



Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Posgrado

Maestría en Pedagogía
Mención Docencia e Innovación Educativa

Expresiones Culturales para el fomento de la interculturalidad en la
Unidad Educativa Fiscomisional Alicia Loza Meneses

Tesis previa a la obtención del título de
Magister en Pedagogía
con mención en Docencia e Innovación Educativa

Autor

Lic. Juan Gabriel Aceldo Rodríguez

Tutora

Dra. Milagro de la Caridad Rodríguez Andino, PhD.

Cuenca - Ecuador

2023



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE POSGRADO

MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
Mención Docencia e Innovación Educativa

**EXPRESIONES CULTURALES PARA EL FOMENTO DE LA
INTERCULTURALIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCOMISIONAL ALICIA LOZA MENESES**

*Tesis previa a la obtención del título de
Magíster en Pedagogía
con Mención en Docencia e Innovación Educativa*

Autor

Lic. Juan Gabriel Aceldo Rodríguez

Tutora

Dra. Milagro de la Caridad Rodríguez Andino, PhD.

Cuenca – Ecuador

2023



Universidad Católica de Cuenca

Unidad Académica de Posgrado

Magíster en Pedagogía

EXPRESIONES CULTURALES PARA EL FOMENTO DE LA
INTERCULTURALIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA
FISCOMISIONAL ALICIA LOZA MENESES

Tesis presentada por: Juan Gabriel Aceldo Rodríguez

Titulación: Magíster en Pedagogía

Tutora: Dra. Milagro de la Caridad Rodríguez Andino, PhD.

Ciudad: Cuenca, Azuay, Ecuador

Fecha: febrero 2023

Firmado por: Lic. Juan Gabriel Aceldo Rodríguez

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación se lo quiero dedicar de manera especial a toda mi familia por su apoyo incondicional durante el desarrollo de este posgrado, de la misma manera dedicar a cada uno de mis compañeros y docentes por su aporte invaluable y su énfasis al momento de poder guiarme de manera eficaz a poder cumplir una meta en mi vida.

Juan Gabriel Aceldo Rodríguez

AGRADECIMIENTO

Deseo realizar un extenso agradecimiento a todos los docentes guías que me impartieron las clases de los diferentes módulos en donde cada uno de ellos supo dar desde su experiencia toda forma de conocimiento sin tener mediciones al momento de explicar y poder solventar todas las dudas e inquietudes que se iban presentando en el transcurso del desarrollo de esta nueva meta a cumplir.

Juan Gabriel Aceldo Rodríguez

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Dra. Milagro de la Caridad Rodríguez Andino, PhD., docente titular de la Universidad Católica de Cuenca.

CERTIFICO:

Que el presente trabajo de titulación del Programa de Maestría en Pedagogía, titulado “EXPRESIONES CULTURALES PARA EL FOMENTO DE LA INTERCULTURALIDAD EN LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL ALICIA LOZA MENESES”, ha sido elaborado por el Lic. Juan Gabriel Aceldo Rodríguez, bajo mi dirección y asesoramiento, habiendo cumplido con las disposiciones establecidas en la normativa de Posgrado de la Universidad Católica de Cuenca.

Cuenca, febrero de 2023

Atentamente:

Dra. Milagro de la Caridad Rodríguez Andino, PhD.

DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR

Quien suscribe, Lic. Juan Gabriel Aceldo Rodríguez, declaro que el presente trabajo de investigación estuvo enmarcado en la revisión bibliográfica que se describe en el marco teórico y en el diseño de investigación planteado en el marco metodológico, por lo tanto, declaro que los criterios, el análisis, recomendaciones y conclusiones pertenecen a mi autoría.



Lic. Juan Gabriel Aceldo Rodríguez

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTO	V
CERTIFICACIÓN DEL TUTOR	VI
DECLARACIÓN SOBRE DERECHOS DE AUTOR	VII
ÍNDICE GENERAL	VIII
ÍNDICE DE FIGURAS	X
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XII
INTRODUCCIÓN	XIII
ANTECEDENTES	XVII
CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LAS EXPRESIONES CULTURALES PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD	1
1.1 Expresiones culturales.....	1
1.1.1 Beneficios de las expresiones culturales	3
1.1.2 Clasificación de las expresiones culturales	4
1.1.3 Expresiones culturales en el ámbito educativo	5
1.2 Interculturalidad	7
1.2.1 Multiculturalidad	8
1.2.2. Pluriculturalidad	9
1.2.3 Transculturalidad	10
1.2.4 La interculturalidad como concepto.....	10
1.2.5 Historia de la interculturalidad	13
1.2.6 La interculturalidad en el Ecuador	15
1.2.7 La interculturalidad en los niveles de educación básica	17
1.2.8 El MOSEIB en el currículo ecuatoriano	19
1.2.9 La escuela como contexto de diversidad cultural	21
CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO	24
2.1 Metodología.....	24

2.1.1 Tipo de investigación.....	25
2.1.2 Alcance de la investigación	25
2.1.3 Diseño de investigación	26
2.1.4 Población y muestra.....	28
2.1.5. Operacionalización de variables	29
2.1.6 Técnicas e instrumentos.....	30
2.2 Presentación de Resultados del estudio diagnóstico	33
2.2.1. Encuesta aplicada a los estudiantes que integran el Coro y Grupo musical de la unidad educativa fiscomisional Alicia Loza Meneses	33
2.2.2. Encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa fiscomisional Alicia Loza Meneses	40
2.3 Análisis e interpretación de los resultados de diagnóstico	46
CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA	48
3.1 Descripción de la propuesta	48
3.1.1 Objetivos.....	49
3.1.2 Destinatarios	50
3.2 Organización de la propuesta.....	50
3.2.1 Enfoque interdisciplinar.....	53
3.2.2. Cronograma de actividades.....	54
3.3 Implementación de la propuesta	55
3.4 Valoración de la Propuesta desde la percepción de los estudiantes y de los docentes.....	59
3.4.1. Resultados de la encuesta de satisfacción dirigida a los estudiantes.....	59
3.4.2 Resultados del grupo focal realizado con los docentes	63
CONCLUSIONES.....	67
RECOMENDACIONES	69
REFERENCIAS	71
ANEXOS	74

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Operacionalización de las variables	29
Tabla 2: Cronograma para el desarrollo de la propuesta.....	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura. 1. Resultados de la segunda pregunta realizada a los estudiantes	34
Figura. 2. Resultados de la tercera pregunta realizada a los estudiantes.....	35
Figura. 3. Resultados de la séptima pregunta realizada a los estudiantes	37
Figura. 4. Resultados de la séptima pregunta realizada a los estudiantes	38
Figura. 5. Resultados de la pregunta # 9.....	39
Figura. 6. Resultados de la segunda pregunta dirigida a los docentes	41
Figura. 7. Resultados de la pregunta # 3.....	42
Figura. 8. Enfoque interdisciplinar de la propuesta	54
Figura. 9. Presentación artística musical	55
Figura. 10. Expresión artística literaria a través de la poesía.....	56
Figura. 11. Presentación artística teatral.....	56
Figura. 12. Presentación artística a través de la pintura.....	57
Figura. 13. Entrega de reconocimientos a los participantes del evento	57
Figura. 14. Presentación del grupo musical de la institución educativa	58
Figura. 15. ¿Cómo calificaría la jornada artística y cultural desarrollada en la institución educativa?	59
Figura. 16. ¿Cuál es la actividad que usted más disfrutó?	60
Figura. 17. Desde su perspectiva, ¿cómo fue la participación de sus compañeros en estas actividades?.....	61
Figura. 18. ¿Considera que este tipo de espacios ayuda a la conservación de las costumbres y tradiciones de las comunidades donde viven?.....	61
Figura. 19. ¿Considera que la jornada artística y cultural fomenta la interculturalidad en la institución educativa?	62
Figura. 20. ¿Cree que las actividades ayudan a mejorar la interacción entre docentes y estudiantes, promoviendo un ambiente de convivencia armónica en la escuela?.....	63

RESUMEN

Este proyecto de investigación se desarrolla en la Unidad Educativa Fiscomisional Alicia Loza Meneses con la finalidad de promover el desarrollo de la interculturalidad mediante distintas expresiones artísticas y culturales para fortalecer la participación e interacción de la comunidad educativa. El estudio se realiza mediante un enfoque de investigación mixta y tiene un alcance explicativo mediante el cual se realiza un análisis de datos y la aplicación de la propuesta. Para ello, se inicia con la aplicación de una encuesta a un grupo de estudiantes y docentes de la institución para conocer sus perspectivas sobre el desarrollo de la interculturalidad en el contexto educativo e indagar sobre las actividades artísticas de su interés. Luego, se procede a la interpretación de los resultados de diagnóstico y se diseña la propuesta basada en el desarrollo de la primera jornada artística y cultural dentro de la institución a través de actividades de danza, teatro, música, pintura y literatura donde participa toda la comunidad educativa. Una vez aplicada la propuesta se realiza una nueva encuesta a los estudiantes y se realiza un grupo focal con los docentes participantes con la finalidad de conocer la pertinencia de las actividades realizadas y valorar las posibles ventajas y dificultades encontradas con la finalidad de continuar mejorando la propuesta para próximas ocasiones. Entre los resultados más relevantes del estudio se encontró que la jornada desarrollada contribuyó significativamente al desarrollo de la interculturalidad dentro de la institución educativa, generando un sentido de pertenencia e identidad entre toda la comunidad y reconociendo los distintas habilidades e intereses de los estudiantes. Finalmente, se concluye que es importante promover la interculturalidad dentro de los espacios educativos, considerando que en el aula convergen un sin número de cultural y formas de vida distintas las cuales deben ser evidenciadas y fortalecidas para un desarrollo integral del estudiante.

Palabras clave: expresiones culturales, interculturalidad, interacción, expresiones artísticas.

ABSTRACT

This research project is developed in the Alicia Loza Meneses Fiscomisional Educational Unit with the purpose of promoting the development of interculturality through different artistic and cultural expressions to strengthen the participation and interaction of the educational community. The study is carried out through a mixed research approach and has an explanatory scope through which a data analysis and the application of the proposal are carried out. For this, it begins with the application of a survey to a group of students and teachers of the institution to know their perspectives on the development of interculturality in the educational context and to inquire about the artistic activities of their interest. Then, the diagnostic results are interpreted and the proposal is designed based on the development of the first artistic and cultural day within the institution through dance, theater, music, painting and literature activities where the entire community participates. educative community. Once the proposal has been applied, a new survey is carried out on the students and a focus group is carried out with the participating teachers in order to know the relevance of the activities carried out and assess the possible advantages and difficulties encountered in order to continue improving the proposal. for future occasions. Among the most relevant results of the study, it was found that the day developed contributed significantly to the development of interculturality within the educational institution, generating a sense of belonging and identity among the entire community and recognizing the different abilities and interests of the students. Finally, it is concluded that it is important to promote interculturality within educational spaces, considering that in the classroom a number of cultures and different ways of life converge, which must be evidenced and strengthened for an integral development of the student.

Keywords: cultural expressions, interculturality, interaction, artistic expressions.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación se realiza en la unidad educativa fiscomisional Alicia Loza Meneses donde se desarrollan diversas actividades culturales para fomentar la interculturalidad y mejorar la convivencia e interacción entre los estudiantes y docentes de la institución. Durante el proceso educativo se ha podido evidenciar que esta institución se fundamenta en un enfoque católico donde priman las actividades cristianas y no se promueven otras formas de expresión que permitan la participación y motivación de toda la comunidad educativa.

Mediante el proceso de diagnóstico se identifica que en las instituciones educativas oblatas, en este caso en la escuela Alicia Loza Meneses, únicamente se desarrollan actividades con una connotación religiosa, lo que resulta favorable para los estudiantes y ayuda a fortalecer los lazos de confraternidad, sin embargo, muchos estudiantes encuentran muy monótono este tipo de actividades, resultando necesario ofrecerles nuevos ambientes de aprendizaje e interacciones que les aporten a su proceso de formación de manera divertida y recreacional. Es por ello, que se considera pertinente promover este tipo de expresiones culturales en la comunidad educativa y así generar nuevas experiencias de intercambio y socialización en la escuela.

Otro aspecto que se debe mencionar es la necesidad de una revalorización de las artes dentro del sistema educativo que al parecer está cayendo en decadencia y que es emergente realizar un análisis sobre las causas y consecuencias de esta situación. Por ello, se busca desarrollar una propuesta para conocer las diferentes culturas que se tienen en el entorno y el aporte socio cultural que brinda al proceso de enseñanza aprendizaje que se está realizando dentro de las aulas de clase desde la asignatura de Educación Cultural Artística, ECA que por algunas ocasiones está

desapegada de la realidad y que en esta ocasión constituye la base desde donde se desarrolla la propuesta educativa.

Al hablar de expresiones culturales se analizan las diversas manifestaciones artísticas y costumbres tradicionales que se han ido transmitiendo de generación en generación en las comunidades donde conviven y se desarrollan los docentes y estudiantes participantes de este estudio. Es por ello que se plantea el desarrollo de actividades recreativas con enfoques artísticos donde participe toda la comunidad educativa y así contribuir a una convivencia armónica y a resaltar los distintos tipos de expresión de una comunidad como la música, la danza, la pintura, la poesía, pues este tipo de actividades resultan interesantes para los estudiantes y a la vez promueve el desarrollo integral de las personas donde emergen diversas maneras de comunicación con la comunidad educativa y su entorno.

De esta manera, se destaca la relevancia del trabajo desarrollado para formar personas creativas, empáticas y respetuosas con las diferentes formas de interacción y las manifestaciones presentes en cada una de las comunidades donde pertenecen. Además, se considera la gran diversidad en estas instituciones educativas, resultando necesario fortalecer la interculturalidad como un aspecto clave dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pues existen varios estudiantes que provienen de culturas diferentes ya sea de pueblos ancestrales como de comunidades rurales en donde se puede analizar las diferentes costumbres y formas de aprendizaje que cada uno tiene y cómo estas se siguen manteniendo hasta la actualidad.

Por este motivo resulta necesario promover espacios de participación de la comunidad educativa donde primen las expresiones artísticas, culturales y creativas donde los estudiantes y docentes se sientan a gusto y puedan compartir las enseñanzas que ellos tienen y traen a la escuela desde las comunidades y las tradiciones que tiene cada uno. En este sentido, es necesario

determinar ciertos lineamientos científicos y curriculares que puedan aportar al desarrollo de la propuesta y así fomentar el desarrollo de la interculturalidad dentro de las aulas de clase y en toda la comunidad educativa, respetando las costumbres, creencias, y tradiciones de los demás y compartiendo estaciones de interacción entre estudiantes y docentes.

Como una contribución a las necesidades identificadas en estas instituciones educativas oblatas se plantea este proyecto de investigación donde se establecen los siguientes objetivos que ayuden a mejorar la situación problémica y así fortalecer el proceso de enseñanza aprendizaje desde una perspectiva integral de la formación de los niños y jóvenes en el campo educativo:

Objetivo general:

Promover el desarrollo de la interculturalidad mediante distintas expresiones artísticas y culturales para fortalecer la participación e interacción en la Unidad Educativa Alicia Loza Meneses.

Objetivos específicos:

- Conocer el aporte cultural de los pueblos ancestrales y sus comunidades en el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad educativa Alicia Loza Meneses.
- Analizar los fundamentos teóricos y curriculares sobre las expresiones culturales en el sistema educativo y su influencia para el desarrollo de la interculturalidad.
- Desarrollar una jornada artística oblata con la participación activa de los miembros de la comunidad educativa.
- Determinar la incidencia de las expresiones artísticas y culturales en el desarrollo de la interculturalidad de la Unidad Educativa Alicia Loza Meneses.

Así también, se plantea una pregunta de investigación que ayudará a determinar la relevancia de este estudio: *¿cómo la promoción de expresiones culturales permite fomentar la*

interculturalidad en la unidad educativa Alicia Loza Meneses?, misma que deberá ser respondida durante la etapa final de la investigación para evidenciar la importancia de las actividades realizadas y su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje. Sobre la organización de este trabajo, se presentan tres capítulos donde se desarrolla el proceso investigativo en el contexto descrito anteriormente. Cada uno de estos apartados presentan información relevante, de manera sistemática y organizada, que permiten comprender la investigación desde una perspectiva integral.

El primer capítulo presenta un análisis de los fundamentos teóricos sobre las expresiones culturales, sus características, beneficios, clasificación y relación con el ámbito educativo. Luego se realiza una revisión del concepto interculturalidad y cómo ha ido variando su concepción a través de los años para aterrizar en el estudio de la interculturalidad en el Ecuador, especialmente en el sistema educativo donde convergen la diversidad social, cultural y económica y se presentan dificultades para compartir e interactuar con grupos y personas con diferentes características. Para ello, se aborda la relevancia del currículo nacional y el modelo del sistema de educación intercultural bilingüe de forma significativa las destrezas utilizadas en las diferentes asignaturas impartidas a los estudiantes, teniendo como punto de partida la cosmovisión andina y sus características fundamentales.

En el segundo capítulo se presenta el tipo de investigación que se desarrolla en este trabajo, siendo un estudio mixto mediante el cual se realiza el proceso de diagnóstico, la aplicación de instrumentos de investigación y el desarrollo de la propuesta. De esta manera se parte del proceso de observación participante, luego se aplica una encuesta a los docentes para conocer cómo se ha venido desarrollando la interculturalidad en el contexto educativo y cómo las expresiones artísticas podrían contribuir a mejorar esta situación. Luego se realiza el análisis de la información

recolectada que sirve como guía para el diseño de las actividades a desarrollar. En la fase de aplicación se realiza una jornada artística y cultural donde participan los docentes y estudiantes de todos los niveles educativos con diferentes presentaciones de música, danza, teatro, pintura y literatura. Para finalizar, este capítulo se aplica una encuesta a los estudiantes participantes y se realiza un grupo focal con los docentes para conocer la incidencia de estas actividades como aporte para el desarrollo de la interculturalidad y la convivencia armónica de la comunidad educativa.

En el último capítulo de este trabajo se realiza un análisis y discusión de los resultados obtenidos durante la aplicación de la propuesta basada en la promoción de las expresiones culturales y artísticas para fomentar la interculturalidad. Además, se presentan los principales hallazgos mediante un procesamiento estadístico y se comparten las conclusiones y recomendaciones, destacando los principales aprendizajes, fortalezas, debilidades y oportunidades a considerar en trabajos futuros, planteando la necesidad de priorizar el estudio de la interculturalidad debido a las diferentes formas que se ha visto de minimizar a ciertos grupos ancestrales dentro de las aulas de clase, y no solamente en las aulas de estudio sino también en la vida cotidiana y que esto implica que se deben tomar nuevas estrategias para que los estudiantes puedan revalorizar estas costumbres ancestrales para poder llevar nuevas formas de convivencia armónica entre los individuos de una misma sociedad.

