



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DANZA PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN MOTORA
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

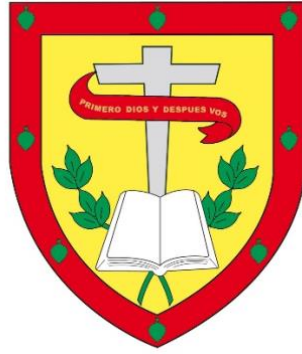
AUTORA: DANIELA DEL ROCIO TOLEDO GUAYLLAZACA

DIRECTORA: LCDA. HILDA TRELLES ASTUDILLO, MGS.

CUENCA – ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**LA DANZA PARA FAVORECER LA COORDINACIÓN MOTORA
EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA: DANIELA DEL ROCIO TOLEDO GUAYLLAZA

DIRECTORA: LCDA. HILDA TRELLES ASTUDILLO, MGS.

CUENCA - ECUADOR

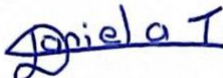
2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de autoría y responsabilidad

Daniela del Rocio Toledo Guayllazaca portadora de la cédula de ciudadanía N°1401039357. Declaro ser la autora de la obra: **“La danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años”** sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 28 de julio del 2025

F: 

Daniela del Rocio Toledo Guayllazaca

C.I. 1401039357

Certificación del Proyecto de Titulación

Cuenca, 21 de julio de 2025

En mi calidad de director del Proyecto de Titulación: “La danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años”, elaborado por Daniela del Rocio Toledo Guayllazaca, estudiante de la Carrera de Educación Inicial;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores. Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.

**HILDA JOSEFINA
TRELLES
ASTUDILLO**



Firmado digitalmente por HILDA
JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO
Fecha: 2025.07.21 15:25:57 -05'00'

Lcda. Hilda Trelles, Mgs

Directora

C.C. 010154759

Dedicatoria

Con profundo agradecimiento, dedico este trabajo a Dios, por ser mi guía constante, por darme la fortaleza necesaria en cada paso y por iluminar mi camino, incluso en los momentos más difíciles.

A mi querida familia, especialmente a mis padres Nelson Toledo y Maribel Guayllazaca, por su amor incondicional, su apoyo permanente y por enseñarme, con su ejemplo, el verdadero significado del esfuerzo y la perseverancia.

A mi hermano Steven, quien, a pesar de la distancia, ha estado presente cuando necesitaba ayuda y palabras de consuelo. Y a mi hermano José, el más pequeño, que ha sido un buen amigo y confidente. Gracias a ambos por su cariño y por ser parte esencial de este logro.

A mi novio Jonathan Ortega por estar a mi lado en los momentos más difíciles, por brindarme su apoyo incondicional cuando mi salud se veía frecuentemente afectada, por escucharme con paciencia, levantarme con sus palabras y recordarme siempre que era capaz de continuar. Gracias por ser mi refugio, mi motivación y una presencia constante en este camino.

A toda mi familia Toledo Guayllazaca por estar ahí en cada paso, con sus palabras de aliento, sus gestos de amor y su constante interés por mi bienestar. Cada uno de ustedes ha contribuido a que este sueño se haga realidad.

Y a mis amigos, por su compañía, sus palabras de aliento y por creer en mí incluso cuando yo dudaba.

A todos ustedes, gracias por caminar conmigo en este proceso y por ser parte de este logro.

Daniela del Rocio Toledo Guayllazaca

La danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años

Resumen

La práctica de la danza en el desarrollo psicomotor permite la estimulación de habilidades motoras específicas tales como el equilibrio, la coordinación y la lateralidad. La danza como estrategia pedagógica se alinea con las teorías de Jean Piaget, Lev Vygotsky y Jerome Bruner debido a que esta práctica involucra tanto el área motora, cognitiva como social, permitiendo el desarrollo de habilidades esenciales para su crecimiento integral, el aprendizaje individual y colectivo. La presente investigación es de enfoque cualitativo y de tipo bibliográfico descriptivo, tiene por objetivo determinar la importancia de la danza en el fortalecimiento de la coordinación motora en niños de 4 a 5 años. La recolección de la información se hizo de las fuentes digitales, utilizando como técnica la ficha de revisión sistemática. Se analizó 14 artículos con la utilización del método inductivo deductivo, la organización y sistematización de datos se hizo por categorías en tablas comparativas. Como resultados se evidencia que la danza utilizada como estrategia pedagógica contribuye considerablemente a mejorar las habilidades motoras de los niños, como el equilibrio, la orientación espacial, la lateralización y el control postural. Además, promueve el crecimiento socioemocional, la creatividad y la autoexpresión mediante movimientos rítmicos y expresivos. Se concluye que la danza no debe considerarse únicamente como una actividad recreativa, sino como una herramienta pedagógica de gran valor para estimular el desarrollo integral de los niños. Finalmente, como aporte de esta investigación se elaboró una propuesta pedagógica para niños de a 5 años para favorecer el desarrollo de la coordinación motora.

Palabras clave: Danza, desarrollo motor, expresión corporal, equilibrio.

Dance to Promote Motor Coordination in Children Aged 4 to 5 Years

Abstract

The practice of dance within psychomotor development stimulates specific motor skills, including balance, coordination, and laterality. As a pedagogical strategy, it aligns with the theories of Jean Piaget, Lev Vygotsky, and Jerome Bruner, as this practice involves motor, cognitive, and social domains, fostering the development of essential skills for comprehensive growth and individual and collective learning. This research employs a qualitative and descriptive approach, aiming to determine the importance of dance in strengthening motor coordination in children aged 4 to 5 years. Information was collected from digital sources, using a systematic review sheet as a technique. Fourteen articles were analyzed through the inductive-deductive method, and the data were organized and categorized using comparative tables. The results show that dance, when implemented as a teaching strategy, significantly contributes to improving children's motor skills, including balance, spatial orientation, lateralization, and postural control. Furthermore, it fosters socio-emotional growth, creativity, and self-expression through rhythmic and expressive movements. It is concluded that dance should not be considered merely as a recreational activity, but as a valuable pedagogical tool for stimulating children's holistic growth. Finally, as a contribution of this research, a pedagogical proposal was design for 5-year-old children to promote the development of motor coordination.

Keywords: *Dance, motor development, body expression, balance.*

Índice de Contenidos

Declaratoria de autoría y responsabilidad	3
Certificación del Proyecto de Titulación	4
Dedicatoria.....	5
Resumen	6
Abstract.....	7
Introducción.....	11
Antecedentes.....	13
Marco teórico.....	20
Teorías del desarrollo motor.....	20
Desarrollo motor según Piaget	20
Desarrollo motor según Vygotsky.....	22
Desarrollo motor según Bruner	24
Importancia del desarrollo motor	27
Coordinación motora	31
Tipos de coordinación motora	32
Motricidad fina	34
Importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño.....	35
Motricidad gruesa en el desarrollo infantil.....	37
Factores que influyen en el desarrollo motor	40
Uso de la danza como herramienta pedagógica en la Educación Inicial.....	42
Desarrollo socioemocional	45
Implementación pedagógica de la danza en el contexto educativo	46
Metodología.....	48
Enfoque de la investigación.....	48
Resultados.....	50

Discusión	52
Conclusiones.....	55
Referencias	57
Anexo 1.....	62
Propuesta Pedagógica	62
Anexo 2.....	86
Proceso de validación	86
ANEXO 3	93
Autorización de publicación en el repositorio institucional	94

Índice de Tablas

Tabla 1 <i>Aspectos clave de la teoría de Piaget</i>	21
Tabla 2 <i>Aspectos clave de la teoría de Vigotsky</i>	24
Tabla 3 <i>Aspectos clave de la teoría de Bruner</i>	27
Tabla 4 <i>Tipos de coordinación motora</i>	33
Tabla 5 <i>Factores que influyen en el desarrollo motor</i>	40
Tabla 6 <i>Sistematización de resultados</i>	50
Tabla 7 <i>Problemas relacionados con la coordinación motora</i>	51
Tabla 8 <i>Beneficios de la danza en la coordinación motora</i>	52

Introducción

La clave del desarrollo en la primera infancia consiste en aplicar estrategias lúdicas que estimulen de manera integral las cuatro áreas del desarrollo: física, cognitiva, lenguaje y comunicación y socio afectiva. Los niños de 0 a 5 años experimentan cosas nuevas y potencian su relación con el entorno mediante el movimiento y la manipulación de objetos que están en su entorno inmediato. Los trabajos de Piaget, Vygotsky y Bruner han revelado que las habilidades motrices y el aprendizaje están estrechamente relacionados. En la primera infancia, las destrezas motrices finas y gruesas necesitan ser estimuladas con el fin de facilitar aprendizajes oportunos y exitosos. El desarrollo psicomotor en la etapa infantil está condicionado a una serie de factores que van desde la genética, el entorno, nutrición y las conexiones sociales, mismos que pueden favorecer u obstaculizar.

Entre las estrategias que favorecer el desarrollo motor grueso y la expresión corporal está la danza, porque a más de ser una actividad agradable ayuda a los niños a desarrollar diferentes movimientos, y la conciencia del esquema corporal. mantener el equilibrio, la lateralidad, la orientación espacio temporal. La práctica de la danza ayuda a desarrollar el tono muscular, la agilidad, la imaginación, potencia la expresión corporal y las habilidades socioemocionales y proporciona un bienestar general.

En este artículo se aborda la importancia de la danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años, para la elaboración de este trabajo se realizó una exhaustiva revisión bibliográfica de investigaciones enfocadas en la danza y la coordinación motora y se concluyó que la danza es una estrategia educativa que supera los movimientos corporales básicos y se convierte en parte integrante del desarrollo del niño.

Por todo lo mencionado anteriormente, surge la siguiente pregunta de investigación general: ¿Cuál es la importancia de la danza en el fortalecimiento de la coordinación motora en niños de 4 a 5 años? A partir de esta, se derivan las siguientes preguntas específicas:

¿Qué aportes teóricos recientes existen sobre la utilización de la danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años? ¿Cuáles son los principales problemas de coordinación motora que presentan mayor dificultad de desarrollo en los niños de 4 a 5 años? ¿Qué actividades de danza pueden implementarse efectivamente para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años, proporcionando así una base sólida para la elaboración de una guía orientada a este fin?

El objetivo general de la investigación es determinar la importancia de la danza en el fortalecimiento de la coordinación motora en niños de 4 a 5 años. Mientras que los objetivos específicos son los siguientes: Describir los aportes teóricos de las recientes investigaciones sobre la utilización de la danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años, identificar los problemas de la coordinación motora que presentan mayor dificultad de desarrollo en los niños de 4 a 5 años, elaborar una propuesta de intervención educativa con actividades para trabajar la danza con el fin de fortalecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años.

Antecedentes

La variable dependiente del presente estudio es la coordinación motora, entendida como la capacidad del niño para controlar y organizar sus movimientos de manera eficaz en actividades cotidianas y lúdicas. La danza, comprendida como una estrategia didáctica y técnica pedagógica, constituye la variable independiente, ya que se plantea como un recurso metodológico que busca favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años. Importantes investigaciones se han realizado sobre este tema en el nivel de Educación Inicial y han evidenciado una mejora significativa en el desarrollo psicomotriz de los niños. A continuación, se describen los aportes de estudios realizados a nivel internacional, regional y local

En España, Roselló (2021) realizó una investigación sobre la danza como potenciadora de la psicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil, cuyo objetivo fue comparar el desarrollo psicomotriz de niños de 3 a 5 años que practican danza académica con los que no lo hacen. La muestra consistió en 158 niños (70.9% niñas y 29.1% niños), de los cuales 69 practicaban danza regularmente. Se utilizó la Escala de Evaluación Psicomotriz para Niños (PSMI) y el paquete estadístico SPSS para analizar los datos. La prueba T de Student permitió comparar las medias de ambos grupos. Los resultados mostraron que la danza favorece el desarrollo de la motricidad gruesa, se evidenció una clara diferencia entre los niños que practican la danza y los que no. Concluyeron que, la danza académica mejora tanto la psicomotricidad fina como gruesa y contribuye al aprendizaje del esquema corporal en la etapa de educación infantil.

En Perú, Herrera (2021) llevó a cabo una investigación para determinar la influencia de la danza en la mejora de la psicomotricidad de los niños de 4 años. La muestra de estudio estuvo conformada por 23 estudiantes de la Institución Educativa Integrada “Huayopampa, los niños fueron seleccionados mediante un muestreo no

probabilístico. Realizaron un test pre y un post mediación pedagógica. Como resultado evidenciaron que el 95.7 % de la muestra se encuentra en nivel de logro destacado, el 4.3% en nivel logro esperado; no hubo niños en el nivel de proceso. Concluyó que la danza como estrategia pedagógica influye de manera satisfactoria en la mejora de la coordinación, equilibrio y la lateralidad de los niños de cuatro años.

En Bogotá, Uscátegui (2019) realizó una investigación de enfoque cuantitativo de alcance descriptivo-experimental y corte longitudinal, acerca de los efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de 4 a 7 años del colegio Pablo VI en Bogotá. Trabajó con una muestra de 44 niños, divididos en dos grupos experimentales, el grupo 1 desarrolló el programa de danza folclórica y el grupo 2 la danza urbana, los grupos intervenidos contaron con la educación física semanal de 90 minutos por 8 semanas. Como resultado se evidenció que en los dos grupos los programas tuvieron efectos positivos. Sin embargo, en el grupo 1 se observó un incremento de 50% en manipulación y el 31% en el aspecto locomotor. Concluye diciendo que, la danza folclórica y la danza urbana generen estimulación motora y propician un mejor rendimiento motriz en los preescolares.

En Medellín, Colombia, Hidalgo y Marín (2018) realizaron una investigación sobre la danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín. Aplicaron 4 actividades de danza con una duración de 2 horas durante un mes. Aplicaron una entrevista semiestructurada a los docentes y especialistas en música. Como resultado afirman que la danza aporta al desarrollo del lenguaje corporal. Los docentes entrevistados manifestaron que la danza es una estrategia que potencia las habilidades motrices gruesas tales como el ritmo, la expresión corporal, el desarrollo físico, la autoestima, la escucha, la atención y otros procesos cognitivos.

En Cali- Colombia, Pabón (2019) realizó una investigación para describir la influencia de la danza folclórica como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo de la motricidad gruesa y el fortalecimiento cultural en 9 niños de 4 años. Para ello, desarrollaron juegos y actividades predancísticas con dos danzas folclóricas, con una duración de 30 a 40 minutos. Como resultado, evidenciaron que las intervenciones fortalecieron los desplazamientos lineales, circulares y laterales, mejoraron la coordinación durante los giros realizados en parejas. Concluyó que, la danza como estrategia pedagógica es muy útil para el desarrollo integral de los niños.

En Lima-Perú, Piaggio (2020) en su investigación: programas de danzas recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años, trabajaron con una muestra de 43 niños divididos dos grupos, 22 en el grupo experimental y 21 en el grupo de control, aplicaron un test EPP de María Victoria de la Cruz y María del Carmen Mazaira. pre y post programa de danzas creativas con el propósito de demostrar la efectividad del programa en el desarrollo psicomotor.

