



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**SEDE MACAS**

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS  
EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL**

**AUTOR: ANGIE PAMELA LÓPEZ FLORES**

**DIRECTOR: MG. MARCIA MORENO ARTIEDA**

**MACAS - ECUADOR**

**2020-2021**

*Yo me gradué en  
los 50 años de La Cato!  
... y sostuve la Universidad*



## **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

## **UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

### **CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

#### **SEDE MACAS**

EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL  
ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION INICIAL

**AUTOR: ANGIE PAMELA LÓPEZ FLORES**

**DIRECTOR: MG. MARCIA MORENO ARTIEDA**

**MACAS - ECUADOR**

**2021**

*Yo me gradué en  
los 50 años de La Cato!  
... y sostuve la Universidad*

## AGRADECIMIENTO

Deseo expresar mi agradecimiento primero a Dios por darme la vida, la Sabiduría e Inteligencia de a verme guiado hacia mi vocación y poder culminar esta etapa académica que servirá a lo largo de mi vida.

A mi madre por darme amor, su inmensa bondad y apoyarme incondicionalmente en lo largo de mi carrera, no ha sido fácil el camino hasta ahora, pero ella aportando un granito de arena día tras día para que yo salga adelante y haber sido un ejemplo de lucha y perseverancia de salir adelante venciendo obstáculos que se ha presentado en la vida y permitiéndome cumplir con excelencia lograr mi meta y a ver creído en mí. Y sé que está orgullosa de la persona en la cual me he convertido.

A mi hermano, por la confianza y el apoyo brindando en el trayecto de mi vida demostrándome amor, aportándome consejos para afrontar cualquier reto que se presenta en la vida, corrigiéndome y celebrando mis triunfos.

A mis grandes amigos, por estar siempre presentes en lo largo de esta carrera, su valiosa amistad que me permitió aprender más de la vida a su lado, quienes mutuamente nos apoyábamos para salir adelante y lograr nuestros sueños.

Estoy especialmente agradecida con la Dra. Milagros de la Caridad Rodríguez Andino que con su ejemplo me enseñó a que puedo llegar a ser una buena profesional, por sus valiosas enseñanzas, apoyo, cariño, que con su sabiduría y calidad humana formo en mi la confianza de cumplir mis objetivos y metas.

## DEDICATORIA

Dedico esta tesis con mucho amor, paciencia y cariño a mi querida madre, por ser fuente de motivación e inspiración para poderme superar cada día más, pues sin ella no lo habría logrado, gracias a su sacrificio y esfuerzo de haber permitido darme una carrera profesional para nuestro futuro juntas, y por creer en mi capacidad, a pesar de haber pasado momentos difíciles siempre me ha estado brindando apoyo y comprensión. También por darme siempre la bendición día a día protegiéndome y llevándome siempre por el camino del bien, que con sus palabras no me dejaban caer y que siguiera adelante luchando por mi futuro anhelando mis sueños y que se hagan realidad.

## ÍNDICE

<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>III</b>
<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>IV</b>
<b>ÍNDICE</b> .....	<b>V</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>6</b>
<b>CERTIFICADO DEL CENTRO DE IDIOMAS</b> .....	<b>7</b>
<b>Introducción</b> .....	<b>10</b>
<b>Metodología</b> .....	<b>15</b>
<b>Resultados</b> .....	<b>17</b>
<b>Discusión y Conclusiones</b> .....	<b>24</b>
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	<b>27</b>
<b>ANEXOS</b> .....	<b>30</b>
<b>ANEXO A: HOJA DE APROBACIÓN DEL TEMA Y DESIGNACIÓN DEL TUTOR</b> .....	<b>31</b>
<b>ANEXO B: ANTEPROYECTO</b> .....	<b>33</b>
<b>ANEXO C: CERTIFICADO DE COAUTORÍA</b> .....	<b>47</b>
<b>ANEXO D: CERTIFICADO DE IDONEIDAD Y ACTA DE CALIFICACIÓN</b> .....	<b>49</b>
<b>ANEXO E: INFORME DE APROBACIÓN DEL DIRECTOR DE CARRERA PARA PRESENTAR A SUSTENTACIÓN UNA VEZ CUMPLIDAS LAS OBSERVACIONES DE LOS LECTORES</b> .....	<b>52</b>
<b>ANEXO F: INFORME TURNITIN SUSCRITO POR DOCENTE RESPONSABLE DE INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>54</b>
<b>ANEXO G: GUÍA DE LA PROPUESTA DEL APORTE DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	<b>58</b>
<b>ANEXO H: DOCUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>108</b>
<b>ANEXO I: REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN</b> .....	<b>114</b>
<b>ANEXO J: PERMISO DEL AUTOR PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b> .....	<b>116</b>

## **EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN**

### **CORPORAL Y MOTRICIDAD**

Angie Pamela López Flores

Universidad Católica de Cuenca. Carrera de Educación inicial, Sede Macas.

Email: [aplopezf32@est.ucacue.edu.ec](mailto:aplopezf32@est.ucacue.edu.ec)

#### **Resumen**

Las experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad son poco trabajada en el nivel inicial. El objetivo de esta investigación fue obtener información sobre los principales hallazgos los cuales sustentan la importancia de las experiencias de aprendizaje para el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, para lo cual se localizaron 50 investigaciones en diversas bases como: ProQuest, La Referencia, Scopus, redalyc.org, Scielo. La metodología utilizada fue la revisión sistemática de la literatura, con un enfoque de tipo cualitativo, de carácter descriptivo- explicativo, con un diseño no experimental, de tipo transversal. Entre los hallazgos más importantes, tenemos que las clases impartidas por las docentes eran monótonas y tradicionales, por lo que los niños presentaban problemas en el proceso de aprendizaje, ya que esto se debía a la falta de actividades en el ámbito antes mencionado. Las experiencias de aprendizaje son la base principal para que el niño construya su propio aprendizaje, logrando el alcance en el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad para su desarrollo integral. Una de las limitaciones dentro de este trabajo, ha sido la escasa investigación que existe sobre experiencias de aprendizaje en el nivel inicial.

#### **Palabras clave**

Experiencias de Aprendizaje, Expresión Corporal y Motricidad, Psicomotricidad, Desarrollo Corporal.



## CENTRO DE IDIOMAS

### EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

#### Resumen

Las experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad son poco trabajada en el nivel inicial. El objetivo de esta investigación fue obtener información sobre los principales hallazgos los cuales sustentan la importancia de las experiencias de aprendizaje para el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, para lo cual se localizaron 50 investigaciones en diversas bases como: ProQuest, La Referencia, Scopus, redalyc.org, Scielo. La metodología utilizada fue la revisión sistemática de la literatura, con un enfoque de tipo cualitativo, de carácter descriptivo- explicativo, con un diseño no experimental, de tipo transversal. Entre los hallazgos más importantes, tenemos que las clases impartidas por las docentes eran monótonas y tradicionales, por lo que los niños presentaban problemas en el proceso de aprendizaje, ya que esto se debía a la falta de actividades en el ámbito antes mencionado. Las experiencias de aprendizaje son la base principal para que el niño construya su propio aprendizaje, logrando el alcance en el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad para su desarrollo integral. Una de las limitaciones dentro de este trabajo, ha sido la escasa investigación que existe sobre experiencias de aprendizaje en el nivel inicial.

#### Palabras clave

Experiencias de Aprendizaje, Expresión Corporal y Motricidad, Psicomotricidad, Desarrollo Corporal.

**CENTRO DE IDIOMAS**

**LEARNING EXPERIENCES TO ACHIEVE SKILLS IN THE FIELD OF BODY  
EXPRESSION AND MOTOR SKILLS.**

**Abstract**

The learning experiences to achieve skills in the field of body expression and motor skills are little worked in the initial level. The objective of this research was to obtain information on the main findings which support the importance of learning experiences for the achievement of skills in the field of body language and motor skills, for which 50 research studies were in various databases, such as ProQuest, La Referencia, Scopus, Redalyc.org, Scielo. The methodology used was the systematic review of the literature, with a qualitative, descriptive-explanatory approach, with a non-experimental, cross-sectional design. Among the most important discoveries, we found that the classes taught by the teachers were monotonous and traditional so that the children presented problems in the learning process since this was due to the lack of activities in the area. Learning experiences are the main basis for children to build their learning, achieving the scope in corporal expression and Motor skills for their integral development. One of the limitations of this work has been the lack of research on learning experiences at the initial level.

**Keywords:**

Learning experiences, body expression and motor skills, psychomotor skills, corporal development

**CENTRO DE IDIOMAS**

Macas, 31 de marzo del 2021

**EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QUE ANTECEDE FUE TRADUCIDO POR PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO**

Atentamente



LIC. MARTHA MAGDALENA  
GUAMÁN LUNA  
Documento certificado  
digitalmente por Emergencia  
Sanitaria en Ecuador por  
COVID-19  
Macas - Ecuador  
2021-03-31 12:34:06:00

**Lcda. Martha Magdalena Guamán Luna, Mgst.  
COORDINADORA DEL CENTRO DE IDIOMAS MACAS**

[www.ucacue.edu.ec](http://www.ucacue.edu.ec)

## Introducción

El presente estudio permitió ampliar un análisis sobre experiencias de aprendizaje y el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en educación inicial, este tema es de gran importancia ya que es una actividad continua del proceso educativo por lo que ofrece fortalecer, consolidar y buscar estrategias metodológicas para el desarrollo de los aprendizajes de los alumnos, así como el logro de los objetivos o propósitos en cualquier campo de estudio para lograr el aprendizaje en cada niño/a. Es importante hablar de la educación inicial ya que forma parte principal en el proceso educativo de los niños/as por lo que los docentes deben conocer la gran importancia de educar a través de experiencias de aprendizaje y cada uno de los ámbitos que se plantea dentro del Currículo de Educación Inicial. Es fundamental que el docente enseñe con estrategias innovadoras que estén bien estructuradas de acuerdo a los ritmos de aprendizaje y estilos, pero para que el niño aprenda se requiere paciencia, tiempo, comunicación y dedicación, por medio de ello ha surgido actividades mediante las cuales tenemos experiencias de aprendizaje activo, mismo que nos permite trabajar en el ámbito de expresión corporal y motricidad, donde el niño explora, experimenta, comprende y aprende a fortalecer su cuerpo, por medio de juegos bien estructurados.

A partir de las experiencias vividas en las diferentes practicas pre profesionales realizados en los diferentes Centros Educativos Infantiles, se ha podido percibir que en la actualidad no se está dando importancia en el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, ya que se ha podido evidenciar varios problemas que no se está trabajando las diferentes destrezas en los niños, limitándole a que el niño se relacione con el ámbito que exploren, experimenten, conozcan cada parte de su cuerpo y a su vez desarrollen movimientos, equilibrio y postura, lo que impide a que aprendan, el reconocimiento y respeto de su cuerpo y el de los demás, por lo que se mantiene a los niños sentados por varias horas frente a un televisor o computadora viendo contenidos que no corresponden de acuerdo a su aprendizaje, además las actividades que imparten no son llamativas y de acorde al niño por lo que pueden llegar a ser aburridas para los niños, dejando de lado el aporte que brinda las experiencias de aprendizaje para la elaboración de ejercicios estructuradas que permiten lograr un aprendizaje para obtención de resultados efectivos en el mejoramiento de las destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

En la mayoría de los Centros Educativos Infantiles se enmarca una educación tradicional, por lo que existe carencias de conocimiento sobre experiencias de aprendizaje, especialmente en el aporte del desarrollo en las destrezas de los niños y particularmente en el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, el mismo que es primordial para el desarrollo de su cuerpo. Esta investigación bibliográfica y documental reviste de gran importancia porque permite hacer una sistematización teórica, que alcance los resultados a fundamentos más amplios y a establecer desde la teoría, la importancia de las experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

En la investigación documental y bibliográfica realizada se encuentran antecedentes en relación al tema donde algunos investigadores trabajan la importancia de las experiencias de aprendizaje y alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en este nivel.

Castro y Morales (2015) en una investigación que tuvo como objetivo analizar y determinar los ambientes escolares que favorecen los aprendizajes, se encontró que el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre las experiencias de aprendizajes se encuentra en un rango alto, se establece una sola posición por parte de las educadoras donde manifiestan que las experiencias de aprendizaje en este nivel educativo se aplican porque es importante para el proceso de aprendizaje para que los niños y niñas puedan tener logros o avances para que puedan demostrar sus conocimientos más fácilmente.

Se destaca el trabajo de Zamora (2018) que realizó una investigación donde permite enfocarse en la expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil, con el objetivo de identificar el nivel de conocimiento y habilidades sobre la expresión corporal que tienen los maestros. El hallazgo mas importante de esta investigación fue que el maestro no proporciona estrategias pertinentes para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y esto permite que los niños tengan un estado de ánimo bajo, poco desenvolvimiento, no desarrolla la imaginación, espontaneidad, creatividad, se limita las normas de comunicación con los demás, es por eso que se propone una metodología que se debe tener en cuenta al planificar y/o ejecutar actividades de expresión corporal que aporte al área psicomotora en niños. Se concluye que la expresión corporal y motricidad es muy importante en los niños desde su nacimiento, él aprende a enriquecer su persistencia, usa su cuerpo como medio de expresión y comunicación y, a medida que crece, incorpora a su acción nuevos movimientos para una mejor relación con el entorno que nos rodea.

La investigación documental es de gran importancia ya que sirvió para hacer una sistematización teórica, por lo que permitió generalizar los resultados a fundamentos más amplios y a establecer desde la teoría, la importancia de experiencias de aprendizaje para el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

A través de la revisión bibliográfica llevada a cabo, se encontraron intervenciones educativas que han utilizado la expresión corporal y motricidad, las mismas que van a permitir que las docentes pudieran emplear las experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

La revisión descriptiva desarrollada aporta referentes para futuras investigaciones, donde se requiere indagar sobre las experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad y su utilización en el inicial. También esta revisión de los resultados de investigaciones anteriores permitirá al lector del artículo obtener un conocimiento actualizado de lo que se conoce y ha sido abordado por diferentes autores en relación con el tema tratado. Además, se brindará información sobre los aspectos, características que no son conocidas aun, así como delimitaciones que han tenido las investigaciones realizadas en este trabajo.

El objetivo general de esta investigación fue obtener información sobre los principales hallazgos los cuales sustentan la importancia de las experiencias de aprendizaje para el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

Este trabajo de revisión documental bibliográfica sobre experiencias de aprendizaje y alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad tiene como propósito revisar las teorías conceptuales que están relacionadas con las variables objeto de la investigación, seguidamente valorar, sistematizar las teorías pedagógicas que han sido consideradas como sustento de las propuestas que se han analizado para hacer intervenciones educativas con relación al tema y por último exponer los principales hallazgos y las principales propuestas que se han hecho para realizar la intervención educativa y de la misma forma la relación que existe entre las dos variables objeto de estudio que permite responder a la pregunta planteada en la investigación.

Para situar al lector en los elementos teóricos relevantes sobre los conceptos importantes de la teoría de las experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, entre otros, a continuación, se presenta un grupo de aspectos.

La teoría de Piaget que ha tenido gran significación también en la pedagogía es la idea de que el alumno es un sujeto activo que elabora la información y es capaz de progresar por sí mismo, por otra parte, ha permitido reconocer la actividad del profesor como elemento que puede favorecer el desarrollo proponiendo entornos de aprendizaje y actividades adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos con los que trata. Se asume que todo conocimiento y desarrollo cognitivo es producto, en último término, de la actividad constructiva del sujeto, una actividad que es tanto física como intelectual. (Saldarriaga, Pedro; Bravo, Guadalupe; Loor, 2016)

Para esta teoría se asume el concepto dado por Cuevas, Feliciano, Miranda, y Catalán (2015) señalan que:

Ausubel es otro teórico constructivista, quien basó sus estudios en las teorías de Piaget, siendo una de sus contribuciones una teoría muy importante en el desarrollo del aprendizaje significativo y los organizadores anticipados. Es necesario conocer estas teorías porque permite al estudiante, que construya sus propias representaciones de conocimiento para así poder comprender bien las definiciones, los nuevos conocimientos se unen a una organización cognitiva, y esto se forma cuando el alumno relaciona los conocimientos con los que tenían antes.

Cuevas (2018) asume el concepto de la teoría pedagógica de Montessori que habla de la importancia de guiar a los niños hacia la independencia a través de la experiencia, manifiesta lo siguiente:

“Pedagogía Montessori, más allá del método”, quiero explorar el proceso que facilita tan milagroso cambio: de un ser que se arrastra a uno que toma vuelo, puesto que, si Montessori se reduce a un método, entonces hablemos sobre reestructuración o reformas (o sea, cambiar una organización o estructura, o mejorar la existente), mas, si se trata de una pedagogía, entonces tenemos que entrar, inevitablemente, en el tema de la transformación, o a lo que la Dra. Montessori se refería como la conversión del educador, de quien transmuta, de la actividad de transferir conocimientos, a alguien que se sumerge en el proceso creativo de la formación personal de sus discípulos y de sí mismo. ( p. 170)

MinEduc (2014) ha analizado el concepto de experiencias de aprendizaje donde menciona que:

Está vinculado a la exploración, vivencias, actividades y experimentos que realizan los niños para su desarrollo, donde las docentes pretenden trazarse permitiéndole que les nazca interés produciéndolos gozo y asombro, estableciendo una meta que promueva el desarrollo de las destrezas que se demuestra en los ámbitos, rincones

de aprendizaje y desarrollo. Las experiencias de aprendizaje pretenden crear a niños desde edades muy tempranas que sean competentes o capaces de indagar, buscar, observar, investigar y hacer hipótesis, fomentando la capacidad de un pensamiento lógico, intuitivo y creativo, para que así puedan construir su propio aprendizaje a través de experiencias, vivencias y habilidades.

