



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**FACULTAD DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y  
CONSTRUCCION**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON  
ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY.

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

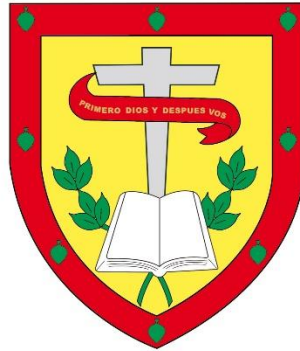
**AUTOR: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PEREZ**

**DIRECTOR: JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA**

**CUENCA - ECUADOR**

**2026**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y  
CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON  
ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTOR: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ**

**DIRECTOR: JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA**

**CUENCA-ECUADOR**

**2026**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

## DECLARATORIA DE AUTORIA Y RESPONSABILIDAD

Jonnathan Fernando Alvarado Pérez portador de la cédula de ciudadanía N° 0106113103. Declaro ser el autor de la obra: "Propuesta arquitectónica de anteproyecto con enfoque en regeneración urbana efímera para revitalización del parque lineal de Paute, Azuay", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 24 de junio del 2026

  
F: .....  
Jonnathan Fernando Alvarado Pérez  
0106113103

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Jonnathan Fernando Alvarado Pérez, bajo mi supervisión.



Validar únicamente en Firma@C.  
Firmado electrónicamente por:  
**JAIME RAMIRO  
QUEZADA ORTEGA**

---

**Jaime Quezada Ortega**  
**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

Dedico este logro, fruto de esfuerzo, constancia y aprendizaje, a las personas que han sido el pilar fundamental en mi camino académico y personal.

A mi madre, Rosa Ermelinda, por su amor incondicional, por cada sacrificio silencioso y por acompañarme en cada etapa de esta carrera, incluso en aquellas largas noches de desvelo en las que nunca me dejó solo. Su apoyo constante ha sido la base que me permitió seguir adelante y alcanzar esta meta. A mi tío, José, por ser una guía firme durante este proceso, por compartir su experiencia, brindarme consejos oportunos y motivarme con sus palabras de aliento en los momentos más desafiantes.

A toda mi familia, por su respaldo incondicional, por creer en mí y por estar presentes en cada paso de este camino, recordándome siempre que no estaba solo. A todos ellos, mi más profunda gratitud, porque este logro también les pertenece.

## **AGRADECIMIENTOS**

Expreso mi más sincero agradecimiento a mi tutor, el arquitecto Jaime Quezada, por su valiosa guía, apoyo constante y dedicación a lo largo del desarrollo de este trabajo de titulación. Su conocimiento, compromiso y orientación fueron fundamentales para la culminación de este proceso académico. De igual manera, agradezco al arquitecto Geovanni Albarracín por su acompañamiento permanente como profesor de titulación, por sus enseñanzas, consejos y disposición para aportar con su experiencia en cada etapa de este proyecto.

A ambos profesionales, mi gratitud por su tiempo, paciencia y por contribuir de manera significativa en mi formación académica y profesional.

## RESUMEN

El presente estudio propuso una intervención de regeneración urbana en el Parque Lineal de Paute, ubicado en la provincia del Azuay, Ecuador, motivada por el evidente deterioro de sus áreas verdes, mobiliario e infraestructura recreativa, consecuencia de la escasa gestión pública y la falta de mantenimiento. La poca apropiación de sus habitantes y visitantes. Ante esta problemática, el objetivo fue formular una propuesta arquitectónica en anteproyecto basada en estrategias de la arquitectura efímera, que permita reactivar temporalmente el parque mediante módulos versátiles, mobiliario flexible e instalaciones culturales. La metodología contempló el diagnóstico físico y funcional del parque, el análisis del impacto institucional en la percepción social del espacio y la aplicación de estrategias de activación cultural que fomenten el uso cotidiano, la accesibilidad universal y el fortalecimiento del tejido social. Como resultado, se formuló una propuesta arquitectónica, la cual se compuso por módulos temporales multifuncionales, los cuales contaron con espacios de encuentro, áreas recreativas, además de utilizar estrategias de mejoramiento paisajístico, las mismas que se orientaron a fortalecer la apropiación ciudadana, dinamizando el uso diario del espacio, contribuyendo a la revitalización del lugar como un punto activo dentro del cantón Paute.

*Palabras clave:* arquitectura efímera, regeneración urbana, revitalización, espacio público, paisaje.

## ABSTRACT

This study proposed an urban regeneration intervention in the Paute Linear Park, located in the province of Azuay, Ecuador, prompted by the evident deterioration of its green spaces, outdoor furniture, and recreational infrastructure, resulting from inadequate public management and insufficient maintenance. The limited sense of ownership among residents and visitors further contributed to this situation. In response to this problem, the objective was to develop a preliminary architectural design proposal based on ephemeral architecture strategies, aimed at temporarily revitalizing the park through versatile modules, flexible furnishings, and cultural installations. The methodology included a physical and functional assessment of the park, an analysis of the institutional impact on the social perception of the space, and the implementation of cultural activation strategies that promote daily use, universal accessibility, and the strengthening of the social fabric. As a result, an architectural proposal was developed, consisting of temporary multifunctional modules that included gathering spaces and recreational areas, along with landscape improvement strategies. These strategies were designed to strengthen citizens' sense of ownership of the space, encourage its daily use, and contribute to the revitalization of the site as an active space within the Paute Canton.

*Keywords:* ephemeral architecture, urban regeneration, revitalization, public space, landscape

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS	VII
LISTA DE FIGURAS	IX
LISTA DE TABLAS	X
LISTA DE ANEXOS	XI
CAPÍTULO I	- 3 -
1. INTRODUCCIÓN	- 3 -
1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	- 3 -
1.2 OBJETIVOS	- 4 -
1.2.1 <i>Objetivo General</i>	- 4 -
1.2.2 <i>Objetivos Específicos</i>	- 4 -
CAPÍTULO II	- 5 -
2. REVISIÓN DE LITERATURA	- 5 -
2.1 ESPACIO PÚBLICO Y SU VALOR EN EL ENTORNO URBANO	- 5 -
2.2 ADAPTACIÓN AL ENTORNO Y AL CLIMA LOCAL	- 8 -
2.3 ARQUITECTURA EFÍMERA	- 10 -
2.4 COMUNIDAD Y APROPIACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO.	- 13 -
CAPÍTULO III	- 16 -
3. MATERIALES Y MÉTODOS (METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN)	- 16 -
3.1 TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	- 16 -
3.1.1 <i>Proceso metodológico por fases (cronología de la investigación)</i>	- 17 -
3.2 UNIVERSO, POBLACIÓN Y MUESTRA	- 20 -
3.2.1 <i>Universo:</i>	- 20 -
3.2.2 <i>Población:</i>	- 21 -
3.2.3 <i>Muestra:</i>	- 21 -
3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	- 22 -
3.4 ANÁLISIS DE DATOS	- 22 -
CAPÍTULO IV	- 24 -
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN	- 24 -
4.1 ANÁLISIS DE REFERENTES	- 24 -
4.1.1 <i>Parque Biblioteca España – Medellín, Colombia.</i>	- 24 -
4.1.2 <i>Parque de la Música – Cali, Colombia.</i>	- 25 -
4.1.3 <i>Festival de Arquitectura Efímera “Luminarias Urbanas” – Ciudad de México, México.</i>	- 26 -
4.1.4 <i>Conclusiones comparativas</i>	- 26 -
4.2 RESULTADOS DE ENCUESTAS Y ENTREVISTAS	- 29 -
4.2.1 <i>Resultado de Encuestas</i>	- 29 -
4.2.2 <i>Resultado de Entrevistas</i>	- 30 -
4.2.3 <i>Análisis de problemáticas, necesidades y oportunidades</i>	- 33 -
4.3 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO URBANO	- 34 -

4.3.1	Definición de la zona de estudio	- 34 -
4.3.2	Localización y Límites	- 35 -
4.4	ASPECTOS SOCIO CULTURALES	- 36 -
4.4.1	Atracciones Turísticas	- 36 -
4.5	SELECCIÓN DEL LUGAR	- 37 -
4.5.1	Criterios de valoración	- 37 -
4.5.2	Análisis de sitio	- 40 -
4.5.3	Registro Fotográfico – Estado Actual	- 40 -
4.5.4	Equipamiento Urbano	- 42 -
4.5.5	Análisis Vial-Transporte Público y Flujo Peatonal	- 42 -
4.5.6	Infraestructura verde	- 44 -
4.5.7	Zonas inundables	- 44 -
4.5.8	Fauna y Flora	- 47 -
4.5.9	Perfil urbano	- 48 -
4.5.10	Interpretación general	- 49 -
4.6	PROPUESTA	- 50 -
4.6.1	Estrategia de diseño	- 50 -
4.6.2	Idea Conceptual	- 51 -
4.6.2.1.	Diseño conceptual de módulos efímeros	- 53 -
4.6.3	Zonificación de espacios	- 55 -
4.6.4	Regeneración urbana e implementación de módulos efímeros	- 56 -
4.6.5.	Estrategias de circulación – simulación geometría vial – concepto de diseño	- 56 -
4.6.6.	Estrategias de restauración vegetal y microambientes	- 59 -
4.6.7.	Estrategias de reactivación: Incorporación de módulos efímeros	- 61 -
4.7	PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE ANTEPROYECTO	- 63 -
4.8	RENDERS DE ANTEPROYECTO	- 63 -
<b>CAPÍTULO V</b>		<b>- 74 -</b>
<b>5.</b>	<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>- 74 -</b>
5.1	CONCLUSIONES	- 74 -
5.2	RECOMENDACIONES	- 75 -
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>		<b>- 77 -</b>
<b>ANEXOS</b>		<b>- 81 -</b>

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1:</b> Planta de emplazamiento _____	- 24 -
<b>Figura 2:</b> Concepto de diseño/proyecto ejecutado. Fuente: _____	- 25 -
<b>Figura 3</b> Masterplan _____	- 26 -
<b>Figura 4:</b> Ubicación en el país _____	- 35 -
<b>Figura 5:</b> Ubicación en la ciudad _____	- 35 -
<b>Figura 6:</b> Densidad demográfica _____	- 36 -
<b>Figura 7:</b> Elaboración propia _____	- 40 -
<b>Figura 8:</b> Elaboración propia _____	- 41 -
<b>Figura 9:</b> Elaboración propia _____	- 41 -
<b>Figura 10:</b> Equipamientos urbanos _____	- 42 -
<b>Figura 11:</b> Vialidad _____	- 42 -
<b>Figura 12:</b> Fotografías camineras _____	- 43 -
<b>Figura 13:</b> Áreas verdes _____	- 44 -
<b>Figura 14:</b> Zonas inundables _____	- 44 -
<b>Figura 15:</b> Zona inundable, gestión humana y natural _____	- 45 -
<b>Figura 16:</b> Perfil urbano _____	- 48 -
<b>Figura 17:</b> Perfil paisajístico _____	- 49 -
<b>Figura 18:</b> Principales estrategias conceptuales _____	- 52 -
<b>Figura 19:</b> Diseño conceptual geométrico. Anexo E - Lámina ARQ 01 _____	- 53 -
<b>Figura 20:</b> Anexo E Lámina ARQ 02 _____	- 54 -
<b>Figura 21:</b> Anexo E - Lámina ARQ 02 _____	- 55 -
<b>Figura 22:</b> Circulación mediante incorporación de aceras y camineras. Anexo E - Lámina ARQ 06 - 57 -	- 58 -
<b>Figura 23:</b> Sección caminera de lastre y ciclovía de doble carril. Anexo E - Lámina ARQ 17 _	- 58 -
<b>Figura 24:</b> Cuadro de floración: información basada en <a href="https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784">https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784</a> - <a href="https://doi.org/10.33324/ceuzuay.205">https://doi.org/10.33324/ceuzuay.205</a> _____	- 61 -
<b>Figura 25:</b> Anexo E - Lámina ARQ 09 _____	- 62 -
<b>Figura 26:</b> Anexo E - Lámina ARQ 09 _____	- 63 -
<b>Figura 27:</b> Vista superior Estado Propuesta _____	- 64 -
<b>Figura 28:</b> Vista axonométrica Estado Propuesta _____	- 65 -
<b>Figura 29:</b> Ingreso Parque Lineal _____	- 66 -
<b>Figura 30:</b> Área interna módulo hojas caídas _____	- 67 -
<b>Figura 31:</b> Módulo efímero Remolino de Río _____	- 68 -
<b>Figura 32:</b> Módulo efímero Remolinos de Río _____	- 69 -
<b>Figura 33:</b> Módulo efímero Remolino de Río _____	- 70 -
<b>Figura 34:</b> Acera lateral y ciclovía doble carril _____	- 71 -
<b>Figura 35:</b> Zona de ejercicio _____	- 72 -
<b>Figura 36:</b> Zona para niños _____	- 73 -

## LISTA DE TABLAS

<b>Tabla 1:</b> Comparación y lineamientos de proyecto. Fuente: elaboración propia. _____	- 28 -
<b>Tabla 2:</b> Resultado compilado de encuestas realizadas. Fuente: Encuestas realizadas - Elaboración propia _____	- 29 -
<b>Tabla 3:</b> Síntesis de datos de entrevistas. Fuente: entrevistas aplicadas - elaboración propia	- 31 -
<b>Tabla 4:</b> Lineamientos de mejora en base a entrevistas. Fuente: elaboración propia _____	- 32 -
<b>Tabla 5:</b> Síntesis de problemáticas y oportunidades. Fuente: Elaboración propia. _____	- 33 -
<b>Tabla 6:</b> Análisis por tramo - sector 01. Fuente: elaboración propia. _____	- 37 -
<b>Tabla 7:</b> Análisis por tramo central. Fuente: Elaboración propia. _____	- 38 -
<b>Tabla 8:</b> Análisis por tramos TT fuente: elaboración propia _____	- 39 -
<b>Tabla 9:</b> Registro de ortofotos estado actual, fuente: elaboración propia _____	- 40 -
<b>Tabla 10:</b> Datos sobre los últimos eventos hídricos en el sector de Paute. Fuente: INAMHI - Secretaría General de Riesgos - CELEC- ETAPA- GAD Paute _____	- 45 -
<b>Tabla 11:</b> Estrategias de diseño conceptual. Fuente: elaboración propia. _____	- 50 -
<b>Tabla 12:</b> Incorporación de aceras y camineras. Fuente: - Fuente: elaboración propia _____	- 58 -

## LISTA DE ANEXOS

<b>Anexo A-</b> Ficha de observación – Registro de campo.....	- 81 -
<b>Anexo B-</b> Validación por el juicio de experto.....	- 87 -
<b>Anexo C-</b> Encuesta semiestructurada.....	- 88 -
<b>Anexo D-</b> Entrevista semiestructurada.....	- 113 -
<b>Anexo E-</b> Láminas de anteproyecto .....	- 127 -

## CAPÍTULO I

### 1. INTRODUCCIÓN

#### 1.1 Formulación del problema y justificación

La insuficiente intervención en áreas públicas y el escaso mantenimiento del parque lineal de Paute (Azuay, Ecuador) han derivado en un deterioro generalizado de sus áreas verdes y equipamiento recreativo, lo que ha degradado la calidad del espacio público disponible. Esta carencia de cuidado institucional se traduce en zonas descuidadas e infrautilizadas, con mobiliario en mal estado e iluminación deficiente. La prensa local ha reportado que dichos espacios se encuentran “descuidados” pese a su importancia para el deporte y el turismo (Zamora, 2022).

Esta situación, según la CAF (Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe, 2022), repercute negativamente en un 40 % en la experiencia de los usuarios locales, al reducir su comodidad, generar inseguridad percibida y limitar las posibilidades de recreación. En el caso de los turistas, la afectación llega al 70 %, lo que evidencia la necesidad urgente de estrategias de regeneración urbana y arquitectura efímera que permitan reactivar temporalmente el espacio público mientras se definen intervenciones estructurales para recuperar su vitalidad ecológica y social.

El presente estudio busca responder a una serie de vacíos de conocimiento existentes en la intersección entre regeneración urbana, participación comunitaria y arquitectura efímera aplicada a espacios públicos en deterioro, particularmente en contextos rurales o intermedios como el de Paute, Ecuador. A pesar de que existen investigaciones sobre el valor de los espacios verdes en la salud mental y la cohesión social (McMahan & Estes, 2014; Wood y otros, 2018), no se ha explorado suficientemente cómo las intervenciones temporales pueden servir como catalizadores para la activación social, ecológica y turística de espacios subutilizados mientras se definen planes permanentes de intervención.

Este enfoque aborda el problema desde una nueva perspectiva, ya que trasciende el tratamiento físico del deterioro urbano y propone entender el espacio como un medio de diálogo entre los habitantes, el entorno natural y las políticas públicas. El estudio se construye desde la mirada tanto del investigador como de los sujetos de estudio (habitantes, comerciantes y turistas), promoviendo una participación activa que transforme sus necesidades en soluciones tangibles mediante estrategias temporales de diseño (UN-

Hábitat, 2021). Esto da lugar a una teoría emergente sobre la arquitectura efímera como herramienta de resiliencia urbana en contextos latinoamericanos subrepresentados.

La investigación se justifica debido a la necesidad de generar propuestas de intervención en el ámbito urbano, las cuales respondan a problemáticas físicas, sociales y ambientales, las cuales se identificaron en el Parque Lineal de Paute, en donde se integraron criterios de accesibilidad, infraestructura verde, movilidad del peatón y activación comunitaria. Para el presente proyecto se desarrolló un proceso metodológico basado en un enfoque mixto, sustentado en la interacción en campo, la revisión documental, análisis urbano, encuesta y entrevistas aplicadas a usuarios vinculados con el espacio público. Los resultados obtenidos permitieron identificar las principales problemáticas y necesidades del sector, estableciendo lineamientos del proyecto que se orienten en la regeneración urbana mediante el uso de arquitectura efímera adaptada al contexto y entorno del sector.

## **1.2 Objetivos**

### ***1.2.1 Objetivo General***

Diseñar una propuesta de regeneración urbana para el Parque Lineal de Paute a nivel de anteproyecto, mediante el uso de estrategias de arquitectura efímera orientadas a mejorar la calidad del espacio público, fortaleciendo la apropiación ciudadana, unificando la relación entre el entorno y el paisaje natural.

### ***1.2.2 Objetivos Específicos***

- Diagnosticar las problemáticas físicas, funcionales, sociales y ambientales del Parque Lineal de Paute mediante trabajo de campo, revisión documental, entrevistas y encuestas, aplicadas a los usuarios y actores vinculados al espacio público.

- Analizar referentes arquitectónicos y urbanos mismos que relacionen la regeneración urbana y la arquitectura efímera, de manera que se identifiquen las estrategias y criterios aplicables en el contexto del proyecto de investigación.

- Proponer lineamientos y estrategias de intervención orientadas a la reactivación social, ambiental, arquitectónica y paisajística del Parque Lineal de Paute mediante el uso de elementos de arquitectura efímera.

## CAPÍTULO II

### 2. REVISIÓN DE LITERATURA

#### 2.1 Espacio público y su valor en el entorno urbano

El espacio público representa el lugar de interacción social, inclusión y desarrollo cultural en las ciudades; debemos entender que, más allá de la dimensión física, el espacio público representa escenarios de interacción social. Según Borja y Muxí (2003), el espacio público no solo estructura el tejido urbano, sino que también refleja el grado de cohesión social y gobernanza en una ciudad. La calidad de estos espacios determina su apropiación por parte de la ciudadanía, su sostenibilidad y su capacidad para cumplir funciones ambientales y sociales. De igual forma, Lefebvre (2017) plantea que el espacio urbano es el sitio en donde se materializa toda la vida e interacción social, es decir, donde se manifiestan las relaciones humanas y simbólicas del lugar.

Gehl (2010) menciona que las ciudades funcionan eficazmente cuando sus espacios públicos promueven accesibilidad, encuentro y convivencia entre sus usuarios. Por lo que la calidad del espacio urbano no se mantiene únicamente en el espacio físico, sino en su capacidad de generar experiencias a sus usuarios. Por ello, los espacios públicos no son únicamente los que cumplen con características físicas o arquitectónicas, sino que también son los espacios que generan experiencias para sus usuarios, haciéndolo un elemento base para mejorar la calidad de vida y estrechar la relación entre la ciudad y sus habitantes.

Además de la función social, el espacio público cumple con un rol ambiental dentro del territorio, puesto que las plazas, parques y corredores verdes forman parte del sistema ecológico del lugar, contribuyendo a la regulación del clima, paisaje y espacios de bienestar. En consecuencia, a mejor calidad del espacio público, el mismo influirá directamente con el entorno urbano y sus habitantes. Borja y Muxí (2003) comentan que el espacio público es el eje que consolida las relaciones sociales y genera la identidad territorial, mientras que ONU-Hábitat (2016) dice que la calidad de los espacios son los indicadores para conocer sobre el estado de bienestar urbano del lugar.

En este contexto, podemos decir que una gestión adecuada del espacio genera que este sea un elemento base para una correcta planificación urbana. Muchas de las problemáticas actuales en las ciudades modernas corresponden a la fragmentación urbana

y a la poca vida comunitaria. Por ello, la planificación territorial debe incluir el diseño de espacios que respondan a dichas necesidades sociales y ambientales del lugar.

La “Carta del Espacio Público” (2013) describe al espacio público como todo territorio de propiedad pública o de uso accesible, sin fines de lucro y gratuito. Son considerados espacios públicos los constituidos por calles, aceras, plazas, jardines o parques que sean de índole pública. Notifica que el espacio público puede ser lugares abiertos o cubiertos, siempre y cuando sean definidos como sitios físicos en donde su carácter de uso puede ser funcional o de recreación. Bajo esta perspectiva, el espacio público es un elemento estratégico dentro del campo de la planificación urbana debido a que permite unificar al territorio y sus habitantes.

ONU-Hábitat (2016) y el Banco Mundial (2020) destacan que la calidad del espacio público es un indicador base para el bienestar urbano y el desarrollo sostenible. Estas instituciones sostienen que los principios de accesibilidad universal, continuidad espacial y participación social son elementos indispensables para garantizar espacios inclusivos y funcionales. Por lo que, en este contexto, al generarse fragmentos urbanos, abandono institucional o pérdida de espacios comunitarios, estos afectan a la cohesión social y reducen la interacción social.

Al revisar la literatura especializada, ONU-Hábitat (2016) compila y sistematiza diversas aproximaciones teóricas, sin embargo, señala que no existe una clasificación única del espacio público, debido a que la configuración y significado del espacio depende de las características culturales, sociales y territoriales del lugar. No obstante, proponen una tipología que incluye calles, espacios públicos abiertos y equipamientos públicos, en donde estos espacios se conciben como espacios de circulación, lugares que comprenden áreas verdes y el manejo del espacio como zonas de uso colectivo y carácter público.

Esta clasificación permite comprender al espacio público no solo como un elemento funcional, sino que permite la integración de actividades urbanas, sociales y ambientales. Shietal. (2022). Mencionan que el espacio público y su tipología van de acuerdo al número de la población y sus características territoriales, es decir, que el espacio público debe responder a la densidad poblacional, habitabilidad del lugar, entorno y contexto.

Sin embargo, cuando los espacios públicos carecen de planificación, mantenimiento continuo y gestión institucional, es cuando se comienzan los deterioros del entorno. Según Gehl (2010), explica que la pérdida de la vida urbana se reduce debido a

la permanencia de sus usuarios, generando el abandono de espacios. Entre los principales factores que se asocian al deterioro de los espacios es la deficiencia de iluminación, pérdida de identidad, inseguridad y la poca articulación con el tejido urbano.

De igual forma FAO (2014) comenta que los espacios públicos ubicados en riberas, bordes urbanos o zonas vulnerables son lo que mayor riesgo de deterioro pueden demostrar, debido a los factores ambientales y limitada intervención gubernamental. Por lo tanto, estos espacios pierden su funcionalidad, accesibilidad y ocupación de manera progresiva, afectando a la integración social y la relación estrecha que tiene la ciudadanía con el territorio.

Dentro de las tipologías del espacio público, en el campo específico de los parques lineales estos representan estrategias urbanas y ambientales con mayor relevancia debido a la capacidad de integración tanto en el ámbito como ambientales. Project for Public Spaces (2016) define que los parques lineales son espacios públicos vinculados normalmente con riberas de ríos, quebradas o bordes urbanos, en donde su función principal es conectar sectores urbanos, mediante el uso de accesibilidad, movilidad, espacios de recreación y zonas de estancia.

Desde una visión ecológica y territorial, los parques lineales funcionan como corredores ambientales y sociales. Estos espacios contribuyen a la regulación del clima, recuperación de paisaje y generación de espacios accesibles para cohesión social y vida en comunidad (ONU, HABITAT, 2016). Además, se debe tener en cuenta que estos espacios permiten integrar la movilidad activa, recreación y conservación ambiental dentro del mismo territorio.

Los parques lineales, a diferencia de otros espacios públicos, buscan mantener continuidad espacial y articular el entorno natural con el urbano. Project for Public Spaces (2016) comenta que este tipo de espacios debe responder a lineamientos ecológicos, paisajísticos y sociales, debido a que su funcionamiento es la interacción entre el entorno y sus habitantes.

En la misma línea, el informe The Case for Healthy Places (Project for Public Spaces, 2016) sostiene que los espacios públicos saludables deben cumplir condiciones mínimas de adaptabilidad, sociabilidad, recreación, accesibilidad universal y movilidad segura, elementos esenciales para asegurar que estos entornos respondan de manera efectiva a las demandas de los usuarios. No obstante, cuando se analiza la figura del

parque lineal, se identifican requerimientos adicionales asociados a su morfología y a su rol dentro de la infraestructura ecológica, cultural y social de la ciudad.

En este sentido, Carmona (2018) sostiene que el diseño y planificación de los espacios públicos deben considerar de manera simultánea los aspectos relacionados al ambiente, paisaje y apropiación social. Teniendo en cuenta esta perspectiva, un parque lineal ya no es netamente un espacio de recreación, sino que, se consolida como una infraestructura capaz de unificar al usuario, al paisaje y su territorio.

En síntesis, estos criterios son relevantes para el caso del Parque Lineal de Paute, debido a que su ocupación actual se encuentra limitada tanto en el ámbito funcional, paisajístico como con su comunidad. Por lo que, la regeneración del parque mediante lineamientos y estrategias que se adapten a su entorno conforma alternativas que permiten recuperar su valor social, ecológico y territorial.

## **2.2 Adaptación al Entorno y al Clima Local**

La adaptación al entorno y al clima constituye un principio base para la planificación y diseño de espacios públicos. La literatura coincide en que las características ambientales y climáticas de cada lugar son aquellas que influyen directamente en el papel funcional, social y ambiental del espacio público. Es decir, el diseño urbano debe responder a variables naturales como sol, humedad, vientos, hidrología y pluviosidad del lugar, esto con el fin de garantizar que los espacios sean confortables, resilientes y sostenibles (ONU, HABITAT, 2016).

Se deben tener en cuenta estos factores naturales, puesto que, regularmente, los parques lineales son implantados en riberas de río, quebradas o áreas de transición ambiental, en donde la dinámica natural del lugar condiciona de manera estrecha el diseño y el uso del espacio público. Según FAO (2014), los territorios con mayor exposición solar o pluviosidad, vegetación nativa, zonas de sombra y permeables generaron mejoras ambientales, favoreciendo la estancia de los usuarios en el espacio. De manera complementaria, ONU-Hábitat (2018) comenta que la combinación entre el uso de espacios abiertos y áreas con sombra contribuye a reducir ondas de calor, favoreciendo el desarrollo de actividades sociales.

Desde una perspectiva urbana, la adaptación al clima del lugar permite responder a las variantes del lugar, influyendo en las estrategias a tomarse para mejorar la calidad y

uso del espacio público. Carmona (2018) señala que la funcionalidad de los espacios depende de la capacidad de responder a las diferentes condiciones ambientales y necesidades sociales de sus usuarios. Es decir, las variables como el confort térmico, ventilación natural, adaptabilidad a cambios climáticos y espacios de estancia que influyen directamente en la cotidianeidad de los espacios públicos.

La relación entre el clima y la calidad urbana ha sido reconocida por varios organismos internacionales, como es el caso del Banco Interamericano de Desarrollo (BID, 2021), en donde destaca que la incorporación de soluciones que se basan en incluir la naturaleza en el espacio público permite reducir los riesgos asociados al cambio climático, mejorando la calidad ambiental, fortaleciendo el paisaje urbano y la cultura del territorio. Estas estrategias incluyen infraestructuras verdes, corredores ecológicos, drenajes sostenibles y sistemas de manejo hídrico, hídrico los mismos que contribuyen a la resiliencia urbana y al bienestar de los usuarios.

Como parte de estas estrategias, el manejo del recurso hídrico representa uno de los elementos de mayor relevancia. La implementación de zonas de infiltración, áreas de captación de agua lluvia y sistemas de drenaje natural permite reducir los riesgos de inundación, contribuyendo a la estabilización de taludes y senderos. Estas medidas, además de cumplir con su función ambiental, fortalecen la seguridad y funcionalidad del espacio público (BID, 2021).

En el caso específico de los parques lineales, al adaptarse al clima local, se vincula directamente con la infraestructura urbana del lugar. Es decir, los parques lineales funcionan como corredores ecológicos, siendo capaces de integrar vegetación, movilidad y zonas de recreación en un mismo sistema. Su diseño permite generar microclimas urbanos, contribuyendo a la reducción de islas de calor, mejorando la ventilación y aumentando la calidad paisajística ambiental del entorno (Lin & Li, 2025).

La vegetación desempeña un papel fundamental en el proceso, puesto que la presencia de árboles, arbustos y cobertura vegetal mejora la regulación térmica del lugar, disminuyendo la radiación solar y mejorando el confort de los usuarios en el espacio. Asimismo, la continuidad de los corredores verdes fortalece la conectividad ecológica promoviendo la conservación de la biodiversidad urbana. En este sentido, los parques lineales no solo cumplen con su función recreativa, sino que se convierten en infraestructuras ambientales capaces de generar beneficios ecológicos y sociales de manera simultánea.

Varias experiencias internacionales han demostrado la efectividad con el uso de estas estrategias. Como es el caso representativo de Cheonggyecheon Stream Park, en Seúl, donde la recuperación de un corredor hídrico permitió reemplazar una infraestructura gris por un sistema ecológico integrado. Según Seoul Solution (2017), la intervención realizada logró reducir la temperatura urbana entre 3 y 5 grados Celsius, además de mejorar la calidad paisajística y social del lugar. Siendo uno de los mejores ejemplos para evidenciar cómo la restauración ecológica con la incorporación de infraestructura verde puede generar beneficios significativos aparte del ámbito ambiental.

Por lo que podemos decir que la adaptación al entorno y al clima local debe entenderse como un componente necesario como parte de la planificación de espacios públicos y parques lineales. Incorporar los criterios relacionados con el confort ambiental, la vegetación, el manejo de recursos hídricos y la infraestructura verde no solo permite mejorar el territorio, sino que además la experiencia de los usuarios en el espacio. Por lo tanto, el diseño de los espacios públicos requiere integrar las variables ecológicas, paisajísticas y sociales para que exista una versión integral del espacio urbano.

Estos criterios mencionados son relevantes para el presente proyecto de investigación, puesto que su implantación cuenta con una relación directa con el río Paute y las condiciones climáticas propias del lugar. Al incorporar vegetación adecuada, zonas de sombra, espacios permeables y manejo del recurso hídrico, constituyen la oportunidad para la mejora de la calidad ambiental del parque, además de fortalecer su función ecológica, dando como resultado espacios públicos con mayor confortabilidad y atractivo para la comunidad.

### **2.3 Arquitectura Efímera**

La arquitectura efímera se fundamenta teóricamente en que los espacios construidos no deben entenderse únicamente como estructuras permanentes. El campo de estudio y acción se centra en la creación de estructuras temporales, aquellas que están diseñadas para permanecer por un tiempo limitado en un lugar determinado; su esencia radica en la experimentación espacial y en la capacidad de adaptación a su entorno. Esta arquitectura se concibe como una estrategia que transforma y adapta el espacio urbano por periodos cortos de tiempo, con el propósito de generar nuevas dinámicas según el ámbito social, cultural y ambiental (Janković & Stanković, 2020).

Más allá de su uso temporal, la arquitectura efímera se consolida como un mecanismo de experimentación urbana. Liotta (2022) sostiene que estas intervenciones

funcionan como laboratorios en el espacio, en donde la forma, técnica y experiencia sensorial es lo que permite explorar alternativas para la ocupación y uso del espacio público. En este sentido, el ámbito temporal deja de ser una limitación, convirtiéndose en una oportunidad de adaptación, innovación y aprendizaje colectivo. En donde la exploración visual, auditiva y espacial permite construir experiencias urbanas mismas que sean capaces de ser modificadas por la percepción del usuario que tiene sobre el lugar.

La flexibilidad y adaptabilidad es lo que constituye una de las principales características de la arquitectura efímera. En donde su capacidad de adaptación a los diversos contextos territoriales y su capacidad de respuesta a necesidades específicas son aquellos cambios que permiten el uso de la arquitectura efímera para implantaciones arquitectónicas rápidas y de bajo impacto en el lugar. Según Liotta (2022), al utilizar intervenciones de este tipo se favorece la creación de espacios dinámicos, los mismos que tienen la capacidad de transformarse según la necesidad social del momento. De manera complementaria, Flores (2020) comenta que la arquitectura efímera desarrolla propuestas que se adaptan y que responden a problemáticas concretas del lugar, mejorando la relación entre la ciudadanía, el espacio público y el territorio.

Las características de la arquitectura efímera son herramientas eficaces dentro de procesos de regeneración urbana, en donde sus procesos se comprenden como un conjunto de acciones que se orientan a revitalizar zonas deterioradas o poco utilizadas mediante intervenciones civiles, sociales, ambientales y culturales (Borja & Muxí, 2003). Desde este punto de vista, toda intervención temporal permite activar espacios en desuso, generando nuevas dinámicas en el sector sin generar construcciones permanentes. ONU-Hábitat (2018) menciona que las intervenciones temporales constituyen mecanismos efectivos que permiten la revitalización de espacios públicos, en donde la activación del espacio y el fortalecimiento con la ciudadanía son los ejes principales.

La arquitectura efímera tiene gran relevancia con los procesos de regeneración urbana, debido a la facilidad para intervenciones rápidas y reversibles en los espacios que requieren nueva funcionalidad o revitalización. Ferreri (2015) señala que las estructuras efímeras o temporales permiten conocer nuevos usos en los espacios, permitiendo una intervención previa, generando una evaluación antes de una ejecución permanente. Esto convierte a la arquitectura efímera en una herramienta para transformación gradual y explorativa, haciendo que las regeneraciones sean flexibles y adaptables según la necesidad.