Ambos grupos iniciaron en equivalentes situaciones en referencia a su desarrollo psicomotor, teniendo en cuenta el valor de significancia observada en el postest $p = ,000$, dicho valor es menor de la significación teórica $\alpha = ,05$. En los resultados se observa que la aplicación del programa mejoró significativamente el desarrollo psicomotor, los niños del grupo experimental elevaron su equilibrio, la coordinación de las piernas, brazos, manos y su esquema corporal. A modo de conclusión, el programa de danzas creativas obtuvo una mejora significativa en el desarrollo psicomotor frente al grupo de control.

En Chimbote-Perú, Castillo (2022), para su investigación de tipo cuantitativa, nivel explicativo y diseño preexperimental con pretest y postest sobre la incidencia de la danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 4 años de la I.E. N°248 Virgen Purísima Convento, Piscobamba – Mariscal Luzuriaga, 2020.

Desarrolló 8 sesiones de danza con una duración 45 minutos; Con el uso de la técnica de la observación se detectó en el pretest que el 70 % demostró un nivel bajo en motricidad gruesa, mientras que el posttest el 90% obtuvo un nivel alto. Se concluye que, la danza infantil como estrategia influye significativamente en el desarrollo de la motricidad gruesa.

En Latacunga- Ecuador; Ante et al (2025) realizaron una investigación acerca de la danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de educación inicial entre 6 a 11 años. Desarrollaron talleres semanales de 60 minutos, con observaciones antes y después de las sesiones. Los resultados mostraron que los niños con un desarrollo motor típico destacaron en actividades como correr, saltar y lanzar, mostrando buen equilibrio, fuerza y coordinación. En contraste, los niños con dificultades motoras presentaron movimientos descoordinados, tropiezos y problemas de manipulación. Concluyeron que la danza infantil es eficaz para desarrollar la psicomotricidad gruesa, mejorar habilidades cognitivas y sociales, y fomentar la coordinación, autoestima y expresión emocional en los niños de educación inicial.

En Cotopaxi-Ecuador, Chancusig y Constante (2024) realizaron una investigación de enfoque cualitativo, no experimental y descriptivo sobre la danza infantil y su impacto en la psicomotricidad gruesa en niños de Educación Inicial. Trabajaron con una muestra de 35 niños de la Unidad Educativa “Victoria Vásquez Cuvi y un docente. Aplicaron una guía de preguntas al docente y una ficha de observación a los niños. Los resultados obtenidos mediante el análisis temático mostraron que tanto los niños como la docente no tenían un conocimiento profundo sobre el tema, pero reconocieron que la danza infantil como estrategia podría ser muy beneficiosa para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, ya que promueve actividades de coordinación, equilibrio y conciencia espacial. A manera de conclusión, manifiestan que la danza es fundamental para fortalecer la

psicomotricidad gruesa, en niños que presentan dificultades motoras, mismas que afectan su desempeño en diversas actividades.

En Ambato, Ecuador, Tonato (2021) realizó una investigación de diseño preexperimental, titulada “La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 5 años de educación inicial II de la Unidad Educativa Blaise Pascal” del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi. Aplicaron el Subtest de motricidad (TEPSI), a los padres de familia y grupo de docentes se aplicó un cuestionario abierto. Se evidenció que la danza folclórica ecuatoriana provocó un progreso en varias habilidades motrices gruesas, el 14% dominan la habilidad de saltar con los dos pies en el mismo lugar, el 28% se sostiene en un pie durante 10 segundos o más, pueden ir en puntillas caminando y el 29% brinca con un pie tres veces sin apoyo. Concluye que la práctica de la danza folclórica ecuatoriana facilita la estimulación, la flexibilidad del cuerpo y desarrollo del equilibrio, ritmo y la coordinación.

En Quito, Ecuador, Lema et al (2022), en su estudio sobre la danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años, trabajaron con 61 niños de 4 a 6 años, 41 niñas y 20 niños. Utilizaron formularios, empleados como pruebas pre y postest de un curso virtual y fichas de observación. Como resultado evidenciaron que, el 73%, no alcanzó las destrezas expuestas durante el desarrollo del curso virtual. Sin embargo, al término del curso vacacional virtual, identificaron que el 95% lograron alcanzar las destrezas establecidas. Concluyen diciendo que la danza es un mecanismo apropiado para el desarrollo de la lateralidad, especialmente cuando las actividades son aplicadas de manera lúdica, dinámica y divertida.

En la ciudad de Cuenca se han desarrollado diversas investigaciones que abordan la importancia del movimiento, la danza y la expresión corporal en el desarrollo motor de

niños en edad inicial. Estos estudios han aportado valiosos insumos teóricos y prácticos que sustentan la presente investigación.

Ávila (2019), en su trabajo titulado “La danza creativa como estrategia para el desarrollo motor en niños de educación inicial”, realizado en la Universidad de Cuenca, utilizó una metodología cualitativa con enfoque descriptivo, aplicando observaciones y registros durante sesiones de danza en el aula. Los resultados mostraron mejoras visibles en la coordinación motora gruesa y fina de los niños participantes. La autora concluye que la danza creativa, al ser estructurada adecuadamente, fortalece la autonomía motriz y estimula la interacción social.

Del mismo modo, el trabajo realizado por Muñoz y Pasluisaca (2022) en su investigación titulada “Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca, periodo 2021 – 2022”, implementan un programa de danza para demostrar cómo influye la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 9 a 12 años de la fundación PACES. La metodología utilizada fue cuantitativa y de corte transversal. En cuanto a los resultados de la propuesta arrojaron un progreso general del 53% de los participantes, y una mejora del 54% de la motricidad gruesa en comparación al test inicial.

Finalmente, en el trabajo realizado por Simba y Baque (2024) titulado “La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas”, se analiza a la danza, misma que es considerada como un arte con el cuerpo. El estudio tuvo como objetivo demostrar que, a través del baile y la enseñanza de diversos ritmos musicales, es posible facilitar el aprendizaje en los niños durante sus años de formación, algunos pasos básicos de baile que se utilizarían para formar varias coreografías que se presentaron a sus contrapartes que fueron sus respectivos públicos, y por lo tanto se pretende que los estudios logren el desarrollo de las habilidades motoras básicas de los

niños. La muestra del estudio estuvo compuesta por 10 estudiantes en edad formativa del campamento vacacional Surcos, el método fue cuantitativo porque permitió la obtención de resultados numéricos y la herramienta utilizada estuvo compuesta por un pre y un post test que se respondieron en siete ejercicios formativos que a su vez arrojaron información significativa para la investigación y esta fue tabulada después de aplicar el programa SPSS. Los resultados obtenidos confirman que la danza juega un gran papel en la formación de las habilidades motoras básicas entre los niños en las edades de formación, e incluso cuenta con varios autores que hacen referencia a la implementación exitosa de la misma.

Marco teórico

En este apartado se aborda conceptos relevantes que dan sustento teórico científico a la presente investigación

Teorías del desarrollo motor

Existen varias teorías acerca del desarrollo motor, Jean Piaget, Lev Vygotsky y Jerome Bruner son autores que explican cómo los niños desarrollan y mejoran sus habilidades motrices. A continuación, se describe las teorías de los autores antes mencionados.

Desarrollo motor según Piaget

En cuanto al desarrollo motor, también es importante las aportaciones de Jean Piaget, que centró sus investigaciones en el desarrollo cognitivo. Piaget afirma que el crecimiento motor forma parte de la evolución cognitiva y que ambos son el resultado de la actividad del niño en interacción con su entorno (Villera, Desarrollo Motor desde una perspectiva integral, 2023). Según Piaget, el desarrollo se produce en etapas universales que implican diferentes formas de pensamiento y acción. En el sentido motor, las etapas del esquema corresponden a la forma en que el niño realiza la transición de los movimientos reflejos, y movimientos involuntarios a los actos funcionales, coordinados y voluntarios.

Piaget dividió el desarrollo cognitivo en las siguientes etapas del desarrollo motor:

Etapas sensoriomotora (0-2 años): En esta fase los bebés exploran el mundo a través de los sentidos y el movimiento. Al principio, sus acciones son reflejos por ejemplo, agarrar con el dedo), pero luego desarrollan habilidades como gatear, caminar o utilizar objetos. En esta etapa uno de los hitos clave es la coordinación entre visión y movimiento (por ejemplo, coger un juguete).

Etapas preoperacional (2-7 años): Los niños empiezan a representar mentalmente las acciones motrices. Mejoran mucho la motricidad gruesa (correr, saltar) y la fina

(dibujar, utilizar tijeras). Sin embargo, todavía no son del todo conscientes de los resultados de sus operaciones.

Etapa de operaciones concretas (7-11 años): En esta etapa, los movimientos se vuelven más precisos y coordinados. Los niños pueden realizar actividades complejas que requieren secuenciación, como bailar o practicar deportes.

Etapa de operaciones formales (12 años en adelante): El control motor alcanza su máximo desarrollo, permitiendo la ejecución de movimientos sofisticados y la planificación estratégica de acciones (Villiera, 2024).

Piaget creía que el juego era necesario cuando se produce el aprendizaje motor porque da al niño la oportunidad de experimentar, practicar y repetir el movimiento para alcanzar el dominio. Además, destaca que el entorno debe proporcionar diferentes estímulos para promover la exploración y el aprendizaje activo. En la siguiente tabla se presenta, a modo de resumen, el aporte de Piaget al desarrollo motor.

Tabla 1

Aspectos clave de la teoría de Piaget

Aspecto	Descripción
Enfoque principal	Relación entre desarrollo motor y cognitivo.
Etapas clave	Sensoriomotora, preoperacional, operaciones concretas, operaciones formales.
Mecanismo de aprendizaje	Interacción con el entorno y repetición de acciones.
Contribución al desarrollo motor	Destaca la importancia del juego y la exploración activa.

Nota: Elaboración propia.

Desarrollo motor según Vygotsky

Lev Vygotsky, propuso una visión profundamente social del aprendizaje que revolucionó la comprensión del desarrollo motor de los niños. A diferencia de otros teóricos que analizaban la acción de procesos aislados, Vygotsky sostenía que las habilidades motrices se aprenden y se perfeccionan en el marco de una interacción con el entorno social y cultural (Jami y otros, 2021). Su enfoque sociocultural estipula que el desarrollo no es aislado, sino que es posible mediante el uso de herramientas, símbolos y, lo que es más importante, bajo la guía de otros más experimentados.

La Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), es uno de los conceptos centrales de su teoría, que traza la distancia entre lo que un niño puede lograr por sí solo y lo que puede conseguir con la ayuda de un adulto o de un compañero más competente. En el ámbito de la motricidad, esto implica que destrezas como bailar, atrapar una pelota o establecer movimientos finos no se producirán por sí solas, sino que las habilidades se desarrollan a través de la cooperación (Nazario y otros, 2021). Un profesor puede hacer exactamente eso con un niño que intenta saltar a la comba por primera vez: el profesor modela el movimiento, ajusta el ritmo o sujeta la cuerda con el niño para ayudarlo en el proceso. Además del rendimiento físico favorece la creación de confianza y el desarrollo de la comprensión de la tarea. Además, propone la teoría del andamiaje, es decir, el apoyo temporal que los educadores o los compañeros que ofrecen al niño para dominar una habilidad motriz. El nivel de apoyo se modifica en intensidad y se retira gradualmente cuando el alumno es competente. En danza, puede observarse cuando un profesor de baile, para enseñar a un niño una posición básica, primero tiene que guiarlo manualmente los brazos y luego dejar que lo haga sin ayuda. El andamiaje no se limita a lo físico; también incluye el refuerzo verbal (ahora dobla un poco más la rodilla) y la demostración

visual, que activan procesos relacionados con el movimiento frente a lo cognitivo (Chávez y otros, 2025).

Las herramientas culturales también son consideradas por Vygotsky en el desarrollo motor. Estas herramientas (música, instrumentos, juegos tradicionales o incluso cuentos) median en el aprendizaje del niño. Aquí es donde la danza funciona como ejemplo paradigmático porque no sólo enseña patrones motores específicos (giros, saltos), sino que también transmite valores, ritmos y narraciones propios de una cultura. Por ejemplo, los niños pueden aprender sobre las tradiciones de la comunidad mientras se les introduce en un juego rítmico de grupo que es una buena forma de mejorar la coordinación.

Además, Vygotsky subrayó que, el lenguaje es una herramienta importante para promover el desarrollo motor. Las instrucciones verbales ("primero levanta el pie derecho, luego gira") proporcionan a los niños información para hacer planes y secuenciar movimientos complejos. Al principio, los demás guían su diálogo interno, luego se convierte en un recurso autorregulador. El habla privada es un proceso del lenguaje que el niño utiliza para organizar su acción motriz, lo que Vygotsky denominó un proceso.

La teoría tiene importantes implicaciones pedagógicas, ya que resalta la importancia de diseñar actividades motrices en contextos colaborativos, donde la interacción con los demás alumnos, ya sea a través de juegos cooperativos, bailes grupales o deportes en equipo se convierta en una práctica habitual. Y estas experiencias no sólo ayudan a coordinar, sino que también contribuyen a desarrollar habilidades socioemocionales como la empatía, la negociación o la aceptación de turnos (Vilchez, 2023).

Tabla 2*Aspectos clave de la teoría de Vigotsky*

Aspecto	Descripción
Enfoque principal	El desarrollo motor como proceso social y culturalmente mediado.
Conceptos clave	Zona de Desarrollo Próximo, andamiaje, herramientas culturales, habla privada.
Mecanismo de aprendizaje	Interacción con adultos o pares más competentes; uso de lenguaje y herramientas.
Aplicación en danza	Coreografías grupales, juegos rítmicos colaborativos, instrucción verbalizada.
Contribución única	Demuestra que lo motor no puede separarse de lo social y lo simbólico.

Nota: Elaboración propia**Desarrollo motor según Bruner**

Jerome Bruner, ha construido una teoría del aprendizaje. Este enfoque difiere de las otras perspectivas del desarrollo físico y mental, él propone un enfoque holístico, la representación del mundo, la construcción de significados y el movimiento simbólico, están inextricablemente conectados al movimiento corporal (Morales, 2022). Una excepción a la comprensión disponible sobre cómo evolucionan las habilidades motrices en los niños y cómo las habilidades resultantes están relacionadas con el crecimiento intelectual y cultural llega a través de su enfoque: la teoría de los modos representacionales.

Sin embargo, el núcleo de la teoría bruniana es el concepto de los tres modos de representación para describir cómo los niños llegan cada vez más a representar y comprender su experiencia. El primer modo es el enactivo, que predomina en el primer

año de vida y caracteriza el aprendizaje a través de la acción física directa. En esta fase, los bebés aprenden sobre el mundo a través de movimientos como agarrar, chupar, dar patadas o mecerse (Mex y otros, 2021). Estas acciones motoras no son simples reflejos, y sobre ellas se fundará todo lo que vendrá después. Sin embargo, Bruner insiste en que estas experiencias tempranas son necesarias para que se produzcan otras etapas de desarrollo, porque son los cimientos neuronales y perceptivos de etapas posteriores.