ANTECEDENTES

Las manifestaciones interculturales dentro de los contextos educativos se han visto limitadas por discriminación hacia ciertas culturas o grupos de personas, currículos limitados en contenidos “básicos”, descuido por parte de los actores de la educación en dar énfasis a evaluaciones centradas en conocimientos, destrezas e indicadores, entre otros; han sido los

detonantes principales de la falta de interculturalidad en los espacios escolares; en relación a aquellos han existido diversos estudios en lo macro, meso y micro con el objetivo de establecer antecedentes y comparaciones bibliográficas de ciertos estudios investigativos con el presente trabajo.

En primer lugar, se hace mención especial a un estudio intercultural efectuado en España por Leiva (2011), nación europea en vías de desarrollo y progreso; en donde, se hace un estudio con alumnos inmigrantes, los que representaban un alto índice de un 10% de la población escolarizada, en donde el panorama educativo español cambió radicalmente; por lo que, se ha efectuado cambios para poder atender de manera prioritaria a los estudiantes con otras culturas y tradiciones en un plano de unión y solidaridad hacia la población inmigrante, promoviendo la inclusión y el respeto a lo ajeno en lo cultural, en donde la cultura española se nivela a otras de países externos.

Continuando con los trabajos citados, un estudio realizado en Latinoamérica, en especial en Chile por Núñez (2011); que fue ejecutado en Universidades y demás centros de educación superior de este país. Por lo antes mencionado, se llevaron a cabo estudios descriptivos y de tinte teórico en donde, los indígenas en especial quienes están dentro de estos centros educativos, tengan los mismos derechos tanto educativos, como de promoción y acreditación universitaria; de igual manera, en donde la inclusión y el respeto por los demás sea el pilar del cambio cultural.

Por otra parte, un artículo investigativo desarrollado en Ecuador por Bastidas, en donde se destaca la labor del estado ecuatoriano y el Ministerio de Educación en crear un currículo especial bilingüe que atiende a más de 35 nacionalidades indígenas y les da el valor que se merecen y que ha sido excluido durante décadas. En relación a la necesidad de atender las exigencias que demanda una interculturalidad en la educación, se propone que existan docentes capacitados en temas de

educación especializada e intercultural, la misma donde existe una alta demanda de profesionales de la educación, proceso en donde las falencias han sido mayores a los aciertos a favor de estas minorías.

Finalmente, un trabajo desarrollado por Pastor Arnau et al. (2018) destaca la importancia de utilizar una de las representaciones artísticas como es la música para desarrollar la educación emocional, siendo el resultado de una rigurosa investigación en la que se corroboró que la música puede influir positivamente en los estados anímicos de los estudiantes, siendo una forma accesible de educar emocionalmente a los estudiantes. Por lo cual, resalta la importancia de implementar las diferentes expresiones artísticas en cualquier contexto educativo, y más aún al momento de hablar de interculturalidad.

En relación a lo expuestos por estos autores en distintos lugares del mundo y el continente, se puede resumir que, la educación intercultural ha resultado ser mínima hace décadas para los pueblos indígenas, quienes comúnmente han sido excluidos y tratados sin equidad en comparación a las grandes mayorías, quienes han sido beneficiados con currículos acorde a sus perfiles raciales y sociales; es por esto que, resultado de diversas luchas se ha conseguido que exista una educación diferenciada para estos grupos con distintos valores culturales y sean a su vez, tratados con igualdad y en un plano de respeto.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTOS TEÓRICOS SOBRE LAS EXPRESIONES CULTURALES PARA FOMENTAR LA INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad en su amplitud, demanda una gran variedad de conceptos tanto en lo multicultural, lo pluricultural y lo intercultural en sí. Antes de nada, definir el concepto de interculturalidad, beneficios, tipos de expresiones culturales en general y en el ámbito educativo es de vital importancia para entender la temática y definir ciertas categorías que brindarán en el presente capítulo un mayor entendimiento de la parte teórica y conceptual de aspectos culturales e interculturales.

Por otro lado, la interculturalidad específicamente centrada al plano educativo, de igual manera que en otros conceptos, tiene su historia y su clasificación en lo multicultural, pluricultural y lo intercultural propiamente dicho. Vale destacar la importancia de la interculturalidad en la educación en el Ecuador y lo relevante que resulta el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) dentro del currículo ecuatoriano; y, por último, el papel que juega la escuela en el reconocimiento de la diversidad cultural sin exclusión ni brechas sociales.

1.1 Expresiones culturales

Para empezar, las expresiones culturales marcan como punto de partida al enfoque teórico del tema en relación a la creatividad e iniciativa propia o autóctona que posee un individuo o grupo de individuos dentro de los contextos sociales manifestadas en una multiplicidad de aspectos tales como: la pintura, la literatura, el relato de historias, la escultura, cosmovisiones, valores, principios, tradiciones, costumbres, entre otros. Para resaltar lo señalado, se menciona una tesis presentada en España por Recomendación (como se citó en Larburu, 2015), en donde se delimitan ciertas características y diferencias claramente especificadas:

El desarrollo de la expresión cultural precisa de una toma de conciencia de la herencia cultural a diferentes escalas, desde lo local, la nacional y la europea, y de su lugar en el mundo. Ello implica adquirir conocimientos básicos de las principales obras culturales, incluida la cultura popular contemporánea, siendo esencial el llegar a comprender la diversidad cultural y lingüística, tanto en Europa como en las demás regiones del mundo, y la necesidad de preservarla, junto a la importancia que los factores estéticos tienen en nuestra vida cotidiana. (p. 19)

Las expresiones culturales transportan al individuo a un mundo de creatividad y de manifestación de cosmovisiones y tradiciones culturales hacia afuera en cualquier lugar del mundo. Estas expresiones toman a la estética como un fin de perfeccionamiento de las obras realizadas por una persona o grupo social; donde a la vez un nivel de apreciación cultural cercana a lo que se vive en ciertos lugares o contextos.

Al mismo tiempo, es pertinente y de vital importancia mencionar a otros autores en otros contextos geográficos, como es el caso de Gili (2021) en un estudio cultural, patrimonial y artístico llevado a cabo en Argentina, en donde el desarrollo de las expresiones culturales es trabajado de manera interdisciplinaria en una universidad; con base a lo citado, se evidencia lo siguiente:

Se conformó como un espacio universitario de expresión cultural-artístico, a partir de una noción integral del patrimonio cultural, entendido en sentido social amplio, abarcando los modos de pensar y ver la realidad, los estilos de vida, el uso social del territorio y el espacio, inserto en políticas de planificación territorial, educativas, turísticas y científicas para la apropiación y disfrute social-comunitario. (p. 88)

Las expresiones culturales de las personas y en especial en espacios educativos son trabajadas no solo en espacios escolares de educación general básicas o niveles primarios, sino

también en universidades y centros de educación superior; en donde, lo cultural es visto de manera integral y patrimonial; integral porque se trabajan diversos aspectos y patrimonial por el respeto que se tienen a las lenguas maternas de cada individuo o grupo de personas. Los modos de actuar y de pensar van más allá de lo científico, territorial, comunitario y social; sino a más de eso, es la aceptación de los valores, costumbres y tradiciones del “otro” en un medio de educación universitaria.

1.1.1 Beneficios de las expresiones culturales

Con relación a los beneficios de las expresiones culturales, se pueden encontrar de manera rápida aspectos como: creatividad de los pueblos, creación de catálogos culturales de costumbres y tradiciones de ciertos espacios geográficos, recolección de poesías, esculturas o poesías de comunidades, entre otras; motivos y rentabilidades que las expresiones culturales, tienen que, en un plano amplio e internacional en el Perú, Rodríguez (2019) señala que entre los beneficios más importantes están:

Derecho a participar de la vida cultural; goce de los beneficios del progreso científico y de sus aplicaciones; derecho de los autores a beneficiarse de la protección de los intereses morales y materiales que correspondan en razón de las producciones científicas, literarias o artísticas; libertad en materia de investigación científica y de actividades de creación. (p. 4)

Las expresiones culturales tienen diversos beneficios tanto en planos nacionales como internacionales, si son hacia fuera, muchas de las veces son relacionadas al plano científico y como una producción a gran escala que enorgullecen una región o un país; por otro lado, en un contexto nacional, los beneficios son menores en cuanto no se valora la producción cultural nacional y en diversas ocasiones se valora más lo de afuera que lo que existen dentro de una nación en especial.

1.1.2 Clasificación de las expresiones culturales

Existen varios y diversos tipos de expresiones culturales que en distintas ocasiones están relacionadas con la identidad cultural de los pueblos. Se establecen clasificaciones en lo nacional, en lo étnico cultural, en lo juvenil, en el género, y en lo personal. Dicha división alcanzada en un estudio investigativo realizado en el Ecuador por Tacuri (2014) en donde establece la siguiente clasificación:

Identidad nacional: Es todo aquello que representa la cultura de un país, por ejemplo los símbolos patrios, costumbres, tradiciones, etc.

Étnico cultural: Es el conocimiento de sí mismo que tiene un grupo étnico. Tiene normas sociales, valores, creencias y costumbres.

Juveniles: Los jóvenes adquieren su identidad mediante la integración espontánea a un grupo con el que comparten gustos, forma de pensar, forma de vestir, música, lenguaje, etc.

Género: Se refiere a la concepción de sí mismo que tiene un individuo sobre sus preferencias sexuales.

Personal: Son el conjunto de rasgos personales que conforman la realidad de cada uno y que se proyecta hacia los demás para el reconocimiento de un individuo en su forma de ser específica y particular. (p.12)

En la manifestación latente de expresiones culturales, no solamente las etnias de pueblos pequeños o sociedades indígenas pueden hacerlo; la clasificación va más allá de los grupos nacionales y locales étnicos con costumbres y tradiciones, los jóvenes con sus formas de hablar de vestir, de relacionarse, de pensar y actuar; la igualdad de género y sus preferencias y la

individualidad cultural de cada persona en ver las vidas y las cosas con base a lo que quiere y desea cada quien.

1.1.3 Expresiones culturales en el ámbito educativo

En la educación escolarizada, las expresiones culturales se encuentran evidentemente en la diversidad de valores, principios, costumbres y tradiciones del grupo en total; por el contrario, en ciertos contextos se tiende a exigir una uniformidad de comportamientos y de formas de actuar. Por otro lado, los profesionales de la educación en escasas ocasiones están formados o capacitados para entender a estas personas diversas y saber cómo actuar de manera acertada y asertiva; un artículo científico realizado por Solano-Alpízar (2015) corrobora lo antes citado, planteando que:

La educación formalmente establecida y políticamente diseñada determina qué conocimientos, qué creencias y qué valores se deben promover, los cuales rechazan y niegan la posibilidad del ingreso a los saberes, las creencias y los valores construidos por los grupos subalternos, sean estos indígenas, campesinos, afrodescendientes, mujeres, etc. El desafío radica en abrir la escuela y generar una ruptura educativa que permite la entrada de los saberes que la cultura oficial niega e invisibiliza, a fin de que la educación se convierta en una opción para todos y no solo para quienes tienen los recursos económicos y el capital cultural para continuar con sus estudios en los siguientes niveles del sistema educativo. (p. 122)

Por consiguiente, en los planos educativos de tinte formal, se estructuran previamente los conocimientos, los saberes e inclusive hasta los valores que deben aprender e interiorizar los estudiantes sin importar de donde vengan ni quienes sean sus padres o hermanos y el origen de los mismos; el cambio está en formarse y capacitarse más en temas de interculturalidad, en donde se

trate a todos por igual y se respete a quienes hacen cosas y piensan distinto a los demás en igualdad de oportunidades y aceptación como tal para formar parte del grupo de pares y evitar exclusiones.

En apartados anteriores, se ha dejado en constancia la relevancia que cobran los asuntos patrimoniales en relación a las lenguas maternas o de origen de ciertas culturas; con base a esto, las expresiones culturales en el ámbito educativo en lo concerniente a las lenguas, debe ser abordado de una manera práctica, evitando la discriminación de ciertos estudiantes que no tienen el mismo idioma que la mayoría; para ello, en México un abordaje investigativo realizado por Palma (2013) aborda a la educación sobre patrimonio con base a conceptos, leyes como medio de información, en donde se menciona que:

Es importante señalar que para establecer una educación sobre patrimonio será determinante que los sistemas educativos nacionales e internacionales elaboren currículos basados en la cultura, la historia, el patrimonio y lo contemporáneo. Dicha educación, que consiste en la construcción de conocimientos significativos sobre el patrimonio, se plantea como un proceso en el que deben convergir fundamentos teóricos y empíricos de áreas del conocimiento humanístico como sociología, cultura y política, entre otros. Su objetivo principal es formar, en forma informada y racional, individuos con sentido nacionalista sobre el patrimonio y con actitudes sólidas para usufructuarlo y salvaguardarlo. La visión de la educación sobre patrimonio es que, con base en valores sociales, valores patrimoniales y procesos educativos como el análisis, la reflexión, la investigación, el autodidactismo, el diálogo y la disertación, la sociedad analice integralmente el patrimonio cultural y documental. (p. 49)

Por lo mismo, en la educación mexicana la educación para el respeto del patrimonio, es un proyecto en pie a favor de la historia de los pueblos y su cultura, y que estos sean reconocidos

tanto nacional como internacionalmente. Se toman en cuenta aspectos empíricos para educar de manera integral y completa a ciertos estudiantes con el objetivo de rescatar y preservar esa cultura autóctona muchas veces olvidada en base a una formación con reflexiones, investigaciones, formación propia y documentada, diálogo cultural, entre otros que son importantes para esto.

1.2 Interculturalidad

En cuanto a la interculturalidad, muchas concepciones teóricas de varios autores en diferentes países han establecido definiciones lo más acercado a una búsqueda bibliográfica detallada; de la misma manera, la parte teórica ha quedado incompleta puesto que, no se ha tomado en cuenta aspectos del contexto ni de respeto a personas que tienen valores, principios y costumbres distintas a las del colectivo general; lo mismo se puede evidenciar en espacios escolares en donde no se toma en cuenta las cosmovisiones distintas de ciertos estudiantes que vienen de etnias distintas al de la mayoría de compañeros de clase.

La interculturalidad es definida de manera general por Olivé (2010), en donde se establece lo siguiente:

La interculturalidad es una situación que de hecho se encuentra en todo el mundo y en casi todos los países del planeta. “Intercultural” se aplica en cambio a una sociedad en la cual los miembros de diferentes grupos culturales se relacionan entre sí y se enriquecen por medio de sus interacciones, ampliando sus horizontes, al grado que incluso su identidad puede ser influida por creencias, normas, valores y prácticas de otros grupos. (p. 47)

En términos generales, la interculturalidad y sus clasificaciones ha sido limitada más al enfoque teórico que a un trabajo práctico y aplicado. En relación a esta premisa, se definirá tres términos interrelacionados entre sí, los cuales son la: multiculturalidad, la pluriculturalidad y la interculturalidad en sentido general.

1.2.1 Multiculturalidad

La multiculturalidad como inicio a este apartado, es clara y establecida a nivel mundial, no sólo en ciertas culturas, pueblos o civilizaciones apartadas de lo urbano. No se debe dejar de lado las diferencias culturales en una multiplicidad de personas que forman parte de un conjunto de individuos o constructos sociales. Aquí se empiezan a dejar de lado las diversidades de creencias, valores y tradiciones y se inicia una interrelación entre seres humanos, modificando ideas y recibiendo al prójimo en el sentido cultural con un intercambio de prácticas culturales entre pares.

En distintos estudios de investigación, se defiende el término de la multiculturalidad como un concepto que va más allá de las características propias de una cultura; sino que, como existen varias de estas que se interrelacionan en un mismo ambiente, es necesario defender las particularidades de cada una de las culturas a fin de respetar cada una de ellas; por lo cual Pérez (2011) explica que:

El concepto de multiculturalidad implica coexistencia, lo cual constituiría un punto de partida para iniciar el proceso de la convivencia, un proceso que incluye la existencia de interacción y de conflicto entre diferentes segmentos culturales. En este sentido, el proceso ha de basarse en la asunción del conflicto como algo positivo, a partir del cual nos dedicaremos a encontrar y a reforzar puntos en común. Procurando en todo momento que esa interacción se dé un plano de igualdad. (pp. 393-394)

Corroborando o afirmando el concepto teórico que plantea el autor anterior, el desarrollo correcto de la multiculturalidad nos permite vivir en armonía con las otras culturas en un marco de respeto a las diferencias con los demás, evitando ciertas discrepancias que puedan suscitarse entre miembros de una misma comunidad. A más de eso, se ve al conflicto como algo constructivo

en donde, se toma a este como puntos de partida para delimitar semejanzas y diferencias y de allí establecer los tratos entre grupos de personas con cosas en común y sobre todo las diferencias.

1.2.2. Pluriculturalidad

Para entender de manera evidente el concepto de la pluriculturalidad, Villodre (2012), realizan en un estudio investigativo las siguientes aseveraciones claras y precisas acerca de este término:

La Pluriculturalidad debe ser entendida como la existencia de diversas culturas dentro de un mismo territorio debido a migraciones, y que deben convivir en él, pero sin tener obligatoriamente que establecer relaciones sociales. La Pluriculturalidad queda definida como un concepto referente a la presencia simultánea de diversas culturas. (p. 37)

Para empezar, el concepto de pluriculturalidad está íntimamente relacionado con la interculturalidad ya que se subdivide de esta, y al igual que los conceptos mencionados anteriormente son olvidados por parte de la población en general y en especial en la educación.

Dentro de los climas escolares, la diversidad de creencias no es tomada en cuenta de manera latente, centrandose la transmisión de conocimientos y no a entender lo complejo de la diversidad humana.

Cruz y Santana (2014) enfocan a la pluriculturalidad desde el multiculturalismo, es decir, desde la interrelación constante de varias culturas en un mismo medio, reconociendo con respeto la diversidad de valores, creencias, costumbres y tradiciones propias de cada pueblo o conglomerado de personas. Este concepto de pluriculturalidad es abordado por los autores de manera más amplia con un juego de términos propios de una investigación de tinte científico, en donde se define que:

Tanto el multiculturalismo como la interculturalidad son conceptos asociados al de pluriculturalidad, que suponen la interrelación entre culturas diversas que coexisten en un territorio determinado; más que concebirlas como separadas o ajenas, se considera que es inevitable su relación; el punto es la distinción entre el ser y el deber ser de esa relación, lo que dice la norma y lo que se da de hecho en la realidad. (p. 224)

En un sentido más amplio, la pluriculturalidad demanda una interrelación constante entre diversas culturas en un plano de igualdad dentro de un espacio en particular; es decir, que a diferencia de la interculturalidad que abarca concepciones más amplias, la pluriculturalidad es más centrada a un lugar en concreto. Estos nexos entre culturas resultan inevitables en sentido de que por “obligación” deben existir y coexistir en ambientes similares, sean por política, educación, cosmovisiones, patrimonio, asuntos de convivencia, asuntos comunitarios, entre otros factores.

