Unidad de Posgrado. Perú.
- Riera, C. & Riera, E. (s.f.). *Checa Mi Tierra Querida*. (s.n). Cuenca: Papelería Molina.
- Siarq, *Mobiliario urbano Sostenible* (s.f.) *Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética*. Recuperado el 25 de junio de 2015, de http://www.fenercom.com/pdf/publicaciones/Guia_de_Mobiliario_Urbano_Sostenible.pdf.



ANEXOS



ANEXO 1. MODELO DE ENCUESTA



UCACUE-FACULTAD DE ARQUITECTURA
"REGENERACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL DE CHECA"

ENCUESTA N°

1. ¿Qué piensa usted del estado actual de la plaza central?

Bueno Regular Malo

¿Porqué? _____

2. ¿Cree usted que se debe utilizar la plaza central para actividades de descanso?

Sí No

¿Porqué? _____

3. ¿Cree que los baños públicos están bien ubicados en la plaza central?

Sí No

¿Porqué? _____

4. ¿En qué estado cree usted que están las vías y aceras alrededor de la plaza central?

Bueno Regular Malo

¿Porqué? _____

5. ¿Para que utiliza usted la plaza central actualmente?

Comprar	
Conversar	
Pasear	
Leer	
Jugar	
Comer	
Descansar	
Nada	
Otro	

Si su opción es **Otro**, especifique: _____

6. ¿Qué tipo de sensaciones le produce cuándo mira, recorre o cuando está en la plaza?

Tristeza		Alegría	
Seguridad		Inseguridad	
Interés		Desinterés	
Comodidad		Incomodidad	
Satisfacción		Insatisfacción	

7. ¿Cree usted necesario que se deba reubicar en otros lugares la cancha para las actividades deportivas?

Sí No

¿Porqué? _____

8. ¿Cree usted necesario que parte del trazado de la plaza debe ser para albergar eventos públicos, culturales y religiosos, tradicionales de la parroquia?

Sí No

¿Porqué? _____

9. ¿Qué usos se dan en el equipamiento existente; y las fechas aproximadas en las que se realizan estas actividades?

10. ¿Cree usted necesario un espacio ideal para descansar, conversar y pasear en la plaza central?

Sí No

¿Porqué? _____

11. ¿Le gustaría que la plaza central contenga espacios verdes y áreas de descanso para leer, dialogar o descansar?

Sí No

¿Porqué? _____

12. ¿Cómo le gustaría que sea la plaza?

Observaciones _____



ANEXO 2. PROTOCOLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**Regeneración de la Plaza Central del
Gobierno Autónomo Descentralizado de
Checa**

INVESTIGACIÓN APLICADA
TIPO DE INVESTIGACIÓN

MEDIO AMBIENTE SUSTENTABLE Y PROTECCIÓN A LA NATURALEZA
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DESARROLLO TERRITORIAL Y DESARROLLO URBANO
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

JUAN JOSÉ BERMEO MOLINA
INVESTIGADOR

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN
DIRECTOR

CUENCA, JULIO DE 2014

B. Título

REGENERACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CHECA

C. Introducción

Con el constante crecimiento de las áreas urbanas ha cobrado importancia el concepto de Espacio Público como elemento articulador destinado a satisfacer necesidades colectivas, se convierte en escenario de convivencia ciudadana importante en centros poblados, para su uso común. El Espacio Público genera calidad de vida, al facilitar a las personas el desarrollo de las principales actividades diarias. Identidad, pues allí se preserva la memoria arquitectónica y tienen lugar las tradiciones culturales que caracterizan a una comunidad.

El espacio público es parte importante que ocupa un objeto sensible, que permite nombrar aquello que resulta un manifiesto notorio visto por todos, que es perteneciente a toda la sociedad y es común del pueblo, destinado al uso social típico de la vida urbana, donde la gente puede acudir con fines de recreación, paseo o descanso.

Cumple con funciones materiales que se encarga de dar soporte físico a las actividades colectivas y funciones simbólicas que permiten el intercambio y el diálogo entre los miembros de la comunidad.