Un segundo modo entra en juego en las primeras fases de la infancia, que representa objetos y actúa mentalmente mediante imágenes. El movimiento es puro y está ligado a un gesto repetitivo de la mano que todavía no es una representación visual. El niño que no podía imaginar mentalmente la sensación de equilibrio corporal mediante el acto físico de caminar, ahora puede evocar esa sensación y comprender lo que va a mover. En esta etapa, Bruner subraya que la imitación de acciones observadas es un poderoso mecanismo de aprendizaje (Jami y otros, 2021). Como son capaces de almacenar imágenes mentales de los movimientos, los niños pueden ensayar acciones físicas antes de ejecutarlas, una explicación de por qué la visualización del movimiento es tan poderosa en la enseñanza de habilidades motoras.

Las dos primeras modalidades simbólicas están plenamente desarrolladas a la edad de siete años; sin embargo, la modalidad en la que los sistemas simbólicos (lenguaje y matemáticas) se utilizan plenamente como sistemas simbólicos es la modalidad simbólica más abstracta. Un nivel increíblemente alto de representación motora, que permite conceptualizar, planificar y verbalizar secuencias complejas de movimientos, revoluciona el modo en que un niño desarrolla conductas motoras (kinesiarreguladas) (Villiera, 2024). Un ejemplo elocuente de ello son los niños que aprenden y son capaces de recordar coreografías por medio de instrucciones verbales ("primero, gira a la derecha, luego salta dos veces") o incluso de crear sus propias secuencias de movimiento,

asociándolas a la narración. Subraya que este modo no sustituye a los anteriores, sino que se une a ellos: incluso el bailarín profesional sigue necesitando la implicación enactiva con sus pasos, así como imágenes icónicas, por muy precisamente que sea capaz de describir sus pasos.

Además, Bruner dio una importancia específica al concepto de andamiaje, sobre el que amplió la formulación original vygotskiana. Para él, el andamiaje para el desarrollo motor incluye no sólo la ayuda física directa, sino toda una serie de apoyos culturales, que van desde canciones que marcan el ritmo hasta cuentos que dan sentido al movimiento, pasando por materiales didácticos para fomentar habilidades específicas. La teoría de Bruner sobre el desarrollo motor incluía la expresión a través del lenguaje (Nazario y otros, 2021). Observando cómo los niños utilizan el habla para regular los movimientos físicos de sus brazos, vio casos de habla que primero es proporcionada explícitamente a los niños por los adultos (por ejemplo, cuando salta, dobla las rodillas), luego en privado, para guiar sus acciones, y por último interiorizada.

Además, Bruner ideó cómo las narraciones y el juego simbólico ayudan al desarrollo motor. Para ejercitar la coordinación de los niños se puede realizar la siguiente actividad: un árbol mecido por el viento da sentido a sus acciones físicas. La danza encarna la conexión entre movimiento y narración con más fuerza que el movimiento en la mayoría de las otras formas debido, no sólo, a los pasos que son algo más que secuencias técnicas, sino que son los componentes de una expresión artística significativa. El concepto de aprendizaje concreto a través del poder de los símbolos, los temas y las historias que nos ofrece Bruner nos ayuda a explicar por qué las actividades motrices envueltas en historias o temas atraen más a los niños y crean un mayor aprendizaje que los ejercicios descontextualizados.

Bruner en su teoría pone énfasis en la progresión de la acción concreta a la representación abstracta, esto da una advertencia contra los enfoques educativos que aspiran a "sobreeducar" a los niños mediante una explotación temprana y violenta de la mente, abandonando todas las etapas con acción física concreta. Por otra parte, por su inclusión de lo corporal con lo cognitivo y lo cultural, ofrece una base valiosa para establecer acciones que hagan avanzar la coordinación motriz al mismo tiempo que el pensamiento creativo y la relación con el legado cultural.

Tabla 3

Aspectos clave de la teoría de Bruner

Aspecto	Descripción
Enfoque principal	Integración de desarrollo motor, cognitivo y cultural a través de la acción, imagen y símbolo.
Modos de representación	Enactivo (acción física), icónico (imágenes mentales), simbólico (lenguaje y sistemas abstractos).
Mecanismos clave	Andamiaje cultural, internalización del lenguaje, juego simbólico, espiral curricular.
Aplicación en danza	Coreografías narrativas, progresión gradual de habilidades, integración de música y lenguaje.
Contribución única	Muestra cómo el movimiento se carga de significado a través de su conexión con sistemas simbólicos y culturales.

Nota: Elaboración propia

Importancia del desarrollo motor

El desarrollo motor constituye un pilar fundamental en el crecimiento integral del ser humano, pues no solo permite la interacción efectiva con el entorno, sino que también sienta las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social. Desde los primeros meses de vida, los bebés exploran el mundo a través del movimiento, iniciando un proceso

complejo que evoluciona desde actos reflejos hasta habilidades motrices voluntarias y coordinadas (Simbaña y otros, 2022). Este desarrollo no ocurre de manera aislada, sino que está profundamente entrelazado con otras dimensiones del crecimiento infantil, lo que explica por qué los expertos en educación y psicología del desarrollo le otorgan tanta relevancia.

El estudio del desarrollo motor ha sido abordado desde múltiples perspectivas teóricas, destacando especialmente los aportes de Jean Piaget, quien vinculó estrechamente la evolución motora con el desarrollo cognitivo. Según Piaget, los niños construyen su comprensión del mundo a través de la acción física, lo que significa que cada logro motor, desde sostener la cabeza hasta correr o lanzar un objeto, representa no solo un avance en sus capacidades físicas, sino también un salto cualitativo en su forma de pensar y relacionarse con su entorno. Esta visión integradora ayuda a comprender por qué actividades aparentemente simples como gatear o manipular objetos tienen implicaciones profundas en el desarrollo de la inteligencia práctica y la resolución de problemas.

La coordinación motora, entendida como la capacidad de sincronizar diferentes grupos musculares para realizar movimientos precisos y eficientes, es uno de los aspectos más estudiados dentro del desarrollo motor (Miranda, 2024). Esta habilidad se manifiesta en dos dimensiones principales: la coordinación óculo-manual, que implica la interacción armoniosa entre la visión y los movimientos de las manos (como al escribir o atrapar una pelota), y la coordinación dinámica general, que abarca acciones que requieren el uso coordinado de todo el cuerpo (como saltar, nadar o bailar). El desarrollo progresivo de estas capacidades no es meramente biológico, sino que depende en gran medida de las oportunidades de práctica y exploración que el niño encuentre en su entorno.

Un aspecto crucial del desarrollo motor es la diferenciación entre motricidad fina y gruesa. La motricidad fina se refiere a los movimientos precisos y controlados que involucran principalmente las manos, los dedos y los músculos faciales, como recortar con tijeras, ensartar cuentas o dibujar formas específicas. Estas habilidades son especialmente importantes para tareas académicas futuras y para la autonomía en actividades de la vida diaria (Burgos y otros, 2023). Por otro lado, la motricidad gruesa engloba movimientos amplios que requieren el uso de grandes grupos musculares y el equilibrio corporal, como correr, trepar o pedalear. Ambas dimensiones son complementarias y su desarrollo armónico es esencial para que el niño pueda interactuar competentemente con su mundo físico y social.

La importancia del desarrollo motor trasciende ampliamente el ámbito físico. Investigaciones contemporáneas han demostrado que existe una correlación significativa entre las habilidades motrices y el desarrollo cognitivo, particularmente en áreas como la atención, la memoria de trabajo y la flexibilidad mental. Esto se debe a que muchas actividades motoras requieren planificación, secuenciación y ajuste constante en función de la retroalimentación sensorial, procesos que comparten bases neurales con funciones cognitivas superiores. Además, el desarrollo motor adecuado, está vinculado con una autoimagen positiva y mayor seguridad emocional, ya que los niños que dominan su cuerpo suelen sentirse más competentes y capaces de enfrentar nuevos desafíos.

En el plano social, las habilidades motoras juegan un papel determinante. Un niño que puede participar plenamente en juegos colectivos, deportes o actividades artísticas como la danza tiene más oportunidades de interactuar con sus pares, desarrollar empatía y aprender normas sociales (Simbaña y otros, 2022). Por el contrario, las dificultades motoras pueden llevar al aislamiento o a problemas de autoestima, lo que subraya la importancia de intervenciones oportunas. La danza, en particular, representa una

actividad excepcional para promover simultáneamente el desarrollo motor, cognitivo y social, ya que combina movimiento, ritmo, expresión emocional e interacción grupal.

Factores ambientales como los espacios adecuados para el movimiento, la variedad de materiales disponibles y el tiempo dedicado a la actividad física influyen decisivamente en el desarrollo motor. Entornos enriquecidos que ofrecen desafíos motrices graduales, desde columpios y toboganes en la primera infancia hasta instrumentos musicales o equipos deportivos en etapas posteriores, favorecen un desarrollo armónico (Rivilla y otros, 2022). Es importante la actitud de los adultos, padres y educadores que valoran el movimiento libre, que brindan oportunidades de exploración segura y que celebran los logros motores contribuyen a formar una relación positiva con la actividad física que puede perdurar toda la vida.

El juego motor merece una mención especial dentro de este marco. Lejos de ser una mera actividad recreativa, el juego constituye el vehículo natural por excelencia para el desarrollo motor. A través del juego libre los niños experimentan con su cuerpo, prueban límites, inventan soluciones motrices a problemas concretos y, sobre todo, disfrutan del movimiento por el movimiento mismo. Esta dimensión lúdica es esencial, pues garantiza que la práctica sea significativa y motivadora, dos condiciones fundamentales para el aprendizaje duradero.

En el contexto educativo actual, donde muchas instituciones privilegian las actividades sedentarias y el aprendizaje académico temprano, recordar la importancia capital del desarrollo motor es más necesario que nunca. Las investigaciones muestran que niños con mayores oportunidades de movimiento no solo desarrollan sus habilidades físicas, sino que también presentan ventajas en aspectos como la concentración, la regulación emocional y la creatividad (Rodríguez y otros, 2023). La danza, los juegos tradicionales, las actividades al aire libre y la educación física de calidad emergen así no

como complementos opcionales, sino como componentes irrenunciables de una educación integral que aspire a formar personas plenas, saludables y competentes en todos los ámbitos de su desarrollo.

Coordinación motora

La coordinación motora se interpreta como la capacidad del sistema nervioso para planificar, coordinar y organizar activamente los impulsos que controlan la contracción de los grupos musculares de las partes individuales, haciendo así que el movimiento disponible sea preciso, fluido y eficaz. Durante la primera infancia o las edades de cuatro a cinco años de edad, este proceso se encuentra en una etapa escalada de plasticidad, y se asocia con el desarrollo de circuitos sensoriomotores fiables que dependen de la entrada experiencial y el juego libre para consolidarse (Miranda, 2024).

Desde el punto de vista funcional, será útil diferenciar entre motricidad gruesa y motricidad fina. Las primeras incluyen las actividades locomotoras a nivel mundial; correr, saltar, trepar o girar; las segundas incluyen las acciones finas que necesitan la coordinación óculo manual, como abrocharse un botón o manipular lápices. Estos dos sistemas se desarrollan en dependencia mutua: el control estable de los ejes y la eficacia del desplazamiento permiten seguir la regulación distal de manos y dedos (Delgado et al., 2022). En este sentido, se ha demostrado que los programas de fuerza-ritmo-flexibilidad producen un avance apreciable de la sincronización intersegmentaria, así como de la amplitud articular y de la capacidad de cambio postural (Pastrana et al., 2024).

El conocimiento sobre las trayectorias ontogenéticas se amplía cuando se discute una trayectoria ontogenética con la psicología del desarrollo. Piaget afirmó que los esquemas de acción de origen son la base de la inteligencia sensoriomotora (Villera, 2023). Vygotsky, a su vez, mostró cómo el andamiaje social y el habla interior instruyen a los gestos emergentes para pasar a tipos de control más complicados (Jami et al., 2021).

Bruner fue también quien trazó una línea evolutiva entre la representación enactiva y la simbólica enseñando cómo todas las coreografías de la mente deben su existencia al embarque preliminar en la acción (Morales, 2022).

Ciertas implicaciones pedagógicas se hacen evidentes en estos hallazgos. Los entornos estimulantes, en combinación con mucho espacio para moverse y sugerencias regulares de ritmo, demuestran que son capaces de influir en el ámbito del dominio motor, el autocontrol emocional y la convivencia. La danza, en concreto, favorece la representación de patrones espacio-temporales, así como la provisión de un entorno lúdico, en el que se manifiestan la lateralidad, la orientación y el sentido del ritmo (Simbaña et al., 2022). En la escala motivacional, los recursos culturales y las artes contribuyen no sólo a aumentar el cumplimiento y el placer, sino que permiten integrarse en él (Atheortua, 2023), y la retroalimentación positiva de los adultos acaba por hacer válidos los esfuerzos y refuerza la autoeficacia (Rivilla et al., 2022).

Tipos de coordinación motora

Una adecuada organización de la coordinación motriz permite comprender lo que los niños de cuatro a cinco años son capaces de realizar en el entorno preescolar. Esta se clasifica en dos grandes tipos: coordinación gruesa y coordinación fina. La coordinación gruesa es el uso de los aspectos proximales de las extremidades para proporcionar estabilidad espacial, facilitar la locomoción y ejercer un fuerte control de los objetos externos. La coordinación fina, por el contrario, implica el uso de segmentos distales de las extremidades en la producción de movimientos finos y fraccionados necesarios en la producción gráfica, el cuidado personal y la articulación vocal. Estas dimensiones, una vez definidas y tratadas analíticamente, son elementos que actúan de forma interdependiente mano a mano: la estabilidad variable del equilibrio postural favorece la ejecución de la destreza manual.

Un aspecto adicional en el análisis de la coordinación de las extremidades es la direccionalidad de los movimientos. La regla en los patrones unilaterales es que el miembro principal actúa de forma independiente. El trabajo simétrico bilateral requiere la misma actividad en fracciones de segundo de ambas extremidades, y uno de los ejemplos son los gestos de remo. En comparación, durante los patrones cross-laterales, o contralaterales, como el gateo o la marcha, los miembros opuestos trabajan en alternancia, proporcionando así comunicación interhemisférica y, eventualmente habilidades académicas relacionadas con la fluidez lectora (Burgos et al., 2023).

Tabla 4

Tipos de coordinación motora

Tipo de coordinación	Características principales	Ejemplos de actividades
Coordinación gruesa	Utiliza grandes grupos musculares para movimientos globales y locomotores.	Saltar, correr, trepar, lanzar pelotas.
Coordinación fina	Movimientos precisos de segmentos distales que exigen control viso-manual.	Ensartar cuentas, abotonar, colorear figuras.
Coordinación dinámica general	Movimientos de todo el cuerpo que implican desplazamiento y ajustes posturales anticipados.	Circuitos de equilibrio, danza libre, juegos de persecución.
Coordinación óculo-manual / óculo-pédica	Sincronización de la vista con manos o pies para guiar trayectorias.	Atrapar pelotas, patear un balón a un objetivo.
Coordinación bilateral simétrica	Acción simultánea en espejo de ambos lados del cuerpo.	Remar con dos palos, palmadas dobles.
Coordinación contralateral o cruzada	Movimiento alterno de miembros opuestos que cruza la línea media.	Gatear, marchar llevando rodilla y codo contrarios.

Tipo de coordinación	Características principales	Ejemplos de actividades
Coordinación estática	Control postural sin desplazamiento, con contracción isométrica.	Mantenerse sobre un pie, postura del árbol.
Coordinación dinámica rítmica	Ajuste continuo de fuerza, espacio y tiempo durante el movimiento.	Bailar al ritmo, saltar la cuerda.

