

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN
DEL CEMENTERIO "SANTA MARIANITA" DE LA
PARROQUIA DE BORRERO DE LA CIUDAD DE
AZOGUES**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTURA**

AUTOR:

MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

DIRECTOR:

JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

2015





DECLARACIÓN

Yo, Mónica Peñafiel Vicuña declaro bajo juramento que el trabajo presente es de mi autoría, que no ha sido utilizado o expuesto para ninguna otra calificación o acción académica, y que he consultado las referencias bibliográficas para que se incluyan en este documento.

Mónica Peñafiel Vicuña



CERTIFICACIÓN

Yo, Arq Julio Pintado certifico que el presente documento fue realizado por la Srta. Mónica Jacqueline Peñafiel Vicuña, bajo mi supervisión.

Arq Julio César Pintado Farfán



DEDICATORIA

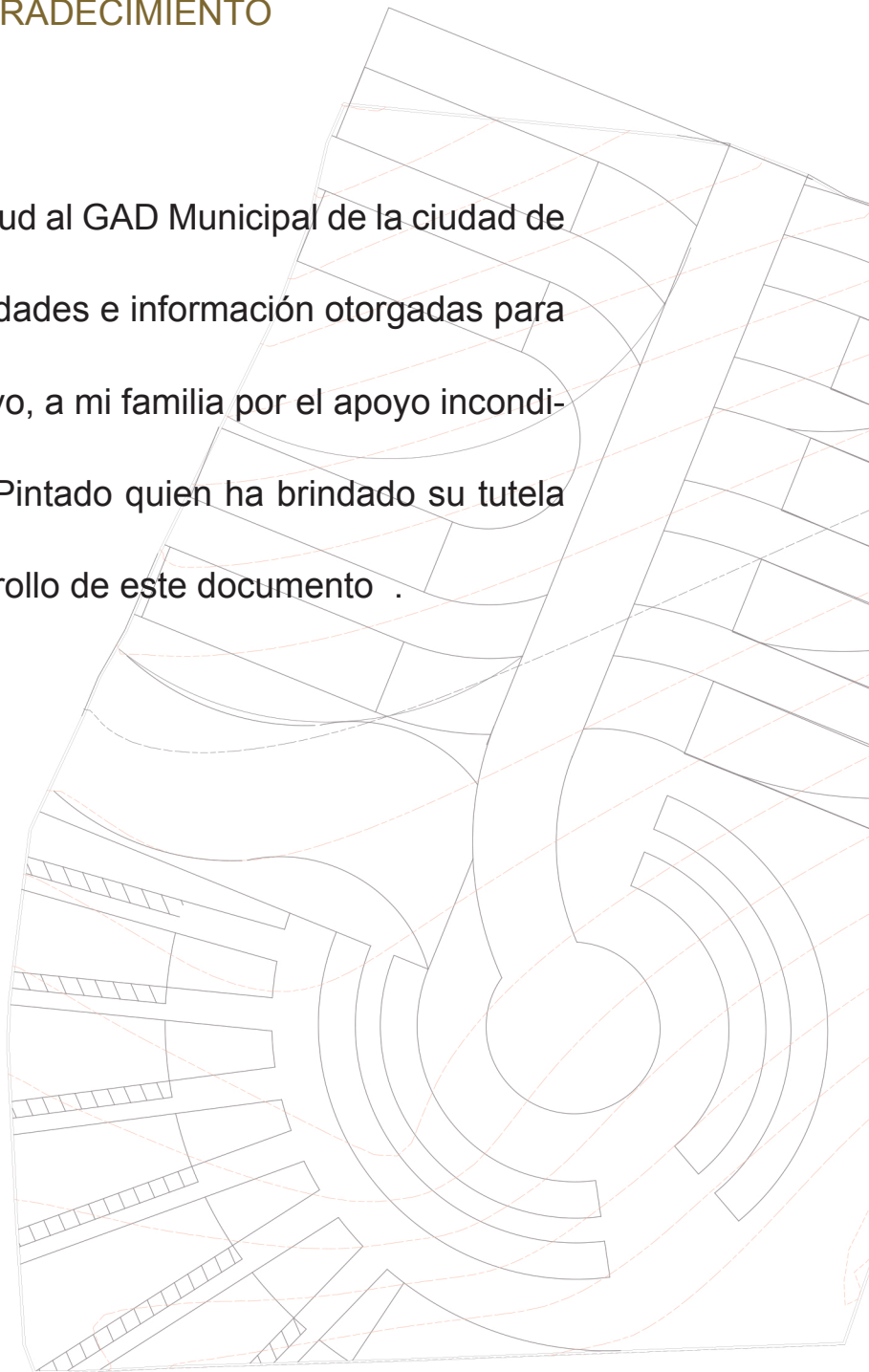
El presente documento está dedicado a mi familia, quienes han sido el apoyo en el transcurso de mis objetivos.





AGRADECIMIENTO

Mis mas sincera gratitud al GAD Municipal de la ciudad de Azogues por las facilidades e información otorgadas para este cuerpo informativo, a mi familia por el apoyo incondicional y al Arq. Julio Pintado quien ha brindado su tutela en el desarrollo de este documento .



CAPÍTULO 1

1.1 ÁMBITO DE ESTUDIO	14
1.1.1 DESCRIPCIÓN	14
1.1.2 MACROLOCALIZACIÓN	14
1.1.3 MICROLOCALIZACIÓN	15
1.1.4 ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD	18
1.2 MARCO TEÓRICO	19
1.2.1 CRITERIOS GENERALES	19
1.2.2 DEFINICIONES IMPORTANTES	23
1.2.3 ANÁLISIS SOBRE PROYECTOS SIMILARES	25
1.2.4 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS	36
1.2.5 CRITERIOS POST-MORTEM	45
1.2.6 PROCESO DE EXHUMACIÓN	45

CAPÍTULO 2

2.1 DIAGNÓSTICO	47
2.1.1 ANTECEDENTES	47
2.1.2 HISTORIA DE LA PARROQUIA	49
2.1.3 REPRESENTACIÓN E IMPORTANCIA DEL CEMENTERIO	51
2.1.4 ESTADO ACTUAL	52
2.1.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO	53
2.1.6 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS	57
2.1.7 ENTIDADES INVOLUCRADAS	60
2.1.8 SOCIOECONOMÍA Y PRODUCTIVIDAD	60
2.1.9 MEDIO AMBIENTE Y GEOMORFOLOGÍA	62
2.1.10 USO Y OCUPACIÓN DE SUELO	65
2.1.11 VEGETACIÓN	65
2.1.12 VIALIDAD Y TRANSPORTE	66
2.1.13 EQUIPAMIENTOS	66
2.1.14 IMPACTO AMBIENTAL	68
2.1.15 IMAGEN URBANA	68

CAPÍTULO 3

3.1 PROGNÓISIS E IMAGEN OBJETIVO	
3.1.1 UBICACIÓN	77
3.1.2 DELIMITACIÓN ÁREA DE ESTUDIO	77
3.1.3 PROBLEMÁTICA	79



3.1.4 FODA	85
3.1.5 OBJETIVOS	85
3.1.6 ESTRATEGIAS	86
3.1.7 REQUERIMIENTOS.....	86
3.1.8 PROGRAMAS Y PROYECTOS	86
3.2 PROPUESTA DE ANTEPROYECTO	
3.2.1 ESTILO DE MODELO	88
3.2.2 IDEA RECTORA Y CRITERIO DE DISEÑO	88
3.2.3 ESTILO ARQUITECTÓNICO	90
3.2.4 ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN	91
3.2.5 PROCESO DE DISEÑO	91
3.2.6 FUNCIÓN	94
3.2.7 FORMA	94
3.2.8 TECNOLOGÍA	94
3.2.9 EMPLAZAMIENTO	94
3.3 ESTRUCTURA DE ANTEPROYECTO	
3.3.1 PLANTA DE ANTEPROYECTO	95
3.3.2 PLANTA DE PISOS	95
3.3.3. PLANTA DE MOBILIARIO	95
3.3.4 PLANTA DE VEGETACIÓN	96
3.3.5 ELEVACIONES Y CORTES	96
3.3.7 VISUALES DIGITALES	96
3.4 MEMORIA DESCRIPTIVA ANTEPROYECTO	
3.4.1 TERRENO	108
3.4.2 PLANTA DE ANTEPROYECTO	108
3.4.3 ESPACIOS IMPORTANTES	109
3.4.4 ACCESOS	109
3.4.5 BLOQUES	110
3.4.6 ÁREAS VERDES	111
3.4.7 PISOS.....	113
3.4.8 MOBILIARIO.....	115
3.5 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ANTEPROYECTO	117
<hr/>	
NORMATIVA	121
CONCLUSIONES	122
RECOMENDACIONES	123
BIBLIOGRAFÍA	124
PRESUPUESTO	126
ANEXOS	128

El anteproyecto de Diseño y Recuperación del Cementerio de Santa Marianita se ubica en la Parroquia de Borrero-Charasol, en la ciudad de Azogues. El principal interés de la investigación y posterior diseño es la de generar más espacios recuperados de este tipo, en una urbe donde sus cementerios principales se hallan saturados. La estructura del desarrollo se originó en un análisis de falencias y comparaciones con equipamientos análogos, elaborando soluciones prácticas a problemas que implicaban la parte espacial del terreno, reorganizar el espacio e implementar terrazas verdes en el cementerio para generar un impacto positivo en la parroquia y la ciudad.

PALABRAS CLAVE: Cementerio, Terrazas Verdes, Espacios Recuperados



ABSTRACT

The draft Recovery Design of Santat. Marianita Cemetery is located in the parish of Borrero - charasol in the Azogues city. The main interest of the investigation and subsequent design is recovered to generate more such spaces in a city where the main cemeteries are saturated . The structure of development was based on an analysis of shortcomings and comparisons with similar Cementeries, to develop practical solutions to problems involving spatial part of the land , reorganize the space and implement green terraces in the cemetery to make a positive impact on the parish and city.

KEYWORDS : Cemetery , Green Terraces , Spaces Recovered

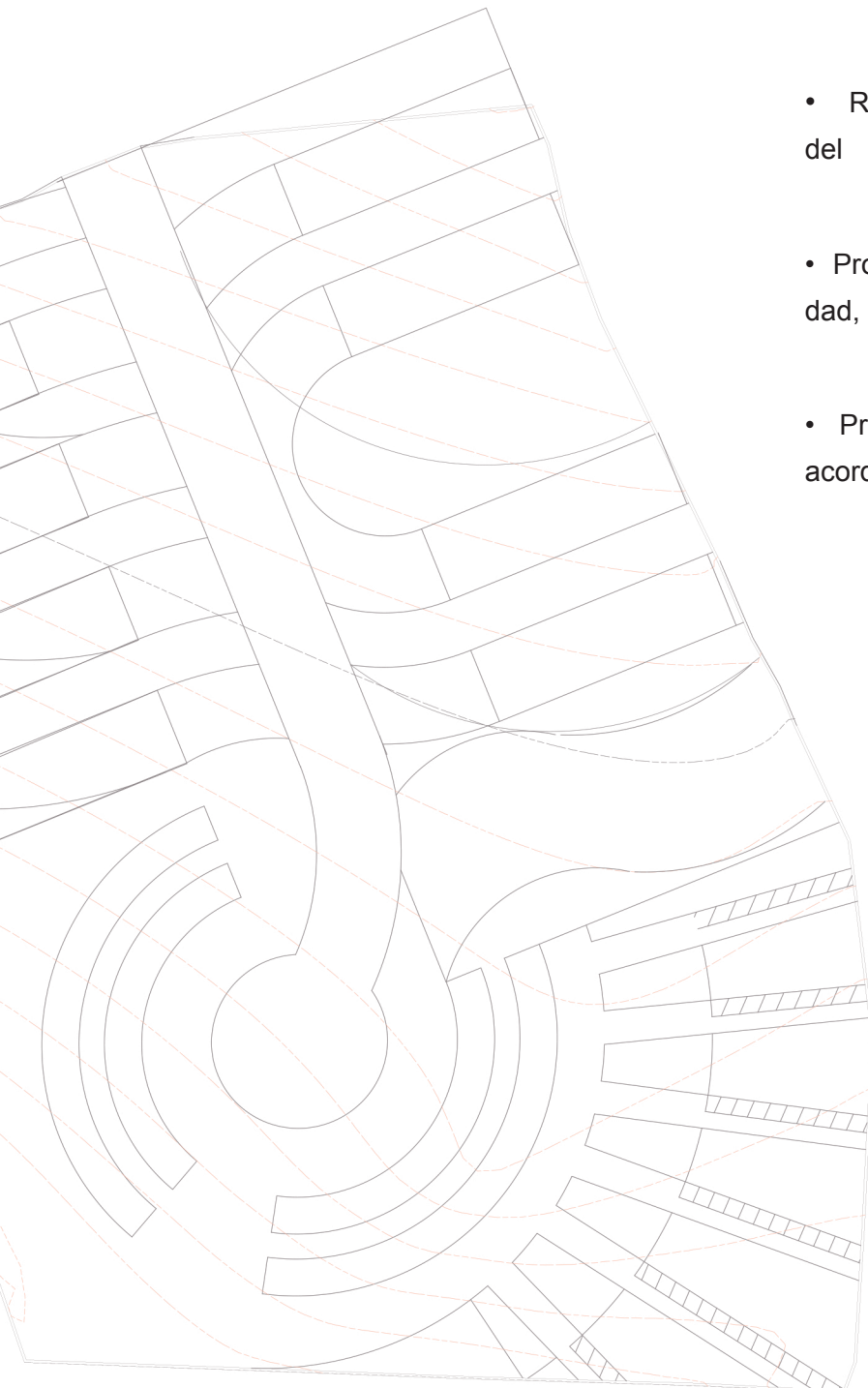


OBJETIVO GENERAL

Diseño Y Recuperación del Cementerio de Santa Marianita de la Parroquia de Borrero perteneciente a la Ciudad De Azogues

OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Reorganizar y diseñar el espacio del Cementerio de Santa Marianita
- Proporcionar un espacio a la comunidad, adecuado para los actos de sepultura
- Proponer un equipamiento iinovador, acorde a su esencia y entorno inmediato





Para este cuerpo informativo se ha utilizado implementos sobre las conservación de los cementerios.

A. Estudio de Estado Actual

Establecer una referencia del entorno y los componentes actuales del cementerio, obtener documentación fotográfica y descripción del sitio que permita apreciar la situación en la que se encuentra, focalizando todas sus necesidades y problemas.

B. Estudio Histórico y Urbano

La historia y los antecedentes serán de interés para comprender la importancia del equipamiento en la comunidad, buscar referencias bibliográficas, documentos parroquiales, entrevistas .

C. Diagnóstico

Analizar, estudiar y sintetizar de manera adecuada el estado real del equipamiento evaluando sus debilidades y amenazas.

D. Prognosis

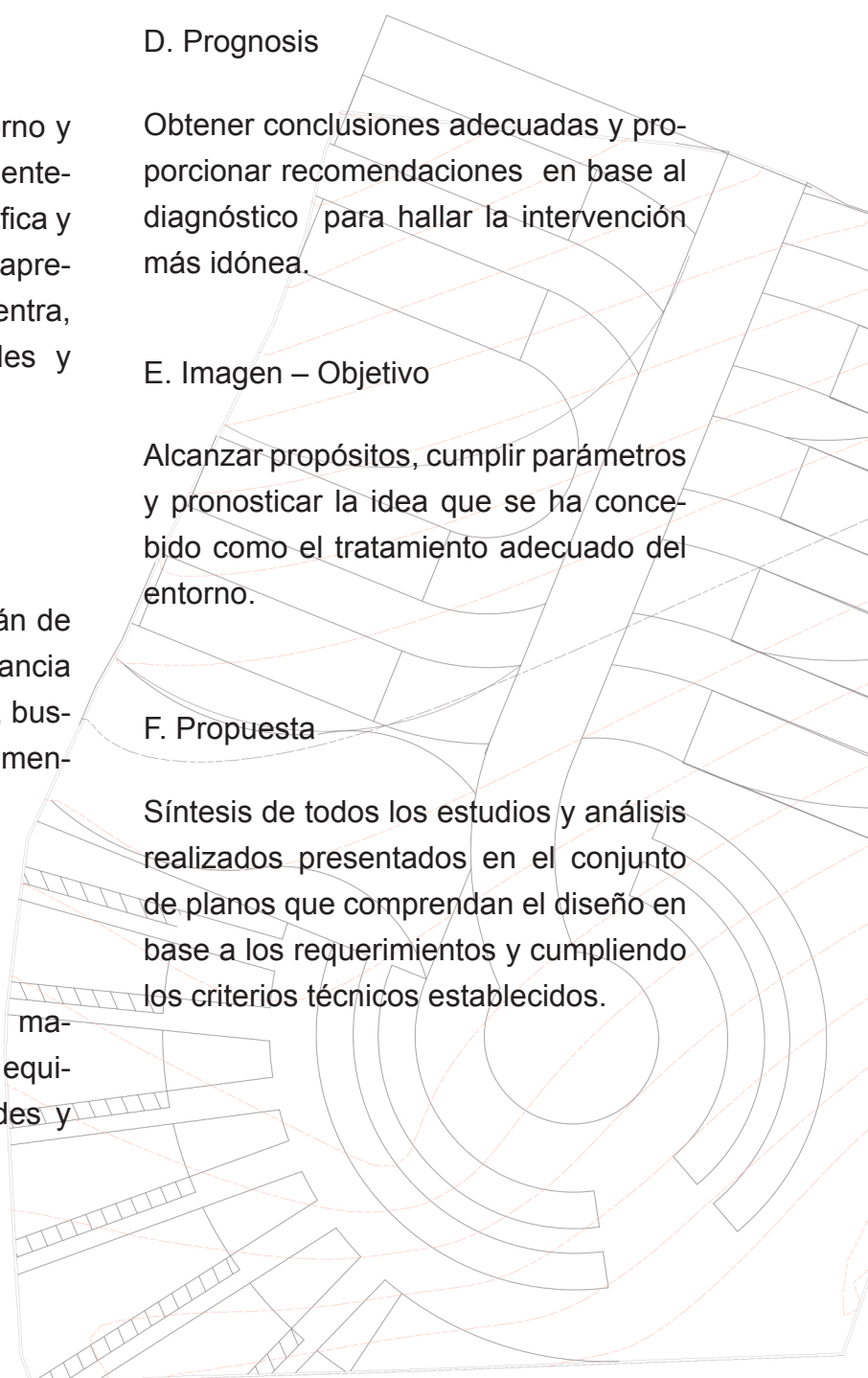
Obtener conclusiones adecuadas y proporcionar recomendaciones en base al diagnóstico para hallar la intervención más idónea.

E. Imagen – Objetivo

Alcanzar propósitos, cumplir parámetros y pronosticar la idea que se ha concebido como el tratamiento adecuado del entorno.

F. Propuesta

Síntesis de todos los estudios y análisis realizados presentados en el conjunto de planos que comprendan el diseño en base a los requerimientos y cumpliendo los criterios técnicos establecidos.





INTRODUCCIÓN

La arquitectura se establece como la capacidad única de crear espacios y es un factor que posee una relación muy estrecha con el arte, debido a las facultades conjuntas que implican estos dos aspectos. Desde la época renacentista la arquitectura ha evolucionado como el arte que es considerado actualmente, donde las zonas urbanas y las grandes metrópolis conforman el paisaje habitual de los individuos.

La arquitectura es un complemento de la urbanidad de un lugar, para una ciudad en desarrollo la planificación es parte importante de esa característica. La intervención minuciosa sobre sus entornos y equipamientos marcan la diferencia en el desenvolvimiento de sus habitantes y se produce un efecto paralelo donde mientras mejor es la coordinación de sus elementos urbanos, mayor es el atractivo visual de su urbe, pero también es posible lograr esta derivación de una manera distinta donde los espacios son recuperados y mejorados, y esto es lo que se ha realizado con el cementerio de Santa Marianita de Borrero.

En una ciudad donde el espacio sepulcral ha sido insuficiente, Azogues apunta a los equipamientos como el del presente estudio para disminuir el impacto y satisfacer necesidades.

Para recuperar este equipamiento don-

de el principal inconveniente versa en la falta de organización, se ha iniciado entendiendo la evolución y los criterios que se han desarrollado en torno al campo santo, además de complementar con el análisis de cementerios de otras ciudades para asimilar su funcionalidad y los aspectos que cubre como un equipamiento necesario en las urbes.

Las facilidades y desventajas son lineamientos que se han considerado y se han tratado de una manera que sean entendibles en un concepto que engloba las necesidades por mejorar la visual urbana y mejorar el servicio que presta a la comunidad, como a su vez permitir que el servicio sea dispuesto también a la ciudad de Azogues en general.

El objetivo principal ha sido mantener la identidad, recuperar el espacio y diseñar un sitio acorde al entorno que se analice, esto se cumple por medio de los capítulos de este documento donde se enfoca un estudio de su estado actual, posteriormente un énfasis por diagnosticar los principales problemas, ventajas, desventajas, amenazas, etc; y finalmente por desarrollar un anteproyecto que si bien es una exposición diferente, no amenaza la identidad de la comunidad sino que potencializa su ya establecida estructura urbana.



CAPÍTULO 1

CAPÍTULO 1

1.1 ÁMBITO DE ESTUDIO

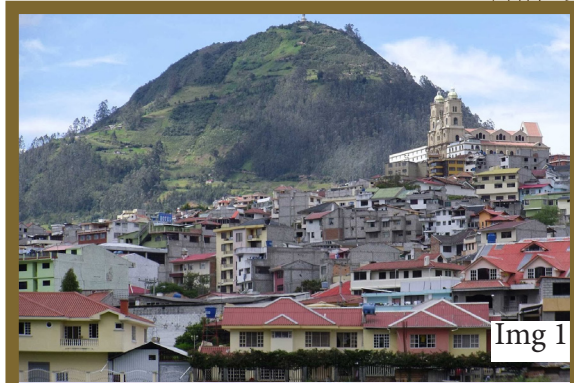
1.1.1 DESCRIPCIÓN

Los cementerios en la ciudad de Azogues se han convertido en un tema de discusión por la saturación de espacio y que obliga a pensar en las funciones que viene prestando el cementerio General de Zhirincay, actual camposanto en la ciudad.

Estos inconvenientes han sido motivo para despertar el interés general, con la ocupación de un 90% de espacio, se ha planteado propuestas de ampliación y regeneración en el equipamiento principal; y otros proyectos similares que voltean las miradas institucionales hacia los cementerios de las parroquias cercanas como lo es en Borrero-Charasol.

1.1..2 MACROLOCALIZACIÓN

Ubicada en Ecuador, provincia del Cañar forma parte de l actual sistema de regiones en la Zona N°6, en la parte sur del país junto a las provincias de Azuay y Morona Santiago. El cantón Azogues



Img 1



Img 2



Img 3



Img 4

Imagen 1: Visual de l Santuario Franciscano, a su fondo la cima del cerro Abuga. Fuente: azoguenosblog

Imagen 2: Ruinas arqueológicas de Ingapirca, ubicadas en el cantón Cañar. Fuente:culturainca.com

Imagen 3: Parte de las ruinas del Complejo Arqueológico de Ingapirca. Fuente: visualmundo.com

Imagen 4: Vista de la laguna de Culebrillas, punto turístico de la provincia. Fuente: Turismo Cañar

es la capital de la provincia, ubicada geográficamente hacia el norte de la cuenca del río Paute, limita políticamente al norte con la provincia de Chimborazo y Morona Santiago, al Este y Sur con la provincia del Azuay y al Oeste con los cantones Déleg y Biblián. Está constituida por parroquias Aurelio Bayas, Azogues, Borrero y San Francisco. Ver lámina página16.

1.1.3 MICROLOCALIZACIÓN

La parroquia de Borrero o como se le conoce en la zona, Charasol es un valle emplazado a unos 4 kilómetros del centro de la ciudad y en los últimos años se ha convertido en una zona residencial de gran importancia.

La principal referencia del lugar se relaciona con el Río Burgay, que cruza el valle de norte a sur y lo divide en dos planicies donde se ubican los asentamientos urbanos, es así que el camposanto parroquial se halla ubicado en la parte Noroeste de la parroquia, en la zona a la derecha del accidente geográfico antes mencionado (Río Burgay), en una pequeña colina perteneciente a la comunidad de Cruz Loma

Ver lámina página17.



Fto 1



Img 5



Fto 2



Img 6

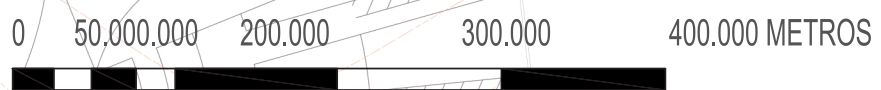
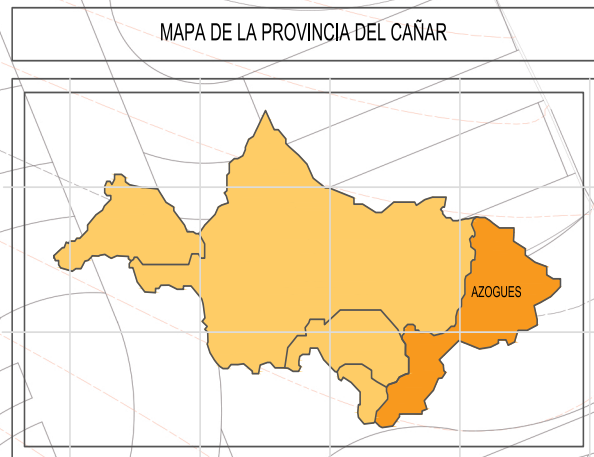
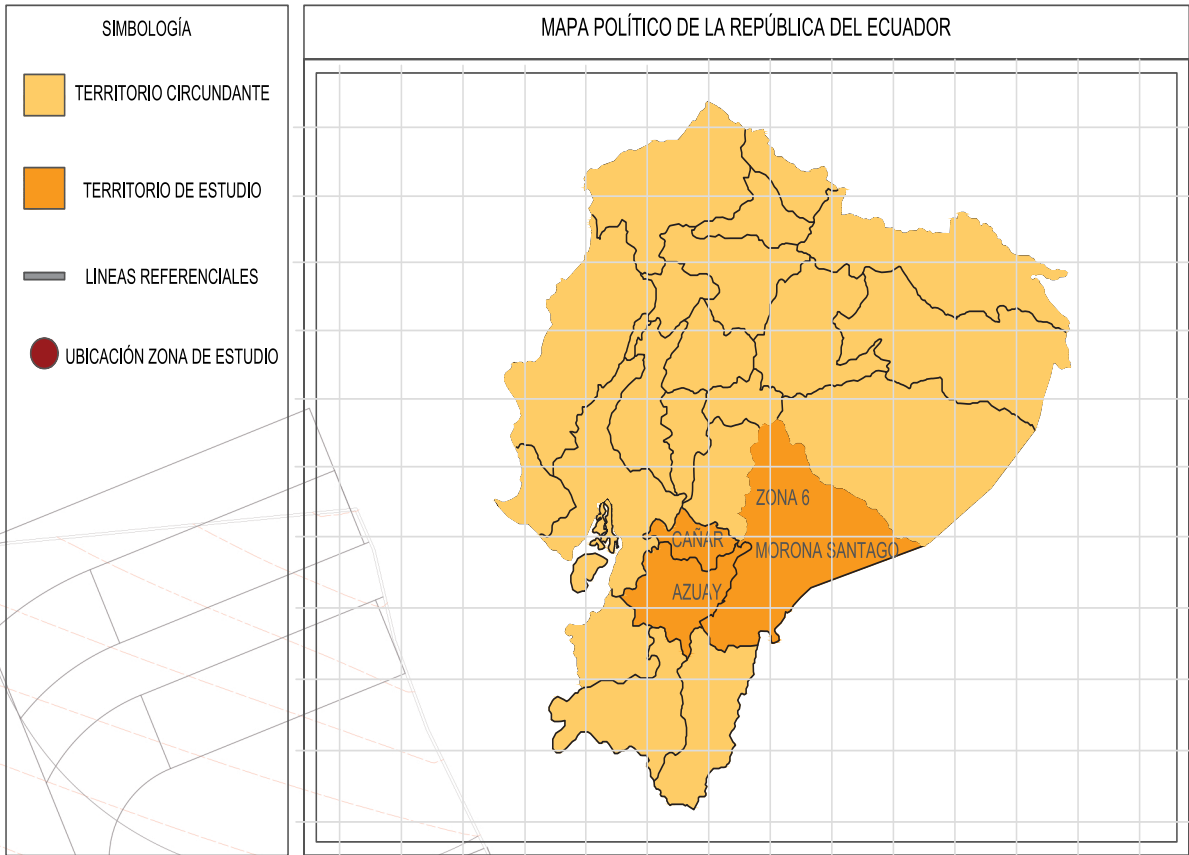
Foto 1: Vista desde el cerro de Cojitanambo, se aprecia a su fondo la ciudad de Azogues. Fuente: Estudio Galabay

Imagen 5: Visual en primer plano del Santuario Franciscano. Fuente: patrimonioecuador.com

Foto 2: Vista desde la cima del cerro Abuga, se observa la ciudad de Azogues. Fuente: Estudio Galabay

imagen 6: Portada de la página turística del Gad de Azogues. Fuente: Turismo Cañar

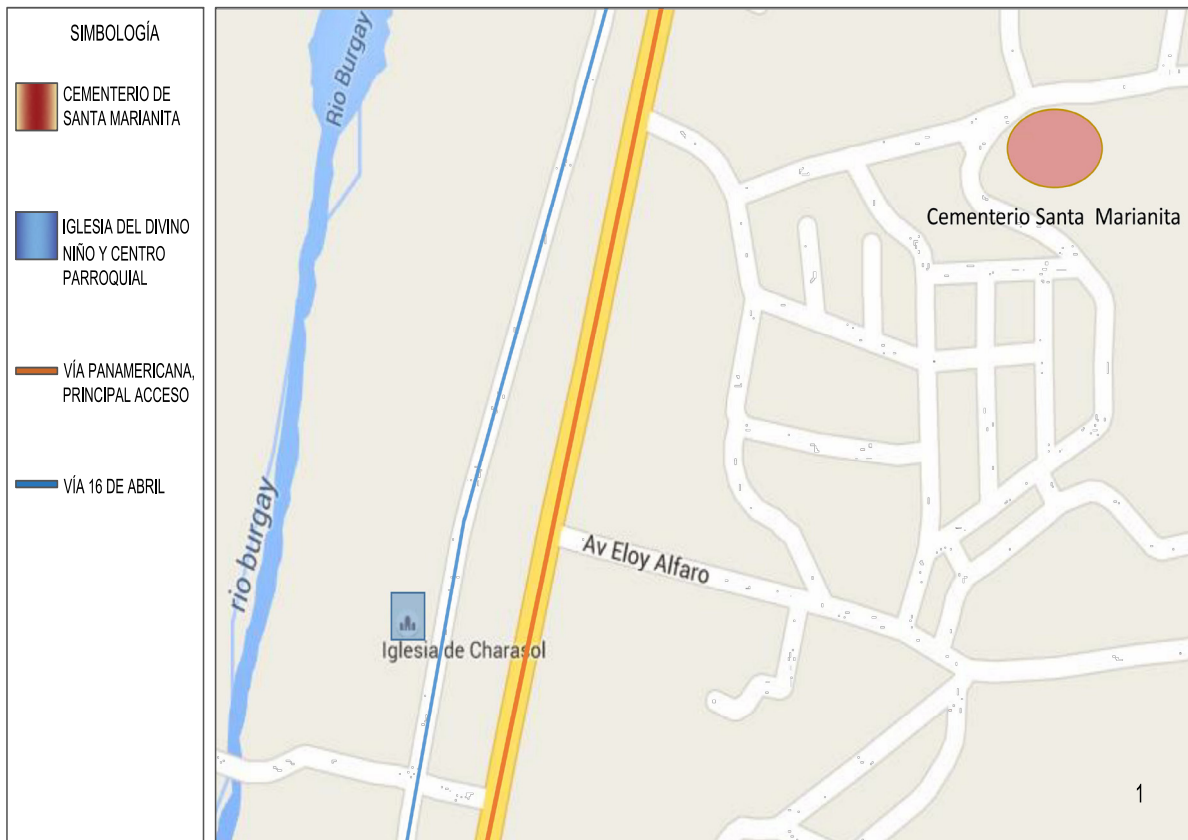
LOCALIZACIÓN DE ANTEPROYECTO



4

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:	
	Localización de Zona de Estudio	<ol style="list-style-type: none"> 1 Identificación dentro del país de la Zona 6, conformado por las provincias de la zona austral 2 Provincia del Cañar, con señalamiento del cantón Azogues. 3 Ubicación de la parroquia de Borrero-Charasol con identificación de la Zona de Estudio. 	
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	MÓNICA PEÑAFIEL
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	FECHA:	AGOSTO DE 2015
		ESCALA:	LÁMINA: 01

IDENTIFICACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA



LUGARES RELACIONADOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:
Identificación del Cementerio Santa Marianita

DESCRIPCIÓN:
1 Localización e identificación del cementerio Santa Marianita,
2 Vía Panamericana, es el acceso principal hacia la Parroquia Santa Marianita
3 Vía 16 de Abril que pasa por un lateral de la iglesia Parroquia, las obras no han sido ejecutadas.
4 Iglesia del Divino Niño punto central para la referencia geográfica.



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: Google Maps

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 02

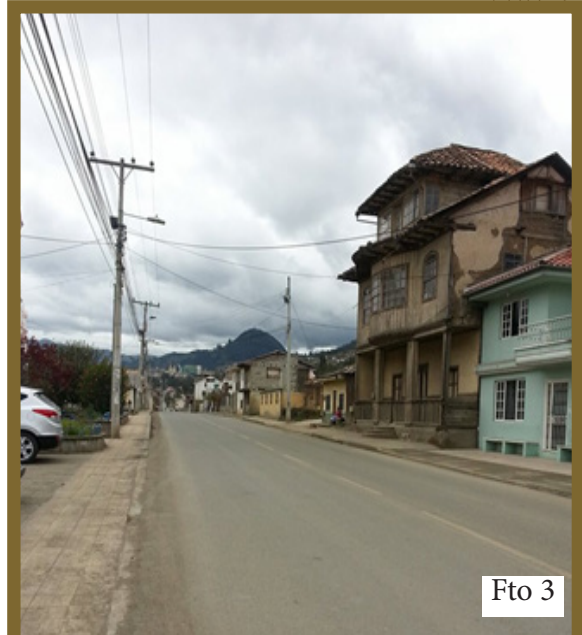
1.1. 4 ACCESIBILIDAD Y MOBILIDAD

La Vía Panamericana es la principal conexión de la parroquia con el casco urbano, y por ende con el cementerio parroquial, aunque por su ubicación está rodeado de diversas vías secundarias y caminos vecinales que se han transformado en accesos vehiculares. Ver foto 3.

Debido al tráfico que existe se está construyendo la Av.16 de abril, que también será una vía de acceso a la parroquia de Borrero-Charasol. Ver foto 4.

El servicio de transporte terrestre colectivo o urbano estima un tiempo de 12 a 20 minutos según la hora y el tráfico, en un vehículo particular es de 5 a 8 minutos dependiendo del punto de destino.

Hoy en día por la variedad de campañas de cuidado de la salud que han emprendido diversas instituciones, se ha retomado la bicicleta como un medio de transporte alternativo, además también se opta por caminar ya que la distancia se cubre en un estimado de 30 o 40 minutos desde su centro parroquial hasta el centro del casco urbano.



Fto 3



Fto 4



Img 7

Foto 3: Vista de la Vía Panamericana, una desus haciendas antiguas en primer plano. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 4: Vista de la Avenida 16 de abril en su primera fase. Fuente: M. PEñafiel V.

Imagen 7: Reproducción de honores funerarios, el cuerpo expuesto en torno a la familia. Fuente: historiadelmundo.com

1.2 MARCO TEÓRICO

1.2.1 CRITERIOS GENERALES:

Religión y costumbres, desde tiempos ancestrales se han celebrado rituales que conmemoran el paso a la otra vida o el descanso eterno como parte del ciclo de vida de un individuo; así dependiendo de la cultura las prácticas varían de formas muy extensas, por ejemplo en la Grecia clásica los atenienses acostumbraban a lavar y perfumar al difunto, para ser expuesto en la vivienda y posteriormente ser enterrado con gran solemnidad (Ver imagen 7), así también en Roma, al difunto se le preparaba y engalanaba con los mejores trajes para también ser expuesto muchos días en el vestíbulo de la casa. Ver imagen 8.

En América antes de la llegada del explorador Cristóbal Colón existían una serie de prácticas, dependiendo de las culturas, maya, azteca e inca, con rituales muy parecidos.

Para nuestra región la cultura más influyente fue la Kañari, y que poseía ciertos rasgos de solemnidad para los muertos y que variaban en diversos puntos del territorio, así en Chordeleg cada sepulcro contenía gran número de cadáveres dispuestos de la manera



Img 8



Img 9



Img 10

Imagen 8: Reproducción en una lámina de barro presentando honores funerales, el cuerpo colocado sobre una carreta. Fuente: historiadelmundo.com

Imagen 9: Ruinas del Complejo Arqueológico de Cojitambo. Fuente: Tesis de Historia Antropológica, Universidad Particular de Loja

Imagen 10: Cadáver hallado en las ruinas de Cojitambo, parte de hallazgos arqueológicos. Fuente: Tesis de Historia Antropológica, Universidad Técnica particular de Loja

siguiente: “cada sepulcro estaba dividido en dos departamentos; el uno, que era, sin duda, el principal, consistía en un hoyo circular de bastantes metros de profundidad en el que se enterraban los cadáveres de las mujeres y sirvientes del difunto; el segundo, era una bóveda hecha en el suelo a un lado del hoyo. En esta bóveda se colocan todos los tesoros del difunto, y en medio de ellos su cadáver, él cual unas veces tendido de espaldas, y otras sentado en cuclillas.

En el valle de Yunguilla, antigua población de Cañaribamba, los sepulcros eran distintos, y fueron aposentos o celdillas, de forma circular, cavadas en la tierra, con las paredes fabricadas de piedras toscas y un barro muy consistente que hace las veces de mezcla; la profundidad varía, en los más grandes no llega a 4 m y la anchura es en todos de un metro y medio. El cadáver se encuentra siempre en cuclillas, con la cabeza apoyada sobre las rodillas y las manos cruzadas sobre la nuca, y con los cantarillos y otros objetos de barro muy bien acomodados en derredor.

Cerca del pueblo de Azogues, existen sitios arqueológicos como el Complejo de Cojitambo (Ver imagen 9), pero el más representativo es el sitio denominado Huapán, donde se descubrió un sepulcro, notable por sus inmensas pro-



Img 11



Img 12



Img 13

Imagen 11: Momias peruanas expuestas en el museo Nacional de Lima. Fuente: historiaincaalmundo

Imagen 12: Representación en lienzo sobre ritos funerarios precolombinos, se ubica el cadaver en vasijas de barro con objetos personales. Fuente: Exposición de Quito.

