



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE**  
**CUENCA SEDE AZOGUES**

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN.**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN.**

**TEMA: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO  
ARQUITECTÓNICA PARA LA REUTILIZACIÓN DEL  
“MERCADO SUCRE” DE LA CIUDAD DE AZOGUES.**

**DIRECTOR: ARQ. JACINTO CANTOS.**

**AUTOR: WILLY EMANUEL ZHININ PERALTA.**

**AZOGUES – ECUADOR**

**2019**

## **CERTIFICACIÓN**

**Sr. Arq. Jacinto Cantos**

**DIRECTOR DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.**

### **CERTIFICA**

Que el presente trabajo de titulación: “Propuesta de intervención urbano arquitectónica para la reutilización del Mercado Sucre de la ciudad de Azogues”, desarrollado por Willy Emanuel Zhinin Peralta ha sido revisada y autorizada para su presentación.

---

Arq. Jacinto Cantos.

**DIRECTOR**

## **AUTORÍA**

El contenido del presente trabajo de titulación:  
“PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO  
ARQUITECTÓNICA PARA LA REUTILIZACIÓN DEL  
MERCADO SUCRE DE LA CIUDAD DE AZOGUES”,  
es de exclusiva responsabilidad de su autor.

Willy Emanuel Zhinin Peralta.  
AUTOR

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo de titulación a mis padres Manuel Octavio Zhinin y María Trinidad Peralta, y mis demás familiares que han sabido apoyarme moral y psicológicamente a lo largo de mi formación profesional, y, por último, a mis amistades que de alguna u otra manera también apoyaron a ver este sueño hecho realidad.

## **AGRADECIMIENTO**

Primero a Dios por estar presente en cada paso de mi vida y darme la fortaleza y la sabiduría necesaria para no rendirme y cumplir mis metas.

Al Arq. Jacinto Cantos tutor del presente trabajo de titulación, por su apoyo intelectual durante el proceso y desarrollo del presente.

Y a cada uno de los maestros de la facultad de Arquitectura y Urbanismo, por haber otorgado sus conocimientos, sabiduría, apoyo, y guía, en cada una de las materias impartidas a lo largo de mi formación.

## Índice General

RESUMEN. ....	I
Abstract .....	II
INTRODUCCIÓN. ....	III
CAPITULO I. ....	1
“RELEVANCIA DEL PROYECTO” .....	1
1.1 Antecedentes .....	1
1.2 Justificación .....	1
1.3 Objetivo General .....	2
1.4 Objetivos Específicos .....	2
1.5 PBVOT del cantón Azogues. Propuesta general de equipamientos comunitarios. ....	2
1.5.1 Equipamiento cívico cultural propuesto .....	2
1.6 Distribución de los usos del suelo urbano en la ciudad de Azogues .....	3
1.6.1. Distribución de usos de suelo por zonas en la ciudad de Azogues.....	4
1.6.2 Emplazamiento culturales y administrativos de la ciudad de Azogues .....	6
1.7 Conceptos relacionados .....	6
1.7.1 Equipamiento. ....	7
1.7.2 Centro cívico. ....	7
1.7.3 Equipamientos culturales. ....	8
1.7.4 Espacio público. ....	8
1.8 Conclusiones preliminares de capítulo I .....	8
CAPÍTULO II.....	9
TRANSFORMACIÓN ARQUITECTÓNICA .....	9
2.1 Evolución constante .....	9

<b>2.2 La Reutilización Arquitectónica.</b> .....	<b>9</b>
<b>2.3 El Re-uso Creativo.</b> .....	<b>10</b>
<b>2.4 Estrategias de mejoramiento urbano y socioeconómico.</b> .....	<b>11</b>
2.4.1 Regeneración Urbana: .....	11
2.4.2 Repoblamiento: .....	11
2.4.3 Rehabilitación: .....	11
<b>2.5 Ejemplos de transformación Arquitectónica.</b> .....	<b>11</b>
2.5.1 Museo de Orsay en París. ....	12
2.5.2. Centro Cultural Metropolitano de Quito. ....	16
2.5.3 Segundo Lugar Concurso Provincial de Anteproyecto Centro Cultural y Educativo Diamante, Entre Ríos. ....	23
2.5.4. Planos actuales del Equipamiento. ....	26
<b>2.6 Conclusiones. - Capítulo II.</b> .....	<b>29</b>
 <b>CAPITULO III</b> .....	 <b>30</b>
 <b>“DIAGNÓSTICO SOBRE LA SITUACIÓN ACTUAL”</b> .....	 <b>30</b>
<b>3.1. Análisis urbano</b> .....	<b>30</b>
3.1.1 Entorno .....	30
<b>Negocios Barriales.</b> .....	<b>30</b>
<b>Medio Natural.</b> .....	<b>30</b>
3.1.2. Vegetación. ....	31
3.1.3. Accesibilidad .....	31
3.1.4 Espacial .....	32
<b>3.2 Análisis del estado de la construcción.</b> .....	<b>34</b>
<b>3.3 Análisis de soleamiento y ventilación del área objeto de estudio</b> .....	<b>36</b>
<b>3.4 Vistas del entorno circundante desde y hacia el equipamiento comercial</b> .....	<b>37</b>
<b>3.5 Análisis de la Infraestructura y servicios existentes en la zona</b> .....	<b>38</b>
3.5.1. Estado de la capa de rodadura. ....	39
3.5.2 Alumbrado Público, internet, TV cable, teléfono. ....	40

3.5.3 Alcantarillado y agua potable .....	41
3.5.4 Depósito y recolección de Basura .....	41
<b>3.6 Transporte .....</b>	<b>42</b>
<b>3.7 Análisis de los problemas funcionales .....</b>	<b>42</b>
<b>3.8 Disposición de plazas para estacionamiento vehicular .....</b>	<b>44</b>
<b>3.8.1 Requerimientos mínimos de estacionamientos para vehículos livianos por usos .....</b>	<b>44</b>
<b>3.9 Conclusiones. - capitulo III.....</b>	<b>45</b>
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>47</b>
<b>PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA. ....</b>	<b>47</b>
<b>4.1 Introducción.....</b>	<b>47</b>
<b>4.2 Análisis del programa arquitectónico propuesto en el PBVOT para el “Centro de interpretación de la cultura Cañari” .....</b>	<b>47</b>
<b>4.3 Programa arquitectónico .....</b>	<b>55</b>
<b>4.4 Fundamentación Arquitectónica del Proyecto. ....</b>	<b>61</b>
<b>4.5 Ideas Rectoras del proyecto .....</b>	<b>61</b>
<b>4.5.1 Criterio Formal: .....</b>	<b>61</b>
<b>4.5.2 Concepción formal .....</b>	<b>61</b>
<b>4.5.3 Criterio Funcional.....</b>	<b>64</b>
<b>4.5.4 Criterio Ambiental:.....</b>	<b>67</b>
<b>4.5.5 Criterios Tecnológicos .....</b>	<b>68</b>
<b>PLANOS ARQUITECTÓNICOS.....</b>	<b>70-84</b>
<b>4.6 MEMORIA DESCRIPTIVA.....</b>	<b>85</b>
4.6.1 Introducción.....	85
4.6.2 Propuesta I.....	85
4.6.3 Propuesta II.....	90

4.6.4 Propuesta III.....	92
<b>4.7 Conclusiones .....</b>	<b>93</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>94</b>

### Índice Mapas

<b>Mapa 1.</b> Equipamiento cultural.....	6
<b>Mapa 2.</b> Planta Baja.....	14
<b>Mapa 3.</b> Primera Planta Alta.....	15
<b>Mapa 4.</b> Segunda planta Alta.....	15
<b>Mapa 5.</b> Negocios Barriales.....	30
<b>Mapa 6.</b> Trama urbana.....	31
<b>Mapa 7.</b> Soleamiento y ventilación .....	36
<b>Mapa 8.</b> Secciones de vías .....	39
<b>Mapa 9.</b> Depósitos de basura.....	41

### Índice Figuras

<b>Figura 1.</b> Museo de Orsay .....	12
<b>Figura 2.</b> Antigua Estación y Museo Actual .....	14
<b>Figura 3.</b> Fachada exterior del edificio.....	16
<b>Figura 4.</b> Planta baja Edificio .....	18
<b>Figura 5.</b> Planta alta Edificio.....	18
<b>Figura 6.</b> Biblioteca General 1930 .....	20
<b>Figura 7.</b> Universidad Central Del Ecuador 1915 .....	20
<b>Figura 8.</b> Edificio en proceso de restauración 1997 .....	21
<b>Figura 9.</b> Proceso de intervención en patio del complejo.....	22
<b>Figura 10.</b> Biblioteca del Centro Metropolitano de Quito y patio interno .....	22
<b>Figura 11.</b> Exterior del Edificio.....	23
<b>Figura 12.</b> Esquema composición Funcional .....	25

<b>Figura 13.</b> Boceto concepción del Proyecto .....	25
<b>Figura 14.</b> Boceto adaptación espacial .....	25
<b>Figura 15.</b> Planta Baja .....	26
<b>Figura 16.</b> Planta Alta.....	27
<b>Figura 17.</b> Render Fotográfico de patio interno .....	28
<b>Figura 18.</b> Análisis de los elementos existentes “Mercado Sucre” .....	33
<b>Figura 19.</b> Fachada lateral desde la calle Humberto Vicuña. ....	37
<b>Figura 20.</b> Fachada de acceso al bloque cerrado descubierto desde la calle Humberto Vicuña .....	37
<b>Figura 21.</b> Edificaciones aledañas desde la Calle Humberto Vicuña.....	37
<b>Figura 22.</b> Fachada lateral desde la Av. Andrés F. Córdova.....	37
<b>Figura 23.</b> Edificaciones aledañas desde la Av. Andrés F. Córdova.....	37
<b>Figura 24.</b> Riberas del río Burgay al costado del equipamiento .....	38
<b>Figura 25.</b> Condiciones de la Calzada en la calle Humberto Vicuña .....	39
<b>Figura 26.</b> Trama de red Eléctrica y servicios disponibles en el sector .....	41
<b>Figura 27.</b> Transporte público, privado, y de carga en la calle Humberto Vicuña.....	42
<b>Figura 28.</b> Transporte público; Empresa TRURAZ .....	42
<b>Figura 29.</b> Concentración poblacional.....	43
<b>Figura 30.</b> Tráfico vehicular .....	43
<b>Figura 31.</b> Áreas reservadas para parqueo.....	44
<b>Figura 32.</b> Estructura Existente .....	62
<b>Figura 33.</b> Transformación del volumen .....	62
<b>Figura 34.</b> Planta Módulo estructural .....	63
<b>Figura 35.</b> Alturas de la Cercha.....	64
<b>Figura 36.</b> Elevación Lateral Ambiente A2.....	67
<b>Figura 37.</b> Emplazamiento, distribución de la vegetación .....	68
<b>Figura 38.</b> Detalle constructivo para fijación de fachada envolvente .....	69
<b>Figura 39.</b> Render Exterior I Vista Noreste.....	85
<b>Figura 45.</b> Corte transversal; detalle constructivo para colocación de paneles metálicos..	91
<b>Figura 46.</b> Render Propuesta III Vista Noreste .....	92

## **Resumen.**

El presente tema nace sobre una problemática, que supone la reubicación de actividades comerciales de un sector en la ciudad de Azogues, dejando varias incógnitas sobre la planificación territorial a futuro que se tiene para la actual implantación del Mercado Sucre, y con esto las soluciones que se tomarán para el aprovechamiento del espacio, la restauración del paisaje, la estabilidad socioeconómica del sector y la ciudad, entre otros. Por ello, en el presente trabajo de titulación se desarrollará un análisis investigativo sobre la problemática que engloba varios enfoques: sociales, económicos, ambientales, etc. Por otro lado, se estudiarán ejemplos de proyectos que contemplen posibles soluciones a la problemática tratada, y técnicas constructivas que permitan fundamentar las propuestas de diseño que se desarrollarán a lo largo del presente estudio, mediante un enfoque sostenible y sobre todo factible constructivamente en nuestro medio, como respuesta a las necesidades de la población, así como al aprovechamiento de un espacio mediante la reutilización de elementos.

**Palabras clave:** IMPLANTACIÓN, REUTILIZACIÓN, APROVECHAMIENTO, RESTAURACIÓN, SOSTENIBILIDAD, TÉCNICAS CONSTRUCTIVAS, OBRA SECA.

## **Abstract**

## **Introducción.**

La mayoría de centros dedicados al comercio en la ciudad de Azogues, carecen de una correcta planificación, la ubicación no responde al estudio adecuado de uso de suelo, ello provoca un deterioro continuo de los sectores que han soportado esta imposición arbitraria. Para citar un ejemplo el mercado Sucre ha venido funcionando desde algunos años como un equipamiento provisional previo a la reubicación del antiguo mercado Bartolomé Serrano, sin embargo, con el nuevo PBVOT (Plan del Buen Vivir y Ordenación Territorial) se plantea desplazar las actividades económicas y comerciales del mercado al antiguo camal donde actualmente se construye un nuevo local comercial.

La decisión de reubicar dicha área comercial podría provocar repercusiones derivadas del abandono, y, si no se toman las debidas precauciones, se infiere que podrían ocasionar conflictos relacionados con la indebida apropiación del espacio sirviéndoles cómo; refugio para antisociales, refugio para la delincuencia, o botadero de basura, etc. Por otra parte, la salida de las actividades comerciales representa el descenso económico por la sustracción de la actividad microeconómica en el entorno donde se ubica actualmente, su presencia ha servido como fuente de ingresos para la gente que reside cerca y que ha localizado sus negocios en sus hogares, sin mencionar el abastecimiento alimenticio que sustenta dicho mercado al entorno circundante.

Frente a esta realidad, este trabajo investigativo pretende plantear una solución a la problemática propuesta mediante una sugerencia de intervención que permita reutilizar el espacio implantado por el actual mercado Sucre, dándole nuevo uso con actividades culturales, y recreacionales con el propósito de mantener un flujo constante de personas por el lugar, como estrategia que beneficiará a los moradores atendiendo varios aspectos, tales como: prosperidad de los negocios barriales, seguridad de las personas, mejoramiento de la imagen urbana, y aportación al desarrollo socio - económico no solo del sector, sino de la ciudad.

Bajo el marco del concepto de re-uso creativo, definido como una intervención antagónica entre antiguo y moderno, el proyecto sienta sus bases en la apropiación de un espacio preexistente adaptando sus cualidades espaciales que pasan de ser mercado a convertirse en Centro de interpretación para la Cultura Cañari en la ciudad de Azogues, mediante el uso de tecnologías constructivas en “obra seca”.

## **Capítulo I.**

### **“Relevancia del Proyecto”**

#### **1.1 Antecedentes**

El mercado Sucre del cantón Azogues lleva funcionando un poco más de diecisiete años, y se prevé que se utilizará hasta comienzos del 2019, fecha en la que la nueva edificación que se está construyendo en el sector “La Concordia” reemplazará al actual. La historia del mercado Sucre empieza a partir de la situación emergente por la que estaba atravesando el GAD cantonal a comienzos del año 2000, en virtud de programas y proyectos previstos para la ciudad estaba la construcción del Centro Comercial Bartolomé Serrano y la Plaza Gonzalo S. Córdova, hoy conocida, también, como la Plaza de la Juventud, edificación que reemplazaría al antiguo mercado, motivo por el cual se buscó alternativas para el mercado y se vio conveniente trasladar a la antigua escombrera de la ciudad, ubicada en las riberas del río Burgay, cerca del puente que une el sector La Playa con Chacapamba, para dicho fin el terreno fue compactado con escombros como material de mejoramiento para emplazar la infraestructura. En la actualidad, este centro de abasto conocido como el “Mercado Sucre” sirve como fuente de abastecimiento de productos masivos a la población de Azogues, y sustento económico para los comerciantes tanto locales como externos que llegan a expender sus productos de ciudades aledañas como Cuenca, Biblián, y Cañar. (F. Toledo, comunicación personal, 21 de diciembre del 2017)

#### **1.2 Justificación**

La elección del tema se basa en la orientación y gusto personal sobre espacios públicos como los equipamientos urbanos de nuestra ciudad, por lo que, aplicando esa realidad y mediante este estudio se desarrollará una propuesta de adaptación arquitectónica sobre las instalaciones del mercado Sucre, conforme al entendimiento sobre la necesidad de la ciudad de contar con un centro de interpretación para la cultura Cañari según el PBVOT del cantón, para lo cual se indagarán ejemplos de transformación arquitectónica a nivel del País y del extranjero y, así, poder generar una propuesta que vaya acorde a la problemática de nuestro contexto, desarrollando una intervención de valor integral que beneficie a los comercios de barrio, sugiriendo con las propuestas aplicar para permanecer y no quebrar; la población del sector, al no atentar contra su seguridad, se evita que el espacio quede abandonado; y, por supuesto se favorece a la ciudad mediante una propuesta de proyecto que permita una intervención sostenible e inmediata previo a la reubicación del precitado Centro de abasto.

### **1.3 Objetivo General**

Desarrollar la propuesta de intervención urbano-arquitectónica sustentada en el aprovechamiento y reutilización del “Mercado Sucre” de la ciudad de Azogues, para el desarrollo de un centro de interpretación de la cultura Cañari, en base a la necesidad planteada en el PBVOT.

### **1.4 Objetivos Específicos**

- Desarrollar una investigación bibliográfica sobre los aspectos que definen e intervienen en la generación de equipamientos culturales.
- Analizar ejemplos de transformación arquitectónica para el aprovechamiento de infraestructuras preexistentes que tengan relación con equipamientos de carácter cívico-cultural.
- Generar a nivel de anteproyecto una propuesta de equipamiento cívico - cultural sobre las instalaciones preexistentes del mercado Sucre.

### **1.5 PBVOT del cantón Azogues. Propuesta general de equipamientos comunitarios.**

Según el PBVOT, el sistema general de equipamientos comunitarios hace relación a los equipamientos definidos como: a) de servicio social, y, b) de servicio público, mismos que contienen el listado de futuros proyectos a gestionar, dentro del cual se hallan equipamientos de carácter cívico - culturales propuestos para realizarse en etapas posteriores en la ciudad, así como también un listado de los espacios que lo comprenden.

#### **1.5.1 Equipamiento cívico cultural propuesto**

En la ciudad de Azogues, se plantea desarrollar un proyecto que consiste en un Centro de interpretación de la Cultura Cañari, que incluirá: un museo, el centro de estudios culturales, biblioteca, talleres de capacitación artesanal, áreas de servicio artesanal, etc. Este proyecto que figura dentro del PBVOT se planifica construir en un terreno de aproximadamente 2 has, en la Zona Z2-Charasol, terrenos de la Fundación Pérez Perasso, sin embargo, la propuesta que se desarrollará en esta tesis pretende emplazar dicho proyecto en el sector Z4 la Playa, donde se localiza actualmente el mercado Sucre, mediante una propuesta de intervención urbano-arquitectónica para reutilizar el espacio y adaptarlo a las nuevas funciones que se han planteado en un programa arquitectónico, el cual se fundamenta en la necesidad de la ciudad de contar con un Centro de interpretación de su cultura.

## **1.6 Distribución de los usos del suelo urbano en la ciudad de Azogues**

En este apartado se exponen datos estadísticos, para justificar la necesidad de contar con un equipamiento de carácter cívico cultural, observando los porcentajes de equipamiento que se hallan a nivel de ciudad, y conforme a estos datos obtener pertinencia para el desarrollo de este tema de tesis, con esos parámetros se observó que en la ciudad de Azogues existe un porcentaje mayor de viviendas frente a equipamientos, esto según el (PBVOT, 2015) en el que afirma que:

El uso de vivienda es predominante y se distribuye por toda el área urbana de manera irregular en función del grado de dispersión de la ciudad. Se puede observar que la zona Central tiene el mayor número de predios con vivienda exclusiva seguido por las zonas de Bayas, Charasol y La Playa. En estos sectores la distribución es irregular; por ejemplo, en Bayas, están más concentradas las viviendas cerca al límite con la zona Central; en La Playa, a lo largo del Río Burgay; y, en Charasol a lo largo de la Av. 24 de mayo o Panamericana; especialmente hacia el sur en la zona alrededor del asentamiento original de Charasol. Los demás usos, se encuentran concentrados en la zona Central especialmente los usos mixtos vivienda/comercio, comercio exclusivo, educativos, los administrativos y los de salud. (p.239)

En consecuencia, se puede afirmar que existe un desequilibrio entre vivienda y equipamiento, esto significa que existe un preocupante déficit en cuanto a la solvencia de actividades de la población, y en tanto el crecimiento demográfico siga en expansión aumentará el déficit, por lo que es necesario tener una visión prospectiva de desconcentrar los equipamientos para solucionar este problema. Por otro lado, se presenta a continuación un análisis de la distribución de uso y ocupación de suelo según los datos obtenidos por el PBVOT del cantón.

### 1.6.1. Distribución de usos de suelo por zonas en la ciudad de Azogues.

**Tabla 1.** Distribución De Usos Del Suelo

Uso	Zona 1 Bayas	Zona 2 Charasol	Zona 3 Bellavista	Zona 4 La playa	Zona 5 Chacapamba	Zona 6 Uchupucún	Zona 7 Central	Totales	Porcentaje de Predios
Vivienda exclusiva	1.241	1.818	315	1.193	204	888	2.023	7.682	85,80%
Vivienda comercio	41	41	2	66	3	6	532	691	7,72%
Comercio exclusivo	1	15	2	27	0	1	150	196	2,19%
Industrial	2	8	0	5	0	2	11	28	0,31%
Semi industrial	6	2	8	0	1	4	16	37	0,41%
Inst. Pública/ privada	3	18	6	10	0	6	53	96	1,07%
Educativo	5	8	2	5	0	0	17	37	0,41%
Salud	0	1	0	3	0	0	7	11	0,12%
Culto	6	9	3	3	2	1	11	35	0,39%
Áreas verdes y parques	5	44	12	44	8	8	19	140	1,56%
<b>Totales</b>	<b>1.310</b>	<b>1.964</b>	<b>350</b>	<b>1.356</b>	<b>218</b>	<b>916</b>	<b>2.839</b>	<b>8.953</b>	<b>100%</b>

**Editado por:** Autor de Tesis

**Fuente:** PBVOT Diagnóstico

En tal virtud, y de acuerdo a lo que nos hemos propuesto como es verificar la necesidad de equipamientos en la ciudad y que tengan relación a equipamiento cultural, recreativo y de aprendizaje; podemos decir que la ciudad de Azogues está distribuida en zonas, como se aprecia en el cuadro anterior, y cada una dividida en lotes reservados de acuerdo a su capacidad de acogida, por ejemplo, el sector “La playa” tiene 44 lotes destinados para uso de recreación como áreas verdes y parques en las riberas del río Burgay, aquí se ubica uno de los más visitados de la ciudad “El parque Marco Romero Heredia” también conocido como Parque Infantil, sin embargo, el mayor número de lotes corresponde a vivienda exclusiva con 1,193, seguido de comercio exclusivo con 66 lotes, lo que quiere decir que es una zona netamente residencial, sin

embargo, aquí también se emplaza el precitado equipamiento “Mercado Sucre” el cual se ubica, en uno de los lotes destinados para la recreación, como una continuación del parque lineal remarcado por el río Burgay, en el límite de la zona 4 La playa, la que se clasifica como zona adaptable para uso semi-industrial esto según la información del PBVOT. Pero, los datos de acuerdo con el cuadro anterior muestran una discordancia ya que se dispone de cero lotes para esta actividad, y cinco lotes para actividades industriales, a mi consideración no debería darse ya que es de uso incompatible debido a que la zona, a través de los años, se ha consolidado como un sector residencial, también se puede considerar zona de uso residencial/comercial y comercial exclusivo lo que se evidencia a lo largo de la calle “16 de abril” donde se han emplazado varias casas, instituciones públicas, negocios, y tiendas.

Además, es imprescindible mencionar que, dentro de los datos estadísticos citados no existe un apartado que englobe a aquellos centros culturales de la ciudad, sin embargo, hemos elaborado el siguiente mapa que muestra algunos de los más emblemáticos lugares culturales y administrativos existentes en la ciudad.

## 1.6.2 Emplazamiento culturales y administrativos de la ciudad de Azogues

Mapa 1. Lugares culturales



Realizado por: Autor de Tesis

## 1.7 Conceptos relacionados

Para entender lo que es un equipamiento cívico-cultural, a continuación, se revisarán algunos conceptos referidos a: equipamiento, centro cívico, centro cultural, y espacio público, para

posteriormente aplicarlos al desarrollo de una propuesta que satisfaga los requerimientos y necesidades de la población objetivo.

### **1.7.1 Equipamiento.**

“Es el conjunto de los edificios y de las instalaciones que permiten asegurar a la población los servicios colectivos de los que tiene necesidad”. Comby, y Joseph (como se citó en Altuna y Nuria, 1999, p.164). Es decir, que estos edificios sirven para el desarrollo de las actividades humanas y estos pueden ser clasificados de acuerdo a su uso, por ejemplo: equipamientos de salud, de educación, de seguridad ciudadana, de atención pública, deportivo, cultural, o religioso, etc. Y en cada uno de estos, se desempeña una función muy importante para beneficio de las sociedades, estos de cierta forma organizan y estructuran una ciudad y a su población, ya que permiten que las actividades se ordenen de acuerdo a su grado de complejidad.

### **1.7.2 Centro cívico.**

Los centros cívicos son áreas socio - culturales de carácter público, ubicados en los distintos barrios o distritos de la ciudad, esto quiere decir que sirven de soporte para el desarrollo de una sociedad, ya que a la larga son elementos que revitalizan un espacio permitiendo la interacción entre individuos, como seres que comparten un mismo entorno. (WIKANDA, 2010) nos afirma que:

- Sirve de base al desarrollo comunitario y a la participación ciudadana.
- Constituye un punto de encuentro sociocultural, posibilitando así un ocio activo y creativo.
- Detecta, acoge, estimula y ayuda a materializar todo tipo de iniciativas del entorno social.
- Cubre las demandas que los barrios y sectores solicitan para el desarrollo de actividades sociales y culturales.
- Presta servicios públicos dirigidos a mejorar las condiciones sociales y culturales del entorno.
- Son espacios de encuentro para la cultura, lugares de libre transmisión e intercambio de conocimientos a través de la experimentación colectiva.
- Cumple un papel bidireccional, la cual es proyectar hacia la ciudad las actividades de barrio que tengan interés (fomentando el conocimiento y la cohesión entre los barrios) y ser instrumento de difusión de las diversas iniciativas culturales que se presentan en el resto de la ciudad.

### **1.7.3 Equipamientos culturales.**

Los denominados equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de medios técnicos e instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios para las actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación, dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúa. (WIKANDA, 2010)

Como su nombre lo indica, estos sirven para fomentar la cultura de una población: conservando, desarrollando, e impulsando todo aquello que tenga que ver con: tradición, educación, lengua, vestimenta, etc., como parte de la tradición cultural de un conglomerado urbano.

### **1.7.4 Espacio público.**

Según la Guía para el Diseño y Construcción del Espacio Público, 2009, (como se citó en Esquivel, 2014), el espacio público se define como: “El conjunto de áreas exteriores de alcance público, que, por su entorno, uso, afectación y naturaleza, suplen las necesidades urbanas colectivas; es decir, son zonas para el uso y el disfrute colectivo de todos y para todos”. (p.28)

Por lo tanto, es aquí donde se fomenta las relaciones entre individuos que comparten una cultura, lengua, o tradición, sin embargo, al ser espacios públicos la interacción pluricultural es una característica muy peculiar de estos espacios.

## **1.8 Conclusiones preliminares de capítulo I**

En el área, objeto de nuestro estudio, esto es, del mercado Sucre, se considera conveniente proponer un Centro Cívico Cultural funcionando como una continuación del parque lineal, en nuestro afán de regenerar la zona, debido al déficit que existe en la ciudad de espacios dedicados al desarrollo cultural, por lo que una de las estrategias propuestas en este trabajo, es usar uno de los proyectos planteados por el GAD cantonal y adaptarlo al espacio que inevitablemente quedará abandonado, debido a la decisión ya establecida para reubicar las instalaciones para la actividad comercial, y así tener un proyecto basado en la reutilización y la economía con un programa que contenga ciertas actividades compatibles, por ello plantearemos, un proyecto poli-funcional que permita materializar la idea de un “Centro para la interpretación de la cultural Cañari”.

## Capítulo II.

### Transformación Arquitectónica

#### 2.1 Evolución constante.

La arquitectura no es meramente expresión del arte, ni el edificio un objeto estático, estos cambian y evolucionan en el tiempo atendiendo las necesidades humanas, en tal virtud los edificios se construyen de acuerdo a una necesidad la que se refleja en las actividades del ser humano, pero conforme la población se moderniza surgen nuevas demandas, podríamos decir que es el punto crítico para entender que la arquitectura evoluciona, es por ello que muchos de los ejemplos que citaremos más adelante se enfocan en la adaptación del edificio a nuevos usos contemporáneos, dicha adaptación se define como, “el proceso por el cual una edificación es recuperada para un uso diferente al original, lo que trae consigo un proyecto con elementos nuevos y diferentes, que intentan realzar lo mejor que tiene el edificio original”. (Cárdenas, 2007, p.36)

Los edificios que tienen importancia histórica y son parte del patrimonio son restaurados y readecuados funcionalmente para atender las nuevas exigencias de la población, pero esta transformación por la que atraviesan los edificios, sea ésta funcional o formal, puede ser, en algunos casos, consecuencia de la modernización, puesto que los seres humanos buscan desarrollar sus actividades en espacios adecuados, por lo que se les imponen cambios y evolucionan a través del tiempo, de acuerdo a la necesidad, es decir, que, los equipamientos de una ciudad deben ser pensados para el futuro, nos referimos a que puedan ser modificados, adaptados, transformados, y además, no generen problemas de sostenibilidad pues estos representan capitales invertidos que afectan a la economía de la ciudad.

#### 2.2 La Reutilización Arquitectónica.

Conocido también como “Re-uso Adaptativo o Reutilización”, son conceptos aplicables para proponer un cambio funcional a un edificio, en esencia, son intervenciones que se las hacen a edificios que han cumplido su vida útil y que posterior a ello se revitalizan con nuevos destinos, dependiendo de las demandas de un sector de la población para atender sus actividades. A continuación, citaremos posibles criterios que se han expuesto sobre el tema:

1. El Re-uso es el proceso de convertir un edificio a un uso diferente para el que fue diseñado, por ejemplo: cambiar un edificio fabril para destinarlo a viviendas. Estas conversiones se consiguen con varias alteraciones al edificio.

US National Trust for Historic Preservation (como se citó en Cárdenas, 2007, p.34)

2. Es un proceso mediante el cual edificios estructuralmente sanos son desarrollados para nuevos usos económicamente viables, renovando el edificio. Renovar es actualizarlo manteniendo su carácter original. Joseph P. Luther. Site and Situation. The Context of Adaptive Reuse (como se citó en Cárdenas, 2007, p.34-35)
3. Es un proceso que adapta edificios a nuevos usos mientras retiene sus características históricas. Es el proceso de encontrarle una nueva vida a edificaciones antiguas. Tiene sentido reinventar en vez de demoler. Craven (como se citó en Cárdenas, 2007, p.35)
4. Es un proceso que revitaliza vecindarios; hace buen uso de infraestructuras y servicios existentes; incrementa la densidad; y provee un sentido de historia, lugar y contexto cultural. Significa reciclar y reinvertir en edificios y lugares que no sirven más a los propósitos para los que se construyeron originalmente. Cowan, y Stuart (como se citó en Cárdenas, 2007, p.35)
5. Es un proceso que aprovecha la energía y calidad del edificio original, sea de especial interés arquitectónico o histórico o simplemente un edificio común y superfluo, y que combina esto con la nueva energía y actividad que el nuevo uso trae. Latham, y Derek. (como se citó en Cárdenas, 2007, p.35)

### **2.3 El Re-uso Creativo.**

Por otro lado, también, tenemos el concepto de re-uso creativo cuya definición,

Es un proceso por el que edificios significativos y con capacidad para continuar siendo utilizados, son reparados y mejorados para darles un uso nuevo y diferente, manteniendo en lo esencial, el carácter original de la estructura formal y física, pero admitiendo la adición parcial de intervenciones que reflejen un tiempo contemporáneo. (Cárdenas, 2007, p. 37-38)

Los conceptos expuestos podrían ser aplicables en tanto el objetivo general de este trabajo es desarrollar una propuesta urbano - arquitectónica que reutilice las estructuras existentes del mercado Sucre.