1.2.3 Transculturalidad

La Transculturalidad, es definida claramente por Welsch (como se citó en Bouchard, 2011), de la siguiente manera: “la Transculturalidad ofrece un modo de ver lo otro y deshacer las relaciones culturales jerárquicas, mostrando los tejidos y las interrelaciones culturales como la norma, en vez de esferas herméticas y enfoques esencialistas” (p. 79). En relación con este enfoque, la transculturalidad va más allá de mirar a la cultura, romper ciertos paradigmas y respetar las relaciones que nacen desde el respeto a las personas que tienen diversas costumbres y principios, dejando de lado la discriminación y la brecha existente entre ciertos grupos de individuos con distintas visiones de vida.

1.2.4 La interculturalidad como concepto

El concepto de interculturalidad, es presentado de manera amplia por diversos autores, para el efecto, se ha tomado a Pozo (2014) en donde explica en un trabajo investigativo lo siguiente:

La problemática que se discute es el uso del concepto interculturalidad, con el cual se ha tendido a dar respuesta a esos vacíos políticos donde ‘el indígena’ se integra a la sociedad global. Esto resulta ser poco reflexivo, ya que con esta palabra se está generando actualmente todo el proceso de intervención e investigación de los pueblos originarios sin que ellos mismos tengan participación en la toma de decisiones. Salud intercultural, educación intercultural, turismo intercultural, modelo de desarrollo intercultural, y así sucesivamente, pasan a formar parte de una estrategia neocolonialista para continuar un sistema de dominación y manipulación de aquellas personas que –a como dé lugar– deben integrarse al modelo occidental de civilización, esta vez con la excusa de la ‘identidad’. Para superar este obstáculo, se hace necesario identificar y aprender aquellas categorías propias que expresan las mismas personas mapuche hablantes de su lengua, para que, desde allí, y con plena participación de los actores en la toma de decisiones, se logre construir un modelo educativo. (p. 2)

Por lo que se refiere a la interculturalidad, varias etnias y nacionalidades para tener la misma relevancia que otros grupos sociales que comúnmente han venido teniendo participación activa en la cotidianidad. Este término se ve plasmado en su aplicación en el plano de la salud, la educación, el turismo y el desarrollo en sí; en donde no existía participación ni un conocimiento claro sobre aquellos temas. Se toma en cuenta varias culturas, las mismas que se interrelacionan para dar a conocer puntos de vista, costumbres y tradiciones autóctonas que se exponen hacia el resto de las poblaciones.

Un concepto cercano al anterior, indica la diversidad de culturas que se interrelacionan entre sí, lo que corrobora a aquello, es la visión de Dietz (2017), en el que se explica claramente lo siguiente:

Cada vez es más común que se utilice la noción de interculturalidad para hacer referencia a las relaciones que existen entre los diversos grupos humanos que conforman una sociedad dada. Si bien originalmente dicho concepto se acuñó mediante una concepción de cultura estática y redificada, a manera de la suma de las relaciones entre culturas, actualmente se usa como un término más complejo y polisémico que se refiere a las relaciones que existen dentro de la sociedad entre diversas constelaciones de mayoría-minoría, y que se definen no sólo en términos de cultura, sino también en términos de etnicidad, lengua, denominación religiosa y/o nacionalidad. Por consiguiente, el referente empírico de cada una de estas constelaciones es sumamente contextual: en algunas sociedades, la interculturalidad se utiliza para referir a la diversidad “provocada” por la migración, mientras que en otras la misma noción se aplica para las interacciones entre pueblos indígenas y descendientes de colonizadores. (p. 192)

El presente concepto va más allá de las concepciones anteriores sobre la interculturalidad sobre simples relaciones entre diversos individuos en un espacio físico y geográfico determinado. Se hace referencia a la importancia de que las minorías pasen a formar parte de las mayorías y tengan los mismos derechos sin interrogar causas o razones. Aparentemente, no va más allá de aquello, pero existe una dualidad a más de las interrelaciones con respeto de los grupos sociales se aumenta la consideración eficiente a indígenas y pueblos no contactados en un plano de inclusión.

Peñalva y Soriano (2010), abordan a la interculturalidad centrada a la diversidad y que lo que aportan las minorías culturales a las mayorías que todos conocen como lo “normal”, en donde se establecen ciertos preceptos a favor de la igualdad y la no discriminación, para lo cual se establece lo siguiente:

La interculturalidad así entendida es la que puede promover de forma dinámica y abierta el contacto entre culturas e identidades culturales, tanto en el ámbito escolar, como en el más amplio contexto social. Pertenece además por tradición más bien al ámbito de las prácticas, sobre todo de las educativas, y trata de lograr un diálogo entre concepciones culturales distintas, partiendo del principio de equidad, más que del de igualdad. (p. 39)

Uno de los objetivos de la interculturalidad es desarrollar un contacto eficiente entre las distintas culturas como constructo social. El diálogo entre distintos grupos sociales o etnias promueven la búsqueda de respeto al reconocimiento de los más excluidos en busca de igualdad de oportunidades tanto para la política, la salud, la educación; en donde, las distintas culturas hacen respetar sus tradiciones.

1.2.5 Historia de la interculturalidad

La Historia en todos sus planos, demanda lucha, y más aún en temas culturales y relaciones sociales y el anhelo del respeto hacia las diferentes cosmovisiones, distintos valores y diversos valores, principios, arte, literatura, poemas, poesía, etc. Desde las épocas coloniales y en la antigüedad, se ha venido manteniendo a lo largo de la historia, ciertas luchas por presión social hacia el respeto del reconocimiento de las culturas, organizaciones sociales hacia la valorización de todos en un marco de equidad social en conformidad a la ley, justicia, participación social e igualdades.

En base a lo expuesto, González et al. (2022), en estudios actualizados plasmados en artículos científicos, exponen que:

La historia de colonización del país da cuenta de cómo estos grupos han vivido en condiciones de exclusión, discriminación, marginalidad y desigualdad, lo que ha impedido su desarrollo y su derecho a la participación en la vida política de la nación ecuatoriana.

Actualmente, la Constitución les garantiza sus derechos individuales y colectivos como pueblos, lo que significa su pleno desarrollo con base en su cosmovisión y cultura. (p. 16).

Desde época de colonialidad, en especial en Ecuador, las culturas no convencionales han venido siendo excluidas, marginadas y tratadas en marcos de desigualdad e irrespeto privándoles de la participación equitativa en asuntos políticos en especial electorales. Debido a esta problemática, la constitución de este país les brinda derechos especiales e igualitarios tanto individuales como en grupos. Este reconocimiento ha sido resultado de tantas luchas de estas culturas.

Es necesario mostrar aspectos relevantes de la historia intercultural de otros espacios geográficos de Latinoamérica, como es el caso de Venezuela; en donde, Mondaca et al. (2014), trae a conocimiento asuntos relevantes sobre la diversidad cultural en este país, mencionando una gran variedad de características, encontrando hallazgos históricos de este trabajo, dándose en el paso del tiempo lo siguiente:

La apreciación de una forma de hacer historia reside en el reconocimiento de una interrelación entre el pasado y el presente. La historia y la memoria deben trabajar con extremo cuidado el retorno al pasado, y no caer en un etnocentrismo desmedido para el exclusivo consumo político. Por el contrario, nuestro trabajo apuesta por investigar y conocer los funcionamientos de los procesos políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos, y sus sutiles y complejas interrelaciones dentro de la dinámica histórica de las sociedades en un contexto de cambio social y cultural. Construir la memoria histórica es hacer que los sujetos sociales e individuales reconozcan que uno de los papeles sociales de la historia es que la memoria sea un recurso vital. (p. 527)

En base a esta concepción histórica de la interculturalidad, pretende que no desaparezca el pasado en los relatos del presente en asuntos políticos que no han tomado a la interculturalidad como algo trascendente para todos los pueblos que pertenecían a la nación venezolana. Lo social, económico, cultural y religioso son las bases más importantes para definir cómo en la historia se ha venido trabajando la interculturalidad y que es necesario que las personas en la actualidad conozcan este asunto en particular para que se pueda seguir dándole el valor que se merecen todas las culturas.

1.2.6 La interculturalidad en el Ecuador

En el Ecuador la interculturalidad ha sido manifestada desde distintas ópticas, debido a que, desde hace varias décadas se viene entrando en debate sobre la participación social activa de las distintas etnias y nacionalidades indígenas en la parte política, electoral, atención en el plano de la salud, derechos igualitarios a la educación y el respeto en general que se merecen como seres humanos y miembros de un país, región, provincia o ciudad en específico; tal es el caso que Walsh (2014) establece a la interculturalidad en el Ecuador desde un punto de vista geopolítico y regional, en donde se define lo siguiente:

La interculturalidad en el Ecuador siempre ha sido un concepto en disputa y contención. Desde su planteamiento como principio ideológico y político en los años 90 por la Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador-CONAIE, hasta su incorporación como política del estado (más notablemente en la Constitución de 1998), el sentido mismo del término como también el propósito de su proyecto han estado en tensión y cuestión. La Constitución de 2008 y su nombramiento del Estado Plurinacional e Intercultural parecerían introducir un nuevo momento de anuencia encaminada hacia la transformación social de las estructuras e instituciones, es decir hacia el proyecto puesto en práctica de lo

que la CONAIE proponía hace más de dos décadas atrás para el conjunto de los ecuatorianos. Sin embargo, hoy el escenario político está tomando otro rumbo, apuntalando un proyecto de interculturalidad realmente preocupante y desalentador. (p. 17).

En relación a lo antes mencionado, la Interculturalidad en el Ecuador ha tenido una organización denominada CONAIE, la misma que se ha encargado de defender a las nacionalidades indígenas de este país con el fin de que estas participen activamente en la sociedad actual al igual que el resto de conglomerados sociales; en donde se ha podido mediante disputas y cuestionamientos lograr varios objetivos a favor de las nacionalidades indígenas en participación social y respeto a las distintas cosmovisiones propias de cada quien sin discriminación alguna.

Como antecedente al tema anterior, la interculturalidad en el Ecuador ha ido tomando mayor relevancia en el plano educativo; es decir, se pretende que ésta se encuentre completamente en los currículos de este país, colocando dentro del sistema de formación académica de carácter urgente, aspectos culturales de inclusión y que se dirija hacia un respeto a las culturas que siempre recorren el país en diversos momentos a lo largo de la historia, a lo que Villagómez y Cunha de Campos (2014) establecieron acuerdos en su estudio investigativo, tales como:

Pensar en otra educación, supone reconocer y aprender de las experiencias existentes en el Ecuador en educación intercultural y en educación y diversidad cultural. Para ello, otras pedagogías son necesarias, se trata de pedagogías para la transformación social, pedagogías de la pertinencia y de la autonomía, pedagogías de las resistencias, de la emancipación, de la liberación y del diálogo en condiciones de igualdad, pedagogías respetuosas de la diferencia, no homogeneizantes, de liberación y de transformación. Estas otras pedagogías exigen prácticas educativas creativas y de mayor creatividad docente; requieren de la participación de la comunidad educativa y generación de políticas públicas para

transformar las situaciones de inequidad y exclusión. Son finalmente, pedagogías de la esperanza. (p.35).

La interculturalidad en el Ecuador es vista de muchas corrientes, en especial y con más fuerza en la educación, en donde la diversidad permite reconocer la diversidad de culturas que enriquecen al Ecuador en un país multicultural y multiétnico. Se pretende establecer otras pedagogías que sean válidas para atender a la autonomía que tienen ciertos pueblos o culturas para su liberación e independencia por la lucha de igualdades. Es por esto, que se promueve que los centros educativos impartan capacitaciones que atiendan situaciones de inclusión de ciertos estudiantes que son distintos a los otros y que puedan permanecer en clases al mismo ritmo que otros compañeros.

1.2.7 La interculturalidad en los niveles de educación básica

La interculturalidad en la educación latinoamericana ha venido cobrando la relevancia respectiva durante los últimos años mediante protestas, luchas sociales y reclamos hasta cierto punto justificados, ejemplos claros se pueden evidenciar como por ejemplo en México y Ecuador en donde se analizaron diversos estudios científicos en el tema; en lo que respecta a México, Rehhag (2010), quien realiza una reflexión profunda del tema, haciendo mención una concepción como:

El concepto de la interculturalidad en la educación en México está determinado por su contexto sociohistórico. En una breve revisión del concepto dentro del campo educativo mexicano, se hace una reflexión acerca del manejo de la interculturalidad como un tema en el contexto de la educación indígena. Posteriormente se trata de ampliar la visión de la

interculturalidad hacia todos los grupos étnicos y sociales de una sociedad, dado que es la meta para una educación intercultural. (p. 75).

La interculturalidad en la educación mexicana viene definida hace años mediante la historia del país, en donde los indígenas fueron y siguen siendo protagonista de la transformación social mediante luchas y presiones sociales; resultados que se vieron plasmados a largo plazo, especialmente en la educación; en donde existieron derechos de acceso a la misma para grupos indígenas y étnicos en igualdad de condiciones, sin importar de dónde vengan y que visiones de vida y convivencia tengan en su diario accionar.

Por consiguiente, en la educación desarrollada en el contexto ecuatoriano, la interculturalidad en los últimos años ha sido respetada al igual que dentro de México y en otros países de América latina. Existen una gran cantidad de estudios y trabajos investigativos acorde al tema, en donde se refleja la interculturalidad en los distintos niveles de formación, específicamente se hace referencia a uno en Educación General Básica, en donde el autor Espinoza (2019) establece a profundidad pautas claras y concisas en donde se refleja destacadamente, que:

La Educación Intercultural, es un proceso de construcción cognitiva, procedimental y actitudinal de las relaciones entre las culturas; que no puede ser reducida a contextos áulico y curricular; es además un conjunto de procesos políticos, sociales y culturales, que requiere de modelos pedagógicos que se concretan en políticas, programas y proyectos para generar ambientes de aprendizajes caracterizados por la interacción cultural; donde todos los rasgos culturales deben ser tenidos en cuenta para educar a las jóvenes generaciones en una convivencia de respeto, solidaridad, equidad, flexibilidad y tolerancia; para vivir en una sociedad cada vez más compleja, que experimenta nuevos cambios socioculturales

generando la ampliación de los vínculos entre grupos culturales diversos; es esta justamente la esencia de la importancia de la educación intercultural en la educación básica ecuatoriana. (p. 21).

Debido a esta concepción, la Educación intercultural en el nivel básico ecuatoriano es más complejo debido a que se trabaja de manera integral (conocimientos, habilidades y actitudes) en las interrelaciones entre cultural y demás grupos sociales que se encuentran dentro de los distintos espacios educativos, siendo estos procesos más complejos que estar simplemente en el aula o cumplir un cierto número de horas y contenidos. Todas estas relaciones se dan en marcos de respeto, tolerancia, compañerismo, amistad y convivencia para afrontar en conjunto los cambios avasallantes que demanda la sociedad. Todo esto es lo que le da mayor riqueza a este tipo de educación en el Ecuador.

1.2.8 El MOSEIB en el currículo ecuatoriano

Este modelo se encuentra desde hace algunos años ya en el currículo ecuatoriano intercultural, en donde se benefician varias nacionalidades y grupos que antes estuvieron excluidos o marginados mayormente en ámbitos a más de la educación, en la salud; un estudio de investigación descriptiva realizado por Pakari Nina (como se citó en Pastrano et al., 2019), se definen diversas situaciones puntuales, entre lo más importante se precisan conceptos y nacionalidades como:

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), se enmarca en la construcción del Estado plurinacional e intercultural, y en el desarrollo sostenible y sustentable con visión de largo plazo. El Ecuador, es un país multilingüe y plurinacional, en el que cohabitan las nacionalidades: Awa, Epera, Chachi, Tsa'chi, Kichwa, A'i (Cofán),

Pai (Secoya), Bai (Siona), Wao, Achuar, Shiwiar, Shuar, Sapara y Andwa. En razón de su existencia y el derecho consuetudinario, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación. Estas nacionalidades conviven con los descendientes de las culturas: Valdivia, Huancavilca, Manta, Yumbo; y, los pueblos Afroecuatoriano, Montubio y Mestizo. (p. 5).

Existen distintos tipos de nacionalidades como las que se describen anteriormente, en base a las leyes y reglamentos educativos curriculares, se benefician del MOSEIB, el mismo modelo de educación intercultural aporta conocimientos delimitados y significativos que propiamente le servirán a cada nacionalidad por años de básica, nivel y subnivel educativo; nacionalidades que tienen el mismo derecho a la educación que de otros grupos sociales en todo el territorio ecuatoriano, respetándose particularidades e individualidades autóctonas de cada grupo de individuos.

Una cita del Ministerio de Educación del año 2014, estableció como un punto de partida la creación e implementación del MOSEIB; tal suceso fue plasmado en un estudio investigativo por Aguavil y Andino (2019), en donde marca los principios de esto para que los pueblos indígenas y otras etnias puedan desenvolverse y estar también en el centro de los procesos educativos, en donde se establecen ciertas particularidades relacionadas al MOSEIB en donde se establece lo siguiente:

Situándose en la importancia de la educación intercultural, en el Ecuador se propuso el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) desde el 2014, iniciando su implementación en la región Sierra y posteriormente pasó a ser aplicado desde el 2015 en todas las instituciones educativas interculturales bilingües del sistema educativo ecuatoriano. Este modelo propone que la educación es un proceso integral y se debe

convertir en un modo de vida armónico del ser humano consigo mismo y con los demás para recuperar la educación ancestral, la familia y la comunidad como elementos fundamentales en la formación de cada persona, además debe ser una contribución al reconocimiento y valoración del conocimiento de cada cultura para el progreso de la humanidad. (p. 80)

En base a lo construido anteriormente en el párrafo citado, el MOSEIB recalca la importancia de la interculturalidad y que cumple su cometido establecido desde el 2014: Ser implementado en todas las instituciones educativas del Ecuador a beneficio de minorías culturales que durante varios años han sido excluidos. Se retoma la integralidad de la educación a favor de las interrelaciones en lo ancestral, con la familia y el resto de la comunidad al que pertenecen las personas que se benefician del MOSEIB, revalorizando el valor de cada cultura y su aporte a la sociedad.

1.2.9 La escuela como contexto de diversidad cultural

En el ámbito escolar y precisamente en las aulas, se ha tomado en cuenta de manera limitada a la diversidad cultural de los seres humanos que se interrelacionan en estos espacios en específico; a lo largo de la historia ha habido solo intenciones de lograr este gran supuesto, en donde en vez de existir una inclusión ha habido lo contrario, en base a lo mencionado García y Moreno (2014), explican esta problemática con “intenciones de acción”, en donde se da a conocer con claridad asuntos concernientes a la acción de la escuela en un plano cultural, en donde:

La respuesta ante la diversidad cultural y lingüística en el marco de una “supuesta” escuela inclusiva. Y digo “supuesta” porque en lo relativo al tema de diversidad cultural creo que la actual escuela dista mucho de ser inclusiva, continúa en un proceso de asimilación y de

integración y sigue amparándose en un valor hegemónico al que el alumnado de familias inmigrantes tiene necesariamente que adaptarse. Por tanto, la importancia de la obra radica, primero, en la crítica fundamentada que realiza de este sistema poco inclusivo y, segundo, en que ofrece ideas de aplicación en aras de una inclusión real. (p. 210)

Los autores manifiestan de manera evidente la necesidad de que la escuela sea un espacio de inclusión para los estudiantes sin importar de qué cultura, pueblo o lugar vengan. Esta necesidad está lejana a lo que se pretende, debido a que existen estudiantes e individuos que no se adaptan aún a los espacios nuevos de aprendizaje (si ha existido migración) y al ámbito educativo no le interesa realmente el tema, centrándose netamente en cumplir contenidos curriculares, dejando de lado el bienestar emocional de estudiantes “distintos” que muchas veces son discriminados.