Imagen 13: Depósito de momias incas, ubicadas y colocadas en una fosa dentro de las ruinas peruanas de Machu Pichu. Fuente: Museo Natural de Antropología de Perú

porciones; parecía que allí se hubiera sepultado todo un ejército; la forma era casi la misma que en los sepulcros de Chordeleg, donde tan grande fue el número de cadáveres que se encontraron en ese sepulcro, y tan crecido el número de hachas de cobre que llenaron treinta quintales. Algunas de esas hachas tenían figuras curiosas, grabadas: unas representaban caras humanas; otras, aves, hojas o animales, siendo la guacamaya el objeto más representado.” (Suárez., 1960)

Reconociendo que las ciudades fueron influenciadas luego de la conquista por las costumbres de los españoles, se perdieron muchas tradiciones, entre ellas el culto a los muertos que fue terminantemente prohibido, concretamente y aún más en las prácticas incas quienes hacían momias con sus muertos y les mantenían en sus casas, les daban comida, les hacían consultas, las llevaban de paseo, a visitarse unas a otras, y estas acciones denominadas como profanas son la razón por la que casi no se conserven y se hayan destruido. (Pablo Macera, 2011) Ver imagen 10

Cabe resaltar un rasgo importante, y es que en los funerales precolombinos empezaron con conceptos donde los primeros entierros se daban lugar en las casas, luego se realizó en los cultivos y



Img 14



Img 15



Img 16

Imagen 14: Vasijas de estilo precolombino que son parte de la exhibición peruana en el Cuzco. Fuente: Museo Nacional de Lima

Imagen 15: Judío ultraortodoxo rindiendo tributo en el cementerio de su ciudad. Fuente: Religiosidad, cultura del mundo

Imagen 16: Judíos ltraortodoxos en medio de los tributos funerarios como parte de sus costumbres. Fuente: Religiosidad, cultura del mundo

posteriormente se concretó el concepto de cementerio como lo conocemos hoy en día, influencia arraigada con la conquista. Ver imagen 13 y 14

Con la introducción del cristianismo nacieron los rituales funerarios que conocemos, y cuyas raíces a su vez trascienden desde los primeros orígenes de la religión y prácticas adoptadas desde los ritos judíos. Ver imagen 15 y 16

Samuel Yosef Agnon establece en su libro sobre los rituales de su pueblo, que los judíos poseen ritos funerarios muy antiguos, caracterizados por el uso de sarcófagos. Con la llegada al poder del Imperio bizantino disminuye la poca estabilidad que el pueblo judío aún poseía en Galilea y provoca el exilio de gran parte de la población. Por este exilio al no poder ser enterrados en Israel, como era costumbre en épocas anteriores, los judíos no tienen otra alternativa que sepultar a sus muertos en tierras extranjeras, esto provoca un problema, pues según todas las profecías del Tanaj la resurrección de los muertos tendrá lugar únicamente en la tierra de Israel, por lo que todos los difuntos enterrados fuera podrían perder este privilegio.

Para responder a este inconveniente los sabios plantearon un nuevo concepto teológico llamado, en hebreo, guilgul mejilot, donde los sepultados en la

diáspora o dispersión judía, rodarán por túneles subterráneos hasta llegar a la tierra de Israel para participar ellos también en la resurrección de los muertos. Un midras o creencia de la Edad Media confirma esta creencia: “Dios les hará canales debajo de la tierra y rodarán por ellos hasta llegar al Monte de los Olivos que está en Jerusalén. Y Dios, desde lo alto del monte, abrirá un conducto para que puedan salir” (Pesikta Rabatí 31).

Todo esto desembocó entonces en una modificación del método de sepultura. El pueblo judío abandona definitivamente los sarcófagos, y comienza a enterrar a sus muertos directamente en la tierra. Sin ataúd, o mediante la construcción de un ataúd de madera con agujeros en la parte inferior, de tal modo que el difunto esté conectado con la tierra. Estas prácticas a su vez con la expansión cristiana fueron siendo adoptadas y modificadas a través de los años, combinándose con los conceptos de países del mediterráneo, tradiciones y prácticas que nuestros antepasados adoptaron por medio de las conquistas. (Samuel Yosef Agnon, 1959) Ver foto 5.

1.2.2 DEFINICIONES IMPORTANTES

Etimológicamente la palabra deriva del latín tardío, Cemen-terium, que

posee su raíz en el griego Koimeterion que significaba “lugar de reposo” y se convirtió en un terreno descubierto, pero cerrado por una muralla, destinado a enterrar cadáveres.

Poco a poco los cementerios se transformaron en estructuras complejas, y dependiendo de la tradición de la cultura más elaborada en el rito de la sepultura. Existen muchos vocablos utilizados en los cementerios y que se han ido generalizando, es crucial reconocer estos para un adecuado análisis y proyección.

CAMPOSANTO. Aquellos cementerios bastante alejados de la ciudad; un campo abierto totalmente jardinizado, como su principal característica, a sabiendas que responden más a concepción general de lo que significa y establece un cementerio paisajista. (Plazola 2001: 73) Ver imagen 17

NECROPOLIS. Del griego Necrópolis, compuesto de nekro=muertos y polis=ciudad, designa especialmente los cementerios antiguos importantes especialmente los que presentan un carácter monumental. (REA 2012) Ver imagen 18

CRIPTA. Lugar subterráneo en donde se acostumbraba enterrar a los muertos. Su origen se remonta a los primeros siglos del cristianismo. (Plazola 2001: 73) Ver imagen 19



Fto 5



Img 17



Img 18

Foto 5: Habitante de la ciudad de Azogues dejando ofrendas en una tumba del Cementerio de Zhirincay Fuente: M. Peñafiel V.

Imagen 17: Camposanto en la ciudad de Illinois, estilo minimalista. Fuente: arquitecturafuneraria.es

Imagen 18: Necrópolis de la ciudad Israelí, por años un campamento arqueológico Fuente: Definición Arquitectónica.com

SEPULTURA. Área donde se lleva a cabo el entierro o depósito del cadáver. (Plazola 2001: 73) Ver imagen 20

SEPULCRO. Obra, por lo general de piedra, que se construye levantada del suelo, para dar en ella sepultura al cadáver de una persona y honrar y hacer más duradera su memoria. (Plazola 2001: 73) Ver imagen 21

CATACUMBA. Cementerios subterráneos de origen puramente cristiano, designa concretamente el cementerio cristiano bajo tierra (REA 2012) Ver imagen 22

MAUSOLEO. Por analogía, los romanos dieron el nombre de mausoleo a las sepulturas suntuosas, a todo monumento sepulcral, aislado o no, construido en la vía pública, en cementerios o iglesias. (REA 2012)

TUMBA. Considerado sinónimo de sepultura. Se refiere al sitio o lugar donde se deposita a los muertos. Su diferencia en la historia radica en su tipología constructiva; es decir su forma, sin embargo, su esencia no difiere. (REA 2012) Ver imagen 22

OSARIO. Nicho destinado para el entierro de huesos sacados de la sepultura.



Img 19



Img 20



Img 21

Imagen 19: Cripta de la Catedral de Notre Dame, readecuada en 1812. Fuente: Arquimundo.com.

Imagen 20: Camposanto en la ciudad de Illinois, estilo minimalista. Fuente: arquitecturafuneraria.es

Imagen 21: Sepulcro del Sepulcro del cardenal Cisneros, 1524. Este trabajo fue realizado en piedra y esculpido dentro de la catedral principal del Vaticano. Fuente: definiciónarquitectónica.com

(Plazola 2001: 81) Ver imagen 23

COLUMBARIO: En los cementerios de la antigua Roma, sepulcro o monumento funerario con nichos o cavidades en las paredes para colocar las urnas cinerarias. (Plazola 2001: 81) Ver imagen 24

1.2.3 ANÁLISIS SOBRE PROYECTOS SIMILARES

Se necesitan parámetros que sirvan de referencia para la composición y estructura del equipamiento. Existen muchos cementerios que podrían utilizarse para el análisis respectivo, sin embargo se ha escogido lugares representativos que influyan de manera directa para encerrar las ideas que constituyen el trabajo.

1.2.3.1 CEMENTERIO DE ZHIRINCAI

Es el principal cementerio de la ciudad de Azogues, el sitio más memorable en la urbe y que invita a la espiritualidad por los años que tiene al servicio de la comunidad. Ver foto 6.

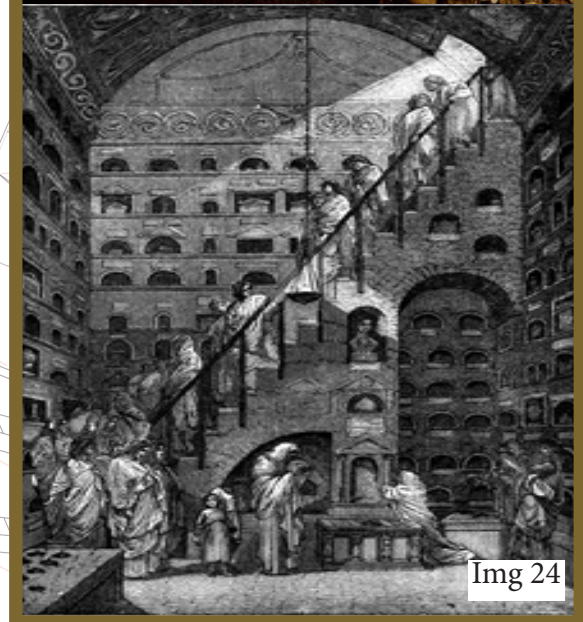
No existe un registro exacto sobre los inicios del equipamiento, ni se identifica claramente cuál fue el primer bloque de nichos, sin embargo por una guía sistemática en los años de las tumbas más antiguas se establece un rango en la



Img 22



Img 23



Img 24

Imagen 22: Tumbas en los muros de una peña, de origen Maya. Fuente: Arquimundo.com.

Imagen 23: Osario construido debajo de la ciudad de Paris, luego de la gran crisis de sus cementerios. Fuente: arquitecturafuneraria.es

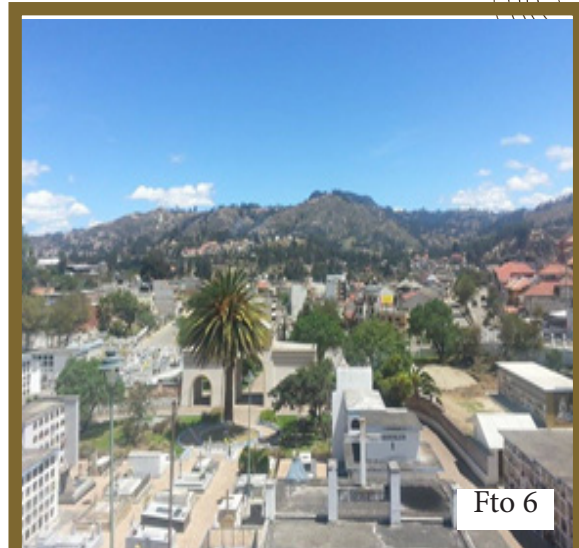
Imagen 24: Proceso de un funeral patricio en el momento de depositar la urna en el columbario. Fuente: definiciónarquitectónica.com

década de los cuarenta y además existe un grabado en relieve que se ubica en la base de uno de los bloques de la zona norte que data de 1939 y que referencia un año base para el inicio de su historia en la ciudad. Ver foto 8

Aquí en los muros se hallan los recuerdos de épocas pasadas, que se resaltan en las diferentes materialidades del complejo, los bloques de nichos resguardan los restos mortales de ciudadanos y también de personajes ilustres que han sido emblemáticos para el desarrollo, como es el caso del Dr. Homero Castanier Crespo, cuyo nombre lleva el hospital de la ciudad. La identidad de la urbe se puede encontrar en su cementerio, en la memoria de su pasado y por ello la importancia de mantener estos espacios.

Actualmente posee un déficit de espacio, por lo que se han realizado estudios para la ubicación de bóvedas, nichos y túmulos, cuyas implementaciones permitan que el equipamiento tenga una vida útil de 20 años en promedio, y asimismo, se han sugerido la construcción de espacios necesarios como un parqueo, salas para velaciones, ampliar baterías sanitarias y una capilla, además del mobiliario adecuado como bancas, módulos para comercio, rampas, etc.

Ver foto 9



Fto 6



Fto 7



Fto 8

Foto 6: Visual del Cementerio de Zhirincay, desde el punto mas alto del equipamiento hacia el ingreso. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 7: Vista del Santuario Franciscano desde el cementerio de Zhirincay. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 8: Placa de recordación, indica el año más antiguo de presencia del cementerio de Zhirincay. Fuente: M. Peñafiel V.

En una ciudad donde el índice de mortalidad se registra aproximadamente con 200 decesos anuales (INEC, 2013) de residentes en su centro urbano, sus cementerios se convierten en puntos esenciales de adecuar, por ello que la iniciativa municipal ha sido bien acogida.

Estructura y funcionalidad

La composición del cementerio es una mezcla de diferentes épocas, un conjunto de bloques, rodeados por sepulcros y donde se diferencian puntos destacables en su entorno como un acceso conformado con arcos de medio punto donde se asienta una cruz, áreas verdes y palmeras gigantes que realzan los sitios donde se ubican.

Los componentes constructivos son generalmente de bloque y cemento, con toques de pintura blanca; existe también un tipo de elementos hechos con ladrillo artesanal que se convierten en representativos al sospechar que se trata de obras realizadas en los inicios de la fundación del cementerio.

El equipamiento funciona con un acceso principal, dos guardianes y un bloque de baños pequeño; los horarios de apertura son desde las 7:00 am hasta las 18:00 pm. Ultimamente el cementerio cuenta



Fto 9



Fto 10



Fto 11

Foto 9: Bloque de nichos en el cementerio de Zhirincay, actualmente demolido por fallas topográficas. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 10: Vista del ingreso principal del cementerio de Zhirincay. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 11: Ingreso del cementerio de Zhirincay, se observa la estructura de arcos donde se asienta la cruz que identifica el equipamiento. Fuente: M. Peñafiel V

con obras en proceso, para ampliar su acogida mortuoria. Ver foto 12, 13 y 14

Se divide en tres zonas, marcadas la primera por el acceso y el hito de arcos, la segunda por este último y gradas de piedra; y la última por las gradas mencionadas y lo constituye un bloque de dos pisos. Ver lámina 3. Debido a estos factores la distribución de la circulación se realiza en dos formas, ejes principales que conectan estas zonas y ejes secundarios que permiten la circulación interna en las mismas.

El primer eje de distribución es una línea recta que permite el acceso a la zona primaria rodeada de sepulcros, luego el eje siguiente se ubica por un eje recto y un sendero transversal que permite llegar a la parte interna de la zona 3, que es la más grande, posee un bloque de dos pisos precedido por las gradas de piedra. Algo para resaltar son los espacios verdes que existen, en el acceso un conjunto de árboles y arbustos llenan el sitio, luego el principal punto verde se halla en el centro del equipamiento, en la zona 2 existe un área verde señalada con una palmera gigante, posee forma de plazoleta para distribuir la circulación, y por último otra palmera gigante señala el espacio verde que se ubica en la zona 3 y se halla en el centro del bloque. Ver lámina 3.



Fto 12



Fto 13



Fto 14

Foto 12: Pasillo de césped en la parte norte del cementerio. Se observa arcos de medio punto en ladrillo . Fuente: M. peñañiel V

Foto 13: Bloques de nichos existentes en el cementerio de Zhirincay, existe un contraste en el vano de los nichos. Fuente: M. Peñañiel V.

Foto 14: Presencia de ladrillo artesanal, en el bloque mas antiguo del cementerio, mucho uso del arco de madio punto. Fuente: M. Peñañiel V

Elementos

En toda construcción que se vincule a la historia existen precedentes, en este caso de tipo arquitectónico y constructivo que nos interesa. Se consideran todas aquellas estructuras representativas, específicamente las que nos dan la división zonal: la primera es el hito de arcos, conformado por elementos de medio punto que son vanos de acceso en los cuatro puntos cardinales del cementerio. Ver foto 15. Con una materialidad de ladrillo artesanal recubierto de pintura, lleva en su punto más alto una cruz latina de neón que identifica el cementerio en la ciudad. Ver foto 11

Las gradas de piedra se hallan en el ingreso de la zona 3, es un elemento representativo ya que permite el acceso a los pabellones posteriores y en cuyo centro se ubica una palmera gigante. Ver foto 16. Además este bloque tiene forma ortogonal con visual hacia la parte baja.

También existen sepulcros que sobresalen de entre varios otros, por la materialidad que poseen y el trabajo meticuloso en la labor del tallado, materiales bondadosos como la piedra se utilizaron en las primeras lápidas recordatorias, posterior el uso de metal y hierro labrado, tallados en granito, mármol, etc. Ver foto 17, 18, 19 y 20



Fto 15



Fto 16



Fto17


Foto 15 : Parte interna del bloque de arcos, como hito del cementerio. Fuente: M. Peñafiel V

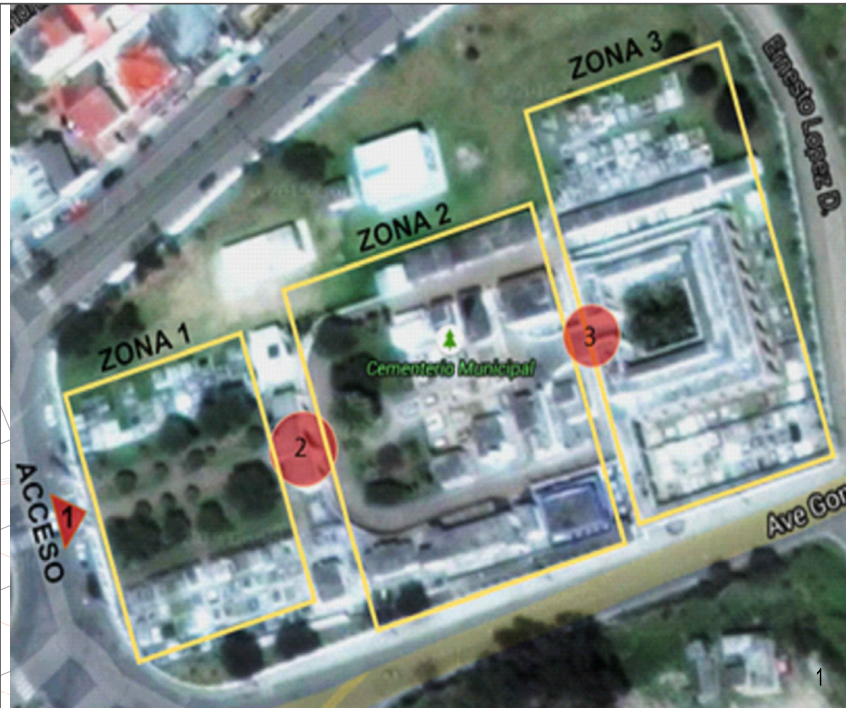
Foto 16: Gradas de piedra ubicadas en el bloque más antiguo del cementerio, son el único acceso hacia las partes altas. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 17: Sepulcro de piedra con un grabado representativo de la Catedral Central de la ciudad de Azogues. Fuente: M. Peñafiel V

ANÁLISIS EN EL CEMENTERIO DE ZHIRINCAY

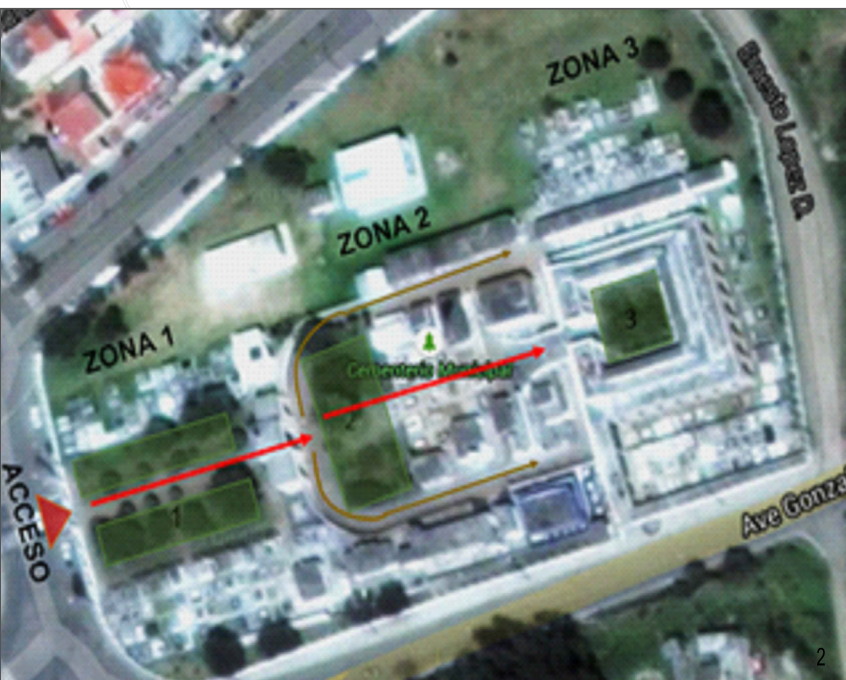
SIMBOLOGÍA



-  PERÍMETRO DE ZONA
-  IDENTIFICACIÓN DE HITO
-  EXISTENCIA DE ACCESO



SIMBOLOGÍA

-  CIRCULACIÓN PRIMARIA
-  CIRCULACIÓN SECUNDARIA
-  EXISTENCIA DE ACCESO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:	
	MAPA 1.3	<p>1 El cementerio se ha zonificado tomando los hitos existentes como puntos referenciales.</p> <p>2 La circulación principal siempre se maneja perpendicular al punto de acceso, mientras que las secundarias son paralelas a la misma en todas sus ramificaciones.</p>	
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	NINGUNA
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA:	1:250
		FECHA:	AGOSTO DE 2015
		LÁMINA:	03

1.2.3.2 CEMENTERIO “JOSÉ MARÍA AZAEL FRANCO GUERRERO”

El cementerio de Tulcán fue fundado en 1932 para reemplazar el antiguo panteón de la loma de Santiago seriamente dañado en el terremoto de 1923. Se fundó en terrenos al noreste de la ciudad, cumpliendo con la norma de la época que exigía que estuviesen fuera de las zonas pobladas.

El 28 de mayo de 1984, la obra fue declarada “Patrimonio Cultural del Estado” por el Instituto de Patrimonio Cultural del Ecuador y el 23 de agosto del mismo año, la Dirección Nacional de Turismo lo manifiesta junto a sus jardines interiores como “Sitio natural de interés turístico Nacional”. En el año 2005, por medio de Resolución de Concejo Municipal se asigna al camposanto con el nombre de Cementerio José María Azaél Franco. Ver imagen 25 y 26

Después de la muerte del Sr. José María Azaél Franco Guerrero en 1985 a los 85 años, hereda la responsabilidad su hijo el Lic. Benigno Salvador Franco Carranco, quien ayudó desde su infancia a su padre en los trabajos de ornamentación con la colaboración de jardineros que trabajaron con su padre como el Sr. Lucio Reina quien es autor de la segun-



Fto 18



Fto 19



Fto 20

Foto 18 : Sepulcro hecho en hierro, parte de la zona principal del cementerio de Zhirincaay . Fuente: M. Peñafiel V

Foto 19: Vista de un sepulcro esculpido en mármol y que se ubica en la parte posterior del cementerio. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 20: Mausoleo de la parte posterior del equipamiento, destaca por ser uno de los primeros con tallados de hierro. Fuente: M. Peñafiel V

da fase denominada Parque de los Recuerdos. Ver imagen 27

En enero de 2007 el cementerio sufrió daños por un incendio aparentemente producido por rituales de brujería.

En el 2009, con ocasión de cumplirse los 25 años de su declaratoria como patrimonio cultural las autoridades locales realizaron una restauración del camposanto, colocando iluminación que destaca sus jardines para permitir su disfrute aún en horas nocturnas

Es un ícono como un ejemplo notable y uno de los mejor logrados en el mundo del mencionado arte, con la representación de figuras de todo tipo gracias al talento y dedicación de los jardineros que al podar los cipreses artísticamente consiguen verdaderas esculturas arbóreas. Ver imagen 28

Estructura y funcionalidad

Es notable por la topiaria, que es una práctica de jardinería que consiste en dar formas artísticas a las plantas mediante el recorte con tijeras de podar, o poda ornamental en sus jardines y que ocupan casi la mitad del camposanto, fue iniciada por Don José María Azael Franco Guerrero; la tierra calcárea del lugar favoreció el implante del



Img 25



Img 26



Img 27

Imagen 25 : Parte central del Cementerio de Tulcán, Se observan las esculturas de cipréses . Fuente: JardineríaArquitectónica.com

Imagen 26: Visual de la zona 2 del cementerio de Tulcán, pertenece al Parque de los Recuerdos. Fuente: JardineríaArquitectónica.com

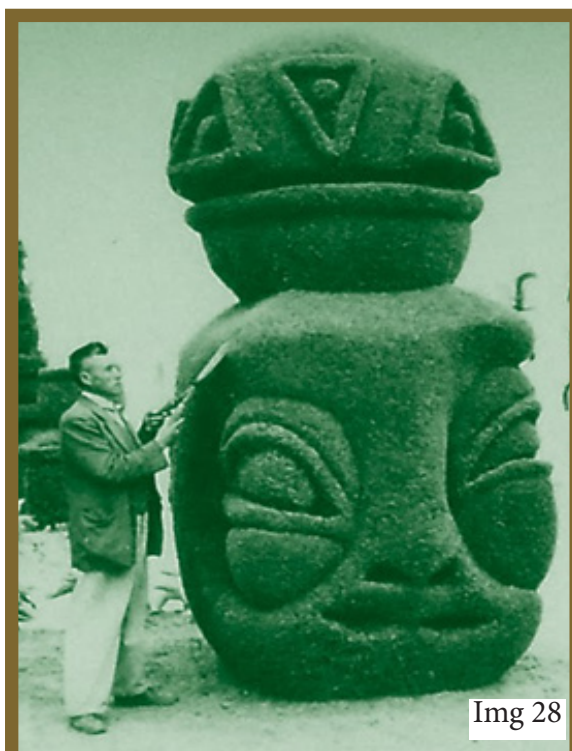
Imagen 27: Esculturas de ciprés del cementerio Jose María Azael Al fondo se observa el Pichincha. Fuente: M. Peñafiel V

ciprés y a partir del décimo año de vida de cada árbol, con la poda fueron conformándose las figuras de acuerdo a los ideales e imaginación del autor, lo que le ha otorgado fama internacional al lugar. Ver imagen 29

La circulación del sitio se realiza a través de un eje longitudinal, que es el principal y que se bifurca en varios ejes secundarios que abarcan todo el cementerio. La zona de jardines tiene una extensión de más de 4 hectáreas con 300 o más figuras que tienen variadas formas representativas. El cementerio se divide en dos sectores, el primero ubicado en la parte frontal del cementerio, conocido como “Altar de Dios” y el segundo ubicado en la parte posterior, bautizada con el nombre de “Parque de los Recuerdos”. Ver lámina 4. El ingreso al cementerio es gratuito. El horario de atención es de lunes a domingo de 06:00 a 20:00. Es el único camposanto de Tulcán y cada semana se realizan tres sepulturas en promedio .

Elementos

La característica fundamental del terreno son sus tierras calcáreas que favorecen el crecimiento de especies vegetales como el ciprés. Una interesante descripción de la simbología de éste árbol nos dice que “El Ciprés es



Img 28



Img 29



Img 30

Imagen 28 : Don José María Azael mientras podaba uno de los cipreses en el año de 1985 Fuente: ecuadorinmediato.com

Imagen 29: Uno de los trabajos más elaborados dentro del Parque de los recuerdos en el cementerio de Tulcán Fuente: JardineriaArquitectonica.com

Imagen 30: Esculturas de ciprés iluminadas en una noche, luego de la readecuación del 2009 hecha por el municipio Fuente: www.ecuadorinmediato.com

el árbol que simboliza la unión entre el Cielo y la Tierra, tanto su tronco como sus raíces se alzan y descienden profundamente hacia el centro de la Tierra -antiguamente el inframundo-, así como hacia la morada de los dioses -actualmente el reino de las ideas psíquicas". (González,2009) Ver imagen 31

Los principales elementos son las esculturas en verde, que lucen imponentes distribuidas por el cementerio, son réplicas de figuras precolombinas, agustinas y árabes, además de representativas de la flora y fauna del Ecuador y de piezas que son distintivas de la cultura romana, griega, inca, azteca y egipcia: Ver foto 21 y 22

También en el jardín Altar de Dios se aprecian arcos de medio punto, figuras monolíticas, mascarones, ollas compo-teras, cuencos, vasijas y otros. Todas son diseñadas en ciprés.

En el equipamiento también destacan nichos, mausoleos y sepulcros, que como en muchos de los cementerios han sufrido transformaciones de materialidades, y que también representan el arte y la arquitectura del cementerio. Incluso existen esculturas de hierro y piedra que demuestran el alto valor patrimonial merecido del cementerio.

Ver imagen 32, 33 y 34.



Img 31



Fto 21



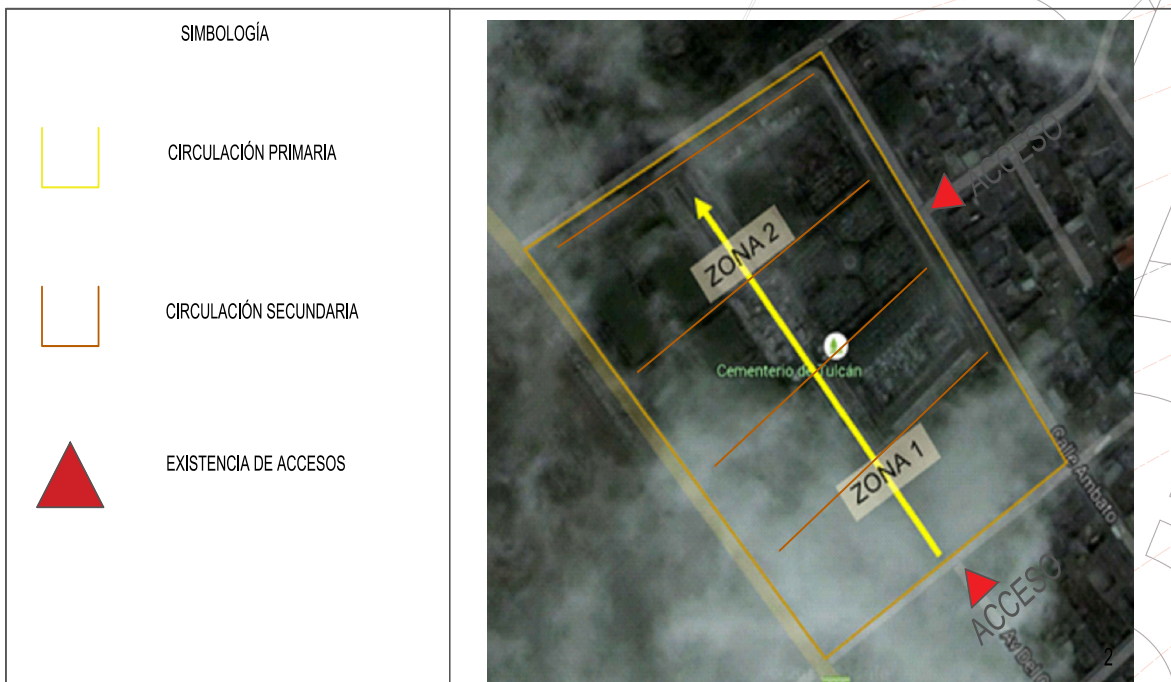
Fto 22



Imagen 31 : Plaza menor dentro del cementerio de Tulcán. Fuente: ecuadorinmediato.com

Foto 21: Esculturas vivas del cementerio José María Azael formando un puente entre las zonas. Fuente: A. Mera Mosquera

Foto 22: Esculturas de estilo precolombino que se ubican en el cementerio y cercano al acceso principal. Fuente: A. Mera Mosquera

ANÁLISIS CEMENTERIO "JOSÉ MARÍA AZAEL FRANCO GUERRERO"



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:	
	MAPA 1.4	<p>1. Zonificación del Cementerio José María Azael, donde su zona primaria es la conocida como Altar de Dios y la segunda es el Parque de los Recuerdos.</p> <p>2. La circulación se ubica como primaria desde el acceso ubicado en la calle Pichincha, marcado con amarillo y como secundarios en la calle Ambato marcados con marrón.</p>	
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	NINGUNA
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	FECHA:	AGOSTO DE 2015
		ESCALA:	1:250
		LAMINA:	04

1.2.4 ASPECTOS CONSTRUCTIVOS.

1.2.4.1 BLOQUES DE NICHOS

El presente método constituye un conjunto monolítico de gran resistencia estructural, con una previsión de durabilidad muy superior a los sistemas tradicionales y a todos los sistemas contruidos por elementos prefabricados ensamblados en obra.

Por ser un sistema totalmente hermético, no hay posibilidad de fugas de líquidos, con la consiguiente garantía de no contaminación ni la presencia de humedades visibles.

Sus características Técnicas

El sistema que presentamos está suficientemente probado y resuelto, desplazando definitivamente a la obra tradicional y a un sinfín de sistemas prefabricados de construcción.

El sistema y su forma constructiva permite la construcción de nichos de hormigón armado (in situ) perfectamente vibrado, resultando incluso impermeables a líquidos y gases. La hermeticidad



Imagen 32 : Esculturas de ciprés, denominadas "el triste y el alegre" obra de José María Azael. Fuente: ecuadorinmediato.com

Imagen 33: Una de las esculturas en piedra que se hallan en el equipamiento, es una obra del maestro José Antonio Chuquin. Fuente: JardineriaArquitectonica.com

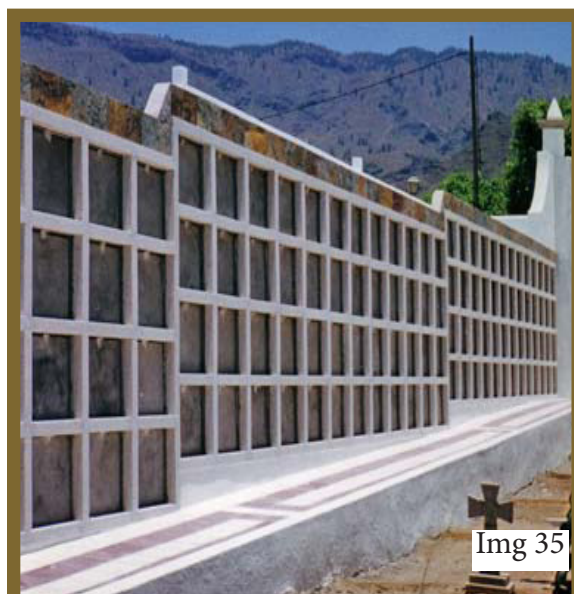
Imagen 34: Escultura precolombna que es de gran altura y una de las de mayor tamaño en el cementerio. Fuente: www.ecuadorinmediato.com

se consigue cerrando el nicho con una tapa de hormigón armado con mortero expansivo.

El método está basado en un tipo de encofrado modular, realizado con moldes de poliéster reforzado, trabajando tipo encofrado túnel; estos moldes son los que una vez colocados, alineados y hormigonados, forman el nicho.

Una vez vertido el hormigón y tras un vibrado muy cuidadoso y prolongado, se deja que inicie su fraguado y adquiera consistencia suficiente para poder retirar los moldes, lo cual se consigue después de 18 a 22 horas del vertido, en condiciones atmosféricas normales.

Debido al uso del árido pequeño, al buen vibrado y a la calidad de la superficie del molde, se consiguen paredes de nichos con un excelente acabado, que puede quedar visible en su parte frontal sin desmerecer por ello el conjunto. La retirada de moldes se efectúa por medios hidráulicos adaptados para realizar la tracción necesaria para desprenderlos del hormigón; la facilidad de este proceso de desmoldeado se ve favorecida por el uso de un desencofrante adecuado y preparado para este fin.



Img 35



Img 36



Img 37

Imagen 35 : Bloques de construcción en sistema de cierre hermético. Fuente: Constructora Adeje

Imagen 36: Estructura con tejado, bloque de nichos con sistema de fundido hermético. Fuente: Constructora Adeje

Imagen 37: Bloque de columbarios con jardineras en su interior, incluye árboles frutales. Fuente: Constructora Adeje

Por último se inicia la construcción de un módulo de nichos con la excavación correspondiente del terreno para ubicar la solera del edificio; se extiende a continuación un hormigón de limpieza que permite el inicio de la confección de la losa de hormigón armado que tiene como particularidad que en su cara superior tiene una ligera pendiente del 1% hacia su parte posterior.

Esto se debe a que esta solera trabaja como base de la primera planta de nichos y estos siempre tienen una pendiente hacia su interior del 1% para poder actuar, si fuera menester, de depósito de todos los líquidos que un cadáver desprende durante su descomposición; estos líquidos suelen ser desprendidos durante un período de unos diez meses aproximadamente y el hormigón puede ir absorbiéndolos sin ninguna muestra exterior de humedad.

Otro método consiste en ubicar sobre la losa los moldes correspondientes y en los perímetros laterales y traseros se sitúan unos encofrados metálicos estudiados especialmente para este trabajo; todo este tipo de encofrados va perfectamente alineado y arriostrado a la solera con esperas de acero corrugado



Img 38



Img 39



Img 40

Imagen 38 : Bloques de construcción en sistema de cierre hermético. Fuente: Constructora Adeje

Imagen 39: Estructura con tejado, bloque de nichos con sistema de fundido hermético. Fuente: Constructora Adeje

Imagen 40: Bloque de columbarios con jardineras en su interior, incluye árboles frutales. Fuente: Constructora Adeje

que salen de la losa y que al hormigonar quedan dentro de los muros.

Con el hormigón aún fresco se clavan unas varillas de hierro en posición vertical formando solape con las hormigonadas y sirviendo de esperas para encajar la armadura de la próxima planta. Los edificios de nichos se construyen con juntas de dilatación verticales de entre 8 y 10 metros de ancho, realizándose la junta separando en dos el muro vertical 10 CMS. entre dos nichos, no variando así el espesor de las paredes verticales. La cubierta puede ser rematada con diferentes soluciones en función del punto de vista estético-arquitectónico; de igual modo ocurre a las paredes laterales.

Las bocas de los nichos también pueden tratarse a base de aplacado con piedra natural, artificial, etc., aunque su acabado inicial en hormigón es suficientemente digno y permite ser pintado con pinturas plásticas de estuco, mostrando un acabado (Constructora Funtecinsular, Madrid)

1.2.4.2 TERRAZAS VERDES

Conocidas también como azotea verde, cubierta ajardinada, techos vi-



Img 41



Img 42



Img 43

Imagen 41 : Bloque de nichos para el proyecto de readecuación en el cementerio de Salinas. Fuente: GAD Salinas

Imagen 42: Bloque de mármol, el corredor de nichos pertenece al cementerio de San Diego Fuente: PatrimonioEcuador

Imagen 43: Bloque del cementerio de San Diego, los vanos de los nichos son arcos de medio punto en . Fuente: Patrimonio Ecuador

vientes y techos ecológicos son el resultado a la búsqueda de alternativas para disminuir el manto gris existente en las urbes, y ya sea que cubran parcial o totalmente la edificación, se utilizan como un sistema bioecológico donde las tecnologías usadas potencializan el entorno, la imagen y el hábitat.

Es un sistema que permite el ahorro de energía, posee mecanismos sencillos y que van de la mano con el propósito de reducir el impacto ambiental. La constructora Ajede, residente en España expone que los techos verdes se pueden usar para actividades como:

- Cultivar frutas, verduras y flores
- Mejorar la climatización del edificio
- Prolongar la vida del techo
- Reducir el riesgo de inundaciones
- Filtrar contaminantes y CO2 del aire
- Actuar como barrera acústica; el suelo bloquea los sonidos de baja frecuencia y las plantas los de alta frecuencia.
- Filtrar contaminantes y metales pesados del agua de lluvia
- Proteger la biodiversidad de zonas urbanas

Además para entender el funcionamiento es necesario una clasificación, los



Fto 23



Img 45



Img 45

Fto 23 : Bloque de nichos construidos en el cementerio de Zhirincay. Actualmente en uso dentro del equipamiento. Fuente: GAD Azogues

Imagen 44: Ejemplo de construcción de bloques herméticos con fundida corrida. Fuente: Constructora Adeje

Imagen 45: Construcción tradicional de armado con bloques pómez. Fuente: Diario La Hora/Perú

techos verdes pueden ser intensivos, “semi-intensivos” o extensivos, esto se define según la profundidad del medio de cultivo y del grado de mantenimiento requerido. Los jardines en los techos tradicionales requieren un espesor de suelo considerable para cultivar plantas grandes y césped tradicional, se los considera “intensivos” porque requieren mucho trabajo, irrigación, abono y otros cuidados. Los techos intensivos son de tipo parque con fácil acceso y pueden incluir desde especias para la cocina, arbustos y hasta árboles pequeños. Los techos “extensivos”, en cambio están diseñados para requerir un mínimo de atención, tal vez desmalezar una vez al año o una aplicación de abono de acción lenta para estimular el crecimiento.