## **2.4 Estrategias de mejoramiento urbano y socioeconómico.**

Es importante aclarar que uno de los propósitos para la reutilización del mercado Sucre, es garantizar la estabilidad de los negocios barriales (micro economía), así como también la regeneración del sector en general, mediante una intervención que permita: por un lado, la circulación de un porcentaje mínimo necesario de población por la zona como estrategia para el mantenimiento de negocios, y por otro restaure la imagen urbana con una propuesta arquitectónica arraigada a las nuevas necesidades de la ciudadanía, para lo cual se analizarán algunos conceptos según Claudio Jimenez Esquivel, en su trabajo de grado, titulado “Intervención Urbano Arquitectónica en el Sector del Mercado de la Calle 16”, publicado en 2014, mismos que servirán de elemento coadyuvante para el desarrollo de la propuesta:

### **2.4.1 Regeneración Urbana:**

Se refiere al conjunto de propuestas y acciones parciales, con el fin de impulsar un proceso progresivo de recuperación, uso intenso y aprovechamiento colectivo de zonas urbanas que han caído en una etapa de deterioro, abandono y obsolescencia, esto es factible mediante la inserción de proyectos, la recuperación arquitectónica de espacios en la ciudad, tomando en cuenta a la población existente para que los resultados sean óptimos y consensuados. (Esquivel, 2014, p. 39).

### **2.4.2 Repoblamiento:**

El proceso es delicado, pero permite revertir una dinámica de pérdida de población en centros urbanos, para crear un enérgico y eficaz método de atracción de población para que asegure una especie de mezcla residencial, y de producción de ingresos mediante políticas e incentivos que mantengan al sector intervenido como un atractivo para la ciudad (Esquivel, 2014, p.39).

### **2.4.3 Rehabilitación:**

Es un proceso creativo de conservación integral y elevación de nivel de las estructuras existentes hasta alcanzar horizontes de habitabilidad. En fin, es el reacondicionamiento de una estructura vieja, subutilizada para impulsar la recuperación de un sector urbano, atrayendo nuevos pobladores y residentes, para generar nueva vida a la ciudad (Esquivel, 2014, p.39).

## **2.5 Ejemplos de transformación Arquitectónica.**

Los ejemplos que se citan a continuación se enfocan en algunas de las arquitecturas existentes en el mundo, adaptadas a nuevos usos y programas, estas intervenciones se

caracterizan por modificar la funcionalidad del edificio, pero, sin embargo, mantienen la estructura física y espacial. Es decir, no puede ni pretende poner en causa el alma o esencia del edificio, sino que se transforma, por una adición de memoria, y, que, a su vez, estos cambios son fruto de las nuevas demandas de la población.

### 2.5.1 Museo de Orsay en París.

**Figura 1.** Museo de Orsay



**Elaborado por:** Autor de Tesis

**Fuente:** Recuperado de <https://www.paristours.es/museo-orsay.html>

La información que a continuación se cita se la elaboró a partir del documento “Cómo leer París: Arquitectura de hierro y vidrio, publicado en el 2016, y bajo la responsabilidad de la asociación Akal” donde se detalla la historia y su proceso de transformación periódica a través de los años, desde su construcción hasta la actualidad. Desempeña un claro ejemplo de proyectos que se han adaptado a las nuevas condiciones de uso, propuesta innovadora para solventar las demandas contemporáneas de la población.

#### 2.5.1.1. Descripción

El museo de Orsay es uno de los más atractivos para ser visitado en París. Se trata de un centro especializado en las artes plásticas del siglo XIX y cubre los periodos artísticos a los que no se dedican el Museo del Louvre ni el centro Pompidou. La riqueza artística que guardan las colecciones del D'Orsay exhiben pinturas y esculturas occidentales desde el año 1848 hasta el año 1942, así como artes aplicadas, esto es la fotografía y la arquitectura. (Akal, 2016)

### **2.5.1.2. Antecedentes históricos**

El D'Orsay se ubica en la orilla sur del Sena y está implantado en la antigua estación de Orsay, construida en 1898 por Victor Laloux para la Exposición Universal que se celebró en 1900. Hasta 1939 este lugar contaba con un elevado servicio de trenes, sin embargo, el estallido de la II Guerra Mundial y la posterior ocupación nazi que sufrió la ciudad de París hasta 1945 terminaron con su actividad.

Una vez acabada la guerra, la estación quedó abandonada y en 1960 se pretendió derruirla ante el asombro general. La demolición no se llevó a cabo y en 1977 se planificó la transformación del edificio en museo, proyecto que se inauguró en 1986 con el beneplácito de la colectividad. (Akal, 2016)

### **2.5.1.3. Conveniencia**

Al contrario de otros museos que son demasiado extensos y complicados de recorrer, el Museo de Orsay resulta cómodo de visitar para turistas, investigadores o artistas y sus exposiciones son muy completas. Todo esto unido al exquisito ambiente que ofrece el antiguo edificio de la estación de trenes, lo que convierte al D'Orsay en uno de los museos preferidos por parisinos y visitantes de la ciudad luz.

Además, el museo periódicamente lleva a cabo exposiciones temporales en las que presentan obras de artistas contemporáneos, corrientes artísticas, colecciones de comerciantes de arte, etc. Merece especial información el auditorio en el que acoge diversos eventos tales como: conciertos, cine, conferencias, coloquios, y espectáculos para el público joven. (Akal, 2016)

### **2.5.1.4. Diagnóstico**

En las siguientes imágenes podemos observar el estado en el que se encontraba la estación antes y después de la intervención con la que se adaptó para convertirse en el Museo de Orsay en París. La intervención transformó el espacio y creó nuevos elementos, que se agregaron a los originales, sin embargo, en la operación se dejó en claro y se puede evidenciar en la morfología y la estructura original que se mantiene como testigo arquitectónico.

**Figura 2.** Antigua Estación y Museo Actual

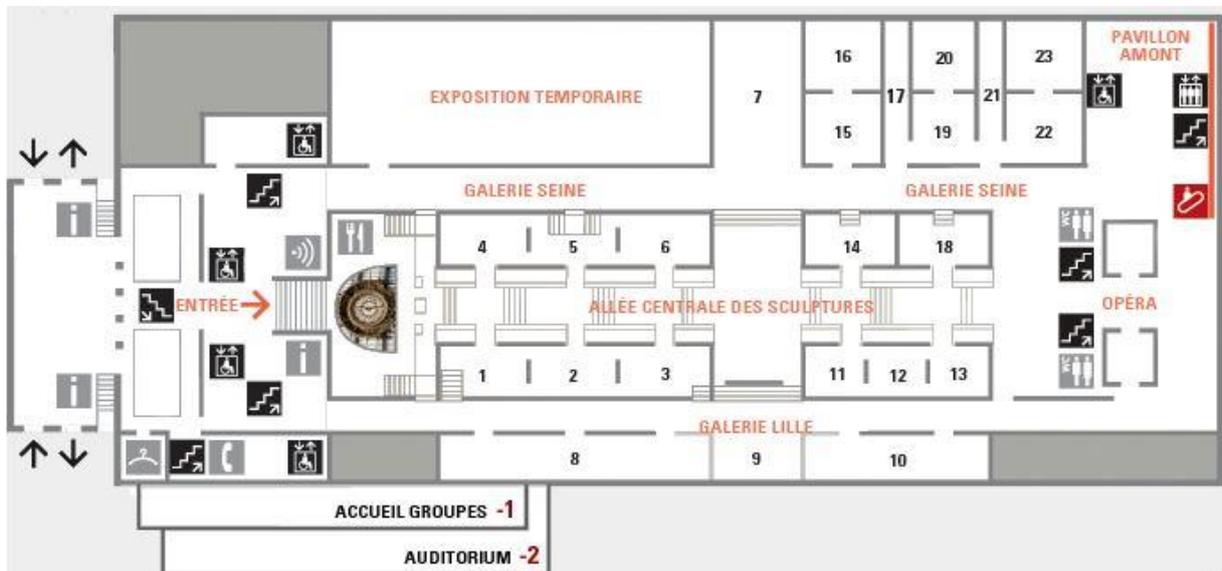


**Fuente:** Cárdenas, E. (2007). Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. [Figura]. Recuperado de Tesis doctoral

### 2.5.1.5. Distribución Espacial

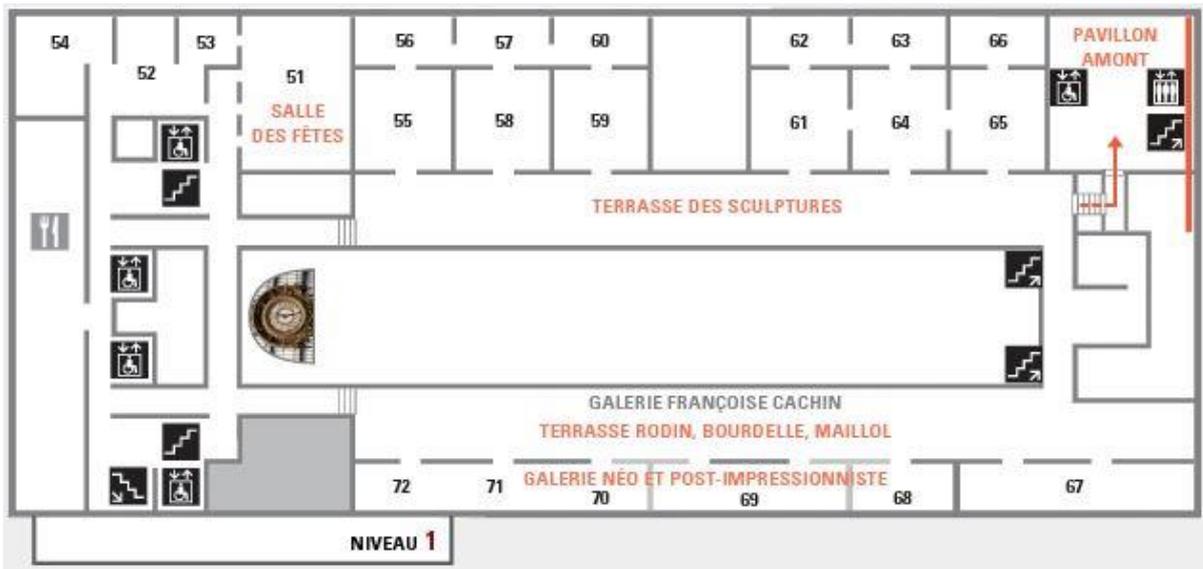
Como parte de proceso y a continuación, se disponen los planos arquitectónicos que evidencian la adaptación espacial a la que se sometió la antigua estación ferroviaria, el recinto se distribuye en tres plantas en las que son ubicadas obras de arte, pintura, escultura, y espacios académicos, foros, etc. Para que las exposiciones tengan un matiz de complementariedad en el conocimiento sobre el arte.

**Mapa 2.** Planta baja.



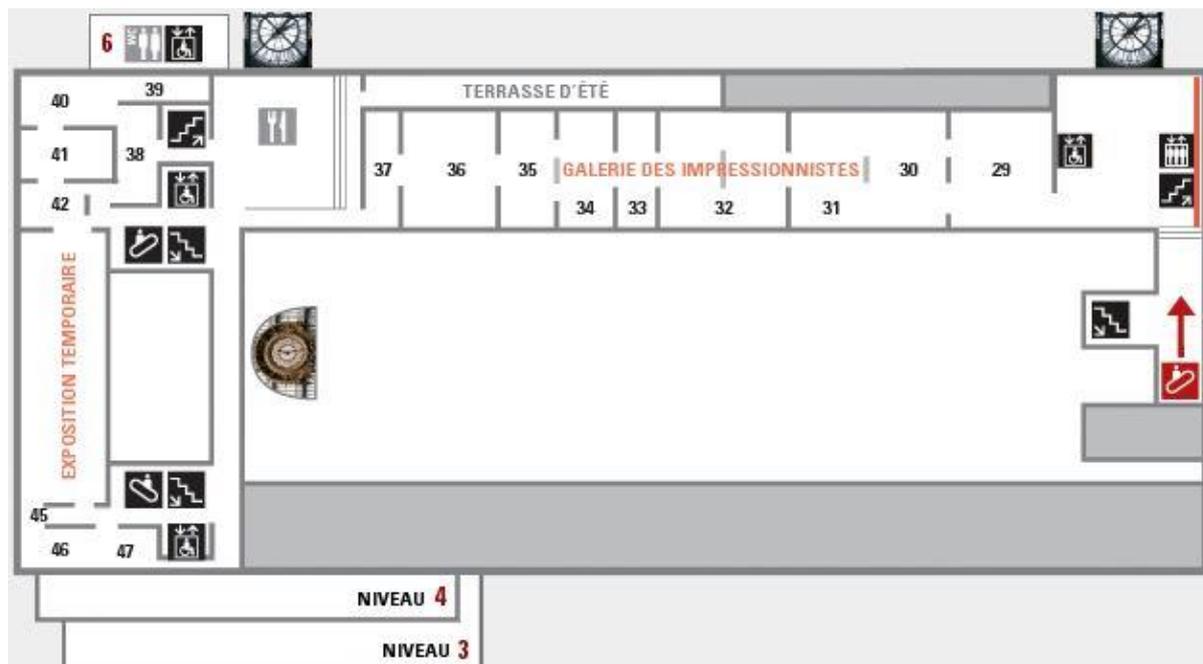
**Fuente:** Galería de mapas – Blographos. (2007). Plano interactivo del museo de Orsay – Paris. [Figura]. Recuperado de <http://www.geographos.com/mapas/?p=59>

Mapa 3. Primera Planta Alta



Fuente: Galería de mapas – Blographos. (2007). Plano interactivo del museo de Orsay - París. [Figura]. Recuperado de <http://www.geographos.com/mapas/?p=59>

Mapa 4. Segunda planta Alta



Fuente: Galería de mapas – Blographos. (2007). Plano interactivo del museo de Orsay - París. [Figura]. Recuperado de <http://www.geographos.com/mapas/?p=59>

### 2.5.1.6. Programación y contenido

De acuerdo al contenido recuperado en “Guía de París” (página web), en el detalle explicativo en cuanto al programa y funcionamiento del edificio, hemos podido extraer

información relevante para entender el uso actual que se le da al mismo, por lo tanto, y de acuerdo con esta fuente, nos afirma:

La distribución espacial contemplada en los planos de la parte superior, se desarrolla mediante espacios ortogonales enumerados de acuerdo a un programa, es así que, las obras de arte que contiene este museo se pueden contemplar a lo largo y ancho de lo que fue esta antigua estación de tren. Son más de 5000 pinturas y dibujos que componen esta colección. En concreto, el museo cuenta con tres plantas, la planta baja alberga en sus laterales obras pertenecientes al periodo 1848-1870 y en la parte central llamativas esculturas de esos años, mientras que en las siguientes plantas superiores se muestran las obras pertenecientes a la época floreciente entre 1874 y 1886. Donde se pueden destacar cuadros y lienzos tan importantes como *Le Déjeuner sur l'herbe* y *Olympia* de Édouard Manet, la *Danseuse âgée de quatorze ans* de Degas, *L'Origine du monde*, entre otros. (Guía de París, 2018)

### 2.5.2. Centro Cultural Metropolitano de Quito.

**Figura 3.** Fachada exterior del edificio



**Fuente:** Vázquez, M. (2005). Luz a través de los muros. [Figura]. Recuperado de <http://www.centroculturalq.QUITO.gob.ec/ccmq.php?c=61>

La información contenida en este documento se basa en la reseña María Antonieta Vázquez Hahn, Luz a través de los muros. Biografía de un edificio Quiteño, Biblioteca Básica de Quito

8, Quito: FONSA, 2005, detalle en el que se describe las fases de transformación a las cuales se ha sometido este importante edificio de nuestro país.

### **2.5.2.1. Antecedentes**

#### **El Colegio Máximo de los Jesuitas (1597 - 1767)**

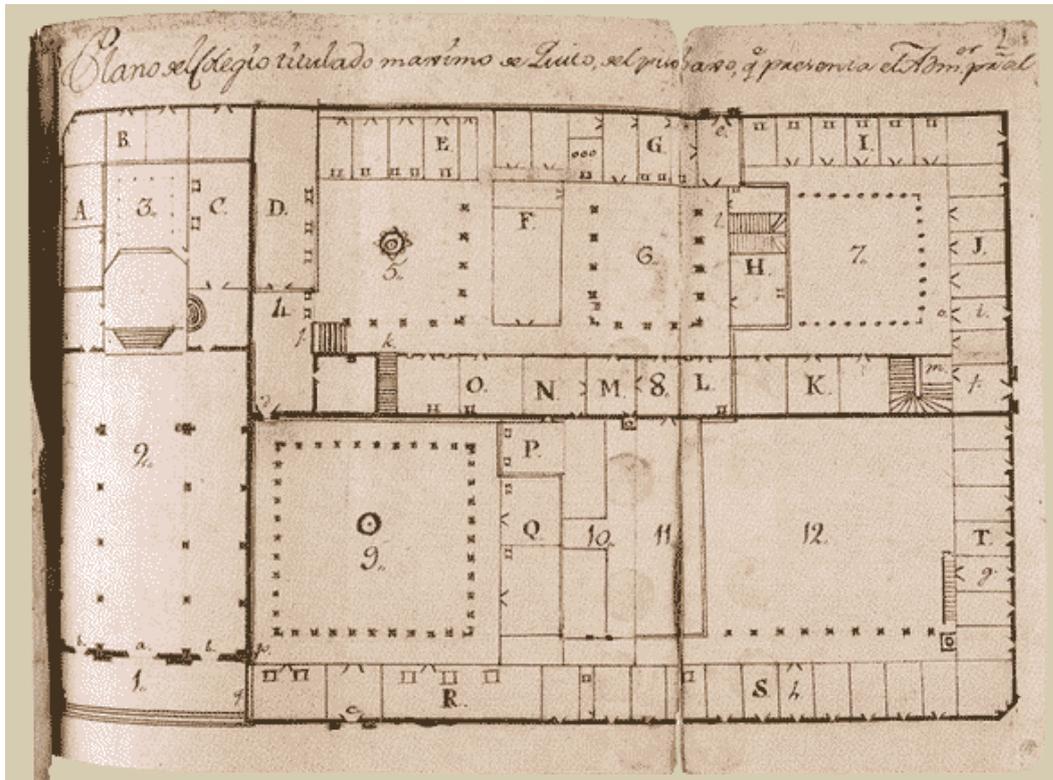
La historia registra que la primera vez que los jesuitas ocuparon la manzana donde hoy funciona el Centro Cultural Metropolitano fue en 1594. Entonces, a petición del Obispo Luis López de Solís, se hicieron cargo de unas casas ubicadas junto a la actual iglesia de la Compañía, de la dirección del Seminario Conciliar, llamado desde entonces Colegio Seminario de San Luis. Tres años más tarde, en 1597, se realizó la permuta entre el mencionado local del Seminario y el primer colegio jesuita, que funcionaba al frente, atravesando la actual calle García Moreno. A partir de ese año se edificaría paulatinamente el imponente complejo del Colegio Máximo jesuita, que se extendió a toda la manzana.

La infraestructura de este centro mayor de la Orden comprendía infinidad de dependencias. Lo cotidiano como la botica, la panadería y los huertos, se conjugaban con lo sagrado y sobre todo con lo académico, pues, dentro del conjunto brilló la Universidad de San Gregorio Magno, con su magnífica biblioteca, considerada una de las más prominentes en América del Sur.

El 20 de agosto de 1767 se expulsó a la Orden de la Compañía de Jesús, de la Real Audiencia de Quito, en cumplimiento de la Pragmática de Carlos III. Este hecho trastocó la vida social, cultural y educativa de Quito y definitivamente, el devenir del edificio. (Vázquez, 2005)

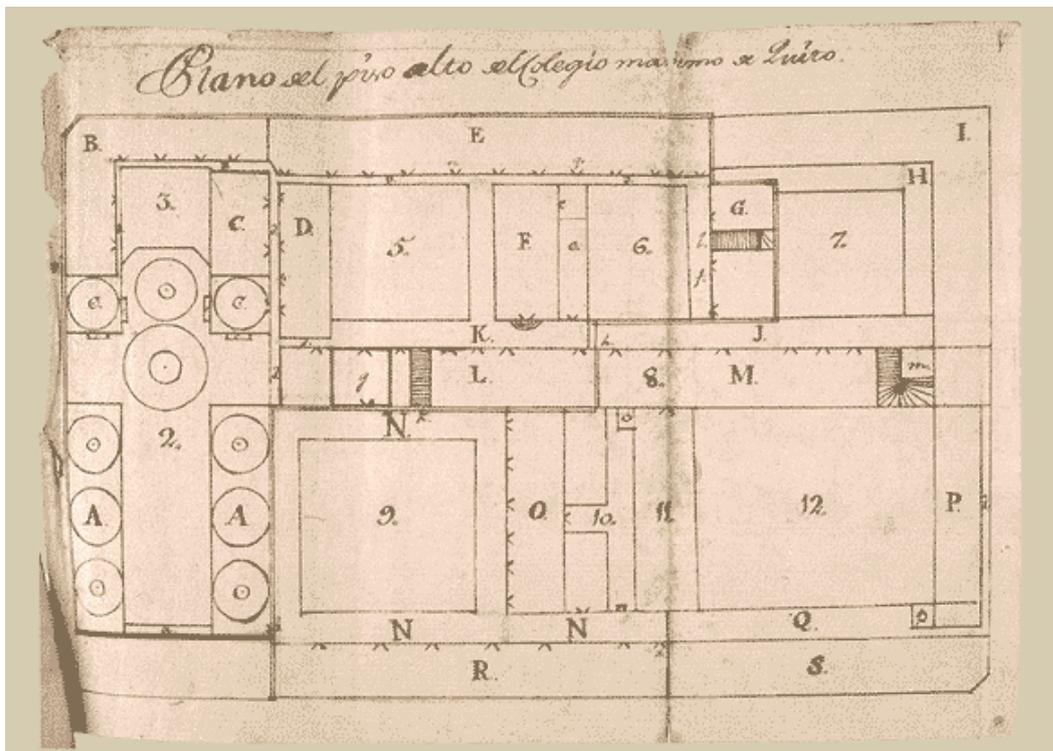
### 2.5.2.2. Antiguos Planos del Edificio

Figura 4. Planta Baja



Fuente: Vázquez, M. (2005). Luz a través de los muros. [Figura]. Recuperado de <http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/ccmq.php?c=61>

Figura 5. Planta alta



Fuente: Vázquez, M. (2005). Luz a través de los muros. [Figura]. Recuperado de <http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/ccmq.php?c=61>

### 2.5.2.3. De Colegio a Cuartel

La Corona española dispuso para toda América, que las propiedades de los jesuitas, abandonadas después de su expulsión fueran destinadas a uso público preferente, para establecimiento de seminarios, hospitales, cárceles, entre otros.

El “Colegio” o “Edificio de Temporalidades”, como se denominó al conjunto al establecerse en él, la Dirección de Temporalidades, dio origen a partir de 1767 de un largo proceso de variadas ocupaciones, tales como: La Real Fábrica de Tabaco, y que fuera además presidio para hombres y mujeres (1779 — 1791); el Real Colegio Mayor y Seminario de San Luis (1786); la Real Universidad de Santo Tomás de Aquino (1788); la Biblioteca Pública (1792); los cuarteles para las tres Compañías Fijas -el ejército regular- de Quito; la Orden de San Camilo (1807), encargada del culto en el templo de la Compañía y, varias dependencias reales como las direcciones de tabaco y aguardiente y la residencia del tesorero Real.

La proximidad de instituciones de tan diversa índole ocasionó más de un conflicto; pero permitió que se fueran entrelazando el destino de sus ocupantes. Hacia fines del siglo XVIII y comienzos del XIX, el complejo arquitectónico habría de convertirse en escenario de acontecimientos extraordinarios para la historia del futuro Ecuador.

Eugenio Espejo, el precursor de la independencia quiteña, fue nombrado primer bibliotecario público en 1791 y desde el local de la Biblioteca Pública —la antigua orden de los jesuitas- llevó a cabo dos de sus más destacados proyectos: la creación de la “Sociedad Patriótica de Amigos del País de Quito” y la edición de “Primicias de la Cultura de Quito”, el primer periódico de la Real Audiencia. (Vázquez, 2005)

#### 2.5.2.4. A inicios de la república: de “real” a “nacional”

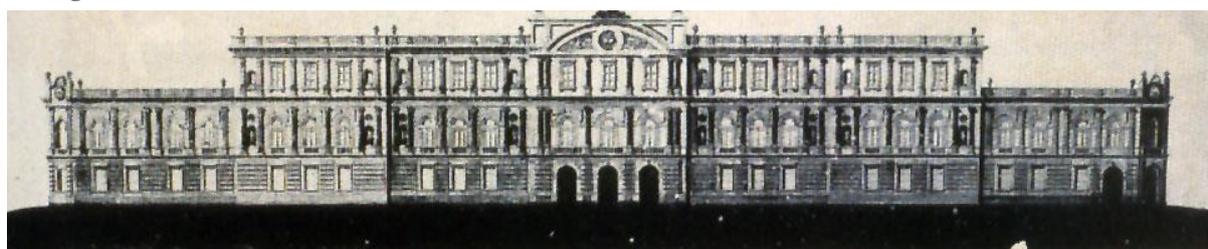
**Figura 6.** Biblioteca General 1930



**Fuente:** Vázquez, M. (2005). Luz a través de los muros. [Figura]. Recuperado de <http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/ccmq.php?c=61>

El 18 de marzo de 1826 fue creada por el libertador Simón Bolívar la “Universidad de Quito” que luego pasó a ser la “Universidad Central del Ecuador”, institución que se consolidaría como el principal centro de enseñanza superior del país. Aunque estrecha e inadecuada, la sección destinada al cuartel siguió como tal, albergando al Ejército Nacional. (Vázquez, 2005)

**Figura 7.** Universidad Central del Ecuador 1915



**Fuente:** Vázquez, M. (2005). Luz a través de los muros. [Figura]. Recuperado de <http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/ccmq.php?c=61>

#### 2.5.2.5. Un edificio municipal a partir de 1945

El año de 1945 es clave en la historia de transformaciones de la universidad central. En efecto el 21 de abril se firmó una escritura de permuta entre el Municipio de Quito y la Universidad Central del Ecuador, en ella, a cambio de 32 hectáreas de

terreno, en el norte de la ciudad, el municipio capitalino entrega para la construcción de la Ciudadela Universitaria, como contraparte la universidad traspasa el local que había sido sede durante tres siglos de la universidad Quiteña. Aunque con alguna demora, las instalaciones del cuartel fueron entregadas; también, al municipio capitalino.

A inicios de la década de 1960, a causa del derrocamiento del antiguo palacio municipal, el ayuntamiento ocupó el edificio para varias de sus dependencias, de manera temporal, para despacho del alcalde y lo que se conoció como el “salón de la ciudad” espacio para actos solemnes, entre otros, y de modo definitivo para la actual Biblioteca Municipal.

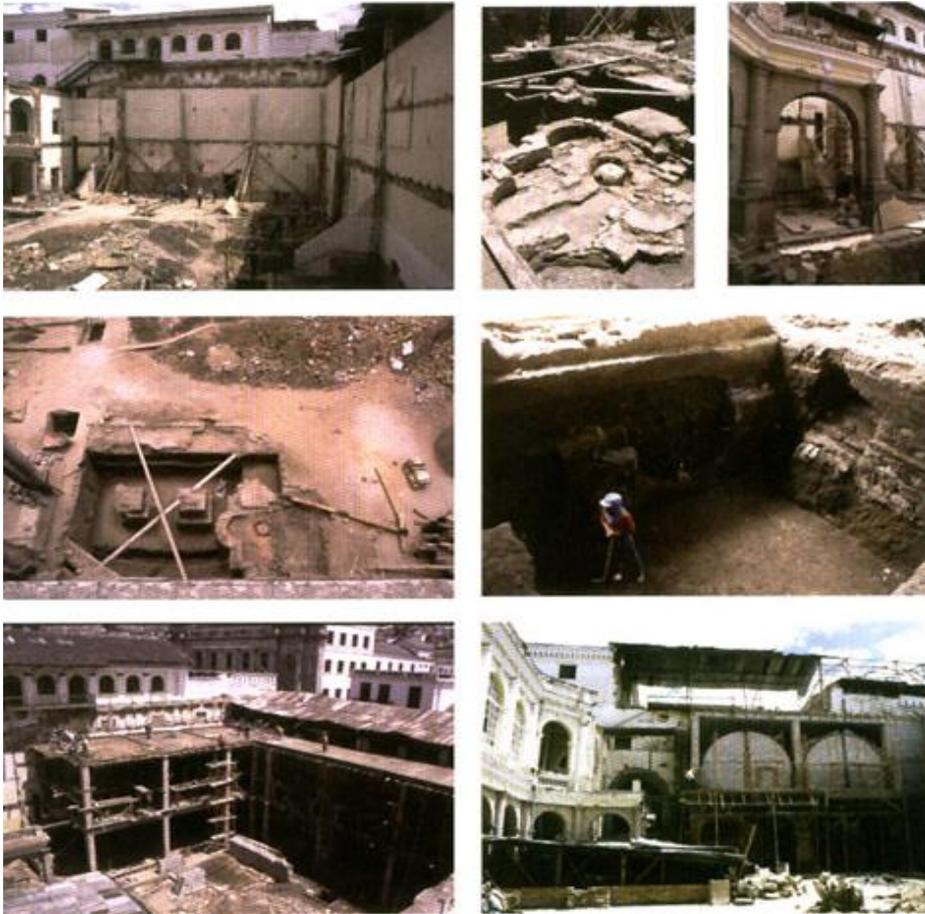
En 1987, el edificio fue declarado “Casa de Arte y Cultura de la Ciudad de Quito Manuela Sáenz”. En 1990 el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural de Quito propuso su intervención y rehabilitación. (Vázquez, 2005)

**Figura 8.** Edificio en proceso de restauración 1997



**Fuente:** Vázquez, M. (2005). Luz a través de los muros. [Figura]. Recuperado de <http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/ccmq.php?c=61>

**Figura 9.** Proceso de intervención en patio del complejo



**Fuente:** Vázquez, M. (2005). Luz a través de los muros. [Figura]. Recuperado de <http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/ccmq.php?c=61>

### 2.5.2.6. Diagnóstico

**Figura 10.** Biblioteca del Centro Metropolitano de Quito y patio interno



**Fuente:** Cárdenas, E. (2007). Arquitecturas transformadas: reutilización adaptativa de edificaciones en Lisboa 1980-2002. [Figura]. Recuperado de Tesis doctoral

En la actualidad el edificio funciona como “Centro Cultural Metropolitano de Quito”, cuya intervención fue realizada por el Arquitecto Fernando Flores, este inmueble al igual que los

demás, que nos han servido de ejemplos, han pasado por varias transformaciones que se fueron adecuando de acuerdo a las necesidades institucionales para que en él se desarrollen actividades ajenas al diseño inicial pero importantes para la ciudad. Si nos referimos al inicio, desde el punto de vista histórico el edificio tuvo auge funcionando en la condición del antiguo Colegio Máximo de los Jesuitas, sin embargo, a lo largo del tiempo tuvo otros destinos tales como: cuartel militar, sede de la Casa de la Moneda, Museo Nacional, Biblioteca Nacional, y el Museo Manuela Sáenz, en lo que, también fueron las antiguas residencias episcopales.