La sostenibilidad ambiental es parte relevante dentro de la arquitectura efímera. Puesto que sus formas, al ser desmontables y reutilizables, favorecen la optimización de recursos del sector y la reducción de impactos constructivos. Blasco (2012) comenta que, al utilizar materiales ligeros, sistemas de modulación y elementos reutilizables, las intervenciones son eficientes desde un punto de vista económico y ambiental. Esto resulta importante en el contexto de que muchos espacios cuentan con recursos económicos limitados, disminuyendo la posible intervención y revitalización del lugar.

La bibliografía reciente coincide en que la arquitectura efímera cuenta con gran potencial para la revitalización de espacios públicos. Flores (2020) mantienen que las intervenciones temporales modifican la percepción que tiene el ciudadano de su entorno, dando nuevas lecturas del territorio y fortaleciendo el vínculo entre la ciudadanía y el espacio. En este mismo contexto, Stevens y Dovey (2023) destacan que la intervención efímera genera diversidad social, colectividad y nuevas formas de apropiación del espacio urbano, favoreciendo nuevas dinámicas sociales.

El valor de la intervención temporal permite la integración cultural, recreativa, educativa y económica dentro de un mismo espacio. Project for Public Spaces (2016) muestra que los espacios flexibles y polivalentes incrementan la vida urbana al permitir generar varios usos en un solo espacio. La arquitectura efímera, por lo tanto, responde a una necesidad de adaptación y uso del espacio público mediante estructuras adaptables a diversos programas.

Debido a sus varios beneficios, la arquitectura efímera ha sido analizada ampliamente. Según Widyaevan (2022), los espacios cotidianos como calles, áreas comerciales o espacios gastronómicos tienen la capacidad de contar con nuevas dinámicas mediante una intervención temporal en donde el usuario es su mayor activador. Esto favorece la aparición de espacios emergentes en donde la interacción social y la apropiación del lugar son fundamentales.

Del mismo modo, Lara-Hernández et al. (2019) plantean que la apropiación temporal de un espacio constituye parte de la generación de nuevos paisajes urbanos y la relación que tiene con su territorio y ciudadanía. En donde la temporalidad permite explorar nuevas formas de ocupación del territorio, ampliando las posibilidades de uso, funcionalidad y adaptabilidad según el contexto y el entorno construido.

La arquitectura efímera también permite demostrar que el espacio físico es experimental. Sennett (2017) comenta que las intervenciones temporales permiten que la ciudad funcione como espacio experimental y de aprendizaje, en donde la comunidad puede generar las nuevas formas de uso e interacción con el espacio. Esta capacidad de adaptación hace que la arquitectura efímera sea una herramienta elemental para lugares en donde se requieren soluciones emergentes y de respuesta hacia una necesidad.

En muchos se ha podido evidenciar que el manejo de estas estrategias da una respuesta positiva, como es el caso de Arch Daily (2017) en Logroño, España, en donde las instalaciones efímeras instaladas en el centro histórico de la ciudad generaron nuevas percepciones urbanas mediante estructuras temporales artísticas, recorridos interactivos y manejo de iluminación. Mismas que transforman de manera temporal la percepción del espacio público, mejorando la relación entre la ciudadanía y el entorno urbano del lugar.

En los contextos de ruralidad y ciudades intermedias, la arquitectura efímera permite desarrollar intervenciones a bajo costo y de implementación rápida. Bishop y Williams (2012) mencionan que las intervenciones temporales cuentan con un potencial para la activación de espacios, en donde se fortalece el ámbito comunitario promoviendo la interacción social. De igual forma, Galindo y Delgado (2006) destacan que el uso de materiales locales y sistemas de construcción básicos facilita el uso de estrategias en contextos en donde la limitación económica y técnica suele ser más frecuente.

Por lo tanto, la arquitectura efímera debe entenderse como una estrategia para la regeneración urbana misma que permite integrar ámbitos sociales, culturales, ambientales y paisajísticos mediante una intervención sencilla y adaptable. La capacidad de revitalización de espacios públicos mejora la relación del territorio con sus ciudadanos, promoviendo nuevos espacios urbanos y convirtiéndose en una herramienta que permite abordar problemáticas emergentes en el territorio. En el caso del parque lineal de Paute, estas características generan una oportunidad para fortalecer la apropiación territorial mediante la interacción social y la recuperación del espacio.

## **2.4 Comunidad y apropiación del espacio público.**

La participación comunitaria es una herramienta fundamental para los procesos de planificación urbana y regeneración del espacio público. En las últimas décadas, la planificación se basaba exclusivamente en decisiones técnicas gubernamentales; sin embargo, la misma ha ido evolucionando hacia formas en donde se reconoce la percepción

y participación de la comunidad como un actor dentro de la transformación del territorio. En este sentido, la participación ciudadana no debe entenderse solo como un mecanismo de consulta, sino como una herramienta que permite incorporar al proceso del diseño urbano el conocimiento local, las necesidades locales y la percepción de los ciudadanos con respecto a su entorno.

ONU-Hábitat (2016) mantiene que la participación comunitaria genera construcciones urbanas más inclusivas, mejora las políticas gubernamentales y la cohesión social. Desde este punto de vista, las intervenciones urbanas no son solo características físicas o funcionales, sino que también deben responder a las necesidades de los usuarios. Por lo que la incorporación de la ciudadanía en la planificación permite desarrollar proyectos que funcionen para la comunidad y la ciudad.

Al hablar del espacio público con la participación de la comunidad, se constituyen escenarios en donde diversos grupos sociales interactúan sobre un mismo territorio, mostrando cada perspectiva del lugar. Project for Public Spaces (2016) señala que un espacio público exitoso es aquel que integra las necesidades de los usuarios como parte del proceso de diseño y la gestión del proyecto, en donde la construcción demuestra una respuesta a las problemáticas señaladas. Bajo esta perspectiva, la participación ciudadana permite entender cómo los usuarios utilizan y perciben el espacio entregado, generando un vínculo directo de interacción con el lugar.

Varios estudios reconocen que la apropiación del espacio público está ligada directamente a procesos de participación ciudadana. Carmona (2018) comenta que la apropiación del espacio ocurre cuando el usuario encuentra identidad en el lugar, por lo que incorpora el espacio a sus actividades cotidianas y reconoce el lugar como un punto de referencia social y cultural. Esta interacción fortalece la permanencia de los usuarios en el lugar, mejora la percepción de seguridad y favorece el mantenimiento del espacio público a largo plazo.

Desde el urbanismo, la apropiación no depende netamente del espacio. Lynch (1960) plantea que la percepción del habitante influye directamente en cómo se utiliza el espacio. Por ello, el conocer el territorio se construye en base a los análisis técnicos y la experiencia social, reconociendo de esta manera que los usuarios cuentan con información directa sobre problemáticas y oportunidades en el lugar.

En este contexto, los procesos de diagnóstico participativo se consolidan como herramienta fundamental para entender las necesidades de la comunidad. El uso de encuestas, entrevistas y observación permite identificar problemáticas específicas del lugar, dando como resultado la recuperación del territorio mediante propuestas acordes a la realidad del lugar (Project for Public Spaces, 2016). Estas metodologías permiten generar construcciones que dan soluciones al espacio, mejorando la relación del ciudadano con su entorno.

La participación comunitaria cumple un papel para la regeneración urbana. Borja y Muxí (2003) sostienen que la transformación de espacio debe promover la cohesión social, de manera que las intervenciones se encuentren vinculadas a la necesidad de la población. Es decir, los procesos participativos permiten unificar la planificación con la realidad del lugar.

La arquitectura efímera permite facilitar esta capacidad de respuesta a necesidades reales con escenarios flexibles y adaptables. Liotta (2022) muestra que las estructuras temporales permiten involucrar a la comunidad en varias etapas del proyecto, desde su diseño hasta el uso real del espacio. Esto convierte a la arquitectura efímera en una herramienta que permite el desarrollo colectivo en un entorno urbano.

Por lo tanto, la participación de la comunidad y la apropiación del espacio público se entienden como un componente esencial para procesos de regeneración urbana. Su incorporación en las diversas etapas fortalece la identidad territorial y la interacción social. En el caso del parque lineal de Paute, estas herramientas permiten entender la necesidad de la recuperación y regeneración urbana del lugar, en donde se garantiza que las estrategias de la arquitectura efímera propuestas respondan a las necesidades reales de los usuarios del lugar.

## **CAPÍTULO III**

### **3. MATERIALES Y MÉTODOS (Metodología de la Investigación)**

La presente investigación de pregrado adopta una metodología estructurada por fases en secuencia, propia de la investigación arquitectónica proyectual, en donde los procesos de levantamiento de información, análisis de datos, participación social y diseño se articulan de manera progresiva. Esta organización permite identificar con claridad en qué fase se desarrolla cada actividad metodológica, por lo que se garantiza la correspondencia entre los métodos empleados, sus actores involucrados y el resultado obtenido.

#### **3.1 Tipo y nivel de investigación**

La investigación se enmarca en un enfoque mixto, integra métodos cualitativos y cuantitativos (2023), los mismos que permitirán una comprensión integral del Parque Lineal de Paute como sistema de revitalización y dinamismo urbano, social y cultural. Desde este punto, el enfoque seleccionado responde a las categorías conceptuales analizadas en el presente proyecto de investigación, en especial aquellas que se relacionan con el espacio público, regeneración urbana, adaptación sistemática al entorno, arquitectura temporal o efímera y la participación ciudadana para la toma de decisiones.

En este sentido, las técnicas que se utilizaron en el presente estudio, tales como la observación directa, encuestas y entrevistas, fueron seleccionadas debido a la facilidad en el análisis de las dinámicas del territorio, las necesidades y problemáticas del usuario y su entorno, además de la comprensión física y ambiental del lugar y las posibilidades existentes mediante el uso de estrategias basadas en la arquitectura efímera.

De igual forma, la metodología utilizada es de tipo aplicada, puesto que orienta sus resultados hacia la formulación de una propuesta de anteproyecto de regeneración urbana misma que se sustentó en los principios teóricos analizados. La aplicación de instrumentos cuantitativos permitió identificar tendencias de uso, percepción y necesidades de los usuarios, mientras que en las técnicas cualitativas se pudo comprender los aspectos generales relacionados con el ámbito territorial, la apropiación cultural y el manejo del espacio público. De esta manera, la metodología permitió generar un diseño basado en las condiciones actuales del parque, sino que también se fundamentaron los criterios de diseño para la propuesta de anteproyecto arquitectónico.

En cuanto al nivel, se desarrolla en tres momentos complementarios:

- Exploratorio: Permitió la aproximación al territorio en el campo urbano, social y físico.
- Descriptivo-analítico: Caracteriza la condición actual del espacio, sus dinámicas, problemáticas, percepción y normativa vigente.
- Proyectivo: Elabora la propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto, fundamenta los criterios técnicos, sociales y ambientales resultados del proceso investigativo y participativo.

### ***3.1.1 Proceso metodológico por fases (cronología de la investigación)***

El proceso metodológico de la presente investigación se estructura en cuatro fases secuenciales, las cuales permiten organizar de manera cronológica todas las actividades investigativas y proyectuales que se desarrollarán a lo largo del proyecto de investigación. Esta estructuración responderá a la lógica de la investigación arquitectónica, en la que el análisis del territorio, la interpretación crítica y la participación social y comunitaria se unifican progresivamente para formular una propuesta de diseño fundamentada.

Cada fase cumplirá una función específica dentro del proceso; además, aportará insumos que beneficien a la siguiente fase, de manera que se garantiza la trazabilidad metodológica y la coherencia entre la problemática, los métodos utilizados y el resultado proyectual.

#### **Fase 1: Diagnóstico socioespacial del Parque Lineal de Paute**

Esta fase corresponde al inicio de reconocimiento y caracterización de la zona de estudio. Su objetivo fue identificar los factores físicos, funcionales, sociales y normativos del parque lineal, de manera que estableciera una base sólida para el desarrollo de la investigación.

En esta etapa se aplican técnicas de observación directa y registro fotográfico, las cuales están orientadas a identificar el estado del lugar, sus infraestructuras, el uso del lugar y los patrones de apropiación social. Para ello se empleó una ficha de observación y registro de campo (ver anexo A), mediante la cual se documentaron sistemáticamente las condiciones físicas y funcionales del sector. De forma adicional, el registro fotográfico permitió respaldar de forma visual los hallazgos obtenidos durante la recolección de información y evidenciar las principales problemáticas y oportunidades.

Paralelamente, se realizó una revisión documental y bibliográfica sobre la planificación territorial, normativa vigente, antecedentes y estudios relacionados con el espacio público y la regeneración urbana en la ciudad de Paute. Esta información permitió contextualizar el área de estudio y comprender los lineamientos gubernamentales para posibles intervenciones.

Asimismo, se aplicaron encuestas semiestructuradas (ver anexo C) a los usuarios del parque, con el fin de recoger información cuantitativa sobre la percepción del lugar, los niveles de satisfacción de su uso y las necesidades y expectativas de la ciudadanía con respecto al sector. Los instrumentos utilizados fueron previamente validados mediante juicio de experto, por lo que se garantizó la pertinencia y coherencia con los objetivos del estudio.

El resultado de esta fase obtuvo un diagnóstico socioespacial integral del Parque Lineal de Paute, construido a partir de la información recopilada, mediante observación directa, registro de campo, registro fotográfico, revisión documental y la percepción de la ciudadanía. Este diagnóstico permitió identificar los principales problemas, oportunidades y criterios de diseño, los mismos que luego fueron analizados y validados en las siguientes fases metodológicas.

## **Fase 2: Análisis e interpretación de la información**

La segunda fase es la sistematización, análisis e interpretación crítica de la información recolectada durante el diagnóstico. En esta etapa, los datos cualitativos obtenidos a partir de la observación, entrevistas y revisión de documentos se procesan de manera que permita identificar las categorías clave que se relacionen con el uso del espacio, la percepción del ciudadano, su calidad ambiental y su manejo institucional.

De igual forma, los datos cuantitativos resultantes de las encuestas se analizarán de manera descriptiva para establecer tendencias y prioridades en la propuesta de intervención. En esta fase se desarrolla también el estudio comparativo de casos, en donde se analizan los proyectos referentes de la arquitectura efímera y regeneración urbana, con el fin de identificar estrategias, componentes y principios para aplicar al contexto local.

El resultado será la definición de los criterios y lineamientos que se podrán utilizar para el desarrollo proyectual arquitectónico. Los criterios obtenidos fueron contrastados con los conceptos o enfoques desarrollados en la revisión bibliográfica, especialmente los relacionados con la regeneración urbana, arquitectura efímera y apropiación del espacio

público. Este procedimiento permitió establecer una relación entre los fundamentos teóricos y los resultados obtenidos en el proceso investigativo, por lo que se pudo garantizar que los lineamientos utilizados en el proyecto responden a las necesidades identificadas, tanto en el territorio, manteniendo criterios académicos y técnicos que se analizaron y desarrollaron en el marco teórico.

### **Fase 3: Participación social y validación del diagnóstico**

La tercera fase incluye la participación social como un eje base del proceso metodológico, en donde se reconocerá a la comunidad como agentes partícipes en el proceso del diseño arquitectónico. En esta etapa tuvo como finalidad validar el diagnóstico socioespacial elaborado y complementar la información obtenida durante las fases de levantamiento y análisis de datos.

Para poder garantizar la metodología en el proceso participativo, se emplearon instrumentos, los cuales fueron validados por el juicio de experto. En donde la validación (ver anexo B) consistió en la revisión de los instrumentos por parte de un profesional afín al tema de investigación, quien, mediante su criterio profesional, evaluó la claridad, pertinencia y relación con el objeto de investigación. Las observaciones realizadas permitieron ajustar la redacción y estructura de las preguntas antes de su aplicación en los posibles actores.

En esta fase se aplicaron entrevistas semiestructuradas (ver anexo B) dirigidas a ciudadanos y profesionales afines. Estas entrevistas permitieron obtener información de carácter cualitativo sobre la gestión del espacio público, además de comprender la problemática existente, como las oportunidades de intervención que deberían considerarse en una propuesta de regeneración para el parque lineal de Paute.

De manera adicional, se aplicaron encuestas estructuradas (ver anexo D) en ciudadanos y habitantes con vinculación al parque, esto con el propósito de identificar los patrones de uso, niveles de satisfacción, percepción de seguridad, necesidades prioritarias y expectativas del diseño. La información obtenida permitió contrastar la visión técnica con la percepción que tiene la ciudadanía en el espacio, de manera que se fortaleció la comprensión del territorio.

En esta fase se garantizará que el diseño arquitectónico a proponer responderá a las necesidades reales del territorio a intervenir.

#### **Fase 4: Formulación del diseño arquitectónico proyectual**

Esta fase corresponde a la síntesis de los resultados de las fases anteriores en una propuesta proyectual arquitectónica consolidada. A partir del diagnóstico, los criterios analíticos y aportes participativos, se formularán los lineamientos del diseño en donde se integrarán las bases espaciales, funcionales, sociales, ambientales y culturales del lugar.

Sobre esto se desarrollará la propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto, en donde se incorporarán estrategias de arquitectura efímera mediante el uso de modulares temporales, mobiliario flexible e instalaciones culturales transitorias, las mismas que servirán como herramientas para la activación comunitaria y regeneración urbana del sector.

### **3.2 Universo, población y muestra**

Este método se encuentra vinculado a las **Fases 1 y 3** del proceso metodológico. La definición del universo, su población y su muestra se establece en función de la metodología en donde intervienen los actores sociales e institucionales, específicamente durante la Fase 1: Diagnóstico socioespacial y la Fase 3, participación social y validación del diagnóstico.

Esta delimitación identifica con claridad quiénes participan, en qué fase y su propósito, donde se asegura la coherencia entre los actores involucrados y su objetivo en el proyecto.

#### **3.2.1 Universo:**

El universo de estudio se conforma por los actores que interactúan de manera directa o indirecta con el área de estudio, y que participan en las fases de diagnóstico socioespacial y validación participativa:

- Usuarios y habitantes del Parque Lineal de Paute (podrán ser locales o visitantes)
- Autoridades y funcionarios de los entes gubernamentales, los mismos que se encuentran vinculados a la planificación, gestión o mantenimiento del espacio público existente.
- Profesionales y expertos en urbanismo, paisaje y arquitectura efímera, los mismos que deberán tener experiencia en contextos similares.

### **3.2.2 Población:**

La población se constituye por los actores que se relacionan funcional, social o institucionalmente con el espacio, por lo que aportan información relevante durante la fase de diagnóstico y validación:

- Usuarios permanentes: Aquellos residentes cercanos al lugar en un rango de hasta 300 metros, comerciantes informales y personas que utilizan el espacio como lugar de deporte y recreación.
- Usuarios eventuales: Aquellos visitantes que no sean del lugar (visitantes ocasionales).
- Funcionarios municipales y técnicos especializados en el manejo y gestión de espacios de pertenencia pública.

### **3.2.3 Muestra:**

La muestra se tomó mediante un muestreo de carácter exploratorio en base a la investigación y disponibilidad de informantes durante el trabajo y registro de campo realizado y la pertinencia de participantes para el objetivo de estudio. Como respaldo, se aplicó una fórmula basada en una población finita, basada en la propuesta realizada por Yamane (1967) para poblaciones finitas:

$$n=N/[1+N(e)^2]$$

Donde:

n = tamaño de muestra

N = población total disponible

e = margen de error permitido

En donde se consideró una población accesible de 12 usuarios identificados en el área de estudio, contando con un margen de error del 5 %, dando un resultado en donde n = 11,65. Valor que se redondeó a 12 encuestas.

Mientras que, para las entrevistas, se aplicó el juicio de profesionales afines, en donde se seleccionaron seis (6) profesionales vinculados al diseño, arquitectura, urbanismo, paisaje, manejo y gestión del espacio público. Los participantes fueron escogidos con base en la experiencia y conocimiento relacionado con la planificación, intervención y regeneración de espacios públicos.

Mientras que las entrevistas fueron semiestructuradas y se desarrollaron de manera individual mediante una base de preguntas ya realizadas, las cuales se enfocaron en

identificar problemáticas, necesidades u oportunidades de intervención aplicables en el Parque Lineal de Paute. La información resultante permitió complementar los resultados de diagnóstico y formulación del anteproyecto arquitectónico. Esto permitió buscar la diversidad de perspectivas en la información recolectada.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Este método se encuentra vinculado a las **Fases 1, 2 y 3** del proceso metodológico. La recolección de datos se organiza de acuerdo a las fases del proceso metodológico, en donde permite identificar de manera clara cuándo y con qué finalidad se aplica cada instrumento:

- Observación directa y registro fotográfico (Fase 1): Mediante este instrumento se podrá identificar el estado físico del parque, entre estas infraestructuras, uso de suelo, apropiación del lugar, zonas comunitarias y conflictos espaciales del territorio.
- Encuesta estructurada (Fase 1): Será dirigida a los usuarios del parque, con el fin de conocer percepciones, necesidades, niveles y expectativas respecto al espacio público.
- Entrevista semiestructurada (Fase 3): Serán aplicadas a las autoridades municipales y profesionales en el tema, las cuales permitirán comprender el marco normativo, la gestión institucional y las posibilidades reales de una intervención arquitectónica.
- Revisión documental (Fase 1 y 2): Entender y analizar los planes de gestión urbana, sus ordenanzas y normativas locales, además de los antecedentes históricos del lugar y estudios previos que se relacionen con el espacio público en mención.
- Estudio de casos (Fase 2): Se realizará una revisión comparativa entre proyectos arquitectónicos efímeros que incluyan regeneración urbana en contextos de ciudades intermedias y rurales.

### **3.4 Análisis de datos**

Este método se encuentra vinculado a la Fase **2** del proceso metodológico. El análisis de la información se desarrolló una vez concluida la fase de levantamiento de datos, en donde se integraron los procedimientos cualitativos y cuantitativos acordes al enfoque mixto de la investigación.

La información de tipo cualitativo obtenida mediante la observación directa y entrevistas fue procesada mediante un análisis del contenido. Para ello se identificaron

categorías que se relacionan con el espacio público, la percepción de la ciudadanía, el paisaje, accesibilidad, equipamientos urbanos y las necesidades del lugar, permitiendo establecer relaciones o patrones importantes al momento de la formulación de la propuesta de anteproyecto arquitectónico.

Mientras que la información cuantitativa que se obtuvo a través de las encuestas realizadas se sistematizó mediante tabulaciones y se analizó de manera descriptiva. Los resultados obtenidos tuvieron como propósito la identificación de uso, funcionalidad y percepción de seguridad, dando las necesidades prioritarias para el planteamiento de intervención de regeneración urbana.

Finalmente, de los datos analizados se pudo concluir las variables para la intervención, las estrategias a ocupar en la aplicación de la arquitectura efímera, el uso de la participación ciudadana, la integración y restauración del paisaje de ribera, además de los mecanismos de regeneración urbana. Este análisis permitió desarrollar los lineamientos aplicables en el parque lineal de Paute y la base para la propuesta de diseño de anteproyecto arquitectónico desarrollado.

## CAPÍTULO IV

### 4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

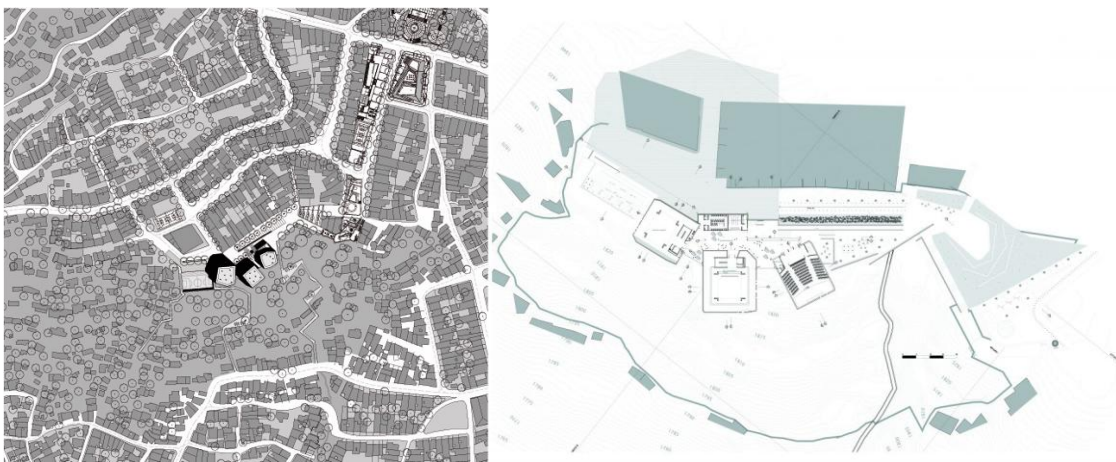
A continuación, se presentan los diferentes hallazgos obtenidos mediante la metodología aplicada al presente proyecto, manejando el orden y criterio planteados en capítulos anteriores.

#### 4.1 ANÁLISIS DE REFERENTES

##### 4.1.1. Parque Biblioteca España – Medellín, Colombia.

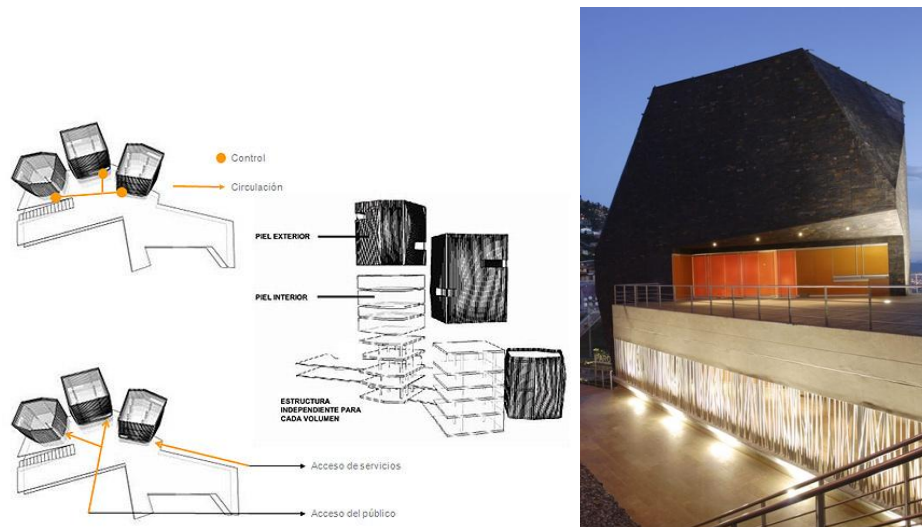
El Parque Biblioteca España es un proyecto emblemático de regeneración urbana en Medellín, diseñado para transformar un sector marginal mediante un espacio cultural y recreativo. Durante su desarrollo, se implementaron intervenciones efímeras y actividades temporales que activaron el área y promovieron la apropiación comunitaria antes de la construcción definitiva. Esto mejoró la percepción y el uso del espacio, fomentó la cohesión social y contribuyó a la reducción de violencia en la zona, demostrando la efectividad de integrar intervenciones temporales con soluciones permanentes (Alcaldía de Medellín, 2015).

**Figura 1**  
*Planta de emplazamiento*



Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-espana-en-medellin/#biblioteca-espac3b1a-en-medellin-planta-nivel-1>

**Figura 2**  
Concepto de diseño/proyecto ejecutado.



Fuente: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/biblioteca-espana-en-medellin/#biblioteca-espac3b1a-medellin-3>

#### 4.1.2. Parque de la Música – Cali, Colombia.

El “Parque de la Música” en Cali incluyó la instalación de escenarios móviles, mobiliario modular y espacios para eventos culturales en un sector urbano deteriorado. Esta intervención efímera permitió probar distintas configuraciones de uso público y fomentar la participación comunitaria mientras se planificaba una remodelación permanente. Se evidenció una reapropiación del espacio, aumento de actividades recreativas y culturales, fortalecimiento de redes sociales y mejora en la percepción de seguridad, validando la arquitectura efímera como herramienta de regeneración urbana (Secretaría Cultural de Cali, 2019).

**Figura 3**  
**Masterplan**



*Fuente: Parque de la Música – Cali, Colombia*

#### **4.1.3. Festival de Arquitectura Efímera “Luminarias Urbanas” – Ciudad de México, México.**

Este festival anual instala estructuras temporales en espacios públicos para promover la interacción social, el arte y la cultura mediante la arquitectura efímera. Las intervenciones se enfocan en mejorar la percepción y el uso del espacio urbano, especialmente en horarios nocturnos, mediante iluminación y diseño innovador. Los resultados incluyen un aumento significativo en la participación ciudadana, el fortalecimiento del sentido de comunidad y la generación de un modelo replicable para intervenciones efímeras que fomentan la apropiación urbana y estimulan inversiones en mejoras permanentes (Instituto Nacional de Bellas Artes, 2020).

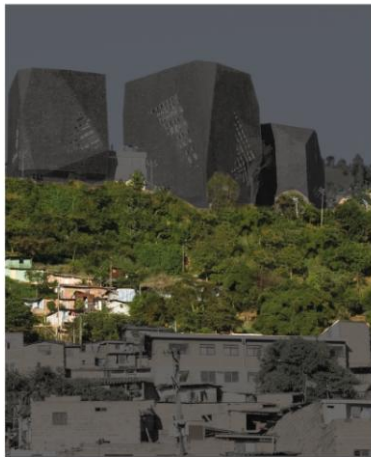
#### **4.1.4. Conclusiones comparativas**

Como conclusión, podemos entender que, al regenerar, revitalizar y restaurar un entorno, los centros culturales y equipos se encuentran ligados a las necesidades y problemáticas que requiere solventar el lugar. En los tres casos de análisis, los espacios se desarrollan en base a una necesidad, siendo cultural, social o ambiental. Sin embargo, todas incluyen las decisiones de la sostenibilidad en la aplicación de la arquitectura.

Potencian los espacios tanto en el ámbito social al generar talleres y cohesión urbana. Mientras que en el campo ambiental buscan la restauración ecológica con el manejo de la vegetación y cuerpos de agua. En dos de los tres casos se puede observar que la intervención conceptual se basa en cuerpos orgánicos vistos en la naturaleza, mientras que el último busca optimizar la circulación e interacción del cliente con el mercado mediante la exposición de módulos efímeros.

**Figura 3.1**  
*Intervención conceptual: Casos de estudio*

**Parque Biblioteca  
España – Medellín**



**Elemento natural inspirador:** El bosque andino  
El proyecto se concibe como una extensión del bosque, donde los volúmenes arquitectónicos emergen entre la vegetación de manera similar opta por ser una franja de protección. La implantación aprovecha la topografía natural de la ladera, permitiendo que la arquitectura dialogue con el entorno en lugar de imponerse sobre él.

**Parque de la Música  
Cali, Colombia**



**Elemento natural inspirador:** Ríos y flujos naturales del agua  
La intervención adopta una geometría sinuosa que reproduce el comportamiento de los cauces naturales. La forma curvilínea genera un recorrido continuo que atraviesa el paisaje conectando distintos puntos del parque.

**Festival de Arquitectura  
Efímera “Luminarias  
Urbanas” Ciudad de  
México**



La estructura reproduce principios de la biomimética mediante la repetición modular de elementos cilíndricos y entramados orgánicos

*Fuente: Elaboración Propia*

**Tabla 1***Comparación y lineamientos de proyecto*

<b>Variable</b>	<b>Parque Biblioteca España</b>	<b>Parque de la Música</b>	<b>Luminarias Urbanas</b>	<b>Aplicación en el proyecto</b>
Comunidad	Participación de la comunidad en actividades culturales y apropiación del espacio.	Promueve la participación ciudadana mediante eventos culturales.	La intervención dio como respuesta la interacción entre los usuarios y el espacio público.	Incluir entrevistas-encuestas para entender las expectativas de los usuarios.
Activación cultural	La biblioteca y los espacios adicionales fueron utilizados como nodos de encuentro y espacio cultural.	Al utilizar escenarios móviles, se pudo gestionar eventos de forma flexible.	Las instalaciones permitieron llevar a cabo actividades artísticas y culturales en el lugar.	Uso de módulos efímeros: activación social.
Regeneración urbana	Regeneró un sector con problemas sociales mediante equipos para uso comunitario.	Recuperó un espacio urbano mediante activaciones temporales sociales.	Mejóro la percepción y uso del espacio público con intervenciones culturales temporales.	Recuperación del parque lineal mediante el uso de módulos temporales.
Espacio público	Se crearon áreas de encuentro, por lo que mejoró la cohesión social.	Se implementaron espacios multifuncionales para diversas actividades.	Al crear instalaciones temporales, permitieron el uso de espacio urbano.	Se mejora el uso de camineras y zonas de estancia, así como espacios sociales.
Módulos o arquitectura efímera	Se utilizó de manera complementaria para la activación del espacio.	Fue el elemento principal al momento de configurar los espacios.	Estrategia clave para generar nuevas experiencias temporales.	Módulos flexibles propuestos que permitan usos temporales y cambiantes.

*Fuente: Elaboración Propia*

De la comparación realizada, se identificó que la arquitectura efímera fue una herramienta efectiva para generar activaciones en espacios urbanos, fortaleciendo la apropiación del espacio público. De igual forma, se puede ver que cada proyecto responde a contextos y necesidades distintas; todos utilizaron intervenciones temporales como medio para dinamizar las actividades del lugar mediante escenarios sociales y culturales.

A partir del análisis realizado, se pudieron identificar lineamientos y criterios de diseño que pudieron ser aplicados al Parque Lineal de Paute, tales como la activación cultural y el uso de módulos temporales. Estos lineamientos sirvieron de base para el desarrollo de la propuesta arquitectónica, misma que tuvo como orientación principal revitalizar el espacio mediante intervenciones adaptables que responden a las necesidades obtenidas en el diagnóstico.

## 4.2 RESULTADOS DE ENCUESTAS Y ENTREVISTAS

### 4.2.1 Resultado de Encuestas

El instrumento utilizado permitió recopilar información cuantitativa, dando los patrones de uso del espacio, la percepción de seguridad, las necesidades del espacio y la funcionalidad del mismo. Los resultados que se obtuvieron dieron como resultado entender las principales problemáticas y oportunidades del presente proyecto de investigación.