Para Guzmán y Saucedo (2015) las experiencias de aprendizaje son aquellas que abordan procesos distintos siguiendo un orden que permite ir desde el aprendizaje y la didáctica hasta cuestiones referentes a la forma de comportarse de los profesores y alumnos. En este espacio también hace referencia a que las experiencias toman en cuenta las vivencias, sentidos y formas de reconocer las capacidades que se tiene para construir significados a través de acciones o de narrar sus experiencias.

Guerrero (2016) habla del aprendizaje que se adquiere en todo momento y para todos, ya que es una estrategia pedagógica, didáctica, donde permite mediar, corregir y estimular la experiencia entre el educando con el contenido a aprender. Es importante tener en cuenta que el desarrollo de una experiencia de aprendizaje es una excelente herramienta para lograr un mejor aprendizaje práctico para nuevos descubrimientos a lo largo de su vida.

Para esta investigación se toma el concepto dado por MinEduc (2016a) que habla sobre las orientaciones que se pueden tomar para los rincones de aprendizaje:

Para realizar un rincón para el aprendizaje de los alumnos se debe tomar en cuenta las dimensiones físicas, temporales, funcionales y relacionales, y por eso cada una de estas dimensiones debe siempre llevar de la mano herramientas que beneficien experiencias de aprendizajes a través de juguetes, etc., que los niños puedan experimentar y aprender.

Para MinEduc (2017) el juego es una importancia formando parte de las experiencias de aprendizaje ya que facilita en infinidad de posibilidades educativas que contribuyen a los alumnos a ser positivos porque permite divertirse, estimular para el desarrollo de sus capacidades, es necesario que el niño no solo lo vea al juego como algo placentero si no una forma para aprender.

Figuerola (2019), Cabrera (2016) han hablado del concepto del alcance de destrezas en expresión corporal y motricidad donde señala que:

El desarrollo de destrezas para expresión corporal y motricidad es aquella que se refiere a la manera consciente o inconsciente de mostrar por medio del cuerpo movimientos que permitan beneficiar el autoconocimiento, el expresarse y comunicarse con todo el ambiente dentro de una sociedad que le rodea.

Según Chanatasig (2016) la expresión corporal está vinculada con el uso del cuerpo a través de movimientos, y formas que puedan lograr con él, para expresar diferentes ideas. Al tratarse de expresión corporal y motricidad requiere de un gran dominio y conocimiento de su propio cuerpo, es importante tomar en cuenta la expresividad que con el movimiento permite transmitir el aprendizaje sin la necesidad de expresar con palabras.

MinEduc (2016b) señala que el rol del docente es parte fundamental en la vida de los niños ya que el docente crea oportunidades de experimentar, despertar interés, curiosidad para aprender cosas nuevas, es por eso que se debe tomar en cuenta que al momento de ser docente se debe facilitar la participación del niño en todo momento, garantizar la oportunidad de incentivarles para que indaguen, investiguen exploraren y relacionen experiencias.

### **Metodología**

En esta investigación se empleó la metodología de revisión sistemática de literatura, la cual tiene como propósito integrar de forma objetiva y sistemática los resultados de los estudios empíricos sobre un determinado problema de investigación, con el objeto de determinar el 'estado del arte' en ese campo de estudio. (Moreno et al., 2020)

Para el presente trabajo se utilizó un enfoque de tipo cualitativo con una revisión bibliográfica documental, como mencionan, Hernández, Fernández y Baptista (2014) "utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación"(p.7). Para la edificación de la investigación teórica, se ejecutó una revisión bibliográfica actualizada relacionada con el tema tratado de carácter descriptiva- explicativa, descriptivo porque permitió conocer las propiedades del fenómeno en estudio, brindando información que posibilite desarrollar trabajos explicativos. Permitiendo a su vez conocer la relación de las dos variables, el tipo de diseño es no experimental de tipo transversal ya que este trabajo permitió sintetizar conocimientos, además especificar la búsqueda bibliográfica, preguntas de investigación, criterios de inclusión y exclusión; procedimiento para la selección de los estudios y análisis de los datos, y por último la evaluación de la calidad de los artículos seleccionados.

A continuación, se detallan los aspectos situados para la revisión descriptiva:

- **Búsqueda bibliográfica.**

Se realizó la búsqueda de documentos bibliográficos, se usaron varias fuentes bibliográficas como libros, artículos, tesis, se realizó la búsqueda usando las bases de datos que nos facilita la Universidad Católica de Cuenca a través del portal de la biblioteca digital permitiendo el acceso a las bases de datos de ProQuest, La Referencia, Scopus, redalyc.org, Scielo, Google Académico, en términos tanto en español como inglés, esto permite que encontremos información para el interés del tema.

Para orientar la revisión bibliográfica se plantearon las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Qué definiciones, importancia y características fundamentales de la experiencia de aprendizaje han sido tratadas en las investigaciones actuales?
2. ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre la experiencia de aprendizaje y el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad?
3. ¿Qué tipo de propuestas se han visto demostradas en las investigaciones consultadas para el caso del ámbito de expresión corporal y motricidad?
4. ¿Qué actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada para desde las experiencias de aprendizaje las educadoras alcancen destrezas en los niños/niñas para impartir en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

- **Criterios de inclusión y exclusión**

Cuando se realizó la búsqueda de las investigaciones, en las diferentes bases de datos se preseleccionaron 37 artículos, de los cuales se tomaron en cuenta 28, basándose en los criterios de inclusión y exclusión. Se tomaron como criterio de inclusión aquellos trabajos de investigación que tienen relación con el nivel de educación inicial y se excluyeron 9 investigaciones porque no trabajan con educación inicial, por lo tanto, no hacen referencia al tema tratado.

- **Procedimiento para la selección de los estudios y análisis de los datos**

Con la información recaudada, se realizó una tabla donde se recogen datos del autor, año, título, propósito, con intervención o sin intervención, con medición o sin medición, muestras, resultados y hallazgos, donde permitió analizar la parte contextual y el contenido del tema, una vez recolectadas las investigaciones se organizaron dos carpetas: Experiencias de aprendizaje y Expresión Corporal y Motricidad (investigaciones que abordan temas de

ambas variables). También se analizaron los artículos relacionados a las experiencias de aprendizaje y al alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad. Todas las investigaciones se exportaron a Mendeley. Como resultado se obtuvieron un total de 50 artículos, para el análisis se obtuvo un total de 28 investigaciones utilizadas.

- **Evaluación de la calidad de los artículos seleccionados.**

La evaluación de la calidad de las investigaciones, se llevó a cabo tomando en cuenta los criterios de exclusión e inclusión expuestos, además que revisó que tenga cohesión y coherencia, que permitan responder a la problemática y que se vea reflejada la relación de la variable dependiente con la independiente.

## **Resultados**

A continuación, se presentará los resultados de la revisión bibliográfica.

En el análisis de la revisión bibliográfica de los artículos analizados en total, 1 investigación se realizó en Canadá: (Cuevas, 2018).

Se identificaron 2 estudios del país europeo, en España: (Sevil et al., 2016); Pazos, Venegas, Albelairas y Cons (2015).

En Latinoamérica se hallaron 14 en Ecuador:(Figuerola, 2019); (Rivas, María; Medina, 2019); (Zamora, 2018); (Mayorga, 2017); (Pérez, 2017); (Cabrera, 2016); (Chanatasig, 2016); (Flores, Pamela; Requena, 2016); (MinEduc, 2017); (MinEduc, 2016a); (MinEduc, 2016b); (Saldarriaga, Pedro; Bravo, Guadalupe; Loor, 2016); (Quiroga, 2015); (MinEduc, 2014);, 4 en Colombia: (Ávila, 2020); (Guerrero, 2016); (Culman, 2015); (Buritaca & Guerrero, 2015), 1 en Chile: (Gamboa et al., 2020), 2 en Costa Rica (Villalta et al., 2017); (Castro & Morales, 2015), 1 en Venezuela: (Backes, María;Porta, María;Difabio de Anglat, 2015)(Backes, María;Porta, María;Difabio de Anglat, 2015) y finalmente tres estudios realizado en México: (Ochoa & Pérez, 2019);(Cuevas, Rene; Feliciano, Angelino; Miranda, Arturo; Catalán, 2015);(Guzmán, Carlota; Saucedo, 2015). En la búsqueda no se han detectado investigaciones en Asia y Oceanía en idiomas seleccionados para esta investigación.

De los 28 estudios analizados, en 15 se investiga sobre experiencias de aprendizaje y en 13 con respecto a la expresión corporal y motricidad.

Los resultados escogidos se clasificaron en cuatro categorías que se dividieron en tablas, en la primera tabla se establecieron teorías pedagógicas, en la segunda tabla se establecieron conceptos y características, y

en la tercera tabla se establecieron hallazgos encontrados en la investigación, en la cuarta tabla las propuestas relacionadas con las variables y en la quinta tabla se realizaron actividades, estrategias o intervenciones para trabajar con la temática.

La tabla 1 hace referencia a los resultados obtenidos acerca de las teorías pedagógicas que aportan con sus teorías acerca de las experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

**Tabla 1:**

**Teorías pedagógicas reportadas por los autores para sustentar sus investigaciones.**

TEORÍAS PEDAGÓGICAS			
Autor, Año y Título			Pedagogos
Cuevas (2018) Pedagogía Montessori más allá del método (en conversación sobre el sentido del juicio y el educador).	María Montessori		Se refiere a transferir conocimientos para la formación personal.
Saldarriaga, bravo y Loor (2016) La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea	Piaget		El conocimiento es un proceso de construcción por parte del sujeto en interacción con la realidad y es así como se produce el aprendizaje.
Cuevas, Feliciano, Miranda y Catalán (2015) Corrientes teóricas sobre aprendizaje combinado en la educación	Ausubel		Contribuye con una teoría donde dice la importancia del desarrollo del aprendizaje significativo, permite que construya su propio conocimiento.

Nota: Información presentada en base al resumen de la revisión bibliográfica

Para esta investigación se pueden apreciar 3 teorías pedagógicas que hacen hincapié con aportaciones donde mencionan (Cuevas, 2018),(Saldarriaga, Pedro; Bravo, Guadalupe; Loor, 2016) y (Cuevas, Rene; Feliciano, Angelino; Miranda, Arturo; Catalán, 2015) acerca de lo favorable que es el aprendizaje en los niños de preescolar, del total de estudios hallados, se tomaron estas 3 investigaciones más referidas al tema, ya que se propusieron definiciones asertivas.

La tabla 2 hace referencia en cuanto a las teorías conceptuales y características de Experiencias de aprendizaje y Desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, se han identificado 9 estudios, se constata los conceptos y características que aclaren los significados de cada variable.

**Tabla 2:**

**Conceptos y Características esenciales de la Variables de objeto investigación**

**Conceptos y características esenciales de las variables objeto de investigación**

Autor y Fecha	Concepto de Experiencia de Aprendizaje	Características de Experiencia de Aprendizaje	Autor y Fecha	Concepto de Expresión Corporal y Motricidad	Características de Expresión Corporal y Motricidad
Villalta, Martinic, Assael y Aldunate (2017)	Se refiere a una herramienta principal al pensamiento, permitiendo la participación en situaciones específicas, mediante interacciones comunicativas, mediante procesos de construcción de conocimientos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intencionalidad y reciprocidad: que pretende transformar la enseñanza.</li> <li>• Significado: dar sentido al aprendizaje.</li> <li>• Transcendencia: enseña principios.</li> <li>• Desafíos.</li> <li>• Competencias.</li> <li>• Compartir.</li> <li>• Individualización y diferenciación psicológica.</li> <li>• Pertenencia.</li> <li>• Regulación y autocontrol.</li> <li>• Alternativa optimista.</li> <li>• Planificación y logro de objetivos.</li> </ul>			
Guerrero (2016)	Se adquiere en todo momento y para todos, ya que es una estrategia pedagógica, didáctica, donde permite mediar, corregir y estimular la experiencia entre el educando con el contenido a aprender.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responder las necesidades y ser tolerante en la diversidad cultural.</li> <li>• El aprendizaje no debe ser igual para todos debe ser de acuerdo a las necesidades.</li> <li>• Es una oportunidad para ayudar la igualdad de los niños.</li> <li>• Es la base para una educación y un desarrollo integral.</li> </ul>	Figuroa (2019)	El desarrollo de destrezas para expresión corporal y motricidad es aquella que se refiera a la manera consciente o inconsciente de mostrar por medio del cuerpo movimientos que permitan beneficiar en auto-conocerse, expresarse y comunicarse con todo el ambiente dentro de una sociedad que le rodea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Habilidades locomotrices: es el que se relaciona con los desplazamientos naturales como correr, saltar, andar, etc.</li> <li>• Habilidades manipulativas: realizar movimientos que permitan la manipulación gruesa y fina como lanzar, atrapar, patear, etc.</li> <li>• Habilidad de estabilidad: es aquella que se trata de mantener en equilibrio tanto dinámico como estático.</li> </ul>
Quiroga (2015)	Es aquel que tiene que ver con estrategias, actividades, metodologías, conocimientos y recursos que permite proporcionar información para la formación integral desarrollándose mediante habilidades, destrezas y competencias en el entorno así adquiriendo aprendizajes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observar las diferentes características de los niños dependiendo de las diferentes capacidades.</li> <li>• Tener presente las formas de motivar e intereses.</li> <li>• Contar con una buena organización del aula.</li> <li>• Aplicar metodologías para un buen aprendizaje.</li> <li>• Facilitar actividades para la aplicación de los aprendizajes.</li> </ul> <p>Realizar evaluaciones de aprendizaje.</p>	Cabrera (2016)	El desarrollo de destrezas para expresión corporal y motricidad es aquella que se refiera a la manera consciente o inconsciente de mostrar por medio del cuerpo movimientos que permitan beneficiar en auto-conocerse, expresarse y comunicarse con todo el ambiente dentro de una sociedad que le rodea.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar técnicas como medio no como fin.</li> <li>• Tiene principio y fin, pero sin pretensiones escénicas.</li> <li>• Seguir un proceso seguido y vivido.</li> <li>• Actividades para adquirir habilidades y destrezas.</li> <li>• Impartir un aprendizaje disciplinado.</li> <li>• Existe ausencia de modelos cerrados de respuesta y métodos favorecedores.</li> </ul>
Guzmán y Saucedo (2015)	“El concepto de experiencias de aprendizaje es una noción que forman parte del objetivo toman en cuenta vivencias y sentidos de construir significados”.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivencias y Sentido.</li> <li>• Organización de la sección temática.</li> </ul>	Chanatasing (2016)	Expresión corporal está vinculado con el uso del cuerpo a través de movimientos, formas, expresiones que se llega a lograr diferentes ideas, al tratarse de expresión corporal y motricidad requiere de un gran dominio y conocimiento de su propio cuerpo, es importante tomar	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fijación de los conceptos topológicos básicos.</li> <li>• Tener espacio.</li> <li>• Tener presente los elementos rítmicos y temporales.</li> </ul>

				en cuenta la expresividad que con el movimiento permite transmitir el aprendizaje sin la necesidad de expresar con palabras.	
MinEduc (2014)	Las experiencias de aprendizaje pretenden crear a niños desde edades muy tempranas que sean competentes o capaces de indagar, buscar, observar, investigar y hacer hipótesis, fomentando la capacidad de un pensamiento lógico, intuitivo y creativo, para que así puedan construir su propio aprendizaje a través de experiencias, vivencias y habilidades.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Garantizar la colaboración activa de los alumnos.</li> <li>• Respetar el ritmo de aprendizaje de los niños.</li> <li>• Tener aptitud cultural y contextual.</li> <li>• Permitir la interacción entre alumno-docente</li> <li>• Facilitar actividades didácticas.</li> <li>• Fomentar la relación entre niños.</li> <li>• Proporcionar la indagación y reflexión.</li> <li>• Contextualizar el medio que los rodea que conozcan por medio de las experiencias de aprendizaje.</li> </ul>	Buritaca y Guerrero (2015)	Es una conducta espontanea que permite exteriorizar a través del cuerpo experimentar emociones, sentimientos, sensaciones, pensamientos, expresiones y desarrollo integral, permitiendo llegar al conocimiento.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar el cuerpo con el cuerpo.</li> <li>• Expresar imágenes con el cuerpo.</li> <li>• Permitir expresar el cuerpo con objetos.</li> <li>• Desarrollar expresiones de cosas con el cuerpo.</li> </ul>

Nota: Información presentada en base al resumen de la revisión bibliográfica

El análisis de esta tabla se presenta en 2 aspectos diferente: (1) conceptos y características de la Experiencia de Aprendizaje y (2) conceptos, característica de la expresión corporal y motricidad.

En cuanto al concepto al concepto experiencias de aprendizaje, por un lado (Villalta et al., 2017),(Guerrero, 2016),(Quiroga, 2015)(Guzmán, Carlota; Saucedo, 2015) y (MinEduc, 2014) mencionan que las experiencias de aprendizaje pretenden que los niños construyan sus propios aprendizajes mediante vivencias, experiencias y habilidades. En cuanto a las características es comprendida por unos la aplicación de metodologías para un buen aprendizaje, por otros permitir la interacción alumno-docente, así mismo como ramas que deberían seguir según el aprendizaje como: desafíos, competencias, regulación y autocontrol, individualización y diferenciación psicológica, respetar el ritmo de aprendizaje de cada uno de los niños.

La expresión corporal y motricidad es entendida por, (Figuroa, 2019),(Cabrera, 2016),(Chanatasig, 2016) y (Buritaca & Guerrero, 2015) mencionan que la expresión corporal y motricidad es aquella que permite a través del movimiento con su cuerpo expresarse, comunicarse y auto conocerse, es importante que se tome en cuenta la expresividad que con el movimiento permite transmitir el aprendizaje. En cuanto a las características, se puede determinar que, entre todas las características principales, es que se relaciona con los desplazamientos naturales, desarrollando cosas en el cuerpo.