En general los techos extensivos se visitan sólo para su mantenimiento. Se los puede cultivar en una capa muy delgada de suelo; la mayoría usa una fórmula especial de compost directamente encima de una membrana impermeable. Esto puede proveer sustrato para musgos y otras especies. Otra distinción importante son los techos horizontales o con pendiente. El declive de estos últimos reduce el riesgo de mal drenaje del agua, si bien presenta también mayores



Img 46



Img 47



Img 48

Imagen 46 : Cubierta verde en edificios habitacionales de España Fuente: Construorganismo

Imagen 47: Húertas vegetales en las cubiertas de Zurich, Alemana Fuente: Construorganismo

Imagen 48: Cubierta fucionada con el patio posterior mediante superficies inclinadas vivas. Fuente: Construorganismo

problemas para mantener húmeda la tierra.

Existen ciertas consideraciones, pues los techos verdes tienen mayores requisitos estructurales, muy especialmente los intensivos. Los costos de mantenimiento pueden ser mayores según el tipo de techo. También es de importancia la impermeabilización: instalar una adecuada capa impermeable y a prueba de raíces puede aumentar el costo de instalación. Las cubiertas ajardinadas incorporan bajo la tierra una lámina geotextil antirraíces para evitar que filtraciones de arena puedan obstruir los drenajes, así como para impedir que las raíces de las plantas puedan dañar los elementos inferiores de la construcción.

También suelen incorporar paneles de nódulos, que poseen relieves en forma de botón donde pueden embalsar una pequeña cantidad de agua. De esta manera, las plantas pueden acceder a esa reserva en temporadas secas. Bajo estas láminas se ubica el aislamiento térmico (normalmente paneles rígidos) para soportar el peso de la tierra y las plantas sin deformarse y la lámina impermeabilizante del propio edificio

(Empresa Green Roof,2011)



Img 49



Img 50



Img 51

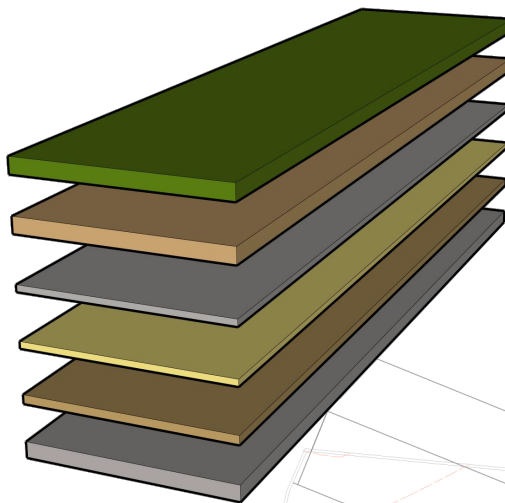
Imagen 49: Cubierta verde inclinada en un complejo arquitectónico de Portugal. Fuente: Construorgánismo

Imagen 50: Diseño de una terraza verde en el edificio de Mobile Comunicaciones en Madrid. Fuente: Diseño Grupo Cristal

Imagen 51: Terrazas verdes colocadas en la ciudad de Cuenca. Fuente: Diario El Tiempo

SISTEMA DE TERRAZA VERDE

- VEGETACIÓN**
Plantas propias de la zona, raíces no profundas
- SUSTRATO DE SUELO**
Combinación de suelo orgánico y minerales
- MEMBRANA FILTRANTE**
Evita el paso del agua hacia la base
- MANTO ANTI-RAÍZ**
Asegura la sostenibilidad del sistema
- EMULSIÓN**
Capa impermeabilizante del sistema
- BASE**
Estructura de concreto



SISTEMA DE TERRAZA VERDE EN NICHOS

- VEGETACIÓN**
Plantas propias de la zona, raíces no profundas
- SISTEMA DE TERRAZA**
Emplazado en la superficie del bloque
- NICHO**
Estructura de hormigón
- MURO DOBLE**
Evita el contacto de los nichos y su contenido
- CIMIENTO**
Estabilizador para la estructura



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



CONTIENE:

Detalles

DESCRIPCIÓN:

1 Morfología e implementos ha utilizarse en la instalación de una terraza verde
2 Ubicación de una terraza verde con su sistema en acoplamiento para bloques de nichos.

AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: CONSTRU VERDE 2013

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 05

1.2.5 CRITERIOS POST-MORTEM

En el Instante de la muerte el corazón se detiene y sólo toma 30 minutos en que empieza un proceso de relajar los tejidos y perder masa, en 4 horas el rigor mortis tensa el cuerpo finalizando en una secuencia total a las 12 horas.

A las 24 horas el cuerpo adquiere la temperatura del ambiente que le rodea y empieza el proceso de descomposición.

Toma 3 días para que los fluidos corporales irriguen y continuará por 3 semanas donde se emanan gases contaminantes, así la descomposición continuará hasta que no quede nada excepto restos óseos, lo cual tarda apenas un mes en climas cálidos y dos meses en climas fríos. (Ciencia Biológica, 2010)

Estos datos permiten entender como se espera funcionen los nichos de planificación.

1.2.6 PROCESO DE EXHUMACIÓN

La exhumación es excavar un cuerpo que se encontraba enterrado es una secuencia algo compleja ya que en muchas culturas se considera un sacrilegio, sin embargo, a menudo existen

ciertas circunstancias en las cuales es tolerada, estas son:

*Cuando un individuo ha muerto bajo circunstancias sospechosas.

•Para cuando los restos mortales requieren ser enterrados en otra parte.

•Después de cierto tiempo para trasladar a un osario.

•Permitir el emplazamiento de alguna nueva infraestructura.

En nuestro caso la última opción es la circunstancia a la que se verá expuesto el proyecto, con tantos restos mortales por trasladar es necesaria la intervención de personas entendidas en estos aspectos. En el municipio de Azogues el trámite que se realiza para la exhumación y posterior reubicación bordea los 700 dólares y se procede bajo ciertas circunstancias y requisitos así como el interés expreso de los familiares para dicho traslado.



CAPÍTULO 2

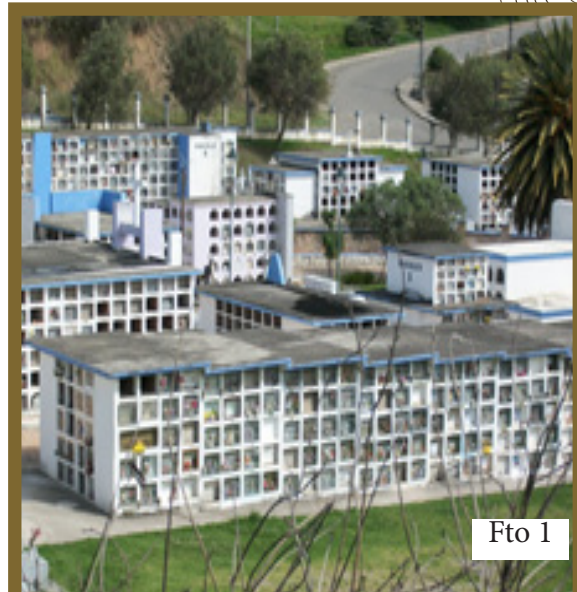
CAPÍTULO 2

2.1 DIAGNÓSTICO

2.1.1 ANTECEDENTES

Azogues se ha convertido en los últimos años en una urbe próspera, cuyo crecimiento se ha visto influenciado en gran parte por la masiva corriente migratoria. Actualmente, el centro urbano se halla invadido por la parte comercial de su faceta, impulsando el crecimiento hacia las áreas rurales, lo que ha hecho que muchas de éstas se incorporen en el área de influencia urbana en las últimas planificaciones.

Si bien su crecimiento se ha visto como un reflejo positivo, también ha otorgado partes preocupantes para el bienestar de sus habitantes, uno de estos aspectos es el uso del cementerio de Zhirincay o como se lo conoce en la ciudad “Cementerio General”, que es el principal equipamiento de esta índole y que presta sus servicios a toda la ciudad y sus parroquias; no obstante el mismo se halla ya en sus límites de acogida sepulcral con una carga del 90% de espacio, lo que significa una saturación del equipamiento. Ver foto 1 y 2



Fto 1



Fto 2



Fto 3

Foto 1 : Bloques de nichos que pertenecen al cementerio de Zhirincay. Fuente:M. Peñafiel V.

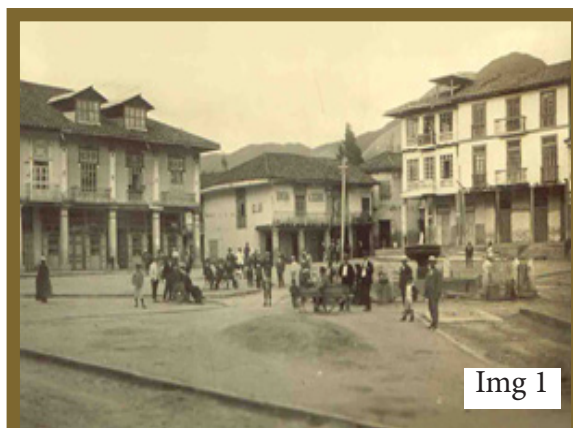
Foto 2: Bloques de la zona norte del cementerio de Azogues. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 3: Visual del Cementerio de la parroquia Uchupucún. Fuente: GAD Municipal de Azogue

Este es entonces el punto de partida para el GAD Municipal de la ciudad de Azogues, que planificó un proyecto de ampliación para el cementerio y que ha puesto su visión también en los cementerios periféricos como punto de salida para la saturación del cementerio principal mediante un programa de readecuaciones, restauraciones y/o ampliaciones y puedan servir a la ciudadanía de manera adecuada, uno de estos planes se lo ha desarrollado con el cementerio de la parroquia Uchupucún, el cual actualmente presenta el espacio pero no la organización ni las adecuaciones para funcionar como un cementerio para servicio general. Ver foto 3

Es así entonces que otro punto estratégico y objetivo para este tipo de proyecto es Charasol que con la intervención de su cementerio permite adjuntar un porcentaje al conflicto de espacio mortuario, y que además se añade el incremento poblacional de una parroquia que se ha convertido en un lugar cotizado por su clima privilegiado.

La parroquia es un trascendente histórico dentro de la ciudad, siendo una de las más antiguas y potencialmente significativa en el desarrollo de la región; por lo tanto su cementerio es sin duda un aporte necesario dentro de los objetivos para el programa relacionado con



Img 1



Fto 4



Img 2

Imagen 1 : Fotografía del centro de la ciudad de Azogues, 1922. Fuente: Estudio Galabay

Foto 4: Centro histórico de la ciudad de Azogues. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 2: Dibujo realizado del centro urbano de Charasol, autor desconocido. Fuente: Casa de la Cultura Núcleo del Cañar

los cementerios principales, junto con los de la zona de Uchupucún, mencionado anteriormente, y Javier Loyola que también es una parroquia opcionada para estos proyectos.

2.1.2 HISTORIA DE LA PARROQUIA

“Considerada parte de la Tierra de los bravos Cañaris, cuya sangre recorre por las venas de sus habitantes con la historia de los grandes caciques, fue tierra indómita y generosa asentada en la Hoya del río Paute, custodiada al norte por el Nudo de Curiquingue y al Sur por el Nudo del Portete, donde majestuosos se elevan los cerros Soldados y el Minas, junto con el Allcuquiru, Patacocha y Pan de Azúcar, cuyas cumbres no poseen nieve eterna; y que actualmente alberga una urbe próspera y con un desarrollo tangible, Azogues.” (Azogues en el Mundo, 2010)

Ver imagen 2

La historia de la ciudad también se remonta en rasgos coloniales posteriores a la conquista, demostrados en su arquitectura, sobre todo en el centro de la ciudad, donde enmarcada por una trama irregular, las calles poseen un centro histórico lleno de vistosidad. Ver foto 4

La ciudad venía llamándose solamente Azogues en lengua de los es-



Fto 5



Fto 6




Fto 7

Foto 5 : Vivienda de la Familia Serrano, ubicada en Charasol y considerada de carácter histórico. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 6: Autoridad Eclesiástica de la parroquia, Padre Jaime Romero en su despacho episcopal. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 7: Jesús tallado en Piedra, donado por las comunidades. Fuente: M. Peñafiel



pañoles e indígenas desde 1580, y así consta en la Segunda Relación Histórica Política, Tercera Relación Geográfica y Poblacional hasta nuestros días. Su fecha de emancipación se conmemora el 4 de Noviembre de cada año en Loor a la Gesta Heróica de 1820, y su cantonización el 16 de abril de 1825 constando entre sus parroquias aquella conocida como Borrero. Ver imagen 2

Algunos de los primeros españoles que llegaron para la conquista y coloniaje, la prefirieron para establecerse, cultivando el terreno, sembrando olivares y frutales, caña de azúcar, etc., con excelentes resultados, dando origen, así, a las solariegas haciendas del lugar, en donde nacerían, después, hombres célebres, tales como Javier Loyola, Benigno Malo, Juan Bautista Vázquez, Manuel Ma. Borrero, Rafael Aguilar... que dieron lustre a la patria. (Cárdenas, 2014).

El valle de Charasol como es también conocida la parroquia, es encantador y goza de un clima semitropical muy agradable y sano, constituyendo, por esta razón, una zona residencial y vacacional por excelencia.

La Parroquia ubicada al sureste de la ciudad de Azogues, lindera al norte por la parroquia Azogues, al sur con Javier Loyola y San Miguel, al Este con San

Marcos y al Oeste con El Río Burgay.

El nombre que se le otorgó a la parroquia es Antonio Borrero, por el presidente oriundo de esta tierra, Antonio María Vicente Narciso Borrero y Cortázar quien fuera presidente del Ecuador en 1875 y noble hijo de esta tierra; sin embargo casi no se utiliza el apelativo debido quizá a un inconveniente funcional, un resultado artificioso o dificultad en su aplicar que en la ciudad se la llama comúnmente como Charasol y cuyo nombre se deriva de un apelativo Cañari de etimología aparentemente significa Cultivo de Soles.

Desde su conformación la parroquia se dedicó a la agricultura, aventajándose por su clima y produciendo caña de azúcar por mucho tiempo que era procesada en ingenios azucareros de la región costanera del país. Debido al crecimiento urbano tan abrupto esta actividad se vio modificada por villas hermosas y terrenos más pequeños. Ver foto 5

Con el aumento y crecimiento de la comunidad y bajo la autoridad del padre Bautista Barrera Jubel, como párroco, se empieza a considerar la creación de un cementerio para la parroquia, siendo esto posible con la donación de terrenos pertenecientes a los feligreses; es así que en la década de los 80' se realizó el

primer sepelio en el cementerio denominado como Santa Marianita, en honor a la patrona de la parroquia y para el uso de las comunidades de Cruz Loma, Tocesol, Quisquis y Charasol.

Actualmente en la parroquia la iglesia y los aspectos eclesiásticos son dirigidos por el padre Jacinto Romero.

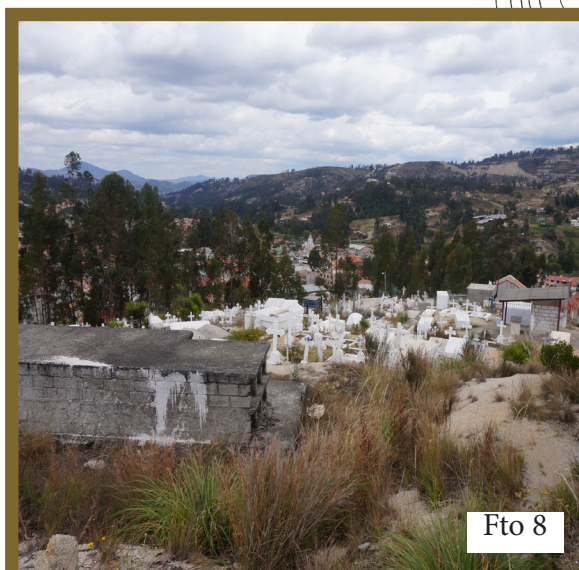
Ver foto 5

2.1.3 REPRESENTACIÓN E IMPORTANCIA DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA EN LA PARROQUIA Y LA COMUNIDAD

Desde los primeros años de uso del equipamiento, tuvo mucha acogida y las personas de las comunidades empezaron a utilizarlo para el último descanso de seres queridos. Según los informes oficiales, realizados en un libro e inscrito a mano, el uso del cementerio Santa Marianita de Borrero empieza sus funciones en 1986 y se estima que es aún más antiguo de lo que se halla en los mismos, se presume que en un principio se llevaba a cabo las ceremonias sin ningún tipo de registro.

Actualmente en el listado de la parroquia existen 858 personas fallecidas, en un total situadas en ambos cementerios, y de los cuales se podría desestimar el 20% debido a saqueos confirmados.

Para muchas personas el cementerio



Fto 8



Fto 9



Fto 10

Foto 8: Vista desde el punto más alto del cementerio de Santa Marianita de Borrero. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 9: Vista desde el punto más alto del cementerio, desde la vía hacia el equipamiento. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 10: Visual del Cementerio de Santa Marianita hacia la parte sureste del valle de la parroquia. Fuente: M. Peñafiel

es parte importante de la identidad de la parroquia, desde un punto de vista histórico hasta por la representación sentimental de quienes tienen en esta tierra a seres amados.

2.1.4 ESTADO ACTUAL

Como punto inicial, se realizó un conteo, identificación y registro de la ubicación de las tumbas; donde se estableció que existen 98 nichos, 40 nichos dobles, 5 vacíos. Ver lámina de identificación de tumbas pag 54.

Visual hacia la parte sur oeste, desde la zona más alta. Se puede observar algunas de las tumbas mal ubicadas y desorganizadas debido a la orientación que se muestra en la fotografía. Ver foto 8 y 9

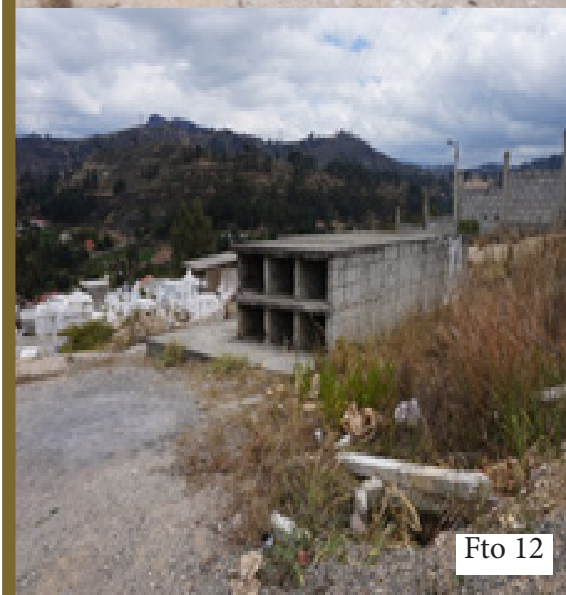
Panorama hacia la parte baja del cementerio, se observa las cruces y las lápidas que se acumulan sin ningún tipo de orden. Ver foto 10 y 11

Uno de los bloques vacíos que se encuentran en el equipamiento, posee tres lados dispuestos para uso mortuario. Ver foto 12

Se observa una conglomeración de tumbas que poseen secuencia y una pequeña área de recibidor. Al fondo la torre



Fto 11



Fto 12



Fto 13

Foto 11 : Vista de la parte oeste del Cementerio de Santa Marianita. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 12: Uno de los bloques de nichos que se halla vacío desde hace años, presuntamente por saqueos en el sector. Fuente: M. Peñafiel

Foto 13: Vista de los diferentes nichos que conforman el cementerio. Fuente: M. Peñafiel V.

eléctrica en la parte superior del equipamiento. Ver foto 13

Existe una pequeña construcción situada en la entrada del cementerio, se utilizaba en años anteriores para las misas de difuntos en una especie de capilla rudimentaria. Ver foto 14

Vista exterior del cerramiento y la puerta de acceso. El material es de metal y se encuentra en estado de oxidación. Además de que la puerta no se halla cerrada casi nunca, facilitando el ingreso a cualquier hora. Ver foto 15

Tumbas ubicadas en la parte este, se observan desorganizadas y se sospecha que existen unas ubicadas sobre otras, las cruces se aprecian sencillas y otras deterioradas. Ver foto 16



Fto 14



Fto 15



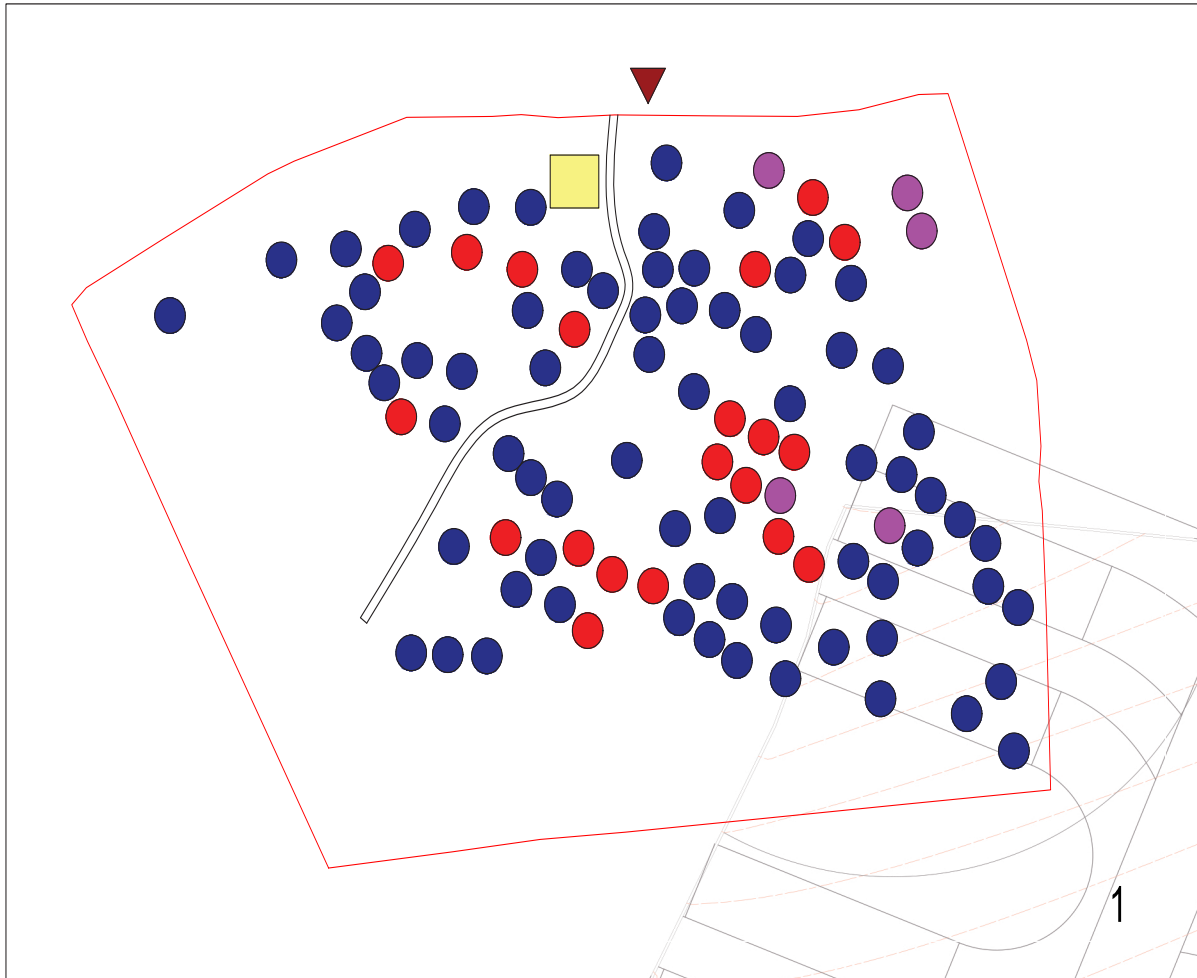
Fto 16

Foto 14 : Vista de la capilla rudimentaria usada en otros años para las misas en el cementerio. . Fuente: M. Peñafiel V

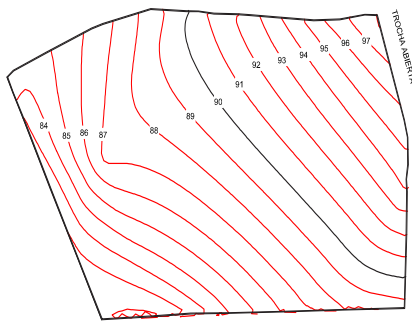
Foto 15: Visual de la puerta de acceso desde la calle. Fuente: M. Peñafiel

Foto 16: Visual de cruces sencillas, al parecer existe acumulación de tumbas sobr otras. Fuente: M. Peñafiel V.





IDENTIFICACIÓN DE TUMBAS



TOPOGRAFÍA



SIMBOLOGÍA

-  TUMBA SIMPLE
-  TUMBA DOBLE
-  NICHOS VACÍOS
-  PUNTO DE CULTO RELIGIOSO (MISAS)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:
Estado actual de tumbas

DESCRIPCIÓN:
1 Ubicación, identificación y marcado de las tumbas existentes en el sitio. Este proceso enmarca la secuencia de registro de estado actual.



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: MÓNICA PEÑAFIEL

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:2000

LÁMINA: 06

2.1.5 ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Un análisis de esta naturaleza comprende la distinción y separación de los segmentos de un todo para definir sus principios o aquellos elementos que lo conforman. La obra arquitectónica conforma con sus respectivas propiedades un todo y estudia los límites, características y la estructura del mismo. “El análisis comprende varios tipos de investigación, de los cometidos y los medios útiles para la producción de obras de arquitectura, soluciones existentes es una disciplina histórica.” (Shulz, 2009)

Algo de análisis en especial se centra en la forma de las cruces, tomadas por tipos; son el elemento más trascendental y es que se refiere a una evolución que representa las ideas religiosas.

Son objetos decorativos usados con gran difusión en las lápidas y tumbas, y que han ido transformando su forma a lo largo del tiempo. Desde el siglo XVI se han dado muchos ejemplares derivados de la misma. Ver imagen 3.

Con estos conceptos se puede separar el cementerio en bloques y por ello existen tres partes visibles, que representan elementos construidos; la primera que

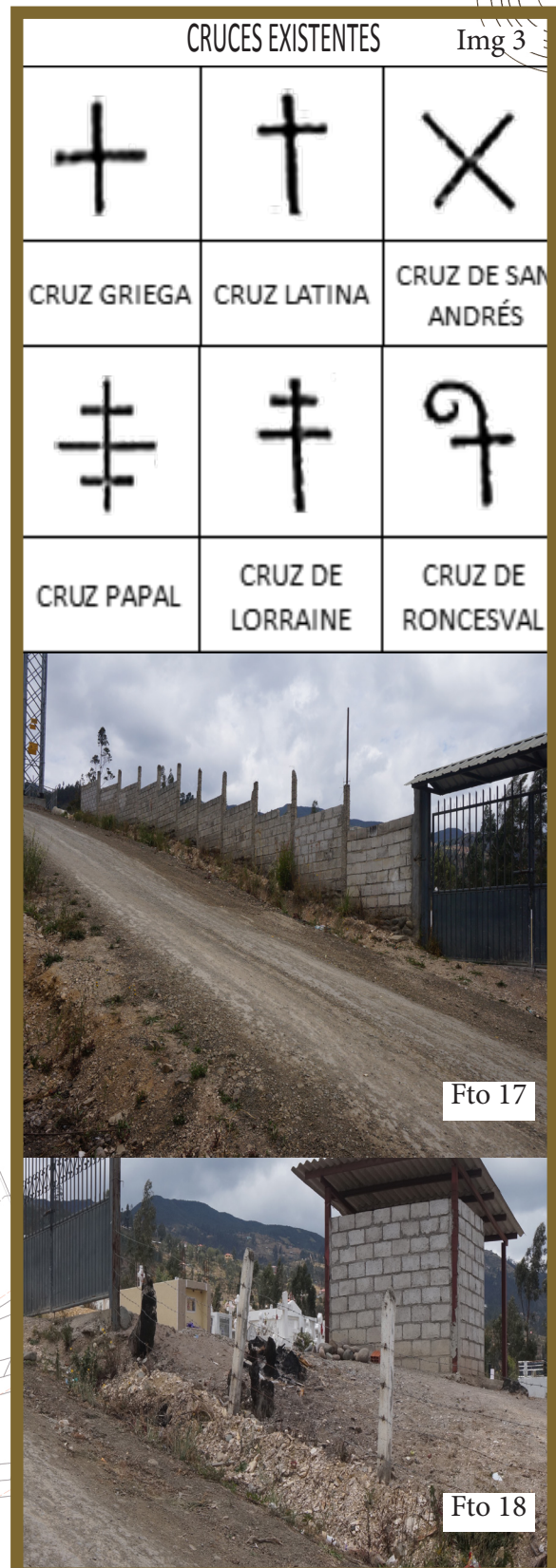


Imagen 3: Cruces existentes con sus respectivas modificaciones y de uso frecuente en cementerios de índole católica-cristiana Fuente: Arquitecturaevoluciónreligiosa

Foto 17 : Muro de bloque pómez visto desde la parte externa.. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 18: Capilla hecha en bloque donde se celebran las misas, vista desde su parte posterior. Fuente: M. Peñafiel

consiste en la parte externa y la construcción referente al muro, la siguiente una zona del acceso que determinan el espacio como un vestíbulo y que es el punto central del equipamiento con la capilla de bloque, considerada una construcción menor; y por último el entorno interior del cementerio en conjunto con aquellas tumbas que posean características representativas, especialmente en sus componentes ornamentales.

El muro de bloque pómez se eleva en 2m aproximadamente y está conformado por la puerta metálica, que no posee un valor arquitectónico representativo. Ver foto 17

También se aprecia la pequeña construcción fabricada con bloque y una estructura metálica con cajas, cubierta con planchas de fibrocemento acanalado. Ver foto 18

La zona más importante del cementerio es la expandida de tumbas y lápidas en cuyas formas y construcciones, muchas no poseen un carácter que oriente la arquitectura de la época sino más bien un modelo secuencial basado en las tradiciones. Ver foto 19

Existe un característico agrupamiento de las sepulturas, que permitió identificar ciertos parámetros en sus estructu-



Fto 19



Fto 20



Fto 21

Foto 19: Conjunto de nichos acumulados en la colina, se aprecia el distintivo de las cruces. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 20: Visual de dos sepulcros tallados en piedra y con mojones piramidales en su centro. Fuente: M. Peñafiel

Foto 21: Visual de dos sepulcros, protegidos con una verja de hierro y donde sus cruces son de origen latino. Fuente: M. Peñafiel

ras, similitudes a mausoleos, mastabas, nichos simples y compuestos. Ver imagen 20

Existe un sector de sepulturas simples, identificadas por el uso de estructuras con cruces latinas en terminación de ancla o trifolio y bases de cemento con representación de El Calvario.

Una de las muchas tumbas existentes es de sepultura sencilla, sin estructura de concreto y con la cruz latina en representación del espacio sepulcral. Ver foto 21 y 22

Tumbas familiares edificadas con estructura de hierro y piedra con una intención visible a un sepulcro horizontal representado por los niveles y cruces latinas en bases iconográficas de El Calvario.

Un bloque familiar conformado por nichos con arcos de medio punto, estructura de hierros y cerramiento. La cruz del complejo es estilo latina. Ver foto 24

Finalmente de las tumbas antes mencionadas y de otras existentes, se aprecian elementos destacables dentro de su construcción que podrían entenderse como representativos, es así que las más llamativas son las cruces talladas en piedra, donde muchas poseen cen-



Fto 22



Fto 23



Fto 24

Foto 22: Sector con mayor número de cruces trifoliadas, también existen de tipo latino. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 23: Tumba de la Señora María Calle, de cruz latina y una de las más antiguas del Cementerio Fuente: M. Peñafiel V

Foto 24: Mausoleo en bloque de nichos, protegido por un cerramiento y el más grande del Cementerio. Fuente: M. Peñafiel

trios circulares en sus intersecciones como representación de la santa eucaristía, y aún más llamativo un ángel tallado en una piedra de tipo caliza que simboliza la custodia divina. Ver foto 25, 26 y 27

2.1.6 ASPECTO DEMOGRÁFICO

La ciudad de Azogues es una creciente urbe que se ha desarrollado mucho en los últimos años, su población es de un aproximado de 70.500 habitantes y una tasa promedio de crecimiento anual de la población de 4.77% (Inec, 2013).

Es una ciudad con un potencial demográfico en aumento, cuyo aspecto principal es su afectación desde hace décadas por los sucesos migratorios que la aquejan.

POBLACIÓN SERVIDA: En la parroquia existen 33.980 habitantes y el cementerio de Santa Marianita de Borrero, posee una cobertura para toda ella y en especial para las comunidades de Quisquis, Tocte-sol e Inga Loma.

Entre las comunidades mencionadas existen aproximadamente 18000 habitantes, es decir que el equipamiento posee una amplia magnitud para servicio, sin que este espacio sea el adecuado.



Fto 25



Fto 26



Fto 27

Foto 25 : Apreciación de cruces talladas en piedra, varias de estilo trifoliado. Fuente: M. Peñafiel

Foto 26: Apreciación de obras talladas en piedra, una cruz trifoliada, reclinada sobre otra por la erosión. Fuente: M. Peñafiel

Foto 27: Ángel custodio tallado en piedra. Fuente: M. Peñafiel V.

POBLACIÓN POR SERVIR: Actualmente en el equipamiento se realizan un máximo de 3 ceremonias fúnebres por mes, en un caso esporádico hasta 4 en dicho tiempo; por ello que en una base de año techo establecida en 10 años el requerimiento de servicio debe ser 48 nichos por año, concluyendo en un estimado de 480 en el plazo; además también se debe prever el crecimiento de la parroquia en la proyección que haría notoria quizá la utilización del equipamiento en una frecuencia mayor.

TASA DE NATALIDAD: Según datos del INEC 2013, las ciudades de la Sierra poseen una alta tasa de natalidad, siendo esta hasta de un 18% y en el caso de la provincia del Cañar llega de 0,37% a un 12,9 %.

Para el cantón Azogues específicamente es de 4,7%. Ver lámina página 59

TASA DE MORTALIDAD: En la provincia del Cañar este dato se ubica entre un 4,29% y un 5,8%, siendo para el cantón Azogues entre las tasas mas elevadas, siendo de 5,8%. Ver lámina página 60.

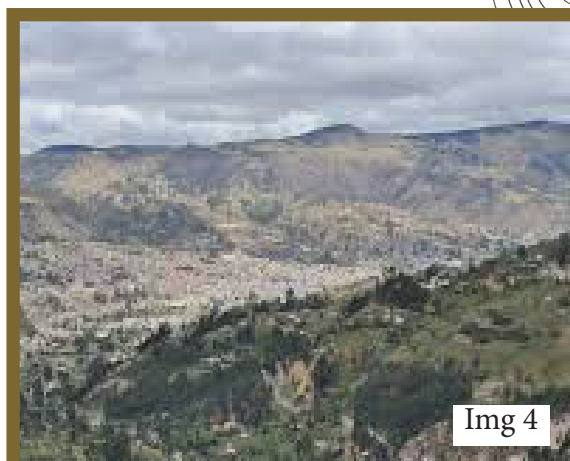
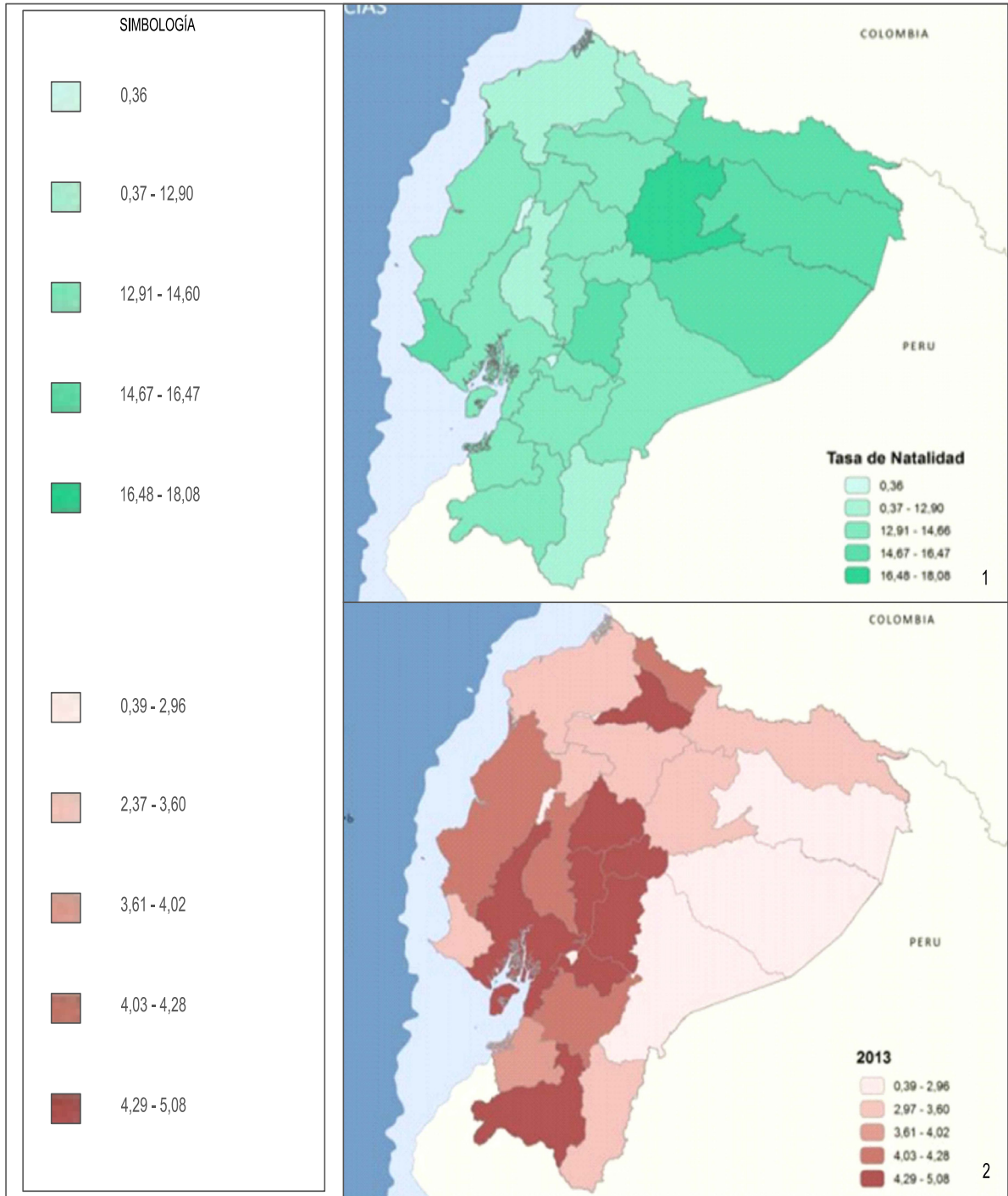


Imagen 4: Imagen de la ciudad de Azogues; en cuyo fondo derecho se aprecia el Valle de Charasol. Fuente: A. Calle C.

Imagen 6: Muestra de gastronomía en un blog ecuatoriano que fomenta el turismo en el austro ecuatoriano. Fuente: BasurdoBlog.com

Foto 28: Comuneros de la parroquia de San Miguel elaboran sombreros para festival de Atesanías. Fuente: Diario El Espectador

TASA DE NATALIDAD Y MORTALIDAD POR PROVINCIAS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:

Porcentajes de Natalidad y Mortalidad en Ecuador

DESCRIPCIÓN:

1 Mapa político del Ecuador con un esquema donde se muestran las tasas de natalidad por provincias.
2 Mapa político del Ecuador con un esquema de colores donde se muestran las tasas de mortalidad según provincias.