Por lo que las encuestas constituyeron un instrumento base para la definición de los lineamientos y estrategias utilizados en el diseño del anteproyecto arquitectónico. A continuación, se detallan los datos obtenidos del instrumento en mención:

**Tabla 2**

*Resultado compilado de encuestas realizadas*

Lineamiento	Categoría	Frecuencia	Porcentaje (%)
<b>Frecuencia de visita</b>	Todos los días	5	41,67
	Ocasionalmente	6	50,00
	Muy poco	1	8,33
<b>Estado actual del parque</b>	Bueno	0	0,00
	Regular	7	58,33
	Malo	5	41,67
	Sí	2	16,67

<b>Iluminación y seguridad</b>	No	1	8,33
	De manera parcial	9	75,00
<b>Movilización y circulación</b>	Sí	3	25,00
	No	5	41,67
	De manera parcial	4	33,33
<b>Arquitectura efímera</b>	Sí	10	83,33
	No	0	0,00
	Tal vez	2	16,67
<b>Intervención urbana mejoraría el parque</b>	Sí	8	66,67
	No	0	0,00
	De manera parcial	4	33,33
<b>Participación en actividades comunitarias</b>	Sí	4	33,33
	No	0	0,00
	Tal vez	8	66,67

*Fuente: Encuestas realizadas - Elaboración propia*

Los resultados muestran que el parque lineal de Paute es un espacio visitado por la población, puesto que el 91,7 % de encuestados indicó conocerlo y utilizarlo de manera diaria u ocasional. Sin embargo, la imagen actual del lugar muestra que se cuenta con varias oportunidades, pues el 58,3 % calificó el lugar como regular y el 41,7 % como malo. Mientras que el 75 % de los participantes consideraron que las condiciones de iluminación y seguridad son parciales, el 75 % manifestó que la movilidad muestra limitaciones y requiere mejoras.

Por lo que respecta a las estrategias de intervención, el 83,3 % de los participantes consideró importante incorporar elementos de arquitectura efímera y el 66,7 % afirmó que una posible intervención en el lugar mejoraría notablemente la apropiación y uso del lugar. Asimismo, hubo gran interés por parte de las encuestas en participar en actividades culturales o recreativas; estos aspectos fueron incorporados en la propuesta de anteproyecto arquitectónico.

#### **4.2.2 Resultado de Entrevistas**

Con el fin de comprender el espacio y la funcionalidad del parque lineal de Paute, se realizaron entrevistas a ciudadanos. Esto permitió comprender la percepción, uso y funcionalidad real que tiene el espacio actual para los ciudadanos. La información

recopilada permitió tener una visión cualitativa que permitió entender a mayor profundidad las problemáticas y posibles oportunidades del espacio, siendo un instrumento estratégico para la creación de lineamientos y estrategias ocupadas en el diseño de anteproyecto arquitectónico.

A continuación, se muestra una síntesis de los datos cualitativos recopilados:

**Tabla 3**

*Síntesis de datos entrevistas*

<b>Variable</b>	<b>Hallazgos identificados</b>	<b>Frecuencia</b>
<b>Estado actual del parque</b>	Estado regular o con deterioro funcional.	6
	Potencial de regeneración urbana y paisaje.	4
<b>Problemáticas identificadas</b>	Falta de mantenimiento.	3
	Déficit de actividades recreativas y culturales.	4
	Deterioro de camineras y acceso.	3
	Paisaje.	1
	Mobiliario urbano insuficiente.	2
<b>Percepción de inseguridad - desuso del espacio</b>	Falta de actividades permanentes.	3
	Iluminación deficiente.	1
	Escasa vigilancia o control.	1
	Falta de programación urbana.	1

<b>Elementos que hacen falta en el parque</b>	Camineras y acceso universal.	4
	Espacios recreativos.	3
	Mobiliario urbano.	3
	Áreas verdes.	1
	Iluminación.	1
<b>Uso de ciclovías y caminerías</b>	Sí.	6
	No.	0
	Tal vez.	0
<b>Uso de arquitectura efímera</b>	Sí.	6
	No.	0
	Tal vez.	0

*Fuente: Entrevistas aplicadas - Elaboración propia*

Los resultados de las entrevistas mostraron que existe un potencial urbano paisajístico del espacio actualmente. Sin embargo, se lograron identificar problemáticas que se asocian directamente a la escasa accesibilidad, falta de espacio de recreación, deterioro del lugar, además de pocos espacios destinados para cultura y recreación. Como caso unísono, los entrevistados consideran necesario incorporar camineras y ciclovías en el espacio, dando un incremento de visitas y permanencia en el espacio, mientras que el 100 % de los sujetos dijo que el uso de arquitectura efímera sería una excelente estrategia para la regeneración del espacio.

Se pudieron definir las potencialidades directas del espacio, mediante las respuestas señaladas, dando las siguientes oportunidades de mejora o lineamientos de aplicación:

**Tabla 4**

*Lineamientos de mejora en base a entrevistas*

<b>Lineamientos de mejora - Oportunidad de acción</b>	<b>Frecuencia</b>
Mejora de accesos y camineras	3

Incorporar actividades culturales temporales y permanentes	3
Incrementar mobiliario urbano	2
Reforzar iluminación	1
Implementar espacios recreativos (niños y deporte)	2
Integrar al comercio como parte del paisaje general	1
Incrementar espacios de vegetación y zonas de amortiguamiento	1
Generar espacios flexibles mediante arquitectura efímera	3

*Fuente: Elaboración Propia*

Con estas apreciaciones se pudo consolidar los criterios de diseño que sean enfocados a resolver las principales problemáticas, como es el caso de la accesibilidad, activación cultural, mejora del paisaje visual y creación de espacios que respondan a las necesidades identificadas.

#### **4.2.3 Análisis de problemáticas, necesidades y oportunidades**

Las problemáticas y oportunidades identificadas demuestran que el espacio actual no cumple con todas las expectativas esperadas por los ciudadanos, en especial en los campos de accesibilidad, zonas de descanso o recreación. Esto representó los lineamientos y estrategias para generar una propuesta que permita la regeneración del espacio mediante el uso de estructuras modulares, de poca intervención, pero que permiten la apropiación del espacio, regeneración urbana y revitalización del espacio público.

#### **Tabla 5**

*Síntesis de problemáticas y oportunidades*

<b>Problemática identificada</b>	<b>Necesidad detectada</b>	<b>Oportunidad de intervención</b>
----------------------------------	----------------------------	------------------------------------

Accesibilidad universal Circulación continua.	Generar zonas determinadas para accesibilidad universal Generar un circuito libre pero definido.	Incorporar senderos accesibles, rampas y criterios de diseño universal Uso de materiales del uso con menor impacto ambiental.
Camineras poco definidas y con escasa conexión entre áreas de interés.	Mejorar la conectividad peatonal y la conectividad con espacios de permanencia o transición.	Diseñar una red continua de circulación con recorridos jerarquizados y señalética adecuada.
Pocos espacios de estancia y descanso.	Contar con áreas confortables para la permanencia, encuentro y recreación.	Generar módulos basados en la arquitectura efímera que se vinculen al contexto del lugar Tema principal: vegetación y río.
Escasez de zonas con sombra y manejo hídrico.	Incrementar el confort ambiental de los usuarios durante su permanencia en el parque.	Incorporar vegetación nativa, estructuras de sombra y elementos de arquitectura efímera para protección solar.
Limitada oferta de espacios para actividades culturales, recreativas y comunitarias.	Disponer de áreas flexibles que fomenten la actividad comunitaria y el uso del espacio público.	Crear espacios multifuncionales para eventos, exposiciones, actividades culturales y recreativas temporales.

*Fuente: Elaboración Propia*

### **4.3 ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO URBANO**

#### **4.3.1 Definición de la zona de estudio**

En este capítulo se busca encontrar, con base en la problemática de pocos espacios y áreas verdes de calidad en ciudades intermedias, el propósito de generar puntos de comercio, seguridad y apropiación de la ciudadanía con su territorio directo. Para ello se generó un análisis de la ciudad de Paute, en donde se identificó que el parque lineal frente al Estadio Eduardo Crespo Malo es una posibilidad para eje estratégico de regeneración urbana, restauración ecológica y apropiación ciudadana, para lo cual se presenta un análisis visual y apreciación directa en el territorio.

**Figura 4**  
*Ubicación en el País*



Fuente: *Elaboración Propia*

### 4.3.2 Localización y Límites

El cantón Paute se ubica al noreste de la provincia del Azuay, cuenta con dimensiones aproximadas de 269.901 km<sup>2</sup>, representando una superficie de 3.57 % de la provincia, caracterizándose por ser ciudad de tipo intermedia (PUGS Paute, 2020).

Definición de la zona de estudio: El terreno se encuentra ubicado en el sector “Luntur” del cantón Paute, provincia de Azuay, Ecuador. Con una superficie total de 1.320.000 metros cuadrados y una altitud de 2.180 msnm, el terreno presenta una topografía mixta. Está delimitado por la Av. Marginal, el río Cutilcay y el río Paute, además de equipamientos públicos.

**Figura 5**  
*Ubicación en la ciudad*

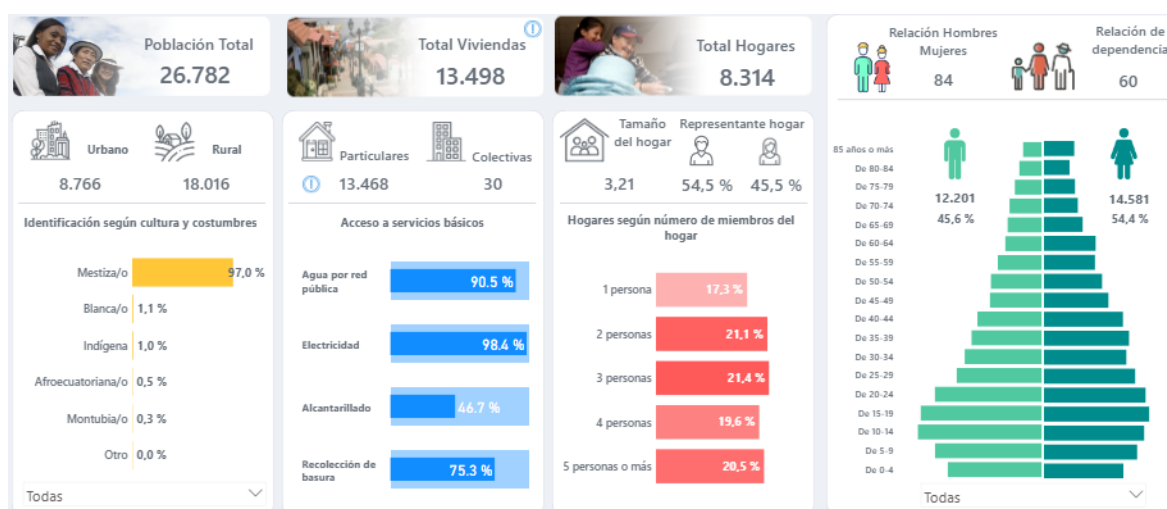


Fuente: *Elaboración Propia*

## 4.4 ASPECTOS SOCIO CULTURALES

El área urbana de la ciudad de Paute cuenta con una población, según el censo del año 2022 del Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC, 2022); la población total del cantón Paute es de 26.782 habitantes aproximadamente. Se subdivide en 8.766 en área urbana y 18.016 en sectores rurales, contando con un avance porcentual alto de servicios básicos a la ciudadanía, dando como resultado una densidad poblacional en el área urbana de 94.46 habitantes por kilómetro cuadrado.

**Figura 6**  
Densidad demográfica



Fuente: <https://cubos.inec.gob.ec/AppCensoEcuador/>

### 4.4.1 Atracciones Turísticas

El cantón Paute cuenta con destinos turísticos tanto de ocio como de aventura; en el área urbana predominan ferias gastronómicas y eventos centrados en el parque lineal debido a su capacidad de habitantes, reforzando la necesidad de regeneración y restauración del lugar, para generar espacios de calidad tanto local como visitante.

Se practica diversos deportes, desde paracaidismo hasta pesca deportiva, mientras que en el cauce del río Paute, se propicia el kayak y zonas de rappel. Entre las fiestas más populares se encuentran cantonización, carnaval, Navidad y Año Nuevo, en donde los habitantes se centran en el parque lineal para degustación de comida, bebidas, entre otras actividades de ocio propuestas por entes gubernamentales o privados.

## 4.5 SELECCIÓN DEL LUGAR

La ubicación del predio se encuentra relacionada con la ocupación del espacio en entornos culturales, de ocio y recreación. Para ello se realizó un análisis del espacio y su entorno, tanto natural como urbano. Este proceso facilitó el entendimiento del terreno, dando pautas y lineamientos para el concepto de diseño de ante propuesta, en donde se consideran tanto las necesidades y problemáticas del lugar como utilizarlas en un proyecto arquitectónico de tipología efímera.

### 4.5.1 Criterios de valoración

Para la selección de criterios, se definieron a partir del Plan de Uso y Gestión de Suelo del Cantón Paute 2020, los cuales permitieron identificar las necesidades de los habitantes y visitantes del lugar.

- **Conectividad y accesibilidad:** Debe contar con accesibilidad vial y peatonal, es decir, conexiones directas entre el área urbana y la ruralidad.
- **Equipamientos urbanos:** Se selecciona el predio según la distancia a la que se encuentra de equipamientos urbanos (ocio, salud, educativos, entre otros).
- **Infraestructura verde:** Debido a los lineamientos locales y globales sobre la importancia de ciudades verdes, se revisará que el espacio tenga conectividad con la infraestructura verde de la ciudad.

Para la toma de datos mediante la evaluación de la percepción del espacio, esta se fundamentó en los planteamientos de Lynch (1960), quien menciona que la imagen de un entorno o lugar se basa en el criterio que construyen las personas, por lo que la toma de datos mediante la valoración en mención cuenta como una herramienta válida para la comprensión del espacio.

#### **Tabla 6**

*Análisis por tramo - sector 01*

<b>Lineamiento</b>	<b>Tramo analizado – sector estadio (1)</b>	<b>Fortaleza del sector</b>
Conectividad	Conectividad con ejes viales transversales y perpendiculares.	Visibilidad con puntos estratégicos, estadio terminal terrestre. No existen paradas de transporte público.

Accesibilidad	Poca accesibilidad a personas con movilidad reducida.	Oportunidad de implantación de aceras y camineras, zonas de descanso y nodos de concentración.
Equipamientos	Accesibilidad y visibilidad directa con estadio deportivo. Accesibilidad directa con plaza de toros (uso recreacional y por temporada).	Posibilidad para zonas de parqueos y conectividad con transporte público.
Infraestructura verde	Conectividad directa con tramo de parque lineal fuera de proyecto y todo el frente de río.	Restauración ecológica mediante islotes de vegetación endémica y nativa.

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 7**

*Análisis por tramo central*

<b>Lineamiento</b>	<b>Tramo analizado–sector central (2)</b>	<b>Fortaleza del sector</b>
Conectividad	Conectividad con ejes viales transversales y perpendiculares.	Visibilidad con puntos estratégicos, conectividad a equipamientos educativos, zonas residenciales y sectores de comercio y restauración. No existen paradas de transporte público.
Accesibilidad	Poca accesibilidad para personas con movilidad reducida.	Oportunidad de implantación de aceras y camineras, zonas de descanso y nodos de concentración.

Equipamientos	Equipamientos de comercios minoristas, tanto en el perfil urbano como en el interior del predio; sin embargo, un 50 % no se encontraban operativos en horario matutino.	Posibilidad para zonas de parqueos y conectividad con transporte público.
Infraestructura verde	Elevada presencia de verde privado.	Permite la posibilidad de conectividad mediante la creación de corredores biológicos.

Fuente: Elaboración Propia

**Tabla 8**

*Análisis por tramos TT*

<b>Lineamiento</b>	<b>Tramo analizado – sector terminal terrestre (3)</b>	<b>Fortaleza del sector</b>
Conectividad	Conectividad con ejes viales transversales y perpendiculares.	Conectividad directa con cantones y provincias circundantes; no existen paradas de bus externos.
Accesibilidad	Poca accesibilidad para personas con movilidad reducida.	Oportunidad de implantación de aceras y camineras, zonas de descanso y nodos de concentración.
Equipamientos	Equipamientos gubernamentales, mayor presencia y flujo peatonal.	Posibilidad para zonas de parqueos y conectividad con transporte público.
Infraestructura verde	Elevada presencia de verde privado.	Permite la posibilidad de conectividad mediante la creación de corredores biológicos.

Fuente: Elaboración Propia

#### 4.5.2 Análisis de sitio

El espacio de proyecto se ha analizado en una proyección radial de 300 metros, debido a que esta distancia es la que da mayor claridad de cómo se relaciona el sitio con su entorno natural y urbano. La escala abarca el área que los usuarios suelen recorrer en un tramo directo de manera pedestre, dato clave para el entendimiento del espacio seleccionado con su entorno natural. Al estudiar lo que ocurre en el entorno directo al predio, permite comprender si el diseño y las estrategias planteadas han resuelto la problemática y necesidad de los usuarios. Además, este rango permite visualizar las oportunidades y desafíos del lugar.



#### 4.5.3 Registro Fotográfico – Estado Actual

A continuación, se presentan ortofotos satelitales del espacio en su estado actual:

**Tabla 9**

*Registro de ortofotos: Estado actual*

REGISTRO DE ORTOFOTOS – ESTADO ACTUAL	
<p><b>Ortofoto 1:</b> En la vista actual podemos observar una marcada caminera, generada por los usuarios; no existen aceras públicas, zonas de comunicación con transporte, área verde</p>	 <p><i>Figura 7 Elaboración Propia</i></p>

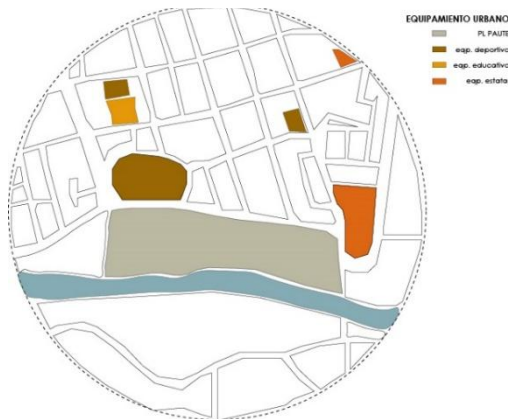
<p>sin utilizar, frente de río con protección arbórea.</p>	
<p><b>Ortofoto 2:</b> Se puede observar cómo el espacio actual cuenta con trazado de camineras mediante el andar de los usuarios, frente de río protegido mediante especies arbóreas y arbustivas.</p>	 <p><i>Figura 8 Elaboración Propia</i></p>
<p><b>Ortofoto 3:</b> Interpretación general del espacio: Actualmente, cuenta con zonas con bajo desarrollo, pero fuerte potencialidad ; se busca manejar las formas</p>	 <p><i>Figura 9 Elaboración Propia</i></p>

orgánicas existentes.	
--------------------------	--

Fuente: Elaboración Propia

#### 4.5.4 Equipamiento Urbano

**Figura 10**  
Equipamientos urbano



Fuente: Elaboración propia

En el ámbito directo entre el predio seleccionado y su relación con el entorno urbano, podemos observar que se caracteriza por contar con áreas de ocio, instituciones estatales y educativas, además de comercio privado y zonas residenciales.

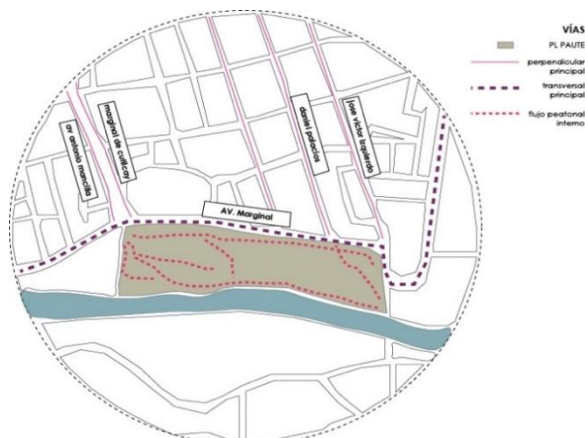
Entre los principales equipamientos destacan el Estadio Eduardo Crespo Malo, Terminal Terrestre y Centro de Revisión Vehicular (RTV), los mismos que permiten corroborar la conectividad y accesibilidad del

predio con los usuarios, tanto locales como extranjeros, permitiendo contar con la posibilidad de lineamientos anclados al aumento de paradas y conexiones con el transporte público.

De igual forma, se destaca que, al contar con equipamientos de ocio y diversión, se ratifica que el espacio seleccionado será utilizado aun cuando la actividad principal no se ejerza directamente en el predio. Asimismo, se cuenta con espacios de recreación deportiva que permitirán generar un circuito de interacción entre los espacios urbanos.

#### 4.5.5 Análisis Vial-Transporte Público y Flujo Peatonal

**Figura 11**  
Vialidad



En cuanto al análisis vial del predio, se debe mencionar que el lugar cuenta con conectividad vial, tanto en ejes transversales como perpendiculares, siendo las vías de primer orden, y con visibilización directa desde el área céntrica de la ciudad.

Fuente: Elaboración Propia

Esta conectividad y accesibilidad del predio es un elemento fundamental para la regeneración del espacio, puesto que responde a las necesidades de conectividad con el entorno urbano y ruralidad.

De igual forma, se realizó un análisis interno del predio en donde se pudo identificar el flujo de uso por parte de habitantes y visitantes al lugar; se pudo identificar que la orilla del río y el borde aledaño a la Av. Marginal son los ejes con mayor incidencia tanto para usuarios pedestres como ciclistas. Esto se genera debido al punto de conectividad que existe entre el predio y el puente vehicular que unifica la zona urbana con el periurbano.

Mientras que el flujo diagonal existente se mantiene en los bordes, debido a que son zonas con mayor presencia de equipamientos de ocio y productividad, entre ellos comercios y diversión. Como punto elemental, se debe mencionar que los usuarios vistos se mantienen con mayor incidencia en el flujo cercano al borde del río debido al aislamiento acústico con respecto a la Av. Marginal; sin embargo, el sector durante el horario diurno transmite seguridad, pero en horarios vespertinos se vuelve un ambiente semisolitario y oscuro. Al momento no se cuenta con aceras en ninguno de los límites físicos del predio en mención.

**Figura 12**  
*Fotografías camineras*



Fuente: *Elaboración Propia*

#### 4.5.6 Infraestructura verde

**Figura 13**  
Áreas verdes



Fuente: *Elaboración Propia*

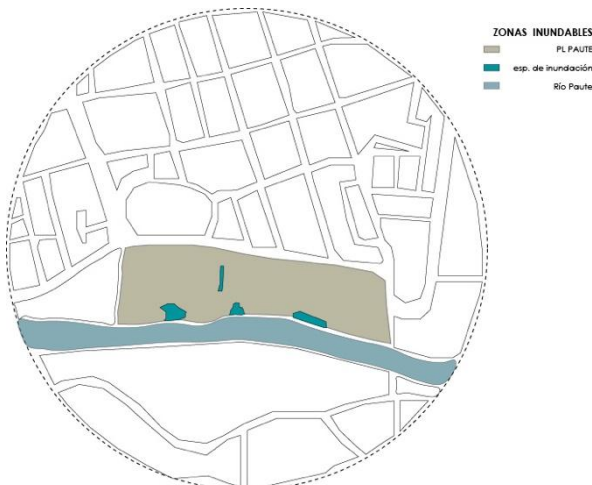
En cuanto al análisis de la infraestructura verde, se debe resaltar que el predio y sus sectores aledaños se encuentran ligados de manera que permite generar corredores biológicos tanto en el eje perpendicular como en el transversal. A esto nos referimos: que dos ejes principales viales cuentan con presencia de vegetación arbórea que puede ser replicada, dando como resultado una malla de espacios verdes tanto públicos como privados, dando paso a la restauración ecológica y recorrido de avifauna y fauna pequeña.

También en el análisis del verde urbano se pudo identificar un mayor porcentaje de predios en estado de abandono, dando como resultado la percepción de inseguridad e insalubridad en sectores circundantes al territorio propuesto. Los espacios verdes en la trama urbana corresponden a sectores públicos (zonas de recreación) y sectores privados categorizados como jardines posteriores de apreciación.

Sin embargo, se cuenta con sectores verdes categorizados como agrícolas debido a su función actual; estos no cuentan con una interacción directa con el predio, pero, de igual manera, afectan a la panorámica paisajística del lugar; asimismo, pueden generar inestabilidad en la restauración ecológica planificada.

#### 4.5.7 Zonas inundables

**Figura 14**  
Zonas inundables



Una vez realizada la investigación de campo en época de lluvias en el sector, se pudieron identificar zonas de inundación naturales o planificadas. Aquellas que son de carácter natural se ubican junto al borde del río.

Fuente: *Elaboración Propia*

Los sectores inundables nos demuestran que el predio tiene cuerpos de agua que, en periodos de lluvia permanente, llegan a presenciar una elevación en la pluviosidad del borde del río, dando como resultado zonas de estancamiento de agua, generando inseguridad, mal olor y corte de conectividad entre el flujo interno del espacio.

Como parte del predio, se pueden observar dos torres de vigilancia de alrededor de cinco pisos de elevación; las mismas han sido utilizadas como zonas de alertas y zonas turísticas de ejercicio panorámico. Al momento, dichas infraestructuras se encuentran en estado de deterioro, mas no abandono total; son utilizadas netamente como puntos de apreciación paisajística.

**Figura 15**  
*Zona inundable: Gestión humana y natural*



*Fuente: Elaboración Propia*

Como parte del análisis de las zonas inundables en el sector, se tomaron en cuenta las referencias bibliográficas en referencia al incremento de caudal del río Paute, en el sector:

**Tabla 10**  
*Datos sobre los últimos eventos hídricos en el sector de paute*

<b>Año</b>	<b>Dato registrado</b>	<b>Fuente</b>	<b>Evidencia reportada</b>	<b>Alineación con el caso de estudio</b>

2018	Incremento significativo del caudal del río Cutilcay, afluente directo del río Paute, llegada directa al lugar del proyecto.	Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos (2018).	Activación del COE Cantonal, afectación a viviendas, daños en captación de agua potable y evacuación preventiva de habitantes.	Evidencia de crecimiento de afluentes hídricos: posible afección directa al espacio de regeneración.
2022	Desbordamiento del río Paute por lluvias intensas en la cuenca hidrográfica.	GAD Municipal de Paute (2022); INAMHI (2022).	Inundación temporal de sectores del parque lineal, cierre preventivo de puente peatonal y monitoreo permanente de riesgos.	Manejo de incorporación de áreas de amortiguamiento, drenaje sostenible y restauración de vegetación ribera.
2024	Incremento estacional del caudal.	GAD Municipal de Paute (2024).	Presencia de acumulación de agua en sectores bajos cercanos al borde de ribera, junto a camineras.	Necesidad de incorporar superficies permeables y manejo de drenajes.
ene-26	Desbordamiento de quebradas y anegamientos por lluvias intensas.	Secretaría de Gestión de Riesgos (2026); ECU-911; Bomberos de Paute.	Ingreso de agua a viviendas, acumulación de agua en sectores urbanos y activación de	Requiere estrategias de captación, drenaje y control de inundaciones temporales.

			protocolos de emergencia.	
Feb-26	Incremento extraordinario del caudal del río Paute asociado a precipitaciones intensas en el austro ecuatoriano.	INAMHI (2026); CELEC; ETAPA.	Registro de caudales superiores a 300 m <sup>3</sup> /s en el sistema Paute y mantenimiento de alertas hidrológicas.	Refuerza la necesidad de considerar escenarios de crecida dentro del diseño paisajístico y ecológico del proyecto.

*Fuente: INAMHI - Secretaría General de Riesgos - CELEC- ETAPA— GAD Paute*

Los antecedentes revisados en la última década permitieron evidenciar que en el sector del río Paute, se presenta una relación directa con aspectos hidrológicos que se asocian al río y sus afluentes directos, especialmente en época alta de precipitaciones pluviales. En base a la información recopilada, se puede observar cómo existe un incremento de caudal en el borde de ribera, incluyendo las áreas del parque lineal.

Estos antecedentes analizados justificaron la incorporación de lineamientos para el ámbito paisajístico ecológico mediante el posible uso de zonas permeables, zonas de captación y zonas de amortiguamiento vegetal en la propuesta arquitectónica, estos con el objetivo de mejorar la resiliencia ambiental y minimizar los riesgos hidrológicos.

#### **4.5.8 Fauna y Flora**

En el ámbito de la fauna y flora del lugar se pudo identificar lo siguiente:

- Fauna: La vegetación de ribera permite el paso de avifauna, sirviendo como corredor biológico entre los puntos de inicio y final del parque lineal; es una oportunidad del espacio para el crecimiento del corredor biológico hacia la trama urbana céntrica.
- Flora: En el ámbito de la vegetación, se presentan especies arbóreas como primer plano, en su mayor parte las siguientes:

- Sauce llorón
- Sauce
- Nogal
- Cepillo
- Álamo blanco

En el campo de especies arbustivas y herbáceas se identificaron especies de ribera, que sirven de soporte en casos de inundación; al igual que las herbáceas, cuentan con mayor presencia en los sectores aledaños a las orillas de los ríos.

#### **4.5.9 Perfil urbano**

Para el análisis del perfil urbano se tomó en cuenta la visión desde el tejido urbano, como la visual panorámica del espacio.

Perfil urbano: En este sector se pudo observar que la tipología de viviendas se centra mayormente en edificaciones de una y dos plantas destinadas para vivienda residencial, comercial o mixta. Sin embargo, se cuenta con infraestructuras de hasta 5 niveles en altura utilizados para comercio y restauración, dando una tipología de vivienda marca en su uso de suelo; las fachadas se rigen por estilos moderno y de línea recta.

**Figura 16**  
*Perfil Urbano*



*Fuente: Elaboración Propia*

Perfil paisajístico: En cuanto al perfil del predio a proyectar, se divisó que los equipamientos urbanos cortan el espacio de manera gradual, es decir, no son una intervención directa, pero afectan al entorno directo; cuenta con la relación visual directa hacia los sectores periurbanos y agrícolas, presenta fortaleza en la diversidad de vegetación. Sin embargo, se presenta desuso del espacio debido a la poca accesibilidad hacia el lugar y mínima conectividad vial en transporte público.

**Figura 17**  
**Perfil Paisajístico**



*Fuente: Elaboración Propia*

#### **4.5.10 Interpretación general**

Como interpretación general del estudio de campo del espacio, podemos decir que, en el aspecto físico natural, al momento cuenta con presencia de vegetación endémica, introducida y ornamental; sin embargo, permite mitigar impactos ambientales, además de servir como corredor biológico. Es decir, el espacio cuenta con la capacidad y fortaleza para un programa de restauración ambiental y regeneración urbana, dando solvencia a las necesidades de la ciudadanía circundante.

En el aspecto de conectividad y accesibilidad universal, el predio tiene deficiencias notorias al no contar con accesos o ingresos inclusivos para personas con capacidades limitadas; asimismo, el sistema de alumbrado público y percepción de seguridad es mínimo incluso en horas del día, dando la sensación de sectores abandonados. El flujo peatonal dio a entender que el espacio se dividió mediante la acústica y el olor del lugar. Es decir, en cuanto a la acústica, el lugar tiene menor incidencia automovilística junto a la orilla del río; sin embargo, existen puntos en donde el olor es sulfurante.

En el ámbito socioeconómico, se pudo diferenciar que el entorno directo del proyecto es de una población transitoria, mayormente en un rango de edad de 17 a 60 años. El espacio actualmente no cuenta con accesibilidad ni conectividad entre el predio y el entorno urbano; la población utiliza el espacio como una zona natural sin intervención, sino únicamente como espacio recreacional en estaciones o eventos festivos.

Finalmente, podemos decir que el espacio cuenta con fortalezas y oportunidades de intervención mediante el manejo de estrategias de diseño efímero, dando solvencia a la percepción de seguridad, pero manteniendo la esencia de un espacio natural que da prioridad a su relación con el entorno directo.

## 4.6 PROPUESTA

### 4.6.1 Estrategia de diseño

En el apartado actual, se realiza un análisis de las estrategias resultantes del análisis de sitio, las mismas que permitirán contar con un diseño de anteproyecto con mayor incidencia en su entorno directo y las necesidades de sus usuarios, tanto locales como visitantes.

**Tabla 11**

*Estrategias de diseño conceptual*

<b>Problemática</b>	<b>Estrategias / Soluciones</b>	<b>Objetivo de la estrategia</b>
Desuso de espacios verdes	Definir mediante módulos efímeros e intervención a gran escala para restauración de espacios.	Restaurar los espacios verdes del área seleccionada.
Ubicación	Revitalizar el área de proyecto debido a su ubicación privilegiada.	Enfatizar la ubicación del proyecto utilizando su trazado urbano y borde con río para mejorar la interacción social y la restauración urbana ecológica.
Fiestas cantonales con desorden	Incorporar módulos de arquitectura efímera en el espacio.	Al incorporar modulares que paisajísticamente no perturben el espacio, sino que se mimeticen con el mismo, permite generar una restauración ecológica urbana. Reutilización de espacios y áreas verdes mediante la incorporación de camineras, vegetación y zonas de ocio.
Percepción de inseguridad	Incorporar actividades multifacéticas	Incorporar camineras y espacios modulares

	Ocio Deporte Juegos Salud física y mental.	permite que los usuarios y visitantes cuenten con zonas de uso transitorio y permanencia en el espacio. Al generar actividades en diferentes horarios, el espacio cuenta con visitantes en diversos horarios, minimizando la percepción de inseguridad, cumpliendo y manejando los criterios de espacios sanos y habitables de la ONU.
--	---	--

*Fuente: Elaboración Propia*

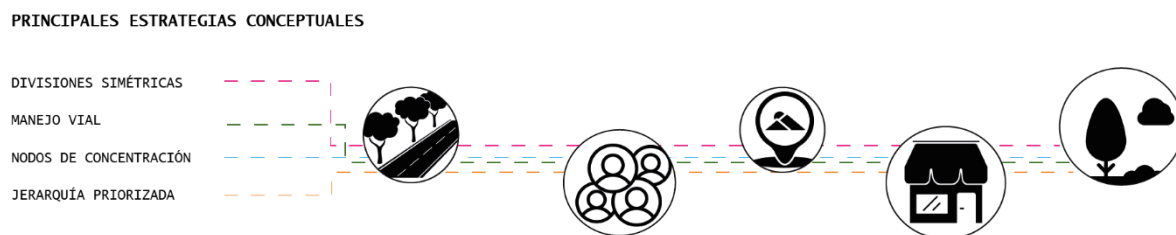
#### **4.6.2 Idea Conceptual**

En base a las estrategias, fortalezas y posibles oportunidades, se han sintetizado en cuatro estrategias conceptuales las mismas que permitieron desarrollar la propuesta mediante una guía clara y concisa en base a las necesidades y problemáticas del lugar, dando como respuesta una restauración e intervención en el espacio público y entorno urbano.

El espacio donde se plantea la propuesta se caracteriza por ser un espacio subutilizado tanto por entidades gubernamentales como por usuarios privados. Cuenta con una ubicación privilegiada, siendo vista desde puntos céntricos y aledaños al lugar; cuenta con paisaje urbano y de bosque de ribera, el mismo que se debe tener en cuenta en el caso de períodos de retorno de crecimiento del río. Al momento cuenta con espacios comerciales y zonas de recreación momentánea, las mismas que funcionan en su mayor parte en fiestas cantonales o celebraciones del lugar. Siendo estos períodos los de mayor uso del espacio, contando con más presencia de visitantes y gente del lugar.