Sin embargo, cabe mencionar que, a pesar de los constantes cambios que ha sufrido el edificio, aún conserva su matiz estético reflejado en su materialidad atemporal, al mantener los distintos elementos formales que componen su fachada (*véase fig.3*), pero en el interior el arquitecto crea un contraste intencional entre su intervención y la arquitectura existente, manejando un lenguaje más contemporáneo (*véase fig.10*), en ésta fotografía se puede observar un claro propósito del arquitecto por mostrar su intervención, esto se evidencia en que no existe similitud de forma y materialidad, por ejemplo; el detalle del patio cubierto con una estructura transparente donde, también, se puede apreciar la diferencia entre los arcos de la construcción original y los arcos de la intervención más contemporánea.

### **2.5.3 Segundo Lugar Concurso Provincial de Anteproyecto Centro Cultural y Educativo Diamante, Entre Ríos.**

**Figura 11.** Exterior del Edificio



**Fuente:** Cabezas, C. (2013). Segundo lugar concurso Provincial de anteproyecto Centro Cultural y educativo Diamante, Entre Ríos. [Figura]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320614/segundo-lugar-concurso-provincial-de-anteproyecto-centro-cultural-y-educativo-diamante-entre-rios>

El proyecto que se presenta a continuación, se basa en la reutilización de las antiguas instalaciones del mercado central en la Provincia “Entre Ríos” de la república de Argentina. Para tal fin se convocó a un concurso con el propósito de considerar las varias posibilidades de propuestas y así escoger la más apropiada para el sitio, es por ello que el Colegio de Arquitectos de la provincia donde se realizó el proyecto, desarrolló las propuestas a partir de la demanda recibida desde el Ministerio de Planeamiento, Infraestructura y Servicios, "para dar respuestas a las demandas de una sociedad diamantina con un movimiento cultural en constante crecimiento y desarrollo". (Cabezas, 2013)

La decisión de establecer un programa arquitectónico para la reutilización de un espacio ocupado por un edificio antiguo, resulta una tarea compleja, por el hecho de que es una práctica limitada por la composición, tanto interna como externa del cuerpo arquitectónico y, más cuando se trata de un espacio que será transitado constantemente y a su vez sujeta a la crítica, ya que, al ser público el bien intervenido involucra más que a un sector a la ciudad en su conjunto, y por ello su adaptación, tanto formal como espacial, debe ser estudiada y comprometida al desarrollo y crecimiento urbano, sirviendo como un recurso óptimo que potenciará: la cultura, la economía, la interacción, y el crecimiento próspero de las sociedades.

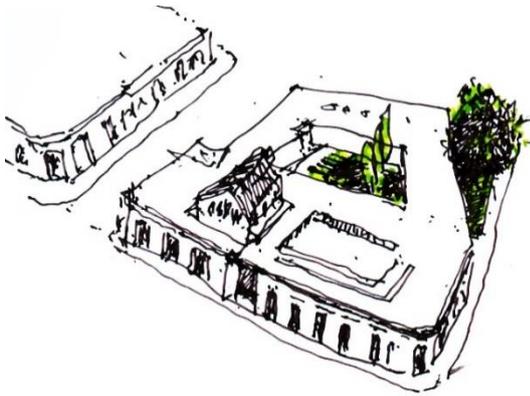
Decidir lo esencial en un programa que proyecte un contexto urbano y le de valor patrimonial, resulta relevante, sobre todo, cuando se refiere a un edificio público, dado que involucra una robusta y dinámica interacción con lo urbano.

El proyecto procura una reconciliación entre dos posiciones aparentemente antagónicas: conservación y renovación, y opta por conservar estableciendo operaciones de continuidad y consolidación, potenciando la relación entre pasado, presente y futuro. Esta decisión plantea una re-lectura del lugar considerando la complejidad programática, contextual, patrimonial y urbana. (Cabrera, Trlin, Galán, Suksdorf, Riera, y Bearzot, 2013, Pág. 4)

### 2.5.3.1. Análisis esquemático

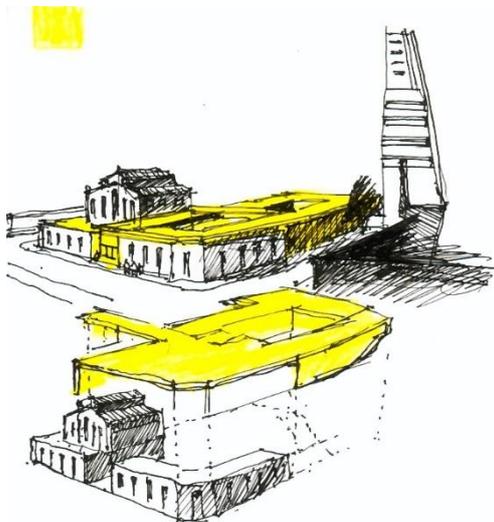
En la siguiente composición grafica (véase fig. 12) se puede observar un esquema que muestra de forma clara como se desarrolló la intervención, dicha propuesta se organiza de abajo hacia arriba, es de señalar que en la primera figura se muestra el estado actual del equipamiento, y en las superiores se exponen las fases de adaptación espacial de color amarillo.

**Figura 13.** Boceto: concepción del Proyecto

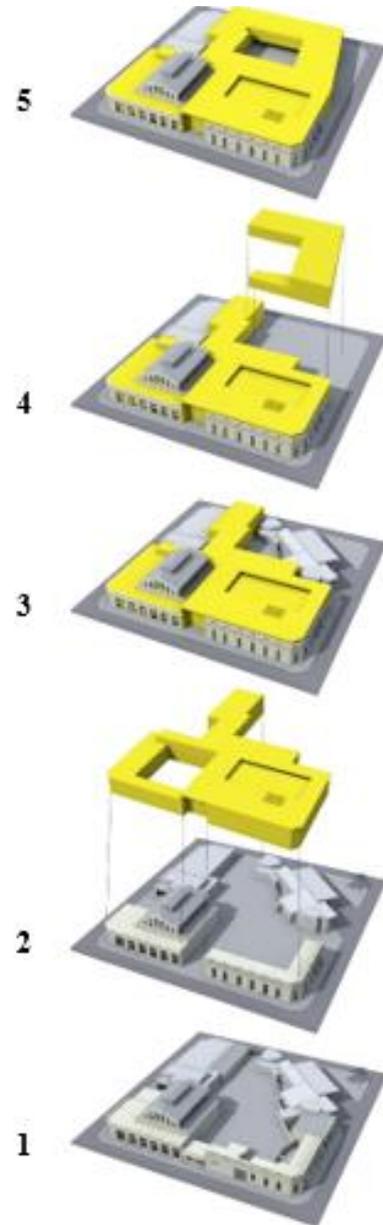


Fuente: Plataforma Arquitectura

**Figura 14.** Boceto adaptación espacial



**Figura 12.** Esquema: composición Funcional



Fuente: Plataforma Arquitectura

Fuente: Plataforma Arquitectura

## 2.5.4. Planos actuales del Equipamiento.

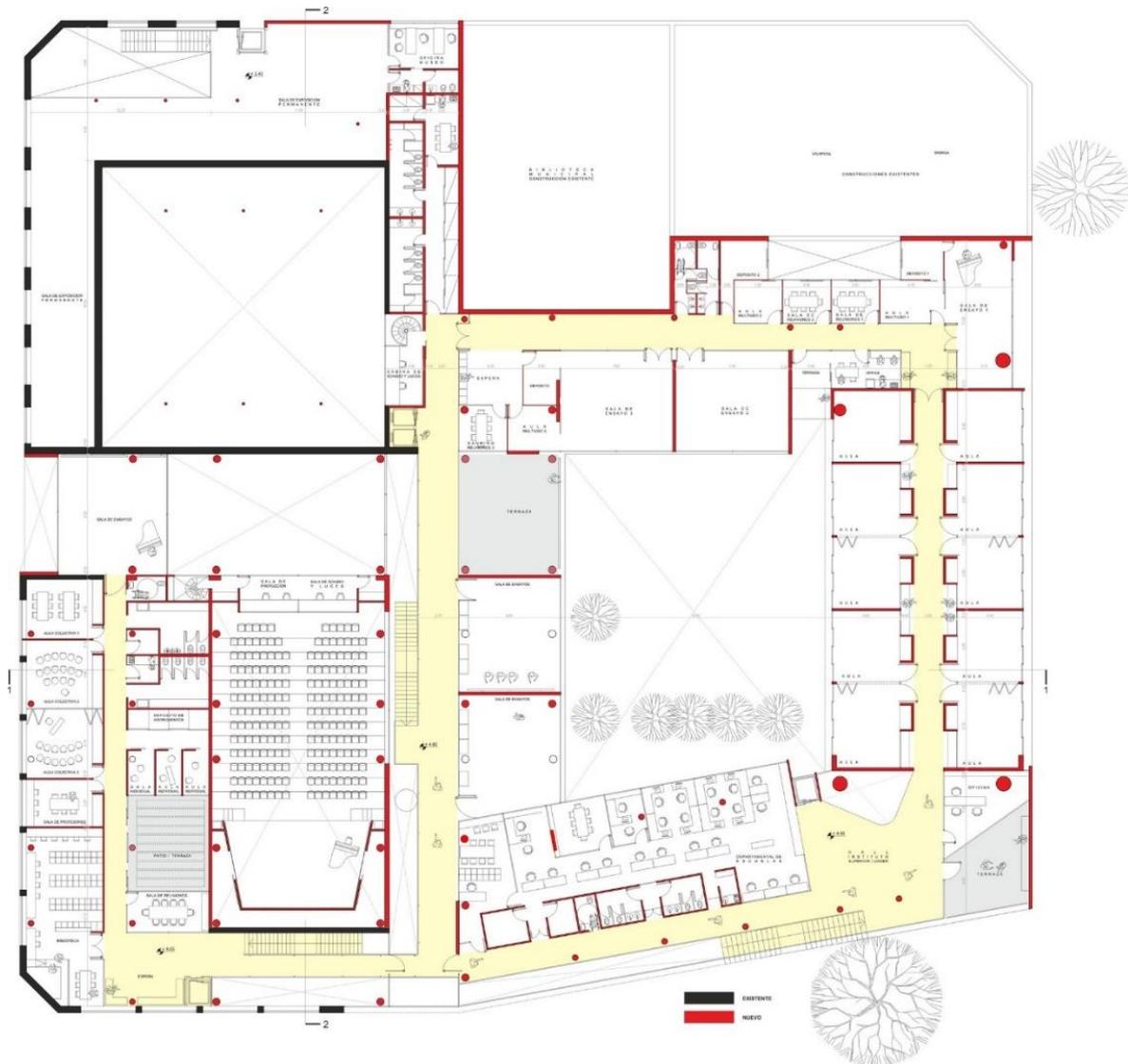
Figura 15. Planta Baja



Fuente: Cabezas, C. (2013). Segundo lugar concurso Provincial de anteproyecto Centro Cultural y educativo Diamante, Entre Ríos. [Figura]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320614/segundo-lugar-concurso-provincial-de-anteproyecto-centro-cultural-y-educativo-diamante-entre-rios>

## Planta Alta

Figura 16. Planta Alta



**Fuente:** Cabezas, C. (2013). Segundo lugar concurso Provincial de anteproyecto Centro Cultural y educativo Diamante, Entre Ríos. [Figura]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320614/segundo-lugar-concurso-provincial-de-anteproyecto-centro-cultural-y-educativo-diamante-entre-rios>

### 2.5.4.1. Programación

Según descripción de los arquitectos, el programa se resuelve íntegramente en planta baja y en un piso, consolidando la identidad urbana del sector, integrada por edificaciones de valor patrimonial doméstico que definen el perfil de la ciudad de Diamante.

El Proyecto se estructura en torno al Patio Central, mismo que se logró por medio de la incorporación de espacios nuevos, que conjuntamente con las antiguas, forman

un espacio dinámico de intensa relación entre ámbitos, continuidad de flujos y eventos donde lo urbano se percibe inacabado. De otra parte, la planta baja se dispone abierta, permitiendo la transparencia espacial desde la calle Sarmiento, manteniendo la relación entre el Hall del Centro Educativo y Cultural, la expansión del bar y el lugar convocante de diversas expresiones artísticas, lo que permite la relación entre patio, calle, y ciudad. Además, la propuesta procura conformar una respuesta creativa y racional al programa, potenciando la identidad y realzando las preexistencias, en procura de generar un espacio público - cultural - educativo que contribuya a interaccionar y permitir intensidades urbanas, es decir, que se genere integridad y al mismo tiempo beneficie a la colectividad por ambas vías, entre lo antiguo y moderno. (Cabezas, 2013)

**Figura 17.** Render fotográfico de patio interno



**Fuente:** Cabezas, C. (2013). Segundo lugar concurso Provincial de anteproyecto Centro Cultural y educativo Diamante, Entre Ríos. [Figura]. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320614/segundo-lugar-concurso-provincial-de-anteproyecto-centro-cultural-y-educativo-diamante-entre-rios>

El planteamiento propuesto permite una fluida relación entre todos los componentes por medio de una conexión eficiente que otorga la claridad y continuidad de la estructura circulatoria con el futuro Edificio Educativo. Mientras que un pasillo conecta de forma paralela el patio con los accesos y áreas dispuestas en planta baja y alta. Dichos accesos se articulan a través de un eje que vincula el

ingreso Foyer Auditorio, también conocido como Sala Multipropósito, por la calle Serrano y el acceso principal al edificio por la calle Sarmiento; sin embargo, el Museo y la Dirección de Cultura poseen ingresos independientes debido a las actividades y horarios que se manejan. (Cabezas, 2013)

## **2.6 Conclusiones. - Capítulo II.**

La visión del arquitecto sobre un determinado proyecto, crece a partir de las ideas que tiene para desarrollarlo, inicia a partir de un simple boceto, hasta su conformación bidimensional en un plano, el campo del diseño abarca un sinnúmero de decisiones que se van tomando en el desarrollo de la propuesta, y éstas están sujetas a cambios de acuerdo a la capacidad que se manifiesta en las ideas para adaptarse a su contexto. En cada uno de los ejemplos de proyectos que se han citado, existe algo en común, y es que cada uno, se adapta al entorno y se basan, en esencia, al aprovechamiento estructural y espacial representando un costo mínimo en su ejecución, mientras que estas evolucionan en el tiempo con intervenciones notorias que reutilizan y adaptan el espacio a nuevas funciones, que a su vez, y de acuerdo a su contemporaneidad son requeridas, esto debido a la constante demanda de las sociedades por modernizarse, y cumplir con las nuevas expectativas, necesidades o actividades de los seres humanos.

## Capítulo III.

### “Diagnóstico sobre la situación actual”

#### 3.1. Análisis urbano

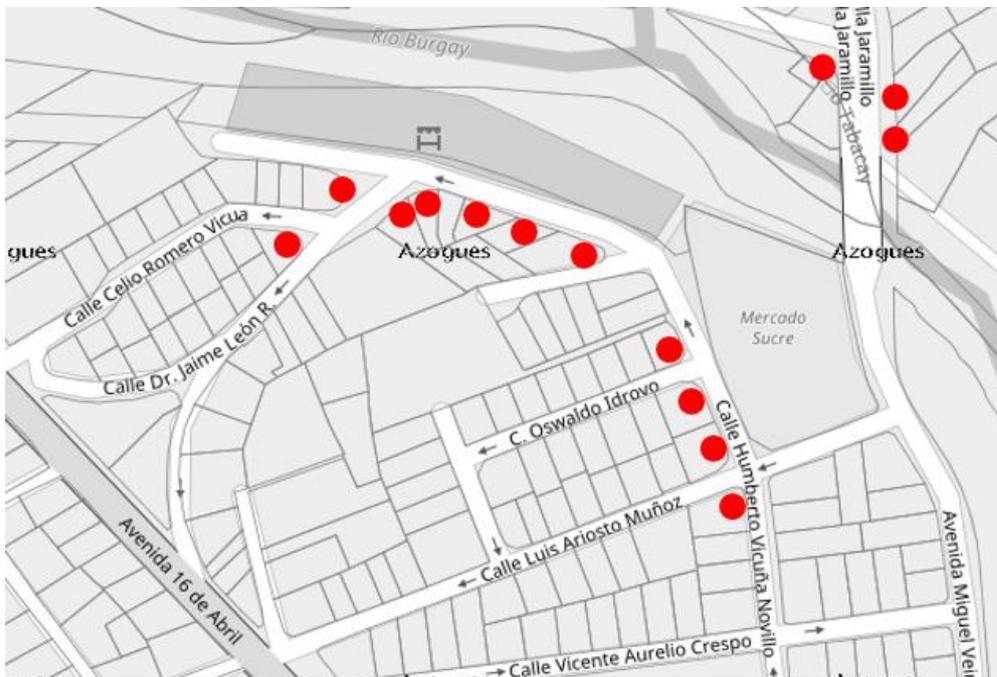
##### 3.1.1 Entorno

En presente ítem se analizarán aquellos elementos que forman parte del medio físico y, que, a su vez, permitirá relacionar nuestra propuesta a desarrollar con lo preexistente, desde un enfoque de adaptación, conociendo aspectos potenciales y desfavorables para su intervención.

**Negocios Barriales.** El Mercado Sucre, como ya es de nuestro conocimiento, se ubica en una zona residencial/comercial por lo que la empresa comercial de comercios en esta zona, ocupa una de las actividades de mayor demanda, y, de hecho, en torno al abastecimiento tenemos más 10 tiendas despensas, por lo que nos atrevemos a decir que existe cooperación entre los centros de comercio a gran escala y los negocios barriales.

#### Disposición de negocios barriales

Mapa 5. Negocios Barriales



**Realizado por:** Autor de tesis

**Fuente:** Google maps

**Medio Natural.** El mercado se emplaza en las riberas del “río Burgay”, la fuente hídrica más representativa de la ciudad de Azogues, misma que atraviesa el cantón en una extensión

aproximada de 17.64km. Es importante mencionar que durante los últimos 10 años han existido varias intervenciones de regeneración con el propósito de contrarrestar los efectos de la contaminación a esta fuente hídrica, la que se produce, directamente, por evacuación de las aguas servidas de la ciudad, sumado a los desperdicios producidos por las actividades del Mercado Sucre, uno de los proyectos más importantes para la regeneración de éste río y la zona en sí, es el parque lineal en las riberas de esta corriente, en tal virtud, la propuesta nuestra por definir mantendrá la relación con el parque dando un sentido de prolongación al mismo.

**3.1.2. Vegetación.**

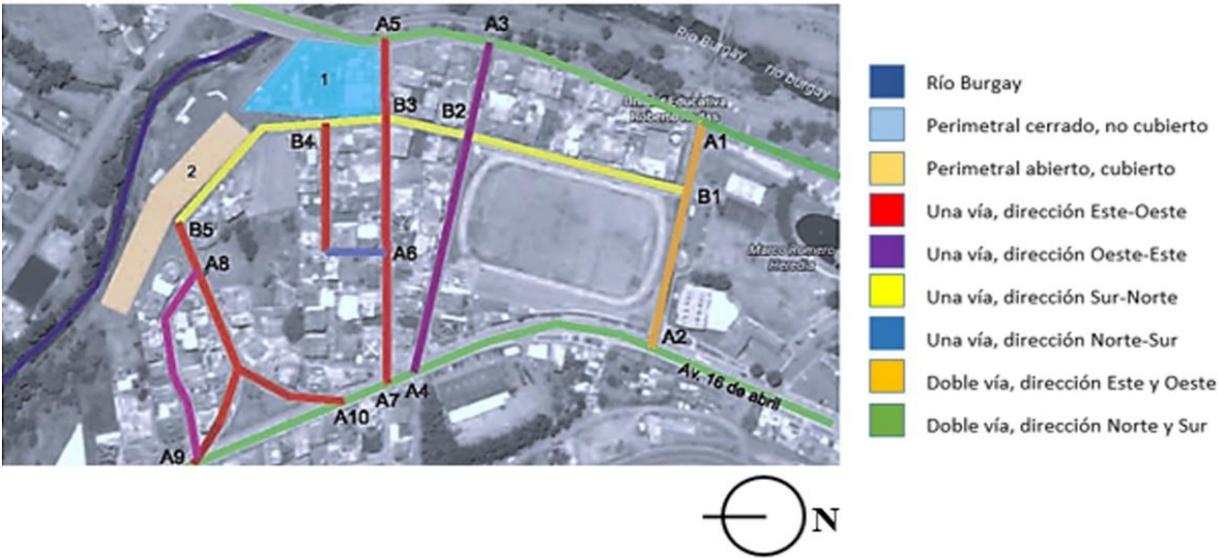
Dado que el centro de comercio se emplaza sobre una plataforma maciza de hormigón, no cuenta con áreas verdes, exceptuando el tramo de la margen del río Burgay que comprende el mismo ya señalado, nuestra preocupación es que mantiene un escaso número de especies forestales destacándose el Kikuyo, diente de León, planta de berro, y algunas especies de arbustos que hoy crecen silvestres como la retama, entre otros.

**3.1.3. Accesibilidad**

En este apartado se analizará el área, objeto de estudio, referente a la funcionalidad vial, para tal fin, en el siguiente gráfico se observa el emplazamiento del equipamiento actual y el entorno circundante como: calles, direcciones, y puntos de intersección, etc., tal y como se detalla a continuación:

**Trama urbana sector Z4 La Playa.**

Mapa 6. Trama urbana



Realizado por: Autor de tesis  
Fuente: Google Maps

Este esquema tiene el propósito de indicar las conexiones entre vías que se disponen para el ingreso y salida al área comercial, de otro lado, hemos considerado oportuno separar en dos bloques el mercado, los cuales diferenciaremos por aplicar el color celeste y rosado, diversificando el color de esta manera por cuanto en el diagnóstico del emplazamiento utilizaremos conceptos de abierto-cubierto y cerrado-descubierto.

Deberemos anotar que, cada vía tiene un color particular, para diferenciar la dirección, con el objeto de observar el funcionamiento de estas, posteriormente, para marcar los puntos de acceso vehicular en el lugar se han ubicado las intersecciones entre vías, por donde ingresan y salen vehículos del centro de abasto, las que son representadas con letras mayúsculas, acompañadas de un número, a estos los llamaremos “nodo”. De esta forma podremos afirmar que los únicos puntos de acceso vehicular al mercado son: mediante la calle Vicente Cabrera comprendida entre los nodos A1-A2 de doble vía, calle Vicente Aurelio Crespo dispuesta en el nodo A4 de una vía que tiene acceso desde la calle 16 de abril, y por la calle Ariosto Muñoz en el nodo A5 de una vía, aquí se puede notar que estas vías conectan directamente con la calle Humberto Vicuña, siendo ésta la vía principal de ingreso y salida vehicular, la cual interseca con la calle 16 de abril mediante su prolongación en el nodo B5.

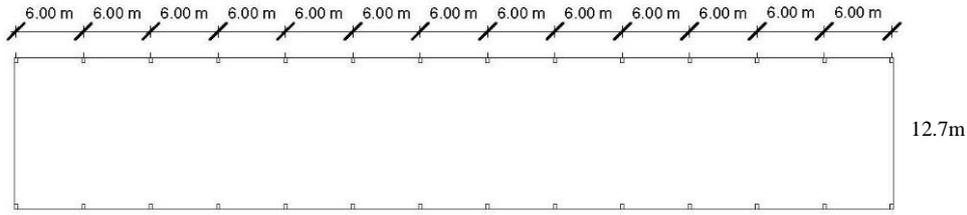
#### **3.1.4 Espacial**

El complejo comercial lo conforma tres ambientes principales: el primero es un espacio cerrado perimetralmente con paredes de bloque y sin cubierta, este espacio tiene un área de 3421m<sup>2</sup> y se eleva sobre el nivel de la calzada 1.10m, constituye el elemento más antiguo del complejo. El segundo y el tercer ambiente son galpones con estructura de acero que, en sentido longitudinal, tienen luces de 6m, y en sentido transversal 18m y 12.7m respectivamente, cada uno con un área de 1445m<sup>2</sup> y 1064m<sup>2</sup>, y una altura aproximada de 10m a 11m en su punto más alto.

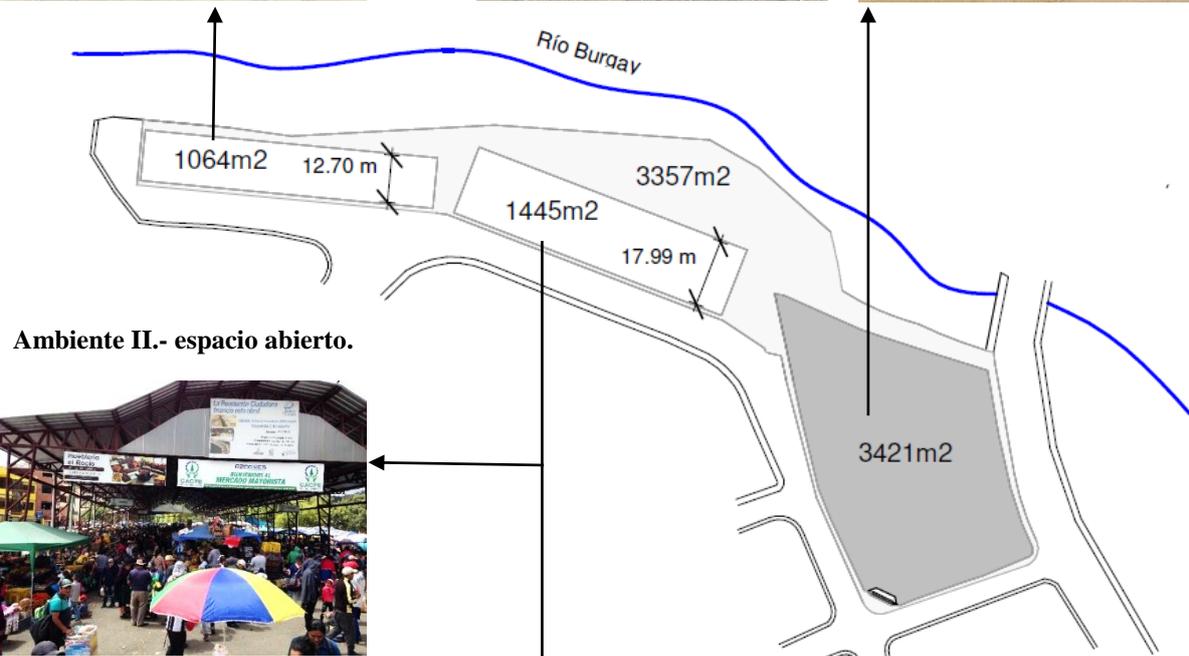
Existe un espacio, junto al río Burgay, considerado como margen de protección de 3357m<sup>2</sup> que sirve para la circulación peatonal.

**Figura 18.** Análisis de los elementos existentes “Mercado Sucre”

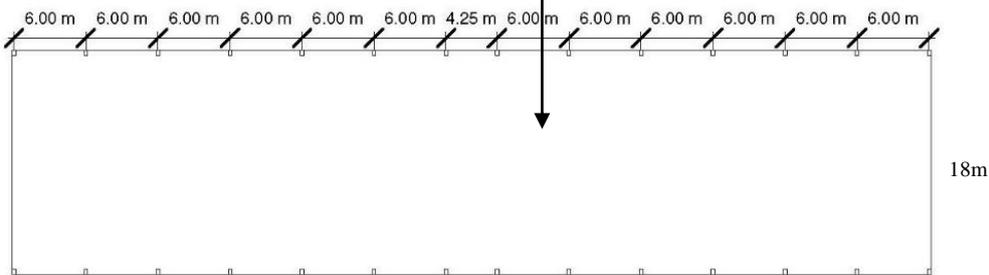
**Ambiente III.- espacio abierto-cubierto.**



**Ambiente I.- espacio cerrado-descubierto.**



**Ambiente II.- espacio abierto.**



**Realizado por:** Autor de Tesis  
**Fecha:** Febrero del 2018

### 3.2 Análisis del estado de la construcción.

#### Ambiente I.- Cerrado Descubierto



En esta composición de imágenes, que corresponden al ambiente cerrado-descubierto, observamos deterioro en los muros que se evidencia en la pérdida de coloración de la pintura, fisuras de pared, corrosión en materiales del cerramiento, todo esto es provocado por la falta de mantenimiento o vandalismo, el piso al ser pavimento flexible y al estar expuesto a la interperie, el material ha erosionado, por lo que se encuentra en mal estado, además los puestos de comercios que se ubican en él, emplean carpas, plástico, o cubiertas de zinc sin canaletas, es decir, existe una defectuosa recolección de aguas lluvia que ocasiona que en el suelo se generen cavidades con agua empozada. Por otro lado, los muros de este espacio obstaculizan la visión e impiden la conexión con el entorno, por lo que en la propuesta a desarrollar resulta imperativo buscar una estrategia para revitalizar este espacio.

**Realizado por:** Autor de tesis

## Ambiente II.- Abierto Cubierto



Los galpones que conforman el segundo y tercer ambiente se componen por cerchas metálicas construidas con perfiles tipo G que sostienen una cubierta de zinc a dos aguas con una canaleta encajada en la estructura, la que se extiende en sentido longitudinal al elemento que la contiene, y conduce las aguas lluvia directamente hacia el alcantarillado público; El contrapiso es de hormigón y está en buenas condiciones debido a la protección de la cubierta, evitando el deterioro por el agua.



La estructura de acero se encuentra en buen estado, puesto que la pintura anticorrosiva de color rojo oxido empleada, ayuda a proteger el acero contra la humedad del ambiente, prolongando su vida útil, en tal razón, se ve conveniente reutilizar parte de estos elementos y adecuarlos a la propuesta que se planteará más adelante.



**Realizado por:** Autor de tesis

### 3.3 Análisis de soleamiento y ventilación del área objeto de estudio

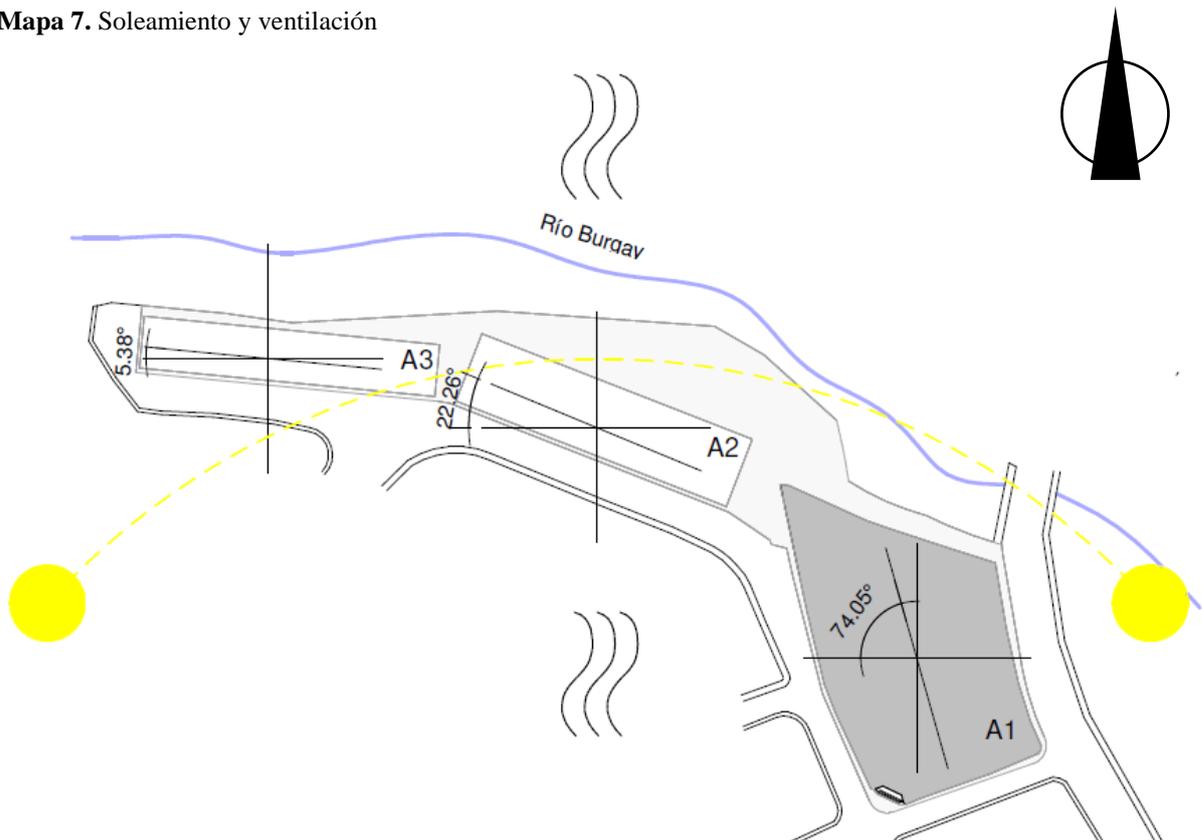
#### Soleamiento y orientación

El eje longitudinal de cada uno de los ambientes del complejo tiene dirección Noroeste - Sureste como se muestra en el (Mapa 7). El ambiente A1 se emplaza de tal forma que recibe luz solar durante la mañana y tarde, mientras que los ambientes A2 y A3 se emplazan casi en dirección Este-Oeste lo que provoca que el sol llegue de forma indirecta a los lados mayores de cada ambiente, y de forma directa a los lados menores.