Nota: Elaboración propia

Motricidad fina

La psicomotricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos, arrugar la frente, apretar los labios y todos aquellos que requieren la participación de las manos y de los dedos. Implica un nivel elevado de maduración neurológica, dependiendo de muchos factores como el aprendizaje, la estimulación, la madurez, la capacidad personal de cada uno de los de los niños dependiendo de las edades (Pacheco, 2015).

Durante los primeros meses de vida se presenta la secuencia evolutiva en la que progresa la motricidad fina. Los reflejos primitivos de los recién nacidos, como la prensión palmar, desaparecen entre los 4-6 meses para dar paso al movimiento voluntario al intentar explorar objetos. Por debajo del primer año, desarrollan la pinza inferior, lo que significa que pueden oponer el pulgar a los demás dedos y así coger objetos pequeños (Muentas & Barzaga, 2022). Esta habilidad se perfecciona hacia los 2-3 años y se alcanza la pinza superior (el uso preciso del pulgar y el dedo gordo) hasta el punto de poder escribir con un lápiz o abotonar botones. Entre los 4 y 6 años, los niños alcanzan hitos cruciales: recortar con tijeras siguiendo líneas rectas, ensartar cuentas en un hilo, copiar figuras geométricas simples y escribir letras. Estas habilidades no solo demuestran avances motores, sino también integración sensorial y planificación cognitiva.

Importancia de la motricidad fina en el desarrollo integral del niño

El desarrollo de la motricidad fina representa un aspecto fundamental en el crecimiento infantil que va mucho más allá de la simple capacidad para realizar movimientos precisos con las manos. Esta dimensión del desarrollo psicomotor establece bases esenciales para múltiples áreas del funcionamiento humano, convirtiéndose en un pilar para la autonomía personal, el aprendizaje académico, la comunicación efectiva y la interacción social satisfactoria (Arias & Calle, 2022).

Desde una perspectiva neuropsicológica, las habilidades de motricidad fina funcionan como un termómetro sensible del desarrollo del sistema nervioso central. Cada movimiento preciso que realiza un niño implica una compleja orquestación neurológica: requiere la maduración de las vías corticoespinales que permiten el control voluntario de los músculos distales, la integración perfecta de información visual, táctil y propioceptiva, así como la coordinación eficiente entre ambos hemisferios cerebrales, especialmente en aquellas actividades que exigen cruzar la línea media corporal (Shunta & Chasi, 2023). Estos procesos neurológicos no solo sustentan las destrezas manuales, sino que comparten circuitos neurales con funciones cognitivas superiores como la atención sostenida, la memoria de trabajo y la capacidad de planificación.

En el ámbito académico, el dominio de la motricidad fina se revela como un predictor significativo del éxito escolar temprano. La capacidad para sostener correctamente un lápiz mediante la pinza trípode, regular la presión sobre el papel, ejecutar movimientos fluidos de muñeca y dedos, y coordinar la visión con los movimientos manuales, constituyen requisitos fundamentales para el aprendizaje de la escritura. Investigaciones longitudinales han demostrado consistentemente que los niños que muestran un mejor desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar tienden a

desarrollar posteriormente una escritura más legible, rápida y menos fatigosa (Simbaña y otros, 2022).

La importancia de estas habilidades se extiende al desarrollo de la autonomía personal. Las actividades cotidianas como vestirse (manejar botones y cierres), alimentarse (usar cubiertos adecuadamente), o realizar rutinas de higiene personal (cepillado de dientes o peinado), dependen directamente de la precisión motora fina. El dominio progresivo de estas tareas no solo facilita la independencia funcional del niño, sino que contribuye significativamente a la construcción de una autoimagen positiva y al fortalecimiento de la autoestima.

En el plano cognitivo, la manipulación fina de objetos estimula el desarrollo del pensamiento lógico-matemático a través de actividades como clasificar, ordenar y construir, mientras que la resolución de problemas motores (como ensamblar piezas o ajustar la fuerza aplicada) fomenta estrategias de planificación y autorregulación (Delgado y otros, 2022). Desde la perspectiva piagetiana, la acción manual sobre los objetos constituye la base del desarrollo intelectual durante la etapa sensoriomotora y preoperacional, sentando las bases para operaciones mentales más abstractas.

La relación entre motricidad fina y comunicación presenta una doble vertiente especialmente relevante. Por un lado, la motricidad oral fina, que implica los movimientos precisos de labios, lengua y mandíbula, es fundamental para la articulación clara de los sonidos del lenguaje. Por otra parte, la gestualidad manual complementa y enriquece la comunicación no verbal, mientras que el desarrollo del lenguaje escrito aparece como una extensión natural de las habilidades grafomotoras.

En el ámbito emocional, actividades como moldear plastilina, dibujar o ensartar cuentas ofrecen valiosas oportunidades para canalizar emociones a través de la expresión

creativa, desarrollar tolerancia a la frustración al superar desafíos motores progresivos, y fortalecer la sensación de autoeficacia al dominar tareas complejas. Aunque menos evidente a primera vista, disciplinas como la danza contribuyen significativamente al desarrollo de la motricidad fina a través de la coordinación mano-ojo en el manejo de elementos (como cintas o pañuelos), la disociación segmentaria que permite movimientos independientes de dedos y manos, y la expresión gestual controlada en coreografías narrativas (Miranda, 2024).

El desarrollo óptimo de la motricidad fina no debe entenderse como un entrenamiento mecánico de habilidades aisladas, sino como un proceso integral que requiere oportunidades sistemáticas de práctica en contextos significativos, donde el juego, la exploración guiada y las actividades cotidianas coincidan para construir estas capacidades fundamentales. En el marco educativo, reconocer la importancia multidimensional de la motricidad fina permite diseñar intervenciones que trasciendan lo puramente instrumental y favorezcan un crecimiento verdaderamente holístico.

Motricidad gruesa en el desarrollo infantil

El desarrollo de la motricidad gruesa es fundamental en el proceso evolutivo del niño, ya que éste aprende gradualmente a utilizar los músculos grandes para realizar movimientos amplios y globales. A diferencia de la motricidad fina, porque la motricidad gruesa se refiere a la precisión manual, que va desde gatear, andar, correr, saltar, lanzar objetos y mantener el equilibrio, y todas ellas son necesarias para interactuar en su entorno físico y social (Vargas y otros, 2023).

Este tipo de motricidad emerge durante los primeros meses de vida, basándose en una secuencia evolutiva con hitos predecibles que se corresponden con la maduración del SNC. Inicialmente, los movimientos del neonato son casi totalmente reflejos, como el movimiento de moro o la marcha automática. Aunque el bebé pasa bastante tiempo

realizando otros movimientos involuntarios, los comportamientos voluntarios empiezan a producirse hacia los tres o cuatro meses de edad, como el giro, que es el primer signo de movilidad independiente. Normalmente, el gateo, que se produce entre los 8 y los 10 meses, es una forma que tiene el niño de girar sobre sí mismo (Pastrana y otros, 2024). Además, cuando el niño alcanza el primer año de vida, empieza a ponerse de pie y a andar de forma independiente, normalmente para entonces, lo que revoluciona por completo la relación del niño con el entorno impulsándole exponencialmente más rápido a la exploración de su entorno.

Las habilidades motrices gruesas tienen una importancia mayor que la puramente física. Desde el punto de vista neurocientífico, estas habilidades estimulan la mielinización de las vías nerviosas y refuerzan las conexiones interhemisféricas, procesos básicos para la cognición global. En los últimos años se han realizado estudios en neurociencia educativa que demuestran que la actividad motriz gruesa regular aumenta la oxigenación cerebral, contribuye al desarrollo del cerebelo (una estructura clave para la coordinación y el equilibrio) junto con la promoción de la neurogénesis de áreas importantes para la memoria y el aprendizaje.

La motricidad gruesa desempeña un papel insustituible a nivel cognitivo. Cosas tan sencillas como saltar o trepar implican planificación, secuenciación y reajuste continuo basados en todos los sentidos. Por ejemplo, el juego motor al aire libre implica un complejo cálculo en tiempo real de las distancias, la anticipación de la trayectoria y el ajuste del movimiento para el niño, todo lo cual es transferible a otros ámbitos como las matemáticas o la comprensión espacial (Parraga & Zambrano, 2023). Además, muchas de las actividades de motricidad gruesa también incluyen componentes temporales y rítmicos que pueden contribuir a que los niños comprendan en el futuro los conceptos temporales y secuenciales necesarios para el aprendizaje escolar.

Un progreso adecuado en la motricidad gruesa conduce también a un buen desarrollo social y emocional. Los niños aprenden habilidades como respetar turnos, seguir normas, jugar en equipo mediante juegos colectivos en los que se mueven, como jugar al fútbol o bailar en grupo. Por el contrario, el dominio del propio cuerpo permite reforzar la autoestima y la seguridad personal. Los niños con una motricidad gruesa bien desarrollada en comparación con sus compañeros suelen ser capaces de enfrentarse a nuevos retos, ya sean de movimiento o mentales, con menor ansiedad ante una situación novedosa.

En el contexto educativo actual, en el que se observa una tendencia alarmante al sedentarismo infantil, es importante darse cuenta de que las oportunidades para el desarrollo de las habilidades motrices gruesas no sólo sirven como oportunidades recreativas auxiliares, sino que son aspectos vitales para el desarrollo integral. Las pelotas, los aros y las cuerdas, como material básico para el juego motor libre, deberían ser abundantes y tendría que disponerse de tiempo suficiente para ello en cualquier entorno educativo que tenga como objetivo el desarrollo saludable de los niños.

Se entiende que es importante reconocer que los déficits en el desarrollo motor grueso pueden provocar secuelas importantes en otras áreas del funcionamiento del niño (Vilchez, 2023). Por ejemplo, los niños con retrasos motores importantes como éste participan mucho menos en los juegos de grupo, lo que puede repercutir en su integración social y extenderse a una mayor dificultad para mantener una atención sostenida en actividades sedentarias. Por este motivo, es necesario detectar precozmente los problemas e intervenir adecuadamente, sobre todo jugando o mediante actividades lúdicas, para evitar complicaciones secundarias.

Los factores biológicos (maduración neurológica, tono muscular), ambientales (espacio suficientemente grande para practicar actividades físicas; oportunidades

suficientes para practicar las actividades físicas) y psicosociales (apoyo ambiental de los cuidadores, actitud hacia la actividad física) son importantes para adquirir un desarrollo motor grueso óptimo (Chávez y otros, 2025). En este sentido, son importantes las familias y los educadores, que proporcionen entornos enriquecidos en los que moverse, actitudes positivas hacia la actividad física y pequeños retos motrices a los que el niño se acostumbra cada vez más en lugares de su entorno.

Factores que influyen en el desarrollo motor

El desarrollo motor hace referencia a los cambios en las habilidades motrices y el control del cuerpo a medida que la persona crece y madura, se define como un proceso que involucra tanto aspectos físicos como cognitivos y socioemocionales. Esta influenciado por factores intrínsecos tales como la genética, maduración, el nivel de aptitud física y las características individuales, etc. Por factores intrínsecos como la calidad de la estimulación, las oportunidades de practica y aprendizaje motor (Villera, 2023). A continuación, se describe algunos de ellos:

Tabla

5

Factores que influyen en el desarrollo motor

Tipo de Factor	Factores específicos	Influencia en el desarrollo motor	Ejemplos prácticos
Biológicos	Maduración neurológica	Determina el momento en que emergen las habilidades motoras según la mielinización de vías nerviosas	Control cefálico en bebés o aparición de la marcha
	Genética	Establece potenciales y ritmos individuales de desarrollo	Variabilidad en la edad de logro de hitos motores

Tipo de Factor	Factores específicos	Influencia en el desarrollo motor	Ejemplos prácticos
	Tono muscular	Afecta la calidad y eficiencia del movimiento	Hipotonía que dificulta mantenerse sentado
Ambientales	Espacios físicos	La disponibilidad de áreas seguras y estimulantes promueve la exploración motora	Parques infantiles vs. entornos restrictivos
	Materiales disponibles	Objetos adecuados (pelotas, bloques) facilitan el desarrollo de habilidades específicas	Juguetes para empujar/tirar en la motricidad gruesa
	Tiempo de actividad física	La práctica regular consolida patrones motores	Niños con rutinas activas vs. sedentarismo extremo
Psicosociales	Estimulación del adulto	El modelado y refuerzo positivo aceleran el aprendizaje motor	Padres que juegan a lanzar/coger pelotas con sus hijos
	Interacción con pares	Los juegos colectivos desafían y perfeccionan habilidades	Correr en grupo o bailar en círculo
	Contexto cultural	Tradiciones lúdicas y valores hacia el movimiento influyen en las oportunidades	Comunidades que fomentan danzas tradicionales
Nutricionales	Alimentación balanceada	Aporta energía y nutrientes para el crecimiento muscular y neuronal	Deficiencias de hierro asociadas a menor resistencia

Tipo de Factor	Factores específicos	Influencia en el desarrollo motor	Ejemplos prácticos
	Hidratación adecuada	Mantiene el rendimiento físico y previene fatiga motora	Niños deshidratados con menor coordinación
Emocionales	Autoestima y seguridad	La confianza en las capacidades propias incentiva la práctica motora	Miedo al fracaso que limita intentos nuevos
	Manejo del estrés	El cortisol elevado puede afectar la coordinación y el equilibrio	Dificultades motoras en entornos familiares tensos

Nota: Información tomada de (Jami y otros, 2021)

Los factores biológicos, ambientales y psicosociales que influyen en el desarrollo motor del niño son dinámicos y, en conjunto, dan lugar al complejo proceso de desarrollo motor del niño. No se trata de elementos aislados, sino que trabajan juntos o en contra de los demás para fomentar o inhibir la capacidad del niño de dominar la motricidad gruesa y fina. En este cuadro, a continuación, se hace hincapié en cómo se organizan sistemáticamente estos factores para demostrar su efecto específico sobre el desarrollo motor infantil.

Uso de la danza como herramienta pedagógica en la Educación Inicial

La danza infantil o danza para niños puede caracterizarse como una actividad artístico-pedagógica especialmente diseñada que propone explorar al niño de cuatro-cinco años en el marco del ejercicio que analiza el espacio, el tiempo y la energía, con la ayuda de series rítmicas de movimientos ajustados al perfil madurativo del niño. Por el contrario, no se trata de una simple distracción lúdica, sino de un estímulo multimodal, en el que, paralelamente, se comprometen los circuitos sensoriomotor, cognitivo y afectivo, promoviendo así un desarrollo integrado (Atheortua, 2023).

En su trabajo neurocognitivo, la combinación frecuente de música y respuesta cinestésica desarrolla la correspondencia interhemisférica a través del cuerpo calloso, lo que favorece la destreza cerebelosa. Los resultados de las investigaciones sobre resonancia magnética funcional han mostrado pruebas empíricas que hacen referencia a un aumento de los niveles de activación límbica cuando los niños están expuestos a sesiones de danza en una etapa temprana de su vida y muestran una conexión implícita entre el rendimiento motor y el control de las emociones. Estos resultados apoyan lo que los educadores de la primera infancia describen como el efecto calmante (Simbaña et al., 2022).

