



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,
ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA IGLESIA DE PALMAS,
PARROQUIA PALMAS, CANTÓN SEVILLA DE ORO

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO

AUTOR

JOHN LENIN CHAMBA CUENCA

DIRECTOR:

ARQ. RÓMULO CABRERA M.

CUENCA - ECUADOR

2015

DECLARACIÓN

Yo, John Lenin Chamba Cuenca, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

John Lenin Chamba Cuenca

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por John Lenin Chamba Cuenca bajo mi supervisión.

Arq. Rómulo Cabrera M.

DIRECTOR

DEDICATORIA

A mis padres, mis hermanos y mi novia que me han apoyado siempre.

AGRADECIMIENTOS

Por su amor incondicional apoyo moral y económico agradezco primero a mis padres, también a mis hermanos, mi querida novia que siempre ha estado a mi lado ayudándome a desarrollar este trabajo, por último agradezco a mi Alma Mater por haber suplido mis necesidades de conocimiento durante todos estos años.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN	I
CERTIFICACIÓN.....	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTOS	IV
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	V
LISTA DE FIGURAS	X
LISTA DE CUADROS.....	XIV
LISTA DE ANEXOS	XV
RESUMEN.....	XVI
ABSTRACT	XVII
INTRODUCCIÓN.....	XVIII
OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	XIX
Objetivo General	XIX
Objetivos Específicos	XIX
METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.....	XX
1. Marco Teórico	XX
2 Diagnóstico.....	XX
Estudio Histórico.....	XX
Estudio Urbano	XX
Estudio Arquitectónico	XX
3 Prognosis.....	XX
4 Imagen Objetivo	XXI
5 Propuesta	XXI
Justificación	XXII
1 MARCO TEÓRICO.....	1
1.1 Introducción a la Restauración y Conservación.....	1
1.2 Breve reseña histórica de la Restauración.....	2
1.3 Patrimonio Cultural	4
1.4 Patrimonio arquitectónico.....	4

1.5 La conservación.....	4
1.6 Iglesia	4
1.7 Arquitectura Vernácula Cuencana.....	5
1.8 Tipología	5
1.9 Mantenimiento y preservación del Patrimonio	5
1.10 Recuperación Arquitectónica	6
1.11 Ejemplo de intervención.....	6
"Restauración, readecuación y adaptación a nuevo uso del complejo arquitectónico de la Iglesia de Todosantos"	6
1.12 Criterios y condicionantes a la hora de recuperar un bien.	10
2. INFORMACIÓN PRELIMINAR.....	11
2.1 Datos Generales	11
2.2 Reseña de Ubicación.....	11
2.3 Historia de la Parroquia de Palmas	11
2.4 Fundación de la Parroquia.....	13
2.5 Quien fue San Vicente Ferrer	13
2.6 Templo principal.....	14
2.7 Planos del Estado Actual	16
2.8 Levantamiento fotográfico	16
2.8 Planos anteriores a 2005	16
3. DIAGNÓSTICO	17
3.1 Aspectos Generales	17
3.2 Aspectos Geográficos y Medio Ambientales.....	17
3.2.1 Macro y Micro localización	17
3.2.1.1 Macrolocalización	17
3.2.1.2 Microlocalización.....	18
3.2.4 Clima.....	19
3.3 Infraestructura	19
3.4 Vías, accesibilidad y Transporte	21
3.5 Análisis Urbano del Sitio	23
3.5.1 Análisis: Tramo Oeste	25
3.5.2 Análisis Tramo Norte.....	25
3.5.3 Análisis Tramo Este	26
3.5.4 Análisis Tramo Sur	27
3.6 Análisis Arquitectónico de la Iglesia.....	28
3.6.1 Tipología	28
3.6.2 Formas y geometría.....	28

3.6.3 Color	34
3.6.4 Texturas.....	35
3.6.5 Materialidad	35
3.6.5.1 Paredes	38
3.6.5.2 Pintura.....	40
3.6.5.3 Pisos.....	41
3.6.5.4 Cielo raso	43
3.6.5.5 Ventanas.....	44
3.6.5.6 Puertas.....	45
3.6.5.7 Cubiertas.....	46
3.6.5.8 Bienes Muebles.....	47
3.6.6 Técnicas constructivas	48
3.6.6.1 Tapial y Cimiento	48
3.6.6.2 Columnas de madera.....	49
3.6.6.3 Recubrimiento de paredes de yeso (empaste liso)	50
3.6.6.4 Pintura Tabular.....	51
3.6.7 Estructura.....	51
3.7 Identificación y numeración de Problemas	52
3.7.1 Identificación de causas y efectos.....	53
3.7.2 Valoración de Problemas.....	53
3.7.3 Resultante del Problema.....	60
4. PROGNOSIS E IMAGEN OBJETIVO	61
4.1 Prognosis.....	61
4.2 Imagen Objetivo	61
4.2.1 Matriz Foda	61
4.2.2 Objetivos de Propuesta	62
4.2.2.1 Objetivo General	62
4.2.2.2 Objetivos Específicos.....	62
4.2.3 Estrategias	63
5. PROPUESTA A NIVEL DE ANTEPROYECTO	65
5.1 Diseño	65
5.1.1 Memoria descriptiva y justificaciones.....	65
5.2 Especificaciones técnicas y precios unitarios.....	67
5.2.1 Actividades de preparación.....	68
1.- Limpieza	68
2.- Despeje y protección del lugar de trabajo	68
3.- Construcción de una bodega	69

5.2.2 Liberación de obra original	69
4.- Despeje de trozos de estuco	69
5.- Liberación de suciedad y de capas de pintura en paredes exteriores e interiores	70
6.- Liberación de suciedad en pisos (baldosa)	70
7.- Liberación de suciedad en pisos (madera)	71
8.- Limpieza general del cielo raso	71
9.- Limpieza química	71
10.- Extracción de pintura tabular desgastada y de repintes	72
11.- Demolición de obras extrañas	72
12.- Quitar suciedad y restos de materiales extraños en zócalo interno	73
13 Limpieza de juntas abiertas y materiales extraños en cielo raso	73
5.2.3 Integración	74
14.- Reparación de pintura de paredes interiores	74
15.- Reparación de pintura en paredes exteriores	74
16.- Restauración de pintura mural	75
17.- Consolidación del soporte en reparación de pintura de cielo raso	75
18.- Integración de juntas abiertas y demás resanes en cielo raso.	76
19.- Fumigación	76
20.- Restauración de la pintura de cielo raso	76
21.- Integración de madera en columnas.	77
22.- Integración de fachada frontal	77
23.- Integración áreas destruidas en zócalos externos	78
24.- Integración áreas destruidas en zócalos internos.	79
25.- Consolidación final del color del cielo raso.	79
5.2.4 Actividades de Reintegración	79
26.- Reparación y reintegración de puertas y ventanas	80
5.2.5 Curado, desinfección y limpieza final.	80
27.- Curado y desinfección en madera.	80
28.- Protección final en pintura tabular	80
5.3 Presupuesto	81
5.4 Cronograma de Actividades	83
5.5 Plan de Mantenimiento Preventivo y Correctivo	84
5.5.1 Objetivos del Plan de Mantenimiento	85
5.5.2 Lineamientos del Plan	85
5.5.2.1 Prevención de amenazas exteriores.	85
5.5.2.2 Cuidado y protección interna	85
Conclusiones	XXIII

Recomendaciones	XXIV
Bibliografía	XXV
Anexos	XXVII
Anexo A Ficha de vivienda	XXVII
Anexo B Ficha de tramo	XXVIII
Anexo C Modelo de entrevista a presidente del GAD Parroquial de Palmas, Sacerdote y moradores longevos del sector.	XXIX
Anexo K. Protocolo	XXX

LISTA DE FIGURAS

Fig. 1	Restauración de la fachada del Coliseo Romano 2014.....	1
Fig. 2	Moais en la Isla de la Pascua, Patrimonio Cultural de Chile.....	4
Fig. 3	Ubicación del ejemplo de intervención.....	6
Fig. 4	Ejemplo de planos arquitectónicos.....	7
Fig. 5	Cronología de Intervenciones (ejemplo).....	7
Fig. 6	Foto del estado actual (ejemplo).....	7
Fig. 7	Foto del estado actual 2 (ejemplo).....	7
Fig. 8	Foto estado actual de elementos de fachada (ejemplo).....	8
Fig. 9	Foto estado actual de interiores (ejemplo).....	8
Fig. 10	Fachada actual del ejemplo.....	8
Fig. 11	Fachada propuesta del ejemplo.....	8
Fig. 12	Fachada propuesta del ejemplo vista 2.....	8
Fig. 13	Propuesta vista interior (ejemplo).....	8
Fig. 14	Propuesta de la escuela vista 1 (ejemplo).....	9
Fig. 15	Propuesta de la escuela vista 2 (ejemplo).....	9
Fig. 16	Propuesta del hostel.....	9
Fig. 17	Propuesta del hostel vista 2.....	9
Fig. 18	Propuesta de jardín.....	9
Fig. 19	Vista de la Iglesia.....	11
Fig. 20	Vista de la plaza.....	11
Fig. 21	Vista de la Plaza año 1960.....	12
Fig. 22	Festividades de la parroquia, bailes con vestimentas Cañaris.....	12
Fig. 23	Festividades de la parroquia, bailes con vestimentas Cañaris.....	12
Fig. 24	San Vicente Ferrer y San Antón Anónimo Madrileño.....	14
Fig. 25	Imagen de San Vicente Ferrer ubicada dentro de la Iglesia.....	14
Fig. 26	Vista Frontal y lateral de la Iglesia.....	14
Fig. 27	Vista Frontal y lateral de la Iglesia.....	14
Fig. 28	Templo en 1960.....	15
Fig. 29	Iglesia en el año de 1990.....	15
Fig. 30	Fachada anterior a 2005.....	16
Fig. 31	Ubicación de Ecuador en Latinoamérica.....	17
Fig. 32	Ubicación de la Provincia del Azuay en Ecuador.....	17
Fig. 33	Ubicación de Sevilla de Oro en Azuay.....	18

Fig. 34	Localización de Palmas con respecto a Sevilla de Oro.....	18
Fig. 35	Ubicación de la Iglesia en la cabecera parroquial.....	18
Fig. 36	Vientos Predominantes.....	19
Fig. 37	Infraestructura Básica.....	19
Fig. 38	Accesibilidad al sitio.....	21
Fig. 39	Vía acceso a Casa Pastoral e Iglesia.....	22
Fig. 40	Veredas en Vías: 27 de Abril.....	22
Fig. 41	Veredas en vía a Méndez.....	22
Fig. 42	Vía a Méndez sin vereda.....	22
Fig. 43	Vereda en mal estado en vía 27 de Abril.....	22
Fig. 44	General del Caserío.....	23
Fig. 45	Vistas de la calle 27 de abril.....	23
Fig. 46	Vía a Méndez.....	23
Fig. 47	Centro de la parroquia en los años 60ta. (Celebración religiosa).....	24
Fig. 48	Tramos.	24
Fig. 49	Tramo Oeste Análisis.	25
Fig. 50	Tramo Norte Análisis.	26
Fig. 51	Tramo Este Análisis.	27
Fig. 52	Tramo Sur Análisis.	27
Fig. 53	Tipología en planta.....	28
Fig. 54	Identificación de figuras en fachada.....	29
Fig. 55	Identificación de las partes de la planta.....	30
Fig. 56	Formas en la fachada lateral izquierda.....	31
Fig. 57	Proporciones en la fachada.....	32
Fig. 58	Proporciones en la planta.....	33
Fig. 59	Formas y figuras en cielo raso.....	34
Fig. 60	Formas y figuras en cielo raso.....	34
Fig. 61	Fotos interna del templo.....	34
Fig. 62	Foto externa del templo.....	34
Fig. 63	Textura Rugosa en el Tejado.....	35
Fig. 64	Textura falsa rugosa en el interior.....	35
Fig. 65	Identificación de materiales en la fachada lateral izquierda.....	35
Fig. 66	Identificación de materiales en la planta.....	36
Fig. 67	Identificación de materiales en fachada frontal.....	37
Fig. 68	Paredes de tapial.....	38
Fig. 69	Zócalo interior.....	38
Fig. 70	Zócalo exterior.....	38
Fig. 71	Vista de la Fachada Antigua.....	39
Fig. 72	Vista de la Fachada Antigua	39
Fig. 73	Pared de fachada.....	39

Fig. 74	Zócalo de fachada	39
Fig. 75	Evidencia de intervenciones en la pintura.....	40
Fig. 76	Pintura en pared del fondo	41
Fig. 77	Detalles en columnas.....	41
Fig. 78	Estado de la pintura exterior.....	41
Fig. 79	Estado de la pintura exterior.....	41
Fig. 80	Vista del piso.....	42
Fig. 81	Vista del piso.....	42
Fig. 82	Piso exterior (en parte lateral izquierda).....	42
Fig. 83	Piso de la entrada.....	42
Fig. 84	Piso del altar.....	42
Fig. 85	Cielo raso de los bloques situados arriba del altar Nave lateral.....	43
Fig. 86	Cielo raso de los bloques situados arriba del altar Nave central.....	43
Fig. 87	Cielo raso numeración de bloques.....	43
Fig. 88	Juntas formadas por los cambios de temperatura y humedad.....	44
Fig. 89	Cielo raso en el año 2013.....	44
Fig. 90	Cielo raso en el año 2013.....	44
Fig. 91	Ventana tipo en parte baja.....	45
Fig. 92	Ventana en parte alta.....	45
Fig. 93	Ventana de fachada.....	45
Fig. 94	Puerta principal.....	45
Fig. 95	Puerta posterior.....	45
Fig. 96	Techo.....	46
Fig. 97	Estructura de madera en cubierta.....	46
Fig. 98	Canalones.....	46
Fig. 99	Canecillo.....	46
Fig. 100	Vestíbulo exterior.....	47
Fig. 101	Imagen de santo.....	47
Fig. 102	Encofrado para tapial.....	48
Fig. 103	Detalle de columna.....	49
Fig. 104	Cimiento.....	51
Fig. 105	Columna.....	51
Fig. 106	Envoltura de madera en basa.....	52
Fig. 107	Columnas.....	52
Fig. 108	Desviación del tapial.....	52
Fig. 109	Evidencias de deslizamiento en el terreno inmediato.....	52
Fig. 110	Evidencias de deslizamiento en el terreno inmediato.....	52
Fig. 111	Diagrama de problemas.....	53
Fig. 112	Matriz FODA.....	61
Fig. 113	Iglesia de Palmas.....	65

Fig. 114	Iglesia de Palmas.....	65
Fig. 115	Simbología recuperada en fachada.....	66
Fig. 116	Simbología recuperada en fachada.....	66
Fig. 117	Bodega detalle constructivo.....	69
Fig. 118	Detalle constructivo de cielo raso.....	71
Fig. 119	Áreas de demolición.....	72
Fig. 120	Localización de juntas	73
Fig. 121	Ubicación de franja de pintura mural en corte longitudinal.....	75
Fig. 122	Cielo raso muestra de donde se reparará la pintura.....	76
Fig. 123	Detalle constructivo de columna.....	77
Fig. 124	Detalle constructivo de muro.....	78
Fig. 125	Diagrama del proceso de restauración del cielo raso.....	81

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1	Presupuesto (ejemplo de intervención).....	10
Cuadro 2	Procedencia de agua.....	20
Cuadro 3	Eliminación de basura.....	20
Cuadro 4	Procedencia de energía eléctrica.....	20
Cuadro 5	Disponibilidad de teléfono convencional.....	21
Cuadro 6	Disponibilidad de teléfono celular.....	21
Cuadro 7	Escala de valoración de problemas.....	54
Cuadro 8	Análisis de problema 1.....	54
Cuadro 9	Análisis de problema 2.....	55
Cuadro 10	Análisis de problema 3.....	55
Cuadro 11	Análisis de problema 4.....	56
Cuadro 12	Análisis de problema 5.....	56
Cuadro 13	Análisis de problema 6.....	57
Cuadro 14	Análisis de problema 7.....	57
Cuadro 15	Análisis de problema 8.....	58
Cuadro 16	Análisis de problema 9.....	58
Cuadro 17	Análisis de problema 10.....	59
Cuadro 18	Análisis de problema 11.....	59
Cuadro 19	Presupuesto.....	81
Cuadro 20	Cronograma de actividades.....	83

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Ficha de vivienda.....	XXVII
Anexo B. Ficha de tramo.....	XXVIII
Anexo C. Modelo de entrevista.....	XXIX
Anexo D. Estado actual. Planta, corte A-A, fachada frontal.....	Lám. 1
Anexo E. Estado actual. Fachadas laterales, corte B-B.....	Lám. 2
Anexo F. Levantamiento fotográfico y estado de materiales.....	Lám. 3
Anexo G. Levantamiento Anterior a 2005.....	Lám. 4
Anexo H. Propuesta. Planta, corte, fachada frontal.....	Lám. 5
Anexo I. Propuesta. Fachadas laterales, corte.....	Lám. 6
Anexo J. Propuesta. Perspectivas y proceso de diseño.....	Lám. 7
Anexo K. Protocolo de Tesis.....	XXX

RESUMEN

La intervención de la Iglesia de la parroquia de Palmas, en el cantón Sevilla de Oro, es el objetivo del presente trabajo, que consiste en salvar el patrimonio arquitectónico para mantener, conservar la identidad cultural de los ciudadanos y de igual manera la arquitectura vernácula y republicana realzando el turismo local, que además servirá para mejorar la economía.

Entonces se ha realizado una investigación primera acerca del tema de restauración y los términos relacionados para tener una claridad en el contenido, todo esto incluido en el primer capítulo.

Posteriormente se ha recopilado la información necesaria: como datos físicos, históricos, antropológicos e imagen urbana de la parroquia y de la Iglesia, también de la investigación de los posibles cambios realizados en el transcurso del tiempo, este capítulo se denominó diagnóstico, todo esto con el fin poder proponer objetivos, estrategias adecuadamente para que nos dirija a la meta que consiste en la recuperación de la imagen del templo principalmente en la fachada frontal, en la limpieza, renovación de elementos arquitectónicos; y finalmente se ha elaborado un plan de mantenimiento, monitoreo y conservación del bien patrimonial.

Palabras Clave: PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO; IDENTIDAD CULTURAL; ARQUITECTURA VERNÁCULA; IMAGEN URBANA.

ABSTRACT

The intervention of the Parish Church of Palmas, in the canton Sevilla de Oro, is the objective of this work, which is about saving the architectural heritage to maintain, preserve the cultural identity of citizens and in the same way the vernacular and republican architecture highlighting local tourism, which will also serve to improve the economy.

A first investigation on the subject of the restoration and terms related in order to have a clearness in the content was made, all this included in the first chapter.

Subsequently necessary information has been collected: as physical, historical, anthropological data and urban image of the parish and the Church, also investigating the possible changes made to it over time this chapter was named diagnosis, all in order be able to propose objectives, strategies properly to direct us to the goal that consists in the recovery of the image of the temple mainly in the front facade, cleaning, renovation of architectural elements; and finally it has developed a plan of maintenance, monitoring and conservation of the heritage.

Keywords: ARCHITECTURAL HERITAGE; CULTURAL IDENTITY; VERNACULAR ARCHITECTURE; URBAN IMAGE.

INTRODUCCIÓN

Nuestros pueblos son muy ricos en cuanto a patrimonio cultural el cual debemos protegerlo ya que simboliza la fuerza, inteligencia, conocimiento y voluntad de nuestros antepasados, Palmas no es la excepción ya que tiene un precioso templo en el cual se encuentran elementos de gran valor patrimonial y que producto del olvido, del ambiente y del paso de los años se ha visto en la necesidad de restaurarlo para alargar su vida útil y así aportar en el desarrollo de la localidad, enriqueciendo la identidad cultural y mejorando el turismo, para ello se han planteado varios objetivos de manera ordenada, que van desde la recopilación de la información necesaria para poder desarrollar y proponer todas las soluciones a los distintos problemas y así la Iglesia pueda seguir maravillando a las personas que la visiten.

OBJETIVOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Objetivo General

El fin de este proyecto es el de recuperar la iglesia de la parroquia de Palmas, rescatando el patrimonio local para enriquecer la cultura e identidad de la población.

Objetivos Específicos

Reunir información acerca de los diferentes temas concernientes a restauración y conservación para tener noción científica y cultural a la hora de realizar las soluciones que se necesiten obtener.

Recopilar información sobre el estado actual del templo tales como: ubicación, clima y demás aspectos físicos que nos sirvan como condicionantes a la hora de proponer cambios e intervenciones.

Concebir estrategias que nos ayuden a llegar rápida y correctamente a las soluciones a problemas que se encuentren en el diagnóstico.

Proponer soluciones a los problemas para rescatar las diferentes áreas y elementos que conforman el templo y detener el proceso de deterioro.

Devolverle la originalidad arquitectónica para recuperar las formas y geometrías primeras.

Proponer un plan de mantenimiento para que en el futuro los usuarios de la iglesia den cuidado y uso de manera más técnica, alargando la vida útil del patrimonio.

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN.

Se propone aquí un conjunto de procesos estratégicos que nos lleven a cumplir con los objetivos antes planteados.

1. Marco Teórico

Es necesario citar autores y nutrirse con temas relacionados a restauración, conservación y recuperación de edificios patrimoniales, para ello se investigará en bibliotecas locales, se pedirá apoyo a personas que tengan conocimientos afines al tema, también se consultará terminología en la web.

2 Diagnóstico

Se recopilará la información necesaria para poder entrar en un proceso de diagnóstico que nos facilite la obtención de problemas, estos datos se obtendrán con visitas al lugar, donde se realizará un levantamiento fotográfico, así como obtención de información en instituciones tales como el INPC, CONAGOPARE Azuay, o bien en el GAD de Palmas, para llevar a cabo el levantamiento de la información se usarán fichas nemotécnicas, entrevistas y encuestas (Ver Anexo C).

Estudio Histórico

Obtención de datos históricos de la parroquia e iglesia para ubicar el periodo de construcción, autores, etc.

Estudio Urbano

Realización de un análisis del entorno del templo, nos servirá para tener conocimiento del estilo arquitectónico que posee el pueblo, el estudio se hará mediante la utilización de fichas de análisis de vivienda y tramos que rodeen el objeto de estudio (Ver Anexo A y B).

Estudio Arquitectónico

Identificación de materialidad, formas y estilo arquitectónico en base a un estudio del estado actual, y la utilización de fichas donde se ubiquen las causas, problemas y efectos hallados.

3 Prognosis

Formular un pronóstico en base a una identificación de problemas y dar a conocer que pasaría si no se interviniera en el templo.

4 Imagen Objetivo

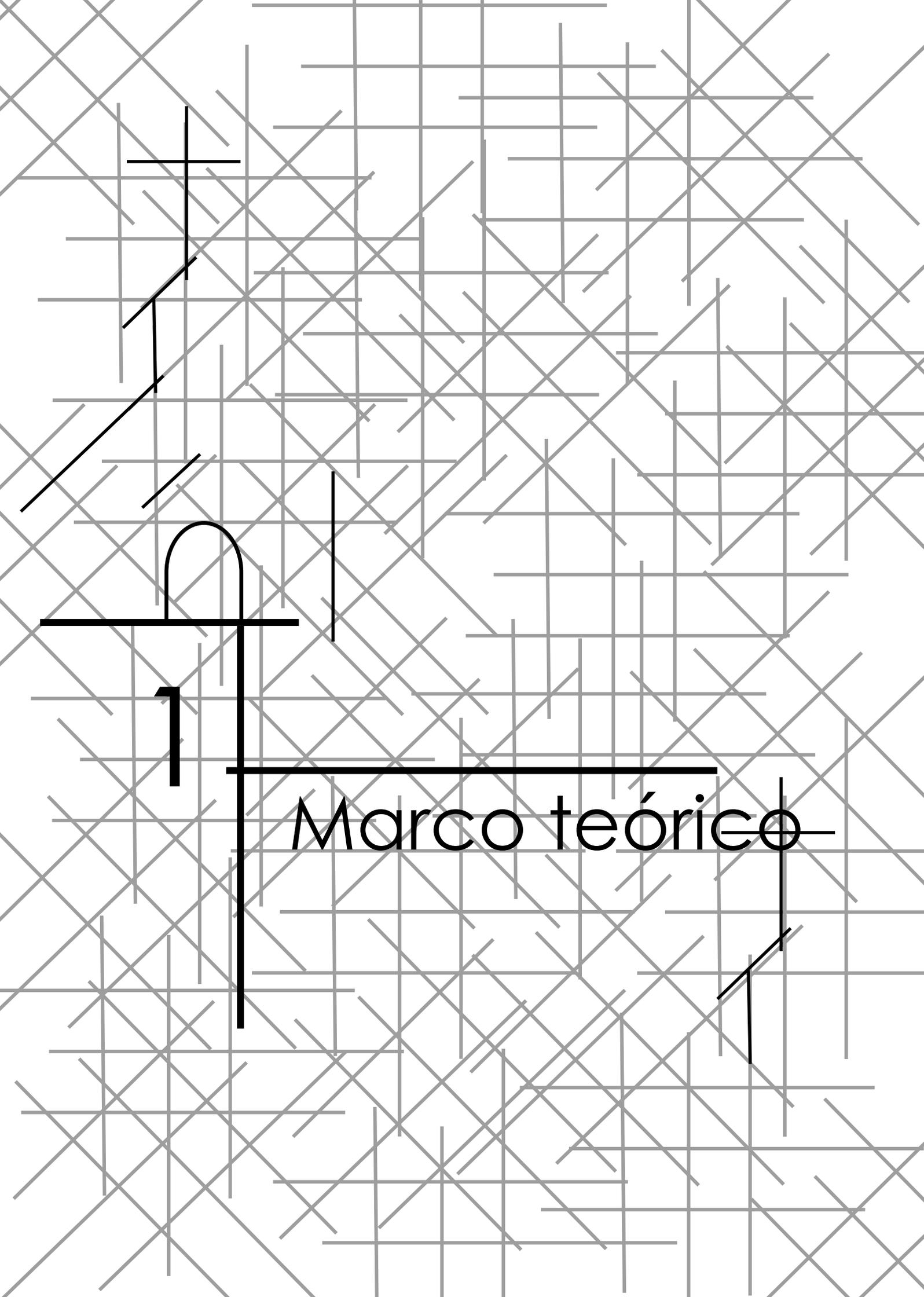
Dar a conocer que se logrará gracias al proyecto, proponer objetivos que nos sirvan para enfocarse en una futura propuesta, para el propósito se realizará una matriz FODA que nos sirva para identificar en el templo las amenazas, fortalezas, debilidades y oportunidades.

5 Propuesta

Luego de la realización de un análisis de la edificación, identificación de problemas, objetivos definidos, se podrá proponer la restauración del templo, sumado a esto la propuesta de un plan de mantenimiento.

Justificación

Palmas tiene a su templo como un hito local donde se celebra el culto católico y sirve de lugar de congregación y organización, pero el paso del tiempo y los elementos están acelerando su destrucción y acortando su vida útil por ello es que se debería intervenir para que no desaparezca éste patrimonio, de otro modo si no se realiza un proyecto de conservación se terminaría por destruir tan invaluable edificio.



Marco teórico

1 MARCO TEÓRICO

Fig. 1 Restauración de la fachada del Coliseo Romano 2014



FUENTE: <http://www.infobae.com/2014/07/08/1579093-el-coliseo-romano-restauracion>

ELABORACIÓN: <http://www.infobae.com/2014/07/08/1579093-el-coliseo-romano-restauracion>

1.1 Introducción a la Restauración y Conservación.

La restauración de un monumento histórico es de gran importancia para la cultura de un pueblo, ya que le atribuye identidad, dotándole a este de paisaje, de historia y orgullo.

La restauración es una intervención que tiene un conjunto de procedimientos de carácter técnico, que respetando la historia y lectura del bien cultural busca restablecer su unidad formal. (Terán Bonilla, 2006)

La restauración conlleva un trabajo minucioso, que necesita cuidado y atención a los detalles, investigación a fondo, de modo que se debe tener la suficiente evidencia de un estado anterior de la construcción para hacer válida la restauración. (Carta de Burra, Art. 19 Sobre la Restauración, 1999)

Conservar implica mantener el patrimonio, de modo que se siga atesorando su significado cultural. (Carta de Burra, Art. 19 Sobre la Restauración, 1999)

En nuestros pueblos andinos el rescate de monumentos de valor patrimonial es necesario debido que la arquitectura es muy particular, la riqueza de nuestros monumentos refuerza las tradiciones, y nos conecta con aquellos constructores del pasado muy valientes además de creativos, lo cual inspira a realizar grandes proyectos en nuestros días.

1.2 Breve reseña histórica de la Restauración

El valor que tienen nuestras ciudades, y sus monumentos en la actualidad, es importante para enriquecer la historia y cultura.

En la antigüedad no se manifestaba el rescate de un edificio de forma premeditada, sino por la simple cotidianeidad que obligaba al ser humano a habitar un lugar que para sus ojos estaba en buen estado o era posible reparar, y los edificios en mal estado eran derruidos o se remplazaban por otros nuevos como lo que pasaba en la Roma antigua. "El mundo romano no concibe la obra artística, y menos la arquitectura como producto histórico" (Cardoso Martínez, 2003)

La restauración como concepto aparece en el siglo XVIII (Aspilcueta, 2008), pero aparecen ciertas nociones a través de la historia especialmente en Roma en donde la conservación de los edificios se daba por la adoración a los dioses, aunque muchos de los edificios eran abandonados porque las deidades perdían su devoción y eran remplazados por edificios de los dioses del momento.

Algunos monumentos seguían en pie, pero su uso no era el mismo y en muchos casos eran destruidos y utilizados como canteras como sucedía en la Edad Media, donde la adoración a los dioses paganos fue remplazada por el monoteísmo, muchos de los edificios corrían mejor suerte y eran remplazados por templos cristianos. (Cardoso Martínez, 2003)

Pero el olvido del Arte y de la Arquitectura en particular terminó en una era donde el pensamiento cobró un giro que la humanidad llamó Renacimiento, pero lo irónico en esta época es que aunque los monumentos y edificios de la antigüedad servían como base e inspiración para hacer arte, seguían siendo utilizados como canteras tal como sucedió en anteriores tiempos, pero aquí es donde se comienza a rescatar ciertos monumentos, aunque la conservación solo se daba en edificios de la misma época y en pocos casos de épocas cercanas, como lo es el Gótico. (Cardoso Martínez, 2003)

Para el siglo XVII comienza el boom de la restauración, con las Teorías de Wickelman en cuanto al rescate de las formas técnicas y monumentalidad del arte clásico, el descubrimiento de las ruinas Pompeya en 1748 inspira a la búsqueda y conservación de varios lugares históricos en todo el mundo (Oldcivilization, 2010), en EEUU, años después de la independencia se denota varias expresiones arquitectónicas de carácter clásico, como la Casa de Gobierno en Washington como consecuencia del concepto de respeto a las construcciones grecorromanas

En la Revolución Francesa cuando caía la Monarquía y junto a ella las decenas de edificios burgueses, por el concepto igualdad que se daba en aquella época el pueblo francés, envió al suelo monumentos y construcciones pertenecientes a la

nobleza (Cardoso Martínez, 2003), pero ante estos actos, comienza a surgir un sentimiento de amor por el legado de los antepasados que se estaba destruyendo por aquello se formularon leyes para la conservación por manos de los mismos pobladores. Estas leyes consistían en la clasificación de edificios que no debían ser destruidos, uno de los protagonistas del rescate de monumentos era el francés Prosper Mérimée, quien realizó más de 1000 estudios de monumentos franceses en 1840. (Molina Montes, 1975)

Violet Le Duc en el siglo XVI formula unas bases de restauración de monumentos históricos, sostenía que los edificios podían cambiar parcial o totalmente su orden artístico simplemente imaginando y deduciendo como lo construyó las personas de aquella época, Le Duc a veces llegaba al punto de destruir los edificios y volverlos a la vida aunque en realidad será difícil decir que el edificio terminaba siendo el mismo, cosa que sucedió con algunas iglesias. (Arquba, 2008)

El inglés John Ruskin mantenía que los edificios tal como los seres humanos o como cualquier ser vivo nacía, envejecía y fallecía, el concepto podría traducirse en una falsa conservación ya que se respeta al monumento pero no se puede intervenir para que el paso del tiempo y el clima agreda y termine haciendo desaparecer la obra, este concepto se contraponía al de Violet Le Duc (Montiel Álvarez, 2014)

Posteriormente llega Camillo Boito para encontrar un punto medio entre aquellos conceptos de carácter extremo de Ruskin y Violet Le Duc (Ulpgec, 2011). Su concepto general es de hacer todo lo posible para que el edificio no se destruya, ni abandonarlo, y tampoco intervenir demasiado. Los conceptos modernos de la restauración comienzan en Europa en específicamente en Italia, tanto antes de la guerra, en las restauraciones de roma y posteriormente en la reconstrucción producto de los bombardeos. (Cardoso Martínez, 2003)

El italiano Cesare Brandi decía que se le debe devolver la funcionalidad a todo producto hecho por la mano humana y hace hincapié en tratar a la obra de arte como una condicionante a la hora de hacer restauración y no al revés. Por lo tanto Brandi considera a la restauración como herramienta metodológica a la hora de realizar el reconocimiento físico de la obra de arte. (Brandi, 1963)

Gustavo Giovannoni al igual que Brandi fue precursor de la Restauración Científica, sus conceptos eran contrapuestos a Violet Le Duc, donde habla que la obra debe ser favorecida con actividades de mantenimiento, reparación y conservación, pero utilizando la técnica moderna, procedimientos prácticos que respeten la obra de arte. (Burgos, 2013)

1.3 Patrimonio Cultural

Se conoce como patrimonio cultural, a todos los edificios monumentos, objetos, tradiciones, etc. que nos han legado nuestros antepasados y que se continúa

Fig. 2: Moais en la Isla de la Pascua, Patrimonio Cultural de Chile.



FUENTE: <http://giovannamarlene.blogspot.com>
ELABORACIÓN: <http://giovannamarlene.blogspot.com>

transmitiendo a las generaciones futuras (Moure Romanillo, 2000)

En la actualidad existen muchas entidades que formulan normas, donde se manifiesta que edificios, y objetos deben considerarse patrimonio cultural y como se deben cuidar e identificar los patrimonios por ejemplo: Las Normas de Quito, Carta de Venecia, Carta de Burra, etc.

1.4 Patrimonio arquitectónico

Se atribuye como patrimonio arquitectónico a los edificios heredados del pasado, que la sociedad le otorga valor por su belleza, originalidad. (Azkarate, 2003)

1.5 La conservación

Cualquier acción que involucre extender la vida útil de un objeto se conoce como conservación, aplicado este concepto a los edificios, se puede decir que es toda actividad cuyo objetivo es el de mantener en pie al edificio. Para la conservación se debe tomar en cuenta que en el edificio la intervención sea eficiente respetando la obra, los materiales deben ser lo apropiados de modo que no afecte la esencia de la construcción, "Conservación significa, todos los procesos de cuidado de un sitio tendientes a mantener su significación cultural". (Carta de Burra, 1999)

1.6 Iglesia

Iglesia término que se aplica al hablar del Templo Cristiano, es todo el pueblo de Dios, "el cuerpo de cristo" (1 de Corintios 12:27), eso en el sentido ideológico, pero al

hablar de iglesia arquitectónicamente es el lugar de reunión de los fieles se trata del edificio construido para tal propósito. (Sayés, 1999)

1.7 Arquitectura Vernácula Cuencana

Para hablar de arquitectura vernácula de Cuenca debemos conocer la arquitectura andina, que se basa en construcciones cuya base es la arcilla no cocida: Adobe, Tapial y Bahareque (Yépez, 2012), a estos materiales se les suma la madera y la teja, además de puertas de madera piso de tierra o de madera y entresijos de madera. Las formas de esta arquitectura son básicas, rectángulos, y formas rectas.

1.8 Tipología

El término tipología aplicado a construcciones se refiere a la identificación y clasificación de los diferentes edificios, la tipología arquitectónica es importante ya que nos permite aproximar la construcción a épocas remotas. (Acosta Pérez, 2007)

1.9 Mantenimiento y preservación del Patrimonio

“La conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento.” Toda acción que implique conservación, por ejemplo pintura y decoración no debe afectar las formas propias del edificio, de modo que al darle mantenimiento no se altere. (Carta de Venecia, 1964)

“Todo monumento nacional está implícitamente destinado a cumplir una función social. Corresponde al Estado hacer que la misma prevalezca y determinar, en los distintos casos, la medida en que dicha función social es compatible con la propiedad privada y el interés de los particulares” (Normas de Quito, 1967) es decir que es de carácter imperativo dar mantenimiento para hacer que los monumentos no se destruyan.

El progreso urbano mal administrado, quizá haya sido el culpable de la destrucción y hasta desaparición de muchos monumentos, templos y demás construcciones de valor patrimonial que hoy en día podrían expresar la grandeza de nuestro pasado histórico.

Quizá sea costoso el mantenimiento y preservación de los diferentes edificios patrimoniales, pero debe tomarse en cuenta que esto a futuro contribuirá al desarrollo turístico, desarrollo cultural de la población, y muchos puntos positivos como lo son identidad, tradición, costumbres etc.

1.10 Recuperación Arquitectónica

Según la Real Academia Española de la Lengua recuperar es devolver a su estado anterior una persona u objeto que ha sufrido algún daño, aplicando la definición a edificios de valor histórico, Recuperación Arquitectónica es: rescatar y devolver el uso y funcionalidad a un monumento que haya resultado dañado.

La diferencia entonces entre restauración y recuperación, es que la restauración comprende un análisis complejo de una obra de arte o edificio cultural para su posterior intervención, mientras que la recuperación se centra más en la parte arquitectónica y funcional de los edificios. (Flornature, 2012)

1.11 Ejemplo de intervención

“Restauración, readecuación y adaptación a nuevo uso del complejo arquitectónico de la Iglesia de Todosantos”

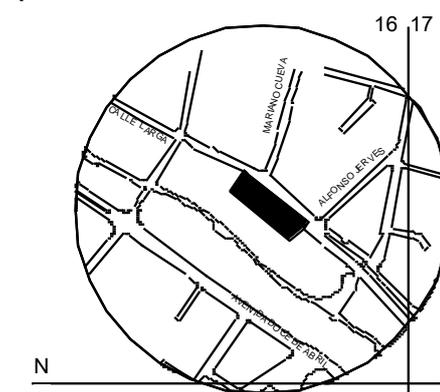
Proyecto realizado por la Ilustre Municipalidad Cuenca y La secretaría General de Planificación, en el año 2007, fue planificado para ser concluido en 4 años, comprende:

RESTAURACION DE LA IGLESIA
 READECUACION DEL CONVENTO
 READECUACION DEL CONVENTO COMO HOSTAL
 READECUACION DE LA ESCUELA
 READECUACION DEL JARDIN
 BIENES MUEBLES

El complejo arquitectónico está ubicado en “La calle larga” y “La bajada de Todosantos” en la Ciudad de Cuenca, en Ecuador, a $2^{\circ}54'16.35''S$ $79^{\circ}00'02.63''$, en una altura sobre el nivel del mar de 2552m, está emplazado en un área de 5220m²

Los responsables iniciaron el proyecto realizando la búsqueda de datos históricos, donde realizan una recopilación de los cambios efectuados en el sitio durante el tiempo, y sumado a esto un levantamiento del estado actual de la iglesia y demás elementos que serán intervenidos, se realiza con la ayuda de fotos y planos arquitectónicos (Municipio Cantón Cuenca, 2007).