Por otro lado, en otros estudios de tinte investigativo se denotan desigualdades y asuntos negativos a favor de las culturas por parte de la escuela; situación que se ha venido evidenciando en años pasados en los contextos educativos del Ecuador; en relación a esto, existen artículos en donde autores expresan desigualdades en el campo educativo en contra de los pueblos indígenas; tal es el caso de Rodríguez (2017), en donde se establecen con denuedo las siguientes afirmaciones definidas:

Junto al discurso de la diferencia, el de la interculturalidad ha pasado a formar parte de la agenda político-pedagógica ecuatoriana durante la última década. Con la intención de profundizar el estudio de los usos y abusos de dichos discursos en el ámbito de la educación intercultural bilingüe, se presentan los resultados de una investigación etnográfica cuyo objetivo es analizar hasta qué punto el reconocimiento de la diferencia y la diversidad cultural en las políticas educativas del Estado es correlativo con las prácticas de educación intercultural bilingüe, qué consecuencias tiene sobre la situación de pobreza y desigualdad

de la población indígena y en qué medida permite vivir y construir la interculturalidad. (p. 217).

Como se hace referencia, solamente durante los últimos años, la educación intercultural propiamente dicha pasó a tomar relevancia en el Ecuador. Lo que se pretende a largo plazo, sería pasar de la teoría a la práctica; es decir, a más de dejar en documentos las intenciones de la educación para todas las culturas, pasar a practicar lo que se escribe a favor de las culturas minoritarias en donde ha existido mucha discriminación hacia estudiantes de distintas costumbres, valores y tradiciones diferentes a los demás.

Finalmente, es difícil atender a todas las necesidades de las culturas o etnias “excluidas” de las mayorías que comúnmente tienen mayor acceso a los servicios tales como salud, educación, política, decisiones de todo tipo, etc. Por otro lado, está el trabajo de los gobiernos, ministerios y aún mayor, el accionar de cada quien como un aporte significativo y directamente a favorecer a estas minorías para que cada vez que avance el tiempo dejen de ser “discriminados” y más acercados a participar en todo lo que a ellos como seres humanos y ciudadanos les pertenece como derecho.

CAPÍTULO II: MARCO METODOLÓGICO

2.1 Metodología

Este trabajo se desarrolla por medio de un proceso de investigación mixta donde se aplican instrumentos de recolección de datos de tipo cualitativo y cuantitativo para recolectar información relevante sobre el tema de estudio. Al desarrollar un enfoque mixto se pretende aprovechar las bondades del enfoque cualitativo y cuantitativo que permitan tener una mejor comprensión del fenómeno estudiado. “La meta de la investigación mixta no es reemplazar a la investigación cuantitativa ni a la investigación cualitativa, sino utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales” (Hernández, et al., 2014, p. 532). En este sentido, el trabajo de investigación realizado presenta una consolidación de los enfoques de investigación, rescatando los beneficios de cada uno para desarrollar un proceso investigativo coherente y objetivo.

El desarrollo de este trabajo investigativo tiene un alcance explicativo donde se analiza y reflexiona sobre la interculturalidad en el contexto educativo de la escuela Alicia Loza Meneses y cómo esta se relaciona con el proceso de enseñanza aprendizaje, esto a través de la aplicación de una encuesta a docentes y estudiantes, misma que es presentada mediante un análisis estadístico y una síntesis de la información recolectada donde se evidencia una necesidad educativa. Como respuesta se organiza una jornada artística y cultural para promover la interculturalidad en la institución educativa y mejorar la convivencia de los estudiantes. Para finalizar se aplica una encuesta a los estudiantes y se realiza un grupo focal con los docentes con la finalidad de valorar la intervención realizada y su incidencia en el contexto educativo.

2.1.1 Tipo de investigación

La investigación realizada es de tipo mixta, ya que se hace uso de métodos y técnicas tanto cualitativas como cuantitativas para el proceso de recolección y análisis de la información. Al realizar una investigación mixta se recurre al empleo de técnicas e instrumentos de carácter cuali y cuantitativo donde cada uno cumple una función específica y sirve de apoyo y fundamento para el desarrollo de este estudio. El trabajar con este tipo de investigación permite desarrollar una perspectiva más amplia y profunda sobre el tema o necesidad estudiada, dado que “el enfoque mixto es igual a mayor amplitud, profundidad, diversidad, riqueza interpretativa y sentido de entendimiento” (Hernández, et al, 2006, p. 756).

En este sentido, la investigación mixta adquiere mayor profundidad de la situación estudiada y a la vez permite una mejor comprensión de la misma, ya que el trabajo se enriquece desde la diversidad de perspectivas y el análisis de la información tanto cualitativa como cuantitativa mediante la aplicación de instrumentos de recolección de datos en preguntas abiertas y cerradas para abordar de mejor manera los pensamientos, sentimientos y puntos de vista de los participantes. De acuerdo con esto, Ñaupás, et al. (2018) manifiestan que el enfoque mixto o total “pretende conjugar los procedimientos de la investigación cuantitativa con los de la investigación cualitativa, en el convencimiento de que el reduccionismo, el extremismo en la investigación no conducen a nada bueno” (p. 142). Por tal motivo, en esta investigación convergen diversas técnicas e instrumentos de recolección de datos para su posterior análisis y discusión de los resultados.

2.1.2 Alcance de la investigación

El alcance de esta investigación es de carácter explicativo, puesto que se pretende analizar las causas y consecuencias de las dificultades de los estudiantes para interactuar con sus

compañeros y establecer un ambiente ameno, respetando las costumbres de cada uno y fomentando las diversas expresiones culturales del entorno. Es así que, “esta investigación tiene como objetivo principal determinar las causas que producen el fenómeno en estudio. Por tanto. el fenómeno se asume como un efecto que puede ser variado por modificaciones en las causas que lo producen” (Hernández y Coello, 2012, p. 66).

En el desarrollo de este trabajo se busca reflexionar y conocer cómo las expresiones culturales pueden ayudar en el fomento de la interculturalidad por lo que se realiza un análisis de las ventajas de este tipo de actividades de la mano de la percepción y el accionar de los docentes y estudiantes donde se puede establecer una relación de causas efecto entre la ejecución de la propuesta y el ambiente que se genera antes y después de la misma donde se observan dificultades de convivencia y el respeto a la interculturalidad. “Este alcance tiene la característica de establecer causa – efecto entre sus variables, son más profundas y estructuradas a diferente de los alcances previos, existen las variables independientes (causas) y las variables dependientes (efectos)” (Arias, 2020a, p. 45). Entonces, de acuerdo con el alcance de este trabajo, se plantea una correlación entre las variables de la investigación y las posibles respuestas a las preguntas planteadas.

2.1.3 Diseño de investigación

Para el desarrollo de este trabajo se plantea un diseño experimental de investigación mediante un pre experimento donde se realiza una acción con la manipulación de la variable independiente con la finalidad de cambiar o mejorar el estado de la variable dependiente. En este caso, se tiene un control mínimo de las variables, ya que al trabajar en el campo educativo y el considerar a los docentes y estudiantes como sujetos de la investigación no se puede controlar sus

acciones o pensamientos en su totalidad, pero si se puede analizar y reflexionar sobre ello con la finalidad de mejorar una situación identificada.

El diseño de investigación que se desarrolla en este trabajo permite implementar una propuesta de acción basada en las expresiones artísticas para promover la interculturalidad en la institución educativa participantes y así establecer una base sobre los cambios o efectos que presenta la acción sobre el contexto donde se trabaja. Al respecto, Hernández, et., mencionan que “los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula” (p. 153). Entonces se aplica un pre experimento con un grupo base que como muestra de este estudio, siendo estos los estudiantes del coro y grupo musical de la institución y algunos docentes que participan de manera voluntaria.

Se aplican técnicas de investigación como la encuesta y el grupo focal que permiten recoger las percepciones de docentes y estudiantes antes y después de la propuesta. De esta manera, se trabaja desde un enfoque mixto donde prevalece el análisis e interpretación del sentir y hacer de los participantes desde una mirada flexible y respetando su espacio educativo. Cabe mencionar que la finalidad de aplicar un pre experimento con el grupo seleccionado es para obtener una mirada y modo de resumen sobre cómo se puede trabajar la interculturalidad en la institución y cuál es su pertinencia dentro del proceso educativo para continuar trabajando y desarrollando estudios posteriores que abarquen un mayor número de participantes, beneficiando al total de la comunidad educativa.

Una vez establecido el tipo, diseño y alcance de la investigación, se presenta la población y muestra con la que se desarrolla el proceso investigativo, destacando el tipo de muestra y sus características principales. Para posteriormente desarrollar el proceso de operacionalización de las

variables que intervienen en la investigación y así proceder con el diseño y explicación de las técnicas e instrumentos a emplear en los distintos momentos del ejercicio investigativo.

2.1.4 Población y muestra

La población de este trabajo constituye un total de 408 estudiantes y 24 docentes de los diferentes subniveles educativos de la unidad educativa Alicia Loza Meneses. De esta población se toma como muestra un total de 26 estudiantes pertenecientes al coro y al grupo musical de la institución a quienes se dirige una encuesta para conocer cómo se está desarrollando la interculturalidad dentro de la escuela y las dificultades que han tenido para compartir e interactuar con los demás compañeros en un ambiente diverso donde convergen diferentes culturas, costumbres y tradiciones, cabe aclarar que esta muestra corresponde a los estudiantes que voluntariamente decidieron colaborar en la investigación, ya que se seleccionó a más estudiantes (50 estudiantes) como muestra pero al momento de aplicar los instrumentos de recolección de datos no se contó con su participación.

Además, participan un total de 8 docentes voluntarios, respondiendo una encuesta inicial donde se indaga cómo se ha venido trabajando la interculturalidad en las aulas de clase desde el ámbito de la enseñanza y qué actividades o expresiones artísticas podrían contribuir al desarrollo de la interculturalidad. Así también participan estos mismos docentes en un grupo focal desarrollado luego de la ejecución de la propuesta con la finalidad de valorar y reflexionar sobre la pertinencia de la misma y su contribución para el fomento de la interculturalidad en la escuela desde distintas aristas que conforman el ámbito educativo.

Por ello, se realiza un muestreo no probabilístico, dado que no se hace uso de datos o fórmulas numéricas para la selección de los participantes, sino que estos se determinan de manera directa de acuerdo a las finalidades de la investigación. “Este tipo de muestreo se utiliza cuando

se desea elegir a una población teniendo en cuenta sus características en común o por un juicio tendencioso por parte del investigador” (Arias, 2020a, p. 60). En este sentido, la muestra se seleccionó según el problema identificado y el contexto donde el investigador tiene mayor acceso, pues se desarrolla como docente de este grupo de estudiantes y a la vez tiene mejor conocimiento de sus necesidades y características.

2.1.5. Operacionalización de variables

- **Variable Independiente:** Expresiones culturales.
- **Variable Dependiente:** Interculturalidad.

En este trabajo se analizan las dos variables expuestas anteriormente: una variable dependiente y una variable independiente, las cuales constituyen el eje principal de este trabajo. A continuación, se presenta el ejercicio de operacionalización de variables, que a la vez orientan el desarrollo del apartado teórico metodológico donde se presenta cada una de las dimensiones e indicadores que intervienen en este estudio. A partir de ello, se procede al diseño y aplicación de los instrumentos de investigación y al proceso de análisis de la información recolectada para la presentación de los resultados obtenidos y los principales hallazgos del ejercicio investigativo.

Tabla 1: Operacionalización de las variables

Variable	Dimensión	Indicador de análisis
Expresiones culturales	Costumbres y tradiciones	Conservación de costumbres y tradiciones propias. Gusto y afinidad por ciertas expresiones.
	Motivación	Interés en participar de las actividades artísticas y culturales. Relación de las actividades con el aprendizaje.

Interculturalidad	Participación activa	Involucramiento en las actividades desarrolladas. Uso de diversos recursos de expresión artística.
	Creatividad y recreación	Permite a los estudiantes expresarse de manera creativa. Permiten desarrollar momentos de relajación y diversión.
	Diversidad	Características distintas: gustos, creencias y costumbres. El contexto sociocultural es variado. Respeto a la diversidad.
	Interacción y convivencia	Intercambio de ideas y pensamientos. Diálogo y convivencia con los demás compañeros.
	Sentido de pertenencia	Sentido de pertenencia a un lugar y contexto específico. Identificarse como miembro de la comunidad.

Fuente: Elaboración propia.

2.1.6 Técnicas e instrumentos

Las técnicas de recolección de datos empleadas para el desarrollo de este trabajo son la encuesta y el grupo focal con el uso de instrumentos como el cuestionario y la guía de entrevista respectivamente. Estas técnicas se utilizan en los diferentes momentos de la investigación y ayudan a recolectar información significativa para el desarrollo del trabajo. Así durante el proceso de diagnóstico se recurre al análisis del contexto educativo de manera global desde la perspectiva de docentes y estudiantes pertenecientes a la institución educativa, donde se determina que no existen espacios que promuevan la interculturalidad y, además, se considera la necesidad de desarrollar nuevos espacios de interacción y participación del estudiantado.

Por ello, se aplica la técnica de la encuesta de diagnóstico a los estudiantes y un grupo de docentes, cuyo propósito “es recabar información necesaria con respecto a conceptos o temas relacionados con una problemática o fenómeno en estudio; esta se emplea en uno o varios sujetos

previamente determinados” (Arias, 2020b, pp. 107-108). De este modo, se aplica un cuestionario de investigación estructurado por 9 preguntas abiertas y cerradas a los 26 estudiantes que pertenecen al coro y grupo musical de la institución para indagar cómo se ha venido fomentando la interculturalidad en las diversas actividades que se desarrollan en la escuela y qué tipo de actividades consideran pertinentes a desarrollar.

De igual manera, se aplica otro cuestionario a los docentes, con la finalidad de conocer su percepción sobre el desarrollo de la interculturalidad en la escuela donde laboran y cómo esta se evidencia en la convivencia de los estudiantes y el respeto a la diversidad, rescatando las costumbres y tradiciones propias de cada una de las comunidades. Todo esto desde el análisis y reflexión de las propias concepciones pedagógicas y las experiencias compartidas con otros colegas de la misma institución. Dicho instrumento aplicado también está estructurado por un total de 9 interrogantes entre preguntas abiertas y cerradas.

En un segundo momento, se dirige una nueva encuesta a los 26 estudiantes participantes, esto luego del desarrollo de la propuesta basada en la promoción de las diversas expresiones culturales como un aspecto que promueve la interculturalidad y permite general nuevos espacios de interacción en la comunidad educativa. Este cuestionario, conformado por un total de 12 preguntas abiertas y de opción múltiple, busca conocer la aceptación de este tipo de actividades artísticas y culturales dentro de la escuela y cómo esto ayuda a mejorar la convivencia armónica entre estudiantes y docentes, rescatando la interculturalidad que existe en la comunidad, la escuela, la provincia y el país.

Finalmente, al término de la aplicación de la propuesta, se realiza un grupo focal con los docentes participantes para reflexionar sobre las actividades desarrolladas durante la jornada artística y cultural y su incidencia en el proceso educativo para fomentar una educación

intercultural desde los diversos espacios del ámbito educativo. Los docentes son invitados de manera aleatoria por el investigador, considerando lo mencionado por Arias (2020b) sobre las personas que participan en el grupo focal “se las puede elegir mediante factores sociodemográficos como la edad, el sexo, estado civil y eso estará alineado de acuerdo al producto o servicio que el investigador desee evaluar”. Este proceso permite valorar la pertinencia de la propuesta desarrollada y su contribución para la mejora del contexto educativo.

Para el desarrollo de este ejercicio, el investigador cumple la función de moderador del encuentro y va tomando apuntes y registros para el posterior análisis de la información. Durante esta actividad se emplea una guía de entrevista estructurada en tres momentos: un primer momento donde se da la bienvenida a los participantes y se les comunica la finalidad del ejercicio a realizar; un segundo momento donde se realiza las interrogantes preparadas, en este caso un total de 9 preguntas, considerando que estas podrían ampliarse de acuerdo a la manera en que se va desarrollando el diálogo; un tercer momento donde se realiza el cierre y agradecimiento a los docentes participantes.

De esta manera, los datos obtenidos por parte de los estudiantes y también de los docentes participantes mediante los instrumentos de investigación aplicados permiten analizar y contrastar la información en un momento previo y posterior a la implementación de la propuesta para evidenciar aciertos y limitaciones a considerar en el desarrollo de trabajos futuros. Dicha información es procesada y presentada mediante la estadística descriptiva, utilizando distintos gráficos para resaltar los resultados más relevantes, que permitan generar las conclusiones y hallazgos respectivos de este trabajo.

2.2 Presentación de Resultados del estudio diagnóstico

A continuación, se presenta los resultados de la información recogida mediante la aplicación de los instrumentos de diagnóstico a los docentes y estudiantes de la unidad educativa fiscomisional Alicia Loza Meneses para conocer cómo se ha venido desarrollando la interculturalidad en la institución y de qué manera se podría fortalecer este proceso.