La literatura empírica existente es unánime en justificar los beneficios mencionados. A modo de ejemplo, Rosell (2021) en España en comparación con alumnos que no asistieron a clases de danza preescolar encontró que los alumnos que recibieron clases de danza en la academia tuvieron altos resultados en equilibrio, coordinación bilateral y manejo de objetos. Similar fue el caso en Perú ya que Castillo (2022) reportó un aumento de 20 puntos de la medida post-intervención en índices de motricidad gruesa en una sesión de ocho sesiones de danza creativa. En un punto de referencia andino, Chancusig y Constante (2024) calificaron un programa de danza exploratoria de un mes en Cotopaxi como resultante en ganancias cualitativas en conciencia espacial y equilibrio después de un mes. Otros también han confirmado las ganancias de la danza exploratoria en la experiencia inicial de los maestros que no era alta, en ambos casos.

En consecuencia, el concepto de danza se convierte en una sólida estrategia educativa que supera los movimientos corporales básicos y se convierte en parte integrante del desarrollo del niño. Cuando se aplica con intencionalidad pedagógica, esta disciplina artística funciona como una herramienta innovadora y activa simultáneamente

en la educación infantil varias dimensiones físicas, cognitivas, emocionales y sociales (Atheortua, 2023).

Desde la perspectiva neurocientífica, la danza constituye una actividad multimodal excepcional. Al integrar movimiento, ritmo, expresión y emoción, activas redes neuronales distribuidas en múltiples áreas cerebrales. Estudios de neuroimagen revelan que la práctica regular de danza:

- Estimula el cuerpo calloso, mejorando la comunicación interhemisférica
- Fortalece el cerebelo, fundamental para la coordinación y el equilibrio
- Activa el sistema límbico, facilitando la regulación emocional
- Desarrolla el lóbulo parietal, clave para la integración sensoriomotora (Atheortua, 2023).

Por otro lado, el uso de la danza como herramienta de desarrollo motriz presenta ciertas ventajas con respecto a otras herramientas. Dentro de estas ventajas se pueden mencionar las siguientes:

- **Coordinación global:** Las coreografías requieren sincronización de movimientos segmentarios (brazos/piernas/tronco) en diferentes planos espaciales
- **Conciencia corporal:** Permite explorar calidades de movimiento (fluido/cortado), niveles (alto/medio/bajo) y dinámicas (rápido/lento)
- **Lateralidad:** Los patrones cruzados en danza refuerzan la dominancia lateral y la coordinación bilateral
- **Equilibrio:** Los giros, apoyos unipodales y cambios de peso desarrollan el control postural (Caiza & Quispe, 2023).

Aun así, la danza es una gran herramienta para estructurar el pensamiento y aporta diversas contribuciones cognitivas que enriquecen la mente. En segundo lugar, los intérpretes secuencian patrones coreográficos que se entrelazan con su expresión artística para mejorar la interpretación, al tiempo que mejoran su memoria procedimental, su capacidad para recordar y reproducir pasos complejos. Además, la danza enseña a orientarse, ya que los bailarines toman conciencia de su espacio personal, así como del entorno general y en qué dirección se mueven (Chicaiza & Sanaguano, 2024). Es una habilidad fundamental para ejecutar pasos con gran precisión e interactuar adecuadamente con otros bailarines mientras se está en el escenario. La resolución de problemas motrices es otra característica importante. En este aspecto, los bailarines se ven obligados a adaptarse de forma creativa a las variaciones rítmicas o espaciales, al tiempo que descubren cómo resolver un problema de forma innovadora, en tiempo real, y cómo mejorar su capacidad de improvisación.

Desarrollo socioemocional

La danza, como práctica colectiva, es una parte fundamental del desarrollo socioemocional en la vida de las personas. La danza hace que los participantes se vuelvan empáticos, ya que tienen que conectar, primero con su propio cuerpo y luego con el de los demás que participan en la sincronización del grupo. Esta relación consiste en crear una comprensión mutua, creando un sentimiento de romanticismo y talentos. Crea además un trato de unidad, hace que los individuos se conformen como parte de un todo y que desarrollen relaciones interpersonales y una forma de identificarse y desarrollarse en sí mismos (Gámez y otros, 2023).

La danza también se cita como algo que conduce al desarrollo de la confianza en uno mismo. Con el dominio de nuevas habilidades y técnicas, los bailarines desarrollan un crecimiento personal que puede llevarlos a tener más confianza en sí mismos.

Independientemente de la magnitud de cada logro, aumenta su autoestima y los anima a seguir buscando y estableciendo sus límites (Burgos y otros, 2023). La danza es también una poderosa arma de expresión emocional no verbal. Los bailarines pueden expresar sentimientos y estados de ánimo, a veces, imposibles de representar con palabras a través del movimiento. Con esta forma de expresión, las personas pueden dar rienda suelta a sus emociones, lo que puede ser muy beneficioso en momentos de estrés y confusión.

La otra parte esencial de la danza es la cooperación, especialmente en la coreografía colaborativa. Los bailarines tienen que escucharse unos con otros y animarse mutuamente a crear una pieza coreográfica, lo que crea un ambiente de trabajo en equipo y respeto. Además, este intercambio de experiencias ayuda a los participantes a establecer la importancia de la colaboración y la comunicación a la hora de afrontar los retos de la vida.

Implementación pedagógica de la danza en el contexto educativo

La danza educativa debe aplicarse de un modo pedagógicamente eficaz que ayude a maximizar los beneficios de dicha danza en el desarrollo integral de los alumnos. Para ello, la enseñanza de la danza debe adaptarse al nivel de desarrollo de los participantes. En este caso se empieza con algo sencillo y que todos entiendan, se hacen un par de pasos sencillos y se pasa a una coreografía un poco más complicada (Gámez y otros, 2023). Con este planteamiento, todos los alumnos tienen la oportunidad de participar en la actividad y asimilar lo que está ocurriendo y, de paso, pueden desarrollar sus habilidades motrices y su confianza.

La segunda estrategia consiste en incorporar elementos lúdicos a la enseñanza de la danza. Se crea un entorno de aprendizaje dinámico y atractivo mediante la integración de juegos rítmicos y narraciones motrices. Como puede verse, estos elementos lúdicos de la danza hacen que ésta sea divertida, además de proporcionar el vehículo necesario para

que los alumnos establezcan conexiones con los conceptos técnicos y rítmicos fundamentales. Jugar y moverse puede permitir a los alumnos experimentar y ser expresivos en torno a la creación de algo sin un entorno formal (Vilchez, 2023). La variación de estilos es igualmente importante en la danza educativa. Al exponer a los estudiantes a diferentes géneros, desde danzas tradicionales hasta contemporáneas y creativas, se enriquece su experiencia y se amplía su apreciación por la diversidad cultural. Esta variedad no solo les permite descubrir sus preferencias personales, sino que también les enseña a adaptarse a diferentes contextos y a valorar la riqueza de las tradiciones dancísticas de todo el mundo.

En segundo lugar, también es posible integrar contenidos curriculares con la clase de danza. Por ejemplo, el aprendizaje de patrones, simetría y geometría puede hacerse relacionando conceptos matemáticos con estructuras coreográficas, o de forma visual y práctica. Esto no sólo tiende un puente entre la danza y otras formas de conocimiento, reforzando así el aprendizaje interdisciplinar, sino que tiene el efecto añadido de hacer de la danza una vía que canaliza otras formas de conocimiento en una expresión que forma parte integral de su educación (Atheortua, 2023).

Metodología

Enfoque de la investigación

El presente estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo, centrado en el análisis crítico y la síntesis integradora de los aportes de distintas investigaciones sobre la danza como herramienta pedagógica para el desarrollo de la coordinación motora en la primera infancia. Desde esta perspectiva la investigación adopta un carácter exploratorio-descriptivo, ya que busca examinar el estado actual del conocimiento sobre esta temática, identificando las principales tendencias teóricas, enfoques metodológicos y resultados encontrados en investigaciones previas.

Su diseño es de tipo bibliográfico descriptivo porque se analizó 14 artículos publicados en revistas científicas de impacto, obtenidos de la base de datos digitales de la Universidad Católica de Cuenca en los repositorios: ERIC, PsycINFO, SciELO, Redalyc, Dialnet y Google Scholar. Se utilizaron operadores booleanos como AND, OR y NOT para refinar la búsqueda de información, lo que permitió encontrar artículos relacionados con el tema de la presente investigación. Como criterios de inclusión se aplicó: estudios empíricos con muestras típicas, revisiones sistemáticas, meta-análisis y artículos teóricos con revisión publicados en el período comprendido entre 2021-2025. Se aplicó como criterios de exclusión: trabajos sin metodología clara, artículos duplicados en distintas bases de datos, publicaciones anteriores a 2021 y aquellos que no se enfocan directamente con el tema.

Para esta investigación se empleó el método deductivo-inductivo, lo cual permitió la revisión y la integración de teorías existentes para el análisis reflexivo de la información obtenida, se analizó 14 artículos por categorías en tablas comparativas.

La propuesta de intervención pedagógica desarrollada como aporte de esta investigación se centra en el uso de la danza como herramienta pedagógica para favorecer el desarrollo de la coordinación motora en niños de 4 a 5 años. Integra actividades de planificación microcurricular orientadas a estimular habilidades como la coordinación motora gruesa, lateralidad, control postural, equilibrio dinámico, coordinación general y orientación espacial. Está estructurada en 10 actividades con los siguientes componentes: objetivo, destreza a desarrollar, materiales o recursos didácticos, proceso, indicadores e instrumento de evaluación. Para asegurar la pertinencia y validez de la propuesta de esta se acudió a la revisión por esta fue revisada por expertos en educación infantil y actividad física y del deporte. Se hizo ajustes a la guía en base a las observaciones dadas por los expertos, es aspectos relacionados con el espacio y tiempo.

Resultados

La interacción entre danza y psicomotricidad ha sido abordada en diversos estudios que destacan su valor como estrategia pedagógica para potenciar el desarrollo integral de los niños de educación inicial. Las investigaciones analizadas coinciden en afirmar que la danza a más de estimular habilidades motrices gruesas y finas también promueve el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño. En esta sección, se discute y analiza los resultados de las investigaciones seleccionadas para este trabajo de titulación.

Las investigaciones realizadas en diversos contextos de América Latina y España, coinciden en destacar el aporte significativo de la danza como estrategia pedagógica para estimular la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, se identificaron importantes hallazgos que refuerzan la efectividad de la danza en el desarrollo motriz de los niños menores de 5 años.

Tabla 6

Sistematización de resultados

Autor(es) – Año	País	Diseño y Muestra	Intervención	Instrumentos / Evaluación	Principales hallazgos
Roselló 2021	España	Comparativo; 158 niños (3–5 años) – 69 con danza	Danza académica regular	PSMI; Student	Mejora significativa de motricidad fina y gruesa y del esquema corporal
Herrera 2021	Perú (Huayopampa)	Pre-post; 23 niños (4 años)	Sesiones de danza escolar	Test psicomotor propio	95,7 % alcanzó “logro destacado” en coordinación, equilibrio y lateralidad
Uscátegui 2019	Colombia (Bogotá)	Descriptivo-experimental; 44 niños (4–7 años)	8 semanas, 90 min/sem. de danza folclórica vs. urbana	TGMD-2 registros	↑50 % manipulación y 31 % locomoción (grupo folclórico) ; mejoras en ambos grupos
Hidalgo & Marín 2018	Colombia (Medellín)	Cuasi-experimental; niños 5–6 años	4 talleres de 2 h	Entrevistas docentes observación	Potencia ritmo, expresión corporal, autoestima y habilidades gruesas
Pabón 2019	Colombia (Cali)	Descriptivo; niños (4 años)	Juegos pre-dancísticos folclóricos (30–40 min)	Guía observación	Mejoran desplazamientos, giros y coordinación en pareja

Autor(es) - Año	País	Diseño y Muestra	Intervención	Instrumentos / Evaluación	Principales hallazgos
Piaggio 2020	Perú (Callao)	Cuasi- experimental; niños (4 años)	43 “Danzas recreativas”	Test EPP pre- /post	p < 0,001: ↑equilibrio, coordinación brazos- piernas y esquema corporal
Castillo 2022	Perú (Chimbote)	Preexperimental; 8 sesiones, 45 min	Danza infantil	Observación (rúbrica)	Nivel alto de motricidad gruesa pasó de 30 %→90 %
Ante et al 2025	Ecuador (Latacunga)	Taller semanal; niños 6–11 años	Danza infantil 60 min	Observación antes-/después	Mejora equilibrio, fuerza y coordinación; beneficios sociales y emocionales
Chancusig & Constante 2024	Ecuador (Cotopaxi)	Cualitativo descriptivo; niños (Inicial)	35 Actividades de danza exploratoria	Entrevista ficha observación	+ Docente y niños reconocen la danza como clave para coordinación, equilibrio y conciencia espacial
Tonato 2021	Ecuador (Salcedo)	Preexperimental; niños 3–5 años	Danza folclórica ecuatoriana	Subtest motricidad TEPSI	↑saltos, marcha en puntas, equilibrio unipodal (14–29 % logran hitos)
Lema et al 2022	Ecuador (Quito)	Curso virtual; niños (4–6 años)	61 Danza lúdica on-line	Pre-/post fichas	+ Destrezas de lateralidad pasan del 27 %→95 % de logro
Ávila 2019	Ecuador (Cuenca)	Cualitativo; observación aula	en Danza creativa	Registros sesión	de Se fortalecen motricidad fina-gruesa y la interacción social
Muñoz & Pasluisaca 2022	Ecuador (Cuenca)	Cuantitativo transversal; años	9–12 Programa de danza folclórica	Test motricidad	↑54 % motricidad gruesa frente a línea base
Simba & Baque 2024	Ecuador (Cuenca)	Pre-/post; 10 niños (campamento)	Danzas formativas	SPSS análisis	Confirma el rol de la danza en habilidades motoras básicas

Tabla 7
Problemas relacionados con la coordinación motora

Autores (año)	Principal característica del estudio	Resultados relevantes	Problemas
Ante et al. (2025)	Observación pre- intervención en niños de 6-11 años	Se documentaron movimientos descoordinados, tropiezos y mala manipulación antes del programa	Movimientos descoordinados, tropiezos, dificultad para manipular objetos
Castillo (2022)	Diagnóstico inicial en niños de 4 años	70 % presentaba nivel bajo de motricidad gruesa en el pretest	Bajo equilibrio, salto a un pie y escasa coordinación brazo-pierna
Jami et al. (2021)	Estudio sobre factores psicosociales y desarrollo motor	Estrés y cortisol elevado afectan coordinación y equilibrio	Hipotonía, inestabilidad postural, dificultades de equilibrio asociadas al estrés

Autores (año)	Principal característica del estudio	Resultados relevantes	Problemas
Miranda (2024)	Revisión teórica de motricidad en 4-5 años	Se identifican dificultades para mantener equilibrio, brincar con un pie y caminar en puntillas, además de falta de coordinación bilateral	Problemas de equilibrio, salto unipodal, marcha en puntillas y coordinación bilateral

Tabla 8

Beneficios de la danza en la coordinación motora

Autores (año)	Principal característica del estudio	Resultados relevantes	Beneficios
Herrera (2021)	Sesiones de danza escolar con 23 niños de 4 años (pre-/post)	95,7 % alcanzó nivel de logro destacado en coordinación, equilibrio y lateralidad	Mejora global de la coordinación, el equilibrio y la lateralidad
Piaggio (2020)	Programa de <i>danzas recreativas</i> (43 niños, 4 años)	$p < 0,001$: aumento significativo de equilibrio, coordinación brazos-piernas y esquema corporal	Incremento de equilibrio y coordinación dinámica general
Castillo (2022)	8 sesiones de danza infantil (45 min)	Motricidad gruesa en nivel alto pasó de 30 % → 90 %	Fortalecimiento de habilidades motrices gruesas (saltar, correr, mantener equilibrio)
Ante et al. (2025)	Taller semanal de danza infantil (60 min, niños 6-11 años)	Mejora de equilibrio, fuerza y coordinación; además de beneficios socio-emocionales	Potencia coordinación motora y autoestima, favorece la expresión emocional
Lema et al. (2022)	Curso virtual de danza lúdica <i>on-line</i> (61 niños, 4-6 años)	Logro en lateralidad subió de 27 % → 95 %	Desarrollo de la lateralidad y la conciencia corporal
Roselló (2021)	Danza académica regular con 158 niños (3-5 años)	Diferencias significativas en motricidad fina y gruesa frente al grupo control	Favorece motricidad gruesa, coordinación bilateral y manejo de objetos

Discusión

Con respecto al primer objetivo específico, describir los aportes teóricos de las recientes investigaciones sobre la utilización de la danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años, los hallazgos muestran un sólido consenso conceptual. En este orden, investigaciones como las de Roselló (2021) en España y Valle (2020) en Perú demostraron el impacto significativo en motricidad gruesa y fina, evidenciadas por el uso

de herramientas de medición como escalas psicomotrices y pruebas estadísticas como la prueba T de Student y análisis de significancia.