Fig. 3 Ubicación del ejemplo de Intervención.



FUENTE: INPC

ELABORACIÓN: Ilustre municipalidad de Cuenca

Fig. 4 Planos Arquitectónicos

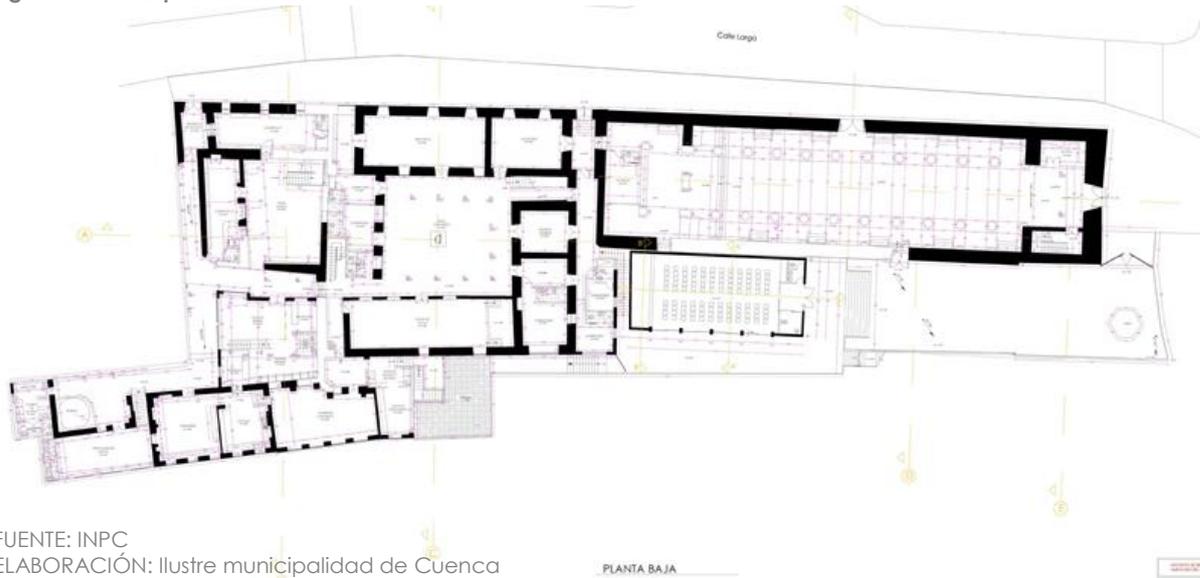


Fig. 5 Cronología de Intervenciones

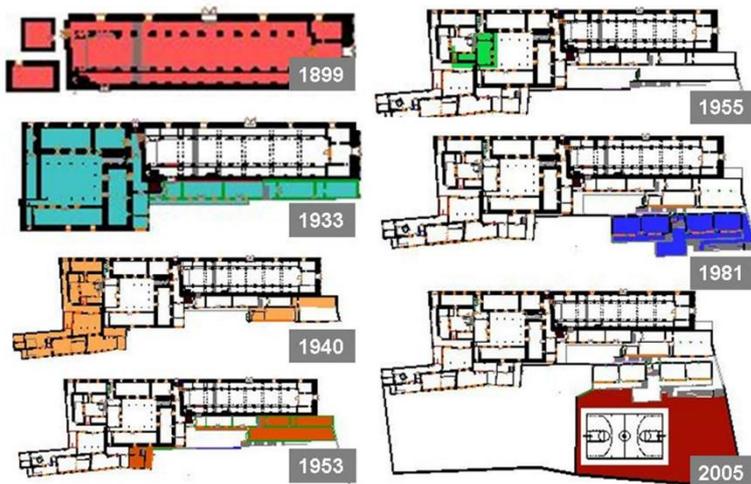


Fig. 6 y 7 Fotos del Estado actual, fachadas exteriores



FUENTE: INPC
ELABORACIÓN: Ilustre municipalidad de Cuenca

Fig. 8 y 9 Fotos del Estado actual, elementos en fachada y fotos de áreas interiores.



FUENTE: INPC

ELABORACIÓN: Ilustre municipalidad de Cuenca

Luego de la recopilación de datos se propone las soluciones a los problemas encontrados, para ello los autores plantean un conjunto de objetivos los cuales se enfocan a cada elemento que se encuentra en proceso de deterioro.

Se propone la solución a los problemas, mediante el uso de planos, e imágenes donde se observe los cambios y lugares intervenidos.

Fig. 10 y 11 Fachada Propuesta, en comparación con la actual.



FUENTE: INPC

ELABORACIÓN: Ilustre municipalidad de Cuenca

Fig. 12 y 13 Fachada Propuesta e interior



FUENTE: INPC

ELABORACIÓN: Ilustre municipalidad de Cuenca

Fig. 14 y 15 Propuesta de la escuela



FUENTE: INPC
ELABORACIÓN: Ilustre municipalidad de Cuenca

Fig. 16 y 17 Propuesta del hostel



FUENTE: INPC
ELABORACIÓN: Ilustre municipalidad de Cuenca

Fig. 18 Propuesta del jardín



FUENTE: INPC
ELABORACIÓN: Ilustre municipalidad de Cuenca

Cuadro 1. Presupuesto (ejemplo)

ITEM	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P.TOTAL	%	MESES
		OBRAS					
1		RESTAURACION DE LA IGLESIA	m ²	523,55	372721,15	14,41	10
2		READECUACION DEL CONVENTO	m ²	3386,46	541575,59	20,94	9
3		READECUACION DEL CONVENTO COMO HOSTAL	m ²	3386,46	534993,864	20,68	10
4		READECUACION DE LA ESCUELA	m ²	523,55	319600,1015	12,36	7
5		READECUACION DEL JARDIN	m ²	1578,73	83359,40	3,22	3
6		BIENES MUEBLES	GLOBAL	1,00	734333,60	28,39	
SUBTOTAL					2586583,70	100,00	
I.V.A. 12%					310390,04		
TOTAL PRESUPUESTADO					2896973,75		

FUENTE: INPC

ELABORACIÓN: Ilustre municipalidad de Cuenca

Finalmente se elabora un presupuesto y cronograma de actividades, general y específico.

1.12 Criterios y condicionantes a la hora de recuperar un bien.

Uno de los principales criterios a la hora de intervenir es el respeto a la historicidad de la obra, donde da valor a todo el edificio en sus amplias dimensiones espaciales y temporales, es decir que son de importancia todos los elementos, cambios e intervenciones que ha mantenido el edificio. (Terán Bonilla, 2006)

El principio de reversibilidad juzga inútil la utilización de materiales y técnicas que no sean propias y o impidan que el edificio pueda volver a su estado original. (Terán Bonilla, 2006).

Para la recuperación de la iglesia se determina como mejor tipo de intervención la Liberación, integración, y la reconstrucción; la primera consiste en dar limpieza y recuperación de la obra eliminando materiales extraños. La utilización de materiales nuevos se denomina integración, y la reconstrucción nos lleva a recuperar partes perdidas. (Terán Bonilla, 2006)



2

Información
preliminar

2. INFORMACIÓN PRELIMINAR

2.1 Datos Generales

La Iglesia de Palmas fue construida en 1927, fue hecha de madera y arcilla con cimientos de piedra, actualmente se han hecho intervenciones con hormigón armado y bloque, es patrimonio local según el Plan de Ordenamiento Territorial de la Parroquia del año 2012

2.2 Reseña de Ubicación

Palmas es una parroquia del cantón Sevilla de Oro, que se encuentra al Norte del Azuay, a 50km de la ciudad de Cuenca, en las coordenadas: Latitud 2°43'6.33"S; Longitud 78°37'50.45"O. La distancia a la cabecera cantonal es de 13,7km Su temperatura promedio es de 18°C, y se encuentra a una altura de 2418msnm. La Iglesia se encuentra en el Centro del Poblado frente al parque, en la vía a Méndez y la calle 27 de Abril.

2.3 Historia de la Parroquia de Palmas

Fig. 19 y 20. Vista de la Iglesia y Plaza de la parroquia



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Fig. 21. Vista de la Plaza año 1970

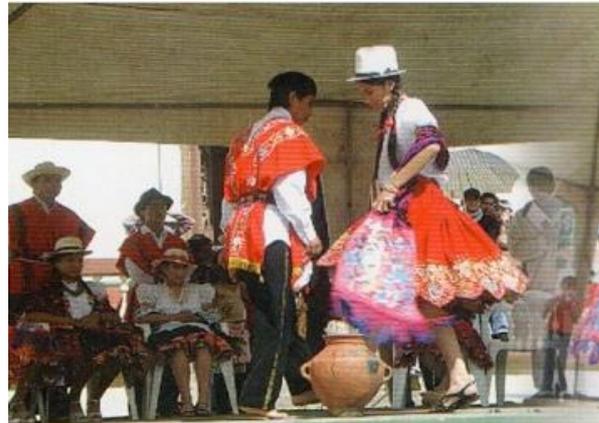


FUENTE: Oswaldo Ortiz (Morador del sector)
ELABORACIÓN: Oswaldo Ortiz (Morador del sector)

tierras conservan la Cultura Cañari en sus leyendas, y demás tradiciones culturales, también se dice que llegaron al sector un grupo jíbaros procedentes de Gualaquiza huyendo de otras tribus, Palmas tiene un clima y vegetación muy buenos para la subsistencia de sus pobladores por ello de sus asentamientos. (Praga, 2010)

Otra gran cultura que pobló las tierras del cantón Sevilla de Oro fue la Inca, aunque según la historia nunca el Imperio Inca logró conquistar del todo a los cañaris, pero Palmas también posee su época incaica, las pruebas de que el imperio se asentara en estas colinas son piezas de barro, hachas, vasijas que son propios de la cultura. Hoy en día se ve reflejada la Cultura Inca en los bailes y danzas folclóricas que se realizan en fechas festivas.

Fig. 22 y 23 Festividades de la parroquia, bailes con vestimentas Cañaris



FUENTE: Revista 135 años de Parroquialización de Palmas
ELABORACIÓN: GAD Parroquial Palmas

Posteriormente llegaron los españoles a estas tierras, el Capitán Rodrigo de Arcos explora las laderas de Palmas buscando el más preciado metal, pero no encuentra lo suficiente, aunque en el sector posteriormente se ubican más españoles que cultivaban la cascarilla que en aquel tiempo servía de medicamento para ciertos males.

El crecimiento poblacional de Palmas comienza en 1760 varias familias comenzaron a asentarse y a fundar fincas y así crearon los primeros barrios de la parroquia, estos colonos llegaron desde Paute, Guaraynag y Azogues, el nombre de la parroquia al parecer le dio el Padre Celleri debido a la abundante vegetación de palmeras (Praga, 2010)

2.4 Fundación de la Parroquia

Don Vicente Nieto, y su hermano Pedro Nieto moradores de Palmas, fueron quienes hicieron lo posible para que el poblado sea elevado a parroquia, y luego de cumplido su objetivo donan el terreno necesario para la construcción de un cementerio, convento y escuela.

El Dr. Manuel Rodríguez Parra quien dirigía en el año de 1873 el cantón Paute, eleva un caserío de Guachapala al carácter de Parroquia Civil el 27 de abril, conforme a la ley y dispuso la administración sus límites: "Por el oriente la Jibará de Méndez, por el Occidente la intersección de los ríos Collay y Paute, por el sur los ríos Bermejo, y por el norte los confines de Santa Rita". (Praga, 2010)

El primer teniente político y secretario fue el señor: Mariano Larriva y Manuel Gómez respectivamente. Las parroquias del actual Cantón Sevilla de Oro: Palmas, Sevilla de Oro y El Pan pertenecían al cantón Paute hasta el año de 1943. (Praga, 2010)

2.5 Quien fue San Vicente Ferrer

Apóstol, nacido en Valencia, España un 23 de Enero de 1350, a los doce años fue un niño muy lingüista, no era caprichoso, se caracterizaba por ser un joven honesto, y muy solitario, para el año de 1367 se hace al sagrado hábito. (M.R.P.M.Fr. Francisco Vidal y Mico, 1810).

Predicó mucho durante su vida, y era muy querido en las ciudades donde manifestaba la palabra de Dios, fue antisemita y como sabía muchos idiomas logró convertir a muchos judíos. (Sanchis y Sivera, José, 2009), murió el 5 de abril de 1419 en el Reino de Bretaña.

Fue canonizado el día 29 de junio de 1455, por Calixto III, desde entonces se le conocen cientos de milagros.

Fig. 24. San Vicente Ferrer y San Antón Anónimo Madrileño



FUENTE:

[http://www.dominicos.net/santos/san_vicente_ferrer/118_San_Vicente_Ferrer_y_San_Anton_\(Anonimo_madrileno_sXVII\).html](http://www.dominicos.net/santos/san_vicente_ferrer/118_San_Vicente_Ferrer_y_San_Anton_(Anonimo_madrileno_sXVII).html)

ELABORACIÓN:

[http://www.dominicos.net/santos/san_vicente_ferrer/118_San_Vicente_Ferrer_y_San_Anton_\(Anonimo_madrileno_sXVIII\).html](http://www.dominicos.net/santos/san_vicente_ferrer/118_San_Vicente_Ferrer_y_San_Anton_(Anonimo_madrileno_sXVIII).html)

Fig. 25 Imagen de San Vicente Ferrer ubicada dentro de la Iglesia de Palmas.



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

En Palmas este patrono ha realizado según sus pobladores muchos milagros, la gente en agradecimiento deja ofrendas y placas en el templo.

Don Vicente Nieto elegido por el pueblo para que sea el coordinador, fue un asiduo creyente de la fe católica y es quien decide escoger a San Vicente Ferrer como patrono (GAD-Palmas, 2014)

2.6 Templo principal

Fig. 26 y 27 Vistas Frontal y laterales de la Iglesia



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

Fig. 28 Templo en 1960



FUENTE: Oswaldo Ortiz (Morador de la Parroquia)

ELABORACIÓN: Oswaldo Ortiz (Morador de la Parroquia)

El templo actual construido fue uno de los mejores dentro del Cantón Paute, y es el ícono de la parroquia de Palmas y orgullo de sus pobladores, construido en 1927. Anterior a este existió una capilla que era el templo antiguo, y se ubicaba donde hoy es el cementerio y fue destruido por un fuerte sismo en el año de 1912 (Praga, 2010) por ello los ciudadanos y las autoridades se vieron en la necesidad de construir un

Fig. 29 Iglesia en el año de 1990



FUENTE: Oswaldo Ortiz (Morador de la Parroquia)

ELABORACIÓN: Oswaldo Ortiz (Morador de la Parroquia)

nuevo, el nombre del constructor se ha perdido en el tiempo. La Iglesia está construida con técnicas tradicionales como tapial y adobe, actualmente está en uso, pero la necesidad de intervención es inminente, quien celebra la misa actualmente en este centro de culto es el Padre Miguel Ángel Narváez.

Esta construcción ha sufrido un alto número de cambios durante el tiempo, eso se puede notar en la investigación que se realizó y donde se consiguió fotos de distintas fechas.

2.7 Planos del Estado Actual

Los planos fueron conseguidos en la biblioteca del INPC, medidas tomadas en el año 2008 y 2009 con los cuales se han tomado las dimensiones y puntos de referencia para colocar en él los cambios que se han dado en los últimos 6 años (Ver Anexo D, E y F).

2.8 Levantamiento fotográfico

Se ha realizado un levantamiento fotográfico de los diferentes elementos para que sirva de apoyo a la hora de detectar las áreas donde se encuentran los problemas que se intentan superar. (Ver anexo G)

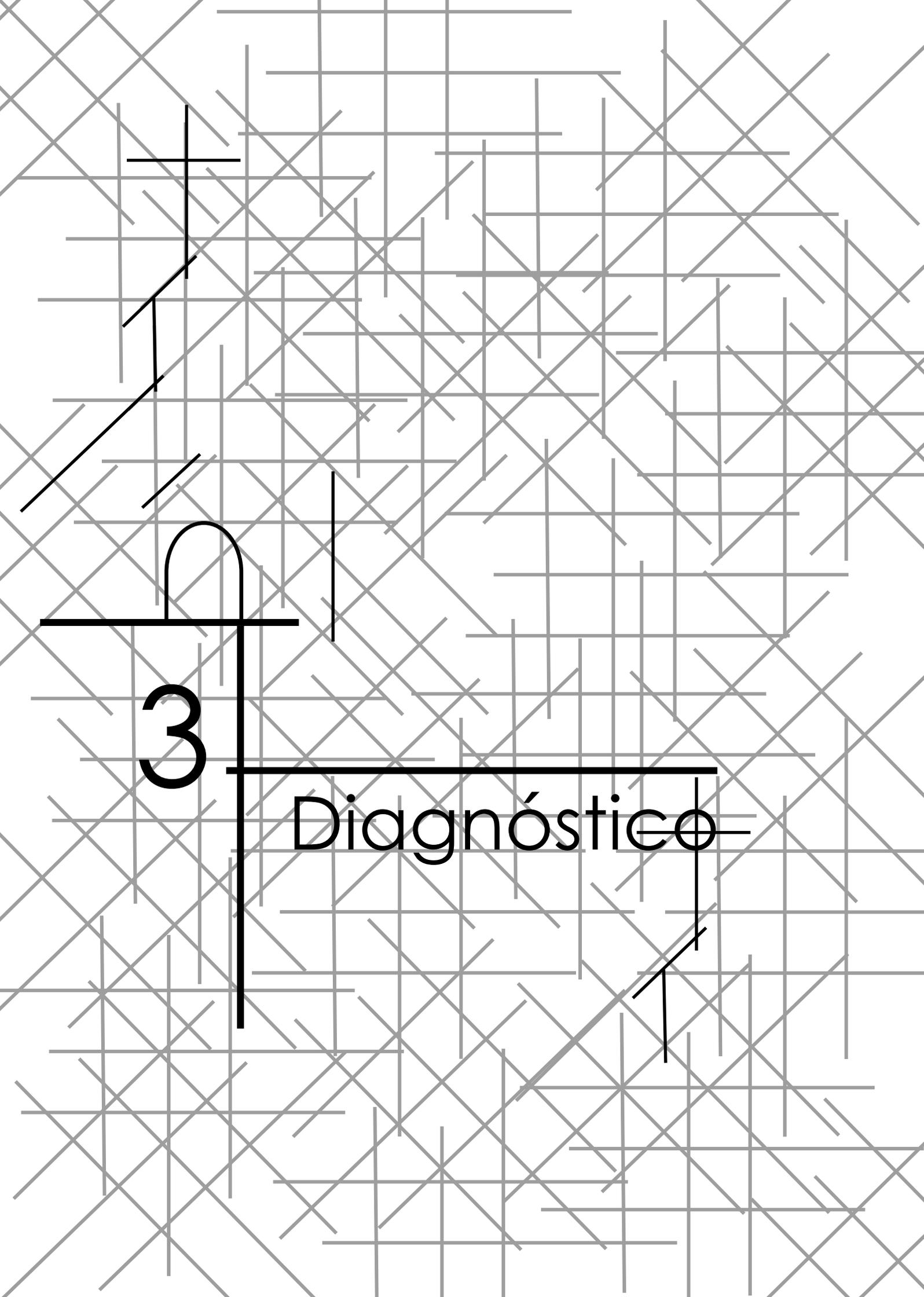
2.8 Planos anteriores a 2005

La fachada de la iglesia fue intervenida en el vestíbulo exterior y el campanario en el año 2005, la fachada constaba de una cubierta en zigzag que era de hormigón. La estructura estaba pintada de color Agua Marina, la fachada anterior con respecto a la actual también se diferencian en las formas que poseen los vanos en la parte alta (Ver Anexo G).

Fig. 30. Fachada primitiva



FUENTE: Plan del desarrollo estratégico del cantón Sevilla de Oro
ELABORACIÓN: GAD Parroquial de Palmas



3

Diagnóstico

3. DIAGNÓSTICO

3.1 Aspectos Generales

Palmas tiene una población de 2221 habitantes, dirigidas por el GAD parroquial cuya presidenta en el periodo 2014-2018 es la Sra. Guzmán Tapia Ximena Mercedes y vicepresidente es Sr. Lucero Tena Kléber Abelardo.

Se sabe que la iglesia tiene más de un siglo de construcción, y junto a la iglesia de Chalacay tiene más de un siglo de construcción y pertenecen al patrimonio tangible local.

El 95% de la población se considera mestiza (Senplades, 2013).

3.2 Aspectos Geográficos y Medio Ambientales

Es importante tener noción acerca de los aspectos físicos de lugar en cuestión, como ubicación, clima, topografía, vientos etc.

3.2.1 Macro y Micro localización

3.2.1.1 Macrolocalización

La parroquia de Palmas de encuentra en el cantón Sevilla de Oro al norte del Azuay.

Fig. 31. Ubicación de Ecuador en Latinoamérica



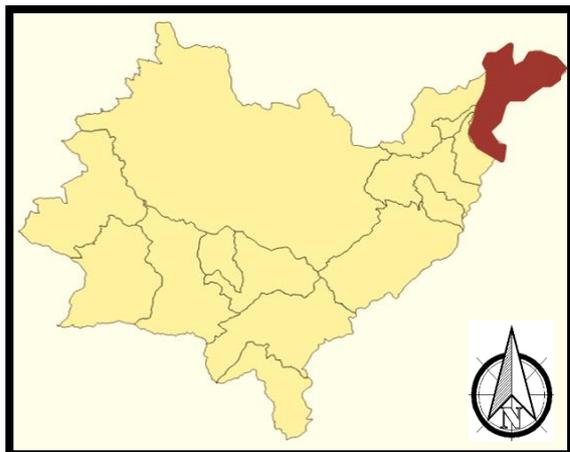
FUENTE:
<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/c/cc/Ecuador-Pos.png>
 ELABORACIÓN: Chamba John

Fig. 32 Ubicación de la Provincia del Azuay en Ecuador



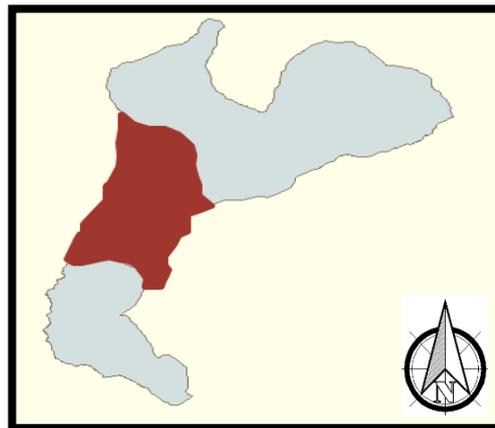
FUENTE:
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bc/Azuay_in_Ecuador_%28%2BGalapagos%29.svg/250px-Azuay_in_Ecuador_%28%2BGalapagos%29.svg.png
 ELABORACIÓN: Chamba John

Fig. 33 Localización de Palmas con respecto a Sevilla de Oro



FUENTE: Base de datos de parroquias
CONAGOPARE Azuay.
ELABORACIÓN: Chamba John

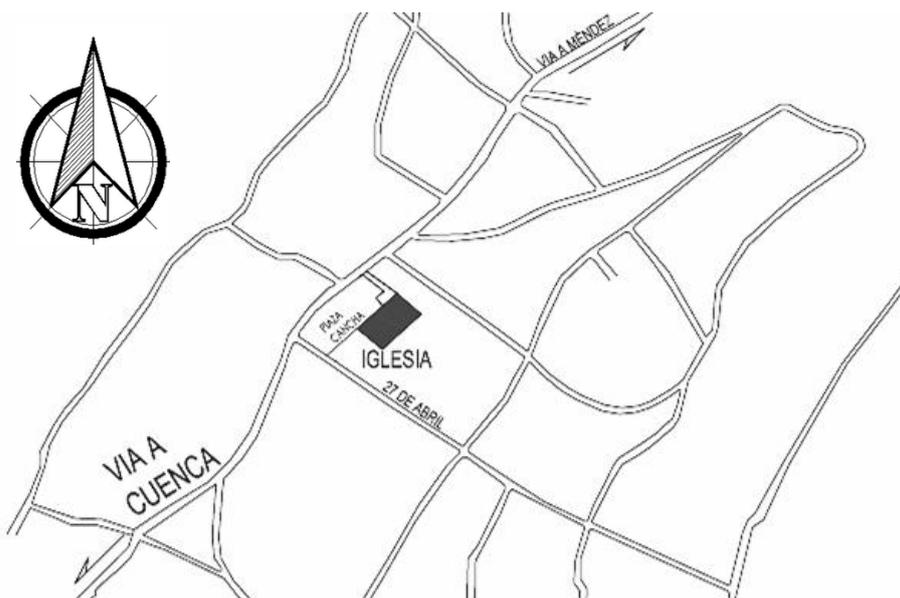
Fig. 34 Ubicación de Sevilla de Oro en Azuay



FUENTE:
<http://www.datosabiertos.ec/storage/f/2013-09-08T01%3A59%3A00.025Z/azuay.png>
ELABORACIÓN: Chamba John

3.2.1.2 Microlocalización

Fig. 35 .Ubicación de la Iglesia en la cabecera parroquial



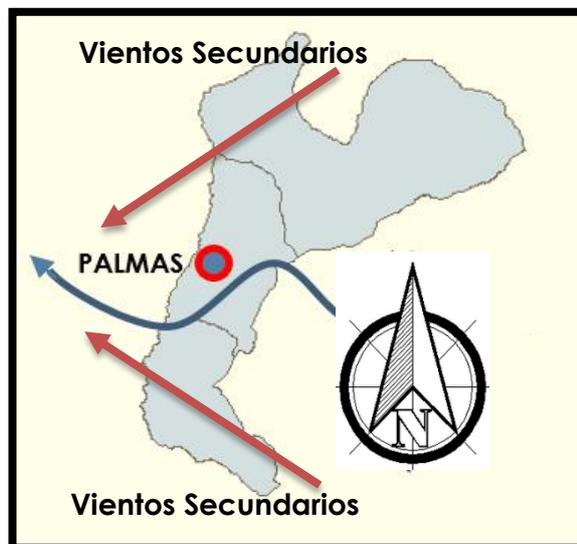
FUENTE: Plan de Ordenamiento Territorial de Palmas
ELABORACIÓN: Chamba John

3.2.4 Clima

Palmas está ubicado en la sierra ecuatoriana, por tanto su clima es frío, el promedio de temperatura varía año tras año entre los 10.2°C y 13.3°C, tiene una máxima de 22,8°C y la Mínima de 9,4°C, existe dos temporadas, siendo estas: Junio Julio y Agosto(temporada fría); Octubre, Noviembre, Diciembre y Enero(temporada cálida). El clima es bastante lluvioso lo cual es muy bueno para la agricultura.

En cuanto al viento, son predominantes en dirección Este a Oeste puede variar también entre Noreste a Suroeste y Sureste a Noroeste. En febrero y marzo se han detectado las mayores velocidades de viento. (Senplades, 2013)

Fig. 36 Vientos Predominantes



FUENTE: Base de datos de parroquias CONAGOPARE Azuay
ELABORACIÓN: Chamba John

3.3 Infraestructura

Fig. 37. Infraestructura Básica



FUENTES: <http://files.spazioweb.it/aruba44689/image/telefono1.png>
<http://www.fotosadr.com/senales/images/PRL%20OBLIGACION%20agua%20potable.jpg>
<http://www.disegnia.com/wp-content/uploads/2012/02/electricidad.jpg>
ELABORACIÓN: Chamba John

El agua potable de la parroquia está controlada por la Junta de Agua, el centro ha tenido este servicio desde 1994, comprende un porcentaje muy alto y toda la población del centro tiene acceso, sucede lo mismo con el alcantarillado, la población de la cabecera tiene acceso, como se menciona en el Plan de Ordenamiento de Palmas (Senplades, 2013)

Cuadro 2. Procedencia de agua

Procedencia de agua	Casos	%
Red pública	368	55,51
De pozo	46	6,94
De río, vertiente, acequia o canal	240	36,2
Agua lluvia/albarrada	9	1,36
Total	663	100

FUENTE: INEC Censo de población y Vivienda 2010

ELABORACIÓN: Equipo Consultor Senplades

En cuanto a la recolección de desechos sólidos, la parroquia consta de un relleno sanitario perteneciente a la misma, también comparte un tiradero de basura al aire libre con poblaciones como Sevilla de Oro, La Unión y Sta. Rosa.

Cuadro 3. Eliminación de Basura

Eliminación de la Basura	Casos	%
Por caro recolector	130	19,61
La arrojan en terreno baldío o quebrada	57	8,6
La queman	363	54,75
La entierran	71	10,71
La arrojan al río, o canal	9	1,36
Otra forma	33	4,98
Total	663	100

FUENTE: INEC Censo de población y Vivienda 2010

ELABORACIÓN: Equipo Consultor Senplades

El servicio de alumbrado es deficiente porque cuando se dañan las luminarias, no existe mantenimiento, por otro lado el servicio de energía eléctrica, solo satisface al centro parroquial, y es proporcionado por la Empresa Eléctrica Centro Sur.

Cuadro 4. Procedencia de energía eléctrica

Procedencia de energía eléctrica	Casos	%
Red de empresa eléctrica de servicio público	641	96,68
No tiene	22	3,32
Total	663	100

FUENTE: INEC Censo de población y Vivienda 2010

ELABORACIÓN: Equipo Consultor Senplades

Concluyendo con la información básica acerca de la infraestructura del sitio, tenemos a la telefonía que con respecto a la fija el proveedor principal es CNT, con el 24% de la población cubierta y móvil Movistar y Claro con alrededor del 70% de la población servida. (Senplades, 2013)

Cuadro 5. Disponibilidad de teléfono convencional

Disponibilidad de teléfono convencional	Casos	%
Si	160	24
No	506	76
Total	666	100

FUENTE: INEC Censo de población y Vivienda 2010

ELABORACIÓN: Equipo Consultor Senplades

Cuadro 6. Disponibilidad de teléfono celular

Disponibilidad de teléfono celular	Casos	%
Si	465	69,82
No	201	30,18
Total	666	100

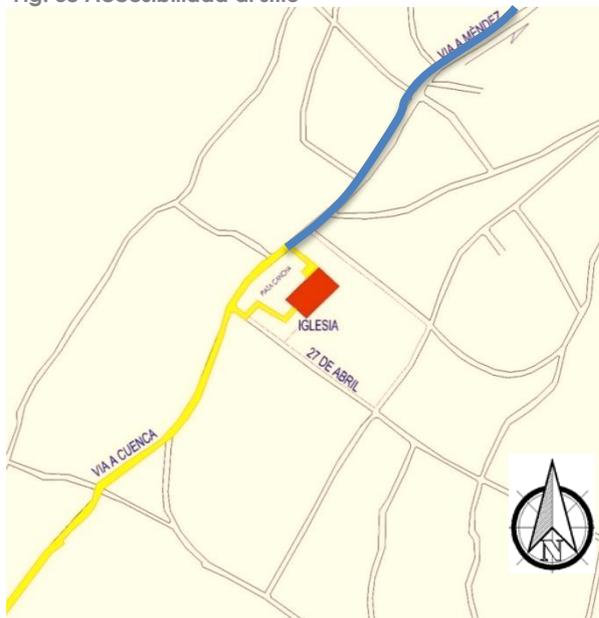
FUENTE: INEC Censo de población y Vivienda 2010

ELABORACIÓN: Equipo Consultor Senplades

3.4 Vías, accesibilidad y Transporte

Las vías aledañas a la Iglesia están en buen estado, excepto por sus veredas que se encuentran envejecidas y en ciertas partes carece de ellas, la vía de acceso a la casa pastoral y de la iglesia es de adocreto, tiene veredas hacia los dos lados que están en buen estado y el ancho de la vía es de 8 metros.

Fig. 38 Accesibilidad al sitio



FUENTE: Plan de Ordenamiento Territorial de Palmas 2013

ELABORACIÓN: Chamba John

Para entrar al templo, se pueden usar dos accesos peatonales tanto desde la plazoleta por la parte frontal de la iglesia, como desde la parte lateral, pasando cerca de la Casa Pastoral. Igualmente sucede al llegar desde el Oriente, desde Méndez.

Para llegar al pueblo desde Cuenca se debe ir por la Autopista Cuenca a Azogues, y tomar la ruta hacia Paute, por último ir por la vía al Oriente que nos dirigirá al poblado, todo este recorrido nos tomará dos horas en auto, y dos horas y media en bus. El bus se lo toma desde el Terminal terrestre de Cuenca.

Fig. 39 Vía acceso a Casa Pastoral e Iglesia



FUENTE: <http://www.sevilladeoro.gob.ec/index.php/la-municipalidad--todo-sobre-nuestro-municipio/proyectos-y-obras/75-regeneracion-urbana-en-el-centro-parroquial-palmas>

ELABORACIÓN: <http://www.sevilladeoro.gob.ec/index.php/la-municipalidad--todo-sobre-nuestro-municipio/proyectos-y-obras/75-regeneracion-urbana-en-el-centro-parroquial-palmas>

Fig. 40 y 41 Veredas en Vías: 27 de Abril y vía a Méndez



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

La vía 27 de Abril es de hormigón armado, tiene veredas a los dos lados, pero en el lado donde se ubican las viviendas la acera está en mal estado. La vía es de 8

Fig. 42 y 43 Vía a Méndez sin vereda, y vereda en mal estado en vía 27 de Abril



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

metros de ancho. La vía al oriente es de asfalto, se encuentra en excelente estado y en ciertas zonas carece de veredas.

En cuanto al acceso al templo desde Cuenca y Sevilla de Oro la Vía tiene 8m de ancho lo cual facilita el acercamiento, tanto de vehículos pequeños como camiones y volquetes.

3.5 Análisis Urbano del Sitio

Fig. 44. Vista General de la Cabecera Parroquial



FUENTE: Revista 135 Años de Parroquialización de Palmas Productiva y Turística
ELABORACIÓN: GAD de Palmas

Palmas al ser una parroquia muy antigua tiene construcciones cuyas características pertenecen a épocas muy diferentes, por ello es conveniente el análisis crítico de la imagen urbana, es decir, de las viviendas, de los tramos que circundan la plaza, con el objetivo de conocer las formas que predominan en el entorno, de modo que a la hora de proponer algún cambio en fachada no se atente con la imagen urbana de la parroquia.

Fig. 45 y 46 Vistas de la Parroquia calle, 27 de abril, y Vía a Méndez respectivamente.



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

En anteriores épocas en los años sesenta no existía una cancha ni plaza, en el centro de la parroquia, y según cuenta la gente de avanzada edad este centro servía para mercadeo.

Fig. 47 Centro de la parroquia en los años 60ta. (Celebración religiosa)

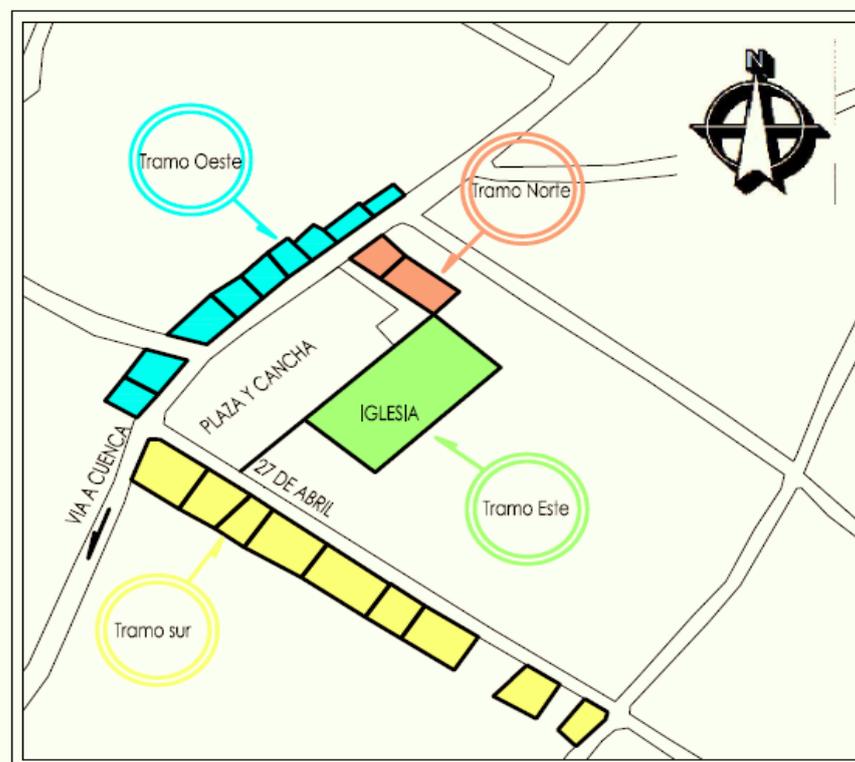


FUENTE: Oswaldo Ortiz (Morador de la Parroquia)

ELABORACIÓN: Oswaldo Ortiz (Morador de la Parroquia)

Para una mejor comprensión de los materiales y geometría de los tramos se ha colocado un gráfico resumen donde se especifica todo elemento predominante en el recorrido. Y se ha colocado un nombre a cada tramo dependiendo de su ubicación correspondiente a los puntos cardinales.