Por lo que se han centralizado las estrategias para el diseño conceptual del proyecto en cuatro esenciales, las mismas que se muestran a continuación:

**Figura 18**  
**Principales estrategias conceptuales**

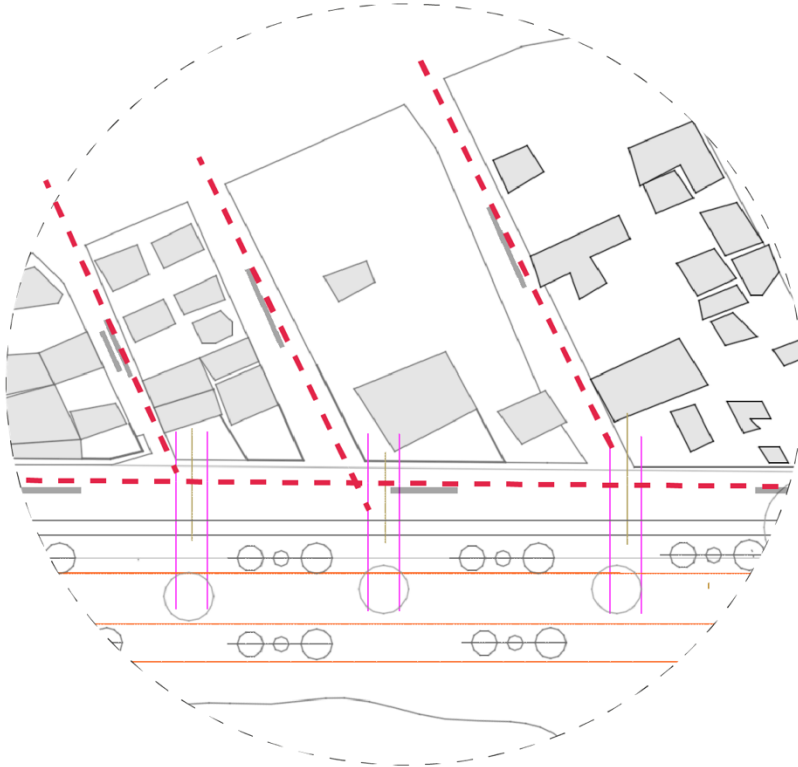


Fuente: *Elaboración Propia*

- 1) Divisiones simétricas: La estrategia nace en base al trazado urbano del lugar, el mismo que permite jerarquizar la visión y circulación de la población, tanto local como visitante, puesto que se ubica en un rango visual tanto del centro del casco urbano como desde zonas aledañas, además de centrarse entre espacios públicos de gran envergadura como terminales terrestres y estadios deportivos.
- 2) Manejo vial: Al utilizar la jerarquización vial existente, nos permite repetir la geometría del lugar, dando como resultado una mimetización entre el trazado urbano y el trazado del espacio proyectual, dando una visión hegemónica del lugar y repitiendo circulaciones conocidas por los usuarios.
- 3) Nodos de concentración: Al repetir los ejes viales existentes, se generan nodos de concentración simulando puntos céntricos como sector del trazado urbano; estos nodos propuestos darán solvencia a la percepción de inseguridad del espacio, puesto que su objetivo principal es generar puntos de interrelación social.
- 4) Jerarquía priorizada: Tanto los ejes viales como la circulación en el mismo cuentan con jerarquía vial, lo cual se busca repetir tanto en el sentido horizontal como vertical del trazado interno del espacio. En el sentido horizontal, permite dividir el sector en tercios, dando la siguiente jerarquía:
  - a. Zonas cercanas a la avenida principal serán destinadas a comercio e interrelación directa con el trazado urbano.
  - b. Zonas intermedias: Al ser internas, permite mayor privacidad, por lo que se planifica zonas transitorias y de permanencia.

- c. Zonas de borde de río; se permite la restauración natural del entorno con una mínima intervención humana.

**Figura 19**  
*Diseño conceptual geométrico Anexo E - Lámina ARQ 01*



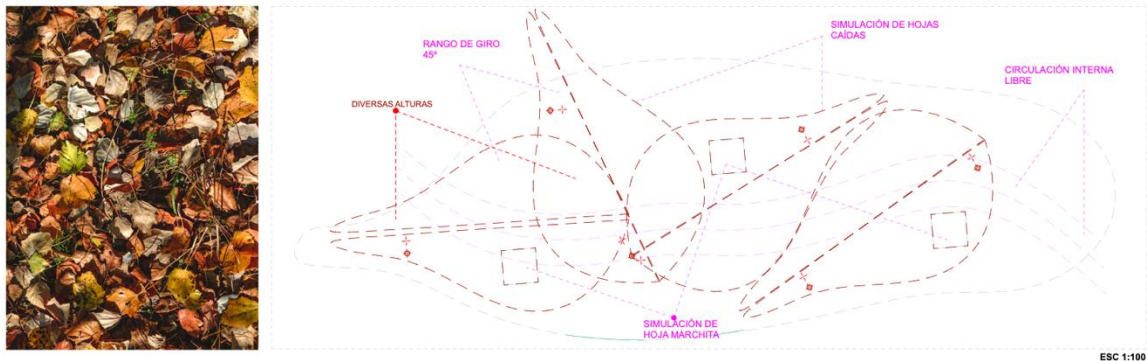
*Fuente: Elaboración Propia*

#### **4.6.2.1. Diseño conceptual de módulos efímeros**

Como parte de la restauración y diseño proyectual, se planificó el uso de arquitectura efímera mediante el uso de módulos en el espacio, los cuales deben cumplir con funcionalidad y paisaje, puesto que deben integrarse al espacio en el cual se tiene planteada su ejecución. Para ello se propuso dos modulares que cuenten con actividades mismas que respondan a las necesidades de los espacios y sus usuarios. Dando como respuesta los siguientes espacios:

## A) Módulo de Hojas Caídas:

**Figura 20**  
Anexo E Lámina ARQ 02



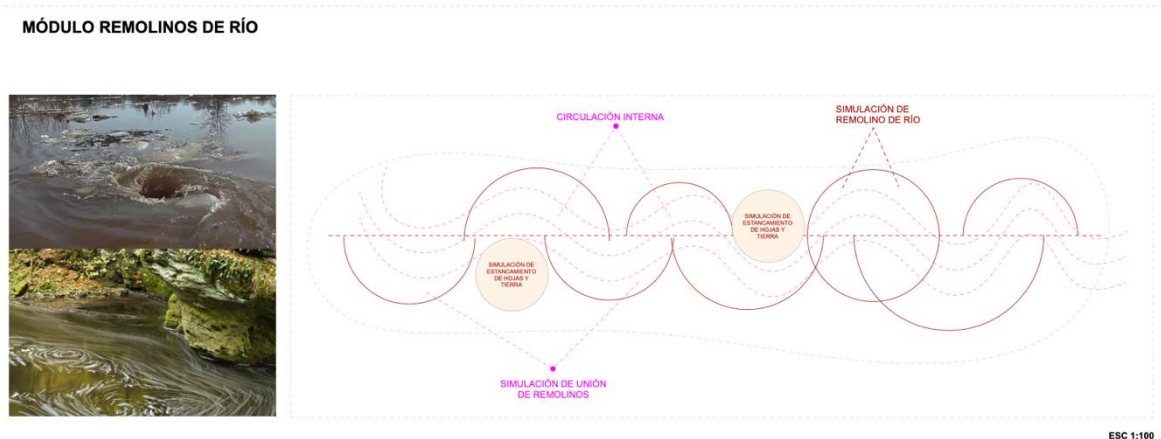
Fuente: *Elaboración Propia*

El concepto utilizado para el primer módulo de arquitectura efímera se basó en simular la acumulación de hojas caídas de un árbol, las mismas que se acomodan en una superficie plana o irregular. De esta forma se simuló la hoja, pero a diversas alturas, teniendo como concepto una caída progresiva de hojas, esto basado en las especies perennes en el lugar y el uso escénico de las mismas, dando una base artística basada en el concepto general de la arquitectura efímera.

La forma de hojas caídas, además de su concepto artístico, permite contar con áreas de sombras, ventilación natural y espacio interno para el posible uso de zonas artísticas, espacios culturales y comercio, además de incluirse zonas de vegetación para generar la sensación de la continuidad paisajística exterior.

## B) Módulo de Remolinos de Río:

**Figura 21**  
Anexo E - Lámina ARQ 02



Fuente: *Elaboración Propia*

El concepto con el cual se generó el segundo módulo se basó en otro de los elementos de mayor relevancia del espacio, el río y su bosque de ribera, en donde con su fuerza de caudal, en los puntos de captación de agua cerca de la orilla, se generan microrremolinos, los mismos que acumulan vegetación, piedra y madera. Mediante este concepto se utilizó la figura geométrica de circunferencia para simular la unión y formación de remolinos en el borde del río.

De igual forma, se quiso demostrar la fuerza del elemento hídrico, el mismo que ha tenido gran incidencia en el sector debido a su crecimiento exponencial en diversas décadas, siendo un elemento esencial en la cultura del cantón Paute.

#### **4.6.3 Zonificación de espacios**

El espacio se encuentra en una ubicación privilegiada al centrarse entre la trama urbana y el entorno natural de bosque de ribera con presencia de río. La conectividad directa con el casco urbano da como respuesta la geometría replicada del tramo de la ciudad en el espacio, manejando al proyecto en espacios cuadriculados, jerarquizando los espacios y sus actividades.

Como principales zonas proyectadas se encuentran: espacios transitorios y de permanencia, apreciación visual de paisaje, áreas comerciales, zonas deportivas e infantiles. Al zonificar el espacio desde las estrategias analizadas, se da solvencia a cada una de las problemáticas del espacio.

Con el mismo criterio se sintetizan las actividades internas dentro de los módulos de arquitectura efímera, incluyendo circulación, espacios comerciales, descanso y apreciación del espacio; se busca replicar la geometría cuadrículada aplicada al macroproyecto (anexo láminas de anteproyecto).

#### **4.6.4 Regeneración urbana e implementación de módulos efímeros**

Para llevar a cabo la propuesta de diseño planteada, se manejaron las estrategias sintetizadas de diseño y análisis bibliográfico, las mismas que indicaron que el espacio requiere una regeneración integral para que, además de cumplir con las necesidades de los usuarios, se solventen las normativas internacionales (ONU, HABITAT, 2016). Asimismo, el análisis en sitio permitió corroborar las problemáticas encontradas y ver si las soluciones planteadas generaban una respuesta adecuada en el espacio.

Al pensar en las ciudades intermedias, como es el caso de Paute, se analizó un entorno urbano y natural, con diversos usos de suelos y realidades socioeconómicas en un rango de intervención de 300 metros, el mismo que dio como resultado las directrices planteadas. Teniendo en cuenta la percepción visual de alturas en un plano directo, la infraestructura verde y vial, lineamientos que se pueden observar en el planteamiento de proyecto (anexo láminas de anteproyecto).

#### **4.6.5. Estrategias de circulación – simulación geometría vial – concepto de diseño**

Al analizarse el estado actual del espacio, se pudo observar que el mismo no cuenta con la circulación y caminera necesaria para generar circuitos de libre acceso hacia los usuarios. En donde se observó que la falta de aceras y mantenimiento continuo a las camineras internas hace que los usuarios circulen en sentidos diagonales, evitando ingresar al centro del espacio.

**Figura 22**

*Circulación mediante incorporación de aceras y camineras (Anexo E - Lámina ARQ 06)*



*Fuente: Elaboración Propia*

Como parte de la estrategia de diseño ocupada, fue la regeneración de acera pública en el perímetro del espacio, dando priorización al usuario pedestre, generando aceras con acceso universal y unificando el proyecto con el trazado urbano mediante la incorporación de puntos para toma de transporte público motorizado, puesto que al momento solo existe una parada improvisada frente a la terminal terrestre, siendo este punto de emergencia dado el gran número de usuarios y visitantes que llegan al lugar, mientras que en la propuesta se han planteado tres puntos adicionales, los mismos que siguen la geometría vial de las calles secundarias.

En la parte interna del proyecto se incorporaron camineras y carriles de ciclovía, los mismos que se encuentran ligados con la circulación actual; sin embargo, se la define mediante materiales y vegetación, haciendo zonas de protección y distinción de actividades. Igualmente, al incorporar estas camineras, se buscó generar circuitos de circulación libre y accesibilidad universal, por lo que la materialidad ocupada se basa en pétreos pertenecientes a la zona.

**Figura 23**

Sección caminera de lastre y ciclovía de doble carril (Anexo E - Lámina ARQ 17)



Fuente: *Elaboración Propia*

Como parte del proyecto, se buscó incorporar cuatro tipos de camineras, mismas que se detallan a continuación:

**Tabla 12**

*Incorporación de aceras y camineras*

<b>Caminera 01</b>	Acera Pública	Incorporar acera pública en el perímetro del proyecto.  Se basa en la normativa municipal del manejo de hormigón como material principal.  Incluye bordillo de protección.
<b>Caminera 02</b>	Lastre; material de mejoramiento	Incorporar camineras internas para circuito libre, tanto en el segundo tercio del proyecto como en el bosque de ribera.

		Material de mejoramiento compactado
<b>Caminera 03</b>	Piedra	En los nodos de concentración se plantea el uso de piedra como caminera rígida; además, permite el uso de materiales de la zona.  Reducción de costos.  Énfasis en nodos de concentración y la unión con la trama urbana.
<b>Caminera 04</b>	Ciclovía de doble carril	Incorporación de sistema de transporte no motorizado en el primer tercio del proyecto.  Conexión con todo el borde pluvial de la ciudad.  Énfasis mediante cambio de cromática y uso de iluminación ornamental de borde.

*Fuente: Elaboración Propia*

#### **4.6.6. Estrategias de restauración vegetal y microambientes**

El espacio al momento cuenta con vegetación del sector; sin embargo, como parte del proyecto se plantea incorporar diversas estrategias como:

- 1) Islotes de calor: Estos se conforman por la pirámide de vegetación; es decir, cuenta con especies arbóreas, arbustivas y herbáceas, generando un triángulo de alturas. Esto tiene como funcionalidad principal crear microambiente, reduciendo el calor de la zona y generando puntos de inundación vegetal.

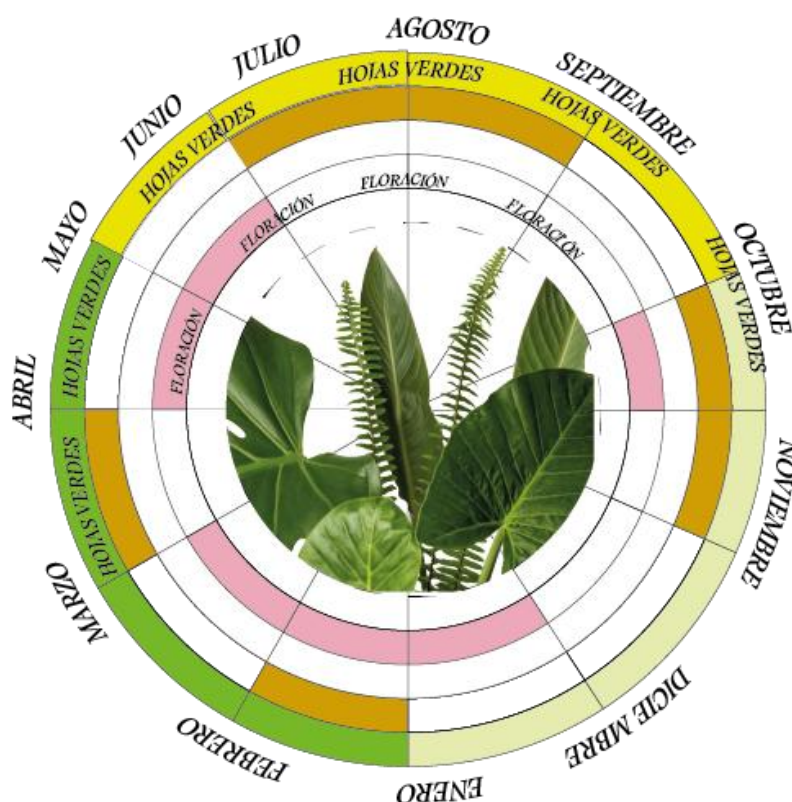
- 2) Islotes de vegetación: Su función principal es ornamental y de protección para la fauna y avifauna; se maneja de la misma forma que un islote de calor, mediante el triángulo de vegetación.
- 3) Zonas de captación de agua e inundables: Se colocaron en las zonas inundables analizadas existentes; en este punto se coloca el triángulo de vegetación, el cual reduce la fuerza de caudal en caso de inundación y la permeabilidad de agua lluvia.

Todo el proyecto se maneja mediante un sistema de floración, es decir, se escogen especies con flor y sin ella, dando una mayor visibilidad al cambio de escenario, generando campos visuales de mayor impacto y zonas de descanso para la fauna del sector. Al manejar diversos tipos de floración, se busca cambiar el paisaje según la temporada de la vegetación; por tal razón se plantea el uso de diversas especies y cromáticas de flor.

Para el tipo de siembra se han tomado en cuenta dos formas: la primera, siembra en línea recta, y la segunda en forma triangular. Esto genera un entramado entre la vegetación, pero permite el crecimiento de las especies planteadas sin quitar nutrientes a ninguna de las especies.

**Figura 24**  
Cuadro de Floración – información basada en

Fuente; <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784> - <https://doi.org/10.33324/ceuazuay.205>



Fuente: Elaboración Propia

#### 4.6.7. Estrategias de reactivación: Incorporación de módulos efímeros

Además de la regeneración urbana integral del proyecto, se buscó implementar módulos efímeros que permitan generar microactividades en diferentes sectores del espacio, entre ellas, apreciación del arte, comercio y ocio; para ello se plantearon dos módulos efímeros descritos en líneas superiores.

- a) Hojas de caídas: La propuesta definitiva para este módulo fue el manejo de las diferentes alturas, dando prioridad a la circulación abierta y libre, brindando áreas de ocio, descanso, arte y comercio. Se plantea el uso de vegetación, piedras, madera y acera como parte de los materiales a utilizarse, manteniendo cromáticas similares, además de la libertad de soleamiento y ventilación.

De igual forma, se plantea el uso de colores vibrantes para atraer la atención de los usuarios, haciendo que el espacio no sea únicamente transitorio, sino de permanencia momentánea

mientras se realizan actividades comerciales o de apreciación del paisaje.

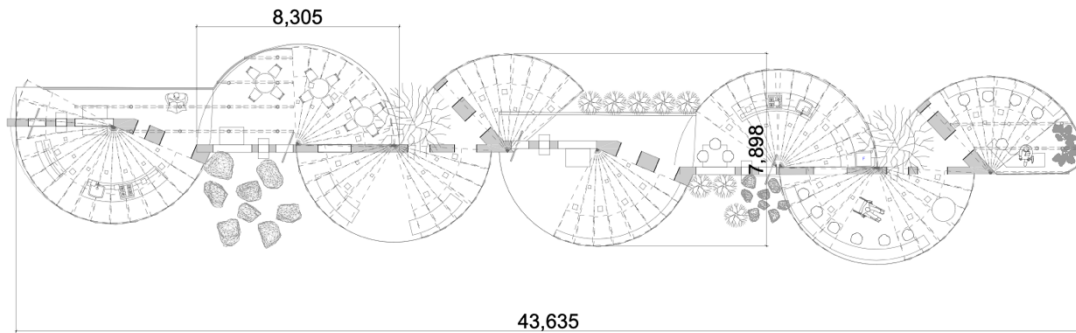
**Figura 25**  
**Anexo E - Lamina ARQ 09**



Fuente: *Elaboración Propia*

- b) Remolinos de río: Para el módulo de río se buscó tener espacios con mayor privacidad, en donde el uso comercial y de comidas son sus lineamientos principales; por lo tanto, se planteó espacios con mayor número de divisiones y materiales que permiten permeabilidad visual, pero manteniendo la ligereza del concepto efímero.

**Figura 26**  
**Anexo E - Lámina ARQ 09**



ESC 1:100

Fuente: *Elaboración Propia*

#### **4.7 Plantas Arquitectónicas de Anteproyecto**

Para este ítem se anexa 17 láminas de anteproyecto arquitectónico, en donde se busca mostrar todos los aspectos descritos, tanto en campos 2D como 3D, los cuales se muestran a continuación:

**Anexo A - Láminas de anteproyecto**

#### **4.8 Renders de Anteproyecto**

Adjunto al presente ítem se anexan renders o imágenes 3D del anteproyecto:

**Figura 27**  
*Vista Superior Estado Propuesta*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Figura 28**  
*Vista Axonométrica Estado Propuesta*



Fuente: *Elaboración Propia*

Imagen 3D – 001 – Ingreso Parque Lineal Paute – Módulo Efímero Hojas Caídas

**Figura 29**  
*Ingreso Parque Lineal*



Fuente: *Elaboración Propia*

**Imagen 3D – 002 – Módulos efimeros Hojas caídas**

**Figura 30**  
*Área interna módulo hojas caídas*



*Fuente: Elaboración Propia*

Imagen 3D – 003 – módulos efímeros Remolino de Río

**Figura 31**  
*Módulo Efímero Remolino de Río*



Fuente: *Elaboración Propia*

**Imagen 3D – 004 – Módulos efimeros Remolino de Río**

**Figura 32**  
*Módulo Efímero Remolinos de Río*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Imagen 3D – 005 – módulos efímeros Remolino de Río**

**Figura 33**  
*Módulo Efímero Remolino de Río*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Imagen 3D – 006 – Acera lateral y ciclovía doble carril**

**Figura 34**  
*Acera lateral y ciclovía doble carril*



*Fuente: Elaboración Propia*

**Imagen 3D – 007 – Zona de ejercicios al aire libre**

**Figura 35**  
**Zona de ejercicio**



*Fuente: Elaboración propia*

**Imagen 3D – 008 – Zona para niños**

**Figura 36**  
*Zona para niños*



*Fuente: Elaboración propia*

## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1 Conclusiones

El espacio público desempeña una función esencial tanto para el entorno urbano como para las interrelaciones humanas. Esta propuesta buscó identificar las problemáticas sociales de un espacio público en una zona con ubicación privilegiada y potenciarlas de manera exponencial, mediante el uso de la arquitectura efímera y la restauración del ecosistema urbano ecológico. El proyecto buscó reafirmar la geometría existente mediante la simulación de la geometría de la cuadrícula urbana.

Por otro lado, el espacio actual contaba con percepciones de inseguridad debido al poco uso del espacio, a excepción de fechas festivas o fiestas cantonales, siendo el lugar netamente de uso transitorio. En el caso analizado, la percepción de inseguridad y soledad del espacio es debido a una intervención de manera aleatoria, por lo que no cuenta con caminerías marcadas, zonas de descanso con distancias excesivas. De igual forma, en época festiva, los comerciantes informales ocupan todos los espacios, dejando de lado las necesidades del usuario y el bienestar ambiental. Por lo tanto, es crucial que estos espacios planteados garanticen una conectividad efectiva entre todos los puntos de cruce del espacio, tanto en el ámbito peatonal como en el motorizado.

Para abordar las necesidades de los usuarios, se implementó un orden jerárquico y geométrico basado en la cuadrícula vial existente, generando un espacio armónico, priorizando las actividades y la restauración ambiental. La investigación en campo y bibliográfica realizada proporcionó valiosa información sobre la organización y división del espacio, permitiendo jerarquizar actividades e intervenciones. La utilización de este orden contribuyó al correcto emplazamiento de actividades y acciones necesarias. Esto se debe a que las estrategias utilizadas priorizan la necesidad y no únicamente lo estético.

El orden jerárquico es un punto clave en el diseño del proyecto, debido a que enfatiza la reincorporación de actividades en el espacio, reduciendo la percepción de inseguridad actual y restaurando el entorno natural, generando un nodo de concentración y transitorio tanto para los usuarios como para la fauna del lugar, uniéndose de manera satisfactoria a la red de infraestructura verde actual de la ciudad, dando como respuesta

una red de corredores biológicos que cruzan la ciudad intermedia para mejorar la calidad de vida y el entorno urbano de la ciudad.

El diseño permite mimetizar el entorno urbano y la regeneración urbana, tanto a macro como a mediana escala, repitiendo factores naturales en la geometría de camineras y módulos de arquitectura efímera. Dando prioridad al concepto de diseño, además del uso de materiales del lugar, respetando la visual panorámica de la ciudad y el entorno natural montañoso que lo rodea, sin sobrepasar alturas, unificando el diseño efímero al desarrollo integral del proyecto. La simulación de formas orgánicas como hojas y remolinos de río hace que el diseño efímero, además de manejar características artísticas, respete su entorno directo.

Finalmente, a lo largo del desarrollo del proyecto, también se evidenció la importancia de contar con una red de infraestructura verde planificada a nivel de ciudad, la misma que permite mejorar la calidad ambiental y el bienestar de vida de los ciudadanos. Se considera esencial la incorporación de áreas verdes enfocadas en la restauración ecológica y no solo campos ornamentales, dado que, al desarrollar un correcto corredor ecológico, se permite el paso de fauna local sin que la misma se encuentre afectada por el crecimiento urbano, además de reducir ondas de calor y posibles afecciones por inundaciones pluviales. Es decir, los espacios e infraestructuras verdes no solo promueven un desarrollo sostenible e inteligente de ciudad, sino que mejoran la calidad ambiental y el estilo de vida de los ciudadanos.

## **5.2 Recomendaciones**

- Se recomienda que, de ejecutarse el proyecto, el mismo sea revisado y analizado con el plan de ordenamiento territorial y los periodos de retorno de inundación del río para asegurar que las estrategias y lineamientos utilizados solventen de manera eficaz las problemáticas naturales del lugar.
- Se sugiere proponer políticas de intervención para incorporación de espacios verdes con sentido de restauración ecológica, la misma que permitirá mejorar la calidad ambiental, tanto a nivel de calidad de aire como de agua de la ciudad, recuperando el caudal natural y reduciendo los desechos de materiales pétreos en la zona.
- Se recomienda la intervención gradual del proyecto, teniendo en cuenta las necesidades prioritarias a cubrir, en especial en el ámbito de comercio interno, de manera que se pueda mantener el orden en épocas de festividades del lugar.

- A los profesionales de diversos campos que intervienen en la planificación y crecimiento de las ciudades se les recomienda continuar con investigación multipropósito, de manera que la regeneración y restauración de espacios verdes lineales junto a cuerpos de agua cuente con énfasis en la recuperación ambiental de las ciudades mientras se generan beneficios socioeconómicos y de salud para sus usuarios directos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcaldía de Medellín. (2015). *Alcaldía de Medellín*. Obtenido de [https://www.medellin.gov.co/Arch Daily](https://www.medellin.gov.co/ArchDaily). (27 de abril de 2017). *Instalaciones reinterpretan el casco antiguo de Logroño en Concéntrico 03, el Festival Urbano de Intervenciones Efímeras*, <http://www.concentrico.es/>. (Concentrico, Productor, & Arch Daily) Recuperado el 27 de 11 de 2025, de <https://www.archdaily.cl/cl/868679/instalaciones-reinterpretan-el-casco-antiguo-de-logrono-en-concentrico-03-el-festival-urbano-de-intervenciones-efimeras>
- Banco de Desarrollo de América Latina y el Caribe. (2022). Reporte de sostenibilidad 2022. (D. d. CAF, Ed.) *Reporte de Sostenibilidad 2022*, 1(1), 1-83. doi:<https://www.caf.com/media/4666890/caf-reporte-de-sostenibilidad-2022-esp.pdf>
- BID. (octubre de 2021). *Infraestructura Verde Urbana I: Retos, oportunidades y manual de buenas prácticas*, 1. (B. Lancharro, Editor, & B. I. Desarrollo, Productor) Recuperado el 5 de 12 de 2025, de BID: <https://publications.iadb.org/es/infraestructura-verde-urbana-i-retos-oportunidades-y-manual-de-buenas-practicas>
- Bishop, P., & Williams, L. (2012). *The Temporary City* (primera ed., Vol. 1). (P. Bishop, & L. Williams, Eds.) 12, London, London: Routledge. doi:[https://doi.org/10.1080/13574809.2013.853246?urlappend=%3Futm\\_source%3Dresearchgate.net%26utm\\_medium%3Darticle](https://doi.org/10.1080/13574809.2013.853246?urlappend=%3Futm_source%3Dresearchgate.net%26utm_medium%3Darticle)
- Blasco, C. (septiembre de 2012). Efímeras: alternativas habitables. (P. a. crítica, Ed.) *Pasajes, arquitectura y crítica*, págs. 14-19. doi:[https://oa.upm.es/19017/1/Pasajes\\_Carmen\\_Blasco%5B1%5D.pdf](https://oa.upm.es/19017/1/Pasajes_Carmen_Blasco%5B1%5D.pdf)
- Borja, J., & Muxí, Z. (2003). *El espacio público, ciudad y ciudadanía* (Vol. 1). (Electa, Ed., & Electa, Trad.) Barcelona: Electa. doi:[https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_O\\_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_O_Bohigas/links/543fbcd00cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-O-Bohigas.pdf)
- Carmona, M. (21 de agosto de 2018). Principales for public space design, planning to do better. (M. Carmona, Ed.) *Urban Design International*, 24, 47-59. doi:<https://doi.org/10.1057/s41289-018-0070-3>
- Carmona, M., Heath, T., Oc, T., & Tiesdell, S. (2003). *Public Places Urban Spaces*. 1(1), 324. (1, Ed.) Oxford: Architectural Press.
- FAO. (2014). *Ciudades más verdes en América Latina y el Caribe*. (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) Recuperado el 5 de 12 de 2025, de Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura: <https://openknowledge.fao.org/home>
- FAO. (2014). *Ciudades más verdes en América Latina y el Caribe*. Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). doi: <https://www.fao.org/3/i3696s/i3696s.pdf>
- Ferreri, M. (02 de 2015). The seductions of temporary urbanism. (e. editorial, Ed.) *Ephemera*, 15(1), 181-191. doi:<https://www.ephemerajournal.org/sites/default/files/pdfs/issue/15-1ephemera-feb15.pdf#page=182>
- Flores, C. (02 de 03 de 2020). La arquitectura efímera y la transformación del espacio urbano. Algunos casos españoles entre 2016 y 2018. *Revista Eviterna*, 4(4), 12-22. doi:<https://doi.org/10.24310/Eviternare.v0i4.8183>
- Galindo, C., & Delgado, J. (13 de 09 de 2006). Los Espacios Emergentes de la Dinámica Rural - Urbana. (C. Galindo, & J. Delgado, Eds.). *Revista Latinoamericana de Economía*, 37(147), 187-216. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/118/11820100008.pdf>

- Gehl, J. (2010). *Ciudades para la gente* (Primera ed., Vol. 1). (J. Décima, Trad.) Bogvaerket, Marruecos: Ediciones infinitio. doi:[https://caeau.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/cities\\_for\\_people-spanish\\_final\\_ss2.pdf](https://caeau.com.ar/wp-content/uploads/2018/10/cities_for_people-spanish_final_ss2.pdf)
- Harvey, D. (2012). *Ciudades rebeldes: Del derecho de La ciudad* (Primera ed., Vol. 1). (S. A. Ediciones Akal, Ed., & S. A. Ediciones Akal, Trad.) Madrid, Madrid, España: Ediciones Akal, S. A. doi:[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2448-64422015000300688](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2448-64422015000300688)
- II Bienal del Espacio Público. (18 de mayo de 2013). Carta del Espacio Público. *Carta del Espacio Público, 1(1), 1, 1-5*. (UN-HABITAT, Ed., 1, Trad., & UN-HABITAT, Recopilador) Roma, Roma, Italia: UN-HABITAT. doi:<https://es.scribd.com/document/329122879/E-013-Carta-Del-Espacio-Publico>
- INEC. (2022). INEC. Obtenido de INEC: <https://cubos.inec.gob.ec/AppCensoEcuador/>
- Instituto Nacional de Bellas Artes. (2020). *Instituto Nacional de Bellas Artes*. Obtenido de <https://inba.gob.mx/>
- Janković, S., & Stanković, D. (01 de 2020). EPHEMERAL ARCHITECTURE - A PROPOSAL FOR INTERVENTIONS IN PUBLIC SPACE. (F. o. Architecture, Ed.) *Facta Universitatis Series Visual Arts and Music, 5(2)*, 163-172. doi:<https://doi.org/10.22190/FUVAM1902163J>
- Lara-Hernandez, J., Melis, A., & Lehmann, S. (06 de 02 de 2019). Temporary Appropriation of Public Space As an Emergence Assemblage for the Future Urban Landscape: The Case of Mexico City. *5(1)*, 1-22. (F. C. Environment, Ed.) Mexico: Future Cities and Environment. doi:<https://doi.org/10.5334/fce.53>
- Lefebvre, H. (2017). *El derecho a la Ciudad* (Vol. 62). (L. Fisan, J. Piquet, Edits., L. Fisan, & J. Piquet, Trad.) Barcelona, Barcelona, España: Editions Anthropos. doi:<https://www.comunicacionyurbanidad.org/wp-content/uploads/2018/03/Lefebvre-El-derecho-a-la-ciudad3.pdf>
- Lin, H., & Li, X. (4 de julio de 2025). *The Role of Urban Green Spaces in Mitigating the Urban Heat Island Effect: A Systematic Review from the Perspective of Types and Mechanisms*. (Department of Life Sciences, Beijing Normal-Hong Kong Baptist University) Recuperado el 4 de 12 de 2025, de MDPI: <https://www.mdpi.com/2071-1050/17/13/6132>
- Liotta, S.-J. (junio de 2022). Ephemeral architecture pavilion: Practices in research. (B. Burquel, B. Vandenbulcke, & H. Fallon, Edits.) *Practices in Research Journal, 03(03)*, 45-57. doi:[https://www.architectureinpractice.eu/sites/default/files/documents/PiR%233\\_Exploration%26Cartographie\\_Complete\\_0.pdf](https://www.architectureinpractice.eu/sites/default/files/documents/PiR%233_Exploration%26Cartographie_Complete_0.pdf)
- Lynch, K. (1960). *The Image Of The Chity*. Obtenido de <https://cus.ubt-uni.net/wp-content/uploads/2024/11/Kevin-Lynch-The-Image-of-the-City.pdf?utm>
- Lynch, K. (1960). *The image of the City*. (E. L. Revol, Ed.) Recuperado el 27 de 11 de 202, de The image of the City: <https://taller1smcr.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/06/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad.pdf>
- McMahan, E., & Estes, D. (15 de abril de 2014). The effect of contact with natural environments on positive and negative affect: A meta-analysis. *The Journal of Positive Psychology, 10(6)*, 507-519. doi:<https://doi.org/10.1080/17439760.2014.994224>
- Medina, M. Á., Hurtado, D. R., Muñoz, J. P., Ochoa, D. O., & Izundegui, G. (julio de 2023). Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo. *Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo, I(Primera), Primera*, 1-144. Puno, Perú, Perú: Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C. doi:<https://doi.org/10.35622/inudi.b.105>
- Minga Ochoa, D., & Verdugo Navas, A. (2016). *Árboles y arbustos de los ríos de Cuenca*. Universidad del Azuay. Cuenca: Universidad del Azuay. doi:<http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
- ONU HABITAT. (octubre de 2018). Claves para el espacio público. *Claves para el espacio público*. (O. HABITAT, Ed.) ONU HABITAT. doi:<https://onu-habitat.org/index.php/claves-para-el-espacio-publico>