En Ecuador, Ante Ramírez et al. (2025) y Tonato Atiaja (2021) mediante el desarrollo de talleres de actividades con danza al final demostraron que los niños mejoraron de modo significativo en motricidad gruesa como son: saltar, correr, mantenerse en un solo pie y ejecución de movimientos rítmicos.

En relación con el segundo objetivo, identificar los problemas de la coordinación motora que presentan mayor dificultad de desarrollo en los niños de 4 a 5 años, la revisión diagnóstica tres ámbitos críticos: el equilibrio estático y dinámico, la coordinación bilateral junto con la consolidación de la lateralidad, y la planificación motora acompañada del control postural. Por otro lado, la diversidad de enfoques metodológicos de las investigaciones analizadas enriquece la comprensión del impacto de la danza en la motricidad gruesa desde distintos ángulos. Así, por ejemplo, las investigaciones de enfoque cuantitativo y de diseño experimental (como las de Gutiérrez, 2022; Ciendua, 2019; y Valle, 2020) frente a otras de enfoque cualitativo y tipo descriptivo (Chancusig et al., 2024), aportan una comprensión profunda y contextualizada de la influencia de la práctica de la danza en el desarrollo psicomotor, por cuanto permiten establecer relaciones causales y la medición de los efectos de la danza en las habilidades motoras específicas, como el equilibrio, la coordinación y lateralidad. de manera objetiva. Por otro lado, investigaciones con enfoque cualitativo y tipo descriptivo, como la de Chancusig et al. (2024), aportan una comprensión profunda y contextualizada del problema de investigación, por cuanto exploran la forma en cómo la danza influye en el desarrollo psicomotor de los niños, considerando factores emocionales, sociales y culturales que pueden no ser capturados en estudios cuantitativos (Simba & Baque, 2024).

A partir del análisis de los resultados de las investigaciones seleccionadas, se puede afirmar que la danza es una herramienta que aporta no solo al área motriz, sino también favorece el desarrollo socioemocional y psicocorporal de los niños en la primera infancia. Las investigaciones de Grajales & Marín Galeano, 2018; Ante Ramírez et al., 2025), evidencian que la práctica de la danza infantil promueve el desarrollo del esquema corporal, la autoestima, la atención, la expresión emocional y la interacción social.

De este análisis se desprende la necesidad de implementar programas de danza en los años de educación inicial, considerando que la danza es una estrategia pedagógica fundamental para el desarrollo integral de los niños, especialmente en áreas como la psicomotricidad gruesa, la expresión corporal y las habilidades socioemocionales (Muñoz & Pasluisaca, 2022). Finalmente, atendiendo al tercer objetivo, elaborar una propuesta de intervención educativa con actividades para trabajar la danza a fin de favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años, se diseñó un programa de sesiones de danza orientadas a estimular habilidades como la coordinación motora gruesa, lateralidad, control postural, equilibrio dinámico, coordinación general y orientación espacial. Está estructurada en 10 actividades con los siguientes componentes: objetivo, destreza a desarrollar, materiales o recursos didácticos, proceso, indicadores e instrumento de evaluación.

Para garantizar la efectividad de estos programas, es esencial que los docentes reciban formación especializada en danza y psicomotricidad. Los docentes deben diseñar e implementar actividades que estimulen adecuadamente las habilidades motoras y emocionales de los niños considerando las necesidades individuales de ellos y de acuerdo a su contexto real. Así mismo, para obtener éxito en la implementación de la danza en el currículo escolar, es necesario tener acceso a recursos adecuados, estos incluyen, espacio físico adecuado, material didáctico y tiempo disponible para las actividades.

Conclusiones

La presente investigación permitió determinar la importancia de la danza en el fortalecimiento de la coordinación motora en niños de 4 a 5 años, evidenciando que esta disciplina, cuando es aplicada con intencionalidad pedagógica, favorece significativamente al desarrollo de habilidades motora como el equilibrio, lateralidad, orientación espacial y el control postural. En este sentido, la danza no debe considerarse únicamente como una actividad recreativa, sino como una herramienta pedagógica de gran valor para estimular el desarrollo integral durante la primera infancia

En relación al primer objetivo específico, se logró describir los aportes teóricos recientes sobre el uso de la danza en el contexto educativo, hallando coincidencias entre autores como Piaget, Vygotsky y Bruner, quienes destacan la estrecha relación entre el movimiento corporal, el desarrollo cognitivo y la interacción social. Asimismo, los estudios revisados, tantos locales, nacionales e internaciones, coinciden en que la danza favorece al desarrollo motor. Como autora, considero que estos hallazgos ratifican la necesidad de incluir la danza en el currículo de Educación Inicial no solo como actividad física, sino como un eje transversal del aprendizaje.

Respecto al segundo objetivo, se identificaron como principales dificultades de coordinación motora en los niños de 4 a 5 años los problemas para mantener el equilibrio, brincar con un solo pie, caminar en puntillas, así como la falta de coordinación entre brazos y piernas. Además, se observaron debilidades en la coordinación bilateral, el esquema corporal y la destreza manual, lo que demuestra que estas habilidades motrices gruesas aún no están completamente desarrolladas en esta etapa, y requieren ser fortalecidas mediante estrategias pedagógicas adecuadas como la danza.

Finalmente, se elaboró una propuesta de intervención educativa con actividades de danza diseñada específicamente para fortalecer la coordinación motora en niños de 4

a 5 años. Esta propuesta es una herramienta práctica y fundamental que favorece el desarrollo motriz, expresión corporal, contribuyendo al desarrollo integral en la primera infancia. Personalmente, considero que la danza es una estrategia educativa que no solo promueve habilidades motoras, sino que también despierta la creatividad y las emociones.

Referencias

- Ante Ramírez , K. E., Vega Porras, R. K., & Constante Barragán, M. F. (2025). Danza infantil para desarrollar la psicomotricidad gruesa en los niños de Educación Inicial. *Simbiosis*, 5(9), 51-64.
- Arias, M., & Calle, R. (2022). Importancia de la grafoplástica para desarrollar la motricidad fina en los niños de educación inicial II, en Ecuador. *593 Digital Publisher CEIT*, 7(Extra 4), 186-195. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8561172>
- Atheortua, D. (2023). *La danza como herramienta pedagógica para la enseñanza en estudiantes con necesidades educativas especiales*. Uniminuto. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/items/f3cc0677-8c95-48de-bfe6-285d7f2a552d>
- Ávila, B. (2019). *La danza creativa como estrategia para el desarrollo motor en niños de educación inicial*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17800/1/UPS-CT008422.pdf>
- Burgos, D., Perlaza, A., Vargas, M., Paredes, C., Morales, B., & Peralta, J. (2023). Juegos psicomotrices y desarrollo de las habilidades motrices básicas en la Educación Física. *Lecturas: Educación Física y Deportes* , 28(302), 205-224. doi:10.46642/efd.v28i302.3916
- Caiza, D., & Quispe, G. (2023). *La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial en la Unidad Educativa "Victoria Vásquez Cuví", cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi*. UTC. Obtenido de <https://repositorio.utc.edu.ec/items/6379ece6-f305-4456-81f2-4ffec54c781e>
- Castillo, F. (2022). *La danza infantil como estrategia para mejorar la motricidad gruesa en los niños de 04 años de la I.E. N°248 "Virgen Purísima Convento", Piscobamba - Mariscal Luzuriaga, 2020*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. Obtenido de https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28664/DANZA_GRUESA_CASTILLO_GUTIERREZ_FLOR_CARINA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Chancusig, S., Tipantuña, L., & Constante, M. (09 de 01 de 2024). La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en Educación Inicial. *TESLA*, Vol. 4(Núm. 1).

- Chicaiza, D., & Sanaguano, J. (2024). *La danza, como estrategia pedagógica para el desarrollo en el lenguaje corporal en los niños de 3 a 5 años en la Unidad Educativa Liceo Iberoamericano, Ciudad de Riobamba*. UNACH. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/13608>
- Chávez, S., Arguello, A., Mejía, K., & Nuñez, A. (2025). El papel de la familia en el proceso educativo de los niños en edad preescolar. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 1(5), 68–80. doi:10.53877/rc1.5-568
- Delgado, C., Grasst, Y., & Zambrano, J. (2022). La motricidad fina y su influencia en el desarrollo de la escritura. *Dominio de las Ciencias*, 8(3). Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8635215>
- Gámez, L., Hernández, V., Bautista, E., Espada, M., Castelli, L., & Gamonales, J. (2023). Análisis de la danza como herramienta educativa para el alumnado con Síndrome de Down: revisión narrativa. *Pensar en Movimiento: Revista de ciencias del ejercicio y la salud*, 21(2). doi:10.15517/pensarmov.v21i2.55048
- Herrera, M. (2021). LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA LA MEJORA DE LA PSICOMOTRICIDAD EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS. Peru.
- Hidalgo, L., & Marín, G. (2018). *La danza como potenciadora de las habilidades motrices gruesas en niños de 5 a 6 años de edad de la Institución Educativa Escuela Normal Superior de Medellín*. Universidad de San Buenaventura Colombia. Obtenido de <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/119c4708-8fd9-4f7f-964b-1a00922fa4dd/content>
- Jami, P., Caisapanta, Nancy, Zambrano, R., & Bonilla, D. (2021). Matrogimnasia y el desarrollo motor en niños entre 7 y 8 años con parálisis cerebral. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(41), 171-181. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7945690>
- Lema, L., Guijarro, J., & Ríos, D. (2022). La danza y su incidencia en el desarrollo de la lateralidad en niños de 4 a 6 años. *Ciencia Latina*, 6(4), 271-280. doi:10.37811/cl_rcm.v6i4.2541

- Mex, D., Hernández, L., Cab, J., & Castillo, M. (2021). El desarrollo cognoscitivo de la parábola según Bruner, con el empleo de software educativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1). doi:10.35290/rcui.v8n1.2021.402
- Miranda, E. (2024). La importancia del juego y la exploración en la alimentación infantil: la alimentación perceptiva y BLW como estrategia para el desarrollo motor y cognitivo. *Ocronos*, 7(1), 506. doi:10.58842/VOUG3573
- Morales, L. (2022). *Incidencia de los principios teóricos de Jerome Bruner en la resolución de problemas*. Universidad de Pamplona – Facultad de Ciencias de la Educación. Obtenido de <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/5069>
- Muñoz, X., & Pasluisaca, J. (2022). *Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca, periodo 2021 - 2022*. Universidad Politécnica Salesiana. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24486>
- Muentas, M., & Barzaga, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(EEI), 145-168. doi:10.33936/cognosis.v7iEE-I.4762
- Nazario, P., Ferreira, L., Both, J., & Lopes, J. (2021). Qualidade avaliativa do Test of Gross Motor Development 2. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*(42), 696-704. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7986320>
- Pabón, A. (2019). *La danza folclórica, una expresión cultural y motora*. Institución Universitaria Antonio José Camacho. Obtenido de <https://repositorio.uniajc.edu.co/server/api/core/bitstreams/f4ecde70-9e83-4c7f-b6d6-b88ab5087400/content>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Guadalupe Pacheco Montesdeoca.
- Parraga, A., & Zambrano, J. (2023). Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 3 años. *MQRInvestigar*, 7(1), 2431-2451. doi:10.56048/MQR20225.7.1.2023.2431-2451

- Pastrana, S., Pastrana, M., & Zúñiga, M. (2024). La Motricidad Gruesa y su Incidencia en la Flexibilidad y Coordinación de Movimiento. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 7673-7690. doi:10.37811/cl_rcm.v7i6.9302
- Piaggio, J. (2020). *Programa Danzas Recreativas para mejorar el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de una I.E. del Callao*. Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/676586fe-5025-4fba-b72a-9e6bf34e3e70/content>
- Rivilla, W., Pazmiño, A., Ríos, T., & Caizaluisa, N. (2022). Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad. *Maestro Y Sociedad*, 19(2), 555-567. Obtenido de <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525>
- Rodríguez, A., Torres, E., & Rosario, J. (2023). Impacto de los juegos recreativos en el desarrollo motor de los estudiantes de primaria. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 2(1), 739-760. doi:10.56200/mried.v2iEspecial.6468
- Roselló, L. (Enero-Marzo de 2021). La danza como medio potenciador de lapsicomotricidad en estudiantes de Educación Infantil. *Viref*, 10(1).
- Shunta, E., & Chasi, J. (2023). La motricidad fina en la educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 3568-3598. doi:10.37811/cl_rcm.v7i1.4677
- Simba, M., & Baque, L. (2024). La danza como estrategia para desarrollar las habilidades motrices básicas en edades formativas. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 3(9), 986-1000. doi:10.56200/mried.v3i9.8398
- Simbaña, M., González, M., Merino, C., & Sanmartín, D. (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 6(12), 25-40. Obtenido de <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>
- Tonato, E. (2021). *La práctica de la danza folclórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de Educación Inicial II*. uta. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/7a87d26a-2508-4d09-9b13-1f917fdfelae/content>

- Uscátegui, A. (2019). Efectos de la danza folclórica y urbana sobre el desarrollo motor en niños de grado preescolar del colegio Pablo VI en Bogotá. *Cuerpo, Cultura y Movimiento*, 9(1), 33-44. doi:10.15332/2422474x/5353
- Vargas, J., Pérez, A., Sánchez, G., & Lema, Lucía. (2023). Evaluación de la motricidad gruesa en los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa Santa Lucía. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 65-88. doi:10.63549/rg.v3i4.245
- Vilchez, J. (2023). Vigencia de la teoría de Vygotski: Desarrollo cognitivo, mediación y el problema de la evaluación de los profesores. *Transformación*, 19(1). Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2077-29552023000100001&script=sci_arttext
- Villera, S. (2023). Desarrollo Motor desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 299-309. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9094333>
- Villiera, S. (2024). El desarrollo motor en la adolescencia. *GADE: Revista Científica*, 4(1), 35-52. doi:10.63549/rg.v4i1.353

Anexo 1

Propuesta Pedagógica

“Propuesta de Intervención educativa”

“Danza y desarrollo motriz: Un enfoque creativo para niños de 4 a 5 años”



Introducción

En intervención educativa se demuestra que la danza ayuda significativamente a los niños de educación infantil a mejorar su coordinación motriz. El uso del movimiento, el ritmo y la expresión en la danza favorece tanto la motricidad como el desarrollo de la mente, los sentimientos y las relaciones con los demás niños. Mediante el uso de actividades divertidas y adecuadas a la edad, se puede enseñar a los niños, la coordinación motora gruesa, el equilibrio, el uso de un lado del cuerpo y la conciencia corporal.