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: INEC 2013

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:10500

LÁMINA: 07

2.1.7 ENTIDADES INVOLUCRADAS

El predio pertenece al Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Azogues, representado en su persona por el Dr. Virgilio Saquicela, alcalde de la ciudad y se administra externamente por el departamento de cementerios que se ubica en la municipalidad.

Además en su manejo administrativo se halla también a cargo de la Junta Parroquial de Borrero-Charasol, en la persona del Padre Jacinto Romero actual párroco.

2.1.8 SOCIECONOMÍA Y PRODUCTIVIDAD

El crecimiento demográfico y los fenómenos migratorios afectan a la ciudad de Azogues, especialmente en las parroquias de San Miguel y San Marcos, lo que ha impulsado la acumulación de remesas extranjeras.

Por muchos años la actividad en las parroquias fue la agricultura, posteriormente debido a la alta demanda de vivienda, específicamente en Charasol, la normativa se modificó para dar paso a lotes más pequeños y esto produjo un



Fto 29



Fto 30



Img 6

Foto 29: Muestra de las obras en la feria artesanal realizada en la ciudad de Azogues por sus fiestas de cantonización. Fuente: El Espectador.com

Foto 30: Feria Artesanal realizada en la parroquia de San Miguel, se expone alfarería, sombreros y bordados. Fuente: Diario La Portada

Foto 31: Obras en paja toquilla, listas para la exportación y procedentes del cantón Azogues Fuente: Diario La Portada

crecimiento masivo que dio como resultado la zona residencial que es ahora; ya no existen actividades de siembra. Una diversidad de sectores en la ciudad se han transformado, y mucho del capital económico se ha concentrado en su área de construcción y bienes raíces, logrando un crecimiento urbano significativo. Ver imagen 4

Desde este punto su eje económico se ha ubicado en la industria gastronómica y producción de sombreros de paja toquilla. Existen sitios consolidados y puntos de concentración de comida, otorgándole desde hace algunos años un rincón conocido en su urbe para los platos típicos como hornado, sancocho, morcilla, etc. (ViajandoX.com, 2013). La manufactura del sombrero de paja toquilla, que es una actividad artesanal muy difundida en la provincia, y cuyo origen es ancestral; en conjunto con una producción de ollas de barro y cerámicas, todos estos elementos se concentran alrededor de las comunidades del Cantón Azogues, siendo San Miguel y Borrero las principales. Ver imagen 28, 29 y 30

Muchas de las artesanías que se fabrican son consideradas verdaderas obras de arte y de calidad inigualable por lo son exportadas e importadas para su venta. Ver imagen 6



Fto 24



Fto 25



Fto 26

Foto 24: Apreciación del suelo erosionado por los vientos y la lluvia. Se observan sus características calizas. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 25: Prueba de propiedades del suelo realizado con vinagre, la reacción fue exitosa. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 26: Pendiente apreciada en el terreno del Cementerio de Santa Marianita. Visual hacia el sur de la parroquia Fuente: M. Peñafiel V

2.1.8 MEDIO AMBIENTE Y GEOMORFOLOGÍA

CLIMA: La parroquia de Borrero se destaca por el clima cálido debido a su ubicación en un valle, sus condiciones generales varían entre los 15° a 18° centígrados. Las temperaturas medias varían durante el año en un 1.8 °C. La diferencia en la precipitación entre el mes más seco y el mes más lluvioso es de 70 mm. . (Estudio Climático de la Provincia del Cañar, 2012)

CARACTERÍSTICAS DE SUELO: La composición y apariencia ha permitido establecer un tipo de tierra caliza, esto comprobado mediante un experimento donde se utiliza vinagre; la caliza provoca una reacción de efervescencia. Ver foto 24 y 25. Esta clase de terrenos suelen ser bastante porosos, no presentan problemas de drenaje, no poseen hierro y son ácidos. Algo favorable es su característica calórica que hace que sean menos fríos aún invierno. (Agroverde, 2011)

A la par de su composición, se ha tomado en cuenta su topografía que debido al tipo de suelo al que pertenece, posee cierto grado de resequedad y erosión. Su pendiente de 23% posee ciertos y leves deslizamientos en su parte oeste y algo mas agravado en su parte este. Ver foto 26



Fto 27



Fto 28



Fto 29

Foto 27: Parada de buses interparroquiales, Javier Loyola, partiendo desde el terminal terrestre antiguo. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 28: Bus Urbano Truraz, haciendo una parada habitual en el centro de la ciudad de Azogues. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 29: Terminal Terrestre Interprovincial visto desde su parte frontal y equipamiento cercano al cementerio. Fuente: M. Peñafiel V

ASIGNACIÓN DE OCUPACIÓN DE SUELO Y EDIFICABILIDAD EN ÁREA URBANA

Zona	Altura Máxima	Retiros				Tipo de Implantación	COS	CUS	Lote Mínimo	Frente Mínimo
		M	F	L	P					
1 Bayas	2	6	3	3	3	Pareada con retiro frontal	50	100	200	10
2 Charasol	2	6	3	3	3	Pareada con retiro frontal	50	100	200	10
3 Buenavista	2	6	5	3	5	Aislada con retiro frontal	50	100	300	12
4 La Playa	3	9	3	3	3	Pareada con retiro frontal	50	150	200	10
5 Chacapamb	2	6	3	3	3	Pareada con retiro frontal	50	100	300	10
6 Uchupucón	2	6	3	3	3	Pareada con retiro frontal	50	100	200	10
						Continua sin				

1

CARACTERÍSTICAS DE VÍAS CIRCUNDANTES AL CEMENTERIO SANTA MARIANITA

ELEMENTO	JERARQUIZACIÓN	ANCHO	MATERIAL	VEREDA		
VIA PANAMERICANA	PRINCIPAL	10 m	PAVIMENTO	SI	X	NO
CALLE ELOY ALFARO	COLECTORA	8 m	PAVIMENTO	SI	X	NO
CALLE JAIME ROLDÓS	COLECTORA	8 m	CONCRETO	SI	X	NO
CALLE SIN NOMBRE	LOCAL	6 m	TIERRA	SI		NO X
CALLE SIN NOMBRE	LOCAL	6 m	TIERRA	SI		NO X

2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:

MAPA 1.7

DESCRIPCIÓN:

1 Cuadro de especificaciones de medidas en uso de suelo para la parroquia de Charasol, enmarcada con línea roja.

2 Cuadro de características y especificaciones de vías circundantes al cementerio de Santa Marianita

AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: ORDENANZA MUNICIPAL AZO

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:500

LÁMINA: 07

VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL CEMENTERIO SANTA MARIANITA

ESPECIE	NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
	Crisantemo	Euryops chrisanthemoides
	Palmillo	Chamaerops humilis
	inga rosa	Lantana camara
	Planta de la gloria	Tibouchina urvilleana
	Retama de olor	<i>Genista juncea</i>
	Pampa grass	Cortaderia selloana
	Planta espejo	Coprosma repens

1

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA
BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:

MAPA 1.8

DESCRIPCIÓN:

1 Cuadro de vegetación existente en el cementerio Santa Marianita con sus nombres e identificación fotográfica

AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: ORDENANZA MUNICIPAL AZO

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:500

LÁMINA: 08

2.1.10 USO Y OCUPACIÓN DE SUELO

El sector de Charasol es una urbe parroquial en cuya normativa se establecen requerimientos de uso exclusivo de vivienda que se ha compatibilizado con comercio. Su implantación es Pareada con retiro frontal. Ver lámina pagina 65

2.1.11 VEGETACIÓN

En el cementerio, se identificaron siete tipos de plantas de las cuales sólo dos son idóneas en resistir la acidez y las condiciones del suelo.

Éstas dos especies son la Pampa Grass y la Planta de espejo, y otras especies no idóneas como el Crisantemo, Palmillo, Inga rosa, Planta de la gloria y Retama de olor. Ver lámina página 66

2.1.12 VIALDAD Y TRANSPORTE

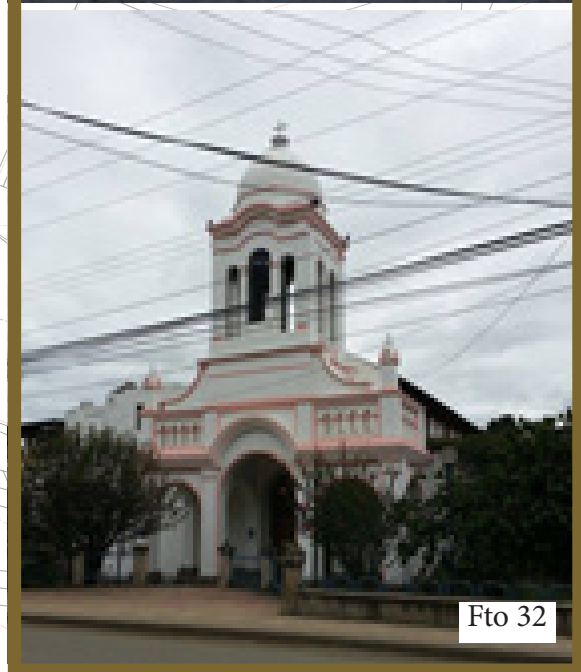
El análisis de vías nos permite obtener una idea de la intención de acceso y funcionamiento. Para la zona no existen vías planificadas y la trama es muy irregular. Para el transporte existen dos opciones, “TRURAZ” y “JAVIER LOYOLA”, ambas utilizan la Panamericana, antigua vía de acceso a la ciudad de Cuenca. Ver foto 27 y 28. Para ingresar



Fto 30



Fto 31



Fto 32






Foto 30: Visual hacia el centro de la parroquia, se observa la Iglesia del Divino Niño. Punto de visual el Cementerio de Santa Marianita. Fuente: M. Peñafiel V

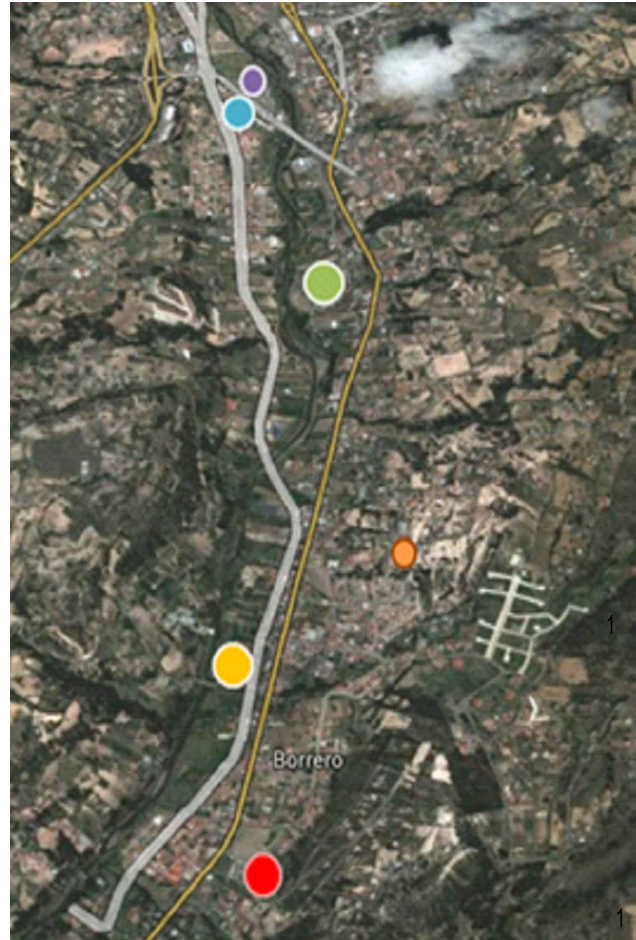
Foto 31: Iglesia de el Divino Niño, construida hace 30 años para la celebración de las misas en la comunidad. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 32: Iglesia Antigua del Divino Niño, abandonada por fallas estructurales pero refaccionada externamente por ser patrimonio. Fuente: M. Peñafiel V

IDENTIFICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS CERCANOS AL CEMENTERIO DE SANTA MARIANITA

SIMBOLOGÍA

-  CEMENTERIO DE SANTA MARIANITA DE BORRERO
-  ESTACIÓN DE BOMBEROS CENTRO PARROQUIAL BORRERO
-  IGLESIA DEL DIVINO NIÑO Y CEMENTERIO EL PARAÍSO
-  CAPILLA LA DOLOROSA, DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA SEDE AZOGUES
-  TERMINAL TERRESTRE INTERPROVINCIAL
-  CAPILLA DE LA INMACULADA, CIUDADELA DEL SINDICATO DE CHOFERES



RANGOS DE DISTANCIA CON RELACIÓN AL CEMENTERIO DE SANTA MARIANITA

EQUIPAMIENTOS	IGLESIA DEL DIVINO NIÑO	CUERPO DE BOMBEROS VOLUNTARIOS	CANCHAS DEPORTIVAS BORRERO	CAPILLA DE LA DOLOROSA UCAAZO	IGLESIA DE LA CIUDADELA DEL SINDICATO DE CHOFERES	TERMINAL TERRESTRE	CAMAL MUNICIPAL
DISTANCIA	0.57 Km	0.94 Km	0.48 Km	1.25 Km	1 Km	1.3 Km	0.75 Km

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



CONTIENE:

MAPA 1.9

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

DESCRIPCIÓN:

1 Identificación gráfica de los equipamientos relacionados con el cementerio de Santa Marianita de Borrero

2 Medidas de distancia tomadas de los equipamientos cercanos al cementerio de Santa Marianita



AUTOR:

MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE:

NINGUNA

FECHA:

AGOSTO DE 2015

TUTOR:

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

09

al cementerio se lo realiza a través de la calle Jaime Roldós cerca de la ciudadela del Banco de la Vivienda, por medio de un camino de lastre que no posee nombre y que se identifica por ser también acceso a la ciudadela Cooperativa de Vivienda Frente de Reivindicación. Ver lámina página 69

2.1. 13 EQUIPAMIENTOS

Se considera esto como punto estratégico, determinar el entorno de ubicación macro-geográfico y considerar ventajas de la relación existente respecto a la conexión con los equipamientos. Clasificados como cercanos aquellos a un promedio menor de 2 Km, siendo el Cuerpo de Bomberos Voluntarios de Borrero, La Iglesia del Divino Niño, La capilla de La Virgen Dolorosa, el Terminal Terrestre Interprovincial, la Iglesia de la Ciudadela del Sindicato de Choferes. Existen equipamientos que se relacionan de manera directa por la similitud de servicios que prestan, es comprensible relacionar también aquellos que por circunstancias concretas como posibilidad de un eventual incidente, son importantes. Ver foto 29, 30, 31 y 32



Fto 33



Fto 34




Fto 35

Foto 33: Vista de la parte norte por su parte baja de la colina en el Cementerio de Santa Marianita. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 34: Visual de la nueva vía Sin Nombre para el acceso a las nuevas ciudadelas del Banco de la Vivienda. La vía cruza el lateral este del Cementerio.. Fuente: M. Peñafiel V.


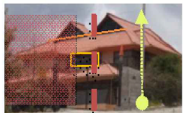

Foto 35: Visual de la parte baja del cementerio, se aprecia la torre de alta tensión. Fuente: M. Peñafiel V

GENERALIDADES DE TRAMO



IDENTIFICACIÓN DE TRAMO		DETALLES			
	V1	ZONA	Charasol-Borrero		
	V2	USO DE SUELO	Residencial		
	V3	IMPLANTACIÓN	Pareada con retiro frontal		
	TORRE	CARACTERÍSTICAS			
CEMENTERIO	COS	CUS	L.Mín	A.Máx	
	50	100	200 m2	6m	1



ANÁLISIS MORFOLÓGICO V1

INMUEBLE	FIGURA PREDOMINANTE	TIPOLOGÍA	PAREADA	
 VISTA FRONTAL	 ANÁLISIS VISUAL	ELEMENTOS DE DISEÑO		
		ritmo		
		simetría		
		color		
 VISTA AEREA	PAR SEMÁNTICO		Virtual-Concreto	
	TEXTURA		Ninguna	
	COLOR		PRINCIPAL	Amarillo pastel
			SECUNDARIO	Naranja
			ACENTUACIÓN	Rojo
MATERIALIDAD		Enlucido		
DIRECCIONALIDAD		No definida		

3

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE: MAPA 2.1	DESCRIPCIÓN: 1 Identificación y localización del tramo en su entorno junto a las viviendas ha analizarse 2 Viviendas analizadas 3 Cuadro de análisis morfológico individual de la Vivienda 1	
	AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE: NINGUNA	
TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA: 1:250	LAMINA: 10	

ANÁLISIS MORFOLÓGICO V2

INMUEBLE	FIGURA PREDOMINANTE	TIPOLOGÍA	VILLA	
 VISTA FRONTAL	 ANÁLISIS VISUAL	ELEMENTOS DE DISEÑO		
	ritmo asimetría color textura			
 VISTA AÉREA	DETALLES			
	PAR SEMÁNTICO	Virtual-Concreto		
	TEXTURA	Piedra Natural de Revestimiento		
	COLOR	PRINCIPAL	Amarillo pastel	
		SECUNDARIO	Rojo	
ACENTUACIÓN		Marrón		
MATERIALIDAD	Piedra-Cubierta de teja			
DIRECCIONALIDAD	Horizontalidad			

1

ANÁLISIS MORFOLÓGICO V3

INMUEBLE	FIGURA PREDOMINANTE	TIPOLOGÍA	PAREADA	
 VISTA FRONTAL	 ANÁLISIS VISUAL	ELEMENTOS DE DISEÑO		
	ritmo simetría color textura			
 VISTA AÉREA	DETALLES			
	PAR SEMÁNTICO	Virtual-Concreto		
	TEXTURA	Piedra Artificial Gris		
	COLOR	PRINCIPAL	Amarillo pastel	
		SECUNDARIO	Gris	
ACENTUACIÓN		Rojo		
MATERIALIDAD	Piedra-Teja Industrial			
DIRECCIONALIDAD	Verticalidad			

2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

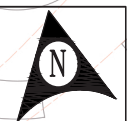
ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



CONTIENE:
MAPA 1.11

DESCRIPCIÓN:
1 Análisis Morfológico Individual de la Vivienda 2
2 Análisis Morfológico Individual de la Vivienda 3



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: NINGUNA

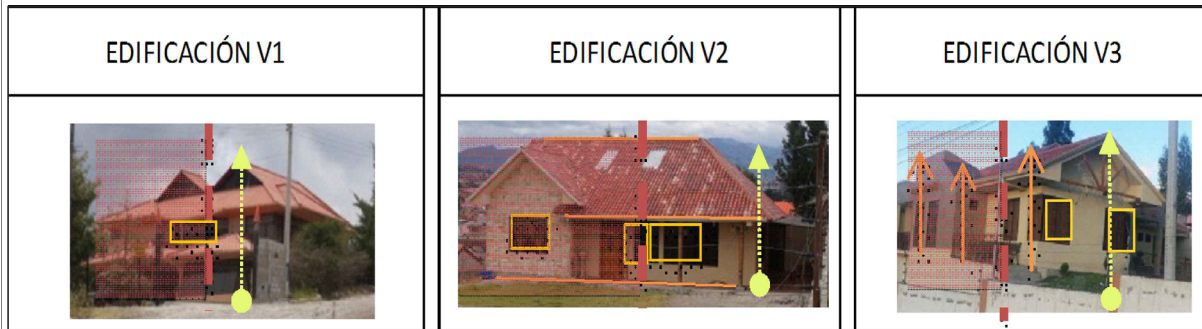
FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 11

RESUMEN DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO EN EL TRAMO



DETALLES PREDOMINANTES

PAR SEMÁNTICO	Virtual-Concreto	ELEMENTOS DE DISEÑO	
TEXTURA	Piedra	1	
		ritmo	
COLOR	Amarillo Pastel	simetría	
		polícromia	
MATERIALIDAD	Piedra Tejado Madera	MATERIAL COMÚN	Teja
		textura	
DIRECCIONALIDAD	No Definida	Observaciones: Puntos generales no se repiten, materialidades si.	

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



CONTIENE:

MAPA 1.12

DESCRIPCIÓN:

1 Análisis morfológico resumido del tramo de estudio



AUTOR:

MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE:

NINGUNA

FECHA:

AGOSTO DE 2015

TUTOR:

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA:

1:250

LÁMINA:

12

2.1.14 IMPACTO AMBIENTAL

El entorno posee características arenosas, el tipo de suelo tiende a ser flojo y con deslizamientos lo que ocasiona gran cantidad de polvo y es el principal inconveniente del sector e incluso la parroquia. Las características de la vía también ocasionan que este problema sea una afección que interfiere con el ambiente. Ver foto 33, 34 y 35.

2.1.15 IMAGEN URBANA

TRAMO: Debido a las características, que incluyen el hecho de que existe un número mínimo de edificaciones, sólo se tomó en cuenta en el tramo aquellas edificaciones que son de influencia inmediata del equipamiento, considerando el uso de suelo, tipos de viviendas y un análisis de las mismas de forma individual. Ver láminas página 71 a 73

ANÁLISIS DE ENTORNO: El ambiente del equipamiento es un punto muy importante y que destaca principalmente en su parte vegetal debido a la poca conglomeración de elementos inorgánicos, y nos referimos en especial a la poca cantidad de viviendas. Esto permite tener una panorámca amplia y beneficiosa para el equipamiento. Ver foto 36



Foto 36: Vista del entorno inmediato construido, ubicado frente al cementerio de Santa Marianita. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 37: Apreciación de la Vía Sin Nombre desde un punto más cercano a las ciudadelas. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 38: Vista de la torre eléctrica de alta tensión que se ubica en la parte este del Cementerio de Santa Marianita. Fuente: M. Peñafiel V

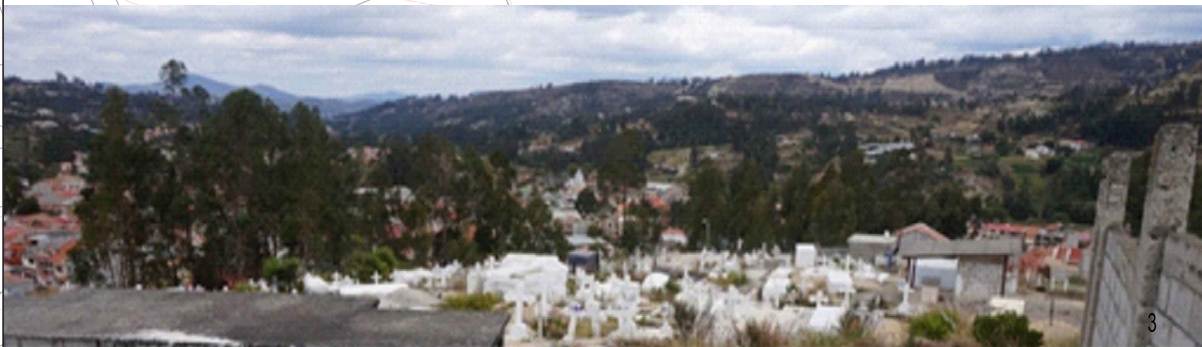
VISUALES PANORÁMICAS DE ENTORNO



1



2



3

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:
MAPA 1.13

DESCRIPCIÓN:
1 Vista Norte desde la parte más alta del Cementerio. Al fondo las cubiertas de las viviendas propiedad del Señor Carlos Astudillo y el Señor Jaime Cajas.
2 Vista Sur, en la parte derecha la vía de principal acceso al cementerio y en el fondo se visualiza la urbanización Los Olivos.
3 Vista Este, En primer plano se observa el cementerio de Santa Marianita de Borrero y al fondo las majestuosas montañas.



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: NINGUNA

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 13

La parroquia es una zona de crecimiento urbano, la parte baja del valle se ha consolidado como una pequeña ciudad en muy poco tiempo, los sectores aledaños al cementerio se hallan aún en proceso de desarrollo, posee una proyección de vivienda muy alto, pero las visuales del entorno no se perjudicarán de manera significativa. Ver foto 36

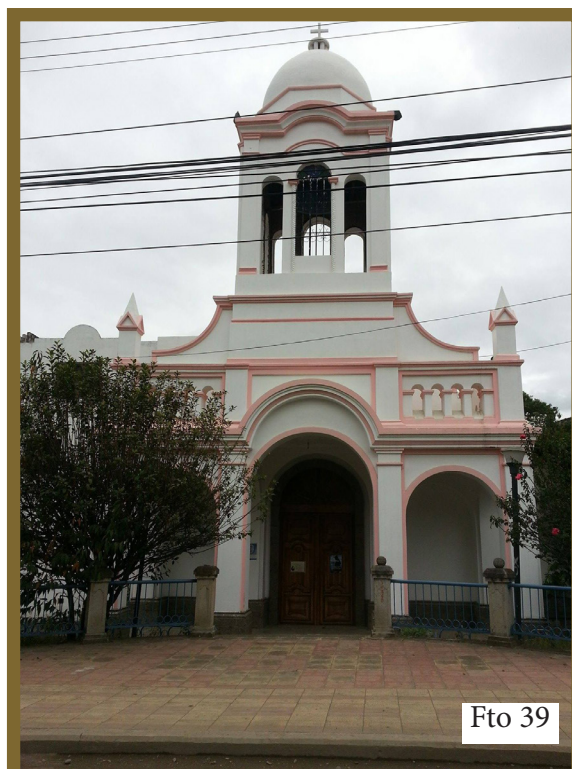
Rodeado de montañas y árboles el equipamiento se ubica en un sitio privilegiado, la colina donde se asienta posee una panorámica de la cual se observa un paisaje majestuoso y hacia el valle y se considera por ello un potencial en el diseño del cementerio.

Hacia el otro lado se aprecia la ciudad de Azogues, y el cerro del Abuga donde se asienta la estatua de la Virgen de la Nube, patrona a la cual se consagra la población de la urbe. Los panoramas son excelentes en tres puntos. Ver lámina página 75

ELEMENTOS: Torre eléctrica con celosías para soporte de conductores eléctricos, altura promedio de 15 metros y como se tratan de sistemas de corriente continua maneja muy altos voltajes.

Ver foto 38

La distancia de las zonas pobladas debe



Fto 39



Fto 40

Foto 39: Visual de la iglesia Antigua del Divino Niño, es también un hito y el inmueble que se relaciona con la historia de la comunidad. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 40: Visual de la iglesia Nueva del Divino Niño, es una referencia de la Parroquia. Fuente: M. Peñafiel V.

ser manejada con cuidado, se estima que debería ser de se ubica un cercado en la torre para evitar inconvenientes.

HITOS: Esto se refiere a puntos fijos en la trama urbana que son significativos bien por su presencia material, bien por su significado simbólico y que deben cumplir con ciertas condiciones como ser físicamente destacados y tener una carga simbólica importante.

La iglesia consta en la memoria de la ciudadanía, de la propia ciudad como un símbolo religioso que identifica a la parroquia.

Fue por años un ícono de reconocimiento de la entrada de la ciudad al llegar desde la ciudad de Cuenca. Actualmente ya no se halla en funcionamiento pero sigue observándose majestuosa como un complemento histórico y patrimonio de la identidad de la zona. Ver foto 39

Por otro contraste, la nueva iglesia del Divino Niño es un ícono de religiosidad por el esfuerzo de la comunidad en su construcción. Por la celebración de las

misas cada lunes en devoción al Santo Divino Niño, no sólo es un hito sino parte de la vida de la comunidad. Ver foto 40



A stylized sunburst logo consisting of a central circular emblem with concentric, irregular white and brown rings, and several radiating lines of varying lengths extending upwards and to the left. A horizontal line extends from the left side of the emblem.

CAPÍTULO 3

CAPITULO 3

3.1 PROGNÓISIS E IMAGEN OBJETIVO

3.1.1 UBICACIÓN

El cementerio de Santa Marianita se ubica en la colina de Inga Loma y está rodeado por terrenos de tierra caliza, en el valle de Charasol o parroquia Borrero, de la ciudad de Azogues.

3.1.2 DELIMITACIÓN ÁREA DE ESTUDIO

Se divide el terreno en dos zonas, clasificándolas debido a características y factores respectivos en cada una, que permitan diferenciar las diversas circunstancias que generan problemas o inconvenientes para la planificación adecuada durante el proyecto. Ver mapa página 81

La zona A identificada como un área de erosión debido a lo árido del terreno y la ubicación en la colina, lo que provoca abundancia de vientos. Ver foto 1 y 2

La zona B presenta deslizamientos debido a la pendiente propia del terreno y a su composición. Ver foto 3 y 4



Fto 1



Fto 2



Fto 3



Fto 4

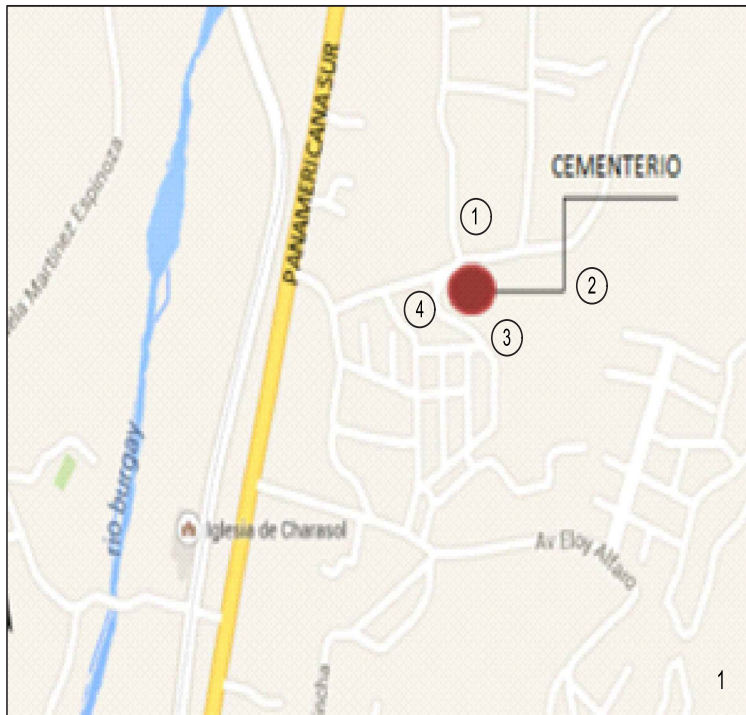
Foto 1: Parte del suelo entre las tumbas de la zona A, se aprecia una erosión significativa. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 2: Terreno en un acercamiento, se aprecia los factores de erosión. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 3: Deslizamientos ocurridos en la zona B debido a la pendiente del terreno. Fuente: M. Peñafiel V.

Foto 4: Parte baja de la colina donde se asienta el cementerio de Santa Marianita. Fuente: M. Peñafiel

UBICACIÓN Y DELIMITACIÓN DE ÁREAS DE ESTUDIO



COLINDANTES

- ① Norte, calle Dr. Jaime Roldos Aguilera
- ② Este Calle Sin Nombre
- ③ Sur, predios de La Cooperativa De Vivienda Frente De Reivindicación
- ④ Oeste, predio del Sr. Regalado Herrera Sergio Edmundo

ÁREA DE TERRENO: 3.255 m²

FOTOGRAFÍAS DE ZONAS DE ESTUDIO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:

DESCRIPCIÓN:

- 1 Ubicación del cementerio de Santa Marianita con sus respectivos colindantes
- 2 Fotografía de la zona A donde se aprecia la erosión en el terreno
- 3 Fotografía de la zona B donde se aprecian los deslizamientos en el terreno
- 4 Delimitación del área de estudio y ubicación de las respectivas zonas de análisis



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: NINGUNA

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 14

3.1.3 PROBLEMÁTICA

Para este aspecto se elaborarán fichas que contengan los parámetros importantes, en las mismas se colocan valores de manera cualitativa y cuantitativa, así para la MAGNITUD será Crítico=5, Muy Grave=4, Grave=3, Moderado=2, Leve=1 y Muy Leve=0.

En la valoración de EVOLUCIÓN será de Muy Negativo=5, Negativo=4, Regular=3, Indiferente=2, Resolución=1 y Positivo=0.

La valoración Total en las fichas se determina de acuerdo a los parámetros donde de 0-4 se considera Problema Leve, de 4-6 es Problema Moderado, de 7-9 Problema Medio, de 10-12 Problema Importante, 13-15 Problema muy Importante. Ver láminas página 82 - 87

Finalmente se consideran independientes todos los datos y valores de URGENCIA DE INTERVENCIÓN, que proporcionan un criterio sobre la estimación para el tiempo prudente del desarrollo del proyecto y serán en sus referencias Inmediata=5, Muy Urgente=4, Urgente=3, Prioritaria=2, Menos Prioritaria=1 e Indiferente=0

Ver lámina página 88



Fto 4



Foto 5



Foto 6



Foto 7


Foto 4: Deslizamientos se hacen mas evidentes en la parte oeste. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 5: Erosión y movimiento de tierras en la Zona A. Fuente: M. Peñafiel V


Foto 6: Deslizamientos en la Zona B. Fuente: M. Peñafiel V

Foto 7: Erosión evidente en la Zona A. Fuente: M. Peñafiel V

FICHAS DE ANÁLISIS DE ZONA A

PROBLEMA		DESCRIPCIÓN:				
No existen caminerías		Desorden de nichos no proporciona el espacio para caminerías				
	CAUSAS	EFECTOS				
	Mala planificación en análisis peatonal y Desproporción en tamaño de nichos	Senderos improvisados Montículos en el terreno				
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	5	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	5
VALORACIÓN: 13	No es posible transitar	Se lograría mejor y mayor funcionamiento del equipamiento, ayudando al sector			Problema que puede ser atendido con el tiempo.	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Pérdida de Vegetación						
OBJETIVOS PRELIMINARES:		Ordenar nichos al generar las caminerías				

PROBLEMA		DESCRIPCIÓN:				
Número excesivo de tumbas		Las tumbas y nichos se acumulan de manera desorganizada en el terreno provocando una mala imagen				
	CAUSAS	EFECTOS				
	Mala planificación, falta de espacio y mala distribución de espacios	Desorden de lápidas y nichos Desproporción en tamaño de nichos				
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	4	EVOLUCIÓN ESPERADA	5	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	5
VALORACIÓN: 14	Amontonamiento de lápidas	Se lograría generar una mejor imagen en el sector			Inconveniente que se entrelaza con la organización y caminerías	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Deterioro de Vegetación						
OBJETIVOS PRELIMINARES		Planificación adecuada en el entorno existente relacionado con las exhumaciones				

PROBLEMA		DESCRIPCIÓN:				
Falta de control y supervisión del uso del espacio		No existen guardias o personas encargadas de los cuidados al equipamiento				
	CAUSAS	EFECTOS				
	Abandono de autoridades municipales	Deterioro de muros Destrucción y deterioro del entorno				
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	4	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	5
VALORACIÓN: 12	Asalto y saqueo de tumbas	Coopera la imagen y refuerza la seguridad en el equipamiento			Requiere atención para evitar saqueos futuros	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Uso incorrecto del espacio						
OBJETIVOS PRELIMINARES		Buscar la cooperación de autoridades y habitantes cercanos				

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



CONTIENE:

DESCRIPCIÓN:

Fichas sobre la valoración cuantitativa y cualitativa de la problemática existente en el equipamiento de Santa Marianita de Borrero-Charasol

AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: NINGUNA


FECHA: AGOSTO DE 2015


TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250


LÁMINA: 15

FICHAS DE ANÁLISIS DE ZONA A

PROBLEMA		DESCRIPCIÓN:				
Ausencia de cerramiento lateral		La apertura de la nueva vía ha generado un nuevo lindero que carece de muro				
	CAUSAS		EFECTOS			
	Nueva vía necesita cerramiento		Acceso inadecuado al equipamiento			
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	3	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	4
VALORACIÓN: 10	Ingresos a horas indebidas y uso incorrecto	3	Reforzar la seguridad evitando problemas futuros	3	La resolución ayuda con el cuidado interno del cementerio	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Saqueos						
OBJETIVOS PRELIMINARES		Construcción de un muro sólido que cubra la parte lateral del equipamiento				


PROBLEMA		DESCRIPCIÓN:				
Cerramiento descuidado		Es una afección estética que no retira los beneficios de seguridad				
	CAUSAS		EFECTOS			
	Falta de mantenimiento Materialidad en obra tosca		Aspecto envejecido Imagen descuidada y tenebrosa			
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	2	EVOLUCIÓN ESPERADA	1	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	2
VALORACIÓN: 5	Imagen negativa para el sector	2	Lograr un mantenimiento y acabado adecuado	1	Problema secundario	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Mala imagen						
OBJETIVOS PRELIMINARES		Terminar el muro en todo su exterior para finalizar un acabado adecuado				


PROBLEMA		DESCRIPCIÓN:				
No existe capa vegetal		La mala disposición de las vías peatonales dentro del espacio a provocando la problemática en el entorno				
	CAUSAS		EFECTOS			
	material de terreno inapropiado tránsito peatonal desordenado		Erosiones en el terreno			
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	1	EVOLUCIÓN ESPERADA	3	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	2
VALORACIÓN: 6	Aspecto decadente y descuidado	1	Lograr preocupación por parte de los habitantes y mejorar aspectos relacionados	3	Problema secundario	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Desgaste de suelo						
OBJETIVOS PRELIMINARES		Adecuar el espacio y dotar de basureros				


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES			
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN					
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:			
		Fichas sobre la valoración cuantitativa y cualitativa de la problemática existente en el equipamiento de Santa Marianita de Borrero-Charascl			
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	NINGUNA	FECHA:	AGOSTO DE 2015
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA:	1:250	LÁMINA:	16

FICHAS DE ANÁLISIS DE ZONA B


PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:					
Contaminación	Presencia de desechos que por falta de cuidado no han sido removidos del sitio					
	CAUSAS			EFECTOS		
	Descuido del espacio			Paso de personas por donde no se debe		
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	2	EVOLUCIÓN ESPERADA	4	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	2
VALORACIÓN: 8	Falta de control		Concientizar sobre su cuidado y mantenimiento		Problema de solución secundaria	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Falta de mobiliario						
OBJETIVOS PRELIMINARES	Implantación de caminerías					


PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:					
Escasez de vegetación	Presencia de desechos que por falta de cuidado no han sido removidos del sitio					
	CAUSAS			EFECTOS		
	tipo de suelo Pendiente del terreno			Erosiones en el terreno Deslizamientos		
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	3	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	3
VALORACIÓN: 9	Desgaste del suelo notorio		Se recuperaría estabilidad del terreno y una excelente imagen		Tratamiento del suelo es algo fundamental	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Deterioro de Vegetación						
OBJETIVOS PRELIMINARES	Introducción de vegetación autóctona					

PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:					
No existen caminerías	Falta de espacios de circulación que no sean empíricos					
	CAUSAS			EFECTOS		
	Pendientes no permiten transitar			Deslizamientos por senderos improvisados		
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	3	EVOLUCIÓN ESPERADA	5	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	5
VALORACIÓN: 13	Deterioro alarmante en el terreno		Caminerías adecuadas estabilizarán el suelo		Contribuyente para mejorar el uso del espacio	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Deterioro de Vegetación						
OBJETIVOS PRELIMINARES	Planificación adecuada					

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES				
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN						
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN: Fichas sobre la valoración cuantitativa y cualitativa de la problemática existente en el equipamiento de Santa Marianita de Borrero-Charascl				
	AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	NINGUNA	FECHA:	AGOSTO DE 2015
	TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA:	1:250	LLAMINA:	17


FICHAS DE ANÁLISIS DE ZONA B

PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:					
Mala disposición de nichos	Desorganización del espacio					
	CAUSAS			EFECTOS		
	Falta de planificación			Mala imagen Desgaste del terreno		
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	4	EVOLUCIÓN ESPERADA	3	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	3
VALORACIÓN: 7	Impide la circulación peatonal		Organización refleja la buena planificación		Mejor disposición y organización son positivas	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Deterioro de Vegetación						
OBJETIVOS PRELIMINARES	Estabilizar el suelo					

PROBLEMA	DESCRIPCIÓN:					
Cerramiento inadecuado	Cerramiento provisional realmente no es una malla de seguridad					
	CAUSAS			EFECTOS		
	Uso de cercado de alambre			Facilidad de ingreso en horas inadecuadas		
LOCALIZACIÓN: Cementerio Sta Marianita	MAGNITUD	1	EVOLUCIÓN ESPERADA	3	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	1
VALORACIÓN: 7	Cerca no es resguardo suficiente		Un mejor cerramiento ayudara con el cuidado		Mayores cuidados y menores usos negativos	
PROBLEMAS ASOCIADOS: Deterioro de Vegetación						
OBJETIVOS PRELIMINARES	Construir muro lateral este.					