La tabla 3 hace referencia a los resultados encontrados en la revisión bibliográfica de los principales hallazgos encontrados son un total de 7 estudios de la importancia que tiene las experiencias de aprendizaje sobre el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, donde se relacionan positivamente para el aprendizaje y bienestar de los niños en preescolar

**Tabla 3:**

**Hallazgos Encontrados en las Investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre las dos variables**

<b>Hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre las dos variables</b>			
<b>Autor, Fecha</b>	<b>Título del trabajo</b>	<b>Hallazgos</b>	<b>Como se manifiesta la relación entre las dos variables</b>
Ávila (2020)	Transformaciones en la Práctica de la Enseñanza para Fortalecer el Aprendizaje y las Dimensiones del Desarrollo Infantil	No implementaban herramientas significativas en el aula para promover el aprendizaje de la escritura inicial y del desarrollo integral de los infantes, además de que los ambientes donde desarrollaban las actividades tendían a replicar prácticas de la enseñanza tradicional.	La planeación de procesos de enseñanza- aprendizaje en la construcción metodológica, pedagógicas donde intervenga actividades corporales.
Gamboa, Bernal y Gómez (2020)	Corporal practices and innovation in childhood education (0-6 years): critical analysis from experts' perspective	Los hallazgos revelan tensiones entre discursos que valoran la corporeidad y su expresión motriz en edades tempranas, y lo que acontece en la realidad del aula infantil: prácticas corporales basadas en una visión tradicional, tecnocrática y funcional de la Educación Física.	Podemos decir que las experiencias de aprendizaje infantil se aproximan al conocimiento a través de la vida cotidiana y la relación con cuerpos implicados mediante exploraciones y experimentaciones.
Ochoa y Pérez (2019)	Service learning, a strategy to promote participation and improve school coexistence	Estos hallazgos quienes en un estudio exploratorio descriptivo sobre las ideas de participación que tienen los NNA encontraron que esta idea es reducida, ya que se limita a la emisión de una opinión, asimismo se destacan la escuela como el ámbito de participación que mayormente reconocen.	Existe la relación entre las dos variables por que los niños a través de la expresión, exploración, vivencias adquieren experiencias de aprendizaje.
Backes, Porta y Difabio de Anglat (2015)	El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes	Destaca la escasa producción teórica con fundamento empírico en torno a la temática. El escenario descrito sugiere la necesidad de examinar el efecto de la incorporación del movimiento corporal a las actividades didácticas dirigidas a desarrollar.	Está vinculado por los saberes y adquisición de nuevos saberes.
Sevil, Abós, Aibar, Julian y García (2016)	Gender and corporal expression activity in physical education: Effect of an intervention on students' motivational processes	Se debe enfatizar la importancia de desarrollar y aplicar estrategias motivacionales específicas en las actividades de expresión corporal para que esto tenga un impacto en variables como la motivación y el disfrute en niños y niñas, logrando así más experiencias positivas.	A través de las experiencias de aprendizaje enfatiza conocimientos donde se relaciona con expresión corporal por facilitar por medio del cuerpo conocerse, conocer y construir su propio aprendizaje.
Culman (2015)	Aportes al desarrollo de las competencias básicas de estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje y la participación y sus pares promedio, a través de una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo.	Realizado en el año escolar 2014, reportan estudiantes con dificultades en el desempeño académico falta de respeto hacia sus pares, agresiones físicas y poca tolerancia. Pero los aspectos que más inquietan al grupo docente están relacionados por un lado con la vinculación de estudiantes con barreras para el aprendizaje y la participación en el aula regular, la falta de estrategias para brindar una orientación pedagógica adecuada y eficaz que garantice el aprendizaje de todos.	Ya que a través de los ambientes escolares propician el aprendizaje en los niños.
Pazos, Venegas, Abelairas y Cons (2015)	La construcción del conocimiento desde la vivencia/experiencia del alumnado de la materia Educación. Desenvolvimiento motor en la formación del docente de Educación Infantil	Existe una percepción de que con esta metodología se consiguen los aprendizajes esperados y una fuerte implicación del alumnado en el desarrollo de la docencia. El desarrollar una metodología en la que el alumno es parte activa de la misma facilita el debate y el protagonismo del alumnado en la elaboración de aprendizajes autónomos y colaborativos.	Trabajo vinculado a la motricidad infantil, debe estar fundamentada en base a los contenidos teóricos y estrategias prácticas.

Nota: Información presentada en base al resumen de la revisión bibliográfica

En estas investigaciones el enfoque es que todos resaltan la relación que existe entre las dos variables y recalcan los profesionales: Ávila (2020) que los procesos de enseñanza- aprendizaje se construye a través de la realización de actividades corporales; Gamboa, Bernal y Gómez (2020) mediante la expresión corporal explora, viven y adquieren experiencias de aprendizaje; Ochoa y Pérez (2019) también menciona que se aproximan los conocimientos a través de exploraciones, etc.; Backes, Porta y Difabio de Anglat (2015) está vinculado en lo saberes y adquisición del aprendizaje; Sevil, Abós, Aibar, Julian y García (2016) enfatiza conocimientos por medios del cuerpo; Culman (2015) que a través de los ambientes de escolares propician experiencias de aprendizaje; Pazos, Venegas, Abelairas y Cons (2015) fundamental en las bases de los contenidos y estrategias.

En la tabla 4 hace referencia el total de estudios encontrados a las propuestas planteadas y a su vez trabajada para la solución del tema tratado y son 3 lo que muestra en que consiste, si hicieron intervenciones, tipo de diseño o sin intervención, la muestra y resultados obtenidos.

**Tabla 4:**

**Tipo de propuestas relacionadas con la variable independiente**

Tipo de propuestas relacionadas con la variable independiente que han sido trabajadas en las investigaciones consultadas para solucionar los problemas de la variable dependiente					
Autor, Fechas	Título del Trabajo	En que consiste la propuesta	Con Intervención Educativa, tipo de diseño /sin intervención, tipo de diseño	Muestra seleccionada en el estudio	Resultados obtenidos a partir de la medición
Rivas y Medina (2019)	Expresión Corporal En El Desarrollo Motriz En Niños De 5 A 6 Años. Guía Didáctica Para Docentes	Pretende ofrecer herramientas para las docentes facilitando para la orientación hacia los niños guiando en el desarrollo corporal.	Sin intervención	-	-
Pérez (2017)	Guía pedagógica de educación emocional a través del movimiento y expresión corporal	Brindar estrategias y herramientas a los docentes para contribuir en la enseñanza-aprendizaje que pretende aprovechar el gusto y la fascinación de los niños por la exploración a través del movimiento, su inmersión en la etapa simbólica y la capacidad imaginativa a través de los juegos.	Sin intervención, carácter proyectivo, Diseño de campo, Diseño de Fuente mixta.	-	-
Flores y Requena (2016)	Juego Trabajo En La Expresión Corporal Y Motricidad Para Potenciar Aprendizajes Significativos En Niños De Educación Inicial Subnivel II	Mejorar sus estrategias de aprendizaje a través de los rincones que permita que los niños desarrollen destrezas de expresión corporal y motricidad para el conocimiento-Conciencia de sí mismo.	Se presentó las destrezas que tiene este objetivo, describiendo una actividad por cada una de ellas, las cuales permitirán tener un conocimiento del desarrollo que tienen los niños mediante la aplicación de una guía de observación. Destreza. Método empírico-analítico	Niños y niñas del subnivel 2.	Se dice que un 60% de los niños no lo tienen ya que presentan dificultades al realizar estas actividades: mientras que un 40% si lo hacen de manera correcta. También que el 51% no tienen coordinación y mientras el 49% si tienen coordinación al realizar las actividades. El 73% de los alumnos realizan las actividades, pero el 27% no lo hacen adecuadamente. Al momento de aplicar el 66% si conocen las partes

Nota: Información presentada en base al resumen de la revisión bibliográfica

En esta tabla se puede observar las propuestas que cada autor ha realizado; (Rivas, María; Medina, 2019), propone herramientas para las docentes que facilite el aprendizaje, (Pérez, 2017) ha propuesto estrategias y herramientas a través de juegos, (Flores, Pamela; Requena, 2016), han propuesto mejorar estrategias educativas. Es importante evidenciar propuestas que son de gran utilidad en las experiencias de aprendizaje para facilitar el desarrollo de destrezas en expresión corporal y motricidad donde pretenda garantizar el mejoramiento de estrategias para que el niño desarrolle aprendizajes mediante conocimientos y desempeñen habilidades. Por otra parte, se considera de gran ayuda las propuestas ya que orientan a las docentes que contribuyan con herramientas que ajusten a los niños al contexto educativo, permitiendo interactuar con sus pares y garantizar una oportunidad de experiencias de aprendizaje muy amplia.

En la tabla 5 hace referencia dentro de esta investigación existen 2 estudios que resaltan actividades que permite trabajar para desarrollar aspectos importantes en la etapa infantil promoviendo destrezas en expresión corporal y motricidad que benefician en conocimientos para facilitar experiencias de aprendizajes proporcionando más apoyo dentro de la enseñanza-aprendizaje.

**Tabla 5:**

**Actividades, estrategias o intervenciones para trabajar**

<b>Actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada para trabajar la variable independiente sobre la variable dependiente</b>		
<b>Autor, Fecha</b>	<b>Título del Trabajo</b>	<b>Actividades, Estrategias o intervenciones.</b>
Mayorga (2017)	La Expresión Corporal en el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir la Dolorosa	Plan estratégico de varias actividades de expresión corporal donde se pretende a través de juegos comunicarse, expresarse, utilizar gestos, movimientos que permita determinar si el alumno está aprendiendo.
Cabrera (2016)	"La Expresión Corporal Y Su Incidencia En Los Procesos De Desarrollo En El Área Motriz Gruesa De Los Niños/As De 5 a 6 Años De Las Escuelas Dr. Manuel Benjamin Carrión Mora Y Simón Bolívar De La Ciudad De Machala, Año Lectivo 2013-2014".	Es una guía didáctica de actividades lúdicas recreativas pretende apoyar para el desarrollo integral y facilitar la expresión corporal, donde pretenda favorecer el desarrollo motor y armónico de los niños con apoyo de maestros y padres de familia.

Nota: Información presentada en base al resumen de la revisión bibliográfica

En esta tabla se puede evidenciar las actividades propuestas en las diferentes investigaciones que (Mayorga, 2017) ha propuesto un plan estratégico de varias actividades, a través de juegos se pretende utilizar gestos, movimientos; y (Cabrera, 2016) ha trabajado en una guía didáctica de actividades lúdicas recreativas, donde pretende favorecer el desarrollo motor y armónico. Tenemos que considerar ofreciendo actividades de calidad que beneficien, sirva de utilidad para la participación activa y a su vez que permitan prestar atención a los intereses y necesidades de los alumnos con el fin de lograr resultados positivos en el sistema educativo y en la vida diaria de los niños.

### **Discusión y Conclusiones**

Esta investigación parte de las experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, donde se pretende demostrar aportaciones fundamentales en el desarrollo conceptual donde sea coherente. En primer lugar, al analizar las teorías pedagógicas que sustentan las experiencias de aprendizaje y de la expresión corporal y motricidad, las teorías mencionadas son escasas, se menciona la concepción de (Cuevas, 2018) donde refiere a transferir conocimientos para la formación personal, (Saldarriaga, Pedro; Bravo, Guadalupe; Loor, 2016), ha mencionado que el conocimiento es un proceso de construcción por parte del sujeto en interacción con la realidad y es así como se produce el aprendizaje y (Cuevas, Rene; Feliciano, Angelino; Miranda, Arturo; Catalán, 2015) menciona que la importancia del desarrollo del aprendizaje significativo, permite que contribuya a su propio conocimiento. Por eso, en este trabajo de revisión documental bibliográfica, el objetivo fue revisar las teorías conceptuales que están relacionadas con las variables objeto de la investigación, sistematizar las teorías pedagógicas que han sido consideradas como sustento de las propuestas que se han analizado para hacer intervenciones educativas con relación al tema y sobre los principales hallazgos de la importancia que tienen las experiencias de aprendizaje sobre el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad y cuales han sido las principales propuestas que se han hecho para realizar la intervención educativa.

Considerando que, a pesar de no haber encontrado las suficientes investigaciones en tanto a la temática tratada, ya que las que se analizaron fueron pocas y se centran en los conceptos, características, hallazgos, teorías pedagógicas, propuestas y actividades. Por eso lo primero que se realizó fue en la contribución de

conceptos, partiendo de estudios sobre el tema de experiencias de aprendizaje y el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

Al estudiar el concepto de la temática tratada hemos podido evidenciar que varias investigaciones no contribuyen con una buena definición que se aprecie para diversos aprendizajes. Tras la revisión bibliográfica planteamos sintetizar teorías pedagógicas de experiencias de aprendizaje y expresión corporal y motricidad, a su vez conceptos donde integran características encontradas, donde permite dar conocimiento a la contribución de aprendizajes y desarrollo integral de los alumnos.

En otra parte se llevó a cabo la descripción de hallazgos que fundamenta la relación que existe entre las dos variables. Pero, sin embargo, se tomó en cuenta que cumpla con el requisito pertinente que se requería para llegar a un consenso y darle realidad a esa investigación. Partiendo de los resultados se pudo apreciar que los estudios realizados cumplen y se pudo adquirir para la respectiva fundamentación.

La siguiente parte que se trató en la investigación, se justifica la presencia de propuestas para la solución de problemas existentes en el ámbito de expresión corporal y motricidad beneficiando la formación y el desarrollo integral mediante las experiencias de aprendizaje, pero a pesar de tener pocos documentos se evidenciaron las propuestas que garantizan tanto a docentes como alumnos para la contribución en la enseñanza-aprendizaje que faciliten una mejor vida.

El análisis de la revisión bibliográfica ha permitido identificar dos actividades que favorecen el conocimiento, bienestar y desarrollo de capacidades corporales para la evolución educativa, mediante experiencias, sentimientos, emociones, vivencias, integraciones, participaciones, transformaciones en el entorno social e individual. Al mismo tiempo, las investigaciones hacen hincapié que las actividades presentadas permiten en el desarrollo de destrezas y habilidades que ayudan en el pensamiento, compromiso, relación con sus pares permitiendo que contribuyan para el aprendizaje.

Las contribuciones de este actual trabajo de investigación para experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad son:

- De manera importante para futuras investigaciones este estudio aporta con bases para las mismas, mediante el análisis de la revisión bibliográfica publicados entre 2015 y 2020

- En este trabajo benefician a comprender el concepto de experiencias de aprendizaje y alcance de destrezas de expresión corporal y motricidad, para alcanzar el desarrollo integral, participativo, comunicativo de los niños que facilitan la formación a través del aprendizaje.
- Este estudio favorece aclarar los conceptos de la temática, reforzado la importancia de ofrecer capacidades de aprendizaje para obtener mejores resultados en el contexto infantil.

Pese a que se ha logrado cumplir el objetivo primordial de este estudio, en su desarrollo he encontrado limitaciones que perjudicaban el trabajo. En primera instancia, el hecho de haber contado y tomado en cuenta estudios publicados en revistas indexadas en las bases de datos que nos facilita la Universidad Católica de Cuenca a través del portal de la biblioteca digital permitiendo el acceso a las bases de datos de ProQuest, La Referencia, Scopus, redalyc.org, Scielo, Google Académico en términos tanto castellano como inglés, es una gran ayuda para dar el primer paso, pero sería necesario ampliar la búsqueda y análisis de otras investigaciones publicadas en diferentes idiomas y fuentes, así como libros, tesis doctorales o revistas en otras bases de datos que den impacto tanto internacionales como nacionales.

Como siguiente punto, casi todas las investigaciones analizadas llevan una metodología cuantitativa, ya que sería una buena opción ampliar y enriquecer investigaciones de tipo descriptiva-bibliográfica con una metodología cualitativa que lleguen aportar de manera profunda conceptos, características, hallazgos, sintetizar teorías pedagógicas, propuestas y actividades que tengan relación con experiencias de aprendizaje y alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad que beneficien a otros investigadores para la enseñanza-aprendizaje en niños de preescolar.

Este trabajo se ha enfocado en experiencias de aprendizaje y alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad de forma general, por lo que sería bueno e interesante que futuras investigaciones profundizaran de manera absoluta en cada una de las revisiones de las teorías conceptuales que están relacionadas con las variables objeto de la investigación, sistematizar las teorías pedagógicas que han sido consideradas como sustento de las propuestas que se han analizado para hacer intervenciones educativas con relación al tema y principales hallazgos de la importancia que tiene las experiencias de aprendizaje sobre el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad y cuales han sido las principales propuestas que se han hecho para realizar la intervención educativa.

Para finalizar, quiero recalcar que las experiencias de aprendizaje y el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad es aquel elemento principal donde permite fijar conocimientos de manera significativa y que sirve para toda la vida, cuya finalidad de las experiencias de aprendizaje en relación con el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad son necesarias para el desarrollo de competencias en uno o varios dominios de conocimientos y participación activa de los alumnos tanto individual como grupal permitiendo potenciar la creatividad y trabajo autónomo y a la vez le ayudará en el desarrollo integral de las competencias en una profesión en futuro.