#### Vientos dominantes y clima de la ciudad

Los vientos predominantes recorren de Norte a Sur con ciertos grados de inclinación en sentido horario, dando un nivel óptimo de ventilación cruzada a los espacios. Por otro lado, la temperatura en la ciudad de Azogues oscila entre 13° a 17°C.

Mapa 7. Soleamiento y ventilación



Realizado por: Autor de tesis

### 3.4 Vistas del entorno circundante desde y hacia el equipamiento comercial.

**Figura 19.** Fachada lateral vista desde la calle Humberto Vicuña.



**Figura 20.** Fachada de acceso al bloque cerrado descubierto vista desde la calle Humberto Vicuña



**Figura 21.** Edificaciones aledañas vista desde la Calle Humberto Vicuña



**Figura 22.** Fachada lateral vista desde la Av. Andrés F. Córdova



**Figura 23.** Edificaciones aledañas vista desde la Av. Andrés F. Córdova.



**Realizado por:** Autor de tesis

Existen dos fachadas que resultan ser de las más importantes a considerar dentro del diseño, por un lado, tenemos la fachada que da a la calle Humberto Vicuña cuya vista desde el interior del sitio muestra edificaciones de distinta índole generalmente residencial, y la fachada que ve hacia el río Burgay y la Av. Andrés F. Córdova, donde la contemplación es mucho más amplia, dando visibilidad a una gran porción del afluente y parte del sector Z5, Chacapamba, lugar donde se puede observar casas y varios edificios de 4 a 6 pisos de altura, (véase Fig. 23).

**Figura 24.** Riberas del río Burgay al costado del complejo mercado Sucre



**Realizado por:** Autor de tesis

En la fotografía de la ilustración (*véase fig.24*) tomada desde el eje de la plataforma del complejo mercantil, muestra la escasa presencia de árboles en la zona, por ello una de las resoluciones y recomendaciones a tomar para el diseño del Centro Cívico Cultural es la reposición del conjunto de las especies nativas, así como la incorporación de nuevas especies arbóreas que permitan generar un entorno más dinámico y amigable, ya que por una parte el entorno se beneficiará por medio de la restauración de la vegetación, y, por otro lado el complejo tendrá espacios verdes y procurará sombra, ideal para el disfrute, estancia, y recorridos.

### **3.5 Análisis de la Infraestructura y servicios existentes en la zona**

El complejo posee vías pavimentadas, alumbrado público, servicio de internet de banda ancha y fibra óptica instalados desde los postes de cableado eléctrico, tenemos: TV-cable, y red para teléfono convencional; alcantarillado, y agua potable. Por otro lado, en el interior del complejo tenemos sistemas de evacuación de aguas servidas, drenaje, y servicio de agua potable.

### 3.5.1. Estado de la capa de rodadura.

**Figura 25.** Condiciones de la Calzada en la calle Humberto Vicuña

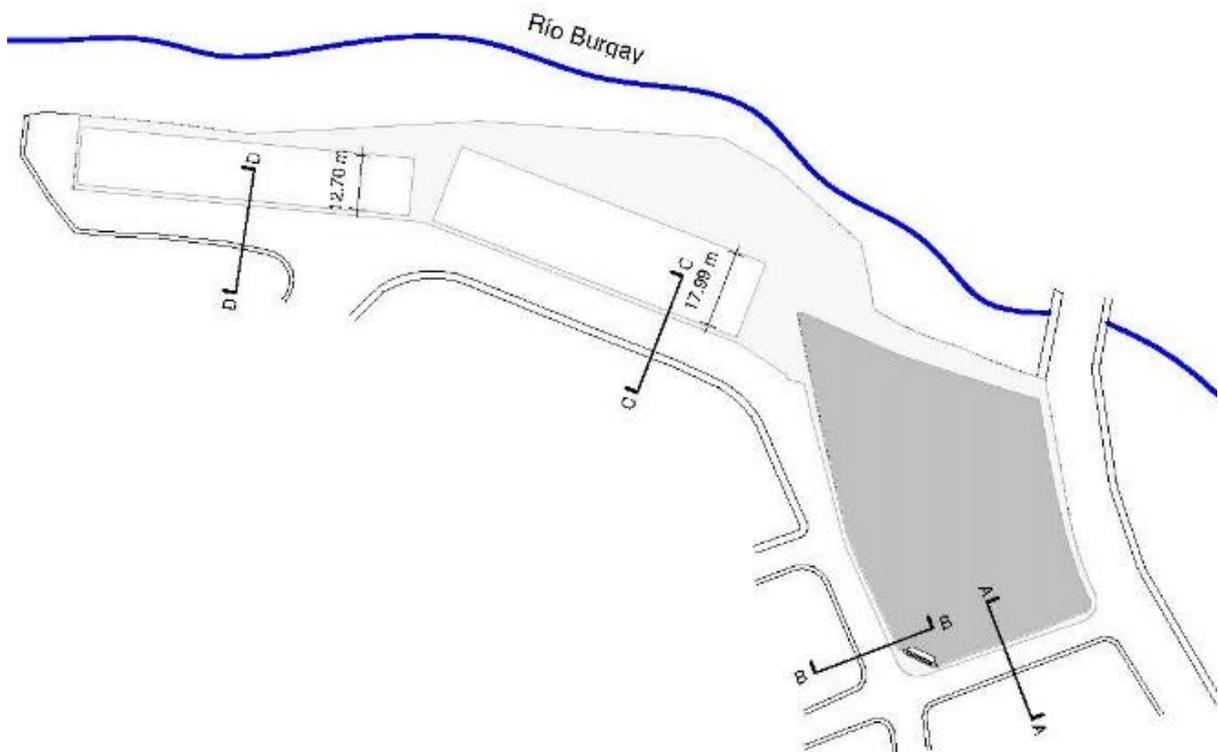


**Realizado por:** Autor de tesis

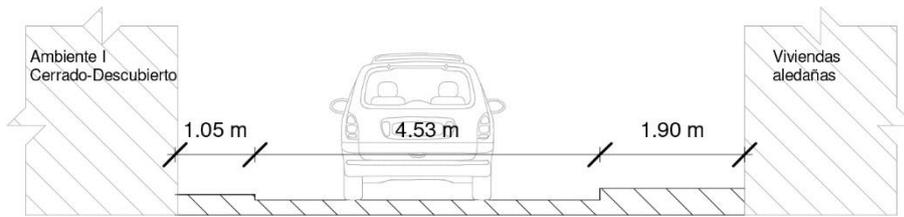
Las calles circundantes al área comercial son pavimentadas y muestran la intervención para un correcto mantenimiento a la calzada, sin embargo, en ciertos tramos se puede observar un deterioro con la presencia de grietas y baches especialmente en la calle Humberto Vicuña, que es el acceso y salida principal al complejo, estos desperfectos en la capa de rodadura originados en la sobrecarga vehicular ocasionan embotellamientos, producido en la imposibilidad de un flujo normal pues los conductores tienen que maniobrar disminuyendo la velocidad, lo que provoca un aumento del tiempo que toma para circular de un punto a otro.

### Secciones de vías

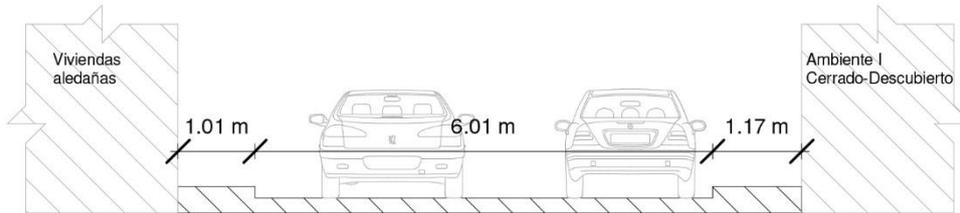
**Mapa 8.** Plano Planta de sección de vías



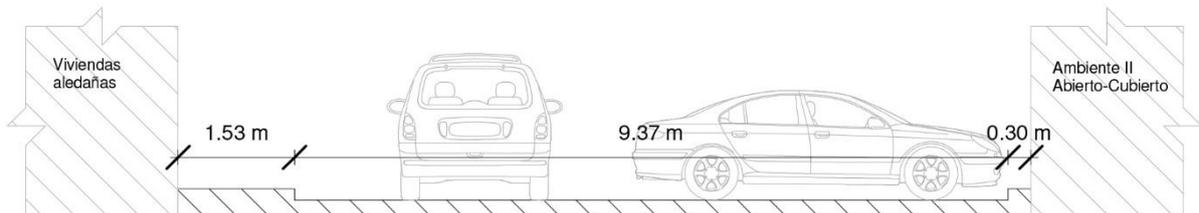
**Realizado por:** Autor de tesis



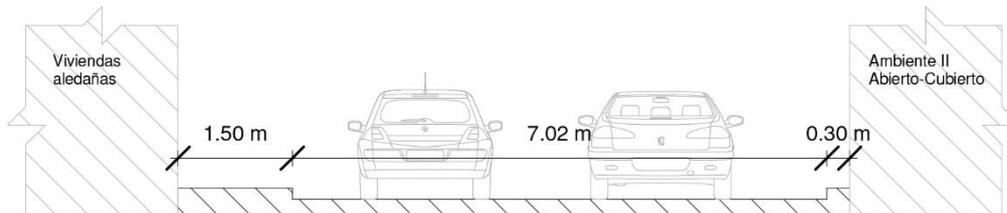
**Sección AA'**  
esc: 1:100



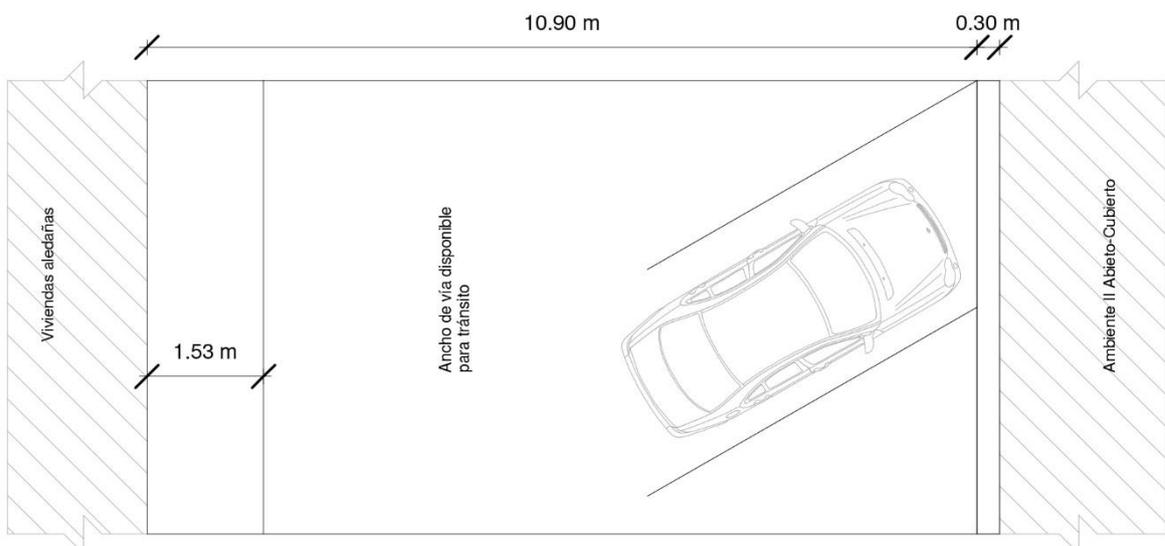
**Sección BB'**  
esc: 1:100



**Sección CC'**  
esc: 1:100



**Sección DD'**  
esc: 1:100



**Planta de Sección CC'**  
esc: 1:100

**Realizado por:** Autor de tesis

### 3.5.2 Alumbrado Público, internet, TV cable, teléfono.

**Figura 26.** Trama de red Eléctrica y servicios disponibles en el sector



**Realizado por:** Autor de tesis

En el sector existe un tejido denso de postes ubicados a cada 30 y 50mts, en ellos se localizan los servicios de: cableado eléctrico, alumbrado público, teléfono, TV cable, e internet con fibra óptica, La empresa Negsotel presta este servicio.

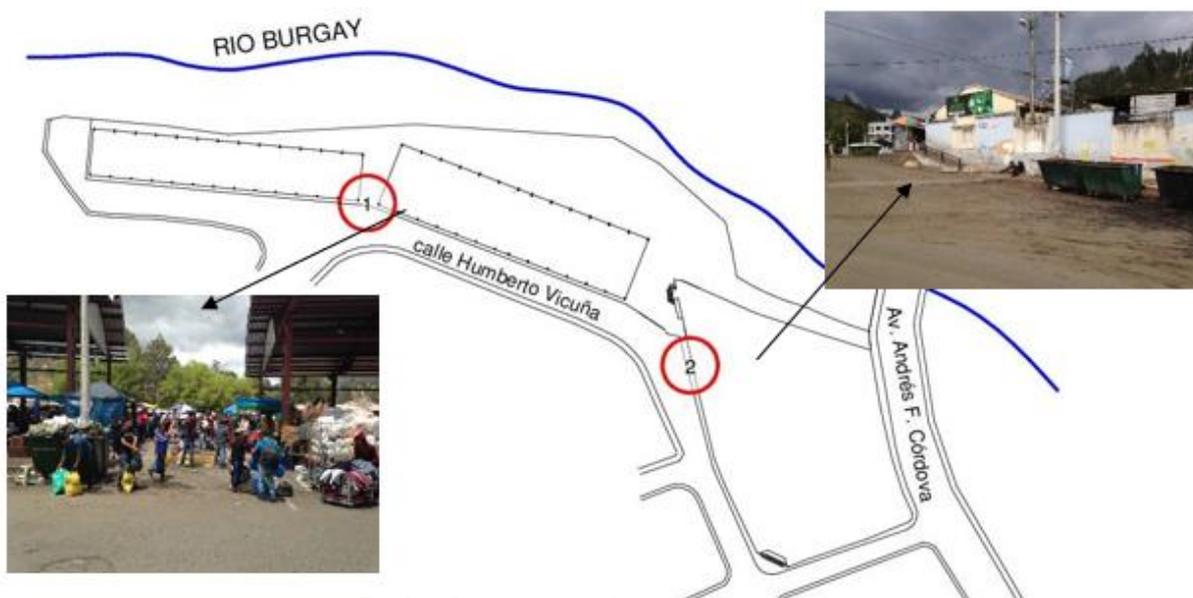
### 3.5.3 Alcantarillado y agua potable

En las calles Humberto Vicuña y Av. Andrés F. Córdova se localizan las redes de agua potable y alcantarillado, servicio otorgado por la empresa EMAPAL. EP.

### 3.5.4 Depósito y recolección de Basura

#### Depósitos de basura disponibles en el lugar

*Mapa 9. Depósitos de basura*



**Realizado por:** Autor de tesis

En el mercado Sucre se dispone de contenedores para la basura, ubicados cerca a la entrada posterior del ambiente A1, y, en el espacio intermedio entre el ambiente A2 Y A3, al mismo tiempo ofrece, la municipalidad de Azogues al sector el servicio de recolección de basura planificado para ser dado durante los días Lunes, Miércoles, Viernes y Sábado, estos depósitos tienen capacidad para albergar los desperdicios generados en días de feria, sin embargo, la deficiencia cultural y la falta de compromiso en las personas provoca una mayor contaminación, al punto que los desperdicios llegan a ser parte del suelo y lo más penoso en las riberas del río Burgay.

### 3.6 Transporte

**Figura 27.** Transporte público, privado, y de carga en la calle Humberto Vicuña.



**Realizado por:** Autor de tesis

**Figura 28.** Transporte público; Empresa TRURAZ



Se disponen de tres vías contiguas que dan accesibilidad necesaria para la movilidad del transporte público y privado en el lugar, por un lado, tenemos la calle Ariosto Muñoz por donde circula la línea 2 de la empresa de buses TRURAZ, cuyo recorrido cubre Paccha, San Francisco, La Playa, Terminal Terrestre, Centro de la ciudad, y retorna, de otro lado por las calles Huberto Vicuña y la Av. Andrés F. Córdova, circulan: cooperativas de taxis, de camionetas, transporte privado, camiones de carga. etc. Haciendo muy difícil la movilidad.

### 3.7 Análisis de los problemas funcionales.

Los actuales problemas en el mercado Sucre, son: contaminación, mala circulación peatonal, deterioro de la imagen urbana, y sobre todo el embotellamiento vehicular, es decir, que la funcionalidad del equipamiento comercial es deficiente, pues no cuenta con el espacio adecuado para el manejo de un flujo de peatones y vehículos tan grande, lo que provoca desconciertos y malestar en las personas. Una de las razones por la que no se percibe ordenado, es el hecho de

que el mercado Sucre es de uso emergente, por lo que no responde a la normativa de uso y ocupación de suelo.

Dicho esto, las actividades que se desarrollan en ese entorno tienen elevadas tasas en la demanda de bienes y servicios lo que provoca un incremento desproporcionado de personas, y si a esto se suman los medios de transporte que se necesitan para movilizar ese número excesivo de personas dentro y fuera del mencionado recinto, los resultados son caóticos y problemas tales como el trastorno del tráfico vehicular afectando no solo a la seguridad peatonal, sino a la imagen urbana del sector, causando contaminación.

**Figura 29.** Concentración poblacional



**Realizado por:** Autor de tesis

**Figura 30.** Tráfico vehicular



La reubicación del mercado permitirá liberar al sector de la congestión vehicular como peatonal, siendo la dirección que tomará la propuesta de readecuación, la cual supone nuevas actividades con un menor flujo de personas y vehículos, desde luego, para ello, será necesario analizar si las plazas de parqueo disponibles abastecerán al nuevo proyecto, y de no ser así, adecuar, por ejemplo, espacios para estacionamientos que garanticen la funcionalidad del mismo y no ocasionen conflictos similares a los actuales.

### 3.8 Disposición de plazas para estacionamiento vehicular

Figura 31. Áreas reservadas para estacionamiento



Elaborado por: Autor de tesis

Fuente: Google maps

Actualmente en la zona están funcionando dos terrenos baldíos que presentan servicio como parqueaderos cuya capacidad es para 40 y 60 vehículos, respectivamente, como se muestra en el gráfico, se evidencia que, el equipamiento dispone de áreas subutilizadas que podrían servir para localizar una zona de estacionamiento. En la parte Oeste con respecto al complejo, cercano al ambiente A3, marcado con círculo celeste, existe una área que se destina actualmente para carga y descarga de productos de abacería, esto da la posibilidad de percibir esta área con potencial para definirse como parqueadero, para ello será necesario determinar el número de estacionamientos en función del programa arquitectónico con la certeza de la aplicabilidad en el medio, a partir de la norma establecida por la municipalidad del distrito metropolitano de Quito en su anexo único de Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo cuadro N°7, esto debido a que hay poca información en las normas de Arquitectura de la ciudad de Azogues, con relación a la determinación del número de estacionamientos por tipo de edificación.

#### 3.8.1 Requerimientos mínimos de estacionamientos para vehículos livianos por usos.

Tabla 2. Requerimientos mínimos

Usos	Número unidades	de	Número unidades visitas	de para	Áreas para vehículos menores y otras áreas complementarias
<b>Educación</b>					
Institutos de educación especial, centros de	1 cada 60m2 de área útil		1 cada 120m2 de AU		Bahía de ascenso y descenso de pasajeros próxima a la entrada

capacitación laboral, institutos técnicos, centros artesanales y ocupacionales, escuelas, taller, centros de investigación y experimentación, sedes administrativas, y dependencias de universidades.	principal y área de estacionamiento exclusivo para tres autobuses de transporte escolar dentro del predio. Un módulo de estacionamiento para vehículos menores
---	---

### Cultura

Biblioteca, museo, y salas de exposiciones	1 cada 40m <sup>2</sup> de área útil
--	--------------------------------------

### Recreativo y deportivo

Parque infantil, barrial, sectorial, zonal, de ciudad o metropolitano, y zoológico.	1 cada 500m <sup>2</sup> de terreno	Dos módulos de estacionamiento para vehículos menores en: parque infantil, barrial, sectorial, zonal, de ciudad y metropolitanos.
---	-------------------------------------	---

**Editado por:** Autor tesis

**Fuente:** Resolución N° STHV-RT-02-2015, Municipio del distrito metropolitano de Quito.

Se ha planificado tres ítems del cuadro citado, que se relaciona directamente con la propuesta a desarrollar, en lo referente a sectores educativos, cultura, y recreativos, los que son espacios que engloban al proyecto que se pretende formalizar en el presente trabajo, por lo tanto, en la iniciativa se calculará el número de plazas de parqueo, de acuerdo a estos usos.

### 3.9 Conclusiones. - capítulo III.

De acuerdo al análisis sobre el equipamiento comercial realizado en este capítulo, podemos concluir que el mercado Sucre objeto de nuestro estudio tiene determinadas deficiencias, pero también innegables cualidades y servicios que garantizan la posibilidad de generar un proyecto que reutilice lo existente.

- En el análisis urbano se realizó un estudio básico de cada una de las características, tanto ambientales, funcionales, espaciales, formales, y sinérgicas con el entorno, etc., y se

determinó que, por el buen estado de la estructura de los galpones, éstos podrán ser reutilizados.

- El ambiente A1 es una construcción que no presenta mayor atractivo para nuestro proyecto debido al mal estado de los materiales, y la proporción del espacio que dificulta la visibilidad del entorno.
- Por otro lado, el equipamiento comercial tiene un acertado emplazamiento, lo que alude a que no se tenga que reubicar los espacios para un mayor aprovechamiento ambiental.
- La vista de mayor atractivo tiene lugar en la porción de paisaje natural, situado por la ribera del río Burgay, en consecuencia, por su belleza, que es la que más se debe potenciar.
- Al analizar la infraestructura concluimos que la instalación del mercado dispone de todos los servicios necesarios para la implementación del proyecto que se pretende concebir.
- Finalmente, los problemas percibidos, en la actualidad, con relación a lo funcional, son producto de la sobredemanda de usuarios en el mercado, lo cual se mitigaría mediante la adecuación de actividades acordes con el lugar.

## Capítulo IV

### “Propuesta de intervención urbano-arquitectónica”.

#### 4.1 Introducción.

En el capítulo desarrollaremos una propuesta urbano-arquitectónica (a nivel de idea de proyecto) considerando lo analizado en capítulos anteriores, mismos que sirvieron de eje para la propuesta de diseño que se plantea en el presente capítulo. El proyecto se denomina “Centro de interpretación de la cultura Cañarí”, y el programa arquitectónico como parte de la propuesta contenida en el PBVOT (Plan del Buen Vivir y Ordenación Territorial) del cantón Azogues, se modifica y estructura en base a las necesidades del sector y la población.

#### 4.2 Análisis del programa arquitectónico propuesto en el PBVOT para el “Centro de interpretación de la cultura Cañarí”

En este apartado se analizará cada uno de los espacios planteados en el PBVOT con el objeto de ajustar y definir nuestra propuesta:

**Museo.** - Este tipo de espacio es necesario en una ciudad para disponer en su interior piezas de gran valor histórico, cultural o estético, que definan su origen y proyección histórica. En el cantón Azogues existen dos museos que son los más representativos: el Museo Etnográfico y Arqueológico "Edgar Palomeque Vivar" ubicado en la calle Bolívar y Aurelio Jaramillo de la casa de la cultural “Benjamín Carrión”, y el Museo del Colegio Juan Bautista Vázquez, sin embargo, no representa un déficit, debido a las pocas existencias de objetos para exponer en estos museos y que clamen la atención de propios y extraños. De otro lado, es conveniente disponer de un área reservada, en la propuesta a desarrollar, que sirva para la exposición de piezas que resalten nuestro valor cultural y que se afirma en actividades desarrolladas a lo largo del tiempo dándole características propias, tales como: vestimenta, artesanías, tejido en paja toquilla, sombreros, trabajos en madera y hierro, etc.

**Centro de estudios culturales.** - Según la definición que da Cedeño, R. Vélez, G. y Ostaiza, J. en su documento “Dominios de las Ciencias” nos afirman que: “Los estudios culturales son un campo de investigación de carácter interdisciplinario que explora las formas de producción o creación de significados y de difusión de los mismos en las sociedades actuales”. (p.535-549). En la ciudad de Azogues el recurso cultural es un ámbito que debe ser explotado en vista de la riqueza que tiene, pero que, a través del tiempo, por los efectos de la modernización se ha visto

afectado sumado al poco interés de las autoridades responsables del tema, es por esto, que nuestra propuesta de construir este espacio para que forme parte del complejo y sea una estrategia para fomentar la importancia cultural de nuestra ciudad.

**Biblioteca.** En muchos países y ciudades del mundo las bibliotecas, cada vez, son menos concurridas y remplazadas con la tecnología, ya que resulta más factible tener libros digitales que físicos y acceder a una gran fuente de información disponible, por lo que la estrategia más recomendable para otorgar servicios de información a las personas es combinar varias fuentes, transformando bibliotecas en espacios modernos como la “Mediateca” que son establecimientos generalmente públicos que conservan y brindan acceso a diferentes tipos de medios de información como: libros, CD o pistas de audio, DVD para películas, internet, revistas, periódico, etc. “La mediateca es un centro de consulta de información digital, de exploración de medios de comunicación y de experimentación de nuevas formas de arte y expresión ligadas con la informática”. (Robles, 2001)

Por esta razón en el programa arquitectónico se omitirá la Biblioteca como espacio único, para ser reemplazada por una Mediateca, puesto que ésta es un ambiente más dinámico que garantiza un mayor uso y mayor atractivo para los usuarios contemporáneos.

**Talleres de capacitación artesanal.** La población de la ciudad de Azogues tiene una gran vocación en lo referente a lo artesanal a lo largo del tiempo ha desarrollado actividades, tales como: alfarería, paja toquilla, herrería, cestería, arte de tallar la piedra, etc. La ciudad de Azogues fue bautizada con su nombre, debido a la explotación de las minas de mercurio, conocido también como “azogue” de allí deriva su nombre, al proponer áreas relacionadas con esas actividades otorgan también puntos relevantes y favorables para la propuesta de intervención.

**Áreas de servicio artesanal.** Este tipo de áreas están concebidas para el expendio de productos elaborados de forma artesanal, y, puesto que uno de los objetos de esta tesis es generar un flujo económico en la zona, estos espacios serán complementarios a los talleres donde se capacitarán a las personas interesadas en la producción para su posterior expendio, lo que resultará en una estrategia de auto sustentación para el complejo.

**Plaza.** Estos espacios se caracterizan por ser urbanos, por tanto, también públicos y sirven de conexión con la cultura de una ciudad, su gente y su tradición, es un espacio de reflexión y de permanencia único para el agasajo de los sentidos, se procura que sean amplios, abiertos y además sirven de atracción turística, por ello se propone regenerar la zona, mediante la

realización de este espacio que servirá de vínculo entre moradores de la zona y los de la ciudad, propiamente.

Se denomina plaza al espacio público que es parte de un centro urbano y que se caracteriza por estar a cielo abierto, generalmente, rodeado de árboles o de edificios a cierta distancia y por permitir a sus visitantes la realización de diversas actividades, de lo simple a lo complejo como: descansar, permanencia, contemplación, deporte, lectura, pláticas, y entretenimiento. (Santos, 2018)

**Áreas deportivas.** Estos espacios son zonas propias para la práctica de actividades físicas, como el deporte y el ocio de las personas, generalmente son zonas reservadas para los afanes gregarios en los barrios lugares donde la población se permite interactuar, fomentar vínculos sociales, por lo que se considera ideal reservar un espacio específico en el área objeto de estudio para las personas.

El espacio deportivo se distingue por la indefinición de sus límites y por el medio en el que la práctica físico-deportiva tiene lugar (terrestre, acuática o aérea); Integran estas áreas las infraestructuras o espacios naturales sobre los que se han efectuado determinadas adaptaciones o son utilizados frecuentemente para la práctica de actividades físicas y deportivas. (Ministerio de Cultura y Deporte España, 2005)

**Centro de exposiciones.** En la ciudad de Azogues generalmente se organizan eventos públicos relacionados a fechas cívicas, como ferias, exposiciones de artesanías y productos de uso común estos promueven en la ciudadanía entretenimiento, al mismo tiempo permiten flujo de ingresos que dinamiza la economía de la ciudad, ante la falta de lugares apropiados, muchas veces, estos eventos son organizados en colegios o lugares improvisados como el estadio o coliseo, sin que estos cuenten con áreas específicas u ordenadas para esta actividad, es por esta razón, que es imprescindible mencionar en nuestra propuesta un centro de exposiciones, para que la ciudad cuente con un espacio apropiado para el desarrollo de estos eventos, y que a la larga, se relaciona con nuestra propuesta de un Centro Cívico Cultural.

### **Propuesta de forestación de especies autóctonas en las márgenes del río Burgay entorno al equipamiento.**

De acuerdo con el análisis realizado en el capítulo anterior, el lugar de emplazamiento nuestro proyecto tiene escasa vegetación, por lo que mediante esta propuesta se considera liberar espacios para áreas verdes y la forestación con árboles frutales propios de la región, así como también arbustos, entre otras especies, para jardines, el propósito es realzar la zona como un espacio verde ideal para el ocio y la recreación.