FICHA SOBRE URGENCIA DE INTERVENCIÓN

Valoración de Urgencia	Cantidad Problemas		Valoración Zonas		Objetivo
	A	B	A	B	
10	6	5	10	8	Planificación adecuada en el entorno y reorganización de los elementos
Problema Principal	Número excesivo de tumbas				
Afección Principal	Amontonamiento de lápidas				
Efecto Principal	Mala imagen y vegetación reducida				
Conclusión	Tratamiento adecuado e inmediato del equipamiento, la planificación es clave para la solución de los problemas establecidos.				

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES			
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN					
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:			
		Fichas sobre la valoración cuantitativa y cualitativa de la problemática existente en el equipamiento de Santa Marianita de Borrero-Charasol Ficha de valoración en factor de intervención			
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	NINGUNA	FECHA:	AGOSTO DE 2015
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA:	1:250	LAMINA:	18

RESUMEN DE PROBLEMÁTICA

FICHA DE RESUMEN

ZONAS	PROBLEMAS	CAUSAS	EFFECTOS
A	No existen caminerías	Mala planificación de tránsito peatonal	Pequeños senderos improvisados
erosion		Erosión de la lluvia y el viento	Montículos en el terreno
	Número excesivo de tumbas	Falta de espacio	Desorden de lápidas y nichos
		Mala distribución del espacio	Desproporción en tamaño de nichos
	Falta de control y supervisión del uso del espacio	Abandono de autoridades municipales	Deterioro de muros Destrucción y deterioro del entorno
	Falta de cerramiento lateral	Nueva vía necesita cerramiento	Acceso inadecuado al equipamiento
	Cerramiento descuidado	Falta de mantenimiento	Aspecto envejecido y mala imagen
		Materialidad en obra tosca	Imagen descuidada y tenebrosa
	No existe capa vegetal	Material de terreno inapropiado tránsito peatonal desordenado	Erosiones en el terreno
B	Contaminación	Descuido del espacio	Paso de personas por donde no se debe
deslizamiento	No existe vegetación considerable	tipo de suelo	Erosiones en el terreno
		Pendiente del terreno	Deslizamientos
	No existen caminerías	Pendientes no permiten transitar	Deslizamientos por senderos improvisados
	Mala disposición de nichos	Falta de planificación	Mala imagen Desgaste del terreno
	Cerramiento inadecuado	Uso de cercado de alambre	Facilidad de ingreso en horas inadecuadas

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



CONTIENE:

DESCRIPCIÓN:

Emplazado en dirección de la pendiente, el equipamiento cuenta con cuatro zonas, diferenciadas en su eje de diseño. La zona principal es la circunferencia marcada por la vía de vehículos donde un camino de opreses emmarca la jerarquía.

Las zonas primarias se hallan con modificaciones en su terreno para conseguir las pendientes deseadas.

La zona de acceso peatonal cuenta con un área administrativa, baños de uso público y una terraza que conllevan a unas gradas en granito y caliza.

AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: NINGUNA

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 19

3.1.4 FODA

FORTALEZAS

*Se cuenta con el terreno para el proyecto

•Apoyo de la comunidad y las autoridades parroquiales

•Cuenta con los servicios de infraestructura

•Visuales de alto grado de interés

•Posibilidad de ampliación de los dimensionamientos del equipamiento

OPORTUNIDADES

•Apoyo por parte del GAD Municipal de Azogues

•Construcción de la Avenida 16 de Abril

•Cercanía a diferentes equipamientos como La Iglesia del Divino Niño, La capilla de la Inmaculada y la Capilla de la Dolorosa.

DEBILIDADES

•Presencia de erosión y delizamientos en el terreno.

•Vegetación escasa, no acorde a las situaciones características del entorno y presencia de maleza

AMENAZAS

•Contaminación del ambiente por procesos urbanos en su entorno

3.1.5 OBJETIVOS

General

Diseñar y Recuperar el espacio del cementerio de Santa Marianita de Borrero.

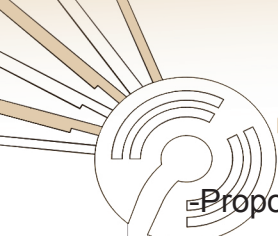
Específicos

-Mejorar las características del lote mediante material de relleno

-Proponer un diseño versátil e innovador según las necesidades del estudio.

- Utilizar el espacio en su totalidad, optimizando los recursos existentes.

- Incorporar las plantas idóneas según el estudio para el tipo de suelo, rescatando aquellas existentes y que contribuyan con el ornato del equipamiento.



Proponer mobiliario que se acople a la esencia del diseño.

- Crear alternativas para evitar las afectaciones al cementerio por construcciones vecinas y mantener su intención formal por mucho tiempo.

3.1.6 ESTRATEGIAS

- Colocar material de mejoramiento en los lugares necesarios para obtener el diseño más adecuado mediante análisis del lote.

- Crear y diseñar una propuesta que aproveche el espacio, mediante el proyecto de Readequación del Cementerio Santa Marina de Borrero.

- Diseñar espacios vegetales que realcen el diseño y que rescaten la vegetación existente, mediante la ayuda de la comunidad.

- Investigar e incorporar la ordenanza para diseño de mobiliario que se ajuste al espacio a través del criterio utilizado para el Proyecto de Readequación del cementerio Santa Marianita de Borrero.

- Impulsar reuniones con la comunidad para crear la conciencia de cuidado del

espacio y que no sea afectado por alteraciones en su entorno inmediato mediante apoyo del GAD Municipal de Azogues.

3.1.7 REQUERIMIENTOS

- Organizar la disposición de tumbas

- * Emplazar caminerías

- Administración y control del espacio

- Construir un cerramiento adecuado

- Plantar vegetación para mejorar la imagen del equipamiento


3.1.8 PROGRAMAS Y PROYECTOS

En este punto, luego de todo lo expuesto dentro de los análisis, se procede a generar maneras de cumplir los objetivos. Un programa puede generar varios proyectos, y todos con características concretas dirigidas a la necesidad que van a satisfacer. Ver cuadro página

87

CUADRO DE PROGRAMAS Y PROYECTOS

PROGRAMAS	PROYECTOS
diseño de espacio y mobiliario	Investigar normativa urbano arquitectónica para caminerías
	Investigar normativa urbano arquitectónica para mobiliario
	Diseñar caminerías y mobiliario de descanso como bancas, maceteros, luminarias.
	Analizar materialidad, forma, función en mobiliario existente
Acciones en el espacio vegetal	Podar y regar la vegetación cada trimestre.
	Dictar charlas de ornato y cuidado a los moradores
	Proponer una cortina vegetal en los sectores al parque
	Abonar la vegetación anualmente.
	Evaluar el estado de las especies anualmente.
	Aislar las zonas de vegetación especial con maceteros
Acciones en el entorno paisajístico	Reubicar y replantar especies vegetales
	Recuperar las especies existentes en el sitio
Apoyo en los sistemas legislativos para cumplir objetivos	Sociabilizar el proyecto
	Elaborar una normativa de protección del espacio intervenido

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA	ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES		
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN	BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES		
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:	
		Cuadro de programas y proyectos elaborados en base a estudios realizados dentro del cementerio de Santa Marianita de Borrero-Charasol	
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	NINGUNA
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	FECHA:	AGOSTO DE 2015
		ESCALA:	1:250
		LÁMINA:	20

3.2 PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

3.2.1 ESTILO DE MODELO

Para emprender el diseño del proyecto se inició con un criterio sobre el estilo más conveniente y que se debería seguir, para lo cual se procede a la síntesis de los conocimientos adquiridos durante los estudios realizados y ha concretar los conceptos dentro de los estilos que existen y sobre los cuales se puede iniciar el proceso.

Se ha considerado los tres estilos existentes en las consideraciones, tomar las ideas y fundamentos básicos sobre cada estilo y seleccionar el más adecuado para nuestro propósito.

Los estilos que existen son Tradicionista, Conservacionista y Desarrollista. El estilo conservacionista se basa en buscar alternativas de diseño donde el espacio se mantenga puro, es decir donde no se modifique drásticamente el entorno y los elementos existentes.

Dentro de los parámetros del estilo Tradicional, se considera el hecho de que en este punto de partida en el diseño se toma el entorno y no se lo altera de manera invasiva, además de que se deben buscar alternativas sustentables para

el proyecto, como puede ser la implantación de árboles frutales, parcelas o huertas. Por último el estilo desarrollista es aquel que modifica todo el entorno, cambia los elementos y los reorganiza o los reemplaza según la planificación.

Bajo estos criterios, el diseño para el diseño del cementerio parroquial de Borrero se lo ha impulsado bajo un estilo desarrollista, es necesario una modificación profunda para conseguir el cumplimiento de los objetivos.

3.2.2 IDEA RECTORA Y CRITERIOS DE DISEÑO

La creatividad es parte de generar diseños que permitan una conexión entre forma y funcionalidad, la idea primaria que se utilizó fue el nombre de la parroquia, pero no su denominación política sino aquella cañari.

La habitantes de la encantadora pequeña urbe, siempre la mencionan por su sobrenombre de Charasol, e incluso los buses urbanos colocan esta referencia en sus rutas; por ello que buscar un origen dimensional para el nombre es un punto partida para encontrar la sensibilidad arraigada con el lugar.

La palabra CHARASOL, se deno-

ta como referencia cañari debido a su composición donde chara se referencia a la palabra CHACRA que en traducción significaba sitio de cultivo, y el vocablo SOL que era una deidad en los tiempos de los grandes KAÑARIS. Es así que con esta última referencia se vinculó un símbolo de esta ancestral cultura, cuyo dios principal era el sol, donde se ponía la esperanza para las cosechas. Ver imagen 1

La primera interpretación nos referencia las formas básicas del símbolo, además de su aspecto y características dimensionales. Ver imagen 2

Se utilizó la forma circular como base del diseño, existiendo dos componentes, uno central y otro periférico con características simétricas. Se analizó por ello este aspecto, siendo este el motivo por lo cual se utilizó ejes de referencia para su forma.

En resumen se obtuvo la figura central, que es la circunferencia por su relación directa con el sol, además se ubicó ejes de referencia horizontal y vertical, y por último enmarcando el par semántico virtual concreto.

Como siguiente paso se reinterpretó el concepto del sol, y mediante el esquema de ejes lo que se hizo fue la repre-

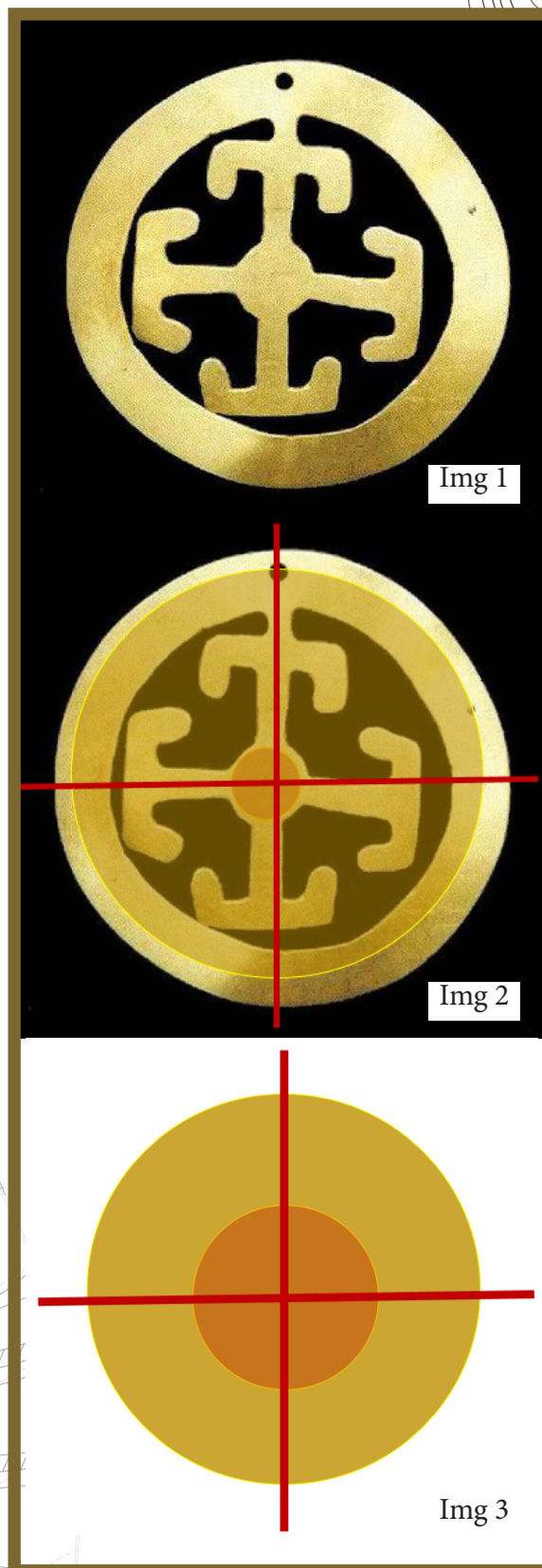


Imagen 1: Símbolo kañari que relaciona el universo con el Sol . Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 2: Dibujo de ejes en base al Símbolo, se aprecia simetría en la figura . Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 3: Descomposición de la forma y configuración de formas básicas, circunferencias y ejes de simetría en ambas direcciones. Fuente: M. Peñafiel V.

representación más sencilla del mismo. Ver imagen 3

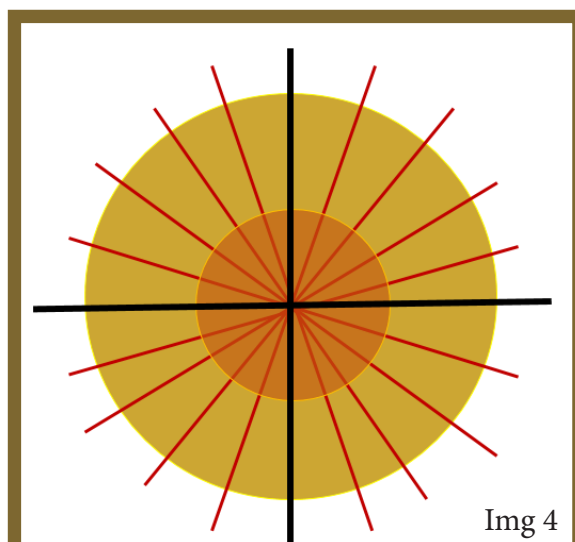
Utilizar los ejes para generar simetría y rotaciones en lo que se denominarían son los rayos de luz del astro rey, compuesto por un núcleo que es lo más representativo, por lo que se aumentó de tamaño a la circunferencia interna. Ver imagen 4

Finalmente la forma que se adaptó es la de una sección de la figura, donde prima una forma curva, enmarcada con ejes y con líneas rotadas en su convertura. Ver imagen 5

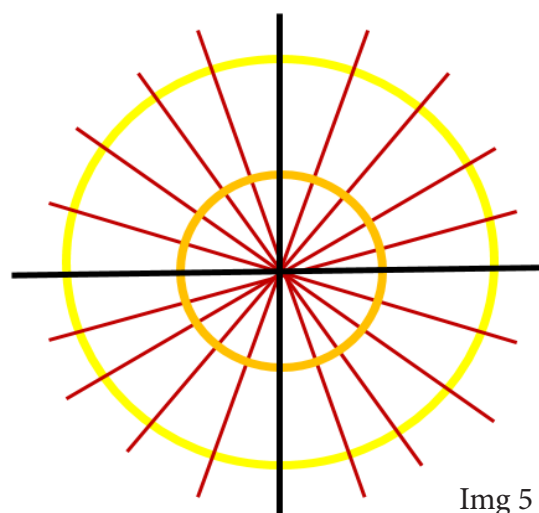
Además se utilizará como criterio en el diseño del anteproyecto, formas curvas y la zonificación mediante ejes emplazados en el terreno, para intentar mantener una simetría reflejada en la mayoría del emplazamiento. Ver imagen 6

3.2.3 ESTILO ARQUITECTONICO

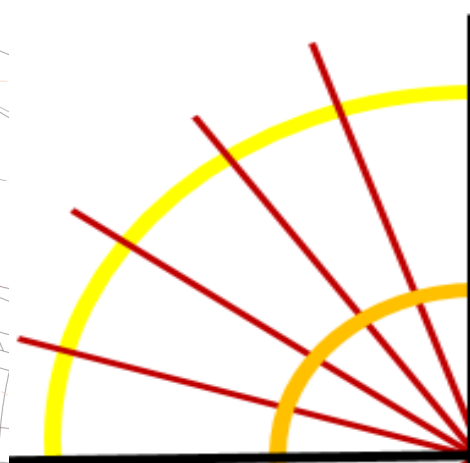
En este proceso se empezó con un análisis de arquitectura romana y griega, quienes aportaron mucho a lo largo de la historia con sus conceptos sobre la muerte y los cultos adoptados de otras culturas. El estilo arquitectónico que se ha utilizado es el de una Arquitectura Postmodernista donde se con-



Img 4



Img 5



Img 6

Imagen 4: Figuras básicas, con rotación de los ejes en ambas direcciones. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 5: Conformación de las figuras básicas y composición de ejes. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 6: Segmentación de la forma de origen y uso de ejes. Fuente: M. Peñafiel V.

jugan los elementos en una confluencia de formas para resultar en un diseño versátil y agradable.

3.2.4 ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN

Una parte esencial en el proceso de planificación permite distinguir las zonas en uso del terreno, este punto nos brinda la organización para el diseño. Fundamental es reconocer los espacios potenciales para poder definir la mejor distribución, así teniendo en cuenta la pendiente del terreno y las zonas donde posee deslizamientos se estableció en seguir una matriz conservando ejes para delimitar el terreno, ubicando la zona principal en el centro. Ver mapa lámina 21

La zona A y zona D en la parte mas alta se destina para bloques de nichos, su emplazamiento será diferente entre ambas zonas por las curvaturas topográficas del terreno. La zona C se destina para columbarios y osarios, además de aprovechar el acceso peatonal y ubicar la administración en este sector. La zona D será la plaza central y donde se ubique un altar para la celebración de las misas. Por otro lado, un punto que se enfoca al plantear la circulación es mantener su acceso lateral y conservarlo como uno de índole peatonal para

que no se pierda la facilidad de acceso desde el centro del valle y considerando la pendiente, por lo cansado de alcanzar el acceso planteado en la zona norte donde se ubica la nueva calle.

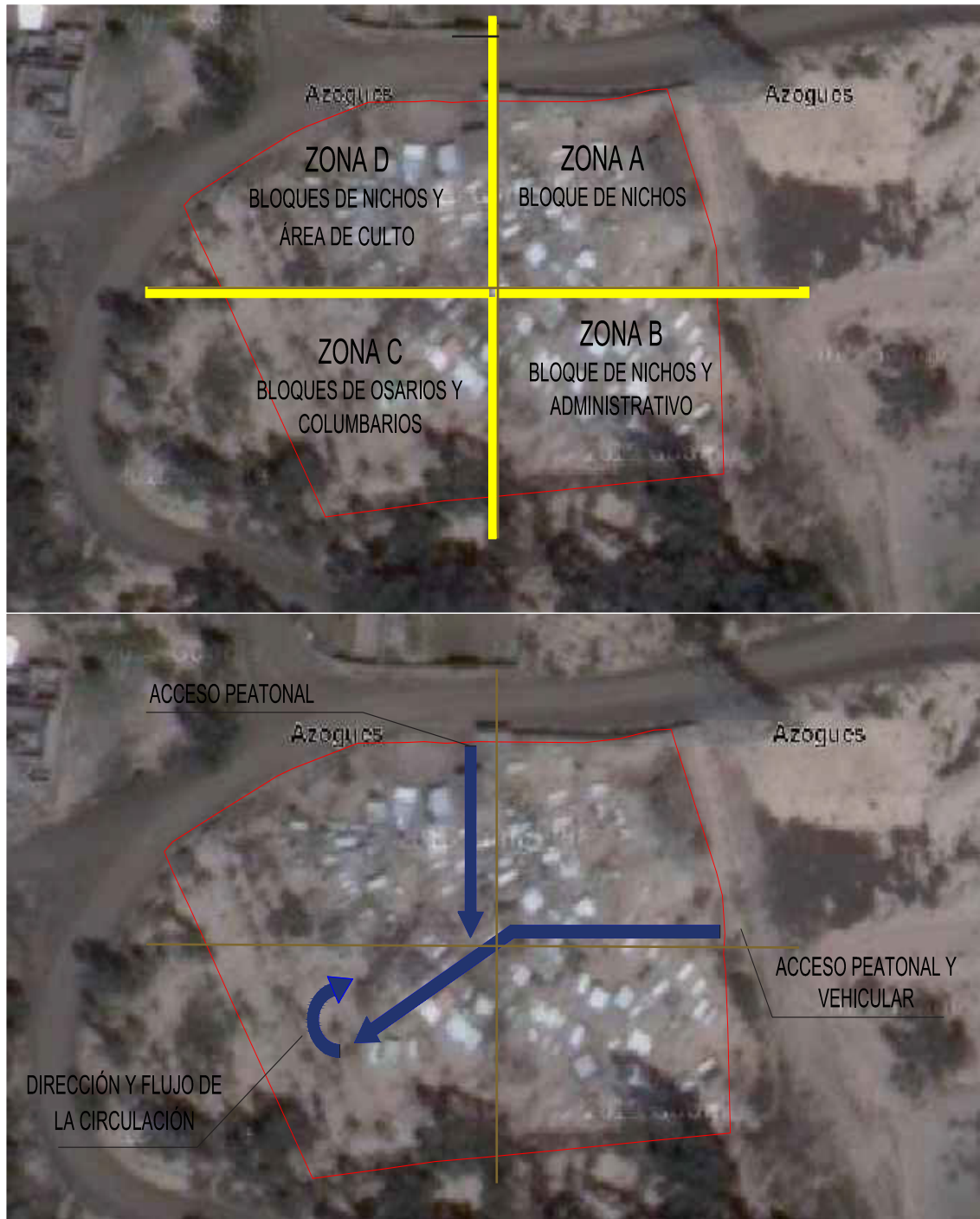
El flujo peatonal se dará en ambas direcciones mediante dos senderos que se interconectan y que poseen un sólo retorno en la parte baja del equipamiento. El acceso vehicular de la misma manera posee un flujo bidireccional con punto focal de retorno el mismo punto peatonal, todo este componente nos permitirá optimizar el espacio de una manera funcional.


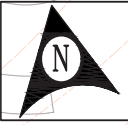
3.2.5 PROCESO DE DISEÑO

Es el resultado de los criterios concentrados en la síntesis del proyecto para iniciar con la morfología del proyecto.

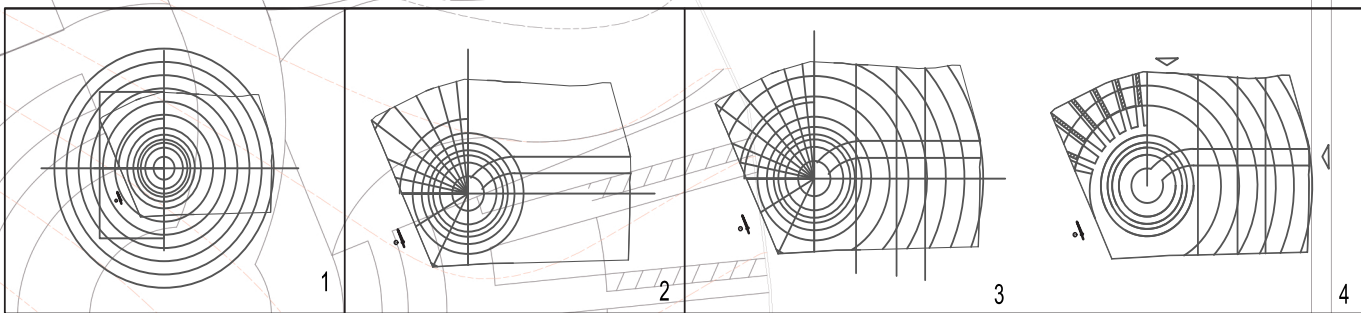
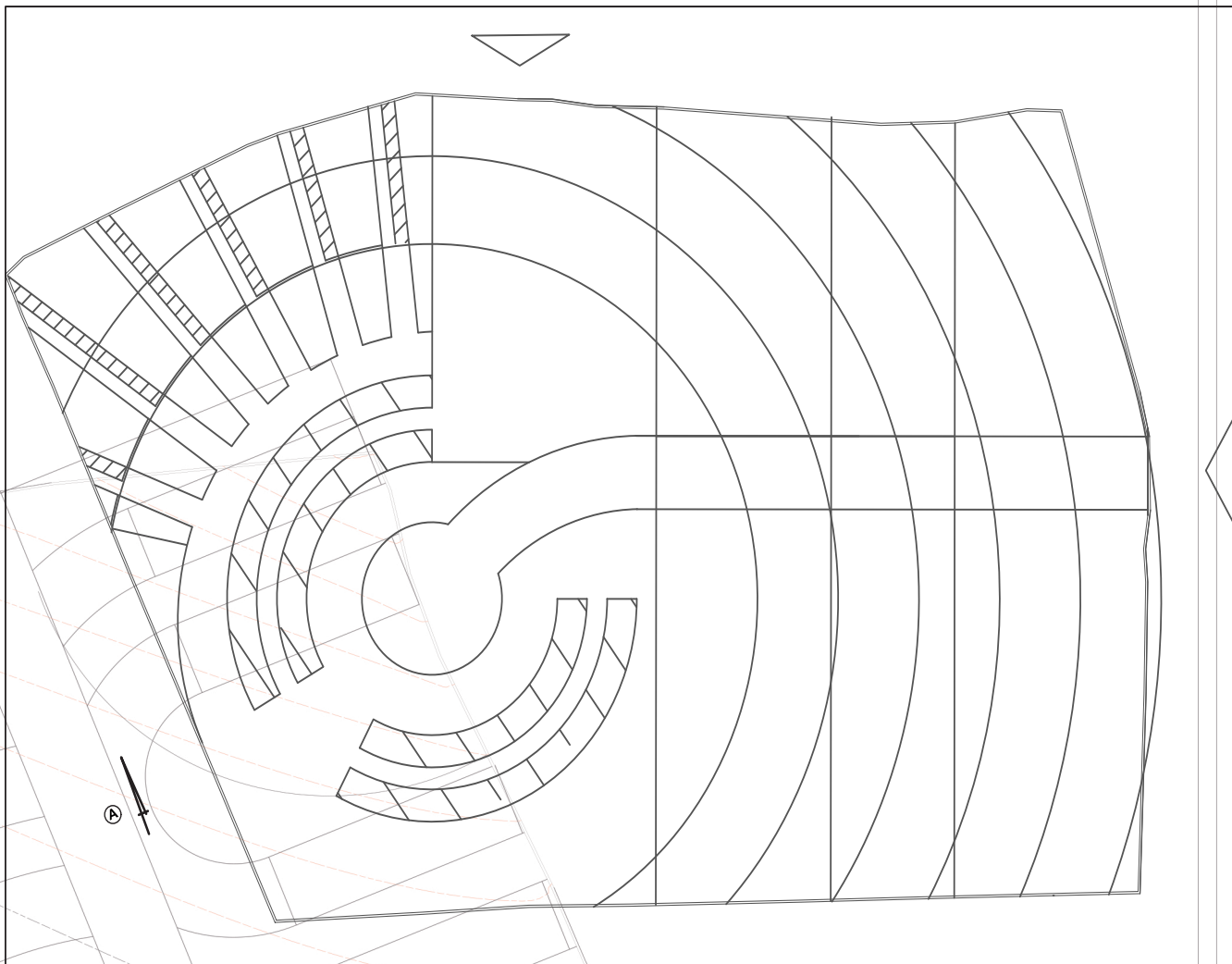
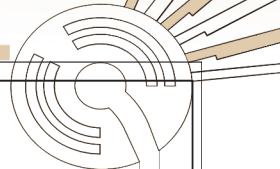
En el terreno su pendiente ha permitido trabajar con un criterio de versatilidad aplicada a intentar conservar las pendientes, por ello que el eje central del diseño de planificación se ubica en una parte baja del terreno, punto donde los deslizamientos se concentran. Lo siguiente fue el de utilizar la idea rectora y el criterio de diseño con formas ortogonales curvas siempre partiendo de un eje principal para la variedad de formas. Ver mapa lámina 22.

MAPA DE ZONIFICACIÓN Y CIRCULACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:	
		<p>1 La zonificación se estableció en un rango de ejes donde la pendiente del terreno estableció el uso del espacio.</p> <p>2 La circulación se estableció de acuerdo a los accesos, y por el reducido espacio sólo existen dos flujos principales donde un punto es el retorno para ambas canalizaciones de circulación</p>	
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	NINGUNA
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA:	1:250
		FECHA:	AGOSTO DE 2015
		LÁMINA:	21

PROCESO DE DISEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:

DESCRIPCIÓN:

- 1 Se utilizó la implantación de ejes dentro del terreno, donde se ubicó el punto de cambio de pendiente en su topografía.
- 2 Desde el eje se ubicó un emplazamiento de la idea rectora para empezar una sección del terreno.
- 3 se le ramificó las circunferencias desde el eje propuesto.
- 4 Por último se le incluyó unas segmentaciones conformando bloques potenciales de nichos.



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: NINGUNA

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 22

3.2.6 FUNCIÓN

El equipamiento se destina para la sepultura de los restos mortales de los ciudadanos de la parroquia. Es un sitio que ha dado servicio por más de 30 años y que ahora presenta una variedad de falencias debido a la disposición de las tumbas. La funcionalidad del proyecto se ha intercambiado en su punto de acceso principal, aún se mantiene el acceso original de manera peatonal y la puerta primaria de acceso es de índole vehicular y se ha ubicado hacia la parte este o parte superior del terreno.

El acceso para los vehículos se lo hizo acorde al análisis de la pendiente del terreno, sus dimensiones son de cinco metros de ancho y 50 metros de largo, que abarca hacia el centro del equipamiento. La vía sigue la caída del terreno y tiene una pendiente del 20% debido a excavaciones y rellenos.

3.2.7 FORMA

Su planta posee sólo formas curvas y estructuración de circunferencias para armonizar el espacio y contrastar los bloques entre los componentes orgánicos e inorgánicos; la implantación de los bloques de nichos son de forma ortogonal por optimización de espacio.

3.2.8 TECNOLOGÍA

En lo que respecta a su tecnología se ha utilizado principalmente la implementación de terrazas verdes que permitan un control de la temperatura y que aporten más áreas verdes en el equipamiento que se rige por bloques de hormigón.

3.2.9 EMPLAZAMIENTO

Como punto importante en el proceso, se ha analizado el terreno donde se procede a la planificación. En las síntesis del cuerpo informativo, se estudió y comprobó el tipo de suelo, que es de características sedimentarias y cuya composición química es carbonato de calcio. Constructivamente, el suelo calizo tratado debidamente es una buena opción; se secan con facilidad y aunque son un poco inestables si puede propiciarse el levantamiento de estructuras con un tamaño promedio. En este caso otro factor importante es la pendiente que posee, de un 20%.

En cuanto a la referencia de su cultivo, por la abundancia de sales calcáreas, que caracteriza el color blanco y siendo secos y áridos no son buenos para la agricultura de cualquier especie vegetal.

Ver lámina 24

3.3 ESTRUCTURACIÓN DE ANTEPROYECTO

La síntesis de toda la planificación se centra en el conjunto de láminas que visualizan los resultados. El terreno de estructuración del anteproyecto sufrirá modificaciones, pero para no producir un impacto significativo se ha optado por excavaciones y rellenos en base a sus zonas de estudio. El soleamiento se ubica en dirección este-oeste lo que ha provocado que los bloques se ubiquen por el lado más elevado de los puntos del terreno y aprovechando las visuales de atardeceres en la parte mas baja.

3.3.1 PLANTA DE ANTEPROYECTO

Debido al terreno, su ubicación espacial y soleamiento se han ubicado los elementos constructivos en sentido descendente como para que la vista no se obstaculice con estructuras toscas e invasivas en el entorno. Los bloques se dividen en nichos, osarios y columbarios en alturas que inician desde los 5 m hasta llegar a alturas de 2 m.

Además no todos los bloques poseen terrazas verdes.

El área de administración es la zona central de acceso peatonal al cementerio. Ver lámina 25


3.3.2 PLANTA DE PISOS

Comunmente se determina lo que conocemos como caminerías y que serán las conexiones entre las zonas generadas. Estos espacios deberán tener una distancia requerida, es decir como se utiliza de pasillo conector entre zonas o si se ubica entre bloques de nichos, que son distancias de 2m y 2.5m correspondientemente. En el suelo por formalidad se han conservado curvas marcadas en el piso como un contraste de toda la materialidad aplicada.

Además de generar un segundo acceso de índole peatonal y vehicular que abarque hacia la parte mas baja del equipamiento para poder acceder fácilmente a sus diferentes puntos. en este caso la via enmarca un aporte al conformar un elemento resaltante, y el material para evitar saturación se ha ubicado de pavimento normal. Ver lámina 26

3.3.3 PLANTA DE MOBILIARIO

La ubicación de estos elementos es importante para el buen funcionamiento y uso de los espacios, los mas importantes objetos ubicados han sido luminarias, basureros y bancas. Los primeros se han emplazado en las perife-



rias de la vía principal que es de uso vehicular y de primer orden por el alcance dentro del cementerio. Los segundos se han ubicado en sectores, siendo colocados de 2 o 3 por rango de cobertura según el sector.

Por último las bancas se ha seguido un rango similar al de las luminarias, ubicándose mayor número en los espacios de concentración social. Ver lámina 27

3.3.4 PLANTA DE VEGETACIÓN

Se distingue principalmente un contexto de verde por la propuesta que se ha planteado en el uso de terrazas verdes y que disminuya el impacto visual de composición gris que genera una obra, incluyendo también que la idea es una formalidad visual en el conjunto descendente que permite visualizar las terrazas tratadas. Los puntos salientes en la vegetación son los cipreses ubicados en el borde y siguiendo el perímetro del eje vehicular y dando realce al centro del equipamiento.

Un número reducido más de estos árboles se ubican en sectores donde el diseño marca la base del equipamiento como es la zona junto a la Plaza de acceso peatonal, donde el acceso a los servicios higiénicos se divide del espa-

cio con un muro sólo marcado por la misma especie mencionada. Esto de además proponer un uso mas atractivo al no separar espacios de manera desproporcional, permite mantener la uniformidad en la vegetación. Ver lámina 28

Algo que se debe aclarar es que el uso de otras plantas si es una alternativa pero la intención del diseño en un tipo de vegetación es la de recrear una visual fuera de lo común y de convertir quizá el cementerio en un Hito por su característica marcada y paisajística.

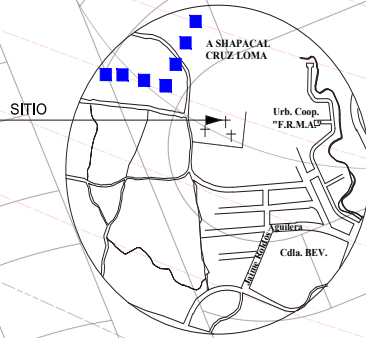
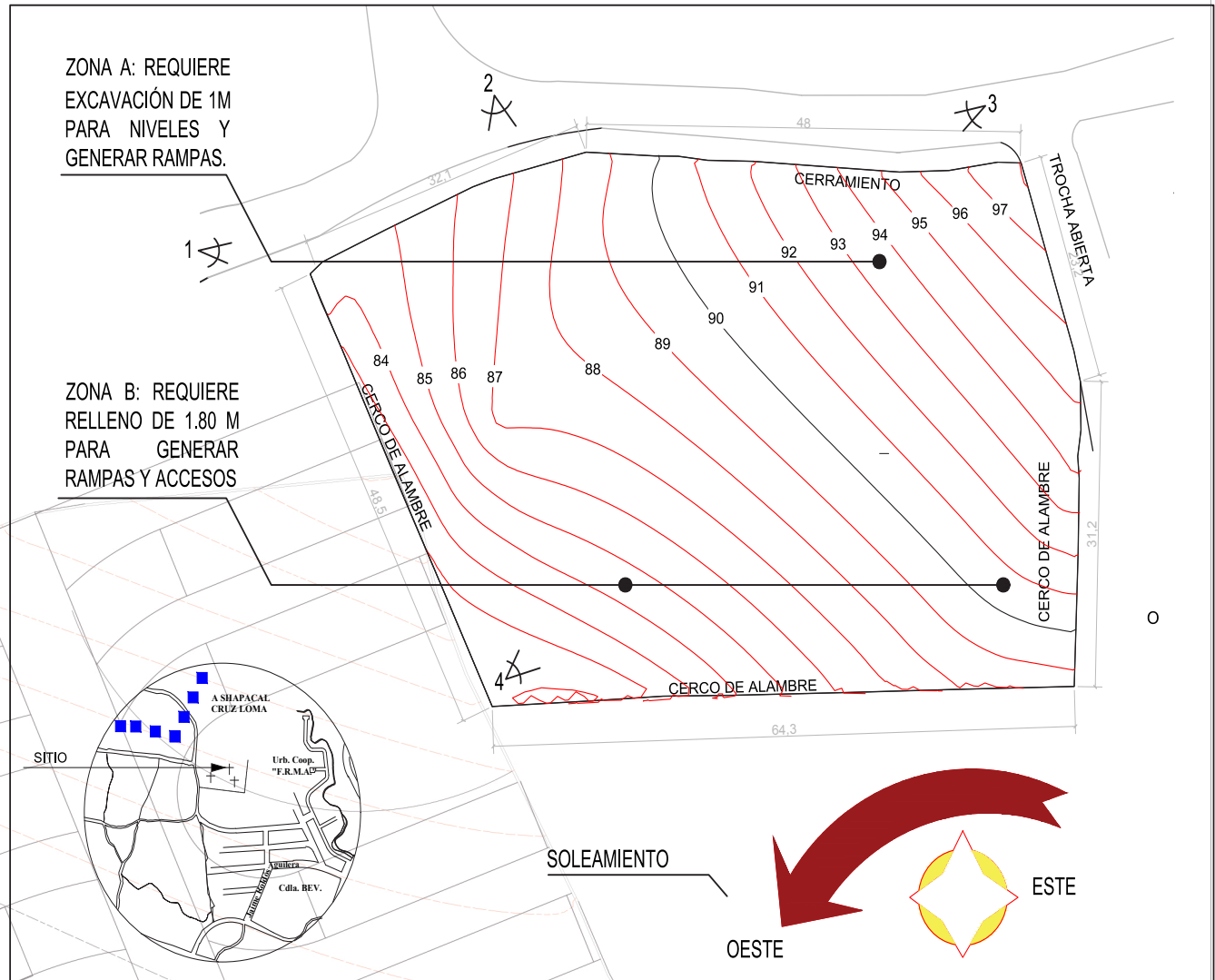
3.3.5 ELEVACIONES Y CORTES



La altura promedio al punto más alto es de 17m, desde su punto 0. Pero dentro del equipamiento se tomó de referencia la parte central en su puerta peatonal como el nivel 0 para las acotaciones. En sus elevaciones se aprecia la pendiente y las terrazas realizadas. Ver lámina 29

3.3.6 VISUALES DIGITALES

Permite apreciar los espacios y los resultados generados durante el diseño. Se establecen en vistas aéreas y en primera persona. Ver lámina 30

GENERALIDADES DEL TERRENO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:	
		1 Visual a la parte cercana de la parroquia, la ciudadela Banco de la Vivienda 2 Visual de viviendas ubicadas a 100 m. 3 Vista del cerro Abuga y el centro urbano de la ciudad. 4 Vía efectuada para el paso a la ciudadela Los Olivos y que se utilizará para el acceso vehicular del cementerio.	
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	NINGUNA
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA:	1:2500
		FECHA:	AGOSTO DE 2015
		LAMINA:	23

ENTORNO INMEDIATO



VISUALES



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:

DESCRIPCIÓN:

1. Visual a la parte cercana de la parroquia, la ciudadela Banco de la Vivienda
2. Visual de viviendas ubicadas a 100 m.
3. Vista del cerro Abuga y el centro urbano de la ciudad.
4. Vía efectuada para el paso a la ciudadela Los Olivos y que se utilizará para el acceso vehicular del cementerio.