## Referencias bibliográficas

- Ávila, D. (2020). Transformaciones en la Práctica de la Enseñanza para Fortalecer el Aprendizaje y las Dimensiones del Desarrollo Infantil en la Educación Inicial. In *Tesis de Maestría de Educación*. [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/41022/Informe de Investigacion final Andrea Avila Marzo 2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/41022/Informe%20de%20Investigacion%20final%20Andrea%20Avila%20Marzo%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Backes, María;Porta, María;Difabio de Anglat, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Revista Ciencias de La Actividad Física*, 19(64), 777–790. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544010>
- Buritaca, M., & Guerrero, V. (2015). Expresión Corporal Creativa en el Ciclo Inicial [Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Educación]. In *Tesis de Maestría*. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/18690>
- Cabrera, I. (2016). "La Expresión Corporal Y Su Incidencia En Los Procesos De Desarrollo En El Área Motríz Gruesa De Los Niños/As De 5 a 6 Años De Las Escuelas Dr. Manuel Benjamin Carrión Mora Y Simón Bolívar De La Ciudad De Machala, Año Lectivo 2013-2014". [Universidad Técnica de Machala]. In *Tesis de Grado*. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TESIS COMPLETA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf)
- Castro, M., & Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 33. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>
- Chanatasig, R. (2016). "Expresión Corporal Para El Desarrollo Psicomotor De Los Niños Y Niñas De 5-6 Años Del Circuito 5" [Universidad Central del Ecuador]. In *Tesis de Grado*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8923/1/T-UCE-0010-1564.pdf>
- Cuevas, Rene; Feliciano, Angelino; Miranda, Arturo; Catalán, A. (2015). Corrientes teóricas sobre aprendizaje combinado en la educación. *Revista Iberoamericana de Ciencias*, 2(1), 75–84. <http://reibci.org/publicados/2015/enero/0800101.pdf>
- Cuevas, E. (2018). Pedagogía Montessori más allá del método (en conversación sobre el sentido del juicio y el educador). *Revista de Educación de Puerto Rico (REduca)*, 0(30), 170–176. <https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/13249/10927>
- Culman, M. (2015). Aportes al desarrollo de las competencias básicas de estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje y la participación y sus pares promedio, a través de una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo. [Universidad de la sabana facultad de educación maestría en pedagogía]. In *Tesis de Maestría*. [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17693/Maria Leonor Culman Capera %28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17693/Maria%20Leonor%20Culman%20Capera%20tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Figuroa, P. (2019). Destrezas Motrices Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De Edad. Elaboración Y Aplicación De Guía Didáctica Con Ejercicios Para Docentes. In *Tesis de Grado*. Universidad de Guayaquil.

- Flores, Pamela; Requena, K. (2016). Juego Trabajo En La Expresión Corporal Y Motricidad Para Potenciar Aprendizajes Significativos En Niños De Educación Inicial Subnivel II [Universidad Técnica de Machala]. In *Trabajo de Grado*. <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8349/1/TTUACS DE00010.pdf>
- Gamboa, R., Jiménez, G., Peña, N., Gaete, C., & Aguilera, D. (2020). Corporality and motricity in early childhood classrooms: The relationship between discourse and praxis. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(1), 1–22. <https://doi.org/10.11600/1692715x.18101>
- Guerrero, C. (2016). Cooperarte: “Una Oportunidad para el reconocimiento de la diversidad y el aprendizaje de todos.” *Tesis de Maestría Educación*, 167. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26374/Claudia Patricia Guerrero Salvador %28Tesis%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Guzmán, Carlota; Saucedo, C. (2015). Experiencias, Vivencias Y Sentidos En Torno A La Escuela Y A Los Estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(67), 1019–1054. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Mayorga, V. (2017). La Expresión Corporal en el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir la Dolorosa [Universidad Técnica de Ambato]. In *Tesis de Grado*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26682/3/PROYECTO-VICTORIA-MAYORGA.pdf>
- MinEduc. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- MinEduc. (2016a). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial*. [https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO\\_PASA\\_LA\\_VOZ.pdf](https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf)
- MinEduc. (2016b). *Rol del Docente en Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/AGOSTO-PASA-LA-VOZ-subir.pdf>
- MinEduc. (2017). *El Juego en Educación Inicial: Aprender jugando, una experiencia para toda la vida*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/06/JUNIO.pdf>
- Moreno, M., Ramírez, L., & Escobar, J. (2020). Revisión de educación en valores para el nivel superior en Latinoamérica. *Revista Educación*, 44(1), 32. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.35636>
- Ochoa, A., & Pérez, L. (2019). Service learning, a strategy to promote participation and improve school coexistence. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1–13. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1478>
- Pazos, Jose; Venegas, Maria; Abelairas, Cristian; Cons, M. (2015). La construcción del conocimiento desde la vivencia/experiencia del alumnado de la materia Educación. Desenvolvimiento motor en la formación del docente de Educación Infantil. *Estudios Pedagógicos*, 41(ESPECIAL), 181–192. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052015000300012>
- Pérez, M. (2017). Guía pedagógica de educación emocional a través del movimiento y expresión corporal [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. In *Tesis de Grado*. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14309>
- Quiroga, T. (2015). Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en educación inicial II en la escuela de educación básica el buen sabor [Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. In *Tesis de Grado*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9372/1/UPS-QT07125.pdf>
- Rivas, María; Medina, C. (2019). Expresión Corporal En El Desarrollo Motriz En Niños De 5 A 6 Años. Guía Didáctica Para Docentes [Universidad de Guayaquil]. In *Tesis de Grado*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45773/1/BPARV-PEP-19P056.pdf>
- Saldarriaga, Pedro; Bravo, Guadalupe; Loo, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 2(3), 127–137. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298>
- Sevil, J., Abós, Á., Aibar, A., Julián, J., & García, L. (2016). Gender and corporal expression activity in physical education: Effect of an intervention on students’ motivational processes processes). *European Physical*

*Education Review*, 22(3), 372–389. <https://doi.org/10.1177/1356336X15613463>

Villalta, M., Martinic, S., Assael, C., & Aldunate, N. (2017). Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase. *Revista Educación*, 42, 87–104. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i1.23431>

Zamora, G. (2018). La Expresión Corporal Y Las Dificultades En El Desarrollo Infantil [Universidad Estatal de Milagro, Facultad Ciencias de la Educación]. In *Tesis de Grado*. [http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4109/3/TRABAJO EXPRESION CORPORAL GINA ALVARADO.pdf](http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4109/3/TRABAJO%20EXPRESION%20CORPORAL%20GINA%20ALVARADO.pdf)

# ANEXOS

**ANEXO A: HOJA DE  
APROBACIÓN DEL TEMA  
Y DESIGNACIÓN DEL  
TUTOR**

## UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en Sesión Extraordinaria, on line, de fecha 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar el tema del Ensayo o Artículo Académico de **LOPEZ FLORES ANGIE PAMELA**, estudiante de la carrera de Educación Inicial, mismo que en adelante será: **“EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD”**.
- Se designó como Directora del Trabajo de Titulación a: **LIC. MARCIA MORENO ARTIEDA, MGS.**

Atentamente,  
**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



---

Ab. Johanna Pacheco Pacheco  
**SECRETARIA – ABOGADA**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,**  
**Y DE ARTES Y HUMANIDADES**

# ANEXO B: ANTEPROYECTO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN SEDE MACAS**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL**

**ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN, REVISIÓN DESCRIPTIVA Y BIBLIOGRÁFICA**

**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN  
CORPORAL Y MOTRICIDAD**

**Línea de investigación:**

Educación Inclusiva y atención a la diversidad

**Sublínea de investigación**

Actitudes, conocimientos y prácticas para atención a la diversidad.

**INVESTIGADOR**

Angie Pamela López Flores

**DIRECTORA DE TESIS**

Mgs. Marcia Anabella Moreno Artieda

MACAS-2021

## ÍNDICE

<b>1</b>	<b><i>Título del Trabajo de Investigación</i></b> .....	<b>3</b>
<b>2</b>	<b><i>Línea y Ámbitos de Investigación</i></b> .....	<b>3</b>
<b>3</b>	<b><i>Planteamiento del Problema</i></b> .....	<b>3</b>
<b>4</b>	<b><i>Justificación Del Tema A Investigar</i></b> .....	<b>4</b>
<b>5</b>	<b><i>Objetivos</i></b> .....	<b>6</b>
<b>6</b>	<b><i>Preguntas científicas</i></b> .....	<b>6</b>
<b>7</b>	<b><i>Alcances y límites de la investigación</i></b> .....	<b>7</b>
<b>8</b>	<b><i>Metodología</i></b> .....	<b>7</b>
<b>9</b>	<b><i>Cronograma de Actividades</i></b> .....	<b>9</b>
<b>10</b>	<b><i>Bibliografía</i></b> .....	<b>9</b>

## SECCIÓN 1.

### ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

#### 1 Título del Trabajo de Investigación

Experiencias de Aprendizaje para Alcanzar Destrezas en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad

#### 2 Línea y Ámbitos de Investigación

- a. **Línea:** Educación Inclusiva y atención a la diversidad
- b. **Sublínea:** Actitudes, conocimientos y prácticas para atención a la diversidad.

#### 3 Planteamiento del Problema

A través de las experiencias vividas en las prácticas pre profesionales, se ha podido evidenciar las necesidades de trabajar los conocimientos para profundizar en las Experiencias de Aprendizaje donde permita influir en los niños/as en esta etapa infantil, acogiéndose a enseñanzas que les promueva ser participes de alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad. Por lo que se ha logrado observar que actualmente las educadoras en ocasiones poseen carencias suficientes de conocimientos o desconocimiento pertinentes del tema, ya que persiste las necesidades de poder ofrecer a los niños y niñas una enseñanza-aprendizaje en el ámbito expresión corporal y motricidad en edades tempranas.

Por medio de las averiguaciones e indagaciones en los Centros de Educación Inicial se ha podido palpar o evidenciar que las educadoras llevan ciertas falencias ya que no trabajan de acuerdo a las necesidades de los niños, no poseen de gran interés por formar a niños, la carencia de actividades didácticas, la ausencia de los materiales lúdicos que favorezcan el progreso de las experiencias de aprendizaje y muestren un gran interés e iniciativa que pretendan alcanzar las destrezas de expresión corporal y motricidad de forma creativa, divertida y vuelen a mundos nuevos llenos de aprendizaje que puedan descubrir. Puesto que conlleva a abordar que hace falta que se trabaje más en las experiencias de aprendizaje por parte de las docentes donde permitan proporcionar iniciativas de trabajo que ayude a los niños a desarrollar su imaginación, mejora de capacidad de atención por medio de destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad, es por eso que se requiere de un proceso investigativo que desde una investigación teórica permita brindar una etapa de destrezas como se ha manifestado en las experiencias de aprendizaje de las educadoras de Educación Inicial, que contribución ofrezcan las investigaciones realizadas en el tema y a su vez que hallazgos se relacionen con el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad con las actividades didácticas y propuestas que se ejecutan con los

niños/as para lograr impulsar experiencias de aprendizaje, enfocados en desarrollar valores, crear vínculo y disfrutar el tiempo de pasar juntos a ellos mediante expresión corporal y motricidad, donde se pueda contribuir con buenos resultados que sean positivos para que así ayuden a potencializar el desenvolvimiento y desarrollo integral de los niños y niñas de la provincia de Morona Santiago.

### **3.1. Formulación del Problema**

¿Qué se sabe sobre las experiencias de aprendizaje y el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en Educación Inicial?

## **4 Justificación Del Tema a Investigar**

### **c. Importancia teórica**

Por medio de la investigación que se realizara a cabo, permitirá dar una pauta fundamental a las educadoras hacia tener en cuenta cual es las experiencias de aprendizaje que corresponderían para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad. La sistematización teórica que se llevara a cabo permitirá generalizar los resultados a fundamentos más profundos sobre la importancia que tiene las experiencias de aprendizaje que permite alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, de modo gustoso a través de actividades didácticas relacionadas con expresión corporal y motricidad que se pueda dar la oportunidad de brindarles y ofrecerles una mejor educación.

### **d. Importancia práctica**

La oportunidad que tiene de llevar a la práctica la enseñanza para el desarrollo de capacidades físicas y cognitivas mediante experiencias de aprendizaje donde la docente aportara valiosos elementos que deben estar presentes en la vida educativa de los infantes ya que ayuda a desarrollar al máximo en forma integral al niño guiando a los educandos hacia el conocimiento y experimentación, exploración de su propio cuerpo. Expresión corporal y Motricidad es de vital importancia ya que es un tema no aislado, por lo que se debe proponerse trabajar desde edades tempranas fortalecer el alcance de destrezas y aprendizaje de los infantes, así favoreciendo la relación con su entorno. A sí mismo es importante que las educadoras deban llevar consigo gran interés, competencias y posean conductas que permitan manifestar donde inculquen a los niños el desarrollo de sus capacidades motoras mediante actividades didácticas que estén presentes en su práctica formativa.

También hay que tener en cuenta que las actividades que se consigan reunir se podrán utilizar por otros educadores para estimular a los niños/as a que alcancen las destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad y de esta manera promover las experiencias de aprendizaje.

e. ***Impacto esperado***

La descripción que se desarrollara en este trabajo ayudará como referente para futuras investigaciones en las cuales se pretenda buscar sobre las experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, y a través de ello lograr resultados positivos que contribuyan a la sociedad, así como también se alcance a poner mayor énfasis en lo referente a temas de expresión corporal y motricidad.

f. ***Contribución para la resolución del problema***

Para la solución del problema se realizará una revisión descriptiva de los resultados de investigaciones asociados al tema que le permitirá al lector del artículo de revisión producto de este trabajo obtener un conocimiento actualizado de lo que se conoce y ha sido abordado por diferentes autores en relación a las experiencias de aprendizaje que deben elaborar las educadoras para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

También se aportará información sobre los aspectos que aún son desconocidos o pobremente tratados y aquellas limitaciones que han tenido las investigaciones realizadas en este tema.

g. ***Factibilidad***

Este estudio sobre experiencia de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad es factible desarrollarlo ya que los elementos o recursos a utilizarse están al alcance, se cuenta con el acceso a las bases de datos científicos desde la biblioteca virtual de la Universidad. Asimismo, se cuenta con el cuidado necesario para la realización del trabajo planteado puesto que se recolectará información sobre investigaciones anteriores las cuales serán de fuentes que aporten significativamente a la investigación.

## 5 **Objetivos**

### h. **Objetivo General**

Exponer información sobre los principales hallazgos de la importancia de las experiencias de aprendizaje para el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

### i. **Objetivos específicos**

1. Saber a través de la investigación descriptiva y la revisión bibliográfica de fuentes procedentes de las bases de datos científicos y repositorios institucionales, las investigaciones realizadas y como se ha tratado el tema acerca de las experiencias de aprendizaje.

2. Determinar los hallazgos de las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre las experiencias de aprendizaje y el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

3. Identificar qué tipo de propuestas se han visto demostradas en las investigaciones consultadas para el caso del ámbito de expresión corporal y motricidad en Educación Inicial.

4. Señalar que actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada para que desde las experiencias de aprendizaje las educadoras alcancen destrezas y cuáles son los beneficios de ejecutar las mismas.

## 6 **Preguntas científicas**

1. ¿Qué definiciones, importancia y características fundamentales de las experiencias de aprendizaje han sido tratadas en las investigaciones actuales?

2. ¿Cuáles son los hallazgos encontrados en las investigaciones que permiten fundamentar la relación que existe entre las experiencias de aprendizaje y el alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en Educación Inicial?

3. ¿Qué tipo de propuestas se han visto demostradas en las investigaciones consultadas para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

4. ¿Qué actividades, estrategias o intervenciones se reportan en la literatura revisada para que desde las experiencias de aprendizaje las educadoras alcancen destrezas en los niños/niñas en el ámbito de expresión corporal y motricidad?

## **7 Alcances y límites de la investigación**

El presente estudio investigara en las diferentes fuentes de consultadas las experiencias de aprendizaje que han sido utilizadas para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en Educación inicial.

La investigación acapara los resultados de investigaciones en artículos científicos, tesis de grado donde existan temas de experiencias de aprendizaje y alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad. Se tomará en cuenta para las investigaciones en los artículos y tesis reportadas en los últimos 5 años.

Las limitaciones presentes pueden existir por la falta de literatura científica que logren estudios sobre el tema empezado en la investigación.

## **8 Metodología**

El tipo de investigación que se llevara a cabo es de tipo documental-bibliográfica donde se va a realizar una revisión de tipo descriptiva del tema que se estará investigando, el enfoque que se utilizara en esta investigación es de tipo cualitativo, en el cual se indagara sobre temas similares para establecer relaciones con los elementos que ya son conocidos. El tipo de investigación es de carácter Descriptiva, con el descriptivo se puntualizarán las propiedades más importantes del fenómeno en estudio y con el explicativo se dará de manera concisa la comprensión del estudio de las variables que se examinan [ CITATION Ber10 \l 12298].

El tipo de revisión que se realizara es descriptivo, proporciona al lector una puesta al día sobre conceptos útiles en áreas en constante evolución. Este tipo de revisión tiene una gran utilidad en la enseñanza, y también interesará a muchas personas de campos conexos, porque leer buenas revisiones es la mejor forma de estar al día en nuestras esferas generales de interés.

Para la edificación de la investigación teórica se ejecutará una revisión bibliográfica actualizada relacionada con el tema a tratar. Se han tomado como variables para el estudio: Experiencias de aprendizaje y Alcance de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

En este proceso la peculiaridad de la investigación mostrara un escenario documental ya que para la obtención de la fundamentación teórica está relacionada a documentos digitales e impresos que surgen de una bibliografía específica.

Para desarrollar el proceso investigativo se realizará en 3 etapas: La primera etapa es de carácter investigadora, es decir la búsqueda de información. En la segunda etapa se realiza el análisis y síntesis de la información rescatando lo más relevante. La tercera etapa comprende la exposición de los resultados obtenidos en la escritura del artículo de revisión teórica.

## **Etapa N° 1: Localización, selección, acopio y gestión de la información recolectada de las diferentes fuentes**

### **Búsqueda de Información.**

Para la revisión descriptiva se usarán como bases de datos científicas, los repositorios que nos permiten acceder la Universidad acreditan, libros periódicos, revistas, archivos, Internet, etc. Las publicaciones que se van a considerar serán aquellas publicadas desde el 2015, teniendo como prioridad las publicaciones de los últimos 5 años.

Esta revisión parte de la pregunta de investigación: ¿Qué se sabe de experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad en Educación Inicial?

### **Criterios de inclusión y exclusión.**

Dentro de los criterios de inclusión y exclusión de la información se apoyan de las siguientes características: Pertinencia que corresponda al problema de estudio, contribuya al logro de los objetivos y se mantenga dentro de los límites establecidos, Relevancia que sea importante para el problema de estudio y, por lo tanto, ayude a dar solidez, a la argumentación, Confiabilidad, porque la investigación buscada será reconocida por la comunidad científica, Vigencia, es la sincronización en el tiempo de los indicios que permiten reevaluar las expectativas con las expectativas en un momento dado.