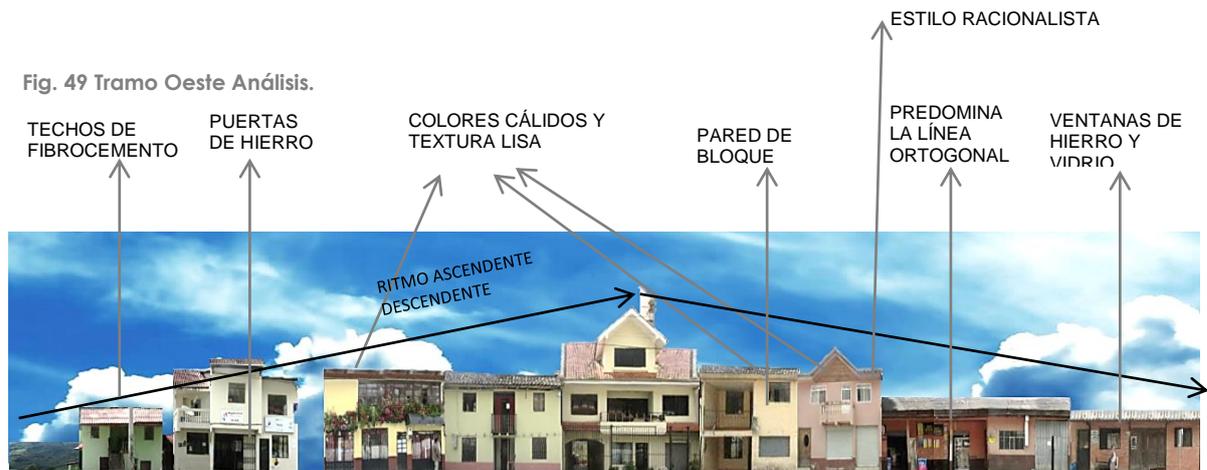
Fig. 48 Tramos



FUENTE: Plan de Ordenamiento Territorial de Palmas

ELABORACIÓN: Chamba John

3.5.1 Análisis: Tramo Oeste



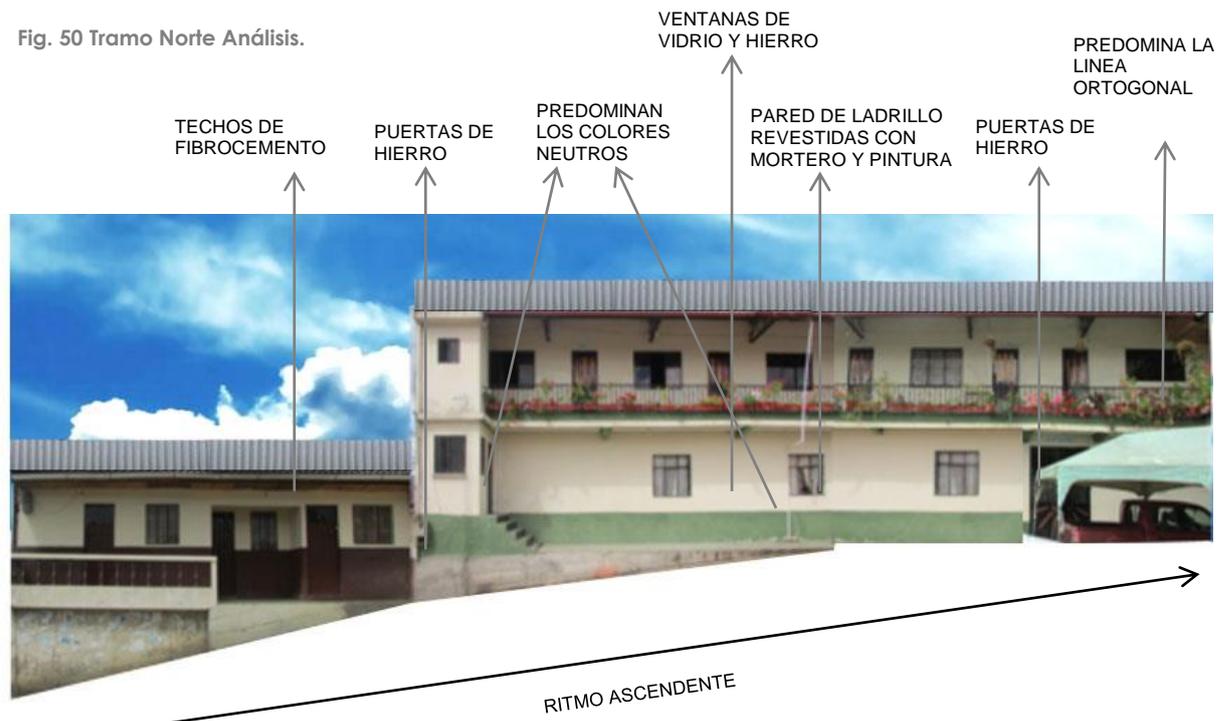
FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

En este tramo existe un ritmo ascendente descendente ya que de izquierda a derecha: la altura de las casas son de dos pisos, en el centro tres pisos y desciende a dos y un piso a la derecha. En cuanto al color predominan los colores cálidos, como lo son el amarillo, naranja y rojo, la textura que expresan es lisa. Las casas están construidas con un estilo vernáculo, aunque algunas son de estilo racionalista, los materiales predominantes son la teja, paredes de bloque enlucido de mortero, predominan las ventanas de hierro y vidrio, y las puertas son de madera en su mayoría y en una buena parte de hierro. La altura de las viviendas es de dos plantas principalmente. La línea que predomina es la ortogonal.

3.5.2 Análisis Tramo Norte

El tramo posee un ritmo ascendente tanto en altura de edificación como en pendiente del terreno, predominan los colores fríos como el verde y los grises, la textura es lisa, existe un estilo racionalista que predomina ante una arquitectura vernácula, los materiales principales son el fibrocemento en techos, ventanas de vidrio y hierro, puertas de hierro, paredes de ladrillo recubiertas de enlucido de mortero y dos plantas es la altura más común.

Fig. 50 Tramo Norte Análisis.



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

3.5.3 Análisis Tramo Este

Este tramo pertenece a la Iglesia y una parte de la Casa Pastoral, con respecto al ritmo es ascendente cuyo punto más alto es el campanario de la iglesia, los colores que más destacan son los cálidos: naranja y beige, las texturas son mixtas tanto lisa como rugosa en la cubierta, pero predomina la lisa de las paredes, al parecer la arquitectura es republicana en la iglesia y racionalista en la parte de la casa pastoral. Los materiales son arcilla en las paredes de la iglesia, revestidas de yeso, ventanas de vidrio y hierro, puertas de hierro, la cubierta de la iglesia es de teja.

Fig. 51. Tramo Este Análisis

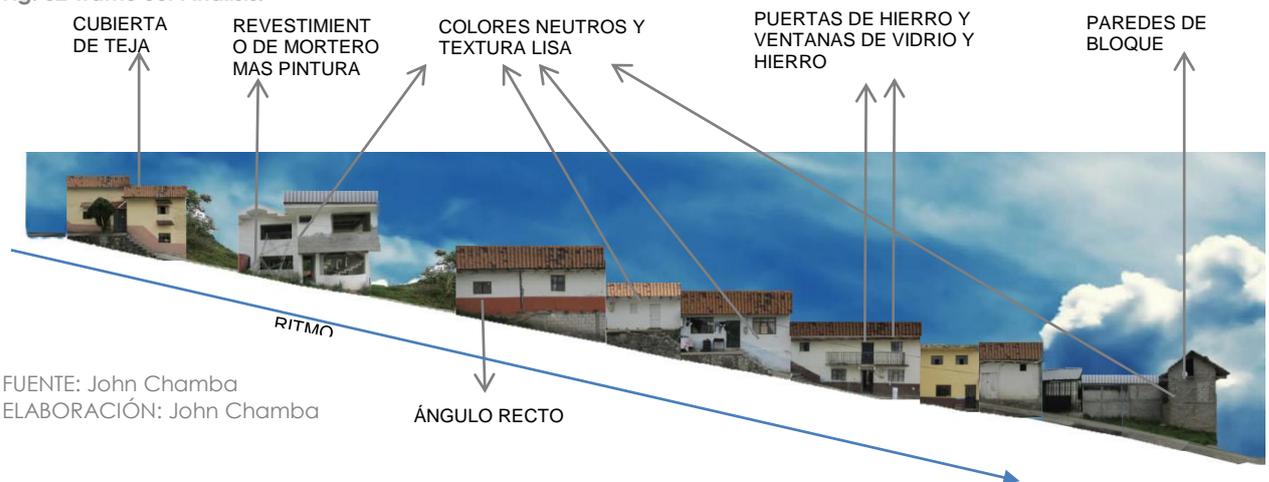


FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

3.5.4 Análisis Tramo Sur

En cuanto al tramo sur debido a la pendiente del terreno el ritmo es descendente, los colores que son neutros como los grises y los blancos, predomina la textura lisa, se denota por sobre todo la arquitectura vernácula andina del Ecuador, los materiales son ventanas de vidrio y hierro, puertas de hierro, paredes de bloque revestidas con mortero, el material predominante es la teja aunque en gran proporción está el fibrocemento, predomina el ángulo recto.

Fig. 52 Tramo Sur Análisis.



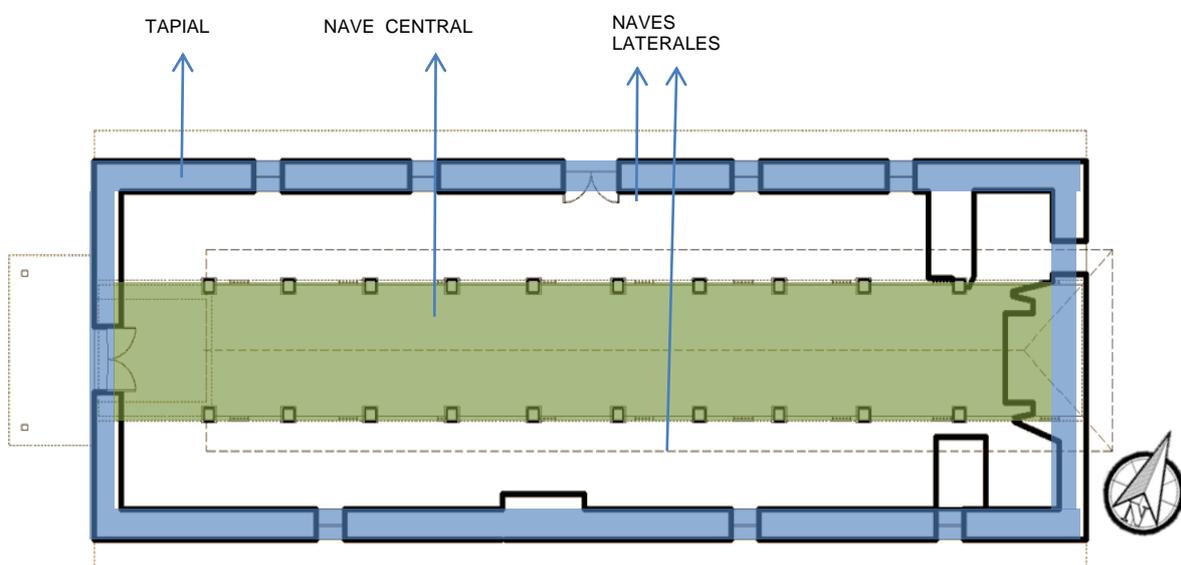
FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

3.6 Análisis Arquitectónico de la Iglesia

Un análisis Arquitectónico de la construcción en cuestión es de gran importancia, ya que análogamente hablando son los cimientos del proyecto, para lo cual se describirá primero tipología, altura, geometría y formas en general; posteriormente técnicas utilizadas, materialidad, color, texturas, todo esto respaldado con fotografías.

3.6.1 Tipología

Fig. 53 Tipología en planta. (Escala 1:300)



FUENTE: Biblioteca del INPC, Palmas Diseño de Templo estado actual.
ELABORACIÓN: John Chamba

La Iglesia es republicana, pero su estilo es vernáculo, eso se nota por el tapial que se utiliza en sus paredes, el uso de madera en las columnas, además del uso de piedra más barro en los cimientos, la teja y el recubrimiento con argamasa de yeso también corroboran el estilo, con respecto a la tipología general, el templo corresponde al tipo paleocristiano con planta basilical.

3.6.2 Formas y geometría.

Se debe hacer un análisis de las formas para en el futuro proponer diseños que no sean agresivos con el original, o en el debido caso conservarlas intactas.

En la planta predominan los rectángulos, aunque en la fachada la obra es más rica en formas, existen seis triángulos isósceles consecutivos de abajo hacia arriba en

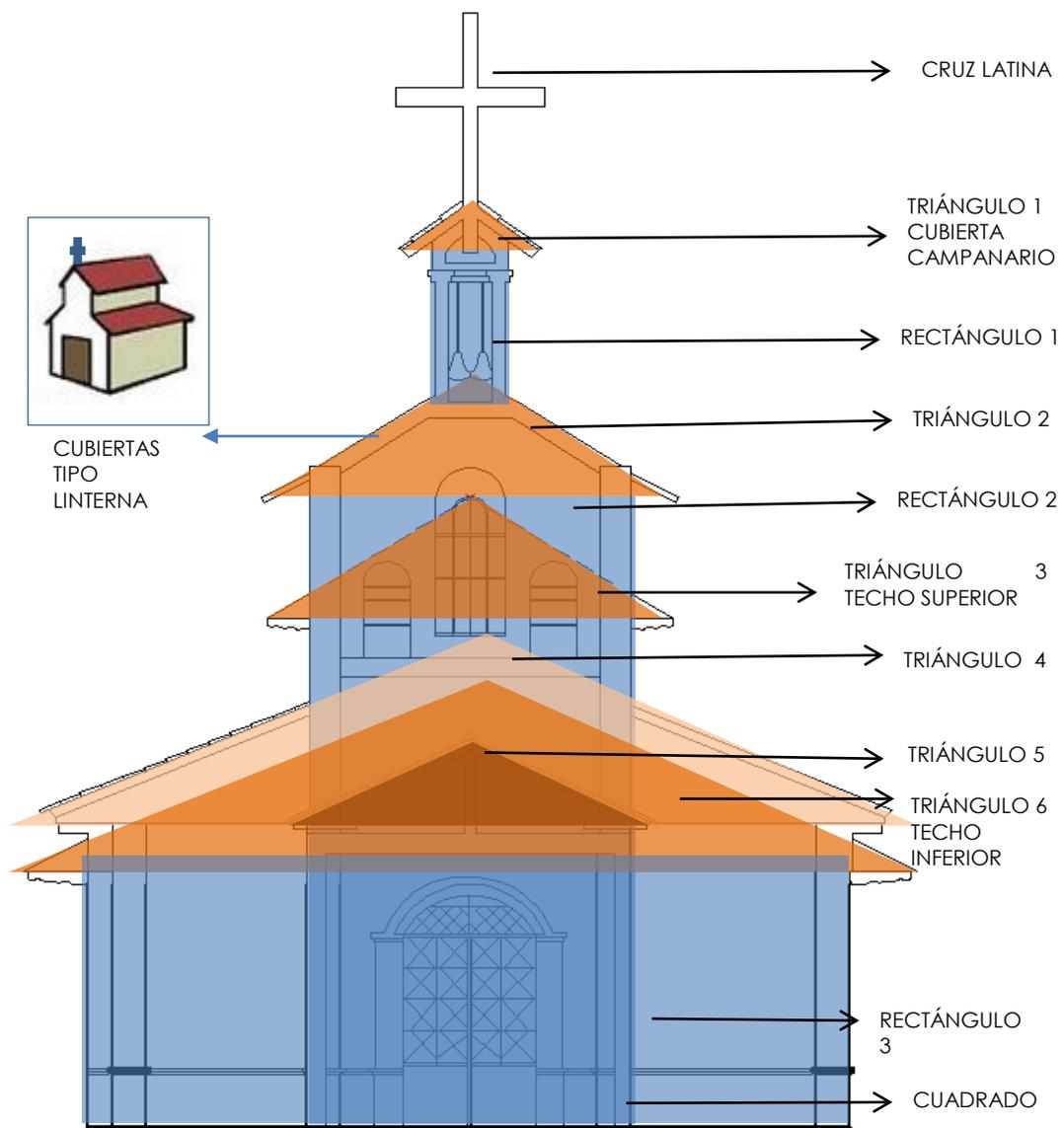
toda la fachada, dos rectángulos mayores y un pequeño en la parte más alta, el acceso tiene forma cuadrada y sobre todo esto se sitúa una cruz latina.

Los techos de la iglesia forman una cubierta conocida como tipo linterna.

Existen líneas oblicuas en el tejado, líneas rectas formando figuras trapezoidales, rectángulos y cuadradas, además hay que nombrar que en las ventanas de la parte baja existen arcos de medio punto, así como en las ventanas de la parte alta.

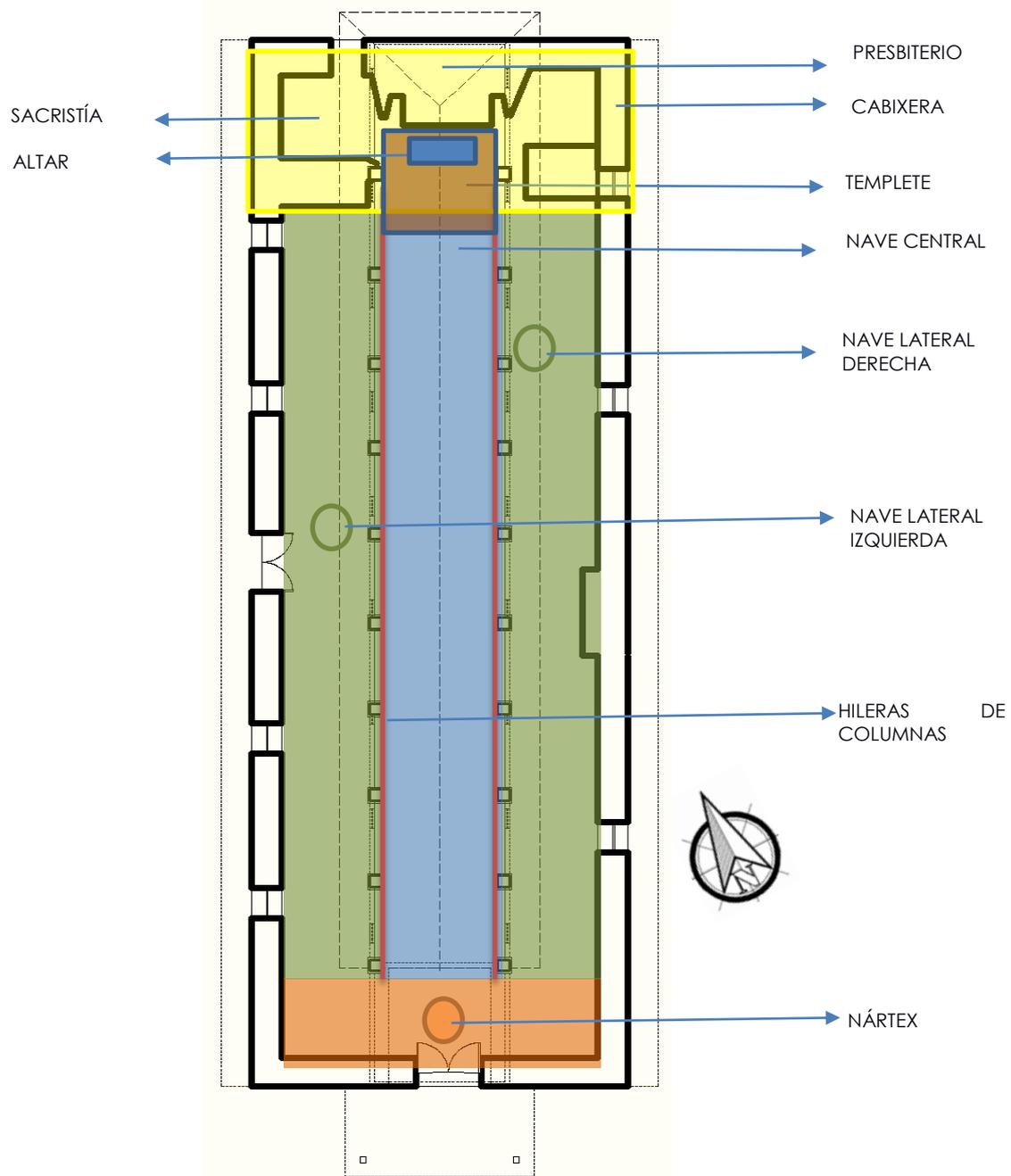
La planta de la iglesia es tipo basilical de estilo paleocristiana, con dos hileras de columnas, dos naves laterales, una nave central más elevada que las naves laterales, nártex, etc.

Fig. 54 Identificación de figuras en la fachada. (Escala 1:125)



FUENTE: Biblioteca del INPC, Palmas Diseño de Templo estado actual.
ELABORACIÓN: John Chamba

Fig. 55 Identificación de las partes de la planta basilical. (Escala 1:200)

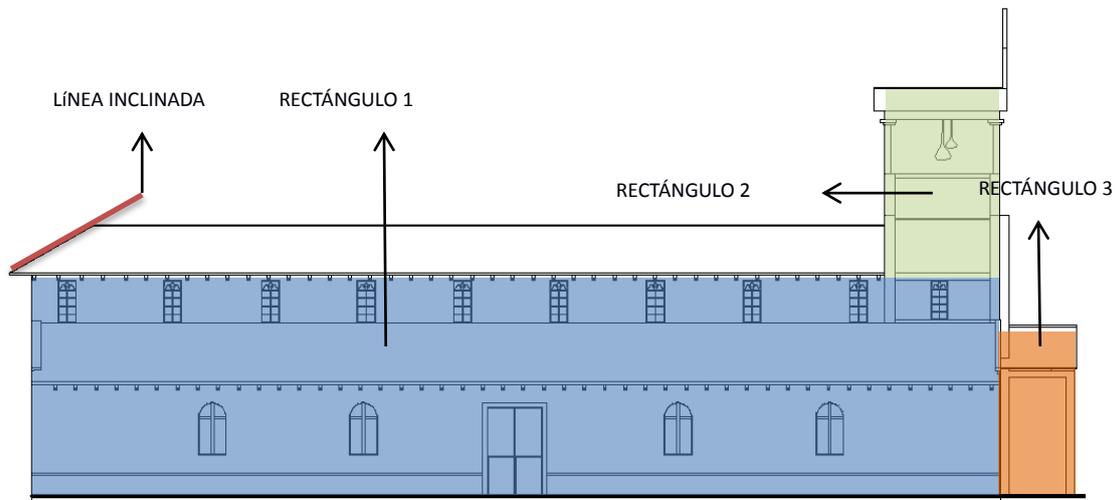


FUENTE: Biblioteca del INPC, Palmas Diseño de Templo estado actual.

ELABORACIÓN: John Chamba

En las fachadas laterales predomina la línea recta, existen tres rectángulos y por último esta una línea inclinada en el techo. Se puede observar también que las ventanas de la parte baja acaban en un arco de medio punto.

Fig. 56 Formas en la fachada lateral izquierda.



FUENTE: Biblioteca del INPC, Palmas Diseño de Templo estado actual.
ELABORACIÓN: John Chamba

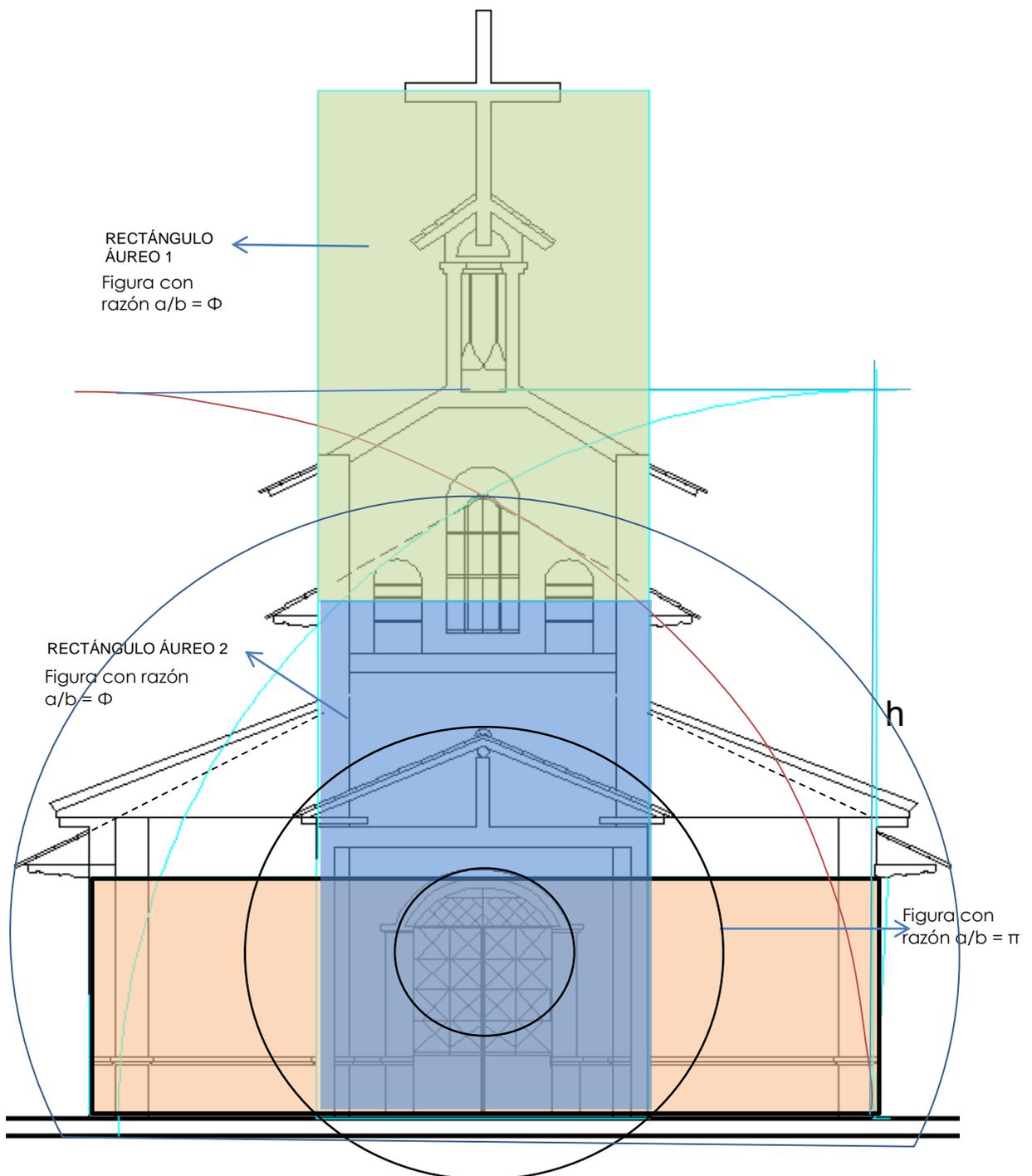
La razón áurea o el número de oro (Φ) y el número (π) son muy utilizados en las construcciones religiosas, especialmente en las antiguas, por ello no se debe dejar de lado encontrar estas proporciones ya que son consideradas místicas y divinas. Y al intervenir en el monumento se debe respetar dichas razones. El número de oro o (Φ) se obtiene dividiendo el largo para el ancho en un rectángulo si el valor resultante nos da 1.618 o un valor cercano se considera a la figura como rectángulo áureo.

Se comienza con la búsqueda en la fachada donde se halla dos rectángulos áureos que dispuestos en vertical uno sobre otro le dan la altura a la iglesia hasta el centro de la Cruz y el ancho de las columnas centrales, el rectángulo inferior determina la altura de la nave central. Para determinar se tomaron las siguientes medidas: En el rectángulo 2, el ancho entre columnas centrales (5.30m) y la altura hasta la altura máxima de la pared de adobe en la parte alta (8.53). En el rectángulo 1, el mismo ancho y la altura desde donde termina la pared de adobe hasta el centro de la Cruz.

También se encontró un tercer rectángulo en la parte inferior de la fachada y cuya razón es (π) es decir que la base sobre su altura nos resulta 3.14 aproximadamente, para ello se tomó el ancho mayor de la fachada (12.5m) y la altura desde el suelo hasta donde se alza el tapial (3.97m).

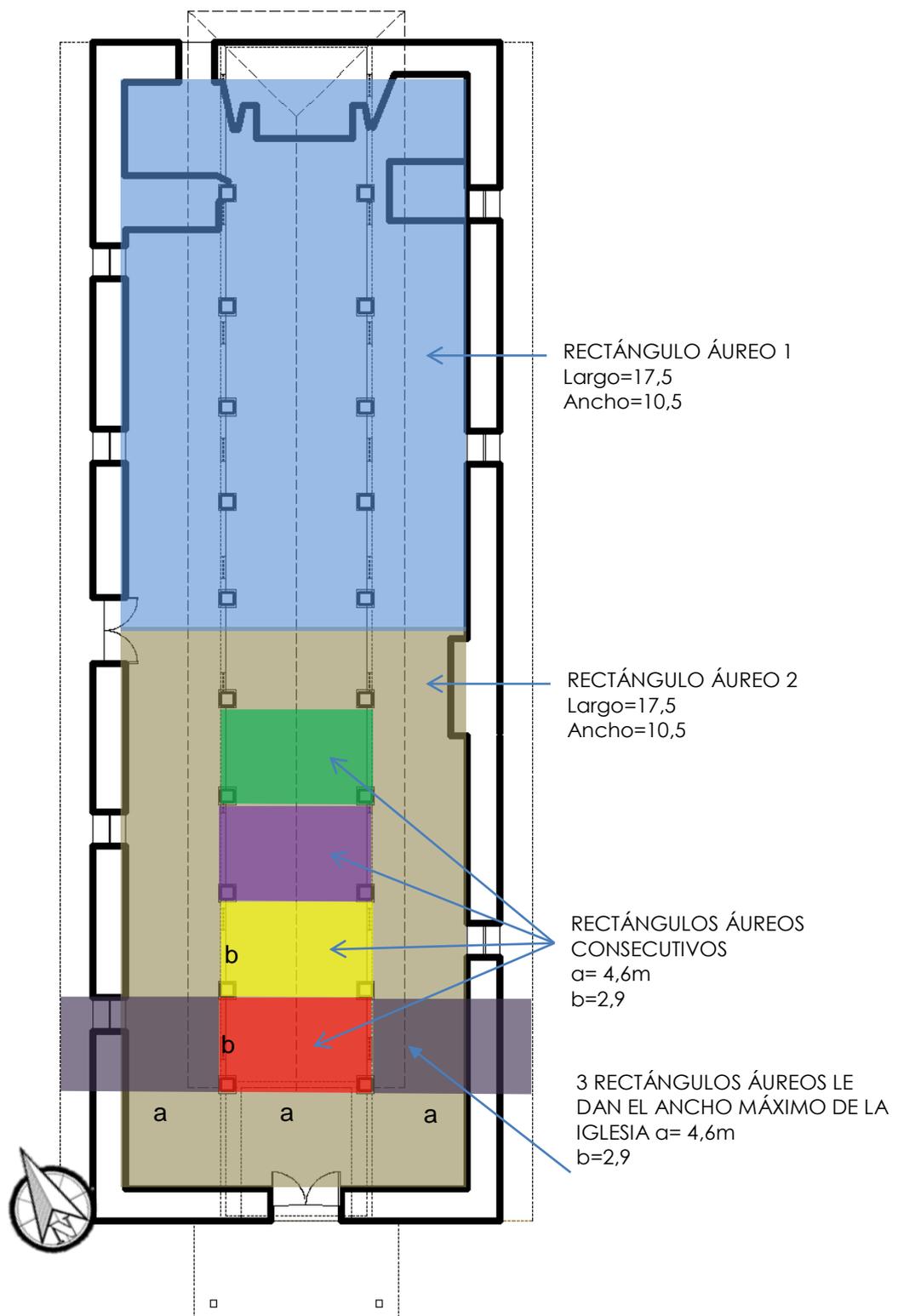
La altura de la iglesia hasta donde inicia el campanario se corresponde con la base de la fachada.

Fig. 57 Proporciones en la fachada (Escala 1:100)



FUENTE: Biblioteca del INPC, Palmas Diseño de Templo estado actual.
ELABORACIÓN: John Chamba

Fig. 58 Proporciones en la Planta. (Escala 1:200)



FUENTE: Biblioteca del INPC, Palmas Diseño de Templo estado actual.
ELABORACIÓN: John Chamba

En la planta existen dos grandes rectángulos áureos, cuyo ancho es la distancia que va de eje a eje de las paredes de tapial (11.50m), y el largo es la longitud desde la pared de tapial hasta la línea central de la planta (18,60m). En la nave central hay

rectángulos áureos consecutivos cuyo ancho y largo (a) x (b) son las distancias entre columna y columna. Por último se observa que tres rectángulos áureos de igual magnitud le dan el ancho a la iglesia máximo es decir entre aleros.

En el interior en la nave central existe una serie de arcos de medio punto, entre ellos figuras cuadradas que forman una trama, están pintadas sobre la madera, en el cielo raso de las naves laterales hay figuras circulares con diseños florales.

Fig. 59 y 60. Formas y figuras en cielo raso



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

3.6.3 Color

Externamente los colores cálidos predominan, están presentes en la cubierta naranja, en las paredes, se notan el color beige, el marrón y naranja en las puertas. Por lo contrario en la parte interna predominan los colores fríos como el azul, celeste, tanto en columnas, como cielo rasos y ventanas, además de paredes.

Fig. 61 y 62. Fotos interna y externa de la iglesia.



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

En la parte exterior existe señas de que la pintura o color primitivo era el azul, esto se cree por dos motivos, el primero es que en la parte interior en todo predomina el

azul, así que quizá el arquitecto o constructor de la obra dio predominación a ese color, el segundo argumento es que en la parte exterior en las paredes con pintura descascarada se nota un azul grisáceo como primer pigmento sobre el tapial.

3.6.4 Texturas

Con respecto a la vista desde una distancia cercana a la construcción es la lisa, en las paredes principalmente, si se mira el templo desde unos 30 metros se nota más una textura rugosa en las tejas y pasamano.

Fig. 63 y 64 Textura Rugosa en el Tejado y textura falsa rugosa en el interior.



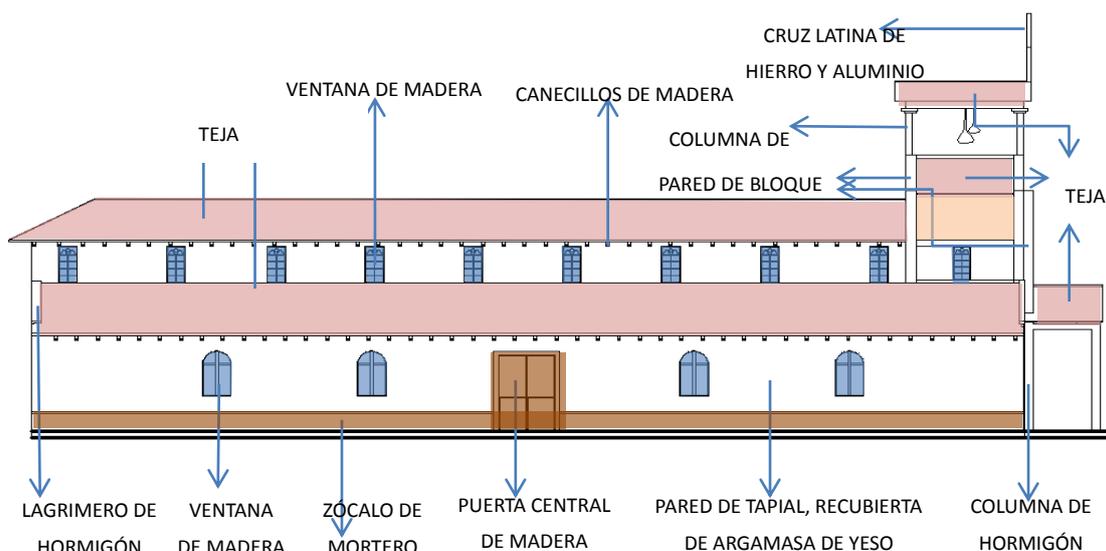
FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

Dentro de la iglesia predomina una textura rugosa en el cielo raso y piso, pero se debe tomar en cuenta que la textura del cielo raso es óptica es decir trata de simular una textura real.

3.6.5 Materialidad

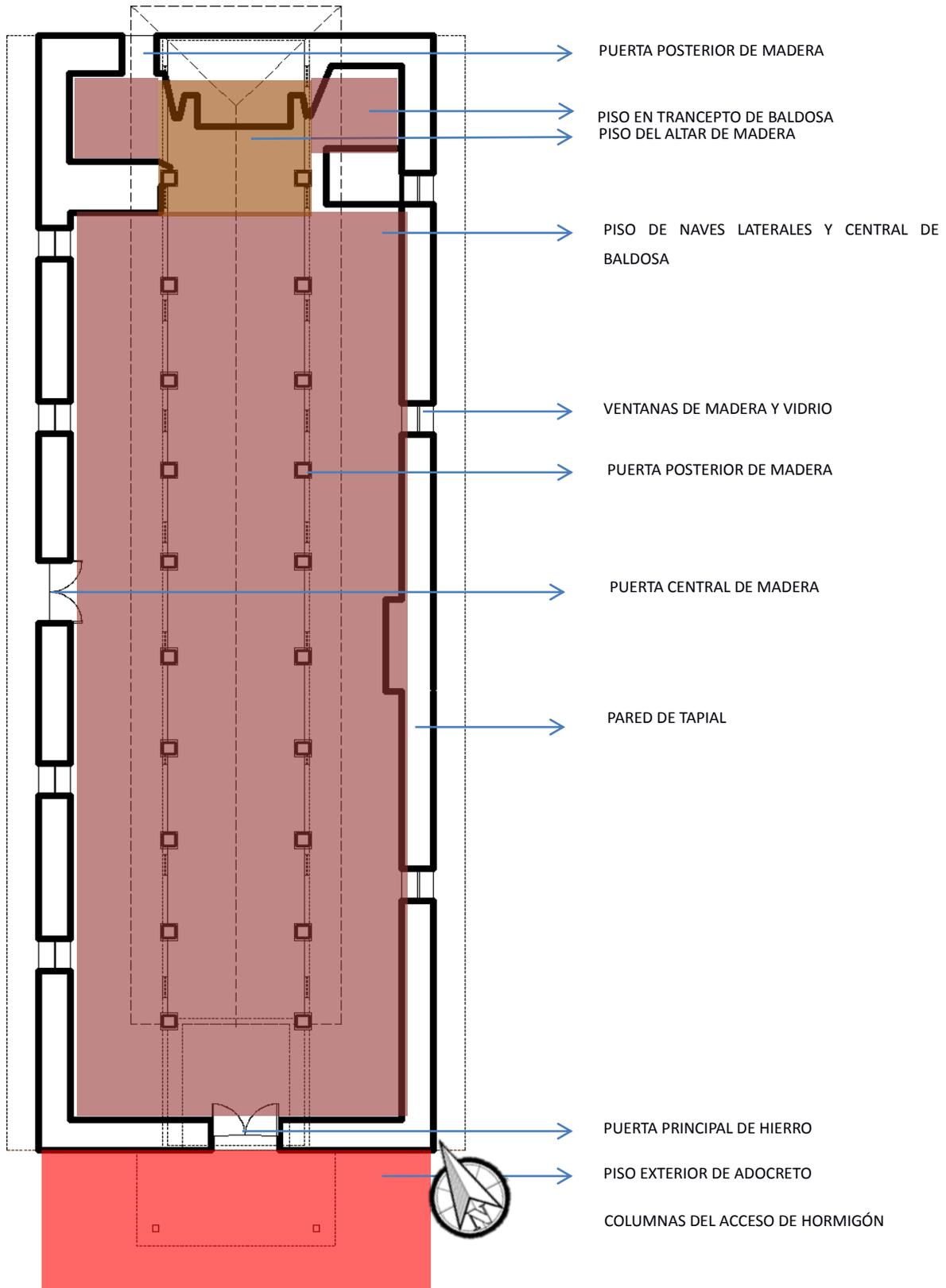
Fig. 65 Identificación de materiales en la fachada lateral izquierda.