- ONU, HABITAT. (02 de 2016). Guía global para el espacio público: de principios globales a políticas y prácticas locales. *Guía global para el espacio público: de principios globales a políticas y prácticas locales*, 1(1), 1, 1-153. (U. N. (UN-Habitat), Ed.) Kenya: United Nations Human Settlements Programme (UN-Habitat).  
doi:[https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/06/guia\\_global\\_ep.pdf](https://unhabitat.org/sites/default/files/2021/06/guia_global_ep.pdf)
- Project for Public Spaces. (2016). *The Case of Healthy Places* (primera ed., Vol. 1). Project for Public Spaces, Inc. doi:[https://cdn.prod.website-files.com/581110f944272e4a11871c01/5f1063db7fd2ac4eb8658343\\_5a626855e27c000017efc24\\_Healthy-Places-PPS.pdf](https://cdn.prod.website-files.com/581110f944272e4a11871c01/5f1063db7fd2ac4eb8658343_5a626855e27c000017efc24_Healthy-Places-PPS.pdf)
- PUGS Paute. (2020). *PUGS Paute*. (G. Paute, Editor) Recuperado el 30 de 1 de 2026, de PUGS Paute: [https://www.paute.gob.ec/wp-content/uploads/2024/02/PUGS-DEL-CANTON-PAUTE\\_compressed.pdf](https://www.paute.gob.ec/wp-content/uploads/2024/02/PUGS-DEL-CANTON-PAUTE_compressed.pdf)
- Secretaría Cultural de Calí. (2019). *Secretaría Cultural de Calí*. Obtenido de <https://www.cali.gov.co/directorio/42/secretaria-de-cultura/>
- Segarra, O., Llivanay, M., Nugra-Salazar, F., Aguilar, J., Abad, D., Bustos- Cordero, A., . . . Calle, O. (2022). *Microcuenca del Río Magdalena Flora y Fauna: Guía de Campo* (Vol. primera edición). Paute: Universidad del Azuay. doi:<https://doi.org/10.33324/ceuazuay.205>
- Sennett, R. (2017). La ciudad abierta. (R. University, Ed.) *Radbourd University*, 1-2. doi:10.5821/palimpsesto.22.10315
- SEOUL SOLUTION. (21 de 04 de 2017). *Seoul Urban Regeneration: Cheonggyecheon Restoration and Downtown Revitalization*. (S. SOLUTION, Productor) Recuperado el 4 de 12 de 2025, de SEOUL SOLUTION: <https://www.seoulsolution.kr/en/content/seoul-urban-regeneration-cheonggyecheon-restoration-and-downtown-revitalization?>
- Shi, Y., Chen, C., & Pan, Y. (16 de mayo de 2022). Proceedings of the 2022 International Conference on Urban Planning and Regional Economy (UPRE 2022) .217, 1-6. (Y. Shi, C. Chen, & Y. Pan, Edits.) Guangdong, China: Atlantis Press.
- Stevens, Q., & Dovey, K. (2023). *Temporary an Tactital Urbanism (Re) Assembling Urban Space* (primera ed., Vol. 1). (Routledge, Ed.) New York, New York, EUA: Routledge. doi:10.4324/9781003284390
- UN-Hábitat. (2021). *The Global Public Space Programme: Annual Report 2020*. (UN-Hábitat, Editor, UN-Hábitat, Productor, & UN-Hábitat) Recuperado el 27 de 11 de 2025, de The Global Public Space Programme: Annual Report 2020: <https://unhabitat.org/the-global-public-space-programme-annual-report-2020>
- Widyaevan, D. A. (24 de 12 de 2022). Ephemeral Architecture as Socio-spatial Practices. (U. Telkom, Ed.) *Journal of Urban*, 9(1), 1-12. doi:<https://doi.org/10.24821/jousa.v9i1.6107>
- Wood, E., Harsant, A., Dallimer, M., Cronin de Chavez, A., McEachan, R., & Hassall, C. (26 de noviembre de 2018). Not All Green Space Is Created Equal: Biodiversity Predicts Psychological Restorative Benefits From Urban Green Space. *Frontiers in Psychology*, 9. doi:<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2018.02320>
- World Bank Group. (2020). *Handbook for Gender - Inclusive Urban Planning Design*. Recuperado el 5 de 12 de 2025, de Handbook for Gender - Inclusive Urban Planning Design: <https://www.bancomundial.org/es/topic/urbandevelopment/publication/handbook-for-gender-inclusive-urban-planning-and-design?>
- Yamane, T. (1967 *Statistics: An Introduction to Analysis*. Obtenido de <https://archive.org/details/statisticsanintr0000taro>
- Zamora, C. (2022). *GAD CUENCA*. (G. CUENCA, Editor) doi:<https://www.cuenca.gob.ec/content/alcalde-cristian-zamora-invita-presentar-proyectos-para-remodelar-el-mercado-de-la-feria?>



## ANEXOS

### *Anexo B - Ficha de observación – Registro de campo*

<b>Ficha de Observación - Registro de Campo</b>	
<b>Datos base</b>	<b>Sector cuadrante Tramo estadio</b>
<b>Percepción de seguridad</b>	Solitario bajo. Hora de visita: 09:00 am.
<b>Accesibilidad</b>	Un 0 % de accesibilidad. No hay accesos universales. Circulación libre, pero con poca accesibilidad.
<b>Conectividad urbana</b>	Vía de primer orden. Tránsito pesado y liviano. Accesibilidad para vehículos motorizados. Ancho de vía: 23 - 24 metros. Sin acera al lado del parque. Acera en frente de vivienda: 3 metros.
<b>Vegetación arborea arbustiva herbácea</b>	Sauce de río. Molle. Uvilla. Ojo de poeta (especie invasora).
<b>Presencia de ciudadanía</b>	Aproximadamente un 5 % de la población permanece en el parque.
<b>Equipamientos urbanos - privados</b>	Camineras internas son cortadas, no hay continuidad. Establecimientos comerciales cerrados, horario de apertura 11:00 am. Bahía de parqueo utilizada. no existen paradas definidas para el transporte público.

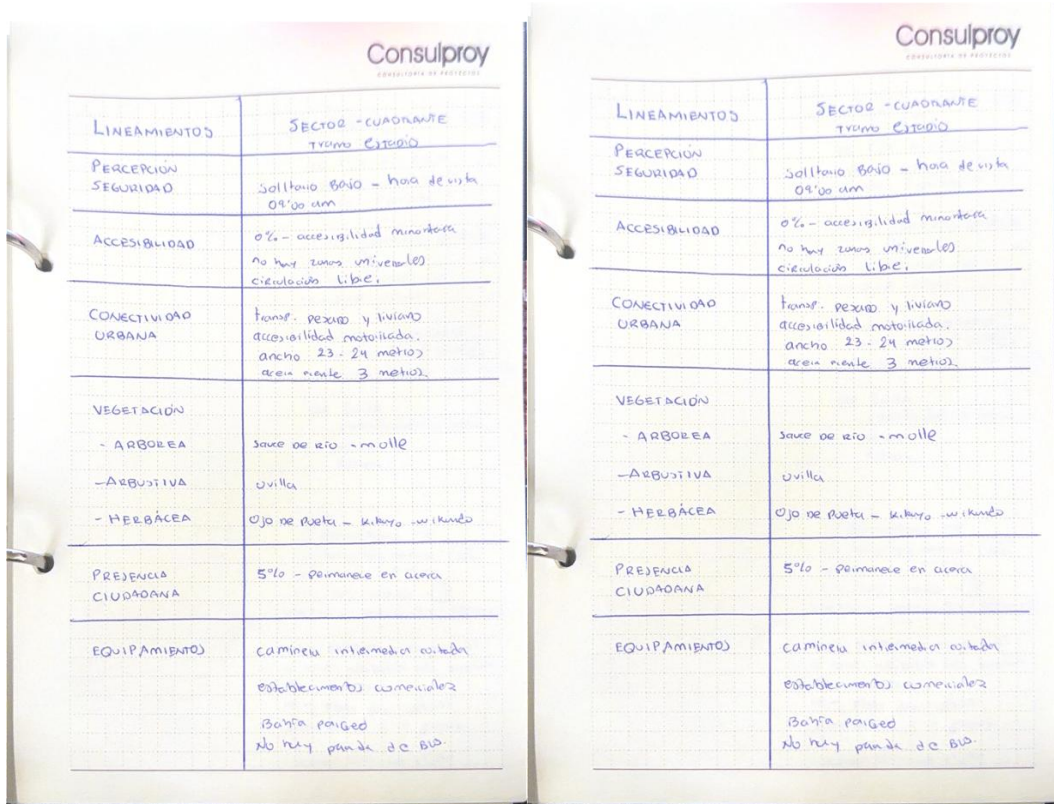
<b>OBSERVACIONES GENERALES</b>	<p>En general, se cuenta con bastante presencia de vegetación.</p> <p>El mayor número de usuarios solo ocupa el espacio para tránsito, no permanencia.</p> <p>En ciertas zonas más cercanas al río y partes centrales, la percepción de seguridad disminuye.</p> <p>No hay alumbrado público, solo torre de 20 m de luz general.</p> <p>Se diferencia varias zonas inundadas cercanas al sector de ribera.</p>
<b>POTENCIALIDAD DEL CUADRANTE</b>	<p>Mejora de camineras y accesibilidad.</p> <p>Restauración de islotes de vegetación.</p> <p>Integración de zonas comerciales con mayor concordancia.</p> <p>Mejorar la percepción de seguridad con zonas de permanencia.</p>

<b>Ficha de Observación - Registro de Campo</b>	
<b>Datos base</b>	<b>Sector cuadrante. Tramo central.</b>
<b>Percepción de seguridad</b>	Percepción de seguridad media en todo el trayecto central.
<b>Accesibilidad</b>	<p>No hay camineras definidas, únicamente caminera junto a la orilla del río; el resto del espacio es una sola planicie con cobertura vegetal baja.</p> <p>No existe accesibilidad universal para acceder al parque.</p>

<b>Conectividad urbana</b>	No hay paradas para transporte público ni alumbrado público.
<b>Vegetación arborea arbustiva herbácea</b>	Sauce de río: ribera.
<b>Presencia de ciudadanía</b>	Poca permanencia, netamente tránsito.
<b>Equipamientos urbanos - privados</b>	Existe alumbrado público: Dos postes de aprox. 20 m con iluminación central.
<b>OBSERVACIONES GENERALES</b>	<b>Sector de caminera central parcialmente inundado, ojo de agua presente, se pueden apreciar drenajes realizados.</b> <b>Se cuenta con un desnivel de 1.50 m aprox</b> <b>Poca intervención, por lo que la ciudadanía no permanece.</b>
<b>POTENCIALIDAD DEL CUADRANTE</b>	<b>Generar estructuras que permitan el uso de permanencia de la ciudadanía.</b> <b>Incorporación de camineras y ciclovías para usuarios.</b> <b>Manejo de vegetación nativa y poco invasora para mejorar la configuración de bosques.</b>

<b>Ficha de Observación - Registro de Campo</b>	
<b>Datos base</b>	<b>Sector cuadrante. Tramo urbano sector terminal terrestre (TT).</b>
<b>Percepción de seguridad</b>	Un porcentaje mínimo de personas en permanencia neta y tránsito neto por carga y descarga de transporte urbano. Percepción de seguridad baja durante el día, horario de visita (11:00 am).
<b>Accesibilidad</b>	No se cuenta con caminera en el borde del parque, por lo que los usuarios cruzan la calle; no existe una coexistencia con el espacio.
<b>Conectividad urbana</b>	No hay conectividad con el transporte urbano; los ciudadanos salen del TT y tienen que movilizarse alrededor de unos 50 a 80 m para comunicarse con el transporte urbano; no existe una parada física visible. Sí existe conectividad vial. Los usuarios utilizan la caminera posterior junto al borde del río. Existe conectividad peatonal realizada por el paso de los usuarios, mas no definida.
<b>Vegetación arborea arbustiva herbácea</b>	Cepillo. Álamo blanco. Sauce. Palma.
<b>Presencia de ciudadanía</b>	Alta presencia ciudadana debido a la carga y descarga de pasajeros en el TT.
<b>Equipamientos urbanos - privados</b>	Equipamiento público: TT y centro de desarrollo infantil no abierto. Viviendas privadas con comercios. Hotelería y restaurantes. Existen torres de vigilancia (2).

<p style="text-align: center;"><b>OBSERVACIONES GENERALES</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Existe poca conectividad a lo largo del parque con el bus urbano; la ciudadanía tiene que llegar hasta el TT para poder acceder al servicio.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>No se cuenta con aceras, por lo que la población genera su propio paso.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Existe mucho comercio, hotelería y restaurantes privados.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>POTENCIALIDAD DEL CUADRANTE</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Unificar la conectividad urbana mediante paradas de bus a lo largo del parque lineal.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Incorporación de camineras en el trayecto ya realizado por la ciudadana.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Mejora de vegetación con la incorporación de un mayor número de especies arbóreas y arbustivas.</b></p>



LINEAMIENTOS	SECTOR - CUADRANTE TRAMO ESTUDIO
PERCEPCION SEGURIDAD	Saltito Bajo - hacia derecha 09:00 am
ACCESIBILIDAD	0% - accesibilidad mínima No hay zonas universales circulación libre.
CONECTIVIDAD URBANA	Transp. peatonal y liviano accesibilidad motorizada. ancho 23 - 24 metros acera entre 3 metros.
VEGETACION	
- ARBOREA	Sauce de río - molle
- ARBUSTIVA	Uvilla
- HERBÁCEA	Ojo de agua - kikuyo - w. kando
PRESENCIA CIUDADANA	5% - permanece en acera
EQUIPAMIENTO	camines intermedios acotados establecimientos comerciales Bahía paiged No hay parque de BVA

## Anexo C – Validación por el juicio de experto



### FACULTAD DE INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIONES

#### VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTO, ENTREVISTAS Y ENCUESTAS

Luego de revisar y verificar las entrevistas y encuestas realizadas por el estudiante que enfoca a recopilación y levantamiento de información para conocer el estado del parque lineal de Paute Azuay, del estudiante **JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PEREZ**. Valido como tutor que las entrevistas y encuestas tienen criterio para levantar la información correspondiente

Cuenca, 29 de mayo de 2020

Atentamente,  
**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



Hecho digitalmente en Firefox.  
Código electrónico por:  
**JAIME RAMIRO  
QUEZADA ORTEGA**

Arq. Jaime Quezada Ortega

Docente de la carrera de Arquitectura y Urbanismo

[www.ucacue.edu.ec](http://www.ucacue.edu.ec)

Cuenca: Av. de los Amigos y Tívoli ☎ Tel: 269751, 269765, 269769 Asagueni: Campus Universitario "Luis Cordova El Suroeste" (Frente al Terminal Terminal)  
☎ Tel: 091703241 - 026, 0263-644, 0263-655, 0263-667 Cajas: Calle Antonio Añelo Clavijo ☎ Tel: 072330296, 072330470 San Pablo de la Troncal: Calle Universidad  
Km.73 Quimsaca Este y Primero Sur ☎ Tel: 0424223 Macas: Av. Cap. José Milareza s/n ☎ Telf: 0760301, 0760302

## Anexo D Encuesta semiestructurada

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semiestructurada

Nombre:

Edad:

Profesión:

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

- Áreas de descanso
  - Ciclovías
8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez
9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?
- Sí
  - No
  - Parcialmente
10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez

## Encuesta 01

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semiestructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- Áreas de descanso
  - Ciclovías
8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez
9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?
- Sí
  - No
  - Parcialmente
10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez

## Encuesta 02

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PALITE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semiestructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Palite?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Palite?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

## Encuesta 03

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semiestructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY  
TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- Áreas de descanso
- Ciclovías

8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez
9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?
- Sí
  - No
  - Parcialmente
10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

## Encuesta 04

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semiestructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- Áreas de descanso
  - Ciclovías
8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez
9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?
- Sí
  - No
  - Parcialmente
10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez

## Encuesta 05

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semic estructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Foco-Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- Áreas de descanso
  - Ciclovías
8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez
9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?
- Sí
  - No
  - Parcialmente
10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez

## Encuesta 06

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semiestructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE RAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- Áreas de descanso
- Ciclovías

8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?

- Sí
- No
- Tal vez

9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?

- Sí
- No
- Parcialmente

10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?

- Sí
- No
- Tal vez

## Encuesta 07

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semiestructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- Áreas de descanso
  - Ciclovías
8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez
9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?
- Sí
  - No
  - Parcialmente
10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez

## Encuesta 08

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semic estructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocos áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- Áreas de descanso
- Ciclovías

8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez
9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?
- Sí
  - No
  - Parcialmente
10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez

## Encuesta 09

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semiestructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- Áreas de descanso
  - Ciclovías
8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez
9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?
- Sí
  - No
  - Parcialmente
10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez

## Encuesta 10

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFEMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semiestructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Focos áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- Áreas de descanso  
 Ciclovías
8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?  
 Sí  
 No  
 Tal vez
9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?  
 Sí  
 No  
 Tal vez

## Encuesta 11

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semic estructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

Áreas de descanso

Ciclovías

8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?

Sí

No

Tal vez

9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?

Sí

No

Parcialmente

10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?

Sí

No

Tal vez

## Encuesta 12

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Encuesta Semic estructurada

1. ¿Con qué frecuencia visita el Parque Lineal de Paute?  
 Todos los días  
 Ocasionalmente  
 Muy poco
2. ¿Cuál es la principal actividad que realiza en el parque?  
 Recreación  
 Deporte  
 Descanso  
 Comercio  
 Turismo
3. ¿Cómo califica el estado actual del Parque Lineal de Paute?  
 Bueno  
 Regular  
 Malo
4. ¿Considera que el parque cuenta con suficiente iluminación y seguridad?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
5. ¿Cree que la movilización y circulación dentro del parque es buena?  
 Sí  
 No  
 Parcialmente
6. ¿Qué problemas actuales se identifican en el parque?  
 Falta de mantenimiento  
 Inseguridad  
 Pocas áreas recreativas  
 Poco Orden Comercial  
 Falta de iluminación
7. ¿Qué espacios considera más necesarios dentro del parque?  
 Áreas verdes  
 Zonas deportivas  
 Espacios culturales  
 Juegos infantiles

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- Áreas de descanso
  - Ciclovías
8. ¿Considera importante incorporar módulos temporales o arquitectura efímera dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez
9. ¿Cree que una intervención urbana podría mejorar el uso y apropiación del parque?
- Sí
  - No
  - Parcialmente
10. ¿Estaría dispuesto a participar en actividades culturales, recreativas o comunitarias dentro del parque?
- Sí
  - No
  - Tal vez

## Anexo E – Entrevista semiestructurada

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Entrevista Semiestructurada

Nombre:

Edad:

Profesión:

1. ¿Cómo considera actualmente el estado físico y funcional del Parque Lineal de Paute?
  
2. ¿Cuáles considera que son las principales problemáticas urbanas, ambientales o sociales presentes en el parque?
  
3. ¿Cree que el espacio público actual responde adecuadamente a las necesidades de la comunidad y visitantes? ¿Por qué?
  
4. ¿Qué factores considera que influyen en la percepción de inseguridad o desuso del parque?
  
5. ¿Qué considera que hace falta actualmente en el Parque Lineal de Paute?
  - ( ) Iluminación
  - ( ) Áreas verdes
  - ( ) Espacios recreativos
  - ( ) Seguridad
  - ( ) Camineras y accesibilidad
  - ( ) Áreas culturales
  - ( ) Mobiliario urbano
  
6. ¿Considera que visitaría con mayor frecuencia el Parque Lineal de Paute si se incorporaran mejores camineras, ciclovías y espacios verdes adecuados?
  - ( ) Sí
  - ( ) No
  - ( ) Tal vez

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ



## Entrevista 01

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Entrevista Semic estructurada

1. ¿Cómo considera actualmente el estado físico y funcional del Parque Lineal de Paute?  
El parque presenta potencial urbano importante, sin embargo, existen sectores con deterioro físico y falta de integración funcional.
2. ¿Cuáles considera que son las principales problemáticas urbanas, ambientales o sociales presentes en el parque?  
Falta de mantenimiento, mobiliario insuficiente y pérdida de actividad en determinados horarios
3. ¿Cree que el espacio público actual responde adecuadamente a las necesidades de la comunidad y visitantes? ¿Por qué?  
Parcialmente. Existen espacios aprovechables, pero no responden completamente a las necesidades actuales de recreación y permanencia.
4. ¿Qué factores considera que influyen en la percepción de inseguridad o desuso del parque?  
La iluminación deficiente y la escasa presencia de actividades permanentes.
5. ¿Qué considera que hace falta actualmente en el Parque Lineal de Paute?  
 Iluminación  
 Áreas verdes  
 Espacios recreativos  
 Seguridad  
 Camineras y accesibilidad  
 Áreas culturales  
 Mobiliario urbano
6. ¿Considera que visitaría con mayor frecuencia el Parque Lineal de Paute si se incorporaran mejores camineras, ciclovías y espacios verdes adecuados?  
 Sí

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

- No
- Tal vez.

7. ¿Considera viable la incorporación de arquitectura efímera como estrategia de regeneración urbana en el Parque Lineal de Paute? ¿Por qué?  
Si. La arquitectura efímera puede activar temporalmente espacios subutilizados y fomentar apropiación ciudadana.
8. ¿Qué recomendaciones considera importantes para una futura intervención dentro del parque?  
Incorporar espacios flexibles, iluminación eficiente y actividades culturales permanentes.

## Entrevista 02

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Entrevista Semic estructurada

..... }

1. ¿Cómo considera actualmente el estado físico y funcional del Parque Lineal de Paute?  
El parque presenta potencial urbano importante, sin embargo, existen sectores con deterioro físico y falta de integración funcional.  
El estado es regular, especialmente en áreas verdes y mantenimiento paisajístico.
2. ¿Cuáles considera que son las principales problemáticas urbanas, ambientales o sociales presentes en el parque?  
Escasez de vegetación estructurada y falta de identidad paisajística.
3. ¿Cree que el espacio público actual responde adecuadamente a las necesidades de la comunidad y visitantes? ¿Por qué?  
No completamente, debido a la falta de espacios de contemplación y descanso.
4. ¿Qué factores considera que influyen en la percepción de inseguridad o desuso del parque?  
La ausencia de usuarios en ciertas horas genera sensación de inseguridad.
5. ¿Qué considera que hace falta actualmente en el Parque Lineal de Paute?  
( ) Iluminación  
(x) Áreas verdes  
( ) Espacios recreativos  
( ) Seguridad  
( ) Camineras y accesibilidad  
( ) Áreas culturales  
(x) Mobiliario urbano
6. ¿Considera que visitaría con mayor frecuencia el Parque Lineal de Paute si se incorporaran mejoras camineras, ciclovías y espacios verdes adecuados?  
(x) Sí  
( ) No  
( ) Tal vez□

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

7. ¿Considera viable la incorporación de arquitectura efímera como estrategia de regeneración urbana en el Parque Lineal de Pauté? ¿Por qué?  
Sí, porque permite probar soluciones urbanas antes de ejecutar intervenciones permanentes.
  
8. ¿Qué recomendaciones considera importantes para una futura intervención dentro del parque?  
Reforzar arborización nativa y crear corredores ecológicos.

## Entrevista 03

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Entrevista Semic estructurada

1. ¿Cómo considera actualmente el estado físico y funcional del Parque Lineal de Paute?  
La infraestructura requiere mejoras en accesibilidad y mantenimiento.
2. ¿Cuáles considera que son las principales problemáticas urbanas, ambientales o sociales presentes en el parque?  
Deterioro de camineros y falta de accesibilidad universal.
3. ¿Cree que el espacio público actual responde adecuadamente a las necesidades de la comunidad y visitantes? ¿Por qué?  
Parcialmente.
4. ¿Qué factores considera que influyen en la percepción de inseguridad o desuso del parque?  
Falta de espacios ordenados y vigilancia.
5. ¿Qué considera que hace falta actualmente en el Parque Lineal de Paute?  
 Iluminación  
 Áreas verdes  
 Espacios recreativos  
 Seguridad  
 Camineros y accesibilidad  
 Áreas culturales  
 Mobilizario urbano
6. ¿Considera que visitaría con mayor frecuencia el Parque Lineal de Paute si se incorporaran mejores camineros, ciclovías y espacios verdes adecuados?  
 Sí  
 No  
 Tal vez.
7. ¿Considera viable la incorporación de arquitectura efímera como estrategia de regeneración urbana en el Parque Lineal de Paute? ¿Por qué?  
Sí, siempre que las estructuras cumplan normas de seguridad.

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE BALTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

8. ¿Qué recomendaciones considera importantes para una futura intervención dentro del parque?  
Mejorar accesibilidad para adultos mayores y personas con discapacidad.

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

## Entrevista 04

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Entrevista Semic estructurada

1. ¿Cómo considera actualmente el estado físico y funcional del Parque Lineal de Paute?  
Tiene una ubicación privilegiada pero carece de dinamismo urbano.
2. ¿Cuáles considera que son las principales problemáticas urbanas, ambientales o sociales presentes en el parque?  
Espacios poco utilizados y actividades limitadas.
3. ¿Cree que el espacio público actual responde adecuadamente a las necesidades de la comunidad y visitantes? ¿Por qué?  
No totalmente, especialmente para jóvenes y niños.
4. ¿Qué factores considera que influyen en la percepción de inseguridad o desuso del parque?  
Falta de eventos y uso constante.
5. ¿Qué considera que hace falta actualmente en el Parque Lineal de Paute?  
 Iluminación  
 Áreas verdes  
 Espacios recreativos  
 Seguridad  
 Camineras y accesibilidad  
 Áreas culturales  
 Mobilizario urbano
6. ¿Considera que visitaría con mayor frecuencia el Parque Lineal de Paute si se incorporaran mejores camineras, ciclovías y espacios verdes adecuados?  
 Sí  
 No  
 Tal vez.☹
7. ¿Considera viable la incorporación de arquitectura efímera como estrategia de regeneración urbana en el Parque Lineal de Paute? ¿Por qué?  
sí, por su capacidad para generar nuevas experiencias urbanas.

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

- B. ¿Qué recomendaciones considera importantes para una futura intervención dentro del parque?
- Implementar actividades temporales y espacios interactivos.

## Entrevista 05

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Entrevista Semic estructurada

1. ¿Cómo considera actualmente el estado físico y funcional del Parque Lineal de Paute?  
Regular porque no genera un dinamismo urbano.
2. ¿Cuáles considera que son las principales problemáticas urbanas, ambientales o sociales presentes en el parque?  
Espacios poco utilizados sin actividades
3. ¿Cree que el espacio público actual responde adecuadamente a las necesidades de la comunidad y visitantes? ¿Por qué?  
No totalmente, especialmente para jóvenes.
4. ¿Qué factores considera que influyen en la percepción de inseguridad o decaído del parque?  
Falta de mantenimiento en el parque
5. ¿Qué considera que hace falta actualmente en el Parque Lineal de Paute?  
 Iluminación  
 Áreas verdes  
 Espacios recreativos  
 Seguridad  
 Camineras y accesibilidad  
 Áreas culturales  
 Mobiliario urbano
6. ¿Considera que visitaría con mayor frecuencia el Parque Lineal de Paute si se incorporaran mejores camineras, ciclovías y espacios verdes adecuados?  
 Sí  
 No  
 Tal vez☐
7. ¿Considera viable la incorporación de arquitectura efímera como estrategia de regeneración urbana en el Parque Lineal de Paute? ¿Por qué?  
Sí, porque puede atraer visitantes y revitalizar sectores específicos.

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

8. ¿Qué recomendaciones considera importantes para una futura intervención dentro del parque?
- Integrar comercio temporal ordenado.*

## Entrevista 06

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA  
REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

### Entrevista Semic estructurada

1. ¿Cómo considera actualmente el estado físico y funcional del Parque Lineal de Paute?  
Funcional pero con limitaciones de uso..
2. ¿Cuáles considera que son las principales problemáticas urbanas, ambientales o sociales presentes en el parque?  
Déficit de actividades culturales.
3. ¿Cree que el espacio público actual responde adecuadamente a las necesidades de la comunidad y visitantes? ¿Por qué?  
No completamente. Porque no cumple con las condiciones para tener un uso adecuado de los espacios al tener un espacio descuidado y sin mantenimiento no se hace el uso correcto
4. ¿Qué factores considera que influyen en la percepción de inseguridad o desuso del parque?  
Falta de programación urbana.
5. ¿Qué considera que hace falta actualmente en el Parque Lineal de Paute?  
 Iluminación  
 Áreas verdes  
 Espacios recreativos  
 Seguridad  
 Camineras y accesibilidad  
 Áreas culturales  
 Mobiliario urbano
6. ¿Considera que visitaría con mayor frecuencia el Parque Lineal de Paute si se incorporaran mejores camineras, ciclovías y espacios verdes adecuados?  
 Sí  
 No  
 Tal vez□
7. ¿Considera viable la incorporación de arquitectura efímera como estrategia de regeneración urbana en el Parque Lineal de Paute? ¿Por qué?  
Sí, especialmente para exposiciones y ferias.

Autor: JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

8. ¿Qué recomendaciones considera importantes para una futura intervención dentro del parque?  
Crear espacios para arte y cultura local.