2.2.1. Encuesta aplicada a los estudiantes que integran el Coro y Grupo musical de la unidad educativa fiscomisional Alicia Loza Meneses

El primer instrumento aplicado fue una encuesta dirigida a los estudiantes que integran el Coro y el Grupo musical de la institución con la finalidad de conocer el desarrollo de la interculturalidad en la unidad educativa fiscomisional Alicia Loza Meneses y cómo esta se evidencia en la convivencia de los estudiantes y el respeto a la diversidad. Aquí participaron un total de 26 estudiantes, respondiendo las interrogantes planteadas de manera voluntaria y con total sinceridad, cuyos resultados se presentan a continuación:

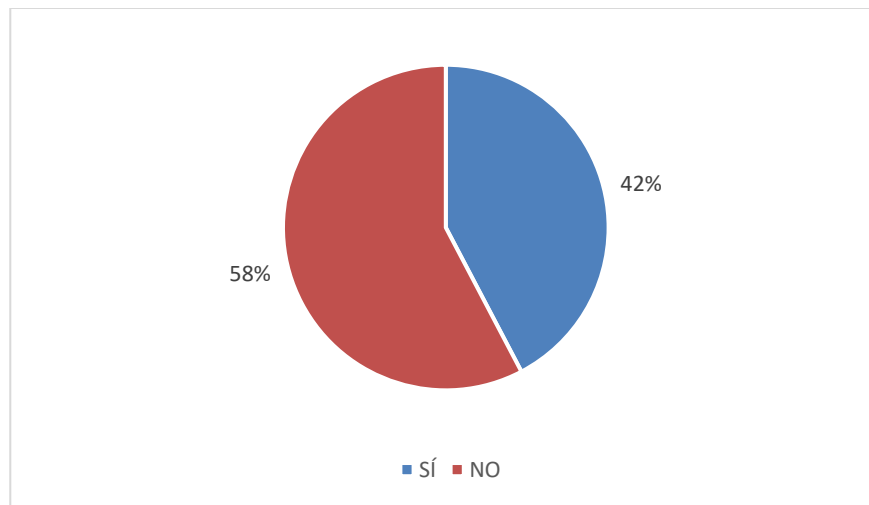
Pregunta 1: Describa brevemente cuál es su percepción sobre la interculturalidad

Primeramente, esta pregunta se contestó de manera abierta con una gran variedad de respuestas en donde los estudiantes manifestaron tener algunas ideas sobre la interculturalidad, destacando aspectos como la cultura y las tradiciones de las personas. No obstante, se evidencia la concepción de la interculturalidad apegado mayormente a las actividades culturales que se dan en un determinado tiempo y espacio como por ejemplo las fiestas de cantonización y parroquialización de sus lugares de origen, pero no lo conciben como una forma de interacción que está presente en todos los ámbitos y aspectos de la vida cotidiana donde intervienen distintas formas de pensar y actuar y genera una riqueza en saberes y aprendizajes.

Pregunta 2. ¿Considera que la institución educativa posee una visión intercultural?

En la presente pregunta, existió un 42% de los estudiantes que marcaron la opción del sí; es decir, que los alumnos consideran que la institución si tiene una visión intercultural y si se toma en cuenta esos temas; por otro lado, un 58% sienten que no existe ninguna visión intercultural dentro del plantel, lo cual evidencia algunos aspectos por mejorar y fortalecer dentro del proceso educativo.

Figura. 1. *Resultados de la segunda pregunta realizada a los estudiantes*



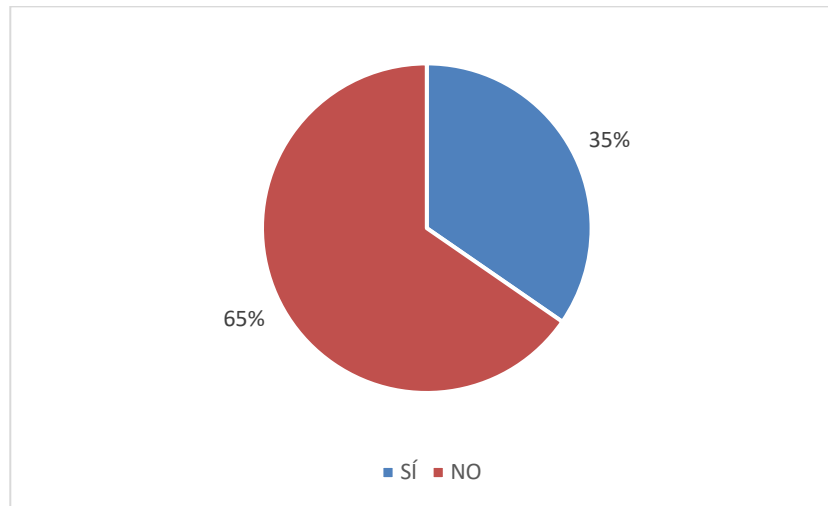
Fuente: Elaboración propia

Al consultar el ¿por qué? a quienes respondieron SI a la pregunta planteada, los participantes manifiestan algunos aspectos que resaltan dentro de la institución educativa como: respeto a otras culturas, respeto hacia los demás, convivencia armónica con diversas culturas, reconocimiento de lo negativo de la discriminación, comunicación asertiva entre personas, etc. Por lo contrario, quienes tuvieron una respuesta negativa acerca de la visión intercultural de la institución destacaron aspectos como la falta de espacios para realizar eventos culturales y la falta de apoyo docente y directivo hacia actividades culturales dentro del plantel.

Pregunta 3: Desde su experiencia ¿considera que en la institución educativa se fomenta la interculturalidad?

En lo que respecta a esta pregunta, se evidencia mayor inclinación hacia la respuesta negativa, al igual que en la interrogante anterior; en donde se evidencian los siguientes números: un 65% de respuestas negativas y un 35% de respuestas afirmativas a lo consultado. En relación a lo citado, se establece la siguiente imagen estadística:

Figura. 2. *Resultados de la tercera pregunta realizada a los estudiantes*



Fuente: Elaboración propia.

De las respuestas recibidas para esta interrogante sobre el fomento de la interculturalidad en la institución, los estudiantes brindan las siguientes respuestas: Algunas dicen que se fomenta la interculturalidad a través de programas, dinámicas, bailes tradicionales, clases sobre culturas y festejos tradicionales. Es decir, que han visto este tipo de actividades que son involucradas en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por otra parte, quienes manifestaron que no se fomenta la interculturalidad mencionan que existe una falta de apego hacia asuntos culturales marcada por una falta interés y motivación hacia el tema, es decir, a ciertos educandos no les parece que la institución aporta hacia el conocimiento sobre las culturas diversas de los compañeros; sus costumbres, tradiciones y cosmovisiones distintas.

Pregunta 4: ¿Cuáles son las fortalezas con las que cuenta su institución para el fomento de la interculturalidad?

En lo que hace relación a las fortalezas institucionales para motivar a la interculturalidad, las personas que respondieron de manera positiva, aclarando asuntos puntuales, tales como: grupos culturales, charlas, festejos, aceptación de culturas ajenas, dinámicas, exposiciones, convivencias, valores como la amabilidad, la amistad y el respeto. Además, también mencionan que una fortaleza podría ser el apoyo a temas culturales que se da dentro de algunas áreas de conocimiento como el área de estudios sociales, entre otros. En base a lo mencionado, existe una gran variedad de fortalezas en la institución para apoyar a la interculturalidad tomando en cuenta aspectos curriculares y didácticos.

Pregunta 5: ¿Cuáles son las limitaciones que se ha identificado en su institución para el fomento de la interculturalidad?

Los alumnos respondieron esta pregunta en correspondencia a las limitaciones en la cual mencionan como una limitación la forma de ser de las personas, el dejarse llevar por las apariencias, la mala comunicación, la religión que limita el aprendizaje de culturas como la indígena, el tiempo, la desorganización, la falta de respeto, falta de docentes expertos en el tema y la colaboración. De esta manera, se evidencia varias limitaciones para el fomento de la interculturalidad en esta unidad educativa, que van desde aspectos religiosos hasta valores personales a más de la preparación docente.

Pregunta 6: ¿Cuáles son los rasgos interculturales que evidencia en su institución educativa o aula de clases?

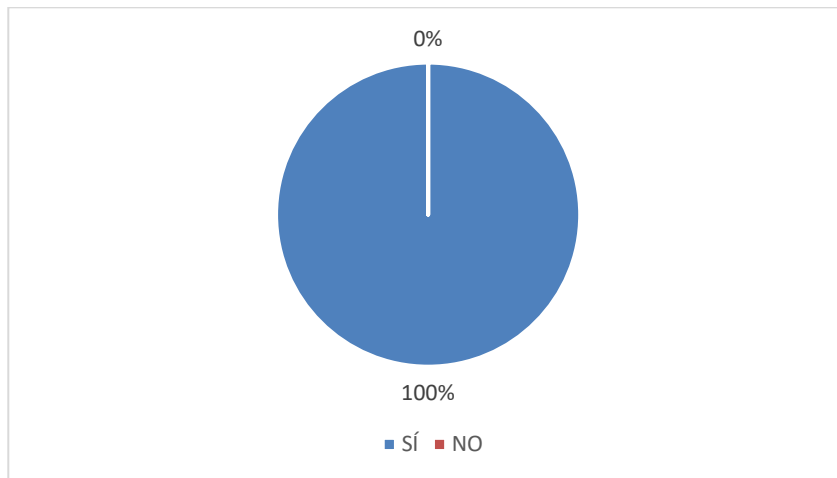
En cuanto a los rasgos interculturales que se dan en este espacio de educación, las 26 personas encuestadas mencionan: el carácter, la forma de hablar, el convivir con el resto y aprender

de las culturas, aceptación de cada cultura, los accesorios autóctonos que utilizan algunas personas, los trajes típicos y los rasgos de cada persona. No obstante, una pareja de educandos, mencionan que desconocen o no saben que decir sobre el tema pues no han identificado estos rasgos dentro de la institución educativa.

Pregunta 7: ¿Cree usted que la interculturalidad permite crear ambientes de convivencia armónica en la institución educativa?

Con relación a los ambientes de convivencia armónica dentro de la institución educativa con aporte de la interculturalidad, los alumnos en su totalidad que representan un 100%, concuerdan que lo interculturalidad es un buen ingrediente para propiciar espacios positivos de convivencia armónica entre todos los miembros de una comunidad educativa, en especial entre docentes y estudiantes, tal como se muestra a continuación:

Figura. 3. Resultados de la séptima pregunta realizada a los estudiantes



Fuente: Elaboración propia.

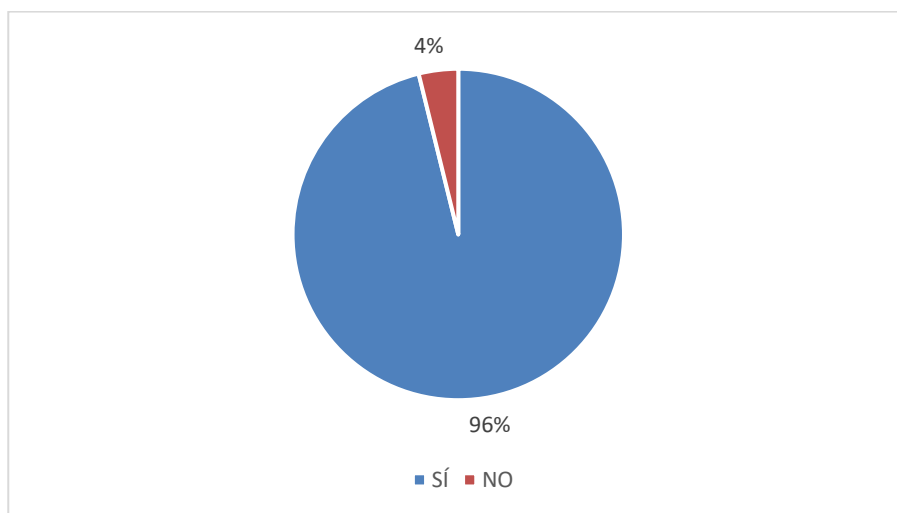
Con respecto a las respuestas positivas a la pregunta anterior, se establecen las razones expresadas por los estudiantes hacia los ambientes de convivencia armónica que brinda la interculturalidad dentro de la institución educativa, entre las cuales se establecen las siguientes: las personas se llevan de mejor manera, el respeto, el conocer a otros individuos, la unión entre

miembros de la comunidad, la variedad de ideas y opiniones de cada cultura, la socialización entre alumnos, el compartir en el diario convivir, involucramiento del trabajo colaborativo, aceptación dentro de un ambiente armónico, entre otras razones. En cambio, esta pregunta no tiene ninguna respuesta negativa debido a que, ningún estudiante contestó de manera negativa a la pregunta anterior, denotando solamente aspectos positivos de la interculturalidad a favor de la convivencia armónica.

Pregunta 8: ¿Cree que la interculturalidad promueve el respeto a la diversidad y el rescate de las costumbres y tradiciones de las comunidades de procedencia de los estudiantes?

Sobre esta pregunta, el 96% de estudiantes opina que la interculturalidad promueve el respeto a la diversidad y al rescate de las costumbres y tradiciones de las comunidades; por otro lado, un escaso 4% tiene una visión contraria; por lo que, se entiende que la interculturalidad si promueve estos valores y espectos positivos dentro de las unidades educativas.

Figura. 4. Resultados de la séptima pregunta realizada a los estudiantes

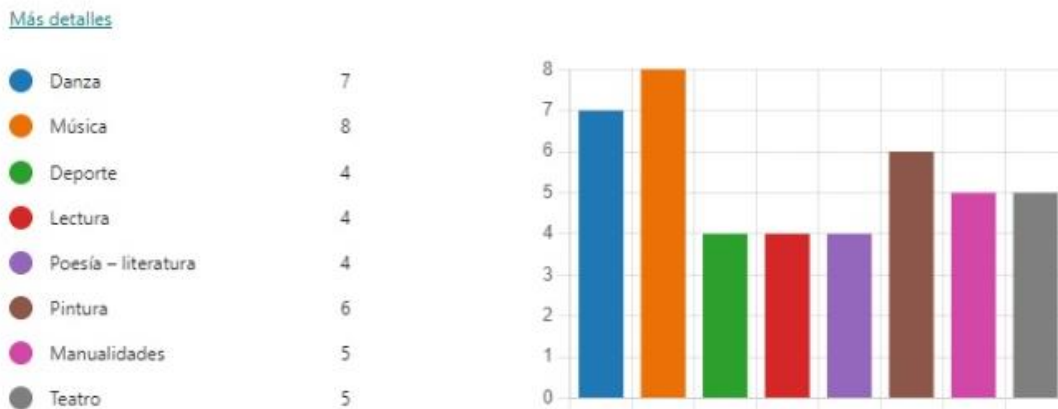


Fuente: Elaboración propia

Pregunta 9: ¿Qué actividades culturales considera que puede aportar al fomento de la interculturalidad en la institución educativa?

Finalmente, se establece una pregunta muy amplia en donde pone al alumno en un plano de reflexión muy profunda a proponer actividades que aporten al desarrollo de la interculturalidad en el plantel; para tal efecto, las respuestas fueron bastante comunes; en resumen, se pueden considerar las siguientes: Danza, pintura, teatro, música, deporte, manualidades, lectura, poesía, literatura como se puede observar en el gráfico a continuación.

Figura. 5. Resultados de la pregunta # 9



Fuente: Elaboración propia.

De esta manera se evidencia el deseo de conocer temas nuevos e interesantes por parte de los estudiantes mediante ambientes que promuevan la convivencia y disfrute con el resto de compañeros, así como el respeto e igualdad entre todos los demás, entre otras respuestas. En relación a aquello, quienes participaron de la encuesta, se sintieron motivados por actividades innovadoras, conocer más culturas y relacionarse con otras personas quienes piensan distinto y actúan en base a sus creencias; es decir, conocer más culturas.

2.2.2. Encuesta aplicada a los docentes de la unidad educativa fiscomisional Alicia Loza Meneses

El segundo instrumento de diagnóstico aplicado fue una encuesta dirigida a los docentes de la institución. Donde participaron un total de 8 docentes que fueron seleccionados de manera intencional por el investigador, considerando su disposición para colaborar y la relación pedagógica que tienen con el grupo de estudiantes participantes. La información recopilada es presentada a continuación de acuerdo a cada una de las interrogantes planteadas.

Pregunta 1: Describa brevemente cuál es su percepción sobre la interculturalidad

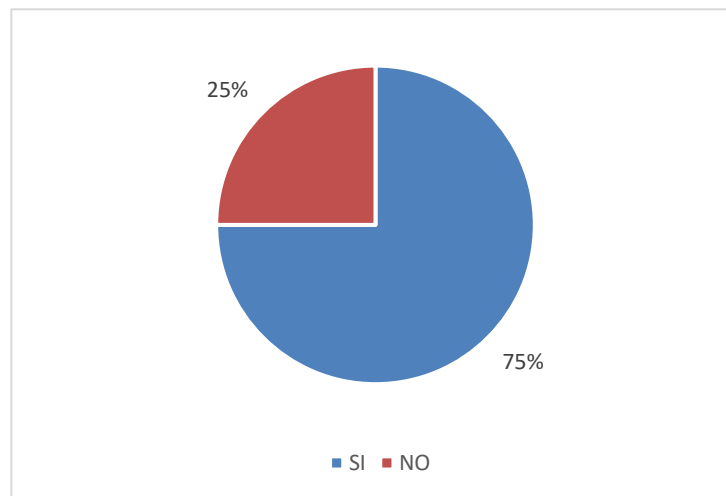
En esta interrogante los encuestados responden de manera abierta su percepción sobre la interculturalidad, resaltando aspectos importantes como la inclusión, la tolerancia, el respeto a las distintas formas de pensamiento y acción, la interacción de diversas culturas, el rescate a las tradiciones y costumbres de las comunidades. Además, se resalta la importancia de la interculturalidad para la convivencia donde se promuevan espacios críticos y reflexivos como una herramienta para el desarrollo de las comunidades, superando las diferencias y mejorando la calidad de vida de las personas.

La información presentada permite evidenciar el conocimiento de los docentes sobre los aspectos relevantes y características que intervienen en el concepto de la interculturalidad, demostrando que todos ellos están al tanto de este proceso y reconocen su importancia en el ámbito educativo y su relación con el contexto socio cultural de la institución donde laboran. En este sentido, resulta importante analizar el proceso de fortalecimiento de la interculturalidad desde la práctica docente y, las fortalezas y limitaciones de la institución educativa para promover la interacción y convivencia entre estudiantes, docentes y padres de familia provenientes de distintas culturas y contextos, respetando las formas de pensar y actuar de cada uno de ellos.

Pregunta 2: ¿Considera que la institución educativa posee una visión intercultural?

En esta pregunta, seis, de los ocho docentes encuestados, es decir, el 75%, manifiestan que la institución educativa sí tiene una visión intercultural debido a ciertas características y rasgos orientados hacia el desarrollo de valores y conocimientos desde el aspecto religioso como un factor clave del modelo pedagógico de la institución; mientras que dos personas, el 25%, dicen que no hay tal enfoque.

Figura. 6. *Resultados de la segunda pregunta dirigida a los docentes*



Fuente: Elaboración propia.

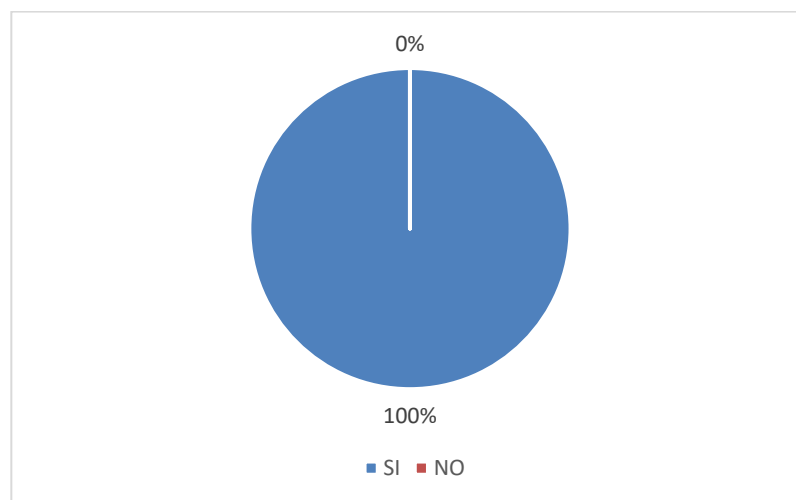
Al indagar sobre el ¿por qué? de su percepción sobre la interrogante planteada, los participantes que contestaron de manera positiva argumentan que si la institución educativa tiene un ideario institucional en el cual se plantea el respeto a la diversidad y la igualdad entre las diferentes instituciones educativas de la congregación de las madres Oblatas del Ecuador. Así también rescatan la misión y visión de la escuela donde se establece la inclusión y el acompañamiento a las distintas necesidades de los estudiantes para garantizar un aprendizaje de calidad. Finalmente, una persona considera que la escuela tiene una visión intercultural debido a que se dedica a promover los valores éticos y religiosos dentro del estudiantado.