**Tabla 3.** propuesta de forestación de especies autóctonas

Fotografía de la especie	Nombre vulgar	Nombre científico	Altura promedio	Características de la especie			Usos Tradicionales
				Follaje	Flores	Fruto	
	Cedrillo	Phyllanthus salviifolius Kunth	H= 5 a 10m	Simples, alternas, de textura suave, con una lámina oblongo-lanceolada de 3,5 a 9 cm de largo por 2 a 5 de ancho.	Pequeñas, unisexuales. Planta monoica. Flores masculinas de 2 a 3 mm de diámetro, dispuestas en pequeños fascículos axilares, provistos de 5 sépalos de color verde y 5 estambres.	Cápsula loculicida de 3 a 4 mm de diámetro, dehiscente por 3 valvas y rodeada por el cáliz persistente; semillas angulares y duras 2 por cada lóculo.	Esta especie es cultivada como ornamental en los valles interandinos del Ecuador. Se lo emplea como barbasco para pescar ó para cubrir los techos de las chozas y como cerca viva.
	Huandug rojo o floripondio	Brugmansia sanguinea	H= 2 a 6m	Simples alternas, lámina lanceolada de 11 a 16 cm de largo por 5 a 6 cm de ancho con margen entero sinuado, ápice	Solitarias péndulas. Corola tubular infundibuliforme de 20 cm de largo, amarilla verdosa en la base y roja en el ápice. Androceo con 5	Baya con forma ovoide, que contiene numerosas semillas.	El huandug es una planta medicinal, empleada fundamentalmente para realizar las denominadas

				<p>acuminado. Haz verde obscuro, envés blanquecino.</p>	<p>estambres iguales insertos en la corola. Ovario bilocular, con muchos óvulos, estilo alargado (19 cm), estigma bilobulado.</p>		<p>limpias de espanto y mal aire. Sus hojas y flores, para curar dolencias neurálgicas, aplicando las hojas calentadas en las partes afectadas de dolores musculares y neuralgias.</p>
	<p>Capuli</p>	<p><i>Prunus serotina</i></p>	<p>H= 8 - 15m</p>	<p>Simples, alternas, lámina de lanceolada a oblongo ovada, margen aserrado, ápice acuminado y base de cuneada a obtusa, haz verde oscuro seríceo, envés verde opaco glauco.</p>	<p>Reunidas en racimos axilares o terminales de 5 a 20 cm de largo, que contienen entre 10 y 40 flores.</p>	<p>Drupa globosa de 12 a 20 mm de diámetro y color negro cuando madura. Semillas esféricas, rodeadas por un endocarpio hueso leñoso.</p>	<p>Su madera es utilizada para cabezas de arado, postes, estacas, vigas y umbrales de casas. Sus frutos son comestibles y se emplean en la elaboración de mermeladas y vinos.</p>

	Pera	Pyrus communis	H= 6 – 8m	Sus hojas son ovadas de hasta 10cm con el haz verde oscuro brillante.	Sus flores son blancas o blanco rosadas, de hasta 1,5cm, y aparecen reunidas en corimbos de 3 a 7.	La forma que toma la fruta es un pomo con forma redondeada o de lágrima. Contiene 5 celdillas con 1-2 semillas, su tamaño es diferente en función de la variedad. Su peso es de 170 gramos. La piel del fruto es más o menos lisa y color verde.	El uso del fruto es gastronómico, se consume de forma directa, postre o mermelada, y en algunos lugares del mundo se la usa para elaborar compotas como las peras al vino.
	Mora Silvestre	Rubus floribundus	Arbusto de 80cm a 1m de altura	Alternas, compuestas, 5 foliadas, sostenidas por peciolos tomentosos de 3-7 cm de largo; foliolos de forma ovado-elíptica, de 7-11 cm de largo x 3-7 cm de ancho, base redondeada	Reunidas en panículas abiertas de 10-20 cm de largo, que contienen entre 15 a 50 flores, cada flor sostenida por pedicelos de 4 a 8 mm de largo.	Un agregado de pequeñas drupas, negras cuando están maduras, cada drupa contiene una semilla.	Sus frutos se consumen directos o en jugos y mermeladas; sus flores en infusión sirven para tratar resfríos, y sus hojas en emplastos para dolor de cabeza. Sus flores son visitadas
							

						<p>por abejas, y se emplea como cercas vivas para resguardar los sembríos.</p>
 	<p>Reina Claudia</p>	<p>Prunus Domestica</p>	<p>H= 5 a 6m</p>	<p>Árbol caducifolio de hojas oblongas, aserradas, de color verde, liso por el haz y pubescente por el envés.</p>	<p>Aparecen en pequeños ramos cortos de un año de edad. Son blancas, solitarias, con pedúnculos más cortos que los de las flores del cerezo, pubescentes, aplastados y con pequeñas yemas de escamas ásperas.</p>	<p>Drupa redonda u oval recubierta por una cera blanquecina (pruina), de color amarillo, rojo o violáceo, con pedúnculo mediano, peloso, con hueso oblongo, comprimido, algo áspero y que por un lado presenta una sola costilla.</p> <p>Sus frutos son consumidos de forma directa o en mermelada, también es usada por algunas industrias de licor para fermentación y olor.</p>

**Realizado por:** Autor de tesis

**Fuente:** Minga, D. y Verdugo, A. (2016). Árboles y arbustos de los ríos de Cuenca. Serie Textos Apoyo a la Docencia Universidad del Azuay. Imprenta Don Bosco. Cuenca. [Tabla]. Recuperado de <https://docplayer.es/51011844-Arboles-y-arbustos-de-los-rios-de-cuenca-azuay-ecuador-danilo-minga-choa-adolfo-verdugo-navas.html>

### 4.3 Programa arquitectónico

En este apartado se definirá el programa arquitectónico a partir del propuesto en el PBVOT teniendo en cuenta las consideraciones funcionales analizadas en el punto 4.2, con el fin de establecer un programa acorde a lo necesario en el lugar, posteriormente, se desglosará cada espacio con las áreas respectivas para su funcionamiento.

**Tabla 4.** Consideraciones programáticas

<b>Programa propuesto por PBVOT</b>	<b>Modificación del programa</b>	<b>Objetivos funcionales</b>
Museo	Museo de tradiciones y cultura	Contendrá piezas de valor histórico tradicional y cultural de la ciudad como vestimenta, lengua y costumbres.
Centro de estudios culturales	Centro de estudios culturales	Fomentará y potenciará nuestro valor cultural.
Biblioteca	Mediateca	Innovará el entorno de aprendizaje estudiantil con tecnología de vanguardia.
Talleres de capacitación artesanal	Talleres de capacitación artesanal	Acrecentará la continuidad de las costumbres y tradiciones en cuanto a técnicas y producción de manualidades y artesanías.
Áreas de servicio artesanal	Áreas de servicio artesanal o mercado artesanal	Promoverá el expendio de productos artesanales propios de la región.
Planetario	_____	_____
	Centro de exposiciones	Será un espacio propio para ferias y eventos temporales en fechas específicas.

Plaza	Será el lugar de encuentro y apertura para la pluriculturalidad.
Área verde, deporte, y juegos infantiles	Dará continuidad al parque lineal.
Área forestada con especies autóctonas de la región.	Revitalizará a la zona con la regeneración ambiental.
Recorridos y senderos	Mantendrá la forma tradicional de recorrer un entorno natural.

---

**Elaborado por:** Autor de tesis

## Programa Arquitectónico - Desglose de áreas

Tabla 5. Desglose de Áreas

Programa	Espacios		Programación cuantitativa			Programación cualitativa			
			Cantidad	Dimensiones		Iluminación natural	Ventilación natural	Iluminación mecánica	Ventilación mecánica
				Área individual	Área total				
<b>Zona de Aparcamiento</b>									
A1	A1.1	Transporte privado <i>*(Nota: Actualmente se dispone de dos parqueaderos públicos de capacidad para 40 y 60 vehículos respectivamente, por lo que en la propuesta solo se reservará las plazas necesarias para cumplir el programa.)</i>	40	12.5	500	X	X		
	A1.2	Personas con capacidades diferentes	4	12.5	50	X	X		
	A1.3	Taxis	5	12.5	62.5	X	X		
	A1.4	Buses	2	36	72	X	X		
	A1.5	Ambulancia	1	18	18	X	X		
	TOTAL:					<b>702.5m<sup>2</sup></b>			
<b>Centro de exposiciones</b>									
B1	B1.1	Hall de ingreso	1	30	30	X	X	X	
	B1.2	Atención a usuarios	1	25	25	X	X	X	
	B1.3	Sala principal de exposiciones	1	600	600	X	X	X	
	B1.4	Sala de reuniones	1	25	25		X	X	
	B1.5	Taquilla	1	14	14		X	X	
	B1.6	Bodega	1	30	30		X	X	
	B1.7	Sala de monitoreo	1	30	30			X	X
	B1.8	SS.HH	2	8	16			X	X

	TOTAL:			770m2					
	25% de circulación			<b>937.5m2</b>					
<b>Mediateca</b>									
C1	C1.1	<b>Área Pública</b>							
		Vestíbulo	2	20	40	X	X	X	
		Atención de usuarios	1	20	20	X	X	X	
		Punto de información y catálogo	1	15	15	X	X	X	
		Salas de lectura con estantes y puntos de conexión a Internet	1	90	90	X	X	X	
		Sala de lectura infantil	1	40	40	X	X	X	
		Sala de computadores con acceso a Internet	1	100	100	X	X	X	
		Área de lectura informal, al aire libre	1	60	60	X	X		
		Cafetería, más servicio de baño	1	40	40	X	X	X	
		Hemeroteca: revistas y periódicos	1	60	60	X	X	X	
		Salas para charlas y talleres con equipamiento de imagen y sonido	2	40	80	X		X	X
	Salón multiuso con graderías para 100 espectadores	1	120	120			X	X	
	C1.2	<b>Áreas controladas</b>							
		Mesón de solicitud de préstamos y fichas	1	12	12	X	X	X	
		Colecciones de video y música	1	25	25	X		X	X
		Bellas Artes y documentos históricos	1	30	30	X		X	X
		Mapotecas	1	16	16	X	X	X	
		Oficinas para docentes	3	16	48	X	X	X	
	C1.3	<b>Área Administrativa</b>							
		Secretaría	1	16	16	X	X	X	
Oficina de Dirección		1	20	20	X	X	X		
Oficinas para bibliotecólogos		2	12	12	X	X	X		

		Sala de catalogación y producción digital	1	16	16		X	X	
		Sala de reuniones	1	25	25	X	X	X	
	C1.4	<b>Servicios y Anexos</b>							
		SS.HH hombres	1	6	6	X	X	X	
		SS.HH mujeres	1	6	6	X	X	X	
		SS.HH discapacitado	1	4	4	X	X	X	
		SS.HH para personal administrativo	2	4	8	X	X	X	
		Bodega/ almacén de artículos de limpieza	1	6	6	X	X	X	
		Servicio de fotocopias y escáner	1	25	25	X	X	X	
		Bodega de útiles	1	25	25	X	X	X	
		Área de R.A.C (Instalación de aparatos WI-FI y transferencia de información)	1	36	36		X	X	
	TOTAL:				1102m2				
	25% de circulación				<b>1377.5m2</b>				
<b>Talleres artesanales</b>									
D1	D1.1	<b>Área para la educación</b>							
		Vestíbulo	1	30	30	X	X	X	
		Aulas de aprendizaje	4	15	60				
		Dirección	1	16	16				
		Sala de reuniones	3	12	36				
		Recepción	1	30	30				
		Secretaria	1	15	15	X	X	X	
		SS. HH estudiantes	2	12	24			X	X
		SS. HH personal administrativo	2	6	12				
	D1.3	<b>Mercado artesanal</b>							
	Módulos para venta de productos artesanales (de paja toquilla, prendas de	15	12	180	X	X	X		

		vestir, bisutería, metalurgia, tallado en madera).							
	D1.4	<b>Áreas de servicio público</b>							
		SS.HH público	2	14	28				
		Bodega	4	9	36				
	TOTAL:				467m <sup>2</sup>				
	25% de circulación				<b>583.75m<sup>2</sup></b>				
<b>Plaza temática</b>									
F1	F1.1	Plaza	1	500	500	X	X	X	
	F1.2	Área de juegos	1	200	200	X	X		
	F1.3	Cancha multiuso	1	420	420	X	X	X	
	F1.4	Áreas verdes	1	900	900	X	X	X	
	F1.5	Zona de estancia/contemplación	2	200	400	X	X	X	
	TOTAL:				2420m <sup>2</sup>				
25% de circulación				<b>3025m<sup>2</sup></b>					
<b>SUMATORIA DE ÁREAS</b>					<b>6626.25m<sup>2</sup></b>				
<b>ÁREA DEL TERRENO</b>					<b>9287m<sup>2</sup></b>				

**Realizado por:** Autor de tesis

#### **4.4 Fundamentación Arquitectónica del Proyecto.**

Para el desarrollo del proyecto se tendrá en cuenta el criterio de re-uso o reutilización adaptativa, criterio que se define como la transformación arquitectónica que permite revitalizar el espacio por medio del aprovechamiento de los recursos disponibles, y, que cobra sentido para la propuesta de arquitectura a desarrollar, puesto que se trata de darle un nuevo uso al área del mercado Sucre, acoplando y sumando espacios de acuerdo a un programa específico.

#### **4.5 Ideas Rectoras del proyecto**

La propuesta para el “Centro Cívico Cultural” se emplaza sobre una superficie de 9287m<sup>2</sup> correspondiente al área del terreno ocupado momentáneamente por el mercado Sucre, misma que partió de ciertos criterios formales, espaciales, y tecnológicos, que resultaron de un previo análisis de los elementos constituyentes del equipamiento comercial, así como, también, de una revisión de proyectos afines dentro y fuera del país, los cuales se mencionan en el capítulo II y III.

##### **4.5.1 Criterio Formal:**

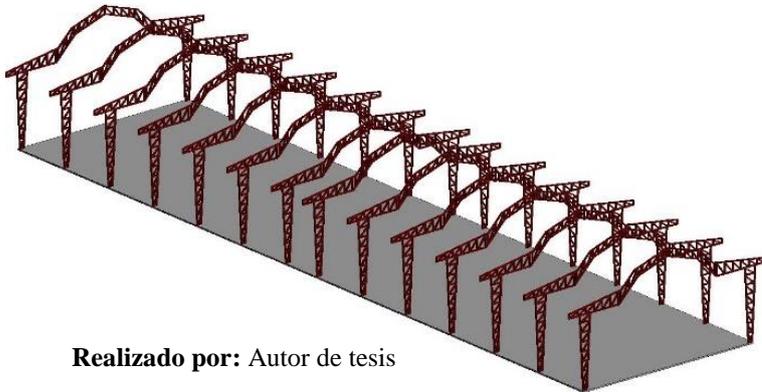
La propuesta formal del proyecto sienta su fundamento en la reutilización, que es método que se ha aplicado a varios proyectos en todo el mundo, y, como ejemplo, se ha mencionado algunos en el capítulo II. Estos proyectos tienen un objetivo simple, como es el otorgar una nueva función al espacio, por medio de procesos constructivos contemporáneos que en lo formal, vinculan lo antiguo y moderno, manteniendo la notoriedad de ambos; El museo de Orsay Paris, El Centro Metropolitano de Quito, y El Centro Cultural y Educativo Diamante de la provincia Entre Ríos, en Argentina, son intervenciones que no remueven lo construido en su totalidad sino más bien, realzan su forma sumando y sustrayendo elementos que transforman el espacio, estos criterios son los que se toman como idea base para la concepción formal de nuestro proyecto.

##### **4.5.2 Concepción formal**

El aspecto formal del edificio depende de dos criterios fundamentales, concepto y estructura, ambos permiten materializar el proyecto. En el primero expresa los criterios que dan valor a la propuesta, y la segunda son los procesos de construcción que resuelven el concepto.

a) Reutilización adaptativa.

**Figura 32.** Estructura Existente

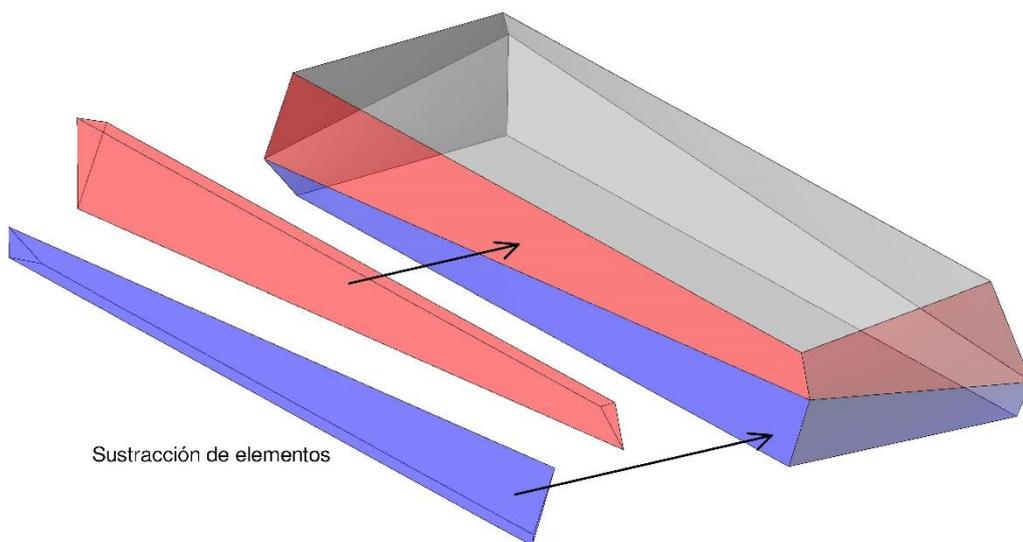


**Realizado por:** Autor de tesis

Planta. - Las estructuras que se reutilizarán son parte de una planta rectangular donde se pretende distribuir el programa, sin embargo, debido a la concentración de áreas propuestas en el mismo, se planifica generar dos niveles, para ello tenemos como dato que la altura de cada celosía en el punto más bajo supera los 7m, mientras que la altura de la cumbrera de la cubierta alcanza los 10m.

Volumen. - La estructura de los galpones se cubrirá con una fachada envolvente compuesta por paneles metálicos, los que se posicionarán sobre las caras de un volumen segmentado, como se muestra a continuación, se parte de un volumen prismático que se lo ha seccionado las partes, logrando un prisma de 10 lados.

**Figura 33.** Transformación del volumen



**Realizado por:** Autor de Tesis

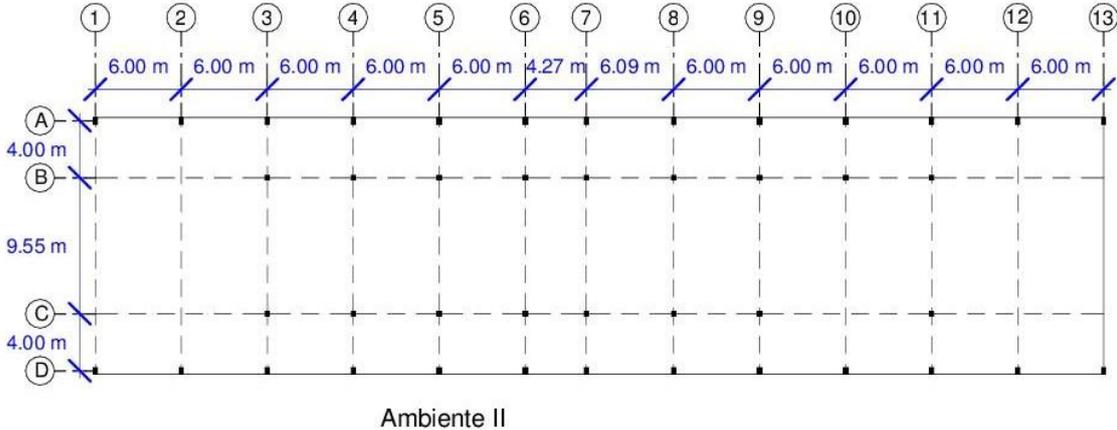
Se trata de una estructura envolvente que contendrá las cerchas metálicas simulándolas, de esta manera se mantiene la estructura y la forma para entender la génesis del ambiente, desde luego aplicando criterios modernos que resaltarán al nuevo edificio.

b) Modulación estructural.

La estructura de los ambientes A2 y A3 como conocemos, son celosías metálicas sin divisiones o soportes internos, lo que nos lleva a crear una malla estructural que permita definir un segundo nivel en cada ambiente, para en lo posterior y partiendo ella, proceder con la distribución espacial que se hablará más adelante en los criterios funcionales.

La modulación estructural es la siguiente:

Figura 34. Planta Módulo estructural

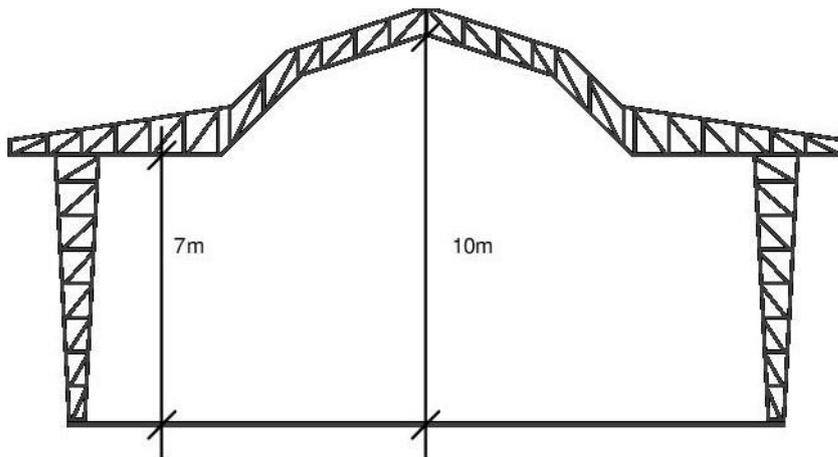


Realizado por: Autor de tesis

Como el estudio estructural parte de lo existente, hemos definido una modulación ortogonal que sea simple y generosa espacialmente, de tal forma que, en sentido longitudinal se conserve las distancias entre cerchas, dejando luces de 6m, mientras que en sentido transversal quedan luces de: 4m, 5,15m, y 4m para el ambiente III, y: 4m, 9,55m, y 4m para el ambiente II.

Niveles: En el caso de generar dos niveles, como es nuestra propuesta, se determinará alturas de 3m por piso la cual resulta ideal para sostener un ambiente luminoso y ventilado.

**Figura 35.** Alturas de la Cercha



**Realizado por:** Autor de tesis

#### 4.5.3 Criterio Funcional.

El programa planteado se divide en 5 zonas: Z1 Plaza, Z2 La Mediateca, Z3 los Talleres Artesanales, Z4 el Centro de Exposiciones, y Z5 parqueadero.

Las áreas se zonificarán en el lugar, dependiendo de sus cualidades, en concordancia con lo existente, por ejemplo: el Ambiente A1, en tanto está próximo al parque lineal como a las calles con mayor afluencia peatonal y vehicular, se considera a este espacio como punto focal de acceso, que es lo primero que se ve al llegar al complejo, la primaria visión que se tiene y por ende debería invitar a ingresar, por ello hemos reservado esta área para la zona Z1. El ambiente A2, eje central del complejo, se propone reservar esta área para la zona Z2 y Z3 integrados por la Mediateca y los Talleres que son espacios educativos, y, por último, debido a que el Centro de Exposiciones es una de las áreas de mayor flujo de personas se vio necesario emplazar este espacio en el ambiente A3, previamente se mencionó que existe un espacio aldaño subutilizado

que puede servir como parqueadero exclusivo, lo cual debería aprovecharse para mantener la relación entre peatones y medios de transporte.

### **Zona I**

En el programa de esta zona se distribuye como espacio abierto, a un mismo nivel reemplazando el ambiente A1 con más área verde y menos espacio construido, es decir, se pretende abrir el espacio con el propósito de dar sensación de amplitud, generando vías y aceras más anchas desde luego mejorando la calidad visual del entorno, a este espacio se podrá acceder desde distintas vertientes, tales como: la calle Humberto Vicuña, la Av. Andrés F. Córdova y como continuidad del parque lineal, y contendrá los siguientes espacios: La plaza, cancha multiuso, juegos infantiles, jardines y recorridos.

### **Zona II y III**

Comprendido por la Mediateca y los Talleres Artesanales, el proyecto programado se distribuye en dos niveles de 3m de altura, dentro del ambiente A2, para acceder a este edificio, la plaza es el espacio totalizador que permite vincular todas las áreas propuestas en el programa y el acceso principal al edificio se resuelve por la parte longitudinal. En planta baja se dividirá el área para que funcione parte de la Mediateca y parte de los Talleres, procurando zonificar aquellos espacios de mayor frecuencia en el uso público, mientras que, en planta alta, se ubicaran espacios administrativos que son de carácter privado.

### **Zona IV**

El programa planteado en el proyecto para esta zona comprendida por el Centro de Exposiciones, se distribuirá siguiendo el mismo procedimiento planteado para el ambiente A2, es decir, las áreas de mayor concurrencia pública estarán ubicadas en planta baja, mientras que en planta alta estarán áreas administrativas. Sin embargo y debido a que la diferencia entre el área programada y el área existente es mínima, se planifica definir un segundo nivel tipo mezzanine dejando libre un gran espacio que estará a doble altura, lo cual generará un ambiente interno dinámico, ventilado, y luminoso.

### **Zona V**

El parqueadero se emplazará al mismo nivel del complejo lo cual desde luego garantiza que exista una eficiente accesibilidad peatonal hacia cada espacio evitando barreras arquitectónicas. En este parqueadero se ubicará: plazas para buses medianos, para personas con capacidades

diferentes, para motocicletas, y vehículos livianos, además se dejará un recorrido peatonal a modo de acera y separada de cada estacionamiento por un bordillo.

Ahora bien, para determinar que el número de plazas de parqueo existentes y programadas sean acertadas para manejar el flujo de personas que frecuentaran el lugar, calcularemos a continuación el número de estacionamientos necesarios para nuestro proyecto extrayendo las fórmulas, conforme a lo expuesto en la tabla N°2 de requerimientos mínimos citado con anterioridad.

Es necesario indicar que las áreas tomadas para el procesamiento de datos están en función del programa planteado en la tabla N°5.

### **Resolución de fórmulas**

El cuadro nos permite la información de cuantos parqueaderos se necesitan, dependiendo del tipo de edificio, área útil, y visitas, es decir, que una vez definida la función del espacio y su área respectiva, se puede realizar un cálculo, mediante una regla de tres tal como se muestra en el siguiente ejemplo:

### **Áreas de Recreación y Deportivas**

Estas áreas en el presente caso de nuestro estudio están comprendidas por la plaza, juegos infantiles, cancha, etc. Ahora bien, según el cuadro se debe considerar un estacionamiento por cada 500m<sup>2</sup> de área útil y uno por cada 120m<sup>2</sup> para visitas, en función de esto, se procede a calcular el número de plazas de parqueo de la siguiente manera:

Cálculo por área útil

$$\frac{500m^2}{3025m^2} X \frac{1}{x} = 6.05 = 6 \text{ parqueaderos}$$

Cálculo para visitas:

$$\frac{120m^2}{3025m^2} X \frac{1}{x} = 25.20 = 25 \text{ parqueaderos}$$

Total= 31 vehículos

#### **4. Sumatoria Total**

Una vez realizado el cálculo para cada uno de los espacios contemplados en el programa determinamos que el número total de plazas necesarias para el funcionamiento del complejo son 109 estacionamientos, por lo tanto, si en los dos parqueaderos que se disponen en la

actualidad cubren 100 plazas, como ya se mencionó con anterioridad, se tendría que ubicar 9 plazas adicionales para cubrir las demandas por uso vehicular, lo cual no representa mayor dificultad, sin embargo, será necesario tener en cuenta que se debería reservar áreas para estacionamientos de buses y personas con capacidades especiales.

#### 4.5.4 Criterio Ambiental:

##### Uso eficiente de los recursos naturales disponibles

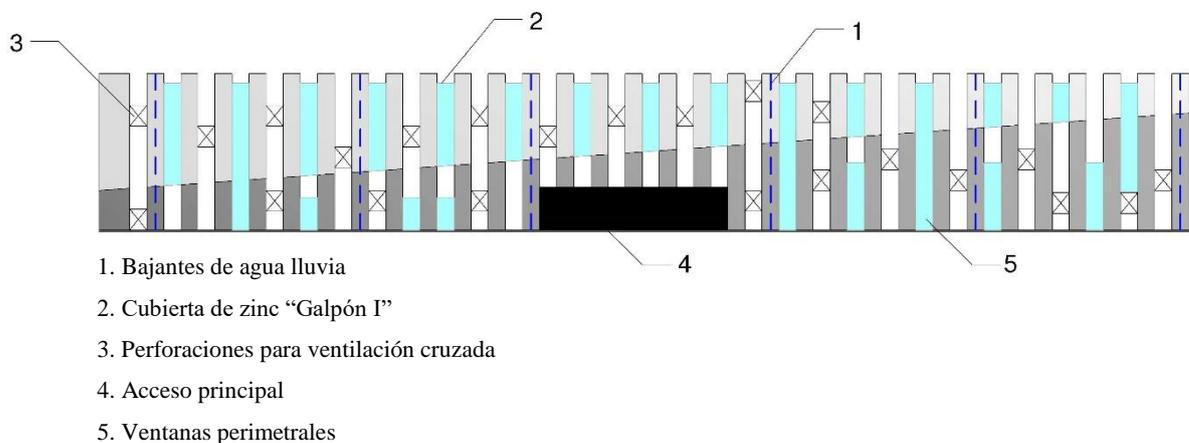
Los más importantes recursos naturales son:

a) Iluminación natural: de acuerdo al análisis que se realizó anteriormente determinamos que el sol llega de forma indirecta a las caras longitudinales de los ambientes a reutilizar debido a su emplazamiento, por lo cual se recomienda ubicar pozos de luz sobre la cubierta y ventanas laterales entre los espacios intersticiales que deja el volumen fragmentado, de tal forma, que el sol se filtre por estas ranuras garantizando el confort interno en el edificio, (*ver fig. 36*).

b) Recolección de aguas lluvia: Para el aprovechamiento del recurso hídrico se realizará un sistema de tuberías y sumideros dispuestos en el piso y en las estructuras de los edificios que conducirán el agua hacia un depósito general de almacenamiento construido en el subsuelo, para posteriormente utilizar en servicios y sistemas de riego para jardines, (*ver fig. 36*).

c) Ventilación cruzada: Debido a que el viento circula de Norte a Sur, golpeando directamente por la fachada longitudinal de los edificios, se plantea dejar aberturas que mantengan la circulación del aire por el interior del edificio usando el sistema de ventilación cruzada.

**Figura 36.** Elevación Lateral Ambiente A2

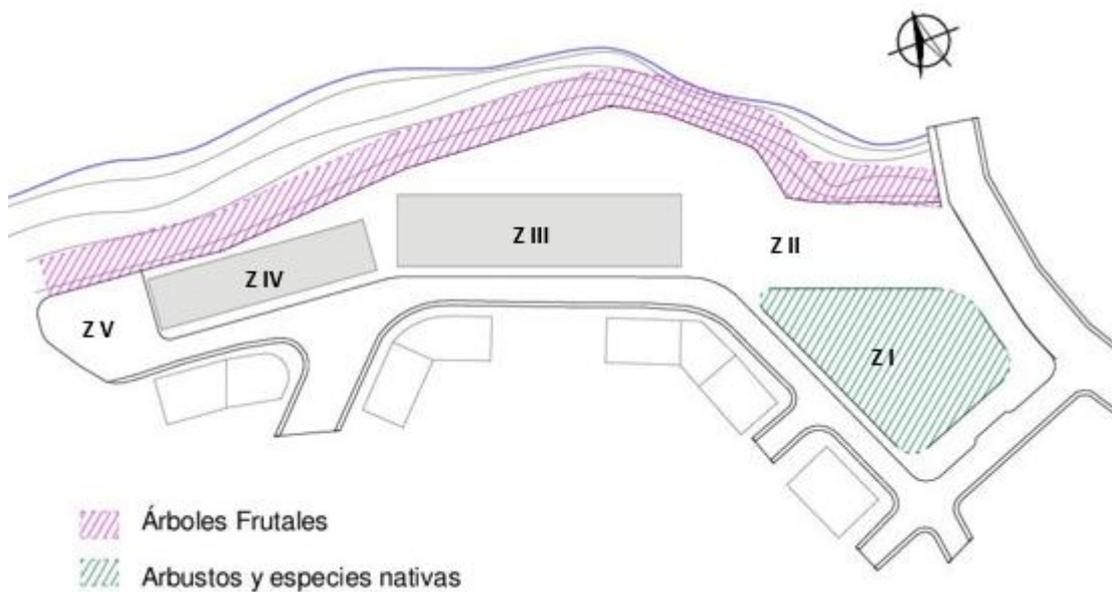


**Realizado por:** Autor de tesis

## Vegetación

Uno de los propósitos del proyecto es restaurar la imagen urbana del lugar, para ello, hemos hecho hincapié en forestar el lugar incorporando la vegetación autóctona del entorno de la ciudad de Azogues, entre las cuales hemos seleccionado algunos nombres de árboles frutales como: Reina Claudia, Pera, Capulí y Mora Silvestre, mismos que se localizarán en las riberas del río Burgay donde se planifica localizar senderos naturales; por otro lado, también se recomienda se incluyan el cedrillo y el huandug rojo, entre otros arbustos, que se ubicarán en la zona I como espacios de acceso restringido.