## **Etapa N° 2: Análisis y síntesis de la información recolectada de las diferentes fuentes.**

### **Procedimiento de la selección de estudios.**

Se procederá a realizar un análisis de revisión del título, autoría, año y resumen de acuerdo con los criterios de inclusión y exclusión para establecer la información adecuada para la escritura del artículo científico.

### Toma de Notas.

Esta estrategia consiste en escribir y organizar información recolectada de los documentos seleccionados para ello se realizará a copiar el material, tomar notas, subrayar o resaltar las partes importantes del material y resumir la información. En tal sentido se trabajará sobre la base de las siguientes técnicas: Reconocer las ideas dominantes del párrafo, elaboración de esquemas, cuadros sinópticos, tablas cronológicas (ayudan a recordar lo esencial); el uso de signos convencionales o formas geométricas con palabras claves o frases.

### Etapa N° 3: Exposición de los resultados de la investigación.

#### Redacción de un borrador.

Para concluir la última etapa del proceso de investigación consiste en redactar los resultados obtenidos. De esta manera las ideas que el investigador aporta adquieren un carácter permanente y pueden ser consultadas por otros estudios. Para ello se empleará la técnica dada por Damashek propone una técnica sencilla de trabajar 6 borradores, iniciando con la estructura (primer borrador).

#### Correcciones.

Teniendo en cuenta que el presente trabajo investigativo, es de tipo documental, con tipologías analíticas y descriptivas se realiza las correcciones oportunas para perfeccionar el estilo de redacción y ortografía ya que el buen estilo hace la escritura más interesante y aclarar el contexto para que la audiencia sea capaz de interpretar el significado de la investigación.

Y por último se elaborará el artículo de acuerdo al instructivo dado por la Universidad Católica de Cuenca y el cronograma en el cual se especificará los tiempos para cada actividad a desarrollarse.

## 9 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Actividades	Octubre 2020				Noviembre 2020				Diciembre 2020				Enero 2020				Febrero 2020				Marzo 2020			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Presentación de solicitud																								



## 10 Bibliografía

- Ávila, D. (2020). Transformaciones en la Práctica de la Enseñanza para Fortalecer el Aprendizaje y las Dimensiones del Desarrollo Infantil en la Educación Inicial. In *Tesis de Maestría de Educación*. [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/41022/Informe de Investigacion final Andrea Avila Marzo 2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/41022/Informe%20de%20Investigacion%20final%20Andrea%20Avila%20Marzo%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Backes, María;Porta, María;Difabio de Anglat, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Revista Ciencias de La Actividad Física*, 19(64), 777–790. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544010>
- Buritaca, M., & Guerrero, V. (2015). Expresión Corporal Creativa en el Ciclo Inicial [Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Educación]. In *Tesis de Maestría*. <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/18690>
- Cabrera, I. (2016). "La Expresión Corporal Y Su Incidencia En Los Procesos De Desarrollo En El Área Motriz Gruesa De Los Niños/As De 5 a 6 Años De Las Escuelas Dr. Manuel Benjamin Carrión Mora Y Simón Bolívar De La Ciudad De Machala, Año Lectivo 2013-2014". [Universidad Técnica de Machala]. In *Tesis de Grado*. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TESIS COMPLETA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf)
- Castro, M., & Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 33. <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>
- Chanatasig, R. (2016). "Expresión Corporal Para El Desarrollo Psicomotor De Los Niños Y Niñas De 5-6 Años Del Circuito 5" [Universidad Central del Ecuador]. In *Tesis de Grado*. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8923/1/T-UCE-0010-1564.pdf>
- Cuevas, Rene; Feliciano, Angelino; Miranda, Arturo; Catalán, A. (2015). Corrientes teóricas sobre aprendizaje combinado en la educación. *Revista Iberoamericana de Ciencias*, 2(1), 75–84. <http://reibci.org/publicados/2015/enero/0800101.pdf>
- Cuevas, E. (2018). Pedagogía Montessori más allá del método (en conversación sobre el sentido del juicio y el educador). *Revista de Educación de Puerto Rico (REduca)*, 0(30), 170–176. <https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/13249/10927>
- Culman, M. (2015). Aportes al desarrollo de las competencias básicas de estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje y la participación y sus pares promedio, a través de una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo. [Universidad de la sabana facultad de educación maestría en pedagogía]. In *Tesis de Maestría*. [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17693/Maria Leonor Culman Capera %28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17693/Maria%20Leonor%20Culman%20Capera%20tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Figueroa, P. (2019). Destrezas Motrices Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De Edad. Elaboración Y Aplicación De Guía Didáctica Con Ejercicios Para Docentes. In *Tesis de Grado*. Universidad de Guayaquil.
- Flores, Pamela; Requena, K. (2016). Juego Trabajo En La Expresión Corporal Y Motricidad Para Potenciar Aprendizajes Significativos En Niños De Educación Inicial Subnivel II [Universidad Técnica de Machala]. In *Trabajo de Grado*. [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8349/1/TTUACS DE00010.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8349/1/TTUACS%20DE00010.pdf)
- Gamboa, R., Jiménez, G., Peña, N., Gaete, C., & Aguilera, D. (2020). Corporality and motricity in early childhood classrooms: The relationship between discourse and praxis. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(1), 1–22. <https://doi.org/10.11600/1692715x.18101>
- Guerrero, C. (2016). Cooperarte: "Una Oportunidad para el reconocimiento de la diversidad y el aprendizaje de todos." *Tesis de Maestría Educación*, 167. [https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26374/Claudia Patricia Guerrero Salvador](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26374/Claudia%20Patricia%20Guerrero%20Salvador)

%28Tesis%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- Guzmán, Carlota; Saucedo, C. (2015). Experiencias, Vivencias Y Sentidos En Torno A La Escuela Y A Los Estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(67), 1019–1054. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Mayorga, V. (2017). La Expresión Corporal en el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir la Dolorosa [Universidad Técnica de Ambato]. In *Tesis de Grado*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26682/3/PROYECTO-VICTORIA-MAYORGA.pdf>
- MinEduc. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- MinEduc. (2016a). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial*. [https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO\\_PASA\\_LA\\_VOZ.pdf](https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf)
- MinEduc. (2016b). *Rol del Docente en Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/AGOSTO-PASA-LA-VOZ-subir.pdf>
- MinEduc. (2017). *El Juego en Educación Inicial: Aprender jugando, una experiencia para toda la vida*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/06/JUNIO.pdf>
- Moreno, M., Ramírez, L., & Escobar, J. (2020). Revisión de educación en valores para el nivel superior en Latinoamérica. *Revista Educación*, 44(1), 32. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.35636>
- Ochoa, A., & Pérez, L. (2019). Service learning, a strategy to promote participation and improve school coexistence. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1–13. <https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1478>
- Pazos, Jose; Venegas, Maria; Abelairas, Cristian; Cons, M. (2015). La construcción del conocimiento desde la vivencia/experiencia del alumnado de la materia Educación. Desenvolvimiento motor en la formación del docente de Educación Infantil. *Estudios Pedagógicos*, 41(ESPECIAL), 181–192. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052015000300012>
- Pérez, M. (2017). Guía pedagógica de educación emocional a través del movimiento y expresión corporal [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. In *Tesis de Grado*. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14309>
- Quiroga, T. (2015). Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en educación inicial II en la escuela de educación básica el buen sabor [Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. In *Tesis de Grado*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9372/1/UPS-QT07125.pdf>
- Rivas, María; Medina, C. (2019). Expresión Corporal En El Desarrollo Motriz En Niños De 5 A 6 Años. Guía Didáctica Para Docentes [Universidad de Guayaquil]. In *Tesis de Grado*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45773/1/BPARV-PEP-19P056.pdf>
- Saldarriaga, Pedro; Bravo, Guadalupe; Loo, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 2(3), 127–137. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298>
- Sevil, J., Abós, Á., Aibar, A., Julián, J., & García, L. (2016). Gender and corporal expression activity in physical education: Effect of an intervention on students' motivational processes processes). *European Physical Education Review*, 22(3), 372–389. <https://doi.org/10.1177/1356336X15613463>
- Villalta, M., Martinic, S., Assael, C., & Aldunate, N. (2017). Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase. *Revista Educación*, 42, 87–104. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i1.23431>

Zamora, G. (2018). La Expresión Corporal Y Las Dificultades En El Desarrollo Infantil [Universidad Estatal de Milagro, Facultad Ciencias de la Educación]. In *Tesis de Grado*.  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4109/3/TRABAJO EXPRESION CORPORAL GINA ALVARADO.pdf>

# ANEXO C: CERTIFICADO DE COAUTORÍA

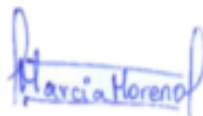
## CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Macas, 16 de marzo de 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: ***“EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD.”*** nos corresponde exclusivamente al estudiante **Angie Pamela López Flores** Investigador y a **Marcia Anabella Moreno Artieda, Mg.**, Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Católica de Cuenca.



**Angie Pamela López Flores**  
**ESTUDIANTE**  
C.C.: 1400970032



**Marcia Anabella Moreno Artieda, Mg**  
**DIRECTOR**  
C.C.: 1709313900

# **ANEXO D: CERTIFICADO DE IDONEIDAD Y ACTA DE CALIFICACIÓN**

## CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Macas, 17 de marzo de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "*EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD.*", elaborado por Angie Pamela López Flores, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educaciónmención Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores. por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación ante los organismos pertinentes.



Lcda. Marcia Anabella Moreno Artieda, Mg.

DIRECTOR

## ACTA DE CALIFICACIÓN

Macas, Marzo 17 de 2021

Después de verificados los cambios sugeridos por los lectores en fondo y forma, el Trabajo de Titulación que tiene por tema: "**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD.**", elaborado por Angie Pamela López Flores, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial de la Unidad Académica de Educación; obtiene la calificación de 47/50.



Lic. Marcia Anabella Moreno Artieda Mgs.

**DIRECTOR**

C.C.: 1709313900

**ANEXO E: INFORME DE  
APROBACIÓN DEL  
DIRECTOR DE CARRERA  
PARA PRESENTAR A  
SUSTENTACIÓN UNA  
VEZ CUMPLIDAS LAS  
OBSERVACIONES DE  
LOS LECTORES**

Macas, 28 de marzo de 2021

## CERTIFICO

Que el trabajo de titulación "**EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD**", cuya autora es la estudiante **Angie Pamela López Flores**, de la Carrera de Educación Inicial, luego de la revisión realizada por los lectores asignados, una vez que la estudiante ha realizado las correcciones respectivas teniendo en cuenta las sugerencias realizadas, se considera que tiene la calidad de "**APROBADO**" para sustentación.

Para lo cual remito para los fines pertinentes.



**Patricia Lemos Intriago**

Directora de la Carrera de Educación Inicial

Sede Macas

Universidad Católica de Cuenca

**ANEXO F: INFORME  
TURNITIN SUSCRITO  
POR DOCENTE  
RESPONSABLE DE  
INVESTIGACIÓN**

Macas, 3 de marzo de 2021

## INFORME DE REVISIÓN DEL TURNITIN

### ARTÍCULO ACADÉMICO

**TÍTULO: "EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD"**

**Autor: Angie Pamela López Flores**

A través del presente documento se **CERTIFICA** que una vez revisado el trabajo del Artículo Académico al que se hace referencia, por el Sistema Antiplagio Turnitin, se comprueba que el mismo ha sido escrito cumpliendo las Normas APA 7ma, reconociendo, citando, referenciando y respetando adecuadamente las fuentes originales consultadas, por lo que el nivel de coincidencia con dichas fuentes es de un 2% parámetro que se considera aceptable para los trabajos de investigación de tercer nivel.

Se adjunta la hoja con los resultados devueltos por el sistema para cualquier verificación.



Docente Tutor: Marcia Anabella Moreno Artieda  
Carrera de Educación Inicial  
Sede Macas  
Universidad Católica de Cuenca

# EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

*by* Angie Pamela Lopez Flores

---

**Submission date:** 29-Mar-2021 01:47AM (UTC-0500)

**Submission ID:** 1545210529

**File name:** LOPEZ\_FLORES\_ANGIE\_PAMELA\_ARTICULO\_DE\_REVISION.docx (16.95M)

**Word count:** 18134

**Character count:** 108622

# EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE PARA ALCANZAR DESTREZAS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN CORPORAL Y MOTRICIDAD

---

## ORIGINALITY REPORT

---

**2%**

SIMILARITY INDEX

**2%**

INTERNET SOURCES

**0%**

PUBLICATIONS

**%**

STUDENT PAPERS

---

## PRIMARY SOURCES

---

**1**

[repositorio.uti.edu.ec](https://repositorio.uti.edu.ec)

Internet Source

**2%**

---

Exclude quotes  On

Exclude matches  < 2%

Exclude bibliography  On

# ANEXO G: GUÍA DE LA PROPUESTA DEL APORTE DE LA INVESTIGACIÓN

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL - SEDE MACAS**

**GUÍA DE “ACTIVIDADES  
DIDÁCTICOS PARA  
DESARROLLAR DESTREZAS EN  
EL ÁMBITO EXPRESIÓN  
CORPORAL Y MOTRICIDAD EN  
INFANTIL”**



**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL - SEDE MACAS**

Guía de Actividades Didácticas para desarrollar destrezas en el ámbito Expresión Corporal Y  
Motricidad en educación infantil

**AUTOR(A):**

López Flores Angie Pamela

**TUTORA:**

Dra. Milagros de la Caridad Rodríguez Andino

**MACAS – ECUADOR  
2021**

# ÍNDICE

<b>1. PRESENTACIÓN</b> .....	<b>62</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>62</b>
2.1. Problematización .....	7
2.2. Antecedentes.....	9
<b>3. OBJETIVOS</b> .....	<b>11</b>
o 3.1. Objetivo general.....	11
o 3.2. Objetivos Específicos .....	11
<b>4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b> .....	<b>65</b>
4.1. Teoría de Piaget .....	12
4.2. Teoría de Ausubel .....	13
4.3. Teoría de María Montessori .....	14
4.4. ¿Qué es Educación Inicial? .....	15
4.5. Importancia de Educacion Inicial en los niños.....	16
4.6. Rol del Docente en Educacion Inicial .....	17
4.7. Metodología Juego-Trabajo .....	17
4.8. El juego como estrategia metodológica .....	18
4.9. Concepto de evaluación .....	19
4.9.1. Características .....	20
4.10. Experiencias de Aprendizaje .....	21
4.10.1. Aprendizaje Cooperativo .....	22
4.10.2. ¿Qué orientaciones debo tomar en cuenta al momento de organizar los ambientes de aprendizaje? .....	22
4.11. Expresión Corporal y Motricidad .....	23
<b>5. ACTIVIDADES</b> .....	<b>26</b>
<b>6. CONCLUSIONES</b> .....	<b>58</b>
<b>7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	<b>60</b>

## **1. PRESENTACIÓN**

Es importante tener en cuenta lo esencial que tiene la expresión corporal y motricidad en la vida de los niño/as para fortalecer su aprendizaje, lazos afectivos, lo cognitivo, la seguridad, etc. Por eso en esta etapa de inicial es necesario que las docentes tengan esa vocación de trabajar con los niño/as para permitir que ellos disfruten y aprendan.

La presente guía didáctica está diseñada pensando en el bien tanto para las docentes como para los niño/as de 3 a 5 años de Educación Inicial, con el propósito de desarrollar destrezas, habilidades, a su vez que sirva en el desarrollo afectivo y por ende en la creatividad permitiendo la integración de todos los niño/as, con el apoyo de la estimulación por parte de la docente, esta guía es un recurso didáctico o de apoyo para la aplicación del proceso de enseñanza-aprendizaje donde a los niños se los incentive a indagar, explorar, experimentar, aprender.

Ayudará a orientar el trabajo de los docentes, con la enseñanza de las actividades y a su vez servirá como guía para trabajar en los diferentes aspectos de expresión corporal y motricidad ayudando al desarrollo de los niño/as.

## **2. INTRODUCCIÓN**

Esta guía de actividades de expresión corporal y motricidad permite que a través de experiencias de aprendizaje puedan desarrollar destrezas de este ámbito promoviendo la motricidad y la expresión, es por eso que se ofrecerá una variedad de actividades corporales y motrices, sirviendo de gran ayuda a docentes a que trabajen con nuevas estrategias, permitiendo que dejen de lado las mismas actividades que practican siempre y motivarles a que ayuden a los niño/as a desarrollar seguridad, afectividad y exploren su cuerpo.

La expresión corporal y motricidad es aquella que está relacionado con el cuerpo como medio de expresión, comunicación, movimiento y conocimiento, permite favorecer la integración, compañerismo entre los niño/as y la relación con la sociedad. Las actividades a trabajar les permitirán que sean independientes, autónomos, facilitará que reconozcan y desarrollen su identidad personal, el cuerpo, a su vez establezcan situarse en el entorno. Se considera que la parte fundamental de la motricidad es el movimiento dependiendo del tiempo y espacio desarrollando la parte integral de los niño/as es por eso que a través de la expresión y el movimiento se amplía sus potencialidades que fortalecerán en el nivel inicial y a lo largo de su vida.

La expresión corporal y motricidad es importante para la parte cognitiva del niño, ya que favorece la creatividad, los sentimientos, emociones de los niño/as. Pero tenemos que estar conscientes de que no solo sirve para usar el cuerpo como forma de moverse, desplazarse, etc., si no tener en cuenta que mediante la expresión corporal y motricidad se aprende a ser, se aprende de la enseñanza-aprendizaje y a su vez se crea una organización en el pensamiento. A la medida que el niño se va formando se debe tomar en cuenta el máximo desarrollo de sus aptitudes tanto físicas como psíquicas.