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

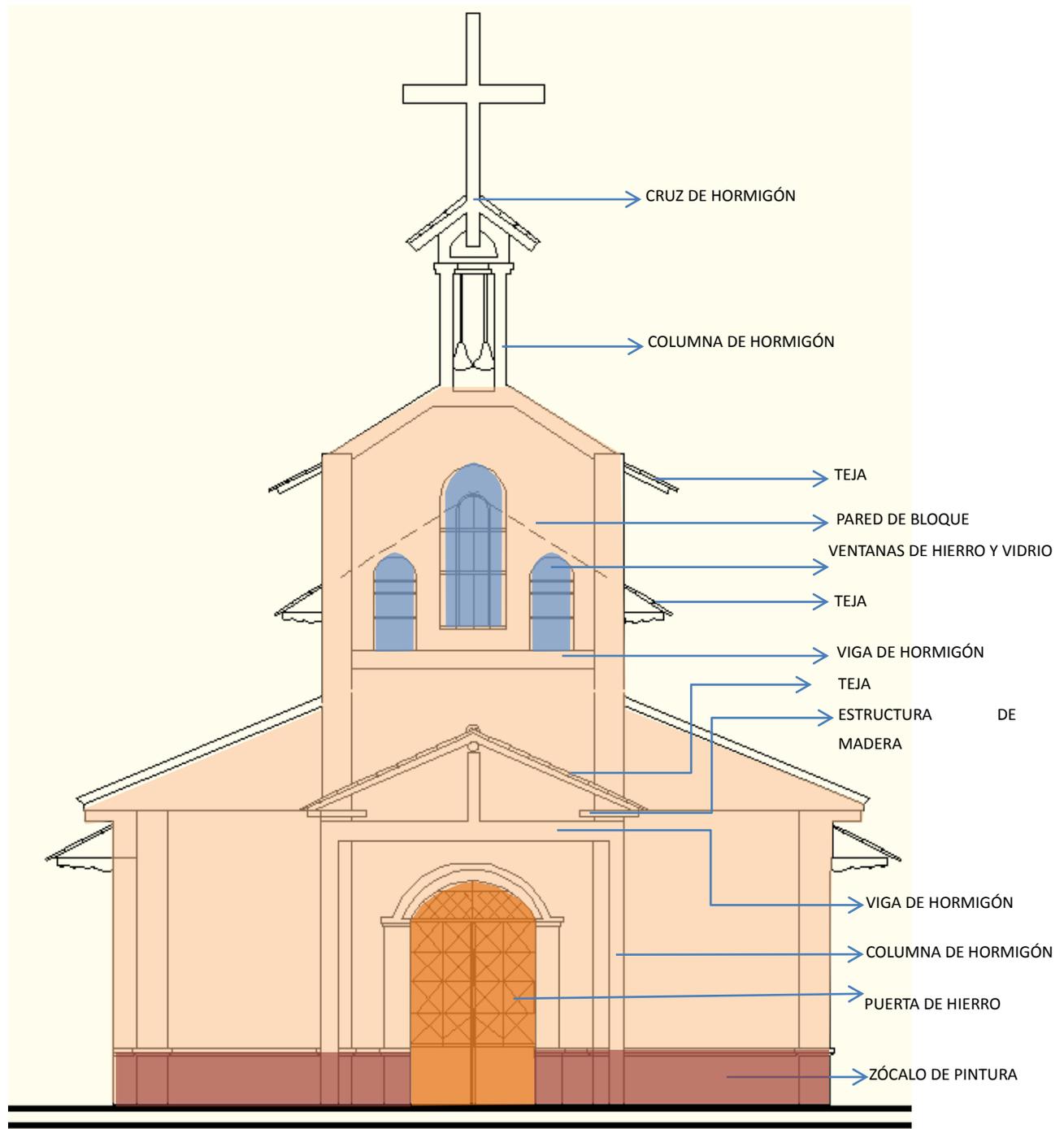
Fig. 66 Identificación de materiales en la planta.



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Es necesario analizar los materiales para poder hacer un análisis del estado actual, y conocer que zonas precisa intervención inmediata y no intervención, valorando los materiales como: buenos, regulares y malos (Ver Anexo D).

Fig. 67 Identificación de materiales en fachada frontal.



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

3.6.5.1 Paredes

Las paredes del nivel inferior de la Iglesia son de tapial, algunas revestidas de mortero y una capa final de pintura, otras partes están revestidas de una argamasa gris azulada de yeso. En el interior existe un zócalo hecho mortero y pintura y se encuentra en muy mal estado.

El tapial en ciertas zonas se encuentra con oquedades como pasa en la parte lateral derecha de la iglesia en la esquina frontal, también existe un daño en el lado izquierdo notándose orificios de aproximadamente 25cm de diámetro, y de 15cm de profundidad dañando el aspecto del zócalo, su daño es mínimo, en conclusión el tapial está en buen estado.

Fig. 68, 69, 70 Paredes de tapial, zócalo interior, zócalo exterior



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Las paredes en la parte alta son de adobe, ya que es más liviano, se encuentra en buen estado, revestido de una argamasa a base de yeso.

La capa de mortero de las paredes inferiores se encuentra principalmente en los zócalos, tiene un estado regular de conservación, su daño principalmente se encuentra en los lados laterales de la Iglesia junto con el tapial.

Fig. 71 y 72. Vistas de la Fachada Antigua



FUENTE: Plan de desarrollo estratégico del Cantón Sevilla de Oro
ELABORACIÓN: John Chamba

La fachada de la iglesia tiene una intervención en el año 2005, tiene técnicas y materiales constructivos contemporáneos, como el hormigón armado y mortero de cemento, los cambios hechos fueron la construcción de un campanario que le dio más altura al monumento y encima de todo se ubicó una cruz de 500 libras de peso hecha de aluminio y hierro más un material traslúcido en cuya parte interior hay luces que se observan en la noche, la cruz fue donada por un fiel creyente.

La pared frontal sufrió un cambio en el año 2005, que consistió en la ubicación de ventanas y los vanos quedaron de diferente forma, según dice el Tec. Abelardo Lucero Presidente del GAD de Palmas.

Hoy en día las paredes se encuentran en buen estado y son de ladrillo, la pintura en estado regular, y el mortero de recubrimiento en buen estado, también existe un zócalo de pintura color concho de vino, hasta los 80cm de altura, todas estas

Fig. 73 y 74 Pared de fachada y zócalo de fachada.



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

construcciones posteriores que aunque fueron hechas de buena fe, han atentado con este patrimonio.

En la parte lateral izquierda, arriba, donde se encuentran las paredes de adobe hubo un accidente, se cayó la pared y fue remplazada por un tabique de madera.

3.6.5.2 Pintura

Fig. 75 Evidencia de intervenciones en la pintura



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

En otras zonas existe una capa de argamasa hecha a base de yeso que se encuentra en buen estado en su mayor parte, esta capa cubre más de 90% del tapial.

Existe una capa de pintura de color blanco hueso sobre un fondo blanco que se presume que ha sido pintada anteriormente, y éste a su vez sobre otra capa, todas sobre una capa que al parecer es la primera pintura que se colocó encima del mortero y el color es blanco hueso, en total existirían cuatro intervenciones históricas.

La pintura está en mal estado en casi la totalidad del templo, tanto interna como externamente, aunque se nota una visual más desagradable en la parte lateral derecha. Hay también indicios de la pintura original en las paredes laterales que eran de color azul, además hay señales de que hubo trabajo artístico con pintura a base de óleo, pero el pueblo al ver su envejecimiento pintó como dice Abelardo Lucero "A la voz del carnaval". La pintura del fondo es nueva, así como la que recubre las columnas, en las dos hay obra artística pero ya no es la primitiva hecha por el pintor Emilio Lozada ya que no se relaciona ni el estilo ni los colores.

Fig. 76 y 77. Pintura en Pared del fondo y detalles en columnas



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Fig. 78 y 79 Estado de pintura exterior y pintura interior



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

En el año 2011 el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) comunicó que se va a realizar restauraciones de estas pinturas en base a un estudio de la pintura, colores, sustancias y demás materiales.

3.6.5.3 Pisos

El piso del interior de la iglesia es de baldosa y se encuentra en estado regular debido a la pérdida de brillo producto del uso, el tipo de baldosa es de grano rojo, Cairo, y negro san Gil.

Fig. 80 y 81 Vistas del piso



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Según la Licenciada en Restauración Ruth Ordoñez profesional independiente, el piso que actualmente es de baldosa antes fue de madera, como el que se encuentra en el altar el piso fue cambiado hace 50 años.

El piso que se encuentra en el acceso es de adocreto, está en buen estado aunque existe kikuyo creciendo entre los bloques debido a la falta de mantenimiento.

En la parte lateral izquierda, en un pasillo, cuyo piso es de hormigón que se halla en buen estado y está entre el zócalo de la pared y un pasamano.

Fig. 82, 83 y 84 Piso exterior (en parte lateral izquierda), piso de la entrada y piso del altar



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Fig. 85 y 86 Cielo raso de los bloques situados arriba del altar. (Nave lateral y central respectivamente)

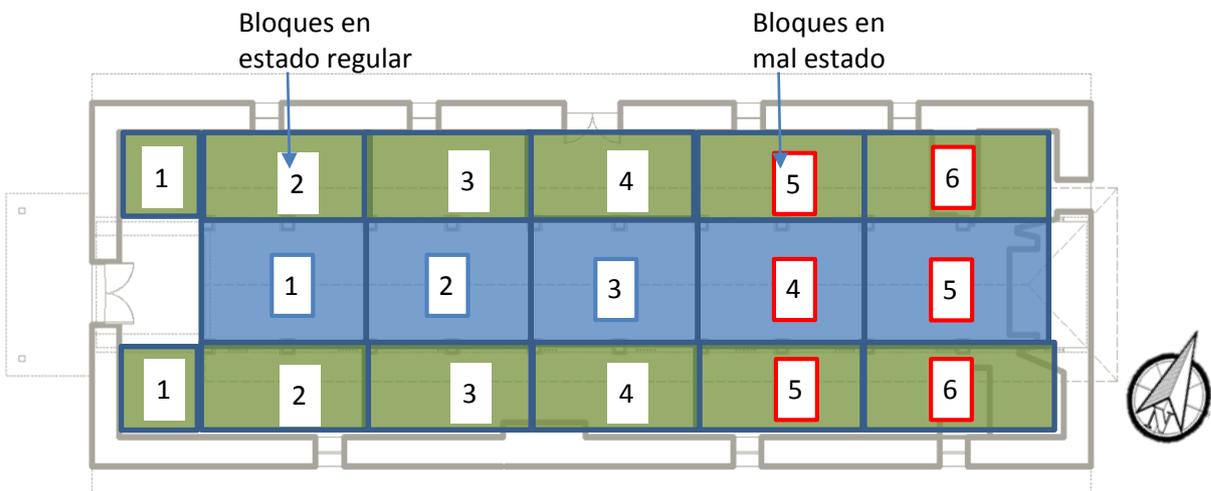


FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

3.6.5.4 Cielo raso

En la totalidad de los bloques del templo existen cielo rasos de madera, en la nave central existen 5 bloques, de los cuales hubo intervención en los tres primeros contando desde la entrada, estos se encuentran en buen estado pero según los restauradores que están a cargo de la pintura tabular en noviembre de 2014 se ha atentado con el patrimonio ya que no se han usado los equipos ni las técnicas correctas para la restauración.

Fig. 87 Cielo raso, numeración de bloques



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Los dos bloques restantes 4 y 5 de la nave central no han sido intervenidos nunca según cuenta el Sr. Abelardo Lucero, presidente del GAD de Palmas, éstos se encuentran en mal estado y deben ser restaurados: su pintura y madera situación

que es favorable para tener una referencia del resto ya que conservan sus tonalidades originales.

Fig. 88 Juntas formadas entre las tablas por los cambios de temperatura y humedad



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

A su vez existen seis bloques de cielo raso por cada nave lateral, así mismo los cuatro primeros desde la entrada han sido intervenidos, la Lcda. Ruth Ordoñez dice que las intervenciones que se han hecho no han sido positivas para el patrimonio, los bloques de madera de cielo

raso se encuentran en mal estado especialmente la pintura.

Entre las tablas del cielo raso existen unas juntas que varían entre los dos y siete milímetros, producto del ensanchamiento y contracción de la madera con temperatura y humedad, también hay una tabla faltante y oquedades en algunos de los bloques.

Fig. 89 y 90 Cielo raso en el año 2013



FUENTE: CONAGOPARE Azuay
ELABORACIÓN: CONAGOPARE Azuay

El cielo raso tuvo una intervención en épocas anteriores en el que se tapó prácticamente toda la pintura tabular con estuco de 60x60. Este material fue retirado en el año 2013 por autoridades de la parroquia bajo órdenes de CONAGOPARE Azuay ya que este material no era auténtico.

3.6.5.5 Ventanas

Las ventanas tienen diseños variados, tanto en su estructura como en su forma general, son de vidrio y madera casi en su totalidad, y también hay de vidrio y hierro.

Las ventanas de madera se encuentran en los lados laterales, y las ventanas de hierro y vidrio están ubicadas en la parte frontal.

Las ventanas de madera se encuentran en buen estado. En la parte baja y lateral, se han colocado protecciones de hierro y se encuentran en buen estado, los

Fig. 91, 92 y 93 Ventana tipo en parte baja, ventana en parte alta y ventana de fachada



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

mosaicos de la fachada están en buena condición.

3.6.5.6 Puertas

Con respecto a la materialidad de las puertas, la entrada principal es una de hierro que se encuentra en buen estado, en la parte lateral hay una gran puerta de madera en condición regular.

La puerta de ingreso principal al igual que las dos restantes tuvo que ser de madera en sus inicios, ya que los pobladores cuentan que en la entrada "cuando llovía entraba agua" en aquella época en 1930, la iglesia no tenía un vestíbulo que aísle a la puerta de entrada, y ésta fue cambiada por una de hierro, la fecha de la sustitución se desconoce.

Fig. 94 y 95 Puerta principal y puerta posterior



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

3.6.5.7 Cubiertas

La teja es el material que recubre el edificio, está sostenida por una estructura de madera, y en la parte frontal está ubicada sobre una estructura de hormigón armado, está en buen estado pero está creciendo musgo, lo cual puede resultar perjudicial en el futuro.

Según cuenta el presidente del GAD, la teja que se observa hoy es nueva, y que antes de eso se colocó fibrocemento, pero que el material de recubrimiento primitivo era teja.

Fig. 96 y 97 Techo y estructura de madera en cubierta



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

La estructura de cubierta y los canchillos son de madera y se encuentran en estado regular.

Los canalones para evacuación de aguas lluvias están en buen estado, así como la madera del alero y el lagrimero de hormigón en la parte posterior.

Fig. 98 y 99 Canalones y Canchillos.



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

Debajo de la teja fue ubicado material impermeabilizante, para el caso fue utilizado un material asfáltico, según Lizardo Astudillo, Supervisor de obra de una empresa de impermeabilización de la ciudad, dice que el material es Súper K 2500 y está mal instalado, ya que no tiene los traslapes sellados y no hay remate al final.

En la parte frontal se añadió un vestíbulo, construido de hormigón armado, madera y teja, rompe con la materialidad original, además es diferente al vestíbulo que se hizo primitivamente que consistía en un techo en forma de zigzag.

Fig. 100 Vestíbulo exterior



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

3.6.5.8 Bienes Muebles

Existen varios bienes que pueden considerarse muy valiosos tales como imágenes de santos, los Cristos, imágenes de Vírgenes y de San Vicente Ferrer.

Fig. 101 Imágenes de santos.



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

3.6.6 Técnicas constructivas

Se debe hacer una investigación de las técnicas utilizadas en la construcción, para cuando se realice la propuesta se tenga el correcto conocimiento. Debido que las técnicas son muy antiguas se las debe respetar, éstas corresponden a los materiales por ejemplo: tapial, baldosa, teja, yeso, etc.

3.6.6.1 Tapial y Cimiento

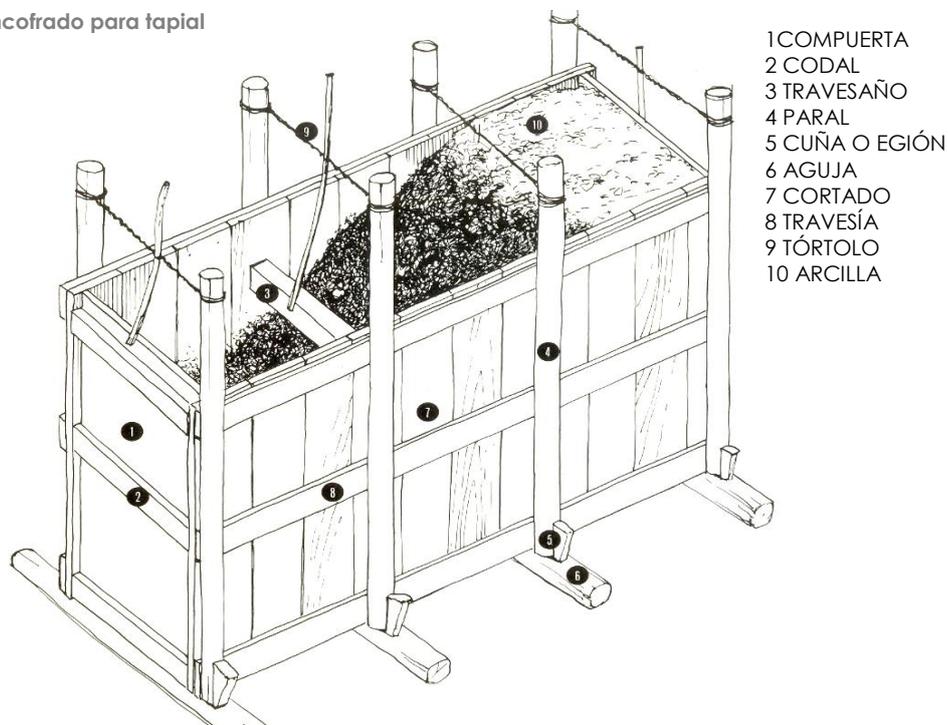
Tapial es una palabra de origen prerromano. (Corominas, 1983)

El tapial se ha utilizado desde tiempos inmemoriales, desde el Período Neolítico, en China hace 5000 años, se nota en la Gran Muralla, la técnica también fue usada por los Iberios y romanos. (González, 2014)

Antes de todo se debe hacer el cimiento a base de piedras, más arena con arcilla y yeso. La profundidad y su ancho varía entre los 80cm y los 1.50 metros.

En cuanto a los materiales para su construcción, se requiere arcilla humedecida, un compactador (pisón) de madera y su peso varía. A esto se le suma el encofrado que puede ser de madera aunque en la actualidad se usa el encofrado de metal, el encofrado se sostiene gracias a la ayuda de mechinales que son maderos que van de manera transversal a la tapialera.

Fig. 102 Encofrado para tapial



FUENTE: <http://j-l.es/farfanestella/bioclimatica/wp-content/uploads/2009/02/terminologia-de-los-elementos-que-componen-el-tapial1.jpg>

ELABORACIÓN: John Chamba

El proceso consiste en verter la tierra humedecida dentro del encofrado, se coloca poco a poco, entre unos 15 a 25cm de tierra a la vez y se apisona, luego se vierte otra capa y se vuelve a apisonar sucesivamente hasta un metro de alto más o menos, el encofrado se coloca sobre el apoyo de los mechinales, y esos a su vez en sus extremos tienen el apoyo de parales que sirven para que en el vertido de las capas no fracase el encofrado.

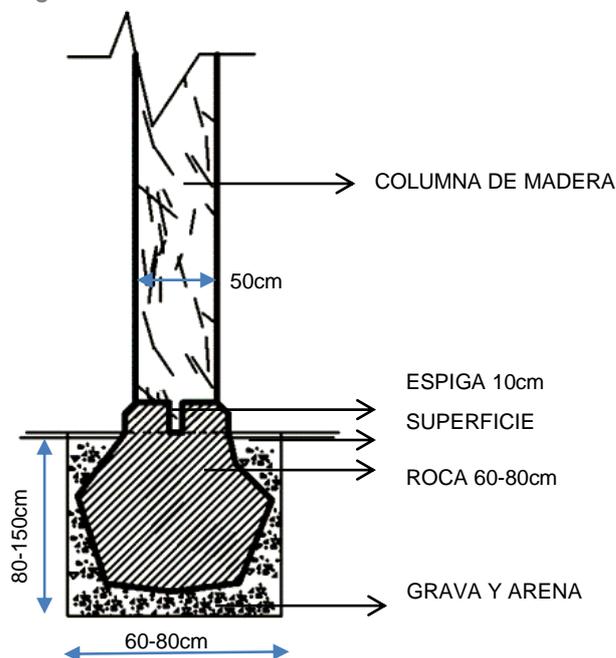
Se debe tomar en cuenta que el sonido al apisonar debe ser un "tap" fuerte que se escuche a una buena distancia si es un sonido apagado se debe poner más tierra seca, si no se corrige la dosis de agua al secarse la arcilla aparecerán trizaduras y la construcción será un fracaso.

La tierra que se utiliza debe ser preparada con cierta técnica, se recomienda que tenga 65% de arena, 15% de limos, y 20% de arcilla se puede agregar cemento para que sea más maleable, esto se analiza en un laboratorio de suelo. (Yépez, 2012)

3.6.6.2 Columnas de madera

La madera al igual que en la actualidad fue muy utilizada en épocas anteriores, tal es el caso de la Iglesia de Palmas, por aquello es importante conocer la forma de colocar comunas de madera.

Fig. 103 Detalle de Columna de madera



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Para el caso, por lo general se utilizan maderas de una sola pieza, de este modo las fuerzas que la columna transmitirá al suelo las llevará con más eficacia, los

maderos irán hincados en el suelo en un hueco cuya profundidad depende de la magnitud de las cargas (Cidbimena, 2005).

El hueco donde va introducida la columna, tiene que ser compactado, para luego colocar una cama de arena no menor a 3 cm y una capa final de grava no menor a 3cm, en el momento que se coloque la columna se debe ir colocando tierra mezclada con arena y grava una capa de 10cm luego se apisona los alrededores, se vuelve a colocar otra capa de 10cm y se repite el proceso hasta que la columna quede bien plantada, para dicha mezcla se coloca la dosificación es 60% arena 20% grava y 20% arcilla. La columna por su parte debe ser sometida a un proceso de curado para evitar que se pudra en el futuro.

Cuando se necesita colocar columnas que soporten gran carga el método es similar, excepto que la columna no se planta directamente en el suelo si no que bajo ella se coloca una piedra de gran tamaño o de requerirse se puede colocar dos piedras (fig. 111), se entierra la rocas en el suelo y en su parte superior se le realiza un hueco de 5cm de radio por 15cm de profundidad, por su parte a la columna se le practica un sobresaliente que calce en el hueco llamado espiga. Se recomienda que la piedra sobresalga del piso de tierra con el fin que la madera no esté en contacto con la humedad.

3.6.6.3 Recubrimiento de paredes de yeso (empaste liso)

Este procedimiento fue muy utilizado mucho en anteriores épocas, consiste en colocar capas de pasta de yeso en la pared y dejar que se fragüe.

Los materiales y herramientas que se necesitan son: yeso, agua, resina y espesante; espátula y llana.

En primer lugar se procede a retirar de las paredes: cuadros, clavos, papeles adheridos; con un trapo húmedo se debe limpiar el polvo e impurezas de la pared. Luego se coloca papel periódico en el piso para evitar salpicaduras.

Si en la pared existen sitios donde no se desea colocar el empaste se procede pegar cinta para fijar los límites.

Se mezcla la resina, el yeso, espesante y agua en un recipiente grande, hasta que tome una consistencia de pasta uniforme, se aplica una capa de pasta en la pared con la llana y se espera que se seque por unas 6 horas, se procede a aplicar una segunda capa y se espera otras 6 horas.

Con una lija de grano fino, recomendable N° 150, se le da una textura lisa a la pared, finalmente con una aspiradora se absorbe todo el polvo que quede en las paredes, en este punto la pared está lista para ser pintada.

3.6.6.4 Pintura Tabular

En cuanto a la pintura tabular, se conoce que el pigmento fue hecho al óleo, en este caso se necesitará la ayuda de profesionales en el tema con conocimientos sobre las sustancias químicas y procesos de pigmentación para la recuperación de las áreas, por ello el proceso se omite en este caso en particular un diagnóstico más preciso y solo realizará una crítica del estado de la pintura y de los colores que la conforman en el tema 3.7.4.3.

3.6.7 Estructura

Las cargas principales que produce la masa del inmueble son las paredes laterales de tapia, estas decenas de toneladas de arcilla descansan sobre un cimiento de arcilla más piedra, el mismo muro funciona como estructura soportando el peso de las naves laterales, además estos tienen vanos para ventanas y puertas.

Fig. 104 y 105 Cimiento y Columna



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

La nave central carece de muros de tapial, para ello los constructores han resuelto sostenerla con columnas de madera de 50x50cm, están ubicadas a ambos lados de la nave central y pese a los años se encuentran en muy buen estado, las columnas están envueltas con tablas de madera de 2 cm de espesor.

Existe una intervención más reciente en la parte frontal, donde se han colocado columnas de hormigón armado para sostener el peso del techo de un pequeño vestíbulo exterior, además el tratamiento que se ha realizado al campanario es con hormigón armado en casi su totalidad estructural, quizá rompiendo con el estilo y originalidad de la obra, lo que aquí se conserva aún son las vigas de madera.

En la nave central hay arcos consecutivos que aparentan sostener el cielo raso, la madera de la cual están hechos tiene su recubrimiento de pintura en muy mal estado.

Fig. 106 y 107 Envoltura de madera en basa, y columnas.



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Quizá el único problema actual que tiene la estructura es un deslizamiento del suelo cercano.

Fig. 108, 109 y 110 Desviación del tapial y evidencias de deslizamiento en el terreno inmediato



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

3.7 Identificación y numeración de Problemas

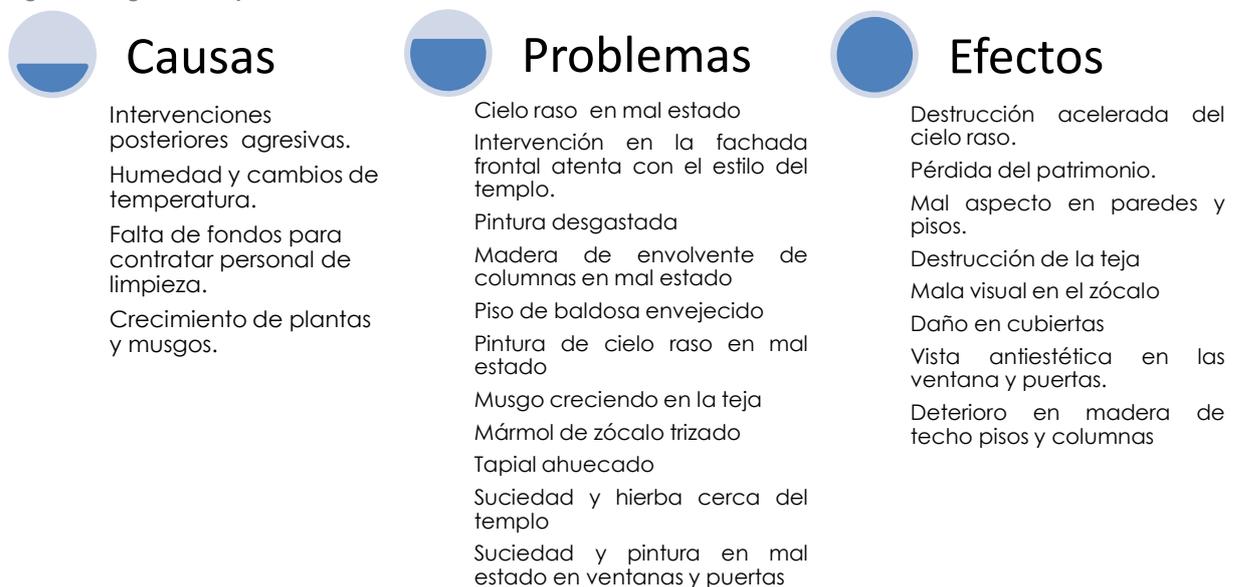
Después de haber hecho un análisis tanto urbano como arquitectónico, se procede a situar todos los problemas encontrados, este punto es donde se califica el estado de la edificación y para hacerlo de forma más objetiva se plantea hacer una

matriz de problemas donde se haga un listado de ellos, posteriormente una valoración y una calificación final del estado del problema en base a una escala de evaluación.

3.7.1 Identificación de causas y efectos

Identificar los problemas nos sirve para justificar el proyecto y dejar en claro el por qué, y para qué se hace una propuesta, así como dar a conocer los orígenes del problema y posteriormente plantear que pasaría si no se interviniera, para ello se determina causas y efectos.

Fig. 111 Diagrama de problemas



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

Se concluye entonces que las causas principales del deterioro son la falta de mantenimiento e intervenciones que no son de carácter técnico, esto ha generado que se deterioren muchos de los elementos que conforman la iglesia, muchos de ellos de valor artístico como la pintura en el cielo raso, pintura en columnas y pintura mural en paredes interiores.

La fachada alterada es otro problema que se identifica, y debe ser resuelto de modo que devuelva al templo las características formales que mantenía en sus primeros años de existencia.

3.7.2 Valoración de Problemas

Para la valoración de problemas se ha adoptado la utilización de fichas problemáticas donde se lo describa, se detalla la causa y efecto, también cuantificar

la gravedad del problema, la urgencia de intervención y la capacidad de evolución del mismo, todo esto se sumará para sacar una valoración de cada problema, al final se promediarán todas las valoraciones para obtener una resultante.

Los problemas se evalúan bajo tres escalas de evaluación que son: Magnitud y gravedad, evolución y urgencia de intervención, cada una con un rango de 0 a 5, siendo 5 el valor más crítico, la suma de las tres escalas nos dará un valor total, que variará de (0 a 15), desde un "problema leve" hasta un "problema crítico"

CUADRO 7 Escala de valoración de problemas

Valoración de problemas		Escala					
		0	1	2	3	4	5
Valor cualitativo	Magnitud y Gravedad	Muy leve	Leve	Moderado	Grave	Muy grave	Crítico
	Evolución	Positivo	Resolución	Indiferente	Regular	Negativa	Muy negativa
	Urgencia d Intervención	Indiferente	Poco Prioritaria	Prioritaria	Urgente	Muy urgente	Inmediata
Valor Total		Problema leve	Problema moderado	Problema medio	Problema importante	Problema muy importante	Problema Crítico
		0 a 3	4 a 6	7 a 9	9 a 11	12 a 14	15

FUENTE: (Gómez Villarino, 2013)

ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 8 Análisis del problema 1

TÍTULO DEL PROBLEMA	Nº 1	Cielo raso en mal estado.	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	Los cambios de temperatura, más la humedad, ha creado juntas más anchas entre las tablas.		
CAUSAS		EFECTOS	
Humedad		Destrucción del cielorraso	
Cambios de temperatura		Mal aspecto	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	
4	2	5	
El mal estado en el que se encuentra el cielorraso es muy grave.	El problema, puede solucionarse, ya que la reparación del cielo raso se encuentra entre los proyectos de Conagopare Azuay.	No se puede esperar más tiempo, se debe actuar de inmediato, caso contrario se terminaría por destruir.	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	11		
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	GAD Palmas y el INPC		
PROBLEMAS ASOCIADOS	Nº5 La pintura del cielorraso está envejecida		
OBJETIVOS PRELIMINARES	Contratar restauradores especializados.		
OBSERVACIONES	El problema tiene una calificación de 11, por ende es un problema importante y debe ser prioridad.		

FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 9 Análisis de Problema 2

TÍTULO DEL PROBLEMA	Nº 2	La pintura de paredes tanto interna como externa está desgastada.	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	El paso del tiempo provoca el envejecimiento de la pintura.		
CAUSAS		EFFECTOS	
Falta de mantenimiento		Desprendimiento de la pintura en las paredes.	
Lluvia y humedad		Mal aspecto	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	
3	2	3	
Las paredes tienen la pintura muy envejecida	El problema puede solucionarse de manera relativamente fácil.	Quizá la visual y el mal aspecto que provoca no sea tan urgente pero en el interior existe pintura original y que se consideraría importante por ello el tipo de urgencia.	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	8		
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	GAD Palmas y el INPC		
PROBLEMAS ASOCIADOS	Nº 7 El mármol del zócalo ubicado en el interior está trizado y se ve deslucido		
OBJETIVOS PRELIMINARES	Contratar restauradores especializados.		
OBSERVACIONES	En el interior existe también pintura mural para lo cual se debe considerar la contratación de personas cualificadas en el tema.		

FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 10 Análisis de Problema 3

TÍTULO DEL PROBLEMA	Nº 3	La madera que envuelve las columnas está en mal estado.	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	Tanto la polilla como los años que tiene la madera han hecho que ésta se deteriore.		
CAUSAS		EFFECTOS	
Años de uso y falta de mantenimiento		Deterioro de la madera	
humedad y polilla		Mal aspecto	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	
3	2	3	
La madera se ha destruido, especialmente en la base de la columna	Se debería curar nuevamente la madera a fin que no se siga deteriorando.	El daño avanza día tras día, por ello se considera un problema urgente.	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	8		
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	GAD de Palmas, INPC		
PROBLEMAS ASOCIADOS	Nº10 Las puertas y ventanas están sucias y su pintura está corroída		
OBJETIVOS PRELIMINARES	Curar la madera para que el daño se detenga.		
OBSERVACIONES	El problema es de carácter medio, será situado como meta secundaria.		

FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 11 Análisis de Problema 4

TÍTULO DEL PROBLEMA	N° 4	El piso de baldosa está desgastado y tiene mal aspecto.	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	El uso que se le ha dado durante los años ha causado que el piso de baldosa pierda brillo.		
CAUSAS		EFECTOS	
Falta de mantenimiento		Pérdida de brillo	
Tránsito de personas.		Mal aspecto	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	
4	2	3	
Esta bastante avanzado el desgaste del piso, el mal aspecto hace que el problema tenga una magnitud "muy grave".	Con la contratación de un equipo pulidor el problema no tendría difícil su solución.	Aunque es fácil resolver el problema, se debería hacer de forma rápida para que no avance la destrucción de la baldosa	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	8		
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	GAD de Palmas y el INPC		
PROBLEMAS ASOCIADOS	La madera del altar también se encuentra en mal estado.		
OBJETIVOS PRELIMINARES	Contratar un equipo de pulir baldosa.		
OBSERVACIONES	Se califica al problema de carácter medio, debe ser considerado problema con prioridad secundaria.		

FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 12. Análisis de Problema 5

TÍTULO DEL PROBLEMA	N° 5	La pintura del cielo raso está envejecida y provoca visual negativa	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	La humedad y el paso de los años a hecho que se corra la pintura de forma muy severa		
CAUSAS		EFECTOS	
Falta de mantenimiento		Desprendimiento y suciedad en la pintura	
Humedad		Mal aspecto	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	
5	4	5	
El daño en la pintura es considerable y severo por ello el problema tiene una magnitud de carácter "muy grave"	Debido a que es una pintura con diseños decorativos, se necesita un grupo de restauradores profesionales y la reposición es sumamente cara.	El daño de la pintura sigue su curso todos los días así que cada segundo que no se intervenga es crucial.	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	14		
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	GAD Parroquial de Palmas, INPC		
PROBLEMAS ASOCIADOS	N° 1 Cielo raso en mal estado.		
OBJETIVOS PRELIMINARES	Contratar restauradores especializados.		
OBSERVACIONES	El problema es muy importante, la prioridad es alta a la hora de intervenir.		

FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 13. Análisis de Problema 6

TÍTULO DEL PROBLEMA	N° 6	Existe musgo creciendo en las tejas.
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	La falta de mantenimiento provoca que estos vegetales crezcan en las tejas.	
CAUSAS	EFECTOS	
Olvido y falta de interés de los moradores del sector	Deterioro de la teja	
Lluvia y polvo	Mal aspecto y posible fracaso y ruptura del tejado.	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
2	2	3
Aún el estado de crecimiento del musgo no es tan avanzado.	Con el mantenimiento debido se puede remediar el problema sin mayor dificultad con la ayuda de un Plan de Mantenimiento.	El polvo que se acumula más la lluvia, hacen que el crecimiento de estos musgos sea constante, por ello la intervención será urgente.
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	7	
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	GAD parroquial, INPC	
PROBLEMAS ASOCIADOS	Existe suciedad cerca de la edificación y hierba creciendo a lado.	
OBJETIVOS PRELIMINARES	Realizar una minga de limpieza.	
OBSERVACIONES	Problema de carácter medio, se considera de prioridad secundaria	

FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 14. Análisis de Problema 7

TÍTULO DEL PROBLEMA	N° 7	El mármol del zócalo ubicado en el interior está trizado y tiene mal aspecto.
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	Quizá un leve deslizamiento del terreno ha provocado el daño en el material.	
CAUSAS	EFECTOS	
Falta de mantenimiento	Trizaduras	
	Mal aspecto	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN
2	2	2
El daño solo es en un área pequeña.	La reparación en el zócalo no se considera complicada.	El avance del problema es nulo.
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	6	
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	GAD de Palmas, INPC	
PROBLEMAS ASOCIADOS	N° 8 El tapial en ciertas zonas está ahuecado.	
OBJETIVOS PRELIMINARES	Limpieza de suciedad en paredes.	
OBSERVACIONES	El problema es moderado, la prioridad en el proyecto debe ser secundaria.	

FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 15. Análisis de Problema 8

TÍTULO DEL PROBLEMA	Nº 8	El tapial en ciertas zonas está ahuecado.	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	De alguna forma se hizo huecos en la pared lateral izquierda		
CAUSAS		EFECTOS	
Producto de una intervención anterior, el tapial ha sufrido varias perforaciones.		Mal aspecto	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	
2	2	2	
El daño solo es en un área pequeña.	La reparación a base de barro no se considera complicada.	El avance del problema es nulo.	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	6		
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	GAD de Palmas, INPC		
PROBLEMAS ASOCIADOS	Nº7 El mármol del zócalo ubicado en el interior está trizado y tiene mal aspecto.		
OBJETIVOS PRELIMINARES	Llenar las oquedades con barro.		
OBSERVACIONES	El problema es moderado, la prioridad en el proyecto debe ser secundaria.		

FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 16. Análisis de Problema 9

TÍTULO DEL PROBLEMA	Nº 9	Existe suciedad cerca de la edificación y hierba creciendo a lado.	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	La falta de interés de los moradores hace que el avance de la hierba siga sin control, además la suciedad es provocada por la misma causa.		
CAUSAS		EFECTOS	
Humedad		Mal aspecto	
Falta de mantenimiento		Daños en pisos y muros.	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	
3	2	3	
El crecimiento de la hierba está avanzando en ciertas zonas	Con un equipo de bajo costo: machetes, cuchillos, etc. se puede cortar y parar el avance de la hierba.	La materia vegetal cuando se la deja a su aire, provoca daños en las edificaciones.	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	8		
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	GAD de Palmas, INPC, moradores del sector		
PROBLEMAS ASOCIADOS	Nº6 Existe musgo creciendo en las tejas.		
OBJETIVOS PRELIMINARES	Organizar una minga de limpieza.		
OBSERVACIONES	El problema es de carácter medio, la prioridad en el proyecto debe ser secundaria.		

FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 17. Análisis de Problema 10

TÍTULO DEL PROBLEMA	N° 10	Las puertas y ventanas están sucias y su pintura está envejecida	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	La falta de mantenimiento provoca daños en las puertas y ventanas.		
CAUSAS		EFECTOS	
Falta de mantenimiento		Acumulación de suciedad	
Uso y caída de polvo		Mal aspecto, deterioro de la pintura.	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	
3	1	3	
El daño en la pintura provoca que se considere al problema de carácter grave.	La reparación es fácil, con la ayuda de contratación de técnicos en pintura y reparación de madera.	No es un problema serio pero la pintura que protege las ventanas y puertas debe ser cambiada.	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	7		
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	GAD Parroquial, INPC		
PROBLEMAS ASOCIADOS	N°3 La madera que envuelve las columnas está en mal estado.		
OBJETIVOS PRELIMINARES	Limpieza general		
OBSERVACIONES	Problema de carácter leve, la prioridad debe ser secundaria.		

FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

CUADRO 18. Análisis de Problema 11

TÍTULO DEL PROBLEMA	N° 11	Intervención posterior en fachada frontal	
DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	La fachada frontal, era de tapial pero actualmente esta hecha de hormigón, lo cual atenta con el patrimonio local.		
CAUSAS		EFECTOS	
Obras de intervención hechas sin profesionalismo.		Pérdida del patrimonio.	
		Destrucción de la originalidad de la obra	
MAGNITUD	EVOLUCIÓN ESPERADA	URGENCIA DE INTERVENCIÓN	
5	4	4	
El daño en el patrimonio es muy grande ya que la fachada frontal es lo que más resalta en una iglesia.	Existe cierta dificultad para conseguir los fondos y apoyo necesarios para la solución al problema.	La pérdida de un patrimonio es un problema grande que debe ser solucionado de manera muy urgente.	
VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA	13		
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES	Junta parroquial, INPC		
PROBLEMAS ASOCIADOS	N° 2 La pintura de paredes tanto interna como externa está desgastada.		
OBJETIVOS PRELIMINARES	Contratación de andamiaje.		
OBSERVACIONES	Es el segundo problema más grave, éste juntamente con la reparación del cielo raso deben ser considerados prioritarios.		

FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

3.7.3 Resultante del Problema

Se procede a determinar un promedio de todos los problemas para determinar una valoración total.

Se obtuvo finalmente un valor de 8,81 que es un problema de carácter medio lo cual no representa mayor urgencia de intervención, pero cabe recalcar que en el problema 1, problema 5 y en especial en el 11 hay un grado muy alto en cuanto a urgencia de intervención, y es donde se debe dar mayor énfasis en el proyecto.

Todos los problemas tienen su importancia, pero a la hora de proponer las soluciones se debe considerar la prioridad que mantiene cada uno, los problemas relacionados con el cielo raso e intervenciones en fachadas son los principales.

El deterioro y pérdida parcial de la pintura en cielo raso, es un problema complejo, por ello se debería proponer que las soluciones se deberían realizar con la ayuda de profesionales en restauración de pintura tabular, lo mismo sucedería con la pintura mural en paredes interiores.

4

Prognosis e
Imagen objetivo

4. PROGNOSIS E IMAGEN OBJETIVO

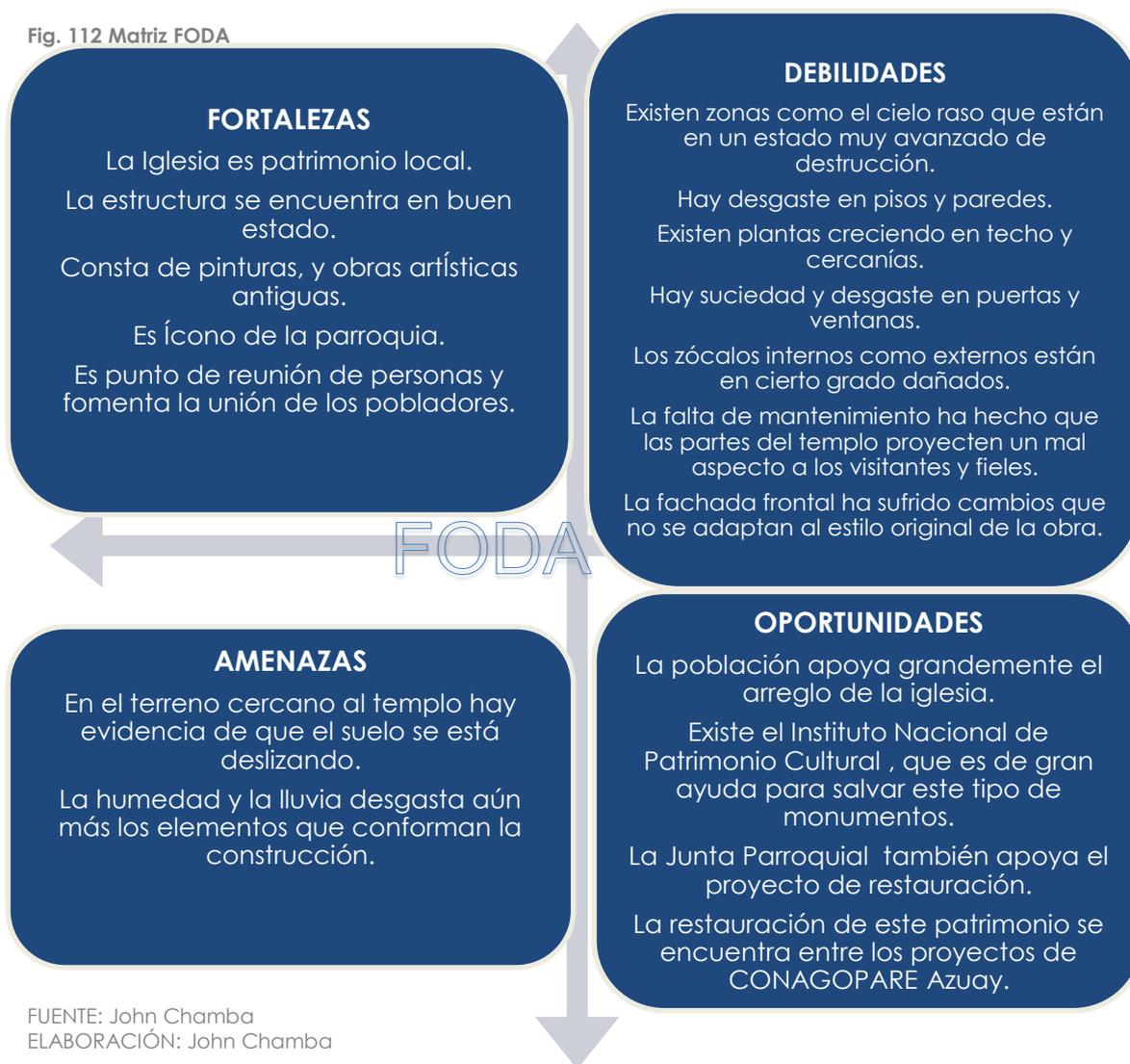
4.1 Prognosis

Se debe intervenir y plantear las posibles soluciones a problemas del tipo de desgaste de materiales, caso contrario: dejar al tiempo, al clima y humedad que actúen de forma negativa hacia el monumento sería atentar contra el patrimonio local. Muchos componentes de la edificación como: pinturas, el cielo raso y madera en general necesitan mantenimiento o remplazos de materiales y de no actuar podría terminar perdiéndose parcialmente el valioso templo ícono de la parroquia, afectando tanto de dentro como de fuera ya que se pierde la identidad, cultura, turismo etc.

4.2 Imagen Objetivo

4.2.1 Matriz Foda

Fig. 112 Matriz FODA



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

La matriz FODA (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades, Amenazas) es una buena forma de juzgar el estado en el que se encuentra el templo, nace de la identificación de problemas y me permite trazar en el futuro objetivos y estrategias adecuadamente.

Las debilidades y amenazas en su conjunto son esenciales para determinar los objetivos principales y secundarios de la propuesta, por lo que al cabo del trabajo las debilidades deberían suprimirse.

Las fortalezas nos servirán para justificar de mejor manera la propuesta.

Se concluye entonces con la ayuda de las oportunidades detectadas se realizarán de mejor manera un conjunto de estrategias para determinar las soluciones a los problemas de manera efectiva.

4.2.2 Objetivos de Propuesta

4.2.2.1 Objetivo General

Proponer la reparación la Iglesia de la Parroquia de Palmas para alargar su vida útil y enriquecer la identidad cultural de los pueblos.

4.2.2.2 Objetivos Específicos

Se propone entonces:

- Restaurar el cielo raso que se encuentra en mal estado, para detener el proceso de destrucción y mejorar su visual.
- Recuperar la Fachada frontal de los cambios hechos recientemente, para rescatar la identidad y particularidad del templo.
- Devolverle el brillo original a las baldosas para renovar su superficie.
- Regenerar las ventanas y puertas para embellecer su aspecto.
- Organizar una minga de limpieza, para higienizar y mejorar la vista de las cercanías del templo.

-Recuperar la originalidad y funcionalidad de paredes, zócalos internos y externos para rescatar su aspecto.

-Curar la madera de las columnas, envoltura de columnas, madera de piso de altar y madera de estructura de cubierta para alargar su vida útil.

-Proponer una normativa de mantenimiento para que se sepa enfrentar el desgaste y la suciedad de manera técnica, con el fin de que no se atente con el bien patrimonial.

4.2.3 Estrategias

Se dispone a determinar las estrategias que son los caminos a seguir para el cumplimiento de objetivos, para ello se formularán de la siguiente manera:

(Objetivo específico) + (¿Cómo? se llegará al objetivo) + (¿Con la ayuda de quién o qué? se realizará).

- De restaurar el cielo raso que se encuentra en mal estado, para parar el proceso de destrucción y mejorar su aspecto, volviendo a pintar la madera y reduciendo la junta entre las tablas, con la ayuda de profesionales en la restauración contratados por el INPC.

- De recuperar de los cambios hechos recientemente, realizando un diseño según el estilo de la fachada original, con el soporte histórico que nos otorgue el INPC.

- De devolverles el brillo original a las baldosas para mejorar su aspecto, con la ayuda de un equipo de pulimento de pisos.

- De regenerar las ventanas y puertas para embellecer su aspecto, lijándoles y limpiándoles con la ayuda de moradores del sector que limpien los vidrios y contratando pintores para los marcos.

- De limpiar las cercanías del templo para higienizar y erradicar el kikuyo, barriendo y retirando la capa vegetal que estén creciendo, con la ayuda de la Junta Parroquial y de los habitantes en una minga de limpieza.

- De recuperar la originalidad y funcionalidad de los zócalos internos y externos para rescatar su aspecto, pintándolos y reparándolos con la ayuda de expertos en restauración contratados por el INPC.

- De curar la madera de las columnas, envoltura de columnas, madera de piso de altar y madera de estructura de cubierta para alargar su vida útil, rociando químicos, con la colaboración de un grupo de técnicos en madera.

- De proponer una normativa de mantenimiento para que se sepa enfrentar el desgaste de la iglesia de manera técnica, detectando cada necesidad de conservación en los diferentes elementos que conforman el bien patrimonial con la ayuda de otras normativas vigentes para su elaboración y solicitando a la Junta Parroquial que tenga en sus manos el documento, así como a la casa pastoral, sacerdote y sacristanes, para que se haga respetar las reglas propuestas.

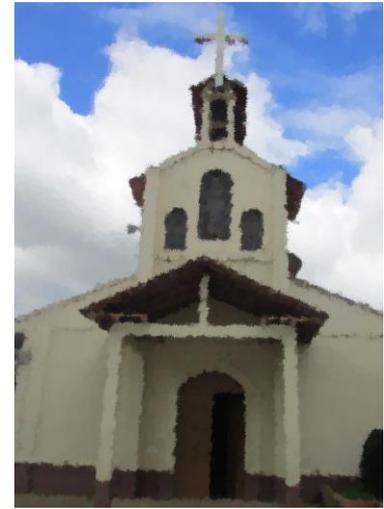
Se ha planteado el camino a seguir para el cumplimiento de los objetivos y con la ayuda de quien se realizarán, se ha determinado que las entidades que principalmente se deberían involucrar son el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia de Palmas, y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, sumado a éstas se necesitará la ayuda del Sacerdote que celebra la misa y sacristanes.

5

Propuesta

5. PROPUESTA A NIVEL DE ANTEPROYECTO

Fig. 113 y 114 Iglesia de Palmas



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Procedo a concluir las actividades del trabajo de investigación, que son soluciones a los problemas encontrados en el diagnóstico y a proponer profundamente cómo, cuándo y dónde se van a cumplir los objetivos especificados en el capítulo 4.

En este capítulo se realizará el diseño del proyecto seguido de la lista de actividades relacionadas a la obra de recuperación que serán definidas y programadas; definidas en el sentido de lo se va a hacer, y programadas se refiere a como las obras se darán a cabo y cuando lo harán, a ésto se le agrega el costo de cada una de las actividades seguido de un presupuesto final.

Por último se propondrá un breve plan de mantenimiento para que los usuarios que intervengan en la iglesia lo hagan de la mejor forma posible y así evitar más daños en el Patrimonio.

5.1 Diseño

La propuesta de diseño en el proyecto se centra en la recuperación de la fachada frontal de la Iglesia que sufrió daños por mala intervención en 2005. (Ver Anexo G, H e I)

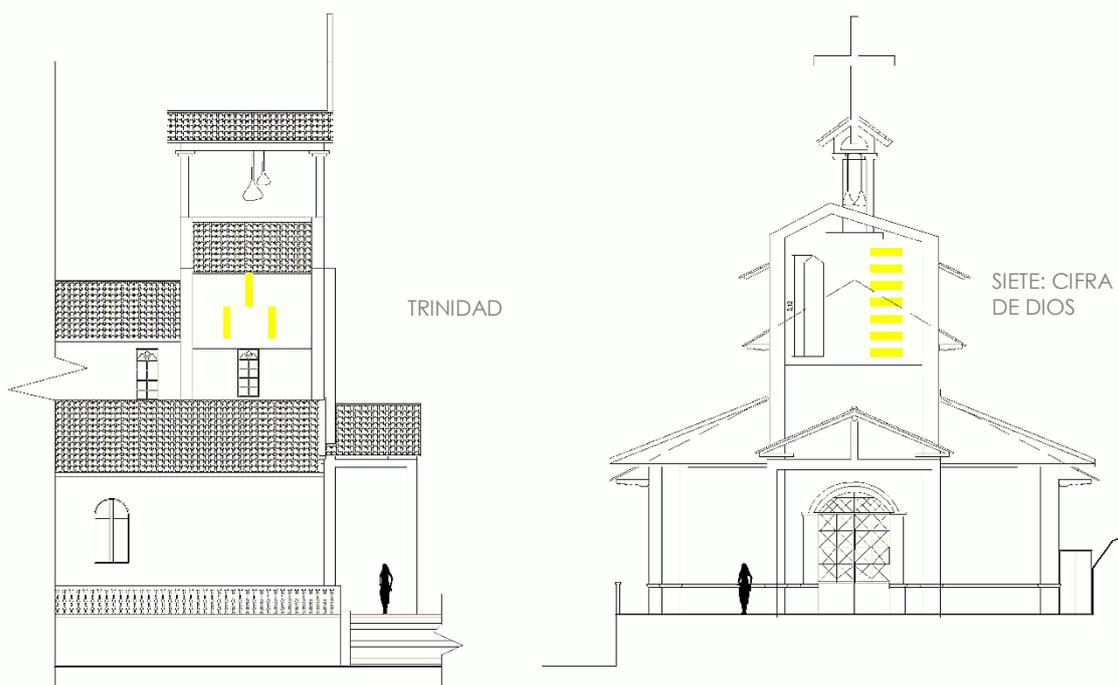
5.1.1 Memoria descriptiva y justificaciones.

En la fachada se realizaron cambios y recuperaron ciertos elementos, especialmente en la fachada frontal en la que se devolvió la simbología cristiana de la que gozaba el templo, me refiero a los siete vanos situados en la parte superior

derecha y dispuestos de manera horizontal uno sobre otro que simbolizan el número de Dios, estos están al lado de un vano vertical el cual también ha sido recuperado gracias a los planos y fotos antiguas.

En las fachadas laterales se dispuso una solución similar, conforme a los planos y fotos se ha observado que existen tres vanos dispuestos de manera vertical que forman un triángulo uniendo sus centros, se deduce que simbolizan la Santísima Trinidad y al igual que los vanos horizontales son de 0,28mx1.00m

Fig. 115 y 116 Simbología recuperada en fachadas. (Escala 1:250)



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

En cuanto a la falsa base de la cruz que aparece en las fotos pretéritas, ésta ha sido sustituida por una que simboliza la base del campanario y sobre éste una cruz.

En las fotografías se denota que el pintor trató de realzar la estructura, por ello en la propuesta se ha determinado pintarla utilizando un color café claro de la misma gama de colores y el de las paredes blanco hueso.

Por qué no se le devolvió totalmente la altura y las figuras en general a la fachada es por varios motivos como: el imaginario urbano y la parte sentimental de los ciudadanos. El imaginario urbano es respetado muy en lo posible, ya que desde el año 2000 hacia nuestros días el templo tiene un campanario y un vestíbulo exterior y aunque estos no hayan sido propios de la iglesia, no serán retirados por cuanto las personas ya lo consideran suyo. La parte sentimental se refiere a que los pobladores del sector, han donado dinero necesario para la construcción de estos nuevos añadidos, que además los consideran una ofrenda a Dios.

El diseño consiste en la fusión de los elementos que tenía la iglesia antes de 2005 y los elementos que tiene las fachadas actualmente, algunos elementos tales como la visera que existía antes de 2005 se ha omitido, la cubierta de acceso se conserva así como el campanario y la cruz de aluminio, (Ver Anexo J)

La simbología que mantenía la iglesia también ha sido rescatada, es decir: los 7 vanos de fachada frontal, y los 3 vanos que tiene cada fachada lateral.

En cuanto a la materialidad propuesta, se conserva en casi todo excepto en fachadas, donde cambia el color de la pintura de la estructura, que se cambia a café claro, debido a que en la fachada original se destacaba con diferente color dicha estructura. (Ver anexo J)

El orden de realización de las actividades donde se intervendrá, se detalla a continuación.

5.2 Especificaciones técnicas y precios unitarios

Para la realización de este punto, se plantean varios procesos en los cuales gráfica y ordenadamente se sitúa las actividades de restauración necesarias para cumplir con el propósito del proyecto, para ello se sitúan actividades como:

- 1.- Actividades de preparación.- Aquí se inicia con las obras que consisten en despejar el lugar de trabajo, limpiar y fijar sitios para guardar herramientas y utensilios básicos.
- 2.- Despeje de obra original.- Es liberar de cualquier intervención, material y elemento que haya afectado el patrimonio. (Terán Bonilla, 2006)
- 3.- Integración.- Es donde se vuelve al estado original mediante la utilización de materiales nuevos. (Fernandez, 2006).
- 4.- Reintegración.- Este punto se refiere a la vuelta de objetos o materiales propios a su sitio donde estaban. (Terán Bonilla, 2006)
- 5.- Curado y desinfección.- Última intervención donde se coloca las sustancias anticorrosivas y bactericidas para ralentizar el daño del patrimonio (Fernandez, 2006)

Las actividades que se proponen para la restauración han sido enumeradas y detalladas en lo concerniente a como se harán, que materiales, son necesarios, que personal se necesita para su ejecución, el tiempo que tardará en realizarse y costo, su localización se detalla en el Anexo H e I:

5.2.1 Actividades de preparación

1.- Limpieza

En las estrategias del proyecto se fijó la limpieza del monumento, esto servirá tanto para poder trabajar en la restauración como higienización del templo.

Para ello se propone mediante la ayuda del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia convocar a una minga, para abaratar los costes de contratación de equipos de limpieza en instancias primeras de intervención.

La limpieza será, tanto en las cercanías como en el templo, retiro de capa vegetal, extracción de musgo que crece en las tejas, limpieza general de puertas y ventanas.

Personal necesario: Mínimo 30 personas

Herramientas necesarias:

- 10 escobas
- 3 recogedores
- 10 sacos o fundas para basura
- 10 trapos
- 5 espátulas
- Baldes

Materiales necesarios:

- Agua 100 litros

Coste de obra: \$40

Tiempo de ejecución: 2 días.

2.- Despeje y protección del lugar de trabajo

Se realiza el desalojo de cualquier objeto que pueda salir afectado por los trabajos, imágenes, cuadros, sillas, mobiliario en general, estos serán ubicados en el salón principal de la casa pastoral, además lo que no se pueda mover del sitio tal como la pintura mural, serán tapados con tela.

Personal necesario: Mínimo 5 personas

Herramientas necesarias:

- 50 Clavos de 1"
- Tijeras

Materiales necesarios:

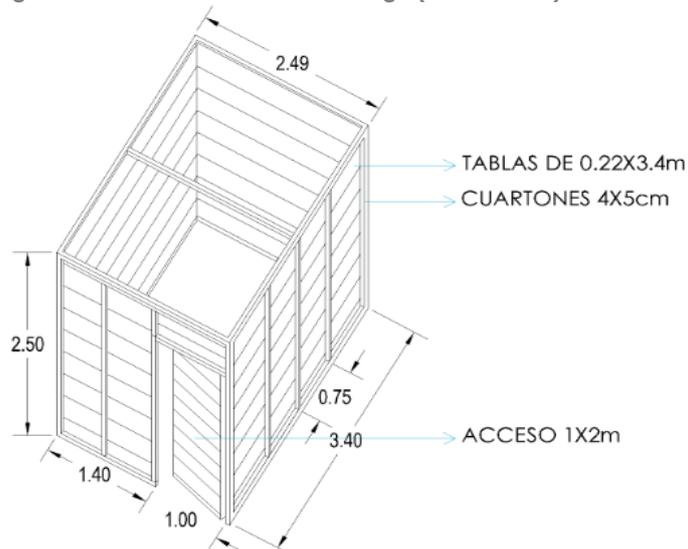
- 64m² de plástico
- 0.5m² de cartón

Coste de obra: \$189

Tiempo de ejecución: 2 días.

3.- Construcción de una bodega

Fig. 117 Detalle constructivo de bodega (Escala 1:100)



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Es necesaria la construcción de un lugar donde se pueda guardar las herramientas y otro material, ésta será hecha de madera y estará ubicada dentro de la iglesia donde no entorpezca el tránsito (Ver Anexo H). Tendrá las siguientes dimensiones, Ancho 2.50m por 3.40m de largo y por 2.50m de altura.

Personal necesario: Mínimo 3 personas (Un maestro y dos oficiales)

Herramientas necesarias:

- 100 clavos de 2 ½ "
- 2 martillos
- 1 serrucho

Materiales necesarios:

- 36 tablas de madera de 2.5mx 0.3m
- 16 cuartones de 4x5cm
- 3 bisagras 2"

Coste de obra: \$233,36

Tiempo de ejecución: 2 días.

5.2.2 Liberación de obra original

4.- Despeje de trozos de estuco

En una intervención anterior se colocó estuco que tapaba la pintura tabular, al solicitar la extracción quedaron restos de estuco y yeso, los mismos están distribuidos en 70 metros a los lados del interior de la iglesia, se necesitará dos albañiles equipados con espátulas y lijas.

Personal necesario: Mínimo tres obreros.

Herramientas necesarias:

- 3 espátulas
- 1 funda de basura

Materiales necesarios:

Coste de obra: \$54,66

Tiempo de ejecución: 2 días.

5.- Liberación de suciedad y de capas de pintura en paredes exteriores e interiores

Se procede a liberar la suciedad en la capa de pintura vieja y desgastada para posteriormente volver a pintar, para ello se necesita dos obreros que limpien y lijén la suciedad, polvo y grasa que impidan que la capa nueva de pintura se adhiera correctamente, a esto se le suma la liberación de sustancias extrañas en el zócalo de mármol.

Personal necesario: Mínimo 3 personas (tres obreros)

Herramientas necesarias:

- Espátulas
- Lijas grano medio
- Funda de basura
- Lentes de protección
- Mascarillas

Materiales necesarios:

Coste de obra: 1738,07\$

Tiempo de ejecución: 15 días.

6.- Liberación de suciedad en pisos (baldosa)

Aquí se necesita un equipo de pulimento de baldosas que limpie y saque brillo a la baldosa y además la libere de chicles y otras materias extrañas al material.

Personal necesario: Equipo de pulido de baldosas

Herramientas necesarias:

- Espátulas
- Máquina pulidora
- Baldes

Materiales necesarios:

- 200 litros de agua

Coste de obra: \$1462,5

Tiempo de ejecución: 2 días.

7.- Liberación de suciedad en pisos (madera)

Lustrar el piso del altar (Ver Anexo H) mediante la utilización de máquinas pulidoras.

Personal necesario: A criterio de la empresa contratada

Herramientas necesarias:

- Espátulas
- Máquina pulidora
- funda de basura

Materiales necesarios:

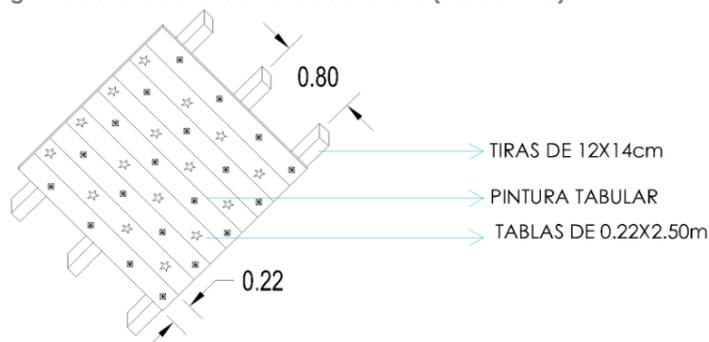
Coste de obra: \$77,61

Tiempo de ejecución: 1 día.

8.- Limpieza general del cielo raso

El cielo raso necesita tratamientos químicos que lo realizarán Profesionales en la Restauración, para ello se necesita limpiar de polvo y suciedades.

Fig. 118 Detalle constructivo de cielo raso (Escala 1:75)



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

Personal necesario: Equipo de profesionales de restauración

Herramientas necesarias: A criterio del profesional

Materiales necesarios: A criterio del profesional

Coste de obra: \$277,20

Tiempo de ejecución: 3 días.

9.- Limpieza química

Los Profesionales en Restauración realizarán una limpieza a base de sustancias químicas como: thinner y aguarrás, colocadas con algodón sobre los daños causados por microorganismos, oxidaciones etc., como lo recomienda la Lcda. Bernarda Brito, profesional en el área.

Personal necesario: Equipo de profesionales de restauración

Herramientas necesarias: A criterio del profesional

Materiales necesarios: A criterio del profesional

Coste de obra: \$6.491,10

Tiempo de ejecución: 5 días.

10.- Extracción de pintura tabular desgastada y de repintes

La pintura tabular del cielo raso está muy envejecida, para ello se propone extraer la pintura que se encuentra descascarándose. La Lcda. Bernarda Brito recomienda el uso de bisturí, hisopos, algodón, agua destilada y demás sustancias que eliminarán los repintes y que evitará que se pierda la obra.

Personal necesario: Equipo de profesionales de restauración

Herramientas necesarias: A criterio del profesional

Materiales necesarios: A criterio del profesional

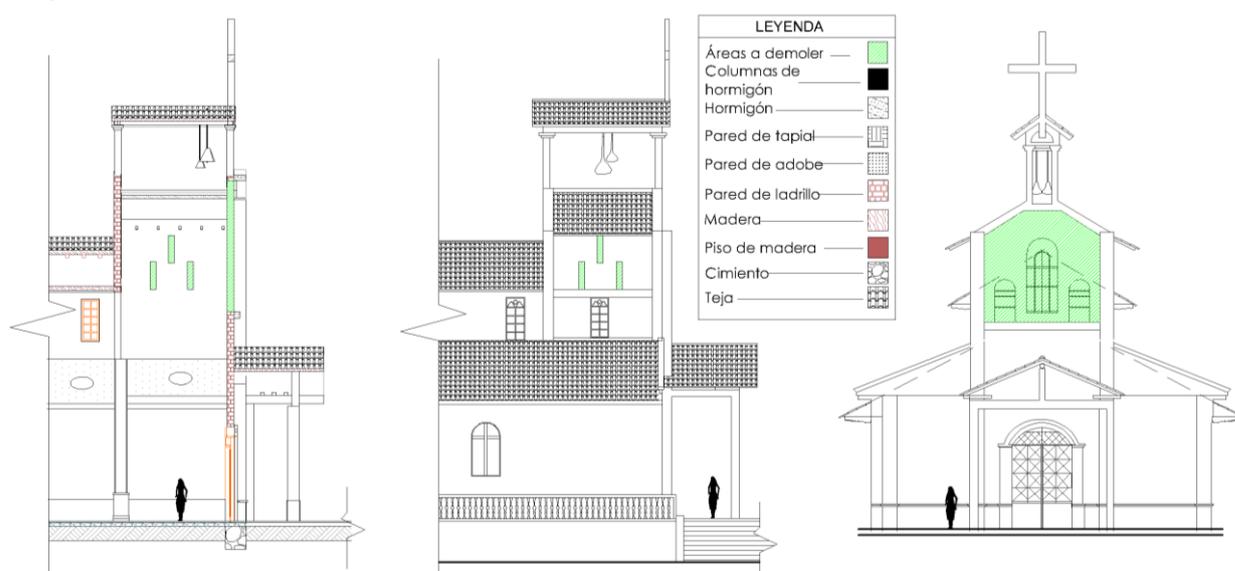
Coste de obra: \$ 1.199,60

Tiempo de ejecución: 15 días.

11.- Demolición de obras extrañas

En la parte frontal del monumento se ha intervenido de forma agresiva ubicando materiales y formas ajenas al diseño original, se procederá a retirar dichas obras, la estabilidad de la estructura no se verá afectada, ya que lo que se va a extraer es la pared, la columnas quedarán intactas.

Fig. 119 Áreas de demolición



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Personal necesario: Equipo de demolición.

Herramientas necesarias:

Materiales necesarios:

Coste de obra: \$40,44

Tiempo de ejecución: 7 días.

12.- Quitar suciedad y restos de materiales extraños en zócalo interno

El zócalo interno está sucio y lleno de materiales extraños en su superficie por tanto se procede a limpiar toda el área y liberarlo de materiales ajenos.

Personal necesario: Mínimo 3 personas tres obreros

Herramientas necesarias:

- 3 Espátulas
- 10 Lijas grano medio
- Funda de basura
- 3 Lentes de protección
- 3 Mascarillas

Materiales necesarios:

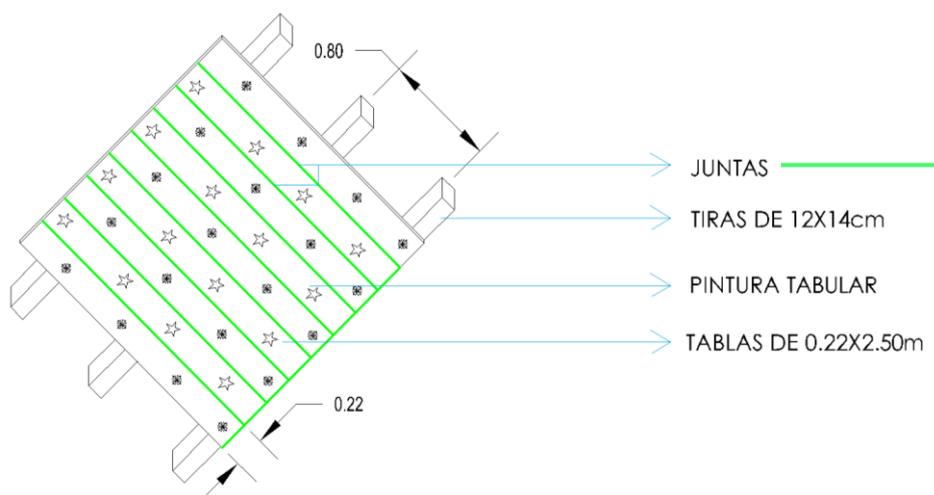
Coste de obra: \$90,86

Tiempo de ejecución: 3 días.

13 Limpieza de juntas abiertas y materiales extraños en cielo raso

Existe suciedad localizada entre las tablas del cielo raso, éstas deben estar limpias para poder en un futuro pintar sobre ellas o que puedan ser rellenadas con un material para su correcta conservación, además se retirarán clavos, cintas, pernos y demás objetos utilizando herramientas menores.

Fig. 120 Localización de las juntas (Escala 1:50)



FUENTE: John Chamba
ELABORACIÓN: John Chamba

Personal necesario: Equipo de profesionales de restauración

Herramientas necesarias: A criterio del profesional

Materiales necesarios: A criterio del profesional

Coste de obra: \$1040,5

Tiempo de ejecución: 15 días.

5.2.3 Integración

14.- Reparación de pintura de paredes interiores

Posteriormente a la limpieza de las paredes se procede a pasar 3 manos de pintura, para lo cual se recomienda que se involucren 3 pintores. En las áreas donde hay decorados en pintura se propone la intervención de Profesionales en Restauración de pinturas y el color del pigmento será azul cielo, cuyo código es (100, 170, 220) en escala RGB

Personal necesario:

2 pintores más 1 oficial

Equipo de restauradores de pinturas murales para pinturas en partes altas.

Herramientas necesarias:

- Brochas
- Una aspiradora

Materiales necesarios:

- 150 litros de agua

Coste de obra: \$3191.77

Tiempo de ejecución: 15 días.

15.- Reparación de pintura en paredes exteriores

Igual que en las paredes interiores se realizará el pintado de las paredes exteriores pero se utilizará pintura para exterior y el pigmento será blanco hueso en las paredes y en la estructura vista, color marrón número (141, 73, 37) en la escala RGB.

Personal necesario:

2 pintores y 2 empastadores más 1 oficial

Herramientas necesarias:

- Llanas
- Brochas
- Lijas de grano fino
- Una aspiradora
- Espátula

Materiales necesarios:

- Agua

- Yeso
- Resina
- Espesante

Coste de obra: \$3379.92

Tiempo de ejecución: 15 días.

16.- Restauración de pintura mural

Hay una franja horizontal de pintura mural artística que se encuentra en la parte superior de las paredes interiores y que necesitará un equipo de técnicos en materia de restauración.

Personal necesario: Equipo de restauradores.

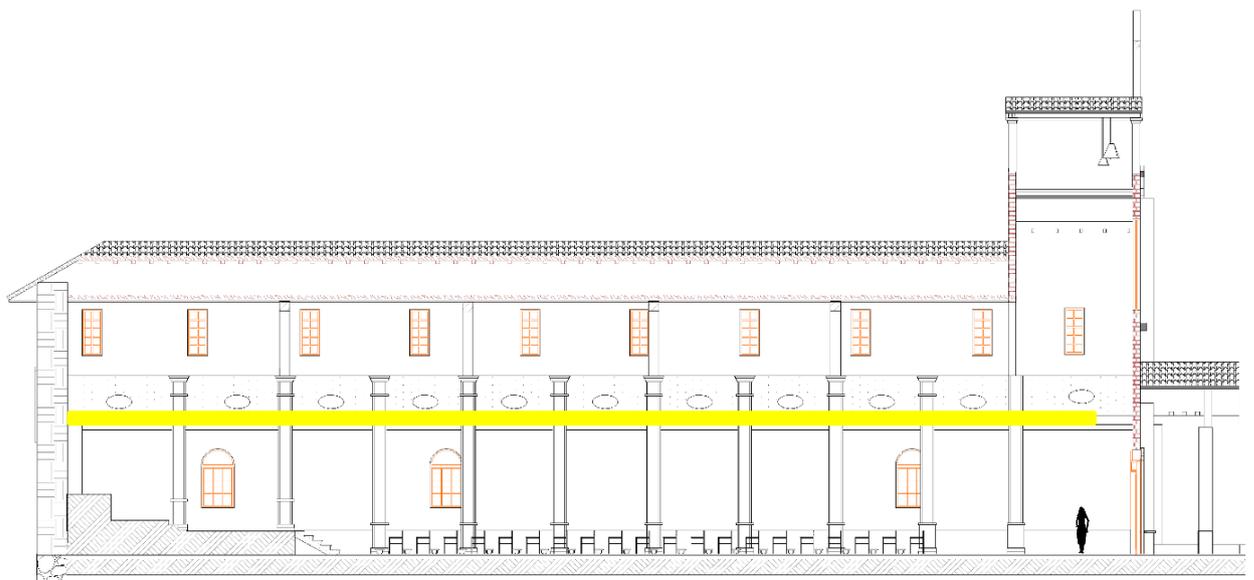
Herramientas necesarias: A criterio del restaurador.

Materiales necesarios: A criterio del restaurador.

Coste de obra: \$3551

Tiempo de ejecución: 15 días.

Fig. 121 Ubicación de franja de pintura mural en corte longitudinal (Escala 1:250)



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

17.- Consolidación del soporte en reparación de pintura de cielo raso

Los organismos generan oquedades en la madera necesitan ser tapadas con sustancias químicas que serán colocadas por medio de jeringas o brochas a lo largo y ancho del cielo raso.

Personal necesario: Equipo de restauradores.

Herramientas necesarias: A criterio del restaurador.

Materiales necesarios: A criterio del restaurador.

Coste de obra: \$2.829,49

Tiempo de ejecución: 15 días.

18.- Integración de juntas abiertas y demás resanes en cielo raso.

Las juntas entre las tablas que componen el cielo raso están separadas en 5mm aproximadamente, deben ser integradas con pastas recomendadas por profesionales del INPC, recuperadas estas juntas se podrá restaurar la pintura tabular correctamente.

Personal necesario: Equipo de restauradores.

Herramientas necesarias: A criterio del restaurador.

Materiales necesarios: A criterio del restaurador.

Coste de obra: \$9.758,10

Tiempo de ejecución: 15 días.

19.- Fumigación

Todo organismo que esté habitando en el cielo raso debe ser eliminado puntualmente por inyección, aspersion o brocha todo esto con la debida precaución y equipos de protección de nariz y ojos.

Personal necesario: Equipo de restauradores.

Herramientas necesarias: A criterio del restaurador.

Materiales necesarios: A criterio del restaurador.

Coste de obra: \$3.877,50

Tiempo de ejecución: 15 días.

20.- Restauración de la pintura de cielo raso

Fig. 122 Cielo raso muestra de donde se reparará la pintura



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

Con la ayuda de Restauradores en cuestiones de pintura autorizados por el INPC, se procederá con la recuperación de la pintura tabular que se encuentre en mal estado en los bloques de las respectivas naves. Las capas de pintura que estén a punto de desprenderse serán restauradas a su posición original

con el uso de resinas y cola animal.

Personal necesario: Equipo de restauradores.

Herramientas necesarias: A criterio del restaurador.

Materiales necesarios: A criterio del restaurador.

Coste de obra: \$5.877,30

Tiempo de ejecución: 30 días.

21.- Integración de madera en columnas.

Las columnas están envueltas de una capa de madera de dos centímetros de espesor, ésta debe ser reparada con la contratación de carpinteros que se encargarán también de la pintura de la misma.

Personal necesario: 1 carpintero más 2 ayudantes.