**Anexo F - Láminas de anteproyecto**

# LÁMINA CONCEPTUAL

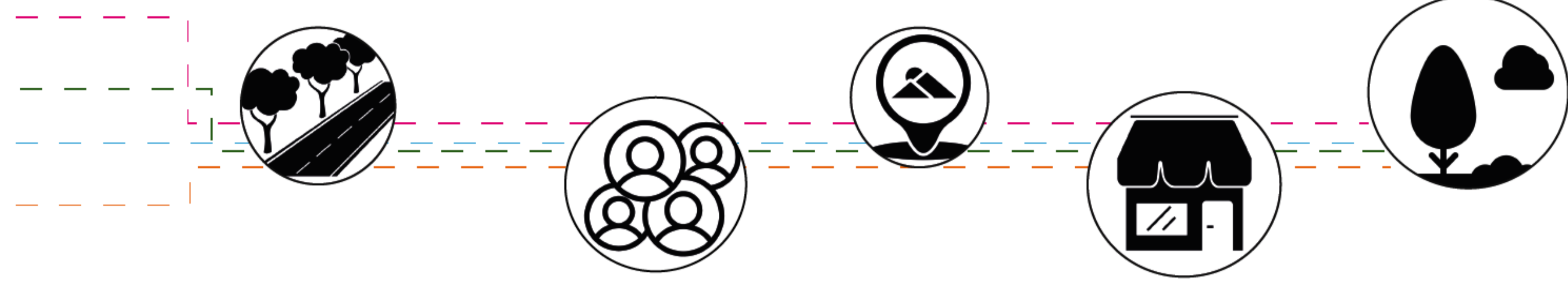
## PRINCIPALES ESTRATEGIAS CONCEPTUALES

DIVISIONES SIMÉTRICAS

MANEJO VIAL

NODOS DE CONCENTRACIÓN

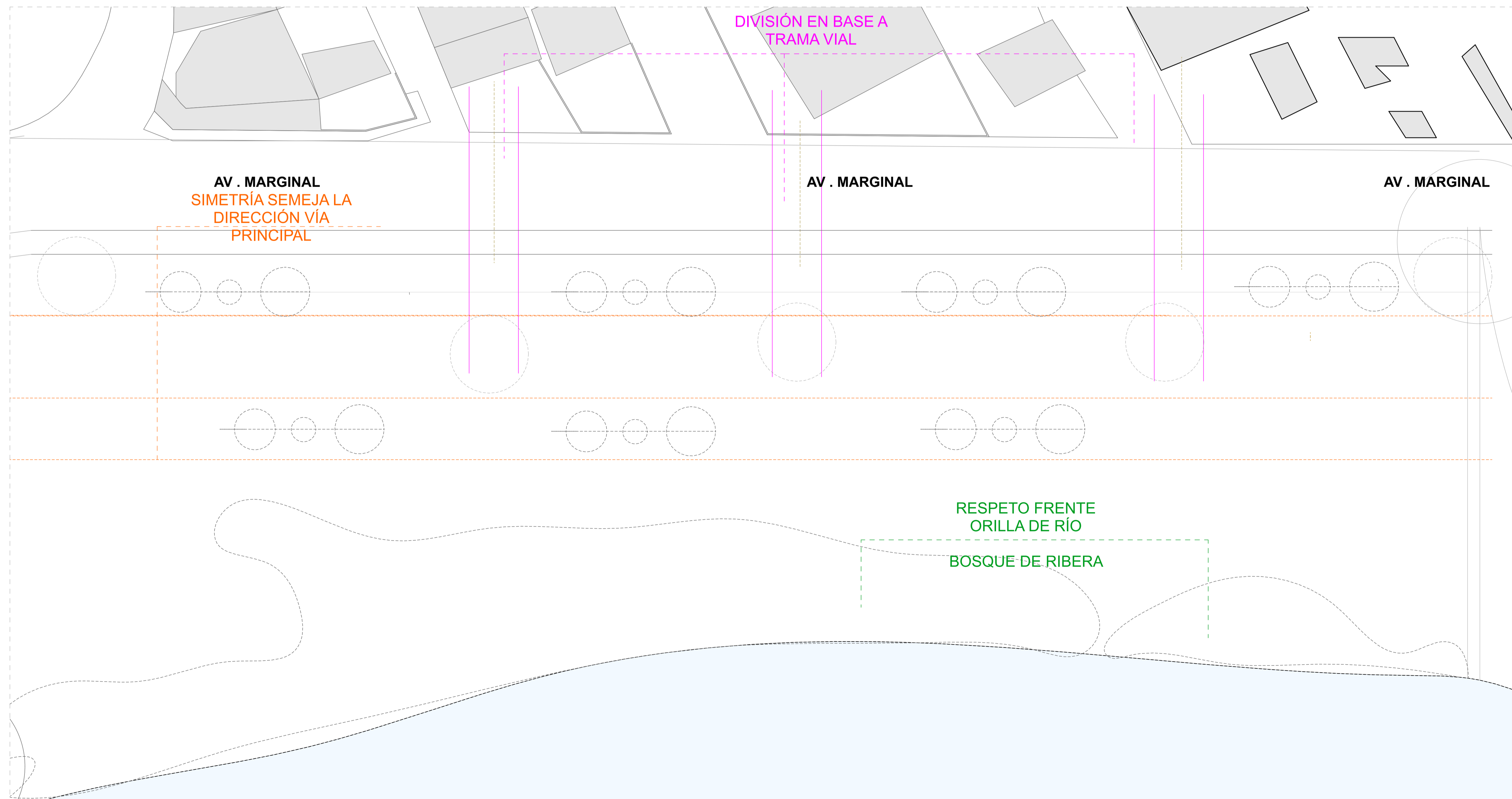
JERARQUÍA PRIORIZADA



## CONCEPTO DE DISEÑO

SE MANEJO LA SIMETRÍA EN BASE DE LOS EJES VIALES PRINCIPALES Y SECUNDARIOS PARA PODER TENER UNA CUADRÍCULA INTERNA

DA COMO RESPUESTA UNA JERARQUÍA EN EL ORDEN DE LAS ACTIVIDADES A PROPONERSE EN EL PROYECTO



ESC 1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JOHNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JOHNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA AZUAY	CANTÓN PAUTE	CIUDAD PAUTE
--------------------	-----------------	-----------------



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA:  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**LÁMINA CONCEPTUAL**  
EMPLAZAMIENTO GENERAL

VERSIÓN REVISIÓN

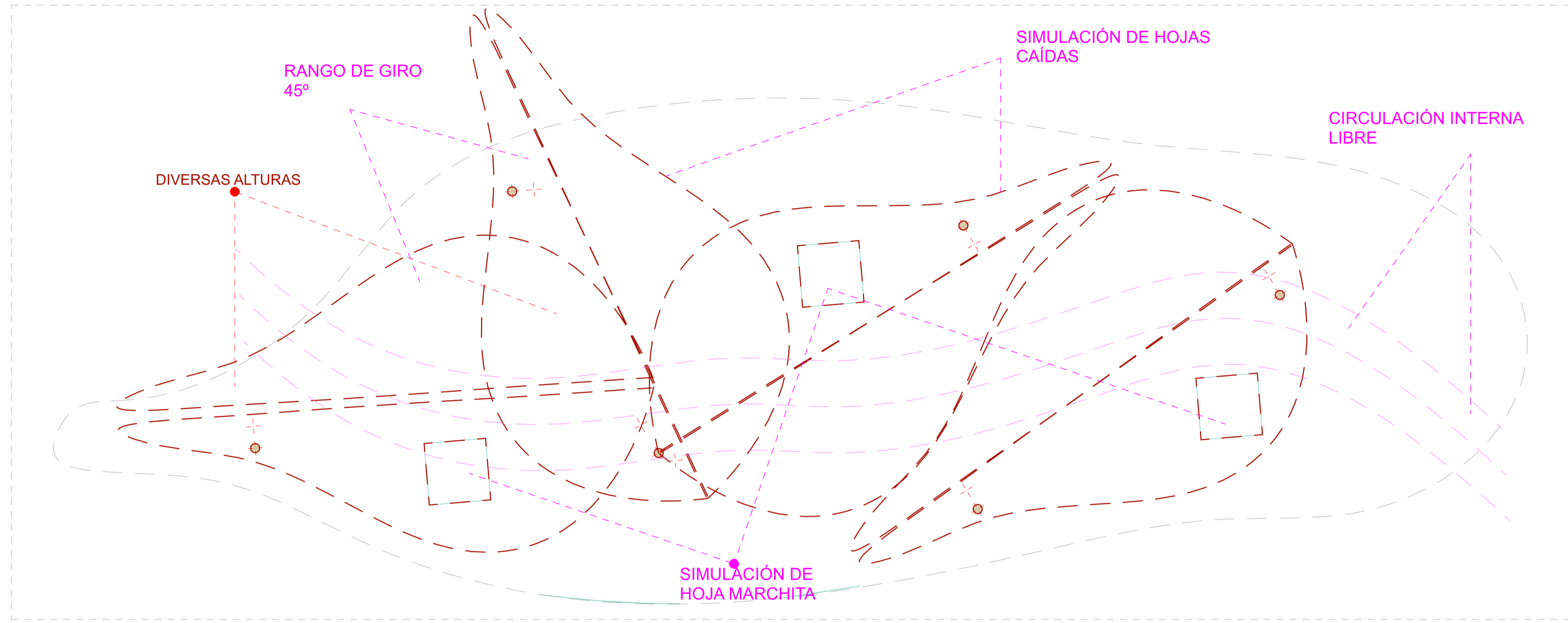
FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 01 / 18**

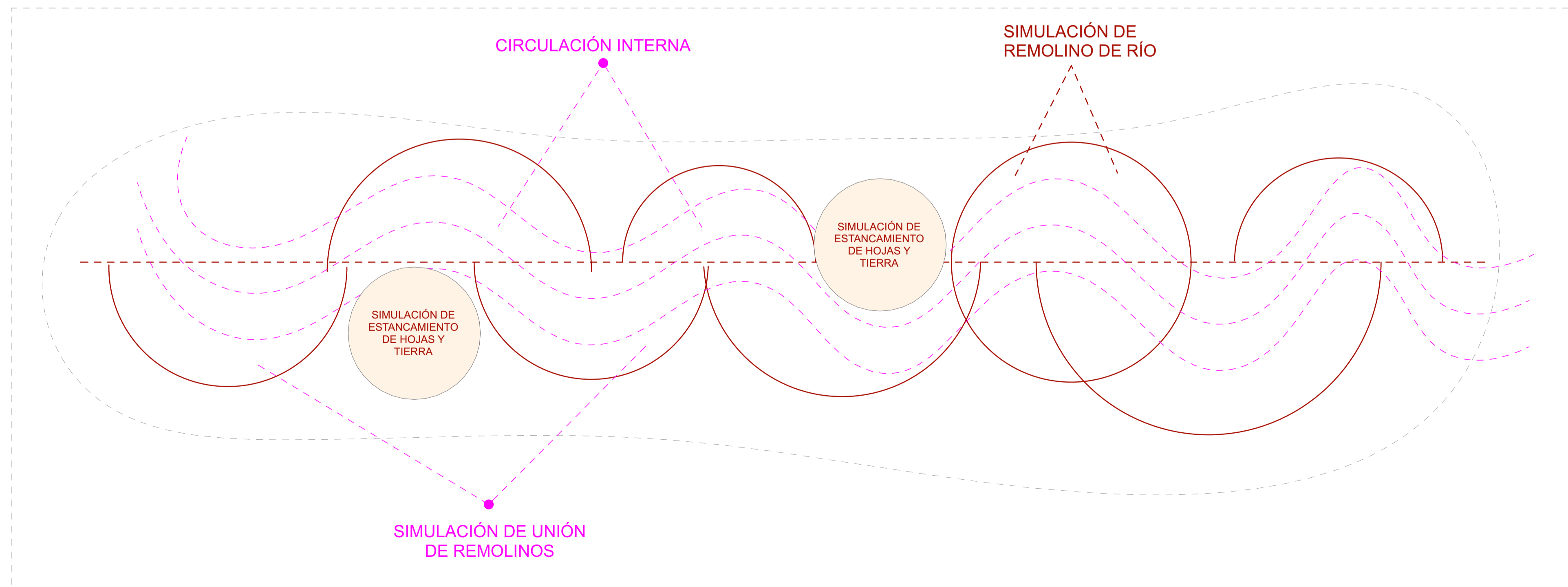
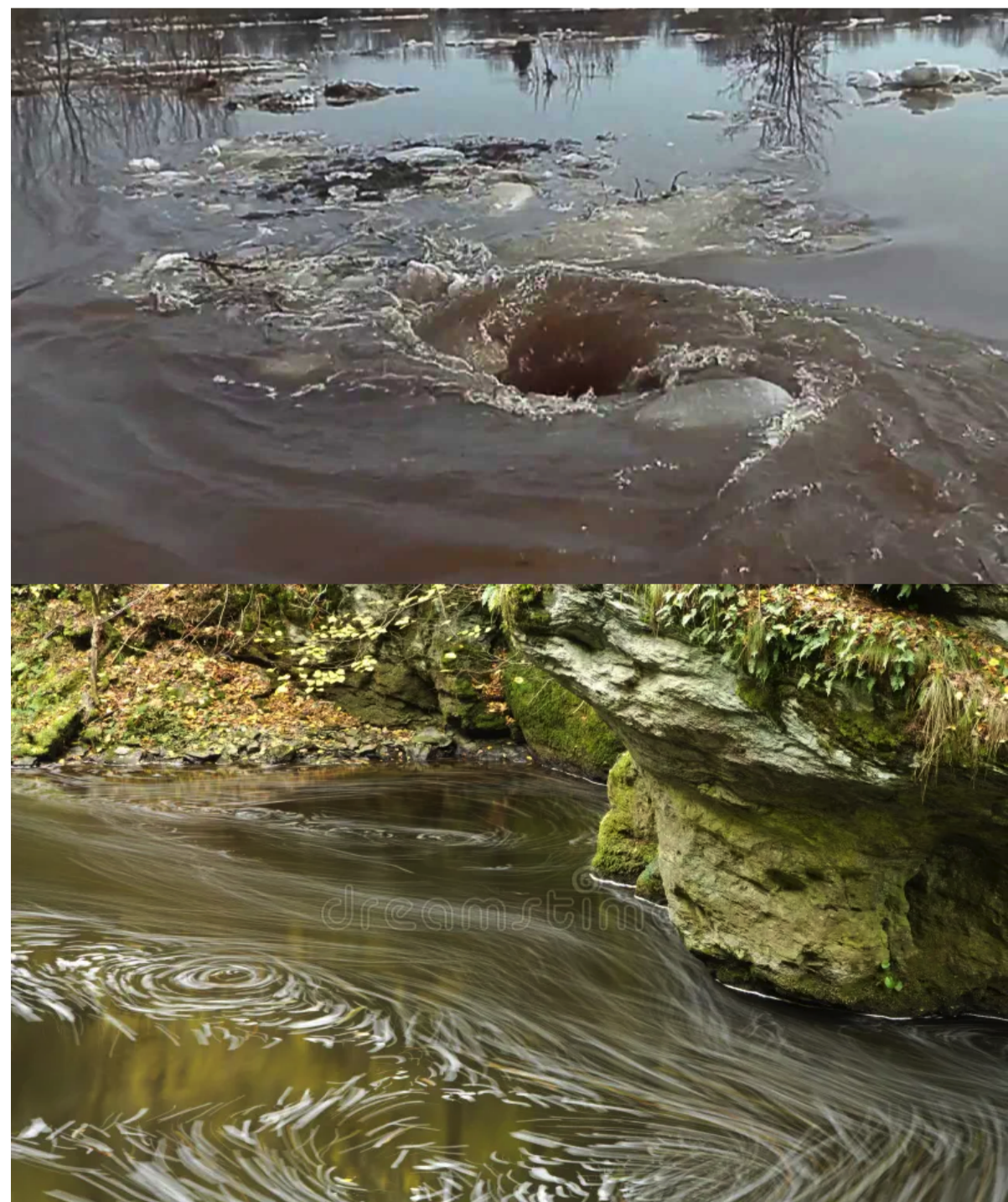
# LÁMINA CONCEPTUAL - MÓDULOS EFÍMEROS

## MÓDULO HOJAS CAÍDAS



ESC 1:100

## MÓDULO REMOLINOS DE RÍO



ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**LÁMINA DETALLE  
MÓDULOS EFÍMEROS  
1-2**  
DISEÑO GENERAL DE MÓDULOS

VERSIÓN REVISIÓN

FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 02 / 18**

# LÁMINA DE ZONIFICACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

## PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

## ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

## DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

## UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



## UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

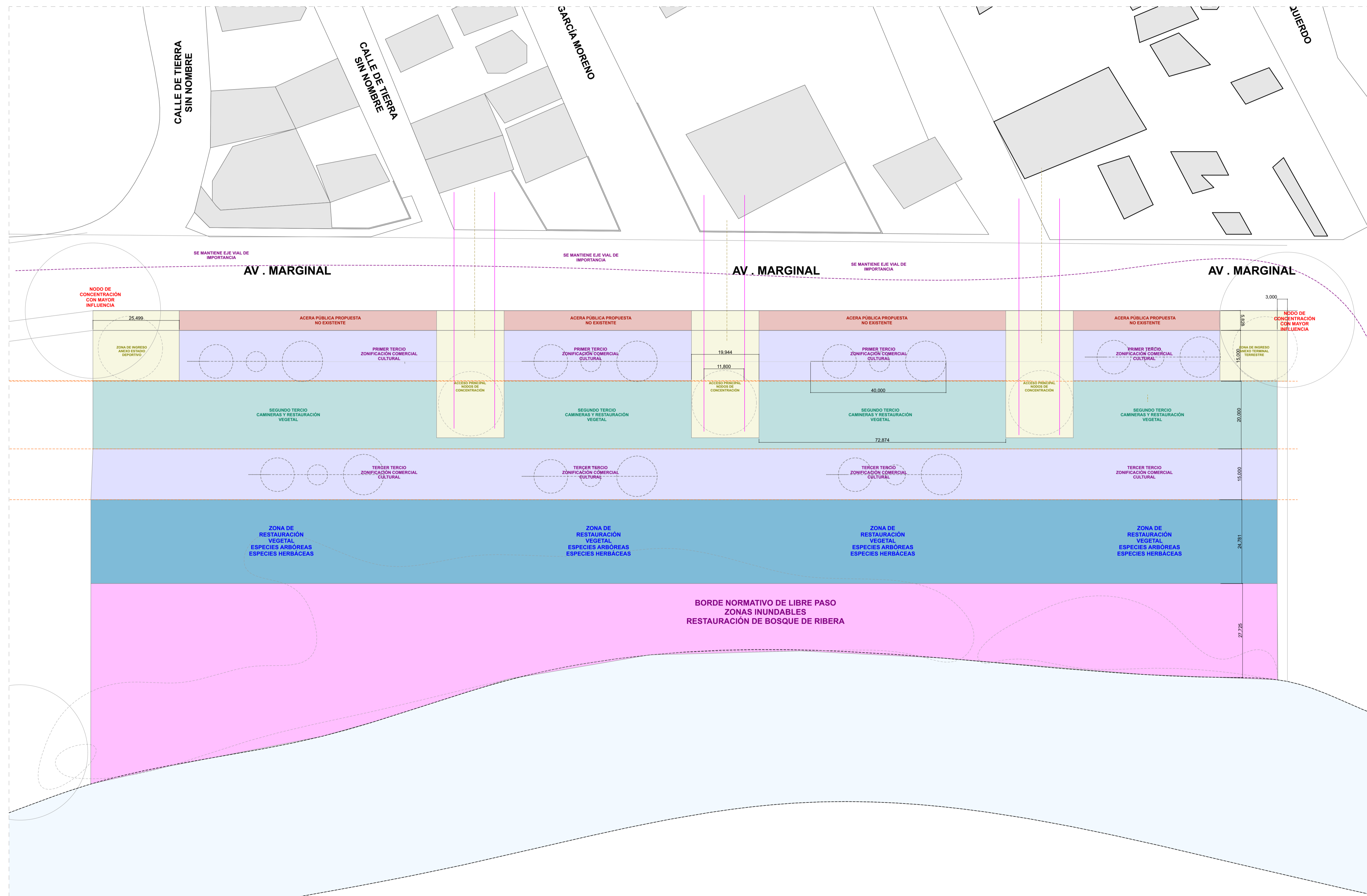
CONTENIDO  
**LÁMINA ZONIFICACIÓN GENERAL**  
EMPLAZAMIENTO GENERAL

VERSIÓN REVISIÓN

FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

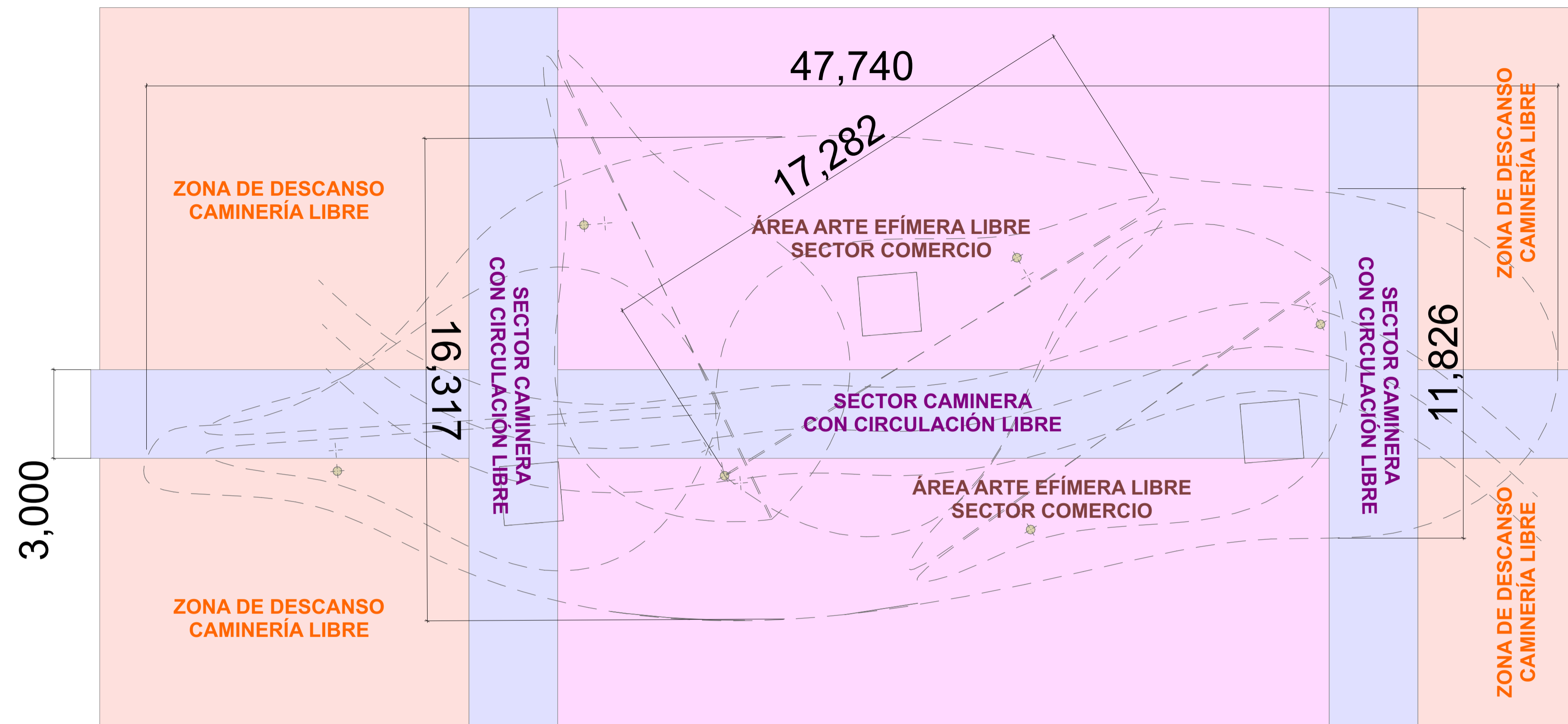
LÁMINA **ARQ 03 /18**



ESC 1:500

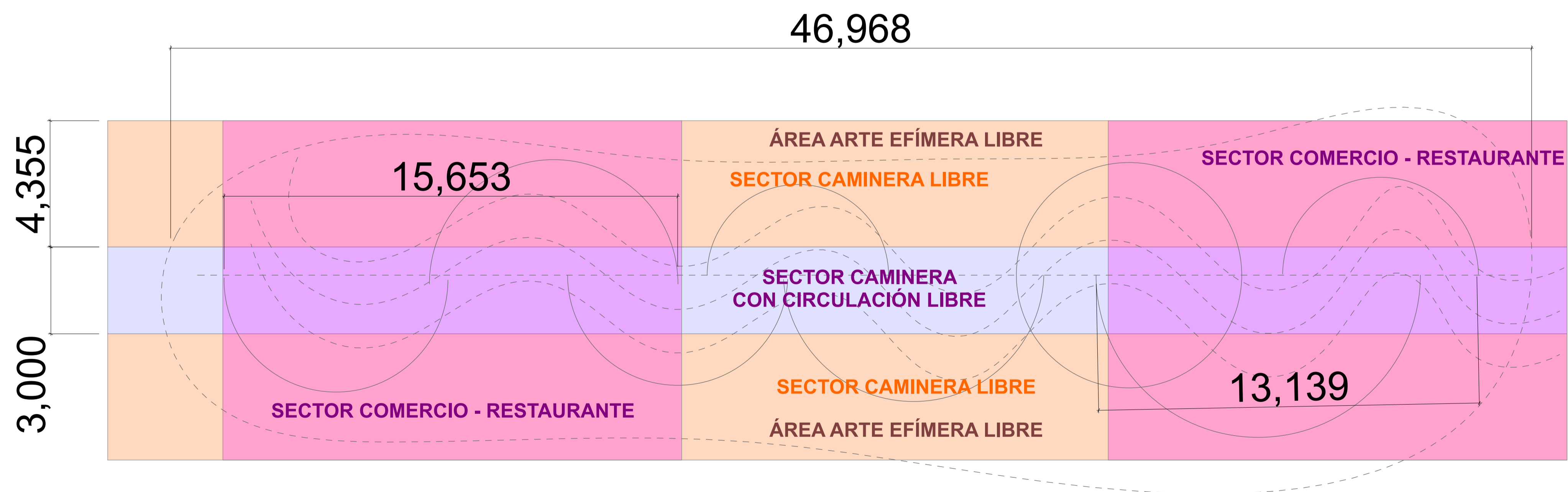
# LÁMINA ZONIFICACIÓN - MÓDULOS EFÍMEROS

## MÓDULO HOJAS CAÍDAS



ESC 1:100

## MÓDULO REMOLINOS DE RÍO



ESC 1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA:  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**LÁMINA DETALLE  
MÓDULOS EFÍMEROS  
1-2**  
ZONIFICACIÓN GENERAL DE MÓDULOS

VERSIÓN  
REVISIÓN

FECHA  
FEBRERO 2026

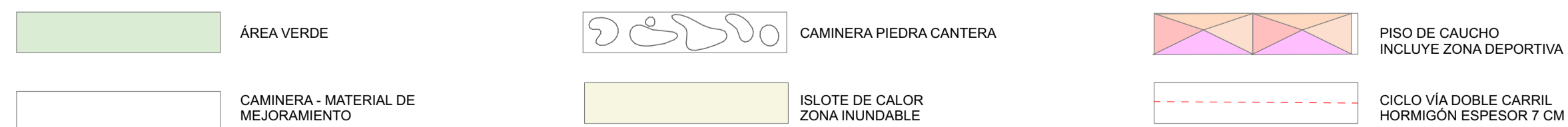
ESCALA  
LAS INDICADAS

LÁMINA  
**ARQ 04 / 18**

# EMPLAZAMIENTO GENERAL

## ESTRATEGIAS GENERALES PLANTA ÚNICA

- 1) CREACIÓN DE ACERAS BORDE DE LA AV MARGINAL
- 2) CREACIÓN DE ZONAS DE DESCANSO:
  - A) USOS CREACIÓN DE MICROCLIMA
  - B) PUNTO DE AVIFAUNA - FAUNA DOMÉSTICA
  - C) PUNTO DE DESCANSO TRANSITORIO PARA USUARIOS
- 3) ISLOTE DE CALOR Y DESCANSO
  - A) MICROCLIMAS
  - B) RESTAURACIÓN ECOLÓGICA
  - C) ZONAS DE DESCANSO
  - D) ÁREA DE OCIO
- 4) CAMINERAS CON FORMAS ORGÁNICAS
- 5) CREACIÓN Y COLOCACIÓN DE MÓDULOS EFÍMEROS
- 6) JERARQUIZACIÓN DE ACTIVIDADES:
  - A) CICLOVÍA DOBLE CARRIL GUIADA MEDIANTE COLOR
  - B) CAMINERAS EN PUNTOS ESTRATÉGICOS
  - C) IMPLEMENTACIÓN DE ACERAS Y PARADAS DE TRANSPORTE PÚBLICO
  - D) ZONAS INUNDABLES EN BORDE DE RÍO
  - E) CAMINERAS CON MATERIALES DEL SECTOR
  - F) ZONAS DEPORTIVAS - INFANTILES
  - G) RESTAURACIÓN ECOLÓGICA



ESC 1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

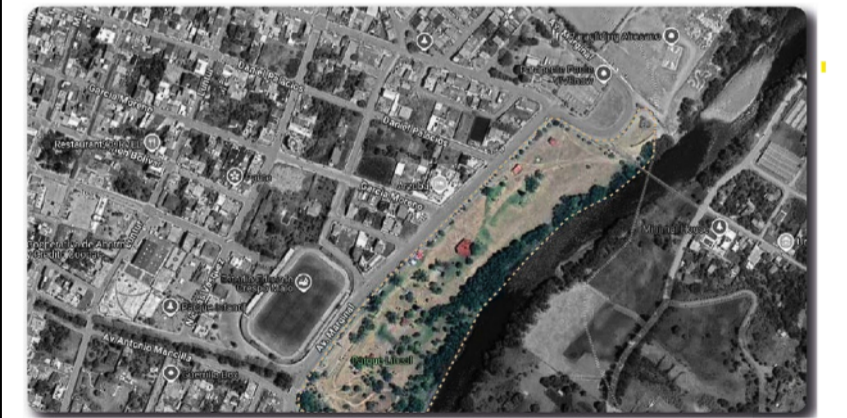
JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**LÁMINA PLANTA ÚNICA**  
EMPLAZAMIENTO GENERAL

VERSIÓN REVISIÓN

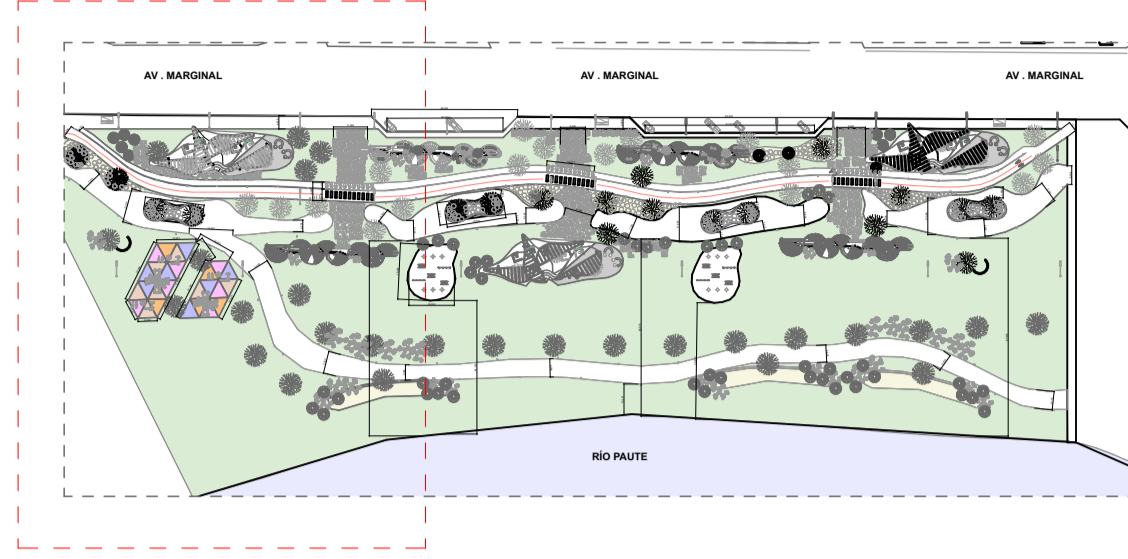
FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 05 / 18**

# EMPLAZAMIENTO GENERAL

## AMPLIACIÓN SECTOR 01



ESC 1:300



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

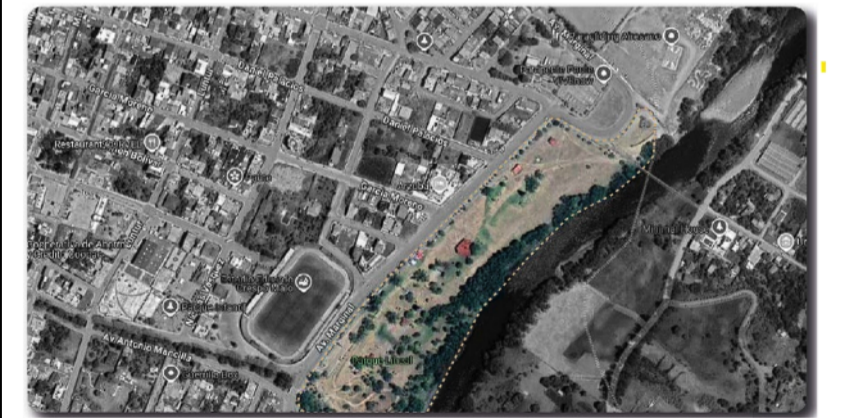
JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

### CONTENIDO

**LÁMINA PLANTA ÚNICA**  
EMPLAZAMIENTO GENERAL  
AMPLIACIÓN SECTOR 01

VERSIÓN REVISIÓN

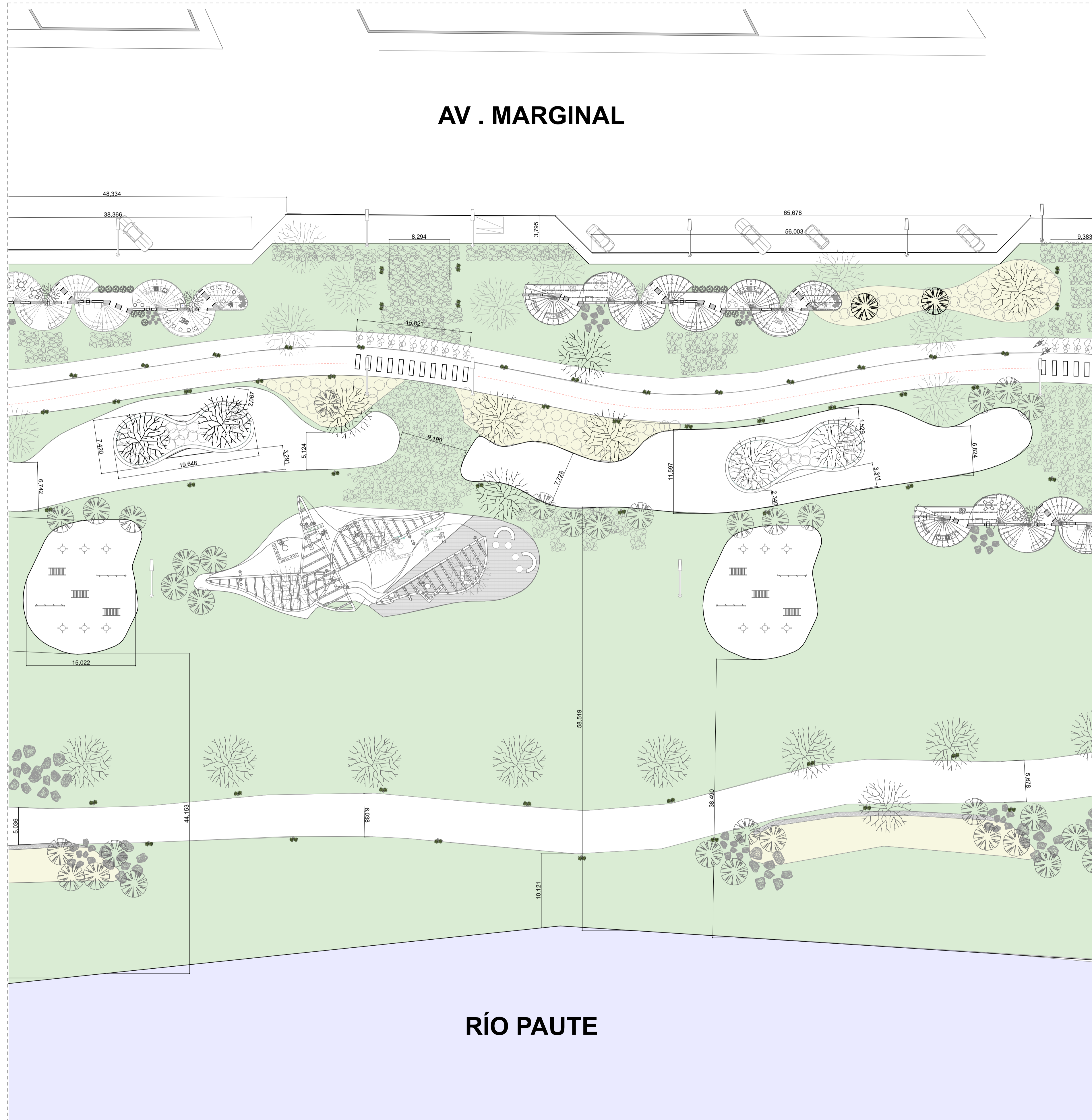
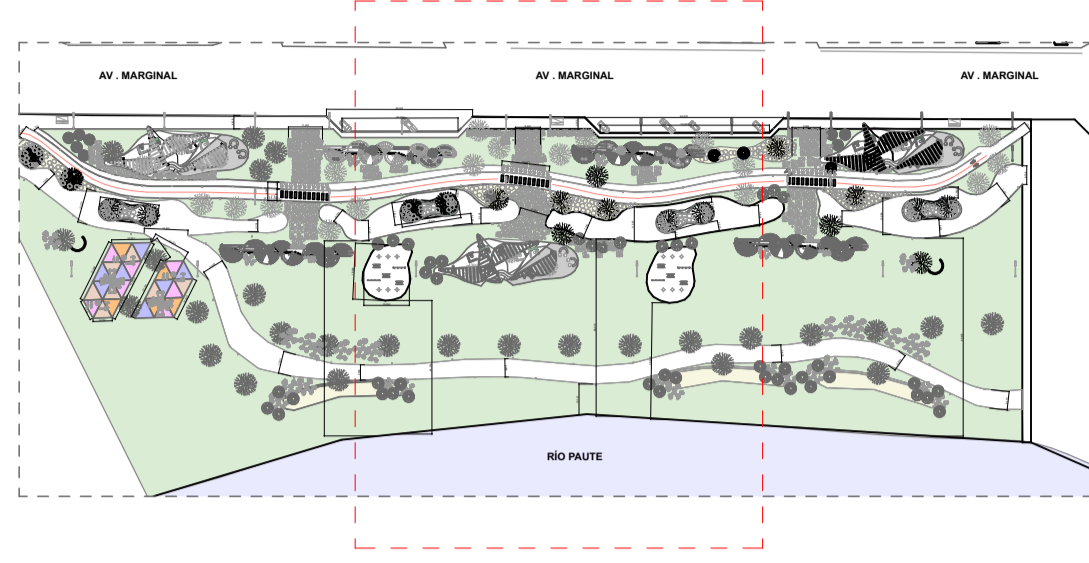
FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 06 / 18**

# EMPLAZAMIENTO GENERAL

## AMPLIACIÓN SECTOR 02



ESC 1:300



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE  
ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN  
REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA  
PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE  
LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO  
PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