Es por todo esto la importancia de generar para la Parroquia de Checa un rediseño de su Plaza Central que genere identidad y sirva como punto representativo de la comunidad.

En el presente trabajo se propone la regeneración de la Plaza Central del Gobierno Autónomo Descentralizado de Checa con un diseño óptimo para los habitantes, el cual pueda identificar al sector con su cultura, realizando el valor histórico del espacio, adaptándolo a las condiciones y necesidades requeridas por su población. Por lo tanto se propone potencializar la plaza fortaleciendo actividades de descanso, comerciales y culturales para el encuentro de los habitantes del sector ayudando al desarrollo de la parroquia.

D. Planteamiento del problema

Actualmente existe un uso anárquico de la Plaza Central de Checa, se presenta deterioro físico y ambiental en el espacio debido a que el poco mobiliario de la plaza se encuentra en mal estado ya que las papeleras presentan señales de abandono, no existe vegetación alguna, las bancas han perdido su capa de acabado, las luminarias se encuentran en funcionamiento pero no han tenido algún mantenimiento, existe en el espacio una cancha de uso múltiple que ocupa aproximadamente el 50% de la plaza impidiendo de esta forma un planteamiento de cominerías definidas, se carece de infraestructura contemplativa que ocasiona que el espacio público no sea frecuentemente visitado por turistas, más que solo por los moradores que acuden masivamente los fines de semana.

E. Hipótesis

La recuperación de la Plaza Central como un sitio de encuentro y manifestaciones culturales promueve el desarrollo de la comunidad favoreciendo en gran medida a un mayor desenvolvimiento y expansión de la cultura con áreas de descanso, comerciales y culturales que permita el desarrollo de la parroquia.

F. Antecedentes

La parroquia Checa está localizada al noreste del Cantón Cuenca a 13 km de la cabecera cantonal por la vía Cuenca- Chiquintad- Checa, sus afluentes: el Chulco, Machángara y Paluncay que son los delimitantes de la parroquia ya sea por sus cursos o por sus cuencas hidrográficas.

Se encuentra ubicada políticamente por las siguientes provincias; al norte por la parroquia Galleturo cantón Biblian provincia del Cañar, al Sur por la parroquia Chiquintad y Sidcay cantón Cuenca provincia del Azuay, al Este por las parroquias Jerusalén, Nazón y Deleg del cantón Biblian provincia del Cañar y al Oeste por la parroquia San Antonio del cantón Biblian provincia del Cañar y la parroquia Chiquintad cantón Cuenca provincia del Azuay.

La Plaza se encuentra limitada por las calles: al Noreste con la calle Eloy Riera, al Sureste colinda con la Iglesia y convento parroquial, al Sureste con la calle Eloy Riera y al Noroeste con el acceso a la Calle El Barranco y dos predios.

Uno de los planteamientos por parte del presidente del GAD parroquial Ingeniero Manuel Alvarado y el departamento de obras es el diseño de la Plaza Central de Checa, que actualmente carece de identidad cultural-social para la parroquia y sus moradores.

G. Objetivos

a. Objetivo General

Regenerar la Plaza Central de Checa con un diseño adecuado para los usuarios, el cual se convierta en un hito de identificación adaptado a las condiciones y necesidades requeridas por su población.

b. Objetivos Específicos

- Desarrollar un diagnóstico del sector para que se logre conocer aspectos históricos e imagen urbana.
- Establecer estrategias por medio de un análisis de la situación actual que permita fortalecer actividades de descanso, comercio y recreación.
- Realizar una propuesta de diseño de la plaza central a nivel de anteproyecto.

H. Justificación

Con la nueva administración en el Gobierno Autónomo Descentralizado de Checa se ha visto la importancia de rediseñar la Plaza Central con el objetivo de devolver a la comunidad un espacio de encuentro apto, al ser un espacio que conglera mucha gente al estar al frente de la Iglesia Parroquial ya que actualmente la plaza se encuentra en mal estado, sin tener características urbano-arquitectónicas que permita el correcto uso de sus habitantes.