**Figura 37.** Emplazamiento, distribución de la vegetación



**Realizado por:** Autor de tesis

### 4.5.5 Criterios Tecnológicos

**Cerramiento de estructura en obra seca:** La definición de la estructura planteada para este proyecto parte de tres enfoques importantes:

1. La facilidad de armado,
2. Las cargas vivas y muertas que soportara el edificio, y,
3. La factibilidad económica.

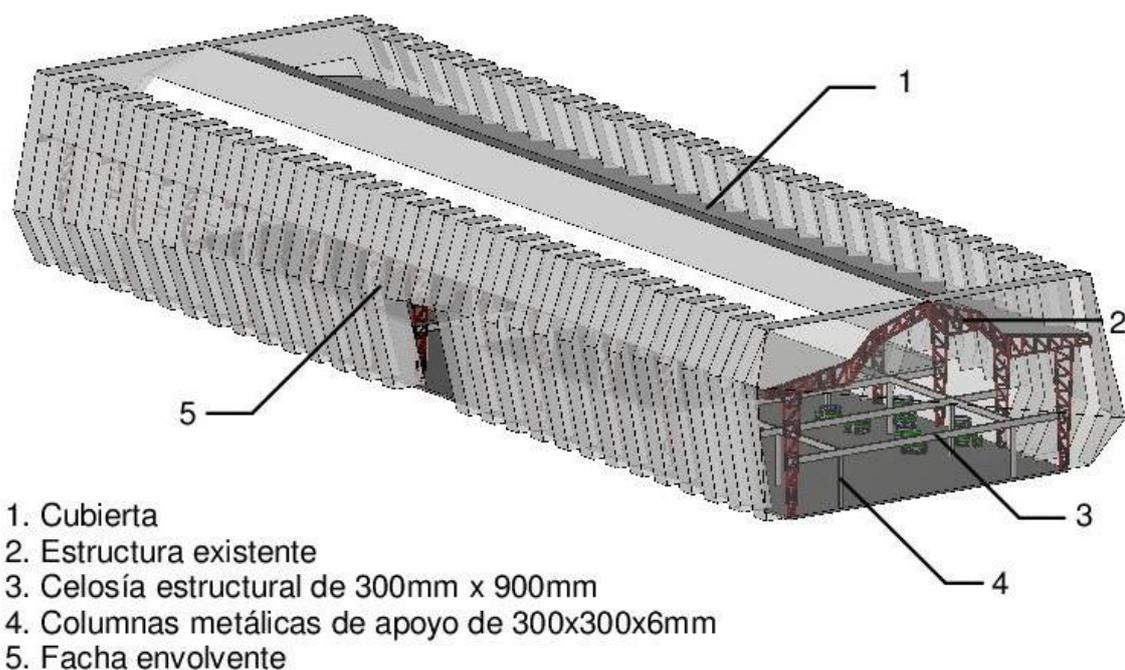
1. - **Facilidad de armado:** Lo que se pretende conseguir en el proyecto es conseguir una fachada envolvente por medio de elementos que se acoplen a la estructura existente, para lo

cual es ideal trabajar con el acero por definición, sabemos que la estructura metálica frente a una estructura de hormigón es más liviana y, a su vez, ocupa menor tiempo en el armado, puesto que los elementos se agrupan entre sí por medio del empernado y/o la soldadura.

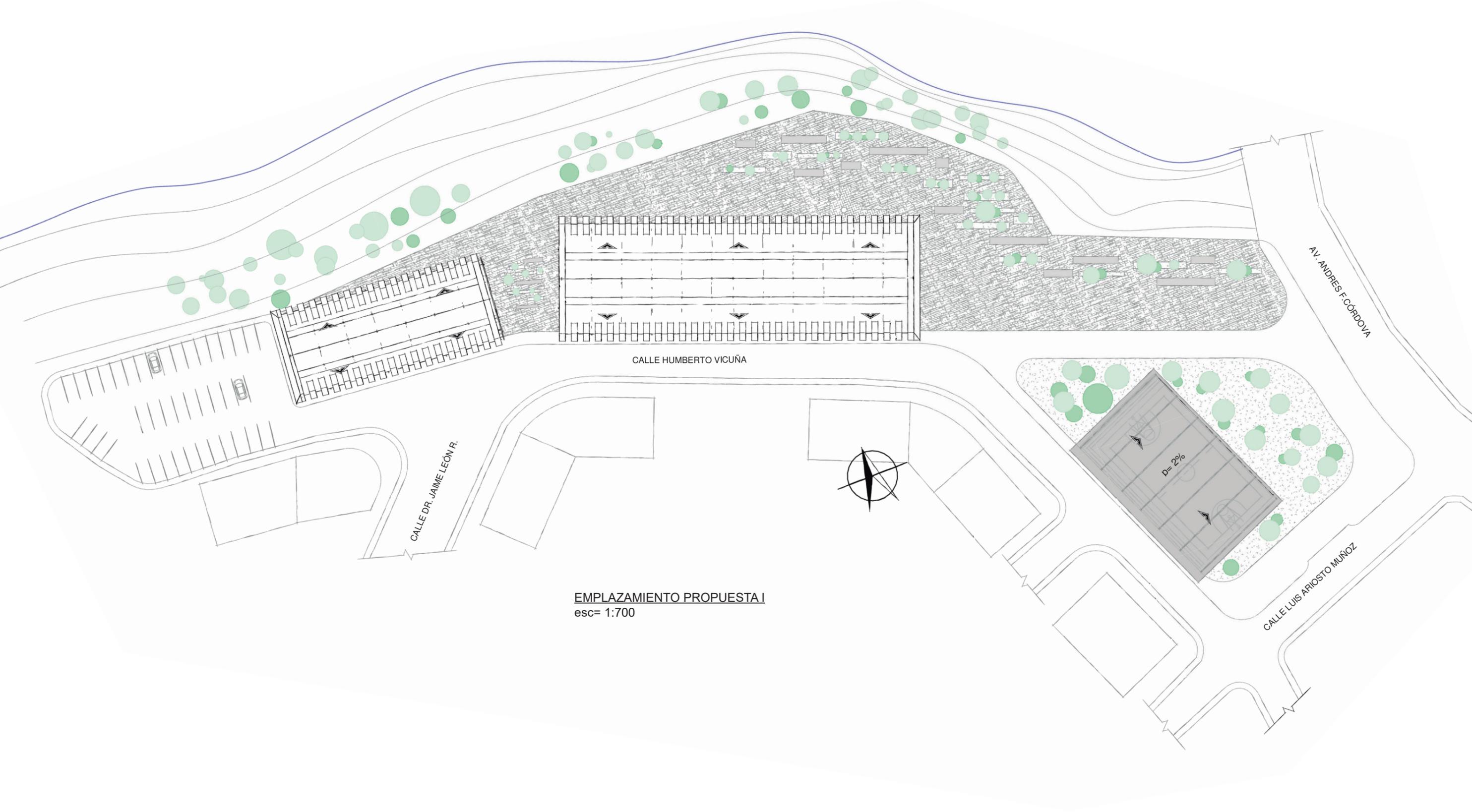
2. - Cargas vivas y muertas: La reutilización compromete cumplir con el programa arquitectónico y la consecuente necesidad de distribuir estas áreas en dos niveles es casi ineludible, ya que el programa demanda más área de la que se tiene en planta baja, esto nos lleva a generar un sistema estructural que soporte las cargas producidas por una segunda planta, para ello se definió una modulación con columnas de acero de (300mm x 300mm x 6mm) y celosías de (300mm x 900mm), dicha estructura será independiente de la actual con el fin de que las cargas producidas por un segundo nivel se mantengan separadas y trabajen paralelamente.

3. - Factibilidad económica: Por la rapidez con la que se trabaja el metal supone un menor tiempo de ejecución y por tanto menor mano de obra, el metal es un material que trabaja solo, en comparación con una estructura de hormigón armado, por el proceso constructivo involucra varios materiales como: cemento, grava, hierro, arena, agua, y esto a su vez significa más mano de obra y mayor tiempo de ejecución.

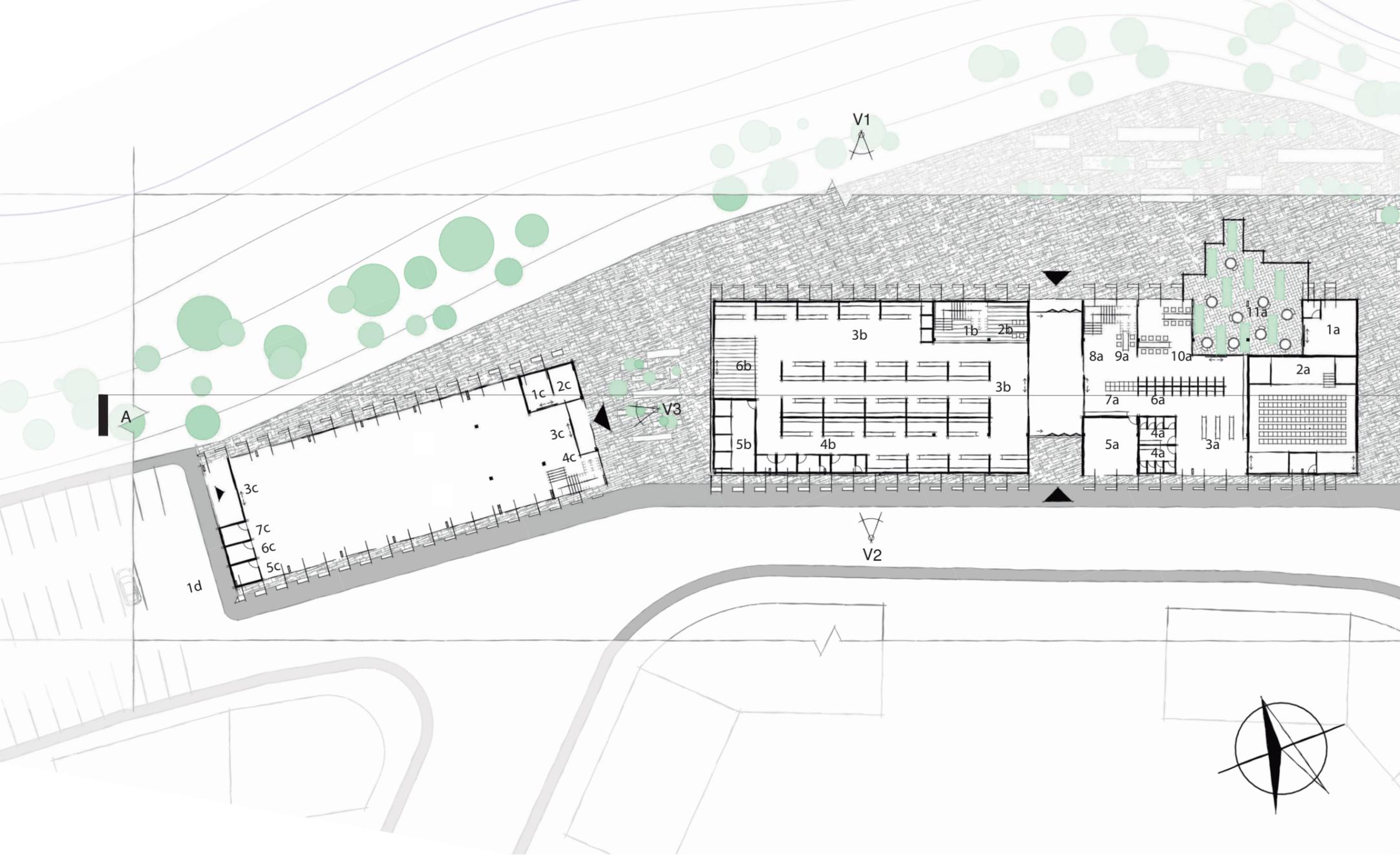
**Figura 38.** Esquema constructivo para fijación de fachada envolvente



**Realizado por:** Autor de tesis



**EMPLAZAMIENTO PROPUESTA I**  
 esc= 1:700



**LEYENDA**

**A) MEDIATECA**

- 1a. Cafetería
- 2a. Salón multiuso con graderías para 100 espectadores
- 3a. Salas de lectura con estantes y puntos de conexión a internet.
- 4a. SS. HH
- 5a. Sala de computadores con acceso a internet.
- 6a. Hemeroteca: revistas y periódicos
- 7a. Área de R.A.C (Instalación de aparatos WI-FI y transferencia de información
- 8a. Circulación vertical Escaleras y Ascensor
- 9a. Atención a usuarios y Punto de información y catálogo
- 10a. Sala de lectura infantil.
- 11a. Lectura al aire libre.

**B) TALLERES ARTESANALES**

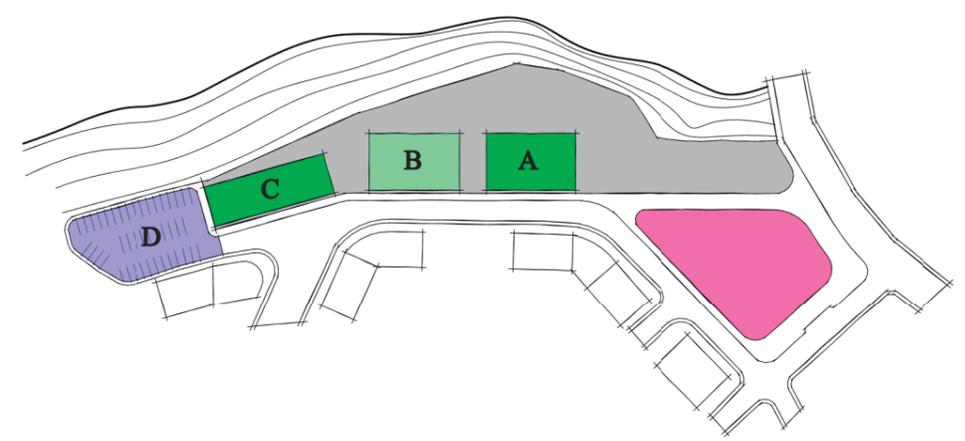
- 1b. Circulación vertical.
- 2b. Atención a usuarios
- 3b. Módulos para venta artesanías (Sombreros de paja toquilla, visutería, prendas de vestir, metalurgia, Tallado en madera, etc.)
- 4b. SS.HH.
- 5b. Bodegas.
- 6b Vestíbulo.

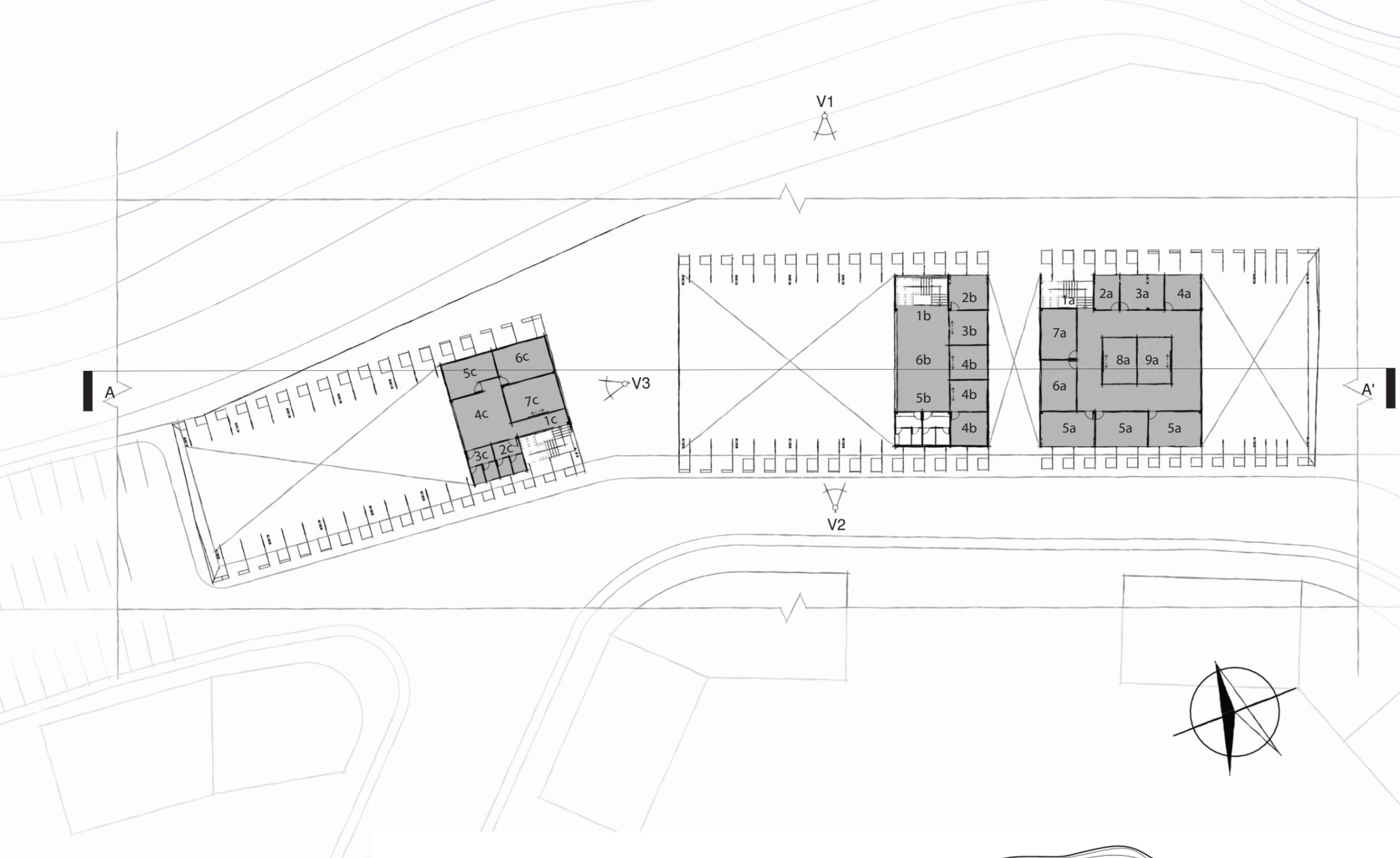
**C) CENTRO DE EXPOSICIONES**

- 1c. Punto de información
- 2c. Taquilla
- 3c. Vestíbulo
- 4c. Sala principal de exposiciones
- 5c. SS. HH hombres
- 6c. SS. HH mujeres
- 7c. SS. HH discapacitado

**D) PARQUEADERO**

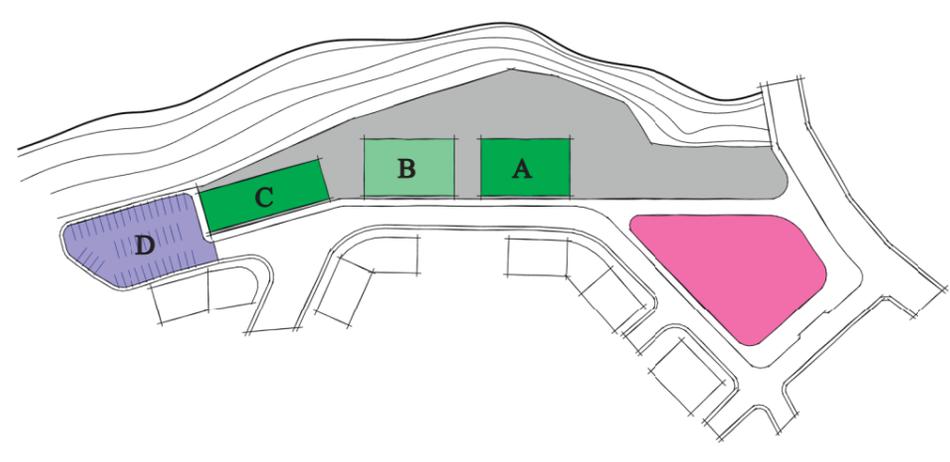
- ÁREA ARBOLIZADA Y ZONA DE JUEGOS
- TALLERES ARTESANALES
- MEDIATECA
- CENTRO DE EXPOSICIONES
- ESTACIONAMIENTO
- PLAZA

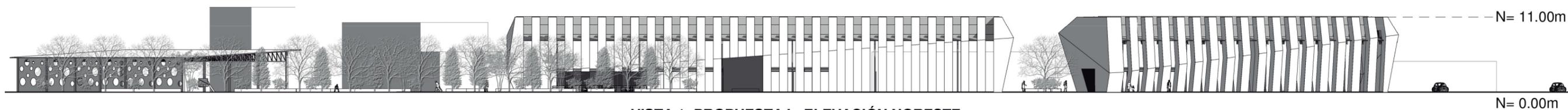




- LEYENDA**
- A) MEDIATECA**
- 1a. Circulación vertical
  - 2a. Mesón de solicitud de préstamos y fichas
  - 3a. Colecciones de video y música
  - 4a. Oficina para bibliotecólogo
  - 5a. Salas de catalogación y producción digital.
  - 6a. Bellas Artes y documentos históricos
  - 7a. Atención a usuarios
  - 8a. Mapoteca
  - 9a. Bodega de útiles
- B) TALLERES ARTESANALES**
- 1b. Circulación vertical
  - 2b. Dirección
  - 3b. secretaría
  - 4b. Aulas de aprendizaje artesanal
  - 5b. SS. HH
  - 6b. vestíbulo
- C) CENTRO DE EXPOSICIONES**
- 1c. Circulación vertical
  - 2c. SS. HH hombres
  - 3c. SS. HH mujeres
  - 4c. Vestíbulo
  - 5c. Sala de monitoreo
  - 6c. Cuarto de guardia
  - 7c. Atención a usuarios.

- ÁREA ARBOLIZADA Y ZONA DE JUEGOS
- TALLERES ARTESANALES
- MEDIATECA
- CENTRO DE EXPOSICIONES
- ESTACIONAMIENTO
- PLAZA

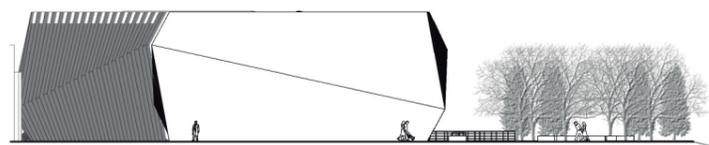




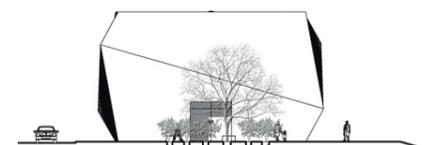
**VISTA 1: PROPUESTA I - ELEVACIÓN NORESTE**  
esc= 1:600



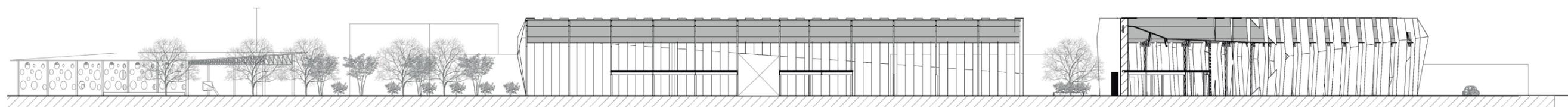
**VISTA 2: PROPUESTA I - ELEVACIÓN SUROESTE**  
esc= 1:600



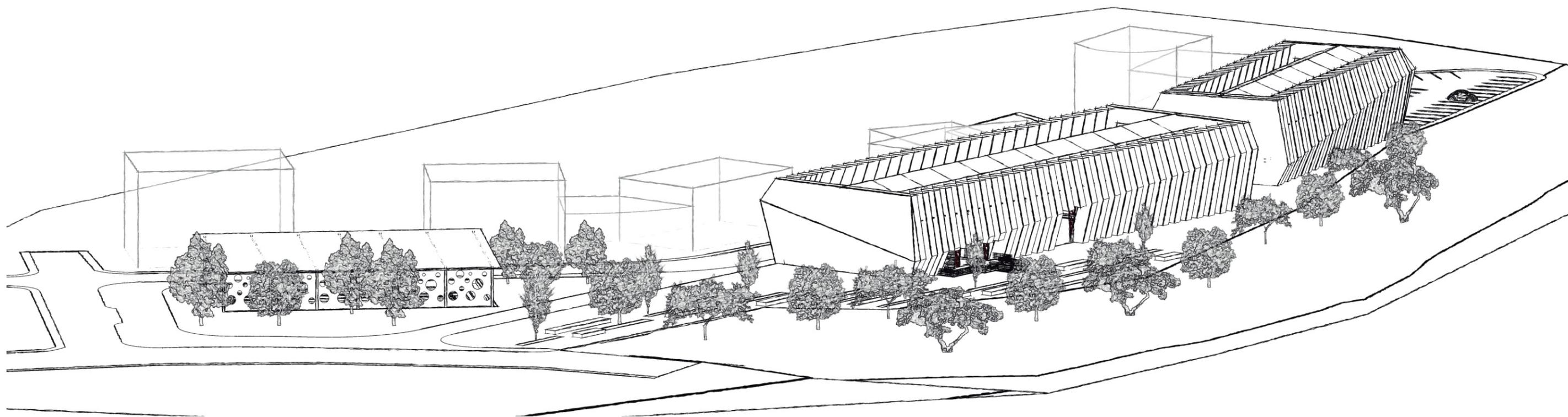
**VISTA 4: PROPUESTA I - ELEVACIÓN ESTE I**  
esc= 1:600

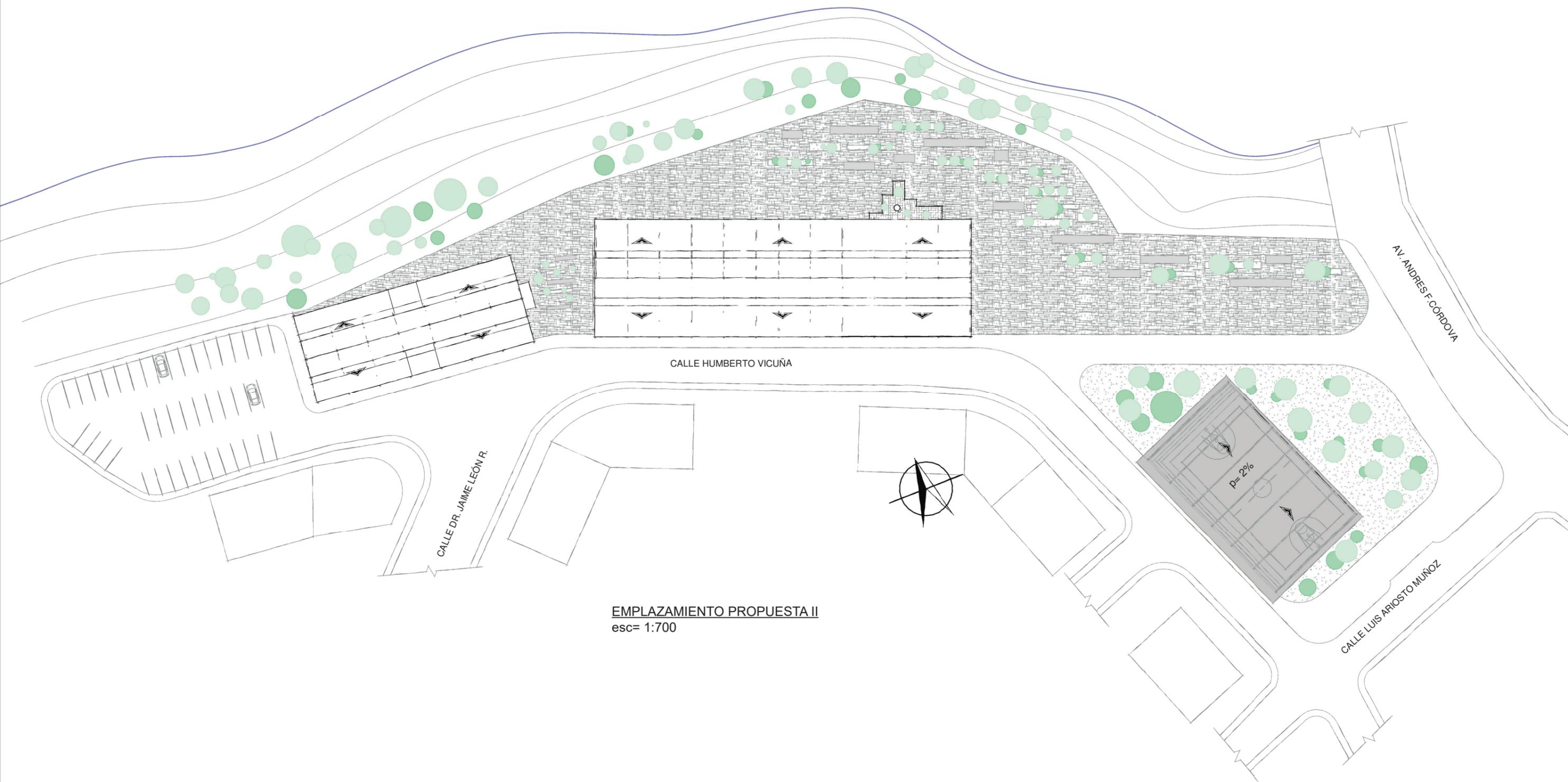


**VISTA 3: PROPUESTA I - ELEVACIÓN ESTE II**  
esc= 1:600

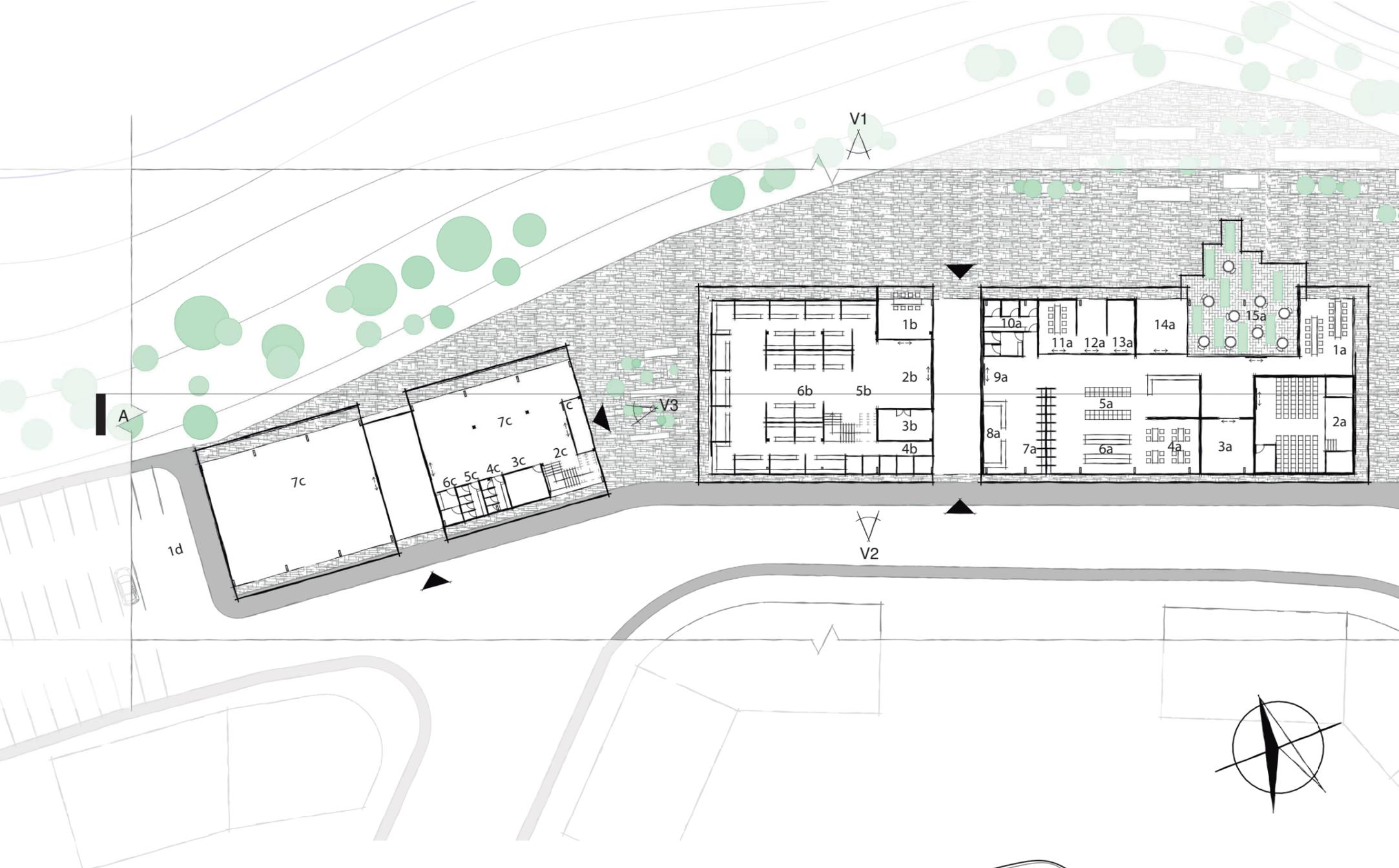


**PROPUESTA I: SECCIÓN A-A'**  
esc= 1:600





EMPLAZAMIENTO PROPUESTA II  
esc= 1:700



**LEYENDA**

**A) MEDIATECA**

- 1a. Sala de lectura infantil
- 2a. Salón multiuso con graderías para 100 espectadores.
- 3a. Área de R.A.C (Instalación de aparatos WI-FI y transferencia de información.
- 4a. Mapotecas y colecciones de video y música.
- 5a. Hemeroteca: revistas y periódicos
- 6a. Salas de lectura con estantes y puntos de conexión a internet.
- 7a. Sala de computadores con acceso a internet.
- 8a. Centro de atención y copiado.
- 9a. Vestíbulo
- 10a. SS.HH
- 11a. Sala de reuniones
- 12a. Punto de información y catálogo
- 13a. Atención a usuarios
- 14a. Cafetería.
- 15a. Sala de lectura al aire libre Vestíbulo

**B) TALLERES ARTESANALES**

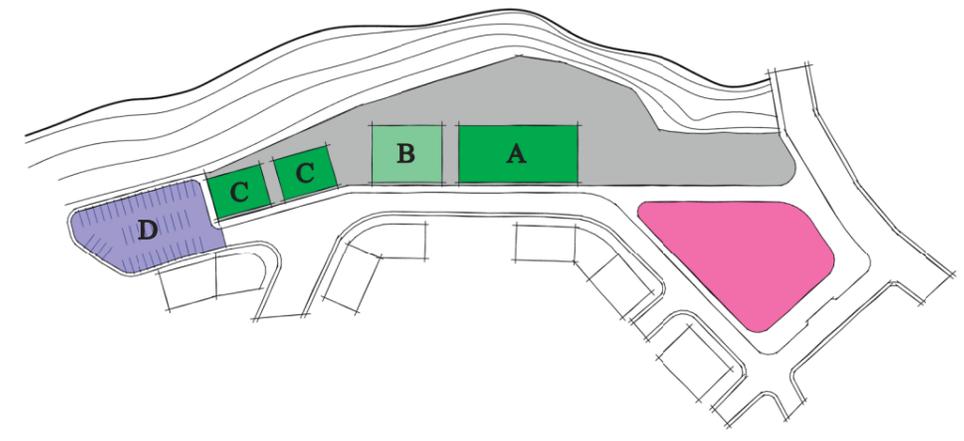
- 1b. Sala de reuniones
- 2b. Vestíbulo
- 3b. Dirección y secretaria
- 4b. Bodegas
- 5b. Módulos para venta artesanías (Sombreros de paja toquilla, visutería, prendas de vestir, metalurgia, Tallado en madera, etc.)