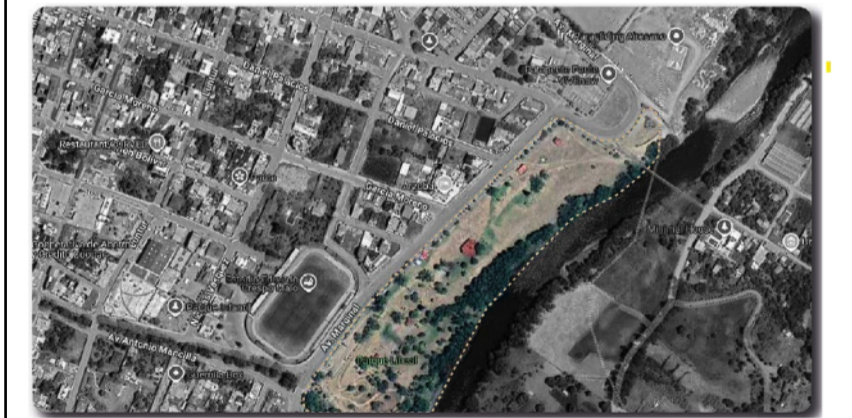
JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA:  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**LÁMINA PLANTA ÚNICA**  
EMPLAZAMIENTO GENERAL  
AMPLIACIÓN SECTOR 02

VERSIÓN REVISIÓN

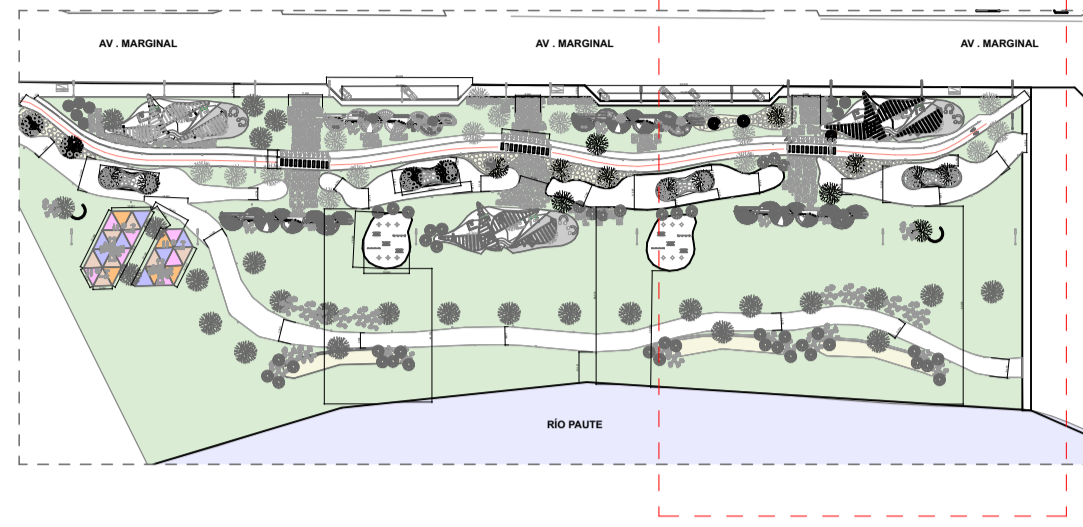
FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 07 /18**

# EMPLAZAMIENTO GENERAL

## AMPLIACIÓN SECTOR 03



ESC 1:300



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**LÁMINA PLANTA ÚNICA**  
EMPLAZAMIENTO GENERAL  
AMPLIACIÓN SECTOR 02

VERSIÓN REVISIÓN

FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 08 / 18**

# DETALLE ARQUITECTÓNICO

## MÓDULO EFÍMERO HOJAS CAÍDAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

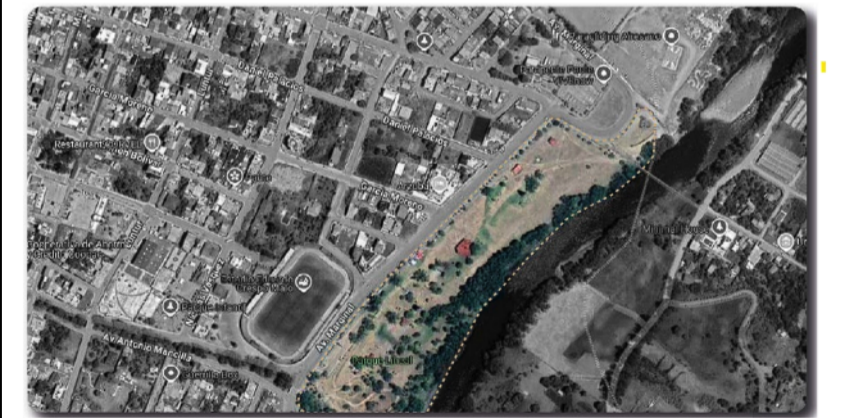
### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE

ESC 1:100



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA:  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**LÁMINA DETALLE**  
AMPLIACIÓN MÓDULO EFÍMERO  
HOJAS CAÍDAS

VERSIÓN REVISIÓN

FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

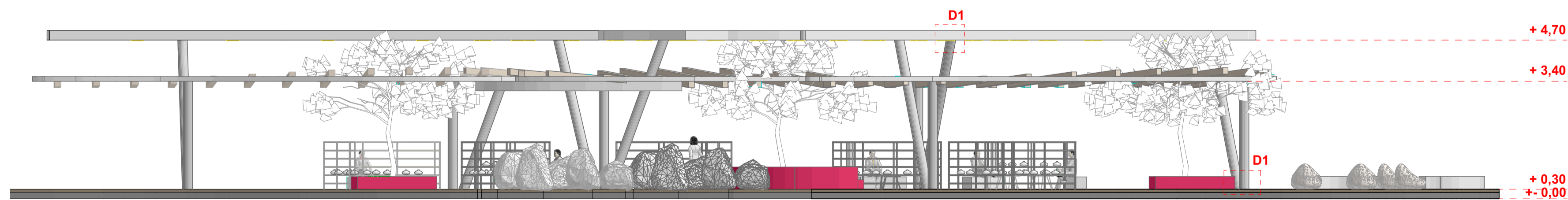
LÁMINA **ARQ 09 / 18**



piso de terrazo gris claro con resina de 3mm

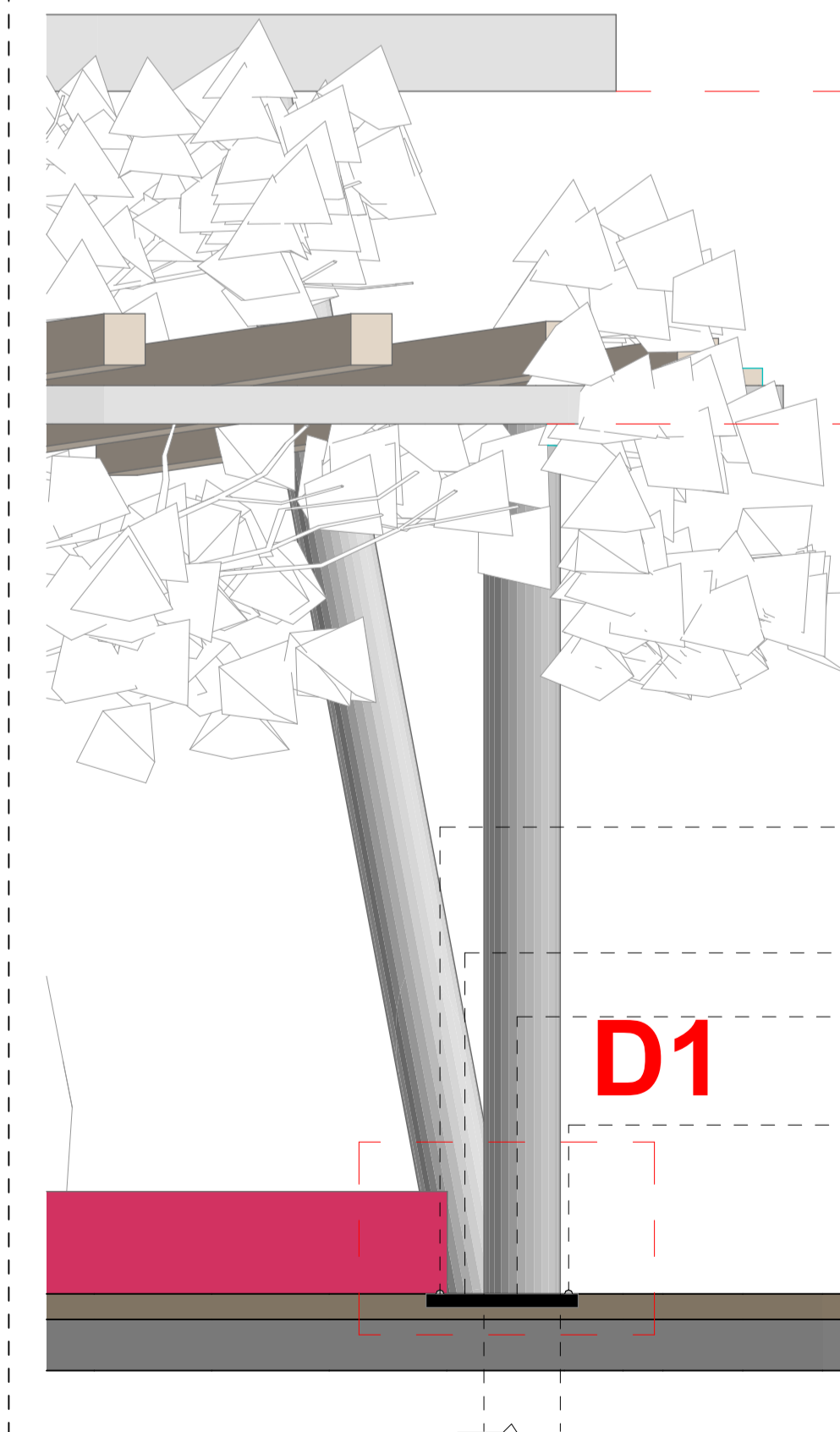
piso de porcelanato 120 x 60 mm simulación madera

## ELEVACIÓN GENERAL - DETALLE



ESC 1:100

## DETALLE ARQ 01



perforación a 35 mm de borde

placa metálica de 300 mm x 300 mm x 16mm

suelda en perímetro de 6mm continuo

perno de anclaje 1 1/8" ingreso de 250 mm

piso de terrazo gris claro con resina espesor 3mm

losa de hormigón 1:3 espesor 0,20cm

ESC 1:20

# DETALLE ARQUITECTÓNICO

## MÓDULO EFÍMERO REMOLINOS DE RÍO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE

ESC 1:100



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA:  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

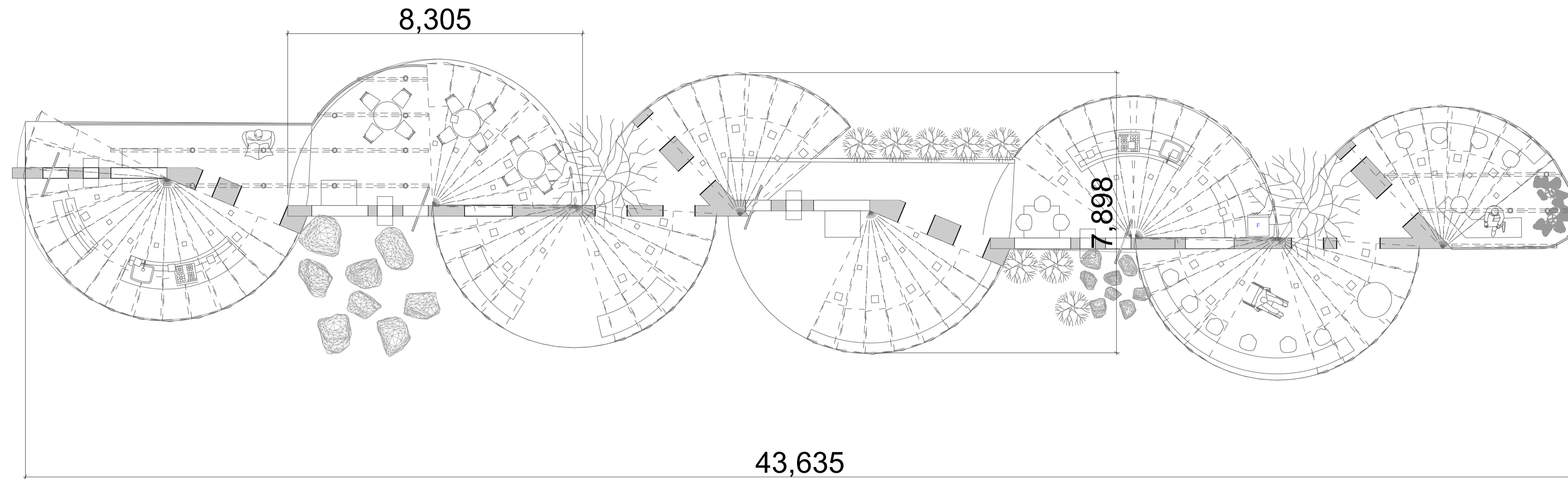
CONTENIDO  
**LÁMINA DETALLE**  
AMPLIACIÓN MÓDULO EFÍMERO  
REMOLINO DE RÍO

VERSIÓN REVISIÓN

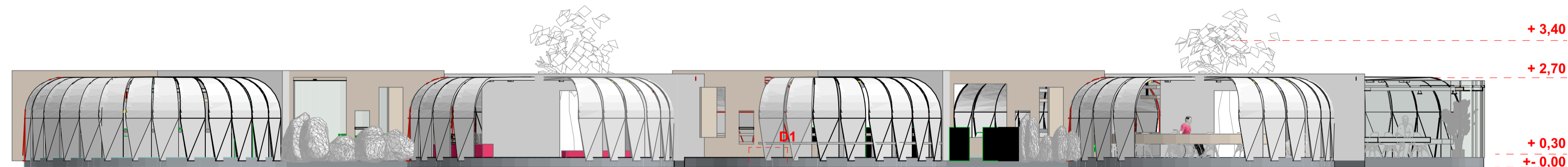
FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 10 / 18**

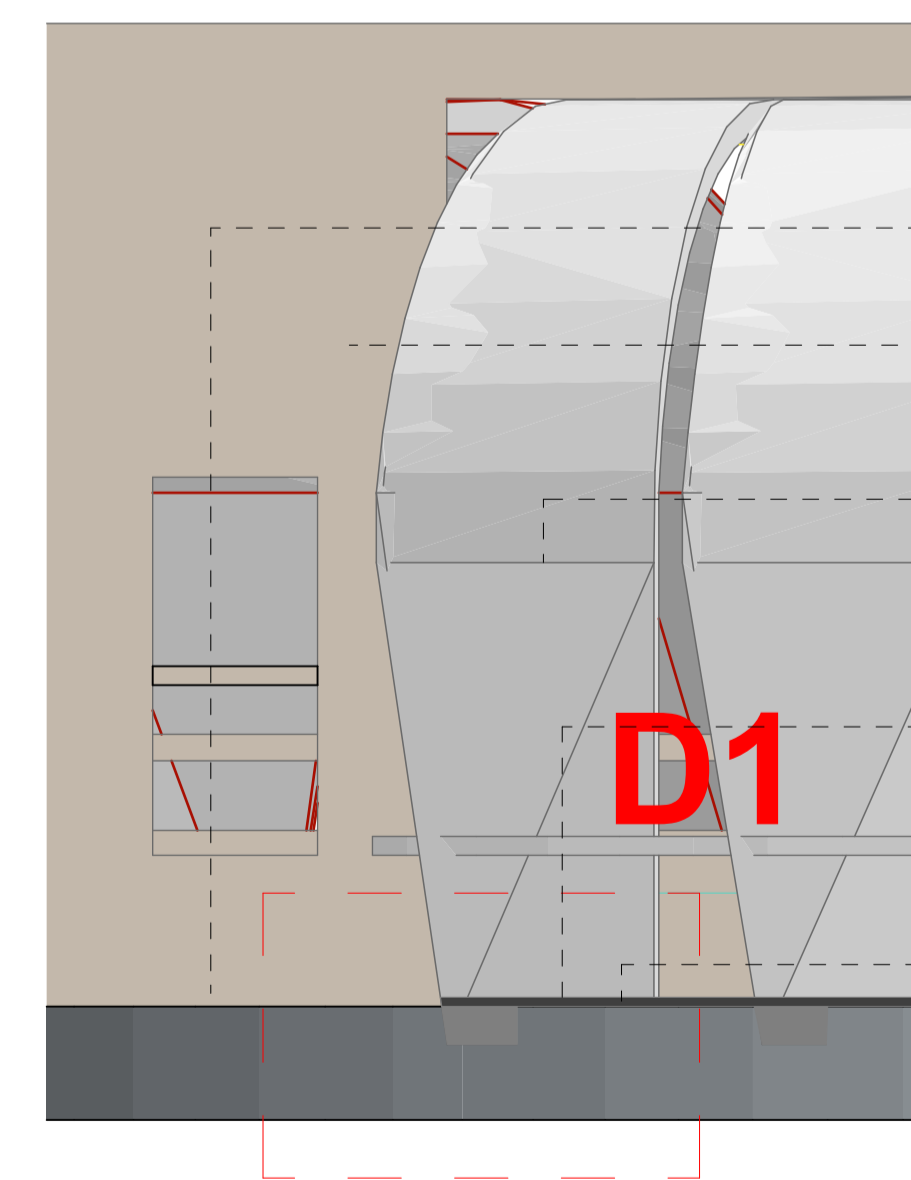


## ELEVACIÓN GENERAL - DETALLE



ESC 1:100

## DETALLE ARQ 02



piso de terrazo gris claro  
con resina de 3mm

estructura metálica  
interna con planchas de  
fibrocemento de 2 mm

estructura de aluminio  
anclaje de lona mediante  
cruce de amarre por  
perforación

perfil UPN de aluminio de  
120 mm con anclajes de 2/4"  
a losa de cemento  
riel de aluminio negro para  
movimiento de estructura de  
lona y aluminio

piso de terrazo gris claro  
con resina espesor 3mm

losa de hormigón 1:3  
espesor 0,20cm

ESC 1:20

**VISTA GENERAL**  
VISTA SUPERIOR GENERAL  
ESTADO ACTUAL



**VISTA SUPERIOR GENERAL**  
ESTADO PROPUESTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

**PROYECTO DE TITULACIÓN**

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE  
ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN  
REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA  
PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE  
LINEAL DE PAUTE, AZUAY

**ALUMNOS**

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO  
PÉREZ

**DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN**

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

**UBICACIÓN DEL PROYECTO**

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



**UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO**



**TEMA:**  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

**CONTENIDO**  
**VISTA SUPERIOR GENERAL**

**VERSIÓN** REVISIÓN

**FECHA** FEBRERO 2026

**ESCALA** LAS INDICADAS

**LÁMINA** **ARQ 11 /18**

# AXONOMETRÍAS GENERALES

VISTA AXONOMÉTRICA GENERAL  
ESTADO ACTUAL



VISTA AXONOMÉTRICA GENERAL  
ESTADO PROUESTA



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

## PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE  
ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN  
REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA  
PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE  
LINEAL DE PAUTE, AZUAY

## ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO  
PÉREZ

## DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

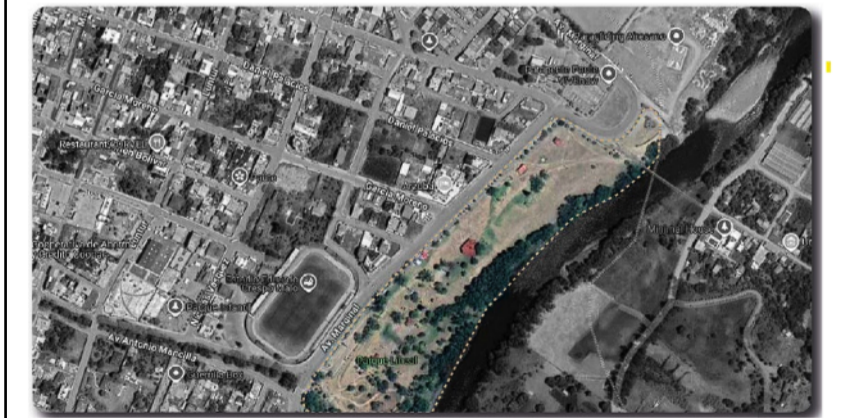
JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

## UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



## UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA:  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**AXONOMETRÍA GENERAL  
MÓDULOS EFÍMEROS**

VERSIÓN REVISIÓN

FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 12 / 18**

## AXONOMETRÍAS GENERALES

AXONOMETRÍA GENERAL  
MÓDULO HOJAS CAÍDAS



## AXONOMETRÍAS GENERALES

AXONOMETRÍA GENERAL  
MÓDULO REMOLINOS DE RÍO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE  
ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN  
REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA  
PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE  
LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO  
PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA:  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**AXONOMETRÍA GENERAL  
MÓDULOS EFÍMEROS**

VERSIÓN REVISIÓN

FECHA FEBRERO 2026

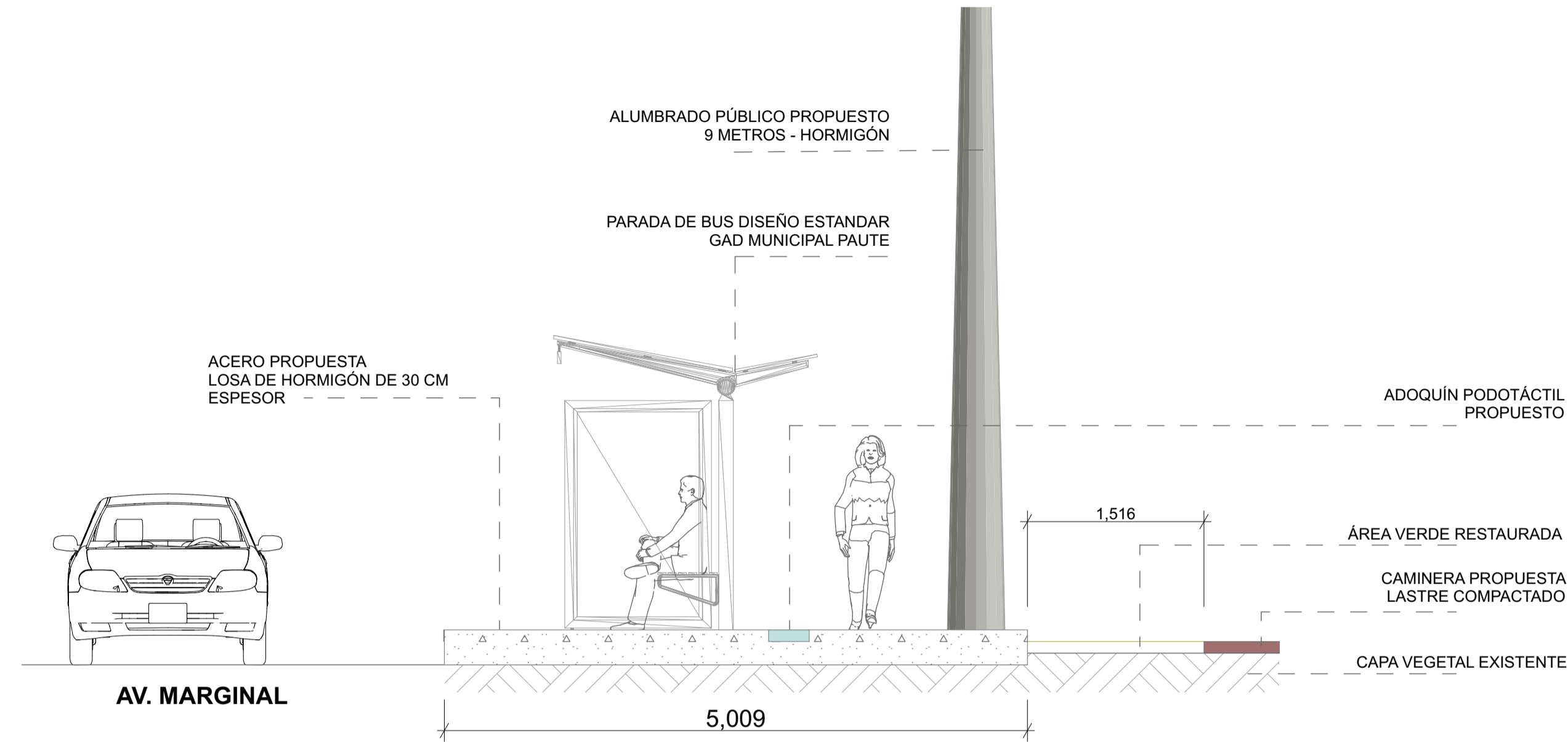
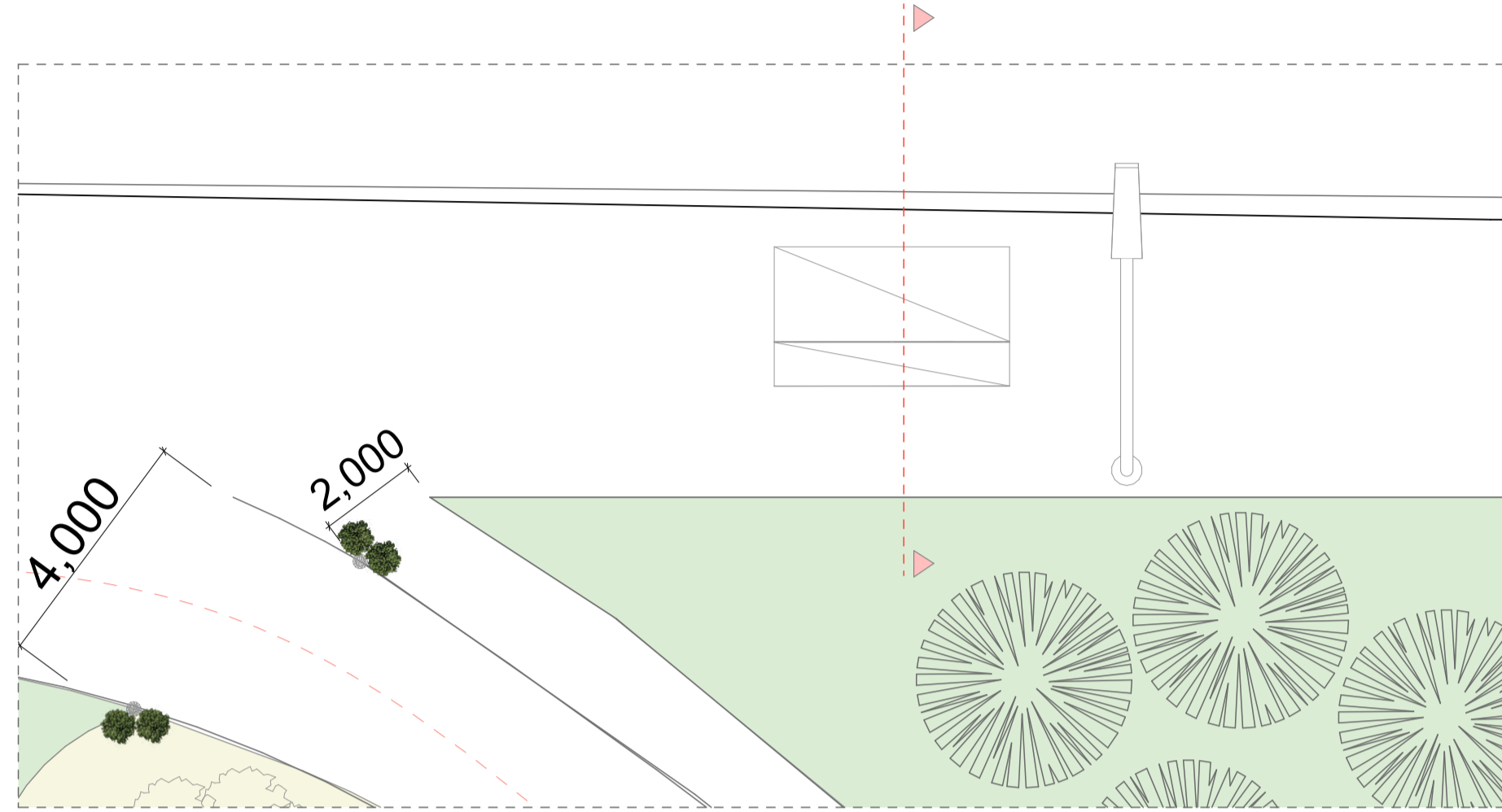
ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 13 /18**

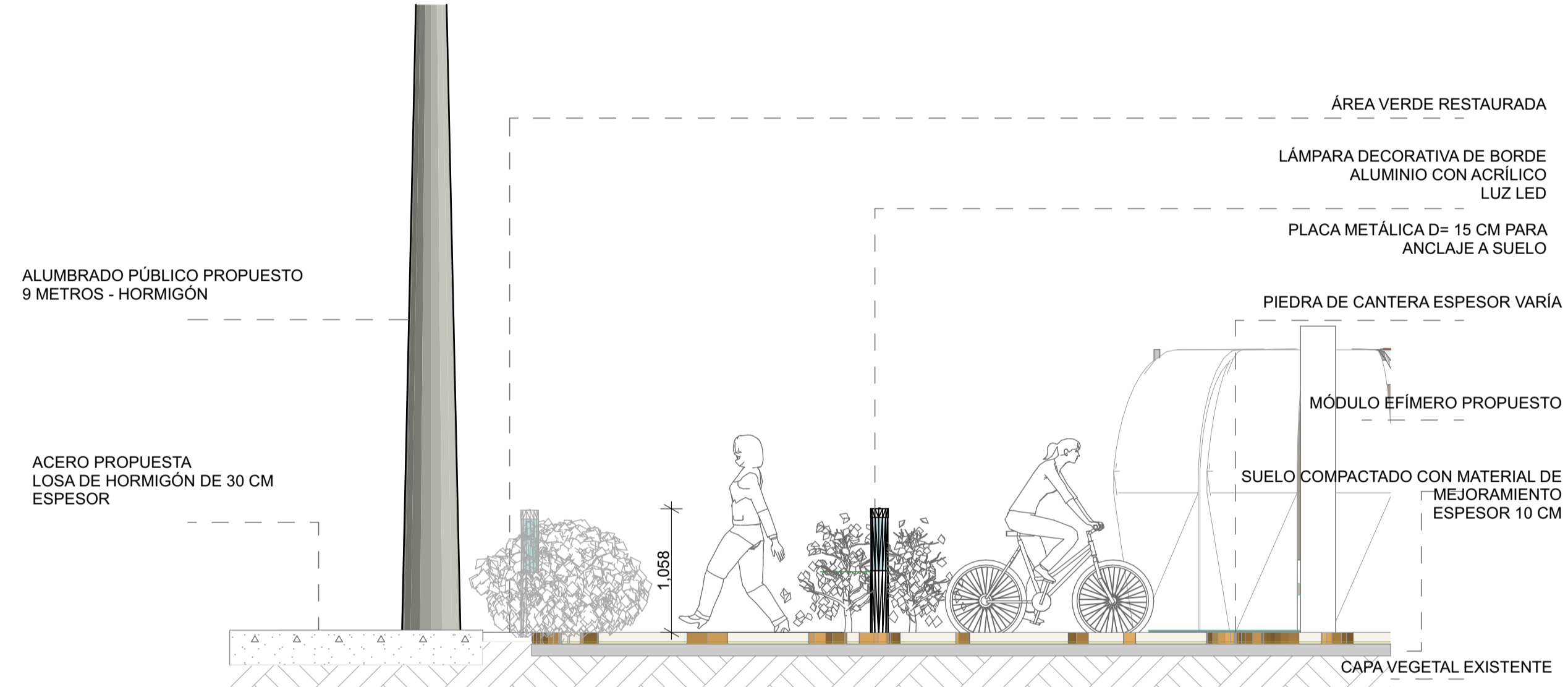
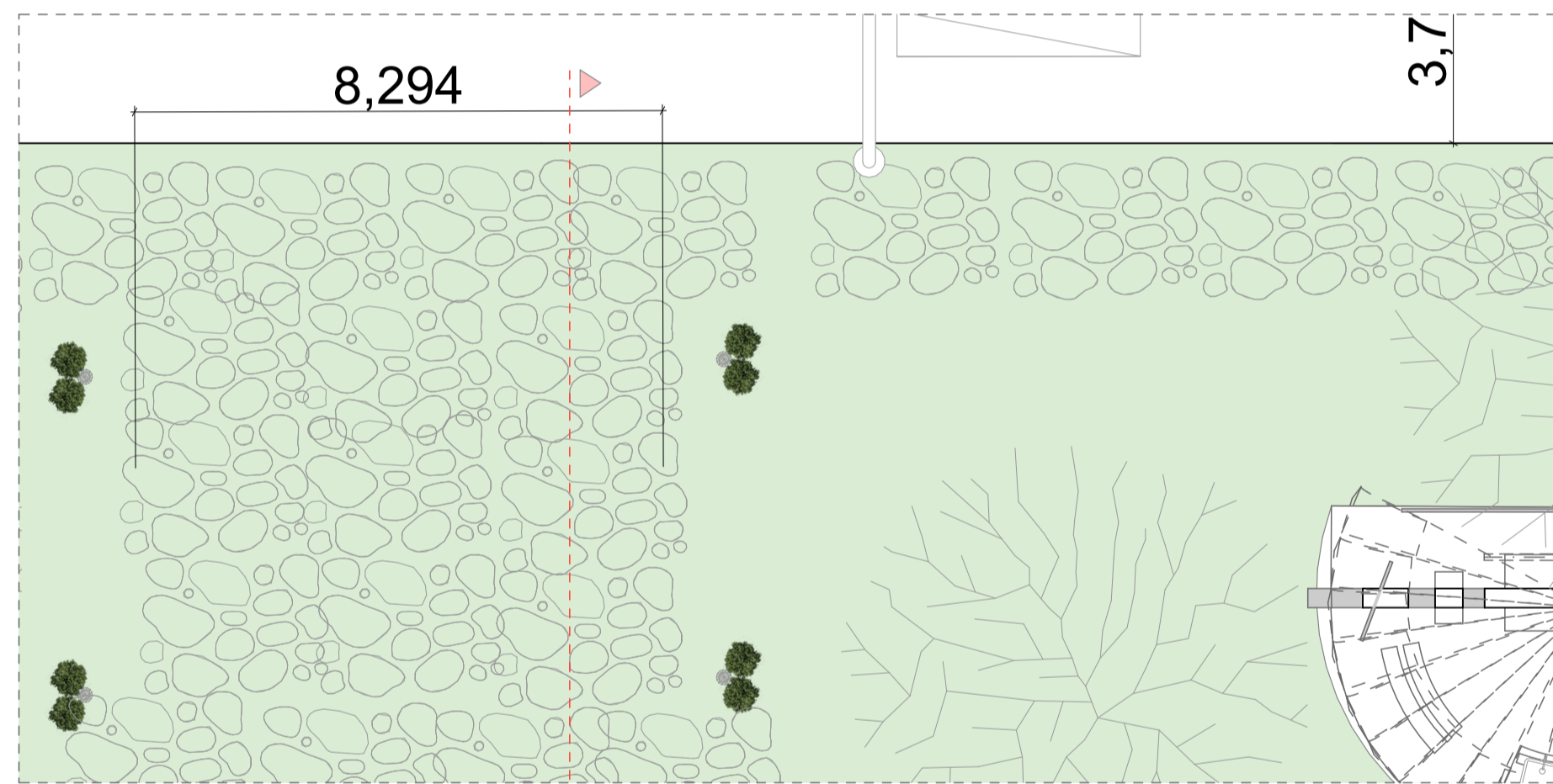
# SECCIONES CAMINERAS