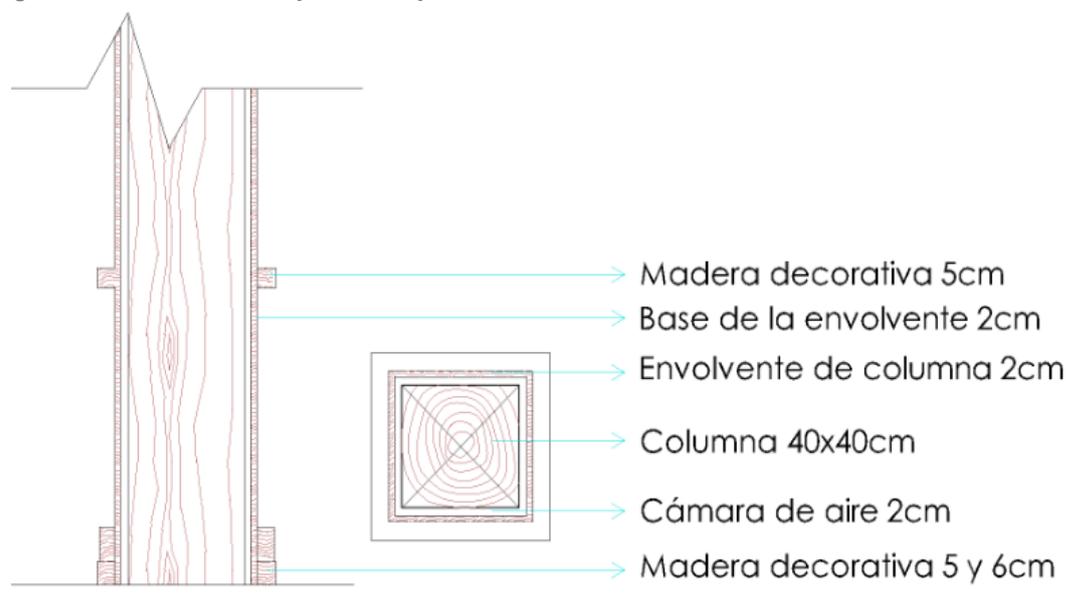
Herramientas necesarias: A criterio del carpintero

Materiales necesarios: A criterio del carpintero

Coste de obra: \$800

Tiempo de ejecución: 7 días.

Fig. 123 Detalle de columna (Escala 1:25)



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

22.- Integración de fachada frontal

Luego de la demolición de obras extrañas se procede a reponer las formas, figuras y simbología en la fachada. (Ver Anexo H e I)

Personal necesario: 1 maestro 2 oficiales.

Herramientas necesarias:

- Martillo
- 2 baldes
- Piola
- Carretilla
- Pala

- Bailejos

Materiales necesarios:

- Clavos 2 ½"
- Arena
- Ladrillos
- Agua

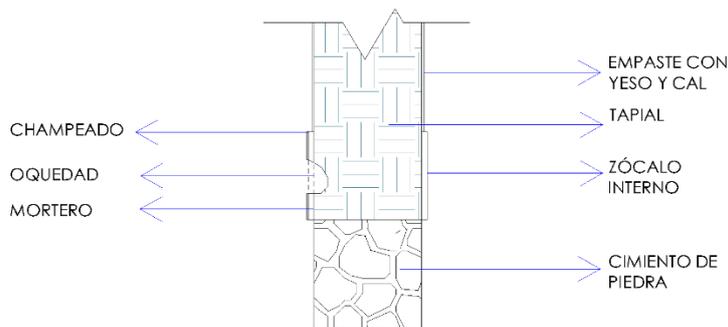
Coste de obra: \$ 631,68

Tiempo de ejecución: 15 días.

23.- Integración áreas destruidas en zócalos externos

Los zócalos externos tienen oquedades y deben ser recuperados, para ello se utilizará el mismo material del que están hechos, en este caso arcilla, mortero y pintura. El color que se necesita es marrón.

Fig. 124 Detalle de muro de tapial (Escala 1:75)



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

Personal necesario: 1 maestro albañil más 2 oficiales.

Herramientas necesarias:

- Piola
- Clavos
- Martillo
- Pala
- Carretilla
- Balde
- Metro
- Brocha

Materiales necesarios:

- Agua
- Arena gruesa
- Cemento
- Arcilla
- Pintura

Coste de obra: \$8,46

Tiempo de ejecución: 1 día.

24.- Integración áreas destruidas en zócalos internos.

Los zócalos internos están hechos de mortero más empaste y una capa base de pintura y finalmente un diseño uniforme en toda la superficie, para ello se contratará un pintor profesional que siga el diseño original y recupere la pintura del zócalo.

Personal necesario: 1 maestro albañil, más 2 oficiales.

Herramientas necesarias:

- Piola
- Clavos
- Martillo
- Pala
- Carretilla
- Balde
- Metro
- Brocha

Materiales necesarios:

- Agua
- Arena gruesa
- Cemento
- Arcilla
- Pintura

Coste de obra: \$42,30

Tiempo de ejecución: 1 día.

25.- Consolidación final del color del cielo raso.

Se procede a devolverle el color a todo el cielo raso utilizando pinceles, paletas, brochas y pigmentos con el uso de la técnica de reggatino o mimético.

Personal necesario: Equipo de restauradores.

Herramientas necesarias: A criterio del restaurador.

Materiales necesarios: A criterio del restaurador.

Coste de obra: \$9.319,17

Tiempo de ejecución: 30 días

5.2.4 Actividades de Reintegración

26.- Reparación y reintegración de puertas y ventanas

Reparación de las ventanas y puertas junto con colocación en su lugar de las puertas y ventanas extraídas para su renovación.

Personal necesario: Contratación de carpintero

Herramientas necesarias:

Materiales necesarios:

Coste de obra: \$1950

Tiempo de ejecución: 7 días.

5.2.5 Curado, desinfección y limpieza final.

27.- Curado y desinfección en madera.

La madera del piso necesita ser curada para aumentar su vida útil, el piso debajo del altar necesita ser curado.

Personal necesario: Carpintero y ayudante

Herramientas necesarias:

Materiales necesarios:

Coste de obra: \$251,54

Tiempo de ejecución: 3 días.

28.- Protección final en pintura tabular

La obra terminada necesita una capa de protección que sirva de escudo que le haga frente a factores como humedad, sol y polvo, para ello se utilizará un aspersor que rociará químicos como resinas cetónicas y resinas poli vinílicas.

Personal necesario: Equipo de restauradores.

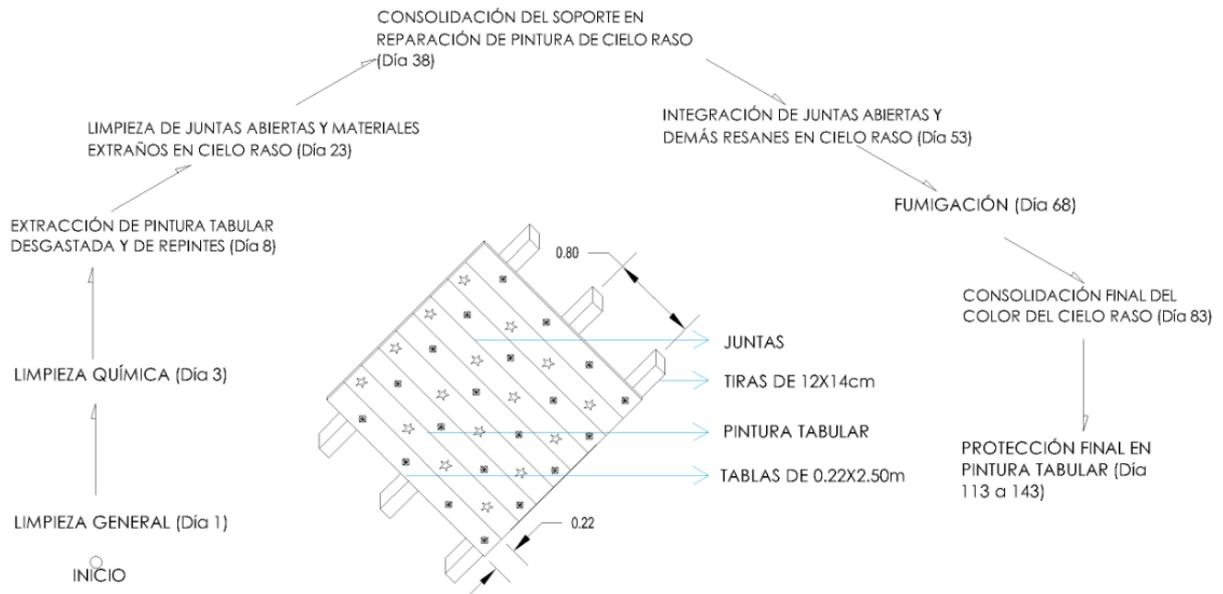
Herramientas necesarias: A criterio del restaurador.

Materiales necesarios: A criterio del restaurador.

Coste de obra: \$3.758,70

Tiempo de ejecución: 30 días

Fig. 125 Diagrama del proceso de restauración del cielo raso



FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

La restauración del cielo raso es un proceso técnico y complejo que consta de una serie de actividades para su fin, por ello se propone para extender la comprensión se detalla a continuación un diagrama de actividades y el día en el que se sitúan.

5.3 Presupuesto

PRESUPUESTO					
Nº	Descripción	Unidad	Cantidad	Precio Unitario	Precio Total
1	Limpieza	U	1,00	40,00	40,00
2	Despeje y protección del lugar de trabajo	m ²	377,26	0,50	189,00
3	Construcción de una bodega	U	1,00	233,36	233,36
4	Despeje de trozos de estuco	m ²	18,51	2,94	54,42
5	Liberación de suciedad y de capas de pintura en paredes Exteriores e Interiores.	m ²	1250,41	1,39	1738,07
6	Liberación de suciedad en pisos (baldosa	m ²	325,00	4,50	1462,50

7	Liberación de suciedad en pisos (Madera).	m ²	51,74	1,50	77,61
8	Limpieza general del cielo raso	m ²	165,00	1,68	277,20
9	Limpieza química	m ²	165,00	39,34	6491,10
10	Extracción de pintura tabular desgastada y de repintes	m ²	20,00	59,98	1199,60
11	Demolición de obras extrañas	m ²	3,95	10,25	40,44
12	Quitar suciedad y restos de materiales extraños en zócalo interno	m ²	65,37	1,39	90,86
13	Limpieza de juntas abiertas y materiales extraños en cieloraso.	m ²	1,00	1040,50	1040,50
14	Reparación de pintura de paredes Interiores	m ²	582,44	5,48	3191,77
15	Reparación de pintura en paredes exteriores	m ²	667,97	5,06	3379,93
16	Restauración de pintura mural.	m ²	35,51	100,00	3551,00
17	Consolidación del soporte	m ²	165,00	17,15	2829,75
18	Integración de juntas abiertas y demás resanes	m ²	165,00	59,14	9758,10
19	Fumigación	m ²	165,00	23,50	3877,50
20	Restauración de la pintura de cieloraso	m ²	165,00	35,62	5877,30
21	Integración de madera en columnas	u	16,00	50,00	800,00
22	Integración de fachada frontal	m ²	32,00	19,74	631,68
23	Integración áreas destruidas en zócalos externos	m ²	2,00	4,23	8,46
24	Integración áreas destruidas en zócalos internos.	m ²	10,00	4,23	42,30
25	Consolidación final del color del cielo raso (reintegración)	m ²	165,00	56,48	9319,20
26	Reparación de puerta y ventanas	m ²	65,00	30,00	1950,00
27	Curado y desinfección en madera	m ²	22,93	10,97	251,54
28	Protección final en pintura Tabular	m ²	165,00	22,78	3758,70

29	Restaurador	u	3,00	7500,00	22500,00
32	Auxiliar	u	2,00	1850,00	3700,00
33	Arquitecto	u	1,00	5000,00	5000,00
34	Residente de obra	u	1,00	3000,00	3000,00
35	Imprevistos	%	15,00	2100,00	14454,28
				TOTAL	110816,18

Cuadro 19 Presupuesto

FUENTE: John Chamba

ELABORACIÓN: John Chamba

5.4 Cronograma de Actividades

CRONOGRAMA														
N°	Descripción	Días												
		15	30	45	60	75	90	105	120	135	150			
1	Limpieza													
2	Despeje y protección del lugar de trabajo													
3	Construcción de una bodega													
4	Despeje de trozos de estuco													
5	Liberación de suciedad y de capas de pintura en paredes exteriores e interiores													
6	Liberación de suciedad en pisos (baldosa)													
7	Liberación de suciedad en pisos (Madera)													
8	Limpieza general del cielo raso													
9	Limpieza química													
10	Extracción de pintura tabular desgastada y de repintes													
11	Demolición de obras extrañas													

5.5.1 Objetivos del Plan de Mantenimiento

- Prolongar la vida útil de los elementos que conforman el Patrimonio Cultural para evitar que se pierda el valor del monumento.
- Normar el uso del templo para evitar siniestros y desgracias, proponiendo lineamientos donde se especifique quien y como se cuidará el edificio.
- Salvar de gastos innecesarios producidos por la mala conservación de los diferentes segmentos que conforman a la Iglesia para que la parroquia no sufra de escasez o disminución del presupuesto.
- Conservar y preservar de la mejor manera el templo para que los habitantes de la localidad de Palmas puedan satisfacer sus necesidades de culto normalmente.

5.5.2 Lineamientos del Plan

5.5.2.1 Prevención de amenazas exteriores.

1. El Sacerdote que celebra la misa en la parroquia deberá informar a los pobladores el estatus de patrimonio cultural que tiene el templo de modo que la gente cuide, le dé valor y respeto.
2. Los auxiliares del párroco encargados de la seguridad del templo tendrán el deber de cuidar que personas ajenas atenten contra el bien patrimonial hurtando objetos antiguos y preciados para el pueblo.
3. El movimiento constante geológico del terreno cercano al templo debe ser vigilado constantemente ya que podría atentar contra la vida de los pobladores y de la Iglesia.

5.5.2.2 Cuidado y protección interna.

4. Uno de los accidentes más comunes de destrucción de los templos antiguos son los incendios, así que los usuarios del templo deberán tener cuidado que los cirios no inicien un fuego para ello usarán accesorios como candelabros de metal y no se ubicarán velas cerca o directamente sobre la madera.
5. Él o los auxiliares del párroco revisarán constantemente las instalaciones eléctricas mínimo cada tres días para que no ocurran incendios producto de cortocircuitos.

6. Las revisiones de la madera del piso estarán a cargo de los sacristanes, ventanas, puertas y columnas serán cada dos meses para evitar el crecimiento de hongos o polilla.
7. El curado de la madera se realizará cada 7 años, el intervalo será menor si ocurre algún problema con hongos y demás microorganismos, para ello el sacerdote o sacristanes serán los responsables de informar al GAD Parroquial para que intervenga.
8. La pintura tabular debe ser vigilada a diario por el sacerdote y sacristanes con el fin de detectar problemas de humedad.
9. Nadie tiene derecho de intervenir en la pintura tabular y mural así como la pintura de las columnas si no porta los debidos permisos municipales y del INPC (Ley de Patrimonio Cultural, 2004) además de título o Licencias en restauración de bienes Patrimoniales.
10. Para realizar algún movimiento, cambio o restauración del bien se deberá portar permisos que otorga el municipio del Cantón Sevilla de Oro y el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, como lo estipula el Artículo 13 de la Ley de Patrimonio Cultural.
11. Con el fin de no perder la belleza y limpieza del patrimonio se realizará un pulido del piso cada 8 años, la responsabilidad será del GAD de la Parroquia.
12. El tejado debe ser examinado diariamente y limpiado cada dos años con el fin de evitar goteras que posteriormente puedan dañar la pintura tabular, el organismo responsable será el GAD Parroquial.
13. Cuando se requiera pintar las paredes internas se tendrá cuidado que la franja de pintura mural que se encuentra en la parte superior no sea dañada.
14. El templo no deberá ser adulterado ni dañado, al ser patrimonio está protegido por el Artículo 16 de la Ley de Patrimonio Cultural.
15. Se deberá informar al INPC inmediatamente si el patrimonio sufre algún daño producto de la mano humana (Art. 19 de la Ley de Patrimonio Cultural) o bien de la naturaleza para que las debidas precauciones y elabore un programa de recuperación del mismo.

Conclusiones

Los pueblos de nuestra nación son ricos en identidad. Salvaguardar, rescatar y otorgar valor a los diferentes monumentos es muy importante para el desarrollo cultural, el templo de la parroquia de Palmas tiene valor patrimonial como se ha demostrado en éste trabajo de investigación y debe ser protegido por las diferentes entidades públicas y por personas locales y gente en general.

Se han cumplido con todos los objetivos del proyecto de restauración del templo de Palmas, que fueron encontrar información sobre el tema de restauración, también la recopilación de datos sobre el estado actual y de los cambios efectuados en el templo en el transcurso del tiempo, además de fijar objetivos, estrategias, propuesta y sumado a esto un Plan de Mantenimiento Preventivo para dar las correctas soluciones a los problemas que el templo de Palmas vaya afrontando en el futuro.

La búsqueda de todo un conjunto de problemas durante el desarrollo del diagnóstico ha servido para hacer una idea de la solución mediante la puntualización de objetivos justificados y a los cuales se les suman un grupo de estrategias que encaminen de manera precisa a cumplir con dichos objetivos. Finalmente propongo un conjunto de actividades necesarias y un diseño, que son las soluciones a todos los problemas que tiene la Iglesia.

El templo consta de materiales y técnicas tradicionales los cuales es importante rescatar, ya que representan nuestra identidad y expresión cultural.

Se pretende entonces con este trabajo demostrar que la propuesta de restauración es necesaria para alargar la vida útil del templo.

La intervención en templo es necesaria como se detalla durante el desarrollo de éste proyecto y por ello no se debe dudar a la hora de intervenir y salvar éste y todos los preciados patrimonios culturales que tiene nuestra nación, ya que son símbolos y memoria del valor, la voluntad y conocimiento de nuestros antepasados.

Todos los materiales que conforman los diferentes elementos del templo pueden ser conservados, con el tratamiento adecuado, y siguiendo los lineamientos del Plan de Mantenimiento presente en este documento.

Se aspira que el presente trabajo de investigación se use como una herramienta a la hora de dar a conocer el valor arquitectónico, artístico y por ende patrimonial que tiene el templo de la parroquia, de este modo enriquecer la cultura y desarrollo local y nacional.

Recomendaciones

El pueblo de Palmas debe conocer el valor cultural e histórico que tiene su templo para que así sea cuidado y apreciado, para ello se recomienda que el Gobierno Autónomo Descentralizado de la Parroquia, en sus revistas anuales, informe a la población el tema, el Sacerdote que celebra la misa también debe informar a los feligreses la atribución de Patrimonio Cultural Local que tiene el templo.

Las técnicas de tapial y adobe deben ser preservadas, la responsabilidad debe ser compartida entre instituciones políticas y educativas, las universidades deben impartir estos conocimientos a fin que no dejen de usarse en nuestra nación o en el peor de los casos perderse.

Cuando este hito histórico se encuentre en peligro las autoridades no pensarán dos veces en poner cartas en el asunto y trabajar con entidades como el INPC para dar soluciones a los problemas que se presenten.

El continuo monitoreo de este bien patrimonial es de gran ayuda para su conservación las autoridades pertinentes tanto políticas como religiosas locales al encontrarse cerca, deberán compartir la responsabilidad del cuidado y prevención de daños.

Se debe tener presente siempre la parte legal relacionada a la protección del templo, cualquier acto sin permisos y autorizaciones del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural es sancionado, por ello se debe otorgar capacitación breve y precisa a los usuarios sobre las leyes que regulan y de las entidades que gestionan las actividades concernientes a la preservación del patrimonio local.

El presente documento tiene información sobre diferentes temas que conciernen a la parroquia e iglesia de Palmas como historia y cultura, por lo que puede servir como material de apoyo a instituciones y organismos públicos para la realización de proyectos, así como a educandos que lo requieran, enriqueciendo su cultura y conocimiento.

Los edificios patrimoniales exigen respeto y cuidado al igual que las personas, por lo tanto, así como una persona enferma requiere apoyo, medicinas y curación, un bien cultural que se encuentre en riesgo de derrumbarse o dañarse parcialmente, necesita preservación, conservación y restauración con la finalidad de extender su tiempo de vida.

Bibliografía

- Acosta Pérez, E. (29 de Mayo de 2007). *Arqhys*. Recuperado el 2015, de <http://www.arqhys.com/contenidos/arquitectonicas-tipologias.html>
- Arquba. (2008). Recuperado el 23 de Octubre de 2014, de <http://www.arquba.com/monografias-de-arquitectura/las-teorias-de-conservacion-y-restauracion/>
- Aspilcueta, J. C. (Marzo de 2008). *Wordpress*. Recuperado el 24 de Octubre de 2014, de <https://hist6rest.files.wordpress.com/2008/03/historia-de-la-restauracion-2.ppt>
- Azkarate, A. (Febrero de 2003). *Euskadi*. Recuperado el 2015, de https://www.euskadi.eus/r46-5773/es/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf
- Brandi, C. (1963). *Teoría del Restauro*. Roma: Edizioni di Storia e Letteratura.
- Burgos, M. (01 de Enero de 2013). *Scribd*. Recuperado el 2015, de <https://es.scribd.com/doc/118609216/Restauracion-cientifica-Giovanoni>
- Cardoso Martínez, F. (2003). *Historia y Teoría de la Restauración* (Única ed.). Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca (Talleres de Arquitectura).
- Cardoso, F. (2006). *Historia y Teoría de la restauración* (Única ed.). Cuenca, Ecuador: s.n.
- Carta de Burra, C. d. (1999). Art. 19 Sobre la Restauración. 6. Burra.
- Carta de Venecia. (1964). Venecia.
- Cidbimena. (mayo de 2005). *Cidbimena*. Recuperado el 10 de Diciembre de 2014, de <http://cidbimena.desastres.hn/docum/crid/Abril-Mayo2005/CD1/pdf/spa/doc13077/doc13077-g.pdf>
- Cordero Iñiguez, J. (2011). *Guía del Museo de Culturas Aborígenes*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Gráficas Hernandez.
- Corominas, J. (1983). *Diccionario Crítico Etimológico de la Lengua Castellana*. Gredos.
- Fabricio. (1999). *Arquitectura MODerna*. Quito: LNS Producciones.
- Fernandez, B. (2006). *Proyecto de Restauración del Templo de San Francisco*. Morelia, Michoacán, México.
- Floornature. (6 de Marzo de 2012). *Floornature*. Recuperado el 1 de Noviembre de 2015, de <http://www.floornature.es/tecnologia-materiales-arquitectura/recuperacion-restauracion-reforma-y-rehabilitacion-arquitectura-del-reencuentro-7644/>
- GAD-Palmas. (2014). *Gobierno Autónomo descentralizado de la parroquia de Palmas*. Obtenido de Historia: <http://palmas.gob.ec/azuay/>
- Gómez Villarino, A. (2013). *Diagnostico de Problemas*. Madrid: Melissa Consultoría e Ingeniería Ambiental S.L. Obtenido de www.melissaconsultoria.com
- González, J. A. (2014). *Estudio del Sistema Constructivo Superadobe, y su Aplicación en la Vivienda Rural*. Cuenca.
- Ley de Patrimonio Cultural*. (2004). Ecuador.
- M.R.P.M.Fr. Francisco Vidal y Mico. (1810). *Vida del Valenciano Apóstol de la Europa San Vicente Ferrer*. Valencia - España: Librería Española y Extranjera de Juan

- Mariana.
- Molina Montes, A. (1975). *La Restauración arquitectónica de edificios arqueológicos*. Texas: Instituto Nacional de Antropología e Historia, Departamento de Restauración del Patrimonio Cultural.
- Montiel Álvarez, T. (3 de Agosto de 2014). Recuperado el 22 de Octubre de 2014, de http://www.academia.edu/7845080/John_Ruskin_vs_Viollet_le_Duc._Conservaci%C3%B3n_vs_Restauraci%C3%B3n
- Moure Romanillo, A. (2000). *Patrimonio Cultural y Patrimonio Natural (Una reserva para el futuro)*. Cantabria: Gráficas Calima S.A.
- Normas de Quito. (1967). En OEA.
- Oldcivilization. (Agosto de 2010). Wordpress. Recuperado el 23 de Octubre de 2014, de <https://oldcivilizations.wordpress.com/2012/09/24/pompeya-y-el-nacimiento-de-la-arqueologia-como-ciencia/>
- Praga. (2010). *Cantón Sevilla de Oro - Pinceladas de su historia* (Única ed.). Azuay, Ecuador: s.n.
- Rodríguez del Pozo, F. (7 de Febrero de 2011). *Programa de mantenimiento preventivo y correctivo de instalaciones*. Recuperado el 06 de Julio de 2015, de http://www.mapfre.com/documentacion/publico/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1008947
- Sanchis y Sivera, José. (2009). *Historia de san Vicente Ferrer*. Charleston: BiblioLife.
- Sayés, J. A. (1999). *La Iglesia de Cristo*. Madrid, España: Palabra S.A.
- Senplades. (2013). *Planes de Desarrollo y Ordenamiento Territorial PDyOT*. Recuperado el 11 de Septiembre de 2014, de <http://sni.gob.ec/planes-de-desarrollo-y-ordenamiento-territorial>
- Terán Bonilla, J. A. (30 de Noviembre de 2006). *Dibam.cl*. Recuperado el Octubre de 2015, de http://www.dibam.cl/dinamicas/DocAdjunto_631.pdf
- Ulpgc. (2011). *Ulpgc*. Recuperado el 24 de Octubre de 2014, de http://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/7086/7086207/2011_posturas_antes_la_restauracion.pdf
- Yépez, D. A. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable Tesis Mag. Arquitectura y Sostenibilidad, Univ. Poitecnica de Catalunya*. Catalonia. Obtenido de <http://repositorio.educacionsuperior.gob.ec/bitstream/28000/829/1/T-SENESCYT-0372.pdf>

Anexos

Anexo A Ficha de vivienda

FICHA DE VIVIENDA					
T R A M O O E S T E	N°	FOTOGRAFÍA		DIRECCIÓN tramo/ casa	
	V I V I E N D A 1				
ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES					
F O T O G R A F Í A 1		SIMETRÍA			
		RITMO			
		DIRECCIÓN			
		CONTINUEDAD			
		PAR SEMÁNTICO			
F O T O G R A F Í A 2		MOVIMIENTO			
		COLOR			
		ALTURA			
		TIPOLOGÍA			
A C A B A D O S	PAREDES	CUBIERTA	VENTANAS	PUERTAS	OTROS

Anexo B Ficha de tramo

TABLA RESUMEN						
TRAMO ESTE						
CARACTERÍSTICAS BÁSICAS		VIVIENDA O PREDIO				
		1	2	3	4	5
SIMETRÍA	REFLEXIÓN					
	ASIMETRÍA					
	TRASLACIÓN					
PAR SEMÁNTICO	CONCRETO VIRTUAL					
	CONCRETO SEMIVIRTUAL					
	ORTOGONAL OBLICUO					
	ORTOGONAL CURVO					
RITMO	HORIZONTAL VERTICAL					
	ASCENDENTE					
	DESCENDENTE					
	MIXTO					
CONTINUA						
DISCONTINUA						
DIRECCIÓN	HORIZONTAL					
	VERTICAL					
TIPOLOGÍA	CONTEMPORÁNEA					
	ECLÉPTICA					
	REPUBLICANA					
ACABADOS PUERTAS	MADERA					
	ALUMINEO Y VIDRIO					
	HIERRO					
ACABADOS VENTANAS	MADERA					
	ALUMINEO Y VIDRIO					
	HIERRO Y VIDRIO					
	PVC					
ACABADOS CUBIERTA	TEJA INDUSTRIAL					
	FIBROCEMENTO					
	TEJA ARTESANAL					
	LOSA					
ACABADOS PAREDES	ENLUCIDO MORTERO					
	PIEDRA NATURAL					
	MORTERO MAS PINTURA					
ALTURA N° PISOS	UNA PLANTA					
	DOS PLANTAS					
	TRES PLANTAS					
	CUATRO PLANTAS					

Anexo C Modelo de entrevista a presidente del GAD Parroquial de Palmas, Sacerdote y moradores longevos del sector.

Banco de preguntas acerca de la Iglesia de Palmas

Entrevista a.....
Profesión.....
Lugar y Fecha.....

ENTREVISTA REALIZADA POR: John Lenin Chamba Cuenca (Tesisista)

- 1.- ¿Sabe usted quién fue el constructor de la Iglesia?

- 2.- ¿En qué año fue construido el templo?

- 3.- ¿Hubieron cambios en el templo y en qué año se dieron?

- 4.- De haber cambios. ¿Quiénes fueron los responsables y dónde los realizaron?

- 5.- ¿Ocurrió algún accidente en el templo, y en qué año ocurrió?

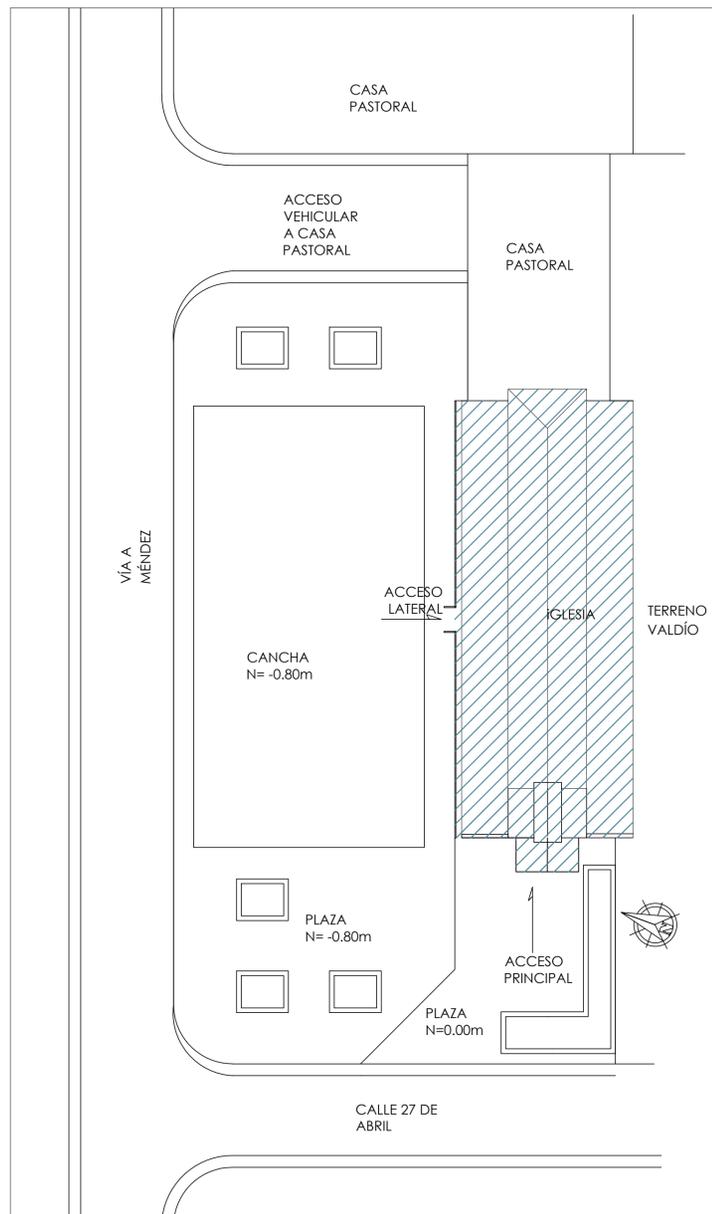
- 6.- ¿Qué materiales se encuentran en la fachada, columnas, y nivel superior?

- 7.- ¿Tiene información acerca de la iglesia: Fotos, revistas, historia?

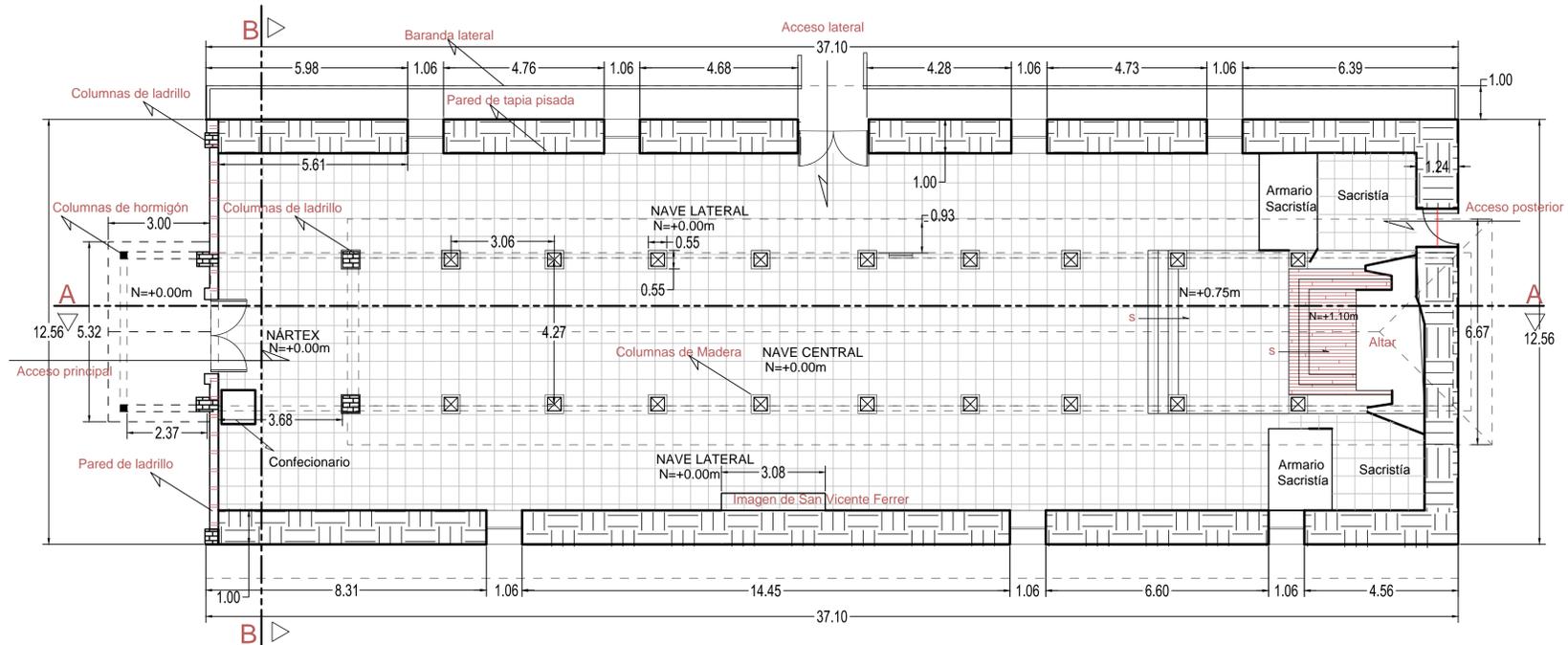
- 8.- ¿Conoce a alguien que pueda tener información acerca del templo?

Muchas Gracias.