En cuanto a las personas cuyas respuestas fueron negativas mencionan que, aunque en el ideario de la institución se destaque un enfoque intercultural del proceso educativo, hay que trabajar de manera continua para desarrollar una adecuada visión de la interculturalidad desde el quehacer docentes y la convivencia con los distintos miembros que conforman la comunidad educativa, siendo necesario un proceso de formación continua para seguir mejorando la labor docente. Es así que, a pesar de que se evidencia las necesidades de mejora y aprendizaje continuo, también se resalta la disposición que tienen en la escuela, tanto las autoridades como los docentes, para dar apertura a la interacción de diversas culturas y desarrollar un enfoque intercultural

Pregunta 3: Desde su práctica docente, ¿considera que Ud. fomenta la interculturalidad?

En esta interrogante todos los docentes participantes mencionan que sí fomentan la interculturalidad desde su rol docente en cada una de las aulas de clase donde laboran, tal como se muestra en el siguiente gráfico:

Figura. 7. Resultados de la pregunta # 3



Fuente: Elaboración propia.

De esta manera, todos los profesores coinciden en que trabajan de manera crítica y reflexiva, reconociendo las diferencias entre los estudiantes y promoviendo el respeto a los deberes y derechos de todos los estudiantes. Además, mencionan que desde la práctica pedagógica se fomenta la interacción entre los diferentes actores de la comunidad, promoviendo los valores éticos y rescatando las costumbres y tradiciones de las culturas ecuatorianas.

Pregunta 4: ¿Cuáles son las fortalezas con las que cuenta su institución para el fomento de la interculturalidad?

Sobre las fortalezas de la institución educativa los docentes resaltan aspectos importantes como el enfoque pedagógico para la formación en valores, así como la misión y la visión de la escuela. También se resalta la comunicación directa que mantienen con los estudiantes y sus representantes de tal modo que se puede incidir de manera positiva en la formación integral de los niños, niñas y jóvenes del plantel. Otro aspecto que se presenta en la encuesta realizada es la oportunidad de crear espacios recreativos y diseñar programas educativos que impulsen el reconocimiento de las distintas culturas.

Pregunta 5: ¿Cuáles son las limitaciones que se ha identificado en su institución para el fomento de la interculturalidad?

Al analizar los retos y limitaciones que se evidencian al aplicar los instrumentos de diagnóstico se observa como un aspecto importante la falta de capacitación por parte de los docentes sobre educación intercultural y el manejo de la lengua ancestral, pues ellos reconocen no estar actualizados en algunos aspectos sobre la interculturalidad que permita fortalecer su labor docente. Otro punto que se refleja en la información recolectada es la poca colaboración por parte de los padres de familia, el tiempo y el espacio para desarrollar eventos que integren otras instituciones educativas. Finalmente, se reconoce las limitaciones para promover procesos

interculturales e inclusivos que permitan transformar el sistema educativo y eliminar las barreras que enfrentan los alumnos, para una educación en y para los derechos humanos.

Pregunta 6: ¿Cuáles son los rasgos interculturales que evidencia en su institución educativa o aula de clases?

Con respecto a esta pregunta, seis de los encuestados han logrado identificar algunos rasgos de la interculturalidad en la institución, los cuales se manifiestan a través de la interacción de diversas culturas de donde provienen los estudiantes y su relación con el proceso de enseñanza aprendizaje donde coexisten las distintas costumbres y tradiciones, formas de actuar, diversidad de pensamiento e historia. Además, se resalta que los estudiantes son provenientes de distintas parroquias y cantones donde se refleja una gran riqueza entre los estudiantes, que a la vez permiten motivar el respeto y el diálogo en los estudiantes. Al contrario, dos docentes encuestados mencionan que no hay algún rasgo de interculturalidad definido que ellos hayan logrado identificar.

Pregunta 7: ¿Cree usted que la interculturalidad permite crear ambientes de convivencia armónica en la institución educativa?

Sobre esta pregunta todos los docentes mencionan que sí es muy importante la interculturalidad para crear ambientes de convivencia armónica en la institución educativa. En este sentido, argumentan que la interculturalidad ayuda a reconocer las diferencias sociales y culturales que existe en el contexto donde se promueve un sentido de respeto mutuo, promoviendo la igualdad entre todos. Así también, se recalca que al educar en actitudes interculturales permite a los estudiantes no ser discriminadores ni excluyentes, además favorece la predisposición afectiva positiva hacia personas de diferentes culturas y proporcionándoles la posibilidad de que manifiesten conductas tolerantes, respetuosas y solidarias.

Pregunta 8: ¿Cree que la interculturalidad promueve el respeto a la diversidad y al rescate de las costumbres y tradiciones de las comunidades de procedencia de los estudiantes?

Todos los docentes encuestados coinciden en que la interculturalidad es un aspecto indispensable para promover el respeto a la diversidad y que esto debe ir de la mano de todo proceso educativo donde participe toda la comunidad, ya que desarrollar una educación intercultural crítica implica ejecutar procesos formativos que se inician desde abajo hacia arriba, es decir, partir desde pequeñas propuestas que emergen dentro del aula de clases hasta la ejecución de proyectos y propuestas institucionales. También mencionan que la interculturalidad debe ser considerada como un elemento transversal donde se utilice metodologías etnográficas, participativas y colaborativas que fomenten el respeto, la equidad y la solidaridad; elementos esenciales para el desarrollo del ser humano.

Pregunta 9: ¿Qué actividades culturales considera que puede aportar al fomento de la interculturalidad en la institución educativa?

Con respecto a esta última interrogante, se brindó varias opciones de actividades y expresiones artísticas que pueden ayudar a fomentar la interculturalidad dentro de la institución educativa de las cuales la danza y la música fueron las opciones más recurrentes por parte de los docentes, pues recalcan que estas actividades generan dinamismo e interacción además que fomenta las habilidades artísticas de los estudiantes. La información obtenida evidencia la necesidad de promover más actividades artísticas y recreativas que permitan la participación de los estudiantes, promoviendo un enfoque de interculturalidad y de diversidad dentro de la institución educativa.

2.3 Análisis e interpretación de los resultados de diagnóstico

A partir de los resultados del diagnóstico realizado y de la información recogida en los instrumentos aplicados tanto a los docentes como a los estudiantes pertenecientes al coro y grupo musical de la institución educativa se puede evidenciar que existen varios conocimientos previos sobre la interculturalidad y su relevancia dentro del proceso educativo. No obstante, es menester continuar trabajando y desarrollando los conocimientos y concepciones que tienen especialmente en el caso de los estudiantes, ya que ellos asocian la interculturalidad únicamente a las tradiciones y costumbres de una comunidad en específico, pero aún no logran desarrollar la percepción de la interculturalidad como un eje transversal del desarrollo humano y el buen vivir.

Por su parte, los docentes conocen sobre el concepto de la interculturalidad y reconocen su relevancia y necesidad de fortalecimiento en la institución educativa, pues mencionan que si bien existen ciertos aspectos a resaltar como el desarrollo e interacción de la comunidad educativa, enfatizando en el rescate a los valores, estos están orientados netamente a la perspectiva religiosa de la institución y se ha ido dejando de lado otras formas de fortalecer la interacción en la comunidad educativa desde un enfoque intercultural.

Así pues varios docentes coinciden que al tener una visión institucional fundamentada en aspectos religiosos, las actividades y proyectos han estado enfocados únicamente sobre este y consideran necesario que también se vayan generando nuevos espacios y dinámicas que permitan a los estudiantes, docentes y comunidad educativa participar de acuerdo a las habilidades e intereses de cada uno, considerando el contexto sociocultural en el que se desenvuelven en la vida cotidiana y que esto no sea un impedimento para reconocerse como miembro activo de la institución educativa.

Los docentes y estudiantes también reconocer las fortalezas y dificultades que presenta la institución educativa para el fomento de la interculturalidad. Sobre las limitaciones enfatizan en aspectos como tiempo, espacio, participación estudiantil, formación docente y apoyo de la comunidad educativa. Mientras que en las fortalezas mencionan el proyecto educativo de la institución con un eje de formación en valores y las distintas propuestas pedagógicas que se desarrollan dentro del aula de manera lúdica y significativa, así como el interés de estudiantes y docentes por generar y participar de espacios recreativos que les permitan expresarse mediante diversas formas y manifestaciones artísticas.

Estos aspectos son indispensables dentro del estudio y deben ser considerados para el desarrollo de la propuesta de la presente investigación, misma que pretende generar espacios de interacción en la comunidad educativa donde se reconozca y se promueva el respeto a la diversidad y el rescate a las diversas formas de expresiones culturales que tienen los estudiantes, considerando la gran diversidad existente. Por ello, se pretende realizar una jornada artística y cultural donde los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa demuestren sus formas de expresarse desde un enfoque artístico y cultural, promoviendo así la interacción entre todos y también creando ambiente lúdicos e innovadores que no se van venido desarrollando en la institución educativa.

CAPÍTULO III: PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

3.1 Descripción de la propuesta

El presente proyecto está dirigido a desarrollar las habilidades sonoras, auditivas, visuales, de lecto – escritura y expresión corporal, las que se verán plasmadas en diferentes eventos artísticos. En esta actividad artística e intercultural participan todos los integrantes de la unidad educativa Alicia Loza Meneses, tanto docentes, estudiantes y comunidad educativa en general. La propuesta, además de poseer un carácter artístico, busca resaltar la diversidad e interculturalidad presentes en la comunidad educativa y reconocer esa riqueza como un elemento para el desarrollo personal y académico de los estudiantes.

El proyecto a desarrollar es de carácter innovador y será ejecutado por primera vez por lo cual no posee antecedentes dentro de la institución Alicia Loza Meneses. Esta iniciativa surge de la necesidad de potenciar las aptitudes de todos los miembros de las diferentes comunidades educativas oblatas en nuestro país; en donde docentes, estudiantes, padres de familia trabajarán de forma unitaria para demostrar el talento artístico cultural que cada uno posee en las diferentes temáticas a desarrollar con la finalidad de fomentar la interculturalidad, partiendo de lo concepción de Walsh (1998) quien menciona que:

Es un proceso de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, enfocado en generar, construir y propiciar un respeto mutuo y un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, a pesar de sus diferencias culturales, sociales y de género. (p. 119).

De esta manera se toma como fuente de aprendizaje y desarrollo la diversidad existente en la comunidad educativa y se promueve el desarrollo de las diversas habilidades de los estudiantes a través de grupos de interés para fomentar la participación y el interés de todos. Además, se

considera que “la base de la interculturalidad es la identidad, identidad individual, de los diversos grupos socioculturales y de la sociedad” (Walsh, 1998, p. 120). De este modo al ser la institución educativa un espacio donde convergen una diversidad de formas de vida, pensamientos, sentimientos y costumbres se toma como una fortaleza para estrechar lasos de convivencia, amistar y respeto para contribuir a la formación integral del estudiantado.

3.1.1 Objetivos

General:

- Realizar una jornada artística y cultural donde los estudiantes y demás miembros de la comunidad educativa demuestren sus formas de expresarse mediante un enfoque artístico y cultural para promover la interacción, diversidad e interculturalidad en la institución educativa.

Específico:

- Organizar el evento: cronograma e invitaciones con el grupo de estudiantes del coro musical.
- Establecer los tipos de expresiones artísticas a promover de acuerdo con los resultados del diagnóstico realizado.
- Desarrollar la jornada de acuerdo a lo planificado con la participación de toda la comunidad educativa.
- Valorar los alcances de la propuesta desarrollada.
- Incentivar a los miembros de las comunidades educativas Oblatas para su participación en próximos eventos artísticos y culturales.

3.1.2 Destinatarios

Los destinatarios de esta propuesta son todos los miembros de la comunidad educativa de la Unidad Educativa Alicia Loza Meneses, la cual está conformada por un total de 408 estudiantes y 24 docentes de los diferentes subniveles educativos de la unidad educativa Alicia Loza Meneses. De este grupo de docentes y estudiantes se destaca la participación y organización de los 26 estudiantes del coro y el grupo musical y de los 8 docentes voluntarios quienes a su vez invitan y motivan la participación de sus demás compañeros.

Así también se contó con la presencia de otras instituciones educativas que son parte de la congregación Oblata del Ecuador, mismas que también participan activamente del evento, tomando como referencia los valores y la mística Oblata que da soporte al proceso educativo y servicio a la comunidad que brindar en beneficio de los niños y jóvenes. El personal docente y estudiantado de las demás instituciones son parte de los beneficios indirectos, ya que ellos participan con la finalidad de conocer este tipo de propuestas y llevarlas a sus centros educativos como una alternativa de formación.

3.2 Organización de la propuesta

La propuesta al estar enmarcada en la vocación Oblata y con el propósito de resaltar la mística y valores dentro de su enfoque pedagógico, se promueve la educación en valores para los estudiantes. Por ello, a continuación, se detalla los valores que se fortalecerán en este evento, así como las actividades a desarrollar dentro de los diferentes grupos artísticos en los que podrán participar los estudiantes.

- **VALORES Y COMPROMISOS.**

Valores.

- Amor.

- Respeto.
- Generosidad.
- Obediencia.
- Amistad.

Compromisos:

- Ser disciplinados.
- Cuidar el espacio en donde se desarrollarán las actividades culturales.
- Cumplir con responsabilidad las actividades a realizar.
- Respeto entre docentes, estudiantes y padres de familia.
- Puntualidad para alcanzar los objetivos planteados.

● **ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

- Las invitaciones serán enviadas a los correos de cada docente tutor de los paralelos, con el debido tiempo para la preparación de la delegación que los representará, misma que debe ser confirmada, para efectos logísticos del evento.
- El material presentado por las delegaciones deberá hacer referencia en su contenido a la vocación oblata e identidad nacional, así como resaltar la diversidad e interculturalidad dentro en la comunidad educativa.
- Se realizarán diferentes actividades, que permitan recolectar fondos que solventen los gastos de logística.

Las temáticas a desarrollar son las siguientes:

- **Música:** pueden ser
 - Grupos de música moderna.
 - Grupos de música andina

- Solistas
- Grupos corales
- Dúos, tríos.
- **Danza:** una presentación del grupo de danza o baile los mismos que pueden ser:
 - Danzas folklóricas (representando a su lugar de origen)
 - Bailes modernos (con sus excepciones no extravagantes)
 - Danza contemporánea
 - Danza clásica
- **Teatro:** se podrán exponer propuestas teatrales, en relación con la mística y vocación oblata, aplicada a una de ellas:
 - Teatro urbano
 - Teatro pantomima
 - Teatro de títeres y marionetas
 - Teatro de sombras
 - Teatro negro
- **Literatura:** se dará realce a la figura del Padre Matovelle en todas sus facetas.
 - Lírica: en donde se exprese los sentimientos que puede ser en versos.
 - Narrativa: representa contar hechos tal y cómo sucedieron
 - Dramática: representa la realidad por medio de personajes que cuentan lo que hacen a través del diálogo.
- **Pintura:** Esta temática dará realce a la mística oblata, que se desarrollarán en los siguientes campos artísticos:
 - Bodegón

- Paisaje
- Retrato

Nota: Las obras presentadas en esta categoría serán realizadas en tamaño A3. El material a utilizar queda a elección: cartulina, lienzo, madera, entre otros.

Las técnicas pueden ser:

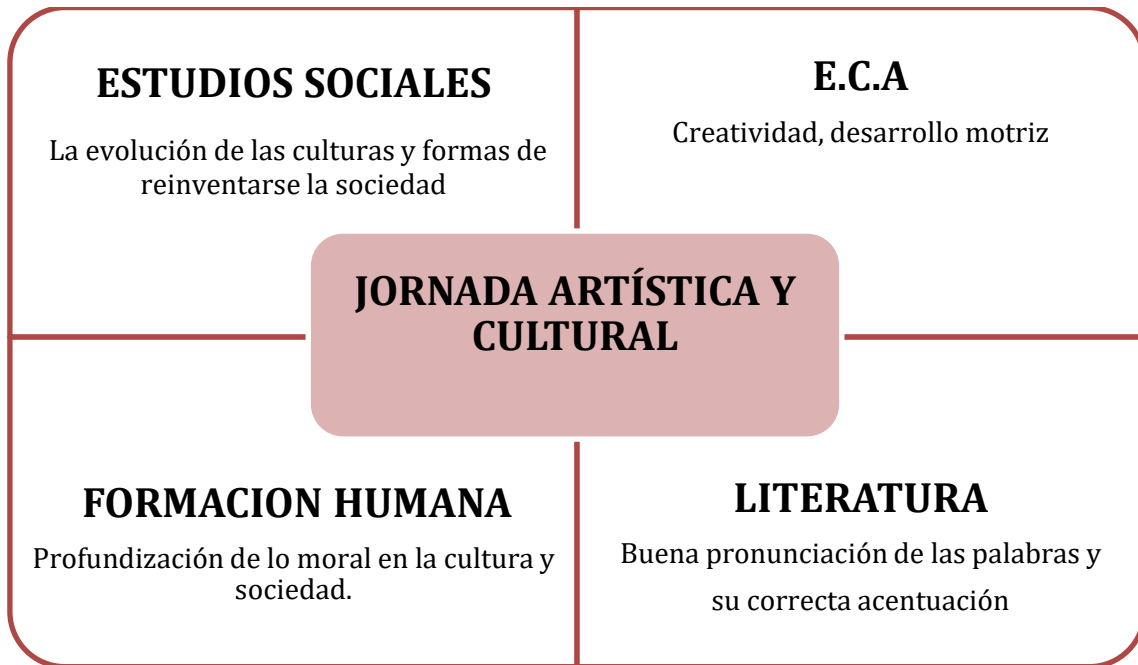
- Témpera
- Acuarela
- Lápiz carboncillo
- Lápiz de color
- Pintura aerosol (graffiti)

Se realizará una exposición con los trabajos de los estudiantes donde podrán compartir y observar todos los asistentes al evento, resaltando la interacción entre la comunidad educativa y las habilidades artísticas de los estudiantes.

3.2.1 Enfoque interdisciplinar

La propuesta a desarrollar tiene un enfoque interdisciplinar ya que las actividades a desarrollar durante la jornada artística y cultural de relaciones con los aprendizajes y habilidades desarrolladas durante el proceso académico en la institución. A continuación, se explica cuál es la relación con las distintas asignaturas que se desarrollan:

Figura. 8. *Enfoque interdisciplinar de la propuesta*



Fuente: Elaboración propia.