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: NINGUNA

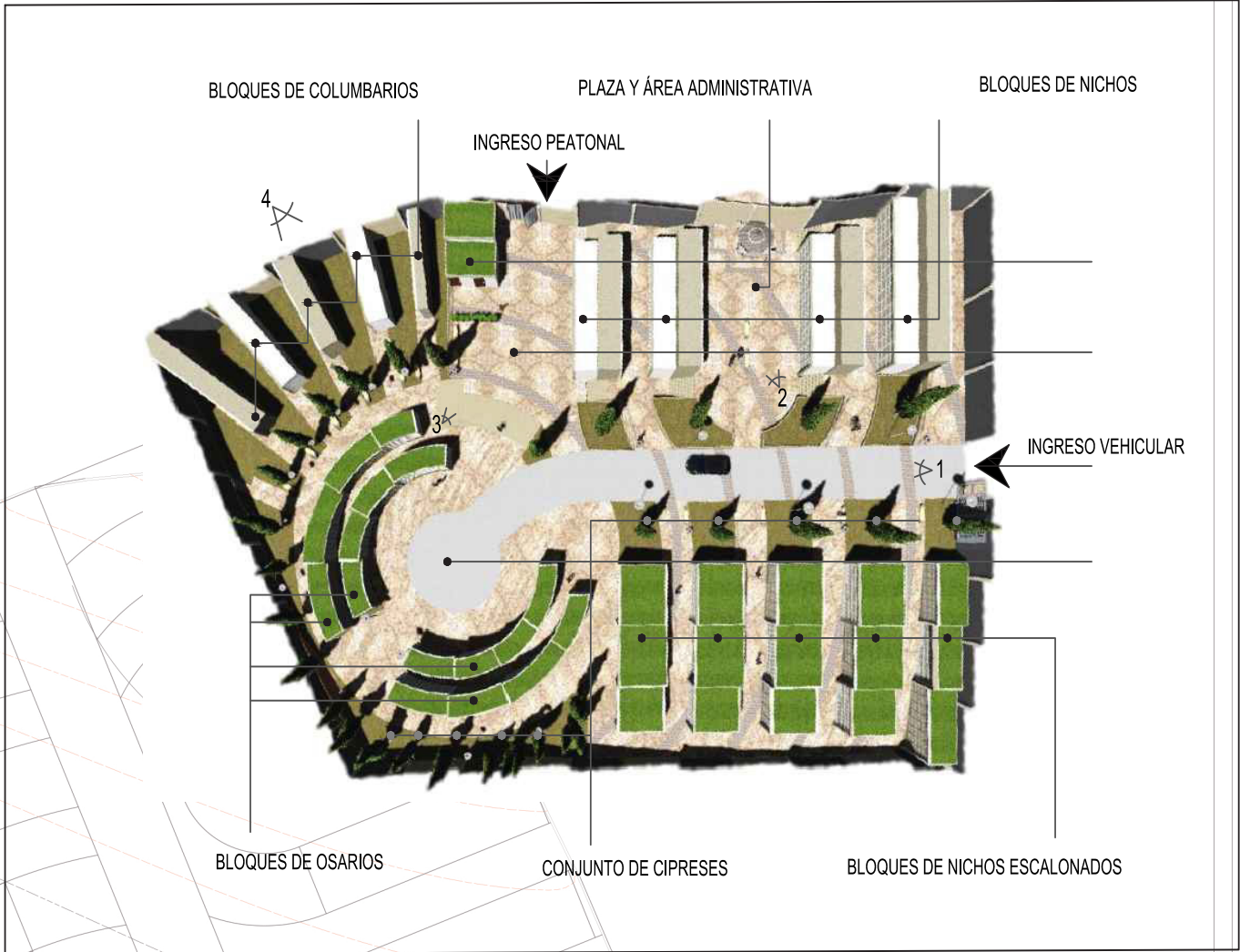
FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 24

PLANTA DE ANTEPROYECTO



ESPACIOS DESTACADOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

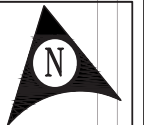
ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BARRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:

DESCRIPCIÓN:

- 1 Visual desde la parte media del equipamiento, se observa el centro de los bloques de osarios y columbarios
- 2 Plaza de Santa Marianita, con un altar en donde se podrá celebrar las misas
- 3 Gradas de tierra caliza que conducen a la plaza para la salida peatonal, en su esquina se aprecia el área administrativa
- 4 Visual aérea de los bloques de osarios y columbarios donde se aprecia el diseño, la simetría y ritmo descendente.



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: NINGUNA

FECHA: AGOSTO DE 2015

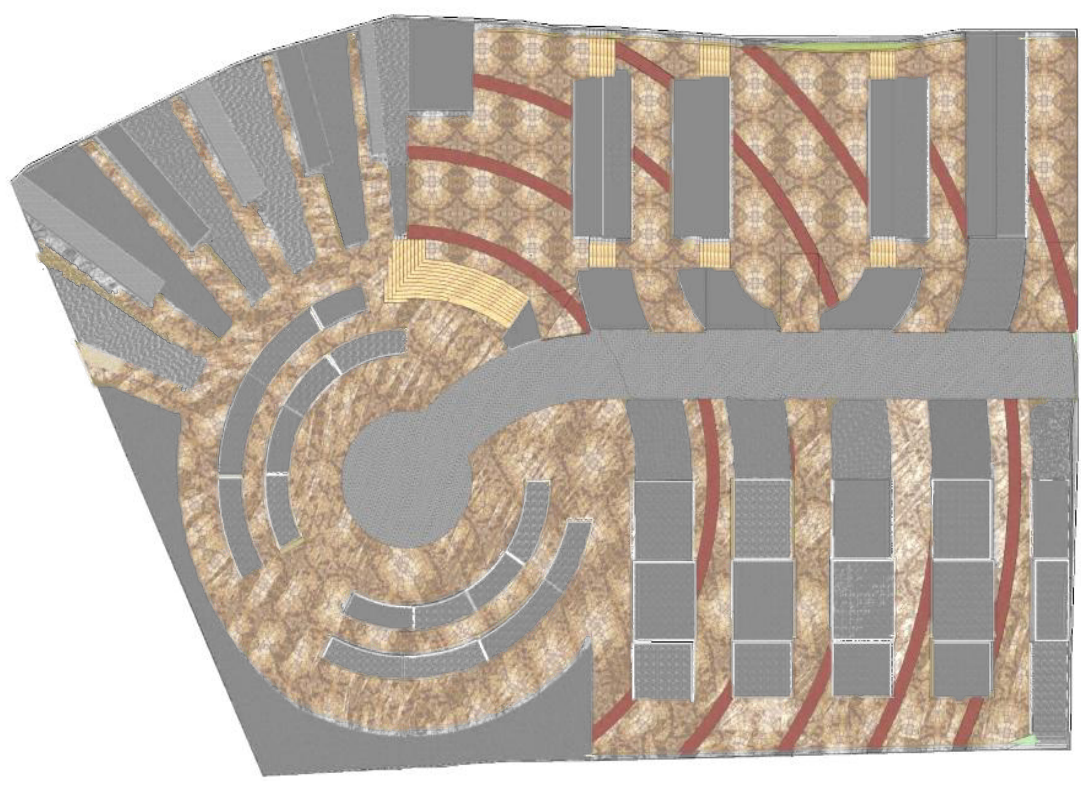
TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 25



PLANTA DE PISOS



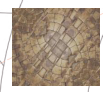
DETALLE DE MOBILIARIO



SIMBOLOGÍA



Piso de hormigón texturado con tonos de rojo



Piso de hormigón texturado con semejanza a piedra caliza

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

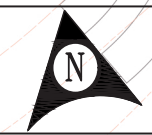
ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



CONTIENE:

DESCRIPCIÓN:
 1 Hormigón texturado semejante a piedra caliza, al fondo asfalto en la circulación vehicular para no saturar de materiales el entorno.
 2 Contraste de hormigón texturado en tonos rojos que cruza el equipamiento en semicircunferencias



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: NINGUNA

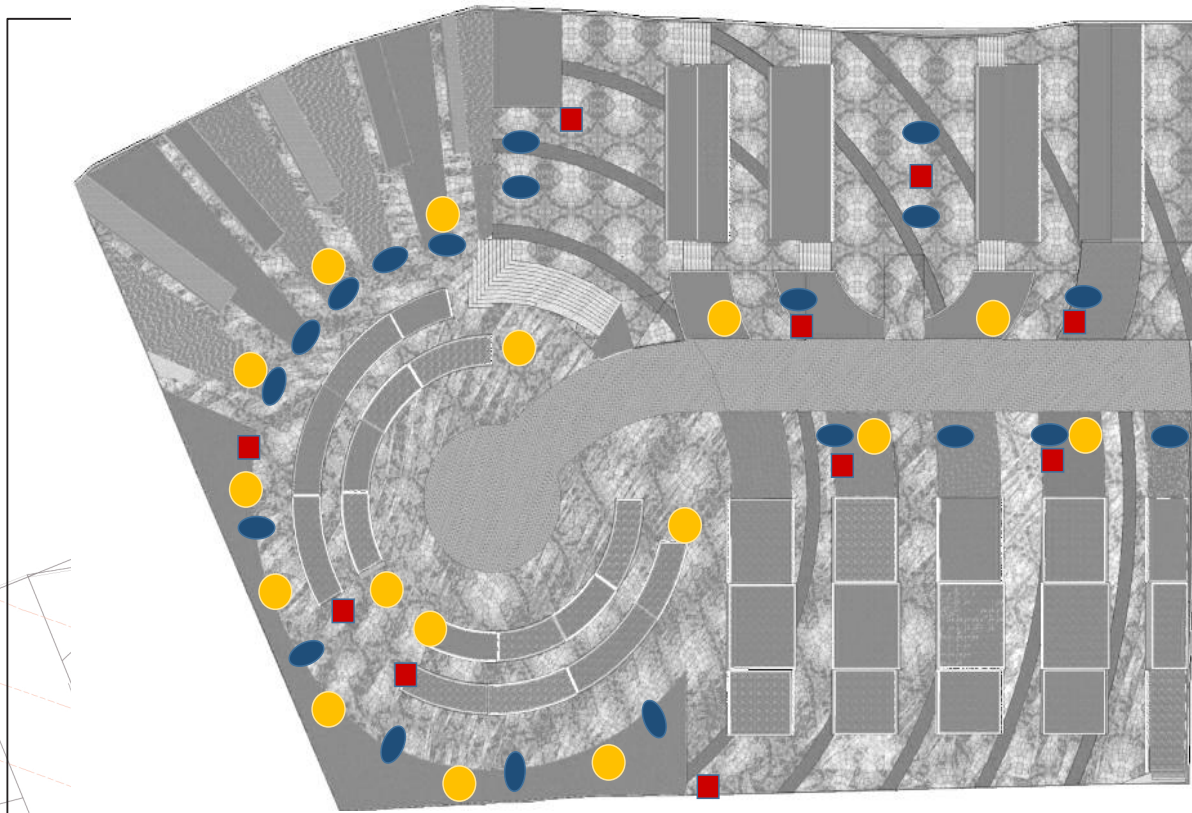
FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

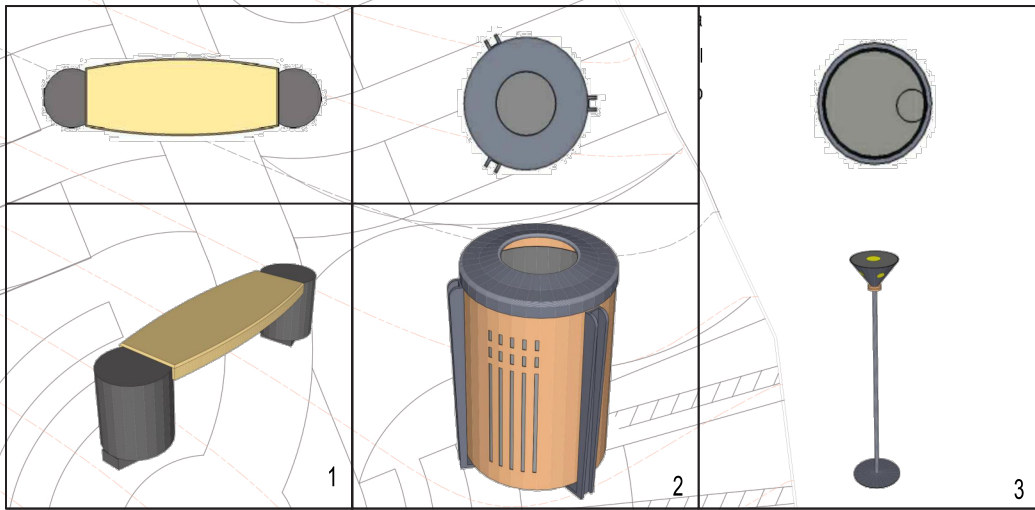
ESCALA: 1:250

LÁMINA: 26

PLANTA DE MOBILIARIO



DETALLE DE MOBILIARIO



SIMBOLOGÍA

- LUMINARIAS
- BASUREROS
- BANCAS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:

DESCRIPCIÓN:

El mobiliario se ha diseñado en base a modelos digitales procedentes del programa Google Sketch Up y modificado en materialidad, forma y tamaño para las necesidades del anteproyecto



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: Google Sketch Up

FECHA: AGOSTO DE 2015

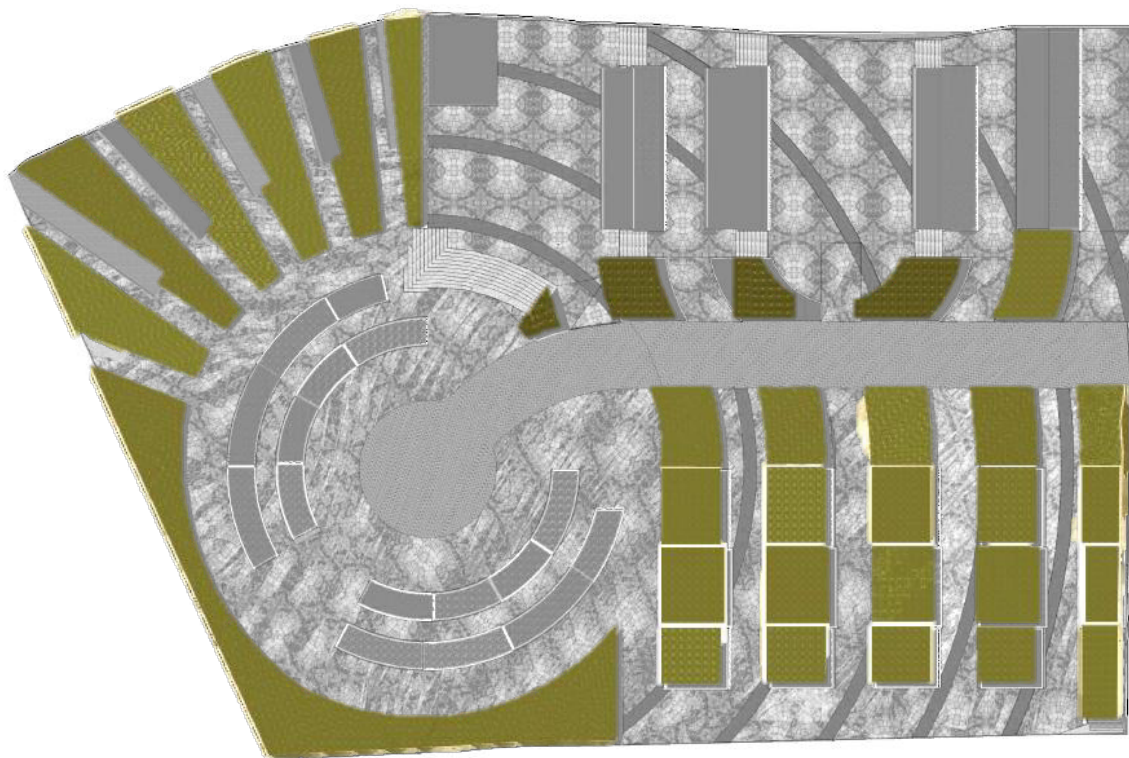
TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

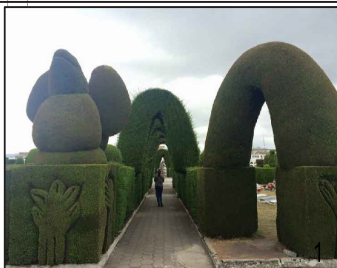
LAMINA: 27



PLANTA DE VEGETACIÓN



DETALLE DE VEGETACIÓN



SIMBOLOGÍA



VEGETACIÓN

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES



CONTIENE:

DESCRIPCIÓN:

1 Esculturas del cementerio de Tulcán, realizadas en ciprés.
2 Esculturas del cementerio de Tulcán elaboradas en ciprés
3 Apreciación de los ciprés en el equipamiento, también se observan las terrazas verdes en los bloques de nichos



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: turismotulcan.com

FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

LÁMINA: 28

FACHADAS



VISTA FRONTAL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



CONTIENE:

DESCRIPCIÓN:

Fachadas de Anteproyecto, se toma como punto de nivel 0 la puerta de acceso peatonal en la parte norte.



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

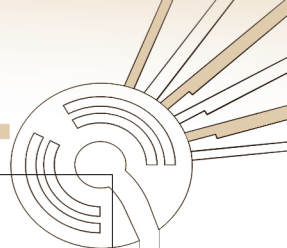
FUENTE: NINGUNA

FECHA: AGOSTO DE 2015

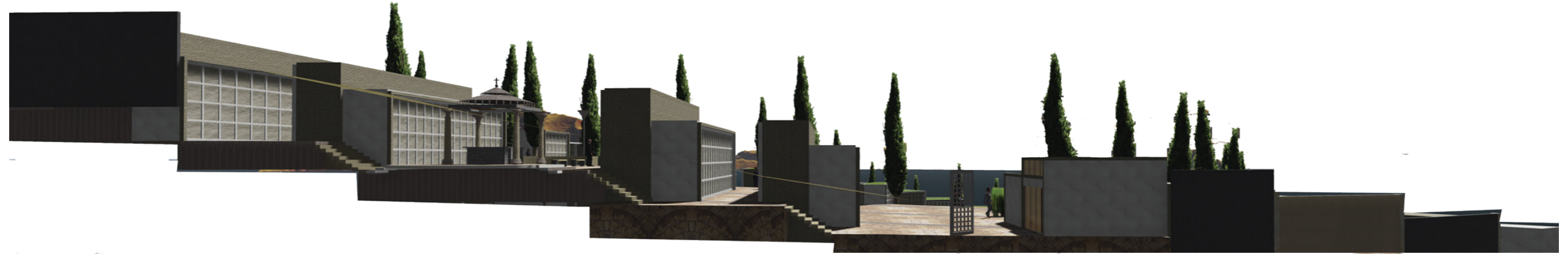
TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

ESCALA: 1:250

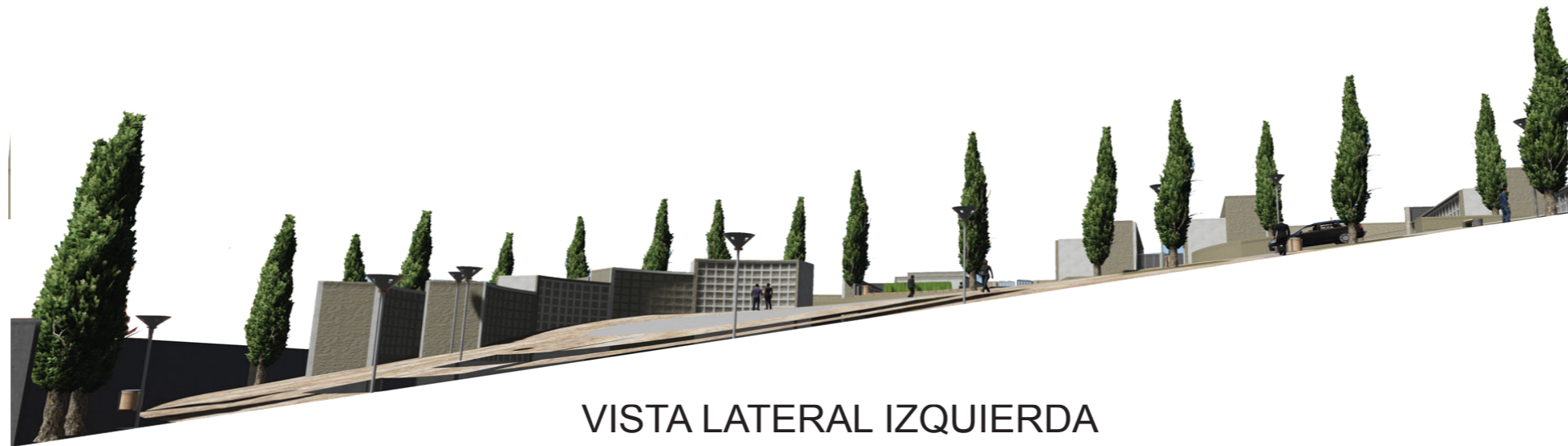
LAMINA: 29





FACHADAS



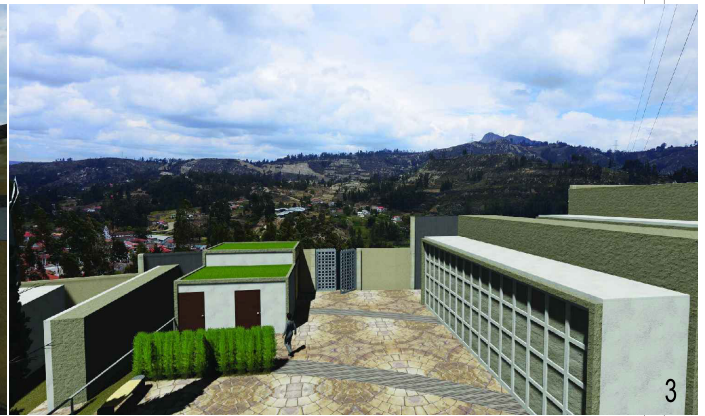
VISTA LATERAL DERECHA





VISTA LATERAL IZQUIERDA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:	
		Fachadas de Anteproyecto, se toma como punto de nivel 0 la puerta de acceso peatonal en la parte norte.	
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	NINGUNA
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	FECHA:	AGOSTO DE 2015
		ESCALA:	1:250
		LAMINA:	30

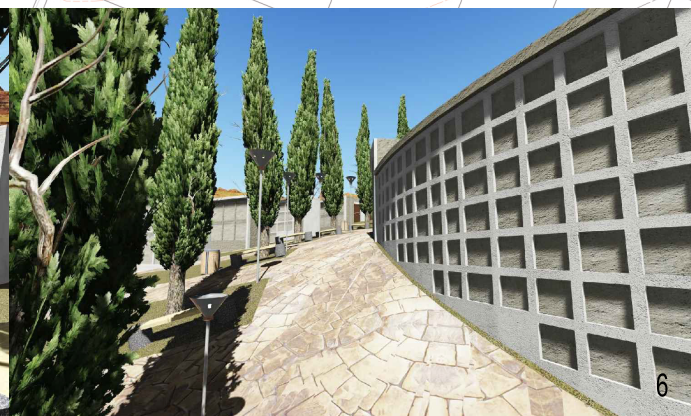
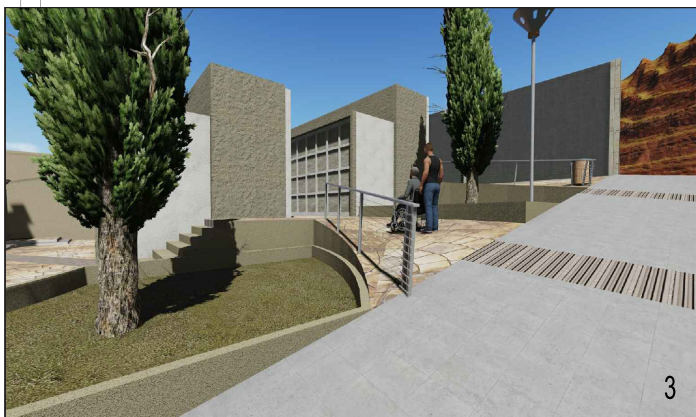
VISUALES DIGITALES





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:	
		<ol style="list-style-type: none"> 1 Visual aérea de los bloques de nichos, donde se aprecia las terrazas ajardinadas y la secuencia de ritmo 2 Ingreso hacia la Plaza del Divino Niño, desde la puerta de indole peatonal, a su fondo la visual del valle 3 Visual aérea de la Plaza del Divino Niño, se aprecia el área administrativa y al fondo el paisaje del entorno. 4 Visual hacia la puerta vehicular, se aprecia la torre de alta tensión al fondo. 5 Ingreso de la Plaza del Divino Niño a través de las gradas. 	
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	NINGUNA
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA:	
		FECHA:	AGOSTO DE 2015
		LÁMINA:	



VISUALES DIGITALES

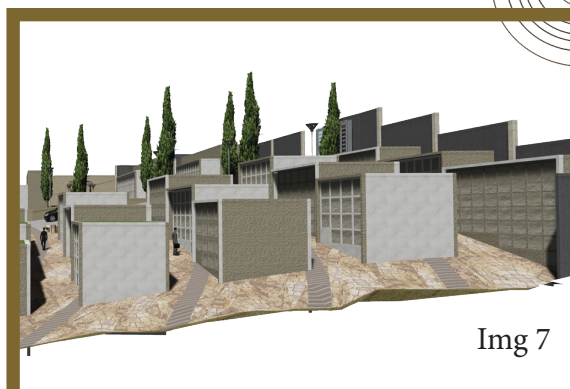


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA	ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES		
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN: 1 Área del ingreso vehicular, se distingue las curvas en el piso. 2 Área de ingreso donde se aprecia a su fondo la Plaza de Santa Marianita, donde se celebrará la misa. 3 Vista del ingreso a un área de nichos, se aprecia la rampa creada para el acceso 4 Visual aéreo del Centro Funerario, compuesto de los bloques de nichos semicirculares 5 Vista de la periferia de los nichos circulares, a su fondo los bloques de la zona D 6 Vista del borde externo de los nichos circulares en la zona baja del cementerio.	
	AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE: NINGUNA	FECHA: AGOSTO DE 2015
	TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA:	LÁMINA:

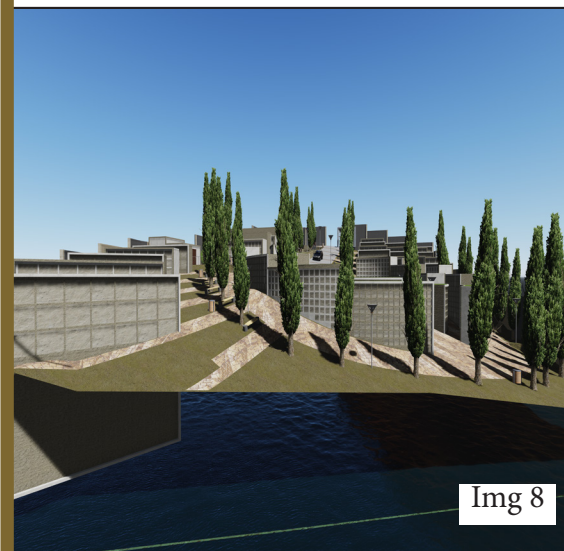
3.4 MEMORIA DESCRIPTIVA ANTEPROYECTO PARA EL CEMENTERIO SANTA MARINITA DE BORRERO

El cementerio de Santa Marianita de Borrero, actualmente tiene en su lote 183 tumbas, y existen sepelios en un promedio de dos o tres personas por mes; en función de esto el cementerio se planificó en tener una vida útil de 10 años, así que la proyección es generar aproximadamente unos 500 nichos para que no sólo cubra el año techo del proyecto sino que sobrepase la expectativa.

El motivo por el cual se plantea este objetivo es por que en un análisis demográfico se concluyó que el crecimiento de la parroquia aumentó un 200% en los últimos diez años, lo que proyecta que la población aumentará en los siguientes años, hasta en 70.000 habitantes incrementando la demanda en el equipamiento. (INEC 2013)



Img 7



Img 8



Img 9

Imagen 7: Conformación de los bloques de Nichos en vista lateral. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 8: Conformación y apreciación de diseño de la vegetación con la pendiente en el Centro Funerario. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 9: Planta del Anteproyecto para el cementerio de Santa Marianita. Fuente: M. Peñafiel V.

3.4.1 TERRENO

Este posee una extensión de 3555 m², y una topografía irregular con una pendiente entre el 20% y 23%. Además el suelo es de caliza por lo que lo hace un terreno muy especial y en cuyo tratamiento antes de edificar se puede priorizar ubicar un material de relleno, este requerimiento se lo realizará en la Zona B para conseguir la pendiente que permita los accesos a los espacios a través de rampas y en un intento de minimizar los cambios físicos en el lote. Ver imagen 7 y 8

3.4.2 PLANTA DE ANTEPROYECTO

El terreno ha provocado una ubicación donde prevalece el color verde por la propuesta de uso de cubiertas verdes y el color amarillo pastel, perteneciente a la estructuración de la piedra caliza. Ver imagen 9

Los bloques de la zona A no poseen terraza verde por la altura que poseen, donde el mantenimiento se hace mas dificultoso. Ver imagen 10

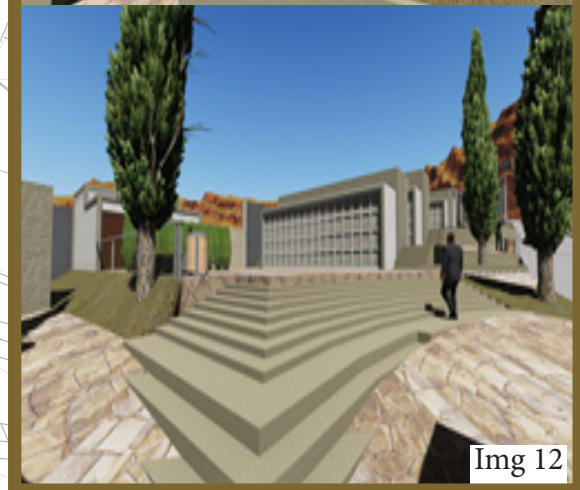
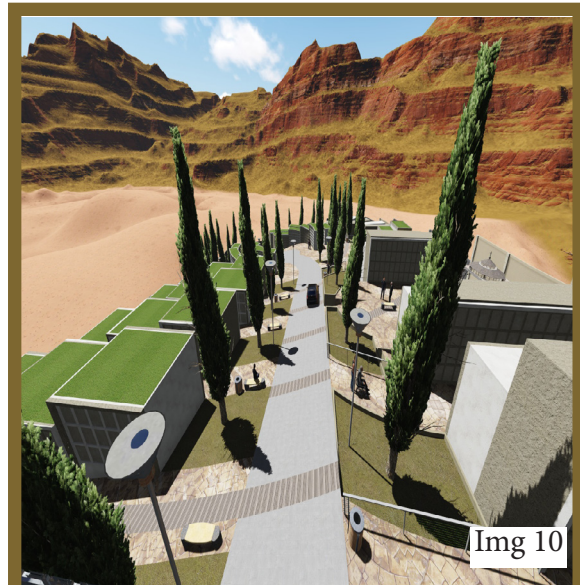


Imagen 10: Visual aérea del acceso principal al equipamiento propuesto Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 11: Plaza Santa Marianita, al fondo la pequeña capilla con el altar a la patrona de la Parroquia . Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 12: Acceso a través de las gradas y que llega a la Plaza del Divino Niño, donde se ubica el área administrativa Fuente: M. Peñafiel V.

3.4.3 ESPACIOS IMPORTANTES

Se consideran espacios especiales aquellos que conforman el equipamiento pero merecen un realce debido al interés formal que interviene.

PLAZA SANTA MARIANITA

Es un espacio ubicado en la parte alta del equipamiento, con acceso directo desde la entrada vehicular y que es el centro de los bloques en la Zona A.

Es el único elemento que en la visual aérea, contrasta de las formas ortogonales curvas con el objetivo de realzarla ya que es el sitio destinado para la celebración de las misas, razón de poseer una pequeña capilla y altar menor. Ver imagen 11 y 12

CENTRO FUNERARIO

Es la cuchara diseñada en la parte baja del equipamiento, sirve para el servicio de los automóviles o carrozas fúnebres; sin embargo cubre un parámetro formal al convertirse en una plaza rodeada de los bloques semicirculares. Ver imagen 13

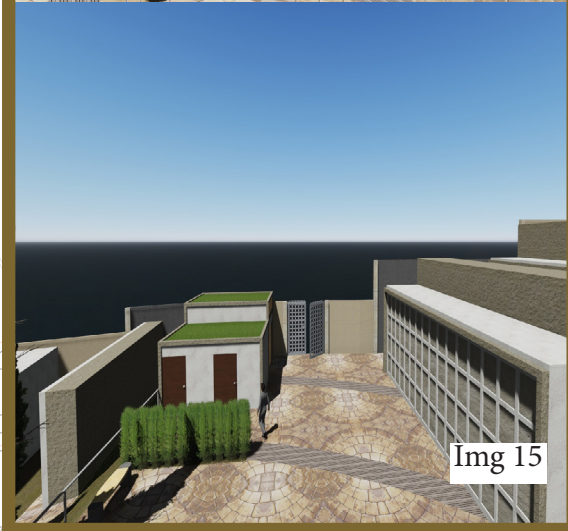
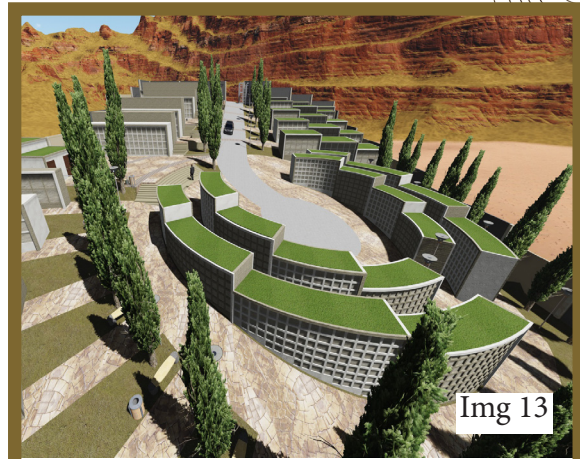


Imagen 13: Visual aérea del centro funerario, se observa el ritmo en las estructuras. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 14: Visual del área Administrativa, tiene un muro lateral vegetal que es el acceso a los baños. Fuente: M. Peñafiel V.

Imagen 15: Vista del acceso peatonal, en la esquina el bloque administrativo y la plaza del Divino Niño. Fuente: M. Peñafiel V

OFICINA ADMINISTRATIVA

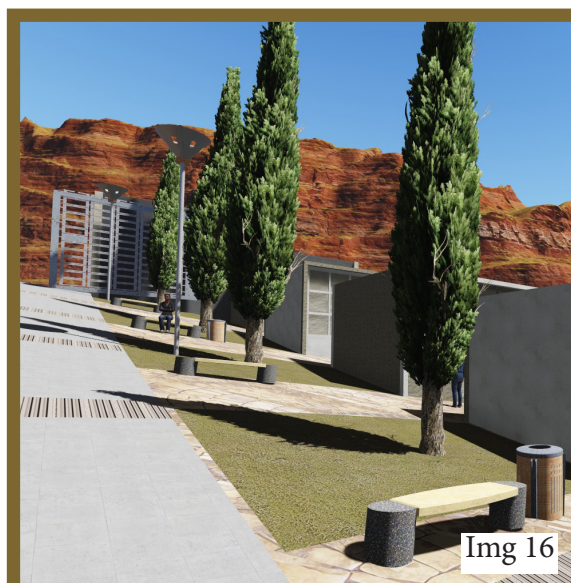
Es el sitio de manejo burocrático del equipamiento y las oficinas conforman una estructura que adopta la formalidad de los bloques de nichos, geometría ortogonal recta y se ubica en el acceso peatonal que accede a la Plaza del Divino Niño. También posee cubierta verde y es un espacio importante por estar conformado por el conjunto de servicios higiénicos, necesarios para el funcionamiento adecuado del cementerio. Este servicio se mezcla con el equipamiento por poseer un muro vegetal que separa la visual directa de los baños. Ver imagen 14

PLAZA DEL DIVINO NIÑO

Es un espacio diseñado como vestíbulo del equipamiento desde el acceso peatonal, y en donde se conjugan el diseño de pisos y se aprecia mejor la intención formal del mismo. Ver imagen 15

3.4.4 ACCESOS

Existen dos accesos en el equipamiento, para evitar congestiones futuros o inconvenientes; el



Img 16



Img 17



Img 18

Imagen 16: Visual de los bloques, presididos por un ciprés y donde se aprecia el piso. Fuente: M. Peñafiel V.

Imagen 17: Vista del acceso vehicular y la puerta en la parte más alta. La pendiente es de 18%. Fuente: M. Peñafiel V.

Imagen 18: Visual desde el Centro Funerario hacia la parte alta del equipamiento. Fuente: M. Peñafiel V.

de la parte norte que es de índole peatonal y que accede a la plaza del Divino Niño desde donde se distribuye la circulación .Ver imagen 15.

El segundo es de caracter vehicular con acceso peatonal también. Este es el flujo de circulación mas importante, la pendiente de 20% respeta la caída natural del terreno y es la posibilidad de que las carrozas fúnebres ingresen en un 80% a los espacios del cementerio. El centro de retorno posee un diámetro de 10m y es el eje del Centro Funerario, así como un mirador del centro del valle. Ver imagen 16 y 17

3.4.5 BLOQUES

Poseen un contraste en hormigón texturado color gris, y un tratamiento con piedra caliza.

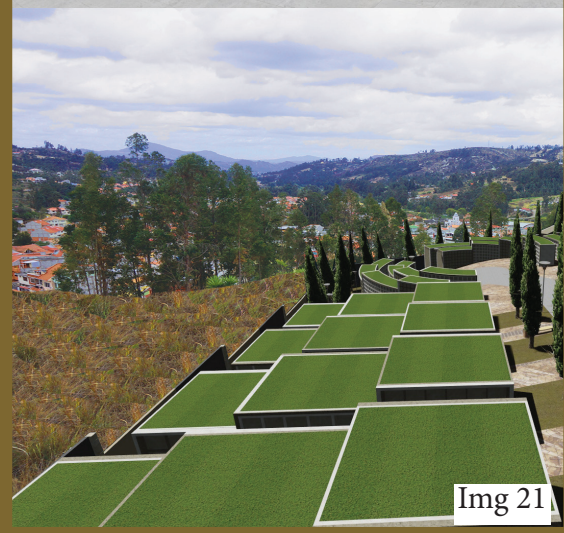
El motivo del uso de la piedra caliza es un aprovechamiento del mismo material del suelo, además de que el color se identifica con el color predonminante en el entorno y el tramo. Ver imagen 18 y 19



Img 19



Img 20



Img 21

Imagen 19: Bloques de la zona D, poseen ritmo descendente y cubiertas de terrazas vegetales. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 20: Acceso hacia la Plaza de Santa Marjanita, se aprecia la realización de las terrazas para las rampas. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 21: Pareciación de las terrazas vegetales en la Zona D Fuente: M. Peñafiel V.