PROYECTO GENERAL

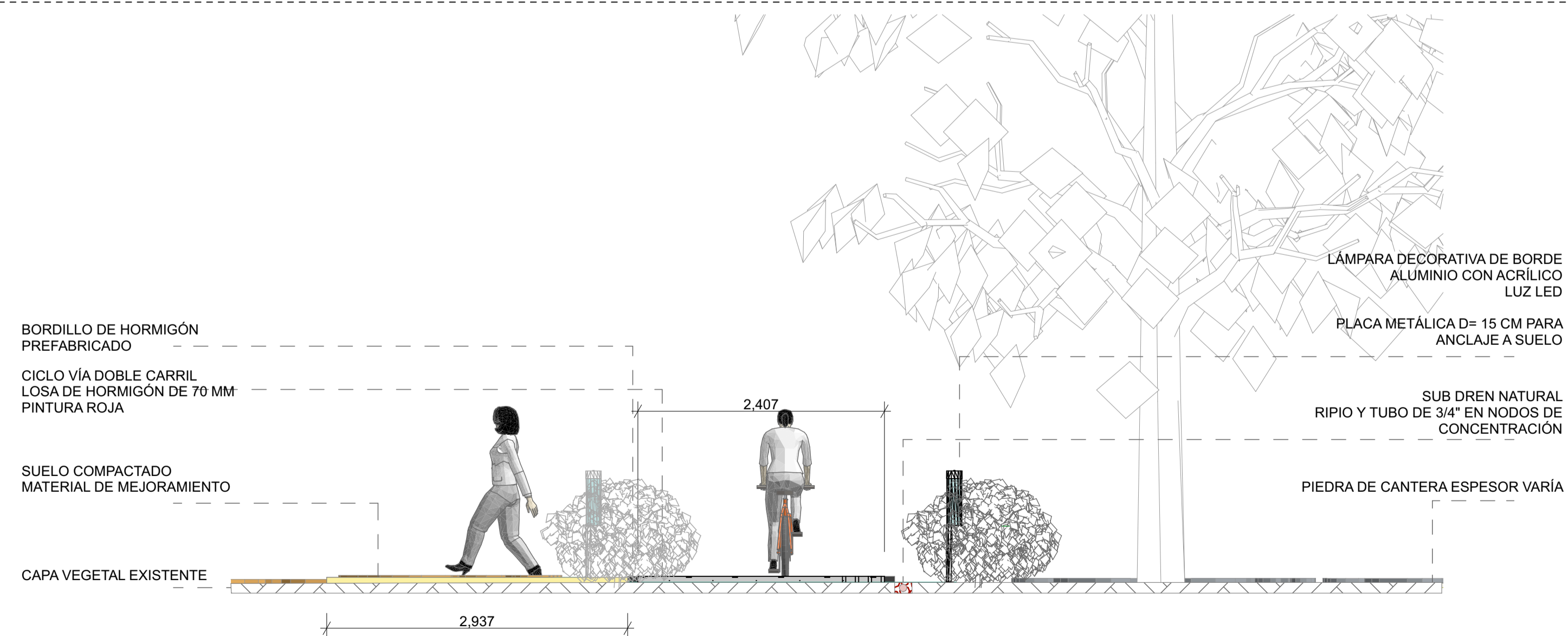
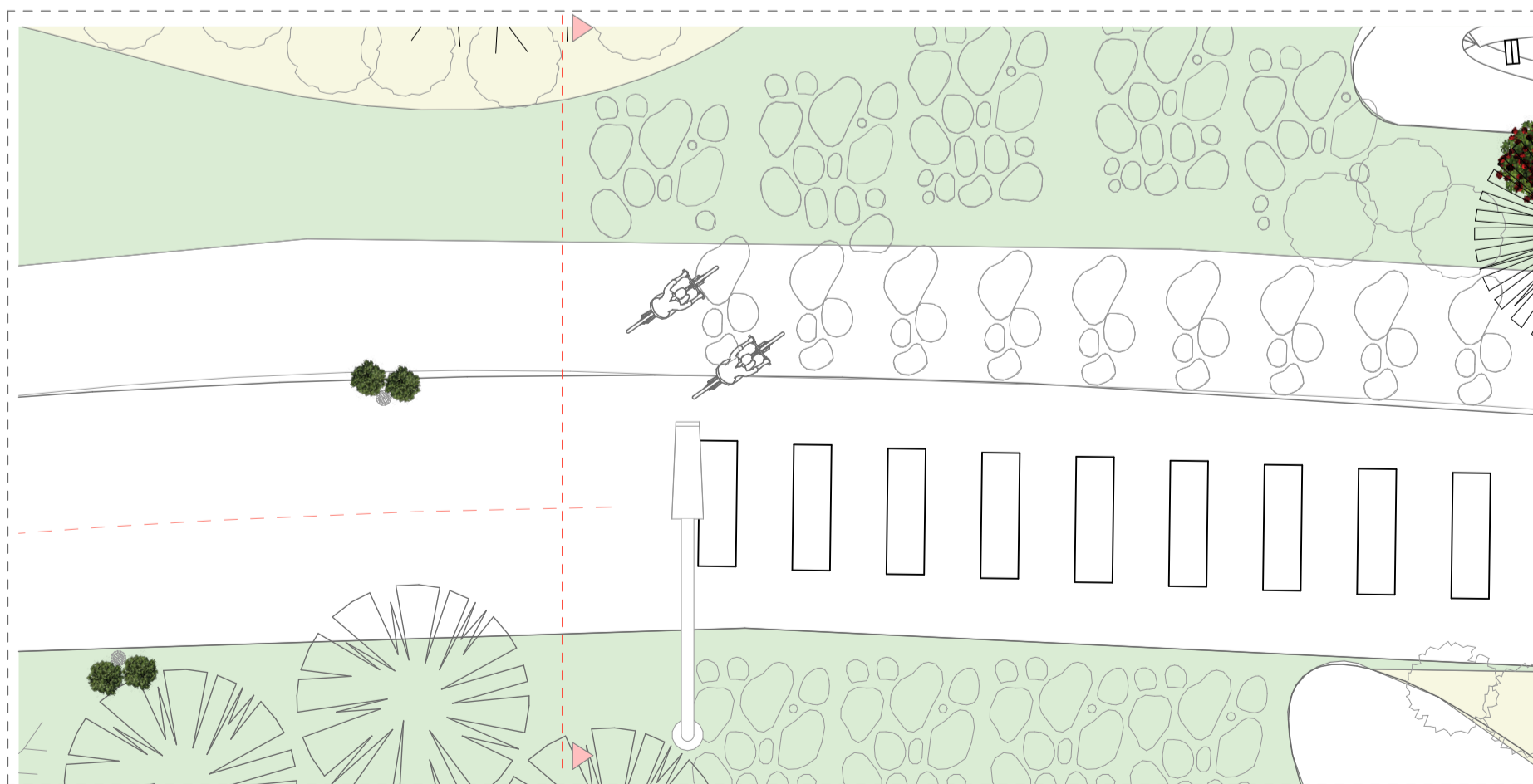
## SECCIÓN AV MARGINAL ACERA PROPUESTA



## SECCIÓN ACERA - SUELO COMPACTADO (MATERIAL MEJORAMIENTO) - CICLOVÍA



## SECCIÓN SUELO COMPACTADO (MATERIAL DE MEJORAMIENTO) - CICLOVÍA - ÁREA VERDE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

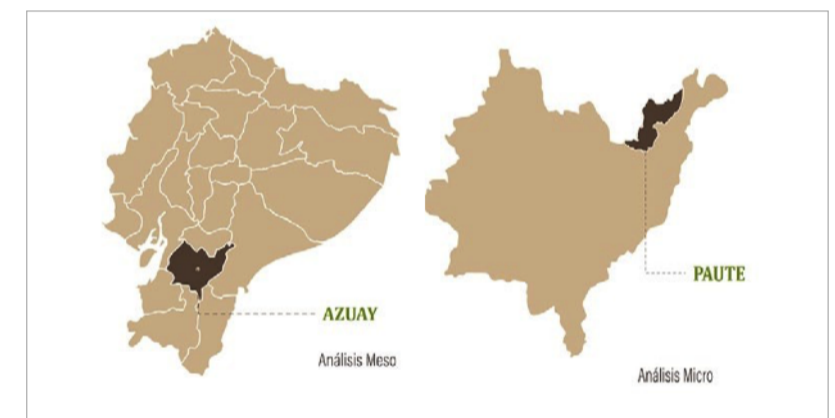
JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**CAMINERAS PROYECTO SECCIONES**

VERSIÓN REVISIÓN

FECHA FEBRERO 2026

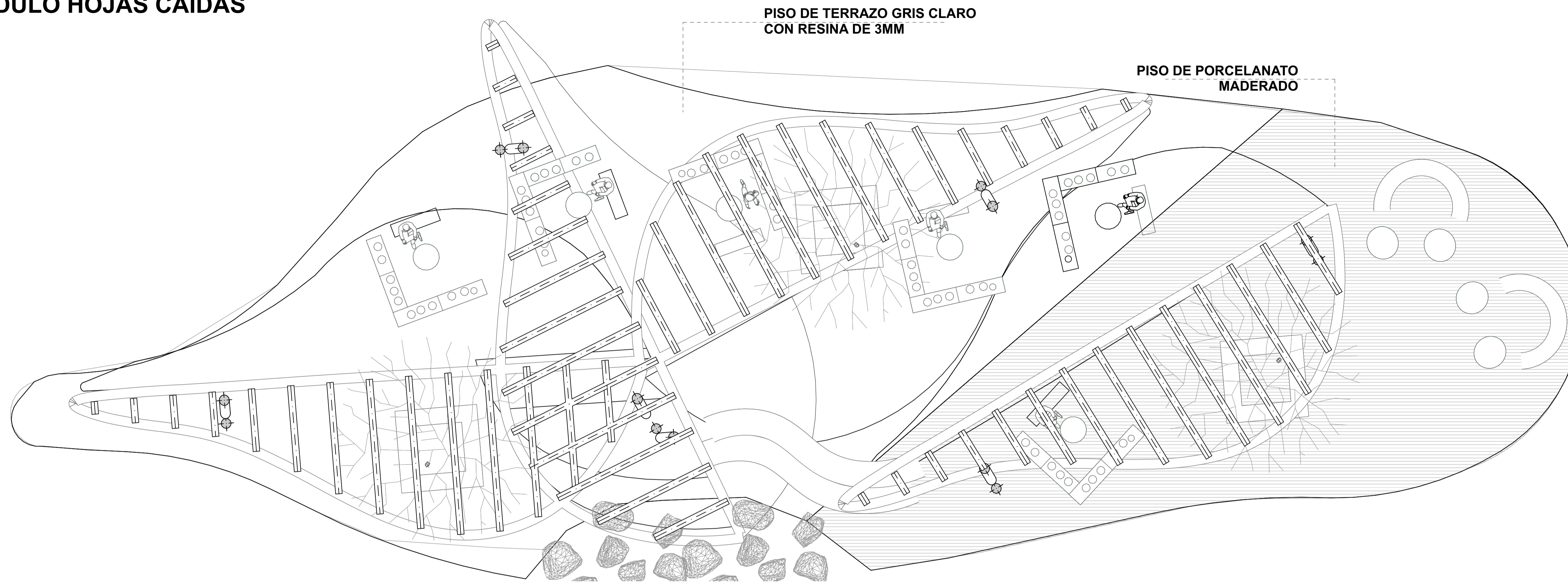
ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 14 / 18**

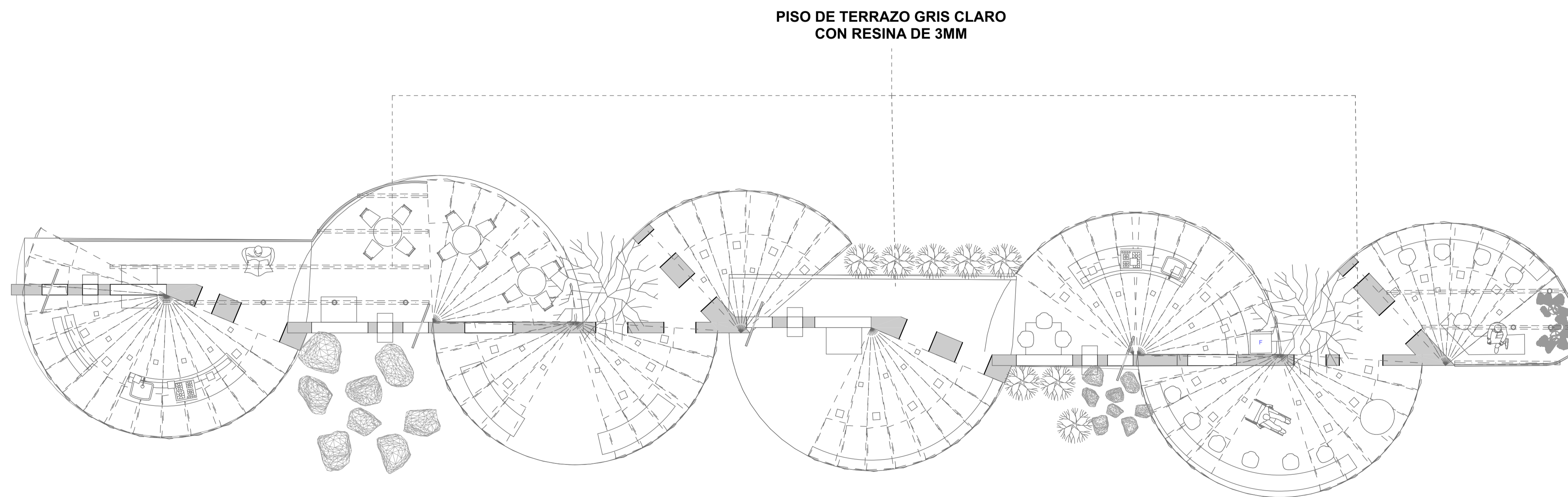
ESC 1:40

# PISOS INTERIOR - MÓDULOS

## MÓDULO HOJAS CAÍDAS



## MÓDULO REMOLINOS DE RÍO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA: PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**LÁMINA PISOS**  
**MÓDULOS EFÍMEROS**  
1-2  
MATERIALES GENERAL DE MÓDULOS

VERSIÓN REVISIÓN

FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 15 / 18**

# ALUMBRADO PÚBLICO - LÁMPARA DE BORDE

PROYECTO GENERAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

## PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE  
ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN  
REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA  
PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE  
LINEAL DE PAUTE, AZUAY

## ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO  
PÉREZ

## DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

## UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



## UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA:  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

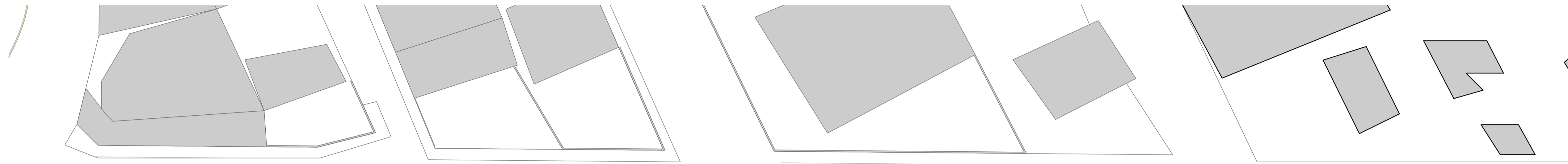
CONTENIDO  
**ALUMBRADO PÚBLICO**  
DISTRIBUCIÓN

VERSIÓN REVISIÓN

FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

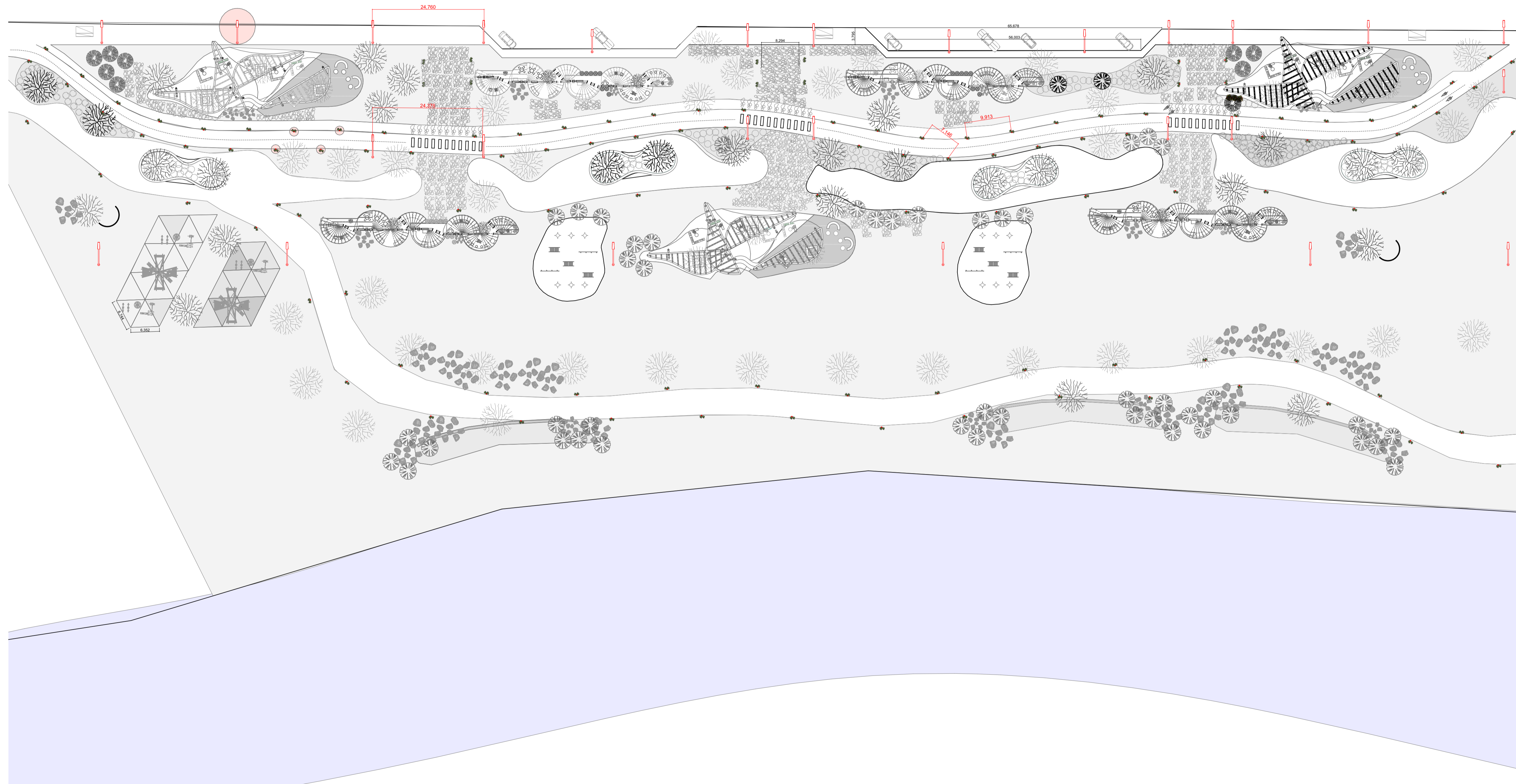
LÁMINA **ARQ 16 /18**



AV . MARGINAL

AV . MARGINAL

AV . MARGIN



ESC 1:500

# ILUMINACIÓN INTERIOR - MÓDULOS

## MÓDULO HOJAS CAÍDAS

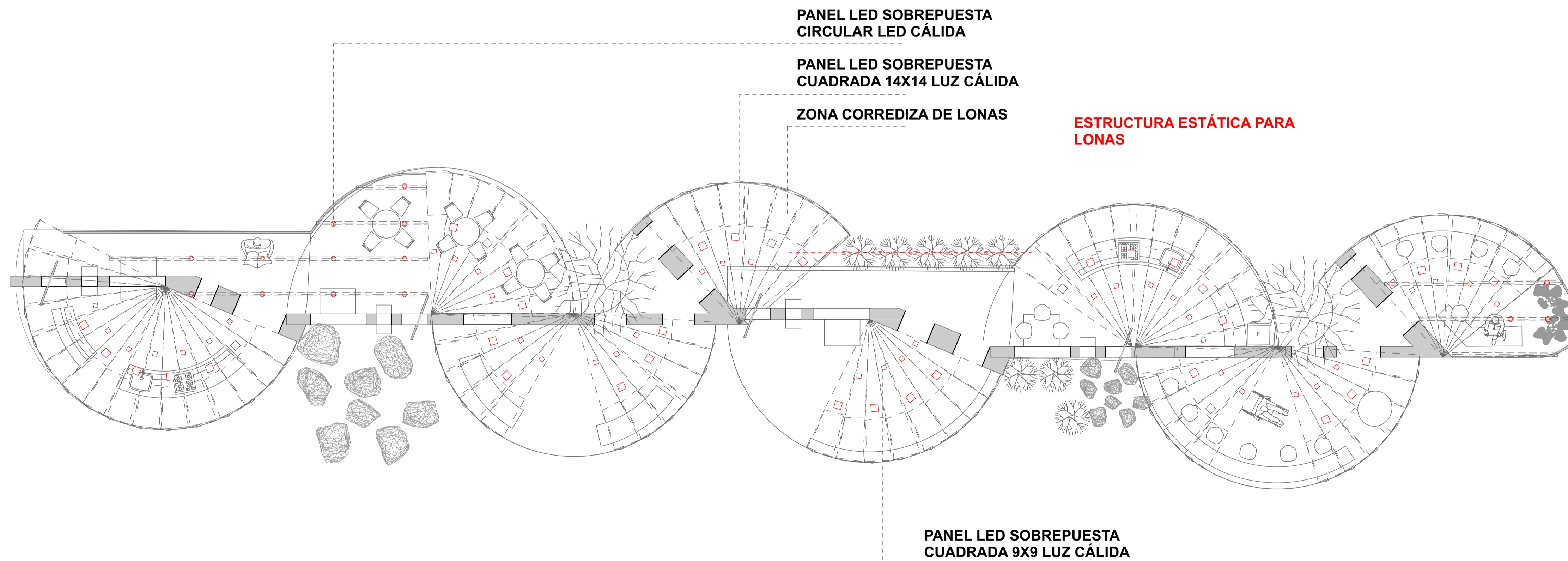


PANEL LED SOBREPUESTA  
CUADRADA 21X21 LUZ CÁLIDA

SPOT DE PISO LED DIRIGIDO  
ALUMINIO LUZ CÁLIDA

ESC 1:75

## MÓDULO REMOLINOS DE RÍO



PANEL LED SOBREPUESTA  
CIRCULAR LED CÁLIDA

PANEL LED SOBREPUESTA  
CUADRADA 14X14 LUZ CÁLIDA

ZONA CORREDIZA DE LONAS

ESTRUCTURA ESTÁTICA PARA  
LONAS

PANEL LED SOBREPUESTA  
CUADRADA 9X9 LUZ CÁLIDA

ESC 1:75



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE  
ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN  
REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA  
PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE  
LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO  
PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO



TEMA:  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**LÁMINA ILUMINACIÓN  
MÓDULOS EFÍMEROS  
1-2**  
ZONIFICACIÓN GENERAL DE MÓDULOS

VERSIÓN REVISIÓN

FECHA FEBRERO 2026

ESCALA LAS INDICADAS

LÁMINA **ARQ 17 /18**

# VEGETACIÓN

## PROYECTO GENERAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
Unidad Académica de Ingeniería,  
Industria y Construcción

### PROYECTO DE TITULACIÓN

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DE ANTEPROYECTO CON ENFOQUE EN REGENERACIÓN URBANA EFÍMERA PARA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE LINEAL DE PAUTE, AZUAY

### ALUMNOS

JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

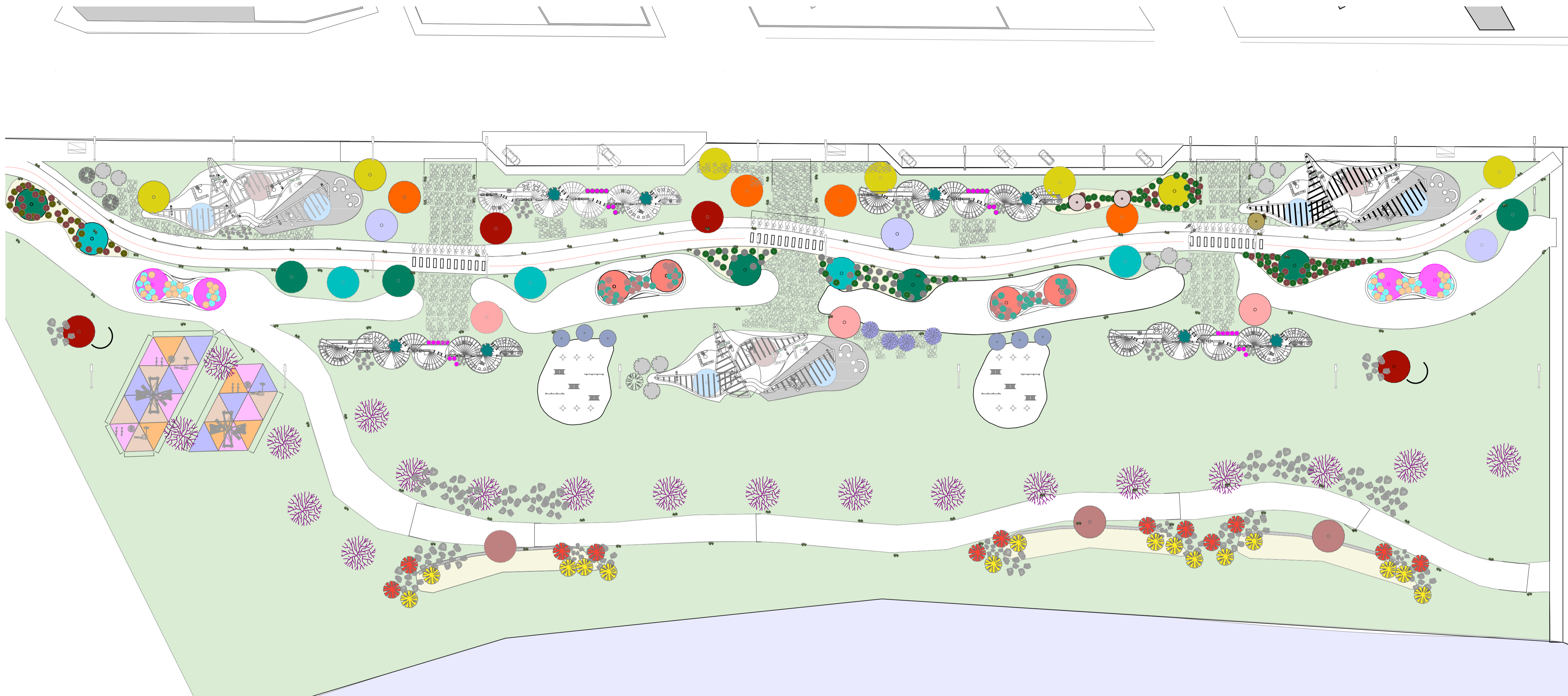
JONNATHAN FERNANDO ALVARADO PÉREZ

### UBICACIÓN DEL PROYECTO

PROVINCIA	CANTÓN	CIUDAD
AZUAY	PAUTE	PAUTE



### UBICACIÓN MICRO DEL PROYECTO

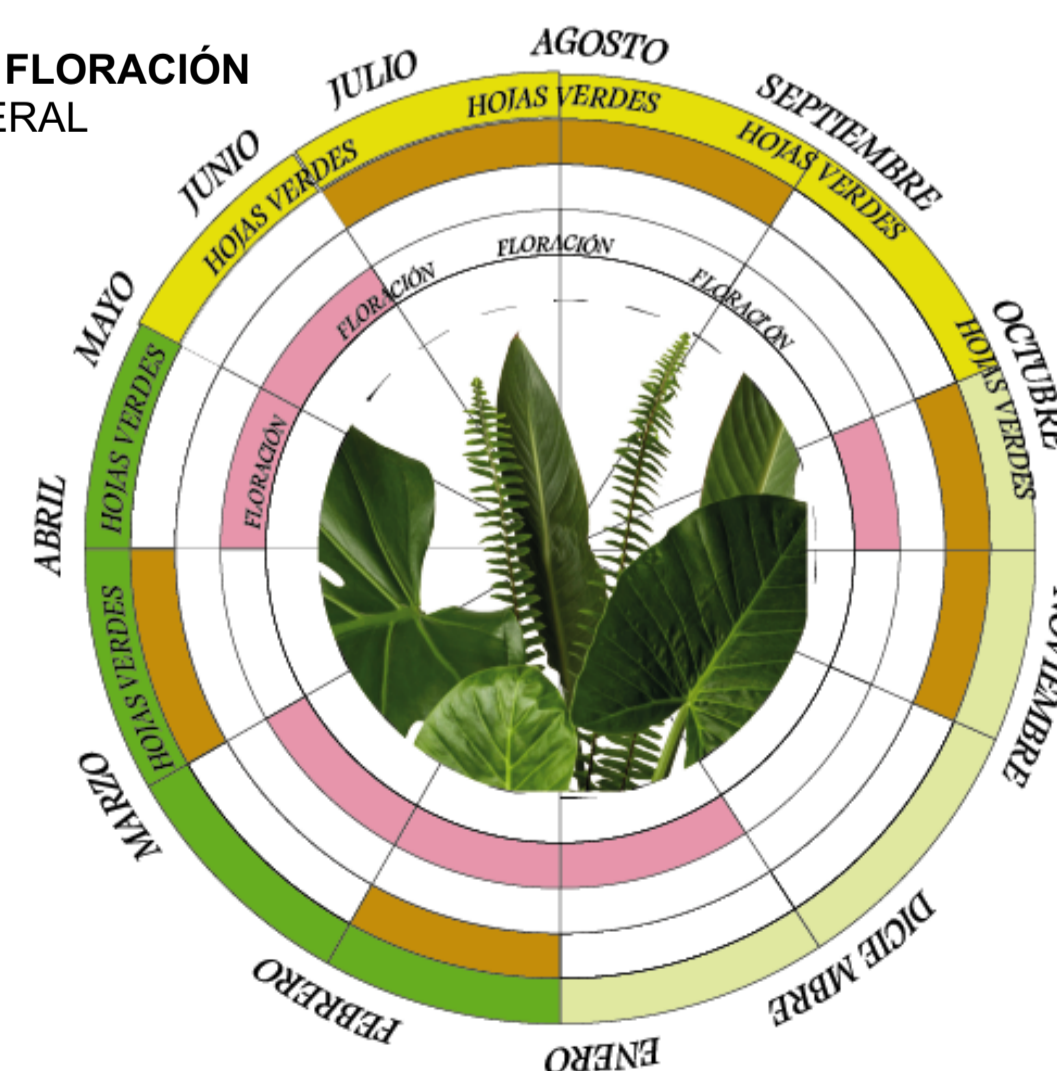


ESC 1:500

	ÁRBOLES GUABA - <i>INGA EDULIS MART</i>		ÁRBOLES CEPILLO ROJO - CALLISTEMON CITRINUS		ARBUSTOS LAVANDA - LAVANDULA ANGUSTIFOLIA
	ÁRBOLES CHOLAN - <i>FRAXINUS</i>		ARBUSTOS ARRAYÁN - <i>LUMA APICULATA</i>		ARBUSTOS GERANIOS - GERANIUM
	ÁRBOLES ARLUPÓ - <i>CHIONANTHUS PUBESCENS KUNTH</i>		ARBUSTOS ARRAYÁN - <i>LUMA APICULATA</i>		ÁRBOLES SIETE CUEROS - ANDESANTHUS LEPIDOTUS
	ÁRBOLES CHIRIMOYA - <i>ANNONA CHERIMOLA</i>		ARBUSTOS COLA DE ZORRO - WODYETIA BIFURCATA		ARBUSTOS AGAPANTO - AGAPANTHUS
	ÁRBOLES SAUCE - EXISTENTES		ARBUSTOS ESPADAS MORADAS - DRACAENA TRIPASCATA		ARBUSTOS LECHERO ROJO - EUPHORBIA COTINIFOLIA
	ÁRBOLES COTÁG - <i>FERREYRANTHUS VERBASCIFOLIUS</i>		ARBUSTOS ESPADAS BICOLOR - DRACAENA TRIPASCATA		ARBUSTOS HORTENSIA - HYDRANGEA
	ARBUSTOS CEBOLLETA - <i>YUGYUG</i>		ÁRBOLES MADRE SELVA - LONICERA SPP.		ARBUSTOS LAUREL DE CERA - MORELLA PUBESCENS
	ARBUSTOS SAMAL - <i>MYRSINE ANDINA</i>		ÁRBOLES GUABISAY - PODOCARPUS SPRUCEI		ÁRBOLES NOGAL - <i>JUGLANS REGIA</i>
			ARBUSTOS HERBÁCEA HEBESIA HOJA VERDE - <i>HEDERA HELIX</i>		ÁRBOLES JACARANDA - JACARANDA MIMOSIFOLIA
			ARBUSTOS HERBÁCEA DURANTA - <i>DURANTA DIRECTA L.</i>		

ESPECIES PROPUESTAS  
RESTAURACIÓN ECOLÓGICA

### CALENDARIO DE FLORACIÓN PROYECTO GENERAL



### CORTE VEGETACIÓN PROYECCIÓN A 10 AÑOS



TEMA:  
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO  
**VEGETACIÓN**  
DISTRIBUCIÓN Y DISTANCIA

VERSIÓN  
REVISIÓN

FECHA  
FEBRERO 2026

ESCALA  
LAS INDICADAS

LÁMINA  
**ARQ 18 / 18**

## AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Jonnathan Fernando Alvarado Pérez portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º 0106113103. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación “Propuesta arquitectónica de anteproyecto con enfoque en regeneración urbana efímera para revitalización del parque lineal de Paute, Azuay” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 24 de junio del 2026

  
F: .....  
Jonnathan Fernando Alvarado Pérez  
0106113103