## **2.1. Problematización**

A través de las experiencias vividas en las practicas pre profesionales, se ha podido evidenciar las necesidades de trabajar los conocimientos para profundizar en el desarrollo de destrezas en Expresión corporal y motricidad donde permita influir en los niños/as en esta etapa infantil, acogiéndose a enseñanzas que les promueva ser partícipes de alcanzar destrezas.

En el proceso de prácticas en ciclos anteriores en los centros educativos se ha podido observar que los niños presentan dificultades en las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad, ya que los niños no están muy relacionados con este ámbito antes mencionado y a su vez presentan déficit tanto en la expresión como motricidad, no tienen una buena coordinación, equilibrio y movimiento de su cuerpo, debido a que las docentes no vienen trabajando actividades, estrategias por falta de material para el desarrollo del niño, por falta de carencia de interés, conocimientos, metodologías necesarios para profundizar adecuadamente en las necesidades requerentes de los niños y niñas, ya que a veces desarrollan actividades pero sin un objetivo claro de lo que se quiere desarrollar y enseñar en el niño, ya que es parte fundamental para una formación integral para fomentar la capacidad expresiva, afectiva, creativa y movimiento del cuerpo.

La propuesta es elaborar una guía didáctica para poder ayudar en el conocimiento y en el desarrollo tanto de los niño/as como el docente, mediante actividades, estrategias, recursos, materiales didácticos apropiados para el nivel inicial. También es posible que el docente a través de esta guía se le haga más fácil desarrollar las destrezas del ámbito de expresión corporal y motricidad en educación infantil ya que así permitirá lograr una mejor coordinación y movimiento en el cuerpo, a su vez estimulara su capacidad cognitiva y motriz del niño.

## **2.2. Antecedentes**

Como antecedente se cita el trabajo de Castro y Morales (2015) en una investigación que tiene como objetivo analizar determinar los ambientes escolares que favorecen los aprendizajes. Los resultados de la investigación demuestran que el nivel de conocimiento que tienen los docentes sobre las experiencias de aprendizajes se encuentra en un rango alto, se establecen una sola posición por parte de las educadoras. Ellas manifiestan que las experiencias de aprendizaje en este nivel educativo se aplican porque es importante para el proceso de aprendizaje para que los niños y niñas puedan tener logros o avancen así que puedan demostrar sus conocimientos más fácilmente.

Se destaca el trabajo Zamora (2018) que realizó una investigación donde permite enfocarse en la expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil a través de actividades como recurso, el hallazgo mas importante de esta investigacion fue que tengan un estado de ánimo bajo, poco desenvolvimiento, no desarrolla la imaginación, espontaneidad, creatividad, se limita las normas de comunicación con los demás, es por eso que se propone una metodología que se debe tener en cuenta al planificar y/o ejecutar actividades de expresión corporal que aporte al área psicomotora en niños. Se concluye que en el ámbito de expresion corporal y motricidad es muy importante en los niños desde su nacimiento, él aprende a enriquecer su persistencia, usa su cuerpo como medio de expresión y comunicación y, a medida que crece, incorpora a su acción nuevos movimientos para una mejor relación con el entorno social, natural y de toda la vida.

## **3. OBJETIVOS**

### **○ 3.1. Objetivo general**

Proporcionar la guía de actividades didácticas que servirán de trabajo a las docentes incorporando experiencias de aprendizaje para mejorar el desarrollo de la expresión corporal y motricidad del niño, favoreciendo sus competencias personales y sociales.

### **○ 3.2. Objetivos Especificos**

Desarrollar experiencias de aprendizaje para promover el desarrollo integral de los niños a través de actividades corporales permitiendo crear habilidades y capacidades para estimular su cuerpo.

Estimular el desarrollo de la expresión corporal y motricidad mejorando el sentido de coordinación y equilibrio a través del cuerpo permitiendo explorar para lograr un mejor dominio corporal.

Utilizar el cuerpo como medio para expresar sentimiento, emociones, sensaciones, ideas para desarrollar una mejor comunicación.

#### **4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

La guía que se está proponiendo está diseñada para trabajar con los niños durante las horas de clases.

Con esta propuesta de una Guía Metodológica se pretende que los niños desarrollen su aprendizaje y destrezas con la finalidad de que los niños alcancen experiencias de aprendizaje. La guía es una herramienta útil para las docentes, ya que les permite ir orientando y guiando a los niños.

##### **4.1. Teoría de Piaget**

La teoría de Piaget que han tenido gran significación también en la pedagogía es la idea de que el alumno es un sujeto activo que elabora la información y es capaz de progresar por sí mismo, por otra parte, ha permitido reconocer la actividad de profesor como elemento que puede favorecer el desarrollo proponiendo entornos de aprendizaje y actividades adaptadas al nivel de desarrollo de los alumnos con los que trata. Se asume que todo conocimiento y desarrollo cognitivo es producto, en último término, de la actividad constructiva del sujeto, una actividad que es tanto física como intelectual (Saldarriaga, Bravo, & Loor, 2016).

##### **4.2. Teoría de Ausubel**

Para esta teoría se asume el concepto dado por Cuevas, Feliciano, Miranda, y Catalán (2015) señala que:

Ausubel se fundamentó en estudios de las teorías de Piaget, donde permitió contribuir con una teoría muy importante que el desarrollo del aprendizaje significativo y los organizadores anticipados. Es necesario conocer estas teorías porque permite al estudiante, que construya sus propias representaciones de conocimiento para así poder comprender bien las definiciones, los

nuevos conocimientos se unen a una organización cognitiva, y esto se forma cuando el alumno a relacionado los conocimientos con los que tenían antes.

#### **4.3. Teoría de María Montessori**

Cuevas (2015) asume el concepto de la teoría pedagógica de Montessori que habla de la importancia, menciona que:

“Pedagogía Montessori, más allá del método”, quiero explorar el proceso que facilita tan milagroso cambio: de un ser que se arrastra a uno que toma vuelo, puesto que, si Montessori se reduce a un método, entonces hablemos sobre reestructuración o reformar (o sea, cambiar una organización o estructura, o mejorar lo existente). Mas, si se trata de una pedagogía, entonces tenemos que entrar, inevitablemente, en el tema de la transformación, o a lo que la Dra. Montessori se refería como la conversión del educador, de quien transmuta de la actividad de transferir conocimientos, a alguien que se sumerge en el proceso creativo de la formación personal de sus discípulos y de sí mismo (pág. 170).

#### **4.4. ¿Qué es Educación Inicial?**

Para esta investigación se adopta el concepto dado por Gutiérrez y Ruiz (2018) quienes afirman que educación inicial:

Se trata de las neurociencias, que desde la perspectiva es “un conjunto de disciplinas científicas que estudian la estructura, función, bioquímica, farmacología, enfermedades del sistema nervioso y cómo sus diferentes elementos interactúan, dando lugar a las bases biológicas de la conducta”. Estas disciplinas han demostrado científicamente un sinnúmero de hallazgos que revolucionaron y permitieron comprender los procesos psicológicos, pero sobre todo atender de forma oportuna y evitar con ello posibles complicaciones futuras (pág. 37).

En este trabajo se asume el concepto dado por Vilorio (2015) donde habla de educación infantil:

Se considera como parte de la enseñanza que comprende la etapa de 0 a 6 años, por lo tanto, se considera una fase complicada, debido a las diferentes necesidades que se presentan en el

desarrollo infantil dentro de esta etapa inicial. Se establece por dos niveles tomando en cuenta los desarrollos evolutivos diferentes de los niños/as.

#### **4.5. Importancia de Educacion Inicial en los niños**

Cuestas, Polacov, y Vaula (2016) han hablado del concepto de educacion inicial donde hacen conocer de la importancia en el proceso de aprendizaje de los niños:

Se conoce que los niños son los que construyen activamente su aprendizaje, pero que necesitan de la ayuda de los docentes, de la familia y la sociedad. Es por eso que es muy importante que en los primeros años de vida de los niños, le estimulen, cuiden y a su vez les den un buen alimento nutritivo adecuadamente, ya que basado al descubrimiento, experimento, manipulacion, etc., ira construyendo su propio aprendizaje, por lo tanto es necesario que la familia sea el principal protagonista de su desarrollo, que ayuden a guiar, planificar y regular para adecuarse a la sociedad siendo autónomo e independiente, mas no obstaculizando su desarrollo integral y cognitivo.

#### **4.6. Rol del Docente en Educacion Inicial**

MinEduc (2016) ha hablado de la funcion que que tiene el docente con los niños en educacion inicial dice que debe poseer primeramente competencias básicas para que permite animar al niño a que se envuelva con la creatividad, imaginación, etc., y a su vez le permite ampliar su desarrollo de habilidades cognitivas y destrezas. Es importante que el docente guie, incite a los niños que ejecuten las tareas o actividades independientes, desenvolviéndose con libre autonomía y no obligar que se apresuren.

#### **4.7. Metodología Juego-Trabajo**

Para esta investigación se asume el concepto dado por el autor Quiroga (2015) quien expresa que:

Está encaminado a una organización de serie de espacios, que son llamados rincones, la cual los niños juegan e interactúan activamente con los materiales que pueden encontrar, esta metodología busca que el aprendizaje sea espontaneo y de acuerdo a las necesidades e intereses de los infantes mediante el juego, pero esto no significa limitar la actuación del docente en dichos espacios, más bien cumple con un papel de mediador, pues será un observador casual y en ciertos

casos podrá intervenir de manera directa con el fin de ayudar al niño a resolver las dificultades presentadas en el juego, además se proporciona un ambiente adecuado para el aprendizaje, teniendo en cuenta los materiales adecuado y adaptado para cada rincón y a su vez puede ser un jugador más, interactuando con los niños o para observar a cada niño su manera de comportarse, pero esto ser en el más mínimo tiempo posible que los niños sean protagonista en el juego (pág. 23).

#### **4.8. El juego como estrategia metodológica**

Para este trabajo se asume el concepto dado por MinEduc (2017) donde se habla de la importancia del juego en el proceso de aprendizaje del niño:

El juego es fundamental en la vida de los niños en temprana edad ya que es primordial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso el juego es una acción o actividad propia del niño que logra tomar varias representaciones y esto puede ir variando de acuerdo a la edad. Cuando los niños interactúan mediante el juego permiten involucrarse de modo integral, con mente, cuerpo y espíritu, están completamente despierto, conviven e interactúan con pares, con la sociedad o con el entorno que conviven. Los niños al tener su actividad de juego a través de este exploran, experimentan, aprenden de carácter seguro mientras se relacionan con el medio, tratan conductas, solucionan problemas y se acoplan a sucesos o situaciones nuevas.

#### **4.9. Concepto de evaluación**

Altamirano (2015) ha hablado del concepto de evaluación del aprendizaje para la educación inicial menciona que es un proceso en el cual la educadora evalúa los aprendizajes y destrezas que el niño va adquiriendo en el proceso de aprendizaje, donde la evaluación consiste en un proceso sistemático de recogida de datos disponiendo de información continua y significativa valorando respecto a ella y tomando decisiones adecuadas. Además, la evaluación nos permite conocer que tan eficaz ha sido el trabajo de la docente, de manera que la docente conozca en qué nivel de aprendizaje se encuentran los niños, en el cual evaluar no es para la discriminación, más bien nos ayuda a ver si el niño no logro la destreza trazada

y ayuda al docente a ver si la manera que imparte la clase es la correcta o si necesita cambiar algunas cosas para mejorar.

#### **4.9.1. Características**

Dentro de la evaluación existen características que se debe tomar en cuenta, para que su aplicación sea exitosa en el proceso de enseñanza aprendizaje garantizando el desarrollo integral del niño/a. Altamirano (2015) señala:

- **Formativa:** siempre está orientada a mejorar la enseñanza y aprendizaje buscando el desarrollo integral de niños/as, formando parte del proceso educativo.
- **Continua:** esta se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, inicia con la evaluación inicial y culmina con la evaluación final, pretendiendo medir e interpretar y no calificar.
- **Integral:** evalúa todo proceso y desarrollo de los niños/as considerando todos los procesos de la evaluación en donde se considera la evaluación de manera holística, este tipo de evaluación está referida al progreso del niño y las capacidades que va adquiriendo.
- **Decisoria:** debe tener un juicio valorativo permitiendo mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje conociendo los logros y dificultades.
- **Flexible e individualizada:** aquí se caracteriza el ritmo y estilo de cada niño en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde la docente reflexiona sobre su manera de actuar.

#### **4.10. Experiencias de Aprendizaje**

MinEduc (2014) ha analizado el concepto de experiencias de aprendizaje donde menciona que:

Está vinculado a la exploración, vivencias, actividades y experimentos que realizan los niños para su desarrollo, donde las docentes pretenden trazarse permitiéndole que les nazca interés produciéndolos gozo y asombro, estableciendo una meta que promueva el desarrollo de las destrezas que se demuestra en los ámbitos, rincones de aprendizaje y desarrollo. Las experiencias de aprendizaje pretenden crear a niños desde edades muy tempranas que sean competentes o capaces de indagar, buscar, observar, investigar y hacer hipótesis, fomentando la capacidad de

un pensamiento lógico, intuitivo y creativo, para que así puedan construir su propio aprendizaje a través de experiencias, vivencias y habilidades.

#### **4.10.1. Aprendizaje Cooperativo**

Culman (2015) ha hablado del aprendizaje cooperativo que es un proceso que se conoce como aprendizaje entre iguales o entre colegas, se dice que para que el niño tenga un mejor aprendizaje se necesita la convivencia con otros niños, es importante conocer la frase que dice el mejor maestro de un niño es otro niño. El objetivo del aprendizaje cooperativos es alcanzar un espacio colectivo y poder trabajar en equipo para que juntos logren sacar un aprendizaje, conocimientos y aprendan.

#### **4.10.2. ¿Qué orientaciones debo tomar en cuenta al momento de organizar los ambientes de aprendizaje?**

Para este trabajo se asume el concepto dado por MinEduc (2016) afirma que se debe tomar en cuenta al momento de organizar los ambientes de aprendizaje:

El ambiente de aprendizaje puede ser analizado en sus dimensiones física, temporal, funcional y relacional. Cada una de ellas opera como una herramienta que fundamenta nuestra búsqueda por encontrar las mejores decisiones para la enseñanza y el uso del ambiente, los juguetes y materiales; ninguna de ellas actúa de manera aislada, sino que se ensamblan, confluyen y se articulan entre sí (pág. 7).

#### **4.11. Expresión Corporal y Motricidad**

En este trabajo se asume el concepto dado por Buritica y Guerrero (2015) donde se habla de la importancia que tiene expresion corporal en el proceso de aprendizaje para el niño:

En la Expresión Corporal (EC) el cuerpo es la materia viva en la cual el pensamiento se hace presente, nos permite ser únicos y expresar lo que sucede en nuestro interior a través de diferentes disciplinas como la educación física y la psicomotricidad (pág. 13).

La expresión corporal como una disciplina que apoya el desarrollo integral de la mente y el cuerpo, estimulando la correlación entre el movimiento en función del pensamiento y el pensamiento modificando al movimiento. Así mismo, no puede ser reducida al desarrollo de la motricidad fina, va más allá de la experiencia vital con el cuerpo donde se proponen actividades en las que el cuerpo se mueve, se expresa, conoce e interactúa con el medio (pág. 14).

En esta investigación se toma el concepto de educación psicomotricidad dado por (Pérez, 2017) quien expresa que:

La educación psicomotriz forma parte de la educación, como un trabajo dirigido a la exploración del movimiento y al descubrimiento del propio cuerpo. En este sentido, no importa la condición física de cada estudiante ni se aplica la repetición de ejercicios mecánicos hasta dominarlos, como solía estar planteada la educación física y motriz en el pasado. Por el contrario, la educación a través del movimiento debe despertar las capacidades creativas de los niños, debe ayudarlos a relacionarse con el mundo y siempre estar integrada a otros conocimientos y contenidos disciplinares (pág. 35).

Para esta investigación se asume el concepto dado por Zamora (2018) sobre la importancia que tiene nuestro cuerpo a través de expresión corporal:

A partir del criterio pedagógico Selchovich y Waisburd detallan que expresión corporal y motricidad son aquellos procesos o táctica que lo ven al cuerpo como fuente de fortaleza, salud, carácter, energía, potencia y a su vez es la fuente del aprendizaje y desarrollo autónomo, pero a su vez lo ven como un medio de expresión, manifestación y enriquecedor de nuestra vida interior. Por lo tanto, se dice que nuestro cuerpo es la herramienta que admite la participación activa en la vida de todos, a través de sentimientos, emociones, comunicación y experiencias de aprendizaje por medio del conocimiento.

MinEduc (2016b) presenta el rol del docente donde debe crear oportunidades de experimentar, que permita al niño despertar interés, curiosidad para aprender más es por eso que se debe tomar en

cuenta al momento de ser docente que facilite la participación del niño en todo momento, garantizar la oportunidad de incentivarles para que indaguen, investiguen explorar y relacionar experiencias.

## **5. ACTIVIDADES O ESTRATEGIAS**

Esta guía tiene actividades que le apoyan al niño en la expresión corporal y motricidad a través de experiencias de aprendizaje brindándoles todas las oportunidades durante su etapa de vida de esta manera para que aprendan a través de sus propias experiencias facilitándole poder expresar sus conocimientos, capacidades físicas y cognitivas mediante la comunicación y la relación con el medio. De esta manera ayudará en la formación de saberes, desarrollo de capacidades para la construcción de los conocimientos y lo más importante es que permite al niño a que pueda alcanzar su objetivo.

La elaboración de esta guía favorece a las instituciones educativas donde existen niños que no alcanzan destrezas en la expresión corporal y motricidad con los diferentes ejercicios, por lo tanto, deberían hacerlo de forma más dinámica a través de juegos porque permite el desarrollo del proceso de aprendizaje y así tienen un adecuado progreso cognitivo, físico, social y lingüístico. La presente propuesta ésta basada en el siguiente procedimiento que conlleva actividades para desarrollar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, permitiendo experiencias de aprendizaje siendo así importante que se conozca cada una de las actividades elaboradas, beneficiando al aplicar la presente guía.