I. Marco Teórico

Según Rabotnikof, Nora (1993) define al espacio público como el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad por lo tanto se entiende que el espacio público es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las gentes, de animación urbana y de expresión comunitaria.

Con las consultas de las diferentes fuentes se ha conocido la importancia de los espacios públicos y la relación que existe con las actividades de los seres humanos y como estos espacios han ido cambiando a través del tiempo ya que antes los espacios públicos no eran como hoy los conocemos y en especial las plazas, según Carlos Jaramillo Medina dice que “no siempre la plaza fue como la conocemos en la actualidad, el sitio para dichos acontecimientos” (Ciudad: Historia y Utopía Serie DDA N°4. Pág. 48), estos lugares han sido los contenedores de innumerables encuentros y la necesidad de la urbes de tener un lugar que facilite su interrelación con las personas de su comunidad, por lo tanto la plaza es un derecho de los ciudadanos para disfrutar de su tiempo libre, muchas de las plazas no están diseñadas para una adecuada convivencia y sus diferentes actividades, es importante el rescate de la plaza, porque ésta existe y tiene fuerte presencia en el contexto urbano.

En cuanto al tratamiento de pisos en las plazas en sus primeros años se mantiene sin ninguna característica especial, más que la dada por su función, pues sería apenas un pedazo de tierra apenas nivelado y sin delimitación propia más que cercas de las cuadras vecinas, “Es en 1713 que se empedra las calles y se cercan los solares en ciertos tramos de la ciudad; en 1715 se continua con el empedrado de calles; en 1729 se ordena a todos los vecinos cumplir con esta tarea en las calles que les correspondía, evento que se vuelve a repetir en 1773” (Guerra, Jaime/Román Raúl “Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca” Tesis previo a la obtención del título de Arquitecto. Universidad de Cuenca. Abril-2004. Pág. 47.), son estos trabajos los que marcan una diferencia entre calzada y el espacio correspondiente a la plaza, con el uso de materiales se puede enfatizar los diferentes usos, zonas o simplemente delimitar espacios en una plaza, de manera que el usuarios sienta el cambio, es necesario que las plazas y los lugares públicos estén adecuadamente señalizados para que el usuario no se sienta inseguro.

Villafañe J. (1993) dice que “la identidad urbana es el conjunto de rasgos y atributos que definen su esencia, algunos son visibles y otros no” y Marc Auge (1998) comenta que la teoría de los no lugares refuerza la teoría de que un lugar es algo que tiene características propias locales, cada lugar tiene sus propios atributos, pero cuando el lugar pierde estos atributos propios deja de ser un lugar para convertirse en un no lugar, el no lugar por ejemplo es el espacio público de un aeropuerto por que puede estar en cualquier parte siempre y cuando cumpla con ciertas normas concluyendo que la identidad concreta las características, cultura y personalidad de una sociedad pero se pierde la identidad por el multiculturalismo provocado entre otras cosas por la globalización, la necesidad de movilidad y pertenencia a un lugar que a la vez son importantes, pero parecen afectarse mutuamente, lo cual influye en el diseño de los espacios públicos, por ello, en la planeación y el diseño urbano deben considerar la identidad, para lograr integrar el espacio revitalizándolo y fortaleciendo la cultura en la ciudad.

J. Metodología

a. Diagnostico Preliminar.

En esta etapa se levanta y recolecta información relacionada con la idea del proyecto. Esta información es analizada con la finalidad de decidir si vale la pena seguir con las siguientes etapas de la elaboración del proyecto.

b. Diagnóstico.

A través de la información levantada se hace un análisis del estado actual de la plaza y sus efectos visuales para poder rediseñar el, espacio y potencializándolo como espacio público brindando calidad social y que satisfaga las necesidades de los habitantes.

c. Prognosis.

Con la información se analiza y se describe lo que puede ocurrir en el futuro si no se soluciona el problema.

d. Imagen objetivo.

Se describe lo positivo y negativo que tiene el sitio y se plantea ideas principales de lo que se quiere lograr, con un modelo que refleje las necesidades del desarrollo para el futuro inmediato.

e. Propuesta de diseño.