3.2.2. Cronograma de actividades

Tabla 2. Cronograma para el desarrollo de la propuesta

ACTIVIDAD	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Planificación del proyecto	X					
Socialización del proyecto al Consejo Ejecutivo		X				
Organización del evento			X			
Envío de las invitaciones a la comunidad educativa y demás instituciones Oblatas.				X		
				X		

Formación de comisiones responsables para el desarrollo del evento						
Desarrollo de la Jornada Artística y Cultural					X	
Valoración de la propuesta desarrollada						X

Fuente: Elaboración propia.

3.3 Implementación de la propuesta

Una vez realizado todo el proceso organizativo previo al evento, se da inicio con la jornada el día jueves 18 de noviembre del 2021 con la participación de toda la comunidad educativa y demás instituciones invitadas. A continuación, se presenta algunos de los momentos más relevantes de la participación de la comunidad educativa mediante diversas formas de expresión artística y cultural:

Figura. 9. *Presentación artística musical*



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 9 se puede observar a una estudiante de Básica Media de la Unidad Educativa Julio María Matovelle de Paute interpretando la canción “Alma Misionera”

Figura. 10. *Expresión artística literaria a través de la poesía*



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 10 se puede observar al estudiante José Alcocer de la Unidad Educativa Fiscomisional Alicia Loza Meneces realizando una oratoria sobre el arte y su impacto en las instituciones oblatas.

Figura. 11. *Presentación artística teatral*



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 11 se puede observar a estudiantes presentando su obra teatral sobre la vida del Padre Julio María Matovelle fundador de la congregación oblata y su aporte artístico al desarrollo de las artes dentro de las instituciones educativas.

Figura. 12. *Presentación artística a través de la pintura*



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 12 se puede observar al estudiante Mateo Flores de la Unidad Educativa Alicia Loza Meneses pintando con temperas sobre lienzo en vivo durante el desarrollo de la caravana cultural.

Figura. 13. *Entrega de reconocimientos a los participantes del evento*



Fuente: Elaboración propia.

En la figura 13 se puede observar a la Hna. María Tito rectora de la Unidad Educativa Fiscomisional Alicia Loza Meneses entregando los certificados de participación a la estudiante de la Unidad Educativa Julio María Matovelle de Paute por su satisfactoria participación.

Figura. 14. *Presentación del grupo musical de la institución educativa*



Fuente: Elaboración propia.

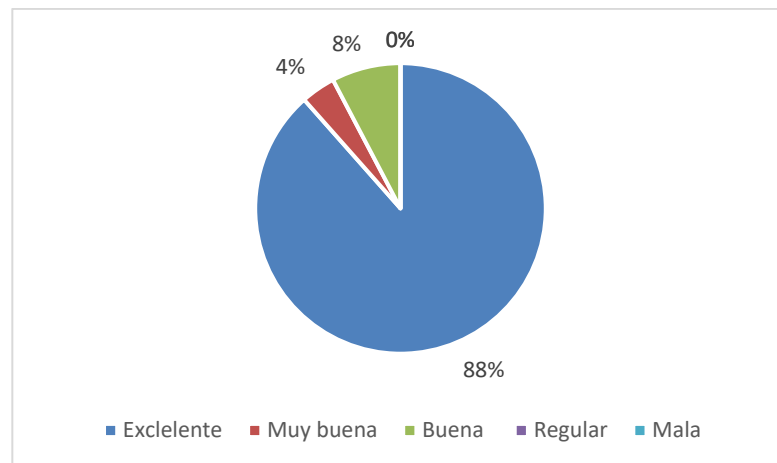
Finalmente, en la figura 14 se observa a los integrantes del grupo musical CHAKANA integrado por docentes y estudiantes de la unidad educativa y que también participaron en la caravana cultural, interpretando temas como: Wiskisito, Juyayay, Celia, Amores hallaras, Sariri y haciendo uso de instrumentos andinos como: Charango, Quenas, Zamponas, Bombo, Chapchas, Guitarras.

3.4 Valoración de la Propuesta desde la percepción de los estudiantes y de los docentes

3.4.1. Resultados de la encuesta de satisfacción dirigida a los estudiantes

En este estudio investigativo se ha realizado una encuesta aplicada a los estudiantes sobre asuntos de interculturalidad, su importancia y aplicación dentro de los espacios escolares de esta institución. El instrumento constó de preguntas cerradas en base a respuestas desde mala hasta excelente; por otro lado, existieron preguntas que determinaron cuestiones cualitativas y también opiniones abiertas por parte de los 26 estudiantes quienes formaron parte de la muestra del estudio, los mismos quienes expresaron sus ideas y percepciones acerca de los aspectos culturales en este ambiente educativo y si se toma en cuenta en su aplicación o si se pasa por alto.

Figura. 15. *¿Cómo calificaría la jornada artística y cultural desarrollada en la institución educativa?*

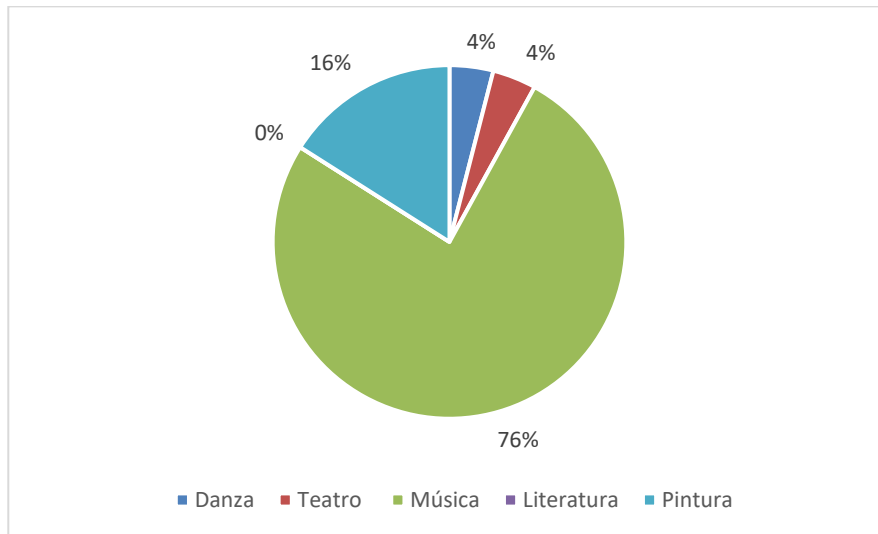


Fuente: Elaboración propia.

En primer lugar, en el gráfico 1 que detalla la pregunta 1, se genera un porcentaje alto de un 88% en lo excelente, le sigue un 8% en la opción muy buena, la buena un 4% y la regular con la mala un 0%, a lo que se entiende que la parte artística y cultural en la institución educativa se da de manera amplia y aceptable. Por otro lado, en la pregunta 2, que hace referencia al porqué,

en donde los estudiantes mencionan que se promueve la participación activa, la diversión, el carisma para enseñar por parte del docente, entre otros aspectos; por tanto, el o los docentes de arte promueven su área de manera estimulante en el territorio educativo y motivan a la participación de los educandos.

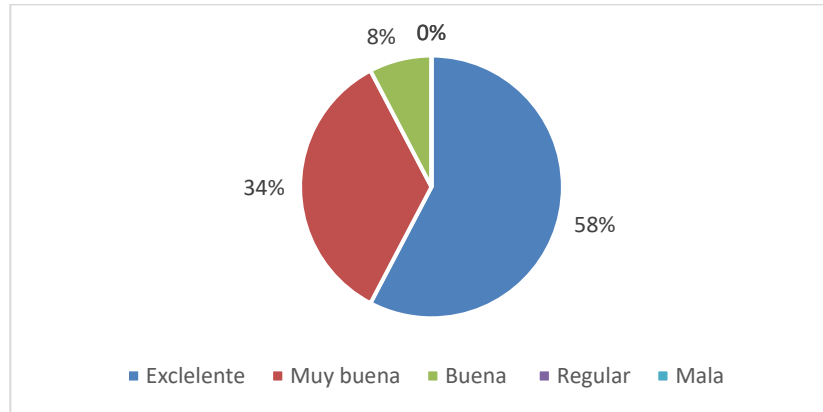
Figura. 16. *¿Cuál es la actividad que usted más disfrutó?*



Fuente: Elaboración propia.

En segundo lugar, en la pregunta 3, se exponen distintas áreas artísticas para que seleccionen los estudiantes, la misma que resultó ser la de su disfrute; en donde se obtuvieron los siguientes datos: Un amplio 76% de alumnos escogieron a la música seguido de un 16% en la pintura, un empate de un 4% en danza y teatro y un escaso 0% en literatura. Por otro lado, en la pregunta siguiente, en donde se hace referencia al empleo de estas áreas artísticas dentro de las clases, los educandos contestaron que se podrían aplicar estas artes en espacios de juego, exposiciones, en proyectos, presentaciones artísticas, etc; en donde se expresa claramente que, existe un amplio rango de respuestas orientadas a lo práctico para trabajar actividades relacionadas con el arte.

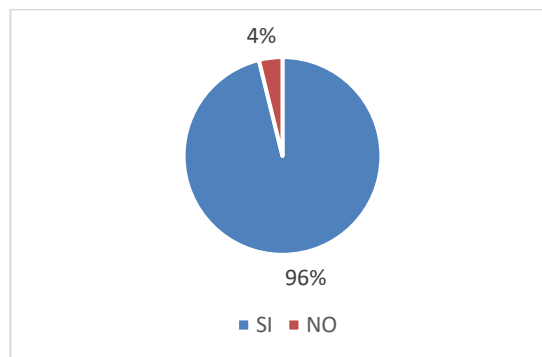
Figura. 17. Desde su perspectiva, ¿cómo fue la participación de sus compañeros en estas actividades?



Fuente: Elaboración propia.

En lo referente a la pregunta 5, tenemos en lo excelente a un 58% como primera cantidad, una muy buena con un 34%, una buena en un 8% y un 0% en lo malo y regular; por lo que, entendemos que esta pregunta de observación entre el trabajo entre pares, se evidenció números positivos lo que refleja que, el grado de participación activa entre estudiante es muy satisfactorio. Por otro lado, en la siguiente pregunta, se indaga el porqué, en donde se dieron una variedad de respuestas en donde afloran asuntos como: la educación, la conducta, la colaboración, entusiasmo, entre otros.

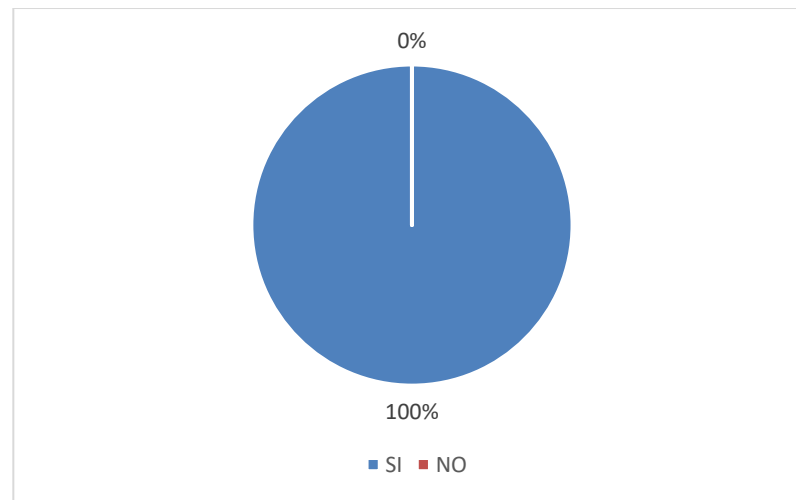
Figura. 18. ¿Considera que este tipo de espacios ayuda a la conservación de las costumbres y tradiciones de las comunidades donde viven?



Fuente: Elaboración propia.

Continuando con la pregunta 7, en lo que respecta a la conservación de los aspectos culturales dentro de las áreas de aprendizaje, un rotundo 96% contestó afirmativa a esta pregunta, en contra de un 4% de manera negativa; a lo que se concluye que, si existe un respeto y conservación de las culturas y tradiciones dentro de los espacios escolares de esta institución. Por consiguiente, la pregunta siguiente marca por qué en donde se da a conocer asuntos como: lo bonito de las actividades, el ayudar a mejorar el canto en eventos religiosos, el arte que permite compartir y expresar emociones, por la diversidad cultural, conservación de costumbres, entre otros aspectos.

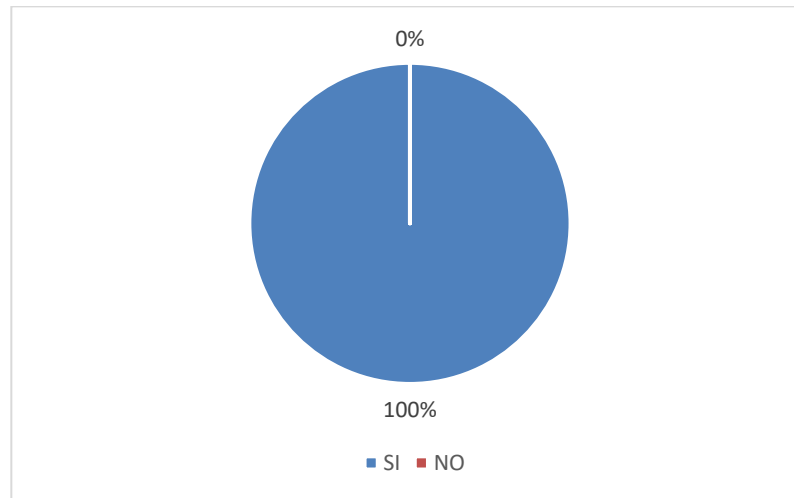
Figura. 19. *¿Considera que la jornada artística y cultural fomenta la interculturalidad en la institución educativa?*



Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta siguiente, un rotundo 100% considera que en los momentos artísticos y culturales de la institución fomentan la interculturalidad de los estudiantes. En base a esto se continúa con la pregunta del por qué, en donde se obtuvieron respuestas tales como: el empeño que los docentes ponen al área, la demostración de talentos en los estudiantes, por el desarrollo de las culturas dentro del ámbito educativo, el descubrimiento de talentos estudiantiles, entre otras opiniones.

Figura. 20. *¿Cree que las actividades ayudan a mejorar la interacción entre docentes y estudiantes, promoviendo un ambiente de convivencia armónica en la escuela?*



Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, en lo relacionado a la pregunta 11, un 100% de porcentaje positivo contra un 0% negativo, marca un resultado a favor del arte como medio para mejorar las interacciones entre docentes y estudiantes para una armonía dentro de la institución educativa. En lo referente a la última pregunta de las razones o el por qué, se encuentran: el apoyo de las actividades culturales a expresarse de mejor manera en la interacción entre docentes y educando, vencer la timidez, tener lazos afectivos más cercanos entre pares, favoreciendo al ambiente de trabajo en respeto.

3.4.2 Resultados del grupo focal realizado con los docentes

Una vez realizado el grupo focal se procede a realizar la interpretación de la información recolectada en el mismo, para efecto se plantean cuatro secciones en las que se enmarca la información recolectada, lo cual permitirá analizar de manera clara los aportes de cada participante del grupo focal.

- **Apreciación general de la jornada artística y cultural realizada en la institución**

De manera general se puede decir que a todos le pareció bien la organización y la participación de diferentes instituciones, fue muy dinámico e interesante las diferentes interpretaciones artísticas que se pudieron observar. La parte esencial que se puede destacar de este evento es el dinamismo que se logró porque en parte fue una actividad recreativa, en donde se dejó un poco a lado el aspecto netamente académico.

Fue la primera vez que se ha realizado esta actividad, en donde los estudiantes pueden realizar y dar a conocer diferentes representaciones que transmiten habilidades, emociones y sentimientos. Fue una actividad innovadora en donde se pudo conocer a estudiantes que poseen buenas habilidades que a lo largo del tiempo pueden ser grandes artistas. Además, coinciden en que se debería replicar este tipo de eventos culturales con más frecuencia, incluso con una fecha fija y una organización estructurada para que más instituciones puedan participar, de tal forma que sea una actividad que los estudiantes y las instituciones esperen esta actividad expectante y con entusiasmo para hacer sus presentaciones.

- **¿Cómo calificaría la jornada artística y participación de los estudiantes?**

La jornada fue excelente porque en cierta parte ayudó a motivar a los estudiantes para participar activamente en las actividades de la institución, ya que por causa de la pandemia las actividades interactivas habían quedado de lado y más bien solo estábamos enfocados en el desarrollo del aspecto académico, y todo esto fue posible porque hubo una buena organización y participación de las instituciones. El participante 1, menciona que fue excelente el esfuerzo y dedicación de los estudiantes y todo esto ayudo a resaltar la labor que se desarrolla en la institución, además que esto ayudo a resaltar el aspecto de recate cultural, a pesar que no se tuvo un tiempo suficiente amplio para los ensayos.

En cuanto a la participación de los estudiantes coinciden en que fue muy bueno porque se contó también con la participación de los docentes y esto potenció la participación de todos los estudiantes, dejando a un lado el miedo por realizar alguna acción en público y a la final se logró construir vínculos de amistad más fuertes entre docentes y estudiantes.

En este sentido mencionaron que la actividad que más les gusto fue el conjunto musical de su propia institución. El participante 2 menciona puntualmente “no es porque sea mi colegio, sino porque en realidad sí se destacaron”, por lo cual, se puede coincidir que las actividades que sobresalieron en el evento fueron las que se prepararon desde la institución como anfitriona de este espacio cultural. Por otra parte, destacan también la actividad de las declamaciones de la unidad educativa Julio Matovelle y el espacio teatral.

- **Factibilidad de utilizar actividades culturales en clase**

Los participantes del grupo focal coinciden en que, si se podría usar cualquiera de las actividades que se desarrollaron en el evento cultural, porque esto les ayuda a los estudiantes a expresarse, a divertirse y a eliminar el estrés que se viene acumulando a raíz de la pandemia, incluso a partir de este tipo de actividades se puede ir descubriendo nuevos talentos y potencializarlos. Sobre todo, mencionan que al integrar estas actividades en las clases se estaría poniendo en práctica la interdisciplinariedad.

Por otra parte, este tipo de eventos ayudan en el rescate de la cultura y tradiciones, porque muchas de las veces al vivir en la ciudad uno se desprende de los aspectos culturales, y al realizar estas actividades se revaloriza nuestra cultura. Además, con estos eventos es justamente donde se visualiza de manera más notoria una enseñanza intercultural, porque muchas de las veces en la visión o misión de las instituciones se coloca que práctica una enseñanza intercultural, y entre otros

aspectos, que a la final solo queda en papeles, pero con estos eventos se puede demostrar que si se cumple con lo planteado en el perfil institucional.

- **Fomento de la interculturalidad e interacción armónica**

El evento si ayudó a fomentar la interculturalidad, en especial a los chicos que son netamente de la ciudad, ya que ellos están más alejados de este tipo de representación cultural y a algunos les gusta, les llama la atención y siente una alegría al poder participar de estas representaciones artísticas. Esta caravana resalto diferentes aspectos de nuestro entorno, y más que todo se dio a conocer diferentes formas lingüísticas y etnias que deben conocer y eso es importante y se resaltó en la caravana.