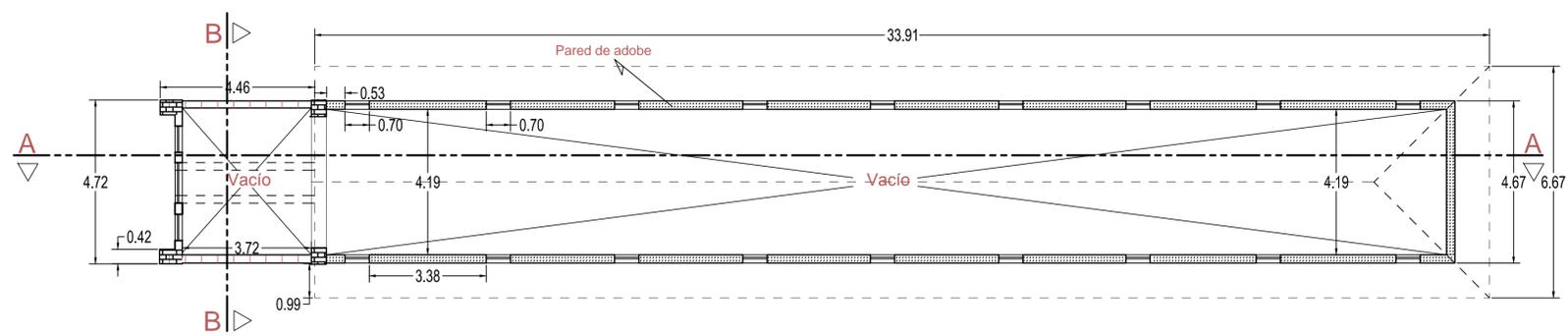
f. Entrevistado



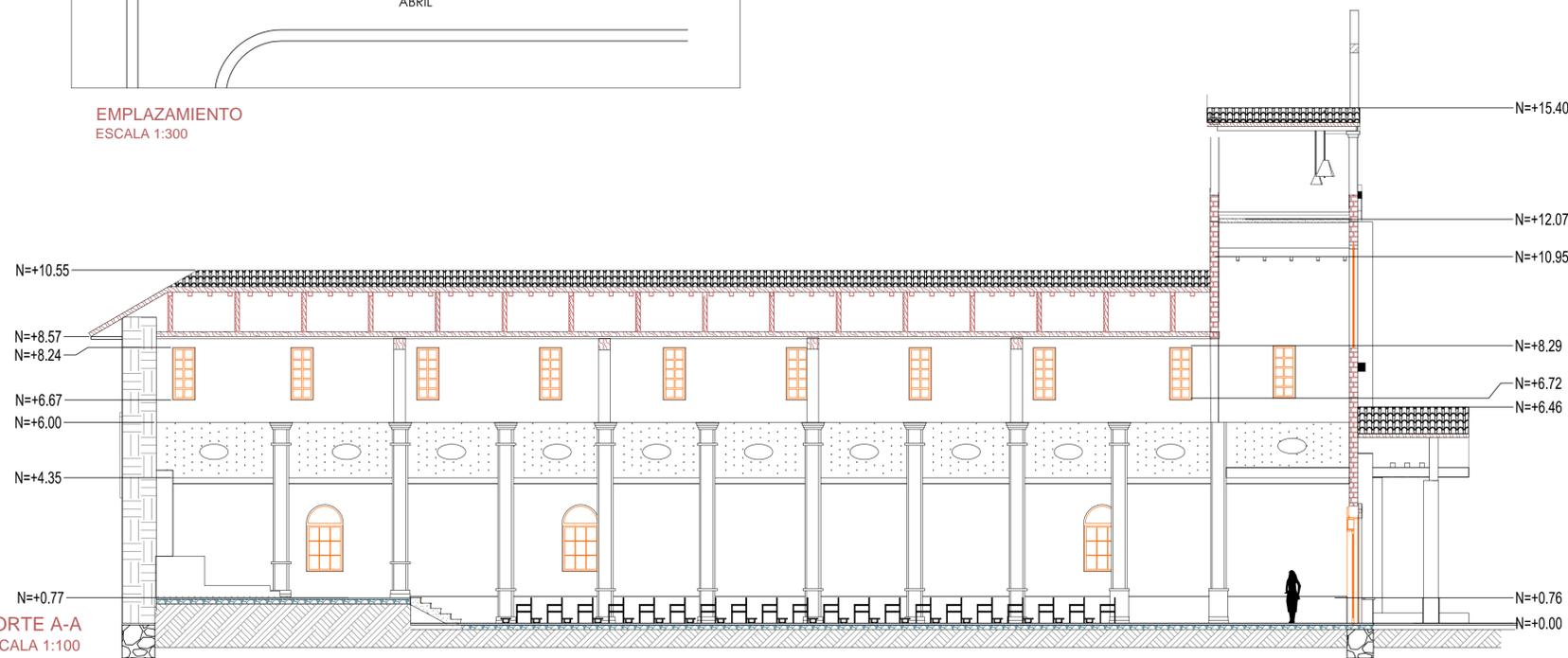
EMPLAZAMIENTO
ESCALA 1:300



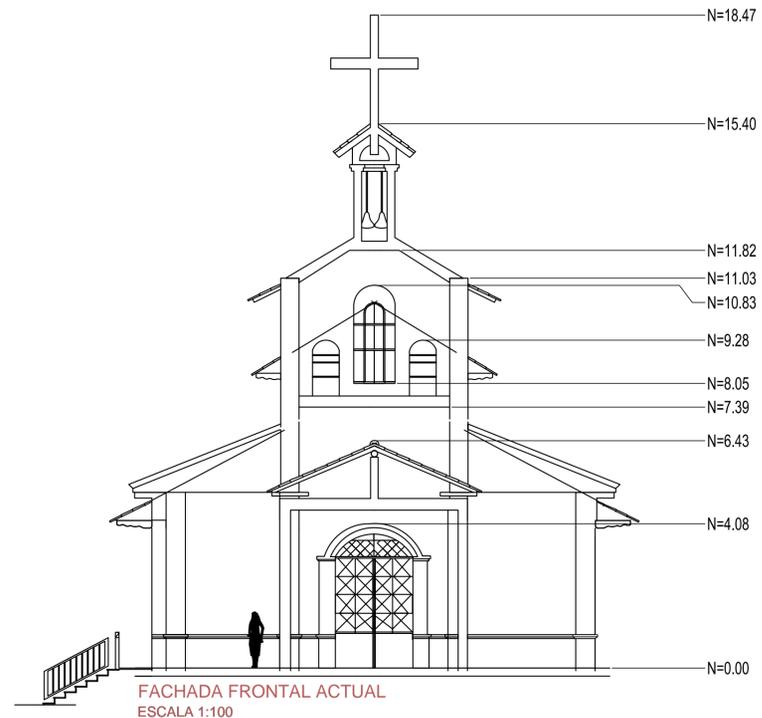
PLANTA DEL ESTADO ACTUAL
ESCALA 1:100



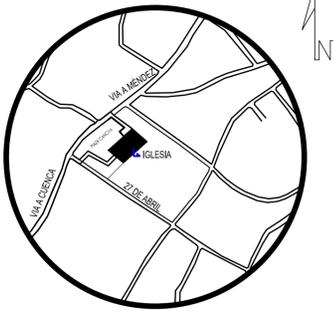
PLANTA NIVEL 9m
ESCALA 1:100



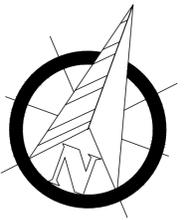
CORTE A-A
ESCALA 1:100



FACHADA FRONTAL ACTUAL
ESCALA 1:100



UBICACIÓN



ORIENTACIÓN PLANTA

- | | |
|-----------------------|--|
| Columnas de ladrillo | |
| Columnas de hormigón | |
| Columnas de madera | |
| Pared de tapia | |
| Pared de ladrillo | |
| Piso de baldosa | |
| Piso de madera | |
| Proyección Nivel Sup. | |
| Cimiento | |
| Teja | |
| Cielo raso | |
| Tierra | |
| Hormigón | |

SIMBOLOGÍA

ESTADO ACTUAL

CONTENIDO: ESCALA 1:100

EMPLAZAMIENTO
PLANTA DEL ESTADO ACTUAL
PLANTA DEL ESTADO ACTUAL NIVEL SUPERIOR
CORTE A-A ESTADO ACTUAL
FACHADA FRONTAL ACTUAL

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

JOHN LENIN CHAMBA CUENCA

INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA
IGLESIA DE PALMAS, PARROQUIA PALMAS,
CANTÓN SEVILLA DE ORO

Director: RÓMULO CABRERA

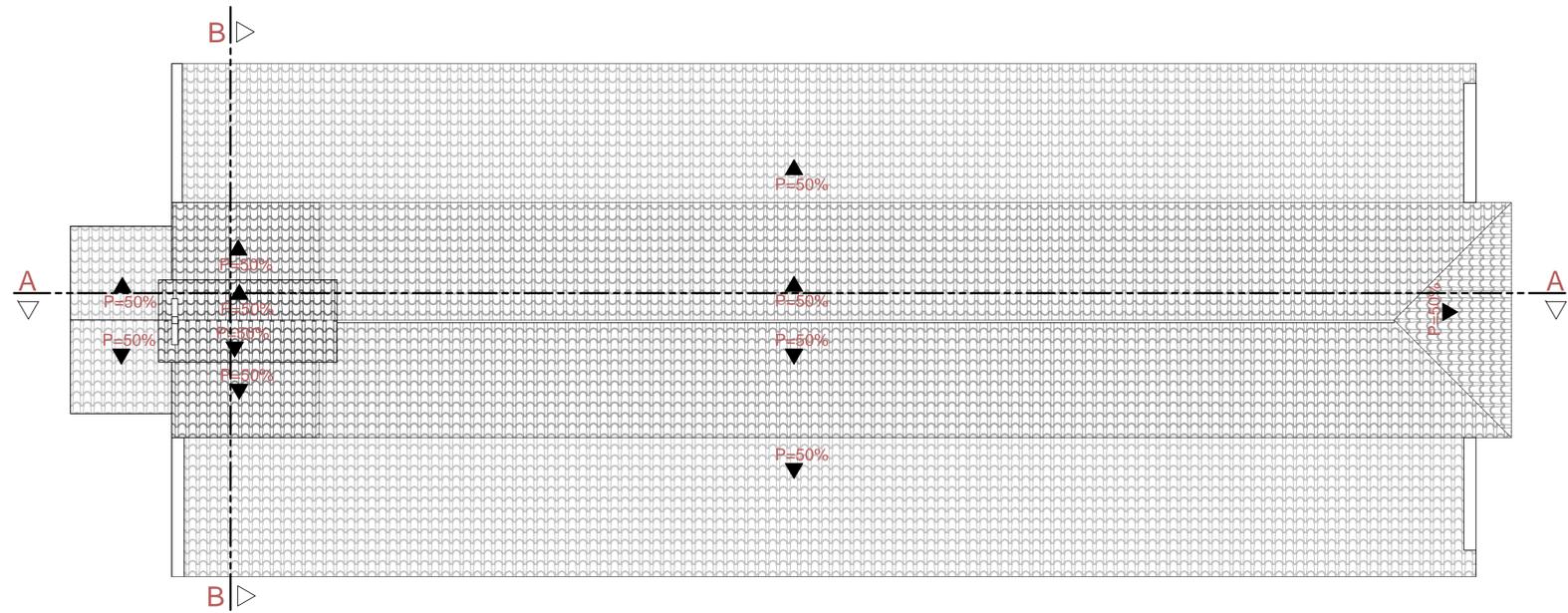


ANEXO

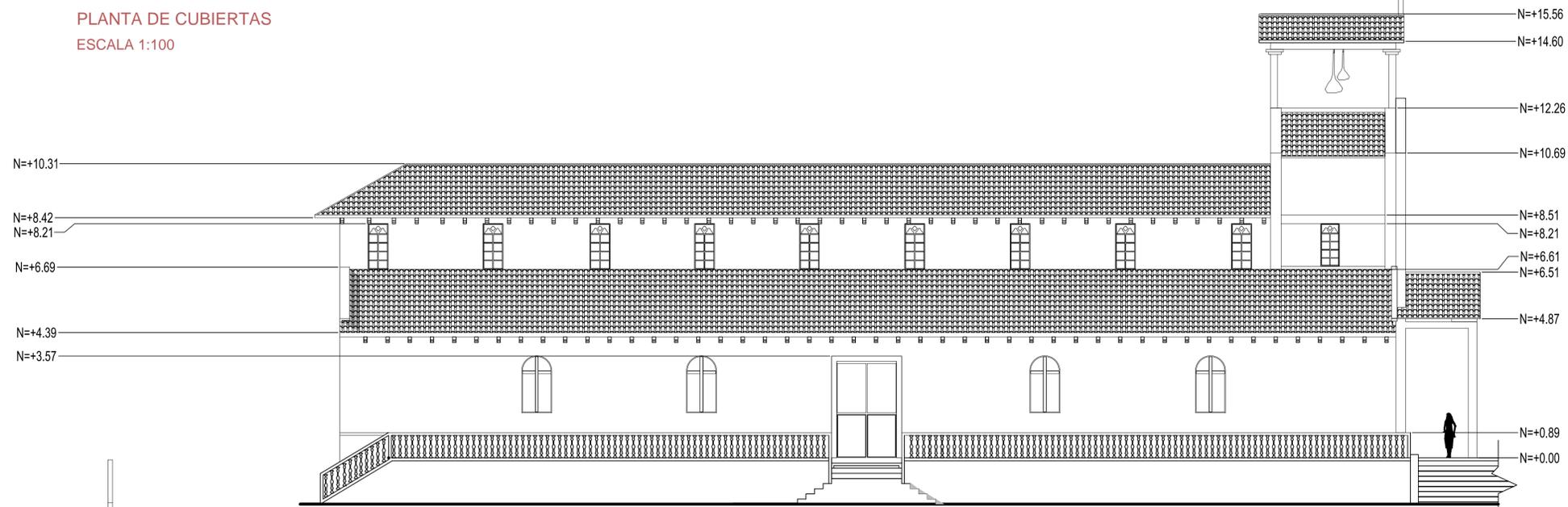
D

LÁMINA

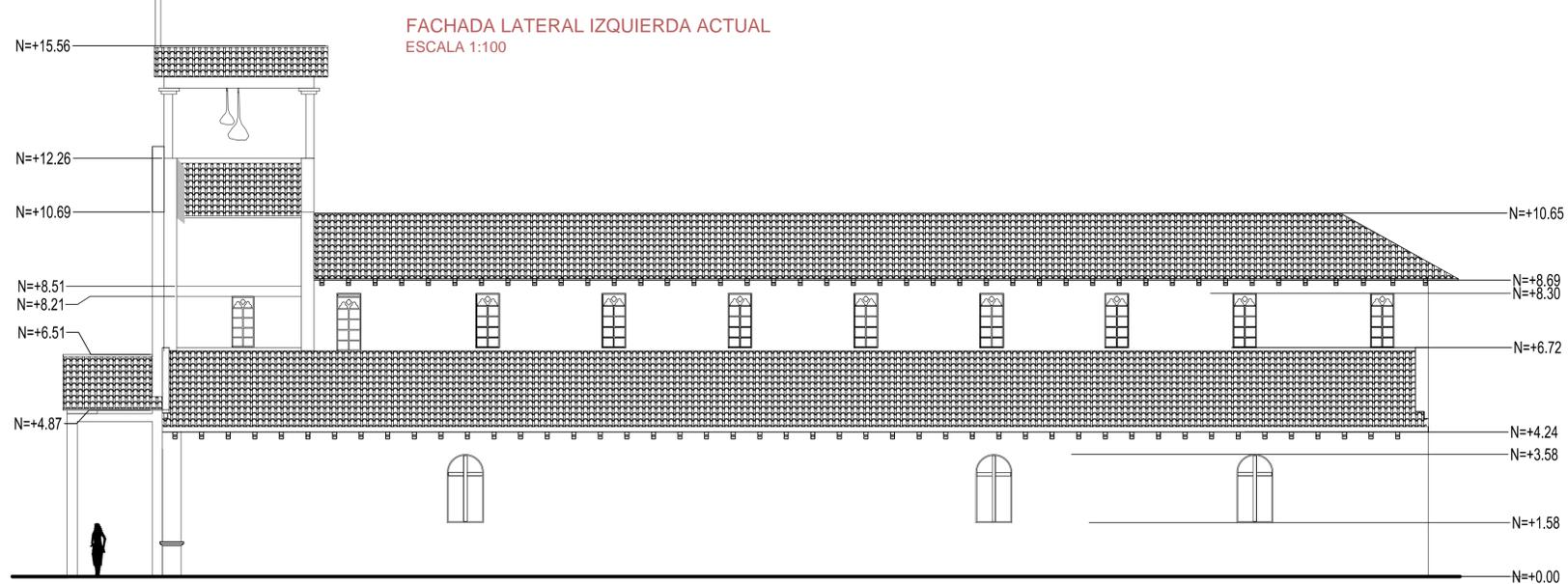
1



PLANTA DE CUBIERTAS
ESCALA 1:100



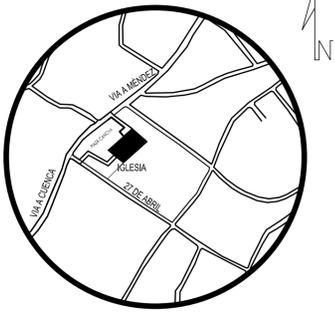
FACHADA LATERAL IZQUIERDA ACTUAL
ESCALA 1:100



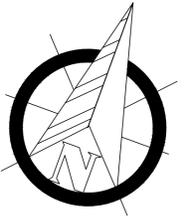
FACHADA LATERAL DERECHA ACTUAL
ESCALA 1:100



CORTE B-B
ESCALA 1:100



UBICACIÓN



ORIENTACIÓN PLANTA

- | | |
|-----------------------|--|
| Columnas de ladrillo | |
| Columnas de hormigón | |
| Columnas de madera | |
| Pared de tapial | |
| Pared de adobe | |
| Pared de ladrillo | |
| Piso de baldosa | |
| Piso de madera | |
| Proyección Nivel Sup. | |
| Cimiento | |
| Teja | |
| Cielo raso | |
| Tierra | |
| Hormigón | |

SIMBOLOGÍA

ESTADO ACTUAL

ESCALA 1:100

CONTENIDO:
PLANTA DE CUBIERTAS
FACHADA LATERAL IZQUIERDA ACTUAL
FACHADA LATERAL DERECHA ACTUAL
CORTE B-B

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

JOHN LENIN CHAMBA CUENCA

INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA
IGLESIA DE PALMAS, PARROQUIA PALMAS,
CANTÓN SEVILLA DE ORO

Director: RÓMULO CABRERA

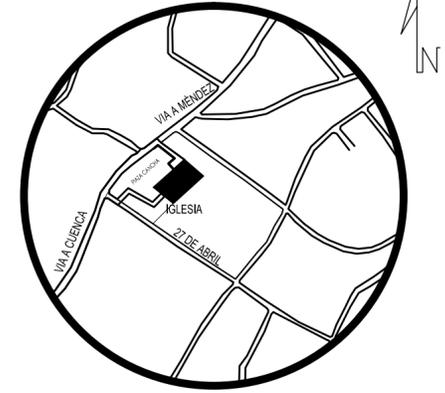
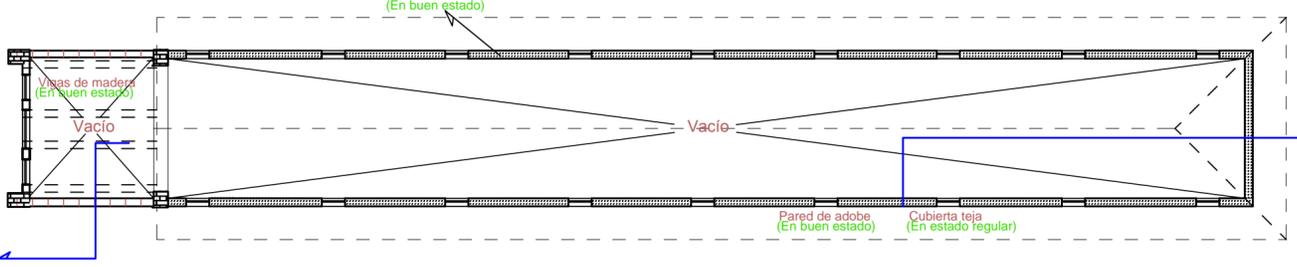
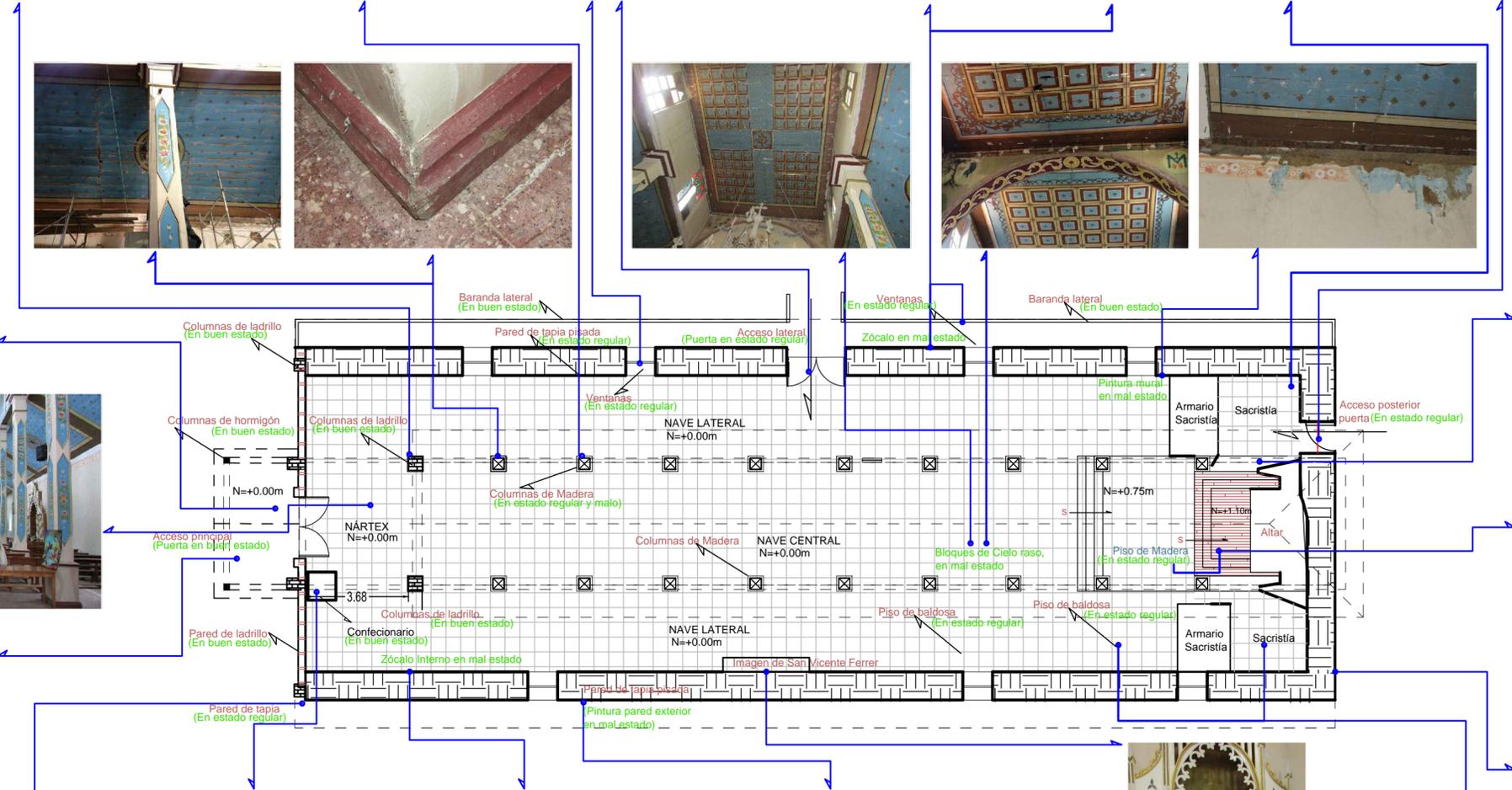


ANEXO

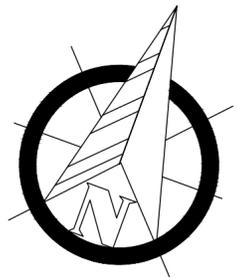
E

LÁMINA

2



UBICACIÓN



ORIENTACIÓN PLANTA

SIMBOLOGÍA

ESTADO ACTUAL

ESCALA 1:150

CONTENIDO:
LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO Y ESTADO DE MATERIALES

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

JOHN LENIN CHAMBA CUENCA

INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA IGLESIA DE PALMAS, PARROQUIA PALMAS, CANTÓN SEVILLA DE ORO

Director: RÓMULO CABRERA

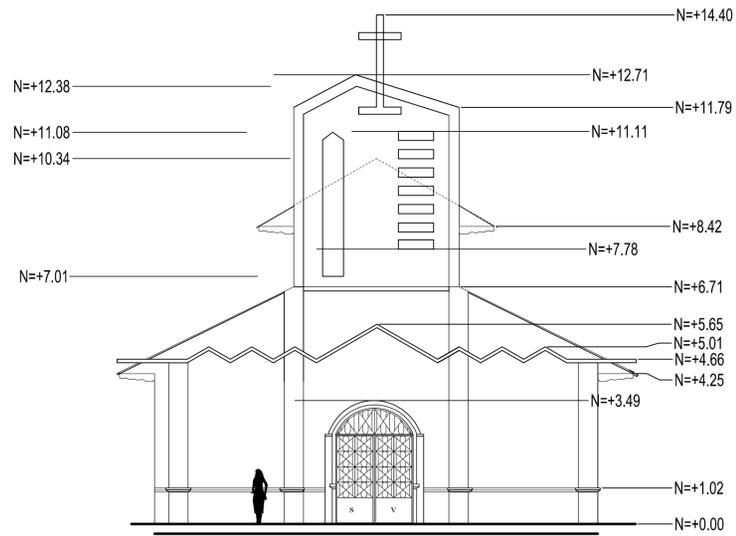


ANEXO

F

LÁMINA

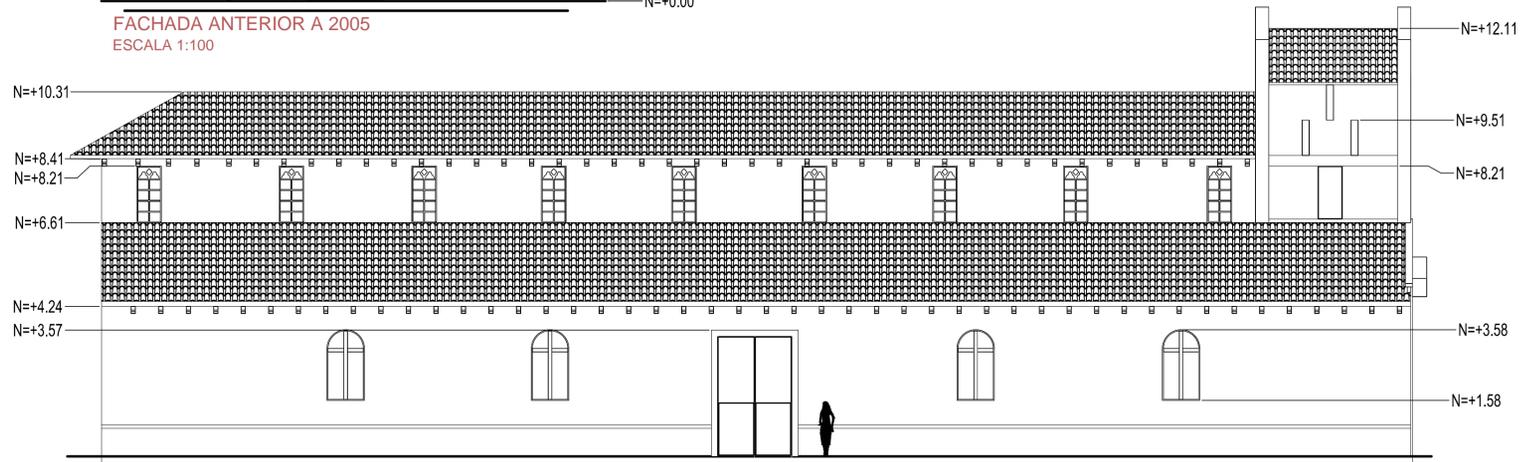
3



FACHADA ANTERIOR A 2005
ESCALA 1:100



FOTOGRAFÍA AÑO 2000



FACHADA LATERAL IZQUIERDA ANTERIOR A 2005
ESCALA 1:100

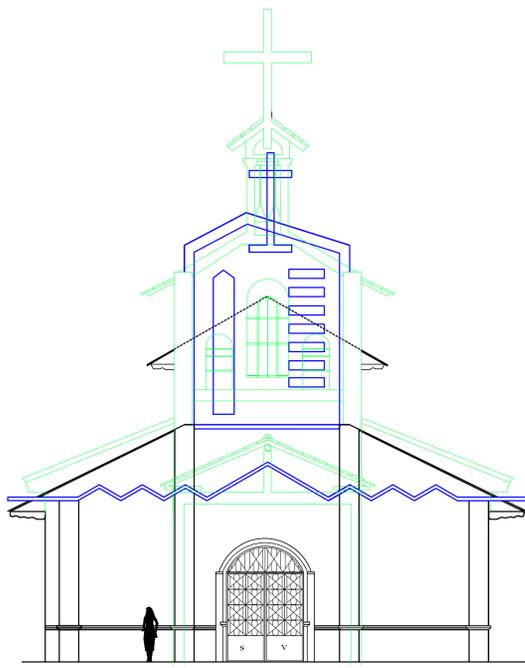


GRÁFICO DE ELEMENTOS SUSTRADOS Y
AÑADIDOS (ELEVACIÓN FRONTAL)
ESCALA 1:100

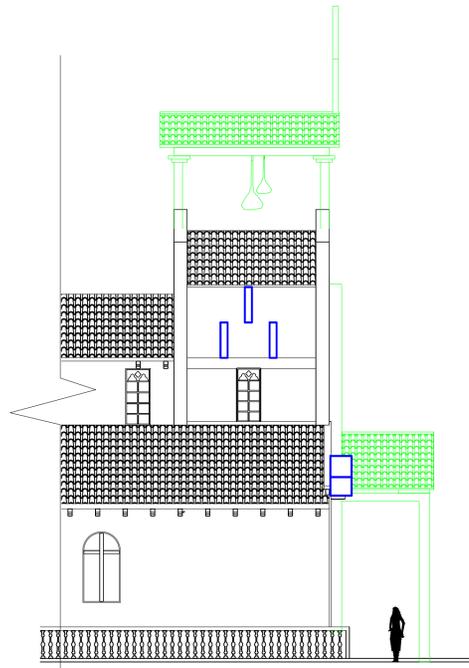


GRÁFICO DE ELEMENTOS SUSTRADOS Y
AÑADIDOS (ELEVACIÓN LATERAL)
ESCALA 1:100

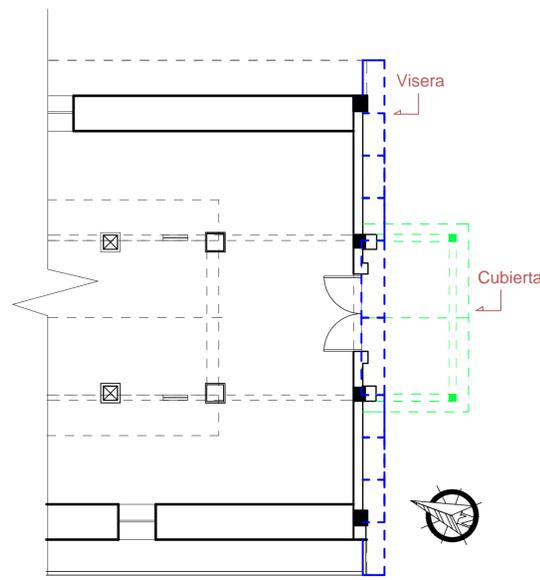
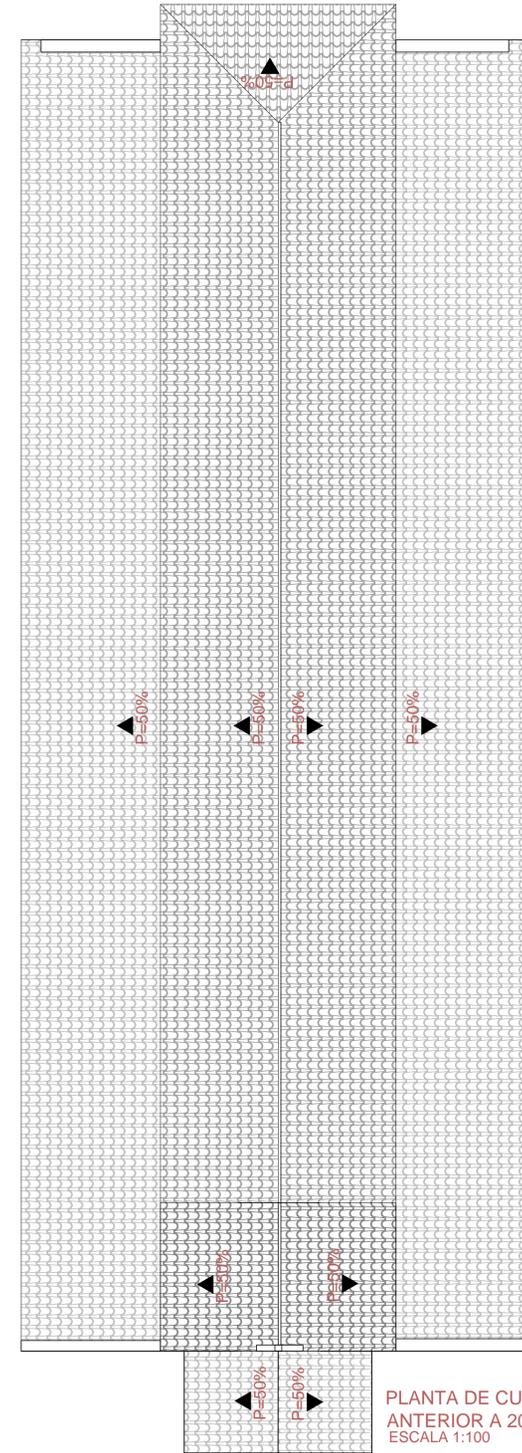


GRÁFICO DE ELEMENTOS SUSTRADOS Y
AÑADIDOS (PLANTA)
ESCALA 1:100



PLANTA DE CUBIERTAS
ANTERIOR A 2005
ESCALA 1:100

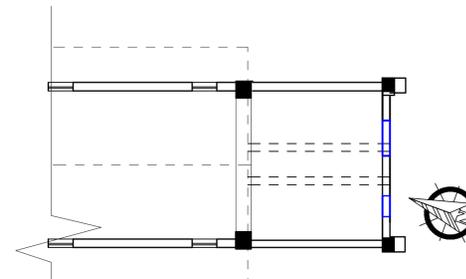
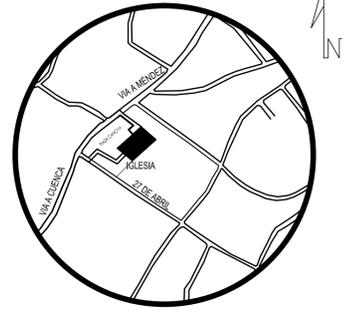
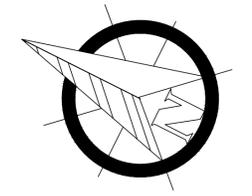


GRÁFICO DE ELEMENTOS SUSTRADOS Y
AÑADIDOS (PLANTA NIVEL SUPERIOR)
ESCALA 1:100



UBICACIÓN



ORIENTACIÓN PLANTA

- Simbología:
- Teja: [Icon of roof tiles]
 - Proyección Nivel Sup.: [Icon of roof projection]
 - Elementos sustraídos: [Icon of blue outline]
 - Elementos añadidos: [Icon of green outline]
 - Elementos conservados: [Icon of black outline]

SIMBOLOGÍA

ESTADO ANTERIOR A 2005

CONTENIDO: ESCALA 1:100
FACHADA DEL ESTADO ANTERIOR A 2005
FACHADA LATERAL ANTERIOR A 2005
CUBIERTA ANTERIOR A 2005
GRÁFICOS DE ELEMENTOS SUSTRADOS
Y AÑADIDOS EN 2005

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

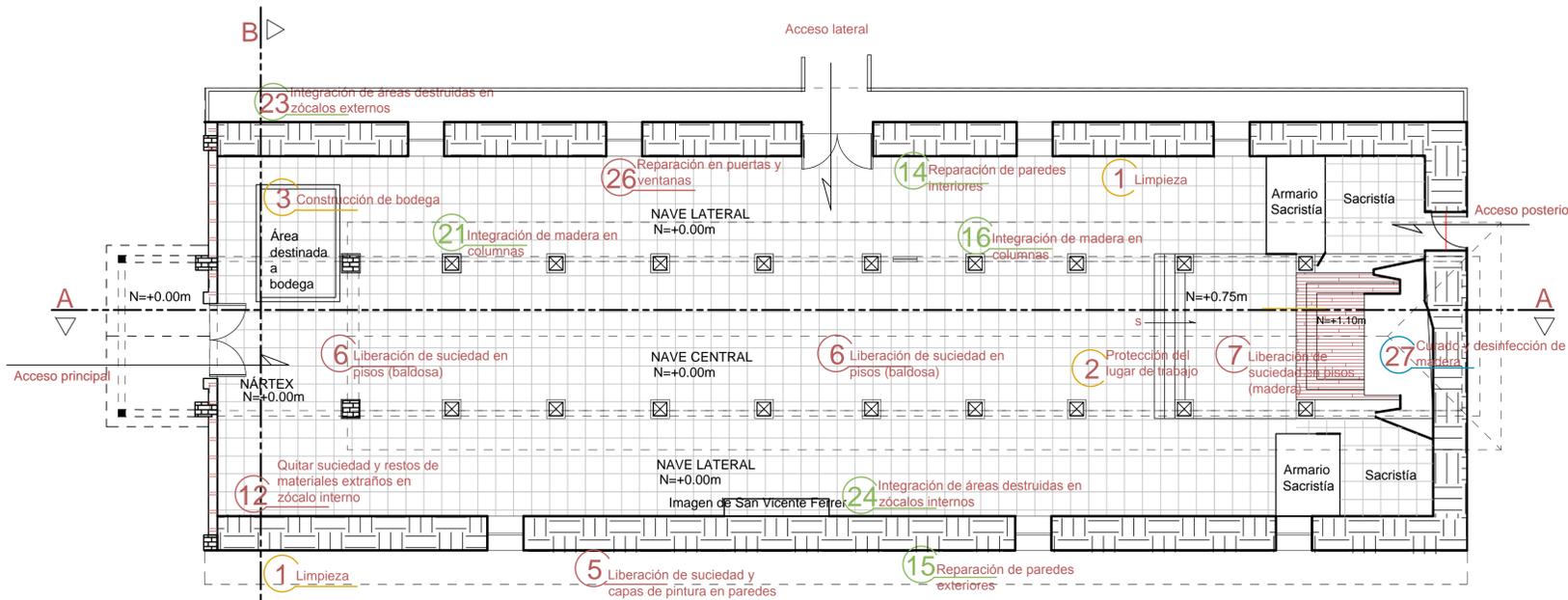
FACULTAD DE ARQUITECTURA

JOHN LENIN CHAMBA CUENCA

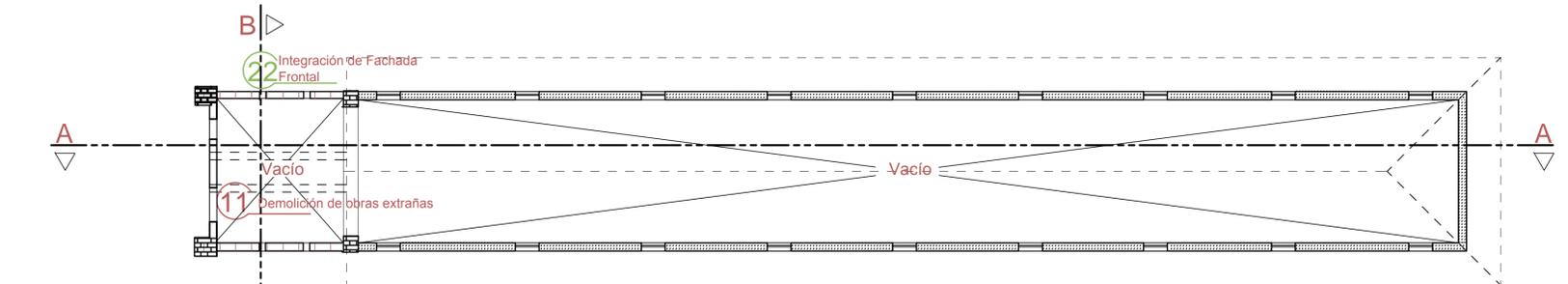
INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA
IGLESIA DE PALMAS, PARROQUIA PALMAS,
CANTÓN SEVILLA DE ORO

Director: RÓMULO CABRERA

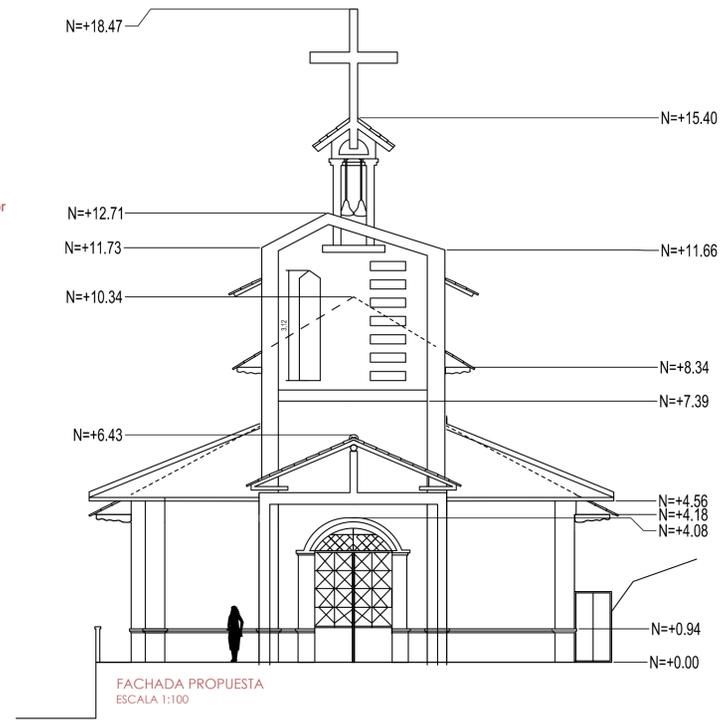
	ANEXO	LÁMINA
	G	4



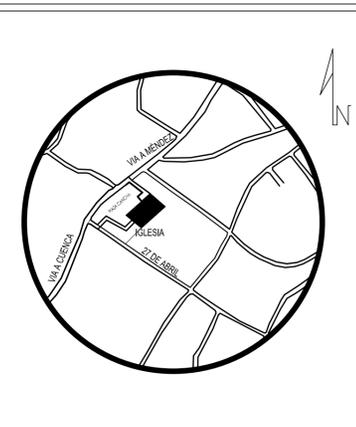
B ▶ PLANTA DE IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES
ESCALA 1:125