El terreno se dimensionó con terrazas en la zona A, para poder disminuir la pendiente y crear accesos sencillos sin que impliquen gradas, es así que los bloques se ubican transversales y son estructuras con un promedio de 5-2 m. de altura y 6 metros de largo, con un uso de ambos lados en nichos. Ver imagen 20

Además existen cubiertas verdes que se ubican sobre los bloques, creando un entorno vegetal que realza más el paisaje, esta característica se presenta en todos los bloques excepto aquellos demasiado altos para su mantenimiento. Ver imagen 21 y 22

Los bloques semicirculares se destinan para columbarios y poseen un promedio de 15 m lineales. Ver imagen 23

El diseño en los bloques es post-modernista con una combinación en sus materialidades para resaltar elementos del mismo. Existen 18 bloques de depósito para restos mortales, distribuidos en 14

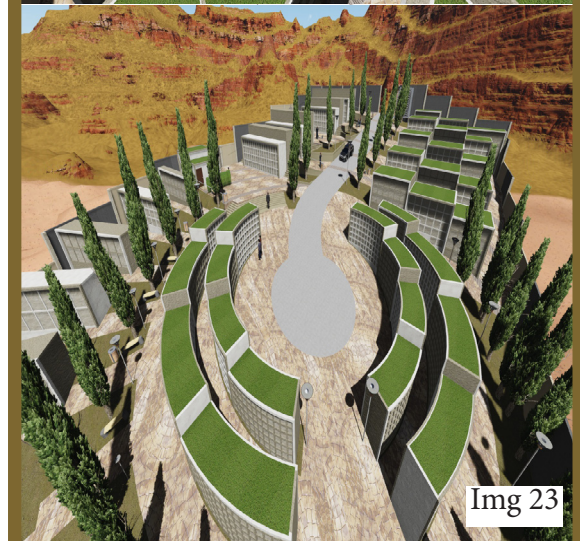
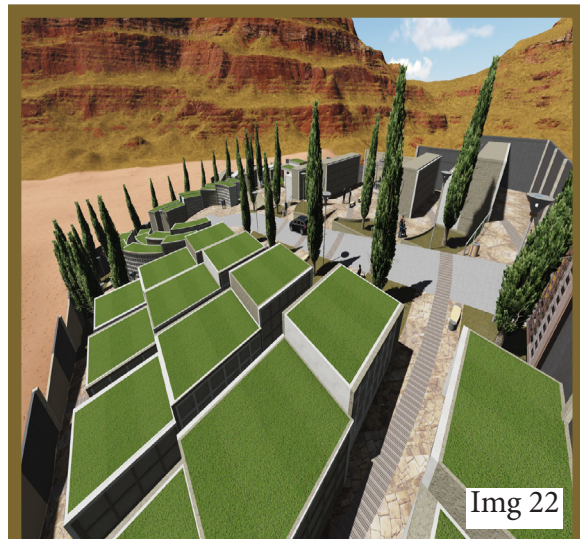


Imagen 22: Visual aérea del emplazamiento de todo el equipamiento para el Cementerio de Santa Marianita. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 23: Visual aérea del Centro Funerario y la parte alta del resto del cementerio. Fuente: M. Peñafiel V

Imagen 24: Parcelas en los campos de gracia, árboles de ciprés con casi 10 años de edad. Fuente: Arquilocura.com.

conjuntos de nichos con 675 espacios;
2 de columbarios con 350 espacios y 2
de osario con 220 espacios.

3.4.6 ÁREAS VERDES

La propuesta para las áreas verdes se mantuvo de una manera sencilla, en un tono de verde para no saturar el espacio, se propone la siembra de Ciprés común, también conocido como Ciprés piramidal, Ciprés italiano o Ciprés de los cementerios. Es de la familia de las Cupressaceae. y su origen es la región mediterránea. Ver imagen 24

Es una Conífera que puede alcanzar hasta los 30 m. La forma de la copa es de aspecto compacto y estrecho, soporta las heladas y la sequía, el viento, la contaminación y el escaso mantenimiento. Muy rústico, prosperando en todo tipo de suelos, excepto los muy encharcados y salinos.

Hay que añadir también que el ciprés es un excelente arbusto cortavientos, y por



Fto 8



Img 25



Img 26

Foto 8: Cipreses en el cementerio de Tulcán, Jose María Azael; luego de ser podados. Fuente: El Periódico de Ecuador

Imagen 25: Muestra de césped, de raíces poco profundas y se acopla a cualquier ambiente. Fuente: Jardineríautilzima.com

Imagen 26: Terraza verde con césped de raíces poco profundas, en una azotea aislada. Fuente: Arquitecturaorgánica

la ubicación del cementerio es algo favorable, además de que es un hito dentro de los cementerios por lo que se la conoce como la planta icónica de estos, en relación de una proximidad entre el cielo y la tierra durante su crecimiento.

El principal problema que enfrentará la flora del lugar será la falta de hierro en donde las hojas manifiestan amarillamiento y también la falta de capa de suelo para la expansión por lo que es recomendable colocar materia orgánica debajo para mayor adaptación.

Sin embargo si se prioriza el suelo autóctono, para el piso se utilizaría un césped llamado BERMUDA o cuyo nombre científico es *Cynodon dactylon*.

Es un césped Hojas suaves y finas, de color oscuro u opaco, compacto y cuyo crecimiento por rizomas y estolones es de tipo rastrero, rápido y agresivo lo que la hace competitiva con la maleza impidiéndole su crecimiento. Es una especie que tolera la salinidad, prefiere suelos arenos-calizos y es resistente a insectos y



Img 27



Img 28



Img 29

Imagen 27: Visual de la vía de acceso por la parte alta del cementerio y del piso de hormigón semejante a tierra caliza.. Fuente: Diseñosespacio.com

Imagen 28: Piso de hormigón texturado con formas circulares.. Fuente: Diseño espacio.com

Imagen 29: Recubrimiento con hormigón texturado y tierra caliza. Fuente: Arquilocura.com.

enfermedades de hongos. Ver imagen 25

Además es muy resistente al pisoteo, la sequía, el calor y los cortes frecuentes y no tolera la sombra, pero se recupera bien de los daños y el arrancamiento, por lo que no requiere un corte demasiado bajo. Ver imagen 26

3.4.7 PISOS

La circulación principal se marca por el eje vial que alcanza hasta el punto más bajo y que se utilizará para vehículos y tráfico peatonal. La circulación interna posee diseños que contienen y conservan las formas ortogonales curvas con cambios de materialidades para provocar el diseño en el mismo. Ver imagen 27

Se utilizó un hormigón texturado que asemeja mosaicos para mantener las curvaturas, en un color amarillo. Ver imagen 28

Para las franjas que atraviesan el equipamiento es el mismo hormigón texturado que se utilizó en los bloques de nichos.



Img 30

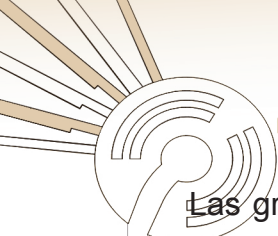
Img 31

Img 32

Imagen 29: Diseño de banca para el equipamiento. Fuente: Google Sketch up Edición: M. Peñafiel V

Imagen 30: Diseño de basurero para el equipamiento. Fuente: Google Sketch up Edición: M. Peñafiel V

Imagen 31: Diseño de luminaria para el equipamiento. Fuente: Google Sketch up Edición: M. Peñafiel V



Las gradas de accesos poseen el mismo material de caliza que los bloques de nichos secundarios. Ver imagen 28

Por último la vía se compone de asfalto en una tonalidad que no sobrecargue el entorno ni salga en contraste demasiado notorio.

3.4.8 MOBILIARIO

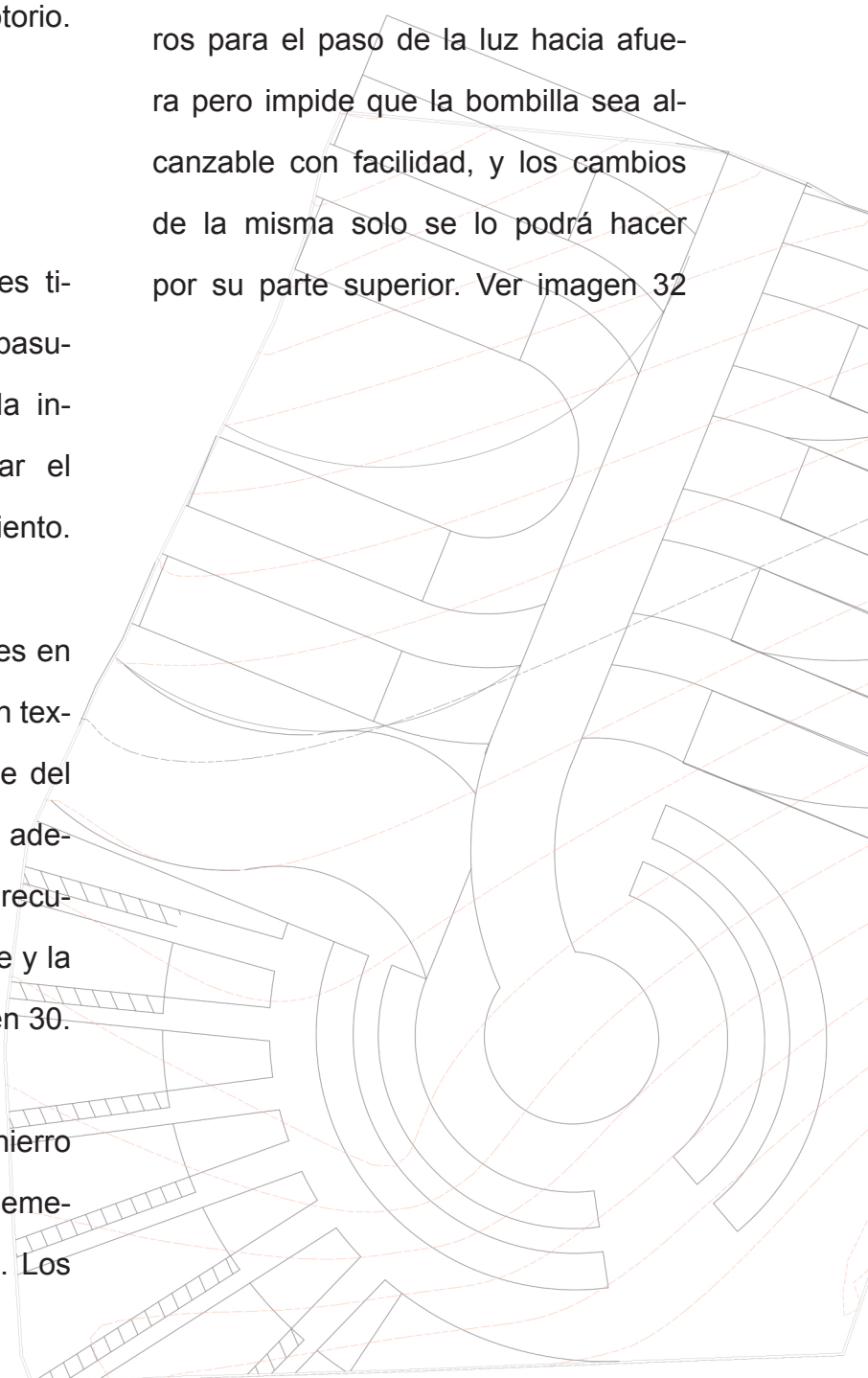
Se implementa tan sólo tres tipos de mobiliario, luminarias, basureros y bancas para descanso, la intención es la de no sobrecargar el ambiente y el entorno del equipamiento.

En las bancas los soportes laterales en forma circular se diseñó de hormigón texturado de tal manera que se ancle del piso para evitar su manipulación, además el asiento manejado con un recubrimiento de piedra caliza distingue y la funcionalidad del mismo Ver imagen 30.

Los basureros son un diseño en hierro inoxidable, con los colores que asemejen al hormigón y la piedra caliza. Los

soportes del mismo se anclan al piso y la parte superior se destapa para vaciar el contenido. Ver imagen 31

Por último las luminarias reflejan un diseño sencillo, donde la forma circular al igual que todos los mobiliarios prevalece, la luminaria lleva agujeros para el paso de la luz hacia afuera pero impide que la bombilla sea alcanzable con facilidad, y los cambios de la misma solo se lo podrá hacer por su parte superior. Ver imagen 32



3.5 ESPECIFICACIONES TÉCNICAS DE ANTEPROYECTO

Son requisitos que deben cumplirse dentro de la realización de obras durante el proyecto.

FASE DE REHABILITACIÓN REPLANTEO Y NIVELACIÓN

Descripción: Replantear debidamente es la fase inicial y es muy importante para el inicio de actividades.

Equipo: Es necesario marcar el uso de una estación total para evitar falencias.

Mano de Obra

DERROCAMIENTO DE ESTRUCTURAS

Descripción: Es necesario demoler las edificaciones sepulturales para edificar el nuevo proyecto, todo esto posterior a retirar las osamentas debidamente.

Equipo: Será necesario el uso de martillos especializados para romper pav-

mento y adicional una retroexcavadora para la remoción de escombros.

REMOCIÓN MECÁNICA EN SUELO

Descripción: Se realiza un movimiento de las tierras para la preparación del terreno.

Equipo: Se utilizará una excavadora y un tractor de oruga, además de volquetas de 8 metros cúbicos para almacenamiento de material, ya que no se desechará nada.

EXCAVACIÓN MANUAL

Descripción: Al excavar no solo implica el quitar la tierra u otros materiales sino vegetación que es la fase de desbrozo, además de sectores que serán necesarios de intervención manual.

Equipo: Herramienta manual, Mano de obra: Peón.



RELLENO COMPACTADO CON MATERIAL

DE SITIO

Descripción: Si bien el terreno posee ciertas características será necesario el relleno con material de mejoramiento.

Equipo: Herramienta manual, compactador pesado manual Mano de obra

DESALOJO CON VOLQUETA

Descripción: De ser necesario se utilizará el desalojo de materiales, sin embargo lo principal será la remoción de escombros innecesarios para el proyecto o que no aporten en el mejoramiento del terreno.

Equipo: Se utilizará volquetas de 8 m³

HORMIGÓN SIMPLE

Descripción Se lo entiende como el abastecimiento, transporte, bombeo y fundición de este elemento en obra, uti-

lizando de preferencia y por su cercanía señalada el producto proveniente de la Empresa Industrias Guapán S.A.

ENTIBADOS.

Definición. Son los trabajos que tienen por objeto evitar el desmoronamiento de taludes, paredes, muros.

Esta acción es importante del dentro del proyecto como una alternativa frente al diseño de proyecto que contempla las diferentes terrazas.

MAMPOSTERÍA

Son las divisiones espaciales que se construyen con mortero y dependiendo del material seleccionado, en este caso por la facilidad de uso de ladrillo y debido a sus características físicas se ha seleccionado como la opción mas objetiva. La dosificación para el mortero de esta actividad será 1:6

Otro tipo de mamposterías que existirán son las de Piedra, previniendo que la

misma sea de excelente calidad, durable y homogénea. El mortero para este puede variar pero no tendrá espesor superior a 1cm.

ENCOFRADOS.

Definición. Son las piezas de madera o metálicas, que conforman las estructuras donde se vertirá el hormigón para las respectivas fundiciones.

Se deberá controlar la calidad de los mismo por la dependencia que se tiene al éxito de la obra y el resultado final, para todo esto es importante la colocación y la sujeción adecuada dependiendo del sistema seleccionado. Y así mismo serán retirados luego del fraguado correspondiente y en el tiempo adecuado.

MANTENIMIENTO Y LIMPIEZA

Descripción: Este punto referencia en una finalización de actividades donde las instalaciones hidrosanitarias y eléc-

tricas ya se encuentran efectuadas. Se utilizará simplemente mano de obra a fin de evitar percances y que se agilicen los procesos de manera minuciosa.


Para recoger todos los desperdicios dependiendo y según sea el caso se utilizará maquinaria o volquetas.

FASE DE FUNCIONAMIENTO

Control estricto de la obra: Se entiende como la actividad específica del guardián como un objetivo que permita preservar el entorno recién concebido y que alargue su vida útil al servicio de la comunidad.

Limpieza: Se necesitará limpieza de todo el equipamiento esporádicamente, en especial un mantenimiento estricto en las partes bajas debido a la vulnerabilidad de acumulación de basura o de estancamientos de agua.

Mantenimiento general: El principal factor que puede verse involucrado será el

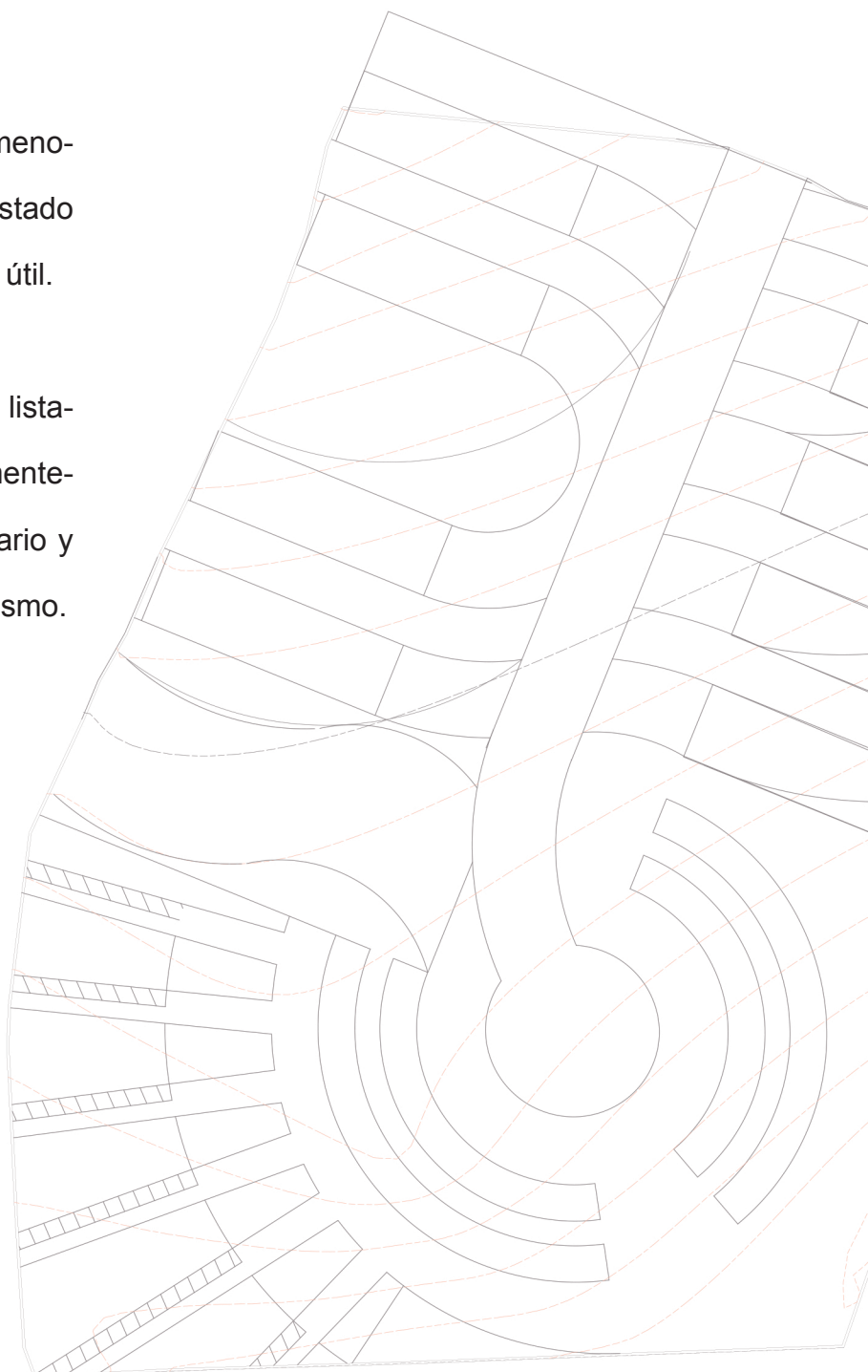


recubrimiento que posean las estructuras de nichos, ya que por su forma y diseño si bien poseen características para el desfogue de agua, no están apartos de inconvenientes paralelos al tiempo de uso.

FASE DE ABANDONO

Inspección: Observar todo los pormenores del lugar y poder apreciar el estado de su ultima fase luego de su vida útil.

Inventario: Es necesario hacer un listado de todos los elementos del cementerio, cuantificar y calificar el mobiliario y proporcionar la faceta física del mismo.



RESULTADOS

*Se ha definido que los cementerios son espacios importantes en la ciudad, en este caso se ha organizado el entorno y ha generado un equipamiento adecuado para el servicio de la comunidad, el espacio ha sido utilizado de manera que la optimización implica en el cumplimiento del número de nichos requeridos y que se brinde los servicios de sepultura idóneos. Los nichos dispuestos son 675, distribuido entre columbarios y osarios también, que supera lo estimado. La identidad de la zona se ha reflejado en el diseño, donde el sol es el centro del cementerio, tal como lo aduce la cultura kañari. Finalmente se ha constituido que la implementación de las terrazas verdes permitirán una visual diferente de los lugares municipales, respetando el entorno lleno de árboles e incorporando vegetación que sea innovadora,





NORMATIVA

En el contexto legal existen muchas leyes que nos ayudan con la realización de los diferentes proyectos. No sólo es necesaria la planificación sino que es necesario que esta sea aceptada por quienes serán regidos dentro de los parámetros de los planos dispuestos.

El marco legal internacional existen leyes dentro de parámetros ergonómicos y ambientales que han sido dispuestas por organismo como el Ministerio de Medio Ambiente de Canadá, las normas de legislación impartidas por la ONU, etc.

Para el desarrollo ambiental la República del Ecuador también posee leyes que rigen el medio ambiente y que se denominan “Legislación y Normativa Ambiental de la República de Ecuador: Aguas, Atmósfera, Conservación, Contaminación, Hidrocarburos, Energía, General Impacto Ambiental, Residuos. (Legislación Internacional, 2009)

Para el ámbito constructivo dentro del territorio ecuatoriano se utiliza también

la normativa de la CAMICON (Camara de la Industria de la Construcción) y regulada por el ministerio Urbano y Vivienda. Se utilizaría el apartado de normativa en Estructuras de Hormigón. (Norma Ecuatoriana de la Contrucción,2008)

Por último para complementar este espacio legal se aplican las ordenanzas propias de la ciudad donde se realiza la planificación, en este caso la ciudad de Azogues posee una variedad de ordenanzas que permiten regular el espacio, la vegetación y el uso del equipamiento; y que se hallan disponibles en su página web. Los títulos de las ordenanzas enmarcadas son:

*REFORMA A LA ORDENANZA DE
AREAS VERDES

*ORDENANZA USO DE SUELO

*REFORMA A ORDENANZA DE CE-
METERIOS EN AZOGUES

*ORDENANZA PROTECCION MEDIO
AMBIENTE

*El cementerio de Santa Marianita posee una variedad de potencialidades y también debilidades que dentro de la planificación se ubicarán como objetivos por resolver. Las visuales son de mucho valor paisajístico, el tratamiento del suelo y la reorganización del espacio son aspectos esenciales que el diagnóstico ha ubicado como primordiales al conocer la situación real en la que se halla el equipamiento parroquial.

*El equipamiento se halla en un lugar retirado de la ciudad, pero la expansión que ha tenido como resultado la ciudad de Azogues permitiría reconocer que su crecimiento continuará e incluso podría incrementar, por lo que el cementerio de Santa Marianita es un sitio que sin duda prestara servicios para ciudad en general y no solo para la parroquia.

*La implementación de terrazas verdes dentro del equipamiento,

debido a las características del terreno es en realidad un punto drásticamente favorable. La capa gris que generará la implementación del proyecto será contratada mediante esta tecnología.

*Es una iniciativa fundamental analizar equipamientos con similitud de características para entender la funcionalidad de un cementerio, el equipamiento de la parroquia solo provee de servicios básicos sin considerar el protagonismo de ciertos ritos espirituales como es la misa de difuntos en las fechas de noviembre. Además de que es importante interesarse por impartir un nuevo tipo de arquitectura y tecnología como lo es el sistema de terrazas verdes.

RECOMENDACIONES

*Será necesario analizar la posibilidad de implementar un mirador para aprovechar la ubicación del cementerio de Santa Marianita y de las visuales que posee. Además para la capa vegetal será básico utilizar plantas que sean adaptables al medio y tratar un mejoramiento del suelo, algo que se debe evitar es una saturación de espacios verdes al considerar la implementación de terrazas verdes.

*Será necesario focalizar el estudio en la parroquia y calcular un porcentaje que se destine al servicio de la ciudad, expandir los análisis y requerimientos para que consideren el crecimiento urbano de Azogues como un factor variable en el servicio que preste el Cementerio de Santa Marianita.

*Las terrazas verdes deberán ser consideradas como espacios inaccesibles dentro de la planifica-

ción para el diseño del cementerio de Santa Marianita, esto para evitar una destrucción del espacio por invasión de personas no autorizadas, al contrario se deberá ubicar otras alternativas que permitan su mantenimiento..

*Para la implementación de nuevas tecnologías será necesario enmarcar la teoría e involucrar las consideraciones del entorno. Analizar las posibilidades de vegetación y el tipo de terraza que se implemente acorde al espacio de planificación

BIBLIOGRAFÍA

Ariola, L. A. (2013). EL CEMENTERIO SAN TEODORO Y LOS CAMBIOS EN LAS PRÁCTICAS FUNERARIAS EN PIURA. (1838-1940). Lima: REPOSITORIO INSTITUCIONAL PIRHUA.

Azogues en el Mundo. (2010). Azogues en el Mundo. Recuperado el septiembre de 2014, de Azogues en el Mundo: <http://www.azoguenos.com/area-y-poblacion>

Cárdenas, M. A. (24 de marzo de 2014). BlogSpot. Recuperado el 10 de septiembre de 2014, de <http://parroquiaborrero-charasol.blogspot.com/>

Fac. de Bellas Artes. Dpto. de escultura. (2004). Escultura y arquitectura para la memoria de la vida. Bilbao: Sarriena, s/n. 48940 Leioa.

Fierro, C. A. (2009). Estrategia de Reposición Visual del Cementerio General. Santiago: Universidad de Chile.

González, L. (2009). Suelo calizo. Urbanismo y Paisajismo.

Inec. (2010). Censo 2010. República del Ecuador.

Inec. (2013). Censo 2013. República del Ecuador.

Agnon, Samuel Yosef. (1959). Cuentos de Israel, ME.

Juarez, B. (2007). La guerra. Azogues, La Oveja Negra

Rojas, J. D. (2009). Iglesias del Cantón Azogues. Azogues: Casa de la Cultura Ecuatoriana, Núcleo Cañar.

Shulz, C. N. (2009). Análisis Arquitectónico de la Arquitectura Romana.

Suárez., P. F. (1960). Estudio histórico de los Cañaris. Quito: Biblioteca Ecuatorial Mí-nima.



Torres, L. d. (2009). Registro, Inventario y

Catalogación de los Mau

soleos del Cementerio de San Diego. Quito:

Universidad Equinoccial.

ViajandoX.com. (10 de Octubre de 2013).

Viajando X Ecuador. Recuperado el 16 de

septiembre de 2014, de [\[dox.com/caniar\]\(http://dox.com/caniar\)](http://www.viajan-</p></div><div data-bbox=)

WIKIPEDIA. (s.f.). Wikipedia. Obtenido de

es.wikipedia.org

Planificación Urbana e Identidad histórica

(2001).

Dr. Osvaldo Cárdenas (2007) Memorias his-

tóricas de la ciudad de Quito.

Plazola (2013, edición 42) Normas ergonó-

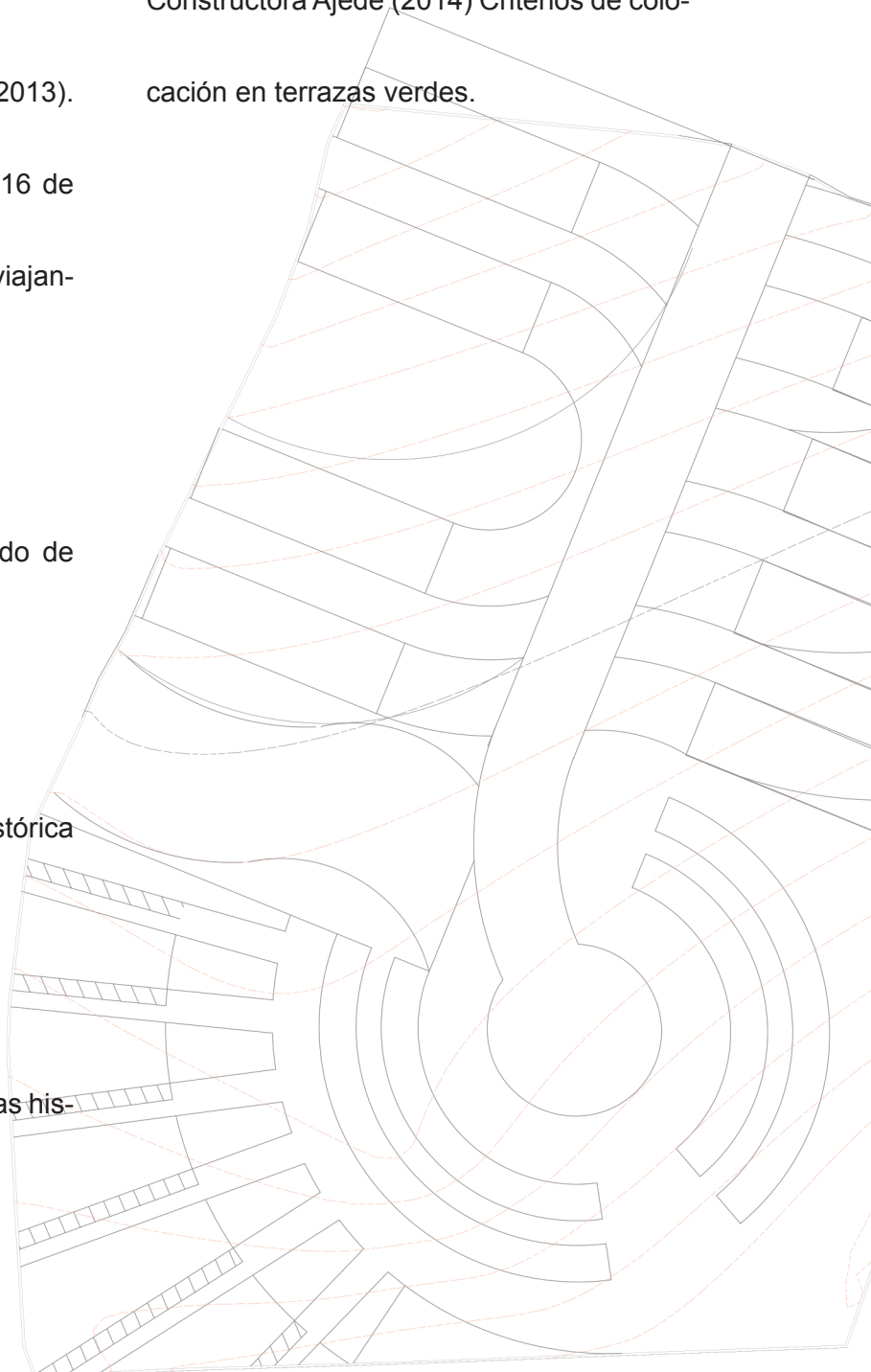
micas en la Arquitectura.

Constructora Ajede (2013) Criterios cons-

tructivos en espacios verdes.

Constructora Ajede (2014) Criterios de colo-

cación en terrazas verdes.



PRESUPUESTO CONSTRUCCION DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE BORRERO

OFICINA:	MÓNICA PEÑAFIEL VICUÑA	CONTIENE:		FECHA DE PRESENTACIÓN:			
CIUDAD:	CUENCA	LISTA DE RUBROS		AGOSTO 2015			
CLIENTE:	UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA	COD	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL
OBRA CIVIL							446.839,58
1	RUBROS PARA OBRAS PRELIMINARES						18.432,60
2	Replanteo y nivelacion		m2				
3	Demolicion de hormigon		m2				
4	Desalojo de Material (6 Km) cargado mecanico		m3				
5	Dodega de de materiales		unidad				
6	Cerramiento provicional h= 2,40m		ml				
7	RUBROS PARA CIMENTACION						37.795,34
8	Excavación Mecánica material sin clasificar zapatas		m3				
9	Excavación Manual material sin clasificar vigas de cimentación		m3				
10	Desalojo de Material (6 Km) cargado mecanico		m3				
11	Acero de Refuerzo (fy=4200 kg/cm2) Incluye alambre de amarre para vigas de cimient		kg				
12	H. Simple f'c = 210 kg/cm2 (zapatas -tochos - cadenas cimentación)		m3				
13	H. Ciclopeo para cimentacion(zapatas y cadanas y muros)		m3				
14	RUBROS PARA PISOS, CONTRAPISOS						88.425,76
15	Relleno Compactado material de mejoramiento (con plancha vibratoria) contrapiso		m3				
16	Malla electrosoldada R-84		m2				
17	H. Simple f'c = 210 kg/cm2 losa contrapiso edificio e=5cm		m3				
18	alizado de pisos de bodega		m2				
19	H. Simple f'c = 210 kg/cm2 para bordillos gradas y decoraciones exteriores		m3				
20	H. Simple f'c = 210 kg/cm2 losa entrepiso edificio(oficinas) e=7.5cm		m3				
21	Encofrado recto losa contrapiso y entrepiso		m2				
22	RUBROS PARA ESTRUCTURA METALICA						180.613,74
23	Acero de Refuerzo (fy=4200 kg/cm2) chicotes paredes		kg				
24	Estructura metálica		kg				
25	H. Simple f'c = 210 kg/cm2 (para vaciado en columnas)		m3				
26	CUBIERTA						73.639,14
27	Suministro e instalación de planchas de galvalum tipo sandwich		m2				
28	Plancha Traslúcida de policarbonato		m2				
29	Cumbreros		ml				
30	Recoleccion de aguas lluvias (canelon)		ml				
31	RUBROS PARA MAMPOSTERIA						47.933,00
32	Mampostería ladrillo panelón (perfilado de juntas ambas 2 caras)		m2				
33							
34							
35							
36	Revestimiento de paredes con galvalum incluye perfil guia		m2				
37	Rasado de paredes y cortes para instalaciones electricas y agua potable		ml				
ACABADOS							197.891,73
38	RUBROS PARA PISOS, CONTRAPISOS						65.378,00
39	Piso con pintura epóxica para acabado bodegas		m2				
40	Piso de adoctrato para plaza		m2				
41	Piso verde (incluye arbol y cesped por unidad)		unidad				
42	RUBROS PARA MAMPOSTERIA, Y RECUBRIMIENTOS						36.358,50

43	Revestimiento de paredes con ceramica nacional para baños (tipo A)	m2			
44	Revestimiento de aluminio compuesto	m2			
45	RUBROS PARA CIELO RASO Y ALERO				9.477,38
46	Cielo raso gypsum	m2			
47	CARPINTERIAS ALUMINIO Y MADERA				49.319,85
48	Mamparas de vidrio templado con tenso estructura, para fachada	m2			
49	Mamparas de Aluminio y Vidrio en tubo rectangular 4x5cm aluminio natural con vidrio	m2			
50	Puerta de aluminio y vidrio para accesos incluye cerradura 3m	unidad			
51	Puerta de aluminio y vidrio para accesos incluye cerradura 2m	unidad			
52	Puerta de Madera mdf pintado y lacado 90cm	unidad			
53	Puerta de Madera mdf pintado y lacado para baño 70cm	unidad			
54	Cerradura llave - llave VIRO o similar	unidad			
55	Cerradura de pomo para puertas	unidad			
56	OTROS				37.358,00
57	Mamparas de hierro y malla en tubo rectangular 4x5cm	m2			
58	Puertas lamfort con la respectiva cerradura, para puestos exteriores	unidad			
59	Ascensor, suministro e insatación	unidad			
60	Gradas metálicas con fundicion de hormigon incluye pasamano metálico	unidad			
61	Suministro e instalación urinario simple tanque bajo GROUN o similar	unidad			
62	Suministro e instalación Inodoro simple tanque bajo GROUN o similar	unidad			
63	Suministro e instalación de lavamanos de pedestal marca roma o similar	unidad			
64	Suministro e instalación grifería para lavamanos de pedestal llave temporizada EDESA	unidad			
65	Suministro e instalación de toallera, jabonera, dispensador de papel higiénico	unidad			
66	Suministro e instalación grifería de ducha con mezcladora linea economica	unidad			
67	Suministro e instalación lavavo de cocina y llave de agua	unidad			
68	Limpieza	global			

SUMA= Obra civil + Acabados = #¡REF!

OBRAS COMPLEMENTARIAS					
COD	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.UNITARIO	P.TOTAL
INSTALACIONES HIDROSANITARIAS					
12,00	S. Agua Potable, Alcantarillado, cisterna, Sistema Contra Incendio				7.737,11
INSTALACIONES ELECTRICAS VOS Y DATOS					
13,00	Luminaria LED, potencia. (interior y exterior) Incluye obra civil.				3.854,32
DISEÑO Y PLANIFICACION					
14,00	Diseño, Estudios y aprovacion de planos				2.300,00

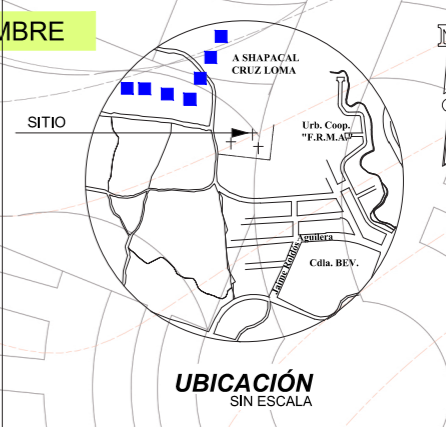
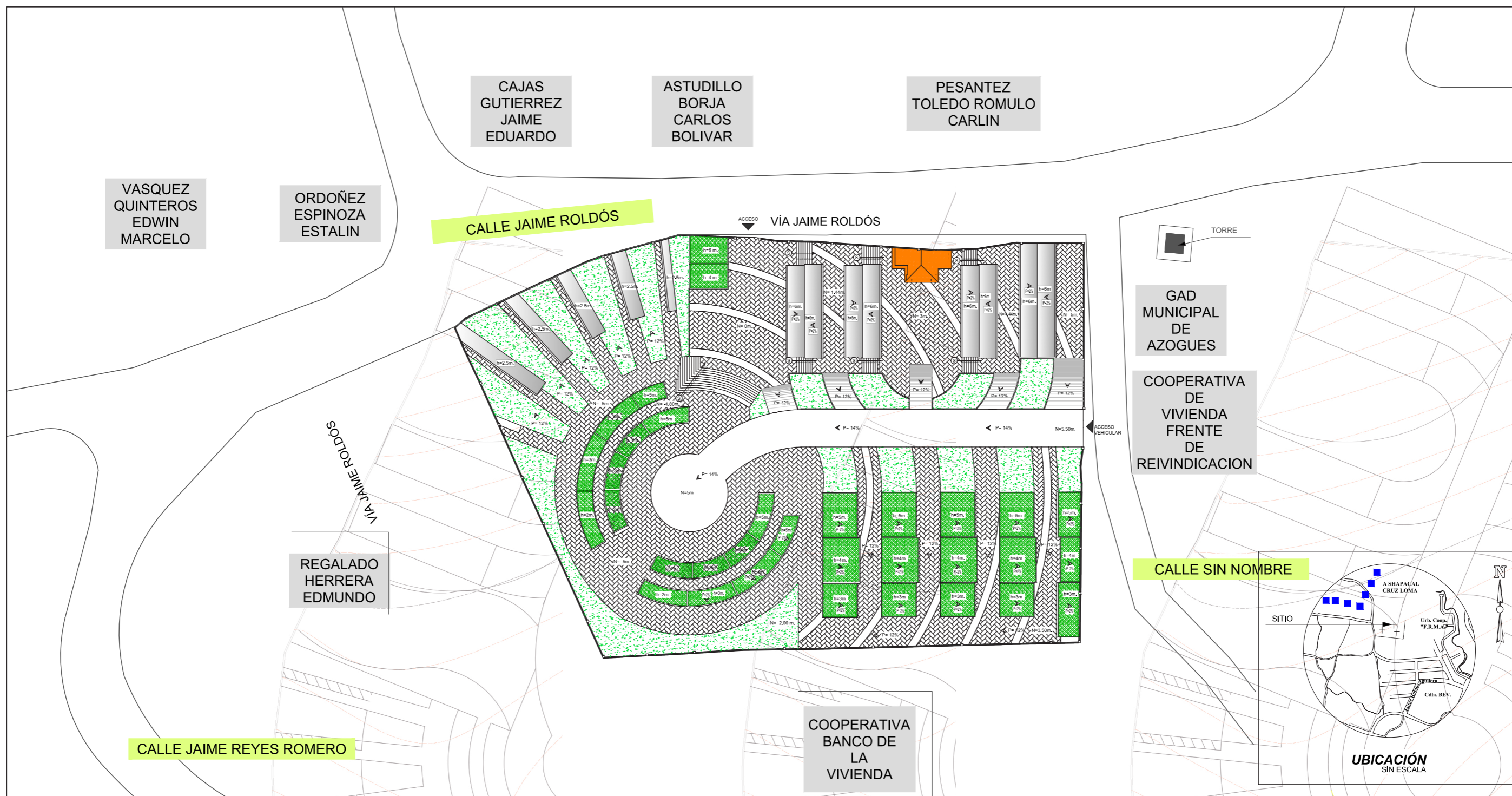
TOTAL= 446,839.58



NOTA: Estos precios no incluyen el IVA= 12%

A stylized sun logo consisting of several yellow rays emanating from a central circular emblem. The emblem features concentric, curved lines and a central white space. The word "ANEXOS" is written in a bold, black, sans-serif font across the center of the emblem.