Para el desarrollo de la propuesta se analizar todo los problemas detectados, estos nos ayudara a rediseñar la plaza sin perder su identidad creando espacios que necesiten la comunidad que se mantenga en el tiempo y genere economía con la implementación de comercios protegiendo este lugar con normativas de seguimiento y control.

K. Resultados Esperados

Con la regeneración de la plaza se logrará la recuperación del espacio urbano para sus habitantes, el cual pueda identificar al sector con su cultura, realzando el valor histórico del espacio, adaptándolo a las condiciones y necesidades requeridas por su población. Por lo tanto se potencializara la plaza fortaleciendo actividades de descanso, comerciales y culturales con el mobiliario adecuado para el encuentro de los habitantes del sector ayudando al desarrollo de la parroquia.

L. Temario Propuesto

CAPÍTULO I. DIAGNÓSTICO

- 1.1. Aspectos Históricos.
 - 1.1.1. Reseña histórica
 - 1.1.2. Valores culturales
 - 1.1.3. Características de la población
 - 1.1.4. Servicios e infraestructura
- 1.2. Imagen Urbana.
 - 1.2.1. Vialidad
 - 1.2.2. Vegetación
 - 1.2.3. Vivienda y ocupación del suelo

CAPÍTULO II. IMAGEN OBJETIVO

- 2.1. Análisis situacional
- 2.2. Análisis matriz FODA
- 2.3. Estrategias

CAPÍTULO III. PROPUESTA DE DISEÑO

- 3.1. Listado de necesidades
- 3.2. Programación arquitectónica
- 3.3. Zonificación del proyecto
- 3.4. Proceso de diseño
- 3.5. Propuesta de diseño arquitectónico
 - 3.5.1. Plantas
 - 3.5.2. Elevaciones
 - 3.5.3. Perspectivas
- 3.6. Especificaciones técnicas
- 3.7. Presupuesto referencial

CONCLUSIONES

RECOMENDACIONES

FUENTES DE CONSULTA

ANEXOS

M. Cronograma

Tiempo Actividad	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Trámites de aprobación	■	■	■	■																				
Objetivo específico 1					■	■	■	■																
Objetivo específico 2									■	■	■	■	■											
Objetivo específico 3													■	■	■	■	■							
Revisión y correcciones																	■	■	■					
Informe final																					■	■	■	■

N. Presupuesto

N°	Descripción	Cantidad	Valor unitario USD	Valor total USD
MATERIALES Y SUMINISTROS				
1	Internet	100	1	100
2	Copias	1000	0,03	30
3	Impresiones	200	0,05	10
4	impresiones de planos	50	1,2	60
5	Materiales de escritorio	5	12	60
6	Teléfono	80	0,25	20
RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN				
7	Compra de libros	2	25	50
8	Copias de Libros	500	0,03	15
9	Instrumento de recolección de datos	2	10	20
MANTENIMIENTO DE EQUIPOS				
10	Equipos, software y servicio técnico	4	25	100
VIAJES Y VIÁTICOS				
11	Transporte y salidas de campo	60	4	240
12	Viáticos	100	3	300
COSTOS INDIRECTOS				
13	Imprevistos	4	10	40
			TOTAL	1045.00

SR. JUAN JOSÉ BERMEO MOLINA
INVESTIGADOR

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN
DIRECTOR

O. Bibliografía

- Guerra Jaime, Román Raúl; (2004). *Las Plazas del Centro Histórico de Cuenca*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Merchán Cornelio, Pérez German, Vintimilla Edmundo; (2002). *El Vado: Propuesta de rehabilitación urbano arquitectónica*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Guallpa Freil; (1995). *Rediseño del Parque "San Blas"*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Mallqui Anibal; (2012). *Las Plazas Públicas e Identidad Urbana en los Centro Poblados Menores del Valle del Mantaro*. Tesis para obtención del Grado Académico de magister en Arquitectura con mención en Urbanismo. Universidad Nacional del Perú-Unidad de Posgrado. Perú.