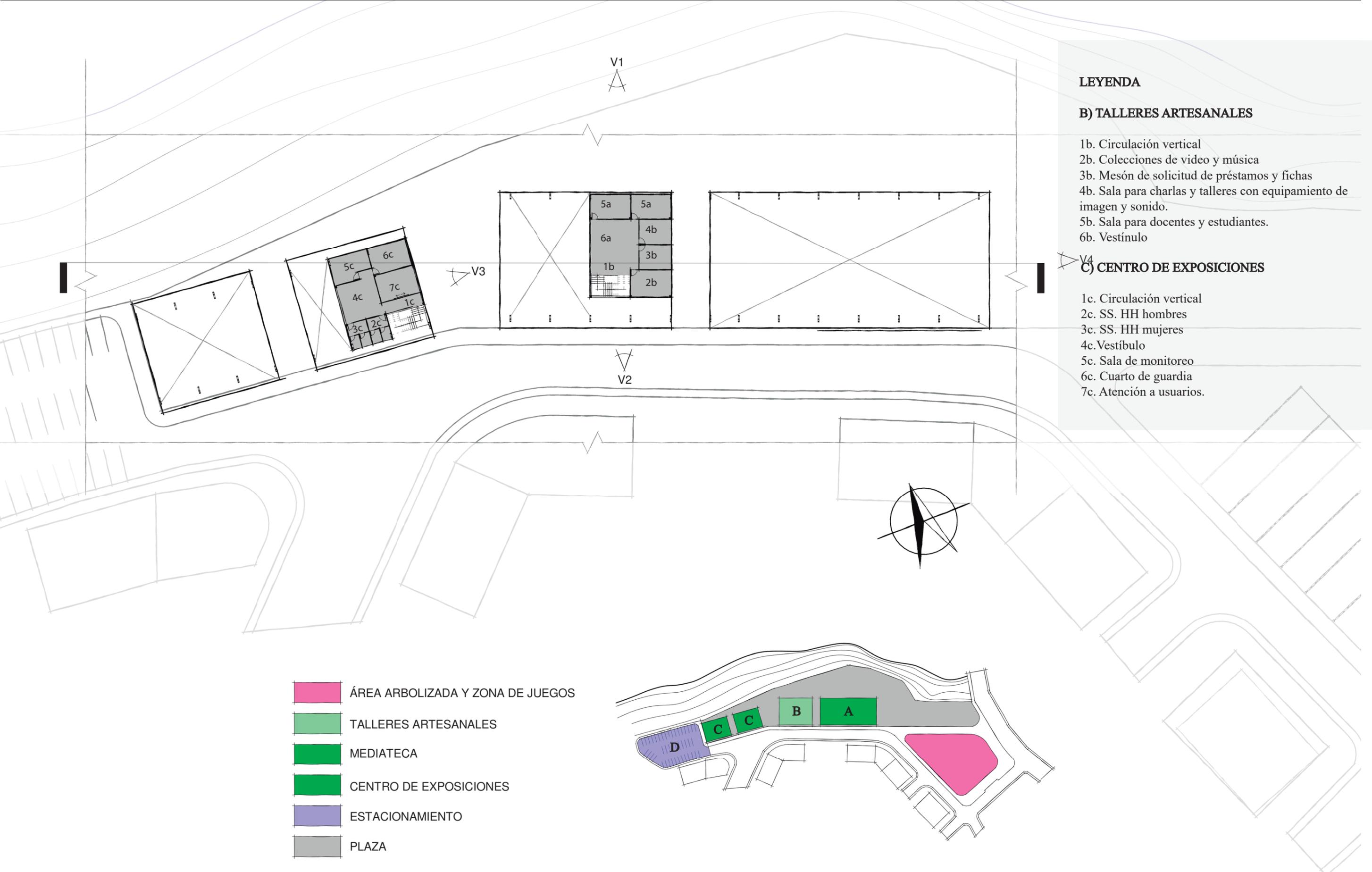
**C) CENTRO DE EXPOSICIONES**

- 1c. Vestíbulo
- 2c. Circulación vertical
- 3c. Taquilla.
- 4c. SS. HH hombres.
- 5c. SS. HH mujeres.
- 6c. SS. HH discapacitado.
- 7c. Salas de exposiciones.

**D) PARQUEADERO**

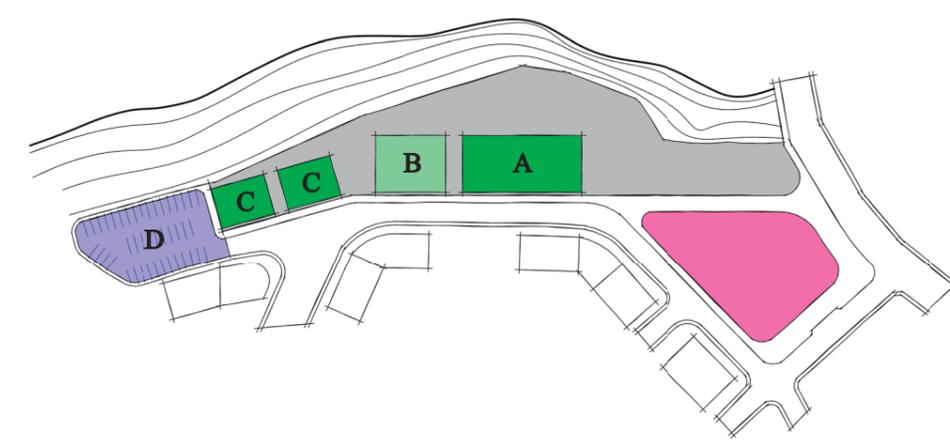
- ÁREA ARBOLIZADA Y ZONA DE JUEGOS
- TALLERES ARTESANALES
- MEDIATECA
- CENTRO DE EXPOSICIONES
- ESTACIONAMIENTO
- PLAZA

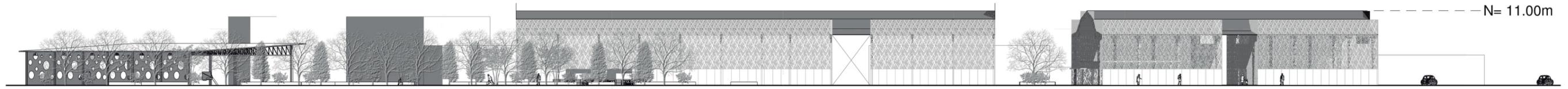




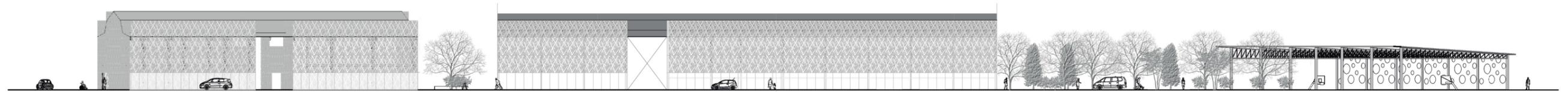
- LEYENDA**
- B) TALLERES ARTESANALES**
- 1b. Circulación vertical
  - 2b. Colecciones de video y música
  - 3b. Mesón de solicitud de préstamos y fichas
  - 4b. Sala para charlas y talleres con equipamiento de imagen y sonido.
  - 5b. Sala para docentes y estudiantes.
  - 6b. Vestíbulo
- C) CENTRO DE EXPOSICIONES**
- 1c. Circulación vertical
  - 2c. SS. HH hombres
  - 3c. SS. HH mujeres
  - 4c. Vestíbulo
  - 5c. Sala de monitoreo
  - 6c. Cuarto de guardia
  - 7c. Atención a usuarios.

- ÁREA ARBOLIZADA Y ZONA DE JUEGOS
- TALLERES ARTESANALES
- MEDIATECA
- CENTRO DE EXPOSICIONES
- ESTACIONAMIENTO
- PLAZA

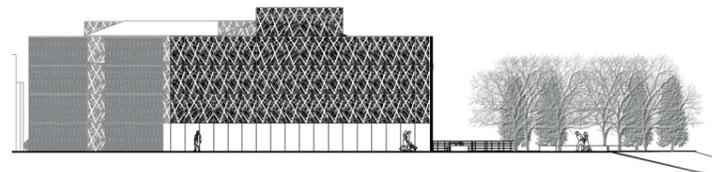




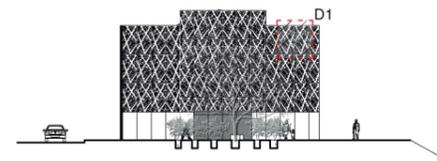
**VISTA 1: PROPUESTA II - ELEVACIÓN NORESTE**  
esc= 1:600



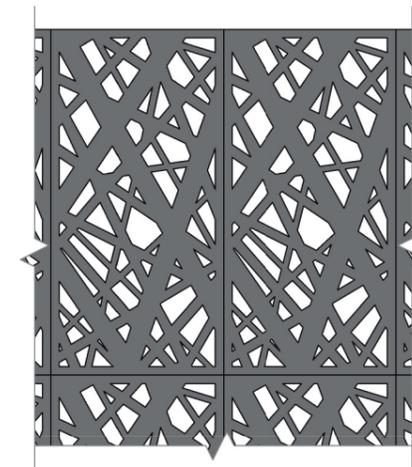
**VISTA 2: PROPUESTA II - ELEVACIÓN SUROESTE**  
esc= 1:600



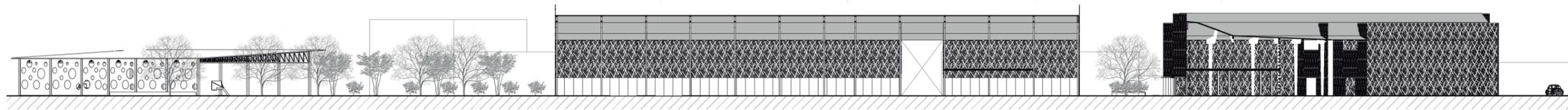
**VISTA 4: PROPUESTA II - ELEVACIÓN ESTE I**  
esc= 1:600



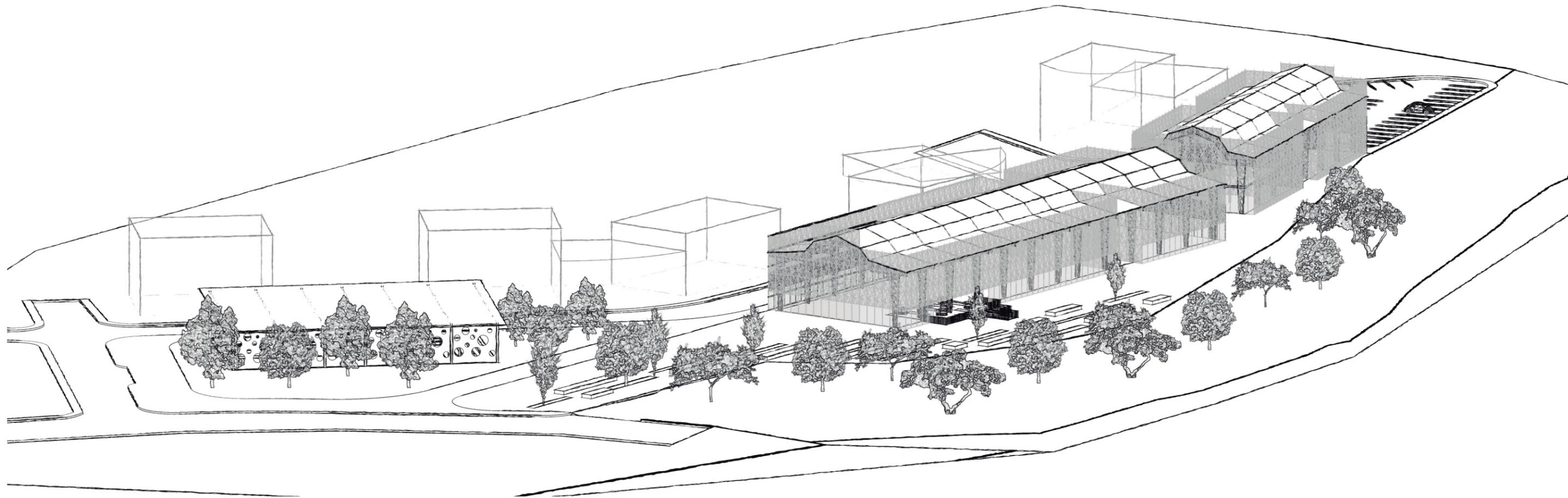
**VISTA 3: PROPUESTA II - ELEVACIÓN ESTE II**  
esc= 1:600

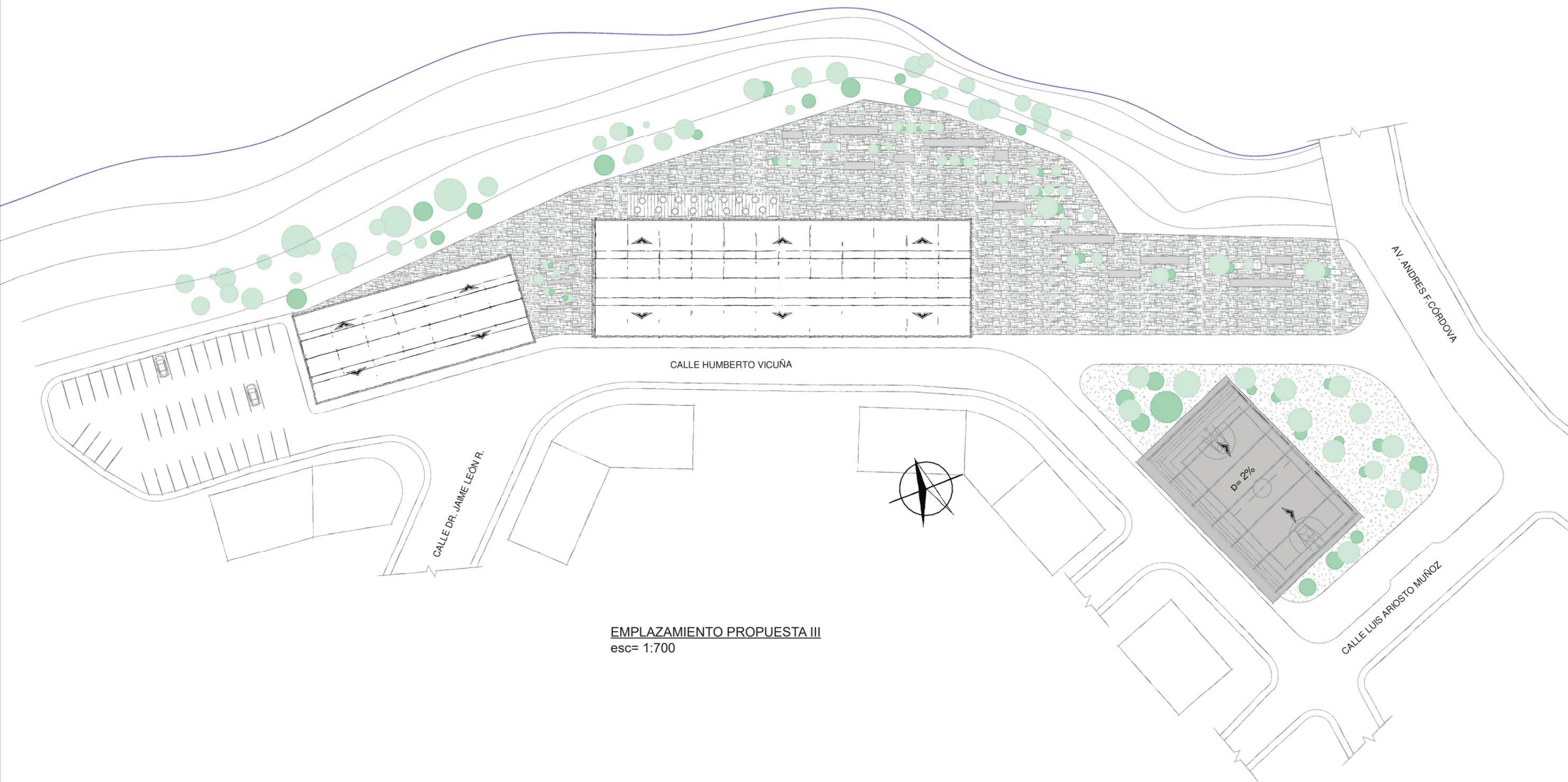


**VISTA 3: PROPUESTA II - DETALLE 1 - DISEÑO DE PLANCHA**  
esc= 1:50

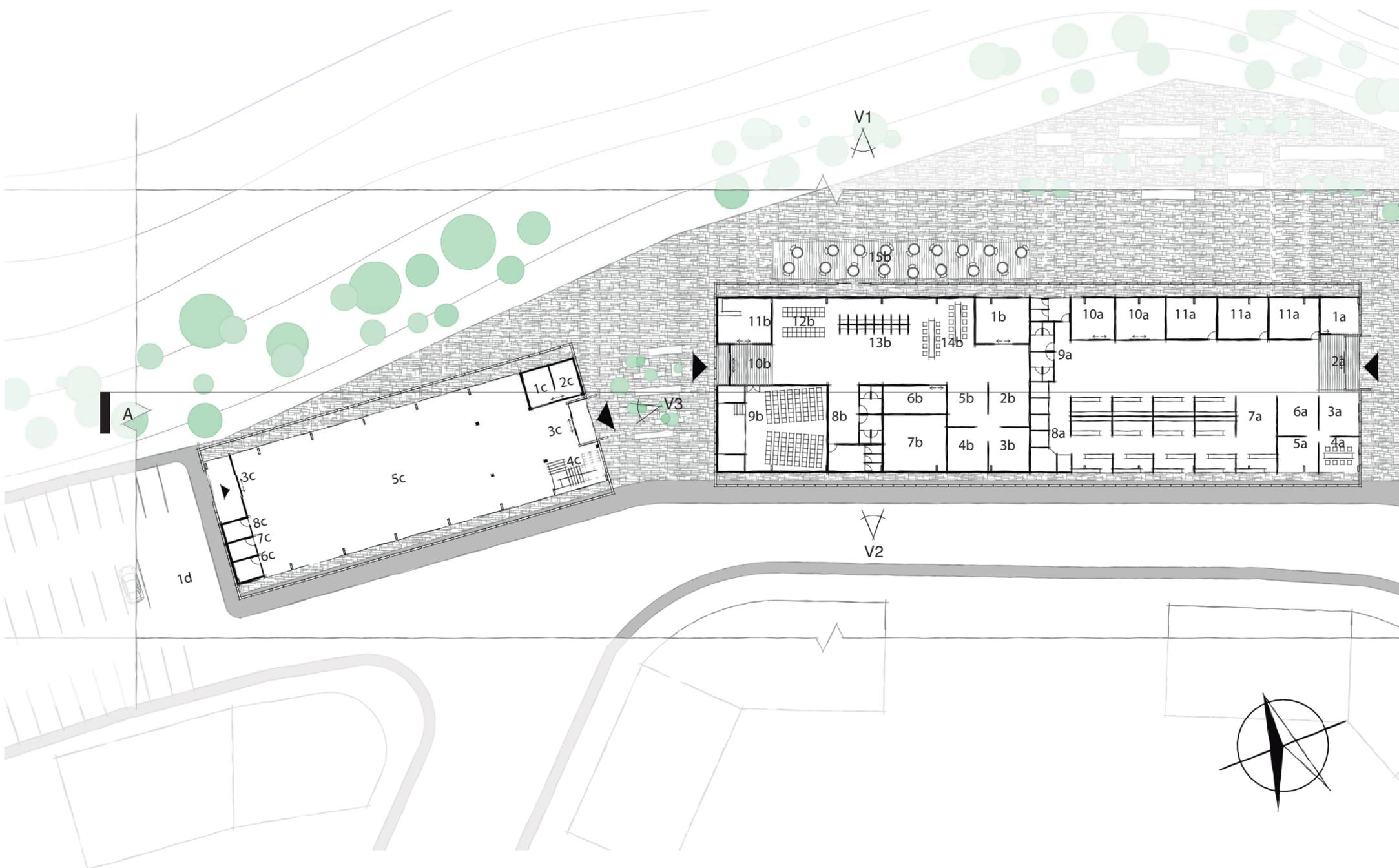


**PROPUESTA II: SECCIÓN A-A'**  
esc= 1:600





EMPLAZAMIENTO PROPUESTA III  
 esc= 1:700



**LEYENDA**

**A) TALLERES ARTESANALES**

- 1a. Bodega de útiles.
- 2a. vestíbulo.
- 3a. Atención a usuarios.
- 4a. Sala de reuniones.
- 5a. Dirección.
- 6a. Secretaría.
- 7a. Módulos para venta artesanías (Sombreros de paja toquilla, visutería, prendas de vestir, metalurgia, Tallado en madera, etc.)
- 8a. Bodegas
- 9. SS. HH
- 10a. Oficinas para docentes
- 11a. Aulas de aprendizaje artesanal

**B) MEDIATECA**

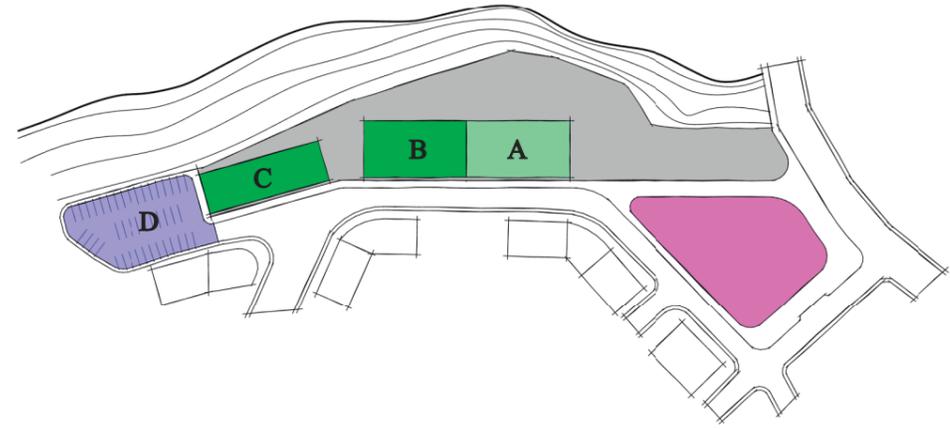
- 1a. Cafetería
- 2a. Salas de lectura con estantes y puntos de conexión a internet. y Mapotecas
- 3a. Oficina para Bibliotecólogo
- 4a. Colecciones de video y música
- 5a. Centro de atención y copiado.
- 6a. Sala para charlas y talleres con equipamiento de imagen y sonido.
- 7a. Área de R.A.C (Instalación de aparatos WI-FI y transferencia de información y Bodega de útiles
- 8a. SS. HH
- 9a. Salón multiuso con graderías para 100 espectadores
- 10a. Vestíbulo.
- 11a. Atención a usuarios y Punto de información y catálogo.
- 12a. Hemeroteca: revistas y periódicos
- 13a. Sala de computadores con acceso a internet.
- 14a. Sala de lectura infantil.
- 15a. Lectura al aire libre

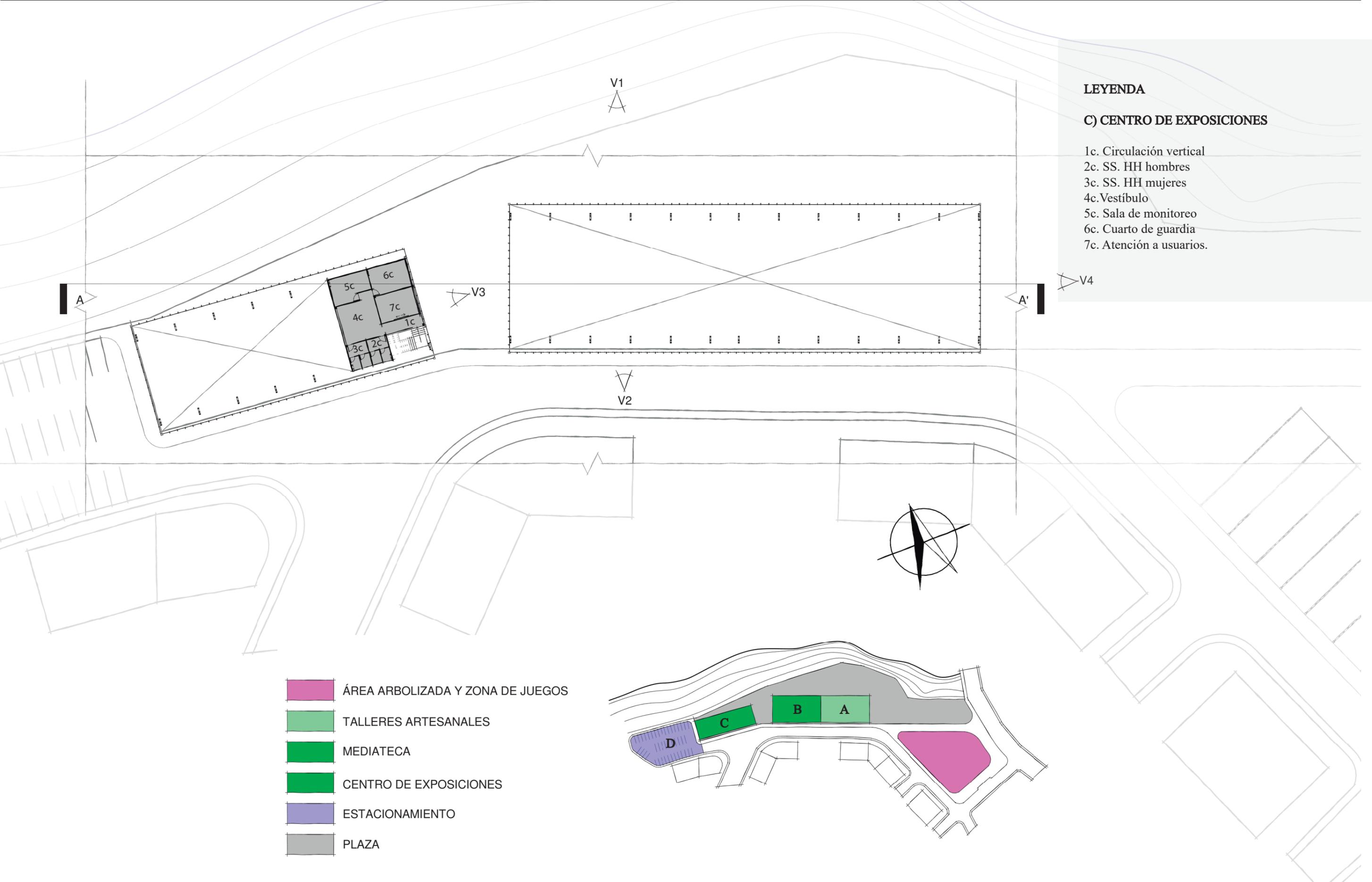
**C) CENTRO DE EXPOSICIONES**

- 1c. Punto de información
- 2c. Taquilla
- 3c. Vestíbulo
- 4c. Circulación vertical
- 5c. Sala de exposiciones
- 6c. SS. HH hombres
- 7c. SS. HH mujeres
- 8c. SS. HH discapacitado

**D) PARQUEADERO**

- ÁREA ARBOLIZADA Y ZONA DE JUEGOS
- TALLERES ARTESANALES
- MEDIATECA
- CENTRO DE EXPOSICIONES
- ESTACIONAMIENTO
- PLAZA

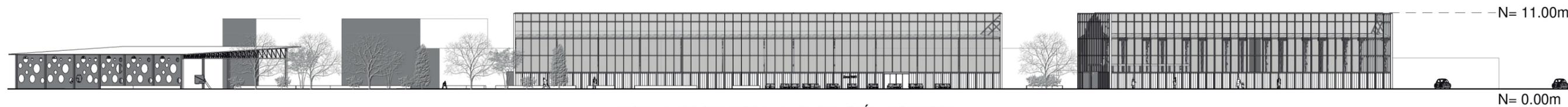




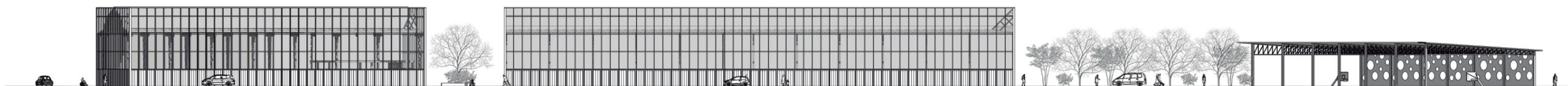
**LEYENDA**  
**C) CENTRO DE EXPOSICIONES**

- 1c. Circulación vertical
- 2c. SS. HH hombres
- 3c. SS. HH mujeres
- 4c. Vestíbulo
- 5c. Sala de monitoreo
- 6c. Cuarto de guardia
- 7c. Atención a usuarios.