Un minucioso análisis de la teoría avala las ventajas de incluir actividades motrices, principalmente las centradas en el compromiso activo, la libertad para descubrir, la creatividad y la construcción de conocimientos, en una fase temprana de la educación de los alumnos. Según Piaget, Vygotsky y Bruner, moverse y bailar mientras se piensa fortalece el desarrollo del cerebro y los estudios científicos documentan una mejora del aprendizaje cuando aprendemos rítmicamente. De este modo, al utilizar el juego, la expresión, la copia de movimientos y la creación de coreografías en las clases de danza, la metodología es a la vez progresiva y respetuosa, en línea con los conceptos de aprendizaje significativo. Las actividades de movimiento creadas pretenden ofrecer a los niños una mezcla de juegos y lecciones, haciéndoles pasar de acciones sencillas a actividades más ordenadas y expresivas.

Además de favorecer el desarrollo físico de los niños, se espera que esta propuesta aumente su autoestima, les haga más independientes y los anime a cooperar y crear arte con sus compañeros. Por eso es importante dar a la danza un papel clave en la educación temprana, ya que contribuye significativamente al desarrollo integral y al óptimo funcionamiento de las personas desde la infancia.

La intervención educativa tiene como objetivo favorecer la coordinación motora gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial a través de actividades lúdicas basadas en la danza. Para ello se han diseñado 10 actividades considerando los intereses, capacidades, necesidades motrices y edad de los niños, utilizando un enfoque lúdico como método pedagógico.

Cada actividad está elaborada para fortalecer el equilibrio, lateralidad, orientación espacial, control postural, fuerza muscular y coordinación general, utilizando la danza como la herramienta principal, ya que, al incorporar la danza, los niños desarrollan movimientos coordinados permitiéndoles desarrollar habilidades motrices esenciales de manera lúdica.

Justificación

La presente intervención educativa sobre la danza para favorecer la coordinación motora es importante porque la danza es una herramienta que facilita los movimientos gruesos y finos. A través del ritmo, la música y la expresión corporal los niños desarrollan habilidades motrices como lateralidad, equilibrio, coordinación general, orientación espacial.

Es necesario trabajar con este tipo de actividades lúdicas en Educación Inicial, ya que las escuelas a menudo se centran más en las habilidades académicas que en animar a los estudiantes a moverse, lo que resulta en muy poca actividad física. Así, dentro de esta propuesta, la danza se utiliza como medio para desarrollar la coordinación motora gruesa y fina. La danza permite desarrollar las capacidades físicas, mentales y sociales de forma armoniosa gracias al movimiento, la música, el ritmo y la expresión (Atheortua, 2023).

La danza favorece al desarrollo motriz porque permite a los niños combinar movimientos, tener conciencia corporal, mejorar el equilibrio y el control de sus acciones.

A través de la danza los niños exploran su cuerpo, entorno y desarrollan mayor seguridad. Esta conexión entre cuerpo y movimiento promueve una coordinación motriz más precisa y armónica.

Es recomendable que en el currículo de Educación Inicial se implemente la danza como una herramienta metodológica para favorecer el desarrollo de la coordinación motora en los niños. Esta propuesta pedagógica enriquecerá y favorecerá a los docentes de Educación Inicial, ya que brindará a los educadores estrategias concretas ya la vez les permitirá tener un mayor conocimiento para trabajar la coordinación motora con los niños de forma más estructurada y lúdica. A la vez, permitirá que los niños disfruten y aprendan de manera significativa.

Objetivo general

Desarrollar y fortalecer las habilidades motrices gruesas, la orientación espacial y la expresión corporal en niños de 4 a 5 años mediante actividades lúdico-musicales que promuevan el control postural, la lateralidad, el equilibrio y la creatividad motriz.

Objetivos específicos

- Estimular la coordinación motora gruesa y el control postural a través de desplazamientos rítmicos y actividades de equilibrio que integren cambios de dirección y velocidad.
- Fomentar la conciencia corporal y la lateralidad mediante movimientos simétricos y guiados que impliquen la coordinación de ambos lados del cuerpo.
- Favorecer la orientación espacial y la secuenciación motriz a través de actividades que integren movimientos en diferentes direcciones y niveles.

Fundamentación teórica

La coordinación motora implica el correcto funcionamiento conjunto del sistema nervioso central y los grupos musculares para realizar acciones precisas (Miranda, 2024). La motricidad gruesa se refiere a los grandes movimientos, como saltar, mientras que la motricidad fina se refiere a las acciones más pequeñas, como manejar cosas pequeñas (Delgado et al., 2022). Las personas adquieren estas habilidades paso a paso, desde la infancia, y son esenciales para la vida escolar y la independencia. Los movimientos precisos de los niños dependen de la coordinación motora, que organiza sus acciones corporales en función de lo que les estimula, ya sea dentro o fuera de su cuerpo. La coordinación de los movimientos en generales, óculo-manuales y óculo-pediátricos se puede observar y desempeña un papel clave en el progreso académico del niño, su sentimiento de valía, su comportamiento independiente y su implicación con los demás (Simbaña et al., 2022).

De este modo, la danza se considera una herramienta educativa ideal. Junto con sus otros valores, la danza nos compromete física, mental, emocional y también socialmente. En los primeros años de educación, el uso del movimiento fomenta paso a paso la capacidad motriz, las funciones cerebrales izquierda y derecha, el sentido del cuerpo, los sentimientos y la creatividad. Además, la secuenciación y memorización necesarias para la danza ayudan a estructurar la forma de pensar, agudizan la concentración y refuerzan el sentido del trabajo en equipo (Chicaiza & Sanaguano, 2024).

Enfoques educativos recientes ven en la danza una forma de implicar a los niños a través del juego, el descubrimiento personal y la invención de conocimientos con otros. Tal y como describe Vygotsky, el aprendizaje se produce junto con otros y utilizando diferentes recursos culturales, por lo que la danza es una excelente herramienta para ayudar a aplicar estrategias como el andamiaje y la zona de desarrollo próximo (Nazario

et al., 2021). Según Bruner, el conocimiento crece en espiral y cada forma de representar (enactiva, icónica y simbólica) está fuertemente ligada al desarrollo del movimiento. Primero utilizan sus cuerpos para aprender (enactivo), después imaginan y practican movimientos en sus mentes (icónico) y al final, hablan o interpretan esas acciones (simbólico).

La neurociencia de la educación ha demostrado que la danza activa diversas partes del cerebro relacionadas con el movimiento, la emoción, la memoria y el lenguaje, lo que favorece conexiones más fuertes entre las neuronas. Los estudios realizados en los últimos años indican que la práctica de actividades rítmicas como la danza favorece la comunicación interhemisférica a través del cuerpo caloso, fortalece el cerebelo y estimula el lóbulo parietal (Atheortua, 2023).

Metodología

Dado que el objetivo de la intervención educativa es utilizar la danza como herramienta para favorecer la coordinación motriz fina y gruesa en niños de 4 a 5 años, la propuesta se realizará mediante la siguiente manera, parte de un conocimiento previo de los niños tomando en cuenta sus intereses, necesidades y su edad. Posteriormente se seleccionarán y organizarán los materiales y recursos didácticos que se utilizarán en cada actividad. Además, es fundamental crear una relación positiva con los niños, es decir crear un vínculo afectivo y de confianza con ellos, que permita a los niños participar y cooperar con entusiasmo en las actividades de la danza, creando un ambiente seguro para que los niños se sientan cómodos en el aprendizaje mencionado.

Para la ejecución de las actividades, se tomará en cuenta el momento del día más oportuno, es decir, por las mañanas, ya que es cuando los niños suelen tener mayor energía, atención y se encuentran más activos. Las actividades están diseñadas para

realizarse en espacios amplios, seguros y adecuados para el movimiento libre de los niños, como el aula o patios de cada institución, donde se minimice el riesgo de caídas o golpes, garantizando así un entorno físico favorable para el aprendizaje activo.

La selección cuidadosa de canciones infantiles se ajusta a las necesidades de la musicoterapia en cuanto a ritmo, melodía y lo que se menciona en las canciones es una base importante para esta propuesta. La música contribuye a organizar los movimientos, ayudando a las personas a notar el ritmo, recordar los pasos en sucesión y moverse juntos. Se utilizan actividades que requieren que los niños copien movimientos, lo que fomenta una mejor atención, memoria en el cuerpo y coordinación entre los ojos, sus manos y pies. Las actividades de este tipo ayudan a los niños a ser creativos y a aprender sobre sí mismos, dos aspectos importantes para el crecimiento en esta etapa. Además, las coreografías fáciles con una estructura claramente definida permiten al profesor unir las habilidades recién adquiridas, desafiar la memoria motriz, el trabajo en equipo y la percepción espacial.

Cada sesión pedagógica está planificada para empezar con un calentamiento, y terminar con una fase de relajación, debate o aportación de comentarios. Cada intervención tendrá una duración de 30 minutos. Cuando la actividad este en marcha, el profesor acompaña al niño guiándole, observándolo e interactuando, brindándole el apoyo necesario hasta que logre dominar la tarea de aprendizaje. Para evaluar el progreso de los niños, se empleará una guía de observación con 5 preguntas para cada actividad, la cual permitirá registrar en tiempo real sus acciones motrices, facilitando un análisis detallado de su desarrollo durante la ejecución de cada actividad. Los indicadores utilizados para medir cada actividad están relacionados con sus objetivos y se centran en aspectos como la precisión, el equilibrio, el uso de ambos lados del cuerpo, las habilidades motrices, la respuesta a los ritmos y la participación activa.

La intervención educativa desarrollada en esta investigación se centra en el uso de la danza como herramienta educativa para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años en el nivel de educación inicial. Está diseñada para integrarse al currículo escolar, promoviendo el desarrollo motor a través del movimiento rítmico, la expresión corporal y la participación activa de los niños.

Propuesta de actividades

A continuación, se presentan 10 actividades para favorecer la coordinación en los niños de 4 a 5 años

Actividad 1: “Pisaditas musicales”

Elemento	Descripción
Objetivo	Estimular la coordinación general y la orientación espacial mediante desplazamientos rítmicos.
Destreza desarrollar	a Coordinación motora general, orientación espacial y control postural.
Materiales recursos	o Papelógrafos con huellas de colores, música infantil rítmica, cinta adhesiva.
Proceso	El docente organiza en el suelo una serie de huellas de colores, formando un recorrido rítmico. Con música infantil animada, invita a los niños a caminar sobre las huellas siguiendo el ritmo de la canción. Los niños deben coordinar sus movimientos corporales para pisar únicamente sobre las huellas del color indicado. El docente guía verbalmente y con gestos para reforzar la secuencia y acompaña el recorrido con entusiasmo. Se realizan variantes aumentando la dificultad según el ritmo y la secuencia, dirección o velocidad del desplazamiento.
Indicadores de evaluación	El niño es capaz de seguir un patrón de huellas de colores con ambos pies manteniendo el equilibrio, la orientación espacial, sin perder el ritmo musical.
Instrumento de evaluación	Guía de observación.

Guía de observación para evaluar la propuesta

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Actividad observada: _____

Observador(a): _____

Rúbrica de evaluación

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿El niño sigue el patrón de huellas sin salirse del recorrido?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Coordina sus pasos con el ritmo de la música?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Distingue los colores de las huellas y sigue las indicaciones del docente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Mantiene el equilibrio al desplazarse sobre las huellas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Responde a los cambios de dirección o ritmo durante el recorrido?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Actividad 2: "Toritos al ritmo"

Elemento	Descripción
Objetivo	Favorecer la lateralidad y el control postural mediante movimientos rítmicos guiados por música.
Destreza a desarrollar	a Coordinación motora gruesa, lateralidad, control postural.

Elemento	Descripción
Materiales recursos	o Pañuelos de colores, danza infantil, espejo grande (opcional).
Proceso	Cada niño recibe un pañuelo de colores que moverá con las manos al compás de una música. El docente, ubicado al frente del grupo, realiza movimientos amplios y armoniosos con los pañuelos (arriba, abajo, cruzado, círculos, izquierda, derecha), que los niños deben imitar. El ritmo se incrementa progresivamente para trabajar fuerza y coordinación. Se fomenta la observación, La precisión y la sincronización. La actividad puede realizarse frente a un espejo para fortalecer la autopercepción corporal.
Indicadores de evaluación	El niño es capaz de realizar movimientos simétricos con ambos brazos siguiendo un ritmo musical lento.
Instrumento de evaluación	Guía de observación.

Guía de observación para evaluar la propuesta

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Actividad observada: _____

Observador(a): _____

Rúbrica de evaluación

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿El niño imita los movimientos del docente con precisión?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Utiliza ambos brazos de manera simétrica durante la actividad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿Mantiene el ritmo durante toda la secuencia?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Muestra control postural en movimientos como subir y bajar los brazos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Se adapta al incremento progresivo del ritmo sin perder la coordinación?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Actividad 3: “Saltitos de animalitos”

Elemento	Descripción
Objetivo	Desarrollar el equilibrio, la coordinación general y la fuerza muscular mediante movimientos imitativos de animales.
Destreza desarrollar	a Coordinación motora gruesa, control postural, equilibrio.
Materiales recursos	o Imágenes de animales, pistas musicales con sonidos de la naturaleza.
Proceso	El docente presenta imágenes de animales (conejo, rana, canguro, pato) y explica cómo se mueven. Acompañados de sonidos onomatopéyas, los niños imitan el movimiento del animal seleccionado mediante saltos, desplazamientos o caminatas. La actividad se realiza en un espacio amplio para que los niños se muevan libremente, fomentando el control postural, desarrollar fuerza en las piernas, equilibrio y coordinación de movimientos, todo de forma lúdica y expresiva.
Indicadores de evaluación	El niño imita con precisión los movimientos de al menos tres animales, manteniendo el equilibrio y el control postural durante los desplazamientos.
Instrumento de evaluación	Guía de observación.