A continuación, se presentan un ejemplo de las actividades sugeridas:

## ACTIVIDAD 1:

### “MI SAQUILLITO SALTARIN”

#### **OBJETIVO**

Mejorar la coordinación dinámica y el equilibrio de manera segura.

#### **DESTREZA**

Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.

#### **MATERIALES**

- Cinta para señalar (salida y llegada)
  - Saco.
- Alfombra, Colchoneta o césped sintético.

#### **EDAD**

Niños/as de 3 a 5 años.

#### **TIEMPO DE DURACION**

30 Minutos.

#### **DESARROLLO**

1. Se les formará a los niños/as de manera ordenada en dos filas de forma vertical, frente a la docente.
2. La docente tendrá en su mano un saco, donde procederá a colocarse desde los pies hasta la cintura, sujetando con sus manos y se colocará detrás de la línea, y empezará a saltar hasta llegar a la meta. Seguidamente los niños procederán hacer lo mismo. actividad.
3. La docente iniciará la carrera indicando la salida de los participantes y procederán a saltar dentro del saco hasta llegar a la meta, irán pasando de dos en dos sucesivamente.
4. Para finalizar la actividad, el docente con el niño se sentará formando un círculo e irán conversando que les pareció la actividad.



## RECOMENDACIONES:

Contar con la máxima supervisión a los niños al momento de realizar esta actividad para evitar cualquier tipo de lesiones.

La docente debe tomar en cuenta el lugar donde realizar el juego, que debe ser un espacio amplio, plano y se podría utilizar un lugar con césped (al no existir césped, se podría adecuar con materiales suaves para el piso).

## EVALUACIÓN:

<b>DESTREZA:</b> Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.					
N°	NÓMINA	<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas.			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 2:

### “CARRERA DE CINTAS”

#### OBJETIVO

*Fomentar la estimulación tanto en el área de motricidad gruesa como fina.*

#### DESTREZA

*Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.*

#### MATERIALES

- Caballito de Madera.
  - Soga.
- Cinta de colores, Argollas de plástico.
  - Palitos de Madera.

#### EDAD

*Niños/as de 3 a 5 años.*

#### TIEMPO DE DURACION

*30 Minutos.*



*1. La docente deberá colocar una cuerda, a lo ancho de la cancha, a una altura de los niños y envolverá la cinta en la cuerda, la cinta lleva en un extremo una argolla que es donde se ensarta el palito.*

*2. Los niños se formarán en línea recta preparándose para la carrera, con sus respectivos caballitos y en la mano llevarán un palito.*

*3. La docente dará la señal y los niños empezarán la carrera, para ensartar el palito dentro de la argolla, tendrán que sacar la cinta y llevar en el palito.*

*4. Si el niño no logró sacar la cinta, regresará al lugar de salida y seguirá intentando conseguir el objetivo.*



## RECOMENDACIONES:

La docente al realizar esta actividad, debe elaborar varias cintas (la cinta llevará en un extremo una argolla que es donde se ensarta el palito) para cuando los niños saquen en la primera, sigan participando, así comparten más con sus compañeros y se crea un ambiente afectivo, seguro, divertido.

Es importante que la docente explique de forma clara y sencilla en que consiste y como se va a realizar la actividad, así los niños no se confundirán.

## EVALUACIÓN:

DESTREZA: Realizar actividades de coordinación visomotriz con materiales sencillos y de tamaño grande.					
N°	NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



### ACTIVIDAD 3:

## “CORRETEO DE TRES PIES”

### **OBJETIVO**

*Desarrollar el equilibrio, coordinación, comunicación y amistad.*

### **DESTREZA**

*Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.*

### **MATERIALES**

- Bufanda delgada, Conos.
- Cinta para señalar punto de partida y llegada.

### **EDAD**

*Niños/as de 3 a 5 años.*

### **TIEMPO DE DURACION**

*30 Minutos.*



*1. La docente formará a los niños en parejas a los niños, procederá a amarrar a la altura de la canilla con la bufanda, la pierna derecha de un jugador con la izquierda del otro jugador.*

*2. La docente colocará a los niños en línea horizontal, dará la señal y los niños empezarán la carrera iniciando con los pies que están sin amarrar, darán la vuelta 3 veces al cono hasta que finalmente deben quedar en la meta.*



## RECOMENDACIONES:

La docente al realizar esta actividad, debe dar el ejemplo de cómo tienen que realizar, para que luego no existan complicaciones.

Es de suma importancia que la docente adecue bien el espacio para evitar cualquier tipo de accidentes, sujetar bien la bufanda y estar atenta a los niños.

## EVALUACIÓN:

DESTREZA: Caminar y correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total.					
N°	NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 4:

### “DANDO BRINQUITOS”

#### OBJETIVO

Alcanzar una buena coordinación dinámica en las diferentes formas de desplazamiento.

#### DESTREZA

Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.

#### MATERIALES

- Ulas.

#### EDAD

Niños/as de 3 a 5 años.

#### TIEMPO DE DURACION

30 Minutos.



1. La docente colocará las ulas en el suelo en forma de zigzag, luego ordenará a los niños en columnas.

3. Para finalizar la actividad la docente reunirá a los niños y conversará que tal le pareció la actividad y que deben hacer para tomar precaución.

2. Seguidamente pedirá que caminen y corran, con los dos pies dentro de las ulas hasta llegar a la meta. Se puede repetir el juego, pero cambiando diferentes formas las ulas (colocando las ulas en forma de zigzag, línea recta, curva, etc.), para que sea el juego divertido.



## RECOMENDACIONES:

La docente debe permitir que el niño interactúe varias veces con esta actividad.

Es importante que la docente sea divertida y creativa al momento de explicar este juego.

## EVALUACIÓN:

<b>DESTREZA:</b> Caminar y correr con soltura y seguridad manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos en espacios parciales.					
N°	NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 5:

### “YO LLEVO MI CARRETILLITA”

#### **OBJETIVO**

*Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.*

#### **DESTREZA**

*Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).*

#### **MATERIALES**

- Colchonetas, Alfombras o Césped sintético.

#### **EDAD**

Niños/as de 3 a 5 años.

#### **TIEMPO DE DURACION**

30 Minutos.



1. La docente formará a los niños en parejas, procederá a ubicar a los niños que están en pareja, un niño se pondrá en el suelo como carretilla sosteniéndose con las dos manos y el otro niño estará de pie el que agarrará los pies.

2. Los niños se colocarán detrás de una línea y a la señal de la docente los niños empezarán a correr hasta llegar a la meta. Luego se cambiarán de puesto y procederán a hacer lo mismo, empezarán nuevamente desde el inicio hasta la meta y así finalizará el juego divirtiéndose.



## RECOMENDACIONES:

La docente debe explicar que el niño que sostiene los pies de su compañero, debería ir al ritmo del niño que está haciendo de carretilla para evitar cualquier accidente.

La docente debe tomar en cuenta el lugar que sea llano para que no se lastimen las manos o adaptar con alfombras, colchonetas o césped sintético.

## EVALUACIÓN:

DESTREZA Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo (sentado, de pie, en cuclillas, de cúbito dorsal y cúbito ventral).					
N°	NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 6:

### “EL TORBELLINO”

#### OBJETIVO

*Desarrollar la coordinación dinámica y estática en las diferentes formas de movimiento.*

#### DESTREZA

*Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.*

#### MATERIALES

- Computadora.
- Parlante.

#### EDAD

*Niños/as de 3 a 5 años.*

#### TIEMPO DE DURACION

*30 Minutos.*



*1. La docente formará grupos de 5 niños y pedirá que formen un círculo agarrándose de las manos, y empezarán a moverse, bailando, saltando.*

*3. Para terminar la actividad la docente conversará con los niños sobre la actividad.*

*2. Mientras los niños realizan los movimientos, la docente procederá a decir que se detengan y se suelten las manos, pedirá que procedan a alzar las manos y un pie, deberán mantenerse en equilibrio y el que pierde el equilibrio saldrá del juego y continuarán realizando lo mismo hasta que todos pierdan el equilibrio.*



## RECOMENDACIONES:

La docente deberá estar pendiente que los niños no se empujen para que no pierdan el equilibrio.

Permitir que la actividad se realice en un espacio amplio, preferiblemente en el patio.

## EVALUACIÓN:

<b>DESTREZA:</b> Realizar ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.					
N°	NÓMINA	<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Realiza ejercicios de equilibrio dinámico y estático controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 7:

### “YO SUBO”



#### OBJETIVO

Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.



#### DESTRUZA

Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.



#### MATERIALES

- Escalones



#### EDAD

Niños/as de 3 a 5 años.



#### TIEMPO DE DURACION

30 Minutos.



1. La docente le hará observar las escaleras y conversará con los niños sobre el cuidado que deben tener al subir. Luego procederá a subir las escaleras alternando los pies, primero el derecho y luego el izquierdo.

2. Seguidamente pedirá que formen una fila y que suban las escaleras alternando los pies.

3. Para finalizar la actividad el docente conjuntamente con el niño realizará nuevamente el ejercicio, al terminar se sentarán y dialogarán



**RECOMENDACIONES:**

La docente debe estar pendiente que no exista ningún obstáculo para evitar que el niño se lastime.

Ayudar al niño que le sea un poco difícil hasta que pueda realizar la actividad.

**EVALUACIÓN:**

DESTREZA: Subir escaleras sin apoyo en posición de pie, escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño, y bajarlas con apoyo.					
N°	NÓMINA	INDICADORES DE LOGRO			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 8:

### “DERRIBA EL CONITO”



#### OBJETIVO

Desarrollar la habilidad de coordinación viso motriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.



#### DESTREZA

Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.



#### MATERIALES

- Pelotas, Conos



#### EDAD

Niños/as de 3 a 5 años.



#### TIEMPO DE DURACION

30 Minutos.



1. La docente ordenará de forma horizontal las pelotas, aproximadamente a 1 metro de distancia colocara conos horizontalmente y después formará a los niños dependiendo de la cantidad de pelotas y conos que haya.

2. Después dará la señal de que derriben los conos y el niño que se desvíe y no derribe el cono quedará descalificado y procederá a seguir otro niño. Y los niños que quedan descalificados, al final nuevamente realizarán la actividad.

3. Para culminar con la actividad la docente y el niño dialogarán como les pareció la actividad.



## RECOMENDACIONES:

La docente debe explicar y realizar la actividad para que el niño aprenda.

Es necesario que la docente se dirija de manera creativa y llamativa para realizar este juego.

## EVALUACIÓN:

<b>DESTREZA:</b> Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.					
N°	NÓMINA	<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 9:

### “MOVIENDO MI CUERPITO”

#### **OBJETIVO**

*Mejorar las capacidades motrices de lateralidad y direccionalidad.*

#### **DESTREZA**

*Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.*

#### **MATERIALES**

- Cintas, Marcadores, Conos

#### **EDAD**

*Niños/as de 3 a 5 años.*

#### **TIEMPO DE DURACION**

*30 Minutos.*



*1. La docente formará en línea recta a los niños y empezará hacer que identifiquen las partes del cuerpo, por ejemplo, tocar cabeza, hombro izquierda-derecha, rodilla derecha-izquierda, pie derecho- izquierda.*

*2. Después colocará conos en línea recta y permitirá que los niños caminen lento y rápido, moviendo las piernas en zig-zag.*

*3. Para culminar con la actividad la docente trazará líneas largas por todo el patio y motivará a los niños que caminen por las líneas manteniendo el equilibrio.*



## RECOMENDACIONES:

La docente debe explicar de forma clara y realizar ejemplos para que el niño aprenda.

Es necesario que la docente tenga en cuenta que la actividad debe entenderse de forma de diversión.

## EVALUACIÓN:

<b>DESTREZA:</b> Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.					
N°	NÓMINA	<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Mantiene el equilibrio al caminar sobre líneas rectas, y curvas con altura (aprox. 5 cm) intentando mantener el control postural.			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 10:

### “DERRIBANDO BOTELLAS”



#### OBJETIVO

Controlar la fuerza y tono muscular en la ejecución de actividades que le permitan la realización de movimientos coordinados.



#### DESTREZA

Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.



#### MATERIALES

- Botellas, Pelotas



#### EDAD

Niños/as de 3 a 5 años.



#### TIEMPO DE DURACION

30 Minutos.



1. La docente colocará las botellas de forma horizontal en dos partes, colocando frente a frente a una distancia de 8 metros y formará 2 equipos.

2. Después los equipos a participar se colocarán detrás de las botellas.

3. Por turnos, los niños lanzarán la pelota para derribar las botellas y el equipo que logre su objetivo gana.



**RECOMENDACIONES:**

La docente puede realizar varias partidas para que el niño pueda desarrollar más su fuerza y tonicidad.

La actividad debe ser bien comprensible para que el niño pueda desarrollarse de mejor manera.

**EVALUACIÓN:**

<b>DESTREZA:</b> Ejecutar actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.					
<b>N°</b>	<b>NÓMINA</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Ejecuta actividades coordinadamente y con un control adecuado de fuerza y tonicidad muscular como: lanzar, atrapar y patear objetos y pelotas.			
		<b>Iniciado</b>	<b>Proceso</b>	<b>Adquirido</b>	<b>No evaluado</b>
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 11:

### “YO MODELO”



## OBJETIVO

*Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.*



## DESTREZA

*Mantener un control postural en diferentes posiciones del cuerpo y desplazamientos.*



## MATERIALES

- Cinta, Trajes, Ulas



## EDAD

*Niños/as de 3 a 5 años.*



## TIEMPO DE DURACION

*30 Minutos.*



## DESARROLLO

*1. La docente organizará el espacio, colocando cintas y ulas en línea recta y zig-zag, y con ayuda de la docente los niños se organizan en grupos formando una columna.*

*2. Después los niños empezarán a caminar en forma de modelo, poniendo el pie frente al otro, mirando al frente y llevando siempre la postura.*

*3. La docente hará que los niños repitan varias veces, haciendo que pisen dentro de la cinta y ulas, siempre manteniendo la cabeza erguida.*



## RECOMENDACIONES:

La docente deberá priorizar la distancia entre los niños para realizar estas actividades.

La actividad a realizarse deberá permitir que el niño alcance el objetivo.

## EVALUACIÓN:

<b>DESTREZA:</b> Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.					
N°	NÓMINA	<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Camina, corre y salta de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento, a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas con obstáculos.			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 12:

### “EL BAILE DE LAS SILLAS”

#### **OBJETIVO**

*Mejorar las habilidades de respetar el espacio en diferentes distancias.*

#### **DESTREZA**

*Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).*

#### **MATERIALES**

- Sillas

#### **EDAD**

*Niños/as de 3 a 5 años.*

#### **TIEMPO DE DURACION**

*30 Minutos.*

#### **DESARROLLO**

*1. Para comenzar se colocarán las sillas en círculo con el respaldo hacia dentro y situar a los niños alrededor de las sillas, uno detrás de otro.*

*2. La docente deberá estar pendiente del juego y controlar la música. Cuando empiece a sonar la música los niños empezarán a bailar girando alrededor de las sillas.*

*3. Cuando pare la música los niños deberán sentarse en las sillas, el que queda sin silla será eliminado.*

*4. Y así seguirá el juego hasta que el ultimo participante se salve será el ganador.*



## RECOMENDACIONES:

La docente debe colocar varias sillas como los niños que haya en el juego, pero se deberá quitar una silla antes de empezar el juego.

La docente deberá estar pendiente al momento que los niños vayan a sentarse para que no exista ningún accidente con los niños.

## EVALUACIÓN:

<b>DESTREZA:</b> Realizar desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).					
N°	NÓMINA	<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Realiza desplazamientos y movimientos combinados utilizando el espacio total y parcial a diferentes distancias (largas-cortas).			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 13:

### “YO JUEGO CON MIS MANITOS”

#### **OBJETIVO**

Coordinar los movimientos al hacer lanzamientos.

#### **DESTREZA**

Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.

#### **MATERIALES**

- Cartón, Pelotas

#### **EDAD**

Niños/as de 3 a 5 años.

#### **TIEMPO DE DURACION**

30 Minutos.

#### **DESARROLLO**

1. La docente colocará un cartón a 4 metros de distancia del niño. Y a los niños le formará en una columna.

2. Uno por uno los niños empezarán a lanzar las pelotas en el respectivo cartón, primero lanzará con las dos manos y luego se ira intercalando con la mano derecha e izquierda.



## RECOMENDACIONES:

La docente para realizar el ejercicio debe tener en cuenta el tamaño y la velocidad del objeto.

Permitir que el niño respete los turnos y mantenga el orden.

## EVALUACIÓN:

<b>DESTREZA:</b> Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.					
N°	NÓMINA	<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Realiza movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza trípode y digital.			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 14:

### “LAS ESTATUAS”

#### OBJETIVO

*Desarrollar el control postural en actividades de equilibrio estático y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo.*

#### DESTREZA

*Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual.*

#### MATERIALES

- Parlante.

#### EDAD

Niños/as de 3 a 5 años.

#### TIEMPO DE DURACION

30 Minutos.

#### DESARROLLO

1. Los niños se formarán en el patio en círculo y se pondrá la música para que bailen sin parar.

2. Después la docente encargada de la música la detendrá y los niños tendrán que mantenerse estáticos.

3. La docente pasará por cada uno de los puestos de los niños viendo quien mueve alguna parte de su cuerpo o realiza alguna mueca. Y si el niño llegara hacer esto será eliminado del juego.

4. Y nuevamente empieza la música y así continua el juego hasta que exista más eliminación de niños hasta que exista el ganador.



## RECOMENDACIONES:

Es recomendable que la música a utilizar sea dinámica, alegre para que los niños se animen a participar.

Motivarle siempre al niño para que participe.