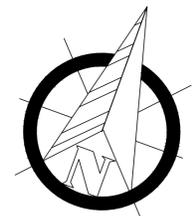
B ▶ PLANTA NIVEL 8m
ESCALA 1:125



FACHADA PROPUESTA
ESCALA 1:100



UBICACIÓN



ORIENTACIÓN PLANTA

Columnas de ladrillo	
Columnas de hormigón	
Columnas de madera	
Pared de tapial	
Pared de adobe	
Pared de ladrillo	
Piso de baldosa	
Piso de madera	
Proyección Nivel Sup.	
Cimiento	
Teja	
Cielo raso	
Tierra	
Hormigón	
Actividades de preparación	
Actividades de liberación	
Actividades de integración	
Actividades Finales	

SIMBOLOGÍA

PROPUESTA

ESCALA CONTENIDO:

- PLANTA DE IDENTIFICACIÓN DE ACTIVIDADES
- FACHADA FRONTAL PROPUESTA
- CORTE A-A PROPUESTA
- LISTA DE ACTIVIDADES
- PROPORCIÓN EN FACHADAS ACTUAL Y PROPUESTA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

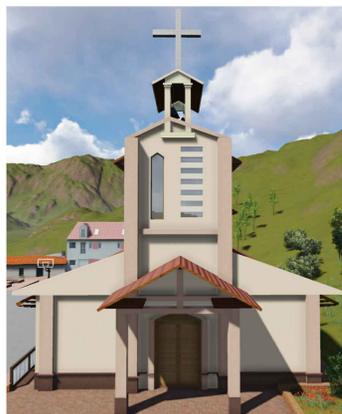
FACULTAD DE ARQUITECTURA

JOHN LENIN CHAMBA CUENCA

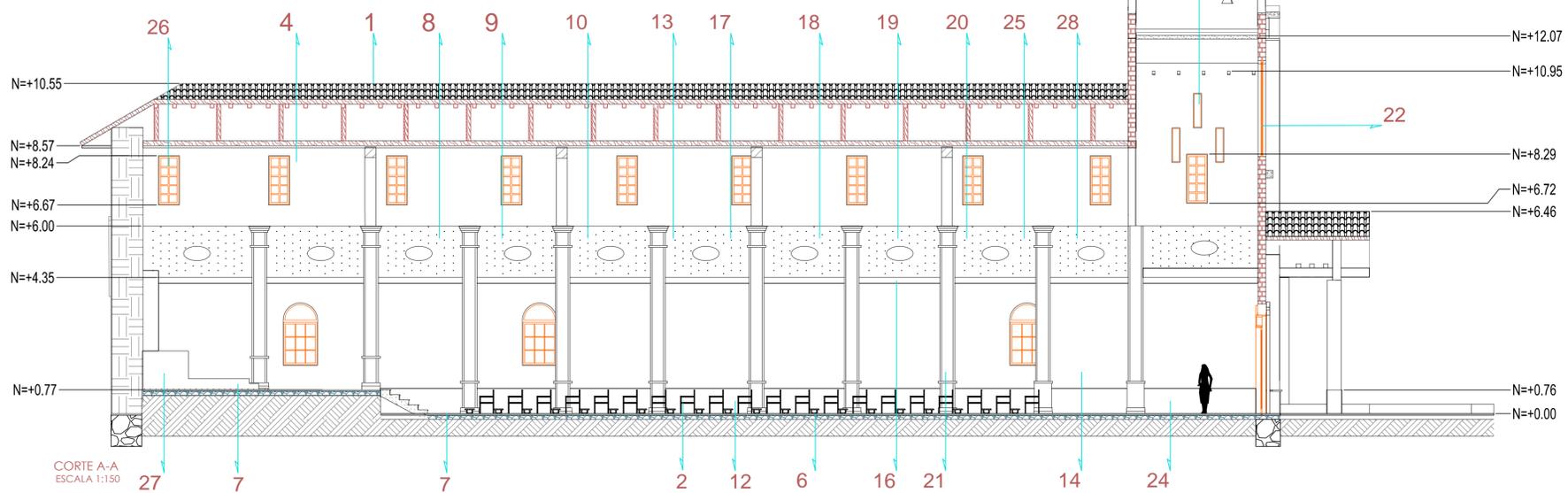
INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA
IGLESIA DE PALMAS, PARROQUIA PALMAS,
CANTÓN SEVILLA DE ORO

Director: RÓMULO CABRERA

	ANEXO	LÁMINA
	H	5



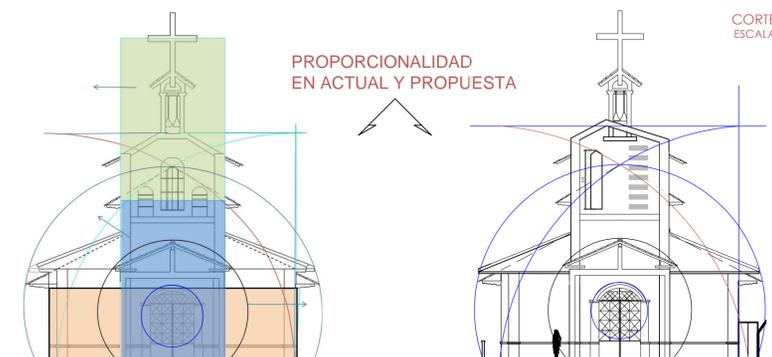
COMPARATIVA FACHADA ACTUAL Y FACHADA PROPUESTA



CORTE A-A
ESCALA 1:150

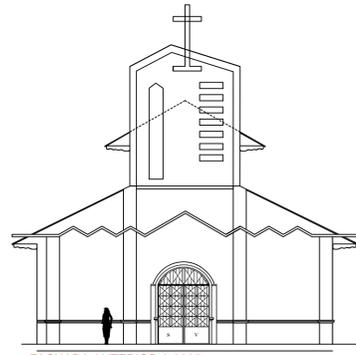
Nº	ACTIVIDAD	Nº	ACTIVIDAD
1	Limpieza	12	Quitar suciedad y restos de materiales extraños en zócalo interno
2	Despeje y protección del lugar de trabajo	13	Limpieza de juntas abiertas y materiales extraños en cielorraso
3	Construcción de una bodega	14	Reparación de pintura de paredes interiores
4	Despeje de trozos de estuco	15	Reparación de pintura en paredes exteriores
5	Liberación de suciedad y de capas de pintura en paredes Exteriores e Interiores	16	Restauración de pintura mural
6	Liberación de suciedad en pisos (baldosa)	17	Consolidación del soporte
7	Liberación de suciedad en pisos (Madera)	18	Integración de Juntas Abierta y demas resanes
8	Limpieza general del cielo raso	19	fumigación
9	Limpieza química	20	Restauración de la pintura de cielorraso
10	Extracción de pintura tabular desgastada y de repintes	21	Integración de madera en columnas
11	Demolición de obras extrañas	22	Integración de fachada frontal
		23	Integración áreas destruidas en zócalos externos
		24	Integración áreas destruidas en zócalos internos
		25	Consolidación final del color del cielo raso (reintegración)
		26	Reparación de puerta y ventanas
		27	Curado y desinfección en madera
		28	Protección final en pintura tabular

LISTA DE ACTIVIDADES



PROPORCIONALIDAD EN ACTUAL Y PROPUESTA

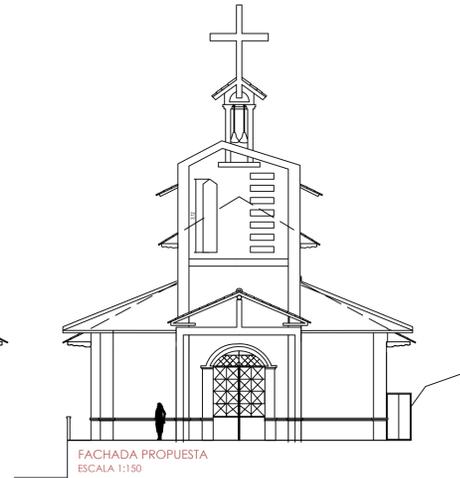
COMPARATIVA DE FACHADAS ANTERIORES,
CON PROPUESTAS
Escala 1:150



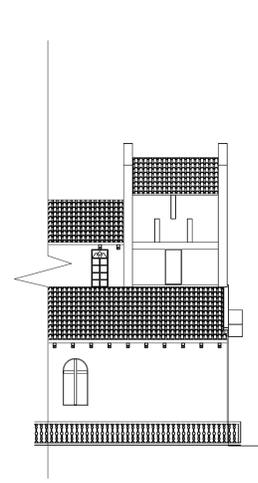
FACHADA ANTERIOR A 2005
ESCALA 1:150



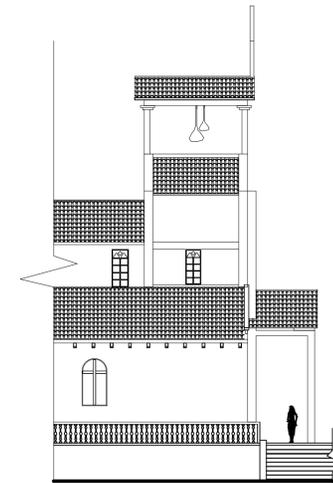
FACHADA FRONTAL ACTUAL
ESCALA 1:150



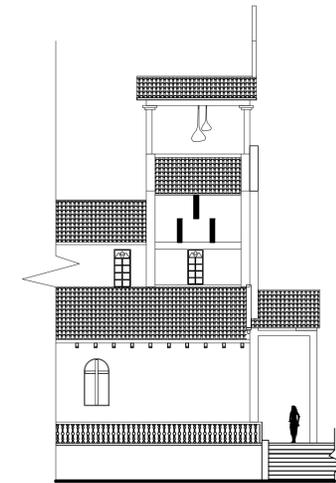
FACHADA PROPUESTA
ESCALA 1:150



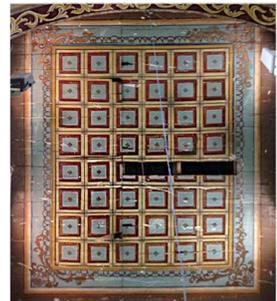
FACHADA LATERAL ANTERIOR 2005
ESCALA 1:150



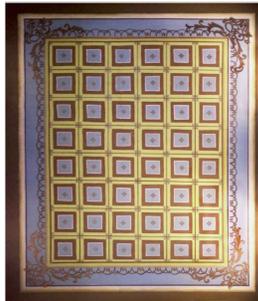
FACHADA LATERAL ACTUAL
ESCALA 1:150



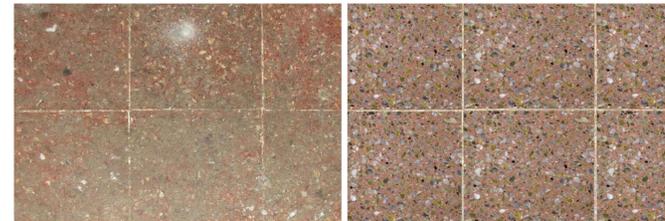
FACHADA LATERAL PROPUESTA
ESCALA 1:150



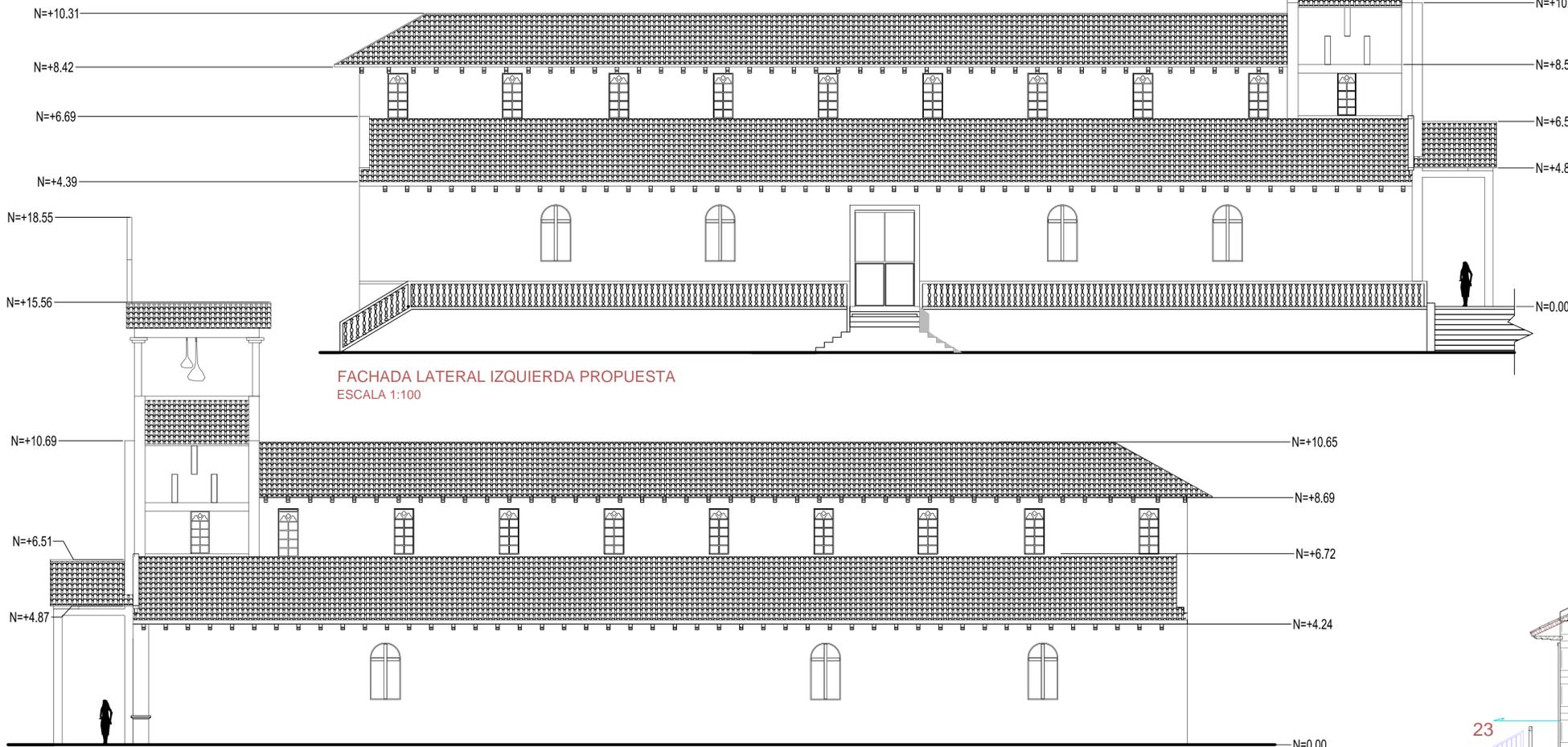
Cielo raso, antes y despues



Zócalo interno, antes y despues



Baldosa, antes y despues

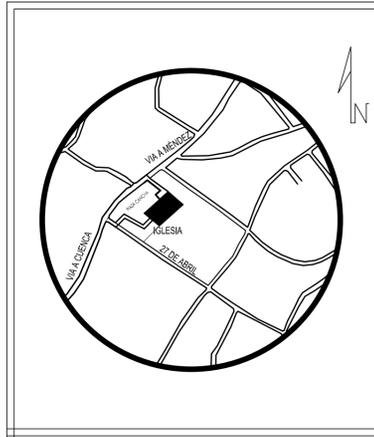


FACHADA LATERAL IZQUIERDA PROPUESTA
ESCALA 1:100

FACHADA LATERAL DERECHA PROPUESTA
ESCALA 1:100

Nº	ACTIVIDAD
1	Limpieza
2	Despeje y protección del lugar de trabajo
3	Construcción de una bodega
4	Despeje de trozos de estuco
5	Liberación de suciedad y de capas de pintura en paredes Exteriores e Interiores
6	Liberación de suciedad en pisos (baldosa)
7	Liberación de suciedad en pisos (Madera)
8	Limpieza general del cielo raso
9	Limpieza química
10	Extracción de pintura tabular desgastada y de repintes
11	Demolición de obras extrañas
12	Quitar suciedad y restos de materiales extraños en zócalo Interno
13	Limpieza de juntas abiertas y materiales extraños en cielorraso
14	Reparación de pintura de paredes Interiores
15	Reparación de pintura en paredes exteriores
16	Restauración de pintura mural
17	Consolidación del soporte
18	Integración de Juntas Abierta y demas resanes
19	Fumigación
20	Restauración de la pintura de cielorraso
21	Integración de madera en columnas
22	Integración de fachada frontal
23	Integración áreas destruidas en zócalos externos
24	Integración áreas destruidas en zócalos internos
25	Consolidación final del color del cielo raso (reintegración)
26	Reparación de puerta y ventanas
27	Curado y desinfección en madera
28	Protección final en pintura Tabular

LISTA DE ACTIVIDADES



UBICACIÓN

ORIENTACIÓN PLANTA

Columnas de ladrillo	
Columnas de hormigón	
Columnas de madera	
Pared de tapial	
Pared de adobe	
Pared de ladrillo	
Piso de baldosa	
Piso de madera	
Proyección Nivel Sup.	
Cimiento	
Teja	
Cielo raso	
Tierra	
Hormigón	

SIMBOLOGÍA

PROPUESTA

ESCALA 1:100

CONTENIDO:
ANTES Y DESPUES MATERIALES
COMPARATIVA DE FACHADAS ANTERIORES CON
LAS FACHADAS PROPUESTAS
UBICACIÓN DE ACTIVIDADES EN CORTE
FACHADAS LATERALES PROPUESTAS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

JOHN LENIN CHAMBA CUENCA

INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA
IGLESIA DE PALMAS, PARROQUIA PALMAS,
CANTÓN SEVILLA DE ORO

Director: RÓMULO CABRERA

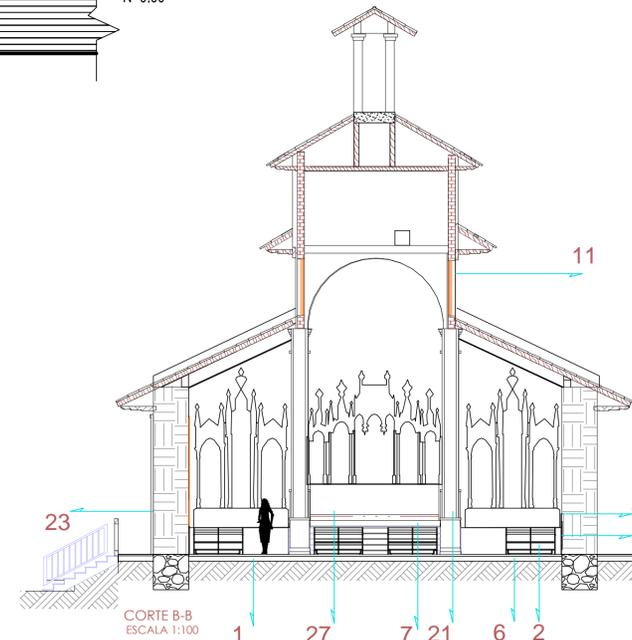


ANEXO

1

LÁMINA

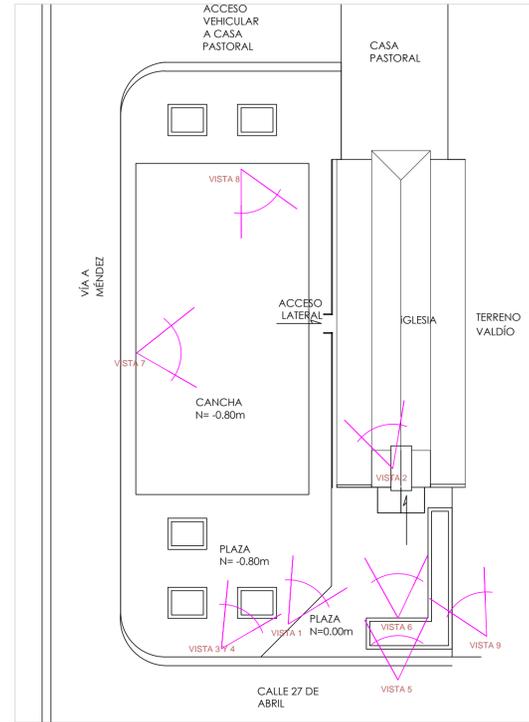
6



CORTE B-B
ESCALA 1:100



Vista 1: Perspectiva desde graderíos



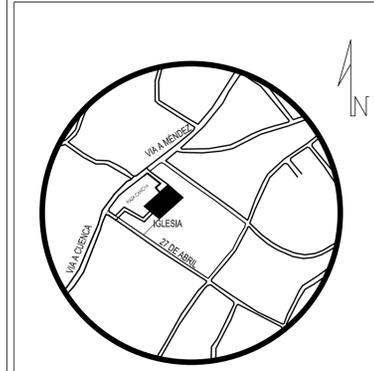
Ubicación de punto focal de perspectivas



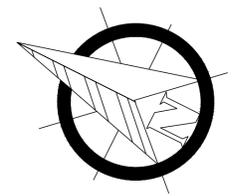
Vista 2: Perspectiva interior



Vista 3: Perspectiva desde la plaza, vista nocturna.

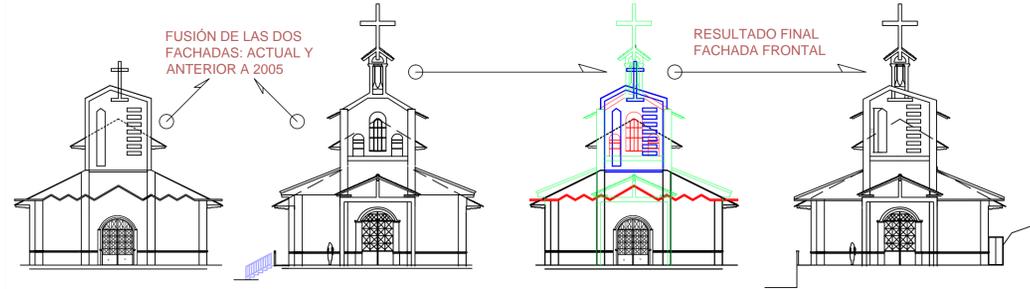


UBICACIÓN



ORIENTACIÓN PLANTA

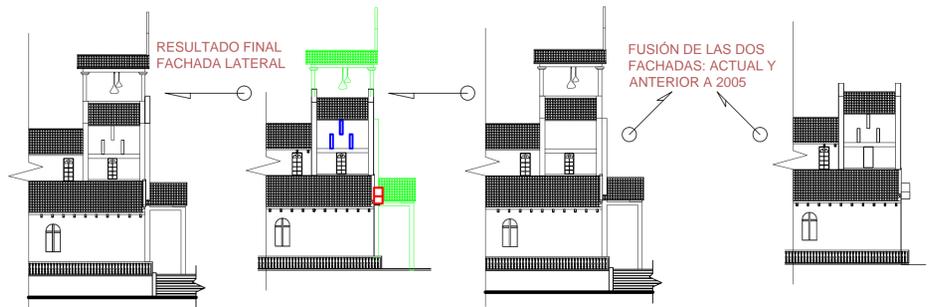
PROCESO DE DISEÑO DE FACHADAS



El diseño consiste en la fusión de los elementos que tenía la iglesia antes de 2005 y los elementos que tiene las fachadas actualmente, algunos elementos tales como la visera que existía antes de 2005 se ha omitido, la cubierta de acceso se conserva así como el campanario y la cruz de aluminio.

La simbología que mantenía la iglesia también a sido rescatada, es decir: los 7 vanos de fachada frontal, y los 3 vanos que tiene cada fachada lateral.

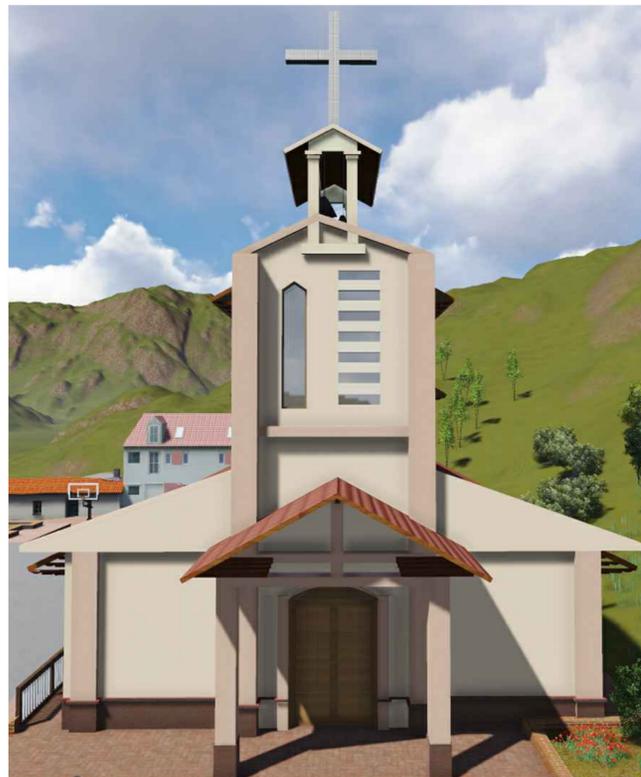
En cuanto a la materialidad propuesta, se conserva en casi todo excepto en fachadas, donde cambia el color de la pintura de la estructura, que se cambia a café claro, debido a que en la fachada original se destacaba con diferente color dicha estructura, también se cambia el color de la pintura de las paredes interiores por un color azul cielo devolviéndole su tono original.



- Teja 
- Elementos conservados de iglesia anterior a 2005 
- Elementos conservados de templo actual 
- Elementos descartados 
- Elementos conservados de ambos 
- Punto focal de perspectivas 



Vista 4: Perspectiva desde la plaza



Vista 6: Perspectiva frontal 2



Vista 7: Perspectiva lateral izquierda



Vista 5: Perspectiva frontal



Vista 8: Perspectiva desde cancha



Vista 9: Perspectiva desde jardineras

SIMBOLOGÍA

PROPUESTA

ESCALA 1:250

CONTENIDO:

- PERSPECTIVAS
- PROCESO DE DISEÑO
- UBICACIÓN DE PUNTO FOCAL DE PERSPECTIVAS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

JOHN LENIN CHAMBA CUENCA

INTERVENCIÓN Y RECUPERACIÓN DE LA IGLESIA DE PALMAS, PARROQUIA PALMAS, CANTÓN SEVILLA DE ORO

Director: RÓMULO CABRERA

	ANEXO	LÁMINA
	J	7

Anexo K. Protocolo

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA E
INGENIERÍA EN DISEÑO**

Proyecto de Restauración de la Iglesia de Palmas, Parroquia Palmas, Cantón Sevilla de Oro

INVESTIGACIÓN APLICADA

TIPO DE INVESTIGACIÓN

CONSTRUCCIONES Y ECOHABITABILIDAD

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

CIENCIA DE MATERIALES PARA CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

JOHN LENIN CHAMBA CUENCA

INVESTIGADOR

RÓMULO CABRERA

DIRECTOR

Cuenca, JULIO DEL 2014

B. Título

PROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA IGLESIA DE PALMAS, PARROQUIA PALMAS, CANTÓN SEVILLA DE ORO.

C. Introducción

La restauración, de monumentos arquitectónicos es de gran importancia para la cultura de los pueblos, por tanto la investigación y la educación está muy ligada al tema. En Palmas existe un monumento histórico que debe ser rescatado ya que representa un documento histórico, de las técnicas, formas, materiales que se utilizaron en su construcción.

Por tanto se debe hacer una investigación de estos puntos, conjuntamente con el levantamiento actual de la construcción, dimensiones, descripción de estado de los materiales, etc.

Hecho ya el examen exhaustivo de la construcción se planteará la propuesta de restauración donde se exponga gráficamente la Iglesia de Palmas, rescatando sus particularidades para que la sociedad y las generaciones futuras admiren la arquitectura de nuestros ancestros.

D. Planteamiento del problema

Una de las necesidades de la población es el culto, por ende los centros de reunión no deben estar en estado decadente que atente con la seguridad de las personas como es el caso de la iglesia de Palmas cuyos materiales se encuentran deteriorados.

Por ende hay que solucionar este problema antes que el tiempo y los elementos terminen destruyendo parcialmente la edificación, por aquello en las soluciones se debe tener en cuenta la restauración.

E. Hipótesis

La restauración de un monumento histórico fortalece la cultura, en Palmas su iglesia es patrimonio local símbolo de la parroquia y legado de sus ancestros, así pues las nuevas generaciones podrán testimoniar y de esta forma enriquecer su cultura y enaltecer su orgullo.

F. Antecedentes

Palmas es una parroquia del cantón Sevilla de Oro que se encuentra al norte del Azuay, a 50km de la ciudad de Cuenca, en las coordenadas: Latitud 2°43'6.33"S ; Longitud 78°37'50.45"O. Su temperatura promedio es de 18°C, y se encuentra a una altura de 2418msnm, fue un sitio donde se asentaron los Cañaris y la civilización Inca, por tanto los habitantes de allí están rodeados de una riqueza cultural, arquitectura y arqueología. La iglesia de Palmas está ubicada en el centro de la Parroquia, y representa un símbolo para sus pobladores. El proyecto de restauración de La Iglesia de Palmas está contemplado en el plan de ordenamiento Territorial.

G. Objetivos

1. Objetivo General.

Realizar una recopilación de todos, los elementos que conforman el monumento, tales como materiales, formas, texturas, colores, altura, dimensiones. Así como también su historia y plantear una propuesta en base a un análisis histórico crítico descrito en un diagnóstico, matriz FODA, y matriz de Nara.

2. Objetivos Específicos

- 2.1 Realizar un marco teórico que se conceptualice a la restauración y se haga conocer su importancia, así mismo al patrimonio y a la conservación de un monumento.

- 2.2 Extraer la información preliminar necesaria, además de realizar el levantamiento del estado actual de la edificación tanto arquitectónico como fotográfico.
- 2.3 Realizar un Análisis histórico crítico en base a un diagnóstico en el que también se colocarán los Aspectos Generales del poblado, y los Aspectos Medio Ambientales, en la parte de valoración del monumento se hará necesario primero analizar el entorno urbano, luego estudiar la parte arquitectónica de la Iglesia y por ultimo lo constructivo estructural y estético.
- 2.4 Plantear una propuesta que solucione los problemas encontrados y en el proceso de realización del proyecto siempre respetar el valor artístico el estilo y particularidad que el edificio posee, todo esto en base a una programación arquitectónica, especificaciones para la realización del proyecto, y culminar con la normativa de mantenimiento del edificio a restaurar.

H. Justificación

La restauración de la Iglesia de Palmas fortalece el patrimonio de nuestra nación, Además que Palmas conserva su legado Cañari, Incásico y Colonial, con sus mingas, pampa mesas, café de haba, ritos funerarios, leyendas, juegos típicos, platos típicos etc., y por ende sumado a toda esta tradición no debe faltar el templo como centro de su religión e hito de la parroquia, por ende se debe rescatar, así como se han mantenido muchos patrimonios intangibles anteriormente hablados.

Es de gran importancia la preservación, conservación y mantenimiento de la Iglesia, por ende se plantea resolver los problemas debido a que si se deja abandonado y a merced de los elementos esta riqueza cultural podría terminar desapareciendo total o parcialmente.

I. Marco teórico

Juzgar la originalidad, y veracidad de cada edificio tiende a ser de carácter subjetivo menciona en sus artículos la Carta de Nara(1994), por ello entonces se debe tener en cuenta que la cultura donde se encuentra emplazado el patrimonio sea la que lo valore, el arquitecto restaurador tiene que saber que cada pueblo tiene sus características propias, pero no debe dejar de lado que a su vez cada pueblo está compuesto por varias culturas, es decir son la mezcla de tradiciones, que varían entre épocas, en culturas, en estilos, tendencias etc.

Carta de Venecia (1964) Para la restauración y conservación de un edificio en la carta de Venecia habla que el edificio no está solo que está situado en un conjunto urbano arquitectónico, por aquellos los puntos que se toman al realizar una propuesta de restauración no son solo los elementos del edificio si no también los elementos del entorno de aquel edificio, además la restauración no debe ser un trabajo individual, ya que restaurar engloba muchas ciencias prácticas y teóricas como, la arquitectura, historia, ingeniería, etc. La unidad de estilo no es un fin a conseguir reza la carta de Venecia, esto significa que no se puede empequeñecer la obra a una sola tendencia, situarla en una sola época, ni tampoco limpiarla de todos aquellos elementos, detalles, formas de diferentes tradiciones que lo conforman, los elementos que se añadan al edificio no deben atender con su esencia y originalidad.

La carta de Burra (1979 – 1981 – 1988 – 1999) es muy técnica al hablar de los significados prácticos de las palabras al relacionarse con la conservación. Enlista varios artículos en los que nos otorga un concepto para cada término. Ej.: “Mantenimiento significa el continuo cuidado de protección de la fábrica y el entorno de un sitio y debe distinguirse de reparación. La reparación involucra restauración o reconstrucción” por esto esta carta es de mucha importancia para manejar de cierta manera un mismo formato al hablar de preservación, conservación, y restauración.

Camilo Boito (1880) Este autor es de los más importantes en el asunto de restauración, en su artículo El Restauo Moderno Boito habla sobre que el edificio tiene un alma eterna por ende se debe hacer lo posible por no dejarlo morir, pero tampoco se puede exceder en la restauración, ya que restaurar es rescatar al edificio mas no cambiarlo, formula conceptos modernos de restauración y se va en contra de Violet Le Duc que era excesivo y drástico y hasta destructivo en sus restauraciones, y también se opone a Ruskin que decía que al edificio hay que dejarlo al tiempo ya que toda cosa nace y fenece.

La restauración como concepto aplicado solo a obras de arte fue lo que Cesare Brandi(1930) aisló en la década de los 30, para las obras y solo a las obras se aplica la restauración esto excluye: Materia viva, herramientas, fabricas, equipos, mecanismos etc. En fin habla que restaurar significa "Devolver a su eficiencia a una obra hecha por la mano humana"

J. Metodología

1 Levantamiento del estado Actual y Levantamiento Fotográfico

Es necesario la realización de los planos actuales donde se encuentren las dimensiones, y se identifique los materiales y el estado de los mismos. Accesibilidad etc.

2 Estudio Histórico, Arquitectónico

2.1 Estudio Histórico: Se Obtendrá los datos históricos de la Iglesia, si es posible los actores del proceso de construcción inicial, así como la historia de la parroquia.

2.2 Estudio Urbano: La base donde se asienta la iglesia es su parroquia, por ende se requiere un estudio del entorno donde se implantó

2.3 Estudio Arquitectónico: Identificación de la materialidad, la parte formal, estilos, detalles, para poder proponer de manera adecuada la restauración.

3 Diagnóstico

Cuantificar, cualificar todos los elementos que conforman la iglesia.

4 Prognosis

Formular pronóstico de lo que ocurriría en la edificación de no mediar una intervención que lo proteja.

5 Imagen – Objetivo

Dar a conocer lo que se logrará con la intervención, se formulan las metas a las cuales se quiere llegar, además todos los objetivos serán debidamente justificados.

6 Propuesta

Luego del análisis de la edificación, identificación de problemas, objetivos definidos, se podrá proponer la restauración del templo, con sus respectivos planos arquitectónicos y de detalle, sumado a ello normativa para mantenimiento, conclusiones, recomendaciones y bibliografía.

K. Resultados esperados

Que el templo se encuentre en buenas condiciones, para que satisfaga las necesidades de culto correctamente, y conjuntamente con este rol también represente un hito cultural para los habitantes no solo de Palmas sino también de toda la nación, se espera que el espacio restaurado pueda con el tiempo llegar a ser un punto turístico, además que sea orgullo de sus pobladores actuales, y de las futuras generaciones. Que la Iglesia de Palmas siga en pie mediante un correcto mantenimiento.

L. Temario propuesto

**CAPITULO I
MARCO TEÓRICO**

- 1 Introducción a la Restauración
- 2 Patrimonio
- 3 La conservación
- 4 La preservación
- 5 El mantenimiento del Patrimonio

**CAPÍTULO II
INFORMACIÓN PRELIMINAR**

- 1 Antecedentes
- 2 Levantamiento Arquitectónico
- 3 Levantamiento Fotográfico

**CAPÍTULO III
DIAGNÓSTICO**

- 1 Historia
- 2 Aspectos Generales
- 3 Aspecto Geográficos y Medio Ambientales
 - 3.1 Ubicación Geográfica Macro y Microlocalización
 - 3.2 Clima
- 4 Valoración – Evaluación Arquitectónica
 - 4.1 Análisis Urbano del Sitio
 - 4.2 Análisis Arquitectónico Matriz de Nara
 - 4.3 Análisis Constructivo – Estructural y Estético.

**CAPITULO IV
PROPUESTA ANTEPROYECTO**

- 1 Propuesta de restauración
- 2 Programación Arquitectónica
- 3 Especificaciones técnico – constructivas
- 4 Normativa de Mantenimiento

M. Cronograma

Cuadro 1. Cronograma de Actividades

Tiempo	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S1	S2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S4	S1	S2	S3	S4
Trámites de aprobación																								
Objetivo específico 1																								
Objetivo específico 2 y 3																								
Objetivo específico 4																								
Revisión y correcciones																								
Informe final																								

N. Presupuesto

Cuadro 2. Presupuesto

Nº	Descripción	Cantidad	Valor unitario USD	Valor total USD
1	Levantamiento topográfico	400m2	\$ 0.20	\$ 80.00
2	Transporte	1	\$ 60.00	\$ 60.00
3	Impresiones A4 B y N	400	\$ 0.10	\$ 40.00
4	Impresiones A4 Color	200	\$ 0.25	\$ 50.00
5	Impresiones Planos	60	\$ 1.00	\$ 60.00
6	Impresiones finales planos	30	\$ 2.00	\$ 60.00
7	Impresiones Finales Tesis	500	\$0.25	\$ 125.00
8	Empastado	3	\$ 20.00	\$ 60.00
9	Utensilios de Oficina	1	\$ 20.00	\$20.00
10	Imprevistos	1	\$ 75.00	\$ 75.00
			Total	\$ 630.00

SR. JOHN LENIN CHAMBA CUENCA
INVESTIGADOR

ARQ. RÓMULO CABRERA
DIRECTOR

O. Bibliografía

Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos – Carta de Venecia. (1964)

Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural – Carta de Burra. (1979 – 1981 – 1988 – 1999)

Documento de Nara sobre la Autenticidad – Carta de Nara. (1994)

Documento de Nara sobre la Autenticidad – Matriz de Nara. (1994)

BUSTOS Valeria, Tesis plan especial del Patrimonio Edificado de Quingueo. (2010)

BOITO Camilo, El Restauo Moderno.(1880)

BRANDI Cesare, El Restauo Crítico.(1930)

P. Anexos



FOTO N°1
CIELO RASO MADERA IGLESIA DE PALMAS
FUENTE: CHAMBA JOHN
ELABORACIÓN: CHAMBA JOHN



FOTO N°2
CIELO RASO YESO IGLESIA DE PALMAS
FUENTE: CHAMBA JOHN
ELABORACIÓN: CHAMBA JOHN



FOTO N°3
PINTURAS Y DETALLES
FUENTE: CHAMBA JOHN
ELABORACIÓN: CHAMBA JOHN



FOTO N°4
INTERIOR IGLESIA DE PALMAS
FUENTE: CHAMBA JOHN
ELABORACIÓN: CHAMBA JOHN