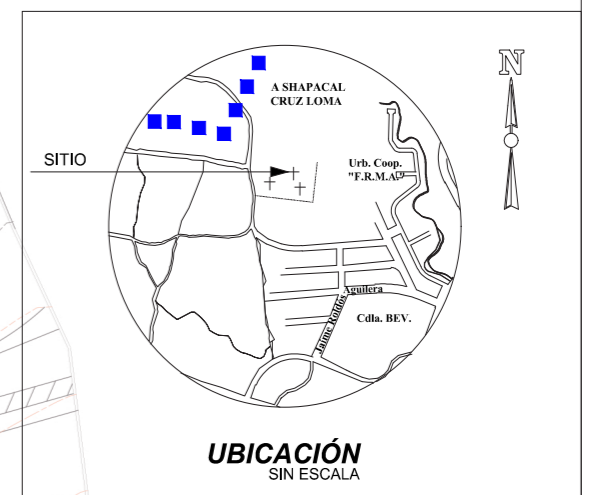
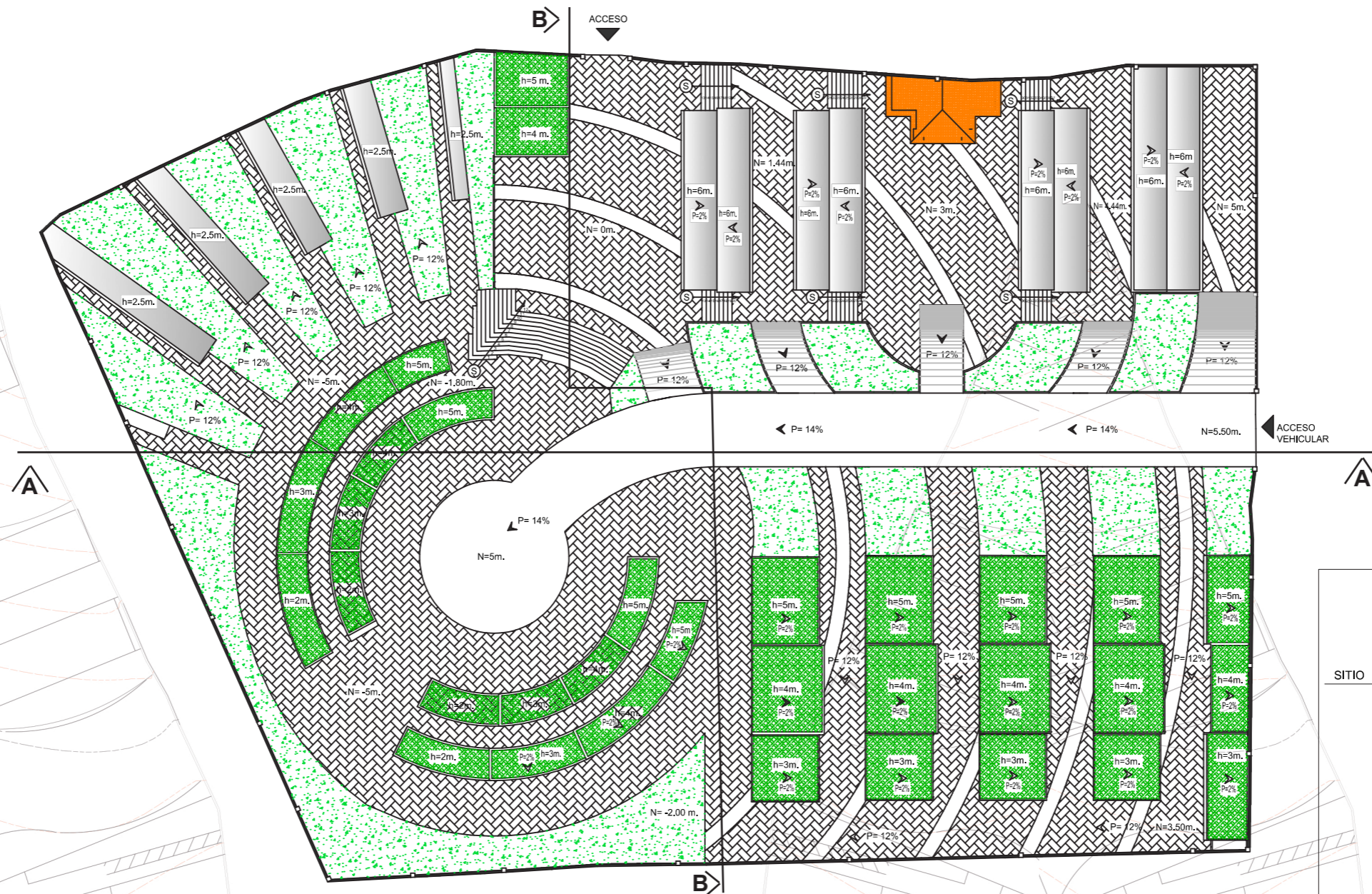
ANEXOS



EMPLAZAMIENTO



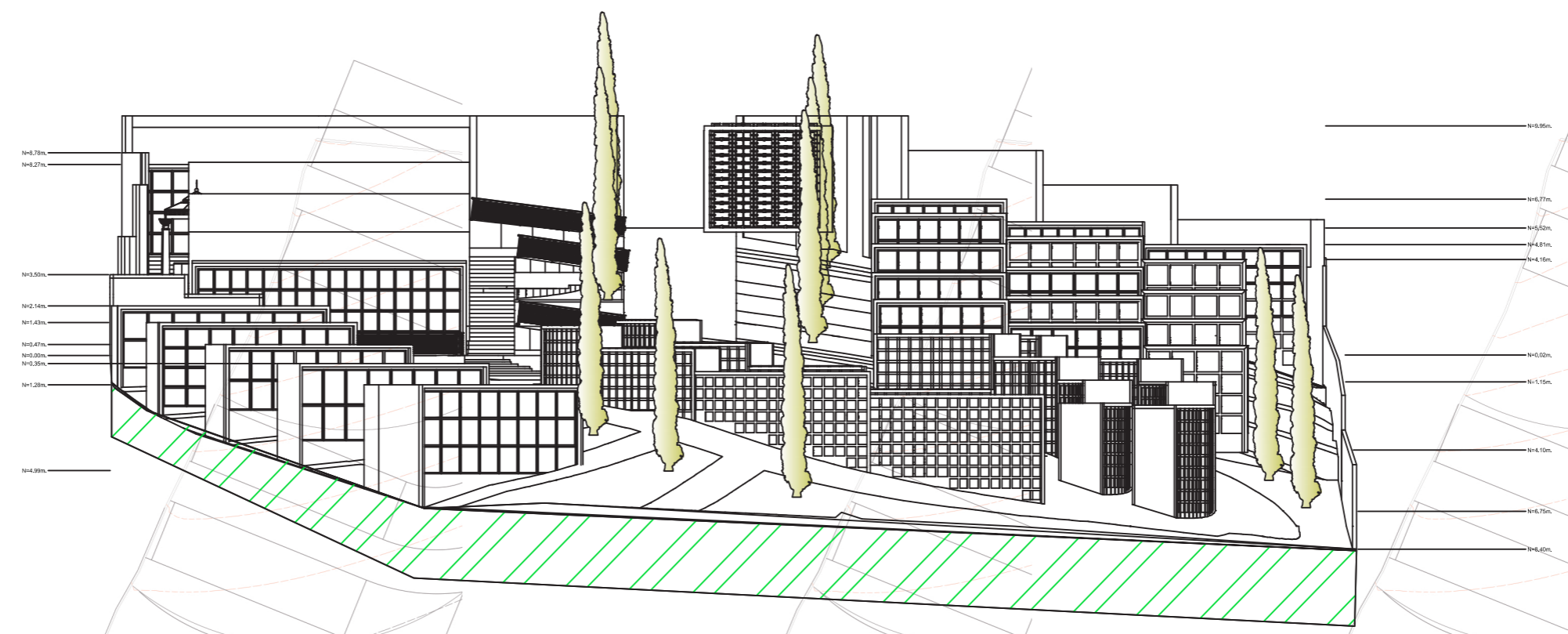
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE: Emplazamiento	DESCRIPCIÓN:	
	AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE: NINGUNA	
	TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA: 1:5000	HOJA: 01

PLANTA

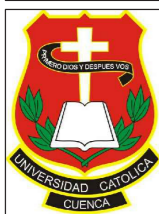



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:	
	AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	1. Visual a la parte cercana de la parroquia, la ciudadela Banco de la Vivienda 2. Visual de viviendas ubicadas a 100 m. 3. Vista del cerro Abuga y el centro urbano de la ciudad. 4. Vía efectuada para el paso a la ciudadela Los Olivos y que se utilizará para el acceso vehicular del cementerio.	
TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA: 1:2500	FECHA: AGOSTO DE 2015	LAMINA: 02

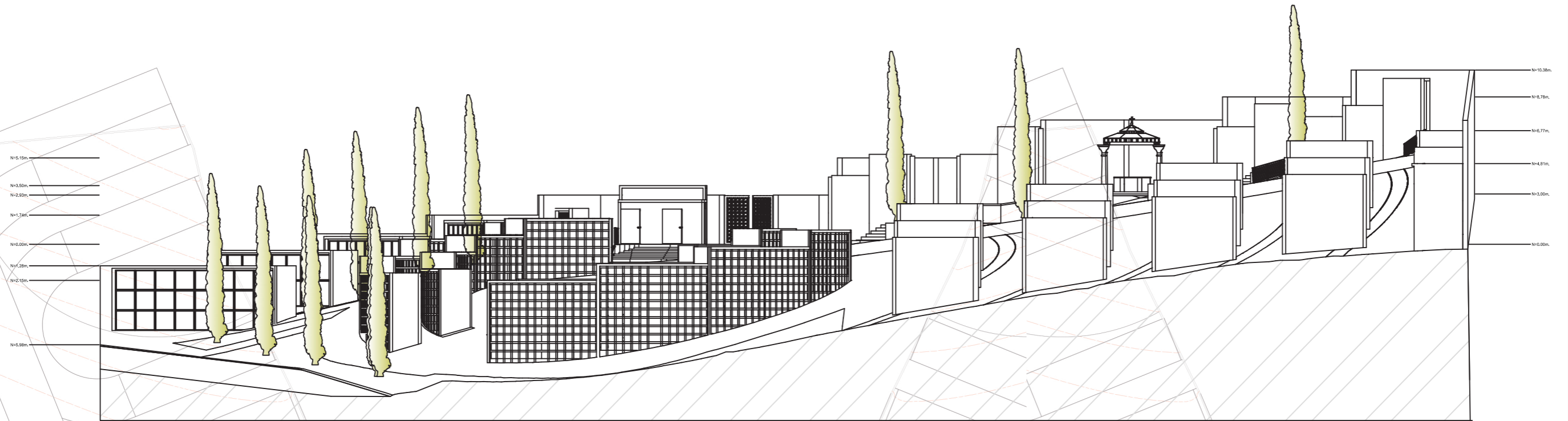
FACHADA





VISTA FRONTAL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE:	DESCRIPCIÓN:	
	FACHADA FRONTAL		
AUTOR:	MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	FECHA: AGOSTO DE 2015
TUTOR:	ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA: 1:2000	LAMINA: 03

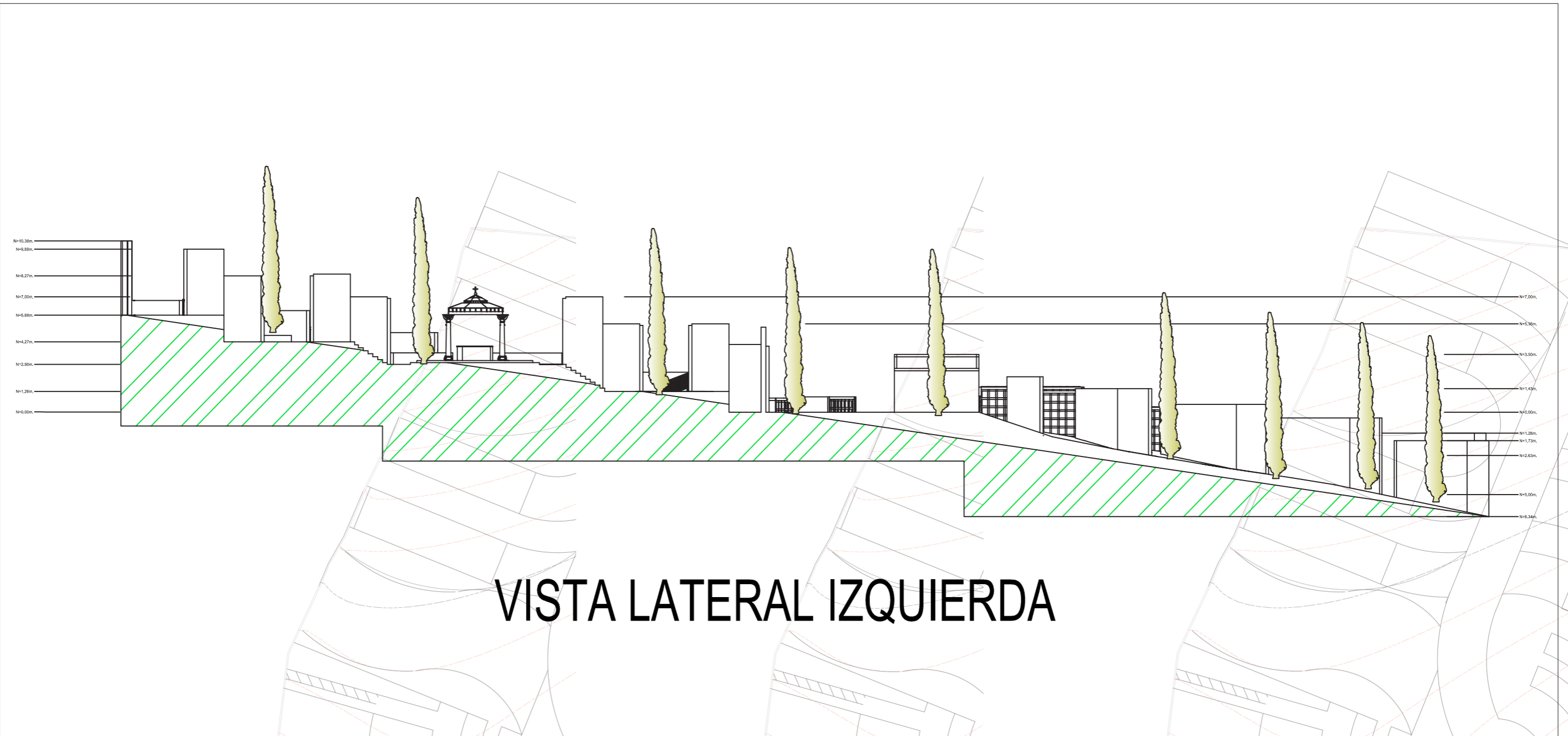
FACHADA



VISTA LATERAL DERECHA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES	
TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN			
	CONTIENE: FACHADA LATERAL DERECHA	DESCRIPCIÓN:	
	AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA	FUENTE:	
	TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN	ESCALA: 1:2000	LAMINA: 04

FACHADA



VISTA LATERAL IZQUIERDA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA
BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



CONTIENE:

FACHADA LATERAL
IZQUIERDA

DESCRIPCIÓN:



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE:

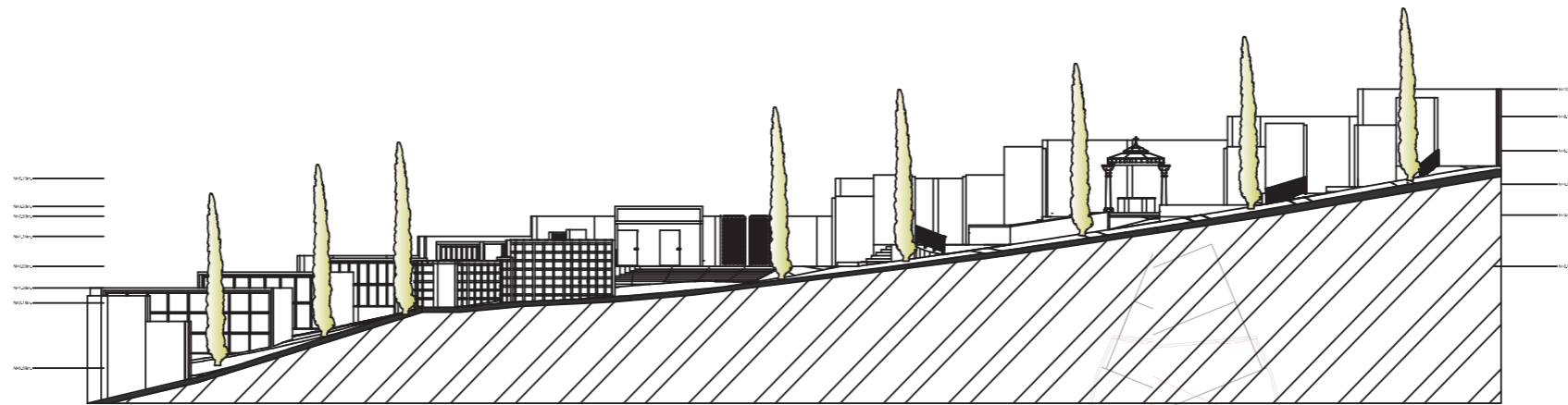
FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

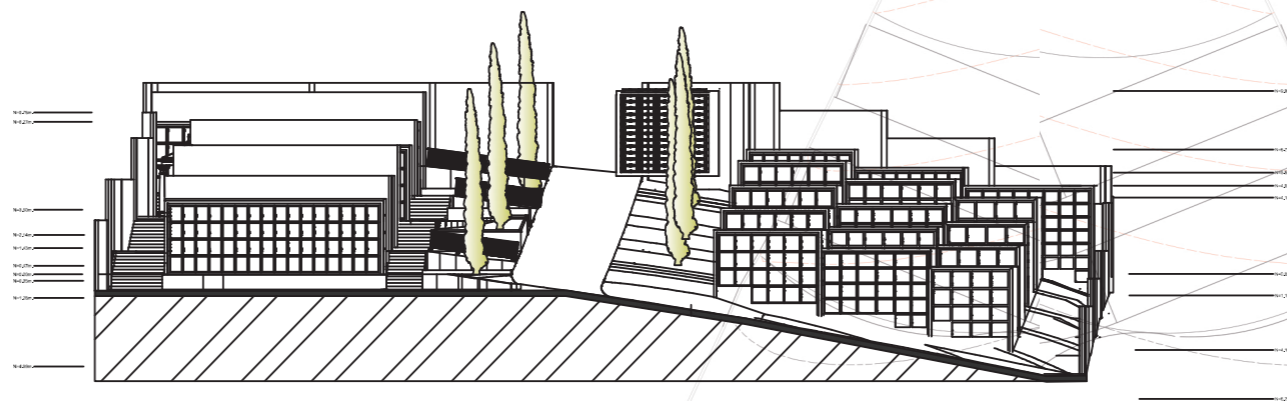
ESCALA: 1:2000

LÁMINA: 04

CORTES



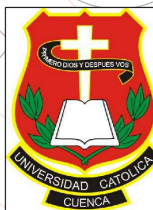
A - A



B - B

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA TITULACIÓN



CONTIENE:
CORTES

ANTEPROYECTO DE DISEÑO Y RECUPERACIÓN DEL CEMENTERIO SANTA MARIANITA DE LA PARROQUIA BORRERO DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

DESCRIPCIÓN:



AUTOR: MÓNICA JACQUELINE PEÑAFIEL VICUÑA

FUENTE: FECHA: AGOSTO DE 2015

TUTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN


ESCALA: 1:3000 LAMINA: 05

Que, en el Suplemento del Registro Oficial No. 030, de fecha 19 de octubre de 2010, se publicó el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, COOTAD, que implica continuar con el proceso de actualización de ordenanzas, diseñando un sistema de adecuación normativa que permita al GAD Municipal de Azogues, adaptar su organización y funcionamiento a las nuevas disposiciones del COOTAD;

Que, en conformidad con lo que prescriben los artículos 1, 3, 6; 238 y 264 de la Constitución de la República, las competencias exclusivas de los GADs derivan de la Constitución y la ley, sin que un organismo distinto pueda o deba asumirlo, y comprende el derecho o la capacidad efectiva para regirse, mediante normas y órganos de gobierno propios, cuyas garantías se encuentran tipificadas en los artículos 5, 6 y 7 del COOTAD;

Que, el Art. 314 de la Constitución de la República establece que el Estado será responsable de la provisión, entre otros, de los servicios públicos; los mismos que deberán responder a los principios de obligatoriedad, generalidad, uniformidad, eficiencia, responsabilidad, universalidad, accesibilidad, regularidad, continuidad y calidad;

Que, el COOTAD ha establecido competencias exclusivas para la administración ejecutiva municipal que le corresponde al Alcalde y la administración, según disponen los artículos 9 y 60 letra b. del COOTAD, y el ejercicio de la competencia legislativa y fiscalizadora del Concejo Cantonal, según prescriben los artículos 7, 57 letra a. y 323 ibídem; Que, los cementerios constituyen equipamientos urbanos de gran importancia por el servicio que presta a la comunidad; y, Que, es necesario contar con una normativa actualizada que permita disponer de recursos que demanda el otorgamiento de un servicio eficiente y oportuno en esta área.




La Constitución Política reconocida como la Suprema Ley o Carta Magna, es un sistema de normas, reglas y principios jurídicos universales que rige la organización y el funcionamiento del Estado ecuatoriana. La Constitución vigente fue aprobada mediante Registro Oficial No. 449 el día lunes, 20 de Octubre de 2008.

En lo concerniente al Medio Ambiente, la Constitución Política contempla las siguientes disposiciones supremas: Título II: DERECHOS Capítulo Segundo: Derechos del Buen Vivir Sección Segunda: Ambiente Sano Art. 14.- Se reconoce el derecho de la población a vivir en un Ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir sumak Kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

Sección Séptima: Salud Art. 32.- La salud es un derecho que garantiza el Estado, cuya realización se vincula al ejercicio de otros derechos, entre ellos el derecho al agua, la alimentación, la educación, la cultura física, el trabajo, la seguridad social, los ambientes sanos y otros que sustentan el buen vivir.

Capítulo: Séptimo. Derechos de la Naturaleza Art. 71.-La Naturaleza o Pacha Mama, donde se reproduce y se realiza la vida, tiene por derecho a que se respete integralmente su existencia y el mantenimiento y regeneración de sus ciclos vitales, estructura, funciones y procesos evolutivos.

Título VII: RÉGIMEN DEL BUEN VIVIR Capítulo Segundo: Biodiversidad y Recursos Naturales Sección Primera: Naturaleza y Ambiente. Art. 395.-La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales: El Estado garantizará un modelo sostenible de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cul-

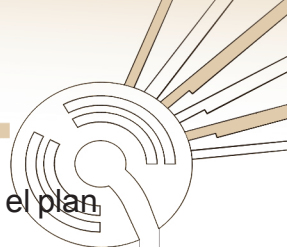


tural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras. Las políticas de Gestión Ambiental se aplicará de manera transversal y serán de obligatorio cumplimiento por parte del estado en todos sus niveles y por todas las personas naturales o jurídicas dentro en el territorio Nacional. El Estado garantizará la participación activa y permanente de las personas, comunidades, pueblos y nacionalidades afectadas, en la planificación, ejecución de toda actividad que genere impactos ambientales.

CÓDIGO ORGÁNICO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL, AUTONOMÍA Y DESCENTRALIZACIÓN.

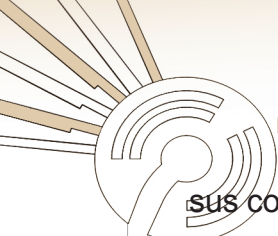
Capítulo II Gobierno Autónomo Descentralizado Provincial Sección Primera Naturaleza jurídica, sede y funciones Artículo 40.- Naturaleza jurídica.- Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales son personas jurídicas de derecho público, con autonomía política, administrativa y financiera. Estarán integrados por las funciones de participación ciudadana; legislación y fiscalización; y, ejecutiva, previstas en este Código, para el ejercicio de las funciones y competencias que le corresponden. La sede del gobierno autónomo descentralizado provincial será la capital de la provincia prevista en la respectiva ley fundacional.

Artículo 41.- Funciones.-Son funciones del gobierno autónomo descentralizado provincial las siguientes: a) Promover el desarrollo sustentable de su circunscripción territorial provincial, para garantizarla realización del buen vivir a través de la implementación de políticas públicas provinciales, en el marco de sus competencias constitucionales y legales; b) Diseñar e implementar políticas de promoción y construcción de equidad e inclusión en su territorio, en el marco de sus competencias constitucionales y legales; c) Implementar un sistema de participación ciudadana para el ejercicio de los derechos y



avanzar en la gestión democrática de la acción provincial; d) Elaborar y ejecutar el plan provincial de desarrollo, el de ordenamiento territorial y las políticas públicas en el ámbito de sus competencias y en su circunscripción territorial, de manera coordinada con la planificación nacional, regional, cantonal y parroquial, y realizaren forma permanente, el seguimiento y rendición de cuentas sobre el cumplimiento de las metas establecidas; e) Ejecutar las competencias exclusivas y concurrentes reconocidas por la Constitución y la ley y, en dicho marco prestar los servicios públicos, construir la obra pública provincial, fomentar las actividades provinciales productivas, así como las de vialidad, gestión ambiental, riego, desarrollo agropecuario y otras que le sean expresamente delegadas o descentralizadas, con criterios de calidad, eficacia y eficiencia, observando los principios de universalidad, accesibilidad, regularidad, continuidad, solidaridad, interculturalidad, subsidiariedad, participación y equidad; f) Fomentar las actividades productivas y agropecuarias provinciales, en coordinación con los demás gobiernos autónomos descentralizados; g) Promover los sistemas de protección integral a los grupos de atención prioritaria para garantizarlos derechos consagrados en la Constitución en el marco de sus competencias; h) Desarrollar planes y programas de vivienda de interés social en el área rural de la provincia; i) Promover y patrocinar las culturas, las artes, actividades deportivas y recreativas en beneficio de la colectividad en el área rural, en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados de las parroquiales rurales; j) Coordinar con la Policía Nacional, la sociedad y otros organismos lo relacionado con la seguridad ciudadana, en el ámbito de sus competencias; y, k) Las demás establecidas en la ley.

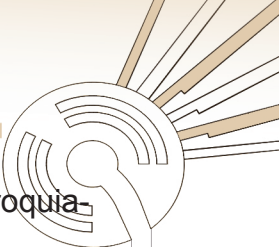
Artículo 42.- Competencias exclusivas del gobierno autónomo descentralizado provincial.- Los gobiernos autónomos descentralizados provinciales tendrán las siguientes competencias exclusivas, sin perjuicio de otras que se determinen: a) Planificar, junto con otras instituciones del sector público y actores de la sociedad, el desarrollo provincial y formular los correspondientes planes de ordenamiento territorial, en el ámbito de



sus competencias, de manera articulada con la planificación nacional, regional, cantonal y parroquial, en el marco de la interculturalidad y plurinacionalidad y el respeto a la diversidad; b) Planificar, construir y mantener el sistema vial de ámbito provincial, que no incluya las zonas urbanas; c) Ejecutar, en coordinación con el gobierno regional y los demás gobiernos autónomos descentralizados, obras en cuencas y micro cuencas; d) La gestión ambiental provincial; e) Planificar, construir, operar y mantener sistemas de riego de acuerdo con la Constitución y la ley; f) Fomentar las actividades productivas provinciales, especialmente las agropecuarias; y, g) Gestionar la cooperación internacional para el cumplimiento de sus competencias. Sección Segunda Del Consejo Provincial


Artículo 43.- Consejo provincial.-El consejo provincial es el órgano de legislación y fiscalización del gobierno autónomo descentralizado provincial. Estará integrado por el prefecto o prefecta quien lo presidirá con voto dirimente, el vice prefecto o vice prefecta; por alcaldes o alcaldesas o concejales o concejales en representación de los cantones; y, por representantes elegidos de entre quienes presidan los gobiernos parroquiales rurales, que se designarán observando las reglas previstas en este Código. Los alcaldes o alcaldesas, concejales o concejales, y los presidentes o presidentas de juntas parroquiales que en representación de sus cantones o parroquias rurales integren el consejo provincial, se denominarán “consejeros provinciales”.

Artículo 44.- Representación de los cantones.-Cada cantón tendrá un representante en el consejo provincial, que será el alcalde o alcaldesa o la máxima autoridad de la circunscripción territorial especial del nivel cantonal. En caso de que no pudiere asistir, ejercerá como su delegado o delegada ante el consejo provincial, con pleno poder de decisión, el concejal o concejala principal que el alcalde o alcaldesa designe, que será de carácter estable, respetando los principios de paridad de género, plurinacionalidad e interculturalidad, en cuanto fuere posible.




Artículo 45.- Representación de los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales.- La representación de los presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales en el consejo provincial se integrará conforme las siguientes reglas: considerando las disposiciones de paridad de género y representación intercultural previstas en la Constitución: a) En las provincias que tengan hasta cien mil habitantes del área rural, el consejo provincial contará con tres presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales; b) En las provincias que tengan de cien mil uno hasta doscientos mil habitantes del área rural, el consejo provincial contará con cinco presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales; y, c) En las provincias que tengan más de doscientos mil un habitantes del sector rural, el consejo provincial contará con siete presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales. Para garantizar la alternabilidad, los representantes de los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales ejercerán su representación en el consejo provincial por medio período para el que fue elegido el prefecto o la prefecta. El Consejo Nacional Electoral establecerá el número de representantes a ser elegidos por cada provincia, utilizando las proyecciones del censo nacional de población, vigentes a la fecha de la convocatoria a la elección de estos representantes. La máxima autoridad ejecutiva de las circunscripciones territoriales especiales de nivel parroquial tendrá derecho a ser considerada en el colegio electoral de la respectiva provincia para acceder a la representación provincial.

Artículo 46.- Elección indirecta de representantes de los gobiernos autónomos descentralizados parroquiales rurales.-El Consejo Nacional Electoral, en un plazo máximo de diez días a partir de la posesión de los integrantes de las juntas parroquiales rurales, convocará a un colegio electoral conformado por los presidentes o presidentas de las juntas parroquiales rurales y quienes cumplan la función de ejecutivo de las circunscripciones territoriales indígenas, afroecuatorianas o montubias de ese nivel en cada provincia, para elegir de entre ellos y ellas a sus representantes principales




y alternos al consejo provincial, en elección indirecta. Este procedimiento se volverá a realizar en la mitad del período para el que fue electo el prefecto o la prefecta. La provincia de Galápagos queda exceptuada de este procedimiento. Los presidentes o presidentas de la juntas parroquiales rurales que integren cada consejo provincial deberán provenir, en donde sea pertinente, de diferentes cantones procurando la mayor representación territorial; y, en ningún caso un mismo presidente o presidenta podrá integrar el consejo por dos ocasiones consecutivas, con excepción de las provincias en donde, por el número de parroquias, no sea posible la alternabilidad. Para la elección deberán respetarse los principios de pluriculturalidad, interculturalidad, equidad y paridad de género, en cuanto fuere posible.

Artículo 47.- Atribuciones del consejo provincial.-Al consejo provincial le corresponde las siguientes atribuciones: a) El ejercicio de la facultad normativa en las materias de competencia del gobierno autónomo descentralizado provincial, mediante la expedición de ordenanzas provinciales, acuerdos y resoluciones; b) Regular, mediante ordenanza provincial, la aplicación de tributos previstos en la ley a favor de este nivel de gobierno los mismos que se guiarán por los principios de generalidad, progresividad, eficiencia, simplicidad administrativa, irretroactividad, transparencia y suficiencia; c) Expedir acuerdos o resoluciones, en el ámbito de competencia del gobierno autónomo descentralizado provincial, para regular temas institucionales específicos; d) Aprobar el plan provincial de desarrollo y el de ordenamiento territorial formulados participativamente con la acción del consejo provincial de planificación y las instancias de participación ciudadana, así como evaluar la ejecución de aquellos; e) Aprobar u observar el presupuesto del gobierno autónomo descentralizado provincial, que deberá guardar concordancia con el plan provincial de desarrollo y con el de ordenamiento territorial; así como garantizar una participación ciudadana en el marco de la Constitución y la ley. De igual forma, aprobará u observará la liquidación presupuestaria del año inmediato anterior, con las respectivas refor-



mas; f) Crear, modificar o extinguir tasas y/o contribuciones especiales por los servicios que preste y obras que ejecute; g) Autorizar la contratación de empréstitos destinados a financiar la ejecución de programas y proyectos previstos en el plan provincial de desarrollo y de ordenamiento territorial, observando las disposiciones previstas en la Constitución, la ley y las ordenanzas que se expidan para el efecto; h) Aprobar la creación de empresas públicas o la participación en empresas de economía mixta, para la gestión de servicios de su competencia u obras públicas provinciales, según las disposiciones de la Constitución y la ley. La gestión de los recursos hídricos será exclusivamente pública y comunitaria de acuerdo a las disposiciones constitucionales y legales; i) Conocer el plan operativo y presupuesto de las empresas públicas y mixtas del gobierno autónomo descentralizado provincial, aprobado por el directorio de la respectiva empresa, y consolidarlo en el presupuesto general del gobierno provincial; j) Aprobar, a pedido del prefecto o prefecta, trasposos de partidas presupuestarias y reducciones de crédito, cuando las circunstancias lo ameriten; k) Conocer las declaraciones de utilidad pública o de interés social de los bienes materia de expropiación, resueltos por el prefecto, conforme la ley; l) Fiscalizar la gestión del prefecto o prefecta, vice prefecto o vice prefecta del gobierno autónomo descentralizado provincial, de acuerdo al presente Código; m) Destituir, con el voto conforme de las dos terceras partes de sus integrantes, al prefecto o prefecta o al vice prefecto o vice prefecta provincial que hubiere incurrido en una de las causales previstas en este Código, garantizando el debido proceso; n) Designar, de fuera de su seno, al vice prefecto o vice prefecta, en caso de ausencia definitiva del titular, de una terna presentada por el prefecto o prefecta; o) Designar, de fuera de su seno, al secretario del consejo provincial, de la terna presentada por el prefecto o prefecta provincial; p) Decidir la participación en mancomunidades o consorcios; q) Aprobar la conformación de comisiones ocasionales sugeridas por el prefecto o prefecta; r) Conformar las comisiones permanentes, especiales y técnicas que sean necesarias, respetando la



proporcionalidad de la representación política y poblacional urbana y rural existente en su seno, y aprobar la conformación de comisiones ocasionales sugeridas por el prefecto o prefecta; s) Conceder licencias a los miembros del gobierno provincial, que acumulados, no sobrepasen sesenta días. En el caso de enfermedad catastrófica o calamidad doméstica debidamente justificada, podrá prorrogar este plazo; t) Conocer y resolver los asuntos que le sean sometidos a su conocimiento por parte del prefecto o prefecta; u) Designar, cuando corresponda a sus delegados en entidades, empresas u organismos colegiados; v) Emitir políticas que contribuyan al desarrollo de las culturas, de acuerdo con las leyes sobre la materia; y, w) Las demás previstas en la ley.

Artículo 48.- Atribuciones de los consejeros o consejeras.- Los integrantes del consejo provincial serán responsables ante la ciudadanía y las autoridades competentes de sus acciones u omisiones en el cumplimiento de sus atribuciones y estarán obligados a rendir cuentas a sus mandantes. Tienen las siguientes atribuciones: a) Intervenir con voz y voto en las sesiones y deliberaciones del consejo provincial; b) Presentar proyectos de ordenanzas provinciales en el ámbito de sus competencias; c) Intervenir en el consejo provincial de planificación, en las comisiones permanentes, especiales y técnicas; y, en las delegaciones y representaciones que designe el consejo provincial; d) Fiscalizar las acciones del ejecutivo provincial de acuerdo con este Código y la ley.

Capítulo III Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Sección Primera Naturaleza Jurídica, Sede y Funciones

ORDENANZA DE REGULACIÓN DE CEMENTERIO DE LA CIUDAD DE AZOGUES

Que, la Municipalidad de Azogues, con el cumplimiento de las formalidades reglamentarias expidió la Ordenanza que Regula la Administración y Funcionamiento de los Cementerios Municipales de la Ciudad de Azogues, norma que se encuentra regulada y publicada en el Registro Oficial 261 del 2 de Mayo de 2006, la misma que



se encuentra en vigencia.

Que, es función primordial de la Municipalidad prestar el servicio de cementerios y a la vez acogerse a las recomendaciones y sugerencias de los Organismos de Control, pero sin causar perjuicio a la comunidad.

En uso de las atribuciones que le confiere la Ley Orgánica de Régimen Municipal,

EXPIDE:

La siguiente REFORMA A LA ORDENANZA QUE REGULA LA ADMINISTRACION Y FUNCIONAMIENTO DE LOS CEMENTERIOS MUNICIPALES DE LA CIUDAD DE AZOGUES.

Art. 1. En el Art. 17 de la Ordenanza Principal en vigencia, agréguese un inciso que diga:

Por el sellado de bóvedas en mausoleos públicos y privados, los interesados del servicio pagarán a la Municipalidad el valor que resulte por la utilización del costo de materiales y mano de obra que será realizado por el Departamento de Obras Públicas Municipales, conforme se determina en la Ley.

DISPOSICIÓN FINAL

PRIMERA.- Se mantienen vigentes las disposiciones que constan en la Ordenanza Principal y que no se opongan a la presente Reforma.

SEGUNDA.- La presente Reforma entrará en vigencia luego de cumplidas las formalidades de Ley y su publicación en el Registro Oficial.

Dado y firmado en la sala de sesiones del Ilustre Concejo Municipal de Azogues.