## EVALUACIÓN:

<b>DESTREZA:</b> Realizar ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual.					
N°	NÓMINA	<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Realiza ejercicios de equilibrio estático y dinámico, controlando los movimientos de las partes gruesas del cuerpo y estructurando motricidad facial y gestual.			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## ACTIVIDAD 15:

### “YO PATEO LOS VASITOS”

#### **OBJETIVO**

*Desarrollar la habilidad de coordinación visomotriz de ojo-mano y pie para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina.*

#### **DESTREZA**

*Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.*

#### **MATERIALES**

- **Balón, Vasos desechables**

#### **EDAD**

**Niños/as de 3 a 5 años.**

#### **TIEMPO DE DURACION**

**30 Minutos.**

#### **DESARROLLO**

**1. La docente colocará vasos en forma horizontal a 2 metros del niño.**

**2. Los niños formarán una columna e irán saliendo uno por uno con su respectivo balón y patearán hasta derivar los vasos.**

**3. Y seguirán pateando hasta que el niño que derive todos los vasos será el ganador.**



## RECOMENDACIONES:

La docente debe explicar de forma clara y realizar ejemplos para que el niño aprenda.

La docente deberá estar pendiente acomodando los vasos para que los niños puedan derivar.

## EVALUACIÓN:

<b>DESTREZA:</b> Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.					
N°	NÓMINA	<b>INDICADORES DE LOGRO</b> Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones.			
		Iniciado	Proceso	Adquirido	No evaluado
1					
2					
3					
4					
5					



## 6. CONCLUSIONES

Las experiencias de aprendizaje se constituyen como parte fundamental en el proceso de desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, porque permite al niño adentrarse a la expresión y motricidad del cuerpo, desarrollando habilidades útiles para el proceso del desarrollo integral y al mismo tiempo experimentar, explorar, descubrir y fomentar habilidades motrices como apoyo para el crecimiento y su futuro.

Para que el niño tenga un buen crecimiento, es importante que siempre exista una estimulación propicia en el desarrollo de la expresión corporal y motricidad, para que adquiera mayor control, coordinación y equilibrio mejorando el dominio corporal a través de juegos.

La presente guía de actividades didácticas está dirigida a las docentes de Educación Inicial, proporcionando conocimientos esenciales, específicos, sobre las actividades de desarrollo de expresión corporal y motricidad, donde podemos decir que son fundamentales en los niños, ya que a través de juegos, será una herramienta que les permite expresar sentimientos emociones, sensaciones, comunicación y es por eso que cada uno de los docentes pueden tener la oportunidad de aplicarlos, siendo beneficiados los niños con aprendizajes más dinámicos para lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea enriquecedor.

Esta investigación parte de las experiencias de aprendizaje para desarrollar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad, donde percibe demostrar aportaciones fundamentales en el desarrollo conceptual donde sea coherente.

Por eso, este trabajo de revisión documental bibliográfica, el objetivo de este estudio fue revisar las teorías conceptuales que están relacionadas con las variables objeto de la investigación, sistematizar las teorías pedagógicas que han sido consideradas como sustento de las propuestas que se han analizado para hacer intervenciones educativas con relación al tema y sobre los principales hallazgos de la importancia que tienen las experiencias de aprendizaje sobre el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad y cuales han sido las principales propuestas que se han hecho para realizar la intervención educativa.

Considerando que, a pesar de no haber encontrado las suficientes investigaciones en torno a la temática tratada, ya que los que se analizaron fueron pocos y que se centran en los conceptos, características, hallazgos, teorías pedagógicas, propuestas y actividades. Por eso lo primero que se realizó fue en la contribución de conceptos, partiendo de estudios sobre el tema de experiencias de aprendizaje y el desarrollo de destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad.

Al estudiar el concepto de la temática tratada hemos podido evidenciar que varias investigaciones no contribuyen con una buena definición que se aprecie para diversos aprendizajes. Tras la revisión bibliográfica planteamos sintetizar teorías pedagógicas de experiencias de aprendizaje y expresión corporal y motricidad, a su vez

conceptos donde integran características encontradas, donde permite dar conocimiento a la contribución de aprendizajes y desarrollo integral de los alumnos.

En otra parte se llevó acabo la descripción de hallazgos que fundamenta la relación que existe entre las dos variables. Pero, sin embargo, se tomó en cuenta que cumpla con el requisito pertinente que se requería para llegar a un conceso y darle realidad a esa investigación. Partiendo de los resultados se pudo apreciar que los estudios realizados cumplen y se pudo adquirir para la respectiva fundamentación.

La siguiente parte que se trató en la investigación, se justifica la presencia de propuestas para la solución de problemas existentes en el ámbito de expresión corporal y motricidad beneficiando la formación y el desarrollo integral mediante las experiencias de aprendizaje, pero a pesar de tener pocos documentos se evidencio las propuestas que garantizan tanto a docentes como alumnos para la contribución en la enseñanza-aprendizaje que faciliten una mejor vida.

El análisis de la revisión bibliográfica ha permitido identificar dos actividades que favorezcan el conocimiento, bienestar y desarrollo de capacidades corporales para la evolución educativa, mediante experiencias, sentimientos, emociones, vivencias, integraciones, participaciones, transformaciones en el entorno social e individual. Al mismo tiempo, las investigaciones hacen hincapié que las actividades presentadas permiten en el desarrollo de destrezas y habilidades que ayudan en el pensamiento, compromiso, relación con sus pares permitiendo que contribuyan para el aprendizaje.

## 7. REFERENCIAS

- Ávila, D. (2020). Transformaciones en la Práctica de la Enseñanza para Fortalecer el Aprendizaje y las Dimensiones del Desarrollo Infantil en la Educación Inicial. In *Tesis de Maestría de Educacion*.  
[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/41022/Informe de Investigacion final Andrea Avila Marzo 2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/41022/Informe%20de%20Investigacion%20final%20Andrea%20Avila%20Marzo%202020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Backes, María;Porta, María;Difabio de Anglat, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Revista Ciencias de La Actividad Física*, 19(64), 777–790. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35643544010>
- Buritaca, M., & Guerrero, V. (2015). Expresión Corporal Creativa en el Ciclo Inicial [Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Educación]. In *Tesis de Maestria*.  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/18690>
- Cabrera, I. (2016). "La Expresión Corporal Y Su Incidencia En Los Procesos De Desarrollo En El Área Motríz Gruesa De Los Niños/As De 5 a 6 Años De Las Escuelas Dr. Manuel

- Benjamin Carrión Mora Y Simón Bolívar De La Ciudad De Machala, Año Lectivo 2013-2014”. [Universidad Técnica de Machala]. In *Tesis de Grado*.  
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TESIS COMPLETA.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/7013/1/CD00055-2016-TESIS%20COMPLETA.pdf)
- Castro, M., & Morales, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista Electrónica Educare*, 19(3), 33.  
<https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>
- Chanatasig, R. (2016). “Expresión Corporal Para El Desarrollo Psicomotor De Los Niños Y Niñas De 5-6 Años Del Circuito 5” [Universidad Central del Ecuador]. In *Tesis de Grado*.  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/8923/1/T-UCE-0010-1564.pdf>
- Cuevas, Rene; Feliciano, Angelino; Miranda, Arturo; Catalán, A. (2015). Corrientes teóricas sobre aprendizaje combinado en la educación. *Revista Iberoamericana de Ciencias*, 2(1), 75–84. <http://reibci.org/publicados/2015/enero/0800101.pdf>
- Cuevas, E. (2018). Pedagogía Montessori más allá del método (en conversación sobre el sentido del juicio y el educador). *Revista de Educación de Puerto Rico (REduca)*, 0(30), 170–176.  
<https://revistas.upr.edu/index.php/educacion/article/view/13249/10927>
- Culman, M. (2015). Aportes al desarrollo de las competencias básicas de estudiantes que presentan barreras para el aprendizaje y la participación y sus pares promedio, a través de una propuesta pedagógica basada en el aprendizaje cooperativo. [Universidad de la sabana facultad de educación maestría en pedagogía]. In *Tesis de Maestría*.  
[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17693/Maria Leonor Culman Capera %28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/17693/Maria%20Leonor%20Culman%20Capera%20%28tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Figueroa, P. (2019). Destrezas Motrices Para El Desarrollo De La Expresión Corporal En Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De Edad. Elaboración Y Aplicación De Guía Didáctica Con Ejercicios Para Docentes. In *Tesis de Grado*. Universidad de Guayquil.
- Flores, Pamela; Requena, K. (2016). Juego Trabajo En La Expresión Corporal Y Motricidad Para Potenciar Aprendizajes Significativos En Niños De Educación Inicial Subnivel II [Universidad Técnica de Machala]. In *Trabajo de Grado*.  
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8349/1/TTUACS DE00010.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8349/1/TTUACS%20DE00010.pdf)
- Gamboa, R., Jiménez, G., Peña, N., Gaete, C., & Aguilera, D. (2020). Corporality and motricity in early childhood classrooms: The relationship between discourse and praxis. *Revista*

- Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 18(1), 1–22.  
<https://doi.org/10.11600/1692715x.18101>
- Guerrero, C. (2016). Cooperarte: “Una Oportunidad para el reconocimiento de la diversidad y el aprendizaje de todos.” *Tesis de Maestría Educación*, 167.  
[https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26374/Claudia Patricia Guerrero Salvador %28Tesis%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26374/Claudia%20Patricia%20Guerrero%20Salvador%20Tesis%29.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Guzmán, Carlota; Saucedo, C. (2015). Experiencias, Vivencias Y Sentidos En Torno A La Escuela Y A Los Estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 20(67), 1019–1054.  
<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14042022002>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.  
<http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Mayorga, V. (2017). La Expresión Corporal en el desarrollo motor grueso en niños y niñas de 1 a 2 años del Centro Infantil del Buen Vivir la Dolorosa [Universidad Técnica de Ambato]. In *Tesis de Grado*. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26682/3/PROYECTO-VICTORIA-MAYORGA.pdf>
- MinEduc. (2014). *Currículo Educación Inicial 2014*. [www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)
- MinEduc. (2016a). *Lineamientos para organizar los ambientes de aprendizaje para educación inicial*. [https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO\\_PASA\\_LA\\_VOZ.pdf](https://educarecuador.gob.ec/anexos/MARZO_PASA_LA_VOZ.pdf)
- MinEduc. (2016b). *Rol del Docente en Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/AGOSTO-PASA-LA-VOZ-subir.pdf>
- MinEduc. (2017). *El Juego en Educación Inicial: Aprender jugando, una experiencia para toda la vida*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/06/JUNIO.pdf>
- Moreno, M., Ramírez, L., & Escobar, J. (2020). Revisión de educación en valores para el nivel superior en Latinoamérica. *Revista Educación*, 44(1), 32.  
<https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.35636>
- Ochoa, A., & Pérez, L. (2019). Service learning, a strategy to promote participation and improve school coexistence. *Psicoperspectivas*, 18(1), 1–13.  
<https://doi.org/10.5027/psicoperspectivas-vol18-issue1-fulltext-1478>

- Pazos, Jose; Venegas, Maria; Abelairas, Cristian; Cons, M. (2015). La construcción del conocimiento desde la vivencia/experiencia del alumnado de la materia Educación. *Desarrollo motor en la formación del docente de Educación Infantil. Estudios Pedagógicos*, 41(ESPECIAL), 181–192. <https://doi.org/10.4067/s0718-07052015000300012>
- Pérez, M. (2017). Guía pedagógica de educación emocional a través del movimiento y expresión corporal [Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. In *Tesis de Grado*. <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/14309>
- Quiroga, T. (2015). Prácticas de enseñanza de iniciación a la lecto-escritura en educación inicial II en la escuela de educación básica el buen sabor [Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito]. In *Tesis de Grado*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/9372/1/UPS-QT07125.pdf>
- Rivas, María; Medina, C. (2019). Expresión Corporal En El Desarrollo Motriz En Niños De 5 A 6 Años. Guía Didáctica Para Docentes [Universidad de Guayaquil]. In *Tesis de Grado*. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45773/1/BPARV-PEP-19P056.pdf>
- Saldarriaga, Pedro; Bravo, Guadalupe; Loor, M. (2016). La teoría constructivista de Jean Piaget y su significación para la pedagogía contemporánea. *Revista Científica Dominio de Las Ciencias*, 2(3), 127–137. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/298>
- Sevil, J., Abós, Á., Aibar, A., Julián, J., & García, L. (2016). Gender and corporal expression activity in physical education: Effect of an intervention on students' motivational processes processes). *European Physical Education Review*, 22(3), 372–389. <https://doi.org/10.1177/1356336X15613463>
- Villalta, M., Martinic, S., Assael, C., & Aldunate, N. (2017). Presentación de un modelo de análisis de la conversación y experiencias de aprendizaje mediado en la interacción de sala de clase. *Revista Educación*, 42, 87–104. <https://doi.org/10.15517/revedu.v42i1.23431>
- Zamora, G. (2018). La Expresión Corporal Y Las Dificultades En El Desarrollo Infantil [Universidad Estatal de Milagro, Facultad Ciencias de la Educación]. In *Tesis de Grado*. <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4109/3/TRABAJO EXPRESION CORPORAL GINA ALVARADO.pdf>

# **ANEXO H: DOCUMENTO DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA**

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A  
TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL**

**Nombre y apellidos de los investigadores:** López Flores Angie Pamela.

Después de la revisión de la propuesta titulada “Guía de Actividades Didácticas para alcanzar destrezas en el ámbito expresión corporal y motricidad en infantil” presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Como califica usted esta propuesta	X				



.....  
**DOCENTE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SANGAY”**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A  
TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL**

**Nombre y apellidos de los investigadores:** López Flores Angie Pamela.

Después de la revisión de la propuesta titulada “Guía de Actividades Didácticas para alcanzar destrezas en el ámbito expresión corporal y motricidad en infantil” presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Como califica usted esta propuesta	X				



.....  
DOCENTE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SANGAY”

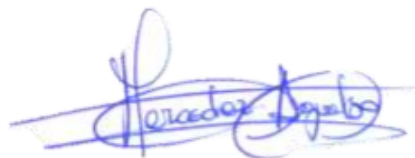
GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A  
TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL**

**Nombre y apellidos de los investigadores:** López Flores Angie Pamela.

Después de la revisión de la propuesta titulada “Guía de Actividades Didácticas para alcanzar destrezas en el ámbito expresión corporal y motricidad en infantil” presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Como califica usted esta propuesta	X				



.....  
**DOCENTE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SANGAY”**

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A  
TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL**

**Nombre y apellidos de los investigadores:** López Flores Angie Pamela.

Después de la revisión de la propuesta titulada “Guía de Actividades Didácticas para alcanzar destrezas en el ámbito expresión corporal y motricidad en infantil” presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

<b>Escala de calificación</b>	<b>Muy adecuado</b>	<b>Bastante adecuado</b>	<b>Adecuado</b>	<b>Poco adecuado</b>	<b>Nada adecuado</b>
<b>Como califica usted esta propuesta</b>	<b>X</b>				



.....  
**DOCENTE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SANGAY”**

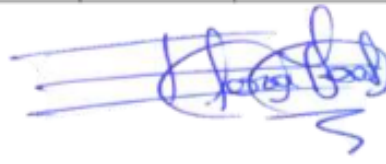
**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**DOCUMENTO DE VALORACIÓN DE LA PROPUESTA PRESENTADA A  
TRAVÉS DEL GRUPO FOCAL**

**Nombre y apellidos de los investigadores:** López Flores Angie Pamela.

Después de la revisión de la propuesta titulada “Guía de Actividades Didácticas para alcanzar destrezas en el ámbito expresión corporal y motricidad en infantil” presentada por la estudiante es necesario realizar una valoración cualitativa del trabajo ahí expuesto, a continuación, se presenta un cuadro de valoración para que emita su calificación según la escala señalada.

Escala de calificación	Muy adecuado	Bastante adecuado	Adecuado	Poco adecuado	Nada adecuado
Como califica usted esta propuesta	X				



.....  
**DOCENTE ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “SANGAY”**


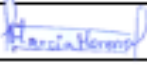

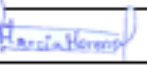

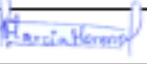
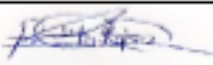
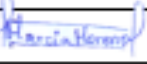

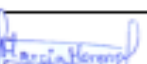
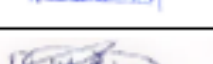

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

# ANEXO I: REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

REGISTRO DE TUTORÍA EN INVESTIGACIÓN FORMATIVA Y TITULACION

SEDE/EXTENSIÓN:	Sede Macas		CURSO: 9no ciclo	
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial		PERIODO: oct 2020-marzo 2021	
PROFESOR TUTOR:	Marcia Anabella Moreno Artieda			
ESTUDIANTE(S):	Angie Pamela López Flores			
No. de sección	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
1	Revisión del resumen, introducción, metodología y resultados.	Estudiante		Primera revisión del artículo.
		Tutor		
2	Revisión del artículo completo para entrega a lectores.	Estudiante		Se revisaron todas las correcciones para la entrega a los lectores.
		Tutor		
3	Se revisan las observaciones realizadas por los lectores.	Estudiante		Se dan las orientaciones para realizar las correcciones de lectores.
		Tutor		
4	1ra revisión de las correcciones realizadas.	Estudiante		Se realiza la revisión y se orientan correcciones de algunas cuestiones que no quedaron claras.
		Tutor		
5	2da revisión de las correcciones realizadas.	Estudiante		Se realiza una segunda revisión y se dan orientaciones para continuar con las correcciones.
		Tutor		
6	Revisión final del artículo incluidos los anexos previa a la presentación a fiscalización.	Estudiante		Se realiza una revisión final de todo el artículo terminado incluyendo los anexos.
		Tutor		

# **ANEXO J: PERMISO DEL AUTOR PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO  
INSTITUCIONAL

Yo Anqie Pamela López Flores en calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación "Experiencias de aprendizaje para alcanzar destrezas en el ámbito de expresión corporal y motricidad" de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de Los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Macas, 29 de marzo del 2021

F:



.....  
1400970032