De igual manera la caravana permitió desarrollar la unión, el respeto y amistad entre maestros y estudiantes, así también en mantener la convivencia entre toda la institución, porque al preparar las actividades artísticas no faltaban las carcajadas y a la final los docentes se contagiaron de ese entusiasmo y nerviosismo por hacer la presentación en el evento.

En resumen, para dar mayor realce a este tipo de eventos los participantes mencionan que se pueden integrar juegos tradicionales a la caravana cultural, ya que existen muchos juegos tradicionales que ya no se practican y en estas actividades pueden participar los estudiantes que no les llama mucho la atención alguna representación artística, también se puede emplear la escritura creativa e integrar la gastronomía dentro de la caravana porque este aspecto también ayuda representar diferentes localidades y culturas.

Finalmente, se puede mencionar que todo este proyecto incidió directamente en el rescate de la interculturalidad, puesto que, estudiantes y docentes participaron activamente en las diferentes actividades y se sintieron identificados con aspectos y rasgos culturales que les

identifican con una cultura, a la que pertenecen o de la que provienen, es decir que, se logró profundizar en el sentido de pertenencia a una cultura.

CONCLUSIONES

Una vez desarrollada de propuesta innovadora dentro del contexto educativo de la unidad Educativa Alicia Loza Meneses se presentan las siguientes conclusiones:

- La promoción de expresiones artísticas dentro de la comunidad educativa permitió identificar y reconocer las diferencias culturales existentes dentro de la institución, fomentando así la interculturalidad y el respeto a la diversidad como un elemento de formación y autoaprendizaje.
- En la institución educativa convergen un sinnúmero de costumbres y creencias que contribuyen en el proceso de enseñanza aprendizaje. El reconocimiento de estas riquezas ayudó a fortalecer en los estudiantes el sentido de pertenencia y la interacción entre todos a través de una convivencia armónica.
- El desarrollo de la interculturalidad es un elemento indispensable en todo sistema y contexto de la sociedad. El análisis de los fundamentos teóricos y curriculares ayudó a comprender la relevancia de este aspecto y cómo debe ser desarrollado dentro del contexto educativo desde el aporte de distintos referentes quienes orientaron el desarrollo de esta propuesta de manera significativa.
- El desarrollo de la jornada artística y cultural ayudó a conocer las fortalezas y habilidades con las que cuentan los estudiantes para continuar trabajando en la construcción y consolidación de un modelo integrador de enseñanza aprendizaje apegado hacia los intereses del estudiando y resaltando los valores de la mística Oblata.

- El análisis de la propuesta desarrollada evidenció un aporte significativo para el reconocimiento de los miembros de la comunidad educativa como individuos con distintas formas de vida pero que todos aportan a un fin común. La creación del sentido de pertenencia dentro de la institución como un aspecto destacado dentro de la interculturalidad, el valor y las virtudes propias de su contexto ayudaron a los estudiantes y docentes a conocer y respetar a sus semejantes.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda continuar desarrollando este tipo de actividades artísticas y culturales dentro de la institución educativa para fortalecer los alcances de este proyecto y fomentar el desarrollo de las habilidades de cada estudiante como una alternativa para la formación integral de los niños, niñas y jóvenes.
- Promover el reconocimiento y respeto a las diferencias dentro de las instituciones educativas, resaltando que las escuelas y colegios son espacios de aprendizaje donde todos tienen diversas formas de vida, pensamientos y sentimientos pero que cada uno contribuye significativamente al desarrollo de la sociedad y la interacción con los demás, reconociéndose como seres sociales que se forman a partir de la interacción con los otros.
- Fomentar el desarrollo de la interculturalidad durante el proceso pedagógico ya sea dentro o fuera del aula, tal como se establece en los documentos curriculares del sistema nacional educativo.
- Realizar nuevas ediciones de esta jornada artística y cultural, promoviendo la participación de más estudiantes como organizadores y precursores del evento para integrar a sus compañeros integrando otras formas de expresiones y vivencias interculturales.
- Establecer una relación de cooperación entre las distintas instituciones educativas de la congregación Oblata del Ecuador para trabajar de manera conjunta en una propuesta integral donde se pueda destacar la interculturalidad y los valores humanos y cristianos como dos ejes fundamentales en la formación del estudiantado, considerando la realidad, intereses y contexto de cada uno.
- Considerar las recomendaciones dadas por los docentes y estudiantes en el análisis de la propuesta con el fin de ir fortaleciendo este evento como el hecho de integrar actividades

y juegos tradicionales característicos del contexto de los estudiantes para resaltar la diversidad y mantener las distintas formas de vida dentro de la sociedad.

REFERENCIAS

- Aguavil, J., y Andino, R. (2019). Necesidades formativas de docentes de Educación Intercultural Tsáchila. *Alteridad Revista de Educación*, 14(1), 74-83.
- Arias, J. L. (2020a). *Proyecto de Tesis. Guía para la elaboración* (Primera ed).
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2236/1/AriasGonzales_ProyectoDeTesis_libro.pdf
- Arias, J. L. (2020b). *Técnicas e instrumentos de investigación científica* (EIRL (ed.); Primera ed). Enfoques consulting EIRL.
- Bouchard, H. (2021). La piñata como meme, artesanía y objeto transcultural: de las posadas, galerías de arte en Facebook hasta lootbox en Fortnite. *Apropos*(7), 78-100.
- Cruz, E., y Santana, M. (2014). Reconocimiento Jurídico de la Diversidad Cultural sin Ejercicio de Derechos. *Revista Pueblos y fronteras digital*, 8(16), 218-255.
- Dietz, G. (2017). Interculturalidad: una aproximación antropológica. *Perfiles Educativos*, 39(156), 192-207.
- Espinoza, E. (2019). La Interculturalidad en la Educación Básica del Ecuador. *Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas*, 2(2), 20-26.
- García, J., & Moreno, I. (2014). Escuela, diversidad cultural e inclusión. *Revista Complutense de Educación*, 26(1), 205-215.
- Gili, M. (2021). Usina Cultural. Espacio patrimonial pedagógico para la expresión cultural, artística y transdisciplinaria (UNVM-VILLA MARÍA CÓRDOBA). *Revista Sociedades de Paisajes Áridos y Semi-Áridos*, 15, 86-100.

- González, J., Brito, J., y Gámez, V. (2022). Educación para la ciudadanía intercultural en Ecuador: Historia, límites y retos para el futuro. *Nullius: Revista de pensamiento crítico en el ámbito del Derecho*, 3(1), 1-23.
- Larburu, L. (2015). Cinco métodos musicales para desarrollar la conciencia y las expresiones culturales en alumnos de 3ro de primaria. Trabajo de fin de grado, *UNIR*.
- Mondaca, C., Gajardo, Y., y Sánchez, E. (2014). Historia, Memoria y Ciudadanía Intercultural. El reto del siglo XXI para las aulas de la región de Arica y Parinacota, Norte de Chile. *Interciencia*, 39(7), 524-530.
- Olivé, L. (2010). Multiculturalidad, interculturalismo y el aprovechamiento social de los conocimientos. *Recerca Revista de Pnesament i Análisi*(10), 45-66.
- Palma, J. (2013). El patrimonio cultural, bibliográfico y documental de la humanidad. Revisiones conceptuales, legislativas e informativas para una educación sobre patrimonio. *Cuicuilco*, 58, 31-57.
- Pastor Arnau, J., Bermell Corral, M., & González Such, J. (2018). Programa de educación emocional a través de la música en educación primaria. *Edetania*, (54), 199-222.
- Pastrano, E., Morales, P., y Buñay, R. (2019). La enseñanza y el aprendizaje de la lengua Kichwa: incidencia en la inclusión de niños nativos en la escuela de Educación Básica: "Mushuk Pakari". República del Ecuador. *ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma.*, 15(3), 1-14.
- Pérez, M. (2011). Interculturalidad vs Aculturación. *Pedagogía Magna*(11), 393-397.
- Pozo, G. (2014). ¿Cómo descolonizar el saber? El problema del concepto de interculturalidad. *Polis Revista Latinoamericana*(38), 1-15.

- Rodríguez, L. (2019). Libertad de expresión como presupuesto para la diversidad de las expresiones culturales. *Revista Electrónica do Curso de Direito*, 14(3), 1-21.
- Rodríguez, M. (2018). Construir la interculturalidad. Políticas educativas, diversidad cultural y desigualdad en Ecuador. *Íconos. Revista de Ciencias Sociales*(60), 217-236.
- Solano-Alpízar, J. (2015). Descolonizar la educación o el desafío de recorrer un camino diferente. *Revista Electrónica Educare*, 19(1), 117-129.
- Tacuri, G. (2014). Rescatar la identidad en las expresiones culturales de la parroquia de Guápulo en los moradores del sector Bello Horizonte en el año 2013. En Informe final del proyecto socioeducativo para optar para la Licenciatura en Ciencias Sociales, *Universidad Central del Ecuador*.
- Villagómez, M., y Cunha de Campos, R. (2014). Buen vivir y educación para la práctica de la interculturalidad en el Ecuador. Otras prácticas pedagógicas son necesarias. *Alteridad. Revista de Educación*, 9(1), 35-42.
- Villodre, M. (2012). Contextos pluriculturales, educación musical y Educación Intercultural. *El Artista*(9), 35-57.
- Walsh, C. (2014). ¿Interculturalidad? Fantasmas, fantasías y funcionalismos. *Revista Nuestramérica*, 2(4), 17-30.

ANEXOS

A. Encuesta de diagnóstico dirigida a los estudiantes de la UE Fiscomisional Alicia Loza Meneses

Descripción:

El presente formulario constituye un instrumento de investigación de la maestría en Pedagogía con mención en Docencia e Innovación Educativa, cuyo objetivo es conocer el desarrollo de la interculturalidad en la unidad educativa fiscomisional Alicia Loza Meneses y cómo esta se evidencia en la convivencia de los estudiantes y el respeto a la diversidad. La información obtenida será utilizada únicamente con fines académicos.

Orientaciones:

A continuación, encontrará algunas preguntas relacionadas con el proceso educativo en relación al desarrollo de la interculturalidad en la institución. Lea detalladamente cada enunciado y responda según su criterio.

1. Describa brevemente cuál es su percepción sobre la interculturalidad
2. ¿Considera que la institución educativa posee una visión intercultural?
SI
No
3. ¿Por qué considera que la institución educativa **SI** posee una visión intercultural?
4. Desde su experiencia ¿considera que en la institución educativa se fomenta la interculturalidad?
SI
No
5. ¿Cómo considera que se fomenta la interculturalidad en la institución?
6. ¿Cuáles son las fortalezas con las que cuenta su institución para el fomento de la interculturalidad?
7. ¿Cuáles son las limitaciones que se ha identificado en su institución para el fomento de la interculturalidad?
8. ¿Cuáles son los rasgos interculturales que evidencia en su institución educativa o aula de clases?
9. ¿Cree usted que la interculturalidad permite crear ambientes de convivencia armónica en la institución educativa?
SI

No

B. Encuesta de diagnóstico dirigida a los docentes de la UE Fiscomisional Alicia Loza

Meneses

Descripción:

El presente formulario constituye un instrumento de investigación de la maestría en Pedagogía con mención en Docencia e Innovación Educativa, cuyo objetivo es conocer el desarrollo de la interculturalidad en la unidad educativa fiscomisional Alicia Loza Meneses y cómo esta se evidencia en la convivencia de los estudiantes y el respeto a la diversidad. La información obtenida será utilizada únicamente con fines académicos.

Orientaciones:

A continuación, encontrará algunas preguntas relacionadas con el proceso educativo en relación al desarrollo de la interculturalidad en la institución. Lea detalladamente cada enunciado y responda según su criterio.

1. Describa brevemente cuál es su percepción sobre la interculturalidad

2. ¿Considera que la institución educativa posee una visión intercultural?

SI

No

3. ¿Por qué considera que la institución educativa **SI** posee una visión intercultural?

4. Desde su práctica docente, ¿considera que Ud. fomenta la interculturalidad?

SI

No

5. ¿Cómo considera que Ud. fomenta la interculturalidad?

6. ¿Cuáles son las fortalezas con las que cuenta su institución para el fomento de la interculturalidad?

7. ¿Cuáles son las limitaciones que se ha identificado en su institución para el fomento de la interculturalidad?

8. ¿Cuáles son los rasgos interculturales que evidencia en su institución educativa o aula de clases?

9. ¿Cree usted que la interculturalidad permite crear ambientes de convivencia armónica en la institución educativa?

SI

No

C. Encuesta de valoración de la propuesta aplicada a los estudiantes de la UE Fiscomisional Alicia Loza Meneses

Descripción:

El presente cuestionario es un instrumento de investigación de la maestría en Pedagogía con mención en Docencia e Innovación Educativa, cuyo objetivo es conocer la aceptación de la jornada artística y cultural desarrollada dentro de la escuela y cómo esto ayuda a mejorar la convivencia armónica entre estudiantes y docentes, rescatando la interculturalidad que existe en la comunidad.

Orientaciones:

A continuación, encontrará algunas preguntas relacionadas con la jornada cultural desarrollada en la unidad educativa fiscomisional Alicia Loza Meneses. Lea detalladamente cada enunciado y responda según su criterio.

1. ¿Cómo calificaría la jornada artística y cultural desarrollada en la institución educativa?

- a) Excelente
- b) Muy buena
- c) Buena
- d) Regular
- e) Mala

2. ¿Por qué?

3. ¿Cuál es la actividad que usted más disfrutó?

- Danza
- Teatro
- Música
- Literatura
- Pintura

4. ¿Cómo podría emplearse esta actividad durante las clases?

5. Desde su perspectiva, ¿cómo fue la participación de sus compañeros en estas actividades?

- a) Excelente
- b) Muy buena
- c) Buena
- d) Regular
- e) Mala

6. ¿Por qué?

7. ¿Considera que este tipo de espacios ayuda a la conservación de las costumbres y tradiciones de las comunidades donde viven?

- SÍ
- NO

8. ¿Por qué?

9. ¿Considera que la jornada artística y cultural fomenta la interculturalidad en la institución educativa?

- SÍ
- NO

10. ¿Por qué?

11. ¿Cree que estas actividades ayudan a mejorar la interacción entre docentes y estudiantes, promoviendo un ambiente de convivencia armónica en la escuela?

- SÍ
- NO

12. ¿Por qué?

13. ¿Qué otras actividades creen que podrían desarrollarse en estos eventos de intercambio cultural y artístico?

D. Guía de preguntas del grupo focal para la valoración de la propuesta, realizado con los docentes de la UE Fiscomisional Alicia Loza Meneses

1. Saludo.

Saludos cordiales a todos, el presente encuentro tiene la finalidad de dialogar y conocer la aceptación de la jornada artística y cultural desarrollada dentro de la escuela y cómo esto ayuda a mejorar la convivencia armónica entre estudiantes y docentes, rescatando la interculturalidad que existe en la comunidad, sin antes mencionar que este grupo focal es un instrumento de investigación de la maestría en Pedagogía con mención en Docencia e Innovación Educativa. A continuación, se plantearán algunas preguntas que ustedes podrán responder respetando cada uno de sus turnos.

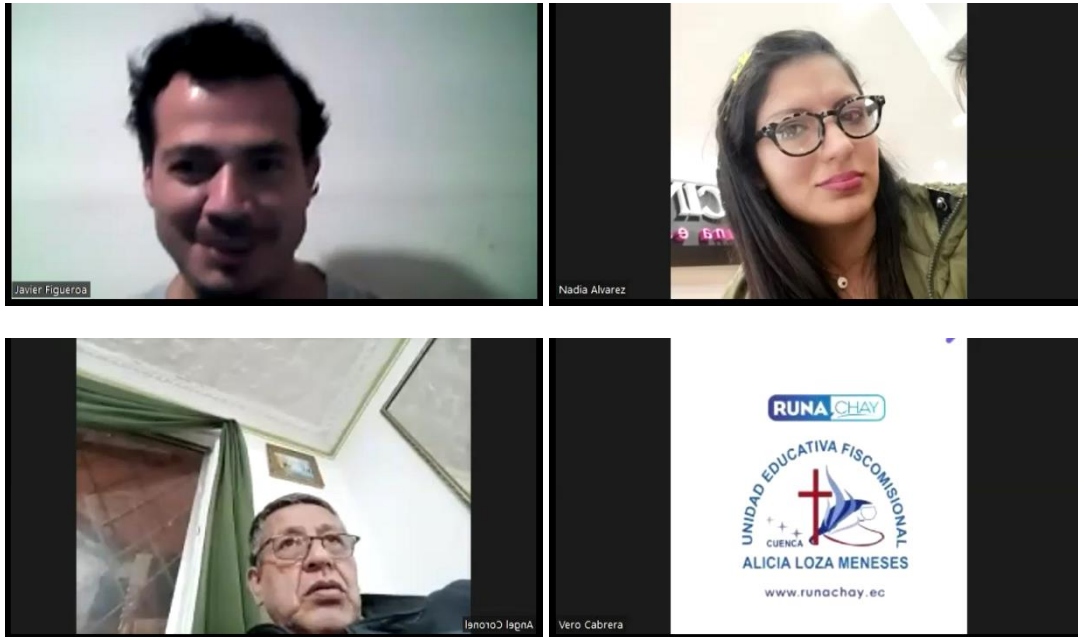
2. Desarrollo del grupo focal

- De manera general que tal le pareció la jornada artística y cultural realizada en la institución.
- ¿Cómo calificaría la jornada artística y cultural desarrollada en la institución educativa?
- ¿Cuál es la actividad que usted más disfrutó?
- ¿Considera que se podría emplear algunas de esta actividad durante las clases?
- Desde su perspectiva, ¿cómo considera que fue la participación de los estudiantes y de sus compañeros docentes en estas actividades?
- ¿Considera que se deberían realizar con mayor frecuencia este tipo de jornadas?
- ¿Considera que este tipo de espacios ayuda a la conservación de las costumbres y tradiciones de las comunidades donde viven?
- ¿Considera que la jornada artística y cultural fomenta la interculturalidad en la institución educativa?
- ¿Cree que estas actividades ayudan a mejorar la interacción entre docentes y estudiantes, promoviendo un ambiente de convivencia armónica en la escuela?
- ¿Qué otras actividades creen que podrían desarrollarse en estos eventos de intercambio cultural y artístico?

3. Despedida y agradecimiento

Una vez finalizado las preguntas planificadas me permito agradecerles profundamente por su apoyo y participación en este grupo focal, mismo que me permitió identificar la aceptación que tuvo la jornada artística y cultural desarrollada en la institución educativa, además identificar puntos a mejorar para próximas jornadas. Deseo que tengan un excelente resto de día y muchas gracias nuevamente

E. Evidencias del grupo focal



F. Fotografías adicionales de la aplicación de la propuesta







Universidad
Católica
de Cuenca