Guía de observación para evaluar la propuesta

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Actividad observada: _____

Observador(a): _____

Rúbrica de evaluación

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿El niño imita al menos tres animales diferentes con sus movimientos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Realiza saltos y desplazamientos manteniendo el equilibrio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Coordina sus movimientos con los sonidos y onomatopeyas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Muestra control postural durante la imitación de los animales?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Participa activamente en la representación lúdica de los animales?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Actividad 4: “La ronda de los colores”

Elemento	Descripción
Objetivo	Reforzar la lateralidad, el equilibrio y la orientación espacial mediante desplazamientos rítmicos en forma circular.
Destreza a desarrollar	a Coordinación motora gruesa, lateralidad y orientación espacial.
Materiales recursos	o Aros de colores, pañuelos, música rítmica.

Elemento	Descripción
Proceso	Los niños forman un círculo y se ubican dentro de aros de colores. Al sonar la música, se desplazan al ritmo siguiendo las instrucciones: “gira a la derecha”, “salta hacia la izquierda”, “cambia de color”. La música se detiene y reanuda varias veces, lo que exige atención y respuesta motriz rápida. Se incluyen variaciones como caminar en puntas de pie o agacharse al cambiar de dirección. Se trabajan direcciones, giros y desplazamientos. El docente refuerza verbalmente los conceptos de lateralidad, favoreciendo la conciencia corporal y la orientación espacial.
Indicadores de evaluación	El niño reconoce izquierda y derecha al moverse en círculo respondiendo a las instrucciones musicales.
Instrumento de evaluación	Guía de observación.

Guía de observación para evaluar la propuesta

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Actividad observada: _____

Observador(a): _____

Rúbrica de evaluación

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿Se desplaza al ritmo siguiendo instrucciones del docente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Se desplaza en círculo manteniendo el ritmo de la música?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿Tiene una respuesta motriz rápida al momento de detenerse la música?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Trabaja direcciones como giros y desplazamientos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Mantiene su ubicación dentro del aro al moverse?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Actividad 5: “Cuento en movimiento”

Elemento	Descripción
Objetivo	Desarrollar la coordinación motora gruesa, el control postural y la orientación espacial mediante la representación corporal de un cuento con base musical.
Destreza desarrollar	a Coordinación motora gruesa, control postural, expresión corporal.
Materiales recursos	o Cuentos infantiles, música instrumental suave, espacio amplio.
Proceso	El docente narra un cuento infantil mientras suena música ambiental suave. A medida que se desarrolla la historia, los niños representan mediante movimientos corporales las acciones o emociones de los personajes como saltar, correr sigilosamente, agacharse, girar, extender los brazos o caminar en diferentes direcciones. Se enfatiza el uso de todo el cuerpo, integrando desplazamientos y cambios de nivel (alto, medio, bajo). La actividad combina la narrativa, la danza y la imaginación en una experiencia motriz integradora que estimula tanto la expresión corporal como la comprensión de la secuencia narrativa.
Indicadores de evaluación	El niño representa con el cuerpo al menos tres acciones del cuento con movimientos adecuados, manteniendo el control postural, la orientación espacial y la coordinación general.

Elemento	Descripción
Instrumento de evaluación	Guía de observación.

Guía de observación para evaluar la propuesta

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Actividad observada: _____

Observador(a): _____

Rúbrica de evaluación

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿Representa con el cuerpo al menos tres acciones del cuento con el cuerpo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Mantiene el control postural al momento de cambiar de nivel?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Muestra coordinación al momento de realizar acciones como saltar, correr sigilosamente, agacharse, girar?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Expresa emociones o situaciones del cuento mediante su cuerpo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Sigue la secuencia narrativa a través de sus movimientos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Actividad 6: “Dibuja con tu cuerpo”

Elemento	Descripción
Objetivo	Estimular la coordinación motora gruesa, el control postural y la orientación espacial mediante movimientos dirigidos.
Destreza desarrollar	a Coordinación motora gruesa, control postural, orientación espacial, coordinación bilateral.
Materiales recursos	o Música suave, cintas de tela o pañuelos.
Proceso	Cada niño recibe una cinta de tela que sujetará con una mano. Al ritmo de una melodía suave, el docente invita a los niños a trazar figuras amplias en el aire con movimientos lentos y amplios con todo el brazo como líneas grandes, luego círculos, diagonales y formas libres. Luego se pide a los niños que utilicen la otra mano o ambas a la vez para reforzar la coordinación bilateral. El docente propondrá cambios de nivel es decir utilizar los pies como agacharse mientras continúan dibujando en el aire. El objetivo es que visualicen y controlen sus brazos y pies con sus movimientos corporales.
Indicadores de evaluación	El niño es capaz de “dibujar” con su cuerpo figuras básicas en el aire, como círculos y líneas, manteniendo el control postural.
Instrumento de evaluación	Guía de observación.

Guía de observación para evaluar la propuesta

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Actividad observada: _____

Observador(a): _____

Rúbrica de evaluación

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿Es capaz de dibujar con su cuerpo figuras básicas en el aire, como círculos y líneas?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Mantiene el equilibrio al momento de agacharse o al cambiar de nivel?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Coordina sus movimientos con la cinta?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Puede utilizar ambas manos para dibujar en el aire cuando se le indica?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Mantiene el equilibrio al agacharse o al cambiar de nivel?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Actividad 7: “¡Alto con la estatua!”

Elemento	Descripción
Objetivo	Fortalecer el control postural, el equilibrio dinámico y la atención mediante movimientos rítmicos y pausas corporales.
Destreza desarrollar	a Coordinación motora gruesa, equilibrio, control postural, atención motriz.
Materiales recursos	o Reproductor de música, canciones infantiles con cambios de ritmo.
Proceso	Se coloca música alegre y rítmica, los niños deben moverse y desplazarse libremente por el espacio: bailar, marchar, saltar, girar. Cuando la música se detiene, deben quedarse congelados como “estatuas” en la posición en la que estaban. Se incluyen acciones como mantense en un pie, agacharse para reforzar el equilibrio. El docente guía a los niños con indicaciones como espalda recta, no se muevan, mantengan el equilibrio. Esta actividad favorece el

Elemento	Descripción
	autocontrol y el desarrollo del equilibrio dinámico en un contexto divertido y participativo
Indicadores de evaluación	El niño logra mantenerse inmóvil en diferentes posturas durante 7 segundos al detenerse la música.
Instrumento de evaluación	Guía de observación.

Guía de observación para evaluar la propuesta

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Actividad observada: _____

Observador(a): _____

Rúbrica de evaluación

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿El niño detiene su cuerpo de inmediato cuando la música se pausa?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Mantiene la postura sin moverse durante al menos 7 segundos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Puede moverse y desplazarse libremente por el espacio realizando acciones como bailar, marchar, saltar, girar?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Sigue las instrucciones verbales del docente para mejorar su postura?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Logra mantenerse en un pie o agachado sin perder el equilibrio?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Actividad 8: “Mi cuerpo hace sonidos”

Elemento	Descripción
Objetivo	Fortalecer la coordinación motora gruesa y la conciencia corporal mediante patrones rítmicos de persecución corporal.
Destreza desarrollar	a Coordinación motora gruesa, conciencia corporal, coordinación óculo- auditiva y sentidos del ritmo.
Materiales recursos	o Ninguno (cuerpo, palmas, pies, voz). Música suave (opcional)
Proceso	El docente enseña a los niños una secuencia de sonidos corporales utilizando como palmadas, golpes con los pies en el piso, golpecitos suaves en el pecho o las piernas. Luego, invita a repetir el patrón en conjunto con él, aumentando gradualmente la velocidad o la dificultad. Se puede trabajar en forma de eco (el docente hace un patrón y los niños lo repiten). Además de fortalecer la coordinación, esta actividad estimula la conciencia corporal y auditiva.
Indicadores de evaluación	El niño reproduce una secuencia rítmica corporal de al menos tres movimientos coordinando ritmo y movimientos con sus cuerpos.
Instrumento de evaluación	Guía de observación.

Guía de observación para evaluar la propuesta

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Actividad observada: _____

Observador(a): _____

Rúbrica de evaluación

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿Coordina palmadas, pisadas y golpes corporales según el modelo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Puede repetir el patrón indicado por el docente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Reproduce una secuencia rítmica corporal de al menos tres movimientos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Mantiene el ritmo durante la repetición de patrones?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Utiliza sus manos y pies para realizar las actividades correctamente?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Actividad 9: “Danza de los climas”

Elemento	Descripción
Objetivo	Desarrollar la expresión corporal y la coordinación motora gruesa mediante movimientos inspirados con la temática del clima.
Destreza desarrollar	a Coordinación motora general, secuenciación motriz, ritmo y creatividad corporal.
Materiales recursos	o Música representativa de los climas, imágenes del clima, espacio amplio.
Proceso	El docente presenta imágenes o describe características del clima en distintas estaciones (lluvia, sol, viento, nieve). Con música apropiada por ejemplo los tambores suaves para la lluvia o sonidos de viento, guía a los niños para que representen cada estación con su cuerpo: por ejemplo, moverse lentamente como si nevara, saltar como bajo la lluvia, extender brazos como si soplara el viento. Se sugiere realizar las estaciones en una secuencia coreográfica simple, integrando cambios de ritmo, desplazamiento y expresión corporal.

Elemento	Descripción
Indicadores de evaluación	El niño representa con el cuerpo tres estaciones diferentes utilizando secuencias motrices coherentes.
Instrumento de evaluación	Guía de observación.

Guía de observación para evaluar la propuesta

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Actividad observada: _____

Observador(a): _____

Rúbrica de evaluación

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿El niño representa con el cuerpo tres estaciones diferentes?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Reconoce y diferencia los sonidos climáticos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Muestra creatividad corporal al imitar fenómenos climáticos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Sigue la secuencia propuesta por el docente sin perder el ritmo?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Utiliza su cuerpo para imitar los distintos cambios climáticos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Actividad 10: “Coreografía del corazón”

Elemento	Descripción
Objetivo	Integrar habilidades motrices gruesas en una coreografía simple y significativa.
Destreza a desarrollar	a Coordinación motora gruesa, memoria motriz, ritmo corporal.
Materiales recursos	o Música infantil con mensaje de amistad o amor, espacio amplio y seguro.
Proceso	Se enseña una breve coreografía con pasos básicos que integren saltos, desplazamientos laterales, giros, palmas, y gestos expresivos con las manos formando un corazón. La canción debe tener un mensaje positivo (amistad, familia, cariño). Se repiten los movimientos varias veces hasta que los niños los memorizan. Al finalizar, se puede realizar en parejas o grupo, reforzando el vínculo emocional y la colaboración.
Indicadores de evaluación	El niño participa activamente en una coreografía, ejecutando al menos tres movimientos memorizados con coordinación y ritmo.
Instrumento de evaluación	Guía de observación.

Guía de observación para evaluar la propuesta

Nombre del niño(a): _____

Edad: _____

Fecha: _____

Actividad observada: _____

Observador(a): _____

Rúbrica de evaluación

Indicador de evaluación	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
¿El niño participa activamente en la coreografía?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Coordina sus movimientos con el ritmo de la música?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Utiliza gestos expresivos como formar corazones con las manos?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Logra memorizar la coreografía?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
¿Puede realizar saltos, desplazamientos laterales, giros sin dificultad?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Anexo 2

Proceso de validación

Proceso de validación

Estimado docente:

Usted ha sido seleccionada como experta para evaluar la Propuesta Pedagógica, “Danza y desarrollo motriz: Un enfoque creativo para niños de 4 a 5 años” que surge como producto del trabajo de titulación “La danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años”, realizado para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca.

La propuesta se adjunta como anexo al final del documento.



Atentamente,

Daniela del Rocio Toledo Guayllazaca

1401039357

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la pertinencia, coherencia, comprensión, diseño, metodología y factibilidad de la propuesta pedagógica.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos de la docente: Mgtr. Byron Esteban Calle López

Formación académica: Magister en Actividad Física con Mención en Entrenamiento Deportivo – Magister en Liderazgo y Dirección de Centros Educativos

Fecha: 27-06-2025.

Firma del experto:



INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.

La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

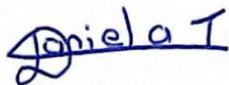
Indicador	Criterio por evaluar	Valoración					Observaciones
		1	2	3	4	5	
Pertinencia	Las actividades planteadas en la propuesta son adecuadas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora en niños de 4 a 5 años.					X	Las actividades son acordes a las edades indicadas.
Coherencia	La propuesta cumple con actividades de acuerdo a la edad de los niños					X	La propuesta que se plantea es acorde a la edad correspondiente.
Comprensión	Las actividades de la propuesta contienen un lenguaje que se puede comprender fácilmente					X	Estas actividades están correctas, ya que se comprende cómo se va a llevar la actividad o la sesión de trabajo.
Diseño	La propuesta cuenta un diseño dinámico y creativo					X	
Metodología	La propuesta integra estrategias lúdicas orientadas a la creatividad motriz y coordinación, fomentando el desarrollo corporal en niños de 4 a 5 años mediante el movimiento y la expresión.					X	La propuesta cuenta con el tema y actividades correctas, ya que en estas edades se desarrolla el aspecto motriz a través de actividades lúdicas.
Factibilidad	La propuesta es de fácil aplicación en el contexto educativo.					X	Esta propuesta es factible.

Proceso de validación

Estimado docente:

Usted ha sido seleccionada como experta para evaluar la Propuesta Pedagógica, “Danza y desarrollo motriz: Un enfoque creativo para niños de 4 a 5 años” que surge como producto del trabajo de titulación “La danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años”, realizado para la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca.

La propuesta se adjunta como anexo al final del documento.



Atentamente,

Daniela del Rocio Toledo Guayllazaca

1401039357

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la pertinencia, coherencia, comprensión, diseño, metodología y factibilidad de la propuesta pedagógica.

INFORMACIÓN GENERAL

Nombres y apellidos de la docente: Mgtr. Richard Alexander Ramírez Rojas

Formación académica: Magíster en pedagogía de la cultura física con mención en educación física inclusiva

Fecha: 22/06/2025

Firma del experto:



INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA:

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.


La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

Indicador	Criterio por evaluar	Valoración					Observaciones
		1	2	3	4	5	
Pertinencia	Las actividades planteadas en la propuesta son adecuadas para favorecer el desarrollo de la coordinación motora en niños de 4 a 5 años.					X	
Coherencia	La propuesta cumple con actividades de acuerdo a la edad de los niños					X	
Comprensión	Las actividades de la propuesta contienen un lenguaje que se puede comprender fácilmente					X	
Diseño	La propuesta cuenta un diseño dinámico y creativo					X	
Metodología	La propuesta integra estrategias lúdicas orientadas a la creatividad motriz y coordinación, fomentando el desarrollo corporal en niños de 4 a 5 años mediante el movimiento y la expresión.					X	
Factibilidad	La propuesta es de fácil aplicación en el contexto educativo.					X	

ANEXO 3


Autorización de publicación en el repositorio institucional

 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: F – DB – 30 VERSION: 01 FECHA: 2025-07-28 Página 94 de 94
---	--	--

Autorización de publicación en el repositorio institucional

Daniela del Rocio Toledo Guayllazaca portadora de la cédula de ciudadanía N° **1401039357**. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación “**La danza para favorecer la coordinación motora en niños de 4 a 5 años**” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 28 de julio del 2025


F:

Daniela del Rocio Toledo Guayllazaca

C.I: 1401039357