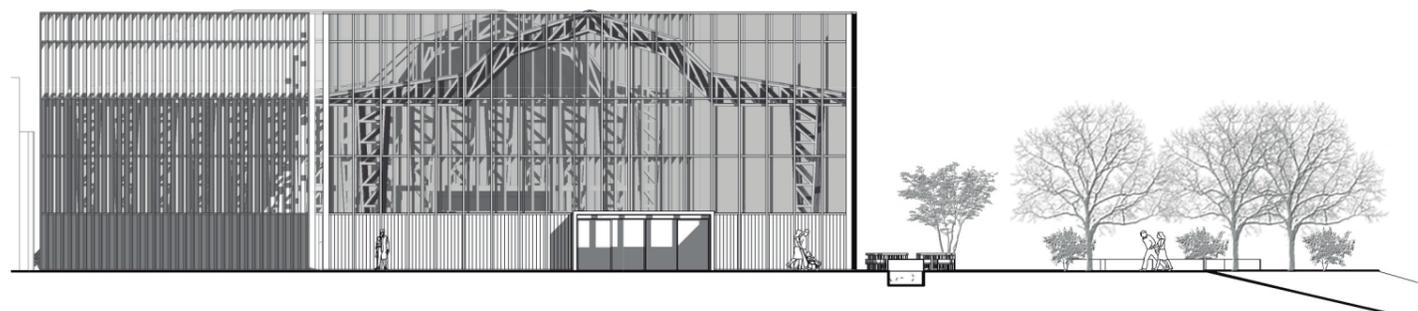
- ÁREA ARBOLIZADA Y ZONA DE JUEGOS
- TALLERES ARTESANALES
- MEDIATECA
- CENTRO DE EXPOSICIONES
- ESTACIONAMIENTO
- PLAZA



**VISTA 1: PROPUESTA III - ELEVACIÓN NORESTE**  
esc= 1:600



**VISTA 2: PROPUESTA III - ELEVACIÓN SUROESTE**  
esc= 1:600



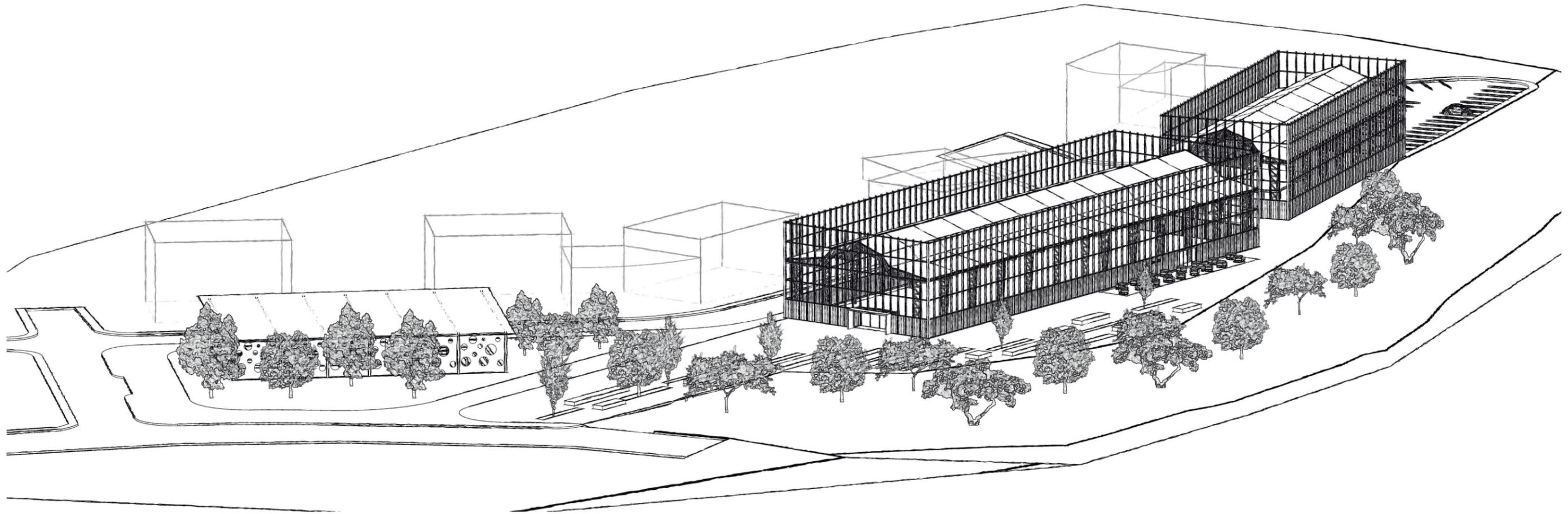
**VISTA 4: PROPUESTA III - ELEVACIÓN ESTE I**  
esc= 1:300



**VISTA 3: PROPUESTA III - ELEVACIÓN ESTE II**  
esc= 1:300



**PROPUESTA III: SECCIÓN A-A'**  
esc= 1:600



## 4.6 MEMORIA DESCRIPTIVA

### 4.6.1 Introducción.

Las propuestas desarrolladas para el proyecto que se plantea como tema de tesis son alternativas de reutilización en obra seca, es decir, que utilizan la soldadura y el empernado como único sistema constructivo; cada propuesta se basa en el uso de estructuras independientes que no generan cargas adicionales a las cerchas de los galpones, transformando cada espacio con nuevos conceptos formales que fusionan lo existente con lo nuevo, dando varias posibilidades de aprovechamiento.

### 4.6.2 Propuesta I

**Figura 39.** Render Exterior I Vista Noreste



**Realizado por:** Autor de tesis

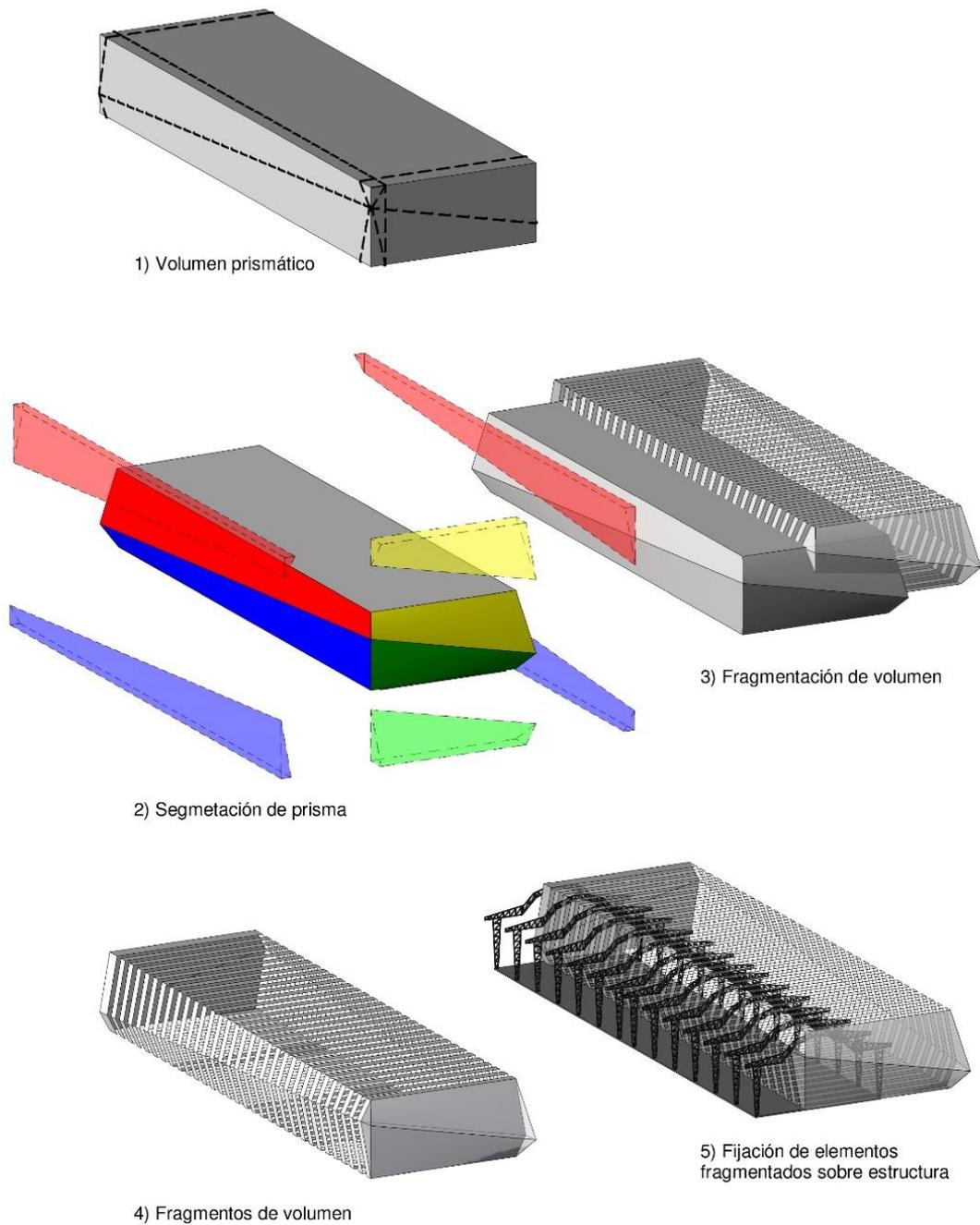
#### **Descripción general:**

La composición formal de cada propuesta se basa en tres conceptos principales:

a) **Forma.** El edificio, parte de un prisma segmentado que sigue la secuencia de su propio esqueleto estructural formado por cerchas metálicas consecutivas, las que son revestidas por

medio de fragmentos que forman el prisma. La concepción de la forma se inspira en la arquitectura de Christophe Gulizzi en su proyecto “La casa de las artes marciales”

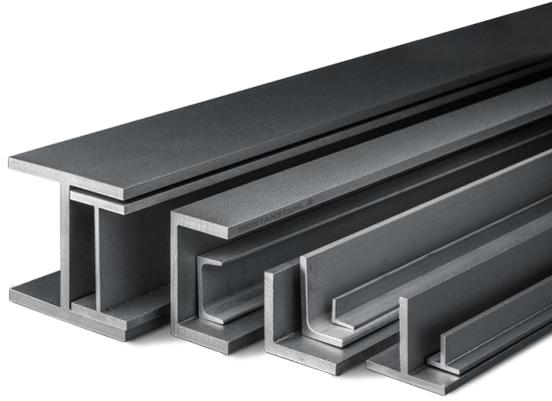
**Figura 40:** Concepción de forma



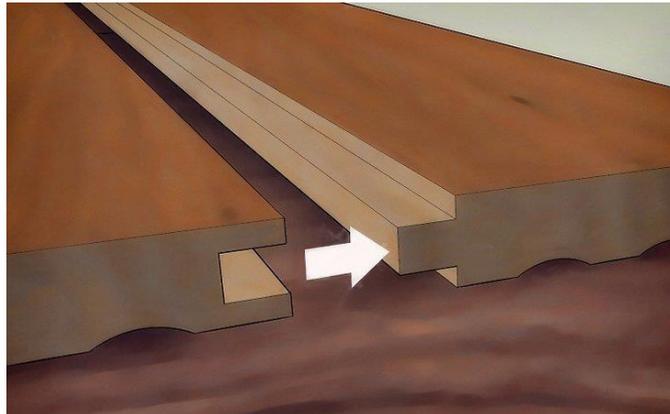
**Realizado por:** Autor de tesis

**b) Materiales.** Para esta propuesta se contemplan los siguientes materiales:

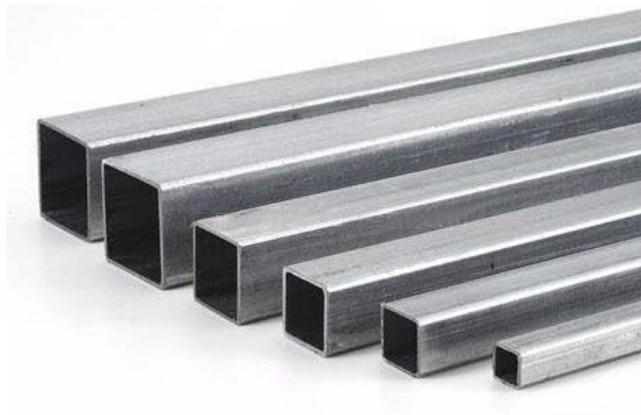
- Perfiles estructurales para columnas y vigas



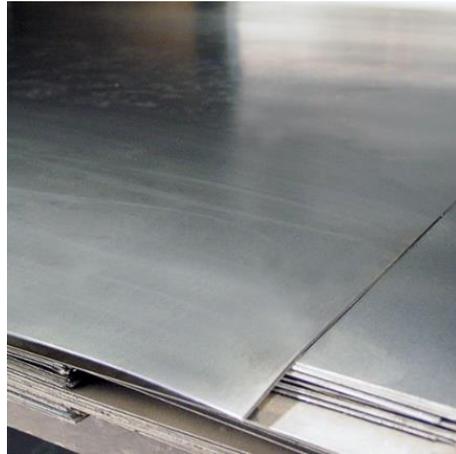
- Madera machihembrada para entrepisos



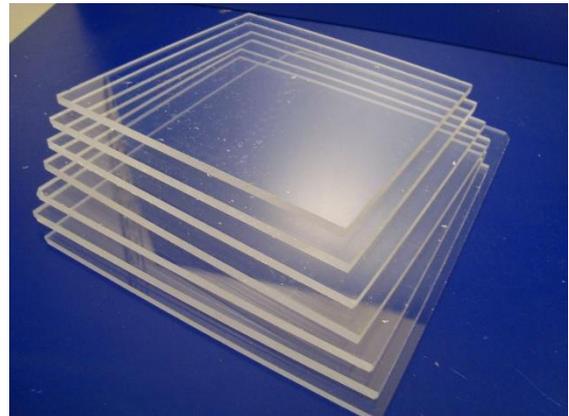
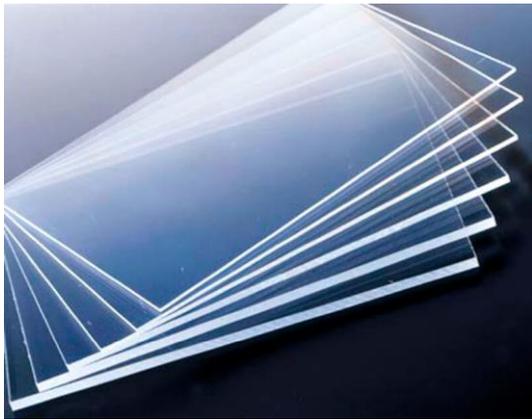
- Tubo cuadrado estructural de hierro para estructura de fachadas



- Plancha metálica galvanizada o acero corrugado para revestimiento de fachada

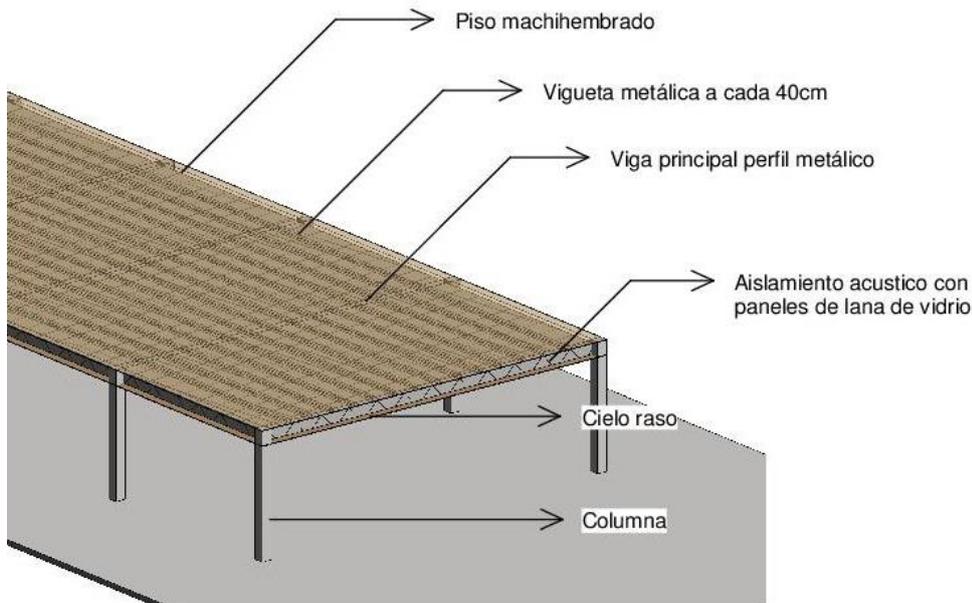


- Vidrio traslúcido y deslustrado para fachadas y ventanas perimetrales



c) **Estructura.** Internamente el edificio se divide en dos niveles de 3m, en donde el segundo nivel se construye a través de pórticos con perfiles metálicos que soportan un entrepiso de madera machihembrada, y debajo de éste un cielo raso acústico que mitigue el ruido emitido por su uso.

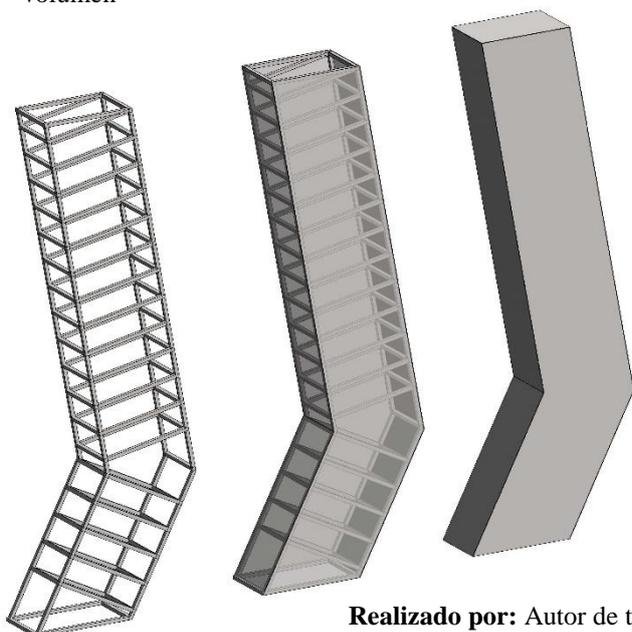
**Figura 41:** Detalle constructivo de entrepiso



**Realizado por:** Autor de tesis

### Detalle estructural de partes

**Figura 42:** Detalle constructivo de fragmentos de volumen

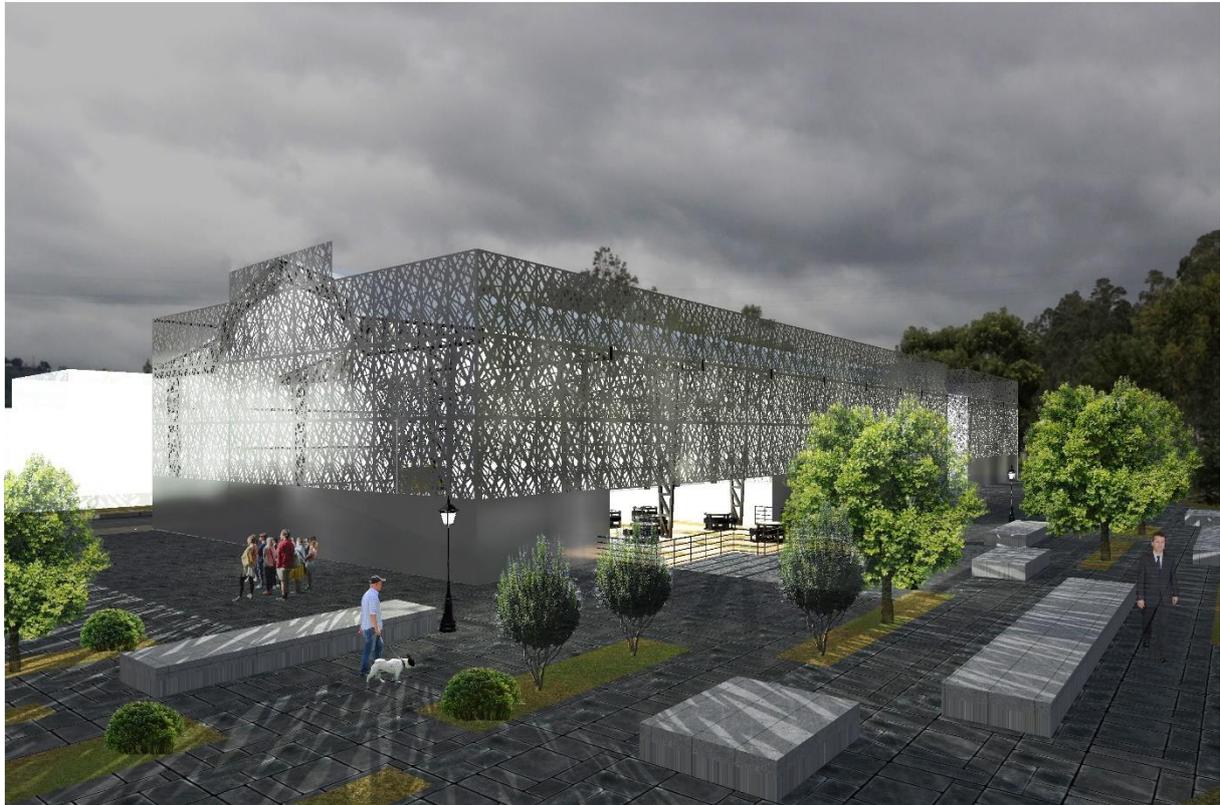


Para la fachada se forman cuerpos independientes que se construyen a partir de un esqueleto metálico compuesto de tubos estructurales y revestidos con plancha metálica.

**Realizado por:** Autor de tesis

### 4.6.3 Propuesta II

Figura 43. Render Propuesta II Vista Noreste



Realizado por: Autor de tesis

**Forma.** El edificio se integra con una fachada envolvente que logra un efecto de transparencia, a la vez que obstaculiza la visión directa del interior de la fachada, sobresalen volúmenes que juegan con la luz y sombra generando dinamismo en su recorrido. Para lograr esta fachada se utilizó como recurso, paneles arquitectónicos diseñados con corte en plasma.

Figura 44. Panel arquitectónico con corte en plasma



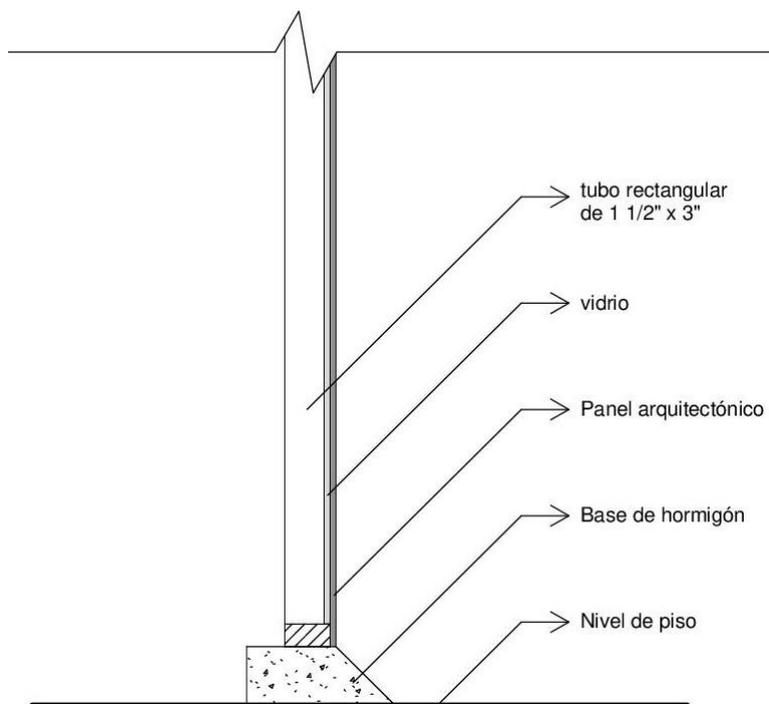
**Materiales.** Los materiales empleados para esta propuesta mantienen relación con la primera, con la diferencia de que para lograr esta fachada se usan módulos en plancha metálica negra de 1cm de espesor con el respectivo diseño con corte en plasma.

Nota: Los paneles arquitectónicos se cortan en máquina CNC (control numérico computarizado) la que, funciona a través de una interfaz de computadora que regula la posición y velocidad de un motor que acciona los ejes de la máquina.

En la actualidad, estas máquinas van teniendo su apogeo en varias funciones como el corte y grabado en madera y metal, a láser o plasma, generalmente en elementos decorativos y juguetes, cabe indicar que, en la ciudad de Cuenca hay empresas de metalmecánica que usan estas máquinas para la fabricación y diseño de objetos y complementos en la construcción, tales como: paneles, biombos, puertas, pasamanos, pérgolas, mobiliario, etc.

**Estructura.** Los módulos de 1.22m x 2.44m definidos por las planchas metálicas fabricadas en serie, se soportan mediante una gran malla estructural ubicada detrás del panel metálico y soldada a la estructura de los galpones, misma que se construye a base de tubos rectangulares que forman marcos, en los que se ubicarán posteriormente y detrás de cada panel un vidrio que evite las filtraciones del agua.

**Figura 4540.** Corte transversal; detalle constructivo para colocación de paneles metálicos



**Realizado por:** Autor de Tesis

#### 4.6.4 Propuesta III

Figura 4641. Render Propuesta III Vista Noreste



Realizado por: Autor de tesis

**Forma.** El edificio se integra con una fachada acristalada mediante un muro - cortina originando un volumen prismático simple que recepta gran cantidad de luz interna durante el día, a la vez que por las noches se convierte en un luminoso edificio. Para contrarrestar el efecto de invernadero durante el día, el muro cortina tendrá doble panel de vidrio, además de ventanas abatibles que permitan circular el aire.



**Materiales.** Para esta propuesta el vidrio de colores juega un papel muy importante, puesto que permitirá dar dinamismo dándole vida a la fachada, de otro lado, permite también, la privacidad y al mismo tiempo luminosidad hacia el interior del edificio.



**Estructura.** Como concepto de muro - cortina podemos afirmar, que se trata de un elemento que estructuralmente tiene como única carga su propio peso, por lo que resulta factible para nuestro propósito el de no afectar la estructura de los galpones, dicho elemento se construirá a partir de tubos rectangulares que forman una retícula donde

los paneles de vidrio serán ubicados.

#### 4.7 Conclusiones

- Las propuestas de reutilización presentadas en este trabajo, son ejemplos que pueden ser tomados como posibles intervenciones de aprovechamiento en un espacio cuyo uso, a futuro, aún no se ha definido.
- La propuesta de intervención en el mercado Sucre como equipamiento cívico - cultural, permitirá un mejor desarrollo de las actividades en el sector, mejorando la accesibilidad, el control de flujos peatonales y vehiculares que representan un serio conflicto en la actualidad.
- Por medio de las propuestas planteadas en este trabajo, desarrolladas bajo el concepto de “obra seca”, se gesta la posibilidad de reutilización de las construcciones existentes, mediante el uso de una técnica constructiva de vanguardia, que además es económica de fácil ejecución y rápida culminación.
- Las propuestas aportan a la regeneración del paisaje urbano de la ciudad de Azogues, mediante una intervención responsable con el medio ambiente, al insertar más área verde y menos espacio construido, por lo tanto, a nuestro juicio es un proyecto integral que reutiliza y mejora, aprovechando recursos materiales.

## **Bibliografía**

### **Sitios Web**

ABC, D. (s.f.). Obtenido de <https://www.definicionabc.com/general/plaza.php>

No Cierres los ojos, I. (08 de diciembre de 2016). Cómo leer París: Arquitectura de hierro y vidrio. Obtenido de <http://www.nocierreslosojos.com/paris-arquitectura-hierro-vidrio/>

Sadei. (s.f.). conceptos y definiciones. Obtenido de [www.sadei.es/datos/indicetematico/cuadros/17/00/170002Aa.pdf](http://www.sadei.es/datos/indicetematico/cuadros/17/00/170002Aa.pdf)

WIKANDA. (22 de abril de 2010). Centro Cívico. Obtenido de [https://www.wikanda.es/wiki/Centro\\_c%C3%ADvico](https://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%C3%ADvico)

Robles, C. Cuauhtémoc (2001). sociedadelainformación. Recuperado el 01 de marzo de 2010, de <http://www.sociedadelainformacion.com/13/MEDIATECA.pdf>

Vázquez, M. (2005). Luz a través de los muros. Recuperado de <http://www.centroculturalq.quito.gob.ec/ccmq.php?c=61>

### **Informes Tesis**

Del Muro Matínez, N., López Barrón, F. J., Tellez Zárate, E. B., & Torres Alcaraz, V. K. (2012). Proyecto de investigación. México.

Hernández, Y. Y. (2015). Tesis para optar por el Título de Licenciada en Comunicación para el Desarrollo. Lima.

LEMA, J. M. (2017). Tesis: FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. TRABAJO DE TITULACIÓN. Azogues, Cañar, Ecuador.

RIVAS, N. M. (2016). TRABAJO DE TITULACIÓN. Azogues. Cañar, Ecuador.

TATIANA MONSERRATE MACÍAS LOOR, D. A. (2013). TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE INGENIERO EN TURISMO. Calceta.

SÁNCHEZ, M. R. (2015). TESIS DOCTORAL. Fuenlabrada.

ZAPATA, A. A. (01 de Julio de 2015). Tesis. Tesis para la obtención del grado de MAESTRA EN CIENCIAS CON ORIENTACIÓN EN ARQUITECTURA Y ASUNTOS URBANOS.

## Artículos

Alcaldía, S. d. (2015). Alberto Rosero Cueva. Quito.

Danilo Minga, A. V. (2017). *ÁRBOLES Y ARBUSTOS DE LOS RÍOS DE CUENCA*.  
Cuenca: Editorial Don Bosco.

Esquivel, C. (2014). Intervención urbano arquitectónica en el sector del Mercado de la calle 16. Tecnológico de Costa Rica Escuela de Arquitectura y Urbanismo. Obtenido de Tecnológico de Costa Rica Escuela de Arquitectura y Urbanismo, Costa Rica.

F. Xavier Medina, M. Á. (2007). El lugar por donde pasa la vida.... Revista d'Etnologia de Catalunya, España, 2010.

Olivio Argenti, C. M. (2007). Abastecimiento y distribución. Roma: FAO.

Toledo, F. (21 de diciembre del 2017). comunicación personal.

y, C. d. (2003). *EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO*. Quito: Edición Especial.